

ATHENS voice

Ερωτικό καλοκαίρι

Η.Α.Β. ζήτησε από τρεις συγγραφείς και τρεις φωτογράφους να γράψουν και να φωτογραφίσουν το δικό τους καυτό καλοκαίρι.

Των Μανίνας Ζουμπουλάκη, Εύης Λαμπροπούλου, Μισέλ Φάις,
Bill Georgousis, Κώστα Αμοιρίδη, Τάσου Βρεττού, σελ. 16

Φοιβόνια Δεληθοριόνια

Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 12

Πολιτική ορθότητα

Του Χρήστου Ξανθάκη, σελ. 14



δεν είναι
είναι, καφές,
χρόνος ^{για τον}
εαυτό σου

NESCAFÉ®



ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

(που δεν απάντησες το προηγούμενο καλοκαίρι)

- Μάζεψες τα πράγματά σου; Έκλεισες τους διακόπτες;
- Είσαι έτοιμος; Είσαι ποτέ έτοιμος;
- Μπορείς να φύγεις; Έχεις μάθει να φεύγεις; Υπάρχει κάποιος που δεν μπορείς να αφήσεις;
- Χαμογελάς;
- Κοιτάζεις την ανοικτή βαλίτσα και δεν ξέρεις τι πρέπει να βάλεις μέσα; Τι θα χρειαστείς;
- Ξέρεις ποτέ τι στ' αλήθεια σου χρειάζεται; Τι ψάχνεις να βρεις και ποιος θα στο δώσει;
- Μήπως ψάχνεις το εισιτήριό σου μακριά απ' αυτό τον κόσμο; Δεν υπάρχει άλλος.
- Δάκρυα είναι αυτά στα μάτια σου; Είναι απ' το αλάτι της θάλασσας;
- Γιατί δεν ανάβεις το φως;
- Έχεις πάντα κλειστά πατζούρια;
- Το οπίτι σου είναι πάντα στο μισοσκόταδο;
- Ποιος είναι ο μεγαλύτερός σου φόβος;
- Κάνεις ποτέ σχέδια; Έχεις κλείσει ήδη ξενοδοχείο; Έβγαλες εισιτήρια;
- Μήπως τ' αφήνεις όλα την τελευταία στιγμή; Μήπως πάντα περιμένεις ότι θα προκύψει κάπι που θα τ' αλλάξει όλα, που θα είναι αυτό ακριβώς που περιμένεις;
- Περιμένεις κάποιον να σε σώσει;
- Έκανες απόψυξη; Πλημμύρισαν, όπως πάντα, τα νερά; Στέκεσαι ξυπόληπτη στα βρεγμένα πλακάκια κοιτάζοντας αφρορημένα την ανοικτή πόρτα του ψυγείου;
- Θα μου πεις τι σ' αρέσει;
- Σύμφωνοι, στο αυτί, ψιθυριστά. Δεν θα το πω.
- Τι περιμένεις αυτό το καλοκαίρι;
- Σου λείπει τώρα κάποιος;
- Ποιος σου λείπει πιο πολύ; Ξέρεις;
- Μετανώνεις για κάποια πράγματα;
- Μήπως νιώθεις ξαφνικά ότι σου λείπουν όλοι όσοι αγάπησες περισσότερο στην ζωή;
- Τι τραγούδια γράφεις στο i-pod; Έχεις διπλά ακουστικά;
- Έχεις βρει ένα μέρος που μπορείς να πεις σπίτι σου; Ένα μέρος που ανήκεις;
- Θες να ξαναπάς στην περσινή παραλία; Με τους ίδιους ή με ξένους;
- Σου 'χει μάθει ποτέ κάποια πώς να φτιάχνεις τη βαλίτσα σου;
- Είπες σε κάποια, έλα να με βρεις;
- Πώς θα βρεις έναν τρόπο να του μιλήσεις;
- Νιώθεις πως έχεις κάνει σχεδόν τα πάντα κάμποσες φορές; Ναι, αυτό είναι πρόβλημα.
- Ξεκινάς μόνη αυτές τις διακοπές; Ανώνυμη και μόνη; Γιατί; Εσύ το αποφάσισες;
- Πρέπει να κρυφτείς;
- Σου είπε ποτέ κάποια, έλα να με πάσεις; Πιάσε με αν μπορείς;

• Ξέρεις ότι αυτό που κυνηγάς μπορεί να σε πιάσει; Μήπως αυτό περιμένεις;

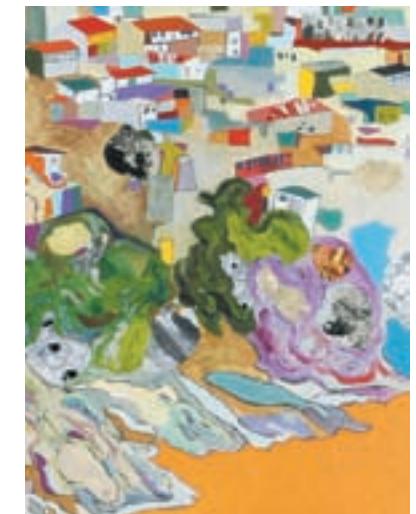
- Σου είπε κάποιος πριν φύγει, ψάξε με, σε περιμένω;
- Ποιος φεύγει πρώτος;
- Πόσο καμπλά μπορείς να πέσεις; Σε νοιάζει;
- Σε προειδοποίησε να μνη την ερωτευτείς; Την άκουσες;
- Σου είπε ότι οι καλοκαιρινοί έρωτες τελειώνουν το φθινόπωρο; Την πιστεύεις;
- Κι αν έλεγε την αλήθεια; Σε νοιάζει;
- Δεν κοιτάς, αλλά βλέπεις τα πάντα;
- Δεν μπορείς να μνη τον κοιτάς;
- Το ξέρεις ότι σε κοιτάει; Άλλα δεν σου μιλάει; Δεν έχεις μάθει ακόμα να διαβάζεις τα μάτια;
- Θες να παιξεις μαζί του;
- Ξέρεις πώς παιζεται;
- Μπορείς να ξεγελάσεις κάποιον που δεν σε προσέχει;
- Σου 'πε ποτέ κάποια, πάρε με όπως θες;
- Όταν καίδεύεσαι σκέφτεσαι κάποιον; Πάντα τον ίδιο;
- Ξέρεις ποια είναι η αλήθεια;
- Θες να ξέρεις τι θα γίνει μετά;
- Ποιος είναι ο σκηνοθέτης σ' αυτό το έργο;
- Θες να είσαι εσύ; **A**

**ΚΑΛΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!**
Η Α.Β. πάει διακοπές.
Ραντεβού
τον Σεπτέμβρη...

ΘΕΜΑΤΑ

10 Το πμερολόγιο της Ραφήνας

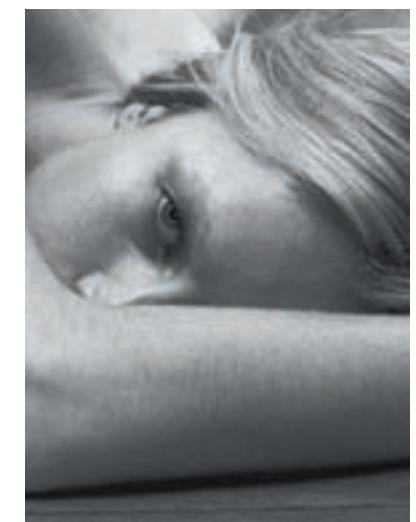
Του Νίκου Γεωργιάδη



12 | ΦΟΙΒΟΝΙΑ ΔΕΛΗΒΟΡΙΟΝΑ

12 Φοιβόνια Δεληβοριόνια

Της Μυρτώς Κοντοβά



16 | ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

15 Εφημερεύει

Του Μιχάλη Τσιντσίνη

16 Ερωτικό καλοκαίρι

Η Α.Β. ζήτησε από τρεις συγγραφείς και τρεις φωτογράφους να γράψουν και να φωτογραφίσουν το (δικό τους) ερωτικό καλοκαίρι.

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη, η Εύη Λαμπροπούλου, ο Μισέλ Φάις, ο Κώστας Αμοιρίδης, ο Bil Georgoussis και ο Τάσος Βρεττός φαντάστηκαν τη συνέχεια...



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΠΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη09 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη12 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
Τζιχάντ: Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη22 **2310...** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου26 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ27 **Πού τρώμε;** Της Ζιζής Σφυρή33 **1n Μπιενάλε της Αθήνας Q & A:** Των Ξένιας Καλπακσόγλου, Poka-Yio, Αυγούστινου Ζενάκου34 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασακόπουλου36 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε37 **Βιβλίο:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου38 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου40 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου41 **Εισερχόμενα:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου45 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις46 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

DVDs

"MONK" (Season 2) € 29,99

Η δεύτερη σεζόν με τις περιπέτειες του ιδιότροπου ντετέκτιβ Αντριου Monk. Υποχόνδριος, παράξενος, πραγματικός «καλόγερος» με διάφορα τικ να χαρακτηρίζουν την ιδιαίτερη παρουσία του. Άλλα κι ένα μοναδικό ένοτικο που τον οδήγησε στη λύση μυστηρίων που αδυνατεί να εξηνιάσει η αστυνομία. Την οποία εγκατέλειψε μετά τη δολοφονία της γυναίκας του...

"CASA DE LOS BABYS" (PCV) € 14,90

O John Sales είναι ένας από τους πιο συνεπίς σκηνοθέτες του αμερικανικού αεράρτητου σινεμά. Σε αυτό το φιλμ του 2003 δημιεύται τις ιστορίες έξι γυναικών, μετά τα 30, που περιμένουν να εκπληρώθουν οι προϋποθέσεις για να υιοθετήσουν. Μια πολύ ευαίσθητη τανία με εξαιρετικές ερμηνείες ενός all-star επερόκλητου γυναικείου καστ, από την πανέμορφη Daryl Hannah, στην indie queen Lili Taylor.



culturama

fnac

CDs

COLLEEN

"Les Ondes Silencieuses" (Leaf) € 14,90

Colleen λέγεται το προσωπικό σχήμα της Cecile Schott από τη Γαλλία. Το τρίτο της στούντιο άλμπουμ "Les Ondes Silencieuses" πηγαίνει κατευθείαν στο φάκελο folktronica. Οι λούπες φτιάχνουν ονειρικά ambient ηχόδρόμα, αλλά τα ακουστικά όργανα είναι αυτά που προσεγγίζουν τις συνθέσεις, τις ζεσταίνουν, τις κάνουν γήινες, ιδανικό σάουντρακ για το αυγουστιάτικο φεγγάρι.

NO BLUES

"Ya Dunya" (Rounder Europe) € 16,90

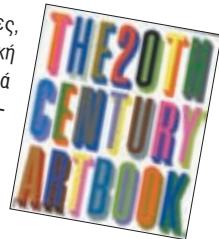
Οι No Blues είναι μια κολεκτίβα από την Ολλανδία, που στο εξώφυλλο του Ya Dunya αυτοπροσδιορίζονται ως "100% arabicana". Μην μπερδεύεσαι, γίνεται κι αυτό. Γιατί πρόκειται για εξαιρετικούς παλκες, που ξέρουν πώς να μπλέξουν τη δυτικότροπη folk/blues παράδοση με τα ανατολικά τερτίπια του λαούτου. Και καλούν τη βιολίστρια του grunge Tracy Bonham για το έξτρα κερασάκι στην τούρτα...



BOOKS

"THE 20TH CENTURY ART BOOK" (Phaidon) € 24,99

500 καλλιτέχνες και ισάριθμες δημιουργίες που σημάδεψαν τον περασμένο αιώνα. Σε εξαιρετικής ποιότητας ολοσέλιδες παρουσιάσεις, που αναδεικνύουν ισότιμα τα έργα (από το Α στο Ζ, από τον Dalí και τον Picasso στον Warhol και τον Basquiat), παρουσιάζοντας τα ρεύματα που εξέλιξαν την τέχνη, οδηγώντας τη στο κατώφλι της τριτης χιλιετίας και της ψηφιακής εποχής. Διανθισμένη με βιογραφικά, γλωσσάρια και λοιπά βοηθητικά...



"PANIC ATTACK! ART IN THE PUNK YEARS" Mark Sladen - Ariella Yedgar (Merrell) € 39,99

Το punk δεν ήταν μόνο παραμάνες, μοικάνικα κουρέματα, αμφεταμική φρενίτιδα και βίαια live. Η κληρονομιά του δεν περιορίζεται μόνο στο ταρακούνημα του χώρου της μουσικής, της μόδας και του graphic design. Αρκετοί καλλιτέχνες εμπνεύστηκαν από την αντικομφορμιστική του φύση και καθόρισαν τις εξελίξεις στο οπικό πεδίο των τελευταίων τριών δεκαετιών. Οι Gilbert and George, Derek Jarman, Nan Goldin είναι μερικοί από αυτούς που σήμαναν τον θητικό συναγέρμο, ενώ ένα σύνολο από 160 illustrations παρουσιάζει τη γενική εικόνα του σε ένα βιβλίο που επιπλέθεται από 30 χρόνια μετά.



"THE SWIMSUIT"

Sarah Kennedy (Carlton Books) € 24,99

Πριν από 60 χρόνια ο Louis Reard εφήρε ένα μικροσκοπικό κομμάτι ρούχου για τις κολυμβητικές θηλυκές ανάγκες. Ονομάστηκε μπικίνι. Έκτοτε το γυναικείο μαγιό μεταλλάσσεται ως κοφτερή αιχμή της γυναικείας σεξουαλικότητας και απαρίθητο στοιχείο της ποπ κουλτούρας. 250 εικόνες και μια λεπτομερής ανάλυση της μυθολογίας του προστομάζουν για την αποκωδικοποίηση των σημάτων της παραλίας...



"THINGS A WOMAN SHOULD KNOW ABOUT STYLE"

Karen Homer (Carlton Books) € 13,99

«Πράγματα που πρέπει να ξέρει μια γυναίκα για το στιλ». Υπάρχουν; Σχεδόν κάθε γυναίκα θα αντιρούσε στον προβοκατόρικο τίτλο, αλλά αυτό το λεύκωμα με τις κομψές φωτογραφίες δίνει μικρά, αλλά σημαντικά tips που καθορίζουν το κάπι παραπάνω της εξωτερικής εμφάνισης. Βασίζεται δε και σε ζωντανά παραδείγματα, από σταρ του Χόλιγουντ ως την εικόνα τους.



APOSTLE OF HUSTLE "National Anthem Of Nowhere" (Arts & Crafts) € 13,90

Άλλη μια μπάντα από τον Καναδά, που επανασχέδιασε τον indie χάρτη την τελευταία πενταετία. Πνευματικό παιδί του Andrew Whiteman των Broken Social Scene, με ένα δεύτερο άλμπουμ ευφορικής «σκεπτόμενης» ποπ, σίγουρα πιο χαρούμενο από τους Arcade Fire και μερικές φορές κοντά στις μελωδίες των Flaming Lips. Με τις λάτιν ανησυχίες του Whiteman να συνιστούν την ειδοποιό διαφορά...



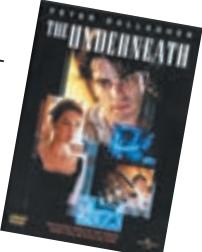
Time is up, η πόλη δεν μας χωράει άλλο, ειδικά το φετινό καλοκαίρι.
Αλλά πουθενά δεν μπορούμε να πάμε χωρίς τα προσωπικά μας είδη ανάγκης. Και το ξέρεις ότι η μουσική, οι ταινίες και τα βιβλία είναι πάντα μέσα σε αυτά. Το Culturama της FNAC και της A.V. εύχεται καλές διακοπές, κάνοντας παράλληλα εκλεκτικές προτάσεις. Από φωτογραφικά λευκώματα γυναικείων μαγιό, σε πρώιμα διαμαντάκια του Σόντεμπεργκ. Κι από γιαπωνέζικα anime, σε έναν από τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Ξέρει κανείς τι θα πει Von Sudenfed;

"PRINCESS MONONOKE" € 15,90
Το anime του Hayao Miyazaki γνώρισε τεράστια επιτυχία στην Ιαπωνία ως προάγγελος του "Spirited Away". Στο μεταξύ το Χόλιγουντ είχε απλώσει τα δίχτυα του, φτιάχνοντας την αμερικανική βερσιόν των περιπετιών της πριγκίπισσας Σαν με τη συμμετοχή στη διασκευή του Neil Gaiman. Το αποτέλεσμα; Ένα εκπληκτικό φιλμ, όπου η παράδοση των σαμουράι συναντά την παλέτα της επιστημονικής φαντασίας.



"ΑΠΟΚΡΥΦΑ ΠΑΘΗ"
(Sony Columbia) € 16,90

Πολύ πριν ο Στίβεν Σόντεμπεργκ περάσει στα blockbusters, έβαλε τις βάσεις για την καθηματογράφου. Τα «Απόκρυφα Πάθη» περιγράφουν την άσωτη επιστροφή του Μάικλ Τσέμπερς στη γενέτειρά του για το γάμο της μητέρας του. Θα έρθει ξανά σε επαφή με άσους τον εξοστράκισαν λόγω της αδυναμίας του στον ζόγο, με την πρώην σύζυγό του κι ένα δίκτυο ανθρώπων που τη φυλάνε. Τα πράγματα δεν θα αργήσουν να στραβώσουν...



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέλης

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ...

Λόγοι για τους οποίους λατρέψαμε το live των James:

- Για το χαμόγελο που ήταν στα χείλη μας πολλές ημέρες πριν και μετά τη συναυλία.
- Γιατί περπατώντας πριν το live στο χώρο ήταν σαν να έβλεπες όλη τη ζωή σου σε κομμάτια.
- Για την πρόσκληση του Tim προς στο κοινό πριν το "Goldmother".
- Απλά γιατί η τελευταία φορά που θυμάμαι τέτοια ανταπόκριση κοινού σε τραγούδι, όπως στο "Getting away with it", ήταν πριν 10 ολόκληρα χρόνια, εκείνο το βράδυ στη Φρεστίδα με το "Common People".
- Για τα καινούργια τραγούδια που έπαιξαν και ήταν super.
- Επειδή, όπως άκουσα και στον Στέφανο Τσιτόπουλο στον Republic, οι Έλληνες ακούνε Kazantzidis και James.
- Γιατί περιμένω την επόμενη φορά για να ακούω το "Lose control". -Λεωνίδας Καλμούκος

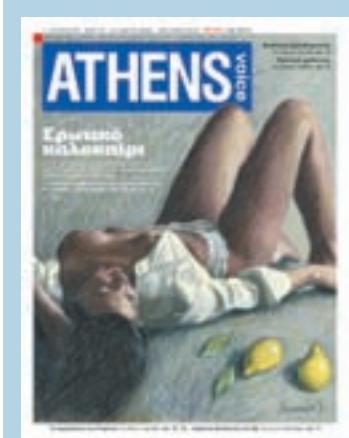
ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΛΑΤΕΙΑ

Τρεχάλα. Από πίσω φωνές. Τοιμέντο, τοιμέντο, παγκάκι, θείες, τοιμέντο, περίπτερο, τοιμέντο, γρασίδι. Και καγκελάκι, χαμπλό, πικικλικό, που περιφράζει το γρασίδι. Είναι αρκές της δεκαετίας του '80, και είμαι παιδί, σε μια πλατεία, στη Νίκαια. Η πλατεία είναι απελπιστικά επίπεδη, τρομακτικά τακτοποιημένη, με την ίδια αυστηρή διάταξη που επικρατεί και στα σαλόνια των αστικών οικογενειών. Πλατεία=τοιμέντο, παγκάκι, παρτέρι με καλλωπιστικούς θάμνους, καγκελάκι περιφράξης, κούνιες, ιώσις και κάποιο σιντριβάνι ή το άγαλμα μιας πρωικής φυσιογνωμίας.

Περίπου 30 χρόνια μετά, διασχίζω μία άλλη πλατεία. Μένω στο Κέντρο, και για να πάω στη δουλειά μου παίρνω το μετρό για Κεραμεικό. Χάρηκα όταν άνοιξε ο σταθμός. Περνάω λοιπόν από την πλατεία κάθε μέρα. Αναρωτιέμαι πώς είναι δυνατόν να μην έχει υπάρξει καμία εξέλιξη, καμία ανθρώπινη διάσταση στο σχεδιασμό των δημόσιων χώρων. Κοιτάω την πλατεία, την άδεια τοιμεντένια της επιφάνεια, τα παρτέρια με τα «καλλωπιστικά φυτά», την περιφράξη σε πορτοκαλί πλαστικό, τα φώτα «γηπέδου». Εδώ δεν υπάρχει οικία, ενώ η επιθετική αδιαφορία και η στατικότητα της πλατείας την κάνουν αφιλέσενη. Τη διασχίζεις βιαστικά καθ' οδόν προς κάποιο άλλο μέρος. Είναι δημόσιος χώρος στα λόγια αλλά όχι στην ουσία...
...Κάποια μέρα, κάποιος δήμαρχος της Ni-

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος 178 (26/7/07) της Athens Voice, στη σελίδα 4, επικαρδιμής ανακοινώθηκε προσφορά των υπηρεσιών της HR PASSPORT για τους αναγνώστες της A.V., ενώ δεν ισχύει. Ανάλογες ενέργειες έχουν προγραμματιστεί για τους επόμενους μήνες και θα ακολουθήσουν έγκαιρες δημοσιεύσεις.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Παύλος Σάμιος. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με δασκάλους τον Νίκο Νικολάου και τον Γιάννη Μόραλη. Διδάσκει στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο Βιζαντινής Παραδοσιακής Ζωγραφικής. Έχει κάνει πολλαπλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ έχει ξεχωριστή εκθεσιακή καριέρα στη Γαλλία. Μια μίνι αναδρομική έκθεση με χαρακτηριστικά έργα από την ως τώρα πορεία του παρουσιάζει στην αίθουσα τέχνης «Φώτη Κρεμμύδα», στο Κρεμμύδι Κεφαλονιάς, από τις 5 ως τις 15/8.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είσπει όλοι καλεσμένοι.

IT'S SHOW TIME

Χωρίς έκπληξη διαβάσαμε τα όσα αναφέρει για εμάς ο κ. Nikos Λώρης στο άρθρο "Backstage" στο προηγούμενο τεύχος της Athens Voice και με αφορμή το Fly Beyond Festival.

Ενημερώνουμε λοιπόν το κοινό ότι η εταιρεία μας έχει μόνιμο νομικό επιπλεού, το οποίο επλήφθη όλων των απαιτούμενων ενεργειών, έτοι ώστε ν διοργάνων τόσο του Fly Beyond Festival όσο και του George Michael να τηρούνται προϋποθέσεις των νομιμότητας. Η εταιρεία μας πραγματοποίησε τις μουσικές εκδηλώσεις της μισθώνοντας

τον πλέον σύγχρονο χώρο του ΟΑΚΑ και του περιβάλλοντος χώρου του. Ο χώρος αυτός διαθέτει όλες τις προϋποθέσεις τηρησης των κανόνων διενέργειας μεγάλων εκδηλώσεων, αφού, όπως είναι γνωστό, τον επισκέφτηκαν χιλιάδες θεατές με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Διενεργήσαμε με κάθε επαγγελματική συνέπεια και στο πλαίσιο των κανόνων δημόσιας τάξης, υποβάλλοντας όλες τις απαιτούμενες μελέτες και τις θέσαμε στη διάθεση των Αρχών. Είναι ολοφάνερο για όποιον παρακολούθησε τις εκδηλώσεις μας, ότι

δεν λειτουργήσαμε τυχοδιωκτικά και πρόσκαιρα. Άλλωστε η εταιρεία μας είναι εδραιωμένη στον τομέα της παραγωγής τα τελευταία 15 έτη, με δημιουργίες σημαντικών εκδηλώσεων τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (www.lespot.gr).

Τέλος, με την ευκαιρία αυτή, θα ήθελα να ευχαριστήσω το πλέον των 60.000 θεατών, που παρακολούθησε τις συναυλίες του Fly Beyond Festival και του George Michael, και να υποσχεθούμε ακόμα καλύτερες μέρες σε όλα τα επίπεδα στο συναυλιακό μέλλον.

Δ. Αλεξόπουλος
Διευθύνων Σύμβουλος
Le Spot Productions

κατας αποφάσισε να αλλάξει την πλατεία: δεν ήταν πια μια πλατεία επίπεδη, αλλά είχε βουνάλακι, είχε μεγάλα δέντρα με παχύ φύλλωμα και σκιά, το γρασίδι απλωνόταν παντού, οι ζύλινες κούνιες και οι τουσυλήθρες έδεναν αρμονικά με το περιβάλλον. Ισως να τα μεγαλοποιώ, αλλά και καινούργια πλατεία της γειτονιάς μου έχει χαραχθεί στη μνήμη μου ως το συναρπαστικότερο γεγονός εκείνου του χρόνου.

Μεγαλώνοντας κατάλαβα ότι πολλά γίνονται όταν υπάρχει φαντασία και αγάπη για αυτό που είσαι και αυτό που κάνεις. Ο άνθρωπος που καίρεται με τις έρημες αλλά τακτοποιημένες πλατείες είναι αυτός που δεν βάζει ούτε μια γλαστρόύλα στο μπαλκόνι του ή εκείνος που αγοράζει οικόπεδο «στην εξοχή» και μετά το αποψιώνει για να φτιάξει πιούνια και χλωροτάππα. Παρεμπιπόντως, τα συγχαρτήρια μου στην κυρία που πουλάει κουλούρια στη Σταδίου, τα οποία όχι μόνο προστατεύονται από πλαστικό κάλυμμα αλλά τα στολίζει και με τις γλάστρες της – προφανώς εκείνη έχει καταλάβει τη σημασία της ποιότητας στα μικρά, καθημερινά πράγματα πολύ καλύτερα

από τους μεγαλοεργολάβους. -Μ.Κ.

ΑΥΤΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

Ο κ. Χριστόδουλος, αφού επί χρόνια εξαπέλυσε μύδρους, λοιδόρους και κατηγόρους τη Δύση για όλα τα δεινά της Ελλάδας και αφού δεν είδε ποτέ του την αμερικάνικη σημαία να καιγεται από τους κάφρους (ισως γιατί «διάβαζε»), τρέχει τώρα να σώσει τη ζωή του στις ΗΠΑ. Άλλα μήπως και οι αρχηγοί των κομμάτων, οι πολιτικοί, οι μεγαλοδημοσιογράφοι, οι κρατικοδιάιτοι συνδικαλιστές, οι λοιποί αριστεροί της πλάκας και οι ακροδεξιοί του κ. Καρατζαφέρη το ίδιο δεν θα κάνανε; Ή δεν σκοτώνονται να στείλουν τα παιδιά τους στα διάφορα Χάρβαρντ, τα Ταρτς και τα Πρίνστον; Τελικά αυτοί είμαστε. Εκεί που φτύνουμε, γλείφουμε. -Πάρις Σταύρου

100 ΛΕΞΕΙΣ Στελέχει το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη σήμη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και πλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούπα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Υπότιτλος Συλβίη Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραπη, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζηρζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλια Γεωργεπέλη, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύληου, Δήμητρα Τριανταφύληου, Λύτος Καλοθιουράνης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάσιλης Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευάγχης Παπλήκαρης, Billy Γρηπάρης, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ειρήνη Αναγνωστούλη, Ζιζή Σφυρή, Σαμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαρίδης, Μαρία Κοκίνη, Βίκη Συμιακάκη, Νατάσα Κάπηου, Μισέλη Φάδις, Εύη Λαμπροπούλου, Μιχάλης Τσιντσίνης, Χρήστος Ξανθάκης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελείωτη: Μορφούλη Βογιατζόγη, Λίτα Δαρζέντα
Διόρθωση Κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Al. Bláhov (Action Images) K. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, N. Βανδώρας, Στ. Καληνόπερης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Φ. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, T. Βρεττός, B. Georgousis, Σ. Ρόκκος

Διευθύντρια Τμήματος Διαφοριστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλη

Υπεύθυνη Διαφοριστικής: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti, Βερονίκη Χαριάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίπης Ζαρκαδούλας
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελης

Direct Market: Αντωνία Κουτσουραδή, Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούση, Νίκος Δαμδημόπουλος

Συντονισμός Διαφοριστικής: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφοριστικής: Μαρία Αυγερινού



made to mix **with orange**



Απολαύστε υπεύθυνα



Σε είδα!
Σε παραλία
της Κορέας...
(Καλό καλοκαίρι σε όλους)

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στη συναυλία του George Michael στο OAKA, την περασμένη εβδομάδα:



FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Στο **Αττικό Άλσος** οι νύχτες είναι free. Σήμερα, Πέμπτη 2/8, «**Ο Φιλάργυρος του Μολιέρου**» από το θέατρο Αλκυονίς του υπερκλασικού Γιώργου Μεσσάλα. Στις 21.00.

* Αύριο, Παρ. 3/8, συναυλία **Στέλιος Ρόκκος** unplugged. Same place, same time, different experience...

* Την Κυριακή 5/8, άντε πάλι όλοι στο **Αττικό Άλσος**, αφέρωμα στον οδοιπόρο της ανθρώπινης σκέψης **Νίκο Καζαντζάκη**, στις 21.00.

* Ο **Διονύσης Τσακνής** την Τρίτη 7/8 σε ένα μουσικό πάρτι, ναι, σωστά το μάντεψες, στο **Αττικό Άλσος** που φέτος είναι, τελικά, πολύ της μόδας.

* Για να μην πηγαινοέρχεστε, στήστε μία σκηνούλα και διανυκτερεύστε, γιατί την επόμενη μέρα, Τετ. 8/8, στις 21.00, έχει την «**Εξομολόγηση μιας τελείας**» από τον **Λουδοβίκο των Ανωγείων**.

* Από Παρασκευή 3/8 μέχρι και Δευτέρα 6/8 στις 21.15, η πάρασταση «**Μαλλιά κουβάρια**» του Νίκου Λάσκαρη. Μέντιουμ, υπνωτίστριες και απατημένοι σύζυγοι. Όχι στο Αττικό Άλσος. Στην **Πλατεία Ηρώων στο Μαρούσι**.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ



Ένα βράδυ στου George Michael

ΕΚΛΕΚΤΙΚΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ

Η Μαριλένα είναι χυμάδης, μελαχρινή, περήφανη Κρητικά (η αλήθεια είναι ότι αν όντως αποσχιστεί η Κρήτη από την υπόλοιπη Ελλάδα, θα πεινάσει πολύς κόσμος) και συνάδελφός μου από το παλιό γραφείο. Η νονά της είναι ξαδέρφη του George Michael. Τώρα τι σχέση έχει ο George με την Καλαμάκια Λασιθίου είναι μεγάλη ιστορία (για την ακρίβεια καθόλου μεγάλη: καμία σχέση δεν έχει). Η Κύπρια νονά αγάπησε έναν Κρητικό και βρέθηκε στη μάνα Κρήτη). Κινήσαμε λοιπόν την Πέμπτη με τη βαφτισμάτης εξαδέλφης του καλλιτέχνη για το Ολυμπιακό στάδιο, οπλισμένες με το καλυτερότερο εισιτήριο των 50 ευρώ,

όπως αποδείχθηκε καθώς ήμασταν αρένα, δίπλα στη σκηνή για να ακούει ο καλλιτέχνης τα ουρλαυχτά μας, την ώρα που μας έτεινε το μικρόφωνο, ενώ οι αυτοχείς καθιστοί συνδαιτυμόνες δεν μπορούσαν να σηκωθούν από τις θέσεις τους, γιατί τα παιδιά-securit (φωτιά... φωτιά...) τους έκαναν παραπήρηση. Τα κάναμε όλα. Κάτσαμε 40' στην ουρά για μπίρα, αφιερώσαμε το "Amazing" στον Kenny, τραγουδήσαμε χρόνια πολλά στον Carlos τον ντράμερ, ουρλιάζαμε ως ομάδα A στο "The Edge of heaven", στο διάλειμμα κάτσαμε πάνω στην Athens Voice, που είχε μεταμορφωθεί σε μοκέτα της αρένας, χαρετήσαμε τον μπαμπά του στα VIP, του ζητήσαμε το "Freedom" (και το είπε αμέσως, ο γλυκός μου) και τον προσκυνήσαμε νοητώς, όταν βγήκε με τη στολή του αστυνομικού με δάκρυα στα μάτια. Σαν να μην πέρασε μια μέρα. Θε-ός. Μια φίλη που ήταν στα παρασκήνια μας έλεγε ότι είχε άγχος. Ρωτούσε: «Τι θα πω σ' όλον αυτό τον κόσμο που είναι μαζεύμενος». Μετά μας είπε με τα σπαστά του ελληνικά: Geia sou Athina. Ekospente chronia... Όχι είκοσι πέντε. Εκατό. Θα πώ από τη Μαριλένα στην Κρήτη, θα πώ από την πηγή που πίνει ο Μητσοτάκης για να ξανανιώσω και όταν θα ξανάρθει ο George, θα ξαναπάμε στην αρένα για να χορέψουμε και να ουρλιάζουμε πάλι. Την επόμενη φορά θα την αφήσω να πάρει και το πανό που είχε ετοιμάσει: "George, my godmother is your first cousin. I love you". ● -ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΑΠΠΟΥ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

SUMMER 2007

«Ρεκ ρεκ ρεκ θεριστή! Θεριστή!
Όχι από 'δω! Όχι από 'κει!
Ρεκ ρεκ ρεκ θεριστή! Θεριστή!
Τράβα το κεφάλι από το κορμί να κοπεί»
(από την ποιητική συλλογή του Νίκου Καρβέλα,
Πουήματα, εκδ. Sonic)

GEORGE MICHAEL

Μην ακούω σαχλαμάρες, ότι ήταν η καλύτερη συναυλία της χρονιάς.
Φυσικά και ήταν! Γλυκός, πρόσχαρος, με ταλέντο ζωής, η παρουσία του λειτουργούσε σαν καθαρτήριο εκείνη την κολασμένη υγκά κάτω από τα τόξα του Καλατράβα. Όποιου δεν άρεσε, μπορεί να μελετήσει Πουτσίνι και Μέση Αττική Κωμωδία.

ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΟΝΟΜΑ ΕΛΛΗΝΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Αγκιναρασταχάκης Κωνσταντίνος

ΤΟ ΝΕΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΣΟΥΞΕ

-Ε, τι να σου πω, ρε πατέρα... ήμουν στο RPG και είχα φουλάρει στο ταππα και πάτησα pause να τσεκάρω το chat αν είχε φτάσει το .divx και κόλλησε.
Τα 'χασα όλα! Δοκίμασα ctrl-alt-del,
αλλά το task manager είχε παγώσει.
-Στη μάνα σου το πες;
(από το σποτ του OTE)

PANTEVOY ΣΤΟΝ ΚΙΣΣΑΒΟ

Αγαπημένα τραγούδια σε δύο πιάνα από τον Σταμάτη Κραουνάκη και τον Κώστα Λειβαδά για όσους βρεθούν το Σάββατο 4/8 στις 9.30 στις πλαγιές του Κίσσαβου στην Καρύτσα Λάρισας. Η συναυλία

θα δοθεί στον «Δοχό», το ωραιότερο ξενοδοχείο της περιοχής με τους πιο φευγάτους ιδιοκτήτες.
Μην το χάσεις αυτό το θέμα. Το συστήνω ανεπιφύλακτα! (πληρ. 24950 92001)

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Για τους εραστές του αεικίνητου, για μόνιμους ταξιδιώτες, συνταξιδιώτες...
«1.000 μέρη που πρέπει να δεις πριν πεθάνεις»
της Patricia Schultz, 912 σελίδες, εκδ. Μπλε/Οξύ.
Σκέτη απογεώση!

ΣΚΟΡΠΙΑ ΛΟΓΙΑ

Γυναίκα: Είμαι γεμάτη ελπίδα...
Άνδρας: Καιρός να αδειάσει!
(διάλογος στη Μαιρομματαίων)

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

«Παράρτημα! Παράρτημα! Σήμερα η κυβέρνηση δεν έκανε καμία μαλακία!»
(από κόμικ του Αλτάν)

ΣΥΝΘΗΜΑ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Διατηρείτε την Αθήνα καθαρή. Πετάτε τα σκουπίδια σας στον Πειραιά!»

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι:
«Δεν γνωρίζω σε ποια θάλασσα θα προθαλασσωθώ,
ούτε σε ποιο γκρεμοτσακίδι θα αναρριχηθώ,
ούτε πάτε θα πάω, ούτε αν θα πάω»
(για τους ελάχιστους που έχουν παραλείψει
να με ρωτήσουν) ●

(Μέλος του συλλόγου για την επέκταση της χρήσης του «ομπρελίνου» για τα ποτά και στους κρύους καφέδες, ώστε να διαρκούν περισσότερο στην παραλία)

1

**Τελευταία παραπρώ τους
Πακιστανούς στα φανάρια και μου
φρίνονται πο ευτυχισμένοι από τους
οδηγούς των αυτοκινήτων. Τι συμβαίνει;**

Μη μαοάς. Έχουν καταλάβει ότι αυτό μας εκνευρίζει σχεδόν όσο και το να περιμένουμε στο φανάρι, και το κάνουν επίτευξη. Δεν ξέρουν και καλά ελληνικά, οπότε παρεξηγούν τη λέξη «φανάρι» και νομίζουν ότι πρόκειται για «fun-ari». Γι' αυτόν το λόγο, άλλωστε, έχουν επινοήσει και ένα δικό τους παιχνίδι, το «Φακόρνο», όπου ποντάρουν ο καθένας σε διαφορετικό αυτοκίνητο και, μόλις ανάψει πράσινο, όποιου το αυτοκίνητο κορνάρει πρώτο, κερδίζει. Πιθανότατα, λοιπόν, ο Πακιστανός που βλέπει να σου χαμογελάει στο φανάρι, να έχει ποντάρει σε εσένα και να προσπαθεί να σε κάνει να εκενυριστείς, ώστε να κορνάρεις πρώτος. Πολλοί μάλιστα το έχουν προχωρήσει και πιο πέρα: Έρχονται στο παράθυρο, προσπαθώντας δήθεν να σου πουλήσουν καλάμι ψαρέματος! Υπονοώντας στην πραγματικότητα ότι «αφού δεν γαμείς που δεν γαμείς, δεν πας για ψάρεμα», ώστε να σε κάνουν ακόμα πιο σίγουρα έξω φρενών!

2

**Κάθε καλοκαίρι τα ίδια! Κοιτάζω με μεγάλη προσοχή τις διαφημιστικές αφίσες του ΕΟΤ, αλλά δεν γράφουν πουθενά σε ποιο συγκεκριμένο σημείο βρίσκονται τα τοπία που δείχνουν. Αφού είναι μυστικά,
γιατί τα διαφημίζουν;**

Λυπάμαι, αλλά έχεις πέσει θύμα παρεξήγησης. Δεν διαφημίζουν οι αφίσες τα τοπία, αλλά τα τοπία διαφημίζουν τις αφίσες. Στην πραγματικότητα, δηλαδή, σου λένε ότι μια χώρα που μπορεί και κάνει τόσο ωραίες αφίσες, δεν μπορεί, κάποιο ενδιαφέρον θα έχει. Γι' αυτό άλλαξαν και το σλόγκαν “LIVE YOUR MYTH IN GREECE”. Γιατί το “MYTH” διαβάζεται «μύτη» και όλοι νόμιζαν ότι η Ελλάδα είναι η χώρα όπου μπορείς να κάνεις φτηνές πλαστικές εγχειρίσεις. Μετά, για να το διορθώσουν, δοκίμασαν το “Explore”, αλλά ένα ρήμα που σημαίνει «εξερεύνηση», σε συνδυασμό με το «MYTH», έμοιαζε με διαταγή να σκαλίζεις τη μύτη σου, πράγμα που δεν είναι καθόλου ευγενικό.

