

# ATHENS voice

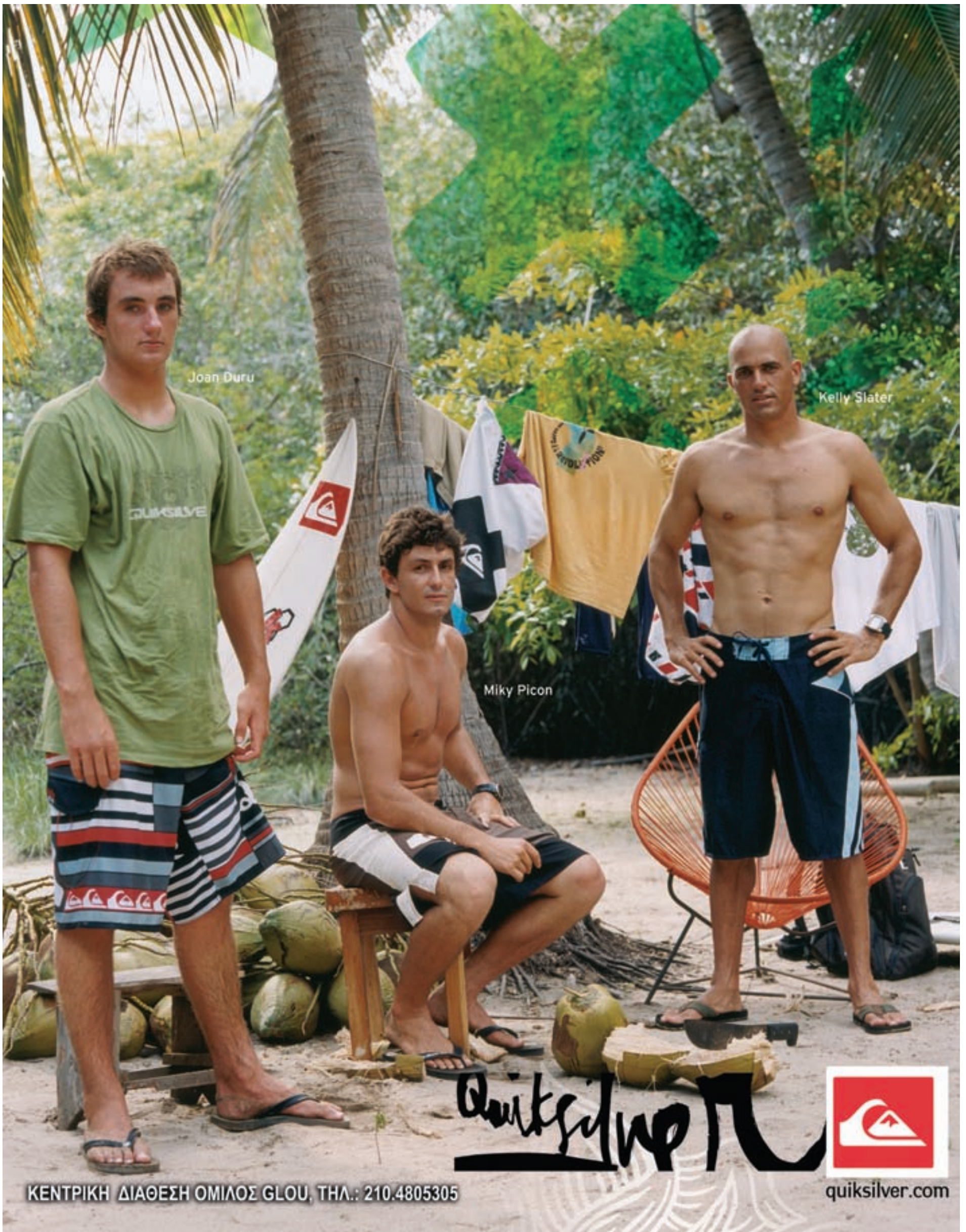
## Γλυφάδα... όπως παγωτό!

Της Ματίνας Κουσίδη, σελ. 18

## Στο Saint Tropez της Αθήνας

Του Πάνου Κοντογιώργου, σελ. 22





Joan Duru

Kelly Slater

Mikey Picon

Quiksilver



quiksilver.com

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΟΜΙΛΟΣ GLOU, ΤΗΛ.: 210.4805305

ΘΕΜΑΤΑ

**12 Το λυκόφως των στρατηγών**

Του Νίκου Γεωργιάδη

**14 Δυτική Αθήνα**

Με νέες ιδέες ή με τον αραμπά;  
Του Κωστή Χατζηδάκη

**15 Καλός καιρός, μετακίνηση**

Του Σταμάτη Κραουνάκη

**16 Καρτ ποστάλ από Εξάρχεια**

Της Γιώτας Αργυροπούλου

**17 Μικρές κακές συνήθειες**

Του Βασίλη Καραγιάννη

**18 Γλυφάδα... όπως παγωτό!**

Της Ματίνας Κουσιδή

**22 Στο Saint Tropez της Αθήνας**

Του Πάνου Κοντογιώργου

**43 Back stage**

Του Νίκου Λώρη



16 | ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ ΑΠΟ ΕΞΑΡΧΕΙΑ



18 | ΓΛΥΦΑΔΑ... ΟΠΩΣ ΠΑΓΩΤΟ!

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:**  
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**  
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 **Τζιχάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 28 **Πού τρώμε;** Της Ζιζής Σφυρή
- 32 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 39 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσασκόπουλου
- 40 **Τέχνη:** Των Κατερίνας Κοσκινά και Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 41 **Άγωνα γραμμή γόνιμη:**  
Του Αντώνη Φωσιτέρη
- 42 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 44 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 45 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνωστόου
- 46 **Βιβλίο:** Των Billy Γρυπάρη και Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 48 **Elements of style:**  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 49 **Fitness - Health - Beauty:**  
Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμακάκη
- 50 **Sport:** Του Παναγιώτη Μένεγου
- 53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



**25 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

**Σ**ε κάποιο βραδινό τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων, όπως συμβαίνει σε κάθε δελτίο ειδήσεων, κάθε απόγευμα αυτού του καυτού καλοκαιριού, η αντιπολίτευση κατηγορεί την κυβέρνηση, γιατί δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τις πυρκαγιές. Νομιμοποιείται να το κάνει, γιατί πράγματι αυτό που συμβαίνει φέτος είναι πρωτοφανές, ολόκληρη η χώρα καίγεται καθημερινά και είναι πια κοινή ομολογία ότι ο κρατικός μηχανισμός, αποδιοργανωμένος, δεν μπορεί να αντιμετωπίσει τις φωτιές. Αλλά έτσι κι αλλιώς, αυτό κάνει πάντα η αντιπολίτευση, κριτικάρει και καταγγέλλει, ζητάει ευθύνες. Μπορεί μερικές φορές να είναι υπερβολική, μπορεί να είναι άδικη, αλλά αυτός είναι ο ρόλος της. Ο βουλευτής που εκπροσωπεί την κυβέρνηση, στο τηλεοπτικό δελτίο που βλέπω εγώ, δεν απαντάει στις αιτιάσεις. Μιλάει για την πυρκαγιά στην Πεντέλη την προηγούμενη δεκαετία, τότε που κάπκε η περιοχή και «χτίστηκαν οι βίλες των μεγαλοσχημόνων εκείνης της εποχής», προσθέτει με νόημα. Έχουμε δηλαδή τις γαλάζιες πυρκαγιές και τις πράσινες. Δεν είναι να απορείς που την άλλη μέρα ένας συνάδελφος του έφτασε να πει ότι τις φωτιές βάζει το ΠΑΣΟΚ.

**Μια φορά κι έναν καιρό,** υπήρχε ένας πρωθυπουργός που είχε ένα μπλοκάκι και τον κορόιδευαν όλοι γι' αυτό. Στο μπλοκάκι σημείωνε τους στόχους και την πρόοδο που σημείωνε η κυβέρνησή του στην επίτευξή τους. Υπήρχαν και τότε κάτι ξύπνιοι πασόκοι, παιδιά της πιάτσας, που του 'λεγαν, πρόεδρε, κάνεις μεγάλο λάθος. Εχθρός μας δεν είναι τα προβλήματα, ένα λύνεις, υπάρχουν άλλα εκατό. Εχθρός μας είναι η Νέα Δημοκρατία. Πέρασαν τα χρόνια και ήρθε άλλος πρωθυπουργός και άλλη κυβέρνηση, η οποία είχε μελετήσει καλά την προηγούμενη και έμαθε άριστα όλα τα κακά της και κανένα καλό. Αυτή η κυβέρνηση δεν έχει να αντιμετωπίσει προβλήματα, έχει μόνο έναν εχθρό, το ΠΑΣΟΚ. Κάνκε η Πάρνηθα; Πείτε μας για την Πεντέλη. Δομημένα ομόλογα; Πείτε μας για το χρηματιστήριο το 1999. Ναύαγιο στη Σαντορίνη; Πείτε μας για το Σάμινα. Διαπλοκή, διαφθορά, προβλήματα καθημερινότητας, ανεργία, σκουπίδια, ασφαλιστικό, δεν υπάρχουν, δεν αντιμετωπίζονται. Κατά έναν περιεργο τρόπο, αυτή η κυβέρνηση δεν έχει εκλεγεί για να αντιμετωπίσει τα προβλήματα, αλλά για να αντιμετωπίσει το ΠΑΣΟΚ.

Στην αρχή της θητείας της έλεγε ότι για όλα φταίει το ΠΑΣΟΚ κι έκανε απογραφές. Όσο περνούσε ο καιρός, έλεγε ότι επί ΠΑΣΟΚ συνέβαιναν χειρότερα. Στη συνέχεια, η υπερασπιστική γραμμή ήταν ότι και επί ΠΑΣΟΚ τα ίδια συνέβαιναν. Και όταν η θητεία της φτάνει στο τέλος, ανακαλύπτει ότι το «πράσινο καίει το πράσινο» και οι φωτιές είναι «κομματικοπολιτικές».

Η κυβέρνηση έχει κατασκευάσει, με τη βοήθεια των Μέσων Ενημέρωσης, ένα πρωτοφανές λογικό σχήμα που έχουμε αποδεχτεί όλοι, το οποίο όμως δεν έχει ξανασυμβεί ποτέ στην ιστορία. Κυβερνάει αντιπολιτευόμενη. Δεν αντιμετωπίζει τα προβλήματα, αλλά την αντιπολίτευση. Λες και το ρολόι είναι σταματημένο τέσσερα χρόνια, στο 2003. Για να το επιτύχει αυτό, έχει καθιερώσει μια μόνιμη προεκλογική περίοδο. Μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα σενάρια έλεγαν ότι θα γίνουν εκλογές για να μηδενιστεί ο χαμένος χρόνος που σπαταλήθηκε στους αγώνες και να αρχίσει η νέα διακυβέρνηση από την αρχή. Στη μέση της θητείας αναπτύχθηκε το σχέδιο «2+4», οι εκλογές που θα εξασφάλιζαν τη νέα θητεία. Και από τον τρίτο χρόνο, μπήκαμε στην επίσημη προεκλογική περίοδο. Οι δημοσκοπήσεις συνέβαλαν στη δημιουργία της διαρκούς προεκλογικής περιόδου, κάθε μήνα είχαμε αποτελέσματα εκλογών. Ο πολιτικός χρόνος άδειασε από περιεχόμενο, έγινε μόνο αποτελέσματα. Ποιος κερδίζει. Το πολιτικό σύστημα της χώρας δεν αντιμετωπίζει κανένα πρόβλημα, αλλά μεταφράζει κάθε πρόβλημα σε παράμετρο εκλογικής νίκης. Γίνονται εκλογές με σκάνδαλο δομημένων ομολόγων; Κερδίζονται οι εκλογές με καμένη την Πάρνηθα;

**Αν τύχει να μιλήσεις με εκπροσώπους της πολιτικής τάξης,** νιώθεις μόνο μια βαθιά απογοήτευση. Καμένα δάση, νεκροί πυροσβέστες, πτώσεις αεροπλάνων μεταφράζονται μόνο σε μονάδες «παραστάσης νίκης» στις εκλογές. Οι οποίες αυτήν τη φορά έφτασαν στ' αλήθεια. Μετά τη μεταπολίτευση, οι εκλογές είχαν πάντα ένα πολιτικό διακύβευμα και κάθε κυβερνητική θητεία είχε ένα στόχο. Τα τελευταία χρόνια ήταν η πρώτη φορά που ο μόνος στόχος είναι απλώς η επικράτηση επί του αντιπάλου. Η Νέα Δημοκρατία πιθανόν να κερδίσει τις επόμενες εκλογές. Μόνο που αυτό πια αφορά μόνον την ίδια. ☐

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσίβος, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιάνης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευύχης Παθληκάρης, Βίλνυ Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασανάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμμακάκη, Ματίνα Κουσιδή, Βάσια Τζανακάκη, Κωστής Χατζιδάκης, Φοίβος Σακαλής

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης

**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**  
Λουίζα Ναθαναήλ  
**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες  
**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαχαρούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Αντωνία Κουτσουραδά, Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσγου  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού  
**Γραφείο Θεσ/νίκης:** Ζαχαρίας Βαϊδάκης  
**Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία:** Φωτεινή Λουκαρέα  
ads@athensvoice.gr

**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδώρου  
**Υπεύθυνη Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιρμάς  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS voice**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασικευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

## ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΩΤΙΕΣ

Το άρθρο σας σχετικό με τις φωτιές ήταν απλά καταπληκτικό!

Είναι παρήγορο να υπάρχουν δημόσιες φωτιές που δεν τσιρίζουν, δεν απειλούν να κρεμάσουν εμπρηστές σε πλατείες και δεν ψάχνουν για πολιτικές ευθύνες. Είναι παρήγορο να υπάρχουν δημόσιες φωτιές που να εκφράζουν τόσο ξεκάθαρα τη βαθιά θλίψη που ένοιωσα εγώ, οι φίλοι μου και ο κόσμος που συνομιλώ, δηλαδή όλοι οι άνθρωποι που δεν φτάνει η φωνή τους πέρα από το ακουστικό του τηλεφώνου!

Σας παρακαλώ να μην ξεχάσετε το θέμα του δάσους και αν χρειαστεί να καλέσετε εμένα και τους φίλους μου και όλους τους ανθρώπους που θέλουν να δραστηριοποιηθούν, για να κάνουμε μαζί τις βόλτες προστασίας του δάσους, μέχρι εκείνο να ξαναδημιουργηθεί από μόνο του και όχι από απειλητικές μαζικές φυτεύσεις του ΥΠΕΧΩΔΕ!

**-Μαριάννα Ψίχαλου**

## ΟΙ ΕΛΛΗΝΑΡΕΣ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Ζω στην πλατεία Εξαρχείων. Είναι μέρος της ζωής μου, προέκταση του μπαλκονιού μου προς τα κάτω. Δεν έχω παράπονο, νιώθω τρομερά ασφαλή. Ίσαμε 30 μπάτσοι με φυλάνε ευλαβικά νυχθημερόν, τους συναντώ κάθε μέρα καθώς μπαίνω βγαίνω στο «άβατο», το «άντρο των αναρχικών». Όταν είμαι αφηρημένη ή ναρκωμένη από τη ζέση, η σκέψη μου παραδρομεί. Νιώθω σαν πρωίδα βίντεο-γκέμ –κάτι σε Λάρα Κροφτ, ίσως;– που πρέπει να σώσω τον πλανήτη Εξαρχεία από τον αόρατο κίνδυνο, ανοίγω τα ρουθούνια μου και οσμίζομαι το μπαρούτι στον αέρα. Τους κοιτάζω. Το βαριεστημένο ύφος τους με καθησυχάζει. Η θανάσιμη πλήξη τους ξεχειλίζει μαζί με τον ιδρώτα από τις στολές-πανοπλίες τους. Καμιά φορά χαμογελούν τζοκόντια στις περαστικές – αμούστακα τα περισσότερα, βουτυρόπαιδα, ούτε να με τσαντίσουν δεν καταφέρνουν. Κάθονται όμως και αναρωτιέμαι. Ποιον φυλάνε και τι; (όχι εμένα προσωπικά, υποθέτω). Φυλάνε τους έξω από τους μέσα; Τους μέσα από τους έξω; Μήπως είναι απλά μεταμοντέρνα τουριστική ατραξιόν μιας πόλης που, πέρα από τον Παρθενώνα, δεν της έχουν απομείνει και πολλές συγκινήσεις να προσφέρει στο διψασμένο τουρίστα; Κάτι πάντως δεν πάει καλά. Η μαμά μου τους τελευταίους μήνες, επηρεασμένη από τα τηλεοπτικά παράθυρα, με εκλιπαρεί να εγκαταλείψω άρον άρον το σπίτι μου πριν με βρει το



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Παύλος**. Γεννήθηκε στα Φιλιατρά το 1930. Αποφοίτησε το 1953 από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας κι ένα χρόνο αργότερα επισκέφθηκε για πρώτη φορά το Παρίσι. Με υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών συνεχίζει τις σπουδές του στην «Πόλη του Φωτός», που αποτελεί εδώ και 50 περίπου χρόνια τη μόνιμη βάση του. Από εκεί τροφοδοτεί με έργα τις σημαντικότερες συλλογές, πινακοθήκες και μουσεία του κόσμου. Χρησιμοποιώντας συνήθως χαρτί αφίσας κομμένο σε λωρίδες, ανέπτυξε μια ιδιαίτερη ρεαλιστική τεχνολογία, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα την ομορφιά των καθημερινών αντικειμένων και της φύσης. Η Πινακοθήκη Κυκλάδων φιλοξενεί, στο πλαίσιο των Ερμουπολείων

2007, αναδρομική έκθεσή του, που θα εγκαινιαστεί στις 28/7 και θα διαρκέσει μέχρι το τέλος Αυγούστου. Για την Α.Υ. έφτιαξε τα έργα «Κυπαρίσσι» (βλ. εξώφυλλο) και «Καρδιά» σε χαρτί.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

κακό (ποιο κακό;). Οι άνθρωποι γενικώς, όταν ομολογώ ότι μένω στο «γκέτο», με κοιτούν με ίχνη δυσπιστίας για το ποιόν μου ή οίκτου για την κακοτυχία μου. Τι διάβολο συμβαίνει;

Λοιπόν, έχουμε και λέμε: μετά την ηρωική καταδίωξη των προζακιδων από κουκουλοφόρους, που εξελίχθηκε σε θεαματικό κυνηγτό, ένας αέρας ανανέωσης φύσηξε στην πολύπαθη πλατεία. Τέλεια. Ημερία. Όχι πια μαστουρωμένοι που εκλιπαρούν για ένα διφραγκο. Όχι πια ύποπτα πάρε δώσε στις γωνίες. Με μια ευανάγνωστη καθαρτισμένη διακήρυξη, την ερυθρόμαυρη σημαία στην κορυφή του αναγεννησιακού γλυπτού στη μέση της πλατείας και 4-5 εκδηλώσεις, συναυλίες, συζητήσεις, οι νέοι κυρίαρχοι έκαναν ξεκάθαρο ποιος είναι το αφεντικό εδώ. Ως εδώ, όλα καλά. Μετά όμως; Ίσως δεν ξέρουν τι να κάνουν με το νέο τους απόκτημα.

Κι εδώ, εμφανίστηκε ως από μηχανής θεός, το ανίκητο είδος της φυλής μας: οι Ελληναράδες. Δεν κάνω πλάκα. Κάθε βράδυ, μετά τα μεσάνυχτα κατά προτίμηση, οι Ελληναράδες σκάνε μύτη με το μίζερο μικροαστικό αυτοκινητάκι τους (με δόσεις;) στη μέση ακριβώς της πλατείας. Ως γνήσια τέκνα της φυλής «εγώ, κάνω ό,τι γουστάρω, γιατί είμαι πολύ μάγκας κι αν κατάει κανείς, ας μου κουνηθεί», ανοίγουν πρώτα όλες τις πόρτες του αυτοκινητού, μετά βάζουν στη διαπασών (με άθλια πηχία) γκαρζιές και μέταλλα και πιάνουν από μια μπίρα στο χέρι. 5-6 Ελληναράδες, που ό-

ταν κλείνω τα (διπλά ευτυχώς) τζάμια και ανοίγω τον ανεμιστήρα, μήπως καταφέρω και κλείσω μάτι, στέκομαι λίγο και τους κοιτάζω από ψηλά. Αν εξαιρέσεις το μαλλί μοϊκάνο, δεν διαφέρουν σε τίποτα από τους κάφρους που όλοι λοιδορούμε, όταν πχορπαίνουν με τους σκυλάδικους καημούς τους μια παραλία. Το ίδιο ύφος ικανοποιημένης τσογλανιάς. Ρουφάνε την μπίρα τους και περιμένουν τους ενοχλημένους για να κάνουν τσαμπουκά, να ανάψουν λίγο τα αίματα. Όμως τα πατζούρια των 13 πολυκατοικιών περίε της πλατείας παραμένουν ερμητικά κλειστά.

Υ.Γ. 1: Το νέο ανέκδοτο της πλατείας: θα φωνάξω τους μπάτσους (δεν θα έρθουν ποτέ!).  
Υ.Γ. 2: Ειλικρινά, αυτό που με θλίβει περισσότερο είναι η άδοση γελοιοποίησης μιας παρολίγον ανατρεπτικής ιστορίας ρομαντισμού.

**-Ξάγρυπνη στα Εξάρχεια**

## FIREBREAK

Ο ρατσισμός στην τριτοκοσμική χώρα μας ανθεί! Τις τελευταίες τρεις εβδομάδες έχει εκδηλωθεί εντονότατα και όχι μόνον αυτό, αλλά τυγχάνει και κρατικής υποστήριξης! Ασφαλώς και δεν έχει αντιληφθεί κανείς τον κόπο που καταβάλλεται από τους πυρομαχαιούς συμπολίτες μας για την αποτέφρωση των γύρω βουνών. Μετά και τη φωτιά στον Υμηττό, ας ευαισθητοποιηθούμε! Προτείνω να ξευθούμε όλοι στους γύρω λόφους των Αθηνών: Λυκαβηττό, Στρέφη, Φιλοπάππου, Λόφους Μουσών (Καλλιμάρμαρο), Νυμφών (Αστεροσκοπείο), όπως επίσης και στην Αρχαία Αγορά (χώρος με άναρχη βλάστηση) και ας κάνουμε τα πάντα στάχτη! Ας γίνουμε μια πραγματική πόλη που θα χωρά 10 εκατομμύρια ανθρώπους!

**-Παπανικολάου Πρόδρομος**

**100 ΛΕΞΕΙΣ** Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

## ΔΩΡΟ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ HR PASSPORT

Η HR Passport παρέχει συμβουλές στρατηγικής σημασίας στο κομμάτι των ανθρώπινων πόρων και του ανθρώπινου δυναμικού. Αν σκοπεύεις να μπεις στο εργασιακό σαφάρι, τα κατάλληλα όπλα είναι: ένα καλογραμμένο CV, μια εφημερίδα με αγγελίες και μερικά ραντεβού για συνεντεύξεις. Οι υπηρεσίες της έμπειρης ομάδας της HR Passport θα σε προετοιμάσουν. Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) υπηρεσίες για όσους θέλουν να δοκιμάσουν την HR Passport. Αν σε ενδιαφέρει, στείλε σε sms στο 4525: AVXY, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 31/7 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παρακολουθήσουν το πρόγραμμα της επιλογής τους κατόπιν συνεννόησης.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



## και κοντά... και καθαρά!

Αυτό το καλοκαίρι, όλοι οι δρόμοι οδηγούν στην Ακτή του Ήλιου στον Άλιμο!

Η πιο καθαρή θάλασσα, μόλις 10 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας. Ελάτε και απολαύστε με ασφάλεια θαλάσσια σπορ και δραστηριότητες για όλη την οικογένεια στην πιο οργανωμένη παραλία της πόλης!

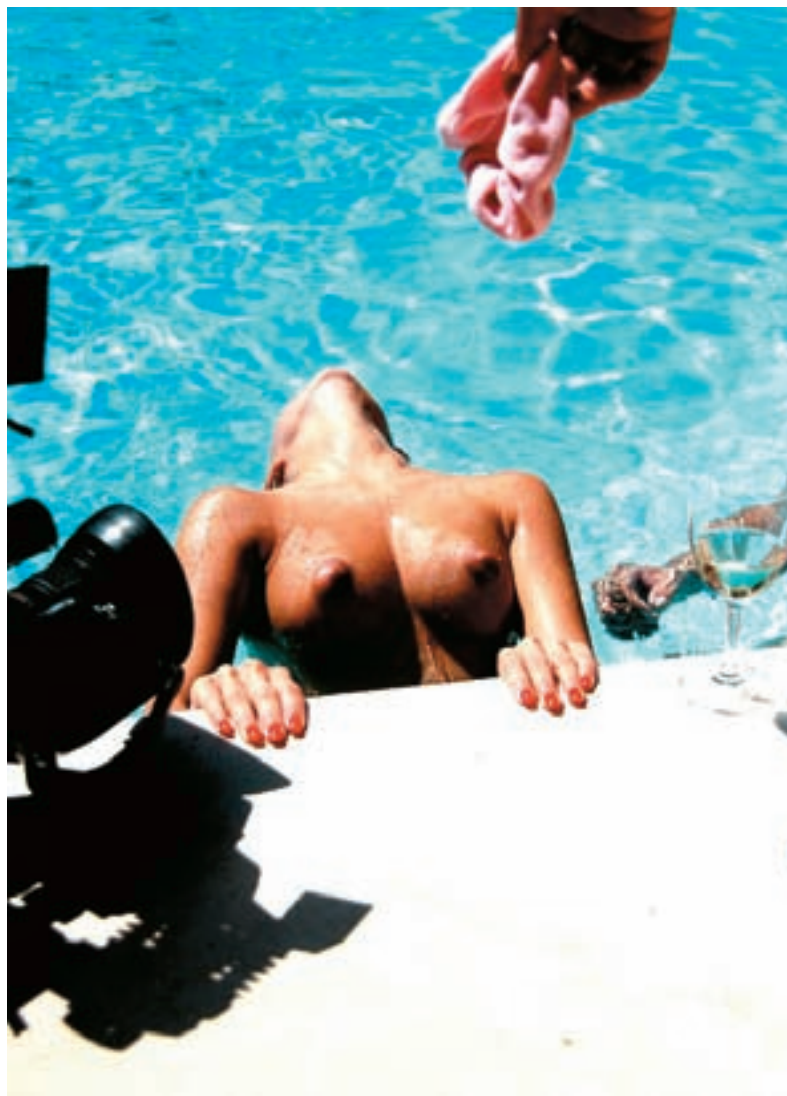
Φέτος, το καλοκαίρι θα σας μείνει αξέχαστο!



...ΑΠΟ ΠΟΛΛΕΣ ΜΕΡΙΕΣ ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΞΕΡΟΥΜΕ, ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΜΗΝ ΚΑΙΓΕΤΑΙ ΠΙΑ ΟΤΑΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΕΙ ΑΥΤΟ ΕΔΩ. ΟΥΤΕ ΚΑΝ ΑΠΟ ΚΑΥΣΩΝΕΣ...

Λοιπόν έβγαλε δίσκο ο **Νταλάρας** πριν λίγες μέρες, με τίτλο «**Με το 'να πόδι στ' άστρα**». Μέσα υπάρχει τραγούδι «**Η Ελλάδα καίγεται**» του **Γιώργου Παυριανού**, και ΔΕΝ αναφέρεται στις φωτιές ούτε στους καύσωνες αλλά στο μεταφορικό «καίγεται η γούνα μας εδώ στην Ελλάδα». Το διευκρινίζω επειδή διάφοροι ραδιοφωνικοί παραγωγοί νόμισαν ότι ο τίτλος αναφέρεται στις φωτιές: όχι, το τραγούδι είχε γραφτεί πριν σαράντα τέρμινα, απλώς έτυχε να κυκλοφορήσει τώρα. Τέλος πάντων, είναι πολύ καλό. Κι ο δίσκος καλός είναι – Νταλάρας άψογος όπως σχεδόν πάντα, μουσική **Κυριάκου Παπαδόπουλου**, το τραγούδι του τίτλου είναι του **Λευτέρη Παπαδόπουλου** (δεν είναι Ξαδέρφια, εννοείται). Πήγαμε να γιορτάσουμε την κυκλοφορία του cd στο **Αερόστατο**, για το οποίο έχω γράψει 100 φορές, αλλά το Ξαναγράψω επειδή ήταν εκεί η **Βαλέρια Χριστοδουλίδου**: είχαμε συνεργαστεί στην «*Ελεύθερη κατάδυση*» του **Γιώργου Πανουσόπουλου**, όταν ήμασταν κι οι δύο με κοντά καλτσάκια, τόσο μικρές... καλά, η Βαλέρια καμπίο μικρότερη, μπορεί και με πάνες. Στην ταινία εγώ δούλευα το σενάριο, η Βαλέρια έπαιζε τη «**Βίκυ**», αγαπημένο μου ρόλο surrínor. Είναι ακόμα πιο όμορφη απ' όσο ήταν τότε, πριν 250 χρόνια... ίσως επειδή έχει βγάλει τις πάνες.

Ένα βράδυ με σύρανε (κανονικά, όμως) οι φίλοι μου στο **Θησείο**: ήθελα να φυτευτώ στην Πλατεία Μαβίλη, όπως πάντα, αλλά επιμένανε επειδή θέλανε να φάνε κουμπάκες. «Κουμπάκες» είναι τα καλαμπόκια στα βορειο-ελλαδίτικα, by the way. Στο Θησείο πουλάνε κουμπάκες/καλαμπόκια στον πεζόδρομο, μαζί με φυστίκια, μαλλί της γριάς και άλλα εδώδιμα. Κάτι βουδιστο-ειδείς τύποι με κεφάλια-κουρούπες έπαιζαν σιάρ ή άλλα όργανα που εγκρίνει ο Δαλάι Λάμα. Άλλοι τύποι πουλούσανε μπιζού σε κιλίμια, κομπολόγια, φυλαχτά και τζιτζιρι-μίτζιρι. Χιλιάδες ζπιάνοι εξηγούσαν πώς έχουν τη μάνα τους στο Ιπποκράτειο και ταυτόχρονα μία θεία τους σε ράντσο στο ΚΑΤ (τράκαρε με τη Χάρλεϊ). Χιλιάδες γυφτάκια εξηγούσαν πώς η θεία, τελικά, είναι δικιά τους. Τρεις τύποι με ακορντεόν έπαιζαν remix **Κότσιρα/Χατζηγιάννη** πάνω από τα κεφάλια μας. Κόσμος πηγαίνο-ερχόταν ασταμάτητα, τα καφέ ήτανε τίγκα, υπήρχε



## Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙΓΕΤΑΙ...

μια ατμόσφαιρα καλοκαιριού πολύ τσίλικη κι από τα δέντρα στο βάθος σαν να ερχόταν μια δροσουλίτα. Καθήσαμε στο **Αθηναίων Πολιτεία** για ποτά/παγωτά (δεν τους έφτανε που τσάκισαν εφτά κουμπάκες). Είναι υπέροχο, είχα κανα-δυό χρόνια να πάω, και παρά το χαμό βρέθηκε ένα καλό γκαρσόνι που μας σερβίρισε σε χρόνο μηδέν.

Το Θησείο είναι γεμάτο μαγαζιά, δεν ξέρεις ποιο να διαλέξεις και τελικά διαλέγεις όποιο τραπέζακι ελεύθερο. Ερωτευμένα ζευγαράκια φιλιούνται πάνω στις πεζούλες. Οι ζπιάνοι περνάνε δύο και τρεις φορές επειδή το 'χουνε κάψει με τόσες υποχρεώσεις, δεν θυμούνται ποιος έδωσε και ποιος όχι. Πακιστανοί πουλάνε ζαβλακωμένα τριαντάφυλλα. Ένας με αυτά τα ποδήλατα που έχουνε μία ρόδα κάνει βόλτες στη μία του ρόδα. Περιμένεις ότι θα τρέξει από πίσω του κι ένας δεύτερος με την άλλη ρόδα, αλλά τίποτα. Το φεγγάρι βγαίνει πίσω από κάτι τσαλιά. Δίπλα σου συζητάνε για κάποιους που χώρισαν, και καιρός ήταν γιατί τα είχανε *έξι μήνες ήδη*. Κινητά χτυπάνε παρά το προχωρημένο της νύχτας, αλλά όσο περνάει η ώρα ο κόσμος αραιώνει, η δροσιά γίνεται πιο αποφασιστική και η νύχτα πιο φρεσκαδούρα.

Παλιά πηγαίναμε στο **Lizzard's**, εκεί από πάνω, οπότε το αναφέραμε τιμητικά. Στην **Κίρκη** θα καθόμασταν, αλλά δεν βρήκαμε τραπέζακι. Στο **Flocafé** θα πηγαίναμε για καφέ μετά. Στο **Καφέ Θησείον** θα παίζαμε τάβλι αν Ξέραμε τάβλι κι αν ήταν απόγευμα, αλλά δεν ήταν. Οπότε, μείναμε εκεί που ήμασταν.

Τελικά δηλαδή πολύ χάρηκα που με Ξεκουνήσαν οι φίλοι μου και πήγαμε στο Θησείο. Έχει (ακόμα!) κάτι το φρικουλο-ειδές, κάτι το αναρχο-αυτόνομο και πολύ νεανικό και cool, όχι trendy – δεν βλέπεις καθόλου «ταράντουλες», όπως λέει κι ο συγγραφέας **Γιάννης Παλαβός**. Είπα «συγγραφέας» και θυμήθηκα άλλο βράδυ, που πήγαμε στο **Γιάντες** στα Εξάρχεια με το συγγραφέα **Αλέξη Σταμάτη** και τον **Σωκράτη Καμπουρόπουλο** από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. Δεν είμαι σίγουρη αν έγραφα ποτέ για το «Γιάντες» ή αν μου Ξέφυγε πάνω στη φούρια – είναι όμορφο, με βιολογικά πιάτα πολύ νόστιμα, φθηνό, με τέλειες χορτόπιτες μαμαδέξ και δροσερό κήπο. Σερβίρει μάλιστα και *βιολογική κόκα-κόλα*. Πώς γίνεται; Πού την καλλιεργούν χωρίς λιπάσματα; Παρ' όλο που ήμασταν λογοτεχνική παρέα, η βιολογική κόκα-κόλα μας απασχόλησε κάμποση ώρα. Φτιάχνεται άραγες από αγνά φυτά κοκακολιάς που τα φροντίζουν με τρυφερότητα τίποτα βουδιστές μοναχοί στις πλαγιές των Ιμαλαΐων; Οι οποίοι μετά μαζεύουν την προίκα τους και παίζουν σιάρ στο Θησείο; Μικρός που είναι ο κόσμος, τελικά... ▣

*Αθηναίων Πολιτεία, Αποστόλου Παύλου 33 & Ακάμαντος 1, Θησείο, 210 3413.795*

*Γιάντες, Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369*

Θέλω

τον πιο super  
διαγωνισμό

DAKAR™

2007

© 2006 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA SPORTS and the EA SPORTS logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Medal of Honor is a trademark or registered trademark of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries for computer and video game products. All other trademarks are the property of their respective owners. EA SPORTS™ is an Electronic Arts brand. Dakar 2007™ and the Dakar logo are trademarks of Thierry Sabine Organisation.



Games

**ΚΑΝΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ  
ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ ΔΩΡΑ!**

Τώρα, περισσότερη δράση και περισσότερα δώρα έρχονται στο κινητό σου! Μπες στο **WIND Plus**, κατέβασε το νέο Dakar 2007 και άλλα αγαπημένα παιχνίδια και πάρε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό της WIND και της EA Mobile, μέχρι τις 13 Αυγούστου. **Κάθε εβδομάδα**, θα έχεις την ευκαιρία να κερδίσεις ένα **Playstation 3** ή ένα απίθανο **PS 3 game**. Όσα περισσότερα παιχνίδια κατεβάζεις, τόσες περισσότερες πιθανότητες έχεις να κερδίσεις!

Όροι διαγωνισμού στο [www.wind.com.gr](http://www.wind.com.gr)

Medal of Honor



Fight Night



PS3 και PS3  
Games



**WIND**



Για μια μοναδική νύχτα το περιστύλιο του Ζαπείου μεταμορφώθηκε σε χώρο ονειρικό, για να υποδεχτεί τους Αθηναίους σε ένα ταξίδι πέντε αισθήσεων, μέσα από εικαστικές παρεμβάσεις, χορογραφίες, νέες τεχνολογίες και video art τόσο αληθινά που έμοιαζαν με virtual!

# Step into BL ue

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ





**T**η σκηνοθεσία της βραδιάς υπέγραψε ο Γιάννης Κακλέας και την ιδέα του εικαστικού event το γνωστό μας Bombay Sapphire, από τα λίγα brands σ' αυτήν τη χώρα που έχουν συνδέσει το όνομά τους τόσο στενά και τόσο επίμονα με ό,τι πιο πρωτοποριακό, μοντέρνο και σύγχρονο συμβαίνει στο χώρο της Τέχνης και της Μόδας.

Σημείο συνάντησης, τίποτα από τα αναμενόμενα: ούτε κάποιο παραλιακό club, όπως συνηθίζεται, ούτε κανένα συνωσισιμένο trendy μπαράκι. Το **Bombay Sapphire** προτίμησε να κλείσει απλώς... το Ζάππειο. Μεταμόρφωσε το περιβάλλον σε ένα περιβάλλον ονειρικό και ο χώρος πλημμύρισε από χρώματα, ήχους και μυρωδιές. «Μπαίνοντας μέσα αφήναμε την αστική πραγματικότητά μας εκτός» μας εξηγούν οι υπεύθυνοι του event. Φαντάσου το σκηνικό: Ένας σκοτεινός μαύρος διάδρομος μήκους 19 μέτρων σε καλωσορίζει και σε καλεί να ξεχάσεις την καθημερινότητα και να μπεις στον κόσμο του Bombay. Ήχοι ζεν, μυρωδιές κεριών και μία κουρτίνα από καπνούς, που άνοιγε την πόρτα στο όνειρο. Και το show ξεκινάει. «Το όλο project βασίστηκε στο μότο **“Step into Blue”**» εξηγεί ο σκηνοθέτης **Γιάννης Κακλέας**, που υπέγραψε το εικαστικό μέρος της βραδιάς, και συνεχίζει «ο κόσμος αντιδρά σαν να ζει πράγματι ένα ονειρικό γεγονός».

Απόλυτη συμφωνία λευκού και μπλε. Αντικείμενα art, τα οποία σχεδίασαν ειδικά για τη βραδιά καλλιτέχνες της νέ-

ας γενιάς από όλο τον κόσμο, στόλιζαν το χώρο του Ζαππείου. Ο **Γιάννης Κωνσταντινίδης**, executive producer της **TNT**, της εταιρείας που ανέλαβε όλη την οργάνωση, μιλάει με χαρά για τις «απλές λειτουργικές ιδέες που δημιούργησαν οι νέοι καλλιτέχνες» και φυσικά για το σούπερ μπουκάλι από κρύσταλλα swarovski που στόλιζε το χώρο. Party χωρίς ποτά, όμως, δεν γίνεται. Όλα, λοιπόν, ξεκινούσαν και τελείωναν στο μεγάλο λευκό τετράγωνο μπαρ που είχε στηθεί στο κέντρο του Ζαππείου. Η όλη ατμόσφαιρα θύμιζε καλοκαιρινό πάρτι και σε λίγη ώρα κανείς πια δεν θυμόταν ότι βρισκόμασταν στην καρδιά της πόλης. Το τελευταίο οφειλόταν σε μεγάλο ποσοστό και στον **Γρηγόρη Σαμουρκάσογλου**, που μαζί με την **Άννα Αναστασίου** ήταν οι δύο βασικοί πρωταγωνιστές στα desk.

Όταν κοιτούσες ψηλά, πάνω από το κεφάλι σου έβλεπες μια εντυπωσιακή σφαίρα διαμέτρου 6 μέτρων, που έμοιαζε να αιωρείται κι έπαιζε το ρόλο της δικής μας, personal παιχνιδιάρικης σελήνης. Όταν το μάτι σου έπαιζε στο χώρο, δεν ήξερες πού να εστιάσεις πρώτα. Στα δύο ενυδρεία διπλής όψης, που δεν σταμάταγαν στιγμή να προβάλλουν εικόνες που μπλεκόντουσαν γλυκά με τις χορευτικές performances; Στη γυναίκα μέδουσα με τα φωτεινά περίεργα μαλλιά, που μας προσκαλούσε στην εμπειρία του μπλε σε ένα εξαιρετικό εικαστικό performance; Ή στο ζευγάρι χορευτών, που έδιναν τη δική τους παράσταση, βασισμένη σε ένα αισθησιακό περίεργο ταγκό ψηλά στο περιβάλλον;

Το ζητούμενο για τον Γιάννη Κακλέα ήταν αυτή ακριβώς η μαγική ψευδαισθηση της συνύπαρξης των δύο εικόνων. Και όλοι παραδέχονταν ότι το πέτυχε περίφημα, με τους παράλληλους ονειρικούς κόσμους που δημιούργησε στο χώρο. Το interactive στοιχείο κυριαρχούσε, πράγμα που έκανε το κοινό να αναρωτιέται αν αυτό που έβλεπε ήταν φανταστικό ή αν τα πολλά ποιά το είχαν εκτοξεύσει σε έναν άλλο μπλε πλανήτη. ☐

## ΘΑ ΤΣΙΜΠΗΣΩ ΚΑΤΙ ΕΛΑΦΡΥ

13 λιχουδιές που σερβίρονται στην Αθήνα αυτήν τη στιγμή

- Αμελέπτα με τη σέσουλα (**Ο Σέσουλας**)
- Σταβλίσια σπαλομπριζόλα Καρύστου (**Ο Παπουτσής**)
- Προβατίνα στη λαδόκολλα 12 ώρες στο φούρνο (**Το πατητήρια του Μπαϊρακτάρη**)
- Κοκκινιστό ζαρκάδι με τουτουμάκια (**Το Μέτσοβο**)
- Σις ταούκ και πακιστανικό σουκώπι (**Raja Jee**)
- Κουνέλι λεμονάτο με άφθονο θυμάρι, κρεμμύδι και σκόρδο (**Ο Σαλματάνης**)
- Κοκορομακαρονάδα (**Ο Βασίλης**)
- Αρνίσιας γλώσσες με σάλτσα μουστάρδας (**Το αυθαίρετο**)



- Ζυγούρι με το κόκαλο και μπαχάρι στη λαδόκολλα (**Βυζαντινό**)
- Πολίτικο κοκορέτσι με αντεράκι φουσκωμένο σε λεμόνι και ριγανούλα (**Τα 3 αστέρια**)
- Ιταλικοί λουκουμάδες με κόλιαντρο και πεκορίνο (**Piatto**)
- Μπατάτα harra – καυτές πατάτες με κόκκινη πιπεριά, τσίλι, κόλιαντρο, κάρι και σκόρδο (**Αύρα Βηρυτού**)
- Καστοριανός μπουζάς γεμιστός με αρνί, τυριά και μυρωδικά και τσουμπλέκι Μακεδονίας με τη νεφραιμιά και την ουρά του και πολύ μοσχοκάρυδο (**Το ροδακίό**)
- \* Πίτσα με αλεύρι από κάνναβη (**Mystic pizza**)

- Γ. NENEZ

## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:

- \* Κάνουμε πολύ καλό κρασί στην Τούπρον. Έχω φέρει 150 λίτρα μαζί μου. (Κύπρια ταβερνιάρισσα;)
- \* Ναι! Για όλα ο ήλιος φταίει... (σε Ωδείο)
- \* Τρία σου είπα, τέσσερα έβγαλες. (εξ ου και η πληρότητα 100% στα καρβία)
- \* Φάτε σκατά. Κερνάει το κράτος. (τοίχος, Εξάρχεια)
- \* Βλέπω κάτι μπλε γράμματα εδώ... Α! Τα πατάς και κάτι γίνεται!!... (άλλη μία Αθηναία ανακαλύπτει τα links)
- \* Δεκαπέντε χρόνια είναι ακόμα! Υπομονή! (μαγαζάτορες που βαρύνε μύγες, Κολωνάκι)
- \* - Τι έχει μέσα η σακούλα, ρε; - Δεν ξέρω, ρε συ, σου λέω από το ίντερνετ την πήρα. (η περιέργεια σκότωσε τη γάτα)
- \* Πανιά... Πανιά... Πανιά... (Πακιστανός πουλάει παρεό σε παραλία της Αττικής)
- \* Του έστειλα sms στην Κολομβία ότι καίγονται το βουνό κοντά στο σπίτι. Ευτυχώς που δεν τα πήρε, γιατί θα ανησυχούσε. (προνοητική)
- \* Μα ποιος είναι αυτός ο Τζάμης; (αθώα)
- \* Κοκάλια. (μπέμπια δείχνει στη μαμά της τα κοκαλάκια στα μαλλιά της)

- Γ. NENEZ

## FREE ATHENS

### Τα τζάμπα της εβδομάδας

- \* «Χορδές που πάλλονται, ήχοι που μαγεύουν». Ωραίο ακούγεται. Παρασκευή 27/7 στο **Δημοτικό Κηποθέατρο Νίκαιας**, τζάμπα μουσική παράσταση. Στις 21.00, να έχει δροσίσει λίγο.
- \* Ο **Καραγκιόζης** στο γυμναστήριο «Μ. Παπαδάκης» στο Κάτω Χαλάνδρι. Παράσταση από το μάστορα Άθω Δανέλλη, χωρίς είσοδο. Παρασκευή, 27/7 στις 21.00. Μπαμπάκο, μπαμπάκο, μπαμπάκοοοο.
- \* Η «**Γαλάτεια**». Υπόθεση: Κύπριος βασιλιάς (Πυγμαλίων) ερωτεύεται άγαλμα (Γαλάτεια) και αυτό ζωντανεύει – και τον πόνο του ν' ακούσει δεν αρνήθηκε. Από το Αθμόνιο Θέατρο. Από Παρασκευή μέχρι και Δευτέρα 30/7, Πλατεία

Ηρώων στο Μαρούσι, στις 21.15. Τζαμπέ.

- \* «**Πάω να πω στο σύννεφο**». Η Σαβίνα Γιαννάτου τραγουδάει Μάνο Χατζιδάκι. Καλύτερα δεν γίνεται. Σάββατο, 31/7, Αττικό Άλσος, ανοιχτά για όλους. Στις 21.00.
- \* Όπου ακούς «**Χρήστος Νικολόπουλος**» να περιμένεις κοσμοπλημμύρα. Το No.1 μπουζούκι live στο Αττικό Άλσος και μαζί του ο Μακεδόνας, ο Τσέρτος και ο Ηλίας Μακρής. Τρίτη 31/7, στις 21.00, με ελεύθερη είσοδο.
- \* Το τελευταίο **free party** της σεζόν στο λόφο του Στρέφη οργανώνουν οι Lustig sounds, την Παρασκευή 27/7 μετά τις 10.00. Και το θέμα του: «Analog vs digital».

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) (για Free Athens) ●

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(ήρθε στο mail μας)



### PANTEBOY ΣΤΟ YABANAKI ΓΙΑ... BALAKI

Η πινακίδα αριστερά γράφει:

«Απαγορεύονται οι ρακέτες και η μπάλα (υπάρχει ειδικός χώρος για ρακέτες στο beach volley)»

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΣΥΝΑΥΛΙΑ ONIRAMA

Ωραιότατη η συναυλία τους την περασμένη εβδομάδα, με σπαόρτ γκρουπ τις Sugar babes. (δύο από τις τρεις!)

### Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΗ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ

«Γι' αυτό αξίζει να εμπνευσθούμε και να στηρίξουμε αυτό το νομοσχέδιο της Αγροφυλακής, απαλλασσόμενοι από όλες τις προκαταλήψεις. Και απελευθερώνοντας τη σκέψη μας προς την κατεύθυνση ότι (είναι αποτρεπτικός) ο εκσυγχρονισμός, σας λέω, είτε rangers είτε country men είτε Gendarmerie των αγρών, σε όλες τις χώρες της Ευρώπης και της Δύσης υπάρχει μια μορφή Αγροφυλακής. Επιτηρήσεις του αγροτικού τοπίου». (απόσπασμα από την ομιλία Βύρωνα Πολυδώρα στη Βουλή κατά τη συζήτηση Νομοσχεδίου περί ιδρύσεως της Αγροφυλακής, Ιούνιος '07)

### Η ΘΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΗ ΤΩΝ ΚΟΣΜΙΚΩΝ

«Ο λόγος για την Ντέλλα Ρούνικ, την απόλυτη κοσμοπολίτισσα, τη φημισμένη διεθνώς για τα επιτυχημένα πάρτι της... Η πρόσκληση ήταν στο υπέροχο σπίτι της με την εντυπωσιακή θέα στα Χουλιάκια, όπου οι καλεσμένοι θαύμασαν 14 έργα της με υλικό από την επιτυχημένη πορεία της στο μόντελιγκ, βιβλία που έχει γράψει, πίνακες ζωγραφικής που εκτέθηκαν σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο, μαζί με το ημερολόγιό της, που είναι ανατυπωμένο σε καμβά, δεμένο με πάπυρο και δέρμα, τοποθετημένο σε ειδικό

αναλόγιο, στο οποίο η οικοδέσποινα συνεχίζει να γράφει την προσωπική της πορεία...» (ο κοσμοκογράφος Νίκος Φρονιμόπουλος σε απόλυτο τρανς στέλνει την ανταπόκρισή του από το καλοκαιρινό πάρτι της πρώην κυρίας Μιχάλη Ρουφογάλη στη Μύκονο)

### ΓΑΜΑ - ΤΑ!

Γάμος Μαριλένας Παναγιωτοπούλου 27,2% Γάμος Πέγκυ Ζήνα 19,2% (σύμφωνα με τις μετρήσεις της AGB)

### ΜΑΡΜΑΡΟ ΚΑΙ ΜΑΡΜΑΡΥΓΗ

«Αισθάνομαι εντελώς απροσδιόριστα, ασυνείδητα σχεδόν, αυτή την ανάγκη-υποχρέωση να εκθέσω όλα αυτά που χρόνια τώρα λαξεύουν σιγά σιγά το φαινομενικά ακατέργαστο μάρμαρο του είναι μου, δίνοντάς του μορφή σε άλλους αρεστή και σε άλλους όχι». (από τον πρόλογο του νέου βιβλίου του Νίκου Καρβέλα, «Πιστεύω», εκδ. Μοντέρνοι Καιροί)

### BEST OF «ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ»

-Πωλούνται 7 κατσίκες βελτιωμένες -50 πρόβατα γεννημένα με άδεια -1 γαίδαρος 10 ετών (ζευγαρώνει μόνος του!)

### ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΨΥΧΗΣ

«Την απεκάλεσε χαφιελόγρια, βρομορουμάνια, γριά ροχάλα, σπιναλόγκα, κασέτα, μπενφίκα και διώρυγα. Όλα αυτά, εν βρασμό και πριν λιποθυμήσει». (Από κατάθεση μάρτυρα σε πταιματοδικείο) ●

(Μέλος της επιτροπής αγώνα για να συμπεριληφθεί το «66» στους αριθμούς με ξεκάθαρο σεξουαλικό υπαινιγμό, όπως το «69»)

**1** Sorry, αλλά αυτό το συγκεκριμένο σπίτι στα Στύρα, που προσπαθούσε να σώσει το μοιραίο Canadair, είμαστε σίγουροι ότι δεν ήταν αυθαίρετο;

Μα αν ήταν αυθαίρετο, οι πιλότοι είχαν ένα λόγο παραπάνω να ρισκάρουν τη ζωή τους και να το σώσουν! Διότι είναι αποδεδειγμένο επιστημονικά ότι κάποιος που έχει το θένος να χτίσει ένα αυθαίρετο σε πρώην δασική έκταση, να ξαπλώσει μπροστά στις μπουλντιζες, όταν έρθουν να του το γκρεμίσουν, και να διεκδικήσει νερό και ρεύμα, γίνεται ιδιαίτερα πιεστικός όταν μετά ζητάει αποζημιώσεις από το κράτος, που δεν κατάφερε να σώσει τους «κοπουσμιασζωής» (προφέρεται σε μια λέξη).

**2** Παρατηρώ ότι όσοι κάνουν δηλώσεις για τον καύσωνα στα ρεπορτάζ των ειδήσεων, έχουν ύφος αγανάκτησης. Με ποιον αγανακτούν;

Με όλους εκείνους τους αρμόδιους, που κάθε καλοκαίρι ξεχνάνε να σβήσουν τα τεράστια αερόθερμα που είναι τοποθετημένα γύρω από την Αθήνα και αφήνουν τους αθώους πολίτες στο έλεος της ζέσης!

**3** Τι διαφορά θα είχε αν αντί να κερδίσουν οι ισλαμιστές στην Τουρκία, κέρδιζαν οι κεμαλικό;

Με τους ισλαμιστές στην κυβέρνηση, λέμε «χέστηκε η φοράδα στο Γενί Τζαμί». Ενώ αν είχαν κερδίσει οι κεμαλικό, θα μιλούσαμε για νίκη του «κοσμικού» χαρακτήρα του κράτους, οπότε η παροιμία θα μετατρέπονταν σε «χέστηκε η φοράδα στ' αλώνι», αφού το «Γενί Τζαμί», ως τόπος θρησκευτικής λατρείας, θα παρέπεμπε στο «θεοκρατικό» παρελθόν.

**4** Αφού το μουσείο της Ακρόπολης δικαιούται να κατεδαφίζει τα σπία που του κόβουν τη θέα στον Παρθενώνα, δεν δικαιούται να κάνει το ίδιο και το Αρχαιολογικό Μουσείο για τους υπόλοιπους αρχαιολογικούς χώρους;

Μα αυτοί οι «διατηρητεολάγνοι» αντί να τα δώσουν κανονικά αντιπαροχή, όπως όλοι οι άλλοι, και να φτιάξουν κανονικές πολυκατοικίες που εμποδίζουν νόμιμα τη θέα, τα έχουν αναπαλαιώσει με μοναδικό σκοπό να κάνουν φιγούρα σε όλους τους υπόλοιπους. Και σα να μην ήταν μόνο αυτό, είναι και εθνικά μειοδότες! Εμποδίζουν τους τουρίστες να δουν τον Παρθενώνα από μακριά, αφού συνήθως,

λόγω των απεργιών, δεν μπορούν να τον δουν από κοντά. Και άμα δεν μπορέσουν να τον δουν καθόλου, πώς θα τον ψηφίσουν στην επόμενη ψηφοφορία για τα 7 θαύματα του κόσμου;

**5** Δηλαδή, τώρα που βγήκε ο Ερντογάν, οι γυναίκες στην Τουρκία θα συνεχίσουν να φοράνε μαντίλα;

Μην το βλέπεις σαν μαντίλα. Δες το σαν ένα «παρεό για το πρόσωπο». Γιατί αντί να ξεδεύουν τα λεφτά τους σε αποτρίκωσεις μουστακιών, σε μακιγιάζ και botox, κάνουν οικονομία, αφού έτσι κι αλλιώς δεν τις βλέπει κανείς. Και επιπλέον γλιτώνουν τη βαβούρα να βγάλουν σωστές φωτογραφίες διαβατηρίου, αφού με καλυμμένο το πρόσωπο είναι όλες ίδιες.

**6** Πού βρίσκουν όλους αυτούς τους πίνακες με τα τοπία, που κρεμάνε για διακόσμηση στα «ρουμς του Λετ»;

Η μυστική παραλία, όπου κρατούνται αιχμάλωτοι χιλιάδες ζωγράφοι και τους υποχρεώνουν να ζωγραφίζουν για πάντα θάλασσες με παραβάκια και Ξωκλήσια, ώστε μετά να τα κρεμάσουν στα ενοικιαζόμενα δωμάτια, είναι ένα από τα καλύτερα κρυμμένα μυστικά. Λένε ότι ο Παπαδιαμάντης είχε αφήσει κωδικοποιημέ-

να στοιχεία μέσα στα γραπτά του για το πού ακριβώς βρίσκεται κρυμμένη, αλλά μέχρι τώρα κανείς από τους ειδικούς που έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στην αναζήτηση της παραλίας αυτής δεν έχει καταφέρει να την εντοπίσει.

**7** Βλέπω πολλές κοπέλες να φοράνε φόρμες με τη λέξη "Juicy" γραμμένη στον κώλο, ενώ είναι πάρα πολύ κοκαλιάρες. Τι θέλουν να μου πουν;

Πρόκειται για αποστόλους μια νέας πίστης, η οποία υποστηρίζει ότι μια επιγραφή αντανάκλα σωστότερα την πραγματικότητα, από την ίδια την πραγματικότητα. Και ότι αν εμπιστευθείς αυτό που γράφει ο κώλος τους και όχι αυτό που βλέπεις στην επιφάνεια, θα γίνεις πιο ευτυχισμένος και ήρεμος άνθρωπος.

**8** Την ώρα που οδηγούσα, μου ήρθε ένα μήνυμα από την εταιρεία κινητής τηλεφωνίας. Εγώ σταμάτησα να προσέχω στο δρόμο για να το διαβάσω. Και τελικά το μήνυμα με συμβούλευε να προσέχω στο δρόμο. Είναι λογικό;

Είναι κομμάτι της πολιτικής τους για άμεση ικανοποίηση κάθε αιτήματος των συνδρομητών. Έτσι, αν αναρωπήσαι γιατί στούκαρες, θα έχεις αμέσως την απάντηση στο κινητό σου! **A**

## MAX YOUR LIFE

### MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ PEPSI MAX ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡ!!!

Τι σου αρέσει και τι όχι; Θες να το βγάλεις από μέσα σου, να το γράψεις; Εδώ είσαι. Στο MAX YOUR SELF blog της ATHENS VOICE (blogs.athensvoice.gr/maxyourself). Ένα blog και ταυτόχρονα μια στήλη στην εφημερίδα της Α.Υ., στο οποίο μπορείς να γράφεις αυτά που σου αρέσουν και αυτά που δεν σου αρέσουν, τα δικά σου Max και Zero. Αν θες, ανεβάζεις και φωτογραφίες για να προσθέτεις χρώμα. Εκτός από το γεγονός ότι εκφράζεσαι, κερδίζεις: PEPSI MAX για όλο το καλοκαίρι. Συγκεκριμένα, 10 τυχεροί κερδίζουν από 20 κιβώτια PEPSI MAX (θα σας τα φέρουν έξω από την πόρτα σας). Οι συμμετοχές πρέπει να ανέβουν στο blog summer-united μέχρι τις 4 Αυγούστου! Γράψε όσα θες, έτσι αυξάνεται και η πιθανότητα να κερδίσεις.

#### ZERO

1. Το €... swift
2. Οι πυρκαγιές που έχουν κάψει σχεδόν ολόκληρη τη χώρα ... CiemmaDusza
3. Η εξωτική μου γκουσμάνια ξεράθηκε... HristinaB
4. Αυτοί που παρκάρουν στις ράμπες για ΑμΕΑ. Απλά ελεεινοί... swift
5. Δεν μου αρέσει το διάβασμα στις παραλίες. Σιγά το sport! ... Θεωρής Μπ.

#### MAX

1. Η Δραχμή μας. Φέρτε την πίσω! (Μακάρι να γινόταν)... swift
2. Το happening του Max Your Voice που έγινε χθες! (Ήμουν κι εγώ εκεί!)... CiemmaDusza
3. Μια κρέπα σοκολάτα, με παγωτό, μπισκότο, μπανάνα και Bailey's... HristinaB
4. Ένα μικρό δώρο όταν δεν το περιμένεις... Mariko
5. Το μότο μου για τώρα είναι «relax and do it!» ... Θεωρής Μπ.



ZERO

MAX

## Καυσωνούλης

Σε συνθήκες καύσιμα βρίσκεται αυτές τις ημέρες η χώρα. Η τηλεόραση προβάλλει ρεπορτάζ με αυστηρές συστάσεις προς ευπαθείς ομάδες, ενώ δείχνει ημίγυμνες καλλονές σκασμένες από τη ζέστη, να σπκώνουν τα φουστάνια τους και να τσαλαβουτάνε σε σιντριβάνια. Τα δελτία καιρού, με χαρούμενη μουσική επένδυση και ευχάριστη διάθεση, μιλάνε για τον καυσωνούλη που θα επικρατήσει τις επόμενες ημερούλες και ο οποίος οφείλεται σε θερμές αέριες μαζούλες που έρχονται από την Αφρική. Η θερμοκρασιούλα θα κυμανθεί από 47 έως 48 βαθμούλδες, ενώ από αύριο θα σημειώσει μικρή άνοδο.

Παράλληλα, η κυβέρνηση διαβεβαιώνει ότι ο κρατικός μηχανισμός είναι πανέτοιμος να αντιμετωπίσει τυχόν προβλήματα από την άνοδο της θερμοκρασίας. Συγκεκριμένα έχει δοθεί εντολή σε όλες τις δημόσιες υπηρεσίες να καίνε τα κλιματιστικά στο φουλ, ενώ συνιστάται να μη χρησιμοποιούνται φούρνοι, αερόθερμα, λέβητες κεντρικής θέρμανσης, ηλεκτρικές κουβέρτες και φωτάκια σε χριστουγεννιάτικα δέντρα, τουλάχιστον μεταξύ 11 το πρωί και 3 το μεσημέρι. Οι ηλικιωμένοι καλούνται να αποφεύγουν να τρέχουν, να κουβαλάνε μεγάλα φορτία, να τρέχουν κουβαλώντας μεγάλα φορτία και να κάνουν χωρίς σοβαρό λόγο φιγούρες ασκήσεων εδάφους στον ήλιο, καθώς και άλλα πράγματα που συνηθίζουν τις κανονικές ημέρες. Επίσης παρακαλούνται θερμά να αποφεύγουν τις λιποθυμίες, εκτός αν υπάρχει σοβαρός λόγος υγείας.

Τρία εργοστάσια της ΔΕΗ έχουν καταρρεύσει από την υπερπροσπάθεια, ενώ άλλο ένα παρουσίασε διατροφικές διαταραχές από υπερκατανάλωση λιγνίτη. Σχετικά με τη μόνιμη εμφάνιση ατμοσφαιρικών ρύπων πάνω από τα όρια προειδοποίησης, τα όρια ασφαλείας, τα όρια λήψης μέτρων και τα όρια υστερίας, συνιστάται στους πολίτες να περιορίσουν τις μετακινήσεις τους στο κέντρο μέχρι να το ξεχάσουν.

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ



TOMER HANUKA. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ: "SOCIETY OF PUBLICATION DESIGNERS 41". ΕΚΔ. ROCKPORT / VOICE X

## Το λυκόφως των στρατηγών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Π**ριν από καιρό, όταν οι κεμαλιστές κατέβαιναν στις διαδηλώσεις απειλώντας τους ισλαμιστές και ο Στρατός προειδοποιούσε με καταλυτική παρέμβαση, ο αρχηγός του κεμαλικού κόμματος των Ρεπουμπλικανών Ντενίζ Μπαϊκάλ είχε δηλώσει πως εάν απωλέσει τις εκλογές, θα πήγαινε κολυμπώντας στη Ρόδο. Από τη Δευτέρα το πρωί οι Τούρκοι πολίτες ξεκαρδίζονται στα γέλια με ανέκδοτα που θέλουν τον ηττημένο Μπαϊκάλ να επιχειρεί να διαφύγει προς το ελληνικό νησί και το ελληνικό λιμενικό να βρίσκεται σε ετοιμότητα για να τον συλλάβει. Δημοσιογράφος μάλιστα απεύθυνε ερώτηση στον ίδιο τον πρωθυπουργό, Ταγίπ Ερντογάν, σχετικά με την πραγματοποίηση της απειλής του Ντενίζ Μπαϊκάλ, ενώ εκφράστηκε και η άποψη πως θα πρέπει να αφεθούν οι Ροδίτες ήσυχτοι και πως ο αρχηγός των κεμαλιστών θα πρέπει να οδηγηθεί σε κάποια χώρα της Αφρικής.

Ο χάρτης της Τουρκίας κιτρίνισε απ' άκρη σ' άκρη. Ο Ερντογάν κατάφερε το ακατόρθωτο. Είναι η πρώτη φορά στη σύγχρονη ιστορία της χώρας, που ένας εν ενεργεία πρωθυπουργός ενισχύει την εκλογική του δύναμη σε εκλογές. Είναι η πρώτη φορά μετά το πραξικόπημα του στρατηγού Εβρέν,

που στις κουρδικές περιοχές της νοτιοανατολικής Τουρκίας ένα τουρκικό κυβερνητικό κόμμα ενισχύει τη θέση του έναντι των Κούρδων υποψηφίων. Δεν είναι μόνο το ποσοστό που ανέδειξε το κόμμα του Ταγίπ Ερντογάν πρώτο στην Εθνου συνέλευση με 340 βουλευτές. Είναι η άνεση με την οποία ο ηγέτης των μετριοπαθών Ισλαμιστών κυριάρχησε στις ανατολικές περιοχές της χώρας και η πρωτοφανής επιτυχία του στις κουρδικές περιοχές, επιτυχία που οδηγεί ήδη σε πολιτικές εκτιμήσεις σχετικά με τη στήριξη των προσεχών μεταρρυθμίσεων της κυβέρνησης Ερντογάν από το κουρδικό στοιχείο. Στο αντίπαλο στρατόπεδο, οι οπαδοί του κεμαλισμού ψάχνουν τον υπαίτιο της οδυνηρής ήττας. Ο Μπαϊκάλ, πρόσωπο καρικατούρα και ορντινάσων στρατηγών, έχει κλειστεί στο σπίτι του διαχειριζόμενος την κατάθλιψή του, ενώ ο χώρος έξω από τα γραφεία του Ρεπουμπλικανικού κόμματος στην Άγκυρα έχει μετατραπεί σε αρένα διαπληκτισμών των ηττημένων οπαδών του παρελθόντος. Ο Ερντογάν, ένα φτωχάκι που έπαιξε μπάλα στη Φενέρ Μπακτσέ, αναδεικνύεται σε κυριαρχούσα πολιτική φυσιογνωμία του 21ου αιώνα στην Τουρκία, αλλά και σε πολιτικό δήμιο του μετακεμαλισμού. Ο μετριοπαθής ισλαμιστής, όραμα και ελπίδα των μη προνομιούχων Τούρκων, έρχεται να εξι-

σορροπήσει μία Τουρκία που τις τελευταίες δεκαετίες υπήρξε το πασαλίκι της ηγεσίας ενός διεφθαρμένου κράτους, που υπηρετούσε στην κυριολεξία τους πασάδες στρατηγούς, τις εμπορικές και βιομηχανικές δραστηριότητές τους, αλλά και την απόλυτα διεφθαρμένη πολιτική τους άποψη για τη διακυβέρνηση της χώρας.

Στις εκλογές της Κυριακής ηττήθηκαν κατά κύριο λόγο οι πασάδες και το μήνυμα των Τούρκων πολιτών προς τη στρατιωτική ηγεσία της χώρας είναι ξεκάθαρο. Αν ο στρατός επιχειρήσει εκ νέου να παρεμβεί μπλοκάροντας τον Ταγίπ Ερντογάν, τότε στις επόμενες εκλογές η ήττα των Κεμαλιστών θα είναι ακόμη περισσότερο ηχηρή, μέχρι του σημείου να μην καταφέρουν να εισέλθουν στην επόμενη Βουλή. Αυτό το ενδεχόμενο καθιστά τον Ταγίπ Ερντογάν πολιτικά πανίσχυρο. Οι στρατηγού-πασάδες στην Άγκυρα τώρα πλέον γνωρίζουν πως θα πρέπει να συνδιαλλαγούν πρόσωπο με πρόσωπο με τον Ταγίπ Ερντογάν, αλλά και πως θα πρέπει να εναρμονιστούν με ένα σύγχρονο σύστημα διακυβέρνησης, του οποίου θα ηγείται μόνο η κυβέρνηση.

### Η κουρδική νότα

Ποιος θα μπορούσε να πιστέψει πως ο Ταγίπ Ερντογάν θα έπειθε τους Κούρδους ψηφοφόρους να προκρίνουν τους ισλαμιστές υποψηφίους και όχι τους Κούρδους. Ο χάρτης των εκλογικών αποτελεσμάτων είναι ενδεικτικός. Ο πρωθυπουργός της Τουρκίας έπεισε τις νοτιοανατολικές επαρχίες της χώρας πως το κουρδικό ζήτημα λύνεται μόνο πολιτικά. Το εκλογικό αποτέλεσμα αποτελεί πολιτικό κόλαφο για όλους εκείνους που επένδυσαν στη βίαιη αντιπαράθεση, αλλά και σε εκείνους, δηλαδή το «Βαθύ Κράτος», που τα τελευταία δύο χρόνια «έστησαν» τις προβοκάτσιες στην Τουρκία υπό το μανδύα της τρομοκρατίας του ΠΚΚ. Οι ψηφοφόροι απέδειξαν πως δεν «έχασαν» το αγκίστρι των στρατηγών και των μυστικών υπηρεσιών της Τουρκίας ούτε τις εθνικιστικές εξάρσεις των αμφιλεγόμενων πεκακάδων. Οι εξελίξεις στο βόρειο Ιράκ και η εκ των πραγμάτων ίδρυση κουρδικής κρατικής οντότητας υπό την κηδεμονία των Αμερικανών κατέδειξαν με σαφήνεια πως αν υψίσταται λύση του κουρδικού ζητήματος, έστω και ως πιθανότητα, τότε αυτή η λύση, όποια και να είναι, δεν μπορεί να είναι μαξιμαλιστική και εν πάση περιπτώσει θα αποτελέσει προϊόν πολιτικής συναλλαγής.

Πολλοί είναι οι αναλυτές στην Τουρκία που τολμούν να συμπεράνουν το ενδεχόμενο προεκλογικής συμφωνίας μεταξύ του Ερντογάν και των Κούρδων του Ντιγιαρμπακίρ. Μία συμφωνία αγνώστου βεβαίως περιεχομένου, που θα είχε σαν στόχο την ενίσχυση των μεταρρυθμίσεων στην Τουρκία και τη σταδιακή αποκατάσταση της εθνικής ταυτότητας των Κούρδων της Τουρκίας, εντός πάντα της σημερινής κρατικής οντότητας της γειτονικής χώρας, αλλά με προοπτικές μιας βήμα προς βήμα εκπαιδευτικής και πολιτιστικής αυτονομίας. Αν υπήρξε τέτοια συμφωνία κυρίων, τότε θα μπορούσε κανείς να εκτιμήσει πως πολλοί αντάρτες, που δεν υπακούουν αναγκαστικά στα κελεύσματα των μυστικών υπηρεσιών του τουρκικού στρατού, θα κατέθεταν τα όπλα. Με λίγα λόγια, ο πυρήνας του παραδοσιακού ΠΚΚ θα μπορούσε να εναρμονιστεί με τις νέες συνθήκες εγκαταλείποντας το αδιέξοδο της βίας. Η εντυπωσιακή πολιτική κυριαρχία του Ερντογάν αναγκάζει τους ελεγχό-

μενους από τον τουρκικό στρατό πυρήνες κύρδων ανταρτών να ξεγυμνωθούν και είτε να παραιτηθούν από την αδιέξοδη τακτική της προβοκάτοιας είτε να αποκαλυφθούν ενώπιον του συνόλου των πολιτών ως ορντινάτσες των στρατηγών. Το ζήτημα είναι τελικά ξεκάθαρο. Η πρακτική της σημερινής ηγεσίας του ΠΚΚ ήταν και είναι το μοναδικό επιχείρημα των κεμαλιστών προκειμένου να ανατραπεί ο Ταγίπ Ερντογάν. Αυτή η πρακτική μιας αδιέξοδης τρομοκρατίας οδήγησε στην ενίσχυση εκείνων που ζήτησαν την πολεμική επέμβαση του τουρκικού στρατού στο βόρειο Ιράκ και εκείνων που εφηύραν το νεοεθνικισμό της λατρείας της σημαίας ως εργαλείο ενίσχυσης του παρακμασμένου και διεφθαρμένου κεμαλισμού. Όλα αυτά τα πειράματα απέτυχαν οικτρά το βράδυ τον βουλευτικών εκλογών. Οι πασάδες, οι αγάδες τους και τα τσιράκια τους στο λεγόμενο «Βαθύ Κράτος» κατανόησαν πως το σκυθρωπά πρόσωπα των αιωνίως ανησυχούντων στρατηγών δεν εκφοβίζουν πλέον τους ψηφοφόρους και πως η Τουρκία, αν θέλει να υπάρξει ακέραιη ως μέλος της διεθνούς κοινότητας, θα πρέπει να εγκλιματιστεί στις απαιτήσεις των καιρών, της παγκοσμιοποίησης και της εναρμόισής της με τα δυτικά στάνταρτ, αν δηλαδή δεν θέλει να καταστεί μέρος του μεσανατολικού ζητήματος με τις όποιες συνέπειες.

Μέχρι το τέλος Αυγούστου η εικόνα θα έχει ξεκα-

θαριστεί στην Άγκυρα. Η νέα Βουλή θα συγκληθεί για να εκλέξει πρόεδρο Δημοκρατίας και εάν δεν τα καταφέρει λόγω παρέμβασης του Ανωτάτου Δικαστηρίου, τότε η χώρα θα οδηγηθεί σε νέες εκλογές, όπου ο Ερντογάν θα σαρώσει στην κυριολεξία εκμηδενίζοντας τους αντιπάλους του. Με αυτά τα δεδομένα η νέα Βουλή θα εκλέξει πρόεδρο που θα είναι ισλαμιστής και η σύζυγός του θα φορά μαντίλα κάποιου σημαντικού ιταλικού οίκου μόδας. Στη συνέχεια ο Ερντογάν θα σχηματίσει κυβέρνηση και θα συνεχίσει με άνεση τις μεταρρυθμίσεις του, θέτοντας εκ νέου το ζήτημα της συνεργασίας της χώρας του με τη Δύση, είτε αυτή ονομάζεται Αμερική είτε Ευρώπη. Το μέτωπο του Ιράκ θα παραμένει ρευστό, ενώ τα ζητήματα του Αιγαίου και της Κύπρου δεν θα ενταχθούν στις άμεσες προτεραιότητες της νέας κυβέρνησης Ερντογάν. Το κυρίαρχο θέμα στην Τουρκία κατά τους επόμενους μήνες θα είναι το εσωτερικό deal, όπου κυβέρνηση, γραφειοκρατία, στρατός, Υπουργείο Εξωτερικών, δικαστικό σώμα θα πρέπει να καταλήξουν σε ένα καταρχήν modus vivendi, ώστε στη συνέχεια να επιτευχθεί η εσωτερική διαδικασία της συναλλαγής, με στόχο την εναρμόνιση της εξουσίας με τις σύγχρονες κρατικές προδιαγραφές. Μέχρι τότε και κρίσεις θα υπάρξουν και γέλια, αλλά και κλάματα, έως ότου οι λαθραίοι κληρονόμοι του Κεμάλ αντιληφθούν πως η κληρονομιά απωλέσθη και ο κεμαλισμός ανήκει πλέον στο μωσαλείο του ιδρυτή του. ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

## ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Φυσικά και περπάτησα κι εγώ με την πορεία προς το Σύνταγμα, τη γνωστή σε ολόκληρο τον κόσμο ως gay pride. Εννοείται πως οι εκατοντάδες διαδηλωτές και διαδηλώτριες, εκτός της παρουσίας τους και του πνεύματος ελευθερίας που έφεραν μαζί τους στην κεντρική και συμβολική πλατεία της πρωτεύουσας, εξέφρασαν την αξιοπρέπεια και τα αιτήματά τους με πολλούς και διάφορους τρόπους, όπως αρμόζει σε μια ανοιχτή και πολυσυλλεκτική ομάδα πολιτών, σε μια δημοκρατική χώρα.

Είχα την ευκαιρία πριν από λίγες μέρες να περπατήσω με την πορεία στο Europride, στη Μαδρίτη, μαζί με 1.500.000 διαδηλωτές (την Μπέττυ και δεκάδες Έλληνες φίλους), στη μεγαλύτερη πορεία του είδους στην ευρωπαϊκή ήπειρο.

Σήμερα λέω να αναλογισθούμε την πορεία του θέματος της ισότητας των ομοφυλόφιλων, λεσβιών, αμφισεξουαλικών και τρανσεξουαλικών με τους άλλους πολίτες σ' αυτό τον τόπο, ενόψει εκλογών.

Είμαστε στη μέση του χρόνου που η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει αφιερώσει στην καταπολέμηση των διακρίσεων εις βάρος τους. Η ελληνική πολιτεία δεν έχει κάνει τίποτε συγκεκριμένο, πέρα από κάποιες νησιώσιμες αναφορές σε μια δυο ημερίδες και μερικές αναμικτές αφίσες.

Όσο η εκπαίδευση δεν περιλαμβάνει πληροφόρηση γύρω από το δικαίωμα ισότιμης έκφρασης της ομοφυλοφιλίας, οι νόμοι συντηρούν διακρίσεις, οι πολιτικές δυνάμεις δεν αναφέρονται ρητά στο θέμα και τα μαζι-

κά μέσα ενημέρωσης προσβάλλουν τη μεγάλη αυτή κατηγορία πολιτών, η χώρα μας θα παραμένει, μετά την Πολωνία, η περισσότερο ομοφοβική στην Ευρώπη!

Ο Συνασπισμός, που με άνεση αναφέρεται στο θέμα για πολλά χρόνια, καθυστερεί χαρακτηριστικά να μας υποδείξει τους δημάρχους του, που σύμφωνα με τον κ. Τσίπρα μπορούν να τελέσουν γάμο μεταξύ πολιτών του ίδιου φύλου, με την υπάρχουσα νομοθεσία.

Το ΠΑΣΟΚ παρουσίασε στο πρόγραμμά του το σύμφωνο συμβίωσης, που, εκτός από την παιδοθεσία, εγκαινιάζει ένα νέο θεσμό για πολίτες που θέλουν να νομιμοποιήσουν τη συμβίωσή τους, ανεξάρτητα από το φύλο τους, ισότιμο του γάμου.

Η Νέα Δημοκρατία, που έφερε το νόμο (οδηγία της Ε.Ε.) για την κατάργηση των διακρίσεων και ψήφισε τον Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Χάρτη, που τις καταργεί, αρνείται πεισματικά να συζητήσει την αναγνώριση της συμβίωσης ομοφύλων, εκθέτοντας τη χώρα, όχι τόσο στις επιπτώσεις μιας ρατσιστικής πολιτικής ανθρωπίνων δικαιωμάτων, αλλά στη θλιβερή κατηγορία των χωρών που θα συρθούν να συμμορφωθούν κάτω από την ευρωπαϊκή κατακραυγή.

Εκτός της πολύ θετικής στάσης της νέας Φιλελεύθερης συμμαχίας, τις παλινωδίες του ΛΑΟΣ και την περιφρόνηση του μουχλιασμένου ΚΚΕ, η χώρα μας στο θέμα αυτό υποκρίνεται μεγαλοπρεπώς.

Πολύ σύντομα όλα αυτά θα αλλάξουν. Μέχρι τότε η κυβέρνηση θα εκθέτει εσωτερικά και εξωτερικά τη χώρα. Και οι πολίτες και οι πολίτισσες θα θυμούνται. ●

**ZERO** **MAX**

**MAX YOUR LIFE**  
MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

**Δεν είναι παράξενο** που ξαφνικά όλοι μιλάμε για το περιβάλλον. Παράξενο ήταν ότι δεν γινόταν τόσο καιρό. Ως υποψήφιος στη Β' Αθηνών, θα περίμενε κανείς ίσως να μιλήσω για τα περιβαλλοντικά προβλήματα όλης της περιφέρειας. Χωρίς να ξεχνώ τις υπόλοιπες περιοχές, θέλω να εστιάσω την προσοχή μου στη Δυτική Αθήνα, γιατί εδώ επικεντρώνονται τα προβλήματα: η πυκνή δόμηση, το περιορισμένο δίκτυο ομβρίων υδάτων, το συνονθύλευμα χρήσεων γης, όπου βιομηχανίες είναι δίπλα σε κατοικίες, η έλλιψη κάλυψη από τα μέσα μαζικής μεταφοράς, η έλλειψη πρασίνου... Είναι επιτακτική ανάγκη να δοθεί προτεραιότητα σ' αυτή την περιοχή της Αθήνας.

**Το πρώτο που θα πρέπει** να περιλαμβάνει ένα σχέδιο δράσης για τη Δυτική Αθήνα είναι περισσότερα χρήματα, μέσω μιας ανακατανομής των κρατικών και κοινοτικών κονδυλίων που θα δώσει προτεραιότητα στην περιοχή αυτή. Η ίση κατανομή είναι αδικία για τη Δυτική Αθήνα. Εκεί πρέπει να δοθεί το 70% των πόρων. Για να προχωρήσουν ταχύτερα η υπογειοποίηση του προαστιακού στους Αγίους Αναργύρους, η αντιπλημμυρική προστασία, η διευθέτηση του ρέματος της Εσχάτιάς, η διάνοιξη οδικών αξόνων, έργα που έχουν κολλήσει εδώ και χρόνια.

## Δυτική Αθήνα: Με νέες ιδέες ή με τον αραμπά;

Του ΚΩΣΤΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ  
ευρωβουλευτή της ΝΔ και υποψήφιου  
στη Β' Αθηνών

**Ωστόσο το κράτος** δεν θα έχει ποτέ αρκετά χρήματα, γι' αυτό και υπάρχει η Συνεργασία Δημόσιου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ). Αρκεί τα προτεινόμενα έργα να μπορούν να προσελκύσουν επενδύσεις. Είναι, δηλαδή, πιο έξυπνοι οι Άγγλοι που έφτιαξαν το Hyde Park ή εκμεταλλεύτηκαν το λόφο του Hampstead Heath στα βόρεια του Λονδίνου με ιδιωτικές επενδύσεις, προσελκύοντας επισκέπτες από όλα τα μέρη της πόλης; Το Ποικίλον Όρος, μια τεράστια έκταση την οποία πρέπει αφενός να οριοθετήσουμε και αφετέρου να αναδασώσουμε, μπορεί να προσφέρεται για μια τέτοια λύση. Ένας ιδιώτης π.χ. θα μπορούσε να αναλάβει το κόστος με αντάλλαγμα κάποιες δραστηριότητες

επικερδείς για τον ίδιο αλλά και ενδιαφέρουσες για τους πολίτες που ζουν στην περιοχή. Το Πάρκο «Αντώνης Τρίτσης», που παραμένει υποβαθμισμένο, είναι ακόμα πιο ενδιαφέρουσα περίπτωση για ένα τέτοιο σχήμα. Η δυνατότητα σε έναν ιδιώτη να κατασκευάσει π.χ. ένα λούνα παρκ ή να κάνει αθλητικές δραστηριότητες για παιδιά και για νέους, αφού προηγουμένως αναλάβει όλο το κόστος συντήρησης του πάρκου, μπορεί να ακούγεται ως πρωτότυπη λύση για τα ελληνικά δεδομένα, αλλά είναι κάτι πολύ σύνηθες στην Ευρώπη.

**Για να λειτουργήσουμε** ακόμα πιο έξυπνα, μπορούμε να δοκιμάσουμε καινοτόμες λύσεις για τα προβλήματα της πόλης, που πέτυχαν σε άλλες χώρες της Ευρώπης. Στο Μάλμωε της Σουηδίας, οι κάτοικοι εφάρμοσαν το πρόγραμμα «πράσινες ταράτσες», με χρηματοδότηση και της Ε.Ε. Νέα υλικά, ελαφριά, που δεν χρειάζονται πολύ νερό, χρησιμοποιήθηκαν ως βάση για να φυτευτούν όλες οι ταράτσες των πολυκατοικιών. Έτσι περιορίζονται οι πλημμύρες, πέφτει η θερμοκρασία και μειώνεται αισθητά η ατμοσφαιρική ρύπανση. Στο Ρότερνταμ, στην Ολλανδία, οι αρχές έδωσαν οικονομικά κίνητρα στους πολίτες για ανακύκλωση. Δημιούργησαν ένα σύστημα πιστωτικών καρτών, συμβεβλημένων με διάφορα καταστήματα που πουλούσαν οικολογικά προϊόντα. Έτσι, οι πολίτες

που κάνουν ανακύκλωση μαζεύουν πιστωτικές μονάδες τις οποίες εξαργυρώνουν στα ανάλογα καταστήματα. Η ανακύκλωση, λοιπόν, εκτός από μόνιμη πηγή εσόδων για τους δήμους (ένας τόνος ανακυκλωμένου πλαστικού σημαίνει 1.500 ευρώ ως έσοδα), φέρνει οικονομικά οφέλη και στον απλό πολίτη.

**Τέλος**, πέρα από τις περιβαλλοντικές παρεμβάσεις, μπορούμε να αναδείξουμε τον πολιτιστικό πλούτο της περιοχής, βελτιώνοντας τη μορφή της πόλης και προσελκύοντας τουρίστες. Όπως έγινε με τους σταθμούς του μετρό, που πολλοί αποτελούν πραγματικά μουσεία, έτσι και η Ιερά Οδός, που ένωσε στην αρχαιότητα την Ακρόπολη με την Ελευσίνα, μπορεί να μετατραπεί σε έναν άξονα διασύνδεσης ιστορικών χώρων. Έτσι θα αναδειχθούν μνημεία όπως το Ιερό της Αφροδίτης, καθώς και άλλοι ανεκμετάλλευτοι θησαυροί που σήμερα είναι θαμμένοι και που θα μπορούσαν να δώσουν νέο αέρα στη Δυτική Αθήνα.

**Ακούγονται** ίσως όλα αυτά ως ρομαντικές ιδέες. Και όμως μπορούν να γίνουν και εδώ. Εμείς δηλαδή θα είμαστε η εξαίρεση; Εκτός και αν μας αρέσει να γκρινιάζουμε για τη Δυτική Αθήνα, αλλά να περιμένουμε να διορθώσουμε τα προβλήματά της με την παραδοσιακή μέθοδο του αραμπά. ■

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

## Καλός καιρός, μετακίνηση

Καλή σου μέρα, φωνούλα,  
Σε πέτυχα στο Ντίσελντορφ, μήπως μου ε-  
τοιμάζεσαι να μεταναστεύσεις και μου το  
κρύβεις; Εγώ δεν έχω και πολλά, βρίσκο-  
μαι με φίλους μου καλλιτέχνες, σχεδιά-  
ζουμε εκτινάξεις... λέμε να την κάνουμε  
από τους πεπατημένους εαυτούς μας, να  
μας εκπλήξουμε με κρυμμένα όνειρα, που  
μας τα ροκανίζει η επανάληψη των ίδιων  
αυτάρεσκων προαποφασισμένων προτε-  
ρισιοτήτων...

Παραβρέθηκα σε μια εκδήλωση της Ντό-  
ρας Μπακογιάννη, για το τι κρατάμε και τι  
πετάμε από την Ελλάδα του 2007, παρό-  
ντες 34 Έλληνες καλλιτέχνες, με φρεσκο-  
καμένο το βουνό. Το πιο σημαντικό που  
μου συνέβη εκείνο το βράδυ ήταν που είδα  
τον **Ξαρχάκο** έφηβο, και γνώρισα τον **Νίκο**  
**Αλεξίου**, που τόσο θαύμαζα, τα λοιπά μπες  
και κρίνε στο [www.enosleptoumazi.gr](http://www.enosleptoumazi.gr)  
ΕΦΥΓΑ ΜΕ ΜΙΑ ΘΛΙΨΗ... για την αλη-  
θεια, που είναι αλλού! Που είχα δει χαλαρή  
την κύρια Ντόρα μετά την εκδήλωση, είχα-  
με πει κάτι τσίπουρα όλοι και είχαμε ψιλο-  
χαλαρώσει στην πανέμορφη ταράτσα του  
**Πόλις**, κι εκείνη την ώρα ειπώθηκαν τα κα-  
λύτερα, αυτά που κανείς μας δεν τόλμησε  
να πει δημόσια. Τρυφερευτήκαμε, είπαμε  
τη λέξη «πάνομαι μαλάκας», είπαμε ανέκ-  
δοτα, προστατευτικότητες, η **Λυδία** μάζεψε  
οικολογικές υπογραφές, φωτογράφιζε την  
**Όλια**. Εκείνη την ώρα καταλάβαινες ότι  
πιανόμαστε όλοι ανεξαιρέτως **πολύ μαλά-  
κες**, γιατί αυτό που νομίζουμε ότι είναι ο  
δημόσιος εαυτός μας, έχει κι άλλο πολύ  
καλύτερο και ουσιαστικότερο, που είναι ο  
ελαφρώς μεθυσμένος εαυτός μας, σαφώς  
ανθρωπινότερος και ερωτικότερος. Και ί-  
σως αυτός ο εαυτός μας μπορεί και να ψή-  
σει και καλύ-  
τερα!...

Καβαλήσαμε τη μηχανή με τον Ναν και  
τσουλήσαμε για τα **Πρόσωπα**, όπου είδα και  
την Άννα κι έμαθα κι ότι φεστιβαλικά είχα  
χάσει, και ήπια πολλά βος νεράκια και ι-  
σιώσαμε...  
Την επομένη, μετά φόβου Θεού, πεσμέ-  
νος από κέφια –κι από την αντιβίωση– πή-  
γα στη συναυλία –το υποσχέθηκα στον  
Οδυσσέα– για τη φωτιά, στο Σύνταγμα.  
Με περίμενε ο **Κώστας Λειβαδάς** με την  
**Μπάμπαλη** στο καφέ της πλατείας... είδα τα  
αριστερόπνοια συναδελφάκια μου, άλλα  
πρόσωπα από την προηγούμενη μέρα, και  
τον κύριο **Απδονίδη**, που ήταν και ο μόνος  
κανονικός στη συναυλία, όλοι οι άλλοι πα-  
σχίσανε να βρουν έναν παλμό, η πλατεία  
ήταν γεμάτη... απ' το νόημα που είχαν τα  
πεταμένα κουτάκια μπήρας και σέβεν απ.  
Ο κόσμος είχε βγει βόλτα για το τζαμπέ,  
δεν υπήρχε ούτε ένα οργανωμένο σύνθη-  
μα, όλα γκαντεμιά, η προλογίστρα με είπε  
Σπανουδάκη και διόρθωσε... βγήκα, διά-  
βασα την πυρόσβεση της **Νικολακοπούλου**,  
είπα «δεν έχω τραγούδι» και την έκανα με  
παιδιά... Σωστά το κοινό με γράψανε στ'  
αρχίδια τους, όπως κι αυτό που διάβασα...  
και σε κάποιο μπλογκ διάβασα: «Πέρασε  
κι ο Κ., είπε ένα ποίημα και τράβηξε για  
Κολωνάκι»...

Δεν είχα διάθεση να κάνω κάτι άλλο είν' η  
αλήθεια! Είχα στο νου μου να δοκιμάζα να  
κάνουμε τραγούδι επιτόπου το υπερσχύον  
σύνθημα, όταν ζήτησα ποιο είναι το σύνθη-  
μα, ακούστηκε κάτι συγκεκριμένο... σωστό  
κι αυτό! Και τέλος σηκώθηκε μια ταμπέλα  
που 'λεγε «όχι άλλο κάρβουνο», αυτό που  
το 'πε ο **Κούρκουλος** στο «Ορατότης μη-  
δέν»! Θεός σωφρέστον. Ευτυχώς που δεν  
ήταν το «στάσου μύδαλα», που 'πε ο **Βό-  
γλης** στο «Κορίτσια στον Ήλιο»... η Πανα-  
γιά να του δίνει υγεία!

Ο **Λειβαδάς** με την **Τσάλι** ακολούθησαν, επί  
του πάγκου, και κάνανε κι ένα αξιοπρε-  
πές και αρεστό στο κοινό φινάλε.  
Εγώ περίμενα τον Κώστα, πήρα και  
τον Άγγελο τον Αθηνσοϊστή, που  
είχα καιρό να τον δω και με ρώτα-  
γε γελαστός κι αθώος «γιατί δεν  
είπες κάτι» και τραβήξαμε στο  
**Μαγκαζέ** στην Αίολου, όπου και  
γινόταν χαμός... Ησύχασα που το  
παιδί που μας σέρβιρε μου 'πε μια  
καλή κουβέντα για ένα τραγούδι  
μου που ταυτίζεται.

Στις δυόμισι, που ξαναπέρασα απ' το  
Σύνταγμα, ήταν πεντακάθαρο! «Κακλα-  
μανης... θεός» σχολίασε ο τάξι ντράιβερ  
Θεόδωρος.

Σήμερα είναι Κυριακή που σου γράφω...  
Λείπουν όλοι στα νησιά ή σε συναυλίες, οι  
σύντροφοι καλλιτέχνες, πολλή αγωνία δια-  
βάζω παντού... άδεια τα θέματα.  
Φεύγω κι εγώ, καλό μου, πάω για άραγμα  
και ίσως σε μέρος μυστικό!  
Ραντεβού στα τέλη Αυγούστου.

\*Μη χάσετε την παράσταση του **Μαρμαρι-  
νού**, όπου συμμετέχει και η **Μπέμπα Μπλανς**.

\*Τσάλι = **Τσαλιγοπούλου**

\*Δεν πατάω ποτέ στο Κολωνάκι, δεν μένω  
στα βου που!

\*Συμπαθησα πολύ **Αλεξία Μπακογιάννη**.

\*Μέγιστη ατάκα **Βάνας** στον **Θέμο**: «Αν είχα  
κάνει γιο, θα 'χε γίνει αδερφή... με μένα  
μάννα!»

\*Μέγιστη ατάκα ανωνύμου «Αφήστε ήσυ-  
χη την Πάνια του λαού».

\*Και το ποίημα του μπλόγκερ **Μορφέα**, πο-  
λύ το φχαριστήθηκα και το δίνω με φιλή με-  
γάλο:

Πατρίδα είναι τα τσιμέντα / που σημαδέ-  
ψανε τα γόνατά μας  
...τα παγκάκια που χάραξαν / οι εφηβικοί  
μας έρωτες  
...τα κρεβάτια που μοιραστήκαμε / τα κορ-  
μιά μας  
...τα τρένα που ταξιδέψανε / τα όνειρά μας  
...τα μεθυσμένα φοιτητικά μας / βράδια  
...τα απογεύματα δίπλα / στη θάλασσα  
...τα ήσυχα μεσημέρια / στα νησιά  
...τα βροχερά πρωινά στην / αγκαλιά της  
...τα γυμνά σανδάλια που μας γνώρισαν /  
τον κόσμο  
...οι αγκαλιές των φίλων που βρήκαν κατα-  
φύγιο / τα δάκρυά μας  
...πατρίδα είναι κάθε πέτρα, κάθε κύμα, κά-  
θε ξεψυχισμένο άστρο / που πάνω του Ξα-  
πόστασε για λίγο η ματιά μας

Καλές διακοπές  
σταμ **A**



**Νέα!**  
**www.athensvoice.gr**  
**6.000 μέλη**  
**480 blogs**

Οι πολυκατοικίες καίγονται. Τα παράθυρα σε όλα τα διαμερίσματα κλειστά, οι δρόμοι κάτω άδειοι, αλλά οι τελευταίοι όροφοι ψηλά έχουν τη δική τους ζωή. Από τον 6ο όροφο στη Μαυρομικάλη βλέπεις μόνο ουρανό, τaráτσες, μπαλκόνια και κλειστά παράθυρα. Πολυκατοικίες, εκκλησίες κρυμμένες μέσα σε διαμερίσματα, ιδρύματα, ζευγάρια, μετανάστες, οικογένειες, ηλικιωμένοι που ζουν μόνοι τους. Μεταξύ ουρανού και τοιμέ-ντου. Καταμεσήμερο. Όσοι βγαίνουν στο μπαλκόνι φοράνε μόνο το βρακί τους ή ένα αθλητικό σορτσάκι. Ένας άντρας βγαίνει με το μεγάλο άσπρο σώβρακο και βρέχει το μπαλκόνι. Οι δύο Ρωσίδες βγαίνουν απέναντι στην τaráτσα για να απλώσουν τα ρούχα τους με μαύρα γυαλιά, μια κυρία, δίπλα, για να μιλήσει στο κινητό της. «Ναι, φεύγω, μεθαύριο. Θα πάω να δω τα παιδιά μου, στον Καναδά».

**Κάποιος βάζει μουσική.** Τα εξώφυλλα της μπαλκονόπορτας ανοίγουν. “And if there is something you’d like to try, if there is something you’d like to try...», παίζουν παλιό αγαπημένο cd. Ένα αγόρι βγαίνει στο μπαλκόνι, παίρνει το λάστιχο και ποτίζει τα λουλούδια, ένα άλλο τον ακολουθεί από πίσω του, του μιλάει συνέχεια. Γυρίζει το λάστιχο και τον βρέχει πάλι με νερά, φωνές για λίγο, βρεγμένοι και οι δύο, αγκαλιάζονται και σπρώχνονται. “...the bomb, the bomb, the bomb that will bring us together...”

**Δεν κουνιέται φύλλο.** Κλιματιστικά και ανεμιστήρες στο φουλ. Μία κυρία, απέναντι, βγαίνει στη ζέστη με ένα μπολ στο χέρι. Κάποιος ακολουθεί τρώγοντας καρπούζι με μεγάλες μπουκιές. Λερώνει το φανελάκι του, γίνεται ροζ, η γυναίκα τον κοιτάει στραβά. Κάθονται στο τραπέζι κάτω από



## Καρτ ποστάλ από Εξάρχεια

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

την τέντα, δεν μιλάνε, θα έρθει μπόρα. “...so ask me, ask me, ask me. Ask me, ask me, ask me...” Το δεύτερο παράθυρο αριστερά, στον 5ο, είναι πάντα κλειστό. Ο άντρας βγαίνει έξω μόνο για να βάλει νερό σε ένα πλινό δοχείο με τσιγάρο στο στόμα, αλλά η γάτα πουθενά. “...spending warm summer days indoors, writing frightening verse...”

**Μία ώρα ακόμα καύσωνα.** Ακινησία, τίποτα. Μια κοπέλα ξαπλωμένη στο κρεβάτι αναπνέει καπνούς και καυτό αέρα. Τέρμα το τσιγάρο. Κλείνει λίγο τα παραθυρόφυλλα, κρύβεται από τη ζέση, σπκώνει φανελάκι, στομάχι έξω. Έτοιμη. Ο ανεμιστήρας στο ταβάνι γυρίζει ασταμάτητα. Τον κοιτά ιδρωμένη στο mute. Περιμένει. Ακινησία. Τιποτα. Βγαίνει με τα εσώρουκά της στο μπαλκόνι. Κοιτάει στις γύρω πολυκατοικίες αν την βλέπει κανείς, βγαίνει και ένα

## Πακεταρισμένοι στις πολυκατοικίες κάνουμε σαν να 'μαστε μόνοι μας. Κάθε μπαλκόνι και άλλο έργο.

αγόρι με μαγιό. Κοιτάζονται και γελάνε, απλώνουν παρεό σε μια γωνιά στο μπαλκόνι. Πίνουν καφέ με καλαμάκι, ξαπλώνουν για πλιοθεραπεία, μιλάνε συνέχεια και κοιτάζονται. Βρέχονται με το λάστιχο, βουτιά, και μετά πάλι ξάπλα στον ήλιο. “...ask me, I won't say no...” Αρχίζουν να χάνουν τον ήλιο από το μπαλκόνι τους και στριμώχνονται στη γωνία για να τον φτάσουν. Κάθονται κολλητά με κλειστά μάτια. “...shyness is nice, and shyness can stop you. From doing all the things in life, you'd like to...” Κυριακή μεσημέρι στην Αθήνα.

