

ATHENS

voice



Techari
•• Ojos de Brujo ••



Dany Adams

COLT 1.300: Εισαγωγής CO2 (g/km): 143, Κατανάλωση κυκλοφορίας (l/100km): εντός πόλης 7,2, εντός πόλης 6,0, εντός και εκτός πόλης 6,0

Αποκτήστε τα όλα με το πακέτο HOT DEAL!

Επιδόσεις • Χρηματοδότηση • Τιμή

Τώρα το **Mitsubishi Colt 1300cc** σας προκαλεί με **ιπποδύναμη 95hp**, **επιτάχυνση 0-100km/h σε 11"** και μέγιστη **ταχύτητα 180km/h**, ευέλικτα **χρηματοδοτικά** προγράμματα (πρώτη δόση μετά από ένα χρόνο και 0% προκαταβολή ή με άμεση εκταμίευση με μηνιαίο επιτόκιο 0,49%) και **τιμή από €11,690!**



ΙΑΣΩΝ Α.Ε.Β.Ε.: Επίσημος Εισαγωγέας - Διανομέας Ελλάδας



www.mitsubishi-motors.gr



ΘΕΜΑΤΑ

- 12 **Ορατότης περιορισμένη**
Του Νίκου Γεωργιάδη
- 13 **«Νενικήκαμεν» ή «την πατήσαμεν»**
Του Ευτύχη Παλλήκαρη
- 14 **Κυρίου ΔΕΗθώμεν...**
Του Προκόπη Δούκα
- 16 **Η Γ.Γ. Βάσω Κόλλια μιλάει στην Α.Υ.**
Της Μυρσίνης Λιοναράκη
- 18 **Η φωνή του δάσους**
Του Γιάννη Νένε
- 20 **Οι δημόσιοι κήποι της πόλης**
Του Δημήτρη Φύσσα
- 24 **Γιορτή της Μουσικής**
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου
- 26 **Στο νησί της Πανόρμου**
Του Παναγιώτη Μένεγου
- 28 **12ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ**
Των Ευ. Μπόζου, Α. Παναγιωτάκη, Ερ. Φρεζούλη
- 30 **Πρωτάθλημα αστέγων**
Της Μυρσίνης Λιοναράκη



20 | ΚΗΠΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



24 | ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



34 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:**
Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Απαντήσεις του Forrest Gump:**
Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 13 **Τζάχαντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 29 **Πράσινη κάρτα:** Της Μάρως Κουρή
- 31 **Γόνιμη Άγωνα Γραμμή:**
Της Μαριγώς Αλεξοπούλου
- 33 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 40 **Πού τρώμε:** Της Ζιζής Σφυρή
- 48 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 55 **Τέχνη:** Του Λευθέρη Πλακίδα
1η Μπενάλε της Αθήνας Q & A:
Των Ξένιας Καλπακτσόγλου, Ρoka-Υίο, Αυγουστίνου Ζενάκου
- 56 **Ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 58 **Βιβλίο:** Των Σ. Τσιτσόπουλου, Μ. Μηλάτου
Γ. Δημητρακόπουλου, Π. Μένεγου
- 60 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
- 61 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 62 **Elements of style:**
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 63 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 65 **Fitness - Health - Beauty:**
Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμιακάκη
- 66 **Sport Μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



Αυτοί που είναι πιο ωραίοι αυτές τις καυτές, θλιμμένες μέρες, είναι οι «γνήσιοι Έλληνες». Αυτοί που, ακόμα και την ώρα που καίγεται η μισή Ελλάδα, γράφουν για το βιβλίο Ιστορίας της έκτης δημοτικής. Που ασκούν πίεση στην κυβέρνηση, που προειδοποιούν ότι περισσότερους ψήφους χάνει η ΝΔ απ’ αυτό παρά από τα ομόλογα. Ε, βέβαια, έτσι είναι, οι πολίτες αυτής της χώρας, κλεμμένοι από τα ομόλογα των ταμείων, καμένοι από τις πυρκαγιές, σκοτεινιασμένοι από τα μπλακ-άουτ της ΔΕΗ, ζεματισμένοι από τον καύσωνα, μία μόνο έγνοια έχουν: υπήρχε το κρυφό σχολειό; Διότι πρέπει να αγρυπνούμε, προετοιμάζεται ο αφελληνισμός μας, συρρικνώνεται ο ελληνισμός, θέλουν να κάνουν τα παιδιά μας γενίτσαρους, να μας πάρουν την ιστορία μας, τη γλώσσα μας, την πίστη μας, το όνομά μας, να κάνουν τον Μεγαλέξανδρο μας αεροδρόμιο στα Σκόπια. Όταν οι ξενόφερτοι θέλουν με ύπουλο τρόπο να καταστρέψουν τον ηρωικό λαό μας, εμείς θα ασχολούμαστε με ασημαντα πράγματα, με μάνικες που δεν λειτουργήσαν, αεροπλάνα που δεν πέταγαν, πυλώνες της ΔΕΗ που δεν συντηρήθηκαν, πυροσβέστες που δεν προσλήφθηκαν; Η Καθυστέρηση ανακαλύπτει εχθρούς, δίνει μάχες ηρωικές για τον Βουκεφάλα, για να αποκρύψει τα πραγματικά προβλήματα, να επιτύχει την ακινησία, να εξασφαλίσει τα συμφέροντά της. Μετά όλα ξεχνιούνται, και οι σημαίες και τα βιβλία του δημοτικού και τα λάβαρα της Αγίας Λαύρας. Θυμήθηκε ξανά κανένας την ένδειξη Χ.Ο. στις ταυτότητες; Μήπως, όταν άλλαξε η κυβέρνηση, επανέφερε το θέμα ποτέ κανείς; Μήπως το ζήτησε ο ανησυχών κλήρος, μήπως άλλαξε τις διατάξεις ο πρωθυπουργός που υπέγραφε τα δημοψηφίσματα της εκκλησίας;

Αν αυτών ο ρόλος είναι τόσο προφανής, που αρχίζει να μην είναι πια επικίνδυνος, δεν είναι καλύτεροι κάποιοι άλλοι. Όλοι αυτοί οι «φίλοι του λαού», αληθινοί ποιητές, που εξεγείρονται για το κακό και το άδικο του κόσμου ειούτου, που σε ρόλο εισαγγελέα καταγγέλλουν πάντα τους άλλους, την παγκοσμιοποίηση, το νεοφιλελευθερισμό, το δικομματισμό, τον καπιταλισμό, την άδικη κοινωνία που καίει τα δάση μας. Όλοι αυτοί οι Αυτιάδες της πολιτικής, που αγωνιούν για τη συνταξούλα της γιαγιάκας και το ευρουλάκι του παππούλη. Που εξαπολύουν μύδρους αυτές τις μέρες για τα καμένα δάση, αλλά η πολιτική τους είναι αυτή που διαιωνίζει το σύστημα της καθυστέρησης και της αδράνειας. Αυτοί που υπερασπίζονται πάντα τα «κεκτημένα», πάντα το παρελθόν, που αρνούνται κάθε μεταρρύθμιση. Που είναι πάντα υπέρ του κράτους, αλλά ενός κράτους που κάνει μπίζνες, μοιράζει δουλειές, κάνει προσλήψεις και διανέμει τον κοινωνικό πλούτο στα οργανωμένα συμφέροντα. Ενός κράτους μεγάλου, πανταχού παρόντος, αλλά στην πραγματικότητα ανίσχυρου. Που δεν μπορεί να φτιάξει ένα δρόμο στο πέταλο του Μαλιακού, που κάνει 4 χρόνια για να ανοίξει ένα σταθμό μετρό στον Ελαιώνα, που δεν μπορεί να μαζέψει τα σκουπίδια της Αθήνας, που δεν μπορεί να καθαρίσει από το πετρέλαιο τη Σαντορίνη, που δεν μπορεί να προστατεύσει τα δάση του.

Γιατί δυστυχώς η πολιτική δεν είναι βαρύνδουπες κορόνες, είναι λύσεις. Κατηγορούν ο ένας τον άλλον, όμως όλοι αποκρύπτουν τη σχέση αίτιου-αιτιατού. Δεν λένε ότι αυτό το σύστημα που μοιράζει τα λεφτά, από κάπου τα κόβει, από τις δαπάνες για την εκπαίδευση, την υγειονομική περίθαλψη, την προστασία του περιβάλλοντος. Δεν γίνεται να τα ‘χεις όλα. Αν προεκλογικά νομιμοποιείς 300 χιλιάδες αυθαίρετα, χαρίζεις πρόστιμα στους αγρότες, βαφτίζεις πολυτεχνους όσους έχουν τρία παιδιά, μειώνεις τις δαπάνες για κοινωνική πολιτική. Αν προσλαμβάνεις αγροφύλακες, δεν έχεις πυροσβέστες. Αν διορίζεις μαζικά δημόσιους υπαλλήλους, μειώνεις τις συντάξεις. Αν αγοράζεις F-16, δεν έχεις ελικόπτερα και αεροπλάνα πυρόσβεσης. Αν αγοράζεις ένα ταγκ, δεν αγοράζεις 15 πυροσβεστικά οχήματα. Αν δεν απελευθερώνεις τις αγορές, δεν έχεις ρεύμα. Αν προσλαμβάνεις τους κομματικούς στρατούς στο δημόσιο, δεν έχεις δημόσιες υπηρεσίες. Αν φτιάχνεις πανεπιστημιακές σχολές στον Χριστόδουλο, δεν έχεις λεφτά για την έρευνα και την παιδεία. Αυτό είναι η πολιτική. Διανομή χρημάτων. Πού, για ποιο λόγο, σε ποιον, από ποιον.

Τώρα μιλάνε όλοι για το περιβάλλον, για «εθνικές» πολιτικές και «υπερκομματικά» προβλήματα. Πολύ βολικό. Όμως τις ευθύνες τις έχουν πάντα, και πριν απ’ όλους τους άλλους, οι κυβερνήσεις που εκλέγουμε. Ούτε ο καύσωνας ούτε οι «εθνικές» πολιτικές.

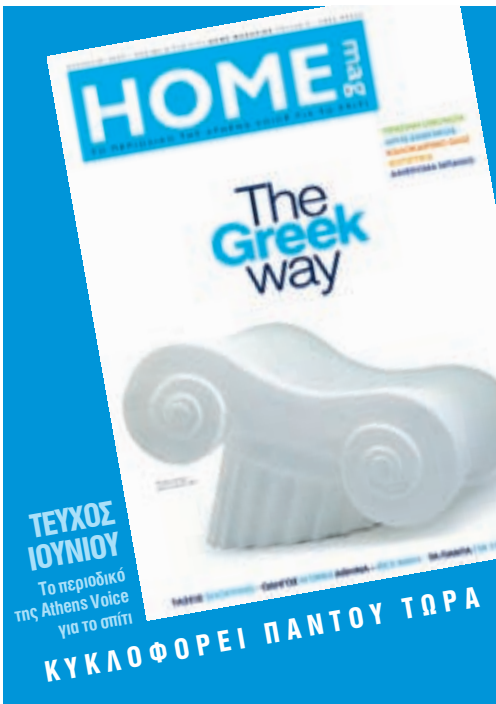
Τώρα συζητάνε όλοι για τα λάθη, τις παραλείψεις, γιατί κάπκε η Πάρνηθα, το Πήλιο, ποιος έφταιγε, ποια πρέπει να είναι η πολιτική για την προστασία του περιβάλλοντος. Στην πραγματικότητα, και μόνο η φράση «πολιτική για το περιβάλλον» είναι παραπλανητική. Πολιτική για το περιβάλλον δεν υπάρχει, αν δεν συζητήσουμε πριν για την πολιτική γενικά. Δηλαδή για επιλογές. Κι εκεί θα φανεί ότι σ’ αυτήν τη χώρα δεν υπάρχουν αθώοι. Αλλιώς, ας κάνουμε καλύτερα αυτό που η ελληνική πολιτική τάξη ξέρει να κάνει καλύτερα απ’ όλους. Προσποίηση. Κράτησαν στη βουλή ενός λεπτού σιγή για την οικολογική καταστροφή της χώρας. Μετά, φαντάζομαι, πιο ήσυχοι με τον εαυτό τους, θα πήγαν να πληρώσουν στην ευρωπαϊκή κοινότητα το πρόστιμο, γιατί δεν έχουν κάνει ακόμα Κτηματολόγιο και Δασολόγιο. ■



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Matthew Curry**. Οι Ojos de Brujo, στον τελευταίο τους δίσκο “Techari”, επέλεξαν 14 φίλους τους καλλιτέχνες, οι οποίοι σχεδίασαν έργα με πηγή έμπνευσης ένα τραγούδι από τα 14 του δίσκου. Ο Matthew Curry εμπνεύστηκε από το τραγούδι “Silencio” (Σιωπή) το έργο του εξωφύλλου. Ο υποψήφιος για Grammy Matthew Curry είναι σχεδιαστής, εικονογράφος, ζωγράφος, διευθυντής του στούντιο Imagefed και ζει και εργάζεται στην Ουάσινγκτον. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί στο τεύχος Νο 47 του Communication Arts Design Annual, στην έκδοση “Best of the Web” του STEPINSIDE Design Magazine, στο Computer Arts, στο XFUNS και στο Etapes international. Στη λίστα των πελατών του υπάρχουν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα, όπως: ESLMusic, Thievery Corporation, Dodge, XM Radio, Corcoran College of Art and Design, Conde Nast Publishing, Lamar Snowboards, Budwesier και Flavorpill. Δουλειά του έχει φιλοξενηθεί σε εξώφυλλα περιοδικών, σανίδες snowboard, εκδόσεις τέχνης και ντιζάιν, καθώς και σε γκαλερί σε όλο τον κόσμο. Οι Ojos de Brujo εμφανίζονται σήμερα Πέμπτη 5/7, στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, στα πλαίσια του BARCELONA IN ATHENS *07.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινό, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργιλά, Γρηγόρης Βαθλιανότος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάλλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλληκάρης, Billy Γρυπάρης, Μιχάλης Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυραΐνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κρασσάκουλης, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κρασσανάκης, Μιχάλης Λεάνης, Νίκος Ζαχαριάδης, Λευθέριος Πλακίδας, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμιακάκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβαντάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images), Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλης
Υπεύθυνος Τμήματος: Μιχάλης Κούβελας

Direct Market: Αντωνία Κουτσουραδή, Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Γραφείο Θεσ/νίκης: Ζαχαρίας Βασιλάκης
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιράς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΛΕ ΜΟΝΑΔΙΚΗ

TOP-AD



ΕΨΑ Α.Ε.
Βιομηχανία Αναψυκτικών & Χυμών
www.epsa.gr





Κίτρινο αθλητικό **Hoody**. Πρόσφατα παρουσιάσει **Waffle Racer Premium** από τη σειρά **Vintage collection**.



Κόκκινο/μπλε αθλητικό **Windrunner**. Μολύει παρουσιάζει **Nike Shox Rivalry Premium** από τη σειρά **The Running Company Collection**.



Πρόσφατο/καινού αθλητικό **Windrunner**. Πρόσφατα παρουσιάζει **Waffle Racer Premium** από τη σειρά **Vintage collection**.



THE RUNNING COMPANY

Η ΣΥΜΜΟΧΗ RUNNING COMPANY ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ 35 ΧΡΟΝΙΑ NIKE RUNNING



Nike παπούτσια Waffle Racer Premium
and the deep Vintage collection.

Το πρώτο ζευγάρι παπούτσια που έφερε την υπογραφή Nike κυκλοφόρησε το 1972. Οι εξελίξεις της τεχνολογίας από τότε έχουν τρέξει με τρομερές ταχύτητες, αλλά το τρέξιμο είναι κάτι που ποτέ δεν φόβησε τη Nike. Κατόφερνε πάντα να τις προλαβαίνει, αλλά και να μένει συγχρόνως πιστή στη δέσμευσή της. Και φυσικά να σημαίνει για τους δρομείς πολλά περισσότερα από τα παπούτσια που φορούσαν στα πόδια τους. Φέτος λοιπόν, αισίως, η Nike σβήνει τα 35 κεράκια της και το γιορτάζει λανσάροντας μια ολοκαίνουργια σειρά αθλητικών υποδημάτων και ενδυμάτων για άνδρες και γυναίκες, που ακούσει στο όνομα The Running Company. Για τη νέα αυτή συλλογή, οι σχεδιαστές της εταιρείας επιστρέφουν στις ρίζες τους και αντλούν την έμπνευσή τους από τα σχέδια, την τεχνολογία και την κληρονομιά που κατέστησαν τη Nike πραγματικά μοναδική σε όλο τον κόσμο. Ανοίγοντας τα αρχεία της εταιρείας ανακάλυψαν κλασικά κομμάτια, που άντεξαν στη δοκιμασία του χρόνου χάρη στη διαχρονική αισθητική τους. Εκεί συνειδητοποιήσαν ότι παπούτσια που σχεδιάστηκαν πριν τρεις δεκαετίες εξακολουθούν ακόμα και σήμερα να είναι στη μόδα.

Για το φθινόπωρο που έρχεται, αυτό του 2007, η Nike αποδίδει φόρο τιμής στο παρελθόν με την επανέκδοση 12 κλασικών μοντέλων αθλητικών υποδημάτων: τη συλλογή Nike Vintage Running. Ετοιμαστείτε! Windrunner not only for runners

«Θυμάμαι το windrunner ως το ένδυμα που κατέκτησε μια θέση στην ιστορία, ως το πρώτο ένδυμα της Nike που φορέθηκε από αθλητές στις Δοκιμές της Ολυμπιακής Ομάδας Κλασικού Αθλητισμού των ΗΠΑ το 1980 στο Eugene, στο Oregon».

Γιώργος Σμαράς, ποδοσφαιριστής Ένα μοντέλο που κουβαλάει την ιστορία της εταιρείας αλλά και όλων των αθλητών που το αγάπησαν. Με τον ίδιο τρόπο αγαπήθηκαν και άντεξαν στο χρόνο και μοναδικά ρούχα. Το μοναδικό αντιανεμικό μπλουφάν Nike αποτελεί ολόκληρο κομμάτι της φιλοσοφίας της εταιρείας. Η ιδέα γεννήθηκε από την ανάγκη να προστατευθούν οι δρομείς από τα ανεμώδη και υγρά κλίματα του Βορειοδυτικού Ειρηνικού. Για την ακρίβεια έμπνευσή του αποτέλεσε η εικόνα ενός Αμερικανού της Ακτής του Ειρηνικού, που φορούσε ένα μοναδικό αδιάβροχο κατασκευασμένο από πλεγμένες λιωρίδες φλοιού κέδρου. Η εκδοχή του 1978 διαχώρισε την εξαιρετική επένδυση από νάilon σε μια οριζόντια φάσα στους ώμους, με το επάνω τμήμα από λεπτή επένδυση μικροϊνών αδιάβροχης πολυμερεθάνης και το κάτω τμήμα με ενσωματωμένα ένθετα για δυνατότητα αναπνοής. Ο διαχωρισμός αυτός των δύο υφασμάτων ενισχύθηκε με μια φάσα σε έντονο χρώμα, η οποία τοποθετήθηκε σε ένα διακριτικό σημείο στο θώρακα. Το αποτέλεσμα ήταν η εμφάνιση ενός «υπερήρωα» για όποιον το φορούσε. Αργότερα, φυσικά, καθιερώθηκε ακόμα περισσότερο, αφού μεταφέρθηκε από το στίβο στο δρόμο ως βασικό αξεσουάρ του αναδυόμενου στίλ της χιπ-χοπ.

TO WHAT'S UP ΣΕ ΣΤΕΛΝΕΙ ΣΤΟ FLY BEEYOND FESTIVAL

ΕΕΕΛΕΗ2



Κέρδισε **180** διπλά εισιτήρια
Στείλε **KENO SMS** στο **2007**

FLY BEEYOND FESTIVAL
17, 18, 19 ΙΟΥΛΙΟΥ
Αγορά Ολυμπιακού σταδίου

Διάρκεια διαγωνισμού 23/06 έως 13/07, χρέωση 1€/SMS.
Για περισσότερες πληροφορίες και τους όρους του διαγωνισμού μπες στο www.cosmote.gr

 **COSMOTE**

Η Νο1 Εταιρία Κινητής Τηλεφωνίας στην Ελλάδα



Το κορίτσι μου η μπέμπα/ πήγε στην Αντίς Αμπέμπα!

«Γεια σας, ονομάζομαι Νίκος Κουκουλάκης, σας στέλνω μια φωτογραφία από ένα πρόσφατο ταξίδι που είχα με τελικό προορισμό τη Νότιο Αφρική, η φωτό είναι από το Ντουμπάι, τίτλος της φωτό «Η Athens Voice πάει διακοπές στο Ντουμπάι».

(Προς αναγνώστες-ταξιδιώτες: Τη σούρνετε που τη σούρνετε παντού την Athens Voice, στείλτε μας μια φωτογραφία της για να δούμε πού φτάνει η χάρη της.)

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την προηγούμενη εβδομάδα:

* «Ο χαλβας ήταν πολύ καλός».
Μαντάμ στη διαδρομή Κοτζιά προς Γκάκι, το βράδυ της Γιορτίς της Μουσικής, που προφανώς τη γιόρτασε σε μεζεδοπωλείο. (Μας το είπε ο Αραγός. Τον ευχαριστούμε.)

* «Εσύ δεν έλιωσες ακόμα;»
Μαντάμ στον υπαίθριο ανθοπωλή, Τρικούπη & Σόλωνος

* «...Του πετάει ένας κι έναν μπάφο, κι αρχίζει αυτός τις σβούρες...»
Από περιγραφή συναυλίας

* «Κλείσ' το μαγαζί και πάμε».
11.30 π.μ., Κολωνάκι, 45°C

* «Καλά ε, χτες πήγαμε Γαλάνη... Υποκλιθήκαμε».
Από περιγραφή συναυλίας

* «Γιωργάκη, κάτσε όπως είσαι και κάνε μία τούμπα».
Μπαμπάς φωτογραφίζει για

* «Είχα ένα δίκυκλο. Πού στο διάολο το άφησα;...»
Μονόλογος

* «Κι ύστερα μου λες να μην είμαι προληπτικός. Σήμερα όλοι 50άρικα μου δίνουν».
Ταξίτζης, Δευτέρα 1η Ιουλίου

* - Θα ήθελα κάτι για τις φτέρνες.
- Θα σας δώσω κάτι για όλο το σώμα.
Φαρμακείο γεμάτο αγάπη

* Thank you Thomas Edison!
Η αφίσα της Inoteka

- Γ. ΝΕΝΕΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΩΡΑ 7.00 μ.μ.

Μην πάρεις πλοίο για Άνδρο, Τήνο, Μύκονο, αυτό το σαββατοκύριακο. Το ραντεβού είναι έξω από τη Βουλή και πρέπει να είσαι εκεί. Απαίτησε την αναδάσωση όλων των καμένων εκτάσεων. Κατέβα στους δρόμους στην πιο μαζική συγκέντρωση για το περιβάλλον. (Κάν' το έστω για τη καμένη σου συνείδηση)

SUMMER GUIDE '07

Ο καλοκαιρινός οδηγός της Α.Υ. κυκλοφόρησε και είναι υπερπαραγωγή. Ψάξε να βρεις το σουρεαλιστικό νησί σε μία από τις 176 σελίδες του.

Η ΤΥΡΟΠΙΤΑ ΤΟΥ ΜΙΚΕ

Η τελευταία original τυρόπιτα του λεκανοπεδίου, δεν υπάρχει δεύτερη, μωρά μου, σας το ορκίζομαι. (στην πλατεία Μαβίλη)

ΜΕΤΕΩΡΙΤΗΣ

«Το σπίτι της φωτογραφίας έχει θέα το λιμάνι των Χανίων και τα παράλια της Αφρικής»!!! (από λεζάντα σε περιοδικό ντεκό)

ΤΟ ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟ

«Την Παρασκευή 6/7 σας προσκαλώ στην ταβέρνα "Σειρήνες". Τίτλος ομιλίας "Θεός. Θυσία. Διόνυσος". Θα διαπραγματευτώ από πού προήλθε η λέξη θεός και τι διαστάσεις έλαβε και πώς χρησιμοποιείται σήμερα» (Αν υπάρχει Θεός, σίγουρα κοιτάει αλλού!)

ΤΑΚΗ, ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ;

«Οι Πύλες του Ανεξηγήτου σας εύχονται ένα ανεξήγητο καλοκαίρι».
(από την εκπομπή του Κώστα Χαρδαβέλα στον Alter)

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΑΜΠΕΛΑ

«Καρπούζα, κεράσα, κολοκύθες»
(στο δρόμο προς την Ηγουμενίτσα)

(-)

ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΥΜΟΣ ΠΑΡΝΗΘΑΣ

«Ένας θησαυρός που ανήκει σε όλους μας. 1.100 είδη φυτών, 35 προστατευόμενα είδη θηλαστικών» (η παραπάνω διαφήμιση δημοσιεύεται στον ελληνικό Τύπο μόλις και μέχρι την προηγούμενη εβδομάδα)

ΣΤΑΧΤΗ ΚΑΙ BURBERRY

Την επομένη της καταστροφής σύσσωμη η Βουλή των Ελλήνων, με τα 300 κιλά ετοιμοπαράδοτης θλίψης, κήρυξε 1 λεπτού σιγή για τα καμένα δάση! (μη σπουδαιολογείτε τσάμπα, είστε όλοι για κλάματα)

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

«Έλενα Ράπτη- Γιάννης Μαραγκάκης, 7 μήνες αχώριστοι» (τον άλλο μήνα η στήλη τους παραχωρεί το location για να γιορτάσουν τους 8!)

ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

«Δεν μπορώ να σας πω για το νυφικό, είναι work in progress»!
(η θεατρολόγος σε γαμήλιο τρανς)

ΘΕΛΕΗ

«Ονειρεύομαι να ανοίξω ένα ορφανοτροφείο και να υιοθετήσω ένα κινεζάκι, γιατί στην Κίνα σκοτώνουν τα κοριτσάκια λόγω υπερπληθυσμού».
(η σοιδός σε απόλυτο τρανς)

Ο ΦΙΛΟΣ ΤΟΝ ΦΙΛΟ ΕΝ ΚΙΝΔΥΝΟΙΣ...

«Από τη Δευτέρα το καφενείο και το εστιατόριο της Βουλής θα λειτουργούν υπό τη διεύθυνση του Γιάννη Κολοκυθά, ιδιοκτήτη του γνωστού κολωνακιώτικου "JK"». (στα ψιλά κυριακάτικης εφημερίδας)

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Μπορείτε να μου πείτε τι ταινία προβάλλετε σήμερα;
-Ελάτε, είναι καλή!
(σε θερινό στους Αμπελόκηπους)●

Με αφορμή ένα ποίημα

«Είχα καιρό, πολύν καιρό να σ' αγναντέψω,
δάσος/ κι έρχομαι τώρα ντροπαλή
και με σκυφτό κεφάλι/ πώς μπόρεσα να
σ' αρνηθώ!/ και τώρα από ποιο βάθος
άχαρης χώρας έρχομαι στην αγκαλιά σου
πάλι!

Μες απ' τα δέκα δάχτυλα με φόβο σε κοιτά-
ζω/ ακούω πουλιά να κελαιδούν, τα δέντρα
να μιλούν/ τρέμει η καρδιά μου «αγάπη
μου, αγάπη μου» φωνάζω/ Τα χείλη μου
λόγια γλυκά σαλεύουν/ για να πούνε

Σε ποιο απ' όλα; στο πουλί;/ στ' αγέρι; στο
χορτάρι;/ για στο περήφανο βουνό, το βα-
σιλιά της φύσης;/ μη μέθυσα απ' την ομορ-
φιά και μ' έχει συνεπάρει/
ο πόθος πάλε της ζωής στο πρόθυρο της δύ-
σης»

-ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ

Ένα ποίημα της Μυρτιώτισσας γραμμέ-
νο χρόνια πριν, αφιερωμένο σ' ένα δά-
σος που οι άνθρωποι το πλησίαζαν κά-
ποτε με ταπεινότητα και φόβο μαζί. Και
του μιλούσαν με λόγια γεμάτα έρωτα, και
όχι με τη γλώσσα της καταστροφής. Που
του υπόσχονταν αγάπη και όχι «αναδά-
σωση». Που άκουγαν τα πουλιά να κε-
λαιδούν και όχι γελοιούς πολιτικούς να
κρώζουν από τα μπαλκόνια. Από ανθρώ-
πους που αγαπούσαν τη ζωή και όχι τη
ηλεκτρονική, τα καταναλωτικά δάνεια και
τα jeep. Από ανθρώπους, τέλος πάντων,
και όχι από απάνθρωπους.

- ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση πιάτων με χωρίσματα στους μπουφέςδες των γάμων, ώστε να μην ανακατεύονται οι σάλτσες)

ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΓΙΑΤΙ ΚΑΠΝΙΖΕΙ ΑΤΙΜΩΡΗΤΟ;

1 Συγκινήθηκα που είδα τα ελάφια της Πάρνηθας καμένα. Μου θυμίζουν το αθώο «Bambi, το Ελαφάκι» του Disney.

Παρηγορήσου. Μπορεί ο «Μπάμπι, το Ελαφάκι» της Πάρνηθας να κάπκε, αλλά ακολουθείται από τον ακμαιότατο «Μπάμπι τον Καλουπατζή», τον «Μπάμπι τον Μπετατζή», τον «Μπάμπι τον Σοβατζή» και τον «Μπάμπι τον Πουντοκράτος», όταν όλα αυτά πλημμυρίζουν.

2 Βλέπω σε επανάληψη το «Love Sorry», με τον Σάκη τον Υδραυλικό. Αν και είχε κάνει επιτυχία 15 χρόνια πριν τη «Μαρία την Άσχημη», πάλι κεντρικό πρόσωπο είναι μια θεούσα που συμπεριφέρεται σαν παρτοσακλό.

Μετά από τόσο καιρό, δεν άλλαξε τίποτα; Πώς δεν άλλαξε; Τότε το στήθος του Σάκη του Υδραυλικού ήταν γεμάτο γαϊδουρότριχες. Τώρα το στήθος του Άνθιμου Ανανάδη είναι λείο και άτριχο σαν παγοδρόμιο! Να λοιπόν μια μεγάλη αλλαγή: Οι επιδόσεις των Λεϊζερλάν Κλίνικς!

3 Πόσοι τελευταίοι πνεύμονες

Πρασίνου υπάρχουν πια, ώστε να καίγεται κάθε χρόνο και από ένας τελευταίος;

Μάλλον το «τελευταίος» δεν λέγεται ποσοτικά, όπως π.χ. «ο τελευταίος των Μοϊκανών», ότι δηλαδή τελείωσαν και δεν υπάρχει άλλος. Λέγεται με την ποιοτική έννοια, όπως ασ πούμε «κοίτα αυτή την τελευταία, που μας κάνει και φιγούρα». Εννοούν δηλαδή ότι ο πνεύμονας πρασίνου ήταν «τελευταίος» διαλογής. Συνεπώς δεν πρέπει να στεναχωριόμαστε που θα εμφανιστούν εκεί αυθαίρετα με πλαστικά κεραμύδια και ηλιακούς θερμοσίφωνες, γιατί, έτσι κι αλλιώς, ο πνεύμονας που κάπκε για να χτιστούν δεν ήταν πρώτης ποιότητας.

4 Από πού βγαίνει η λέξη «παρεό»;

Από την «παρέα». Επειδή όταν το φοράς, νομίζεις ότι καλύπτει τις ατέλειες και αντί να φεύγει ο κόσμος από δίπλα σου, όπως θα συνέβαινε αν δεν το φορούσες, έρχεται και σου κάνει παρέα.

5 Συγγνώμη που επιμένω, αλλά αυτοί που καίνε τα δάση, δεν είναι απόγονοι των Ελλήνων που αναφέρει ο Δημοσθένης

Λιακόπουλος, οι οποίοι ανακάλυψαν ακόμα και τις χαβανέζικες φούστες;

Κατ' αρχήν, σύμφωνα με μυστικούς παπύρους, που η διεθνής σιωνιστική συνομοσφία

προσπάθησε να κρατήσει κρυφούς, ο λόφος της Ακρόπολης, πριν χτιστεί ο Παρθενώνας, ήταν γεμάτος δέντρα και ελάφια. Τότε, μετά από μια μεγάλη φωτιά, ο Περικλής κήρυξε την περιοχή αναδασωτέα. Το αποτέλεσμα της αναδασώσης το έχουν θαυμάσει εκατομμύρια τουρίστες ανά τους αιώνες και ανήκει στα 7 θαύματα του κόσμου, ενώ όσοι μας κάνουν σήμερα τους έξυπνους, σκαρφάωναν στα δέντρα από τα δάση που είχαν φροντίσει να σώσουν κι έτρωγαν βελανίδια! Άρα, εκείνοι που βάζουν τους εμρηστικούς μηχανισμούς στα δάση κάνουν πρώτα το σταυρό τους να πάνε όλα καλά. Και κρύβουν μέσα τους το ανήσυχο πνεύμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, που ασφυκτιά στο παλιό εξοχικό και θέλει να εξερευνησει νέες άγνωστες περιοχές. Χωρίς αυτούς τους θαρραλέους πονέρους, ο κόσμος θα έμενε για πάντα κατακτημένος από πουλάκια, ελαφάκια και όλες αυτές τις «μη μου άπτου» μορφές ζωής, που θέλουν ολόκληρα παρθένα στρέμματα για να επιβιώσουν. Ενώ η αθάνατη ελληνική παντόφλα Pegasus μπορεί να επιβιώσει το ίδιο καλά και σε μισό τοιςμειωμένο στρεμματάκι. Συνεπώς οι επικοικιστές της Πάρνηθας, που θα χτίσουν σε λίγες μέρες, έχουν κάθε δικίωμα να είναι περήφανοι που είναι Έλληνες, να βάζουν σημαίες στο Hyundai τους κάθε φορά που κερδίζει η Εθνική, να νιώθουν συγκίνηση με τους «300» του Λεωνίδα, να αγανακτούν με το Βιβλίο της Ιστορίας,

να αρπάζονται με το όνομα της ΠΓΔΜ και να τραγουδούν «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ, Αλβανέ-Αλβανέ». Και όταν κοιτάζουν τον ήλιο να δύει πίσω από την Πάρνηθα, θα τους πιάνει νοσταλγικός ρομαντισμός, θα γέρνουν πίσω στις πλαστικές καρέκλες και θα σιγοτραγουδούν «άτιμη ζωή, μας πέταξες στο δρόμο την άκρη, μας αδικήσες».

6 Αν αγοράσω σπίτι με στεγαστικό δάνειο, κινδυνεύω να βγαινει κάθε πρωί η Πρωτοψάλτη στο διπλανό μπαλκόνι και να τραγουδάει;

Αυτό είναι ένα ρίσκο που πρέπει να πάρεις. Ήδη το θέμα βρίσκεται στον Άρειο Πάγο, γιατί πολλοί συμπολίτες μας, μόλις βρέθηκαν αντιμέτωποι με τις κραυγές από το διπλανό μπαλκόνι, πούλησαν άρον άρον το σπίτι τους και η τράπεζα τους επέβαλε ποινή για τους τόκους προεξόφλησης.

7 Πάλι συγγνώμη που ξαναγυρίζω στο προηγούμενο θέμα, αλλά γιατί χτυπιόμαστε για τα αυθαίρετα στην Πάρνηθα, αφού μόλις αρχίσουν να χτίζονται θα τους δώσουν αμέσως ρεύμα;

Μα, χωρίς ρεύμα, πώς θα βλέπουν τηλεόραση για να ξέρουν πότε θα καεί το διπλανό δάσος και να βγουν στο δρόμο έξαλλοι; ☹

MAX YOUR LIFE

MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ PEPSI MAX ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡ!!!

Τι σου αρέσει και τι όχι; Θες να το βγάλεις από μέσα σου, να το γράψεις; Εδώ είσαι. Στο MAX YOUR SELF blog της ATHENS VOICE (blogs.athensvoice.gr/maxyourself). Ένα blog και ταυτόχρονα μια στήλη στην εφημερίδα της Α.Υ., στο οποίο μπορείς να γράφεις αυτά που σου αρέσουν και αυτά που δεν σου αρέσουν, τα δικά σου Max και Zero. Αν θες, ανεβάζεις και φωτογραφίες για να προσθέτεις χρώμα. Εκτός από το γεγονός ότι εκφράζεσαι, κερδίζεις: PEPSI MAX για όλο το καλοκαίρι. Συγκεκριμένα, 10 τυχεροί κερδίζουν από 20 κιβώτια PEPSI MAX (θα σας τα φέρουν έξω από την πόρτα σας). Οι συμμετοχές πρέπει να ανέβουν στο blog summer-united μέχρι τις 4 Αυγούστου! Γράψε όσα θες, έτσι αυξάνεται και η πιθανότητα να κερδίσεις.

ZERO

1. Δεν μ' αρέσουν οι λόφοι και τα βουνά που έχουν μπει σε σχέδιο πόλεως κι έχουν κτιστεί πατόκορφα... michos
2. Το download που σε κόβει στο 99,9%!... CiemnaDusza
3. Δεν μου αρέσει που όλοι σχολιάζουν το γεγονός ότι είμαι τόσο άσπρη. Δεν φταίω εγώ που όσο και να κάτσω στον ήλιο δεν μαυρίζω... nastazia
4. Τυρί φέτα (μπλιαχ)... piterpan1987
5. Με αγχώνει το άγχος των άλλων... missing page

MAX

1. Μ' αρέσει το πρωινό βιολογικό φραπεδάκι συνδυασμένο με καπνό στο σιμππούκι με άρωμα ούισκι-μέλι... rolling soul
2. Η άδεια Αθήνα τον Αύγουστο... phantom
3. Ο ήλιος, η θάλασσα, τα αστέρια, η άμμος, η αγάπη... xHnA*
4. Τρελαίνομαι για μακαρόνια με κιμά και τυρί, πολύ τυρί, πάρα πολύ τυρί ... nastazia
5. Το site του youtube που έχει τα παντα!... CiemnaDusza

ZERO

MAX

Ο Κώστας Λαλιώτης ακούει με προσοχή τους συνομιλητές του. Παρακολουθεί κάθε τους λέξη και απαντά σε κάθε επιχείρημα. Στη συνέχεια συνοψίζει, πείθει, προτείνει και τελικά αποφασίζει. Αυτή είναι η πραγματική εικόνα στη Χαριλάου Τρικούπη κατά τη συνάντηση της ομάδας του «πρωινού καφέ», οργάνου-κλειδιού για τη μεθόδευση της προεκλογικής μάχης.

Παύλος Γερουλάνος, Νίκος Αθανασάκης, Πέτρος Ευθυμίου, Κώστας Λαλιώτης, ενίοτε και κάποιο άλλο στέλεχος, που συμμετέχει κατά περίπτωση. Είναι το μοναδικό αποφασιστικό - εκτελεστικό κομματικό όργανο (αν και μη θεσμικό), που λαμβάνει και στη συνέχεια μεθοδεύει τις αποφάσεις. «Ο Κώστας σχεδιάζει πλέον τις περιοδείες, αυτός σχεδίασε την τελευταία περιοδεία της Εγγατίας, αυτός σχεδιάζει και την επόμενη. Αυτή την περίοδο είναι αυτός που διαδραματίζει αποφασιστικό ρόλο, μετά τον πρόεδρο βεβαίως». Ο συνομιλητής είναι σαφής και η εικόνα ξεκάθαρη. Η άποψη Λαλιώτη περί ολικής σύγκρουσης με την κυβέρνηση αντανakλάται πλέον σε όλες τις παρεμβάσεις Παπανδρέου. Η πα-



ΟΡΑΤΟΤΗΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

λαιοκομματικού τύπου άρον άρον επιστροφή του από τη Γενεύη λόγω της καταστροφής του Εθνικού Δρυμού της Πάρνηθας, η φωτογράφιση του προέδρου με φόντο τα καμένα έλατα και ο τόνος των δηλώσεων, τόνος λαϊκιστικός σε ΠΑΣΟΚ μείζονα, αποτελεί δείγμα γραφής του «πρίγκιπα της Χαριλάου Τρικούπη», που επιτέλους επανέκαμψε στα αγαπημένα χωράφια της «πράσινης επικράτειας».

«Τι μπορεί να λέει ο Λαλιώτης στην κόρη μου, που θα ψηφίσει για πρώτη φορά στις επερχόμενες εκλογές, που έζησε σε ένα αριστερό οικογενειακό περιβάλλον, που είδε τους φίλους μας να “συνωστιζονται” κάποια στιγμή γύρω από το εγχείρημα του Γιώργου ως κεντροαριστερή πρόταση και που αντιλαμβάνεται, συναισθηματικά έστω, πως η μόνη ανανέωση στο χώρο αυτόν είναι η «πρόταση Τσίπρα», αφού πλέον μιλούμε μόνο για πρόσωπα και όχι για προγράμματα, κόμματα, ιδέες».

Το παραπάνω ερώτημα ζητά απαντήσεις, ώστε να αποτυπωθεί η συμπεριφορά του όγκου των νέων ψηφοφόρων. Όγκος σημαντικός, που θα μπορούσε να προσδιορίσει

τους συσχετισμούς δυνάμεων μπροστά στην κάλπη.

Η απάντηση είναι σχετικά απλή. Η πρόταση Λαλιώτη στη Χαριλάου Τρικούπη είναι δουλεμένη, ψημένη στο καμίνι των πολιτικών συγκρούσεων των τελευταίων δεκαετιών, είναι απόλυτα προσαρμοσμένη στο «όλον ΠΑΣΟΚ». Μόνο που η «πρόταση Γιώργου», αν και μηδέποτε κατατεθείσα, αν και ποτέ συζητηθείσα, αν και μόνο συναισθηματικά αποδοθείσα στη λαϊκή τάχα έγκριση, αυτή η πρόταση του «άλλαξέ τα όλα, μη δεσμεύεσαι με τίποτε από το παρελθόν, προώθησε νέα άφθαρτα πρόσωπα, παίξε με τις επιθυμίες και τους φόβους των νέων, ξεκαθάρισε το βόθρο των συντησιακών κατεστημένων στο κόμμα, ακύρωσε την ισχύ των επαγγελματιών συνδικαλιστών, δίνε μόνο συγκεκριμένες απαντήσεις στα προβλήματα και όχι υποσχέσεις για αλλαγές, παίξε με λίγα αλλά κατανοητά συνθήματα που αγγίζουν, και όχι με προγραμματικές δηλώσεις που αφήνουν αδιάφορο τον κόσμο», όλα τα παραπάνω λοιπόν, που συνοψίζουν την «πρόταση Γιώργου», δεν ταιριάζουν με την εικόνα του πο-

λιτικού που σπεύδει από τη Γενεύη και την παρέα των σοσιαλιστών, αφήνει στα κρύα του λουτρού τον Αμπό Αμπάς – βασικό συντελεστή στη σκληρή παρτίδα που παίζεται στην Παλαιστήνη – προκειμένου να επιστρέψει στην καιόμενη Ελλάδα για να ερμηνεύσει τη σημασία της «καιόμενης βάτου» στους Θρακομακεδόνες. Ο κόσμος είχε ήδη αντιληφθεί το μέγεθος της κυβερνητικής ανεπάρκειας και είχε οσμιστεί τον πανικό του πρωθυπουργού. Οι πολίτες παρακολούθησαν ιδίοις όμμασι τον Πολύδωρα να συμπεριφέρεται ως μάπετ φιγούρα σε ένα απίστευτα γελοίο επικοινωνιακό παιγνίδι του Μαξίμου. Οι Αθηναίοι είχαν ήδη καταλάβει την ανεπάρκεια του Σιούφα με τη ΔΕΗ, του Παυλόπουλου με την κρατική μηχανή, του Φούρλα με το ρόλο του «α-συντονιστή». Ο κόσμος εκείνη την ώρα επιθυμούσε απλά να ακούσει από έναν ηγέτη που προσβλέπει στο μέλλον τη δημόσια, συγκεκριμένη, απλά διατυπωμένη οικολογική του πρόταση.

Ο Αθηναίος πολίτης ήταν ενδεχομένως ο μοναδικός πολίτης του πλανήτη που παρακολουθούσε σε ζωντανή μετάδοση τη διαδι-

κασία θανάτωσης της πόλης του. Κανείς πολιτικός δεν του πρόσφερε πειστικά μια πρόταση για το μέλλον αυτής της νεκρής πόλης. Ο Γιώργος, ως γνήσιο τέκνο του «όλον ΠΑΣΟΚ», θύμιζε, όπως και ο πρωθυπουργός της χώρας, βουλευτή τρίτης κατηγορίας της επαρχίας, πανικόβλητο κομπάρσο ενός κακού θεατρικού μελό, ρακένδυτο πολιτικά χαρακτήρα του θεάτρου σκιών.

Σοφιστικές επαφές

Ο Παύλος Γερουλάνος, άμεσος συνεργάτης του Γιώργου Παπανδρέου, επισκέφθηκε τις ΗΠΑ και το επιτελείο του κ. Ομπάμα, υποψηφίου των Δημοκρατικών για το προεδρικό χρίσμα. Εκεί συζήτησε με συγκεκριμένα στελέχη του επικοινωνιακού επιτελείου του Αμερικανού πολιτικού για το πώς θα μεθοδευτεί το «στήσιμο» της προεκλογικής καμπάνιας του Γιώργου. Άλλωστε η αμερικανική πολυεθνική εταιρεία “BOLD” έχει αναλάβει την επαγγελματική πλευρά της προεκλογικής εκστρατείας. Βεβαίως ο Γιάννης Ρουμπάτης εξακολουθεί να διαδραματίζει ρόλο στην εφαρμογή της επικοινωνιακής πολιτικής του κόμματος. Βεβαίως και το επιτελείο στη Χαριλάου Τρικούπη ενισχύθηκε με τη συμμετοχή του επίσης επαγγελματία Ανδρέα Ανδριώτη. Στην επικοινωνιακή προσπάθεια συμμετέχει και η εταιρεία από τις Βρυξέλες, αλλά με ελληνικής καταγωγής επικεφαλής. Όπως δείχνουν τα πράγματα, η εταιρεία δημοσκοπήσεων “Kara Research” θα αναλάβει τις μετρήσεις. Ας μην ξεχνάμε και την πρόσφατη επίσκεψη στην Αθήνα βασικού συμβούλου επικοινωνίας του Τόνι Μπλερ, όστις εκλήθη για να προσφέρει τις απόψεις του στον τρόπο διαμόρφωσης του προφίλ του Γιώργου Παπανδρέου κατά την επερχόμενη σύγκρουση, αφού όλοι συμφωνούν πως το αποτέλεσμα θα κριθεί στα πρόσωπα(;) και όχι στις ιδέες, τις απαντήσεις, τα μέτρα, τους αριθμούς.

Αυτή η επικοινωνιολογική προσέγγιση των εκλογών, αν και επιστημονικά φαίνεται άρτια, εντούτοις εμπεριέχει τον κίνδυνο της αυτοπαγίδευσης σε μία διαδικασία διαφήμισης ενός προϊόντος, του Γιώργου στην προκειμένη περίπτωση, με σύστημα προώθησης του προφίλ τον ίδιο το μηχανισμό που αναλαμβάνει την προώθηση ενός απορρυπαντικού. Αυτή η άποψη προφανώς και θα ενοχλούσε την κυρίαρχη άποψη του Κώστα Λαλιώτη, που κινείται σε σφαίρες περισσότερο γήινες έως και διφορούμενα πραγματιστικές.

Στην ουσία, η Χαριλάου Τρικούπη επιχειρεί να αντιμετωπίσει έναν αποτελεσματικό κατά τεκμήριο και απρόσμενα επιθετικό επικοινωνιακό μηχανισμό της κυβέρνησης, ο οποίος έχει πείσει τον Καραμανλή πως οι εκλογές δεν κερδίζονται με τις προθέσεις των ψηφοφόρων αλλά με τις εικόνες που διαχειρίζονται οι επικοινωνιολόγοι. Επί της ουσίας και τα δύο κόμματα κινούνται στην ολισθηρή πλευρά μιας κορυφογραμμής, ανάγοντας την επικοινωνία σε

βασική ιδέα άσκησης πολιτικής. Το μέλλον θα είναι λοιπόν σκοτεινό.

Και όμως, αλλού κάτι κινείται

Την ώρα που η Χαριλάου Τρικούπη αναλώνεται σε σχεδιασμούς για την αντιμετώπιση του επικοινωνιακού τσουνάμι της Νέας Δημοκρατίας, στην Κεντρική Ευρώπη κάποιοι ανασκουμπώνονται. Ο Λαφοντέν, πρώην ηγετική μορφή της γερμανικής Σοσιαλδημοκρατίας, συνεργάζεται με τους πρώην κομμουνιστές της Ανατολικής Γερμανίας, ιδρύει τη «Νέα Αριστερά», πείθει το 13% του εκλογικού σώματος, αναβαθμίζει τη νέα πολιτική πρόταση σε τρίτη σε ισχύ στο πολιτικό σκηνικό μετά τους χριστιανοδημοκράτες και τους σοσιαλδημοκράτες, σβήνει τις ενδιάμεσες εναλλακτικές αποχρώσεις και, το σπουδαιότερο, σύμφωνα με τις τελευταίες εκτιμήσεις γοντεύει πολιτικά ένα δυναμικό της γερμανικής κοινωνίας, που αγγίζει το 24%. Στα πολιτικά και δημοσιογραφικά γραφεία της Αθήνας οι παρατηρητές που εκουσίως αγνοούν τους πειραματισμούς και τους προβληματισμούς στην Εσπερία, μετά και τις εκλογές στη Γαλλία, ήδη συζητούν το τι θα συμβεί τη νύχτα των επερχόμενων εκλογών. Ήδη θεωρούν ως δεδομένο πως τρία από τα μεγάλα συγκροτήματα Τύπου έχουν καταλήξει ότι η νίκη Καραμανλή είναι και επιθυμητή και διασφαλισμένη, και ότι το βράδυ των εκλογών θα πρωδοποιηθεί ο Ευάγγελος Βενιζέλος ως πόλος έλξης εντός του ΠΑΣΟΚ. Οι συγκροτηματάρχες γνωρίζουν την ύπαρξη ειδικής εσωτερικής δημοσκοπήσης που αποδεικνύει την αδυναμία του Βαγγέλη να ενισχύσει την εικόνα του εντός του ΠΑΣΟΚ και πως στις επόμενες εσωτερικές εκλογές ο Γιώργος θα τον ισοπεδώσει. Στόχος των συγκροτημάτων είναι, μετά τη σαφώς διαφαινόμενη εσωκομματική ήττα του Ευάγγελου Βενιζέλου και τη φθορά του Γιώργου, να αναδυθεί η Άννα Διαμαντοπούλου ως σοβαρή και στιβαρή εναλλακτική πρόταση. Προσέξτε τη διαφορά πολιτικής σκέψης. Η γαλλική σοσιαλδημοκρατία οδεύει σε συνέδριο, που στη χειρότερη περίπτωση θα είναι ανατρεπτικό. Στην καλύτερη θα είναι ιδρυτικό μιας νέας κομματικής ταυτότητας. Στη Γερμανία πρώην σοσιαλδημοκράτες με κομμουνιστές ιδρύουν μείζονα πολιτικά κομματικά δομή και ήδη συζητούν με τη σοσιαλδημοκρατία για κοινές αποφάσεις, όπως μίνιμουμ μηνιαίο μισθό, ασφαλιστικά ζητήματα, αλλά ακόμη και την αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων από το Αφγανιστάν. Στην Ελλάδα της σιάχης και των κούτσουρων, στα πολιτικά γραφεία συζητούνται οι ιντριγκες της επόμενης ημέρας και οι συνωμοσίες της προηγούμενης νύχτας. Καμία εταιρεία επικοινωνίας και μετρήσεων δεν θα μπορούσε να βοηθήσει τους πολιτικά αδύναμους να αντιληφθούν πως στην πολιτική τα μόνα αδιέξοδα αφορούν τους ίδιους τους πολιτικούς και όχι τις κοινωνίες. ■

Από το «νενικήκαμεν» στο «την πατήσαμεν»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Τι καιροί αυτοί που ζούμε! Από το «νενικήκαμεν» άλλων ένδοξων εποχών, φτάσαμε στο «την πατήσαμεν» του Βύρωνα Πολύδωρα, που αντίκριζε ανήμπορος, όπως τα εκατομμύρια των Αθηναίων, την



περασμένη Πέμπτη την Πάρνηθα να φλέγεται. Από τα μεγαλεία της φλόγας των Ολυμπιακών Αγώνων και τις κομπορημοσύνες για τα hi-tech συστήματα ασφαλείας και πυρασφάλειας, στην πιο σημαντική απώλεια πρασίνου –ίσως τη σημαντικότερη των τελευταίων δεκαετιών– για την Αθήνα.

Θα μπορούσαμε να μην την πατήσουμε; Ιδού το αμείλικτο ερώτημα που βαραίνει την κυβέρνηση. Γιατί πριν ξεφύγει η φωτιά από τα Δερβενοχώρια στην Πάρνηθα, άλλα μικρά αλλά καθοριστικά εγκλήματα είχαν συντελεστεί...

Νωρίτερα από ποτέ, πριν από ενάμιση μήνα, είχε συγκαλέσει ο ίδιος ο πρωθυπουργός σύσκεψη για την προστασία από τις πυρκαγιές. Μάλιστα, με δηλώσεις του μας διαβεβαίωνε ότι είμαστε πιο έτοιμοι από ποτέ για τις φωτιές. Το ίδιο και οι αρμόδιοι υπουργοί Εσωτερικών και Δημόσιας Τάξης. Τέτοια σιγουριά!

Ενάμιση μήνα μετά, εμβρόντητοι ανακαλύπτουμε –εκτός από τα αποκαΐδια στον (πρώην) εθνικό μας δρυμό– τον ανελέητο πόλεμο που καλά κρατεί μεταξύ των πυροσβεστών, των δασαρχών, των δασικών υπαλλήλων και των στελεχών της πολιτικής προστασίας. Μπροστά στα τηλε-παράθυρα, και με τα πλάνα της φωτιάς σύμμαχο, κατηγορούσαν ο έ-

νας τον άλλον περίπου ως εμπρηστές. Μέχρι και πρώτη είδηση έγινε το γεγονός ότι ο κ. Φούρλας, επικεφαλής της πολιτικής προστασίας, και ο κ. Κώης, αρχηγός των πυροσβεστών, κατόρθωσαν να μπουν στο ίδιο ελικόπτερο!

Δεν τα ήξερε αυτά ο «μαέστρος» υπουργός Δημ. Τάξης, που κλήθηκε την κρίσιμη ώρα να συντονίσει τις «φυλές» των αντιμαχόμενων ομάδων πυρόσβεσης; Δεν ήξερε ότι ο δασικός υπάλληλος έλεγγε πως είναι καθαρές οι αντιπυρικές ζώνες στην Πάρνηθα, ενώ οι πυροσβέστες απαντούσαν ότι είναι αδύνατο να περάσει πυροσβεστικό 13 τόνων σε έδαφος με κλίση 40 και 50 μοίρες;

Δεν ήξερε ο πρωθυπουργός και οι επιτελείς του ότι μόλις προ διμήνου είχαν αποστρατευθεί, μετά από θητεία λιγότερη του έτους στις θέσεις τους, οι 19 από τους 29 αξιωματικούς της πυροσβεστι-

κής; (Γιατί έτσι ξαφνικά;) Και τελικά πώς να σωθεί η Πάρνηθα όταν οι καθ' ύλην αρμόδιοι δεν μπορούν να μοιράσουν μεταξύ τους ένα άχυρο; Είναι απλό. Σε αυτήν τη χώρα τα παθήματα (δηλαδή οι παλιότερες καταστροφές από τη φωτιά τύπου Πεντέλης) δεν γίνονται μαθήματα. Δεν κατηγορείται η κυβέρνηση για το φαινόμενο θερμοκηπίου

ούτε για τον αφόρητο καύσωνα που προηγήθηκε. Το πρόβλημα είναι ότι και αυτά που νομίζαμε ότι επαρκούσαν μέχρι χτες για να σώσουμε ό,τι έχει απομείνει σε πράσινο, σήμερα είναι ανεπαρκή. Δεν φτάνουν. Επομένως ο σχεδιασμός πρέπει να γίνει από την αρχή, με άλλα μυαλά και με τα κόμματα που κυβερνούν να έχουν στο τσεπάκι τους επιτέλους μια «πράσινη ατζέντα» της προκοπής.

Αλλά τέτοια σημάδια δεν βλέπουμε. Η κυβέρνηση ξέρει ότι παραμένουν κενές 5.500 θέσεις πυροσβεστών εδώ και χρόνια. Και λοιπόν; Ξόδεψε τρία χρόνια και βάλε για την ανασύσταση του σώματος των αγροφυλάκων, με την προοπτική 5.000 προσλήψεων. Σε ποιον προγραμματισμό αλήθεια εντάσσεται αυτό το κατόρθωμα; Γιατί την ώρα της τρέλας στο βουνό, ο κ. Πολύδωρας να κάνει χαρές και πανηγύρια σε εκδήλωση για την αγροφυλακή στη Φωκίδα, αντί να βρίσκεται στην πρώτη γραμμή του πυρός; Και, τελικά, ποιος ακριβώς από τους επικεφαλής την πάτησε; Δύσκολο να το μάθουμε μέσα στη σύγχυση, αλλά και την παράδοση στη χώρα αυτή να μην αποδίδονται ποτέ ευθύνες. Σίγουρα την πατήσαμε όλοι εμείς οι πληβείοι των Αθηνών, που εδώ και μία εβδομάδα μάς αναλογούν λιγότερο από δύο τετραγωνικά μέτρα πρασίνου στον καθένα... ●

Σιγά το βουνό, έχουμε κι άλλα

Σοβαρό κίνδυνο διέτρεξε το καζίνο της Πάρνηθας από τη μεγάλη φωτιά που ξέσπασε και η οποία μετά από έγκαιρη επέμβαση της Πυροσβεστικής περιορίστηκε στον Εθνικό Δρυμό, όπου καίει ακόμη. Από τις φλόγες της πύρινης λαίλαπας κινδύνευσε το μοναδικό φυσικό κάλλους πάρκινγκ και μία καντίνα με λουκάνικα, ενώ από τις αναθυμιάσεις ζαλιστηκε ένα μηχανήμα τύπου κουλοχέρης, που νοσπλεύεται σε κατάσταση σοκ σε μηχανουργείο στο Μενίδι. Συχαρητήρια προς όλους τους εμπλεκόμενους έστειλε ο υπουργός Δημοσίας Τάξεως κ. Βύρων Πολύδωρας, την ώρα που ο πρωθυπουργός δεσμεύτηκε ότι όλες οι καμένες εκτάσεις θα κηρυχθούν με προεδρικό διάταγμα ανακαζινωτές. Το μέγεθος της καταστροφής εξετάζουν επιτόπου ειδικά συνεργεία καταπατητών, που άρχισαν ήδη να ρίχνουν τα πρώτα μπετά για την αποκατάσταση του φυσικού τοπίου. Η προστασία της Πάρνηθας θα εξασφαλισθεί στο μέλλον με τη δημιουργία του αντιπυρικού αυτοκινητοδρόμου 16 λωρίδων κυκλοφορίας, ο οποίος θα τέμνει τον εθνικό δρυμό και θα συγχρηματοδοτηθεί από το ελληνικό δημόσιο και το Ταμείο Ενοχής, ενώ η κατασκευάστρια κοινοπραξία (Ελληνική Κακοτεχνική - ΑΧΟΡΤΑΞ - ΝΕΡΩΝ ΚΑΤΑΠΑΤΗΤΙΚΗ) θα αναλάβει το δύσκολο έργο της είσπραξης των διοδίων.

Στην τεράστια επιχείρηση κατάσβεσης χρησιμοποιήθηκαν μία μάνικα, δύο κουβαδάκια παραλίας από το Τζάμπο, μεγάλος αριθμός χριστοπαναγιών και τέσσερις πυροσβεστικοί χαρταετοί, που έριχναν ποσότητες νερού από αέρος. Σύμφωνα με τους ειδικούς, η έλλειψη εναερίων μέσων που παρατηρήθηκε οφείλεται στο γεγονός ότι τα πυροσβεστικά αεροσκάφη δεν πετούν όταν έχει πολλή ζέστη και δυνατό αέρα, ενώ η επαφή τους με το θαλασσινό νερό καταστρέφει το όμορφο κίτρινο χρώμα τους και αποφεύγεται όσο είναι δυνατόν. Στελέχη του κυβερνητικού μηχανισμού βρέθηκαν από την πρώτη στιγμή στα πύρινα μέτωπα, εξοπλισμένα με γυαλιά ηλίου, κασκέτα του μπέιζμπολ και φραπέδες σε πλαστικά ποτηράκια, τραβώντας φωτογραφίες με τα κινητά τους. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Κυρίου ΔΕΗθώμεν...

Το ανέκδοτο των «μεταρρυθμίσεων»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η ΝΔ είναι κυβέρνηση εδώ και τριάντισι χρόνια. Και ο καύσωνας ήταν προαναγγελλείς – άσε που οι αρμόδιοι διακήρυτταν σε όλους τους τόνους, ότι η αντιπυρική προστασία φέτος «άρχισε ένα μήνα νωρίτερα». Σε κλιματικό επίπεδο είναι πια παραδεκτό από τους πάντες ότι το φαινόμενο του θερμοκηπίου φέρνει, όλο και πιο συχνά, ακραία καιρικά φαινόμενα. Και δεν χρειάζεται και πολλή «στοιχειώδης λογική», για να περιμένει κανείς τις ιδανικές συνθήκες για πυρκαγιές, μετά από τόση ξηρασία και υψηλές θερμοκρασίες – που «αναπόφευκτα» υποχωρούν τελικά με τη βοήθεια των ανέμων. Όλα ήταν γνωστά, λοιπόν...

Αυτό που δεν είναι τόσο γνωστό είναι ο κομβικός ρόλος της ΔΕΗ στη διαχείριση του καύσωνα, αλλά και των πυρκαγιών που ακολούθησαν – α-

φανίζοντας, μεταξύ άλλων, και τον τελευταίο εναπομείναντα πνεύμονα της Αττικής. Η αξιόπιστη ηλεκτροδότηση στη χώρα μας «υποφέρει» από τις εξής «ασθενίες»:

- ♦ Η ζήτηση αυξάνεται κατά 4% το χρόνο. Η «αιχμή» της (που αυξάνεται κατά 6% το χρόνο) προφανώς εμφανίζεται στην αιχμή του καύσωνα, καθώς ευλόγως όλοι προσπαθούν να προστατευθούν, ώστε να μην έχουμε επανάληψη του φαινομένου του 1987 (ή της Γαλλίας το 2003), οπότε και χιλιάδες «απροετοίμαστοι» και ανήμποροι συνάνθρωποι μας πέθαναν από θερμοπληξία – πέρα από τη νεόπλουτη και αντικοινωνική συμπεριφορά μας, πολλές φορές, με τη «σπάταλη» χρήση του air condition. Βεβαίως κανείς μακροπρόθεσμος σχεδιασμός δεν έχει γίνει (με καμπάνιες, μελέτες, προγράμματα, κίνητρα κ.λπ.), ώστε να «ανακουφιστεί» η ζωή στα άθλια δομημένα αστικά μας κέντρα και να μειωθεί η ζήτηση ρεύματος – με βιοκλιματικά κτίρια, νσι-δες πρασίνου, «πράσινες» ταράτσες και άλλα μέτρα βελτίωσης. Η ζωή στην Αθήνα ήταν απλούστατα αφόρητη την προηγούμε-

νη εβδομάδα, γιατί στο κέντρο και στις πυκνοδομημένες γειτονιές η θερμοκρασία ήταν, τοπικά, τουλάχιστον 10 βαθμούς πάνω από περιοχές όπως η Φιλοθέη – κάτι που αναδεικνύει και τον «ταξικό» χαρακτήρα του «μικροκλίματος».