3

**Μίπως το ροχαλπό είναι στην
πραγματικότητα ο τρόπος που επικοινωνεί
ο Θεός με τους ανθρώπους;**

Όχι, είναι γνωστό ότι πρόκειται για μηνύματα από εξωγήινους. Κάθε φορά που θέλουν να μας πουν κάτι, χρησιμοποιούν τους κοινωνικούς συνανθρώπους μας σαν τηλέφωνα ανοιχτής ακρόασης. Ήδη, δεκάδες επιστήμονες σε όλο τον κόσμο μελετούν και προσπαθούν να μεταφέρουν τις διάφορες μορφές ροχαλπού, μήπως και καταφέρουμε επιτέλους να καταλάβουμε τι προσπαθούν να μας πουν. Μάλιστα, λένε ότι σε κάποια μυστικά εργαστήρια της NASA έχουν προχωρήσει αρκετά στην αποκωδικοποίηση του ροχαλπού-οφύριγμα, ενώ το ροχαλπό τύπου «παπάκι-χωρίς-εξάτμιση» παραμένει μυστήριο σαν τη «Γραμμική Α». Τους μπερδεύει αυτό το συννεφάκι με το πριόνι που κόβει τον κορμό και το επαναλαμβανόμενο γράμμα «Ζ», που εμφανίζεται πάνω από τους κοινωνικούς.

4

**Έχω γίνει μέλος σε καμιά
δεκαπενταριά «ιντερνετικές κοινότητες»,
έχω συμπληρώσει με ειλικρίνεια όλα όσα
μου ζητάνε στο profile μου (μάλιστα έβαλα
και δύο ποιήματα που έχω γράψει, εκεί
που λέει «Ενδιαφέροντα»), έχω ανεβάσει
και όλες μου τις αγαπημένες φωτογραφίες
(μια μάλιστα με τον σκύλο μου τον
Μπούμπη), αλλά δεν βλέπω να ενδιαφέρεται**

κανείς να γίνει φίλος μου! Γιατί;

Διότι στην πραγματικότητα κανείς δεν θέλει να είναι φίλος με κάποιον που είναι τόσο απελπισμένος όσο και ο ίδιος.

5

**Γιατί οι κοπέλες στα τηλεφωνικά
κέντρα των ραδιο-ταξί λένε μόνιμα
«έτερος» κι όχι απλώς «άλλος»;**

Για να μη γίνει κανένα μπέρδεμα. Ως γνωστόν, το «άλλος» χρησιμοποιείται ως αποτρεπτικό, όταν κάποιος πάει να μπει σε μια κατειλημμένη τουαλέτα.

6

**Από πού βγαίνει η λέξη «Πάνελ»;
Δεν είναι αυτόνομη λέξη. Είναι συντομογραφία της λέξης «Πανελλήνιο»!**

7

**Πώς καταφέρνουν οι γυναίκες που
έχουν κάνει πλαστική στο στήθος να
ξαπλώνουν μπρούμπα στην παραλία;**

Σκάβουν διακριτικά δύο λάκκους στην άμμο, ώστε να μπν το πιέζουν με το βάρος τους και συμβεί κανένα απόχημα στα καλά καθούμενα. □

MAX YOUR LIFE

MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΡΕΨΙ ΜΑΞ ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!

Τι σου αρέσει και τι όχι; Θες να το βγάλεις από μέσα σου, να το γράψεις; Εδώ είσαι. Στο MAX YOUR SELF blog της ATHENS VOICE (blogs.athensvoice.gr/maxyourself). Ένα blog και ταυτόχρονα μια στήλη στην εφημερίδα της Α.Β., στο οποίο μπορείς να γράφεις αυτά που σου αρέσουν και αυτά που δεν σου αρέσουν, τα δικά σου Max και Zero. Αν θες, ανεβάζεις και φωτογραφίες για να προσθέτεις χρώμα. Εκτός από το γεγονός ότι εκφράζεσαι, κερδίζεις: PEPSI MAX για όλο το καλοκαίρι. Συγκεκριμένα, 10 τυχεροί κερδίζουν από 20 κιβώτια PEPSI MAX (θα σας τα φέρουν έξω από την πόρτα σας). Οι συμμετοχές πρέπει να ανέβουν στο blog summer-united μέχρι τις 4 Αυγούστου! Γράψε όσα θες, έτσι αυξάνεται και η πιθανότητα να κερδίσεις.

ZERO

1. Ο καύσωνας που μας ξαναθυμίζει!... CiemmaDusza
2. Που δεν θα πάω φέτος διακοπές... HristinaB
3. Τα αυτοκίνητα με τα σκυλοτράγουδα στη διαπασών, ιδίως μετά τα μεσάνυχτα... Mariko
4. Καθισμένος βούβαλος με στόμα και μασχάλη που βρομάει, δίπλα σου σε λεωφορείο με 43 °C... piterpan1987
5. Τα λάθη που επαναλαμβάνονται... CiemmaDusza

MAX

1. Οι βόλτες στους δρόμους με καροτσάκι του super market!... CiemmaDusza
2. Οι συζητήσεις με φίλους μέσα στη νύχτα... HristinaB
3. Η αυγουστιάτικη πανσέληνος... CiemmaDusza
4. Το σεξ! Το σεξ! Το σεξ! Το σεξ! Το σεξ!... OranGeLo
5. Οι ανακατεμένοι ιδρώτες μετά το sex... CiemmaDusza

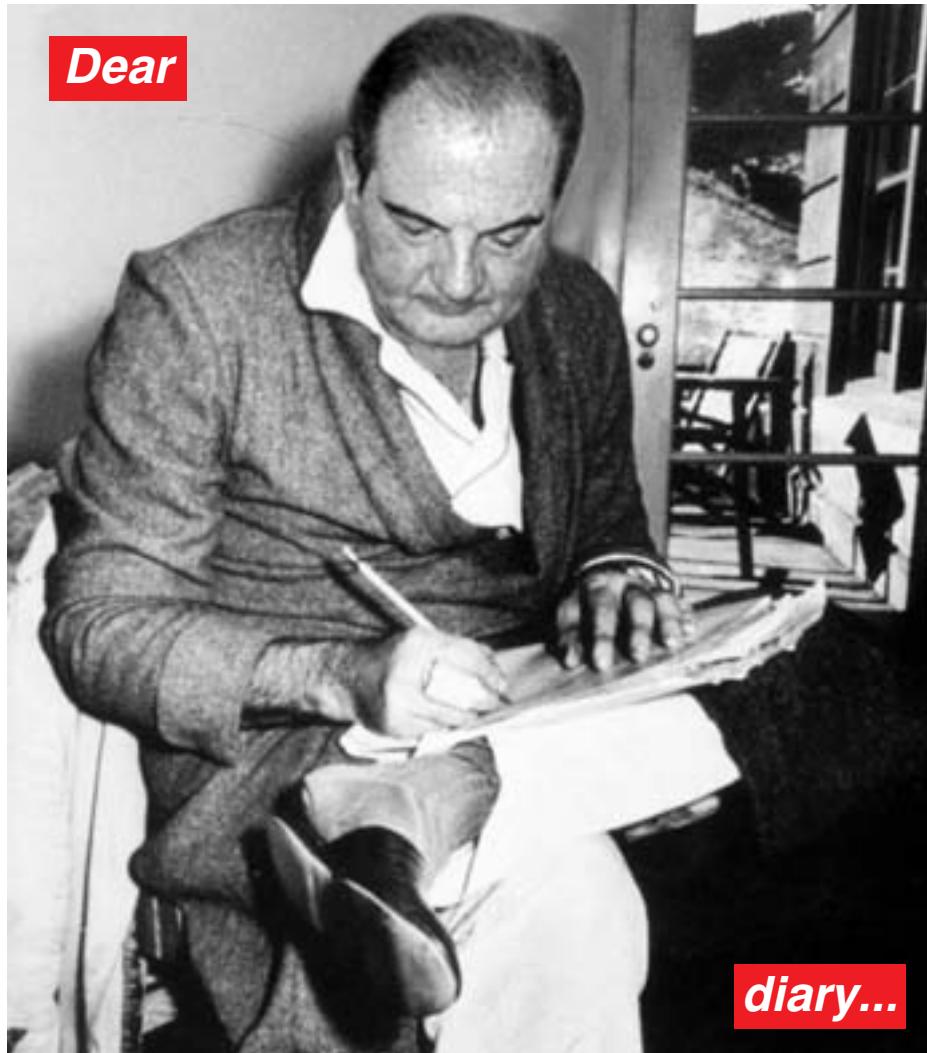
ZERO



MAX

Tο πρώτο συγχαρητήριο τηλεγράφημα που έφθασε στο γραφείο του πρωθυπουργού της Τουρκίας ήταν αυτό της Ντόρας Μπακογιάννη. Το δεύτερο, του προέδρου του Αζερμπαϊτζάν. Το τρίτο κατά σειρά ήταν του Κώστα Καραμανλή και το τέταρτο του προέδρου των Κατεχομένων κ. Ταλάτ. Η σημειολογία είναι περιεργο ανέκδοτο. Ο κ. Ερντογάν μπορεί να κοιμάται ώστε. Δύο τουλάχιστον σοβαρά κράτη, το Αζερμπαϊτζάν και η Ελλάδα, και ένα ψευδοκράτος των στηρίζουν. Η Αθήνα είναι μανούλα στα τηλεγραφήματα, βλέπετε. Άλλωστε εκεί αρχίζει και τελειώνει η διπλωματική της δραστηριότητα. Στα τηλεγραφήματα.

Ο Κώστας Καραμανλής ήταν πολύ ανήσυχος τον τελευταίο καιρό. Από τη μία η θρυλική πλέον αναποφασιστικότητά του, η δεύτερη φύση του δηλαδή, και από την άλλη η επίσης θρυλική αδυναμία του να ελέγχει καταστάσεις. Η σύζυγός του, η Ιατρός Νατάσα, παραλλαγή της γνωστής ταινίας με την Υπολοχογή, μάταια προσπαθούσε να του αναπτερώσει το θητικό. Μπήκαν και τα δίδυμα στο παιχνίδι, αλλά τα αποτελέσματα ήταν πενιχρά. Ο Μεγάλος της Ραφήνας κλείστηκε στον εαυτό του και συνομιλούσε νοερά μόνο με το θείο του. Κάτι ανάλογο είχε συμβεί και στον Μπους, που συνομιλούσε με τον Θεό, με



κρουστικό θέαμα. Αξύριστος, αχένιστος, με μάτια πύρινα από τον πυρετό, ο Πολύδωρας τους κοίταζε με ένα σαρδόνιο χαμόγελο. Οι άνθρωποι φοβήθηκαν και έφυγαν αμέσως. Ακόμη και μέσα στο ασανσέρ άκουγαν το τρελό γέλιο του υπουργού, ένα γέλιο που τους πάγωνε τα αίμα.

Τελικά έστειλαν τον Κώστα Καραμανλή στο Παρίσι, να αλλάξει λίγο τον αέρα του. Ο Σαρκοζί, αποδεικνύοντας για ακόμη μία φορά πόσο καλός άνθρωπος είναι, ανέλαβε καθήκοντα ξεναγού. Γύρισε τον δικό μας σε όλες τις βιομηχανίες οπλικών συστημάτων, τον πήγε βόλτα με ένα μαχητικό Ραφάλ, τον πήγε κρουαζιέρα με κάτι φρεγάτες και τέλος, σε μία βραδινή έξοδο στα μπαράκια, χρησιμοποίησαν και ένα τεθωρακισμένο Λεκλέρκ. Ο Σαρκοζί, που μεταξύ μας είναι γιανόν, κατάφερε να πρεμίσει τον πρωθυπουργό μας και να τον εναφέρει στα ίσια του. Είναι, βλέπετε, και αυτός ο Ερντογάν, ο οποίος κέρδισε τις εκλογές με θριαμβευτικό τρόπο, κάνοντας τον δικό μας να πιει το πικρό ποτήρι μέχρι τον πάτο. Κουμπάρος, σου λένε οι άλλοι. Μα αν ήταν έτσι οι κουμπάροι... είπε ο Σαρκοζί κι έκλεισε με νόημα το μάτι στον Καραμανλή, ο οποίος με τη σειρά του έσκασε ένα αχνό χαμόγελο, σαν να μην θελει να δειξει ότι κατάλαβε το αστειάκι. Γάτα με πέταλα ο Σαρκοζί.

Με την επιστροφή του στην Αθήνα, ο Αλαβάνος των περιμένει και πάλι στη γωνία με νέα ερώτηση για την ώρα του Πρωθυπουργού και με θέμα «Η σικελιάνικη μαφία και οι νοοτρικές εκπρόσωποι της στην ελληνική Μακεδονία». Πολλοί μίλησαν, όπως και η Παπαρήγα, για προβοκάτσια που στόχο είχε να αποτελειώσει πολιτικά τον πρωθυπουργό. Η προβοκάτσια συνιστάται στη χρήση του όρου «ελληνική Μακεδονία», που θεωρείται λέξη ταμπού στη Ρηγιλλη. Πολλοί πιστεύουν πως ο Αλαβάνος πρέπει να έχει σχέσεις με την Ντόρα, επαγγελματικές εννοείται. Άλλως δεν εξηγείται αυτή η θεαματική στροφή του ανδρός, ο οποίος –κακά τα φέματα– κεντάει ο άνθρωπος, μέχρι του σημείου να κάνει τον Λαφαζάνη να σκάει από το κακό του. Άλλοι βλέπουν στην υπόθεση αυτή μία υπόγεια συνεννόηση μεταξύ Αλαβάνου, Γιώργου και Ντόρας. Ο Αθανασάκης διαψεύδει και ο Λαλιώτης, όταν ερωτάται, κοιτάει τον ουρανό λες και κάνει εκκλήσεις για επιφοίτηση. Ήταν και αυτή η ιστορία Νεονάκη - Πάχτα, βλέπετε, που έκανε το πράσινο σημάδι στο λιβάδι της Χαριλάου Τρικούπη να μοιάζει με τη Φωλιά του Κούκου, αλλά δεν βαριέστε. Ο Γιώργος το έχει καταλάβει πα, θα γίνει πρωθυπουργός, γιατί ο άλλος στη Ραφήνα κουράστηκε πολύ λόγω φόρτου εργασίας και δεν μπορεί να συνεχίσει να εργάζεται σε αυτούς τους ρυθμούς. Άνθρωπος είναι και αυτός, θέλει το μεσημεριανό υπνάκο του, το φραπεδάκι του, τη βόλτα στην παραλία, το ουζάκι του, τον καλό βραδινό ύπνο του. Ανθρώπινα, απλά πράγματα δηλαδή. □

Το ημερολόγιο της Ραφήνας

τα γνωστά αποτελέσματα.

Το πρόβλημα κατά τους επιστημονικά έγκυρους γιατρούς της κυβέρνησης, τον Γιακουμάτο δηλαδή, εντοπίζεται στην άρνηση του Κώστα Καραμανλή να ακούσει τη λέξη «εκλογές». Αυτόπτες μάρτυρες ισχυρίζονται πως στο άκουσμα της λέξης αυτής χάνει το χρώμα του, αρχίζει να τρέμει και συνήθως κραυγάζοντας ζητά να του δώσουν τον Πολύδωρα για να τον λιώσει. Τότε επεμβαίνει η Νατάσα και τον πρεμει. Κατά τον Νίκητα Κακλαμάνη, επίσης γιατρό, το πρόβλημα συνίσταται στην άρνηση του Καραμανλή να ακούσει το όνομα Αλαβάνος. Κάποιοι, όνομα και μη χωριό, βεβαιώνουν πως τον είδανε να αφρίζει και στη συνέχεια να τρέχει στους σκοτεινούς δρόμους της Ραφήνας φωνάζοντας το όνομα του προέδρου του Συναπισμού. Λένε επίσης πως όταν αρχίζει η κρίση με τον Αλαβάνο, τηλεφωνεί στην Παπαρήγα, που είναι και η μόνη που τον πρεμει, διότι του ψιθυρίζει γλυκά στο αυτί «άφησέ τον σε μένα να τον κάνω με τα κρεμμυδάκια». Τότε ο Καραμανλής χαμογελά και βυθίζεται στη γνωστή πολιτική υ-

πηνία που τον βασανίζει.

Η Αλέκα τα ξέρει καλά τα χούγια του πρωθυπουργού και του συμπεριφέρεται σαν να ήταν η μεγάλη του αδελφή. Ορισμένοι κακοήθεις, που γνωρίζουν αυτή την ανθρώπινη σχέση μεταξύ των δύο πολιτικών, έσπευδαν να μιλήσουν ακόμη και για «Ιερά Συμμαχία», αλλά το μόνο που πέτυχαν ήταν να προκαλέσουν το ιερό μένος του Περισσού. Ένας από αυτούς ήταν και ο Πάγκαλος, ο οποίος με τις αστήρικτες θεωρίες του πέτυχε να βγάλει από τα ρούχα του ακόμη και τον Μαΐλη, που μέσα στην ομιχλή των συναισθημάτων του ξανάγραψε επί το πολιτικότερο το σενάριο της ταινίας «Το χώμα βάφτηκε κόκκινο», όπου το ρόλο της Χρονοπούλου ανέλαβε να παιξει στη Λιάνα Κανέλη. Τελικά ο κ. Μαΐλης συνήλθε και έσκισε τα χειρόγραφά του, αφού επισκέφθηκε τον πνευματικό του, όπου και καταράστηκε τον Πάγκαλο ως «αιώνιο φραξιούστη» – ύψης και κατάρα που κατά το Λεξικό Πολιτικής Θεολογίας του Ιωσήφ Στάλιν είναι ό,τι κειρότερο μπορεί να συμβεί σε άνθρωπο. Τέλος πάντων, η Αλέκα ανέλαβε να προ-

σέχει τον Καραμανλή και όλα πήγαιναν καλύτερα, μέχρι τη στιγμή που η φωτιά στην Αχαΐα προκάλεσε νέα χιονοστιβάδα κρίσεων στη Ραφήνα. Λένε ότι ο Καραμανλής ξύπνησε κάθιδρος τη δεύτερη νύχτα της πυρκαγιάς, διότι είδε τον Ανδρέα Παπανδρέου με μαύρα γένια να τον καταριέται με τη φράση «έκαψες τη γη μου» και στη συνέχεια «έκανες το γιο μου πρωθυπουργό». Απίστευτα πράγματα, δηλαδή. Στο όνειρο βασικό ρόλο κρατούσε και η Μαργαρίτα, η οποία κράδαινε ένα τεράστιο δρεπάνι κι έκοβε κεφάλια νεοδημοκρατών.

Η Νατάσα δεν μπορούσε να τον κάνει ζάφτι και κάλεσαν επειγόντως τον Σουφλιά. Αυτός συμβούλεψε τους οικείους του πρωθυπουργού να προστρέξουν στον πνευματικό της Δήμητρα Λιάνη, που ξέρει από δύρκια και κατάρες. Τώρα πώς ο Σουφλιάς γνωρίζει από βουντού κανείς δεν το ξέρει, αλλά για καλό και για κακό ρώτησαν τον Πολύδωρα. Αυτός στην αρχή αρνήθηκε να εμφανιστεί και όταν άνοιξε την πόρτα του γραφείου του στην Κατεχάκη, οι απεσταλμένοι της Ρηγιλλης αντίκρισαν ένα απο-

Οι... πράσινοι βουλευτές της ΝΔ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Λίγο η καταστροφή στην Πάρνηθα, λίγο η οργή της κοινής γνώμης, έκανε αρκετούς στην κυβερνητική παράταξη να ξεσκονίσουν την πολιτική τους ατζέντα και να προσθέσουν, εσχάτως, περιβαλλοντικές πινελιές. Σημάδια των καιρών ή στροφή για προεκλογικές ανάγκες; Όπως και να το δει κανείς, βουλευτές της ΝΔ άρχισαν ακόμα και να... αντιπολιτεύονται την κυβέρνηση για την ανεπάρκεια που ολοφάνερα εμφανίζει στη διαχείριση κρίσιμων θεμάτων, όπως η καταστροφή των δασών ή μόλυνση. Έτσι, αίφνης ο Κυριάκος Μητσοτάκης άρχισε να αφθοργαφεί για τις «μαύρες τρύπες» στην προφύλαξη του εθνικού δρυμού της Πάρνηθας και τα νομοθετικά κενά στη φύλαξη των δασών. Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος εξέθεσε πρόσφατα το περιβαλ-

λοντικό του μανιφέστο σε ειδική ημερίδα. Ο Μιλιάδης Βαρβιτσιώτης ζήτησε επισήμως από την κυβέρνηση να καταργήσει το αναχρονιστικό Υπουργείο Περιβάλλοντος και Δημοσίων Έργων και να κάνει δύο ξεχωριστά υπουργεία, γιατί, λέει, δεν μπορεί εξ ορισμού ένα υπουργείο που ασχολείται με δημόσια έργα να νοιάζεται για το περιβάλλον. Ο Κωστής Χατζηδάκης στις περιοδείες του στα δυτικά προσάστια της Αθήνας ανακαλύπτει μια απέραντη ζώνη υποβάθμισης – από τον εγκαταλειμμένο Ελαιώνα μέχρι τα Άνω Λιόσια και τη Φυλή, που θα πνιγούν με την πρώτη πλημμύρα, αν δεν ολοκληρωθούν μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου τα αντιπλημμυρικά στην Πάρνηθα. Ο Παναναγιώτης Καμμένος, μετά το «την πατήσαμε» του Βύρωνα Πολύδωρα για την καταστροφή στην Πάρνηθα, ζήτησε να καταργηθεί το Υπουργείο Δημόσιας Τάξης και όλες οι αρμοδιότητες της πυροσβεστικής και της πολιτικής προστασίας να περάσουν σε ένα ενιαίο Υπουργείο Εσωτερικών. Παράλληλα, οι βουλευτές της Θεσσαλίας τα έψαλαν στους υπουργούς για τα λάθη στην αντιμετώπιση των πυρκαγιών στο Πήλιο και την Αγιά Λάρισας. Αν οι βουλευτές της ΝΔ είναι ένα ειδός πολιτικού βαρόμετρου, φαίνεται ότι η πίεση ακόμα και των ψηφοφόρων του κόμματος με θέμα «κάντε κάτι για το περιβάλλον» έχει πάρει μεγάλες διαστάσεις. Παρήγορο αυτό, αλλά πώς ανταποκρίνεται η κυβέρνηση στα γαλάζια SOS για το περιβάλλον; Βεβίως, η ημερίδα του πρωθυπουργού με τη συμ-

μετοχή του Αλ Γκορ για το παγκόσμιο περιβάλλον κράτησε μόνο λίγες ώρες – για τις εντυπώσεις και μόνο. Στην πραγματικότητα, «εκεί ψηλά» το μήνυμα αγωνίας αργεί να φτάσει. Οι εμμονές για πολιτικές που εχθρεύονται το δάσος, το πράσινο, τις ακτές και τα ποτάμια είναι ανεξήγητα μεγάλες. Παράδειγμα, το άρθρο 24 του Συντάγματος, που πρότεινε η κυβέρνηση να αναθεωρηθεί σε ανύποπτο χρόνο. Οι αντιδράσεις ήταν μεγάλες. Ακόμα και βουλευτές της ΝΔ – ανάμεσά τους με σταθερή εμμονή η Έλσα Παπαδημητρίου – αρνήθηκαν να το ψηφίσουν. Ο κίνδυνος να αποχαρακτηριστούν και με τη βούλα μεγάλες εκτάσεις δάσους και να ενθαρρυνθούν οι καταπατητές, μεγάλος. Ήρθαν οι φωτιές να υποδαυλίσουν τις αμφιβολίες. Η αναθεώρηση του άρθρου 24 «ενθαρρύνει και επιβραβεύει τους εμπρηστές» αναφέρει η Εθνική Επιτροπή για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου (ΕΕΔΑ), που παίζει και ρόλο άτυπου συμβούλου του πρωθυπουργού. Και όλα δείχνουν ότι αν εκλεγεί ξανά η ΝΔ, στην πρότασή της για την αναθεώρηση του Συντάγματος θα επαναφέρει για συζήτηση την αλλαγή του άρθρου 24 για τα δάση. Καλό είναι, συνεπώς, που κάποιοι βουλευτές της ΝΔ ανακάλυψαν τα μονοπάτια της περιβαλλοντικής δράσης, μόνο που η κυβέρνηση δείχνει να ακολουθεί την πεπατημένη... Αυτός είναι ένας από τους πολλούς λόγους που η συζήτηση για το περιβάλλον θα περάσει στα ψιλά γράμματα της προεκλογικής καμπάνιας, που έρχεται το φθινόπωρο. □

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@telas.gr)

ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Γιατρέ μου, ο υπολογιστής μου σέρνεται και είναι μόλις 3 χρονών. Μα κάθε πότε, επιτέλους, πρέπει να τα σκάμε στις εταιρείες για να μπορούμε να κάνουμε τα απαραίτητα χωρίς να βλαστημάρε;

Η γρήγορη απάντηση είναι κάθε 5 με 6 χρόνια, φτάνει να μην έχετε την αξίωση στα απαραίτητα πράγματα να συμπεριλάβετε και όλα τα τελευταία παιχνίδια. Και σας υπόσχομαι πως σε αυτά τα 5 με 6 χρόνια δεν θα νιώσετε πως ο υπολογιστής σας σέρνεται, πως είναι παλιαζόυρα και πως θέλει πέταμα. Κατανοώ πως η απάντηση μου έρχεται σε σρήγη με την εμπειρία των περισσοτέρων χρηστών, αλλά αυτό οφείλεται σε κάποιες λάθος επιλογές στην αγορά υπολογιστή και φυσικά στην ιδιαιτερότητα της αγοράς.

Διότι ξεχνάμε πως ο μέσος ετοιμος υπολογιστής που πουλιέται στην τοπική υπεραγορά υπολογιστών ή τροφίμων ή καμπινέδων, και προσγειώνεται στο σπίτι ή το γραφείο σας, είναι στην καλύτερη περίπτωση κακοστημένος, χαμηλής ποιότητας και μειωμένης διάρκειας ζωής. Αλλά οι άνθρωποι συνεχίζουν να τον αγοράζουν. Κι εδώ μπαίνουν οι ιδιαιτερότητες της αγοράς.

Οι ετοιμοι υπολογιστές πωλούνται με τη μέθοδο του USP (Unique Selling Proposition). Με λίγα λόγια, τους φορτώνουν ένα ακριβό εξάρτημα, τρώνε

από όλα τ' άλλα και διαφημίζουν μόνο το ακριβό. Έτσι ένας αντίστοιχος ισορροπημένος υπολογιστής για να έχει το ίδιο ακριβό εξάρτημα θα είναι πιο ακριβός, και ο έτοιμος θα κερδίσει στα σημεία. Επίσης οι έτοιμοι έχουν το πλεονέκτημα ότι τους τοιμιάζουν σαν «προσφορά» από το ράφι και πηγαίνεις σπίτι σου. «Ακαριαία επιβράβευση» το ονομάζουμε αυτό στο μάρκετινγκ.

Επιπλέον ο άνθρωπος που προτείνει την αγορά του υπολογιστή δεν είναι ο άνθρωπος που θα τον χρησιμοποιεί. Οπότε σκασίλα του μεγάλη εάν ο υπολογιστής σέρνεται από τα γεννοφάσια του. Είτε είναι ο πωλητής στο υπερκατάστημα, είτε είναι ο κομπιουστεράς της επιχείρησής σας. Στη δεύτερη περίπτωση ειδικά τον βολεύει πολύ να είναι όλοι οι υπολογιστές ίδιοι (και ανεξάρτητοι από τις ανάγκες των χρηστών), καθώς απλοποιεί τη συντήρησή τους και επιπλέον οι εταιρείες εμπορίας υπολογιστών δεν θέλουν να τους ζαλίζεις το κεφάλι, ειδικά εάν πληρώνουν και την αντίστοιχη καλή προμήθεια στους κομπιουστεράδες. Πρόσφατα είδα ένα ακόμα τιμολόγιο για 15 υπολογιστές που κόστιζαν συνολικά με οιόντη 850 ευρώ (χωρίς ΦΠΑ). Κι εκεί που περιμένα πως σε αυτή την τιμή θα είχαν αγοράσει διαμαντάκια, είδα πως ήταν κάτι ετοιμα κουτιά με τους αζήτητους πια Pentium4 και κάτι οιθόνες που δεν θα πρότεινες ούτε στο γείτονά σου που έχει σκύλο με σεξουαλικά προβλήματα. Και για να κάνετε τη σύγκριση, είναι πολύ ισχυρό μηχάνημα με διπύρην επεξεργαστή, καλή οθόνη και εξαρτήματα μου κόστισε μόλις 550 ευρώ (χωρίς ΦΠΑ). Και γνωρίζω πως σε 5 χρόνια το δικό μου μηχάνημα θα λειτουρ-

γεί, θα είναι ξεκούραστο και λειτουργικό, και παρότι παλιό δεν θα δίνει την αίσθηση πως θέλει πέταμα. Αλλά φυσικά εγώ είμαι ο γραφικός που χαλάει την πάτσα και κάνω τη δουλειά μου για χόμπι. Είναι εντυπωσιακά εύκολα τα πράγματα που μπορείτε να κάνετε, προκειμένου να δώσετε ζωή στον παλιό υπολογιστή σας, ειδικά εάν ήταν έτοιμο κουτί. Το πιο απλό και σωτήριο για να μη σέρνεται είναι να του βάλετε μνήμη (RAM). Η RAM είναι ένα εξάρτημα πολύ unisex και δεν πουλάεται μαρκετίνιστικα, σε αντίθεση με την ταχύτητα του επεξεργαστή. Γ' αυτό και τα περισσότερα έτοιμα κουτιά μέχρι αρκετά πρόσφατα (είτε στη δουλειά είτε στο σπίτι) έρχονται με 256MB (για να το δείτε, δεξιά κλικ στο my computer —> properties), με αποτέλεσμα το μηχάνημα να σέρνεται από τη μάνα του, ανεξάρτητα με το πόσο καλό επεξεργαστή έχει. Τα Windows XP χρειάζονται από τότε που πρωτογένειας 512MB και τα 256 ήταν οριακά, με αποτέλεσμα να σέρνονται. Είναι πολύ φθηνό να φτάσετε το μηχάνημά σας στα 768MB ή 1024MB RAM και, πιστέψτε με, θα δείτε τεράστια διαφορά, πολύ μεγαλύτερη από οποιαδήποτε άλλη αναβάθμιση. Ένα δεύτερο υπεξ υπεξ αρκετά πρόσφατα είναι το τροφοδοτικό. Δεν κάνει τον υπολογιστή σας πιο γρήγορο, αλλά τον κάνει σίγουρα πιο σταθερό και αξιόπιστο. Τα τροφοδοτικά των έτοιμων κουτιών στο 95% των περιπτώσεων είναι της πλάκας και καίγονται πολύ εύκολα, ειδικά καθώς παλιώνουν. Αγοράστε ένα καλής ποιότητας τροφοδοτικό με 40-50 ευρώ και αφήστε τα UPS στους εφετζήδες. Ένα καλό τροφοδοτικό δεν θα κάψει τον υπολογιστή σας, ένα φθηνό UPS μπορεί. □

Εκεί ψηλά στα βόρεια σύνορά μας

Την τελευταία στιγμή αποσοβήθηκε, χάρη στην έγκαιρη επέμβαση της αντιτρομοκρατικής, οργανωμένη επιχείρηση τρομοκρατών που είχε ως στόχο την αναγραφή συνθημάτων σε τοίχο του καζίνου της Πάρνηθας. Ο τοίχος διακομίστηκε σε μάντρα υλικών και νοσηλεύεται εκτός κινδύνου, ενώ σύμφωνα με τα ιατρικά ανακοινωθέντα δεν έχει υποστεί σοβαρότερες ζημιές στη λιθοδομή και τη στατική του επάρκεια. Τις επόμενες πημέρες πρόκειται να μεταφερθεί στο εξωτερικό, όπου θα σοβαντιστεί από ειδικευμένο πρωπατικό και θα παραμείνει μέχρι να αναρρώσει πλήρως. Από την επίθεση προκλήθηκαν επίσης μικροεκδορές και εκκυμώσεις στο πάρκινγκ του καζίνο, το οποίο επεκτείνεται για καθαρά προληπτικούς λόγους.

Στην εξάωρη καταδίωξη που ακολούθησε στις απόκρημνες βουνοπλαγιές της Πάρνηθας, έλαβαν μέρος αποστάσματα της Χωροφυλακής, πυροσβεστικά αεροπλάνα που δεν είχαν άλλη δουλειά να κάνουνε, ελικόπτερα με θερμικές κάμερες και αυτοκίνητα τύπου «Ιππότης της Ασφάλτου». Στην προσπάθεια συμμετείχαν επίσης οι εθνικόφρονες κάτοικοι της περιοχής, ενώ την επιχείρηση συντόνιζε από το τελεφερίκ ο Παρνηθάρχης της ΕΛΑΣ, επιθεωρητής Καλαχανέας.

Οι 27 συλληφθέντες οδηγήθηκαν στη ΓΑΔΑ, όπου τους αφαιρέθηκαν τα νύχια με τανάλια, ενώ κάποιοι χρειάστηκε να κλωτσηθούν στα πλευρά για ψυχαγωγικούς λόγους. Στην κατοχή τους βρέθηκαν και κατασχέθηκαν μπχανές μεγάλου κυβισμού τύπου παπί, σπρέι που καταστρέφουν το όζον, καθώς και κοντόκανες σαγιονάρες, οι οποίες είναι πολύ επικίνδυνες τον Αύγουστο, που είναι η εποχή της αναπαραγωγής τους. Την υπόθεση ερευνά η εισαγγελέας Εργασία Απελευθερών, η οποία αναμένεται να απαγγείλει κατηγορίες για περιύβριση καζίνου, πινελοφορία και πινελοκατοχή, καθώς και σκοπούμενες κτι



ΦΟΙΒΟΝΙΑ ΔΕΛΗΒΟΡΙΟΝΙΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ - Εικονογράφωσ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΡΟΚΚΟΣ

Λεν υπάρχει άνθρωπος που να αγάπησε και να μνη τον μόλινα με τα πολύτιμα Φοιβόνια Δεληβοριονία μου. Αργά ή γρήγορα. Υπογείως ή ευθέως. Βούτηξαν μέσα, άλλος με το κεφάλι κι άλλος με τα πόδια και προσγειώθηκαν στην αγκαλιά της Κικής, στο δίσκο της γκαρσόνας, στο σπίτι του Πατώκου, στη μύτη του σκύλου Βαγγέλη, στην παρέλαση του εθνικού μαλάκα – όλοι βρήκαν μια χειρολαβή, ένα κάθισμα, κάπου στο σύμπαν που έφτιαξε με τα λέγκο του αυτός ο αρχικός νάρκισσος.

Είχε πολύ καιρό να στείλει σήμα. Τέσσερα χρόνια τισμουδιά. Μας έσπασε τα νεύρα. Μια μέρα είπα «άι σιχτίρ» κι έστειλα μήνυμα «έλεος, θα γράψεις», με πήρε τηλέφωνο, «έιμαι στο στούντιο, τελειώνω ολόκληρο δίσκο» και πέταξα απ' τη χαρά μου.

Στο σπίτι του στο Μετρό ένα απόγευμα που, μέσα σε τρία δευτερόλεπτα, έγινε βράδυ, άκουσα για πρώτη φορά τον καινούργιο του δίσκο. Βάζαμε ένα ένα τα κομμάτια και μου εξηγούσε, μου έλεγε την ιστορία, τη διαδρομή τους. Ήταν παράξενο. Η παρουσία του με ξεβόλευε, δεν μπορούσα να συγκεντρωθώ, να τα ευχαριστηθώ, πίθελα να κάνω μια έτσι και να εξαφανιστεί, να με

αφήσει στην πουχία μου.

Ξανάκουσα το δίσκο όπως έπρεπε. Κυριακή μεσημέρι, παραλιακή, πλιο, βόλτα μέχρι τη Βουλιαγμένη, οδηγούσα ευτυχισμένη κι ο Μάριος έβαζε ξανά και ξανά τον «Προορισμό» και τα μάτια του έτρεχαν στο σημείο που λέει «κι αν είμαι σε κάπι σ' αλήθεια καλός, φοβάμαι πως είναι το αμιχανό βήμα...» και στο μεταξύ, εμένα μου ρίχθαν να του σκάσω μια σφαλιάρα ένεκα των παλιών ημερών που άκουγε «Δεληβοριάς» και ξίνιζε τα μούτρα του.

Βαριέμαι να εξηγώ τα «γιατί» και τα «διότι». Είναι απλό. Αν δεν σ' αρέσει, είσαι γκάου. Αν σ' αρέσει, είσαι δικός μας. Ήρθες κι εσύ στο πάρτι παρουσίασης στο «Ζυγό», χόρεψες με το «έλειο Ελσάκι», γέλασες και βούρκωσες όπως πάντα, ίσουν ένα απ' αυτά τα σέξι, ωντανά, έξυπνα πλάσματα που είναι το κοινό του Φοίβου. Και ήρθες και στη συναυλία στο θέατρο Βράχων. Και τσιρίξες. Και γούσταρες. Και ξέρεις πώς είναι η Καλλιθέα όταν «ανθίζει απ' τη Θοσέως ως τη Συγγρού» κι ας μη μένεις εκεί.

Αγαπάμε ιδιοτελώς. Ό,τι μας κάνει καλό και μας ανοίγει την ψυχή. Και σκέφτομαι πόσο αγαπάω αυτό τον τύπο που γράφει

αυτά τα τραγούδια, που εκθέτει τις εμπονές του, που τρελαίνεται για Βίνα Ασίκη, που γυρνάει στα μπαρ της πόλης – ένα βαθιά σκεπτόμενο, μελαγχολικό και «πολιτικό» ον, που δεν έχει το μούσι της σοβαροφάνειας για να το ξύνει όλη μέρα, που μου έκανε καλύτερη τη ζωή. Τζια, Κύθηρα, Ικαρία, Παξοί, Αθήνα.

Ιδού λοιπόν. 12 καινούργια τραγούδια. 12 ζωγραφίες από φίλους καλλιτέχνες. Και ο Βασίλης Πιερρακέας, ένα ακόμη σούπερ αγόρι, έκανε την ενορχήστρωση «βρωμίζοντας» τις μελωδίες με τα ροκάδικα ματζούνια του.

Ο τίτλος είναι «Έξω». Έξω από το σπίτι, έξω από το ίντερνετ, έξω από τη μιζέρια. Στον πλιο. Είναι κι οι άλλοι εκεί. Συγγενείς. Λένα Πλάτωνος, Τζίμης Πανούσης, Λουκιανός Κηλαπδόνης, Κόρε. Ύδρο. Πάντα πίστευα ότι δεν υπάρχει πιο ειδικός Δεληβοριανόλογος από μένα. Και να που ξαφνικά δεν έχω λόγια. Δεν ξέρω τι άλλο να πω. Και δεν έχει και σημασία. Ο δίσκος βγήκε, ο Φοίβος κάνει συναυλίες και το αυτοκίνητο αντηκεί στους δρόμους της Αθήνας, αυτό το καλοκαιρινό μεσημέρι που έχω σκάει ο τζίτζικας και μέσα, η καρδιά μου.

