

# ATHENS voice

## Τέχνη στην άμμο

Του Φοίβου  
Σακαλή, σελ. 24

29 + 1 ιστορίες  
από τον Λεωνίδα

## Κύρκο

Συνέντευξη στην Αγγελική  
Μπιρμπίλη, σελ. 20

# Piaggio Carnaby. I feel good.



www.piaggio.gr



Βάρα  
καλό στο  
κεφάλι σου



easy brake



easy start



easy park



easy bag



easy box

**Carnaby**

**ΕΥΕΛΙΚΤΟ. ΔΥΝΑΜΙΚΟ. ΕΥΚΟΛΟ ΣΤΗΝ ΟΔΗΓΗΣΗ. ΤΟ CARNABY ΜΟΛΙΣ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ.**

**EASY BRAKE.** Εμπρός και πίσω δισκάφρενο, για μεγαλύτερη ασφάλεια και αποτελεσματικό φρενάρισμα.

**EASY START.** Βελτιωμένο σύστημα για ευκολότερη εκκίνηση.

**EASY PARK.** Νέο, ακόμα πιο εύχρηστο σταντ για εύκολο παρκάρισμα.

**EASY BAG.** Αδιάβροχη αποσπώμενη τσάντα για το εσωτερικό της ποδιάς, που εξασφαλίζει μεγαλύτερο αποθηκευτικό χώρο.

**EASY BOX.** Νέο βαλιτσάκι με σύστημα "one-lock" για να ανοίγει με το κλειδί της μίζας και να κάνει τη ζωή σας ευκολότερη.

**PIAGGIO**  
LIBERI TUTTI

ΘΕΜΑΤΑ

**12 The Big Chill**

Η ώρα της κρίσης  
Του Προκόπη Δούκα

**14 Lionarakis εναντίον Greece**

Του Νικήτα Λιοναράκη

**16 Μεταμοντέρνος βοναπαρτισμός**

Του Νίκου Γεωργιάδη

**18 Τέλος!**

Ο σχολικός χαβαλές επανέρχεται μέσω Internet  
Του Χρήστου Ξανθάκη

**20 29 + 1 ιστορίες από τον Λεωνίδα Κύρκο**

Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη

**22 Νεόκτιστα κατεδαφιστέα**

Της Σώτης Τριανταφύλλου

**24 Τέχνη στην άμμο**

Του Φοίβου Σακαλή

**28 Τα φυτά της Αθήνας**

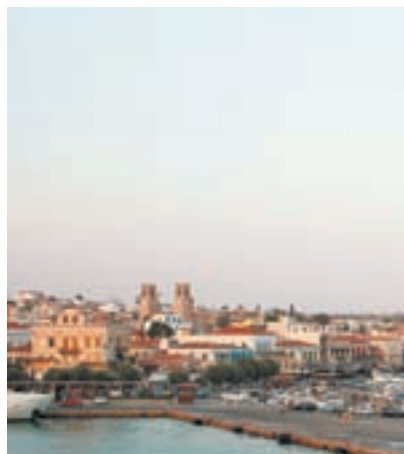
Του Γιάννη Νένε

**32 Η Αίγινα στο μικροσκόπιο**

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου



22 | ΝΕΟΚΤΙΣΤΑ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΤΕΑ



32 | Η ΑΙΓΙΝΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ



**39 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΘΕΣ

06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**  
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**  
Του Νίκου Ζαχαριάδη

12 **Τζιάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

14 **Σκίσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

14 **Spin Doctor**

18 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού

38 **2310...** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

42 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ

44 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή

54 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασασακόπουλου

56 **1η Μπιενάλε της Αθήνας Q & A:**

Των Ξένιας Καλπακτσόγλου, Ροκα-Υίο, Αυγουστίνου Ζενάκου

**Γόνιμη Άγωνα Γραμμή:**

Της Ισμήνης Καρυωτάκη

57 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε

59 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου

60 **Βιβλίο:** Των Αγγελικής Μπιρμπίλη και Παναγιώτη Μένεγου

62 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου

64 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη

65 **Fitness - Health - Beauty:**

Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμακάκη

66 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη

69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μιρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΠΑΜΕ ΣΤΟΙΧΗΜΑ  
στον Ποδηλατικό Γύρο Γαλλίας.

οπαπ Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ  
Εσύ, τι στοίχημα πας;

## (Προετοιμασίες για τις διακοπές)

### 5 ΒΙΒΛΙΑ

**1. Σβήσιμο σε μαύρο.** Νταβίντε Φεράριο. Εκδόσεις Πόλις. Ο συγγραφέας είναι σκνποθέτης. Αυτό είναι το μοναδικό του βιβλίο. Ήρωάς του ένας άλλος σκνποθέτης, ένα αληθινό μυθικό πρόσωπο, ο Όρσον Ουέλς. Ιταλία 1947, πραγματικότητα και fiction ο' ένα μυθιστόρημα που μοιάζει με ντοκιμαντέρ. Η μεταπολεμική Ιταλία, λιποτάκτες, συμμορίες, μαφία, Βατικανό, μυστικές υπηρεσίες, χριστιανοδημοκράτες και κομμουνιστές στα πρόθυρα ενός εμφυλίου που, αντίθετα με μας, τον απέφυγαν. Ανάμεσα ο μεγάλος σκνποθέτης, γυρίζει ταινίες, αγαπάει τη Λέα, ανακαλύπτει την άγρια Ευρώπη μετά την καταστροφή, συνεργάζεται με τον ντετέκτιβ Μοράβια. «Τομάζο, θέλεις να αποκαλύψεις κάτι που θα αλλάξει τον κόσμο, θα πολεμήσει την αδικία στην πατρίδα σου. Δεν είναι αυτή η μοίρα μου. Ξέρεις σε τι πιστεύω εγώ; Στην αλήθεια, αυτό είναι όλο. Και σε διαβεβαιώ πως δεν είναι τόσο απλή όσο φαίνεται».

**2. Εκτός Εαυτού.** Κάθριν Σάμσον. Εκδόσεις Μελάιν. Η Σάμσον, ανταποκρίτρια των Times στο Πεκίνο, γράφει ένα μυθιστόρημα με πολεμικούς ανταποκριτές, που αναζητούν την είδηση στη σκληρότητα, τη βία, τη φρίκη του Αφγανιστάν και της Τσετσενίας, αλλά τη συναντάνε στο Λονδίνο. Η Ρόμπιν, η ηρωίδα, είναι παραγωγός σ' ένα μεγάλο τηλεοπτικό κανάλι, το «Δίκτυο». «Ο πιο ασφαλής τρόπος για να καταλάβεις ότι σε έχουν συνθλίψει οι πολιτικές του Δικτύου, είναι όταν ο εξωτερικός κόσμος αρχίζει να σου θυμίζει εναλλακτικό σύμπαν».

**3. Ακορντεόν, βιολί και φυσσαρμόνικα.** Βασίλης Τοιράκης. Εκδόσεις ΚΨΜ. Ο Νίκος παίζει ακορντεόν, η Ιρίνα βιολί και ο Αϊντίν φυσσαρμόνικα. Συναντιούνται παιδιά στο τριεθνές, στα σύνορα που χωρίζουν τις ταραγμένες βάλκανικές χώρες. Τους χωρίζει η ιστορία, πολύ σκληρή και αδυσώπητη για την αγάπη και τη μουσική, περιπλανιούνται σε πόλεις γνωστές μας, σε χώρες γνωστές μας που δεν κατονομάζονται, σε ένα τρυφερό πολιτικό μυθιστόρημα του αρθρογράφου του «Πριν», Βασίλη Τοιράκη.

**4. Μια Καταπληκτική Ζωή.** Αντώνης Τσιπανίτης. Εκδόσεις Μαραθιά. «Ο πατέρας μου ήταν έμπορος κροκοδειλών. Τους έφερνε από την Αφρική. Η επιχείρησή του πήγαινε πολύ καλά· προμήθευε όλα τα μεγάλα πάρτι της εποχής του». Στον κόσμο της καταπληκτικής ζωής, «λίγα χρόνια μετά από σήμερα», στα επιτυχημένα πάρτι ριχνουν τους κλωνοποιημένους υπηρέτες στους κροκοδείλους για να διασκεδάσουν. Ο απίθανος μελλοντικός κόσμος του δημοσιογράφου Α. Τσιπανίτη, όσο πιο παρανοϊκός γίνεται στη διάρκεια του βιβλίου, τόσο περισσότερο μοιάζει στην εποχή μας. Η βία, η απάνθρωπη σκληρότητα, η σύγχυση, η ανία, η έλλειψη αγάπης, οι θύτες που γίνονται θύματα, «λίγα χρόνια μετά από σήμερα». Αν το βιβλίο είχε εκδοθεί στην Αμερική, θα ήταν ήδη η συνέχεια του «American Psycho» του Μπρετ Ίστον Έλις.

**5. Το Φονικό Καλοκαίρι.** Σεμπασιέν Ζαπριζό. Εκδόσεις Κέδρος. «Το χέρι του ακουμπάει στο γόνατό μου κι ανεβαίνει σιγά-σιγά σπρώχνοντας το στρίφωμα του φουσττανιού μου. Δεν κουνιέμαι, δεν μιλώ. Κοιτάζει επίμονα αυτό που κάνει, με ύφος ανθρώπου που σχεδόν υποφέρει. Λέει με παράξενη φωνή: Σε πόθησα από την πρώτη στιγμή που σε είδα. Λέω, το ξέρω, αναστενάζοντας». 446 σελίδες ερωτισμού και θανάτου, σ' ένα μυθιστόρημα που όταν έγινε ταινία, την Ελιάν έπαιζε η Ιζαμπέλ Ατζαίν σε μια εμφάνιση που σου στέγγωνε το στόμα.

### 5 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

**1. "Mount Wroclai".** Beirut. Ethnic Odyssey. Ένας 20χρονος με αλβανική καταγωγή, που μεγάλωσε στην Αλμπουκέρκη, ζει στο Μπρούκλιν και διαλέγει για όνομά του τη Βηρυτό της Μεσογείου, της ομορφιάς και του θανάτου. Έτσι κάπως θα ακουγόταν η ελληνική μουσική, αν γινόταν παγκόσμια. Από τον Ηλία Ασλάνογλου, που με τις συλλογές του 10 χρόνια τώρα φτιάχνει τα σάουντρακ για "natural born travellers".

**2. "Μάρθα Καραγιάννη".** Ρόδες. Silent Disco. «Της ανοίγουν πόρτες όπου πηγαίνει / σε πουλάει, σ' αγοράζει κι ό,τι θέλει το παίρνει / λιγάκι θλιμμένη, γλυκά μωτρωμένη / γελάει και σε στέλνει. Μα τα βράδια μόνη της κοιμάται / και το φως ανάβει να μη φοβάται...

**3. "GAS".** Matisse. Toys up. Οι θριαμβευτές της Α.Υ. σκνήνη στη Γιορτή της Μουσικής, σε μια συναρπαστική διασκευή του «Μη μου μιλάς για αγάπη» με τη Δήμητρα Γαλάνη.

**4. "Welcome".** Blue Pilots Project. Flight for everyone. Όλο το CD, για χαμηλές πιτήσεις, καλοκαιρινές βόλτες με αυτοκίνητο, νύχτες με ακουστικά, ένας δίσκος-ταξίδι από τους Μπλε Πιλότους και την Klik Records.

**5. «Το τραγούδι της Athens Voice».** Σταμάτης Κραουνάκης. Πόσο σ' αγαπώ! Εντάξει, είμαι προκατειλημμένος... ποιο θα μ' άρεσε; Το τραγούδι για την «εφημερίδα που μοιάζει πατρίδα», από ένα CD με 17 τραγούδια που «άλλα βασιάνε κάποιο κρυφό μυστικό κι άλλα μόνο τη στιγμή τους».

### ΚΑΙ 1 ΣΤΗΛΗ

«**Πρόσωπα**». Ρίτσα Μασούρα. Καθημερινή της Κυριακής. Στο ένθετο «Τέχνες», λίγα λεπτά ισορροπίας και τρυφερότητας κάθε Κυριακή. «Κάποιος σου λέει: Γράφεις εύκολα, έτσι; Όχι, δεν γράφω εύκολα, με κόπο γράφω, αλλά αυτή είναι η δουλειά μου». ☐



### ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το επιμελείται ο ζωγράφος και γλύπτης **Χρίστος Καράς**. Γεννήθηκε στα Τρίκαλα Θεσσαλίας το 1930. Μετά από σύντομες σπουδές στο Πάντειο Πανεπιστήμιο γράφεται στη Σχολή Καλών Τεχνών, παίρνει το δίπλωμά του και με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών σπουδάζει φρέσκο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Παρισιού. Στο Παρίσι μένει μέχρι το 1963. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα μετέχει ενεργά στην προσπάθεια για τη δημιουργία ενός σύγχρονου καλλιτεχνικού κλίματος. Ιδρύει με άλλους καλλιτέχνες την ομάδα «Τομή» το 1963 και τον «Σύνδεσμο Ελλήνων Καλλιτεχνών» το 1976. Το 1973 φεύγει για τη Νέα Υόρκη, όπου εργάζεται για δύο χρόνια, με υποτροφία του ιδρύματος Ford. Από το 1955 μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιήσει 70 ατομικές εκθέσεις, στο Μίσιγκαν και στη Νέα Υόρκη των ΗΠΑ, στο Παρίσι, το Λονδίνο, το Βερολίνο και στις μεγαλύτερες πόλεις της Ελλάδας. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές οργανώσεις σε Ευρώπη και Αμερική. Το 1984 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 41η Μπιενάλε της Βενετίας. Το 2001 η Ακαδημία Αθηνών του απένευσε βραβείο για το σύνολο του έργου του. Από τις **7/7 έως και τις 31/10/2007** φιλοξενούνται έργα του καλλιτέχνη υπό την αιγίδα του νεοσύστατου ιδρύματος «Χρίστος Καράς - Ύδρα» στο **Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας**.

***DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

**Σύμβουλος Έκδοσης** Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
**Διευθύντρια Σύνταξης** Αγγελική Μπιρμπίλη**Art Director** Φώτης Πεκλιβανίδης  
**Υπεύθυν' Ύλης** Σοφία Ρηγοπούλου

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσιανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένεας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστάτου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζιάνης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κομποβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανιάς, Σάπη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητριάδης, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευύχης Πατήλαρης, Βίβυ Τριπάρης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλιάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσακούπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφωρη, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμακάκη, Χρήστος Ξονθάκης, Ιωσήφ Καραγιάννης, Νικήτας Λιοναράκης, Φοίβος Σακαλής

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argy, Α. Φιλίππη, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης

**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**  
Λουίζα Ναθαναήλ**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti,  
Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Αντωνία Κουτσουραδί, Γιώργος Απέργης,  
Ιωάννα Μπούσγου**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού**Γραφείο Θεσ/νίκης:** Ζαχαρίας Βαϊθάκης  
**Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία:** Φωτεινή Λουκαρέα  
ads@athensvoice.gr**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδωρόπουλος  
**Υπεύθυνη Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού,  
Βάιος Σιντσιρμάς**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»**Athens Voice S.A.**Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS** voiceΚωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δεικτική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή άγκριση του εκδότη.



## ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ; ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΣΟΥ.

Υπάρχει λόγος που χαρακτηρίζουμε τα αναλώσιμα της HP «Αυθεντικά» καθώς είναι τα μόνα που δεν έχουν ξαναχρησιμοποιηθεί. Οι εναλλακτικές προτάσεις αναλώσιμων για HP εκτυπωτές βασίζονται σε επαναχρησιμοποιημένα δοχεία μελανιού. Πόσες φορές; Κανείς δεν ξέρει, ούτε και εσείς. Τα Αυθεντικά HP δοχεία μελανιών εγγυώνται ότι είναι 100% ολοκαίνουρια. Εάν λοιπόν θέλετε φρέσκες και ξεκάθαρες εκτυπώσεις, φροντίστε να χρησιμοποιείτε τα Αυθεντικά HP δοχεία μελανιού.



Επιλέξτε Αυθεντικά HP Αναλώσιμα.  
[www.hp.com](http://www.hp.com)



hp.com

© 2007 Hewlett-Packard Development Company, L.P.

Tales  
from the City

ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΡΧΟΜΑΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΣΤΕΚΟΜΑΙ  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΝΑΣΤΡΟ ΟΥΡΑΝΟ



ΚΑΘΑΡΙΖΩ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ...



ΑΠΟΛΥΤΗ ΗΥΧΙΑ, ΜΟΝΗ ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ  
ΚΑΙ Ο ΑΝΕΜΟΣ ΝΑ ΜΟΥ ΨΙΘΥΡΙΖΕΙ ΜΥΣΤΙΚΑ



ΟΛΗ ΑΥΤΗ Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΑΠΛΩΜΕΝΗ  
ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ, ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ



ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΝΙΘΩ ΤΟΣΟ ΥΠΕΡΟΧΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟΣ

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ

## ΣΥΝΕΧΙΣΕ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ

Δεν ξέρω εάν υπάρχουν πολίτες αυτής της χώρας που δεν σε κωνεύουν, Σώτη (σόρι για τον ενικό, αλλά όταν διαβάζεις κάποιον συχνά, νομίζεις –καλώς ή κακώς– ότι τον γνωρίζεις κιόλας). Σίγουρα υπάρχουν διάφοροι άνθρωποι που θεωρούν ότι όλοι πρέπει να συμφωνούν μαζί τους και όσοι δεν συμφωνούν (ειδικά για εθνικά θέματα, όπως η «Σημαία») είναι εχθροί τους.

Θα σε παρακαλούσα, όμως, να μην ενδώσεις στις απειλές τους και να αντισταθείς στο μίσος τους. Ξέρω ότι είναι εγωιστικό εκ μέρους μου να ζητώ κάτι τέτοιο, γιατί δεν είναι και ό,τι καλύτερο να σου στέλνουν μηνύματα και να σε βρίζουν. Εγώ π.χ. δεν ξέρω εάν θα μπορούσα να τ' αντέξω. Πάντως, θα 'θελα να ξέρεις ότι υπάρχουν κι άνθρωποι σ' αυτήν τη χώρα που λατρεύουν να σε διαβάζουν, καιρονται να σε διαβάζουν και ανυπομονούν να δουν το επόμενο άρθρο σου. Εκτός από μένα, υπάρχουν κι άλλοι πολλοί φίλοι που νιώθουν το ίδιο. Απλά, δεν είμαστε άτομα που γράφουμε επιστολές. Όμως, αυτήν τη φορά δεν άντεξα και είπα θα γράψω. Έστω και 5 λόγια για να καταλάβεις ότι υπάρχει και κάποιος κόσμος, που τέτοια άρθρα θέλει να διαβάσει. Έχουμε ανάγκη να διαβάζουμε τέτοια κείμενα.

Μ' αρέσει η Α.Β. Γι' αυτόν τον λόγο. Και φαντάζομαι και σε αρκετούς άλλους για τον ίδιο λόγο. Γιατί έχει άρθρα σαν τα δικά σου και editorials σαν του Γεωργιέ για τη βία (ίδιο τεύχος). Γιατί δεν είναι σοβαροφανές έντυπο. Υπάρχουν στίλνες με χιούμορ, στίλνες να σε ενημερώνουν, αλλά έχει και άρθρα για τα θέματα της καθημερινότητας που μας οδηγούν καμιά φορά στην τρέλα, και έχουμε ανάγκη να νιώσουμε ότι υπάρχουν κάποιοι άλλοι συμπολίτες που τα αναλύουν με σοβαρότητα. Οκ. Φτάνει το ευχολόγιο.

Μετά το άρθρο σου, αγόρασα (και είμαι κάπου στη μέση) το βιβλίο στο οποίο αναφέρεσαι –αυτό που έγραψες με τον Ηλία Ιωακείμογλου– και είπα και σε κάτι φίλους να το διαβάσουν. Αυτό γιατί ήθελα να 'χω ολοκληρωμένη άποψη και επειδή (λίγο χαζο-πρακτική φαν – αλλά δεν με νοιάζει) θέλω να βγαιίνουν βιβλία σαν κι αυτό. Μπορεί να μη συμφωνώ με όλα όσα λες, αλλά γουστάρω αυτούς που τολμούν να γράφουν για τα «Ιερά τέρατα» της κοινωνίας μας.

Πάντως, η βασική ιδέα είναι: Κι εγώ και πολλοί φίλοι σε παρακαλούμε: Συνέχισε να γράφεις. Το 'χουμε ανάγκη. Ευχαριστώ για τη φιλοξενία...

-Μίνα

## ΜΑΣΚΕΣ ΟΞΥΓΟΝΟΥ

Αγαπημένη Voice... Τι ακριβώς κάνουμε σ' αυτήν τη χώρα; Όλοι μας το βράδυ της Πέμπτης κάπου συναντήσαμε ένα έλατο ηλικίας από 1 έως 120 ετών, που είχε την ικανότητα

να αναγεννιόταν φυσικά, πιο διπλά ένα μικρό ελαφάκι από το σπάνιο είδος «κόκκινο ελάφι», που στη χώρα μας απαντάται μόνο στην Πάρνηθα και τη Ροδόπη, και σίγουρα κάπου εκεί θα είδαμε και 1 από τα 1.100 είδη χλωρίδας ή τα 1.150 είδη πανίδας (σε μορφή στάχτης, πάντα) που συναντώνται στην Πάρνηθα. Και αναφωνήσαμε μπροστά στις στάχτες «Ευτυχώς, η φωτιά δεν επεκτάθηκε σε κατοικήσιμη περιοχή!» και άλλα τέτοια. Κι όμως ένας Εθνικός Δρυμός με καθεστώς απόλυτης προστασίας έγινε στάχτες που κάθισαν στις βεράντες και τα αυτοκίνητά μας... Κάποιος φταίει και το ξέρουμε όλοι, αλλά αντί να κάνουμε κάτι, καθόμαστε και τους βλέπουμε να παίζουν με τις ευθύνες...

Σε λίγα χρόνια όμως θα τάζουν δωρεάν μάσκες οξυγόνου στους χαμηλόμισθους και τους συνταξιούχους και πάλι θα τους ψηφίζουμε...

Συγγνώμη για την υπερβολή, αλλά αυτό που έγινε ήταν ό,τι χειρότερο για τα παιδιά σας.

Υ.Γ. Ένα έλατο για να φτάσει τα 10 εκ. διάμετρο χρειάζεται περίπου 40 έτη, ενώ για τα 50 εκ. το αντίστοιχο είναι 250 έτη (για περισσότερες πληροφορίες: [www.parnitha-np.gr](http://www.parnitha-np.gr))

-Ελένη Σπυροπούλου, μια νέα δασολόγος

Νέα!  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)  
6.000 μέλη  
480 blogs

## ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΕΠΑΡΧΙΩΤΗ

Ανέβηκα Αθήνα από το χωριό. Εκείνο το βράδυ είχε την πανσέληνο. Κατηφορίζοντας τη Λεωφόρο Κηφισίας και θαυμάζοντας όλα τα νέα έργα που έχουν γίνει, κοιτάζα αριστερά και δεξιά μπας και δω το φεγγάρι. Μπα, τίποτα. Μόνο τεράστια τετράγωνα κτίρια που γράφουν 2 λέξεις: Babis Vonos. Και φεγγάρι πουθενά... Απίστευτο. Ε, τελικά εσείς οι Αθηναίοι, είστε περικυκλωμένοι. Ένα απέραντο... βωβάδικο...

-Γιάννης Δημητριάδης, Καμένα Βούρλα

**100 ΛΕΞΕΙΣ** Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



Μπες στο ρυθμό του καλοκαιριού

με την i-mode® συσκευή **SAMSUNG S730i**

**Είναι καλύτερα να ακούς μουσική από το κινητό σου!**  
Το λεπτό και κομψό Samsung S730i, σου υπόσχεται το πιο μουσικό καλοκαίρι! Γιατί τώρα δεν αποχωρίζεσαι λεπτό τα αγαπημένα σου τραγούδια, αφού τα απολαμβάνεις από το MP3 player του κινητού σου, όπου κι αν είσαι! Απόκτησέ το, μπες στο συναρπαστικό κόσμο του i-mode και ανακάλυψε, με το πάτημα ενός κουμπιού, ένα πλούσιο μενού υπηρεσιών και περισσότερα από 180 επώνυμα site! Μπες τώρα στο πιο συναρπαστικό καλοκαιρινό mood, με το Samsung S730i!

- Κάμερα 2MP/Video
- Οθόνη 262.000 χρωμάτων
- MP3 player
- Bluetooth
- Υποδοχή για εξωτερική μνήμη
- E-mail

Είναι καλύτερα να είσαι μπροστά



Η Νο1 Έταρεία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα

Κινητή Τηλεφωνία: 0,40€ ανά λεπτό ή Ποσοστό Αποτέλεσμα Πληρωγών: 1,90€, Αποτέλεσμα Κατά 0,17€, Συμπληρωματικό 0,11€, 1,90€

**ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΖΕΣΤΗΣ, ΔΗΛΑΔΗ – ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΤΥΠΩΝ. (ΕΛΑ! ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΣ; ΠΕΣ ΤΟ ΠΑΛΙ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟ 'ΠΙΑΣΑ...)**  
ΜΑΛΙΣΤΑ ΕΧΩ ΕΝΑΝ ΤΥΠΟ ΥΠ' ΟΨΙΝ ΜΟΥ ΤΩΡΑ, ΓΙ' ΑΥΤΟ ΕΠΙΜΕΝΩ.



Στην Καβάλα (πατρίδα) έχει βγει ένας δήμαρχος «της γενιάς μου», μερικά χρόνια μεγαλύτερος από μένα, μάλιστα όταν ήμασταν στο σχολείο ήταν και ωραίος τύπος. Έκανε μια εκδήλωση λοιπόν ο Δήμος Καβάλας στον **Ιανό** (βιβλιοπωλείο), για να ενημερώσει τον Τύπο περί Φεστιβάλ Φιλιππων (αρχαίο θέατρο έξω από Καβάλα). Ο Ιανός έχει το καφέ απάνω, πολύ άνετο, πρωτοπήγα σε παρουσίαση του τελευταίου βιβλίου του **Διονύση Τσακνή** και ήταν cool. Τώρα, τη συγκεκριμένη εκδήλωση παρουσίαζε ο δήμαρχος **Κωστής Σμιτζής**, μαζί με τον **Κώστα Τσόκλη** και τον **Βασίλη Βασιλικό**, και πήγα με διάφορους Καβαλιώτες, τους οποίους συναντώ σε ανάλογα events μια φορά τα δέκα χρόνια. Ο **Θανάσης Ευθυμιάδης** (ηθοποιός, καλέ!) και ο **Θόδωρος Γρηγοριάδης** (συγγραφέας. Ήμαρτον) ήταν εκεί, και πολλοί άλλοι, στρωθήκαμε σ' ένα τραπέζακι και κάναμε λογοτεχνική συζήτηση.

Δηλαδή μιλάγαμε για οτιδήποτε εκτός από μπάλα. Όχι ότι σας νοιάζει τώρα, αλλά διαπίστωσα τα εξής: (α) ότι ο νυν δήμαρχος εξακολουθεί να είναι μια χαρά άτομο, (β) ο Βασιλικός είναι ακόμα περισσότερο μια χαρά άτομο, (γ) τα προϊόντα της Καβάλας δεν είναι μόνον οι τέλει **κουραμπιέδες Ιωσφίδη** αλλά κι ένα σωρό άλλα νόστιμα φαγώσιμα και (δ) το καφέ του Ιανού εξακολουθεί να είναι cool. Το **Φεστιβάλ Φιλιππων (30 Ιουνίου - 1 Σεπτεμβρίου)** περιλαμβάνει χιλιάδες πράγματα, από αφιέρωμα στη **Μαρία Κάλλας** με τη σοπράνο **Αλεξία Βουλγαρίδου** μέχρι τα 10α Καβάφεια και συναυλίες του **Μαχαιρίτσα...** και τέλος πάντων αν πάτε προς βόρεια το καλοκαίρι, θα έχετε πολλά πολιτιστικά να παρακολουθήσετε.

By the way, επειδή δεν πηγαίνω στην Καβάλα εδώ και 100 χρόνια... δεν έχω τίποτα να κερδίσω γράφοντας για το Φεστιβάλ. Απλώς χάρηκα που κάποιος έγινε δήμαρχος και δεν πήρε αέρα ο μυαλός του.

Επειδή συνήθως οι άνθρωποι σε απογοητεύουν σ' αυτό τον τομέα –πόσο φίλοι σας απέκτησαν εξουσία ή θέση κι είναι ακόμα καλά στα μυαλά τους;– είναι ανακουφιστικό όταν βρίσκεις καμιά εξαίρεση πότε-πότε. Δηλαδή εδώ την ψώνισε ένας τύπος στο σουπερ-μάρκετ της γειτονιάς μου που από ταμίας έγινε «υπεύθυνος», να μην την ψωνίσει κάποιος που αποκτάει αξίωμα κανονικό;

Μια και είμαστε στο θέμα: πήγαμε για φαγητό ένα βράδυ στο **Tudor Hall**, το εστιατόριο του ξενοδοχείου **King George Palace**. Το οποίο έχει ανακαινιστεί, σεναριστεί και γενικότερα έχει γίνει άλλος άνθρωπος. Το εστιατόριο, που σερβίρει και στη βεράντα τα καλοκαίρια, είναι υπερ-πολυτελές. Έχει άψογο σέρβις. Υπέροχη θέα την Ακρόπολη και, στο βάθος, τη ρόδα του **Allou Fun Park**. Είναι το κατάλληλο μέρος για να πάτε την γκόμενα μόλις πήρατε προαγωγή, αρπάξατε κάτι λεφτά, θέλετε να της κάνετε πρόταση γάμου ή να της ανακοινώσετε ότι είστε αδερφή, ασ πούμε. Το φαγητό είναι καλό, αν και όχι «ουάου» (με εξαίρεση ένα επιδόρπιο “lemon biscuit”, που είναι «ουάουα»). Θέλω να πω, με τέτοιο τέλει σέρβις, περιβάλλον, τιμές (80-100 ευρώ το κεφάλι)... περιμένεις γεύσεις που θα σου τινάζουν τον ουρανό στον αέρα ή έστω στο τεντόπανο, και δεν τις βρίσκεις – αλλά από την άλλη, δεν είμαι και γευσιγνώστης. Για να καταλάβετε, τρελαίνομαι για τις **καραμέλες-ζελέ «φράουλα» Gelo** και σιχαινόμαι τις «βερικόκο» – τις «πράσινο μήλο» τις πετάω στα περιστέρια χωρίς να σημαδεύω κεφάλι τους. Αν ψάχνετε κάτι να ταυτιστείτε.

Η πελατεία του Tudor Hall είναι βασικά ξένοι που μένουν στο ξενοδοχείο και είναι πλούσιοι. Απέναντι φαίνεται το ρετιρέ όπου έμενε παλιά ο **Πολατώφ** και τώρα το έχει αγοράσει κάποιος πλούσιος και έχει εσωτερική πισίνα. Και κλειστό κήπο. Όταν βαριέται βγαίνει στον κήπο του και μαζεύει ραδικία. Το προσωπικό του Tudor Hall είναι τόσο άψογο, που θέλεις να τους πάρεις όλους σπίτι σου, επειδή χαμογελάνε και είναι πολύ συμπαθητικά παιδιά. Γενικά περνάς ωραία. Ο φωτισμός είναι λίγο χαλαστικός (άσπρα φώτα που κοιτάνε ψηλά, αναπήρας σου για να κοιτάξεις μενού σου). Κατά τα άλλα, κλιδουλου. Ή ακόμα καλύτερα, φεστιβάλ κλιδής. Οι τουαλέτες έχουν χρυσές θήκες για το χαρτί του καμινέ και σαπούνια Molton Brown.

Οι **καραμέλες Gelo** ή «ζελεδάκια» είναι εγχώριες, από την **Olympic Hermes**, Gastouni, Greece. Η μεγάλη κλιδή θα είναι όταν κυκλοφορήσουν σε πακέτα μόνο φράουλα-κεράσι-λεμόνι (φεστιβάλ γεύσης!) και θα πάθουν στερητικό σύνδρομο τα περιστέρια, που συνήθισαν τις πράσινο-μήλο, οι ψωνάρες, και ούτε πλησιάζουνε πια τον μπατιρόσοπορο... **■**

*Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917  
Φεστιβάλ Φιλιππων, 2510 839480, www.filippofestival.gr  
Tudor Hall, King George Palace Hotel, Βασιλέως Γεωργίου Α', πλ. Συντάγματος, 210 3258.975*



# Νέα Matiz Topless. Βγάψτε τα... στην παραλία!



Δώρο η ηλιοροφή

**MATIZ** Το πιο trendy αυτοκίνητο της πόλης, τώρα... πάει παραλία. Νέο Matiz Topless με ανοιγόμενη ηλιοροφή και ηλιούσιο εξοπλισμό, μόνο από €7.830 και έως 100 δόσεις.

0.8lt (55hp) και 1.0lt (63hp)  
Με €47 το μήνα και είναι και Chevrolet

**3** ΧΡΟΝΙΑ ΔΩΡΕΑΝ ΟΔΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

[www.chevrolet.gr](http://www.chevrolet.gr)

CARS WE LOVE



CHEVROLET



Matiz



Aveo



Lacetti



Rezzo



Epica



Captiva

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(ήρθε στο mail μας)



### ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

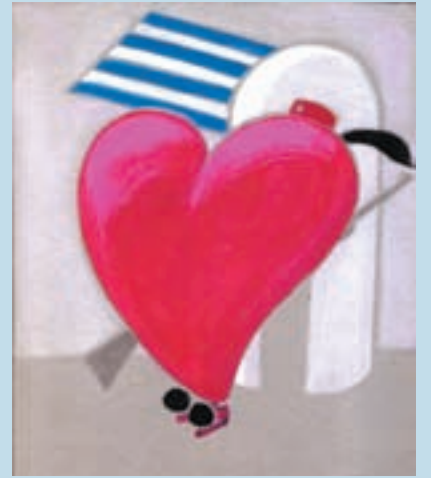
«Πωλείται Volkswagen Golf 1985, χρώματος μπλε, μόνο 15 km στο κοντέρ. Μόνο πρώτη και όπισθεν έχουν χρησιμοποιηθεί. Δεν έχει χρησιμοποιηθεί ποτέ για αγωνιστικούς σκοπούς. Λάστιχα της μάνας του, φρένα της μάνας του, λάδια και βενζίνη της μάνας του. Πρώτο χέρι. Αιτία, αλλαγή επαγγέλματος.»

(Η αγγελία δημοσιεύτηκε στη Βρετάνη της Γαλλίας και είναι αληθινή!)



## ΨΕΜΑΤΑ

για να ήξετε στους τουρίστες:



Η Αθήνα δεν κλείνει μάτι ποτέ. Όλη τη νύχτα η πόλη είναι στο πόδι. Χαρούμενες παρέες κυκλοφορούν με το νυχτερινό μετρό. Παγωτατζήδικα και βιβλοπωλεία διανυκτερεύουν, όπου μοντέλα-insomniacs αγοράζουν πύραυλο βανίλια-σοκολάτα και αστυνομικά μπιθιστορήματα. Τα μπαρ μένουν ανοικτά μέχρι το πρωί. Εκεί μέσα, χιλιάδες φατσούλες και τυπάκια χορεύουν και η διασκέδαση χτυπάει κόκκινο. Στο τέλος όλοι, αποκαμωμένοι και χαρούμενοι, κάνουν σεξ.-Γ.Ν.

## FREE ATHENS

### Τα τζάμπα της εβδομάδας

\* Ο Κормοράνος σε φουλ δράση: φέρνει τους Βέλγους **Think Of One** (multi-jazz-punk-folk από την Αμβέρσα) και τους βάζει να παίξουν με δωρεάν είσοδο, στο ιστορικό καφενείο «**Η Θέμις**» της πλατείας Κοτζιά. Απόψε, 19/7, στις 21.00.

\* Η πρώτη σεξοκωμωδία του Woody Allen (σε-νάριο). Δηλαδή «**What's new Pussycat?**» (ή «Χαρέμι για δύο») με Πίτερ Ο' Τουλ και Πίτερ Σέλερς. Καρα-sixties. Απόψε, 19/7, στις 19.00, στο φόρουμ της **FNAC**.

\* Σάββατο 21/7: Η Ευλαμπία στο **Αττικό Άλσος**. Γιάννης Γιοκαρίνης, Λάκης Παπαδόπουλος και guest ο Βαγγέλης Γερμανός. Τζάμπα, να πάτε! Στις 21.00.

\* Δευτέρα 22/7: Free τραγούδι και λόγος, πάλι στο **Αττικό Άλσος**. «**Μ' ένα καράβι φορτηγό**». Η αληθινή αλληγογραφία ενός ναυτικού με τη γυναίκα του, επί δεκαετίες, σε διασκευή «για σκηνή» (σκηνοθ. **Μάνιας Παπαδημητρίου**).

\* «**Αφιέρωμα στον Jean Cocteau**» από τη θεατρική ομάδα της **ΑΣΟΕΕ** 22-25/7 στο θέατρο «Χώρος» (Μαυροματαίων & Δερρινού 1, 210 8203.757). Στις 21.15.

\* Στις εκδηλώσεις του «**easa007**» (φοιτητές αρχιτεκτονικής) θα δεις πολλούς νέους εικαστικούς, ετερόκλητα μουσικά σχήματα και πολλά πάρτι που θα ξεσηκώσουν την Ελευσίνα. Για info και αναλυτικό πρόγραμμα, μπες στο **www.easa007.gr** ή **www.kormoranos.gr**. Από 22/7 ως 5/8.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) (για Free Athens) ●



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

Τι ήταν τα παρακάτω θέατρα, πριν γίνουν θέατρα;

(Συνδύαστε τα γράμματα με τους αριθμούς)

**1. Πολυχώρος «Αθηνάϊδα»**  
(Ιερά Οδός και Καστοριάς 34, Γκάζι)

**2. Θέατρο «Βαφείον»**  
(Αγίου Όρους 16 και Κωνσταντινουπόλεως, Βοτανικός)

**3. Θέατρο «Κιβωτός»**  
(Πειραιώς 115, Γκάζι)

**4. Θέατρο «Πειραιώς 131»**  
(Πειραιώς 131)

**5. Θέατρο «Ροές»**  
(Ιάκχου 16, Γκάζι)

**6. Θέατρο «Σύγχρονο Θέατρο»**  
(Ευμολπίδων 39Γ, Γκάζι)

**7. Θέατρο «Σχεδία»**  
(Βουτάδων 34, Γκάζι)

**8. Θέατρο «Τραίνο στο Ρουφ»**  
(Κωνσταντινουπόλεως και Πέτρου Ράλλη)

**9. Θέατρο «Χυτήριο»**  
(Ιερά Οδός 44)

**A.** Πριν το 1930, σουβλατζίδικο και φαρμακείο, μετά αποθήκη πλακιδίων και στο τέλος γκαράζ

**B.** Εργοστάσιο των εκδόσεων «Πεχλιβανίδη»

**Γ.** Εργοστάσιο κυρίως μεταξωτών υφασμάτων

**Δ.** Ξυλαποθήκη

**E.** Διάβαση του τρένου

**Z.** Καθαριστήριο - Βαφείο του Βαυαρού Μάξιμου Σικ, από το 1885 μέχρι το 1960 περίπου

**H.** Εργοστάσιο Ξυλείας

**Θ.** Χυτήριο του Αντωνιάδη

**I.** Αποθήκη και Δημοτικό σχολείο

Σωστές απαντήσεις:  
1Γ, 2Ζ, 3Δ, 4Η, 5Δ, 6Ι, 7Β, 8Ε, 9Θ

\* Τα στοιχεία είναι από το βιβλίο της Ζωής Ρωπαίτου - Τσοπαρέλη «Ρουφ-Βοτανικός-Γκαζοχώρι» (εκδ. Φιλιππότη)

- Μ. ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

- Γ. ΝΕΝΕΣ

## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την περασμένη εβδομάδα:



(Μέλος της επιτροπής αγώνα για την ποινικοποίηση της κραυγής «σπάστα», κάθε φορά που θρυμματίζεται από απροσεξία ένα πιάτο στα εστιατόρια)

**1** Θέλω να βγάλω το παιδί μου «Γη», για να βοηθήσω στη διάσωση του πλανήτη. Θα έχει αποτέλεσμα;

Οουουου, μα και βέβαια. Φανταστείτε πόσο δημοφιλές θα είναι ανάμεσα στους συμμαθητές του στο σχολείο, όταν εκείνοι το μπουγγελώνουν (γιατί η Γη χρειάζεται νερό!) ή όταν του κολλάνε τσίχλες στα μαλλιά (για να αναπαραστήσουν την αποψίλωση των δασών της Γης). Για να μη μιλήσουμε για τις πυρκαγιές. Έτσι το παιδί σας, χρησιμοποιώντας τον εαυτό του για παράδειγμα, θα βοηθήσει τους συμμαθητές του να καταλάβουν πόσο κακό κάνουν στον πλανήτη μας και να γίνουν συνειδητοποιημένοι οικολόγοι. Όσο για το ίδιο, μόλις ενηλικιωθεί, θα έχει μαζέψει τόσο πολύ υλικό για να λείει στον ψυχαγωγικό του, που θα είναι για χρόνια απασχολημένο και κατά συνέπεια δεν θα έχει καιρό να καταστρέψει το περιβάλλον. Ειδικά αν λέγεται «Γη» και είναι αγόρι.

**2** Εδώ κοιτάμ συναυλία του Νταλάρα μεταίωσαν οι Τούρκοι και εμείς αντιδράσαμε με κάτι νερόβραστες διαμαρτυρίες! Γιατί;

Γιατί κατά βάθος τους ζηλεύουμε, επειδή ε-

κείνοι έχουν την ευχέρεια να το κάνουν ελεύθερα. Ενώ εδώ προσπαθούμε να τον αντέξουμε, γιατί τραγουδάει γι' αυτούς που καταπιέζουν οι Τούρκοι και πρέπει να είμαστε ενθουσιασμένοι, γιατί αλλιώς θα είναι σα να υποστηρίζουμε το βιβλίο της Ιστορίας, πράγμα που δεν είναι καθόλου ιταλικό. Για να δοκιμάσει, όμως, να έρθει εδώ κανένας Τούρκος Νταλάρας, και θα δεις τι έχει να γίνει! Θα βγάλουμε κι εμείς το άχι μας!

**3** Τι πρέπει να κάνει επιτέλους ο Σαρκοζί, για να γίνει αποδεκτός από τους Έλληνες δημοσιογράφους και να σταματήσουν να τον κατακεραυνώνουν;

Να δηλώσει αριστερός. Μετά μπορεί να κάνει ό,τι θέλει και αυτοί που τώρα τον ειρωνεύονται επειδή τους τη σπάει, θα αρχίσουν να γράφουν μακροσκελή άρθρα για την κρίση και τους καημούς της αριστεράς.

**4** Για να 'χουμε καλό ρώτημα, η Ορθόδοξη Εκκλησία δεν θεωρεί τις μεταμοσχεύσεις οργάνων παρέμβαση του ανθρώπου στο έργο του Θεού;

Όχι φυσικά! Γιατί τα ανθρώπινα όργανα, είναι και αυτά δημιουργίες του Θεού. Γι' αυτό και ο αρχιεπίσκοπος δεν αντιμετωπίζει κανέ-

να ηθικό κόλλημα με τη μεταμόσχευση συκωτιού στην οποία πρόκειται να υποβληθεί. Ας μην ξεχνάμε ότι την πρώτη μεταμόσχευση την έκανε ο ίδιος ο Θεός από το πλευρό του Αδάμ. Δηλαδή, όχι μόνο δεν θεωρείται αντίθετη προς τη θρησκεία, αλλά επιβάλλεται κιόλας. Δεν είναι όπως τα προφυλακτικά που απαγορεύονται, γιατί αυτά, ως γνωστόν, τα φτιάχνει ο Σατανάς σε δικά του εργαστήρια.

**5** Πάαααααλι η Cesaria Evora δίνει συναυλία στον Λυκαβηττό; Τόσα χρόνια δεν έχει βαρεθεί;

Γιατί; Πού αλλού θα βρει μια χώρα όπου μπορούν επί δέκα χρόνια να διαβάζουν συνεντεύξεις της με τίτλο «η Ξυπόλυτη ντίβα» μέσα στο κατακαλόκαιρο και να μη θυμούνται ότι ακριβώς τα ίδια είχαν διαβάσει και πέροι;

**6** Το γεγονός ότι τα νησιά όπου συνέχεια φυσάει είναι ξερά δεν δίνει δικίο στον πρωθυπουργό, που ισχυρίζεται ότι για τις φωτιές φταίνε οι άνεμοι;

Μα γι' αυτό και το «Αίολος - Κεντέρης» πιάνει μόνο Ξερωνήσια, ώστε να μην τους βάλει ο πυρομανής «Αίολος» καμιά φωτιά την ώρα που ο «Κεντέρης» θα είναι απασχολημένος.

Γενικά, αυτό το πλοίο ο «Αίολος - Κεντέρης» πρέπει να αλλάξει όνομα, γιατί του βγήκε πολύ γκαντέμικο. Ενώ παλιά, όταν τα πλοία ονομάζονταν «Παναγία Γρηγορούσα», είχες το κεφάλι σου ήσυχο, ότι και φωτιά να έπιανε κάποιο νησί, τα πυροσβεστικά αεροπλάνα θα γρηγορούσαν.

**7** Πώς ξεχωρίζει ένας καλός Transformer από έναν κακό Transformer;

Είναι απλό. Οι καλοί Transformers μεταμορφώνονται, όπως και οι κακοί, σε αυτοκίνητα, αλλά οι καλοί γίνονται υβριδικά, ενώ οι κακοί γίνονται SUV, που καταναλώνουν πολύ περισσότερα καύσιμα.

**8** Βλέπω όλους αυτούς στις διαφημίσεις για παγωτά και τσιπς, να τα χλαπακιάζουν Ξενοιαστοι στις παραλίες χωρίς να επηρεάζονται οι κοιλιακοί τους. Κανονικά με τόσες θερμίδες δεν θα έπρεπε τουλάχιστον να έχουν μια μικρή μπάκα;

Μα, αυτοί που βλέπεις είναι μοντέλα και, όπως όλοι Ξέρουν, οι θερμίδες στα μοντέλα δεν γίνονται λίπος αλλά τρίχες. Γι' αυτό και αδυνατίζουν κάνοντας συστηματικά αποτρίχωση. ☑

# MAX YOUR LIFE

## MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ PEPSI MAX ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡ!!!

Τι σου αρέσει και τι όχι; Θες να το βγάλεις από μέσα σου, να το γράψεις; Εδώ είσαι. Στο MAX YOUR SELF blog της ATHENS VOICE (blogs.athensvoice.gr/maxyourself). Ένα blog και ταυτόχρονα μια στήλη στην εφημερίδα της Α.Υ., στο οποίο μπορείς να γράφεις αυτά που σου αρέσουν και αυτά που δεν σου αρέσουν, τα δικά σου Max και Zero. Αν θες, ανεβάζεις και φωτογραφίες για να προσθέτεις χρώμα. Εκτός από το γεγονός ότι εκφράζεσαι, κερδίζεις: PEPSI MAX για όλο το καλοκαίρι. Συγκεκριμένα, 10 τυχεροί κερδίζουν από 20 κιβώτια PEPSI MAX (θα σας τα φέρουν έξω από την πόρτα σας). Οι συμμετοχές πρέπει να ανέβουν στο blog summer-united μέχρι τις 4 Αυγούστου! Γράψε όσα θες, έτσι αυξάνεται και η πιθανότητα να κερδίσεις.

### ZERO

1. Τα μαγαζιά στα κοσμικά νησιά, που χρεώνουν ό,τι τους κατέβει. Μαύρο δαγκωτό... Mariko
2. Το άγχος που, μερικές φορές, δεν μας αφήνει να χαρούμε τη ζωή!... OranGeLo
3. Μου τη δίνει που στον ηλεκτρικό, εκτός του ότι είμαστε σαν τις σαρδέλες, αναγκαζόμαστε να γίνουμε ψητές κιόλας από τον καύσιμα (έλεος, κάντε κάτι)... nastazia
4. Τα σανδάλια με κάλτσες. Είναι κρούσμα... Mariko
5. Το ότι σε λίγα χρόνια θα πληρώνουμε ακόμα και τον αέρα που αναπνέουμε... CiemnaDusza

### MAX

1. Αυτό το blog, που είναι για εμάς ένα βήμα έκφρασης, ούτως ώστε να ακουστεί η φωνή μας και να μας γράψουν οι εφημερίδες... swift
2. Οι άνθρωποι που γκρεμίζουν τα συρματοπλέγματα των ιδιωτικών παραλίων... awake?
3. Τα All Star σε ποικιλία σχεδίων και χρωμάτων!... OranGeLo
4. Η συγκέντρωση για την αναδάσωση... awake?
5. Παγωτό σοκολάτα... με πορτοκάλι... με λικέρ... με ξηρούς καρπούς... με σιρόπι σοκολάτας fudge... Mariko



## Βαθμολογήθηκαν και τα δέντρα

Αναστάτωση έχει προκληθεί από την αλλοίωση γραπτών των Πανελλαδικών εξετάσεων, που αποκαλύφθηκε την προηγούμενη εβδομάδα σε εξεταστικό κέντρο της Θεσσαλονίκης. Από ελέγχους που διενήργησε η νομαρχία σε ψυγεία και αποθηκευτικούς χώρους του κέντρου, εντοπίστηκαν μεγάλες ποσότητες αλλοιωμένων γραπτών, επικίνδυνων για τη δημόσια υγεία, που ήταν έτοιμα να διατεθούν στην αγορά. Το υπουργείο Παιδείας διαβεβαιώνει ότι το περιστατικό ήταν μεμονωμένο και ότι τα γραπτά δεν προορίζονταν για εγχώρια κατανάλωση, αλλά επρόκειτο να διατεθούν στις αγορές των βαλκανικών χωρών, καθώς και ως ανθρωπιστική βοήθεια στους μαθητές του Σουδάν και του Αφγανιστάν.