**Τα μπαλκόνια στα Εξάρχεια** «παίζουν» τηλεόραση. «Ο δημόσιος χώρος της προσωπικής ζωής». Κοιταζόμαστε με την ελευθερία της ανωνυμίας, αλλάζουμε τα ονόματά μας με περιγραφές: το κορίτσι απέναντι, η κυρία στον 5ο, ο νεαρός στα αριστερά. Ούτε γεια σου ούτε χαμόγελο, γιατί αλλιώς θα αρχίσεις να προσέχεις. Τι φοράς, τι κάνεις, τι λες. Συμφωνημένη ανωνυμία, τέλος της επικοινωνίας. Πακεταρισμένοι στις πολυκατοικίες κάνουμε σαν να 'μαστε μόνοι μας. Κάθε μπαλκόνι και άλλο έργο. Εμείς, το αγόρι και το κορίτσι, συνεχίζουμε την πλιοθεραπεία με βουτιές στο λάστιχο. Το κορίτσι στριμώγνομαι στη γωνία για να μη χάσω τον ήλιο, το αγόρι ξαπλωμένο τραγουδάει με κλειστά μάτια. Λέμε να γράψουμε και καρτ ποστάλ σε φίλους. Αξέχαστες διακοπές. Μας λείπετε.

Γωνία Μαυρομικάλη στον 6ο. ▣





## Μικρές κακές συνήθειες

Είναι μερικές φορές, μετά τον έρωτα ή όταν επιστρέφω από ένα όμορφο ταξίδι, όταν καπνίζω ή τρώω μια σοκολάτα ή ένα καλό φαγητό, που νιώθω θλιμμένος. Κάθε ηδονή είναι ένας θαυμάσιος και ταυτόχρονα θανάσιμος υπαινιγμός. Όλες οι απολαύσεις τείνουν να μελαγχολούν το φυσιολογικό άνθρωπο, γιατί υπογραμμίζουν το εφήμερο της ζωής. Ειδικά οι μικρές, κακές όπως λένε τώρα συνήθειες, όπως το κάπνισμα, σε βοηθάνε να διαλογίζεσαι βαθύτερα και δεν νομίζω ότι μπροστά στο φόβο του θανάτου θα σταματήσω να τις υπερασπίζω ποτέ.

Όταν είμαι σαν να παραδέχομαι ότι ήδη είμαι νεκρός αν αποχωριστώ ένα παγωτό «Σικάγο» από τη «Χαρά», με όλα του τα πλούσια λιπαρά, και δεν θα νιώθω τίποτε από δω και στο εξής. Θεωρώ ότι η ρουτίνα και η πολλή δουλειά είναι αυτά που σκοτώνουν καθημερινά τους ανθρώπους γύρω μου. Τα καρδιακά νοσήματα, οι καρκίνοι, τα ατυχήματα αποτελούν κοινωνικές ασθένειες, όπως η ελο-

νοσία, η φυματίωση, η πανούκλα. Άμα οι άνθρωποι ήταν ευχαριστημένοι από τον τρόπο ζωής τους, είχαν ένα όραμα, αναπτύσσανε την κοινωνικότητά τους, νιώθαν ερωτικά την καθημερινότητα και υλοποιούσαν τις πιο πολλές από τις επιθυμίες τους, θα ζούσαν περισσότερα χρόνια. Η έννοια του χρόνου είναι ένα συμπυκνωμένο θέλω κατά κάποιον τρόπο και δεν μπορεί να με πείσει κανείς ότι το δικό μου

...από τη στιγμή που το σύστημα μας αφαιρέσει το δικαίωμα στην ουτοπία, ήρθε η σειρά των νόμων και των υπαγορευσεων που αφορούν την καθημερινότητα



VANESSA BEEGROET

θέλω να υποκατασταθεί από τεχνητές ανάγκες, διαρκές κυνηγητό μιας υποτιθέμενης επιτυχίας και συνεχώς επιβαλλόμενες υποχρεώσεις. Από τη στιγμή που το σύστημα μας αφαιρέσει το δικαίωμα στην ουτοπία και μας καθήλωσε στο τέλμα της τηλεόρασης, της χρέωσης στις τράπεζες και στον παραλογισμό των πολλών ωρών δουλειάς, τώρα ήρθε η σειρά των νόμων και των υπαγορευσεων που αφορούν την καθημερινότητα, σαν φυσιολογική συνέχεια. Όλα αυτά μυρίζουν αποξένωση, φόβο, ευνοχισμό, υποταγή και κυρίως υποκρισία. Βλέπω κάθε φορά ποιοι μιλάνε για να δικαιολογήσουν κάποιον περιορισμό στο

κάπνισμα, στο φαγητό, στη διάθεση για αχαλίνωτο σεξ, όπως τραγουδούν και οι «Μικροί ήρωες» της Αννίτας Πάνια, και ανατριχιάζω.

Όλοι αυτοί που μετράνε την ανθρώπινη ζωή με το κουδούνισμα των χρημάτων που εισπράττει η τσέπη τους.

Λέω στο γιατρό μου κάθε φορά μετά από ένα τσεκ απ, που με συμβουλεύει να κόψω το κάπνισμα ή κάτι άλλο από τα ευχάριστα της ζωής, ότι θέλω να απολαμβάνω το ψαράκι μου στη θάλασσα ή τον καφέ μου στα Flocafé στο Κολωνάκι δίχως ενοχές, καπνίζοντας. Θέλω να πίνω στο bar συζητώντας με τους φίλους μου. Να διαθέτω το σώμα μου όπως εγώ γουστάρω. Έτσι μένω σκεπτόμενος και αμύνομαι στο άγχος και τη μιζέρια της αλλοτρίωσης. Μένω υγιής μ' αυτό τον τρόπο. Κραδαίνοντας το φόβο του θανάτου σαν ενοχή-δολιχτήριο στη συνείδηση, οι εξουσίες αφαιρούν σταδιακά το νόημα της ζωής. Βάζουν κουκούλες μπρος στα μάτια μας, ενώ μας εκτελούν καθημερινά με αργούς και θασσανιστικούς τρόπους. Εμείς όμως δεν θα πεθάνουμε ποτέ, κουφάλα νεκροθάφτη.

-ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

## Σπουδάζοντας στο BCA

Σύμφωνα με την Κοινοτική Οδηγία 36/2005

Το BCA είναι ένας κορυφαίος εκπαιδευτικός οργανισμός, με εμπειρία και εξειδίκευση 35 χρόνων, με αξιόπιστα προγράμματα σπουδών σε σύγχρονες ειδικότητες και επιτυχημένη συνεργασία με το London Metropolitan University, από τα μεγαλύτερα αυτοτελή πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας. Μία ολοκληρωμένη εκπαιδευτική πρόταση που ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις της νέας Κοινοτικής Οδηγίας, σχετικά με την αναγνώριση των τίτλων σπουδών των κολεγίων της Ελλάδας που συνεργάζονται με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Μία απόφαση - σταθμός για τους χιλιάδες πτυχιούχους των ελληνικών κολεγίων που αναγνωρίζει τα επαγγελματικά τους δικαιώματα και τους προσφέρει τη δυνατότητα να διεκδικήσουν πλέον την πρόσληψή τους και στο Δημόσιο Τομέα.

### BCA Για πραγματικές σπουδές

1. Πτυχίο κρατικού Πανεπιστημίου της Μ. Βρετανίας, το οποίο σύμφωνα και με την κοινοτική οδηγία 36/2005, αναγνωρίζεται πλήρως και εγγυάται την απόκτηση επαγγελματικών δικαιωμάτων πολύ σύντομα και στην Ελλάδα.
2. Διδασκαλία στην Αγγλική και στην Ελληνική γλώσσα.
3. Εξαιρετικό κτιριακό περιβάλλον και άριστη τεχνολογική υποδομή. Πέρα από την πρόσβαση στις ηλεκτρονικές και συμβατικές βιβλιοθήκες του BCA, οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να κάνουν χρήση και των βιβλιοθηκών του London Metropolitan University.
4. Δυνατότητα παρακολούθησης μέρους των μαθημάτων στην Αθήνα ή στο Λονδίνο (ισχύει τόσο για προπτυχιακές όσο και για μεταπτυχιακές σπουδές). Ο χρόνος σπουδών αναγνωρίζεται είτε η παρακολούθηση γίνεται στην Αθήνα είτε στο Λονδίνο.
5. Τριάντα πέντε χρόνια εξειδίκευσης στους τομείς των Οικονομικών, της Διοίκησης των Επιχειρήσεων, της Ναυτιλίας, των Τουριστικών Σπουδών και της Ψυχολογίας.
6. Συνεχής έλεγχος και πιστοποίηση από το BAC (British Accreditation Council - Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση και πιστοποίηση ποιότητας από το QAA.
7. Εγγυημένα υψηλά ποσοστά απορρόφησης από την αγορά εργασίας.
8. Τριάντα πέντε χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς αλώπητες μαθημάτων και με υποχρεωτική παρακολούθηση.

### BCA Σπουδές στην Ελλάδα αντί στη Μ. Βρετανία

1. Πολύ χαμηλότερο κόστος σπουδών, λόγω του υψηλού κόστους διαβίωσης στο Λονδίνο. Επιπλέον, από φέτος τα βρετανικά κρατικά Πανεπιστήμια επιβάλλουν ετήσια διδάκτρα της τάξεως των 5.000 - 6.000 ευρώ.
2. Απόκτηση των ιδίων πτυχίων που παρέχονται από το Πανεπιστήμιο της Αγγλίας, με αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων (κοινοτική οδηγία 36/2005).
3. Απόκτηση του πιστοποιητικού αναγνώρισης του NARIC, του αντίστοιχου βρετανικού ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΙΑ), για τους κατόχους των πτυχίων και στην Ελλάδα.



# ΓΛΥΦΑΔΑ...

## όπως παγωτό!

Κείμενο - φωτό: ΜΑΤΙΝΑ ΚΟΥΣΙΔΗ





WWW.VGREECE.COM

Το προάστιο της Αθήνας με συντεταγμένες 37°52'Β 23°45'Α είναι ένα ανεξάρτητο κρατίδιο, που κινείται σε τροχιά καλοκαιριού 365 μέρες το χρόνο. Τέλη Ιουλίου και μέσα καύσωνα, ενώ οι πρώτοι αδειούχοι σουλατσάρουν στα λιμάνια και απαντούν σε ερωτήσεις τηλεοπτικών ρεπορτάζ, η Γλυφάδα μεσουρανάει. Φιλοξενεί στην παραλία της τα «μπάνια του λαού» και στα ενδότερά της το μπγκ-αμέρικαν-ντριμ με γκουρμε εστιατόρια, κόντρες ακριβών αυτοκινήτων και ένα grandeur σύνδρομο, που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί βασικό εξαγωγίμο είδος. Από την πλατεία Εσπερίδων μέχρι το εμπορικό κέντρο Galleria, μέσα στο μεταμοντέρνο αστικό Κτελ (Τραμ) ή σε ένα διθέσιο Smart, κάποιος πάτησε το shuffle και οι εικόνες εναλλάσσονται με ταχύτητα.



**Λ**ούόμενοι κάτω από ριγέ κόκκινες-άσπρες ομπρελίτσες, παιδάκια με ray-ban στραφταλιζέ σκελετούς και παστέλ μπλουζες τύπου πόλο, κόκκινο παγωμένο τσάι με φρούτα του δάσους, κυριακάτικες εφημερίδες κάτω από ανεμιστήρες, που δημιουργούν δροσερά συννεφάκια υδρατμών, πίτσες ballί στο **Pizza Marzano**, γιγαντοαφίσες από τα Αστέρια της νύχτας, παρκαδόροι να βγάζουν τα κλειδιά από ένα στόλο μαύρων Cayenne, λιπ-γλος σε καμένες επιδερμίδες, τελεφερικ σε μια αχανή παιδική χαρά, τα πρώτα βήτα - πενήνια δύο στο **Corretto** τελευταία μέρα στο σχολείο, οικογενειακές μερίδες και τραπέζια στην **Μπιφτεκούπολη**, μωρά σε καρτόνια να παίζουν με BMW μινιατούρες, μητέρες να τα ακολου-

θούν με Louis Vuitton totes μεγαθήρια, γρανίτες πεπόνι στο **Καφέ Καφέ**, η μύτη να κολλάει σε προκλητικές βιτρίνες, αγόρια να φλερτάρουν με κορίτσια στο **Mercedes café**, ζευγάρια να τρώνε Κυριακή μεσημέρι στο **Panini**, στροβιλίζεσαι στα εμπορικά κέντρα, σημειώνεις τους σελέμπριτις στο **Egomio**, αποφεύγεις με μαεστρία το τραμ που διασχίζει την Ιωάννου Μεταξά και στο βάθος μια θάλασσα να αναβοφαιίνεται ασημί. «Στα ψεκαστήρια! Να κάτσουμε κοντά στα ψεκαστήρια!» Είσαι στην άκρη της πόλης και είσαι διακοπές. Νοικιάζεις ένα δωμάτιο ξενοδοχείου για το Σαββατοκύριακο και επιστρέφεις στο γραφείο Δευτέρα πρωί, με άμμο στα παπούτσια και Dunkin' Donuts για το σπίτι.



## Trivia

**Η διάσημη Μπιφτεκούπολη:** Είναι στην οδό Κωνσταντινουπόλεως.

**Το 2009:** Θα μεταμορφωθεί το παραλιακό της μέτωπο από τα Αστέρια μέχρι τον Άγιο Κοσμά, μήκους 2 χιλιομέτρων.

**Πάολα - Αντύπας:** Το φετινό σχήμα στα Αστέρια Γλυφάδας.

**19:** Το κανάλι στα VHF που μπορεί κανείς να επικοινωνήσει με τη μαρίνα Γλυφάδας.

**7:** Αποτελείται από τις υποπεριοχές Άνω Γλυφάδα, Τερψιθέα, Ευρύαλη, Αστυνομικά, Αιξωνή, Καφεπώλες, Κάτω Γλυφάδα.

**Τα επόμενα χρόνια:** Επιβατηγά ταχύπλοα ταξί θα εξασφαλίζουν τη μεταφορά κατοίκων μέσω θαλάσσης ανάμεσα στον Πειραιά και τη Γλυφάδα.



**500:** Είναι (περίπου) τα εγγεγραμμένα μέλη του γκολφ της Γλυφάδας.

**1957:** Από αυτήν τη χρονιά ο Ανδρέας Εμπειρικός περνάει τα καλοκαίρια του στη Γλυφάδα.

**Μπέσου Αργυράκη:** Κάτοικος της περιοχής και δημοφιλές μέλος του δημοτικού συμβουλίου.

**ΑΡΧΕΛΩΝ:** Ο σύλλογος για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας, ο οποίος εδρεύει στην περιοχή.

**800:** Είναι η μέγιστη χωρητικότητα σκαφών της παραπάνω μαρίνας.

**165 ή 166:** Οι αριθμοί από τους οποίους ξεκινάει ο ταχυδρομικός κώδικας.

**Εδώ μένουν επίσης:** Ο Πασχάλης, ο Αντώνης Ρέμος, η Κατερίνα Στανίση. Η οικογένεια Μητσούτση και η Έλενα Παπαρίζου.

**Σε δύο περίπου χρόνια:** Θα δημιουργηθεί στην παραλιακή ποδηλατοδρόμιο, παράλληλα με τις γραμμές του τραμ.

**Αιξωνή:** Η ονομασία της Γλυφάδας κατά την αρχαιότητα. Φημιζόταν για την Αιξωνική Τρίγλη, δηλαδή το μπαρμπαούνι.

**16 χιλιόμετρα:** Απέχει από το κέντρο της Αθήνας.

**Στην ταβέρνα του Ψαρόπουλου:** Συνήθιζε να περνάει τα μεσημέρια του ο Αριστοτέλης Ωνάσης.

**Και στο νυχτερινό κέντρο Silver House (Λ. Ποσειδώνος),** χόρευε συχνά «τσικτου-τσικ» με την Κάλλας.

**Τέσσερις:** Οι μαρίνες ελλιμενισμού που διαθέτει.

**Παλιοχριστιανική Βασιλική:** Είναι ο τύπος της εκκλησίας του 5ου αιώνα μ.Χ., που τμήμα της βρέθηκε τυχαία το 1927 δίπλα στα Αστέρια.

**Γιατί Γλυφάδα:** Η ονομασία είναι πρόσφατη και προέρχεται από τα πηγάδια της περιοχής, που το νερό τους ήταν γλυφό.

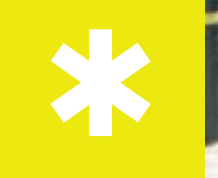
**1830:** Μέχρι τότε η έκταση της Γλυφάδας ήταν δύο συνεχόμενα τούρκικα τσιφλίκια.

**600:** Τα στρέμματα που καταλαμβάνει (το γκολφ της Γλυφάδας).

**210 8945.676:** Το τηλέφωνο στα Αστέρια seaside.

**Ιωάννης Θεοδωρόπουλος:** Ο δήμαρχος.

**Το τετράγωνο με τα περισσότερα καφέ ανά τετραγωνικό μέτρο:** Οδός Ζησιμοπούλου. Έγινε διάσημο με το τρίπτυχο Egomio-Corte-Cosi.





## Άι-καρδούλα-Γλυφάδα (10+1 μέρη που κρατούν την αγάπη ζωντανή)

**La tienda και La pêche (Κρέας vs Ψάρι) Αστέρια Γλυφάδας**

Στο δεύτερο έχεις τη δυνατότητα να απολαύσεις πιάτα με κύριο άξονα τη θάλασσα και την υπογραφή του Γάλλου Υβ Καρατονί, σε ένα αέρινο, νησιώτικο περιβάλλον, που συνορεύει με το υγρό στοιχείο. Ενώ στο πρώτο θα σε περιμένουν άκρως δελεαστικές, παραδοσιακές προτάσεις με βάση το κρέας. Αξεπέραστα T-bones, πιθανώς πιο κατάλληλα για τις αρχές του φθινοπώρου. Για την ώρα, ντύσου στα λευκά και κλείσε ένα πρώτο τραπέζι κύμα στο La pêche.

**Pizza Marzano Κωνσταντινουπόλεως 13**

Στη μεγάλη αγκαλιά της οδού Κωνσταντινουπόλεως κρύβονται ευχάριστες, καλαίσθητες, βετζετέρια, αν προτιμάτε, εκπληξίες. Η Pizza Marzano σε παίρνει με το μέρος της χωρίς να αντισταθείς. Ένας τεράστιος φοίνικας σε υποδέχεται στην είσοδο, στη συνέχεια σε τρατάρουν γευστικά menu (pasta, pizza, antipasti) και ανά διαστήματα, μια λαχταριστή ντοματούλα (η μασκότι) σου χαμογελάει με νάζι.

**Λωτοφάγοι Κωνσταντινουπόλεως 12**

Με σεφ που ακούει στο όνομα Νίκος Πουλιάσης (γνωστό από τον Κουκούμαλο της Σαντορίνης), έναν ενδιαφέροντα ετερογενή διάκοσμο και κουζίνα προκλητικά κομψή αλλά και προσγειωμένη, είναι δεδομένο ότι θα βυθιστείς σε μια γλυκιά γλυκιά θαλιωρή, πιθανώς λιγότερο επικίνδυνη από τη λήθη.

**Chocolat Ζησιοπούλου 19**

Ένα προσεγμένο εστιατόριο καλά κρυμμένο πίσω από τη βιτρίνα της σοκολατερί. Σπάνιες ποικιλίες σοκολάτας, τσάγια και ιδιαίτερα γλυκά αλλά και κλασικά κύρια πιάτα, όπως ψαρονέφρι με sauce dijon. Κοινό: προσεκτικά φορεμένο cool.

**Pere ubu Κύπρου 74**

Το όνομα σε μεταφέρει στον ήρωα της πολιτικής παρωδίας "Ubu Roi", στον ντανταϊσμό και το σουρεαλισμό, ενώ το ντεκόρ επιβραβεύει την επιλογή σου με την επίπλωση της Knoll και τα φωτιστικά του Ingo Maurer. Το menu ικανοποιεί όσους έχουν πάθος με τη γαστρονομία και αυτό είναι από μόνο του παραπάνω από αρκετό.

**Μπακάλικό Όλα τα καλά Πλατεία Εσπερίδων**

Ιδανικό για μια στάση για ανεφοδιασμό εν μέσω του ανεξάντλητου σαββατιάτικου shopping. Στην καρδιά των -καταναλωτικών- γεγονότων, το delicatessen, με μασκότ τον μπακαλόγατο Αγάπιο, προσφέρει απλόχερα εγχώριες, σπιτικές σπεσιαλιτέ. Καπνιστός σολομός από τα Γαλάτιστα Χαλκιδικής, ούζο από τη Μυτιλήνη και τραχανάς από τις Γουμένισσες. Μην ξεχάσεις να ψωνίσεις και για το σπίτι.

**Vincenzo Γιαννιτσπούλου 1**

Πέμπτη βράδυ σε μια δροσερή αυλή με τη συνοδεία live jazz μουσικής. Σπαγγέτι με θαλασσινά, φετουσίνι με πορτσίνι και πίτσα με προσούτο και φρέσκια ρόκα. Το μόνο που πρέπει να κάνεις είναι να κλείσεις ένα τραπέζι από νωρίς.

**Babae Αστέρια Γλυφάδας**

Υποδέχεται τη μετα-Balux εποχή, με εξίσου εντυπωσιακό, παραθαλάσσιο stylish σκηνικό. Η πανοραμική θέα από τον Πειραιά μέχρι τη μαρίνα της Γλυφάδας συναγωνίζεται σε θέματα εντυπωσιασμού τις καλαίσθητες παρουσίες. Ονόματα όπως Νίνο Βουρλιώτης και Onirama βρίσκονται πίσω από τα decks και θετικά vibes συνοδεύουν το φετινό καλοκαίρι.

**Mao Summer Διαδόχου Παιών, παραλία Γλυφάδας**

Έστρα λαρτζ διαστάσεις και διαθέσεις γύρω από μια πισίνα, ολυμπιακών διαστάσεων, και κάτω από έναν, ακόμη μεγαλύτερο, έναστρο ουρανό. Την Τετάρτη οι νότες είναι αφιερωμένες στο ελληνικό ρεπερτόριο, ενώ την Κυριακή το party αρχίζει νωρίς και έχει ως σημείο αναφοράς τη φωτισμένη πισίνα.

**Molly Malone's Irish Pub Γιαννιτσπούλου 8**  
Δημοφιλές στέκι των νότιων προαστίων με ιδιοκτήτες

και προσωπικό Ιρλανδούς. Στο bar σουλατσάρουν αυθεντικά irish whiskeys -Jameson (να, κι εσύ το ξέρεις), Bushmills, Paddy, Powers και Tullamore Dew (εντάξει, αυτό μπορεί να μην το ξέρεις)- αλλά και οι αγαπημένες star Guinness και Kilkenny. Το μενού περιλαμβάνει, ίσως, το μοναδικό irish stew στην Αθήνα και διανθίζεται με πολλά μουσικά δρώμενα. Χάιλαϊτ οι βραδιές live αθλητικών αγώνων rugby.

**Burgering house Σκιάθου 27**

Η νέα λέξη στο delivery γίνεσθαι έχει να κάνει αποκλειστικά με τα burgers. Φρεσκοκομμένες πατάτες country style και ευφάνταστο συνδυασμό υλικών καθιστούν την επιλογή σου σταυρόλεξο για δύσκολους λύτες. Ξεκίνησε με τα βασικά και με τον καιρό πειραματίσου. Αλλά μην διανοηθείς να παραγγείλεις pizza ή σουβλάκι, θα είσαι ήδη passé.

**VENUE CAFE Ζησιοπούλου & Αζαράκη**

Το γνωστό κι αγαπημένο Venue απόκτησε café, μοντέρνα, καλιφornέζικη αρχιτεκτονική και θεατρικότητα στους φωτισμούς. Στη διακόσμηση έχει βάλει το χεράκι του και ο Βασίλης Τσιλιχρήστος, αλλά ο ιθύνων νους είναι ο αρχιτέκτονας Μπάμπης Ιωάννου. Περιπλανήσου στα δύο επίπεδά του, διάλεξε εσύ την ώρα και βάλε τα καλά σου για το πιο πετυχημένο rendez-vous της σεζόν. Η παράδοση συνεχίζεται.

**SAO TAO Ποσειδώνος 89**

Εάν κάποιος βράδυ νοσταλγείεις εικόνες από την Ανατολή, πολύχρωμα χάρτινα φαναράκια στο ντεκόρ και μουσικές ζεν να πλημμυρίζουν την ατμόσφαιρα, κάνε μια κράτηση στο Sao Tao. Σε κεντρικό σημείο της παραλιακής, με γεύσεις που σε ταξιδεύουν, κράτα μια ζωγραφιστή κινέζικη ομπρελίτσα για αξεσουάρ και πάρε ένα fortune cookie για τις κρίσιμες στιγμές.

**Ακάνθους Αστέρια Γλυφάδας**

Μετα-μοντέρνο μεζεδοπωλείο πάνω στην άμμο. Καλοκαίρι στην Αθήνα, τι παραπάνω μπορεί να ζητήσει κανείς; **A**

Αρχαιολογικά αξιοθέατα, privé παραλίες και εξαιρετικό φαΐ.  
Η Α.Υ. πήρε αντηλιακό, φόρεσε μαγιό και ξεκίνησε  
να ξανα-ανακαλύψει την Αττική.

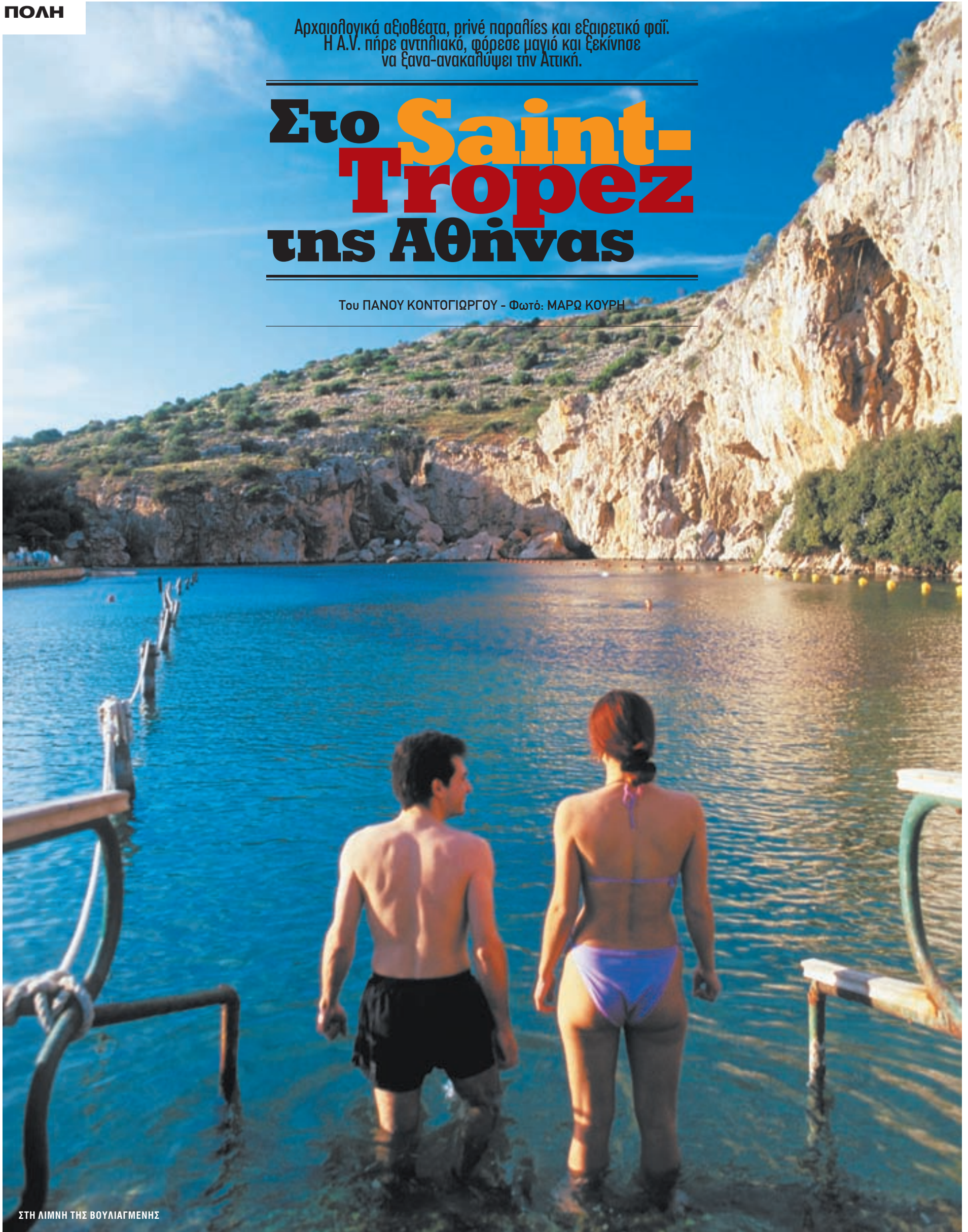
---

# Στο **Saint-** **Tropez** της Αθήνας

---

Του ΠΑΝΟΥ ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΟΥ - Φωτό: ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

---



ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

**Ποια άλλη πόλη διαθέτει έναν παράδεισο μέσα στα πόδια της και μάλιστα σε τόσο μικρή απόσταση (αν εξαιρέσεις βέβαια το μπουλιάρισμα στην παραλιακή, ειδικά τις μεσημεριανές ώρες). Από φοίνικες, club, ξενοδοχεία με πισίνες, αλλά και μοναχικές παράλιες – σαν να είσαι σε νησί.**

### Στην παραλιακή

Αρχίζουμε από τον **Άλιμο**. Από τις σοφότερες επιλογές για τις οικογένειες και για όσους αγαπούν τις ανέσεις η **Ακτή του Ήλιου**. Η οργανωμένη παραλία με συν την καθαρή θάλασσα, την κοντινή απόσταση από την πόλη (μόλις δέκα λεπτά) και τα πολυάριθμα facilities: παιδική χαρά, νεροτσουλήθρα, γήπεδα beach volley, ναυαγσώστες, beach bar, καφετέρια-bar **Ble Cafe**, που προσφέρεται για χορό και ποτό το βράδυ. Η είσοδος τις καθημερινές € 5 (€ 3 για τα παιδιά ως 12 ετών και για τους άνω των 65 ετών) με ομπρέλα και ξαπλώστρα. Τα Σ/Κ, € 7 και € 4 αντίστοιχα, ενώ ομπρέλα και ξαπλώστρα άλλα € 3. Να σημειωθεί πως τον Σεπτέμβριο (14/9-16/9), στην Ακτή του Ήλιου θα διοργανωθεί το φεστιβάλ **"Earthdance"**, ένα άκρως χορευτικό τριήμερο για την ειρήνη, με συμμετοχή 340 πόλεων από 57 χώρες και με ελεύθερη είσοδο ([www.earthdance.gr](http://www.earthdance.gr)).

Συνεχίζουμε με τη **Γλυφάδα** και το γνωστό ιερό συγκρότημα **Αστέρια**. Εκτός από τα club και τα πολλά εστιατόρια, μπορείς να απολαύσεις το μπάνιο με lounge μουσική στην πισίνα του **Balux**, αλλά και να κολυμπήσεις στην παραλία του. Τα συν είναι το χαμάνι και το μασάζ δίπλα στην πισίνα, οι τιμές είναι € 10 και € 15 το Σ/Κ.

Λίγο πιο μέσα από την παραλιακή, το **Brasil Suites** διαθέτει ωραία πισίνα με ξύλινο deck και ξαπλώστρες, ενώ βρίσκεται αρκετά μακριά από το κέντρο και το χαμάνι της Γλυφάδας. Οι τιμές είναι πιο προσιτές, αφού αρχίζουν από € 8 και € 15 το Σ/Κ και για τα παιδιά κάτω των 12 ετών είναι μόνο € 4. Στην παραλιακή, στο ύψος της **Βούλας**, βρίσκεται το **Blazer Suites**, όπου μπορείς να δροσιστείς με cocktails και χυμούς, σε τιμές από € 8 και € 18 το Σ/Κ.

Ακολουθεί το κλασικό **Καβούρι**, όπου βρίσκεται το τεραστίων διαστάσεων συγκρότημα **Divani Caravel** και η πισίνα του. Οι τιμές αρχίζουν από € 30 και φτάνουν € 45 το Σ/Κ. Μη μας σάς όμως, ακριβώς απέναντι βρίσκεται η παραλία του ξενοδοχείου, όπου εκτός από οφθαλμόλουτρο μπορείς να λιαστείς και εκτός ξαπλώστρας, και να παίξεις και ρακέτες. Αν πάλι θες κάτι πιο μοναχικό, θα συνεχίσεις όλο ευθεία τον παραλιακό δρόμο και μετά το τελευταίο parking θα ακολουθήσεις ένα πλακόστρωτο δρομάκι και θα ανακαλύψεις τέ-

σερις μικρές ρινέ παράλιες. Να τις αποφύγεις όμως όταν έχει νοτιά, γιατί φέρνει φύκια και μερικά σκουπίδια, που ίσως σε χαλάσουν. Το δρομάκι αυτό καταλήγει στη γνωστή κεντρική **παραλία Καβουριού**, θρυλικός όρμος των ερωτευμένων και σκηνικό οικείο από ελληνικές ταινίες. Η θάλασσα είναι πολύ καλή, μα να την αποφύγεις τις Κυριακές, αν δεν θες να αισθανθείς οικογενειάρχης.

Λίγο πιο κάτω (ακριβώς μετά από το στρατόπεδο της Αεροπορίας), στο δεξί σου χέρι, βρίσκεται μια ακόμη παραλία με ξαπλώστρες και πολύ καλό beach bar με φαγητό. Αν θες να την επισκεφτείς, άφησε καλύτερα το αμάξι στη μεγάλη αλάνα μπροστά από το στρατόπεδο. Ακριβώς μετά βρίσκεται το πανέμορφο ξενοδοχείο **The Margi**, με πισίνα πολύ καλή, αν και όχι μεγάλη, και ωραία ατμόσφαιρα, μουσική και φαγητό. Η είσοδος έχει € 25. Λίγο πιο κάτω θα συναντήσεις το συγκρότημα του **Αστέρα**, με πισίνα τεράστια και θέα καταπληκτική, ενώ μπορείς να κάνεις και βόλτα από το spa του ξενοδοχείου. Όλη αυτή η πολυτέλεια στοιχίζει € 50. Αν ξεμεινείς μέχρι το



βράδυ, θα φας στη **Hytta**.

### ACRA-SOUNIO

Μετά από μια πολύωρη περιπλάνηση ανάμεσα σε μπουλιτισμένα αμάξια και αλλοδαπούς που πουλάνε μπουκαλάρια ζεστό νερό, φτάνω κοντά στη **Βάρκιζα** και συνειδητοποιώ πως την ίδια ιδέα είχαν και άλλοι – δεκάδες χιλιάδες. Μόλις 60 χλμ. μακριά από το κέντρο της Αθήνας, το **Σούνιο** αποτελεί για πολλούς έναν ανεξερεύνητο και ανεκμετάλλευτο (ευτυχώς) προορισμό. Ιδανικό μέρος για απομόνωση και διακοπές αφού συνδυάζει το κλασικό, βουνό και θάλασσα.

### \* Άξια θέασης

1. **Ο Ναός του Ποσειδώνου**. Λατρευτικός χώρος του θεού της θάλασσας αλλά και της Αθηνάς. Εξαιρετική θέα και περιβάλλον που σε κάνει να νιώθεις σχεδόν σαν Γερμανός αρχαιολόγος, με όλα αυτά τα γερμανικά ονόματα σκα-

## ...το Σούνιο αποτελεί για πολλούς έναν ανεξερεύνητο και ανεκμετάλλευτο (ευτυχώς) προορισμό

λισμένα πάνω στις αρχαίες πέτρες.

2. **Εθνικός Δρυμός Σουνίου**. Μια έκταση 35.000 τ.μ., που εκτείνεται από τα Λεγραινά έως και το Λαύριο. Εκεί μπορείς να δεις το τεράστιο βάραθρο με όνομα Εγκοιλόν Χάος και από κοντά τη Σπηλιά του Κίτσου (χωρίς τη μάνα του).

3. **Θορικός**. Στα βόρεια της πόλης του Λαυρίου βρίσκεται η περιοχή του Θορικού, πάνω από την πεδιάδα με τις αρχαίες ιερές ελιές. Εκεί βρίσκονται οικισμοί από τα μέσα της Νεολιθικής περιόδου (4.500 π.Χ.).

λέγχεις το δρόμο, κλείνεις τα παράθυρα του αυτοκινήτου και ορμάς στο χωματόδρομο που ξετυλίγεται μπροστά σου. Στο τέλος του δρόμου παρκάρεις. Εδώ έχει κανείς πολλές επιλογές για μπάνιο. Αν πας αριστερά και κατεβείς τα σκαλοπάτια, θα συναντήσεις μια υπέροχη κοσμική πλαζ με καταγάλα νερά. Αν θες να δείξεις τα προσόντα σου, μπορείς να κατεβείς και να κόψεις όλο δεξιά, όπου θα βρεθείς σε μια επίσημη πλαζ γυμνιστών. Αν πάλι θες να μείνεις με το μωρό σου... μην κατεβείς. Απλά ακολούθησε ενστικτωδώς τα μονοπάτια γύρω από το parking.

3. Ακριβώς μπροστά από την είσοδο για τα Λεγραινά βρίσκεται το εγκαταλειμμένο ξενοδοχείο **Αμφιτρίτη**. Αφήνεις το αμάξι στο parking και ξεχύνεσαι στη μεγάλη αμμώδη παραλία. Μην πανικοβληθείς πολύ με τις μαμάδες και τα κεφτεδάκια..., αν έχεις υπομονή και συνεχίσεις όλο δεξιά, τα πράγματα φτιάχνουν και η θάλασσα γίνεται όλο και καλύτερη.

4. **Στο πρώτο parking του ναού** του Σουνίου αφήνεις το αμάξι και περ-

### TIPS

1. Καλό είναι να προμηθευτείς νερά και καφέδες, αφού οι αρχαιολογικοί χώροι και οι παράλιες δεν είναι οργανωμένες και οι καντίνες θέλουν πολύ ποδαρόδρομο μέσα στο λιτόρι.
2. Pfs. Μην αφήσεις σκουπίδια.
3. Αν στις παράλιες έχει αρκετό κόσμο, άφησε το αμάξι σε κάποιο parking πάνω στο δρόμο, και ακολούθησε κάποιο μονοπάτι που καταλήγει στη θάλασσα.

νάς απέναντι αριστερά. Ακολουθείς το μονοπάτι, που κατεβαίνει προς τα κάτω, σε μια μικρή παραλία με σκούρο βότσαλο και θέα στη Μακρόνησο. (Είναι ερμητικά αλλά πρόσεξε, γιατί σε βλέπουν οι από πάνω...)

5. Μετά από το ναό συνεχίζεις το στενό δρόμο που καταλήγει στο **Λαύριο**. Λίγο μετά τις συνεχόμενες στροφές βρίσκεται στο δεξί σου χέρι ένας φούρνος και ένα ιταλικό εστιατόριο από το πουθενά, εκεί στο πρώτο στενό δεξιά στρίβεις και ο δρόμος θα σε βγάλει σε μια μεγάλη οικογενειακή παραλία. Αν δεν σου αρέσει, ακολούθησε το χωματόδρομο που καταλήγει σε τέσσερις απομονωμένες παράλιες, ιδανικές για γυμνισμό (η μία διαθέτει και σπηλιά με κρεβάτι, όσο και αν σου φαίνεται περιεργό).

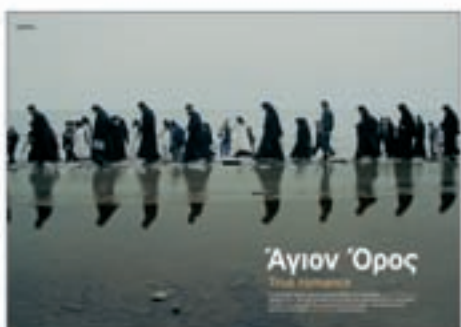
6. Αν είσαι άνθρωπος που δεν σου αρέσει η περιπέτεια και θες την ξαπλώστρα σου, την ομπρέλα σου και το σερβιτόρο σου, το ξενοδοχείο **Cape Sounio** σου τα προσφέρει όλα αυτά.

### Μετά τη θάλασσα...

1. Τα **Λεγραινά** είναι μια καλή πρόταση για φαγητό, αφού εκεί βρίσκονται αρκετές ταβέρνες με πολύ καλό φαγητό και προσιτές τιμές. Ξεχωρίζουν το **Μαγικό Χωριό** και η **Γάστρα** (για ψητά), και ο **Θοδωρής - Ελένη** με τη **Μαρίδα** (για ψαρικά).

2. Δύο υπέροχες ψαροταβέρνες, ακριβώς κάτω από το ναό του Σουνίου, θα σε κάνουν να αισθανθείς πρωταγωνιστής σε ελληνική ταινία. Ο κόσμος όμως εδώ είναι πολύς, αφού και οι δύο ταβέρνες είναι αρκετά μικρές.

3. Το **Λαύριο** προσφέρει πολλές επιλογές για όλα τα γούστα και συμφέρει όσους θα ακολουθήσουν στο γυρισμό την Αττική οδό. ☑



# SOUL

## 17

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
SOUL 2310 MAGAZINE  
ΙΟΥΛΙΟΣ/ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2007,  
€3.00

Χαλκιδική σας!  
Χρήστος Χωμενίδης  
Σοβιετική αρχιτεκτονική  
Μαρίνα Αθανασιάδου  
Φοίβος Δεληβοριάς  
Monocle Magazine  
Γιώργος Χρανιώτης  
Μιχάλης Μαρίνος  
Στέλιος Σοφιανός  
White Stripes  
Biennale: 1  
Τουσκάνη



## Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



# 21 ΑΘΗΝΑ 00 ΗΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Αφού θες να πας τώρα, μη μας κουράξεις. Χαλάρωσε και απόλαυσέ το. Όπως και να το βλέπεις, έχεις πάνω από 25 λόγους να είσαι εκεί: guilty pleasure, ετεροχρονισμένη συναυλιακή εμπειρία, pop υπερθέαμα, είναι ανοιχτά gay, μα είναι δικό μας παιδί, αφού θα πάνε όλοι, 15 χρόνια έχει να περιοδεύσει, θυσίασε την καριέρα του στην Αμερική για τις πολιτικές του πεποιθήσεις, κάλλιο αργά παρά ποτέ, μου θυμίζει τα νιάτα μου και πάει λέγοντας...

Όπως κάθε pop star που σέβεται τον εαυτό του, προσπάθησε (όχι πάντα επιτυχημένα) να επανευφύρει την εικόνα του. Το μόνο σίγουρο είναι ότι ξεμπέρδεψε γρήγορα με την πλάστικ-φαντάστικ εικόνα του pop ειδώλου, στην οποία είχε παγιδευτεί με τη smash hits επιτυχία των Wham! στις αρχές των 80s, που τον είχε κολλήσει στον τοίχο και στα u-γρά όνειρα κοριτσιών στην εφηβεία (και την ακμή). Έχει και βαρύ ιστορικό στην (α λα Χιου Γκραντ) γκαντεμιά. Η αστυνομία δείχνει να τον βρίσκει πιο εύκολα από τους φαν του. Και ο Γιώργος Κυριάκος Παναγιώτου έχει όμως μια στενή σχέση με την ελευθερία. Εξ ου και η εμμονή με το "Freedom". Ακόμη και η σύλληψή του στις δημόσιες τουαλέτες από σκάνδαλο έγινε απελευθέρωση, κανιβαλίζοντας ευφύεστατα την υστερία με την όλη ιστορία. Όπως και να έχει, ποτέ δεν δίστασε να ρισκάρει κατά τη διάρκεια της 25χρονης καριέρας του. Σιγά μην το μετάνιωσε. Freedom, λέμε...

\* Για να μη σε κρατάω σε αγωνία, το live ξεκινάει με το "Waiting" και τελειώνει με τα 2 encore "Careless Whisper" και "Freedom '90". Ψύχραιμο support από τα πχοτρόπια του Μιχάλη Δέλτα.

"25LIVE"

ΤΕΡΜΑΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ: ΑΘΗΝΑ

## MY NAME IS MICHAEL. GEORGE MICHAEL.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



### INFO

Ολυμπιακό Στάδιο, στάσεις Ειρήνη (ΗΣΑΠ) και Νερατζιώτισσα (Προαστιακός).  
Πληροφορίες: 211 1086.060  
Parking για τα VIP εισιτήρια P3 έως P5, υπόλοιπες κατηγορίες Parking της Οδού Αρτέμιδος και στα δύο της Α. Κύμης. Εισόδος από 18,00, € 50 (όρθιοι - αρένα), € 70 (καθιστοί - άνω και κάτω διάζωμα), € 80 (καθιστοί - άνω διάζωμα), € 200 (VIP - καθιστοί - κάτω διάζωμα, με θέση parking, ξεχωριστή είσοδο και extra service).  
Προπώληση: Metropolis, www.ticketmet.gr (211 1086.060), Θέατρο Badminton, (Άλσος Στρατού, Γουδί), Ticketmet (Α. Κηφισίας 46, Αμπελόκηποι, 1ος όροφος). Στις 26/7.

ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ



ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΩΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ, «ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΗΝ ΣΑΓΚΑΗ», 2005



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

**ΠΕΘΑΙΝΩ ΣΑΝ ΧΩΡΑ** Το πολύ ενδιαφέρον κείμενο του Δημήτρη Δημητριάδη γίνεται θεατρική παράσταση, «ένα θέαμα in situ» σε σκηνοθεσία του **Μιχαήλ Μαρμαρινού**. Στην παράσταση συμμετέχουν ετερόκλητοι performers-καλλιτέχνες: από την **Μπέμπα Μπλανς**, τον Νίκο Αλεξίου, τον Γιώργο Ζιόβα και τον Θεμιστοκλή Πάνου, μέχρι τη συμμετοχή του ίδιου του συγγραφέα και μία τεράστια ουρά ανθρώπων που θα ξεκινάει από την Πειραιώς. Τα σκηνικά υπογράφει ο Kenny MacLellan, τα κοστούμια η Ντόρα Λελούδα και τη μουσική ο Δημήτρης Καμαρωτός. **Πειραιώς 260**, Ταύρος, info: 210 9282.900. Χώρος Δ, στις 30 & 31 Ιουλίου, 21.00, € 20, 15.

**C' EST ÇA LA VIE!?** Η λυονέζικη ομάδα "Rockemon Crew" ξεκίνησε να χορεύει χιπ-χοπ στους δρόμους, με φόντο τα υποβαθμισμένα προάστια των γαλλικών μεγαλουπόλεων. Σήμερα θεωρείται πρωταθλήτρια της χιπ-χοπ στην Ευρώπη και έρχεται και στην Αθήνα για μία βραδιά. Οι οκτώ χορευτές της ομάδας αφηγούνται με την τρομερή τους κίνηση και τα συνοδευτικά βίντεο την ιστορία τους και τον κοινωνικοπολιτικό προβληματισμό τους. Η μουσική είναι του Christophe Rudel και τη χορογραφία έχει σχεδιάσει η ομάδα από κοινού. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, 210 3467.322. Στις 28/7, 21.00, € 20, 10.

## ΒΙΒΛΙΟ

Το πολυαναμενόμενο τελευταίο βιβλίο της Βρετανίδας J. K. Rowling, "Harry Potter and the Deathly Hallows", επιτέλους έφτασε στη χώρα μας. Οι πρώτοι το απέκτησαν ήδη στο Press Point Papasotiriou, στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος, στις 12 και 1 λεπτό, τα μεσάνυχτα της Παρασκευής 20/7, στην αγγλική του έκδοση. Από το Σάββατο 21/7 βρίσκεται σε όλα τα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου. Προλάβετε πριν εξαντληθούν τα αντίτυπα της συναρπαστικής ιστορίας του μαθητευόμενου μάγου, που έχει σπάσει όλα τα ρεκόρ πωλήσεων.

## ΤΕΧΝΗ

**ΜΙΝΑ ΠΑΠΑΘΕΩΔΩΡΟΥ - ΒΑΛΥΡΑΚΗ** Τα υπέρροχα καράβια της και τους γεραμούς της εκθέτει στην γκαλερί Citronne στον Πόρο. Τα βιομηχανικά τοπία της εξωραίζονται με την παρέμβαση της τέχνης, και με κύριους πρωταγωνιστές το χρώμα και την κίνηση διεγείρουν τη φαντασία μας. **Citronne**, Πόρος, 28/7 με 22/8.

**THE WATERS IN LOVE SHOW** Ένα εξαιρετικά ενδιαφέρον project με πίνακες ζωγραφικής του Γλαύκωφ, παρουσιασμένους ως video art και «ντυμένους» με εξίσου ενδιαφέρουσα μουσική. Στο **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, Σάββατο 28 Ιουλίου, στις 23.30. Ελεύθερη είσοδος.