«Γιατί ο χρόνος δεν υπάρχει γιατί ο χρόνος είσαι εσύ και οι άλλοι και κανείς δε γνωρίζει ποι η ζωή που θα βγάλει κι όλο αυτό είναι μια μεγάλη γιορτή»

INFO
Το νέο cd του Φοίβου
Δεληβοριά «Έξω» κυκλοφορεί
από την AKTH/SONY-BMG. Περιλαμβάνει 12 τραγούδια, την εγκονιγράφηση των οποίων υπογράφει ο Φοίβος Ρόκκος. Την Τρίτη 4 Σεπτεμβρίου στον εκθεσακό χώρο του Ιανουάριου θα εκτεθούν τα προγόντια έργα των καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν στο cd, ενώ ο Φοίβος θα κλείσει τη βραδιά με τη τραγούδια του.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ 2007



Photo © Alexander Paul Enges

Θεατρικός Οργανισμός
Schauspiel Φραγκφούρτης

Αισχύλου, Ορέστεια

17, 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Πληροφορίες & εισιτήρια:
210 3272000
www.hellenicfestival.gr

OUT NOW

ROUND TRIP
Mykonos to St. Tropez

compiled by Vassili
TsiliChristos

www.venue-athens.com

URSUS ROTER

www.planetworks.gr

URSUS ROTER



ΑΠΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ CHIVAS REGAL

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΡΘΟΤΗΤΑ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ

Στην πολυκατοικία που μένω, έχουμε υπόγειο με διαμερίσματα. Παλαιότερα τα κατοικούσαν Φιλιππινέζες, τώρα που οι Φιλιππινέζες έφτιαξαν τις ζωές τους και προβιβάσθηκαν στο ισόγειο και στον πρώτο όροφο, πήραν σειρά οι νεότεροι οικονομικοί μετανάστες. Ανάμεσά τους και μια παρέα από Ρουμάνους, καλά παιδιά, εντάξει στη συμπεριφορά, ευγενικά και ήσυχα. Οκ, λεφτά δεν έχουνε και καθυστερούν τα κοινόχρηστα, αλλά

άμα τα κοινόχρηστα για το διαμερισματάκι στο υπόγειο βγαίνουν γύρω στα 2,5 ευρώ το μήνα πρέπει να είσαι πολύ γκαντέμης διαχειριστής για να πας με το τουφέκι να τα ζητήσεις.

Τέλος πάντων, τους βλέπω τους Ρουμάνους καμιά φορά όταν ψωνίζουν μπύρες απ' το περίπτερο της διπλανής πλατείας και τις κουβαλάνε στην πλαστική σακούλα. Λέμε ένα «γεια» (νεύμα κεφαλής), τους ανοίγω την πόρτα, μου ανοίγουν την πόρτα, ως εκεί φτάνουν οι σχέσεις μας. Δεν έχουμε κι αφορμές για συνομιλίες, μιας και όπως έγραψα πιο πάνω είναι ήσυχοι τύποι. Μόνο που ενίστε τους πιάνουν τα μεράκια. Μια φορά στις δεκαπέντε δηλαδή, όταν βγάζουν στον ακάλυπτο το μεγάλο το CD player και παίζουν τσίτα μουσική. Το οποίον είναι ένα σχετικό πρόβλημα. Δηλαδή δεν είναι πρόβλημα άμα σταματάνε γύρω στις 11, που αρχίζει το όριο της κοινής ησυχίας, γιατί πας στο μπροστινό δωμάτιο και αντί ν' ακούς τους Ρουμάνους ακούς τα κορναρίσματα από τους πελάτες του Balthazar, που ψάχνουν αγωνιώδως να παρκάρουν. Μία στις τόσες όμως, μία φορά το δύμηνο ας πούμε, παίρνουν φωτιά τα μεράκια. Παίζει το CD player και στις 11 και στις 12 και στη 1 και μισή. Τι κάνεις λοιπόν σ' αυτή την περίπτωση; Η Λήδα, που είναι του laissez-faire, αρχίζει το γνωστό τροπάριο: «Έλα, μωρέ γκρινιάρη, άσε τους ανθρώπους να γλεντήσουν!». Εγώ, πάλι, που δεν έχω την καλύτερη όραση αλλά μπορώ ν' ακούσω βελόνα να πέφτει στο διπλανό τετράγωνο, υποφέρω σφόδρα.

Και δεν είναι η ένταση της μουσικής που με χαλάει, αλλά η μουσική η ίδια. Για κάποιους ανεξιχνίαστους λόγους, οι Ρουμάνοι του υπογείου δεν παίζουν Βίσση και Βανδή, δεν παίζουν U2 και Pink Floyd, δεν παίζουν καν Kaiser Chiefs να το γελάσουμε κάπως. Αντιθέτως, φορτώνουν το CD player με κάτι μυστήρια δικά τους δημοτικά άσματα, που πάνε κάπως έτοι: «Νάνα, νανανάνα, σουπαντζάνια, νάνα, νανάνα, ναναέι σουπαντζάγια». Μετάφραση μη ζητάτε, παρότι βλαχικής καταγωγής με τα ρουμανικά δεν τα πάω καλά. Ούτε με την πολιτική ορθότητα διατηρώ τις καλύτερες σχέσεις, αλλά η αλήθεια είναι ότι ντρεπόμουνα να τους βάλω τις φωνές. Πώς να την πέσεις στους μετανάστες, που τραβάνε τόσα ζόρια και δουλεύουν ήλιο με ήλιο, για να βελτιώσουν εν τέλει το δικό σου βιωτικό επίπεδο; Πώς να τους βγεις, χωρίς να σε πιάσουν ύστερα οι τύψεις, ότι επιτέθηκες σε μια αγνή και άδολη εκδήλωση της πολιτιστικής τους ταυτότητας;

Ωστού το ξανασκέφτηκα το πράγμα. Και είδα ότι όσο μετανάστες είναι αυτοί, άλλο τόσο είμαι κι εγώ. Εσωτερικός μετανάστης για την ακρίβεια, που άφησε την πατρίδα του στην ωραία ελληνική επαρχία, ήρθε στην Αθήνα, σπούδασε, βρήκε δουλειά και πίσω δεν ξαναγύρισε. Και ένας από τους λόγους που έριξε μαύρη πέτρα, είναι γιατί δεν είχε καμία όρεξη να ξανακούσει κλαρίνα ντούρου ντούρου όλη μέρα, ούτε σε γάμους ούτε σε πανηγύρια ούτε σε εγκαίνια ούτε σε τίποτε. Τα σιχαίνομαι τα κλαρίνα και η τελευταία live συνάντησή μου μαζί τους, τον Δεκαπενταύγουστο του 1984 στο χωρίον Μαυρέλι, τραυμάτισε βαθύτατα τον τότε ευαίσθητο ψυχισμό μου. Και πάνω που είπα ότι γλίτωσα, βρίσκομαι στο κέντρο της Αθήνα εν έτει 2007 να ακούω κλαρίνα φουλ τέρμα. Οπότε; Οπότε άνοιξα τα παραθυρόφυλλα, τους έβρισα μια χαρά κι έπεσα για ύπνο με τη συνειδησή μου ήσυχη. □



Στηρίζεται στην πλαστική θήκη του κινητού που κρέμεται από τη ζώνη του. Με απρό-κλπτη –σεκιουριτάδικη– αυστηρότητα: «Πού πάτε, κύριε;» φωνάζει. Από πάνω του αναβοσθίνει κεφαλαίο «ΕΦΗΜΕΡΕΥΕΙ».

Εφημερεύει

Κυριακή στα εξωτερικά ιατρεία

Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ
Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Το στενό προαύλιο κατάστικτο από τα περιοτέρια. Στα δυο παγκάκια ζεύγη αμίλπων καπνιστών. Στο τρίτο, μια γυναίκα α-χτένιστη. Το μανίκι της κόκκινης πιτζάμας της σπκωμένο. Λίγο ψηλότερα από τον καρπό της καρφωμένος ορός.

Απάντηση κοφτή, πριν ακουστεί η ερώτηση: «Στο βάθος, δεξιά. Πάρτε χαρτάκι και περιμένετε». Ατελείωτος διάδρομος. Δυσοίωνη, νεκρική πουχία. Ναυτία νοσοκομείου: αντιστοιχικά, απορρυπαντικά, αναισθητικά. Στο μέσον του διαδρόμου, χωμένο ένα παρεκκλήσι. Τριγωνικά λάβαρα «ΙΧΘΥΣ». Μέσα σε ξύλινη προθήκη αναρτημένο πρόγραμμα: «Θεία Λειτουργία κάθε Κυριακή πρωί». Μπροστά στο ιερό, όρθιος, ένας νέ-

ος με σκυμμένο κεφάλι, πιασμένος από τους ώμους δύο γυναικών: γιος, μάνα και κόρη. Προσεύχονται με βουβά αναφιλητά. Πλαστικές θέσεις, καθηλωμένες περιμετρικά στους τοίχους. Στο ιδρωμένο χέρι, μπιλετάκι με αριθμό προτεραιότητας. Κάθε είκοσι λεπτά από το βάθος του διαδρόμου: «Το πενήντα ένα! Ελάτε! Ποιος έχει το πενήντα ένα;».

Πιάνει το λαιψό, που μένει ακάλυπτος από την ξεχειλωμένη της μπλούζα. Σε αφύσικο, δραματικό τόνο: «Ωχχχ... Ωχ. Τριάντα εννιά πυρετό, έχω. Τρι-ά-ντα εν-νι-ά! Από χθες δεν σταμάτησα. Από πάνω κι από κάτω. Είχε μύγα, φαίνεται, ο κιμάς». Αρπάζει μια βιαστική νοσοκόμα από το μπράτσο: «Πρέπει να με δει γιατρός τώ-ρα! Έχω τριάντα εννιά πυρετό, σας λέω. Τρι-ά-ντα εν-νι-ά!». Με σαδιστική ψυχρότητα: «Υπάρχει, αριστερά, κρεβάτι. Πηγαίνετε να ξαπλώσετε μέχρι να ’ρθει η σειρά σας». Ξεφυλλίζει την εφημεριδά του νευρικά. Βαριέται. Τηλεφωνεί: «Έλα, ρε... Τι να κάνω, τρέχω. Την έφερα τώρα εδώ, να δούμε τι θα μας πουν. Ξέρω για; Ο ένας γιατρός βρίζει τον άλλο. Άκρη δεν βγαίνει». Στο πλευρό του, λυγισμένη, με κλειστά μάτια, μια γριούλα. «Έλα, μάνα. Σήκω. Σιγά σιγά. Πάμε».

Ανοιχτό πουκάμισο, ματωμένη γάζα στο στήθος. Η γυναίκα του σπάει μπισκότα σε μικρά κομμάτια. Τον ταΐζει στο σόμα, του δίνει νερό, τον χαϊδεύει. Ο γιος μαλώνει με το σεκιουριτά: «Τι να σας κάνω εγώ, κύριε; Τι να σας κάνω; Υπάρχει σειρά προτεραιότητας».

Σταυροπόδι με αγκυλωμένο μορφασμό απδιας. Παρακολουθεί μια περαστική ιατρική μπλούζα: μαλλί φουσκωμένο, βαμμένο κόκκινο. «Αν αυτή –με αυτό το μαλλί– είναι γιατρός, εγώ απλά αρνούμαι να εξεταστώ». Δυο τσιγγάνες, αναιμικές, εξαντλημένες. Κρατούν, σαν τιμαλφή, ουροδόχα κυπελλάκια. Ο γύφτος κόβει βόλτες και βρίζει μέσα από τα δόντια του. Από το μουρμουρπότο του ξεχωρίζουν καταρρακτώδη «γαμώ». Τον προσπερνάει ένα ζευγάρι. Τους σταματάει: «Εσύ, κύριος, πού πας; Τι νούμερο είσαι;». Είκοσι, τριάντα, σαράντα λεπτά. Μία ώρα, μιάμιση. Το ρολόι σε μαγνητίζει. Η βαριά αναμονή σε αποκτηνώνει. Μετά τα πρώτα λεπτά κάθε δυνατότητα οίκτου. Ο στοιβαγμένος πόνος απομένει άψυχο σκηνικό, ουρά σε τράπεζα. «Υπομονή. Δυο νούμερα και μετά μπαίνουμε». Μπαίνεις υγής, βγαίνεις άρρωστος. Επιστρέφεις και πλένεσαι ενστικτωδώς, σαν να κρινόταν από αυτό η επιβίωσή σου. □

ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η Α.Β. ζήτησε από τρεις συγγραφείς και τρεις φωτογράφους να γράψουν και να φωτογραφίσουν το δικό τους ερωτικό καλοκαίρι. Η **Maviva Ζουμπουλάκη**, η **Εύη Λαμπροπούλου**, ο **Μισέλ Φάις**, ο **Bill Georgousis**, ο **Κώστας Αμιοιρίδης** και ο **Τάσος Βρεττός** φαντάστηκαν τη συνέχεια...



ΥΝΑΙΚΑ (πολύ καυλιάρικα): «Καλπάσπέρα, και καλωσόρισες στην "Καυτή Σάρκα", είμαι η Σάντι κι είμαι στη διάθεσή σου...»

ΑΝΤΡΑΣ (αμήκανα): «Ναι, γεια σου. Γεια σου Σάντι. Εσύ είσαι η "Καυτή Σάρκα";»

Γ (πολύ καυλιάρικα): «Είμαι ό,τι γουστάρεις εσύ, αγόρι μου... πώς είναι το ονοματάκι σου;»

Α (διστακτικά): «Εεε...Μπίλι. Δηλαδή, Βασίλης. Άλλα με φωνάζουνε Μπίλι.»

Γ (με το ίδιο καυλέ στη): «Πες μου, Μπίλι... ποια είναι η αγαπημένη σου φαντασίωση;»

Α: «Να πάρει το κύπελο ο ΠΑΟΚ και - »

Γ (καβλέ, αλλά ανυπόμονα): «Ερωτική φαντασίωση. Σεξουαλική.»

Α: «Δηλαδή...; Με γκόμενες; Με....»

Μεσολαβεί μικρή σιγή.

Γ (αποφασιστικά, υπερ-σέξι): «Θέλεις να σου πω τι φοράω, Μπίλι; Λοιπόν, φοράω ένα μεταξωτό υφικό που κολλάει πάνω στο σώμα μου και διαγράφονται οι μεγάλες όρθιες ρόγες μου... σου είπα ότι έχω μεγάλες όρθιες ρόγες;»

Α: «Όχι. Δηλαδή, είναι όρθιες όλη την ώρα; Και δεν κουράζονται;» (σαχλό γέλιο)

Γ (μετά από μικρή σιωπή): «Είναι σπιτές, εντάξει; Είναι καφέ, στρόγγυλες και σπικωμένες, ό,τι και να φοράω οι ρόγες μου φαίνονται κάτω από το ύφασμα... και αυτό που φοράω τώρα είναι τόσο-δα, ροζ, μαλακό, με μπρετέλες - »

Α: «Τι είναι οι μπρετέλες;»

Γ (ανυπόμονα, όχι σέξι): «Να σου πω; Με δουλεύεις;»

Α: «Όχι, όχι... απλώς κάποτε ήξερα μία κοπέλα που είχε τρεις ρόγες. Δύο κανονικές και μία από κάτω.»

Γ: «Από κάτω, πού; Στο γόνατο;»

Α: «Στο... κάτω από το αριστερό βυζι. Ναι. Ήτανε... πολύ καυλωτικό. Γιατί περίμενε ότι θα έχει τρία. Άλλα είχε μόνο δύο.»

Γ (σέξι): «Θέλεις να έχω κι εγώ τρεις μεγάλες ζουμερές ρόγες; Αν θέλεις, έχω τρεις.»

Α (μπερδεμένος): «Αφού πριν είπες ότι έχεις δύο. Δηλαδή, πότε την έβγαλες την τρίτη, τώρα που μιλάμε;»

Γ (απελπισμένη, πλην όμως σέξι): «Οκέι, οκέι, έχω δύο ζουμερές σπιτές ρόγες. Ιστια σφιχτή κοιλιά, μακριά πόδια, μεγάλα ολοστρόγγυλα βυζιά, ξανθά μαλλιά και ξανθή ήβη. (με φόρα) Βλέπεις ότι είμαι φυσική ξανθιά, είναι κατάξανθο σαν Σουνδέζα, και πάντα υγρό, ειδικά τώρα που μιλάω μαζί σου.»

Α (μετά μικρή παύση): «Ουάου.»

Γ (με την ίδια φόρα): «Και αισθάνομαι τα καυτά χέρια σου να γλιτστράνε στο σώμα μου... το δέρμα μου ανατριχιάζει, το...»

Α (προσβεβλημένος): «Αφού οι ρόγες σου ήταν σπικωμένες από πριν!»

Γ (υπομονετικά και σέξι): «Έχουν σπικωθεί ακόμα περισσότερο, αγόρι μου. Τις αγγίζεις και τα δάχτυλά σου καίνε. Μ' αρέσει που τα χέρια σου είναι σκληρά, με δυνατούς μυς να τιστώνουν το ύφασμα της μπλούζας σου...»

Α: «Πουκάμισο φοράω.»

Γ (το περνάει στο ντούκου, συνεχίζει ακάθεκτη): «...και με τεράστιους σκληρούς ώμους γεμάτους φλέβες... ααααxxxxx... αγ-

γίω τη σκληρή σου κοιλιά κάτω από το μπλουζάκι...»

Α: «Πουκάμισο.»

Γ: «- κάτω από το πουκάμισο... τραβάω με πόθο το πουκάμισο, τα κουμπιά έπλωνται και πέφτουν ένα-ένα στο πάτωμα, τώρα είσαι γυμνός στα χέρια μου κι εγώ είμαι γυμνή...»

Α: «Εμένα πάντως μου άρεσε το νυχτικό. Αυτό, που άφηνε τις ρόγες σου να φαίνονται;»

Γ (σαγηνευτικά): «Φοράω ακόμα το νυχτικό... η κιλότα μου έχει μουσκέψει, πεθαίνω για σένα, δεν μπορώ να συγκρατηθώ... αγγίζω το φερμουάρ του τζιν σου» (πειρατικά, σέξι). «Να το ανοίξω; Να μνη το ανοίξω;»

Α: «Μισό λεφτό. Αφού δεν έχεις κατεβάσει ακόμα το φερμουάρ.»

Γ (ακάθεκτη): «Κατεβάζω το φερμουάρ, σέρνω τη γλώσσα...»

Α (ξεροβήκη): «Μήπως μπορούμε να κάνουμε κάτι άλλο; Θέλω να πω – δηλαδή... δεν αισθάνομαι εγώ άνετα...»

Γ (συγκρατεί αναστεναγμό): «Βεβαίως. Τι θέλεις να κάνουμε, στα δρθιά, ν' ανέβω εγώ απάνω σου....»

Α (διστακτικά): «Ν' ανέβεις απάνω μου;»

Γ (καυλέ, συνεχίζει εκεί που τ' άφησε): «Σκαρφαλώνω απάνω σου, ααααααα, πεθαίνω από πδονή, αγόρι μου, είσαι απίστευτος, αααααα, τι υπέροχος γκόμενος που είσαι... αααααα...»

Α (νευρικά): «Ναι, να σου πω: ξέρεις τι παθαίνω τώρα, με όλες αυτές τις κουβέντες που λες... περιμένεις πάρα πολλά από μένα και...»

Γ (μετά από μικρή σιγή, κουρασμένα): «Σου 'πεσε;»

Α: «Όχι, ρε παδάκι μου, δεν μου 'πεσε, απλώς... δεν την έχω πια και τόσο μεγάλη, δηλαδή αυτό που λες, ρα, καμία τύχη! Και αισθάνομαι, ξέρεις... μαλάκας. Που το λες αυτό.»

Γ (στεγνά): «Ωραία, και τι θες να λέω; «Τον έβαλες ή όχι ακόμα;» «Είναι μέσα ο μπάμιας ή όχι;» Εδώ είμαστε η "Καυτή Σάρκα", Μπίλι μου, να σε φτιάξουμε προσπαθούμε, όχι να... να περιγράψουμε την πραγματικότητα.»

Α (καχύποπα): «Εισαστε; Δηλαδή πόσοι είσαστε εκεί πέρα, δεν είσαι μόνη σου; Μίλω σε ανοικτά ακρόαση και μ' ακούνε δέκα νοματέον; Και περιμένεις να καυλώσω έτοι;» (αγχωμένος) «Ισα ισα που με πάνει παράνοια! Σα να έχω κλειστεί σε ασανοέρ!»

Γ (καθηουχαστικά, σέξι): «Οχι αγόρι μου, μόνη μου είμαισαι... ολομόναχη, γυμνή, ξαναμμένη, χυμένη πάνω στον καναπέ...»

Α (με έγνοια): «Βάλε μια πετσέτα. Μη χαλάσει ο καναπές. Τι είναι, δερμάτινος; Εγώ έχω έναν δερματίνην, δεν παθαίνει τίποτα, απλώς κάνει χλατιά χλατιά άμα κάθεσαι πάνω ξεβράκωτος και...»

Γ (στεγνά, βαριεστημένα): «Να σου πω, Μπίλι. Θες να το κάνουμε ή όχι;»

Α: «Αμέ, βέβαια θέλω, αλλιώς γιατί σε πήρα τηλέφωνο;»

Γ: «Ωραία, έτοι ρώτησα... Λοιπόν, κάθομαι απάνω σου με τα πόδια ορθάνοικα, και κουνιέμαι πάνω-κάτω κι εσύ με αρπάζεις απ' τα μαλλιά και πεθαίνω απ' τον πόθο και...»

Α: «Το "Σάντι" από πού βγαίνει;»

Γ (μετά από μικρή σιγή, βαριεστημένα): «Από το "Σιμέλα".»

Α: «Πόντια είσαι; Γιατί το "Σιμέλα" είναι ποντιακό όνομα. Έφτιαχνε τη μάνα σου πισιά; Μνη το παίρνεις ανάποδα, κι εγώ Πόντιος είμαι, με αρακά μεγάλωσα.»

Γ (παραπημένη, αναστενάζει φανερά): «Δεν σου αρέσει που κουνιέμαι πάνω-κάτω;»

Α: «Όχι, καλά είναι, δεν έχω παράπονο. Απλώς...»

Γ: «Θες κάτι άλλο; Πες το και θα το κάνω αμέσως, είμαι στη

διάθεσή σου, ό,τι γουστάρεις το κάνω, βρίσκομαι εδώ για να πραγματοποιήσω όλες σου τις φαντασίεσι... Είμαι η ιδανική γυναίκα, αγόρι μου, η καυτή γκόμενα με τα ατέλειωτα πόδια και το υπέροχο κορμί...» (ενοχλημένη) «Δηλαδή τι άλλο θέλεις, δεν καταλαβαίνω!»

Α: «Κοίτα, δεν φταις εσύ.»

Γ: «Όλοι έτοι λέτε.»

Α: «Οχι, αλλήθεια, δεν φταις εσύ, εγώ έχω το πρόβλημα.»

Γ: «Ναι, καλά.»

Μεσολαβεί μικρή σιωπή.

Γ: «Θα πας να πάρεις εσύ τα παιδιά απ' το σχολείο σήμερα;»

Γ: «Ωωωχου! Όλο αγγαρίες... μετά λες γιατί δε μου σπιώνεται, να πούμε. Πού πήγαν οι όρθιες καφέ ρώγες και το καυτό αποτέτοι και...»

Γ: «Θα πας να πάρεις τα παιδιά; Αν ναι, εγώ θα πάω τη μάνα σου στο γιατρό. Αν όχι, θα τη φεσωθείς εσύ τη σκατόρια». Α: «Μη μιλάς έτοι για τη μάνα μου! Αμα τι λες σκατόρια δεν θα μου σπιώθει ποτέ!»

Γ: «Εδώ κόντεψα να λερώσω τον καναπέ και δεν σου σπιώθηκε.»

Α: «Ο καναπές είναι της μάνας μου.»

Γ: «Γιατί δεν μπορείς να συγκεντρωθείς, παιδί μου; Αν συγκεντρωνόσουν σ' αυτά που λέω αντί να διακόπτεις συνέχεια...»

Α: «Είναι μαλακία το σκριπτ! Κανένας δεν καυλώνει μ' αυτά τα πράγματα σήμερα, "n καυτή μου σάρκα", μαλακίες τούμπανα!»

Γ (τοανπισμένα): «Τότε να μην ξαναπάρεις!»

Α: «Δηλαδή πιο πολύ θα καύλωνα αν μου 'λεγες "θα πάρω εγώ τα παιδιά από το σχολείο σήμερα ΚΑΙ θα πάω τη μάνα σου στον ορθοπεδικό!"»

Γ (διστακτικά): «Θες να το πάρουμε απ' την αρχή;»

Α (αφροημένη): «Μπα, όχι, έχω ασθενή με απονεύρωση, δεν είμαι σε φάση.»

Γ (ήρεμη): «Καλά. Τα λέμε αύριο την ίδια ώρα;»

Α: «Ναι. Και αύριο – πρόσεξε με; Θέλω αυτό με τα παιδιά και με τη μάνα μου. Και όχι "Σιμέλα", δηλαδή, προς Θεού, "Σιμέλα", βρες κάνα πιο σέξι όνομα.»

Γ: «Μ-χ



H Raquel Zimmerman φωτογραφημένη από τον **BILL GEORGOUSIS**

ΙΜΑΙ ΣΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ και προσπαθώ να βάλω κραγιόν στην κατάχλομη μούρη μου. Απ' έως ένας τύπος βαράει και βαράει –διακριτικά στην αρχή, με αγωνία αργότερα– αλλά τον αγνοώ γιατί, όπως είπα, προσπαθώ να βάλω κραγιόν στην κατάχλομη μούρη μου. Προσπαθώ επίσης να ισορροπήσω τη συσκευασία του ρουζ με το ξεκολλημένο καπάκι, να αποφύγω δηλαδή να αδειάσουν οι ροδακινί μικροσκοπικοί κόκκοι στη λευκή μπλούζα μου, πράγμα που θα αποτελούσε καταστροφή αφού, όπως είπα, είναι λευκή, όσο λευκή δηλαδή μπορεί να είναι μια μπλούζα που έχει ταξιδέψει από την πλατεία Εξαρχείων στην Ομόνοια με τα πόδια, και μετά με το μετρό μέχρι το σταθμό Λαρίσης, όπου πασπαλίστηκε με ψίχουλα από σάντουιτς γαλοπούλα-κασέρι-μαγιονέζα, πριν πάρει τελικά και με καθυστέρηση το ιντερσίτι το απλό, για Θεσσαλονίκη.

«ΚΑΦΕΔΕΣ, ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ» ουρλιάζει ο τύπος και προσπαθώ να μην παραγγείλω το τρίτο σάντουιτς του ταξιδιού κιόλας, γιατί συγιστικά στην πλεκτρονική το πρώι, πεντακόσια γραμμάρια παραπάνω με ποσοστό λίπους δεκαέξι τοις εκατό, όσο έχει δηλαδή ένας έφηβος. Άλλα τα πεντακόσια θα ξεκειλίσουν από το παντελόνι μου αύριο, η φωτογραφία τα δείχνει όλα. Έχω και δυσανέξια στη γλουτένη, δηλαδή το ψωμί με παχαίνει περισσότερο από σουφλέ σοκολάτας. Οπότε κρατιέμαι με νύχια και με δόντια και παραγγέλνω άλλο ένα νερό, των πεντίντα λεπτών, των καθόλου κιλών. Η χοντρή δίπλα μου παραγγέλνει κι άλλο σάντουιτς, ε βέβαια, σκέφτομαι, ο πνιγμένος τη βροχή δεν την φοβάται. Άλλα λιμπίζομαι το σάντουιτς της, το θέλω. Για την ακρίβεια αποκτώ εμφονή, ζουμάρω στη σάντουιτς και απασχολεί μονοπωλιακά τη σκέψη μου για ώρα.

ΑΝΑΡΩΤΙΕΜΑΙ ΤΙ ΣΚΑΤΑ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ, αλλά μετά θυμάμαι: 'Ει, είναι η δουλειά μου! Η δουλειά μου είναι να μπαίνω σε ένα τρένο και να τρέχω στου διαόλου του κώλου για μια κουτσοφωτογράφιση με μαγιό, που θα δημοσιευτεί σε κουτσοπεριοδικό της τηλεόρασης, ένθετο σε κυριακάτικη εφημερίδα. Μην κάνεις ποτέ σουτ με μαγιό, ήταν η αρχική συμβουλή, δεν πρόκειται να πας μπροστά έτοι, αγάπη μου, αλλά πέντε χρόνια αργότερα και δίχως ακόμα το μεγάλο μπαμ, ευχαριστώ τον Θεό που υπάρχουν και τα στρινγκ – με πάνεις, αγάπη μου;

ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ απέναντι έναν που με κόβει: ένας ξανθός με κόκκινα μάγουλα με χαζεύει σταθερά τόση ώρα. Τα χέρια του μακριά και χοντρά, ο υπόλοιπος μακρόστενος, το αυχερένιο μαλλί του θυμίζει αγρόκτημα στο Τέξας ή στα Σκοπά Ημαθίας – πιο πιθανά τα Σκοπά Ημαθίας. Είναι ροδοκόκκινος σαν καραβίδα από τον ήλιο, χείλια φουσκωτά, ωραίος μ' ένα χωριατλαμάδικο τρόπο. Έχει ωραία κίνηση όμως. Όταν ανοίγει την εφημερίδα του, τα μπράτσα του κυματίζουν – ο χωριατλαμάς έρει να διαβάζει. Κάποια στιγμή αντιλαμβάνομαι ότι μιλάει στην από πίσω του – με το πουάνη ασπρό μπλε πουκάμισο, τα ξανθά μαλλάκια – και κάπι του λέει. Και κόβω τη φάση, η μαμά με το γιο εκδρομή στη Θεσσαλονίκη, μ' ένα καλάθι από το κτήμα με αμπελόφυλλα, για τους συγγενείς όπου θα μείνουν. Η μανούλα είναι άρρωστη και την πάει στο γιατρούλη. Ή, η θειά είναι άρρωστη και πάνε να τη δούνε. Καλό αγόρι-που-συνοδεύει-μαμά, άσε με κάτω. Πάρε το βλέμμα-λέιζερ από τα ξένα μπράτσα. Τα μπράτσα μου είναι μυώδη με ξανθό χνούδι. Λατρεύω να γλείφω τα μπράτσα σου, έλεγε ένας πρών.

ΕΙΔΑ ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΨΙΛΟΓΝΩΣΤΟ θέοποι με βαθύ θλιψμένο βλέμμα, αλλά δεν είχε βαθύ θλιψμένο βλέμμα όταν τον κοίταξε, είχε σκέτο βαθύ. Κάθεται λοιπόν στη δεύτερη θέση, λες και δεν ξέρουμε τη φτωχομπινέδες είναι οι θησοποιοί: στη δεύτερη θέση, εκεί που ταξιδεύουν κι αυτές που φωτογραφίζονται με εσώρουχα. Και σκέφτομαι, άσ' το καλύτερα, και βαριέμαι και δεν θα χρειαστεί να με σέρνεις στο Τριμπέκα Σαββατιάτικα για να δειχτούμε στους φίλους μας. Αυτοί θα σκέφτονται «άλλη μια άσπρη μοντέλα πλήθια, θα ήθελα όμως να την πάρω» και οι δικές μου «μα πού τον βρήκε τον πώς τον λέν», πού τον έχω δει, γλυκούλης όμως, άμα τρέξει στην τουαλέτα να βάψει τη χλομή μούρη της, την πέφτω εγώ για πλάκα». Βγάζω το καθρέφτακι και κελ σουρπρίζ: η μούρη μου είναι ακόμα χλομή. Χλομή, γάμισέ τα. Flat shoes! Αυτή την εικόνα την έχω δει εκατομμύρια φορές στον καθρέφτη. Flat shoes! (Αυτό από κάπου το κόλλπο: Είναι, υποτίθεται, η αγαπημένη βρισιά της Ντονατέλα Βεροάτος).

Γιατί είναι η μούρη μου χλομή; Επειδή ξέρασα μια μερέντα το πρώι, μια ολόκληρη μερέντα. Την προσπέρασα στο σουπερμάρκετ, την αγνόησα, αλλά καθώς περνούσα με κοίταξε, μου χαμογέλασε, η πουτάνα. Κάτι το στρες του ταξιδιού και της φωτογράφισης, κάτι το άλλο, την έχωσα στο καλάθι, την πλήρωσα, την πήγα σπίτι. Είναι όπως όταν μπαίνεις στο σπίτι του τύπου, το πράγμα είναι αναπόφευκτο πλέον. Άμα περάσεις το κατώφλι, το ξέρεις, θα το κάνεις. Παρά τους προλόγους, τα δεν θα κάνουμε τίποτα και μπούρδες. Εφόσον έφτασα λοιπόν μέχρι εκεί, η κατρακύλα ήταν αναπόφευκτη. Την έφαγα με το κουταλάκι. Ένα μεγάλο πλαστικό κουτί των τριακοσίων. Μετά φυσικά την ξέρασα, εφόσον δεν είχα φωτογράφιση, αυτό ήταν το βασικό επιχείρημα, αλλιώς τα μάτια μου πρήζονται και όλοι νομίζουν ότι ξενύκτησα κι έφαγα τρεις σακούλες πατατάκια το προηγούμενο βράδυ. Άλλα δεν είναι αλήθεια, διότι: Ναι μεν έφαγα και τρεις σακούλες πατατάκια το προηγούμενο βράδυ, αλλά τα μάτια μετά τη ξέρασμα πρήζονται με ένα διαφορετικό και πιο έντονο τρόπο. Πρήζονται όπως μετά το κλάμα για το χαμό αγαπημένου κατοικίδιου. Όπως μετά το θάνατο της σκυλίτσας μου της Λοβ– από την Κόρτνι Λοβ–, έτσι πρήζονται. Και άμα ξέρεις από τέτοια, ελούπον κάνουν ασπρούς κύκλους.

ΚΑΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΠΑΝΤΩΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΣΗΜΟΥΣ, δεν τους εξετάζεις ανεπιπρέαστος, όπως ας πούμε άμα τους έβλεπες για πρώτη φορά στη ζωή σου. Αδικία. Κοιτάζω καλύτερα τον θησοποιό, τον εξετάζω, φοράει λευκή μπλούζα, γιακά τύπου Αρμάνι. Στηλ Βόγλις βοσκός, θες μύγδαλα, έχω και γκλίτσα, το επιπτεδυμένο ντύσιμο που φωνάζει ταγαροκουλτούρα. Από κάτω σανδάλια. Δεν μπορώ να τα δω, αλλά στοιχηματίζω, σανδάλια. Flat shoes! Ο τύπος είναι ψώνιο. Και με κοιτάξει με βλέμμα βελούδινο. Μαλάκα, αυτό ήτανε, πηδάει κάλια, ποιποτικά όλο ύφος, ή βίτσιο, άντε, ρε βοσκέ, να διαβάσεις Ελύτη δυνατά, άντε να παιξεις για δέκατη έκτη φορά τη Λοκαντέρα, εγώ πάντως σικαίνομαι το θέατρο, ιδίως τη Λοκαντέρα.

Δεν τίθεται θέμα επιλογής, προτιμώ το χωριάτη – με το γκρι φανελάκι του, τα φτηνά αθλητικά του–, κοιτάει σταθερά, με μια ήρεμη πείνα αλλά και μια ελκυστική ροδαλή συστολή στα μάγουλά του. Είναι απρόσμενα σέξι αυτό: το αγόρι κοκκινίζει. Παρότι φοράω τεράστια μαύρα γυαλιά, με πήρε χαμπάρι – και πα το χωριατόπαις κοιτάει στα ίσια. Έχει έναν τρόπο να κοιτάει, σαν το βλέμμα του να έρχεται από χαμπλά, από κάτω – και μουδιάζει τα πόδια μου όπως στο ρέικι, και φυσικά, αναπόφευκτα, αυτό το γεγονός με επηρεάζει, οπότε σπικώνομαι σαν σιγανοπαπαδιά να τακτοποιήσω τη βαλίτσα μου, τη βουτάδη δηλαδή μπροστά από τα πόδια μου και τη χώνω κουτσά στρα-

βά στο σαντ πάνω από τα καθίσματα, και όπως τεντώνομαι π στενή βαμβακερή φούστα μου κατεβαίνει κι άλλο, και φαίνεται λωρίδα κώλου φαρδιά μαζί με κιλοτάκι, και ξέρω ότι το βλέμμα του καιεί στον κώλο μου, το ξέρω, γυρίζω και τον πάνω στα πράσα, και το μάγουλό του – τ' ορκίζομαι – κοκκινίζει κι άλλο. Ζέστη. Το ερκοντίσιον κλάταρε και έχει ζέστη – και π ζέστη εμένα με φτιάχνει. Όταν ξανασκόνω το βλέμμα, ο τύπος είναι προετοιμασμένος, συναντάει το δικό μου με υποψία χαμόγελου – που με κάνει να ξεσπάσω σχεδόν σε γέλια γιατί νιώθω πονηρή και πουτάνα, που είναι η αγαπημένη μου κατάσταση υπάρξης, η αγαπημένη μου πνευματική κατάσταση θα μπορούσε να το θέσεις.

ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΑΩ ΣΧΕΔΟΝ ΠΛΑΤΙΑ με τα λευκασμένα μου δόντια – ελπίζω να μη μου την κάνει. Πολλοί οι στην πέφτουν εντατικά και μόλις ενδώσεις κωλώνουν. Άλλα αυτός εδώ ανταποδίδει. Περνώ λοιπόν κι εγώ δίπλα του αγγίζοντάς τον φευγαλέα, όπως οι γάτες, κόλπο που έχω δει να κάνουν χιλιάδες φορές οι πουτάνες, σκέπτη ασκοπητοπλάνησης: η κλος μου φούστα αγγίζει το παντελόνι του και κοντοστάθηκα απειροελάχιστα για να μυρίσει τα λουσμένα μαλλιά μου. Με ακολουθεί ψυχαναγκαστικά στην τουαλέτα – σοφό αγόρι που αναγνωρίζει την τύχη του όταν τη βλέπει, εν προκειμένω ότι πρόκειται όπου να 'ναι να πάρει μια ωραία.