- ♦ Το δίκτυο της ΔΕΗ θα έπρεπε συνεχώς να αναβαθμίζεται, σε μια (άναρχα) αναπτυσσόμενη και τουριστική χώρα, με νέα εργοστάσια – καθώς, στη διάρκεια της «αιχμής», κάνουμε «εισαγωγές ρεύματος», εξαρτώμενοι από την Αλβανία, τη FYROM και τη Βουλγαρία. Νέες μονάδες παραγωγής, σταθμοί εναλλακτικής «καθαράς» ενέργειας και διαρκής συντήρηση και αναβάθμιση του δικτύου θα έπρεπε να είναι το αυτονόητο. Αντιθέτως, οι επιβαρυνόμενοι από το υψηλό φορτίο και την υψηλή θερμοκρασία μετασχηματιστές μας, όχι μόνο δεν άντεξαν σε κάποιες περιπτώσεις (όπως στο Ωραιόκαστρο της Θεσσαλονίκης, όπου και προκλήθηκε μπλακ-άουτ στη μισή Βόρειο Ελλάδα), αλλά ενοχοποιούνται και για την πρόκληση κάποιων από των πυρκαγιών στα δάση – καθώς οι εκρή-

Ξεις και οι αναφλέξεις λειτούργησαν εμμηνοστικά. Επιπλέον, το άγχος του μπλακ-άουτ στην Αττική δημιούργησε μια άνευ προηγουμένου ολιγωρία και «αμνησία» στους πυλώνες της γραμμής μεταφοράς στα Δερβενοχώρια – καθώς τα αεροσκάφη φοβόντουσαν να «καταβρέξουν», η προσπάθεια εστιάστηκε στην προστασία του ηλεκτρικού δικτύου και η φωτιά εξαπλωνόταν με ταχύτητα προς την Πάρνηθα. Το είπε και η «λανθάνουσα γλώσσα» του Βύρωνα: «Την πατήσαμε...». Η ΔΕΗ εντωμεταξύ είχε κόψει το ρεύμα, αλλά κανείς στην Πυροσβεστική δεν το ήξερε!

♦ Η κατανάλωση βρίσκεται κυρίως στον Νότο (Αττική, νησιά σε τουριστική περίοδο) και η παραγωγή κυρίως στον Βορρά – το ίδιο και οι γραμμές «εισαγωγής» ρεύματος από τις γειτονικές χώρες. Η «ανισοκατανομή» αυτή του δικτύου επιτάσσει ριζική αντιμετώπιση και νέο σχεδιασμό (εδώ και πολλά χρόνια απαιτούμενο), καθώς ευθύνεται για την αστάθεια του συστήματος (και πολλές φορές για την «κακή ποιότητα» του ρεύματος, που καταστρέφει συσκευές με τη «βύθιση» της τάσης). Η αρμόδια ρυθμιστική αρχή, το ΔΕΣΜΗΕ, τα είχε εγκαίρως επισημάνει – αλλά η κυβέρνηση εκώφευσε, έχοντας στο μυαλό της τη μεγαλεπήβολη «μεταρρύθμιση» της απελευθέρωσης της αγοράς ενέργειας. Μόνο που το πρώτο ιδιωτικό εργοστάσιο δεν αναμένεται πριν το 2010, ενώ η ΔΕΗ δεν έχει κατασκευάσει κανένα δικό της – έχει απλώς «προκηρύξει» το μόνο από τα έξι που δικαιούται, με το νέο νομοθετικό πλαίσιο, στο Αλιβέρι.

Επιπλέον, τα τελευταία τρία χρόνια, η ΔΕΗ «κυβερνήθηκε» από τον κ. Παλαιοκρασσά και άλλα ξεχασμένα «λαμπρά» στελέχη της παράταξης, που το μόνο που κατάφεραν είναι να «καταβυθίσουν» τα κέρδη της μεγαλύτερης επιχείρησης στην Ελλάδα – παραιτούμενοι «παταγωδώς» στη συνέχεια. Ο τελευταίος μάλιστα (νυν ακόμα;) διοικητής φρόντισε για μια γενναία αύξηση προς τον εαυτό του – στο γνωστό στυλ της «αλογοσκοφείας» διακυβέρνησης, που επέτρεψε και στον κ. Βουρλούμη του ΟΤΕ να αυξήσει τις αποδοχές του σε 500 χιλιάδες ευρώ ετησίως (25.000 καθαρά το μήνα!) και στη συνέχεια να «πουλήσει» άλλο ένα 10% του οργανισμού σε επενδυτές – χωρίς από πουθενά να εκτοξευτεί το «αυτόματο γιαούρτι», για το χάος που έχει προκαλέσει ο ΟΤΕ στην αγορά του ευρυζωνικού ίντερνετ (ADSL), στη διείσδυση του οποίου είμαστε τελευταίοι στην Ευρώπη...

Η κουτοπονηριά...

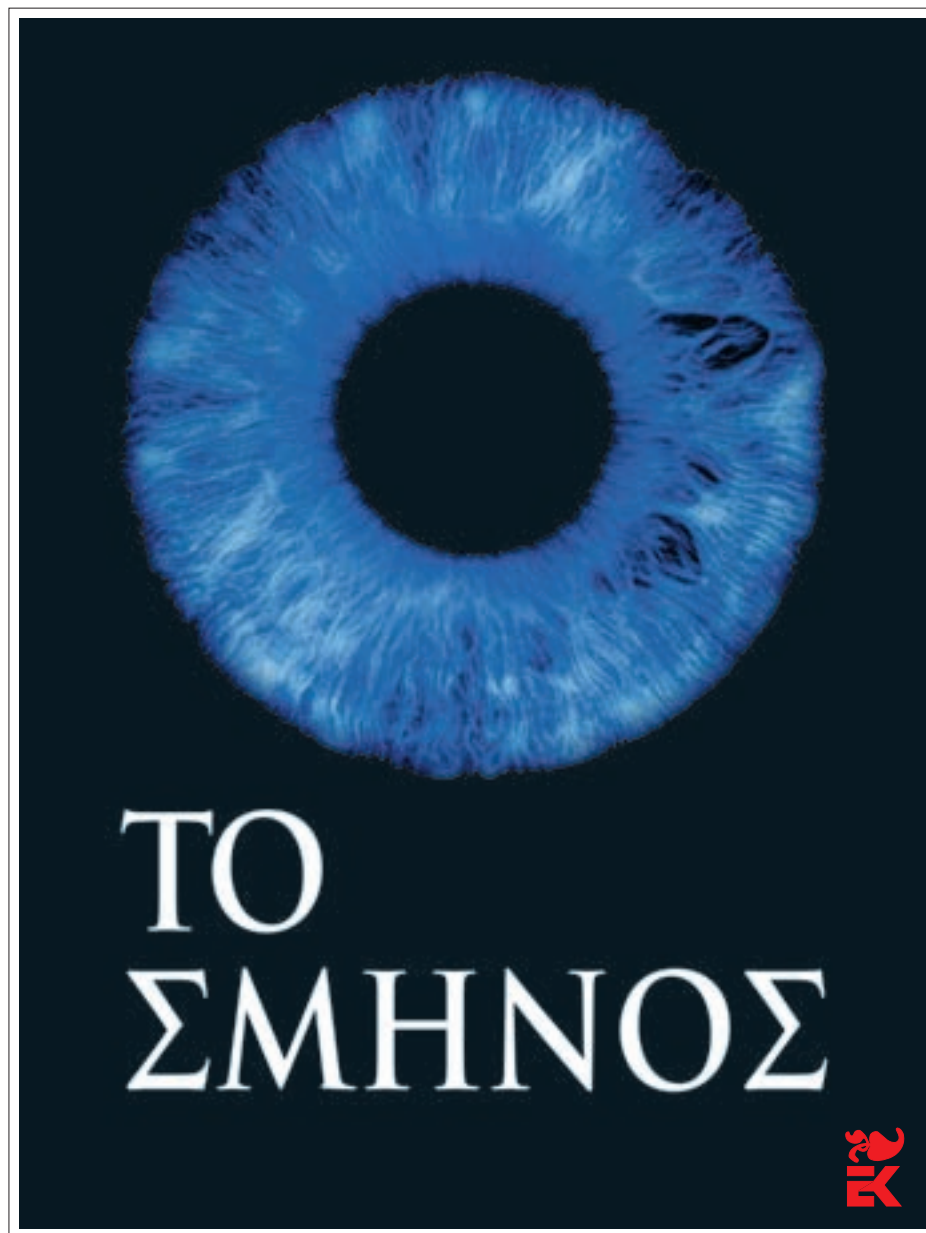
Τι έκανε λοιπόν η κυβέρνηση, αφού είχε εξαγληθεί σε μεγαλοστομίες (και διά στόματος πρωθυπουργού) περί «περιβαλλοντικού σχεδιασμού κι ευαισθησίας», «επάρκειας του δικτύου» κι «έγκαιρου σχε-

διασμού και εγρήγορσης του κρατικού μηχανισμού»;

Αποφάσισε ότι, πάση θυσία, δεν θα επιτρέψει το πανελλήνιο μπλακ-άουτ – φυσικά για λόγους εντυπώσεων και μόνο. Έτσι, όταν τα πράγματα «σκούρουναν» την περασμένη Τρίτη και Τετάρτη, ακολούθησε την «κουτοπονήρη» οδό. Όπου υπήρχε (αναπόφευκτη, χωρίς συντήρηση και εκσυγχρονισμό) βλάβη, άφηνε τους κατοίκους χωρίς ρεύμα ως και 8 ώρες (σε μερικές περιπτώσεις έγινε και 24ωρο). Αν αυτό δεν

αρκούσε, έκανε τη λεγόμενη «απόρριψη φορτίων» – δηλαδή διακοπή. Και οι βλάβες ήταν 2.500!

Το θέαμα του Δημήτρη Σιούφα (που μέχρι στιγμής την είχε «ψιλο-γλιτώσει», λόγω της κινητικότητάς του στις ενεργειακές συμφωνίες – και παρά τις τηλεοπτικές του εμφανίσεις, που δεν τον «αβαντάρουν») να μοιράζει φυλλάδια στο κέντρο της Αθήνας, εν μέσω καύσωνα, ήταν θλιβερό. Όχι γιατί δεν είναι θεμιτό (και ενδεχομένως και πολύ προοδευτικό) ένας υπουργός να



Έγινε διάφανο, πόσο εθνικά επικίνδυνη είναι η πλήρης απουσία προετοιμασίας, η ανικανότητα διαχείρισης μη απρόοπτων κρίσεων και η προσπάθεια «μακιγιαρίσματος» μιας ατελέσφορης ιδεολογικής εμμονής, που καλύπτει όλα τα συμφέροντα, πλην αυτού των πολιτών

δίνει το καλό παράδειγμα, επικοινωνώντας αυτοπροσώπως με τους πολίτες. Αλλά γιατί έγινε διάφανο, από όλη αυτή την ιστορία, πόσο εθνικά επικίνδυνη (με την ουσιαστική έννοια του όρου) είναι η πλήρης απουσία προετοιμασίας, η ανικανότητα διαχείρισης μη απρόοπτων κρίσεων (δεν ήταν δα ένα επεισόδιο τύπου Σινούκ) και η προσπάθεια «μακιγιαρίσματος» μιας ατελέσφορης ιδεολογικής εμμονής, που καλύπτει όλα τα συμφέροντα, πλην αυτού των πολιτών. Οι άνθρωποι, τα ζώα και τα φυτά της Πάρνηθας, για άλλη μια φορά, έπεσαν θύματα των «πρωτοφανών καιρικών συνθηκών»... ☹

Sexpol

Το νέο ερωτικό σίριαλ των ημερών διαδραματίζεται στην καυτή ΕΤ3. Γαλάζια παιδιά αλληλοκατηγορούνται για σεξουαλική παρενόχληση. Και παλιότερα στην ΕΤ1 είχαμε μια ξαφνική, σιωπηλή απομάκρυνση ανώτατου στελέχους, που είχε κατηγορηθεί για παρόμοιες πρακτικές. Από τη σεξουαλική παρενόχληση μέχρι τις δολοφονίες στελεχών του ΙΚΑ με ερωτικά κίνητρα, η σεξουαλική δραστηριότητα των γαλάζιων μοιάζει έντονη. Είναι αυτό που λένε, η εξουσία ως αφροδισιακό;

Quiz

«Τρίαμισι χρόνια είναι λίγος χρόνος για να φανεί μια κακή πολιτική, αλλά και να αποδώσει μια καλή. Σε βάθος 20ετίας να δούμε τις πολιτικές». Ποιος το είπε: Κώστας Καραμανλής; Βύρων Πολύδωρας; Προκόπης Παυλόπουλος; Όχι, η Αλέκα.

Μέχρι το 1821

Η αξιωματική αντιπολίτευση ζητάει εξεταστική επιτροπή της Βουλής, για να ερευνήσει το σκάνδαλο των ομολόγων. Τα κόμματα της Αριστεράς, που εξοργίζονται όταν τα κατηγορούν για συμπολίτευση με τη δεξιά παράταξη, έχουν άλλη άποψη. Το ένα λέει ότι πρέπει η εξεταστική της Βουλής να ερευνήσει και το σκάνδαλο του χρηματιστηρίου μαζί, ναι αυτό του 1999. Και το άλλο, προτείνει η εξεταστική να φτάσει μέχρι το 1950. Έτσι ώστε όλα να καθούνε στο χρόνο. Έπειτα, τρέχουν να μαζέψουν τους ψηφοφόρους τους απ' τον Καρατζαφέρη.

Ίσοι και περισσότεροι ίσοι

Γιατί, όταν κανένας φτωχοδιάβολος κλέψει καμιά τσάντα, το όνομά του φιγουράρει φαρδιά πλατιά και όταν κανένα στέλεχος υπουργείου, κανένας αστυνομικός κατηγορείται, στις εφημερίδες διαβάζουμε μόνο αρχικά του ονόματός του; Δεν είναι εξοργιστικό αυτό, όταν συμβαίνει ακόμα και στην ίδια μέρα, στην ίδια σελίδα: στη μια είδηση αρχικά και στην άλλη πλήρες όνομα;

Συμψηφισμοί

Ότι η αναίρεση στη δικαστική απόφαση αθώωσης των υπευθύνων της ΔΕΚΑ για το σκάνδαλο του χρηματιστηρίου γίνεται για προφανείς λόγους συμψηφισμού με τα ομόλογα, είναι φανερό. Πλάκα έχουν οι συμπολιτευόμενες εφημερίδες που σεμνά γράφουν «αν επιβεβαιωθούν οι προβλέψεις για καταδίκες στη δίκη της ΔΕΚΑ». Από τότε προβλέπονται οι αποφάσεις του Αρείου Πάγου; Ιδίως όταν οι πρωτόδικες είναι αθωωτικές; Τόσο πολύ ανεξάρτητη είναι η Δικαιοσύνη;

Μία σου, μία μου

Το ΠΑΣΟΚ διαμαρτύρεται και κατηγορεί τη ΝΔ, γιατί δεν δέχεται τη σύσταση εξεταστικής επιτροπής για τα ομόλογα. Γιατί το ίδιο, όταν ήταν κυβέρνηση, δεχόταν τις προτάσεις για εξεταστική επιτροπή που έκανε η τότε αντιπολίτευση για το χρηματιστήριο;

—Μάριος Γεωργίου

Πότε δημιουργήθηκε η ΓΓΝΓ και πόσο έχει αλλάξει η λειτουργία της από τότε;

Δημιουργήθηκε πριν από 25 χρόνια, με σκοπό την ανάπτυξη και εφαρμογή της εθνικής πολιτικής για τους νέους. Είναι αλήθεια ότι κατά τη διάρκεια της ιστορίας της **Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς**, η ταχύτητα των αλλαγών δεν ανταποκρίθηκε πάντα στις απαιτήσεις που προκλήθηκαν από τις αντίστοιχες κοινωνικο-οικονομικές αλλαγές, νομίζω όμως ότι αυτήν τη στιγμή είμαστε καλύτερα εναρμονισμένοι με τους νέους, γεγονός που μας το αποδεικνύει καθημερινά η θερμή υποδοχή εκ μέρους τους.

Ποιοι είναι οι βασικοί άξονες των δράσεων της ΓΓΝΓ και σε ποιους ακριβώς απευθύνονται;

Δίνει ιδιαίτερη βαρύτητα σε δράσεις και προγράμματα που προωθούν την ενεργό συμμετοχή των νέων στα κοινά, την απασχόληση και τη νεανική επιχειρηματικότητα, την καλλιτεχνική δημιουργία, τον εθελοντισμό, το διαπολιτισμικό διάλογο, την πληροφόρηση και τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου. Επίσης, υπάρχουν πολλά προγράμματα με έντονο κοινωνικό χαρακτήρα, στην προσπάθειά μας να ανταποκριθούμε στις ανάγκες των νέων με λιγότερες ευκαιρίες. Τα περισσότερα **προγράμματα** απευθύνονται σε όλους ανεξαιρέτως τους νέους, κυρίως ηλικίας 18-30 ετών. Πολλές όμως **δράσεις** αγγίζουν και νέους κάτω των 18, ενώ υπάρχουν και κάποιες πρωτοβουλίες για μικρότερα παιδιά.

Τι είδους συνεργασίες έχετε με ΜΚΟ, όπως οργανώσεις νέων, περιβαλλοντικές ομάδες κ.λπ.;

Είναι νομίζω αυτονόητο ότι η Πολιτεία από μόνη της δεν μπορεί και δεν πρέπει να προσπαθεί να στηρίξει μόνη της όλες τις ανάγκες των νέων. Η ανάπτυξη συνεργασιών με την Κοινωνία των Πολιτών είναι ο μοναδικός τρόπος για να μπορεί η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς να ψυχανεμίζεται καλύτερα τις επερχόμενες αλλαγές, να τις συμπεριλαμβάνει στην πολιτική για τους νέους και να αναπτύσσει ή να στηρίζει τις δράσεις εκείνες που θα ανταποκρίνονται καλύτερα στις εκάστοτε ανάγκες.

Πώς μπορεί κάποιος νέος επιχειρηματίας να βοηθηθεί από τη ΓΓΝΓ;

Υπάρχει το πρόγραμμα των Θυρίδων, που λειτουργεί σε πιλοτικά σε 10 περιοχές στην Ελλάδα, και προχωρούμε άμεσα στη δημιουργία μιας θυρίδας σε κάθε πρωτεύουσα Νομού. Οι **Θυρίδες** αυτές, σε συνδυασμό με το **Παρατηρητήριο Νεανικής Επιχειρηματικότητας**, δεν προσφέρουν οικονομική ενίσχυση, αλλά κάτι ακόμα πιο πολύτιμο: συμβουλευτική στήριξη και πληροφόρηση, στοιχεία τα οποία μπορούν να αποτελέσουν την ειδοποιό διαφορά μεταξύ της επιτυχίας και της αποτυχίας. Ας μην ξεχνάμε ότι, τις περισσότερες φορές, τα κεφάλαια μπορούν να αντληθούν, αυτό όμως δεν εμποδίζει τα λάθη των πρώτων μηνών, τα οποία είναι καθοριστικά για τη συνέχεια της επιχειρηματικής πρωτοβουλίας.



Νέα Γενιά Μόνη Ψάχνεται...

Πρώτα ό,τι απορία έχεις – είναι η ευκαιρία σου! Η Γενική Γραμματεία, Βάσω Κόλλια, έχει απάντησεις για όλα.

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Τι ακριβώς είναι η Ευρωπαϊκή Εθελοντική Υπηρεσία;

Πρόκειται για μία ξεχωριστή ευκαιρία, που λειτουργεί στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος «**Νέα Γενιά σε Δράση**», την ευθύνη εφαρμογής του οποίου στη χώρα μας έχει η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Βάσει αυτής, νέοι ηλικίας 18 έως 30 ετών μπορούν να προσφέρουν εθελοντική υπηρεσία 2 έως 12 μήνες στο εξωτερικό, έχοντας παράλληλα τη δυνατότητα να βελτιώσουν την ποιότητα ζωής σε μία τοπική κοινωνία, να μάθουν τη γλώσσα της χώρας που τους φιλοξενεί, να βιώσουν έναν άλλον πολιτισμό και τρόπο ζωής και, κυρίως, να αποκτήσουν εφόδια και δεξιότητες που θα τους φανούν χρήσιμα στη μελλοντική τους ζωή.

Τι ακριβώς είναι τα Youth Days; Πότε θα πραγματοποιηθούν και πού;

Τα **Youth Days** υλοποιούνται σε διάφορες περιοχές, στο πλαίσιο του θεσμού της Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Νέων 2007. Στην Ελλάδα, οι δράσεις μας έχουν ήδη ξεκινήσει στις αρχές Ιουνίου και θα καλύψουν τις περιοχές της **Θεσσαλονίκης**, της **Κομοτηνής**, του **Κιλκίς**, του **Βόλου**, της **Λαμίας**, της **Χίου** και της **Κορίνθου**, ενώ θα κορυφωθούν στην **Αθήνα** τον Σεπτέμβριο. Σε κάθε περιοχή διενεργούνται workshops και συζητήσεις νέων (debates) για θέματα που τους αφορούν, διαδραστικά και εκπαιδευτικά παιχνίδια,

πληροφόρηση, πρωτοβουλίες για το περιβάλλον, δράσεις ενάντια στην ξενοφοβία και το ρατσισμό, καθώς και μουσικά δρώμενα.

Τι άλλα προγράμματα τρέχουν αυτή την περίοδο και για ποια άλλα υπάρχει ακόμα περιθώριο συμμετοχής;

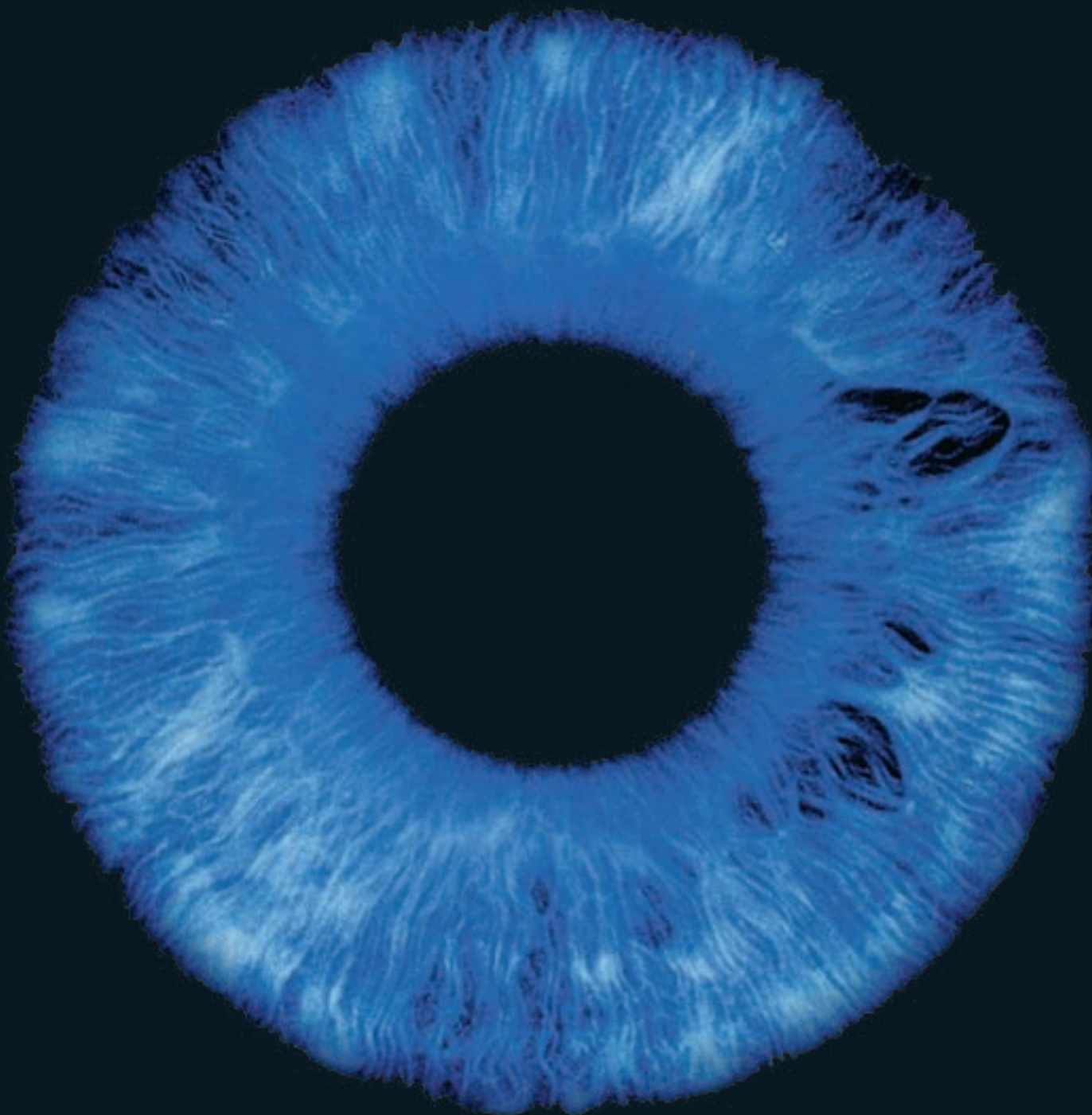
Κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού υλοποιούνται τα προγράμματα «**Τριήμερο Ιστιοπλοΐας**» και «**Διακοπές και Εθελοντισμός**», στα οποία όμως έχουν ολοκληρωθεί οι διαδικασίες συμμετοχής. Βέβαια, υπάρχουν πάντα οι προθεσμίες του ευρωπαϊκού προγράμματος «**Νέα Γενιά σε Δράση**» – με πιο κοντινή την 1η Σεπτεμβρίου. Επίσης, όλοι οι νέοι 15-28 ετών μπορούν να εγγραφούν στα Μητρώα Νέων στον Δήμο ή στην Κοινότητά τους, προκειμένου να συμμετάσχουν στα Τοπικά Συμβούλια Νέων. Νέες και νέοι 13-26 ετών μπορούν να εγγραφούν μέλη στην **Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων EURO <26**, κερδίζοντας εκπώσεις σε αγαθά και υπηρεσίες τόσο στην Ελλάδα όσο και σε άλλες 40 χώρες στο εξωτερικό. Τέλος, διοργανώνουμε σειρά δράσεων για όλο το καλοκαίρι, τόσο στην Ηπειρωτική Ελλάδα όσο και στα νησιά, με σκοπό την ευαισθητοποίηση των νέων για θέματα όπως το περιβάλλον, τα άτομα με λιγότερες ευκαιρίες και τη βελτίωση του τρόπου ζωής τους. Σε αυτές μας τις δράσεις θα χρειαστούμε τη βοήθεια εθελοντών, θα πρότεινα λοιπόν να παρακολουθεί όποιος ενδιαφέρεται το site της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, www.neagenia.gr, για τη σχετική ανακοίνωση, προκειμένου να δηλώσει συμμετοχή.

Μπορείτε να μας πείτε μερικά λόγια για τις εκδόσεις της ΓΓΝΓ;

Η κυριότερη έντυπη έκδοση της ΓΓΝΓ είναι το Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας, που περιλαμβάνει μελέτες και αναλύσεις για την εξέλιξη της νέας γενιάς στην ελληνική κοινωνία, μέσα από την εξέταση δημογραφικών, πολιτισμικών, κοινωνικών και ψυχολογικών συστημάτων και στοιχείων. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας, οι περισσότερες εκδόσεις είναι πλέον σε ηλεκτρονική μορφή.

Τι προϋποθέσεις υπάρχουν για να γίνει κάποιος μέλος ενός Τοπικού Συμβουλίου Νέων και τι του προσφέρει;

Θα έλεγα ότι οι τυπικές προϋποθέσεις είναι δύο: (α) να είναι 15-28 ετών και (β) να εγγραφεί στο Μητρώο Νέων του Δήμου ή της Κοινότητάς του. Η κυριότερη προϋπόθεση όμως είναι το ενδιαφέρον του νέου αυτού να εκφράσει τη γνώμη του για τη βελτίωση της τοπικής του κοινωνίας, να αναπτύξει όνειρα και σχέδια για αυτήν, να πιστέψει ότι η συμβολή του έχει αξία και να συμβάλλει στην υλοποίηση των δράσεων που, μαζί με τα υπόλοιπα μέλη, θα επιλέξουν. Ο θεσμός των **Τοπικών Συμβουλίων Νέων** είναι η πρόταση της Πολιτείας προς τους νέους, η επιβεβαίωσή της ότι πιστεύει σε αυτούς και στην άποψή τους, η εμπιστοσύνη που δείχνει στην πρωτοβουλία και στη δημιουργικότητά τους. Φυσικά, η ύπαρξη και μόνο ενός θεσμού δεν εξασφαλίζει την επιτυχία του. Η σκυτάλη περνά τώρα και στους ίδιους τους νέους, οι οποίοι καλούνται να αναλάβουν δράση. ●



ΤΟ ΦΡΑΝΚ ΣΕΤΣΙΝΓΚ ΣΜΗΝΟΣ

Στα βάθη της θάλασσας η εκδίκηση της φύσης μόλις άρχισε!

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ BEST SELLER ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ

www.kastaniotis.com/sminos/

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



● Ένα τέρας βρυχάται στο μπαλκόνι μου, ανασαίνει με βραχνά παλιόγρια που καπνίζει, με μαύρη γλίτσα στα πνευμόνια της και κιτρινισμένα δάχτυλα. Ρουφάει καυτό αέρα και εκπνέει λίβρα. Είναι γραπωμένο σε μπετούγιες και καλώδια, μισοκρέμεται από σκουριασμένους γάντζους σαν σάπιο σφαχτάρι στην Αθηνάς. Πάνω του χέζουν μεταλλαγμένα περιστέρια με επιθετικά ράμφη, αφήνουν οξειδωτικά περιττώματα που τρώνε τα μέταλλα και ανοίγουν τη σκουριά σε φλούδες, τρυπάνε λεκέδες και διαπερνούν τις λαμαρίνες. Το τέρας γέρνει κι άλλο, στάζουν σάλια και ζεστά υγρά από το άγριο μούτρο και την πλάτη του, καρφωμένη σε σχάρες, τρυπημένη με χαλκάδες και μεγάλες βίδες. Αργοσαλεύει με ένα υπόκωφο γρύλισμα, που συντονίζεται με το γρύλισμα των άλλων, στα απέναντι μπαλκόνια, και των κάτω και των πέρα, γίνεται ένα μεγάλο στρώμα ηχητικής συχνότητας, βαρύ σαν λάσπη. Είναι ένας θαμπός ήχος πόνου, ένα θρηνητικό βογκητό, που μόλις αγγίζει τη σωστή ευθεία, μαζί με όλους τους θορύβους της Αθήνας, θα γίνει ένα τσαφ και μετά θα ακούγεται απλώς ένα ευτυχισμένο νννννννννννν.

● Τις μέρες της μεγάλης ζέστης έβλεπα τα φυτά στο μπαλκόνι να έχουν στρέψει αλλού το πρόσωπό τους. Όλα είχαν πάρει μια ροπή αριστερά, έγερναν – να μη βλέπουν το τέρας. Απομάκρυναν τις κορυφές τους σαν να ήθελαν να αποφύγουν μία αηδιαστική παρουσία, ένωθα τις ρίζες να ραγίζουν τα μάρμαρα σαν να ήθελαν να πάρουν τη γλάστρα όπως όπως, με μισοκατεβασμένα παντελόνια, και να φύγουν. Δύο ηλιοτρόπια που τα είχα προς τα δεξιά να τα βλέπει καλύτερα ο ήλιος, ήταν κοντά στο τέρας, πέθαναν. Έγιναν καφέ. Χώμα, σκόνη. Τα τηγάνισε το κλιματιστικό.

● Όταν το διαπίστωσα, ήταν αργά. Απομάκρυνα όλο το μικρό πράσινο πληθυσμό μου από την ζώνη επιρροής του τέρατος. Τα πήγα όλα τρία κλικ αριστερά – όπως πάντα, αυτό χρειάζεται για να αλλάξουν τα πράγματα. Τρία βήματα, μετακίνηση. Μια φωνή, μία σκέψη που θα ανατρέψει τον καιρό. Όπως αυτό το μικρό, συντονισμένο πήδημα που έλεγε ο αστικός μύθος να κάνουμε, πέρσι, την τάδε μέρα, ώρα και δευτερόλεπτο, για να αλλάξει το κλίμα της Γης. Φοβάμαι ότι δεν πήδηξε κανείς. Το κλίμα του πλανήτη, από πέρσι, αγρίεψε περισσότερο. Το εκκωφαντικό λευκό φως του ήλιου απλώθηκε με ένα ξαφνικό χχχα... από πάνω μας και μας τύφλωσε. Μας έκαψε το φλμ. Έκανε τα πλημμυρισμένα ποτάμια, στις συνοικίες

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

Tou GIANNH NENE

(y.nenes@yahoo.com)

στην άκρη των πόλεων, να κοχλάσουν. Ξεθώριασε τις εικόνες. Έσβησε μέσα σε χλιαρές λάσπες την κοφτερή του ευκρίνεια. Κι όμως, τα φυτά στο μπαλκόνι μου έστρεψαν και πάλι τα κεφαλάκια τους προς αυτόν. Αναζητούν με αγωνία το φως του, τεντώνουν τους μίσχους τους υποταγμένα προς τα πάνω, εκεί που λάμπει κάθε μέρα αυτός. Τα έχει μαγέψει, είναι εξαρτημένα, τα λατρεύω.

● Τη νύχτα ακούω συγκινημένος το συριατικό σβήσιμο της απόλαυσής τους, καθώς ανασαίνουν με το νερό που τους ρίχνω με τη χούφτα, να μην τα τραυματίσει η πίεση από το απότομο λουτρό. Τα βλέπω κυριολεκτικά να κινούνται, σαν να αναδύονται από μέσα τους μυστικά. Τεντώνονται, γίνονται σαν λυγερόκορμο Ύψιλον και, μετά από μια μικρή παύση, αφήνουν να φύγουν προς τα πάνω, στο νυχτερινό ουρανό, μικρά βογητά οξυγόνο.

● Τη νύχτα που κάηκε η Πάρνηθα, πάνω στον Λυκαβηττό, στη Γαλήνη, φωτογράφιζαν την άγρια εικόνα της φωτιάς. Στις ταράτσες της Νεάπολης, αγκαλιασμένα ζευγαράκια παρακολουθούσαν το φλογισμένο σύννεφο καπνού να κάθεται αργά πάνω από την πόλη. «Όπως στη “Μέρα Ανεξαρτησίας”, αγάπη μου. Εμφανίστηκε το διαστημόπλοιο και όλα τώρα πια θα αλλάξουν». Τρία κλικ αριστερά. Στο δίκτυο κάποιοι μιλούσαν με ενθουσιασμό για την «άγρια ομορφιά της φωτιάς» λες και ήταν πυροτεχνήματα και μπαλωθιές σε γάμο στο Κτήμα Νάσιου-τζικ. Την ίδια ώρα, τα φυτά στο μπαλκόνι είχαν λουφάξει. Έστεκαν ακίνητα, είχαν φράξει την αναπνοή τους και έπιαναν σε ασάλευτη προσοχή, με τις χιλιάδες νηματοειδείς, αόρατες κεραίες τους, το supersonic ουρλιαχτό που κατέβαινε από το φλεγόμενο βουνό. Άκουγαν το δάσος να καίγεται και το πράσινο να σπαράζει.

● Τους κέδρους, τα έλατα, τη χλωρίδα, την πανίδα, τα νερά του Μαγικού Βουνού. Πάνω από είκοσι πηγές πεντακάθαραυ, κρυστάλλινου νερού υπήρχαν μέχρι πριν μια εβδομάδα στην Πάρνηθα, σε καίρια σημεία, για να δίνουν ζωή στον περιγητή και να φουντώνει η δύναμη των μυστικών και των θρύλων. Μυστηριώδη κάστρα, υπόγεια μονοπάτια, τόποι αρχαίας λατρείας, το σπήλαιο του Πάνα, που είχε βρεθεί γεμάτο λύχνους, η Πηγή της Κυράς, στοές, φρούρια, χαράδρες, κοιλάδες, το υψηλότερο και καλύτερο φυσικό σημείο μετεωρολογικής παρακολούθησης – η κορυφή Καραμπόλλα. Η Πάρνηθα έκρυβε θεότητες και πνεύματα, η χλωρίδα της ήταν ένα

πλούσιο λεξικό της ζωής σε αυτό τον καταρραμένο βράχο που ζούμε, μια βιβλιοθήκη που φύλασσε στις δροσερές της σκιές, σαν υδρατμούς, τα στεγνά όνειρα και τις σκέψεις που έβγαιναν από τα τσιμέντα της πόλης. Μου είναι αδύνατο να φανταστώ ότι κάποια αρχέγονη δύναμη δεν ξύπνησε με τις άγριες φωτιές. Μου είναι αδύνατο να πιστέψω ότι αυτή η έξαλλη παραβίαση της φύσης και της ηθικής ισορροπίας δεν θα προκαλέσει αντίδραση.

● Μου είναι αδύνατο να πιστέψω ότι κάποιος δεν θύμωσε πολύ.

● Την άλλη μερα, έφτασε σε όλους ένα email. Δεν κατάφερα να βρω ακριβώς αυτόν που το συνέταξε, αλλά είναι σαν να γράφτηκε με μία κοινή γραφή, από όλους μας, όπως οι συntonισμένες supersonic φωνές των φυτών στα μπαλκόνια της Αθήνας. Λέει μεταξύ άλλων:

«Είμαι θυμωμένος. Πενθώ, όχι για τις επόμενες γενιές που θα ζήσουν στα πλημμυρισμένα βαλτοτόπια του Μοσχάτου, αλλά για τις χαμένες ανοιξιάτικες βόλτες μου, που θα έκαναν ανεκτή τη μιζέρια του καθημερινού τοιμέντου (...) Η Πάρνηθα φιλοξενεί τον Εγκέλαδο. Και είμαι σίγουρος ότι ο Τιτάνας θα φροντίσει να καθαρίσει το τοπίο του. Η φύση έπειτα θα το ξαναφυτέψει, όπως της αρέσει. Λέω να βοηθήσω. Να κάνω τις αντισεισμικές κατασκευές λιγότερο αντισεισμικές. Λέω να αρχίσω τις περιπολίες και να ρίχνω αλάτι στα μπετά των νέων κτιρίων που θα φυτρώνουν. Δεν είναι δύσκολο... Λέω επίσης να αρχίσω να καίω όλα τα μηχανήματα που θα ανέβουν να φτιάξουν δρόμους και τα αυτοκίνητα των νέων κατοίκων επίσης... Μαζί με τα χλωρά, καίγονται και τα ξερά. Έτσι δεν παίζεται το παιχνίδι; Αλλά κι αυτοί οι νέοι “οικιστές” ξέρουν πού μπλέκουν... Λέω να αρχίσω να τρομοκρατώ όσους σκοπεύουν να αγοράσουν “οικόπεδο” εκεί γύρω. Να τους πείσω ότι αυτή η γειτονιά είναι χειρότερη από γκέτο. Κι ότι οι επενδύσεις τους εκεί είναι αμφίβολες. Λέω να περνάω νυχτιάτικα και να ουρλιάζω, χαλώντας τον ύπνο του δικαίου των νέων οικιστών. Τα ζώα δεν θα ενοχληθούν, είμαι σίγουρος πως δεν θα συχνάζουν πια. Λέω να γίνω “τρομοκράτης” και να αγωνιστώ για τα δίκαια της φύσης. Όχι τα δικά μου. Και να μη σταματήσω τις εξορμήσεις, μέχρι κάποιος από τους μαλάκες εκεί πάνω, να με πείσει ότι θα αφήσουν το βουνό στην ησυχία του. Τι λες; Πάμε μια “ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΝΗΘΑ”»; **A**



ΠΗΛΙΟ, ΤΟΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ ΜΑΡΤΙΟ.
FLORA MITOLOGICA,
ΠΟΥ ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΕΙ.

4007 187

Vodafone live! Unlimited

Η διασκέδαση απογειώνεται

Το νέο πακέτο υπηρεσιών σου προσφέρει:

- ★ Απεριόριστη πλοήγηση
- ★ Απεριόριστη χρήση της υπηρεσίας live! TV
- ★ Οδηγό Διασκέδασης και
- ★ Ένα ringtone

Μόνο με 5€ το μήνα!

Για ενεργοποίηση στείλε δωρεάν κενό SMS στο 2222

Ζήσε τη στιγμή


vodafone

Η χρήση της υπηρεσίας live! TV Ζωντανό Πρόγραμμα προϋποθέτει συσκευή και δίκτυο 3G. Τιμή με Φ.Π.Α. 19%



ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

Υπάρχει πράσινο μετά την Πάρνηθα; Η Α.Β. το αναζητά σκεπτική

ΣΤΟ ΘΑΥΜΑΣΤΟ ΚΟΣΜΟ

Αγύριστος και Κέφαλος: οι αυθεντικοί, άγνωστοι αθηναϊκοί διάλογοι

ΚΕΦΑΛΟΣ Καλημέρα, φίλε Αγύριστε, πώς από δω;

ΑΓΥΡΙΣΤΟΣ Γεια σου, ρε Κέφαλε. Ήθελα να πάρω λίγο αέρα.

Κ Και γιατί δεν πας σε κάνα κήπο τώρα με τις ζέστες;

Α Μας δουλεύεις, ρε Κέφαλε; Σε ποιο δημόσιο κήπο να πάω; Ο **Εθνικός Κήπος** είναι στρατόπεδο της προεδρικής φρουράς – δεν έχουνε κάνα άλλο μέρος για τους τουσλιάδες του Παπούλια; Γιατί να μη φύγει η προεδρική φρουρά να πάει σε μια πολυκατοικία της περιοχής, να ενωθεί το στρατόπεδό της με τον υπόλοιπο Κήπο; Ή και να καταργηθεί ολωσδιόλου η φρουρά. Σάματις τη χρειαζόμαστε καθόλου;

Κ Ρε μπας και έβαλες εσύ τη φωτιά στον Άγνωστο Στρατιώτη, για να μην έχει δουλειά η προεδρική φρουρά και να φύγει από τον Κήπο;

Α Χαμηλώνεις το επίπεδο της συζήτησης, Κέφαλε. Και συνεχίζω: Άσε τα πεθαμένα βατράχια στις λίμνες του Κήπου. Τη γενική

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ekthesi@yahoo.gr

εγκατάλειψη, τους μεγάλους δρόμους που έχουνε ανοίξει μέσα – δυο φορτηγά του Δήμου διασταυρώνονται συγχρόνως στο πλάτος. Κι ούτε ρέει πια το νερό, παρόλο που έχει έτοιμο σύστημα ροής μέσα ο Κήπος. Κι όλο τον φτιάχνουνε / θα τον φτιάξουνε / μελέτες και κόντρα μελέτες. Και, ρε παιδί μου, κάθε φορά που περνάω, όλο και λιγότερα δέντρα βλέπω από τη μεριά της Βασιλίσσης Σοφίας. Όλο τα κόβουνε, σα να θέλει το στρατόπεδο να τα φάει όλα. Τώρα είναι άχρηστος κήπος. Ο πρώτος.

Κ Γιατί, έχεις κι άλλους;

Α Μόνο τέτοιους έχω. Πάρ' το **Πεδίο του Άρεως**: το μικραίνουνε και το δυσκολεύουνε ολοένα οι εκκλησίες, ο Πανελλήνιος, οι στρατιωτικές υπηρεσίες, τα κέντρα διασκέδασης, η ασφαλτος, τα κάγκελα, τα οχήματα του Δήμου και οι εκθέσεις. Κι εδώ οι δρόμοι είναι πλέον πολύ φαρδιοί, κι εδώ η ασφαλτος κυριαρχεί παντού. Κήπος είν' αυτός; Με τόσο λίγο χώμα;

Κ Καλά, ρε Αγύριστε, πολλή γκρίνια. Γιατί δε μιλάς όμως για το **Στρέφη** ή τη **Ρεματιά** στο

Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Χαλάνδρι, που όλο και καλύτερα γίνονται;

Α Εντάξει, υπάρχουνε και μερικά ωραία πράσινα μέρη, δε λέω. Μα γενικά το θέμα πάει κατά διαόλου. Στο πόδι κι επιτόπου, μπορώ να βρω πάνω από δέκα άχρηστους δημόσιους κήπους στην πόλη μας. Πας στοίχημα;

Κ Τους καφέδες μας. Θα σου λέω όμως κι εγώ ισάριθμους κήπους που είναι μια χαρά.

Α Πάει. Λοιπόν, σου 'πα ήδη δύο. Συνεχίζω. Ο **κήπος της Ακαδημίας**. Πανεπιστημίου, Σίνα και Ακαδημίας. Ωραιότατος. Είναι λίγο πιο κάτω απ' το επίπεδο του δρόμου, ο κισσός του ωραιότατος προς τη Σίνα. Τον βλέπεις, τον γουστάρεις, θα 'θελες να μπεις. Τιποτα, δεν υπάρχουνε πόρτες για το κοινό. Γιατί; Γιατί είναι πάρκινγκ. Ποιων; Των ακαδημαϊκών – και των υπαλλήλων τους, εννοείται. Αν είναι δυνατόν!

Κ Εσένα τι σε κόφτει, ρε φίλε; Ακαδημαϊκοί είναι, ό,τι θέλουνε κάνουνε.

Α Με κόφτει, ρε Κέφαλε, γιατί τ' αυτοκίνητά τους εκεί μέσα είναι πάντα ελάχιστα. Γεροντάκια οι ακαδημαϊκοί, δε φαντάζο-

μαι να πολυοδηγούνε, μα γι' αυτά τα λίγα αυτοκίνητα πάει ολόκληρος ο κήπος. Κρίμα δεν είναι;

Κ Ε, καλά, τι να κάνουμε τώρα; Πήγαινε στο **Άλσος της Νέας Φιλαδέλφειας**, άσχημα είναι;

Α Ωραίο είναι, μα πέφτει μακριά. Θα σ' αρχίσω και γω τα μακρινά, μη βιάζεσαι. Πάρε για την ώρα το **Χημείο**, στη Σόλωνος. Θεωρητικά, υπήρχανε κάποτε δυο κηπάκια κι απ' τις δυο μεριές της εισόδου. Είναι καιρό τώρα εγκαταλειμμένοι και κλειδωμένοι αμφότεροι. Κάτι άθλια παγκάκια, κάτι ψόφρες νεραντζιές. Τσουκνίδες, απότιστα.

Κ Κάτσε, μη βιάζεσαι. Δεν είδες τις λαμαρίνες στο **Χημείο**; Το φτιάχνουνε.

Α Το φτιάχνουνε, μα τόσες δεκαετίες ήτανε χάλια. Κι ύστερα, θα φτιάξουνε άραγε τα κηπάκια του; Δεν είναι κτίρια οι κήποι, θέλουνε καιρό για να γίνουνε και να ξαναφτιαχτούνε. Αυτοί είναι ικανοί να φτιάξουνε το **Χημείο** και να παρατήσουνε τα κηπάκια του όπως ήτανε.

Κ Μες στην γκρίνια και την καχυποψία είσαι, ως συνήθως. Όταν αφαιρεθούνε οι λα-



ΡΙΖΑΠΕΙΟΣ

ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΗΠΩΝ

μαρίνες, θα δούμε. Τέλος πάντων, άντε, as μετρήσουμε και το Χημείο. Έφτασες τους τέσσερις. Κι εγώ σου είχα πει τρεις που λειτουργούν κανονικά. Προσθέτω λοιπόν τώρα το Άλσος του Συγγρού στο Μαρούσι.

A Κάνω πως δεν ακούω, γιατί αν σου αρχίσω πόσους κινδύνους και προβλήματα έχει το Άλσος Συγγρού, δε βγάζουμε άκρη. Συνεχίζω, λοιπόν. Πέμπτος είναι ένας Ανώνυμος, as τον πούμε του **Ιλισσού**, που βρίσκεται ανάμεσα στους Στύλους του Ολυμπίου και την οδό Λόρδου Βύρωνος, που πάει προς τη Βουλιαγμένης.

K Δεν τον έχω προσέξει, Αγύριστε.

A Ποτέ κανείς δεν τον προσέχει. Πήγαινε όμως να δεις. Επιμελώς περιφραγμένος, αρκετά στρέμματα, μ' ένα παράσιτο κάποιας δημόσιας υπηρεσίας. Τι γίνεται εκεί μέσα, άγνωστο. Γιατί είναι περιφραγμένος, άγνωστο. Επίσης πανάχρηστος.

K Ναι, αλλά η κάθοδος προς την Αγία Φωτεινή, πάλι στη Λόρδου Βύρωνος, εκεί στη γωνία με την Καλλιρόης, είναι ανοιχτή. Κι αν κατέβεις ποτέ, Αγύριστε, θα δεις κι ένα κομμάτι από την παλιά κοίτη του Ιλισσού που έχει διατηρηθεί και μια παλιά γέφυρα που

σώζεται. Ο δρόμος περνάει από πάνω της.

A Αυτό δεν είναι κήπος.

K Ασε με να τελειώσω. Εκεί, λοιπόν, υπάρχει το φυσικό δασάκι της Αγίας Φωτεινής, ωραιότατο. Τι σκοίνα, τι θυμάρια, τι ρίγανες, τι μηδικές, τι πεύκα. Μέσα στην Αθήνα τώρα, το πιάνεις; Κατάλαβες πού σου λέω; Πίσω από τη μάντρα του τένις και του κολυμβητηρίου σου λέω.

A Κατάλαβα. Δίπλα είναι και το κλεισμένο που σου λέω κι εγώ, Κέφαλε. Και το κλεισμένο είναι το καλύτερο κομμάτι.

K Είσαι γκρινιάρης εκ γενετής.

A Όχι, η γκρίνια μου είναι επίκτητη, επειδή μιλάω μαζί σου. Και συνεχίζω ακάθεκτος. Έκτος είναι ο **κήπος της Βιβλιοθήκης**, Ιπποκράτους - Ακαδημίας - Ρήγα Φεραίου. Ίδια περίπτωση με της Ακαδημίας, πάρκινγκ των υπαλλήλων. Τα παγκάκια διαλυμένα, αγριόχορτα στα παρτέρια. Και με ψαρωτικές λαμαρίνες, υποχωρητικές μόνο στα δικά τους αυτοκίνητα.

K Εδώ σ' έπιασα! Τώρα τελευταία, βγάλανε τις λαμαρίνες απ' αυτό το παρκάκι.

A Τις βγάλανε, αλήθεια, μα προσθέτω ότι, εκτός από τ' αυτοκίνητα που δε φύγανε, έ-

χει ακόμα μηχανήματα και υλικά. Κι άμα ξαναλειτουργήσει, γράψε μου.

K Θα ξαναλειτουργήσει, είμαι σίγουρος. Περίμενε, όμως. Σου θυμίζω το **μοναστήρι της Καισαριανής** και το διδυμο **Βοτανικός - Γεωπονική**.

A Καλά, Κέφαλε, καλά. Αυτή η αισιοδοξία θα σε φάει.

K Και σένα η μόνιμη η γκρίνια σου.

A Πάμε πιο κάτω. Επτά, **Ριζάριοις**. Στο σταθμό του μετρό στον Ευαγγελισμό. Τώρα έχουνε κοπεί δέντρα, έχουνε ανοίξει χαώδη χτιστά μονοπάτια, έχουνε παρατημένα υλικά από το εργοτάξιο του μετρό. Είναι και κάτι αρχαία περιφραγμένα υποτίθεται, ριγμένα στην τύχη μοιάζουνε. Ποιος το λογαριάζει για κήπο; Έχεις δει ποτέ παιδιά να παίζουν εκεί; Οκτώ, **ΣΕΛΕΤΕ**. Ξέρεις, στο σταθμό Ειρήνη του τρένου, αλλά όχι από τη μεριά του Ολυμπιακού Σταδίου. Είχε ένα δασάκι με πεύκα και κυπαρίσσια, που είχε και σκίυρους μέχρι πριν ελάχιστα χρόνια. Σκίυρους μες στην Αθήνα, το φαντάζεσαι; Έχτισε κι άλλα κτίρια η ΣΕΛΕΤΕ, πέρασε κι η Αττική Οδός, πάει το δασάκι. Τι γί-

ναν οι σκίυροι, τρέχα γύρευε.

K Αυτός δεν είναι άχρηστος κήπος, είναι καταργημένος. Έπρεπε να μεγαλώσει η σχολή, είχε πολλούς σπουδαστές φαίνεται. Μα κι εγώ σου λέω, Αγύριστε, το **Βουνό του Αγιάννη**, στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης, και τον **Λυκαβηττό**.

A Το Βουνό του Αγιάννη έχει περιφραξη, ψάξε να βρεις την πόρτα και γράψε μου... Συνεχίζω. Αριθμός εννιά, το λεγόμενο **Πάρκο Ελευθερίας**, στη Βασιλίσσης Σοφίας. Θυμάσαι πόσος κόσμος μαζευτότανε, όχι και πολύν καιρό πριν. Τα θυμάσαι τα παιδιά που κάθονταν στο γρασίδι, που αγκαλιάζονταν, που φιλιόντουσαν. Τώρα κολοβώθηκε και λαμαρινιάστηκε κι αυτό. Όσο μεγαλώνει το Μέγαρο Μουσικής, τόσο μικραίνει ο κήπος του Πάρκου. Σε λίγο θα μείνει σκέτο το άγαλμα του Βενιζέλου. Δε θα έχει διόλου πράσινο, ρε Κέφαλε.

K Ναι, αλλά μας χρειάζεται και το Μέγαρο Μουσικής, τι να κάνουμε. Εγώ πάλι, σου θυμίζω το πάρκο στα Νέα Λιόσια, έστω κι αν έχει πομπώδες όνομα: **Πάρκο Περιβαλλοντικής Ευαισθητοποίησης «Αντώνης Τρίτσης»**, έστω κι αν τα Νέα Λιόσια τα λένε τώρα «**Τλιον**».



ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ



ΡΙΖΑΡΕΙΟΣ

A Κι αυτό παρατημένο... Μα σου φυλάω το καλύτερο για το τέλος, κύριε Κέφαλε. Δέκατο, λοιπόν, οι τεράστιοι κήποι του Προεδρικού Μεγάρου στην Ηρώδου του Αττικού. Κλειστοί πάντοτε για το κοινό, όπως την εποχή των βασιλιάδων. Γιατί να μην ανοίξει ο κήπος για τον κόσμο; Στις Βερσαλιές των Λουδοβίκων είμαστε; Γιατί να μην καταρνηθεί η Ηρώδου Αττικού ως δρόμος, στο ύψος του Προεδρικού, να ενωθεί ο κήπος του Προεδρικού με τον Εθνικό και να φύγει, εννοείται, η προεδρική φρουρά; Αν ήμουνα ο Παπούλιας κι ήθελα να μείνω στην ιστορία, αυτό θα 'κανα.

K Πάλι τα ίδια; Τα ξανάπες αυτά. Κι εγώ όμως σου 'χω το καλύτερο για το τέλος, κύριε Αγύριστε. Δικό μου δέκατο είναι το πάρκο στο Γουδί. Το άκουσες ποτέ σου; Έχεις πάει να δεις τι ωραίο πράμα που είναι;

A Φτάσαμε στα δέκα. Και δεν σου είπα ακόμα για τα κάγκελα στου Φιλοπάππου και στο λόφο του Αστεροσκοπείου, ούτε για τον Αρδηντό, που τον κλείσανε με την Ολυμπιάδα του 2004 και τον ανοίγουνε κάθε πανοέλληνο.

K Φτάνει, ρε Αγύριστε. Ούτε και 'γω σου εί-

πα για τα πάρκα στου Παπάγου, στην Ηλιούπολη, στο Αιγάλεω, ούτε για τη ρεματιά της Φιλοθέης, ούτε για το δάσος στον Αϊ-Γιάννη τον Ρώσο στον Υμηττό...

A Ρε Κέφαλε, αυτό είναι βουνό, δεν είναι αστικό πράσινο. Μην με δουλεύεις, μην επικαλείσαι τα βουνά, γιατί θ' αρχίσω και γω να επικαλούμαι τις πυρκαγιές τους. Και δεν σου είπα για τα ξεραμένα δέντρα μιας χρήσεως στο υποτιθέμενο **πάρκο του Ολυμπιακού Σταδίου**, ούτε για το άλσος του Προμπονά, που όπου να 'ναι θα το φάει η πανάχρηστη επέκταση που ετοιμάζουνε για το Ξωκκλήσι του Αϊ-Γιώργη.

K ...Μήπως εγώ σου είπα για τα άλση στο Παγκράτι και στο Περιστερί, ή για το άλλο Άλσος Συγγρού στα Ιλίσια, ή για την Πανεπιστημιούπολη, ή για τα δασάκια στην Παραλιακή, στην υπέροχη διαδρομή του τραμ;

A ...Εκεί κοντά είναι και το **πρώην αεροδρόμιο του Ελληνικού**, που θα το κάνανε, υποτίθεται, μητροπολιτικό πάρκο, κι ακόμα.

K ...Το παρκάκι Φιξ/Κλωναρίδη στα Πατήσια, το Άλσος της Νέας Σμύρνης, τον τεράστιο **κήπο Διομήδους** στην Ιερά Οδό...

A ...Την ημιεγκαταλειμμένη **Ακαδημία του Πλάτωνα**.

K Τουλάχιστον αυτή είναι ανοιχτή για τον κόσμο κι είναι και καταπράσινη.

A Το **Κολωνάκι**, που ήτανε πλατεία-πάρκο με χώμα και το κάνανε πλατεία πέτρας κόβοντας και τόσα δέντρα.

K ...Το **Σεράφειο κολυμβητήριο**, το Άλσος Βείκου στο Γαλάτσι, το οποίο μεγάλωσε κιόλας με το νταμάρι που το γεμίσανε χώμα και το φυτέψανε, τον εξαιρετικό πεζόδρομο **Διονυσίου Αρεοπαγίτου**.

A Αυτό δεν είναι πάρκο!

K Τόσα δέντρα φυτέψανε! Και δίπλα είναι η **Αρχαία Αγορά**, νέο δάσος 50 ετών, δημιουργήθηκε μετά την ανασκαφή του χώρου.

A Ναι, μα δεσ τον κάποτε κήπο του **Μουσειού** στην Πατισίων.

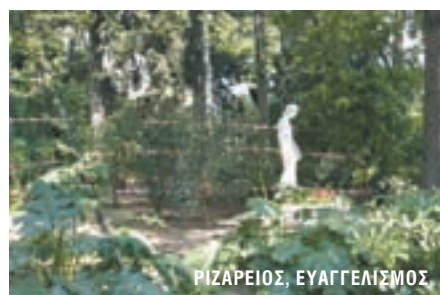
K ...Τη μεγάλη πλατεία στη Λαμπρινή, τα πράσινα διπλανά λοφάκια του **Σκουζέ** και του **Κολωνού**.

A ...Όπου δεν έχει μείνει σχεδόν τίποτα από πράσινο. Άντε να δεις πόσο μεγαλώ-



ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Ριζάρειος.
Στο σταθμό του μετρό στον Ευαγγελισμό. Τώρα έχουν κοπεί δέντρα, έχουνε ανοίξει χαώδη χτιστά μονοπάτια, έχουνε παρατημένα υλικά από το εργοτάξιο του μετρό.



ΡΙΖΑΡΕΙΟΣ, ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

σανε οι ταβέρνες, πόσο μεγάλωσε ο Άγιος Αιμιλιανός...

K ...Τα **Δικαστήρια της Σχολής Ευελπίδων**, τον **Ασύρματο στο Μπραχάμι**, το πάρκο στο **Πολύγωνο**.

A ...Την άπειρη άσφαλτο στο **Ζάππειο**, όπου έχουνε φάει σχεδόν όλο το χώμα και τα δέντρα, και το κάνανε ένα μεγάλο παρκινγκ για τ' αυτοκίνητα των μεγαλόσχημων στα events.

K ...Το πάρκο στον **Άγιο Σώστη**, το πάρκο στον **παλιό Ιππόδρομο της Συγγρού**.

A ...Αυτό πού το είδες; Το εξαγγείλανε, μα κάτσε να το δούμε.

K Ντάξει, ρε Αγύριστε, κι εσύ πριν είπες για το Ξωκκλήσι που είναι ακόμα Ξωκκλήσι... Σ' έσκισα, πάντως, θυμήθηκα πολύ περισσότερα. Και είσαι τυχερός που η συμφωνία ήτανε μόνο για δέκα, που τα φτάσαμε με άνεση κι οι δυο. Δεν με πείθεις, ούτε σε πείθω. Προτείνω ισοπαλία.

A Δεκτή. Και τους καφέδες μας, Κέφαλε;

K Κορόνα-γράμματα. Έχεις ένα ευρώ;

A Έχω. Αλλά ας διαφωνήσουμε από τώρα για ποιο θέμα θα διαφωνήσουμε την άλλη φορά! **A**

SONY

like.no.other™



Get ready to shoot

LOWE ATHERS

Είσαι έτοιμη να αντιμετωπίσεις το στυλ της Cyber-shot T100; Υποδέξου μια λεπτή μηχανή, με design που επιβάλλεται. Απόλαυσε ανάλυση 8,1 megapixel, 5x optical zoom, οθόνη 3,0" Clear Photo LCD plus, double Anti-blur για πιο καθαρές λήψεις, Face Detection, HD Output και ελληνικό μενού.

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 80111 92 000
www.sony.gr

To Sony, like.no.other και Cyber-shot είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.



Cyber-shot T100



ΠΗΓΕ ΚΙΟΛΑΣ 4;

ATHENS VOICE STAGE (DIVING)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

ΜΙΑ ΤΟΥ ΒΡΑΔΙΑ...

STAROUST. ΥΠΑΡΧΕΙ!



TAX COLLECTORS



ΜΗΤΕΡΑ ΦΑΛΑΙΝΑ ΤΥΦΛΗ

ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ



Είναι το άτυπο ραντεβού μας εδώ και 4 χρόνια. Στην Κλαυθμώνος. Το πρώτο free press της πόλης δεν θα μπορούσε παρά να συνδεθεί αμέσως με τη free music της **Γιορτής της Μουσικής**.

Φέτος, για πρώτη φορά, τα πράγματα ήταν καυτά από την αρχή. Heatwave. Στη συνήθως πληγμένη και θορυβώδη Χαρλάου Τρικούπη, κάτω από τα γραφεία, δεν πέρανε ούτε κουνούπι. Κάποια στιγμή ο Μάκης μπαίνει μούσκεμα στο γραφείο, για να πάρει μια ανάσα και ένα cd για τα διαλείμματα. Στη **σκηνή της Athens Voice** α-νεβαίνουν πρώτοι και λιώνουν οι **Brainwash** —πήλкан από τη σκηνή της Αβραμιώτου, που ακυρώθηκε, στη θέση των **Polaroid**— και οι νεοσοσι **Tax Collectors** με ροκ ήχο. Σειρά έχει η **Μπρέρα Φάλαινα Τυφλή**, με όνομα για ψυχανάλυση, και μουσική για θέατρο. Πνευστά, κοντραμπάσο, βιολί και μια ιδιότυπη neo-folk διηγείται ιστορίες με σουρεαλιστικό χιούμορ. Συνεχίζει ο **Νίκος Χαλβατζής** με την μπάντα του σε χαμηλότερες μπαλάντες, που θυμίζουν Μάλαμα, και από την Κο-ραή κάτι wicked έρχεται προς τα εδώ.

Οι παρέες μεγαλώνουν και απλώνονται παντού. Πρώτα πρώτα την πέφτουν στο γκαζόν της πλατείας και σταδιακά γύρω από τους ηχολήπτες, στο πλάι της σκηνής, δίπλα στο κόκκινο βαν της Athens Voice και τα stands (το rock steady crew της διανομής). Ακριβώς μπροστά στη σκηνή οι φαν των γκρουπ. Περαστικοί κονταστέκονται, μια παρέα πιτσιρικάδων δεν την άκουγε με τη δίψα της και την έπεσε στις free και παγωμένες σπράιτ, οι περισσότεροι ανοίγουν την πρώτη τους μπύρα από το περίπτερο, που είδε την πρότα του ψυγείου του να ανοίγει μέσα σε λίγες ώρες περισσότερες φορές απ' ό,τι όλον το μήνα.

Όσο η ώρα περνά και ο ήλιος πέφτει, η πλατεία γεμίζει. Άλλοι πηγαίνερχονται μεταξύ Συντάγματος και Κλαυθμώνος, άλλοι μαθαίνουν τι παίζει από τα κινητά, άλλοι το ρόχνουν στο διάβασμα του Look και του Home και πολλοί είναι κολλημένοι μπροστά από τη σκηνή.

Πριν τις 9 και πριν τους **My Wet Calvin** αρχίζει το μπλα μπλα για το πώς θα σκάσουν μύτη.

Οι πιο περίεργοι κάνουν μάτι πίσω από τη σκηνή, οι προβλέψεις πάνε και έρχονται, και τα αποκαλυπτήρια μας φέρνουν στη σκηνή ένα σπιτάκι και ένα ζωύφιο. Δίπλα κάτι ακούγεται για τις ζωάδες εμφάνισεις των Flaming Lips. Καθλού άσχετο.

Ο **Λεωνίδας** και ο **Άρης** φτάνουν με τη **Μόνικα** από την Πα-παρηγοπούλου και πρώτη τους κίνηση να χαρίσουν στο κοινό ένα κουτί με cd της νέας τους δουλειάς "Alice Says".

Αμέσως μετά, σειρά έχουν οι κιθάρες. Γιατί αυτό που παίζουν δεν είναι τίποτε άλλο παρά βρόμικη κιθαριστική ποπ με νεύρο και τσαγανό, στο DIY ύφος της punk. Δίπλα κάτι ακούγεται για τους Postal Service. Καθλού άσχετο.

Συνέχεια με φτηνή ποπ για την ελίτ από τους Κερ-κυραίους **Κόρε**. **Ύδρο**. και το παρόδοξο δέσμη του λυρικού τους μικρόκοσμου με σκληρές κιθάρες. Κάποιοι στην παρέα μιλάνε για τον Βασίλη Λέκκα. Καθλού άσχετο. Το διάλειμμα από τις κιθάρες προσφέρει ο ηλεκτροπότη κόσμος των μαυροντυμένων **Marshaux**, με ενισχύσεις στην οπισθοφυλακή από τους **Γιόργο Γερασιμό** και **Νίκο Μπιτζέν**, που μεταφέρουν την πλατεία νοητά στα eighties. Δίπλα, το χαβά τους. Αυτή τη φορά ακούγεται η λέξη OMD. Επιστροφή στις κιθάρες και τον indie-rock ήχο με τους ανανεωμένους **Matisse** και τα καινούργια τους κομμάτια από το "Toys Up", μαζί με πιο δεμένες εκδόχές του "Cheap As Art". Σε λιγότερο από ένα μήνα έχουν να αναιξουν και τη συναυλία των James στο Beeyond Fest. Τα καλύ-τερα για την ελληνική ροκ μουσική έρχονται, και η πόλη για μια ακόμη φορά την άκουσε στη σκη-νή της Κλαυθμώνος.

Κάποιοι δίπλα λέει ότι του χρόνου είναι η σειρά τους για να παίζουν στη σκηνή της Athens Voice. Καθλού άσχετο. ■



ΚΟΡΕ ΎΔΡΟ



MY WET CALVIN



ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΝΑΤΑΛΙΑ ΗΥΒΟΝΙΣΤΑΡΙ



Ο ΣΤΡΑΦΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΕΚΛΙΒΑΝΔΑΣ ΚΑΙ Η ΗΘΟΙΟΙΣ ΑΤΤΗ ΜΕΤΑ



ΑΙΣΙΟΔΕΣ ΤΡΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



MATISSE



AY STUFF ΚΑΙ ΦΙΛΟΙ

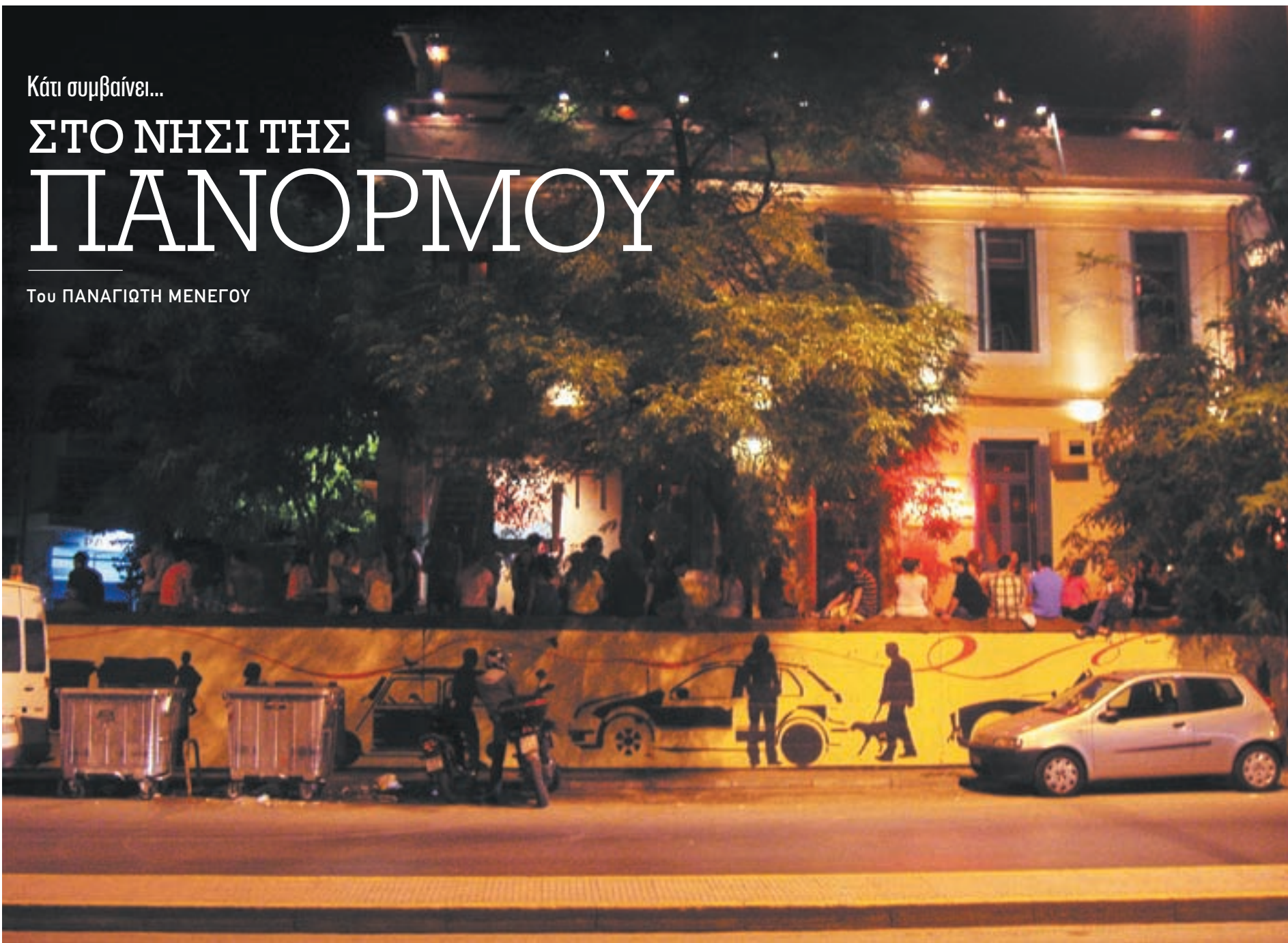


MARSHAUX

Κάτι συμβαίνει...

ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Οι πιάτσες πηγαиноέρχονται, μα η Πανόρμου μένει. Το έχεις ξανακούσει, αλλά ισχύει. Είναι όντως ένα «μικρό ανεξάρτητο κρατίδιο», όπως προτάζει το κλισέ, σε απόσταση ασφαλείας από το χάος του κέντρου (βλ. Ψυρρή, Γκάκι κ.λπ.) – δηλαδή μπορεί και να βρεις να παρκάρεις. Υπακούει στους δικούς της νόμους, καθιέρωσε τη δική της φιλοσοφία, αποπεριθωριοποίησε τον όρο «ποτάδικο», επαναφέροντάς τον στη μόδα.

Αρχικά, εναλλακτικός προορισμός των Βου Που, που ξεπερνούσαν τη διαχωριστική γραμμή του Φάρου της Κηφισίας και «κατέβαιναν». Σιγά σιγά, η «εξοχική» διασκέδαση των Ψυρρόπληκτων. Που αποθέωσαν τη συνταγή: freestyle μουσικές με έμφαση στο funk/soul/jazz τρίπτυχο, φθηνά και καλά ποτά, σπιτίσια ατμόσφαιρα – σαν να είσαι στο μπαλκόνι σου ή σε νησί. Με τη συνδρομή ενός στρατηγικού σταθμού ΜΕΤΡΟ, μια παραδοσιακή αθηναϊκή γειτονιά έγινε in χωρίς να χάσει το χρώμα που δίνουν τα μεζεδοπωλεία, τα ουζερί και τα ταβερνάκια που επιβιώνουν από τα 60s. Διατηρώντας το δροσερό αέρα που την κάνει πολυσύχναστη, αλλά όχι μαζική. Η Πανόρμου είναι το αθηναϊκό νησί, οι θαμώνες της κρεμιούνται στο μπαλκόνι του Ποτοπω-

λείου (210 6911.672) και γυρίζουν την πλάτη τους στην ασφάλτινη θάλασσα. Με ντεκόρ μπιραρίας και ξύλινα βαρέλια και πάσα, όλο και κάποιο κλασικό ροκ κομμάτι σπάει τη μαύρη ακολουθία. Οι Hawaïanas κρέμονται νωχελικά, κάποιοι ανεβαίνουν στο **Marabou** (210 6910.797). Ωραία τάρτσας, ζωγραφιστές καμάρες με στίχους τραγουδιών, world music, κάπως μεγαλύτερη κινητικότητα. Οι υπόλοιποι κάθονται στο τραπέζια του **Santa Botella** (210 6981.032) στο σκοτεινό στενό της οδού Αλέξη Παυλή, με τον «αφεντικό» Κώστα να στίνει πηγαδάκια χαιρετώντας τον κόσμο και λέγοντας ιστορίες. Απέναντι, το **Kasbah** (Αλέξη Παυλή 35B & Πανόρμου, 210 6927.447), η σχετικά πρόσφατη νέα άφιξη που κλείνει το freestyle τετράγωνο. Μην παρασύρεσαι από

τους Clash συνειρμούς, κι εδώ κυριαρχεί ο μαύρος ήχος, με το DJ team να έχει προϋπηρεσία σε Νηπιαγωγείο και Θηρίο. Δίπλα του **Bocca**, η προσθήκη του φετινού καλοκαιριού. Ξεφεύγει κάπως μουσικά, κινείται στις ατμοσφαιρικές περιοχές του ηλεκτρονικού τερέν, βγάζει τραπέζια έξω, που λικνίζονται στις house μουσικές που διαλέγει Πέμπτη με Σάββατο ο «DF» Δημήτρης Φραγκοπανάγος.

Το **Επί Της Πανόρμου** (Πανόρμου 115 Γ, 210 6928.719) είναι πολύ συχνά η αφετηρία όσων προηγήθηκαν. Στα κάποτε προσφυγικά της περιοχής μια καθαιερωμένη πλέον αυλή, από τις καλύτερες ταβέρνες στην Αθήνα, προσφέρει νησιώτικες ψευδοισθήσεις, καλή ελληνική κουζίνα, προσεγγμένη λίστα κρασιών. Το «αρνάκι της Πανόρμου» και το χοιρινό κότσι δεν τρώγονται μόνο, συζητούνται κιόλας. Μετά τη νησίδα, στην πλευρά της Δουκίσσης Πλακεντίας, που λειτουργεί το χειμώνα το **Braff** (πρώην 1-22), το **Πολυστάφυλο** (210 6994.676) και το **Αδιαχώρητο** (210 6990.620) κρατούν το λαϊκό χαρακτήρα του μουσικού μεζεδοπωλείου. Και η καλαισθητή

καντίνα-λοκομοτιβία απέναντι από τα μαγαζιά προμηθεύει τις κρέπες. Σοκολάτα-αμύγδαλο-μπισκότο και το καλοκαίρι μπανάνα μπαλάνιέρ, το μυαλό παραγγέλλει πριν το στομάχι. Τα δύο πολυεπίπεδα στην πλατεία του Μετρό εξοπλίζουν 24 ω./7 ημ. τους εξερχόμενους περαστικούς, με τις τερατώδεις πολυκατοικίες να τα σκεπάζουν απειλητικά ή... προστατευτικά; Στον κατήφορο προς την Αλεξάνδρας ελικοειδή στενάκια ανεβαίνουν προς Πολύγωνο, μια παράκαμψη στέλνει τους gamers στο **The Spot**, τεράστια υπερσουλβατζιδικά ορθώνουν το ανάστημά τους.

Υπακούει στους δικούς της νόμους, καθιέρωσε τη δική της φιλοσοφία, αποπεριθωριοποίησε τον όρο «ποτάδικο», επαναφέροντάς τον στη μόδα

Το μυστηριώδες οικημά του αριθμού 56 είναι σχεδόν αστικός μύθος – κατοικείται ή όχι; Στην αυλή του **Blues** (Πανόρμου 22, 210 6433.372) παλιο-

ροκάδες σπίνουν παιδικά πάρτι με ανεξάντλητα αποθέματα διάθεσης. Και οι θαμώνες ονειρεύονται το νεοκλασικό για σπιτί τους. Όσο πλησιάζει το πάρκινγκ δίπλα από τη Λ. Αλεξάνδρας και το **Applebee's**, η Πανόρμου γίνεται λιγότερο νησί και περισσότερο Αθήνα. Αλλά, μπορεί να είναι ήδη πρωί και να προλαβαίνεις να τσιμπήσεις ένα πείνιρλι από το **φούρνο του Ανδριώτη...** ☒

DVDs

"CHARMED" (Season 8), € 59,90

Η όγδοη σεζόν της αμερικάνικης σειράς είναι και η τελευταία. Οι τρεις αδελφές, οι καλές μάγισσες Χάλιγουελ, πιάνουν και πάλι δουλειά για να ξερκίσουν κάθε είδους δαίμονες που απειλούν το Σαν Φρανσίσκο, καταλήγοντας σε ένα συγκινητικό φινάλε. Άχρηστη πληροφορία: κάθε τίτλος επεισοδίου παρωδεί, συχνά απολαυστικά, μια χολιγουντιανή ταινία...

"MIAMI VICE" (Season 4), € 49,90 (Zone 1)

Το να βλέπεις σήμερα τους «Σκληρούς του Μαϊάμι» ακούγεται σαν φλας μπακ-πέριμα. Αλλά μόλις πατηθεί το play κι ακουστεί το χαρακτηριστικό μουσικό θέμα του Jan Hammer, οι αναστολές παύουν και τα παστέλ κοστούμια έρχονται. Μαζί με «γραφικές» ναρκοϊστορίες, γκάζια της ιστορικής Testarossa του Don Johnson και βραδινά ανθρωποκυνηγητά στην «αμαρτωλή» πόλη.



CDs

SEVENTEEN EVERGREEN

"Life embarrasses me on planet earth" (Lucky Number/ Pacific Radio Fire), € 16,90

Μήπως τελικά αυτός είναι ο δίσκος που πασχίζουν να βγάλουν οι Air, για να βαδίσουν επιτέλους στα χνάρια του εμβληματικού Moon Safari; Αν ναι, ας τραβηχτούν μέχρι το Σαν Φρανσίσκο για να ρωτήσουν το ντουέτο των Caleb Pate και Nephil Evans. Κι αυτοί θα απαντήσουν: «εγκαταλείποντας το ροκ θόρυβο του παρελθόντος μας, επιστρέφοντας στον αιθέριο Brian Eno και βλέποντας με σύγχρονο μάτι την ψυχεδέλεια των Pink Floyd».

MALAJUBE "Trompe l'œil" (City Slang), € 15,90

Οι Malajube είναι από τον Καναδά. Αλλά επιμένουν γαλλικά. Και το γλεντάνε. Με μια ευφορική ποπ φτιαγμένη με τα αγνά υλικά που προτιμούν οι μουσικοί σεφ εδώ και μισό αιώνα, ανεβαστικά hooks, τύμπανα που ακούγονται δυνατά και χορωδιακά παραφωνητικά που αποτίουν φόρο τιμής στους Mano Negra.



BOOKS

"WORLD PRESS PHOTO 2007" (Thames and Hudson), € 20,99

200 φωτογραφίες, οι 150 έγχρωμες. Η δημοσιογραφία της εικόνας σε πλήρη αποθέωση από τον οργανισμό World Press Photo, που οργανώνει με έδρα το Άμστερνταμ τους πιο έγκυρους φωτογραφικούς διαγωνισμούς εδώ και μισό αιώνα. Καλύπτοντας πρωτότυπα από την πολιτική και την επιστήμη μέχρι τα σπορ και την τέχνη.



"MAD FOR 90S", The Usual Gang of Idiots (Mad Books), € 6,99

Στο εξώφυλλο μια καρικατούρα του Kurt Cobain, σε χαρακτηριστική παζα, προετοιμάζει για μια ακόμη «διαφορετική» χιουμοριστική ανασκόπηση. Και η αμήχανη αλλά καθοριστική, περασμένη δεκαετία προβάλλεται στις σελίδες αυτού του μικροσκοπικού βιβλίου τσέπης, μέσα από λογοπαίγνια-αναφορές στους «Clintstones» ή στο «Trypanic». Βιτριολικά σατιρικά, μοναδικά εύστοχα...



"TRASH", Jacques Boyreau (Chronicle Books), € 21,99

Θυμήσου τον όρο exploitation, θα φορεθεί πολύ εν αναμονή της νέας ταινίας του Ταραντίνo. Ο Jacques Boyreau συγκέντρωσε τις καλές αφίσες των «αντιακαλλιτεχνικών» b-movies των 60s - 70s σε μια εξαιρετική έκδοση, που συστήνει ένα είδος σινεμά, φτιαγμένο απολαυστικά για σινεφίλ κανιβλισμό και όχι ακαδημαϊκή ανάλυση. Γιατί ακόμα και στα «σκουπίδια» βρίσκεις θησαυρούς...



"THE 4 DREAMS OF MISS X", Agent Provocateur (Pavilion Books), € 36,99

Η Miss X είναι η ηρωίδα μιας σειράς video, γυρισμένων από τον Mike Figgis με πρωταγωνίστρια την Kate Moss, για λογαριασμό της διάσημης εταιρείας εσωρούχων Agent Provocateur. Το άλμπουμ που μόλις κυκλοφόρησε είναι η αναπαράσταση στο πολυτελές χαρτί των σέξι εικόνων. Μέσα στην καλοκαιρινή ζέση είναι είτε βασανιστικά καυτό είτε δροσιστικό. Όπως το πάρει κανείς...



Cultura



Ηρέμισε, τα δύσκολα πέρασαν μαζί με τον καύσωνα. Το αεράκι επανεμφανίστηκε, το σύστημα υπολείπεται μετρώοντας αντίστροφα για τις «απέραντα γαλάζιες» καλοκαιρινές διακοπές. Το Culturama της FNAC και της A.V. προτείνει σάουντρακ για χαλαρές συνεδρίες σε βεράντες, ανέβ(ρ)άζει τα αίματα με την ημίγυμνη Kate Moss, δίνει αφορμές για 90s τηλεμεταφορές και σκύβει ευλαβικά μπροστά στο trash. Summertime and the living is dizzy...

«ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ» (Season 1), € 16,90 (SONY COLUMBIA)

Ο Αλ Μπάντι το μόνο που θέλει όταν επιστρέφει σπίτι είναι ησυχία, μια παγωμένη μπύρα και το τηλεκοντρόλ. Η γυναίκα του Πέγκι θέλει σεξ και χρήματα για ψώνια. Η κόρη του, Κέλι, χρειάζεται ένεση ευφυΐας και θέλει χρήματα για βραδινή έξοδο με αγόρια. Ο γιος του, Μπαντ, μένει συνήθως μέσα, αλλά θέλει χρήματα για πορνοπεριοδικά. Ακόμα και ο σκύλος του, Μπακ, έχει απαιτήσεις. Η πιο ξεκαρδιστική δύσλειτοργική οικογένεια της παγκόσμιας τηλεόρασης.



GREAT LAKES "Diamond Times" (Empyrean), € 15,90

Αθηναίοι κι αυτοί. Από την Τζόρτζια, όμως. Μια κολεκτίβα με κεντρικούς άξονες τον Dan Donahue και τον Ben Crum, που κατά καιρούς φιλοξένησε μέλη από Of Montreal, Elf Power, Neutral Milk Hotel, και προέκυψε από τα σπλάχνα των Elephant Six. Άρα, καταλαβαίνεις. Indie pop, ας πούμε, με λίγο πιο χαμηλά την ένταση και λίγο πιο ψηλά τη διάθεση να βουτήξουν στα πνευστά και την αμερικανική παράδοση.

MAPS "We Can Create" (Mute US), € 16,90

Οι Maps είναι το one-man project του James Chapman από το Northampton. Με λίγη βοήθεια στην παραγωγή από τους Ισλανδούς φίλους του, αναπαράγει χειροποίητα τις shoegazing αναθυμιάσεις, που συνεχίζουν να αιωρούνται πάνω από το νησί. Υπερβατικοί στίχοι, εναλλαγή διάθεσης ανάμεσα σε φως και σκοτάδι, προσωπική σφραγίδα.



«ΑΠΕΡΑΝΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ» (extended version), € 15,90 (ODEON)

Θα μπορούσε να είναι διαφημιστική καμπάνια του ΕΟΤ, αλλά είναι ταινία. Για την ανδρική φιλία -που συχνά τροφοδοτείται από τον ανταγωνισμό-, για τα υπέροχα νερά της Αμοργού, για τις εμμονές - που κυριολεκτικά μπορούν να μας βυθίσουν. Ο Λικ Μπεσόν το γύρισε το 1988, σχεδόν είκοσι χρόνια μετά κυκλοφορεί μια πιο πλήρης έκδοσή του με τριάντα «γαλάζια» λεπτά επιπλέον...





Αθηναϊκές οικογένειες που έρχονται απ' όλο τον κόσμο για να ζήσουν μαζί μας σ' αυτή την πόλη

Κείμενο - Φωτογραφίες:
© ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ

Η Φαρχία Χασάν είναι 17 χρονών και βρέθηκε ετοιμόγεννη στις ακτές της Σάμου. Μόλις είχε φτάσει με μια βάρκα ενός απατεώνα περατάρη από την Τουρκία. Της είπε ότι η ακτή ήταν στην Ιταλία. Μια φίλη συνάδελφος την είδε τυχαία στο μαιευτήριο της Σάμου τρεις μέρες πριν γεννήσει. Ήταν Σεπτέμβριος του 2006. Η συνάδελφος, ορφανή από πατέρα, συγκινήθηκε ιδιαίτερα από αυτήν τη γυναίκα. Μαζί με τη μητέρα της, πρόσφερε στη νεαρή Φαρχία και στο βρέφος της σπίτι και θαλπωρή. Μετά η Φαρχία ανέβηκε Αθήνα για να βρει δουλειά, κάποιους δικούς της, αλλά κυρίως για να φτιάξει τα χαρτιά της με στόχο να πάει στην Ιταλία. Βρήκε το σινάφι των συμπατριωτών της και έμεινε μέχρι πριν λίγες μέρες σε μια παλιά τριώροφη, σπάνιας αρχιτεκτονικής πολυκατοικία της οδού Σοφοκλέους. Εκεί οι Σομαλοί έχουν το κοινόβιό τους. Οι γυναίκες κοιμούνται στο πάτωμα, σε διαφορετικά δωμάτια από τους άνδρες. Μια μεγάλη κουζίνα έχει μετατραπεί σε κοινή τραπεζαρία, όπου μια μαγειρίσσα μαγειρεύει και σερβίρει. Το ίδιο μέρος είναι καφενές για ναργιλέ και τσάι. Η Φαρχία, τώρα, για να επιστρέψουμε στην ηρωίδα μας, δεν έχει φωτογραφία του πατέρα του παιδιού της στην τσάντα της, όπως οι περισσότερες φιλενάδες της. Κανείς δεν ξέρει γιατί, ενώ η ίδια αποφεύγει να μιλά γι' αυτό... Σήμερα η Φαρχία με την εννιάμηνη κορούλα της, που την έβγαλε Μαρία –στο όνομα της συνάδελφου–, έχει φθάσει στη Σουηδία απ' όπου τη διώχνουν πίσω στην Ελλάδα. Η ίδια δεν θέλει να επιστρέψει. **Α**



Οι Σομαλοί

Φαρχία
και Μαρία Χασάν



Τρεις συμμετέχοντες γράφουν στην Α.Β. για την πιο πολύχρωμη γιορτή της πόλης

12ο Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ

AMBOS MUNDOS

Των ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΠΟΖΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ, ΕΡΜΙΟΝΗΣ ΦΡΕΖΟΥΛΗ

Ψιλοκόβοντας πιπεριές, ντομάτες, κρεμμυδάκια και άλλα λαχανικά για τα κεμπάπ και τις σαλάτες, το τελευταίο πράγμα που σκέφτεσαι είναι αντιρατσιστικά συνθήματα, όπως: «για έναν κόσμο που να χωράει πολλούς κόσμους» ή «αλληλεγγύη χωρίς σύνορα» ή «για μια ζωή με αξιοπρέπεια» (αν και αυτό αρχίζεις να το σκέφτεσαι, όταν έχεις ήδη γεμίσει μια λεκάνη με ψιλοκομμένα κρεμμύδια!) ή «οι μετανάστες έχουν προβλήματα - δεν είναι πρόβλημα». Κι όμως, ακόμα και όταν απλώς κουβαλάς μπίρες για τα μπαρ ή σκουπίζεις ή δουλεύεις περιφρούρηση ή τρέμουν τα πόδια σου από την ορθοστασία στο μπαρ, ακόμη και όταν ξεχνάς γιατί συμβαίνουν όλα αυτά, έρχεται μια στιγμή που κοιτάς γύρω σου και τα πάντα είναι έτοιμα. Και ξαφνικά κόσμος έρχεται και από τις μουσικές σκηνές φτάνει στ' αυτιά σου μουσική και τότε θυμάσαι τι είναι όλα αυτά τα συνθήματα. Στην πράξη...

Κάθε χρόνο, ο Τσέχο από το Κουρδιστάν της Συρίας βρίσκει ευκαιρία να γνωρίσει περισσότερο κόσμο, Έλληνες και μετανάστες από άλλες χώρες, να μάθει για τα προβλήματά τους, για τις χώρες τους, την Αφρική, την Παλαιστίνη. Περιμένει την τριήμερη

γιορτή, όπως πολλοί άλλοι φίλοι του, που παρακολουθούν τα μαθήματα ελληνικών που παραδίδουν τα «Πίσω Θρανία», η ομάδα δασκάλων του **Δικτύου Κοινωνικής Υποστήριξης Προσφύγων και Μεταναστών**. Δεν έρχεται απλώς να δει, να γνωρίσει κόσμο και να περάσει καλά, αλλά να συμμετάσχει ενεργά. Όπως λέει και μια παροιμία από τη χώρα του, «όταν είσαι πριν από τον άλλο κάπου, έστω και μια μέρα, τότε ξέρεις περισσότερα και πρέπει να τον βοηθήσεις». «Δεν μπορώ να βλέπω τον κόσμο να δουλεύει και να μην κάνω τίποτα» λέει και ανεβάνει και εκείνος μαζί με όλους μας στο Πεδίο του Άρεως.

Υπάρχει ένα εσωτερικό αστείο στο αντιρατσιστικό φεστιβάλ: Ότι κάθε χρόνο βρέχει, την τρίτη μέρα μάλιστα, μόνο και μόνο για να μας δυσκολέψει το έργο! Η αλήθεια είναι πως φέτος μας προέκυψαν κι άλλες δυσκολίες, που απέχουν πολύ από τα «ακραία καιρικά φαινόμενα». Κανονικά, φέτος θα σας περιμέναμε στην Πανεπιστημιούπολη των Ιλισίων. Ίσως να είχατε δει ήδη τις

πρώτες αφίσες στο δρόμο. Αλλά: το πρυτανικό συμβούλιο του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε συνεργασία με την αστυνομία, αρνήθηκε να μας παραχωρήσει το χώρο, επικαλούμενο λόγους ασφάλειας και «προστασίας» του. Οπότε...

Οπότε την ώρα διαβάζετε αυτές τις γραμμές, δεκάδες άνθρωποι ανεβοκατεβαίνουν την **πλατεία Πρωτομαγιάς**, εκεί στο **Πεδίο του Άρεως**. Στερεώσουμε πανό, στήνουμε σκαλωσιές, συναρμολογούμε τέντες, αραδιάζουμε τραπεζάκια. Φωνάζουμε, προσπαθούμε να συνεννοηθούμε, γελάμε, θυμώσουμε καμιά φορά... Αύριο, απόγευμα Παρασκευής, πρέπει όλα να είναι έτοιμα. Σε κάθε περίπτωση, προλαβαίνετε και να έρθετε να βοηθήσετε...

Λίγη Ιστορία

Ξεκινήσαμε το 1996, απ' τον Λόφο του Κολωνού. Τα βράδια, όταν οι επισκέπτες έφευγαν, αράζαμε κάτω από τα πεύκα και λέγαμε ιστορίες. Από αυτές που σε κάνουν να πιστεύεις ότι ο κόσμος αλλάζει κι εσύ έχεις κάτι να προσφέρεις σε αυτή τη διαδικασία. Και με τα χρόνια, οι μικροί είχαμε να πούμε τις δικές μας ιστορίες. Ιστορίες συντροφικότητας και αλληλεγγύης, ιστορίες συνύπαρξης και συνεργασίας με τους μετανάστες, που δουλεύουμε όλοι μαζί για να στηθεί αυ-

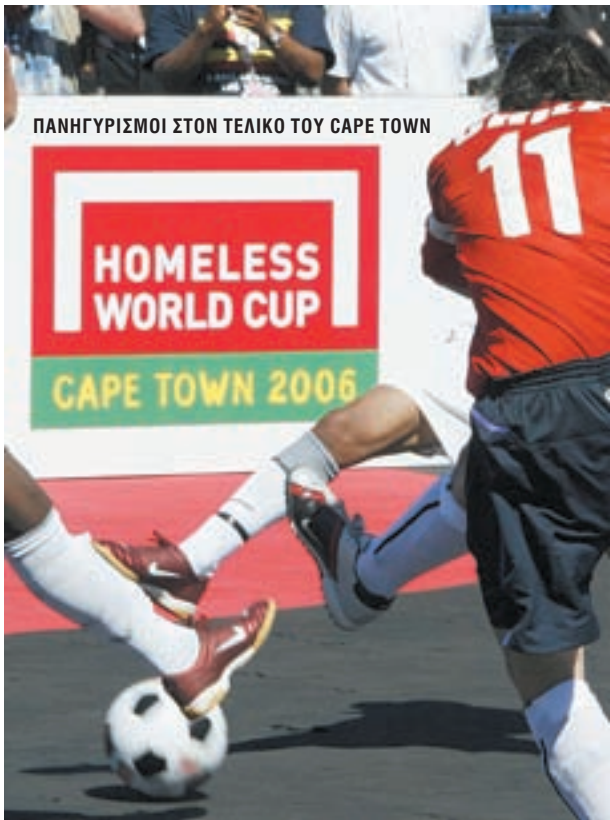
τός ο χώρος ελεύθερης έκφρασης, προβληματισμού, προφοράς. Το **2000** «μετακομίσαμε» στο **Πάρκο των Ιλισίων**, το **2004** ήρθαμε στην **Πλατεία Πρωτομαγιάς**.

Ένας πολύχρωμος κόσμος ξεδιπλώνεται: μεταναστευτικές κοινότητες και

προσφυγικοί σύλλογοι, οργανώσεις αντιρατσιστικές, υπεράσπισης δικαιωμάτων, διεθνιστικής αλληλεγγύης, φεμινιστικές, LGBT (Lesbian - Gay - Bisexual - Transgender), συνδικαλιστικές, οικολογικές, θεραπευτικές κοινότητες, σπουδαστικά σχήματα, πολιτικά έντυπα, δημοτικές κινήσεις, κινήματα πόλης, είναι όλοι εκεί. Σταθείτε μπροστά στο «τραπεζάκι» τους, χαζέψτε το υλικό τους, τις αφίσες τους, τα φυλλάδιά τους. Μιλήστε. Το Φεστιβάλ είναι μια ευκαιρία να μάθεις, να ανταλλάξεις εμπειρίες, να ψάξεις. Να 'ρθεις σε επαφή με τους μετανάστες και τις μετανάστριες όχι σαν εργάτες ή σιωπηλές φιγούρες, αλλά όπως είναι: άνθρωποι με αγωνίες, δυσκολίες, όνειρα, όπως ο καθένας από εμάς, τους... γηγενείς. Εδώ δεν υπάρχουν διαχωρισμοί - Έλληνες, Ελληνίδες και ξένοι, ξένες. Η γιορτή φτιάχνεται από Έλληνες/Ελληνίδες και μετανάστες/μετανάστριες και απευθύνεται εξίσου σε όλους. Είναι μια ευκαιρία να δεις τι κινείται στις πόλεις ή στην επαρχία, που διεκδικεί, που υποστηρίζει, που παρέχει στήριξη και αλληλεγγύη. Το «πάρτι», που κρατά μια βδομάδα, δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Η κίνηση δεν σταματάει ως αργά τη νύχτα. Συζητάμε, κάνουμε προβολές, θεατρικά, βλέπουμε εκθέσεις, τρώμε φαλάφελ και χούμους στις πολυεθνικές κουζίνες των μεταναστών, αλλά και σουβλάκι στην ταβέρνα με ρεμπέτικη μουσική. Υπάρχει ακόμα και παιδότοπος. Και όταν πέσει ο ήλιος, αρχίζουν οι συναυλίες, με μεταναστευτικά και ελληνικά συγκροτήματα. Το Αντιρατσιστικό Φεστιβάλ δημιουργεί ένα χώρο ελευθερίας, αλληλεγγύης, ισότητας, συνύπαρξης και συνδιαμόρφωσης, όπου αποδεικνύεται στην πράξη ότι **μπορούμε να φτιάξουμε έναν κόσμο που θα χωράει πολλούς κόσμους**. ☐

INFO: Μη χάσεις τις προβολές τους και τις συναυλίες, με Έλληνες, μετανάστες και ξένους καλλιτέχνες μαζί, που συνήθως μαζεύουν και τον περισσότερο κόσμο: **Βαγγέλης Γερμανός και το Συγκρότημα του Εμπορφωτικού Συλλόγου Κούρδων Συρίας, Μάρθα Φριντζήλα & The Kubara Project, Fuat Saka (Τουρκία), MC Andy (Αλβανία), Σπυριδούλα guests: Μπάμπης Στόκας, Δημήτρης Πουλικάκος, Tribute jazz concert του Κώστα Κουβίδη, Marshaux** και πολλοί άλλοι. **Πλατεία Πρωτομαγιάς** πάνω από το Πεδίο του Άρεως. Εισιτήριο μόνο για Έλληνες: € 6, τριήμερο: € 15. Στις **6, 7 & 8/7**. Info: www.antiracistfestival.gr





Οι διακρίσεις είναι φάουλ

Πρωτάθλημα αστέγων

Πανηγύριες στο Euro, έτρεξες στο ΟΑΚΑ για τον τελικό του Champions League και μετράς τις μέρες ανάποδα μέχρι το επόμενο μουντιάλ. Μήπως ήρθε η ώρα να μάθεις και το Παγκόσμιο Κύπελλο Αστέγων;

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ



Πώς, πού, πότε, γιατί;

Για πρώτη φορά, φέτος, η Ελλάδα στέλνει τη δική της αποστολή στο **5ο Παγκόσμιο Κύπελλο Αστέγων**, που διοργανώνεται στην **Κοπεγχάγη**. Από τις 29 Ιουλίου ως τις 4 Αυγούστου θα αγωνιστούν ομάδες από 48 χώρες, και μαζί με αυτούς και οι δικοί μας. Οι δικοί μας, που δεν κατάφεραν ποτέ να γίνουν δικοί μας, αφού για διαφορετικό λόγο ο καθένας ζει από την άλλη μεριά, αυτήν που δεν θέλεις να βλέπεις. Γιατί οι όροι συμμετοχής στη διοργάνωση είναι σαφείς. Καλούνται αποκλειστικά άνδρες και γυναίκες, άνω των 16 ετών, που πληρούν τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις: να είναι ή να υπήρξαν πρόσφυγτες, να είναι πρόσφυγες χωρίς καν άδεια παραμονής και με απόφαση χορήγησης ασύλου να εκκρεμεί, να είναι ενταγμένοι σε πρόγραμμα απεξάρτησης και να υπήρξαν άστεγοι τα τελευταία δύο χρόνια.

Ποιος;

Street soccer και το σχήμα απλό: 4 παίκτες στο τερέν και άλλοι 4 στον πάγκο. Οι προπονήσεις ξεκίνησαν τον Μάρτιο και η βοήθεια έφτανε από πολλές μεριές. Ο **Περικλής Παπαπαναγής**, παλιός ποδοσφαιριστής του Πανινίου, και ο **Φάνης Μπούκας** ανέλαβαν εθελοντικά την προπόνηση των παικτών, το **Ίδρυμα Αστέγων του Δήμου Αθηναίων** παραχώρησε το γήπεδο του **Ρουφ**, όπου πάνω από 40 άτομα (από Αφγανιστάν, Ιράν, Λιβύη, Νιγηρία, Κένυα, Σομαλία) δοκίμασαν την τύχη τους στα σουτ όλο αυτό τον καιρό. Ο **Πανιώνιος** χορήγησε υλικό, ενώ κάλεσε στις εξέδρες της Νέας Σμύρνης όλους τους παίκτες, για να παρακολουθήσουν αγώνα – μερικοί για πρώτη φορά. Και όταν ήρθε η ώρα

Φέτος...
48 χώρες δήλωσαν συμμετοχή στο Κύπελλο
496 αθλητές
22x16 μέτρα οι διαστάσεις του γηπέδου
14 λεπτά ο κάθε αγώνας
16 χρονών η μίνιμουμ ηλικία παικτών

Πέρσι...
16 γυναίκες
13 αφρικανικά κράτη
371 παίκτες
17.000 άτομα συνολικά
63 ετών ο μεγαλύτερος παίκτης
16 ετών ο μικρότερος

Τα αποτελέσματα...
73% των παικτών άλλαξαν τη ζωή τους προς το καλύτερο
92% των παικτών βρήκαν νέο κίνητρο

HOMELESS WORLD CUP
2003 Αυστρία - Graz
2004 Σουηδία - Gotenburg
2005 Σκωτία - Edinburgh
2006 Νότιος Αφρική - Cape Town
2007 Δανία - Copenhagen

«Ένας από τους τρόπους να δείξω την ευγνωμοσύνη μου είναι το να μοιράζομαι την τύχη μου με αυτούς που την έχουν ανάγκη. Πιστεύω ότι έτσι δημιουργείται μια πιο χαρούμενη και δίκαιη κοινωνία. Με μεγάλη μου τιμή ενώνω τις δυνάμεις μου στο ποδόσφαιρο γι' αυτόν τον ευγενή και κοινωνικό σκοπό».

- **Luis Figo** (Πορτογάλος παίκτης Ίντερ)

Είπαν για το Homeless World Cup...

να οργανωθεί το ταξίδι, πάλι βρέθηκαν άνθρωποι και φορείς που έβαλαν το χέρι στην τσέπη και βοήθησαν. Οι **Γιατροί του Κόσμου** πρόσφεραν μια γιατρό που παρακολουθεί και φροντίζει όλες τις προπονήσεις, ενώ θα συνοδεύσει την αποστολή στην Κοπεγχάγη. Ο **Απόλλων Καλαμαριάς**, με δικιά του πρωτοβουλία, επικοινωνήσε και πρόσφερε όλο το αθλητικό υλικό. Το **Υπουργείο Μεταφορών και Επικοινωνιών** έθεσε τη συμμετοχή υπό την αιγίδα του, καλύπτοντας το κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων, ενώ η **Interamerican** παρέχει ασφαλιστική κάλυψη στους παίκτες σε όλη τη διάρκεια προετοιμασίας και αγώνων. Και φυσικά υπάρχουν κι άλλοι – ο **ΟΤΕ** είναι κύριος υποστηρικτής. Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, όπως η **Άρσις**, η **Κλίμακα** και άλλες, και φυσικά οι δεκάδες εθελοντές, που δεν τσιγκουνεύτηκαν να προσφέρουν χρόνο, διάθεση και χρήμα.

Και τι άλλο;

Η **Γαλέρα**, εκτός από την προπόνηση της ομάδας και την προετοιμασία του ταξιδιού, όλον αυτό τον καιρό τρέχει, στην ίδια λογική, και διάφορα άλλα projects. Πριν από λίγες μέρες έστησε ένα τουρνουά ποδοσφαίρου και ενημέρωσης στην πλατεία Συντάγματος, το οποίο τίμησαν (άλλοι κλωτσώντας και άλλοι απλώς περνώντας) από τον **Νίκο Σαργκάνη** και τον **Γιάννη Καλιτζάκη**, μέχρι τον **Αλέξη Τσίπρα** και τον **Ρένο Χαρλαμπιδή**. Παράλληλα οργάνωσαν έκθεση γελοιογραφίας με τον έξυπνο τίτλο **«Εντός Εστίας»** στο μετρό της ίδιας πλατείας, που αφορούσε –φυσικά– το θέμα των αστέγων. Σκιτσογράφοι όπως ο **Καλαϊτζής**, ο **Δερβενιώτης**, ο **Αρβανίτης** και άλλοι παρουσίασαν τις δουλειές τους και ο κόσμος γέμισε την πλατεία πάνω και κάτω. Όλη η προσπάθεια δεν θα μπορούσε να μην ντυθεί και μουσικά, και οι κατάλληλοι άνθρωποι είναι μάλλον οι **Active Member**. Γι' αυτό και έγραψαν και την «Άστεγη Μπαλάντα».

Για να ακούγεται στα ηχεία τη στιγμή που η ελληνική ομάδα αστέγων θα δίνει κλωτσιά στη φτώχεια, τις διακρίσεις και τις εξαρτήσεις. Και για να καταλάβουμε όλοι ότι όταν γουστάρει μια παρέα κάτι με τρέλα, κανείς δεν τη σταματά. Ούτε τα λεφτά ούτε τα μέσα ούτε τίποτα το φοβερό δεν χρειάζομαστε για να κάνουμε κάτι καλό. Απλώς έξυπνο μυαλό, καλούς φίλους, υπομονή και όρεξη. Όλα από τα χέρια μας περνούν... ☐



Χειμώνας στην Κάσο

ΚΑΛΟΣ ΚΑΙΡΟΣ ΓΙΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ

Της ΜΑΡΙΓΩΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ - Φωτό: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

*Ας είναι ευλογημένη η άσκηση
κι όσα εστερήθης
την κυρίαρχη τέχνη κερδίζοντας
να σε υπακούει ένα καράβι -Δ. Ι. Αντωνίου*

ΤΑΞΙΔΙ 1934

Τώρα σας γράφω, αλλιώς δεν μπορώ να εκφραστώ στο σάλο του ταξιδιού μου. Ο ήλιος γέρνει, κοιτάζω μπροστά μου το καράβι... Ο αγέρας ανατριχιάζει τη θάλασσα κι ο καημός μου σέρνεται στις ακτές, στα χρώματα, στην ησυχία της μέρας που τελειώνει. Είχε βραδιάσει κι όταν βρήκα τον καπετάνιο του 'λεγα για τη στεριά, για την επιστροφή.

«Αυτή 'ναι η λάμπα ακόμη η παλιά, οι διακοσμήσεις στους τοίχους και οι εικόνες των προγόνων. Έτοιμο το τραπέζι. Στη μέση ένα κεράκι. Όταν συγκεντρώνεται η οικογένεια στο τραπέζι είναι μια στιγμή.

— Ο παππούς, η βέρα του στη σκάλα, σινιάλο να κατέβω.

— Ζημιά, Κυριακή απόγευμα, ο θεός Λευτέρης.

— Έφυγε για ταξίδι τελικά, θυμάσαι;

— Σιγά σιγά μέχρι την πόρτα. Ξαφνική βροχή. Κίτρινες γαλότσες - μικρή βόλτα.

— Μετά άνοιξη στον κήπο, ένα πουλάκι.

— Από εκεί σύντομη αυτοεξορία. Παγωμένα πρόσωπα. Βρόμικες τιράντες.

— Καλός καιρός για μετακίνηση

Σ' αυτή την ανάμνηση, η απεραντοσύνη του Λιβυκού μακραίνει την υπομονή. Γεύσεις και σκοποί. Στέλνουμε γράμματα από την ξενιτιά. Ας ήμουν εκείνο το πρωινό στο νησί μας. Αρχή και τέλος της ιστορίας. Ας είναι αυτό το τραγούδι για όσους τραβάει η θάλασσα στα ταξίδια. Μονάχα ένα να-νούρισμα να μου πεις, ίδιο μ' εκείνο που λέει η μητέρα μας στο νησί κοιμίζοντας τα παιδιά της.

*Φεγγαράκι μου λαμπρό
φέγγε μου να περπατώ
να πηγαίνω...*

ΚΑΣΟΣ 2007

Στο Γυμνάσιο και στις Λυκειακές Τάξεις Κάσου βρέθηκα με τον καθηγητή της ζωγραφικής, δύο μαθητές και μια μαθήτρια. Ετοιμάζαν μια σειρά

από ερωτήσεις προς το λιμενάρχη.

— Ε, ήντα να τον ρωτήσουμε, πότε περνάει το καράβι;

— Σώπα, μωρέ, να τον ρωτήσουμε πόσες ακτές έχει η Κάσος, είπε η Κατερίνα.

— Τι 'ναι αυτά που λες, όλη η Κάσος μια ακτή είναι, είπε ο Ανδρέας. Καλά, μωρέ, εγώ γράφω, για πείτε να τελειώνουμε.

— Τι επιπτώσεις είχε ο δυναμίτης στα ψάρια, συμπλήρωσε ο Νίκος.

— Ε, ψάρι είσαι; Δεν θα είχε επιπτώσεις; Ωχ, ήρθε ένα μήνυμα. «Πού είσαι», πού να 'μαι, στο σχολείο.

— Ανδρέα, σοβαρέψου, είπε ο δάσκαλος και γύρισε να με κοιτάξει με συγκατάθεση για τον αυστηρό τόνο της φωνής του.

Μόλις ξεπεράσαμε την αμηχανία της συνάντησης, ρώτησα τον Ανδρέα:

— Τι κάνετε στο μάθημα της ζωγραφικής;

Με κοίταξε διστακτικά, χωρίς να ξέρει αν μπορούσε να μιλήσει ελεύθερα.

— Αφηρημένη τέχνη, μου είπε γελώντας, κατασκευές.

— Αξιοποιείτε υλικό από τη φύση, τον ρώτησα για διευκρινίσεις.

— Ναι, προβατίνες, κατσίκες...

— Ε, Ανδρέα, επενέβη ο Νίκος.

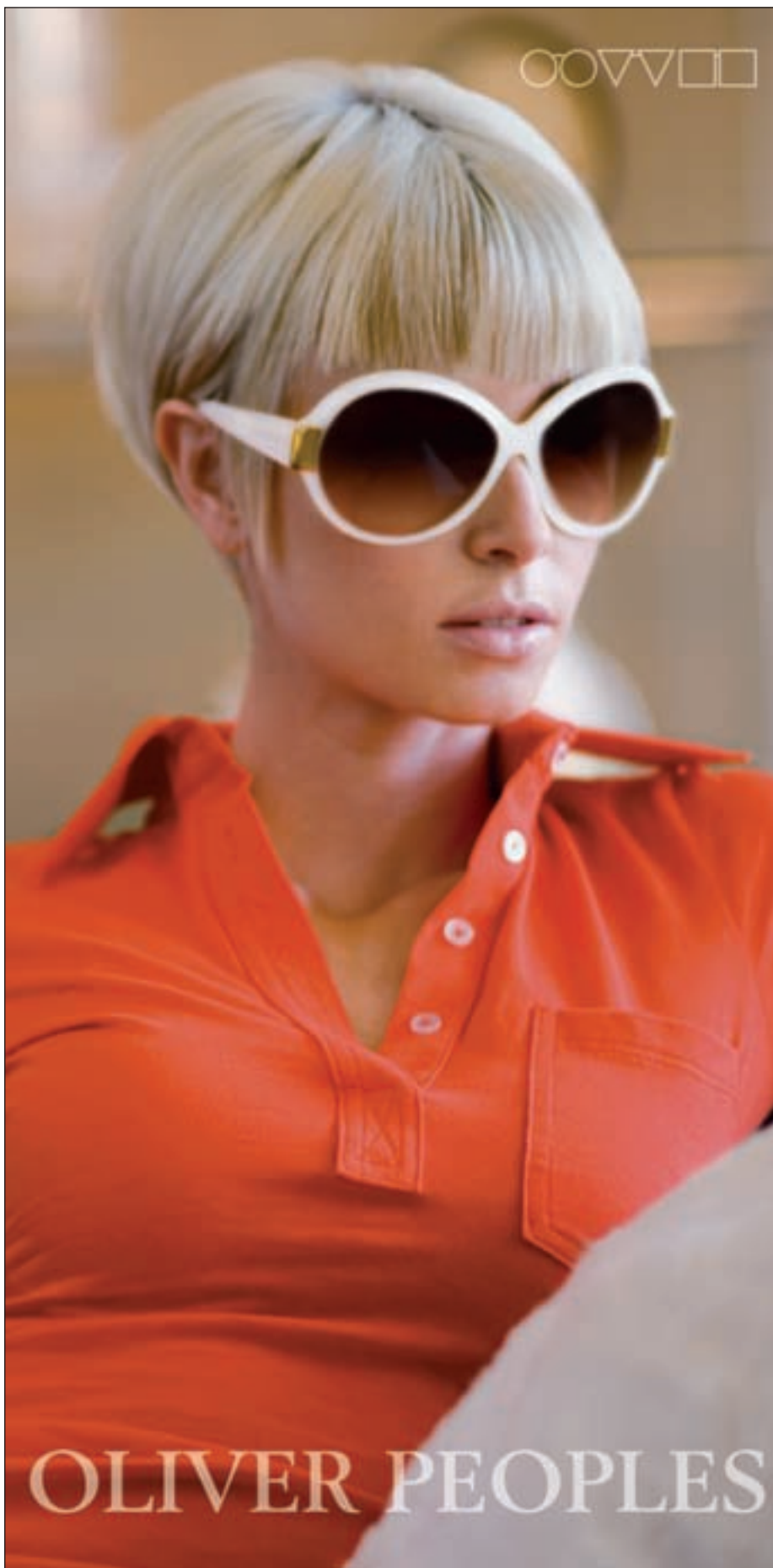
— Καλά, είπε ο Ανδρέας, και άρχισε να μου εξηγεί για τα υλικά των κατασκευών: κόκαλα από σουπιές, χοχλιούς, χόρτα, ξύλα.

— Κι εσύ, Διονύση, τι σκέφτηκες για να παροτρύνεις τα παιδιά προς τις κατασκευές;

— Είναι η αυτοπεποίθηση που μετράει, αυτό θέλω να τους μάθω στο μάθημα της ζωγραφικής.

Στο σχολείο άρχισε να νυχτώνει. Σιγά σιγά καταγράφηκαν και οι ερωτήσεις προς το λιμενάρχη. Άλλοτε με το φεγγαράκι μου λαμπρό και τώρα με μια φωτισμένη πρωτοβουλία από κάποιον μάλλον παθιασμένο δάσκαλο, που παλεύει με δικά του αποθέματα το συντηρητικό θεσμό της εκπαίδευσης. Αποχαιρέτησα τις κατασκευές, πολύχρωμες και πελαγίσσιες σαν ψάρια με δέρμα από κοχύλια. Τουλάχιστον διέκρινα το διδακτικό στόχο, ξεκάθαρος και συγκεκριμένος, η αυτοπεποίθηση του δημιουργού. **Α**

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Στο τ. 174, σελ. 32, γράφτηκε λάθος το όνομα της φωτογράφου. Το σωστό είναι: Μυρτώ Αποστολίδου.



οφθαλμος®

Head office: ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Πλ. Εθνικής Αντίστασης 8-10, Τ.Κ. 16342, 210 9938.570

ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΑΙΓΑΛΕΩ, ΑΝΟΙΞΗ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΚΟΡΩΠΙ, ΜΕΝΙΔΙ, ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΨΥΧΙΚΟ, ΧΙΟΣ, ΣΕΡΡΕΣ, ΣΑΜΟΣ

Νέα!

Ελευθερη στο δίκτυο και με πολλές καινούργιες εκπλήξεις

ATHENS VOICE personal messenger

Καινούργιο, άμεσο, πανεύκολο! Άμεση επικοινωνία με ανταλλαγή προσωπικών μηνυμάτων μεταξύ των μελών της athenvoice.gr!

(«Προσωπικό μήνυμα» = δεν το βλέπει κανείς άλλος εκτός από τον παραλήπτη).

Η νέα αυτή υπηρεσία «κρατάει» τα προσωπικά σας μηνύματα, ακόμα και αν δεν είσατε online, και σας ειδοποιεί αμέσως για κάθε καινούργιο που λαμβάνετε. Είναι το δικό σας, ταχύτατο **mailbox** μέσα στη σελίδα της athenvoice.gr. Επικοινωνείτε, μιλάτε, απαντάτε. Είτε με την «ανωνυμία» του ψευδώνυμου ενός μέλους, είτε όχι... Το παιχνίδι είναι δικό σας, δική σας και η ευθύνη...

Είναι εύκολο!

Κλικάρεις στο κουμπάκι που λέει **pm** δίπλα από το όνομα οποιουδήποτε μέλους της athenvoice.gr και ανοίγει το συνεφάκι αποστολής μηνύματος. Γράφεις και πατάς αποστολή. Ο παραλήπτης λαμβάνει αμέσως (αν είναι online), ή μόλις συνδεθεί, το μήνυμά σας.

Τώρα ακόμα καλύτερη επικοινωνία για εμάς, τα μέλη της ATHENS VOICE (Πληθύνουμε! Τώρα είμαστε περισσότεροι από έξι χιλιάδες!).

ATHENS VOICE your voice

Θέλουμε να φιλοξενήσουμε ακόμα πιο δυνατά τη δική σας φωνή, όσων διαβάζουν την εφημερίδα και όσων επισκέπτονται το site της athenvoice.gr.

Η νέα ηλεκτρονική στήλη **“your voice”** φιλοξενεί απόψεις, αναλύσεις, σχόλια, προτάσεις και ό,τι άλλο θα θέλατε να γράψετε, αν ήσασταν κι εσείς ένας από τους συντάκτες της ATHENS VOICE.

Όλα τα κείμενά σας θα ανεβαίνουν στην ηλεκτρονική έκδοση της στήλης, ενώ στην έντυπη έκδοση της εφημερίδας θα παρουσιάζονται επιλογές από το your voice, τη δική σας, «ηλεκτρονική φωνή».

ATHENS VOICE blogs

Συνεχίζουν δυνατά. Τα blogs της ATHENS VOICE, με προσωπικότητα, σχεδίαση και κείμενα που αντικατοπτρίζουν τον κάθε δημιουργό.

Εδώ και ενάμιση χρόνο, η Α.Β. φιλοξενεί **400 blogs**. Κάποια από αυτά είναι από τα πιο ενδιαφέροντα ελληνικά – και αυτό μπορείτε να το διαπιστώσετε και μόνοι σας.

Τώρα, ξεκινούμε ένα **νέο τρόπο δημιουργίας** των AV blogs, ακόμα πιο προσωπικό και ζωντανό: δεκάδες δυνατότητες διαμόρφωσης, που προσφέρονται για να βάψετε, να στολίσετε, να τακτοποιήσετε,

να... αναποδογυρίσετε όπως θέλετε εσείς το δικό σας blog. Γράψτε, φωτογραφίστε, ζωγραφίστε, αφεθείτε στην έμπνευση.

Και... όταν έρθουν τα σχόλια, απαντήστε άμεσα με τον άλλο blogger που σας επισκέφτηκε ή τον αναγνώστη του blog σας (τα «προσωπικά μηνύματα» που λέγαμε).

ATHENS VOICE blogs

- Δείτε τα όλα συνολικά.
- Δείτε τις τελευταίες καταχωρήσεις.
- Δείτε ποια διαβάζονται περισσότερο.
- Ποιοι bloggers είναι οι πιο παραγωγικοί;
- Ποιες λέξεις χρησιμοποιούν περισσότερο;
- Τι περιμένεις; (αυτό είναι φιλοσοφικό ερώτημα, δεν είστε υποχρεωμένοι να απαντήσετε)
- Φτιάξε το δικό σου blog τώρα!

Οδηγός πόλης Ο πιο γρήγορος και ο πιο «πάντου»

Σε όλες τις σελίδες της athenvoice.gr!

Είναι το πορτοκαλί κουτάκι στα δεξιά με τίτλο «οδηγός στα γρήγορα». Βρίσκεται πάντα εκεί δεξιά, στην ίδια θέση σε όλες τις σελίδες. Ενημερωθείτε με ένα και μόνο κλικ. Τι διαλέγετε; **Σινεμά; Ωραία!** Ταινίες, αίθουσες, ώρες, πότε, πού, πώς και γιατί. Γιατί μπορείτε να δείτε ακόμα και το trailer της ταινίας! Και βέβαια να διαβάσετε τις κριτικές γι' αυτήν.

Θέατρο; Παράσταση, αίθουσα – κι αμέσως σας λέμε τι ώρα αρχίζει, τα τηλέφωνα για εισιτήρια, κι αν θέλετε διαβάστε και τη δικιά μας γνώμη για την παράσταση.

Μήπως φαγητό; (Εννοείται!) Επιλέξτε «γεύση» στον οδηγό στα γρήγορα. Απλά γράψτε το όνομα του μαγαζιού που ψάχνετε στο κουτάκι κι εμείς θα σας πούμε τα υπόλοιπα. Ώρες, τιμές, μενού. Διαφορετικά, ψάξτε με κατηγορίες – ταβέρνες, μεζεδές, bar restaurant, καινούργια, κλασικά, μερακλίδικα και must. Όλα τρώγονται!

Νύχτα; Επιλέξτε «διασκέδαση» στον «οδηγό στα γρήγορα». Ψάχνετε κάτι συγκεκριμένο; Έχουμε διεύθυνση και τηλέφωνα. Είσατε στο φλου και ψάχνετε; Σας λέμε τι παίζει από «μπαρ» μέχρι «πίστες» και ακόμα πιο πολλά. Απλά επιλέξτε κατηγορία. ●

ΠΑΝΤΑ ΒΑΣΙΖΟΜΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΑΛΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΑΓΝΩΣΤΩΝ

Για να μη με κατηγορήσετε ως στυγνό τεχνοκράτη, είπα να ξεκινήσω την προσέγγισή μου φιλολογικά. Τι είναι αυτό που μας κάνει τόσο εχθρικούς στην αλλαγή; Γιατί το μυαλό μας κολλάει στα πράγματα που έχει συνηθίσει, ακόμα και όταν καταλαβαίνουμε πως οι ανάγκες και οι συνθήκες αλλάζουν; Με λίγα λόγια, γιατί η Μπλανς Ντιμπουά αρνούνταν να αποδεχθεί την αλλαγή στο «Λεωφορείον ο πόθος» και συνέχιζε να βασίζεται στην καλοσύνη των αγνώστων; Γιατρέ, να σφάξω τον ασθενή; Μισό λεπτό, παιδί μου, γιατί εδώ πρέπει να βάλω την υποσημείωση. Δεν είμαι από εκείνους που πιστεύουν στην ανωτερότητα της «προόδου», μόνο και μόνο επειδή κάτι έπεται χρονικά της προηγούμενης κατάστασης. Έχω γκρινιάξει πολλές φορές στο καφενείο, πώς ό,τι είναι πιο καινούργιο δεν είναι απαραίτητα και καλύτερο. Οπότε η δυσπιστία απέναντι στην αλλαγή είναι δεδομένη και εποικοδομητική. Η απορία μου έχει να κάνει με την άρνηση της νέας κατάστασης, πριν ακόμα προλάβουμε να την εξετάσουμε. Για δεκάδες ανθρώπους έχω γίνει το συνώνυμο της πολιτιστικής επανάστασης του Μάο. Πού να ήξεραν, δηλαδή, πως το καλλιτεχνικό μου είναι techiechan. Κι αυτό διότι πριν από ενάμιση χρόνο, εντελώς δικτατορικά, τους ανάγκασα να αλλάξουν το πρόγραμ-

μα περιήγησης στο ίντερνετ στον Mozilla Firefox (όποιος είχε Opera μπορούσε να το κρατήσει). Σήμερα αρκετοί από αυτούς πίνουν νερό στη νέα κατάσταση, οι περισσότεροι είναι πολύ ευχαριστημένοι και ελάχιστοι μπορεί ακόμα να γκρινιάζουν. Αυτούς τους τελευταίους αμετανόητους ας τους ονομάσουμε χαϊδευτικά BD (Blanche Dubois). Τα πλεονεκτήματα του Firefox έναντι του Internet Explorer είναι συντριπτικά. Πέρα από την ευκολία στη χρήση, τα καινούργια χαρακτηριστικά (που σήμερα πια είναι κανόνες) και τα δεκάδες plugins για παιχνίδια, η ασφάλεια που πρόσφερε με γλίτωσε από τόσους πονοκεφάλους, που στη μαοϊκή Κίνα θα εισήγαγα τη χρονιά της αλεπούς στο ημερολόγιο.

Τα καινούργια πράγματα έχουν ένα κόστος. Χρονικό, γιατί πρέπει να τα μάθουμε και να συνηθίσουμε τα «χούγια» τους, και ψυχικό, γιατί πρέπει να αποχωριστούμε το αγαπημένο παλιό αρκουδάκι. Κανείς δεν το αμφισβητεί αυτό. Άλλα όπως και στην περίπτωση του Firefox κάποιες φορές τα πλεονεκτήματα είναι συντριπτικά, τα προβλήματα που είχε συσσωρεύσει ο παλιός τρόπος οφθαλμοφανή και όλοι παραπονιούνται γι' αυτά. Μέχρι τη στιγμή, δηλαδή, που κάποιος θα προτείνει την καινούργια λύση. Τότε όλοι θα ενωθούν εναντίον του και το παραμικρό πρόβλημα της νέα λύσης θα γίνει παντιέρα για την αντίσταση στην αλλαγή. Στρατηγικά, ξέρετε, για έναν κομπιουτερά το να μην αλλάξει τίποτα είναι πολύ βολικό τις περισσότερες φορές. Εάν μάλιστα ξέρει πως όλοι θα τον μισούν επειδή προτείνει το καινούργιο, τότε το κόστος της αλλαγής γι' αυτόν είναι πολύ μεγαλύτε-


PIRAEUS BANK
Piraeus Bank Group

Philippine Nationality - Customer Service Employee (Athens-based)
Piraeus Bank Group is one of the most dynamic and leading financial institutions in Greece. Having 50 branches and subsidiaries in Greece & abroad.
Piraeus Bank Group is a highly dynamic

Help Desk - Customer Service Employee (Code: HD PHIL 06-07)
The right candidate will be responsible for customer service and support to all Philippine Nationality clients of the bank. The position is Athens based and specifically located in a branch.

Candidates Requirements:

- Philippine Nationality candidates with permanent Greek permit
- Very good knowledge of Greek language (oral & written communication)
- Very good knowledge of English (computer oral & written communication)
- PC usage - knowledge of MS Office
- Academic studies fields such as economics, finance, accounting, marketing etc. will be considered as an asset
- Prior work experience in customer service or technical systems department will be considered as an asset

For more information please apply according to candidates' requirements and current corporate rules.

At least submit an e-mail with the position code at:
Piraeus Bank Group, Human Resources & Training Division, 4, Amvelis Str., Athens 10564
or by fax at 210-3288339 or by email human-resources@piraeusbank.gr
A shortlist will be published with the results of the selection process.

ρο. Διότι τα προβλήματα που θα αντιμετωπίσει στην αρχή θα είναι πολλά και η αμφισβήτηση μεγάλη. Οπότε, στα πλαίσια που δεν είσαι καμιά ψυχολογική περίπτωση μαζόχα, προτιμάς να τους αφήσεις να γκρινιάζουν για το παλιό, δίνοντας κουράγιο και συμπαράσταση στον ασθενή. Και εδώ ο techiechan, σαν αιλουρος βιετκόνγκ, θα προσπαθήσει να ελιχθεί ανάμεσα στις νάρκες και θα μιλήσει για δύο οικογενειακές περιπτώσεις. Α) Η περίπτωση των blogs. Τα νέα blogs της Athens Voice είναι πολύ καλύτερα από τα παλιά. Γιατί; Διότι ακόμα και η μαμά μου μπορεί να το καταλάβει. Κι όμως, εάν διαβάσετε τους bloggers τις πρώτες μέρες, θα νομίζατε πως τους πήρανε την πόρσε και τους έδωσαν το αμάξι των φλίνγκστον. Βάζω στοιχήμα βέβαια πως εάν σε έξι μήνες τους δώσεις τη δυνατότητα να επιστρέψουν στο παλιό σύστημα, θα το κάνουν ελάχιστοι. Γιατί τελικά οι

BD αυτού του κόσμου είναι λίγοι (εντελώς εμπειρικά θα έλεγα γύρω στο 8%). Β) Περίπτωση Α.Υ. Το πρόγραμμα σελιδοποίησης της Α.Υ. είναι πια τόσο παλιό, που η επικοινωνία των γραφιστών με τη συντακτική ομάδα γίνεται σε επίπεδο ταχυδρομικού περιστεριού. Τα κείμενα περνάνε σαν πιλάφια (τι είναι bold, μαμά!), οι οδηγοί φτιάχνονται στο χέρι κάθε βδομάδα και όλοι γκρινιάζουν. Μόλις όμως τους προτείνεις να αλλάξουν το σύστημα, οι συντάκτες θα αρνηθούν να κλείσουν το τεύχος πιο γρήγορα για να δώσουν χρόνο στους γραφίστες να συνηθίσουν τις αλλαγές, οι γραφίστες θα αρχίσουν να απειλούν με αυτο-ανάφλεξη και οι διαφημιστές θα σφυρίζουν διάφορα, φορτώνοντας δουλειές της τελευταίας στιγμής. Κι όλοι μαζί θα βρίζουν τον υπεύθυνο της αλλαγής, τονίζοντας «γιατί δεν δουλεύει 100% από το κουτί». Μα πότε δούλευε, βρε παιδιά; ●

Σπουδάζοντας στο BCA

Σύμφωνα με την Κοινοτική Οδηγία 36/2005

Το BCA είναι ένας κορυφαίος εκπαιδευτικός οργανισμός, με εμπειρία και εξειδίκευση 35 χρόνων, με αξιόπιστα προγράμματα σπουδών σε σύγχρονες ειδικότητες και επιτυχημένη συνεργασία με το London Metropolitan University, από τα μεγαλύτερα αυτοτελή πανεπιστήμια της Μ. Βρετανίας. Μία ολοκληρωμένη εκπαιδευτική πρόταση που ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις της νέας Κοινοτικής Οδηγίας, σχετικά με την αναγνώριση των τίτλων σπουδών των κολεγίων της Ελλάδας που συνεργάζονται με ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Μία απόφαση - σταθμός για τους χιλιάδες πτυχιούχους των ελληνικών κολεγίων που αναγνωρίζει τα επαγγελματικά τους δικαιώματα και τους προσφέρει τη δυνατότητα να διεκδικήσουν πλέον την πρόσληψή τους και στο Δημόσιο Τομέα.

BCA Για πραγματικές σπουδές

1. Πτυχίο κρατικού Πανεπιστημίου της Μ. Βρετανίας, το οποίο σύμφωνα και με την κοινοτική οδηγία 36/2005, αναγνωρίζεται πλήρως και εγγυάται την απόκτηση επαγγελματικών δικαιωμάτων πολύ σύντομα και στην Ελλάδα.
2. Διδασκαλία στην Αγγλική και στην Ελληνική γλώσσα.
3. Εξαιρετικό κτιριακό περιβάλλον και άριστη τεχνολογική υποδομή. Πέρα από την πρόσβαση στις ηλεκτρονικές και συμβατικές βιβλιοθήκες του BCA, οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να κάνουν χρήση και των βιβλιοθηκών του London Metropolitan University.
4. Δυνατότητα παρακολούθησης μέρους των μαθημάτων στην Αθήνα ή στο Λονδίνο (ισχύει τόσο για προπτυχιακές όσο και για μεταπτυχιακές σπουδές). Ο χρόνος σπουδών αναγνωρίζεται είτε η παρακολούθηση γίνεται στην Αθήνα είτε στο Λονδίνο.
5. Τριάντα πέντε χρόνια εξειδίκευσης στους τομείς των Οικονομικών, της Διοίκησης των Επιχειρήσεων, της Ναυτιλίας, των Τουριστικών Σπουδών και της Ψυχολογίας.
6. Συνεχείς έλεγχοι και πιστοποίηση από το BAC (British Accreditation Council – Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποιήσεων) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση και πιστοποίηση ποιότητας από το QAA.
7. Εγγυημένα υψηλά ποσοστά απορρόφησης από την αγορά εργασίας.
8. Τριάντα πέντε χρόνια συνεχούς λειτουργίας χωρίς αφέσεις μαθημάτων και με υποχρεωτική παρακολούθηση.

BCA Σπουδές στην Ελλάδα αντί στη Μ. Βρετανία

1. Πολύ χαμηλότερο κόστος σπουδών, λόγω του υψηλού κόστους διοδίων στο Λονδίνο. Επιπλέον, από φέτος το βρετανικό κρατικό Πανεπιστήμιο επιβάλλουν ετήσια διδάκτρα της τάξεως των 5.000 – 6.000 ευρώ.
2. Απόκτηση των ιδίων πτυχίων που παρέχονται από το Πανεπιστήμιο της Αγγλίας, με αναγνώριση των επαγγελματικών δικαιωμάτων (κοινοτική οδηγία 36/2005).
3. Απόκτηση του πιστοποιητικού αναγνώρισης του NARIC, του αντίστοιχου βρετανικού ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ), για τους κατόχους των πτυχίων και στην Ελλάδα.

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



SOPHIE SOLOMON



CALEXICO



KAISER CHIEFS



BEIRUT

GOOD SHOES

MUDHONEY

IGGY POP & THE STOOGES

GAGARIN OPEN AIR
FESTIVAL 5-11/7

ROCK DIARIES

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

● Μέρα πρώτη (5/7). Ο γυμνός θεός του rock'n'roll λέγεται Iggy Pop και μαζί με τους αυθεντικούς Stooges θα οργώσουν τη σκηνή με τα τραγούδια που έγραψαν την ιστορία του punk-rock. Ιδανικό ξεκίνημα από τον κιθαριστικό ήχο των Mudhoney και του νέου σχήματος του Mark Lanegan, Soulsavers. Ωραία, αρχίζουμε. (€ 45, ταμείο € 50)

● Μέρα δεύτερη (6/7). Η 4η (στην Αθήνα) και τελευταία (;) big chill επανεμφάνιση των Last Drive (πρώτου και τελευταίου ελληνικού rock'n'roll γκρουπ. Τελεία.) μετά το 3ήμερο κλάμα που έπεσε στο Gagarin. Μαζί και αγαπητές ροκ περσόνες όπως οι Αγγελάκας, Παυλίδης, Σαδίκης, και «άνθη του κακού» όπως τα Διάφανα Κρίνα και οι Lost Bodies. (€ 25, ταμείο € 30)

● Μέρα τρίτη (8/7). Σειρά για σκληρό ήχο από ονόματα όπως οι Paradise Lost, που σκάνε με το νέο άλμπουμ "In Requiem", οι Type O Negative, οι δικοί μας Rotting Christ. Bring the noise! (€ 40, ταμείο € 45)

● Μέρα τέταρτη (9/7). Νέος βρετανικός ροκ ήχος. Kaiser Chiefs δίχως συστάσεις, γιατί η πιτσιρικάριά στην προηγούμενη εμφάνισή τους μίλησε διά βοής. Μαζί οι στιλάτοι, κιθαριστικοί με art-rock ήχο και post-punk ύφος The Long Blondes και οι εξίσου φρέσκοι Good Shoes, που την άκουσαν με το new wave και τη γραφή των Όργουελ και Ζενέ. Τσέκαρέ τους. (€ 45, ταμείο € 50)

● Μέρα πέμπτη (10/7). Συναυλία με concept. Εξαιρετικό μουσικό συνταίριασμα με το γλυκό ήχο των Calexico από την Έρημη Χώρα, την ενδιαφέρουσα αντίστιξη κλασικής παιδείας και ροκ αισθητικής της Sophie Solomon, την κοφερή χάλκινη αντίληψη του Beirut, τη στιγμή που όλος ο μουσικός τύπος μιλάει γι' αυτόν, και την αποκαλυπτική δύναμη των A Hawk and a Hacksaw από το ρόστερ της εκλεκτικής Leaf. Εδώ και τώρα, λέμε. (€ 40, € ταμείο 45)

● Μέρα έκτη (11/6). Επιστροφή στις κιθάρες και instrumental μουσική από το master του είδους Joe Satriani, που βαδίζει στο δρόμο των Hendrix, Jimmy Page και Jeff Beck, και μαζί του πολλοί guests. (€ 35, ταμείο € 40)

INFO:

Γήπεδο Baseball (χρησιμοποιείται 1η φορά για συναυλίες). Εγκαταστάσεις Ολυμπιακών Ακινήτων, Ελληνικό (δίπλα στο νησί, αεροδρόμιο). Προπώληση Ticket Point, Γενναδίου 3, 210 840.020, Iavós, www.i-ticket.gr, 801 11 60000

1, 2, 3...



ELVIS COSTELLO



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ELVIS COSTELLO & ALLEN TOUSSAINT Ο Elvis ζει. Κι έχει βουτήξει τα γυαλιά του Woody Allen. Και ζει στη Νέα Υόρκη με την Dianna Krall και τα διδυμα αγόρια τους. Ο Λονδρέζος Declan Patrick MacManus έχει αρκετή δισκογραφία (28 χρόνια είναι αυτά), για να (μη) χωρέσει σε ολόκληρη τη σημερινή Athens Voice. Οπότε, ας μπούμε στην ουσία. Μαζί με το σπουδαίο μουσικό από την Νέα Ορλεάνη Allen Toussaint, στο Ηρώδειο, με αποσπάσματα από τη συνεργασία τους. Συνεργασία που αποτυπώθηκε στο περσινό dvd “Hot As A Pistol, Keen As A Blade” και λίγο αργότερα στο r’n’b άλμπουμ “The River In Reverse” (7 τραγούδια από το ρεπερτόριο του Toussaint, 5 νέα τραγούδια που έγραψαν μαζί και το ομότιτλο τραγούδι που έγραψε ο Costello), που κυκλοφόρησε στις 6/6/06 για να μαλακώσει με τρόπο μουσικό τις πληγές από τον τυφώνα Κατρίνα.

Μαζί τους και ο πιανίστας Steve Nieve, συνεργάτης για χρόνια του Elvis. Πέρα από τα τραγούδια του “River in Reverse”, μπορεί να ακουστούν και διαμαντάκια από την καριέρα του Elvis με ειδικές ενορχηστρώσεις από τον Toussaint: “Watching The Detectives” και πάει λέγοντας, δηλαδή. **Ηρώδειο.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 100 (διακεκριμένη), 80, 60, 40, 25 (άνω διάζωμα). Και μειωμένο. Προπώληση Πανεπιστημίου 39, 210 3272.000 και www.greekfestival.gr. Στις 10/7.

FAIRUZ Η Λιβανέζα. Είδωλο. Και μια μουσική κατηγορία από μόνη της. Ξεκίνησε από τα τέλη της δεκαετίας του ’40 και μέχρι σήμερα, πέρα από μουσική εκπρόσωπος της χώρας της, παραμένει και ένα πολιτικό σύμβολο για την ειρήνη. Έχει τραγουδήσει σχεδόν σε όλες τις πρωτεύουσες του αραβικού αλλά και του δυτικού κόσμου με επιτυχία. Τεράστιο ρεπερτόριο από περίπου 1.500 τραγούδια, με πωλήσεις που ξεπερνούν τις 100 εκατομμύ-

ρια κόπιες και πολλές τιμητικές διακρίσεις για το έργο της. Ονομασία προέλευσης.

Ηρώδειο. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 200 (διακεκριμένη), 160, 130, 90, 40 (άνω διάζωμα). Και μειωμένο. Προπώληση Πανεπιστημίου 39, 210 3272.000 και www.greekfestival.gr. Στις 7/7.

WILLIAM FORSYTHE Μην χάσεις τις παραστάσεις του φοβερού Αμερικανού χορογράφου και το ειδικό αφιέρωμα με διαφορετικά έργα του που έχει ετοιμάσει προς τιμήν του το Φεστιβάλ Αθηνών. Αυτή την εβδομάδα θα δεις χορογραφίες εκτελεσμένες από την ίδια την ομάδα του: «Τρεις ατμοσφαιρικές σπουδές» με εικόνες πολέμου και με μοναδικό εργαλείο αναπαράστασης το σώμα των χορευτών (6-8/7) και το “Heterotopia”, που κινείται μεταξύ περφόρμανς και εγκατάστασης με κίνηση, λόγο και απρόβλεπτες δράσεις (12-4/7). **Πειραιώς 260**, Ταύρος.

BORIS CHARMATZ / ASSOCIATION EDNA Ένας

από τους πρώτους «εννοιακούς» χορογράφους της Γαλλίας που ανατρέπει τα στερεότυπα του σύγχρονου χορού έρχεται στην πόλη μας με δύο διαφορετικές παραστάσεις. Το “Gala, Athenes 2007” (9/7), που περιλαμβάνει ντουέτα και σόλο με αποσπάσματα από διαφορετικά έργα, και το “Herses (une lente introduction)” (10 & 11/7), μια σπουδή γυμνών σωμάτων με πέντε χορευτές και ένα βιολοντσελίστα σε μουσικές συνθέσεις του Χέλμουτ Λάχενμαν. **Πειραιώς 260**, Ταύρος.

ΒΡΕΧΕΙ Ένα νεοελληνικό κείμενο που ασχολείται με τη διαφορετικότητα, την άφιξη ενός ξένου στη μικρή κοινότητα μιας ομοιογενούς φυλής και οι αλλαγές που φέρνει. Το έργο ανεβαίνει για πρώτη φορά και το σκηνοθετεί ο **Ακύλλας Καραζήσης**. Το κείμενο υπογράφει η Βίλια Χατζοπούλου, τα κοστούμια η Kathrin Krumbein και τη μουσική ο Blaine Reiningner. Παίζουν: B. Reiningner, Έ. Τοπαλίδου, Μ. Σκουλά, Κ. Αβαρικιώτης, Α. Καραζήσης. **Το Σχολειόν**, Πειραιώς 52, Μοσχάτο. Στις 7-10/7, 21.00, € 20, 10.

ΤΕΧΝΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΙΡΛΗΣ Ζωγραφίζει για κοινωνικά θέματα, όπως τη μόλυνση του περιβάλλοντος και τη βία. Η ζωγραφική του πηγαιίνει παράλληλα με την κοινωνική του δραστηριότητα σε οικολογικές οργανώσεις, τους Γιατρούς Χωρίς Σύνορα και τον Συλλόγο Διεθνούς Υποστήριξης Γυναικών, όπου θα πάνε και τα έσοδα της καινούργιας του έκθεσης. Πηγή αναφοράς της καινούργιας του δουλειάς η λίμνη Κερκίνη στις Σέρρες, ένας από τους πιο πλούσιους εναπομεινάντες υδροβιότοπους της χώρας. Η έκθεση γίνεται στο **Canto**, Λαοδίκης & Φιλικής Εταιρίας 12, Γλυφάδα, 210 8948.330. Εγκαίνια: 5/7, 20.00.

ΧΟΡΟΣ

5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΑΣ Ξένες ομάδες σύγχρονου χορού συνεχίζουν να μας δείχνουν τα έργα τους στη δεύτερη εβδομάδα του φεστιβάλ. Κάνε μία βόλτα από εκεί για να δεις την ομάδα “Diversions” από την Ουαλία, τους “KUNST-STOFF” από το Σαν Φρανσίσκο σε χορογραφίες Γιάννη Αντωνίου και τους “SMACK” σε χορογραφία Στέλλας Ζάννου. Η τελευταία βραδιά καταλήγει σε πάρτι με παραστάσεις σύγχρονου χορού, μοντέρνο χορό δρόμου από τους “Ultimatum Step Dance Company” και επιδείξη θεατρικών κοστουμιών από ηθοποιούς και χορευτές. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3467.322. Μέχρι 14/7.

ΜΟΥΣΙΚΗ

CESARIA EVORA Το στοίχημα είναι να ξαναγράψεις για τη Cesaria Evora χωρίς τη χρήση των ακλουθών κλισέ: πράσινο ακρωτήρι, ξυπόλητη ντίβα. Εύκολο. Η επιτυχία άργησε πολλές μέρες, αλλά ήταν απόλυτη και συνεχόμενη. Τα δύσκολα χρόνια ήταν πολύ δύ-

4essera

COFFEE TABLE MAGAZINE FOR MEN & WOMEN

1.00 €
**4 ΦΟΡΕΣ
ΤΟ ΧΡΟΝΟ**



ΚΥΚΛΙΟΦΟΡΕΙ
ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007

Σε επιλεγμένα περίπτερα σε όλη την Ελλάδα και στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου, Ιανός, Πρωτοπορία, Ευριπίδης

CESARIA EVORA



ερμηνεύτρια Αφροδίτη Μάνου για μια πλιό-λουστη ανταλλαγή τραγουδιών από τη σύγχρονη ελληνική μουσική, με κομμάτια όπως «Σαν Αφροδίτη», «Νυχτερινή εκπομπή», «Συννεφιά», με τη συνεργασία του Παρασκευά Καρασούλου, του σικουργού Γεράσιμου Ευαγγελάτου και του συνθέτη Θέμη Καραμουρατίδη.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΝΙΚΟ ΓΚΑΤΣΟ (11/7) Με αφορμή τα 15 χρόνια από το θάνατο του Έλληνα σικουργού, μια μεγάλη μουσική βραδιά με ερμηνείες 11 νέων τραγουδιστών, όπως ο Βασίλης Γιοδάκης, ο Δώρος Δημοσθένους, ο Αλέξανδρος Εμμανουηλίδης, η Μαρία Λούκα, η Δανάη Παναγιωτοπούλου, η Ηρώ Σαΐα, σε πολυτραγουδισμένα κομμάτια των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Ξαρχάκου, Μούτση, Κηλαηδόνη. Φιλική συμμετοχή του Μπάμπη Στόκα και ενορχήστρωση από τον Θύμιο Παπαδόπουλο. **Θέατρο Βράχων Υμηττού Βύρωνα «Μελίνα Μερκούρη».** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: Δήμος Υμηττού, 210 7623.857, Ιανός, Σταδίου 24, 210-3217917, www.i-ticket.gr, τηλεφωνικά με πιστωτική: 801-11-60000, 210 6786.000, στις 11 Ιουλίου.

ΣΙΝΕΜΑ + ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ - ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΑΜΠΑΖΗΣ Αφιέρωμα στα αγαπημένα τραγούδια του ελληνικού κινηματογράφου. Ο Γιάννης Βογιατζής, γνωστός μας από τις δεκάδες συμμετοχές του σαν ηθοποιός και τραγουδιστής σε παλιές αγαπημένες ελληνικές ταινίες με τις αξεχαστες επιτυχίες του, φέτος το καλοκαίρι συμπράττει με τον Παντελή Αμπάζη και το συγκρότημα Ανωτάτη Ζαμπετική σε ένα αφιέρωμα σε τραγούδια από το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μαζί τους τα λαϊκά κορίτσια, η Μαριλένα, η Ειρήνη και η Μυρσίνη, ηθοποιοί και τραγουδιστριες παίζουν, τραγουδούν και χορεύουν με κέφι και θετική ενέργεια. **Θέατρο ΤΑΦΡΟΥ - ΡΟΔΟΣ.** Στις 6/7.

YURIACINEMA - THE DOG WITH A MOVIE CAMERA Το δισκάδικο "Vinyl microstore" ετοιμάζει ένα μίνι φεστιβάλ με ταινίες μικρού μήκους και κάνει ανοιχτή πρόσκληση σε όσους θέλουν να δείξουν τα ταινιάκια ή μουσικά video clips ανεξάρτητων ελληνικών σκημάτων. Για να πάρεις μέρος στείλε το έργο σου σε ψηφιακή μορφή (dvd), διάρκειας μέχρι 20 λεπτά. Οι ταινίες θα προβληθούν τον Νοέμβριο σε αθηναϊκό σινεμά και η επιτροπή που θα τα επιλέξει, όπως μας επιβεβαίωσαν, είναι τα καλύτερα παιδιά. Μπορείς να στείλεις το υλικό σου μέχρι τις 10/10 στο Vm: Διδότου 34, 10680 Αθήνα. Αν έχεις ερωτήσεις πάρε στο 210 3614.544 ή στείλε mail: yuriacinema@vinylmicrostore.gr

ΠΟΛΗ

ΟΛΟΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ ΒΟΥΛΗ Το μεγαλύτερο βουνό της Αττικής υπήρξε Εθνικός Δρυμός και το σπίτι για πολλά ζώα και φυτά, πολλά προ-



B. REININGER, E. ΤΟΠΑΛΙΔΟΥ ΣΤΟ «ΒΡΕΧΕΙ»



ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ - ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΑΝΟΥ

σκολα και κράτησαν πολύ, αλλά στις αρχές του '90 ο τροχός γύρισε παρασύροντας μαζί και την καριέρα της. Όπως λέει η ίδια, είναι καλύτερα να πίνει πρώτα το δηλητήριο και μετά το μέλι. Και τώρα πίνει το μέλι. Με υπέροχα ξύλινα κουταλάκια. Η γεννημένη τον Αύγουστο του '41 αυθεντική ερμηνεύτρια έχει πουλήσει πάνω από 5 εκ. άλμπουμ. Θα ακούσεις αποσπάσματα από το σύνολο της δισκογραφίας της και το πρόσφατο "Rogamar"

με το χαρακτηριστικό αφρικάνικο beat, την πορτογαλέζικη Creole ερμηνεία και την παριζιάνικη αύρα, που έχει αποκτήσει τα τελευταία χρόνια χάρη και στο μόνιμο παραγωγό της Jose Da Silva. **Θέατρο Πέτρας,** στις 8/7. Είσοδος € 35 (προπώληση), 40 (ταμείο). Προπώληση: Metropolis, www.i-ticket.gr, τηλ. 210 801160000, www.ticketnet.gr, Cine Πετρούπολη. Πληροφορίες: 210 7240.744 και στο **Θέατρο Γης** στις 9/7. Είσοδος € 50 (1ο διάζωμα), 35 (2ο διάζωμα). Προπώληση

Metropolis, www.i-ticket.gr, 210 801160000, www.ticketnet.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ ΣΤΗ «ΝΥΧΤΑ» ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΑΝΟΥ (9/7) Η νέα ερμηνεύτρια, που ξεχώρισε στη Δεύτερη Ακρόαση της Μικρής Άρκτου με το τραγούδι «Ασπρίνη», προσκαλεί στη σκηνή την τραγουδοποιό και

στατευόμενα και μοναδικά στον κόσμο. Μετά την καταστροφή της Πάρνηθας και της φυσικής ζωής του, αυτό που μπορούμε να κάνουμε είναι να δραστηριοποιηθούμε για την αναδάσωσή του και να αναλάβουμε δράση για να ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα αντιμετώπισης. Το ραντεβού μας είναι αυτή την Κυριακή έξω από τη Βουλή και σκοπός της συνάντησης να ενώσουμε τις φωνές μας και να δημιουργήσουμε την πιο μαζική συγκέντρωση για το περιβάλλον μας. **Βουλή**, την Κυριακή 8/7, στις 19.00.

ΘΕΡΙΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Για να ξεκλειδώσεις τα μυστικά της ποιητικής και μυθιοτορηματικής γραφής, μπορείς να παρακολουθήσεις τα σχετικά σεμινάρια με γνωστούς συγγραφείς: Μ. Αποστολάτος, Γ. Κουβαράς, Α. Μαραγκού, Α. Σιμιτζής κ.ά. Τα οργανώνει όπως κάθε χρόνο η Ενωτική Πορεία Συγγραφέων, με την υποστήριξη του περιοδικού Ομπρέλα. Ξεκινούν στις 6/7 στο Ελληνικό Ειδύλλιον - Κήπο των Μουσών (όρια Λόγγου - Σελιανίτικων, στην παραλία Αιγιαλεια) και θα ολοκληρωθούν στις 15/7 στο ξενοδοχείο Sun της Κινέτας. Info & συμμετοχή: 210 3800.913, 26910 72488.

ΘΕΡΙΝΟ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Μεταξύ διακοπών και σεμιναρίων, θα παρακολουθήσεις επιστήμονες, πανεπιστημιακούς και κοινωνικούς φορείς να συζητούν το θέμα «Ο ορεινός χώρος & τα δάση». Για τρεις εβδομάδες θα γίνονται πρωινά τετράωρα μαθήματα, απογευματινές διαλέξεις και επισκέψεις στο νησί σχετικά με τα θέματα: η φυσική ιστορία, ο ορεινός χώρος, τα διαχειριστικά εργαλεία, η αρχιτεκτονική του Ζαγοριού και το σύστημα πρόληψης δασικών πυρκαγιών. Τα σεμινάρια οργανώνει το Διεπιστημονικό Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών Ερευνών και για info & αίτηση πάρε στο 210 8848.055 ή μπες στο www.dipe.gr. Μέχρι τις 20/7, στη θάσο.

ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΥ Η σειρά συζητήσεων «Δημόσιος χώρος, ανισότητες και διακρίσεις» ξεκινάει έναν ενδιαφέρον διάλογο σχετικά με τις κοινωνικές ανισότητες. Τα θέματα και τα ερωτήματα της συνάντησης αφορούν την προβληματική για μία κατάλληλη πολιτική γραμμή, που θα λύνει τις κοινω-

νικές ανισότητες χωρίς να εξαφανίζει τις πολιτισμικές διαφορές. Στις συζητήσεις συμμετέχουν καθηγητές πανεπιστημίου, κοινωνικοί φορείς, πολιτικοί και άλλοι εξειδικευμένοι ομιλητές. Το τριήμερο οργανώνει ο ΟΠΕΚ (Όμιλος Προβληματισμού για τον Εκσυγχρονισμό της Κοινωνίας μας) στη Σύρο. Info: 210 3625.295, www.oprek.gr. Στις 6-8/7.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑ

ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΟΥ Αν σκοπεύεις να

μπεις στο εργασιακό σαφάρι, πάρε μαζί σου τα κατάλληλα όπλα: ένα καλογραμμένο CV, μία εφημερίδα με αγγελίες και προετοιμασία για επαγγελματική συνέντευξη. Για να μάθεις πώς να είσαι έτοιμος σε όλα αυτά και να βρεις τη δουλειά που σου ταιριάζει, μίλησε με την έμπειρη ομάδα της HR Passport, που θα σε προετοιμάσει κατάλληλα. Εάν θέλεις να το δοκιμάσεις, στείλε e-mail με το ονοματεπώνυμό σου στο contact@hrpassport.gr την Πέμπτη 5/7. Οι δέκα πρώτοι θα έχουν έκπτωση γνωριμίας -25% σε μία από τις υπηρεσίες της HR Passport. www.hrpassport.gr

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 5 γυναίκες στα καμαρίνια ενός θεάτρου, δέσμιες της φασιστικής συμπεριφοράς του σκηνοθέτη, ετοιμάζουν την επανάστασή τους. Πρόκειται για ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα που θυμίζει την ίδια τη ζωή, θέτει φωναχτά το ερώτημα «Ποιος αποφασίζει τελικά για μας;» και περιμένει τη δική μας απάντηση. Τα κείμενα είναι της Βίβιαν Ιωάννου (και ένα από την Κ. Χρυσάϊδου) και η σκηνοθεσία του Λεωνίδα Λοϊζιδη. Παίζουν: Ε. Παπαχρήστου, Κ. Χρυσάϊδου, Ε. Κόκκορη, Β. Ιωάννου, Π. Φλεβοτόμα,



Χ. Γεωργαντίδου. Από την ομάδα «Ρους». **Αμόρε**, Πριγκηπονήσων 10, 210 6468.009. Στις 5, 6, 7, 8/7, 21.15.



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Δες τη θεατρική παράσταση με δωρεάν εισιτήρια που εξασφάλισε για σένα η Α.Υ. Οι **πενήντα (50)** πρώτοι που θα τηλεφωνήσουν στο θέατρο **ΑΜΟΡΕ** (Πριγκηπονήσων 10, 210 6468.009) θα κερδίσουν **μία διπλή πρόσκληση** για μία από τις τέσσερις παραστάσεις (5, 6, 7, 8/7 στις 21.15). Το έργο είναι ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα, που παραλληλίζει την

εμπειρία 5 ηθοποιών στο θέατρο με την ίδια τη ζωή.



BARCELONA IN ATHENS 2007

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Θα γίνει της Μπαρτσελόνας. Οι μάγοι του φλαμένκο Ojos de Brujo σε μια διονυσιακή φιάστα, με τη συμμετοχή των dj Imam Baildi, Νότιος Ήχος και Palyrria. Turntablism μαζί με παραδοσιακό φλαμένκο, σπαρταξικά κιθάρες, καταλανικά vox, χάλκινα του σκοτωμού και αφροκουβανέζικα beats. Τα 8 μέλη των Ojos έχουν ένα κακό: Όταν ανέβουν στη σκηνή, ξεχνούν να κατέβουν. Μίλησα με τον dj Panko, που είναι πίσω από τα πικάπ και τα πλάνκτρα...

Τι βρίσκεται πίσω από τον ήχο των ODB; Ξεκινάμε με το ήχο του φλαμένκο και προσθέτουμε ενδιαφέροντα μουσικά στοιχεία. Προερχόμαστε από διαφορετικά projects, αλλά έχουμε το φλαμένκο μέσα μας και μια έλξη στη soul.

Και πίσω από το όνομα; Τα μάτια του μάγου μπορούν να δουν μακρύτερα από τα κανονικά.

Περιμένετε την εμπορική του επιτυχία και έξω από τη χώρα σας; Είμαστε μια παρέα φίλων, που τους ενώνει μουσική. Δεν περιμέναμε ποτέ ο κόσμος να γοητευτεί από τους πειραματισμούς μας. Μας εκπλήσσει η αποδοχή του μηνύματος και των αισθημάτων της μουσικής μας. Μας δίνει κουράγιο να συνεχίσουμε.

Οι μουσικές σας επιρροές; Camaron, Paco de Lucia, η φανκ (όπως η Funkadelic), η ινδική μουσική. Μουσική που τρέφει την ψυχή μας.

Πότε ξεκίνησε αυτό το ξέφρενο πείραγμα του φλαμένκο; Έπαιζα κιθάρα με τον Ramon (ενν. τον κιθαρίστα του γκρουπ Gimenez). Αρχισα να κάνω dj και ο Ramon μου είπε «γιατί δεν δοκιμάζεις να προσθέσεις σκρατς σε φλαμένκο, ρούμπα ή τανγκό;». Στην αρχή του είπα, τρελός θα είσαι, αλλά σταδιακά άρχισα να παίζω με παλιούς δίσκους των Camaron, Manuel, Pata Negra, και να τα προσθέτω στα κομμάτια μας. Ήταν ένας διαφορετικός τρόπος για να πλησιάσεις το φλαμένκο, κι εμείς το τολμήσαμε. Πριν από 8 χρόνια, αν έλεγες ότι θα ένωνες το hip-hop με το φλαμένκο, θα σε περνούσαν για τρελό. Και τώρα υπάρχουν πολλές μπάντες στην Ισπανία που το κάνουν.

Πώς αντιδράτε στις κριτικές για το πείραγμα ενός διαχρονικού κλασικού μουσικού είδους, όπως το φλαμένκο; Το φλαμένκο δεν μπορεί να είναι καθαρό. Όπως δεν είναι οι ανθρώπινες φυλές. Αυτό που είναι καθαρό είναι η μεξίλη, και αυτό ακριβώς κάνουμε.

INFO ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ Μελίνα Μερκούρη. Είσοδος €25 προπ., €30 ταμείο, προπ. Δήμος Υμηττού (210 7623.857), Metropolis, www.i-ticket.gr Τηλεφωνικά: 801-11-60-000, 210 6786.000, ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24), Music Corner, Odeon Kosmopolis - Odeon Starcity, στις 5/7.



Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Le pierrot

Στη δροσερή ταράτσα του Πειραιά

Είκοσι πέντε χρόνια ιστορίας έχει γράψει ο «Πιερότος», πάνω από τη Μαρίνα Ζέ-ας, το σημείο συνάντησης των απανταχού Πειραιωτών και των φίλων του Πειραιά. Σε ένα παλιό αρχοντικό, από τα ελάχιστα που στολίζουν τη Φρεαττύδα, προσφέρει κρέπες σε πολλές παραλλαγές και από φρέ-τος πάστα και πολλά κυρίως πιάτα. Ανεβήκαμε στην ωραία ταράτσα, ένα βράδυ που ζέσταινε... ζέσταινε μονότονα. Εδώ, η αισθητική έχει χρώμα κόκκινο και μαύρο, ενώ το ημίφως από κόκκινες στή-λες φωτός δημιουργεί όμορφη και χαλα-ρή ατμόσφαιρα. Η art de la table κινείται στο ίδιο ύφος, με κόκκινα runner να στο-λίζουν τα τραπέζια. Δεξιά και αριστερά, δύο μεγάλα εικαστικά tableaux με φωτει-νά ιστιοπολοϊκά караβάκια κρύβουν έξυ-πνα τους τοίχους των παρακείμενων πο-λυκατοικιών. Η μουσική απαλή, σε συνο-δεύει ευχάριστα την ώρα του δείπνου.

Στον κατάλογο υπάρχει μεγάλη ποικιλία από σαλάτες, chef, νισουάζ, σίζαρ, πόρτο και μια μεγάλη λίστα από αλμυρές κρέπες σε ό,τι συνδυασμό μπορείς να φαντα-στείς. Οι προτάσεις για πάστα είναι επί-σης πολλές (με τόνο, γαρίδες αλ πέστο), ενώ στα κυρίως πιάτα οι επιλογές είναι νόστιμες και μαζί «εύκολες»: φαρονέφρι με country πατάτες, κοτόπουλο με κινέζι-κη σος, μοσχαρίσιο φιλέτο, μοσχαρίσιο μπιφτέκι κ.ά.

Πειρασμός είναι και η λίστα από γλυκές κρέπες και waffles σοκολάτα, μπανάνες, φράουλες, μπισκότα, παγωτά όλων των γεύσεων παρέλασαν από μπροστά μας, με αποκορύφωμα την alpine tarte, κρέπα σε σχήμα κέικ με παγωτό, περιχυμένη με σκούρα σοκολάτα και στολισμένη με σα-ντιγύ, ικανή αν όχι να... δροσίσει, τουλάχισ-τον να χορτάσει τους οκτώ manίας της κρεποσοκολατοφαγίας που υπήρχαν εκεί-νο το βράδυ στην παρέα!

Le pierrot, Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 4181.832, έως 1 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

40 ATHENS VOICE 5 - 11 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007

ΓΕΥΣΗ



***** νέο **C** μέχρι €15 **€** 15-30 **€€** 30-45 **€€€** 45+ **Ξ** Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.) **Σ/Κ** Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέ-ρι **M** Ανοιχτό μεσημέρι Τιμές χωρίς κρασί **A.V.** Μην ξεχάσεις να πά-ρεις την Athens Voice φεύγοντας

ΒΑΡΟΥΛΚΟ Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400 Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθή-νας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BEER ACADEMY Σαρρή 18 και Σταγτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038 Η νέα εναλλακτική πρότα-ση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυ-ναμία στην πτήρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

ABREUVOIR Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότη-τα και σtil Απ'τους πιο δροσερούς κήπους της πόλης. **€€ € Μ**

ΑΛΑΤΣΙ Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2 Μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδο-σιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολι-τικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ A.V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 8A& Zanara 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτά-σεις, ανανεωμένος κατά-λογος. Ίδανικό και για επαγγελματικά γεύμα-τα. **€M**

ALIERMAN Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322 Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναικό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσο-γειακής κουζίνας.Σερβί-ρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ Τριποτάμιου 12 Γκάζι, 210 3474.763 Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύ-σεις του «δρόμου» και και-νούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική.Πολύ ωραία αυλή. **€ Μ ΚΣ A.V.**

APPLEBEE'S Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπε-λόκηποι, 210 6459.805 / Δου-σηνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Α. Κηφι-σίας 73, 210 6199.576 Χαραυγμένο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέ-ρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφά-της μουσικής. **€ Μ A.V.**

CIBUS «Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπ-τείου, 210 3369.364 Cibus στα λατινικά σημαί-νει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινε-λιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργιαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CIPOLLINO Δερβενίων 4 & Ασκληπιά, 210 3632.780 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα.Τρα-πεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

CRAFT Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκη-ποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Πάμε για μπύρες; Έξυπνο

ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ A.V.**

*** CRUDO** Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048 Καινούργιο, από το γνω-στό «Έλληνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλι-κές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκέτες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελλνι-κές επικέτες. Μουσική από dj. **€**

DANESI COFFEE HOUSE Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823 Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευ-μα happy hour για χαλά-ρωση μετά τη δουλειά με κοτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. **€**

HELL'S KITCHEN Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανι-κό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διε-θνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ΔΑΦΝΗ Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721 Πλούσιες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημέρας. Εξαιρετικά κουζί-να με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. **€ Μ**

*** ΕΛΑΙΑ** Μ. Βασιλείου 41 και Εγελιδών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174 Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διά-θεση.Ανοιγόμενη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπεζάκια έξω.

ΕΛΑΙΩΝ Ζωολόγου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery) Στιλνάτος χώρος, με οθόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότα-τα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. **€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256 Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδοχές. Πολλές επιλογές σε κυρίως πιάτα. Ρομαντικό περπάλλουν με κίπο.Δοκί-μασε οπωσδήποτε τη δροσιστική κρέπα με φρουτοσαλάτα και παγω-τό. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ Πανόρμου 115, 210 6928.719 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΟΑΚΗ** Ηρακλειδών 56, Θησείο, 210 3472.964/697 2199604 Καινούργιο, με απλό και όμορφο ντεκόρ, με πολ-λούς μεζέδες φτιαγμέ-νους με προϊόντα βιολογι-κής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825 Από τη Θεσσαλονίκη και

στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βουθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ Ξ**

FISHBAR Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζηνοπούλου 2, Γλυ-φάδα, 210 9680.100 Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GINGER Δορυλαίου 10-12, πλ.Μαβίλη, 210 6451169 All day, από το πρωί με καφέ, πρωινά και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich, fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ** Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777 Μια ανάσα από το Σύνταγ-μα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελλνι-κή κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρευμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοιχτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **M**

HELL'S KITCHEN Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555 Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανι-κό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διε-θνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ILVA Περεφώνης & Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282 Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό του μετρό στο Γκάζι. Υπέροχες φρε-σκοψημένες βάφλες, δρο-σερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνει την έξοδό σου ξεχωριστή. **€ΚΣΚ**

*** KAMA SUPA** Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3423.562 Νέο και αγαπημένο καλλι-τεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με ουζομεζέδες, μαγειρευ-τά, ψητά στα κάρβουνα και σούπες. Και για after theater εξόδους και για γεύματα εργασίας. Διατί-θεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

KANEΛΛΑ Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα μαμαδίσια πιάτα. **€ Ξ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167 Χαλαρό, -μια σταλιά-περι-βάλλον με νόστιμη κρη-πική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της.Πολλά καλού-δια (παξιμάδια, τυριά, ρακές)φερμένα από το νσιό.Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο και την σουζία

της πλ. Προσκόπων. **€ Μ**

ΛΕΥΚΕΣ Α. Γαλασίου 100, 210 2924.458 Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυρώνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνο-νται και κρατήσεις. **€**

*** LOVE + LIFE** Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθώ-νος, 210 3253.276 Η καλοκαιρινή του πρότα-ση άνοιξε ακριβώς δίπλα, με έντονο άρωμα από Μαρακές. Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επι-λεγμένα» ελληνικά ακού-σματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. **€ ΜΑΣΑ**

Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177 Σε μια από τις δροσερότε-ρες αυλές της Αθήνας, καινούργιος ανανεωμένος κατάλογος με νέες λαττα-ριστές γαρίδομακαρονά-δες και αστακομακαρονά-δες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Δευτέρα κλει-στά. **€ ΣΚ**

MEAT ME (Ξεν. «Athens Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905 Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρ-νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€M**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ Λεπενιάτου 26 και Ογύγου, Ψυρρή, 210 3314.298 Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελλνι-κή μουσική με τους «Μνη-στήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ με Κυριακή μεσημέρι. **€**

MESON EL MIRADOR Αηγιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007 Στο Ζόροφο νεοκλασικό fahitas και pole από τη... Μεξικ-Αννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%.Roof garden με φοβερή θέα στην Ακρόπο-λη. Κυρ. κλειστά. **€**

MILOS Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλα-ντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκε-τά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

*** MINI SIZE** Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύ-ρος, 210 3424.704 Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πόλυς καλλιτεχνικός κόσμος στο μικρό αδελ-φάκι του παλιού και γνω-στού restaurant Prosopa. **€**

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προ-σφέρει μεσογειακή κουζί-να και φοβερά κοκτέιλ.

Lounge και μουσικές ανά-λαφρες. **€Ξ**

ΜΠΕΡΔΑΕΜΑ Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ.Κυρ. μόνο μεση-μέρι.Ωραία αυλή. **€€KM**

*** ΝΟΣΤΙΜΙΑ** Αμφικτύονος 18 και Βασιλης, Θησείο, 210 3450.091 Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κου-ζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρα-σιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€ Σ/ Κ Μ**

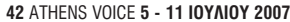
ΟΘΩΝΟΣ 10 Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250 Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνο. Κλειστά Κυρια-κή. **€ Μ**

PALMIE BISTRO πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκε-λείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλας Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παναγίδεου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμό-σφαιρα. Αλυσιδία με θαυ-μαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΡΕΑ Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσα-ρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία.Roof garden. Και καλές τιμές. **€€**

*** PASTA LA VISTA** Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεω-μένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **KM**

PASTERIA (LA) Κολωνάκι, 210 3632.032, Γλυφά-δα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με



KALIHORON
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210



TEQUILA DON JULIO Δημιουργός της ο αυθεντικός “tequilero” του Μεξικού, Don Julio Gonzalez. Αν δεν τη δοκιμάσες ακόμα, πάρε μια ιδέα για το τι σε περιμένει. Έχει απαλή και φίνα γεύση, που τελειοποιήθηκε σε διάστημα 60 χρόνων και είναι φτιαγμένη από τα καλύτερα υλικά. Απόλυτη έκφραση της super premium tequila και 1η στις προτιμήσεις των Μεξικανών. Θα τη βρεις σε 3 labels, την ελαφρώς γλυκιά διάφανη Don Julio Blanco –γνωστή για την παρασκευή της πιο γευστικής μαργαρίτας–, την Don Julio Reposado με χρυσό κεκριμπανένιο χρώμα –θα την ευχαριστηθείς καλύτερα σκέτη–, και την Don Julio Añejo με την απαλή γεύση, που πίνεται ιδανικά σε ποτήρι snifter με πάγο. Και οι τρεις είναι το ίδιο απολαυστικές, σκέτες και παγωμένες ή σε cocktail. Μαθαίνουμε ακόμη πως, χώρα στην επίπονη διαδικασία παραγωγής τους, απομακρύνονται όλα τα πικρά στοιχεία που χαρακτηρίζουν τις άλλες τεκίλες. Μια μοναδική απόλαυση εκλεκτής γεύσης και αρώματος. Ξεχωρίζει...



SOCRATES Με ανανεωμένο bar restaurant στο roof garden του ξενοδοχείου Divani Palace Acropolis και τρομερή θέα στην Ακρόπολη. Απαλή μουσική, ωραία ποτά και κουζίνα ελληνικών και διεθνών επιρροών από το chef Γιάννη Σιούζιο. Καλή πρόταση για μετά την παράσταση στο Ηρώδειο. Έτσι, για να ολοκληρωθεί η βραδιά. *Παρθενώνας 19-25, καθημερινά (εκτός Τριτης) από 20.30 ως 2.00, κρατήσεις: 210 9280.100*



BRAZILIAN Το ξακουστό και all time classic café, τώρα στην καινούργια του θέση, έχει τραπέζια πάνω στην περατζάδα της Βαλαωρίτου, μέσα ντεκόρ... brazilian διάθεσης. Το πατάρι του, ήσυχο και δροσε-

ρό, είναι ιδανικό για φιλικές ή επαγγελματικές συναντήσεις. Με διεθνείς πρωτοποριακές γεύσεις (σίγουρα αγνά υλικά), παραδοσιακά γλυκά, κρασί, μπιρίτσα και μοναδικό καφέ. Γνωστό και δοκιμασμένο... *Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845*



ΤΑΞΙΔΙΑ Ο κύριος Κωνσταντίνος Ξέρει... Στα «Ταξίδια» του θα πεις τα σουζάκια σου στην καταπράσινη αυλή του, θα φας και προσεγμένα αγαπημένα φαγητά. Ο χώρος λιτός (α λα ελληνικό καφενείο), με πολύχρωμα καρεκλωτάπεζα και όχι μόνο. Χώρος συνάντησης ανθρώπων και γεύσεων... Θα το ευχαριστηθείς... *Κύπρου και Δαναών, Πλ. Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο, 210 9402.084*



CAMINITO Μετακομίζει για το καλοκαίρι στην παραλία του Φλοισβου, στο χώρο του Club 22 Φλοισβος, από τώρα και για κάθε Πέμπτη μέχρι και τον Σεπτέμβρη. Σήμερα πάρε μέρος στο show του grupo Baracubaku και άκου τον Αντώνη Μακρή σε dj/vj sets με ρυθμούς Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής. *Α. Ποσειδώνος (έναντι 33), Π. Φάληρο (δίπλα στη στάση του Τραμ «Πάρκο Φλοισβος»), 210 5244.661*



RESTO Βολεύει, είναι στο κέντρο, έχει καλή κουζίνα και πάνω απ' όλα προτείνει σωστή διατροφή. Ωραία πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους). Από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11. Δίπλα και το μπακάλικό τους, με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου για να ψωνίσεις νόστιμα και υγιεινά για το σπίτι. Μην πας Κυριακή, είναι κλειστά. Πολύ καλές τιμές. *Ακαδημίας 84, 210 3810.026*

CHEF D' OEUVRE
Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ
ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Δώσε στο μέλλον σου
τη γεύση
της επιτυχίας!

CHEF D' OEUVRE

210 82.31.935
210 82.37.758
Χέουβεν 20, Πλατεία Βικτωρίας, Αθήνα
www.chefdoeuvre.gr

ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ
Cafe - Beer
Restaurant

Μηαλκόνι όνειρο!
Γεύσεις και μουσικές
από το πρωί ως το βράδυ.

ΒΥΡΟΥΛΟΝ 4 ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ, Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΤΗΛ. 210 2582751

Meson el Mirador

Αυθεντική ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ κουζίνα

Από την κορυφή ενός μεγάλου πολιτισμού τολμήστε θεαματικά γευστικά ταξίδια χωρίς ν' αλλάξετε διατροφική πυραμίδα

Από 19:30 μ.μ. έως 21:00 μ.μ. -20%

ROOF GARDEN ΑΝΟΙΧΤΟ
ΑΓΓΗΣΙΛΑΟΥ 88, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ ΤΗΛ: 210-3420.007 www.el-mirador.gr

DIRTY GINGER
BAR & RESTAURANT

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΡΕΑΤΟΦΑΓΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

DIRTYFOOD - DIRTYDRINKS

ΤΡΙΠΤΟΛΕΜΟΥ 46 & ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ - ΓΚΑΖΙ, ΤΗΛ.: 210 3423809



ΓΕΥΣΗ

3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Πολύ ωραία ταράτσα. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI

Αίγλη Ζαπτείου (εία. από Βαο. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103, (réservé) & réservè discount on line
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, από το μετρο Λ. Σαχτούρη. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μώμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€Μ Ξ**

MALABAR (Ξεν. The Margi), Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160
Mediterranean chic διακόσμηση και ethnic, lounge μουσικές επιλογές από το Resident Dj Andrea. Κουζίνα μεσογειακή και όχι μόνο από το chef Ξενοφώντα Πολύμερο. Και tapas και sushi και Buritos με κοτόπουλο και Mexican sauce και κεμπάποπιτάκια με ταμπουλέ και πολλές γλυκές εκπλήξεις. Περιβάλλον εξτρα ατμοσφαιρικό με ψάθινα ανάκλιτρα, μαξιλάρες και ημίφωνς δίπλα στη δροσιά της πισίνας. Και μεσημέρι. **€€**

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185
Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€ Ξ Μ**

70 BAR

Ι. Δροσισπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ΞΜΞ**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θηρείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Υ.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

TABEPNEΣ

ΑΥΛΗ (Η)
Αχαών 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813
Ποικιλία σε γεύσεις ψητών, μαγειρευτών και ψαρικών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαθητική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. **€ 15-20.**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ ΞΚ Μ**

ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6
Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνου στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοιχτά όλη τη βδομάδα.

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΞΚ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκος 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

*** BYZANTINO**
Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά

κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αιωόπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€ Κ**

CAFÉS/BARS

ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλόπικα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **Α.Υ.**

* AMELIE CAFÉ

Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081
Νέο στέκι στον Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BALUX CAFE

Α. Ποσειδώνων 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίλος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολάτες. Χαρακτηριστικά βελούδινα στοул στον τοίχο.

* CAFE DEL SOL

Βουτσάδων 44, Γκάζι
Νέο, δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα,

snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμνώνες και ψαγμένη electronica.

CAFE VOULIS

Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333
Μοντέρνο και νεανικό, ανοιχτό από το πρωί με σωστούς εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο prive, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκδόσεις.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόριου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-θγες και trendy θαμνώνες. **Α.Υ.**

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

GRAIN

Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Χωρίς τραπεζάκια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβά-

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

νουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζπώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY’S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με spor περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V.**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταρόκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Τοσοδούλι καφέ με freestyle μουσικές και καλ-λιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΑΖΟΥ
Μαυρομηχάλ 3, κέντρο, 210 3602.242
Μικρό, συμπαθητικό, ‘εναλλακτικό’, ανοιχτό από το μεσημέρι με σπέσιαλ μπουκίτσες για να συνοδεύουν μπίρες και ποτά-κια.

KEY BAR
Πραξιτέλους 37, 210 3230.380
Όταν ανοίξουν οι κόκκινες πόρτες του, ο ρυθμός, τα εξαιρετικά –από καλή κάβα– cocktails του και η διακριτικει του κουζίνα έχουν τον 1ο λόγο. Και με 11 εναλλασόμενους djs. Από τις 8 π.μ.

LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA
Αιγίου Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτό, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. **€ € Μ Ξ**

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το

βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποι-κιλία τους. Και νέα πρό-σωπα στα decks.Και σύν-δεση internet.

*** ΜΕΡΜΗΓΚΙ**
Σαρανταπόρου 22, Περιστερί, 210 5772.006
Η διασκέδαση δεν σταμα-τά στο νέο café. Φιλικό περιβάλλον για να πιεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς και να δοκιμάσεις γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφουτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διά-λειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητι-κή όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδω-τό της Ζίγης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύ-ρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ξέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορρο καφέ στον Πει-ραιά με καλλιτεχνικές ανη-συχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαί-νουν στη σκηνή του για live.
ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διατόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025
Ανατρεπτικό ρακομελάδι-κο, από το πρωί για καφε-δάκι μέχρι αργά για εξωτι-κά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέ-σεις καλλιτεχνών.

ROSEBUD
Σκουρά και Ομήρου 60, Κολωνά-κι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανά-λογα live και πιάτα μεσο-γειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουρά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή

ραστώνη, συγγραφείς σε απόνγωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλα-τεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικων στάβλων συνε-χίζει ένας απο τους πρώ-τους πολυώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστια-τόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλα-μπάκι για δυνατές μουσι-κές. **A.V.**

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέ-ρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

*** TRAMEZZINI CAFE**
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακαλύψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟΥ CAFE
Καρύστη 10, πλ. Καρύστη, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέ-ρας, πολύς κόσμος στο πεζοδρόμιο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουρά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντε-βού. Το πρωί για εξαιρετι-κά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

WAY OUT
Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471
Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρω-παικό Brown café με γνή-σια jazz και blues μουσική.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουρά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγ-γραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηνάι-

ων πάνω απ’ όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημέ-νη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλ-λάσσονται Σ. Παπανδρεο-πούλου, DJ Franky, Χ. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποτ και να τραπεζά-κια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο.

ΑΣΤΡΟΝ
Τάκη 3, Ψυρρή
Το αγαπημένο καλοκαιρι-νό(και όχι μόνο) στέκι επι-στρέφει ανανεωμένο με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιμελείται τα events. Πολλές μπίρες στον πεζόδρομο ...

ASSAI BAR
Βρυάξιδος 15, Άλσος Παγκρατί-ου, 210 7517.395
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό **€ 6**.

BAROUGE
Ανδρόνικου 4 (δίπλα στο Μου-σείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοιξε-ως, Ρουφ, 210 3424.994
Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικοί παρεαγω-γολί.

BARTESERA
Κολοκotronή 25, στοά Πραξιτέ-λους, 210 3229.805
Επανέφερε στο προσκή-νιο την πιάτσα της Κολο-κοτρώνη, καθέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθου-σα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειρα-ματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκotronή 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολο-κοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατί-βας. Όμορφος καλλιτεχνι-

κός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τρα-πέζα του ισονγείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μου-σικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δίσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρουλάκη.

CANTINA SOCIAL
Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή
Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώ-νει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζώνει πνν μετακινούμενη αλτερνατί-βα γι’ αυτό το καλοκαίρι.

CLOSER
Περσεφόνης 23, Γκάζι
Μετακομίζει για το καλο-καίρι στο hyre Γκάζι, δια-τηρώντας το ίδιο ροκ κόν-σεπτ. Κάθε Κυρ. παίζει ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από οεσημασμέ-να μέλη της ροκ αθηναί-κής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απί-στευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι θθο-ποιοί θαμώνες, εξαιρετι-κές μουσικές.

DR. FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από ‘λο. Μπίρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. “all about rock” στο videowall.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τις βραδίες αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη δια-κριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι,

με πολλά live και εκπλή-ξεις. Dance shows, δωρε-άν μαθήματα χορού, latin fiesta.. **A.V.**

FANTASEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοι-χτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς) , 210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία ‘ποτάδικο’. Βγαλμένο από σελίδες αμερικανικού μυθιστορή-ματος, μπόεμικο καταφύ-γιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που έβρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμέ-νη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με ‘μαύρη’, κατά βάση κονσόλα και ‘50s ντεκό.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή, 697 6722675
Χαρούμενη μπάρα με πλη-θος κοκτέιλ, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για ό-λους, χαρούμενη διάθε-ση... Group Therapy για ό-λους.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανη-συχίες. Από τα πραγματι-κά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη. 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της ‘διαφορετικής’ πλατείας. Συνωστισμός στα τραπε-ζάκια που θγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκνι-κό, ονομασία που προ-κύπτει από την arty συνoi-κία του ανατολικού Λονδί-νου, και ροκ μουσική κον-σόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

INOTEKA

Πλ. Αβησσυνίας 3, Μοναστη-ράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζδικα της Αβησσυνίας, για καφέ και γλυκά από το μεσημέ-ρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγ-μένη electronica-techno-electro-downbbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis ο’ ένα ηλεκτρονι-κό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ
Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια
Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικα-στικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθη-νάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπο-πτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοι-κίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμιώτου που εξε-λίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS
Ερμού και Θησειού 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσι-κές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμύθει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψυχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλού-σια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερι-νά. **A.V.**

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

ΜG’S
Σούτσου 11. Πλ. Μαβίλη
Ποτάδικο στην πολυσύ-χναστη πλατεία, μεγάλη

μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσμα-τα και τα παραράπιτα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο οίγουρες λύσεις για απο-λαυστικό night out. Καθα-ρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. . **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρω-σαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύ-θυνση.

NIXON
Αηγιλάου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωστίζεται στους δια-δρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σόουιντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβο-λών και μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στου Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

Π
Ευπατρίδων 7, Γκάζι, 210 3470.510
Ποτό, παιχνίδι και παρείστικη διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμό-σφαιρα με ζεστά χρώμα-τα σε δροσερό περιβάλ-λον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ. Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ
Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιά-τσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι

BABAE presents OSUNILADE

sunday 8th of July

warm up by **JOJO** doors open at **21:00**

58 Poseidonos Av. Paralia Glyfadas / Asteras Glyfadas Tel.: 210.8941620



IGGY POP

Λίγο πριν την τηλεφωνική συνέντευξη με τον Iggy, ο Thomas δίνει σίμα. Μην τον κρατήσεις πάνω από 10-12 λεπτά, γιατί είναι κουρασμένος. Ο μάντζερ έχει δώσει γραμμή. Έτσι κι αλλιώς, όταν μπαίνεις στη ζωή του “The Idiot”, έστω και για πέντε λεπτά, μπριζώνεσαι μαζί του. Ο τύπος είναι ηλεκτρισμένος. Το άγχος μου για τη διάθεσή του να μιλήσει εξαφανίζεται με την πρώτη του απάντηση. Στεντόρεια βραχνή φωνή, καθαρή και σίγουρη εκφορά, ιδιοματισμοί και κάθε λέξη έχει τη σημασία της. Ξεπερνώ τον πειρασμό να τον ρωτήσω για το νέο τους άλμπουμ “The Weirdness”, γιατί τα έχει πει όλα στο “Uncut” και πάμε παρακάτω. Δηλαδή, παραπίσω. Δηλαδή, στην ιστορία του runk παύλα rock’n’roll...

Γεια χαρά, ποιος είναι; Είμαι ο Iggy.
Συστήνομαι.
Hey, man...

Πού είσαι τώρα; Είμαι στη Γαλλία. Στο Loire Valley.

Και πώς είσαι; Κουρασμένος. Έπαιξα μερικά λάιβ το ένα μετά το άλλο και τώρα το μόνο που θέλω είναι να πω ένα ποτό, να δειπνήσω και να ξαπλώσω.

«1969». Ένα από τα σημαδιακά τραγούδια σου. Ποια είναι η πιο ζωντανή εικόνα που ανακαλείς; Ίσως τις τελευταίες δυνατές στιγμές του νατουραλισμού στη αμερικάνικη νεολαία. Αγόρια και κορίτσια στις πολιτείες του Midwest, που ήταν γοητευτικά με έναν πολύ αθώο τρόπο που δεν υπάρχει πλέον.

Πώς επέδρασε στη μουσική σου η συνάντησή σου με τους Lou Reed και David Bowie; Ο Lou ήταν για μένα σε απόλυτο βαθμό ένα πρότυπο για να μελετήσω τη σύνθεση. Είναι σαν να μελετά κάποιος που θέλει να κάνει πολύ καλές καρέκλες τον Charles R. Mackintosh. Όπως

θα μελετούσε κάποιος τον τρόπο που φτιάχνονται εκλεπτυσμένα έπιπλα. Κάποιος για να μελετήσει. Ο David Bowie είναι κάτι διαφορετικό. Ήθελε να δουλέψει μαζί μου για ένα διάστημα. Όταν συνεργαστήκαμε, αυτό που συνέβη ήταν ένα συναρπαστικό μουσικό τριπάκι. Αλλά εσύ μπορείς να το περιγράψεις καλύτερα από μένα.

Τελικά ποιος έχει γράψει το “China Girl”, εσύ ή ο Bowie; Mazi. Ο σκελετός, η εξέλιξη της συγχорδίας και η συνθετική χρήση του βιολιού στο τέλος είναι όλα του David. Οι στίχοι και τα μελωδικά μέρη που ακολουθούν το πιάνο είναι δικά μου. (Τραγουδάει το στίχο “I Could Escape This Feeling” και μιμείται τη μουσική συνέχεια). Είναι μισό-μισό.

Είσαι ακόμη “The Idiot”; Υποθέτω ότι από τη στιγμή που ήσουν “the idiot”, θα είσαι για πάντα, καταλαβαίνεις. Αυτό που μου αρέσει σε αυτό τον όρο είναι ότι υπάρχει ένα κάρο κόμμος που νομίζει ότι τα ξέρει όλα. Αλλά τι ξέρει στην πραγματικότητα;

Ποιο είναι η καλύτερη και ποια η χειρότερη στιγμή της καριέρας σου; Σε δημιουργικό επίπεδο, εκείνες τις κυκλοφορίες που είναι αντικείμενα τέχνης, στατικά όπως οι πινάκες. Κυκλοφορίες όπως το “I Wanna Be Your Dog”, το “No Fun”, το άλμπουμ “The Funhouse”, το “Search and Destroy”, μερικά από τα τραγούδια του “Raw Power” όλο το “The Idiot”, το μισό “Lust For Life”. Αυτά είναι τα προσωπικά μου αντικείμενα. Ακόμη και το εμπορικό ποπ κομμάτι που έγραψα στα 90s, το “Candy”, ήθελα να δω αν μπορώ να το κάνω. Και μπορούσα. Αυτήν τη στιγμή που μιλάμε, νομίζω ότι είμαι στην κορυφή της καριέρας μου. Δεν έχω ιδέα αν θα ανέβει περισσότερο ή αν θα αρχίσει να πέφτει. και μην ξεχνάμε ότι όταν μιλάμε για καριέρα, μοιραία υπεισέρχεται και το επιχειρηματικό κομμάτι.

Και η χειρότερη στιγμή; Είναι τόσο πολλά (γέλια). Το 1982 θυμάμαι δεν άντεχα οικονομικά να ζω στο Μανχάταν, στη Νέα Υόρκη, και ζούσα στο Μπρούκλιν σε μια μαφιόζικη γειτονιά. Και τα αγόρια των οικογενειών ήρθαν σε ένα λάιβ και ανακάλυψαν ποιος ήμουν. Και ήθελαν να κλέβουν για μένα. Τι θες, Iggy, να βουτήξουμε για την πάρτη σου, μου έλεγαν. (γέλια). Pretty cool.

Πώς αισθάνεσαι στα αθηναϊκά λάιβ; Όλες οι συναυλίες στην Αθήνα είναι διαφορετικές από οπουδήποτε αλλού. Δεν μπορώ να εξηγήσω το λόγο. Είναι πάντα πιο casual, πιο...

Η παρέμβαση του μάντζερ, προφανώς, νεκρώνει τη γραμμή και μένω με το ακουστικό στο αυτί και το μυαλό στην ωμή ενέργεια του πιο αυθεντικού αντι-ήρωα του rock’n’roll. Η συνέχεια στη σκηνή του Open Air Festival...

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά taras για την όρεξη. Ποτό € 7.

POP
Κλειψίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφές που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

THE PLOUGHMAN
Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από ναυρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήνα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIT
Αβραμώτου 6, Μοναστηράκι, 210 3232.515
Wallpaper διακόσμηση στους τοίχους, ψηφιδωτά στο πάτωμα, ‘80 s μουσικές κι ενίοτε trash ξεσπάσματα. Κυρ. απόγευμα happy hour. Και στο βάθος κήπος ...

USE BAR
Πλατεία Καρύτση 5, Κέντρο, Νέο στέκι στην καθιερωμένη πιάνο με έμφαση στην acid jazz και πινελιές από πειραγμένο hip hop, indie εκρήξεις και διαλείμματα με breaks.

YELLOW SUBMARINE
Νηλέως 5, Θησείο, 693 2131991
Ο ραδιοφωνικός παραγωγός Τάσος Καρατζής και οι συνεργάτες του, σε rock, soul και blues μουσικές που θυμίζουν τις ιστορικότερες συναυλίες από τα 60s μέχρι σήμερα, να συνοδεύουν τα αγαπημένα ποτά των Elvis

Presley, Janis Joplin, Frank Sinatra και άλλων. **YOGA BALA**
Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS
ATLANTIS
Λ. Χαλκοταΐσιου, Ωρωπός, 22950 31832
Κλασικό καλοκαιρινό μαγαζί με δυο χώρους, club και prive. Mainstream κι ελληνικά από τα ηχεία, open air resto ...

***BABAE**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη “The game” με τον Νίκο Nivo Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

BANANA MOON
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλίας, beat μεταξύ bar & club, τότε ανεβασιμένο πότε downbeat.

BOCCA
Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577
Η συνεργασία του καθιερωμένου στην παραλία Tango και του κολωνακιώτικου Bocca επαναλαμβάνεται για δεύτερη συνεχή χρονιά. Ασφαλείς μουσικές επιλογές από ‘80s μέχρι ελληνικά.

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος, Τζίτζιφίς
80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CLUB 22
Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 9222.224
Ανανέωσε την παραλιακή του παρουσία, επιστρέφοντας με δύο stages και φιλοξενώντας τους παραγωγούς του John Greek και το Caminito

CAMINITO
Λ. Ποσειδώνος (έναντι 330, Φλοίσβος, Π. Φάληρο, 210 5244.661
Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβριο. Μi a ένωση Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλιακή λεωφόρο. Live - dj/vj sets και γιατί όψιμ νυχτερινά μπάνια.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός νάος των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Λ. Αλεξάνδρας 62 δεξιά), 699 5419867
Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωματίου, μέχρι και... δικό το νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

DEKKO
Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό. 210 3630.145
Κυριολεκτικά πάνω στην αμμουδιά με τη θάλασσα στο πιάτο. Κατά βάση mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Κυρ. ο dj Vítan παρουσιάζει το

‘Playground On The Beach’ με καλεσμένους από την ελληνική και διεθνή dance σκηνή. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

ENVY MEDITERRANEO
Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994-5
Από το Μοναστηράκι στον Άγιο Κοσμά στο ίδιο νευαϊκό κόνσεπτ με mainstream ξεκίνημα κι ελληνικά όσο προχωράει η βραδιά. Τις Τετάρτες r’n’b.

GALEA
Λ. Καραμανλή 4, Α’ πλαζ ΕΟΤ Βούλας (Ειρηνικός), 210 8944.990
Καθιερωμένο παραλιακό στέκι που επιστρέφει κάθε χρόνο με καλοκαιρινή διάθεση. Residents, οι Νίκος Σαλπαδήμας και Δημήτρης Κικιλής. Εισ. € 12, Παρ. & Σάββ, € 15

KALUA
Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304
Καθιερωμένο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

KINGDOM CLUB
30ο χλμ. λεωφόρου Σουνίου, Βάρκιζα
Στο χώρο του Riba’s που φιλοξένησε τα τελευταία καλοκαίρια το Venue και το Vinilio, ανοίξε ένα dance club. Με τις βραδιές Soundz της Παρασκευής να υπόσχονται δυνατούς καλεσμένους και ηλεκτρονικές βραδιές λίγο μετά τον πολύ θόρυβο της παραλιακής.

LALLABAI FUN & FOOD BAR
Αίγλη Ζαπτείου (είσο. από Βασ. Όλγα) 210 3369.300, 6932 575119 & 694 5993103, reserve & reserve discount on line. Κάθε βράδυ συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Κουζίνα επιτέδου από το μετρ Λ. Σακτούρη. Fun & Groove d j set από τον Γ. Μάμο. Free parking. Κυριακή κλειστό. **€€€€**

LATIN HOUSE

“MAX YOUR VOICE”



Την Κυριακή 15 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» η **Pepsi Max** παρουσιάζει το μεγαλύτερο happening κρουστών που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Σε ένα event που δεν ξεχωρίζει θεατές και πρωταγωνιστές. Ή που, αν θέλετε, αυτές οι δύο ιδιότητες ταυτίζονται. Οι τυχεροί που θα κάθονται στις κερκίδες εκείνο το βράδυ, ανεξάρτητα από το αν έχουν μουσική παιδεία ή όχι, ανεξάρτητα από το επίπεδο της επαφής τους με μουσικά όργανα, θα παράγουν μουσική. Θα παίξουν ζωντανά και κυρίως δυνατά (μέχρι τελικής πτώσεως) τα κρουστά όργανα που θα βρουν τοποθετημένα πάνω στις κερκίδες και θα δημιουργήσουν το μεγαλύτερο κύκλο κρουστών που έγινε ποτέ στην Ελλάδα, υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Κ. Σημάτου. Για να αναλάβει, ακριβώς πάνω στο peak της έντασης, να τους απογειώσει και να παίξει μαζί τους live επί σκηνής ο μουσικός παραγωγός και dj G.Pal. Μόνο μη χάνεις χρόνο, γιατί οι θέσεις είναι περιορισμένες και θα τηρηθεί απόλυτη σειρά προτεραιότητας. Φεύγοντας, το κρουστό όργανο το παίρνεις σίτι για να θυμάσαι για πάντα την ανεπανάληπτη αυτή βραδιά.



Η Α.Β. εξασφάλισε **200 (διακόσια)** θέσεις προτεραιότητας για το “**MAX YOUR VOICE**” της 15ης Ιουλίου στο **Θέατρο Βράχων “ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ”**. Αν θες κι εσύ να είσαι παρών, στείλε σε SMS στο 4525: **AVXY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 10/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα την ημέρα της εκδήλωσης στο θέατρο.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα.
Latin, salsa, αλλά και
βραδιές με disco, funk
και soul.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1,
Το μεγαλύτερο dance
stage της πόλης. Κάθε
εβδομάδα Έλληνες και
guest DJs από
progressive house μέχρι
techno.

MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210
3462.027

Το πιο ιστορικό club της
πόλης επιστρέφει με ένα
stage σε δύο επίπεδα
κρατώντας ροκ χαρακτή-
ρα. Συχνά live από ελληνι-
κά indie συγκροτήματα.

MAO SUMMER

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυ-
φάδας, 210 8944.048
Club restaurant κάτω από
τον αττικό ουρανό με
τεράστια πισίνα και ελλη-
νικό κέφι αργά. Κάθε
Πέμπ. ο Sparky T. με hip
hop. Εισ. € 10, Παρ. &
Σάββ, € 15

PALENQUE CLUB

Φαραντάνων 41, πλ. Αγ. Θωμά,
Γουδί, 210 7752.360

Για 13η χρονιά επανέρχε-
ται ανανεωμένο με live
από όλο τον κόσμο, σχο-
λές χορού, guest DJs που
κρατούν ζωντανό το latin
spirit.

REINA SUMMER

Πλαζ Αγίου Κοσμά, 210
9851.152

Μεταφέρει το επιτυχημέ-
νο χειμωιάτικο κόνσεπτ
στην παραλία. Τρ. Candy
Bar night, Τετ. dance με
Mikele, Πέμπ. R'n'B

*SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στά-
διο Ειρήνης και φιλίας (Σ.Ε.Φ),
πρώην Bebek, 210 4834.190
Από τις 3 Μαΐου στο νέο
open space σκνικικό με
θέα στη θάλασσα. Μουσικ-
ή oriental, mainstream,
house και ελληνικά. Belly
και freestyle dancers,
special events και
happenings.

* ON THE ROAD

Αρδήτιού 1, Ζάππειο (έναντι
εθνικού κοιμητηρίου), 210
3478.716, 3467.206, 3452.502,
http://www.stavlos.gr

Η πιο hot αυλή της πόλης
με mainstream αποχρώ-
σεις και minimal σκνικικό.
Djs Lefty, K.
Marousopoulos. Guest dj
D. Papaspyropoulos. Από
τις 22.00. Κάθε Δευτέρα
κλειστά.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ.
Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της
πόλης με πολλά events
σε ebm / electro / gothic
στιλ. Residents οι Γ. Φακί-
νος και Γ. Μαντωνανάκης

VINILIO

Βάρκιζα (πρώην Riba's), 210
9655.555

Στη ντισκοτέκ, την παλιά
ντισκοτέκ και φέτος με
πρόγραμμα που ταιριάζει
«παπάκια», Donna
Summer, Olympians.

VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210
9237.109

Η μεγαλύτερη βεράντα
της πόλης με σπουδαία
θέα σε Ακρόπολη. Λυκα-
βηττό και τις υπόλοιπες

αθηναϊκές ατραξιόν.
Mainstream μουσικές,
θεματικά πάρτι και
σαμπάνια στα ποτήρια.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα
(Καράβι), 210 8942.788
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκού-
ρη και Γ. Χρήστου.

ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210
8944.558

Αντύπας και Πάολα σε
μια ιστορική καλοκαιρινή
πίστα. Ποτό €15.Φιάλη
ουίσκι €160 και
€180(κομπλέ)

BIO-BIO

Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Ματ. Γιαννούλης, Λ.
Βαζαΐος, Ι. Κουταλίδου, Σ.
Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης,
Τ. Μιχαλά.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές,
210 9409.221-3
Μάκης Χριστοδουλόπου-
λος και Ευδοκία.

CAN CAN

Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210
5612.321

Άντζελα Δημητρίου,
Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα
Γεωργιάδου.

CARAMELA

Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη,
210 9323.560

Θέλη, Πάνος Καλιόης,
Κλειστά Δεστ. Ποτό
€15.Φιάλη ουίσκι €130
και €140(κομπλέ)

FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35,
Καλαμάκι, 210 9843.630, 210
9843.250

Αν. Στάμου και Γ. Γιαν-
νιάς, Φιάλη €140 & 160.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας
Γλυφάδας, 210 8982.979
Γ. Μαζωνάκης, Τάμπα, Φ.
Δρακοπούλου, Στ. Μάξι-
μος κάθε Τετάρτη και
Σάββατο. Φιάλη € 160.

ΘΕΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210
9813.950

Νίκος Μακρόπουλος,
Μάρω Λύτρα, Νίκος Οικο-
νομολόγους κάτω από
τα στέρια. Φιάλη ουίσκι €
160 & 180, Ποτό €15,
Πέμπ.-Κυρ

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Λ. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι,
210 9817.980, 210 9811.105

Ελ.Καρουσάκη, Γ. Κώστο-
γλου, Κ. Απέργη, Ό.
Παντελή. Φιάλη ουίσκι €
130 & 140.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό,
210 8941.033-35

Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος
και Ελ.

Παπαϊωάννου.Ποτό στο
μπαρ € 15, κρασί ανά 2
άτομα € 80, φιάλη ουίσκι
€ 160 & 180
(κομπλέ).Τετ.-Κυρ.

ROMEΟ

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210
8945.345, 210 8941.893

Διονύσης Μακρής, Κέλυ
Κελεκίδου, Νίκος Απέρ-
γης, Κώστας Μαρτάκης.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210
9519.219

Μαρίνης, Δάρρα, Πετρά-
του, Θεοδόση,
Αρκάς.Ποτό στο bar €12,
φιαλή ουίσκι €120 και
€130 (κομπλέ). ●

CITY BEAT



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
(menegas@athensvoice.gr)



DJ MEHDI Πολύ σπουδαίο
event με κάτι φρέσκο ακρι-
βώς στο peak του. Η ομάδα
ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ παρουσιά-
ζει ένα ακόμα “Freakshow”
με καλεσμένο τον DJ Mehdi
της Ed Banger, της παριζιά-
νικης ετικέτας που σκοτώ-
νει. Γάλλος με καταγωγή
από την Τυνησία, περιζήτη-
τος remixer (από New Young Pony Club μέχρι Asian
Dub Foundation), συνεργάτης μεταξύ άλλων των
Daft Punk και των Cassius, ενώ έχει συμμετάσχει και
σε σημαντικά σόουντρακ. Ετοιμάσου για ένα σετάκι
με αναμφισβήτητες hip hop και breakdance καταβο-
λές, που δεν θα φοβηθεί να τα σπάσει με κιθάρες ή
να στραφεί και προς το techno. Πολυσυνλεκτικότητα
με δυο λόγια... **SOUL** Ευρυπύδου 65, 210 3310.907, Πέ-
μπτη 5/7, ελεύθερη είσοδος.



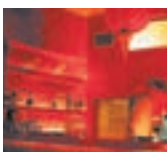
JAMES HOLDEN & PANTHA DU PRINCE Ο
James Holden είναι μάλλον
το νούμερο ένα όνομα της
dance αυτήν τη στιγμή. Το
γούστο για τη μουσική, η α-
πήχησσε crossover ακροα-
τήρια και η καλλιτεχνική α-
ξα των παραγωγών του (α-
κόμα κι αν μιλάμε για το μέ-
τριο ντεμπούτο άλμπουμ
του) είναι πέρα για πέρα αντικειμενικά κριτήρια. Ο
Pantha Du Prince (aka Hendrik Weber), αντίθετα, εί-
ναι νέο καυτό όνομα. Ευθύνεται για μερικές από τις
πιο καλές κυκλοφορίες των τελευταίων μηνών και
προτείνει μαρξιστικές αναμειγνύει παραδοσιακού
techno ήθους και μελαγχολικών indie στοιχείων. Μα-
ζί τους ο Viton... **DEKKO** Πλαζ Αγίου Κοσμά - Ελληνικό,
Κυριακή 8/7, από τις 17.00 και μετά.



MOBIL Ο Biomass και ο
Electoware είναι δύο τύποι
που πραγματικά κινούνται
στην underground πειραμα-
τική πλευρά της ελληνικής
electronica. “Mobil” λέγεται
το live dance act που αποτε-
λεί η electrofunk συνεργα-
σία τους. Σαμπλάρουν σε πραγματικό χρόνο, γκρου-
βάρουν ρυθμικά και προσφέρουν κάτι πρωτότυπο.
ATLANTIS Παραλία Χαλκουτσίου, Ωρωπός, 22950 36535,
Παρασκευή 6/7.



10 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ INOTEKA
...πέρασαν κιόλας. Ναι, ήταν
όντως «τα καλύτερά μας
χρόνια» (και τα πιο ηλεκτρο-
νικά σίγουρα). Την Παρα-
σκευή το γιορτάζουν σε ένα
πάρτι με free ποτά και δώρο
ένα CD με “live sets @
Inoteka”, το οποίο θα έχει εν-
διαφέρον – οι καλύτεροι DJs
της πόλης έχουν κάνει τη θη-
τεία τους δίπλα στα παλια-
τζήδικα. Η σούπερ αφίσα που έβαλε τον Τόμας Έντι-
σον στους τοίχους της πόλης δεν είναι τυχαία. Θα
παιξει κι ένας φωνογράφος του... **INOTEKA** Πλ. Αθην-
σινίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446, Παρασκευή 6/7.



WE LOVE TRASH Στα
σκουπίδια βρίσκει κανείς
θησαυρούς. Κλασικός μου-
σικός κανόνας. Αυτό θα επι-
διώξουν και οι Trashformers
DJs το βράδυ της Παρα-
σκευής, σκάβοντας στις δε-
καετίες των 80s και 90s για

να βρουν κρυμμένα κέφια. **GROUP THERAPY** Λεπε-
νιώτου 11, Ψυρρή, Παρασκευή 6/7.



OSULANDE Είναι πιστός
θαμνάνς των αθηναϊκών
clubs, οι φίλες τον θέλουν
μέχρι και κάτοχο σπιτιού στη
Σαντορίνη. Μας αγαπάει
δηλαδή. Και οι Έλληνες α-
νταποδίδουν χορεύοντας το
soulful house του με πινε-
λιές από gospel και παλιο-
μοδίτικη disco. **BABAE** Λ. Ποσειδώνος 88, Αστέρια Γλυ-
φάδας, 210 8941.620, Κυριακή 8/7, από τις 21.00, € 20.



INTERPOL Βγαίνει επιτέ-
λους την προσεχή Δευτέρα.
Το τρίτο άλμπουμ των Νεο-
ϋρκέζων τέκνων του Ian
Curtis, Interpol, “Our Love
To Admire”. Ο Βασίλης Δα-
λιάνης, ίσως ο μεγαλύτερος
Αθηναίος fan τους, το πα-
ρουσιάζει αυθημερόν σε
ένα “Pop Noir” πάρτι, που
θα συνεχιστεί με new wave
και post punk. Θα μοιράσει
και 10 κόπιες for free. Στο
Γκάζι, όπου μετακόμισε για το καλοκαίρι το...
CLOSER, Περσεφόνης 23, Γκάζι, Δευτέρα 9/7.

Η ATHENS VOICE προτείνει

25 LIVE

GEORGE MICHAEL

PLUS VERY SPECIAL GUESTS

Πέμπτη 26 Ιουλίου

Ολυμπιακό Στάδιο

Εισιτήρια Προπωλούνται:

211 10 86 060 **Ticketnet.gr** **METROPOLIS**
call centers & ticketing

Στα ταμεία του θεάτρου Badminton
Άλσος Σιρατού, Γουδί

Στα γραφεία της Ticketnet, Λ. Κηφισός 46,
Αμπελόκηποι, 1ος όροφος

Μεγάλος Χορηγός:

COSMOTE

Χορηγοί Επικοινωνίας:

MEGA **GEMA** **STATUS** **HELLO!** **Alpha**
NRD **ATHENS** **City Press** **ΣΚΑΪ 100.3**

HotBeeZ in association with **Marshall Arts Ltd**
www.hotbeez.com



A LA FRANÇAISE

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΑΝ Η ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΡΩΣΤΙΑ, ΠΟΣΕΣ ΜΕΡΕΣ ΑΝΑΡΡΩΤΙΚΗ ΑΠ' ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΙΚΑΙΟΥΜΑΣΤΕ;

Τέτοιες εξυπνάδες κάθεσαι και λες, όταν πίνεις πολλές μπίρες με φίλους. Εγώ, βέβαια, τις σκέφτομαι και χωρίς τη δικαιολογία της μπίρας, αλλά ας μην το κάνουμε θέμα. Κρατηθείτε τώρα καλά από κάπου μην πέσετε, γιατί ετοιμάζομαι να κάνω απότομη αλλαγή θέματος. Καινούργιο καφέ-μπαρ άνοιξε το Γκάζι. Πάνω που είχε συμπληρωθεί η ποσόστωση ύπαρξης μπαρ ανά τετραγωνικό χιλιόστο στην ευρύτερη περιοχή, το Barbeat μπήκε μια στιγμή στον τηλεφωνικό θάλαμο εστιατόριο και βγήκε καφέ μπαρ. Με όνομα τρε φρανσέ: Marrais, όπως η παριζιάνικη γκάι ζειτονιά.

Το Marrais (προφέρεται Μαρέ) κατοικοεδρεύει απέναντι απ' το Blue Train και διαγωνιώνς απέναντι από το μεγάλο του αδερφάκι, το cult κλαμπ Φου. Η γαλλική ονομασία και των δύο προδίδει τη στενή τους συγγένεια, αφού ιδιοκτήτης τους είναι ο **Χρήστος Τριανταφύλλου**. Η αναμενόμενη αντίδραση: «κι άλλο γκέι μπαρ;» πήρε αποστομωτική απάντηση, αφού το Marrais δεν είναι απλώς άλλο ένα γκέι μπαρ. Ξεκινώντας νωρίς στις 20.00, λειτουργεί ως καφετέρια με καφέδες (lavazza, μου είπε ο Χρήστος με περηφάνια, αλλά εγώ είμαι στούρνος από καφέδες και αδιαφόρησα), milkshake (τώρα μιλάμε) και πολλά, πάρα πολλά κοκτέιλ από αυτά με τα ενδιαφέροντα ονόματα, που ανησυχείς τι θα κάνουν στον εσωτερικό σου κόσμο, αν τα καταναλώσεις. Επίσης έχει sandwich και club sandwich, αν σε τραβολόγησαν για ποτό οι φίλοι σου χωρίς να προλάβεις να βάλεις μπουκιά στο στόμα σου.

Το Marrais άνοιξε τον Ιούνιο που μας πέρασε και διαφοροποιείται από τα άλλα καφέ-μπαρ της περιοχής κυρίως μουσικά. Ενώ το S-scrape café παίζει κυρίως χιτάκια και μπιτάκια (δεν παίρνω κι όρκο) και το Blue Train κάνει μια στροφή προς το lounge και το easy-listening, το Marrais κάνει μουσικό παιχνίδι ελληνικό, με σαφείς έντεχνες τάσεις: **Γαλάνη, Αρβανιτάκη, Πρωτοψάλτη**, για να πω τα πιο γνωστά που ξέρω, μη γίνω ρεζίλι. Τον ελληνικό μουσικό καμβά του Marrais διαστίζουν εθνικ πινελιές. Σε πενήντα τρία έτη φωτός από τώρα (το χειμώνα) θα ανοίξει και το πατάρι, αλλά προς το παρόν εμείς καθίσαμε στα τραπέζια έξω λέγοντας βαθυστόχαστες εξυπνάδες καλοκαιριάτικης νύχτας μετά ζύθου, που είναι οι μοναδικές κατάλληλες για τέτοιες θερμοκρασίες, γιατί κάποια στιγμή που πιάσαμε σοβαρή συζήτηση περί outing και φεστιβάλ υπερηφάνειας, η μέση στάθμη ιδρώτα ανέβηκε και να τες πάλι οι μπίρες, οπότε επανήλθαμε σε πιο λάιτ θέματα και μετά είπα κάτι που διάβασα κάποτε ότι είναι καλύτερο να είσαι μαύρος αντί γκέι, γιατί αν είσαι μαύρος δεν χρειάζεται να το πεις στους γονείς σου (κάπου ξέχασα μια τελεία σ' αυτή την πρόταση).

Πάρτι στη σάουνα Alexander: Η νέα σάουνα Alexander διοργανώνει ένα young men & gym men party σήμερα Πέμπτη 5 Ιουλίου (19.00 μέχρι μεσάνυχτα). Η Alexander έχει κάνει κι άλλα θεματικά πάρτι, όπως το πετυχημένο **bear party** σε συνεργασία με το **Big Bar**. Σήμερα το πάρτι απευθύνεται σε όσους είναι (ή νιώθουν) νέοι ή/και gym, σύμφωνα με την κωδικοποίηση ερωτικών προτιμήσεων. Αναζητήστε τα ειδικά κουπόνια αξίας 12 ευρώ (αντί 15) στη σάουνα και σε επιλεγμένα κλαμπ. Alexander: Μεγ. Αλεξάνδρου 134 (693 6959134, www.alexandersauna.gr).



JAN GARBAREK GROUP

Μουσική με Μ κεφαλαίο από τον Νορβηγό σαξοφωνίστα, που διαθέτει βαθιά γνώση όλων των jazz και avant-garde μουσικών ρευμάτων, μινιμαλιστική αισθητική και ηλεκτρονική διάθεση. Ωραία. Μαζί με το κουαρτέτο του θα προσδώσουν στον αθηναϊκό ουρανό έναν κρυστάλλινο αέρα, με μελωδικά σύννεφα κινηματογραφικής ταχύτητας και ομιχλώδους REM. Συνθέσεις από τα προηγούμενα άλμπουμ του, "All Those Born With Wings" και "Visible World", με εστίαση στο τελευταίο κόνσεπτ άλμπουμ του σπουδαίου αυτού συνθέτη της ECM, "In Praise of Dreams", που κυκλοφόρησε 6 χρόνια μετά από το "Rites" με τη σύμπραξη του Γαλλο-αφρικανού ντράμερ Manu Katche (που γνωρίστηκαν χάρη στη διορατικότητα του mastermind της ECM Manfred Eicher) και των Γερμανών μουσικών Eberhard Weber (μπάσο) και Rainer Bruninghaus (πιάνο). Μπίες και δες www.ecmrecords.com

Θέατρο Λυκαβηττού στις 10/7 και στο Θέατρο Γης στη Θεα/νίκη στις 11/7. Είσοδος € 45 (Λυκαβηττός) και € 40 (Θέατρο Γης). Προπώληση Metropolis, www.ticketnet.gr, 210 8840.600, Ticketnet, Κηφισίας 46, Γήπεδο Badminton, Άλσος Στρατού, Γουδί. Θεσσαλονίκη: εκδοτήρια της Αριστοτέλους, www.i-stores.gr, 801 11 151617

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

6/7: **8-2 & Tourbus** με rock. 7/7: **Morrison's Hotel** με αφιέρωμα σε Doors. Έναρξη 24.00.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Γήπεδο Baseball - Ελληνικό.

5/7 - 11/7 **OPEN AIR FESTIVAL**

από την **Astra**:

5/7: **Iggy & The Stooges, Mudhoney, Soulsavers & Mark Lanegan.** (€ 45/ 50)

6/7: **Last Drive, Αγγελάκας, Διάφανα Κρίνα, Παύλος Παυλίδης κ.ά.** (€ 25/ 30)

8/7: **Paradise Lost, Type O Negative, Rotting Christ, Sun of Nothing** (€ 40/ 45)

9/7: **Kaiser Chiefs, Long Blondes, Good Shoes** (€ 45/ 50)

10/7: **Calexico, Sophie Solomon, Beirut, A Hawk and a Hacksaw** (€ 40/ 45)

11/7: **Joe Satriani, Firewind κ.ά.** (€ 35/ 40)

*Προπώληση Ticket Point, Ακαδημίας και Γενναδίου 3, 210 3840.020, Ιανός, Village Cinemas, www.i-ticket.gr, 8011160000

*Στάση τραμ Αγ. Κοσμάς, Πρόσβαση μέσω αερογέφυρας. Οδικώς: είσοδος από Ποσειδώνος με πάρκινγκ 2.000 θέσεων.

ΗΡΩΔΕΙΟ

Ακρόπολη

7/7: **Fairuz** 10/7: **Elvis Costello**

& Allen Toussaint

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Βύρωνας

5/7: **Barcelona in Athens '07 - Ojos de Brujo, Νότιος Ήχος, Palyrria.** Είσοδος €25-€30. 9/7:

Νατάσσα Μποφίλιου και Αφροδίτη Μάνου. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. 11/7:

Οι νέοι τραγουδούν Νίκο Γκάτσο. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: Metropolis, i-

ticket.gr, 801-11-60000, Ιανός, Δήμος Ύμπτου, 210 7623.857

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

Νταμάρι Πετρούπολης, 210 5012.402

8/7: **Cesaria Evora.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35/ 40. Προπ. www.i-ticket.gr, Metropolis, 801 11 60000

LAZY CLUB

Λεωφ. Πεντέλης1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έξοδ. 12, 210 6895.535

Jam nights κάθε Δευτέρα. 5/7:

4Teens8 Spagetti με νέο ροκ .

6/7: **Brothers in Plugs** με κλασικό ροκ. 7/7: **Zero-Zero** με κλασικό ροκ.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**

LAST DRIVE ΣΤΟ OPEN AIR FESTIVAL



D.MILONAS

Πέμπτη 5

OPEN AIR FESTIVAL Βλ. 210 **ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ.** Μέχρι 11/7.

BARCELONA IN ATHENS '07: OJOS DE BRUJO Βλ. Don't Miss **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΥΜΗΤΤΟΥ**

4TEENS 8 SPAGHETTI Με τέτοιο όνομα οι επιρροές από το νέο ροκ, όλα είναι δυνατά. **LAZY CLUB**

Παρασκευή 6

8-2 & TOURBUS Η πενταμελής μπάντα των 8-2 σε ροκ και οι Tourbus με rock από 60s και 70s. **AFTER DARK** Έναρξη 24.00. Είς. € 6.

Σάββατο 7

FAIRUZ Βλ. Επιλογές **ΗΡΩΔΕΙΟ**

Κυριακή 8

CESARIA EVORA Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**

Δευτέρα 9

ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ ΣΤΗ «ΝΥΧΤΑ» ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΜΑΝΟΥ Βλ. Επιλογές **Θέατρο Βράχων**

Τρίτη 10

ELVIS COSTELLO & ALLEN TOUSSAINT Βλ.

Επιλογές **ΗΡΩΔΕΙΟ**

JAN GARBAREK GROUP Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**

SNOOP DOGG Ο νωτόριος Καλιφορνέζος Gangsta rapper παραγωγός και ηθοποιός, που ακούει στο όνομα Calvin Cordozar Broadus. Ξεκίνησε το '93 με το όνομα Snoop Doggy Dogg και το ντεμπούτο του Doggystyle στην εταιρεία *Death Row* και παραγωγό τον πολύ Dr. Dre. Ξεκίνημα από τους A.E. (Αρτέμης/Ευθύμης) και beatbox από τους Word Of Mouth. Λόγω της αλλαγής του χώρου,, οι αναλογίες άλλαξαν και τα διαθέσιμα εισιτήρια είναι πολύ λιγότερα. **ΘΕΑ**, Λεωφ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι. 210 9813.950. Έναρξη 19.00. Είσοδος € 40. Προπώληση: Metropolis, www.i-ticket.gr, Tickethouse, Πανεπιστημίου 42.

Τετάρτη 11

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΟΙ ΝΕΟΙ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΝΙΚΟ ΓΚΑΤΣΟ Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

ΧΑΙΝΗΔΕΣ Θερινή μεσογειακή φίστα με Καραγκιόζη στη Γιουροβίζιον, να σου φεύγει ο κρητικός ντάκος. Τα νέα τους τραγούδια, μαζί με παλαιότερα, αλλά και επιλογές από ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια με τον τρόπο των Χαϊνηδων. **ΠΛΑΣ ΦΡΕΑΤΤΥΔΑΣ** Πειραιά, έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Πλ.: 210 4148.473 ●



Tattoo & Body Painting

Λουκάς Αρμάος

Body Piercing

Stretching

Μαδρίσμα με αερογράφο

Henna

Σερρών 57, Κορυδαλλός

τηλ. 210 4946226, κιν. 6938152704

www.studiotattoo.gr



Κ. ΒΗΤΑ

Από το «Στέρκο Νόβα» του '92 μέχρι το «2» του Δημήτρη Παπαϊωάννου, ο Κ. Βήτα πειραματίζεται με τον ήχο της electronica. Μια συλλογή από το σύνολο της δισκογραφίας του με τραγούδια όπως τα: «Η δύναμη της αγάπης», «Δωσ μου αυτή τη γεύση», «Χαζό παιδί», μαζί με rarities και ακυκλοφόρητες συνθέσεις («Το σκυλί», «Train») να διασκευάζονται μέσα από ακουστικές, electronica, post-rock εκτελέσεις από 12 νέους δημιουργούς, που επιχειρούν απλώς να συνομιλήσουν μουσικά με ένα μουσικό που σέβονται και αγαπούν. Ο Κ. Βήτα από

την άλλη προσφέρει το ορχηστρικό «Like a Rainbow», που υπάρχει αποκλειστικά εδώ. Με παραγωγή από τη Multitrab Productions και τον Γιώργο Γρηγοράκο, και χορηγό επικοινωνίας την Athens Voice, κυκλοφορεί από τη Sony/BMG και αξίζει να επισημανθεί ότι τα έσοδα της Multitrab Productions και των καλλιτεχνών θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς. -Γ. Δ.



THE MOVEMENT SESSIONS - A TRIBUTE TO K. BHTA

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) CD της συλλογής «MOVEMENT SESSIONS» από την εταιρεία Sony/BMG. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 10 Ιουλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1 + 19% ΦΠΑ

η Νατάσσα Μποφίλιου στη Νύχτα της Αφροδίτης Μάνου

Δευτέρα 9 Ιουλίου

Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, 9:00 μ.μ.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 15 ΕΥΡΩ ΠΡΟΠΩΛΗΗ: Δ. ΥΜΗΤΤΟΥ (τηλ. 210-7623857), ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 801-11-60000, 210-6786000
www.i-ticket.gr ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΜΕ ΠΙΣΤ. ΚΑΡΤΑ: 801-11-60000, 210-6786000

ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Διότιμο ΙΑΝΟΣ ΕΕΟ

ΕΡΤ EPT, Διότιμο ΙΑΝΟΣ ΕΕΟ, ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, 24h, onan, 24h

ELECTRON NIGHTS 2007 THE WORLD'S GREATEST PARTY BAND

the B-52's

opening act: ITENEF

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 21:30

Heineken music, MCD, ATHENS, max

ΠΡΟΠΩΛΗΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: Δ. ΥΜΗΤΤΟΥ (τηλ. 210-7623857), ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 801-11-60000, 210-6786000

αδέσποτο καλοκαίρι Χρήτος Σηβαΐος

μαζί του οι...
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ - ΕΜΙΛΙΑ ΟΤΤΑΒΙΑΝΟ

21ο Φεστιβάλ Υμηττού
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ - Μελίνα Μερκούρη

ΠΕΜΠΤΗ
12 ΙΟΥΛΙΟΥ
και ώρα 21:00

ΠΡΟΠΩΛΗΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΥΜΗΤΤΟΥ τηλ. 210 7623857
ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: 801-11-60000, 210 6786000
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 15 ΕΥΡΩ

ΕΡΤ EPT, Διότιμο ΙΑΝΟΣ ΕΕΟ, ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, 24h, onan

Καμπάνια «Κόψε το αυτοκίνητο» από τον όμιλο LEO BURNETT για το Τραμ

ΠΙΚΡΟ ΧΙΟΥΜΟΡ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μπήκα πρόσφατα στο τραμ για να βολτάρω από θέση αναπαυτική και δροσερή στην παραλιακή πλευρά της Αθήνας. Λίγες μέρες αργότερα, η χώρα έχανε υπεράριθμες δασικές εκτάσεις και το πιο πράσινο κομμάτι της Πάρνηθας πέρναγε στην ανυπαρξία. Τι εννοεί η ποιήτρια και πώς συνδέονται όλα αυτά;

Εννοώ, πως όλο λέμε και όλο ακούμε «ο πλανήτης πεθαίνει» και όλο πιο σφικτά αγκαλιάζουμε τη συμφορά. Σα να το τραβάει ο οργανισμός μας, σα να περιμένουμε για να πάρουμε μπρος τη μέρα που θα βγαίνουμε από το κατώφλι του σπιτιού μας και θα κάνουμε εμετό. Αλλά εμείς όχι. Εκεί. Δυστυχισμένοι και εγκλωβισμένοι στο αυτοκίνητο.

Ο όμιλος **Leo Burnett**, που δημιούργησε την καμπάνια «**Κόψε το αυτοκίνητο**» για λογαριασμό του τραμ, επέλεξε –ανάμεσα στις πολλές ενέργειες– να αποδώσει το απροχώρητο της κατάστασης με τρία τηλεοπτικά σποτάκια, που χαρακτηρίζονται για το αιχμηρό τους χιούμορ. Στο «**Ηλιοβασίλεμα**», ένας άντρας και μια γυναίκα απολαμβάνουν τη δύση του ήλιου σε μια παραθαλάσσια περιοχή, όταν ένας τύπος από τη γνωστή συνομοταξία των «κάκουρας» έρχεται και παρκάρει το τζιπ του ακριβώς μπροστά από το σημείο που κάθεται το μέχρι πρότινος γαλήνιο ζευγαράκι, εξαφανίζοντας εντελώς τη θέα («*το αυτοκίνητο σου στερεί την όμορφη πλευρά της ζωής*» καταλήγει το spot). Στο «**Από μακριά**», ο θεατής παρακολουθεί έναν τύπο με ένα χαρτοφύλακα να ανεβοκατεβαίνει τις διαδοχικές ανηφόρες ενός μεγάλου δρόμου. Το υπονοούμενο είναι σαφές. Η δουλειά του ταλαιπωρου εργαζόμενου είναι στο σημείο Α και αυτός βρήκε να παρκάρει στο...Ω («*και να σκεφτείτε ότι ήρθε με το αυτοκίνητο*»). Στο «**Κέρμα**», βλέπουμε έναν ππισορικά «εντοισχιζμένο» σε ένα υπαίθριο αυτοκινητάκι. Παιδική –πλην



όμως παρανοϊκή– μουσική συνοδεύει τα ανεβοκατεβάσματά του, που ύστερα από λίγο τον οδηγούν στον... αφηνιασμό. Στα επόμενα καρέ ζητάει από τον πατέρα του όλο και περισσότερα κέρματα για όλο και περισσότερους γύρους («*το αυτοκίνητο είναι εθιστικό*»). Αν έχεις πετύχει τα spot, μάλλον θα συμφωνείς πως οι εικόνες είναι αστείες, αλλά, όταν τελειώνουν, περισσότερο σε προβληματίζουν παρά σε αφήνουν με το χαμόγελο. Γιατί τα 'χεις ζήσει και γνωρίζεις πως το να «ασπρίζεις» το μαλλί σου στις τέσσερις λαμαρίνες καμία σχέση με πλάκα δεν έχει. Στο δε περιβάλλον, η χρήση του αυτοκινήτου προκαλεί κλάματα. Στο site **www.Kopsetoautokinito.gr** παίρνεις πληροφορίες για τη συνολική καμπάνια, ενώ αν η έμπνευση ήρθε και χτύπησε την πόρτα του μυαλού σου, μπορείς να πάρεις μέρος στο διαγωνισμό «**Φτιάξε το δικό σου video**», να το ανεβάσεις στο site, και –πού ξέρεις– να κερδίσεις ένα από τα μεγάλα δώρα (κρίτες, οι επισκέπτες του site). Όπως και να 'χει, τα πολλά σουρτα-φέρτα με το αυτοκίνητο πρέπει να τα κόψεις (τα λέω σ' εσένα να τ' ακούω κι εγώ). **■**

ΤΕΧΝΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΠΟΘΟΥ
Πρωτογένους 11, Ψυρρή.
Διονύσης Ξένου. Ζωγραφική. Εγκαίνια: 10/7, 20.30. Μέχρι 20/7.

BERNIER-ELIADES
Επταχάλκου 11, Θησείο, 10 3413.935
Haiuk Akakce. Τα σχέδιά του παραπέμπουν σε ένα πάντρεμα της Art Nounveau, της κέλτικης ζωγραφικής και των κόμικς. Μέχρι 10/7.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Εν Πλω. Η καλοκαιρινή έκθεση του καλοκαιριού της γκαλερί με τους συνεργάτες της: Δ. Αϊδίνης, Γ. Αδαμάκης, Γ. Αυγέρης, Ο. Aubry, Γ. Κόττης, Χ. Λάμπερτ, Δ. Στράτου, Μ. Φιλοπούλου κ.ά. Μέχρι 7/7.

Άλλοι χώροι

*** BOOZE COOPERATIVA** Κολοκωτρώνη 57, 210 3240.944
“Carte Blanche VI - Le Soudage”. Ζωγραφική, γλυπτική, installation, φωτογραφία, video art, ταινίες μικρού μήκους, performances, μουσική, live από τους Mecano (Polak Dirk - Bolten Tejo) και ομιλίες - διαλέξεις. Συμμετέχουν: Δ. Γκινωσάκης, Δ. Καββαθάς, Γ. Γυπαράκης, Κ. Κατζουράκης, Ε. Τζορτζιλάκη, J. Islas, T. Bolten, M. Jonville, κ.ά. Μέχρι 31/7.

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
Σίνα 31, 210 3398.600
Στέλιος Κουνιάρης. Εργάζεται ως φύλακας στο κάστρο της Μυτιλήνης και ζωγραφίζει από μικρός. Τη δουλειά του μπορείς να δεις στην ατομική έκθεση «Ναΐφ παράθυρο στη Μυτιλήνη». Μέχρι 12/7.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΠΙΝΕΜΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
Επίπεδο Αφίξεων του Κύριου Αεροσταθμού/Είσοδος 1.
Οι Έλληνες φωτογραφίζουν τα αεροπλάνα με πάθος. Φωτογραφικά στιγμιότυπα που απαθανάτισε ο φακός των Ελλήνων “planespotters”. Μέχρι 28/9.

***ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071
“Guerilla Girls”. Αναδρομική παρουσίαση της δράσης της γυναικείας εικαστικής ομάδας που έχει συμπληρώσει είκοσι δύο χρόνια ακτιβιστικής τέχνης. Μέχρι 31/7.

HILTON Βασ. Σοφίας 46, 30 210 7281.230
Rini Dado. Έκθεση γλυπτικής και ζωγραφικής. Στο lobby του ξενοδοχείου. Μέχρι 12/7.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάδρου, 210 3234.267
Μανόλης Γιανναδάκης. «Γεω-γραφίες χωρικών ορίων». Χαρακτική. Μέχρι 9/9.

ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΑΡΤΙΝΟΣ Πινδάρου 24, 210 3607.230
Λίζη Καλλιγά. «Κολυμβητές». Σχέδια, υδατογραφίες, χαρακτηριστικά και φωτογραφίες. Μέχρι τέλη Ιουλίου.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ» Δραγούμη 25, παραλία Ελευσίνας.
Σαράντης Καράβουζης. «Ήχοι της σιωπής». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 5/7. Μέχρι 31/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650
«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα». Ένας διαφορετικός γλύπτης κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, Σπάτα
Αθανάσιος Διαμαντόπουλος. Ζωγραφική και χειροποίητα έργα από ξύλο βασισμένα σε plexiglass. Μέχρι 1/11.

SPILIOTI PROJECTS Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
“B'n'alle”. Ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, videoart, blogart, performance, εγκαταστάσεις. Συμμετέχουν: Νίκος Πατρελάκης, Μαρία Παπαδημητρίου, Αλεξάνδρα Κολλάρου, Νίκος Βανδώρος, Κατερίνα Ζαχαροπούλου, Χάρης Κοντοσφύρης.

ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ Ηρακλείου 10, Κολωνάκι
Έκθεση σκηνογραφίας. Η 25χρονη παρουσία του Οργανισμού στο Φεστιβάλ Επιδαύρου. Εγκαίνια: 5/7, 19.00. Μέχρι 30/7.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Περισσόγλου 8, 210 3318.933
«Αναήτηση του μοντέρνου – μετάβαση στην ελληνικότητα». Έργα των Μπουζιάν, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγοπόπουλου. Μέχρι 31/7.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Δήμος Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3235.353

«Ο σταματημένος χρόνος - εικόνες χορού». Φωτογραφίες γερμανικών ομάδων σύγχρονου χορού, με υλικό από το γερμανικό αρχείο χορού της Κολωνίας “SK Stiftung Kultur”. Μέχρι 15/7. Είσοδος ελεύθερη.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ «Ασκήσεις ιδιορρυθμίας». Με αφορμή τη συμμετοχή τους στην 27η Μπιενάλε του Σάο Πάολο, ο Βαγγέλης Βλάχου και ο Ζάφρος Ξαγοράκης πραγματοποιούν έκθεση με τα έργα τους. Εγκαίνια: 5/7. Μέχρι 20/8.

«Ο βυζαντινός κόσμος του Γιάννη Μπράκα». Ζωγραφική. Μέχρι 19/9.

*** HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλείδων 16, Θησείο, 210 3461.981
Adolf Luther. Μεγάλη αναδρομική έκθεση-αφιέρωμα στο γνωστό Γερμανό καλλιτέχνη, με φωτοαντικείμενα, πίνακες ζωγραφικής, σχέδια, φωτογραφίες κ.ά. Μέχρι 9/9.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κόδρου 9, Πλάκα, 210 3312.621
Από τα παιδιά του πολέμου, στον κόσμο των παραμυθιών. Ζωγραφίες από τον παιδικό θάλαμο, Ιπποκράτειο Νοσοκομείο 1945-

48. Παιδική τέχνη με καλλιτεχνική και ιστορική σημασία. Έργα δημιουργημένα από παιδιά μετά την Κατοχή, εν μέσω του εμφυλίου πολέμου, στον Παιδικό Θάλαμο του Ιπποκράτειου Νοσοκομείου. Μέχρι 18/11.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Μέγαρο Σταθάτου - Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1
“Her(his)tory - Η ιστορία του... η ιστορία της”. Ομαδική έκθεση video-art με έργα-σταθμούς που αποτυπώνουν την εξέλιξη του πολιτισμού, το ρόλο της σύγχρονης γυναίκας και του άνδρα μέσα από διαφορετικές κοινωνικές οπτικές. Συμμετέχουν: Aemout Mik, Bruce Nauman, Gary Hill, Doug Aitken, Annika Larsson, Στέφανος Τσιβόπουλος, Άγγελος Πλέσσας, Μίλτος Μανέτας, κ.ά. Μέχρι 29/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεομάρτυ Δούκα 4, 210 7228.321-3
Andre Kertesz. «Καθρέφτης μιας ζωής». Έκθεση φωτογραφίας ενός σημαντικού φωτογράφου του 20ού αιώνα. Είσοδος € 5, 2,50. Δευτ., Τετ., Παρ. 10.00-16.00. Πέμ. 10.00-20.00. Σάβ. 10.00-15.00. Μέχρι 18/8.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113
O Jean Cocteau και η Ελλάδα. Η εκαστική δραστηριότητα του Cocteau, που εμπνέεται από την ελληνική αρχαιότητα και μια σειρά πορτρέτων του ίδιου από φίλους του: P. Picasso, P. Nadar, M. Ray κ.ά. Μέχρι 29/7.

Αντώνης Κυριακούλης. «Ένα αιρετικό σύμπαν». Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου, εικονογράφου, σκηνογράφου και εικονογράφου με σχέδια, υδατογραφίες, κολλάζ, μακέτες σκηνικών και κοστούμιών, κατασκευές και διάφορα μικρο-αντικείμενα. Μέχρι 29/7.

Το πεινασμένο κιβώτιο. Οι απεργιστοί χώροι των ΜΝΡΔΝ. Εννέα βασικά έργα του αρχιτεκτονικού γραφείου των ΜΝΡΔΝ από την περίοδο 1997-2002, που δίνουν μια πλήρη εικόνα των σχεδιαστικών εργασιών του γραφείου. Μέχρι 29/7
«Οι μύθοι του Friedrich Durrenmat». Μια σειρά σχεδίων και χειρόγραφων του Ελβετού συγγραφέα, δραματουργού και ζωγράφου, με θέματα από την ελληνική μυθολογία. Τη σχεδίαση της έκθεσης έχει κάνει ο Ελβετός αρχιτέκτονας Mario Botta. Μέχρι 27/7.
“On Geekdom-Artists from the former USSR”. Τέχνη από τις χώρες του πρώην ανατολικού μπλοκ, με καλλιτεχνές από τη Ρωσία και τις Βαλτικές χώρες. Επιμελητές: Viktor Misiano. Στα πλαίσια της Art Athina. Μέχρι 29/7.
«Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής και η εποχή του». Η έκθεση αυτή αποτυπώνει τη ζωή, τη δράση και το έργο του πολιτικού. Μέχρι 29/7

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπαρή 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο Αίθριο
«Νόμισμα Ελληνικό». Η Συλλογή της Alpha Bank. Μία από τις πιο πλούσιες συλλογές διεθνώς. Περιλαμβάνει περισσότερα από 10.000 αρχαία νομίσματα από τα τέλη του 7ου αιώνα π.Χ. έως τον 3ον αιώνα μ.Χ. Μέχρι 26/8. ●

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών, Πατισσίου 39, 210 3221.459 και αγορές εισιτηρίων on-line www.greekfestival.gr ή απευθείας στους χώρους.

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3612.461
Κουαρτέτο. Του Heiner Muller. Σκηνοθ. - σκηνογρ. - φωτισμ.: Robert Wilson. Ερμηνεύουν: Isabelle Huppert, Ariel Garcia Valdes. Στις 6 - 8/7, 21.00, € 70, 50, 40, 20, 15.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333
Impressing the Czar. Από το Βασιλικό Μπαλέτο της Φλάνδρας. Χορογρ.: William Forsythe. Στις 9 & 10/7, 21.00, € 60, 40, 30, 20, 10.

ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ Παλαιά Επιδαύρος, Αργολίδα.
Ο ξεπεσμένος δερβίσης. Κείμενο - σκηνοθ.: Θ. Γκόννης. Παίζουν: Σ. Πέππας, Γ. Μωρόγιαννης, Γ. Γάλλος. Στις 6 & 7/7, 21.30, € 40, 25, 10

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260, Ταύρος
Homο hameno hamini. Από την ομάδα χορού “sinequanoni”. Χορεύουν: Κ. Μπάκα, Ε. Μαλκότσης, Σ. Σιάμου. Χώρος Η / 4 & 5 Ιουλίου, 21.00, € 25, € 15.
Three Atmospheric Studies. Σκηνοθ. - σκην. - φωτ.: William Forsythe. Ερμηνεύουν: Y. Ando, E. Balfe, F. Caroti, D. Caspersen, M. Krummenacher. Χώρος Δ, 6 - 8/7, 21.00, € 25, 15.

Gala, Athens 2007. “Con forts fleuve”. Χορογρ.: B. Charnatz. Ερμηνεύουν: C. Ives, B. Charnatz. “Les Disparates”. Χορογρ.: B. Charnatz, D. Chamblas. Ερμηνεύει: B. Charnatz. “Trois boleros”. Μουσ.: M. Ravel. Σύλληψη: O. Duboc, F. Michel. Χορογρ.: O. Duboc. Ερμηνεύουν: E. Hugn, B. Charnatz. Στον κήπο, στις 9 Ιουλίου, 21.00, € 25, 15.
Οι μάχες του Μαραθώνα. Από την ομάδα χορού «Λάθος κίνηση». Σκηνοθ. - χορογρ.: Κ. Μίκος. Χορεύουν: Ε. Κουρούθανη, Γ. Λογοθέτης, Χ. Βασιλείου, B. Voorham. Στις 8 & 9/7, € 20, 10.
Herses (une lente introduction). Από τον Boris Charnatz - “association Edna”. Χορογρ.: B. Charnatz. Μουσ.: H. Lachenmann. Ερμηνεύουν: B. Charnatz, A. Gaisan, C. Ives. Χώρος Η, 10 & 11/7, 21.00, € 25, 15.
Heterotopia. Από την “The Forsythe Company”. Χορογρ.: William Forsythe. Μουσ.: T. Willems. Κοστ.: Dorothee Merg. Ερμηνεύουν: Y. Ando, E. Balfe, F. Caroti, D. Caspersen, M. Krummenacher. Χώρος Δ, στις 12 -14/7, 21.00, € 25, 15.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ Πειραιώς 52, Μοσχάτο
Βρέξει. Της Βίλλας Χατζοπούλου. Σκηνοθ.: Α. Καραζήσης. Σκην.: Ν. Καραζήση. Κοστ.: Κ. Krumbain. Μουσ.: B. Reininger. Παίζουν: B. Reininger, Έ. Τοπαλίδου, Μ. Σκουλά, Κ. Αβαρκιούτης, Α. Καραζήσης. Χώρος Β. Στις 7-10/7, 21.00, € 20, € 10.

ΘΕΑΤΡΟ

Α΄ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΤΤΙΚΟΥ ΛΑΟΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΛΑΟΣ (είσοδος από την οδό Καρπενησιώτη), 210 3621.601
Εκκλησιάζουσες. Του Αριστοφάνη. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου. Σκηνοθ.: Γ. Καλατζόπουλος. Παίζουν: Γ. Παρτοσαλάκης, Τ. Χαλκιάς. Στις 5/7, € 10.
Άλλο τρένο η αγάπη. Από το «Τρένο στο Ρουφ». Καλλιτεχνική επιμ. και σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Στις 6/7. Είσοδος ελεύθερη.
Καλοκαιρινά φεγγάρια - πατρίς εξαμαρτείν. Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών - και το «Θεατρικό σανίδι». Σκηνοθ.: Γ. Καλατζόπουλος. Παίζουν: Κ. Βουτσά, Ε. Γερασιμίδου. Στις 10/7, € 10.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατισίων 55, 210 8214.000
Νου Δου... η άσχημη. Επιθεώρηση των Ν. Στυριόπουλου, Γ. Γαλίτη. Σκηνοθ.-χορογρ.: Φ. Μεταξόπουλος. Μουσ.: Ζ. Ιακωβίδης. Σκην.-κοστ.: Κ. Ρωμούσης. Παίζουν: Σ. Ψάλτης, Κ. Τσάκωνας, Σ. Ζαννίνου, Χ. Ψάλτη. Τετ.-Παρ. 21.30, Σάβ. 19.00 & 22.00, Κυρ. 21.00, € 23, 16, 18.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009
Πριν την παράσταση. Της Βίβιαν Ιωάννου. Από την ομάδα «Ρούς». Σκηνοθ.: Λεωνίδα Λοϊζή. Σκην. - κοστ.: Ιωάννη Αλεξάκη. Μουσ. επιμ.: Αυδίας Σέρβου. Παίζουν: Ε. Παπακρήστου, Ε. Κόκκορη, Β. Ιωάννου. Στις 5, 6, 7, 8/7, 21.15.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Η αυλή των φευγάτων. Σάτιρα της Έντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντονι, Μ. Κανελλοπούλου, Μ. Φιλιππίδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ Νταμάρι Πετρούπολης, Πετρούπολη, 210 5012.402
Τρωάδες. Του Ευριπίδη. Από το «Θέατρο μοντέρνοι καιροί». Σκηνοθ.: Κώστα Νταλιάνη. Στις 5/7, 21.30, € 20, 15. Σημεία προώλησης: Διοκοπώλια Must: 210 5065.116-7 και Cine Πετρούπολης: 210 5012.391

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ν. Φάληρο, 210 4176.404
299 1/2 γελών λαβέ. Του Μάρκου Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Σκην.: Δ. Βολίδης. Κοστ.: Δ. Θεοχάρη. Μουσ.: Ν. Βεντούρατος. Παίζουν: Γ. Καπετανός, Έλ. Τσαβαλά. Τρ.-Κυρ. 21.15, € 17, 22, 17.

ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ Σχολείου 8, Πλάκα
Απολογία Σωκράτους. Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: Α. Ζεμπιάρη. Κοστ.: Θ. Β. Aldredge. Παίζει: Γ. Σιμωνίδης. Κρουστά και μουσ.: C. Heilman. Καθμ. στα αγγλικά 20.30 και 22.30, στα ελληνικά Τρ. 20.30, € 10, 12, 15. Μέχρι τέλη Αυγ.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ Νάξου 84, Πλ.Κολιάτσου-Κυψέλη, 210 2236.890
Γυναίκες στο χρόνο. Της Αναστασίας Παπαστάθ.

Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθης.
Σκην.-κοστ.: Ε. Παγώνη.
Μουσ.: Π. Φορτούνας, Έ. Μαρκουλάκη. Παίζουν: Ζ. Γεωργία, Α. Παπαστάθης.
Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ
Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004

Ancient pathos. Σύνθεσις. - σκηνοθ.: Ν. Καμ-
τσής. Σκην. - κοστ.: Μ. Πα-
νάγου. Μουσ.: Κ. Χαριτά-
τος. Παίζουν: V. Harris, Α.
Ολυμπίου, Θ. Ανθόπου-
λος. Κάθε Κυρ. 20.30.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 &
Θαρίπου 210 9212.900
Τρίχα στη σούπα. Από την
ομάδα «Περίπολος». Κεί-
μενο: Δ. Γκενερλής. Σκη-
νοθ.: Α. Τρουπάκης. Παί-
ζουν: Γ. Μηλίσση, Σ. Τσε-
κούρας. Δευτ. & Τρ. 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ
ΑΛΛΑΓΩΝ 3ης Σεπτεμβρίου
19Α 210 5246.833
**3ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεα-
τρικών Μεθόδων.** Επαγ-
γελματίες του θεάτρου
από όλο τον κόσμο συνα-
ντιούνται για να δείξουν τη
δουλειά τους και να α-
νταλλάξουν απόψεις. Κό-
στος συμμετοχής € 250.
Από 8 ως 15/7.

ΜΕΛΙ Φωκίας 4 & Αριστοτέ-
λους 87, 210 8223.160
**Η σχέση σας... προωθεί-
ται.** Του Ζαφείρη Βάλβη.
Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κων-
σταντόπουλου. Σκην.-κο-
στ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α.
Ραγκούσης, Δ. Χαϊκάλης.
Παίζουν: Ν. Γαβριηλίδου,
Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καψή.
Τρ.-Σάβ. 21.30,

Κυρ. 18.00, € 18, 12.

ΠΑΡΚ Α. Αλεξάνδρας 36,
210 8213.920
Άμλετ ο Β'. Κωμωδία του
Σαμ Μπόμπρικ. Σκηνοθ.:
Β. Κυριακίδης. Μετάφρ.:
Ε. Μπελλίδης. Χορογρ.: Ζ.
Κιλίνη. Μουσ.: Ν. Παπου-
τσάς. Σάβ. & Κυρ. 18.30,
Τετ.-Κυρ. 21.30.

Στην Καλλιόρομ 68, Εξάρ-
χεια

Το αίμα που μαράθηκε.
Του Ακη Δήμου. Από τη
θεατρική ομάδα «Όχι παί-
ζουμε». Σκηνοθ.: Γ. Σαχί-
νης. Σκην. - κοστ.: Γ.
Σκουρλέτης. Μουσ.: Κ.
Δαλακούρας. Παίζουν: Τ.
Θλιβέρη, Α. Λεμονή, Γ.
Τσαμπουράκης, Γ. Τσα-
γκαράκη. Τρ. - Σάβ. 21.00,
€ 18, 12. Μέχρι 10/8. Απα-
ραίτητη η κράτηση: 210
8068.552 & 697 8014815

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς
100, 210 3453.548, 210
3235.353

**5ο διεθνές φεστιβάλ χο-
ρού.** Παραστάσεις σύγ-
χρονου χορού από Ελλάδα
και εξωτερικό. Πρόγραμ-
μα: στις 5, 6/7 cie. Toulia
Limnaios "Life is perfect",
9, 10/7 Diversions
"Peeled", "Practice
paradis", 12, 13/7 Γιάννης
Αντωνίου-KUNST-STOFF
"In 4 sections", "Yia-yia"
και Ομάδα Σύγχρονου Χο-
ρού SMACK "Under
cinderella's skirt", 14/7 2
Dance Duets: Ομάδα Σύγ-
χρονου Χορού SMACK,
Ayman Harper & Alexander
Ekman. Hip Hop-
Ultimatum Step Dance και
Dance Fashion Show. Μέ-
χρι 14/7, 21.30, € 15, 10. ●



ΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

1. Το Φεστιβάλ Τάσης Μαμούθ του Μικρού Πολυτεχνεί-
ου σε FNAC, BIOS, MICROCOSMOS και ALTERA PARS έ-
λαβε τέλος με ένα σούπερ πάρτι χθες στο BIOS, αφήνο-
ντας πίσω του τις καλύτερες εντυπώσεις για τις συμμετο-
χές νέων καλλιτεχνών, που δοκίμασαν την τύχη τους με
πολύ σπουδαία ανταπόκριση από το κοινό της πόλης. Στα
πολύ αξιολογα events που ζήσαμε ξεχώρισαν οι βραδιές
παραμυθιού, ο λογοτεχνικός μαραθώνιος στη FNAC, οι
νύχτες ραδιοφώνου και η περφόρμανς «Φωταγωγός» στο
BIOS, «Οι γυναίκες που οι άντρες τους λείπουν» στο
ALTERA PARS, αλλά και τα Pocket Trips που παρουσιά-
στηκαν στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου και που
ακόμα υπάρχει περιθώριο συμμετοχής σας (βιαστείτε).

2. Pocket Trips εν όψει, λοιπόν, με δημιουργική γραφή
και ται ται στη Λευκάδα στις αρχές Αυγούστου και με
Σεμινάριο Φωτογραφίας στην Αιολία της Μικράς
Ασίας (18-26/8). Απόψε, Πέμπτη, στην ταράτσα του
Μικρού Πολυτεχνείου τελευταία παρουσίασή τους σε
ένα πάντα πολύ καλοκαιρινό κλίμα με θέα τον Παρθε-
νώνα και το Αστεροσκοπείο.

3. Και δύο πολύ δημιουργικά σεμινάρια στην Αθήνα,
από 9 ως 19 Ιουλίου: Ιστορία Κινηματογράφου και ανά-
λυση Φίλμ με τον Γιάννη Καραμπήτσο και Γλυπτική με τη
Σοφία Δημητρίου. Όσοι θέλουν να μάθουν περισσότερα
για όλα αυτά, ας καλέσουν στο 210 3243.306 ή ας ενη-
μερωθούν (εγκαίρως!) στο www.mikropolytexneio.gr

dee dee Bridgewater

"Red Earth A Malian Project"

25/7

ΤΕΤΑΡΤΗ

θέατρο
Λυκαβηττού

ώρα έναρξης: 21.30

οργάνωση / παραγωγή: **inter show**

ATHENS! MEGA COSMOS 93.6 FONGE ΗΜΕΡΗΣΙΑ

εισιτήρια προπωλούνται: **METROPOLIS** i-ticket.gr & ticketnet.gr (211 10 86 060)

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 801 11 60000 (αστική χρέωση σε όλη την Ελλάδα) και 210 6786000

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ

8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007
ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ
ΩΡΑ 21:30

9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007
ΘΕΑΤΡΟ ΓΗΣ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΩΡΑ 21:30

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

- www.i-ticket.gr, τηλ. 801-11-60000
- www.ticketnet.gr, τηλ. 211 10 86 060
- **METROPOLIS**
- Σινέ Πετρούπολης

ΑΙΘΡΙΑΝΕΣΤΙ, Α.Ο.Ε.Α., inter show

METRO MEGA COSMOS 93.6 FONGE Athens ΗΜΕΡΗΣΙΑ 3

ΝΕΟ

ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!

Από σταθερό

9011 231 984

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Από σταθερό

9011 234 632

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL
9011 235 308	901 200 3719
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q
901 694 3719	901 160 3719
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL
9011 231 987	901 200 4508
1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q
901 694 4508	901 160 4508
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Διπλή απόλαυση

Από σταθερό

9011 231 986

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL
9011 23 23 66	901 200 3719
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q
901 694 3719	901 160 3719
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!

Από σταθερό

9011 233 254

Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε μας... Θα σε τρελάνουμε με τα κόλαρα μας!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL
9011 23 19 92	901 200 4508
1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q
901 694 4508	901 160 4508
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!

Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό

9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL	901 200 3719
WIND & Q	901 160 3719
VODAFONE	901 694 3719

1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!

Από σταθερό

9011 23 19 94

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ

μην αργείς...

Από σταθερό

9011 235 691

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάσεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL
9011 23 55 18	901 200 3719
1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q
901 694 3719	901 160 3719
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζί μου θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTEL
9011 23 19 96	901 200 4508
1.38 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ WIND & Q
901 694 4508	901 160 4508
1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	1.33 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις - παραπομπή 210-92 98 898 Όλα τα κείμενα υποβάλλονται σε επεξεργασία

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(* * 1/2) **MR. BROOKS** Του Μπρους Α. Έβανς με τους Κέβιν Κόσνερ, Ντέμι Μουρ, Ντύν Κουκ, Γουίλιαμ Χαρτ. Πετυχημένος εγκληματίας, υποδειγματικός οικογενειάρχης, δολοφόνος κατά συρροήν. Οι τρεις ιδιότητες του κ. Μπρουκς τού δημιουργούν περισσότερα προβλήματα απ' όσα περίμενε, όταν ένας φωτογράφος ανακαλύπτει το μυστικό του και μια ντετέκτιβ ακολουθεί τα ίχνη του.

Ενδιαφέρουσα ιδέα για θρίλερ, που όμως γρήγορα καταρρέει στην υπερβολή. Εξαιρετικός ο Κέβιν Κόσνερ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMNOS, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ CINEMA, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΡΚ - Refresh Cinemas, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic, ΦΙΛΙΠ, ΨΥΡΡΗ**

(* * 1/2) **Η ΠΟΛΙΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ** Pauline a la plage Του Ερίκ Ρομέρ με τους Αμάντα Λανγκλέ, Αρέλ Ντομπάλ, Πασκάλ Γκρεγκορί, Φεντόντ Αρκίν. Δυο εξαδέλφες αναζητούν τον έρωτα στη διάρκεια των καλοκαιρινών διακοπών. Ο προβληματισμός του δημιουργού της πάνω στις σχέσεις, τα συναισθήματα, τον έρωτα, την προσωπική και την κοινωνική ηθική, μέσα από μια χαριτωμένη, κωμωδία. **ΑΘΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax**

(* *) **ΝΩΕ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΔΟΜΑΔΑ** Evan Almighty Του Τόμ Σάντιακ με τους Στιβ Καρέλ, Μόργκαν Φρίμαν, Λόριν Γκρέιμ, Τζον Γκούντμαν, Γουάντα Σάικς. Η ζωή ενός νεοεκλεγμένου γερουσιαστή πάει κατά διαόλου, όταν ο Θεός του αναθέτει να φτιάξει ως νέος Νώε μια κιβωτό. Αστεία ως επί το πλείστον κωμωδία, έστω κι αν το χούμορ της είναι μάλλον περισσότερο ολάπις από όσο θα θέλαμε. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΙΚΟ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, ΚΟΡΑΙ Cinemax, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(* * 1/2) **BOBBY** Του Εμίλιο Εστέβεζ, με τους Άντονι Χόπκινς, Γουίλιαμ Μέισι, Σάρον Τζόουν, Κρίστιαν Σλέιτερ, Φρέντι Ρο-ντρίγκεζ, Λόρενς Φίμπερν, Ντέμι Μούρ, Μάρτιν Σιν, Έλεν Χαντ, Λίναϊ Λόαν, Ελίζαβ Γουντ, Χάρι Μπελαφόντε. Η δολοφονία του γερουσιαστή Ρόμπερτ Κένεντι, ιδωμένη μέσα από τις ιστορίες μιας σειράς ανθρώπων που βρίσκονται στο ξενοδοχείο Ambassador του Λος Άντζελες. Μεστέδράμα με θαυμάσιο καστ, αλλά και πολλές κοινοτοπίες. **ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas, ΑΙΛΚΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΑΙΑΜΙ-WIND, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(* 1/2) **NEXT** Του Λι Ταμαχόρι με τους Νικόλας Κέιτζ, Τζούλιαν Μουρ, Τζέσικα Μπίελ, Τόμας Κρέτσαν, Πίτερ Φολκ. Μάγος του Λας Βέγκας, που έχει το χάρισμα να βλέπει δυο λεπτά μπροστά στο μέλλον, βοηθά το FBI να αποτρέψει τρομοκρατικό χτύπημα. Τυπική περιπέτεια, κακό κούρεμα του Νικόλας Κέιτζ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΛΣΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΘΗΣΙΟΝ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΥΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ-ΔΑΙΚΗΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* *) **HOSTEL: Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΙΑΣ** **HOSTEL: PART II** Του Ελντ Ροθ με τους Λορίν Τζέρμαν, Ρότζερ Μπαρτ, Χέδερ Μαρτάρτζο, Μπιζού Φίλιπς, Ρίτσαρντ Μπουρτζ, Βέρα Τζορντάν. Μια παρέα Αμερικανίδων πέφτει θύμα ενός κυκλώματος που προσφέρει νεαρή σάρκα προς βασανισμό και δολοφονίες σε βαριεστημένοι πελάτες στη Σλοβακία. Συνέχεια, ή αν προτιμάτε δεύτερη ανάγνωση, της πετυχημένης ταινίας του Ελντ Ροθ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, ΑΛΕΞ - CINEMA, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΑΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(* * 1/2) **ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ (NE LE DIS A PERSONNE)** Του Γκιγιόμ Κανέ με τους Φρανσουά Κλιζέ, Αντρέ Ντισολιέ, Μαρί-Ζοζέ Κροζέ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Νατάλι Μπέι, Μαρίνα Χαντς, Ζαν Ροσφόρ, Γκιγιόμ Κανέ. Οχτώ χρόνια μετά το θάνατο της γυναίκας του, ένας παιδίατρος ανακαλύπτει ότι ίσως

είναι ακόμη ζωντανή. Την ίδια στιγμή η αστυνομία ανακαλύπτει στοιχεία που τον καθιστούν ακόμη μια φορά ύποπτο για τη δολοφονία της. Τεταμένο, αν και λίγο υπερβολικό, θρίλερ βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Χάρλαν Κόμπεν. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΣΤΕΡΙ (ΠΙΡΑΗΝ ΙΛΙΟΝ), ΕΚΡΑΝ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΦΛΕΡΥ, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) **Η ΜΑΝΑ ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙΚΙΟ (BECAUSE I SAID SO)** Του Μάικλ Λέμαν με τους Νταϊν Κίτον, Μάντι Μουρ, Γκάμπριελ Μακτ, Μορ Έβερτ Σκοτ, Λορίν Γκρέιμ, Πάιπερ Περράμπο, Στίβεν Κόλινς. Υστερική κωμωδία αναλαμβάνει να βρει γαμπρό για τη μικρότερη από τις τρεις κόρες της μέσου του διαδικτύου. Το είδος της «γυναϊκής ταινίας» σε μια από τις χειρότερες στιγμές του. Αποφύγετε πάση θυσία αν δεν είστε γυναίκα (ή ακόμη και τότε...) **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMNOS, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΣΤΕΡ CINEMAS**

(* *) **MIMZY (THE LAST MIMZY)** Του Μορμπ Σάι με τους Κρις Ο'Νιλ, Ριάνον Λι Ριν, Τζορτζ Ρίτσορντσον, Τίμοθι Χάτον, Ρέιν Γουλσον. Δυο αδελφάκια ανακαλύπτουν μια σειρά από αντικείμενα με παραξενές δυνάμεις, που έχουν σταλεί από το μέλλον για να σώσουν την ανθρωπότητα. Παιδική περιπέτεια με new age απόκοις, παναθρόπινο μίνιμου, αλλά ίσως λιγάκι πιο απλοϊκή απ' όσο θα θέλαμε. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**

(* * *) **ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ** Του Πιερ Σαλβαντορί, με τους Οντρέ Τοτού, Γκαντ Ελμαλέκ, Μαρί Κριστίν Αντάμ, Βέρνον Ντόμπτσοφ, Ζακ Σπιεσέρ. Όμορφη νεαρή που ζει από τις πιστωτικές κάρτες των γηραιών συνοδών της εργάζεται... κατά λάθος αφραγκο ρεσεψιονίστ και αναρωτιέται αν τα λεφτά φέρνουν εντέλει την ευτυχία. Λαμπερή κομεντί με κυνική καρδιά και λαμπρό καστ. **ΑΜΟΡΕ-ΙΝΔΕΙΤ, ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 2+1, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΟΔΣΣΕΙ, ΡΙΑ, ΡΙΒΙΕΡΑ**

(* * 1/2) **ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΕΝΟΧΗΣ** Του Γκρέγορι Χόμπιτ, με τους Άντονι Χόπκινς, Ράιαν Γκόσλινγκ, Ντέιβιντ Τζορντάν, Ρόζαμουντ Πάικ, Έμπεθ Ντάβιντς. Πλούσιος σύζυγος δολοφονεί τη γυναίκα του που τον απατά, έχοντας καταστρώσει αλεξίφαρο σχέδιο διαφυγής. Νεαρός εισαγγελέας έτοιμος για λαμπρή καριέρα αναλαμβάνει να τον κλείσει φυλακή. Η ίντριγκα πυκνώνει. Οι εξαιρετικές ερμηνείες και το στέρεο σενάριο κάνουν αυτήν τη συταγή δικαστικού θρίλερ να λειτουργεί τουλάχιστον ικανοποιητικά. **ΑΕΛΛΟ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh cinemas, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ**

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΑΖΑΛΙΑ, ΑΛΛΑ, ΠΑΛΑΣ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

(* 1/2) **FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER** Του Τιμ Στόρι με τους Γιόαν Γκρίφιθ, Τζέσικα Άλμπα, Κρις Έβανς, Μάικλ Τόικλινς, Νταγκ Τζόουνς, Τζούλιαν ΜακΜάχον. Οι 4 Φανταστικοί αντιμετωπίζουν τον Silver Surfer, τον αγγελιοφόρο μιας καταστροφικής κοσμικής δύναμης που θέλει να καταπιεί τον πλανήτη μας. **ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(* *) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (OCEANS THIRTEEN)** Του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Τζορτζ Κλούνι, Μπραντ Πιτ, Ματ Ντέιμον, Άντι Γκαρσία, Ντον Τσόντλ, Άλ Πασιόνο, Έλεν Μπάρκιν, Σκοτ Κάν, Κέια Άρλεκ, Έλιοτ Γκούλντ. Ο Ντάνι Όσιαν και τα παλικάρια του επιστρέφουν στο Λας Βέγκας για να ξεκαθαρίσουν ανοικτούς λογαριασμούς με ιδιόκτητη καζίνο. **ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΣΤΕΡ CINEMAS**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Του Γκορ Βερμίνγκο με τους Τζόνι Ντεπ, Κίρα Νάιτλ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας, Τόου Γιουν Φατ. **ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

(* *) **ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ** του Στίβεν Άντερσον. Κινούμενα σχέδια της Disney. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL TYMNOS**

(* * *) **ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ (AZUR ET ASMAR)** Του Μισέλ Οσελό. Το παιδί ενός Γάλλου ευγενή και ο γιος της Μαροκινής γκουβερνάντας του μεγαλώνουν μαζί, χωρίζονται και συναντιόνται ξανά ως ενήλικες στην αναζήτηση μιας μαγικής νεράιδας. Πανέμορφα κινούμενα σχέδια από το δημιουργό του «Κίρκου», που ανυψώνουν την τεχνική του είδους σε αληντή τέχνη. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

TRANSFORMERS **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinelopolis, ΣΤΕΡ CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΣΤΕΡ CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΝΑΝΑ Cinemax**

Αθήνας

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+
1 Πατησίων 140, 210 8259.975,

Next 21.00-23.00

Αίθουσα 1: **Hostel - Η συνέ-χεια της παράνοιας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20-23.20, Σάβ.-Κυρ.19.20-21.20-23.20/ **Μίμζυ** Σάβ.-Κυρ. 17.20

Αίθουσα 2: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.10-23.30, Σάβ.-Κυρ. 23.30/ **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.10/ **Transformers** Σάβ.-Κυρ. 17.50-20.40

Αίθουσα 3: **Νώε για μια ε-βδομάδα** 18.30-20.30-22.30

Αίθουσα 4: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas Χάριτος 50 Κο-λωνάκι, 210 7215.717
ΘΕΡΙΝΟΣ **Bobby** 20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζησημοπούλου 7 & Ιωάν.Μετα-ξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Νώε για μια ε-βδομάδα** 19.00-20.50-22.50, Σάβ.-Κυρ. και 17.00
Αίθουσα 2: **Απόδειξη ε-νοχής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. 18.00-23.00/ **Transformers** Σάβ.-Κυρ. 20.20
Αίθουσα 3: **Mr. Brooks** 18.00-20.20-22.40
Αίθουσα 4: **Hostel - Η συ-νέχεια της παράνοιας** 19.10-21.10-23.10

ΑΙΓΛΗ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χα-λάνδρι, 210 6841.010
ΘΕΡΙΝΟ **Νώε για μια ε-βδομάδα** 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Φιλαδέλφειας - Σολομωνίδου, 210 7247.600
Η συμμορία των δεκα-τριών 21.00-23.10/ *Δευτ. Babel* 21.30

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζω-γράφου, 210 7773.608
ΘΕΡΙΝΟ **Next** 21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομι-χάλη, 210 6460.521
ΘΕΡΙΝΟ **Ο πολίτης Κένν** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ-INDEZIT Πραγκηπινήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519
ΘΕΡΙΝΟ **Κο-ρίτσι για σπίτι** 21.00-23.00, *Δευτ. μόνο* 21.00/ *Δευτ.* 23.00 **Ο καλύτερός μου φίλος** (πρεμιέρα)

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
ΘΕΡΙΝΟ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.50-23.10

ΑΝΟΙΕΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1 Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470
Αίθουσα 1: **Κορίτσι για σπίτι**/ *Δευτ. Μετά το γά-μο* 21.00-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166
ΘΕΡΙΝΟ **Οι ζωές των άλ-λων** 21.00-23.30/ *Δευτ.*

Βαμμένο πέπλο 21.00-23.15

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)
Νευρικός εραστής 18.30-22.30/ **Ερωτική α-ναπαράσταση** 20.30, *Δευτ. Ο ποταμός του έ-ρωτα* 18.30-22.30/ **Ο τε-λευταίος έρωτας** 20.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλιαγ-μένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755
ΘΕΡΙΝΟ **Απόδειξη ενο-χής** 21.00-23.10

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890
Η Πωλίν στην παραλία 20.50-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρ-κiza, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τρια-ντάφυλλο** 21.00/ **Νώε για μια εβδομάδα** Σάβ.-Κυρ. 19.00
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 20.45-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 19.00
Αίθουσα 3 **ΘΕΡΙΝΟ: Νώε για μια εβδομάδα** 21.00-23.00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
ΘΕΡΙΝΟ **Σκούρο Μπλε Σχεδόν Μαύρο** 21.00-23.00

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησίας & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 3: **Η συμμορία των δεκατριών** 22.30-01.00/ **Απόδειξη ενοχής** 17.30-20.00
Αίθουσα 8: **Hostel - Η συνέ-χεια της παράνοιας** 20.15-22.15-00.15/ **Μίμζυ** 18.15
Αίθουσα 9: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** 21.00-23.15/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 18.45
Αίθουσα 10: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.15-19.30-21.30-23.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Σπίτι με κανό-νες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.30/ **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 2: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 3: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 (μεταγλ.) Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.00 (μεταγλ.)/ **Απόδειξη ενοχής** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.45-22.00-00.00, *Δευτ.* 17.00-19.00-23.15
Αίθουσα 5: **Η συμμορία των δεκατριών** 17.15-19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 6: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** 17.00-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 7: **Νώε για μια ε-βδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.00-23.45, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Hostel - Η συνέ-χεια της παράνοιας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 9: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** 18.45-21.30-00.15/ **Μίμζυ** Σάβ.-Κυρ. 16.45
Αίθουσα 10: **Next** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 11: **Mr. Brooks** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 12: **Νώε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.45-20.00-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.30-00.30
Αίθουσα 13 **Mr. Brooks** 20.45-23.30
Αίθουσα 14: **Νώε για μια εβδομάδα** 20.00-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιω-άννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Νώε για μια ε-βδομάδα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30, Παρ.-Σάβ. 19.00-21.30-23.45, Κυρ. 16.30-19.00-21.30
Αίθουσα 2: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Κυρ. 17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 3: **Ένας τετράπο-δος πυροσβέστης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.30/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέ-λος του κόσμου** 22.45
Αίθουσα 4: **Νώε για μια ε-βδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 5: **Χελωνονι-ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Hostel - Η συ-νέχεια της παράνοιας** 19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 7: **Hostel - Η συ-νέχεια της παράνοιας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Πο-λύ σκληρός για να πεθά-νει 4.0** 20.00-22.45
Αίθουσα 9: **Νώε για μια ε-βδομάδα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.30-23.30-01.30, Παρ. 17.00-19.00-21.30-23.45, Σάβ. 15.00-17.00-19.00-21.30-23.45, Κυρ. 16.30-19.00-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 10 : **Mr. Brooks** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.15-19.00-21.45-00.15
Αίθουσα 11: **Next** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-20.45-22.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45-20.45-

22.45-00.45
Αίθουσα 12: **Next** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 13: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 14: **Πολύ σκλη-ρός για να πεθάνει 4.0** 18.45-21.30-00.30/ **Μίμζυ** Σάβ.-Κυρ. 16.45
Αίθουσα 15: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 16: **Mr. Brooks** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.30-23.00-01.30, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 17: **Η συμμορία των δεκατριών** 17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 18: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.30-23.30-01.30, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.30
Αίθουσα 19: **Απόδειξη ε-νοχής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.30/ **Η συμμορία των δε-κατριών** 21.15-23.45
Αίθουσα 20: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.15-22.00-01.00

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 & Π. Ράλλη (Στον κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600
ΘΕΡΙΝΟ **Νώε για μια ε-βδομάδα** 21.00-23.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 2: **Next** 19.15-21.15-23.15-01.15/ **Οι πει-ρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Σάβ.-Κυρ. 16.00
Αίθουσα 3: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45, Σάβ.-Κυρ. 15.45-17.45-19.45/ **Από-δειξη ενοχής** 00.45/ **Η μά-να έχει πάντα δίκιο** 22.00
Αίθουσα 4: **Hostel - Η συνέ-χεια της παράνοιας** 20.30-22.30-00.30/ **Η συμμορία των δεκατριών** 18.00/ **Μίμ-ζυ** Σάβ.-Κυρ. 15.30
Αίθουσα 5: **Νώε για μια ε-βδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτινη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080,
www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15 (με-ταγλ.)/ **Next** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 17.45-19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.15/ **Hostel - Η συ-νέχεια της παράνοιας** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 3: **Μίμζυ** Πέμπ.-



Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.00/**Η συμμορία των δεκατριών** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 4: **Mr. Brooks** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.00-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 5: **Απόδειξη ενοχής** 17.30-20.15-22.45-01.15/**Happy feet** Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-20.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-14.15-17.15-20.00-23.00
Αίθουσα 7: **Νώε για μια εβδομάδα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.45-21.00-23.30

Αίθουσα 8: **Απόδειξη ενοχής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 9: **Η μάνα έχει πάντα δικιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.10-23.00
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 20.50-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντας, 210 6786.000
www.glyfada-cinemas.gr
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.50-23.10

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942
Sherrybaby Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 21.00-23.00/
Δευτ. 21.00 **Bella Martha**

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
ΘΕΡΙΝΟ Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.45-23.10

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά - Αγαπίου (Στάση Παναθήναια), 210 6461.895 **Μην το πεις σε κανέναν** 20.50-23.10

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009
Η Πωλίν στην παραλία 21.00-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36 Θησείο, 210 3462.677
ΘΕΡΙΝΟ **Περιμένοντας στη Νέα Υόρκη** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185
ΘΕΡΙΝΟΣ **Η συμμορία των δεκατριών** 20.50-23.10/
Δευτ. **Κορίτσι για σπίτι** 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Απ. Παύλου 7, 210 3470.980
Next 20.50-23.00

ΛΑΟΥΡΑ
Νικηφοριή 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.40-23.05

ΛΙΛΑ Νάξου 115 Πατήσια, 210 2016.849 Σινέ Τέχνης (ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ)
Απόδειξη ενοχής 20.50-23.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305 **Σκούρο Μπλε Σχεδόν Μαύρο** 20.30-22.30/**Σαπουνόπερα** 18.30 Παρ.-Σάβ. και 00.15

NANA Cinemax
Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.00/**Transformers** Σάβ.-Κυρ. 21.10-23.45
Αίθουσα 3: **Μίμζυ** 17.45/**Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 19.45-21.45-23.45
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δικιο** 18.30-20.30/**Απόδειξη ενοχής** 23.30

ΟΑΣΙΣ
Πρατίνογυ 7, Παγκράτι, 210 7244.015
ΘΕΡΙΝΟ **Κορίτσι για σπίτι** 20.50-23.00/
Δευτ. **Οι ζωές των άλλων** 20.50-23.15

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, 210 6715.905
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.40-23.10

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Μίμζυ** 18.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.20/**Απόδειξη ενοχής** 20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 18.50, Σάβ.-Κυρ. και 16.10/**Μην το πεις σε κανένα** 21.40-00.20
Αίθουσα 3: **Η μάνα έχει πάντα δικιο** 17.30-22.20/**Bobby** 19.50-00.30
Αίθουσα 4: **Ένας τετράποδος πυροσβέστης** 17.00-19.20-21.40/**Η συμμορία των δεκατριών** 00.00
Αίθουσα 5: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 19.20-21.30-23.40/**Η γέφυρα για την Τεραμπίθα** 17.20

Αίθουσα 6: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 19.30-22.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.50
Αίθουσα 7: **Σπίτι με κανόνες** 17.40/**Next** 20.00-22.00-00.10
Αίθουσα 8: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40
Αίθουσα 9: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 10: **Mr. Brooks** 18.40-21.20-23.50/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 11: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 17.50-20.30-23.10
Αίθουσα 12: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-19.00/**Transformers** Σάβ.-Κυρ. 21.00-00.10

Αίθουσα 8: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40
Αίθουσα 9: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20

Αίθουσα 10: **Mr. Brooks** 18.40-21.20-23.50/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 11: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 17.50-20.30-23.10
Αίθουσα 12: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 17.00-19.00/**Transformers** Σάβ.-Κυρ. 21.00-00.10

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Παρ.-Τετ. 20.30-23.10/
Fantastic four: Rise of the silver surfer Παρ.-Τετ. 18.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 3: **Mr. Brooks** 19.10-21.40-00.10/**Μίμζυ** 17.10

Αίθουσα 4: **Η γέφυρα για την Τεραμπίθα** 17.20/**Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 19.20-21.30-23.40
Αίθουσα 5: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 7: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 8: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 10: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 11: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 12: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 13: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 14: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 15: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 16: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 17: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 18: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 19: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 20: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 21: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 22: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 23: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 24: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 25: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 26: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 27: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 28: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 29: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 30: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 31: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 32: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 33: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 34: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 35: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 36: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 37: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 38: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 39: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 40: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 41: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 42: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 43: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 44: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 45: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 46: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 47: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 48: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 49: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 50: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 51: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 52: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 53: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 54: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 55: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 56: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 57: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 58: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 59: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 60: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 61: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 62: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 63: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 64: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 65: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 66: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 67: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 68: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 69: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 70: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 71: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 72: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 73: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 74: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 75: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 76: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 77: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 78: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 79: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 80: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 81: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 82: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 83: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 84: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 85: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 86: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 87: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 88: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 89: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 90: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 91: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 92: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 93: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 94: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 95: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 96: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 97: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 98: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 99: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 100: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 101: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 102: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 103: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 104: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 105: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 106: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 107: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 108: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 109: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 110: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 111: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 112: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 113: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 114: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 115: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 116: **Νώε για μια εβδομάδα** 17.10-19.10-21.10-23.20
Αίθουσα 117: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-00.30, Σάβ.-Κυρ. 19.30/
Αίθουσα 118: **Hostel - Η συνέχεια της παράνοιας** 18.20-20.20-22.30-00.40/**Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 119: **Νώε για μια εβδομάδα** 17

ARTmART ΣΤΗ ΒΙΕΝΝΗ - CHEAP ART ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΕΝΝΗ, ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κείμενο - φωτογραφίες: ΛΕΥΘΕΡΗΣ ΠΛΑΚΙΔΑΣ



ΛΙΝΑ ΠΕΤΡΙΔΟΥ

Σήμερα ξεκινάει στη Θεσσαλονίκη, στο στρατόπεδο Κόδρα στην Καλαμαριά, η πρώτη Cheap Art (στην Αθήνα θα γίνει τον Δεκέμβριο) για το 2007 και θα διαρκέσει μέχρι τις 25 Ιουλίου. Οι 85 καλλιτέχνες πουλούν τα έργα τους στην τιμή των 70 ευρώ.

Η πρωτότυπη και απόλυτα πετυχημένη ιδέα των αδελφών Γιώργου και Δημήτρη Γεωργακόπουλου να δημιουργήσουν την Cheap Art, που ξεκίνησε πριν από 12 χρόνια στην Αθήνα και από το '98 και στη Θεσσαλονίκη, τώρα θα γίνει θεσμός και στην Ευρώπη. Σε συνεργασία με Αυστριακούς επιμελητές τέχνης, έστησαν την πρώτη πανευρωπαϊκή Cheap Art στη Βιέννη, με τίτλο ArtmArt.

Η αυστριακή πρωτεύουσα αγκάλιασε την πρώτη διοργάνωση και οι 218 καλλιτέχνες, από εννιά διαφορετικές χώρες, πρόσφεραν ωραίες εικόνες στο πολυπληθές κοινό που επισκέφτηκε τον υπέροχο χώρο, όπου είχαν αναρτηθεί τα έργα με την ίδια λογική που έχει και το στίσιμο στην εγχώρια Cheap Art. Οι Αυστριακοί μπήκαν γρήγορα στο νόημα και άρχισαν να διαδίδουν το γεγονός σε όλη την πόλη. Πέρασε πολύς κόσμος και πουλήθηκαν τα περισσότερα έργα. Από τα 2.000, περίπου τα 1.800 αγοράστηκαν και κοσμούν πλέον στη συντριπτική τους πλειοψηφία σπίτια Βιεννέζων. Ανάμεσά τους πολλά έργα ήταν των 70 Ελλήνων καλλιτεχνών. Εικαστικοί στη συντριπτική τους πλειοψηφία και λίγοι φωτογράφοι.

Στη Βιέννη ταξίδεψαν και οι περισσότεροι από τους Έλληνες που συμμετείχαν, και έτσι τους δόθηκε η ευκαιρία να δουν από κοντά όλο το εγχείρημα και την απήχηση που είχε στο ευρωπαϊκό κοινό. Μία πόλη ζωντανό μουσείο. Με αισθητική σε όλους τους χώ-

ρους, σεβασμό στον πολίτη αλλά και στον επισκέπτη. Τα πολλά και τεράστια πάρκα είναι μαγική εικόνα για μας που στην Αθήνα κόβουμε τα δέντρα για να χτίσουμε πολυκατοικίες. Συναρπαστικοί και απόλυτα χαλαρωτικοί, οι χώροι δημόσιας αναψυχής. Με παγκάκια και γρασίδια για πικ-νικ. Που δεν χρειάζεται να κάτσεις για καφέ ή φαγητό, για να απολαύσεις τη δροσιά του πάρκου. Η δημοκρατία και η κοινωνική ισότητα σε όλο της το μεγαλείο. Οι Βιεννέζοι τιμούν την τέχνη και τον πολιτισμό, και αυτό φαίνεται από τον αριθμό των επισκεπτών, που ξεπέρασαν τους 5.500 στη μία εβδομάδα που διήρκεσε η έκθεση. Στην ArtmArt παρουσιάστηκαν ενόπτες έργων μικρών διαστάσεων των καλλιτεχνών που συμμετείχαν. Στόχος ήταν η γνωριμία του κοινού με τους καλλιτέχνες που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση, καθώς και η εξοικείωσή τους με το έργο που πλέον, λόγω της προσιτής του τιμής, μπορεί να γίνει κτήμα του φιλότεχνου κοινού.

Ο Γιώργος Γεωργακόπουλος, συνδιοργανωτής και επιμελητής των εκθέσεων, παρουσιάζει τη διάσταση του όλου εγχειρήματος, με ολοφάνερη χαρά. «Η επιτυχία της εκδήλωσης αυτής, που δεν ήταν αυτονόητη αλλά αποτέλεσμα σκληρής δουλειάς, κάνει εμάς τους διοργανωτές της υπερήφανους και μας δίνει τη δύναμη να συνεχίσουμε. Είναι από τις σπάνιες φορές που καλούνται μαζικά Έλληνες καλλιτέχνες να παρουσιάσουν δουλειά τους σε μια διεθνή εκδήλωση, ενώ είναι εξαιρετικά σπάνιο να καλείται ένας ελληνικός οργανισμός να διαμορφώσει, να διοργανώσει και να συντονίσει εκδήλωση εκτός συνόρων, αξιοποιώντας την τεχνογνωσία και την εμπειρία του. Η επίσημη πρόσκληση του οργανισμού Kuenstlerhaus για να διοργανώσουμε την επόμενη ARTmART το 2008, είναι το επιστέγασμα της επιτυχίας και των αρμονικών σχέσεων που διέπουν ανθρώπους που γνωρίζουν να συνεργάζονται εποικοδομητικά και να δημιουργούν προοπτική όχι για ένα εφήμερο παρόν, αλλά για το μέλλον». Οι επιμελητές από την Ελλάδα ήταν ο Γιώργος και Δημήτρης Γεωργακόπουλος και η Φιόνα Μουζακίτη.

Μετά τη Βιέννη, οι περισσότεροι Έλληνες που συμμετείχαν, με την προσθήκη άλλων 20, αποτελούν την ομάδα που θα ανοίξει την Cheap Art για το 2007 στη Θεσσαλονίκη. Φέτος πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Καλαμαριάς στο Κτίριο των Κοιτώνων, στο Πρώην Στρατόπεδο Κόδρα. Εγκαινιάζεται σήμερα, Πέμπτη 5 Ιουλίου 2007, στις εννιά το βράδυ και θα λειτουργεί μέχρι τις 25 Ιουλίου.

Στη φετινή έκθεση θα λάβουν μέρος 85 επιλεγμένοι καλλιτέχνες με καινούργιες ενόπτες έργων και είναι η μεγαλύτερη που διοργανώθηκε μέχρι σήμερα στη Θεσσαλονίκη. ■

Q & A

Κάθε εβδομάδα, οι επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας, Ξένια Καηπακτσόγλου, Poka-Yio και Αυγουστίνος Ζενάκος, απαντούν στις ερωτήσεις σας.

Τι σημαίνει «Μπιενάλε»; Μπιενάλε είναι ένας διεθνής όρος, που στην ιταλική γλώσσα σημαίνει κυριολεκτικά «διετής» και δηλώνει κάθε διοργάνωση, εικαστικών, χορού, διαγωνισμού νέων αρχιτεκτόνων, που γίνεται ανά δύο χρόνια. Παρ' όλα αυτά, οι Μπιενάλε είναι συνήθως εκθέσεις εικαστικών. Η παλαιότερη Μπιενάλε του κόσμου είναι η Μπιενάλε της Βενετίας, η οποία ιδρύθηκε το 1895. Τα τελευταία χρόνια αυτό το μοντέλο έκθεσης μεγάλης κλίμακας έχει αρχίσει να επεκτείνεται σε όλο τον κόσμο, από τη Μόσχα και το Λίβερπουλ μέχρι τα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα και την Κορέα, και από τα Τίρανα μέχρι την Κωνσταντινούπολη. Οι Μπιενάλε είναι ένα πανόραμα της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας και συνδέονται με τις πόλεις στις οποίες διοργανώνονται. Αποτελούν, για όσο κρατούν, ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της πόλης τους κι έναν πόλο έλξης τόσο για το



κοινό της πόλης όσο και για επισκέπτες από όλο τον κόσμο.

Και η Μπιενάλε της Αθήνας; Η Μπιενάλε της Αθήνας διοργανώνεται για πρώτη φορά. Θα περιλαμβάνει πάνω από 100 καλλιτέχνες στον κύριο εκθεσιακό χώρο, που θα είναι το Γκάζι, καθώς και στους χώρους των παράλληλων εκδηλώσεων, στο Μεταξουργείο και τον Κεραμεικό. Ακόμη θα διοργανώσει κινηματογραφικές προβολές στο πλαίσιο του φεστιβάλ «Νύχτες Πρεμιέρας» και πλήθος άλλων εκδηλώσεων. Από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Νοέμβριο, το κέντρο της εικαστικής και της πολιτιστικής ζωής της Αθήνας θα είναι συνδεδεμένο με την Μπιενάλε. Ο τίτλος της κύριας έκθεσης είναι «Destroy Athens».

Destroy Athens; Πολύ επιθετικός δεν είναι ο τίτλος; Γιατί, δεν είναι η Αθήνα επιθετική; Κάποια στιγμή δεν πρέπει να αντεπιτεθούμε;

* Η 1η Μπιενάλε της Αθήνας 2007, Destroy Athens, θα διαρκέσει από τις 10 Σεπτεμβρίου ως τις 18 Νοεμβρίου 2007. Πληροφορίες: www.athensbiennial.org
* Για να θέσετε το ερώτημά σας στους επιμελητές της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας 2007, γράψτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση: press@athensbiennial.org ●

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Adolf Luther

(1912-1990)

Από 10/5/2007

“Η Γοντεία του Φωτός”

Φωτοαντικείμενα, κατοπτρικά αντικείμενα, φακοί, εγκαταστάσεις, πινάκες

Υπό την Αιγίδα των

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

shoponline

gift shop

Herakleidon, Experience in Visual Arts

Ηρακλείδων 36, 118 51 Θησείο

* Ώρες Μουσείου: Τρ. - Σάβ. 13:00-21:00, Κυρ. 11:00-19:00, Δευτέρα κλειστό

www.herakleidon-art.gr - info@herakleidon-art.gr

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΑ ΒΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΟ ΑΠΟ 6 ΕΩΣ ΚΑΙ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Νηλείου 8 & Λαφικιώνος, 118 51 Θησείο / τηλ.: 210 34 77 123

Ώρες Μουσ.: Θησείο, Ώρες Αποσκευών: Δευ. - Περ. 9:00 - 17:00, frameshop@herakleidon-art.gr

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ο Κέβιν Κόσνερ παίρνει το αίμα του πίσω...

PSYCHO KILLERS ANONYMOUS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Mr. Brooks **

Σκηνοθεσία: Μπρους Α. Έβανς
Πρωταγωνιστούν: Κέβιν Κόσνερ, Ντέμι Μουρ, Ντέιν Κουκ, Γουίλιαμ Χαρτ

Όσοι δοκιμάσατε να κόψετε το κάπνισμα, να ξεκινήσετε διαίτα ή να ελαττώσετε το ποτό, μοιάζει αναπόφευκτο να αισθανθείτε κάποιου είδους ταύτιση με τον κ. Μπρουκς του Κέβιν Κόσνερ, έναν καθώς πρέπει οικογενειάρχη, πετυχημένο επιχειρηματία και απόλυτα συγκροτημένο μεσήλικα, που παλεύει με το δικό του εθισμό. «Το όνομά μου είναι Ερλ και είμαι εθισμένος» δηλώνει με θάρρος σε μια συγκέντρωση ανώνυμων αλκοολικών, μόνο που το δικό του δηλητήριο δεν είναι κάτι τόσο συνηθισμένο όσο ένα μπουκάλι, ένα τσιγάρο ή έστω μια σύριγγα. Ο Ερλ Μπρουκς είναι εθισμένος στο φόνο, τον οποίο εξασκει όταν όλες του οι αντοχές κάμπινται, με απόλυτη προσοχή σε κάθε λεπτομέρεια που θα μπορούσε να προδώσει τι κρύβεται πίσω από το παραπέτασμα της φυσιολογικής του ζωής. Συνεργός του ο Μάρσαλ, ο φανταστικός του φίλος, το φρούδικό του alter ego, που με τη μορφή του Γουίλιαμ Χαρτ τον προτρέπει να ακολουθήσει τη σκοτεινή του πλευρά, να παραδοθεί στην απόλαυση που του χαρίζει ο θάνατος. Ναι, ο κ. Μπρουκς δεν είναι παρά ένας serial killer, ο οποίος δεν μοιάζει όμως με κανέναν



Ο MR. BROOKS ΚΕΒΙΝ ΚΟΣΤΝΕΡ

άλλο στην πλούσια συλλογή παρόμοιων χαρακτήρων που μας έχει κατά καιρούς χαρίσει το σινεμά. Δίχως τη σατανική γοητεία του Χάνιμπαλ Λέκτερ, χωρίς την αιμοσταγή κλισέ δίψα του Φρέντι ή του Τζέισον, χωρίς σχεδόν κανένα από τα γνωρίσματα των κινηματογραφικών «συναδέλφων» του. Ο Κέβιν Κόσνερ φορά τα χαρακτηριστικά του με την ίδια άνεση που φορά το κοστούμι του και κα-

τορθώνει να παραδώσει έναν «ήρωα» που δεν θέλει να γοητευτεί, να τρομάξει ή να σοκάρει, φιλοδοξεί απλά να γίνει κατανοητός, ακόμη κι αν είναι εκ προοιμίου «εξωφρενικός». Και παρά το γεγονός πως το ταμπού του να αφαιρείς μια ζωή είναι πιο ισχυρό απ' όσο μπορεί να κάμψει ακόμη και το πιο καλοστημένο φιλμ, ο κ. Μπρουκς κατορθώνει σχεδόν να μας πείσει να τον δεχτούμε σαν έ-

ναν άνθρωπο με «αδυναμίες», ένα χαρακτήρα που κουβαλά το δικό του σταυρό. Αν όμως το ψυχολογικό πορτρέτο ενός τέτοιου χαρακτήρα αποτελεί μια ενδιαφέρουσα οπτική στα πιο μύχια σκότη της ανθρώπινης ύπαρξης, το φιλμ του Έβανς δεν είναι το «Κόντρα Ξύρισμα» του Τζον ΜακΝτόν. Η ενδιαφέρουσα βασική ιδέα στο «Mr. Brooks» παραγμιζείται με μια σειρά από δευτερεύουσες ιστορίες, η αστυνομική ιντρίγκα είναι απαραίτητη για να δομηθεί το θρίλερ, μια αίσθηση δικαιοσύνης πρέπει να αποδοθεί. Στην περίπτωση του Μπρουκς η «θεία δική» έρχεται στο πρόσωπο του κ. Σμιθ, ενός ηδονοβλεψία ερασιτέχνη φωτογράφου, που παρακολουθεί ένα ζευγάρι που εκείνος σκοτώνει. Οι φωτογραφίες του φόνου προσγειώνονται στο γραφείο του, όμως ο κ. Σμιθ δεν θέλει χρήματα για να σωπάσει, αλλά την ευκαιρία να δοκιμάσει κι ο ίδιος την ηδονή ενός φόνου. Παράλληλα, μια νετεκτίβ της αστυνομίας πλησιάζει όλο και πιο κοντά στην αποκάλυψη της ταυτότητάς του και η κόρη του επιστρέφει σπιτι από το πανεπιστήμιο κουβαλώντας στις βαλίτσες της ένα δικό της σκοτεινό μυστικό. Στο σημείο που όλες αυτές οι αφηγηματικές γραμμές ενώνονται, το φιλμ βουτά στην υπερβολή, κατακυλά στη χολιγουντιανή ευκολία, μεταμορφώνει τον ήρωά του σε υπερήρωα που πετά προς το sequel, πλατσουρίζει με χαρά στην ανοησία. Ακόμη κι έτσι, δεν παύει στιγμή να είναι απολαυστικό και χορταστικό, έστω κι αν οι αρχικές υποσχέσεις για ένα σπουδαίο φιλμ του είδους δεν ενορκώνονται παρά στη σφαίρα του «bad movie we love»... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Η ΠΟΛΙΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ * PAULINE A LA PLAGE** Στην τρίτη ταινία στη σειρά «Κωμωδίες και παροιμίες» του Ερίκ Ρομέρ, η Πολίν μεταφέρει στην... παραλία το γνώριμο προβληματισμό του δημιουργού της πάνω στις σχέσεις, τα συναισθήματα, τον έρωτα, την προσωπική και την κοινωνική ηθική, μέσα από μια χαριτωμένη κωμωδία, που με τρόπο σχεδόν «επιστημονικό» αναλύει την ανθρώπινη φύση και τους μηχανισμούς της σεξουαλικότητας μέσα από τις ερωτικές ιστορίες δυο εξαδέλφων, της πεπειραμένης Μαριόν και της νεαρής Πολίν. Ο τρόπος που οι δυο γενιές κοιτάζουν τις σχέσεις, τη δέσμευση και τους «μηχανισμούς» της έλξης και του έρωτα δίνει την ευκαιρία στον Ρομέρ να πλάσει μια ακόμη εγκεφαλική κομεντί, για μια σειρά από ανθρώπους που προσπαθούν να διδάξουν ο ένας στον άλλο την αληθινή φύση του έρωτα, όταν, αλίμονο, ελάχιστα τη γνωρίζουν οι ίδιοι...



SHERRYBABY *** Περισσότερο μια ευκαιρία για την πρωταγωνίστριά του Μάγκι Τζίλενχαλ να επιδείξει το εντυπωσιακό της ταλέντο, παρά σπουδαία ταινία, το «Sherrybaby» της πρωτοεμφανιζόμενης στη μυθοπλασία Λόρι Κόλιερ κερδίζει το θεατή εξαιτίας της ερμηνείας της. Στο ρόλο μιας άρτι αποφυλακισθείσας μητέρας που προσπαθεί να επανασυνδεθεί με τη μικρή της κόρη, η οποία μεγάλωνε με τον αδελφό και τη μητέρα της, χτίζει ένα χαρακτήρα που, ακόμη κι αν ισορροπεί επικίνδυνα ανάμεσα στο σωστό και το λάθος, κατορθώνει να δείχνει αληθινός και ζωντανός – παρόλο που το συναισθηματικό της ταξίδι είναι κάτι που έχουμε ξαναδεί (συχνά μάλιστα καλύτερα) σε μια πληθώρα ταινιών του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά. Η φόρμα του δράματος είναι γνωστή, η αποκάλυψη των λόγων που «εξηγούν» τον τσαλακωμένο χαρακτήρα της ηρωίδας μάλλον προβλέψιμη, όμως η Τζίλενχαλ της δίνει υπόσταση, κρατώντας τα μάτια μας καρφωμένα πάνω της.



NEXT ** Άλλη μια ταινία, άλλο ένα άθλιο κούρεμα για τον Νικόλας Κέιτζ, ο οποίος μετά την ατημέλητη ανεμοδαρμένη, όλο μύτες αφέλεια που δεν καιγόταν με τίποτα στο «Ghost Rider», λανσάρει ένα φιλαριστό διστακτικό (σχεδόν) καρέ, που συνάδει με το ρόλο του ως ταχυδακτυλουργού του Λας Βέγκας, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να βλέπει δύο λεπτά στο μέλλον. Δεν χρειάζεται να έχετε ανάλογο χάρισμα για να αντιληφθείς ότι ο Νικόλας ανησυχεί μάλλον περισσότερο για το μέλλον της κορυφογραμμής της κόμης του παρά γι' αυτό της θέσης του ως πάλαι ποτέ αξιοπρόσεκτου ηθοποιού. Στο καλοκαιρινής λογικής θρίλερ του Λι Ταμαχόρι, τόσο ο ίδιος όσο και η Τζούλιαν Μουρ, η οποία υποδύεται μια πράκτορα του FBI που ζητά τη βοήθειά του για να αποτρέψει μια πυρηνική ενέργεια με πυρηνικά, μοιάζουν να δουλεύουν μόνο και μόνο για την παχυλή αμοιβή, καθώς δείχνουν να... υπονοηθούν ερμηνευτικά σε



ΕΝΑΣ ΤΕΤΡΑΠΟΔΟΣ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΗΣ (FIREHOUSE DOG) Ένας καλομαθημένος σκύλος καταλήγει σε πυροσβεστικό τμήμα, όπου βοηθά ένα πιτσιρίκι να δεθεί με τον πυροσβέστη μπαμπά του και να συλλάβει έναν επικίνδυνο εμπρηστή. Πού ήταν άραγε ο τετράποδος πυροσβέστης, όταν τον χρειαζόμασταν την περασμένη εβδομάδα;

όλη τη διάρκεια της ταινίας. Η ολίγη από φιλοσοφία περί μοίρας και πεπρωμένου, που αρωματίζει το σενάριο, θυσιάζεται γρήγορα στο βωμό της δράσης και το μόνο που απομένει είναι το χάρισμα του Κέιτζ, το οποίο μάλιστα φαίνεται ότι είναι μεταδοτικό. Δύο λεπτά πριν το τέλος της ταινίας, ξέρετε ήδη ότι δύο λεπτά μετά θα την έχετε ξεχάσει εντελώς...



HOSTEL: Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΙΑΣ **
HOSTEL: PART II Αν η πρώτη ταινία της σειράς, στην οποία η αθώα νεαρή αμερικάνικη σάρκα χρησιμοποιείται σαν καμβάς για αποτρόπαια βασανιστήρια σε σκοτεινά υπόγεια της Σλοβακίας από βαριεστημένους πλούσιους, χαιρετίστηκε από την πλειοψηφία των κριτικών ως πολιτική παραβολή και κόσμησε το εξώφυλλο του Art Review, η συνέχειά της βρίσκει τώρα σχεδόν τους πάντες να της γυρίζουν επιδεικτικά την πλάτη. Τι πήγε τόσο στραβά στο “Hostel II” και γιατί σχεδόν το σύνολο των πρώην υποστηρικτών του κατηγορούν τον **Ροθ** ότι το μόνο που προσφέρει δεν είναι παρά ένα ωμό κομμάτι “gorno” (ο «κομπός» συνδυασμός πορνό και gore); Στην πραγματικότητα, η ύβρις του νεαρού ηγέτη του slat pack (των αιματοβαμμένων δημιουργών ταινιών σαν το “Hostel”) έγκειται στο ότι το φιλμ του δεν προσφέρει στην ουσία τίποτα καινούργιο, εκτός ίσως από μια πιο γερή δόση αίματος και βίας. Κατά τα άλλα, θα μπορούσε να είναι λίγο πολύ η ίδια ταινία, εξίσου ενοχλητική, εξίσου ενδιαφέρουσα για κάποιους, εξίσου απωθητική για κάποιους άλλους. Μόνο που εδώ το αίμα έχει ξεραθεί, η φρεσκάδα έχει χαθεί και η αίσθηση της εκμετάλλευσης της δημιουργικής του... φλέβας για ένα γρήγορο κέρδος αφήνει μάλλον μια δυσάρεστη αίσθηση επανάληψης.



ΝΩΕ ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΔΟΜΑΔΑ ** (EVAN ALMIGHTY) Ο **Στιβ Καρέλ** μπορεί να είναι ο καλύτερος καινούργιος Αμερικάνος κωμικός, όμως ακόμη κι ο καλύτερος χρειάζεται υλικό ή καθοδήγηση για να λάμψει. Κι αν στο «Παρθένος ετών σαράντα» ο σκηνοθέτης Τζου-ντ Απάτου του το προσέφερε σε εξαιρετική συσκευασία, στο ρόλο του σαραντάχρονου nerd που δεν το έχει «κάνει» ακόμη, ο **Τομ Σάντιακ** τον χρησιμοποιεί μάλλον χωρίς έμπνευση για να φέρει εις πέρας σλάπстик αστεία, να κάνει άβολες γκριμάτσες στο ρόλο ενός φρέσκου γερουσιαστή, που ο Θεός τον επιλέγει να χτίσει μια κιβωτό σαν σύγχρονος Νώε. Και παρότι η συνέχεια της ταινίας «Θεός για μια εβδομάδα» είναι γεμάτη αστεία, τα περισσότερα περιλαμβάνουν πουλιά που κουτσουλάνε ή πιθηκούς που πίνουν λεμονάδα. Χαριτωμένο, αλλά αν θα έπρεπε να δούμε τον Στιβ Καρέλ σε κάτι σχετικό με την Παλαιά Διαθήκη, θα προτιμούσαμε να τον δούμε στο ρόλο του Αβραάμ λίγο πριν την θυσία του Ισαάκ.



DREAMGIRLS Η ιστορία των Dreamettes, ενός φιλόδοξου γυναικείου γκρουπ, που ξεκινούν την καριέρα τους από ένα διαγωνισμό τραγουδιού. Δεν είναι απλά μια αφορμή για να στηθεί ένα φλασάτο θέαμα για τα παρασκήνια της σόου-μπιζ. Το φιλμ μιλά για τη διαχείριση της επιτυχίας, τις παγίδες του δρόμου προς τη δόξα, αλλά κυρίως για όσα δένουν και διαλύουν φίλους, εραστές και μέλη μιας οικογένειας. Μιλά για τη φιλοδοξία και τον εγωισμό, την αλαζονεία και την ταπεινότητα, τα όνειρα και τη διάψευσή τους. Ο Μπιλ Κόντον κατορθώνει με τρόπο μαγικό να ενώσει τα παραπάνω σε ένα αποτέλεσμα ζωντανό κι ενεργητικό, χαρούμενο και έντονο (ODEON).



META TO GAMO (AFTER THE WEDDING) Ο Γιάκομπ (**Μαντς Μίκελσεν**) δουλεύει σε ένα ορφανοτροφείο στην Ινδία που έχει οικονομικές δυσκολίες, όταν λαμβάνει μια προσφορά 4 εκ. δολ. από έναν πλούσιο Δανό επιχειρηματία, με κάποιες όμως... προϋποθέσεις. Πρέπει να πάει στη Δανία να τον γνωρίσει αυτοπροσώπως. Η **Σουζάν Μπίερ** και ο σταθερός συνεργάτης της στο σενάριο Άντερς Τόμας Γιένσεν έχουν δείξει την ικανότητά τους να ανατέμνουν την ανθρωπινή ψυχασύνθεση και να δημιουργούν πολύπλευρους χαρακτήρες. Με άσους στο μανίκι τους με τη μορφή μυστικών κινήτρων, πλάθουν ένα φιλμ απολύτως ενδιαφέρον. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ)



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ (NOTES ON A SCANDAL) Ο **Πάτρικ Μάρμπερ**, θεατρικός συγγραφέας (και σεναριογράφος) του Closer, έχει ένα εξαιρετικό χάρισμα στο να κρατά τους χαρακτήρες στο όριο μεταξύ φυσιολογικού και ψυχοπαθολογικού. Στη σεναριακή μεταφορά του βιβλίου της Ζόε Χέλερ, χρησιμοποίησε τις τεχνικές του θρίλερ για να ανεβάσει την ένταση και άφησε στο σκηνοθέτη **Ρίτσαρντ Έιρ** τα υπόλοιπα. Κι αν θεωρητικά η απόδοση των λεπτών ψυχολογικών τόνων στο πανί δεν είναι εύκολη δουλειά, εδώ γίνεται παιχνιδάκι, διότι ο μαέστρος έχει στη διάθεσή του στους ρόλους των πρωταγωνιστριών την Κ. Μπλάνσεντ και την Τ. Ντεντς. Απλά απολαυστικό.



ΔΕΚΑ ΒΑΡΚΕΣ (TEN CANOES) Πολλά πολλά χρόνια πριν, στη βόρεια Αυστραλία, μια φυλή Αβορίγινων έχει προβλήματα. Δέκα άντρες ετοιμάζονται για το κυνήγι πάπιας. Ο αρχηγός ανακαλύπτει πως ένας από τους νεαρότερους άντρες του ορέγεται την τρίτη και νεότερη σύζυγό του. Αποφασίζει να τον νουθετήσει. Και του αφηγείται έναν αρχαίο μύθο για μια ανάλογη περίπτωση, που οδήγησε στην καταστροφή... Θα μπορούσε να είναι ντοκιμαντέρ ή φάρσα τύπου «Και οι Θεοί τρελάθηκαν», όμως οι «Δέκα Βάρκες», η πρώτη ταινία εξ ολοκλήρου στη γλώσσα των Αυστραλών ιθαγενών, αποτελεί ένα από τα πιο πνευματώδη κομμάτια σινεμά, ένα μικρό διαμάντι που παρουσιάζει με την απλότητα ενός παραμυθιού μερικές βασικές αλήθειες της ανθρωπίνης φύσης. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ ΦΙΛΜ)



Ρώμη - Λονδίνο χωρίς ανάσα

ΓΚΛΑΜΟΡ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΒΗΣΙΜΟ ΣΕ ΜΑΥΡΟ του Davide Ferrario, εκδόσεις Πόλις, σελ. 533, € 20

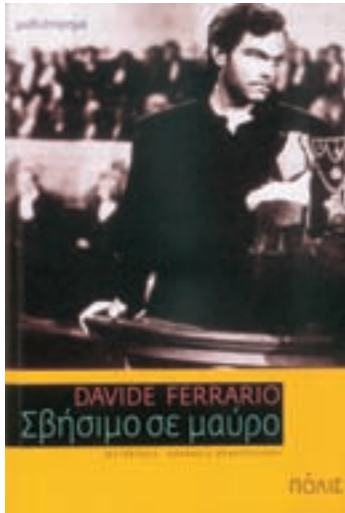
Κυνηγημένος από την επιτροπή αντικομμουνιστικών ενεργειών, που μπλόκαρε οποιαδήποτε πιθανότητα του να δουλέψει πλέον στο Χόλιγουντ, και προσπαθώντας να συνέλθει από το διαζυγίο του με τη Ρίτα Χέιγουορθ, στις 6 Νοεμβρίου του 1947 ο **Όρσον Γουέλς** προσγειώνεται στη Ρώμη. Η πόλη μοιάζει με χρυσή ευκαιρία, εφόσον το τρομερό παιδί υπολογίζει να ανακάμψει ερμηνεύοντας το ρόλο του Κολιόστρο στην ταινία «Black Magic» του Γκρέγκορι Ράτοφ. Ο θρύλος του όμως ταξιδεύει πιο γρήγορα από αυτόν. Κοσμοπολίτης μπόν βιβέρ στη Γαλλία, ταυρομάχος στην Ισπανία, εκδότης στο Μαρρόκο, ζωγράφος και θαυματοποιός στην Κίνα, κινηματογραφικός και θεατρικός σκηνοθέτης, γνώστης έξι γλωσσών και αθεράπευτος λάτρης του ποδόγυρου, με το που πατάει το πόδι του στη Ρώμη, ο Γουέλς γίνεται το πρόσωπο της ημέρας. Η αιώνια πόλη, προσπαθώντας να ανακάμψει από τα τραύματα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, επενδύει στο γκλάμουρ και τα παπαράτσι στιγμιότυπα, για να ξεχνιούνται οι μάζες και να ονειρεύονται μια καλύτερη ζωή.

Από τις πρώτες κιόλας σελίδες, ο συγγραφέας **Davide Ferrario** αποδίδει πιστά τόσο το σκηνικό της πόλης όσο και την πυρετώδη ψυχοσύνθεση του Γουέλς. Ένας παραληρηματικός ρυθμός, που αποτυπώνει την τρέλα και την αμφιθυμία του, τη μεγαλοφυΐα και την αδιαμφισβήτητη καλλιτεχνική αξία και μεγαλομανία του. Το βιβλίο του θα μπορούσε να διαβαστεί και σαν η επίσημη βιογραφία του ταξιδιού του Γουέλς στη Ρώμη, εφόσον τα ιστορικά στοιχεία της εποχής αλλά και της προσωπικής ζωής του είναι αδιαμφισβήτητα.

Από την άλλη, το «Σβήσιμο σε μαύρο» θα μπορούσε να διαβαστεί και σαν το πολιτικό χρονικό, το ψηφιδωτό και η τοιχογραφία μιας ταραγμένης χώρας, όπως ήταν η Ιταλία τότε. Θα μπορούσαν οι κομμουνιστές του Τολιάτι, που πολέμησαν το φασισμό, να κερ-

δίσουν τις πρώτες μεταπολεμικές εκλογές; Αντίπαλοί τους οι χριστιανοδημοκράτες. Με την επικουρική αρωγή του Βατικανού και της Αμερικής και τη χρήση βίας και καταστολής των λαϊκών διαδηλώσεων, αφού οι μελανοχιτώντες του Μουσολίνι απορροφήθηκαν ήδη στις τάξεις τους, φαντάζουν ανίκητοι. Στα πρόθυρα ενός εμφυλίου πολέμου, όπως συμβαίνει ήδη την ίδια περίοδο και στην Ελλάδα, η Ρώμη ζει μέρες φτώχειας, αστάθειας, ιντριγκας αλλά και χλιδής, με την αστική τάξη και τους μαυραγορίτες να σπίνουν γιορτές και βεγγέρες βουτηγμένες στο σεξ, την κοκαΐνη, τα φίνα κρασιά, τις βελούδινες κουρτίνες και την κινηματογραφική λάμψη των νεόκοπων αστεριών.

Στη δίνη αυτής της εποχής, με το μουνδιασμένο βλέμμα του ταξιδιώτη αλλά και τη σπιντα των αμφοταμινών που παίρνει για να διατηρείται αδύνατος, ο Γουέλς γνωρίζει την Ιταλία. Εικόνες νεορεαλισμού, όπως στον «Κλέφτη ποδηλάτων» του Ντε Σίκα, και παρκαμής, όπως στον «Γατόπαρδο» του Βισκόντι. Πείνα και δυστυχία αντάμα με αμοράλ νύχτες στη Βίλα Μποργκέζε. Και, φυσικά, ο ρόλος του Κολιόστρο στο «Black Magic». Την πρώτη μέρα των γυρισμάτων, ένας κομπάρσος ξεψυχά στην αγκαλιά του. Πέθανε από υπερβολική δόση μορφίνης, όπως διατείνεται η αστυνομία, or it's time for the thriller to begin; Με τη βοήθεια του ντετέκτιβ Τομάσο Μοράβια, ο Όρσον θα ζήσει



την απόλυτη περιπέτεια. Θα κυνηγηθεί από τους φασίστες, θα ανακαλύψει άνομες διαδρομές μαύρου πολιτικού χρήματος, θα κινδυνεύσει από επικίνδυνες μαύρες χήρες και διεφθαρμένα στελέχη του Βατικανού, θα βυθιστεί στην ομίχλη της Βενετίας αλλά και στα βάθη του Λιβόρνο. Θα χτυπηθεί σε διαδηλώσεις, θα έρθει φάτσα κάρτα με παράνομες παρτίδες όπλων, που προορίζονται για εμφύλιο, θα συμπορευτεί με τον ντετέκτιβ Τομάσο Μοράβια σε υπόγειες καταπακτές, θα γνωρίσει τον Τολιάτι, θα συμμετάσχει σε έναν ακήρυχτο πόλεμο που ξαφνικά τον συμπεριλαμβάνει. Ο Γουέλς θα γνωρίσει τη Ρώμη πέρα από τη λάμψη της Τσιντσιτά, θα ερωτευτεί σφόδρα ένα κορίτσι που ποτέ δεν θα μπορέσει να αποκτήσει, θα ακολουθήσει το μότο «η περιπέτεια είναι περιπέτεια».

Στο «Σβήσιμο σε μαύρο» η πολιτική, οι γυναίκες, το χρήμα, τα ναρκωτικά, τα κλαμπ, το σινεμά με τις πιο απίθανες γωνίες λήψης, η θρησκεία, η διεφθαρμένη αστική τάξη, οι δοσίλογοι και οι πράκτορες, οι απόμακρες βίλες των περικορών και τα πανάκριβα αρχοντικά του κέντρου καθιστούν τη Ρώμη απόλυτο σκηνικό. Ο Γουέλς το σαρώνει, το διασχίζει, το ψυχογραφεί, το μεταχειρίζεται σχεδόν ταχυδακτυλουργικά, πάντα όμως με ουμανισμό. Ένα αστυνομικό, πολιτικό, ερωτικό, ιστορικό νουάρ, που δίνει αξία και περιεχόμενο στο κλισέ: διαβάζεται με κομμένη την ανάσα.

ΛΟΝΤΟΝΙΣΤΑΝ, του Γκαουτάμ Μαλκάνι, εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, σελ. 507, € 22

Λονδίνο της νέας χιλιετίας. Τόνι Μπλερ, BMW, χιπ χοπ μουσική, Dolce & Gabbana, πανάκριβα σνίκερ, χρυσές αλυσίδες στο λαιμό, η ζωή στο σικ κέντρο αλλά και τα προάστια. Λευκά αγόρια, μελαμψοί ινδουιστές, φονταμενταλιστές μουσουλμάνοι, ο μύθος της διαπολιτισμικής μπτρόπολης, με τα αεροπλάνα να πηγαινοέρχονται στο Νέο Δελχί και τους έφηβους να μεταμορφώνουν τους δρόμους σε αρένες μαγκιάς, τοαμπουκά και ξεκαθαρίσματος.

Πίσω από τα στερεότυπα περί Βρετανίας που λειτουργεί σαν κωνευτήρι πολιτισμών, το «Λοντονιστάν» γκρεμίζει τα μεγαλόσχημα λόγια των πολιτικών και καταγράφει τη ζωή στις πραγματικές της διαστάσεις. Τα προάστια τεμαχίζουν την πόλη σε ζώνες επιρροής. Ο Αμίτ, ο Ραβί, ο Χάρντζιτ και ο Τζας είναι τέσσερις νεαροί Ινδοί, επιτομή του ορισμού «παιδιά της γειτονιάς». Ψάχνοντας τη θέση τους στην πόλη, μιλούν αργκό και φέρονται σαν κατά φαντασία street fighters, αφού οι κλεψίες, οι τοαμπουκάδες και η ποζεριά τους δεν φτάνουν για να προσδώσουν στο βίο τους στοιχεία από τον εγκληματικό μύθο των αδελφών Κρέι.

Το «Λοντονιστάν» είναι το πρώτο βιβλίο του **Γκαουτάμ Μαλκάνι**, δημοσιογράφου στους «Financial Times» και «νέου Ίρβιν Γουέλς», κατά τα γραφόμενα του αγγλικού Τύπου. Γλώσσα σλανγκ, σελίδες που μυρίζουν κάρι αλλά και Hugo Boss, αφού η ζωή της τετράδας των φίλων είναι διχασμένη. Οι πατρικές συμβουλές και η παράδοση, κοντράστ με τις οθόνες του MTV. Χιμαιρικές εικόνες μιας πλούσιας ζωής, που συνεχώς όμως τους ξεφεύγει. Γυμναστήρια, πλακώματα, καταπιεσμένη σεξουαλικότητα, ινδουισμός, καπιταλισμός, εμπλοκή. Οι ήρωες του «Λοντονιστάν» είναι αδέσποτες ψυχές σε μια πόλη που η επιτυχία και το σπλ είναι αυτοσκοπός. Υπάρχει γι' αυτούς θέση στο όνειρο; Πολύ αληθινό, πολύ γρήγορο, πολύ απελπισμένο, πολύ τώρα. **Α**

BEST SELLER ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ

ΤΟ ΣΜΗΝΟΣ, Φρανκ Σέτσινγκ, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 1.056, € 22

Ήταν το απρόσμενο best seller από τη Γερμανία για το 2004. Η μεγαλύτερη επιτυχία των τελευταίων είκοσι χρόνων από έναν πολυπράγμονα συγγραφέα, που δηλώνει επίσης: στέλεχος στη διαφήμιση, μουσικός παραγωγός κι ερασιτέχνης μάγεις. Πρόκειται για ένα οικολογικό θρίλερ που εξελίσσεται σε ανατριχιαστική ιστορία τρόμου. Προφητικό κατά μια απαισιόδοξη έννοια. Μιλάει για ένα μπαράζ οικολογικών καταστροφών. Τσουνάμι που πλήττει τις βορειοευρωπαϊκές ακτές, φονικές

μέδουσες που δρουν στην Αυστραλία, μολυσμένα καβούρια που αποδεκατίζουν τη Νέα Υόρκη, τερατώδη σκουλήκια που χαλάνε τη θαλάσσια ισορροπία των σκανδιναβικών ακτών βυθίζοντας πλοία. Συμπώσεις που ξεκαθαρίζουν μια για πάντα τους ανοιχτούς λογαριασμούς ανθρώπου και φύσης ή μια συντονισμένη συνωμοσία; Το σασπένς παραμένει με αμείωτη ένταση, η ατμόσφαιρα είναι κινηματογραφική, κάτι που αναγνωρίστηκε από τη βιομηχανία, η οποία ήδη αποφάσισε να το γυρίσει ταινία με πρωταγωνίστρια την Ούμα Θέρμαν. **Κυκλοφορεί σήμερα**, σε μετάφραση **Στέφανου Τζαννετάτου** κι επιμέλεια **Εύης Αλευρά**. -Π. ΜΕΝΕΓΟΣ



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10 (δέκα) αντίτυπα** του μυθιστορήματος «**Το Σμήνος**» του Φρανκ Σέτσινγκ (εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 10 Ιουλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα βιβλία τους από τις εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, Ζαλόγγου 11, 210 3301.208

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



CAETANO VELOSO - Brasil: Μια ιστορία μουσικής και επανάστασης (Ηλέκτρα)
Ο τίτλος του βιβλίου είναι σαφής και ακριβής. Μέσα σε 500+ σελίδες ο σπουδαίος Βραζιλιάνος μουσικός μάς αφηγείται μια συναρπαστική μουσική και προσω-

πική ιστορία, γραμμένη με ιδιαίτερο στυλ, με φιλοσοφικό πνεύμα, με γοητευτικό λόγο. Μέσα από αυτήν τη μεγάλη προσωπική ιστορία ξετυλίγεται και η μουσική ιστορία της Βραζιλίας, όμορφη και συναρπαστική, αγωνιστική και αισιόδοξη, μοντέρνα και παλιά ταυτόχρονα. Επειδή λίγο πολύ οι περισσότεροι έχουν μια στερεότυπη εικόνα στο μυαλό τους για τη βραζιλιάνικη μουσική (με καλλίγραμμα κορίτσια, καρναβάλι και σάμπα), έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν όλες τις υπόλοιπες πλευρές της σύγχρονης βραζιλιάνικης μουσικής πραγματικότητας, τη γέννηση του tropicalismo, την «επαναστατική» διάθεση της δεκαετίας του '60 και την επίδραση του rock'n'roll στην τοπική μουσική, τους σπουδαίους μουσικούς της περιοχής, την εξορία και την επάνοδο του **Caetano Veloso**, την εξέλιξη της μουσικής αλλά και των υπόλοιπων τεχνών στη λατινοαμερικάνικη αυτή χώρα. Δεν είναι όμως μόνο οι πολλές πληροφορίες και η τοιχογραφία της σύγχρονης Βραζιλίας που κάνουν το βιβλίο ενδιαφέρον, αλλά και ο τρόπος που ο Veloso αφηγείται την ιστορία, μετατρέποντάς τη σε ένα μεγάλο τραγούδι του. Ο **Λεωνίδας Αντωνόπουλος**, που έκανε τη μετάφραση, ξέρει πολύ καλά «τι θέλει να πει ο ποιητής», οπότε... ευκαιρία για μια καλοκαιρινή βουτιά στην πρόσφατη μουσική ιστορία μιας συναρπαστικής χώρας. Από τις καλύτερες μουσικές (αυτο)βιογραφίες που έχουν κυκλοφορήσει τα τελευταία χρόνια. **-Μ. ΜΗΛΑΤΟΣ**



COGITO σελ. 128, € 4,90

Το 6ο τεύχος του περιοδικού για τη φιλοσοφία "**Cogito**" είναι έτοιμο και βρίσκεται σε όλα τα ράφια των ελληνικών βιβλιοπωλείων, που δεν βγάζουν μόνο φωτοτυπίες. Think deer. Το τεύχος που επιμελεί-

ται η **Βάσω Κιντή** (εκδ. Νεφέλη) εστιάζει στην ιδεατή σχέση των φιλοσόφων με τα δημόσια πράγματα και την καθημερινότητα, μέσα από τις απόψεις 8 διακεκριμένων ακαδημαϊκών στα πανεπιστήμια Σορβόνης, Οξφόρδης, Κέμπριτζ, Μπέρκλεϊ, Αθηνών και Θεσ/νίκης. Ακόμη στις σελίδες του θα βρεις κείμενα του Δημήτρη Τζιόβα και του Δημήτρη Δαμάσκου για την ελληνικότητα και τη γενιά του '30, μια εξερεύνηση του καθηγητή φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών Αριστείδη Χατζή για τα όρια της πολυπολιτισμικότητας, μια συνέντευξη της Σοφίας Ευσταθίου με τον Paul Churchland, καθηγητή στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας. Η θεματική του τεύχους εκτείνεται σε ηθική και πολιτική, αλλά και κήπους, ζωγραφική, μαγειρική, αρχιτεκτονική και νομικά θέματα.



ΠΟΙΗΣΗ (Ανοιξη - Καλοκαίρι 2007) σελ. 304, € 21,50

*Έρωτας
Την ποίηση, όπως
και τις γυναίκες,
μόνο στην απειλή
της εγκατάλειψης
την αγαπάμε.*
-Τίτος Πατρίκιος

Νέο τεύχος για το περιοδικό που διευθύνει ο **Χάρης Βλαβιανός** και το οποίο συνομιλεί με αναγνώστες που αντιστέκονται στην ορμή της εικόνας και στον κυνισμό της πραγματικότητας. Το 29ο τεύχος, που κυκλοφορεί, ανοίγει τα χαρτιά του με ποιήματα του Τίτου Πατρίκιου και άλλων νεότερων ελπιδοφόρων ποιητών και ποιητριών, όπως οι Χριστίνα Ντίνου, Έλσα Κορνέτη, Ναταλία Κάτσιου, Φοίβη Γιαννίση, Δημήτρης Αλεξίου, Αργύρης Χιόνης. Ακόμη, ο Δημήτρης Μαρωνίτης μεταφράζει την Α' Ραψωδία από την ομηρική Ιλιάδα, ο Θεόδωρος Παπαγγελής Οβίδιο και ο Γιώργος Βαδθαλίτης την τέταρτη «Εκλογή» του Βιργίλιου. Ακόμη, θα διαβάσεις αποσπάσματα από τα σημειωματάρια που διατηρούσε ο Αντρέι Πλατόννοφ κατά τη διάρκεια του Πατριωτικού Πολέμου 1941-1945 σε μετάφραση του Χρήστου Χρυσόπουλου, αποσπάσματα από τη συλλογή «Χαρτιά υιοθεσίας» της Αγγλίδας ποιήτριας Τζάκι Κέι από τη Μαρία Δαμολή, μαζί με δοκίμια, κριτικές και αναλύσεις ποίησης.



ΛΟΥΠΑ του Φώτη Θαλασσινού. Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 128, € 7,00

Συλλογή διηγημάτων μιας ήσυχης, βραδυφλεγούς γραφής με εσωτερική δύναμη και ηδονιστική ενέργεια, από έναν τριαντάρη συγγραφέα, που έχει ήδη κυκλοφορήσει τη συλλογή διηγημάτων

«**Ο Θάνατος του κόμη Λωτρεαρμόν**» στις Εκδόσεις Καστανιώτη. Εδώ υφαίνει σιωπηλά ένα φανταστικό ημερολόγιο με μια σειρά από παράδοξες συναντήσεις ανθρώπων του περιθωρίου, που δυσκολεύονται να προσαρμοστούν στη θεοβάρετη κανονικότητα του κόσμου αυτού και καταφεύγουν σε ένα νέο δικό τους σύμπαν. Μυστήριο, σκοτεινό, αλλοπαρμένο. Ανδρόγυνοι ήρωες, παρείσακτοι, κλοσάρ, πρεζάκια, μοιραίες γυναίκες, πλάσματα της νύχτας που ανασαίνουν στη σκοτεινή πλευρά της πόλης. Μια ψυχο-γεωγραφική προσέγγιση της μεγαλούπολης μέσα από τις διαδρομές του απροσδιόριστου αφηγητή μέσα από τις κρυφές σκέψεις των αντι-ηρώων, που βοιοδέρνουν σε ένα δραματικό milieu, φλερτάροντας με το νυχίλισμο και τα μποντλερικά άνθη του κακού. Στον ενδιάμεσο χώρο ποίησης και πεζογραφίας, κοντά στον κόσμο των τελετών του Χειμώνα. Συμβολισμός που παραπέμπει στη σκοτεινή, μεσαιωνική πλευρά του ρομαντισμού και τη neo-noir ατμόσφαιρα του Λιντς Αίνιγμα. Και σαν τέτοιο το βιβλίο περιμένει να το αινιχνεύσεις, αναζητώντας μια αθέατη πλευρά του εαυτού σου. **-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**



JASPER FFORDE

Η υπόθεση Τζέην Έυρ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Φορντ αξιοποιεί τεχνικές και μοτίβα του αστυνομικού μυθιστορήματος, του λογοτεχνικού θρίλερ και της επιστημονικής φαντασίας και με ευρηματικότητα αποτίει φόρο τιμής στα κλασικά κείμενα γράφοντας ένα από τα πιο απολαυστικά, καλτ μυθιστορήματα της δεκαετίας.

Βιβλιοπωλείο: **ΑΙΟΛΟΥ 33** • τηλ.: 210 36 43 382

ΠΟΛΙΣ

Jasper Fforde

NU RETRO:

Η γενιά μου οχυρώνεται
απέναντι στο νέο

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μόλις σταματήσει η μπόρα, είμαι έτοιμος να ξεκινήσω. Τα αποκαΐδια από την Πάρνηθα είναι παντού, ο αέρας μυρίζει καμένο, μάλλον ο Θεός γέρασε πια και δεν βλέπει πολύ καλά. Κατακλυσμός στο Χαλάνδρι, στο Μαρούσι και στα πέριξ, αλλά αυτή η βροχή πέφτει σε λάθος μέρος. Μερικά χιλιόμετρα πιο κει θα ήταν πραγματικά χρήσιμη και λυτρωτική. Μπορεί να ξεπλυνε και λίγη απ’ την ντροπή του «κρατικού μηχανισμού», που πάντα είναι ετοιμοπόλεμος (όπως μας διαβεβαιώνουν οι αρμόδιοι) αλλά ποτέ αποτελεσματικός. Εκεί που πέφτει η βροχή, το μόνο που μπορεί να κάνει είναι να ματαιώσει τη συναυλία των **Cocorosie**. Αλλά δεν το κάνει. Μάλλον ντρέπεται, που πέφτει σε λάθος μέρος, και αποσύρεται τη στιγμή που πρέπει.

Ολόκληρο το ρέμα Χαλανδρίου μοσχοβολάει βροχή, τα αποκαΐδια δεν φτάνουν ως εκεί κι αυτό το καλά κρυμμένο θέατρο είναι ό,τι πρέπει για μία ακόμη «αστική συνομωσία». Κάθομαι ψηλά στην κορυφή



της εξέδρας-σκαλωσιάς και κοιτάζω τριγύρω. Τα δέντρα στάζουν το νερό πάνω στο κεφάλι μου, τα ξύλα είναι μούσκεμα, το μπαρ είναι μακριά κι έχει μια ουρά που εξαντλεί την υπομονή ακόμη και των Στωικών, διάφοροι φίλοι και γνωστοί ψάχνουν μέρος για να σταθούν. Αισθάνομαι χαρούμενος που είμαι εκεί, μαζί με 1.500 ακόμη «συνωμότες», που ήρθαν για να ακούσουν ένα ασυνήθιστο και αλλόκοτο γκρουπ, που δεν παίζεται στο ραδιόφωνο, δεν πουλάει ιδιαίτερα, δεν είναι γνωστό, αλλά εκπρωσπεί το τώρα (ό,τι κι αν είναι αυτό). Ευτυχώς το talk of the town ακόμη δουλεύει καλά.

Η μουσική μου έχει κάνει πολλά δώρα ζωής, το πιο πολύτιμο όμως είναι που με κρατάει συνδεδεμένο με το τώρα. Πήγα στις Cocorosie (και τους εξαιρετικούς **Mary and the Boy**, που βελτιώνονται διαρκώς και κυριαρχούν στο υλικό τους), όχι από επαγγελματική υποχρέωση ή περιέργεια, αλλά επειδή αυτό με ευχαριστούσε. Δεν παρακολουθώ το τώρα για να εί-

μαι επαγγελματικά επαρκής, αλλά επειδή μ’ αρέσει. Τιμώ, θαυμάζω, εκτιμώ και υπολήπτομαι το παρελθόν, με αυτό μεγάλωσα. Οι **Pink Floyd**, οι **Rolling Stones**, ο **Bob Dylan**, οι **Doors**, οι **Jethro Tull**, οι **Led Zeppelin**, οι **Clash**, ο **Iggy Pop**, ο **Robert Plant**, ο **George Clinton**, η **Laurie Anderson**... είναι σπουδαίοι, μοναδικοί. Εικονοστάσι τους έχω στο σπίτι και δεν τους ξεχνάω ποτέ στην προσευχή μου, αλλά η ψυχή μου διψάει γι’ αυτό που συμβαίνει τώρα, για τους **White Stripes**, τους **Bright Eyes**, τους **Sigur Ros**, τους **National**, τις **Cocorosie**, για τα καινούργια ελληνικά συγκροτήματα, γι’ αυτό που έρχεται. Όταν είδα γεμάτο το θέατρο της Ρεματιάς, χάρηκα σαν να ήταν δική μου η συναυλία ή σαν οι Cocorosie και οι Mary and the Boy να ήταν παιδιά μου.

Βλέπω τη γενιά μου να τα ‘χει παρατήσει, μένοντας στη δική της «χρυσή εποχή» και μου κάνει εντύπωση. Νεότερος ήθελα να πιστεύω πως η ίδια η μουσική που ακούμε μας μετατρέπει αυτομάτως σε «αιωνίως νεανίες», ότι δεν θα κάναμε αυτά που κοροϊδεύαμε. Μία ακόμη νεανική ψευδαίσθηση. Διαβάζω συχνά κείμενα συναδελφών (της ίδιας γενιάς), που ψιλοειρωνεύονται τους πιτσιρικάδες δημιουργούς, που δεν βρίσκουν ενδιαφέρον σε τίποτα από όσα συμβαίνουν τώρα, που νοσταλγούν το «ένδοξο παρελθόν», που συγκινούνται με τη Laurie Anderson, αλλά δεν (θέλουν να) ξέρουν τις Cocorosie, κι αν τις ξέρουν, τις απαξιώνουν, χωρίς να σκέφτονται ότι όταν ξεκινούσε, κάποιοι τύποι την αντιμετώπιζαν όπως αντιμετωπίζουν τώρα αυτοί το καινούργιο.

Σε μια γωνιά του γραφείου μου έχω φτιάξει έναν τύμβο από cd. Ένα μικρό βουναλάκι από nu-retro με τους: **Pink Martini**, **Michael Buble**, **Amy Winehouse**, **Joss Stone**, **Diana Krall**, **Norah Jones**, **Madeleine Peiroux**, **Puppini Sisters**, και με δεκάδες cd-συλλογές, όπου νέοι μουσικοί διασκευάζουν γνωστά τραγούδια θρύλων του παρελθόντος. Ο τύμβος μεγαλώνει διαρκώς, η νοσταλγία είναι στις μέρες μας η πιο hot μουσική τάση, οι άνθρωποι της ηλικίας μου σηκώνουν τείχη απέναντι στο καινούργιο και οχυρώνονται με τα δικά τους βουναλάκια από cd, με την αύρα του ένδοξου παρελθόντος. Μουσική για εστιατόρια, ο νέος Φρανκ Σινάτρα, η μία που μοιάζει με την Ella, η άλλη που θυμίζει Billie, ήχοι που πάνε με Martini σε βεράντες ακριβών ξενοδοχείων. Τα στοιχεία λένε πως οι πωλήσεις ηχογραφήσεων του ’50 και του ’60 με downloading αυξάνονται ταχύτατα. Μόνο στις ΗΠΑ πέρσι αυξήθηκαν κατά 100% και στην Ελλάδα πάνω από 50%. Το retro είναι πια κυρίαρχη τάση που πνίγει το καινούργιο, το εμποδίζει να ανθίσει. Σύντροφοι και συναγωνιστές, όταν πριν από κάποια χρόνια οι σημερινοί 20άρηδες και 30άρηδες μας διάβαζαν και μας άκουγαν στο ραδιόφωνο πιστεύοντας σε μας, ήλπιζαν ότι όταν θα έρθει η ώρα τους, θα τους βοηθήσουμε και θα τους συμπαρασταθούμε, όχι από κάποιο είδος υποχρέωσης, αλλά επειδή θα μπορούσαμε να παραμείνουμε νέοι στην ψυχή και να τους καταλάβουμε. Μάταια... Μείναμε πίσω, η ψυχή μας γερνάει, το καινούργιο αδυνατεί να μας προκαλέσει ενδιαφέρον, γίναμε κι εμείς σαν αυτούς που κοροϊδεύαμε πριν από μερικά χρόνια. Φτιάχνουμε τύμβους από all time classic και nu-retro και τους προσκυνάμε. Ερήμην μας, όμως, κάτι καινούργιο γεννιέται. Η αξία του θα μετρηθεί στο μέλλον, αλλά εμείς δεν είμαστε παρόντες στη γέννησή του. Τι κρίμα για τη γενιά μου.

Υ.Γ. Άντε, μπαγάσα, ακόμη και οι **Jesus and Mary Chain** επανασυνδέθηκαν για χάρη σου. ☒

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

TORI AMOS

- American Doll Posse
(Epic) **



Ένα φιλόδοξο concept-album με 5 διαφορετικές περσόνες που αφηγούνται ενήλικες ιστορίες. Ο δίσκος της ωριμότητας(;), που έχει τα πάντα αλλά όχι ψυχή. Η Tori Amos «χάθηκε» μέσα στη «μεγαλοσύνη» του έργου και για να ανταποκριθεί έβαλε απ’ όλα. Από country και blues μέχρι rock και r’n’b και ποπ μπαλάντες. Εντυπωσιακή κατασκευή, αλλά καθόλου συναρπαστική.

VOXTROT

- Voxtro (Playloder) ***



Υποδεέστερο των υποσχέσεων από τα δύο πρώτα τους EP (που τους έκαναν talk of the town στη διεθνή indie κοινότητα) αλλά ευχάριστο το ντεμπούτο των νεαρών Τεξανών, που φλερτάρουν με την ευρωπαϊκή ηχητική κουλτούρα, τη light ψυχεδέλεια, την orchestral pop αλλά και το party rock’n’roll. Καλή φωνή, εύστοχες επομελωδίες και ενθαρρυντικές υποσχέσεις για το μέλλον.

THE NATIONAL

- Boxer (Beggars Banquet)



Ο «δύσκολος» δεύτερος δίσκος για την οικογενειακή παρέα από το Μπρούκλιν μας αποδεικνύει με άνεση ότι «το ‘χουνε» και με το παραπάνω. Η προϊστορία της μουσικής Νέας Υόρκης, η γενιά που μεγάλωσε με κολεγιακό ραδιόφωνο, οι ευρωπαϊκές επιδράσεις κι ένας εξαιρετικός τραγουδιστής, δημιουργούν ένα απλό, νωχελικό, μελωδικό, μελαγχολικό άλμπουμ, που σε κερδίζει με την πρώτη. Δεν είναι τυχαίο που συμμετέχει ο Sufjan Stevens.

BRIGHT EYES

- Cassadaga (Saddle Creek)



Τις έχει δώσει τις εξετάσεις του ήδη ο Conor Oberst (παρ’ ότι μόνο 27 χρονών) και τις έχει περάσει με άριστα. Μπορεί και χειρίζεται δημιουργικά τη nu folk/country, στολίζοντάς τη με orchestral pop και progressive στοιχεία, παραμένοντας πάντα καλός τραγουδοποιός – ακόμη κι εδώ, που οι φιλοδοξίες για εντυπωσιακή και πρωτοκλασάτη παραγωγή υπονομεύουν ελαφρώς το μουσικό μέρος. Το μέλλον είναι μπροστά του κι όσοι τον μέμφονται επειδή απομακρύνθηκε από το (λεγόμενο) lo-fi δεν έχουν πάρει χαμπάρι τι είναι η μουσική.

SUZANNE VEGA

- Beauty & Crime (Blue Note)
**



Δεν έχει να προσθέσει ή να αφαιρέσει οτιδήποτε, σε όσα ήδη έχει πει. Τραγούδια με αντικείμενο τη Νέα Υόρκη (θα μπορούσαν κάλλιστα να είναι σάουντρακ στο «Μανχάταν» του Γούντι Άλεν). Φολκ μπαλάντες, μεγάλη ορχήστρα, υψηλοί καλεσμένοι, καθώς πρέπει αστικό περιβάλλον, «γυναικεία ευαισθησία», τακτοποιημένες συνειδήσεις. Οι ήδη φίλοι της δεν θα απογοητευθούν. ●

Η MULTITRAB PRODUCTIONS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:

THE MOVEMENT SESSIONS

A TRIBUTE TO K.BHTA

Μετά από 15+ χρόνια διαρκούς μουσικής αναζήτησης και καλλιτεχνικής προσφοράς τόσο με το σχήμα των **Στίρεο Νόβα** όσο και διαγράφοντας τη δική του προσωπική επιτυχημένη διαδρομή ο **Κωνσταντίνος Βήτα** αποκτάει το δικό του **tribute album**. Το Album περιλαμβάνει, αγαπημένα κομμάτια από το σύνολο της μέχρι τώρα δισκογραφίας του (**Η δύναμη της αγάπης**, **Δες μου αυτή τη γεύση**, **Χαζό παιδί**, μαζί με rarities και σκυλοφόρητες συνθέσεις (**Το σκυλί**, **Train**) που ακούγονται ευρέως για πρώτη φορά εδώ.

Experimental electronica, ακουστικές εκτελέσεις και post grunge κιθαριστικές εξάρσεις συνθέτουν αυτό το ηχητικό παζλ πρόταση που καταθέτουν 12 νέοι δημιουργοί ως ένδειξη αγάπης στο έργο του. Και εκείνος ανταποδίδει αυτή την αγάπη και κλείνει αυτό το πολύχρωμο ταξίδι με το ονειρικό instrumental «**Like a rainbow**» που ακούγεται αποκλειστικά εδώ.

Για τον Κωνσταντίνο Βήτα με αγάπη λοιπόν, και για όλους εκείνους που συνεχίζουν να ονειρεύονται και να βρίσκουν ελπίδα στην άγρια χλόη που ξεπροβάλλει από το γκρίζο των αστικών μας τοπίων, το **"MOVEMENT SESSIONS"** έρχεται σαν δώρο να συντροφεύσει τις πιο όμορφες, καλοκαιρινές βόλτες μας.

Produced by: Γιώργος Γρηγοράκος
Κυκλοφορεί από τη: **SONY BMG**

Όλα τα έσοδα της Multitrab Productions και των καλλιτεχνών θα διατεθούν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

Χορηγός Επικοινωνίας: **ATHENS1**

Η Έλενα Πέγκα εξερευνά τους μύθους της γυναίκας **ΑΚΡΑΙΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΦΑΙΔΡΑ Ή ΑΛΚΗΣΤΗ LOVE STORIES

Κείμενο/σκηνοθεσία: Έλενα Πέγκα
Στα πλαίσια της XIII Διεθνούς Συνάντησης Αρχαίου Δράματος, που οργανώνει το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών. Στις 11 Ιουλίου, ΔΕΛΦΟΙ ΜΙΚΡΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, ώρα 10 μ.μ.

Η σκηνή χωρισμένη σε δύο περιοχές. Η περιοχή της Φαίδρας και η περιοχή της Άλκηστης. Στο βάθος, από το ραδιόφωνο ένας σταθμός παίζει τραγούδια αγάπης.

Ο Ιππόλυτος, η Φαίδρα, ο Θάνατος, η Άλκηστη, ο Άδμυτος είναι τα πρόσωπα του έργου της Έλενας Πέγκα «Φαίδρα ή Άλκηστη love stories», που θα παρουσιαστεί στη Συνάντηση Αρχαίου Δράματος στους Δελφούς, στις 11 Ιουλίου. Θέμα της φετινής συνάντησης, η Γυναίκα στο Αρχαίο Δράμα. Από αυτό αντλεί την έμπνευσή της η Έλενα Πέγκα και γράφει μια ιστορία για τις παράλ-

λτες, όσο και διαφορετικές ιστορίες των γυναικών. Τοποθετεί τη δράση σε ένα σύγχρονο περιβάλλον και υπογραμμίζει τα στερεότυπα ανάμεσα στον άντρα και τη γυναίκα, που κυριαρχούν ακόμα και σήμερα.

Και δίπλα στους ήρωές της, με σάρκα και οστά, ο Θάνατος, ορίζει και καθορίζει το παιχνίδι του ερωτικού πάθους και της αιώνιας αγάπης.

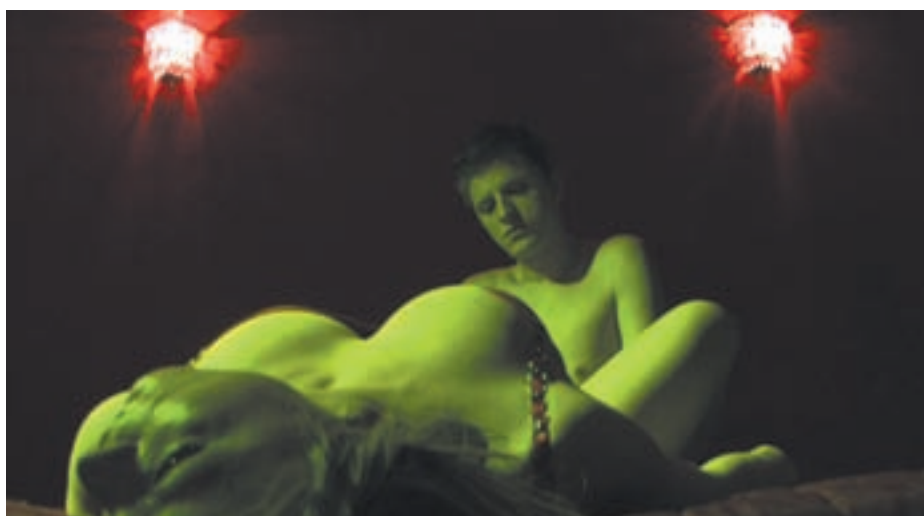
Στην ιστορία της Φαίδρας παρουσιάζει τους παραδομένους στο πάθος ήρωες να συναντιούνται με τον Θάνατο, που γνωρίζει καλύτερα τα ανθρώπινα πάθη, την επιθυμία που

προκύπτει από την πρόκληση του αδιανόητου, τον απόλυτο κίνδυνο μιας παράτολμης σχέσης. Ο Θάνατος προφητεύει και η παρουσία του μοιάζει να είναι πολλές φορές σοφά παρηγορητική για τα άδεια του μέλλοντος. Και όταν πιάνει τη Φαίδρα από το χέρι για να τη λυτρώσει από την ίδια της τη μοίρα, το ίδιο της το σώμα, εκείνη δεν μπορεί παρά να ανακαλέσει το πάθος και τη σωματική μνήμη του έρωτά της για τον Ιππόλυτο, να μεταμορφωθεί για άλλη μια φορά στην απόλυτη γυναίκα.

Ο ίδιος ο Θάνατος κρατά αγκαλιά και την

Άλκηστη. Συμφιλιωμένη αυτή μαζί του, μοιράζεται τα μυστικά της σκοτεινής του ύπαρξης. Ο Άδμυτος, ο άντρας στον οποίο στάθηκε αφοσιωμένη, δεν την πήγε ποτέ ταξίδι. Το ταξίδι της εξαιτίας της αγάπης που του είχε, εξαιτίας της θυσίας που έκανε, το ανακαλεί σαν φανταστική περιπέτεια. Η ιστορία της είναι ένα παιχνίδι μεταμορφώσεων και ρόλων, με εξομολογήσεις αγάπης κι αιώνιας πίστης, με δυνάμεις και χαρακτηριστικά που εμφανίζονται κάθε τόσο και ξεπερνούν το συνηθισμένο. Ο εγωισμός, η αντρική δειλία, οι αδυναμίες των αντρών, απαιτήσεις και αποδείξεις που ξεπηδούν μέσα από τα αισθήματα, μπλέκονται σε ένα λαβύρινθο που οδηγεί στην ανατομία της ανθρώπινης συμπεριφοράς. Μια παράλληλη ιστορία σε έναν άλλο κόσμο, στον Κάτω Κόσμο, διαδραματίζεται στα βίντεο, μια αυτόνομη ταινία μέσα στην πλοκή για το αδύνατο, το φανταστικό και το απόλυτο των σχέσεων.

Info: Την παράσταση σκηνοθετεί η Έλενα Πέγκα, σε μουσική Στάθη Ιωάννου και κοστούμια Βασίλη Κοταρά. Το βίντεο είναι του Βασίλη Αβρανά. Παίζουν: Ανδρονίκη Χριστάκη, Σεραφίτα Γρηγοριάδου, Μάνος Κανναβός, Κωνσταντίνος Σειραδάκης, Μελία Kreiling, Ειρήνη Μαργαρίτη, Γιώργος Τσούρμας. Για κρατήσεις εισιτηρίων: 210 3312.781



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
2007**

Βίλιας Χατζοπούλου

Βρέχει

Σκηνοθεσία: Ακύλλας Καραζήσης

7 - 10 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ / ΧΩΡΟΣ Β

Πληροφορίες & εισιτήρια:
210 3272000
www.hellenicfestival.gr

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



JOIN CLOTHES

Ανθεκτική τσάντα, από ύψη χαρτιού *tyvek*, χωρητικότητας μέχρι και 55 κιλών, € 48. Κάθε τσάντα είναι και από διαφορετικό καλλιτέχνη.



COPPERTONE

Λοσιόν σε σπρέι για βρέφη, με Spf 50, € 11,00



SASPENS

Ασημί μπαλαρίνες, μόνο € 8,90!



FANTA WORLD

Νέα γεύση ανανάς από την Τζαμάικα



PIAGGIO

Μοντέλο Carnaby, με μεγάλους τροχούς – το σκούτερ των 125 cc κοστίζει € 2.700 & των 200 cc € 3.300



HBH FUSION

Νέα σύνθεση με πορτοκάλι, μανταρίνι και ginseng



CITROEN

Πολυμορφικό C4 Picasso με αυτόματο ηλεκτρικό χειρόφρενο



PHILIPS

Ηλεκτρική ξυριστική μηχανή Bodygroom, επαναφορτιζόμενη με αυτόνομη λειτουργία 50 λεπτών



KAHLUA

Αυθεντικά μεξικάνικα cocktail από το ποτό του καλοκαιριού € 12,21

Στο σπίτι με τους... ανε-μνηστές, τα εγκεφαλικά κύτταρα άνηψαν σαν τα νυχτολούλουδα. Η Bjork τραγουδούσε με τον Antony "A dull flame of desire", όταν σαν χορεύτρια καλλιτεχνικού πατινάζ έφτασα στο dvd. Η ταινία "Candy" (περσινό αυστραλιανό διαμαντάκι) με έλιωσε από τη 2η σκηνή – ο Χιθ Λέτζερ είχε μεγάλο μερίδιο ευθύνης. Κλικ. Τώρα, ξύπνα. Ξαναβγαίνουμε έξω.

■ Ομαλή προσγείωση: Καλοκαιρινά παπούτσια, όλα στην τιμή των € 8,90 το ζευγάρι (!). Αρκετά δεν «το χουν», αρκετά άλλα, όμως, είναι λες και χτύπησες φλέβα χρυσού. Στο **Saspens**: Χαριλάου Τρικούπη 14.
■ Με μόλις € 1 αποκτάς το ανάγνωσμα όλου σου

του καλοκαιριού. Το 2ο τεύχος του coffee-table περιοδικού **4essera** είναι τέσσερα βήματα μπροστά από τους άλλους. Ψάξε το θέμα: Η τέχνη του Ray Caesar.

■ Οι βιβλιοπαρουσιάσεις δεν κοστίζουν επίσης τίποτα. Σήμερα 5 και αύριο 6/7, η συγγραφέας Βάσω Παπάκου θα μιλήσει για το βιβλίο της «Το μυστικό της Βεατρίκης» (Λιβάνης) στο βιβλιοπωλείο των **Hondos Center Ομόνοιας**. Τώρα θα μου πεις, υπάρχει περίπτωση να φτάσεις μέχρι το άντρο του πειρασμού και να μείνεις πιστή;

■ Όχι, εντάξει, αλλά μπορείς τουλάχιστον να μείνεις πιστή στο αντράκι, κάνοντάς του ένα δωράκι περιποίησης. Το Bodygroom, η νέα ηλεκτρική ξυ-

ριστική μηχανή της **Philips** με την υποαλλεργική κεφαλή από φύλλο αλουμινίου, συνίσταται για τους άντρες που η πλάτη ή το στήθος τους μοιάζει με παχύ ανατολικό χαλί.

■ Απόγευμα στο σπίτι: απορροφημένη σχεδόν απ' τον καθρέφτη, δοκιμάζω free style κομμάτια από το **Join Clothes**. Ρούχα από φυσικά υλικά σε προσιτές τιμές και με μια λατρεία στα έντονα χρώματα, που είναι ό,τι καλύτερο τώρα που είμαι μες στα κέφια! **Πινδάρου 29, Κολωνάκι, 210 3614.424**

■ Το νινάκι της διπλανής, πάλι, ανοίγει τους πόρους της επιδερμίδας του για να απορροφήσει αληθινή λοσιόν **Coppertone**, πριν βγει στον ήλιο.

■ Στην ίδια ποζισιόν, σαν γνήσια γυναίκα που εί-

μαι, σκέφτομαι τα πάντα, ακόμα και τι ποτό θα πιω στο bar: ένα μεξικάνικο cocktail με βάση το **Kahlua** (π.χ.: Viva La Frida, Kan-Koun, Sombbrero).

■ Αν όχι ποτό, τότε **Fanta World**, με γεύση ανανά.

■ Ή **HBH Fusion** με πορτοκάλι, μανταρίνι, ginseng.

■ Πάμε τώρα στα «βαριά». Το C4 Picasso 5 θέσεων της **Citroen** τεχνικά είναι «τζι-τζι», αλλά εγώ οφείλω να δώσω τη γυναικεία υπόσταση του θέματος, η οποία είναι πως οι καμπύλες τού προσθέτουν χάρη, ενώ η σχεδίαση της οροφής κομψότητα.

■ Όσο για το σκούτερ Carnaby της **Piaggio**, ξεχωρίζω τα πλεονεκτήματα: Εύχρηστο σταντ για εύκολο παρκάρισμα και αδιάβροχη αποσπώμενη τσάντα, με μεγάλο αποθηκευτικό χώρο. ■

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Εγώ χόρτασα. Ένα χειμώνα αγάπη. Μια άνοιξη ελπίδα. Κι ένα καλοκαίρι προοπτική. - Μαλβίνα Κ.

Μερικά από τα καλύτερα

BEST SPOT

Οκ, λέμε όλοι για τα πολλά και άπαιχτα spot που έχει η Αθήνα για μας τους skaters, αλλά και οι επαρχιακές πόλεις της χώρας μας δεν υστερούν. Παρακάτω διαβάστε μερικά καλά σποτάκια σε δύο από τις πολλές πόλεις που έχω επισκεφτεί.

ΒΟΛΟΣ

Στο λιμάνι: Στον Βόλο, με το που θα βρεθείς στο λιμάνι, τσουλάς με το skate σου. Ακολουθώντας τη γραμμή του λιμανιού, θα βγεις σε ένα μέρος με αρκετά curbs για καλά lines και από πίσω μία παρατημένη half-pipe. Προσοχή, όμως, να μη σας φύγει το skate στο λιμάνι και πάει στη θάλασσα.

Στην εκκλησία του Αγ. Νικόλα υπάρχουν μερικά curbs με σιδερογωνιά, ένα καλό manual curb, και ένα κάγκελο, ώστε να το πηδάς από πάνω. Είναι το πιο popular local μέρος της skate σκηνής του Βόλου.

Λίγο πιο κάτω από το σταθμό των τρένων, ένα πολύ καλό drop για αρκετά κόλπα περιμένει όλους, χωρίς κανένα πρόβλημα. Take your time.



Ψάξε μέσα στα στενά της πόλης και θα βρεις αρκετά μέρη κατάλληλα για κόλπα: 7 σκαλιά, curbs για άπειρο grind, manual curb, flat bars και αρκετές πλατείες που βγάζουν καλά κόλπα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

Το spot στο φάρο, στην πιο κεντρική πλατεία της Αλεξανδρούπολης, είναι απλά τέλεια.

Curbs στη σειρά, τετράγωνα και μαρμάρινα, για σουπερ lines. Το μόνο που πρέπει να έχεις το νου σας είναι οι περαστικοί, τα τραπέζια από τις καφετέριες, τα παιδάκια και η «λεζάντα» που κυκλοφορεί και στη βαράει κατακέφαλα. Αν έχεις αρκετή υπομονή και δεν ακούς τις συμβουλές του καθένα, μπορείς να έχεις τέλεια lines!

Στο Jumbo, όπου πάντα σταματάς γιατί σίγουρα θα βρεις κάτι, υπάρχουν 8 σκαλιά και ακριβώς από πίσω ένα απότομο bank, που μπορείς να κάνεις άπειρα κόλπα.

SUMMER MINIRAMP PARTY

Ένα τρελό event περιμένει όσους θα μείνουν στην Αθήνα την επόμενη εβδομάδα. Το “Crib 40”, το “thespot.gr”, το “Nine eleven” και “Lillypute” οργανώνουν στις 15 Ιουλίου στο Λαγονήσι ένα καυτό summer Miniramp party! Το event θα γίνει στην πα-



ραλία, κάτω από τη στάση του Αγ. Δημητρίου στο Beach bar Matapito! Θα ξεκινήσει χαλαρά το μεσημέρακι στις 2.00 μ.μ. με μουσικές από djs, και θα ακολουθήσει b.b.q. και Miniramp sessions, ενώ το βραδάκι θα υπάρχει

projector για προβολή sk8 videos. Η παραλία βρίσκεται στο 37,5δ χλμ. της λεωφόρου Σουβίου και αν δεν έχετε μεταφορικό, μπορείτε να πάρετε λεωφορείο από Ακαδημίας (Ε-22), το οποίο αναχωρεί ανά μισή ώρα. Το τελευταίο λεωφορείο για την επιστροφή είναι 23.30, ενώ παίζουν και ΚΤΕΛ από το Πεδίο του Άρεως. Ραντεβού εκεί! ☒

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ο Γιάννης Μητρόπουλος, ο Πατρινός μας φίλος, πιο γνωστός με το παρατσούκλι «σαύρα», έγινε το νέο μέλος στην Baker skateboards, DC shoes και Analog clothing.

● Η Analog clothing μεγαλώνει την ομάδα της με κινήσεις fatality, προσθέτοντας στο δυναμικό της τρία νέα ονόματα: τους Stefan Janoski, Omar Salazar και Arto Saari. Πράγμα περίεργο, αφού τον τελευταίο καιρό ο ένας skater μετά τον άλλο την εγκατέλειπαν. Έτσι, πριν από λίγο καιρό το team της Analog βρέθηκε για το πρώτο tour στην πόλη μας με κάποιους skaters από το ανανεωμένο team. Είδαμε τους Arto Saari, Stephan Janoski, Omar Salazar, Dylan Rieder, και Jon Goemann, που πέρασαν σχεδόν 20 μέρες στην Αθήνα για γυρίσματα. Όπως μας είπαν, ένιωσαν ότι η πόλη μας είναι μια σκέτη αποκάλυψη για τους skaters που θέλουν να κάνουν τα κόλπα τους σε ωραία μέρη.

What's new?

AVENUE

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τώρα τα ψώνια γίνονται η πιο ωραία ώρα της ημέρας στο AVENUE, το νέο ντιζαϊνάτο εμπορικό κέντρο της Λεωφ. Κηφισίας (επέκταση του υπάρχοντος εμπορικού κέντρου Sanyo Carrefour). Εύκολο, άνετο και γρήγορο shopping σε 70 καταστήματα, όπου θα βρεις μια μεγάλη γκάμα με τα πιο δυνατά ονόματα εγχώριων και διεθνών επώνυμων αλυσίδων (Carrefour, Jumbo, H&M, Haralas, Anemos, Dunlopilo, Sugar Free, Lee, Wrangler, Lois, Funky Fish, Lapin, Frattina, Prince Oliver, Alouette, Lynne, My Home, Cook Shop, Kipling, Era Bijoux, Salsa, Season, Oltre Mare, Iso, Elite, Mat Fashion, Benetton, Nike, Sephora, Marks & Spencer, Sergio Tacchini, Vodafone, TIM, Mark-Aalen, Guess, Marasil, Rammer, Gelato, Nine West, Oxford Company, Alexi Andriotti, Leonard's, Med, ΕΛΤΑ, Swatch, Segue, Mayoral Oliver, Raxevsky, Zic-Zac, Undercolors of Benetton, La Meduse, NavyGreen, Gruppo Rousso, Delikiosk, Izzy, Saporì και Maik Artistic Team). Και με άνετο δωρεάν parking 2.000 θέσεων σε τρία επίπεδα.
Ψήνεσαι; ☒



ΕΒΓΑΛΕ ΨΥΧΡΟΥΛΑ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Φόρεμα Tulip € 29,90



Γόβες Mary Jones € 29,90



Παιδικό t-shirt με prints € 5,90



T-shirt με στάμπα € 9,90



Υφασμάτινο ανδρικό παντελόνι € 29,90



Ανδρικό πουκάμισο € 29,90 και γραβάτα € 19,90



Υφασμάτινη τσάντα € 7,90 και μαντίλι



Παιδικό αδιάβροχο με prints Hello Kitty € 24,90



Κολιέ € 7,90 και βραχιόλι € 4,90

«Κάποιος να της δώσει δυο χαστούκια να συνέλθει» θα σκέφτεσαι, αγαπητή μου αναγνώστριά. Όμως όχι. Δεν «κάπκε» από τη ζέστη κάθε τετραγωνικό του εγκεφάλου μου. Απλώς η επόμενη collection των H&M για τη σεζόν Φθινόπωρο/Χειμώνας 2007 είναι άξια λόγου. Και τέλος πάντων, κάθε πράγμα στον καιρό του και τον Ιούλιο ο προγραμματισμός (όπως λέει και μια παροιμία που δεν υπάρχει).

Τώρα, θα αρχίσω να σου μιλάω με το επιστημονικό ύφος συντάκτριας που εργάζεται στην αμερικάνικη Vogue 17.778 ώρες τη ημέρα, με την Άννα Γουίντουρ να της ρίχνει ασταμάτητες βουρδουλιές. Οι collection της υπερδύναμης στο massive ντύσιμο

σημαδεύουν τις επιρροές ρετρό από τα τέλη του 20ού αιώνα. Για την ακρίβεια, η τάση θα συμπυκνώσει την υψηλή ραπτική, με την εντυπωσιακή κομψότητα και το μινιμαλισμό. Με –προφανή– παραδείγματα: γραμμή Α, σχήμα τουλίπας, ασύμμετρο κόψιμο, εβαζέ ή καμπάνα και έμφαση στα απείριττα ρούχα (χωρίς διακοσμητικά μοτίβα). Παραδείγματα με star, για καλύτερη εμπέδωση: Στιβ Μακ Κουίν, Ρόμπερτ Ρέντφορντ, Νταϊάνα Ρος, Μαρίσα Μπέρενσον. Πηγή έμπνευσης θα αποτελέσουν και οι 90s εμμονές, όπως τα υπερμεγέθη ανδρικά στιλ για τις γυναίκες και τα επιμελημένα στιλ για άνδρες. Σύμφωνα με τη Margareta van de Bosch (η κραταιά κυρία-επικεφαλής στο τμήμα σχεδιασμού της

H&M), η φαντασία στη συνδυαστικότητα στιλ και δεκαετιών καταλήγει ως εξής: «Οι φόρμες των ρούχων –από τη μία η πιο άνετη γραμμή με περισσότερο όγκο και από την άλλη η σέξι και κομψή γραμμή της δεκαετίας του '70– έχουν παγιωθεί στο χώρο της μόδας. Ο μινιμαλισμός και το γκραντζ της δεκαετίας του '90 είναι βασικά στοιχεία αναφοράς».

ΣΥΝΤΟΜΗ ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στιλιστικός σχεδιασμός: γκραντζ (ντύσιμο με διαδοχικές στρώσεις ρούχων), πλεκτά και κυρίως ανάμειξη διαφορετικών κομματιών με νέους τρόπους.

Χρώματα: σκούρα και ανοιχτά ουδέτερα, κλασικό γκριζό, μπλε αποχρώσεις, χακί, καφέ και μπεζ, αλ-

λά και ζεστοί τόνοι, όπως κεχριμπαρένιο, μπορντό, πορτοκαλί, σμαραγδί και ψυχρά παστέλ.

Σχέδια: τουίντ, ριγέ, καρό, λαχούρια, μοτίβα με λουλούδια, γραφικά σχέδια και εμπριμέ.

Υλικά: μάλλινο τουίντ, cool wool, μαλλί μερινός, αγκορά, ζέρσεϊ τύπου single και σατέν, τζιν, βελούδο, κοτλέ, ποπλίνα, βαμβάκι φούτερ, lurex και λαμέ.

Αξεσουάρ: μοκασίνια, γόβες, μπότες, τσάντες για τον ώμο, μαντίλια, βραχιόλια χειροπέδες, ξύλινα μπιζού, μεγάλα κολιέ, μπερέδες και γάντια.

Υ.Γ. Ένα Oscar fashion ανάλυσης, παρακαλώ, και πάμε τώρα όλες να βάλουμε μαγιό, γιατί –ευτυχώς– μέχρι τον Οκτώβριο έχουμε καιρό. ■

QUICK SPA



Ο οδηγός της A.V.
 για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ

ΚΑΝΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΦΙΛΟ Είσαι κι εσύ ένας από τους πολλούς που περιμένουν τον Αύγουστο για να φύγουν διακοπές; Σκέψου θετικά, είναι

ήδη Ιούλιος. Φόρεσε αντλιακό στην πόλη, αν αυτό σε κάνει να νιώθεις καλύτερα. Πιες κάτι δροσιστικό στην υγεία του καλοκαιριού και πήγαινε σε ένα spa να σε περιποιηθούν. Και μην παραπονιέσαι για τίποτα, έχεις όλο το χρόνο να ετοιμάσεις το σώμα σου για εξορμήσεις στην παραλία. Τι κι αν με το μυαλό βρίσκεται ήδη εκεί... Προστασία **Eau Thermale Avene**. Όλοι αγαπάμε τον ήλιο. Πόσα όμως ξέρουμε πραγματικά γι' αυτόν; Τα στοιχεία μας ψιλοαπογοήτευσαν, αφού το 29% των Ελλήνων ούτε καν γνωρίζουν τον τύπο του δέρματός τους. Πώς να επιλέξουν τότε το σωστό αντλιακό; Άσε που ένα 20% πιστεύει ότι τα αντλιακά μαυρίζουν. Με αυτά τα μυαλά, ένας στους δύο Έλληνες έχει νιώσει τι εστί βαθύ ηλιακό έγκαυμα τουλάχιστον μία φορά, πριν ακόμα ενηλικιωθεί. Λογικό, αν σκεφτείς ότι το 80% της ακτινοβολίας που δέχονται σήμερα οι νέοι προέρχεται κυρίως από τα σπορ. Αν όμως μαθαίναμε να χρησιμοποιούμε αντλιακά μέχρι τα 18 μας, ο καρκίνος του δέρματος θα μειωνόταν κατά 78%. Κρίμα δεν είναι; Ο Πανελλήνιος Φαρμακευτικός Σύλλογος πήρε λοιπόν την πρωτοβουλία να συνεργαστεί με τους τοπικούς Φαρμακευτικούς Συλλόγους και να πραγματοποιήσει την **Πανελλήνια Ενημερωτική Καμπάνια** με θέμα «**Ηλιος: Φως - Φωτιά**», για να μη μείνει κανείς ανενήμερος. Η Avene ήταν εκεί για να στηρίξει την προσπάθεια, όπως βρίσκεται και σε κάθε φαρμακείο για να σου δώσει την προστασία που σου ταιριάζει. Ζήτη από το φαρμακοποιό σου να σε βοηθήσει να διαλέξεις το κατάλληλο αντλιακό με το σωστό δείκτη για το δέρμα σου μόνο. Τι κι αν είσαι αλλεργικός στα χημικά και τα αρώματα, ή ακόμα άσπρος σαν το γάλα; Τα προϊόντα της Avene είναι τόσο πολλά και τόσο εξειδικευμένα, που αποκλείεται να μην τα βρεις με τον ήλιο.

QUICK SPA Η νέα άφιξη στο χώρο των spa συντελεί ώστε η επίσκεψη στο κέντρο της πόλης να μην ισοδυναμεί με άγχος και νέφος, αλλά με χαλάρωση κι ευεξία. Και επειδή τώρα με τη ζέστη δεν μπορείς να αντισταθείς στο υγρό στοιχείο, δοκίμασε το **acqua sense**, ένα πρωτοποριακό κρεβάτι νερού, που σε ξεκουράζει και σε αναζωογονεί. Το περιμένεις ποτέ ότι θα καταπολεμήσεις την κυτταρίτιδα απλά ξαπλώνοντας; Κι επειδή δεν έχεις πάει ακόμα διακοπές, αλλά το θές το μαυρισματάκι σου, κάνε εδώ solarium άφοβα και υγιεινά. Ειδικά τώρα, που μέχρι τέλος του μήνα ένα πακέτο 5 συνεδριών solarium θα σου έρθει μόνο 39 ευρώ, έχεις κάθε λόγο να γίνεις η πιο μαυρισμένη στο γραφείο. *Αιόλου 50-52, Αθήνα, 210 3255.545*

MANGAJO FRUIT TEAS-HEALTHY DAYS Mangajo σημαίνει υγιεινή τροφή, στη γλώσσα Esperanto. Η νέα σειρά αναψυκτικών από την Αγγλία θα σε αποτοξινώσει και θα σε δροσίσει. Ο συνδυασμός πράσινου τσαγιού (γνωστό για τις καταπραυντικές του ιδιότητες) με λεμόνι, ρόδι, διάφορα φρούτα και χυμό μήλου, είναι γευστικότατος. Κι επειδή τα προσέχεις αυτά, δεν περιέχει ούτε συντηρητικά ούτε χρώματα ούτε ζάχαρη. Και σε ωραίο γυάλινο μπουκάλι. Από την εταιρεία *Connemara, Τατοΐου 99, Κηφισιά, 210 8710.020*

Capsis Minoan Amusement Park

Το πρώτο Μινωικό Πάρκο Διασκέδασης για παιδιά στην Ελλάδα από το Capsis Resort Crete



Capsis Resort Crete
 Αγία Πελαγία, 715 00, Ηράκλειο, Κρήτη
 Τηλ: +30 2810 811112, Fax: +30 2810 811 076, e-mail: capsis-crete@capsis.gr
 Για πληροφορίες / κρατήσεις
 Τηλ: +30 210 61 49 563, Fax: +30 210 61 42072, e-mail: reservation@capsis.gr
 www.capsis.gr

super προσφορά



Ενυδάτωση προσώπου-
 Shiatsu πλάτης-Μακιγιάζ

29€

Solarium - 5 συνεδρίες

39€

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

Η ATHENS VOICE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ The original Mariinsky-Kirov Ballet



5, 6, 7
 Σεπτεμβρίου 2007
 Ώρα: 21.15
ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Πληροφορίες-Κρατήσεις
210 88 40 600
Ticketnet.gr
 call centers & ticketing

Προώληση:
 Ticketnet-Κηφισίας 46
 Virgin Megastores
 Ταμείο Θεατών Αθηνών



ZACHABI KERNA, ZACHABI... ΠΙΝΙ

Τ κρεμίστε τα τείχη να έρθουν οι ξένοι παίκτες, αυτοί οι διαπλανητικοί, οι εξτρατερέστιαλ, να παίξουν στην Ελλάδα! Το μεταγραφικό παζάρι φούντωσε για τα καλά, το ένα όνομα διαδέχεται το άλλο και μάντζερ με καπαρτίνα μέσα στον καύσωνα για να περάσουν απαρατήρητοι –πόσο απαρατήρητος μπορείς να περάσεις μέσα στον καύσωνα, όταν φοράς καπαρτίνα;– προσπαθούν να φέρουν τους ποδοσφαιριστές που εκπροσωπούν, με τον πλέον μυστικό τρόπο.

Μ έσα λοιπόν σε αυτό τον ορυμαγδό, κόνιψε να περάσει σχεδόν απαρατήρητη μια συνάντηση τριών ανδρών, που κρύβει μεγάλο μυστήριο και γεννά πολλές απορίες και πολλά ερωτήματα. Πριν από λίγες μέρες, ή για να είμαστε ακριβείς νύχτες, συναντήθηκαν στο Λονδίνο, υπό το φόβο τρομοκρατικού χτυπήματος, ο διευθύνων σύμβουλος της ΠΑΕ Ολυμπιακός Πέτρος Κόκκαλης, ο γιος του προέδρου –διότι σόι πάει το βασίλειο– και ο τεχνικός διευθυντής Ίλια Ίβιτς, ο άνθρωπος με τη μεγάλη αντζέντα αλλά και την τεράστια

ποικιλία ζωνών και γραβατών, με το μάντζερ των μάντζερ Πίνι Ζάχαβι, τον ορκισμένο εχθρό του δεύτερου μεγαλύτερου μάντζερ στον κόσμο Κώστα Μπότου.

Τ ι εστί όμως Πίνι Ζάχαβι; Ο άνθρωπος αυτός πριν από 26 χρόνια, το 1981, δούλευε ως αθλητικός δημοσιογράφος σε εφημερίδα της χώρας του, την ισραηλινή Yedioth Ahronoth. Αλλά, ο Πίνι δεν είχε καθόλου, μα καθόλου διάθεση να περάσει τη ζωή του πίσω από ένα κομπιούτερ καταγράφοντας αθλητικά γεγονότα. Αυτό που τον ενδιέφερε περισσότερο ήταν να κάνει λεφτά, και μάλιστα πολλά λεφτά. Τώρα, η προσωπική του περιουσία ξεπερνά τα 65 εκατομμύρια λίρες, λεφτά που αν τα πάτε σε ελληνική τράπεζα, θα σας τα ανταλλάξουν με κάτι λιγότερο από 100 εκατομμύρια ευρώ. Άρα, ο Πίνι μάλλον κράτησε την υπόσχεση που είχε δώσει στον εαυτό του, να μην πεθάνει άφραγκος και άσημος συντάκτης εφημερίδας.

Π ώς ξεκίνησαν όλα αυτά; 26 χρόνια πίσω, όταν ακόμα βαρούσε τα πλήκτρα ενός κομπιούτερ ως δημοσιογράφος, επιστρέφοντας στο Ισραήλ από το Λίβερπουλ, συνάντησε τυχαία το γενικό γραμματέα της Λίβερπουλ Πίτερ Ρόμπινσον και φρόντισε να τον



πιάσει αιχμάλωτο. Του συστήθηκε λέγοντάς του ότι υπάρχει ένας σπουδαίος Ισραηλινός ποδοσφαιριστής, ο οποίος θα έπρεπε να φορέσει τη φανέλα του μεγάλου αγγλικού συλλόγου. Ο ποδοσφαιριστής αυτός είχε το σπάνιο ισραηλινό όνομα Άβι Κοέν. Μετά από λίγο χρονικό διάστημα, έναντι 200 χιλιάδων λιρών μεταγράφηκε από τη Μακάμπι του Τελ Αβιβ στην Λίβερπουλ, γράφοντας ιστορία. Όχι γιατί έπαιξε καμιά σπουδαία μπάλα, απαρατήρητος πέρασε στην τεράστια Λίβερπουλ εκείνης της εποχής, αλλά ήταν ο πρώτος Ισραηλινός ποδοσφαιριστής που αγωνίστηκε στο αγγλικό ποδόσφαιρο! Κι έτσι αρχίζουν όλα...

Ο Πίνι Ζάχαβι δεν είναι ακριβώς μάντζερ, είναι περισσότερο διαμεσολαβητής και διαπραγματευτής. Έχει πολλές γνωριμίες και τις εκμεταλλεύεται για να βγάξει λεφτά. Η αντζέντα του Ίβιτς, για να καταλάβετε τη διαφορά, που θεωρείται από τις καλύτερες στη χώρα μας και αξιόλογη για τα ευρωπαϊκά δεδομένα, μπροστά σε αυτήν του Πίνι είναι ό,τι και μια ατζέντα τηλεφώνων απέναντι σε μια εγκυκλοπαίδεια. Η μεγαλύτερη δουλειά που έχει κλείσει ο Ισραηλινός πασπαρτού στην αγορά του ποδοσφαίρου ήταν το προξενιό Τσέλι - Αμπράμοβιτς. Αυτόν είχε βάλει ο Ρώσος μεγιστάνας από τη μεριά του –κάτι ήξερε– να διαπραγματευτεί την αγορά της ιστορικής αγγλικής ομάδας. Λίγες μάλιστα ώρες πριν ο Λονδρέζικος σύλλογος βαρέσει κανόνι, αφού όλοι γνωρίζουν ότι βρισκόταν σε τραγική οικονομική κατάσταση.

Π άρτε τώρα μολύβι και σημειώστε μεταγραφές παικτών που πέρασαν από τα χέρια του: Πρώτος και καλύτερος ο Ρίο Φέρντιναντ, που τον πήγε από τη Γουέστχαμ στη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ και τον έκανε τον πιο ακριβοπληρωμένο αμυντικό ποδοσφαιριστή στον κόσμο. Ο Μπέκαμ εμπιστεύτηκε σε αυτόν να διαπραγματευτεί τη μεταγραφή του στη Ρεάλ Μαδρίτης. Και όπως όλοι θα θυμόσαστε, δεν βγήκε καθόλου μα καθόλου χαμένος. Ο ταλαντούχος κύριος Πίνι μιλά με όλο τον κόσμο. Δεν περιορίζεται μόνο στην

Αγγλία. Ήταν αυτός που έφερε τον Χουάν Σεμπάστιαν Βερόν στη Γιουνάιτεντ, τον Χαβιέρ Μασεράνο και τον Κάρλο Τέβες στη Γουέστχαμ. Μόνο για τη μεταγραφή του Γιακούμπο Αγιεγκμένι στη Μίντλεσμπρο, πήρε προμήθεια 3 εκατομμύρια λίρες.

Ε ίναι αυτός που έφερε τον Τσεχ στην Τσέλι λύνοντάς της μια και καλή το πρόβλημα πορτιέρο, αυτός που έφερε τον Πομπόρσκι στο Ολντ Τράφορντ, τον Ντρογκμπά στην Τσέλι, και που το όνομά του βρέθηκε μπλεγμένο στο μπέρδεμα-σκάνδαλο του προπονητή Αλαρντάις με τις μεταγραφές παικτών. Η δύναμή του και οι επαφές του είναι τόσο ισχυρές, που κατάφερε να βοηθήσει ακόμη και τον Ζόαν Λαπόρτα να γίνει πρόεδρος στην Μπαρτσελόνα!

Τ ι μπορεί να είχαν λοιπόν σε αυτό το μυστικό ραντεβού ο πολυμήχανος Πίνι Ζάχαβι, ο Πέτρος Κόκκαλης και ο Ίλια Ίβιτς; Μήπως αυτή ήταν η μεγαλύτερη μεταγραφή του Ολυμπιακού τη φετινή μεταγραφική περίοδο; Δηλαδή, μια συνεργασία με τον Ζάχαβι, ώστε αυτός να τους προτείνει παίκτες ποιότητας από όλο τον κόσμο, οι οποίοι να ανταποκρίνονται οικονομικά στην τσέπη του προέδρου της ερυθρόλευκης ΠΑΕ; Όλα συνηγούνται στο να υποθέσουμε ότι κάτι τέτοιο συμβαίνει. Και αν αποδειχθεί αλήθεια, τότε αυτή η μεταγραφή θα είναι μεγαλύτερη από την όποια άλλη ποδοσφαιρική μεταγραφή που μπορεί να ακούει στο όνομα Γκαλέτι ή Νούνιεθ. Ακόμα και από αυτήν του Γκουστάβο, του Βραζιλιάνου αμυντικού που πρότεινε ο Πίνι Ζάχαβι στους ανθρώπους του Ολυμπιακού και που ο Ολυμπιακός άφησε να εννοηθεί ότι αποτέλεσε την αιτία αυτού του ραντεβού. ■

ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΛΑ

Ο λοι έλεγαν ότι με την είσοδο του Φοίβου Μορίδη στα διοικητικά του Ηρακλή, θα λυθούν τα οικονομικά προβλήματα του Γηραιού, το χρήμα θα ρέει άφθονο και θα κλείσει έτσι άπαξ και διαπαντός η μαύρη των Μυτιληναίου-Σπανουδάκη, που άνοιξε στην ιστορική ομάδα της Θεσσαλονίκης. Το θαύμα όμως κράτησε μόλις λίγες μέρες. Όταν χρειάστηκε να πληρώσει ο κύριος Μορίδης κομμάτι των οφειλών, αφού στα λόγια αποδείχθηκε για ακόμη μια φορά καταπληκτικός, έσπευσε να εξαφανιστεί, αποδεικνύοντας έτσι το ρητό «πληρωτέο επί τη... εξαφανίσει»!

ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

Μ πορεί στον Παναθηναϊκό οι οπαδοί να ανησυχούν που δεν έχουν γίνει ακόμη οι μεταγραφές που προσδοκούσαν και να πιστεύουν ότι ο χρόνος περνά ανεκμετάλλετος, αλλά οι διοικούντες δείχνουν ψυχραιμία και σιγουριά. Να ξέρετε ότι το όνομα ή τα ονόματα που πρόκειται να μεταγραφούν στον Παναθηναϊκό δεν θα είναι απαραίτητα από το εξωτερικό. Η ελληνική αγορά ενδιέφερε και ενδιαφέρει πάντα την πράσινη ΠΑΕ και μην παραξενευτείτε αν εκεί χτυπήσει και φέτος, παρόλο που στην αγορά δεν φαίνεται να υπάρχουν ελεύθεροι ποδοσφαιριστές.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Πέμπτη βράδυ, 14/6, ήσουνα το γκαρσόνι μας. Φορούσες μαύρο t-shirt, σου μίλησα για λίγο. Κάποιο ατύχημα στο δρόμο. Θέλω να σε δω... Νίκος 694 4198912

ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Γυρίσαμε με το ίδιο πλοίο την Κυριακή το βράδυ, τύπε με το πράσινο σαλβάρι... Έλα Εθνικό κήπο. Παρασκευή στις 5... Μπλε φόρεμα

ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΒΑΡΗΣ
Σε λένε Κώστα(;), δουλεύεις ε-κει και είσαι φάτσα! Στείλε στο donmti@freemail.com. Μάνος

GOODIES ΡΙΟ

Σάββατο 16/6, ώρα 16.00. Εσύ γκριζό βαμβάκερο φορεματάκι, μίνι με τριαντάκι. Εγώ βιντεοκάμερα. dasdose1@hotmail.com

GAZAKI

1/6 isun k sy omd... eida to minima edw... pu tha se vw? exasa to til su... grapse sto lunatikcat@yahoo.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΒΑΒΕΛ

Σε είδα, γυαλιά των ανείρων μου! Εκπληκτικά ροζ, με απίστευτα πράσινο κορδονάκι... Κων. Τα θέλω απειλοποιημένα!!!

ΓΑΛΑΤΣΙ

Σάββατο βράδυ, σε κοίταξα και συ μου χάρισες το χαμόγελό σου... Θα 'θελα να σε ξαναδώ... 694 7089719, Μιχάλης

GAZI FESTIVAL

ΚΟΜΙΚΣ
kyriakh 17/6... gelases me thn texnh sauna... eroita maties sto gazon! grapse edo texni sauna@yahoo.gr

BOOZE-INO...

electroP? (rapture6@hotmail), στις 5/7 στις 8 θα σε περιμένω Booze, γιατί από την πλευρά μου άξιζε τον κόπο...!

ΒΑΒΕΛ

Δύο φορές την ίδια εβδομάδα! Πρώτα στη δουλειά μου για δουλειά σου. Στη Βαβέλ ήθελα να σου μιλήσω, αλλά... Νομίζω σε λένε Βαγγέλη. Στείλε εδώ!

ΑΙΟΛΟΥ 65

Σερβιτόρε μου, σε έχασα. Δώσε ένα σημάδι ζωής. Δεν σε έχω ξεχάσει...

IEK ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ

Είσαι καθηγήτρια. Γλυκιά, καστανή, τα λες όλα με τα μάτια. Όταν χαμογελάς, γάνω το μυα-

λό μου!

ΛΕΩΝΙΔΑΣ-ΝΟΜΙΚΗ

Λεό από Τρίπολη, τέταρτο έτος, σε βλέπω και παθαίνω! Πάρε με στις 6, 693 1542632. Περιμένω...

ΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ

Σύμπτωση; Γαλλικό Ινστιτούτο & 13 μέρες έπειτα Reconstruction Community... Αν είσαι η ίδια υπέροχη & δεν πιστεύεις στις συμπτώσεις... ή μήπως καλύτερα να τριτώσεις;

INLAND EMPIRE

2/6 Ιντελ. Intellectual 45άρη, είμαι η ψηλή με την κόκκινη μπλούζα, Άρη. Στείλε mail στο cinematic@in.gr

ΚΑΤΕΗΑΚΙ -

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΙΣ
Isoun sto pisw kathisma apo C3 katsaromaila. Eimai o sinodigos sto Audi cabrio steile mail C3. audicabrio@yahoo.gr

ΠΑΡΑΛΙΑ-ΑΥΛΑΚΙ

Σάβ. 16/6, μικρό πανέμορφο μελανούρι, ήσουν για μπάνιο με φίλο. Εγώ με ξαδέρφια. Μας ζήτησες τις ρακέτες. Μου χαμογελούσες συνέχεια κι εγώ το ίδιο, αφού με τρέλανες! Πρέπει να σε δω! Στείλε εδώ: okaliteros1@yahoo.gr

PLACEBO

Σας είδαμε και Νηπιαγωγείο. Η φίλη σου δουλεύει εκεί. Πότε θα σας ξαναδούμε; Ραντεβού την Πέμπτη Νηπιαγωγείο;

BARTESERA

Εσύ πράσινο μπλουζάκι και το κράνος στα πόδια. Εγώ ροζ και τζίν. Κοιταζόμαστε, αλλά μέχρι εκεί. Στείλε εδώ, αν θες.

ΚΑΝΑΡΙΝΙ ΣΤΑΔΙΟΥ & ΚΟΡΑΗ

Παρασκευή 15/6 μεσημέρι, κίτρινο φανελάκι, άσπρο φουστάνι, μαύρα σπαστά μαλλιά, όμορφο λινό κορίτσι. Σε θέλω. ivanp@freemail.gr

Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ, ΗΣΑΠ

Πρωί, ώρα αιχμής. Σκεφτικός, το κεφάλι κάτω, το βαγόνι ασφυκτικά γεμάτο, σαν αυτά που πηγαίνουν στο Νταχάου. Υπομονή! athenaschild2004@yahoo.com

ΚΗΦΙΣΙΑ GC

Ήσουν με τη μαμά σου, ήμουν με τη μαμά μου. Με είδες, σε είδα, την Πέμπτη. Στείλε εδώ.

ANNA

9/6/07 χωρίσαμε + θέλω να είμαστε πάλι... είσαι η ζωή μου...

Γιάννης

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Περιμένες τη μαμά σου και κοιταζόμαστε για ώρα, εγώ μετά στέλλα σε ένα μαύρο αμάξι. Στείλε εδώ, θα περιμένω.

APPLEBEE'S

(ΚΕΦΑΛΑΡΙ)
16/6 foruses mia prasinh bluza, arxika kathosuna k meta katevhkes khfisia. Elenh, zaratustra 2312@hotmail.com

PLACEBO

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
Καθόσουν δίπλα μου, φορούσες μαυρόασπρο μακρυμάνικο, αέριστος με φράντζα. Επικοινωνήστε. Κώστας, 693 9061792

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΝΕ, ΤΕΙ

ΑΘΗΝΑΣ
Είσαι μοναδική, είσαι θεά και σε λένε Σοφία! Ντράπηκα να σου ζητήσω τον αριθμό! Δημήτρης... 697 8655900

AIGINA, 16/7

Se eida na filas trytera to agori sou kai to mono pou tha ithela tha itan na eimai ego sti thesi tou. Elena pou eisai diafimistria, rantev ou sto aliakeion stis 30/7. Mixalis

POSIDONIO

15/6, φόραγες ένα φουστανάκι με λουλούδια, σου έστειλα γαρίφαλα στο τραπέζι! Έχεις υπέροχο χαμόγελο... Θα ήθελα να σε ξαναδώ! 694 5236796

ΚΟΛΟΝΑΚΙ, PERIPTERO

Agorases ena periodiko kai tous Financial Times! Eisai xanitha ego me to kokino karo Nautika roukamiso - Friday stis 10.00 pali ekei!

ΤΑΞΙΔΙ ΜΠΑΡ

Παρασκευή 15/6, ήμουν με μια φίλη μου, δεν είχα ταγιάρα, ήσουν με παρέα, είσαι ο Νίκος, μου άφηρες ένα τελειωμένο πακέτο. Μήπως να μου ξαναδώσεις ταγιάρα; 693 7116007, Γιώργος

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑΚΙ ΜΟΥ

Όμορφο, γλυκό μου Αγκοκεράκι. Θέλω να σε δω... πριν φύγω... ΧΡ :-)

ΓΚΝΑ

Δουλεύεις εκεί στη γραμματεία της ΝΛ. Ξανθά θεά, μου έκλεισες ραντεβού. Μίλησάμε για το βίντεο του Ξέρξη. Θέλω να σε δω ξανά.

SHISHA

9/6 κοντά στην πόρτα, ήσουν με την κοπέλα σου και ένα ζευγάρι με ριγέ ποκαμίσο, λευκό γιακά. Θα σε βρω; Έχω τρελαθεί.

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Σε είδα με τα υπέροχα μάτια, φόραγες μαύρο κολάν και άσπρο μπλουζάκι. Πού να είσαι άραγε; akiss93@hotmail.com

ΕΛΑΦΟΝΗΣΟΣ

Ήμουν κι εγώ εκεί. Να τα εκατοστήσεις, μωάκι, και καλή μας

επέτειο. Το μωάκι σου

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
14/6, 7 το πρωί, μελαχρινή με γυαλιά, φορούσες μαύρο ζακετάκι και πράσινη μπλούζα. Είσαι κόκλα. Αν θες. 698 1657873

APPLEBEE'S

COSMOPOLIS
Σε είδα και χάξευα τα λυπημένα ματάκια σου... Αλλά ήμουν ανήμπορος να κάνω οτιδήποτε. original_darkman@gmail.com

ΘΗΣΕΙΟ, ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

14/6, 1 και κάτι. Πήγαίνες προς Πειραιά, είχες μακριά μαλλιά και μούσια. Αυτή με τη μοβ μπλούζα απέναντί. internalsunshine@hotmail.com

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

15/6, περιμένες το Χ95 των 22.00 και έπινες χυμό. Αναψές ταγιάρα. Έστελνες SMS. Φορούσες πράσινη μπλούζα. Στείλε, giannis_athens@hotmail.com

ΕΛΛΑΚΙ

Ποιος παίζει με το όνομά μου; Εγώ πάντως μια χαρά είμαι. Το Ελλάκι

ΠΟΙΗΜΑ

Τρως κουλούρι κι είναι σαν ποίημα. Στην ATHENS VOICE, σελέδα 50. Θέλω να σε γνωρίσω. 694 5122821

Ρ/ΗΥΤ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ

Πήρα take και με εξυτηρέτησες, η πιο γλυκιά manager! Θα σε ξαναδώ.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Περιμένες στη στάση και ομόρφυνες τη μέρα μου... Πότε θα σε ξαναδώ, γλυκιά τριαντάρα;

CAMERAMAN APO

ΣΚΑΙ TV
Andrakia Letteri Ioiono gia sena! Eimai mia xanitha galanomata! kane me dikia soy! Steile edo.

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Μαύρα μαλλιά, χλωμό δέρμα, ματάρές μελαγχολικές. Ποια είσαι, πριγκίπισσα;

ΚΑΛΙΘΕΑ

29/6, απέναντι από Everest γωνία, 16.30, πράσινη φανέλα, κόκκινα γυαλιά, εγώ ριγέ μπλουζά, μαύρα γυαλιά, κόκα-κόλα. Πού θα σε βρω;

ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Τετάρτη 27/6 κατέβηκες εκεί, ψηλή, κόκκινα μαλλιά, φόραγες ένα γλυκό μπλε φορεματάκι, έπρεπε να σε ακολουθήσω.

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

Πάρτι Decadence έπαίξεις μουσική, είπες ότι σ' αρέσουν τα μπασκότα και το παγωτό. Σε λένε Άθω. Στείλε εδώ.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

2ος όροφος, όμορφη ξανθούλα, last time ο δαίμονας έφαγε το τηλέφωνό μου. Τετάρτη 27 σε κοίταξα συνεχώς, στα επικλινή, διαγώνια σου, αυτός με το μουσάκι. 694 6375471

ΞΑΝΘΙΑ ΤΑΞΙΤΖΟΥ

Καναδέζα, είμαι το καλό παιδί που είπες, 39άρης, που μας πήγες στο Αλεξάνδρας. Άρης, 693 4634099

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

22/6/2007, 3.30, σε λένε Μαρία, φορούσες στολή ναυτικού, 221 λεωφορεία. Στείλε: aston234@in.gr

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ

Μικρούλα, κόβεις βόλτες σχεδόν κάθε βράδυ, πήρες φαγητό και παγωτά και ανέβαινες προς τα πάνω, σε ακολουθήσα, αλλά στη Φαίδρα ξεκόψα. 697 2600620

DCΗ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Είχα στείλει απάντηση αλλά δεν τη βάλανε, εάν θέλεις πέραν από το μαγαζί να σε κεράσω καφέ.

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Ένα γλυκό αγόρι γύρω στα 20, που καθόταν όρθιος απέναντί μου, μου έκλεψε την καρδιά! Αλεξάνδρος, 694 7544675

ΤΡΕΝΟ ΑΠΟ ΚΗΦΙΣΙΑ

Μίλαγες στο κινητό και με κοίταγες έντονα, το αγόρι με το κόκκινο ποκαμίσο. 694 6374219

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ

Αρχές Μαρτίου, το αγόρι που καθόταν απέναντί μου και με κοίταζε τόσο επιμονά. Νίκος, 694 5941787

ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ

Πέμπτη βράδυ, ήσουν ψηλή καστανή με μαύρο t-shirt, εγώ φόραγα τρκουάζ t-shirt, κοιταχτήκαμε έντονα, στείλε μήνυμα. 693 9521964, Χρήστος

VOX

Μήνες πριν, απόγευμα, εσύ Αλεξάνδρα, εγώ δεν θα σε ξεχάσω ποτέ, επικοινωνία sms.

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

7/6 βράδυ, είσαι το γλυκό γκαρσόν με το μαύρο t-shirt που μας έχεις σερβίρει, θέλω να σε ξαναδώ. Νίκος, 694 4198912

CAFEINA

Πέμπτη απόγευμα, εσύ μαύρα μαλλιά, μόνη στο μικρό καναπέ, εγώ θα σε περιμένω (επικοινωνία με ραντεβού).

ΠΑΓΚΑΚΙ ΤΗΣ

ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Σε είδα, ήσουν κούκλα με γαλανά μάτια και μπουκλες, άκουσα να σε φωνάζουν Ροδάνθη.

ΠΛΑΤ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Απογευματάκι Πέμπτης, φορούσα τρκουάζ τριαντάκι, εσύ μαύρο μπλουζάκι, ήσουν ψηλή μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πήρε τηλέφωνο. 697 6082300

ΣΑΡΩΝΙΔΑ

Κυριακή 17 απόγευμα, ξανθιά 23 (;) γεματούλα, ασημί μπικνί, κόκκινη πετσέτα, μόνη, βιβλίο. Συνδυεύοντας, γκριζομάλλης, έφυγα με μαυρή μοτό.

ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ

Που βλέπουν, που ψάχνουν, που χάνονται... οργανώστε 2ήμερο πάρτι παραλία Αναβύσσου, όλοι εκεί... κρυφή ελπίδα... σε ξαναείδα!!

ΣΕ ΑΚΟΥΣΑ

Στο 11888 στις 22/6, σε λένε Μαρία, με τάραξεις!! 697 8949211

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Εσύ από το Κολωνάκι, μάλλον θα με ψάχνεις για πολύ, μη σου πω και for ever!!

HELL'S KITSCHEN

Από όλα τα τρελά μωρά εκεί μέσα, ξεχωρίζεις μικρό ΣΤΙθάκι...

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

Δεν σε είδα, με είδες όμως εσύ, μου φώναξες Σοφία, γύρισα και είχαν ήδη τα αυτοκίνητα μας προστεράσει. thesspirit@hotmail.com

BLUE TRAIN

30/10/06 σε γνώρισα στο Blue Train, δεν θα ξεχάσω αυτή τη μέρα, Ζωή σ' αγαπώ. gia21nis@hotmail.com

ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟΣ

23/6 Σάββατο, κοιταζόμαστε, κοίλε με το μαύρο ποκαμίσο, αποκλείεται να μην είδες το φλας επάνω σου από τη φωτογραφική μου, γιατί έφυγες τόσο ναρίς; eri_p@hotmail.com

ΓΚΑΖΟΖΑ ΨΥΡΡΗ

28/6, 1.30 το πρωί, διπλανό τραπέζι, εσύ ψηλή μελαχρινή, με κότσο, άσπρο αμάνικο, χακί σορτ, κάπνιζες holbro κίτρινο, εγώ με χακί μπλουζάκι, γυαλιά, μπλε βερμούδα και σανδάλια, κοιταζόμαστε, ξεχάσες τον πολύχρωμο αναπτήρα σου, τη φωτιά όμως την άναψες με τα πανέμορφα μάτια σου! 697 7682119

ΠΡΟΣ GOLFΑΚΙΑ

Το τηλέφωνο 693 444... που έδωσες είναι συνεχώς κλειστό, το μήνυμα γιατί το έστειλες;

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Εκεί σε είδα, στα Εξάρχεια στις 19/6 με την εντυπωσιακή αφάνα σου, να πίνεις καφέ με μια φίλη σου, κι έλιωσα! Ελπίζω να συγχάξεις εκεί!

ΚΤΕΛ ΚΕΡΑΤΕΑ - ΑΓ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Πέμπτη 14/6, ακόμα σε σκέφτομαι... μακάρι να διαβάζεις... αν δεν με ξεχάσες, όπως η εισπράκτορας το χαρτάκι! 697 2570622

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Κάστα ηχολήπητή, σου μοίραζα φυλλάδιο κάθε μέρα, μου 'ταξες ένα ταγιάρα, θυμάσαι; ΤΠΝ, εύχομαι να 'σαι καλά.

ΑΠΟ ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ

Ελευθερία, σε είδα στους Τάιγκερ Λόις, επικοινωνήστε στο 697 2827794. Γιάννης

ΜΕΤΡΟ ΟΜΟΝΟΙΑ

Τετάρτη 27/6 εκεί κατεβήκαμε, πιο πριν καρφωθήκαμε... εσύ ξανθό κοντό μαλλί ντυμένη μαύρα... μου 'κανες τη σκέψη σκιάβα! Inspiration...

REBOUND

Εύη στις 19/5 χορεύαμε μαζί, έχασα τα λόγια μου και τα λογικά μου! Δωσ' μου μια δεύτερη ευκαιρία! Robert, 693 4012681

ΠΑΡΤΙ ΙΩΑΝΝΑΣ

19/5, Γιώργο η πρόεδρε από Πάντειο, σ' έφαγα με τα μάτια μου και δεν ήμουν η μόνη, άσε την ξενέρωτη κοκκινόμαλλα και στείλε.

RESIDENTS

Θεσσαλονίκη Σάββατο 26/06, σχολίασα το κόκκινο μπλουζάκι σου με τους μπάτσους του banksy τυπωμένους πάνω... στείλε στο turnngpool@hotmail.com



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

(μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Τούσι μου, 2 χρόνια τώρα σε νιώθω, σε λατρεύω και με αναστατώνεις ακόμα πολύ!

Ούτε σε ντύνω ούτε στρώω, το σώμα για να γλιστράς εκεί, Α... μου.

Τα χέρια σου είναι ρόδα, η αφή σου ευλογία και η μορφή σου αγάπη... Θοδωρή

Ζωή, Γιάννη, εσύ με το εισιτήριο, λόγω της τραγικής καθυστέρησης στη δημοσίευση των μηνυμάτων, δεν καταφέραμε να συννενοηθούμε, ελπίζω να πήγατε. Εάν θέλετε να μιλήσω, στείλτε, αν όχι, να 'στε καλά. 697 9233347, Μαρία

Το σεξ είναι κάτι πρόστυχο και άγριο και βρόμικο; Αν γίνεται σωστά να... συμφωνεί κανείς;... Carpe

Μπεμπτενίε μου, Χρόνια Πολλά. Υπάρχεις και δίνεις χαρά στη ζωή μου. Ας γκρινιάζω λίγο. Ο κούνελός σου

Ο Γεωργελές τα είπε όλα στο edito! Είσαι όμορφη, δεν σε μισώ, άρα... 694 4662396

Χωρίς εσένανε είμαι ένα τίποτα, μια κουκκίδα στο χάρτι χαμένη, μην αρχεις.

Κουλούσουρι μου! Θα με πας τα ταξίδια που μου έταξες και μετά ανοίγουμε φούρνο μαζί... Η μπουγατσούλα σου! AH11.06.06

Vogue μωπιάς, μαύρα + κόκκινα. Ανήκουν μάλλον σε κορίτσι. Τα βρήκα 18/6 στο πάρτι στον Βοτανικό. Τα άφησα στο Yesterday's bread, Καλλιδρομί-ου 87. Πήγαυνε να τα πάρεις για να βλέπεις!!

Καμιά κακομαθημένη δεν θα συνέχιζε να αγαπάει μετά από όσα έχεις κάνει εσύ σε εμένα, κατάλαβες stk? Το σπολάκι σου

Στυριδιούλη μου! «Σε θέλω εδώ» μαρούλι μου, πάραυτα, γιατί «όλα γύρω σου γυρίζουν». «Να σε έχω πάνω μου κρυφά φυλαχτό»... Μαρολολ

Χώρος δικός μας ντάξει, ναι, α-στέρι, αφεθώ αγγίξω το σημείο σου μαγειά τότε δυο μας μέσα ψηθήκαμε ψυχρομαμωρωτο ποτέ υλάι; Οδυσσεάς 2046

Χρό

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Καθηγήτρια διορισμένη στο Δημόσιο, 40χρονη, οικογένεια εκπαιδευτικών, 1.70, λεπτή, μελαχρινή, με απλό και ευάριστο χαρακτήρα, ακίνητα, ενοικιαζόμενα, μηνιαίως άνω € 2.400, μεζονέτα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, μορφωμένο, ειλικρινή. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ναυπηγός 44χρονος, μέτοχος πολυεθνικής, 1.80, άριστης εμφάνισης και προσωπικότητας, ευγενής με πολύπλευρο χαρακτήρα, μηνιαίως € 5.000, μεγάλη ακίνητη περιουσία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, ευγενική με προσωπικότητα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

Τα Γραφεία Συνοικισίων «Γάππας» πραγματοποιούν εκπαιδευτική προσφορά 50% μόνο για τους καλοκαιρινούς μήνες σε όλους τους άντρες ηλικίας 50-70, που επιθυμούν εγγραφή με σκοπό τη γνωριμία με αξιολόγους κυρίες για συντροφικότητα, επικοινωνία και γάμο. Πληροφορίες: Κος Γάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Επιχειρηματίας 47χρονος, μορφωμένος, ελεύθερος, € 4.000 μηνιαίως, 4 ακίνητα, ψηλός 1.85, μελαχρινός και πολύ εμφανίσιμος, με πολλά ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, χωρίς υποχρεώσεις, ευπαρουσίαστη, με καλό και ήπιο χαρακτήρα. Κος Γάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

● Σε είδα



ΣΕ ΕΙΔΑ Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραίοτατο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιάρια όλη κενημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες:

210 3617.360-369

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενά και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% ΦΠΑ

ATHENS voice

πέδου, επικοινωνιακός, εμφανίσιμος, 1.85 ύψος, κάτοικος νοτίων προαστίων, πολύ ευκατάστατος με ακίνητη περιουσία Ελλάδα-Αμερική, ζητά γνωριμία γάμου με κοπέλα μέχρι 35 ετών, καλосυνάτη, με χιούμορ, εμφανίσιμη, το οικονομικό διάφορο. ELITE, Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11 Γλυφάδα, 210 8985.671

47χρονη επιχειρηματίας, πετυχημένη, εντυπωσιακής εμφάνισης και χαρακτήρα, ύψος 1.73, 65 κιλά, καλλιεργημένη με πολύ χιούμορ, πολύ ευκατάστατη, κάτοικος νοτίων προαστίων, αναζητά σοβαρή γνωριμία με κύριο καλλιεργημένο, κοινωνικό, έως 57 ετών. ELITE, Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11 Γλυφάδα, 210 8985.671

Κυρία χαρισματική, με καλλιέργεια μυαλού και ψυχής, με πολύπλευρα καλλιτεχνικά таланτά, γοητευτική με πολύ χιούμορ και καλосυνή, κάτοικος νοτίων προαστίων, αναζητά σύντροφο ζωής που να μπορεί και να ξέρει τον τρόπο να την κάνει ευτυχισμένη, ηλικίας μέχρι 60 ετών. ELITE, Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11 Γλυφάδα, 210 8985.671

Αξέχαστη Βροδιά Γνωριμίας, σε παραλακό κέντρο με ζωντανή μουσική και μαγειρική περιβάλλον, διοργανώνει το Elite Club, Τετάρτη 11/7/2007. Δηλώστε εγκαίρως συμμετοχή για να διασκεδάσετε και να γνωρίσετε και εσείς με την όμορφη και αξιόλογη παρέα του ELITE. 210 8940.128

30χρονη φυσικός, απίστευτης ομορφιάς, ψηλή με ξεχωριστό αέρα και εντυπωσιακή παρουσία, με εισοδήματα € 6.000 μηνιαίως, μονοκατοικία με τεράστιο κήπο και διπλό γκαράζ με σπορ ακριβό αυτοκίνητο, αναζητά κύριο έως 38 ετών απαραίτητους πτυχιούχο, για σοβαρή γνωριμία γάμου. Γραφείο Συνοικισίων «Ψύλλα». 210 6120.611

37χρονος σύμβουλος ηλεκτρομηχανολογικών ερευνών (Πολυτεχνείο-μάστερ-διδασκτορικό), ψηλός, κούκλος, με υπέροχα πράσινα μάτια, με εισοδήματα € 7.000 μηνιαίως, μεζονέτα και 2 αυτοκίνητα, αναζητά νέα εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, ευγενική, με ευχάριστη προσωπικότητα. Γραφείο Συνοικισίων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

42χρονη νηπιαγωγός γλυκύτατη και εκπαιδευτική όμορφη, με ιδιόκτητο παιδικό σταθμό, με εισοδήματα € 8.000 μηνιαίως και 2 διαμερίσματα, αναζητά κύριο έως 55 ετών ευγενικό εμφανίσιμο ελεύθερο ή διαζευγμένο, για γνωριμία γάμου (δεκάτ έως 2 παιδιά). Γραφείο Συνοικισίων «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

Εναλλακτικές Διακοπές - Εσωτερική Ανάεωση - Προετοιμασία αλλαγών (18-24 Αυγούστου) με υγιεινή διατροφή, γυμναστική, επαφή με τη φύση, παιχνίδια, χορό, επικοινωνία, σεμινάριο, εκτόνωση, δημιουργική έκφραση. Επαναπρογραμματισμός χαράς. Γνωριμίες ποιότητας. Πληροφορίες: 210 9882.086

Ανεπαρόληπτη Ρουμάνη μεταφράστρια ξενόγλωσσας, χήρα Έλληνας, επιθυμεί συμβίωση ιατρού - φαρμακοποιού - καπετάνιου - βιοτέχνη, με αγάπη στη γυναίκα. Δεκτός Έλληνοαμερικάνος - Κύπριος. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Babysitter/housekeeper wanted to be living in the house, salary plus insurance. Tel.: 6948 287628

Πωλείται οικόπεδο 97 τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο κινητό 693 6918778

Πωλείται μικρό δωμάτιο δουρόφου, ρεπερέ, επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ καλή θέα, φυσικό αέριο, διαμετρές: 693 6776469

Παραδίδονται σε εργοστάσιο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Αβόσταχα οικονομικά χρέη: Άμεσα και υψηλά εισοδήματα. Μερικά (€ 580 - € 960) / πλήρης (€ 1.340 - € 1.920) απασχόληση. Δουλέψτε στο χώρο σας, ελεύθερο ωράριο, χωρίς αφεντικό. Internet επιθυμητό, προσωπική καριέρα, 210 8954.890 (12 γραμμές).www.extra-eisodima.gr

Είστε ενθλιακοί; Θέλετε Lower σε ένα ώρα ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύντομα

Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενθλιακοί. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλκτα ωράρια, δυνατότητα αναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατισία: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

www.infocasa.gr
ΚΙΝΗΣΙΑ: 210 62 32 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 953 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 75 996
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμν/κηποι, Μέγαρο, Πανόμρου, Ευαγγελισμός, Σεπλία, Μεταβουργείο, Σύνταγμα, Παν/μο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θρηείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντ/κή, ΑΣΟΕΕ

everest Πατισίων 351, Άνω Πατρία • **Αγ. Ιωάννου** 2, Αγ. Παρασκευή • **Θηβών** 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • **Στρ. Καραϊσκάκη** 42, Χαϊδάρη • **Αχαρνών** 330, Κ. Πατρία • **Αγ. Μελετίου** και Πατισίων • **Μεταξά & Μαραγκού** 1, Γλυφάδα • **Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας** 71, Γουδί • **Πλ. Καλογιάνων, Δάφνη** • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • **Λασκαρίδου** 106, Καλλιθέα • **Αλ. Πάντου** 18, Καλλιθέα • **Γ' Σεπτεμβρίου** 94, Βικτώρια • **Πλ. Ομονοίας** 18 • **Ακαδημίας** 61, Αθήνα • **Αλεξάνδρας & Κηφισίας** • **Μοναστηριακού** 2, Μοναστηράκι • **Πατισίων & Αλεξάνδρας** • **Βασ. Παύλου** 4, Βούλα • **Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη** • **Παπανικολή** 2, Μεταξά, Πειραιάς • **Αφεντούλη** 45, Τζάνειο, Πειραιάς • **Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου**, Κερατσίνι • **Σόλωνος** 68 • **Σόλωνος** 106 & **Χαρ. Τρικούπη** • **Πλ. Συντάγματος** • **Τσακάλωφ** 14, Κολωνάκι • **Λεβίδου** 1, Κηφισιά • **Πλ. Ελευθερίας** 21, Κορυδαλλός • **Σούτσου & Δουρλίου** 6, πλ. Μαβίλη • **Μακρυγιάννη & Διάκου** 2 • **Ερμού** 2, Μαρούσι • **Village, Μαρούσι** • **Πεικούν** 4, Ν. Ηράκλειο • **2ας Μαΐου** 14, Ν. Σμύρνη • **Ευτιχίδου** 49, Παγκράτι • **Γρ. Λαμπράκη** 150, Παλαιόμυνη • **Παρασκευοπούλου** 49, Περιστέρι • **Αγ. Παρασκευής** 1, Χαλάνδρι • **Λ. Μεσογείων** 212, Χολαργός • **Μακρυγιάννη** 141, Μοσχάτο • **Λούδ Τζωρτζ** 28, Ν. Κόσμος • **Παπάγου** 69, Ζωγράφου • **Χρ. Σμύρνης** & **Νάυκα**, Ραφήνα • **Πειραιώς** 149 • **Λ. Πεντέλης** 41 & **Σια/λίσσια**, Βριλήσσια • **Δωδ/νίσσου & Αγ. Ελευθερίου**, Καμία • **Αλεξιοπούλεως** 46, Αργυρούπολη • **Κηφισίας** 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 85 • **Εγνατίας** 29 • **Αεροδρόμιο** «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **CINEΦΟΙΛΙ** (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Παρασωτηρίου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατισίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκωτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΛΟΓΙΟ Πανεπιστημίου 17 • **Αγ. Ιωάννου** 102 • **Λαζαράκη** 27 • **Κηφισίας** 268 • **Σταθμοί Μετρώ:** Φιξ, Αγ. Αντωνίου • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

BEST OF Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκάκη 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκωτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 & Λ. Αλεξάνδρας 108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοράη, Κοράη 4 & Σταδίου 30 • Ισομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισοούλη 2 • Μπίτσασαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall

FRIDAYS Κολοκωτρώνη 35, Κηφισίας • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικόλαου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανίων (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

Expresst Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • **MG** Λαζαράκη 12 & Δούμαρη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & **Χαρ. Τρικούπη**, Κεφαλάρι • Λ. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • **Αγ. Ιωάννου** 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο • **MG's cafe:** Φ. Νέγρη 24 & Επτανήσου

flocafe Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θραείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πνακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσποπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Νέα Ερυθραία Στροφυλίου & **Χαρ. Τρικούπη** 146

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ALFA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • **Ιουλιανού** 26 • **Ιουλιανού** 7Α • Μεταξίου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

aklo Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουό 3, πλ. Κουμουνδούρου

ΙΑΚΜΗ Κορυγχάνων 16, Αθήνα

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** Bookstore Αντρίολης Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσάχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινάπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμρου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΡΟΡ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουναίου 31 / **MARABOU** Πανόμρου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΗΘΙ** Πανόμρου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόμρου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριήλ 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑΣ Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ALMAZ, Τριτοπόλεως 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαννιτσόπουλου 1 / **VIRGIN** Δουσαμένη 26 / **ΤΡΙΠΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFÉ** Μπότση 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / «**ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ**» Ηρακλείδων 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΪΓΗ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατισίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπείου 1-3 / **ΣΙΑΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μουροκοδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδρόμιου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρόμιου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΠΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μυτιλήδου 31 / **DISCOBLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Ξίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETOS** Σ. Βαλαμπίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαμπίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατισίων 101 / **ΙΝΤΕΛ** Παν/μιο 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / **ΓΑΛΑΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Β. Βασ. 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN** Κοράη 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΑΤ**, Κολοκωτρώνη 6 / **HELL'S KITCHEN** Κλεοθέων 13, πλ. Κατζά / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** MINAS Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλαυτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Κωφάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIARO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Ξίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Ψηλάνης / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μιλώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπείου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδρόμιου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκίωνος 15 / **TRAMENIZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΑΞ:** G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΝΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσποπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** 262 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAS Α. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** KYBOS Θρησίου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρπίου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φωκίωνος / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **Quinta**, Υμηττού 101-103 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ίβικου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΟΥ:** VERDE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτή Μισοούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΤΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγκ/νήσων 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟ FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΦΙΛΟΘΕΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαλά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **ΜΕΛΙΤΩΝ** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΛΗ** ΣΤΗ ΣΤΟΑ, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΑΤΟΝ:** ΑΓΡΟΡ Χ. Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΑΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΛΑΤΣΙ** Βραδεία 13, Χίλων & **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκόπου 3 / **GURU**, Πλ. Θεατρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολομού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322 / **BENETHIS**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παρασωτηρίου Ταμιακή 87 • **Μύλος** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζούθος** Ντόρε Ρομανού 1 • **Spirto** Λ. Μελά & Ζευξίδος • **Γκαλερί Tint** Χρ. Σμύρνης 13 • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λυμάνι • **Καφέ Γ**

HotBeeZ Presents  **www.hotbeez.com**

H ATHENS voice προτείνει

Fly Beyond festival

17 JULY  **AVRIL LAVIGNE**
THE RASMUS
+ SUAVE GAP + DEAR DARKSTAR

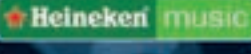
18 JULY  **JAMES AIR**
TORI AMOS
+ MATISSE

19 JULY  **PINK SUGABABES**
+ ONIRAMA + AMMOS

Olympic Stadium / Agora

Μεγάλος Κορηγός  **cosmote**

Εισιτήρια Προπωλούνται  **Ticketnet.gr** 211 10 86 060

Κορηγός  **METROPOLIS**

Κορηγός Επικοινωνίας          

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ... Παρακαλώ όπως δημοσιεύσεις το παρακάτω ερώτημα: Έχεις διαπιστώσει ότι οι άντρες που γλείφουν με τις ώρες ένα γυναικείο αιδόιο στερούνται της ικανότητας και δυνατότητας χρήσης του πέους τους;

Θα σας παρακαλούσα θερμά να μη λέτε κουταμιάρες.

Αγαπητή Μυρτώ, στέλνω αυτό το γράμμα όχι για να ζητήσω τη συμβουλή σου σε κάποιο θέμα, αλλά διότι θέλω να ζητήσω συγνώμη από κάποιον στον οποίο φέρθηκα πολύ άσχημα πριν από λίγες ημέρες. Ο χρόνος η 7η Ιουνίου 2007, ο τόπος το Ωδείο Ηρώδου του Αττικού. Έχοντας φτάσει στο παραπέντε για την έναρξη της παράστασης και τρομερά εκνευρισμένος από την καθυστέρηση, που δεν οφειλόταν σε δική μου υπαιτιότητα, δέχθηκα την επισήμανση ενός ταξιθέτη για τη μη ενδεδειγμένη θέση στην οποία διάλεξα να καθίσω. Αντί να ακολουθήσω την υπόδειξή του, ξέσπασα επάνω του τα νεύρα και την κούραση μιας ολόκληρης ημέρας (αν όχι βδομάδας) μιλώντας του με τρόπο απαράδεκτο, προκλητικό και προσβλητικό, εκμεταλλευόμενος το γεγονός πως για να μη χάσει τη δουλειά του δεν είχε τη δυνατότητα να μου απαντήσει με τον τρόπο που μου άξιζε. Θέλω, λοιπόν, από τη στήλη σου να του ζητήσω ειλικρινά συγνώμη για τη συμπεριφορά μου, και να του πω πως λυπάμαι αφάνταστα που τον έφερα σε δύσκολη θέση και τον προσέβαλα τη στιγμή που απλά προσπαθούσε να κάνει σωστά τη δουλειά του. Εύχομαι να κάνει δεκτή τη συγνώμη μου και επεισόδια σαν αυτό να μη χρειαστεί να αντιμετωπίσει ξανά. -Νίκος Π., ο αγενής θεατής

Τι ωραία που είναι να ζητάμε συγνώμη, όταν κάνουμε μαλακίες.

Υ.Γ. 1 Και τι ωραία που είναι να συνειδητοποιούμε ότι τις κάναμε.

Υ.Γ. 2 Όταν ήμουν μικρή νόμιζα ότι αυτό είναι ο κομμουνισμός: να γίνεσαι αγενής και να ζητάς συγνώμη, να λες «καλημέρα» με χαμόγελο σε όλη τη γειτονιά, να σώζεις παρατημένα γατάκια και να μην πετάς κάτω το χαρτί της σοκολάτας ακόμη κι αν δεν σε βλέπει κανείς.

Υ.Γ. 3 Προφανώς κάποιος είχε τοποθετήσει στην παιδική βιβλιοθήκη τις «Περιπέτειες της Πολυάννας» με παραπλανητικό εξώφυλλο το «Κομμουνιστικό Μανιφέστο».

Γλείφω τις πληγές μου, αλλά το αλάτι έχει ημερομηνία λήξης. Γλείφω π..., αλλά χωρίς το μπαχαρικό του συναισθήματος, με εξιτάρει μόνο το φαλλικό και ανατομικό τους σχήμα. Πλέον βαρέθηκα να γλείφω (όλα είναι θέμα συνήθειας βέβαια...) και θέλω απλά να με γλείφουν, καϊδεύουν, αγκαλιάζουν, φιλάνε παντού (μπανιαρίζομαι συχνά, don't worry) αυτοί που θέλω εγώ (κοινώς αυτοί που δεν με έχουν γλείψει ακόμα). (Πώς γίνεται;

Υ.Γ. 1 Αν μου πεις να βρω κάτι καινούργιο, ξέχνα το. Τα πόδια μας έπαθαν οστεοπόρωση από το πήγαινε-έλα.

Υ.Γ. 2 Αν μου πεις να κάνω υπομονή και να περιμένω «το θαύμα», τότε σύστησέ μου καμιά μονή με καλόγερους, δωματιάκια και τα σχετικά. Και μη μου πασάρεις το «υ-

πέροχο ελληνικό καλοκαίρι», όπου το βυζί της Γερμανίδας είναι κολλήτο με τα κεφτεδάκια της κυρά Ευτέρπης.

Υ.Γ. 3 Και εκτός των άλλων να δουλεύεις αλα μαύρο και να μην μπορείς να κουνήσεις τίποτα – εκτός από το «τιμημένο», αλλά και αυτό «σε στίλ να μην ξεχνιόμαστε».

Φιλιά! -η γλειφι-τζούρα

«...Κι ύστερα πάλι χειμώνας και κρήμα που μονολογεί/ κι ύστερα πάλι βραδιές με κινέζικο και κομεντί/ κι ύστερα πάλι: «μου λείπει η αγάπη, μου λείπει η αγάπη, μου λείπει η αγάπη/ κι ύστερα πιο δυνατά η μουσική...»

Μυρτώ, όχι μουριά, χαρουπιά! Δες Σ. Δημητρίου, «Τα οπωροφόρα της Αθήνας», σελ. 45-46. Με αγάπη, Ελένη

Μη λέτε τέτοια πράγματα, τώρα που μαίνονται οι πυρκαγιές. Θα πάρουν χαμπάρι τα μαγικά δεντράκια τίποτα πουριτανοί και θα τα κάνουν παρανάλωμα.

Dear Μυρτώ, χαιρετώ! Έχω πρόβλημα... Θέλω τρελά έναν τύπο, είμαι όμορφη, σέξι και έξυπνη, και αυτός είναι κολλημένος με την πρόην του, που είναι βρώμικη και σιχαμερή... Τι να κάνω; Να μείνω άπλυτη 1 χρόνο μήπως και με ερωτευτεί; Δεν υπάρχει άλλη λύση; -Μικρό πόνι

Για να του αρέσει η βρωμύλω, τίγκα στον ψύλλο θα 'ναι κι αυτός. Αφήστε τον να πάει στην ευχή της Παναγίας καλοκαιριάτικα. Τον ξαναερωτεύεστε από Σεπτέμβρη με τα πρωτοβρόχια.

Αγαπητή Μυρτώ... Σκατά... αλλά σκατά μυρωδάτα, στίλατα, ωραία καμουφλαρισμένα, μοιραία, δόθεν εναλλακτικά και σοφιστικά, που παρόλο που έχω εξασκηθεί να τα διακρίνω από μακριά με κλειστά τα μάτια (και τη μύτη) συνεχίζω μαζοχιστικά να τα γυροφέρνω για μία τελευταία τζούρα. Κι έχω αρχίσει να φιλο-βρωμάω κι εγώ έτσι που πέφτω συνεχώς πάνω τους, αλλά καλά να πάθω, αφού νύχτες περπατώ... Κάτι δικό σου είχα διαβάσει για πολλούς εαυτούς, που καλό θα ήταν να τα βρουν μεταξύ τους. Κι ο ένας εαυτός μου προβληματίστηκε... ο άλλος, πάλι, όχι... σκατοσχισοφρένεια! Σε φιλώ... -Μία βρωμο-αναγνώστρια...

Σκεφτήκατε ότι σε κάποια προηγούμενη ζωή μπορεί να υπήρξατε μύγα;

Ωραία η στήλη σου, ρε Μυρτώ, αλλά σε φαντάζομαι σε ένα δροσερό γραφείο της Α.Β., με ένα κλιματιστικό να απαντάς στον κάθε προβληματισμένο που του τη σπάνε οι άντρες μεταξύ 19 και 25, και τσατίζομαι. Όχι, δεν έχω πρόβλημα μαζί σου, με την κωλοζέστη έχω πρόβλημα, που έχει χτυπήσει 43 βαθμούς και εγώ κάθομαι και διαβάζω Ανοσοβιολογία. ΣΚΑΤΑ!!! Δεν σε ρωτάω τι να κάνω, γιατί ήδη έχω κάνει πολλά τσος αλλά το πρόβλημα δεν λύνεται... Σου εύχομαι καλό και καυτό καλοκαίρι... Ciao bambina...!!!

Κι άλλα «σκατά». Μα τι πάθατε όλοι; Ευτυχώς που άνθισε η καινούργια γαρδένια στο μπαλκόνι μου.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

KAPKINE

Μη χρησημοποιείς

τις δαγκάνες σου όταν αγαπάς

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Πολλοί φιλόσοφοι, κοινωνιολόγοι και κυνικοί διατείνονται ότι ο κόσμος εξελίσσεται με τεράστια βήματα προς τα εμπρός, αλλά και με θεαματικές βουτιές με το κεφάλι στον πάτο χάριν της απληστίας. Όποιες πάντως κι αν είναι οι ιδέες σου για την κοινωνία που ζούμε, ο Άρης στο 2ο οίκο σου δίνει μερικά ταχύρυθμα μαθήματα φλεγόμενου καπιταλισμού – όπως «τα δικά μου δικά μου και τα δικά σου δικά μου» ή «πλούτισε πουλώντας κάτι που κανείς δεν αντιλαμβάνεται ακόμα ότι δεν μπορεί να ζήσει χωρίς αυτό, σαν να πουλάς ψυγείο προτού εμφανιστεί ο πάγος» και θυμήσου ότι «αν χρωστάς στην τράπεζα εκató ευρώ είσαι αναλώσιμος πελάτης, αλλά αν χρωστάς ένα εκατομμύριο είσαι αναντικατάστατος συνεταιρς». Και για να μην ξεχνιόμαστε, ο 5ος οίκος σου με τη σύνοδο Κρόνου-Αφροδίτης σημαίνει ένα πράγμα: Η αγάπη δεν αποκλείει τον πόνο. Τελεία.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον πλανήτη Άρη στο ζώδιό σου –που σε σπιντάρει όσο και δέκα εσπρέσο μονορούφι–, θα πρέπει να έχεις αντιληφθεί ήδη ότι παρόλο το βραχυκύκλωμα στην επικοινωνία και τις μεταφορές που σου προκαλούσε ο ανάδρομος Ερμής, όταν βάλεις κάτι στο μυαλό σου το κάνεις πράξη, ο κόσμος να χαλάσει. Θυμήσου ότι τώρα πρέπει να δράσεις και όχι να αντιδράσεις, ότι αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες χωρίς να περιμένεις από τους άλλους να κάνουν το πρώτο βήμα, ότι οδηγείς την παρτίδα, δεν τη συνεχίζεις. Και κάτι εξίσου σημαντικό: Η σύνοδος Αφροδίτης-Κρόνου στον Λέοντα, δηλαδή στον 4ο ηλιακό σου οίκο, σημαίνει ενδοσκόπηση, συντηρητισμό στα οικονομικά σου, αποφυγή οποιωνδήποτε καινούργιων οικονομικών υποχρεώσεων και κυρίως ένα βήμα πίσω σε όλες τις σημαντικές σου σχέσεις, για να τις επαναξιολογήσεις. Καθοριστική περίοδος.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Το σουλατσάρισμα του Ερμή στο 2ο οίκο σου έχει ένα στόχο: Να συνειδητοποιήσεις πού στέκεσαι οικονομικά και να διευκρινίσεις το σύστημα των αξιών σου προς κάθε ενδιαφερόμενο. Πιο απλά, ο Ερμής εδώ σημαίνει ότι ψωνίζω περισσότερο απ' ό,τι συνήθως και αγχώνομαι γιατί ξεοδεύω περισσότερο από τις οικονομικές μου δυνατότητες φτάνοντας στην υπερχρέωση, μέχρι ότι επαγγελματικά διαπραγματεύομαι τα οικονομικά μου. Με τον Άρη στον Ταύρο, δηλαδή στο 12ο ηλιακό σου οίκο –που συμβολίζει τις εκμυστηρεύσεις, την ομολογία και την παραδοχή– ό,τι θέλεις να κρύψεις βγαίνει στη φόρα – όσο πιο πολύ μάλιστα θέλεις να κρύψεις κάτι, τόσο πιθανότερο είναι να γίνει δημόσιο κτήμα. Αυτό δεν σημαίνει την αποκάλυψη της συμμετοχής σου σε ένα σκάνδαλο διαφθοράς ούτε την εξομολόγηση μιας διαφορετικής σεξουαλικότητας – παρόλο που και τα δύο παίζουν. Μιλάμε για οτιδήποτε εύθραυστο, αμφιλεγόμενο ή παλιό παρασράτρημα που κρατάς καλά κρυμμένο εδώ και χρόνια.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν υπάρχει Κρκίνος που να μη χορεύει, επαγγελματικά μιλώντας, σε αναμμένα κάρβουνα. Επιπλέον υπάρχει μια σειρά από φίλους που δεν συμμερίζονται τελευταία τις απόψεις σου και τα όνειρά σου, υπάρχει και η Αφροδίτη που δεν σε αφήνει να ξεκάσεις επί ένα λεπτό χωρίς κρήμα και κάποιον/α να σε αγαπάει –ή χωρίς, τέλος πάντων, μιαν αξιοσέβαστη ζωή κοντά στο σπίτι– σε τοποθετούν κατευθείαν στη χορεία των αποτυχημένων. Οι ταχυδακτυλουργίες ώστε να καταφέρεις να συνδυάσεις συναισθηματικές σχέσεις και επιθετικούς φίλους μπορεί να είναι κουραστικές, αλλά μέχρι να ξεπεράσεις την ανάγκη σου να φαίνεσαι διαρκώς λογικός στα μάτια των γύρω σου, το μεγάλο σου στοίχημα είναι να καταφέρεις να υπομείνεις το

στρες που δημιουργεί η αγάπη – και οι λογαριασμοί.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μήπως θέλεις επιβεβαίωση, αναβάθμιση, επίσημη επαγγελματική αναγνώριση; Λαχταράς έναν επίσημο τίτλο, την καθιέρωση σου ή τα κολακευτικά σχόλια του διευθυντή σου ή ενός διακεκριμένου στο χώρο σου συναδέλφου; Έχεις αναρωτηθεί εάν έχεις κολλήσει παραπάνω από ό,τι πρέπει στην εφηβεία, στην αθωότητά σου ή σε ένα στάτους φιλότιμου ερασιτέχνη; Εάν απαντάς ναι σε κάποια από αυτές τις ερωτήσεις, αυτόν το μήνα ίσως τα γεγονότα να ταυριάζουν έτσι ώστε να ξεκολλήσεις. Γιατί; Γιατί οι πλανητικοί συνδυασμοί σε πιέζουν ώστε να γίνεις περισσότερο επαγγελματίας από ποτέ. Δεν ξέρω αν θα πρέπει να ετοιμαστείς για το καινούργιο αναβαθ-

ση κι ένταση. Με ανάδρομο τον Ερμή, πάντως, έχει υπόψη σου ότι ανεβάζοντας τη φωνή το μόνο που καταφέρνεις είναι να χάσεις το δίκιο σου – και αυτό αφορά και τις προσωπικές σου σχέσεις, που είναι τόσο θολές όσο και μια ασπιρίνη που διαλύεται σε νερό.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η σύνοδος Αφροδίτης-Κρόνου σε ενδιαφέρει άμεσα αφού η Αφροδίτη είναι κυβερνήτης του Ζυγού και ο Κρόνος βρίσκεται σε έξαρση (δηλαδή στην πιο ευνοϊκή θέση του) στον Ζυγό. Αυτή η διέλευση επηρεάζει σοβαρά τις σχέσεις σου με τους άλλους. Ακόμα και αποδεδειγμένα στέρεες σχέσεις είναι πιθανόν να δοκιμαστούν ή να μπουν στο μικροσκόπιο. Η ερώτηση είναι απλή: Τι σε ενώνει με αυτούς που θεωρείς αγαπημέ-

συνεχώς το δικαίωμά σου να σε αγαπάνε χωρίς όρους, σαν να αγαπάνε ορφανό, και να σε λατρεύουν ενώ εσύ δείχνεις μια συγκρατημένη συμπάθεια, γιατί δεν παραδέχεσαι ότι η αγάπη που έχεις τόσο ανάγκη σε ξαναγυρίζει στην παιδική σου ηλικία, τότε που η επιβίωσή σου εξαρτιόταν από κάποιον άλλο, κι ότι αυτό σε πανικοβάλλει;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είναι σίγουρο ότι μια πρόβλεψη όπως «αυτή την εποχή κοίτα τη δουλειά σου» ακούγεται από έναν Τοξότη σαν θερινό φεστιβάλ πλήξης. Κι έτσι είναι. Στον 6ο οίκο δεν υπάρχει τίποτα μεγαλειώδες, τίποτα bigger than life ή, έστω, αβανταδόρικο ή διασκεδαστικό. Υπάρχει ρουτίνα, ίσως περισσότερες ώρες εργασίας, υπάρχουν εκκρεμότητες που πρέπει να διεκπεραιωθούν, υπάρχει το σώμα και οι ανάγκες του, τα εμβόλια των ρετ που διαθέτεις, η αυταπάρνηση, οι συμβουλές που πρέπει να δώσεις σε όσους τις ζητήσουν, ο ώμος που πρέπει να δώσεις σε όσους τον έχουν ανάγκη. Δεν ξέρω αν υπάρχει ο θεός των μικρών πραγμάτων ή αν φτάνεις στο ζεν με την επανάληψη, αλλά αν θέλεις να συνεχίσεις να συμπορεύεσαι με την εποχή σου, πρέπει να εκσυγχρονίσεις τις δημιουργικές σου ικανότητες και να μείνεις όσο το δυνατόν πιο επικεντρωμένος σε αυτό που κάνεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ποιος είναι ο τύπος σου; Με τον Άρη στον 5ο σου οίκο και τον Ήλιο στον 7ο μαζί με τον Ερμή, η θερμοκρασία αυξάνεται, τα ρούχα ελαττώνονται, οι ματιές γδύνουν, η αιγοκερία σεζόν του ερωτικού κυνηγιού έχει αρχίσει ήδη. Ποιος είναι λοιπόν ο τύπος σου; Στοίχημα ότι σύντομα θα ανακαλύψεις μερικές εντελώς καινούργιες και εντυπωσιακές απαντήσεις. Μην ξεגעλιέσαι από μεταμφιέσεις, μάσκες και προσωπεία. Το παιχνίδι της γάτας και του ποντικού θα συνεχιστεί για αρκετές εβδομάδες. Αλλά όταν οι μάσκες τελικά πέσουν και ο έρωτας συναντηθεί με τον πόθο, ίσως σου δοθεί ένα δώρο που δεν ξήρεες καν ότι το αναζητούσες τόσο απελπισμένα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όποιος είπε ότι ένας Υδροχόος είναι τόσο ευαίσθητος όσο και ο Σβαρτζενέγκερ στον «Εξολοθρευτή», κάνουν ένα τρομακτικό λάθος. Ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να δώσεις ούτε μια σταγόνα ενέργειας σε οποιονδήποτε και σε οτιδήποτε, πρέπει να επιστρατεύεις όλη σου τη δύναμη, να μείνεις στο μαγανοπηγάδο της καθημερινότητας που ονομάζεται οικογενειακές υποχρεώσεις και ταυτόχρονα να αφιερωθείς στη δουλειά σου, με όλη τη στοργή που δείχνει μια μητέρα για το νεογννήτο της. Δεν θα είναι εύκολο εάν κλεισμένος στο μπάνιο στεναχωριέσαι για τις ρυτίδες σου και ψάχνεις για άσπρες τρίχες. Κι όμως, με την Αφροδίτη στον Λέοντα συνειδητοποιείς ότι έχεις τρομακτική ανάγκη τους άλλους, αλλά αμφιβάλλεις για τις προθέσεις τους. Ο καμένος θυμάται πάντα τη φωτιά.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Το γεγονός ότι είσαι εξαντλημένος/η και ότι αισθάνεσαι ευάλωτος/η που έχεις την ανάγκη των άλλων, δεν θεωρούνται από σένα σοβαροί λόγοι για να σε κάνουν να παραδοθείς ή για να καταρρεύσεις σε αναφιλητά ή για να επιτρέψεις στον εαυτό σου να σε χαιδέψουν και να σε αντιμετωπίσουν σαν φοβισμένο μικρό παιδί. Κι όμως είναι ακριβώς όλα αυτά που λαχταράς, και μάλιστα απεγνωσμένα. Τώρα είναι η στιγμή για να ομολογήσεις ότι έχεις ανάγκη όλους αυτούς από τους οποίους υποκρίνεσαι ότι δεν εξαρτάσαι, όπως και να φύγεις από όσους και ό,τι σε εγκλωβίζουν. Υ.Γ. «Γιατί είσαι λυπημένος;» «Γιατί μου μιλάς με λέξεις κι εγώ βλέπω αισθήματα». ☹

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

ΟΤΕ ΧΡΟΝΟΚΑΡΤΑ

Τώρα έχεις τον έλεγχο του κόστους των κλήσεων σου!

Μιλήστε παντού, όπου κι αν είστε.
Καλέστε στο εξωτερικό, στην επαρχία, στο απέναντι τετράγωνο έχοντας τον απόλυτο έλεγχο του χρόνου και κόστους ομιλίας σας. Και όλα αυτά χωρίς να επιβαρύνετε το λογαριασμό του τηλεφώνου από το οποίο καλείτε.
Επικοινωνήστε ελεύθερα, όχι μόνο από την Ελλάδα, αλλά κι από το εξωτερικό, καθώς η ΧΡΟΝΟΚΑΡΤΑ σας δίνει πρόσβαση από 40 περίπου χώρες, για κλήσεις σε όλο τον κόσμο.

αριθ.	Διαρκεία (σε λεπτά)
6	0.36
13	2.5
25	5.5

Τη Χρονόκάρτα θα τη βρείτε παντού: στα ΟΤΕSHOP, στα καταστήματα GERMANOX, στα ΕΛΤΑ, στα καταστήματα φίλων και στα παρτίκια. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε χωρίς χρέωση στο 134.
*Ακόμα καλύτερα! Τακτοποιώντας στο εξωτερικό ένα πακέτο για την παραμονή σας συνδυάζετε τα στοιχεία ενός ταξιδιού με την ευκολία της χρήσης ΟΤΕ Κάρτας που θα χρειάζεστε.

ΟΤΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΤΗΛΕΠΡΟΣΩΠΕΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

μισμένο γραφείο σου, αν πρέπει να γράψεις τον ευχαριστήριο λόγο για την ανάληψη μιας διευθυντικής θέσης ή αν θα πάρεις μπόνους για τα όσα έχεις προσφέρει στην εταιρεία. Το μόνο που ξέρω είναι ότι η επαγγελματική σου ζωή είναι στο επίκεντρο και καλά θα κάνεις να αποδείξεις πόσο αναντικατάστατος είσαι.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Έχεις κάθε δικαίωμα να αισθάνεσαι οργή και να έχεις παράπονα με όλους αυτούς τους βλάκες που αναγκάζονται να συναναστραφείς στη δουλειά ή με αυτούς που χρειάζεται να έρθεις σε επαφή λόγω της δουλειάς σου. Όπως και με τους ερωτικούς συντρόφους, που σου βαράνε το ντέφι πιέζοντάς σε να χορέψεις σε ρυθμούς που ούτε σου πέραναν από το μυαλό ότι υπάρχουν. Έχεις την ευκαιρία να χρησιμοποιήσεις το κεφάλι σου για να εκφράσεις τη σύγχυσή σου και με τρόπους μάλιστα που θα προωθήσουν τους στόχους σου χωρίς να δημιουργήσουν περισσότερη αποξένω-

νους σου ή φίλους; Αν οι δεσμοί που σε φέρνουν κοντά με τους άλλους είναι χαλαροί ή δεν αξίζουν τον κόπο να τους ενισχύσεις, τότε θα φυλλορροήσουν. Ακόμα κι αν η ζυγία φύση σου διστάζει να αφήσει πίσω της ανθρώπους και καταστάσεις που ολοκληρώσαν τον κύκλο τους στη ζωή σου, εν τούτοις θα απομακρυνθείς αθόρυβα από τέτοιες σχέσεις. Ζωή θα πει να προχωράς, να μαθαίνεις, να συνεχίζεις. Σε ποιο στάδιο βρίσκεσαι; Προχωράς, μαθαίνεις ή συνεχίζεις;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Όσο κι αν κουνάς το κεφάλι σε συζητήσεις για το ποιος έχει το πάνω χέρι σε μια σχέση, υπονοώντας ότι εσύ είσαι πάντα αυτός/ή που έχει τον έλεγχο, τώρα με τον Άρη στον 7ο οίκο σου χρειάζεται να αντιμετωπίσεις κατάματα κάποιες οδυνηρές αλήθειες και να αντιληφθείς ότι οι άλλοι δεν είναι εκκεντρικοί όταν απαιτούν από σένα να τους επιστρέψεις ένα κομμάτι από την προσοχή που σου δείχνουν. Αντί να υπερασπιζεσαι



always online

fast downloading



Live football

υψηλές ταχύτητες



chatting



online gaming

e-learning

Φέρε έναν ολόκληρο κόσμο στη δική σου διάσταση.

Ζήσε την απόλυτη εμπειρία του γρήγορου internet με conn-x και ανακάλυψε ένα νέο κόσμο γεμάτο πληροφορίες, γνώση, ενημέρωση, αγορές, ψυχαγωγία, επικοινωνία...

Με τις γρήγορες ADSL ταχύτητες του conn-x:

- κατεβάζεις τα αγαπημένα σου τραγούδια και videos,
- ανταλλάσσεις αρχεία μεγάλου όγκου, γρήγορα και απλά,
- επικοινωνείς με τους φίλους σου 24 ώρες το 24ωρο, αφού είσαι πάντα online χωρίς έξτρα χρεώσεις.

Απόκτησε τώρα το conn-x και ζήσε την εμπειρία ADSL με τον πιο εύκολο και γρήγορο τρόπο!

conn-x. Επικοινωνία στη δική σου διάσταση.

www.conn-x.gr



Η πιο σταθερή μας σχέση



ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

.SHOP

Καλέστε
χωρίς χρέωση



www.ote-shop.gr

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ

the original mojito
bacardi, mint & lime