**306 ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΣΙΡΚΟΥ - ΤΑ ΝΕΟΤΕΡΑ:** Υπενθυμίζουμε: Διοργανωτής η

Circus Dayz (Αστική Μν Κερδοσκοπική Εταιρεία Πολιτιστικού Χαρακτήρα), στα Ολυμπιακά Ακίνητα Ελληνικού, από τις 30/7 μέχρι τις 5/8. Τις πρωινές ώρες, οι επισκέπτες θα παρακολουθούν σεμινάρια παιχνιδιού από κορυφαίους εκπαιδευτές σχολών τσίρκου του εξωτερικού. Τις απογευματινές θα παρακολουθούν θεάματα από την καλλιτεχνική αφρόκρεμα της τέχνης του τσίρκου. Εκεί θα είναι οι Maksim Komaro, Erik Aberg, Marco Paoletti, Trio Taika, Alessi Emiliano κ.ά. Την επόμενη φορά θα σου πούμε και τις μεγάλες εκπλήξεις του φεστιβάλ, στις 4 και 5/8. [www.ejc2007.org](http://www.ejc2007.org)

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**5η ΓΙΟΡΤΗ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ** Η Κέα γεμίζει νεράιδες και στοιχειωμένα δάση. Για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά, συνεχίζει να συγκεντρώνει παραμυθάδες από όλο τον κόσμο και στοιχειώνουν το νησί και τους επισκέπτες με τις ιστορίες τους. Αν περάσεις από το νησί, θα ακούσεις παραμύθια σε ελληνικά και αγγλικά, θα δεις θέατρο, μουσικές εκδηλώσεις, εργαστήρια για παιδιά, εικαστικές εκθέσεις, δρώμενα, θέατρο σκιών, παρουσιάσεις βιβλίων, ομιλίες, διαλέξεις και σεμινάρια που θα γίνονται σε όλο το νησί. Όλες τις πληροφορίες σχετικά με τη γιορτή των παραμυθιών θα τις βρεις στην ιστοσελίδα [www.emythos.eu](http://www.emythos.eu). Από 27/7 ως 12/8.

## BLOG

**ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Όσοι αναρωτιέστε τι γίνεται με το ΕΜΣΤ, το μουσείο ξεκίνησε το δικό του blog, όπου μπορείτε να μαθαίνετε βήμα-βήμα τα νέα του. Το μουσείο θα συνεχίσει τις εκθέσεις του στο κτίριο Φιξ μετά την ανακατασκευή του κτιρίου του, που μόλις ξεκίνησε. Μέχρι τα εγκαίνια του κτιρίου, μπορείτε να διαβάζετε στο blog για διάφορα ζητήματα: την εξέλιξη των εργασιών, θέματα αρχιτεκτονικής, συζητήσεις μεταξύ αρχιτεκτόνων και δημοσιογράφων, τη χρήση των βιομηχανικών κτιρίων ως χώρων πολιτισμού κ.ά. [www.fixit-emst.blogspot.com](http://www.fixit-emst.blogspot.com)

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ-ΛΕΙΒΑΔΑΣ** Ο συνθέτης Σταμάτης Κραουνάκης με πρόσφατες κυκλοφορίες το «Πόσο σ' αγαπώ» και το soundtrack για το «Πεθαίνοντας στην Αθήνα» και ο τραγουδοποιός Κώστας Λειβαδάς σε μια καλοκαιρινή μουσική και συνάντηση, με αγαπημένα τους τραγούδια σε δύο πιάνο, στην πλαγιά του Κισσάβου (στην είσοδο της Καρίτσας) με υπέροχη θέα και ακόμη καλύτερη διάθεση. **ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ «ΔΟΧΟΣ»**, Καρίτσα Λάρισας. Έναρξη 21.30. Πλ. 24950 92001. Στις 4/8.

**RECLAIM THE BEACH PARTY** Πάρτι που διοργανώνουν οι Ηλιοποροι (Δίκτυο Νέων για την Κοινωνική και Πολιτική Οικολογία) για

την ελεύθερη πρόσβαση στις παραλίες, με drum'n'bass, experimental breaks και dubster μουσική, και καλεσμένους το λονδρέζικο ντουέτο των Eros με drum'n'bass, τους Βερολινέζους Alcalica με ένα παράδοχο μείγμα από breackcore, dub, electro, ska και παραδοσιακές εθνικές μουσικές με ήχο που δημιουργούν μέσα από αναλογικά και ψηφιακά μηχανήματα, και τη συμμετοχή των δικών μας Direct Connection Sound System, Disphonia (drum'n'bass), Harris b2b Baste (breakbeat) και dubster dj set από τον Kernelcoremode με ανάλογο μουσικό ύφος. **ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΩΗΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ**, Καλλιθέα, στάση τραμ «Δέλτα Φαλήρου» (στη μαρίνα στο τέλος της πεζογέφυρας, πρόσβαση από Ποσειδώνος και Συγγρού). Από τις 9 το βράδυ μέχρι τις 5 το πρωί, είσοδος ελεύθερη όπως και η πρόσβαση. Στις 28/7.

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ** Η μελωδική και αέρινη μουσική παράσταση «Ο Πυρήνας» από το συνθέτη του «Φορτηγού» με τους φετινούς και ταιριαστούς συνεργάτες του: Τον πιανίστα Σταύρο Λάντσια και τον μπασίστα Γιώτη Κιουρτσόγλου (Human Touch). Ουσιαστικές και αυτοσχεδιαστικές αποδόσεις τραγουδιών από ένα απέραντο ρεπερτόριο, που έχει ήδη γράψει ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας της ελληνικής μουσικής. **Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδάουρου**, Παλαιά Επίδαυρος, Αργολίδα. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40, 25 (φοιτ. € 10). Προπώληση από τα ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, και τηλεφωνικά από το 210 3272.000. Στις 27 & 28/7. ■

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ** Δύο καινούργια μεταπτυχιακά προγράμματα ξεκινούν από το τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το Kingston University (U.K.) με τίτλο “Management in construction” και “Structural design and construction management”. Αν έχεις το πτυχίο σου και γνωρίζεις πολύ καλά αγγλικά, μπορείς να υποβάλεις φάκελο υποψηφιότητας στη γραμματεία (μέχρι τις 30/7) για το καινούργιο ακαδημαϊκό έτος. Για περισσότερες πληροφορίες, κάνε μία βόλτα από εκεί: Οδός Θηβών 250 και Πέτρου Ράλλη, Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο), 210 5381.285 ή μερες στη σελίδα του τμήματος: <http://civil.teipir.gr>

## ΔΩΡΟ 5 ΔΙΠΛΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΠΕΡΙΔΗ (28/7)



Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της Α.Υ. πέντε (5) διπλά εισιτήρια για τη συναυλία του **Σαββάτου 28/7**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι το Σάββατο 28/7 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πανεπιστημιακή παιδεία σε προσιτό κόστος

## Πτυχία με αντίκρισμα στο Τουριστικό και Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ

...σε σύνδεση με την αγορά εργασίας

Για πανεπιστημιακές σπουδές με εξασφαλισμένη καριέρα στο Τουριστικό και Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ, απευθυνθείτε τώρα στο αγγλόφωνο εκπαιδευτικό ίδρυμα TRINITY, στον Λιμένα Χερσονήσου.

- ✓ Πανεπιστημιακή παιδεία και εκπαίδευση υψηλών προτύπων ισόβαθμη των καλύτερων πιστοποιημένων (accredited) Αμερικανικών Πανεπιστημίων.
- ✓ Αμειβόμενη πρακτική εξάσκηση σε 5στερα ξενοδοχεία
- ✓ Εξασφαλισμένη επαγγελματική αποκατάσταση και ευκαρίτερη διεθνούς καριέρας.
- ✓ Κόστος σπουδών πολύ προσιτό για τη μέση ελληνική οικογένεια



Προσφερόμενοι Τίτλοι Σπουδών:

- ◆ Diploma
- ◆ Associate Degree
- ◆ Bachelor Degree
- ◆ Master of Science Degree (M.Sc.) in Hospitality Administration που υπογράφεται από το Southern New Hampshire University των Η.Π.Α.



Πληροφορίες: Τηλ.: 28970-26200, Fax: 28970-26203,  
[www.trinity.edu.gr](http://www.trinity.edu.gr), e-mail: [info@trinity.edu.gr](mailto:info@trinity.edu.gr)

## Capsis Minoan Amusement Park

Το πρώτο Μινωικό Πάρκο Διασκέδασης για παιδιά στην Ελλάδα από το Capsis Resort Crete



**Capsis Resort Crete**  
Αγία Πελαγία, 715 00, Ηράκλειο, Κρήνη  
Τηλ: +30 2810 811112, Fax: +30 2810 811 076, e-mail: [capsis-crete@capsis.gr](mailto:capsis-crete@capsis.gr)  
Για πληροφορίες / κρατήσεις  
Τηλ: +30 210 61 49 563, Fax: +30 210 61 42072, e-mail: [reservation@capsis.gr](mailto:reservation@capsis.gr)  
[www.capsis.gr](http://www.capsis.gr)



## Βόρεια

### ART DECO

Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1  
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, Ιουγενή φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

### ARTIGIANO (L')

Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρη, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5  
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

### DISH

Αγ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058  
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα οπτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

### ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238  
Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σομελιέ (πυκασομίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική. Ωραίες κήπος Κυρ. κλειστά. **€**

### K64

Καποδιστριαύ 64, Φιλοθέη, 210 6800.200  
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγουδί.

### MEAT SQUARE

Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (έμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (έμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300  
Νηζζαϊνάτι κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερματικό εργοστάσιο **€ Μ Σ Κ**

### MEATING

Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181  
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζρεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαίρετά μας το Χρόστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Β.**

### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110  
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνή κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Β.**

### ΟΙΝΟΠΟΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686  
Τραπέζια σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ Ξ Μ**

### ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Α. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989  
Με νέες γεύσεις και παρεμπεικτική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

### ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907  
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. Κήπος δροσερός και μπαρ για ωραία κοκτέιλ. **€€ Α.Β.**

### STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370  
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

### SUZANNA

Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585  
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **€Μ**

### ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αβριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661  
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια, Κιμνάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Σ Κ**

## Νότια

### ΑΝΤΩΝΗΣ

Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423  
Υπό νέα διεύθυνση, στον κομψά ανακαινισμένο και ατμοσφαιρικό χώρο του θα δοκιμάσεις νέα καλοκαιρινά πιάτα, φρέσκα ψάρια, μεσογειακές γεύσεις. Έμφαση στη λεπτομέρεια, και ποιοτικά υλικά. Σερφ ο Γιάννης Χρυσόσάνης. **€ Σ Κ**

### ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457

Το ιστορικό μπακάλικό σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ωραία δροσερή τάρτατα πνιγμένα στα λουλούδια. **€ Κ Ξ**

### ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163  
Όλων των ειδών τα πιάτα

ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ Μ**

### \*CANTO

Canto, Λαοδικής & Φιλικής Εταιρείας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330  
Νέο all day bar-restaurant του συνθέτη Κωνσταντίνου Παντζή. Ιδιαίτερες μουσικές επιλογές, άνετος χώρος, με μπαρ σε σχήμα πιάνου. Από το πρωί για καφέ, μέχρι το βράδυ για φαγητό (μαγειρευτά, της σκάρας, light menu, πάστα, επιδόρπια) και ποτό (πάνω από 70 ετικέτες κρασιού). Και delivery στο σπίτι.

### ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620  
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ Σ Κ**

### \* EAST PEARL

Ακτή Μουτσιπούλου 44, Πασιλιμάνη, Πειραιάς, 210 4288.215  
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, ηπζιάντο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα (Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

### \* FILE-FILE

Α. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100  
Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προσιτές τιμές. Σουξέ το burger με φιλέτινα, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπες. **€**

### \* LA TIENDA

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 8944.620  
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπασιαλέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

### \* LA PECHE

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 8941.620  
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

### LE PIERROT

Φρεατιύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832  
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

### ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλιγαμένη, 210 9671.184-5  
Στον Λαϊμό της Βουλιγαμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχνισαλάτα. **€**

### ΜΕΖΕ

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825  
Στο χώρο που στεγαζόταν

το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι τηγανιτό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιάρουμπουκιές. Μεγάλη αυλή. **€ Μ**

### \* ΜΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 18 & Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404  
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

### MOLLY MALONE'S

ΙΡISH PUB  
Γιαννισσοπούλου 8, Γλυφάδα, 210 8944.247  
Δημοφιλές στη νυχτερινή διασκέδαση των νωτίων προσώπων. Βαρ με αυθεντικά irish drinks κι όχι μόνο, φαγητό (ίσως το μοναδικό irish stew στην Αθήνα). Παρακολούθησε μουσικά events και αθλητικούς αγώνες.

### OIL RESTO

Ιδρυμένης 93, Ίλιον, 210 2698.230  
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άπειρη. Οί σερφ Βασίλης και Ηλίας, με θητιά στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίες κήπος. **€ΜΚ**

### ORO TORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5  
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

### \* ΣΕΡΑΛΙΑ

Βασ. Δίπλα 2 & Θεογνώδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941  
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

### SUZANNA

Χαρίτων & Ορφείως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129  
Ο Χρόστος Στικίπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

### \* ΤΑΞΙΔΙΑ

Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084  
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για ουζομεζέδες, θαλασσινά στη σκάρα, ψητά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

### VINCENZO

Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310  
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Β.**

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΟΣΙΔΙΟ  
Ελληνας εινιτες  
Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Catalania - αρχαιότερη ονομασία)  
τηλέφωνα κρατήσεων: 210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025

Restaurant East Pearl  
44 Ακτι Μουτσιπούλου Str 18536 Passalimani Piraeus, Tel: 2104288215 Fax: 2104288218

VINCENZO  
pasta e pizza  
Γιαννισσοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

Taverna - Psychiaria "Ta Platania"  
ΚΡΗΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ  
Μαγειρευτό φαγητό  
Γνήσια Κρητικά προϊόντα  
Ανοιχτά όλη μέρα εκτός Κυριακή  
Βασιλόπουλος Β. Ευάγγελος  
Σεβαστουπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937







## CAFÉ DEL SOL

**ID:** Η Βουτάδων ήταν πάντοτε ένας παραγνωρισμένος άσος στο μανίκι της αθηναϊκής νύκτας. Τώρα όμως είναι δυνατό χαρτί. Ήδη ανεβασμένη με κάποιες αφίξεις των δύο τελευταίων σεζόν, ήρθε ο νεόδημος σταθμός μετρό «Κεραμεικός» (που ποτέ δεν θα καταλάβουμε γιατί λέγεται έτσι μέσα στο Γκάζι) να την απογειώσει. Άπλα, πολύ φως (τόσο πολύ που έγινε έντονο αστικό παράπονο), διάσπαρτες παρέες στα αμέτρητα πλακόστρωτα τετραγωνικά και τραπεζάκια έξω που βλέπουν το παραπάνω σκηνικό σαν θερινό σινεμά. Το Del Sol άνοιξε στα μέσα Μαΐου, σχεδόν συνέπεσε με τις αλλαγές που μετατόπισαν το νυχτερινό παιχνίδι από την αποκλειστικότητα της Περσεφόνης και της Τριπολέμου, και γρήγορα εξελίχθηκε σε ένα από τα πιο δημοφιλή καφέ-μπαρ του φετινού καλοκαιριού.

**FACES:** Ανοικτό από νωρίς το πρωί για όσους πάνε αργά στη δουλειά ή κάνουν διακοπές στην πόλη. Μέχρι τους 35 βαθμούς Κελσίου η αυλή του σε δροσίζει, μετά από αυτό το κρίσιμο όριο αντοχής τίποτα δεν μας σώζει. Ελαφρά πιάτα, βόλτες, καφέδες - χυμοί και σαλάτες που ήδη συζητούνται. Ας πούμε, η «Ανδαλουσιανή» βάζει στο ίδιο πιάτο τις απαραίτητες πρασινάδες με μήλο, κορν φλέικς και φιλετάκια κοτόπουλο. Μέχρι να νυχτώσει και να αρχίσουν να σκάνε τα παιδιά με τις βερμούδες, η μουσική παραμένει χαμηλά, έχει lounge ραδιοφωνικές διαθέσεις. Αργότερα, μετά τις 22.00, πάει προς το house για να κινείται κάπως η φάση, όχι μόνο κουβέντα...

**HIGHLIGHTS:** Άμα παίζουν σε τέτοια κόνσεπτ οι σαλάτες, καταλαβαίνεις ότι και τα ποτά δεν ακολουθούν την πεπατημένη. Θα βρεις όλο το πολύχρωμο υγρό πυρ που έχει μετατρέψει την Αθήνα σε cocktail city και θα σταθείς με ενδιαφέρον σε πρωτότυπες συνταγές, όπως το daiquiri mango και το mojito ανανά...

**CAFE DEL SOL** Βουτάδων 44, Γκάζι

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



**ANDY FLETCHER GOES HYSTERICA** Ο «τρίτος άνθρωπος» των πολυαγαπημένων Depeche Mode συνήθως στέκεται στο περιθώριο των καταραμένων περιπετειών του Dave Gahan και της συνθετικής μαεστρίας του Martin Gore. Αλλά τα σύνθια του είναι η ραχοκοκαλιά τους. Όταν τα παρατείλει και

δεν ασχολείται με τη δισκογραφική του, την Toast Hawaii, κάνει dj τουρισμό. Που θα τον φέρει μαζί με τις Marsheaux μεθαύριο στα ντεκ του... **KINGDOM CLUB**, 30ά χιλμ. Αθηνών-Συνίου, Βάρκιζα, Σάββατο 28/7.

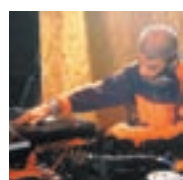


**RECLAIM THE BEACH PARTY** Στον ακτιβιστικό αναβρασμό που εξαφνικά μας προέκυψε με τις πυρκαγιές, ξεχάσαμε την ιστορία με την κατάντια της παραλίας. Το "Reclaim the beach" πάρτι έρχεται να μας το θυμίσει με drum'n'bass, experimental breaks και dubstep από ένα επίλεκτο line-up. Από Ελλάδα οι Kernelcoremode, Disphonia, Harris b2b Baste

και Direct Connection sound system. Από το Βερολίνο οι πειραματικοί Alcalica και από το Λονδίνο οι Eros Live με την υπερβολή «οι White Stripes του d'n'b» να τους συνοδεύει. **Παραλία Πρώην Ιπποδρόμου**, Καλλιθέα, στάση τραμ «Δέλτα Φαλήρου», Σάββατο 28/7, από τις 21.00 μέχρι τις 5.00, ελεύθερη είσοδος.



**UNDERWORLD CLOSING PARTIES** Το γοτθικό club της πόλης κλειδώνει για τον Αύγουστο με διήμερο καλοκαιρινό πάρτι, με τους resident DJs, Γιώργο Φακίνο και Γιάννη Μαντανανάκη. Ό,τι πιο φρέσκο, εννοείται, από σκοτεινό electro, EBM, industrial και noise. Μερικές βουτιές -αλήθεια, οι γκοθιάδες που πάνε διακοπές;- κι επιστροφή στις 7/9. **UNDERWORLD**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα, 210 7281.000, Παρασκευή-Σάββατο 27 & 28/7, από τις 24.00, € 8.



**AXEL KARAKASIS** Είναι ο πιο σημαντικός Έλληνας εκπρόσωπος του σκληρού προσώπου της techno. Με πολύ σημαντική παρουσία σε καθοριστικά labels του είδους, όπως είναι τα Intec, Primate, MB Electronics, Omega Audio και κατάταξη στους 100 καλύτερους DJs του κόσμου για το 2006 από την πάντα συζήτηση λίστα του DJ Magazine. Μαζί του οι DJ Gus και Aris. **AMMOS BEACH BAR**, Παραλία Αλμίου, Παρασκευή 27/7, από τις 24.00, € 15.



**LEON SEGKA & LIBERTO** Το "Playground on the Beach" συνεχίζει για δεύτερη εβδομάδα σε ελληνικά χέρια. Ο Leon Segka θα παρουσιάσει το καινούριο του -πολύ καλό- mix cd "Steam" και ο Liberto ίσως κάτι από το υλικό της νεοσύστατης Material recordings. Μαζί τους, όπως κάθε εβδομάδα, ο Vito. **DEKKO**, Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, Κυριακή 29/7, από τις 17.00 και μετά.



**COMMUNICATION** Νέα βραδιά στην αθηναϊκή clubland, σε επιμέλεια του Petros Feelin. Την τελευταία Πέμπτη κάθε μήνα θα φτιάχνει ένα κοκτέιλ από ατμοσφαιρικό progressive, deep house, drum'n'bass, breakbeat και λίγο hip hop. Ηλεκτρονικά και επικοινωνιακά... **TELL ME ABOUT IT**, Βασ. Σοφίας 61, Μαρούσι, 210 6172.226, Πέμπτη 26/7, μετά τις 21.00, ελεύθερη είσοδος.



**TIMMY REGISFORD** Τα κυριακάτικα νεοϋρκέζικα sessions στον Σχίνο συνεχίζονται, αυτή την εβδομάδα με καλεσμένο τον Timmy Regisford. Άλλη μια σημαντική προσωπικότητα του N.Y. underground, που εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες υπηρετεί το βαθύ sensual house - σήμα κατατεθέν του «Μεγάλου Μήλου». **CARIOCAS**, Παραλία Σχοίνου Κορινθίας, 27440 57179 (χάρτες στο www.cariocas.gr), Κυριακή 29/7, ελεύθερη είσοδος.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόριου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας. **A.V.**

**THE PLOUGHMAN** Ηριδανού 26 & Δραγαύμη, Ιλίσια, 210 7242.002 Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

**THE SEVEN JOCKERS** Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

**USE BAR** Πλατεία Καρύση 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθημερινή πιάντσα με έμφραση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

**YELLOW SUBMARINE** Νηλεώς 5, Θησείο, 693 2131991 Rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τη αγαπημένη ποτά των Elvis Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων.

**WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

### CLUBS

**ATLANTIS** Λ. Χαλκοκτισίου, Ωρωπός, 22950 31832 Κλασικό καλοκαιρινό μαγαζί με δυο χώρους, club και privé. Mainstream κι ελληνικά από τα κεία, open air resto ...

**BABAE** Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8941.620 Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Νίνο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

**BANANA MOON** Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753 Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξυ bar & club, πότε ανεβασμένο πότε downbeat.

**BOOM-BOOM** Θησείας και Ποσειδώνος, Τριφυλίας 80s κρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

**CLUB 22** Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 9222.224 Ανανέωσε την παραλιακή του παρουσία, επιστρέφοντας με δύο stages

και φιλοξενώντας τους παραγωγούς του John Greek και το Caminito

**CAMINITO** Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 5244.661

Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβριο. Μι α ένεση Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλιακή λεωφόρο. Live - dj/vj sets και γιατί όψι νυχτερινά μπάνια.

**DARK SUN** Θησίων 42, Περιστέρι Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

**DECADENCE** Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867

Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

**DEKKO** Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 3630.145

Κυριολεκτικά πάνω στην αμμουδιά με τη θάλασσα στο πίστο. Κατά βάση mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Κυρ. ο dj Vito παρουσιάζει το 'Playground On The Beach' με καλεσμένους από την ελληνική και διεθνή dance σκηνή. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

**ENVY MEDITERRANEO** Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5

Από το Μοναστηράκι στον Άγιο Κοσμά στο ίδιο νευαϊκό κόνσεπτ με mainstream ξεκίνημα κι ελληνικά όσο προχωράει η βραδιά. Τις Τετάρτες r'n'b.

**GALEA** Λ. Καραμανλή 4, Α' πλαζ ΕΟΤ Βουλίας (Ειρηνικός), 210 8944.990

Καθιερωμένο παραλιακό στέκι που επιστρέφει κάθε χρόνο με καλοκαιρινή διάθεση. Residents, οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κικιλής. Εισ. € 12, Παρ. & Σάββ, € 15

**LALLABAI FUN & FOOD BAR**

Αίγλη Ζαπτείου (εία. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line. Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιπέδου από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€**

**LATIN HOUSE** Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155

Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

**MAD CLUB** Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτηριστικά. Συχνά live από ελληνί-

Σαρανταπόρου 22 Περιστέρι, Τηλ.: 210-5772006





## Girls just wanna have fun

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

**«Ο ΛΕΣΒΙΑΣΜΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΞΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ. ΣΕ ΟΣΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΝΟΥΝ ΚΡΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΑΤΣΕΙ ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ, Ε, ΤΟΥΣ ΔΙΝΩ ΤΟ ΜΕΡΙΔΙΟ ΜΟΥ.»**

Τάδε έφη **Ρίτα Μεί Μπράουν**, Αμερικανίδα συγγραφέας, ακτιβίστρια και πρώην της Ναβρατίλβα. Είδατε ποנוψυχιά; Γι' αυτό κι εμάς, τους γκέι, οι στρέιτ άντρες κανονικά θα έπρεπε να μας έχουν στα όπα-όπα, αφού με το να ερωτευόμαστε άντρες βγαίνουμε από την ερωτική αγορά και αφήνουμε μεγαλύτερο μερτικό γυναικών ανά στρέιτ άντρα. Βέβαια, οι στρέιτ άντρες που έχουν πρόβλημα με τους γκέι είναι κατά κανόνα αυτοί που δεν τους κάθεται ούτε θηλυκή κατασπίδα, εξ ου και το πρόβλημά τους. Γιατί, όπως είπε και ο κέαρ Φρόιντ, η μόνη διαστροφή στο σεξ είναι το καθόλου.

Ξέρουμε περισσότερα για τα κόκερ-σπάνιελ παρά για τις λεσβίες, έγραφε ένα άρθρο του «10%» και δυστυχώς ακόμη ισχύει. Μήπως παραείναι κρυψίνους οι ίδιες οι λεσβίες; Μήπως μπερδεύονται εύκολα με την ταπεταρία και περνάνε απαρατήρητες; Μήπως φταίει η κενωνία, που δεν καταλαβαίνει τι μπορεί να κάνουν δυο γυναίκες μόνες τους χωρίς άντρα (πολλά!); Βασικά, οι λεσβίες περνάνε κομματάκι απαρατήρητες, επειδή είναι σαν κοντίσιονερ και σαμπουάν δύο σε ένα: διπλή καταπίεση στην τιμή της μίας.

Το βάρυνα όμως τώρα και γι' αυτό, as γράψω κάτι με πιο λάιτ κοινωνικά λιπαρά, όπως όσες γυναίκες θέλουν να κάνουν ένα ψυχικό στις στρέιτ που δεν σταυρώνουν άντρα, as τρέξουν να προλάβουν την Τετάρτη 25 Ιουλίου: Το **Chat Room** και οι **Γνωριμίες του LesbianGR** κάνουν πάρτι. Η ταράτσα του **Kazarma Summer** θα μεταμορφωθεί σε μια μίνι Ερεσό για ένα σούπερ **Last Minute Flirting Party**, δίνοντας την ευκαιρία στις γυναίκες που αγαπούν γυναίκες να γνωριστούν από κοντά και να κάνουν παιχνίδια με το chat στη μεγάλη οθόνη (κατ' ευχήν όχι μόνο εκεί).

Το δελτίο τύπου του **LesbianGR** ακούγεται σαν τρέιλερ της Ζήνας («γυναίκες δυναμικές, αυτόνομες, ανεξάρτητες, κατακτήτριες») ή διαφημιστικό για σπουδές σε ΙΕΚ. Δεν είναι όλες οι λεσβίες έτσι, όπως δεν είναι όλοι οι γκέι άντρες καλλιτεχνικές ψυχές με έφεση στο συνδυασμό ρούχων. Γνωρίζω λεσβίες που έχουν τόσα κοινά μεταξύ τους, όσα το φρεντοτσίνιο με το μουσακά. Φλομώσαμε στα στερεότυπα και φταιμε κι εμείς οι γκέι άντρες γι' αυτό, γιατί κάνουμε ό,τι κάνουν πολλοί στρέιτ και βάζουμε όλες τις λεσβίες στο ίδιο σουβάλι (πού να χωρέσουν όλες); Τεσπά, αν προλάβετε, ελάτε στο πάρτι, θα είναι πολύ γιούπι (No 1 αστεία λέξη εβδομάδας).

Μόλις συνέλθει η ταράτσα του **Καζάρμα** απ' τα παλιροϊκά κύματα κορτσιών, κάθε Πέμπτη θα παίζει ελληνικά, όχι λαϊκά, μου τονίζει ο **dj Γιάννης**, αλλά καθώς περνάει η ώρα οι ποπ/ροκ επιτυχίες θα μεταμορφώνονται σε παλιά ελληνικά και ελαφρύ έντεχνο (τι είναι έντεχνο, θα μου εξηγήσει κάποιος; πού σταματάει το ελαφρύ και περνάμε στο κόβω-τώρα-εδωδά-τις-φλέβες-μου;).

Δυο ορόφους πιο κάτω, το **Blue Train** πριν πεινάσει μαγειρεύει κι έτσι σεββίρει σάντουιτς και κρουασάν με διάφορα μέσα, για την περίπτωση που λυσοσάξατε να βγείτε χωρίς να βάλετε μια μπουκιά στο στόμα σας. Έχει επίσης γλυκά και παγωτά για όσους έχουν δαμάσει το διαφημιστικό πρότυπο των κοιλιακών-γυψοσανίδα. Αν χλαπακιάσατε το γλυκό αλλά οι ενοχές δεν κατεβαίνουν, ελάτε να το κάψετε στην **gay & lesbian κατασκήνωση**, 29/7 έως 3/8/2007, στην Οίτη: [www.gay-camp.com](http://www.gay-camp.com) / 694 4937520, Πέτρος

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κά indie συγκροτήματα.

### ΜΑΟ SUMMER

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048  
Club restaurant κάτω από τον αττικό ουρανό με τερράσια πισίνα και ελληνικό κέφι αργά. Κάθε Πέμπ. ο Sparky T. με hip hop. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

### \* ON THE ROAD SUMMER CLUB

Ζάππειο (έναντι εθνικού κολυμβητηρίου), 210 3478.716, 3452.502, [www.ontheroadstavlos.gr](http://www.ontheroadstavlos.gr)  
Η πιο hot αυλή της πόλης, με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Τρίτη hip hop by Noiz, Τετάρτη dj George Fil, Πέμπτη Nick Dales. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

### PALENQUE CLUB

Φαραντάν 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360  
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

### REINA SUMMER

Πλαζ Αγίου Κοσμά, 210 9851.152  
Μεταφέρει το επιτυχημένο χειμωνιάτικο κόνσεπτ στην παραλία. Tr. Candy Bar night, Τετ. dance με Mikele, Πέμπ. R'n'B

### \* SHISHA SUMMER CLUB

Α. Εθνάρου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190  
Από τις 3 Μαΐου στο νέο ορηε space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

### UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965  
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνο και Γ. Μαντωνανάκης

### VINILIO

Βάρκιζα (πρώην Riba's), 210 9655.555  
Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «πατάκια», Donna Summer, Olympians.

### VITRINE

Μ. Μουσιούρου 1, Μετς, 210 9237.109  
Η μεγαλύτερη βεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη, Λυκαβηττό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές απραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια.

### ΠΙΣΤΕΣ

#### ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788  
Β. Καρράς, Είρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

#### ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558  
Αντύπας και Πάολα σε μια ιστορική καλοκαιρινή πίστα. Ποτό €15, Φιάλη ούισκι €160 και €180 (κομπλέ)

#### ΒΙΟ-ΒΙΟ

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316  
Ματ. Γιαννούλης, Α. Βαζαίος, Ι. Κουταλίδου, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης,

Τ. Μιχαλά.

### ΓΕΦΥΡΑ

Α. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφίες, 210 9409.221-3  
Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

### CAN CAN

Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321  
Αντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

### CARAMELA

Α. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560  
Θέλη, Πάνος Καλίδης. Κλειστά Δευτ. Ποτό €15, Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπλέ)

### FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250  
Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιάς. Φιάλη €140 & 160.

### ΘΑΛΑΣΣΑ

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8982.979  
Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

### ΘΕΑ

Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950  
Νίκος Μακρόπουλος, Μάρω Λύτρα, Νίκος Οικονομούπουλος κάτω από τα στέρια. Φιάλη ούισκι € 160 & 180, Ποτό €15, Πέμπ.-Κυρ

### ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105  
Ελ.Καρουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ό. Παντελή. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

### POSIDONIO

Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35  
Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος και Ελ. Παπαιωάννου. Ποτό στο μπαρ € 15, κρασί ανά 2 άτομα € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Τετ.-Κυρ.

### ROMEO

Ελληνικό 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893  
Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απέργης, Κώστας Μαρτάκης.

### SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219  
Μαρίνης, Δάρρα, Πετράτου, Θεοδόση, Αρκάς. Ποτό στο bar €12, φιάλη ούισκι €120 και €130 (κομπλέ). ●

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ([museweek@athensvoice.gr](mailto:museweek@athensvoice.gr))



## Πέμπτη 26

### ΔΩΡΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ «ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ»

Καλά κάνει και θυμάται τα τραγούδια, τις μελωδίες και τους στίχους που τον στέλνουν στο όνειρο, γιατί έχει την ιδανική φωνή και τη μουσικότητα για να το μεταδώσει και στο ακροατήριο του. Ο **Δώρος Δημοσθένους**, ο ταλαντούχος ηθοποιός παύλα τραγουδιστής (ή το αντίθετο) από την Κύπρο, σε μια προσεγγισμένη και εκλεκτική μουσική διαδρομή, που επιμελήθηκε μαζί με τον Νεοκλή Νεοφυτίδη. Τραγούδια από συνθέτες όπως οι Χατζιδάκις, Θεοδώρακης, Λοΐζος και Κυπουργός, αλλά και επιλογές από διαχρονικά τραγούδια του Kurt Weill, των Beatles, των Queens. Ακόμη θα υπαρχέ από ένα αφιέρωμα στο συνθέτη Δημήτρη Λάγιο, καθώς εκείνος υπήρξε ο λόγος της μετάβασής του στην Αθήνα. Συμμετέχει φιλικά ο συνθέτης Στάμος Σέμσης.

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ, ΒΥΡΩΝΑΣ Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 15 (φοιτ.) Προώληση Δήμος Ψηφτού, 210 7623.857, Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917, Metropolis, 210 3830.404, [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), τηλεφ. 801 11 60000, 210 6786.000. Στις 26/7.**

## Παρασκευή 27

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ** Βλ. Επιλογές **ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**, & 28/7.

## Σάββατο 28

**ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Έργα των Μότσαρτ, Χαγνίδη με σολίστ τη Μαριλένα Δωρή στο φλάουτο και την Ιταλίδα σοπράνο Patrizia Ciofi, και μουσική διεύθυνση από τον Κρίστοφερ Χόγγκοντ. **ΗΡΩΔΕΙΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 60, € 40, 30, 20, 15. Πρ. Πανεπιστημίου 39, 210 3272.000

**ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ** Χαμηλότονα και γλυκά τραγούδια που θα ακουστούν μαζί με συνθέσεις των Χιώτη, Μάλαμα, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Ξυλούρη, και άλλα παιδιά της λαϊκής παράδοσης. Μαζί του η ερμηνεύτρια και λυράρισσα Γεωργία Νταγιάνη. **BEACH BAR CULT**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος Αρτέμιδος, Λούτσα, 22940 25843, 693 6535757. Έναρξη 22.30.

## Δευτέρα 30

**LUCIO DALLA** Ο ερμηνευτής του Carouso κλείνει το 21ο Φεστιβάλ Ψηφτού. Γεννήθηκε τον Μάρτιο του '43 στην Μπολόνια και

σε μικρή ηλικία βρέθηκε να παίζει κλαρινέτο σε μια τζαζ μπάντα στη Ρώμη. Ξεκίνησε δισκογραφικά με το άλμπουμ "1999" το 1966, αλλά ήταν το δεύτερο, "Terra di Gaibola", που του χάρισε την πρώτη αναγνώριση. Συνεργάστηκε με τον Ιταλό ποιητή και στιχουργό Roberto Roversi, συνέχισε σόλο και το '86 άρχισε να γράφει ιστορία... Μελωδική νοσταλγία για 50 something. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 15 (φοιτητικό). Προώλημ.: Metropolis, Ιανός, Σταδίου 24, [i-ticket.gr](http://i-ticket.gr) (801 11 60000, 210 6786.000), Δημαρχείο Ψηφτού, Πλ. Ηρώων Πολυτεχνείου 1. ●



## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ: «ΠΑΩΝΑ ΠΩ ΣΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ»** Η Σαβίνα Γιαννάτου έχει πολλά μουσικά πρόσωπα και ακόμη περισσότερες φωνητικές δυνατότητες. Όταν όμως ερμηνεύει τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι, μπορεί και σταματά το χρόνο. Έστω για λίγο. Συναυλία βασισμένη στο άλμπουμ της «Πάω να πω στο σύννεφο» με τραγούδια του σπουδαίου Έλληνα συνθέτη σε μια αρμονικά λιτή ενορχήστρωση της Δήμητρας Τρυπάνη, το έργο «Ματωμένος Γάμος», σε ενορχήστρωση του ίδιου του συνθέτη, και τον «Μεγάλο Ερωτικό» σε ενορχήστρωση Θεόδωρου Κοττιανού. Μαζί της οι: Ευγενία Καρλαύτη στο πιάνο, Τάσος Μισουρλής σε βιολοντσέλο και φωνή, Διονύσης Βερβιτσιώτης στο βιολί, και Μαρίνος Γαλατσινός στο κλαρινέτο. Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Α' Φεστιβάλ Αττικού Άλσους, που διοργανώνει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων.

**Θέατρο του Αττικού Άλσους.** Έναρξη 21.00. Πληροφορίες: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, 210 3621.601, είσοδος ελεύθερη. Στις 28/7.

### ΗΡΩΔΕΙΟ

**Ακρόπολη**  
28/7: **Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 60, 40, 30, 20, 15

### ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

**Βύρωνας**  
26/7: **Δώρος Δημοσθένους: «Να Ονειρεύομαι».** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 15. Προπώληση: Metropolis, i-ticket.gr, 801 11 60000, Ιανός, Δήμος Ψυππού, 210 7623.857  
30/7: **Lucio Dalla.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, 15 (φοιτ.)

### LAZY CLUB

**Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική**  
**Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535**  
**Jam nights** κάθε Δευτέρα.  
Τελευταία εβδομάδα με τους **Mimosa's Dream** σε alt. rock στις 26/7, τους **George and the Dukes** με blues στις 27/7, τους **Zero-Zero** με κλασικό rock στις 28/7.

### MIKE'S IRISH BAR

**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797**

Δημοφιλής rock σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**

### ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

**Παλαιά Επίδαυρος, Αργολίδα**  
27&28/7: **Διονύσης Σαβόπουλος - Σταύρος Λάντασις - Γιώτης Κιουρτσόγλου** στη μουσική παράσταση «**Ο Πυρήνας**». Είσοδος € 40, 25, 10. Προπώληση 210 3272000 και [www.hellenicfestival.gr](http://www.hellenicfestival.gr)

### ΟΑΚΑ

**Καλογρέζα**  
26/7: **George Michael "25live" Tour.** Support από τον **Μιχάλη Δέλτα**. Είσοδος € 50, 70, 80, 90, 100, 200. Προπώληση 211 1086060, [ticketnet.gr](http://ticketnet.gr), Metropolis, ταμεία Badminton, Γουδί, Ticketnet, Κηφισίας 46, Αμπελόκηποι. Πληροφορίες για το κοινό 211 1086.060

### ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΩΗΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ

**Καλλιθέα, στάση τραμ Δέλτα Φαλήρου**  
28/7: **«Reclaim the beach» party.** Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

## ΘΕΑΤΡΟ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ  
([agenda@athensvoice.gr](mailto:agenda@athensvoice.gr))

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατησίων 55, 210 8214.000  
**Νου Δου... η άσκημη.** Επιθεώρηση των Ν. Σπυρόπουλου, Γ. Γαλίτη, Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Ψάλλης, Τσάκωνας, Ζανίνου, Ψάλλης. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00. € 23, 16, 18.

**ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, 210.5223.522  
**Η αυλή των φευγάτων.** Σάτιρα της Έλντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Παίζουν: Πανοπούλου, Φιλίππιδου, Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

**ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944  
**Η υποκριτική τέχνη των θηρίων.** Από τη χοροθεατρική ομάδα «Ακροποδότης». Σκηνοθ.: Α. Σιγούρου. Χορογ.: η ομάδα. Ερμηνεύουν: Παπανδρέου, Καραγιώργη, Σποριδής, Γαλατσίου κ.ά. Στις 1 & 2/8, 22.00, € 10, 6.

**ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ** Ν. Φάληρο, 210 4176.404  
29/7: **1/2 γελών λαβέ.** Του Μάρκου Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Σκην.: Δ. Βολίδη. Παίζουν: Σεφερλής, Καπετανίος, Τσαβαλά, Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ**  
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ Νταμάρι Πετρούπολης, 210 5012.402  
**Το παιχνίδι του Angabi.** Παράσταση χορού. Από την ομάδα χορού «ΜΥΙΑ». Χορογ. - σκηνοθ.: Γ. Ανυφαντάκη, Α. Ανυφαντάκη. Σκην.: Β. Ανυφαντάκης. Κοστ.: η ομάδα. Χορεύουν: Ανυφαντάκη, Ανυφαντάκη, Στάγκα, Μπαγουδμή. Στις 26/7, 21.30, € 15, 10.

**ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ** Σχολείου 8, Πλάκα  
**Απολογία Σωκράτους.** Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: Α. Σκπιτάρη. Κοστ.: Θ. Β. Aldredge. Παίζει: Γ. Σιμωνίδης. Κρουστά και μους.: C. Heilman. Καθ.μ. στα αγγλικά 20.30 και 22.30, στα ελληνικά Τρ. 20.30, € 10, 12, 15. Μέχρι τέλη Αυγ.

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ** Νάξου 84, Πλ.Καλλιάσου-Κυψέλη, 210 2236.890  
**Γυναίκες στο χρόνο.** Της Α. Παπαστάθ. Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθ. Παίζουν: Γεωργία Παπαστάθ. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ**  
**ΑΛΛΟΥ** Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004  
**Ancient paths.** Σύνθεσις - σκηνοθ.: Ν. Καμπούρης. Παίζουν: V. Harris, Α. Ολυμπίου, Θ. Ανθόπουλος. Κάθε Κυρ. 20.30.

**ΜΕΛΙ** Φωκίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160  
**Η σχέση σας... προωθείται.** Του Ζαφείρη Βάλβη. Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κωνσταντόπουλου. Παίζουν: Γαβριλίδου, Καλοφωλιάς, Μ. Καψή. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.00, € 18, 12.

**ΠΑΡΚ** Α. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920  
**Άμλετ ο Β'.** Κωμωδία του Σαμ Μπόμπρικ. Σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης. Μετάφρ.: Ε. Μπελλίδης. Χορογρ.: Ζ. Κιλίνη. Σάβ. & Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30.

Στην Καλλιθέρομου 68, Εξάρχεια

**Το αίμα που μαράθηκε.** Του Άκη Δήμου. Από την ομάδα «Οχι παίζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Σακίτης. Χορογρ.: Ε. Αλεξίου. Παίζουν: Θλιβέρη, Λεμονή, Τσαμπουράκης, Τσαγκαράκης. Τρ. - Σάβ. 21.00, € 18, 12. Μέχρι 10/8. Απαραιτήτη η κράτηση: 210 8068.552 & 697 8014815.

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΑΤΙΑΣ ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ**, Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Χαλάνδρι Info: 210 6820.464  
**Ιργένια εν Αυλίδι.** Του Ευριπίδη. Από το Θεσσαλικό Θέατρο. Μετάφρ.: Κ.Χ. Μύρης. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Σκην.: Ε. Δρίνη. Κοστ.: Γ. Μετζιφόφ. Μους.: Σ. Γιαννάτου. Παίζουν: Φ. Κομνηνού, Τ. Κουλιέβα, Α. Μουλανάς, Α. Αρσενίου, Α. Μούκανος. Στις 27/7, 21.00, € 20, 15.  
**Ο ξεπεσμένος δερβίσις.** Με ήρωες από τον Αλ. Παπαδιαμάντη, τον Οιδίποδα και τον Χαλεπιά. Από το ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου. Κείμενο - σκηνοθ.: Θ. Γκόννης. Σκην.: Χ. Μπακορός. Κοστ.: Α. Μέντης. Μους.: Ν. Ξυδάκης. Παίζουν: Πέππας, Μωρόγιαννης, Γάλλος. Στις 30 & 31/7, 21.00, € 20, 15.

### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 210 3221.459  
Αγορές εισιτηρίων: στους χώρους ή [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr)

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ** Αργολίδα  
**Λυσιστράτη.** Του Αριστοφάνη. Από το ΚΘΒΕ. Μετάφρ.: Γ. Βαρβέρης. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζιφόφ. Παίζουν: Λουϊζίδου, Πλατράς, Αδαμάκης, Λουδάρος. Στις 27 & 28/7, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260.** Ταύρος  
**Δαίμονες και δαιμονισμός.** Του Ντοστογιέφσκι. Μετάφρ.: Α. Μαρκουβίτης. Θεατρική μετάφρ. - σκηνοθ.: Μ. Λυμπεροπούλου. Σκην. - κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Βολιώτη, Λυμπεροπούλου, Μάσχα, Μπερικόπουλος, Παπαδημητρίου, Πυρραπόπουλος, Χατζόπουλος, κ.ά. Χώρος Η, στις 20.00 (27/7, 28/7, 31/7), στις 21.00 (26/7, 29-30/7). Α' Μέρος: 29/7, Β' Μέρος: 26 & 30/7, Α' & Β' Μέρος: 27, 28 & 31/7. € 35 (Α' και Β'), 20, 15.  
**Οι ιστορίες του Δημήτρη Χατζή.** Από το Θέατρο «Σφενδόνη». Σκηνοθ. - κείμενο: Α. Κοκκίνου. Σκην.: Ι. Καρυωτάκη. Κοστ.: Γ. Ζιάκας. Παίζουν: Α. Δημητροκάλης, Α. Κοκκίνου, Α. Παπαθμελή, Μ. Πρωτόπαπα. Χώρος Δ, στις 26/7, 21.00, € 25, 15.

**Πεθαίνω σαν χώρα.** Του Δ. Δημητριάδη. (βλ. Επιλογές) Σκηνοθ.: Μ. Μαρμαρινός. Σκην.: Κ. MacLellan. Μους.: Δ. Καμαρωτός, Ερμηνεύουν: Μ. Μίλων, Ν. Αλεξίου, Γ. Ζόβας, Θ. Πάνου, Θ. Τζήμου κ.ά. Χώρος Δ, στις 30 & 31 Ιουλίου, 21.00, € 20, 15.

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**  
Πειραιώς 100, 210 3467.322  
**C'est ça la vie!** Από την ομάδα χιπ χοπ "Rockemon Crew". Μους.: C. Rudel. Βίντεο: Γ. Canvalho, Y. Chiaramonte. Κοστ.: C. Cloupet. Ερμηνεύουν: Ramdani, Zebiri, Fghani, Gasnier, Fagbohoun. Στις 28/7, 21.00, € 20, 10. ●

## ΤΕΧΝΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ & ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

### \*Προτείνουμε

**THE BREEDER** Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527  
**"True Romance"**. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Μ. Βοφίλιου, Ν. Ceccaldi, Η. Eraminonada, Α. Frost, Β. Georgoussi κ.ά. Μέχρι 4/8.

**XIPPAS GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333  
**Josi Manuel Broto - Πάνος Κοκκινιάς.** Ζωγραφική και φωτογραφία. Μέχρι 20/9.

### Άλλοι Χώροι

**BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, Αθήνα, Στοά Πραξιτέλους, π: Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, 210 3229.805  
**Ida Larsen.** «Στον Κήπο». Φωτογραφία-βίντεο-κατασκευή. Μέχρι 15/9.

**\* ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944  
**"Carte Blanche VI - Le Soudage"**. Ζωγραφική, γλυπτική, installation, φωτογραφία, video art, ταινίες μικρού μήκους, performances, μουσική, live από τους Mecano (Polak Dirk - Bolten Tejo) και ομιλίες - διαλέξεις. Συμμετέχουν: Δ. Γκνισσόπης, Δ. Καββαθάς, Γ. Γυπαράκης, Κ. Κατζουράκης, Ε. Τζορτζιλάκη, J. Islas, T. Bolten, M. Jonville, κ.ά. Μέχρι 31/7.

**\* ΔΕΣΤΕ** Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παπά, Ν. Ιωνία, 210 2758.490  
**«Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2007».** Τα έργα των έξι υποψήφιων καλλιτεχνών, Λ. Αλαβάνου, Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριάδη, Ε. Καμιά, Σ. Πατούρου, Σ. Χριστοδουλίδη. Μέχρι 3/11.

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ** Επίπεδο Αφίξεων του Κιόριου Αεροσταθμού/ Είσοδος 1.  
**Οι Έλληνες φωτογραφίζουν τα αεροπλάνα με πάθος.** Φωτογραφικά στιγμιότυπα που απαθανάτισε ο φακός των Ελλήνων "planespotters". Μέχρι 28/9.

**\*ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071  
**"Guerilla Girls"**. Αναδρομική παρουσίαση της δράσης της γυναικείας εκαστικής ομάδας που έχει συμπληρώσει είκοσι δύο χρόνια ακτιβιστικής τέχνης. Μέχρι 31/7.

**ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24  
**Αννίτα Νουρή.** «Παλιός αένας». Εικαστική έκθεση μεκτικές τεχνικές από ακρυλικό, ύφασμα και πάστα. Δευτ.-Παρ. 10.00-21.00, Σάβ. 10.00-18.00. Μέχρι 10/9. Είσοδος ελεύθερη.

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Εγνατίας 154, εντός ΔΕΘ, 2310 240.002  
**«ΤΟΠΟΣ: Εγγονόπουλος»,** στο πλαίσιο του προγράμματος εκδηλώσεων του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου «ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ (1907-1985) εκατό χρόνια από τη γέννησή του». Έως 29/7.

**ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ** Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάδου, 210 3234.267  
**Μανώλης Γιανναδάκης.** «Γεω-γραφίες χωρικών ορίων». Χαρακτική. Μέχρι 9/9.

**\* OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25, Α. Κολωνάκι, 210 3626.968  
**Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.**

**ΠΑΛΑΙΟΠΟΛΕΙΟ ΜΑΡΤΙΝΟΣ** Πινδαρίου 24, 210 3607.230  
**Λίξη Καλλιγά.** «Κολυμβητές». Σχεδία, υδατογραφίες, χαρακτικά και φωτογραφίες. Μέχρι τέλη Ιουλίου.

**ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ** Καραϊσκάκη 104 & Σωτήρος, πλ. Κοραή, Πειραιώς, 210 4178.159  
**Μαθήματα φωτογραφίας** Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αεζάπουλο.

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 51, πλ. Κομμουνιστών, 210 3231.841  
**Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο.** Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με βίντεο, ζωγραφική, μεκτά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ»** Δραγούμη 25, παραλία Ελευσίνας.  
**Σαράντης Καραβούζης.** «Ήχοι της σιωπής». Ζωγραφική. Μέχρι 31/9.

**\* ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650

**«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα»**. Ένας διαφορετικός γλυπτικός κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

**SOFITEL ATHENS AIRPORT** Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπίτα Αθανάσιος Διαμαντόπουλος. «Μεταξύ ουρανού & γης». Ζωγραφική και χειροποίητα έργα από ξύλο βασισμένα σε plexiglass. Μέχρι 1/11.

**SPILIOTI PROJECTS** Σοφοκλέους 1, 210 3211.388  
**"B'n'alle"**. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, videoart, blogart, performance, εγκαταστάσεις. Συμμετέχουν: Νίκος Πατρελάκης, Μαρία Παπαδημητρίου, Αλεξάνδρα Κολλάρου, Νίκος Βανδρόρος, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Χάρης Κοντοσφύρης.

**ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ** Ηρακλείου 10, Κολωνάκι  
**Έκθεση σκηνογραφίας.** Η 25χρονη παρουσία του Οργανισμού στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. Μέχρι 30/7.

**\* ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκαούργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046  
Έκθεση Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΚ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933  
**«Αναζήτηση του μοντέρνου - μετάβαση στην ελληνική τέχνη».** Έργα των Μπουζάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι 31/7.

**ΤΕΛΟΓΛΕΙΟ** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
**Ζάφρος Ζαογράφος.** «Ετεροποτίες: Η κοινωνία πρέπει να προστατευτεί». Στα



# ARTηρία

Αποκέντρωση τώρα!  
Εδώ και ένα χρόνο έχουν μαζευτεί διάφοροι Λευκαδίτες με όρεξη και λειτουργούν στο νησί τους το δικό τους πολιτιστικό χώρο. Και όπως φαίνεται μέχρι στιγμής, τα καταφέρνουν μια χαρά. Αν κάνεις μία βόλτα στη Μαρίνα Λευκάδας, θα δεις την ARTηρία πάνω σε τεχνητά νησιά, γέφυρες και κανάλια να φιλοξενεί ομάδες χορού, θεάτρου, συγκροτήματα και εικαστικές εκθέσεις. Στόχος τους να ενθαρρύνουν την καλλιτεχνική δραστηριότητα σε επαγγελματικό και ερασιτεχνικό επίπεδο. Και για να το υλοποιήσουν, χτίζουν τις βάσεις τους ανάλογα. Ο χώρος διαθέτει αίθουσα συναυλιών, θεατρική σκηνή για παραστάσεις, εικαστικές εγκαταστάσεις, προβολές ταινιών/ video-art και συνεδριακό κέντρο για συζητήσεις και συμπόσια. Έχει δημιουργήσει ομάδες χορού, θεάτρου και μουσικής με εργαστηριακό χαρακτήρα, λέσχη ανάγνωσης, και μέχρι στιγμής έχει φιλοξενήσει καλλιτέχνες όπως την Έλλη Παπαλά, την Αγγελική Στελλάτου, την Αρλέτα και τα εργαστήρια της θερινής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Ελένης Βαροπούλου. Τα μελλοντικά σχέδιά τους είναι τα σεμινάρια κλασικού και μοντέρνου χορού, jazz και hip-hop με τη Σύνθια Φρυδά, τον Νίκο Καλογεράκη και τη Φωτεινή Ασπμακοπούλου (4-11/8), το "White Project" με νέους καλλιτέχνες από το χώρο του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών (16 & 17/8), το "Tap motif" (the beach tap festival στις 4-9/10), η θεατρική παράσταση «Φεύγουσα κόρη» με τη Ρηνιώ Κυριαζή σε σκηνοθεσία Μίρκας Γεμεντζάκη και ακολουθεί η έκθεση για τον Νίκο Εγγονόπουλο από το Ε.ΚΕ.ΒΙ. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το χώρο και το πρόγραμμά του, μιπες στο www.artiria.gr

πώνουν την εξέλιξη του πολιτισμού, το ρόλο της σύγχρονης γυναίκας και του άνδρα μέσα από διαφορετικές κοινωνικές οπτικές. Συμμετέχουν: Aernout Mik, Bruce Nauman, Gary Hill, Doug Aitken, Annika Larsson, Στέφανος Τσιβόπουλος, Άγγελος Πλέσσας, Μίλτος Μανέτας, κ.ά. Μέχρι 29/9.  
**Andre Kertesz.** «Καθρέφτης μιας ζωής». Έκθεση φωτογραφίας ενός σημαντικού φωτογράφου του 20ού αιώνα. Είσοδος € 5, 2.50. Δευτ., Τετ., Παρ. 10.00-16.00. Πέμ. 10.00-20.00. Σάβ. 10.00-15.00. Μέχρι 18/8.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113  
**O Jean Cocteau και η Ελλάδα.** Η εικαστική δραστηριότητα του Cocteau, που εμπνέεται από την ελληνική αρχαιότητα και μια σειρά πορτρέτων του ίδιου από φίλους του: P. Picasso, P. Nadar, M. Ray κ.ά. Μέχρι 29/7.

**Αντώνης Κυριακούλης.** «Ένα αιρετικό σύμπαν». Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου, σκηνογράφου, σκηνογράφου και εικονογράφου με σχέδια, υδατογραφίες, κολλάζ, μακέτες σκηνικών και κοστούμιών, κατασκευές και διάφορα μικροαντικείμενα. Μέχρι 29/7.

**Το παιναμένο κιβώτιο. Οι απέραντοι χώροι των ΜΥΡΔΥ.** Εννέα βασικά έργα του αρχιτεκτονικού γραφείου των ΜΥΡΔΥ από την περίοδο 1997-2002, που δίνουν μια πλήρη εικόνα των σχεδιαστικών εργασιών του γραφείου. Μέχρι 29/7  
**«Οι μύθοι του Friedrich Durrenmat».** Μια σειρά σχεδίων και χειρόγραφων του Ελβετού συγγραφέα, δραματουργού και ζωγράφου, με θέματα από την ελληνική μυθολογία. Τη σχεδίαση της έκθεσης έχει κάνει ο Ελβετός αρχιτέκτονας Mario Botta. Μέχρι 27/7.

**“On Geekdom-Artists from the former USSR”.** Τέχνη από τις χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ, με καλλιτέχνες από τη Ρωσία και τις Βαλτικές χώρες. Επιμελήτης: Viktor Misiano. Στα πλαίσια της Art Athina. Μέχρι 29/7.  
**«Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής και η εποχή του».** Η έκθεση αυτή αποτυπώνει τη ζωή, τη δράση και το έργο του πολιτικού. Μέχρι 29/7

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κοιμήτρη 1, Κολωνακί, 210 3671.000 και στο Αίθριο «Νόμισμα Ελληνικών». Η Συλλογή της Alpha Bank. Μία από τις πιο πλούσιες συλλογές διεθνώς. Περιλαμβάνει περισσότερα από 10.000 αρχαία νομίσματα από τα τέλη του 7ου αιώνα π.Χ. έως τον 3ον αιώνα μ.Χ. Μέχρι 26/8.

## ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

**ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Εγνατίας 154 εντός ΔΕΘ, 2310 240.002  
**Ποιος είναι εδώ** (Έκθεση πάνω στο χρόνο και τους χρόνους του εικαστικού έργου). Στη μνήμη του Π. Ζάνα και για τα 40 χρόνια από την έναρξη της μετάφρασης του έργου «Αναζητώντας το χαμένο χρόνο» του Μ. Προυστ. 28 σύγχρονοι καλλιτέχνες: Α. Ακριθάκης, Ι. Αρθυϊς, Μ. Βάλκα, Η. Brandl, Α. Γεωργίου, Σ. Diaz-Morales κ.ά. Ως 29/7. ●

## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

### (\*\*\*) 1/2) DEATH PROOF

Του Κουέντιν Ταραντίνο με τους Κερτ Ράσελ, Ροζάριο Ντόσον, Βανέσα Φερλίτο, Τζόρνταν Λαντ, Ρόουζ Μαγκόουαν, Σίντνεϊ Πουσιέ, Ζόι Μπελ. Ένας πρώην στάντμαν χρησιμοποιεί το φτιαγμένο του αυτοκίνητο για να σκοτώνει νεαρές γυναίκες, μέχρι τη στιγμή που θα βρει το δάσκαλό του από μια παρέα κοριτσιών. Φόρος τιμής του Ταραντίνο στις φτηνές ταινίες δράσης και βίας της δεκαετίας του '70 και μαζί μια από τις πιο απενοχοποιημένες και απολαυστικές ταινίες της χρονιάς. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΙΓΛΗ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΘΡΗΣΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΙΝ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

**(\*\*\*) ΑΓΝΩΣΤΟ Unknown** Του Σάιμον Μπραντ με τους Τζίμ Καβίζελ, Γκρεγκ Κινιάρ, Τζο Παντολιάνο, Μπάρνι Πέπερ, Πίτερ Στορμάρε, Μπρίτζετ Μόναχαν. Πέντε άντρες ξυπνάνε σε μια αποθήκη, χτυπημένοι, δίχως να έχουν καμιά ανάμνηση από το πώς βρέθηκαν εκεί. Ατμοσφαιρικό θρίλερ με εξαιρετικό σενάριο, που κάνει όμως τη δυνάμη του καθώς το αίνιγμα της ιστορίας προχωρά προς τη λύση του. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL**

**THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

**(\*\*\*) 1/2 ΤΟ ΜΙΚΡΟΒΙΟ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥΒΙΟ** Του Γουλιέλμ Φρίντκιν με τους Άσλεϊ Τζάντ, Μάικλ Σάνον, Λιν Κόλινς, Χάρι Κόνικ Τζούνορ. Ένας Βετεράνος του κόλπου και μια γυναίκα θυβρίζονται στην παράνοια, πεπεισμένοι ότι το δωμάτιο του motel όπου κατοικούν είναι γεμάτο επικίνδυνα έντομα. Τεταμένο ατμοσφαιρικό θρίλερ, που προδίδεται όμως από τις θεατρικές καταβολές του. **ΑΙΝΗΚ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

**(\*) Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥΙ ΝΟΒ ΠΡΟΝΟΥΝΣ ΧΟΥΚ & ΛΑΡΡΙ** Του Ντένις Ντούλγκακ με τους Άνταμ Σάντλερ, Κέβιν Τζέιμς, Τζέσικα Μπίελ, Βινγκ Ρέιμς, Σπιθ Μπουσέμ, Νταν Ακρόντ. Δύο πυροσβέστες αναγκάζονται να υποδοθούν το γκέι παντρεμένο ζευγάρι, προκειμένου να μη χάσουν τα παιδιά του ενός την ασφαλιστική του κάλυψη. Ανόητη και ελαχίστα αστεια κωμωδία σε σενάριο (και) του Άλεξάντερ Πέντ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - DASH, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

**RENTIS, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas, ΣΙΝΕ ΦΑΙΣΒΟΣ - ΕΥΑ**

**(\* 1/2) ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ ΝΟΣ JOURS HEUREUX** των Ολιβιέ Νακάς, Ερίκ Τολετανό με τους Ζαν Πολ Ρουβέ, Μαριλουά Μπερί, Λανίκ Γκοτρί, Ομάρ Σι, Ζιλί Φουρνιέ. Ένας τριανταπεντάχρονος αναπολεί τις ευτυχισμένες μέρες που έζησε κατά τη διάρκεια της θητείας του σε μια κατασκίνωση, δέκα χρόνια πριν. Συμβατική γαλλική κομεντί. Πιθανότατα ταίρια της ζωής σας, αν έχετε κάνει πρόσκοπος και... Γάλλος. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - Refresh Cinemas, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic**

**(\*) Τ4ΧΙ** Του Ζεράρ Κραουζύκ με τους Σαμί Νασερί, Φρεντερίκ Ντιφεντάλ, Μπερνάρ Φαρσί, Ζαν Κριστόφ Μπουσέ, Ζαν Λικ Κουσόρ. Τέτατη ταινία στη σειρά των πετυχημένων (προσοχή, μόνο στη Γαλλία) κωμικών περιπετειών παραγωγής του Λικ Μπρεσσόν, που συσσωρεύουν φτηνά γέλια, θεαματικά γκάτζα και τρακαριόματα. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

**(\*) Η ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΝΕ PROPRIETE** Του Γιοακίμ

Λαφός με τους Ιζαμπέλ Ιπέρ, Ζερεμί Ρενιέ, Γιανίτ Ρενιέ, Πατρίκ Ντεσάμπι, Κρίς Κουπάτ. Μια χωρισμένη γυναίκα έρχεται σε σύγκρουση με την οικογένειά της, όταν αποφορτίζει να πουλήσει το σπίτι όπου κατοικεί με τους δυο γιους της. Υπερβολικά ψυχρή ατμόσφαιρα, υποψία σεναρίου και χαρακτηρισές που δίνουν δίχως εξαίρεση υλικό για ψυχιατρική διατριβή. **PIBIEPA**

**(\*) Ο ΝΕΚΡΟΣ DEAD MAN** Του Τζίμ Τζάρμους με τους Τζόζι Ντεπ, Γκάρι Φάρμερ, Λάντ Χέρικσον, Μάικλ Γουίνκοτ, Ίγκι Ποπ. Με διαφορά η πιο ατυχή στιγμή στη φιλμογραφία του Τζίμ Τζάρμους, ο «Νεκρός» υποτίθεται πως είναι ένα υπαρκτικό ταξίδι προς το θάνατο και μια ταξίδια που χρησιμοποιεί την άγρια δύση ως παραβολή για κάτι βαθύτερο. Η λέξη κλειδί είναι «υποτίθεται». **ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΨΥΡΡΗ**

**(\*\*\*) ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ BREACH** Του Μ. Ρέι, με τους Κ. Κούπερ, Ρ. Φελίπε, Λ. Λίντνι, Ν. Χέιμπερτ, Μ. Ντέιβινσον, Κ. Κουίνλαν. Η αληθινή ιστορία της σύλληψης του πράκτορα του FBI Φίλιπ Χάνσον, σε μια «κατασκοπική ταινία». **ΑΜΟΡΕ-ΙΝΔΕΞΙ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΦΑΡΕΥ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

**(\*\*\*) 28 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕΤΑ 28 WEEKS LATER** Του Χ. Κ. Φρεσναδίτιο, με τους Ρ. Μπερν, Ρ. Καρ-



## ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΡΑΚΟΣ

«Μετάλλαξη»: ενδιαφέρουσα έκθεση φωτογραφίας, τα έσοδα της οποίας θα διατεθούν για φιλανθρωπικό σκοπό. **ΤΟ ΑΡΤΙΜΑ - ΣΤΡΕΠΤΟ**, περιοχή Κάστρου, Λεμεσός, Κύπρος. Μέχρι τις 31/8

πλάισια της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Έως 30/9.

**ΨΥΧΑΡΗ 36** Κυπριάδου, 210 2231.900  
**Από το μουσείο στο εμπόριο.** Ζωγραφική, γλυπτική και κοσμήματα 19ος-21ος αι. Συμμετέχουν: Ιακωβίδης, Χατζής, Βακαλό, Βιτωρής κ.ά.

## ΜΟΥΣΕΙΑ

**ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «Ασκήσεις ιδιορρυθμίας».** Με αφορμή τη συμμετοχή τους στην 27η Μπιενάλε του Σάο Πάολο, ο Βαγγέλης Βλάχου και ο Ζάφος Ξαγοράρης πραγματοποιούν έκθεση με τα έργα τους. Μέχρι 20/8.

**«Ο βυζαντινός κόσμος του Γιάννη Μπράκα».** Ζωγραφική. Μέχρι 19/9.

**ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Πατισίων 44, 210 8217.724

**Πραξέτης.** 80 αρχαιότητες, μεταξύ αυτών ο Έρμος του Μαραθώνα και ο μαρμαρίνος Έρωτας των Θεσπιών. Μεταφέρθηκε από το Λούβρο. Από 26/7 ως 31/10.

**\* ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών16, Θησεία, 210 3461.981  
**Adolf Luther.** Μεγάλη αναδρομική έκθεση-αφιέρωμα στο γνωστό Γερμανό καλλιτέχνη, με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες κ.ά. Μέχρι 9/9.

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621  
**Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παραμυθιών.** Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-48. Παιδική τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφυλίου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Μέχρι 18/11.

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Μέγαρο Σταθάτου - Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1/ Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3  
**“Her(h)istory - Η ιστορία του... η ιστορία της”.** Ομαδική έκθεση video-art με έργα-σταθμούς που αποτυ-



## Νέα καμπάνια από τον ΟΤΕ

της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στον αέρα βρίσκεται η νέα καμπάνια του ΟΤΕ για την ευρυζωνικότητα, με κεντρικό μήνυμα «Ο ΟΤΕ κάνει την ευρυζωνικότητα τρόπο ζωής για όλους εμάς, σ' όλη την Ελλάδα». Το concept του νέου διαφημιστικού σποτ είναι εξαιρετικά πετυχημένο. Κεντρικοί ήρωες πατέρας και κόρη, που προσπαθούν να επικοινωνήσουν μεταξύ τους συζπώντας ένα «καθημερινό» πρόβλημα, αλλά... συνεννόηση μηδέν. Με τον ευστοχο αυτό τρόπο υπενθυμίζει σ' όλους εμάς την ανάγκη να συμμετέχουμε στη νέα εποχή της ευρυζωνικότητας. Με αφορμή τη νέα καμπάνια, η Δ/ντρια

Εταιρικής Επικοινωνίας του ΟΤΕ και **Ντέπη Τζιμέα** τόνισε ότι «*επιδιώξή μας είναι να δείξουμε στο κοινό ότι η ευρυζωνικότητα και η χρήση του “γρήγορου” internet αποτελούν πλέον μέρος της καθημερινότητάς μας και πιστεύουμε ότι η νέα μας καμπάνια πέτυχε το στόχο αυτόν με τον καλύτερο τρόπο*». Συμφωνούμε απόλυτα.

**Εμπλέων info:** Η ταινία δημιουργήθηκε από τη **Leo Burnett**, για λογαριασμό της **Κοινωνικής ΠΥΡΗΝΑΣ II**, με δημιουργικό διευθυντή τον κ. **Ανδρέα Γρηγοριάδη** και εταιρεία παραγωγής την **Boo Productions**. Well done.

λάιλ, Τ. Ρένερ, Χ. Περίνο, Κ. ΜακΚόρμακ. 28 εβδομάδες μετά την επιδημία που μετατρέπεται τους κατοίκους του Λονδίνου σε ζόμπι οι επιζήσαντες επιστρέφουν, αλλά ο εφιάλτης ξαναρχίζει. **STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

**(\*\*1/2) Ο ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ LE CONCILE DE PIERRE** Του Γ. Νικλού, με τους Μ. Μπελούτσι, Ν. Τσαού, Κ. Ντενέβ, Μ. Μπλάμπιτράου, Έ. Ζλμπερστιν. Ο υποθετημένος γιος μιας γυναικας κρύβει δύναμεις που τον βάζουν στο στόχαστρο μιας σκοτεινής οσκάς. Ρουτινάρικη μεταφορική περιπέτεια. **ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ), ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΡΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

**(\*) ΑΔΕΙΑ ΓΑΜΟΥ LICENCE TO WED** Του Κ. Κουάιπς, με τους Ρ. Γουίλιαμς, Μ. Μουρ, Τ. Κρασνίκο, Έ. Κ. Όλεσεν. Ένα νεαρό ζευγάρι που θέλει να παντρευτεί αναγκάζεται να υπομείνει τις δοκιμασίες ενός παράξενου ιερέα. Εσείς δεν έχετε κανένα λόγο να υπομείνετε αυτήν την...κωμωδία. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, STER CINEMAS**

**(\*\*\*\*) ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΤΕΞΑΡΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ NORTH BY NORTHWEST** Του Α. Χίτσκοκ, με τους Κ.Γκραντ, ΪΒ Μ.Σεντ, Τ. Μίσιον, Μ. Λαντάνου. Ένας άνδρας περιπέτεια για μυστικός πράκτορας από τους κατασκόπους μιας ξένης χώρας και βρίσκεται στο κέντρο μιας αγωνιώδους καταδίωξης. Κλασικό, απολαυστικό θρίλερ του Χίτσκοκ. **EKPAN, ΘΗΣΕΙΟΝ**

**(\*) TRANSFORMERS** Του Μ. Μπέι, με τους Σ. Λα

Μπαφ, Τ. Γκίμπσον, Τ. Ντιχάμελ, Ά. Άντερσον, Μ. Φοξ, Τ. Τορτούρο, Γ. Βότ. Μια στρατιά από εξωγήινα ρομπότ, που μεταμορφώνονται σε όποια μηχανή θελήσουν, κάνουν τη γη πεδίο της μάχης τους για επιβίωση. Θυροβώδης περιπέτεια με πολλά εφέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΦΛΕΡΥ**

**(\*) ΕΜΜΟΝΗ (PREMONITION)** Του Μ. Γιάπιο, με τους Σ. Μπούλοκ, Τ. ΜακΜάον, Ν. Λονγκ, Κ. Νέλγιαν, Π. Στορμάρε. Σύζυγος και μητέρα βασανίζεται από προαισθήματα που την προειδοποιούν για τον επερχόμενο θάνατο του άντρα της. Μελοδραματικό θρίλερ με μια ιδέα από Έκτορ Αίσθησης. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ.ΖΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΙΝΕ ΣΣΑΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

**(\*) 88 ΛΕΠΤΑ (88 MINUTES)** Του Τ. Άβνερ, με τους Άλ. Πατρίνο, Α. Γουίτ, Έ. Μπρένeman, Λ. Σομπιέσκι, Ν. Κάρα Ούνγκερ. Καθηγητής ψυχιατρικής και συνεργάτης του FBI μαθαίνει από τηλεφώνημα ότι έχει 88 λεπτά να ζήσει. 88 λεπτά γι' αυτόν να ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω από την απειλή και 88 λεπτά για εμάς να βαρεθούμε. **ΑΘΗΝΑ-ΙΣΙΝΕΣ ΙΔΕΑΛΕΣ, ΑΛΕΞ- CINEMA, ΑΛΟΜΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMVOS, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΑΛΥΑ 2-ΣΠΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ODEON STARCITY**

**(\*) ΝΩΕ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΔΟ-ΜΑΔΑ** Evan Almighty Του Τ. Σάνιακ με τους Σ. Καρέλ, Μ. Φρίμαν, Λ. Γκρέϊαμ, Τ. Γκούτμαν, Γ. Σάικς. Η ζωή ενός νεοεκλεγμένου γερουσιαστή πείσι κατά διαόλου, όταν ο

Θεός του αναθέτει να φτιάξει μια κιβωτό. Αστεία κωμωδία, με χιούμορ είναι πολύ αλτάπιστικ. **ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2+1, ΑΝΟΙΞΗ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ**

**(\*\* 1/2) BOBBY** Του Ε. Εστέβεζ, με τους Α. Χόπκινς, Γ. Μέισι, Σ. Στόουν, Κ. Σλάιτερ, Φ. Ροντριγκέζ, Λ. Φίσιμπερν, Μ. Ζιν, Έ. Χαντ, Λ. Λόαν, Χ. Μπελαφόντε. Η δολοφονία του γερουσιαστή Ρόμπερτ Κένεντι, ιδωμένη μέσα από άλλες ιστορίες. Μεσοτό δράμα με θαυμάσιο καστ και κοινοτοπίες. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ", ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΑΛΥΑ 1-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

**(\*\*\* ) ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ 4.0 (LIVE FREE OR DIE HARD)** Του Λ. Γουαίτζιαν με τους Μ. Γουίλς, Τ. Όλιφαντ, Μ. Κιου, Τ. Λονγκ, Τ. Ράιτ, Μ. Ελζερμπεθ Γουίντεντεν. Ο νετεκτιβ Τζον ΜακΛέν εντιτρέφει πάλι, προκειμένου να σώσει την Αμερική από μια αόιστακτη ομάδα ηλεκτρονικών τρομοκρατών. **STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΑΛΥΑ 1-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΛΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΑΛΥΑ 2-ΣΠΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΦΛΩΡΙΑΔΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

**(\*\* 1/2) ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΕΝΟΧΗΣ** Του Γ. Χόμπιτ, με τους Ά. Χόπκινς, Ρ. Γκόσλινγκ, Ν. Στράθερν, Ρ. Πάικ, Έ. Ντάβιντζ, Πλούσιος σύζυγος δολοφονεί τη γυναίκα του που τον απατά, έχοντας καταστρώσει αλεξισφαίρο σχέδιο διαφυγής. Η νιτριγκα πυκνώνει. Εξαιρετικές ερμηνείες και στέρεο σενάριο. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas, ΑΡΚΑΔΙΑ ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΦΛΩΡΙΑΔΑ, ΟΡΩΠΟΣ**

**ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Του Γ. Βερμίνσκι με τους Τ. Ντετ, Κ. Νάιτλ, Ο. Μπλουμ, Τ. Ρας, Τ. Γιουν Φαν. **STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΙΝΕ ΣΣΑΗΝΗ ●**

**ΠΡΕΣ**  
**ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

**Αθήνας**

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατησών 140, 210 8259.975, **ΘΕΡΙΝΟ Ο κύριος του κυρίου** 20.50-23.10 Αίθουσα 1: **Άδεια γάμου** 18.30-20.30/ **88 λεπτά** 22.30 Αίθουσα 2: **Ο κύριος του κυρίου** 18.10/ **Transformers** 20.30-23.10 Αίθουσα 3: **Death Proof** 18.20-20.50-23.20 Αίθουσα 4: **T4XI** 18.00-20.00-22.00

**ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas** Χάρτιος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717 **ΘΕΡΙΝΟ Το καλοκαίρι της ζωής μας** 20.45-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS** Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 **www.athinaioncinemas.com** Αίθουσα 1: **Κλειστό λόγο ανακαίνισης** Αίθουσα 2: **Άδεια γάμου** 19.00-21.00-23.10/ **Δευτ. Transformers** 18.40, Άδεια γάμου 21.00 - 23.10 Αίθουσα 3: **Ο κύριος του κυρίου** 18.20-20.40-23.00 Αίθουσα 4: **Transformers** Πέμπ.-Κυρ. 17.40-20.10-22.50/ Από Δευτ. κλειστό

**ΑΙΓΛΗ** Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010 **ΘΕΡΙΝΟ Death Proof** 21.00-23.10

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Φιλαδέλφειας - Σολωμονίδου, 210 7247.600 **ΘΕΡΙΝΟ Ο άνεμος κορρεύει το κριθάρι** 21.00-23.15/ **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 21.00-23.10/ **Δευτ. Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 21.30

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ** 3ης ορεινής ταξαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **ΘΕΡΙΝΟ Εμμονά** 20.50-23.05

**ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA** Τέρμα Μαυρομάχλη, 210 6460.521

**ΘΕΡΙΝΟ Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσως δρώσεως** 21.00-23.00

**ΑΜΟΡΕ-ΙΝΔΕΖΙΤ** Πριγκηπονίων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 **ΘΕΡΙΝΟ Η συνωμοσία** 21.00-23.00

**ΑΜΥΝΤΑΣ** Πλ. Υμηττού, 210 7626.418 **ΘΕΡΙΝΟ Η συνωμοσία** 21.00-23.00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1** Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470 Αίθουσα 1: **Νώε για μια εβδομάδα** 21.00-23.00

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166 **ΘΕΡΙΝΟ Mr Brooks/ Δευτ. Απόδειξη ενοχής** 21.00-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλοςος, 210 6997.755 **ΘΕΡΙΝΟ Death Proof** 21.00-23.10

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas** Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890 **Ο κολλητός μου** 20.50-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Transformers** 21.00, Σάβ.-Κυρ. και 19.00 Αίθουσα 2: **88 λεπτά** 21.00-23.00/ **Ο κύριος του κυρίου** Σάβ.-Κυρ. 19.00 Αίθουσα 3 **ΘΕΡΙΝΟ: Ο Ϊ+ΰΕΟ~ ΰΟ~ Ϊ~ΰΟ~** 20.50-23.00

**ΒΟΞ** Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 **ΘΕΡΙΝΟ Καλοκαίρι στα Βόρεια** 21.00-23.00

**VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI** Φραγκοκλησιές & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Άδεια γάμου** 17.00-19.00-21.00/ **28 εβδομάδες μετά** 23.00-01.15 Αίθουσα 3: **Transformers** 18.15-21.15-00.15 Αίθουσα 8: **T4XI** 17.30-19.45-21.45-23.45

Αίθουσα 9: **Άγνωστοι** 18.30-20.30-22.30-00.45 Αίθουσα 10: **Ο κύριος του κυρίου** 17.45-20.00-22.15-00.30

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL** Ανδ. Παπανδρόπου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Αίθουσα 1: **Άγνωστοι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00/ **28 εβδομάδες μετά** 00.15 Αίθουσα 2: **T4XI** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.15-14.15-16.15-18.30-20.45-22.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.30-20.45-22.45-00.45 Αίθουσα 3: **88 λεπτά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-19.00-21.30-23.45 Αίθουσα 4: **Ο κύριος του κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 5: **Death Proof** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-23.15-01.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.45-21.00-23.15-01.30 Αίθουσα 6: **Το καλοκαίρι της ζωής μας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.15-22.30/ **Η συνωμοσία** 00.45 Αίθουσα 7: **Transformers** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.15-00.30 Αίθουσα 8: **Πέρα από το φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Transformers** Πέμπ.-Τρ. 19.15-22.15-01.15, Τετ. 17.00-22.45 Αίθουσα 9: **Νώε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15/ **88 λεπτά** 22.45-01.00 Αίθουσα 10: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15-21.15 Αίθουσα 11: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15-21.15/ **28 εβδομάδες μετά** 23.15-01.30 Αίθουσα 12: **Άγνωστοι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00 Αίθουσα 13: **Ο κύριος του κυρίου** 20.30-23.00

**κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30-23.00-01.15 Αίθουσα 13: **Άδεια γάμου** 19.45-22.00 Αίθουσα 14: **Ο κύριος του κυρίου** 20.30-23.00

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **T4XI** 20.30-23.00 Αίθουσα 2: **Ο κύριος του κυρίου** 20.00-22.30 Αίθουσα 3: **Death Proof** 18.30-20.45-23.00-01.15/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.30 Αίθουσα 4: **Death Proof** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 5: **Νώε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00/ **Άγνωστοι** 20.00-22.00-00.00 Αίθουσα 6: **Ο κύριος του κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 7: **T4XI** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Ο κύριος του κυρίου** 20.00-22.30-00.45 Αίθουσα 9: **T4XI** 18.30-20.30-23.00-01.00/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 10: **Εμμονά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15/ **88 λεπτά** 22.45-01.00 Αίθουσα 11: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15-21.15 Αίθουσα 12: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15-21.15/ **28 εβδομάδες μετά** 23.15-01.30 Αίθουσα 13: **Άγνωστοι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00 Αίθουσα 14: **Ο κύριος του κυρίου** 20.30-23.00

**της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 00.30/ **Transformers** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30-18.30-21.30 Αίθουσα 14: **Transformers** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.45-22.45 Αίθουσα 15: **Νώε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00/ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει** 4.0 22.00-00.45 Αίθουσα 16: **Το καλοκαίρι της ζωής μας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.30-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-22.15-00.30

**VILLAGE COOL RENTIS** Θηβών 228 & Π. Ράλλη (Στον κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600 **ΘΕΡΙΝΟ Ο κύριος του κυρίου** 21.00-23.15

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Ο κύριος του κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15/ **28 εβδομάδες μετά** 00.30 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-18.15-21.30-00.30 Αίθουσα 5: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-14.00-19.00/ **Άγνωστοι** 21.00-23.00-01.00 Αίθουσα 4: **Νώε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00/ **Death Proof** 20.15-22.30-00.45 Αίθουσα 5: **T4XI** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO** Παλιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών 3, Π. Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, **www.villagecinemas.gr** Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 (μετα-

**DVD** Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**DRIVING LESSONS (Ο ΠΡΩΤΑΡΗΣ)** Αν είστε φαν του Χάρι Πότερ, θα ανακαλύψετε τον πρώτο μη «μαγικό» ρόλο του **Ρούπερτ Γκριντ**, ενός από τους νεαρούς πρωταγωνιστές της διάσημης ταινίας. Αν όχι, τότε η ερμηνεία της **Τζούλι Γουόλτερς** στο ρόλο μιας βρομόστομης γηραιάς ηθοποιού που διδάσκει το νεαρό πρωταγωνιστή μαθήματα ζωής (και οδηγησης) αποτελεί καλό λόγο για να δείτε την ταινία του **Τζέρεμι Μπροκ**. Κι αν η πρώτη σκηνοθετική δουλειά του πετυχημένου σεναριστή δεν θα γραφτεί με χρυσά γράμματα στην ιστορία του σινεμά, εντούτοις είναι αρκετά χαριτωμένη και τρυφερή. Κάπου ανάμεσα στο “Driving Miss Daisy” και το... “Harold and Maude”, το φιλμ μπορεί να μην πετυχαίνει πολλούς από τους στόχους του, κατορθώνει ωστόσο να αποπνέει μια χαρακτηριστικά αγγλική feel good αίσθηση στο πνεύμα του Billy Elliot... **(ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ)**

**GONE (ΧΑΜΕΝΟΙ: ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΕΦΙΑΛΗ)** Οι ταινίες με ταξιδιώτες που ξεκινούν με τα σακιδιά τους για τέλειες διακοπές, που όμως έχουν άσχημη (και συχνά αιματοβαμμένη) κατάληξη, αποτελούν εδώ και χρόνια ξεχωριστό κινηματογραφικό υποείδος στην κατηγορία ταινιών τρόμου. Κι αν το “Hostel” ήταν η αφορμή για να ξεκινήσει η νέα μόδα, το “Gone” του πρώην σκηνοθέτη διαφημιστικών **Ρίνγκαν Λέντγουιτς** δεν δείχνει πρόθυμο να ακολουθήσει την υπερβολικά βίαιη οδό που επέλεξε ο **Ιλιά Ροθ**. Στο δικό του φιλμ, η ατμόσφαιρα του τρόμου, κι όχι η απεικόνισή του, είναι που δίνει το κλίμα, ο φόβος χιτίζεται περισσότερο σε ψυχολογικό παρά σε σωματικό επίπεδο. Κι αν η ιστορία ενός ζευγαριού που γνωρίζει επικίνδυνο Αμερικάνο στις αχανείς εκτάσεις της Αυστραλίας δεν αποφεύγει τα κλισέ, καταφέρνει να κρατήσει το ενδιαφέρον μας. **(AUDIOVISUAL)**

**DEAD IN 3 DAYS (ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΝΕΚΡΟΣ)** Μια παρέα νεαρών ξεκινούν μετά τις εξετάσεις τις διακοπές, όχι ακριβώς με τον καλύτερο τρόπο, όταν ο ένας μετά τον άλλο λαμβάνουν μήνυμα στο κινητό τους, ότι «σε 3 μέρες θα είναι νεκροί». Κι αν το εκλαμβάνουν σαν κακόγουστη φάρσα, τα πράγματα αρχίζουν να δείχνουν πιο σοβαρά όταν ένας από αυτούς εξαφανίζεται. Από κει και πέρα τα τεχνάσματα ενός κλασσικού teen θρίλερ αρχίζουν να ξετυλιγονται με μαεστρία από τον Αυστριακό σκηνοθέτη **Αντρέας Προτσάσκα**, που μοιάζει να έχει βαλθεί να αποδείξει ότι μπορεί να κάνει μια ταινία του είδους καλύτερα από Αμερικανούς συναδέλφους του. Και μάλλον τα καταφέρνει, αν και λίγο περισσότερη αγωνία να αποδείξει τις ικανότητές του πιθανότατα θα έκανε καλό στην ατμόσφαιρα της ταινίας του... **(AUDIOVISUAL)**

**TURISTAS** Αν χρειάζεστε περισσότερα παραδείγματα για να εμπειδώσετε τα περί επικίνδυνων διακοπών, οφείλετε να δείτε το “Turistas” του **Τζον Στόκγουελ**. Μια παρέα Αμερικανών βρίσκονται χαμένοι στη Βραζιλία, σε μια παραλία που μοιάζει με παράδεισο, μόνο που φυσικά πρόκειται να γίνει αληθινή κόλαση. Τα υγιή αμερικάνικα κορμιά τους θα είναι αυτό ακριβώς που αναζητούσε μια τοπική συμμορία που εμπορεύεται ανθρώπινα όργανα και ο τρόμος και μαζί του τα κλισέ θα πάρουν μπρος. Το φιλμ του Στόκγουελ βεβαίως δεν προσπαθεί να πείσει ότι θέλει να είναι κάτι περισσότερο από μια φτηνή b-movie που θεωρεί μια γερή δόση από αίμα και μπτόλικά πλάνα απολαυστική βραδιά στον καναπέ. **(ODEON)**

γλ.) / **Death Proof** 19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 2: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει** 4.0 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 13.00-18.00-23.00/ **88 λεπτά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45, Σάβ.-Κυρ. 15.45-20.45

Αίθουσα 3: **Νύε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30/ **Άγνωστοι** 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 4: **Άδεια γάμου** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30, Παρ. 17.00-19.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.00-17.00-19.00-23.15/ **28 εβδομάδες μετά** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 23.30, Παρ.-Κυρ. 01.30/ **T4XI** Παρ.-Κυρ. 21.15

Αίθουσα 5: **T4XI** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15

Αίθουσα 6: **Ο κύριος του κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.45, Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.45

Αίθουσα 7: **Transformers** 18.00-21.00-00.00/ **Πέρα από τον φράχτη** Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 8: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20.45, Κυρ. 18.30-20.45/ **88 λεπτά** 23.00  
Αίθουσα 9: **Transformers** 20.15-23.30

#### ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr

Αίθουσα 1: **88 λεπτά** Πέμπ.-Κυρ. 20.30-22.45  
**ΘΕΡΙΝΟ Death Proof** 20.50-23.10

#### ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942

**Το μικρόβιο του φόβου** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.00-23.00/ **Αδελφες ψυχές** Σάβ. 01.00 / **Temporada de patos** Δευτ. 21.00

#### ΔΙΟΝΥΣΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλλων** 20.50-23.10/ Δευτ. **Γύρνα πίσω** 20.50-23.00

#### ΕΚΡΑΝ

Ζωνάρα - Αγαπίου (Στάση Παναθήναια), 210 6461.895  
ΘΕΡΙΝΟ **Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων** 20.45-23.10

#### ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax

Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο νεκρός** 20.50-23.05

#### ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36 Θησείο, 210 3462.677  
ΘΕΡΙΝΟ **Καλοκαίρι στα Βόρεια** 20.50-23.00

#### ΗΛΕΚΤΡΑ

Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185  
ΘΕΡΙΝΟΣ **88 λεπτά** 20.50-23.10

#### ΘΗΣΕΙΟΝ

Αττ. Παύλου 7, 210 3470.980  
ΘΕΡΙΝΟ **Στη σκιά των τεσσάρων γιγάντων** 20.45-23.10

#### ΛΑΟΥΡΑ

Νικηφορίδη 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060  
ΘΕΡΙΝΟ **Death Proof** 20.45-23.00

#### ΛΙΛΑ

Νάξου 115 Πατήσια, 210 2016.849 Σινέ Τέχνης (ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ)  
ΘΕΡΙΝΟ **Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl/ Παρ. Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι/ Δευτ. Μην το πεις σε κανένα** 20.50-23.00

#### ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**Η Παλίν στην παραλία** 20.45-22.30, Παρ.-Σάβ. και 00.15

#### ΟΑΣΙΣ

Πρατινού 7, Παγκράτι, 210 7244.015  
ΘΕΡΙΝΟ **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες/ Δευτ. Ο τέλειος γάμος** 20.50-23.00

#### ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ. Κηφισίας 234, 210 6715.905  
ΘΕΡΙΝΟ **Death Proof** 20.45-23.00

#### ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000  
Αίθουσα 1: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Σάβ. 18.30-20.30-22.30-00.30, Κυρ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30

Αίθουσα 2: **88 λεπτά** 18.10-20.43-23.10  
Αίθουσα 3: **Η συνωμοσία** 18.20-20.50-23.30

Αίθουσα 4: **Η γέφυρα για την Τεραμπίθα** 19.10/ **Εμμονή** 21.40-23.50

Αίθουσα 5: **T4XI** 19.20-21.20-23.20, Σάβ.-Κυρ. και 17.10

Αίθουσα 6: **Transformers** 18.00-21.00-00.00  
Αίθουσα 7: **28 εβδομάδες μετά** 19.50-22.00-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 17.40

Αίθουσα 8: **Ο κύριος του κυρίου** 18.40-21.10-23.40  
Αίθουσα 9: **Transformers** 20.00-23.00

Αίθουσα 10: **Άγνωστοι** 18.20-20.20-22.20-00.20  
Αίθουσα 11: **Death Proof** 19.40-22.10-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 17.20

Αίθουσα 12: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.10-22.50/ **Αζούρ και Ασράρ** Σάβ.-Κυρ. 17.50 (μεταγλ.)

#### ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000  
Αίθουσα 1: **Death Proof** 19.40-22.10-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 17.20  
Αίθουσα 2: **T4XI** 19.20-21.20-23.20, Σάβ.-Κυρ. και 17.10  
Αίθουσα 3: **Ο κύριος του κυρίου** 18.40-21.10-23.40  
Αίθουσα 5: **28 εβδομάδες μετά** Παρ. & Τρ.-Τετ. 19.50-22.00-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 17.40, Δευτ. 22.00-00.10/ **88 λεπτά** Δευτ. 19.30

Αίθουσα 6: **Transformers** 18.00-21.00-00.00  
Αίθουσα 7: **Άγνωστοι** 18.20-20.20-22.20-00.20  
Αίθουσα 8: **Άδεια γάμου** 18.30-20.30-22.30-00.30  
Αίθουσα 9: **88 λεπτά** Τρ.-Τετ. 18.10-20.40-23.10/ Πέμπ.-Δευτ. κλειστό

Αίθουσα 10: **88 λεπτά** Πέμπ. 19.30, Παρ.-Κυρ. 18.10-20.40-23.10/ **28 εβδομάδες μετά** Πέμπ. 22.00-00.10, από Δευτ. κλειστό

#### ΠΑΛΑΣ

Παγκράτι, 210 7515.434  
ΘΕΡΙΝΟ **Απόδειξη ενόχης** 21.00-23.15

#### ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6425.714  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο κολλητός μου** 21.00-23.00

#### ΡΙΒΙΕΡΑ

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716  
ΘΕΡΙΝΟ **Η ιδιοκτησία** 21.00-23.00

#### ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ

ΘΕΡΙΝΟ **Ο κύριος του κυρίου** 20.50-23.00

#### ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ

Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856,  
ΘΕΡΙΝΟ **Bobby/ Δευτ. Το χρονικό μιας απόδρασης** 21.00-23.00

#### ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas

Πλάκα, 210 3222.071  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο κύριος του κυρίου** 21.00-23.10

#### ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΞΨΑ

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο κύριος του κυρίου** 20.50-23.15

#### ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
ΘΕΡΙΝΟΣ **Το μικρόβιο του φόβου** 20.50-23.00

#### STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100  
Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.45/ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 23.00

Αίθουσα 2: **Άδεια γάμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-21.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30-19.20-21.30/ **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 23.20

Αίθουσα 3: **28 εβδομάδες μετά** 20.10-22.10/ **88 λεπτά** 18.10/ **Ο πέτρινος κύκλος** Παρ.-Σάβ. 00.20  
Αίθουσα 4: **Death Proof** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.20-18.45-21.15-23.50

Αίθουσα 5: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00/ **Death Proof** 20.00-22.30

Αίθουσα 6: **Transformers** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 17.10-21.00/ **Εμμονή** 23.40

Αίθουσα 7: **Ο κύριος του κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 8: **Transformers** 19.00-22.00  
Αίθουσα 9: **T4XI** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 20.20-22.20, Παρ. 20.20-22.20-00.15, Σάβ. 18.20-20.20-22.20-00.15, Κυρ. 18.20-20.20-22.20

Αίθουσα 10: **Άγνωστοι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-22.45, Σάβ.-Κυρ. 18.40-20.45-22.45

#### STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Άγνωστοι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00

Αίθουσα 2: **Transformers** 19.40-22.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέ-**

λος του κόσμου Σάβ.-Κυρ. 16.20

Αίθουσα 3: **T4XI** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45-20.45-23.00  
Αίθουσα 4: **Εμμονή** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-21.50/ **Άδεια γάμου** 21.50-23.40

Αίθουσα 5: **Ο κύριος του κυρίου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-21.40-23.50, Σάβ.-Κυρ. 17.20-19.30-21.40-23.50

Αίθουσα 6: **Νύε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20, Σάβ.-Κυρ. 17.10-19.20/ **Transformers** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάβ. 21.30-00.20

Αίθουσα 7: **88 λεπτά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 23.20, Σάβ.-Κυρ. 17.00-23.20/ **28 εβδομάδες μετά** 19.10-21.20

Αίθουσα 8: **Death Proof** 21.00-23.30

#### ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 3 ΘΕΡΙΝΟ: **Death Proof** 20.45-23.00

#### ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702  
**Ο πέτρινος κύκλος** 21.00-23.00

#### ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9332.766  
ΘΕΡΙΝΟ **Η συνωμοσία** 20.50-23.00

#### ΦΛΕΡΥ

Θησείας - Σκίτη 3, Καλλιθέα, 210 9585.247  
ΘΕΡΙΝΟ **Transformers** 20.50-23.15/ Δευτ. **Η συνωμοσία** 20.50-23.00

#### ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, 210 3247.234  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο νεκρός** 20.50-23.05

#### ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, 210 3247.234  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο νεκρός** 20.50-23.05

#### Ημικεντρικοί

**ΑΛΣΟΣ**  
Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο κύριος του κυρίου** 20.55-23.05

#### ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ

Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153  
ΘΕΡΙΝΟ **Death Proof** 20.50-23.00

#### ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892  
ΘΕΡΙΝΟ **Sugartown: Οι γαμπροί** 21.00-23.00/ Παρ. **Ο πληροφοριοδότης** 20.50-23.30/ Δευτ. **Arcalypto** 21.00-23.30

#### Προαστίων

**ΑΕΛΛΩ**  
Ραφήνα, 22940 23420  
ΘΕΡΙΝΟ **Ο πληροφοριοδότης** 21.00-23.30/ Δευτ. **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 21.10-23.10/ Τετ. **Ο Άρθουρ και οι μινιμού** 21.10 (μεταγλ.), **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 23.10

#### ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES

Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860  
ΘΕΡΙΝΟ **88 λεπτά** 20.50-23.05

#### ΑΘΗΝΑΙΑ

ΘΕΡΙΝΟ **Σπίτι με κανόνες** 21.00-23.00

Για να γίνεις θρύλος, πρέπει πρώτα να πεθάνεις!

ΣΕ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ

**ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ**  
**Ο ΝΕΚΡΟΣ**  
DEAD MAN

Μια ταινία του **ΤΖΙΜ ΤΖΑΡΜΟΥΣ**  
με μουσική του Νιλ Γανγκ και φωτογραφία Ρόμπερτ Μίλερ

ΓΚΑΡΙ ΦΑΡΜΕΡ • ΛΑΝΣ ΧΕΝΡΙΚΙΣΕΝ • ΊΓΚΙ ΠΟΠ  
ΜΠΙΛΙ ΜΠΟΜΠ ΦΟΡΝΤΟΝ • ΤΖΟΝ ΧΕΡΤ • ΑΛΦΡΕΝΤ ΜΟΛΙΝΑ • ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΠΤΣΑΜ

**ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ • ΕΛΛΗΝΙΣ**

IZAMPIELA YIPEP  
ZEPEMI PENIE  
ΓΙΑΝΝΙΚ ΠΕΝΙΕ

**η ιδιοκτησία**  
(Nue Propriedade)

του ΓΙΟΑΚΙΜ ΛΑΦΟΣ

Η Isabelle Huppert αφηρηδιδύζει, η ερμηνεία της είναι υποδειγματική, έξοχα όσα ποτέ άλλοτε...  
LA REPUBBLICA

ΑΠΟ 26 ΙΟΥΛΙΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΡΙΒΙΕΡΑ

NEO ΚΑΥΤΕΣ εμπειρίες! Από σταθερό 9011 231 984 Από κινητό στείλε ANNY στο 4540

πλήττεις; Δώσε χρώμα στη ζωή σου! Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Ο Άγγελος γάμνει για έναν φίλο! Μήπως είσαι εσύ αυτός; Από σταθερό 9011 235 308 Από κινητό COSMOTE 901 200 3719

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλεφώνω! Από σταθερό 9011 231 987 Από κινητό COSMOTE 901 200 4508

24 ΩΡΕΣ TO 24 ΩΡΟΙ Διπλή απόλαυση Από σταθερό 9011 231 986

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες! Από σταθερό 9011 23 23 66 Από κινητό COSMOTE 901 200 3719

Γνωριμίες μεταξύ αντρών! Από σταθερό 9011 233 254 Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλπα μας! Από σταθερό 9011 23 19 92 Από κινητό COSMOTE 901 200 4508

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε! Ταξιδεύω μαζί σου για να γνωριστείς καλύτερα! Από σταθερό 9011 234 516

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά! Από σταθερό 9011 23 19 94

Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες! Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα! Από σταθερό 9011 23 55 18 Από κινητό COSMOTE 901 200 3719

Mazi μου θα νοιωσεις... τέλεια! Από σταθερό 9011 23 19 96 Από κινητό COSMOTE 901 200 4508

ΑΙΓΛΗ Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, 22910 54941 ΘΕΡΙΝΟ Ο κύριος του κυρίου 21.00-23.10

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 ΘΕΡΙΝΟ Χαμένα όνειρα/ Δεστ. Απόδειξη ενοχής 20.50-23.10

ΑΛΕΞ - CINEMA Λεωφ. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034 ΘΕΡΙΝΟ 88 λεπτά 21.00-23.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas Ηρώων Πολ/νεύσι, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708-9 ΘΕΡΙΝΟ Απόδειξη ενοχής 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ Πλ. Δροσίδας, 210 6229.645 - 210 2234.130 ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ ΘΕΡΙΝΟ Το μικρόβιο του φόβου 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερολάου 103, Αργυρούπολη, 210 9937.011 ΘΕΡΙΝΟ 88 λεπτά 20.50-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 ΘΕΡΙΝΟ Ο κύριος του κυρίου 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Επίδαυρου & Ανδρούσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 ΘΕΡΙΝΟ Ο κολλητός μου 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλεια, 210 2833.345 Νώε για μια εβδομάδα 20.50-23.00

ΑΣΤΕΡΙ ( ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ ) Νέστορος & Φλοκίτη, Ίλιον, 210 2639.030 ΘΕΡΙΝΟ Ο πέτρινος κύκλος 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ ΘΕΡΙΝΟ Transformers 21.00

VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604 Αθήουσα 1 ΘΕΡΙΝΟ: Άδεια γάμου 21.00-23.00/ Δεστ. 300 21.00-23.00

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 ΘΕΡΙΝΟ Νώε για μια εβδομάδα 21.00-23.00/ Ζωή σαν τριαντάφυλλο 21.20

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ Τέρμα Δηληγιάννη, 210 5698.855 ΘΕΡΙΝΟ Dreamgirls 21.00/ Παρ. Άσσοσ στο μανίκι Παρ.-Σάβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00/ Δεστ. Ένας τετράποδος πυροσβέστης 21.00/ Τετ. Straight story 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ Πλ. Αιγάλεω, 210 6229.645 Δεστ. Ίσοι 21.00-23.00/ Τετ. Ένας τετράποδος πυροσβέστης 21.00/ Τετ. Straight story 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 ΘΕΡΙΝΟ Γύρνα πίσω 21.00-23.00/ Παρ. Ο καθοδηγητής 21.15/ Δεστ.