Η ΤΟΥΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΤΡΕΝΟΥ είναι μικροσκοπική σαν κουκέτα, με ένα μη ανοιγόμενο παραθυράκι. Ένας χωράει μετά βίας εκεί, πόσο μάλλον δύο. Χρειάζονται ακροβατικά, αλλά δεν θα τα περιγράψω. Θα πω όμως ότι το οβέρκο του ανέδινε καθαρό ιδρώτα, όχι κημικό απομπικό σουπερμάρκετ. Ότι το αγόρι ανταποκρίθηκε στα καθήκοντά του, κι ότι η αισθητή του κυλινδρικού πέους του μέσα μου ήταν γλιτωτή και ευχάριστη από την αρχή ως το τέλος, και μου προκάλεσε ζεστούς ομόκεντρους κύκλους. Ότι δεν βγάλαμε μιλά όλη την ώρα, ότι όταν κάτι πήγε να πει του άγγιξα τα χείλια, στηλ «μην ακούσω κουβέντα, μπορεί και να ξενερώσω». Ένιωσε όμως παρ' όλα αυτά την ανάγκη να πει το ονόμα του. («Ποιος σε πηδάει;» «Ο Γρηγόρης». «Μπράβο, αυτό να το θυμάσαι».) Δεν είπε βέβαια τέτοιο πράγμα ο άνθρωπος, στην πραγματικότητα είπε μόνο «Γρηγόρης». Επειδή προφανώς είχε την ανάγκη να συστηθεί, επειδή δεν είναι τέτοιος, δεν είναι ένας που τέλος πηδάει άγνωστες σε τρένα. Ε, αυτό δεν μπόρεσα να το εμποδίσω: το να δοθεί ένα όνομα σ' αυτό το πουλί, σ' αυτά τα χέρια. Έβλεπα ότι διψούσε και για το δικό μου όνομα, αλλά δεν του το έδωσα ώστε να μην μπορεί να λέει στους φίλους του άμα με πετύχουν ημίγυμνη στη περιοδικά: «Αυτήν τη λένε 'Έλενα και την έχω πάρει». Θα μπορεί να λέει μόνο: «Αυτή την έχω πάρει». Στο τέλος κατσικώθηκα, μέχρι που ο τύπος κατάλαβε και πήρε τον πούλο. Έφειδα λίγο τα ρούχα μου, τα ιδρωμένα μαλλιά μου, άγγιξα τα χείλια μου που από τα φιλιά και τα κόντρα γένια του ήταν ερεθισμένα – δεν οσωζόταν το πράμα, σε λίγες ώρες όμως θα ήταν εντάξει. Φεύγοντας μου έδωσε την εντύπωση ότι ήθελε ένα τηλέφωνο, κάπι. Πλάκα μα κάνεις, σκέφτηκα πάρα πολύ δυνατά και το άκουσε νομίζω. Λες, ρε μαλάκα, να πληγώθηκε το ροδομάγουλο αγόρι;

ΑΚΟΜΑ ΣΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΑ, κι αν κάποιος κατουριότανε στο μεταξύ, την έχει βάψει. Θυμάθηκα την αυτιανή μου δουλειά, το σαλιάρη χοντρό φωτογράφο. Η επίγνωση αυτού του γεγονότος, σε συνδυασμό με ένα άξαφνο κούνημα του τρένου, με ανακάτωσε. Και ξέρασα τα δύο νε



Φωτογραφία: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ



E

ιμαι γονατισμένος μπροστά στα ανοιχτά πόδια της Φωτεινής. Τη φιλάω λαιμαργα. Χύνει σαν βρυσούλα. Είμαι μαγεμένος με την εικόνα. Μια δροσιά, με γεύση πικραμύδαλου, μου πιτσιλάει στο πρόσωπο.

Βρίσκομαι με τη Φωτεινή σε ένα δωμάτιο με ξύλινο πάτωμα. Το πάτωμα τρίζει στην παραμικρότερη κίνησή μας· αναπνέουμε και τρίζει, που λέει ο λόγος. Στο διπλανό δωμάτιο βρίσκεται η Κλάρα και ποτίζει τα λουλούδια της βεράντας. Ψάχνω να βρω ένα μέρος σταθερό και αθόρυβο για να φιλθούμε με τη Φωτεινή. Στο στόμα μου αισθάνομαι τη γλώσσα της μεγάλη και παγωμένη σαν ψάρι. Κάποια στιγμή στο δωμάτιο μπαίνει η Κλάρα **. Είναι γεμάτη χώματα, λες και ήταν θαμμένη και αναστήθηκε. Θυμάμαι τα φρύδια της που έχουν αγριέψει από το χώμα. Ευτυχώς η Φωτεινή έχει γίνει καπνός. Έχει παρατηθεί ούμως τα παπούτσια της. Προσπαθώ να τα κρύψω κάτω από το κρεβάτι για να μην τα δει η Κλάρα. Όσο ούμως κι αν τα σπρώχνω με τα πόδια μου, αυτά παραμένουν στη θέση τους, λες και είναι καρφωμένα.

Επισκέπτομαι με την Κλάρα ένα ξενοδοχείο εφήμερων ερωτικών συνευρέσεων. Στην είσοδο μου κάνει εντύπωση μια κάθετη, σβισμένη επιγραφή με νέον. Θυμάμαι την παχιά μοκέτα αλλά και την ταπετσαρία στο χρώμα της άμμου, που απορροφάνε βήματα και ομιλίες. Συνεννοούμαστε σιωπηλά, σχεδόν με νεύματα. Καθώς αφίνουμε στη ρεσεψιόν της ταυτόπτες μας, η Κλάρα, αντί για τα ονόματά μας, γράφει στο βιβλίο πελατών: "Le petit mort". Μπροστά μας προπρεύεται ένα δουλικό, υδροκέφαλο οντάριο. Αναρωτιέμαι τι θέλει αυτός μαζί μας, αφού δεν έχουμε αποσκευές.

Είμαι με την Κλάρα και επιστρέφουμε σπίτι μας. Η Κλάρα βαδίζει μπροστά μου. Μια μελαχρινή, βραχύσωμη γυναικα με βαρύ στήθος και μια ελιά σαν κόσμημα στο στέρνο, μου τείνει το χέρι της. Διαπιστώνω ότι είμαι εκτός του οπικού πεδίου της Κλάρας κι έτσι αφήνομαι να με παρασύρει η άγνωστη γυναικα. Τα χείλη μας ενώνονται σ' ένα ατελείωτο φιλί. Σχεδόν τη σπικώνω από τα χείλη με τα χείλη, σ' ένα μακρόσυρτο φιλί-γάντζο. Τη στιγμή που την ακουμπάω κάτω, περνάει το δάκτυλο της μέσα από τη φούστα της, μέσα από το εσώρουχό της, και μετά το τρίβει πίσω από το αυτί μου, λες και με αρωματίζει.

Η Κλάρα χάνει και τα δυο της χέρια σε αυτοκινητιστικό ατύχημα. Την επισκέπτομαι στο σπίτι της με κάποιους φίλους. Είμαι φοβερά αγχωμένος και μόνο που θα την αντικρίσω.

Μαθαίνω ότι το δεξιό της χέρι στο μεταξύ ξαναφύτρωσε. Είναι καλοντυμένη και όμορφη. Φέρεται σαν να μη συμβαίνει τίποτα. Όταν βλέπω το κομμένο χέρι από τον αγκώνα και κάτω, με πάνουν ασυγκράτητα αναφίλπτα. Τρέμω σύγκορμος. Αρχίζει και τρέμει όλο το δωμάτιο, το διαμέρισμα. Βγαίνω στη βεράντα και τρέμει όλη η περιοχή, όλη η πόλη. Σαν να βγαίνει από μέσα μου ένας σεισμός πολλών Ρίχτερ.

Βρίσκομαστε με την Κλάρα σ' ένα νησί και χανόμαστε στα σοκάκια της Χώρας. Μπαίνω σ' ένα φούρνο για να ρωτήσω πώς θα βρω την κεντρική πλατεία. Εκεί διαπιστώνω ότι ο φούρνος λειτουργεί ταυτόχρονα και ως ενοικιαζόμενο δωμάτιο. Μάλιστα βλέπω τη Φωτεινή ξαπλωμένη πλάι σ' αυτήν τη ψωμιά να ξεφυλλίζει περιοδικά. Ξαπλώνω πλάι της. Μάταια προσπαθώ να μπω μέσα της, καθώς η σκισμή της δεν βρίσκεται στη γνωστή θέση. Νιώθω γελοίος καθώς εν σύντονε ψάχνω να βρω το ξυρισμένο μουνάκι της στις μασχάλες, πίσω από τον αυχένα, στα πλευρά ή στις πατούσες της.

Βρίσκομαι με τη Φωτεινή σε ένα σιδηροδρομικό σταθμό. Μου διηγείται μια απίστευτα αστεία ιστορία. Τη διακόπτω γιατί δεν θυμάμαι σε ποιο χρονικό σημείο βρίσκομαι. Είμαι πριν να χωρίσω με την Κλάρα; Την εποχή που είχα παράλληλη σχέση και με τις δύο; Ή αφότου έχω χωρίσει και με τη Φωτεινή;

Γίνεται σεισμός και βρίσκομαι στο ρετιρέ. Είμαι με μια κοπέλα που ενδεχομένως να είναι η Κλάρα. Το κτήριο δεν τρέμει, λυγίζει σαν μίσχος λουλουδιού. Γέρνει τόσο, που το παράθυρο φτάνει στο οδόστρωμα. Σκέφτομαι να ανοίξω το παράθυρο, να δώσω έναν πόδι και να βγω έξω. Αντ' αυτού κάθομαι και περιμένω. Με διαπερνάει μια φιλήσυχη αδημονία στη ραχοκοκαλιά. Πράγματι, σε λίγο σταματάει αυτό το φαινόμενο και το σπίτι επανέρχεται στη θέση του.

Είμαστε με την Κλάρα σε ένα φιλικό, μεσημεριανό τραπέζι – θυμάμαι καθαρά τον Δημήτρη, τον Ηρακλή και την Εύη. Η Κλάρα αρχίζει να σχολιάζει δυνατά και προκλητικά τον τρόπο που μασάω. Δίνω τόπο στην οργή και φεύγω για να μη συγκρουωτώ μαζί της. Διαλύεται η συντροφιά και η Κλάρα μαζί με την ομήγυρη πηγαίνουν σε ένα παλιό κτίριο. Παραφυλάω και τους βλέπω να ανεβαίνουν με ένα παλιό, μεταλλικό ασανσέρ που στενάζει καθός κινείται. Η Κλάρα φωνάζει, να ξεκαθαρίσει τη θέση του, μπορώ ακόμη να κάνω παιδιά. Βγαίνω έξω τουρτουρίζοντας. Νιώθω σαν το πρόσωπό μου να είναι φαγωμένο, σαν να του λείπει ένα κομμάτι και να μπάζει από εκείνη την πλευρά. Σκεπάζω το πρόσωπό μου πρώτα με την παλάμη μου και μετά με το πέτο μου, όπως φράζουμε ένα σπασμένο παράθυρο με εφημερίδες. Βρίσκομαι σ' ένα θορυβώδες πάρτι. Μια γάτα χαϊδεύεται στα πόδια της Φωτεινής. Έχω ένα δυσάρεστο προαίσθημα.

Ξαφνικά η γάτα σαν ακρίδα έρχεται και κάθεται πάνω στο κεφάλι μου. Με τη γάτα-καπέλο κυκλοφορώ ανάμεσα στον κόσμο απορώντας όχι μόνο που δεν με βαραίνει, αλλά και ότι κανένας δεν το σχολιάζει. Κάποια στιγμή ξαπλώνω στο γρασίδι και κρατώντας ένα μαχαίρι. Σκέφτομαι να διώξω τη γάτα με το μαχαίρι. Διστάζω ούμως και λέω από μέσα μου, κι αν τρομάξει και μπήξει τα νύχια της στο κρανίο μου;

Βρίσκομαι σ' ένα κουπέ τρένου με την Κλάρα. Η Κλάρα φοράει μια βαριά, βυσσινί τουαλέτα κι ένα τεράστιο μαργαριταρένιο κολιέ που της λυγίζει το λαμβό. Δείχνει απαργύρωπη και περιμένει να την παρηγορήσω για κάτι που δεν γνωρίζω και που αρνούμαι να το μάθω. Άλλαζω θέση μπηπος και με αφήσει στην ποσυχία μου. Αντιθέτως, αυτή έρχεται και κάθεται δίπλα μου. Άλλαζω κουπέ και πάλι τρέχει πίσω μου με πεισματάρικο κέφι, σαν κακομαθημένο παιδί που έχει βαλθεί να φουρκίσει έναν μεγαλύτερο. Το φουστάνι της φουρφουρίζει και το κολιέ της βροντάει, σε τέτοιο σημείο που με πάνει πηματία, ταχυπαλμία και στομαχικός ίλιγγος. Είσαι η αλλιθεα μου, μου λέει μουτρωμένα τη στιγμή που το τρένο ξεκινάει.

Είμαι με τη Φωτεινή σ' ένα δωμάτιο εκτυφλωτικά καλαμποκί. Κυκλοφορεί γυμνή από τη μέση και κάτω. Κάθεται σταυροπόδι. Αρνείται να την πλησιάσω ερωτικά. Και πάς μ' αφροπερπατώντας; τη ρωτώ. Προηγουμένως πάταν προηγουμένως, μου απαντάει και συνεχίζει να κάθεται σταυροπόδι και να φουμάρει αμέριμνη μαυράκι.

Είμαι σ' ένα δωμάτιο χωρίς ταβάνι με τη Φωτεινή. Τη φιλάω χαμπλά στην κοιλιά. Δεν έχω όρεξη να προχωρήσω. Όταν βγάζει την κιλότα της διαπιστώνω ότι έχει πέσος – ένα μικρό, μελαμψό τουστούνι που κοιμάται σαν κουταβάκι. Δεν πιστεύω να πεις τίποτα στην Κλάρα, μου λέει αφοδεύοντας πάνω στο κρεβάτι κάτι σκατούλες που αντίστοιν σαν μοσχοβολιστά κρουασάν. Είμαι σε σύγχυση. Δεν ξέρω ποιο απ' όλα να αποσιωπήσω στην Κλάρα.

Πού τρέχει ο vous σου, όταν κάνεις έρωτα; μου λέει μια ξεπεσμένη θεατρίνα, χωρίς να με κοιτάζει, που βάφει τα νύχια των ποδιών της με ιώδιο μπροστά σε μια άδεια πισίνα· αυτήν παρατημένη γριά με το αστείο μουτράκι είναι μια παλιά, επίμονη, αξερίζωτη ανάμνηση της μπτέρας μου.

Μια σκιά τυλίγεται στη μέση μου και με μαγκώνει με τα αέρινα πόδια της σφιχτά σαν καβουροδαγκάνες. Φιλόμαστε σαν να θέλουμε να σφραγίσουμε τα στόματά μας από ανομολόγητα μυστικά που μπορούν να μας καταστρέψουν τη ζωή. Κάποια στιγμή πρεμούμε και τότε επιχειρώ να τη καϊδέψω. Γελάει πικραμένα. Τώρα, μου λέει, με θυμήθηκες; Τώρα δεν είναι αργά, τώρα είναι μετά το αργά.

LE PETIT MORT*

Στον Bart Soethaert

Κείμενο - φωτό: Μισέλ Φάις www.fais.gr

* Μικρός θάνατος / οργασμός (γαλλιστι) ** Κλάρα (Claire)=Φωτεινή



Φωτογραφία: ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Ημερολόγια πριν την αναχώρηση

AU REVOIR DE SALONIQUE

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanotsitsopoulos@yahoo.gr)

Η Θεσσαλονίκη ζεματάει. Τσουρουφλίζεται σαν κάποιος να μας πέταξε όλους σαν αυγά μάτια στο τηγάνι. Σαν να μας τσιγαρίζει με ληγμένα βιτάμ, με ορυκτέλαια και με αιωρούμενα σωματίδια. Τα σκυλιά τα φτύνουν και ξαπλώνουν κατεμοσής της Τσιμισκής. Βιτρίνες, εκπτώσεις, χαβαγιάνας, μπουκαλάκια με νερό, φάσον καυσαεριές, τελευταία ανταπόκριση, απόγευμα Κυριακής, η πόλη έρημη και συ έγκλειστος σε μια φυλακή από αφρισμένα μπετά. Το παίρνεις προσωπικά, καταριέσαι την γκαντεμία σου, εκλιπαρείς να περάσει από πάνω σου ένα ρώσικο αεροπλάνο από αυτά που έστειλε ο Πούτιν και να σε κάνει μουσκίδι.

Μέχρι που στην ΕΤ3 αρχίζει το τελευταίο επεισόδιο της εκπομπής «Κυριακή στο χωριό». 85 εκπομπές, ωρύεται περήφανα και live από την Παραλία Κατερίνης η οικοδέουσα Μάρη Χατζεμμανούλη. Λάμδα βαρύ, σαλονικιώτικο, σαν οδοστρωτήρας. Καπελάκι ψάθινο, κοκάλινα γυαλιά, δηλώνω αμετανόπτος φαν της, όλο το χειμώνα δεν έχανα επεισόδιο.

Την «Κυριακή στο χωριό» την παρακολουθούσα ευλαβικά και σχεδόν μαροχιστικά. Ειδικά στις φάσεις όπου κυρίες εξωραϊστικών συλλόγων έστηναν τραπέζια στις κεντρικές πλατείες των χωριών που επισκεπτόταν η ΕΤ3, παρατάσσοντας τόνους ολόκληρους από τυροπιτάκια, σαρμαδοπιτάκια, μελιτζανοπιτάκια, κρεατοπιτάκια, πίτες γενικώς, λες και το μόνο που έχει να δώσει η ελληνική ύπαιθρος είναι γεύσεις και νιοί με νιες ζωμένοι με φουστανέλες και καραγκούνικα dress code και δήμαρχοι ή πρόεδροι πολιτιστικών συλλόγων και τιμημένοι ακρίτες. Ούτε ένας στο χωριό που να ακούει ροκ ή ελεκτρόνικα. Ούτε ένας που να γράφει κάπι ή να ζωγραφίζει κάπι άλλο πέρα από ναϊφ ποταμάκια, κάμπους, βουνά, ραχούλες. Μόνο πίτες και κλαρίνα. Σχεδόν σαν γκεμπελική προπαγάνδα για τα κάλλη της περιφέρειας,



ναϊφ πίξελ προγραμματισμένα να επουλώσουν τις πληγές από το βιασμό της μαθήτριας στο σχολείο της Αμαρύνθου, το ξεκλήρισμα των πέντε κυνηγών από τον κτηνοτρόφο στο Αγρίνιο, το μαύρο πέπλο που καλύπτει την εξαφάνιση του μικρού Άλεξ. Σαν τα landscapes που διαλέγει η Μάρη Χατζεμμανούλη να είναι αγνοί, άσπιλοι και αμόλυντοι παράδεισοι. Κάθε φορά που τελείωνε η εκπομπή έβγαινα έξω και ρουφούσα πδονικά το καυσαέριο. Οι χαοτικές κόρνες ακούγονταν στα αυτιά μου σαν συμφωνική by Von Karajan. Την προηγούμενη Κυριακή, που η εκπομπή αποχαιρέτησε το φιλοθεάμον κοινό δίνοντας πάλι ραντεβού για τον Σεπτέμβρη, καθώς εκατοντάδες χορευτές έκαναν πιρουέτες και εκτελούσαν με μαθηματική ακρίβεια τη χορογραφία του «Μήλο μου κόκκινο, ρόιδο βαμμένο», δεν ξέρω γιατί, αλλά τα πήρα πίσω

όλα για την πόλη που τηγανίζεται, για το μποτιλιάρισμα λόγω της ανάπλασης του πεζόδρομου της παραλίας, για τη ζωή στη Θεσσαλονίκη. Όλα υπέροχα! Αρκεί οι κάμποι, τα βουνά, οι ραχούλες, οι κουτσομπόλες γειτόνισσες, η νευροκατάθλιψη ανθρώπων που η επαρχία τους τσάκισε, η με το έτοι θέλω ομοιομορφία, τα σκυλάδικα, ο παπάς, ο αστυνομικός, ο δήμαρχος και οι κυρίες της φιλοπτώχου να μένουν μακριά μας. «Κυριακή στο χωριό», no hard feelings, απλά δεν σε μπορώ!

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΗ

Όλα μοιάζουν υπνωπομένα από την κάψα. Και οι άνθρωποι στο βορρά σαν να επικοινωνούν μόνο με πέντε λέξεις: «μοχιτάκι», «διακοπούλες», «δεν την παλεύω». Ο μοχιτισμός αναδεικνύεται σε θερινό κυριαρχονεολαϊστικό κίνημα! Ο μοχίτουλας παρέα

με τον «πολίστα», αυτόν δηλαδή που φορά μπλουζάκι πόλο αλλά με σπκωμένο το γιακά σαν Άγγλος ευγενής, είναι οι φύλαρχοι της Ζεύξιδος, εκεί που γεννιούνται τα τρεντ και εξαπλώνονται σαν ίός. Το «Sunshine», το τραγούδι που έγραψαν οι Five Star Hotel για το Coca-Cola Soundwave, είναι το σάουντρακ των ημερών.

Ο Ιανός της Αριστοτέλους έκανε λίφτινγκ, το νέο ευρωπαϊκό look του πάει πολύ. Λαϊκός βάρδος ονόματι Ζαζόπουλος με το χιτ «Στην υγειά της αχάριστης» κοσμεί τα περισσότερα outdoors προς Χαλκιδική, μαζί φυσικά με το comeback του Πάνου Κιάμου στα Μουδανιά και του «Κρίση, με πάνει κρίση» του Μακρόπουλου στην «Πολιτεία». Καλοκαίρι βαρύ, νταλκαδιάρικο, γαρύφαλλα ποτισμένα με ουίσκι, γιορτές σαρδέλας στην Καλαμαριά, οικονομικό σκάνδαλο και έλλειψη στα ταμεία του δήμαρχου Βασιλή, αλλά αυτά από Σεπτέμβρη, τώρα μόνο αποδράσεις.

Νύχτα στον Αρμενιστή, απέναντι φωτισμένα τα βράχια, μια πινακίδα με τίτλο «Χίκ» κοσμεί το μπαρ, τρεις χιλιάδες άνθρωποι κατασκηνώνουν εδώ καθημερινά και τα σαββατοκύριακα γίνονται έξι χιλιάδες. Μανασσού, Βανανά, εξίσου κοντινές παραλίες-beach bar, έκθεση του Βαγγέλη Πλοιαρίδη στο ArtForum του Sani Festival, περιέργες φιγούρες ξαπλωμένες σε πισίνες, παραλίες, γρασίδια, χιλιόμετρα μακριά από τις αντίστοιχες ανέμελες του Χόκνεϊ, με κάπι σκοτεινό μερικές φορές στο βλέμμα, λεπτή ειρωνεία, μεγάλη τέχνη, post-it: στο άλλο τεύχος του SOUL κάτι για τον Πλοιαρίδη επειγόντως, έναν από τους μεγαλύτερους κοσμοπολίτες Θεσσαλονικίους ωγγράφους.

Πίσω στην πόλη, οδός Κούσκουρα, παγωτά Freggio, εκεί που κάποτε ήταν τα χωνάκια και το σουξέ παγωτό κάστανο της «Ωραίας», μέρους μυθικού που μάζευε κορίτσια του κολεγίου, φλώρους του Πανοράματος, γαμπρίσματα, κολεξίον από Sebago και Lacoste, όταν ακόμα υπήρχαν οι φυλές των φλώρων και των high, δεκαετία '80 μέσα '90, μετά παύση και ολική επαναφορά το καλοκαίρι '07 με πάγκους έξω, ιταλικό όνομα, αλλά κόσμο πλέον απ' όλα.

Και η Θεσσαλονίκη που ζεματάει. Που τσουρουφλίζεται σαν κάποιος να μας πέταξε όλους σαν αυγά μάτια στο τηγάνι. Σαν να μας τσιγαρίζει με ληγμένα βιτάμ, με ορυκτέλαια, με αιωρούμενα σωματίδια, αλλά ως εδώ. Φεύγω. Ραντεβού τον Σεπτέμβρη, μαζί με τη Μάρη Χατζεμμανούλη! Κυριακές στο χωριό, μερόνυχτα στην πόλη. Luv it! ▀



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΗΛΕΚΤΡΑ

Ο Πέτερ Στάιν ξαναέρχεται στην Επίδαυρο, δουλεύοντας για πρώτη φορά με έναν εξ ολοκλήρου ελληνικό θίασο. Στους βασικούς ράλλους έχει επιλέξει έμπειρους και νέους ηθοποιούς: στο ρόλο της Ηλέκτρα τη Στεφανία Γουλιώτη, τη Κλυταιμνήστρας την Καριοφύλιά Καραμπέτη, τον Αίγισθο υποδύεται ο Λάζαρος Γεωργακόπουλος, τη Χρυσόθεμη τη Κόρα Καρβούνη, τον Ορέστη ο Αποστόλης Τότσικας και τον παιδαγωγό ο Γιάννης Φέρτης. Τα σκηνικά υπογράφει ο Διονύσης Φωτόπουλος, τη μουσική ο Alessandro Nidi και η μετάφραση είναι του Μίνου Βολανάκη. Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Αργολίδα. Στις 10 & 11/9, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

ΟΡΕΣΤΕΙΑ

Για αυτή την παράσταση, η σκηνοθέτης Καρίν Νεουχάουσερ χρησιμοποιεί έναν ολιγομελή θίασο, όπου κάθε ηθοποιός παίζει πολλούς διαφορετικούς ρόλους. Όσοι την έχουν δει ξεχώρισαν την ερμηνεία της Φριντερίκε Κάμερ, στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας, και το χορό στον Αγαμέμνονα, που απαρτίζεται από είκοσι παιδιά. Η παράσταση έρχεται από το «Θέατρο της Φρανκφούρτης», τα σκηνικά - κοστούμια υπογράφει ο Franz Lehr και τη μουσική ο Paul Lemp. Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Αργολίδα. Στις 17 & 18/9, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ

Η παράσταση έρχεται με διθυραμβικές κριτικές από την Αγγλία, τόσο για τη σκηνοθεσία της Ντέμπορα Γουόρνερ, όσο και την ερμηνεία της Φιόνα Σο στο ρόλο της Γουίνι. Μαζί της ο Τιμ Πότερ στο ρόλο του Γουίλι. Το έργο είναι παραγωγή του «Εθνικού Θεάτρου Μεγάλης Βρετανίας» και τα σκηνικά - κοστούμια υπογράφουν οι Tom Ryē και Luca Costigliolo. Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, Αργολίδα. Στις 24 & 25/9, 21.00, € 40, 30, 20, 10.

«ΗΛΕΚΤΡΑ»: ΦΕΡΤΗΣ, ΚΑΡΒΟΥΝΗ, ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΓΟΥΛΙΩΤΗ, ΤΟΤΣΙΚΑΣ, ΣΩΤΗΡΙΑΔΗΣ, ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ ΓΙΑ ΤΟ 30ό ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΡΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

3ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Η Ερμούπολη γεμίζει μουσικά σύνολα, διάσημους μουσικούς, μαέστρους, σολίστες και τις εικαστικές δημιουργίες του Αλέκου Φασιανού. Έξι μαγκέτες βραδιές, με τους Λ. Καβάκο, Lars Bjornkaer, Tobias Durholm, Kouaptéto εγχώρων της Βασιλικής Ορχήστρας της Δαβίας, Katrine Gislinge, B. Παπαβασιλείου, κ.ά. Καλλιτεχνική διεύθυνση του βιολονίστα Γ. Μαργαζιώτη, της ευθύνης της παραγωγής έχει η μη κερδοσκοπική εταιρεία Classical Music Network (CMN). **Θέατρο Απόλλων**, Ερμούπολη, Σύρος. Από 22/8 ως 1/9.

MAMA AFRICA ART FESTIVAL ATHENS 2007 Μια διαφορετική γιορτή αφρικανικής μουσικής από τις 27/8 στους δρόμους της Αθήνας, με το StreetParade να οργανώνεται για πρώτη φορά με τη συμμετοχή του κοινού. Συμμετέχουν ο Τζαμαϊκανός Romeo, οι Αφρικανοί μουσικοί SK. Rootman & the Everest Band, οι δικοί μας One Drop Forward με reggae, M. Τζουγανάκης με τραγούδια από την κρητική παράδοση και A. Γεράρδος με rock πήχο, και dj set με μαύρες μουσικές. Ακόμη είδη λαϊκής τέχνης, προβολές, γευσιγωσίες, έκθεση φωτογραφίας. **Θέατρο Πέτρας**. Έναρξη από 12 το μεσημέρι. Είσοδος € 20 προπώληση και € 25 (ταμείο), Παπασωτηρίου. Στη 1/9.

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΆΛΣΟΥΣ Τη δροσιά του να έχεις. Και όπως όλα τα καλά πράγματα στη ζωή, οι περισσότερες εκδηλώσεις του είναι free. Τζαμπέ, δηλαδή. Στις 6 Αυγούστου δες τη σπουδυλωτή παράσταση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας «Τα σκουπίδια» του

γνωστού Γιάννη Ξανθούλη, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρόπουλου και μουσική Γιάννη Ζουγανέλη. Στις 7/8 συναυλία του Διονύσου Τσακνή με δικά του αλλά και γνωστά ξένα τραγούδια. Στις 8/8 μια μουσική παράσταση με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων σε παραμυθένιες μουσικές ιστορίες. Στις 9/8 η «Ανωτάτη Ζαμπετική» και ο Παντελής Αμπαζής σε λαϊκά & ρεμπέτικα, αλλά και ο Nikos Kovitopoulos σε νησιώτικα τραγούδια. Στις 10/8 ο Nikos Πιτλόγλου με την οκταμελή ορχήστρα του σε επιλογές από flamenco tango μέχρι σύγχρονο βαλκανικό punk και τραγούδια από την τελευταία του δουλειά «Αμριβόλες μέρες». Στις 11/8 η κωμωδία του Françoise Dorin «Χαμός στην εντατική», σε σκηνοθεσία Βασίλη Πλατάκη με τη Βάσια Τριφύλλη. Και στις 12/8 η ερμηνεύτρια Σωτηρία Λεονάρδου με ρεμπέτικα αλλά και ροκ τραγούδια με τη συνοδεία του Γιώργου Κουτουλάκη. **ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ ΆΛΣΟΥΣ**, Καρπενησώπη επί του περιφερειακού Γαλατσίου (Τουρκοβούνια). Πρόσβαση από τον κόμβο Κηφισίας - Κατεχάκη, μέσω της οδού Μουσών (μπροστά από το ΛΗΤΩ) ή από την οδό Πατησίων, μέσω της Λεωφόρου Γαλατσίου, Πρωτοπαπαδάκη. Έναρξη 21.00, είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες: 210 3621.601 - 210 3630.706 και 195. Λεωφορείο, ειδικά για το Θέατρο του Αττικού Άλσους, από την πλ. Κάνιγγος στις 20.30 και επιστροφή 23.00-23.30.

«ΚΙ ΑΝ ΕΙΜΑΙ ΡΟΚ...» Τρίωρη βραδιά με rock διάθεσην και ανατρεπτικό χιούμορ, με συμμετοχή των Ζουγανέλη, Καζούλη, Μαχαιρίτσα, Μιτζέλου, Μπουλά, Παπακωνσταντίνου, Πλάτσικα, Σταρόβα, Ζουγανέλη και των Κιτρινα Ποδήλατα. **Κατράκειο Θέατρο**, Νίκαια. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, ταμεία του Κατράκειου Θεά-

τρου, Δημαρχείο Νίκαιας (Π. Τσαλδάρη 10), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας (Γανοχώρων 16). Στις 3/9.

TERRA VIBE FESTIVAL Ωραιο line-up. Τα απωλόλα πρόβατα Smashing Pumpkins του Billy Corgan, που ξαναμπήκαν στο ροκ μαντρι με την κυκλοφορία του «Zeitgeist», οι Ουαλοί Manic Street Preachers, απωθημένο για ένα κομμάτι του ροκ κοινού (με κλασικά τραγούδια όπως το «Motorcycle Emptiness» και «A Design For Life», μέχρι τη συνεργασία τους με τη Nina Persson στο «Your Love Alone Is Not Enough», που ακούγεται παντού, μέσα από το νέο τους άλμπουμ «Send Away The Tigers») και τους πολυυπηρέvous Kasabian, με υλικό από τα άλμπουμ τους «Kasabian» και «Empire». **Terra Vibe Park Μαλακάσα**. Είσοδος € 80 (Ορθιων - Διακεριμένη περιοχή), € 70 (Ορθιων - Pitch A) και € 50 (Ορθιων - Γενική Είσοδος). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, PMW, 28ης Οκτωβρίου 2, 210 3803.030 και Λεωφ. Κηφισίας 73 (εντός ψυχαγωγικού κέντρου Cosmopolis), 210 6197.690, www.ticketpro.gr. Στις 29 Αυγούστου.

ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ Το μυθιστορηματικό διαμαντάκι του Ονορέ ντε Μπαλζάκ γίνεται θεατρική παράσταση. Ο νέος σκηνοθέτης Γρηγόρης Χατζάκης, που γνωρίσαμε πέριο με την παράσταση «Τα φτερά του έρωτα», ετοιμάζει το νέο του έργο σε ένα συνδυασμό διαφορετικών τεχνών, από θέατρο, ρωγραφική, μουσική, κινηματογράφο και πολυμέσα. Το νέο του εγχείρημα θα πραγματοποιηθεί στις αιθουσες του Μουσείου Μπενάκη και θα έχει το διπλό χαρακτήρα περιή-

γησης - θεατρικού δρώμενου. Παιζουν οι ποθοποιοί: Κλέων Γρηγοριάδης, Μάκης Μπενάκης, Βύρων Κατρίτσης κ.ά. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, 210 3671.000. Από 9 ως 30/9.

ΤΕΧΝΗ

ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ ART FESTIVAL Για πρώτη χρονία στην καρδιά του Εθνικού Πάρκου Τζουμέρκων - Αράχθου, και σε υψόμετρο 900 μ., θα συγκεντρωθούν τόσες μορφές τέχνης. Τα πρωτιά θα τα περνά στα καλλιτεχνικά εργαστήρια και τα βράδια θα απολαμβάνεις μουσικούς όπως ο T. Μπαρμπέρτης ή ο Γ. Τρανταλίδης. Αργά, χτυπάς και κανένα μεταμεονύκτιο ντοκιμαντέρ. **Δασικό Χωρί Κέδρος**, 1-5/8, € 10, € 30 το πενθήμερο (τα σεμινάρια έξτρα).

ΟΠΥ ΖΟΥΝΗ Το «Ιδρυμα Λουκά & Ευάγγελου Μπελλώνια», στα Φηρά της Σαντορίνης, φέτος, θέλοντας να τιμήσει τη διακεριμένη ρωγράφο Όπου Ζούνη, Θηραία στην καταγωγή, διοργανώνει μια σημαντική ατομική έκθεση έργων της για πρώτη φορά στη Σαντορίνη. Θα εκτεθούν 16 ρωγραφικά έργα μεγάλων διαστάσεων, μια ομάδα από 5 κολόνες και θα προβάλλεται το διάρκειας 6 ½ λεπτών video της «Περιπλάνηση στις μορφές». Το **I.L.E.M.** βρίσκεται κοντά στην κεντρική πλατεία των Φηρών και διαγωνίως απέναντι από το νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήρας. Για επικοινωνία: 22860 23077. Εγκαίνια Σάββατο 11/8. Ήταν τις 23/9.

ΑΓΡΙΑ ΖΩΗ, ΚΟΜΜΑΤΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ Μια έκθεση φωτογραφίας αφιερωμένη στη φύση και τα εγχώρια ορεινά οικοσυστήματα που κινδυνεύουν από τις καταστροφές μας. Σε

αυτή την έκθεση θα δεις εικόνες με άγρια ζώα και μακρινές φυσικές γωνιές, που εκπλήσσουν το μάτι με την ομορφιά και την ισορροπία τους. Οι φωτογραφίες προέρχονται από το αρχείο του «Αρκτούρου» και από τους φίλους του που πήραν μέρος σε σχετικό διαγωνισμό φωτογραφίας. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 31/8.

ΠΟΛΗ

ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ; Αυτό τον Αύγουστο ο Άρης θα είναι ορατός με γυμνό μάτι και θα έχει το μέγεθος της Πανοελήνου. Στις 27/8 στις 12.30 το βράδυ θα έρθει σε απόσταση 34,65 εκατομμυρίων μιλίων από τη γη, δίνοντας την εντύπωση πως υπάρχουν δύο φεγγάρια. Αυτό θα ξανασυμβεί το 2287. Καλά, λοιπόν, το σκέφτηκε το Επικοινωνία Club και σε καλεί να παρακολουθήσεις αυτό το σπάνιο φαινόμενο εν πλω. **Επικοινωνία Club**, Κουκλούτζα 5, περιοχή Caravel, 210 7223.125-127, Εμπορικό Κέντρο City Plaza, Βουλιαγμένης 85, Γλυφάδα, 210 9603.914. www.epikinoniaclub.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

30ό ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΣΙΡΚΟ - ΑΡΧΙΣΕ! Να και οι εκπλήξεις για τις οποίες σου 'χαμε μιλήσει: οι μουσικές που θα συνεχίζουν να πλημμυρίζουν τις υπόλοιπες μέρες της διοργάνωσης. Μερικά από τα πιο αγαπημένα μουσικά σχήματα της ανεξάρτητης ελληνικής σκηνής έχουν ήδη αναλάβει δράση: One Drop, Direct Connection, Paranga Sound-System κ.ά. Ακολουθεί η κορύφωση του φεστιβάλ στις 4/8 με το μεγάλο Gala Night και, φυσικά, η εντυπωσιακή παρέλαση που θα μετατρέψει το κέντρο της πόλης σε μια μεγάλη πολύχρωμη γιορτή στις 5/8. Χρονοκαθυστέρηση για λίγο τις διακοπές, γιατί πραγματικά αξίζει να τη δεις. Μέχρι τις 5/8 στα Ολυμπιακά Ακίνητα Ελληνικού.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

STORESTORIES Οι πιο πολλοί άνθρωποι έχουν κινητό που τραβάει και βιντεάκια. Μερικοί από μας έχουμε βιντεοκάμερα που

παίρνει και τηλέφωνα. Σίγουρα θα έχεις και εσύ μια βιντεο-ιστορία να διηγηθείς. Πάρε μέρος στο διαγωνισμό με μικρές ιστορίες, ρεπορτάζ δρόμου ή στιγμιότυπα εμπνευσμένα από κάθε είδους μαγαζί. Δεκτές γίνονται μόνο τανίες που έχουν καταγραφεί με κινητό τηλέφωνο και έχουν μέγιστη διάρκεια 1,5 λεπτό της ώρας. (Μπορείτε να στείλετε και πάνω από μία τανία ανά άτομο). Οι τανίες θα προβληθούν τη βραδιά της απονομής του 4ου Βραβείου «Ελευθερία Σαπουντζή» στις 24 Σεπτεμβρίου 2007 στο Θέατρο Αμόρε, ενώ η καλύτερη τανία θα κερδίσει ένα weekend για δύο άτομα σε επιλεγμένο προορισμό της Ελλάδας, χορηγία του Classic Travel. Προθεσμία υποβολής τανιών: 15/9/07. Αποτολή τανίας στα: e-mail storestories@gmail.com & MMS 694 9292109

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ Ο Bernard Hiller έρχεται για ένα master class υποκριτικής για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Ο acting couch μάς έρχεται από το Los Angeles και έχει συνεργαστεί με ηθοποιούς όπως n Michelle Pfeiffer, n Cameron Diaz, o Robin Williams κ.ά. Το σεμινάριο απευθύνεται σε επαγγελματίες ηθοποιούς και αναλύει τα μυστικά της αμερικάνικης υποκριτικής σχολής "method acting". Πληροφορίες και συμμετοχές www.iwanet.biz ή τηλεφώνησε στο 211 1061.234, 694 7091856. Από 1 ως 6/9.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Άλλος ένας καλός λόγος για να επλέξεις το ζευγάρι Σάμου - Ικαρίας για τις φετινές σου διακοπές. Τα σεμινάρια απευθύνονται σε επαγγελματίες κι ερασιτέχνες, που θα ασχοληθούν τόσο με την φωτιά όσο και την αναλογική εικόνα, διευρύνοντας παράλληλα το πεδίο και σε άλλα οπικο-ακουστικά μέσα. Τα διοργανώνει το δραστήριο «Οπτικοακουστικό Κέντρο», που εδρεύει στο Πυθαγόρειο Σάμου. Ξεκίνανε σήμερα, ενώ το κόστος είναι € 40 ανά ημέρα, με έξτρα σημαντικό μπόνους τη δωρεάν διανομή σε δωμάτια. Περισσότερες πληροφορίες στο 693 7243725 (κ. Λυσίμαχος Ρόζος). □

honoré de balzac
το άγνωστο αριστούργημα

για πρώτη φορά, ένα μουσείο ανοίγει τις πόρτες του, σε μία πρωτόγνωρη θεατρική διαδρομή στον κόσμο της τέχνης.