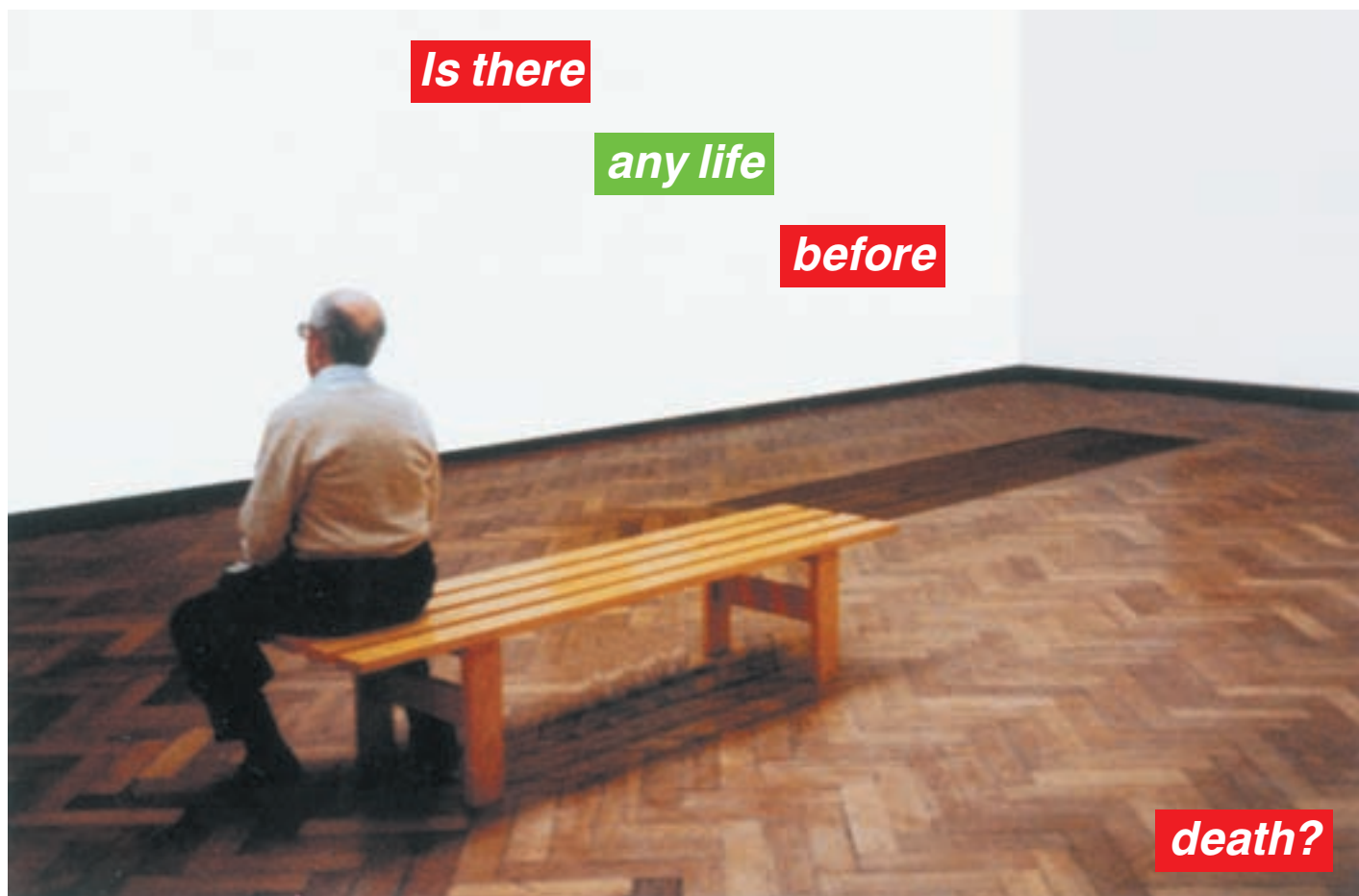
Από δειγματοληπτικό έλεγχο που διενεργήθηκε σε εξειδικευμένο εργαστήριο, προκύπτει ότι τουλάχιστον 33 γραπτά παρουσίαζαν έντονη δυσοσμία, απώλεια του φυσικού τους χρώματος, εστίες μπίχλας, μουτζούρες, ανορθογραφίες και εμφανείς αλλοιώσεις στη βαθμολογία τους. Το εξεταστικό κέντρο μιλάει για βλάβη στο σύστημα κατάψυξης που αποκαταστάθηκε άμεσα, ενώ δεσμεύτηκε για την άμεση απόσυρση της επίμαχης παρτίδας των γραπτών και την αντικατάστασή τους με καινούργια. Τυχόν ελλείψεις που θα δημιουργηθούν, θα αντιμετωπιστούν με εισαγωγές γραπτών από την Ταϊβάν, ώστε να καλυφθεί η αυξημένη εποχιακή ζήτηση.

Σύμφωνα με καταγγελίες βαθμολογητών, το υπουργείο Παιδείας με εγκύκλιό του ζήτησε την αναβαθμολόγηση όλων των γραπτών από την περίοδο του 1999, προκειμένου να διαπιστωθούν βαθμολογικές φούσκες στο Χρηματιστήριο επί ΠΑΣΟΚ και να πασιώσει την υπόθεση.

Παρά τις επίσημες διαβεβαιώσεις, ωστόσο, υπάρχει έντονη ανησυχία ότι μέρος των αλλοιωμένων γραπτών έχει διατεθεί ήδη στην αγορά και συνιστάται στους καταναλωτές να είναι προσεκτικοί, να ελέγχουν σχολαστικά τα γραπτά τους και να τα πλένουν καλά πριν τα χρησιμοποιήσουν. Σε περίπτωση μάλιστα που προτίθενται να τα γαμήσουν, να χρησιμοποιήσουν οπωσδήποτε προφυλακτικό.

Την ίδια ώρα βλέπουν το φως της δημοσιότητας καταγγελίες για νοθευμένα γραπτά και στο ειδικό μάθημα της τιμολόγησης ιερών λειψάνων, στο οποίο διαγωνίστηκαν οι μαθητές που έδιναν για τις ιερατικές ακαδημίες. Με το θέμα ασχολείται κλιμάκιο της Ιεράς Εξετάσεως, με επικεφαλής το μητροπολίτη Ευεφραλείας Ωρομίσθιο. ●

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ



## The Big Chill Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

**Τα στοιχεία που παρατέθηκαν στην παρουσίαση της έκθεσης του ΙΣΤΑΜΕ, την περασμένη Δευτέρα, για την πορεία του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στη χώρα, ήταν καταθλιπτικά. Η Ελλάδα, που με το ζόρι έβρισκε το βηματισμό της, στις αρχές της χιλιετίας, τώρα καταρακιά προς τα πίσω, με ρυθμούς απογοητευτικούς – όπως συμφώνησαν, λιγότερο ή περισσότερο, όλοι οι εισηγητές.**

Υποκλοπές, απαγωγές Πακιστανών (που επισήμως «δέρνονται ή απαγονται μεταξύ τους»), βασανιστήρια, χειραγώγηση της δικαιοσύνης, δυσανάλογα αυστηρές ποινές από τρομοκρατημένα δικαστήρια, «ζαρτινιέρες», εξευτελισμός, κουτοπονηριά συνθέτουν το εφιαλτικό τοπίο. Κανονικά, δεν θα έπρεπε να εκπλήσσεται κανείς, όταν η χώρα κυβερνάται από τον ιδεολογικό εκπρόσωπο ενός μεγάλου κομματιού της κοινωνίας, που ειλικρινά δεν καταλάβαινε το 2001 γιατί η αναγραφή του θρησκευματος στις ταυτότητες συνιστά «διάκριση». Όταν η ελληνική (δεξιά) κοινωνία βαυκαλίζεται ότι «δεν είμαστε ρατσιστές», αλλά αποδέχεται ένα wannabe υφυπουργό να προτείνει τη Μακρόννησο ως (νέο) τόπο συγκέντρωσης (Αλβανών αυτήν τη φορά). Κι όταν αποδέχεται έναν υπουργό που, με-

τά από όσα έχει κάνει με τα σώματα ασφαλείας, απαιτεί (ως απαραίτητο «αντίβαρο») να καταδικαστούν (αυτονόητο είναι) οι επιθέσεις σε μεμονωμένους αστυνομικούς από διάφορους χούλιγκαν.

### Η καταστροφή...

Αυτό που δυσκολεύεται να κατανοήσει μια «κρίσιμη μάζα» της ελληνικής κοινωνίας, «διαβρωμένη» από την (έντεχνη) ισοπέδωση των ιδεολογιών, είναι ότι αυτά που συμβαίνουν στη χώρα, τον τελευταίο καιρό, δεν είναι ούτε τυχαία, ούτε ανεξάρτητα από την ιδεολογική κατεύθυνση των κρατούντων – συνυφασμένα με μια «καφενιακή άσκηση της πολιτικής» και έναν άκρατο κυνισμό. Διότι στη χώρα που οι κανόνες ασφαλείας (και δεοντολογίας) πετάγονται συστηματικά στα σκουπίδια (και με το ιδεολογικό υπόβαθρο της άκρατης «ανάπτυξης» και «επιχειρηματικότητας» χωρίς έλεγχο), τότε είναι φυσικό να συμβαίνουν συχνά εργατικά ατυχήματα, όπως αυτό της ναυπηγο-επισκευαστικής ζώνης. Διότι όταν «ανάπτυξη» σημαίνει «τουρλουμπούκι», είναι φυσικό να βγαίνουν καμιά πενηνταριά επιβάτες αιμόφυρτοι, από το «καμάρι» του προαστιακού, που συγκρούστηκε (οι ελλείψεις στην υποδομή ασφαλείας αποκαλύφθηκαν μόλις την επόμενη μέρα – παρά την προ-

σπάθεια να φορτωθεί η όλη υπόθεση στο «ανθρώπινο λάθος»). Διότι όταν αποσύρεται στο «παρα πέντε» η διάταξη για την οικοδόμηση στα δάση, είναι φυσικό να αποθραύονται οι εμπρηστές. Διότι όταν αμφιλεγόμενα στελέχη σε θέσεις εξουσίας θέλουν να υπηρετήσουν μόνο την «εικόνα» (κι αν ελπίσουμε όχι και συμφέροντα), είναι φυσικό να καταρακώνεται η αξιοπιστία του τελευταίου αδιάβλητου θεσμού στη χώρα, των πανελλαδικών εξετάσεων – ο άλλος «αδιάβλητος» θεσμός, το ΑΣΕΠ, έχει συστημικά και προ πολλού «κλαδευτεί». Διότι όταν η οικονομία και ο πλούτος της χώρας έχουν υποστεί τη δοκιμασία της «απογραφής», της α-δέξιας ιδιωτικοποίησης και της κομματικής λειτουργίας του κράτους, με στόχο την ενίσχυση (και τις μίζες) των ολίγων, τότε σχεδιασμός και χρηματοδότηση δεν γίνονται. Διότι όταν το τουριστικό και αναπτυξιακό «όραμα» είναι να γεμίσει η χώρα με τις δύο εκατομμύρια παραθεριστικές κατοικίες που ζητούν οι Βορειοευρωπαίοι, τότε η υπόθεση «προστασία του περιβάλλοντος» ακούγεται σαν ανέκδοτο. Διότι όταν η αστυνόμευση και η πυρόσβεση παραδίνονται στα κομματικά στελέχη (μπήκε και εισαγγελέας στην υπόθεση) και καθοδηγούνται από κάποιον που «κλείνει το μάτι» στην ακροδεξιά, τότε είναι βέβαιο ότι θα καούν και η Πάρνηθα και το Πήλιο και ο Υμηττός – και ποιος ξέρει τι άλλο έχει απομείνει.

Και κανείς δεν με πείθει ότι η Ελλάδα δεν μπορεί να το αποφύγει αυτό – γιατί η Ελλάδα είχε καταφέρει μέχρι τους ολυμπιακούς αγώνες να φτιάξει μία από τις καλύτερες προοδευτικές υπηρεσίες της Ευρώπης, με α-

κομμάτιστη διοίκηση (ο Π. Φούρλας ήταν ανέκαθεν στέλεχος της ΝΔ), σωστό σχεδιασμό, πλήρη εξοπλισμό και την ικανότητα να αντιμετωπίζει ως και 300 πυρκαγιές την ημέρα. Κάτι που το παραδέχθηκαν όλοι.

### ...και η αδιαφορία

Το χειρότερο όμως απ' όλα είναι η πλήρης διαστροφή της πραγματικότητας και η ανικανότητα πολιτικού διαλόγου. Είναι πιο αποδεκτό ο πρωθυπουργός της χώρας να εκφωνεί –μέσα στην καταστροφή– λόγους «άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε». Και η «επικοινωνιακή πολιτική», αντί να απολογείται για το σήμερα, θυμίζει τις «κυβερνήσεις του χθες», les και αυτή δεν είναι «κυβέρνηση του προχθές» – χειρότερη ακόμα κι από την κυβέρνηση Μπιστοτάκη. Με την ίδια αναληψία, μια ολόκληρη χώρα ασχολείται επί μήνες με το πότε θα γίνουν οι εκλογές και –εσχάτως– με την «πόλωση», την οποία με περίσσια υποκρισία (και όψιμο «καθωσπρεπισμό») επικρίνουν οι αρθογράφοι δεξιών εφημερίδων – ξεχνώντας τα όσα είχε ξεστομίσει ο νυν πρωθυπουργός, όταν ήταν στην αντιπολίτευση, με κορυφαίο εκείνο το «αρχιερέας της διαπλοκής», κατά Σημίτη. Πράγματι, οι πολιτικοί αρχηγοί «διαγκωνίστηκαν» στη δημιουργία εντυπώσεων και

στους χαρακτηρισμούς το τελευταίο διάστημα – ο Καραμανλής με τον «άσο από το μανίκι» στη Βουλή (τρία χρόνια μετά) για το γενικό διευθυντή του ΠΑΣΟΚ, ο Παπανδρέου με τη «σπείρα» για τα ομόλογα και την «τσίπα» για τα δάση, ο Αλαβάνος με τον α λα Σκορτσέζε «Νονό» Καραμανλή. Στόχος όλων να συσπειρώσουν τους ψηφοφόρους τους και να αλιεύσουν νέους από τις «ενδιάμεσες δεξαμενές».

Ωστόσο, η χώρα δεν θα σταματήσει την κατακλιση της με την αποτίμηση του ποιος είναι πιο έξυπνος «τακτικιστής». Κι εδώ έρχεται ο δεύτερος μεγάλος παράγων, πέρα από την ιδεολογική τοποθέτηση: Η απαξίωση της πολιτικής και η επείγουσα ανάγκη αναβάθμισης του πολιτικού προσωπικού.

Στα μάτια των ανθρώπων που κατέβηκαν, σιωπηρά και οργισμένα, να διαδηλώσουν για την καταστροφή της Πάρνηθας (η οποία σημειωτέον «δεν καταστράφηκε όλη» κατά Πολύδωρα!), αλλά και πολλών άλλων που δεν πήγαν, βλέπει κανείς τον τελευταίο καιρό μια απόγνωση: Τι θα γίνει επιτέλους σ' αυτό τον τόπο; Και τι θα γίνει στο άμεσο μέλλον; Η ακηδεμόνευτη κινητοποίηση των πολιτών είναι ένα πολύ θετικό πρώτο βήμα. Μόνο που αυτή δεν πρέπει να εντείνει την απαξίωση της πολιτικής – ούτε να οδηγη-

θεί σε μια απλή «α-πολιτική» καταδίκη του συστήματος. Διότι, η δημοκρατία μας δεν αντέχει άλλη απαξίωση. Και σε τελευταία ανάλυση, το ζητούμενο είναι, την επόμενη φορά που μια πυρκαγιά θα απειλήσει το οικογόνιο μας, να υπάρχει μια οργανωμένη, σύγχρονη, «πεφωτισμένη» διοίκηση, που θα έχει πάρει όλα τα μέτρα πρόληψης και θα δράσει αποτελεσματικά. Κι αυτό στις δημοκρατίες γίνεται μόνο με ενδυναμωμένους τους πολιτικούς θεσμούς.

Η «πρωτοβουλία των πολιτών» as εξελιχθεί πολιτικά, με όποιον τρόπο νομίζει αυτή –με μη κυβερνητικές οργανώσεις, σχηματισμούς ή σπιδήποτε άλλο– κι as συνεργαστεί με τα κόμματα, παρά το φόβο του καπελώματος. Ιδού πεδίο δόξης λαμπρόν: Στο ΠΑΣΟΚ ψάχνουν για στελέχη που θα ανανεώσουν τα ψηφοδέλτια, καθώς τα μέχρι τώρα αποτελέσματα των «αυτοπροτάσεων» κρίνονται απογοητευτικά από την ηγεσία (χαρακτηριστικό το φαινόμενο των «πρωτοκλασάτων» βουλευτών σε μεγάλη περιφέρεια, που προτείνουν για «ανανέωση» τους πιο αποτυχημένους και ακίνδυνους, ώστε να μην απειληθεί η πρωτοκαθεδρία τους – κάτι που, όπως και άλλα φαινόμενα «ανταγωνισμού» του σταυρού προτίμησης, θα πρέπει να ανοίξει τη συζήτηση για την

υιοθέτηση επιτέλους της λίστας στα ψηφοδέλτια, εν μέρει τουλάχιστον). Στον συνασπισμό ελπίζουν να επεκτείνουν το «πείραμα Τσίπρα». Από το ΚΚΕ δεν ακούγεται τίποτα – αλλά σίγουρα θα το ωφελούσε τα μέγιστα μια «αντι-αρτηριοσκληρωτική» ένεση. Σίγουρα θα ωφελούσε τον τόπο και η στελέχωση της ΝΔ με νέους ανθρώπους, που θα τη βοηθήσουν να εξελιχθεί επιτέλους σε μια σοβαρή κεντροδεξιά.

Αλλιώς θα συνεχίσουμε να «κλαιμε τη μοίρα μας» και να εναποθέτουμε τις ζωές μας σε αυτούς που δεν-μας-αρέσουν-αλλά-εμείς-τους-εκλέγουμε. Η χώρα χρειάζεται ανθρώπους καλλιεργημένους, ηθικούς και ανοιχτόμυαλους. Φτάνει ν' αποφασίσουν κάποιοι από τους πολλούς άξιους ανθρώπους αυτής της φυλής, να κάνουν την υπέρβαση (με όλες τις δυσκολίες) και ν' ασχοληθούν με τα κοινά. Και το ακροατήριο (η κοινωνία δηλαδή) να αναλάβει τις ευθύνες της, σε σχέση με τις προτεραιότητές της και αυτούς που αναδεικνύει...

*Υ.Γ. Σας είδα όλους εκεί, στη «μεγαλειώδη» συναλία του George Clinton. Τα παιδιά από το Groovin'? (κάποτε), την Casablanca, το Σκουφάκι. Αν κάποιοι άκουγαν λίγο πιο ενδιαφέρονσα μουσική, ίσως είχαν και τη δυνατότητα (ή την «τσίπα») να ασκήσουν λίγο καλύτερα τη μικρή ή μεγάλη τους εξουσία. Καλό καλοκαίρι! Α*

**ZERO** **MAX**

**MAX YOUR LIFE**  
MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

**Οι υποθέσεις του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (ΕΔΑΔ) με γέμιζαν δέος. Σε ένα σημείο. Οι αποφάσεις αφορούν πάντα ένα όνομα ατόμου, «εναντίον» ενός κράτους. Συνήθως του κράτους του οποίου υπήκοος είναι το άτομο.**

Την περασμένη Πέμπτη, όταν άνοιξα τον υπολογιστή για να μάθω τα αποτελέσματα της απόφασης που με αφορούσε —στις 12 π.μ. ακριβώς την ανεβάζουν— με προειδοποίησε ο δικηγόρος και φίλος, καθηγητής στη Νομική Αθηνών, Σταύρος Τσακουράκης και δεν λάθεψε— η αγωνία έγινε δέος. Lionarakis Vs. Greece. Εγώ εναντίον της Ελλάδας! «Και ο νικητής είσαι εσύ, φίλε μου» με ενημέρωσε την ίδια στιγμή μια φίλη διπλωμάτης από το Στρασβούργο! Όλα άρχισαν το 1999, όταν έκανα μια εκπομπή στο ραδιόφωνο της ΕΡΑ-1. Ζητούσα με τον καλεσμένο μου για την υπόθεση Οτσαλάν και αυτός αποκάλεσε τους Έλληνες φίλους του οπλαρχηγού «υπερπατριώτες», «εθνικιστές» και άλλα ανάλογα. Ό,τι, δηλαδή, είχε πει λίγο πριν στη Βουλή ο τότε πρωθυπουργός, Κ. Σημίτης. Ένας από την ομάδα των Ελλήνων εθνικιστών του «Δικτύου 21», που έφεραν κρυφά τον Οτσαλάν στην Ελλάδα, μου έκανε αγωγή. Με την αγωγή εκείνη άρχισε μια ιστορία που με έκανε να αλλάξω πολλές βεβαιότητες για τη ζωή μου. Πρώτα, όσον αφορά τον νόμο περί τύπου. Όταν βγήκε ο νόμος εγώ, θεωρώντας τον εαυτό μου «ευπρεπή δημοσιογράφο», ήμουν υπέρ των διατάξεων που

## Lionarakis εναντίον Greece

Του ΝΙΚΗΤΑ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

απειλούσαν με βαρύ πρόστιμο όσους δημοσιογράφους συκοφαντούσαν! Γιατί, φανταζόμουν, ότι θα τιμωρούσε τους συκοφάντες! Αμ δε! Ο νόμος δεν προστατεύει τους συκοφαντηθέντες. Ούτε τιμωρεί τους συκοφάντες. Δεν είναι τυχαίο, ότι η πλειοψηφία των διωκομένων δεν είναι οι θεωρούμενοι—ευλόγως ή λαθεμένως— «γνωστοί συκοφάντες», αλλά οι έχοντες «άποψη» και «κριτική σκέψη» δημοσιογράφοι! Ούτε οι μηνυτές είναι—στην πλειοψηφία τους— «αδύναμοι πολίτες» που τους κατηγορήσε η 4η εξουσία, αλλά μάλλον «ένοχοι» που αποφεύγουν, ως «ο διάλογος το λιβάνι», τα ποινικά δικαστήρια, προσφεύγουν στα αστικά δικαστήρια. «Ε και;», θα αναρωτηθείτε. Η διαφορά βρίσκεται στο γεγονός ότι στα αστικά δεν χρειάζεται να αποδειχθεί η αθωότητα του «θύματος». Ο δημοσιογράφος καταδικάζεται ακόμα και εάν έχει δίκαιο! Παράδειγμα. Νεανίς τις διακονεί την Αφροδίτη. Γεμίζει την Αθήνα με αφίσες με τις προσφερόμενες υπηρεσίες της (όνομα, διεύθυνση κ.λπ.). Ο δημοσιογράφος αναφέρει ως επαγγέλμα της—απλώς αναφέρει— την «πορνεία». Στο αστικό δικαστήριο καταδικάζεται και ο δικαστής

αρνεϊται να εξετάσει τα στοιχεία που αποδεικνύουν ότι πράγματι είναι «πόρνη»! Παλαβό; Πολύ παλαβό. Ήμουν φαν του νόμου, μέχρι που... την πλήρωσα! Είμαι, φύσει και θέσει, υπέρ του αδυνάτου. Και στη σχέση 4ης εξουσίας - ανυπεράσπιστου πολίτη, είμαι υπέρ του δεύτερου. Έλα, όμως, που ο δεύτερος, ενίοτε, είναι «πονηρός». Ας πάρουμε ως παράδειγμα τον πολιτικό άνδρα—ήσσανος βεληνεκούς— που προκάλεσε τη δίωξή μου. Δεν γνωρίζω τις πολιτικές δυνατότητες του ανδρός. Γνωρίζω, όμως, τις επιχειρηματικές. Οργάνωσε την επιχείρηση «Αγωγές κατά δημοσιογράφων Α.Ε.». Η επιχείρηση πήγε θαυμάσια. Ως το 2001, αν δεν κάνω λάθος, είχε κέρδος από αγωγές 250 εκ. δρχ. (τότε)!!! Χωρίς να πάει ούτε μια φορά σε ποινικό δικαστήριο για να αποδείξει την ποινική ευθύνη των δημοσιογράφων. Υποσημείωση. Μεταξύ των εναγομένων, κάποιιοι από τους πλέον ευπρεπείς δημοσιογράφους της χώρας. Σέβομαι και την ελληνική δικαιοσύνη. Ίσως λόγω πτυχίου Νομικής. Όταν έχασα την πρώτη δίκη, είπα «εντάξει, λάθος». Όταν την έχασα και στο Εφετείο, σκέφτηκα—λίγο φοβισμένος— «υπάρχει και ο Άρειος Πάγος». Όταν πήγα και εκεί αισθάνθηκα δέος. Η καταδίκη μου με συγκλόνισε. Ήταν τόσο εμφανές ότι είχαν άδικο και είχα δίκαιο! Στο ΕΔΑΔ δεν θα πήγαινα. Εάν δεν υπήρχε ο Τσακουράκης. Καθηγητής του Συνταγματικού ήταν αυτός η Ήψιθα; «Θα χάσεις την πρώτη δίκη, στο Εφετείο και στον Άρειο Πάγο,

και θα την κερδίσεις στο Ευρωπαϊκό!» Όπερ και έγινε. Προσωπικά ντρέπομαι να καταδικάζεται η πατριδα μου και το ανώτατο δικαστήριο. Δεν θα με ένοιαζε, αν η δικαίωση αφορούσε άλλο πράγμα. Να καταδικάζεται ο Άρειος Πάγος για «παραβίαση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων μου»; Ντροπή μας! Ως παγίως προοδευτικός πολίτης υπολείπομαι του συνδικαλισμού. Ως δημοσιογράφο, με εκπροσωπεί—υποτίθεται— η ΕΣΗΕΑ. Μετά την εμπειρία αυτής της δίωξης (το 2002 ήρθαν κλητήρες να βγάλουν σε πλειστηριασμό το σπίτι μου), η λέξη «εκπροσώπηση» έχει χάσει τη σημασία της. Σε καμία φάση της περιπέτειάς μου δεν είχα στο πλευρό μου το επαγγελματικό μου σωματείο. Πρόμαχο—υποτίθεται— της ελευθεροτυπίας. Γιατί «ελευθεροτυπίας»; Μα γιατί, η μη εμπλοκή της ΕΣΗΕΑ οφείλεται στο ότι είχε «πολιτικές διαφορές» με τους συναδέλφους, που καταδικάζονταν ο ένας μετά τον άλλο! Με εξαίρεση κάποιων συνδικαλιστών, η διοίκηση ως διοίκηση ήταν απουσία! Πλην κάποιων ανακωινώσεων. Σήμερα αισθάνομαι πολύ πιο φιλοευρωπαϊός από ό,τι πριν! Για... ιδιοτελείς λόγους. Κάθε «εγώ» πλέον, κάθε Ευρωπαίος πολίτης, μπορεί να αποφεύγει την κρατική και δικαστική αυθαιρεσία, αλλά και να νικάει! Αυτός μόνος, εναντίον κράτους και 3ης εξουσίας συσπειρωμένων!

Υ.Γ. Καλή επιτυχία και στην Α.Υ. στη δική της ανάλογη δίωξη. Από τους ίδιους λίγο πολύ ανθρώπους. ❏



# ΨΑΡΙΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ



**Για να μαθαίνουμε όλοι  
στο καλό και προσιτό ψαράκι...  
Ζητάμε μόνο Τσιπούρα και Λαβράκι!**

Άλλωστε, η ανατροφή είναι το παν! Γι' αυτό εμπιστευόμαστε φρέσκες τσιπούρες και λαβράκια ιχθυοτροφείου, που για 18 ολόκληρους μήνες μεγαλώνουν με αγάπη, φροντίδα και καλή διατροφή σε προστατευμένο και ασφαλές θαλάσσιο περιβάλλον. Χαρταστικά, νόστιμα και θρεπτικά, φτάνουν στο οικογενειακό μας τραπέζι, γεμάτα βιταμίνες, πρωτεΐνες, Ω3, Ω6 και πολύτιμα ιχθυοστοιχεία. Για να απολαμβάνει πάντα το δικό μας σπίτι πιάτα ασύλληπτης νοστιμιάς, ποιότητας και φρεσκάδας!

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ  
& ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΤΣΙΠΟΥΡΑ • ΛΑΒΡΑΚΙ  
ΙΧΘΥΟΤΡΟΦΕΙΟΥ  
ΨΑΡΙΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ

■ Στο ξενοδοχείο Ελιές στη Σίφνο βρίσκεται για διακοπές ο Σημίτης μετά της κυρίας Δάφνης. Έως το τέλος Αυγούστου, γιατί μετά πάει στην Ελούντα, όπου θα έρθει να τον συναντήσει ο αδερφός Σπύρος από τη Γερμανία. Και μετά, φυσικά Κορακοχώρι, όπου θα ασχοληθεί και με τα αμπέλια. Πέρασε για λίγο από την Πάρο, όπου συνέπεσε με ΓΑΠ και Λαλιώτη, που είχαν πάει για το συνέδριο της Σύμης, αλλά εννοείται ότι δεν συναντήθηκαν. Η παρουσία πάντως του Λαλιώτη στην Πάρο, δίπλα στον Γιώργο, έχει φυσικά την αυτονόητη συμβολική της σημασία ■ Σάρωσε την περασμένη Κυριακή η «Ελευθεροτυπία», που είχε προσφορά το βιβλίο του Ανδρέα Παπανδρέου «Η δημοκρατία στο απόσπασμα». Η ιδέα ήταν του Λαλιώτη, που τελικά είχε δικιο... ■ Τέλη Ιουλίου θα ανακοινώσει το ΠΑΣΟΚ τις λίστες των υποψηφίων στις εκλογές. Ο Γιώργος προσπαθεί να βρει έστω και την τελευταία στιγμή κάποιες ελκυστικές υποψηφιότητες, αφού λέγεται ότι γενικά δεν είναι ικανοποιημένος με τα ονόματα ■ Ίδωμεν. Στη ΝΔ έχει αρχίσει ήδη ο πόλεμος των υποψηφίων. Ειδικά στη Β' Αθήνας, όπου διαγκωνίζεται το μισό υπουργικό συμβούλιο και όσοι φιλοδοξούν να γίνουν –εφόσον κερδίσουν– υπουργοί. Θυμηθείτε ότι η μάχη Άρη Σπηλιοτόπουλου - Ζαγορίτη θα είναι θανατηφόρα. Σε όλες τις δημοσκοπήσεις, πάντως, που γίνονται στη Β' Αθήνας, ο Βαγγέλης Μείμαρράκης έρχεται μακράν πρώτος. Ποιος υπουργός εμφανίστηκε προσφάτως σε κοσμικό κλαμπ στο Γκάζι, με αιθέριες υπάρξεις που σκότωναν... ■ Πρώτος στις δημοσκοπήσεις στη Β' Αθήνας από το ΠΑΣΟΚ είναι ο Ανδρέας Λοβέρδος, που σαρώνει. ■ Ωραία η συνέντευξη του κολλημένου του Je t' aime αγκαλιά με τον Καραμανλή, στο «Πρώτο Θέμα», που δηλώνει ότι θα θυσίαζε την καριέρα του ως τραγουδιστή για χάρη του πρωθυπουργού. Πάντα πίστευα ότι η κυβέρνηση αυτή έφερνε λίγο σε Je t' aime ■ «Πού είναι ο Βάγκνερ; Πού είναι ο Πουτσίν;» ■ Στο Παρίσι πάνε στο τέλος του μήνα ο Καραμανλής και η Ντόρα, για να δούνε τον Σαρκοζί. Νομίζω ότι το ειδύλλιο με το νεαρό και δυναμικό πρόεδρο της Γαλλίας δεν θα κρατήσει πολύ. Βλέπετε, συντόμως η κυβέρνηση θα πρέπει να πάρει αποφάσεις για τη νέα φουρνιά πολεμικών αεροπλάνων και για το σε ποιους θα δοθούν οι συμβάσεις δισεκατομμυρίων ευρώ. Και είναι πολλά τα λεφτά, Κώστα μου. Γι' αυτό άλλωστε έκαναν οι Γερμανοί στην μπάντα τον πρώην «αεροπόρο» κι έβαλαν το «βαψομαλλιά»... ■ Ο Σαρκοζί πάντως θα έρθει στην Ελλάδα κάποια στιγμή πριν τα Χριστούγεννα, την εποχή δηλαδή που θα λαμβάνονται οι τελικές αποφάσεις ■ Καλομελέτα κι έρχεται! ●

## ΠΟΛΙΤΙΚΗ

### Μεταμοντέρνος βοναπαρτισμός

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Τρέχει ασταμάτητα θυμίζοντας καρικατούρα του Θανάση Βέγγου, προφανώς για να πείσει τους συμπατριώτες του για το δυναμισμό του. Επιδεικνύει το ιδρωμένο σώμα του στην κάμερα, ενέργεια που θα απασχολούσε τον Φρόντ, προφανώς για να διατηρήσει έναντι του γυναικείου πληθυσμού το αβαντάζ της ανδροπρέπειας. Ομιλεί συχνά, πολύ συχνά, για τα πάντα σε μια γλώσσα με έντονα χαρακτηριστικά ψιλομαγκιάς, αργκό των προαστίων, πτωχού λεξιλογίου και δήθεν ανεπιτήδευτης λαϊκότητας. Ασχολείται με τα πάντα και τους πάντες, αποδεικνύοντας σε καθημερινή βάση πως εξακολουθεί να βρίσκεται υπό την επίβλεψη της μέθης που του προκάλεσε η νίκη του.**

Ο Νικολά Σαρκοζί, ίνδαλμα των Ευρωπαίων δεξιών και εντυπωσιακή για τα πολιτικά δεδομένα της Ευρώπης πληθωρική προσωπικότητα, είναι προϊόν μιας «αμερικανιάς». Κατάφερε να εξαντλήσει το φαινόμενο Λεπέν και να θέσει τη γαλλική ακροδεξιά στο περιθώριο, βάζοντας ένα τέλος στην πολιτική ταλαιπωρία που προκάλεσε ο πειραματισμός του Φρανσουά Μιτεράν, νονού της υπόθεσης Λεπέν και αποκλειστικού υπεύθυνου για την εκκλάση του «αυγού του φιδιού» στη Γαλλία.

Ο κ. Σαρκοζί κατάφερε, μόνος αυτός, αν και δεξιός να προκαλέσει την ανανέωση στη γαλλική σοσιαλδημοκρατία, αφού με τις πολιτικές μεταγραφές που προκάλεσε απέδειξε πως η κρυφή γοητεία της εξουσίας συγκίνησε τους Γάλλους κεντροαριστερούς πολύ περισσότερο από τις αρχές, τις αξίες και τα ιδεώδη της Αριστεράς. Μέσα σε δύο μήνες ο Σαρκοζί κατέστρεψε το σαθρό οικοδόμημα μιας παρηκμασμένης αριστεράς, τοποθετώντας σε θέσεις περισσότερο βιτρίνας και λιγότερο ουσίας στελέχη του Σοσιαλιστικού Κόμματος – που όλως περιέργως δεν τόλμησαν να αρνηθούν την προσφορά.

Ο Σαρκοζί διάλυσε τον γκολισμό εν μια νυκτί. Κατάφερε να στείλει στον εισαγγελέα τον εσωκομματικό του αντίπαλο και πρώην πρωθυπουργό, τον κ. Ντε Βιλπέν. Πέτυχε να σύρει στις ανακριτικές αρχές για λόγους εντυπώσεων τον προκάτοχό του και τελευταίο πολιτικό – δείγμα του γκολισμού, τον Ζακ Σιράκ, αφήνοντας να πλανάται στον αέρα η κατηγορία για αδιαφάνεια και πλουτισμό. Ο μετρίου αναστήματος πολιτικός, με πατέρα Ούγγρο και γιαγιά εβραϊκής καταγωγής από τη Θεσσαλονίκη, μετέτρεψε τη Γαλλία σε ένα τεράστιο εργαστήριο πειραμάτων, όπου κυρίαρχο ρόλο θα παίξει η αντιπαράθεση της ευρωπαϊκής πολιτικής αντοχής από τη μία και της νεκρανάστασης των εθνικών φαντασμάτων από την άλλη. Τόλμησε να ιδρύσει Υπουργείο Εθνικής Ταυτότητας, κάνοντας περήφανους τους νεοφώτιστους στην Ευρώπη Πολωνούς και Εσθονούς πολιτικούς, που ήδη εφαρμόζουν στις χώρες τους και μάλιστα ατιμωρητί

ακροδεξιές μεθόδους κοινωνικής απόρριψης.

#### Η ευρωπαϊκή «αμερικανιά»

Ο Σαρκοζί, δηλαδή, επιχείρησε και πέτυχε –προς το παρόν– να πείσει την κουρασμένη γαλλική κοινωνία, που προσπαθούσε να επιβιώσει οικονομικά απέναντι στον αμερικανικό δυναμισμό, τον ασιατικό οικονομικό επεκτατισμό, τη βρετανική οικονομική επιθετικότητα και τη γερμανική ατμομηχανή, πως μόνον η επανασύσταση της εθνικής ταυτότητας των Γάλλων και ο περιορισμός της κοινωνικής μόλυνσης του κατά Σαρκοζί υγιούς κοινωνικού ιστού της παραδοσιακής Γαλλίας, από το εισαγόμενο βορειοαφρικάνικο αίμα των μεταναστών, θα μπορούσε να προσδώσει προοπτικές ανάκαμψης της γαλλικής κοινωνίας. Πρόκειται για ένα εγχείρημα απείρως επικινδυνότερο από το λαϊκιστικό ακροδεξιό –και γι' αυτό ξεκάθαρο και αντιμετωπίσιμο– πολιτικό λόγο του λεπενισμού. Ο Σαρκοζί δεν λέει ότι είναι ρατσιστής, όπως ο Λεπέν, ούτε κρουγάζει για την καθαρότητα κατά της Ευρώπης, όπως ο υπέρηχος ακροδεξιός πολιτικός. Οι στοχεύσεις όμως του νέου προέδρου της Γαλλίας είναι περίτεχνα καμουφλαρισμένες. Δεν επιθυμεί και γι' αυτό τορπιλίζει την πολιτική ενότητα της Ευρώπης με πρωτοβουλίες που τον εμφανίζουν ως σωτήρα της, αλλά που στην πραγματικότητα εκμηδενίζουν και τις τελευταίες πιθανότητες πολιτικής ανάκαμψης της ευρωπαϊκής ιδέας. Φέρεται να πρωτοστατεί στην υπογραφή ενός έστω και περιορισμένα τολμηρού ευρωπαϊκού χάρτη, όταν στην πραγματικότητα επιλέγει το ελάσσον ώστε να αποφυγεί το μείζον, ελπίζοντας πως η πραγματική ενοποίηση της Ευρώπης δεν θα συμβεί ποτέ.

Ο Σαρκοζί χρειάζεται «θύματα» και ένα από αυτά είναι η Τουρκία. Για τον πρόεδρο της Γαλλίας, η Τουρκία είναι ένα ακόμη μέσο επικοινωνιακής πολιτικής. Εκμεταλλευόμενος το φόβο του Γάλλου μικροαστού για κάθε τι που θυμίζει μουσουλμάνο, ασιάτη και άρα εχθρό, θέτει την Τουρκία απέναντι στην Ευρώπη προσωποποιώντας το ζήτημα, ενώ στην ουσία θέλει να βραχυκυκλώσει τους Βρετανούς και κατ' επέκταση τους Αμερικανούς, που επιζητούν την ένταξη της Τουρκίας στην Ευρώπη.

Πρόκειται για ελιγμό, με φυλετικά όμως χαρακτηριστικά. Με αυτήν τη λογική ο Σαρκοζί προτείνει την ίδρυση Ζώνης με Ειδική Σύνδεση στη Μεσόγειο, καθώς ξέρει καλά πως η κατά τεκμήριο γαλλόφωνη Βόρειος Αφρική θα θεθεί υπό γαλλική επιρροή.

#### Οι νοσταλγοί του Βοναπάρτη

Όλα τα παραπάνω δείχνουν πως ο Σαρκοζί είναι κάτι περισσότερο από έναν εφυή αλλά επικίνδυνα ερασιτέχνη πολιτικό για τις ευρωπαϊκές προοπτικές και κάτι πολύ περισσότερο από ένα λαϊκιστή εθνεγέρτη. Ο Νικολά Σαρκοζί είναι το πολιτικό προϊόν ενός αμφιλεγόμενου γονιδιώματος, που η πολιτική του ταυτότητα φέρνει προς ένα «μεταμοντέρνο βοναπαρτισμό», με έντονη τη χρεία της «αμερικανιάς» ως προς την επικοινωνιακή τακτική και με μία ανεπαίσθητη, για τους Ευρωπαίους, δόση ανατολικού τύπου ξενοφοβίας – ρατσισμού. Όλα αυτά καλύπτονται από μία έντονη διάθεση να

εμφανίζεται ως επίκεντρο κάθε ενέργειας, ιδέας, συζήτησης, πρωτοβουλίας. Ο Νικολά Σαρκοζί θα ήθελε να είναι Ναπολέων, Λουδοβίκος, Βάγκνερ, Μαλρό, Πετέν, Χάιντεγκερ, αλλά και Ζαν Μαρέ μαζί. Είναι ο απόλυτος εχθρός της αριστερής σκέψης, αν και χειρίζεται με μαεστρία αριστερές τακτικές, όπως αυτή του διεμβολισμού. Είναι ο εκφραστής του ευρωπαϊκού νεοσυντηρητισμού, που όμως είναι απαλλαγμένος από τα ταμπού που κυριαρχούσαν στην ευρωπαϊκή δεξιά μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο της Ισπανίας, το Λαϊκό Μέτωπο στη Γαλλία, το Άουστριτς και το Νταχάου. Ο ευρωπαϊκός νεοσυντηρητισμός είναι ένα νέο πολιτικό προϊόν, που δεν αισθάνεται την ανάγκη να δώσει εξηγήσεις για τα πολιτικά εκτρώματα που εκκόλαψε η ευρωπαϊκή δεξιά το πρώτο ήμισυ του 20ού αιώνα. Ο Ευρωπαίος νεοσυντηρητικός, είτε στη Γαλλία είτε στην Πολωνία και την Εσθονία είτε στην Ουγγαρία, δεν είναι δεσμευμένος έναντι μιας πολιτικής ηθικής, όπου ο ρατσισμός, η εσωστέφεια, ο εθνικισμός, η ασοδοσία του εργοδότη είναι απαγορευμένα μονοπάτια. Αν ο βοναπαρτισμός είναι η εκδοχή του απολυταρχισμού, με έντονα χαρακτηριστικά κοινωνικού βολονταρισμού και λαϊκού εθνικισμού, στη μεταμοντέρνα έκφρασή του εκφράζει την απόλυτη κυριαρχία του μέσω της νέας μιντιακής παντοκρατορίας. Ο Σαρκοζί έβαλε τους φίλους να αγοράσουν τηλεοπτικούς σταθμούς και εφημερίδες, και σήμερα, μερικούς μήνες μόνο μετά την αναρρίχσή τους στην εξουσία, ελέγχει τη «Φιγκαρό», τη «Λε Μοντ», τη «Λιμπερασιόν», αλλά και την πλειονότητα των περιφερειακών εφημερίδων, που στη Γαλλία σημειώνουν και τις μεγαλύτερες κυκλοφορίες. Ο Σαρκοζί έβαλε τους ανθρώπους του να εκδιώξουν από τηλεοπτικούς σταθμούς, κρατικούς στην αρχή, δημοσιογράφους που τόλμησαν να τον αμφισβητήσουν. Ο Σαρκοζί κατάφερε να στήσει ένα μιντιακό σκηνικό

**Ο Σαρκοζί είναι κάτι περισσότερο από έναν εφυή αθλή επικίνδυνα ερασιτέχνη πολιτικό για τις ευρωπαϊκές προοπτικές και κάτι πολύ περισσότερο από ένα λαϊκιστή εθνεγέρτη.**

όπου μόνος αυτός κυριαρχεί, επιτρέποντας σε ορισμένους να συνυπάρχουν μαζί τους, αφού τους χρειάζεται για τους τακτικισμούς του, όπως μερικούς σοσιαλιστές, φέρ' ειπείν, όπως την αντίπαλό του Σεγκολέν, την οποία θα ήθελε να διατηρήσει σε μια «γυάλα», σε ηγετικό τάχα ρόλο στην αντιπολίτευση,

αλλά πολιτικά πλήρως ενουχισμένη. Ο Σαρκοζί αποτολμά στη Γαλλία ό,τι άλλοι δεξιοί ηγέτες στην Ευρώπη θα ήθελαν αλλά δεν μπορούν να αποτολμήσουν. Το μόνο σίγουρο είναι πως στο άμεσο μέλλον ορισμένοι από αυτούς τους δεξιούς πολιτικούς θα προσπαθήσουν να τον μιμηθούν. Στην Ελλάδα πολλοί είναι εκείνοι που ονειρεύονται να στήσουν το σκηνικό της δεξιάς κυριαρχίας των οικονομικών παραγόντων, με λίγο κοινωνικό λαϊκισμό, με έντονη δόση εθνικής ταυτότητας, όσο χρειάζεται κοινωνική ευαισθησία, πολύ μπλαμπλά για την ασφάλεια του πολίτη, άσφαιρες κορόνες κατά της παγκοσμιοποίησης, ελαφρύ αντιαμερικανισμό, πολύ ΜΜΕ και πολλές, πάρα πολλές δημοσκοπήσεις. Ζας θυμίζει άραγε τίποτε – ως προς τις προθέσεις της δεξιάς στην Ελλάδα, βέβαια, και όχι τα πρόσωπα; Γιατί αν μιλήσουμε για πρόσωπα, ο μεταμοντέρνος βοναπαρτισμός χρειάζεται και αυτός κάποιο ταλέντο. ■



1, 2, 3... 



Το στόρι με το «Τέλος» άρχισε πριν από κάνα δυο μήνες. Αφίχθη στο ηλεκτρονικό γραμματοκιβώτιο του γραφείου, μαζί με δεκάδες spam, δελτία Τύπου, βιντεάκια γατών, σκυλιών και σκληρού σεξ. Ένα mail με θέμα «Άκουσέ το!!» και συνοδία ένα mp3 γύρω στο ενάμιση Mega. Ενιάξει, το ακούω.

Περί φάρσας επρόκειτο, όπου έπαιρνε ένας τύπος τηλέφωνο έναν άλλο τύπο, που ήταν γκέι ο άλλος τύπος και είχε γράψει το τηλέφωνό του σε ερωτική αγγελία. Ντριν, ντριν, με διάλογο που ξεκινάγε από τρυφερότητες του τύπου «Είμαστε φτιαγμένοι ο ένας για τον άλλον» και «Πες μου πού είσαι τώρα και τι κάνεις» και κατέληγε σε εντελώς ξ@#\$λες εκφράσεις, παντελώς ακατάλληλες προς δημοσίευση σε μια οικογενειακή εφημερίδα όπως η Athens Voice. Στο κλείσιμο μάλιστα της πεντάλεπτης κουβέντας έπεφτε και βρισίδι από τον τύπο που έπαιρνε τηλέφωνο στον άλλον, που είχε δημοσιεύσει την αγγελία.

Είχε πλάκα; Ναι, είχε πλάκα από αυτήν τη γηπεδική, που μοιάζει με το χοι ντογκ το «βρόμικο». Εκείνη την ώρα σου φτιάχνει το στομάχι και τη διάθεση. Άμα το ξεχάσεις στο αυτοκίνητο και κρυώσει και δοκιμάσεις μετά από δυο ώρες να το φας στο σπιτί, μπορεί και να ξεράσεις. Τυπικός χαβελές του ίντερνετ, περνάει, καταναλώνεται, γεια σου, άνευ σημείων και σημειώσεων. Με μια διαφορά: Ο τύπος που έπαιρνε τηλέφωνο ολοκλήρωνε τις περισσότερες από τις προτάσεις του με τη λέξη «Τέλος». Πώς λένε οι πιλότοι στις ταινίες “over” στο πέρας κάθε φράσης τους

Ο σχολικός χαβαλές επανέρχεται μέσω Internet

## Τέλος!

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ



προς τον πύργο ελέγχου; Ε, κάπως έτσι. Κι αυτό ακριβώς το φινάλε με το «Τέλος» ήταν το πιο ερεθιστικό στοιχείο της όλης υπόθεσης. Κάτι καινούργιο, κάτι φρέσκο, κάτι τόσο βρομοπόδαρο (για να μην γράψω κάτι άλλο πιο χοντρό) που σε άφηνε σχεδόν άναυδο. Κι έβγαζε γέλιο ένα σωρό!

Γέλασα κι εγώ, το ομολογώ, γέλασαν και αρκετοί από τους φίλους μου (γκέι και στρέιτ), που το έλαβαν με τις κατάλληλες επισημάν-

σεις. Έκανε τον κύκλο του στον κύκλο μου το mail και από εκεί και πέρα το λησμόνισα. Όπως λησμονώ όλες αυτές τις εφήμερες κροτίδες του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, για να μη χάσω εν τέλει τα λογικά μου.

Το «Τέλος» ωστόσο, δούλεψε υπογειώς. Και το ξαναβρήκα μπροστά μου πριν από 3 εβδομάδες. Τότε μας έστειλε δελτίο Τύπου η εταιρεία Impact (θυγατρική της Legend, ιδιοκτησίας Κώστα Γιαννίκου), στο οποίο δελτίο Τύπου προανήγγειλε την κυκλοφορία ενός νέου cd single με τίτλο “Telos”. Η είδηση συνοδεύταν από ένα mp3 του μισού λεπτού, με μια πρώτη, μίνι γεύση του άσματος. Σε υπόκρουση μοντέρνου λαϊκοπόπ, ακουγόταν οι γνωστές εκφράσεις «Είμαστε γεννημένοι κ.λπ. κ.λπ. Τέλος» και «Πες μου πού είσαι κ.λπ. κ.λπ. Τέλος», ενώ ακολουθούσαν κουπλέ συν ρεφρέν με τη φωνή της ανερχόμενης (πώς αλλιώς να τη γράψω;) Χριστίνας Παπαδάκη: «Στον ερωτά μου θα 'σαι εσύ δεμένος, Τέλος/ χωρίς κανόνες, τρελά ερωτευμένος, Τέλος/ Δεν θα συζητήσουμε καιρός είναι χαμένος/ Στο δρόμο της αγάπης σου εγώ είμαι το Τέλος/ Είμαστε γεννημένοι ο ένας για τον άλλο, Τέλος/ Και στην καρδιά σου εγώ φωτιά μεγάλη θα σου βάλω, Τέλος». Υπογραφή Κώστας Μπλιωτάκης, συνθέτης γνωστών επιτυχιών, μεταξύ άλλων, του Γιώργου Τσαλίκη και της Αγγελικής Ηλιάδη.

Αναστατώθηκα! Εφόσον είχε μπει στη μέση ο Κώστας Γιαννίκος, γενικός άρχων του Alter και δαιμόνιος παραγωγός δίσκων (η μουσική είναι η πραγματική του αγάπη), κάτι σημαντικό παίζοταν. Πήρα κι εγώ με τη σειρά τηλέφωνο το φίλο μου τον Χρήστο, που είναι εξαιρετικός ανεμοδείκτης, και τον ρώτησα τι συμβαίνει. «Ρε, είσαι πολύ πίσω!», μου απάντησε. «Έχει γίνει χαμός με το “Τέλος”. Μπες στο YouTube να δεις το βίντεο που γυρίσανε κάτι τύποι». Μπήκα, έριξα “Telos” στο search και

θαμπώθηκα από το «Τέλος the movie». Μια παραγωγή της Paris pictures (ακούγεται ότι πρόκειται για παιδιά από την Πάτρα), με πρωταγωνιστές σε split screen τον «straight Διονύση» και τον «homo Σάκη». Δίνουν ρεσιτάλ αμφοτέροι, με voice over την αυθεντική τηλεφωνική φάρσα και αγγλικούς υπότιτλους παρακαλώ. Και η επισκεψιμότητα; Εκεί να δείτε σουξέ! Την ώρα που τις γράφω αυτές τις γραμμές, είχε ξεπεράσει τα 130.000 views και ανέβαινε ραγδαία με πάνω από 5.000 καινούργια views την ημέρα.

Υπάρχει μάλιστα στο YouTube και δεύτερη, μικρότερη κατά 3 δευτερόλεπτα εκδοχή του ίδιου βίντεο, που έχει κι αυτή συμπληρώσει κοντά στα 20.000 views. Σημειώστε επίσης μια χαριτωμένη απόπειρα μελοποίησης του «Τέλος» από τους gkonsta & achlas, με περίπου 15.000 views και μια διόλου χαριτωμένη απόπειρα θεατροποίησης τμημάτων του «Τέλος» από μια ομάδα είκοσι-πάρ-κάτι πιτσιρικάδων με πάνω κάτω 11.000 views. Το κλου; Οι πιτσιρικάδες είναι στολισμένοι με αυτοκόλλητα ΔΑΠ - ΝΔΦΚ – πρόκειται για τη φοιτητική παράταξη της Νέας Δημοκρατίας, αν δεν το θυμάστε!

Επιτυχία με δυο λόγια, επιτυχία μεγάλη, και για να έχετε ένα μέτρο σύγκρισης, σας λέω ότι τα δύο βίντεο με τις σαδιστικές σφαλιάρες στο αστυνομικό τμήμα Ομοιοίας που τα έβλεπε και κόσμος από το εξωτερικό, δεν ξεπέρασαν αθροιστικά τα 45.000 views. Έτσι εξηγείται και η προεμούρα της Impact να κυκλοφορήσει το cd single εν μέσω θέρους. Ένας στους δέκα απ' τους επισκέπτες του YouTube να το αγοράσει, θα εξελιχθεί σε γιγαντιαίο σουξέ. Εν αναμονή λοιπόν εξελίξεων και πωλήσεων, δεν έχω τίποτε άλλο να σας πω, αγαπητές αναγνώστριες και αγαπητοί αναγνώστες, εκτός απ' αυτό που περιμένετε όλοι σας τόσο ώρα: Τέλος! ■

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

## Πράσινα λαχανικά

Γιατρέ μου, ακούω τελευταία συνεχώς για Green Computing, για επεξεργαστές που καταναλώνουν λιγότερο, και προσπαθώ να καταλάβω εάν έχει νόημα και τι σχέση υπάρχει με την απόδοση των συστημάτων. Αξίζει η μετάβαση;

Είμαι αποτέλεσμα ενός γενετικού πειράματος που διεξήχθη με κάθε μυστικότητα στα χρόνια που φοιτούσα στο πανεπιστήμιο. Εκεί λοιπόν –και χωρίς τη συγκατάθεσή μας– εγκατέστησαν στον ιππόκαμπο του εγκεφάλου μας ένα βιολογικό τσιπ, το οποίο γεννά αντανάκλαστικά αντίδραση σε κάθε τι που γίνεται μόδα. Καταλαβαίνω πως με αυτή την αποκάλυψη κινδυνεύει η φήμη μου, αλλά είναι το ίδιο το τσιπ που με ωθεί να μιλήσω.

Πριν 7 χρόνια οι εταιρείες που κατασκευάζουν επεξεργαστές χτύπησαν σε τοίχο. Κατάλαβαν πως δεν μπορούσαν να ξεπεράσουν κάποιες συγκεκριμένες ταχύτητες, κι έτσι το οικοδόμημα που είχε χτιστεί τα τελευταία 20 χρόνια και ισοδυναμούσε

το πιο γρήγορο με το πιο καλό κατέρρευσε. Προσπάθησαν λοιπόν να στρέψουν το ενδιαφέρον του κοινού σε άλλα ζητήματα, όπως την απόδοση του επεξεργαστή, τους διπλούς πυρήνες, το θερμικό του προφίλ ή το χρώμα του κουτιού του υπολογιστή. Ταυτόχρονα, μια μικρή σχετικά αλλά πολύ δυναμική ομάδα αγοραστών άρχισε να απαιτεί χαμηλότερη κατανάλωση. Βλέπετε, ένας απλός υπολογιστής γραφείου είχε φτάσει να καταναλώνει περί τα 200 watt την ώρα και τα μηχανήματα είχαν την τάση να μένουν όλο και περισσότερη ώρα ανοιχτά. Αυτό στο επίπεδο μιας μεγάλης επιχείρησης είχε ένα σημαντικό κόστος σε ηλεκτρικό ρεύμα. Η θερμότητα επίσης που παρήγαγαν ήταν αρκετή, ώστε οι ανεμιστήρες που τοποθετούνταν έκαναν το PC να μοιάζει περισσότερο με ηλεκτρική σκούπα. Και η Intel, ο γίγαντας της κατασκευής επεξεργαστών, είχε να προτείνει το χειρότερο συνδυασμό σε αυτές τις καινούργιες συνθήκες. Ο Pentium 4 ήταν φτιαγμένος για να πιάνει Μεγαχέρτζ και σε οποιοδήποτε άλλο τομέα θα μείνει στην ιστορία ως ένα από τα πιο αποτυχημένα σχεδιαστικά και εμπορικά μοντέλα. Ξαν να μην έφτανε αυτό, η AMD τους έ-

τρωγε λάχανο σε όλους τους άλλους τομείς. Αλλά μια εταιρεία με το μέγεθος και την εμπειρία της Intel είχε πολλούς άσους στο μανίκι. Πήρε μια παλιότερη γενιά επεξεργαστών που χρησιμοποιούσε στους φορητούς, διπλασίασε την απόδοσή τους με τους γνωστούς πια διπύρηνους και πρόσθεσε διάφορα καινούργια κόλπα, που κατέβασαν την κατανάλωση και ανέβαζαν την απόδοση. Στο ενδιαμέσο προσπάθησε να μας κάνει να ξεχάσουμε ό,τι είχε σχέση με τα Γιγαχέρτζ, που αποτελούσαν το παλιό ευαγγέλιο.

Με λίγα λόγια οι καινούργιοι επεξεργαστές είναι σημαντικά πιο γρήγοροι από την παλιότερη γενιά, αλλά αυτό το επιχείρημα πια δεν πουλάει τόσο, γιατί όλο και περισσότεροι άνθρωποι καταλαβαίνουν πως ίσως να μη χρειάζονται έναν πιο γρήγορο υπολογιστή. Έτσι, έπρεπε να εφευρευθούν καινούργιες ανάγκες. Και το Green Computing είναι ένα τέτοιο marketing κόλπο. Θα μου πείτε, δεν υπάρχει καμία χρησιμότητα στη χαμηλή κατανάλωση ρεύματος; Φυσικά και υπάρχει, ειδικά μάλιστα όταν ένα από τα βασικότερα τρικ για να ρίχνουν την κατανάλωση είναι να κατεβάζουν την ταχύτητα

του επεξεργαστή, όταν δεν τον χρησιμοποιούμε, δηλαδή στο 90% του χρόνου που είναι ανοιχτός ο υπολογιστής. Φυσικά και είναι όμορφο να έχουμε έναν αθόρυβο υπολογιστή και φυσικά αυτό είναι μια βελτίωση.

Αλλά το ερώτημα παραμένει. Είναι αρκετοί αυτοί οι λόγοι για να καταθέσετε 700-800 ευρώ στο τοπικό κατάστημα υπολογιστών, όταν δεν νιώθετε ότι ο παλιός σας υπολογιστής υστερεί σε κάτι σημαντικό; Εάν το δείτε από την άποψη της κατανάλωσης ρεύματος (green computing), το κέρδος είναι ελάχιστο και σίγουρα δεν εξισορροπεί το μέγεθος της επένδυσης που θα κάνετε, τόσο οικονομικά (γύρω στα 30-40 ευρώ κέρδος στην καλύτερη περίπτωση) όσο και οικολογικά.

Η μόδα της οικολογίας μας ζητά να καταναλώνουμε πόρους «οικολογικά», όπως η μόδα της σιλουέτας μας ζητά να τρώμε μισό κιλό παγωτό light. Φυσικά και τα δύο είναι αδιάφορα για τη σιλουέτα και την οικολογία, καθώς η ουσία της διατήρησης των πόρων είναι να καταναλώνουμε λιγότερο, όπως η ουσία της διατήρησης της σιλουέτας είναι να τρώμε λιγότερο. ●

# 4essera

COFFEE TABLE MAGAZINE FOR MEN & WOMEN

**1.00 €**  
**4 ΦΟΡΕΣ  
ΤΟ ΧΡΟΝΟ**



ΚΥΚΛΙΟΦΟΡΕΙ  
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ  
**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007**

Σε επιλεγμένα περίπτερα σε όλη την Ελλάδα και στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου, Ιανός, Πρωτοπορία, Ευριπίδης

**Η** κουβέντα μας είχε φτάσει στο τέλος της και σκώθηκα. Όση ώρα μιλούσαμε, το βλέμμα μου είχε αιχμαλωτίσει η ασπρόμαυρη φωτογραφία στον τοίχο πίσω του. Ήταν οι δυο τους αγκαλιασμένοι τρυφερά, χρόνια πριν, ο Λεωνίδα και η Καλλι, τόσο νέοι. Από τότε έχουν περάσει κάμποσα χρόνια κι η σιωπηλή της απουσία είναι ένα σύμπαν μικροαντικειμένων τριγύρω, που κανείς δεν έχει μετατοπίσει.

«Μπορώ να έχω αυτήν τη φωτογραφία, σας παρακαλώ, θα σας την επιστρέψω».

«Αυτή! Δεν υπάρχει αντίγραφο...» Σιωπή. Μια πόρτα τρίζει στη μνήμη. Τον παρακολουθώ καθώς ξεκρεμάει το κάδρο και για μερικά δευτερόλεπτα το κοιτάζει σιωπηλός. *Όλος ο κόσμος μπορεί να είναι ένας άνθρωπος...* Τελικά αποφασίζει να με εμπιστευτεί, αυτή είναι η ιστορία της ζωής του, εμπιστοσύνη στους ανθρώπους, πίστη στη δημοκρατία, στους συντρόφους, στις ιδέες. Γι' αυτή την ιστορία είχα έρθει, ν' ακούσω από πρώτο χέρι μερικά χαρακτηριστικά επεισόδια της μακράς πολιτικής του ζωής, που τα διάβασα στο «Στιγμές», το μικρό αυτοβιογραφικό βιβλίο που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις της Εστίας. Γραφή λιτή, βιωμένη, ανάλαφρη όσο και στοχαστική, μια συγκινητική αφήγηση για ανθρώπους κι εποχές που σφράγισαν τη νεότερη ιστορία μας από την Κατοχή μέχρι το 1990.

Βγαίνω με το κάδρο αγκαλιά από τη σκοτεινή είσοδο της πολυκατοικίας της οδού Καλλιδρομίου στο ζεστό μεσημέρι και πέφτω πάλι πάνω στους αρματωμένους άντρες των ΜΑΤ που στέκονται στις γωνίες. Ο Λεωνίδα Κύρκος μένει ακόμα στα Εξάρχεια, στην ίδια γειτονιά που μεγάλωσε και που το '67 τον συνέλαβαν, σ' ένα μικρό διαμέρισμα χωρίς ίχνος πολυτέλειας ή αλαζονείας. Είναι ένα από αυτά τα διαμερίσματα τα ξεχασμένα από τις δεκαετίες του '60 και του '70, που είναι σχεδόν αδύνατον να βρεις πια στις μέρες μας να κατοικούν οι «επώνυμοι». Με υποδέχτηκε φιλικός και χαμογελαστός, σε εκείνο το φωτεινό δωμάτιο, καθισμένος στο γραφείο του, ανάμεσα στα βιβλία και τις σημειώσεις του. Υπήρχε ακόμα μια μαγκούρα κι ένας διάδρομος γυμναστικής, ένας ανεμιστήρας που ξεγελούσε την τρομερή ζέση και οι φωτογραφίες στους τοίχους – από πολιτικές συγκεντρώσεις της δεκαετίας του '80, της εποχής που έπαιζε πρωταγωνιστικό ρόλο στη μεταπολιτευτική σκηνή και διέθετε τη μεγάλη επιρροή στη διανομή και τους νέους, κι από οικογενειακές συγκεντρώσεις. Έφυγα κι είχα την παράξενη αίσθηση ότι τίποτα δεν είχε αλλάξει.



Το καινούργιο βιβλίο του περιέχει 29 ιστορίες. Η Α.Β. τον συνάντησε για να τις ακούσει.

## 29+1 ιστορίες από τον Λεωνίδα Κύρκο

Συνέντευξη στην ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

**Μένετε πάντα στα Εξάρχεια...** Από το 1934!

Έχω φίλους που, όταν μιλάνε για τη γειτονιά τους, αναφέρουν πάντα εσάς, όπως λένε η πλατεία, οι δρόμοι, λένε και ο Κύρκος, ο Κύρκος στον Μπαρμπαγιάννη, ο Κύρκος στο σπίτι του, στην Καλλιδρομίου, η γάτα του. Πώς σας φαίνεται σήμερα η γειτονιά, με τα ΜΑΤ μόνιμα σε κάθε γωνιά; Έχουν την εντύπωση ότι έτσι θα είναι απρόσβλητοι, αλλά διαψεύστηκαν. Το τμήμα απέναντι είναι στόχος διαρκής. Δεν τους συμπαθώ τους επιτιθέμενους, τους αναρχικούς. Δεν πιστεύω ότι είναι αναρχικοί. Οι αναρχικοί είχαν κάποια ιδεολογία, κάποια ιστορική παράδοση. Δεν άνθισε αυτό το φρούτο στην Ελλάδα, όπως στην Ιταλία, την Ισπανία, όπου έχουν γερά κινήματα. Εδώ είναι μια αδικαιωτή βία, που γίνεται όλο και επαχθέστερη και αντιπαθέστερη. Δεν ξέρω τι είναι αυτό που συναρπάζει τα νέα παιδιά, που δεν βρίσκουν ίσως άλλη διέξοδο να πολεμήσουν τα κακά και αντιμάχονται σαν τάχα αντιεξουσιαστές. Αυτό το αντιεξουσιαστές δεν το κατάλαβα ποτέ, και δεν αντέχει και σε καμία αυστηρή κριτική. Είναι μια παρόρμηση στους νέους, που βρίσκουν ίσως μια ψυχολογική διέξοδο στην άσκηση βίας. Παιζουν ίσως με τη βία, αλλά από τη βία έχει υποφέρει πάρα πολύ ο λαός μας, πάρα πολύ.

Μια φορά είχατε πει (το νόημα σας λέω) «ευτυχώς που δεν νίκησε η επανάστασή μας». Και είχατε ακούσει πολλά γι' αυτό. Σας ξεχώριζε πάντα αυτό, να μη διατάζετε να λένε τις πικρές αλήθειες. Πρέπει να αναθεωρούμε, όταν η ζωή μάς κάνει πιο σοφούς; Ήταν έτσι τα πράγματα, μια ουτοπία - δυστοπία, που ευτυχώς τη γλιτώσαμε εμείς ως χώρα; Δεν ήταν δικό μου αυτό το σλόγκαν και δεν το υιοθετώ απολύτως. Δεν πιστεύω ότι αν νικούσαμε θα είχαμε την τύχη μιας Αλβανίας. Διαφορετικές οι χώρες, διαφορετικές οι παραδόσεις. Εκεί δεν υπήρχε δημοκρατικό κίνημα, εδώ υπάρχει ισχυρό δημοκρατικό κίνημα και πιστεύω ότι δεν θα ανέχονταν τις αθλιότητες του υπαρκτού σοσιαλισμού. Θα ανατρέπονταν. Υπάρχουν γερές αντιστάσεις, και ιδεολογικές και ιστορικές, και θα ήταν διαφορετική η εξέλιξη. Εκείνοι που θα επιχειρούσαν διά της βίας τάχατες την αναμόρφωση της κοινωνίας θα έσπαγαν τα μούτρα τους και, αργά ή γρήγορα, θα ανατρέπονταν.

**Γνωρίσατε τους άλλους μεγάλους άντρες της ελληνικής πολιτικής σκηνής, τον Αντρέα, τον Μητσοτάκη, τον Καραμανλή, τον Φλωράκη... Πέρα από τις πολιτικές διαφωνίες σας, εκτιμούσατε κάποιον απ' αυτούς;** Εκτιμούσα στην αρχή ιδιαίτερα τον Ανδρέα Παπανδρέου, με τον οποίο είχαμε από την αρχή μια σχέση, και



Ο Λ. ΚΥΡΚΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΟΝΗ ΤΟΥ

οικογενειακή και προσωπική. Ήταν άνθρωπος του σπιτιού. Ήταν πολύ φίλος με τον αδελφό μου, τον Τάκη, και εκείνος τον αγαπούσε και εγώ τον αγαπούσα πολύ. Είχα θρέψει μεγάλες ελπίδες στην άνοδό του, γιατί ο Ανδρέας ήταν άνθρωπος μεγάλων ικανοτήτων. Είχε μια επιστημονική προπαρασκευή και θα έπαιζε ένα σημαντικό ρόλο στα ελληνικά πράγματα, αλλά διέψευσε τις ελπίδες κι όχι μόνο τις δικές μου. Ήταν μια χαμένη ευκαιρία για την Ελλάδα ο Αντρέας, ο οποίος είχε συγκεντρώσει μια τερατώδη πολιτική δύναμη, που δεν τη χρησιμοποίησε για να κάνει αυτό που περίμεναν όλοι, μεγάλες μεταρρυθμίσεις, μεγάλες τομές στην ελληνική ζωή.

**Γράψτε πως είχε αρνηθεί να συνεργαστεί μαζί σας, πως στη Βουλή κάποια φορά, χωρίς λόγο, επιτέθηκε εναντίον του ΚΚΕ Εσωτερικού και σε εσάς προσωπικά, κατηγορώντας σας «σαν άνθρωπο των σαλονιών»...** Όχι μόνο είχε αρνηθεί να συνεργαστεί, αλλά ήταν εχθρικός στην ιδέα της συνεργασίας. Δεν το ήθελε ο Ανδρέας, δεν ήθελε να πραγματοποιήσει αυτές τις αλλαγές, είτε με συνεργασίες είτε μόνος του. Το γιατί δεν το θέλησε παραπέμπει σε άλλες αναλύσεις, που υπάρχουν...

**Στο βιβλίο σας εκφράζετε ένα μόνιμο πολιτικό παράπονο για την οικογένεια Παπανδρέου. Ο αντικομμουνισμός του Γεωργίου Παπανδρέου, η στάση του Ανδρέα απέναντι στο ΚΚΕ Εσωτερικού. Τον Γιώργο Παπανδρέου πώς τον βλέπετε;** Τον συμμαθώ, είναι άνθρωπος καλών προθέσεων. Φοβάμαι όμως ότι κάτι του λείπει και αυτό προσπαθεί τον τελευταίο καιρό να το αναπληρώσει με μια προβολή υποσχέσεων που ταυτίζονται με το πρόσωπό του «σας εγγυώμαι, σας υπόσχομαι...». Αυτά δεν πείθουν, όταν προέρχονται από άνθρωπο που άσκησε εξουσία ως ένα από τα κεντρικά πρόσωπα της περασμένης 20ετίας. Γιατί αυτά που δεν έκανε θα τα κάνει τώρα; Πολλοί πιστεύουν –και είμαι κι εγώ μέσα σε αυτούς– ότι είναι έπαι, τα οποία λέγονται με ευκολία. Μένει να αποδειχθεί ότι τα λόγια αντιστοιχούν σε πράξεις.

**Στο βιβλίο διαβάζουμε μια αστεία ιστορία με τον Χαρίλαο Φλωράκη στο ανασάνερ του King George το '85, αλλά και για το '89, που επιτύχατε τη συνεργασία της ΕΑΡ (το διάδοχο σχήμα του ΚΚΕ Εσωτερικού) με το ΚΚΕ για τη δημιουργία της μεγάλης Αριστεράς, του ενιαίου τότε Συνασπισμού. Σήμερα το κόμμα σας, ο Συνασπισμός, ζητάει, μάταια βέβαια, κοινή δράση και ενότητα με το ΚΚΕ. Πιστεύετε ότι το ΚΚΕ είναι στη σημερινή ελληνική κοινωνία δύναμη προόδου ή συντήρησης;** Έτσι όπως έχει εξελιχθεί είναι μια δύναμη συντήρησης, και όχι μόνο στο κεντρικό σημείο –στο να συνεργαστεί για να δημιουργήσει μια δύναμη κρίσιμη που να μπορεί να επιτεθεί στην εξουσία– αλλά και σε όλα τα άλλα πεδία. Στο πολιτικό βρίσκονται σε απόσταση από όλες τις εξελίξεις που συμβαίνουν στην Ευρώπη και τον κόσμο. Στο επίπεδο των προσωπικών σχέσεων κάνουν ό,τι μπορούν για να καταστρέψουν όποιους δεσμούς είχαν δημιουργηθεί χρο-

νια και χρόνια μέσα σε κοινούς τόπους μαρτυρίου, εξορίας, φυλακών. Αυτή η άρνηση της επαφής με τις άλλες αριστερές δυνάμεις είναι εντελώς καταδικαστέα και χαρακτηριστική της σημερινής του νοοτροπίας, όχι μόνο της σημερινής αλλά και της νοοτροπίας των τελευταίων χρόνων.

**Μετά από όλα αυτά, είχε δίκιο ο Καραμανλής; Είσατε σε λάθος τόπο, σε λάθος χρόνο, σε λάθος κόμμα; Το ρωτώ γιατί τελειώνετε το βιβλίο σας με την κεντροαριστερά, ως μόνη διέξοδο που θα σπάσει την ακινησία. Αλλά στο κόμμα σας, η συζήτηση για προσέγγιση με το ΠΑΣΟΚ θεωρείται πως ως εσχάτη προδοσία...** Ο Καραμανλής έκρινε από τη δική του την πλευρά. Δεν συμφωνώ, αλλά σε ένα βαθμό πρέπει να πω ότι το αποτέλεσμα της ιστορικής εξέλιξης σε ένα βαθμό τον δικαιώνει. Γιατί οι μεγάλες φιλοδοξίες που είχα, να συμβάλω στη δημιουργία μιας μεγάλης αριστεράς, πραγματοποιήθηκαν σε ένα πρώτο βήμα με τη δημιουργία του Συνασπισμού, τον οποίο Συνασπισμό τίναξε στον αέρα στη συνέχεια το Κομμουνιστικό Κόμμα, όπου επικεφαλής ήταν τότε ο Χαρίλαος Φλωράκης, ο οποίος είχε συμβάλει στο να δημιουργηθεί το μεγάλο βήμα για τη συνάντηση. Αυτό του το καταλογίζω σαν μια ιστορική ευθύνη. Ήταν μια μεγάλη ευκαιρία κι ήταν μια εντελώς λαθεμένη πολιτική σκέψη του, που ξεκίνησε βέβαια από την αποτυχία του Γκορμπατσόφ στη Σοβιετική Ένωση. Όταν έπεσε ο Γκορμπατσόφ, θεώρησε ότι ήρθε η στιγμή να πει τέρμα στους ελληνικούς πειρατισμούς και αυτό συμπάρεσε και την τύχη του ενιαίου Συνασπισμού, ο οποίος διαλύθηκε κι έμειναν τα υπολείμματα του να συνεχίσουν την προσπάθεια.

**Συγκινήθηκα στο κεφάλαιο με την ομιλία σας στη Βουλή για τη δολοφονία των Κουμή - Κανελλοπούλου, που είπατε ότι πρέπει να υπάρξει μια εντελής διάφορη ευαισθησία απέναντι στο αίμα. Μιλήσατε για τον κολασμένο κύκλο του αίματος. Είχε αυτή την ευαισθησία η Αριστερά όλα αυτά τα χρόνια απέναντι σε φαινόμενα όπως η 17Ν;** Την έχουμε καταδικάσει αυστηρά. Η αριστερά είναι παθιασμένα εναντίον της βίας και υπέρ της ομαλής και σταθερής εξέλιξης στα πολιτικά και κοινωνικά μας πράγματα.

**Περιγράψτε τις φυλακές με έναν τρόπο, που ο αναγνώστης σκέφτεται περισσότερο αυτή «την παρέα» που είχε δημιουργηθεί. Δεν είναι έτσι όμως, φοβάμαι. Πώς ήταν στη φυλακή;** Επιβιώσαμε. Χωρίς αυτόν το δεσμό της βαθιάς συντροφικότητας και αλληλεγγύης ανάμεσα στους κρατούμενους δεν θα ήταν δυνατό να αντιμετωπίσει κανένας μια καταδίκη σε ισόβια ή σε θάνατο, ή την εκτέλεση. Αυτό το κλίμα της αδελφικής φιλίας και ενδιαφέροντος του ενός για τον άλλο, που είχε δημιουργηθεί, και η κοινή προσπάθεια να αντιμετωπιστεί το γεγονός ότι ήμασταν όλοι μέσα σε ένα σκοτεινό πηγάδι που έπρεπε να μείνουμε 15-20 χρόνια... Και υπήρξαν άλλοι σε πολύ δυσχερέστερη μοίρα από εμένα. Εγώ επέζησα, άλλοι δεν επέζησαν, άλλοι έζησαν 20 χρόνια στη φυλακή...

**Αναφέρεστε στην Καλλί, τη γυναίκα σας, σε αρκετά σημεία. Στις περισσότερες περιπτώσεις είναι σε κάποιο άλλο κελί ή πίσω από τη σπύτα του επισκεπτηρίου. Από τη διαδρομή λείπουν ο Μιχάλης και ο Μιλτιάδης, οι γιοι σας. Δεν κρατάτε κακία στο κράτος ή στη Δεξιά, που σας στέρπησε την οικογένειά σας; Κακία δεν αισθάνομαι. Αισθάνομαι κακία για την κακή μοίρα της Ελλάδος που οδήγησε στην περιπέτεια του εμφύλιου πολέμου, την οποία καταλογίζω όχι μόνο στους Εγγλέζους και στην αντιδραστική Δεξιά αλλά, στο μερτικό που της ανήκει, και στην Αριστερά. Χωρίς τα δικά μας εγκληματικά λάθη δεν θα ήταν δυνατός ο Εμφύλιος. Αν ξεκινήσουμε από τον Δεκέμβριο και την αντίληψη ότι θα μπορούσαμε να τα βγάλουμε πέρα στρατιωτικά με την Αγγλία, αυτό δείχνει ότι η αναλυτική σκέψη της Αριστεράς ήταν παιδαριώδης και ότι δεν ήταν σε θέση να κάνει μια αντικειμενική εκτίμηση της πραγματικότητας. Η Αριστερά με τα δικά της λάθη και η Δεξιά με τα δικά της –θα συμπεριλάβω και τους Εγγλέζους στην αρχή, και τους Αμερικανούς στη συνέχεια– έχουσαν την τρομακτική ευθύνη για την εμπλοκή της Ελλάδος στον εμφύλιο πόλεμο, όπου θυσιάστηκαν και από τις δύο πλευρές τα καλύτερα νιάτα του τόπου μας. Η διαφορά είναι ότι η μεν Αριστερά είχε το κουράγιο να κάνει έναν έλεγχο της πορείας της, έστω και καθυστερημένα, η Δεξιά δεν βρήκε το κουράγιο να το κάνει και γι' αυτό παραδέρνει και δεν μπορεί να βρει μια σταθερή ταυτότητα. Αν δεν ξεκαθαρίσει τη θέση της ως προς το παρελθόν της, δεν θα μπορέσει ποτέ. Θα παραδέρνει αδιάκοπα μεταξύ της Δεξιάς, της κεντροδεξιάς, των φωτισμένων φωνών, των αδιάλλακτων φωνών, που ουσιαστικά αναζητούν μια επάνοδο στα παλιά. Δεν θα γίνει στοιχείο που ωθεί την ελληνική κοινωνία προς τα μπρος, αλλά στοιχείο που την παγιδεύει αδιάκοπα μέσα με μια θολή κατάσταση. Ακόμα και το Κομμουνιστικό κόμμα, σε ένα βαθμό, άτολμα, όχι συλλογικά, έχει μιλήσει γι' αυτή την περίοδο.**

**Στην παρθενική σας κοινοβουλευτική ομιλία γράψτε πως νιώθατε δέος και συγκίνηση, σεβασμό για τη Βουλή και το βουλευτικό αξίωμα. Πώς αισθάνεστε σήμερα, που βλέπετε ότι ο ρόλος της είναι τόσο υποτιμημένος και διεκπεραιωτικός; Γι' αυτό την πρώτη ευθύνη την έχει η κυβέρνηση, η οποία δεν θέλει στην ουσία η Βουλή να γίνει κέντρο συζήτησης των μεγάλων προβλημάτων. Αυτή η εκτροπή έχει αρχίσει από παλιότερα. Από τότε που οδηγηθήκαμε σε ένα πρωθυπουργικοκεντρικό σχήμα. Η Βουλή έρχεται για να εγκρίνει και να ψηφίσει, και όχι για να μελετήσει και να σχεδιάσει και να προτείνει. Οι βουλευτές αναλώνονται στο ποιος θα φανεί ο φανατικότερος υποστηρικτής του πρωθυπουργού.**

**Από την πρωθυπουργία πέρασε και ο Κ. Σημίτης, που, αν μη τι άλλο, έδειχνε να έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά... Πολλοί λένε ότι πολιτικό ο «Σημιτισμός» υπήρξε το τελικό στάδιο του «Κυρκισμού». Είχατε ποτέ επαφή; Όχι, είχαμε μια φιλική σχέση, πάντα από απόσταση – όχι από δική μου ευθύνη. Τον εκτιμώ τον Σημίτη και θεωρώ ότι, παρ' όλα όσα λέγονται, η περίοδος της πρωθυπουργίας του ήταν μια από τις σημαντικότερες πρωθυπουργικές θητείες στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια. Ήταν ο άνθρωπος που για πρώτη φορά εισήγαγε στην Ελλάδα το σημειωματάριο με το μολύβι. Τον κατηγορούσαν για λογιστή, βρίσκω όμως ότι αυτή του η ιδιότητα ήταν από τις πιο σημαντικές. Δηλαδή, έλεγε, κάθισε κάτω θα κάνουμε αυτά και αυτά, εσύ τα χρεώνεσαι και σε 15 μέρες θα έρθεις να μου πεις τι έκανες. Εδώ στην Ελλάδα έχει λείψει η έννοια του ελέγχου. Ο καθένας κάνει του κεφαλιού του και όταν έρθει η στιγμή να κληθεί να λογοδοτήσει αρχίζουν οι φωνές, τα δράματα, οι απειλές, οι παραιτήσεις ή οι αρνήσεις των παραιτήσεων! Νομίζω ότι στην εποχή του Σημίτη σημειώθηκε μια φωτεινή περίοδος, όπου όλοι αισθάνονταν ότι ήταν υποχρεωμένοι να λογοδοτήσουν. Αυτό φυσικά δεν άρεσε, και δεν άρεσε και στην ελληνική ψυχολογία, όπου ο καθένας θεωρεί ότι είναι ανεξέλεγκτος. Και αυτό έχει διακυβηθεί παντού. Αυτή η γενε-**

**κωμένη ανευθυνότητα, που οδηγεί σε όσα σπαραξικάρδια γίνονται αυτό τον καιρό.**

**Διηγείστε 29 ιστορίες από την Κατοχή μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '90, οπότε αποσυρθήκατε. Μια 30ή ιστορία, από ποια περίοδο θα τη διαλέγατε; Θα υπάρξει ένα νέο βιβλίο, όπου έχω συγκεντρώσει μερικά ενδιαφέροντα πράγματα, και ελπίζω ότι θα είναι μια καλή συνέχεια. Πότε να το περιμένουμε; Α, δεν το ξέρω, δεν το ξέρω! Ελπίζω να προλάβω από αυτόν που με καταδιώκει, είτε είναι ο κύριος Αλτοχάιμερ είτε είναι ο κύριος θάνατος. Ελπίζω να τους προλάβω και τους δύο...**

Δεν είναι εύκολο να απορρίπτεις αυτό που κάποτε ήσουν. Όμως ο άνθρωπος που έχω μπροστά μου δεν έχει δισταίσει, όταν χρειάστηκε, να κάνει την αυτοκριτική του. Τον ακούω να διηγείται το παρελθόν, για συντρόφους παλιούς, φυλακές και τόπους εξορίας, ιστορίες χωρισμού και απώλειας. Το κλειδί ήταν ότι πίστευαν σε κάτι. Στις μέρες μας, που η πίστη εξαφανίστηκε και η ιδεολογία ακούγεται σαν παιδικό ανέκδοτο, ο Κύρκος, ο πρώτος Έλληνας ευρωπαϊστής κομμουνιστής, πρωταγωνιστής επί έξι δεκαετίες στα πολιτικά μας πράγματα, συνεχίζει να εξελίσσει τη σκέψη του και με την πορεία του να αποδεικνύει ότι τελικά δεν είναι όλοι επαγγελματίες της πολιτικής. ☐

*Αυτή την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές, περασμένα μεσάνυχτα της Δευτέρας 16 Ιουλίου, ο Α.Κ. δίνει μια ακόμα μάχη. Η Α.Υ. του είχατε περαστικά.*



**Τ**ο όνομα του γερμανικού συγκροτήματος Einsturzende Neubauteilen – *Νεόκτιστα κατεδαφιστέα* – καθώς και ο ήχος του (κροτάλισμα καταστροφικών, τριγμοί και κλαγγές μετάλλων και σφυροκόπημα εργαλείων) ταιριάζουν, από διαβολική σύμπτωση, στην πόλη όπου πολλοί από μας γεννηθήκαμε και μεγαλώσαμε. Μερικοί άνθρωποι αποδίδουν στα αντικείμενα ένα φύλο – για παράδειγμα: το φλιτζάνι είναι «θηλυκό», ο καφές «αρσενικός», η ομπρέλα «αρσενική» (για ευνόητους λόγους), ο καθρέφτης «θηλυκός»· άλλοι –όπως εγώ– τους αποδίδουν ένα σχήμα, ένα ζώο ή έναν ήχο. Όταν στη δεκαετία του '60 ήμουν ένα παιδί που μεγάλωνε στην κεντρική Αθήνα, η πόλη φαινόταν βγαλμένη από αναγνωστικό του δημοτικού: δεν θύμιζε καμιά άλλη· έμοιαζε μονάχα με φιλικά, κατοικίδια ζώα· κι όσο για τους ήχους θυμάμαι το συριγμό του τρόλεϊ, το σφύριγμα του τροχονόμου, τη μουσική των ντι-

σκοτέκ και το σαματά των κομπρεσέρ. Η Αθήνα κιζόταν· αποκτούσε πλοκάμια· επίσης, κατεδαφίζόταν. Κοντολογίς, είμαι μάρτυρας μιας μεταμόρφωσης: ένα πρωί ξύπνησα και είδα την Αθήνα σαν γιγάντια κατσαρίδα. Σαν τον Γκρέγκορ Σάμσα.

**Ωραία πόλη δεν υπήρξε ποτέ·** με την έννοια που είναι ωραία η Βενετία, ή, έστω, η Βαρκελώνη: η φτώχεια σκίαζε την ομορφιά και άφηνε χώρο για τη γραφικότητα. Ας πούμε ότι υπήρξε πόλη με δυναμικό ομορφιάς: αν δεν είχε συμβεί ό,τι συνέβη –βαλκανοποίηση, χωροταξική καταστροφή, το σύνολο των πράξεων που ονομάστηκαν «πολεοδομική αναρχία»– θα μπορούσε να μοιάζει με ένα ευρωπαϊκό Λος Άντζελες· μια όχι απαραίτητα άμορφη συσσωμάτωση από παραλιακά προάστια κι ένα κέντρο με ακτινωτή ανάπτυξη προς τα βόρεια. (Διαφωνώ με όσους ισχυρίζονται ότι το αθηναϊκό πολεοδομικό πρότυπο συγγενεύει με εκείνο του Λος Άντζελες: ακόμα και το

λεγόμενο «νέφος» δεν έχει την ίδια καταγωγή: ωστόσο πρόκειται για διαφορετική και λιγότερο επείγουσα συζήτηση).

**Μέσα σε είκοσι χρόνια** –ώσπου να μεγαλώσω δηλαδή– τα μάτια μου είδαν την Αθήνα να γίνεται το οικιστικό αντίστοιχο του προαναφερθέντος γερμανικού μουσικού συγκροτήματος: χωρίς την τέχνη και τη φιλοσοφία του. Αντίθετα με ό,τι πιστεύεται –ειδικά από την αριστερά– η αστυφιλία αποτέλεσε τον πρωταρχικό, αλλά όχι μοναδικό, παράγοντα διάλυσης του αστικού τοπίου – οι επαρχιώτες δεν ήρθαν στην Αθήνα για οικονομικούς λόγους: ήρθαν για να ζήσουν την ανθρώπινη συγκίνηση που τους στερούσε η σκοταδιστική ελληνική επαρχία. Η πόλη υποσχόταν ελευθερία· περιπέτεια· ανοικτό ορίζοντα. Και για πολλούς κράτησε τις υποσχέσεις της. Αλλά, ας μην αναφερθούμε εδώ στις αιτίες της ελληνικής υδροκεφαλίας· και ας μη θρηνήσουμε για την «εγκατάλειψη» της υπαίθρου: ο

# Νεόκτιστα κατεδαφιστέα

Με αφορμή τον αποχαρακτηρισμό διατηρητέου στην οδό Δ. Αρεοπαγίτου

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



θρήνος δεν είναι το φόρτε μου.

**Ωστόσο**, όπως ο καβαλάρης σέρνει τη θλίψη του πάνω στο άλογό του, οι επαρχιώτες έσυραν στην Αθήνα την επαρχιακή νοοτροπία και αισθητική: βολεύτηκαν σε «γειτονιτσές» όπως βολεύτηκαν σε «θεσούλες» στο δημόσιο· και για μια παρατεταμένη στιγμή του χρόνου η Αθήνα πήρε τη μορφή ενός μεγάλου χωριού με αυλές και με γεράνια στα περβάζια, αναβάλλοντας το αύριο της μεγαλούπολης. *Η νοσταλγική Αθήνα*: αυτό που τελικά κατεδαφίστηκε: ο γεωπροωθητής –κοινώς *μπουλντόζα*– έγινε το όργανο των εργολάβων που εκμεταλλεύτηκαν το μαζικό επαρχιωτισμό· *αντιπαροχές, οικοπεδοποίηση, αυθαιρέτα. Ελενίτ. Πωλούνται οικοπέδα: φως, νερό, τηλέφωνο, θέα στη θάλασσα.* Κατεδάφιση επικής κλιμακας χωρίς αισθητικά και περιβαλλοντικά κριτήρια: έξαλλη δόμηση· η απατηλή πρόκληση του βαλκανικού μοντερνισμού. Ήδη από την περίοδο της δικτατορίας των συνταγματάρχων (1967-74) η Αθήνα είχε παραδοθεί στους κερδοσκόπους του χώρου· οι διαμαρτυρίες ορισμένων αρχιτεκτόνων αποτελούσαν, κατά το κοινώς λεγόμενο, φωνή βοώντος εν τη ερήμω. *Έρημος*: πυκνοκατοικημένη, αστική έρημος, όπου όλα (απαλλοτρίωση πρασίνου, ανεξέλεγκτη κυκλοφορία αυτοκινήτων, πεζοδρόμηση καιριών συνοικιακών οδών, δό-

μηση «εκτός σχεδίου») είναι ανεκτά, επιτρεπτά. Η Ελλάδα, χώρα απεριόριστης ελευθερίας. Ή αλλιώς: κάνω ό,τι μου κατεβαίνει, όποτε μου κατεβαίνει, όπως μου κατεβαίνει. *Όπου μου κατεβαίνει.*

**Το αποτέλεσμα** αυτής της ελευθερίας, την οποία δεν θέλησε να πλαισιώσει η κρατική δράση –η αορίστως ονομαζόμενη «πολιτεία»– είναι ένα διψασμένο ζώο, για να αναφέρω το ομώνυμο κομμάτι των *Einstürzende Neubauten* που ταιριάζει εδώ: *Thirsty Animal*. Μια πόλη 3.522.000 κατοίκων (ο επίσημος πληθυσμός διπλασιάστηκε από το 1960) με πετρώδες έδαφος και ξηρό κλίμα (η «εξαιρετική» ποιότητα του αττικού κλίματος είναι μύθος), η οποία, μολονότι κτίστηκε, στο μεγαλύτερο μέρος της, μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο, παρουσιάζει εικόνα καταθλιπτικού γεράσματος. Οι πολυκατοικίες, που ξεφύτρωσαν από το πουθενά ή μετά την κατεδάφιση νεοκλασικών και μη νεοκλασικών μονοκατοικιών, κατασκευάστηκαν με φτηνά και εφήμερα υλικά χωρίς πρόβλεψη για διεύρυνση των δρόμων και των χώρων πρασίνου. Πολυκατοικίες με διαμερισματα-κλουβιά: όχι, δεν φταίει ο Le Corbusier. Οι Έλληνες πολεοδόμοι διέπραξαν τα σφάλματα που είχαν γίνει μισό αιώνα νωρίτερα σε πόλεις της Ευρώπης και των Ηνωμένων Πολιτειών: αναρωπιέται κανείς

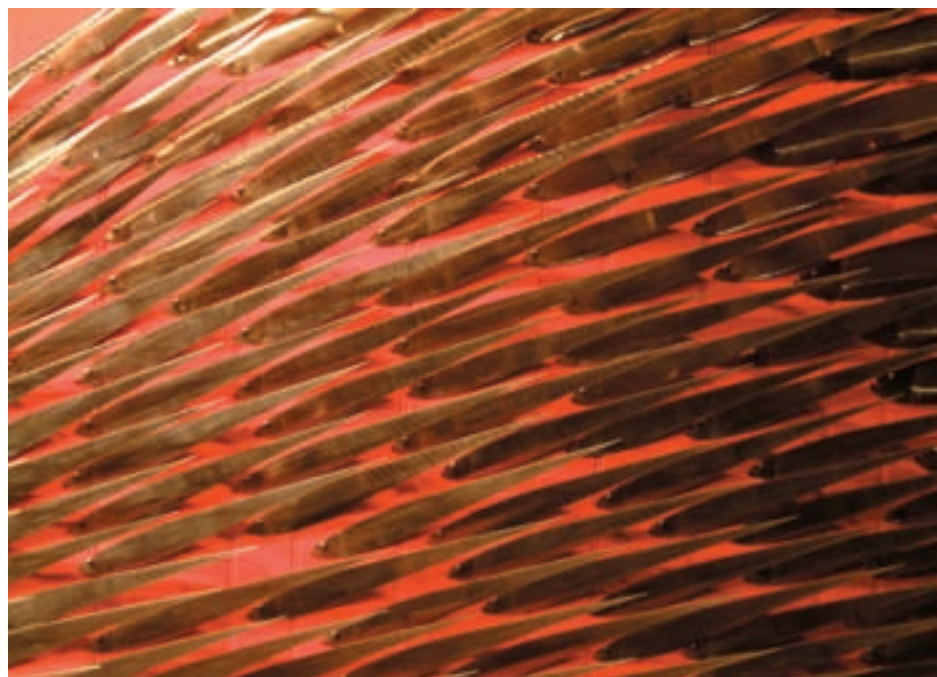
αν όσα διαμειφθηκαν οφείλονται στην άγνοια (διαβάστηκε άραγε ποτέ το βιβλιαράκι της Τζέιν Τζέικομπς «Θάνατος και ζωή των αμερικανικών πόλεων» που εκδόθηκε το σωτήριο έτος 1961 και το οποίο θα μπορούσε να αποτρέψει πολεοδομικές ανοησίες;) ή απλώς στη φιλαργυρία, στο κυνήγι του κέρδους.

**Τι έχει να επιδείξει** σήμερα η Αθήνα: καμιά πεντακοσαριά κτίρια με αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον μερικά από τα οποία κινδυνεύουν να γίνουν μπάζα· δυο κήπους· την υστερική νυχτερινή της ζωή με κυρίαρχη τάση τα σκυλάδικα. Ανάμεσα στο συρφετό κρύβεται το ερείπιο μιας ιστορικής πόλης – μιας πόλης που εξ αιτίας της ιστορικότητάς της δεν μπορεί να γίνει «βαρετή» (όπως π.χ. το Έσεν της Γερμανίας), ούτε να ρημάξει (όπως π.χ. το ανατολικό Ντιτρόιτ): αυτό που μπορεί να συμβεί –και συμβαίνει– είναι η εξέλιξη της σε μεσανατολική μητρόπολη με κραυγαλέα στοιχεία mall-ποίησης. Η Αθήνα ως τεράστιο εμπορικό κέντρο, ως κλιματιζόμενος εφιάλτης. Τι πρέπει και τι μπορεί να γίνει το ξέρουν (και το προτείνουν Ξανά και Ξανά) όσοι αρχιτέκτονες και πολεοδόμοι δεν έχουν ξεπουληθεί· όσο για μένα, θα επαναλάβω: δεν φταίει η τουρκοκρατία, δεν φταίει η μικρασιατική καταστροφή, δεν φταίει ο πόλεμος, δεν φταίει ο τσοπάνος από τη Γαστούνη· *φταις εσύ.* ■

**...δεν φταίει**  
 η τουρκοκρατία,  
 δεν φταίει η μικρασιατική  
 καταστροφή,  
 δεν φταίει ο πόλεμος,  
 δεν φταίει ο τσοπάνος  
 από τη Γαστούνη·  
 φταις εσύ.







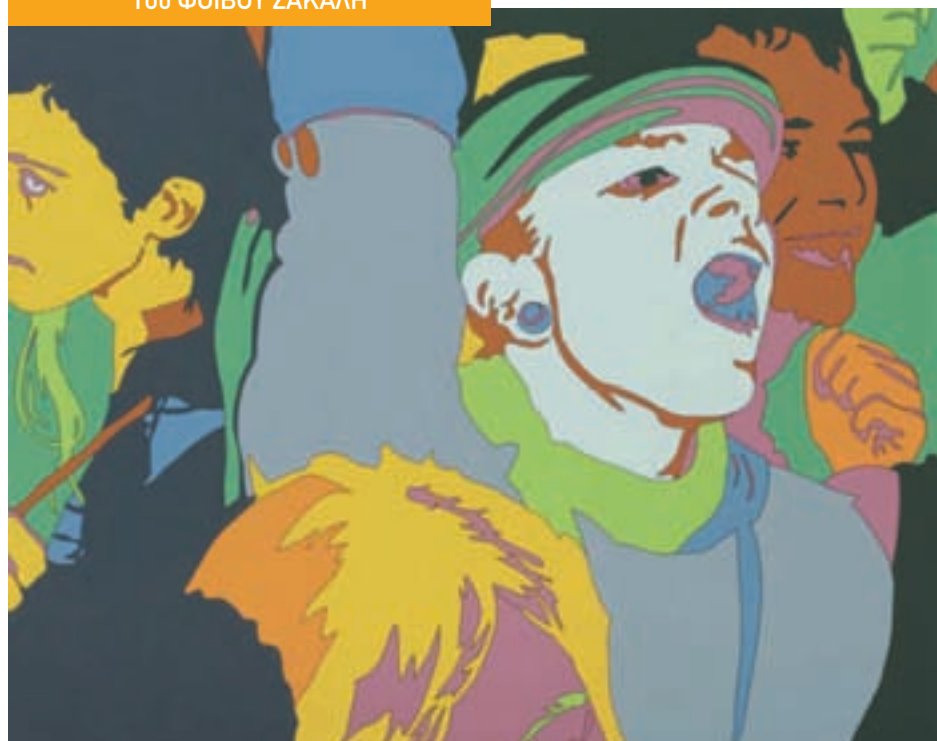
# Τέχνη στην άμμο μο



Από το Μέτσοβο στα Χανιά και από την Καρδαμύλη στη Νάξο, η Α.Υ. σας ενημερώνει και για τα όσα συμβαίνουν εκτός Αθηνών... Δείτε τέχνη ανάμεσα σε βουτιές, ποτά και λικουδιές, που θα δοκιμάσετε στα μέρη τα οποία μας πρότειναν οι επιμελητές των εκθέσεων.



Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ



**Άνδρος**

«**Αρχαία Ελλάδα και Andre Masson**». Το **Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή** παρουσιάζει μια έκθεση αφιερωμένη στον Andre Masson (1896-1987), τον καλλιτέχνη που ταυτίστηκε με την εξέλιξη του σουρεαλισμού. Η αναδρομή στο ζωγραφικό χώρο και χρόνο του καλλιτέχνη επικεντρώνεται μέσα από την Αρχαία Ελλάδα και τους μύθους της. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 30/9. Πληροφορίες στο [www.moca-andros.gr](http://www.moca-andros.gr)

Από το **Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή** προτείνουν: *Τις παραλιές Πιθήκων της Γριάς και Άχλα. Η πρόσβαση και στις δύο παραλιές είναι δύσκολη, αν δεν έχετε όμως 4Χ4 μπορείτε να νοικιάσετε φουσκωτό από το λιμάνι της Χώρας.*

«**ΠΛΟΕΣ XIII - Realia Mundi / Εγκόσμια**», ο τίτλος της έκθεσης που εγκαινιάζει το Σάββατο 21/7 στις 8.00 ο πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας στη Χώρα της Άνδρου. Η έκθεση πραγματοποιείται στο **Ίδρυμα Πέτρου και Μαρίκας Κυδωνιέως** σε επιμέλεια **Αθηνάς Σχινά** και συμμετέχουν σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες. Μέχρι τις 30/9.

**Σύρος**

Το **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ερμούπολης** οργανώνει στην Πινακοθήκη Κυκλάδων αναδρομική έκθεση του καλλιτέχνη **Παύλου**. Η έκθεση γίνεται με την επιμέλεια της θεωρητικού **Κατερίνας Κοσκινά** και θα περιλαμβάνει περίπου 50 μεγάλα και σημαντικά έργα του Παύλου απ' όλες τις περιόδους της καριέρας του, από τη δεκαετία του '50 μέχρι σήμερα. Ο χώρος της έκθεσης είναι ο ιστορικός χώρος του παλιού Τελωνείου Σύρου. Στο πλαίσιο των Ερμούπουλειών, από τις 28/7 έως τις 31/8.

Η επιμελήτρια της έκθεσης **Κατερίνα Κοσκινά** προτείνει: *Έναν καφέ στη μαγική Πλατεία του Δημαρχείου, μια επίσκεψη στο θέατρο Απόλλωνας και μια βόλτα στην περιοχή Βαπόρμα με τα παλιά αρχοντικά.*

**Τήνος**

**Βαβέλ** γίνεται φέτος το **Σπίτι των Εκθέσεων** στον Φαλατάδο της Τήνου. Η ομώνυμη έκθεση έχει ως αφετηρία την παραδοχή ότι το έργο τέχνης έχει την ιδιομορφία να καταργεί σύνορα. Επιμελήτρια είναι η καλλιτέχνης **Mireille Lienard**. Πληροφορίες: **Μαριάννα Δενδρινού**, 22830 41080 και 693 7165755. Από τις 28/7 έως τις 9/9. Στο χώρο λειτουργεί καφέ-μπαρ σε ωραίο κήπο.

Η **Μαριάννα Δενδρινού** προτείνει: *Μια βουτιά στην παραλία της Αψιάδας, με τα ιδιαίτερα γρανιτένια βράχια, ακριβώς κάτω από το φαλατάδο.*

**Νάξος**

Ο πολιτιστικός οργανισμός **Αιών** σε συνεργασία με το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης του Ίδρύματος Ν. και Π. Γουλανδρή** παρουσιάζουν στον πύργο Μπαζαίου, στη Χώρα της Νάξου, έκθεση των καλλιτεχνών **Ingbert**

**Brunk** και **Γιάννη Μιχαλοῦδη**. Την έκθεση ἐπιμεληθεί η **Κατερίνα Κοσκινά** και πραγματοποιείται στα πλαίσια του Φεστιβάλ Νάξου. Από τις 20/7 έως τις 3/9.

**Ξανθορίνη**

Στο Ξενοδοχείο «**Ηλιότοπος**» στο Ημεροβίγλι της Ξανθορίνης, παρουσιάζεται η έκθεση «**Μετανάστευση**», με έργα του γλύπτη **Γιώργου Κυπρή**, που δημιούργησε έργα τέχνης - μελέτες της «μαγικής» κίνησης των ψαριών, εμπνευσμένα από τις παρατηρήσεις του κατά τη διάρκεια των πολύχρονων καταδύσεών του στη θάλασσα της Ξανθορίνης. Από τις 30/7 έως τις 12/8.

**Υδρα**

Η έκθεση **GRUPS**, με έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, στο παλαιό Γυμνάσιο της Υδρας. Επιμελείται ο **Δημήτρης Αντωνίτης** με τη νέα του εικαστική προσέγγιση, βασισμένη πάνω στην τηλεοπτική σειρά επιστημονικής φαντασίας «**Star Trek**». Μέχρι τις 29/9. Πληροφορίες: 693 8024554

Ο **Δημήτρης Αντωνίτης** για μετά την έκθεση μας προτείνει: *Bananaberry: Θεικό κοκτέιλ φρούτων χωρίς αλκοόλ, που το εκτελεί ο (επίσης θεός) Zeus στον Πειραιά. Ο Πειραιάς έχει γίνει βίβρι και καταπληκτικό cheesecake. Επίσης να πάτε στο Μανδράκι στην ταβέρνα του Λάζαρου, για να δοκιμάσετε γαύρο μαρινάτο διά χειρός της βουτιά που θα ριζέτε στη μικρή παραλία από κάτω.*

«**Η Υδρα του Παναγιώτη Τέτοπ**». Η

έκθεση οργανώθηκε από τον **Δήμο Υδρας**, με έργα από μουσειακά και ιδιωτικές συλλογές, φιλοξενείται στο Μέγαρο Π. Κουντουριώτη και θα διαρκέσει μέχρι τις 15/9. Πληροφορίες: 22980 52210, ηλεκτρονική διεύθυνση [dimosydr@otenet.gr](mailto:dimosydr@otenet.gr)

Ο ζωγράφος **Χρίστος Καράς** είναι ένας από τους πολλούς καλλιτέχνες που μαγεύτηκαν από την Υδρα. Με την ευκαιρία της σύστασης του Ιδρύματος Χρίστου Καρά - Υδρα, το οποίο ο καλλιτέχνης προσέφερε στο νησί, το **Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Υδρας** παρουσιάζει την έκθεση «**Χρίστος Καράς**», μια σειρά ζωγραφικών και γλυπτών έργων που ανήκουν στο Ίδρυμα. Πληροφορίες: 22980 52355. Μέχρι τις 31/10.

**Χανιά**

Η έκθεση «**Όψεις της Μορφής - Σημάνσεις του Τοπίου**» στη **Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων** αποτελεί την πρώτη παρουσίαση της συλλογής του **Αντώνη** και της **Άζιας Χατζηγιάννου** και περιλαμβάνει 126 έργα μικρών και μεγάλων διαστάσεων. Η δημιουργία της συλλογής ξεκίνησε πριν από τριάντα χρόνια και περιλαμβάνει

Η **Τρις Κρητικού** προτείνει: *Ένα ποτό στο παλιό λιμάνι στο φαγκό, ένα από τα πιο παλιά τζαζ κλαμπ στην Ελλάδα. Πληροφορίες για την ευρύτερη περιοχή θα σας δώσουν οι πολύ ευγενικοί υπάλληλοι της Πινακοθήκης, Αθηνά Γιαννουλάκη και Θεοδωρίς Καλοῦμενος.*

έργα πολλών σημαντικών Ελλήνων ιστορικών αλλά και σύγχρονων καλλιτεχνών. Την έκθεση επιμελήθηκε η ιστορικός τέχνης **Τρις Κρητικού**. Πληροφορίες στο site [www.pinakothiki-kania.gr](http://www.pinakothiki-kania.gr)

**Καρδαμύλη - Μάνη**

Η έκθεση «**trans-mission / εκ-πομπή**» πραγματοποιείται στο παλιό δημοτικό σχολείο της Καρδαμύλης και σε διάφορα σημεία της πόλης, και περιλαμβάνει έργα 26 καλλιτεχνών. «**Η ιδέα της έκθεσης κινείται γύρω από το πότε και υπό ποιες συνθήκες ο φυσικός χώρος εντάσσεται και γίνεται μέρος των έργων ή αποκτά διάλογο με τα εκτιθέμενα έργα**» αναφέρει η επιμελήτρια της έκθεσης **Μαρίνα Λαγού**. Στην έκθεση λαμβάνουν μέρος σημαντικοί καλλιτέχνες της γενιάς του '70 και '80, αλλά και νεότεροι της δεκαετίας του '00, οι οποίοι χρησιμοποιούν πολλαπλά εικαστικά μέσα. Από τις 28/7 έως τις 13/8. Πληροφορίες στο site <http://www.lefktro.gr>

Η επιμελήτρια της έκθεσης **Μαρίνα Λαγού** προτείνει: *Για φαγητό την ταβέρνα της Λέλας, καφέ και ποτό στο Καφέ Αμάν (στο χώρο βρίσκονται και έργα της έκθεσης) και για μπάνιο και βόλτα τα Ριτσά, το φαράγγι του Φονέα και το ναό Αγ. Νικολάου στο Καμπνάρι.*

**Σπάρτη, Σελασία, Γεράκι - Λακωνία**

Ένα φεστιβάλ για τον 21ο αιώνα: «**Arthumanature Topos 2007 Difesa Della Natura**». Με βασικούς άξονες-πυλώνες το Περιβάλλον και τη Σύγχρονη Τέχνη, περιλαμβάνει ημερίδες, δράσεις και εγκαταστάσεις. Η «**Φιλοσοφία**» του κορυφαίου εικαστικού του 20ού αιώνα **Γιόζεφ Μπίς** λειτουργεί ως «πλατφόρμα» της διοργάνωσης. Ιδιαίτερος θα δοθεί στην παρουσίαση του έργου και των credo του μεγάλου Γερμανού master που άλλαξε δραστικά το χάρτη της μεταπολεμικής τέχνης. Από 3 έως και 5/8. Πληροφορίες στο site [www.festivaloflakonia.com](http://www.festivaloflakonia.com)

Για την περιοχή της Σπάρτης, η πληροφορία για το φαγητό σας προέρχεται από το σουβλάκι: Η Τρίτη είναι ένα πανέμορφο χωριό ελάχιστα χιλιόμετρα έξω από τη Σπάρτη, στο δρόμο που ανεβαίνει τον Ταύγετο και οδηγεί στην Καλαμάτα. Εκεί, πάνω στον κεντρικό δρόμο, στο δεξί χέρι, υπάρχει η περιφημη ταβέρνα του Βατζούλια. Αν είναι να ψηθώ, να ψηθώ από τον Βατζούλια, λέει το κοτόπουλο στη διαφημιστική ταμπέλα απ' έξω. Παρόλα αυτά, μην ξεχάσετε να πάρετε καγιανά και μαγειρευτά.

Από το **Ίδρυμα Αβέρωφ** μας προτείνουν μια βόλτα στη Μονή Αγίου Νικολάου, ένα μοναστήρι που χρονολογείται τον 13ο αιώνα. Είναι όλο τοιχογραφημένο με εικαστικές τοιχογραφίες του 1700 περίπου και έχει εἶλο χρυσόμορφο τέμπλο. Βρίσκεται κοντά στον παραπόταμο του Αράχθου, Μετσοβίτικο, ελάχιστα έξω από το Μετσοβό, και είναι ανοικτό για κοινό όλες τις μέρες. Ο επισκέπτης φτάνει ως εκεί είτε ακολουθώντας από το κέντρο του Μετσοβού ένα υπέροχο, περπατητό, αλλά λίγο απότομο μονοπάτι, είτε οδικώς.

**Ολυμπία**

«**Δοξεία Ζωής**». Στο πλαίσιο του διεθνούς φεστιβάλ **Αρχαίας Ολυμπίας 2007**, το ερειπωμένο Motel Ξένιος Ζεὺς του αρχιτέκτονα **Άρη Κωνσταντινίδη** θα στεγάσει έργα και σκέψεις Ελλήνων δημιουργών, με αφετηρία και τόπο συνάντησης τον ίδιο τον χώρο. «**Το κάθισμα σπιτι, το κάθε κτίσμα διατυπώνει σκέψεις, αισθήματα, ιδέες. Είναι και ένας συλλογισμός και ένας λόγος**» (Άρης Κωνσταντινίδης, απόσπασμα από τα ημερολογιακά σημειώματα, **Η Αρχιτεκτονική της Αρχιτεκτονικής**, εκδόσεις Άγρα). Εγκαίνια το Σάββατο 18/8. Η έκθεση είναι παραγωγή της πολιτιστικής εταιρείας του Δήμου Αρχαίας Ολυμπίας.

Η επιμελήτρια της έκθεσης - εικαστικός **Παναγιώτα Αποστολοπούλου** και **Αλέξανδρος Αποστολίδης** προτείνουν: *Να περπατήσετε με το φεγγαρόφωτο στο δρόμο κάτω από το αρχαιολογικό μουσείο, έως όπου φτάσετε πάνω από το αρχαίο στάδιο. Η μαγεία της εκπομπής συνοδεύεται συνήθως από το τραγούδι των βατράχων, καθώς ο ποταμός περνά πίσω από τον αρχαιολογικό χώρο. Η επίσκεψη στην Αρχαία Ολυμπία επιβάλλει επίσκεψη στη Λίμνη Καϊάφα και στο Σαμικό για φρέσκο ψάρι.*

**Κεφαλονιά**

Έκθεση του **Παύλου Σάμιου** στο Κρεμμύδι της Κεφαλονιάς. Δεκαέξι καινούργια έργα του γνωστού ζωγράφου, που χρησιμοποιεί για πρώτη φορά τα παστέλ, συνδυάζουν όλα τα αγαπημένα του θέματα. Τα ερωτικά ζευγάρια, οι καρτοπαίκτες, οι νεκρές φύσεις και τα ερωτικά κορίτσια του Σάμιου θα εκτεθούν στην αίθουσα τέχνης **Φώτη Κρεμμύδα** από τις 5 έως τις 12 Αυγούστου. Πληροφορίες: 26710 81544

**Πόρος**

Η **γκαλερί CITRONNE** έχει ετοιμάσει ένα δυναμικό πρόγραμμα για το καλοκαίρι. Έως τις 25/7 παρουσιάζει ζωγραφικά και γλυπτά έργα του **Στίβεν Αντωνάκου**, του διεθνώς καταξιωμένου καλλιτέχνη της ελληνικής διασποράς, από τους πρώτους που από την αρχή της δεκαετίας του 1960 τόλμησαν να χρησιμοποιήσουν το «νέον» ως βασικό υλικό στα έργα τους. Επιμέλεια **Τατιάνας Σπινάρη**. Οι επόμενες εκθέσεις στην γκαλερί CITRONNE είναι της **Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλουράκη** (28 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) και του **Μαρκ Χατζηπατέρα** (25 Αυγούστου - 23 Σεπτεμβρίου). Πληροφορίες στο site [www.citronne.com](http://www.citronne.com) και [info@citronne.com](mailto:info@citronne.com)



ΤΟ ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

# ΔΗΛΙΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

ΜΕ ΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΣΟΛΙΣΤ  
ΤΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ



ΣΟΛΙΣΤ  
**ROBERTO BOLLE**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ  
**DANIELE GATTI**

*Igor Stravinsky*  
ΑΠΟΛΛΩΝ  
ΜΟΥΣΗΓΕΤΗΣ

*Gustav Mahler*  
ΣΥΜΦΩΝΙΑ αρ.1  
(ΤΙΤΑΝ)

ΔΕΥΤΕΡΑ  
**3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2007**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ **21:00**  
**ΘΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**

Η ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΟΡΓΑΝΩΝΕΤΑΙ  
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΚΟΠΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΕΠΑΠ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:

ΕΛΕΠΑΠ ΤΗΛ: 210 72 54 726, 210 72 59 312, 210 72 15 303 | **TICKET SERVICES** ΤΗΛ: 210 72 34 567,  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39 [ΣΤΟΑ ΠΕΣΜΑΖΟΓΛΟΥ], [www.ticket-services.gr](http://www.ticket-services.gr) | ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ **ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



**ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΑ ΝΕΑ** **BHMagazino**



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ  
ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
**ΑΤΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ**





# Τα φυτά της Αθήνας

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Στους Αέρηδες, στην Πλάκα, μερικές φορές μπορεί να νιώσεις τους ανέμους να φυσάνε...

Στην αρχαία Αθήνα, ένα πρωί στο τέλος του χειμώνα, εμφανιζόταν ο Ζέφυρος από τα δυτικά κι έφερνε μια δροσερή ανοιξιάτικη βροχή. Η φύση Ξυπνούσε από το ιερό νερό που έστελναν οι προστάτιδες των υδάτων, οι Ωκεανίδες, που νοιάζονταν να μεγαλώνουν τα φυτά και να πρασινίζει η γη, ποτίζοντάς την με το νερό του Ωκεανού – του πατέρα κάθε θάλασσας και κάθε ποταμού. Κι αν δεν προλάβαιναν αυτές, ο

Δίας έστελνε από τις κορυφές του Ολύμπου τη βροχή με βροντές και αστραπές, ποτίζοντας χωράφια και λιβάδια. Κι ο αέρας γέμιζε φρέσκια, γόνιμη μυρωδιά βρεγμένης γης. Τις νύχτες η Άρτεμις, θεά της Σελήνης, έριχνε κρυστάλλινη πάχνη να δροσίζει τα φυτά και το πρωί ο αδερφός της, ο Απόλλωνας, τα έλουζε με τις ακτίνες του ήλιου, τα γέμιζε δυνατό φως και τα έκανε να ορθώνονται καταπράσινα και εξαίσια.

Παλιά, οι δρυμόνες και τα ιερά δάση ήταν οι πρώτοι χώροι λατρείας των θεών. Εκεί υπήρχαν τα μυστικά.

Σήμερα, η Αττική είναι μια πατρίδα από άργιλο. Ένας βράχος που καίγεται εδώ και αιώνες. Ο Όμηρος στην *Ιλιάδα* μιλάει για φωτιές που βάσταγαν χρόνια ολόκληρα. Οι πυρκαγιές, «η κατάρα της μεσογειακής γης», είναι ο κυριότερος παράγοντας του κλίματος της Αττικής, που επηρεάζει τη βλάστηση και έχει μείνει ίδιο από την προϊστορική εποχή, έστω κι αν όλη η ελληνική φυλή έχουμε την τάση να εξιδανικεύουμε το παρελθόν της γης μας. Ο Πλάτωνας, στον *Κριτία*, θρηνούσε για τη χαμένη ομορφιά του Αττικού τοπίου που, στα χρόνια της Ατλαντίδας, 9.000 χρόνια πριν από την εποχή του, ήταν «η ομορφότερη από κάθε άλλη χώρα». Από τα τότε πράσινα βουνά και λιβάδια, λέει, δεν απόμειναν παρά «ενός νοσήσαντος σώματος οστά». Παρασύρθηκε το πλούσιο, αφράτο χώμα και απόμεινε μόνο «των μελισσών η τροφή». Σήμερα, δεν έχουμε αλλάξει καθόλου. Μας αρέσει να φανταζόμαστε τον Οδυσσέα να κυνηγάει αγριογούρουνα στον Υμηττό – έναν επίγειο παράδεισο εκεί που, τώρα, είναι τα καμένα.

Οι Αθηναίοι δεν κατέστρεφαν πάντα τα δάση τους με τη χαρά του πυρομανούς ή του καταπατητή, όπως σήμερα. Τα αρχαία δάση της Αττικής έζησαν τον κόσμο. Έδωσαν αρόσιμη γη και υλικά κατασκευής. Έδωσαν ύλη, Ξυλεία, και στέγασαν τρυφερά τους ανθρώπους. Προίκισαν αρχαίες αθίδες κορασίδες, που οι γονείς τους φύτευαν ένα πεύκο μόλις τις γεννούσαν «για να έχουν προίκα το κατάρτι». Έχτισαν πλοία, στόλο κραταιό, πολεμικό, αλλά οι Αθηναίοι, όπως ήταν γνωστό, «έφτιαχναν πιο πολλά καράβια απ' όσα δέντρα μπορούσαν να φυτέψουν». Τα καμίνια του Λαυρίου έκαιγαν μερόνυχτα, χρόνια ολόκληρα. Εκεί δούλευαν χιλιάδες άνθρωποι φτιάχνοντας αμφορείς – το κυριότερο αποθηκευτικό μέσο συντήρησης στην αρχαιότητα. Στους φούρνους καίγονταν ασταμάτητα πεύκα, ρείκια, κουμαριές, χρυσόξυλα... Αλλά η μεγαλύτερη καταστροφή για την αττική κλωρίδα, ήταν τα κοπάδια που κατέτρωγαν καθετί πράσινο. Γιατί, απλά, έπρεπε να ζήσουν. Και ο τόπος Ξεραινόταν.





**Το «κλίμα της ελιάς»**, βροχές το χειμώνα και ζεστά καλοκαίρια, έκανε την Αττική μια γη γεμάτη φρύγανα. Μικρά, ανθεκτικά θαμνάκια σε φωτιά, άγονα και υποβαθμισμένα από πυρκαγιά ή υπερβόσκηση εδάφης, με λεπτά φύλλα αρωματικά έλαια, για να συγκεντρώνουν νερό και να μπορούν να ζήσουν στα μεγάλα, στεγνά καλοκαίρια. **Φυτά-μαχητές**. Άγρια, κουρασμένα, ξερά, θυμάρια και δεντρολίβανα μυρωδάτα στους 6 μήνες μεσημέρι, καυτά και ηγνισμένα στον ήχο των τσιζικιών. Η Αττική, στη μέση της Ελλάδας και, κατά κάποιο τρόπο, στη μέση του κόσμου, δημιούργησε ένα δικό της, μοναδικό «σταυροδρόμι ειδών». Ιόνια νησιά, Αιγαίο, τα είδη που φέρνει ο αέρας από τη Ρούμελη και την Πίνδο, ή από τα βουνά της Πελοποννήσου, έδωσαν μία ποικιλία χλωρίδας γεμάτη εκπλήξεις, εξαισία αγριολούλουδα, απρόοπτα είδη, φυτά με ιδιότητες θεραπευτικές, καλλωπιστικές, αρωματικές. Μυρωδιές, σχέδια, χρώματα, μύθοι και ιστορίες, που κρατούν ολοζώντανη αυτή την εγκυκλοπαιδεία ζωής, όσες πυρκαγιές κι αν περάσουν από πάνω της.

**Το 1/10 των φυτών** της Ελλάδας είναι **ενδημικά**. Δεν υπάρχουν πουθενά αλλού. Στον ορεινό όγκο της Πάρνηθας φύτρωναν μέχρι πριν λίγες μέρες 1.000 είδη, ενώ σε όλη την Αττική φτάνουν τα 2.000 (αν και πλήρης καταγραφή δεν έχει γίνει ποτέ). Ο Λυκαβηττός κρύβει περισσότερα από 120 διαφορετικά είδη φυτών. Στο σκληρό περπάτημα μέσα στην πόλη μπορεί κανείς να διαβάσει «ανάμεσα στις γραμμές» τη μυστική, πράσινη ιστορία της Αθήνας. Στα ραγίσματα των πεζοδρομίων, στα παλιά βράχια σύρριζα στην Ακρόπολη, στους μισογκρεμισμένους τοίχους. Κι ακόμα στα μπαλκόνια, κρεμασμένοι μικροί κήποι, γλάστρες φροντισμένες φουντωτές, πρασινάδες πάνω στα τοιμμένα. Οι κάτοικοι με αγωνία και αγάπη προσπαθούν να αναπληρώσουν το χρέος τους στη γη. Η Πλάκα έχει τις περισσότερες χελιδονοφωλιές της Ευρώπης. Η χλωρίδα της Αττικής θεωρείται ότι είναι η περισσότερο απειλούμενη σε πανελλήνιο επίπεδο, λόγω της οικοπεδοποίησης και της ραγδαίας επέκτασης του δομημένου χώρου. Καταφύγια της χλωρίδας υπό εξαφάνιση είναι τα βουνά, οι λόφοι και οι κήποι της πόλης – οι τόποι «αγάπης».

## ΟΙ ΚΗΠΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

\* **Ακαδημία Πλάτωνος:** «Άλσος ποικημένον... δρόμοι καθαροί και συ-

σκίους περιπάτους» το περιγράφει ο Πλούταρχος. Τα τεράστια πλατάνια κατά μήκος του «περιπατού» της Ακαδημίας, όπου έβρισκαν σκιά και μέθεξ στη σκέψη οι μαθητές του Πλάτωνα, ήταν τόσο μεγάλα μέχρι τον 1ο αιώνα μ.Χ., που θεωρούνταν επιστημονικό παράδοξο.

\* **Στους πρόποδες του Υμηττού** είχε το βοτανολογικό του κήπο ο Θεόφραστος, ο πρώτος επίσημος βοτανολόγος της ιστορίας.

\* **Κυνοσάργους:** Η τρίτη φιλοσοφική σχολή της Αθήνας, νότια κάτω από το Στάδιο, που ποτιζόταν από τα νερά του Ιλισού. Ο Πλάτωνας στον *Φαίδρο* γράφει για το «*υπέροχο γρασίδι που απλώνεται στις μαλακές πλαγιές του, πυκνό και μαλακό για να ακουμπάς το κεφάλι σου*».

\* **Σύνταγμα - Ζάππειο:** Ο Κήπος των Μουσών. Όλη η περιοχή ήταν ένα δάσος από πλατάνια, φτελιές, λεύκες.

\* **Εθνικός Κήπος ή «φρυγανότοπος»:** Η βασίλισσα Αμαλία είχε φυτέψει δεκαπέντε χιλιάδες καλλωπιστικά φυτά που μεταφέρθηκαν από τη Γένοβα και πολλά αυτοφυή είδη από το Σούνιο και την Εύβοια. Αργότερα, όταν βρέθηκε νερό για το πότισμά του, ο κήπος σχεδιάστηκε πάνω στα αγγλικά πρότυπα «ισορροπημένης συνύπαρξης ανθρώπου και φύσης» και όχι, ευτυχώς, σαν απέραντο πράσινο ταψί στις Βερσαλλίες, όπως το Ζάππειο.

\* **Αισθητικό Δάσος της Καισαριανής:** Η Φιλοδοσική Ένωση Αθηνών, το 1924, δειροφύτευσε «*διά πεύκων και κυπαρίσσων την παρά τη Λεωφόρο Καισαριανής έναντι του συνοικισμού Συγγρού*» μεγάλη έκταση. Σήμερα, το δάσος εκτείνεται σε 4.460 στρέμματα. Ο Θεός να το φυλάει.\*

\* **Θαμνότοποι ή Μεσογειακή μακκία:** Με φυτά όπως πουρνάρια, αργιελιές, κουμαριές, φυλλίκια, ράμνα, σκίνα, αγριοτσιουδιές κ.ά.

\* **Θερινά σινεμά:** Από Μάιο μέχρι Οκτώβριο. Αγιόκλιμα, γιασεμί (από τα Ιμαλάια) ή μπουγαρίνι, μικρά ευωδιαστά κίτρινα ανθάκια που ζαλίζουν, μπουκαμβίλιες (το σωστό φούξια – εξαιρετικές στην αναρρίχηση τοίχου).

\* **Στα μνημεία:** *Αθάνατος ή Αγάβη πανασέ*. Παχιά σαρκώδη φύλλα, πανύψηλα κίτρινα άνθη, δοξαστικά, μεγαλειώδη, ανθεκτικά. Το φυτό που ανθίζει μόνο μια φορά στη ζωή του, στα 100 χρόνια. Σε επιτύμβιες πλάκες, στο μνημείο του Λόρδου Μπάιρον, Ζάππειο, Ολυμπείο, Λυκαβηττός.

\* **Στους φράχτες:** *Πορτοκαλί πυράκανθα και ασπάλαθα*. Θαμνώδη και γεμάτα αγκάθια, δεν τα θέλουν ούτε οι κατοίκες για τροφή. Οι Αθηναίοι πίστευαν ότι με τα κλαδιά τους χτυπούσαν τους τυράννους στον Άδη.







## και κοντά... και καθαρά!

Αυτό το καλοκαίρι, όλοι οι δρόμοι οδηγούν στην Ακτή του Ήλιου στον Άλιμο!

Η πιο καθαρή θάλασσα, μόλις 10 λεπτά από το κέντρο της Αθήνας. Ελάτε και απολαύστε με ασφάλεια θαλάσσια σπορ και δραστηριότητες για όλη την οικογένεια στην πιο οργανωμένη παραλία της πόλης!

Φέτος, το καλοκαίρι θα σας μείνει αξέχαστο!



**Ε**ίχαμε γίνει ήδη μούσκεμα στον ιδρώτα το απόγευμα της Παρασκευής, όταν φτάσαμε στο λιμάνι του Πειραιά. Με στωική διάθεση, προστεθήκαμε στην ουρά-σερπαντίνα των αυτοκινήτων. Αντικείμενο του πόθου μας, ένα φέρι ή δελφίνι ή μια «παντόφλα» για Αίγινα. Όταν επιτέλους μπήκαμε στο δικό μας, μετά από 3 τέταρτα, αυτομάτως γίναμε άλλοι άνθρωποι. Σε μία ώρα θα παραθερίζαμε στην Αίγινα!

**ΔΙΑΚΟΠΩΝ ΞΕΚΙΝΗΜΑ, ΠΡΩΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**

Δεν προλαβαίνει να αποβιβαστεί το πλήθος, και τρέχει αλαφιασμένο στα εκδοτήρια, να εξασφαλίσει τα εισιτήρια επιστροφής για την Κυριακή. Τα Σαββατοκύριακα η Αίγινα πνίγεται στον κόσμο. Η πόλη, που έχει συνηθίσει πια το σκηνικό, δεν φαίνεται διατεθειμένη να αλλάξει τους ρυθμούς της. Τα **μόνιπα αμαξάκια** πηγαίνουνέρχονται χαλαρά, είτε τα περιμένουν τουρίστες είτε

όχι. Στην πιο εμπορική οδό του νησιού, την **Αφαία**, αγορές, «καλημέρες» και ζωντανή καθημερινότητα παραμένουν σταθερές, είτε είναι 15 Αυγούστου είτε μια καθημερινή του Φεβρουαρίου. Το **Δημοτικό Θέατρο** ετοιμάζει εκδηλώσεις, οι τρεις **θερινοί κινηματογράφοι (Ανεσις, Ολύμπια, Ακρογιάλι)** δίνουν το στίγμα της σινεφιλ Αίγινας, τα μεζεδοπωλεία της **ψαραγοράς** «συμπυκνώνουν» την «έξω καρδιά» διάθεση του νησιού. Όλα αυτά είναι μόνο κάποιες από τις πτυχές ενός ιδιαίτερου τόπου με πολλούς άσους στο μανίκι.

Τον ισχυρισμό επιβεβαιώνει και πάλι η πρωτεύουσα. Έχει όλα τα κομμάτια μιας μητρόπολης (και κάποια αντικομμάτια, όπως μόνιμο μποτιλιάρισμα στην παραλιακή οδό), αλλά διατηρεί αναλλοίωτη την νησιώτικη αύρα της. **Επιβλητικά ωχροκίτρινα κτίρια** (απομεινάρια της Καποδιστριακής περιόδου), σοκάκια με λαϊκή αρχιτεκτονική και κάτοικοι που κρατάνε σταθερές τις «αντιστάσεις» της Αίγινας. Τελικά δύο μέρες αρκούν για να βγει η ετυμγορία. Νησί τόσο διπλά στην πόλη, που χαρίζει απροσδόκτες εναλλαγές εικόνων. Αυτή είναι η μεγάλη «μαγιά» της Αίγινας.

**ΠΕΡΙΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΙΓΙΝΑ**

**TOP OF THE TOPS: ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΦΑΝΕΡΑ**

Νόμιζα και εγώ, όπως όλοι για κάποιον άγνωστο λόγο, πως η Αίγινα είναι μικρή σε μέγεθος. Το Σάββατο, που ξεκινήσαμε μια ξεγυρισμένη βόλτα στο νησί, αποδείχθηκε το αντίθετο. Η Αίγινα δεν είναι απλώς μεγάλη, αλλά και γεμάτη με πανέμορφα σημεία. Κρυφά και φανερά. Απλώσαμε χάρτη, κυκλώσαμε σημεία και περάσαμε από τα καλύτερα:

- Το **Λιβάδι** με το φάρο και τις κατοικίες των επιφανών ανδρών (προεξάρχοντος του Κазαντζάκη). Την **Κυψέλη**, με τις –πολύ καλές– ταβέρνες σε αφθονία. Τα χωριά **Τζικώδες** και **Παχιά Ράχη**, στα οποία προέκυψαν περίπατοι ανάμεσα σε πετρόχιστα σπίτια, παλιά αλώνια και λιοτριβία. Διαπιστώσαμε ακόμα πως όμορφα χωριά είναι και οι **Λαζάρωδες** και το **Ανισαίο**.
- Το **Ελλάνιο Όρος**. Από την κορυφή του, κερδίσαμε το πιο απολαυστικό αγνάντεμα στη θάλασσα.
- Το **Ελληνικό Κέντρο Περιθαλψής Άγριων Ζώων**, μοναδικός χώρος στο είδος του πα-



Απροσδόκητες διακοπές στον Αργοσαρωνικό. Η Α.Υ. ταξιδεύει κατάστρωμα

# Η Αίγινα ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



νελλαδικώς (μετά την Παχιά Ράχη).

- Τα ιαματικά λουτρά **Θερμά**, 500 μ. από το λιμάνι της Σουβάλας.
- Τους δύο ναούς. Στο λόφο της **Κολόνας** (βορειοδυτικά της πόλης, στην τοποθεσία Καραντίνα), τα ερείπια του **ναού του Απόλλωνα**, και το **ναό της Αφαιάς**, στην ομώνυμη τοποθεσία.
- Την **Παλαιοχώρα**. Εδώ αν έρθεις, θα συμφωνήσεις και εσύ πως το αξιοθέατο δεν είναι ο γιγαντιαίος άκομπος ναός του Αγ. Νεκταρίου, αλλά τα ερείπια του ενετικού κάστρου και οι 36 μικρές βυζαντινές εκκλησίες. Τα απομεινάρια δηλαδή μιας ολόκληρης μεσαιωνικής πόλης, που πραγματικά αξίζει τον κόπο να την γυρίσεις. Για μένα προσωπικά, ήταν η πιο ατμοσφαιρική βόλτα της εκδρομής.
- Τη **Βαγία**, τον **Μεσαγρό**, τους **Αλώνες**: Περιοχές που σφύζουν από πευκώνες και ρεματιές, ιδανικά σημεία για τους λάτρεις των γαλίνων περιπάτων.
- Το **Περίπτερο Αγροτικού Συνεταιρισμού Φυσικοπαραγωγών Αιγίνης** (22396), στο λιμάνι. Το Ξέραμε καλά πως χωρίς μια αγορά φόρο-τιμής στο... «εθνικό» προϊόν της Αίγινας, θα ήταν σα να μην είχαμε έρθει κα-

θόλου στο νησί.

- Την **Πέρδικα**, το πιο γραφικό ψαροχώρι του νησιού. Στα νερά του λιμανιού της αράζουν τα караβάκια που πηγαινοφέρνουν τον κόσμο στο απέναντι νησάκι της **Μονής**. Το νησάκι-«στολίδι» έχει απείραχτη φύση, ελαφάκια και κρι κρι, που εμφανίζονται ξαφνικά δίπλα απ' τις πετσέτες των λουόμενων. Εννοείται ότι μετά τη δύση του ήλιου δεν επιτρέπεται να παραμείνει εδώ κανένας παραθεριστής, όπως εννοείται και ότι όσοι βλέπουν ζωάκια πρέπει να απομακρύνονται διακριτικά και να μην τα ενοχλούν στο ελάχιστο.
- Την πίσω παραλία στο **νησάκι της Μονής**. Επί μισή ώρα ρίχναμε θεαματικές βουτιές από τους βράχους.
- Το **ρέμα της Σκοτεινής** με το μοναδικό υγροβιότοπο.

#### TOP OF THE TOPS: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ

Ύστερα από τόσο βόλτα, σημειώσαμε όλες τις πολιτιστικές και χορευτικές εκδηλώσεις που θα μας ξαναέφερναν στο νησί.

- Στις **27/7** party για τα 15 χρόνια λειτουργ-

γίας του club **Ελληνικών Seaside** και στις **6/8** beach party Aqua Loca.

- Στις **4/8** ο πανταχού παρών dj **George Apergis** θα εξηγήσει (στο πολυσύχναστο bar-club **Inn On The Beach**) τι εστί εκρηκτική electro-house μουσική.
  - Την ίδια μέρα, θα ξεκινήσει και **έκθεση φωτογραφίας** με θέμα: «Σουβάλα Λιμάνι και Λιμανάκια» στην Αίγινα. Περισσότερες πληροφορίες: 1570, [www.nomarchiaperiaia.gr](http://www.nomarchiaperiaia.gr)
  - Στις **9/8** συναυλία με τραγούδια του Βασίλη Δημητρίου και ερμηνευτές τον Μίλτο Πασχαλίδη και την Αναστασία Μουτσάτσου, στην παραλία της Αύρας, στην πόλη. Πληροφορίες: 1570, [www.nomarchiaperiaia.gr](http://www.nomarchiaperiaia.gr)
- Δεδομένου ότι θεωρούμε τα πανηγύρια ακρογωνιαίο λίθο της γνήσιας διασκέδσης, κρατήσαμε και τις παρακάτω ημερομηνίες:
- **6/8** πανηγύρι της Μεταμόρφωσης του Σωτήρα, στο χωριό Βαγία.
  - **15/8** πανηγύρι διονυσιακό και trance, στη μονή της Χρυσολεόντισσας, στην Παλαιοχώρα.

#### TOP OF THE TOPS: ΚΤΙΡΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΘΕΑΤΑ

- \* Το εκκλησάκι του Αγίου Νικολάου του Θαλασ- ►



## ΔΙΑΚΟΠΕΣ

# INN ON THE BEACH



COCKTAIL CLUB + DAY & NIGHT + AEGINA

AEGINA - GREECE

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ  
P. ΛΙΡΙΟΤΙ 17, ΑEGINA, TEL. (22970) 26438, FAX. (0297) 23360

Aegin Restaurant

σινού στην είσοδο του λιμανιού.

\* **Η εκκλησία της Φανερωμένης**, που θυμίζει λαεευτό τάφο (300 μέτρα από το Ορφανοτροφείο, στην πόλη).

**ΜΟΥΣΕΙΑ:** \* **Αρχαιολογικό**, στον αρχαιολογικό χώρο της Κολόνας (22637)

\* **Λαογραφικό**, Σπύρου Ρόδη 16, στην πόλη (26401)

\* **Χρίστου Καπράλου**, στην περιοχή Πλακάκια (22001). Πρώην εργαστήριο του γνωστού γλύπτη, με τα χαρακτηριστικά έργα του από τοπικό πωρόλιθο. Κοντά στο μουσείο βρίσκεται και το σπίτι που φιλοξένησε τον Νίκο Καζαντζάκη.

\* **Αρχαιολογικό Μουσείο Αφαιάς** (32398)

### ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ

(*Η πώς η παρέα ξαναβρήκε την περιηγητική της διάθεση*)

Τυπικό παράδειγμα πολυκοσμης παραλίας, είναι η **Αιγινήσισα**. Δέκα λεπτά απ' το λιμάνι και συγκεντρώνει: Ομπρέλες, παρέες, μουσικές, ευκάλυτους, βουτιές, χορό, και το ομώνυμο café-bar-πασίγνωστη ταβέρνα (61082). Για το μοναδικό τραπέζι πάνω στο κύμα, χρειάζεται κράτηση τουλάχιστον 3 μήνες πριν! Η Αιγινήσισα επίσης αναλαμβάνει και διοργάνωση εκδηλώσεων για γάμους, βαφτίσεις κ.ο.κ. Όσοι τώρα ψάχνουν παραλίες σχετικά κοντά στην πόλη – «πού να τρέχεις τώρα» – προτιμούν τις εξής: την παραλία ακριβώς κάτω από την **Κολόνα**, τα **Πλακάκια**, το **Λεόντι**, και την **Καβουρόπετρα**. Οι ακούραστοι βολταδόροι που γυρεύουν τις πραγματικά όμορφες (και ασ κάνουν έναν κόπο παραπάνω) οδεύουν προς: τη **Βαγιά** ή την παραλία στον **Τουρλό** με τα πράσινα νερά και τον αμμόδη βυθό – η κατάβαση απ' τα βράχια προϋποθέτει κασκαντερικές ικανότητες. Το ίδιο τσαγανό απαιτούν και οι μικροί **όρμοι στις βόρειες ακτές**... Μια χαρούλα

επιλογές για μπανάκι είναι οι δύο παραλίες του **Μαραθώνα**, το **Κλήμα**, η **Μουριώπη** και ο **Σαρπός**. Και το Oscar πάει στις... **Πόρτες** με τους διαδοχικούς κολπίσκους.

### TOP OF THE TOPS: ΓΕΥΣΤΙΚΑ ΤΑΞΙΔΙΑ

(*Η τι έκανε η παρέα όταν πείνασε και δίψασε για αλκοόλ*)

Πρώτα απ' όλα, έφτιαξε ένα χάρτη γευστικών επιλογών, για να έχει να διαλέγει σε κάθε της επίσκεψη στην Αίγινα.

Για καφέ στα: **Ακταίων** και **Καφε-νείο**, παρέα με τους ντόπιους, ή στη funky καφετέρια **Εν Πλω** (Λ. Δημοκρατίας 28, 26482). Στην τελευταία, αν θέλεις παραγγέλνεις και βάφλες ή κάποιο special γλυκό. Όταν πλησιάζει το μεσημέρι, θα πέφτει σε διλήμματα.

Ούζα, μεζέδες και ψαρικά με τα... βατραχοπέδιλα ακόμα

–τόσο φρέσκα!– στο **Στέκι** (23910) και στην **Αγορά** (27308, εντός της «κομβικής» ψαραγοράς). Ακριβώς δίπλα τους, το σουβλατζίδικο **Ελλάνιο** (29072, 28305) και όσον αφορά τα μεζεδοπωλεία-σουζερι, ο χαμός του χαμού συνεχίζεται: **Τα Καρράκια**, **Τείας** (28637) και **Σκοτάδης** (24014).

Ψαροταβέρνα από τις πιο γνωστές και στέκι με πολύ παρεϊστικό κλίμα: το **Μαριδάκι**. (Λεωφ. Δημοκρατίας, 25869). Νόστιμα ψητά στην ταβέρνα **Λαδόκολλα**, στην

### ΠΟΙΟΥΣ ΘΑ ΔΕΙΣ ΕΔΩ

Τον Νίκο Κακαουνάκη, τον Στέλιο Κούλογλου, τη Ναταλία Δραγούμη, τον Βασίλη Πεσματζόγλου, τον Δημήτρη Ποταμίνο, τον Άγιο Νεκτάριο, τον Γιάννη Μόραλη, τον Θωδωρή Αθερίδη, τον Νίκο Κούνδουρο, τον Κωνσταντή Σπυρόπουλο, τον Σταύρο Ξαρχάκο, τον Κώστα Βαρώτσο, τη Ράτκα, τις κατσούλες (ντόπια ψάρια), τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο, την οικογένεια Dumas (Hemès), τον Κώστα Χαρδαβέλλα, τον Αργύρη Σαλιάρη, τον Δημήτρη Κολλάτο, την Κατερίνα Μουστάτσου, τον Νίκο Μπακουράκη, τον Γιώργο Καπουτζή, τον Παύλο Σάμιο.

### TOP ΑΙΓΙΝΗΤΙΚΗ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ

Na παρκάρεις παράνομα στη Λεωφόρο Δημοκρατίας ή σε οποιοδήποτε σημείο απαγορεύεται γύρω απ' το λιμάνι. Το είδαμε με τα ίδια μας τα μάτια, οι κλήσεις πέφτουν σαν χαλάζι. Λογικό, αν σκεφτείς πως η εξίσωση: αυτοκίνητα κατοίκων + αυτοκίνητα επισκεπτών = δυσεπίλυτη.

### TOP ΑΙΓΙΝΗΤΙΚΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

Αν στο σπουδαίο περιβαλλοντικής σημασίας ρέμα της Σκοτεινής δοθεί έγκριση για την εγκατάσταση ταμινοτοβιομηχανίας, θα γίνει τελικά «το κακό». Μπορεί η μονάδα παραγωγής να έχει δεσμευτεί από μέρους της πως θα τηρήσει κάθε προβλεπόμενο περιβαλλοντικό νόμο, οι κάτοικοι όμως δεν παύουν –εύλογα– να ανησυχούν.

παραλία. Πακετάκι «όλα-σε-ένα» προσφέρει η **Αυλή** (Π. Ηρειώτη 17, 26438), εστιατόριο-bar στην

παραλία. Το κλου του, τα λουκούλλια πρωινά, η πολύ φροντισμένη αυλή και το πολύ δροσερό περιβάλλον γενικώς. Το **Συμπόσιο** (Π. Ηρειώτη & Νεοπτολέμου, 23818), απ' τις φρέσκες αφίξεις, είναι επίσης μια καλή επιλογή για όσους γυρεύουν ένα συνδυασμό απολαύσεων. Καλομαγειρεμένα πιάτα, live μουσική, γλυκά αυλή κι εκθέσεις καλλιτεχνών. Από τα πιο αγαπημένα στέκια όσον γνωρίζουν από Αίγινα, είναι και το εστιατόριο-μεζεδοπωλείο-παροδοσιακό καφενείο **Ιππόκαμπος**, λίγα μέτρα από

το λιμάνι (Φανερωμένης 9, έναντι 1ου Δημ. Σχολείου, 26504). Οι γευστικές επιλογές εδώ είναι πολλές και στα αναμφισβήτητα προτερήματά της και η ήσυχη αυλή.

Οι προτάσεις για βραδινή διασκέδαση είναι εξίσου... ατελείωτες. Από τους πιο γνωστούς νυχτερινούς προορισμούς είναι το bar-club **Inn On The Beach** (25116), προς το τέλος της παραλίας. Ξεκινάει απ' το πρωί με καφέ για να μεταμορφωθεί το βράδυ σε ένα cocktail club, με mainstream μουσικές επιλογές. Η ευρύχωρη Ξύλινη βεράντα ευνοεί τη δημιουργία τρε ρομαντίκ στιγμών. Όσον αφορά τα bar, το πιο εναλλακτικό, χαρούμενο και αισιόδοξο είναι τα **Περδικιώτικα** (Αφαιάς 38). Το αγαπημένο στέκι των κουλτουριάρηδων του νησιού παίζει jazz, funk και soul μουσικές, με αποτέλεσμα να

### ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΦΙΣΤΙΚΙΑ

Οι πιο νόστιμοι Ξηροί καρποί της χώρας βγαίνουν από τις φιστικές της Αίγινας. Συγκεκριμένα, από τη σπάνια ποικιλία «Αιγινήτικη», η οποία είναι μπουλιασμένη πάνω σε χλωτική ταικουδιά. Το ύψος του δέντρου κυμαίνεται από 3 ως 5 μέτρα και οι περιοχές στις οποίες καλλιεργείται είναι η Κυψέλη, το Βαθύ, η Πέρδικα, ο Μεσαγρός και ο Δήμος της Αίγινας. Η διαδικασία που απαιτείται μέχρι την τελική συγκομιδή είναι μακρά και δύσκολη. Ξεκινάει με το φούσκωμα των «ματιών» στα μέσα Μαρτίου, για να έρθει η ώρα της συγκομιδής τέλος Αυγούστου με αρχές Σεπτεμβρίου. Τότε στρώνονται μεγάλα παλιά στο έδαφος, για να πέσουν τα ώριμα φιστικά με ένα ελαφρύ τίνιγμα.



χορεύει ο κόσμος και να φλερτάρει παράλληλα. Η δροσερή αυλή, πίσω, προσφέρεται για όσους θέλουν ποτό μεν – σε πιο ήσυχο τέμπο, δε. Καλές εναλλακτικές για ποτό δίνουν και τα bar: **Dea Mare**, **Μάσκες** και το snack-bar **Belle Epoque** (Πηλέως 9- 26500). Στον τομέα των γλυκών απολαύσεων, για το ποιος είναι ο άρχοντας συμφωνούν φίλοι και εχθροί. Γλυκά ευλογημένα απ' τον Θεό, τα προσκυνάνε ντόπιοι και επισκέπτες, στο all time classic **Αιάκειον**, στην παραλία.

## 2 ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΣΤΑΣΕΙΣ ΠΡΙΝ ΤΟΝ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ:

Πέντε λεπτά μετά το λιμάνι, βρίσκεται η **Ακτή Τότη Χατζή**, στην παραλία της Παναγίτσας. Πάνω στη θάλασσα λειτουργεί σχεδόν... από πάντα η ταβέρνα του **Μπάμπη** (23594). Στο εσωτερικό του μαγαζιού –το οποίο πριν από τέσσερα χρόνια έριξε μια γερή ανακαίνιση– οι φωτογραφίες της παλιάς Αίγινας αιχμαλωτίζουν το βλέμμα όσο οι σιαγόνες είναι... προσκολλημένες στις ελληνικές γεύσεις από τη μαμά μαγείρισα κα Καλλιόπη. Το ραβανί με καϊμάκι, στο τέλος, συστήνεται ολόθερμα. Το club **Ελληνικών - Seaside** (Ακτή Τότη Χατζή 10) εστιάζει στη mainstream μουσική και στο χορό μέχρι τελικής πτώσης. Τις Τετάρτες αφιέ-

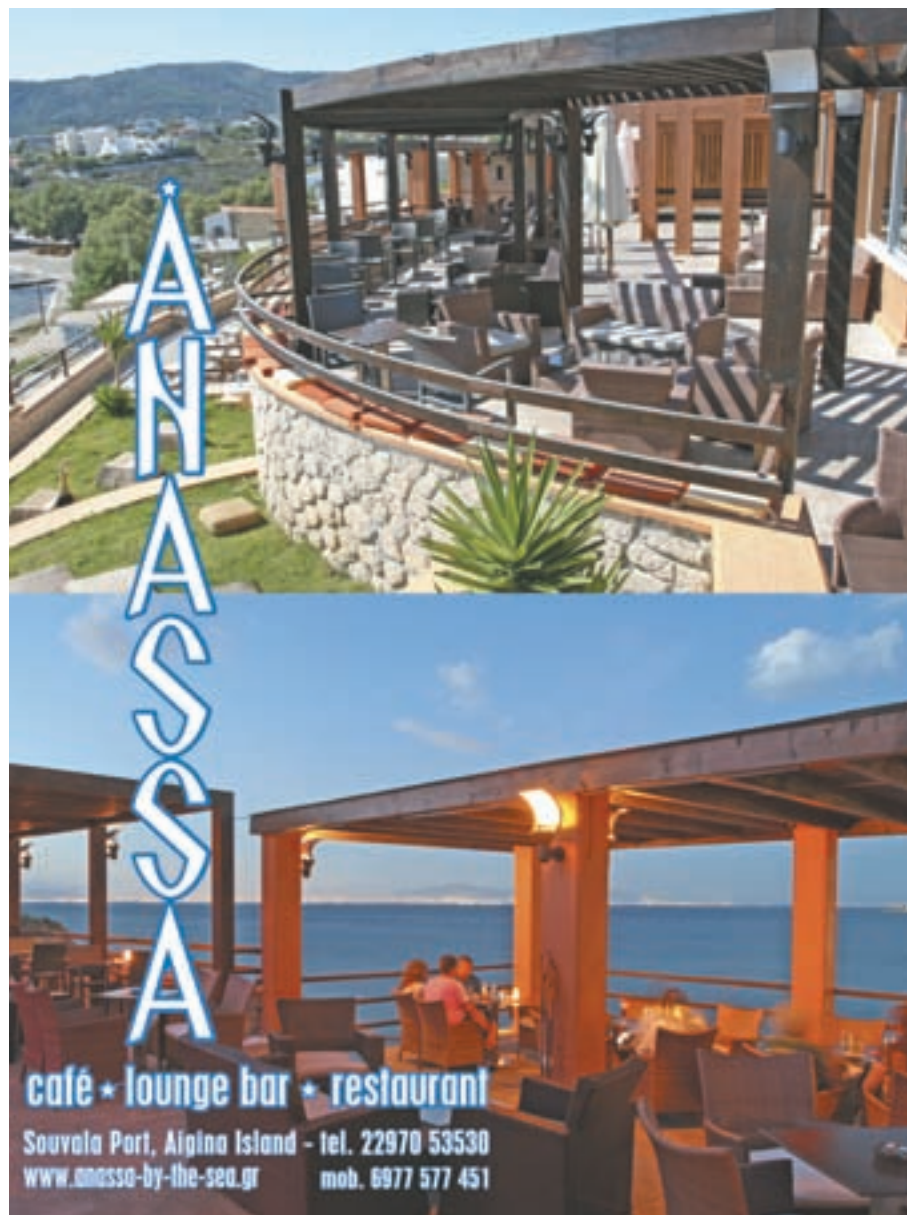
ρωνεται στις εγχώριες μουσικές επιτυχίες.

## BEST OF THE REST: ΣΗΜΕΙΑ ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΠΟΤΟ

(Η πως η παρέα έχασε κάθε αίσθηση του μέτρου, αλλά το ευχαριστήθηκε)

\*Τα δικά τους καλούδια, όμως, μας πρόσφεραν και οι τουριστικές, πιο πυκνοκατοικημένες περιοχές. Πιο γνωστή η **Σουβάλα**, το δεύτερο σε κίνηση λιμάνι του νησιού, που διαθέτει όλες τις υπηρεσίες – ξενοδοχεία, φαγάδικα, καταστήματα... Αρχηγός της βραδινής διασκέδασης εδώ θεωρείται το τριεπίπεδο Café - Lounge bar **Anassa** (53530), που μοιάζει να καρφώθηκε στο βράχο του λιμανιού. Οι αριθμοί εξηγούν καλύτερα το profile του: 20m πάνω από τη θάλασσα, 2 μεγάλα μπαλκόνια και 3 χώροι με γκαζόν. Café και cocktails, επιλεγμένα πιάτα και δυνατά beats μετά τα μεσάνυχτα. Φαγητό στις ταβέρνες: **Γιάνναρος** και **Αρχοντικό** (52232).

\*Το τρίτο κοσμοσύχναστο λιμάνι είναι η **Αγία Μαρίνα**. Βέβαια, το beach bar **Barracuda**, στην παραλία της, θεωρείται από τις number one επιλογές βραδινής διασκέδασης σε όλο το νησί. Η μουσική πυξίδα του δείχνει από soul, reggae και house, μέ-



**ελληνικόν\* seaside**

**15 years 1992-2007**

**ελληνικόν\* seaside**

**15th ANNIVERSARY 1992 - 2007**

**FRIDAY 27 JULY**

and every night is like the first one!

**SEASIDE presents Beach party**

monday 06 august, Aqua Loca beach

**10, TOTI HATZI COAST, AEGINA, RESERVE: 6937 509047**

**Φανερωμένης 9, 18010 Αίγινα (έναντι 1ου δημοτικού σχολείου)**

**reservations: (+30) 22970.26504**

**Γιπόκαμπος**

**Εστιατόριο - μεζεδοπωλείο παραδοσιακό καφενείο**

**Εστιατόριο- μεζεδοπωλείο, παραδοσιακό καφενείο**

Σε μια όμορφη Αιγινήτικη αυλή, λίγα μέτρα από το λιμάνι της Αίγινας, εδώ και 20 χρόνια, ο Πέτρος, η Υβόννη, ο Αλέκτας και ο Θοδωρής σας υποδέχονται με ένα δίσκο γεμάτος μεζέδες, θαλασσινά και πιάτα για χορτοφάγους (κοχύλι Saint Pierre, φιλέτο κόκορα σε σως κόκκινου κρασιού Σαντορίνης, ταμπουλέ...)

Στην Αίγινα δεν έχει μόνο φυστικά



Κόσμημα - Τέχνες

Δουλείες από 70 δημιουργούς

ΠΑΝ. ΗΡΕΙΩΤΗ 34 (πεζόδρομος), 18010 ΑΙΓΙΝΑ, τηλ.: 22970 24255

χρη hip hop και lounge. Στα highlights, πως δίνει τη διπλή δυνατότητα να αγναντεύεις τη θάλασσα απ' το μπαλκόνι, αλλά και να την έχεις στα πόδια σου – κατεβαίνεις απ' τη σκάλα και... νοιά! Για φαγητό, στο εστιατόριο του **Κυριακάκη** (32165), στις ταβέρνες **Αχιλλείου** και **Θολός** (32129), και στον **Κάκτο** για σπιτικά λαδερά.

\* **Στην παραλία Κλίμα** (μετά την Πέρδικα), μόλις ξεκίνησε τη λειτουργία του το beach bar **Clima**. Υπεύθυνοι για τη νέα άφιξη είναι τα γνωστά παιδιά της Πειραιώτικης νύχτας (βλέπε: Bocca και Black Light).

\* **Στην παραλία Βαγιά:** Το εστιατόριο **Θησαυρός της Βαγιάς** (71122) και το μεζεδοπωλείο **Αίολος**. \* **Στο Λιβάδι: Το Χαγιάτι** (22087), παραδοσιακή ταβέρνα. \* **Στους Αλώνες:** Θαυμάσια φύση και τρεις καλές ταβέρνες: Ο **Κώστας** (32434 & 32875), ο **Τάκης** (32283) και ο **Ράππας** (32289). \* **Στον Μαραθώνα:** Οι ταβέρνες: του **Κυριάκου** και **Ώστρια**. \* **Στις Πόρτες:** ψαροταβέρνα το **Ακρογιάλι** (31335 & 31262). \* **Στον Μεσαγρό:**

η ταβέρνα του Αργύρη (71303). \* **Βατζούλιας** (22711): Ταβέρνα λίγο πιο έξω από την πόλη, γνωστή για τις νοστιμιές της μέχρι και... στα γύρω δέντρα. \* **Στο χωριό Ανίτσιο:** οι δύο ταβέρνες που δεν απογοητεύουν ποτέ είναι το **Πέτρινο Ρολόι** (31232 & 24094) και το **Στέκι του Κυνηγού** (31210).

\* Τελευταίος διάσημος προορισμός το **λιμανάκι της Πέρδικας**. Στην υπερωψωμένη λεωφόρο του, αραιασμένοι οι ειδικοί επί του φρέσκου ψαριού. Κάποιοι απ' αυτούς: Ο **Νώντας** (61233), ο **Μίλτος**, ο **Αντώνης** (61443) κ.ά.

**TOP OF THE TOPS: ΠΙΑΤΑ**  
(Η πως η παρέα μιλήθηκε στις ντόπιες νοστιμιές)

1. **Σφηνάκι-φιστίκι Αιγίνης** στο **Baracuda**, στην Αγία Μαρίνα.  
2. **Αιγυπτιακή πίτα με ντομάτα και φέτα** και μπιφτέκια με σάλτσα ροκφόρ, στο bar-restaurant **Αυλή**.  
3. **Κοπανιστή με φιστίκι Αιγίνης** και ψαρονέφρι με χαλούμι στην κάτσαρόλα, στην οικογενειακή ταβέρνα **Μπάμπης**.  
4. **Φιλέτο κόκορα σε σος κόκκινου κρασιού Σαντορίνης** και ταμπουλέ. Δύο από τις προτάσεις του **Ιππόκαμπου**, ο οποίος σημειωτέον έχει και άφθονες επιλογές για τους χορτοφάγους.  
5. **Δροσερές σαλάτες**, φρέσκα ζυμαρικά, ριζότο και 70 επικέτες κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Στην **Anassa** στο λιμάνι της Σουβάλας.  
6. **Γιουβέτσι** μερακλίδικο, burger και club sandwich, στην **Αιγινίτσια**.

**TOP 3 ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ SHOPPING & ΠΑΙΧΝΙΔΙ**

(Η πως η παρέα υπέκυψε τελικά σε όλα)

\* **Ηλιαχτίνα** (Π. Ηρειώτη 34, στον πεζόδρομο, 24255): Το κατάστημα φιλοξενεί νέους και παλιούς δημιουργούς από το χώρο του κοσμήματος, μέσα από μια έκθεση 75 καλλιτεχνών. Στα δύο εργαστήρια του Ευθύμη βρίσκει κανείς χειροποίητες δημιουργίες με προσωπικότητα όχι μόνο σε κοσμήματα, αλλά και σε κεραμικά αντικείμενα, γλυπτά και καθρέφτες.

\* **Amber** (στην πόλη της Αιγίνας, 26999): Μόδα από το Λονδίνο και την Ταϊλάνδη, σε καλές τιμές.

\* **Water Park** (στον Φάρο της Αιγίνας, 22540): Τσουλήθρες, πισίνες, βατήρες, εμείς εδώ ξαναγυρίσαμε στη «Χρυσή Περίοδο» των 5 ετών.

\* **Fistiki** (Π. Ηρειώτη 15, πόλη, 28327): Ασυζητητί το πιο κομψό κατάστημα της Αιγίνας. Κοσμήματα ασπρήνια, faux, μαγιό, σανδάλια, ρορ και κλασικά αντικείμενα διακόσμησης, δροσερά ρούχα...

Το ευτυχές για τους εθισμένους των κυριακάτικων και του τύπου γενικώς, είναι πως στην πόλη λειτουργεί **Κέντρο τύπου**, με ελληνικά, ξένα έντυπα και εφημερίδες (Σπ. Ρόδη και Πηλέως, 27742).

**TOP ΝΤΟΠΙΑ ΚΑΛΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ**

Κεραμικά από τον Μεσαγρό και όλους του συνδυασμούς φιστικιού σε γλυκά και ποτά: γλυκό φιστίκι, λικέρ φιστίκι, φιστίκι με μέλι και γλυκά του κουταλιού γενικώς.

**ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΔΙΑΜΟΝΗΣ**

\* **Στην πόλη και τα περίγυρής:** **Πανσιόν Ρένα**, Πάρδος Αγ. Ειρήνης, 24760, 24244. Οικονομικό, με κουκλιστική διακόσμηση και με φοβερό πρωινό που φτιάχνει η ίδια η Ρένα. **Ξενοδοχείο Ραστώνη**, Δημ. Πετριτή 31, 27039 (περιοχή Κολόνα): δωμάτια με θέα τον Αρχαίο Ναό του Απόλλωνα. **Ξενοδοχείο Κίονος**, 22460 & 22597. **Ξενοδοχείο Ναυσικά**, 22333. **Πέτρινο Σπίτι**, 23837-8.

\* **Στην Πέρδικα:** **Villa Rodanthos**, 61400 & 694 4250138. Παραδοσιακή βίλα, με ευρύχωρα δωμάτια, φροντισμένους κοινόχρηστους χώρους και μεγάλα μπαλκόνια. **Ξενοδοχείο Moondy Bay**, 61146. Δωμάτια **Venetia**, 61341.

\* **Στην Αγία Μαρίνα:** Διαμερίσματα **Costantonia**, 32192. Δωμάτια **Άρτεμις**, 32677. **Ξενοδοχείο Apollo**, 32271-4 & 32281.

\* **Στη Σουβάλα:** Δωμάτια **Κανάκης**, 52393. **Irides**, 52215, 52183. ☒

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΕΜΠΕΝΥΣΗ  
**Μπάμπης**  
ελληνικές παραδοσιακές απτικές γεύσεις  
φρέσκο ψάκι, θαλασσινούς μεζέδες, μαγειρευτά φαγητά  
ακτή τόπη χατζή 7, παραλία αίγινας (5 λεπτά από το λιμάνι), τηλ.: 2297023594

**Villa Rodanthos**  
Studios to Rent  
Perdika Aegina  
www.villarodanthos.gr  
email: chrisiitha@yahoo.co.uk  
☎ 2297061400  
MOB. 6944250138  
OPEN ALL YEAR ROUND

Have a wonderful time and feel at home in our beautiful traditional Villa  
Απολαύστε τις διακοπές σας, νοιώστε σαν στο σπίτι σας στην ομορφή, παραδοσιακή βίλλα μας  
ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΗΜΕΡΑ-ΜΗΝΑ-ΣΑΙΖΟΝ-ΧΡΟΝΟ

# Σπουδάζοντας στο BCA

Σύμφωνα με την Κοινοτική Οδηγία 36/2005

Το BCA είναι ένας κορυφαίος εκπαιδευτικός οργανισμός, με εμπειρία και εξειδίκευση 35 χρόνων, με αξιόπιστα προγράμματα σπουδών σε σύγχρονες ειδικότητες και επιτυχημένη συνεργασία με το London Metropolitan University, από το μεγαλύτερο αυτοτελή πανεπιστήμιο της Μ. Βρετανίας. Μία ολοκληρωμένη εκπαιδευτική πρόταση που ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις της νέας Κοινοτικής Οδηγίας, σχετικά με την αναγνώριση των τίτλων σπουδών των κολεγίων της Ελλάδας που συνεργάζονται με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Μία απόφαση - σταθμός για τους χιλιάδες πτυχιούχους των ελληνικών κολεγίων που αναγνωρίζει τα επαγγελματικά τους δικαιώματα και τους προσφέρει τη δυνατότητα να διεκδικήσουν πλέον την πρόσληψή τους και στο Δημόσιο Τομέα.

## BCA Για πραγματικές σπουδές

1. Πτυχίο κρατικού Πανεπιστημίου της Μ. Βρετανίας, το οποίο σύμφωνα και με την κοινοτική οδηγία 36/2005, αναγνωρίζεται πλήρως και εγγυάται την απόκτηση επαγγελματικών δικαιωμάτων πολύ σύντομα και στην Ελλάδα.
2. Διδασκαλία στην Αγγλική και στην Ελληνική γλώσσα.
3. Εξαιρετικό κτιριακό περιβάλλον και άριστη τεχνολογική υποδομή. Πέρα από την πρόσβαση στις ηλεκτρονικές και συμβατικές βιβλιοθήκες του BCA, οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να κάνουν χρήση και των βιβλιοθηκών του London Metropolitan University.
4. Δυνατότητα παρακολούθησης μέρους των μαθημάτων στην Αθήνα ή στο Λονδίνο (ισχύει τόσο για προπτυχιακές όσο και για μεταπτυχιακές σπουδές). Ο χρόνος σπουδών αναγνωρίζεται είτε η παρακολούθηση γίνεται στην Αθήνα είτε στο Λονδίνο.
5. Τριάντα πέντε χρόνια εξειδίκευσης στους τομείς των Οικονομικών, της Διοίκησης των Επιχειρήσεων, της Ναυτιλίας, των Τουριστικών Σπουδών και της Ψυχολογίας.
6. Συνεχείς έλεγχοι και πιστοποίηση από το BAC (British Accreditation Council - Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης) ως ίδρυμα που παρέχει ανάστη εκπαίδευση και πιστοποίηση ποιότητας από το QAA.
7. Εγγυημένα υψηλό ποσοστό απορρόφησης από την αγορά εργασίας.
8. Τριάντα πέντε χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς απώλειες μαθημάτων και με υποχρεωτική παρακολούθηση.

## BCA Σπουδές στην Ελλάδα αντί στη Μ. Βρετανία

1. Πολύ χαμηλότερα κόστος σπουδών, λόγω του υψηλού κόστους διαβίωσης στο Λονδίνο. Επιπλέον, από φέτος τα βρετανικά κρατικά Πανεπιστήμια επιβάλλουν ετήσια διδάκτρα της τάξεως των 5.000 - 6.000 ευρώ.
2. Απόκτηση των ιδίων πτυχίων που παρέχονται από το Πανεπιστήμιο της Αγγλίας, με αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων (κοινοτική οδηγία 36/2005).
3. Απόκτηση του πιστοποιητικού αναγνώρισης του NARIC, του αντίστοιχου βρετανικού ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ), για τους κατόχους των πτυχίων και στην Ελλάδα.

ΑΘΗΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ • Τηλ.: 210 7253783

[www.bca.edu.gr](http://www.bca.edu.gr)

35 χρόνια



University Degrees

ARTNET.COM

ΚΦ Φεστιβάλ Αθηνών 2007

synch

Innovative music, moving image & new media

22.23.24 Ιουλίου

Τεχνόπολις & Μουσείο Μπενάκη

Εισιτήρια προπωλούνται στο [www.synch.gr](http://www.synch.gr), στο [www.greekfestival.gr](http://www.greekfestival.gr) & στα Ταμεία του Φεστιβάλ Αθηνών



Ηρακλήρα, Αρμενιστάρρα, Synchάρα, Thalattάρα, γιάμπαfla!

# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΟ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

«Και προειδοποιώ» λέει ο **Αχιλλέας Μπέος**, διευθύνων σύμβουλος πλέον του Ηρακλή: «Έχουμε φάρμακο για όλα τα ποντίκια». Ο γαλάζιος λαός παραληρεί. Το μικρόφωνο παίρνει ο **Αντώνης Ρέμος**, μαύρα γυαλιά Gucci, μπλουζάκι πόλο με τεράστια στάμπα τον έφιππο πολίστα του Ralph Lauren: «Τέρμα η λαμογιά, τέρμα οι ψεύτες, από δω και στο εξής θα σας κοιτώ και θα με κοιτάτε στα μάτια». Η εφημερίδα «**Θεσσαλονίκη**» δίνει τίτλο «Έτσι ξαφνικά», η πρώτη μάζωξη του λαού έχει όλα τα στοιχεία υπερθεάματος πίστας, ο πρόεδρος Ρέμος στα μάτια τους ισούται με υπερήρωα. Έδιωξε τους κακούς, ονειρεύεται μαζί τους το μέλλον, το πάλαι ποτέ σύνθημα «Ήρα, κουλούρα, Σορβόννη και μαστούρα» παραχωρεί τη θέση του στην ιαχή «Φέρτε τα ουίσκια, βάρατε τα νταούλια, βασιλίσσα θα είσαι, Ζέτα Μακρυπούλια». Στο κάμπινγκ **Thalatta** στο Καλαμίτσι, μια παρέα από το κυανόλευκο Παραfi Club τα σχολιάζει όλα αυτά, μαλλιά μακριά και t-shirt Metallica, μαλλιά μόικαν, στρατιωτικές βερμούδες και μπλουζάκια Exploited, τα κορίτσια τούς κάνουν καζούρα, «φτάνει με τον Ηρακλή, ρε μαλάκες, διακοπές ήρθαμε!». Δείχνουν κομματάκι μπερδεμένοι με το νέο πρόεδρο, που το σουξέ του είναι το «Χαμογέλασε, πάει πέρασε κι ό,τι έγινε έγινε, μωρό μου», αιώνες τώρα τα καλοκαίρια είναι γεμάτα προέδρους, μεταγραφές, παικταράδες, προετοιμασίες, λαϊκά πρωτοσέλιδα με καλούς και κακούς, ακούω τους πιτσιρικάδες να πωρώνονται με την ομάδα και τους ψηλεύω κάπως, τα τερά, τα όσια, η ιστορία της φανέλας, καθηλωμένοι σε μια εφηβεία που κάποτε θα τελειώσει, όχι όμως αυτό, το φετινό καλοκαίρι. Vencerémos!

**ΓΥΑΛΙΑ ΗΛΙΟΥ;**  
Τώρα ξέρετε από πού

**MARK AALEN**  
Οι ειδικοί για τα μάτια σας

SALES  
έως  
**50%**

Ακαδημίας, Ερμού, Κολιθία, Κολωνάκι, Κηφισιά, Νέα Ιωνία, Νέα Σμύρνη, Αγία Λαύρα, Πατισίων, Πειραιάς, Αττικά Πολυκατοστήματα, The Mall Athens, Αθήνα Carrefour, Μορούσι Carrefour, Factory Outlet, Factory Outlet Αζροδρόμιο, Θεσ/νίκη Carrefour, Θεσ/νίκη City Gate, Mediterranean Cosmos, Θεσ/νίκη Mega Outlet, Πάτρα, Πετρώλα Πατρών Carrefour, Λάρισα Carrefour, Κρήνη Ηράκλειο, Κρήνη Μοίρες Ηρακλείου

## ΧΑΛΚΙΔΙΚΟ ΣΑΣ!

Μετά βραδιάζει, τα αστέρια του ουρανού και τα φώτα των αεροπλάνων φτιάχνουν ένα πανέμορφο φυσικό strobelight, στο μπαρ καταρράκτες από γρανίτα φράουλα και λεμόνι, είναι σαν τη διαφήμιση του Bacardi, ο Γιάννη κτυπάει μοχίτο, μπάρμαν Κουβανός που βρέθηκε στη Χαλκιδική για δεύτερο καλοκαίρι, παιδιά αραχιά στις ξαπλώστρες, νύχτες στο Καλαμίτσι, μεσημέρια στον Αϊ-Γιάννη, επόμενη στάση beach bar **Paranga**. Δεν υπάρχουν t-shirt των Ramstein, εδώ τα κορίτσια φορούν λαμέ μπικίνι, τα αγόρια έχουν καλοχτυπημένα τατουάζ, λογικόν! Ο περισσότερος κόσμος τις χειμωνιάτικες νύχτες ήταν θαμώνες του Shark, επίσης ηρακλήδικο στέκι, εφόσον ο ιδιοκτήτης **Τάκης Μπέτας** διαθέτει μια μπλε καρδιά, αλ-

λά πιο κομψό, πιο lounge, όταν πεινάσεις δεν σου φέρνουν hot dog βουτηγμένο στις σαλτσουμουστάρδες, αλλά κλαμπ σάντουιτς από κουλούρι Θεσσαλονίκης και σαμπάνιες στην παγωπιέρα δίπλα στο κύμα. Χιλιάδες κόσμος, το απόγευμα που ο ήλιος γέρνει ο dj βάζει το «L.A. Is My Lady» του **Σάμι Ντέιβιντ Τζούνιορ**, το караβάνι της επιστροφής για Θεσσαλονίκη, η ουρά στη διασταύρωση της Νικήτης, η απόδραση αν κόψεις το τιμόνι όλο δεξιά για Βουρβουρού ή Όρμο Παναγιάς. Υπάρχει κάτι μαγικό μετάξ 9.20 και 9.30, τότε μέρα και νύχτα είναι αδύνατο να τις ξεδιαλύνεις, ποια έρχεται και ποια φεύγει. Που ο ουρανός φεγγίζει φέτες μαύρο, πορτοκαλί και γαλάζιο, σαν σημαία από cmyk. Μυρίζει πεύκο και βενζίνη, μέλι και αλμύρα, ψάρια στη σχάρα, ούζο και αρώματα Hugo Boss από τα ζευγάρια των Γερμανών που κατηφορίζουν για ρομαντικά κταποδάκια δίπλα στο κύμα.

Δύο τα χαράματα, η Θεσσαλονίκη άδεια, εύκολα παρκαρίσματα στην Καρόλου Νηπλ, στο **Flip Side** της Κορομηλά ο **Πέτρος** βάζει Έντι Κόχραν, στην μπάρα ροκαμπιλια με σταράκια, φαβορίτες και άσπρα t-shirt με γυριστά μανίκια κουμπώνουν μπίρες, η τέλεια παραίσηση: καλοκαίρι του '63, όχι του '07!

Δεν έχει να κάνει πολλά πράγματα στην πόλη τις καθημερινές. Έχει όμως μουσικές καβάζες και θέλητρα μυστήρια, οδός Εδέσσης, μπαρ **Dron**, καινούργια άφιξη μακριά από τα τρέντι της Ζευδιδος και της Ικτινίου, μοναχικό, περικυκλωμένο από το γέρικο γκρεμίδι κτίριο των ασφαλειών «Αλύδης» και τον κακοχωνεμένο μοντερνισμό του μεγάρου της Εμπορικής Τράπεζας. Τραπέζια έξω και τσέλικες μπίρες **Kozer**, παλικαρίες μουσικές στα νχεία, μέσα διακόσμηση vintage. Ο Τζόνι Kas, ο Στράμερ, ο Έλβις και το πρώτο βινίλιο των **Dread Astaire**, το «Dron», μου θυμίζει τα άγρια ρομαντικά στέκια, όπως ήταν κάποτε το **Romance**, στο βάθος χλιμιντρίζει ξεψυχισμένα η Τσιμισκή, λίγο πιο πάνω η Φράγκων, η Βασιλέως Ηρακλείου, η παλιά εμπορική καρδιά της Θεσσαλονίκης τις νύχτες ξαναβάζει ψυχή, μαζεύει άλλο κόσμο, πιάσε άλλη μια τσέλικη, **Kozer** είπες ότι τη λένε, έτσι;

## YOU'RE HIP TO THE BEAT, JUST LIKE ME

Κυριακή κατεβαίνουμε Αθήνα. Οι **Dread Astaire** και το **Soundsystem** του **Cayetano**, σαν να λέμε ο θόρυβος των βιομηχανιών της Σίνδου και οι μπουσανόβες της Άνω Πόλης, παίζουν στο Synch στην Τεχνόπολη. Οι καλύτεροι μας φίλοι θα πειράξουν κιθάρες και μπχανάκια, ο ήχος της Θεσσαλονίκης θα μπερδευτεί με το ράγκα της **Anna Mystic** και το «Must Be The Moon» των **Chk Chk Chk** και τις ραψωδίες των **Mum**, στο περίπτερο του περιοδικού SOUL θα κάθονται η Νάντια κι ο Κοσμάς, ταξίδια και περιπέτειες μετά τα διόδια των Μαλγάρων. Ζωή σαν καλοκαίρι, ζωή ρουμπινένια, τελευταία πληροφορία για όσους διακτινιστούν ανάποδα, προς Αρμενιστή πλευρά: Πέμπτη 26 Ιουλίου, live οι **Prefabricated Quartet**. Ήχος κινηματογραφικός, το καλύτερο κρυμμένο μυστικό της Θεσσαλονίκης, ο δίσκος τους «**Side The Sail**», ορχηστρικό ντοκιμαντέρ για τη ζωή κάτω από τα αστέρια.

Και μετά πάλι πάρτι, πάλι το περιοδικό SOUL, η περιπέτεια και τα δισκάκια που δραπετεύουν από τα μπετά στο κύμα, οι σελίδες, τα γράμματα και οι φωτογραφίες που μεταμορφώνονται στο τραγούδι των **Raveonettes**: «Ο υπέροχος ήχος της αγάπης». Με αυτό θα ξεκινήσω, dj set μέχρι το χάραμα. ☑



# 21<sup>η</sup> ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Βράβευση αυθεντικών έργων  
τέχνης από την HP

## GOING SOMEWHERE

Στη διαδραστική έκθεση ζωγραφικής & κόμιξ της HP, το βασικό concept των έργων που διαγωνίστηκαν ήταν η αυθεντικότητα. Με μία σειρά εκθέσεων από τις 25/5 ως τις 30/6, το κοινό είχε την ευκαιρία να δει έργα καλλιτεχνών της σχολής ΑΚΤΟ και να αποφασίσει ποια είναι εκείνα που θα πάρουν τα πρώτα βραβεία. Οι τρεις νικήτριες του διαγωνισμού, όπως ανακοινώθηκαν από την HP, είναι οι εξής: Η Κρις Ρομπότα κέρδισε το πρώτο βραβείο με το έργο της "Going Somewhere" (φωτό), η Φαίη Σταυρουλάκη το δεύτερο με το "Stem of life" και η Βάσω Φράγκου το τρίτο με το έργο "Drummer". Το concept της αυθεντικότητας ταίριαξε τέλεια με την έκθεση, τα έργα και την ταυτότητα της HP.

INFO: Τα αναλώσιμα της HP χαρακτηρίζονται «Αυθεντικά» καθώς είναι τα μόνα που δεν έχουν ξαναχρησιμοποιηθεί. Εγγυώνται ότι είναι 100% καινούργια. Με τα αυθεντικά HP αναλώσιμα η εκτύπωση γίνεται τέχνη.

NORAH JONES



ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



## ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

**ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ** Με έναν πολυσυλλεκτικό θίασο 22 ηθοποιών ανεβαίνει το μυθιστορηματικό αριστούργημα του Ντοστογιέφσκι. Τη διασκευή και τη σκηνοθεσία υπογράφει η Μάγια Λυμπεροπούλου και τη χορογραφία η Αγγελική Στελλάτου. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Ά. Μάσχα, Μ. Λυμπεροπούλου, Κ. Παπαχρόνης, Γ. Πυρπασόπουλος, Νίκος Χατζόπουλος κ.ά. **Πειραιώς 260**, Πειραιώς 260, Ταύρος, info: 210 9282.900. Χώρος Η, στις 20.00 (22/7, 27/7, 28/7, 31/7), στις 21.00 (23-26/7, 29-30/7). Α' Μέρος: 23, 25 & 29/7, Β' Μέρος: 24, 26 & 30/7, Α' & Β' Μέρος: 22, 27, 28 & 31/7. € 35 (Α' και Β'), 20, 15.

**ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΧΑΤΖΗ** Ένα κολλάζ κειμένων από τα μυθιστορήματα και τα δοκίμια του Δημήτρη Χατζή, σε θεατρική μεταφορά και σκηνοθεσία Άννας Κοκκίνου. Με τους Πρωτόπαπα, Κοκκίνου, Βασαρδάνη κ.ά. **Πειραιώς 260**, Πειραιώς 260, Ταύρος, info: 210 9282.900. Χώρος Δ, στις 23-26/7, 21.00, € 25, 15.

**SYNCH FESTIVAL** Εντάσσεται στο Φεστιβάλ Αθηνών, μετακομίζει στο Γκάζι, και για μια ακόμη φορά φιλοξενεί τον αφρό των μουσικών ημερών. Με έντονη παρουσία των ετερόκλητων μουσικών σκηνών της ελληνικής

παραγωγής, από τη funk συλλοκτιβα Blend Sextet και το avant-guard μουσικό μυαλό του Lo-Fi, μέχρι τους πειραματιστές της electronica Aza και Biomass, τον rock'n'roll ήχο των Dread Astaire, τα πιο χορευτικά βήματα των Olga Kouklaki, Liberto, Basement Freaks και δεκάδες νέα ονόματα. Θα δεις τα διονυσιακά punk-funk live των !!! (20.45/Κυριακή), τους πρωτοπόρους Γάλλους Chateau Flight (21.15/Κυριακή), την εγκεφαλική ψυχοπολεμική nu-jazz του Bugge Wesseltoft (19.00/Δευτέρα), την ετεροχρονισμένη κρουγιά των Βέλγων Front 242 "No sex until marriage" (22.15/Δευτέρα), το Γερμανό φίλο Alexander Hacke (00.45/Δευτέρα), τα μπιμπλίκια των Dat Politics (23.00/Τρίτη), τα παγωμένα όνειρα των Mum (20.45/Τρίτη), την ευφυή electronica του Bonobo (19.00/Κυριακή), την urtempo τρέλα των Fisherspooner (22.30/Κυριακή) και τα μαθήματα μαύρης μουσικής από τους Mark Ernestus (Rhythm & Sound) και Tikiman... Ακόμη πολλά αφιερώματα και ξεχωριστά τμήματα, εργαστήρια, διαλέξεις και εκθέσεις όπως, μεταξύ άλλων, το New Media και το καινούργιο Moving Image. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**, Πειραιώς 100, Γκάζι (www.synch.gr), € 35, (ταμείο € 45), φοιτ. € 20 ημερήσιο, € 50 διήμερο και € 70 τριήμερο. Προπώληση: 210 3272.000, Πανεπιστημίου 39, Ηρώδειο. Στις 22, 23, 24/7.

## ΤΕΧΝΗ

**ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ** Οι δύο φωτογράφοι Βαγγέλης και Άγγελος Ρασισιάς ταξίδεψαν στην Ελλάδα και φωτογράφησαν μακρινά και μοναχικά φρούρια. Οι φωτογραφίες τους αποδίδουν όλο το μυστήριο και το συμβολισμό τους μέσα στη φύση και την ιστορία. Η έκθεση γίνεται στη Ρόδο, με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου. **Κατάλυμα της Γαλλίας**, Οδός Ιπποτών, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου. Από 14 ως 30/7.

**ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ** Έρχεται από το Παρίσι η έκθεση-αφιέρωμα στο γλύπτη, με 80 αρχαιότητες. Η έκθεση μεταφέρεται από το Λούβρο με κάποια επιπλέον έργα, καθώς και τα δύο έργα που περιμένουν όλοι να δουν: τον Έφηβο του Μαραθώνα και το μαρμάρινο Έρωτα των Θεσπιών. **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, Πατησίων 44, 210 8217.717. Από 26/7 ως 31/10.

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ** Οι φωτογραφίες σου από τις διακοπές μπορούν να μπουν στο διαγωνισμό «2007... μια Ελλάδα θάλασσα». Κράτησε όσες φωτογραφίες σου έχουν σχέση με τη θάλασσα στην κάρτα μνήμης της ψηφιακής σου κάμερας, στο κινητό ή σε CD, και δώστ' τις στο Kodak Kiosk, σε ένα κατάστημα Γερμανός, μέχρι τις 29/9. Μετά τη λήξη του διαγωνισμού, ειδική επι-

τροπή θα αποφασίσει τους νικητές που θα μοιραστούν τα έπαθλα.

## ΧΟΡΟΣ

**P.A.D.** Πίσω από αυτή την παράσταση σύγχρονου χορού βρίσκονται οι δύο χορευτές Γιάννης Μανταφούνης και Fabrice Mazliah. Μέλη της "The Forsythe Company" δημιουργούν από κοινού μία παράσταση όπου ενώνουν τις εμπειρίες τους και πειραματίζονται στο χορό και την κίνηση. Υπογράφουν μαζί τη σκηνοθεσία, τη σύλληψη και την ερμηνεία του έργου. **Το Σχολείο**, Πειραιώς 52 και Βενιζέλου (δίπλα στο εργαστήριο ΙΟΝ). Μοσχάτο, info: 210 9282.900. Χώρος Β, στις 23-25 Ιουλίου, 21.00 & 23.00, € 20, 10.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**NORAH JONES** Η κόρη του Ραβί Σανκάρ που έγινε Jones. Για να μην τη λένε κόρη του μπαμπά. Εύθραυστη, γλυκόπικρη φωνή σαν hi-fi γραμμόφωνο. Μαζί της στο Ηρώδειο θα βρίσκεται και ο νέος τραγουδοποιός από το Όρεγκον Μ. WARD, σε μια συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών με το Αμερικανο-Ελληνικό Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου. **ΗΡΩΔΕΙΟ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 65 (Κάτω Διάζωμα), € 40 (Άνω Διάζωμα). Προπώληση:



www.hellenicfestival.gr, με πιστωτική 210 3272.000, Εκδοτήρια του Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, Ηρώδειο, Πληρ.: Κέντρο Τεχνών στο ACS, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Στις 25/7.

**DEE DEE BRIDGEWATER** Συναυλία της σπουδαίας Αμερικανίδας ερμηνεύτριας της jazz εστιασμένη πάνω στο νέο της πρότζεκτ "Red Earth - A Malian project". Με μια ομάδα μουσικών από το Μάλι, τη σύμπραξη του συζύγου της Jean-Marie Dugand και συνδεδετικό κρικό τον παραγωγό Cheick Tidiane Seck, επιχειρήσε να αναμειξει τις blues φωνές, τη μουσική παράδοση και τα παραδοσιακά όργανα του Μάλι, με το ιδίωμα της αμερικανικής jazz σε ένα καινοτόμο αποτέλεσμα. Μazi της στο τραγούδι οι Kabine Kouyate και FATOU και 7μελής ορχήστρα. **Θέατρο Λυκαβηττού**, Αθήνα. Εισόδος € 35 (B' διάζωμα), € 50 (A' διάζωμα), € 60 (VIP). Προπώληση εισιτηρίων: Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών. Στις 25/7.

**THINK OF ONE** Ο Κορμورانός, που μας εκπλήσσει πολύ ευχάριστα τελευταία (βλέπε DJ Mehdi κι ετοιμάσου για το πιο καυτό γαλλικό όνομα των ημερών), το προμοτάρει ως "trelo periego party". Κάτι θα ξέρε παραπάνω, προσκαλώντας στην πόλη την πολύχρωμη παρέα των Think One από την Αμβέρσα, και γρήγορα παρεκτράπηκε σε ένα φορτηγό-κινητή σκηνή, που γυρίζει τον κόσμο φορτώνοντας μουσικούς από το Μαρόκο μέχρι τη Λαπωνία. Το live θα δοθεί από την καλή καρδιά και θα ακολουθήσει dj set στο ξεχωριστό ιστορικό καφενείο... **ΘΕΜΙΣ**, Πλ. Κοτζιά 4, Πέμπτη 19/7, ελεύθερη είσοδος.

## ΣΙΝΕΜΑ

**WHAT'S NEW PUSSYCAT?** Ή, στα ελληνικά, «Χαρέμι για δύο». Από τις πιο γνωστές κλασικές σεξοκωμωδίες, με την πρώτη εμφάνιση του Γούντι Άλεν ως σεναριογράφου, πρωταγωνιστές τον Πίτερ Ο Τουλ και τον Πίτερ Σέλερς, και στη μουσική των τίτλων η σατιρική φωνή του Tom Jones. Βλέπεται ξανά και ξανά. **Fnac**, The Mall, 210 9856.323. Στις 19/7, 19.00. Εισόδος ελεύθερη.

## ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΕ ΘΕΜΑ

**14ο ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ ΚΑΜΠΙΝΓΚ** Πάρε τη σκηνή σου για Σάντα Μαρία της Πάρου και κάνε κάμπινγκ με αντιπολεμικό χαρακτήρα. Θα γίνουν συζητήσεις σε θέματα πολιτικής, παιδείας και κοινωνικών εξελίξεων, με προβολές, πάρτι κ.ά. [www.yregreece.blogspot.com](http://www.yregreece.blogspot.com) και: 210 2283.018-9 & 697 6436302. Από 27/7 ως 5/8, τιμή συμμετοχής € 125.

**ΓΙΟΡΤΕΣ ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΥ** Το φετινό φεστιβάλ ταξιδεύει μέχρι το διάστημα και φτάνει στα όρια του Σύμπαντος. Η έκθεση αστρονομίας «Το πιο μακρύ ταξίδι» γίνεται με αφορμή τα 50 χρόνια του πρώτου ανθρώπινου δορυφόρου, του Sputnik, και περιλαμβάνει εικόνες, βίντεο-ντοκουμέντα, εγκαταστάσεις και σχεδιαγράμματα. Μπορείς να πάρεις μέρος και

σε ομαδικές νυχτερινές παρατηρήσεις, και με το σωστό εξοπλισμό που θα σου δώσουν αστροφυσικοί, να γνωρίσεις τα μυστήρια του ουρανού στη Φολέγανδρο. Η έκθεση γίνεται με την υποστήριξη του Ευγενιδείου Ιδρύματος και εγκαινιάζει τις γιορτές του νησιού. Μέχρι 20/8.

**ΜΕΡΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΗ ΣΙΚΙΝΟ** Το φεστιβάλ διοργανώνει κινηματογραφικές συναυλίες και προβολές σε νησιά των Κυκλάδων, με ελληνικές ταινίες μικρού & μεγάλου μήκους και ντοκιμαντέρ. Η αυλή ενός δημοτικού σχολείου μετατρέπεται σε θερινό σινεμά και θα δεις ποιητικές επιλογές ντοκιμαντέρ κάτω από τα άστρα και μία σχετική ταινία μυθοπλασίας. Οι προβολές έγιναν ήδη στη Φολέγανδρο και συνεχίζουν για Σίκινο. Από 6 ως 8/8.

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Την ορχήστρα Φιλαρμόνικα και σολίστ του Μπαλέτου του Θεάτρου της Σκάλας του Μιλάνου. Ξεκίνησε η προπώληση για την παράσταση που θα έχει τίτλο «Δήλιος Απόλλων», με το μπαλέτο «Απόλλων Μουσηγέτης» του Igor Stravinsky, σε χορογραφία George Balanchine, με πρώτο χορευτή τον Roberto Bolle και την 1η Συμφωνία του Gustav Mahler. Και τα έσοδα από την πώληση των εισιτηρίων πάνε για καλό σκοπό και συγκεκριμένα για την ενίσχυση των σκοπών της ΕΛΕΠΑΠ (Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδών). **Ηρώδειο**. Εισόδος € 150, € 100, € 60, € 40, € 20 (Ανω διάζωμα). Ticket Services, 210 7234.567, ΕΛΕΠΑΠ, 210 7254.726, [www.ticket-services.gr](http://www.ticket-services.gr), Ticket Service: Πανεπιστημίου 39, Metropolis. Στις 3/9.

**ΕΡΧΕΤΑΙ!** Το 30ό Πανευρωπαϊκό Φεστιβάλ Καλλιτεχνών Τσίρκου & Ζογκλέρ, για πρώτη φορά στη χώρα μας. Το ετήσιο καλλιτεχνικό γεγονός της τέχνης του juggling & τσίρκου διοργανώνεται από την Αστική Μη-Κερδοσκοπική Εταιρεία Πολιτιστικού Χαρακτήρα "Circus Dayz". Από τις 30/7 έως τις 5/8, χιλιάδες άνθρωποι από κάθε γωνιά της γης θα παίξουν μέχρι τελικής πτώσεως στα **Ολυμπιακά Ακίνητα Ελληνικού**. Περισσότερες πληροφορίες με τα αναλυτικά events και τις εκπλήξεις του φεστιβάλ, την επόμενη εβδομάδα. Stay tuned!

**GEORGE MICHAEL** Το μέγεθος μετράει: 20 χώρες - 31 συναυλίες (για την ευρωπαϊκή τουρνέ)/ 15 χρόνια (είχε να περιοδεύσει)/ 180.000 θεατές (στις πρόσφατες εμφανίσεις του στο Wembley)/ 180 άτομα (η ομάδα παραγωγής του George Michael)/ 69 οχήματα (για τις ανάγκες της παραγωγής)/ 74 τόνοι (ο εξοπλισμός για τη σκηνή στο ΟΑΚΑ)/ 25 μέτρα (η οθόνη της σκηνής)/ 6.726 γεύματα (για το δυναμικό της παραγωγής)/ 100 τ.μ. (ο χώρος της γκαρνταρόμπας του). **ΟΑΚΑ** Στις 26/7 Προπώληση Metropolis, [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr), 211 1086.060, ταμεία Θεάτρου Badminton, Άλσος Στρατού, Γουδί, Ticketnet, Λ. Κηφισίας 46, Αμπελόκηποι, 11526, 1ος όροφος. Πληροφορίες: 211 1086.060

# Η ATHENS VOICE προτείνει 25 LIVE



## GEORGE MICHAEL

PLUS VERY SPECIAL GUESTS

# Πέμπτη 26 Ιουλίου

# Ολυμπιακό Στάδιο

Εισιτήρια Προπωλούνται:

211 10 86 060

**Ticketnet.gr**  
call centers & ticketing

**METROPOLIS**

Στα ταμεία του Θεάτρου Badminton  
Άλσος Στρατού, Γουδί

Στα γραφεία της Ticketnet, Λ. Κηφισίας 46,  
Αμπελόκηποι, 1ος όροφος

Μεγάλος Χορηγός:

**COSMOTE**

Χορηγοί Επικοινωνίας:

MEGA

ΘΕΜΑ

STATUS

HELLO!

ATHENS  
95.2

WARI

ATHENS

City Press

ΣΚΑΪ 100,3



HotBeeZ in association with Marshall Arts Ltd

[www.hotbeez.com](http://www.hotbeez.com)



Αν δεν μετράς μέρες για την άδεια, το μόνο που θες είναι σωστές συμβουλές για το πού θα χαλαρώσεις καλύτερα μέσα στην πόλη. Το μόνο που σε νοιάζει είναι να βρεις γρήγορα το σωστό μέρος που θα γεμίσει τις μπαταρίες σου, είτε αυτό είναι ένας δροσερός κήπος είτε ένα στέκι με όλα τα κομψόρ, ή ακόμη και τα δύο! Εμείς σου προτείνουμε και εσύ επιλέγεις!

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, μπες στο site να δεις αν το βρήκε κανένας, και μετά στείλε sms. Ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας, που θα κερδίσει ένα μπουκάλι κρασί για 2 άτομα. Πίσω από τις λέξεις βρίσκεται και η λύση!

## Κ Α Φ Ε Σ Τ Α Δ Υ Τ Ι Κ Α Π Ρ Ο Α Σ Τ Ι Α



- Με αυτό το μαγαζί «κολλάς» από την κάρτα του! Πού το θυμήθηκε αυτό το καρτούν και το έβαλε;!
- Είσαι λάτρης των επιδειξεων; Κάτσε στα έξω τραπεζάκια και απόλαυσε την άτυπη πασαρέλα από τον κόσμο που περνά τυχαία στον πεζόδρομο! Ούτε στο Μιλάνο να ήσουν!
- Ξαν να σε ακούω να λες: «Και εκεί που πίνουμε κάτι

τρομερά κοκτέιλ σφηνάκια, παίζει ο dj μια τρομερή φανκιά, όπου κολλάμε! Εγώ το είχα ακούσει στη Σαντορίνη, τότε που... μπλα μπλα» και συνεχίζεις μέχρι να σκάσουν!
- Πηγαίνεις όμως και με το πιτσιρίκι το επόμενο πρωί, γιατί έχει ζεστό και φιλικό περιβάλλον και φυσικούς χυμούς που θυμίζουν φρουτοκρέμες!



Αν κατάλαβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την Τρίτη 17/7 στις 10.00 το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις ένα μπουκάλι κρασί για (2) άτομα, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

### Η ΛΥΣΗ ΣΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΚΟΥΙΖ ΕΙΝΑΙ...ALMAZ

Όταν ένα μαγαζί βαφτίζεται σαν διαμάντι (στα ρώσικα) τότε δεν μπορεί να μην έχει μια αύρα κοσμοπολίτικη! Με αυλή αστική, που θυμίζει νησί-βοηθάει ο φωτισμός- και κουζίνα μεσογειακή, με πινελιές από τα snack του δρόμου, το Almaz δείχνει σαν τον ενημερωμένο ταξιδιώτη! Μπορεί να στηθεί παντού και να δεχτεί τον οποιοδήποτε! **ALMAZ Τριπολιέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763, 210 3479.815, 694 8585585**

**ΟΘΩΝΟΣ 10**  
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250  
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιτάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

**PALMIE BISTRO**  
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9  
Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

**ΠΑΡΕΑ**  
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1  
Δίπλα στο «Βαρούλο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Roof garden. Και καλές τιμές. **€€**

\* **PASTA LA VISTA**

Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092  
Στο χώρο του παλιού Αγαθόστα με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

**PASTERIA (LA)**  
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza 210 3538.880

11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις πιστέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

**PIZZA HUT**  
80111 70.000  
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ.Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

**POSTINO (IL)**  
Γρυβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414  
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην παλκή του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

**PROSOPA RESTAURANT**  
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι,

210 3413.433  
Προσεγγίση και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα, σταθερό κοινό, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις, καλή σχέση ποιότητας-τιμής. **€€ Ξ**

**RESTO**  
Ακαδημίας 84, 210 3810.026  
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Κυριακή κλειστά.

\* **SALERO**  
Βαλτετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358  
Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25.€**

**TAMAM**  
Βριλησίου 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156  
Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολιτικές επιρροές (γιαουρτλού κεμπάπ κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. **€**

**ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ**  
Σεβαστουπόλεως 135, Αμπελόκηποι, 210 6928.937  
Η Κρήτη ήρθε στην Αθήνα... Οραιοτάτη κρητική κουζίνα, με νόστιμο μαγειρευτό φαγητό. Τα βράδια Παρασκευής-Σαββάτου ε-

χει και ψισταριά.

**TGI FRIDAY'S**  
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

**ΤΣΙΡΙΓΟ**  
Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067  
Όμορφος φιλόξενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάκια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσιτές τιμές.