Νάνι Μακ Φι: Η μαγική νταντά 21.15/ Τρ. Battle in heaven 21.00-23.00/ Τετ. Casino Royale 20.50-23.20

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 697 2071629 ΘΕΡΙΝΟ Πιο παράξενο και από παράξενο 21.00-23.00/ Παρ. Ο Mr Bean πάει διακοπές 21.00-23.00/ Δεστ. Πονηκούπολη 21.00 (μεταγλ.). Ο Mr Bean πάει διακοπές 23.00/ Τετ. Ο εκτελεστής 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΡΙΝΟ Bobby 20.50, Απόδειξη ενοχής 23.00/ Δεστ. Thank you for smoking 21.00 ΣκουροΜπλεΣχεδονΜαυρο 22.40

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ 1 - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ Σαλαμίως και Νικήσ, Χαλάνδρι, 210 6847.943 ΘΕΡΙΝΟ Bobby/ Δεστ. Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 21.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ 2 - ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ Ησιόδου, Πάτμης Χαλάνδριου, 210 8030.654 ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0/ Δεστ. 88 λεπτά 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ ΘΕΡΙΝΟ Garfield 2/ Παρ. 5 λεπτά ακόμα/ Δεστ. Η συμμορία των δεκατριών 21.00-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΘΕΡΙΝΟ Ο πληροφοριοδότης/ Δεστ. Alter Ego 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 25ης Μαρτίου 168, Πετρούπολη, 210 5012.391 ΘΕΡΙΝΟ Ο τελευταίος βασιλιάς της Σκωτίας/ Παρ. Οι σημαίες των προγόνων μας/ Δεστ. Γράμματα από το Ίβο Τζίμα/ Τετ. Miss Potter 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 ΘΕΡΙΝΟ Ο πέτρινος κύκλος 21.00-23.00/ Δεστ. Φάρμα Story 21.00 (μεταγλ.). Ο εκτελεστής 23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 ΘΕΡΙΝΟ Αζούρ και Ασμάρ 21.00, Ο λαβύρινθος του Πάνα 23.15/ Παρ. Casino Royale 21.00-23.30/ Δεστ. Η βασίλισσα 21.00-23.00/ Τετ. Ένα καλοκαιρινό παραμύθι 21.00-22.45

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΟΛΑΡΓΟΥ ΘΕΡΙΝΟ Bobby 21.00-23.20/ Σάβ. Mr Brooks 21.00-23.30/ Δεστ. Οι ζωές των άλλων 21.00-23.20

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρ. Σμύρνης 1, Πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 ΘΕΡΙΝΟ Η βασίλισσα/ Παρ. Μην το πεις σε κανένα/ Δεστ. Μετά το γάμο/ Τετ. Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl 20.50-23.00

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ Παραλία, 210 5548.887 ΘΕΡΙΝΟ Φροιάλη/ Παρ. Όλα τα πρωιά του κόσμου/ Δεστ. Ξύλινη κάμερα 21.15, από Τετ. κλειστό

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 ΘΕΡΙΝΟ Το μικρόβιο του φόβου 21.00-23.00

ΜΑΙΑΜΙ-WIND Μάτι, 22940 79290 ΘΕΡΙΝΟ Casino Royale 21.00-23.00/ Παρ. The holiday 21.00-23.00/ Δεστ. Ο λαβύρινθος του Πάνα 21.00-23.10/ Τετ. Μην το πεις σε κανένα 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δοκ. Πακεντείας 87, Χαλάνδρι, 21 06014.284 ΘΕΡΙΝΟ Το μικρόβιο του φόβου 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ ΘΕΡΙΝΟ Garfield 2 - 21.00 (μεταγλ.). Ο διάβολος φοράει Prada 23.00/ Παρ. Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 21.00-23.00/ Κυρ. Μια νύχτα στο μουσείο 21.00-23.00/ Δεστ. Alter Ego 21.00-23.00/ Τετ. Ο πληροφοριοδότης 21.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ Ο κύριος του κυρίου 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λεωφ. Σαρωνίδας 60, 22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ Death Proof 21.00-23.10

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 ΘΕΡΙΝΟ Ο πέτρινος κύκλος 21.00-23.00/ Δεστ. Μαύρη λίστα 20.45-23.15/ Τετ. Ο διάβολος φοράει Prada 21.00-23.10

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 ΘΕΡΙΝΟ Sherrybaby 21.00-23.10/ Παρ. Άδεια γάμου 21.00-23.00/ Δεστ. 300 21.00-23.10/ Τετ. Γύρνα πίσω 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Αργυρούπολη, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ Απόδειξη ενοχής 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργητού, 210 6048.365 ΘΕΡΙΝΟ 88 λεπτά 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 - 210 6666.284 ΘΕΡΙΝΟ Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.40-23.15

ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΜΕΛΙΣΣΙΩΝ Αγ. Ειρήνης 2Β (πεζόδρομος), 210 8044.824 ΘΕΡΙΝΟ Ο λαβύρινθος του Πάνα 21.15/ Παρ. Απόδειξη ενοχής Παρ.-Σάβ. 21.00-23.10, Κυρ. 21.30/ Δεστ. Ο τελευταίος βασιλιάς της Σκωτίας 21.15/ Τετ. Φάρμα Story 21.15 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 ΘΕΡΙΝΟ Το καλοκαίρι της ζωής μας 21.00-23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λεωφ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 ΘΕΡΙΝΟ Εμμονή 21.10-23.15/ Δεστ. Spiderman 3 20.50, Εμμονή 23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Music and lyrics 21.00, Άδεια γάμου 23.00/ Παρ. Άδεια γάμου 21.00-23.00/ Δεστ. Μια ενοχλητική αλήθεια 21.00-23.00/ Τετ. Σάρολι, η οραχνούλα 21.00 (μεταγλ.), Μια ενοχλητική αλήθεια 23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 ΘΕΡΙΝΟ Το μικρόβιο του φόβου 21.00-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0/ Παρ. Mr Brooks/ Δεστ. Βαμμένοπέπλο/ Τετ. Απόδειξη ενοχής 20.50-23.10

ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΙΝ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 ΘΕΡΙΝΟ Death Proof 21.00-23.20

ΩΡΩΠΟΣ Ωρωπός, 22950 38979 ΘΕΡΙΝΟ Απόδειξη ενοχής/ Παρ. 88 λεπτά 21.00-23.15

Πειραιά

ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΙΟΣ Θερμοπυλών 49 και Κνωσού, 210 4810.790 ΘΕΡΙΝΟ Οι ήρωες του δάσους 21.00 (μεταγλ.), Ο καθοδηγητής, 23.00/ Παρ. Ο καθοδηγητής 21.00/ Δεστ. Scoop 21.00-23.00/ Τετ. Φάρμα Story 21.00 (μεταγλ.), Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σκαρταρούδης 65, Δραπετσώνα, 210 4625.249 ΘΕΡΙΝΟ Γνωρίστε τον Ρόμπερτσον/ Παρ. 5 λεπτά ακόμα/ Δεστ. Η βασίλισσα/ Τετ. Μια μέλισσα τον Αύγουστο 21.00-23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 6994 610814 ΘΕΡΙΝΟ Ο πέτρινος κύκλος 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Βύρμανος και Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4317.270 ΘΕΡΙΝΟ Οι ήρωες του δάσους 21.00 (μεταγλ.)-22.40 με υπότ./ Παρ. The holiday 21.00-23.30/ Τετ. Μυρμηγκοιστορίες 21.00 (μεταγλ.)-22.45 με υπότ.

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΘΕΡΙΝΟ Η πηγή της ζωής 21.00-23.00/ Δεστ. Ο επισκέπτης 21.00-23.15/ Τετ. Paris, je t'aime 21.00-23.15

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λεωφ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 ΘΕΡΙΝΟ Little miss sunshine/ Δεστ. Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 21.30

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 ΘΕΡΙΝΟ Εμμονή 21.00-23.00/ Δεστ. Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 21.30 ●

\* Αδιάφορη  
 \*\* Μέτρια  
 \*\*\* Καλή  
 \*\*\*\* Πολύ καλή  
 \*\*\*\*\* Μην τη χάσετε

Ο Κουέντιν Ταραντίνο πατάει γκάζι

## ΒΡΟΥΜ ΒΡΟΥΜ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### DEATH PROOF \*\*\*\*\*

Σκηνοθεσία: Κουέντιν Ταραντίνο  
 Πρωταγωνιστούν: Κερτ Ράσελ, Ροζάριο Ντόσον, Βανέσα Φερλίτο, Τζόρνταλ Λάντ, Ρόουζ ΜακΓκούουαν, Ζόι Μπελ, Σίντνεϊ Ταμίλα Πουατιέ

Ακόμη κι αν νιώθετε «ριγμένοι» που δεν θα απολαύσετε το “Grindhouse” των Ταραντίνο-Ροντριγκεζ όπως προβλήθηκε στην Αμερική, δηλαδή το “Death Proof” και το “Planet Terror” σε διπλό πρόγραμμα με τρέιλερ «φαναστικών» ταινιών ανάμεσά τους, είμαι σίγουρος πως βγαίνοντας από την ταινία του Κουέντιν θα το έχετε ξεχάσει. Δεν είναι μόνο τα επιπλέον 27 λεπτά που διαρκεί η ταινία στην καινούργια της βερσιόν, αλλά κυρίως η αφήστε-τις-προκαταλήψεις-στην-πόρτα νοοτροπία της, η απόλυτα απενοχοποιημένη διάθεσή της απέναντι στο φτηνό σινεμά του ’70 και στο τι σημαίνει σήμερα σινεμά της διασκέδασης. Κι αν ο Ταραντίνο υπήρξε ανέκαθεν όσο μάγκας χρειαζόταν για να κατορθώσει να πείσει τόσο τους τύπους που διαβάζουν Cahiers du Cinema όσο και αυτούς που διαβάζουν Nitro να παραδεχτούν τις ταινίες του, στην ουσία δεν έκρυψε ποτέ ότι αυτές γίνονταν κυρίως για την ικανοποίηση των δικών του κινηματογραφικών ενστίκτων. Στο “Death Proof” αυτή η αίσθηση είναι πιο ισχυρή από ποτέ, καθώς το εί-



Η ΣΙΝΤΝΕΪ ΤΑΜΙΛΑ ΠΟΥΑΤΙΕ ΩΣ ΤΖΑΝΚΑ ΤΖΟΥΛΙ

δος του σινεμά που αγαπά, αυτό των φτηνών, βιαιών φιλμ δράσης, δεν υφίστανται εδώ ως επιρροή ή αναφορά, αλλά μετουσιώνεται στο ίδιο το φιλμ. Οι κόπιες του “Death Proof” θα μπορούσαν να βρίσκονται στην καμπίνα προβολής του Ιντεάλ της δεκαετίας του ’80, και έχουν τις γρατζουνιές και τα κομμένα καρέ που χρειάζεται για να το αποδείξουν, όμως το φιλμ

μακράν απέχει από μια απλή αντιγραφή εκείνων των ταινιών. Το “Death Proof” μοιάζει με ένα βελτιωμένο μοντέλο του σινεμά των 70s, ένα υβρίδιο που κρατά τη μορφή και το περιεχόμενο, αλλά προσαρμόζει τη νοοτροπία του σε ένα κοινό που έχει μάθει να βλέπει, να ενθουσιάζεται και να αποκωδικοποιεί τις εικόνες με έναν τελείως διαφορετικό τρόπο.

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

### Η ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ\* (NUE PROPRIETE)

Η **Ιζαμπέλ Ιπέρ** είναι μια εξαιρετική ηθοποιός, μόνο που δείχνει να παίζει συνεχώς τον ίδιο ρόλο – μιας γυναίκας με συναισθήματα που βράζουν κάτω από ένα κλινικά ψυχρό προσωπείο. Στην ταινία του Βέλγου **Γιοακίν Λαφός** κάνει για μια ακόμη φορά αυτό που ξέρει καλύτερα, υποδουμένη μια χωρισμένη μητέρα που ζει με τους δύο κακομαθημένους ενήλικες γιους της, που εξακολουθεί να μάχεται με τον πρώην άντρα της (ο οποίος χρηματοδοτεί ακόμη όλη την οικογένεια) και που δεν τολμά να αποκαλύψει ή καν να παραδεχτεί την ύπαρξη του εραστή της. Όταν αποφασίζει να πουλήσει το οικογενειακό σπίτι για να ανοίξει ένα ξενοδοχείο μαζί του, η «γαλήνη» διαταράσσεται, αν και μια καλύτερη περιγραφή θα ήταν πως το απόστημα που οι ήρωες αποκαλούν οικογένεια σπάει. Η «Ιδιοκτησία» θέλει να φέρει στο μυαλό τις ταινίες των αδελφών Νταρντέν, όμως πέρα από την ελάχιστη δράση και την αποστασιοποιημένη σκηνοθεσία τίποτα άλλο δεν πλησιάζει το ταλέντο ή τη μαεστρία τους, και αυτό που μένει δεν είναι παρά μια ατυχής άσκηση ύψους, η ιδέα μιας ταινίας που μοιάζει να έχει γίνει ξανά και μάλιστα πολύ καλύτερα.

**T4XI\*** Τέταρτη ταινία στη σειρά των πετυχημένων (προσοχή, μόνο στη Γαλλία) κωμικών περιπετειών παραγωγής του **Λικ Μπεσόν**, που συσσωρεύουν φτηνά γέλια και θεαματικά γκάζια και τρακαρισμάτα. Εδώ τα σκηνοθετικά γνία κρατά ο **Ζεράρ Κράουτσικ**. Αποφύγετέ την αν ζαλιζέστε στο αμάξι ή απλά αν δεν έχετε μιάμιση ώρα και δέκα ευρώ για πέταμα.



**ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ \*\* (UNKNOWN)** Μια σχεδόν άδεια αποθήκη, 5 άντρες που ξυπνούν σ’ αυτή χωρίς να θυμούνται ποιοι είναι, πώς και γιατί βρέθηκαν εκεί. Για να γίνουν τα πράγματα πιο μπερδεμένα, ένας από αυτούς έχει ένα τραύμα από σφαίρα, ένας άλλος είναι δεμένος σε μια καρέκλα. Ποιος είναι ο καλός, ποιος είναι ο κακός, ποιος είναι στο τηλέφωνο που χτυπάει; Τουλάχιστον ενδιαφέρουσα η ιδέα του σεναρίου του **Μάθιου Γουέινι**, ειδικά όσο οι απαντήσεις στα παραπάνω ερωτήματα δίνονται με φειδώ, πειστικές και οι ερμηνείες του θαυμάσιου καστ που φιλοξενεί ηθοποιούς-φάτσες (όπως ο **Τζιμ Καβίτζελ**, ο **Γκρεγκ Κίνιερ**, ο **Τζο Παντολιάνο** ή ο **Πίτερ Στορμάρε**), που σε πείθουν να πιστέψεις την κατά τι εξωφρενική ιστορία τους. Κι αν μια ιδέα που ξεκινά τόσο ψηλά στην κλίμακα του ενδιαφέροντος μοιάζει μοιραίο να κατεβάσει ταχύτητα, δεν είναι η έλλειψη κορύφωσης που κάνει το φιλμ να χάνει πόντους όσο πλησιάζει στο τέλος, αλλά η μάλλον ανέμπνευστη και έχω-γυρίσει-πολλά-διαφημιστικά σκηνοθεσία του **Σάιμον Μπραντ**, που μοιάζει να μην βασίζεται παρά σε μερικά εντυπωσιακά κόλπα για να χτίσει ατμόσφαιρα και άποψη.



**ΤΟ ΜΙΚΡΟΒΙΟ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ\*\*\* (BUG)** Όποιος θυμάται την τελευταία καλή ταινία του **Γουίλιαμ Φρίνκιν** αξίζει συγχαρητήρια, καθώς ο σκηνοθέτης του «Εξορκιστή» και του «Ψωνισπριού» μοιάζει να είχε χαθεί κάπου ανάμεσα σε φτηνές b-μονιές και αποτυχημένες προσπάθειες για εμπορικές επιτυχίες. Το “Bug”, η μεταφορά ενός θεατρικού έργου του **Τρέισι Λετς**, ελπίζουμε να σηματοδοτεί την επιστροφή του σε φόρμα κι όχι απλά μια ευτυχή σύμπτωση. Τεταμένο και κλειστοφοβικό, με την παράνοια να δίνει τον τόνο και τις ερμηνείες των **Άσλεϊ Τζαντ** και **Μάικλ Σάνον** να δίνουν «σώμα» σε κάτι που λαμβάνει χώρα ως επί το πλείστον στο μυαλό τους, αυτό το θρίλερ εικονογραφεί πετυχημένα τους φόβους μιας κοινωνίας που ανακαλύπτει στα πάντα μια πιθανή απειλή. Κι αν η ατμόσφαιρα είναι άψογη και ο περιορισμένος χώρος του δωματίου όπου εξελίσσεται η εμμονική μάχη ενός βετεράνου του κόλπου και μιας χωρισμένης γυναίκας εναντίον μιας στρατιάς εντόμων δεν αποτελεί εμπόδιο για την κάμερα του Φρίνκιν, δεν είναι παρα μια θεατρική υπερβολή, που στέκεται ανάμεσα σε μια απλά ενδιαφέρουσα ταινία και σε ένα πετυχημένο ψυχολογικό θρίλερ.

Κυρίως, καθώς θέλει να παίξει στο τερέν της «εμπορικής διασκέδασης», απευθύνεται σε ένα κοινό με περιορισμένα αποθέματα υπομονής, που μοιάζει να ζητά όλο και πιο γρήγορες, πιο ελκυστικές απολαύσεις, και ψάχνει σχεδόν συνειδητά «δυο γαμάτες» ώρες. Γνωρίζοντας το, ο Ταραντίνο παραδίδει μια ταινία που δεν περιλαμβάνει ούτε ένα βαρετό λεπτό, ακόμη κι αν το μεγαλύτερο του πρώτου μισού του φιλμ διαδραματίζεται σε ένα μπαρ και δεν περιλαμβάνει παρά σκηνές διαλόγων. Διαλόγων όμως τόσο απολαυστικών, έξυπνων, ρυθμικών και αξιοσημείων, που θυμίζουν τις θρυλικές συζητήσεις της αντροπαρέας στο “Reservoir Dogs” και παραδίδουν μαθήματα σε κάθε επίδοξο σεναρίστα. Κι όταν το φιλμ αποφασίζει να πατήσει γκάζι, τα λάστιχα στο αμάξι του Stuntman Μάικ, του ψυχοπαθή δολοφόνου που σκοτώνει νεαρές γυναίκες με το πειραγμένο αυτοκίνητό του, παίρνουν κυριολεκτικά φωτιά. Η καρέκλα του σινεμά τότε γίνεται πολύ άβολη για να σε κρατήσει στις άποτες στροφές του φιλμ. Οι τρόποι καλής συμπεριφοράς που επιβάλλουν ψυχία στην αίθουσα είναι ανίκανοι να σταματήσουν τα γέλια, τα επιφωνήματα θαυμασμού ή ξαφνικού τρόμου και το χειροκρότημα που φτάνει αυθόρμητα από τα μάτια στις παλάμες στο οργιαστικό φινάλε. Το “Death Proof” είναι με διαφορά μία από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, και μαζί μια εμπειρία που, καθώς μεγαλώνεις, καθώς τα μάτια κουράζονται και οι εικόνες συσσωρεύονται στη μνήμη, όλο και πιο σπάνια ζεις πια στο σινεμά. Μην αφήσετε κανέναν να σας πείσει για το αντίθετο... **A**

### ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ\* (NOS JOURS HEUREUX)

Αν έχετε κάνει ομαδάρχη σε κατασκήνωση, θα ενθουσιαστείτε με την κωμωδία των **Ερρίκ Τολεντανό** και **Ολιβιέ Νακάς**, που αναπολεί με χιούμορ και δίχως πολλές χοντράδες τις ευτυχισμένες μέρες ενός 35χρονου κατά τη θητεία του σε μια κατασκήνωση 10 χρόνια πριν. Αν όχι, δεν θα το μεταβίωσετε, βλέποντας το «Καλοκαίρι της ζωής μας»...

### Ο ΝΕΚΡΟΣ\* (DEAD MAN)

Με διαφορά η πιο ατυχής στιγμή στη φιλμογραφία του **Τζιμ Τζάρμους**, ο «Νεκρός» υποτίθεται πως είναι ένα υπαρξιακό ταξίδι προς το θάνατο και μια ταινία που χρησιμοποιεί την άγρια δύση ως παραβολή για κάτι βαθύτερο. Στην πραγματικότητα είναι από τις πιο βαρετές ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ. Υποθέτω πως ξαναβγαίνει για να εκμεταλλευτεί την blockbuster επιτυχία του... πειρατή πλέον πρωταγωνιστή της Τζόνι Ντεπ.

### Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ\* (I NOW PRONOUNCE YOU CHUCK & LARRY)

«Η λέξη πούστης είναι κακή λέξη» συμπεραίνει ο Άνταμ Σάντλερ, γυναικός πυροσβέστης που αναγκάζεται να υποδυθεί τον γκέι σύζυγο του καλύτερού του φίλου, προκειμένου να μη χάσουν τα παιδιά του τελευταίου την ασφαλιστική τους κάλυψη. Για να το καταλάβει θα περάσουν 115 λεπτά εφηβικής πλάκας και ασταμάτητων κλισέ. Κι αν η κωμωδία του **Ντένις Ντούγκαν** προσπαθεί να βρει την ισορροπία ανάμεσα στο χαβαλέ και την «κατανόηση» και να κατορθώσει να κάνει πλάκα με τους gay χωρίς γίνει προσβλητική, αποτυγχάνει πλήρως κυρίως γιατί είναι τόσο απλοϊκή...



“ARBRE”, 1990, ΧΑΡΤΙ ΑΦΙΣΑΣ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ)  
Ο PIERRE RESTANY, Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΟΣΚΙΝΑ ΚΑΙ Ο ΠΑΥΛΟΣ  
ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ, 1997



Ο διάσημος καλλιτέχνης εκθέτει στη Σύρο. Η Α.Υ. τον συνάντησε στο ατελιέ του

# ΠΑΥΛΟΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο Παύλος μιλάει έντονα, εκφραστικά, παθιασμένα, παρατηρώ τα χέρια του που σχηματίζουν εικόνες. «Χειρονοματικά» έργα είχε ονομάσει τους πίνακές του ο Κεσσανλής. Στιγμάτα χρώματος στα πόδια μου, πολύχρωμες λωρίδες χαρτιού τριγύρω, κοπίδια, κόλλες, φορέματα φυλακισμένα σε πλεξιγκλάς, κήποι ολάνθιστοι κυματίζουν σε τελάρα. Βρισκόμαι στο ατελιέ του, στην Αγ. Παρασκευή, παρακολουθώ ζωντανή τη «διαδρομή» του. Από το Παρίσι –τα τελευταία 50 σχεδόν χρόνια– πίσω στα Φιλιατρά, μνήμες, αναμνήσεις. «Από τον πατέρα μου έμαθα να αγαπώ αυτό που κάνω. Τον παρατηρούσα παιδάκι πώς χάιδευε τα παπούτσια που κατασκεύαζε, με τι αγάπη τα έφτιαχνε, ταγκάρης ήταν, αλλά έφτιαχνε, δεν επισκεύαζε μόνο»... συγκρατώ, γιατί πεταγόμαστε για μια στιγμή στο Παρίσι, σε μια συγκέντρωση πλούσιων αστών εναντίον της χούντας, που τον έπιασαν τα γέλια και τον παρεξήγησαν. Και από εκεί στην 'Υδρα του 1974, στο χάρπενινγκ, όπου, φημισμένος καλλιτέχνης πια, προσποιείται τον υποδηματοποιό ντυμένος με φράκο και με το κουτί του στιλβωτή γυαλίζει τα παπούτσια των περαστικών. «Το πάθος για τα περιοδικά» γράφει το 1997 ο Pierre Restany, ιδρυτής της ομάδας των Νεορεαλιστών, στο σημειώμά του («Το χρώμα είναι η δύναμη του πεπρωμένου», PAVLOS, Εκδόσεις Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου - Αδάμ, 2η έκδοση 1999), «οδηγεί τον Παύλο στο σωστό δρόμο. Η ανάγνωσή τους τελειώνει γρήγορα, τελειώνει όμως και το υλικό. Κόβει τις σελίδες τους σε λωρίδες και φτιάχνει συνθέσεις υλικού, που κολλά πάνω σε πανό. Αντιμετωπίζει δύο βασικά προβλήματα, τα οποία έχουν να κάνουν με τη θέληση να δώσει ψυχή στο υλικό, την κίνηση και το χρώμα. Πώς να δώσει ζωή στο χαρτί της εφημερίδας;...». Κοιτάζω τις τελευταίες Athens Voice που του έχω φέρει. Θα «ζωντανέψουν» άραγε; Η συζήτηση ξαναγυρίζει στην εφημερίδα, στο εξώφυλλο που μας ετοίμασε, μια καρδιά και ένα δέντρο «να διαλέξουμε». «Θέλω να μετέχω», μου λέει. «Είναι όμορφο αυτό που κάνετε. Ο καθένας περνάει και την παίρνει χωρίς να πληρώνει. Μ' αρέσει που καθώς περπατάς στο δρόμο τη βλέπεις, είναι και αισθητικά ωραία αυτά τα κουτιά, τα κόκκινα. Και ούτε έχεις να δώσεις λόγο σε κανέναν, να μιλήσεις στον περιπερέ ας πούμε...» και καθώς με συνοδεύει προς τα έξω μού διηγείται μια ταινία που είχε δει μικρό παιδάκι: ...μια κυρία του καλού κόσμου στέκεται μπροστά σε έναν περιπλανώμενο βιολιστή. Καθώς τον ακούει που παίζει το “Boléro” του Ραβέλ, γονατίζει μπροστά του και του λέει, σ' αγαπώ, σ' αγαπώ... Ατάραχος εκείνος τη ρωτάει «και ο λόγος;». ☐

- Στον Pierre Restany

Ο Παύλος τρέφει μια ιδιαίτερη αγάπη για την καθημερινότητα και αυτό καθρεφτίζεται στο έργο του. Οι τρισδιάστατοι πίνακές του μαρτυρούν πρωτίστως τη σχέση του με τον κόσμο και τη ζωή, και αυτό όχι μόνο σε ό,τι αφορά στις αξίες της και τις υψηλές της έννοιες, αλλά κυρίως σε ό,τι αφορά στις πλέον οικείες και τετριμμένες όψεις της, όπως αυτές αποτυπώνονται στα αντικείμενα και στον αστικό και φυσικό χώρο που μας περιβάλλει...

Στη δεκαετία του '60 δύο μεγάλα καλλιτεχνικά κινήματα έφεραν περισσότερο στο προσκήνιο τη γοητεία που εξασκούσε το καθημερινό αντικείμενο, ως λατρευτική σχεδόν εικόνα της μεταβιομηχανικής εποχής και της αστικής ζωής. Βέβαια, το χρηστικό αντικείμενο, απόφιο ή ως απόρριμμα, κάτω από τον όρο ready made, είχε ήδη μετουσιωθεί από τον Duchamp σε πρώτη ύλη του έργου τέχνης. Ο Pierre Restany ονόμασε την ομάδα των Ευρωπαϊκών καλλιτεχνών που έκαναν την εμφάνισή τους στη Γαλλία και εξήραν αυτόν ακριβώς το ρεαλιστικό χαρακτήρα του έργου τέχνης **Nouveaux Realistes**

(Νέους Ρεαλιστές), ενώ το αντίστοιχο ρεύμα που εμφανίστηκε σχεδόν παράλληλα στις ΗΠΑ, ως στιγμή του ήδη υπό ομογενοποίηση καταναλωτικού δυτικού πολιτισμού μας, ονομάστηκε Pop art.

Ο Παύλος είναι από τους καλλιτέχνες της γενιάς του '60 που φθάνοντας στη Γαλλία, μετά από τις σπουδές του στην Ελλάδα, εντάχθηκε εύκολα στο πνεύμα και το κλίμα των Νέων Ρεαλιστών, καταρχήν λόγω της έμφυτης και μεταδοτικής αγάπης του για τη ζωή και κατά συνέπεια για την καθημερινότητα. Επιπλέον οι Νέοι Ρεαλιστές, και ειδικότερα οι Αφισισίτ, του άνοιξαν το δρόμο για τη χρήση του χαρτιού. Στα πρώτα του έργα στο Παρίσι, εκεί

που εντοπίζεται η διερεύνηση και επιλογή των υλικών του, ο Παύλος ήδη καταφεύγει στο χαρτί, φτιάχνοντας κολλάζ. Σύντομα, ξεκινάει να φτιάχνει με την επάλληλη εναπόθεση λωρίδων από κακέκτυπα αφισών, ανάγλυφες, πολύχρωμες αφηρημένες συνθέσεις, αρχικά γεωμετρικές και στη συνέχεια μπαρόκ, που προβάλλουν τον ογκομετρικό χαρακτήρα μιας στο βάθος ζωγραφικής πράξης. Γύρω στο 1965 οι μορφές αυτές γίνονται πιο αναγνωρίσιμες και, τέλος, ξεκάθαρες, αναπαριστώντας τοπία και αντικείμενα. Και στις δύο αυτές αρχικές εκφάνσεις μιας τεχνοτροπίας που θα γινόταν αργότερα ταυτόσημη με το όνομά του, το νέο του υλικό, το χαρτί, λειτουργεί ταυτόχρονα σαν σχέδιο και σαν χρώμα, στην προέκταση μιας νέας ζωγραφικής μεθόδου, που ξεκίνησε ο Henri Matisse αντικαθιστώντας το πινέλο με το ψαλίδι.

Ο Παύλος με τα κοπίδια, τα ψαλίδια, τα χαρτιά, τα κονφετί που χρησιμοποιεί, δημιουργεί έργα-αντικείμενα, που αποτελούν ένα είδος φετίχ της ανθρώπινης καθημερινότητας, που επιτυγχάνουν να εμπλέξουν το είναι με το φαίνεσθαι. Τα έργα του είναι περισσότερο από οτιδήποτε άλλο ομοιώματα της αλήθειας. Είναι μια εικονική γλώσσα, που δεν είναι ούτε αναπαράσταση ούτε είδωλο, αλλά μια προσπάθεια καταγραφής της πραγματικότητας, που μοιάζει αληθέστερη και σίγουρα πιο ευχάριστη από την αλήθεια.

Ο Παύλος παρά τον τρισδιάστατο χαρακτήρα των έργων του παραμένει ζωγράφος, ισχυρίζεται ο Pierre Restany, γιατί ο λόγος του βασίζεται κυρίως στο χρώμα. Δηηγείται, με το δικό του ιδίωτο ζωγραφικό τρόπο, μικρές ιστορίες, κομμάτια της καθημερινότητας. Όταν ζωγραφίζει τα παλάτα, τις γραβάτες, τα εργαλεία του, τα δέντρα, τους κάμπους ή τις θάλασσές του, δεν μιμείται ούτε τηρεί κριτική στάση απέναντι στα πράγματα, αλλά τα αγκαλιάζει και μας τα προτείνει για να τα ξανακοιτάξουμε, μαρτυρώντας έτσι την αγάπη του για τη ζωή και τους ανθρώπους. ●

Η αναδρομική έκθεση του ΠΑΥΛΟΥ, με 50 από τα σημαντικότερα έργα του, πραγματοποιείται στο πλαίσιο των **Ερμουπολείων 2007**, σε επιμέλεια της ιστορικού τέχνης-μουσειολόγου **Κατερίνας Κοσκινά**, από τις 28/7 μέχρι τις 29/8. (Η έκθεση είναι η πρώτη που γίνεται μετά τη μεγάλη αναδρομική, που οργάνωσε το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου στο Μ. Μ.Σ. Τ. στη Θεσσαλονίκη και στην ΑΣΚΤ στην Αθήνα, πριν από 10 χρόνια). **Παλιό Τελωνείο**, Ερμούπολη, Σύρος, 22810 80919





# Η ΑΜΟΡΓΟΣ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΦΩΣΤΙΕΡΗ\*

Φωτό: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

## Α Μ Ο Ρ Γ Ο Σ

Αυτός ο βράχος με το αλάτι του  
Δεν είναι τόπος. Χρόνος σου είναι.  
Και το νερό του  
Που σε ράντισε ασαράντιστο  
Πρώτο μετά το αμνιακό.  
Κάτι αρμέγει μαύρο στ' όνομά της  
Α μ ο ρ γ ό ς  
Όπως πλατιά που πλαταγίζει απάνω  
αστερόεσσα  
Νύχτα.

Η νύχτα η πιο -  
Να φέγγει τότε κι η μικρή πυγολαμπίδα

## Διάπτοντας

Δεκαετία εξήντα του εικοστού  
Και ας έφυγε  
Σφυρίζει αρόδου  
Το παπόρι αθέατο  
Μοσχάνθη Μαριλένα Ιόνιον  
Με την καρίνα οργώνοντας  
Γραμμή  
Τη θάλασσα της νοσταλγίας.  
Την άγονη.

*Αντώνης Φωστιέρης, ποιητής, συνεκδότης του  
περιοδικού «η Λέξη».*



ΚΟΙΝΟΝ ΔΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ  
ΝΟΜΙΣΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ  
7.6.2007-26.8.2007  
ΑΘΗΝΑ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1  
ATHENS, BENAKI MUSEUM  
CENTRAL BUILDING, KOUMBARI STREET

ΝΟΜΙΣΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ  
Η ΣΥΜΜΟΧΗ ΤΗΣ ALPHA BANK  
HELLENIC COINAGE  
THE ALPHA BANK COLLECTION

ο καθημερινός σας  
συνεργάτης

**γενική**  
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ

ΕΕΤΤ  
ΑΜ : 99-149  
Γενική Άδεια  
Ταχυδρομικών  
Υπηρεσιών

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14,  
Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης  
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100,  
FAX 210 48 12 902  
[www.taxydromiki.gr](http://www.taxydromiki.gr)

WE ALL FEEL BETTER IN THE DARK



**ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500**  
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ ([y.nenes@yahoo.com](mailto:y.nenes@yahoo.com))

## SUITE MUSIC

Η θέα από το Galaxy και η θεία από το Ντάλλας

● Όλες οι μουσικές από ψηλά ακούγονται καλύτερες.

● Στο Galaxy του Χίλτον, παλιά, καθόμασταν κάποιες νύχτες δίπλα στην άδεια πισίνα και βλέπαμε πέρα τα φώτα των αυτοκινήτων σαν κινητή εορτή να ανεβοκατεβαίνουν τους δρόμους. Μας άρεσε τόσο πολύ η Αθήνα έτσι, που δεν μας ένοιαζε τι ακούγαμε. Αρκεί να είχαμε στ' αυτιά μας ένα πράο, συναισθηματικό beat. Μία γυαλιστερή αίσθηση ασφάλειας ότι ο dj δεν είναι τρελός και ο μπάρμαν δεν είναι μεθυσμένος. Στο τέλος, όλα έμοιαζαν έτοιμα να μας φέρουν δάκρυα στα μάτια – υπήρχε εκείνη η γνώριμη ανάμνηση του αεροπλάνου, της οποιασδήποτε μεγάλης πόλης από ψηλά, των ανθρώπων που κινούνται μέσα στη νύχτα (μεθυσμένοι, ερωτευμένοι, κουρασμένοι, σούπερ τεντωμένοι). Η μουσική μπλεκόταν με τους θορύβους του μπαρ, και έμοιαζε ένα ωραίο, αεραγωγό μουρμουρητό.

● **VARIOUS - Galaxy Music (EMI)**. Υπάρχει μια εντύπωση «θεσμοποίησης» στους άνετους, κοσμοπολίτικους χώρους που θέλουν να είναι μοντέρνοι χωρίς να γίνονται ακριβώς «στέκια» ή κλαμπ, εάν κυκλοφορήσουν συλλογή με τραγούδια που «θα τους πήγαιναν». Ακόμα καλύτερα, αν η συλλογή κινηθεί καλά (συνήθως έτσι συμβαίνει) και ακολουθήσει σερί, νούμερο 2, 3 κ.λπ. Ο χώρος αποκτάει μια αίσθηση με αναφορά στα δύο πρώτα διδάξαντα institutions αυτού που ονομάζουμε «μουσική διακόσμηση»: το Cafe del Mar της Ιμπίθα και το παρισινό Buddah Bar – και τα δύο εδώ και χρόνια πλέον στόχοι τουριστικών επισκέψεων, τύπου Γκαλερί

Λαφαγιέτ, το Λούβρο σε 15 λεπτά, το Pasha, το Φαληράκι της Ρόδου, ένα φυτικό ecstasy (συνήθως απλή κιμωλία) και άλλων παρόμοιων «ενσταντανέ» από πακέτα εκδρομών. Ειδικά η περίπτωση του Cafe del Mar, ακριβώς επάνω στο peak της ηλεκτρικής έθνικ / χορευτικής μουσικής στις αρχές των 90s, ήρθε για να δικαιώσει όσους λάτρευαν ένα υπέροχο μεσογειακό πλιοβασιλέμα Ξαπλωμένοι σε πλαστικές καρέκλες καφενείου ή απλώς σωριασμένοι στα βράχια με μπίρες. Και οι κλάμπερ έχουν δικαίωμα στην τεμπελιά, ξέρετε. Το chill-out έγινε τόσο μόδα που οδήγησε τα περισσότερα κλαμπ να βάλουν και καναπέδες στα ετοιμόρροπα πατάρια τους για να Ξαπλώνει η διαλυμένη, ονειροπόλα πελατεία, ενώ το εύληπτο ρομαντικό κλισέ –ηλεκτρικά μουσικά «τοπία» με αφρικάνικο άρωμα– έγινε η απαραίτητη ηχητική συνοδεία ενός μπαλκονιού για straights, όπως παλιά το wallpaper με χαβανέζικο πλιοβασιλέμα. Άσχετο αν το μπαλκόνι βλέπει στις απέναντι μπουγάδες με σωβρακοφανέλες από τα ημιλυπόθυμα 17χρονα αγγλάκια.

● Ευτυχώς, το Galaxy του ξενοδοχείου Χίλτον είναι όχι μόνο η, **αναμφισβήτητη**, ωραιότερη θέα στην καρδιά της Αθήνας, αλλά δεν έχει να κάνει και με εφήμερες τουριστικές ιδέες γιατί, ακριβώς, απέφυγε επιμελώς την ετικέτα του dance club (παρά τις επίμονες –και απολαυστικές– προσπάθειες που έχουν

γίνει κατά καιρούς με πάρτι και DJsets, κυρίως από τον Πατρελάκη μας). Το Galaxy πάντα ήθελε έναν τόνο πιο κάτω τη μουσική. Μία ιδέα πιο ήρεμο το crowd. Ένα άτομο λιγότερο στο ασανσέρ. Υπάρχει μία δεδομένη *νηφαλιότητα* να το πω; Θα το πω... δεδομένη *νηφαλιότητα* στον αέρα του, που ταιριάζει απόλυτα με τις μουσικές απαιτήσεις μιας συλλογής μοντέρνας, σικάτης, κομψής, *για μπαρ με θέα*. Ό,τι συμβαίνει εκεί ψηλά, είναι λίγο 60s και λίγο «εκτός πραγματικότητας». **Είναι η Αθήνα, τη νύχτα, από πολύ ψηλά, γαμώτο!** Τιποτα δεν μοιάζει άσχημο.

● Τα «ρέοντα», απαλά σκηνικά διεθνών ξενοδοχείων έχουν μία γλώσσα κοινή και ταυτοποιούν τους πελάτες τους: είναι άνθρωποι με τζετ-λαγκ, άνθρωποι που ταξιδεύουν για μπίζνες – μία υπογραφή τους μπορεί να κουβαλάει εκατομμύρια. Είναι άνθρωποι που πέρασαν τη μέρα τους σε κλιματιζόμενες αίθουσες meeting ή περπατώντας Ακρόπολη - Πλάκα - Φιλοπάπου και μετά shopping στο Κολωνάκι. Δηλαδή είναι ξεπατωμένοι. Και στο Χίλτον, οι καλές σουίτες είναι ψηλά, κοντά στην ταράτσα. Το Galaxy ισορροπεί πάντα επάνω στη μαγική του νυχτερινή εικόνα της Αθήνας έτσι όπως θα την θέλαμε όλοι – και στην ξεπατωμένη Αμερικάνικα εκατομμυριούχο γκράια που θα ήθελε να μην ακούει κανένα ντουπ-ντουπ να βαράει από το ταβάνι της. Νάθινγκ! Ούτε η θέα της Αθήνας από ψηλά θα την συγκινούσε, αυτήν, την *ουρανοξύστρια* από το

Ντάλλας, Τέξας, Γιου-Εσ-Έι. Μέχρι πριν λίγα χρόνια το υπέροχο Galaxy ήταν σχεδόν παροπλισμένο, προτιμώντας τη μουσική ασανσέρ και το απλό μενού: καφές, τσάι, τσιστ ζαμπόν τυρί και ούισκι το πολύ. Τώρα, διακριτικά κρατώντας τους τόνους σε ένα ενδιάμεσο επίπεδο, το μπαρ εκσυγχρονίστηκε. Η αύρα δεκαετίας '60 στην αισθητική του ήρθε και κούμπωσε με τη σημερινή αρχιτεκτονική των

μπαρ. Και, φυσικά, κυκλοφόρησε την αρμόζουσα, strictly business, συλλογή του.

● Ένα διπλό cd με προσεκτικά επιλεγμένα κομμάτια, που κρατούν καλά την αίσθηση «πλέοντας στα σύννεφα» μεταξύ ηλεκτρονικού sentimental (Air, Tracey Thorn), διεθνοποιημένου «ασφαλούς» έθνικ (Lila Downs, Susheela Raman), νεο-πειραγμένων tango που πάντα υπονοούν ζευγάρια και ποτά (Gabin, Nouvella Vague) και μερικές σκόπιμες ελληνικές νύξεις (Marsheaux, 18 Καλοκαίρια Μετά, Zac F. Και Lady O). Οι απόλυτα συγκεκριμένες προδιαγραφές αυτών των μουσικών σκηνικών, τις περισσότερες φορές, εκμηδενίζουν το προσωπικό στοιχείο του ανθρώπου που τις επιμελείται (οκ, μπορώ να ζήσω με αυτό), κάτι που τις κάνει αρκετά προβλέψιμες – αλλά και σίγουρες για το σκοπό που κατασκευάζονται. Το κακό συμβαίνει όταν, «επειδή είμαστε και κλαμπ», στην playlist «το κέφι αρχίζει να ανάβει». Τότε, όπως σε όλα ακριβώς τα τουριστικά ποτάδικα, το στιλ και η ήρεμη γραμμή του cool δίνουν τη θέση τους σε μία εκπαιωτική σειρά ιταλιάνικων electro-disco από τις παραλίες του Ρίμινι, φηνιάρικα χορευτικά που θα έκαναν όχι μόνο τη γκράια εκατομμυριούχο να γίνει έξαλλη αλλά και τις νέες, των πιο κάτω ορόφων.

● Κι άλλη μία συλλογή «χώρου». Της αίθουσας της Γ' Λυκείου, αρχές 80s: **God Save the Kings (EMI)**. Η πολυδιαφημισμένη συλλογή-αφιέρωμα στο punk που επρόκειτο να κυκλοφορήσει το ραδιοφωνικό ντουέτο Γιαννούτσος - Βαμβακάρης με τη συνεργασία του Malcolm McLaren, αλλά τελικά προέκυψε (χωρίς McLaren) ανθολόγιο εφηβικής επανστασης και ποιοτικών μουσικών επιλογών της περιόδου '77-'85, κάτι που τότε μέτραγε πολύ και μας χώριζε τους αμνούς από τα ερίφια και τις αρκούδες από τα ελαφάκια. Από Bowie μέχρι Ramones και από Ultravox μέχρι Dead Can Dance, ένα blend ανοικτόντομο όσο η αγάπη για το ιδεολογικό μας παρελθόν, σε ροζ συσκευασία με νεκροκεφαλές (και τον Βαμβακάρη με μαλλί Βαμβακούλα). **■**



# BACK STAGE

Του ΝΙΚΟΥ ΛΩΡΗ

Πολλές συναυλίες ξαφνικά στο διψασμένο μέχρι τώρα ελληνικό χώρο. Νέες σκηνές, φεστιβάλ, καινούργιοι διοργανωτές, sold out κι ακυρώσεις, επεισόδια. Ένα καυτό συναυλιακό καλοκαίρι με πολύ παρασκήνιο πίσω απ' τα stage. Ο Νίκος Λώρης, ο πιο γνωστός διοργανωτής του χώρου (DDMusic, Rock Wave), παρεμβαίνει στο θέμα με ένα κείμενο που θα συζητηθεί πολύ.

## ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Δεν είναι εύκολο να παίρνεις την ευθύνη 20-30-40 χιλιάδων ανθρώπων. Η οργάνωση, ο προγραμματισμός, ο έλεγχος είναι πάντα απαραίτητα. Η διαχείριση του κοινού, η είσοδος και η έξοδος του στο χώρο υπό καθεστώς ασφάλειας είναι μεγάλη ευθύνη. Η χρήση υλικών με προδιαγραφές ασφαλείας και εξειδικευμένου προσωπικού, και ο προσεκτικός ανά περίπτωση σχεδιασμός είναι κινήσεις απαραίτητες.

Τίποτε δεν είναι τυχαίο... στα χρόνια που πέρασαν και μάλιστα στο πρόσφατο παρελθόν γίναμε μάρτυρες δυσάρεστων καταστάσεων με τραγικά αποτελέσματα, όταν η επιτήρηση και οι κανόνες ασφαλείας χαλάρωσαν... Η τραγωδία του Roskilde Festival στοίχισε τις ζωές νέων ανθρώπων, όταν αυτό θα μπορούσε να αποφευχθεί, κι έγινε μεγάλο μάθημα για όλους.

Στο χώρο της διοργάνωσης συναυλιών λειτουργούμε από το 1984 και λειτουργούμε ακολουθώντας πιστά το γράμμα του νόμου και τους κανόνες ασφαλείας. Δυστυχώς όμως ακόμη και σήμερα είμαστε ίσως η μοναδική ελληνική εταιρεία που συμμετέχει ενεργά σε όλους τους πανευρωπαϊκούς φορείς ελέγχων ποιότητας, παρακολουθώντας όλες τις νέες οδηγίες ασφαλείας.

Η άρτια διοργάνωση και η συνέπεια στην τήρηση όλων των κανόνων εξασφάλισαν το προνόμιο στο Rockwave Festival να είναι το μοναδικό ελληνικό φεστιβάλ το οποίο είναι μέλος της Πανευρωπαϊκής Ένωσης Φεστιβάλ "Yourope", που είναι το όργανο ελέγχου με τα αυστηρότερα κριτήρια ένταξης, αναγνωρισμένο από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Πόσες εκδηλώσεις και φεστιβάλ στην Ελλάδα μπορούν να πουν κάτι αντίστοιχο;

## ΙΣΤΟΡΙΑ

Αποζητούμε τον έλεγχο, τον δεχόμαστε... και αυτόν και τις συνέπειές του. Να θυμίσουμε για την ιστορία ότι το 2002 ο Δήμος Ελληνικού αρνήθηκε καταχρηστικά να χορηγήσει άδεια στο Rockwave Festival,

με συνέπεια η Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αττικής να προχωρήσει στην απαγόρευσή του με τεράστιο οικονομικό κόστος, που σημαίνει εκατοντάδες εκατομμύρια... δεν κρίνουμε αν αυτό ήταν δικαιολογημένο και εμπειριστατωμένο από την πλευρά του Δήμου, λέμε απλά τι συνέβη... Τι συνέβη σε εμάς.