κλέων γρηγοριάδης
ράζα προδρόμου
μάκης μπενάκης
βύρων κατρίτσης

οικονομίας
αντηγόρεμα
ενδημοτολογική επιμέλεια
δονού χατζόπη
σχεδιασμός φωτισμών
οδογεί μπρωτίζης
κανηναολογική επιμέλεια: έλενα γεροδέμου
μουσική επιμέλεια: dj blueteax
πρωτόπτη μουσική neon
τιν δι set: elmyt
επιμέλεια απότομη: βαγγέλης χριστοδούλου
επιμέλεια μάλλινη: βαγγέλης χατζής

μουσείο μπενάκη
(βασ. ασφαλ. & κοινωνίας ... όρο στο καινούργιο στην περιοχή)

μετας χοής
SONY

ATHENS

Θέλεις να δοκιμάσεις την τύχη σου στη διαφήμιση;

Είσαι αστέρι! Πιστεύεις ότι κάτι λείπει από τη διαφήμιση; Πιστεύεις ότι έχεις καλύτερες ιδέες από αυτές που βλέπεις; Πιστεύεις ότι μπορείς να πουλήσεις από τρακτέρ μέχρι παιδικές κρέμες;

Αν ναι, έλα να σε δώσεις στην ΑΔΕΛ. Να δούμε αν κάνεις για τη διαφήμιση και τη μόνη διαφημιστική εταιρία στην Ελλάδα που έχει βραβευτεί με Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ των Καννών.

Ζητάμε copywriter με προσωπικότητα και χαρακτήρα. Έλα να δοκιμάσεις. Δεν πονάει. Απαραίτητη προσόντων: Να τα λες πολλά καλά και να τα γράφεις πολλά καλά στα Ελληνικά και στα Αγγλικά, να είσαι κομπλέ με ορθογραφία και Συντακτικό, φίλος με τη φωνητική.

Στείλε το βιογραφικό σου -ή κάτι άλλο τέλος πάντων- που θα μας κάνει να σε φρανδώσουμε για να τα πούμε από κοντά, στην πλεκτρονική διεύθυνση lovelead@adel.gr ή στη διεύθυνση www.adel-saatchi.gr

Adel Saatchi & Saatchi,
Τσικλιπέτρα 15, 141 21, Ηράκλειο,
υπόψιν κυρίος Εύος Παπαδοπούλου.

ADEL SAATCHI & SAATCHI
THE lovemarks COMPANY

ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑ



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

SOCRATES: Κλασική αξία

Στο ωραιό roof garden του Divani Palace Acropolis συνθίζω να πηγαίνω κάθε καλοκαίρι. Ήσυχο, ρομαντικό και με μια εσάνιας παλιάς «αριστοκρατικότητας», το *Socrates* –το όνομα του εστιατορίου που στεγάζεται στο roof του ξενοδοχείου– κερδίζει τον πελάτη του με το που θα πατήσει το πόδι του στην περιφήμη ταράτσα. Σε απόσταση αναπνοής από τον Ιερό Βράχο, έχει ίσως την πιο προνομιακή θέα στην Ακρόπολη απ' όποιονδήποτε άλλο χώρο στην Αθήνα. Κάθεσαι λουπόν μέσα σ' ένα περιβάλλον με κομψά τραπέζια και καρέκλες, πολλές πρασινάδες –στο βάθος κι ένα μικρό lounge με καναπέδες– και πιθανότατα να μη σου χρειαστεί ούτε να πεις ούτε να φας, τόση είναι η μαγεία της εικόνας μπροστά σου. Υπό την επίδραση του αρχαιοελληνικού κάλλους, και αν είσαι τυχερός και του ολόγιομου φεγγαριού δίπλα του, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να ξεκινήσεις τη βραδιά σου με ένα ωραιό κοκτέιλ. Στο *Socrates* μπορείς να πας και μόνο για ποτό –στο lounge κομμάτι που λέγαμε. Μπορείς όμως να συνεχίσεις και με φαγητό από την αειόλογη κουζίνα του. Από πέρσι έχει σταματήσει το «σύστημα μπουφέ» και τώρα έχει πολλά πάτα για να δειπνήσεις “a la carte”. Έτσι, προκτές, και αφού δώσαμε στη ρέμβη το χρόνο της, περάσαμε σε πιο γήινες απολαύσεις. Στην αρχή ήτησε τη «μεσογειακή αύρα», ένα μεγάλο πλατό με αυγοτάραχο, γαρίδες, χταποδοσαλάτα, γαύρο, σκουμπρί και πυργάκια από δύορια βρασμένα –ρεβίθια, φακές κ.λπ. Πεντανόστιμο, ελαιρύ και μαζί χορταστικό, θα μπορούσε κανέις, μ' ένα ποτήρι κρασί, και εκεί να τελειώσει. Εμείς, πάλι, όχι. Συνεχίσαμε με σαλάτα αστακού, προσθέσαμε και μια χωριάτικη, φρέσκια και με πολλές καπαροκορφάδες. Σιγοπίνοντας το λευκό παγωμένο κρασί μας (καλή κάβα με πολλά γνωστά ελληνικά ονόματα), είχαμε την ευκαιρία να αλλάξουμε δυο ζεστές κουβέντες με το μετρό κύριο Γκαϊταζή. Το προσωπικό εδώ, είναι ένας από τους λόγους που σε κάνουν να θες να επιστρέφεις. Ευγένεστατοι όλοι τους, ενήμεροι για τα πάντα, θυμούνται το όνομά σου, ακόμη και το κρασί που έπινες πέρσι, έχουν τον τρόπο να σε κερδίζουν χαρίζοντάς σου περιποίησην πριγκιπική. Περάσαμε σε μια ποικιλία πολυνοσιακών γεύσεων, δοκιμάσαμε και τις μαύρες ταλιατέλες με μελάνι σουπιάς, μπρικ και φρέσκο σολωμό –νοστιμότατες–, καταλήξαμε σε φιλέτο φρέσκιας σφυρίδας και σε γαρίδες με μπέικον, ανανά και ρύζι basmati. Οι επιλογές μας ψαροφαγικές, στο *Socrates* όμως έχουν και ωραιότατα φιλέτα, ποικιλία mix grill, ψαρονέφρι γεμιστό με τυρί, όλα τους με πλούσιες γαρνιτούρες από φρέσκα λαχανικά ή και ρύζι. Κλείσαμε με brownie με παγωτό παρφέ, κρέμα φουντουκιού με σος σοκολάτας και γαλακτομπούρεκο, η ελληνική στιγμή του καταλόγου πάντα όντως πολύ δυνατή. Μείναμε ώρα πολλή ακόμη, κάτω στους δρόμους της Αθήνας έβραζε ο καύσωνας, εμάς, εκεί στα ψηλά, μας χάιδευε το αεράκι, της νύχτας η συγαλιά μαζί με την απαλή μουσική μας χαλάρωναν γλυκά, η Ακρόπολη δεν μας άφηνε να φύγουμε. Κάτω στην εισοδο περιμένοντας το ταξί, φιληθήκαμε μεταξύ μας, τελευταία και ωραια αθηναϊκή έξοδος, από μεθαύριο το φεγγάρι θα το βλέπουμε στη νύχτα. Καλό καλοκαίρι σε όλους.

SOCRATES (Ξεν. Divani Palace Acropolis), Παρθενώνος 19-25, Ακρόπολη, 210 9280.100, σερβίρει μέχρι 1.00 π.μ., Τρίτη κλειστά, € 45-55 το άτομο, δυνατότητα διοργάνωσης πάρτι, δεξιώσεων, επαγγελματικών δείπνων.

ΓΕΥΣΗ

οργιαστικό πράσινο του Ζαππείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ K**

CIPOLLINO

Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τραπορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έχων στην ποστού πεζόδρομο. **€ M**

CRAFT

Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηπον, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπήρες! Έξυπνο ντεκόρ, πολυαυλεκτικό μενού και δι i yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ M Σ A.V.**

* CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πάλεως 72, 210 3477.048
Καινούργιο, από το γνωστό «Ελλίνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές επικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE

Σκουριά 37, Κολωνάκι, 210 3631.823
Από το πρώι για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Η παρόγυμα happy hour για καλάρωπα μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. **€**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5732.721
Πλούσιες γεύσεις, που διάφορες εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα μερέρας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρεύτρια και της ώρας. Και λαγόγυστο περιβάλλον. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€ M Σ A.V.**

* ELAIA

Μ. Βασιλέου 41 και Εχελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα στράτα αλλά και τραπεζάκια έξω.

ΕΝΟΥΜΙΟΝ

Αγησιάλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασικό fahitatis και mole από τη... Μεζίκ-Άννα σεφ. Φωβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φωβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€ M Σ A.V.**

MESON EL MIRADOR

Αγησιάλου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασικό fahitatis και mole από τη... Μεζίκ-Άννα σεφ. Φωβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φωβερή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€ M Σ A.V.**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τη Κύθηρα, χόρτα από το Αιγαλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και τζαντάρια ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπλέουν. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών από τον κόσμο. **€€ M**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, θα σου προσέρχεται με στιλ σαλάτα, συνέχειας με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ M Σ A.V.**

* SALERO

Βαλτεσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίας τυριών, αλλαντικών, tapanas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€ 15-25. €**

ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Σεβαστοπόλεως 13, Αμπελόκηπον, 210 6928.937

Η Κρήτη ήτησε στην Αθήνα... Ωραιότατη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σάββατου έχει και ψωσταριά.

* ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικύονος 18 και Βασιλίης, Θηβαίων 2, Κολωνάκι, 210 2277.211 / Κολοκοτρών 35, Κηφισία, 210 6233.947 / Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηπον, 210 6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

Mediterranean Cosmos 2310 473.760, NEO: Πλ. Αριστοτελούν 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ K Σ M A.V.**

ΟΘΩΝΟΣ 10

Οθωνών 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με χωραφιές στους τοίχους

GINGER

Δωρεών 10-12, Πλ. Μαζαρόπη, 210 651169

All day, από το πρωί με καφέ, πρωνά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το

ΩΘΩΝΟΣ 10

Οθωνών 10, Σύνταγμα, 210 3250.250

Μικρό, χαριτωμένο, με χωραφιές στους τοίχους

BURGERING HOUSE

Γλυφάδα, 210 9644.434, Π. Φάληρο 210 9888.988, Αγ. Δημητρίου 28, Καλανδρί, 210 6800.058
Ομορφός χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμαση νεφράκια ψιτά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτιά μαγειρεύεται, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μεριά το 2.00 το βράδυ. **€ KΜ Σ**

Βόρεια

DISH

Αχ. Παράσηου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Ομορφός χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμαση νεφράκια ψιτά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτιά μαγειρεύεται, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μεριά το 2.00 το βράδυ. **€ KΜ Σ**

K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.202
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πάνω και τραγούδι.

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5A & Σόλωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος) Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιπάθεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεραμείου), Χαλανδρί, 210 6831.300
Νησιάνικη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεποσταφάγια και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμικό εργοστάσιο **€ M Σ K**

MEATING

 ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

TAMAM

Από την πόλη έρχομαι...

«Δεν χρειάζεται βιάσον, το φαγητό πρέπει να πάρει χρώμα..., να τραβήξει το ζουμί του, να μεινεί με το λαδάκι του, να μελάσει...» Όσοι ασχολούνται με την κουζίνα γνωρίζουν τους παλιούς κώδικες των μαρμάδων, τότε που παταρόλα «έμπαινε» καθημερινά και επιστρέφοντας από το σχολείο προσπαθούσαν με από την εξώπορτα, ξελιγώμενοι, να μαντέψουμε τι θυσιαρός μάς περίμενε για μεσημεριανό φαγητό.

Με αυτήν τη λογική του ήσυχου μαγειρέματος, της μυρωδιάς του βουτύρου και όλων των μυρωδικών της πολιτικης κουζίνας μαγειρεύουν στο Ταμάν.

Το *Tamári*, που σημαίνει όλα ok, είναι ένα πολιτικό εσπιατόριο, στον περιφερειακό του Πολυγώνου, με μια από τις ωραιότερες και πιο ήσυχες ταράτσες της Αθήνας. Κρεμασμένη κάτω από το Αττικό Άλσος, βρίσκεται σε εκείνο το σημείο του δρόμου που σε όποιο τραπέζι και να καθίσεις έχεις το κλεινόν άστυ στα πόδια σου (εν μέρει και ένα κομμάτι του Σαρωνικού), αλλά κυρίως έχεις την Ακρόπολη και τον Λυκαβηπτό καδραρισμένα μπροστά στα μάτια σου. Αν όλο αυτό συνδυαστεί και με φεγγαράδα, καταλαβαίνετε τι γίνεται.

Μπαίνοντας στο *Tarάmι*, προσπερνάμε τη κειμερινή σάλα και την ανοικτή κουζίνα κι ερχόμαστε αμέσως σε επαφή με τις μυρωδιές που σας έλεγα πιο πάνω. Η ταράτσα είναι φωτισμένη ρομαντικά, περιπτριγυρισμένη με γλάστρες και λευκές γάζες που συντίζουν

ορες κατ λευκές γάζες που ανεμίζουνε.
Σεκινάμε με τη must πράσινη σαλάτα, πολλών λογιών πράσινα λαχανικά με σος βινεγκρέτ χυμό ροδιού και φιστίκια και τη ρεβυθοσαλάτα – και οι δυο ήταν υπέροχες. Συνεχίζουμε με μαντί (μικρά πιάτικα με κιμά γιαούρτι και πάπρικα περασμένα από το φούρνο), παστρουμάλι (πίτα με παστούρια), σουτζουκόπιτα και ψωτά λαχανικά, τη διαφορά εδώ κάνουν το κατσικίσιο τυρί και η πάστα ελιάς. Στα κυρίως χουνκιάρ μπεγιεντί, ομολογουμένως very authentic, και κεμπάρ γιαούρτιοι – το κεμπάρ ένα από τα καλύτερα που

τους – το κεριάδι ενα από τα καλύτερα που έχω ποτέ γευτεί. Κλείσαμε με κιουνεφέ καζάνι πιπί, σάμαλι με παγωτό και lemon cream. Όλα τους, φαγητά και γλυκά, μας μετέφεραν νοερά στην Πόλη, «μιλούσαν» με τα μυρωδικά τους και τα άριστης ποιότητας υλικά. Ο κατάλογος έχει πολλές συνταγές αυθεντικής εκτέλεσης (κρέατων και θαλασσινών), αλλά με 45 βαθμούς κελσίου θα ήταν very risky να τρώγαμε κι άλλο. Την άλλη φορά, εξάλλου

TAMAM: Βριλησσού 30, Περιφερειακός Πολυγύνου,
Αθήνα. Ανοιχτά κάθε μέρα εκτός Κυριακής, μετά τις 4
μ.μ. 210.6455.156. Κατανάλωση/άτομο € 18-22.

ΜΠΟΥΚΙΕΣ Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Η ΒΟΥΡΛΙΩΤΙΝΑ Μικροδιατικές γεύσεις

Β. Αλεξάνδρου Μακροστατής γεύση στην **Καισαριανή**, εκεί όπου η κυρία Τριανταφυλλία κάνει θαύματα. Δροσερό τα μπουλέ σε καλάθι τυριού, πίτες με κειρό ποιότη φύλλο, κρέατα Βουρλιωτίνα σε λαδόκολλα, μπουρέκι, σουτζουκάκια, ανατολιτικό Πασάδ κεφτέ, το περιβόπτο Χουνγκάρι μπεγεντί (κρέας με πουρέ μελιτζάνας) και πολλοί άλλοι μεζέδες φτιάχνοντας αποκλειστικά από τα χέρια της. Τη Δευτέρα είναι κλειστό. **B. Αλεξάνδρου 10 & Υμητού, Καισαριανή, 210 7291.545**



ANASSA - ΑΙΓΙΝΑ Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας στην Αίγινα, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα (κι η παραλία από κάτω) βρίσκεται το **café-lounge bar** Anassa. Άνετο με 2 μπαλκόνια και 3 ανισόπεδους χώρους με γυαλιά, μαξιλάρες και χαμπλά τραπέζια.

Στο χώρο του εστιατορίου και του café πρωταγωνιστούν, εκτός από τη lounge μουσική, και εξωτικά cocktails, φρέσκα zumaρικά, ριζότα, πάτα με μαριναρισμένο κρέας και 70 ετικέτες κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Κι όταν τα μεταμεσονύχτια beats στον εσωτερικό χώρο δυναμώσουν, αρχίζει ο ατέλειωτος χορός. Αυτό θα γίνει και αύριο 3/8 στο **CACHAKA** party στις 22.00, αλλά και μεθαύριο 4/8 στο **PERFECT** (από την Perfect 1864 Premium Vodka) party, την ίδια ώρα. Πάρε μια anassa... *Αιγινα, Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530*



**HERBERT'S ICED
COFFEE** Eixalq-

COFFEE Είναι η ναψυκτικό, υγιεινό (με λιγότερο από 13% λιπαρά) και είναι από πραγματικό καφέ σε δύο γεύσεις:

Πρόκειται για τη ποιού διάσημου καφέ γγυλικών αποικιών ταιρεία Connemara την ελληνική αγορά. Προέρχονται από μιακτές της λιμνών Βικάκι από την Γκάνα ό το νότιο Μαλάουι.

WINE BUS ΚΑΙ ΦΥΓΑΜΕ ΓΙΑ ΝΕΜΕΑ Τρία

Σάββατο και την Κυριακή 1 και 2 Σεπτεμβρίου **η Νεμέα γιορτάζει**, όπως κάθε χρόνο, τις «Μεγάλες Μέρες» της. Τα οινοποιεία της ανοίγουν τις πόρτες τους, προσφέρουν τα κρασιά τους και οργανώνουν εκδηλώσεις. Ένα άνετο και πολυτελές λεωφορείο (wine bus) θα ξεκινήσει από Αθήνα για μια ξενάγηση στα οινοποιεία, στις εκδηλώσεις και στα party της πόλης και θα επιστρέψει πάλι πισω μόλις κουραστείς (οπότε πιες όσο θες, γιατί δεν θα οδηγήσεις). Διαφορετικά μπορείς να διανυκτερέύεσις στο Ναύπλιο συνεχίζοντας τις διαδρομές την επόμενη μέρα. Καλή διασκέδαση και πιες κι ένα Αγιωργίτικο και για μένα. **Πληροφορίες: Γραφείο Γενικού Τουρισμού, 210 3227.688 και στο www.seatravel.gr**



EN AIΩΡΙΑ

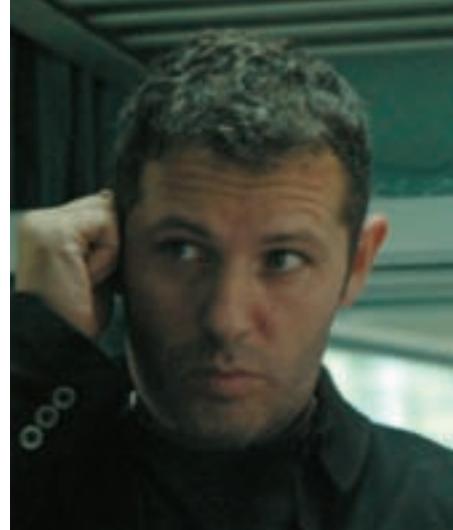
ID: Ναι. Η Νέα Φιλαδέλφεια είναι αυτός ο δήμος στα ΒΔ που είνε το γήπεδο της ΑΕΚ και που συνεχίζει να έχει το Άλσος, μια mini άσαν δροσιάς με λίμνη, παπάκια, παγκάκια. Η Ν. Φιλαδέλφεια, τώρα που κάπως άρχισες να το «φτιάχνεις» στο μιαλό σου, είναι περιοχή που την έφτιαξαν Μικρασιάτες πρόσφυγες, άκρως γοντευτική, με ωραία παιδιά και «μαγνητικά» σημεία για βόλτα και διασκέδαση. Από τα πιο αβανταδόρικα μαγαζιά είναι το «Εν Αιθρία». Αν κάτσεις στην ευρύχωρη βεράντα της το βλέμμα χορτάνει θέα στην κεντρική πλατεία με τα σιντριβάνια και τον κόσμο που πηγαινούμενος.

FAACES: Πολλές και όμορφες γυναίκες. Νομίζω πως γι' αυτό «ευθύνεται» η πλούσια και τρυφερή διακόσμηση της Σόφι (διακοσμήσια και ζωγράφος), εμπνευσμένη από την ελληνική, παραδοσιακή τέχνη και από την Μ. Ασία. Το κτίριο είναι αρχοντικό του '30 και από τα «καμάρια» της Φιλαδέλφειας. Το «Εν Αιθρία» λειτουργεί ως μπιραρία, εστιατόριο, bar και café, με dj στα decks και με μουσικές επιλογές από όλο τον κόσμο. Η κουζίνα χαρακτηρίζεται freestyle με ελληνική βάση. Που σημάνει: απλές γεύσεις με έμφαση στα υλικά εποχής και τα φρούτα. Στα από 80 - 90 ετικέτες μπίρας, προσεχτικά επιλεγμένες Draft, Lagers, Pils και Movaστριακές.

HIGHLIGHTS: Πολύ οικονομικό: €3 το κρασί και €20-25 το φαγητό το άτομο, με μπίρα ή κρασί. Εγώ, μια βέρα «ντόπια» και γνώστρια του μαγαζιού, συστήνω ανεπιφύλακτα: Σαλάτα Κορσικής με ψιλοκομμένο κολοκυθάκι, ντομάτα, αγγούρι, σουσάμι και φύλλα μέντας (€5) & Φιλέτο Χοιρίνο με σάλτσα τυροκαυτερίς και μαύρη σαμπούκα (€10). Στα highlights και η τσεκαρισμένη δύλωση του Γιάννη: «Έχω έναν barman που κάνει τέλεια mojito, ο μπαγάσας».

ΕΝ ΑΙΩΡΙΑ: Βρυσάλων 4 (Πλ. Πατριάρχων), Πλ. Ελ. Βενιζέλου, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2582.751. Το μαγαζί θα παραμείνει ανοικτό τον Αύγουστο. Ανοικτό από τις 9.00 ως αργά το βράδυ και με φαγητό από το μεσημέρι.

Π.ΠΑΥΛΙΔΗΣ



Παρασκευή 3

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ Λυρική θρασιά «Αρμονία σε δύο φωνές και ένα πιάνο» με τους Αλεξάνδρα Ματθαιουδάκη και Ινές Ζίκου, και τη συνοδεία του Φρίξου-Διονύσου Μόρτζου στο πάνω. **ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΣΑΜΟΥ**

Σάββατο 4

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ - ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ Στην πλαγιά του Κισάβου, με αγαπημένα τραγούδια σε δύο πιάνα από το συνθέτη Σταμάτη Κραουνάκη με το ολοκαίνουργιο άλμπουμ του «Πόσο ο' αγαπώ» και το συνθέτη και στιχουργό Κώστα Λειβαδά σα χαμότονες αλλά γλυκές μελωδίες.
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ «ΔΟΧΟΣ» Καρίτσα Λάρισας. Έναρξη 21.30, 24950 92001

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ Επιλογές από το πρώτο σόλο άλμπουμ του «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα» και το πρόσφατο «Άλλη μια μέρα» στην Archangel, μαζί με τους μουσικούς της προσωπικής του μπάντας B-Movies. **CULT και NOSTOS**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος Αρτέμιδος, Λούτσα, 22940 25843, 693 6535757. Έναρξη 22.30.

ΤΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ Βλ. Επιλογές ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

Τετάρτη 8

1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ Βλ. Επιλογές ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

BAR RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Ξήλιον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal αιτωλαντολικό chic. **€ M**

*** AKANTHUS**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 9680.800
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

JACKSON HALL
Μηλών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

BALTHAZAR
Τσούχα 27 & Βουργάνου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοινωνικούς κήπους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τη σαλάτα σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€ Ξ M. A.V.**

KALIHoron
Περισσόφην 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σανακ και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Πολύ ωραία ταράτσα. Δευτ. κλειστό. **€ SK M**

ΕΝ ΑΙΩΡΙΑ

Βρυσάλων 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας

Αρχοντικό με βεράντα. Από τη πόρτα για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μιτίφες από όλο τον κόσμο) και έθιμο ακούσματα.

LALLABAI

Αγίλη Ζαπέιον (είσ. από Βασ.

Όλγας) 210 3369.300, 693

2575119 & 694 5993103 , (réserve) & réservé discount on line

Καθημερινά, από το πρωί

ως το βράδυ, υφέρει σύλλογο

και φίλων. Έφη την γνωστούς

μαγιευτές σα γκιλέξαντας

και πάντα σε γκιλέξαντας

πάντα στον τόπο. **€**

EGOMIO

Ζησημοπούλου 10, Γλυφάδα, 210

8949.454

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα

απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτόπιτες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στην πτερόνταρα της θάλασσας, από chill out μέχρι 80s. **€ EM**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210

7560.544-5 / Λαζαράδη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ:

Αγ. Νικολάος 9, 2610 222.292

Ένας χώρος για όλες τις

ώρες, που συνδέει καφέ,

ποτό και φαγητό. Μοναδικά

desserts και πλήθωρά διαφορετικών cocktails. **€ EM V.A.**

STAVLOS

Ηρακλείων 10, Θησείο,

210 3467.206

Μεσογειακή κουζίνα στον

ιστορικό πολυχώρο του

Θησείου. Τρέπεται στον

πεζόδρομο. Κάθε μέρα για

καφέ και φαγητό. Παρ. και

γλυκό από τις 10 το πρωί

μέχρι αργά το βράδυ. **€**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη,

210 5060.694-5

All day εντυπωτικός

πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café

από το πρωί, bar με jazz

και blues για σοφιτικές

νύχτες και bar-restaurant

(μόνο βράδυ) με απλά

πιάτα υπό τους ήχους

freestyle μουσικής. **€**

*** VILLA MERCEDES**

Ανδρούκο & Τζαφέρη II, Ρουφ,

210 3422.606, 210 3422.886.

Το παλιό Αριστερά-Δεξιά,

εντελώς διαφοροποιημένο.

2 stages, cocktail bar στεγανό και restaurant στον

κήπο. Ελληνική δημιουργική

και μεσημέρι. **€ Σ K**

ΠΑΚΟΥΣΤΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2,

210 3222.240

Όμορφο και παραδοσια-

κό καθημερινό στέκι

για σανακ και γλυκά.

Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972

759.419

Παραδοσιακό καφενείο -

παρεπιδότικό στέκι για

όσους θέλουν να κάνουν

ένα ταξίδι στη ... «χώρα

του ποτέ». Δοκίμασε τους

ομέρης μεζέδες του.

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ**

Σαρανταπόύρα 22, Περιστέρι,

210 5743.525

Η διασκέδαση δεν σταματά

στο νέο λιτόποιτο σατέ

Φίλι

live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφάς, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικτηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

*** TRAMEZZINI CAFE**

Σοφοκλέους 1, Ιατρικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομη και θεματικός λεύκων 63, Εξάρχεια. Τα πρώτα αιθεντικά tramezzini της πόλης. Ο ποι αρωματικός γήνιας παλικός espresso... αφρώδη παλικά κρασά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα έδω και κάνε το πιο αιπολαυτικό διάλειμμα της ημέρας.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

BARS

BOOZE COOPERATIVA
Καλοκατάρων 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτιζόται η καρδά της αιθναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραία live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ..

CLOSER

Περασθόν 23, Γκάζι
Μετακομίζει για το καλοκαίρι στο hype Γκάζι, διατηρώντας το ίδιο ροκ κόνσεπτ. Κάθε Κυρ. παιζει ο Γ. Φακίνος

HOXTON

Βουτιών 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μήπας σε βιομηχανικό σκηνικό, ονυματικά που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ποκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

INOTEKA

Πλ. Αθηναίων 3, Μοναστράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλαιά ζικά της Αθηναίων, για καφέ και γλυκά από το μεσοπέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica ...

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στον της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια πλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο

πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκότης της νύχτας.

Π

Ευπατριών 7, Γκάζι, 210 3470.510

Ποτό, πανιάδι και παρεστική διάθεση στο νέο θεατρικό σανδάλιο στην πόλη. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέρες αργά το βράδυ. Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμάσιον 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120

Indie στέκι στη νέα πιάτα στο Μοναστηράκι. Μία πότα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονάρια με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αιθναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι djs και μπιτάτος κόδαμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι σύνος). Ποτό € 5. **A.V.**

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Στο αυτονόμο κράτος της Πανόρμου, με καρφέδες που ανακούφιζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους ποι σοι οικοδεσπότες της αιθναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα 210 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade pittés και γλυκά. Γίνεται χρώματα και vintage στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

CAFE BAR

ANASSA

Λιμάνι Σουβάλας, 22970 53530

Στο βράχο του λιμανιού της Σουβάλας, 20 μ. πάνω από τη θάλασσα. Τριεπίπεδο café-lounger bar με γκαζόν. Ωραία κοκτέιλς, φρέσια ζυμαρικά, μαριναρισμένα κρεατικά. Δυνατά μεταμεσούντια beats.

CAFE BEACH CLUBS

ΑΙΓΑΙΝΗΤΙΣΣΑ

Παραλία Αιγαίνησσα, 22970 61082

Βουτιές και χορός 10 λεπτά από την Αίγινα. Café-bar-club-taβέρνα. Το καλύτερο μοjito, burgers και μαγειρεύτα πάντα στην Τζένη.

INN ON THE BEACH

Παραλία Αιγάνης, 22970 25116

Café beach club στο τέλος της παραλίας της πόλης, με ευρύχωρη ξύλινη ρομαντική βεράντα. Βραδινές mainstream μουσικές και ωραία κοκτέιλς. Λειτουργεί από το πρωί.

*** ON THE ROAD**

Ζάππειο (έναντι 330, Φλοιόφα, Π. Φάληρο, 210 5244.661

Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβρη. Μι α

ένεστο Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλιακή λεωφόρο. Live - dī' vj sets και γιατί όμι υψηλέρινα μπάνια.

CLUB EΛΛΗΝΙΚΟΝ

Ακτή Τ. Χατζή 10, 693 750947

Το No1 παραλιακό club με mainstream ακούσματα για αστομάτιο χορό. Καταπληκτική θέα από τον άνετο υπαίθριο χώρο του με τις παλιές αποχρώσεις 6/8 στις 22:00 beach party στην παραλία Aqua Loco. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

*** SHISHA SUMMER**

live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

CLUB

Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και φίλων (Σ.Ε.Φ), γράμμη Βεβέκ, 210 4834.190
Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

VITRINE

M. Μουσουρόυ 1, Μετς, 210 9237.109

Η μεγαλύτερη βεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη. Λικαντόπικό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές ατραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στη ποτήρια.

**ΑΙΓΑΙΝΑ
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ**

AΥΛΗ

Π. Ηρειώπη 17, 22970 26438
Εστιατόριο-bar στα στενάκια της πόλης, με πολύ φροντισμένη αυλή και δροσερό περιβάλλον. Λουκουλύνια πρωινά, αλλά και νοστιμότατα φαγητά.

ΙΠΠΟΚΑΜΠΟΣ

Φανερωμένης 9 (έναντι του 1ου Δημοτ. σχολείου), 22970 26504

Λίγα μέτρα από το λιμάνι. Αγαπημένο στέκι. Εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παραδοσιακό καφενείο, με ήσυχη αυλή και πολλές γευστικές επιλογές.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Ακτή Τότη Χατζή 7, Παραλία Παναγίτας, 22970 23594, 9944140586

5 λεπτά από το λιμάνι, με τραπεζάκια έξω. Φωτισμένοι φοινίκες. Φαγητό από τη μαμά Καλλιόπη (φρέσκο ψάρι, αστακούσακαρονάδες κ.ά.). Πολύ καλές τιμές. Από τις 9.00 το πρωί.

BOOZE COOPERATIVA

Καλοκατάρων 57, 210 3240.944

Η υποκριτική τέχνη των θηρίων. Από το χοροθεατρικό ομάδα «Ακροπόδημ». Σκηνοθ.: Ε. Σιγούρος. Χορο.: η ομάδα. Μου.: Ν. Παναγιωτάκης. Πτ. Πρίντες. Δ. Δαδάσης. Σκην. - κοστ.: Μ. Μπελοπούλου, Μ. Κόλλα. Ερμηνεύουν: Μ. Παπαδρέσου, Ν. Καραγιώρη, Ν. Αθανασάδης, Α. Σπορίδης, Ι. Γαλατσίου κ.ά. Στις 2/8, 21.00, € 20, 16.

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ

Ν. Φάληρο, 210 4176.404

299 1/2 γελών λαβέ. Του Μάρκου Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Σκην.: Δ. Βολίδη. Κοστ.: Δ. Θεοχάρη. Μου.: Ν. Βεντουράτου. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Δ. Τσαβαλά. Τρ.-Κυρ.: 21.15, € 17, 22, 17.

ΔΩΡΑΣ ΣΤΡΑΤΟΥ

Σχολείου 8, Πλάκα

Απολογία Σωκράτους. Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: Λ. Σκιτπάτη. Κοστ.: Θ. Β. Aldredge. Παίζει: Γ. Σιμωνίδης. Κρουστά και μου.: C. Heilman. Καθημ. στη αγγλικά 20.30 και 22.30, στα ελληνικά Τρ. 20.30, € 10, 12, 15. Μέρικα τέλη Αυγ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Νόεντο 84, Πλ. Κολιάτου-Κυψέλη,

210 2236.890
Γυναικεία στο χρόνο. Της Αναστασίας Παπαστάθη. Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη. Σκην.: Ε. Παγώνη. Μου.: Π. Φορτούνας, Ε. Μαρκουλάκη. Παίζουν: Z. Γεωργία, Α. Παπαστάθη. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΟΥ

Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210

</div

NEO καυτές εμπειρίες!
Από σταθερό 9011 231 984
Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

ΠΛΗΤΤΕΙΣ;
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!
Από σταθερό 9011 234 632
Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μίνις είσαι εσύ αυτός?
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719

Κάνε με δική σου...
Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

24 ΏΡΕΣ ΤΟ 24 ΉΡΟΥ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό 9011 231 986

Αντρες ήπτουν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719
Από κινητό στείλε MAN12 στο 4540

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό 9011 233 254
Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Πάρε μας...
Θα σε τραβήγουμε με τα κόλπα μας!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλάω σας!
Τιλεφάνω σας πω για τη γνωριμία μας!
Από σταθερό 9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719
WIND & Q 9011 60 3719
VODAFONE 9016 94 3719

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά
hot
Από σταθερό 9011 23 19 94
Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540

Αντρες ήπτουν νέες γνωριμίες!
Μην δισταγείς.
Τηλεφωνώνας τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 3719
Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q 901 160 4508
Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

M. ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



BALKAN GROOVE FESTIVAL

Από τη Σερβία με χάλκινα. Το ωαστό. Το 13μελές σχήμα του τρομπετίστα Boban Markovic και του ιυού Marko, που ξέρεις από τα φίλμ του Koucoupuri του, ανακατέψει στοχεύει της jazz, με ήχους της ανατολής, funk ρυθμογιά και διουνισακή διάθεση. Ξεκίνημα από τους δικούς μας Mode Plagal με το πικάντικο χαρμάνι από αφρικανικούς, βαλκανικούς και βύζαντινούς ήχους σε funky ρυθμούς και τον Ψαραντών με παραδοσιακή κρητική μουσική.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΤΑΦΡΟΥ, XANIA. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30 προπώληση. Στα Χανιά: Virgin Megastore (ΔΗ.Π.Ε.Χ., Υψηλάντων 15), Σταθοπούλου (Πλ. Αγοράς 4). Στο Ηράκλειο: Virgin (Δαιδάλου 15) και Πολυχώρος Τεχνόπολης (Λεωφ. Ανδρέα Παπανδρέου 116). Στο Ρέθυμνο: Μουσικός οίκος Κλαμπινάκη (Ηγ. Γαβριήλ 59). Στις 3/8.

* Στον ίδιο χώρο στις 11/8 (έναρξη 20.30, είσοδος € 30) μπορείς να δεις το συνήθι ύποπτο από την Ισπανία Tonino Carotone, που αναμειγνύει τον ήχο των Les Negresses Vertes με το υύφος του Tom Waits και ελληνικό support από τους One Drop και Biri Biri.

ΕΛΑΙΩΝΑΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

Κακή Θάλασσα, Αυλή Παναγίας Γκαρίκα Πολιτιστικές Διαδρομές - Κερατέα 2007

11/8: Το ελληνικό σχήμα των **Iδιόμελο** με τον Βούλγαρο δεξιοτέχνη της λύρας **Georgi Petrov** (Έναρξη 20.30). 12/8:

Αρτάς Τερζιάν και Folk Music. 13/8: **Σαβίνα Γιαννάτου και Primavera en Salonicco** Έναρξη 20.30.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ

Είσοδος από Καρπενησιώπτη, 210 3621601

7/8: **Διονύσης Τσακνής**, 8/8: **Λουδοβίκος των Ανωγείων**, 9/8: **Ανωτάπτη Ζαμπετική**, 10/8: **Νίκος Πιπλόγλου**, 12/8: **Σωτηρία Λεονάρδου**, 23/8: **Φοίβος Δεληβοριάς**, 25/8: **Νίκος Τουλιάτος**, 28/8: **Φίλιππος Πλιάτσικας** (είσοδος € 10), 5/9: **Ελένη Τσαλιγοπούλου και Μίκρο** (είσοδος € 10). Εισοδος ελεύθερη.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Βύρωνας

28/8: **Χειμερινοί Κολυμβητές** 29/8: **Δημήτρης Ζερβουδάκης**, 3/9: **Χαϊνδες** και οι **M. Φριτζήλα, M. Πασχαλίδης, Ψαραντώνης και Γ. Χαρούλης**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 15. Προπώληση: Metropolis, iticket.gr, 801 11 60000, Ιανός, Δήμος Υμηττού, 210 7623.857

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Πετρούπολη, 210 5012.402

1/9: **Mama Africa Art Festival Athens 2006** με τους **Max Romeo, Sk. Rootman and Everest Band, Μιχάλη Τζουγανάκη, Αλέξη Γεράρδην, One Drop Forward** και την **Anna Mystic**. 2/9: **No Sponsors Movement** με τους **B. D. Foxmoor και Sadahzinia, (Active Member) Antiterra με νέο άλμπουμ, Pandomima, Libertas κ.ά.** 5/9: **Βασίλης και Σαράντης Σαλέας**. Έναρξη 21.00.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπη 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**

ISLAND BEAT

Tου ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)

Το clubbing του επόμενου μήνα έχει έδρα τα νησιά. Οι DJs μεταναστεύουν εσωτερικά, οι καλεσμένοι από το εξωτερικό πάρονται γεύση - όχι από το αστικό τοπίο- αλλά από τις γαλανές καρτ ποστάλ Αιγαίου και Ιονίου. Το beat προηγείται το island, όχι τη city. Ακολουθεί, όπως λέμε κάθε χρόνο, κλαμπολόγιο καταστρώματος (τσεκάρετε πάντως καλού κακού, γιατί ακυρώσεις δεν γίνονται μόνο στα live)...