### Βόρεια

**ART DECO**  
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1  
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

**ARTIGIANO (L')**  
Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιοπούλη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιώς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρη, 210 5715.300,







Σουίνου, Βάρκιζα, 210 8925.000  
Με εντυπωσιακό, σούπερ ντιζάιν και μαζί μεσογειακό ντεκόρ, πάνω στη θάλασσα. Μοντέρνα κουζίνα, και τάπας και ούσι. Mainstream μουσικές, κοσμικές εμφανίσεις, από τα «οπωδήποτε» του καλοκαιριού. **€€**

**JACKSON HALL**

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ € M. A.V.**

**KALIHORON**

Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759  
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Πολύ ωραία τάρτασα. Δευτ. κλειστά. **€M**

**LALLABAI**

Αίγλη Ζαπτείου (εία. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103, (réservé) & réservé discount on line  
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun & Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστά. **€€M €**

**PIU VERDE**

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185  
Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€ € M**

**70 BAR**

Ι. Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005  
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€€M€**

**STAVLOS**

Ηρακλειδών 10, Θησεία, 210 3467.206  
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€M A.V.**

**TERRA PETRA**

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5  
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά

πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

**VILLAGE ALL DAY BAR**

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

**\* VILLA MERCEDES**

Ανδρονίκου & Τσαφίρη II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886.  
Το παλιό Αριστέρα-Δεξιά, εντελώς διαμορφωμένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσπόζει η ελιά. Resident dj Gigili & special guests. Φ. ούσικι **€ 100.**

**TABERNEZ**

**ΑΥΛΗ (H)**  
Αχαϊών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813  
Ποικιλία σε γεύσεις ψιτών, μαγειρευτών και ψαδικών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαθητική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. **€ 15-20.**

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Άρεως 210 6441.612  
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ ΣΚ M**

**ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ**

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6  
Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνου στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοιχτά όλη τη βδομάδα.

**SARDELLES**

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050  
Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΣΚ**

**ΞΕΣΟΥΛΑΣ**

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594  
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

**ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ**

**\* BYZANTINO**  
Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338  
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστά. **€**

**ΓΛΥΚΥΣ(Ο)**

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925  
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φριπτιτών, ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

**ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ**

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680

**ΜΠΟΥΚΙΕΣ**  
Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



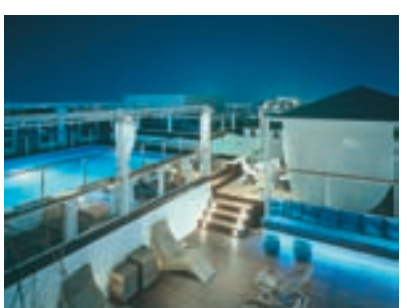
**ΡΙΓΑΝΙ** Μόλις 40 λεπτά από την Αθήνα, με ωραίο κήπο γεμάτο φοινικές και αμπέλια. Σερβιρουν

παραδοσιακά πιάτα με μοντέρνες πινελιές (φρέσκιες καραβίδες με ταλιατέλες από μελάνι σουπιές με σάλτσα ντομάτας και pesto, κοτόπουλο λεμονάτο με ελιές και δενδρολίβανο), γεύσεις από όλη την Ελλάδα, καθώς και μια μεγάλη ποικιλία κρασιών, μεταξύ των οποίων και βιολογικά από τη Νεμέα. Το περιβάλλον του είναι κομψότατο και οι μελωδίες που ακούγονται δημιουργούν ωραία χαλαρή ατμόσφαιρα. Τιμές πολύ, πολύ καλές και διανομή μετά τις 12 το πρωί, σε κοντινές αποστάσεις. *Παπανικολάου 5 (έναντι kazino), Λουτράκι, 27440 66744*



**ΚΑΥΑΚ - ΝΕΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ**  
Παγωτά ξεχωριστά, απλά, νόστιμα και φρέσκα, που φτιάχνονται με φροντίδα σπιτική. Δροσιστικό

sorbet Μάνγκο, αφράτη γλυκιά βανίλια Μαδαγασκάρης, sorbet σοκολάτας και δεκάδες άλλες υπέροχες γεύσεις, τώρα σε νέες stylish συσκευασίες που δίνουν έμφαση στην απλότητα και ξεχωρίζουν. *Σε επιλεγμένα σημεία (Φίλιον, Degustation και AB Βασιλόπουλος)*



**ST. GEORGE LYCABETTUS** Διαθέτει ωραιότατη θέα της Ακρόπολης και του Λυκαβηττού από τον 7ο όροφο του roof garden του ξενοδοχείου, στο κέντρο της Αθήνας, στο Κολωνάκι. Έχει και **πισίνα με bar** για δροσιστικά boosters, απολαυστικά cocktails και ελαφριά snacks. Αλλά και Sensia spa & Gym studio για αρωματοθεραπείες, facial care και steam bath. Πάρκινγκ εξασφαλισμένο. Τι άλλο θες; *(Λειτουργία πισίνας Μάιος - Οκτώβρης), για πληροφορίες: 210 7290.712*

**GOURMET ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΑΒ** Νέα σειρά φρέσκων μαγειρεμένων γευμάτων από τα διάσημα χέρια του **chef Άρη Τσανακλίδη**. Γεύσεις με υπογραφή, εύκολα και γρήγορα στο πιάτο σου με μια επίσκεψη στο κοντινότερο ΑΒ.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΟ  
Ελλάδος εμείς  
Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Catalina - αριστέρι ούσοδος)  
τηλέφωνα κρατήσεων: 210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025

Ταβέρνα - Ψησταριά  
"Ζα πλατάνια"  
Βασιλόπουλος Β. Ευαγγελάτος  
Σεβαστουπόλεως 135, Τηλ.: 210 6928937

EN AIΘΡΙΑ  
Cafe - Beer Restaurant  
Μηαζικόνι όνειρο! Γεύσεις και μουσικές από το πρωί ως το βράδυ.  
ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4 ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ, Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΤΗΛ. 210 2582751

enjoy feel discover  
Το TERRA PETRA υπογράφει όλα τα επίπεδα που τώρα για αποκτά καθένα τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα και φυσικά το δικό του όνομα.  
So many worlds... Just one place...  
TERRA PETRA ΜΕΖΕΔΕΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

Μερμήγκι  
Cafe Snack Bar  
Σαρανταπόρου 22 Περιστέρι, Τηλ.: 210-5772006









**SYNCH FESTIVAL 2007**

Τέταρτη συνεχόμενη χρονιά και μετακόμιση από το Λαύριο στην Τεχνόπολη. Για τα live και τις παράλληλες δράσεις έχει ήδη διαβάσει. Ακολουθεί συνοπτικός οδηγός για live/dj sets που θα ιδρώσουν το Γκάζι. Την Κυριακή, άπαιχτο δίδυμο των **Chateau Flight** (21.15) και των **Wighnomy Brothers** (22.15 - Robag Wruhme & Monkey Maffia). Περισσότερο arty οι πρώτοι, παρουσιάζουν μια κινηματογραφική σύλληψη του Chicago house, ε-

μπνευστές του funky techno των 00s οι ασύστολοι Βερολινέζοι. Τα μεσάνυχτα της Δευτέρας ο Νορβηγός **Prins Thomas**, χωρίς τον Lindstrom, αλλά προφανώς με μια θαλίτσα γεμάτη δίσκους απρόβλεπτης «διαστημικής disco». Και την Τρίτη, από τις 21.30 μέχρι τέλους, με dance γεωμετρική πρόοδο παίζουν κατά σειρά οι **Thomas Brinkmann, Ralph Lawson, Stephan Bodzin** και **Onur Ozer**, καλύπτοντας όλα τα χορευτικά κενά. Από ακαδημαϊκό techno, σε minimal αμανέδες μέσω φρέσκου tech house. **SYNCH FESTIVAL** Πειραιώς 100, «Τεχνόπολις», Γκάζι, Κυρ.-Τρ. 22-24/7, εισιτήρια: € 35 (μονοήμερο), € 45 (στο ταμείο), € 50 (δύοήμερο), € 70 (τρίήμερο), € 20 (μονοήμερο φοιτητικό).

**ALEXANDER BARCK**

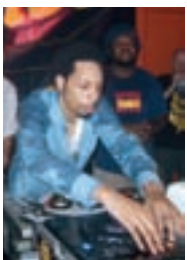
Σπουδαίο event σε χώρο που του ταιριάζει. Ο Alexander Barck είναι μέλος της βερολινέζικης κολεκτίβας Jazzanova, που τόσο αγαπάμε για την εμπνευσμένη αποδόμηση της jazz με ηλεκτρονικά εργαλεία. Χαλαρά tunes, κοκτέιλ και συμπάθεια... **GALAXY BAR** Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000, Πέμπτη 19/7, ελεύθερη είσοδος.

**SOULREEL**

Οι Soulreel παίζουν μπάλα αρκετά χρόνια στην αθηναϊκή clubland, μένοντας πιστοί στο house. Πότε συναισθηματικό deep & soulful, πότε χαρούμενο και uplifting, σχεδόν πάντα καλοκαιρινό. Ο Paul Tsiaras και ο Billie T. αυτή την Παρασκευή στο... **ATLANTIS** Παράλια Χαλκούτσιου, Ωρωπός, 22950 36535, Παρασκευή 20/7.

**JOE CLAUSELL**

Νεοϋρκέζος παραγωγός, DJ, remixer, αφεντικό δισκογραφικών και δισκάδικου. Mr. Music, με δυο λόγια. Με πορτορικανή καταγωγή, που είναι εμφανέστατη τόσο όταν είναι στο booth, όσο και στο στούντιο. Από τους πιο σεβαστούς τύπους στη χορευτική φάση, με τη λέξη «εκλεκτικός» να τον συνοδεύει. **VILLA MERCEDES** Ανδρονίκου και Τζαφέρη 1, έναντι Μουσείου Μπενάκη, 210 3422.606, Κυριακή 22/7.

**DJ KARIZMA**

Ο κύριος Kris Klayton ως μέλος των Basement Boys καθιέρωσε τις "deerah dubs", τις βαθιές λούπες, που αποτελούν το σήμα κατατεθέν του. Τόσο στις δικές του παραγωγές όσο και στα remixes που κατά καιρούς κάνει για καλλιτέχνες όπως ο Michael Jackson, η Mary J. Blige, οι Everything But The Girl κ.ά. Κεφάλαιο house μαζί με Sunsine Pedro στο... **CARIOCAS** Παράλια Σχολίου Κορινθίας, 27440 57179 (χάρτες στο www.cariocas.gr), Κυριακή 22/7, είσοδος ελεύθερη.

**PLAYGROUND ON THE BEACH**

Χωρίς guest αυτή την Κυριακή, αλλά με καλό ελληνικό line-up. Ο resident Vitoη πλαισιώνεται από τους Gus & Bonso, Zorz και Joe Reani, πολυσυλλεκτικά, χορευτικά και καλοκαιρινά. **DEKKO** Πλαζ Αγίου Κοσμά - Ελληνικό, Κυριακή 22/7, από τις 17.00 και μετά.

**ON THE ROAD**

Η αυλή του -απέναντι από το Κολυμβητήριο- είναι κλασικό θερινό ορμπήριο. Και δεν ξεχνάει την dance κατεύθυνση, φέτος το καλοκαίρι το εβδομαδιαίο του πρόγραμμα ορίζεται από τους: Noiz, κάθε Τρίτη με hip hop, George Fil, κάθε Τετάρτη με electro-techno, και τον Nicolas Dales, τις Πέμπτες με τις βαθύτερες ατμόσφαιρες του house. **ON THE ROAD** Ζάππειο, 210 3478.716

**BABAE**

**ID:** Μέχρι πέρσι λεγόταν Balux, φέτος μετονομάστηκε λατινικά σε Babae (ενώ ο προκάτοχος -brand name της παραλιακής διασκέδασης- έγινε café-bar, λίγο παρακάτω). Το κόνσεπτ όμως δεν αλλάζει, παραμένει mainstream και πολυσυλλεκτικό, κρίνοντας από μουσική και κοινό, και φυσικά κρατάει το μεγάλο ατού της αθηναϊκής fun ακτογραμμής. Την απευθείας επαφή με τη θάλασσα, την υπέροχη θέα και το δροσερό αέρα -όαση στο πιο καυτό καλοκαίρι των τελευταίων χρόνων. Η ξύλινη εξέδρα του club απλώνεται κατά μήκος της χρυσής αμμουδιάς και σε στέλνει πάνω στο κύμα καθώς τελειώνουν οι τζαμαρίες που οριοθετούν τον κυρίως χώρο.

**FACES:** Minimal διακόσμηση που εντάσσεται απόλυτα στο maximal πνεύμα υπερπαραγωγής της λεωφόρου Ποσειδώνος. Οι λευκοί καναπέδες την αντιπροσωπεύουν, οι φοινικιές και τα μπαναδόεντρα επιχειρούν την exotica πινελιά. Πολλά κεριά και λίγα φώτα προβάλλονται στα μαυρισμένα σώματα των Αθηναίων, που ανυπομονούν να φύγουν διακοπές και διασκεδάζουν φορώντας μόνο τα απαραίτητα. Στην κονσόλα ο Haton (από το κολωνακίωτικο Rock'n'Roll) ξέρει να διαχειρίζεται το mainstream κοινό που δεν θέλει ακόμα ένα κονσερβαρισμένο σετ, ενώ τα πράγματα είναι διαφορετικά τις Τετάρτες με τις "The Game" βραδιές του Νίκου «Νίνο» Βουρλιώτη, πιστό νεανικό κοινό, φαρδιά ρούχα και hip hop πόζες.

**HIGHLIGHTS:** Οι Κυριακές είναι για το καλοκαιρινό clubbing ό,τι οι Πέμπτες για το χειμωνιάτικο: η καλύτερη επιλογή. Στο Babae ξεκίνησαν με live των Onirama, αλλά το γύρισαν τελευταία σε house βραδιές, που ξεκινάνε πριν πέσει ο ήλιος και ολοκληρώνονται αργά, ενώ τα κοκτέιλ πίνονται νεράκι. Μέχρι τώρα πέρασαν Kevin Yost, Osunlade, Kenny Carpenter, και την Κυριακή που μας έρχεται περιμένουν τον Jojo Flores, που κρατά την παράδοση του garage ήχου από το «μεγάλο μήλο».

**BABAE** Λ. Ποσειδώνος 88, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8941.620, είσοδος €15, ποτό € 10-15, φιάλη € 100-120.

ΘΕΑΤΡΟ  
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑ 17 & ΤΡΙΤΗ 18  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 21:00

# Tango

## Kinesis

NUEVO TANGO

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
210 7234567

Εισιτήρια από 20 € έως 50 €

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39

www.ticketservices.gr

METROPOLIS

ΧΟΡΗΓΟΙ

TA NEA

ATHENS VOICE

City Press

WS3









\* Αδιάφορη  
 \*\* Μέτρια  
 \*\*\* Καλή  
 \*\*\*\* Πολύ καλή  
 \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

Αυτή η ταινία δεν θα αυτοκαταστραφεί σε 30 δευτερόλεπτα

## SPIES LIKE US

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ (BREACH)

Σκηνοθεσία: Μπίλι Ρέι

Πρωταγωνιστούν: Κρις Κούπερ, Ράιαν Φελίπε, Λόρα Λίνεϊ, Ντένις Χέισμπερτ, Μπρους Ντέιβισον, Κάθλιν Κουίνλαν

Αν η λέξη κατάσκοπος στην περίληψη της υπόθεσης μιας ταινίας σάς παραπέμπει αυτόματα σε εξωτικές περιπέτειες, βότκα μαρτίνι (shaken not stirred) και κορίτσια με μπικίνι, τότε ετοιμαστείτε να απογοητευτείτε σφόδρα από τη «Συνωμοσία», μια κατασκοπική ταινία η οποία διαδραματίζεται σχεδόν αποκλειστικά σε φωτισμένους από λάμπες φθορίου διαδρόμους ή γραφεία χωρίς παράθυρα και στην οποία πρωταγωνιστούν δυο άντρες ντυμένοι με κοστούμια-πανοπλίες και παλιομοδίτικες γκρι καμπαρτίνες. Το φιλμ του Μπίλι Ρέι φιλοδοξεί να ξεφλουδίσει όλη τη μυθολογία του είδους, να καθαρήσει τις ζουμερές υπερβολές και να φτάσει στο κουκούτσι της αληθινής ιστορίας που αφηγείται και η οποία τελειώνει ως εξής: Τον Φεβρουάριο του 2001, ο πράκτορας του FBI Ρόμπερτ Φίλιπ Χάνσεν συνελήφθη με την κατηγορία της προδοσίας, καθώς για περισσότερα από 20 χρόνια πουλούσε μυστικά στις ρωσικές μυστικές υπηρεσίες. Κι αν αυτό το εντυπωσιακό γεγονός λειτουργεί σαν ελκυστικό δόλωμα για να μας τραβήξει στα βαθιά, αυτό που κρύβεται στην άκρη του καλαμιού δεν είναι μια ακόμη ιστορία κατασκόπου εναντίον κατασκόπου, αλλά μια λαβυρινθώδης διαδρομή



ΚΡΙΣ ΚΟΥΠΕΡ, ΡΑΪΑΝ ΦΕΛΙΠΕ

σε πράγματα πολύ πιο σκοτεινά, ανεξερεύνητα κι ενδιαφέροντα. Ο άνθρωπος που οδήγησε στη σύλληψη του Χάνσεν ήταν ο Έρικ Ο'Νιλ, ένας νεαρός πράκτορας ο οποίος τοποθετήθηκε στο γραφείο του θεωρώντας ότι το αφεντικό του είναι ύποπτος για διανομή παράνομου πορνογραφικού υλικού. Στην αρχή της ταινίας ξέρουμε μόνο όσα ξέρει κι αυτός, αμφισβητούμε όσα αμφισβητεί. Ο Χάνσεν του φιλμ, όπως απεικονίζεται μέσα από

τη φυσιογνωμία και την ερμηνεία του Κρις Κούπερ, δεν είναι τίποτα λιγότερο από ένα μυστήριο, ένας δυσκοίλιος γραφειοκράτης, που δεν μοιάζει ικανός να κρύβει σεξουαλικές διαστροφές πίσω από το καλοβαλμένο προσώπιό του, πόσο μάλλον έναν κατάσκοπο που στοίχισε στην υπηρεσία του χρόνο, χρήμα αλλά και ανθρώπινες ζωές. Ο Ο'Νιλ, από την άλλη, μοιάζει με απροετοίμαστο στρατιώτη αφημένο στο μέτωπο μιας μάχης

που δεν καταλαβαίνει, με μια αμυδρή μόνο ιδέα για το ποιος είναι ο εχθρός. Αυτό που συγκρούεται στο φιλμ δεν είναι τίποτα άλλο από την ανάγκη ενός ανθρώπου να «κάνει το σωστό», με τη διάψευση αυτής ακριβώς της ανάγκης ενός άλλου. Τόσο ο Ο'Νιλ όσο και ο Χάνσεν ελάχιστα μοιάζουν να συνειδητοποιούν την κινητήρια δύναμη πίσω από τις πράξεις τους, προχωράνε μπροστά σπρωγμένοι από το χέρι της συνήθειας, την πτώση του ενός ντόμινο πάνω στο άλλο, που επιφέρει η κάθε τους ενέργεια. Κι εδώ βρίσκεται στην πραγματικότητα η ενδιαφέρων στο φιλμ του Μπίλι Ρέι, στο γεγονός ότι η «Συνωμοσία» δεν είναι καθόλου η εξιστόρηση του θριάμβου του «καλού» πάνω στο «κακό», το «end» της σύλληψης του προδότη ελάχιστα μοιάζει με τη «happy» επιβεβαίωση που θα περίμενε κανείς από μια χολιγουντιανή ταινία. Κι γι' αυτό δεν ευθύνεται μόνο η απεικόνιση των ανθρώπων στους οποίους ένας ολόκληρος λαός βασίζεται για την προστασία του, ως σκοτεινές ψυχοπαθικές φιγούρες, αλλά κυρίως η σκιαγράφηση του ίδιου του συστήματος ως παθογόνου οργανισμού που μοιάζει να ανατρέφει ανθρώπους σαν αυτούς. Η γεύση που αφήνει το φιλμ είναι εντέλει μικρή, αλλά αναμφίβολα γεμάτη. Σε ένα κινηματογραφικό είδος που βασίζεται σε hi-tech gadgets και επικίνδυνες αποστολές, για να στηρίξει μια ελάχιστη αλθοφανή μυθολογία, η «Συνωμοσία» αντιπαραβάλλει ώριμη σκέψη, ενδιαφέροντες χαρακτήρες και μια γερή δόση σασπένς, που δεν βασίζεται στην αγωνία μιας βόμβας που μετρά αντίστροφα μέχρι την έκρηξη, αλλά σε ένα παιχνίδι γάτας και ποντικιού, που πάει πολύ πιο βαθιά από την επί της οθόνης απόδειξη της ενοχής ενός κινηματογραφικού κακού... **A**

## DVD

### ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΗΣ ΗΣΥΧΙΑΣ

Αυτά που ακούγονται από το φωταγωγό, όσα μαντεύουμε ότι λέγονται βλέποντας δίχως ήχο τους γείτονες στο απέναντι μπαλκόνι, και εκείνα που αγνοούμε όταν κλείνει η πόρτα του διπλανού διαμερίσματος συνθέτουν την καινούργια ταινία της **Κατερίνας Ευαγγελλάκου**, που κατορθώνει μέσα από μια σειρά ιστορίες, που τις ενώνει ο συναγερμένος ενός αυτοκινήτου που χτυπά δίχως έλεος ένα βράδυ σε μια γειτονιά της Αθήνας, να ακούσει τους χτύπους της καρδιάς αυτής της πόλης και των ανθρώπων της. Κι αν συνήθως οι πολυπρόσωπες, σχεδόν σπονδυλωτές ταινίες, όπως οι «Ωρες κοινής ησυχίας» υποφέρουν από την έλλειψη μιας σταθερής ραχοκοκαλιάς, εδώ η γλυκόπικρη διάθεση, το θαυμάσιο καστ, το αληθινό σενάριο και το σταθερό χέρι στη σκηνοθεσία κατορθώνουν να συνθέσουν τις μικρές διαφορετικές ιστορίες σε κάτι πιο ουσιαστικό. Την ιστορία μιας γειτονιάς, μιας πόλης, μιας κατάστασης, που περιέχουν μέσα τους κάτι από όλους μας. (SPENTZOS Film)



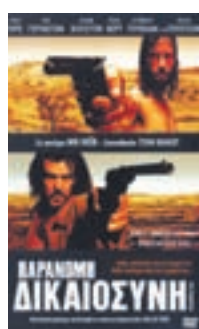
### WE ARE MARSHAL (ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΗ ΝΙΚΗ)

Στις 14 Νοεμβρίου του 1970, επιστρέφοντας πίσω στη βάση του, το αεροπλάνο που μετέφερε την ποδοσφαιρική ομάδα του πανεπιστημίου Marshall συνετρίβη στα Απαλάχια όρη, σκοτώνοντας ολόκληρη την αποστολή. Μαζί της μοιάζει να πέθανε και το πνεύμα μιας ολόκληρης πόλης, όμως, όπως πολύ καλά γνωρίζουμε όλοι, η ζωή συνεχίζεται – στην περίπτωση των χολιγουντιανών φιλμ, συνήθως, γεμάτη κλισέ. Διότι ακόμη κι αν αυτή η συγκλονιστική από τη φύση της ιστορία είναι προφανές ότι αγγίζει πολλά περισσότερα από την ιστορία της επόμενης ομάδας που έπρεπε να παίξει ποδόσφαιρο για το κολέγιο, το σενάριο της ταινίας του **Μακ Τζι** μοιάζει να μην πηγαίνει πέρα από τα συνηθισμένα κλισέ του είδους. Αναμφίβολα καλοδουλεμένα, γυρισμένα με προσοχή, όμως στο μεγαλύτερο μέρος τους ξαναϊδωμένα, γνώριμα κι εύκολα. (Audiovisual)



### THE PROPOSITION

(ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ) Σκοτεινό, βίαιο και συναρπαστικό, το αυστραλέζικο αυτό «γούεστερν» του **Τζον Χίλκοουτ** θα ενθουσιάσει όχι μόνο τους θαυμαστές του **Νικ Κέιβ**, ο οποίος έχει γράψει το σενάριο, αλλά και όσους αναζητούν κινηματογραφικές απολαύσεις πέρα από «δυο ευχάριστες ώρες». Θυμίζοντας έντονα το κλίμα πολλών «καταραμένων» τραγουδιών του σεναριογράφου του, το «Proposition» τοποθετεί τον ήρωά του σε ένα εξαιρετικά δύσκολο δίλημμα. Ή θα βρει και θα σκοτώσει το μεγαλύτερο, διαταραγμένο αδελφό του, ή ο μικρότερος αδελφός του θα εκτελεστεί. Με φόντο το γυμνό τοπίο της αυστραλέζικης ερήμου, ο **Γκάι Πιρς** κάνει αυτό το υπαρξιακό, περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο, ταξίδι και η διαδρομή του δεν είναι τίποτα λιγότερο από μια από τις πιο ενδιαφέρουσες εκπλήξεις του αυστραλέζικου σινεμά. Μια ταινία που φτάνει σε DVD δίχως, δυστυχώς, να περάσει από τις αίθουσες. Αξίζει να την ανακαλύψετε... (Audiovisual)



### ARRESTED DEVELOPMENT

SEASON 1 & 2 Οι δυσλειτουργικές οικογένειες υπήρξαν ανέκαθεν αφορμή για εξαιρετικές κωμωδίες, ελάχιστα όμως κατόρθωσαν να αγγίξουν τη λεπτή ειρωνεία, το πνεύμα και την εξυπνάδα αυτής της τηλεοπτικής σειράς του **Μίτσελ Χούρβιτς**, στην οποία ο πάτερ φαμίλιας της οικογένειας των Μπλουθ μπαίνει φυλακή για οικονομικές ατασθαλίες, και το βάρος των κάθε είδους υποχρεώσεων (επαγγελματικών ή οικογενειακών) πέφτει (ασήκωτο) στο γιο του. Βραβευμένη με μια σειρά από Emmy, έχοντας κερδίσει τους επαίνους των κριτικών και με μια βάση φανατικών θεατών που τη φέρνουν στα όρια του cult φαινομένου, η σειρά δεν κατόρθωσε ποτέ να σημειώσει εντυπωσιακά νούμερα τηλεθέασης, κάτι που οδήγησε στη ματαιώσή της μετά από τρεις μόλις κύκλους επεισοδίων. Οι δύο πρώτοι κύκλοι ήδη και ο τρίτος αναμένεται οσούπως... (ODEON)





**ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΓΙΓΑΝΤΩΝ \*\*\*\* (NORTH BY NORTHWEST)** Μια επίσκεψη στο σινεμά σπανίως είναι πιο «χορταστική» απ' ό,τι σ' αυτή την ταινία του **Άλφρεντ Χίτσκοκ**, τα φίλμ του οποίου εξακολουθούν να διατηρούν αμείωτη τη γυαλιστερή τους λάμψη, ακόμη κι αν τα χρώματά τους έχουν ελαφρώς θαμπώσει από το χρόνο. Βλέπετε, σε αντίθεση με άλλους κλασικούς δημιουργούς, το έργο των οποίων βρίσκει θέση σε επανεκδόσεις, ο Χίτσκοκ έκανε ταινίες κυρίως για το θεατή. Το σινεμά του στόχευε πρωταρχικά στη διασκέδαση, και τα όποια ιδεολογήματα έβρισκαν τη θέση τους ανάμεσα στις γραμμές (ή τα πλάνα, αν προτιμάτε) ήταν κάτι σαν ιδιωτικά αστεία, που ακόμη κι αν δεν ενδιαφερόσουν να τα αποκρυπτογραφήσεις, δεν έχανε τίποτα από την απόλαυση. Η «Σκιά των τεσσάρων γιγάντων» αποτελεί έναν από τους πιο κλασικούς Χίτσκοκ που μπορείτε να βρείτε, περιέχοντας τις ιδανικές αναλογίες πνεύματος, σασπένς, χιούμορ και θεάματος, σε ένα πακέτο απόλυτα κλασικό αλλά δίχως το παραμικρό ίχνος βαρεμάρας.



**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ \*\*\* (SUMMER '04)** Μια τραγωδία, τη φύση της οποίας δεν μπορείς με ακρίβεια να προσδιορίσεις, μοιάζει να επικρέμαται πάνω από τους ήρωες της ταινίας του **Στέφαν Κρόμερ**, που διαδραματίζεται το καλοκαίρι του 2004 στο εξοχικό της Μίριαμ και του Αντρέ, ενός καλοβαλμένου ζευγαριού Γερμανών. Ο δεκαπεντάχρονος γιος τους και η δωδεκάχρονη (στα δεκατρία) φίλη του έρχονται για τις διακοπές και στην πρώτη τους βόλτα με το ιστιοπλοϊκό η νεαρή φιλοξενούμενη γνωρίζει τον Μπιλ, ένα γοητευτικό γείτονα, και αποφασίζει να περνά όσο το δυνατόν περισσότερο χρόνο μαζί του. Η ανησυχία των υπεύθυνων γι' αυτήν ενήλικων γύρω από τη φύση της σχέσης τους παίρνει μια μάλλον παράξενη τροπή, όταν η Μίριαμ νιώθει να γοητεύεται επίσης από τον Μπιλ και η σχέση τους γίνεται γρήγορα ερωτική. Κι αν τα συναισθήματα βράζουν υπογείως, η επιφάνεια παραμένει αδιάταραχη και οι τρόποι ευγενικοί. Ο Κρόμερ μοιάζει να επικαλείται τις κινηματογραφικές διδαχές του Ρομέρ, σε μια ταινία λεπτών παρατηρήσεων για τα μικρά τραγικά ή αστεία παιχνίδια της καθημερινότητας, βάζει όμως κάθε συναισθηματισμό στην κατάψυξη και πλάθει ήρωες που μοιάζουν να υπονοβατούν μακαρίως, σε μια ζωή που οφείλει, περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, να είναι δίχως σκαμπανεβάσματα.



**28 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΜΕΤΑ \*\*\* (28 WEEKS LATER)** Παράξενα πλάσματα αυτά τα ζόμπι που γέννησε η πένα του Άλεξ Γκάρλαντ κι έφερε για πρώτη φορά στη ζωή η κάμερα του **Ντάνι Μπόιλ**. Όχι μόνο υπήρξαν ιδιαίτερα ενεργητικά και, θα τολμούσα να πω, «ζωντανά» στην πρώτη τους εμφάνιση, αλλά κυρίως, τώρα, αρνούνται να υποκύψουν στο μεγαλύτερο εχθρό που γνώρισαν ποτέ ζόμπι, σινεμά και πρωτοτυπία: το σίκουελ. Δίχως τον πνευματικό τους πατέρα παρών, αφημένα στα χέρια του Ισπανού **Χουάν Κάρλος Φρεσναδίγιο**, επιστρέφουν απτόητα. Οι «28 εβδομάδες μετά», όπου οι ζωντανοί γυρίζουν στο «θεραπευμένο» από την επιδημία ζόμπι Λονδίνο μόνο και μόνο για να αντιμετωπίσουν μία καινούργια, δεν έχουν κανένα σύμπτωμα από τα συνήθη των σινεμάς τους. Ο τρόμος είναι εδώ και μαζί η κυνική διάθεση, ο νυχιλιζμός, η απαισιοδοξία. Ο Ισπανός, που είχε ήδη εντυπωσιάσει με το "Infecto", δεν μένει μόνο στο στυλ, αλλά δουλεύει με εξυπνάδα, ενσωματώνοντας στην αφήγηση το απαραίτητο κοινωνικοπολιτικό σχόλιο που κάθε διαβασμένος θεατής μιας zombie movie περιμένει να διαφανεί...

**Ο ΠΕΤΡΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΣ \* (LE CONCILE DE PIERRE)** Επειδή και η **Μόνικα Μπελούτσι** και η **Κατρίν Ντενέβ** πρέπει να πληρώσουν το νόκι, και καθώς κάθε σενάριο που τους προσφέρεται δεν μπορεί να είναι το "Irreversible" ή η «Ωραία της ημέρας», η παρουσία τους στον «Πέτρινο κύκλο» του **Γκιγιόμ Νικλού** μοιάζει σχεδόν δικαιολογημένη. Η δουλειά δεν είναι ασφαλώς ντροπή, αλλά, μεταξύ μας, οι δυο πρωταγωνίστριες έχουν ζήσει καλύτερες στιγμές από αυτές που βιώνουν στη γαλλική αυτή σαλάτα-θρίλερ μεταφυσικής και οικογενειακού δράματος, που τις φέρνει από τα σαλονάκια του Παρισιού στις στέπες της Μογγολίας, να ταλαιπωρούνται για χάρη ενός υιοθετημένου πιτσιρίκου που μοιάζει να έχει υπερφυσικές δυνάμεις. Η Μόνικα θα κάνει τα πάντα για να τον προστατεύσει, η Κατρίν (απογοητευμένη προφανώς από το βοτόκ) θα κάνει τα πάντα για να τον θυσιάσει, προκειμένου να γίνει αθάνατη. Κάτι που, αναμφίβολα, δεν πρόκειται να καταφέρει αυτό το φιλμ...

**ΑΔΕΙΑ ΓΑΜΟΥ \* (LICENSE TO WED)** Το μόνο που μπορεί να μας πείσει ότι ένα ζευγάρι θα δεχόταν να υποστεί τις σαχλές, ενοχλητικές και ηλίθιες δοκιμασίες στις οποίες θα το υπέβαλε ο ιερέας (αφόρητος στο ρόλο ο **Ρόμπιν Γουίλιαμς**), πριν τους δώσει την άδεια να παντρευτούν, είναι το γεγονός ότι τη γιαγιά της νύφης, που επιμένει να το κάνουν, υποδύεται η **Γκρέις Ζαμπρίσκι**, ίσως η πιο απειλητική γυναικεία φιγούρα του αμερικάνικου σινεμά. Θυμηθείτε τη μόνο σαν γειτόνισσα της Λόρα Ντερν στο "Inland Empire" και ίσως καταλάβετε τι εννοούμε. Εντούτοις, παρά αυτή την ιδιοφυή έμπνευση του casting director, το φιλμ του **Κεν Κουάις** εξακολουθεί να διεκδικεί με αξιώσεις τον τίτλο της πιο ανόητης και λιγότερο αστείας κωμωδίας της χρονιάς. ●

ΚΡΙΣ ΚΟΥΠΕΡ  
ΡΑΙΑΝ ΦΙΛΙΠΕ  
ΛΟΡΑ ΛΙΝΕΥ

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΑΡΑΒΙΑΣΗ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ Η.Π.Α.

**ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ**

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

n Martina Gedeck  
(Οι ζωές των άλλων)  
στο ερωτικό θρίλερ

Quinzaine  
des Réalisations  
MARTINA GEDECK

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ  
ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ**

(Summer '04)

σκηνοθεσία STEFAN KROHMER  
σενάριο DANIEL NOCKE

Robert Seeliger Peter Davor Svea Lohde Lucas Kotaranin

19 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ:  
ΑΘΗΝΑΙΑ REFRESH CINEMAS - ΖΕΦΥΡΟΣ VIOKAR



## Η Σκόπελος το χειμώνα ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙΣ;

Της ΙΣΜΗΝΗΣ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ\* - Φωτό: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

**Μ**ετά από δύο ώρες πλεύσης με προορισμό τις Σποράδες, το Δελφίني 15 έδνε στο λιμάνι της Γλώσσας Σκοπέλου. Τριάντα πέντε λεπτά αργότερα στην προβλήτα δεν υπήρχε ψυχή, τα δύο μοναδικά ταξί της πιάτσας είχαν εξαφανιστεί και το καφενείο του λιμανιού, όπου είχα φτάσει εκείνη την παγωμένη νύχτα του Δεκέμβρη, ήταν άδειο. Στεκόμουν εκεί περιμένοντας το μόνο πρόσωπο που γνώριζα σ' αυτό το νησί, αλλά εκείνο φαίνεται πως με είχε ξεχάσει.

Παρήγγειλα ένα διπλό ελληνικό καφέ, έβγαλα από το σάκο τα γυαλιά μου και κάτι σαν σημειωματάριο, ξανακοίταξα επίμονα το ρολόι, περιεργάστηκα με υπερβολική σχολαστικότητα τους καθρέφτες και τα διαφημιστικά κάδρα της δεκαετίας του '60 στους τοίχους, απέφυγα το εξεταστικό βλέμμα του καφετζή και τις συναφείς ερωτήσεις. Τα έκανα όλα αυτά και τέλος αποφάσισα να ανταλλάξω τη βεβαιότητα της προσμονής με την αοριστία της περιπλάνησης. Έτσι σήκωσα τις αποσκευές μου και μ' ένα βήμα βρέθηκα έξω στην ανεμοδαρμένη νύχτα. Πριν ακόμη η όρασή μου καταγράψει οτιδήποτε, χτύπησε τα ρουθούνια μου η μυρωδιά του θαλασσινού αέρα ανακατεμένη με αυτήν των πεύκων. Πέρα από το σφύριγμα του Βοριά, που ερχόταν από την ανοιχτή θάλασσα, όλα ήταν σχεδόν ήσυχια εδώ έξω. Λίγες μισοφωτισμένες βάρκες λικνίζονταν πού και πού ταραζώντας την αντανάκλαση των φαναριών μέσα στη θάλασσα. Δύο ανθρώπινες σκιές με μακριά πανωφόρια και σηκωμένους γιακάδες ξεμάκρυναν βιαστικά στην τελευταία στροφή του δρόμου. Ξοπίσω τους γάβγιζε ένας σκύλος. Είχα φτάσει σε κάποιο μέρος της γης όπου κάνεις δεν με γνώριζε και ίσως κανείς δεν θα με αναζητούσε. Επιπλέον, σκέφτηκα –καθώς το βλέμμα μου έπεσε φευγαλέα πάνω στη φιγούρα μου που πέρναγε μπροστά από τη σκοτεινή τζαμαρία–, θυμίζεις ταξιδιώτη που έφτασε στον τόπο του ύστερα από μακροχρόνια απουσία. «Και γιατί ταξιδεύεις;» μου ξέφυγε τότε φωναχτά η ερώτηση. «Περνάς ολόκλη-

ρες μέρες στο Παρίσι, περιπλανιέσαι στους κήπους, τους δρόμους, τις πλατείες, τα μουσεία, και το μόνο που σου μένει είναι η εικόνα ενός κοριτσιού –καθισμένου στο παγκάκι της δυτικής πλευράς της Notre Dame, με το βιβλίο ανοιχτό στο ένα χέρι και το κεφάλι ακουμπισμένο στο άλλο–, βυθισμένου στην ανάγνωση με την ίδια σιγουριά που το ποδήλατό της την περιμένει στο απέναντι δέντρο». Κάπως έτσι συνόψισα την απάντησή στο μυαλό μου και συνέχισα τη διαδρομή με τις αποσκευές στο χέρι και την πεποίθηση ότι το αναπάντεχο παραδοκί πάντα εδώ δίπλα μου. Οι δύο σκιές ξαναφανήκανε βιαστικές – από την άλλη άκρη του δρόμου αυτήν τη φορά. Σαν κάτι να μου γνέφανε, κάτι να με ρωτούσαν, κάτι να ψάχνανε – ή μου φάνηκε; «Κι εσύ τι γυρεύεις εδώ μέσα στη νύχτα;» «Μα γιατί στα ξένα μέρη τη νύχτα» –ετοιμάστηκα να απολογηθώ– «μπορείς να συναντήσεις το άπειρο στο τελευταίο φανάρι του δρόμου».

Να, εδώ σ' αυτό το φανάρι που βλέπω τώρα μπροστά μου, μόλις είκοσι μέτρα μακριά. Κι ακόμη, όταν ξαφνιάζομαι στη θέα ενός άγνωστου τοπίου, όπως ετούτο δω το μακρινό λιμάνι, εκείνο που πραγματικά αντικρίζω είναι η πιο αληθινή εικόνα του εαυτού μου – ο άγνωστος που τρέφει έως το τέλος την ελπίδα πως κάποια στιγμή θα τον αναγνωρίσω. Ένα αίσθημα πληρότητας –όχι ευτυχίας, αλλά ευφροσύνης πραγματικής κι απόλυτης– με κυρίεψε εκείνη τη στιγμή, λες κι όλες οι ρωγμές της ύπαρξής μου είχαν κλείσει. Αποδεχόμουν τον εαυτό μου μόνο και μόνο γιατί τον όριζα ως απόλυτο δέκτη της μυρωδιάς του λιμανιού της Γλώσσας –θαλασσινού αέρα και πεύκων–, χαμένους μέσα στο παιχνίδι γνωριμίας με τον ίδιο. Αυτήν τη φορά οι σκιές πλησιάζανε με αποφασιστικότητα προς τη μεριά μου και με σαφή πρόθεση να δώσουν –χωρίς να με ρωτήσουν– ένα τέλος στη μοναχική εμπειρία της συνάντησής μου με το λιμάνι της Γλώσσας Σκοπέλου.

\*Η Ισμήνη Καρυωτάκη είναι συγγραφέας. ▣

Κάθε εβδομάδα, οι επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας Ροκα-Υιο, Ξένια Καθηκασούγλου και Αυγουστίνος Ζενάκος απαντούν στις ερωτήσεις σας

## Q & A

**Μπιενάλε της Αθήνας σημαίνει μόνο εικαστικά;** Η εικαστική έκθεση στην Τεχνόπολη είναι και η «καρδιά» της διοργάνωσης και πλαισιώνεται από δύο σημαντικές παράλληλες εκθέσεις, εικαστικές κι αυτές. Η σύγχρονη τέχνη όμως δεν εκφράζεται μόνο με τη ζωγραφική και τη γλυπτική, αλλά και με μία σειρά από διαφορετικά μέσα, όπως το βίντεο, οι νέες τεχνολογίες κ.λπ. Όμως Μπιενάλε σημαίνει και κινηματογράφος, σε συνεργασία με τις «Νύχτες Πρεμιέρας», και μουσική, με τη διοργάνωση πολλών συναυλιών σε χώρους γύρω από την Τεχνόπολη!

**Με ποια κριτήρια επιλέγετε τους καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν;** Δεν επιλέγουμε καλλιτέχνες, αλλά έργα που εκφράζουν το σκεπτικό της έκθεσης. Η αλληλουχία των έργων στην έκθεση θα είναι και η εκδοχή μας για την καταστροφή του στερεότυπου της Αθήνας.

**Ελάτε τώρα, ομολογήστε! Ποιοι σας έχουν βάλει; Ποιοι βρίσκονται πίσω από την 1η Μπιενάλε της Αθήνας;** Τι ερώτηση! Μα, οι «γνωστοί», βέβαια: Ο Σόρος, ο Λευκός Οίκος, η Λέσχη Μπίλντεμπεργκ και οι λοιπές σκοτεινές δυνάμεις που κινούν υπογείως τα νήματα της οικουμένης... Καλώς ή κακώς δεν μας έχει βάλει κανείς. Η Μπιενάλε της Αθήνας είναι μία πρωτοβουλία ανθρώπων που επιχειρούν να υλοποιήσουν κάτι που συζητείται εδώ και καιρό. Πιστεύουμε στο θεσμό και ελπίζουμε να καταφέρουμε να τον καθιερώσουμε στην πόλη μας.

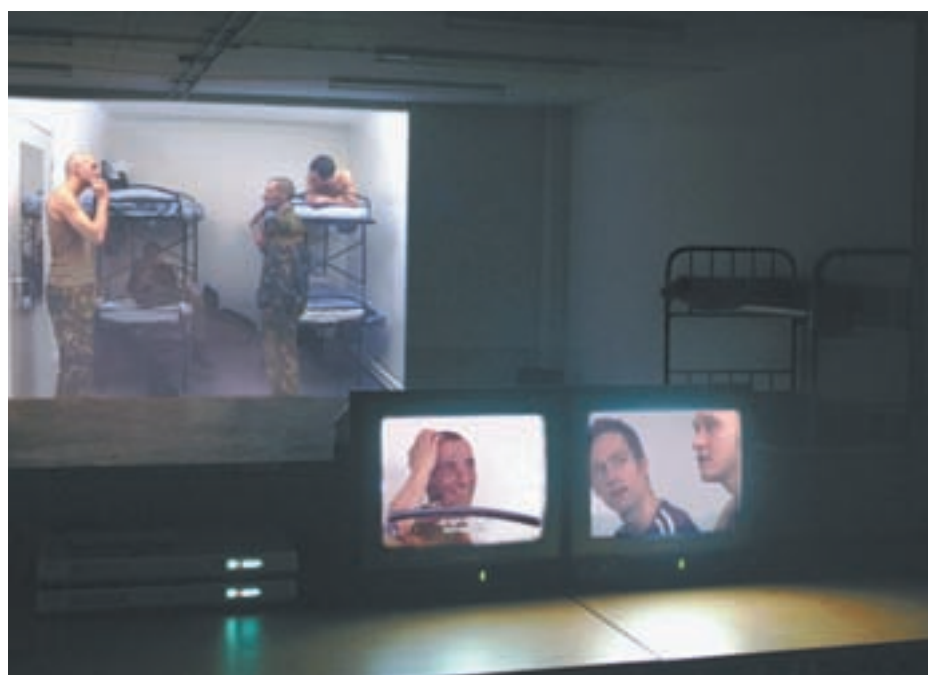
**Έχετε σκοπό να προσβάλετε «τα χρηστά μας ήθη» με τα έργα που έχετε επιλέξει;** Είναι άστοχο να συνομιλείς κάνοντας χρήση όρων που έχουν εφεύρει όσοι δεν αντιλαμβάνονται το σύγχρονο κόσμο.

**Η Μπιενάλε είναι εθνική υπόθεση;** Όχι! Εθνική υπόθεση είναι μόνο η Γιουροβίζιον! Αυτό που μας ενδιαφέρει είναι να γίνει η Μπιενάλε η αφορμή για ένα διάλογο μεταξύ της ολοένα αναπτυσσόμενης ελληνικής εικαστικής παραγωγής με τη διεθνή σκηνή. ●

\* Η 1η Μπιενάλε της Αθήνας 2007 "Destroy Athens" θα διαρκέσει από τις 10 Σεπτεμβρίου ως τις 18 Νοεμβρίου 2007. Πληροφορίες: [www.athensbiennial.org](http://www.athensbiennial.org)

\* Για να θέσετε το ερώτημά σας στους επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας 2007, γράψτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [press@athensbiennial.org](mailto:press@athensbiennial.org)

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΒΟΠΟΥΛΟΣ**  
«ΗΘΟΠΟΙΟΙ», 2003-4,  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΒΙΝΤΕΟ ΤΡΙΩΝ  
ΚΑΝΑΛΙΩΝ, ΔΙΑΡΚΕΙΑ 35 ΛΕΠΤΑ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΕΥΓΕΝΙΚΗ  
ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΓΚΑΛΕΡΙ  
«ΑΔ», ΑΘΗΝΑ  
**Ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΒΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΟΥ ΘΑ  
ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΥΝ ΣΤΗΝ  
1Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ,  
ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΕΡΓΟ  
ΠΟΥ ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΕΙΔΙΚΑ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΠΙΕΝΑΛΕ.





## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

# ΚΑΥΤΕΣ ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗ ΜΑΒΙΛΗ

● Καταστροφή με τους B-52s, όλοι νομίζουν ότι θα πήγαινα ντυμένος *Polyester* ή κι εγώ δεν ξέρω τι. Μου τηλεφωνούν για συμπάρταση, φοβούνται ότι το πήρα πολύ βαριά το θέμα της ακύρωσης. Οκ, ηρέμησα, ευχαριστώ, μην κάνετε έτσι, οκ, φτάνει τώρα. Οι B-52s θα έρθουν λίγο αργότερα μας είπαν, για να προμοτάρουν και το νέο άλμπουμ τους που θα έχουν κυκλοφορήσει μέχρι τότε. *Δεκαπέντε* χρόνια μετά. Ευχαριστώ B-52s! Και μετά λένε ότι εγώ αργώ τα κείμενα.

● Κάπως ανακουφισμένοι που πέρασε κι αυτό, καθόμαστε στη Μαβίλη και μας πιτσιλάνε τα νερά του σιντριβανιού σε βαθμό κατουρήματος, εκτός αν είναι παραπάνω οι μπίρες που ήπιαμε, εξ ου και το virtual εφέ. Συζητάμε στις πόσες ζαλιζόμαστε τώρα και στις πόσες παλιότερα, βγαίνει μεγάλη η διαφορά, δεν συμφέρε. Πριν είκοσι χρόνια θα αγοράζαμε 6 μήνες πριν τα εισιτήρια για τους B-52s, ενδιάμεσα θα κάναμε 2 ουσιαστικές σχέσεις και μισή πολύ δραματική, θα καταναλώναμε 156 κιβώτια μπίρες και θα βρίσκαμε την ιδανική παραλία-μπλου-λαγκούν. Τώρα με κατηγορούν – *δίνετε τις καλές παραλίες στον αέρα, λέει, καρφώνετε σε όλους τα κρυφά μας μέρη, πάει το καλοκαίρι, το ξεσκιάστε οι οδηγοί*. Κι εγώ λέω πως ό,τι και να γίνει, όσες ξαπλώστρες κι αν εμφανιστούν, όσο κι αν πηξουν οι μουσικές μας παραλίες από τη φυλή των *ΜπαμπαΚοίτα*, πάντα θα υπάρχει εκείνο το σημείο πέρα από τα βράχια που δεν θα το πλησιάζουν οι πολλοί, πάντα θα υπάρχει ένας μικρός άδειος κολπίσκος για εμάς, πάντα θα υπάρχει ο Σεπτέμβριος.

● Και σηκώνομαι περήφανα από την καρέκλα, να πάω στον κύριο Ραπανάκη, εκεί στη Δορυλαίου, να πάρω κάνα φρούτο.