Ο ίδιος όμως Δήμος, μέσα από μια πολύπλοκη γραφειοκρατική διαδικασία, την οποία και ακολουθήσαμε, χορήγησε τον Δεκέμβριο του 2004 την άδεια για τη συναυλία του Nick Cave, που διοργανώσαμε στο κλειστό Ελληνικού.

Οι περιπέτειες όμως δεν σταματούν εδώ.

Το 2005 ήταν η δεύτερη χρονιά του Rockwave στο Terra Vibe και τα θέματα έγιναν πιο πολύπλοκα. Παρά το ότι η κοινότητα Μαλακάσας, μετά από συνεδρίαση του κοινοτικού Συμβουλίου, είχε εκδώσει την άδεια τέλεσης θεάματος, η άδεια κρίθηκε άκυρη, καθώς δεν είχε γνωματεύσει το Πρωτοβάθμιο Συμβούλιο Επιθεώρησης Θεάτρων και Κινηματογράφων, όπως ο νόμος ορίζει. Μάλιστα ο ταξίαρχος ΒΑ Αττικής ζήτησε την απαγόρευση του φεστιβάλ μέχρι να συσταθεί και να γνωματεύσει το εν λόγω συμβούλιο. Το κάναμε και αυτό... Το συμβούλιο συστάθηκε ειδικά για εμάς, η άδεια εκδόθηκε και το φεστιβάλ έγινε...

Δεν μας ενοχλεί να περνάμε από το μικροσκόπιο. Μας ενοχλεί αυτό να συμβαίνει μόνο σε εμάς και όχι και στους άλλους.

Όταν με αίσθημα ευθύνης πηγαίνουμε με το book, έχουμε τη στοιχειώδη απαίτηση το ίδιο να κάνουν και οι υπόλοιποι νεόκοποι του πολιτισμού...

**Οι περισσότεροι παραγωγοί δεν ακολουθούν τη νόμιμη διαδικασία, αν θέλτε την αποφεύγουν ή -απλά- δεν τη γνωρίζουν καν...**

## ΚΡΑΤΟΣ ΔΥΟ ΤΑΧΥΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΔΥΟ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

Οι περισσότεροι παραγωγοί δεν ακολουθούν τη νόμιμη διαδικασία, αν θέλτε την αποφεύγουν ή απλά -και αυτό είναι πιο επικίνδυνο- δεν τη γνωρίζουν καν...

Πόσες από τις φετινές παραγωγές είχαν άδεια τέλεσης θεάματος;

Εμείς ακόμη δεν έχουμε λάβει απάντηση στο ερώτημά μας για το αν αυτή η άδεια είχε εκδοθεί π.χ. για το Fly Beyond Festival... Συνεδρίασε για το festival αυτό το Πρωτοβάθμιο Συμβούλιο Επιθεώρησης Θεάτρων και Κινηματογράφων, στο οποίο συμμετέχουν φορείς και αρχές που εξετάζουν την καταλληλότητα του χώρου και την ποιότητα των παροχών και των όρων ασφαλείας; Έδωσε την άδεια; Αν όχι, η αστυνομία τι έκανε γι' αυτό; Τι συμβαίνει; Σε άλλο κράτος ζούμε εμείς και σε άλλο όλοι οι υπόλοιποι; Ή μήπως έχει παύσει να ισχύει ο νόμος;

Ο επιχειρηματικός τομέας των εκδηλώσεων πολιτισμού δεν μπορεί να είναι ξέφραγο αμπέλι και τα νόμιμα πρέπει να τηρούνται.

Από όλους. ■

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

# ZBIGNIEW PREISNER

"silence, Night & Dreams"

Ο ΣΥΝΘΕΤΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΚΙΣΛΟΦΣΚΙ  
(Bleu, Rouge, Blanc, Double Vie de Veronique)

SYNTELESTES  
Teresa Salguiero  
η φωνή των MADREDEUS

Thomas Cully

Instrumental Soloists

Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ  
Διεύθυνση: Α. Πυλαρινός

Χορωδία του Πανεπιστημίου Αθηνών  
Διεύθυνση: Ν. Μαλιάρας

ΤΡΙΤΗ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007  
ώρα 21:00

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ/ΠΡΟΔΑΞΗ  
inter SHOW PRODUCTIONS

Υπό την αιγίδα της Προεδρίας της Παλινοική Δημοκρατίας στην Αθήνα

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

Από το [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr) (801 11 60000, 210 6786000),  
το Εκδοτήριο του Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39, εντός στοάς)  
και στο τηλεφωνικό κέντρο του Φεστιβάλ Αθηνών, 210 3272000  
(για πιστωτικές κάρτες)

ATHENS

Με φωτεινές εξαιρέσεις...

## ΚΑΛΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ ΜΙΚΡΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



### EDITORS

An And Has a Start (PIAS) \*\*

Τώρα ξεκαθάρισε... Οι «νέοι Joy Division» δεν είναι «οι νέοι Joy Division» γιατί δεν μπορούν και ο Tom Smith

δεν είναι Billy MacKenzie. Η βαθιά φωνή και η μελοδραματική ερμηνεία του, σε συνδυασμό με τους ενδιαφέροντες μελαγχολικούς και αλλόκοτους στίχους, σε κάνουν να «τσιμπάς» αρχικά, καθώς η ατμόσφαιρα που δημιουργούν σε πάει πίσω – εκεί που αναπαύεται το μουσικό πνεύμα του Ian Curtis, των Tindersticks, του Robert Smith, των Bauhaus.

Λίγο πιο μέσα όμως από την πρώτη εντύπωση, η μουσική είναι φτωχή, οι μελωδίες αδύναμες και απουσιάζει ο ιδιαίτερος χαρακτήρας που κάνει ένα γκρουπ ξεχωριστό. Αν συνεχίσουν έτσι, καλύτερα να το γυρίσουν στο “spoken word”.



### RUFUS WAINWRIGHT

Release the Stars (Sony/BMG) \*\*

Πάτησε την μπανάνο-φλουδα ή μήπως αυτό είναι που πραγματικά θέλει να κάνει; Ιδού η

απορία... Σύντομα θα ξέρουμε περισσότερα, αλλά

ως τότε αυτό που έχουμε είναι ένα άλμπουμ που σε ελάχιστα σημεία φανερώνει το «ένδοξο παρελθόν». Οι πλούσιες ενορχηστρώσεις αντί για orchestral pop θυμίζουν Paul Mauriat, η μελοδραματική διάθεσή του μπατάρει προς το έπος, η gay friendly ατμόσφαιρα παραπέμπει στην μπαναλαρία του είδους (που δεν είναι και λίγη). Πάνω που τον είχαμε συμπαθήσει, άντε πάλι απ’ την αρχή...



### MARC ALMOND

Stardom Road (V2) \*\*

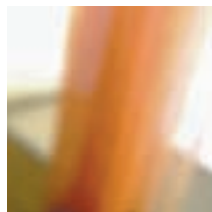
Οι καλές προθέσεις ποτέ δεν ήταν αρκετές. Έχει βέβαια κάτι το ποιητικό όταν οι ελάσσονες αποφασίζουν να η-

τηθούν εν γνώσει τους, βάζοντας ψηλά τον πήχυ, κι απ’ την άλλη υπάρχει μια «παραδοσιακή» συμπάθεια για το άτομο, αλλά... Ο Marc Almond διασκευάζει γνωστά τραγούδια, σηματοδομένα από μεγάλους ερμηνευτές (Dusty Springfield, Frank Sinatra, Charles Aznavour, Anita O’ Day, David Bowie...), δεν είναι όμως Kevin Roland ώστε να μπορεί να το φτάσει στα άκρα και να το κάνει πειστικό. Έτσι ο μελοδραματισμός μένει μετέωρος, η ερμηνεία του δεν φτάνει, λυγίζει κάτω από το βάρος του εγχειρήματος.

### LOW

Drums and Guns (Sub Pop) \*\*\*\*

Τσακισμένες μελωδίες, λειτουργικές μυσταγωγίας, συγκοπτόμενες συλλαβές μελλοντικής ποιήσης. Οι Low φτιάχνουν χειροποίητα αστικά μπλουζ τυλιγμένα σε ένα μελαγχολικό νέφος, μέσα στο οποίο μπορείς να χαθείς και να αναπνέεις. Υπόγειες διαδρομές προσωπικού ύφους, που κάνουν αυτό το τρίο (καινούργιος μπασίστας) μια εντελώς ξεχωριστή και ιδιαίτερη περίπτωση.

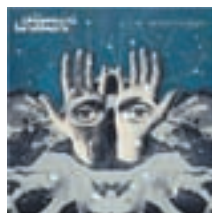


### MATHIAS DELPLANQUE

Le Pavillon Temoin (Low Impedance) \*\*

Ο νεαρός Γάλλος που «κρυβόταν» πίσω από το όνομα “Lena” αλλάζει μουσικό ύφος και πρω-

τοεμφανίζεται με το όνομά του. Ξέρει το μάθημα της «εναλλακτικής pop» απ’ έξω κι ανακατωτά και παραφουσκώνει το άλμπουμ του με λίγο απ’ όλα: noisy, electro, acoustic (πιάνο, τσέλο, ακορντεόν, μελόντικα), ήχο αστικού περιβάλλοντος. Μόνο που είναι ακόμη στη φάση να βάζει αντί να βγάξει κι έτσι ο στόχος χάνεται. Το άλμπουμ περισσότερο φαντάζει σαν δειγματολόγιο σύγχρονων ήχων και τάσεων παρά σαν όχημα συναισθημάτων.



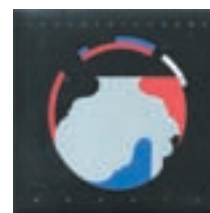
### CHEMICAL BROTHERS

We Are the Night (EMI) \*\*

Βαριούνται; Δεν τους βγαίνει; Το θέμα είναι πως βάζουν τον πήχυ χαμηλά για να τον υπερπηδάνε με άνεση. Ακούγε-

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

ται πια λίγο παράταιρη αυτή η άσκοπη νοσταλγία στο electro-dance, τώρα μάλιστα που τα dancefloor μάλλον δεν δέχονται ισχυρές δονήσεις, κι αυτό το άλμπουμ σίγουρα δεν είναι ικανό να το αλλάξει αυτό. Βέβαια είναι τεχνίτες περιωπής και στολίζουν με κάθε λογής καλούδια το χορευτικό τους τριπ, η μεγάλη τους ιστορία δεν κρύβεται, οι ικανότητές τους είναι αδιαμφισβήτητες, αλλά –εν προκειμένω– όλα αυτά δεν κρύβουν τη συμβατικότητα, έστω κι αν είναι καλής ποιότητας.

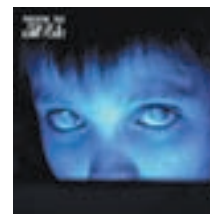


### LOVE OF DIAGRAMS

Mosaic (Sony/BMG) \*\*\*

Ο τίτλος είναι σαφής... Το τρίο απ’ τη Μελβούρνη χρησιμοποιεί αρχαιτυπικές φόρμες

της ποπ κουλτούρας, νοσταλγεί την εποχή των B-52s, της Siouxsie και της Flying Nun, και προσπαθεί να συναρμολογήσει το δικό του μωσαϊκό, βασισμένο σε παλιά υλικά με σύγχρονη επεξεργασία και τωρινό ύφος. Έχουν δρόμο ακόμη μέχρι να βρουν τη φωνή τους, αλλά ακόμη κι έτσι είναι συμπαθείς.

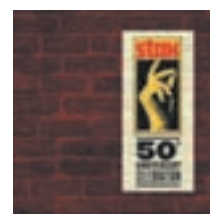


### PORCUPINE TREE

Fear of a Blank Planet (Warner) \*\*\*

Το κατέχουν καλά το άθλημα... Όλη η αγγλική σχολή του progressive

κάνει παρέλαση στο άλμπουμ και η αγάπη τους για τους Hawkwind, τους King Crimson, τους Pink Floyd αλλά και τους Tool δεν κρύβεται. Όταν καταφεύγουν σε χεβιμεταλικές λύσεις ακούγονται σαν ένα συνηθισμένο γκρουπ, όταν όμως χάνονται στο progressive και την ψυχεδέλεια φανερώνουν τη δύναμή τους δημιουργώντας θαυμαστά μουσικά τοπία.



### ΣΥΛΛΟΓΗ

Stax 50th Anniversary Celebration (Universal) \*\*\*\*

Κάτι σαν μεζεδοπωλείο, για να δοκιμάσουμε όλες τις γεύσεις της

θρυλικής Stax. Ένας τεράστιος δίσκος με 50 διαφορετικά και εξαιρετικά δημοφιλή πιατάκια, για ένα μακροβούτι στη μαύρη μουσική: country, blues, gospel, soul, R’n’B, φτιαγμένα με θαυμάσιες πρώτες ύλες, μεράκι και γνώση. Μπορεί η Motown να συνδέθηκε με την έκρηξη της μαύρης μουσικής στις δεκαετίες του ’60 και του ’70, αλλά όσοι το ψάχνουν το πράγμα, τη Stax προσκυνάνε και δικαίως. Μετά από διάφορες ατυχείς περιπέτειες η ετικέτα Stax επαναδραστηριοποιείται, αλλά κυρίως ανοίγει το σεντούκι με τους θυσσαυρούς της. Βουτήξτε άφοβα... Μας περιμένουν οι: Otis Redding, Sam & Dave, Eddie Floyd, Booker T. & the MG’s, Carla Thomas, Bar-Keys, William Bell, Isaac Hayes, Staple Singers, Dramatics, Johnnie Taylor και πολλοί ακόμη. **Α**

VOTRE BEAUTÉ

BEAUTÉ

santé

BEAUTÉ SUMMER COOL

HUNTER

ΔΩΡΟ

Πεταλέτα θαλάσσης

HUNTER σε 3 χρώματα!

TCT

# Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΣΟΥΤΙΕΝ

και άηθλες καλοκαιρινές ιστορίες

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**Π**ας να δεις μια παράσταση στους Δελφούς. Κάνεις 100 χιλιόμετρα στην εθνική και άλλα 100 σε μια Ελλάδα που αλλάζει δεκαετία, μόλις φύγεις από την ασφάλτο της εθνικής και στρίψεις προς Θήβα. Και εκεί που λες «έφτασα» και βλέπεις πίσω την παράσταση, οι διπλανοί σου κασκογελάνε σαν να είμαστε σε σχολική εκδρομή του '70.

Διότι η παράσταση (τη «Φαίδρα» βλέπαμε) περιέχει και μια σκηνή «ακατάλληλη για κάτω των δεκαπέντε», εννοώ μια ερωτική περιπέτση από ηθοποιούς που ήταν ντυμένοι. Και αν αυτό αγγίζει την αστεία πλευρά της σεμνοτυφίας, υπάρχει και η σοβαρή. Στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού του Δήμου Αθηναίων, άφησαν τις χορεύτριες της Τούλας Λημναίου να εμφανιστούν στην παράσταση **"Perfect Life"** γυμνόστηθες, αλλά όχι γυμνές. Για να μας προφυλάξουν, τους θεατές, από το στήθος των χορευτριών. Λίγες μέρες αργότερα, στο Αρχαίο Ωδείο της Πάτρας, η Αρχαιολογική Υπηρεσία απαίτησε από τις χορεύτριες της ίδιας παράστασης να καλύψουν τα πάντα, από «σεβασμό στο ρωμαϊκό μνημείο». Και έτσι, λίγο-λίγο, η λογοκρισία αρχίζει να σηκώνει κεφάλι, πότε εδώ, πότε εκεί, με φόντο

μια αποτεφρωμένη Ελλάδα. Με πλήρη υποκρισία και σε μεγάλη σιωπή.

## Η ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Όλα ωραία και καλά με την τεχνολογία, αλλά όλες τις φορές που έκλεισα θέσεις στο Φεστιβάλ Αθηνών μέσω ίντερνετ, βρέθηκα να έχω τις χειρότερες όλων. Και καθώς δεν μου έφτασαν οι δύο πρώτες για να καταλάβω τη βλακεία μου, το επανέλαβα και τρίτη για να σιγουρευτώ. Και αποκόμισα το παγκόσμιο ρεκόρ των χειρότερων θέσεων. Η περιπέτεια με τις τηλεφωνικές κρατήσεις ήταν ακόμα χειρότερη – μια οδύσσεια που, στο κλίμα εθνικής δοκιμασίας που επικρατεί, έκανε τα νεύρα μου κουρέλι. Αν δε, έκανες το λάθος και επιχειρούσες να ζητήσεις μια ελάχιστη αλλαγή, το σύστημα δεν επιδείκνυε μόνο τη δυσκαμψία του, αλλά και την αγένειά του. Εκδοχή τρίτη: Έχεις μια πρόσκληση (ένα άτομο) και αγοράζεις και ένα εισιτήριο για να μη δεις σαν μαγκούφα την παράσταση. Αυτό δεν μου πέτυχε ποτέ. Η δική μου θέση ομολογουμένως, και ως είναι καλά το γραφείο τύπου, ήταν πάντα άψογη. Ο συνοδός μου καθόταν πάντα πέντε σειρές

"PERFECT LIFE"



πίσω, σαν βασιλικός σύζυγος. Αν ήταν πέρσι θα το έλεγα γκαντεμιά, αλλά είναι φέτος, θα το πω ανοργανωσιά, τσαπατσουλιά και έλλειψη συντονισμού στα ταμεία, και αμαρτίαν ουκ έχω.

## ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΠΑΝΤΟΥ (ΚΑΙ ΣΚΟΤΑΔΙ)

Πας στο Ηρώδειο, φορτώνεσαι στη σκάλα με δέκα διαφημιστικά φυλλάδια, παίρνεις και ένα μπουκαλάκι νερό, πετάς τα φυλλάδια στο σκουπιδοτενεκέ. Εσύ και άλλες δυο, τρεις, τέσσερις χιλιάδες άνθρωποι. Σε δέκα κάδους. Πριν μπεις για τη συναυλία οι κάδοι ήδη ξεχειλίζουν. Βγαίνεις μετά από τρεις ώρες και η κατάσταση είναι απελπιστική, τα μπουκαλάκια πεταμένα εδώ κι εκεί, σκορπισμένα από τον αέρα. Μένεις με το μπουκαλάκι στο χέρι μέχρι του Μακρυγιάννη. Στην Πειραιώς 260, η ίδια κατάσταση. Οι καλές προ-

θέσεις των θεατών δεν φτάνουν. Καλύτερη πρόβλεψη χρειάζεται. (Βεβαίως, να μιλήσω για κάδο ανακύκλωσης; Μπα, άσ' το, θεωρείται γραφικό). Βεβαίως το Φεστιβάλ δεν είναι υπεύθυνο και για το ότι ακριβώς μπροστά στη μεγάλη σκάλα του Ηρώδειου οι λάμπες είναι καμένες όλο το καλοκαίρι και επικρατεί «μαύρη σκοτία», και μερικοί θεατές κάθε φορά μετράνε τη σκάλα ανάποδα, αλλά εν πάση περιπτώσει ως βρεθεί αυτός ο παλιοαρμόδιος και ως αλλάξει τους τέσσερις καταραμένους γλόμπους. Ή ως τους αλλάξει το Φεστιβάλ. Τόσο δύσκολο είναι;

## ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΓΩΓΗΣ (ΠΟΛΥ ΑΠΛΑ)

Μας αλλάζει το Φεστιβάλ; Αυτή η επικοινωνία με την τέχνη μας αναβαθμίζει, μας ανοίγει τα μάτια, μας φωτίζει για όσα δεν ξέρουμε και πολλές φορές, επειδή δεν τα κατανοούμε, εύκολα τα απορρίπτουμε ή τα ξεορκίζουμε. Μας κάνει να επικοινωνούμε με μια καινούργια κουλτούρα, μας δίνει τη μοναδική ευκαιρία να γίνουμε θεατές της διεθνούς σκηνής της τέχνης. Το μεγάλο κέρδος από το Φεστιβάλ θα είναι να αλλάξει και η αγωγή μας απέναντι στο θέαμα. Από το απλό, απλούστατο, να μην τρέχουμε να βγούμε έξω την ώρα του χειροκροτήματος, επειδή οι ηθοποιοί είναι Γερμανοί ή Ρώσοι, δεν τους ξέρουμε και δεν μας ξέρουν. Μέχρι το να ζητάμε να είμαστε πιο ενημερωμένοι και να κρατάμε στα χέρια μας ένα καλύτερο πρόγραμμα. Γιατί μόνο εμείς, οι θεατές, και όσο γινόμαστε καλύτεροι, μπορούμε να ανεβάζουμε τον πήχη. **Α**

**ΕΦ**  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ  
2007

Θεατρικός Οργανισμός  
Schauspiel Φραγκφούρτης  
**Αισχύλου, Ορέστεια**

17, 18 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ  
ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Πληροφορίες & εισιτήρια:  
210 3272000  
www.hellenicfestival.gr

Photo © Alexander Paul English

**D**amian Argi: το όνομά του λέει πολλά σε όλους εμάς που ασχολούμαστε με το skateboarding. Ο Damian βγάζει μία αύρα σιγουριάς κι εμπιστοσύνης. Η αγάπη του για το πατίνι με τις 4 ρόδες δεν μπορεί να εκφραστεί με λόγια, το αγαπάει ο ίδιος πολύ και (κυρίως) το φωτογραφίζει εδώ και πάνω από δέκα χρόνια. Ο Damian είναι μια σπάνια προσωπικότητα με τεράστιο επαγγελματισμό. Πηγαίνοντας για φωτογράφιση μαζί του δεν νιώθεις καθόλου πίεση και πάντα σε ανεβάζει στα ύψη για να βγάζεις τον καλύτερό σου εαυτό. Τώρα, σε συνεργασία με την **Athens Voice Books** κυκλοφορεί στη χώρα μας το πρώτο φωτογραφικό άλμπουμ, με πρωταγωνιστές Έλληνες skaters και με τίτλο **“Dedicated 1997-2007”**, και μας μιλάει γι’ αυτό.

**Γιατί σκέφτηκες να βγάλεις ένα βιβλίο για το skate στην Ελλάδα. Γιατί με την Athens Voice;** Δεν μπορώ να πάρω όλα τα εύσημα για την ιδέα του βιβλίου. Μαζί με την Athens Voice σκεφτήκαμε να κάνουμε κάτι πρωτοποριακό γι’ αυτήν και φυσικά και για εμένα. Αυτή η πρωτοπορία ήταν ένα φωτογραφικό βιβλίο τύπου coffee table book, με θέμα το skateboarding στον ελληνικό χώρο.

**Δουλεύεις 10 χρόνια ως φωτογράφος του skate, τι διάλεξες να βάλεις σ’ αυτό το βιβλίο και γιατί;** Το πε-

ριεχόμενο του παρουσιάζει τα σημαντικότερα πρόσωπα της ελληνικής skateboarding κοινότητας, τα γεγονότα που στιγμάτισαν και καθόρισαν το skateboarding στη χώρα μας και φυσικά μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της διεθνούς σκηνής που μας έχουν επισκεφτεί. Το βιβλίο είναι μια ανθολογία εικόνων δράσης, πορτρέτων και στιγμιότυπων, που διαμορφώνουν μια πιο ολοκληρωμένη ιστορία του skateboarding τα τελευταία 10 χρόνια στην Ελλάδα.

**Ανάμεσα σε άλλους παρουσιάζεις και κάποιους αναβάτες που είναι σχετικά φρέσκοι στη σκηνή του skate. Γιατί τους διάλεξες;** Είναι αυτοί που γράφουν την ιστορία του skateboarding σήμερα. Είναι οι αναβάτες που ανεβάζουν το επίπεδο και φέρνουν νέο φως στο προσκήνιο.

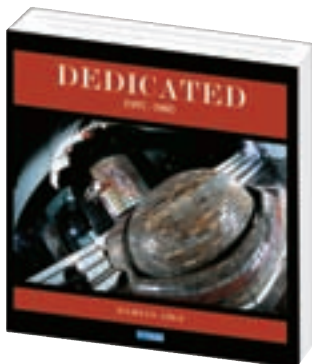
**Ποιες είναι οι τρεις πιο αγαπημένες σου φωτογραφίες που υπάρχουν μέσα στο βιβλίο;** Είναι σαν να ρωτάς ένα γονιό ποιο είναι το αγαπημένο του παιδί. Είναι κάπως δύσκολο να διαλέξω μόνο τρεις, για πολλούς λόγους. Η κάθε εικόνα σπ-



Ο φωτογράφος **Damian Argi** μιλάει στην **A.V.** με αφορμή το βιβλίο του **“DEDICATED 1997-2007”**

# ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟ SKATE

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**



**“DEDICATED 1997-2007”,  
ΤΟΥ DAMIAN ARGΙ,  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ A.V. BOOKS,  
ΣΕΛ. 98, € 15**

μαίνει κάτι για μένα. Όλες μου θυμίζουν γιατί αγαπάω αυτό που κάνω. Είναι τα παιδιά μου.

**Ποιον από τους skaters που υπάρχουν στο βιβλίο σου αρέσει να φωτογραφίζεις πιο συχνά και γιατί;** Πάντα θα υπάρχουν άτομα με τα οποία θα υπάρξει καλή χημεία και συνεργασία για να δημιουργείς κάτι ξεχωριστό. Και πάντα θα υπάρχουν και άτομα που από μόνα τους έχουν ταλέντο να κάνουν τη δουλειά σου (του φωτογράφου) πιο εύκολη. Μπορώ να αναφέρω, για παράδειγμα, τον Βασίλη Αράμβογλου, τον Κωνσταντίνο Βασιλειάδη, τον Γιώτη Κουρτσόγλου, τον Δημήτρη Μπάру, τον Giorgio Ζάβο, τον Γιάννη Γκεκόπουλο.

**Τι δυσκολίες έχει ένας φωτογράφος του skate από έναν άλλο φωτογράφο;** Πέρα από τον κίνδυνο να έρθει κάποιο σανίδι στο κεφάλι σου ή να διαλύσει τον εξοπλισμό σου, ίσως η μεγαλύτερη δυσκολία είναι οι ίδιοι οι skaters. Εάν δεν έχεις αυτούς, δεν έχεις φωτογραφία.

**Πού μπορεί να βρει κάποιος το βιβλίο σου;** Αυτήν τη στιγμή σε επιλεγμένα skateshops σε όλη τη χώρα και στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου και Fnac.

**Γιατί πιστεύεις ότι πρέπει κάποιος να το έχει στη βιβλιοθήκη του;** Θα πρέπει να ρωτήσεις αυτούς που θα πάρουν το βιβλίο... ☑



Το πρώτο μυθιστόρημα του «μεγάλου σιωπηλού»

## ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ ΤΟΥ ΤΟΜΑΣ ΠΙΝΤΣΟΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

“V.” του Thomas Pynchon, μετάφραση Προκόπης Προκοπίδης, εκδ. Χατζηνικολή, σελ. 664, € 31,89

1963. Από τη στιγμή που το “V.” στόλισε στις προθήκες των βιβλιοπωλείων, ο συγγραφέας του έγινε διάσημος. Οι κριτικοί τον αποθέωσαν, οι αναγνώστες υπερδύτηκαν τελείως και μετά τον λάτρεψαν. Ήταν το πρώτο του βιβλίο. Τρία χρόνια αργότερα «**Η συλλογή των 49 στο Σφυρί**» (στα ελληνικά από τις εκδ. Υψίλον, 1986, μτφ. Δημήτρης και Χαράς Δημητρούλη), στους ίδιους παράδοξους, καφκικούς τόνους, τον καθιέρωσαν ως έναν από τους πιο ιδιοφυείς, μοντέρνους, επιδραστικούς σύγχρονους Αμερικανούς συγγραφείς.


Ακολούθησε, το 1973, το «**Ουράνιο τόξο της βαρύτητας**», για πολλούς το αριστούργημά του, που έκανε τον **Thomas Pynchon** –το «μεγάλο σιωπηλό» της λογοτεχνίας– μύθο. Όπως και ο Σάλιντζερ, αρνήθηκε κι αυτός επίμονα να παίξει το παιχνίδι των μίντια. Εξαφανισμένος. Κανείς ποτέ δεν τον έχει δει, δεν τον έχει συναντήσει, δεν του έχει πάρει συνέντευξη, δεν τον έχει φωτογραφίσει. Μια θαμπή φωτογραφία από το θησαυρό του κολεγίου του και μια ακόμα πιο θαμπή, μακρινή, ενός άντρα 40-50 ετών σε κάποιο δρόμο μιας αμερικάνικης μεγαλόπολης, μάλλον φούντωσαν τις φήμες: ο Thomas Pynchon δεν είναι υπαρκτό πρόσωπο! Φήμες που εξακολουθούν να στροβιλίζονται γύρω του ακόμα και σήμερα. Όμως ο Pynchon γεννήθηκε στις 8 Μαΐου του 1937 στη Νέα Υόρκη. Σπούδασε φυσική στο Κορνέλ, υπηρέτησε

στο Ναυτικό και συνέχισε για ένα ακόμα Β.Α. στην Αγγλική Γλώσσα – καθηγητής του, ανάμεσα σε άλλους, ο Βλαντιμίρ Ναμπόκοφ.


Γράφει με στιλ, πανέξυπνα, σύνθετα, ιντριγκαδόρικα και μυστηριώδη μυθιστορήματα, με χαρακτήρες που αυτοσαρκάζονται σε κείμενα που αρνούνται να πάρουν τον εαυτό τους στα σοβαρά. Η αφηγηματική του γραμμή μοιάζει με λαβύρινθο, με τις παραδοξολογίες να λειτουργούν ως παρωδίες που γελοιοποιούν τις ακραίες καταστάσεις που περιγράφονται. Αν και γραμμένα μισό αιώνα πριν, τα μυθιστορήματά του έρχονται από το μέλλον και είναι γεμάτα τεχνολογικές αναφορές κι εγκυκλοπαιδικές γνώσεις.

Το “V.” ήταν η πρώτη απόδειξη για ό,τι ακολούθησε. Σύμφωνα με τις φήμες το «συνέθεσε» κάπου ανάμεσα στη Νέα Υόρκη, το Σιάτλ –όπου εργαζόταν για λίγο ως μηχανικός στη Boeing–, την Καλιφόρνια και το Μεξικό –φυσικά κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα William Faulkner Foundation Award. Μπερδεμένο όσο και συμβολικό, αποτελείται ουσιαστικά από δύο ιστορίες που εναλλάσσονται. Η πρώτη είναι οι περιπέτειες ενός περιπλανώμενου τυχοδιώκτη ονόματι Προφέν, που έχει μόλις απολυθεί από το ναυτικό και γυρίζει άσκοπα τις ανατολικές ΗΠΑ στα τέλη του 1955. Η δεύτερη είναι η φανταστική, πληθωρική και άναρχη αφήγηση για τη μυστηριώδη V., τη γυναίκα για την οποία ο χαρακτήρας με το όνομα Στένσιλ πιστεύει πως με κάποιον τρόπο συνδέεται με την «αποκάλυψη» που προμήνυε ο 20ός αιώνας. Από την Αίγυπτο του 1898 στη νοτιο-δυτική Αφρική του 1922, οι δυο αφηγήσεις προσεγγίζουν από εκ διαμέτρου αντίθετες οπτικές το νόμο των πιθανοτήτων: την τυχαία ακαταστασία στο παρόν του Προφέν και την αυθόρμητη τάξη στο παρελθόν του Στένσιλ. Οι φανταστικοί του Pynchon θα καταλάβουν... ☒

Από τις εκδόσεις Χατζηνικολή κυκλοφορούν επίσης: «**Βάνιαντ**» (1997, μτφ. Ανδρέα Βαχλιώτη), «**Ουράνιο τόξο της βαρύτητας**» (2000, μτφ. Γιώργου Κυριαζή), «**Βραδείας Καύσεως**» (2000, μτφ. Βίκυς Χατζοπούλου, Προκόπη Προκοπίδη), “**Mason and Dixon**” (2003, μτφ. Γιώργος Κυριαζής). Το τελευταίο “**Against the Day**” (το μεγαλύτερο απ’ όλα), που κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ τον περασμένο Νοέμβριο, ετοιμάζεται.



**ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ**  
Η Α.Β. εξασφάλισε πέντε (5) αντίτυπα του μυθιστορήματος «**Αρπακτικά**» του Κωνσταντίνου Γ. Βασιλείου (εκδόσεις ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 31 Ιουλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα βιβλία τους από το βιβλιοπωλείο των εκδόσεων ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ, Σοφοκλέους 5, 210 3835.241, Αθήνα (καθημερινά 14.00-16.00 το μεσημέρι). Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Αρπακτικά



**JASPER FFORDE**

## Η υπόθεση Τζέην Έυρ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Φορντ αξιοποιεί τεχνικές και μοτίβα του αστυνομικού μυθιστορήματος, του λογοτεχνικού θρίλερ και της επιστημονικής φαντασίας και με ευρηματικότητα αποτίει φόρο τιμής στα κλασικά κείμενα γράφοντας ένα από τα πιο απολαυστικά, καλτ μυθιστορήματα της δεκαετίας.



**Jasper Fforde**

ΠΟΛΙΣ

ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382



RECYCLE NOW!



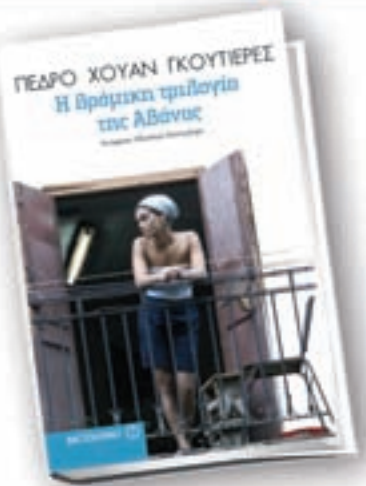
Οι μοναδικές\* τσάντες **HO::LO**, σχεδιασμένες από νέους designers από ανακυκλωμένα υλικά – διαφημιστικά banners, και ζώνες ασφαλείας αυτοκινήτων...




\*Δεν υπάρχουν δύο HO::LO όμοιες

...το new trend από το Βερολίνο...  
**happening**  
στο βιβλιοπωλείο  
**KOAN/TASCHENSHOWROOM**  
Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265,  
Fax: 210 3613349, www.koan.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες  
**Η Βρόμικη τριλογία της Αβάνας**

“ Έτσι είναι στην Καραϊβική, Εκεί που έχει ήλιο, ξαφνικά αρχίζουν ο αέρας και η βροχή και βρίσκεσαι στη δίνη του κυκλώνα. Θα 'θελα να 'χα λίγο ρούμι, αλλά δεν υπήρχε τρόπος να βρω. [...] Ξάπλωσα να κοιμηθώ, Ήμουν ιδρωμένος και τα σεντόνια ήταν βρόμικα, αλλά [...] με τρεβίζει να μυρίζω τον εαυτό μου. ”

www.metaximio.gr

# ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



## NEW NIKE

Τη νέα της συλλογή The Running Company & Vintage Collection για το Φθινόπωρο '07 παρουσίασε η Nike Hellas. Σημείο αιχμής, η επανέκδοση 12 κλασικών μοντέλων αθλητικών παπουτσιών. Κομψοτεχνήματα.



## ENNY DI MONACO

Κρουαζέ φόρεμα Roland Mouret € 150 (από € 770)



## ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ

Γιατφόρμες Jennifer Lopez € 67,50 (από € 135) με animal print σε σατέν ύφασμα



## KOPRES

Αντηλιακό μαλλιών για προστασία όλο το χρόνο, € 8,90 τα 150 ml



## LALA LAND

Vintage φόρεμα € 40



## ΑΡΙΥΙΤΑ

7 νέα αρώματα από τη σειρά Natural Scents € 9,80 τα 10 ml



## CAFÉ ΟΡΩΣΝΗ

Θεϊκές τούρτες παγωτό, σε regular και junior μέγεθος, το κιλό € 18,50



## MERC

T-shirt με στάμπα € 30 (από € 38)



## LUXARDO LIMONCELLO

Λικέρ από έγχυση καθαρού οινοπνεύματος σε φλούδες λεμονιού

1-2, 1-2... Δεν έχω πχειό... Με ακούει το μόνιτορ; Γλυκιά μου; Κράτα την κεραία! Σε ξαναβρήκα. Στο βαζάκι με το μέλι του καλοκαιριού κάναμε βουτιές. Νανοδευτερόλεπτα πριν εξαφανιστούμε και με τις εκπτώσεις σε όλο τους το μεγαλείο βγαίνουμε στην αγορά. Οριακές στιγμές.

■ Top bazaar στην «εκλεκτική» boutique **Enny Di Monaco**. Φούστες, tops, φορέματα, παπούτσια από € 20. Βρες μια καρεκλίτσα να κάτσεις τώρα, να σου πω και τι φίρμες θα αγοράσεις: Marc Jacobs, Michael Kors, Azzedine Alaïa. Τα πατίνια μου και έφυγα. *Ηροδότου 18, Κολωνάκι, 210 7217.215*

■ Μεταχειρισμένα, vintage ρούχα και χειροποίητα αξεσουάρ σε φαντασμαγορικές τιμές. Φουστάνια από € 8, bikini tops με € 3 και shopper τσάντες με cult στάμπες με € 1 (!!!). Με ελάχιστα δείχνεις σαν την επόμενη Γκρέις Κέιλι. Στο **Lala Land**: *Ε. Μπεννάκη 67, Εξάρχεια, 210 3805.703*

■ Και τώρα που είπα Γκρέις Κέιλι, ένα ποτό για κομψές γυναίκες είναι το **Limoncello** του ιταλικού οίκου Luxardo, λικέρ και χωνευτικό μαζί. Ιδανικός εραστής, ακόμα, του sorbet και της φρουτοσαλάτας. *Από την Κόνδωρ Α.Ε.Ε.Ε.*

■ Ρούχα για νάζια και για clubbing, από ευρωπαϊκές επικέτες. «Διαμάντια» από € 20 και εκπτώσεις 50%. Στο αρτίστικο: **Ιδιότροπο**, *Λ. Αλεξάνδρας*

225, 210 6448.546

■ Τα σακάκια των Mods και τα «μεθοδικά» φαρμαμένα ρούχα των punk. Παντελόνια με ρίγες και σωλήνες. Υπερ-στιλάτα αξεσουάρ και μια εντυπωσιακή ποικιλία χρωμάτων, σχεδίων και υπονοούμενων στα t-shirt. Από τη **Merc**, την «αγαπημένη» των Kaiser Chiefs. Κεντρική Διάθεση: *Guebla Trade, 210 9340.883*

■ Εμποδίζει το ξεθώριασμα του χρώματος των μαλλιών και προστατεύει την τρίχα από τη UVA ακτινοβολία. Μυρίζει όνειρο. Τι είναι; Αντηλιακό μαλλιών «Κόκκινο Αμπέλι», **Κορρές**.

■ Σχεδόν εξασφαλισμένο ένα δωράκι στα **Café Δωδώνη**, αν συμπληρώσεις το κουπόνι του τρέχο-

ντος διαγωνισμού. Ο οποίος χαρίζει σκουότερ Daelim, Wii Nintendos, ένα Colt CZ Cabrio, μέχρι ταχύπλοο Marinello Timoniera...

■ Με κάτι πόδια μέχρι το διάστημα, η Τάμτα τραγουδάει «Αγάπησέ με». Ο **Όμιλος Μπενρουμπή** και η μάρκα **Babylliss** –ηλεκτρικά προϊόντα περιποίησης μαλλιών– γίνονται χορηγοί στο video clip. Αν θες, το βλέπεις στο site [www.babylliss.com.gr](http://www.babylliss.com.gr), από το οποίο παίρνεις ακόμα tips ομορφιάς και συμμετέχεις σε διαγωνισμό με δώρα Babylliss (μέχρι τις 3/9).

■ Με το μεγαλύτερο φορέα πιστοποίησης συστημάτων ποιότητας στο κόσμο, την TÜV Hellas, ξεκίνησε συνεργασία η **e-shop.gr**. Μετάφραση: ακόμα πιο αναβαθμισμένες υπηρεσίες. ☑

**Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Τα χρήματα δεν μιλάνε. Βλαστημάνε.** -Paul Aubuchon



Ο οδηγός της A.V. για ευεξία, υγεία, ομορφιά

## ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Έφτασε η στιγμή που όλοι περιμέναμε! Αυτή των διακοπών. Και πριν ξεκινήσεις, φρόντισε να εξοπλίσεις το νεσεσέρ σου με τα κατάλληλα προϊόντα, ώστε η επιδερμίδα σου να τα περάσει τόσο καλά όσο κι εσύ. Αλλά αυτό το ξέρεις ήδη, σωστά; Κι αν είσαι από αυτούς που πηγαίνουν με το laptop ακόμα και στην παραλία, ξεκόλλα για λίγο από τα e-mails της δουλειάς και μπες να τσεκάρεις το site που σου προτείνουμε. Κράτησε όσες προτάσεις μας σου φάνηκαν χρήσιμες, πάρε μαζί σου την καλύτερη διάθεση, βάλε και λιγη φαντασία και τρέξε να κάνεις τις πιο τρελές διακοπές της ζωής σου!

### ΦΤΙΑΞΕ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ



κι εσένα ευτυχισμένη. Στην ίδια σειρά θα βρεις και μάσκα προσώπου, για ολοκληρωμένη φροντίδα. Πες αντίο στο ξηρό δέρμα! Κατάστημα Κορρέ: Ερατοσθένους & Ιβύκου 8, Παγκράτι, 210 7222.774



### Aveeno Ultra-Calming Soothing Moisturiser

Αν η επιδερμίδα σου είναι ευαίσθητη κι ερεθίζεται με το παραμικρό, μη σκας. Ειδικά τώρα που είναι καλοκαιράκι και που η Aveeno (παιδί της Johnson & Johnson) δημιούργησε για σένα τη νέα σειρά περιποίησης προσώπου **Ultra-Calming**, με όλα τα καλά της φύσης. Η κρέμα

που σου προτείνουμε θα ενυδατώσει σε βάθος την επιδερμίδα σου και θα την ανακουφίσει από ό,τι την ταλαιπωρεί, γιατί περιέχει Feverfew, που είναι ξαδερφάκι του χαμομηλιού και γνωστό για τις καταπραϊντικές του ιδιότητες. Άσε που με το δείκτη προστασίας SPF10 που περιέχει, θα σε προστατέψει από την υπεριώδη ακτινοβολία κι έτσι θα έχεις με ένα σμπάρο δυο τρυγόνια. *Θα τη βρεις σε όλα τα φαρμακεία.*

### SURFING & HEALTH

**www.yogaonline.gr** Ένα περιοδικό που το διαβάζεις μόνο στο internet. Το πρώτο στην Ελλάδα, που ασχολείται αποκλειστικά με τη γιόγκα και τη φιλοσοφία της. Φτιάχτηκε από μια παρέα που πιστεύει ότι η γιόγκα για κανέναν δεν αποτελεί κάτι το ακατόρθωτο, και όλοι μπορούν να... δένονται «φιόγκος» και ταυτόχρονα να το απολαμβάνουν. Στο **www.yogaonline.gr** σου παρέχουν τα πάντα: Από τις πρώτες βασικές πληροφορίες που θα ενδιέφεραν έναν αρχάριο, μέχρι και τα τελευταία νέα που θα έψαχνε ο πιο μυημένος στο είδος. Εννοείται ότι εδώ θα βρεις **προγράμματα ασκήσεων** για κάθε μέρος: στο σπίτι, στο γραφείο ή την παραλία, ακόμα και στο δρόμο... Μην το γελάς, λιγη γιόγκα θα σου κάνει καλό, αν ξεμείνεις στην άδεια Αθήνα. Ακόμα, γράψου στο **newsletter** και εκείνοι θα σου στέλνουν κάθε βδομάδα ό,τι νέο κυκλοφορεί στο site. Στείλε τις ερωτήσεις σου και ο ειδικός θα σου λύσει κάθε απορία. Δίλωσε συμμετοχή σε events που σου προτείνουν. Αυτή την περίοδο τρέχουν εβδομαδιαία σεμινάρια γιόγκα στη χώρα των Σφακιών. Αν είσαι τόσο πωρωμένος, συμπλήρωσε και την αίτηση συμμετοχής στον οδηγό σχολών γιόγκα. Τι άλλο να ζητάς πια; ☑

**Κορρές Θυμαρίσιο Μέλι** Έχεις συνηθίσει να το απλώνεις στο ψωμί σου. Κι όμως το μέλι μπορεί να κάνει θαύματα και στο πρόσωπό σου. Παράξενο; Καθόλου, αφού το μέλι από μόνο του είναι ένας φυσικός ενυδατικός παράγοντας, που προσφέρει τροφή και ελαστικότητα στο δέρμα σου, που τόσο πολύ τα έχει ανάγκη τώρα το καλοκαίρι. Η **κρέμα Θυμαρίσιο Μέλι** θα φορεθεί πολύ, καθώς απορροφάται εύκολα, ενώ αφήνει το δέρμα σου απαλό

# Tattoo

& Body Painting

Λουκάς Αρμάος

Body Piercing  
Stretching

Μαύρισμα με αερογράφο  
Henna

Σερρών 57, Κορυδαλλός  
τηλ. 210 4946226, κιν. 6938152704  
[www.studiotattoo.gr](http://www.studiotattoo.gr)

Delight of Light®

ΟΜΟΝΟΙΑ  
24η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2  
ΓΛΥΦΑΔΑ  
Α. ΠΑΡΑΝΑΡΤΕΟΥ 3  
ΙΛΙΟΝ  
ΠΡΟΤΕΣΣΙΑΔΟΥ 73  
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ  
22η ΜΑΡΤΙΟΥ 89  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
ΤΑΒΑΚΗ 4Α, ΘΕΡΜΗ  
ΡΟΔΟΣ  
ΑΙΝΑΟΣ,  
ΕΝΑΝΤΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ  
ΠΑΤΜΟΣ  
ΒΑΠΤΙΣΤΗΡΙΟ  
Γ. ΒΕΡΟΔΟΥ  
33444

LIGHT & DELIGHT YOUR LIFE

ΛΙΘΟΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

ΕΥΦΟΡΕΙΑ

ΑΣΤΗΡΙΣΗ

ΠΥΡΙΣΒΟΛΟΝ

CRYSTALLIZED WITH ESSENCE

FOR FRANCHISING, CALL: 210 9610093

**ON THE WAVES**

**NESCAFÉ 2007**



**2<sup>ο</sup> NESCAFÉ<sup>®</sup> WAKEBOARD CUP + SHOW**

**4+5/8**  
**ΜΥΚΟΝΟΣ**  
 Πόρτ Santa Marina Resort.  
 Προκριματικοί 4/8  
 Τελικός 5/8

*Super show από top αθλητές*

- ▶ super party με τον Dj Akylla, 5/8 στις 16:00
- ▶ live Dj set από τον Christos
- ▶ χορός ▶ εκπλήξεις ▶ δώρα
- ▶ άφθονος, παγωμένος NESCAFÉ<sup>®</sup> Frappé!

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:  
**DOWN TOWN**  
 Nike 7023

Για περισσότερες πληροφορίες:  
 Τηλεφωνικό Κέντρο Nestlé  
 800-11-69069  
 ή στο στέλεχος, χωρίς κόστος  
 210 6944824  
 ή στο κινητό, με κόστος




Μια αθλητική πρωτοβουλία αναπνοής...

## ΓΗΠΕΔΑ - ΔΑΣΗ

ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Πάρνηθα μετράει ακόμα απώλειες, ο Καρέας μπήκε ελαφρά στο φούρνο, η Ελλάδα θυμίζει κλίβανο και η πόλη αγωνιά για δροσερές απαντήσεις. Οκτώ ποδοσφαιρικοί σύλλογοι από διάφορες γωνιές του λεκανοπεδίου, αφυπνισμένοι από τις τελευταίες καταστροφές των πράσινων πνευμόνων της Αθήνας, πήραν μια πρωτοβουλία δεντροφύτευσης.

Πρότειναν λοιπόν στην Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Αθηνών να αναλάβουν δράση, γεμίζοντας με πράσινο τους ελεύθερους χώρους γύρω από τα γήπεδα. Στέλνοντας μήνυμα στις τοπικές κοινωνίες που στα γήπεδα αναστενάζουν, προβάλλοντας παράλληλα το κοινωνικό πρόσωπο του αθηναϊκού ποδοσφαίρου. Για την ιστορία, οι ομάδες που συμμετέχουν στην κίνηση είναι οι: **Αστέρας 2004, ΠΣ Παλαιού Φάληρου, ΑΟ Αργυρούπολης, Ήφαιστος Περιστερίου, Πλάτων Αθηνών, Α.Ε. Ηρακλείου, ΑΟ Δάσος Χαϊδαρίου και ΑΟ Βριλησσιών.** Η πρόταση μάλιστα επαναλήφθηκε στη συναυλία της 13ης Ιουλίου στο Σύνταγμα μετά από πρωτοβουλία του **Θάνου Μικρούτσικου.** Το κείμενό της διαβάστηκε, χειροκροτήθηκε, πήρε τη «λαϊκή έγκριση» και

προσυπογράφηκε από τους **Μ. Μησιά, Χ. Θηβαίο, Λ. Μαχαιρίτσα, Δ. Τσακνή, Γ. Κούτρα** και **Σ. Κραουνάκη**, οι οποίοι είναι άλλωστε και μέλη του δραστήριου καισαριανιώτικου συλλόγου. Το κόρνερ χτυπήθηκε και η ΕΠΣΑ δεν έχασε την ευκαιρία, μετατρέποντάς το σε γκολ. Κινήθηκε άμεσα και αποφάσισε να συστήσει οικολογική επιτροπή υπό το συντονισμό του **Νίκου Μάλλιαρη** (προέδρου του Αστέρα 2004), προκειμένου να υλοποιήσει τις προτάσεις. Με μέλη τις ομάδες που πήραν την πρωτοβουλία και σχέδιο συναντήσεων με φορείς όπως το Υ.ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ., το Υπουργείο Αθλητισμού, η νομαρχία Αττικής κ.ά. προκειμένου να αξιοποιηθούν οι ελεύθεροι χώροι 50 γηπέδων κατά τη διάρκεια της επόμενης σεζόν. Αποτελώντας παράδειγμα προς μίμηση για τα 160 σωματεία της ΕΠΣΑ και τους 40.000 ερασιτέχνες ποδοσφαιριστές της. Στο ποδόσφαιρο, άλλωστε, και τον ακτιβισμό δεν φτάνουν οι καλές προθέσεις, μετράει το αποτέλεσμα... ▣





# Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

**ΧΑΛΚΟΥΤΣΙ**  
Ήσουν με παιδικό πάρτι γενεθλίων. Φωτογράφιζες χαμόγελα, παιχνίδια, μουσικές. Επαγγελματίας ή ερασιτέχνης;

**ΚΑΒΑΛΑΣ**  
Έβγαίνες από μια αντιπροσωπεία αυτοκινήτων. Χαμογελούσε όλο σου το πρόσωπο. Σκεφτόσουν τα ταξίδια που σε περιμένουν;

**P. HUT ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ**  
Σε είδα! Ένας γλυκός άγγελος; Ό,τι μου πρότεινες, το πήρα. Έσκασα στο φαί! Είσαι η manager της καρδιάς μου.