CAVO PARADISO (Μύκονος) Ο τυπικός προορισμός κάθε καλοκαιριού δεν έχει ούτε φέτος την αγίλη του. Ο Βράχος λάμπει το ημέρωμα, τα beats ξεκινάνε όταν τα υπόλοιπα μυκονάτικα κέφια σπίνουν, δυνατοί παίκτες της πλεκτρονικής σκακιέρας πρόσεγγιών-

νται. Όσοι είστε ήδη Μύκονο το ξέρετε, οι υπόλοιποι προλαβαίνετε ίσως να πεταχτείτε για να ακούσετε αύρια το βράδυ του Ricardo Villalobos, τον Χιλιανό που επαναπροσδιόρισε εγκεφαλικά την dancé των 00s και ξεπερνά σιγά σιγά το minimal. Πιθανότατα, το event του καλοκαιριού. Κάθε μέρα παίζει κι άλλο πάρτι, ξεχωρίζουν: στις 7/8 βραδιά techno με Marco Carola, Loco Dice & Stathis Lazarides, την επόμενη, 8/8, ο ανεβασμένος ξανά Sasha πρετί το επίσιο ραντεβού του με το Cavo, στις 16/8 ο Sven Vath (φωτό) μοιράζεται τα δεχτά πάρεα με τον Mikee, επίσης για technoheds σε πιο funky διάθεση, ενώ ενδιαφέρον θα έχει μάθουμε στις 22/8 τι παίζει αυτές τις μέρες ο Timo Maas. Κι έχει ακόμα Steve Lawler (9/8), Claudio Cocciluto (15/8), Lello Mascolo (16/8), Tony Humphries (17/8) και τα καθιερωμένο πάρτι γενεθλίων -σε στιλ Ζωάζη Σαπουντζάκη- του David Morales (21/8). Info: 2280 27205/26124, www.cavoparadiso.gr



PARADISE (Μύκονος) Το club του Paradise θα είναι το αντίθετο του Cavo, με πολύ φιλόδοξη line-up. Στις 12/8 ο Felix Da Housecat (φωτό) στο κλασικό electro vs. guitars στιλ του με πολλά ρεμιξιόνιμα κομμάτια του παρελθόντος, στις 13/8 οι καυτοί Tiefschwarz συναντούν τον Rainer Weichhold -επιμάσο για φρέσκο tech house. Ο Josh Wink κρατά το acid ζωντανό και το φέρνει μαζί του στις 16/8, η επίσης παλαρά καραβάνα Armand Van Helden καταφένει την επομένη, ενώ στις 21 του μήνα γερμανική συγκέντρωση με Oliver Koletzki, M.A.N.D.Y και Rainer Weichhold να τα σπάνε με τευτονικά beats. Άραγε τι δύσκους θα φέρει μαζί του ο Boy George στις 25/8, όπου και αναμένεται μυκονάτικο gay parade; Info: 22890 22232, http://paradise-greece.com



PRIVILEGE (Κέρκυρα) Ξέχασε τον Κέρκυρα της βλαχοπούλου και του κουμουτά. Ή μάλλον θυμίσου την ωδη τουριστική φοιλκλόρ ανάμνηση. Στο νησί του Ιονίου οι νύχτες είναι μακριές, με το έξτρα ιταλικό καρύκευμα να τις χαρακτηρίζει. Το Privilege είναι το ναυαρχίδα του clubbing στο νησί. Mainstream κοσδόπα που ισορροπει σε 70-30 αναλογία μεταξύ ελληνικών και έξων, κι έχει μερικές σπεσιαλ βραδιές που ξεχωρίζουν. R'n'B και hip hop από Niko "Nivo" Bourliώτη αύριο Παρασκευή, soulful house από Louie Vega στις 9/8, Ιδιαίτερο show από την εκρηκτική Portia Φερτίνα (φωτό) στις 16/8 και κλεψίου σεζόν από τον Niko Διαμαντόπουλο της KLIK στις 7/9. Για πρώτο ποτό τούρκαρε τα μπαράκια "Eva" (με ωραία κουζίνα), "Hook" (15 χρόνια παρουσίας), "Inside" και "Base" (αμφότερα με DJs). PRIVILEGE, Εθνικής Αντιτάσεως 42, 26610 80780/81



CASABLANCA SOUL (Σαντορίνη) Καθημερινό στέκι από τις 80s στο νησί της Καλύντερας, με τρομερά κοκτέιλ από τον "almost famous" bartender Niko και μουσική κατεύθυνση μεταξύ funk και house. Resident DJs ο AleX και ο Toni του One Happy Cloud και καλεσμένοι ο Christo Z (14/8), ο «ντόπιος» Osunlade (15/8), η Anna Mystic (10/8), ο JohnJohn (19/8) κ.ά. Για την ώρα, το επόμενο τριήμερο 2, 3 και 4/8 οι Mothefunkers ζεσταίνουν με live τον Αύγουστο. Info: 22860 22740



INN ON THE BEACH (Αίγινα) Για ποι κοντινές αποδράσεις στην Αίγινα παίζει στην κορυφή της λίστας με τις επιλογές. Και δεν έχει μόνο φιστίκια, αλλά και μαγγιάζια για clubbing. Όπως το Inn on The Beach. Ανοίκτο από το πρωί για καφέδες και μπουκίτσες, κοκτέιλ στην μπάρα και mainstream στα πικέ στα βασιλιάδια. Και μεθαύριο Σάββατο το George Apergis στον de... **INN ON THE BEACH**, Ακτή Τόπη Χατζή, 22970 25116



ΟΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΕΛΛΟΥ

CINEMAX 5+1

Παπιώνια 140, 210 8259.975,
ΘΕΡΙΝΟ Ζωή σαν τριαντάφυλλο 21.15/ Η Πολίν στην παραλία 21.00-23.00

Αίθουσα 3: Death Proof 20.50-23.20/ TAXI 4 18.50

Αίθουσα 4: Ο κύριος του κυρίου 20.50-23.10/ Transformers 18.10

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Χάρτης 50 Κολωνάκι,
210 7215.717
ΘΕΡΙΝΟ Η Πολίν στην παραλία 20.50-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζημαπούλου 7 & Ιωάνν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: Ο κύριος του κυρίου 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 4: Transformers 18.00-22.40/ Άδεια γάμου 20.40

ΑΙΓΑΛΗ

Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ Ο πρωτάρης της χρονιάς 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

Φιλαδέλφειας - Σολωμονίδου,
210 7247.600
ΘΕΡΙΝΟ Ο πληροφοριόδοτης 21.30/ Δευτ. Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.45-23.10

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
ΘΕΡΙΝΟ 88 λεπτά 20.45-23.05/ Δευτ. 28 εβδομάδες μετά 20.50-23.05

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαρωνιάλη, 210 6460.521
ΘΕΡΙΝΟ Έκλεψην 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ-INDEZIT

Πριγκηπονίδης 10,
Πολύγωνο, 210 6462.519
ΘΕΡΙΝΟ Το βιβλίο της Αποκάλυψης 21.00-23.15/ Κυρ. Απίστος Τομάς 21.00-22.45/ Τετ. Μόνος μαζί της 21.00-22.40

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλ. Υμητού, 210 7626.418
ΘΕΡΙΝΟ Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.50-23.10

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγωνιστών στρατοπέδου 49,
Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: Η συνωμοσία 20.45-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραϊόλη και Δημητρίου 36,
Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166
ΘΕΡΙΝΟ Άδεια γάμου 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas

Αττικό Άλσος, 210 6997.755
ΘΕΡΙΝΟ Death Proof 21.00-23.10

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas

Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο
Μπενάκη, 210 3425.890

Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.40-23.15

BAPKIZA

Θαύση 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: Ο κύριος του κυρίου 21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 19.00
Αίθουσα 2: Νώε για μια εβδομάδα 20.50-22.50,
Σάβ.-Κυρ. και 19.00
Αίθουσα 3 ΘΕΡΙΝΟ: 88 λεπτά 20.50-23.00

ΒΟΞ

Θεματοκλέους 82, Εξάρχεια,
210 3301.020
ΘΕΡΙΝΟ Death Proof 20.50-23.00

VILLAGE 10 CINEMAS MAROSSI

Φραγκοκλησίας & Γραικού,
Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: Άγνωστοι 23.45/ 300 18.30-21.00

Αίθουσα 3: Transformers 18.45-21.45-00.45

Αίθουσα 8: Ο mr Bean πάτες διακοπές 18.15/ TAXI 4 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 9: Άδειλφές...
Ψυχές 17.00-19.15-21.15-23.15-01.15

Αίθουσα 10: Ο κύριος του κυρίου 17.30-19.45-22.00-00.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι
, 210 6104.100.
Αίθουσα 1: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.30-00.45/ Πέμπτη-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.00-20.15, Σάβ.-Κυρ.

15.45-18.00-20.15

Αίθουσα 4: Πέρα από τον φράκτη 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 5: Ο Άρθουρ και οι μινιρόι 17.30-18.45-19.45-20.45/ Άγνωστοι 21.00-23.00-01.00

Αίθουσα 6: TAXI 4 Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ.

15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 7: Transformers 19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 8: Ο Άρθουρ και οι μινιρόι 17.30-18.45-19.45-20.45/ Άγνωστοι 21.00-22.00-00.15

Αίθουσα 9: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 17.45-20.15-21.45-22.45/ Πέμπτη-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.15-21.15-00.15, Σάβ.-Κυρ.

15.15-18.15-21.15-00.15

Αίθουσα 10: Οι ήρωες του δάσους 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 11: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 17.45-20.15-21.45-22.45/ Πέμπτη-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.15-20.30, Σάβ.-Κυρ.

16.00-18.15-20.30/ Το μικρόβιο του φόβου 22.45-01.00

Αίθουσα 12: Άδειλφές...
Ψυχές 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 13: Ο κύριος του κυρίου 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 14: Οι ήρωες του δάσους 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 15: Πέμπτη-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

18.00-20.30-22.30-00.15, Σάβ.-Κυρ.

16.00-18.00-20.00-22.00

Αίθουσα 16: Άδειλφές...
Ψυχές 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 17: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 22.00-00.15

Αίθουσα 18: Ο πρωτάρης της χρονιάς 17.30-18.30-19.00-20.30

Αίθουσα 19: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 18.00-19.00-20.00-21.00

Αίθουσα 20: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 19.00-20.00-21.00-22.00

Αίθουσα 21: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 20.00-21.00-22.00-00.15

Αίθουσα 22: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.00-22.00-00.15

Αίθουσα 23: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 22.00-00.15

Αίθουσα 24: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 23.00-00.15

Αίθουσα 25: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 24.00-00.15

Αίθουσα 26: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 25.00-00.15

Αίθουσα 27: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 26.00-00.15

Αίθουσα 28: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 27.00-00.15

Αίθουσα 29: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 28.00-00.15

Αίθουσα 30: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 29.00-00.15

Αίθουσα 31: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 30.00-00.15

Αίθουσα 32: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 31.00-00.15

Αίθουσα 33: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 32.00-00.15

Αίθουσα 34: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 33.00-00.15

Αίθουσα 35: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 34.00-00.15

Αίθουσα 36: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 35.00-00.15

Αίθουσα 37: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 36.00-00.15

Αίθουσα 38: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 37.00-00.15

Αίθουσα 39: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 38.00-00.15

Αίθουσα 40: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 39.00-00.15

Αίθουσα 41: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 40.00-00.15

Αίθουσα 42: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 41.00-00.15

Αίθουσα 43: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 42.00-00.15

Αίθουσα 44: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 43.00-00.15

Αίθουσα 45: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 44.00-00.15

Αίθουσα 46: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 45.00-00.15

Αίθουσα 47: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 46.00-00.15

ΤΕΧΝΗ

ΤΕΧΝΗ

Μακρέλιν επιστρέφει πάλι, προκειμένου να σώσει την Αμερική από μια αδιστάκτη ομάδα ηλεκτρονικών τρομοκρατών. **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ KIN/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas, ΑΣΤΡΩΝ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS MAROUSSI**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Του Γ. Βερμπίνι με τους Τ. Ντεπ, Κ. Ντάτλ, Ο. Μηλούμ, Τ. Ραζ, Τ. Γουν Φατ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL MAPRIA**

(*) MUSIC AND THE LYRICS** του Μ. Λόρενς. Με τους Χ. Γκραντ, Ν. Μιάριμορ. Πρώτην ποτ σταρ του '80 καλείται να γράψει σουέξ για ανερχόμενην νεαρά, αλλά δεν έχει ιδέα από σπίχο! Ρομαντική κομεντή με χαριτωμένες αναφορές στη μουσική βιομηχανία. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL MAPRIA**

(*) Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (OCEANS THIRTEEN)** Του Σ. Σόντερμπεργκ με τους Τ. Κλουνέι, Μ. Πττ, Μ. Ντέμου, Α. Γκαρδία, Ν. Τάιντλ, Άλ. Πλασίον, Έ. Μπάρκιν, Σ. Κάναν. Κ. Άφλεκ, Έ. Γκουλν. Ο Ντάν Όσιαν και τα παλκάρια του επιστρέφουν στο Λας Βέγκας για να ξεκαθαρίσουν ανοικτούς λογαριασμούς με ιδιοκτήτη καζίνο.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΑΥΑ 2 - ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΛΗΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

(**) ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** Σκηνοθεσία: Ολ. Ντάν. Πρωταγωνιστούς: Κοτγιάρ, Γκρεγκόρι, Σενέ, Ντεπαρντέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΚΑΣΤΑΝΙΑ, ΚΟΡΑΝΙ Cinemas, ΑΛΟΥΡΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΟΡΟΠΟΣ** ●



ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο 24χρονος καρτουνίστας ειδικεύεται στο ηλεκτροτικό κόμικ. Η καινούργια του έκθεση «9+1» παίζει με τις εννέα μούσες, που παρουσιάζονται γυμνές και σε προκλητικό design, όπως και ο Απόλλωνας, το μόνο αρσενικό. Την έκθεσή του μπορείς να τη δεις στην ταράσα του μπαρ Arroyo, Ικαριέων 8, Γκάζι. Από 15 ως 22/8.

ΕΚΠΟΣΑΘΗΝΩΝ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Μαν. Ανδρόνικου 6, 2310 830.538 «Χρονικό Ανασκαφών των Ξένων Αρχαιολογικών Σχολών στην Ελλάδα - Τα φύλλα του Βιβλίου της Γρας Αποκαλύπτουν...» Η έκθεση συνοδεύεται από την έκδοση της Δι. Π. Κ. Α. «Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές στην Ελλάδα - Από τον 190 στον 21ο αιώνα» και ειδικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για μαθητές από τη Δ' Δημοτικού έως την Α' Γυμνασίου. Έως 10/10.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, Εγνατίας 154, εντός ΔΕΘ, 2310 240.002 «Ο άνθρωπος, το τοπίο και η σύνθεση», έργα χαρακτήρις, «Την ενόπτια: Υπόθεση προσωπική» (η καθημερινότητα του ανθρώπου μέσα στο σπίτι), «2η ενόπτια: Κοινωνίες και επι-κοινωνίες» (το ευρύτερο κοινωνικό του περιβάλλον), «3η ενόπτια: Κοσμικές επι-θεωρίεις» (το αστικό τοπίο), έργα φωτογραφίας. Από τη Συλλογή του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Από 28/8 ως 14/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΔΑΥΡΙΩΝ, Επιδαυρος, 27530 22026 «Ηρωες της Αριστοφανίκης κωμωδίας». Έκθεση κουστουμάων, φωτογραφιών και οπτικοακουστικού υλικού από τις παραστάσεις των «Επιδαυρίων». Έως 5/9, 9.00 - 21.00.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Λιμάνι, Αποθήκη Α', 1ος όροφος, 2310 566.716 Στο πλαίσιο του παραδιλλού προγράμματος της 1ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης: «Διάλογοι Έλληνες και Ξένοι», «Ένας τόπος χωρίς τόπο» (το έργο των L. Cohen και L. Devlin) σε επιμέλεια H. Παπαϊωνάου και «Μυστικοί Κήπους» (το έργο των Γ. Θεοδωρόπουλου και Δ. Λαζαρίδη) σε επιμέλεια B. Ιωακειμίδη. Έως 20/8. ●

Κάθε εβδομάδα, οι επιμελητές της 1ης Μπιενάλης της Αθήνας, Poka-Yio, Ξένια Καθηπατσόγηλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαντούν στις ερωτήσεις σας



Η τέχνη δεν μου λέει πολλά, το δικό σας "Destroy Athens" τι παραπάνω θα έχει; Η τέχνη δεν σου λέει πολλά γιατί ίσως την έχεις συνδύασει με σονομπ εγκαίνια και έργα που δεν καταλαβαίνεις. Χαλάρωσε, στο "Destroy Athens" τα έργα είναι οι πρωταγωνιστές. Έργα μιλάνε στις αισθήσεις και δεν θα αφήσουν κάποιον να αναρωτιέται «τι ήθελε να πει ο ποιητής» από την άλλη όλα είναι μια περιπέτεια, οπότε γιατί να σου υπογράψουμε και συμβόλαιο;

Πόσο ώρα θα μου πάρει να τη δώ; Συνήθως στα μουσεία πηγαίνω με παρέα, αλλά στην Ελλάδα είμαι μόνη και βαριέμαι. Πάρε μια βαθιά ανάσα, φόρα μαλακά παπούτσια και κάτι ελαφρύ, φάς ένα σάντουιτς και έλα. Θα σου πάρει αρκετές ώρες, εκτός αν τη δεις με πατίνια. Θα υπάρχουν καμιά εξηνταριά καλλιτέχνες και αν αποφασίσεις να δεις και τις παράλληλες εκθέσεις, τότε θα περάσεις μια όμορφη φουλ μέρα. Επίσης δεν χρειάζεται να βιαστείς, μπορεί να θέλεις να την ξαναεπισκεφτείς. Πάντως, αν έχεις ξαναπάει στην Τεχνόπολη, ετοιμάσου να τη δεις με καινούργιο μάτι, αφού θα αλλάξει ριζικά η εμφάνισή της. (Tip: Να κατέβεις με το μετρό στη νέα στάση «Κεραμεικός», κι αν θες παρέα, αφού είσαι μόνη, πάρε το i-pod σου και φόρτωσε του όλα τα παλιά καλά Joy Division ως προτεινόμενο soundtrack).

Ρε σεις, τι "Destroy Athens", τις φωτιές τις βλέπετε; Ναι, τις βλέπουμε, αν και εμείς επιμελητές είμαστε, όχι ο Νέρωνας, ενώ φυσικά η ζωφερή πραγματικότητα προηγείται δυστυχώς της τέχνης. Πάντως η έκθεση δεν έχει να κάνει με την Αθήνα του τοπικού, των καυσαερίων κ.λπ., έχει να κάνει με συναισθήματα, με προσωπικές αφηγήσεις, με το αδέξιό που βγαίνει από την τσαντλά σου/μας. ●

Γιάννης Βαρελάς, «Άνθρωπος στο Φεγγάρι», άποψη εγκατάστασης στο Krinizinger Projekte, Βιέννη

7.6.2007-26.8.2007

**ΑΘΗΝΑ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1
ATHENS, BENAKI MUSEUM
CENTRAL BUILDING, 1 KOUMBARI STREET**



**ΝοΜΙΣΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK
HELLENIC COINAGE
THE ALPHA BANK COLLECTION**



*ο καθημερινός σας
συνεργάτης*

γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

**ΕΕΤΤ
ΑΜ : 99-149
Γενική Άδεια
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών**

**ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,
FAX 210 48 12 902**

www.taxydromiki.gr



Η Οντρέ Τοτού ξανά στο ρόλο του καλού κοριτσιού ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ AMELI

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ 'ΜΑΣΤΕ ΜΑΖΙ
(ENSEMBLE C' EST TOUT)**

Σκηνοθεσία: Κλοντ Μπερί
Πρωταγωνιστού: Οντρέ Τοτού, Γκιγιόμ Κανέ,
Λοράν Στοκέρ, Φρανσουάζ Μπερτάν

Λίγα λεπτά αφού το φιλμ του **Κλοντ Μπερί** μάς έχει συστήσει τους βασικούς του ήρωες, που μοιάζουν περισσότερο με αληθινούς ανθρώπους και λιγότερο με ανθρωπόμορφα κουλουράκια φτιαγμένα από τη βασική σύμπλοτης ρομαντικής κομεντί, η **Οντρέ Τοτού** εποκέπεται ένα κομμωτήριο και αφίνει στο πάτωμά του την πλούσια -μέχρι τότε- κόμη της. Ακόμη κι αν εκείνη τη στιγμή δεν ανάβει κάποια φωτεινή ένδειξη στην οροφή του σινεμά, ζέρει πως σε λίγα λεπτά προσγειωνόμαστε στην κόμη της Αμελί. Το «Φτάνει να 'μαστε μαζί» δεν έχει την ίδια δίκιας παύση χαριτωμένη νοοτροπία, ούτε ανυψώνει το Παρίσι στα όρια του μυθολογικού, όμως η οπτική για την ζωή, τους ανθρώπους, τα συναισθήματα, δεν απέχει και τόσο πολύ. Είναι η λογική που θέλει τους πάντες να έχουν κατά βάθος καλή καρδιά, τους πλικιωμένους ελάχιστα γκρινάρπδες, το Παρίσι δίκιας προβλήματα κι ακόμη και τις καθαρί-



ΓΚΙΓΙΟΜ ΚΑΝΕ, ΟΝΤΡΕ ΤΟΤΟΥ

στριες να τραγουδούν όλο χαρά, στην χριστουγεννιάτικη γιορτή, το διαφημιστικό jingle της εταιρείας τους. Μια από αυτές είναι και η Καμίλ, μια κοπέλα που όλοι της λένε πως πρέπει να βάλει λίγο βάρος και που κατοικεί στη σο-

φίτα ενός παριζιάνικου κτιρίου, όπου λίγους ορόφους πιο κάτω μένει ο Φιλιμπέρ, ο μάλλον εκκεντρικός γόνος μιας πλούσιας οικογένειας, μαζί με το φίλο του Φρανκ, ένα νεαρό μάγειρα που ξοδεύει το χρόνο του δουλεύοντας

DVD

300 Αν κάθε χρόνο υπάρχει ένα φιλμ που ξεπερνά τα στενά όρια της κινηματογραφικής επιτυχίας και μεταμορφώνεται σε κοινωνικό φαινόμενο, φέτος αυτό δεν ήταν άλλο από τους «300» του **Zack Snyder**, του ανθρώπου που ανέλαβε να δώσει σάρκα και



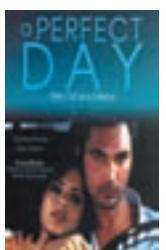
οιστά στο θαυμάσιο κόμικ του **Φρανκ Μίλερ**. Αν η χλαπαταγή, οι αντικρουόμενες απόψεις και ο θύρυβος που προκάλεσε η έξοδος της ταινίας στις αίθουσες, μερικούς μήνες πριν, ήταν ικανός λόγος για να σας αποτρέψει από το να ποδοπατηθείτε σε κάποιο πολυσινεμά για να το δείτε, η ευκαιρία σας να ανακαλύψετε προς τι ο σπαραγμός μεταξύ «απλών θεατών» και κριτικών φτάνει τώρα με τη μορφή ψηφιακού δίσκου. Η απεικόνιση της μάχης των Θερμοπυλών όμως υπήρξε ούτως η άλλως ένα εντυπωσιακό θέαμα, οπότε ακόμη κι αν το έχετε ήδη δει, μπορείτε τώρα να το απολαύσετε με pause και rewind, να ξαναδείτε τις σκηνές που θέλετε και απλά να πηδήξετε όλα όσα σας φάνηκαν βαρετά. Ακριβώς όπως θα κάνατε με ένα κόμικ, ξεφυλλίζοντας τις σελίδες του με τη σειρά που θέλετε... (Audiovisual)

THE GOOD GERMAN (Ο ΚΑΛΟΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ)

Ακόμη κι αν ο «Καλός Γερμανός» δεν είναι παρά μια φιλόδοξη αποτυχία, δεν είναι μόνο η γνώση ότι συχνά τέτοιου είδους αποτυχίες γίνονται κλασικές που κάνει την ταινία του **Στίβεν Σόντερμπεργκ** ενδιαφέρουσα. Είναι κυρίως η αίσθηση πως ο σκηνοθέτης μερικών από τις πιο ανήσυχες ταινίες του αμερικανικού σινεμά προσπάθησε να κάνει κάτι περισσότερο από το να παραδώσει μια ακόμη περιπέτεια της συμμορίας των 11, των 12 ή των 13, γυρισμένη στον αυτόματο πιλότο. Η μεταφορά του βιβλίου του **Τζέζεφ Κάνον**, που εξιστορεί ένα ρομαντικό αστυνομικό μυστήριο στο βομβαρδισμένο Βερολίνο μετά το τέλος του Β' Παγκόσμιου, είναι γυρισμένη σε ασπρόμαυρο και με τη λογική μιας κλασικής χολιγουντιανής ταινίας, με ματιά όμως του σήμερα και με αισθητική που παραπέμπει περισσότερο στο «Twilight Zone» παρά στην «Καζαμπλάνκα». Το παράξενο αποτέλεσμα εξηγεί εν μέρει γιατί το φιλμ δεν βγήκε στις ελληνικές αίθουσες, παρά την παρουσία ονομάτων όπως ο Τζορτζ Κλούνεϊ ή η Κέιτ Μπλάνσετ στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. (Audiovisual)



A PERFECT DAY (ΜΙΑ ΤΕΛΕΙΑ ΜΕΡΑ) Προβλήθηκε λίγες εβδομάδες πριν, αλλά ίσως δεν προλάβατε να το δείτε πριν εξαφανιστεί - το ίδιο απότομα όσο εμφανίστηκε. Το φιλμ των **Καλίν Τζορείτζε** και **Τζοάνα Χατζηθωμά** καταγράφει τη μέρα μιας μητέρας και του γιου της στο σμερινό Λίβανο, που καλούνται να επικυρώσουν τη συμβολαιογραφική πράξη θανάτου του εξαφανισμένου συζύγου και πατέρα τους 15 χρόνια πριν. Με το συναισθηματισμό απόντα και με μια ενδιαφέρουσα, ίσως λίγο αποστασιοπισμένη ματιά, οι σκηνοθέτες στήνουν ένα ενδιαφέρον και υπνωτικό πορτρέτο όχι μόνο των δύο ηρώων της, αλλά και μιας κοινωνίας που ακόμη δεν έχει κλείσει τις πληγές της. (Private Cinema) ●



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Ο ΠΡΩΤΑΡΗΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ** (STARTER FOR TEN)

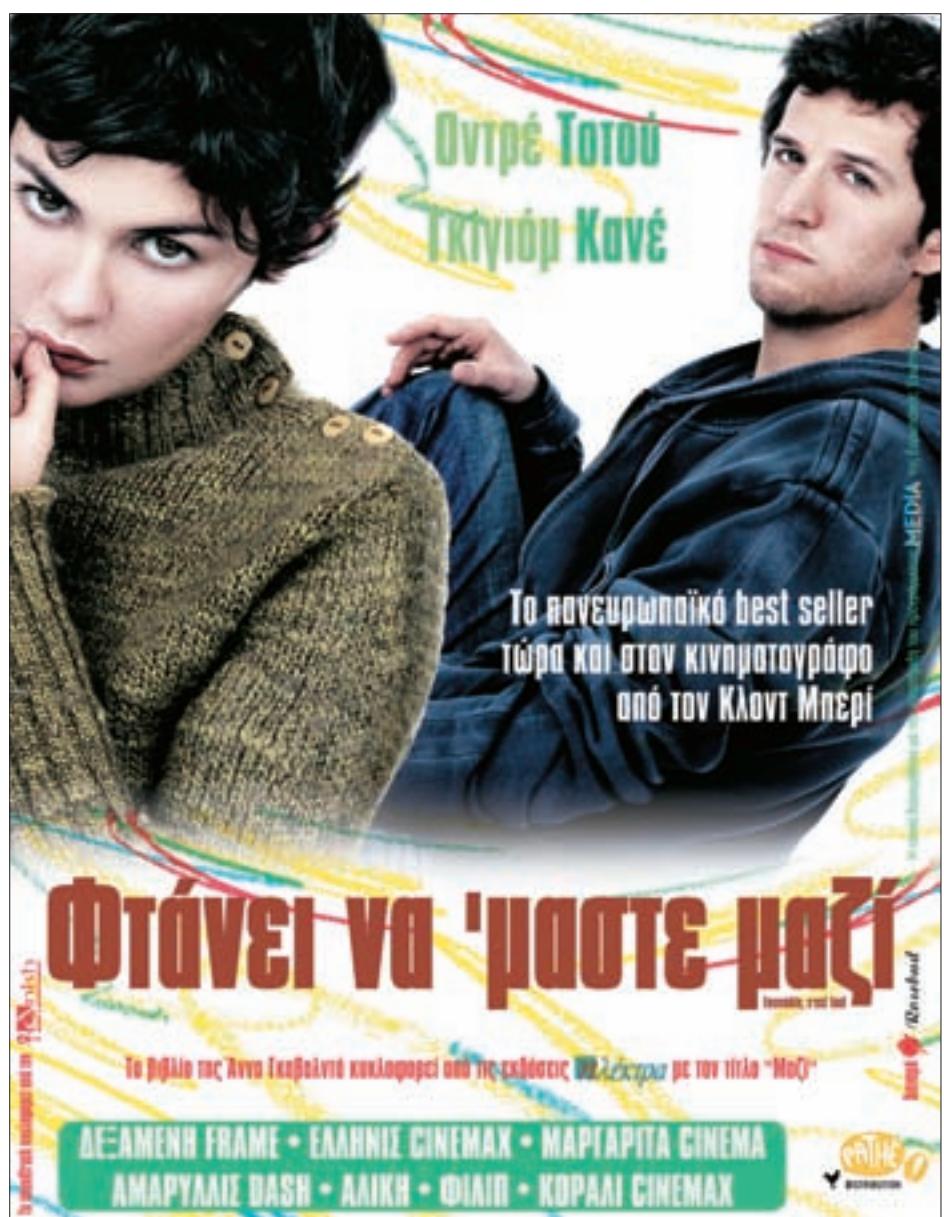
Το «Quiz Show» έκανε σαφές ότι τα τηλεεπαγγελματία δίνουν χρήσιμα μαθήματα ζωής, κάτι που εμπεδώνεται στη γλυκιά αυτή κομεντί του **Τομ Βον**. Η ιστορία ενός νεαρού που συλλέγει από μικρός χιλιάδες «άχροντες» πληροφορίες, για να καταλήξει στο διάστημα τηλεεπαγγελμάτη, «University Challenge», γίνεται αφορμή για να ξετυλχθεί ένα τρυφερό φιλμ που αφηγείται την ενηλικίωση του νεαρού πρωταγωνιστή του σε έναν κόσμο όπου οι απαντήσεις είναι πιο πολύτοκοι από αυτές που έχει συνηθίσει. Τοποθετημένο στη δεκαετία του '80, το φιλμ εκμεταλλεύεται τη νοσταλγία για μια εποχή που σήμερα μοιάζει αθώα και βρίσκει τον Ιδανικό πρωταγωνιστή στο πρόσωπο του εξαιρετικού **Τζέιμις Μακάροβι**. Όμως, παρά τις καλές προθέσεις, δεν καταφέρνει να ενθουσιάσει, όπως άλλες ανάλογη «μικρές» βρετανικές κομεντί στο παρελθόν.



ΑΔΕΛΦΕΣ ΨΥΧΕΣ * (POLTERGAY) Αν είσαι ο μόνος που βλέπεις μια ομάδα από γκέι φαντάσματα, αυτό σε κάνει γκέι; Αυτό είναι το αγωνώδες ερώτημα για τον Κλοβίς Κορνιγιάκ και τη σύζυγό του Ζιλί Ντεπαρντιέ, που μετακομίζουν στο καινούργιο τους σπίτι αγνώντας ότι στο υπόγειο λειτουργούσε ένα γκέι κλαμπ και ότι εκεί είναι παγιδευμένες οι... αδελφές ψυχές του τίτλου. Με αυτήν τη σεναριακή ιδέα ως βάση, δεν περιμένετε κάτι περισσότερο από μία στην καλύτερη περίπτωση camp, στη δε χειρότερη ολοκληρωτικά σαχλή κωμωδία, και στο φιλμ του **Ερίκ Λαβένη** η απόσταση διανύεται σε λιγότερο χρόνο απ' όσο χρειάζεται ένα φάντασμα να διασχίσει έναν πέτρινο τόιχο. Η ανεκδοτολογική φύση του σεναρίου δεν επενδύεται με αστεία στιγμιότυπα, οι χαρακτήρες είναι πιο διαφανείς και από εκπολάσματα και οι στιγμές γέλιου σποραδικές και βεβιασμένες.

ΑΚΟΜΗ

ΞΧ ΣΤΟ ΑΜΟΡΕ Τρεις απρόβλητες στην Ελλάδα ταινίες σάς περιμένουν αυτή την εβδομάδα στο θερινό κινηματογράφο Αμόρε, πάνω από το γνωστό θέατρο στην Πριγκιπονήσων 10, στου Γκύζη. Η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του **Αλφόνσο Κουαράν**, **“Solo con tu Pareja”** (5, 6 & 7/8), μια κωμωδία ερωτικών μπερδεμάτων που γύρισε πριν 15 χρόνια, τη καινούργια ταινία της Ελληνοαυστραλέζας **Άννα Κόκκινος**, **“The Book Of Revelation”** (2, 3 & 4/8), ένα θρίλερ με έντονο ερωτισμό, και το **“Alone with Her”** (8, 9 & 10/8), το γυρισμένο με κάμερες παρακολούθησης ντεμπούτο του **Έρικ Νίκολας**, που εντυπωσίασε στο φεστιβάλ της Tribeca. ●



ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ... IN CREATIVE HOLIDAYS

- Μαθαίνουμε ότι το Μικρό Πολυτεχνείο περνάει πολύ καλά στη **Λευκάδα** με τα εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής του **Γιάννη Κωνσταντινίδη** και τις Νύχτες Σεναρίου των **Θράσου Καμινάκη** και **Γιάννη Καραμπίτου**. Ο Άγιος Νικήτας, αυτό το πανέμορφο χωριό πλάι στο κύμα, έχει υποδεχτεί στους παραδοσιακούς ξενώνες **OSTRIA** και **AGATHA** πάνω από 60 συμμετέχοντες στην εκπαιδευτική εκδρομή του δραστήριου πολυχώρου σεμιναρίων και όσοι δεν έχετε αποφασίσει ακόμα τις διακοπές σας ίσως είστε τυχεροί και πετύχετε κάποια ελεύθερη θέση για τα εργαστήρια του δεύτερου 7ημέρου, που ξεκινούν από τις 4 και ολοκληρώνονται στις 10 Αυγούστου. Τηλ. επικοινωνίας 693 7100641
- Πάντως, για όσους δεν πραλάβετε να ζήσετε την αυγουστιάτικη εκπαιδευτική εμπειρία του Μικρού Πολυτεχνείου εκτός των τειχών της πόλης, να ξέρετε ότι ο χώρος διοργανώνει ένα πλούσιο εκπαιδευτικό τετραήμερο στο νησί από όπου ξε-

κίνησε τις καλοκαιρινές του εξορμήσεις πριν πέντε χρόνια: τη **Μίλο**. Από 31 Αυγούστου έως 2 Σεπτεμβρίου θα παρουσιαστούν στο νησί της Αφροδίτης πολλά από τα εκπαιδευτικά προγράμματα της νέας σεζόν του Μικρού Πολυτεχνείου (εικαστικά εργαστήρια, θεατρικά workshops, σεμινάρια σεναρίου και στιχουργικής, video art και μαθήματα φωτογραφίας, αλλά και διακόσμηση, κόσμημα, ενδυματολογία και κόμικ).