● Βγήκε και το **Backslam Extravagnaza**, η πολυσυζητημένη συλλογή με ονόματα και remixes από την ετικέτα **Cast-a-Blast**, που ετοίμασαν ο **Palov** και ο **Mishkin**, ντυμένοι με υπέροχες trash στολές συνοικιακού κατς και μάσκες εκδικητή. Όλοι εκεί στην κολεκτίβα της **Cast-a-Blast** έχουν τόσο πολλά ονόματα και αλληλοσυνδυάζονται σε τόσο πολλά projects, που πρέπει να έχεις μπροστά σου το γενεαλογικό δέντρο της εταιρείας για να μην τους μπερδέψεις. Στο τέλος απλώς διαπι-

στώνεις ότι τους πιο πολλούς τους ξέρεις από παλιά, ότι παίζει μέχρι και μπίρες να έχεις πει μαζί τους, αλλά δεν το θυμάται κανένας σας. Ψάξτε τα myspace και τα δισκάδικα να ακούσετε τα κομμάτια, είναι όμορφα dirty funk, θρυψαλισμένα samples από

**ΜΕ ΕΝΑ ΑΝΑΠΟΔΟ ΣΛΑΜ, Ο ΠΑΛΟΒ ΚΑΡΦΩΝΕΙ ΤΟΝ ΜΙΣΚΙΝ ΣΤΟ ΚΑΝΑΒΑΤΣΟ ΕΝΩ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΠΑΡΑΛΗΡΕΙ ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ...**

ταινίες, wavs με παλαιούς κονφρασιέ, χαλασμένα ραδιόφωνα, swing jazz και hip hop. Η συλλογή ξεκινάει με σκρατς σε ένα ευτυχισμένο, καλοκαιρινό march και περνάει στο *Marble's Latin Theme* από τους Los Tres Brothers. Κανείς δεν μπορεί να αντισταθεί στο ακαταμάχητο τσα-τσα καραϊβικής που ποτίζει τους γλουτιαίους μύες σου με αυτό το κομμάτι. Ύστερα παθαίνεις μία σειρά από «σκιτ σκατς γκουπς» και ακολουθεί το *Blush?* – πρώτο δείγμα από το σόλο άλμπουμ της SugahSpank! / Γεωργίας Καλαφάτη / φωνής των Sugah Galore, μία πειραχτική άσκηση funk που μοιάζει να έχει το «Μινεάπολις» παντού γραμμένο επάνω του. Μετά παίζει ένα tropicana rap «του πλεονέκτη» από το άλμπουμ του πολυμήχανου Bnc / Jeff Gonzalez, που θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο, και πάνω στο ενδέκατο λεπτό βρίσκεις τον επόμενο καλό λόγο για λίγο έξτρα boogie με το *Jazz Pearl* των Spark Arrester (από τη Virginia) σε remix του Blend / Γιώργου Μαντά / ας μη το συνεχίσουμε άλλο αυτό με τα ονόματα όμως. Μετά από το ψιλοβαρετό λάτιν-ροκ *Afro Slinky* έχουμε το κομψό, γαμιδερό (sic) θέμα του *Backslam* με jazz δερμάτινο σακάκι και xploitiation κοφτές κιθάρες. Το τέλειο, αστραφτερό, θέλεις να χορεύεις πάνω στα grooves, *On & On* του Blend σε remix του Featurecast, όπως και το κινηματογραφικό *Shit Happens* του Digital Alkemist, στο οποίο θέλεις να τρέχεις, να τρέχεις, να τρέχεις, να σταματάς στις γωνίες λαχανιασμένος και γυρνώντας απότομα, δείχνοντας με το δάχτυλο, να φωνάζεις στους διπλανούς σου στην πλατεία Μαβίλη – **“Frrrreeze!”**. Το παιχνίδι βαράει και παίρνει βραχνάδα καπνού με την ποικιλία *Colonial Mule*, που ξέρει να στρίβει ο Blend και, δώρο μέσα στη χαρούμενη ατμόσφαιρα, ένα ακυκλοφόρητο υποχθόνιο dub funk του Jon Kennedy με τη φωνάρα της Sarah Scott. Συνέχεια με δύο πυκνές, πη-



κτές, ηλεκτροφόρες επιδείξεις σκρατς δεξιοτεχνίας από τον Bnc και το βετεράνο θάνο Αμοργινό, και άλλη μία ανησυχητική, απειλητική και νυχτερινή SugahSpank σε κομμάτι μοιραίου πάθους (*Business creep*), με ολίγον από φόνο, φοβάμαι. Στο τέλος, μία ξεχαρβαλωμένη ηλεκτρική πόλκα και ένα mini-bleep κολλάζ σαν κομμάτια από παλιές αφίσες wrestling, από τους δύο παραγωγούς της συλλογής.

● Η ελληνική ετικέτα - κολεκτίβα μουσικών, djs και παραγωγών **Cast-a-Blast**, σκορπώντας γρήγορα σαν εύφλεκτο funk κομμάτι μέσα σε ιδρωμέ-

νο κλαμπ τη φήμη της, σταθεροποιεί μία θετική νέα συνθήκη: το myspace μπορεί να είναι η Κολυμπήθρα του Σιλβάμ για όλους τους κυβερνο-αδικημένους, η πισίνα των ευκαιριών για χιλιάδες και ένα ιερό ταμπού για τις μεγάλες δισκογραφικές εταιρείες, όμως υπάρχει αληθινή ζωή και μετά τα 1.500 contacts. Στην **Cast-a-Blast** στριμώνονται συχνά, εταιρεία και φίλοι, μέσα στα κλαμπς που παίζουν οι djs τους, Έλληνες και ξένοι. Το μουσικό τους προφίλ είναι ένα αχνιστό, γλυκό χαρμάνι από αληθινές γεύσεις, ήχους και αναφορές. Μιλάει αποτελεσματικά στο σώμα σου και στ' αλήθεια, δεν ανησυχείς καθόλου μήπως, πίσω από τη μάσκα του τύπου στο «νάτσο λίμπρε» ρινγκ, κρύβεται κανένα πιεζοκρυσταλλικό φάντασμα που εκλιπαρεί για την προσοχή σου των 5 λεπτών.

● Γι' αυτό και όσα downloads κι αν κάνετε, όσα γυναικόπαιδα και ζουζουνοζευγαράκια κι αν ανακαλύψουν τις κρυφές μας παραλίες, πάντα θα υπάρχει ο μικρός κόλπος πέρα από τα βράχια, λίγη βρομιάρια μαύρη funk κι ένα καλό παχύ beat να σου γανώσει το στομάχι. Πάντα θα υπάρχει ο Σεπτέμβριος.

● Και επίσης, καλό θα ήταν να υπάρχει και κάποιος να μας καταβρέχει, όπως έλεγε σήμερα κι ο Α. ■

**Capsis Minoan Amusement Park**

Το πρώτο Μινωικό Πάρκο Διασκέδασης για παιδιά στην Ελλάδα από το Capsis Resort Crete

**Capsis Resort Crete**  
 Αγία Πελαγία, 715 00, Ηράκλειο, Κρήτη  
 Τηλ: +30 2810 611112, Fax: +30 2810 611 076, e-mail: capsis-crete@capsis.gr  
 Για πληροφορίες / κρατήσεις  
 Τηλ: +30 210 61 49 563, Fax: +30 210 61 42072, e-mail: reservation@capsis.gr  
 www.capsis.gr

**ΔΕΛΤΑ CHEMICAL T-SHIRTS**

Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) t-shirts “We are the night”** από το καινούργιο ομώνυμο άλμπουμ των Chemical Brothers, που κυκλοφορεί από την EMI. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο 4525: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 24/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

Από το μπλόκ με τις σημειώσεις μου...

## ΟΣΑ ΜΟΥ ΕΜΑΘΕ Η ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

» Ο λαϊκός και ο «εναλλακτικός» μπορεί να έχουν ακριβώς την ίδια νοοτροπία και παρόμοια συμπεριφορά. Το τι ακούς μπορεί να σε κάνει καλύτερο, αλλά δεν είναι απαραίτητο ότι θα σε κάνει...

» Η μουσική δεν έχει σύνορα, αλλά οι μουσικοί και οι ακροατές έχουν.

» Ο «εναλλακτικός» μικρόκοσμος είναι σαν όλους τους άλλους. Έλλειψη γενναιοδωρίας, κουτοπολιτιό, μίζερια, κακίες και μεγάλος συνωσισιμός σε ένα μικρό δωμάτιο.

» Όταν ζούμε σε περιόδους με έλλειψη πνευματικότητας (όπως τώρα), μεγάλο μέρος της μουσικής παραδίδεται πολύ εύκολα και κατεβάζει χαμηλά τον πήχυ.

» Τα φράγκα είναι καθοριστικός παράγοντας...

» Τα ringtones, το telemarketing, τα cd των εφημερίδων σκοτώνουν τη μουσική τουλάχιστον όσο και η πειρατεία.

» Οι ακροατές ακούνε μουσική –σε μεγάλο ποσοστό– με πρόχειρο και επιδερμικό τρόπο. Πιο συχνά απ' ό,τι θα περίμενε κανείς, με τον ίδιο τρόπο ακούνε και πολλοί κριτικοί και δημοσιογράφοι.

» Κανένας μουσικός δεν ξεκίνησε για να κάνει τέχνη.

» Μεγάλη ποσότητα καλής μουσικής «πάει χαμένη», επειδή δεν έχει τρόπο να μεταδοθεί και να φτάσει εκεί που πρέπει.

» Ο τρόπος που σκέφτεται η ελεύθερη οικονομία είναι καταστροφικός για την τέχνη.

» Η μουσική είναι ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου.

» Υπάρχει μουσική που είναι για να τη μοιράζεσαι και άλλη που είναι για κατ' ιδίαν ακροάσεις.

» Πολλοί από τους ακροατές γίνονται φετιχιστές και χάνουν το στόχο. Η μουσική γι' αυτούς γίνεται ένα εγωϊστικό παιχνίδι, που παίζεται πέραν της ίδιας της μουσικής. Αγωνίζουν να μάθουν για το γκρουπ μόλις πρωτοεμφανιστεί και βγάλει το πρώτο σινγκλάκι, άντε το πρώτο EP. Μόλις το «αναμασήσουν» πρώτοι, μετά το αντιμετώπιζουν υπεροπτικά και το αφήνουν να πέσει στα χέρια των πολλών. Αυτοί ήδη πάνε για το επόμενο... Η μουσική που είναι σε όλα αυτά;

» Η αίσθηση του χρόνου είναι ανίσχυρη μπροστά στη μουσική. Εκμηδενίζεται.

» Η μουσική (όπως και το φως) μπορεί να μπει από την πιο μικρή χαραμάδα.

» Η τηλεόραση μετέτρεψε το kits από περιθωριακό και κατακριτέο φαινόμενο σε κυρίαρχη τάση. Η μουσική που διαπλέκεται με την τηλεόραση και τα media είναι το σάουντρακ του kits.

» «Η αεία του ηττημένου δίνει δόξα στο νικητή». Οι διασκευές τραγουδιών είναι πάντα οι «ηττημένοι».

» Στη μουσική (όπως και στο ποδόσφαιρο) δεν κερδίζει πάντα ο καλύτερος.

» Η μουσική που «έχει χαθεί» περνώντας απαρατήρητη, περιέχει ανεκτίμητα διαμάντια ανάλογης αξίας με τη μουσική που προβλήθηκε, έγινε γνωστή και δικαιώθηκε.

» Το ραδιοφωνικό playlist είναι καταστροφικό για τη μουσική δημιουργία.

» Παρ' ό,τι οι ηθσαυροί στα ηθσαυροφυλάκια των δισκογραφικών εταιρειών είναι δίσκοι και μουσικοί που προέρχονται από τις δεκαετίες του '60 και του '70, τότε δηλαδή που οι δημιουργοί είχαν ελευθερία, οι παραγωγοί ήταν με το μέρος των μουσικών και οι εταιρείες τολμούσαν να δοκιμάσουν και να υποστηρήσουν το «παράδοξο», εντούτοις όσα κάνουν τα τελευταία χρόνια είναι ακριβώς αντίθετα από όσα έκαναν τότε. Και παρά τα καταστροφικά αποτελέσματα, δεν δείχνουν να μαθαίνουν από τα λάθη τους. Βυθίζονται αυθάντροι κι αντί να κοιτάζουν στον καθρέφτη, κηνυγάνε ακόμη την πειρατεία.

» Η μουσική δεν είναι ποτέ μελαγχολική, απλώς μερικές φορές μιλάει για μελαγχολικά πράγματα. Όσοι λένε ότι δεν μπορούν να ακούσουν τέτοια τραγούδια επειδή τους «νταουνιάζουν», είναι γιατί δεν μπορούν να κοιτάζουν προς τα μέσα.

» Οι πραγματικά καλοί δίσκοι δεν σου αποκαλύπτονται με την πρώτη φορά. Χρειάζονται πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις.

» Υπάρχουν πολλοί «κουφοί», που δεν ακούνε τη μουσική της καθημερινότητας, αλλά υπάρχουν ακόμη περισσότεροι «τυφλοί», που δεν βλέπουν την ποιότητά της.

» Η μουσική δεν εξημερώνει τα ήθη. ▣

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός



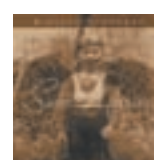
**WILL-O-THE WISP**  
A Gift for your Dreams  
(Sound Effect) \*\*\*

Όλο και περισσότερα από τα γκρουπ της «νέας εσοδείας» κάνουν βουτιές στο progressive και ταμπολογάνε από το υλικό του και τις ιδέες του. Οι Will-O-The Wisp όμως είναι «παλαιάς κοπής», το ξέρουν το πράγμα από πρώτο χέρι και το κάνουν καλά, κάθε φορά και καλύτερα... Στέρεες βάσεις, καλές ενορχηστρώσεις, μουσική πλοκή χωρίς φλυαρίες (κάτι που στο progressive ειδικά είναι μεγάλο πρόβλημα), πειστικό αποτέλεσμα. Κι όλα αυτά μέσα σ' ένα καλαίσθητο, πλούσιο κι ανάλογο με το ύφος του γκρουπ cd-book. Έχουν μεράκι...



**ΣΠΥΡΟΣ ΦΑΡΟΣ**  
- You Don't Wanna...  
(track7) \*\*\*\*

Κομμάτια και θρύψαλα ηλεκτρονικών παλμών, υποδόριες μελωδίες, σκοτεινές πλευρές... Ο πολυπράγμων Σπύρος Φάρος δεν «κρύβεται» πια πίσω από σχήματα (Yello ο Yell, This Fluid, Spiders Web, Spy F + the Zakulas) και κυκλοφορεί τον πρώτο του προσωπικό δίσκο, το απόσταγμα μιας ζωής. Ένα ωραίο, περιπετειώδες, «ενοχλητικό», πολυεπίπεδο άλμπουμ, που μπορεί να σε ταξιδέψει στο χώρο του αοράτου.



**RICHARD THOMPSON** - Sweet Warrior (Hitch Hyke) \*\*\*

Μετράει 40 χρόνια συνεπούς καριέρας και σπάνια μας άφησε παραπονεμένους. Δεν περιμένει βέβαια κανείς να ακούσει κάτι διαφορετικό απ' αυτά που ξέρουμε ήδη από τον Richard Thompson. Κιθαριστική δυνατότητα, φλερτ με το progressive, ρωμαλαία ερμηνεία, στοιχεία τζαζ, ρέγγε, φολκ, κάντρι, κέλτικη παράδοση και σίχτοι με χιούμορ, σαρκασμό, αντιπολεμική διάθεση και κοινωνική κριτική. Ένας σπουδαίος τραγουδοποιός, που φτιάχνει ακόμη παλιομοδίτικα, χειροποίητα, ψυχωμένα άλμπουμ.



**SIMONE WHITE**  
- I Am The Man (EMI) \*\*\*

Πέρασε με επιτυχία το «τεστ των φίλων». Το έβαζα «τυχαία» να παίζει και όλοι με ρωτούσαν με ενδιαφέρον: «Ποια είναι αυτή;»... Δεν είναι κάτι σπουδαίο, αλλά δεν την προσπερνάς καθόλου εύκολα.

Γεννημένη στη Χαβάη αλλά με βάση την Καλιφόρνια, δείχνει να αγαπάει την Joni Mitchell, τη Suzanne Vega, την Aimee Mann, τους Calexico, την americana. Το άλμπουμ είναι ηχογραφημένο στο Νάσβιλ, στο στούντιο του Mark Nevers (Lambchop-Will Oldham), με μια παρέα καλών μουσικών: Frank Bango (Magic Fingers), Jeremy Chatzky (Laura Cantrell), Mike Chylinski (Drugstore), Sim Cain (John Zorn) και Sean Eden (Luna). Ήδη κέρδισε μια θέση στην άκρη του μυαλού μου. Για να δούμε... ●

23, 24 & 25 ΙΟΥΛΙΟΥ

21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ  
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ  
ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ  
η γυναίκα της Ζάκυθος

ΜΕ ΤΟΥΣ  
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΠΕΜΠΕΔΕΛΗ  
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ  
& ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΗ ΧΑΤΖΑΚΗ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

www.festival-willou.gr

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ: 210-6200011  
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.willou.gr  
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΑΤΑΧΕΙΡΙΑ: 210-6200011

21<sup>st</sup> Festival of Hymettos  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ: 210-6200011  
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.willou.gr  
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΑΤΑΧΕΙΡΙΑ: 210-6200011

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ: 210-6200011  
ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ: www.willou.gr  
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΚΑΤΑΧΕΙΡΙΑ: 210-6200011

4 μεγάλα φεστιβάλ με ενδιαφέρουσες θεατρικές παραστάσεις

## ΚΑΤΩ ΑΠΟ Τ' ΑΣΤΕΡΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### ΟΥΣΟΜΕΘΑ ΕΙΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥΣ

Πενήντα χρόνια κλείνει φέτος το **Φεστιβάλ Φιλίππων**. Θέατρο, μουσική, χορός φιλοξενούνται κάθε χρόνο στο πρόγραμμα του αρχαίου θεάτρου.

Φέτος, στις **28/7**, το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει την **«Ανδρομάχη»** του Ρακίνα, σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μαυρίκιου, με τους Λυδία Φωτοπούλου, Νίκο Καραθάνο, Μαρία Κεχαγιόγλου, Χρήστο Λούλη. Ο Δημήτρης Μαυρίκιος σκηνοθετεί με το δικό του ιδιαίτερο βλέμμα την **«Ανδρομάχη»** του Ρακίνα, τραγωδία σε πέντε πράξεις, που ο μεγάλος Γάλλος κλασικός εμπνεύστηκε από ένα απόσπασμα της **«Αινειάδας»** του Βιργίλιου.

Στις **10/8** σειρά έχουν οι **«Θεσμοφοριάζουσες»** του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαλακόπουλου. Παίζουν οι Παύλος Χαϊκάλης, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης. Στην κωμωδία του, ο Αριστοφάνης σατιρίζει εκείνους που «η καρδιά τους επαχύνθη» και προκαλούν τα δεινά της πόλης. Χλευάζει εκείνους που από καυνότητα ψυχής μένουν αδιάφοροι και καταγγέλλει τόσο τους τυράννους όσο και τους ψευδοδημοκράτες.

Η **«Ιφιγένεια εν Αυλίδι»**, στις **18/8**, είναι η νέα παραγωγή του Θεσσαλικού θεάτρου, σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, με τους Φιλάρη Κομνηνού, Αλέξανδρο Μυλωνά, Ταμίλα Κουλιέβα. Η **«Ιφιγένεια εν Αυλίδι»**, ένα από τα κορυφαία κείμενα του αρχαίου ελληνικού δράματος, διαρρηγνύει τον ορίζοντα του ομηρικού έπους και αποκαθλώνει τις ηρωικές μορφές του. Με όπλα τη σοφιστική αμφιβολία και τη διαλεκτική ανάλυση, θα κατεβάσει από τα βήθρα της όλη την ηγετική ομάδα της εκστρατείας εναντίον της Τροίας.

Χορός στις **22/8** από το χοροθέατρο της Σοφίας Σπυράτου, που παρουσιάζει το έργο **«Εν τω μνηί Αθύρ»**. Η Σοφία Σπυράτου εμπνέεται από τις επιτύμβιες στήλες και τα



«ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ» ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ταφικά ποιήματα και επιγράμματα, που χαρακτηρίζονται από ευαισθησία και συγκίνηση, τόσο στις γλυπτικές απεικονίσεις, όσο και στους στίχους που τις συνοδεύουν και παραβάλλονται με το ποίημα **«Εν τω μνηί Αθύρ»** του Κωνσταντίνου Καβάφη.

Στις **25/8 «Ηλέκτρα»**, σε σκηνοθεσία Πίτερ Στάν από το Εθνικό Θέατρο, με τους Γιάννη Φέρτη, Στεφάνια Γουλιώτη, Καριοφυλιά Καραμπέτη, Κόρα Καρβούνη. Ο διάσημος σκηνοθέτης θα αναμετρηθεί και πάλι με τα δεινά του οίκου των Ατρείδων, αντιμετωπίζοντας αυτήν τη φορά μέσα από την **«Ηλέκτρα»** του Σοφοκλή το ζήτημα της προσωπικής ευθύνης και της τραγικής επιλογής απέναντι στην επικράτεια της ανομίας.

### ΒΥΡΩΝΑΣ - ΡΕΜΑΤΙΑ - ΠΕΤΡΑ

Τρία μεγάλα φεστιβάλ με παράδοση πολλών ετών φιλοξενούν πολλές θεατρικές παραστάσεις για όσους μείνουν τον Αύγουστο στην Αθήνα.

Στον **Βύρωνα**, στις **23/8**, ο Σταμάτης Φασουλής σκηνοθετεί τη **«Μήδεια»** του Μποστ, με τους Ελισάβετ Κωνσταντινίδη, Χρήστο Χατζηπαναγιώτη, Ζέτα Μακρυπούλια, Αλέξανδρο Μπουρδούμη. Η **«Μήδεια»** του Μποστ είναι ένα από τα πιο σπαρταριστά και αστεία έργα του ελληνικού ρεπερτορίου. Ο Μποστ, με τη μοναδικότητα της γραφής του, μετατρέπει την τραγική ηρωίδα του Ευριπίδη σε μια μέχρι δακρύων από τα γέλια κωμικοτραγική φιγούρα, ενώ παράλληλα με αριστοφανικές μεταφορές και συνεχείς παρερμηνείες καυτηριάζει τη νεοελληνική πραγματικότητα.

Ακολουθούν στις **30/8** η **«Ιφιγένεια εν Αυλίδι»** και στις **7/9** η **«Βαβυλωνία»** του Βυζάντιου σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόρτζου, ένα έργο για το χάος από την έλλειψη κρατικής οργανωτικής και κοινωνικής διάρθρωσης. Στις **12/9** οι **«Ιππείς»** του Αριστοφάνη, από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, σε σκηνοθεσία

Γιώργου Αρμένη. Στο έργο του Αριστοφάνη σατιρίζονται οι φαύλοι πολιτικοί, που χρησιμοποιούν το δήμο, το λαό δηλαδή, για το ταπεινό, προσωπικό τους συμφέρον, συσσωρεύοντας δεινά στην πόλη.

Στη δροσερή **Ρεματιά**, στο Χαλάνδρι, στις **30 & 31/7** ο **«Ξεπεσμένος δερβίσης»**, ο ήρωας του Παπαδιαμάντη, σε κείμενο και σκηνοθεσία Θοδωρή Γκόνη και μουσική Νίκου Ευδάκη, συναντιέται με τους τύπους της αθηναϊκής ζωής. Παίζουν οι Σοφοκλής Πέππας, Σύρρω Κεκέ, Γιώργος Γάλλος.

Τη **«Βαβυλωνία»** τη συναντάμε ξανά στο **Θέατρο Πέτρας**, στην Πετρούπολη, στις **29/7**, ενώ στις **30/7** θα παρουσιαστεί η κωμωδία των Ρήγα - Αποστόλου **«Μπαμπά, μην ξαναπεθάνεις Παρασκευή»**, με τους Κώστα Κίκα και Τζέσυ Παπουτσή. Στις **3/9** οι **«Ιππείς»** του Αριστοφάνη και στις **4/9** ο **«Καπετάν Μιχάλης»** του Νίκου Καζαντζάκη, σε σκηνοθεσία Γιώργου Αρμένη, με τους Πάνο Σκουρολιάκο, Γιώργο Αρμένη, Χάρη Σώζο. Στο ίδιο φεστιβάλ, η **«Ανδρομάχη»** του Ρακίνα στις **9/9** και η **«Μήδεια»** του Μποστ στις **11/9**.

Για τους θεατρόφιλους του Αυγούστου, οι παραστάσεις αυτές περιοδεύουν σε ολόκληρη την Ελλάδα στα πλαίσια των τοπικών φεστιβάλ. ☑

ΠΕΜΠΤΗ 26/7  
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ  
ANNA ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

**ΔΩΡΟΣ**  
ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ  
«ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΟΜΑΙ»

ΠΡΟΠΩΛΗΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΥΜΗΤΤΟΥ (210-7823857)  
ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24), METROPOLIS  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ: www.i-ticket.gr  
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ:  
801-11-60000, 210-6786000  
www.festival-ymittou.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



### PUNK Η ιστορία του

Μια μοναδική έκδοση που «φωτογραφίζει» την έξαψη της τριαντάχρονης πορείας του punk, του πιο επαναστατικού απογόνου της rock, μέσα από τα λόγια των ίδιων των πρωταγωνιστών του. Με πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

www.metaximio.gr

Τα αυθεντικά Yagmilky® στην Ελλάδα!



Από τη "Σπαρτακιάδα", στην Τσεχοσλοβακία το 1965, τα θρυλικά Yagmilky είναι σήμερα τα καλύτερα παπούτσια για το καλοκαίρι σε όλη την Ευρώπη! Είναι πραγματικά άνετα στο πόδι, κατασκευάζονται από άριστα υλικά, αφήνουν το πόδι να αναπνέει και... δεν μυρίζουν ποτέ!!!

ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

happening στο βιβλιοπωλείο KOAN / TASCHENSHOWROOM

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ: 210 3628265, Fax: 210 3613349, www.koan.gr

## ΒΙΒΛΙΟ

Θραύσματα ποίησης, ποιητικά μυθιστορήματα

# ΖΟΥΜΕ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Ο ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ ΣΤΟ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

**ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΗ** Σχέδια Αλέξης Ακριθάκης - Φωτογραφίες Νίκη Μαραγκού, εκδ. Το Ροδακί, σελ. 56, € 12

«Τη δεκαετία του '60 βρισκόμουν στο Βερολίνο. Κάναμε παρέα με τον Αλέξη. Με τα πρώτα λεφτά που έβγαλα αγόρασα μια φωτογραφική Pentax. Πειραματιζόμουν στο σκοτεινό θάλαμο. Τις φωτογραφίες του Αλέξη τις έβγαλα το 1968 ή το 1969». Η συγγραφέας **Νίκη Μαραγκού** έζησε στο Βερολίνο έξι χρόνια, ήταν παρέα με τον **Αλέξη Ακριθάκη**. Στο σπίτι του πάνω στο μεγάλο τραπέζι καθόταν ο ζωγράφος και τσίκι, τσίκι γέμιζε επιφάνειες με χρώματα, με εικόνες, με σχέδια, αργότερα με τις «βαλίτσες» του. Η Νίκη Μαραγκού τον φωτογράφιζε. Χρόνια μετά τον συνάντησε γωνία Αιόλου κι έδωσαν ραντεβού για το βράδυ. Αυτή τη μια νύχτα θυμάται και τη συνοδεύει με τις 23 φωτογραφίες που έχουν σωθεί από τα χρόνια του Βερολίνου.

**ΔΕΚΑΤΡΕΙΣ ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΚΟΙΤΑΣ ΕΝΑ ΚΟΤΣΥΦΙ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ. ΑΔΑΓΙΑ: ΘΡΑΥΣΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ** του Wallace Stevens, σε εισαγωγή - μετάφραση Χάρη Βλαβιανού, εκδ. Άγρα, σελ. 131

**ΘΕΩΡΙΑ**  
Είμαι ό,τι με περιβάλλει

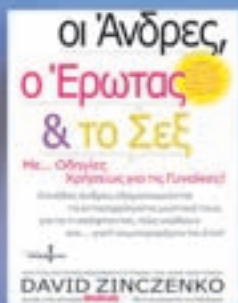
Οι γυναίκες το καταλαβαίνουν αυτό. Καμιά δεν είναι δούκισσα. Εκατό μέτρα από την άμαξα. Αυτά, επομένως, είναι πορτρέτα: Ένας μαύρος προθάλαμος Ένα κρεβάτι με ουρανό προστατευμένο από κουρτίνες

Αυτές είναι απλώς περιπτώσεις

1922

**ΑΔΑΓΙΑ**  
Τα πράγματα που βλέπουμε είναι τα πράγμα-

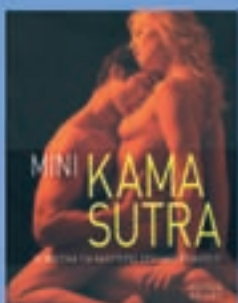
## Έρωτας και Γοητεία με βιβλία από τις εκδόσεις Ισορροπον



**Οι Άνδρες, ο Έρωτας & το Σεξ**  
David Zinczenko  
Αδιάσπαστα ιστορικά μαζί με προσωπικές ιστορίες σε έναν διασκεδαστικό, διαρρακτικό οδηγό που θα βοηθήσει όλες, ανεξαιρέτως, τις γυναίκες, ελεύθερες και δεσμευμένες, να κατανοήσουν τι ακριβώς συμβαίνει μέσα στο σκεπασμένο ανδρικό νου και να τον... κατακτήσουν!



**Πώς να Πιστο Ακαταμάχητη**  
Linah Bard  
Ποιες είναι οι καλύτερες «κουλταγές» για να χάσετε βάρος; Με τι τρόπο θα κάνετε το βλέμμα σας να λάμψει; Τις λύσεις SOS για προσιμένα μάτια, μαύρους κύκλους κ.τ.λ.; Το όνειρο κάθε γυναίκας, στην πιο πρακτική, εφαρμοσίμη έκδοσή του...



**Mini Kama Sutra**  
Nicole Bailey  
Λεπτομερείς οδηγίες για... άριστες ερωτικές επιδόσεις, σε rocket size, με εκπληκτικές, τολμηρές εικόνες και με αναλυτική περιγραφή των 50 πιο συγκλονιστικών θέσεων στο σεξ! Επίσης, ιδανικό για δώρο σε όποιον θέλετε να προκαλέσετε ή να σας προκαλέσει!

Οι εκδόσεις **Ισορροπον** σας περιμένουν να επιλέξετε μέσα από ένα πλήθος βιβλίων - πολύτιμων οδηγιών για το σώμα, το πνεύμα και την ψυχή, γραμμένα από τους καλύτερους ειδικούς, με τον πιο «φιλικό» προς τους αναγνώστες τρόπο. **Στα βιβλιοπωλεία και στην ιστοσελίδα μας!**

Η ομάδα, καλέστε μας στο 801 11 - 55 9 55 [www.isorropo.gr](http://www.isorropo.gr)  
με e-mail στο [info@isorropo.gr](mailto:info@isorropo.gr), fax στο 210-672-0049,  
τηλ.: 210-677-3851 ή επισκεφθείτε μας: Αγ. Βαρβάρας 25, 152 31 Χαλάνδρι.

εκδόσεις | **ηλέκτρα** | μαζί σας και το καλοκαίρι!

Ένα συναρπαστικό πορτρέτο του αιώνητου εφήβου των ελληνικών γραμμάτων.



Μια προσωπική ματιά στον μεγάλο γλύπτη που αντιτάχθηκε στο τραγικό του περυσμένο, κερδίζοντας την αθανασία.

[www.electrabooks.com](http://www.electrabooks.com) // [info@electrabooks.com](mailto:info@electrabooks.com)



τα όπως τα βλέπουμε. Η αισθηματολογία είναι η αποτυχία του αισθήματος. Ζούμε στο μυαλό. Κάθε άνθρωπος πεθαίνει το δικό του θάνατο. Η απώλεια πίστης συνεισπάζεται εξέλιξη. Κανείς δεν είναι ήρωας για όσους τον γνωρίζουν. Μακροπρόθεσμα η αλήθεια δεν έχει σημασία...

*Ποίηση και ρήσεις ενός από τους κορυφαίους Αμερικανούς ποιητές του 20ού αιώνα, τιμημένου με το βραβείο Πούλitzer*



**ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ** του Ian MacΓιούαν, εκδ. Πατάκη, σελ. 217, € 13,20

Σημασία έχουν οι λεπτομέρειες, αυτές ερωτευόμαστε, αυτές αποστρεφόμαστε. Οι νεαροί ήρωες της «Ακτής» πιάνονται

αιχμάλωτοι της εποχής τους, των προκαταλήψεων, της άγνοιας, των νεανικών παρορμήσεων, της αδυναμίας τους να επικοινωνήσουν. Δεκαετία του '60, ελάχιστα πριν τη σεξουαλική επανάσταση, ο Έντουαρντ και η Φλόρενς παντρεύονται μετά από σύντομη γνωριμία. Νιόπαντροι φτάνουν στο ξενοδοχείο που θα περάσουν την πιο χμμ... τρομακτική νύχτα της ζωής τους, τη νύχτα του γάμου τους. Είναι νέοι, είναι αθώοι, είναι ερωτευμένοι και επιπλέον αγαπιούνται. Τι στο καλό μπορεί να πάει στραβά; Τα πάντα, αν η λάθος κίνηση καταστρέψει τη μαγεία, τα πάντα, αν δεν μπορείς να εκφράσεις αυτό που αισθάνεσαι. Το κωμικό μπορεί να γίνει ερωτικό δηλητήριο, μια αδέξια κίνηση συμφορά, μια συννησιμένη «αποτυχία» αξιοθρήνητη και η λέξη που δεν τόλμησες να πεις η καταδίκη σου.

Η βεβαιότητα της αγάπης είναι το μόνο αντίδοτο, το μόνο που ήθελε να ακούσει η Φλόρενς. Αυτό θα το καταλάβει ο Έντουαρντ πολλά χρόνια μετά, ενώ την κρίσιμη στιγμή θα μείνει μεθυσμένος από τη δακρύβρεχτη αίσθηση ότι «είχε το δικό με το μέρος του». Τι άδικη σπατάλη αισθήσεων, τι απώλεια. Ο Ian Mac Γιούαν της «Εξιλέωσης» και του «Σάββατο» καταφέρνει στο καινούργιο του μυθιστόρημα να τα πει όλα για τη μετάβαση από την αθωότητα στη γνώση, μέσα σε λίγες σελίδες. Και παρόλο που η πλοκή διαδραματίζεται το 1962, εποχή που το σεξ ήταν ακόμα ταμπού, η έκφραση και η ομοφυλοφιλία απαγορευμένη, τα διαζύγια κοινωνικό στίγμα και η παρθενία κανόνας, υπάρχει κάτι το καθολικό σε αυτή την εμπειρία, στο πέρασμα από την εφηβεία στην ενηλικίωση. Το βιβλίο σου αφίνει τη γεύση της αβάστακτης αθωότητας των ηρώων του και σου θυμίζει την εποχή που πέρασες και συ αυτήν τη λεπτή γραμμή που χώριζε την άγνοια από την εμπειρία. ▣

Τρεις ιστορίες made in Greece...

## ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

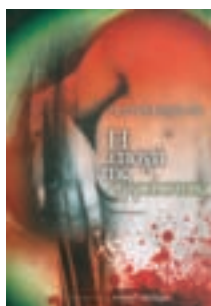
Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



«**ΑΡΠΑΚΤΙΚΑ**» του Κωνσταντίνου Γ. Βασιλείου, εκδ. Μπαρτζουλιάνος, σελ. 304, € 15

Δεύτερο μυθιστόρημα για τον Κορίνθιο δικηγόρο μετά το «Αδιέξοδο» (Κάκτος, 2005). Μια σαρκαστική ιστορία για τον αρπακτικό κόσμο του χρήματος. Για τις

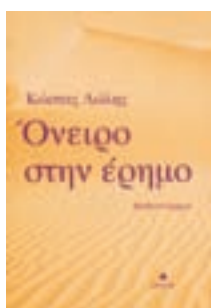
καπιταλιστικές παραφυάδες που κάνουν πιο γαμπά τα νύχια των ηρώων της καθημερινότητας. Σαν να λέμε δύο επιχειρηματιών σε διαχρονική αντιπαλότητα, ή δύο συνεργατών που τραβάνε την ίδια ιδεολογική ρότα, ή δύο κυριών που ασκούν το αρχαιότερο των επαγγελμάτων. Μια ρεαλιστική κοινωνική προσέγγιση, που εστιάζει στον κυνισμό και την ειρωνεία της κοινωνικοοικονομικής αναρχίας.



«**Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΡΡΩΣΤΙΑΣ**» του Γιώργου Κοσκινά, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 214, € 14

Η ελληνική λογοτεχνική παραγωγή δεν θα μπορούσε να διεκδικήσει splatter δάφνες. Είναι μια περιοχή που μάλλον φοβίζει αντί να προκαλεί συγγραφείς κι εκδότες. Ο Γιώργος Κοσκινάς αποπειράται να ξεπεράσει τη σύμβαση αυτή με το δεύτερο μυθιστόρημά του. Χρησιμοποιεί ως αφηγηματικό τέχνασμα μια σειρά ερωτικών επιστολών κι εξερευνά μέσα από αυτές τις απαγορευμένες περιοχές στις οποίες φτάνουν το πάθος, η παράνοια, η συλλογική τρέλα. Όπως σχολιάζει ο ήρωας, «για να διαβάσει κανείς αυτές τις επιστολές, χρειάζεται και ευαισθησία και γερό στομάχι (...) για το δεύτερο δεν ανησυχώ (...) το πρώτο είναι που φοβάμαι πως χάσαμε οριστικά».

προκαλεί συγγραφείς κι εκδότες. Ο Γιώργος Κοσκινάς αποπειράται να ξεπεράσει τη σύμβαση αυτή με το δεύτερο μυθιστόρημά του. Χρησιμοποιεί ως αφηγηματικό τέχνασμα μια σειρά ερωτικών επιστολών κι εξερευνά μέσα από αυτές τις απαγορευμένες περιοχές στις οποίες φτάνουν το πάθος, η παράνοια, η συλλογική τρέλα. Όπως σχολιάζει ο ήρωας, «για να διαβάσει κανείς αυτές τις επιστολές, χρειάζεται και ευαισθησία και γερό στομάχι (...) για το δεύτερο δεν ανησυχώ (...) το πρώτο είναι που φοβάμαι πως χάσαμε οριστικά».



«**ΟΝΕΙΡΟ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ**» του Κώστα Λώλη, εκδ. Διάλος, σελ. 208, € 13

Ο ήρωας, τριανταπεντάρης αθλητικογράφος. Ίδανική συνθήκη για υπαρξιακό αδιέξοδο. Μετά από ένα όνειρο στην έρημο που τον

συνταράσσει, βιώνει ένα μεγάλο έρωτα και συμμετέχει στην ψυχοθεραπευτική ομάδα ιδιόρρυθμου ψυχιάτρου. Ίσως αυτό τελικά να είναι το κατάλληλο σχέδιο για να φέρει την ψυχή του σε αρμονία. Ο Κώστας Λώλης, αναπληρωτής διευθυντής της Ψυχιατρικής Κλινικής του Σισμανόγλειου Νοσοκομείου, ξέρει τα μονοπάτια για τις ευαίσθητες περιοχές της ανθρώπινης ψυχής. Αλλά δεν περιορίζεται κλινικά εκεί, απλά τα εντάσσει στην ιστορία ενός άντρα που πρέπει να κάνει την οριστική στροφή. ▣

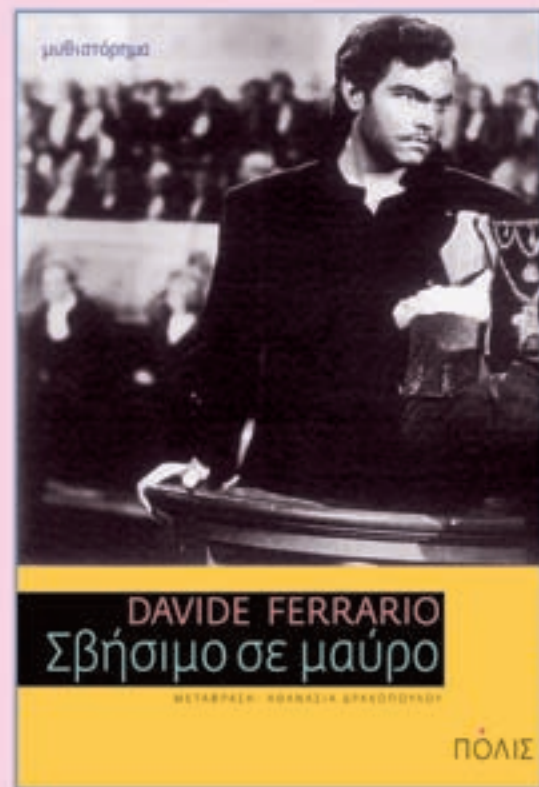
Το νουάρ

μυθιστόρημα

Σβήσιμο σε μαύρο συνδυάζει με συναρπαστικό τρόπο πραγματικά γεγονότα από τη ζωή του Όρσον Γουέλς, σινεφίλ αναφορές στον δημιουργό του Πολίτη Κέιν και μια ακριβή περιγραφή της πολιτικής κατάστασης στη μεταπολεμική Ιταλία.

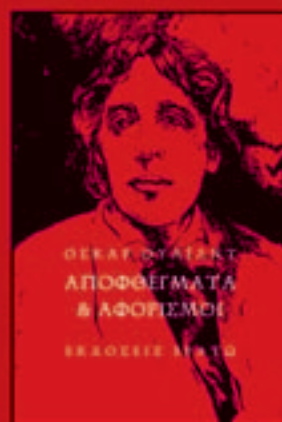
DAVIDE FERRARIO

Σβήσιμο σε μαύρο



ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33 • τηλ.: 210 36 43 382



ΟΣΚΑΡ ΟΥΑΪΛΝΤ  
Αποφθέγματα και Αφορισμοί

Ένα παιγνιώδες, σαρκαστικό, πικρό, και γεμάτο προκλητικές παραδοξολογίες βιβλίο ενός πολύ μεγάλου συγγραφέα.

ΟΥΪΛΙΑΜ ΜΠΑΤΛΕΡ ΓΕΝΤΣ  
Οι ιστορίες του κόκκινου Χάντραχαν

Ένα χαρακτηριστικό και πολύ σπουδαίο βιβλίο του Ευρωπαϊκού Μοντερνισμού.



ΙΟΥΛΙΟΣ ΒΕΡΝ

Ο Πύργος των Καρπαθίων

Μία εξαιρετική ερωτική αλεγσία, που εξελίσσεται στα μυστηριώδη τοπία των Καρπαθίων αυτηγορία ενός απόλυτου πάθους και του ολοκληρωτικού ερωτισμού.

ΤΖΟΖΕΦ ΚΟΝΦΑΝΤ  
Ο Μυστικός Πράκτορας

Το πιο δημοφιλές ίσως βιβλίο του Τζόζεφ Κόνφραντ και ένα από τα πιο χαρακτηριστικά κλασικά έργα της παγκόσμιας λογοτεχνίας.



Μοναδικά βιβλία για το καλοκαίρι για ξεχωριστούς αναγνώστες!

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΡΑΤΩ



## Σε είδα στα .LAK!

Τα ρούχα της πόλης ντύθηκαν με την εφημερίδα τους! Αυτές τις μέρες, όπου κι αν βρεθείτε, ρίξτε μια ματιά στις βιτρίνες των καταστημάτων .Lak. Ο Λάκης Γαβαλάς αποφάσισε να ντύσει τις βιτρίνες των μαγαζιών του με Athens Voice, για να παρουσιάσει τα ρούχα της καλοκαιρινής του συλλογής. Εφτά υποκαταστήματα σε όλη την Ελλάδα (Κολωνάκι, Χαλάνδρι, Πειραιάς, Γλυφάδα, Μύκονος, Θεσσαλονίκη, Πάτρα) διακόσμησαν τις βιτρίνες τους με φύλλα της εφημερίδας, βαμμένα με κίτρινο σπρέι. Το σχεδιασμό και την εκτέλεση της ιδέας υπογράφουν οι **Νίκος Ράκκας** και **Στάμος Χονδροδήμος**. «Πάντα οι βιτρίνες μας είναι θεματικές, φτιαγμένες από απλά υλικά και απευθύνονται στους νέους. Όπως και τα ρούχα .LAK» εξηγεί ο Ν. Ράκκας. «Ούτως ή άλλως είμαστε fans της A.V. Χρησιμοποιήσαμε 2.500 περίπου εφημερίδες. Περνάγαμε τις σελίδες μέσα από έναν καταστροφέα χαρτιού, που έβγαζε τις Athens Voice σε λωρίδες. Ένα βουνό από πεταμένες ιδέες. Το εφήμερο».

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

# fantastic\* bazaar

\* Δημιουργίες μεγάλων σχεδιαστών με τιμές που αρχίζουν από 20€. Δεν θα το πιστεύετε!

*Emy di Monaco*  
ΗΡΟΔΟΤΟΥ 18, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ. 210.72.17.215  
ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΤΑΘΗΜΑΤΟΣ  
ΔΕ-ΤΕΤ-ΣΑΒ: 10.00 - 17.00 | ΤΡ-ΠΕΜ-ΠΑΡ: 10.00 - 21.00



**Παπασωτηρίου**  
Books and more

## Μεγάλη Προσφορά!

- Βρείτε μέσα σε κάθε βιβλίο ένα Μαγικό Φάκελο, με ΔΩΡΟ 2 μήνες Fortinet ADSL (με δωρεάν εξοπλισμό και τέλος ενεργοποίησης)
- Έκπτωση έως και 30% στο [www.papasotiriou.gr](http://www.papasotiriou.gr)
- Πρώτοι στην Ελλάδα! Στις 02:01 μετά τα μεσάνυχτα της Παρασκευής 20 Ιουνίου στα *Press Point Papasotiriou* (αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος)



ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΘΡΑΚΗΣ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΑΓΡΙΝΙΟ

[www.papasotiriou.gr](http://www.papasotiriou.gr) | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

## SKATEBOARDING IN ATHENS

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Οδηγίες για όσους  
βρεθούν στο νησί

# ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ

Το καλοκαίρι έχει μπει για τα καλά και αρκετοί από εμάς ετοιμαζόμαστε να φύγουμε. Εκτός από την πρωτεύουσα, τη συμπρωτεύουσα και τις πόλεις της επαρχίας, αρκετά νησιά έχουν κι αυτά τους δικούς τους skaters και κάποιο local μαγαζί προσπαθεί να φτιάξει σκηνή του skateboarding και εκεί. Εάν το πρόγραμμα των διακοπών σας στοχεύει προς την Κέρκυρα, έχω νέα για εσάς μια και βρέθηκα εκεί πρόσφατα.

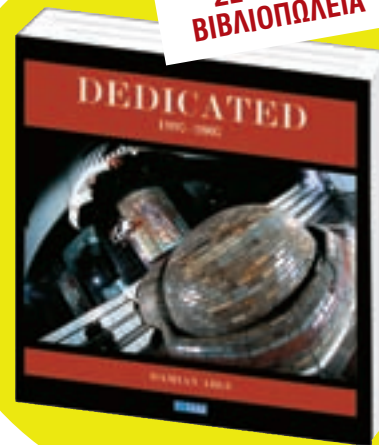
Η Κέρκυρα είναι ένα πολύ όμορφο και γραφικό νησί, αλλά ταυτόχρονα σου δίνει την εντύπωση ότι βρίσκεσαι σε πόλη και σίγουρα αυτή η πόλη έχει και spots, τα οποία μπορούμε να εκμεταλλευτούμε όσοι από εμάς ασχολούμα-



στε με το skate. Αν λοιπόν βρεθείς στο κέντρο της πόλης, ένα μέρος καλό είναι η **Νομαρχία**. Εκεί θα συναντήσεις τους local skaters, θα κάνεις ζέσταμα στο flat και αν έχεις όρεξη, μπορείς να κάνεις και το drop με το πεζοδρόμιο. Μόνο που πρέπει να βάλεις γάντια, γιατί το έδαφος εκεί είναι αδρό και σίγουρα θα

πληγώσει τις παλάμες σου. Τσουλώντας με το skate σου στα γραφικά στενά της πόλης, θα φτιάξεις στο **Δημαρχείο**. Θα ανακαλύψεις ότι εκεί υπάρχουν τέλειες κερκίδες και ακόμα πολύ καλά curbs από σκαλιά σε όλη την πλατεία. Το πρόβλημα είναι ότι τα μαγαζιά που είναι τριγύρω δεν σε αφήνουν να πάρεις αναπνοή, με αποτέλεσμα να εγκαταλείπεις το μέρος με νευρά. Οι δρόμοι είναι κατάλληλοι για street και σίγουρα θα βρεθείς κάποια στιγμή κάτω από το ιστορικό **Φρούριο** του νησιού. Κάνε μια στάση και θα δεις από κάτω μια πλατεία με κάποια curbs. Ένα ακόμα μέρος, το οποίο είναι ήσυχο και ιδανικό, βρίσκεται στην **παραλία Αλυκές**. Εκεί θα δεις ένα τεράστιο κόκκινο bank, που μπορείς να κάνεις κόλπα από πάνω και να μπεις μέσα σε αυτό. Αν θες να το κάνεις ακόμα πιο δύσκολο, αμέσως μετά έχει ένα road gap που μπορείς να το περάσεις με διάφορα κόλπα και μόλις γίνεις μούσκεμα κάνε και μία βουτιά ακριβώς από πίσω. Δεν είναι κακή ιδέα να βρεθείς στην Κέρκυρα, αυτά είναι τα πιο γνωστά μέρη που κάνουν για skate, αλλά σίγουρα το μάτι σου μπορεί να βρει και κάτι ακόμα. Γι' αυτό, όσοι από εσάς σκοπεύετε να επισκεφτείτε το νησί, μην ξεχάσετε να πάρετε μαζί και το skate σας. Αξίζει τον κόπο. **A**

**ΜΟΛΙΣ  
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ**  
Το πρώτο άλμπουμ  
για το ελληνικό skate  
**ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ  
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ**



### ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Κώστας Τριμπόνιας** είναι το νέο μέλος της Adio footwear και ακόμα άλλος ένας rider του **Pro Rad Shop**, που θα του προσφέρει πλήρες hardware stuff.
- Ο **Θαδωρής Μαχαίρας**, ένας skater με άλλο στιλ από αυτό που έχουμε συνηθίσει, κόλλησε τέλεια με τη Session clothing.
- Ο **Βασίλης Καλαμαριδής**, ο κύριος με το πολύ pop, έκανε στάση με χαλαρά βήματα στο Nine Eleven skateshop και πλέον θα είναι ο νέος rider της Stereo skateboards.
- Ο **Βαγγέλης Μαρογιαννάκης** επέλεξε κάτι που ταιριάζει πιο πολύ στα γούστα του κι αυτό είναι η πρόταση που δέχτηκε από τη Five Boro skateboards για να γίνει το νέο μέλος της.

A T H E N S  
**PRIVE**  
H O T E L  
OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη  
(Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**

**sabotaz**  
product manager

// Συντόνισε μια από τις μεγαλύτερες σειρές spray graffiti στον κόσμο  
// Ταξίδεψε σε 17 χώρες  
// Κάνε το Sabotaz το πιο γνωστό ελληνικό προϊόν στο εξωτερικό

Αν είσαι 25-32 ετών, είσαι writer, γνωρίζεις να χειρίζεσαι γραφιστικά προγράμματα και έχεις όρεξη για σκληρή δουλειά στείλε το βιογραφικό σου στο [info@sabotaz.com](mailto:info@sabotaz.com)

**yogaonline.gr**

[www.yogaonline.gr](http://www.yogaonline.gr)

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΓΚΑ

**Tattoo**  
& Body Painting

**Λουκάς Αρμάος**  
Body Piercing  
Stretching  
Μαύρισμα με αερογράφο  
Henna

Σερρών 57, Κορυδαλλός  
τηλ. 210 4946226, κιν. 6938152704  
[www.studiotattoo.gr](http://www.studiotattoo.gr)



Ο οδηγός της A.V.  
για ευεξία, υγεία, ομορφιά

## ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ



CAPSIS MINOAN PARK

### ΟΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

**Capsis Minoan Amusement Park** Αν έχεις παιδιά από 4 έως 14, αλλά κατά βάθος αισθάνεσαι κι εσύ παιδί, πηγαίνετε όλοι μαζί να διασκεδάσετε, μαθαίνοντας την ελληνική μυθολογία στο ολοκαίνουργιο Μινωικό πάρκο αναψυχής του **Capsis Resort Crete**. Δεν είναι ανάγκη να είστε πελάτες του ξενοδοχείου για να μπείτε στο μινωικό κόσμο και να ζήσετε την απόλυτη εμπειρία παιχνιδιού. Μέσα στα 4.000 τ.μ. των εγκαταστάσεών του, θα έχετε όλο το χρόνο να χαθείτε στον **Λαβύρινθο** με τα περισσότερα από 20 επικοινωνούντα δωμάτια, να φορέσετε κράνη και κρατώντας φακούς να κάνετε τους αρχαιολόγους ή να σκαρφαλώσετε σε δεντρόσπιτα. Αν είστε του ομαδικού πνεύματος, ενωθείτε με τους άλλους και παίξτε **video** και **interactive games** κι αν ζεσταθείτε, μεταφέρετε το παιχνίδι στα νερά της πισίνας σε σχήμα ποταμού-λίμνης. Αυτά για αρχή. Σας περιμένουν, ακόμα, ιδιωτικός ξενώνας και νηπιαγωγείο, καρουσέλ με μινώταυρους, harprening με ηθοποιούς, κλόουν και ζογκλέρ, αλλά και πολλές ακόμα εκπλήξεις. **Capsis Resort Crete**, Αγία Πελαγία, Ηράκλειο, Κρήτη. Για πληροφορίες/κρατήσεις 210 6149.563

### ΔΡΟΣΙΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

**Pascual Φυσικός Χυμός Πορτοκάλι** Είσαι στο super market και αναζητάς δροσιά δίπλα στο ψυγείο. Μια και είσαι εκεί, άνοιξε τα μάτια σου και θα δεις το νέο φυσικό χυμό **Pascual** από στυμμένα πορτοκάλια. Βάλ' τον στο καρότσι σου, γιατί θα σε δροσίσει και θα σε γεμίσει ενέργεια και θρεπτικά στοιχεία. Δεν περιέχει νερό, ζάχαρη και συντηρητικά, αλλά διατηρεί όλη τη φρεσκάδα του. Είπαμε, μιλάμε για πραγματικά πορτοκάλια με τα κομματάκια τους και τα όλα τους. Αν βέβαια σε ενοχλούν, διατίθενται και χωρίς αυτά.

**Floshake Sorbet Καρπούζι** Το νόμμερο ένα φρούτο του καλοκαιριού, τώρα και χωρίς κουκούτσια! Πώς γίνεται αυτό; Απλά την επόμενη φορά που θα βρεθείς σε ένα **Flocafé**, κάνε τη διαφορά και παράγγειλε ένα δροσερό **Floshake Sorbet Καρπούζι**. Θα κολλήσεις με την ελαφριά, φρουτένια γεύση του και θα το αναζητάς κάθε φορά που θα θέλεις να πάρεις μυρωδιά καλοκαιριού και να αντισταθείς στην τρελή

ζέστη, ακόμα κι αν είσαι στο κέντρο της πόλης. Κάνε την αρχή σήμερα! Δεν βαρέθηκες πια τον καφέ;

**Νέα Amita Πορτοκάλι** Ο χυμός που έχει γίνει κλασικός εδώ και χρόνια στο ψυγείο και την καρδιά μας, τώρα στη γλυκιά του εκδοχή από ποικιλίες πορτοκαλιών **Valencia** και **Pera**. Πάντα 100% φυσικός, χωρίς ζάχαρη και συντηρητικά. Ξεκίνα με αυτόν τη μέρα σου ή συνδύασέ τον μ' ένα σνακ οποιαδήποτε άλλη ώρα, για να πάρεις ενέργεια και να έρθεις στα ίσια σου.

### ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ

**Nilaya Mystic Spa** Το αγαπημένο μας spa φόρεσε τα καλοκαιρινά του δημιουργώντας τις νέες θεραπείες **Nilaya Summer Days**, για να βγεις στην παραλία θεά. Οι προτάσεις είναι δελεαστικές και το δίλημμα μεγάλο: απολέπιση και μασάζ με βανίλια και καρύδα ή ακτινίδιο; Το καλοκαιρινό **spa μανικιούρ-πεντικιούρ** είναι αδιαπραγμάτευτο! Δύο ώρες απόλυτης περιποίησης για τα άκρα σου μόνο. Και μετά τις διακοπές, μπορείς να επιστρέψεις για την εξωτική θεραπεία **LuLur**, ένα ολόκληρο τελετουργικό ομορφιάς για σώμα και πνεύμα. Κι αν είσαι της παρέας, πάρε και την κολλητή σου μαζί και επωφεληθείτε και οι δύο με 20% έκπτωση στην κάθε θεραπεία μέχρι τέλος του μήνα. Καλό, *Χαριλάου Τρικούπη 149, Κηφισιά, 210 8001.130*

**Symmetria** Αξίζει μια επίσκεψη για να σου θυμίσει τι σημαίνει συμμετρία, όποιες κι αν είναι οι ανάγκες σου. Εδώ μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε **θεραπίες προσώπου και σώματος**, ενώ υπάρχουν ειδικά προγράμματα για νέες μητέρες και άνδρες, και **σεμινάρια** (χρωματολογίας, image και μακιγιάζ). Ακόμα, μπορείς αν χρειάζεται να περάσεις και σε πιο σύνθετες χειρουργικές και μη επεμβάσεις, που πραγματοποιούνται από εξειδικευμένους γιατρούς με διεθνή εμπειρία. Τα **Advanced Medical Services** χωρίζονται σε πολλούς κλάδους, που φιξάρουν οποιαδήποτε ορθοπεδικά, παθολογικά, δερματολογικά, γυναικολογικά, αισθητικά και άλλα προβλήματα. Επίσης, έχουν φτιάξει τα δικά τους προϊόντα **Symmetria Cosmoceuticals**, που χρησιμοποιούνται στις περιποιήσεις προσώπου. Το κέντρο συνεργάζεται επίσης με τον ταξιδιωτικό οργανισμό TUI Hellas, δημιουργώντας **προγράμματα τουρισμού υγείας** στην Αθήνα και την υπόλοιπη Ελλάδα! *Εθνικής Αντιστάσεως 66, Χαλάνδρι, 210 6773.571-5, www.symmetria.gr*

### ΜΑΛΛΙΑ

**Fekkai, Σειρά "More"** Μία στις τέσσερις γυναίκες έχει αδύνατα μαλλιά. Για να μην είσαι εσύ αυτή και για να μη μετράς απώλειες σε κάθε συνάντηση με τη βούρτσα, δοκίμασε αυτή την προηγμένη σειρά περιποίησης. Ο **Frederic Fekkai** δημιούργησε αυτήν τη φορά 4 προϊόντα θεραπευτικής αγωγής, αποκλειστικά για μαλλιά που χάνουν την πυκνότητα και τη ζωντάνια τους: το **Scalp-Purifying Shampoo**, το **Root Nourishing Conditioner**, το **All Day Density Styling Whip** και το **Nighttime Follicle-Boosting Treatment**. Τα θέλεις όλα; Δεν σε αδικούμε! Τώρα, με το **Fekkai More Kit**, μπορείς να έχεις όλο το σετ σε κανονικό μέγεθος και σε προνομιακή τιμή. Θα τα βρεις αποκλειστικά στα *Sephora* και στα *Beauty Shop*. ☑

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Τμήμα Πολιτικών Δομικών Έργων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών του Τ.Ε.Ι. Πειραιά σε συνεργασία με το **Kingston University (U.K.)** οργανώνει τα παρακάτω Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών επιπέδου MSc:

- "Management in Construction"
- "Structural Design and Construction Management"

Τα Προγράμματα απευθύνονται σε πτυχιούχους Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης με πολύ καλή γνώση της Αγγλικής.

Η έναρξη των προγραμμάτων θα γίνει στις 08 Οκτωβρίου 2007.

Οι ενδιαφερόμενοι για να παρακολουθήσουν το Πρόγραμμα που θα επιλέξουν, καλούνται να υποβάλλουν φάκελο υποψηφιότητας στην Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων.

Η προθεσμία υποβολής φακέλων υποψηφιότητας λήγει στις 30/07/2007.

Πληροφορίες παρέχονται από: την Γραμματεία των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Πολιτικών Δομικών Έργων Τ.Ε.Ι. Πειραιά, οδός Θηβών 250 και Πέτρου Ράλλη – Αιγάλεω, Γραφείο Γ033 (κτίριο Γ, ισόγειο).

Τηλ.: 210 5381285, fax: 210 5691127, καθημερινώς από 14:30 έως και 18:00.

Email: mcsd-sec1@in.teipir.gr, mcsd-sec2@in.teipir.gr,

και ηλεκτρονικά από την σελίδα του τμήματος, <http://civil.teipir.gr/>

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**Δρ. Μεταξάς Γεώργιος**  
Καθηγητής

Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους  
βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων  
κάθε δίαιτας, δρα λιποδιαλυτικά  
και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.

**Slim  
power  
extra**

Πράσινο Τσάι  
Σπιρουλίνα  
Λουίζα Ταραξάκο

100% ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη  
νέα σειρά  
• ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ  
• ΜΑΪΩΜΕΝΑ  
• ΣΤΑΓΟΝΕΣ  
• ΡΟΦΗΜΑ



ΑΘΗΝΑ: 210.8970.629

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310.315.380 - ΠΑΤΡΑ: 2610.337.700

## SPORT-MANIFESTO

Του ΜΙΧΑΗΛ ΛΕΑΝΗ [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

# ΑΜΑ ΚΑΙ ΑΜΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΘΑΥΜΑ!

**Β**ρισκόμαστε στον αστερισμό του «Άμα». Από την πορεία αυτού του άγνωστου στους περισσότερους αστεριού, θα εξαρτηθούν πολλά. Κυρίως η τύχη των ομάδων, αλλά και το ποδοσφαιρικό τους μέλλον, ή το τι θα καταφέρουν να πετύχουν την αγωνιστική περίοδο που μας έρχεται, θα κριθούν εν πολλοίς από τα κέφια αυτού του αστεριού με το παράξενο όνομα «Άμα». «Άμα και άμα, να το θαύμα», όπως τραγουδούσε κάποτε ο Νικόλας ο Άσιμος αποδεικνύοντας πόσο μπροστά ήταν για την εποχή του. Το «Άμα» ρίχνει τη σκιά του πάνω από όλες τις ομάδες και τις εξουσιάζει. Το «Άμα» κάνει κουμάντο, αυτό ορίζει τις τύχες τους.

**Α**μα λοιπόν στην ΑΕΚ τραβήξει ο Ρίμπο, άμα ο Μορέτο, ο νέος πορτιέρο, αποδειχθεί ι-sάξιος του Σορεντίνο, άμα κάτσει στην ομάδα επιθετικός που βλέπει δίχτυα, άμα στα δεξιά ο Ράμος βγει μπακάκι καλό, άμα δεν τραυματιστεί ο Ζήκος... άμα ελευθερωθεί η Κρήτη, τότε η Ένωσή θα τα πάει μια χαρά. Να βάλουμε μια τάξη, όμως. Στην προετοιμασία που ξεκίνησε η ΑΕΚ στο μαζευτικό και χιλιοτραγουδισμένο Ντούρβερ της Ολλανδίας, ο Φερέρ δοκιμάζει διάφορα σχήματα.

**Μ**προστά από τα σέντερ μπακ βρίσκεται ένας χαφ, σε ρόλο λίμπερο, που προσπαθεί να προλάβει τη ματσολιά που θα κάνει ένας από τους δύο στόπερ. Από παλιά τη θέση αυτή την έπαιζαν χοντροί ή ψηλοί και άχαροι. Οπότε χρειαζόταν κάποιος να τους έχει από κοντά, μη γίνει η στραβή. Μπροστά από αυτόν τον ένα, υπάρχουν τα δυο αμυντικά χαφ. Και αυτούς τους βοηθά και τους διορθώνει. Το αλανιάρικο ποδόσφαιρο της γειτονιάς έχει προβλέψει για όλα αυτά πολύ πριν οι Μουρίνιο και οι Φερέρ τα παρουσιάσουν στα ανώτερα μαθηματικά του σύγχρονου ποδοσφαίρου, δίνοντας τα γεωμετρικά ονόματα όπως ρόμβοι και τρίγωνα.

**Μ**πούρδες. Βάλε σε κάθε θέση κάποιον που να μπορεί να καλύπτει τη μαλακία του άλλου και ονόμασέ το όπως θέλεις!!! Αυτό λέει η λογική, που με τα χρόνια μεταμορφώθηκε ως προς το θεσμικότερο και ονομάστηκε σύστημα.

**Κ**αλά τα λέει και τα ζωγραφίζει ο Φερέρ στην Ολλανδία, διδάσκοντας τακτική, αλλά δύσκολα να κρυφθεί ότι και αυτός ποντάρει στο αστέρι «Άμα». Άμα δεν μας κάτσει σοβαρός σέντερ φορ, που όλα δείχνουν ότι εκεί καταλήγουμε, και άμα μας βγει ο Μαντούκα σε ρόλο κρυφού επιθετικού, τότε μάλλον τη βγάλαμε τη χρονιά, χωρίς πολλές πολλές απώλειες. Το βασικό είναι να περάσουμε στη φάση των ομίλων του Τσάμπιονς Λιγκ. Άμα (εδώ έχουμε μεγάλο άμα) περάσουμε, γλιτώσαμε το κυνηγητό. Φέτος δεν θα την πέσουν στον Ντέμ, αλλά στον Ισπανό που έχει αναλάβει μόνος του και εν λευκώ την ομάδα.

**Σ**τον Παναθηναϊκό, πάλι, το αστέρι «Άμα» καθορίζει το μέλλον. Άμα ο Καραγκούνης αποδειχθεί ο παλιός καλός Καραγκούνης που γνωρίσαμε, αγαπήσαμε και στο τέλος λίγο μισήσαμε, αφού και αυτός ήταν loser, τότε βρισκόμαστε σε

καλό δρόμο. Άμα ο Μάτο, ο Βραζιλιάνος, μας λύσει τα χέρια στο χρόνιο αμυντικό πρόβλημα που παρουσιάζει η ομάδα στα άκρα, τότε όλα καλά, όλα ανθηρά. Άμα τέλος παίξει ο Γκοντζάλες την μπάλα που ξέρει και συγχρόνως ο μεγαλομέτοχος, μεγάλη η χάρη του, φέρει και ένα δυο ακόμη αμυντικούς της προκοπής, τότε οι πράσινοι μπορούν να ονειρευτούν, αλλά και να ελπίζουν ότι τα όνειρά τους επιτέλους θα γίνουν πραγματικότητα.

**Β**ασικό να βοηθήσει από τον πάγκο ο Πεσέιρο, ο νέος προπονητής. Άμα κάτσει και αυτό, ποιος τους πιάνει...

**Α**μα, όμως, και στον Ολυμπιακό. Άμα λοιπόν ο Ίλια Ίβιτς δεν πέσει κάτω τα ανάσκελα από το πολύ τρέξιμο και βρει ένα στόπερ, ένα δεκάρι που να κάνει τη διαφορά και έναν ποιοτικό αριστερό χαφ να αρχίσει να αντικαθιστά σιγά σιγά τον Τζόλε, που άρχισε από την πολλή χρήση να τρίζει, τότε όλα μέλι γάλα στο Λιμάνι. Άμα ο Καστίγιο, μετά το Κόπα Αμέρικα, δεν την έχει δει Μαραντόνα και συγχρόνως Κρόιφ και Πελέ, και αποφασίσει να μείνει, τότε οι ερυθρόλευκοι θα τρίβουν τα χέρια τους.

**Α**μα όμως βρεθεί καμιά Ρεάλ, που στο πρόσωπο του Νέρι δει το νέο Ούγκο Σάντσεθ και θελήσει να ρίξει καμιά 15 εκατ. ευρώ, που δεν θεωρείται σοβαρό ποσό για τους Ισπανούς, αφού εκεί, πάνω κάτω, υπολογίζεται το μεταγραφικό μπουρμπουάρ που δίνεται συνήθως στο μάντζερ για να κλείσει τη δουλειά, τότε στον Ολυμπιακό οι μισοί θα τρίβουν τα χέρια τους και οι άλλοι μισοί δεν θα τα τρίβουν, γιατί θα μετράνε χαρτονομίσματα.

**Α**μα όμως κάτσει αυτή η περίπτωση, τότε άντε πάλι από την αρχή, μια που ο αντικαταστάτης του Καστίγιο θα πρέπει να βρεθεί γρήγορα. Γι' αυτό καλό είναι όλοι μας να ξεκινήσουμε μυστικές και φανερές τελετές, μπας και εξευμενίσουμε το «Άμα» και μας κάνει τα χατίρια. Γιατί αλλιώς το «Άμα» από το κλάμα δεν απέχει πολύ! **Α**

## ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

**Ο** Σπανουδάκης δεν φεύγει, ο Ηρακλής θα διαλυθεί, δεν φαίνεται στον ορίζοντα διάδοχος κατάσταση. Κάποιοι προεξοφλούσαν με απόλυτη σιγουριά το μέλλον του Γηραιού, βάζοντας γκριζό το τοπίο. Έστω και στο παραπάνω, ο Σπανουδάκης τα μάζεψε επιτέλους κι έφυγε, παραδίδοντας τα ηνία στον άνθρωπο που οι περισσότεροι οπαδοί του Ηρακλή εδώ και χρόνια τον ήθελαν επικεφαλής. Τον Αντώνη Ρέμο. Εξαιτίας του επέστρεψε και ο Μπάμπης Ξανθόπουλος και όλα δείχνουν ότι το «Πάλι από την αρχή» θα γίνει μετά από χρόνια Ξανά η αγαπημένη επιτυχία των γαλάζιων οπαδών.

## ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

**Μ**ην παραξενευτείτε, αν ακούσετε ή διαβάσετε ότι στον Παναθηναϊκό επιστρέφει και άλλος ποδοσφαιριστής από την περιφημη γενιά του 2003 ή τη γενιά της Ριζούπολης. Οι δηλώσεις του Καραγκούνη μετά την υπογραφή του νέου του συμβολαίου, στις οποίες έριξε γέφυρα και συγχρόνως δίχτυ προστασίας στη γενιά αυτή, δεν έγιναν εν αγνοία της διοίκησης του Παναθηναϊκού. Ενημερωμένη ήταν η διοίκηση και κάποιοι μάλιστα έτριβαν τα χέρια τους από ικανοποίηση. Ευτυχώς που δεν αναγνωρίζονται όλες οι αξίες μετά θάνατον σε αυτήν τη χώρα!!

**ON THE WAVES**

**NESCAFÉ 2007**

**Kite surf show**

**28+29 Ιουλίου**  
**Χρυσή Ακτή, Πόρος**

**Επίδειξη από κορυφαιούς kite surfer**

- ▶ διαγωνισμός DJ
- ▶ test drive με αμφίβιο όχημα Argo Avenger
- ▶ μουσική ▶ εκπλήξεις
- ▶ δώρα και αφίσσες, παγωμένος NESCAFÉ® Frappé

**AGALI restaurant**

Για περισσότερες πληροφορίες:  
Κηρυκτικός 210 5791680  
Τηλέφωνο εξυπηρέτησης:  
Καθημερινά 162311214  
800-11-68068  
Κατά παραγγελία, χωρίς κρέμα  
210 6844824  
Κατά κενό, με κρέμα





## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Αποκτήστε την e-shop Visa και κερδίστε:

- 2% έκπτωση ή 6 άτοκες δόσεις για αγορές εντός του e-shop
- 1% έκπτωση για αγορές εκτός του e-shop
- Δωρεάν συνδρομή τον πρώτο χρόνο

Αγαπημένο μου e-shop.gr, τα'χω βάλει εδώ και λίγο καιρό με το παλιό mp3 μου. Ούτε έγχρωμη οθόνη, ούτε μεγάλη χωρητικότητα, ούτε καν ραδιόφωνο δεν έχει. Έχεις κάτι να μου προτείνεις;

Μαρία



Μαρία μου, όλα όσα δεν έχει το παλιό σου mp3 θα τα βρεις στο INNOVATOR 4GB OLED 3991 FM RADIO.

4GB χώρος για χιλιάδες τραγούδια, έγχρωμη OLED οθόνη και ενσωματωμένο ραδιόφωνο FM. Επιπλέον έχει επαναφορτιζόμενη μπαταρία και ζυγίζει μόλις 45gr για να μη βαραίνει στη τσέπη σου καθώς τρέχεις στο διάδρομο. Καλές ακροάσεις...

69€

Αγαπητό μου e-shop.gr, το Τζενάκι σου είμαι. Θέλω να αγοράσω μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Πρέπει να είμαι η μόνη στην παρέα που ακόμη δεν έχει! Αλλά με ξέρεις εμένα, θέλω κάτι επώνυμο, κλασσάτο (όπως και τα παπούτσια μου), αλλά να μην κοστίζει πολύ και μείνω με τα παπούτσια στο χέρι...



Τζενάκι, επειδή σε ξέρω έχω κάτι για σένα, το «φώνισο» με τις μάρκες. Νίκον-όχι Νίκος, μη χαιρέσαι- με 6 MP ανάλυση, οπτικό zoom 3x, ψηφιακό 4x, οθόνη 2,4", μέγεθος για να χωράει στο τσαντάκι σου και μόλις 125gr, δηλαδή περίπου όσο το κινητό σου. Άντε, βγάλε καμιά φωτογραφία την βιτρίνα με τα παπούτσια και για μας.

121€

Υ.Γ. Σου δίνουμε δώρο και τη θήκη για να μην τη γρατζουνίσεις με τα κλειδιά σου :)

Έλα ρε e-shop.gr, τι κάνεις? Κώστας εδώ. Για μας παίζει καμιά προσφορά ή μόνο για κορτεσάκια? Εγώ βέβαια έχω ψηφιακή και MP3.



Κώστα φυσικά και έχω κάτι και για εσένα. Εσύ πρέπει να κάνεις το επόμενο βήμα. Ψηφιακή βιντεοκάμερα. Και μάλιστα όχι όποια όποια, αλλά την Sony DCR-HC37.

Με οθόνη 2,5", φακό Carl Zeiss, ανάλυση 800.000 pixels και... zoom 40x (οπτικό) και 2000x (ψηφιακό).

Προσοχή όμως στη χρήση του zoom στην παραλία. Μη γίνεις αδιάκριτος... :)

279€

\*24x12.98 €

Στις αναγραφόμενες τιμές συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%. Ελέγξτε για τυχόν αναντιωμένες τιμές στο site μας.

\*Όλα τα προϊόντα μας διατίθενται έως 30 δόσεις. Επιλέξτε τον αριθμό δόσεων που σας βολεύει.

www.e-shop.gr  
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 211 500 0 500  
Αθήνα: Χαλάνδρι, Μενίδι, Στουρνάρα, Καλλιθέα  
& ex 37 e-shop POINTS ex όλης της Ελλάδας!

**e-SHOPgr**  
ΠΑΡΑΡΤΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

Το πρώτο και μεγαλύτερο ηλεκτρονικό πολυκατάστημα στην Ελλάδα.

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Κυρία Μυρτώ, Είμαι ερωτευμένη με ένα γέρο εδώ και τρεις μήνες, που δεν παίρνει χαμπάρι από τίποτα. Έλα που εγώ τον θέλω και τον χρειάζομαι. Τι να κάνω, να του μιλήσω για φιλοσοφία; Να τον νταντέψω, να τον πιάσω στα χαμομήλια; Έχεις καμιά καλή ιδέα ή να πάω να πνιγώ για χάρη του; Περιμένω. (Το «πνιγώ» είναι «βρώμικο») -Μαρία

Πάρ' τε του ένα κλιματιστικό. Για να μπορέσετε να τον κατακτήσετε, πρέπει να τον κρατήσετε στη ζωή.

Ακούω, ρε συ Μυρτώ, τους πάντες γύρω μου να μιλάνε για σεξ, one night stand, αρπαχτές κ.λπ. Ακούω επίσης να απορούν πώς αντέχει κάποιος την αποχή από το σεξ 1 ή 2 μήνες και πραγματικά ΑΠΟΡΩ!!! Γιατί να μου λείπει; Αφού δεν βρίσκω τον κατάλληλο να κάνω κάτι τέτοιο, γιατί να αρκестώ σε μια σαρκική απόλαυση; Υποτίθεται ότι η διαφορά μας από τα ζώα είναι η πνευματική μας ανάπτυξη, γιατί λοιπόν είναι παράλογο που για να νιώσω σαρκική διέγερση πρέπει πρώτα να νιώσω πνευματική; (Άσε που και τα ζωάκια έχουν ορισμένους μόνο μήνες αναπαραγωγής... Εμείς, αν θέλουμε να φερόμαστε σαν αυτά, γιατί να έχουμε 12;;;). Ναι, αναμφίβολα το σεξ είναι ένα από τα στοιχειώδη και αναγκαία συστατικά μιας υγιούς ανθρώπινης επαφής, αλλά όχι το μόνο... Γιατί να μη δίνουμε, ρε γαμώτο, ανάλογη (ή έστω λίγη) σημασία και στην επικοινωνία και στο ενδιαφέρον...; Νομίζω ότι έτσι και ο κόσμος θα ήταν πολύ πιο όμορφος και η ζωή πολύ πιο γεμάτη. Άες να ψάχνω άδικα «ιπότες»; (Επειδή μέχρι τώρα μόνο τα μουλάρια τους βλέπω...)

Υ.Γ.1 Μην νομίζεις ότι είμαι καμιά παρακμακή, χωρίς παρέες, που ψάχνει ήρωες να τη βάλουν σε κάποιο παραμύθι, απλώς δεν αντέχω άλλο την ωμότητα.

-Η τελευταία των ρομαντικών μοϊκανών

Ακούτε τους πάντες γύρω σας να μιλάνε για σεξ, διότι, όπως έχουμε ξαναπεί, κανείς δεν γαμεί σ' αυτή την πόλη. Κάντε μια βόλτα στη μαρίνα δίπλα στο Σκίπερς και θα δείτε. Όλοι ψαρεύουν.

Γεια σου Μυρτώ!

Είμαι απλά ένα ταπεινό (και μάλλον ασήμαντο μέλος) της ελληνικής κοινωνίας. Απλά σου γράφω επειδή έχω κάποιες απορίες. Είμαι 18 χρονών και είμαι gay, πούστης, αδερφάρα, και όλα αυτά τα κοσμικά επίθετα που κατά καιρούς ακούμε να λένε σε μερικούς. Εγώ βέβαια προτιμώ να αυτοαποκαλούμαι ομοφυλόφιλος. Αλλά ποιος υπολογίζει τη γνώμη των άμεσα ενδιαφερόμενων; Ο κάθε πικραμένος λέει και από κάτι, γιατί έτσι προφανώς μεγάλωσε – σε μια οικογένεια με γονείς που δεν είχαν χρόνο να αναπτύξουν την κοινωνική ευου-

νειδψία του παιδιού τους ή που και οι ίδιοι οι γονείς έπασχαν από στενομυαλιά (ή μαλακία κατά άλλους)! Λοιπόν θέλω να ρωτήσω μερικά πραγματάκια, μήπως μπορέσεις να με βοηθήσεις, αγαπητή Μυρτώ... Γιατί εγώ πρέπει να ντρέπομαι να πω ότι μου αρέσουν οι άντρες; Γιατί να μην μπορώ να φιλήσω το αγόρι μου στο δρόμο; Γιατί να μην μπορώ να πω σε όλο τον κόσμο πόσο ερωτευμένος είμαι με έναν άνθρωπο του ίδιου φύλου; Και κυρίως θέλω να ρωτήσω ΓΙΑΤΙ δεν κάνει κάποιος κάτι για να αλλάξει αυτή η κατάσταση;! Ζητάω πολλά; Λίγη δικαιοσύνη μόνο! ΕΛΕΟΣ ΠΙΑ! -Ανδρέας

Υ.Γ.1 Επίσης θα το εκτιμούσα αν κάποια στιγμή, Μυρτώ μου, έθιγες το θέμα του ομοφυλοφιλικού γάμου!

Ε, άμα είναι να το εκτιμήσετε, να το θίξω.

Υ.Γ.1 Σας πειράζει να το θίξω από Σεπτέμβριο; Αυτήν τη στιγμή βαριέμαι τρομερά να θίγω θέματα, και ειδικά γάμου.

Υ.Γ.2 Ελάτε, τώρα. Μην μου πείτε ότι έχετε όρεξη να τρέχετε door to door, για να πείτε σε όλο τον κόσμο πόσο ερωτευμένος είστε με κάποιον του ίδιου φύλου. Ούτε οι στρείτοι κάνουν, σας διαβεβαιώ. Η θέρμη των 18 σάς κάνει να υπερβάλλετε σε ό,τι αφορά τους γκέι.

Μυρτώ,

Το αποφάσισα. Θα ρομποτοποιηθώ, δεν θα ξαναδώ βρώμικες λέξεις όπως «συναίσθημα, ενδιαφέρον, αγάπη» (γιατί όσο τις χρησιμοποιώ λεκτικά ή πρακτικά, τόσο οι άνθρωποι που με κάνουν να τα νιώθω πατρειούνται –καλή ώρα– και γενικά με γράφουν στα παπάρια τους). Πονάει, Μυρτώ, ειδικά όταν μένει ανεκπλήρωτο, όταν δεν σου δίνουν μια ευκαιρία και όταν σπαράξεις στο κλάμα ξέροντας ότι «δεν πάτσοes play και έβαλες το παραμύθι σου σε dolby surround». Και από πάνω να έχεις να ακούς τη γνωστή καραμέλα: «Μην στεναχωριέσαι, θα βρεις άλλον, όλα γίνονται για καλό, θα ξεμερώσει μια λαμπερή μέρα, δεν αξίζει» κ.λπ. Ε λοιπόν, για να σου προκαλεί τέτοια πίκρα σημαίνει ότι αξίζει – και sorry, αλλά εγώ αυτόν ήθελα. Οπότε, γυρίζουμε στο ρομποτισχέδιο. Θλιβερό, αλλά δεν θέλω να θλιβόμαι άλλο.

-black heart

Ούτε εγώ θέλω να θλιβεστε άλλο. Παρ' όλα αυτά, ξέρω ότι το διάστημα που χρειάζεται ο καθένας μας για να ξεπεράσει έναν έρωτα δεν είναι ίδιο με του πλησίον. Ξέρω επίσης ότι κάποια στιγμή, το ξεπερνάμε. Και όταν το βλέπουμε από απόσταση, συνειδητοποιούμε ότι πράγματι δεν άξιζε. Ξέρετε γιατί; Αυτό που αξίζει, είναι αυτό που αντέχει στη ρουτίνα, στα ζόρια, στα ελαττώματα, στις ραγάδες, στην πλήξη και σε όλα τα υπόλοιπα από τα οποία νομίζουμε ότι θα μας γλιτώσει ο έρωτας.

Υ.Γ.1 Τι νούμερα που είμαστε.

Υ.Γ.2 Εννοείται πως θα βρείτε άλλον. Όταν «Ξενοικιάσετε το διαμέρισμα», όπως λέει κι ένας φίλος μου.

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

## ΚΑΡΚΙΝΕ

### Καλύτερα, πολύ καλύτερα...

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Υπάρχουν φορές που πρέπει να αφήνεις το μυαλό σου να κάνει όλη τη δουλειά, να δείχνεις εμπιστοσύνη στη λογική σου και να σκέφτεσαι προσεκτικά πριν αποφασίσεις οτιδήποτε. Δεν είναι μία από αυτές τις φορές. Με τον Ερμή στον 4ο οίκο σου (στον οποίο πραγματοποιήθηκε και η νέα Σελήνη) και τον Κρόνο στον 5ο, η καρδιά σου πρέπει να αποτελεί την πυξίδα σου στον αγώνα που δίνεις για την ικανοποίηση της όρεξης που έχεις για ζωή, αγάπη και δημιουργία. Αυτό, όπως αντιλαμβάνεσαι, σημαίνει ότι δεν μπορείς να προβλέψεις ή να ελέγξεις κάθε αποτέλεσμα. Ακόμα περισσότερο, μπορεί να μην καταλαβαίνεις τι κάνεις – μέχρι να γίνει.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Ο Ερμής στον 3ο οίκο σου αποτελεί ξεκάθαρο σημάδι ότι θα πρέπει να βγεις εκεί έξω και να μιλήσεις σε όσους περισσότερους ανθρώπους μπορείς να πείσεις να σε ακούσουν. Σε όσα μέλη από το ζώδιό σου αρέσουν τα ταξίδια, φεύγουν για διακοπές ή τους αρέσει να ανοίγονται σε καινούργιους ανθρώπους, ο άνεμος είναι ούριος ενώ η Αφροδίτη στην Παρθένο σημαίνει ανοιχτή πρόσκληση για πάρτι. Αν δεν ανήκεις στους Ταύρους του τελευταίου δεκαήμερου, που βρίσκονται στο ριγκ με τον Κρόνο (ενώ εύχονται να βρισκότουσαν στο κρεβάτι κάτω από τα σεντόνια και να μείνουν εκεί μέχρι τις 2 Σεπτεμβρίου, που θα φύγει από τη βάση του ηλιακού τους ωροσκοπίου), δεν έχεις καμιά δικαιολογία για να μη διασκεδάσεις, για να μην προβάλλεις τις επιθυμίες σου προς τα έξω ή για να μην καταπλήξεις τα πλήθη.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Ίσως σου πάρει μερικές εβδομάδες μέχρι να έρθεις στα σύγκαλά σου, ώστε να απαντήσεις ξανά στα τηλέφωνα των φίλων σου και των Beautiful People που σε προσκαλούν να περάσεις μαζί τους τις διακοπές σου σε εξωτικά μέρη. Γιατί; Μα γιατί ο Άρης βρίσκεται στον Ταύρο, δηλαδή στον ηλιακό 12ο οίκο σου, που συμβολίζει την απομόνωση, τη διάλυση, τα χαμένα όνειρα, το αυτομαστίγωμα, αλλά και τη συμπνία, τη θυσία και την αγάπη στην πιο ανιδιοτελή έκφρασή της. Με δύο λόγια: Αν δεν αντέχεις τη φωτιά, βγες αμέσως από το φούρνο.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Με τον Άρη στον Ταύρο, υπάρχει διαμάχη ανάμεσα στην ανάγκη να είσαι με κάποιον/α και την επιθυμία σου να κρατήσεις όλες τις πόρτες ανοιχτές, να ελαχιστοποιήσεις τις δεσμεύσεις σου και να είσαι ο απόλυτος κύριος του εαυτού σου. Η Αφροδίτη, από την άλλη πλευρά, στον 3ο σου οίκο, διευκολύνει την επικοινωνία, όμως η αληθινή, ξεκάθαρη, μετωπική και στα ίσα επικοινωνία είναι δύσκολη για τους περισσότερους Καρκίνους. Ναι, μπορείς να φωνάξεις δυνατά στην κυρία της κινητής τηλεφωνίας, που δεν σε διευκολύνει, ή να τα χώσεις στον ταξιτζή, αλλά το να πεις τι έχεις στο μυαλό σου σε ανθρώπους που φοβάσαι μήπως χάσεις είναι μια άλλη θλιμμένη ιστορία.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Όσο κι αν είναι εξοντωτική η δουλειά σου, τίποτα δεν μπορεί να σε σταματήσει από το να τη συνεχίζεις με τους ίδιους υπερεντατικούς ρυθμούς. Ίσως σκέπτεσαι επίσης ότι τρέχοντας σε ένα διάδρομο γυμναστηρίου επί δύο ώρες ή ελέγχοντας όλες τις ετικέτες στα τρόφιμα για να δεις αν έχουν Ε ή δουλεύοντας δεκατέσσερις ώρες στο γραφείο, δεν πρόκειται να χάσεις το μυαλό σου. Ο Άρης στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, σε συνδυασμό με τον Κρόνο στο ζώδιό σου, σε βαραίνουν υ-

περβολικά, βαθαίνουν τις ρυτίδες έκφρασης στο πρόσωπό σου και σε κάνουν να δυσανασχετείς. Δεν μπορείς να κάνεις τίποτα άλλο αυτήν τη στιγμή από το να παραμένεις απασχολημένος και παραγωγικός. Οι κακόγλωσσοι λένε ότι με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο σου προσπαθείς να ξεφύγεις από όλα αυτά λουφάροντας, η αλήθεια όμως είναι ότι αισθάνεσαι σαν ρούχο την ώρα που στύβεται στο πλυντήριο. Το παράξενο είναι ότι μόλις αρχίζεις να ψελλίζεις «Βοήθεια, χάνομαι...», τα πράγματα κάνουν ξαφνική στροφή 180°.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, τον Άρη στο φιλικό

που γεμίζει με όλα αυτά που θέλουμε να πούμε και που δεν λέμε ποτέ... Πώς λέγεται αυτό;». «Γάμος». Ναι, το κακό με την αγάπη των ονειρών σου είναι ότι κάποια στιγμή γίνεται πραγματικότητα. Με την Αφροδίτη στο 12ο ηλιακό σου οίκο, ενώ ορκίζεσαι ότι δεν θα επαναλάβεις τα ίδια παλιά λάθη, μπαίνεις στον πειρασμό να συγχωρήσεις και να ξαναμπεύεις πάλι σε ένα παιχνίδι, που δεν έχει αλλάξει τους κανόνες του. Συγχωρώ, όμως, δεν σημαίνει ότι ξεχνάω. Τουλάχιστον στην καριέρα, τα πράγματα φαίνεται ότι ρέουν και πάλι, και κάποια χρήματα που δεν περίμενες έρχονται να σε ανακουφίσουν από το γεγονός ότι οι καλύτερες και πιο επιτυχημένες σχέσεις βασίζονται στο ψέμα.

**OTE COM-X**

**4 Mbps!**  
**ΚΑΙ**  
**8 Mbps!**

**Γνεβάζουμε ταχύτητες... και φτάνουμε τα 8 Mbps!**

Τώρα το com-x προσφέρει 2 νέες, ακόμα πιο υψηλές ταχύτητες. Τρέξε με 4 ή 8 Mbps και φέρε έναν ολόκληρο κόσμο στη δική σου διάσταση, ακόμα πιο γρήγορα.

Οι νέες ταχύτητες είναι διαθέσιμες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη. Επιπλέον για τη Θεσσαλονίκη τους στην περιοχή σου, στο [www.com-x.gr](http://www.com-x.gr). Τύπομα σε όλη την Ελλάδα.

[www.com-x.gr](http://www.com-x.gr)

ΕΤΡΥΣΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

SHOP 134 [www.dte.tsp.gr](http://www.dte.tsp.gr) ΓΕΡΜΑΝΕΣ

σου Ταύρο και τον Ερμή στον Καρκίνο, πρέπει έφπιπος να καλύψεις – κι αν αυτό σου φαίνεται υπερβολικό, τουλάχιστον να αισθάνεσαι ότι κάποια εμπόδια, που έδειχναν ανυπερέβλητα μέχρι πριν από λίγο, αρχίζουν να υποχωρούν. Θα αντιτείνεις, από την άλλη πλευρά, ότι με τον Νότιο Δεσμό στο ζώδιό σου επίσης υπάρχουν θλίψεις και φαντασιώσεις που θα ήταν καλύτερα να παραμείνουν απολύτως κρυφές. Κανείς δεν επιμένει ότι δεν βρίσκεσαι σε μία εύθραυστη περίοδο, αφού κάθε κύμα που διατρέχει την προσωπική σου ζωή μπορεί να ταρακουνήσει συθέμελα και την επαγγελματική σου, και το αντίστροφο. Οι Σχέσεις, όμως, αν και μπορεί να σε έχουν απογοητεύσει, είναι αυτές που τώρα μπορούν και να σε σώσουν.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Στην ταινία “Mr & Mrs. Smith” η Αντζελίνα Τζολί μιλάει στο σύμβουλο γάμου για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει με το σύζυγό της: «Υπάρχει ένα χάσμα μεταξύ μας,

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Με την Αφροδίτη στην Παρθένο, εμφανίζεσαι τόσο cool, που κανείς δεν υποψιάζεται σε τι καζάνι βράζεις αυτή την περίοδο, με τον Άρη στον τομέα των διαπροσωπικών σχέσεων. Ευτυχώς έχεις την αντοχή μαραθωνοδρόμου, γεγονός που βοηθάει, ακόμα κι αν προτιμάς να βρίσκεσαι καθισμένος στον καναπέ και η μόνη κίνηση που κάνεις είναι να φέρνεις κάθε τόσο μια μπίρα από το ψυγείο. Επιπλέον, η ικανότητά σου να μην παίζει το βλέφαρό σου, ακόμα κι αν εκτυλίσσεται μπροστά σου η Δευτέρα Παρουσία, μαζί με την επιμονή σου, είναι τα εφόδια που σου χρειάζονται τώρα. Αντιμετώπισε τις δυσάρεστες καταστάσεις στη δουλειά και στις σχέσεις τη στιγμή που εμφανίζονται, χωρίς να χάνεις χρόνο, και πάψε να προμαντεύεις σαν Κασσάνδρα τα άσημα που θα φέρει το μέλλον – λυπήσου το στομάχι σου τουλάχιστον.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Έχεις

ποντάρει, είσαι σίγουρος/η ότι έχεις ποντάρει στο σωστό αριθμό, περιμένεις να κερδίσεις, αλλά με τον Δία ανάδρομο η μπίλια δεν κάθεται πουθενά κι αυτή η καθυστέρηση σε εξουθενώνει και σε εκνευρίζει. Είναι σαν να ζεις σε μια freeze frame εικόνα κι αυτό θα συνεχιστεί μέχρι τις 7/8, που ο Δίας θα γυρίσει σε ορθή πορεία. Μέχρι τότε κάνεις κούνια μεταξύ Συντροφικότητας και Μοναξιάς, κι αυτό που χρειάζεται να κάνεις είναι να τα εξισορροπήσεις. Είναι γνωστό ότι κάθε φορά που μπαίνεις σε μία σχέση πιέζεσαι να αντιμετωπίσεις ζηλεια, ανασφάλεια, πρωτόγονα πάθη και όλα τα υπόλοιπα αισθήματα που ξεδοείεις όλη σου τη ζωή για να αποδείξεις ότι δεν υπάρχουν.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Άλλη μία εβδομάδα με σχέσεις, σχέσεις, σχέσεις, και με ευκαιρίες για καινούργιες σχέσεις. Όσο κι αν προσπαθείς να παραστήσεις το μερμηγκί, που δεν σταματάει ποτέ να δουλεύει και που είναι παραγωγικό, θα έχεις αντιληφθεί ήδη ότι είσαι ολόκληρος/η προσανατολισμένος/η στις διαπροσωπικές σχέσεις. Αυτό είναι το βασικό θέμα αυτής της περιόδου. Αν είσαι μόνος/η και ψάχνεσαι, κι ιδιαίτερα αν έχεις ωροσκόπο στον Αιγόκερω, μην αφήσεις καμιά πρόσκληση να πέσει κάτω, κανένα πάρτι που να μην παραστείς, κανένα τηλέφωνο που να μην απαντήσεις. Δεν είναι εποχή για νάζια, άσημες αναμνήσεις και σκέψεις για τη ματαιότητα των σχέσεων και την απελπισία του έρωτα. Φρόντισε να μην κοκκινίζεις μπροστά σε κάθε έναν ή κάθε μία που σου αρέσει και σκέψου ότι είσαι το πιο έξυπνο, επιθυμητό, μοναδικό πλάσμα που κυκλοφορεί αυτήν τη στιγμή στον κόσμο. Το σύμπαν είναι στο πλευρό σου μέχρι τις 27. Good luck.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** «Πότε επιτέλους θα καλύτερεύσουν τα πράγματα;», «θα τραβήξει μακριά η βαλίτσα;», «Δεν μπορεί, κάποιος εκεί ψηλά μάς κάνει πλάκα... Δεν εξηγείται αλλιώς, αφού κάθε φορά που λέμε Δόξα τω Θεώ αμέσως μετά έρχεται το Παναγιά Βοήθα...». Πολλοί Υδροχόοι έχουν αγανακτήσει, και με το δικό τους, με τα συμπαντικά μαθήματα που τους δίνουν διαδοχικά ο Κρόνος, ο Ποσειδώνας και ο Χείρωνας. Βεβαίως υπάρχουν στιγμές που είσαι συγκεντρωμένος και αφιερωμένος σε αυτό που κάνεις και παρόλο που δεν πηδάς από τη χαρά σου, τουλάχιστον αισθάνεσαι υπερήφανος για τις προσπάθειές σου και επιζητείς ότι σύντομα θα δικαιωθείς ή, τουλάχιστον, θα ανταμειφθείς γι' αυτές. Υπάρχουν όμως και οι άλλες στιγμές, που ακούς το κρακ και τότε ξέρεις ότι έχεις ήδη καταρρεύσει και μαζεύεις τα κομμάτια σου. Μην τρελαίνεσαι. Η δουλειά σου, αν δεν σου έχει ήδη δώσει καρπούς, θα το κάνει πολύ σύντομα, οπότε βγες έξω και διασκεδάσε το. Τουλάχιστον προσπάθησε.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Φυσικά και μπορείς να αγαπήσεις όλο τον κόσμο. Φυσικά και σε γεμίζει αληθινή χαρά όταν μπορείς να βοηθήσεις κάποιον που έχει την ανάγκη σου, ή όταν ξεχνάς τη δική σου ζωή για να σώσεις κάποιον αναξιοπαθόντα. Όμως τίποτα δεν συγκρίνεται με τη βεβαιότητα ότι αυτός ή αυτή που αγαπάς σε αγαπάει το ίδιο. Με τον Νότιο Δεσμό της Σελήνης και την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου, αισθάνεσαι ότι ακόμα και αν υποσχέθηκες ότι ποτέ μα ποτέ δεν θα πεις εύκολα τα ναι, ξανά κάτι σε σπρώχνει να παραδοθείς στην έκσταση του Ζεύγους. Ναι, είσαι έτοιμος/η να πιστέψεις ξανά, να περπατήσεις χέρι χέρι ξανά, να ανταλλάξεις όρκους ξανά. Μόνο που το έργο το έχεις ξαναδεί, ξαναπαίξει, ξαναζήσει. Γίνε επιλεκτικός. Μην ξεχνάς, δεν είσαι απελτισμένος. **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

# collage social

BY YIORGOS ELEFThERIADES



Το **ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ** της 2ης σειράς του σχεδιαστή Γιώργου Ελευθεριόδη σε συνεργασία με την εισαγωγική εταιρία Shop & Trade. Η γυναικεία και ανδρική συλλογή ακολουθεί την ίδια στυλιστική δομή που επιτρέπει εμφανίσεις από το **πρωί μέχρι το βράδυ** ενώ καλύπτει καταναλωτές ανεξαρτήτως ηλικίας, **κοινοτήρας** και δραστηριότητας. Ρούχα που συνδυάζουν **τάσεις** και διαθέσεις αλλά καταφέρνουν αβίαστα να έχουν τη δική τους **μοναδική προσωπικότητα** πέρα από ρεύματα και ιδεολογίες. Τα υφάσματα και τα χρώματα ποικίλουν από τα πιο σκουρόχρωμα στα πιο ζωντανά, από τα κομμάτια στα casual ενώ η συμπεριφορά ολόκληρης της collection είναι ένα ελεύθερο **mix & match**. Απευθύνονται στο **σύγχρονο άνθρωπο** της πόλης που έχει **ανοιχτό μυαλό** και ενδιαφέρεται για ρούχα σχεδιαστών σε προσεχές τιμές. Στον άνθρωπο που ξεχωρίζει χωρίς να προσπαθεί. Αυτό το **πνεύμα** εκφράζουν τα ρούχα της σειράς Collage Social.

Από τη σεζόν A/W 07-08 η συλλογή θα πωλείται σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

collage social  
BY YIORGOS ELEFThERIADES  
AND SHOP & TRADE

ΛΕΠΕΝΙΩΤΟΥ 24 & ΩΓΥΓΟΥ 16, ΨΥΡΡΗ , 105 54 ΑΘΗΝΑ, Τ. 210 8823485, email: info@trade.com.gr, www.shopandtrade.gr

© 2011 BACARDI, INC. A BACARDI COMPANY. IMPORTED BY BACARDI & COMPANY, LIMITED.



feel more taste more

Απολαύστε υπεύθυνα