**ΚΩΣΤΑ ΑΠΟ HYPER**  
Στο μάθημα της Τρίτης 11/7 μου έδειξες τις ασκήσεις, μου χαμογέλασες και μου έκλεισες το μάτι. Αν θες να πούμε έναν καφέ, στείλε στο 693 8115121

**ΗΧΟΛΗΠΤΗ Σ.**  
Μου λείπεις γιμ! Πάρε με αν μπορείς! Άννα

**ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ**  
Θοδωρή, έχω χρόνια να σε δω, αλλά ακόμη σε θέλω! Θυμάσαι στον Πύργο Βασιλίσσης; triton2003nn@yahoo.gr

**EVEREST ΧΟΛΑΡΓΟΣ**  
13/7. Αφού δεν σε είδε κανένας και αυτή την εβδομάδα... Γιώργω, διαβάζεις τα ζώδια! Εσύ με είδες; :-P

**203**  
Δευτέρα 2/7, 21.30, ήσουν γαλαρία με φίλη σου, μελαχρινή, καυτό τζιν σορτς, Θεέ μου, σε χάξαια, εγώ μελαχρινός, κοιταχτήκαμε, κατέβηκες φιλόλαου. 694 3186154

**ΣΤΗΝ ΤΣΑΛΑΒΟΥΤΑ**  
Καθόσουν στο μπαλκόνι παρά με φραπέ και πολλά βιβλία. Άραγε τι μελετούσες;

**ΥΠΕΠΘ**  
Ψηλέ, πίνεις καφέ κάθε πρωί με τις ίδιες κοπέλες. Εμάς πότε θα μας κεράσεις καφέ; ares@mail.gr

**HONDOS ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ**  
Το stand της Lancaster έχει το πιο όμορφο χαμόγελο. Το δικό σου.

**SIEMPRE**  
Κατονάνθη, με γαλαζοπράσινα μάτια. Δίνω τηλεφώνω: 694 5064795

**METROPOLIS**  
Σάββατο 7/7, φορούσες μαύρα, ήσουν μόνη, μετά με φίλη. Εγώ μαύρα ρούχα, καστανά μακριά μαλλιά, μόνος. Κοιταζόμασταν,

αλλά δίστασα... 699 3187072

**ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ**  
Πέρασες από εκεί, φορούσες μαύρα γυαλιά και ήσουν στεναχωρημένη. Σε κέρασα σε σκολάτα. Είσαι απίστευτα σεξουαλική. 694 8811721

**ΣΟΝΙΑ**  
15/6 ταξίδευες με Blue star, κατάστρωμα, είδες το μην. μου. Με πήρες τηλ. 12/7. Το έκλεισες χωρίς να ακούσεις! Κάτι είπες για Πάρο! Φορούσα μαύρο τζιν. Pls 697 4654856

**SNOOP DOGG**  
Gnwrstkhame sth sunaulia t... o Akhs apo Ekalh... steile ml! Dhmhtra apo Pagrati... 694 6919076

**ΑΓ. ALEXANDROU (P. FALIRO)**  
Dovleivis sto periptero, pote tha pareis repo? Thelw na se dagwsw! Το marlboro dekaraki

**ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ**  
Εκεί σου 'πιασα το χέρι, σου έδωσα την κάρτα μου, αλλά δεν πήρες. Θέλω πολύ να σε δω. Ελισσάβετ

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ**  
Ήσουν η πιο ωραία γυναίκα στη συναυλία, ξανθιά, 35άρα(!) και μπάρμπα, και ροκ!

**ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΙ**  
8/7. Ψηλέ πνευμονολόγε με γυαλιά, που παίζεις και βόλεις, πότε θα σε κολλήσω λοιμώδη μονοπυρήνωση; Θέλω να σε ξαναδώ. Καλό καλοκαίρι.

**ESCAPE ΓΚΑΖΙ**  
Συχνάζουμε εκεί, απίστευτα γοητευτική τριαντάρη. Ξέρεις ποιος... 693 2351511

**ΚΑΦΕΤΙ, ΞΕΑΡΧΕΙΑ**  
Την προηγούμενη Τετάρτη, ξανθιά με κότσο στο πλάι και πολύχρωμο φόρεμα. Κοιταζόμασταν! 697 7190045

**ΜΑΡΟΥΣΙ - ΗΣΑΠ, 8.30**  
11/7. Μελαχρινός, μαύρο αμάξι, μάλλον ΥΚ07513, με άφησες να περάσω. Σου είπα ευχαριστώ. Στείλε kobmarou@yahoo.com.

**ΙΣΤ ΕΦΟΡΙΑ**  
11/7 πρωί, πήγα στο κτίριο + σε είδα + όταν ανέβηκα στον 5ο ήσουν στο 13 γραφείο. Χαμογέλασες, χάθηκα στα μάτια σου. Αν με θυμηθείς, πάρε 697 8703431, K.

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**  
Γρηγόρη από Οικονομ. Έφυγες γρήγορα! Πάμε κάπου που να μη χρειάζεται να μιλάμε ψηθυριστά να τα πούμε; Η Μαρία που

διάβαζε gmat απέναντί σου. marioula20@hotmail.com

**ΤΑΧΙ ΓΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑ**  
29/6 με πήρες κούρσα, άκουγες Best, ήταν κι ένας παππούς μέσα. Κοιτούσες. Ήθελα να μιλήσω. Άκης, 693 1445639

**ΗΡΑΚΛΕΙΟ-ΑΘΗΝΑ**  
Στο πλοίο με δυο φίλες σου. Αγγελικό πρόσωπο, γραμμωμένο κορμί, τράβαγες με βιντεοκάμερα. Πανέμορφη άντρα σε ψάχνω. Η απέναντί σου.

**BIGAROOO**  
Εκεί σε είδα με έναν μουσάτο με περίεργο μαλλί... κομμάτια ήσουν, αχ αυτό το strawberry daquiri... η μπίτσα ήταν cosmopolitan; 697 6915427

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
10/7, πρασινομάτης, μιλήσαμε. Μένεις κοντά στο Mall, είσαι 25, στο 1ο étage, πήγαινες να διαβάσεις. Θέλω να γνωριστούμε. 693 6384657

**ΓΚΑΖΑΚΙ**  
Πεθύμισσα τον ψυχολόγο που χορεύει μαζί εκεί αργά, προς 15 Ιουνίου. Μου πρόσφερες δυόμο. Πότε ξανά; Η κοινωσιολόγος, eugenegr@yahoo.com

**HIGHSPEED ΑΠΟ ΜΥΚΟΝΟ**  
Κυριακή 9/7 βράδυ, επέστρεφες Αθήνα μαζί με φίλο σου που φορούσε κίτρινη βερμούδα και μοβ λινό πουκάμισο. 697 6915427

**KAIRER CHIEFS**  
Καθόμασταν μπροστά και μου ζήτησες τρις ρόλο που τράβαγα, αλλά μετά χαθήκαμε. Αν τις θες ακόμα, στείλε στο kaiser\_photos@yahoo.com

**ΒΟ**  
Κυριακή 8/7, mb party, εσύ κίτρινο σορτσάκι, μελαχρινούλα, εγώ ροκ μπλουζάκι, είχες παρσα, κοιταζόμασταν συνέχεια, σε περιμένω Κυριακή, ομορφούλα.

**ΧΟΡΕΥΤΗΣ**  
Είσαι. Ψωνίζεις από το Shop και το Blink. Με χαίρετεις μέσα από ένα Smart μια μέρα. Όποτε σε έχω εξυπηρετήσει, μου έχουν κοπεί τα πόδια. Σπύρο. 693 6395433

**ΚΩΣΤΑΣ ΑΠΟ ΜΕΝΙΔΙ**  
Σπουδάξεις ΤΕΙ Πειραιά και κέρδιες στο Deal. Ήμουν στο κοινό. Τρελάθηκα μαζί σου. Σε χαίρετσα. Αν θες, στείλε εδώ. Θέμης. themispet@yahoo.com

**VANESAKI**  
Den egrpere na figeis tin kuriakh apo to dekho... krima... xarika rolu pantos pou se gnwrisa... to malli apisteuto... tha mou ta vapseis k mena?? Alex

**ΣΑΡΩΝΙΔΑ**  
Σαρωνίδα. Καθόσουν στο μπαλκόνι σου. Έπινες καφέ κι απολάμβανες τη θέα του καλοκαριού.

**ΜΑΓΚΑΣ**  
Κυριακή 8. Μπλε-άσπρη ριγέ φανελάκι εγώ. Κοιταζόμασταν

αλλά δεν μιλήσαμε... Γιατί; Στείλε e-mail να τα πούμε.

**MALL**  
Δευτέρα 9/7/07, 11.00. Εσύ με το YHX 92... Στείλε sms, 693 6350659

**AMATEUR PARTY**  
Panteli, pali den se eidame sto party k mas elipses. K+K+X

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ**  
Ψηλός, μελαχρινός, λευκό πουκάμισο, 6 Ιουλίου, 10 το βράδυ, κατέβηκες Βικτώρια, δεν σε πρόλαβα. anastasia\_13@pathfinder.gr

**IL POSTINO**  
Ήρθα Δευτέρα. Δεν ήσουν. Θα ξανάρθω Σεπτέμβριο.

**AIGINA**  
Είσαι diafimistria, se lene Elena, odigeis asimi preuget 206, se vlera sixna sto Aiakieon, eisai se sxesi alla se thelo san trellos! Mixalis

**ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ**  
Ήμουν δίπλα σου, με είδες, σε είδα + μου έδειξες στην Α.Υ. Το Σε είδα...! Θέλω να σε ξαναδώ... 694 6067918

**235**  
Pempti 19, 7.5 apogeuma. Melaxrine koukile me to aspro mlouzaki forusame idio zeugari ray-ban. koitaxitkame otan katavika iisida. Tha se ksanado?

**ΣΕ ΕΙΔΑ**  
Ρε Αθηνά, νόμιζες θα με δουλεύατε για πολύ με τον άλλον. Και μου κάνεις τη φίλη. Ε.

**ΠΑΤΗΣΙΩΝ**  
17/7, αργά τη νύχτα, τι τραγουδούσες προπερνώντας με στο άδειο πεζοδρόμιο. Να μην επαυληθθεί (το να με προσπεράσεις!) Datoum79@hotmail.com

**ΜΕΤΡΟ: ΠΑΝ/ΜΙΟ - ΑΚΡΟΠΟΛΗ**  
11/7. Ισπανός, ψηλός, αδύνατος, τραυματισμένος στο δεξί χέρι! Εγώ ψηλή, αδύνατη, καστανοξανθή. 11/7/2010 ραντεβού στο Toledo, έξω από το μουσείο του El Greco.

**ΦΛΟΚΑ, Ν. ΦΙΛ/ΦΕΙΑ**  
Πρωί 19/6 σε είδα, ξανθιά με μπλε μάτια. Ήμουν απέναντι, αλλά ελιπίζω να το δεις. Ήσουν κούκλα.

**CAFE 4U**  
Γιατρέ, τι πρέπει να κάνει κάποια ύστερα από 3 χρόνια για να σου δείξει ότι ενδιαφέρεται; Επιτέλους ξύπνα.

**ΕΛΕΑΝΑΣΑ!**  
Θέλω να σε δω. Θα φουξήσει γλυκός άνεμος ξανά στη ζωή μου. Πάντα μου λείπεις. Γεράσιμος. Ραντεβού στους Παξούς; info@lim.gr

**ΜΕΤΡΟ - ΑΙΓΑΛΕΩ**  
5/7, βραδάκι. Ήσουν υπέρτοχος, όπως πάντα. Σε θέλω... Τι θα γίνει με εμάς; X+K=?

**ΜΑΡΙΑΝΝΑ**  
Τρόμαξα. Πώς είσαι έτσι; Δεν κοιτάς τα γάλια σου, μου θες μόνο ωραίους και Πελοποννήσιους. Ουστ, μπάζο.

**JAMES**

Ήσουν με μια φίλη σου. Μου έδινες νερό. Από πίσω μου. Πάρε με. 694 5506098

**PAXES**  
Σε είδα βράδυ και δεν σε αναγνώρισα, αλλά κατάλαβα ότι σε θέλω. Γλυκιά Ξανθήπη από Βριλήσσια όχι.

**PAXES**  
Σε είδα! Με είδες + γούρλωσες τα μάτια σου, ή τουλάχιστον προσπάθησες, πάνω από Κυπαρισσία!

**SCAPE**  
Παρασκευή και Σάββατο, Κώστα, μόνο σου. Τον Νίκο γιατί δεν τον πήρες μαζί, ε;

**AIGINA**  
17/7 kafe Aiakieion. Se eida pali na pineis fredo. Eisai xeroxi, thelo na se gnoriso!!! Xero mono oti se lene elena kai eisai diafimistria. Mixalis. Rantevou sto Aiakieion!

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
17/7 Τρίτη βράδυ, 3 σεξίς, 3 εμείς. Μελαχρινή εσύ, μελαχρινός εγώ. Κοιταζόμασταν διαρκώς. Φανταστικό το πολύχρωμο σου σαρώσιχο! joao\_gilberto\_1@hotmail.com

**J. WEIDER ΠΕΙΡΑΙΑ**  
Σε βλέπω εδώ και πολύ καιρό εκεί. Ο ξανθός γαλινομάτης, όμορφη μου μελαχρινή. Στείλε στο 697 2572235

**ΗΡΩΔΕΙΟ ΣΕΜΑΡΑ ULANGUN**  
15/7 μελαχρινή, μόνη, καθόμου δεξιά σου, οικογενειακά. Θα ήθελα να σε γνωρίσω. shivalak@yahoo.gr

**ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**  
16/7 raus: σας είδαμε στην πλατεία μας! Μας φωνάζατε raus! Σας ψάχναμε, σας βρήκαμε στη Hut! Ήρθατε στη στάση, φύγατε με το 406! Αν μας θυμάστε, τηλεφωνήστε: 694 6826766!

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
Κυριακή 15/7, 00.30-1 παρά. Καθόμου απέναντι. Δεν πρόλαβα να μιλήσω. Κατέβηκες Καλλιθέα. Θέλω να σε δω. fanciful@yahoo.gr

**GLIFADA (MAGAZI)**  
14/7. Vasso me ta mageutika matia, elpizw na ta ksanaroume. Kostas. costas120@hotmail.com

**BLE**  
16/7, ήσουν με φίλο και μοιραζόσατε την χαλιόστρα. Φορούσες λευκό σορτς, tatoo tribal στην πλάτη. Εγώ ροκ σορτς με 2 φιλές από πίσω σας. Κατάλαβες ποιος; Αν θες, πάρε να πάμε για μπάνιο.

**ΕΛ. ΒΕΝ. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ**  
Είσαι πιλότος στην Aegean. Η βάλιτσα έγραφε Νικητάκης, σε πειράζα που αγοράζεις αεροπλανάκια. Μου απάντησες με ένα απίστευτα ευγενικό χαμόγελο! Θέλω να σε γνωρίσω... Χριστίνα

**ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΟΥ**  
Σε ξαναείδα κοντά στη γειτονιά μου. Ήταν παχνίδι της μοίρας, αγαπητέ διασώστη; Θυμήσου. Κατ. 1/6, τηλ. 699 8726769

**408**  
16/7 γύρω στις 17.15. Από αφετηρία μέχρι Μιχαλακοπούλου! Σε κοίταγα, κι εσύ το ίδιο νομίζω. Θεά με τα μαύρα! Ελίτζω να χαμογέλαγες σε εμένα!!! Πού θα σε βρω;

**ISLAND**  
Κυριακή βράδυ. Φορούσες λευκό φόρεμα R. Cavali; Ήπιαμε και χορεύαμε. Μετά από 3 χρόνια ξανά στη ζωή. apithanos@gmail.com

**ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ**  
Οι κούκλες με το Yaris πίσω σου για να πας τουαλέτα. Τζιν φούστα, ένα ζωάκι στην μπλούζα. Θα σε ξαναδώ; zitaswoon1@hotmail.com

**NOIZ**  
14/7, ήσουν η κοπέλα με το Αθηνόγραμμα στη Ζαχαροποιούλα. Σε είδα στο Noiz και δεν σε γνώρισα. Τώρα είναι αργά; artfree25@gmail.com

**ΣΥΝΤΑΓΜΑ**  
Σε είδα 13/7, «να σώσουμε ό,τι έχει απομείνει»! Εγώ με μαύρο φόρεμα, δίπλα σε εσένα, με τα λαμπερά καστανά μάτια + κορδέλα στα μαλλιά.

**ΜΕΤΡΟ ΕΘΝ. ΑΜΥΝΑ**  
Κατέβηκες Αμπελοκήπους. Μίλαγες στο κινητό, σε λένε Πέτρο. Είμαι ο μελαχρινός απέναντι! Κοιταζόμασταν, να βρεθούμε με τη τ, 693 9250548

**ΤΑΤΟΟ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ**  
Δεν ξέρω το όνομά σου... Σε έχω δει και μου αρέσεις πολύ. Έχεις ένα τέτοιο τατού στο λαϊμό κι ένα μαύρο μηχανάκι... Στείλε εδώ.

**METRO SUNTAGMA**  
14/7, meshmeri, line3. Egw evgania (piercing mauro sto xelii), esu empaines. Melaxrinos, wraia mutoula, black t-shirt. Apanta.

**STARBUCKS ΟΜΟΝΟΙΑ**  
Κυριακή 15 Ιουλίου. Ήπια 2 φραππουίνο κάρμελ με εξτρα espresso. Ζήτησήσαμε αρκετά, κοιταζόμασταν συνέχεια. Δούλευες. Πάρε με. 699 5890586

**ΙΝΟΤΕΚΑ**  
13/7, ήρθες αργά, μαλλί Sakira, μαύρο φόρεμα. Έπαϊσα κομπολόι, θέλω να σου μάθω! Στείλε δίπλα.

**ANGELA**  
Σε είδα στη γιορτή Voda. Δίνατε παγωτά. Σου μίλησα. Θέλω ακόμα πολύ να σε γνωρίσω. Στείλε εδώ, για να συνεχίζω να βασανίζομαι... Melenios78@gmail.com

**ΕΡΥΘΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ**  
Τρίτη 11/7. Με είχαν φέρει τραυματισμένο με καρτοσάκι στα Ε.Ι., χτυπημένο στο κεφάλι και όμως... Σας ερωτεύτηκα όλο! Βασιλής 697 9688348

**FLOCAFE, ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ**  
Σε λένε Αμαλία και δουλεύεις εκεί. Κουνιέσαι τέλεια με το δικό σου χέρι. Πάρε με να μου πεις πώς το καταφέρνεις. 694 4106961

**NEW YORK, Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ**  
Λίγων το απόγευμα στο διάδρομο για ένα σου χαμόγελο, γλυκιά μελαχρινή κοιταξίδου. Όλοι οι καθρέπτες οδηγούν σε εσένα.

**ΝΑΞΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥ**  
Έβγα στην ταράτσα σου, γλυκό μελαχρινό μαρό, έχω λιώσει τα λουλούδια στο πότισμα για να σε βλέπω. Ο λοξός αριστερά σου στον τέταρτο.

**EASA**  
Κουλουριάρη γκόμμεν, μετά την Art Αθήνα θα σε δούμε και σε κανένα παρτάκι στο συνέδριο των αρχιτεκτόνων στην Έλευσινα;

**ROCKWAVE**  
29/9. Μου έδωσες longchamp σου για να πας τουαλέτα. Τζιν φούστα, ένα ζωάκι στην μπλούζα. Θα σε ξαναδώ; zitaswoon1@hotmail.com

**ΤΗΛΕΚΙΝΗΣΗ**  
Σε είδα στις 13/7 στη Λ. Κηφισίας. Οδηγούσες ένα van που έγραφε Τηλεκίνηση. Είχες τατού ήλιο στον ώμο. Τζένη

**SODADE**  
Αν είμαι ο Κωνσταντίνος που γουστάρεις, εσύ ποιος είσαι; konstantinos\_999@hotmail.com

**GURU**  
Μεταξιά - Αταξιά - Μπλαξέ, το ξανασκέφτηκα. Δεν με νοιάζει που δηλώνεις ερωτευμένη. Έκλεισα εισιτήρια για Πάτμο.



# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Μωράκι μου, σ' αγαπάω! Ο γυφτάκος σου

Εκτός από λουλουδάκια, αρκουδάκια και βατραχάκια, υπάρχει κάποια κοπέλα που να έχει τελειώσει το νηπιαγωγείο; 694 5709518

Μαρίνα Ζέας, στο basket... Κάποτε έκανα κι εγώ όνειρα εκεί, αγκαλιά με το πιο όμορφο κοριτσάκι του κόσμου μου... Δωσ' μου ένα σημάδι... γιατί αν είσαι εσύ...

Καμιά ωραία και σοβαρή λεσβία υπάρχει; Έλεος! Όχι νταλικές και αγράμματες.

Α. είναι μονοπάτια πύρινα και θέλει ψυχή να τα διαβείς... Είναι δική σου... Σε λατρεύω... AAKKHT 697 478121

Εγώ δεν επένδυσα ποτέ σε βλάκες, όπως τον Χρηστάκη, που του την πέφτουν έτσι. Εγώ αρραβωνιάστηκα + είμαι τέλεια + πάω Μύκονο. Η ηλιθία

τ. 174 (πιο εξιτηνη από εσένα τουλάχιστον).

Ο καινούργιος νόμος 4252/7 απαγορεύει τον έρωτα στους βολεμένους έγγαμους 40άρηδες. Υπάρχει κάποια 40άρα διατεθειμένη να παρανομήσει για χάρη του; Sms 694 8709882

Carpe, συμφωνώ απόλυτα μαζί σου! Θέλεις να το αναλύσουμε; Pichunter. Θα με βρεις στο pierced\_bodies@yahoo.com

Δεν έχω λόγο να εξορκίσω ό,τι ευτυχημένη στιγμή έζησα. Δεν εμπνέει αυτή, που το παρόν δεν είναι αντίξο της. Ευχαριστώ το σύμπαν για σουεσ χαρές μου χαρίζεις... Για να έχω να θυμάμαι. Τα στερνά τσιονί τα πρώτα... 10... zhaoh hai

Αυτές οι διακοπές θα έπρεπε να 'ταν δικές μας. Όμως και οι δύο μας αλλού. Να που η σωτη ταύριζεται ενίοτε με τη βλακεία. Μ.

Msc. Πέρασαν 2 χρόνια για να καταλάβεις ότι είσαι η τρέλα μουσου.

Το sms με το φάτος το έστειλα εγώ και πήγαμε στο πιο κρυφό μου όνειρο, που ακόμα τον θέλω παρόλο που είναι με άλλη. Ξέρει αυτός...

Ξανθό, γαλινομάτικο αρκουδάκι, αν διαβάζουν Α.Υ. στην Κρήτη... Λοιπόν, τακσίσου κι έλα στην αγκαλιά μου. Δεν με λένε Πηνελόπη, ξέρεις. Φιλιά, Δ.

Μαρίνα Ζέας, Κάποτε έκανα κι εγώ όνειρα εκεί, πίσω από το basket + είχα αγκαλιά το πιο όμορφο κοριτσάκι του κόσμου. Στείλε ένα σημάδι να καταλάβω... Γιατί αν είσαι εσύ...

Ναι, υπάρχουν 30+ (38) singles στα βόρεια προάστια. ihor32@hotmail.com

Κατερινάκι, όσο ήθελες άκουγα όλο τον πόνο σου. Από χρόνο. Θέλω να πιστεύω ότι τον πήρα μαζί μου κι έφυγα. Είμαι π. καλά. Έκανα αρκετά να πιστέψεις σε εσένα. τυχ.χρ.

Φτάνουν λίγα κάρβουνα ματιές, μια ζωή να προσκυνώ δύο στιγμές... μακάρι να 'ξερεις πόσο σ' αγαπάω.

Se latreuw k blepw poso omorfi eisai apo mia sxismia protasia... Se perimenw sto Tony N.K.

Στην Καλλιθέα, σε λεωφορεία, σε τρόλεϊ, στο δρόμο... όλο βλεπώμαστε, μικρές, με φευγάλα χαμόγελα.

7-7-06 χωρίσαμε. Είχες πει ότι θα το μετανιώσεις. Αναρωτιέμαι.





**ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑ 17 & ΤΡΙΤΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21:00**

# Tango

## Kinesis NUEVO TANGO

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
**210 7234567**  
Εισιτήρια από 20 € έως 50 €  
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

[www.ticketservices.gr](http://www.ticketservices.gr) **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ**

ΧΟΡΗΓΟΙ  
**TA NEA**  
**ATHENS**  
City Press  
**WS3**

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Πολύξερη Μυρτώ, τι να κάνω;

Περπατώ περπατώ μες στο δρόμο και ακούω ακούς απόλαυσης να ξεπιδάνε από γυναικεία στήθια και να κατακλύζουν την ήδη καυτή ατμόσφαιρα. Εγώ, από την άλλη, Ξημεροβραδιάζομαι πάνω από ανοικτά βιβλία, ενώ άλλοι Ξημεροβραδιάζονται πάνω από ανοικτά πόδια. Δεν υπάρχει δίκαιο στο μάταιο ετούτο κόσμο, τα πράσινα χορτάρια και τα γάργαρα νερά δεν είναι για όλους να τα χαρούν, οι φανταστικές νύχτες δίπλα στη θάλασσα δεν είναι για όλους να τις ζήσουν, και τα μπρούτζινα, υπέροχα, γυναικεία κορμιά δεν είναι για όλους να τα αγγίξουν. Θέλω να ζήσω το όνειρο θερινής νυκτός μου. Σε αφήνω, οι διαφορετικές 2ης τάξης με καλούν. Κουράγιο. -Εγώ

*Αυτό με τα ανοικτά βιβλία μην το παίρνετε τόσο βαριά. Στην πραγματικότητα, μόνο οι γυναικολόγοι Ξημεροβραδιάζονται πάνω από ανοικτά πόδια. Οι υπόλοιποι, απλώς σκύβουν κάνα δεκάλεπτο.*

Να σου περιγράψω τους τελευταίους τρεις;

Ο πρώτος... τρελά ερωτευμένος, γνωριστήκαμε και τα φτιάξαμε πέρσι τέτοια εποχή. Δεν τα είχαμε ούτε ένα μήνα... ούτε καν που του έκατσα... ένα χρόνο μετά, έχει δοκιμάσει όλους τους τρόπους για να γυρίσω πίσω... ακόμα με παρακαλάει, με ενοχλεί, με απειλεί, μου τάζει, το παίζει φίλος... και παρ' όλη αυτά δεν έχει καμία ελπίδα. Πού να του καθόμουνα κιόλας... έχει καταντήσει κουραστικό.

Ο δεύτερος... γνωριστήκαμε πριν από 8 μήνες σε φανάρι στην Κηφισίας, περάσαμε όλο το βραδυ μαζί, τα φτιάξαμε την επόμενη μέρα, υποτίθεται τρελά ερωτευμένοι και οι δυο, αλλά μάλλον ήμουν μόνο εγώ. Μετά από 3 μέρες το κάναμε – ήταν ο πρώτος μου και το ήξερε... μετά από μία εβδομάδα εξαφανίστηκε. Από τότε, πού και πού δίνει σημεία ζωής, αλλά μάλλον αυτός με βλέπει μόνο σαν πλαστική κούκλα. Δεν μπορώ να του αντισταθώ, όσο και αν πονάει. Το μοναδικό μου απωθημένο. Δεν τον Ξεπέρασα ποτέ. Τον θέλω.

Ο τρίτος... γνωριστήκαμε σε chat. Είμαστε μαζί εδώ και 5 μήνες – παρά το λιγοστό κέρατο που έχει φάει με τον δεύτερο! Είμαι 20 και είναι 34. Δουλεύει πολύ και δεν έχει να μου διαθέσει πολύ χρόνο. Λέει ότι μ' αγάπαι και με σκέφτεται, ενδιαφέρεται, αλλά δεν έχει τρόπο να το δείξει... Τον αγαπάω και γω, αλλά πού θα πάει όλο αυτό; Στο γάμο σίγουρα όχι... -Ε.Τ.

*Στα πουρνάρια σίγουρα ναι.*

*Υ.Γ. Μην μου πείτε ότι θα θέλατε να πάει κάποιος – εκτός Αθηνών. Μάλλον πρόκειται για άλλη μια ιστορία πόλης, με πρωταγωνιστές κάποιους που σε λίγο καιρό δεν θα θυμούνται τίποτα εκτός από τον καύσωνα του φετινού καλοκαιριού.*

Hello Μυρτώ!

Σχετικά με την περίπτωση της Dimitras, δεν με νοιάζει που ψάχνοντας για το πριγκι-

πόπουλο του παραμυθιού, βρήκε πριγκιποπούλα. Μπορεί και να την εκφράζει καλύτερα. Αυτό που με νοιάζει είναι ότι μάλλον θα κάνει βλακεία, αν θα την πέσει στην καλύτερη της φίλη. Έλεος, αυτός είναι ένας all time classic τρόπος για να αποξενωθείς από έναν καλό φίλο. Στην πορεία μπορεί ν' αποκτήσει την ερωμένη που ονειρεύεται. Όμως η φιλία δεν θα υπάρχει πια. Μα, επιτέλους, γιατί δεν πειραματίζεται (Ξέρω γω;) με τη Μικρή Ολλανδέζα; -Λέγε με Ισμαήλ

*Προφανώς διότι οι κατακόκκινες μαγουλάρες της Μικρής Ολλανδέζας είναι τρομερά ντεκαυλέ. Κι εξάλλου, αν δεν την πέσεις στο δικό σου άνθρωπο, αν δεν καταστρέψεις μια δυνατή φιλία, αν δεν τα κάνεις όλα μπάχαλο, τι θα 'χεις να διηγείσαι στα εγγόνια σου τις κρύες νύχτες του χειμώνα;*

Αγαπητή Μυρτώ, χαιρετε.

Το γράμμα απευθύνεται και στην «τελευταία των ρομαντικών μοϊκανών» του τ. 177. Θα ήθελα να της πω ότι καταλαβαίνω πέρα για πέρα τι εννοεί και ότι οι ιππότες υπάρχουνε ακόμη (όχι να το παινευτώ), αν και είμαστε δυσσεύρετοι. Απ' ό,τι βλέπω, οι πριγκίπισσες είναι υπό εξαφάνισιν, με τις μαλακισμένες που ακούν σχέση και συφιλιάζονται να επικρατούν, ενώ τα καλά παιδιά τα έχουν μόνο για φίλους. Φαίνεται ότι η ασφάλεια που μερικοί διατίθενται να προσφέρουν είναι δώρον άδωρον για κάποιες άλλες. Ειλικρινά δεν καταλαβαίνω τι σκοτά κουβαλάνε μέσα στο κεφάλι τους ορισμένες κοπέλες, τι φόβο έχουν. Ευχαριστώ και keep up the good work! -Arylios

Υ.Γ.1. Επ' ουδενί δεν «αγιοποιώ» τους κυρίους.

Υ.Γ.2. Τα καλά παιδιά δεν δαγκώνουν (τουλάχιστον όχι δημοσίως ;-)).

*Ελάτε τώρα. Τα καλά παιδιά είναι που έχουν τα πιο μεγάλα και σουβλερά δόντια.*

Υ.Γ. Η λέξη περιλαμβάνει ασφαλώς και τα δύο φύλα.

Μυρτώ, thanks για τη στήλη σου. Τέτοιο γέλιο είχα να ρίξω απ' την πρώτη εποχή Αποδυτηριάκια στον Φίλαθλο, φοιτητής! Επειδή οι μισές παραπονιούνται ότι βγαίνουν με καλνυχτάκηδες και οι άλλες μισές με γαμώθρεφτα, γιατί δεν πασάρουν οι δεν στις μεν αυτά που περισσεύουν (μέσω εσου βεβαίως), για να καταφέρουν και οι πρώτες να (τι ωραία έκφραση!) Ξεμπλέξουν τα μπουτια τους;... -Ανδρέας (παραμένον γαμώθρεφτο, ελπίζω!)

*Γιατί τώρα που το θυμηθήκατε, τέλος σεζόν, ακόμη και να βρεις κάτι που σ' αρέσει, θα είναι σπασμένα τα νούμερα.*

Μυρτώ, pes στην τελευταία των ρομαντικών μοϊκανών να έρθει να της Ξηγήσω το όνειρο. Όταν δοκιμάσει, θα σταματήσει να ψάχνει τον πριγκίπα του παραμυθιού, γιατί φαίνεται πως ακόμα δεν έχει βρει τον «πριγκίπα του σεξ». Καλό και «ζεστό» καλοκαίρι. Α.

*Τα σπασμένα νούμερα που λέγαμε.*

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

## ΛΕΟΝΤΑ

38 και σήμερα

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Μαμά. Είσαι Μαμά. Υποδύεσαι τη Μαμά. Χρειάζεσαι τη Μαμά. Σκέπτεσαι τη Μαμά. Ίσως αυτό που σου λείπει περισσότερο –ή το κάνεις ήδη– είναι να μένεις στο σπίτι ή να ψάχνεις μια φωλιά που να αισθάνεσαι άνετα. Όσο κι αν υπάρχουν πολλοί λόγοι που μπορούν να σε βγάλουν έξω από το σπίτι –και πιθανόν σε βγάλουν–, εντούτοις μάλλον το έξω δεν έχει να σου δώσει κάτι ενδιαφέρον αυτήν τη στιγμή, όσο το να βρίσκεσαι ανάμεσα σε μια οικογένεια ή ανάμεσα σε κάποιους που θα μπορούσαν να είναι η οικογένειά σου. Φτιάξε λοιπόν ένα φαγητό γι' αυτούς που αγαπάς – χωρίς να χρησιμοποιήσεις φούρνο μικροκυμάτων.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Όταν η Αφροδίτη, που κυβερνάει το ζώδιό σου, γυρίζει ανάδρομη –από 27/7 ως 8/9–, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να βάλεις συρματοπλέγματα γύρω από την καρδιά σου και την τσέπη σου, ενώ θα κάνεις περιπολίες επί εικοσιτετραώρου βάσεως για να επέμβεις ακαριαία σε περίπτωση φωτιάς. Το εκνευριστικό είναι ότι ενώ ο Άρης στο ζώδιό σου μέχρι τώρα σου έδινε τη δύναμη να αντιμετωπίσεις οτιδήποτε και να τα πεις κι ένα χεράκι, αν χρειάζοταν, σε όποιους σε ζαλιζανε με τις παράλογες απαιτήσεις τους, τώρα η Αφροδίτη βάζει φρένο σε κάθε επιθυμία, επιδίωξη, σχέδιο, πλάνο σου. Σου κόβει τη φόρα – σαν να φτάνεις ενθουσιασμένος στο ταμείο για να μπεις στην παράσταση που περίμενες μήνες, και τα εισιτήρια τελειώνουν. Ωχ...

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Στις ταινίες παίρνεις μαθήματα, γίνεσαι καλύτερος άνθρωπος, ερωτεύεσαι, αντιμετωπίζεις εμπόδια, βρίσκεις το δρόμο σου... Δεν είναι έτσι η ζωή. Απλά δεν είναι έτσι. Τα πράγματα είναι πιο πολύπλοκα, πιο σύνθετα, πιο μπερδεμένα. Οι άνθρωποι είναι απρόβλεπτοι, ο εαυτός μας μάς εκπλήσσει δυσάρεστα, όλα αλλάζουν για να μείνουν ίδια. Και το περίεργο είναι ότι κάθε φορά που ξέρεις τη λύση, προσελκύεις μόνο απελπισμένους. Με την Αφροδίτη ανάδρομη –στον 4ο οίκο σου καταρχήν–, ακόμα κι αν έχεις ένα υπέροχο σπίτι, σου φαίνεται θλιμμένο, άδειο, απομονωμένο. Ταυτόχρονα, με τον Άρη στο 12ο οίκο σου, συνεχίζεις να προχωράς «εις το δάσος όταν ο λύκος δεν είναι εδώ... Λύκε, λύκε, είσαι εδώ;». Κι όμως συνεχίζεις να γελάς! Σε τέτοιες εποχές συναισθηματικής δυσκαμψίας και ανέχειας, κάνε τους ΟΛΟΥΣ να πιστεύουν ότι είσαι ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟΣ.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Οι εμπειρίες των δύο τουλάχιστον προηγούμενων χρόνων – μέσω του Κρόνου στο 2ο οίκο σου και του Ποσειδώνα/Χείρωνα στον 8ο, θα ΠΡΕΠΕΙ να σου έχουν δείξει πόσο ζωτικό θέμα είναι η οργάνωση της οικονομικής σου ζωής, ώστε να μπορείς να ελέγχεις τη ρευστότητά σου παρ' όλα τα δάνεια στην τράπεζα που σε στεγνώνουν ή τα ανεξέλεγκτα έξοδα που σε απελπίζουν. Οι τεράστιες αλλαγές που συνέβησαν ή συμβαίνουν στον τομέα της οικονομικής σου ευημερίας θα πρέπει επίσης να ακόνισαν το ένστικτο επιβίωσης – δηλαδή να έχεις φυλαγμένα κάποια χρήματα σε ένα συρτάρι ενώ φωνάζεις ότι χρεοκόπησες. Επίσης θα πρέπει να ισορροπήσεις την αιώνια μάχη σου με τις φαντασιώσεις ότι θα καταλήξεις σε πτωχοκομείο, με

το γεγονός ότι, αφού τα οικονομικά σου εξαρτώνται αναγκαστικά από άλλους ανθρώπους, δεν μπορούν να είναι ποτέ σίγουρα και υπό έλεγχο.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Η λέξη «εξάντληση» συνεχίζει να βρίσκεται στο Νο1 του ψυχικού σου βαρόμετρου και αυτή την εβδομάδα. Φυσικά και είσαι εξαντλημένος. Δεν θα μπορούσες να μην είσαι. Παρόλο όμως που φαίνεται ότι είσαι πεπεισμένος ότι δεν υπάρχουν αρκετά καύσιμα στο ρεζερβουάρ, η αλήθεια είναι ότι έχεις αρκετή ρεζέρβα, που μπορεί να σε κρατήσει στην κούρσα και στο να

πλέον δείχνεις μια χωρίς όρους αγάπη σε αυτούς που βρίσκονται δίπλα σου, τότε μπορεί να είναι μια καλή περίοδος. Μήπως να πας το ταξίδι που λέγαμε;

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Όταν η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη, τότε οι σχέσεις μαραίνονται σαν λουλούδια της περασμένης εβδομάδας. Κι όταν η Αφροδίτη τυχαίνει να γυρίζει ανάδρομη στο 12ο ηλιακό σου οίκο, χμ... Δύο ερωτευμένοι χωρίζουν ενώ θέλουν να είναι μαζί – φαίνε οι περιστάσεις, οι παρεξηγήσεις, ο εγωισμός, το timing; Συναντιούνται μετά από χρόνια τυχαία –είναι παντρεμένοι, έχουν παιδιά,

Empire State Building και συναδέλφους που ευχαρίστως θα δεχόντουσαν δώρο το κεφάλι σου, που το να ανταγωνίζεσαι και στις προσωπικές σου σχέσεις είναι περιττή πολυτέλεια. Αν υπήρχε κάποιος/α με τον οποίο ή με την οποία θα τα πήγαινες καλά χωρίς να σου δημιουργεί ανασφάλειες, θα ήσουν ευτυχισμένος. Πάντα βοηθάει να έχεις κάποιον δίπλα σου, έτσι δεν είναι;

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Ήδη έχεις διαπιστώσει ότι εδώ και μήνες πάντα βρίσκεται κάποιος για να σου τονώσει το ηθικό και για να σε υποστηρίξει όταν πέφτεις, όπως και για να σου δώσει μια κλωτσιά όταν διστάζεις να αρπάξεις την ευκαιρία που περνάει από μπροστά σου. Παρ' όλα αυτά, αν και εκτιμάς τη συμπαράσταση των άλλων, αυτήν τη στιγμή –με την Αφροδίτη να γυρίζει ανάδρομη στο 10ο οίκο σου από 27/7– δεν είσαι διατεθειμένος/η να προσφέρεις σε κανέναν τους το κεφάλι σου σε ασημένιο δίσκο. Για την ακρίβεια, μάλιστα, είσαι τόσο νευρικός και ανήσυχος που δεν θα μπορούσες καν να παραμείνεις ακίνητος ούτε κατά τη διάρκεια μιας τελετής – ούτε καν του γάμου σου. Από την άλλη πλευρά υπάρχει πολλή δουλειά, που απειλεί να σου πάρει το κεφάλι. Άρα προς τα πού πρέπει να τρέξεις και ποιον να πρωτοαποφύγεις;

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Όσο πολύ χρειάζεσαι να γεμίσεις τις μπαταρίες μένοντας μόνος σου, ή όσο χρόνο χρειάζεσαι για να σκεφθείς ή για να διαλογιστείς πάνω στην ύπαρξη, ή όσο χρόνο χρειάζεσαι για να φρικάρεις με τη ζωή σου, άλλο τόσο χρόνο χρειάζεσαι για να συνδεθείς με τους άλλους ανθρώπους και για να σε ηρεμήσει η παρουσία των άλλων ανθρώπων που σε τρέφουν κυριολεκτικά ή συναισθηματικά. Δεν είναι εύκολο οι ανάγκες σου να εξαρτώνται από τους άλλους και να αναγκάζονται να υποχωρείς, αλλά τώρα ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ τους άλλους ανθρώπους. Έχεις ανάγκη να τους συναστραφείς. Άρα προσπάθησε να ενδώσεις και άφησε τους ανθρώπους που «εμπιστεύεσαι» να σε θρέψουν. Και μην ξεχνάς, η ανησυχία είναι η αγαπημένη ασχολία του διαβόλου.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Οι Υδροχόοι είναι υπέρμαχοι του "live-and let them-live" και απεχθάνονται κάθε ένταση ή ασυμφωνία. Όταν όμως οι άνθρωποι μοιράζονται ένα σπίτι, ή δουλεύουν μαζί, ή σχετίζονται μεταξύ τους, τότε πολλαπλασιάζονται οι πιθανότητες για διαμάχες, για συγκρούσεις, για έλεγχο, για εξουσία και για χρήμα. Κι ενώ η Αφροδίτη μέχρι τώρα ισορροπούσε κάπως με τον Άρη στον 4ο, στις 27/7 γυρίζει ανάδρομη και η έννοια της για αρμονία ατονεί, υποχωρεί, χάνεται. Παρόλο που σε καίει να βρίσκεσαι υπό τον έλεγχο κάποιου και να ακολουθείς το δικό του ρυθμό, θυμήσου ότι η ειρήνη στον κόσμο ξεκινάει από το σπίτι και τους κοντινούς μας ανθρώπους.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Θα προτιμούσες μερικές από τις ερωτικές σου ιστορίες να μην υπήρχαν, γιατί έτσι θα βελτιωνόταν η άποψή σου για τον έρωτα. Δυστυχώς δεν μπορούμε να διαγράψουμε καμία σχέση, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι θα μείνεις μέσα το Σαββατοκύριακο κοιτάζοντας αφηρημένος/η τη γάτα σου. Επειδή κανείς δεν γνωρίζει τι θα φέρει το αύριο, μπορείς να αποφεύγεις τις δεσμεύσεις για πάντα, αν και αυτή φαίνεται μια μάλλον ανέφικτη επιλογή. Τις μέρες πάντως που η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη στον 7ο οίκο σου –από 27/7 ως 9/8– οι άνθρωποι γύρω σου γίνονται καταθλιπτικοί, σε κατακλύζουν με γκρίνια και παράπονα ή απλά είναι αφόρητα δυσάρεστοι. Το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να αυξήσεις τις αποστάσεις σου από αυτούς και να υποκριθείς ότι δεν έχεις καμία σχέση μαζί τους. ☹

\* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

Ακαδημίας, Ερμού, Κολλιθέα, Κολωνάκι, Κηφισιά, Νέο Ιωνία, Νέα Σμύρνη, Αγόρα, Πατισίων, Περαιάς, Attica Πολυκατοστήματα, The Mall Athens, Αθήνα Carrefour, Μορούσι Carrefour, Factory Outlet, Factory Outlet Αεροδρόμιο, Θεσ/νίκη Carrefour, Θεσ/νίκη City Gate, Mediterranean Cosmos, Θεσ/νίκη Mega Outlet, Πάτρα, Πετρώλο Πετρώλων Carrefour, Λάρισα Carrefour, Κρήνη Ηράκλειο, Κρήνη Μοίρες Ηρακλείου

παραμείνεις επικεντρωμένος στο στόχο σου – αν και μπορεί να μην ξέρεις επακριβώς ποιος είναι. Μην κοιτάς έξω για συμβουλές και καθοδήγηση ή οτιδήποτε άλλο. Όλα υπάρχουν μέσα σου.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Τελικά όλα εξαρτώνται από το πώς βλέπουμε τη ζωή. Ένας αστρολόγος μπορεί να κοιτάξει τον αστρολογικό σου χάρτη και να σου πει: «Άρης στον ηλιακό σου 9ο, γιατί δεν πας ένα ταξίδι;». Δεν έχει άδικο, μπορείς να πας ένα ταξίδι, αλλά αν δεν πας εκεί για να εγκατασταθείς, θα ξαναγυρίσεις για να αντιμετωπίσεις διάφορες καταστάσεις που, υπό τη διέλευση του Κρόνου στο 12ό σου σε συνδυασμό με την ανάδρομη κίνηση της Αφροδίτης από τις 27/7, "definitely suck". Η λέξη "suck" μπορεί να αποτελεί υπερβολή, γιατί αν έχεις μετανιώσει για όλες τις περασμένες αμαρτίες, περνάς τις μέρες σου με προσευχή κι επι-

έχουν διαφορετικές ζωές– αλλά καταλαβαίνεις από τα βλέμματά τους ότι ποτέ δεν έπαψαν να σκέφτονται ο ένας τον άλλον... Ο ένας για τον άλλον υπήρξαν ο Μεγάλος Έρωτας. «Να συναντηθούμε κάποια φορά όλοι μαζί...» «Οπωσδήποτε...» Δεν θα ξανασυναντηθούν ποτέ... Μην αφήσεις να σου συμβεί κάτι τέτοιο. ΜΗ.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Μόνος του κανείς ούτε στον παράδεισο. Αν δεν έχεις φτάσει στο απόλυτο ζην, που οι επιθυμίες και ο Άλλος είναι απλά ανήστες ψευδαισθήσεις, τότε χρειάζεται επειγόντως κάποιον στη ζωή σου και μάλιστα κάποιον/α που θα σε αγαπάει όσο τον αγαπάς και θα σε στηρίζει όσο τον στηρίζεις. Ούτε κόντρες, ούτε μάχες, ούτε αντιπαράθεσεις, ούτε διαφωνίες. Το τελευταίο πράγμα που θέλεις τώρα είναι οι αγώνες εξουσίας. Έχεις χτικιάσει τόσο πολύ στην προσπάθειά σου να επιβιώσεις επαγγελματικά, αντιμετωπίζοντας αφεντικά με εγώ σαν το



Μη σπαταλές τις διακοπές σου, έλα στην

# Άγια Άννα Νάξος

Ένα μικρό ψαροχώρι κοντά στο κεδρόδασος, στις ωραιότερες αμμουδιές της Νάξου. Το εκκλησάκι του Αϊ-Νικόλα, πάνω από το γραφικό λιμανάκι. Μικρά ξενοδοχεία και δωμάτια δίπλα στο κύμα. Ουζερί και ταβερνάκια στην άμμο, με τα καλύτερα παραδοσιακά φαγητά του νησιού. Χυμοί, σάντουιτς, φρέντο, καλό φαγητό όλη μέρα, μουσική και ποτά το πλιοβασίλεμα στο πιο funky bar-εστιατόριο **Banana**, το καθημερινό ραντεβού της παραλίας.

Οι καλύτερες μουσικές, μοχίτο και καΐπρινια, χορός μέχρι το πρωί, κάθε βράδυ στο κρυμμένο μυστικό των Κυκλάδων, το εξωτικό μπαρ-θρύλο **Island**.





IMPORTED

**BOMBAY**

**SAPPHIRE**

*Distilled*  
LONDON  
DRY GIN

*Distilled from 100%  
Genuine Natural Spirit  
from a 1761 recipe*

THE HOUSE OF BOMBAY  
ESTABLISHED 1761  
PRODUCT OF ENGLAND  
IMPORTED

"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED  
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE DEFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

**BOMBAY**  **SAPPHIRE,**  
**INSPIRED**

Απολαύστε υπεύθυνα