• Παράλληλα, όσοι συμμετέχουν θα έχουν την ευκαιρία να δουν την **Πειραματική Σκηνή της Μήλου** να ανεβάζει τον «**Ρωμαίο και Ιουλιέτα**» του **Μποστ**, να ζήσουν μια βραδιά με τραγούδια και μελοποιημένα ποιήματα για τον έρωτα, και να ξεσαλώσουν σε ένα λάτιν πάρτι (DJ Orestis) που διοργανώνει το Μικρό Πολυτεχνείο σε συνεργασία με το πιο alternative μητράρικο του νησιού: τα «**8 Μποφώρ**» στα Πολλώνια που, πλήρως ανακαίνισμένα, θα μας θυμίσουν φέτος μερικές από τις πιο ένδοξες σπιγμές τους, στις αρχές της δεκαετίας, όταν οργάνωναν σε συνεργασία με το **Θέατρο Τσέπης** πλήθος πολιτιστικών δρώμενων στο νησί. Σχεδόν μέσα στο καταπράσινο νερό τα «**8 Μποφώρ**» και το **Μ.Π.** ενώνουν πάλι της δυνάμεις τους στο πιο πλούσιο ίσως εκπαιδευτικό και ψυχαγωγικό τρίμερο του καλοκαιριού. Κρατήσεις θέσεων, για να μη μείνετε εκτός, στο 210 3243.306

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ y.nenes@yahoo.com

ΦΑΚΙΝ ΣΑΜΕΡ ΣΑΜΠΛΕΡ 2007

Τραγουδάκια για να τα
κάψεις, να τ' ακούς

● Reis e piratas
(Dubselecao mix)

- 12 Fingers feat. Vivianne Cruz
Τίτλοι αρχής. Φτάνεις στο αεροδρόμιο της Ibiza χωρίς βαλίτσα (θα δούμε μετά γιατί). Στο ταξί παίζει Global Radio. Ο ταξιτζής σε κοιτάζει στον καθρέφτη και σε ρωτάει: Εσύ είσαι βασιλάκας ή πειρατής;
www.irmagroup.com/web2/IRMA/main.html

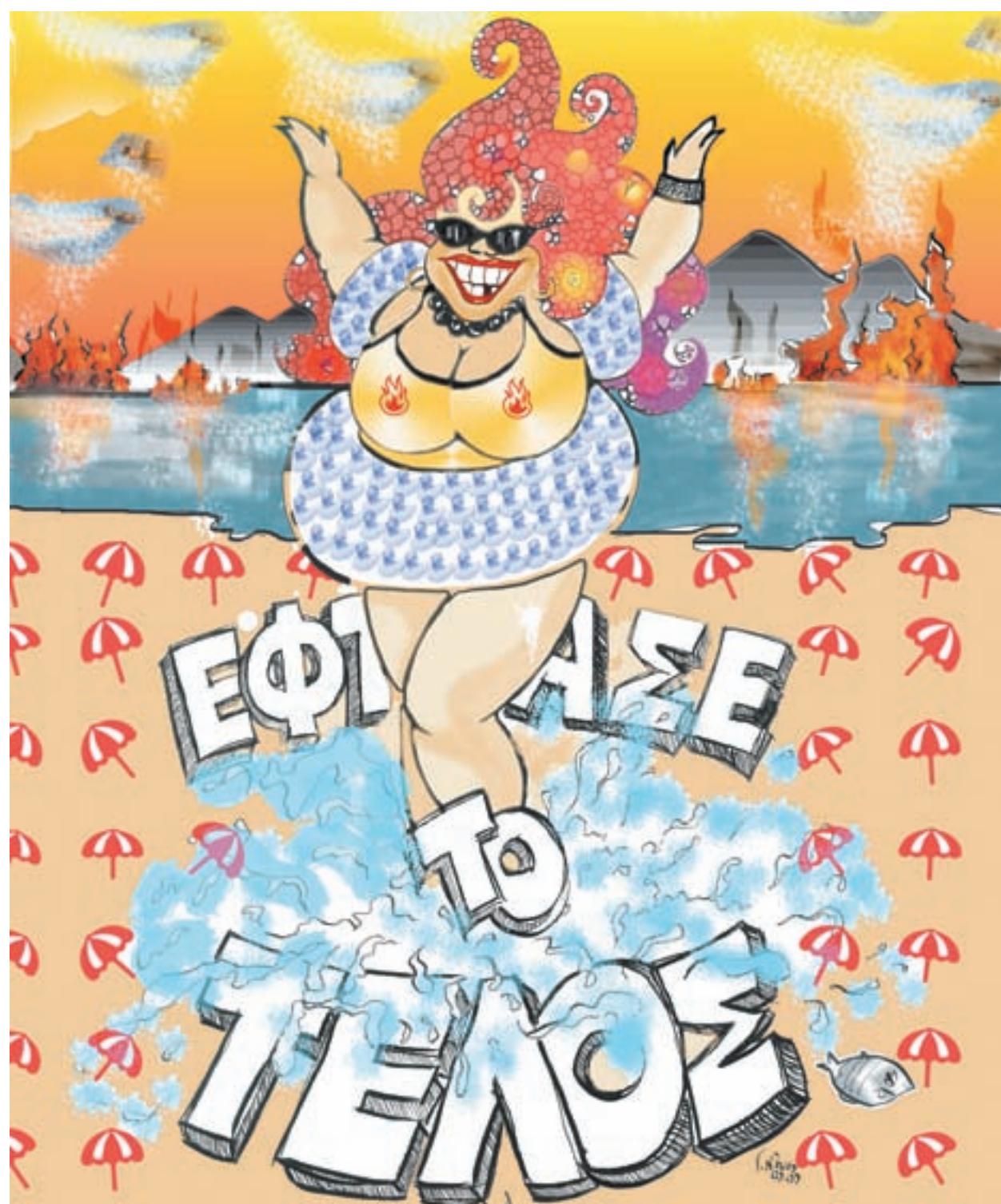
● All grown up - Gore Gore Girls
Ξυπνάς το επόμενο πρωί σε ένα φωτεινό δωμάτιο. Βλέπεις γύρω σου πολλά καλώδια, περιοδικά, teddybears και μια σανίδα surf. Μυρίζει βανίλια και καμένο λάστιχο. Είσαι με το βρακί και είσαι 17 χρονών.
www.goregoregirls.com/recordin gs.html

● Patty Hearst - Stereo Total
Γαλλικό rock-a-billy garage disco με ειρωνικό, ερασιτεχνικό electro-political ύφος και γεγε μαλλί. Χτυπάει το κουδούνι. Ανοίγεις, κάπιοις έχει αφήσει ένα φάκελο. Μέσα βρίσκεις ένα αεροπορικό εισιτήριο για Τόκιο και μία πρόσκληση για ένα πάρτι στο Παρίσι, απόψε.
www.muzorama.com/

● Satisfaction skank

- Fatboy Slim Vs. Rolling Stones
Στον 99x Everything Alternative, κάθε βράδυ, στα "Mandatory Mash-ups", πετσοκόβονται και ανα-συναρμολογούνται κομμάτια, τρελά μικρά φρανκενστάιν tracks, άσχετα και σχετικά μεταξύ τους – έχει πλάκα, έχει σκουπίδια, έχει κι ένα καλό. Αυτό.
www.99x.com/index.asp?url=%2Fstation%2Fprograms%2Fmashups%2Findex%2Easp%3F

● Double Vision - The Ponys
Sixties beat και ψυχεδελικά φωνητικά κατεστραμμένης, τρυφε-



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
επικήδειο της. Χαζό, ε χαζό.
www.epitonic.com/index.jsp?refer=http%3A%2F%2Fwww.epitonic.com%2Fartists%2Fscuba.html

● M 2 Many - Groove Armada

'Ένας γνώριμος ήχος ακούγεται να αγγίζει το σβέρκο σου, ηλεκτρισμός γαργαλάει τους ώμους και φτάνει μέχρι τις άκρες των δαχτύλων σου. Στα αυτά σου φωνές και γέλια από ένα πάρτι, 10 χρόνια πριν. Φλύρη, έξυπνη, συναισθηματική acid funk jazz. Παλιοί, αγαπημένοι Groove Armada.
www.epitonic.com/index.jsp?refer=http%3A%2F%2Fwww.epitonic.com%2Fartists%2Fgroovearmada.html

● Year of the dog

- Sufjan Stevens
Ο τύπος ζει στη Νέα Υόρκη, έπαιζε σφυρίχτρες και κουδουνάκια σε folk κγρουπς, τώρα ζωγραφίζει κόμικς και ιστορίες και γράφει instrumental κομμάτια για τα κινέζικα ζώδια με έναν περίεργο, μοναχικό low-fi ηλεκτρισμό, που θέλεις να πας και να του δώσεις μία μπάστα από αγάπη. «Η χρονιά του σκύλου» για σένα, σκύλα. Αυτό και τα υπόλοιπα ζώδια, τα κατεβάζεις στο: http://betterpropaganda.com/artist_page.asp?id=809

● Steam and sequins

- Matmos
Από την περσινή επιτυχημένη «υπερπαραγωγή» τους "The Rose Has Teeth In The Mouth Of A Beast", ένα από τα πορτρέτα - tracks, αφιερωμένο στο μυθικό «χιλιάδες γκλίτερ στον ουρανό» DJ Larry Levan. Ντίσκο στο Ντουλάπι με τα Παράξενα Αντικείμενα. Ο ήχος που κάνει ο ατμός, οι παγιέτες όταν χύνονται στο πάτωμα – και ένα laptop.
www.matadorrecords.com/matmos/music.html

● Roses and teeth - Matmos

Από το ίδιο cd, ένα ηχητικό κομμάτι συναισθηματικής αναταραχής, δόντια, ξερά τριαντάφυλλα που τρίβονται αναμεταξύ τους και τα εντόσθια ενός βοδινού στον πάγκο του σφαγείου. Περίεργα ήρεμο, ενώ μιλάμε για δόντια, σάρκες και τριαντάφυλλα, ακούς μία σούπερσόνικ συχνότητα να σε σηκώνει στο διάστημα. Σε 5' ξημερώνει.
www.matadorrecords.com/matmos/music.html

Καλές διακοπές,
παλιόσκυλα!

ρής νύχτας. Τρομο-γλυκερό τραγουδάκι που το ακούς την ώρα που κατεβαίνεις τρέχοντας τις σκάλες, ενώ αφήνεις πίσω το τηλέφωνο να χτυπάει.

www.matadorrecords.com/the_p onys/music.html

● Beanbag chair

- Yo La Tengo
Είσαι ανάσκελα σε ένα ξέφωτο, με λαχανιασμένη ακόμα την ανάσα από το τρέξιμο. Κοιτάς τον ουρανό κι ακούς ένα τραγουδάκι γελοίο και όμορφο σαν merry-go-round. Αρχίζει να πέφτει το φως, βλέπεις μοβ, το τραγουδάκι σκουραίνει και ηλεκτρίζεται.
www.matadorrecords.com/yo_la _tengo/music.html

● Meet me in the Old

Marketplace - Frank London

Από multimedia παράσταση στη Νέα Υόρκη του παλιού εβραϊκού έργου «Μια Νύχτα στην Παλιά Αγορά» (1907) του Peretz, από τον Frank London, ένα χαριτωμένο, εφιαλτικό τραγουδάκι σαν καμπαρέ των καταραμένων. Κάπου ανάμεσα σε Tiger Lilies, Kurt Weil και Tom Waits.
www.brooklynvegan.com/archive/s/2006/08/devotchka_2_nig.html

● Venus in furs - Devotchka

Από το γκρουπ που ακούγαμε συνέχεια στο Little Miss Sunshine, μια εκδοχή του πυρετικού ύμνου στα φετίχ των Velvet Underground, με τελετουργικά – και λίγο παρανομένα – βιολί, beat που θυμίζει Siouxsie & The Banshees και μία πονεμένη φωνή με ηχώ σαν να βογκάει κάτω

από τις μπότες «εκείνης».

www.brooklynvegan.com/archive/s/2006/08/devotchka_2_nig.html

● Summersend - Misha

Ξαφνικά βάζεις τα κλάματα, νιώθεις να πονάς από κάτι πολύ όμορφο / απροσδιόριστο / ξεχασμένο. Νιώθεις να αγαπάς ακόμα και τα έπιπλα. Περπατάς προσεκτικά επάνω σε ένα δροσερό πεζούλι στο κέντρο κάποιας πόλης. Οι Misha είναι τρεις: ένα ζωντανό μοντέλο βιτρίνας, ένας πωλητής software και ένας αρχιτέκτονας. Το τραγουδάκι τους μόλις το πήρε ο αέρας σαν τη σακούλα στο American Beauty.

www.stereogum.com/archives/b_and-to-watch/band-to-watch-misha.html

● Opposite sides - The Epochs

Πανέμορφη ρορ σε στρώματα, διαφορετικές ιδέες και μικρές ευαίσθητες σκέψεις, λεπτά αστεία, ελαφρότητα που μεγαλώνει σιγά σιγά και γίνεται άνευμος. Βρίσκεσαι σε ένα τρένο και πάνω στο πρόσωπό σου αναβοσβήνουν φώτα και σκιές, σαν brainmachine.
www.myspace.com/theepochs

● Another sunny day

- Belle and Sebastian
Drum machine και αμυδρά country κιθάρες, σφιχτός ρυθμός και αγγελικά φωνητικά «Γλασκώβης» με μικρά χαριτωμένα chorus από πίσω, να κάνουν διάλογο για θέματα σχετικά «με τα κορίτσια και τις σοκολάτες». Η αθωότητα πέθανε, οκ. Άλλα μπορείς να περάσεις καλά και με τον

Βιβλιοπροτάσεις για τους μικρούς

ΠΑΙΔΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Το καλοκαίρι είναι η χαρά της ζωής. Μέσα του, βουτάμε όλοι σαν τα παιδιά. Παρέα με καλά παιδικά βιβλία η χαρά πολλαπλασιάζεται. Ακολουθούν πέντε προτάσεις ποιοτικής, παιδικής λογοτεχνίας, για τα διαλείμματα που δεν θα φτιάχνουμε παλάτια στην άμμο.

ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΣΤΟΝ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Η κυκλοφορία του έβδομου και τελευταίου βιβλίου της σειράς του «μικρού μάγου» Χάρι Πότερ ήταν το πιο σημαντικό λογοτεχνικό γεγονός του καλοκαιριού, αν όχι της χρονιάς. Προκάλεσε μια παγκόσμια φρενίτιδα σε fans όλων των ηλικιών, που αγωνιούσαν για την κατάληξη που επεφύλασσε η J.K. Rowling στο «Harry Potter and the deathly hallows». Στην Αθήνα τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου υποδέχτηκαν με μια υψηλού γούστου παρουσίαση το επικείμενο best seller. Ο Δαμιανός Γόνης διακόσμησε θεατρικά τη βιτρίνα, δίνοντας έμφαση στο στοιχείο της μαγείας, επεκτείνοντας τις σημειολογικές προεκτάσεις του βιβλίου και τονίζοντας το συνδυασμό μαύρου και κόκκινου χρώματος. Δίνοντας ερεθίσματα για να συνεχιστεί το παγκόσμιο πανηγύρι που προβλέπει η τελευταία ιστορία του τελευταίου μεγάλου (όχι και τόσο) παιδικού ήρωα...

Ο ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ του Δημήτρου Μπασλάμ, εικονογράφος Βίκτωρας Μοσχόπουλος, από τις Θεσσαλονικιώτικες εκδόσεις Επίδεινος Σταθμός, από 5+, € 14,63

Ο μουσικός Δημήτρης Μπασλάμ ξεκίνησε να γράφει παιδικά βιβλία με αφορμή τη μικρή του κόρη Βερενίκη και τα μαγικά της μπλε μάτια. Φώναξε και το φίλο του Βίκτωρα Μοσχόπουλο, σκιτσογράφο και εικονογράφο, και άρχισαν να δημιουργούν χαρούμενα παιδικά βιβλία. Στον «Αγησίλαγο», που κυ-

κλοφόρησε πρόσφατα, ήρωας είναι ένας καλοφαγάς λαγός και θέμα οι περιπέτειές του, όταν αποφασίζει να αλλάξει διατροφή. Η ιστορία είναι γραμμένη σαν τραγούδι και «ντυμένη» με μια πραγματικά άψογη εικονογράφηση. Η ομοιοκαταληξία και οι πλούσιες, ζωντανές εικόνες μετατρέπουν το παραμύθι σ' ένα ρυθμικό χορευτικό πάνω στις σελίδες. Στις οποίες, παρελαύνει η φαντασία σε όλο της το μεγαλείο: γιατροί πελεκάνοι από το Μεξικό, παρδαλές καμήλες με μπικίνια, ασβοί αχτένιστοι με λουστρίνια και καταπληκτικά στιχάκια όπως: «Απ' τη χαρά του έκανε δεκάξι πιρουέτες και άρχισε το μάζεμα χορεύοντας κλακέτες». Εξαιρετικό.

ΣΙΡΑΝΟ - Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΜΥΤΗ του Εντμόν Ροστάν, διασκευή Τάι - Μάρκ Λε Ταν, εικονογράφηση Ρεμπέκα Ντοτρεμέρ, απόδοση στα ελληνικά Μελίνα Καρακώτσα, εκδόσεις Μεταίχμιο, € 13

Ο διάσημος Βιετναμέζος παραμυθάς Τάι - Μάρκ Λε Ταν διασκευάζει το γνωστό έργο του Εντμόν Ροστάν με τις περιπέτειες του πραγματικού θεατρικού συγγραφέα Σιρανό, που έζησε τον 17ο αιώνα στη Γαλλία. Μάλιστα, ο Τάι- Μάρκ Λε Ταν ισχυρίζεται πως ένας από τους λόγους που το πράττει είναι γιατί και ο ίδιος έχει πολύ μεγάλη μάτη. Πίσω στη γλυκόπικρη ιστορία, η βαρύτητα πέφτει στην επιβλητική και εξωτική εικονογράφηση. Λεπτομερής, «κεντητή» και άκρως εικαστική, «συναντέται» ιδανικά με τη λιτή αφήγηση. Το απολαυστικότερο όλων είναι οι επειχηγήσεις (στο κάτω μέρος της σελίδας με αστερίσκο) για έννοιες, όπως για παράδειγμα η «μυγιάγγιχτη»: «Μυγιάγγιχτες είναι οι κοπέλες που τα πάντα τις ενοχλούν και πουθενά δε βολεύουνται». Το στολίδι της βιβλιοθήκης, κυριολεκτικά και μεταφορικά.

ΜΕ ΛΕΝΕ... ΣΑΙΕΠΗΡ των Φέραν Αλεξαντρί, Βιολέτα Μονρεάλ, μετάφραση από ισπανικά Κατερίνα Τζωρτζίδη, εκδόσεις Καστανιώπης, από 9+, € 8,36

Η επιμορφωτική σειρά «**Με λένε...**» συγκεντρώνει βιογραφίες οικουμενικών προσώπων από τους τομείς της ιστορίας, των επιστημών, της τέχνης, του πολιτισμού και της λογοτεχνίας. Με τρόπο απλό κι ευχάριστο καλύπτουν τη ζωή του προσώπου, το έργο του και το περιβάλλον στο οποίο έζησε. Διάβασα τη βιογραφία του Σαΐζπηρ και πρόσεξα τα εξής δύο: 1) Υπήρχαν στοιχεία που αγνούσα και τα έμαθα – το πληροφοριακό υλικό είναι υψηλό. 2) Η γλώσσα της ιστορίας είναι καλή και «φροντισμένη». Δεν κάνει εκπτώσεις στη χρήση των επιθέτων, αν και ίσως κάποιες φορές να υπερβαίνει τα όρια του εξεζητημένου λόγου. Το βιβλίο πάντως μεταδίδει γνώσεις για την ελισαβετιανή εποχή, τη θεατρική γειτονιά του Λονδίνου και ακόμα αναλύει σύντομα και εύληπτα τα δύο σπουδαία έργα του δημιουργού: «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» και «Άμλετ, ο πρίγκιπας της Δανίας».

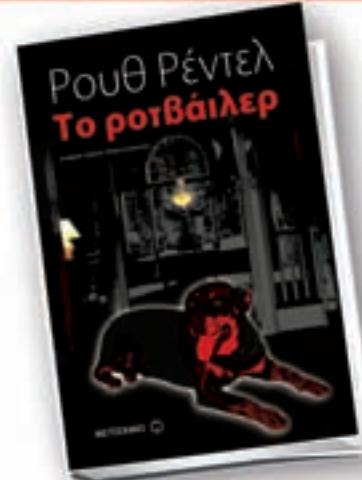
Η ΒΑΣΟΥΛΑ, Η ΜΑΓΙΣΣΟΥΛΑ... ΜΠΛΕΚΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΟΥΜΙΕΣ του Κνίστερ, μετάφραση Μαρία Αγγελίδη, σειρά «Βατόμουρο», εκδόσεις Ψυχογιός, από 7+, € 5,90

Πνευματικός πατέρας της Βασούλας της μαγισσούλας –ολόκληρη η σειρά στις εκδόσεις Ψυχογιός– είναι ο γνωστός Γερμανός συγγραφέας **Κνίστερ**, ο οποίος έχει εκδώσει περισσότερα από τριάντα βιβλία. Οι περιπέτειες της απρόμητης και έξυπνης Βασούλας ξεκίνησαν όταν βρήκε το Βιβλίο της Μαγείας δίπλα στο μαξιλάρι της. Από τότε, άρχισαν να της συμβαίνουν διάφορα παράξενα, τα οποία κάθε φορά γέμιζαν και από ένα βιβλίο. Σε αυτό, η Βασούλα βρίσκεται στον τάφο ενός Φαραώ. Το σασπένς ξεκινάει με το που οβήνει ο φακός της και ακούει κάτι περίεργα βήματα να την πλησιάζουν. Το διαβάζουν τα παιδιά με τον ίδιο τρόπο που οι ενήλικοι παρακολουθούν μια ταινία του Σκορτσέζ στον κινηματογράφο (εντελώς απορροφημένοι).

ΤΙ ΝΕΑ:

«ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΑ» 2007 Ο Δήμος της Κω και οι εκδόσεις Μεταίχμιο παρουσιάζουν το βιβλίο «**Κως: Μια πόλη στη λογοτεχνία**» σε επιλογή κειμένων της **Μαρίας Χατζηγιακούμη** και του **Παναγιώτη Νούτσου**, την Παρασκευή 10 Αυγούστου στις 8.00 μ.μ., στο «Πολιτιστικό Πολύκεντρο Θαλασσονίου» στην Κω. Μια ανασκόπηση του λογοτεχνικού προσώπου της πρωτεύουσας του όμορφου νησιού, με καλεσμένους και ομιλητές το βουλευτή **Κώστα Σκανδαλίδη** και τη φιλόλογο **Νταίζη Περεζού**, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει ο **Ιάκωβος Χατζημιχάλης**, διευθυντής εργασίας Δωδεκανήσου. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης θα προβάλλονται φωτογραφίες της Κω από το αρχείο του Κώστα Κογιόπουλου. ●

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



**Pouθ Ρέντελ
Το ροτβάιλερ**

οστυνομικό μυθιστόρημα

Ένα συναρπαστικό οστυνομικό θρίλερ από τη θαυμόσσα του εγκλήματος με ήρωα ένα δολοφόνο που δεν μπορεί να αντισταθεί στη μυρωδιά των θυμάτων του...

Από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία της Pouθ Ρέντελ:

- Ήπιρο ήλιος
- Η καυριτίνα της μνήμης και άλλες ιστορίες

www.metaixmio.gr

Τα αυθεντικά Yarmilky στην Ελλάδα!



Από τη «Σπαρτακιάδα», στην Τσεχοσλοβακία το 1965, τα Βρυλικά Yarmilky είναι σήμερα τα πιο παπούτσια για τα καλοκαίρια σε όλη την Ευρώπη! Είναι πραγματικά άνετα στο πόδι, κατασκευάζονται από άριστα υλικά, αφήνουν το πόδι να αναπνέει και ... δεν μυρίζουν ποτέ!!!

ΜΑΤΙΒΕΝΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

happening στο βιβλιοπωλείο KOAN / TASCHENSHOWROOM Ικανό 54, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265, Fax: 210 3613349, www.koan.gr

Από Αύγουστο χειμώνα... ΕΠΙΣΤΡΕΦΩ ΑΜΕΣΩΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Hθελε λίγο παραπάνω τρέξιμο, αλλά παράπονο δεν έχω. Καλύτερα να μην ξέρεις τι να διαλέξεις, από το να μην έχεις τι να διαλέξεις. Αυτό το καλοκαίρι πάντα χορταστικό κι έγνων ωραιά πράγματα στην Αθήνα, αν είχες διάθεσην να κινείσαι διαρκώς. Η ουσία είναι πως αυτό το καλοκαίρι και π «άλλη πλευρά» είπε μερικές κουβέντες παραπάνω, έκανε αισθητή την παρουσία της, μια αύρα Ευρώπης απλώθηκε πάνω απ' την πόλη και μπερδεύτηκε με τα αποκαΐδια. Φύσης μια αύρα... Μπορεί και να θυμάσαι ένα κείμενο σ' αυτήν τη στήλη με τίτλο: «Σάχλα τέλος». Νομίζω πως αυτό το καλοκαίρι το είδαμε να συμβαίνει, και κάτι μού λέει πως θα συνεχίσει, αλλά πάλι σ' αυτήν τη χώρα ποτέ δεν ξέρεις. Πάμε τώρα διακοπές και από Σεπτέμβριο, που θα ξαναπάρει η μπλανά μπροστά, θα γίνουν πάλι διάφορα...

ΔΙΣΚΟΙ

...ΠΟΥ ΘΑ ΜΕ ΦΕΡΟΥΝ ΠΙΣΩ

- **P. J. Harvey** - "White Chalk": Ό, τι κι αν λένε οι γκρινιάρηδες, είναι η μόνη απ' τη γενιά της που έγινε ήδη κλασική.
- **Architecture In Helsinki** - "Places Like This": Το κρίσιμο άλμπουμ για να πεισθούν και οι σκεπτικιστές.
- **Siouxsie** - "Mantarey": Προφανώς έχει κάτι να πει μόνη της και θέλω διακαώς να το ακούσω.
- **New Pornographers** - "Challengers": Η σπουδαία παρέα από το Βανκούβερ μάς έχει φερθεί άψογα.
- **M.I.A.** - "Kala": Είναι τελικά κάτι ή απλώς έτυχε; Θα μάθουμε σύντομα...
- **K. T. Tunstall** - "Drastic Fantastic": Πέραν της μεγάλης επιτυχίας, τι;
- **Gorky's Zygotic Mynci** - "Patio": Θα χαθούμε και πάλι στο λυρικό θόρυβο.



SIOUXSIE

● **Coral** - "Roots & Echoes": Ή του ύψους ή του βάθους... Έχουν όμως δυνατότητες.

● **Kanye West** - "Graduation": Ωραίο ήταν το ρετρό, αλλά δεν το πηδάς το χαντάκι μόνο μ' αυτό.

● **Gnarls Barkley**: Δεν θέλουν –λέει– να κάνουν άλλο "Crazy"... Ούτε κι εμεις.

● **Sigur Ros** - Θα κάνουν ακουστικό άλμπουμ. Τα προηγούμενα δηλαδή τι ήταν;

● **Devendra Banhart**: Χαμένος στο διάστημα... Έχουμε και ωραίες αναμνήσεις από το Underworld.

● **Monika**: Η ελληνική έκπληξη για φέτος; Μπορεί πάντως...

● **Iron & Wine** - "Shepherd's Dog": Ως τώρα μας έχουν κάνει δώρο μεγάλη ευχαρίστηση.

● **Mum** - "Go Go Smear The Poison Ivy, Let Your Crooked Hands Be Holy": Αποκαδικοποίησε τον τίτλο.

● **Beirut** - "The Flying Club Cup": Το κρίσιμο σημείο... Η βαλκανική ποπ να γίνει πιο βαλκανική ή πιο ποπ; Ιδού η απορία.

● **Fiery Furnaces** - "Widow City": Όσο τα δύο αδέρφια θα παραμένουν «κρυμμένο μυστικό», θα μας φέρονται με μεγάλη γενναιοδωρία.

● **Robert Wyatt** - "Comicopera": Κι άλλος τίτλος για αποκωδικοποίηση. Και μόνο που θα βγάλει δίσκο, έτσι μου ρίχται να μη φύγω καθόλου και να κάτσω να περιμένω.

● **Portishead**: Αμάν, βρε παιδιά, μας βγάλατε την ψυχή... αλλά πάλι κανείς δεν είναι σίγουρος ότι θα κυκλοφορήσει ως το τέλος της χρονιάς.

● **Massive Attack** - "Weather Underground": Δεν είμαι ακόμη έτοιμος να απογοητευτώ απ' αυτούς και είμαι βέβαιος πως δεν θα το κάνουν κι αυτήν τη φορά.

λοί, αλλά... το φαί είναι βασικά ξαναζεσταμένο.

● **FEMI KUTI & the Positive Force** - 1/9 - Θέατρο Πέτρας

Ο μέτριος γιος του μεγάλου πατέρος.

● **ZBIGNIEW PREISNER** - 4/9 - Ηρώδειο

Έχεις αναμνήσεις από τα «τρία χρώματα» του Κισλόφσκι ή έστω από τη «Διπλή ζωή της Βερόνικα»;

● **TOOL** - 6/9 - Μαλακάσα

Με δεδομένο ότι οι συνθήκες θα είναι ευνοϊκότερες απ' ό, τι στο Ελληνικό, ελπίζουμε τα καλύτερα.

● **HIM** - 15/9 - Λυκαβηττός (στις 14/9 στην Μονή Λαζαριστών)

Έρχονται για να «χτυπήσουν κάρτα». Βγάζουν και καινούργιο δίσκο, οπότε...

● **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ** - 14, 15, 16, 17/9 - Θέατρο Ρεματίας

Ας λένε μερικοί πως δεν υπάρχει ελληνική σκηνή... Raining Pleasure, Film, Closer, Matisse, Rόδες, Gad, Expert Medicine, Fuzzy Nerds, Modrec, Suave Gap, Fadeout...

● **PATTI SMITH** - 22/9 - Λυκαβηττός (στις 23/9 στη Θεσσαλονίκη)

Με τα στοιχειώδη να τη συνοδεύουν, ψιλοτραγουδάει σπίτι της αγαπημένα τραγούδια και μας αφήνει να ακούμε.

● **CAETANO VELOSO** - 25/10 - Θέατρο Badminton

Ευκαίρια να διαβάσεις, πριν πας, την πολύ καλή αυτοβιογραφία του που μόλις κυκλοφόρησε. Ο «Σαββόπουλος της Βραζιλίας» συνεχίζει να είναι συναρπαστικός.

● **RADIO BIRDMAN** - 27/10 - Av Club (στις 26/10 στη Θεσσαλονίκη)

Πριν προλάβει να στεγνώσει το μελάνι, επιστρέφουν...

● **BOJOFONDO** - 29/10 - Fuzz

Ο γύρος της κλασικής Αργεντινής, αλλά με τη ματιά του σήμερα, και μαζί τους ο μέγας αρχηγός Gustavo Santaolalla.

● **LISA GERRARD** - 9/11 - Παλλάς Η (γυναικεία)

φωνή των Dead Can Dance με αναμνήσεις από το παρελθόν, αλλά και από τη σόλο καριέρα της. Με αφορμή ένα best of... που περιλαμβάνει τα καλύτερα στιγμότυπα της μουσικής της ζωής.

● **HERMANO** - 12/11 - Gagarin 205

Όσα δεν πρόλαβαν να κάνουν οι Kyuss. □

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

- **SMASHING PUMPKINS / Manic Street Preachers / Kasabian** - 29/8 - Μαλακάσα



The poster features a woman's face in profile, looking towards the right. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, creating a moody atmosphere. The title 'ZBIGNIEW PREISNER' is written in large, gold-colored letters across the top. Below it, the subtitle 'Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΚΙΣΛΟΦΣΚΙ' and the French titles '(Bleu, Rouge, Blanc, Double Vie de Veronique)' are written in white. The names of the performers and soloists are listed on the left side, along with their roles. The date '4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007' and time 'ώρα 21:00' are prominently displayed at the bottom. The venue 'ΟΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ' is also mentioned. The overall design is artistic and evocative.

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



Η ΨΗΦΗ ΦΙΝΕΤΣΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΠΟΓΙΑΣ

Home Theater J10HD της LG Electronics, με σκληρό δίσκο 80GB και δυνατότητα αναπαραγωγής από DVD-R/RW μέχρι MP3. Ακόμα: FM/AM ψηφιακό ραδιόφωνο και παρουσιαστικό... υψηλής ραπτικής.



www.lastcall.gr

Γυαλιά ηλίου Gucci € 166 (από € 266)



REPLICA

Δαχτυλίδι επαργυρωμένο με βάση από μπρούντζο € 35



SKONDRA'S FASHION ACCESSORIES

Ψάθινο καπέλο Fullah Sugah € 12,50 (τιμή χωρίς έκπτωση)



SIMON EXCLUSIVE

Μπρούντζινο κυκλαδικό ειδώλιο, λουστραρισμένο, € 27



ECART

Πλατφόρμες με σιδερένια τρουκς € 140 (από € 175)



SCHWARZKOPF

Constructor Gel για ανατρεπτικά χτενίσματα € 5,47



ATTRATTIVO

Το μήνυμα της εταιρείας, σε t-shirt με στάμπα: Save The Planet



AMITA

Νέα γεύση με γλυκά πορτοκάλια Valencia και Pera, χωρίς προσθήκη ζάχαρης και συντηρητικών

Έρθα να σε αποχαιρετίσω με δύο μεστές σκέψεις του Γ. Χειμωνά, να 'χεις να «τρως» στις διακοπές: «Η γυναίκα πάντα θριαμβεύει στη σχέση της με τον άντρα, ο μόνος τρόπος να θριαμβεύσει ο άντρας είναι να αρνηθεί να μπει σ' αυτήν» / «Το σώμα της γυναίκας είναι ένα σώμα πάντα ανοιχτό, ο υπέροχος αυτός κάλυκας που είναι φτιαγμένος για να υποδέχεται και για να περιβάλλει». (Επιστροφή στην πραγματικότητα για ελάχιστο χρόνο.)

■ Ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ από προηγούμενες collection των Nike, Adidas, Puma κ.ά. από € 10 (!!) Στο Athlete's Town: Λ. Ιωνίας 75, Αλιμος, 210 9969.629. (Με το 108 από Ακαδημίας.)

- Επόμενες προσφορές για λουσάτες «νινίτσες»: Στο ηλεκτρονικό κατάστημα www.lastcall.gr, κομμάτια των: Balenciaga, Chloé, Burberry, Christian Dior, YSL κ.ά. ξεκινούν ακόμα και από € 60.
- Το φόρεμα θα είναι λιτό. Η επιδραστική λεπτομέρεια που θα πυροδοτήσει το σύνολο; Επιβλητικά κοσμήματα της Replica με Swarovski και ογκώδεις φόρμες: Κτένα 8, 210 3250.668
- Από 20% ξεκινούν οι εκπτώσεις στο Ecart. Μια καλή ευκαιρία να αγοράσεις κομψά καλοκαιρινά παπούτσια που θα τα φοράς για χρόνια, από «έμπειρες» φίρμες. X. Τρικούπη 9, 210 3823.994
- Τι είπες εσύ, καλή μου; Θες να περιφέρεσαι σαν αυτοκράτειρα; Simon Exclusive: κοσμήματα βυζα-

ντινής τεχνοτροπίας (savati), ισπανικού στιλ (Onar) και αντικείμενα τέχνης πολυτελή και χειροποίητα. Πραξιτέλους 4, 210 3254.094

■ Μήπως άκουσα μια μπέμπα να λέει πως θέλει καπέλο, μαγιό, τσάντα, χρωματιστά και οικονομικά μέχρι εκεί που δεν πάει; Skondras Fashion Accessories: Κολοκοτρώνη 44-46, 210 3251.185

■ Τώρα που μείναμε μόνες χωρίς τα δέντρα, η καλοκαιρινή μας διάθεση τυντεται με οικολογική ανησυχία. Πρόταση: ρούχα με ευαισθητοποιημένα μηνύματα από την Attrattivo: 210 2853.813

■ Πρόταση για μαλλιά «κάγκελο», να μένουν όλοι κάγκελο στο νησί: προϊόντα styling Got2b της Schwarzkopf.

■ Ωπ! Χαριτωμένη πληροφορία στη σήλη μου: Τα γλυκά πορτοκάλια διαδόθηκαν στην Ευρώπη από Πορτογάλους εμπόρους. Γ' αυτό και στα νέα ελληνικά, η ετυμολογία του πορτοκαλιού προέρχεται από τη λέξη «Πορτογάλος» (ψάξε τις photo και θα δεις).

■ Για όσες θέλουν να αντικρίσουν στην επιστροφή ένα ανανεωμένο σπίτι, στα Neo Katoikin οι εκπτώσεις έχουν πάρει φόρα-φόρα-κατηφόρα. 210 6601.200, www.neokatoikin.gr

■ Εξασφαλισμένες επισκευές παπουτσιών, στο: Takkouni, Πραξιτέλους 43 & A. Μάρκου, 210 3212.942. Για άνοιγμα σε πεδιλάκια έδωσα μόνο € 3.

Τώρα, ας κατασπαράξουμε τις διακοπές και είθε τα ωραία αντρόνια να είναι μαζί μας. ☺

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Αράζω, ἀρα... Ζω -Σύνθημα σε τοιχο

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

MAX YOUR VOICE

ΠΑΙΞΑΜΕ ΖΩΝΤΑΝΑ!

HPepsi Max παρουσίασε το μεγαλύτερο happening κρουστών του καλοκαιριού! Κυριακή 15 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων. Θυμάσαι; Το λέγαμε σε όλους τους τόνους: θα είναι κεφάτα και πρωτότυπα.

Τελικά, 1.450 συμμετέχοντες ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα της **Pepsi Max** και ήρθαν στο **Max Your Voice**. Πολύ λίγοι είχαν ξαναπαίξει μουσική, ενώ οι περισσότεροι δεν είχαν ιδέα. Στα καθίσματα υπήρχαν τοποθετημένα κρουστά μουσικά όργανα, με τα οποία το κοινό θα συμμετείχε ενεργά στο happening. Σιγά σιγά, ο κόσμος άρχισε να δοκιμάζει τα κρουστά. Ντέφια, ταμπουρίνα και τουμπελέκια δημιούργησαν μια άρρυθμη βοή, που σύντομα κατέληξε σε δυνατή βαβούρα. Το happening μόλις ξεκινούσε. Τα φώτα χαμόλωσαν και ο **Κώστας Σημάτος** με την ομάδα «**Παράκρουση**» βγήκαν στη σκηνή. Το θέατρο γέμισε σταδιακά με ρυθμό και δυνατή μουσική, ενώ ο κόσμος ανταποκρινόταν όλο και πιο ένθερμα στο κάλεσμα του Κώστα Σημάτου: «Όλοι έχουμε το ρυθμό μέσα μας, αρκεί να καταφέρουμε να τον ανακαλύψουμε». Σύντομα, το Max Your Voice μετατράπηκε σε κανονική ορχήστρα με 1.450 κρουστά.

Ο **G Pal** σπάκωθηκε απ' την κερκίδα και ανέβηκε στα decks. Ο Κώστας Σημάτος του έκανε πάσα το ρυθμό, ενώ το κοινό τον συνόδευε με τα κρουστά. Στα επόμενα λεπτά, οι θεατές-τυμπανιστές είχαν πάρει τα κρουστά τους και είχαν κατέβει στην αρένα για χορό. Φάνκε πως το Max Your Voice ήταν όντως μια μη συμβατική ενέργεια που «μίλησε» στο κοινό. Ακόμα καλύτερα, του έδωσε μια ωραία ευκαιρία να βρεθεί στη θέση του αυτοσχεδιαστή-καλλιτέχνη.

-ΕΛΙΝΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

COCKTAIL PARTY

Απόψε θα πιω μαστίχα

Δροσιστικά cocktails με βάση το λικέρ μαστίχας **SKINOS Mastiha Spirit** προτείνουν τα καταστήματα mastihashop. Το λεμόνι, το μανταρίνι και ο βασιλικός είναι κάποιοι από τους συνοδούς της σχέσης. Όσοι βρίσκονται ή σκοπεύουν να βρεθούν στη Μύκονο το **Σάββατο 4/8**, μπορούν να περάσουν από το ντόπιο mastihashop (Κουζή Γεωργούλη 11, Μπαρκιά, 22890 23885) και να δοκιμάσουν τι γεύση έχει το ταξίδι ανατολικά της Μεσογείου, με «καράβι» τη μαστίχα.



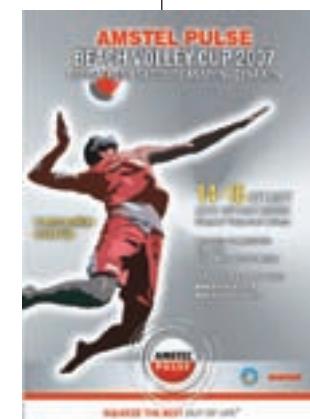
ΤΟ ΠΙΟ STREETWEAR BAZAAR

Στο Outlet της **Boardsports Ltd "The Garage"**, τα ρούχα, αξεσουάρ και παπούτσια για skate, surf, snow ή για το πιο στιλάτο streetwear κοστίζουν το ελάχιστο δυνατό. Από προηγούμενες collection βρίσκεταις κομμάτια των: **Volcom**, **Carhartt**, **DC**, **Etnies**, χειμωνιάτικα και καλοκαιρινά, σε τιμές να επιστρέψει χαρούμενο μαζί με εσένα και το πορτοφόλι σου. Μακάρι. Αλίμου 13, είσοδος από την πίσω πλευρά του κτιρίου, 210 9858.086



ΚΟΡΜΙΑ ΣΤΗΝ ΆΜΜΟ

Πολύ τους χαιρόμαστε όσους συμμετείχαν στο θεσμό των αγώνων **Beach Volley Masters**, που φέτος γιόρτασε 15 χρόνια πορείας. Η δε πορεία του φετινού καλοκαιριού θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ξέφρενη, αφού το Masters πέρασε από: Μύκονο, Κέρκυρα, Καμένα Βούρλα, ενώ τώρα ετοιμάζεται να «σαλπάρει» για: Σαντορίνη (3-5/8) και Κάλυμνο (10-12/8). Χορηγός του θεσμού, για 2η χρονιά, είναι η **Amstel Pulse**, η οποία προωθεί το Beach Volley –ολυμπιακό άθλημα, παρεμπιπόντως– και με άλλες ενέργειες, όπως το πρόγραμμα «Επίσημη Παραλία», που αφορά στην τοποθέτηση εξοπλισμού beach volley σε παραλίες της Ελλάδας, εξασφαλίζοντας έτσι την υποδομή για την άθληση και τη διασκέδαση των λουόμενων. Εξοπλισμός θα τοποθετηθεί ακόμη και στην Ψέριμο, ένα νησάκι απέναντι από την Κάλυμνο (!).



Info: Και οι επόμενοι αγώνες θα καλυφθούν από την πλεόραση του **ΣΚΑΪ**, με σχολιάστρια τη διακεκριμένη αθλήτρια **Έφη Σφυρή**.

Info 2: Μεγάλη επιτυχία είχε και το 1ο Amstel Pulse Beach Volley Cup 2007, που διοργανώθηκε στην Ακτή Βουλιαγμένης στις 14 & 15/7.



ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ... ΒΙΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Να πάρουμε τα πράγματα απ' την αρχή, για να μνη μπλέξουμε. Η **Genesis Pharma** είναι μια εταιρεία που βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της βιοτεχνολογίας και της κοινωνικής προσφοράς. Η **Le Spot Productions** ανέλαβε τη διοργάνωση της εκδήλωσης για τα 10 χρόνια επιχειρηματικής δραστηριότητας της Genesis Pharma. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουνίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, με τη **Le Spot Productions** να αναδεικνύει με εικαστικό τρόπο τα χαρακτηριστικά της Genesis Pharma: DNA, γέννηση, άνθρωπος, αλληλεγγύη, ελπίδα και ζωή. Η live performance από τη βιρτουόζο του βιολιού **Linzi Stoppard** και η προβολή ενός ειδικά σκηνοθετημένου video μιας tailor made χορευτικής δράσης από την ομάδα «**Άλυδια Λιθος**», που προέβαλαν τη βιολογική και τεχνολογική εξέλιξη του ανθρώπου, ήταν δύο από τα πολλά highlights εκείνης της βραδιάς.



44° ΡΑΛΙ ΑΙΓΑΙΟΥ

Ο κυβερνήτης του ιστιοπλοϊκού **WIND ZANTINO** Π. Στρούζας με τους Μ. Γεωργιοπόύλου, Γ. Τσαπρούνη και Ε. Αναστασίδη της WIND, κρατώντας το κύπελλο της νίκης.





“Roxy Jam Biarritz 2007”

ΔΑΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΛΙΟΣΗ

Το Roxy Jam είναι ένα φεστιβάλ που γίνεται κάθε χρόνο στο Biarritz της Γαλλίας. Το κυρίως event είναι το παγκόσμιο πρωτάθλημα longboard surf γυναικών, το οποίο συνοδεύεται από διαγωνισμό surf pro junior, επιδείξεις retro surf, tandem surf (κάτισαν καλλιτεχνικό πατινάζ πάνω σε surf) κ.ά. Παράλληλα με το καθαρά αγωνιστικό μέρος του event, γίνονται και πολλές συναυλίες, DJ sets σε πλιοβασιλέματα, parties, εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, δημοπρασίες έργων τέχνης για την καταπολέμηση του καρκίνου του μαστού και πολλή ενημέρωση για το περιβάλλον και την ανακύκλωση.

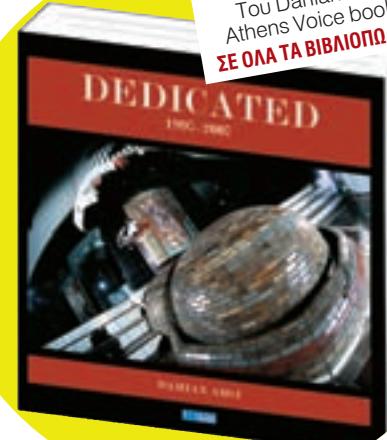
Το Biarritz βρίσκεται στη νοτιοδυτική Γαλλία, πάνω στον Ατλαντικό Ωκεανό, με αποτέλεσμα να έχει καλά κύματα για surf όλον το χρόνο (yeah!). Σαν πόλη ήταν κάποτε θέρετρο για τους γαλαζοαίματους της Ευρώπης, οι οποίοι χτίζανε τα εκκεντρικά σπίτια-κάστρα τους πάνω στους βράχους με θέα τον Ατλαντικό Ωκεανό. Έτοιμοι είχανε όλες τις ανέσεις τους για να κάνουν τα μπανάκια τους τους θερινούς μήνες. Τώρα τα κάστρα έχουν μετατραπεί σε ακριβά διαμερίσματα και η πόλη σε ένα τέλεια οργανω-



μένο, καθαρό και οικολογικό καλοκαιρινό θέρετρο, που προσελκύει τουρισμό και πάρα πολλούς surfers από όλο τον κόσμο. Φέτος γιόρταζαν και τα 50 χρόνια από την πρώτη φορά που κάποιος σέρφερε στα κύματα του Biarritz. Ήταν ήταν και η αιτία που σήμερα η περιοχή θεωρείται –και δικαίως– η ευρωπαϊκή πρωτεύουσα του surf. Το κόστος zwis δεν ήταν πολύ ακριβό και η ποιότητα παραπάνω από τέλεια. Ακόμα και το φαγητό στην πιο «βρόμικη» καντίνα ήτανε ποιοτικό και φρέσκο, δεν συντάπει βέβαια για καλά εστιατόρια, γαλλικά κρασιά και σαμπάνιες και θαλασσινά, τα οποία και αυτά ήτανε σε λογικές τιμές (αρκετά όμως με το φαΐ!).

Επανέρχομαι στο event. Το Roxy Jam λοιπόν κράτησε 5 μέρες. Τα πρωινά γίνονταν αγώνες σε μια πολύ χαλαρή ατμόσφαιρα, με ωραία χαμογελαστά κορίτσια από όλες τις surfoχώρες του πλανήτη, και το βράδυ πάρτι! Νικήτρια του διαγωνισμού longboard βγήκε η Αμερικανίδα Jennifer Smith, η οποία πέρσι στον ίδιο διαγωνισμό

ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
Το πρώτο άλμπουμ
για το ελληνικό skate
Tou Danian Argi,
Athens Voice books
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



ειχε

βγει

δεύτερη, οπότε

φέτος έφυγε από τη Γαλλία διπλά ικανοποιημένην και αρκετά πλουσιότερη λόγω του χρηματικού επάθλου. Ήτανε πολύ άνετη κατά τη διάρκεια του διαγωνισμού κι εκτελούσε τις φιγούρες πολύ smooth, πράγμα που απαιτείται στο συγκεκριμένο άθλημα, because it's all about smoothness and style! Αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το διαγωνισμό, μπείτε στο site <http://www.roxyjam.com> και αν θέλετε να μάθετε περισσότερα για το Biarritz, το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να πάτε! Αποκλείεται να το μετανιώσετε. □



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύουν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερό του αποστολέα.

Καθε μήνυμα χρεωνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

13/7, πουλούσατε φυλάδια για να κάνετε θεατρική παράσταση στο σχολείο. Θέα με τηρούντα μάτια. Μόνο την κονκάρδα προσέχετε. Ήθες, στείλε 697 273956

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

12/7, βράδυ σε σουβλαζίδικο. Ήσουν με μαρέα, ήμουν με ένα βόλο. Κοιτάζηκαμε. Φορούσες δάστρο μπλούζακι. Μάταρές μου, θέλω να σε δω, 20/7 εκεί.

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ

Τύπο με τις καριές και τη χακί βερμούδα... Επεσες πάνω μου κατά λάθος και στην είπα. Χαμογέλασες. Σόρι, είχα τα δικά μου... Ωχ.

ΤΑΥΡΟΣ

Μόνο που σε βλέπω στο σταθμό, μου φτάγεις τη δίδεσση! Σημ.: Με τρελάνει το περπάτημά σου! E.

ΑΣΤΟΣΣΕ

Δουλεύεις εκεί. Καστανή κούκλα με τα γυαλιά και τις πειρατικές μπαλαρίνες. Αν θες, ft14@yahoo.gr

FLOCAFE PL. EKSAKXEIN

Stis 5/7, esxi ksanthia, foitiria, kathesai m 3 files k enan tupo. Egw emeina kagel k otan suniltha se kerasa cookies (proufetisis). Se perimenw se miav vdomada sto idio meros.

ΓΑΛΑΤΣΙ

Μηδάη, τελικά δεν ήμουν εγώ... Δεν σε είδα, αλλά σε άκουα... call me.

ΜΕΤΡΟ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Πολύ μου αρέσει, αγοράκι μου, θέλω να σε ξανδώ! Στέφανος, 694 6374219

ΧΑΛΚΟΥΤΣΙ

Ήσουν σε παιδικό πάρτι γενεθλίων. Φωτογράφιες χαμόγελα, παιγνίδια μουσικές. Επαγγελματικής η ερασιτέχνης;

ΚΑΒΑΛΑΣ

Έβγαινες από μια αντιρρωστεία αυτοκινήτων. Χαμογελούσες όλο ου στο πρόσωπο. Σκεφτόσουν τα ταξίδια που σε περιμένουν;

P. HUT, ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ
Σε είδης Ένας γλυκός αγγελός! Ό, τι μου πρότεινες το πήρα. Έσκοσα στο φαΐ! Είσαι η manager της καρδιάς μου.

ΚΩΣΤΑ ΑΠΟ HYPER
Στο μάθημα της Τρίτης, 11/7, μου έδειξες τις ασκήσεις, μου χαμογέλασες και μου έκλεισες τη μάτι. Ν. Αν θες να πιουμες έναν καφέ, στείλε στο 693 8115121

mai... Θέλω να σε δω! Φανή

YARIS I.. 2903

25/7. Συνοδηγός. Μηλήσα στην παραλιακή. Στρήψαμε μπροστά μας για Π. Άρπλο, γειτόνισσα! Μπορά να σε ξανδώ, εκτός από TV, Αναμένε 694 4520682

7 JOCKERS

Μητίνα, ζεις; Αλέξανδρος, δορ7@in.gr

ΣΧΟΙΝΙΑΣ, ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΩΡΑΪΤΗ

Γίαννη με τα μακρά μαλλιά, γηλάς σε παρακάλω τα γυαλιά τηλίου σου, θέλω να δω τα μάτια σου, υποψιάζομαι.

ΕΠΙΤΟΚΙΟ

N. Συμύρη 14/7. Μελαχινέ μου άγγελο, σε συγχώρω, που μου είχες γυρισμένη την πλάτη. Χάρης

ΜΑΓΚΑΖΕ

24/7 πρώταν t-shirt. Πινατες daquiri φρασουλα με ένα φίλο. Ήμουν απέναντι στο σκαλι και σε κοτάγια.

ZARA BITPINA
Είσαι διακοσμητής στο Zara, μου είπες. Έμαι κολλήμενος μαζί σου απ' τη μέρα που με είδες στη δική μου βιτρίνα (P&B). Σε ψάχνω παντού. 693 8673526

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Πολο που σε βλέπω στο σταθμό, μου φτάγεις τη διάθεση!

BITPINA PUMA

Όταν βλέπεις το Peugeot, ξέρω ότι ήρθες να φτάσεις τη βιτρίνα στο Κολωνάκι. Θα σου μιλήσω κάποια; Το όνομά;

LANCASTER STO HONDOS

To stand της στην Αγία Παρασκευή έχει το πιο όμορφο χαμόγελο!

O'SULLIVAN ANNA MARIA

We'd like to keep in touch with you. If u want too, plz contact 697 3411992. Your 2 guardian angels from Sunday night 22/7

BLUESTAR NAXOS

25/7. Γίρεζες από Πάρο με 3 φίλες σου. Φόραγες κίτρινο μπλουζάκι. Πλαίσε χαρτά στα τραπέζια των Goody's. 694 7020389

BOOZE

Εσύ σίγουρα δεν θυμάσαι. Εγώ δεν ξεχνώ. Σέρψε με στο Booze. Απίστευτα μόρφη κι ευγενία.

MYKONOS-RAFINA

23/7, 13.15 καθησουν απεντάντι με τι fissi και κοιτάσους που εραζιά tavli. Eisai kouklaki! Se psahnis san trelos! Johnny, jopar7@yahoo.gr

CREAM

Κούλα με την άσπρη φούστα και το μαύρο τοπάκι, επικουνώνησε μαζί μου! Θέλω να σε ξανδώ...

ΕΝΕΡΓΙΕΙ, ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Σε λένε Παύλο,

με εξημερόπετρες στης 5/7. Είσαι θεος!! Θέλω να σε γνωρίσω! Θα περάσω το Σάββατο...

ΑΝΔΡΟΣ

Σάββατο 21/7, εγκαίνια έκθεσης Ιδρύματος Κυδωνίων. Φορούσες πορτοκαλί πουκάμισο, δάπτη παντελόνι, κοιτάζτηκαμε έντονα των Ζυγαράου.

ΧΑΔΙ

Διαβάζοντας αυτό τη θυμητείς,

ήσουν μάλλον με τον άντρα σου, μου ξάδεψες το χέρι, είσαι περίπου 35, στείλε σε. Περιμένω. 697 2502741

SYNTAGMA

Πέμπτη 19/7, 14.10, κατέβηκες εκεί δάκρυμένη, από Αττική, καθημουν απέναντι δεξιά, ομορφούσα με μάρια ρούχα.

METRO, GRAMMIH 2

23/7. Καστανή, ψηλόλιγνη,

DEL MAR, PORTO RAFTH

21/7. Καθήσουν σκεπτική με τη φόλη σου στο bar. Τι σε απαρούσε;

HPO 89.. NISSAN XRYSAFI

Se eida 22/7, 2.30 prwi Argyr/lh, synodhos, petakes to mroykali soy ap to parathyro sti dromo. Thn alli foral baltou ekei poy ksereis.

HONDOS PATHTSIΩN

Se eida Δευτέρα 16/7, katá tis 4 της απόγευμα. Eisai kastanή που περιπάτωσε στην παραλία, με λαϊκή φούστα, μπορεψες παντελόνι. Σε καλούπηθησα.

ES-CAPE

20/7. Eisai kastanós και moiá-

βλέμμα κουρασμένο και μια υποψιά χαμόγελου. Με μάγεψες. 697 0904171, Alkibidiádhēs

ΜΙΚΡΟ ΚΑΒΟΥΡΙ
23/7, δύο θεές, η μια δίστασε να βουτήξει. Φύγατε νωρίς...

ΚΑΒΟΥΡΑΣ, ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Σάββατο βράδυ, καθημουν με φίλο στα σκαλάκια. Ρωτήσαμε μάνικη βοήθημα στο πάνω αυτοκίνητο. Κοιταζόμασταν.

ΨΥΡΡΗ
Εβάζες αφίσες «Το αίμα που μαράθηκε» και συζητάς με. Δεν πρόλαβα σα συν πάσσο για γλυκός είσαι... elenAmel 25@yahoo.gr

7 JOKERS
Μητίνα, ζεις; Αλέξανδρος, δορ7@in.gr

**ΣΧΟΙΝΙΑΣ, ΠΑΡΑΛΙΑ
ΜΩΡΑΪΤΗ**
Γίαννη με τα μακρά μαλλιά, γηλάς σε παρακάλω τα γυαλιά τηλίου σου, θέλω να δω τα μάτια σου, υποψιάζομαι.

21+
22/7, ψηλή γυμνιστή στην Κινέτα, δεν μπορώ να σε ξεχάσω! Σε θέλω! Πάνω στα βράχια, όταν ανέβηκες, γιατί δεν μου μάλησες περιουσότερο. Κρήμα... 694 360689

SYNAULIA JAMES
Σε βοήθησα με τις 4 μπήρες σου, στεκόσουν διπλά μου, φούρο μέριμα, μου 'τες ευχαριστώ, να περάσεις καλά, ήσουν γλυκά. stavbad@yahoo.com

ΑΓΙΑ ΑΝΝΑ
Στο camping, με μπλε μπαντάνα, ξανθά και μαρμαρά για την παρασκευή της. Είσαι η πιο απόλυτη γυναίκα στην ουράνια στάση.

ΕΑΝΙΑ ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ
Νομίζω σε λένε Ξένια. Έχω πάθει πλάκα μαζί σου σε ξανδώ...

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ
Σε έβηπετα εκεί, αλλά... την Πέμπτη με 2 φίλους, μάριο μπλούζα, επίσης με 2 φίλους. Κοιταζόμασταν αλλά... είσαι απότελεσμα μωρού. Σε λατρεύω.

ΑΚΡΩΤΗΡΗ
Παρασκευή 20/7, κεντρικό πατέρα. Ο δικός σου περίμενε τη ποτά, εμείς είπαμε την επόμενη προσέλευση. Βάγεθη στην ουράνια στάση μου.

**MONASTIRAKI,
EVEREST**
Περπάτημα με την ιπτάμενη της πόλης σε παραλία, με την ουράνια στάση μου.

ΟΠΤΙΚΑ
Πότε θα φράσουμε να κάνουμε πάρετα σε πάρα πολύ από στον ουρανό; Είσαι η πιο απόλυτη γυναίκα στην παραλία μου.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟ
Είσαι επιτηρητής στα αρχαία και λατινικά. Είσαι πολύ αυτοπεποίθησης σε πάνω από λόγια για την παραλία μου. Χάρης

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ, Κ.
ΠΑΤΗΣΙΑ**
Αναρωτήσουμε αθανάσιο σε διαδίκτυο για την παραλία μου.

ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ
Πέμπτη βράδυ, ψηλή μελαχινή με λευκή παντελόνα και κόκκινη μπλούζα. Είμασθα σε είσαι μόνη μου αν αναπτήσας που ψεύχει!

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ, Κ.
ΠΑΤΗΣΙΑ**
Αναρωτήσουμε αθανάσιο σε διαδίκτυο για την παραλία μου.

HONDOS PATHTSIΩN
Σε ιδιοτέλεια στην παραλία μου στην Ηγανέντα, κατά την πέμπτη της ημέρας.

ΕΚΑΙΔΟΣΗΣ
Είσαι η πιο απόλυτη γυναίκα στην παραλία μου στην Ηγανέντα, κατά την πέμπτη της ημέρας.

ΕΛΑΣΤΟΚΑΠΑΝΟΥΝΑΣ
Ρένα, κολλητή της Σούρια με το κόκκινο A.R. μετρητή.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αποκτήστε την e-shop Visa και κερδίστε:

- = 2% έπιπλη σε δάπεδα δόσεις για αγορές εκτός του e-shop
- = 1% έπιπλη για αγορές εκτός του e-shop
- = Διπλός συνδρομή την πρώτη χρήση 12 άποψες διανομένων

Αγαπημένο μου e-shop.gr, το Τζενάκι σου είμαι πάλι.

Σέναριο πάρα πολύ για την πρότασή σου τις προάλλες. Φανταστική η Nikον και ό,τι πρέπει με το στελάκι μου. Τις ξέρεις όμως τις άλλες, αμέσως ζήλεψαν, γιατί μπορεί άλλες να είχαν πριν από εμένα φημική αλλά με 2 ή 3 μέγκα πίξελς (καλά το λέω;) και κατάλαβαν ότι έχουν μείνει λίγο πίσω. Έχεις κάπι να μου προτείνεις και γ' αυτές; Κοίτα όμως, κάπι καλό και οικονομικό, μη μου λένε μετά ότι δεν έχουν λεφτά για πρώτο τραπέζι πίστα και τρέχουμε στους εξώστες... είμαι εγώ για εξώστες;

Υ.Γ. αα! τώρα που είπα εξώστες, φάναμε το περασμένο Σάββατο ένα κανούργιο ειδικά στον Ψερρή και σε ρωτών μπορώ να κάνω εγώ ατέλειωτες γύρες με τα τακούνια φάναντας; Άσε μην απαντάς, ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ! Εκεί λοιπόν που φάναμε πέταξε ο φηλός της Μαρίας "αν είχαμε τώρα ένα τζι πι ες...". Φυσικά εγώ κυρία, δεν έκανα ότι δεν ξέρω και αμέσως σκέφτηκα εσένα. Περιμένω λοιπόν, τι, πώς, πόσο;

Canon Powershot A450



109€

Βρε καλώς την, την πέρδικα... Λοιπόν Τζενάκι, ξέρεις δεν είναι άλλες φώνια σαν εσένα, υπάρχει κόδιμος που προσέχει τις πραγματικές του ανάγκες, ο ορθολογικός καταναλωτής (τι σου λέω τώρα...). Απογευ, επειδή τις πονών τις καρμενούλες τις φίλες σου με εσένα που έχουν

μπλέξει, σημείωσε: Canon Powershot A450, με 5 mega pixels - όσα δηλαδή πραγματικά χρειάζονται για φωτογραφίες μέχρι 15x21 εκ. Και το πιο σημαντικό, μόνο με 109 ευρώ πουλάκια, για να μην τρέχετε στους... εξώστες.

Όσον αφορά το υστερόγραφό σου (από το υστερία εν προκειμένω) έτσι επειδή κατά βάθος γουνστάρω την τρέλα σου, άκου: το gps σου δείχνει σε μια οθόνη όλους τους χάρτες που χρειάζεσαι και ταυτόχρονα το πού είσαι και έτσι μπορείς να ρυθμίσεις πώς θα πας εκεί που θέλεις από τον συντομότερο δυνατό δρόμο. Μάλιστα σου δίνει οδηγίες μιλώντας σου! (πρέπει να σε έχω φέρει στα πρόθυρα τεχνολογικού σου τώρα). Σαν να μην έφτανε αυτό, έχουν βγει και κινητά τώρα που έχουνται όλες τις άλλες λειτουργίες τους (κλήσεις, sms, mms, κάμερα, mp3) ενσωματώνουν και gps (το χουμερό το χάσαμε!). Με το νέο Nokia 6110 ο "Ψηλός" θα σε βλέπει σαν τον Gadgetάκια Δαλάτ Λάμα του (δεν είναι ανάγκη να τα καταλαβαίνεις και όλα). Δε θέλει κόπο, θέλει τρόπο μικρό μου Τζενάκι.

Nokia 6110



430.90€

*18x26.04€

e-shop. Αντώνης εδώ. Παντρεύομαι. Θέλω φημική να τραβηγεί τώρα γάμο και μετά βαφτίσια. Κάπι καλό. Τελευταία λέξη. πως το λένε.



618.60€

*36x20.19€

Νομίζω είχα τηλεγράφημα. Αντών, μη μου κόβεις το .gr γιατί, όπως βλέπεις, δεν είναι καλό να σου κόβω εγώ το όνομα. Sony. Stop. 1.000.000 pixels. Stop. Σκληρός δίσκος 60GB. Stop. Τέλος οι καρέτες και τα DVD. Stop. Κορυφή. Stop. Άντε, και στα δικά μας. Stop.

Στην αναγραφή της της συμπεριφέρεται Φ.Π.Α. 19%.
Ελέγχετε για τηρίγην ανανεωμένες τημές στο site μας.

*Όλα τα προϊόντα μας διατίθενται έως 36 δόσεις.
Επιλέξτε την αριθμό δόσεων που επιθυμείτε.

www.e-shop.gr
211 500 0 500

e-SHOP®
ΕΠΑΡΧΙΑΚΟ ΕΤΗΣΙΟ ΑΙΓΑΛΕΟΝ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



γράψω στην στήλη σου για ένα «βρώμικο φαινόμενο» των κοινωνικών σχέσεων μεταξύ επερφόλων. Θα ξεκινήσω με ερώτηση: μήπως υπάρχει ανεπίσημος διαγωνισμός κατινιάς ανάμεσα στις Αθηναίες πλικιών από 18 ως 28; Γιατί το να ανταλλάξεις αρ. τηλεφώνου με κάποια είναι τόσο παρακινδυνευμένη και δύσκολη πράξη; Και έπειτα λένε ότι οι άνδρες δεν είναι διεκδικητοί... Με εκτίμηση -gin soaked boy23

Διαβάστε τη έπαθε ο από κάτω και ίως νιάσετε καλύτερα. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, δεν νομίζω ότι να μη δίνεις το πιλέφωνό σου σε κάποιον που σου το ζητάει είναι θέμα κατινιάς. Μπορεί να μη σ' αρέσει ο κάποιος. Ή μπορεί εκείνο το βράδυ να βγήκε απλώς για φλερτ.

Υ.Γ. Ναι, ναι. Οι γυναίκες τις κάνουνε αυτές τις «ακατανότες, ανεξίγυτες κουλαμάρες». Συννύ βγαίνουμε με μοναδικό σκοπό το φλερτ, το σκανάρισμα και το χαζολόγημα.

Την είδα σε ένα μαγαζί, της ζήτησα το πιλέφωνο. Μετά από λίγες μέρες, αφού βγήκαμε 2-3 φορές, καταλήξαμε μαζί. Μου αρέσε, της άρεσα και το κατάλαβα (με γνώρισε σε αδελφή, φίλες, οι οποίες όλες ήταν πολλές λεπτομέρειες για μένα, ενώ μια φορά που βγήκαμε με την παρέα της ήμουν επισπόμα ο φίλος της). Της συμπεριφόρμουν ευγενικά, την πρόσεχα, τις έκανα ευχάριστες εκπλήξεις, της έδειχνα ότι μου αρέσει... και γενικά μια συμπεριφορά που, από ό,τι έχω δει, μια γυναίκα την κερδίζει και δεν την πολυσυναντά πα. Για να πω την αλήθεια, ούτε και για έχω ξανασυμπεριφερθεί έτσι, αλλά μου βγήκε. Μάλιστα αυτό μου έκανε πολύ εντύπωση, γιατί πρόσφατα σχετικά είχα πληγωθεί πολύ. Έτσι είχα πειστεί ότι δεν θα ξαναέπνιγα τα πρωτιά με αυτή την άνευ λόγου ατελείωτη ενέργεια -χαρά- που τα βλέπεις όλα ευχάριστα - ακόμη και τη δουλειά. Όλα μου φαίνονται οκ, αλλά μετά από 2 βδομάδες μού είπε ότι δεν θέλει να τα ξαναπόψε, χωρίς να το αιτιολογήσει επαρκώς. Εγώ την φιλοείχα ερωτευθεί (δεν ξέρω αν γίνεται σε 2 βδομάδες) και αποφάσισα λοιπόν να το παλέψω αφού αυτό θέλω. Έκανα ό,τι καλύτερο μπορούσα για να την ξαναδώ, χωρίς να την πέσω υπερβολικά (έστειλα λουλούδια, έκλεισα τραπέζι σε καλό μαγαζί...). Το μόνο που κατάφερα είναι σε τηλεφωνική συζήτηση να μου πει ότι έχει πρόσφατα χωρίσει πληγωθεί και δεν νιώθει έτοιμη. Με έπειτα ότι πράγματι αυτό ισχύει και βρίσκω ντόμπρα τη συμπεριφορά της. Παρ' όλα αυτά τη σκέφτομαι πολύ, χωρίς να ξέρω γιατί. Να ξαναπροσπαθήσω;; -Άγγελος, 24

Why not; Αν τη γουνοτάρετε τόσο που δεν μπορείτε να κάνετε αλλιώς...

Υ.Γ. 1 Και σε αυτό το σημείο, αγαπητοί συναγωνιστές, μαζεύονται τα ωραία, λουλούδια που ζητάεις, τα αντηλιακά που και τα καπελάκια που, τα χάνουμε κουβάρι στο σακρουαγιάζ και τρέχουμε να εκθέουμε τα βασανισμένα σαρκιά που στον ανελέπτο πλούτο του Αγυούστου.

Υ.Γ. 2 Να μας οκέφτεστε, να μας αγαπάτε και να σας λείπουμε φρικτά. Φιλιά πολλά.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη σήλη «Μίλα μου βρώμικα». Α

Γεια σου, Μυρτώ!
Θέλησα κι εγώ, όπως όλοι οι σαλταρισμένοι και αργόσχολοι αυτής της πόλης, να

ΛΕΟΝΤΑ

Προχώρα χωρίς να κοιτάξεις πίσω

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Σήγουρα κινδυνεύει κάποιος να γίνει αντιδημοφιλής, λέγοντά σου ότι ο Αύγουστος θα αποτελέσει το αποκορύφωμα όλων των ελπίδων σου αλλά και των απογοητεύσεων, όλων των επιθυμιών για προσοχή και αυτο-έκφραση, αλλά και των δυσάρεστων συνειδητοποιήσεων. Η καρδιά σου χρειάζεται ακόμα πολλή προσοχή και πολλή φροντίδα. Τις επόμενες εβδομάδες είσαι διχασμένος ανάμεσα στο να διεκδικήσεις την αγάπη και στο άλλο κομμάτι σου, που θέλει να δραπετεύσει μακριά – να πάρεις μια βάρκα και να φύγεις σε ένα νησί που δεν χρειάζεται να ανησυχείς για το πώς φαίνεσαι. Ό, τι και να σκέπτεσαι, πάντως, υπάρχει έξω ο Μεγάλος Κόσμος, έτοιμος να τον εξερευνήσεις – και φυσικά να τον κατακτήσεις.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Εσύ με τη Μαμά. Με τον Μπαμπά. Όλη μαζί η οικογένεια. Χαριτωμένοι. Αξιαγάπητοι. Συγκινητικοί. Σπαραξικάρδιοι. Αισθάνεσαι δάκρυα να κυλάνε από τα μάτια σου στις αναμνήσεις της παιδικής σου ηλικίας. «Εδώ είμαστε...» «Και τότε εγώ... Και μετά ο...» «Κοίτα... Ω Θεέ μου, πώς μπορείς να ξεχάσεις αυτή την εποχή, τότε που όλοι είμαστε...» Ναι, η οικογένεια μπορεί να σε κάνει να ουρλιάζεις από χαρά, θλίψη και –για να μην ξεχνιόμαστε– από πλήξη. Κανένα ποσό διατροφής δεν μπορεί να μειώσει την αξία της οικογένειας και καμία γονική παροχή δεν μπορεί να την εξιδανικέψει. Όμως τα χρήματα μπορούν να βοηθήσουν.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Διαθέτεις δύο μεγάλα ταλέντα: Μπορείς να προχωράς μπροστά, χωρίς να κοιτάς πίσω και χωρίς να μετανιώνεις για τίποτα. Το ξειρετικής ποιότητας μυαλό σου αποσυντονίζεται όταν αντιμετωπίζει διφορούμενα αισθήματα και όταν αυτά παρεμβάλλονται στα σχέδιά του. Αυτή την αντίδρασή σου κάποιοι την ονομάζουν άρνητη και εκλογήκευση. Κι όμως θα πρέπει να προσπαθήσεις να βιώσεις την αξία ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. Μπορεί να σε τρομάζεις η συζήτηση που περιέχει επώδυνα θέματα, αλλά να θυμάσαι ότι είναι επίσης απελευθερωτική και φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Τώρα που κατά τη διάρκεια όλου του Αύγουστου έχεις την ευκαιρία να αντιμετωπίσεις τέτοιες συζητήσεις, θα είναι κρίμα να τη χάσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Πλούσιος ή φτωχός, η οικονομική σου κατάσταση σε επηρεάζει βαθιά και έχει αλλάξει ολόκληρο τον τρόπο ζωής σου. Κι αυτό είναι καλό. Αντί να τρομοκρατείς τον εαυτό σου για το πώς θα βάλεις ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι σου, αρχίζεις να διαπιστώνεις ότι η ζωή δεν έχει μόνο υλική διάσταση. Και τώρα, κάτι σημαντικό για αυτό το μήνα. Έχοντας να αντιμετωπίσεις τον Άρη στο 12ο οίκο σου, δηλαδή έλλειψη ενεργητικότητας, συναισθηματικές κρίσεις, επώδυνες αναμνήσεις ή συναντήσεις, και την παρόρμηση να βρίσεις όποιον τολμήσει να σε κριτικάρει (ακόμα και καλοπροσάρετα), καλύτερα θα ήταν να παρατείνεις τις διακοπές σου όσο μπορείς περισσότερο. Προσπάθησε επίσης να θυμάσαι ότι είναι άλλο πράγμα να πολεμάς για τα δικαιώματά σου και άλλο το να συμπεριφέρεσαι σαν κακομαθημένος έφηβος.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Συνήθως όταν ένας δρομέας φτάνει μερικά μέτρα πριν σπάσει το νίμια του τερματισμού, τότε είναι που αρχίζουν να χαρεύουν γύρω σου οι αμφιβολίες και η κούραση και όλα τα τέρατα που δημιουργεί το μυαλό, σαν μπασκε-

τιμπολίστες της αντίθετης ομάδας. Τότε είναι που χρειάζεσαι καρδιά, μυς, αγάπη και εμπιστοσύνη για να τα καταφέρεις. Αυτόν το μίνια χρειάζεται να επιστρατεύσεις όλη την ταπεινότητα που απέκτησες τα τελευταία δύο χρόνια – που ελπίζουμε ότι όντως απέκτησες. Μερικοί Λέοντες φυσικά δεν μαθάινουν ποτέ. Απλά υποχωρούν και περιμένουν μέχρι να περάσει η μπόρα, για να επανέλθουν στην παλιά τους αυταρκιότητα. Οι ποι εξελιγμένοι, όμως, αποκτάντε μια ισόβια αναγνώριση της ικανότητάς τους να υπηρετούν.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κανένας δεν μπορεί να πάρει αποφάσεις για σένα,

Γιατί άραγε μερικές (;) φιλίες διαλύθηκαν σαν αλάτι σε ένα ποτήρι νερό και μάλιστα χωρίς να κουνήσεις το μικρό σου δαχτυλάκι; Ακόμα και οι καινούργιοι φίλοι, που θεωρείς αποκτήματα, υπάρχουν στιγμές που σε πληγώνουν χωρίς να το θέλουν και σου δημιουργούν πόνο. Πάμε πάλι από την αρχή. Τι σημαίνει αφοσίωση στις φιλίες και πότε αυτή η αφοσίωση γίνεται απλά ηλιθιότητα; Το στοίχημα αυτού του μήνα είναι να ξεκαθαρίσεις τη σχέση σου με τους φίλους και τους ανθρώπους που θεωρείς συμμάχους σου, ανοίγοντας όλα τα χαρτιά σου στο τραπέζι. Δεν είναι αστείο. Το μέλλον σου εξαρτάται από το αποτέλεσμα αυτών των επαφών.



ούτε βεβαίως να επιλέξει για σένα. Ούτως η άλλως δεν υπάρχει ένας δρόμος για να καταφέρεις κάτι. Μπορεί να κάνεις το λάθος και να ζεις μετανιώντας στο επόμενο διάστημα. Ή μπορείς να κλείσεις τα μάτια σου αφήνοντας τον εαυτό σου αλλά και τους άλλους να πάρουν το σωστό δρόμο, ελπίζοντας ότι εάν η καρδιά είναι αληθινή τότε και ο δρόμος που ακολουθείς είναι αληθινός. Ναι, η καρδιά μπορεί να πληγωθεί στο δρόμο. Οι επιλογές πάντα πληρώνονται και μάλιστα όσο πιο καθοριστικές είναι για τη ζωή μας, τόσο μεγαλώνει και το αντίτυπο. Όμως πρέπει να πιστέψεις ότι όλα θα πάνε καλά στο τέλος. ΕΑΝ Η ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ήρθε η ώρα να επισκεφθείς παλιούς συνεργάτες, να δεις φίλους και να επανεξετάσεις τις τωρινές σου σχέσεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Επιτέλους, αυτοί που τους προηγούμενους μήνες (που ο Δίας ήταν σε ανάδρομη πορεία) είχαν αρχίσει να αναφωτιούνται αν είσαι όντως Τοξότης, ή πίστευαν ότι εκπροσωπείς τους Τοξότες λόγω ληξιαρχικού λάθους, σε ξανθαβλέπουν –με τον Δία σε ορθή πορεία και τον Άρη στον τομέα των σχέσεων– να επιστρέφεις άνετος, προσπαθώντας να είσαι ο πιο έξυπνος από όλους, ο πιο πνευματώδης, και υψώνοντας ξανά τα στάνταρ σου σε τέτοιο ύψος που κανένα ανθρώπινο να μην μπορεί καν να τα ακουμπήσει. Οκ. Είσαι ο πιο έξυπνος, ο πιο αστραφτερός, ο πιο σοφός από όλους. Σαν ένα ον από άλλον πλανήτη, και μάλιστα μακράν ευφύεστερο από οποιοδήποτε ανθρώπινο πλάσμα, προσγειώνεσαι στη Γη για να μεταφέρεις τη γνώση σου. Όμως, για να τα καταφέρεις πρέπει να μιλάς ελληνικά – και όχι μόνο να ξέρεις τη γραμματική και το συντακτικό, αλλά να μιλάς τη γλώσσα των κανονικών ανθρώπων. Νομίζω ότι συνεννοθήκαμε.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Θα είναι παρακινδυνεύμενό να πούμε ότι κάθε Αιγάκερως είναι τρελαμένος με το σεξ ή υποφέρει από άγχη θανάτου, γιατί υπάρχουν και πολλοί Αιγάκεροι που έχουν εμπιστοσύνη στο σύμπαν και αφήνονται στην προστασία και την καθοδήγηση του. Όσοι βεβαίως δεν είναι τόσο υψηλόφρονες, ή δηλώνουν θαυμαστές του άπιστου Θωμά, θα έχουν την τάση όλο αυτόν το μήνα να ανησυχούν και να παραπονούνται για τα ΠΑΝΤΑ. Τι χάσμο χρόνου, τι σπατάλη δυνάμεων – αν μάλιστα υπολογίζεις τι σπάνια ευκαιρία είναι να έχεις την Αφροδίτη ανάδρομη στον 8ο οίκο σου. Η Αφροδίτη λοιπόν μπορεί να προσθέσει κομψότητα στην εικόνα σου, να δώσει μαγνητισμό και γοητεία, μόνο εάν ΔΕΝ φοβάσαι ότι θα χάσεις τη σεξουαλική Ικανότητά σου ή ότι πέφτοντας στο κρεβάτι θα δημιουργήθουν κρύσταλλοι από την ψυχρότητά σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ακόμα και μερικοί κυνικοί Υδροχόοι –ή θα 'πρεπε να πω απελπισμένοι ιδεαλιστές; – που σκέφτηκαν ότι μπορεί να προορίζονται για την εργένικη ζωή και τη μιοναξιά, όσο περνάνε οι μέρες αυτού του μήνα θα φρίξουν να ακούνε μια μουσική να έρχεται από έξω. Ο Άρης στον 5ο οίκο σου, όλο τον Αύγουστο, σου δίνει την ευκαιρία να φλερτάρεις υπό το σεληνόφωνος ή να ζήσεις νύχτες που τελειώνουν με τα ρούχα σκορπιούμενα παντού στο πάτωμα. Γιατί να κάθεσαι μόνος/η στο σπίτι, όταν έχω ο κόσμος σε περιμένει; «Γιατί η Αφροδίτη είναι ανάδρομη και μαζί με τον Κρόνο βρίσκονται στον 7ο οίκο των σχέσεων». Χμ.. Η αγάπη παραμένει ένα αίσθημα που αντικαθιστά τα ερωτηματικά με θαυμαστικά!!!

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ναι, φυσικά και χρειάζεσαι την προσοχή των άλλων όλο αυτόν το μήνα. Βεβαίως και θέλεις να είσαι το επίκεντρο της προσοχής. Φυσικά και θέλεις να σε αγαπάνε και να σε θαυμάζουν και να σε χειροκροτούν, γιατί είσαι το όγδοο Θαύμα. Παρ' όλα αυτά, το να ξέρεις πότε πρέπει να ξεκαβαλικεύεις, πότε να κάνεις ένα βήμα πιο αριστερά ή πιο δεξιά από το κέντρο του προβολέα ή πότε να ξαναγυρνάς στον πιο επιτυχημένο ρόλο όλων των επιοχών, αυτού δηλαδή που βοηθάει, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ εύκολη υπόθεση. Κι ειδικά όταν ξέρεις ότι έχεις πρόβλημα με την κριτική που σου ασκούν και θα ενταθείς αυτή την εποχή. Μην ξεχνάς, η ζωή δεν έχει πρόβλημα με την κριτική που σου ασκούν και θα ενταθείς αυτή την εποχή. Βγαίνεις εκεί έξω και τα δίνεις όλα με τη μία. □

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



Η νέα εμπειρία στα καλοκαιρινά cocktail
skinos mastiha cocktails



them'd

skinos manhattan

skin'ha

skinos bite

Τα cocktail με **Skinos Mastiha Spirit** κάνουν αυτό το καλοκαίρι απολαυστικά διαφορετικό. Δοκιμάστε την αίσθηση της μαστίχας μοζί με gin, vodka και χυμούς και δημιουργήστε κλασικά ή... λιγότερο κλασικά καλοκαιρινά cocktails. Τα καταστήματα **mastihashop** σας καλωσορίζουν στον κόσμο των mastiha cocktails για να ζήσετε κι εσείς την πιο δροσερή εμπειρία του καλοκαιριού.

mastiha shop[®]
ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΗΣ ΕΝΟΣΗΣ
ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΟΓΩΝ ΧΙΟΥ



ALLURE

by EMMA GARDNER

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY SAPPHIRE.
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα