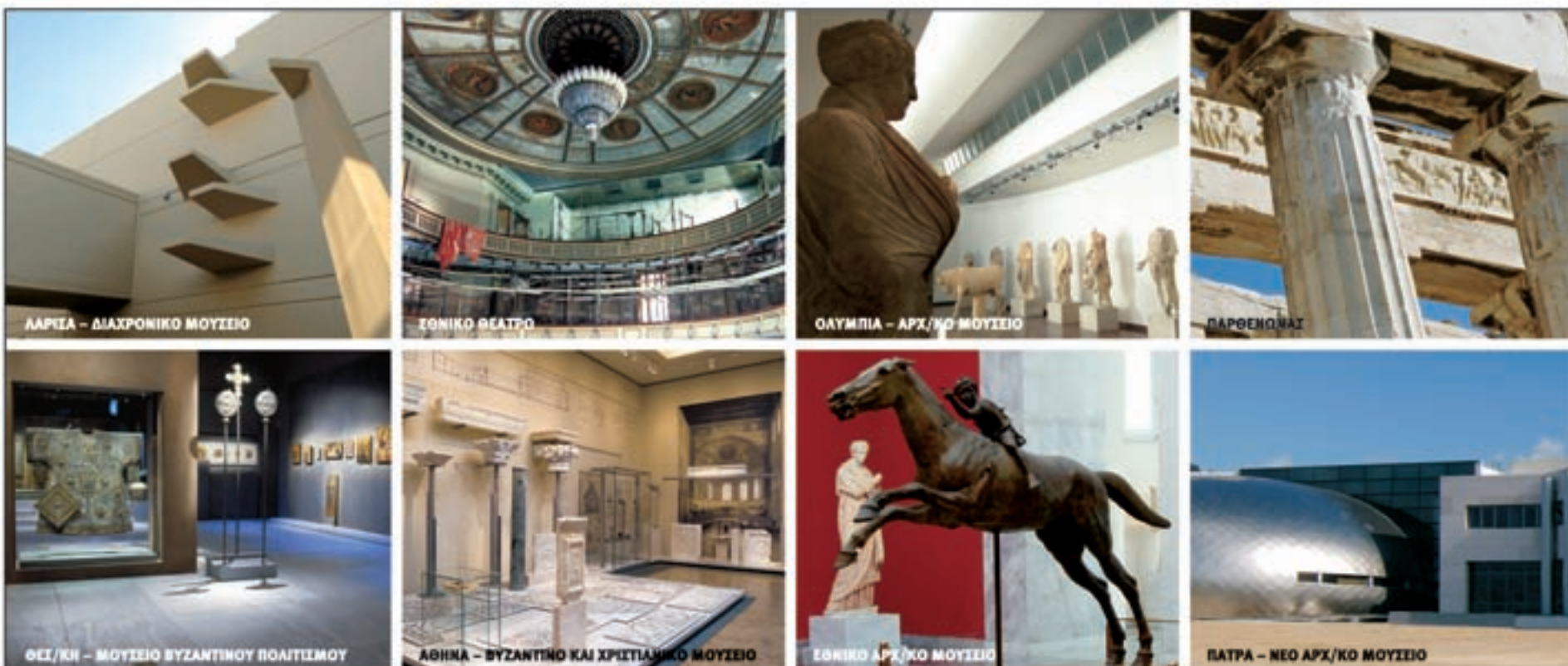


# ATHENS voice

**WIND**  
Πολύ περισσότερα







ΛΑΡΙΣΣΑ - ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΖΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΟΛΥΜΠΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ

ΘΕΣΣ/ΚΗ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΘΗΝΑ - ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΑΤΡΑ - ΝΕΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



www.culture.gr

### Αναβαθμίζουμε και δημιουργούμε χώρους πολιτισμού για όλους μας

Ταξίδεψε, αναζήτησε, γνώρισε. Ανακάλυψε τον πλούτο της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη γοητεία της σύγχρονης τέχνης. Σε νέους χώρους πολιτισμού, σε μουσεία που εκσυγχρονίζονται και σε αρχαιολογικούς χώρους που αναβαθμίζονται.

Συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ε.Τ.Π.Α.) κατά 80%



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE



Έλα να δεις τη διαφορά!

ΘΕΣΣ/ΚΗ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



ΘΕΜΑΤΑ

**10 Το απολίθωμα ενός στρατηγού**

- Αποστολή στην Τουρκία  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**12 Το χρώμα του χρίσματος**

Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

**13 Tango for two**

Προς ποια «ενοποίηση» πάει η Ευρώπη;  
Του **Προκόπη Δούκα**

**14 Τα μαμόθρεφτα**

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

**16 Save the beach**

Από το αμαρτωλό παρελθόν στο μέλλον  
Του **Μιλτιάδη Βαρβιτσιώτη**

**18 Η Αυλή των θαυμάτων...**

και το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης  
Της **Σοφίας Τζούμα**

**20 Θερινά σινεμά**

Φωτεινή δέσμη, ανοιχτός ουρανός  
Του **Δημήτρη Φύσσα**

**26 Κουίζ**

Και τώρα διάλειμμα για διαφημίσεις  
Της **Ιωάννας Κανελλοπούλου**

**32 Άγωνα γραμμή γόνιμη**

Far away, so close  
Του **Νίκου Βλαντί**



**35 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

**56 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ΤΑ ΜΑΜΟΘΡΕΦΤΑ



18 | Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Οι συμβουλές του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 11 **Τζακάντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 12 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 13 **Spin Doctor**
- 24 **Πράσινη κάρτα:** Της Μάρως Κουρή
- 28 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 34 **2310:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 38 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 50 **G&I:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 54 **Νέες ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 56 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 58 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 60 **Τέχνη:** Του Χριστόφορου Μαρίνου
- 61 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 62 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 63 **Fitness - Health - Beauty:** Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμιακάκη
- 64 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 66 **Sport-manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρά Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

**Ε**χω δει τους Underworld στο Μάντισον Σέντερ. Ήταν ένα από τα ωραιότερα βράδια της ζωής μου. Τρεις ώρες πράσινα τρισδιάστατα λείζερ και ηλεκτρονική μουσική. Μέχρι τότε δεν μπορούσα να φανταστώ πως μπορεί ένα θέατρο, κιλάδες άνθρωποι, να πάλλονται μαζί συντονισμένοι στον ίδιο απελευθερωτικό ήχο. Τώρα η πρώτη σελίδα στο site του συγκροτήματος είναι μαύρη. Η συναυλία τους στην Αθήνα διακόπηκε λόγω επεισοδίων. Μολότοφ, πέτρες και καμένα αυτοκίνητα. Ένα μέλος του γκρουπ, ενός γκρουπ από τα καλύτερα μουσικά συγκροτήματα στον πλανήτη, μεταφέρθηκε στο Τζάνειο, κινδύνευσε να χάσει το μάτι του. Αυτή η θλίψη στη χώρα μας περνάει αδιάφορα, απαρατήρητη, ασχολίαστη. Κανείς δεν αισθάνεται πόσο θλιβερό, πόσο απάνθρωπο, πόσο ιερόσυλο είναι να τραυματίζεις την τέχνη που πάνω από δέκα χρόνια τώρα χαρίζει συγκίνηση σε εκατομμύρια ανθρώπους σ' όλο τον κόσμο. Συνηθισμένα πράγματα, συμβαίνουν στην Ελλάδα, κουλιγκαν σκοτώνονται στη Λεωφόρο Λαυρίου, φοιτητές προσκρούουν σε ζαρντινιέρες, συμπλοκές στους δρόμους, βασανιστήρια στα αστυνομικά τμήματα, τυφλή βία. Όχι τόσο τυφλή. Σε μια παρέα του χώρου των συναυλιών, δεν μιλάνε για κουκλοφόρους, τζαμπατζήδες, φρικιά κι αναρχικούς. Αυτά είναι για την τηλεόραση. Μιλάνε για τον άγριο ανταγωνισμό στο χώρο της διοργάνωσης συναυλιών, για νέους και παλιούς που προσπαθούν να κυριαρχήσουν σε μια μικρή αγορά, για πόλεμο των εταιρειών σεκιούριτι, για νονούς και στημένα επεισόδια.

**Η βία είναι πολύ βολική υπόθεση.** Συμφέρει πολλούς, συνήθως τους χειρότερους και πάντα αυτούς που δεν φαίνονται. Η βία γίνεται θέαμα, έχει μεγάλη απόδοση, εξαργυρώνεται πολιτικά. Η βία είναι εύκολη, είναι στην ανθρώπινη φύση, βρίσκει δικαιολογίες σε όσους δυσκολεύονται να αντιμετωπίσουν το σύγχρονο κόσμο με το μυαλό, τη λογική. Η βία φοράει εύκολα ταμπέλες, υπερασπίζεται «το νόμο και την τάξη» ή είναι «επαναστατική», γκρεμίζει την άδικη κοινωνία. Χτυπάει τον καπιταλισμό σπάζοντας ένα ΑΤΜ. Καταπολεμά την εγκληματικότητα δέρνοντας μετανάστες και φοιτητές. Η βία ακόμα και την εποχή των μεγάλων ουτοπιών, πριν μισό αιώνα δηλαδή, κατέληγε πάντα στη χειραγώγηση, στην εκμετάλλευση, στο έγκλημα. Η βία είναι μέσο πλουτισμού, εργαλείο στο πολιτικό παιχνίδι της εξουσίας.

Όταν σ' αυτήν τη χώρα η τρομοκρατία ήταν ένα βολικό παιχνίδι με υψηλή απόδοση, οι δυνάμεις της τάξης καταπολεμούσαν την τρομοκρατία με επιχειρήσεις αρετής στα Εξάρχεια, συνελάμβαναν φοιτητές, δημοσιογράφους, σκηνοθέτες, ενίοτε πυροβολούσαν στο κεφάλι και κανένα 15χρονο μαθητή. Έτσι ώστε να είναι σίγουρη η τροφοδότησή της με νέους αγανακτισμένους συμπαθούντες. Όταν η χώρα έγινε μέλος της μεγάλης ευρωπαϊκής οικογένειας στο στενό πυρήνα της ΟΝΕ, τα μεγαλύτερα αδερφάκια μας μάς είπαν, δεν σταματάτε πια αυτό το αστείο; Έτσι ξαφνικά, οι δυνάμεις της τάξεως σταμάτησαν τις εφόδους στα φοιτητικά καφενεία, τα γκλομπ και τους πυροβολισμούς, και άρχισαν να συζητάνε με το χώρο φιλοσοφικά ερωτήματα και πηκτικά διλήμματα του τύπου «ο σκοπός αγιάζει τα μέσα ή τα μέσα καθορίζουν το σκοπό;». Τη συνέχεια της ιστορίας την ξέρουμε όλοι, ήταν θέμα μηνών.

**Το τελευταίο διάστημα παρακολουθούμε πάλι σκηνές από το παλιό έργο.** Φοιτητές συλλαμβάνονται ομαδικά, οι γονείς τους δέχονται επιθέσεις με δακρυγόνα στα δικαστήρια. Τεκμήρια ενοχής είναι πια τα πράσινα all star, κάποιοι προφυλακίζονται εύκολα για κάνα δυο χρόνια και μετά αθωώνονται στα δικαστήρια για να ξανασυλληφθούν μέχρι να ξαναδικαστούν. Το κέντρο της Αθήνας έχει γεμίσει κράνη και ασπίδες, les και είναι η Λωρίδα της Γάζας, συμπλοκές και συλλήψεις κάθε μέρα, πλαστικές σφαίρες και χρωματοσφαιρίδια. Προφανές επακόλουθο: αγανάκτηση, οργή, βεντέτα. Δημιουργήσαμε την ακροαριστερά.

Ο υπουργός που δημιούργησε το «κράτος των πραιτόρων» αθώνει τα κρατικά όργανα που βιαιοπραγούν μπροστά στις κάμερες, τα τιμωρεί προάγοντάς τα στη διοίκηση τμημάτων, συνδέει καταδικαστέες πράξεις που είδε όλη Ελλάδα σε βίντεο, με βυλοδαρμούς αστυνομικών, για να τις αθώσει μέσω θεωριών συνωμοσίας, προαναγγέλλει αντάρτικο πόλεων, κατηγορεί πολιτικά κόμματα ότι υποθάλπουν τη βία, με τις δηλώσεις του σε καθημερινή βάση υπερασπίζεται το αδιανόητο. Με άλλα λόγια, δίνει το πράσινο φως στην εκτροπή, ώστε να γίνει καθεστώς, συνολική εικόνα. Δημιουργήσαμε και την ακροδεξιά. Τα άλλα όλα είναι θέμα σκηνοθεσίας για να προβληθούν στις πάντα φιλόξενες οθόνες των τηλεοπτικών καναλιών. Μια κουρασμένη κοινωνία, που δεν μπορεί να λύσει με ορθολογικό τρόπο τα προβλήματά του 21ου αιώνα, σπίνει ψεύτικες θεαματικές συγκρούσεις με υλικά των σέβεντις. Όπως ο Ταραντίνο. Μόνο που εδώ δεν είναι κινηματογραφικό παιχνίδι. Η κινηματογραφική βία της αληθινής ζωής είναι ψευδεπίγραφη, είναι πολιτικό εργαλείο χειραγώγησης, οδηγεί το παιχνίδι σε χαμηλότερο παρανομαστικό και συμφέρει πάντα τους χειρότερους παίκτες. ■



## ΒΑΤΡΑΧΟΤΑΚΟΥΝΑ

Καλή σας μέρα!!! Στο σημερινό σας τεύχος 173, στη σελίδα 10, υπάρχει μια φωτογραφία με τη λεζάντα «Βατραχοτάκουνα» και αναφέρετε ότι εστάλη στο e-mail σας. Έψαξα online τη μέρα «High Tide Heels», όπως φαίνεται στη φωτογραφία, αλλά δεν βρήκα κάποια ιστοσελίδα εταιρείας ή online shop. Θα μπορούσατε να μου δώσετε περαιτέρω στοιχεία για να προβώ σε αγορά; Είναι ίσως το καλύτερο δώρο που θα μπορούσα να κάνω σε όλες τις κακές κοντές θείες μου... Ευχαριστώ εκ των προτέρων για τη βοήθειά σας. **-Αλεξία Κ.**

*Προφανώς πρόκειται για ειδική κατασκευή για τη βιρίνα του καταστήματος, γιατί κι εμείς ψάξαμε στο internet αλλά δεν βρήκαμε τίποτα. Την γλίτωσαν οι θείες!!!*

## ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

Αγαπητέ κ. Γεωργελέ, η εφημερίδα Α.Υ. ήταν κάθε Πέμπτη η αφορμή συνάντησής μου με μια φανατική αναγνώστριά και θαυμάστριά σας, την κα Λέλα (Ελένη). Κάθε Πέμπτη πρωί, έβρισκα την Athens Voice στην πόρτα του γραφείου μου και χωρίς το απόγευμα της ίδιας ημέρας, πίνοντας ελληνικό καφέ, σχολιάζαμε το άρθρο του εκδότη (σπανίως υπήρχαν αντιρρήσεις – συμφωνούσαμε με τις απόψεις σας), τα άρθρα των κων Γεωργιάδη, Δούκα κ.λπ. Μάζευε τα εξώφυλλα της εφημερίδας κι ετοιμαζόταν για την έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη. Την Πέμπτη, 14 Ιουνίου, δεν είχαμε χρόνο για σχολιασμό της εφημερίδας. Ήταν βιαστική, ετοιμαζόταν για ταξίδι στην πατρίδα της, τον Άνω Βόλο. Τη συνάντηση την αναβάλαμε για την Τρίτη. Το πρωί της 20ής Ιουνίου, έφυγε ξαφνικά από κοντά μας. Σας γράφω τώρα για να δηλώσω μια σημαντική απόλειπα και για να πληροφορησω τους φίλους της (και φίλους της Α.Υ.) από το ΕΛΕΠΑΠ, το Σώμα Ελληνίδων Οδηγών, τον Ορειβατικό Σύλλογο Αθήνας, τον Ορειβατικό Σύλλογο Ελευσίνας, το Γυ-



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Γιάννης Ιωάννου**. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1944. Σπούδασε στο ΑΠΘ και πήρε πτυχίο Αρχιτεκτονικής το 1968. Ακολούθως φοίτησε στην Ε.Υ.Ρ. στο Παρίσι και πήρε πτυχίο Πολεοδομίας το 1972. Εργάστηκε σε αρχιτεκτονικό γραφείο στο Παρίσι ως το 1975. Δημοσίευσε για πρώτη φορά γελοιογραφίες του στο πολιτικό περιοδικό «ΑΝΤΙ» (1975) και εργάστηκε ως γελοιογράφος πρώτα στο καθημερινό «ΒΗΜΑ», με το ψευδώνυμο «Ιωάννου» (1976). Στη συνέχεια, στο σατιρικό «Ποντίκι» έκανε το πολιτικό κόμικ «Ο Τρίτος Δρόμος» (1982). Δούλεψε στις εφημερίδες «Πρώτη» και «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία», και συνεργάστηκε με τα περιοδικά «Ταχυδρόμος» και «Σχολιαστής», με κόμικς όπως «Το θαύμα», «Ο Ευρωπαίος» και διάφορα άλλα. Συμμετείχε σε διεθνείς εκθέσεις γελοιογραφίας και εξέδωσε πολλά άλμπουμ με σκίτσα του. Μετά το 1990 εργάστηκε στις εκδόσεις της εφημερίδας «Εθνος» και στην Athens Voice.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

μναστήριο των υπαλλήλων της Αγροτικής, ότι η αξιολάτρευτη κα Λέλα Μιχοπούλου δεν είναι πια στη ζωή. **-Αιμιλία Στρουμπίνη**

## ΑΝΟΜΟΙΟΜΟΡΦΙΕΣ

Ανομοιομορφία στον υπολογισμό της εξαγοράς της στρατιωτικής θητείας... Αν υπάρχει το ενδιαφέρον, μπορεί να βρεθεί μια λύση, έστω κατόπιν οικονομικής, και όχι μόνον, μελέτης. Υπήρχαν τα ΝΠΔ, ΝΠΔΔ, αυτά που έγιναν από ΝΠΔ, ΝΠΔΔ και αντιστρόφως. Ο υπολογισμός της εξαγοράς της στρατιωτικής θητείας επί παραδείγματι στον ΟΛΠ, που από ΝΠΔΔ μετετράπη σε ΑΕ, γίνεται επί του βασικού μισθού (11% το κράτος και 6% εργαζόμενος για όλους τους μήνες θητείας). Επί του βασικού μισθού γίνεται και ο υπολογισμός σε όλα τα ΝΠΔΔ και προφανώς και στο δημόσιο τομέα (φυσικά επί του βασικού μισθού για την κύρια σύνταξη και για την επικουρική σύνταξη). Στα ΝΠΔΔ ο υπολογισμός

(20% στη βασική σύνταξη και 6% στην επικουρική σύνταξη) γίνεται όμως επί των μεικτών αποδοχών, που κάθε χρόνο αυξάνονται. Καταλαβαίνουμε λοιπόν το εύρος της υπάρχουσας διαφοράς. **-Μιχαήλ Λιακόγκωνας**

*Κατάλαβες; ΟΧΙ;;;*

## ΤΡΟΠΟΙ

Αγαπητέ συνάδελφε κ. Κυρίτσι, συγχαρητήρια για το σχόλιό σας στη σελίδα 11 «Βίβα Λα Ενότητα Ντε Λοθ Δημοσιογράφο». Με εκφράζει απόλυτα. Λέει την αλήθεια για όλους μας. Ωστόσο, για το σχόλιο στη σ. 14 με τον τίτλο «Τζιχάντ» για το Art Athina, διαφωνώ κάθιστα. Βέβαια, καθένας έχει τις προσωπικές του απόψεις, αλλά δεν νομίζω ότι πρέπει να υποστηρίζουμε όλη τη σαβούρα που κινείται, στο όνομα της ελευθερίας της έκφρασης και της τέχνης. Το έργο της κόρης του πρώην υπουργού Υγείας του ΠΑΣΟΚ κ. Στεφανή θα έπρεπε έτσι κι αλλιώς να αποσυρθεί, όχι λόγω εξύβρισης εθνικού συμβόλου που ήταν, αλλά λόγω κακογουστιάς. Αν θες να σπλιτεύσεις την πατριδοκαμπλεια, υπάρχουν κι άλλοι πιο έξυπνοι κι εκλεπτυσμένοι τρόποι να το κάνεις από το να δείχνεις ανανιζόμενα αιδοία με μουσική υπόκρουση τον Εθνικό Ύμνο. Με συναδελφικούς χαιρετισμούς **-Θ. Ν. Ζούμπος**, Β. αρχισυντάκτης In Press & In Sports

*Ο καλός συνάδελφος...*

**100 ΛΕΞΕΙΣ** Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

**ΔΙΟΡΘΩΣΗ** Στο αφιέρωμά μας στην πόλη (τ. 172, σελ. 24) αναφέραμε ότι η βουτιά στην πίσυνα του HOLIDAY INN είναι δωρεάν. Ωστόσο... η είσοδος στοιχίζει € 25 και για περισσότερες πληροφορίες: 210. 7278.000.

## COMIC ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΝΝΕΑ «Η ΧΩΜΑΤΕΡΗ ΤΟΥ ΛΕΑΝΔΡΟΥ», ΠΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ ΣΤΟ «9» ΤΟ 2001. ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΛΕΝΕ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥΣ, ΧΩΡΙΣ ΑΙΔΩ, ΜΕ ΑΡΚΕΤΗ ΔΟΣΗ ΕΙΡΩΝΕΙΑΣ.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλησ Σελίδων Ρηγοπούλου

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Δημήτρης Φύσσας, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Μαρία Χουκάκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μπισωζή, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφυλλίδου, Δήμητρα Τριανταφυλλίδου, Λύο Καθουβρινός, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιήκαρης, Billy Γρουπάκης, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Γιώργος Κρασσάκος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάντης, Νίκος Ζαχαριάδης, Ιωάννα Καυτελλοπούλου, Νίκος Βληνάκης, Σοφία Τζούμα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Αιτιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβαντάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argy, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης

**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**  
Λουίζα Νασαθάλη  
**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες  
**Direct Market Manager:** Βασίλης Ζαρκαδούλας  
**Υπεύθυνος Τμήματος:** Μιχάλης Κούβελας  
**Direct Market:** Αντωνία Κουτσουραδή, Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού  
**Γραφείο Θεσ/νίκης:** Ζαχαρίας Βασιλάκης  
**Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία:** Φωτεινή Λουκαρέα  
ads@athensvoice.gr

**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδώρου  
**Υπεύθυνος Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντιριμάς  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS voice**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



# NEO SWIFT *Sport*

# faster than life

Το νέο **SWIFT SPORT** είναι εδώ και αλλάζει τη ζωή σου. **Αγωνιστική τεχνολογία** στα πρότυπα του SWIFT SUPER 1.600 JWR, με 16βάλβιδο κινητήρα VVT 1.6lit/125hp, κιβώτιο με κοντές σχέσεις, 0-100km/h σε 8,9", αναρτήσεις Μοντσε<sup>®</sup> με спор ρύθμιση και ESP<sup>®</sup> με δυνατότητα πλήρους απενεργοποίησης. **Sport design:** χαμηλωμένο αμάξωμα, δεκάκτινες ζάντες αλουμινίου 17", σκούρα φιμέ πίσω κρύσταλλα και προφυλακτήρες με μεγάλους αεραγωγούς και διπλή εξάτμιση. **Sport χαρακτήρας:** αεροτομή, спор καθίσματα, δερμάτινο τιμόνι και πεντάλ αλουμινίου. **Προηγμένη ασφάλεια:** συστήματα ESP<sup>®</sup> με TCS, ABS με EBD, Brake Assist, 6 αερόσακους. **Πλούσιος εξοπλισμός** που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων: αυτόματο κλιματισμό, RADIO CD/MP3 με χειριστήρια στο τιμόνι, προβολείς ομίλης και σύστημα εκκίνησης χωρίς κλειδί. **Νέο SWIFT SPORT**, σε όλες τις εκδόσεις SUZUKI. Ζήσε πιο γρήγορα από ποτέ!

Swift Sport 1.6 SMT: Ευρωπαϊκή CO<sub>2</sub> (l/100km): 9 (πυκνό πόδι) / 6,2 (ελαφρύ πόδι) / 7,2 (μέσο πόδι). Η ευρωπαϊκή CO<sub>2</sub> είναι κατασκευαστικό χαρακτηριστικό ενός οχήματος. Η ευρωπαϊκή CO<sub>2</sub> είναι κατασκευαστικό χαρακτηριστικό ενός οχήματος.

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ • 24ΩΡΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΤΗΛ.: 210 9988168 • [www.suzuki.gr](http://www.suzuki.gr)

**SUZUKI**  
Way of Life!



**ΟΧΙ, ΤΙΠΟΤΑ, ΟΥΤΕ ΝΕΥΡΑ ΕΧΩ ΟΥΤΕ «ΒΡΑΖΩ ΑΠΟ ΘΥΜΟ», ΑΠΛΩΣ ΚΑΝΕΙ ΖΕΣΤΗ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΥΣΩΝΑΣ, ΚΑΛΕ, ΑΠΛΗ ΖΕΣΤΗ ΕΙΝΑΙ. ΚΙ ΑΝ ΚΑΘΟΜΑΣΤΑΝ ΣΕ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΩΡΑ, ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΘΑ ΜΑΣ ΧΑΛΑΓΕ...**



VAN TRILE

## ΕΝ ΒΡΑΣΜΩ

**Α**λλά το θέμα είναι ότι δεν καθόμαστε σε παραλία, καθόλου μάλιστα, μερικοί από μας είναι σε γραφεία με ερ-κοντίσιον και γίνονται κασάτοι, άλλοι τόσοι βρισκόμαστε σε σπίτια χωρίς ερ-κοντίσιον και ιδρώνουμε υπέροχα, γενικά δεν έχουμε παράπονο. Έχω ζήσει μια ζωή χωρίς κλιματισμό, πριν την εφεύρεσή του θυμάμαι ανθρώπους με ιδρωμένες μασχάλες και μαντίλια να σκουπίζουν το μέτωπό τους. Θυμάμαι αργούς ανεμιστήρες να ανακατεύουν υπέροχα τη ζέστη και ανοιχτά παράθυρα και τη νυχτερινή ανακούφιση στις πλατείες όταν έπεφτε λίγο η θερμοκρασία...

Τέλος πάντων ό,τι θυμάμαι χαίρομαι, και δεν θυμάμαι αν έγραψα ήδη για τα **Ευκάλυπτα**, αλλά επειδή ξαναπήγαμε πρόσφατα (φρέσκο ψάρι! Αληθινό! Με τα λέπια του, με θαλασσινή γεύση, κομπλέ!) το σημειώνω anyway: είναι τέλειο για ζεστά καλοκαιρινά βράδια, επειδή έχει πάντα δροσιά, οι

τιμές είναι λογικές (20 ευρώ μαξ), τα χόρτα καλοβρασμένα και τα θαλασσινά όπως επισήμανα, πολύ φρέσκα. Μας πήγε πρώτη φορά ο **Τάσος Μελετόπουλος** πριν μερικά χρόνια, και έκτοτε πηγαίνουμε με τον **Σωκράτη Καλκάνη** και το δημοσιογράφο-blogger **Δημήτρη Γαλάνη**. Το φαγητό είναι ό,τι πρέπει για καλοκαίρι, η ατμόσφαιρα νησιώτικη, η κυρία που το «τρέχει» γλυκύτατη. Να πάτε. Ή να μην πάτε, όπως γουστάρετε, απλώς... είναι μέσα στα топ 10 όσον αφορά το φαγητό. Δεν έχει τίποτα το δήθεν. Έγινε σαφής, νομίζω.

Μετά, μια μέρα που βιαζόμουν πάρα πολύ και είχα χιλιάδες δουλειές, μπήκα στο **Hondos Center** (πάλι!) και μια κοπέλα από τη **Sisley** μου πρότεινε να μου κάνει «περιποίηση». Επειδή βιαζόμουν όπως είπα, κι επειδή είχα σπαστεί πάρα πολύ που δεν θα έκανα τις χιλιάδες δουλειές μου με καμία Παναγία, λέω «δε βαριέσαι, ας δούμε τι είναι η “περιποίηση”». Σε πηγαίνουν λοιπόν στον απάνω όρο-

φο πίσω από ένα παραβάν, σου κάνουν peeling, σου βάζουν μάσκα, κρέμες, μαντζούνια, και βγαίνεις μισή ώρα αργότερα φράπα κανονική. Συνέρχεσαι, επειδή έχεις μείνει στην ξαπλωτή καρέκλα τόση ώρα με κλειστό κινητό και με μια νόστιμη κοπέλα να σε καϊδολογεί ενώ εξηγεί τι σου κάνει κι εσύ τον ψιλοπαίρνεις. Αισθάνεσαι ξανά άνθρωπος (λίγο κρεμώδης, αλλά εντάξει). Όλο αυτό δεν το πληρώνεις ούτε έχεις υποχρέωση να αγοράσεις μετά καλλυντικά, αν και αγοράζεις, επειδή έχεις μπει στο τριπάκι «κοιτάζω καλλονή μου τώρα». Επίσης, έχεις τοιμήσει επιταγή από εταιρεία παραγωγής με **ΜΠΟΚΟΥ** καθυστέρηση, αφού έχεις χτυπηθεί ένα εξάμηνο ότι πεινάει παιδί σου/μάνα σου/κάτι κολλητοί σου, και θέλεις ντε και καλά να φας τα λεφτά επιτόπου, ει δυνατόν με ενδοφλέβια...

Άλλο: ένας φίλος άνοιξε χαριτωμένο **pet shop** στα Γλυκά Νερά και πήγα να το δω παρόλο που δεν έχω κατοικίδιο – σα να θυμάμαι κάποτε ένα χρυσόψαρο που κάποιος το ήπιε καταλάθος (πολύ ντίρλα) και όχι, δεν ήμουν εγώ, το μόνο πράγμα που έχω πει σε κατάσταση ντριντάουα είναι φακούς επαφής. Ενώ μου αρέσουν τα ζώα, δεν έχω πρόβλημα... κάπως συμβαίνει και μένω σε σπίτια γεμάτα παιδιά, άντρες, κόσμο που πηγαινοέρχεται και αφήνει σπκωμένο το στεφάνι της τουαλέτας, οπότε μόνο το ζωντανό μου έλειπε. Χρειάζομαι την επικοινωνία, το «θα φας κάτι;», το «γιατί δεν τρως αυτό που έφτιαξα, ζαφρακιασμένο;», την ανταλλαγή φράσεων του τύπου «μα πού στο διάολο είναι το άσπρο πουκάμισό μου;» και «άσε με, δεν έχω ιδέα, είμαι καλλιτέχνης εγώ» και τέτοια. Με ένα σκυλί ή γατί είναι δύσκολο να το κάνεις αυτό, επίσης δεν μπορείς να μαλώσεις με το καναρίνι σου, εκτός κι αν είσαι πολύ τηγανισμένο άτομο, ενώ με συγκάτοικους σφάζεσαι αναφανδόν, ειδικά αν κάνει ζέστη και τα πνεύματα βράζουν και... Γαμώτο. Αυτό το εικα σκεφτεί για φινάλε, πώς μου προέκυψε εδώ;

Ναι, οκέι, ας συνεχίσω σαν να μην τρέχει τίποτα: άλλη μέρα με θερμοκρασίες της εξωτικής Σαχάρας πήγαμε για καφέ στο **Sogno di Pralina** στο Χαλάνδρι. Πολλά παγωτά, χυμοί ανάμεικτοι, τέλειες μπλόπιτες, campari με πορτοκάλι, φραπουτινο-φρεντοειδή ποτήρια, κοπελιές που σερβίρουν με σεξ-απίλ... ωραία. Η πραγματική ζωή μας πα εξελίσσεται μετά τις 8-9 το βράδυ, που μπορείς να στέκεσαι καλωμένος σ' ένα σημείο χωρίς να ποτίζεις τη γη με ιδρώτα. Πράγμα που κάνει τα νεύρα σου πολύ cool. Δεν βράζει καθόλου. Μέχρι την άλλη μέρα, δηλαδή... ■

*Τα Ευκάλυπτα, Πιπίνου 8, Λαγονήσι, 22910-26430  
Pet Life, Κατοικίδια-καλλωπισμός-φύλαξη-αξέσουαρ, Α. Λαυρίου  
25, Κάντζα, Γλυκά Νερά, 210 3511.673  
Sogno di Pralina, Βασιλέως Γεωργίου, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6856.279*





Joan Duru

Kelly Slater

Miky Picon

Quiksilver



quiksilver.com

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΟΜΙΛΟΣ GLOU, ΤΗΛ.: 210.4805305



## ΜΠΟΜΠ Ο ΜΑΣΤΟΡΑΣ

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν έμενε άνεργος;  
Μπομπ

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν ήταν ιερέας;  
Μπομπ ο πάστορας

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν ροκάνιζε δέντρα;  
Μπομπ ο κάστορας

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν ήταν είδος καθαρισμού;  
Μπομπ ο Σφουγγαράκης

Πώς λέγεται ο Μπομπ ο Σφουγγαράκης, αν τον πατήσει νταλικά;  
Vetex

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το Μάστορα, αν κάπνιζε έναν μπάφο;  
Μπομπ ο μαστούρας

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν κάπνιζε ΠΟΛΛΟΥΣ μπάφους;  
Μπομπ Μάρλεϊ

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν έπινε μπίρες;  
Μπόμπιρας

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν φούσκωνε λάστιχα;  
Τρόμπομπ

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν ήταν από σίδερο και τα έσπαγε όλα;  
Τρόμποκοπ

Πώς θα έλεγαν τον Μπομπ το μάστορα, αν ήταν gay με ξανθό μαλλί;  
Μπίμπι Μπομπ ●



Πινακίδα αναρτημένη στην παραλία Ρατοנג του Πουκέ, στην Ταϊλάνδη

(Γιατί δεν το εισάγουν κι εδώ οι Δήμοι Λαγανά, Φαληρακίου ή Χερσονήσου;)

## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας την προηγούμενη εβδομάδα:

\* Κόρακα! Είσαι σανίδα, ρε μούχλαααα!! (;)  
(12χρονο παίζει μπάσκετ)

\* Αν μπορείς και σήμερα να μου το πεις αύριο, θα ήταν πολύ καλά. (;)

\* I don't like old people. We have so many in Florida.  
(τριαντάρης)

\* Πουλί που σπαρταράει, τα πάντα κατουράει.  
(ο Tom, στην Πλάκα)

\* Και γυρίζω και του λέω: δεν είμαστε εγώ, είμαστε εμείς.  
(στα Τρία Γουρουνάκια)

\* Υπόγειος Παράδεισος δεν θα πει τίποτα.  
(κάνοντας αέρα με τη φούστα της...)

\* Εμένα ρε, στους Chumbawamba έσκασε τούβλο δίπλα μου.  
(μάχιμ φαν)

\* Εγώ θα είμαι ο Φερεντίνος κι εσύ η Ορθούλα.  
(ετών 6, παιδότοπος)

\* Γάμπσέ τον μωρέ τον Κοκτώ, δεν τον χρειάζομαι.  
(δίπλα στα Τρία Γουρουνάκια)

\* Το βγαλίτρη που είναι;  
(προσπαθώντας να μάθει πώς δουλεύει η φωτογραφική του μηχανή...)

- Γ. ΝΕΝΕΣ

## FREE ATHENS

### Τα τζάμπα της εβδομάδας

\* Κάθε νύχτα στη Δημοτική Αγορά της Κυψέλης. Θεατρική δράση από την ομάδα Σχεδιά. Τίτλος «Έκθεση - αποχαιρετισμός (ποτέ δεν θα είναι ίδια)» (κείμενα Γοργία, Μπρεχτ και Σώτης Τριανταφύλλου, με συμμετοχή ηθοποιών και εικαστικών). Πολύς κόσμος μαζεύτηκε. Μέχρι 1/7, στις 21.00, και εννοείται δωρεάν.

\* Το Mamaca's συνεχίζει τα πάρτι «με ελεύθερη είσοδο» (αλλά ποτό πληρώνεις). Σήμερα, Πέμπτη 28/6, ο dj Pascal «σε ένα ξέφρενο glam πάρτι με soul, funk και disco». Στις 23.00 (να έχει πέσει λίγο ο καύσωνας).

\* Το Σάββαρο 30/6 multi-artistic party της ομάδας dogmaRT σε μία πολυσυζητημένη ήδη έκθεση 26 καλλιτεχνών, με θέμα "Destination". Στο Cantina Social του Ψυρρή, στις 22.00.

\* Πόσες φορές σου έχει κάψει τον εγκέφαλο το "Memento" του Christopher Nolan; Και πάντα το απολαμβάνεις. Άλλη μία, λοιπόν. Προβολή του κλασικού πια θρίλερ-λαβύρινθου-τατουάζ, Τετάρτη 4/7, στο φόρουμ της Fnac στις 18.00.

\* Αργεντινικά tangos στο θέατρο Ρεματιάς, από το κοιντότεο TANGartO στις 4/7, στις 21.00 και τσάμπα. Θέλει πάθος, φλογερό ταμπεραμέντο και κανένα Αουτάν γιατί βγάζει κουνουπάκι το ρέμα.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα:  
info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ

Ο πλανήτης Άρης θα είναι ορατός στο νυχτερινό ουρανό αυτό τον Αύγουστο. Θα φανεί τόσο μεγάλος όσο η Πανσέληνος με γυμνό μάτι. Καλύτερη στιγμή να τον παρατηρήσεις θα είναι η 27η Αυγούστου στις 12.30 το βράδυ, όταν ο Άρης θα έρθει σε απόσταση 55 εκ. χλμ. από τη γη. Να προσέξεις τον ουρανό εκείνη τη νύχτα. Θα μοιάζει σαν η γη να έχει δύο φεγγάρια. Η επόμενη φορά που ο Άρης θα έρθει τόσο κοντά θα είναι το 2287. Που σημαίνει ότι εσύ θα λείπεις... (Τρέχω από τώρα να κλείσω θέση δίπλα στον Γραμματικάκη)

### ΣΕ ΕΙΔΑ - ΣΕ ΒΛΕΠΩ - ΘΑ ΣΕ ΔΩ!

Όλα τα «σε είδα» της πόλης που ξέρουν τη δουλειά τους βρέθηκαν αυτές τις μέρες εκεί που έπρεπε. Σας είδαμε στην Κλαυθμώνος στη Γιορτή της Μουσικής. Στο Πεδίο του Άρεως στο διαγωνισμό skateboarding. Επόμενη συνάντηση σήμερα στο Bazaar των Ελλήνων σχεδιαστών στο Bacaro. Κι επειδή θέλουμε να συναντιούνται οι άνθρωποι μεταξύ τους, υπάρχει άλλο ένα ραντεβού-έκπληξη πριν τις διακοπές. Πληροφορίες προσεχώς. Κράτα την αναπνοή σου μέχρι να ξαναγυρίσω.

### MAX YOUR VOICE

Τι Kodo μου λέτε και μαλακίες. Το βράδυ της 15ης Ιουλίου στο θέατρο Βράχων ετοιμάσου να δώσεις το δικό σου κονσέρτο κρουστών στο πιο εκκεντρικό χάπενινγκ του καλοκαιριού, που θα γίνει στο θέατρο Βράχων. Όχι μόνο θα παίξεις ο ίδιος το δικό σου κονσέρτο (μαζί με άλλους 2.000), αλλά θα πάρεις φεύγοντας και το κρουστό! Έχεις λίγες μέρες ακόμα για να δηλώσεις συμμετοχή στο www.maxyourvoice.gr

### Η ΑΤΑΚΑ

«Δεν γίνεται και η πίτα ολάκερη και ο σκύλος χορτάτος, διότι δεν είμαι σκύλος»  
(από τη στήλη του Στάθη στα Νέα)



(-)

### ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Η ζέση του; Μας ξέκανε. Ο ήλιος του; Μας τσουρούφλισε το μυαλό. Ο αέρας του; Μας ξέρανε τη γλώσσα. Το εγκαταλείπω απδιασμένη τρέχοντας. Και μην ακούσω για μαριδάκι και χταποδάκι στο ταβερνάκι δίπλα στο κύμα, θα... ξεράσω!

### ΔΕΛΕΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Παρακαλείται ο οδηγός ταξί που θα φιλοτιμηθεί ποτέ να σας δώσει ρέστα από 3 ευρώ να περάσει από τα γραφεία μας για να παραλάβει ένα ολοκαίνουργιο κάμπριο ταξί, προσφορά της στήλης.

### ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΕ TRANCE

«Το νυφικό μου το φτιάχνει ο Τσέλιος και είναι work in progress»

### ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΚΑΡΠΟΥΖΙΑ

Οι αγρότες του τοπικού συνεταιρισμού του Ζεντσού στη Δυτική Ιαπωνία κατάφεραν να τα τετραγωνίσουν. Συστήνονται θερμά, ειδικά σε όσους επιθυμούν να ανανεώσουν τα σκαμπό του σαλονιού.

### ΣΑΧΛΑΜΑΡΙΤΣΕΣ

Τι λέει το μηδέν στο οκτώ;  
- Μπα, βάλαμε και ζωνούλα!

Τι λέει ο λαϊμός στο γιακά;  
- Αυτή η σχέση με πνίγει.

### ΜΕ 45 ΒΑΘΜΟΥΣ ΥΠΟ ΣΚΙΑ

...τι άλλο περιμένετε από τη στήλη; ●





(Μέλος του συλλόγου για την απαγόρευση της χρήσης κερμάτων των 5 λεπτών στα ρέστα από τα διόδια της Αττικής Οδού)

**ΝΤΟΥ(Σ) ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ**

**1** Δηλαδή, από τη ΔΕΗ μου λένε να μην ανάβω το air condition τις μόνες μέρες που μου είναι χρήσιμο;

Στην πραγματικότητα, το Δημόσιο σου ζητάει να δείξεις κατανόηση και να το βοηθήσεις. Να κάνεις μια εσωτερική άσκηση μεγαλοψυχίας και να αισθανθείς ανώτερος άνθρωπος. Ενώ δηλαδή εκείνοι όταν δεν έχεις να πληρώσεις το ρεύμα σου το κόβουν, εσύ, τώρα που ήρθε η σειρά σου να απαιτήσεις ρεύμα ενώ αυτοί δεν έχουν να σου δώσουν (και σε κοιτάζουν με αυτά τα αθώα ματάκια όλο παράκληση), έχεις την ευκαιρία να τους δείξεις τι σημαίνει συγχώρεση και χριστιανική αγάπη και να οβήσεις το κλιματιστικό. Επειδή βέβαια ο δρόμος προς τη συγχώρεση κρύβει μέσα του τη δοκιμασία και την αυτοταπείνωση, καλείσαι να επιβιώσεις μέσα σε 45 βαθμούς κελσίου με τη σκέψη ότι σου μένουν ακόμα 14 άτοκες δόσεις μέχρι να εξοφλήσεις το air condition –που δεν δουλεύει (λόγω διακοπής ρεύματος)– στον Κωτόβολο.

**2** Λογικά, η Νίκη Χίλτον δεν θα έπρεπε να μείνει στο Χίλτον και όχι στο Lagonissi Resort;

Μα η κοπέλα λέγεται Νίκη, όχι Athens.

**3** Sorry, αλλά όλα αυτά τα «συγκινητικά-γράμματα-των-απλών-ανθρώπων», που βγήκαν στα κανάλια μόλις μαθεύτηκε η αρρώστια του Αρχιεπισκόπου, δεν είναι επικοινωνιακή εκμετάλλευση;

Το αντίθετο: Είναι η εκπομπή «Έχεις γράμμα». Εκμεταλλεύεται η εκπομπή «Έχεις γράμμα» τους ανθρώπους; Όχι, βέβαια! Από μόνιους τους συγκινούνται και κλαίνε. Το ίδιο και οι απλοί άνθρωποι που στέλνουν γράμματα στον Αρχιεπίσκοπο. Αν δεν ήταν «απλοί» άνθρωποι αλλά πιο σύνθετοι, τότε ίσως να είχαν πονηρό κίνητρο και να αποσκοπούσαν σε κάτι άλλο. Αλλά ο απλός άνθρωπος είναι πάντα αθώος, όπως όλοι γνωρίζουμε. Γι' αυτό κρατάει ένα απλό αντίτυπο από το απλό γράμμα του και το στέλνει ο ίδιος στα κανάλια, μήπως και τα συγκινήσει και προσευχηθούν μαζί του.

**4** Είναι σωστό ο Ηλίας Ψινάκης να εμφανίζεται στα βραβεία MAD με περούκα σε σχήμα πέους που εκοπερματώνει και όλοι να γελάνε;

Όσο σωστό είναι να εμφανίζονται και οι ήρωες του Αριστοφάνη με αντίστοιχο «εξοπλισμό» και όλοι να χειροκροτούν. Η διαφορά είναι ότι ο Ψινάκης τον έχει στο κεφάλι, γιατί είναι οπαδός του εγκε-φαλλικού σεξ και με τον τρόπο αυτό ήθελε να μας δείξει ότι στην πραγματικότητα δεν πρέπει να κάνουμε «αρπαχτές», αλλά να δείχνουμε εγκράτεια γιατί μόνο το εγκε-φαλλικό σεξ οδηγεί σε πραγματική εκοπερμάτωση.

**5** Εγώ πήγα στις παραλίες, επειδή ο «υδραργυροσανεβαίνει», αλλά δεν είδα πουθενά αυτούς τους κώλους που μας δείχνει το Star και αισθάνομαι προδομένος.

Οι παραλίες του Star Channel είναι μυστικές, όπως η συνταγή της Coca Cola και δεν μπορεί να τις μάθει ο καθένας. Βρίσκονται σε μια μυστική χώρα, πολύ πολύ μακριά, όπου για να πας πρέπει πρώτα να πιστέψεις βαθιά μέσα σου ότι υπάρχουν. Μόλις το πιστέψεις η διαδρομή θα εμφανιστεί ξαφνικά μπροστά σου, χωρίς να το καταλάβεις. Κάτι μέσα σου θα σου

λέει προς τα πού θα προχωρήσεις. Και πρέπει να είσαι αρκετά γενναίος για να μη λιποψυχήσεις. Μπορεί να περάσεις κακουχίες, αλλά στο τέλος θα ανταμειφθείς γιατί εκεί μαζεύονται όλοι οι κώλοι που θαύμασες στη ζωή σου και τιτιβίζουν Ξενοιαστοί. Γιατί ξέρουν ότι όποιος τους βλέπει τους έχει αγαπήσει πραγματικά και χωρίς όρους, οπότε δεν τους κρίνει.

**6** Ο Γιώργος Παπανδρέου πώς καταφέρνει να μην ιδρώνει στις περιόδους του με τέτοιο καύσωνα;

Ιδρώνει, αλλά αλλάζει συνέχεια πουκάμισα και δεν φαίνεται στις φωτογραφίες. Σύμφωνα με μάλιστα με αυτόπτες μάρτυρες, τα ιδρωμένα πουκάμισα καταστρέφονται επιτόπου, γιατί κατά κανόνα οι λεκέδες στη μασχάλη σχηματίζουν το προφίλ ενός κεφαλιού με προγούλι και υπάρχει φόβος ο κόσμος να πιστέψει ότι ο πρόεδρος «ιδρώνει» την εικόνα του Βενιζέλου. Οπότε, να το θεωρήσει ότι ο Θεός στέλνει σημάδι για τη διαδοχή στο κόμμα.

**7** Γιατί όλοι αυτή την εποχή με ρωτούν «πού θα πάω διακοπές»;

Για να βεβαιωθούν ότι δεν θα είσαι εκεί που σκοπεύουν να πάνε και εκείνοι. **A**

**MAX YOUR LIFE**

**MAXIMUM ΓΕΥΣΗ ΧΩΡΙΣ ΖΑΧΑΡΗ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ PEPSI MAX ΓΙΑ ΟΛΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡ!!!**

Τι σου αρέσει και τι όχι; Θες να το βγάλεις από μέσα σου, να το γράψεις; Εδώ είσαι. Στο MAX YOUR SELF blog της ATHENS VOICE (blogs.athensvoice.gr/maxyourself). Ένα blog και ταυτόχρονα μια στήλη στην εφημερίδα της Α.Υ., στο οποίο μπορείς να γράφεις αυτά που σου αρέσουν και αυτά που δεν σου αρέσουν, τα δικά σου Max και Zero. Αν θες, ανεβάζεις και φωτογραφίες για να προσθέτεις χρώμα. Εκτός από το γεγονός ότι εκφράζεσαι, κερδίζεις: PEPSI MAX για όλο το καλοκαίρι. Συγκεκριμένα, 10 τυχεροί κερδίζουν από 20 κιβώτια PEPSI MAX (θα σας τα φέρουν έξω από την πόρτα σας). Οι συμμετοχές πρέπει να ανέβουν στο blog summer-united μέχρι τις 4 Αυγούστου! Γράψε όσα θες, έτσι αυξάνεται και η πιθανότητα να κερδίσεις.

**ZERO**

1. Τα αυτοσχέδια αντηλιακά (π.χ. ελαιόλαδο με 2 σταγόνες ιώδιο – κι όμως το περσινό καλοκαίρι φορέθηκε ή, πιο σωστά, αλείφθηκε πολύ)... rphantom
2. Στεναχωρήθηκα που πέθανε ο Ντάμπλντορ και ο Σείριος. Μα, αν είναι δυνατόν τους έχει ξεκάνει όλους αυτή η γυναίκα. Φτάνει πια... Όχι άλλος θάνατος στο Harry Potter... nastazia
3. Τα «ψώνια»... swift
4. Δεν μ' αρέσει που στους κάδους ανακύκλωσης βρίσκω ό,τι να 'ναι σκουπίδια. Απαράδεκτο!... michos
5. Δεν μου αρέσει να επικρίνουμε τα πάντα, να κατηγορούμε, να ανησυχούμε για το μέλλον της ανθρωπότητας στηλιτεύοντας τους άλλους, ενώ συγχρόνως τα ξύνουμε... rolling soul

**MAX**

1. Μου αρέσει το καλοκαίρι και τα ρούχα-σχεδόν-δεν-φοράω-τίποτα. Είναι πολύ πιο όμορφα από τα πουλόβερ και τα μπουφάν... nastazia
2. Οι απόμερες παραλίες σε μέρη που ξέρουν λίγοι. Νιώθεις πως όλος ο κόσμος σου ανήκει... rphantom
3. Οι σειρές "24" & "Heroes"... swift
4. Μ' αρέσει το μόνο πράγμα που είναι πάντα στην ώρα του στην Ελλάδα, το ΜΕΤΡΟ!!! ecmec
5. Μ' αρέσει το σ' αγαπώ με περισπωμένη και το τρέλλα με 2 λλ... και με 3, ωραία θα ήταν... rolling soul

**ZERO**

**MAX**







**Αποστολή στην Τουρκία**

# ΤΟ ΑΠΟΛΙΘΩΜΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

10 ATHENS VOICE 28 ΙΟΥΝΙΟΥ - 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007

στην επιχείρηση της Κύπρου πολέμησαν. Οι πασάδες και η ελίτ παρέμειναν στη θαλαπωρή της ασφάλειας. Πάνε 100 χρόνια από τότε. Το παιχνιδάκι του πολέμου δεν το ξέρουν, παρά μόνο στις ασκήσεις επί χάρτου. Τώρα τα πράγματα σοβάρεψαν. Οι πασάδες, αν πολεμήσουν, θα κληθούν οι ίδιοι να αναλάβουν τις ευθύνες. Αυτή τη φορά στο Βόρειο Ιράκ θα υποχρεωθούν να καταλάβουν από πρώτο χέρι την αποσύνθεση που προκαλεί μία πολεμική περιπέτεια».

Το να ακούσεις τέτοιες παρατηρήσεις από έναν Έλληνα ή και δυτικό παρατηρητή στην Άγκυρα είναι σχεδόν φυσιολογικό. Το να ακούς τα λόγια αυτά από έναν Τούρκο διανοούμενο προσλαμβάνει άλλη διάσταση. Ο τίτλος του πρωτοσέλιδου της δευτεριάτικης έκδοσης της εφημερίδας «Χουριέτ» είναι ενδεικτικός: «Συνυπολογίσαμε τα πάντα. Αναλαμβάνουμε όλα τα ρίσκα». Η εφημερίδα του υπ' αριθμόν 1 ορίσιον maker της Τουρκίας, του μεγαλοεκδότη κ. Ντοάν, επιχειρεί να άρει και τις τεράστιες επιφυλάξεις πολιτικών και οικονομικών παραγόντων που κατανοούν πως τα πολεμικά παιχνίδια των στρατηγών-πασάδων ενδεχομένως θα εισαγάγουν την Τουρκία για οδυνηρά μακρά περίοδο στο βούρκο της Μέσης Ανατολής. Ακόμη χειρότερα. Φοβούνται πως η Τουρκία θα μεταλλαχθεί σε μέρος του προβλήματος της Μέσης Ανατολής. Οι «κρατικοί δημοσιογράφοι» της Τουρκίας, η πλειοψηφία δηλαδή της δημοσιογραφικής κοινότητας, κάνουν τα πάντα για να πείσουν την κοινή γνώμη πως μπροστά στον κίνδυνο των ισλαμιστών ακόμη και ο πόλεμος είναι καλύτερη επιλογή. Αυτό που δεν ομολογούν είναι πως αν ο πόλεμος είναι μια στρατηγικά ολέθρια επιλογή που θα οδηγήσει την απομονωμένη Τουρκία στην καταστροφή, η πραγματική απειλή κατά της κοινωνίας είναι και το τελευταίο χαρτί των πασάδων. Τα τανκς στους δρόμους των τουρκικών πόλεων. Ο πόλεμος σαν προοπτική αποτελεί ένα απόλυτο άλλοθι. Ο στόχος ωστόσο είναι η διά πυρός και σιδήρου εξουδετέρωση του Ερντογάν και μάλιστα, αν είναι δυνατόν, πριν τις εκλογές.

Οι πασάδες των επιτελείων ξέρουν πως οι Κούρδοι στο Ιράκ διαθέτουν πλέον δομές, τακτικό στρατό, επιμελητεία, τη στήριξη των Αμερικανών, την οικονομική στήριξη του Ισραήλ. Οι πασάδες στην Άγκυρα ξέρουν πως δεν πρέπει να διεξαχθεί αυτός ο πόλεμος.

Το σκηνικό θυμίζει λίγο «Αυγό του φιδιού». Μία μεθοδική προετοιμασία για μια τελική σύγκρουση μεταξύ «Βαθέως κράτους» και Ερντογάν, όπου σχεδιάζονται πολλές «νύχτες των κρυστάλλων». Άλλοτε με τρομοκρατική ενέργεια σε βιβλιοπωλείο στο Ντιγιαρμπακίρ. Άλλοτε με εκρήξεις στις πόλεις της δυτικής ακτής. Άλλοτε με βομβιστικές επιθέσεις σε στόχους της Κωνσταντινούπολης και άλλοτε, ιδιαίτερα το τελευταίο δεκαπενθήμερο, με συνεχείς παγίδες στη νοτιοανατολική Τουρκία, ό-

«Τον πόλεμο τον κερδίζεις πριν τον αρχίσεις. Αλλιώς δεν τον πραγματοποιείς.»

**Σουν Τσου**

«Έχουν να πολεμήσουν από το 1915. Το 1922 πολέμησαν άλλοι για την πάρτη τους. Κούρδοι, Λαζοί και άλλοι άτυχοι. Ούτε



που σκοτώνονται φανταράκια. Πίσω από όλες αυτές τις ενέργειες κρύβεται κατά τους Στρατηγούς το ΡΚΚ. Μία οργάνωση που ποτέ δεν έπεισε τους δυτικούς αναλυτές για την ανατρεπτική της διάθεση. Αντιθέτως και ιδιαίτερα μετά τη σύλληψη του ηγέτη της, του Οτσαλάν, οι πλέον αξιόπιστοι παρατηρητές των εξελίξεων στην Τουρκία εξέφραζαν την άποψη πως το ΡΚΚ ελέγχεται από το τουρκικό ΓΕΕΘΑ. Το κυριότερο επιχείρημα των πασάδων είναι πως στα σύνορα με το Ιράκ δολοφονούνται καθημερινά από τους Κούρδους τρομοκράτες «παιδιά του τουρκικού λαού». Όντως στην περιοχή αυτή σκοτώνονται καθημερινά Τούρκοι φαντάροι. Το ζήτημα είναι ποιος τους σκοτώνει. Κούρδοι τρομοκράτες ή μαχητές ή μία οργάνωση που μεθοδεύει για άλλη μία φορά μια τεράστια προβοκάτσια προς όφελος του «Βαθέως κράτους» και με στόχο τη διασφάλιση της επιβιώσής του;

«Η Τουρκία χρειάζεται μια βαθιά κάθαρση. Μια κάθαρση που δεν υλοποιήθηκε ποτέ από την πρώτη στιγμή του μετακεμαλικού καθεστώτος. Ο κόμπος έφθασε στο χτένι. Το πράγμα έχει σαπίσει τόσο, που δεν αντέχεται». Τα λόγια αυτά ανήκουν σε έναν από τους ελάχιστους ανθρώπους στην Τουρκία που διαθέτουν δημόσιο λόγο δεν τοποθετούνται υπέρ του «Βαθέως κράτους» ή υπέρ του ισλαμιστή Ερντογάν. Είναι από εκείνους που πιστεύουν στην τρίτη λύση, που δεν είναι τίποτε άλλο από εκείνη της δημοκρατίας. Ο Τσενγκιζ Ακτάρ προκαλεί, αν και ξέρει πως αποτελεί μέρος μιας εξαιρετικά μικρής ομάδας ανθρώπων. Ξέρει πως όταν τσακώνονται οι ιπποπόταμοι, την πληρώνουν τα βατράχια. Οι σημερινές επιλογές του πολίτη της Τουρκίας έχουν περιοριστεί μεταξύ μιας δεξιάς, θρησκόληπτης, αλλά που για λόγους επιβιώσής της υιοθετεί μεταρρυθμιστικό μοντέλο κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης, προσφέροντας στους μη προνομιούχους Τούρκους μια πρωτόγνωρη ευκαιρία. Πρόκειται για την επιλογή Ερντογάν. Η δεύτερη επιλογή προσδιορίζεται από μια απροκάλυπτα συντηρητική έως και ενίοτε ακροδεξιά εκδοχή του κεμαλισμού, που ενδύεται τον εθνικισμό ως άλλοθι και τον τουρκισμό ως όπλο. Πρόκειται για εκείνη την επιλογή που δεκαετίες πριν «έπεισε» την Ευρώπη και τις ΗΠΑ για το εκσυγχρονιστικό της όραμα. Ένα όραμα που στην ουσία περιορίζεται στο μονοπωλιακό έλεγχο των εξελίξεων. Εκφραστές αυτού του μορφώματος είναι οι στρατηγοί. Οικοδόμοι είναι η δικαιοσύνη, οι μεγάλες οικογένειες, οι πανεπιστημιακοί φορείς, το διπλωματικό σώμα. Στις δύο αυτές δεξιού έως και ακροδεξιού περιεχομένου επιλογές δεν εντοπίζεται και μία αξιόπιστη τρίτη λύση. Μία έστω απλοϊκά διατυπωμένη τρίτη πολιτική επιλογή, που θα προσομοίαζε σε μία δυτικού τύπου πρόταση. Δεν υπάρχουν δηλαδή δυνάμεις που θα προωθούσαν στην Τουρκία μία εναλλακτική πρότα-

ση σοσιαλδημοκρατίας ή φιλελευθερισμού, ακόμη και στις πλέον ανώδυνες-soft και άρα ακίνδυνες εκδοχές.

Η οικονομική ανάπτυξη της τάξης του 7% ανά έτος και η θεαματική εισαγωγή ξένων επενδυτικών κεφαλαίων στην Τουρκία το τελευταίο διάστημα, που πέρασε το ποσό των 20 δισ δολαρίων, αλλά και η προοπτική εισαγωγής άλλων 100 δισ δολαρίων σε επενδύσεις την επόμενη πενταετία, αν και εφόσον διατηρηθεί το παρόν κυβερνητικό καθεστώς, συγκρότησαν στην Τουρκία μία νέα οικονομική τάξη, εκείνη του μικρομεσαίου χώρου. Αυτή η νέα γενιά επιχειρηματιών απέκτησε αιφνιδιαστικά και ένα μέρος του ελέγχου των εξελίξεων. Αυτή η νέα γενιά του τουρκικού κεφαλαίου είναι

που πείθει τους μη προνομιούχους πολίτες να τον επιλέγουν. Το πολιτικό πρόβλημα της Τουρκίας είναι το ότι στο πολιτικό σκηνικό δεν υφίσταται μια αυθεντικά δημοκρατική επιλογή, που θα έφερνε την Τουρκία να ταυτιστεί με το μοντέλο διοίκησης της κοινωνίας όπως το αντιλαμβάνομαστε στη Δυτική Ευρώπη.

Το να είσαι αριστερός σήμερα στην Τουρκία αποτελεί ενδεχομένως τη δυσκολότερη επιλογή. Οι παραδοσιακές αριστερές φωνές εντάχθηκαν στο μπλοκ του κεμαλισμού κι εξελίχθηκαν ως οι πλέον κραυγαλέοι υποστηρικτές του «Βαθέως κράτους». Το να τολμήσει κανείς να αρθρώσει πολιτικό λόγο ανάμεσα στους ισλαμιστές και τους κεμαλιστές ισοδυναμεί με πολιτική αυτοκτο-

νία. Σε αυτό το σκηνικό οι προοπτικές που διανοίγονται είναι από ανησυχικές έως άκρως επικίνδυνες. Η Τουρκία μπορεί να έχει ανάγκη από «κάθαρση», κατά τον Τσενγκιζ Ακτάρ, όμως αυτή η κάθαρση δεν μπορεί παρά να είναι μακροχρόνια, βίαιη και αιματηρή. Η

Τουρκία εισήλθε εντελώς απροετοίμαστη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης και της αλλαγής των στρατηγικών επιλογών των ΗΠΑ, της Μεγάλης Βρετανίας, της Ρωσίας και κυρίως του ενεργειακού, τραπεζικού και ναυτιλιακού κεφαλαίου. Η Τουρκία καλείται να υποστεί τη σύνθλιψη ανάμεσα στις μυλόπετρες της νέας εποχής, όταν δεν έχει ακόμη λογαριαστεί με τα δικά της φαντάσματα, τον εθνικισμό, τον απολυταρχικό τουρκισμό της, τη μη δημοκρατική παράδοσή της, τον ιδιότυπο φασισμό του βαθέως κράτους της. Η πολεμική περιπέτεια που διαγράφεται θα ενισχύσει τους ρυθμούς αποσύνθεσης αυτού του κράτους, που δεν έχει συνθίσει να αντιμετωπίζει συνθήκες αποσταθεροποίησης του διεθνούς αλλά και γειτονικού περιβάλλοντός της, στο Ιράκ, την Περσία, την Αραβία, την πρώην Σοβιετική Ένωση. Μία λαϊκή ρήση στην Ανατολική Μεσόγειο αναφέρει πως «όταν ο Θεός ακούει τα σχέδια των ανθρώπων, βάζει τα γέλια». Αυτό σημαίνει με μαθηματική ακρίβεια πως οι άνθρωποι θα βάλουν, δυστυχώς, τα κλάματα. ■

## Περνάμε δικαστήριο στην κόλαση

Στη δίνη του καύσωνα ζει αυτές τις ημέρες η πρωτεύουσα, με τη θερμοκρασία να υπερβαίνει το μέγιστο των τελευταίων εκατόν είκοσι πέντε χρόνων, καταρρίπτοντας ακόμα ένα ιστορικό ρεκόρ και προκαλώντας μεγάλη αισιοδοξία για τις κλιματικές αλλαγές. Η κυβέρνηση ανακοίνωσε μέτρα ανακούφισης για τις ευπαθείς ομάδες, στα πλαίσια των οποίων η τηλεόραση δείχνει συνεχώς εκτενή ρεπορτάζ με κώλους από τις κοντινές παραλίες, και τουρίστριες σε έξαψη να τσαλαβουτάνε σε συντριβάνια. Τα μέτρα θα ισχύσουν από 1/1/2008 και θα υλοποιηθούν σταδιακά, με ορίζοντα τετραετίας. Ανακοινώθηκε επίσης ότι οι τράπεζες θα παραμένουν ανοιχτές για να μπορεί να δροσίζεται ο κόσμος έναντι ενός συμβολικού αντίτιμου με λογικό επιτόκιο και αρκετά προσιτή ποινή προεξόφλησης.

Σε επιφυλακή βρίσκεται και η ΔΕΗ προκειμένου να αντιμετωπίσει την αυξημένη ζήτηση, με συνεργεία τα οποία συντηρούν το δίκτυο διανομής με σάλιο καιτσιμπιδάκια, ενώ στο κέντρο διανομής έχει εγκατασταθεί ξεματιάστρα. Παράλληλα γίνονται εισαγωγές ρεύματος από την Ιταλία και την Αλβανία, ενώ επικίνδυνο για την κατανάλωση κρίνεται το κακός ποιότητας ρεύμα που εισάγεται σε κοντέινερ από την Κίνα.

Η αποπνικτική ζέση προκάλεσε και ιδιαίτερως σημαντική επιβάρυνση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης. Το όζον ξεπέρασε το όριο λήψης έκτακτων μέτρων και πλησίασε το όριο πανικού, με αποτέλεσμα να γίνει σύσταση των αρμοδίων υπηρεσιών του ΠΕΧΩΔΕ προς το σκύλο τους, ο οποίος ενημέρωσε σχετικής την ουρά του. Κατόπιν αναπροσαρμογής των ορίων όμως, τα επίπεδα του όζοντος έπεσαν και πάλι σε φυσιολογικά επίπεδα. Ακόμα πιο ανησυχιακή είναι η αύξηση των τιμών των μικροσωματιδίων, ζήτημα για το οποίο είχε προγραμματισθεί έκτακτη σύσκεψη αρμοδίων υπηρεσιακών παραγόντων τη Δευτέρα το απόγευμα σε ουζερί του Μικρολίμανου, η οποία όμως δεν πραγματοποιήθηκε λόγω ζέστης. ●



# Το χρώμα του χρίσματος

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

**Μια νέα γενιά «γαλάζιων» πολιτευτών ετοιμάζεται να κάνει κατάληψη στα ψηφοδέλτια της ΝΔ. Τι ετοιμάζεται, δηλαδή, που άρχισαν για τα καλά οι... γιάφκες και οι ανοιχτές εκδηλώσεις στις συνοικίες της Αθήνας, του Πειραιά αλλά και των άλλων πόλεων. Κι αν επιμένει ο υπουργός Άμυνας Βαγγέλης Μείμαράκης, ότι οι εκλογές θα γίνουν στις αρχές του 2008. Μα είμαστε σοβαροί; Όταν οι υποψήφιοι βλέπουν τον πρωθυπουργό και πρόεδρο του κυβερνώντος κόμματος να οργώνει τη χώρα με προεκλογικές συγκεντρώσεις και εξαγγελίες, θα κάτσουν με σταυρωμένα χέρια;**

Στη ΝΔ μετράει για όλους τους επίδοξους υποψήφιους βουλευτές αυτό που λέμε «χρίσμα». Το παίρνει το οκ ο υποψήφιος από κάποια θεσμική αρχή; Τότε κανένα πρόβλημα. Το ζόρι το τραβάνε όμως οι υπόλοιποι, που περιμένουν με αγωνία κά-

ποια ευκαιρία να εξασφαλίσουν το πολύποθητο χρίσμα, για να ξέρουν δηλαδή αν θα ξοδέψουν τσάμπα τα χρήματά τους για την προεκλογική καμπάνια τους ή όχι. Οι... μέχρι στιγμής τυχεροί, πάντως, ήδη συγκροτούν μια λίστα προνομιούχων. Για

παράδειγμα, η κ. Όλγα Κεφαλογιάννη, κόρη του νυν βουλευτή της ΝΔ Γιάννη Κεφαλογιάννη στο Ρέθυμνο, που αποσύρεται, πήρε το πράσινο φως σε συνάντησή της με τον ίδιο τον πρωθυπουργό- αφού πρώτα παραιτήθηκε από νομική σύμβουλος του κ. Καραμανλή. Ο κ. Αργ. Ντινόπουλος, που κάνει ρεκόρ συγκεντρώσεων, είναι υποψήφιος στη Β' Αθήνας και έχει πάρει το χρίσμα από καιρό. Είχε τη δέσμευση του κόμματός του, ότι αν δεν κερδίσει τη Φ. Γεννηματά στην υπερνομαρχία Αθηνών-Πειραιώς, θα είχε τη στήριξη για την υποψηφιότητά του. Ανάλογο οκ πήρε και η κ. Φωτεινή Πιπιλή, που θα είναι υποψήφια στην Α' Αθήνας, μετά από μακρά θητεία στον Δήμο Αθηναίων, όπου εκλεγόταν πάντα πρώτη σε σταυρούς προτίμησης. Βορειότερα, τα χρίσματα παλαιότερης γενιάς. Πριν από δύο εβδομάδες σε ειδική εκδήλωση εγκαινίων, παρόντος του Θ. Ρουσόπουλου -που θα είναι και αυτός υποψήφιος στο υπόλοιπο Αττικής-, προβλήθηκε η δραστηριότητα του Απ. Τζιτζικώστα, γιου του τέως υπουργού, που θα

«παίξει» στην Α' Θεσσαλονίκης. Από κοντά και ο Δ. Κούβελας, γιος επίσης πρώην υπουργού στην πόλη. «Σκαλίζοντας» μάλιστα για υποψηφίους με «σόι», ανακαλύπτουμε στην Αιτωλοακαρνανία τον Σπ. Λιβανό, γιο του τέως υπουργού, ή τον Χρήστο Σταϊκούρα, στη Φθιώτιδα, γιο του διευθυντή του πολιτικού γραφείου του πρωθυπουργού. Ακούγονται επίσης τα ονόματα της κόρης του πρώην υπουργού Νίκου Γκελεστάθη στη Φωκίδα και της κόρης του Αχιλλέα Καραμανλή στις Σέρρες - και πάει λέγοντας.

Υπάρχουν βεβαίως και οι... αυτοδημιούργητοι υποψήφιοι, που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο πρόλαβαν και «πάτησαν πόδι», που λένε, για μια θέση στα ψηφοδέλτια, πριν καν ανοίξει η επίσημη προεκλογική περίοδος. Και μάλιστα χωρίς να είναι από σόι. Καταγράφουμε την επιστροφή των ευρωβουλευτών - τρεις τουλάχιστον, ο Αντώνης Σαμαράς, ο Κωστής Χατζηδάκης και ο Γ. Δημητράκοπουλος ήδη άρχισαν τις καμπάνιες τους σε Μεσσηνία, Αθήνα, Λάρισα.

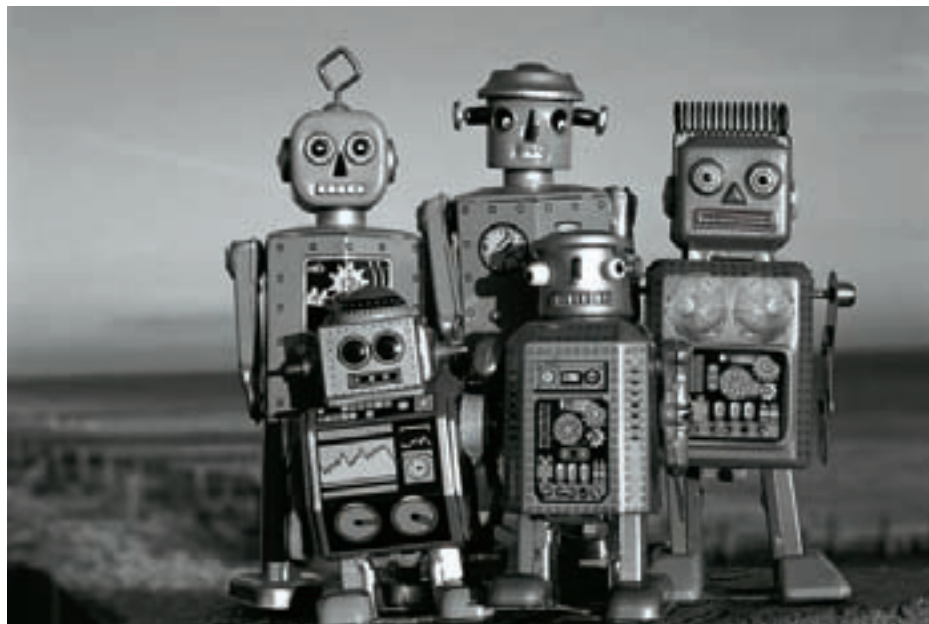
Άλλος για το χρίσμα - τώρα που κληρώνει; ●

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Όταν πριν από αρκετά χρόνια έβλεπα στην Οσάκα της Ιαπωνίας τα πρώτα κινητά με φωτογραφική μηχανή και μεγάλες οθόνες, κάγχαζα για τη γενιά των τεχνολογικά φτωχών, που θα νόμιζαν πως ψηφιακή φωτογραφία θα ήταν οι άθλιες ποιοτικά φωτογραφίες των κινητών. Ο Κουροσάβα μέσα μου επαναστατούσε και ταυτόχρονα η Μαρία Αντουανέτα μασουλούσε το παντεσπάνι της.

Αλλά, όπως συμβαίνει πάντα, η μικρή επανάσταση που έφεραν τα CMOS τσιπάκια και γέμισε ο κόσμος από μικρές κλειδαρότρυπες, απήχησε τους καγχασιούς μου. Η δημοκρατικότητα της σύλληψης της εικόνας έγινε κτήμα και του πιο άσχετου, του πιο λούμπεν κρίκου του εκδυτικοποιημένου κόσμου. Όταν και ο τελευταίος φρουρός του Άμπου Γκράιμπ έχει μια ψηφιακή μηχανή, όταν και ο τελευταίος αστυνομι-



BOB CARLOS CLARKE

βρεθεί ένας τρόπος να μαζευτεί όλη αυτή η ανεξέλεγκτη κατάσταση. Κι έτσι η εικόνα θα πάρει τη θέση που της αξίζει. Θα μπορεί δηλαδή να στείλει εσένα στη φυλακή, αλλά όχι και την ελίτ ή τα εντεταλμένα όργανά της. Θέλετε αποδείξεις; Τα όπλα μπορεί να εκδημοκράτισαν τη βία, αλλά μόνον η κρατική είναι νόμιμη. Η μη κρατική ονομάζεται μαφία ή τρομοκρατία. Θέλετε επίσης και τον τρόπο που θα περιοριστεί το τζίνι; Κάποια στιγμή, τυχαία ή μη, κάποια βίντεο θα καταδικάσουν κάποιους ανθρώπους και αργότερα θα αποδειχθεί πως αυτά τα βίντεο ήταν πλαστά. Τότε θα δημιουργηθεί μια επιτροπή που θα αποφασίσει μετά το σοκ πως μόνο τα κρατικά εγκεκριμένα βίντεο από ειδικές κάμερες υψηλής ανάλυσης θα μπορούν να θεωρούνται αποδεικτικά στοιχεία, γιατί το χαμηλής ποιότητας κακοσυμπιεσμένο βίντεο του κινητού είναι πολύ εύκολο να παραχαραχθεί. Ενώ το πιστοποιημένο Watermarked HD της αστυνομίας θα είναι «αδιάβλητο». Και η νομιμότητα θα έχει επιστρέψει στα χέρια των «νόμιμων» εκπροσώπων της.

## Η μικρή επανάσταση του CMOS και μια σύντομη ιστορία της νομιμότητας

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

κός έχει βίντεο στο κινητό του, το τζίνι έχει βγει από το μπουκάλι. Όπως ακριβώς είχε βγει, όταν τα πυροβόλα όπλα εκδημοκράτισαν την τέχνη του πολέμου, και τα Ευπόλυτα στρατεύματα του Ναπολέοντα σάρωσαν τους καλύτερους στρατούς της Ευρώπης. Προχθές ο Άκου παραπονιόταν σε μια κρίση ηλικίας για τη δυσκολία των νέων να εκφραστούν με λέξεις. Του θύμιζε λέει το

1984. Κι όμως, εάν βάζατε την πιο δυνατή πένα να περιγράψει το τι συνέβη στο αστυνομικό τμήμα της Ομόνοιας εκείνη τη μέρα, θα αδυνατούσε να φέρει το αποτέλεσμα που έφερε ένα κακογυρισμένο βίντεο από τη φθηνιάρικη κάμερα ενός κινητού. Κι επειδή οι άνθρωποι βασίζουμε την επιτυχία του είδους μας στο μιμητισμό (τον οποίο αποκαλούμε και μάθηση), σύντομα δεκάδες

βίντεο θα κυκλοφορούν ανεξέλεγκτα. Οι εισαγγελείς θα πρέπει να προσλάβουν βοηθούς για να παρακολουθήσουν όλες τις αξιόποινες πράξεις που θα διαπράττονται στις κάμερες των κινητών και ο κάθε blogger θα έχει το δικαίωμα στα 15 λεπτά του.

Το χάος που θα δημιουργηθεί θα προκαλέσει αντιδράσεις. Ξέρετε, η δημοκρατία είναι καλή μόνο όταν εξυπηρετεί τα συμφέροντα της ελίτ. Αλλιώς είναι επικίνδυνος λαϊκισμός, θεοκρατία, αναρχία κ.λπ. Και καθώς η δικαιοσύνη έχει ταξικά χαρακτηριστικά (όταν κλέβεις ένα πορτοφόλι είσαι τσογλάνι, όταν κλέβεις τα ασφαλιστικά ταμεία είσαι αξιοσέβαστος οικονομικός παράγοντας), ποντάρω πως κάποια στιγμή θα

Υ.Γ. Συμβουλή: Σε όσους θέλουν να καταθέσουν και τη δική τους αποκάλυψη στο μπάχαλο των βίντεο. Μην ανεβάζετε στο ίντερνετ οποιοδήποτε υλικό από τον υπολογιστή του σπιτιού σας. Προτιμήστε ένα δημόσιο υπολογιστή, και ακόμα και σε αυτόν μη χρησιμοποιήσετε καμία ταυτότητα που τη χρησιμοποιείτε και στο σπίτι. Η IP σας έχει τη διεύθυνση του σπιτιού σας επάνω και δεν υπάρχει ανωνυμία για έναν αποφασισμένο εισαγγελέα. ☒



# TANGO FOR TWO

Προς ποια «ενοποίηση» πάει η Ευρώπη;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

**Κ**άθε φορά γίνεται – αλλά αυτήν τη φορά παραήταν θρίλερ η σύνοδος κορυφής των 27 στις Βρυξέλες. Αιτία, η επιμονή της Άγκελας Μέρκελ να μην εγκαταλείψει την προεδρία της Ένωσης, χωρίς να καταφέρει ένα βήμα εμπρός στο θέμα της ευρωπαϊκής συνταγματικής συνθήκης. Αιχμή της άρνησης, το «αμίμητο» πολωνικό ηγετικό διδύμο, που τελικά υποχώρησε τα χαράματα του Σαββάτου – και τελικά βγήκε χαμένο (μακροπρόθεσμα) από τη στάση του.

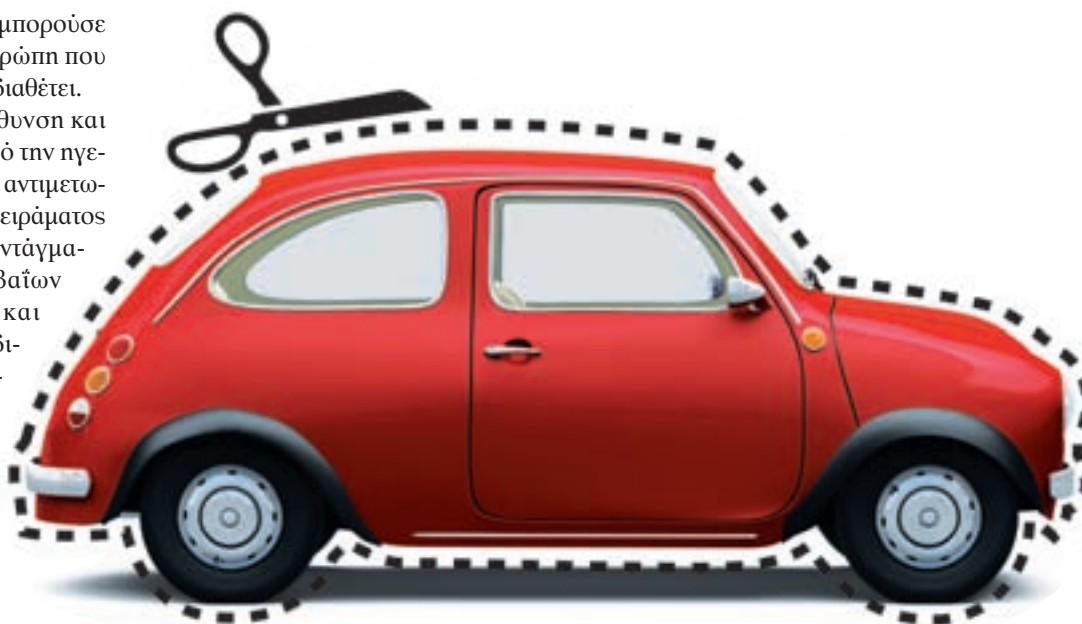
Στην ουσία, ήταν ό,τι καλύτερο μπορούσε να περιμένει κανείς από μια Ευρώπη που παραπαίει – με τους ηγέτες που διαθέτει. Με γενική δεξιόστροφη κατεύθυνση και την κομισιόν, στο ίδιο κλίμα, υπό την ηγεσία (!) του Μπαρόζο, η Ένωση αντιμετωπίζει τις συνέπειες του άτεχνου πειράματος ενός νεοφιλελεύθερου ευρωσυντάγματος (που απορρίφθηκε «μετά βαΐων και κλάδων» από Γάλλους και Ολλανδούς) και της βιαστικής διεύρυνσης – που επέτρεψε τη δημιουργία του άξονα της (κατά Ράμσφελντ) «Νέας Ευρώπης», ένα σύνολο από «φοβικές» πρώην ανατολικές χώρες, προσδεμένες στο άρμα της Ουάσινγκτον και κατευθυνόμενες, με μεγάλη χαρά, από το Λονδίνο.

Κορυφή του παγόβουνου η Πολωνία, που κυβερνάται από δύο (όμοιους σαν σταγόνα) ακροδεξιούς διδύμους – ο ένας στη θέση του προέδρου κι ο άλλος του πρωθυπουργού, παρά την αρχική τους δέσμευση ότι θα σεβαστούν «τα ασυμβίβαστα της δημοκρατίας». Λίγους μήνες μετά την εκλογή του πρώτου, ο δεύτερος κατέλαβε και την πρωθυπουργική καρέκλα. Καθόλου τυχαία, πριν από λίγο καιρό, προκάλεσαν παγκόσμιο σάλο, ζητώντας από χιλιάδες Πολωνούς που κατείχαν θέσεις σχετιζόμενες με τον κρατικό μηχανισμό, τον πολιτισμό και την παιδεία να κάνουν «δήλωση» ότι δεν είχαν «συνεργαστεί» με το φιλοσοβιετικό καθεστώς του Γιαρουζέλσκι και των προκατόχων του!!!

Στη σύνοδο της περασμένης εβδομάδας, οι αδελφοί Κατσίνσκι προσπάθησαν να παίξουν ανεπιτυχώς το «δίδυμο του καλού και του κακού», προβάλλοντας τους φόβους τους για την (ενεργειακή κυρίως) συμπίεσή τους από Γερμανία και Ρωσία – εγείροντας την απαίτηση να διατηρήσουν την ίδια σχεδόν δύναμη ψήφου στην Ένω-

ση όση και η Βρετανία, η Γαλλία και η Γερμανία. Προέβλεψαν μάλιστα και το εξωφρενικό επιχείρημα ότι αν δεν τους είχαν αποδεκτίσει οι ναζί στον πόλεμο, θα είχαν τώρα (εν έτει 2007) το διπλάσιο πληθυσμό!!! Τελικώς, κατάφεραν να μεταθέσουν την «αλλαγή της δύναμής τους», από το 2009 στο 2017.

Μπορεί να ήταν οι μόνοι που έγιναν «γραφικοί», αλλά δεν ήταν οι μόνοι που πρόβλεψαν εμπόδια. Η «αντιευρωπαϊκή» Τσε-



χία δεν ήθελε καθόλου «νέα συνταγματική συνθήκη», η Ολλανδία (μετά το μεγάλο «όχι») ήθελε άλλο «περιτύλιγμα» και κατάφερε την «ενίσχυση των εθνικών κοινοβουλίων», ενώ ο Τόνι Μπλερ αποχώρησε πανηγυρικά, έχοντας πετύχει ό,τι ζητούσε: Να μην υπάρχει «υπουργός εξωτερικών» αλλά «ύπατος εκπρόσωπος για εξωτερικά θέματα», να εξαιρεθεί η χώρα του από τη «Χάρτα των θεμελιωδών δικαιωμάτων» των εργαζομένων, να μη χάσει τη δυνατότητα βέτο για ζητήματα δικαιοσύνης και ασφάλειας, να αποδυναμωθεί η κομισιόν. Υποχώρησε ουσιαστικά μόνο μπροστά στην επιμονή Σαρκοζί, να αφαιρεθεί η αναφορά στον «ελεύθερο και ανόθευτο ανταγωνισμό».

**Ο «θριαμβευτής» Σαρκοζί**  
Ο «πρωτάρης» πρόεδρος της Γαλλίας γύρισε θριαμβευτής στη χώρα του – όχι μόνο γιατί διατήρησε τη δυναμική του γαλλο-γερμανικού άξονα, συνεργαζόμενος στενά με τη Γερμανίδα καγκελάρια, αλλά και για εσωτερικούς λόγους.

Μέσα σ' ένα μήνα κατάφερε να κερδίσει τη μάχη των εντυπώσεων – χωρίς όμως να πάρει «λευκή επιταγή» από το γαλλικό λαό στις βουλευτικές εκλογές. Σχημάτισε μια δεύτερη κυβέρνηση, με λίγους (15) υπουργούς (αλλά ακόμα 16 υφυπουργούς), που χαρακτηρίζεται από την «πολυχρωμία»: Περιλαμβάνει τρία στελέχη των σοσιαλιστών (που διεγράφησαν αμέσως), μεταξύ των οποίων και ο αμφιλεγόμενος (αλλά δημοφιλής!) Μπερνάρ Κουσνέρ, συνιδρυτής των Γιατρών χωρίς Σύννορα και των Γιατρών του Κόσμου και πρώην διοικητής του Κοσμοσφαιδίου! Επίσης πολλές γυναίκες, μεταξύ των οποίων και τρεις γόνους έγχρωμων μεταναστών, στο Υπουργείο Δικαιοσύνης και στα Υπουργεία Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και Οικιστικής Ανάπτυξης – αυτό που θα περιμενε κα-

νείς συμβολικά από μια προοδευτική κυβέρνηση του 21ου αιώνα.

Η «ανέξοδη οικειοποίηση» της προόδου και των «μεταρρυθμίσεων» (που θα φανούν βεβαίως στην πράξη) βυθίζει ακόμα περισσότερο στην εσωστρέφεια το σπαρασόμενο αντίπαλο στρατόπεδο, που –ενώ δεν τα πήγε άσχημα στις βουλευτικές– ζει υπό το βάρος του «ανοίκειου» πολιτικο-προσωπικού διαζυγίου της Σεγκολεν Ρουαγιάλ με το σύντροφό της και γραμματέα των σοσιαλιστών, Φρανσουά Ολάντ. Άλλη μια περίπτωση που ο μη σεβασμός των «ασυμβιβάστων της δημοκρατίας» φέρνει ολέθρια αποτελέσματα.

Με τούτα και με κείνα, η Ευρώπη βαδίζει προς μια Ένωση «πολλών ταχυτήτων», χωρίς σύμβολα και ύμνο, με ενίσχυση του «εθνικού κράτους» και παράλληλη αποδυνάμωση της κατεύθυνσης της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Όσπου οι λαοί να αναδείξουν μια άλλη προοπτική, μέσα από τις κυβερνήσεις τους... ■

■ Αισιόδοξος εμφανίζεται για το αποτέλεσμα των εκλογών στις κατ' ιδίαν συζητήσεις που κάνει εσχάτως ο Σημίτης με φίλους του και στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Ο πρώην πρωθυπουργός θεωρεί ότι το κλίμα έχει αλλάξει και ότι η αντιπολίτευση μπορεί να κάνει τη μεγάλη ανατροπή. Είναι ίσως η πρώτη φορά που ο Σημίτης το λέει αυτό και έχει τη σημασία του ■ Στο ΠΑΣΟΚ πάντως αυτή την εποχή ψάχνονται για το ποιος κρύβεται πίσω από τον υπερατλαντικό και μυστηριώδη κύριο John, που επικοινωνεί με επιλεγμένους συνεργάτες του Γιώργου, αναλύει τις δημοσκοπήσεις που του στέλνουν και δίνει συμβουλές ■ Μου λένε ότι πρόκειται για έναν από τους κορυφαίους επικοινωνιολόγους του Νέου Κόσμου ■ Αβραμόπουλος και Ντόρα και Σκανδαλίδης και Διαμαντοπούλου ετοιμάζονται για τη μεγάλη σφαγή στην Α' Αθήνας. Τα δύο γαλαζοπράσινα ζευγάρια θα δώσουν τη μάχη για την πρωτιά. Για το γαλάζιο ζευγαράκι, δημοσκοπήσεις που γίνονται δίνουν μεν ελαφρό προβάδισμα στην Ντόρα, αλλά δείχνουν και τον Μήτσο ανεβασμένο. Για το πράσινο, οι σχετικές δημοσκοπήσεις λένε ότι μάλλον ο Κωστάκης δεν θα χάσει την πρωτιά ■ Ακούω ότι η θυγατέρα και έτερου δικαστικού –εκτός από αυτήν του Σίδηρη– έχει διορισθεί στη Βουλή από τη γαλάζια διακυβέρνηση. Τώρα καταλαβαίνω γιατί ο μπαμπάς της τα λέει «γιουβέτσι και κοκορέτσι για τα ομόλογα» ■ Στην πρόσφατη περιοδεία που έκανε ο Γιώργος κατά μήκος της Εγνατίας οδού, πολλοί απλοί οπαδοί του ΠΑΣΟΚ του έλεγαν ότι «αν είχες διώξει εγκαίρως και μερικά ακόμα στελέχη του καθεστωτικού ΠΑΣΟΚ, τώρα θα ήσουν μπροστά πέντε μονάδες». Φοβάμαι ότι του βάζουν ιδέες και μπορεί να τον βάλουν σε νέους πειρασμούς ■ Στο τέλος Ιουνίου λήγει η θητεία του προέδρου του Αρείου Πάγου και έχω την εντύπωση ότι θα αρχίσουν τα γλέντια ■ Μου λένε ότι ορισμένοι επιτελείς του αρχιεπισκόπου έχουν αρχίσει τα νταραβέρια με τον Θηβών Ιερώνυμο ■ Προφανώς θέλουν να διασφαλίσουν την επόμενη μέρα ■ Ένας εξ αυτών μάλιστα λέγεται ότι συνέφαγε προσφάτως σε σπίτι μεγαλοεπιχειρηματία της Θήβας παρέα με τον Ιερώνυμο ■ Και επειδή μιλάμε για την εκκλησία, θυμήθηκα το φίλο μου τον Θόδωρο τον Τσουκάτο, ο οποίος το '97 έδωσε μάχη μαζί με τον Γιώργο Πασχαλίδη για την εκλογή του Χριστόδουλου στον αρχιεπισκοπικό θρόνο. Έμαθα λοιπόν ότι ο Θόδωρος δουλεύει τώρα ως στέλεχος στις επιχειρήσεις του μεγαλύτερου –στο παρελθόν– ανταγωνιστή του Σωκράτη ●





“

**Μπορείς να επιτί-**  
**θεσαι** κατά της κυβέρνη-  
σης αλλά όχι κατά της  
«πατρίδας»: η πατρίδα βρι-  
σκεται στο απυρόβλητο,  
όπως η Μάνα, όπως η Παρ-  
θένος, οι Ιερές Αγελάδες  
και οι νεκροί ήρωες...

”



# Τα μαμόθρεφτα

Είναι ο φανατισμός καθήλωσση στη νηπιακή ηλικία;

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Από τότε που εκδόθηκε ένα βιβλιαράκι γύρω από τον εθνικισμό και τα σύμβολά του, που γράψαμε ο Ηλίας Ιωακείμογλου κι εγώ, η ηλεκτρονική μου αλληλογραφία θα μπορούσε να τοποθετηθεί σ' ένα μεγάλο χαρτόκουτο που να γράφει απ' έξω: **ΜΙΣΟΣ**. Ευτυχώς που με το πάτημα ενός πλήκτρου τα e-mails στέλνονται στο νεκροταφείο του κυβερνοδιαστήματος, και στη λήθη.

Ωστόσο, καμιά φορά αναρωτιέμαι: πώς είναι οι άνθρωποι που μπαίνουν στον κόπο να μισήσουν κάποιον που δεν γνωρίζουν; Αλλά, αν μην ασχοληθούμε με την ψυχολογία του όχλου, με το πώς δηλαδή βρίσκεται χρόνο και ενέργεια για να καθυβρίσει όσους δεν συμμερίζονται τις αξίες και τις ιδέες του. Αν ασχοληθούμε με το εξής απλό: ο Ηλίας Ιωακείμογλου κι εγώ δεν είμαστε οι μόνοι που μιλάμε για την «επινόηση» των εθνών και την αυταπάτη της πατρίδας. Κάθε άλλο μάλιστα: είμαστε οι *τελευταίοι*, υπό την έννοια ότι, αν ένα μέρος των πολιτών και αναγνωστών θέλει να μισήσει εκείνους που δεν αναγνωρίζουν (και κατά συνέπεια δεν σέβονται την έννοια της πατρίδας), θα έπρεπε να μισήσει τους «μεγάλους» ιστορικούς, πολιτικούς και συγγραφείς (και όχι τους «μικρούς» σαν εμάς), με τους οποίους συμβαίνει να συμφωνούμε. Εξάλλου, συχνά, η αντίθεση στον πατριωτισμό εκφέρεται πιο επιθετικά απ' ό,τι στο δικό μας βιβλιαράκι: «Το να συγκρίνεις τη χώρα της καταγωγής σου με τη χώρα καταγωγής ενός άλλου μοιάζει σαν να συγκρίνεις το πέος σου» λέει ο ηθοποιός Μπιλ Μέιερ. «Όποιος επιδίδεται σε τέτοιες κόντρες, έχει πιθανότατα πρόβλημα μεγέθους». Οπωσδήποτε, στο βιβλίο «Για τη σημαία και το έθνος» δεν αναφερόμαστε σε ανατομικές λεπτομέρειες.

**Παρά** το ταχυδρομείο του μίσους, θα επιμείνω: ο πατριωτισμός είναι μια ευγενική λέξη που σημαίνει φόβο, άγνοια, καθώς και σύμπλεγμα ανωτερότητας/κατωτερότητας έναντι του Άλλου. Στο ντοκιμαντέρ «Made in Jamaica» που είδα προσφάτως, οι Τζαμαϊκανοί, μέσα στο τοπίο της οδυ-

νηρης φτώχειας, της αεργίας, του εγκλήματος, του αναλφαβητισμού και του χάους, πάσχισαν να πείσουν τον εαυτό τους κι εμάς τους θεατές για το μεγαλείο του να είσαι Τζαμαϊκανός. Στο ιδεολογικό τους οπλοστάσιο συνυπάρχει ο πατριωτισμός για το νησί της Τζαμάικα και για τη χαμένη πατρίδα (την Αφρική), καθώς και η λατρεία για τον Χαϊλέ Σελασιέ (πρώην αιμοσταγή αυτοκράτορα της Αιθιοπίας), για τον Ιησού και για τις θεότητες του πολυθεϊστικού, ανιμιστικού συστήματος: όλα αυτά μαζί και ταυτοχρόνως, στο υπόβαθρο του «black is beautiful» και του «για όλα

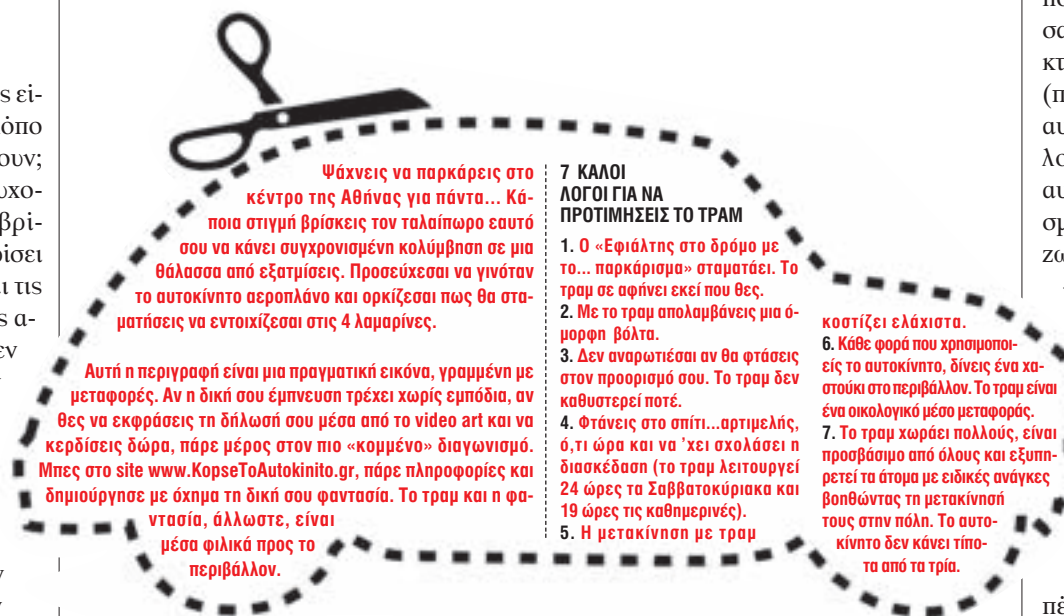
**Ευτυχώς για όλους μας**, διανύουμε περίοδο ειρήνης. Σε περιόδους πολέμων –που, με τη σειρά τους, είναι συνέπειες της όξυνσης των πατριωτισμών και της επιτακτικότητας των συνεπακόλουθων συμπεριδόντων– το αίσθημα «αγάπης» για την πατρίδα μετατρέπεται σε αίσθημα αποστροφής για ό,τι δεν ανήκει στην πατρίδα. Το τι ανήκει και το τι δεν ανήκει στην πατρίδα εξαρτάται, συνήθως, από τα ατυχήματα της ιστορίας. Για παράδειγμα, με τη λογική της πατρίδας και του έθνους, εμείς οι Έλληνες θα μπορούσαμε σήμερα να θεωρούμε «πατρίδα» ένα χώρο που να περιλαμβάνει τη

διδάσκει στα σχολεία και τον καμαρώνει.

**Ο πατριωτισμός** είναι ταπεινωτικό συναισθημα για το άτομο. «Για τη βασίλισσα και την πατρίδα», δηλώνουν οι Βρετανοί: «Για τον Θεό και την πατρίδα» δηλώνουν στο σύνταγμα τους, μεταξύ άλλων, οι Αμερικανοί και οι Έλληνες. Οι τελευταίοι, σε ποιτικές περιόδους της ιστορίας, εξαιτίας του δεξιού-αριστερού διχασμού, αντικαθιστούσαν τον «Θεό» με πολεμοχαρή σύμβολα –όπως το σφυροδρέπανο– ή με τον ψευτο-διεθνισμό που επιβαλλόταν από την εγκύρια, χυδαία εκδοχή του μαρξισμού. Έτσι κι αλλιώς, πατριωτισμός σημαίνει να υπερηφανεύεσαι για τις επιτυχίες και τον πολιτισμό της χώρας στην οποία γεννήθηκες (ή από την οποία κατάγεται), να επιθυμείς τη διατήρηση του χαρακτήρα της και της πολιτισμικής της βάσης (π.χ. των ηθών και των εθίμων ακόμα κι αν αυτά είναι προϊόντα βαρβαρισμού) και, τέλος, να ταυτίζεσαι με τα υπόλοιπα μέλη αυτής της νοητής κοινότητας. Ο πατριωτισμός συνιστά μια ιδεολογία και μια στάση ζωής η οποία βασίζεται σε ηθικές αρχές: η «πατρίδα» θεωρείται ηθικό μέγεθος, οντότητα πάνω και πέρα από τον πολιτισμό. Κοντολογίς, μπορείς να επιθέσεις κατά της κυβέρνησης αλλά όχι κατά της «πατρίδας»: η πατρίδα βρίσκεται στο απυρόβλητο, όπως η Μάνα, όπως η Παρθένος, οι Ιερές Αγελάδες και οι νεκροί ήρωες, όσοι «έδωσαν τη ζωή τους στο πεδίο της μάχης». Η θυσία ισοδυναμεί με την υπέρτατη πατριωτική πράξη.

**Ο πατριωτισμός** απέχει ένα βήμα από το φανατισμό, την ομαδική βλακεία που προανέφερα: δηλαδή τις θεωρίες περί «αίματος», φυλής («ελληνικό αίμα», «ινδιάνικο αίμα» κ.λπ.: στο βιοχημικό εργαστήριο όλα τα αίματα είναι ίδια· οι διαφορές έχουν ατομικό χαρακτήρα) και «εθνικής» ιεροτελεστίας. Ο επίσημος πατριωτισμός μπορεί να γίνει το μεγαλύτερο τσίρκο στον κόσμο: παρελάσεις, λάβαρα, φλάμπουρα, εθνικά μνημεία (προχθές, έπεσα μύτη με μύτη με άγαμα του Ντε Γκολ το οποίο βρισκόταν εκεί πέρα επί είκοσι χρόνια αλλά δεν το είχα προσέξει: περιέργως, ο Γάλλος πολιτικός μου φάνηκε φτυστός ο Χίτλερ), εθνικές εορτές, μνημόσυνα και στρατιωτικά ταρατατζούμ, όπως, λόγου χάρη, εκτελέσεις για «εσχάτη προδοσία». Η ανθρωπότητα ως θέαμα ή πώς οι άνθρωποι βρίσκουν κάτι να αγαπήσουν και πολλά για να μισήσουν. Ή, εν κατακλείδι, πώς οι άνθρωποι, λατρεύοντας τη Μητέρα Πατρίδα, καθηλώνονται στη θέση του μαμόθρεφτου. ■

## ΚΟΨΕ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ, ΠΑΡΕ ΤΟ TRAM & ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ!



Ψάχνεις να παρκάρεις στο κέντρο της Αθήνας για πάντα... Κάποια στιγμή βρίσκεις τον ταλαίπωρο εαυτό σου να κάνει συγχρονισμένη κολύμβηση σε μια θάλασσα από εξετρίσεις. Προσεύχεσαι να γινόταν το αυτοκίνητο αεροπλάνο και ορκίζεσαι πως θα σταματήσεις να εντοιχίζεσαι στις 4 λαμαρίνες.

Αυτή η περιγραφή είναι μια πραγματική εικόνα, γραμμένη με μεταφορές. Αν η δική σου έμπνευση τρέχει χωρίς εμπόδια, αν θες να εκφράσεις τη δήλωσή σου μέσα από το video art και να κερδίσεις δώρα, πάρε μέρος στον πιο «κομμένο» διαγωνισμό. Μπες στο site [www.KorpeToAutokinito.gr](http://www.KorpeToAutokinito.gr), πάρε πληροφορίες και δημιούργησε με όχημα τη δική σου φαντασία. Το tram και η φαντασία, άλλωστε, είναι μέσα φιλικά προς το περιβάλλον.

### 7 ΚΑΛΟΙ ΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙΣ ΤΟ TRAM

1. Ο «Εφιάλτης στο δρόμο με το... παρκάρισμα» σταματάει. Το tram σε αφήνει εκεί που θες.
2. Με το tram απολαμβάνεις μια όμορφη βόλτα.
3. Δεν αναρωτιέσαι αν θα φτάσεις στον προορισμό σου. Το tram δεν καθυστερεί ποτέ.
4. Φτάνεις στο σπίτι...αρτιμελής, ό,τι ώρα και να 'χει σχολάσει η διασκέδαση (το tram λειτουργεί 24 ώρες τα Σαββατοκύριακα και 19 ώρες τις καθημερινές).
5. Η μετακίνηση με tram

κοστίζει ελάχιστα.  
6. Κάθε φορά που χρησιμοποιείς το αυτοκίνητο, δίνεις ένα χαστούκι στο περιβάλλον. Το tram είναι ένα οικολογικό μέσο μεταφοράς.  
7. Το tram χωράει πολλούς, είναι προσβάσιμο από όλους και εξυπηρετεί τα άτομα με ειδικές ανάγκες βοηθώντας τη μετακίνησή τους στην πόλη. Το αυτοκίνητο δεν κάνει τίποτα από τα τρία.

φταίνει τα σκλαβοπάζα και η αποικιοκρατία». Παρόμοια ισχύουν για εμάς τους Έλληνες: χαμένες πατρίδες και δόξες, εκκλοπία, «είμαστε οι καλύτεροι!» και «για όλα φταίει η τουρκοκρατία». Ποια «όλα», εφόσον είμαστε οι καλύτεροι; Και γιατί αφού «φταίει», διατελούμε αγκιστρωμένοι στις οθωμανικές παραδόσεις; Απάντηση: διότι δεν είμαστε ευρωλιγούρια σαν κάτι άλλους! Μάλιστα. Η αλήθεια είναι ότι οι περισσότεροι Έλληνες είναι ευρωλιγούρια και την ίδια στιγμή εθνικιστές τύπου «Made in Jamaica»: όπου ρασταφάριας, χριστιανο-ορθόδοξοι, όπου gangsta-hip-hop, πατριωτικο-πολιτικά άσματα και στη συνέχεια σκυλάδικα. Οι Έλληνες αγαπούν την Ελλάδα, όπως οι Τζαμαϊκανοί την Τζαμάικα, πράγμα που δεν τους εμποδίζει να την κλέβουν, να τη μολύνουν και να συμμετέχουν προθύμως σε εκδηλώσεις που την εξευτελίζουν.

μισή Αλβανία (μήπως *όλη*;) και τα παράλια της Μικράς Ασίας. Ή, αν βαδίσουμε προς τα πίσω στο χρόνο, θα μπορούσαμε να περιλάβουμε και τη Νότια Ιταλία. Τις *Συρακούσες*. Και ούτω καθ' εξής.

**Αν εξετάσουμε** σήμερα τον αμερικανικό πατριωτισμό –ο οποίος συνεπάγεται σοβαρούς κινδύνους για την ανθρωπότητα, εφόσον οι ΗΠΑ βρίσκονται σε θέση εξουσίας– θα δούμε ότι αποτελεί τη μεγέθυνση (συχνά γελοιογραφική) του πατριωτισμού που χαρακτηρίζει τις μικρότερες χώρες. Ο αμερικανικός πατριωτισμός (όπως παλιότερα ο βρετανικός, ο γερμανικός, ο ελληνικός κ.τ.λ.) προκαλεί τον «κατά παραγγελίαν ηρωισμό», τη βία και τη μαζική αποβλάκωση, μια παιδαριώδη συμπεριφορά, η οποία ενθαρρύνεται, λόγου χάρη, στους εθνικούς ύμνους όλων των χωρών, καθώς και στην πατριωτική τους λογοτεχνία. Το κάθε «έθνος» διαθέτει τον δικό του Κίπλινγκ, τον



Πλαζ Βούλας, από το βιβλίο  
«Θεσθίναι» του Θανάση  
Σταυράκη, εκδ. Ποταμός





# Save the beach

## Αθηναϊκή παραλία - από το αμαρτωλό παρελθόν στο μέλλον

Του ΜΙΛΤΙΑΔΗ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ\*

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΤΑΥΡΑΚΗΣ

**Ο**ι Αθηναίοι νιώθουν απόγνωση για την κατάσταση που επικρατεί στην αθηναϊκή παραλία. Αυτό το μοναδικό κάλλους κομμάτι έχει κατακερματιστεί σε διάφορες χρήσεις και διαχειριστές, με αποτέλεσμα να αποτελεί ένα συνονθύλευμα από συρματοπλέγματα, παράνομες χρήσεις και κατασκευές. Σήμερα είναι αδύνατον να ξεγράψουμε ή να διαλύσουμε ό,τι έχει δημιουργηθεί πάνω στην παραλία. Στόχος είναι πώς θα την εξωραίσουμε και θα την καταστήσουμε ανοιχτή και προσβάσιμη στους πολίτες.

Η παραλία έχει διαφορετικούς ιδιοκτήτες και διαχειριστές. Οι δήμοι έχουν σε πολλά σημεία τη διαχείριση της παραλίας, σε άλλα την ιδιοκτησία και σε άλλα δεν μπορούν να βάλουν ούτε κάδους απορριμμάτων. Δικαιώματα σε διάφορα σημεία έχουν η Εταιρεία Τουριστικών Ακινήτων (ΕΤΑ), τα Ολυμπιακά Ακίνητα ΑΕ, η Κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου, η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, το Υπουργείο Υγείας, το Πολεμικό Ναυτικό, η Εκκλησία της Ελλάδος, η Ασπίρ ΑΞΕ, θυγατρική της Εθνικής Τράπεζας, και βέβαια η Νομαρχία της Αθήνας.

Όλοι δε οι παραπάνω συνδέονται με ένα πλέγμα σχέσεων που καθορίζονται με διαφορετικούς νόμους και συμβάσεις, ενώ εκκρεμούν πολλές δικαστικές προσφυγές. Παράλληλα έχουν παραχωρήσει δικαιώματα σε ιδιώτες, π.χ. μαρίνες, παραλίες και νυχτερινά κέντρα, από τα οποία εισπράττονται ενοίκια. Το δημόσιο νοικιάζει ακίνητα για τα οποία δεν υπάρχει άδεια οικοδομής, κοινόχρηστους χώρους που έχει παράνομα περιφράξει, οι οποίοι, σε παράβαση όλων των νόμων, χτίστηκαν και συνεχίζουν να υπάρχουν πάνω στον αιγιαλό.

Το κλείσιμο των νυχτερινών κέντρων της παραλίας ενόψει των ολυμπιακών αγώνων κατέληξε σε φιάσκο, αφού έκλεισαν δύο κέντρα και μόνο, από τα οποία το ένα μισογκρεμίστηκε, με αποτέλεσμα η αισθητική του ρύπανση να είναι ακόμα μεγαλύτερη.

Η αξιοποίηση μέσω διαγωνισμού των παραλιών και των μαρινών δεν έχει φέρει τα ανάλογα αποτελέσματα. Η ακτή ΕΟΤ Β' Βούλας, παρότι αποκρατικοποιημένη, είναι σε εγκατάλειψη. Η σύμβαση για τη διαχείριση της μαρίνας

του Αλιμού δεν προχώρησε, ενώ αντίστοιχη είναι η κατάσταση στη νέα μαρίνα του Μπιτς Βόλεϊ. Δίπλα εκεί βρίσκεται ένας τεράστιος αναξιοποίητος χώρος, για τον οποίο ερίζουν τα Ολυμπιακά Ακίνητα και ο δήμος Μοσχάτου. Επιπλέον, τεράστια κομμάτια της ακτής είναι περιφραγμένα και απροσπέλαστα, όπως το σύνολο του Αγίου

με ποσοστό ανάλογο με το μήκος των ακτών που έχει στα όριά του.

Αυτή η εταιρεία θα είναι ιδιοκτήτης όλης της παραλιακής ζώνης και ο καθολικός διάδοχος όλων των συμβάσεων, που έχουν μέχρι τώρα υπογράψει φορείς του δημοσίου, και θα εισπράττει και όλα τα έσοδα που προκύπτουν από τις διάφορες εκμεταλλεύσεις. Σε συνεργασία με την κυβέρνηση θα διαχειρίζεται, θα αναπτύσσει και θα επιβλέπει το θαλάσσιο μέτωπο. Με έκταση από τον Πειραιά έως τη Βουλαγμένη θα αναλάβει την ευθύνη του καθαρισμού, του εξωραϊσμού και της προσβασιμότητας στην αθηναϊκή παραλία. Η εταιρεία αυτή μπορεί να λύσει μεγάλο μέρος από το κουβάρι των προβλημάτων της παραλίας και ο υπερτοπικός χαρακτήρας δεν επιτρέπει εύκολα τη δημιουργία υπόγειων διαδρομών για την εξυπηρέτηση συγκεκριμένων συμφερόντων.

Η εταιρεία, που σίγουρα θα είναι κερδοφόρα αφού θα εισπράττει όλα όσα εισπράττουν το κράτος και οι δήμοι από τις μαρίνες και τα νυχτερινά κέντρα, καθώς και όλα τα έσοδα που παίρνει η ΕΤΑ από τις παραλίες, οφείλει να επανεπενδύει τα κέρδη της στην καθαριότητα των ακτών, τη βελτίωση των υπηρεσιών (ντους, αποδυτήρια κ.λπ.), τον εξωραϊσμό, τη δημιουργία νέων δράσεων, όπως του ποδηλατοδρόμου, τη διαμόρφωση των αδιαμόρφωτων περιοχών. Σε επόμενο στάδιο τα κέρδη θα μπορούσαν να πηγαίνουν στη δημιουργία του Μητροπολιτικού πάρκου του Ελληνικού, που άμεσα συνδέεται με την περιοχή.

Η αλλαγή στη διαχείριση της παραλίας θα μπορέσει επιτέλους να κάνει πράξη αυτό που ονειρεύονται όσοι αγαπούν αυτή την πόλη. Να δούμε την Αθήνα να αποκτά μία Ριβιέρα, έτσι όπως ταιριάζει στο μέλλον μιας χώρας που θέλει και πιστεύει ότι είναι η ομορφότερη στον κόσμο. ■

\* Ο Μ.Β. είναι βουλευτής Β' Αθηνών με τη Ν.Δ.



Κοσμά, και όλο το θαλάσσιο μέτωπο του πρώην αεροδρομίου και νυν «Μητροπολιτικού πάρκου». Οι δε εγκαταστάσεις του πρώην αεροδρομίου μοιάζουν με εγκαταλειμμένη πόλη.

Εταιρείες του δημοσίου προσθέτουν στην ασχήμια και την εγκατάλειψη, δημιουργώντας τόνους από μπάζα πάνω στην ακτή, όπως συμβαίνει με το εργοτάξιο της ΤΡΑΜ στην παραλία της Γλυφάδας. Τέλος, ωραίες ιδέες όπως η δημιουργία ενός παραθαλάσσιου ποδηλατοδρόμου μένουν κυριολεκτικά στα χαρτιά λόγω αδυναμίας συνεννόησης με όλους του επιμέρους φορείς.

Πρέπει να βγούμε από την κατάσταση ακυβερνησίας στο παραλιακό μέτωπο της Αθήνας. Οι επιμέρους διορθωτικές κινήσεις που έγιναν, όπως η παραχώρηση μέρους του Φλοίσβου στο δήμο Παλαιού Φαλήρου, δεν αποτελούν λύση. Χρειάζεται ένα σχέδιο, ένα όραμα, ένας διαχειριστής.

Η λύση του λειτουργικού και ιδιοκτησιακού χάους βρίσκεται στη δημιουργία μίας μη κερδοσκοπικής εταιρείας με μετόχους όλους τους παραλιακούς δήμους, ο καθένας

“  
**Υπάρχει τρόπος να αλλάξει η παραλιακή της Αθήνας; Κράτος, υπουργεία, δήμαρχοι, κρατικές εταιρείες, ιδιωτικές επιχειρήσεις, μπλεγμένοι σε ένα απίστευτο κουβάρι αντιφατικών νόμων και ρυθμίσεων.**  
”





**Σε μια ειδική**  
θεματική ενότητα  
θα παρουσιάζεται η ιστορία  
της Πλάκας, με αναφορά  
στο συγκεκριμένο  
οικοδομικό τετράγωνο.





# Η ΑΥΛΗ

Η πιο μαγική γειτονιά της παλιάς Αθήνας υποδέχεται στο Μοναστηράκι το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης

## ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Της ΣΟΦΙΑΣ ΤΖΟΥΜΑ

**Τ**ο «θαύμα» που ήταν σε αναμονή εδώ και πολλά χρόνια συνέβη, και είναι βέβαιο ότι πολλά θα αλλάξουν στην τουριστική καρδιά της πόλης. Ο λόγος για την «Αυλή των Θαυμάτων», την παλιά γειτονιά δίπλα στην πλατεία Μοναστηρακίου. Στην «Αυλή των Θαυμάτων» θα στεγαστεί μόνιμα το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, σε ένα σύνολο 16 κτιρίων ιδιοκτησίας του Υπουργείου Πολιτισμού, που έχουν παραχωρηθεί στο μουσείο γι' αυτόν το σκοπό. Με τη στέγαση του μουσείου στο συγκεκριμένο οικοδομικό τετράγωνο, που ορίζεται από τις οδούς Άρεως,

Αδριανού, Βρυσσακίου και Κλάδου, με συνολικό εμβαδόν 4.000 τετρ. μ., αξιοποιείται μια από τις σημαντικότερες σωζόμενες γειτονιές της παλιάς Αθήνας.

Στο τετράγωνο αυτό συμπυκνώνονται με μοναδικό τρόπο τεκμήρια που αντικατοπτρίζουν την ιστορικο-οικονομική, πολεοδομική και αρχιτεκτονική εξέλιξη ενός από τα παλαιότερα τμήματα της πόλης των Αθηνών. Διασώζονται εδώ τμήματα του υστερορωμαϊκού τείχους, κατάλοιπα βυζαντινών μνημείων, όπως οι ναοί του **Αγίου Θωμά** και του **Αγίου Ελισσαίου**, απομεινάρια του αρχοντικού **Χωματιανού - Λογοθέτη** της ύστερης οθωμανικής περιόδου, αλλά και ένα σύμπλεγμα νεότερων οικιών και καταστημάτων. Στο σύνολο αυτό των μνημείων της αρχαίας και βυζαντινής κληρονομιάς εντάσσεται και η επονομαζόμενη «**Αυλή των Θαυμάτων**», ένας θύλακας του πολεοδομικού ιστού της Αθήνας των πρώιμων χρόνων μετά την Απελευθέρωση, που διασώθηκε έως σήμερα.

Το **Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης** (ΜΕΛΤ), το κεντρικό κρατικό λαογραφικό μουσείο της χώρας, ιδρύθηκε το 1918 με πρωτοβουλία του ποιητή **Γ. Δροσίνη** και του αρχαιολόγου **Γ. Κουρουνιώτη**. Περιλαμβάνει στις συλλογές του περισσότερα από 25.000 αντικείμενα, πολύτιμα δείγματα του νεοελληνικού πολιτισμού. Το κτιριολογικό πρόγραμ-

μα, που συντάχθηκε σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεότερων και Σύγχρονων Μνημείων και του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, κατέληξε σε μια εναλλακτική πρόταση εμπνευσμένη από το οικοδομικό τετράγωνο και προσαρμοσμένη στις δυνατότητες που παρέχει το ίδιο, με σεβασμό στη μορφολογία, την τυπολογία και την ιστορία του.

Οι νέες μουσειολογικές αντιλήψεις θέλουν τις μουσειακές εκθέσεις σκηνογραφικά παρουσιασμένες, σε μια προσπάθεια να μεταδώσουν τα ίχνη μιας παλαιότερης εποχής. Σύμφωνα με την επιλεγμένη μουσειολογική προσέγγιση, οι έννοιες καθημερινή ζωή, κοινωνική διαστρωμάτωση, οικονομία - εμπορικά κέντρα, θρησκεία - λατρεία, θα παρουσιάζονται όχι ως ψυχρές «μουσειακές» έννοιες, αλλά ως αναφορές των αυθεντικών λειτουργιών στο χώρο του μουσείου. Η λειτουργία εργαστηρίων παραδοσιακών τεχνών και επαγγελμάτων θα αποτελεί αναφορά στην αντίστοιχη εμπορική δραστηριότητα που υπήρχε στο χώρο αυτό από την αρχαιότητα έως τον 20ό αιώνα.

Πιο αναλυτικά, οι θεματικές ενότητες στέγαση - τροφή - ενδυμασία, τεχνικές παραγωγής - μεταποίησης, κοινωνική και πνευματική ζωή και ο κύκλος της ζωής θα καταλαμβάνουν τα 1.500 τετρ. μ. των μόνιμων εκθέσεων. Σε μια ειδική θεματική ενότητα θα παρουσιάζεται η ιστορία της Πλάκας, με αναφορά στο συγκεκριμένο οικοδομικό τετράγωνο. Η παρουσίαση θα περιλαμβάνει τις προηγούμενες χρήσεις, τις αναστηλωτικές εργασίες και τις απαι-

τούμενες επεμβάσεις για την αναβάθμιση του τετραγώνου. Παράλληλα προβλέπονται: αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα περιοδικών εκθέσεων, χώρος εκπαιδευτικών προγραμμάτων, χώροι διοίκησης, βιβλιοθήκης, τεκμηρίωσης, φωτογραφικού αρχείου, ηχοθήκης, ταινιοθήκης, καθώς και πωλητήριο και κυλικείο.

Σύμφωνα με τη συνολική μουσειολογική πρόταση, η ανάπλαση του κτιριακού συνόλου θα γίνει με στόχο την αίσθηση «ζωντανής γειτονιάς»: ο χώρος θα παραμένει ανοιχτός και εκτός ωρών λειτουργίας του μουσείου, έτσι ώστε ο επισκέπτης να έχει τη δυνατότητα να κυκλοφορεί στα δρομάκια της «γειτονιάς» και να χρησιμοποιεί το καφενείο - εστιατόριο της «Αυλής των Θαυμάτων». Ο χώρος της **πλατείας επί της οδού Βρυσσακίου** θα διαμορφωθεί έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα οργάνωσης υπαίθριων εκδηλώσεων, όπως παραστάσεις Καραγκιόζη, λαϊκών δρωμένων, παραδοσιακών ομαδικών παιχνιδιών κ.λπ., αλλά και εκπαιδευτικών προγραμμάτων με διαχρονικό χαρακτήρα, λόγω της άμεσης γειτνίασης με τη Στοά του Απάλου και τα περιβάλλοντα μνημεία.

Η μόνιμη στέγαση του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης στο συγκεκριμένο αρχιτεκτονικό πυρήνα σκοπεύει στην προβολή της πολύμορφης νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα στο ιστορικό κέντρο της πόλης, στη διάσωση και αποκατάσταση χαρακτηριστικών για την αρχιτεκτονική ιστορία της περιοχής κτισμάτων με την παράλληλη στέγαση λειτουργιών απόλυτα συμβατών με αυτά, αλλά και στην τόνωση και αναβάθμιση της περιοχής, καθώς δημιουργείται ένα πλέγμα οικονομικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων γύρω από αυτό. Σε συνδυασμό με τα παραρτήματα του ΜΕΛΤ - το **Τζαμί Τζισδαράκη**, που στεγάζει μια πλούσια συλλογή νεοελληνικής κεραμικής, το **Λουτρό των Αέρηδων** και το σπίτι της **οδού Πανός 22**, όπου λειτουργεί μόνιμη έκθεση για τα παραδοσιακά επαγγέλματα - δημιουργείται ένα ανεπανάληπτο τετράπτυχο παρουσίας του νεοελληνικού πολιτισμού σε αντίστοιχα κτίρια - μνημεία των νεότερων χρόνων.

\* Βρίσκεται στον αέρα ο Διαγωνισμός για το έργο αποκατάστασης συγκροτήματος ιδιοκτησιών του ΥΠΠΟ στις οδούς Αδριανού, Άρεως, Κλάδου και Βρυσσακίου στην Πλάκα, για την εγκατάσταση του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης.

\* Ο Διαγωνισμός κλείνει στις 10 Ιουλίου και έως τον Σεπτέμβριο θα έχει ανακηρυχθεί ο Ανάδοχος.

\* Προϋπολογισμός Μελέτης (αρχιτεκτονική, στατική, Η/Μ): 700.000 ευρώ, από τα υπόλοιπα του Γ' ΚΠΣ. ■



**Είκοσι τέσσερα θερινά σινεμά λειτουργούν σήμερα μέσα στα όρια του Δήμου της Αθήνας, υπόλειμμα ενός υπερπολλαπλάσιου αριθμού που υπήρχε παλιότερα, με αποκορύφωμα τα τέλη της δεκαετίας του '60. Το ίδιο φυσικά παρατηρήθηκε και στα χειμερινά σινεμά.**

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ [ekthesi@yahoo.gr](mailto:ekthesi@yahoo.gr)

Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

**Ο**ι αιτίες για τη μείωσή τους είναι η αύξηση της αξίας της γης, που οδήγησε στο χτίσιμο των οικοπέδων τους, η αύξηση των εξωτερικών ήχων της πόλης, ιδίως των αυτοκινήτων, η διάδοση αρχικά της τηλεόρασης (το '70), που έφερε τις ταινίες μέσα στο σπίτι, και στη συνέχεια του βίντεο (το '80), που έφερε και την επιλογή της επιθυμητής ταινίας. Το νηβιντί, αργότερα, ήταν απλώς το κερασάκι στην τούρτα. (Τα πολυσινεμά, που προσωπικά δεν τα πολυγουστώρω, αντέστρεψαν κάπως την τάση, επειδή ξανά-

βγαλαν τον κόσμο από το σπίτι κι έκαναν μια ένεση ζωής σ' ένα θεσμό που πέθαινε). Πάντως η πτωτική εξέλιξη του παραδοσιακού σινεμά νομίζω ότι ήταν αναπόφευκτη. Θα ήταν μάλιστα ακόμα λιγότερα, αν ο Λαλιώτης το 1997 –και είναι προς τιμήν του– δεν είχε προλάβει να κηρύξει διατηρητέα αρκετά από αυτά, με αποτέλεσμα να έχουν διασωθεί και να παίζουν, όσα παίζουν, ανάμεσα στις πολυκατοικίες.

Ήταν αναπόφευκτη, το Ξαναλέω. Μάλιστα, αρκετά από τα είκοσι τέσσερα θερινά (και μερικά από τα χειμερινά) φυτοζωούν από





έλλειψη θεατών. Επιπλέον υπάρχουν και αρκετά σινεμά-κουφάρια, που έχουν μεν κηρυχτεί διατηρητέα, αλλά κανένας επιχειρηματίας δεν αναλαμβάνει να τα λειτουργήσει, διότι πολύ απλά θα μπει μέσα («Απικόν» στην Κυψέλη, «Ράνια» στα Θυμαράκια, «Μον Ρεπό» στον Άγιο Νικόλαο, «Ατενέ» στη Λευκωσία, «Μπρόντγουεη» στην Πατισίων - Αγίου Μελετίου κ.λπ. Για το «Α-Β» θα δείτε σε διπλανή στήλη).

Οι ίδιοι που γκρινιάζουν για το χαμένο αχιόκλημα και το χαλίκι και τον ανοιχτό ουρανό, η γενιά μου δηλαδή και οι ακόμα με-

γαλύτεροι, είναι ακριβώς αυτοί που σπεύσανε να δηλώσουν τηλεοπτικοί τύποι – δεν έχουν κανένα δικαίωμα τώρα να κλαίνε υποκριτικά. Ούτε ο αστικός μύθος ότι τα θερινά αποτελούν αποκλειστικά ελληνική ιδιομορφία αποτελεί καν συναισθηματικό επιχείρημά τους: δεν αποτελούν, εμφανίζονται επίσης στην Τουρκία, την Ιταλία, την Αίγυπτο, τις ΗΠΑ – ίσως και αλλού.

Λίγα θερινά διατηρούνται και σε δήμους γύρω από την Αθήνα, συνήθως επίσης φυτοζωώντας. Καλύτερα πηγαίνουν όσα λειτουργούν στις εξοχές της Αττικής, όπου ο

κόσμος κάνει τις διακοπές του και εύκολα βγαίνει από το σπίτι.

Αντί λοιπόν να μεμψιμοιρούμε για τους χαμένους παραδείσους, ας δώσουμε μερικά στοιχεία για τους είκοσι τέσσερις αυτούς κινηματογράφους της πόλης μας (αντιγράφω από το υπό έκδοση βιβλίο μου «Τα σινεμά της Αθήνας. Από το Κινηματοφωτόγραφον (1896) στον Μικρόκοσμο (2007)». Προσωπική έρευνα στο αστικό τοπίο». Εύκολα θα διαπιστώσετε ότι δεν σώζεται ούτε ένα σε φτωχογειτονιά κι ότι τα περισσότερα, εκτός από διατηρητέα, είναι

και σινέ τέχνης, πράγμα που ίσως κάτι λέει για το κοινό τους. Ιδού λοιπόν:

**Αελλώ, Κεφαλληνίας.** Είχε ξεκινήσει ως θερινό από το 1939, το 1962-63 χτίστηκε ως χειμερινό/θερινό και τα τελευταία χρόνια μετατράπηκε σε πολυσινεμά με έξι χειμερινές αίθουσες. Το διατηρητέο θερινό λειτουργεί στην ταράτσα, ένα κάπως κρύο σινεμά, με ταινίες συνήθως της σειράς.

**Αθηναία, Κολωνάκι.** Ξεκίνησε το 1979, σε πολύ δύσκολη για το σινεμά εποχή και λειτουργεί ως σινέ τέχνης. Παρά τη βαβούρα από τη Σπενσίππου, που δεν είναι παρά

# ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΕΣΜΗ, ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ

Τα θερινά σινεμά στην Αθήνα



ΤΟ «Α-Β» ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ



**Ο**πως ίσως θα είδατε, στα μέσα του Απριλίου άνοιξε το πρώτο θερινό σινεμά της πόλης, ο «**Ζέφυρος**» στα Πετράλωνα. Ο ιδιοκτήτης του είδε ότι η φεινική άνοιξη ήταν ήπια και το άνοιξε νωρίτερα από άλλες χρονιές. Αν ήταν μια άνοιξη με χιόνια, θα το άνοιγε καθυστερημένα, τον Ιούνιο, ας πούμε. Λογικό. Η ιδιωτική πρωτοβουλία προσαρμόζεται στις συνθήκες. Ως εδώ καλά, και του ευχόμαστε καλές δουλειές.

Το «**Α-Β**» όμως δεν άνοιξε. Το «Α-Β» είναι ένα παλιό, από χρόνια κλειστό θερινό σινεμά στα Άνω Πατήσια, που σώθηκε με χίλια ζόρια επειδή το Σεπτέμβριο του 2005 το αγόρασε ο Δήμος Αθηναίων έναντι 1.675.000 ευρώ. Το αγόρασε για να το κάνει θερινό δημοτικό κινηματογράφο, τρίτο μετά τη «**Στέλλα**» στην Κυψέλη και τον «**Ορφέα**» στη Γούβα. Ε, ακόμα το κάνει.

Το να λειτουργήσει ένας θερινός κινηματογράφος είναι πανεύκολο, στοιχειώδες. Όχι όμως αν τον έχει πάρει ο Δήμος. Πέρασε το υπόλοιπο 2005, τίποτα, κανένα έργο. Πέρασε το 2006, πάλι τίποτα. Ξεκίνησε η θερινή σεζόν του 2007, ακόμα πιο τίποτα. Αν τον είχε πάρει ιδιώτης, θα τον είχε λειτουργήσει από τότε, θα είχε προλάβει τουλάχιστον τον Οκτώβριο του 2005. Και φυσικά ολόκληρα τα καλοκαίρια του 2006 και του 2007. Όμως ο Δήμος δεν ξοδεύει δικά του λεφτά. Ξοδεύει δικά μας. Κι έτσι δεν συγκινείται.

Δεν αμφιβάλω ότι υπάρχουν δικαιολογίες: η τεχνική υπηρεσία, οι διαγωνισμοί, η πιάτσα που δεν πρέπει να χαλάσει, τα διοικητικά προβλήματα, η σφραγίδα που χάθηκε, οι απεργίες, οι πολιτικές φιλοδοξίες της Ντόρας (τότε) και του Κακλαμάνη (σήμερα), η υπογραφή του τάδε προϊσταμένου που είναι σε άδεια, οι κωδικοί των κονδυλίων, το φαξ που χάλασε, η κόντρα με την κεντρική διοίκηση, η δυσκολία με το Δημοτικό Διαμέρισμα (το 6ο), η μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων, ο Γκέκας που τον έδιωξε ο έξυπνος ο Παναθηναϊκός κι έγινε πρώτος σκόρερ στη Γερμανία, το βιβλίο Ιστορίας της ΣΤ Δημοτικού, ο καταπιεσμένος σίριαλ κίλερ του Βιρτζίνια Τεκ.

Φυσικά υπάρχουν δικαιολογίες. Αλλά η σύγκριση του «Α-Β» με τον «**Ζέφυρο**» είναι συντριπτική για τους μανιακούς του δημόσιου τομέα, συνειδητούς ή όχι εθνομπολεβίκοις.

## «ΖΕΦΥΡΟΣ» και «Α-Β»

Ή τι θα πει Δημόσιο – στα  
θερινά σινεμά αυτή τη φορά

### ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΣΤΗΡΙΑΟΥ

*Ο Ιούνιος βγαίνει και η νέα δημοτική μας αρχή δεν έχει καταφέρει ν' ανοίξει ένα βεβαίως το νέο (τρόπος του λέγειν – σχεδόν δυο χρόνια πριν αγοράστηκε) σινεμά «Α-Β», μα ούτε και τα παλιότερα δύο δημοτικά, που μέχρι πέρσι κουτοά στραβά λειτουργούσαν. Εννοώ φυσικά τη «Στέλλα» και τον «Ορφέα». Ως γνωστόν, η θερινή σεζόν είναι πολύ σύντομη. Πότε σκοπεύει ο ευκλείης δήμαρχός μας να τ' ανοίξει; Τον Οκτώβριο;*

ένα γιγάντιο ορθόγδο, πηγαίνει πολύ καλά – ίσως να μην είχε ανάγκη να είναι διατηρητέο. **Αίγλη, Ζάππειο.** Λειτουργεί από το 1928 (!) σ' έναν παραδοσιακό τόπο αθηναϊκής ψυχαγωγίας. Ταινίες συνήθως επίκαιρες. Διατηρητέο, εννοείται.

**Αλφαβίλ, Παναθήναια.** Εξαιρετο σινεμά με ανοιγόμενη οροφή, ώστε να παίζει χειμώνα καλοκαίρι. Είχε ξεκινήσει ως «**Φλώρα**» (1967), μετά έγινε «**Play Boy**» και κατέληξε «**Αλφαβίλ**» το 1986. Ανακαινισμένο. Κατεξοχίν ταινίες τέχνης.

**Αμόρε, Πολύγωνο.** Ξεκίνησε το 1961. ως Συνοικιακός κινηματογράφος, χειμερινός στο ισόγειο και θερινός στην ταράτσα. Σήμερα κάτω υπάρχει το «**Θέατρο του Νότου**», ενώ ο θερινός είναι διατηρητέος, εξελιγμένος σε σινε τέχνης.

**Αττικόν Άλσος, Αττικό Άλσος.** Καινούργιος κινηματογράφος, που λειτουργεί μόνο οκτώ χρόνια σε άριστες εξοχικές συνθήκες. Ταινίες της σειράς.

**Αφροδίτη, Γκάζι.** Ξεκίνησε το 1961 και διατηρήθηκε για είκοσι περίπου χρόνια ως σινεμά Β' προβολής (ελλείπει Γ'). Έκλεισε, εγκαταλείφτηκε για καιρό, γκρεμίστηκε, ξαναχτίστηκε εξαρχής με λαμπρή αρχιτεκτονική το 2000 και έπαιξε ως σινε τέχνης. Έκλεισε πάλι και ξανάνοιξε δυο χρόνια πριν.

**Βοξ, Εξάρχεια.** Στο οικόπεδο λειτουργούσε την εποχή του Α' Παγκόσμιου Πολέμου (!) το θεατράκι «**Ατλαντίς**», που στη συνέχεια έπαιξε και (βουβές) ταινίες, κι αργότερα ο κινηματογράφος «**Μον Σινέ**» (1934). Το Βοξ λειτουργεί από το 1938 στην πολυγωνική και κρύα ταράτσα ενός κτιρίου, στο ισόγειο του οποίου υπάρχει σήμερα ένα καφέ. Είναι διατηρητέο σινε τέχνης.

**Δεξαμενή, Δεξαμενή.** Στην περιοχή είχαν λειτουργήσει άλλα σινεμά και μάντρες του καραγκιόζη με το ίδιο όνομα. Άνοιξε το 1991, είναι διατηρητέο και παίζει ποιοτικές ταινίες. Βρίσκεται στη στέγη μιας δεξαμενής του αρχαίου υδραγωγείου, με σωλίνες εξαερισμού να εξέχουν μέσα από το δάπεδό του, όπως στο πλοίο του Ποπάι.

**Εκράν, Παναθήναια.** Ξεκίνησε το 1969 ως συνοικιακός κινηματογράφος και κατέληξε διατηρητέος και άκρως ποιοτικός. Διαθέτει εισοδο σε φάλτσο στη γωνία των δρόμων που το ορίζουν και πολύ πολύ πράσινο.

**Ελληνίς, Αμπελόκηποι.** Τεράστιο, το μεγαλύτερο σωζόμενο θερινό, με πολλή άνεση, όμορφο εξώστη και κάμπουσες γάτες. Πήρε τ' όνομά του από θρυλικό σινεμά της Πατησίων (1945-1976), παίζει από το 1960 και σήμερα προβάλλει βασικά ποιοτικές ταινίες. Τους χειμώνας λειτουργεί ως κατάστημα-εκθετήριο.

**Ζέφυρος, Άνω Πετράλωνα.** Ξεκίνησε το 1945 ως λαϊκός κινηματογράφος Β' προβολής (ελλείπει Γ' κι αυτός), αλλά σήμερα είναι σινε τέχνης – κάπως κραυγαλέος μάλιστα, αφού η βασική εξωτερική διακόσμσή του αποτελείται από μπομπίνες και καρούλια ταινιών. Η ονομασία προέρχεται από σινεμά του Θησείου, που το πήρανε οι ανασκαφές της Αρχαίας Αγοράς (1938).

**Ηλέκτρα, Άγιος Λουκάς.** Πρωτόπαιξε το 1940 και τότε ήταν στη μεριά του Αγίου Λουκά. Τη δεκαετία του '50 μετακινήθηκε απέναντι, εκεί που είναι σήμερα. Διατηρητέος, με υπερυψωμένα θεωρεία και καταργημένο εξώστη. Φυτοζωεί.

**Θησεϊόν, Θησεϊόν.** Ξεκίνησε το 1938 και συνεχίζει ως διατηρητέος, ευνοημένος πολύ από τον πεζόδρομο Αποστόλου Παύλου. Συνήθως καλές ταινίες.

**Λιλά, Άνω Πατήσια.** Διατηρητέος κινηματογράφος που ξεκίνησε το 1967. Μικρός, πράσινος και κομψός, παλιότερα ήταν το κατεξοχίν θερινό σινε τέχνης. Μέχρι σήμερα, παίζει κατά βάση καλές ταινίες.

**Όασις, Παγκράτι.** Αρχικά συνοικιακή μάτρω όπου έπαιζαν καραγκιόζη ο Μάνθος και ο Κεραμίδης, έγινε σινεμά το 1961. Επίσης μικρό, πράσινο και κομψό, παίζει μόνο ποιοτικές ταινίες.

**Ορφεία, Γούβα.** Στο οικόπεδο είχαν λειτουργήσει παλιότερα τα θερινά σινεμά «**Αστέρια**» (1959) και «**Ορφεύς**» (1973) του θρυλικού Λευτέρη Σκλάβου. Ο Δήμος πήρε το οικόπεδο, γκρέμισε τον παλιό «**Ορφεία**» (!) και έφτιαξε τούτον εδώ (2001), ένα κρύο σινε τέχνης, στην ταράτσα ενός δημοτικού κτιρίου που έχει κι άλλες χρήσεις.

**Παλάς, Παγκράτι.** Λειτουργεί από το 1925 (!) σε δικό του κτίριο, χειμερινό κάτω και θερινός στην ταράτσα. Διατηρητέο το όλον και δίχως ανακαινίσεις, αζίζει να δει κανείς πώς ήταν οι κινηματογράφοι παλιότερα. Παίζει συνήθως καλές ταινίες.

**Παναθήναια, Παναθήναια.** Κινηματογράφος της δεκαετίας του '20 (!), διατηρητέος φυσικά, κλάσμα του τεράστιου αρχικού που ήταν που ήταν διαμπερής μεταξύ Μαυρομιχάλη - Χαριλάου Τρικούπη. Έδωσε όνομα στην περιοχή και στη στάση. Ταινίες τέχνης.

**Ριβιέρα, Εξάρχεια.** Άρχισε να παίζει το 1969 ως μάλλον λαϊκό σινεμά. Σήμερα είναι διατηρητέο σινε τέχνης, ευνοημένο από τον πεζόδρομο της Βαλιετισίου. Εξαιρετικό πράσινο.

**Στέλλα, Κυψέλη.** Είναι το παλιό «**Πιγκάλ**» (1969-1990), που το πήρε ο Δήμος Αθηναίων και το ξανάνοιξε εις ανάμνησιν της ηρωίδας που υποδυόταν στην ομώνυμη ταινία η Μερκούρη. Λειτουργεί από το 1992, φυτοζωώντας.

**Σινέ Παρί, Πλάκα.** Ξεκίνησε ως θερινός κινηματογράφος το 1938 και το 1960 χτίστηκε ως χειμερινός στο ισόγειο και θερινός στην ταράτσα. Αργότερα το ισόγειο έγινε νυχτερινό κέντρο, ενώ η ταράτσα είναι διατηρητέα. Μέσο επίπεδο ταινιών.

**Τριανόν, Αγγελοπούλου.** Το πρώτο σινεμά στην Ελλάδα με ανοιγόμενη οροφή, ώστε να παίζει χειμώνα καλοκαίρι. Ξεκίνησε το 1961, είναι διατηρητέο και λειτουργεί ως σινε τέχνης, συνεργαζόμενο και με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.

**Ψυρρή, Κουμουνδούρου.** Λειτουργεί μόνο οκτώ χρόνια, σε περιοχή με θέατρα και νυχτερινά μαγαζιά. Το πρώτο λυόμενο σινεμά της πόλης, αφού ο χώρος του γίνεται πάρκινγκ το χειμώνα. Κατεξοχίν σινε τέχνης. ■



Το έξυπνο Fiesta έχει υποδοχή MP3.



Το χαζό Robodog δεν έχει!



Τώρα, το Ford Fiesta σάς υπόσχεται μια αξέχαστη οδηγική εμπειρία με τα αγαπημένα σας μουσικά κομμάτια, όσα και να είναι! Ford Fiesta! Με standard εξοπλισμό: **υποδοχή MP3** για ατέλειωτη μουσική, σύστημα φωνητικού ελέγχου Bluetooth, Radio CD, ABS, 2 αερόσακους, A/C, κεντρικό κλειδί, ηλεκτρικά παράθυρα και τιμή **από 10.330€!** Ford Fiesta και αφήστε τους άλλους... να γαβγίζουν!  
Γραμμή εξυπηρέτησης 801 11 700 600 [www.ford.gr](http://www.ford.gr)

**Ford**Fiesta

Feel the difference







## **Χόλγκερ Ριβέρα, Ρόσα Ρομέρο, Βαλεντίν, Φαμπιόλα, Φιορέλα**

**Τ**ον 39χρονο Χόλγκερ και την εξωτική σύντροφό του Ρόσα μάλλον τους έχετε δει στα στενά της Πλάκας να ζωγραφίζουν με το μοναδικό τους τρόπο παραδεισένια τοπία πάνω σε τρία κομμάτια γυαλί. Το αποτέλεσμα μοιάζει τρισδιάστατο. Βγάζουν χρήματα μόνο από την τέχνη τους, μιας και πολλοί είναι οι πελάτες που τους ζητούν ειδικές παραγγελιές. Μου μιλούν για αγαθούς αστυνομικούς που τους σφυρίζουν να σηκώσουν το υπαίθριο ατελιέ τους, γιατί πλησιάζει η δημοτική αστυνομία – οι σκληροί!

Ο Χόλγκερ έφυγε από το Εκουαδόρ πριν από 13 χρόνια, με τα πινέλα και τα τζαμάκια του, για να γνωρίσει τον κόσμο. Στο πέρασμά του από το τη Λίμα του Περού συνάντησε ένα φτωχό γυμνασιοκόριτσο, τη Ρόσα, η οποία, όπως μας αποκαλύπτει, όταν πρωτοβγήκε μαζί του για φαγητό, παρήγγειλε μόνο έναν καφέ γιατί τον λυπόταν. «Ζωγραφίζει στο δρόμο» σκεφτόταν «δεν θα έχει χρήματα». Μόνο που ο Χόλγκερ έβγαζε τότε 20 δολάρια τη μέρα, που ήταν τεράστιο ποσό για το Περού! Η Ρόσα είναι ορφανή από μητέρα. Πριν από ένα χρόνο μίλησε για πρώτη φορά με τον πατέρα της στο τηλέφωνο. Δεν τον έχει δει ούτε μία φορά. Γνώρισε τον Χόλγκερ γιατί έψαχνε δυο κορνίζες να βάλει τις φωτογραφίες των γονιών της! Το μόνο πρόβλημα της Ρόσας όπως και του Χόλγκερ είναι –τι άλλο;– η μη λήψη άδειας παραμονής. Δεν μπορεί να πάει στη χώρα της να γνωρίσει τον πατέρα της από κοντά. Μου δείχνει τη μοναδική του φωτογραφία, που την κρατά πάντα μαζί της. Το ζευγάρι έφυγε από τη Λίμα για να γυρίσει τον κόσμο ζωγραφίζοντας. Ουρουγουάη, Βολιβία, Χιλή. Αυστρία, Γαλλία, Ισπανία, Ιταλία. Ο 15χρονος γιος τους, ο Βαλεντίν, γεννήθηκε στην πόλη Μαρ ντελ Πλάτα της Αργεντινής, η 10χρονη Φαμπιόλα στη Ρώμη κι η 5χρονη Φιορέλα στην Αθήνα. Μεγαλώνουν σε ένα μεγάλο, φωτεινό διαμέρισμα στα Άνω Πατήσια, με μουσικές του Περού, τρώνε για πρωινό αβοκάντο αλειμμένο σε ψωμί και πάνε στο ιταλικό σχολείο. Ο Χόλγκερ και η Ρόσα παντρεύτηκαν πριν από δυο χρόνια στην προεστία του Εκουαδόρ. Ο άνδρας του σπιτιού ακόμη ταξιδεύει: Νότια Αφρική, Ολλανδία, Δανία. Ψάχνει τον επόμενο σταθμό τους, αν και εδώ ηρέμησαν κάπως. ■

# οι Λατινο αμερικανοί

Αθηναϊκές οικογένειες που έρχονται απ' όλο τον κόσμο για να ζήσουν μαζί μας σ' αυτή την πόλη

Κείμενο - Φωτογραφίες: © ΜΑΡΩ ΚΟΥΡΗ







“  
**Ο 15χρονος** γιος τους, ο Βαλεντίν, γεννήθηκε στην πόλη Μαρ ντελ Πλάτα της Αργεντινής, η 10χρονη Φαμπιόλα στη Ρώμη κι η 5χρονη Φιορέλα στην Αθήνα  
”



# ΚΑΙ ΤΩΡΑ... ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ ΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Η Α.Υ. τσεκάρει τη... διαφημιστική σου δεινότητα

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ποιος ηθοποιός κάνει τη φωνή του σκύλου, στην καμπάνια του Γερμανού;  
Α. Πέτρος Φιλιππίδης  
Β. Αντώνης Καφετζόπουλος  
Γ. Σάκης Μπουλάς

2. Πόσα γράμματα έχει το όνομα του Έλληνα κροίσου, που ψάχνουν να βρουν στη διαφήμιση του τζόκερ;  
Α. 7  
Β. 8  
Γ. 9

3. Σε ποιο σίριαλ παίζει ο σερβιτόρος στη διαφήμιση του καφέ Λουμίδη;  
Α. Το καφέ της χαράς  
Β. Στο παρά πέντε  
Γ. Αν μ' αγαπάς

4. Ποιο τραγούδι των Ramones ντύνει τη διαφήμιση της πιστωτικής κάρτας "Go" της Εθνικής;  
Α. The KKK took my baby away  
Β. Blitzkrieg Bop  
Γ. I wanna be sedated

5. Ποιο νούμερο δίνει για σταθερό στο δημόσιο υπάλληλο ο «Ε, και; Εγώ από αυτό καλώ και από το σπίτι μου!»;  
Α. 694 4543543  
Β. 694 4326326  
Γ. 694 4184184

6. Από πόσες στρώσεις αποτελείται ένα Cream Cracker Παπαδοπούλου;  
Α. 1.296  
Β. 1.692  
Γ. 1.269

7. Ποιο γνωστό μοντέλο πρωταγωνιστεί στη διαφήμιση του αρώματος "The One" της Dolce & Gabbana;  
Α. Ζιζέλ  
Β. Ναόμι Κάμπελ  
Γ. Εύα Χερτζικοβα

8. Ποιο από τα παρακάτω



δίδυμα ηθοποιών δεν έχει κάνει διαφημιστικό;  
Α. Δήμητρα Παπαδοπούλου - Θεοδωρή Αθερίδης  
Β. Κατερίνα Λέχου - Γιώργος Κιμούλης  
Γ. Άβα Γαλανοπούλου - Πέτρος Φιλιππίδης

9. Τι χρώμα είναι το φόρεμα που φοράει η κοπέλα στη διαφήμιση των Hondos Center;  
Α. φούξια  
Β. μοβ

Γ. κόκκινο

10. Ποια από τις παρακάτω star δεν έχει παίξει σε διαφήμιση της L'Oréal;  
Α. Πενέλοπε Κρουζ  
Β. Τζέιν Φόντα  
Γ. Πάρις Χιλτον

11. Ποιο τραγούδι είναι το χαλί στη διαφήμιση της Mars;  
Α. Blue Monday (New Order)  
Β. Common People (Pulp)

Γ. Photographic (Depeche Mode)

12. Ποια δημοτική διαφήμιζει ο ηθοποιός Γιάννης Μπέζος;  
Α. Coco cops  
Β. Fitness  
Γ. All Bran

13. Ποιος τραγουδιστής πρωταγωνιστεί στη διαφήμιση του ΟΠΑΠ για την εθελοντική αιμοδοσία;  
Α. Μιχάλης Χατζηγιάννης

Β. Σάκης Ρουβάς  
Γ. Διονύσης Τσακνής

14. Πώς λέγεται ο διατροφολόγος που διαφημίζει το Knorr Vie;  
Α. Γιώργος Μουλίνος  
Β. Αναστάσιος Παπαλαζάρου  
Γ. Κωνσταντίνος Ξένος

15. Σε ποιο τηλεπαιχνίδι είναι χορηγός η Cosmote;  
Α. Taxi girl  
Β. Ναι ή ου;  
Γ. Super Deal

16. Η στάκα «και το μπικίνι τέλειο, κορίτσια», στη διαφήμιση ποιου ινστιτούτου ανήκει;  
Α. Bodyline  
Β. Πρίνου  
Γ. Laserline Clinics

17. Ποιος παλαίμαχος μπασκετμπολίστας μας λέει «ζήσε τη στιγμή» στο σποτ της Vodafone;  
Α. Φάνης Χριστοδούλου  
Β. Παναγιώτης Φασούλας  
Γ. Παναγιώτης Γιαννάκης

18. Στη διαφήμιση της Heineken, όπου όλα αλλά-

ζουν, ο τύπος μπαίνει σε ταξί αλλά κατεβαίνει από:  
Α. άμαξα  
Β. άλογο  
Γ. τρένο

19. Πώς λέγεται η πρόην κοπέλα του τύπου που παίζει στη διαφήμιση της Jose Cuervo;  
Α. Σούζι  
Β. Λούσι  
Γ. Κέλι

20. Σε ποια οδό και αριθμό πρέπει να πάει η πίτσα στη διαφήμιση της Amstel;  
Α. Ανάφης 6  
Β. Ανάφης 9  
Γ. Ανάφης 69

21. Στη διαφήμιση της ΑΤΕ Ασφαλιστικής για το Super Autorplan, τι μάρκα είναι το αυτοκίνητο που σταματάει στο βενζινάδικο;  
Α. Mini cooper  
Β. Vw golf  
Γ. Opel astra

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:** 1-Α, 2-Γ, 3-Β, 4-Β, 5-Γ, 6-Α, 7-Α, 8-Β, 9-Γ, 10-Γ, 11-Α, 12-Γ, 13-Β, 14-Β, 15-Γ, 16-Γ, 17-Γ, 18-Α, 19-Β, 20-Α, 21-Β

**Μάθε τώρα πόσο σχετικός είσαι με το θέμα:**

**Αν έχετε από 0 έως 8 σωστές απαντήσεις**  
Είστε άσχετοι και, για τιμωρία, για μια ολόκληρη εβδομάδα θα βλέπετε διαφημίσεις. Μετά ξανακάντε το κουίζ κι αν σας φανεί και πάλι δύσκολο, τι να πω; Τσάμπα τα εκατομμύρια ευρουλάκια που ξεοδεύονται κάθε χρόνο σε διαφημίσεις.

**Αν έχετε από 9 έως 17 σωστές απαντήσεις**  
Επειδή δεν αντέχω τη μετριότητα, σας παρακαλώ να κάνετε μια ακόμα προσπάθεια. Τουλάχιστον να καταταγείτε ή στους από πάνω ή στους από κάτω.

**Αν έχετε από 18 έως 21 σωστές απαντήσεις**  
Από πού διέρρευσε ότι θα δημοσιευτεί κουίζ για διαφημίσεις και προετοιμάστηκαν οι αναγνώστες; Τέλος πάντων, συχαρητήρια. ☑





Elvery Athens

Colt  
1300cc

HOT  
DEAL

**Αποκτήστε τα όλα με το πακέτο HOT DEAL!**

**Επιδόσεις • Χρηματοδότηση • Τιμή**

Τώρα το **Mitsubishi Colt 1300cc** σας προκαλεί με **ιπποδύναμη 95hp**, **επιτάχυνση 0-100km/h σε 11"** και **μέγιστη ταχύτητα 180km/h**, ευέλικτα **χρηματοδοτικά προγράμματα** (πρώτη δόση μετά από ένα χρόνο και 0% προκαταβολή ή με άμεση εκταμίευση με μηνιαίο επιτόκιο 0,49%) και **τιμή από €11,690!**



ΙΑΣΩΝ Α.Ε.Β.Ε. - Επίσημος Εισαγωγέας - Διανομέας Ελλάδος



Πρωτοπορούμε, Υπερέκτετε!

[www.mitsubishi-motors.gr](http://www.mitsubishi-motors.gr)







Ο BILLY- ΕΚΦΩΝΗΤΗΣ ΣΤΟ ΘΩΡΗΚΤΟ ΤΟΥ RED BULL



Β. ΑΡΑΜΒΟΓΛΟΥ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΗΣ ADIDAS



Η ΩΡΑ ΠΟΥ ΟΛΟΙ ΠΕΡΙΜΕΝΑΜΕ: Η ΩΡΑ ΠΟΥ ΤΑ ΔΩΡΑ ΚΑΝΟΥΝ ΠΤΗΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΜΑΣ!



ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΕΕFLIP



AND THE WINNERS... ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΟΥ GOT 2B BY SCHWARZKOPF



ΝΙΚΟΣ ΜΟΛΟΧΤΟΣ ΣΕ DUBLE FLIP



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ RIDERS



# Σανιδωσέ το!

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ

**Το περασμένο Σάββατο, οι skaters της Αθήνας απέδειξαν με τη συμμετοχή τους ότι τίποτα δεν τους εμποδίζει να κάνουν τις θεαματικές τους πτήσεις, ακόμα και στους 40 βαθμούς υπό σκιά!**

Με το θερμόμετρο να χτυπάει κόκκινο, σκεφτήκαμε για μια στιγμή να το αναβάλλουμε, αλλά όταν φτάσαμε γύρω στις 11 το πρωί στο Πεδίον και είδαμε τους πρώτους skaters να «ζεσταίνονται» κάτω από το πυρωμένο μάρμαρο της Αθήνας, εγκαταλείψαμε την ιδέα. Το μόνο μας μέλημα εκείνες τις ώρες της προετοιμασίας ήταν να φροντίσουμε για τη δροσιά και για το πώς θα τα ετοιμάσουμε όλα στην εντέλεια, για να περάσουμε όλοι καλά και όσο το δυνατόν πιο δροσερά. Η **Red Bull** είχε φροντίσει να τοποθετήσει τις τεράστιες μπλε ομπρέλες της σε όλο το χώρο του Πεδίου για τη προστασία των riders και να παρκάρει σε επιτελική θέση το μαύρο θωρηκτό-ντισκοτέκ, που με τις μουσικές του μας συνόδευε σε όλη τη διάρκεια του αγώνα. Από δίπλα και το περίπτερο του κύριου χορηγού **got 2b by Schwarzkopf**, για όσους ήθελαν να συνδυάσουν δροσιά με ένα styling τελευταίας τεχνολογίας στο σκαλι! Πιο και το περίπτερο της Α.Υ. με τις εφημερίδες και τα περιοδικά αλλά και τα πρώτα αντίτυπα από το νέο βιβλίο του **Damian Argi**, που έκανε την πρεμιέρα του εκείνη την ημέρα. Τα υπόλοιπα ανέλαβαν οι διοργανωτές. Υπόλοιπα σήμαινε προμήθεια νερών και τεχνικής δροσιάς με τη βοήθεια κάποιων απίστευτων πολυχρωμών και 100% πλαστικών νεροπίστολων!

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά φέτος η Athens Voice διοργάνωσε το γνωστό πια σε όλους μας street skateboarding contest, που με την υποστήριξη της **Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς** (μας παραχωρεί κάθε χρόνο το χώρο του Πεδίου) και των χορηγών (**got 2b by Schwarzkopf, Adidas, Red Bull**), καθώς και των υποστηρικτών επικοινωνίας (**thespot.gr, Flipside magazine και Mad tv**) είναι το μοναδικό έντυπο της πόλης μας που αγκαλιάζει, υποστηρίζει και κάνει γνωστή σε ένα μεγάλο κοινό την κουλτούρα του skate.

Το φετινό event είχε ένα διαφορετικό concept από τις προηγούμενες χρονιές. Μαζί με το διαγωνισμό έκανε και την πρεμιέρα του βιβλίου του φίλου μας φωτογράφου **Damian Argi** "**Dedicated 1997-2007**" (εκδ. Athens Voice books), που παρουσιάζει για πρώτη φορά στην Ελλάδα φωτογραφικό υλικό από τα τελευταία δέκα χρόνια της ελληνικής skateboarding σκηνής.

Όλα είχανε στηθεί και οι skaters σιγά σιγά έδιναν το «παρών» από κάθε μέρος της πόλης και όχι μόνο. Τα κόλπα άρχισαν να βγαίνουν από το τσεπάκι κάθε αναβάτη αρχίζοντας από το jump με curb, που τράβηξε την προσοχή όλων. Οι κάμεραμεν απαθανάτιζαν τις φάσεις,

τα βαριά beat από το βανάκι της Red bull γέμιζαν το πάρκο και όλοι περίμεναν να ξεκινήσει το Best trick contest.

Ο διαγωνισμός φέτος ήταν κάπως διαφορετικός από τις προηγούμενες χρονιές. Είχαν επιλεγεί τέσσερα διαφορετικά σημεία στο Πεδίον, οι skaters διάλεγαν ανάμεσα στα τέσσερα και διαγωνίζονταν (μέσα σε 30 λεπτά) για το ποιος θα πετύχει το καλύτερο κόλπο για να διακριθεί στο αντίστοιχο **best trick**. Μπορούσαν να δηλώσουν συμμετοχή σε ένα από τα 4 ή και σε όλα. Ονόματα φαβορί, γνωστά και άγνωστα, γράφτηκαν στη λίστα των κριτών και ο αριθμός των διαγωνιζόμενων έφτασε τα 65 άτομα συνολικά.

Το πρώτο best trick που άνοιξε το φετινό μας event ήταν το drop από



το λιοντάρι (κάτω από το άγαλμα της Αθήνας) και οι συμμετοχές έφτασαν τις 20. Παρά την αφόρητη ζέση, τα κόλπα έπεφταν βροχή και πολλά από αυτά ήταν πραγματικά UNSEEN όπως: fingerflip, nollie back heel, fronsite shovit tail grap, nollie flip, nollie double flip, fakie fronside big spin και πολλά άλλα. Το πρώτο best trick άρχισε πολύ δυναμικά, προετοιμάζοντας τους θεατές για το τι θα επακολουθούσε.

Το δεύτερο best trick έγινε στον τάφο με 13 συμμετοχές. Εδώ τα κόλπα είχαν αρκετό ύψος

δείχτηκε νικητής στο τρίτο best trick. Δήλωσε ότι είναι «από τα πιο αγαπημένα μου contest αυτό που γίνεται στο Πεδίον μια φορά το χρόνο».



**Νίκος Μολοχτός** Ο Νίκος είναι 16 χρονών και κάνει skate 6 χρόνια. Έχει διακριθεί και άλλες φορές σε ανάλογους διαγωνισμούς στη Θεσσαλονίκη και στο Παπάγου. Έχει σπόνσορες τη Vans, τη Lillyrute, τη New Era, την Billabong και τη Von Zipper. Ο Νίκος, με ένα εξαιρετικό flip crooks στο bank με curb, αναδείχτηκε νικητής στο τέταρτο best trick. Δήλωσε μετά το τέλος του διαγωνισμού: «Πάλι καλά που έχουμε κι αυτό το street event και περνάμε όλοι τέλεια». ●

## ΟΙ ΝΙΚΗΤΕΣ ΤΩΝ BEST TRICKS



**Κώστας Τριμπόνιος** Ο Κώστας είναι 17 χρονών και κάνει 4,5 χρόνια skate. Είναι η πρώτη του διάκριση. Έχει σπόνσορες την Adio Footwear. Ο Κώστας, με ένα πολύ καλό fakie fronside big spin πάνω από το μαρμάρινο τάφο, αναδείχτηκε νικητής του πρώτου best trick. Δήλωσε ότι: «Μου αρέσει να παίρνω μέρος σ' αυτόν το διαγωνισμό, γιατί είναι street skate και το αγαπώ πολύ».



**Βασίλης Καλαμαρίδης** Ο Βασίλης είναι 21 χρονών και κάνει skate 5 χρόνια. Είναι η πρώτη του διάκριση. Έχει σπόνσορες την NikesB, την Billabond και τη



**Θάνος Πάνου** Ο Θάνος είναι 17 χρονών και κάνει skate 5 χρόνια. Είχε πάρει πέρυσι την τρίτη θέση στον «2ο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Skateboarding in Athens» και την πρώτη θέση σε ανάλογο διαγωνισμό που έγινε στην Αγ. Παρασκευή. Έχει σπόνσορες την Nine Eleven, την Autobahn wheels, την Carhartt, την Plan-B και την DC shoes. Ο Θάνος, με ένα υπέροχο bs bigspin στο double set, ανα-



και μεγάλο βαθμό δυσκολίας.

Κόλπα όπως το switch heelflip του Sammy, το nollie tre του Θεοχάρη, το fakie bigspin flip του Ηλία, το switch bigspin heel του Βλάση, τα πολύ άνετα nollie bigspin, nollie 360 pop shovit του Μάριου, τα αρκετά ψηλά double flip και tre του Καλαμαρίδη, και τα τρελά του Νικολάκη όπως το bs 180 backfootflip και το big spin casperflip έκλεψαν την παράσταση και έκαναν το κοινό να ουρλιάζει.

Ο ήλιος άρχισε να υποχωρεί σιγά σιγά και το τρίτο best trick στο double set είχε πάρει σειρά με 18 συμμετοχές. Ανάμεσά τους και νέα ονόματα, που τράβηξαν τα βλέμματα κάνοντας πολύ καλά 360 flips και pop shovit. Είδαμε ένα πολύ στιλάτο switch heel από τον Sammy, ένα double flip ορισμό από τον Τρίμπο, backfoot flip και casper flip από τον Νικολάκη, το ψηλό hardflip του Καλκούνη και το με μαθηματική ακρίβεια εκτελεσμένο bs bigspin του Θάνου.

Απόμεναν ακόμα 13 άτομα που θα έκλειναν το φετινό μας event για το 4ο (και τελευταίο) best trick, που έγινε στην κατασκευή bank με curb. Αν και η κατασκευή ήταν καινούργια και δεν ήταν εξοικειωμένοι όλοι οι riders, κατάφεραν να εκτελέσουν όλα τα grinds και slides για ζέσταμα.

Ο Βασίλης με αρκετή άνεση και πείρα έκανε την εμφάνισή του με τέλεια noseblunt slide και flip B/S five-0, εξαιρετικό τα pop shovit nosegrind του Γκεκόπουλου. Εντυπωσίασε όμως το grind back foot flip out και το τέλειο flip crooks του Νικολάκη (ο μοναδικός που έλαβε μέρος σε όλα τα best trick).

Μετά το τέλος και του τελευταίου κόλπου, άρχισε το έργο των κριτών, που δεν ήταν και το ευκολότερο στο κόσμο, αφού είχαμε πολλές και καλές εμφανίσεις. Στο drop που έγινε το πρώτο best trick ξεχώρισε το πολύ καλό fakie fronside big spin του μικρού Κώστα Τριμπόνια, στον

τάφο. Στο δεύτερο σημείο ξεχώρισε το τέλειο 360 flip του Βασίλη Καλαμαρίδη, στο τρίτο το double set του Θάνου

Πάνου με το τέλειο bs bigspin και στο τελευταίο, που έγινε στο bank με curb, ο Νίκος Μολοχτός με το άψογο flip crooks κατάφερε να πάρει το βραβείο.

Και οι 4 νικητές πήραν χρηματικό έπαθλο € 400 ο καθένας, προσφορά της Athens Voice, καθώς και πολλά δώρα από τους χορηγούς του διαγωνισμού.

Λίγο πριν ανανεώσουμε το ραντεβού μας για την επόμενη χρονιά, θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλα τα παιδιά που παραβρέθηκαν (είτε έλαβαν μέρος είτε όχι στο διαγωνισμό), στην **Athens Voice**,

που μας διοργανώνει το event κάθε χρονιά, στην **Υπερνομαρχία Αθηνών Πειραιώς**, που μας προσφέρει την άδεια, στους χορηγούς μας, την **got 2b by Schwarzkopf, Adidas και Red Bull**, που πρόσφεραν δώρα και έκαναν την παραμονή μας εκεί άνετη και ευχάριστη. Στους χορηγούς επικοινωνίας, το **thespot.gr**, το **Flipside magazine** και στο **Mad tv**, που κάλυψε τον αγώνα, καθώς και τα **skateshops Revolt και Sublime**, που πρόσφεραν τα σανίδια για το κοινό μας.

Το πάρτι συνεχίστηκε αργά το βράδυ στο Bios, για να γιορτάσουμε το νέο βιβλίο του Damian με μουσική και πολλά πολλά δροιστικά κοκτέιλ. Θα τα πούμε του χρόνου! Skateboarding is life! ☑



Η Α.Υ. διαβάζει και αποκωδικοποιεί

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

**ΑΒΓΑ στρουθοκάμηλου, γεμάτα και κενά, κατάλληλα για ζωγραφική, πωλούνται.** Αν περιμένετε τον Κινγκ Κονγκ για πρωινό και θέλετε να του φτιάξετε μια ομελετίτσα, τα γεμάτα αυγά είναι ό,τι πρέπει. Τα κενά τον βάζετε να τα ζωγραφίσει, για να μην τον έχετε συνέχεια μες στα πόδια σας.

**ΑΓΙΟΥ ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ θηλυκό, 3,5 μηνών, με διαβατήριο, τσιπ, τιμή 480 ευρώ.** Προφανώς το εβγαλε με μέσον το διαβατήριο, γιατί εμείς παιδευόμαστε έξι μήνες τώρα κι ακόμα δεν τα έχουμε καταφέρει.

**ΑΡΝΙΑ πωλούνται, μιγάδες, αρσενικά, 4-5 μηνών, από μάνες Χιώτισσες και πατεράδες γνήσιους Γερμανούς Frieschland, καθώς και γνήσια αρσενικά Frieschland αντιστοίχα.** Ορίστε, έρχονται οι Ευρωπαίοι το καλοκαίρι στα νησιά και μας κλέβουν τις καλύτερες γόμενες!

**ΔΕΞΑΜΕΝΕΣ λαδιού (6) σιδερένιες, παραλληλόγραμμες, 70 τόνων, πωλούνται μαζί ή χωριστά.** Τέρμα τα ατελείωτα μπουκαλάκια και τενεκεδάκια με το λάδι που στέλνει η θεία από το χωριό, να 'ναι καλά η γυναίκα. Μια δεξαμενή χωράει ολόκληρη την ποσότητα του λαδιού που θα χρειαστείτε για τα επόμενα εβδομήντα χρόνια. Κατασκευάζετε και έναν αγωγό λαδιού που να συνδέει την Καλαμάτα με το υπόγειο του σπιτιού σας, ξεμπερδεύετε μέχρι τη Δευτέρα παρουσία και κάνετε και εξαγωγές.

**ΔΕΡΜΑ λεοπάρδαλης, ακρσιμοποίητο, τιμή 650 ευρώ.**

Τι εννοούν ακρσιμοποίητο; Δεν το χρησιμοποιούσε η λεοπάρδαλη το δέρμα της; Στο πατάρι το είχε;

**ΕΝΥΔΡΕΙΟ έπιπλο bar γωνία, 1,8 x 1,1 x 1,1 μ. ύψος x 0,35 μ. πλάτος, πλήρες, όλα τα μηχανήματα και διάκοσμος, πωλείται.** Τι είναι το ενυδρείο bar; Ενυδρείο όπου τα ψάρια πίνουν ποτά και καλοπερνάνε;

**ΕΝΥΔΡΕΙΟ καραντίνα, μικρό μέγεθος, για θαλασσινά ψάρια.** Άλλα ψάρια ξενοχτάνε στα bar κι άλλα βρίσκονται σε καραντίνα. Έτσι είναι η ζωή, άδικη.

**ΕΞΕΔΡΑ πλωτή, διάδρομος και σκαλάκι, πωλούνται.** Μια εξέδρα πλωτή για τη βεράντα μου πάντα την ονειρευόμουν. Θα είναι τέλεια για το σημείο που βουλώνει συνεχώς το λούκι.

**ΚΑΠΝΟΓΟΝΟ κατάλληλο για club και 2**

**μπουκάλες καπνού, τιμή 80 ευρώ.** Τώρα τα επεισόδια με τα ματ και τα καπνογόνα γίνονται στα club; Τι σου είναι ο καπιταλισμός, βρε παιδί μου, δεν αφήνει τίποτα ανεκμετάλλευτο! Ποιος τα σπονσοράρει;

**ΚΕΡΑΤΑ ελαφιού, 6 ετών, πωλούνται σε τιμή ευκαιρίας.** Αν έχετε κανένα φιλοκερατά και ψάχνετε ένα διακριτικό τρόπο να του το πείτε... Η αν θέλετε να ντυθείτε Βίκινγκ πολέμαρχος στην επόμενη οικογενειακή συγκέντρωση...

**ΚΛΟΥΒΙ ασφαλείας πλαστικό, για σκυλιά Νο 8, γίγας, τιμή 220 ευρώ και κλουβί γίγας, ξύλινο, 50 ευρώ.** Ποια είναι τα σκυλιά νούμερο 8; Πάνε σαν τα μακαρόνια; Ή ανάποδα;

**ΠΟΥΛΙΑ βαλασσωμένα, πωλούνται.** Γιατί;

**ΛΙΟΝΤΑΡΙ αρσενικό βαλασσωμένο, 1,30 x 0,70 μ.** Γιατί; Βαλασσωμένοι ανεγκέφαλοι κυνηγοί πωλούνται σε τιμή ευκαιρίας, μόνο σε λιοντάρια.

**ΜΠΟΥΜΠΟΥΝΙΕΡΕΣ (100) γάμου, πωλούνται 1 ευρώ έκαστη.** Πέσαμε τελείως έξω στον υπολογισμό των καλεσμένων, ε;

**ΤΙΓΡΗΣ βαλασσωμένη, κεφάλι, από Νότιο Αφρική, πωλείται 4.500 ευρώ.** Κι από πότε υπάρχουν τίγρεις στην Αφρική; Πωλείται βαλασσωμένος κυνηγός, κεφάλι, ψεύτης και αμόρφωτος.

**ΜΠΡΟΥΤΖΟΣ 65 κιλά, αλουμίνιο 40 κιλά, σίδηρο 500 κιλά, χαλκός, πωλούνται 300 ευρώ ή ανταλλάσσονται με παλαιά περιοδικά.** Πόσα περιοδικά χρειάζονται για να είναι δίκαιη η ανταλλαγή; Τι είναι βαρύτερο, 500 κιλά σίδηρο ή 500 κιλά παλαιά περιοδικά;

**ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ηλεκτρονική για μασάζ**

**σώματος, με πολλά προγράμματα, σε άριστη κατάσταση.** Ε, βέβαια είναι σε άριστη κατάσταση η πολυθρόνα με τόσα προγράμματα μασάζ! Εμείς να δούμε τι θα κάνουμε!

**ΠΟΡΤΑ και μοτέρ από θάλαμο ψυγείου, σε άριστη κατάσταση, πωλούνται σε τιμή ευκαιρίας.** Μόνο η πόρτα και το μοτέρ πωλούνται; Το υπόλοιπο ψυγείο το φανταζόμαστε ή βαφόμαστε άσπροι και μένουμε ακίνητοι κάνοντας παγωμένες σκέψεις, ελπίζοντας να πιάσει;

**ΠΡΟΒΟΛΕΙΣ για γήπεδο, πωλούνται.** Μην ξανακούσω ότι είναι πολύ χαμηλό το φως του πορτατίφ για να διαβάσετε το βράδυ, γιατί υπάρχουν λύσεις για όλα. Βάζετε και μια μεγάλη γλάστρα μαριχουάνα δίπλα στο κομοδίνο και κάνετε χρυσές δουλειές.

**ΣΠΙΤΙ σκύλου, μεσαίου μεγέθους, πωλείται, περιοχή Πατήσια.** Μμ, δεν ξέρω αν τα Πατήσια είναι καλή περιοχή για σκυλόσπιτα. Ίσως είναι καλύτερη επένδυση τα οικόπεδα για σκύλους στο Νέο Κόσμο, τώρα που ανεβαίνουν οι αξίες.

**ΣΠΙΤΙΑ σκύλου λυμένα, 2 μικρά και 2 μεγάλα, καινούρια, τιμή λογική.** Αυτά εντάξει, είναι ό,τι πρέπει για εξοχικά αν έχετε δύο μεγάλα και δύο μικρά σκυλιά, ειδικά αν είναι κορίτσια και πρέπει να φροντίσετε για την προίκα τους.

**ΣΥΣΤΗΜΑ καθαρισμού τσιγάρων, τιμή 130 ευρώ.**

Να υποθέσω ότι είναι στεγνό το καθαρίσμα. Όπως και να 'χει, μην καπνίζετε βρόμικα τσιγάρα. Βλάπτουν σοβαρά τη μισή αρχοντιά.

**ΣΦΕΝΤΟΝΕΣ σε άριστη κατάσταση, καινούργιες.**

Τις παίρνω όλες, αρκεί να μου πείτε

τη διεύθυνση των συνανθρώπων μας που σκότωσαν και βαλσάμωσαν τα πουλιά, το λιοντάρι και την τίγρη.

**ΝΥΦΙΚΟ 1,70 μ. και άνω, τιμή 200 ευρώ.** 1,70μ. και άνω; Για μπασκετμπολίστες είναι αυτό το νυφικό; Από κει ψωνίζει ο Dennis Rodman;

**ΝΥΦΙΚΟ μπούστο και φούστα, 3 μ. ουρά, 2 παρανυφάκια, πέπλο, εσάρπα, ενοικιάζεται 700 ευρώ.**

Τρία μέτρα ουρά δεν είναι κακή, θα μοιάζετε λιγάκι με δεινόσαυρο, αλλά θα έχει πλάκα. Τώρα τα παρανυφάκια τα καημένα τα ρώτησε κανείς αν θέλουν να ενοικιαστούν; Δεν ήξερα ότι υπάρχει κύκλωμα διακίνησης παρανυφάκιων.

**ΣΤΟΛΗ αυθεντική Ολυμπιακών αγώνων '04, αποτελούμενη από μπλουζα, παντελόνι, τσαντάκι, καπέλο, θερμός, αδιάβροχο και καρφίτσες, τιμή 1.500 ευρώ.** Το σετ του μικρού εθελοντή. Ό,τι πρέπει για να κάνετε εμφάνιση στη λέσχη των μικρών εξερευνητών.

**ΦΟΡΜΑ ολόσωμη, για Taek Wodo, φορεμένη 1 φορά, με άσπρη ζώνη, καλή τιμή.** Αμ πρώτα δοκιμάζουμε αν το σηκώνουμε το Taek Wodo και μετά πάμε κι αγοράζουμε στολή.

**ΚΕΛΕΜΠΙΕΣ (2) χορού oriental, διαφανείς, χρυσή κλωστή, τιμή 70 ευρώ έκαστη, διάφορα αξεσουάρ χορού και κασέτες μουσικής χορού.** Ξεκινήστε προθέρμανση μ' αυτά κι αφήστε το Taek Wodo γι' αργότερα, όταν θα έχουν δυναμώσει οι κοιλιακοί.

**ΜΑΪΜΟΥΔΑΚΙ Μαρμοζέτ, 2 ετών, θηλυκό, με χαρτιά, πωλείται 2.200 ευρώ.** Να τα προσέχετε τα μαϊμουδάκια Μαρμοζέτ, γιατί κλέβουν στα χαρτιά, ειδικά στην πρέφα. ☹





# Allou! Off Road



**Από 15 Ιουνίου**  
Νέο πάρκο στο Allou! Fun Park

*Extreme οδήγηση,  
απότομες στροφές και ποηλιά γκάζια.  
Τι δεξ; Το 'χεις;*

**Allou! Off Road**  
**Η καλύτερη νίστα του καλοκαιριού!**  
[www.allou.gr](http://www.allou.gr)







Από την Αστυπάλαια με SMS

# FAR AWAY, SO CLOSE

Του ΝΙΚΟΥ ΒΛΑΝΘΗ - Φωτό: ΒΙΤΟΡΙΑ ΚΩΤΣΑΛΟΥ

**Υ**πάρχουν μέρη που είναι μακρύτερα από άλλα· το κριτήριο με το οποίο αντιλαμβάνεσαι την απόσταση δεν είναι η γεωγραφία· ούτε ο χρόνος.

Π.χ. από τότε που μετακόμισα στο Παγκράτι από τη Νέα Σμύρνη, μου φαίνεται πιο μακρύτερα κι από αμερικανικό προάστιο. Όσο για την Αμερική, αν και μου μοιάζει μακρύτερα απ' το φεγγάρι, την επισκέφτηκα κάποτε. Έφτανε που είχα μία πρόφαση, ένα λόγο να πάω. Η αιτοκρατία κυβερνάει τον κόσμο, αν και ο καθένας διαλέγει τη δική του.

Έτσι αντιλαμβανόμουν ανέκαθεν την άγωνα γραμμή. Τόσο μακριά, τόσο κοντά. Μέσα από διηγήσεις άλλων για καλοκαιρινές εξορμήσεις, έκανα update τις πληροφορίες μου. Όταν δέχτηκα το τηλεφώνημα-πρόσκληση να επισκεφτώ το μακρινό νησί μέσα στο καταχείμωνο, μαζί με μια ομάδα νέων καλλιτεχνών που διοργάνωνε εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία της άγωνα γραμμής, δέχτηκα χωρίς δισταγμό. Είχα επιτέλους λόγο να πάω. Είχα σκηματίσει την αυθαιρέτη εντύπωση πως

θα βρισκόμουν σε ερειπωμένο Ξερονήσι, παρρέα με πενήντα αιωνόβιους κατοίκους, χωρίς κάλυψη δικτύου κινητής τηλεφωνίας. Απολύτως λανθασμένη. Για να εξιλεωθώ, έστειλα αλληπάλληλα SMS από το μακρινό νησί.

## SMS

«Μαλάκα, δεν έχω Ξαναδει τέτοιο αεροδρόμιο! Ένα δωματάκι είναι όλο κι όλο, αν και μοντέρνο. Κι ο αεροδιάδρομος στο τέλος του γκρεμού. Γαμώ!»

«Μέσα από ταξί με προορισμό τη Χώρα. Περνάμε από στενή λωρίδα γης. Το Αιγαίο εκατέρωθεν. Γαμώ!»

«Σόρι, δεν απάντησα πιο πριν. Ωραίο δωμάτιο. Καλοριφέρ δεν έχει. Αιρκοντίσιον δεν δουλεύει. Τη γαμπόσαμε. Η παρέα γαμώ. Πάμε τώρα στο σχολείο για μάθημα στα παιδιά, τα λέμε μετά.»

«Ωραίο κτίριο, από τα δημοτικά που χτιστη-

καν το '50. Τα παιδιά φυσιολογικά (!). Χάρηκαν πολύ που ήρθαμε. Νόμιζα θα βαριόμουν, αλλά μ' αρέσει. Συμμετέχω κι εγώ. Τους βάλουμε να φτιάξουν μάσκες, δύο κοπελιές διδάσκουν θεατρικό παιχνίδι, αύριο θα τους παίξουν θεατρικό και ένας κλόουν...»

«Σόρι, κοιμόμουν. Πήγαμε σε ουζερί, τα ήπια και ξεράθηκα από τις οκτώ! Το δάγκωσα, μαλάκα! Πρωί πρωί έκανα ασκήσεις γιόγκα σε πλάτωμα με θέα το Αιγαίο. Γαμώ! Στο απέναντι σπίτι έχουν κατοικάκι-κατοικίδιο! Μάλλον θα το σφάξουν το Πάσχα! Σου στέλνω σχετικό MMS.»

«Πάνω από το κάστρο. Η θέα εκπληκτική. Έστειλα φωτό. Το Αιγαίο στα πόδια σου. Από κάτω απλώνεται αμφιθεατρικά ο οικισμός. Κάτασπρα σπίτια. Απέραντο γαλάζιο. Αιολική γη. Σαν καρτ-ποστάλ. Ελύτνης»

«Πάω να αγοράσω μέλι. Φτιάχνουν καλό εδώ, αν και ο ταξιτζής είπε πως παλαιότερα ήταν καλύτερο. Λες την Αστυπάλαια να εννοεί ο Χα-

τζιαννίδης στους "Τέσσερις Τοίχους"; Θα τον ρωπήσω. Σε φιλώ, είσαι γλυκιά σαν μέλι.»

«Στην αίθουσα του γυμνασίου. Η ομάδα μας, συν μερικά παιδιά του δημοτικού και δύο δασκάλες, βλέπουμε την ταινία "Δύσκολοι αποχαιρετισμοί, ο μπαμπάς μου". Μου θυμίζει τα ΝΕΛΕ...!»

«Καλά, άσ' το, θα σου το εξηγήσω άλλη φορά, τα λέμε μετά.»

«Πήγαμε πάλι στο ουζερί. Το μοναδικό ανοικτό σε όλο το νησί! Ο ταβερνιάρης τύφλα, έλεγε απίστευτες μαλακίες. Γαμώ τις φάσεις!»

«Ναι, ξύπνησα. Στις 4.00 φεύγει το αεροπλάνο. Δεν έχει απαγορευτικό, ο καιρός καλός, τα λέμε...»

«Άκου φάση. Το διπλανό ζευγάρι ηλικιωμένων έχει ερωτευτεί μία από τις κοπελιές της ομάδας. Μοιάζουν τελείως ΟΥΓΚ. Της κάνανε δώρο το βιος τους, τυριά, ψωμιά κ.λπ. και την κοιτάνε σαν θεά! Επινόησα διάφορες θεωρίες: περί χαμένης κόρης, ανθρωποθυσίας, Κάρπεντερ κ.λπ. Πολύ γέλιο!»

«Προσγειωθήκαμε, θα σου τα πω από κοντά.»

«Στέφανε, σε ευχαριστώ για όλα. Πέρασα καλά, συμπάθησα όλα τα παιδιά, εύχομαι καλή συνέχεια σ' αυτό που κάνετε. Νίκος»



Μια ελληνοβραζιλιάνικη παραγωγή εμπνευσμένη από το μύθο του Προμηθέα, που σκηνοθετεί και ερμηνεύει ο Φίλιππος Mendes Λάζαρης

# ΘΕΙΑ ΤΙΜΩΡΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

**Η** παράσταση φιλοδοξεί να κάνει ένα σχόλιο με δύο όψεις: Από τη μία, ο Προμηθέας ως τραγικός αγωγός γνώσης-πληροφορίας. Από την άλλη, η πρόσδεση σε μια διαδικασία και η τάλαντωση μέσα σ' αυτήν. Μια πρόσδεση διαρκής, όπως το μαρτύριο του Προμηθέα. Πρόκειται για μια multimedia performance που επιχειρεί να δημιουργήσει ένα μεταβατικό, σχεδόν άυλο χώρο ως τόπο μνήμης στοιχείων του μύθου, με άξονα τον κύβο όπου αιωρείται ο performer και παράλληλες 3D βιντεοπροβολές.

Ο μύθος δεν είναι αλλά και δεν παρουσιάζεται μονοδιάστατος. Παρεμβάλλονται κείμενα της παγκόσμιας λογοτεχνίας, στο πρωτότυπο, εμπνευσμένα από το μύθο του Προμηθέα: (ο Δ. Ν. Μαρωνίτης διαβάζει Ησίοδο, ο Oskar Werner απαγγέλλει Γκαίτε, ενώ ακούγονται επίσης αποσπάσματα από τα κείμενα του Αισχύλου, του Χέλντερλιν, του Βυγον και του Rene Char), αλλά και αντίστοιχα ζωγραφικά

έργα από την ιστορία της τέχνης (Durer, Rubens, Girodet, Turner, Bocklin, Gustave Moreau, Georg Grosz). Έτσι το θέμα δουλεύεται ξανά και ξανά, από διαφορετικές γωνίες και με έκκεντρες προσεγγίσεις. Ο Προμηθέας και ο πρωτόγονος άνθρωπος. Ο Προμηθέας και η κλοπή της φωτιάς, που εγκαινιάζει την ανάπτυξη του ανθρώπινου πολιτισμού, την κυριαρχία στη φύση. Ο Προμηθέας και η θεία τιμωρία του ανθρώπου. Ταυτόχρονα η «ενεργός αμαρτία» (Νίτσε) ως κύρια προμηθεϊκή αρετή, που εγγράφει όμως την ενοχή στην ανθρώπινη μοίρα και το τίμημα που ο άνθρωπος καλείται να πληρώσει.

Τούτες οι πολλαπλές σηματοδοτήσεις του μύθου ενεργοποιούνται και υποβάλλουν μια αλληγορική ανάγνωση υπό το φως της σύγχρονης τεχνολογικής εξέλιξης, της υποταγής στην κυριαρχία της οπτικής κουλτούρας, της χειραγώγησης και κωδικοποίησης του ανθρώπινου σώματος και του γενετικού πειραματισμού, θέτοντας ερωτήματα για τις χρή-



σεις, τα όρια και τις συνέπειες αυτών των επεμβάσεων για τη φύση και τον ανθρώπινο πολιτισμό.

Την πρωτότυπη μουσική, που συνδυάζει αρχαϊκούς με συνθετικούς ήχους, συνέθεσε ειδικά για την παράσταση ο βραβευμένος Βραζιλιάνος συνθέτης **Ze Luiz Rinaldi**.

Τέλος, όπως και στο μύθο του Προμηθέα, για να σπθεί η παράσταση, του Φίλιππου και των άλλων παιδιών, τους έφαγε τα συκώτια. ■

28, 29/6 στις 10.00 μ.μ., στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς. Εισοδος € 5. [www.prometheus.gr](http://www.prometheus.gr)

## Η ΑΡΙΝΙΤΑ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

# Express ανανέωση & οι καλύτερες ιδέες για το καλοκαίρι

**Ήρθε!** Διάθεση στο κόκκινο και όλα αρχίζουν **ΤΩΡΑ**. Έξοδοι, βόλτες, μουσικές, ταξίδια και περιποίηση. Μόνο που το καλοκαίρι όλα τα παραπάνω και κυρίως η περιποίηση έχουν άλλες ανάγκες. Τα βάζεις κάτω και βλέπεις πως χρειάζεσαι φυσική ανανέωση.

Πες το κι έγινε. Η Αρινίτα προτείνει τα εργαλεία που θα σε περάσουν όμορφη και δραστήρια σε ένα συναρπαστικό καλοκαίρι.

**ΦΥΣΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ:** Για το μόνο που δεν ενδείκνυται η καλοκαιρινή περίοδος είναι τα τεχνητά συστατικά. Οι νέες μάσκες Αρινίτα express βασίζονται στις αρχές της μεσογειακής διατροφής, που περιλαμβάνει μεγάλη ποικιλία φρούτων και λαχανικών, ενώ η πρακτική συσκευασία των μονοδόσεων επιτρέπει την εύκολη μεταφορά κι εφαρμογή των προϊόντων και την εναλλαγή των δραστικών συστατικών. Τα δραστικά συστατικά των εκχυλισμάτων, όπως το καροτένιο από το καρότο, το λυκοπένιο από την ντομάτα και οι πολυφαινόλες κρασιού από το σταφύλι, μεγιστοποιούν με φυσικό τρόπο τη δράση τους (δεν περιέχουν σιλκόνες και parabens).



**Αντιοξειδωτική μάσκα με ντομάτα, € 3,30** Μάσκα προσώπου με ντομάτα για αντιοξειδωτική προστασία. Η υψηλή περιεκτικότητα του εκχυλισματος της ντομάτας σε λυκοπένιο συνδυάζεται ισχυρή προστασία των κυττάρων από τη δράση



των ελεύθερων ριζών και την πρόωγη γήρανση. Πλούσια σε βιταμίνες, η μάσκα αυτή αναζωογονεί την επιδερμίδα, αφήνοντάς τη λαμπερή.  
**Μάσκα καθαρισμού με ροζ άργιλο, € 2,80** Ιδανική για ξηρές κι ευαίσθητες επιδερμίδες, καθαρίζει απαλά τους πόρους χάρη στο ροζ άργιλο,

ενώ ο χυμός από τριαντάφυλλο και οι πρωτεΐνες σιταριού ενυδατώνουν και τονώνουν την επιδερμίδα. Τα εκχυλίσματα χαμομηλιού και καλέντουλας την προστατεύουν από ερεθισμούς.

\* Η ολοκληρωμένη σειρά περιποίησης αποτελείται από 22 διαφορετικές μάσκες για το πρόσωπο, τα μαλλιά και το σώμα.

**«ΦΥΣΙΚΗ ΑΝΑΝΕΩΣΗ» ΜΥΑΛΟΥ:** Το μυαλό διψάει για χορό, τραγούδι, συναναστροφή, ταξίδια...

**Κως:** Τα όμορφα που μπορείς να δεις είναι πολλά: το Κάστρο της Αντιμάχειας για καταπληκτική θέα, και το Μαστιχάρι, ένα όμορφο, γραφικό λιμάνι. Highlight αξιοθέατο, ο κήπος του Ιπποκράτη, που πρόσφατα άνθισε από την αρχή, με φυτά και βότανα της ελληνικής φύσης, η φαρμακολογική και ιατρική χρήση των οποίων είχε επισημανθεί από τον Ιπποκράτη.

**Οι πιο θηλυκές συναυλίες:** Γυναίκες που θα τις χαζέψουμε αναζωογονημένες, έτοιμες να βουτήξουμε στις θάλασσες της χαράς! **Lila Downs:** 3/7 - Κηποθεάτρο Παπάγου / **Φαίρουζ:** 7/7 - Ωδείο Ηρώδου του Αττικού / **Tori Amos:** 18/7: Αγορά Ολυμπιακού Σταδίου



15ο Πανελλήνιο Δημοσιογραφικό Συνέδριο

# ΣΑΜΟΘΡΑΚΗ: Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΝΟΣ ΝΗΣΙΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Ο φάρος, ο φλόισβος, το λιμάνι αντάμα με τα τρένα, οι καφετέριες, οι ψαροταβέρνες της παραλίας, η φευγαλέα αίσθηση της όμορφης Αλεξανδρούπολης, η αποβίβαση στο Νόνα Μαίρη και το ταξίδι για τη Σαμοθράκη. Αυτά για τους δημοσιογράφους της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και άλλων περιοχών, που θα συμμετείχαν στο **15ο Πανελλήνιο Δημοσιογραφικό Συνέδριο**, θεσμό πια για τον Τύπο αλλά και για το νησί. Για μένα, ήταν κάπως αλλιώς. Ήταν ολική επαναφορά σε κάποια παιδικά καλοκαίρια στο **Καλαμάκι** και τη **Χιλή**, στο στάδιο του Άλεξ, όπως ονομαζόταν τότε η ποδοσφαιρική ομάδα πριν γίνει Εθνικός και ο Ντέμης πάρει μεταγραφή για την ΑΕΚ, ήταν το **βενζινάδικο του Παλακίδη** απέναντι από το κλειστό γήπεδο της ομάδας βόλεϊ, η **Ζαρίφειος Παιδαγωγική Ακαδημία**, που ο ζωολογικός της κήπος στις αρχές της δεκαετίας του '70 φάνταζε στα μάτια μου σαν τη ζούγκλα της νήσου Βόρνεο. Στο δρόμο για το λιμάνι, συγκινημένος εψάχνα να βρω το ζαχαροπλαστείο **Ελβετικών**, να συναντήσω ξανά τον **Αγκλιά**, τον αρχιμουσικάντη της δημοτικής μπάντας, να βρω το περίπτερο που με μία δραχμή αγόραζα **Κράνος**, **Δράση** και **Μάχη** και το θερινό σινέ **Αλέξανδρος**, όπου είδα την πρώτη ταινία της ζωής μου, «Η γέφυρα του ποταμού Κβάι».

Πάνω στο **Νόνα Μαίρη** παρατηρώ τον κόσμο: φαντάροι που γυρίζουν από άδεια, ερωτευμένα ζευγάρια, Αλεξανδρουπολίτες αστοί, μηχανόβιοι με φουλάρια και κράνη, φρίκουλες με τατουάζ και σαλβάρια, που λες και το 'βαλαν για Ταϊλάνδη και Γκόα αντί για Σαμοθράκη. Καθώς το φέρι, μέχρι να πιάσει το λιμάνι της **Καμαριώτισσας**, πλέει δίπλα σχεδόν από τον παράλιο δρόμο που διασχίζει το νησί, βλέπω τα βράχια και τη βλάστηση, τους έλικες από τους πιλώνες της αιολικής ενέργειας, τα δελφίνια που ίπτανται δίπλα μας. Πάνω στον αέρα μια περιεργα γοητευτική ενέργεια, ίσως κάτι από το μύθο της Σαμοθράκης, που τη θέλει έναν επίγειο καλοκαιρινό παράδεισο.

Τα συνέδρια δεν είναι το φόρτε μου. Ούτε οι εισηγήσεις. Τι κάνεις, επομένως, όταν στη συνεδρία για τα free press πρέπει να μιλήσεις για την Athens Voice με συντονιστή τον **Δημήτρη Ξανθάκη (Ελευθεροτυπία)**; Αγχώνεσαι. Στερεοτυπικοί φόβοι χωρίς λόγο, αφού τελικά και τα συνέδρια είναι οι άνθρωποι που τα οργανώνουν, η αύρα και η γνώση που κουβαλούν, οι συνάδελφοι **Βασίλης Κάργας** και **Μαρία Τολούδη** από το Γραφείο Τύπου της Νομαρχίας Έβρου, αεικίνητες ψυχές που πρέπει να νταντέψουν όλο αυτό το μιντιακό λεφούσι που έκανε απόβαση στο νησί. Άλλες ημερίδες του συνεδρίου αφορούσαν τον αγωγό **Αλεξανδρούπολη-Μπουργκάς**, τα δώρα στον Τύπο, ασφαλιστικά ζητήματα, πνευματικά δικαιώματα, κοινές δράσεις Ελλήνων και Βουλγάρων δημοσιογράφων στα Βαλκάνια, κοιτάζω το πρόγραμμα και αγχώνομαι περισσότερο. Τι να πω για τη Voice; Τι γυρεύω εδώ σε αυτό το θεσμικό πανηγύρι του Τύπου;

## ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΑΣ ΤΟΝ ΠΛΑΤΑΝΟ

Μένουμε στο ξενοδοχείο **Κάβειρος**, στα Θέρμα. Απέναντι ένα καφενείο με πλατάνια και δροσιά ιλι-



γίδους δροσιάς και ύψους. Στα ηχεία Μάνου Τσάο και στα πιατάκια σύκο και βύσσινο. Χαρούμενη kinder έκπληξη: ο **Κουτσούκος**, ο **Γιαγκιόζης**, ο **Ζαφείρης** και ο **Τσαουσιδής**, ιστορικές μορφές του βο-



ρειοελλαδίτικου Τύπου, έχουν πιάσει το πιο ωραίο τραπέζι. Καταφθάνουν ενισχύσεις από την εφημερίδα **Μακεδονία**, την οποία εκπροσωπούν ο **Δημήτρης Μακρής** και η **Χριστίνα Χαλεπλίδου**, ο **Άκης Σακισλόγλου** από τον **Αγγελιοφόρο**, κάποιοι από την ΕΤ3. Γυρίζω στο δωμάτιο σχεδόν χαράματα αγχωμένος γιατί, αντί να γράφω την εισήγησή μου, απαγγέλλω **Χάντερ Τόμσον** από το «**Μεθυσμένο Ημερολόγιο**». Τόσο πολύ ρούμι!

## ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ

Σάββατο 23 Ιουνίου, Ξενοδοχείο Αίολος, 9 το πρωί. Πίστευα πως μόνο τζάνκι του Τύπου και της ενημέρωσης θα τιμήσουν το πάνελ για τα free press. Μέχρι που αντικρίζω την κατάμεστη αίθουσα. Ο **Σόμπολος**, ο κύριος **Νίκος Κιάος** με σιέλ πουκαμισάκι και αμετανόητα ρομαντικό καπέλο Πανάμα, ο παλαιμάχος αθλητικός ρεπόρτερ **Ανδρέας Μπόμπης**, ο **Πρόβης** του Ελεύθερου Τύπου, η **Σύλλα Αλεξίου** των Νέων, ο **Δελλατόλας** του Ποντικιού, «σειρά σου», λέει ο **Ξανθάκης**, απαγγέλλω με φόρα: «Στα γραφεία της Athens Voice, στο κέντρο της Αθήνας, το σύνθημα "η μάχη είναι στους δρόμους" είναι χτυπη-

μένο σαν γκράφιτι σε βαγόνι του μετρό. Σύνθημα ρομαντικό αλλά και άγριο, όπως άλλωστε και το ελληνικό μιντιακό τοπίο. Σύνθημα συγκρουσιακό, δονκιχωτικό αλλά και τσαμπουκαλεμένο. Από την αρχή της κυκλοφορίας μας θέλαμε να το ξεκαθαρίσουμε: η μάχη είναι στους δρόμους».

Δύο ώρες αργότερα, στην παραλία **Κίποι**, τυλιγμένοι από τη θαλιπωρή της βοτσαλένιας παραλίας και του καυτού αέρα, αποφασίζουμε να εξερευνησουμε τη Σαμοθράκη. Διακτινίζομαστε στην **Παχιά Άμμο**, παραλία θορυβώδη και τυπικά μπιτσιμπαρακή. Στρατιώτες πυροβολικού, κορίτσια από την Ορεστιάδα, αγόρια από το νησί, όλοι μαζί, όλοι ξαπλώστρα, όλοι λάτιν και τέκνο.

Επιστροφή στην άλλη πλευρά του νησιού. Στους **Κάτω Καρυώτες**, σε δρόμους σπαρμένους με πλατάνια, ελιές και καρυδιές, σε παραλίες γεμάτες βότσαλο και κρυφά ταβερνάκια. Η πινακίδα γράφει: Προς Ανεμόεσσα. Ταβέρνα κολλημένη στη θάλασσα, σπαρμένη ορτανσίες και δέντρα, μυρωδιές από ντόπιο ούζο, χταπόδι και γκαζόζες Εσπέρια: το παρελθόν συναντά το παρόν στην ιδανική του μορφή. Το σκέφτομαι, όταν συνειδητοποιώ πως ο ιδιοκτήτης της, που είχα να μάθω νέα του δεκαπέντε χρόνια, ήταν συνεταίράκι μου σε κάποια παλαιότερα παιδικά καλοκαίρια, όταν ρημάζαμε τα παγωτά της παραλίας **Μυρωδάτο** στην Ξάνθη. Ο **Κώστας Ευστρατίου** είναι μορφή του νησιού. Παντρεμένος με Σαμοθρακίτισσα, έκανε την ταβέρνα **Ανεμόεσσα**, αυτό που ήξερε από μικρός: γλέντι, φαγητό, φρέσκο ψάρι ή λαχταριστά κρεατικά, ορχήστρα που στις 3 τα χαράματα παίζει με φόρα το «Τικ τακ τίκι τίκι τακ τρελό πουλί μου» και οι παρέες τα σπάνε. Η **Μαρία Τολούδη**, εκτός από το να διοργανώνει συνέδρια, χορεύει και διαπρέπει ντυμένη στα άστρα λινά.

## ΕΝ ΤΟΥΤΩ ΝΙΚΗ

Στις 4 το πρωί επιστρέφουμε στο καφενείο στα **Θέρμα**. Κάπου στις 5.30 ένας από την παρέα αναρωτιέται αν αυτό που βλέπει είναι δυνατό φεγγάρι ή το πρωινό που χαράζει! Το ηχείο θυμάται το «**Sultans Of Swing**» των **Dire Straits**. Κάποιοι το χορεύουν σαμανικά. Χιλιάδες τζιτζίκια απογειώνουν το τραγούδι με το βόμβο τους. Morning glory! Η Σαμοθράκη είναι ένας εναλλακτικός παράδεισος. Ακόμα και η φυλή των δημοσιογράφων ημερεύει, ξεχνάει διαπλοκές και deadlines και το ρίχνει στα σκληρά αλκοόλ και τον ασύστολο χαβαλέ. Το Συνέδριο και το νησί στο μυαλό μου καταχωρούνται διονυσιακά κι ευδαιμονικά. Κυριακή απόγευμα στις 4, το Νόνα Μαίρη αναχωρεί πίσω για Αλεξανδρούπολη. Είμαι φορτωμένος με εισηγήσεις και τσίπουρα, πλατανόφυλλα, ψητά κατσικάκια στη γάστρα, άσπρα κρασιά και ιστορίες για τον Τύπο, τις εφημερίδες αλλά και τη Βάθρα του Φονιά. Το ενεργειακό πεδίο που λέγεται Σαμοθράκη μπόρεσε και τα απογειώσε όλα. Αν όλοι οι δημοσιογράφοι φρόντιζαν μία φορά το χρόνο να έρχονταν μια βόλτα στο νησί, τότε οι εφημερίδες, τα ραδιόφωνα και οι τηλεοράσεις θα έπαιζαν τα θέματα αλλιώς. Πιο ονειρικά, πιο ανθρώπινα, πιο εναλλακτικά, με περισσότερη αγάπη και σεβασμό, μυστηριακά, κατασκευτικά, απογειωμένα. Σαμοθράκη, I'll be back. **Κώστα Ευστρατίου**, ταβέρνα Ανεμόεσσα, **Βασίλη Κάργα** και φίλοι της Αλεξανδρούπολης και του Αιγαίου, είναι πολλοί οι καταρράκτες που άφησα πίσω, παρακαταθήκη για εξερεύνηση, και αγγίζουν το θείο τα τάνγκο ακορντεόν της ντόπιας κυρίας **Ζωής Τηγανούρια**, που στη συναυλία της στην πλατεία της Καμαριώτισσας μας ταξίδεψε στα αστέρια. ☐



# 21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Game on. Παίκτης-ταξιδιώτης ένα κορίτσι. Διαδρομή κάθε αστικό τοπίο και όλος ο ψηφιακός κόσμος. Προορισμός η ιερή πόλη της Walhalla.

Την παράσταση την είδαμε πέρσι και μας άρεσε. Το περιβάλλον της είναι ένα τρισδιάστατο video-game, που σε βυθίζει σε έναν εικονικό κόσμο τόσο εικαστικό όσο και πραγματικό. "Virtual reality". Η performer παίζει μπροστά στην τεράστια οθόνη της εικονικής της πραγματικότητας, ενώ από την οθόνη περνάνε ψηφιακές εικόνες, αστικά

τοπία, διαδρομές και live performances από Σόφια και Άμστερνταμ. Απέναντι μία σειρά από

## SEE YOU IN WALHALLA

laptops χειρίζονται την παράσταση και μαζί με τα φώτα και τους ήχους, μετά από λίγο, νιώθεις και εσύ καλωδιωμένος και όσο περισσότερο «χάνεσαι», τόσο πιο καθαρά σκέφτεσαι. Αυτή η παράσταση πολυμέσων και performance είναι η τελευταία δουλειά της ομάδας σύγχρονου χορού amorphy.org, δηλαδή της Τζένης Αργυρίου και του Ας Μπουλάγιεφ. Η σύλληψη και η σκηνοθεσία είναι της Τζένης Αργυρίου, η σκηνοθεσία των video της Ιωάννας Τσινιβίδη, η μουσική του Σταύρου Γασπαράτου και τα φώτα του Σάκη Μπιρμπίλη. Τον εικονικό ήρωα ερμηνεύει η Ερμίρα Γκόρο.

-Γιώτα Αργυροπούλου

Φεστιβάλ Αθηνών 2007, «Σύγχρονος χορός στην Ελλάδα», Πειραιώς 260 (Χώρος Δ), Ταύρος. Στις 2 & 3/7, 21.00, € 25, 15.





Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΔΕΡΒΙΣΙΔΩΝ ΣΤΟ 21ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ



## ΤΕΧΝΗ

**AFRICAN ROUTES: ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ** Ξεκινάει ο διαγωνισμός φωτογραφίας του χώρου «Κοσμο-Πολιτισμός». Ξεχύσου στους δρόμους και φωτογράφισε ό,τι ταιριάζει στην αφρικανική κουλτούρα. Οι 50 καλύτερες φωτογραφίες θα εκτεθούν στο Δημοτικό Άλσος Σχολής Χωροφυλακής και ο νικητής θα πάρει ως έπαθλο μία υποτροφία για τα φωτογραφικά σεμινάρια του Πλάτωνα Ριβέλλη. Ο διαγωνισμός λήγει στις 30/6. Info: 210 3303.385 και [www.cosmosofculture.org](http://www.cosmosofculture.org)

**ΤΟ ΠΕΙΝΑΣΜΕΝΟ ΚΙΒΩΤΙΟ** Εάν δεν την έχεις δει ακόμα, προλαβαίνεις. Η έκθεση του ολλανδικού αρχιτεκτονικού γραφείου MVRDV αλλάζει την έννοια του χώρου. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138, 210 3453.113. Μέχρι 25/7.

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ** Καθένας από τους συνεργάτες της παράστασης ακολουθείται από ένα μύθο. Ο Robert Wilson σε τριπλό ρόλο –σκηνοθέτη, σκηνογράφου, φωτιστή– εμπιστεύεται το δυνατό κείμενο του Heiner Muller σε δύο εξίσου φοβερούς ηθοποιούς: την Isabelle Huppert στο ρόλο της μαρκησίας ντε Μερτέιγ και τον Ariel Garcia Valdes στο ρόλο του Βαλμόν. **Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. Στις 2 - 4 & 6 - 8/7, 21.00, € 70, 50, 40, 20, 15.

**ΑΝΤΙΓΟΝΗ** Αν δεν πρόλαβες πέρσι να το δεις, σου ξαναδίνεται η ευκαιρία. Η παράσταση του Λευτέρη Βογιατζή, αφού γέμισε ασφυκτι-

κά την Επίδαυρο, επαναλαμβάνεται. Τον κεντρικό ρόλο παίζει η Αμαλία Μουτούση και δίπλα της οι Λευτέρης Βογιατζής, Νίκος Κουρής, Εύη Σαουλίδου και Δημήτρης Ήμελλος. Τη μετάφραση υπογράφει ο Νίκος Παναγιωτόπουλος και τα σκηνικά - κοστούμια η μόνιμη συνεργάτης του Peter Brooke Χλόη Ομπολένσκι. **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**, Αργολίδα. Στις 29 & 30/6, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΔΕΡΒΙΣΙΔΩΝ** Κοινός στόχος των σούφικων ταγμάτων των Δερβισιδών είναι η ένωσή τους με τον Αγαπημένο (Θεό) και το Σεμά. Βασικός τους τρόπος για να το πετύχουν είναι ο στροβιλιτικός τους χορός. 20 μέλη του αρχαιότερου δερβισικού τάγματος των Μεβλεβί έρχονται για δύο παραστάσεις και σου επιφυλάσσουν μία πνευματική εμπειρία. Στα πλαίσια του 21ου Φεστιβάλ Υμηττού με αφορμή τα 800 χρόνια από τη γέννηση του Τζελαλντιν Ρούμι. Απαγγελία ποιημάτων: Σωτήρης Χατζάκης. **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»**, Βύρωνα, 210 7662.066. Στις 3 & 4/7, 21.00, € 25, 20

**ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ 2007** Το φεστιβάλ της Νάξου συνεχίζει φέτος για 7η συνεχόμενη χρονιά, με ενδιαφέρον πρόγραμμα γεμάτο θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις, συνέδρια και δικές του παραγωγές. Το νησί θα επισκεφτούν η Ρ. Πατεράκη με το κείμενο του Δ. Δημητριάδη "Insenso", η «Τζελοσμίνα» με την Ο. Λαζαρίδου, θα γίνει ένα αφιέρωμα στον Ν. Καζατζάκη με τη Μ. Φαραντούρη και την Α. Παϊζη, συναυλίες με τη Σ. Θεοδωρίδου, τη Σ. Γιαννάτου, το συ-

γκρότημα Carousel και μία πρωτότυπη έκθεση σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, μεταξύ άλλων. Πύργος Μπαζαίου, στη χώρα της Νάξου, από 6/7 ως 2/9.

## ΧΟΡΟΣ

**SACRED MONSTERS** Δύο μεγάλοι χορευτές συναντιούνται σε αυτή την πειραματική παράσταση σύγχρονου χορού, που ισορροπεί μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Ευκαιρία να δεις τη Sylvie Guillem να χορεύει με τον Akram Khan. Τη χορογραφία και την καλλιτεχνική διεύθυνση υπογράφει ο Akram Khan και τη μουσική ο Philip Sheppard. **Ηρώδειο**, 29 & 30/6, 21.30, € 100, 80, 40, 25.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**OMAR FARUK TEKBILEK & HIS ENSEMBLE** Από τα μεγαλύτερα ονόματα της ανατολικής μουσικής. Ο κουρδικός καταγωγής Τούρκος μουσικός του νέι γαλουχήθηκε με το arabesque και την παράδοση της τουρκικής μουσικής. Βραβεύτηκε με το "Best Artist of the Turkish Music Award 2003" κι έχει τιμηθεί για τη φιλειρηνική του δραστηριότητα. Στη σκηνή του Κηποθέατρου Παπάγου θα τραγουδήσει και θα παίξει νέι, μπαγλαμά, ζουρνά και κρουστά, με το δικό μας Γιάννη Δημητριάδη από τους Happy Dog Project (από τους κορυφαίους Hammond-ιστες) και τους Temel Savas Ozkok (κανονάκι), Ariel Mann (κιθάρες), River Guerguerion (κρουστά), Murat Tekbilek (κρουστά). **Κηποθέατρο Παπάγου**, 28/6. Είσοδος: € 45 Α διάζωμα & € 35 Β διάζωμα. **Μονή Λα-**

**ζαριστών**, Θεσσαλονίκη, 29/6. Είσοδος € 40 & € 25. Προπώληση: [i-ticket.gr](http://i-ticket.gr), τηλ. κρατήσεων: 801 11 60.000, [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr), δισκοπωλεία Metropolis.

**ROCKWAVE FEST** Πιο ροκ, γιατί έτσι σας αρέσει. Σε ένα ανανεωμένο Terra Vibe, φέτος με hard rock, progressive rock και metal. Στις 29/6 ο Robert Plant, που δεν χρειάζεται τους Led Zeppelin για να δείξει το μέγεθός του. Μαζί με τους The Strange Sensation θα παίξει νέα του κομμάτια, αλλά και μερικά θανατηφόρα από το παρελθόν. Την ίδια μέρα ο Chris Cornell (η φωνή των Soundgarden) και οι Europe. 1/7 Heaven and Hell με Dio, Dream Theater, Iced Earth, Anathema και Kinetic. Στις 3/7 το μεγάλο όνομα είναι οι Metallica. Μαζί όλες τις μέρες και η кара-παγωμένη Jose Cuervo, που τη βλέπω να παίρνει άνετα τον τίτλο της rock τεκίλας του καλοκαιριού. **Terra Vibe**, Μαλακιά. Είσοδος: 29/6 - 1/7: € 80, 70, 50. 3/7: € 100, 80, 60. Εισιτήριο διήμερου (1/7 - 3/7): € 99 / τριήμερου: € 135. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, ΡΜW, Πανεπιστημίου 66, 210 3803.030 και Λ. Κηφισίας 73 (Cosmopolis) 210 6197.690, [www.ticketpro.gr](http://www.ticketpro.gr)

**ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ** Διήμερο sold-out. Μην το ψάχνεις για 29 & 30/6. Εισιτήρια τέλος. Έχει όμως ακόμη για την τρίτη μέρα που προστέθηκε, την 1/7. Στο 1ο μέρος με την Ορχήστρα Σύγχρονου Μουσικής της ΕΡΤ και στο 2ο με τα νέα τραγούδια από το «Ορμια» και με τους Β. Παπακωνσταντίνου, Α. Μαχαίριτσα, Δ. Τσακνή, Β. Κασούλη, Ευσταθίας και τον ράπερ MC Yinka. **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**. Είσοδος € 20. Προπώληση: Virgin Megastores, Fnac (The Mall), Ταμείο ελληνικού φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, Metropolis. Πληροφορίες-κρατήσεις με πιστωτική: 210 6465.000 και [www.arctos.gr](http://www.arctos.gr). Στις 29, 30/6 και 1/7.

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB** Υπάρχει κοινό που δεν ξεκινάει από το σπίτι παρά μόνο για να δει τους Buena Vista. Α, και που έχει πάει τουλάχιστον 2 φορές στην Αβάνα. Και όχι για πούρα. Ας είναι καλά ο Ry Cooder, που τους δημιούργησε, και ο Βέντερς, που τους ανέδειξε. Τελευταία τους δημιουργία η συλλογή Rhythms del Mundo, με συνεργασίες από ονόματα όπως Coldplay, U2, Arctic Monkeys, Faithless. Αυτή τη φορά θα μας έρθουν 4 από τα βασικά μέλη της μουσικής αυτής κοινότητας, για μια βαθιά εισπνοή από τη διαφορετική χώρα της Καραϊβικής. **Cuba Libre! Θέατρο Βράχων Υμηττού «Μελίνα Μερκούρη»**. (Φεστιβάλ Υμηττού). Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Δήμος Υμηττού (210 7623.857) Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917), [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr). Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 801 11 60.000, 210 6786.000. Στις 28/6.

## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ FANZINE

**THE STREETS ATHENS** Το blog είναι αφιερωμένο στις μηχανές. Θυμίζει φωτογραφικό άλμπουμ και οι δημιουργοί του έχουν συγκεντρώσει κείμενα και εικόνες που ξεδιπλώνουν την προσωπική τους σχέση με τις μηχανές. Κατέβασε και το φανζιν στο Adobe Reader και



Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο info@athensvoice.gr

γράψε και εσύ στο blog τις δικές σου ιστορίες με το αγαπημένο σου δίκυκλο. Στο φανζίν γράφουν νέοι από το χώρο των περιοδικών και της τέχνης. Το concert και το σπότημο υπογράφει ο γραφίστας Δημήτρης Μητρόπουλος και τη φωτογραφική επιμέλεια η Ζωή Χατζηγιαννάκη. Μπες στο [www.thestreetsathens.com](http://www.thestreetsathens.com)

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

**GAGARIN OPEN AIR FESTIVAL** Οι 6 μέρες που άλλαξαν το μουσικό σου κόσμο. Είναι πολλά τα ονόματα. Ο ντούρασελ Iggy μαζί με τους Stooges (5/7), γιατί μόνο αυτοί μπορούν να παίξουν κανονικά το «1969», όπως λέει ο ίδιος, οι Kaiser Chiefs γιατί 2 μέρες στο Gagarin έγινε χαμός, οι Last Drive (6/7) γιατί 3 μέρες στο Gagarin έγινε το ανείπωτο, οι Mudhoney (5/7) από το Σιάτλ, πολύ πριν το grunge με τον ύμνο «Touch Me I'm Sick», ο Αμερικανός πιτσιρικάς που την άκουσε με τα βάλκάνια Beirut (10/7), οι Βρετανοί νεοσοσι The Long Blondes (9/7), ενδέχεται να γίνουν next big thing, η κρυφή δύναμη A Hawk and a Hacksaw, με τις γλυκές κιθάρες των Calexico (10/7) – ένα μικρό δείγμα για το τι θ' ακούσεις από τις 5 ως τις 11 Ιουλίου στο Γήπεδο του Baseball, στις εγκαταστάσεις των Ολυμπιακών Ακινήτων, στο Ελληνικό. Προπώληση:

Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου 3, πίσω από το ναό της Ζωοδόχου Πηγής, 210 3840.020), το βιβλιοπωλείο Ιανός, τα ταμεία των Village Cinemas, το [www.villagecinemas.gr](http://www.villagecinemas.gr) (210 8108.080 & 801 10 09.191) και το [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr) (801 11 60.000)

**BARCELONA IN ATHENS 2007** Χαμός θα γίνει με τους Ojos de Brujo φέτος. Καρφί από τη Βαρκελώνη με το πειραγμένο φλαμένκο τους. Κάτι σαν τους Gotan, αλλά στη δική τους μουσική παράδοση, με πολύ περισσότερη τρέλα και σκρατς. Τα «Μάτια του Μάγου» κοιτούν άλλωστε παντού. Στο funk, τη rock, τη hip-hop, τη rumba catalana. Και η φωνή της τσιγγανοπάνκισσας τραγουδίστριας Marina Abad κοιτά κατευθείαν την έκσταση. Μαζί τους και οι DJ Imam Baildi, Νότιος Ήχος και Palyrgia. Οι Ojos de Brujo, η ριζοσπαστική μπάντα της σκηνής της Βαρκελώνης που χρησιμοποίησαν το σήμα τους για να μεταφέρουν το παραδοσιακό φλαμένκο, εγκαινιάζουν στο Θέατρο Βράχων το φεστιβάλ Barcelona in Athens '07. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** «Μελίνα Μερκούρη». Είσοδος: € 25 (προπώληση), € 30 (ταμείο). Προπώληση: Δήμος Υμηττού (210 7623.857), Metropolis, i-ticket: Ηλεκτρονικά: [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr). Τηλεφωνικά με πιστωτική κάρτα: 801 11 60.000, 210 6786.000, Ιανός (Σταδίου 24), Music Corner Odeon Kosmopolis - Odeon Starcity, Yourspace (Αριστοφάνους 36B, Χαλάνδρι). Στις 5/7.

ΚΟΙΝΟΝ ΔΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ  
ΝΟΜΙΣΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ  
7.6.2007-26.8.2007  
ΑΘΗΝΑ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ  
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΗΡΙΟ, ΚΟΥΜΠΑΡΗ 1  
ATHENS, BENAKI MUSEUM  
CENTRAL BUILDING, KOUMBARI STREET



ΝΟΜΙΣΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ  
Η ΣΥΜΛΟΓΗ ΤΗΣ ALPHA BANK  
HELLENIC COINAGE  
THE ALPHA BANK COLLECTION

**PAMPERO**  
**EL RON PREFERIDO**  
**EN LOS BARES**  
**DE CARACAS**  
Medalla de oro de San Francisco World Spirit Awards 2007

Απολαύστε υπεύθυνα



**ΧΡΩΜΑΤΑ, ΑΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ**



Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

# DIRTY GINGER

## Διακοπές στην Αθήνα

Μικρό, χρωματιστό, πνιγμένο στα λουλουδικά και τις μπουκαμβίλιες, μ' ένα τεράστιο «βασιλικό» φούνικα στη μέση της αυλής του, με γλομπάκια και φωτάκια μπλεγμένα στις περικοκλάδες, μ' ένα παλιό πηγάδι (!), με χπιστά καναπεδάκια και μεγάλη μπάρα για ποτό, με τραπεζάκια γύρω-γύρω, το Dirty Ginger είναι από τα πιο αγαπημένα μου σημεία κάθε που πάνει καλοκαίρι στην Αθήνα. Φτιαγμένο στη θέση ενός παλιού τούρκικου καφενείου της γραφικής γειτονιάς, έχει διατηρήσει κάτι από το «ραχάτι» της παλιάς του χρήσης, έχει προσθέσει όμως και τη δικιά του ατμοσφαιρική και πολύ γλεντζεδική διάθεση. Ξεκινάω από τα χπιστά καναπεδάκια πάνω στο δρόμο, εκεί θα κάτσεις μέχρι να ελευθερωθεί τραπέζι μέσα ή άμα θες να συμμετέχεις στη κίνηση του δρόμου, δίπλα του το Mamaca's και το Γκαζάκι, ο κόσμος μπερδεύεται γλυκά, η περατζάδα θυμίζει νησί. Θα περάσεις στη συνέχεια μέσα για να κατευθυνθείς στην μπάρα ή σε κάποιο τραπέζι φαγητού κάτω από ακούραστους ανεμιστήρες, που ναι! την πετυχαίνουν την απόλυτη δροσιά, δεν πάει να σκάει ο τζιτζικας δυο μέτρα παραπέρα. Θα ακούσεις μουσικές –άλλο πολύ δυνατό από το Dirty Ginger– όλων των ειδών και όλων των ...κεφιών. Ο dj σερφάρει σε όλες τις δεκαετίες, διαλέγει τα καλύτερα χορευτικά, ερωτικά, νοσταλγικά, disco, κομμάτια και κάνει τα απίστευτα μιξαρίσματα, ενδιάμεσα θα πέσουν και κάποια ελληνικά. Στο Dirty Ginger για να μπούμε –και στην κυριολεξία– στο ψητό, θα φας απλά και εύκολα, πολύ νόστιμα και προσεγγμένα επίσης. Με σαλάτες τρομερές, «δική» μου αυτή με την αντράκλα, την κάπαρη και τις ντοματούλες, πολύ δημοφιλής φέτος κι αυτή με το σπανάκι, τη ρόκα, το τυρί κατίκι, τα κομματάκια δροσερής φράουλας και τη βινεγκρέτ. Θα περάσεις σε μεζέδες και ορεκτικά, ωραιότατα μπουρεκάκια μελιτζάνας με χούμους και αμύγδαλα, ντοματοκεφτέδες, spring rolls, samozas (ινδικά πιτάκια), κοκορέτσι και κοντοσουβλά, σουβλάκια με πίτα-γύρο all time classic, γκιουζλεμέδες (τουρκικής καταγωγής πίτες), πατάτες τηγανπτες αειομνημόνευτες. Στα κυρίως hamburger New York, φιλέτο εξαιρετικό, μοσχαρίσια γάλακτος σκέτη σάρας ή με πιπέρια διάφορα, ψαρρονέφρι με σος πορτοκαλί και δεντρολίβανο, spear ribs αρνίσια, πανσέτα με καραμελωμένα μήλα και μέλι, και πολλά άλλα, που, τι να στα λέω, άμα είσαι του κρεατικού, εδώ θα το βρεις στα forte του. (Κι άμα δεν είσαι, υπάρχει και το Green burger από λαχανικά). Αυτά, για μια πλήρη και απόλυτα γαστριμαργική βραδιά, αν θες όμως μπορείς να πεις το ωραίο σου ποτό ή κοκτέιλ στο μπαρ (ή στα προαναφερθέντα χπιστά καναπεδάκια) και να τσιμπολογήσεις από μεγάλη ποικιλία πειρασμών – finger foods (σουσαμένιες τυρομπουκιές, λουκανικάκια, spring rolls κ.λπ.), να αφεθείς στο χάσι του κόσμου, να νιώσεις χύμα στο κύμα και να αποφασίσεις πως ακόμη και στις χοντρές τις ζέστες, η Αθήνα, το Γκάζι και το Dirty Ginger έχουν τον τρόπο να σε κάνουν να νομίζεις πως είσαι διακοπές, και μάλιστα στο αγαπημένο σου νησί.

**Dirty ginger:** Τριπτολέμου 46 & Περσεφόνης, Γκάζι, 210 3423.809. Ανοικτό μόνο βράδυ, κάθε μέρα, σερβίρει μέχρι αργά στις 2, τιμές πολύ καλές.

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+

Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι  
Μ Ανοικτό μεσημέρι  
Τιμές χωρίς κρασί  
Α.Β. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

### Κέντρο

#### ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2  
Μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικό, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. € Μ Α.Β.

#### ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωνάρα 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874  
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένοι κατάλογοι. Ίδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. €Μ

#### ALIERMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322  
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σεββήρου 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

#### ALMAZ

Τριπτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763  
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. Πολύ ωραία αυλή. € Μ Κ Ε Α.Β.

#### APPLEBEE'S

Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσηση & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέφειας 8 & Χαρ. Τρικοπίτη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολις, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576  
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. € Μ Α.Β.

#### ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742  
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. € Μ Ξ

#### ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400  
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου.

Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. €€€

#### BEER ACADEMY

Σαρρή 18 και Σταγούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038  
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. €

#### ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729  
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντού σοκολάτας με φρούτα. €€

#### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530  
Ντιζάν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ Μ

#### BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400  
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. €€

#### CIAO BISTROT

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665  
Χαλαρή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αλθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. € Α.Β.

#### CIBUS

«Αίγιλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364  
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο γραπαστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. €€ Κ

#### CIPOLLINO

Δεβελιάν 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780  
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια έξω στον ήσυχο πεζόδρομο. € Μ

#### CRAFT

Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670  
Πάμε για μπύρες; Έξι μπινο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. € Μ Ξ Α.Β.

#### \* CRUDO

Μεγ. Αλεξάνδρου 141 & Κων/πόλεως 72, 210 3477.048  
Καινούργιο, από το γνωστό «Ελλάνα» Ιταλό Antonio (Il Postino). Ιταλικές γεύσεις, ωραία τυριά, μπρουσκετέες, cocktails σαμπάνιας και wine bar με ιταλικές αλλά και ελληνικές επικτέτες. Μουσική από dj. €

#### DANESI COFFEE HOUSE

Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823  
Από το πρωί για καφέ και

εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. €

#### ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721  
Γλυκύες γεύσεις, που διαρκώς εμπλουτίζονται με νέα ελκυστικά πιάτα ημερας. Εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. Και καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1 π.μ. € Μ

#### \* ΕΛΑΙΑ

Μ. Βασιλείου 41 και Εγγελιών, Ρουφ-Γκάζι, 210 3411.174  
Εστιατόριο με εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, με σήμα την ελιά. Μεγάλος χώρος, με παραδοσιακές πινελιές και μοντέρνα διάθεση. Ανοιγόμνη οροφή για θέα στα άστρα αλλά και τραπεζάκια έξω.

#### ΕΛΑΙΩΝ

Ζωδόχου Πηγής 3, Αθήνα, 210 3813.803-4, 210 3813.276 (delivery)  
Στιλάτος χώρος, με οθόνη που προβάλλει όπερες και ανάλογες μουσικές. Θα φας ελληνική μεσογειακή ελαφριά κουζίνα (ωραιότατα παπουτσάκια) δίπλα σε κομψούς δικηγόρους και επιχειρηματίες. Delivery 12-18.00. €

#### ΕΝΘΥΜΙΟΝ

Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256  
Κρέπες αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες πεντανόστιμες εκδόσεις. Πολλές επιλογές σε κυρίως πιάτα. Ρομαντικό περιβάλλον με κήπο. Δοκίμασε οπωσδήποτε τη δροιστική κρέπα με φρουτοσαλάτα και παγωτό. €

#### ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Πανόρμου 115, 210 6928.719  
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοικτό και μεσημέρι. €

#### \* ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

Ηρακλειδών 56, Θησεία, 210 3472.964/697 2199604  
Καινούργιο, με απλό και όμορφο ντεκόρ, με πολλούς μεζέδες φτιαγμένους με προϊόντα βιολογικής καλλιέργειας. €

#### ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Θησείων, Κολωνάκι, 210 3624.825  
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέδες, διάκοσμος του «Βυθού»- και πιάτα όπως φρικασέ ψαριών. €€ Μ Ξ

#### FISHBAR

Μηλιάνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100  
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. €€ Ξ

#### GINGER

Δορυλαίου 10-12, Πλ.Μαβίλη, 210 6451169  
All day, από το πρωί με καφέ, πρωινό και γλυκά, ελαφριά γεύματα για το μεσημέρι και το απόγευμα με club sandwich,

fingerfood και εξαιρετικά κρασιά σε ποτήρι.

#### \* Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777  
Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. Μ

#### HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, Πλ. Κοτζιά, 210 5241.555  
Με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινό, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. €

#### ILVA

Περσεφόνης & Γαρυφλιών 24, Γκάζι, 210 3478.282  
Οι νοστιμότερες κρέπες της Αθήνας με γεύσεις από όλο τον κόσμο δίπλα στο νέο σταθμό το μετρό στο Γκάζι. Υπέροχος φρεσκοψημένες βάφλες, δροσερές σαλάτες και πολλές μακαρονάδες σε ζεστό, ρομαντικό περιβάλλον, που θα κάνει την έξοδό σου ξεχωριστή. €ΚΣΚ

#### \* KAMA SUPA

Πειραιώς 187, Αθήνα, 210 3423.562  
Νέο και αγαπημένο καλλιτεχνικό στέκι με ρετρό διακόσμηση. Όλη μέρα με σουζομεζέδες, μαγειρευτά, ψητά στα κάρβουνα και σουπες. Και για after theater εξόδους και για γεύματα εργασίας. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. €

#### ΚΑΝΕΛΛΑ

Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320  
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα μαμαδάσια πιάτα. € Ξ

#### ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ

Αμύντα 2, Πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167  
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακέδες) φερμένα από το νησί. Με τραπεζάκια στο πεζοδρόμιο και την ψυχία της πλ. Προσκόπων. € Μ

#### ΛΕΥΚΕΣ

Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458  
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυράνα. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις. €

#### \* LOVE + LIFE

Δραγασιάνου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3253.276  
Η καλοκαιρινή του πρόταση -άνοιξε ακριβώς δίπλα, με έντονο άρωμα από Μαρακάς. Πληθωρική μεσογειακή και ελληνική κουζίνα, με focus στα θαλασσινά. Και ποτό με προσεγγμένα fingerfood. Εναλλαγές mainstream, ethnic, jazz, αλλά και «επιλεγμένα» ελληνικά ακούσματα από djs. Έως 3 π.μ. Κυριακή κλειστά. €

#### ΜΑΣΑ

Εθνικής Αντιστάσεως 240-244, Καισαριανή, 210 7236.177  
Σε μια από τις δροσερότερες αυλές της Αθήνας, καινούργιος ανανεωμένος κατάλογος με νέες λαχταριστές γαριδομακαρονάδες και αστακομακαρονάδες να προστίθενται στη μακρόχρονη love story κρέατος ιστορία του μαγαζιού. Δευτέρα κλειστά. € ΞΚ

#### MEAT ME

(Ξενοδ. «Athena Grand»), Πλ. Κολιά, 210 3250.905  
Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €Μ

#### ΜΕΟΥΣΤΑΝΕΣ

Λεπενιώτου 26 και Ούγου, Ψυρρή, 210 3314.298  
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. €

#### MESON EL MIRADOR

Αγριολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007  
Στο Ζόροφο νεοκλασικό φαίτας και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Roof garden με φοβερό θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. €

#### MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400  
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καδούρια από το Μέρλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπινάτων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. €€€ Μ

#### \* MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704  
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλιτεχνικές κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. €

#### MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682  
Πάνω στον πολυσύναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. €Ξ

#### ΜΠΕΡΑΞΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853  
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Κυρ. μόνο μεσημέρι. Ωραία αυλή. €€ΚΜ

#### \* ΝΟΣΤΙΜΙΑ

Αμφικτύσος 18 και Βασιλίας, Θησεία, 210 3450.091  
Ήρθε από το Πόρτο Χέλι κι έφερε την πιο νόστιμη ελληνική μεσογειακή κουζίνα, πάντα από τα πιο αγνά και διαλεκτά υλικά. Υπέροχα ελληνικά κρασιά. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. € Ξ/Κ Μ

#### ΘΕΩΝΟΣ 10

Θεώνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250  
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφιές στους τοίχους



και κουζίνα με διεθνή πιτάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

#### PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντας 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελίας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρόου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσιου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9 Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστά από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

#### ΠΑΡΕΑ

Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1 Δίπλο στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Πολλά πιτάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Roof garden. Και καλές τιμές. **€€**

#### \* PASTA LA VISTA

Βουτιάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092 Στο χώρο του παλιού Αραγοστά με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιτάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

#### PASTERIA (LA)

Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza 210 3538.880 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη βιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιτάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

#### PIZZA HUT

80111 70.000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

#### POSTINO (IL)

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει οπτικά φαγητά στην παλιή του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

#### PROSOPA RESTAURANT

Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433 Προσεγγισμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα, σταθερό κοινό, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις, καλή σχέση ποιότητας-τιμής. **€€ Ξ**

#### RESTO

Ακαδημίας 84, 210 3810.026 Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιτάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Κυριακή κλειστά.

#### \* SALERO

Βαλτετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358 Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. **€15-25. €**

#### TAMAM

Βριλήσσιου 30 (περιφ. Πολυγώνου), 210 6455.156 Ταράτσα με πανοραμική θέα στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Γεύσεις ελληνικές με πολιτικές επιρροές (γιαουρτλού κεμπάπ κ.ά.). Καθημερινά εκτός Κυριακής. **€**

#### TGI FRIDAY'S

Νεοφίτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947 / Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

#### ΤΣΙΡΙΓΟ

Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067 Όμορφος φιλόξενος χώρος με ευρύχωρη δροσερή αυλή. Νόστιμα πρωτότυπα μεζεδάκια και φρέσκο ψάρι. Πολύ προσιτές τιμές.

#### Βόρεια

#### ANETON

Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κάθε μέρα με καινούργιες συνταγές, ωραία βερνάντα. Κυρ. κλειστά.

#### ART DECO

Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1 Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

#### ARTIGIANO (L')

Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιοπούλη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρη, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5 Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βρά-

ζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

#### BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιτάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

#### DISH

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058 Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψιτά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Δροσερός κήπος. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

#### ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238 Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σωματείων (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιτάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική. Ωραίο κήπος Κυρ. κλειστά. **€**

#### K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200 Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγουδί.

#### MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεραμεικός), Χαλάνδρι, 210 6831.300 Ντιζαϊνάτ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερματικό εργοστάσιο **€ Μ Ξ Κ**

#### MEATING

Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαίρετά μας το Χρήστο και τον Κίμων, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ Μ Ξ Α.Υ.**

#### OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτι Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ Α.Υ.**

#### ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένους, 210 6850.686 Τραπέζια σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ

αργά. **€ Ξ Μ**

#### ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037 All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. Μεγάλος κήπος. **€Μ Α.Υ.**

#### ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Με νέες γεύσεις και παρείσιχη διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

#### ΠΙΠΕΡΙΑ

Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα ταίπουνο. Τραπέζια έξω στην "αυλή" Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

#### ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθανθείς ότι πωλ βρισκόσαι σε σπίτι φίλου. Κήπος δροσερός και μπαρ για ωραία κοκτέιλ. **€€ Α.Υ.**

#### SESTO SENZO

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181 Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίβε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

#### STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

#### SUZANNA

Μαρμαριωτίσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **CM**

#### ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί) και προϊόντα για το σπίτι. Ωραία δροσερή αυλή. **€ Μ Ξ Κ**

#### Νότια

#### ΑΘΗΠΙ

Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιος Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672 Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπέζια απέναντι στην πλατεία. Δευτ. κλειστά **€ Κ**

#### ΑΝΤΩΝΗΣ

Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423 Υπό νέα διεύθυνση, στον κομψό ανακαινισμένο και ατμοσφαιρικό χώρο του θα δοκιμάσεις νέα καλοκαιρινά πιτάτα, φρέσκα

**BEACHBALL**  
WELCOMES  
**Vega Records Sessions 1**  
**LOUIE VEGA**  
Resident DJ **DINO**  
**Sunday 1st July 2007**  
ARRIVAL TIME AT 22.00  
**VILLAMERCEDES**  
RESTAURANT: (+30) 2103422606  
COCKTAIL BAR: (+30) 2103422886  
ANDRONIKOU & TZAFERI 11  
(PIREOS STR. ANNEX - BENAKI MUSEUM)  
[www.venue-athens.com](http://www.venue-athens.com)

**VINCENZO**  
VINCENZO  
pasta e pizza  
Γιαννιτσοπούλου 1 Γλυφάδα  
Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425



(Seven Colour Beef Fillet) που δεν θα βρεις αλλού, απίθανα ορεκτικά (πολλές επιλογές) και ωραία γλυκά.

**\* FILE-FILE**  
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100  
Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στήριζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προσιτές τιμές. Σουξέ το burger με φιλέτινα, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μπικ παραλείψεις και τις σπιτικές σούπες. €

**\* LA TIENDA - PARILLA ARGENTINA**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8944.620  
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

**\* LA PECHE-FISH RESTAURANT**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8941.620  
Μαγειρικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

**LE PIERROT**  
Φραεαττός 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832  
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περίβλημα με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

**ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ**  
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880  
Ανανεωμένο καλοκαιρινό menu (μαρουλινοτομάδες με πηλοούρι και μπακαλιάρo, κερπεδάκια Bloody Mary κ.ά.) ελληνικής κουζίνας, σε glamorous περιβάλλον με περιέργως καμπύλες, παινιδοάρια χρώματα και παλιά οικο-σκέυη. €ΣΚ

**DEKKO SUMMER**  
Πλάτ. Αγ. Κοσμά, 210 3630.145  
Έξοχη μεσογειακή κουζίνα από συνδυασμένα υλικά και ευφάνταστες πινελιές, δίπλα στη θάλασσα. Εντυπωσιακό ντεκόρ με χαρούμενα χρώματα. € €

**ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**  
Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620  
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € € ΣΚ

**\* EAST PEARL**  
Ακτή Μουτσιπούλου 44, Πασαλιμάνι, Πειραιάς, 210 4288.215  
Νέο με far east γεύσεις σε ατμοσφαιρικό, νησιαιώτο και άνετο περιβάλλον. Πρωτότυπα κυρίως πιάτα

πέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως κταπόδι πηγαπτό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιάρουμπουκιές. Μεγάλη αυλή. € Μ

**\* ΜΟΛΟΧΑ**  
Λευκωσίας 1 & Αγγελουπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404  
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. €

**OIL RESTO**  
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230  
Στο τέμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θηπέια στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκετάς, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Ωραίο κήπος. €ΜΚ

**ORO TORO**  
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5  
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. €€ Μ

**\* ΣΕΡΑΛΙΑ**  
Βας. Δίπλα 2 & Θεογνίδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941  
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μωρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερίβριουν. Δευτέρα κλειστά. € ΣΚ

**SUZANNA**  
Χαρτίων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129  
Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

**\* ΤΑΞΙΔΙΑ**  
Κύπρου και Δαναών, πλατεία Μπεφόν, Αμφιθέα, Π. Φάληρο 210 9402.084  
Όλη μέρα για καφέ αλλά και για σουζομεζέδες, θαλασσινά στη σάρα, ψιτά, μαγειρευτά κ.ά. Το βράδυ θα δεις και τον αγώνα ή την ταινία σου. Και για κοινωνικές εκδηλώσεις.

**VINCENZO**  
Γανιτισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310  
Πάθος για ναπολιτάνικη

κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πίτσα σε νόστιμες παραλλαγές. Αίθριο με πολύ πράσινο. Κάθε Πέμπ. βράδυ live τζαζ. Delivery. € € Κ Μ Α. Β.

**ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ**

**FRAGMA**  
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415  
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδιές. €€

**ΡΙΓΑΝΙ**  
Παπανικολάου 5 (απέναντι από το Casino), Λουτράκι, 27440 66744  
Παραδοσιακά πιάτα με μοντέρνες πινελιές σε κήπο με φοίνικες και αμπέλια. Κρασί Νεμέας βιολογικής καλλιέργειας, εμφιαλωμένο Πελοποννήσιου, και όχι μόνο. Ωραίες μελωδιές και πολύ καλές τιμές. Διανομή (στους...κοντινούς) μετά τις 12 το πρωί. €

**BAR RESTAURANTS**

**AETHRION**  
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000  
Ιταλικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. €€

**\* AKANTHUS**  
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 9680.800  
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και ζωντανή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, ηθασίου, 210 3413.795  
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. € Κ € Α. Β.

**BACARO**  
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882  
Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμπνευσμένη στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € € Μ Α. Β.

**BACCARAT DINNER DANSANT**  
Γατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934  
Μπαρόκ διακόσμηση που τοντάρε στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-

cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φυσολίδες. Κλειστά την Κυριακή. € € Α. Β.

**BALTHAZAR**  
Τσόχα 27 & Βουναζίου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
Από τους πιο κοσμικούς κήτους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. €€ Α. Β.

**BROWN'S**  
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000  
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

**EN ΑΙΘΡΙΑ**  
Βρουλλών 4, 210 2582.751, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας  
Αρχοντικό με βεράντα. Από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι για ωραία δημιουργική κουζίνα. Δυνατή μπάρα (μπήρες από όλο τον κόσμο) και εθνικ ακούσματα.

**EGOMIO**  
Ζησημπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454  
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ευδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικιλία μελωδιές από chill out μέχρι 80s. €Μ

**FRIDAY'S BAR & CAFE**  
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικόλαου 9, 2610 222.292  
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. € €

**GALAXY BAR**  
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000  
Finger food σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ € Κ

**GALLERY CAFE**  
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080  
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρηπική ρακή με ανάλογους μεζέ-

δες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουρατέτο εγχόρδων. € € Α. Β.

**HARD ROCK CAFE**  
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758  
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μπουσέο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € Μ

**ISLAND** 27 χλμ. Λ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιθα, 210 8925.000  
Με εντυπωσιακό, σούπερ ντιζίν και μαζι μεσογειακό ντεκόρ, πάνω στη θάλασσα. Μοντέρνα κουζίνα, και τάπας Γ και σουσι. Mainstream μουσικές, κοσμικές εμφανίσεις, από τα «ποσιώδη» του καλοκαιριού. €€

**JACKSON HALL**  
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαράμιτο πέρασμα για όλους. € € Μ. Α. Β.

**KALIHORON**  
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759  
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Πολύ ωραία ταράσσα. Δευτ. κλειστά. €Μ

**LALLABAI**  
Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας) 210 3369.300, 693 2575119 & 694 5993103, (réservé) & résérvé discount on line  
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας. Χώρος μέσα στο πράσινο, κουζίνα επιπέδου, από το μετρ Λ. Σαχτούρη. Fun& Groove dj set από τον Γ. Μάμο. Free parking. Κυριακή κλειστά. €€Μ €

**MALABAR** (Εξν. The Margi), Λητούς 11, Βουλαγμένη, 210 8929.160  
Mediterranean chic διακόσμηση και ethnic, lounge μουσικές επιλογές από το Resident DJ Andrea. Κουζίνα μεσογειακή και όχι μόνο από το chef Ξενοφάνη Πολύμερο. Και tapas και sushi και Buritos με κοτόπουλο και Mexican sauce και κεμπάποπτικά με ταμπουλέ και πολλές

γλυκές εκπλήξεις. Περιβάλλον έξτρα ατμοσφαιρικό με ψάθινα ανάκλιτρα, μαξιλάρες και ημίφως δίπλα στη θροαία της πσίνας. Και μεσημέρι. €€

**PIU VERDE**  
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185  
Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πικνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. € € Μ

**70 BAR**  
Ι. Δροσποπούλου 70& θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005  
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. €€Μ€

**STAVLOS**  
Ηρακλειδών 10, ηθασίου, 210 3467.206  
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θεοσίου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. €Μ Α. Β.

**TERRA PETRA**  
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5  
All day εντυπωσιακό πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

**VILLAGE ALL DAY BAR**  
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. €

**\* VILLA MERCEDES**  
Ανδρονίκου & Τζαφειρί II, Ρουφ, 210 3422.606, 210 3422.886.

Το παλιό Αριστερά-Δεξιά, εντελώς διαφοροποιημένο. 2 stages, cocktail bar στεγασμένο και restaurant στον κήπο. Ελληνική δημιουργική κουζίνα σε περιβάλλον που δεσποχεί η ελιά. Resident dj Gigli & special guests. Φ. ούισκι € 100.

**TABERNES**

**ΑΥΛΗ (H)**  
Αγαιών 24 & Γοργοπόταμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813  
Ποικιλία σε γεύσεις ψητών, μαγειρευτών και ψαδικών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαθητική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. € 15-20.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**  
Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδών Άρεως 210 6441.612  
20 χρόνια ειδίκευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. € ΣΚ Μ

**ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ**  
Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6  
Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδικά καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

**SARDELLES**  
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050  
Λευκό, νεανικό, για πηγαυινά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. €ΣΚ

**ΣΕΣΟΥΛΑΣ**  
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594  
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδοκόλλα. €

**ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ**

**\* BYZANTINO**  
Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338  
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσεγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστά. €

**ΓΛΥΚΥΣ(Ο)**  
Αγγελού Γερόντα 2, Πλάκα, 210 3223.925



pure and simple  
καλοκαίρι στον Κήπο  
almaz  
cafe bar restaurant  
τριπολιέμου 12 118 54 γκάζι 210 3474763 210 3479815 6948585585 www.almaz.gr



ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ  
Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Catalanla - αριστερή είσοδος) τηλέφωνα κρατησεων: 210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025



ανοιγόμενη οροφή  
τραπέζακια έξω  
εκδηλώσεις  
Ellaia  
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ  
Μ.Βασιλείου 41 & Εσχολών Ραίο - Γκάζι 11 854 τηλέφως 210 3411174





**ΕΝ ΑΙΘΡΙΑ** Για ωραίο καφεδάκι από το πρωί στη βεράντα του αρχοντικού και το μεσημέρι για δημιουργική κουζίνα. Η μουσική είναι έθνικ και η μεγάλη μπάρα του έχει απίστευτη ποικιλία σε μπίρες από όλο τον κόσμο. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του, ο ζωγραφισμένος στο χέρι χώρος του. Ενδιαφέρον. Βρυούλων 4, Πλατεία Ν. Φιλαδέλφειας, 210 2582.751

**ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ** Μετά την 1/7 πάει διακοπές και ανανεώνει το ραντεβού για ωραία ελληνική δημιουργική κουζίνα στο γνωστό ατμοσφαιρικό περιβάλλον του, για την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου. Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880



**CIPOLLINO** Στα τραπεζάκια του από σήμερα και για ένα μήνα, θα απολαμβάνουμε **2 προτάσεις menu**, για 2 ή 4 άτομα. Ό,τι πρέπει για να φάμε ελαφριά μέσα στις ζέστες ή πριν από μια βραδινή έξοδο. Το πρώτο (€ 40) με ποικιλία τυριών, πίτσα Cipollino, ιταλική bruschetta, verde mediteraneo σαλάτα και λευκό κρασί(φιάλη), ενώ το δεύτερο (€ 50) με ρολά μελιτζάνας, carpaccio μόσχου, ιταλική bruschetta, σαλάτα al ripollo, φρέσκα ζυμαρικά fagiolini roka mozzarella και ιταλικό κρασί. Μιαμ μιαμ... Τα menu ισχύουν καθημερινά από τις 19.30 ως τις 11 το βράδυ. Κυριακή κλειστά. Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, Αθήνα, 210 3632.780

**ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ... Η ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ** Την Τρίτη 12 Ιουνίου στο ξενοδοχείο Saint George Lycabettus η μαστίχα Χίου είχε την τιμητική της. Ανακοινώθηκαν τα αποτελέσματα κλινικών μελετών και αποδεικνύουν εκτός από τη νοστιμιά της και τη θεραπευτική της δράση. Την εκδήλωση διοργάνωσαν η Ένωση Μαστιχοπαραγωγών Χίου κι ο Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών. Έτσι για να ξέρεις...



**ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ** Μην ξεχάσεις, απόψε στην πράσινη ταράτσα του, θα γευτείς 8 πιάτα ελληνικής κουζίνας από το βραβευμένο **Αλ. Καρδάση** (Αθήρι) και το σεφ του Βασιλαίνα **Γ. Μυστρίδη**, μαζί με ωραίο κρασί Κατώγι-Στροφιλιά. Την επόμενη Πέμπτη τα πιάτα είναι θαλασσινά (ο αριθμός δεν αλλάζει), ελληνικής κουζίνας και το κρασί λευκό (νέα σοδειά) Αντωνόπουλου. Με το σεφ του Βασιλαίνα θα συνεργαστεί ο σεφ **Δ. Σούτσος** (Oileresto). Αιτωλικού 72& Βιτωλίων 189 (είσοδος από Βιτωλίων), 210 4612.457



**CAFE DEL SOL** Σαλάτες από διαφορετικές περιοχές του κόσμου, κλασικές ποικιλίες σε πιο **funky versions**, αλλά και αγαπημένες waffles με παγωτό και φρούτα. Το έχουν ψάξει... Βουτάδων 44, Γκάζι



**ΤΣΙΡΙΓΟ** Ωραία συμπαθητική αυλίτσα, τραπεζάκια στον πεζοδρόμιο αλλά και εσωτερική αίθουσα με κλιματισμό. Όλα τα πιάτα, οι σαλάτες, οι πατάτες είναι φρέσκα, της ώρας. Τα **μεζεδάκια** του ένα κι ένα, φέτα ψητή στα κάρβουνα, χαλούμι με μπέικον (μμμ...), αγριογούρουνο στη σχάρα, αλλά και φρέσκο ψάρι. Λειτουργεί από τις 16.00, Τρίτη -Παρασκευή και από τις 12.00 το Σαβ/κο. Τη Δευτέρα είναι κλειστό. Ιάκχου 30, Γκάζι, 210 3477.067

**CHEF D'OEUVRE**  
**Η ΠΡΩΤΗ ΣΧΟΛΗ**  
 ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ & ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ

Δώσε στο μέλλον σου  
 τη γεύση  
 της επιτυχίας!

**CHEF D'OEUVRE**  
 www.chefdoeuvre.gr

210 82.31.935  
 210 82.37.758  
 Χέυθεν 20, Πλατεία Βικτωρίας, Αθήνα

**έν αιθρία**  
**CAFE BEERS RESTAURANT**

ΒΡΥΟΥΛΩΝ 4 (ΠΛ. ΠΑΤΡΙΑΡΧΩΝ)  
 ΠΛ. ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ - Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ  
 ΤΗΛ: 210-2582751

**Ανοιχτά από το πρωί  
 και φαγητό απ'το μεσημέρι**

**Όποιο κι αν είναι  
 το χρώμα σας**

**εμείς το έχουμε!**

**Octoberfest**  
 Restaurant & Beer

www.octoberfest.gr  
 ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 82, τηλ. 210 6082999, agiparaskevi@octoberfest.gr  
 ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ακτή Μιαούλη 79, τηλ. 210 4281110, pireas@octoberfest.gr

**東方明珠大飯店**  
**Restaurant East Pearl**

**NEW ARRIVAL**

Δευτέρα έως Πέμπτη € 19 το άτομο  
 Παρασκευή έως Κυριακή € 22 το άτομο  
 Παιδιά από 5 έως 12 ετών € 10  
 ● Κυριακή: buffet

44 Akti Moutsouroulou Str, 18536 Passalimani  
 Piraeus Tel.: 210 - 4288215 Fax.: 210 - 4288218

**Summer meeting**  
 CHILL HOUSE  
 follow me!

ΣΑΛΑΚΑΡΙΟ ΠΑΝ. ΕΚΕΛΕΓΜΕΝΟΙ ΔΙΟΤΗΤΕΣ





## CARIOCAS

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

**ID:** Φέτος, κλείνει μια 10ετία στον όμορφο κολπίσκο του Σχοίνου. Από το 1997 που άνοιξε, πάνω στον απόηχο της dance έκρηξης, μέχρι το 2007, που πλέον αποτελεί μια από τις λίγες καλοκαιρινές διεξόδους που δεν μεταφράζονται σε mainstream κι ελληνικά. Το καθιερωμένο κυριακάτικο πρόγραμμα επαναλαμβάνεται και πάλι. Με υποτονικό ξεκίνημα από Αθήνα, και κατεύθυνση διαδοχικά προς Νέα Πέραμο κι Αλεποχώρι. Εκεί στρίψε αριστερά, μην μπερδεύεις και καταλήξεις Ψάθα. Ο στενός παραλιακός δρόμος βγάζει στον Σχοίνο. Κι επειδή είναι ήδη νωρίς το απόγευμα, ο ήλιος έχει πάρει σιγά σιγά την κατιούσα, τα νεκεία κελαπδάνε και τα περιπτά ρούχα αποβάλλονται. Μαγιά κι house...

**FACES:** Δεν αλλάζει τίποτα ούτε και αυτό το καλοκαίρι. Διατηρείται το κόνσεπτ του beach bar πάνω στην παραλία. Ανοικτό κάθε μέρα για καφέ από τις 9.00 το πρωί, με τη μεξικάνικη κουζίνα να τροφοδοτεί τους πεινασμένους, ενώ χαλαρά water sports τίθενται στη διάθεση των ορεξάτων για περιπέτεια. Βέβαια, τις Κυριακές γίνεται και πάλι πανικός. Η εθνική των clubbers (και όχι μόνο) μετακομίζει στην Κορινθία, μπουγελώνεται ασύστολα, δοκιμάζει σφηνάκια με περίεργα χρώματα και ψάχνει να βρει νηφάλιο οδηγό για την επιστροφή τα ξημερώματα στην Αθήνα.

**HIGHLIGHTS:** Πάντα προσανατολισμένο στο house, το DJ line-up φιλοξενεί και φέτος ονόματα από Ελλάδα κι εξωτερικό, που κινούνται σε αυτήν τη γενική κατεύθυνση. Σημείωσε τις Κυριακές μέχρι να πάρεις άδεια: 1/7 - DJ Spinna (κρυφοκοιτάει και προς soul & hip hop), 8/7 - CJ Jeff (τον ξέρουμε και τον εμπιστευόμαστε), 15/7 - Sunshine Pedro & Christo Z (πιο housey δεν γίνεται), 22/7 - Quentin Harris (από το Detroit με αγάπη), 29/7 - Timmy Regisford (συχνός επισκέπτης και βετεράνος της νεοϋορκέζικης σκηνής), 5/8 - Locomondo live (αλλαγή ύφους με την ελληνική εκδοχή της reggae... και παίζω pro).

**CARIOCAS** Παραλία Σχοίνου Κορινθίας, 27440 57179 (χάρτες στο [www.cariocas.gr](http://www.cariocas.gr))

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

### ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσια, 210 8045.680  
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. € ΣΚΜ

### ΡΑΚΟΣΥΛΜΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240  
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβικ φιλικό. €

### ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525  
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €

### ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520  
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολυχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλέτσια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβουσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. € ΚΚ

### CAFÉS/BARS

#### ALU CAFE

Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116  
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά κμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. A.V.

#### \* AMELIE CAFE

Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081  
Νέο στέκι στου Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

#### BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458  
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρωπών και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

#### BALUX CAFE

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυβάδας, 210 8941.620  
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

#### BRAZILIAN

Βαλαωρίτου 10, Κολωνάκι, 210 3622.845  
Άνοιξε και πάλι το all time classic καφέ του Μετοχικού Ταμείου Στρατού, με

τραπεζάκια στη Βαλαωρίτου. Φίνος καφές, λαχταριστά σάντουιτς, σαλάτες, κρύα πιάτα, ποικιλία σε γλυκές και αλμυρές σφολιές. Χαρακτηριστικά βελούδινα στουλ στον τοίχο.

#### \* CAFE DEL SOL

Βουτιάδων 44, Γκάζι Νέο, δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με τραπεζάκια έξω και θέα την Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

#### CAFE VOULIS

Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333  
Μοντέρνο και νεανικό, ανοικτό από το πρωί με σωστούς εσπρέσο, ολόφρεσκα πανίνι, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάρτα και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

#### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255  
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω. Για πιο ρίβνε, καναπέδες στο όμορφο πατάρι.

#### DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, [www.dasein.gr](http://www.dasein.gr), [www.b-movies.gr](http://www.b-movies.gr)  
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

#### ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269  
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες. A.V.

#### EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660  
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

#### GRAIN

Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409  
Χωρίς τραπεζάκια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

#### ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419  
Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικό στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «ώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

#### JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557  
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. A.V.

#### JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444  
Άπιτη αίσθηση σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ κτυπά η καρδιά του ελληνικού καπνιστικού, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. A.V.

#### JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026  
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και ασπικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

#### LALLABAI COFFEE LUNCH PIZZA

Αίγλη Ζαπτείου (είσ. από Βασ. Όλγας), 210 3369.300  
Καθημερινά από το πρωί ως αργά το βράδυ για παγωτά, αρωματικό καφέ Portioli, ροφήματα, απολαυστικά shakes φρέσκων φρούτων & παγωτού, χειροποίητα γλυκά & βάφλα. Και αυθεντική ιταλική pizza. € € Μ Ε

#### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, Πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740  
Χαλαρή ατμόσφαιρα από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ. Καφές, ροφήματα, ποτά, cocktails, κρύα snacks. Εξαιρετική η ποικιλία τους. Και νέα πρόσωπα στα decks. Και σύνδεση internet.

#### \* ΜΕΡΜΗΓΚΙ

Σαρανταπόρου 22, Περιστερί, 210 5772.006  
Η διασκεδαστική δεν σταματά στο νέο café. Φιλικό περιβάλλον για να πεις freddo ή caldo καφεδάκια, ωραίους φυσικούς χυμούς και να δοκιμάσεις γλυκά, σάντουιτς και σαλάτες.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νέοφτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321  
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίχης Μακρή.

#### ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000  
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. A.V.

#### ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006  
Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές ανησυχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

#### ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, Πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιοπούλης, 210 9702.025  
Ανατρεπτικό ρακομελάδικο, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

#### ROSEBUD

Σκουφά & Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370  
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιτάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. A.V.

#### ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888  
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε κλιμακωπή συνέντευξη τον κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. A.V.

#### STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206  
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνελίξει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. A.V.

#### ΤΡΑΛΛΑ

Ασκληπιού 45, 210 3628.066  
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

#### \* TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύνταγμα και Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.  
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρόδητα ιταλικά κρασιά proscoco. Ανακαλύψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

#### ΤΟΥ CAFE

Καρύστη 10, Πλ. Καρύστη, 210 3311.555  
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολίς κόσμος στο πεζοδρόμιο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

#### TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. A.V.

#### WAY OUT

Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3844.471  
Καλός καφές, cocktail και νόστιμα σνακς. Ένα ευρωπαϊκό Brown cafe με γνήσια jazz και blues μουσική.

#### ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758  
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρον Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κοουρού κι γευστικά παγωτά. A.V.

### BARS

#### ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή  
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ και τα τραπεζάκια βγαίνουν έξω στον πεζόδρομο.

#### ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή  
Το αγαπημένο καλοκαιρινό (και όχι μόνο) στέκι επιστρέφει ανανεωμένο με τον Δ. Λαζαρίδη να παίζει και να επιλέγεται τα events. Πολλές μπύρες στον πεζόδρομο ...

#### ASSAI BAR

Βρυξέλλας 15, Άλσος Παγκράτιου, 210 7517.395  
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαυρές μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

#### BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Αναίξεως, Ρουφ, 210 3424.994  
Κοιμώ, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επάνωμοι, στα πλατά ραδιοφωνικό παραγωγό.

#### BARTESERA

Κολοκωτρήν 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805  
Επανεφέρε στο προσκήνιο την πιτάσα της Κολοκωτρήν, καθέρωσε τη μόδα με τα μασιάκι, πολεμίες το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

#### BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335  
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. A.V.

#### ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA

Κολοκωτρήν 57, 210 3240.944  
Στο νεοκλασικό της Κολοκωτρήν κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

#### BOX

Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597  
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δαμάσιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρούλακη.

#### CANTINA SOCIAL

Λεωκορίου 6-6, Ψυρρή

Το τελευταίο indie hip bar (μέχρι το επόμενο) δηλώνει έδρα στη στοά της Λεωκορίου και μαζεύει την μετακινούμενη αλτερνατίβα γι' αυτό το καλοκαίρι.

#### CLOSER

Περσεφόνης 23, Γκάζι  
Μετακομίζει για το καλοκαίρι στο hype Γκάζι, διατηρώντας το ίδιο ροκ κόνσεπτ. Κάθε Κυρ. παίζει ο Γ. Φακίνος

#### CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή  
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από σεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

#### ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901  
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

#### DR. FEELGOOD

Σπ. Τρικοπίδη 1, πλ. Εξαρχείων  
Εξαρχαιώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από 1ο. Μπίρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

#### EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515  
Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

#### ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.. A.V.

#### FANTASEED

Τριπολιέμου 8, Γκάζι, 697 2220530  
6 διαφορετικά δωματιάκια, πολυχώρη διάθεση, ανοικτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubaki στο βάθος.

#### GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733  
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από οσείδρες αμερικάνικου μπιθιοτήματος, μπεζικό καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

#### GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246  
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

#### GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή  
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.





**ΘΗΡΙΟ**  
Λεπενιώτου 1, Ψυρή  
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

**FLOWER**  
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111  
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

**HOXTON**  
Βουτιών 42, Γκάζι, 210 3413.395  
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνου Τσάβαλο.

**ΙΝΟΤΕΚΑ**  
Πλ. Αθησαυσίας 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446  
Μέσα στα παλιατζδικά της Αθήσωνιάς, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis ο' ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

**ΚΗΠΟΣ**  
Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια  
Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

**KINKY**  
Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355  
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος - μπερ από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμώτου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

**ΚΥΒΟΣ**  
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159  
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρταρα προς Ακρόπολη. **A.V.**

**LOOP**  
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340  
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

**MARABOU**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797  
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **A.V.**

**MAYO**  
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066  
Τάρταρα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα

στον dj για τα pop remixes του.

**MG'S**  
Σούτου 11, Πλ. Μαβίλη  
Ποτάδικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

**ΜΠΡΙΚΙ**  
Φυλής 18, Παγκράτι, 210 7518.637.  
Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθάρια ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το σπίτι σου. **A.V.**

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**  
Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534  
Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

**NIXON**  
Αγησάου 61 Β, 210 3462.077  
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεσαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγισμένο σόουντρακ, φοβερή κρουή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

**ONE HAPPY CLOUD**  
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρή, 210 3222.256  
Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στο Ψυρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

**Π**  
Ευπατριών 7, Γκάζι, 210 3470.510  
Ποτό, παιχνίδια και παρεξοτική διάθεση στο νέο bar-εναλλακτικό χώρο. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα με ζεστά χρώματα σε δροσερό περιβάλλον. Και εσωτερική αυλή. Ψαγμένες μουσικές. Καθημερινά από τις 19.00 μέχρι αργά το βράδυ. Ανοιχτά όλο το καλοκαίρι.

**ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ**  
Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120  
Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672  
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ**  
Κωλέτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570  
Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

**PETROGAZ**  
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989  
Μουσικές από electronica

## ΓΕΥΣΗ



## ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

### Η μπίρα στα forte της

Η μπιραρία Αλεξάνδρα βρίσκεται γύρω στα 50 μέτρα από το ομώνυμο αδελφάκι της, που έχει παράδοση στο χώρο της ελληνικής ποιοτικής γεύσης. Το πρώτο πράγμα που προσέχεις είναι τα τραπέζια με τα ωραία κεράκια (πολύ ρομαντικά), στο παρκάκι με τα δέντρα ακριβώς μπροστά της. Στο εσωτερικό του μαγαζιού οι ξύλινες επιφάνειες σε συνδυασμό με τα τούβλα στον τοίχο, το bar με τους μεγάλους καθρέφτες και τη βιτρίνα με τα μπουκάλια από μπύρες (ανάμεσα τους πρόσεξα και μια παλιά ελληνική FIX) δημιουργούν μια πολύ όμορφη ατμόσφαιρα, που σε κάνει να ξεχνάς πως βρίσκεσαι στο κέντρο της πόλης. Η μπιραρία διαθέτει τουλάχιστον 50 διαφορετικά είδη μπύρας, από όλο τον κόσμο. Δοκιμάσαμε 2 ξανθιές και μια κόκκινη με φρουτώδη γεύση, ανάμεσα σε ωραίο νεαρόκοσμο και υπό τους ήχους απαλής και mainstream μουσικής. Τις συνοδεύσαμε με χαλούμι ψητό με κυπριακή πίτα (την άλλη φορά θα πάρουμε και τη μεξικάνικη τορτίγια), νόστιμη σαλάτα Λευκωσίας με όλα τα λαχανικά, χαλούμι και βινεγκρέτ από κάπαρη και δυόσμο. Ήταν εξαιρετικό το γεμιστό μπιφτέκι στα κάρβουνα με τσιγγάνικη σος, τηγανητές πατάτες, καρότο και μπρόκολο, απολαυστικές οι πένες με κοτόπουλο, λιαστή ντομάτα, κολοκύθη και σος λαχανικών, και πολύ χορταστικό και ταυτόχρονα ελαφρύ το τηγανητό ρυζί χορτοφάγων - με ό, τι λαχανικό μπορείς να φανταστείς. Μεταξύ άλλων σπεσιαλιτέ, βρήκαμε και παιδάκια με τηγανητές πατάτες, mixed grill (με όλα τα είδη κρέατος), αλλά και σολωμό φέτα στα κάρβουνα με σος από μοσχολέμονο και γαρνιτούρα λαχανικών. Στην Αλεξάνδρα μια καλή ιδέα είναι να πάρεις ποικιλίες (beer snacks) όπως, ας πούμε, αυτή με τα 6 γερμανικά λουκάνικα (πιπεράτο, με ρίγανη και χωρίς, λευκό και λουκάνικο με πάπρικα) ή την άλλη με τους μεζέδες (κροκέτες τυριού, γεμιστό μπιφτέκι, πανσέτα χοιρινή, καπνιστό λουκάνικο και πατάτες μπρατκαρτόφελ). Για το τέλος υπάρχουν πολλά γλυκά, εμείς προτιμήσαμε μια απολαυστική βάρφα με παγωτό και πανακότα βανίλιας με μέλι και πολύ την ευχαριστήσαμε. Το service ήταν πολύ φιλικό, οι τιμές πολύ προσιτές (και στα ποτά), ενώ χάρη στο δωρεάν parking δεν ταλαιπωρηθήκαμε καθόλου. Στην Αλεξάνδρα θα περάσεις σίγουρα καλά και θα ξαναπάς. Όπως κι εμείς άλλωστε.

Το μεσημέρι είναι κλειστό. - **Ελίνα Αναγνωστοπούλου**

Αργεντινής Δημοκρατίας 14, πάρκο Παναθήναια. **Δωρεάν parking** (λ. Αλεξάνδρας), 210 6450.345, 210 6457 360

**Tamarit**  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ  
ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΠΡΟΕΣ  
ΒΡΙΑΗΣΣΟΥ 30 (πρ. Πολυγώνου)  
Τ.Κ.: 11476, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 2106455156

**Sibel**  
VINO Y COMIDA  
TAPAS BAR  
ΒΑΡΕΤΣΙΟΥ 51, ΕΣΣΑΡΕΙΑ, ΤΗΛ: 2102813358

**Geia Mas**  
"γεια μας"  
Ακτή Θεμιστοκλέους 66, Παλαιά Τηλ.: 210 45 11260, fax: 210 45 11 263 www.geiamas.gr

**Kalamari**  
N. ΨΥΧΙΚΟ  
Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΚΑΛΑΜΑΡΙ ΤΗΛ. 210 6948043, 210 6820943  
ΑΔΡΙΑΝΕΙΟΥ 31, Ν. ΨΥΧΙΚΟ ΤΗΛ. 210 6746661, 210 6746551  
ΑΝΟΙΧΤΑ 18.00 - 01.00 ΕΚΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ

**Cipollino**  
BAR - TRATTORIA  
Από το πρωί με καφέ σάντουιτς & ομόφρεσκα γλυκά παρασκευής μας  
Κυριακή κλειστά  
Δερβενιώνα 4 & Ασκληπείου, Αθήνα Τηλ. 210 3632.780

**Μερμήγκι**  
Cafe Snack Bar  
Σαρανταπόρου 22 Περιστέρι, Τηλ.: 210-5772006





## ΕΝΑ ΛΕΚΤΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΥΝΕΙΡΜΩΝ ΜΕ ΤΙΣ COCOROSIE

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μου αρέσει πολύ η τρέλα τους. Δημιουργική με μεταμοντέρνα ειρωνεία και κλασική υστερία. Λεκτικοί ακροβατισμοί πάνω στην ανακριβή σύμπτωση υψηλής και pop κουλτούρας. Οι αδελφές Bianca and Sierra Casady είναι περιπτώσεις. Η μία την έκανε από την Αμερική για τη Μονμάρτη του Παρισιού, για να γίνει τραγουδίστρια της Όπερας, ενώ η άλλη έμεινε (για λίγο) και πλακώθηκε στον Saussure. Στις 29/6 θα είναι και πάλι στην Αθήνα με υλικό από το νέο τους παράδοχο μουσικό παιχνίδι με τίτλο "The Adventures Of Ghosthorse And Stillborn" και εξωτικά φρούτα από τις παλαιότερες δουλειές τους. Το μουσικό τους αυτί έχει αναμείξει την indie rock με το hip hop και τη folk με τα παιδικά τους μουσικά κουτιά. Δηλαδή τις μνήμες τους. Δηλαδή την αληθινή τους ζωή. Ωραία. Πάλι θα μας συγκινήσουν οι «βρομιάρες»...

**Γιατί έχετε εμμονή με τα ζώα;** Είναι τόσο γλυκά και σέξι. Μας θυμίζουν ένα κομμάτι του ανθρώπινου εαυτού μας, που σε μεγάλο βαθμό είναι τόσο εξημερωμένο και καταπιεσμένο. Δεν κρίνουν και δεν αισθάνονται ντροπή. **Η ζωή δεν είναι τίποτε άλλο από...** Ένα μου-

σκεμένο όνειρο. **Τα όμορφα αγόρια είναι...** Ομοφυλόφιλα. **Είμαι χαρούμενη μόνο όταν...** Είμαι σε rollerblades. **Ποιον αγαπούν οι CocoRosie;** Μαμά, Antony, Kembra. **How soon is now?** Never. **Οι Rainbowwarriors είναι...** Άγιοι τρανσέξουαλ. **Μια υπόσχεση για τη συναυλία στην Αθήνα.** Η Sierra θα δείξει το σημάδι της από τη γέννα. **Με ποιο τραγούδι θα ξεκινήσει η συναυλία;** Είναι μυστικό. **Ένας αγαπημένος σας στίχος...** Τώρα είναι η ώρα των δολοφόνων. (now is the time of the assassins) **Έχεις πάει στην Ιαπωνία;** Όχι. "Love for Sale" ή "Not for Sale"; Love not for sale anymore.

**Ζείτε στην Αθήνα. Το καλοκαίρι μπορείτε να δείτε μεταξύ άλλων τις συναυλίες των Groove Armada, B 52s, George Michael, Norah Jones, George Clinton, Robert Plant, CocoRosie, !!!, Mum etc. Πού πάτε;** George Michael, Μακάρι να ήταν M. Jackson. **Οι φωτογραφίες σε μπανιέρα είναι...** Gay **Οι CocoRosie σιχαινόνται...** Την TV. **Κατά τη διάρκεια της νύχτας... Χορεύουμε.** **Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σας εντυπωσίασε;** Η ταινία "Bachelor Party". (Εννοούν την κωμωδία του Neal Israel με τον Tom Hanks. Μάλλον.) **Η ζωή σε ένα μικροσκοπικό παριζιάνικο διαμέρισμα μπορεί να είναι...** Τεράστια. **Στο σπίτι των ονείρων σας υπάρχουν...** Τσιού-άουα και τσάι.

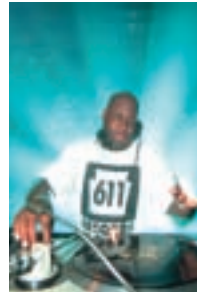
**INFO:** Θέατρο Ρεματιάς Χαλανδρίου. Έναρξη 20.00. Εισόδος € 30, (προπώληση), 35 (ταμείο) Προπώληση: Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου 3, τηλ. 210 3840.020) / www.i-ticket.gr Vinyl Microstore (Διδότου 34, 210 3614.544. Στις 29/6. ● Ταριαστό support από τους δικούς μας Mary and the Boy με τσιρίδα, πιάνο, πρίονι σε σολ μίζονα.

## CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ  
(menegos@athensvoice.gr)



**OUTRO SUMMER CLOSING EVENTS** Οι Χριστίνες το λήγουν για φέτος το καλοκαίρι και ανανεώνουν το ραντεβού για Σεπτέμβρη. Σήμερα Πέμπτη Espreekay και Mc Yinka σε ένα ακόμη "Listen Up", αύριο Παρασκευή η κολεκτίβα Cast\_A Blast υποδέχεται τον dj DRM από τη νεοϋρκέζικη Bastard Jazz και τον Βάζει να αναμετρηθεί με τον Blend, ενώ το Σάββατο η ομάδα Black Athena έχει καλεσμένο τον Benji B, από τους πλέον ανερχόμενους ραδιοφωνικούς παραγωγούς της Μ. Βρετανίας, πιστός στο ήθος της μαύρης μουσικής. **YOGA BALA**, Ρ. Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335, είσοδος ελεύθερη.



**CARL COX** Οι συστάσεις περιπτώσεις. Βετεράνος της σκηνής, ο άνθρωπος που έχει καταφέρει να ισορροπεί σπουδαία ανάμεσα σε techno και house εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες. Από τότε που καθιερώθηκε παίζοντας ταυτόχρονα με τρία turntables. Και μην μπερδεύεστε, είναι Βρετανός. **LUV**, Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 29/6.



**ADAM BEYER** Οι Σουηδοί πάνε καλά τα τελευταία χρόνια κατακτώντας μετά το indie και το dance πεδίο. Ο Adam Beyer είναι από τους κλασικούς μπροστινούς αυτής της τάσης. Πιτσιρικάς άκουγε Kiss και hard rock, μεγαλώνοντας τον έπιασε το italo-disco και τον οδήγησε στο techno. Πότε παίζοντας βαρύ loop techno, πότε μπαίνοντας στο στούντιο όπου έχει φτιάξει τρία άλμπουμ, τότε ρεμιξάζοντας pop groups, μένει στο προσκήνιο. **DEKKO**, Πλαζ. Αγίου Κοσμά - Ελληνικό, Κυριακή 1/7, από τις 17.00 και μετά.



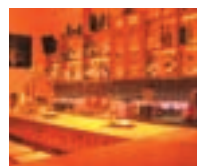
**LITTLE LOUIE VEGA** Συχνός επισκέπτης κι αυτός. Από τη Νέα Υόρκη και το βαρύ μύθο των Masters At Work που κουβαλά στις πλάτες του, μέχρι σήμερα που μεταφέρει το groove του στα decks του κόσμου. Καλεσμένος του Βασίλη Τσιλκρίστου στο κυριακάτικο "Beachball". Θα ακούσεις, εννοείται, funky house και τα σαξόφωνα - trademark... **VILLA MERCEDES**, Ανδρονίκου & Τζαφέρη 11, Γκάζι από Α. Πειραιώς, Κυριακή 1/7.



**ELECTRICITY** Ο CJ Jeff καθιέρωσε τα "Electricity" εδώ και 3 χρόνια, περνώντας από διάφορα αθηναϊκά clubs και στήνοντας sexy dance βραδιές. Το φετινό καλοκαίρι τον βρίσκει στο Αμμος, πάντα Πέμπτη και με τα καλύτερα από electro & tech house. **AMMOS BEACH CLUB**, Παραλία Αλίμου, Πέμπτη 28/6.



**KEVIN YOST** Καλοκαίρι χωρίς τον εκπρόσωπο του χαλαρού deep house δεν γίνεται. Ο κύριος Yost είναι και πάλι στην πόλη, φορτωμένος με τις κοκτέιλ μελωδίες του και τα πιο φωτεινά beats, που άλλωστε περνάνε εύκολα στο αθηναϊκό κοινό. **BABAE**, Α. Ποσειδάωνος 88, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620, Κυριακή 1/7, € 20, από τις 21.00.



Ένα παλιό δώροφο κτήριο με εσωτερική αυλή. Για ποτό, εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας, installations & video. Αλλά και με πιο ασυνήθιστες λειτουργίες όπως θέατρο κήπου, unplugged live, bar theatre. Το μπαράκι στο

Γκάζι είναι ένας smart πολυκώρος στο ανεβασμένο και λόγω σταθμού Γκάζι. Μέχρι τις 31/7, εκτός από καλοκαιρινά δροσιστικά κοκτέιλ, μπορείς να δεις την ομαδική έκθεση εικαστικών καλλιτεχνών «ΠΛΗΘΙΟΝ + ΑΠΕΝΑΝΤΙ», καθημερινά 19.30-23.00. Ευπατριδών 7, Γκάζι, 210 3470.510, ανοιχτό καθημερινά.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

### CLUBS

**ATLANTIS**  
Α. Χαλκουτσίου, Ορωπός, 22950 31832  
Κλασικό καλοκαιρινό μαγαζί με δυο χώρους, club και prive.  
Mainstream και ελληνικά από τα πχεία, open air resto ...

### \*BABAE

Α. Ποσειδάωνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620  
Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα αθηναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Νίνο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

### BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2. Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753  
Αειθαλής παρουσία στο γνωστό καλοκαιρινό πόστο. Χαλαρά ποτά, κλίμα αστικής παραλαίβα, beat μεταξυ bar & club, τότε ανεβασμένο πότε downbeat.

### BOCCA

Α. Καραμανλίου 4, Βούλα, 210 8956.577  
Η συνεργασία του καθηρωμένου στην παραλία του και του κολονακιώτικου Bocca επαναλαμβάνεται για δεύτερη συνεχή χρονιά. Ασφαλείς μουσικές επιλογές από '80s μέχρι ελληνικά.

### BOOM-BOOM

Θησείας και Ποσειδάωνος, Τζιτζιφές  
80s καρκελο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρυδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

### CLUB 22

Α. Ποσειδάωνος (έναντι 330, Φλοισβος, Π. Φάληρο, 210 9222.224  
Ανανέωσε την παραλαίκα του παρουσία, επιπρόσθετα με δυο stages και φιλοξενώντας τους παραγωγούς του John Greek και το Caminito

### CAMINITO

Α. Ποσειδάωνος (έναντι 330, Φλοισβος, Π. Φάληρο, 210 5244.661  
Στον χώρο του Club 22 από την Πέμπτη 7/6 μέχρι τον Σεπτέμβρη. Μια ένεση Λατινικής Αμερικής και Καραϊβικής, ακριβώς στο στοιχείο της, στην παραλαίκα λεωφόρο. Live - dj/vj sets και γιατί όψι νυχτερινά μάνια.

### DARK SUN

Θηβών 42, Περιστέρι  
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

### DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69, Λόφος Στρέφη (από Α. Αλεξανδράς 62 δεξιά), 699 5419867  
Από τα πιο παλιά και θρυλικά bars της Αθήνας. Το έχουν επισκεφθεί ο Nick Cave, οι Dandy Warhols, η μπάντα του Iggy Pop, αλλά και... ο Μίκης Θεοδωράκης. Διαθέτει... οπωροπωλείο, παραλία δωμάτιο, μέχρι και... δικό του νόμισμα!! 2 stages με indie, alternative, electro, 60s.

### DEKKO

Πλαζ. Αγίου Κοσμά, Ελληνικό.

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ SOUND-MUSIC & CINEMA  
ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ



Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνηγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνηγος • Τηλ.: 210 3806166

http://www.omiros.eu, e-mail: info@omiros.eu



# ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
(museweek@athensvoice.gr)

210 3630.145  
Κυριολεκτικά πάνω στην αμμουδιά με τη θάλασσα στο πιάτο. Κατά βάση mainstream μουσικές επιλογές. Κάθε Κυρ. ο dj Vito παρουσιάζει το 'Playground On The Beach' με καλεσμένους από την ελληνική και διεθνή dance σκηνή. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

ρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

## MAO SUMMER

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048  
Club restaurant κάτω από τον απτικό ουρανό με τεράστια πισίνα και ελληνικό κέφι αργά. Κάθε Πέμπ. ο Sparky T με hip hop. Εισ. € 10, Παρ. & Σάββ, € 15

## PALENQUE CLUB

Φαραντών 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360  
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

## REINA SUMMER

Πλαζ Αγίου Κοσμά, 210 9851.152  
Μεταφέρει το επιτυχημένο χειμωνιάτικο κόνσεπτ στην παραλία. Τρ. Candy Bar night, Τετ. dance με Mikele, Πέμπ. R'n'B

## \*SHISHA SUMMER CLUB

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190  
Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

## \* ON THE ROAD

Αρδητού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502, http://www.stavios.gr  
Η πιο hot αούλη της πόλης με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Djs Lefty, K. Marousopoulos. Guest dj D. Papaspyroulos. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

## UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965  
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντανανάκης

## VINILIO

Βάρκιζα (πρώην Riba's), 210 9655.555  
Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «πατάκια», Donna Summer, Olympians.

## VITRINE

Μ. Μουσούρου 1, Μετς, 210 9237.109  
Η μεγαλύτερη βεράντα της πόλης με σπουδαία θέα σε Ακρόπολη. Λυκα-



## Πέμπτη 28

**OMAR FARUK TEKBILEK & HIS ENSEMBLE** Βλ. Επιλογές ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

## Παρασκευή 29

### ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Ο Μίλτος Πασχαλίδης και η Πέπη Ζούνη, με μουσική διαδρομή που περιλαμβάνει σπουδαίους συνθέτες, όπως οι Kurt Weil, Nino Rota, Pink Floyd αλλά και τους δικούς μας Τσιτσάνη, Καλδάρη, Λοΐζο και Κραουνάκη. **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20, φοιτητικό € 15. Στις 29/6. Προπώληση Δημαρχείο Παπάγου (Αναστάσεως 90), Κατάστημα Δαναός (Μεσογείων 230) και Κατάστημα Vida-Vida (Κηφισίας 109).

### BATTLE OF THE BANDS

Η ώρα του τελικού για τη διοργάνωση της Loud Sound με τα γκρουπ Insidead / System Decay / Shadowblind / Mothers of Destruction / Action S T / Blackout / X-Ray στο An Club να επικρατούν από τα 40 νέα γκρουπ της ελληνικής rock/metal σκηνής, που ξεκίνησαν. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 8.

## Σάββατο 30

**ΡΟΔΕΣ** Με το ολοκαίνουργιο δεύτερο άλμπουμ τους, Silent Disco, να κυκλοφορεί εδώ και τώρα δείχνουν ότι δεν τους ενδιαφέρει να βολεψτούν με μια από τα ίδια. Ο hip hop ήχο τους δίνει περισσότερο χώρο στη ροκ και τη funk, σαμπλάρουν από το "Get That Beat" των Sharp Ties μέχρι το "Let The Sunshine In", αφιερώνουν ένα τραγούδι στη Μάρθα Καραγιάννη και γράφουν το intro ενός κομματιού με απαγγελία του Σεφέρη. Άκουσέ τους γιατί τα παιδιά είναι εντάξει. **ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ**, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15.

## TERRY OLDFIELD & SORAYA SARASWATI

Δύο δημιουργοί από την Αυστραλία που παίζουν φλάουτου, γκονγκ, ταμπούρα, αρμόνιο, κρουστών και του ντιτζερνιτού, καλεσμένοι από το Κέντρο Γκόγκα Σατυανάντασαρμ. **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΑΒΡΙΔΑ STUDIO**, Κτήμα Mabrida, Παιωνία, 210 6620.805. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15.

## Κυριακή 11

### UPLIFT MOFO PARTY BAND

Η μπάντα που έκανε αίσθηση στο Gagarin με τα κομμάτια των Red Hot Chili Peppers. Στη φωνή ο Πάνος Μουζουράκης, κιθάρες ο Στέλιος Φράγκος (Deus X Machina), ντραμς ο Μιχάλης Καπλιλίδης, μπάσο ο Κωστής Βήσος. Ελπίζω να μη βγαίνουν με τις κάλτσες. **ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ**, Έναρξη 21.00. Είσοδος € 13.

## Δευτέρα 2

**GROOVE ARMADA** Βλ. Μουσικές σκηνές Live **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**

## Τρίτη 3

**LILA DOWNS** Βλ. σελ. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ**

## Τετάρτη 4

### ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατο του Λόρκα, τραγούδια από το «Σκοτεινός Έρωτας» σε μουσική Δημήτρη Μαραμή και σε απόδοση του Σωτήρη Τριβιζά. Μαζί του ο νέος τεχνικός Κωνσταντίνος Κληρονόμος, τα Παλαιά Σεφέρια με την Ειρήνη Δερήμετη, η Ελένη Πέτα και ο Γιώργος Περγίης. Για τους σκοπούς της «ΑΝΑΣΣΑ». **ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**, Είσοδος € 25. Προπώληση Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Virgin Megastores, Fnac-The Mall. ●

# ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



## GROOVE ARMADA

Artificial intelligence. Κάπως έτσι περιγράφεται ο μουσικός κόσμος των Λονδρέζων Groove Armada, που πήραν το όνομά τους από τον απίθανο τίτλο που είχαν δώσει στο club που δούλευαν: Captain Sensual at the Helm of the Groove Armada. Το νέο άλμπουμ των Tom Findlay (κάποτε έκανε PR για τη Nike) και Andy Cato (με μουσική προέξοχα στην jazz) "Soundboy Rock", όπως και το νέο τους site, βασισμένο στην pixel art γραφιστική των εboy, θερίζουν. Αν πας για να ακούσεις μόνο το "I See You Babe", τους αδικείς. Γιατί έχουν τις chill-out μελωδίες τους και τις πολύ πιο εύστοφες dance στιγμές τους στο νέο τους single "Get Down" – και μιλάμε ήδη για μια από τις πιο δροσερές συναυλίες του καλοκαιριού. -Γ.Δ

**Θέατρο Λυκαβηττού**, Λυκαβηττός. Είσοδος € 42. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Ticket Point, ACS, Ελευθερουδάκης, www.i-ticket.gr και www.ticketquest.gr. Στις 2/7.

## AFTER DARK

**Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460**

29/6: **The Uside Down Band** με soul-funk-rock. 30/6: **Αλ. Κωνσταντόπουλος και οι Νηπενθείς** με έντεχνο και ελληνικό rock. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

## CV (CABARET VOLTAIRE)

**Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο**

Κάθε Κυριακή ονόματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30.

## ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

**Βύρνας**

28/6: **Buena Vista Social Club** 30/6: **George Clinton** 5/7: **Ojos de Brujo**

## ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.233**

28/6: **Δήμητρα Γαλάνη**  
29 & 30/6 και 1/7 ο **Φίλιππος Πλιάτσικας**

## ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

**Νταμάρι Πετρούπολης, 210 5012.402**

2/7: **Μεγάλη συναυλία της Χάρης Αλεξίου**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Προπ. www.i-ticket.gr, Metropolis, 801 11 60000

## ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ

**Παπάγου, 210 6540.700-4**

28/6: **Omar Faruk Tekbilek & his Ensemble**. 29/6: **Πέπη Ζούνη και Μίλτος Πασχαλίδης**. 3/7: **Lila Downs**

## LAZY CLUB

**Λεωφ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, Αττική Οδός, έσοδ. 12, 210 6895.535**

**Jam nights** κάθε Δευτέρα. 28/6: **Εθνικό Ωδείο Χολαργού**. 29/6: **Pandora's Box**. 30/6: **Sorrowful Winds** και **Ivory Tower**. 4/7: **Εθνικό Ωδείο Χολαργού**

## MIKE'S IRISH BAR

**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797**

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**. 28/6: **New Generation Fest**. 29/6: **Antiviosis** με rock. 23/6: **Funkey** με funky, disco και r&b.

## ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

**Κάσσω 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199**

Αποχαιρετιστήριο **closing party** στις 30/6 με DJ set από ελληνικό και ξένο ροκ. Έναρξη 23.59. Είσοδος ελεύθερη.

Babae presents  
**Kevin Yost**  
sunday July the 1st.  
doors open at 21:00



58 Poseidonos Av. Paralia Glyfadas / Azarias Glyfadas Tel.: 210.8941620







«Αισθήσεις και ψευδαισθήσεις» κάθε Πέμπτη στο Island...

## BLUE ILLUSIONS

Είναι γύρω στη μία το βράδυ, τυπικό goin' out στο Island. Πέμπτη βράδυ, αρκετός κόσμος, ο αφρικάνικος καύσωνας που παραθερίζει στην πόλη χρειάζεται μια στρατηγική αντιμετώπισης. Και η παραλία είναι μια προφανής λύση. Με τα καλά και τα κακά της. Με την άφραστη πόζα και τις φανφάρες περί «αθηναϊκής Ριβιέρας», αλλά και με τα δροσερά open air μαγαζιά, στημένα κυριολεκτικά πάνω στο κύμα και κάτω από τα αστέρια. Είναι 1.00, λοιπόν, ο κόσμος φοράει βερμούδες και πέδιλα, επιδεικνύει τα σημάδια από το αναπτυσσόμενο μαύρισμα και τα νέα τατουάζ της φετινής κολεξιόν. Πίνει πολύχρωμα ποτά, τσιμπάει στα τραπέζια τα -χορταστικά στο μάτι- πιάτα που μεταφέρουν οι πιτσιρικάδες σερβιτόροι και κουνιέται ελαφρά στις mainstream μουσικές επιλογές του DJ. Λίγο house, λίγο Mika και το latin μου. Στο βάθος, λίγο μετά την εξέδρα με τα τελευταία τραπέζια, ένας κολπίσκος, που προΐδεάζει για τις οργανωμένες παραλίες της Βάρκιζας, είναι ατάραχος, λάδι, σχεδόν προκλητικός για βραδινή βουτιά. Περνώντας στον κύριο χώρο του club, μέσα από τα μαροκινού τύπου αέρια υφασμάτινα χωρίσματα, δεσπόζει το κεντρικό μπαρ. Τα Bombay Sapphire παρατεταγμένα σχηματίζουν μια μικρή αυτοσχέδια πίστα. Ξαφνικά, η μουσική χαμηλώνει, αλλάζει εμφανώς ύφος και τέσσερις λευκοντυμένοι τύποι ανεβαίνουν στο πρόχειρο catwalk. Δύο αγόρια που κρατάνε ισάριθμους μίνι προτζέκτορες και δύο κορίτσια με μοβ έκφυλες περούκες. Ένα lounge, υπόγειο σεξί και υπέργεια Café Del Mar κομμάτι συ-

νοδεύει. Τα κορίτσια εκτελούν τη χορογραφία τους. Αργές, ρομποτικές, περιστροφικές κινήσεις γύρω από τον εαυτό τους, φέρνει κάτι σε Kraftwerk, ας πούμε. Το σώμα τους μετατρέπεται σε οθόνη προβολής. Γιατί τα αγόρια «δείχνουν» πάνω τους video art clips με διάφορα αστικά στιγμιότυπα. Το κομμάτι εναλλάσσεται με κάτι πιο γρήγορο, όλοι έχουν στρέψει την προσοχή τους στο να αποκωδικοποιήσουν το θέαμα. Μετά από δέκα λεπτά, η τετράδα τόσο σιωπηλά όσο εμφανίστηκε, εξαφανίζεται. Και όλοι κάπως απορημένοι, γυρνάνε πλευρό και συνεχίζουν την προ δεκαλέπτο νόρμα. Το «Blue Illusions» αυτής της εβδομάδας μόλις ολοκληρώθηκε, ο τίτλος του ήταν «Flying Images». Οι πολιτιστικές ανησυχίες του Bombay Sapphire είναι γνωστές. Όπως και η συμμετοχή του στα αθηναϊκά πολιτιστικά δρώμενα. Το «Blue Illusions» είναι το τελευταίο project. Κάθε Πέμπτη, από τις 14 Ιουνίου έως τις 20 Σεπτεμβρίου, το πρόγραμμα του Island θα διακόπτεται για μια σειρά από performances. Πρόκειται για ένα concept που εμπνεύστηκε και σκηνοθετεί ο Δημήτρης Μαρκαντωνάτος σε παραγωγή του Κωνσταντίνου Πιπεργιά. Τη μουσική επιμέλεια έχει αναλάβει ο Blend (κάθε εβδομάδα στην είσοδο παίρνεις δωράκι το CD με τις μουσικές επιλογές όλου του καλοκαιριού), ενώ οι χορογραφίες σχεδιάστηκαν από τη Μάρθα Κλουκίνα. Είναι ενδιαφέρον πείραμα, ακριβώς γιατί θα το περιμένες σε διαφορετικό χώρο. Κάθε Πέμπτη, στο Island, η παραλιακή αλλάζει για λίγο ύφος, πέραν μια βόλτα... -Π. ΜΕΝΕΓΟΣ

**INFO:** Οι performances θα εναλλάσσονται εβδομαδιαίως.  
«Your body is my painting» (19/7, 23/8) • «Flying Images» (26/7, 6/9) • «Guys and one doll» (28/6, 2/8, 30/8) • «Neon lighted lines» (5/7, 9/8, 13/9) • «Hey, bartender» (12/7, 16/8, 20/9) είναι το υπόλοιπο καλοκαιρινό πρόγραμμα.



Ο George Clinton στην Αθήνα

## HE'S GOT THE FUNK

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

F is for funk. Funk is for George Clinton. Όταν μιλάς για τον George (και όχι για τον Bill) Clinton, να μιλάς καλύτερα. Γιατί πριν από αυτόν υπήρξε ο Sly Stone, ο Sun Ra, ο Hendrix και ο James Brown, αλλά μετά από αυτόν ακολούθησε η ιστορία καθ'εαυτή. Του funk. Γιατί χωρίς αυτόν δεν θα είχαμε ούτε Public Enemy ούτε Prince ούτε Red Hot Chili Peppers ούτε Beastie Boys, για να μιλήσουμε για 4 διαφορετικά μουσικά είδη. Τεράστιος. Ο εγκέφαλος της κολεκτιβας των Parliament/Funkadelic (με μέλη μεταξύ άλλων τους Bootsy Collins και Maceo Parker) γεννήθηκε στις 22 Ιουλίου του '40 στην Kannapolis. Ξεκίνησε τους Parliaments το 1955, στην αυλή ενός κουρείου. Ηχογραφώντας παράλληλα τόσο με τους Parliament όσο και με τους Funkadelic, άλλαξε τον ήχο του R&B με πολλή και αληθινή soul, και ετερόκλητες επιλογές από τις κιθαριστικές εμμονές του Hendrix, το πολύπλοκο μυαλό του Zappa, και την επαναστατικότητα του Sly Stone. Νομικά προβλήματα με την Polygram τον οδήγησαν στην Capitol με το νέο όνομα P. Funk All-Stars, που συνεχίστηκε μέχρι να βρει καταφύγιο στην Paisley Park του Prince. Τι σημασία έχουν όμως όλα αυτά, όταν μιλάμε για ένα μουσικό που πυροδότησε με το μοναδικό του funk τρόπο τις ρίμες της ραπ και του hip-hop. Μια μοναδική τριωρη συναυλία με έναν από τους σημαντικότερους μουσικούς της μαύρης μουσικής. Μazi του οι P-Funk All Stars, ένα 20μελές σχήμα που σκοπεύει να μας στείλει χωρίς επιστροφή στον αφρολιστικά οργισμένο κόσμο του funk. Κανόνισε την πορεία σου, οργάνωσε την παρέα σου και μην πεις ότι δεν στο 'πα. Όργιο.

**INFO:** Θέατρο Βράχων Υμηττού - Βύρωνα «Μελίνα Μερκούρη». Οι πόρτες θα ανοίξουν στις 20.00. Έναρξη 9.00 μ.μ. Είσοδος € 35, 40 (ταμείο). Προπώληση στο [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr) (801 11 60.000, 210 6786.000), Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020). Η προπώληση θα ξεκινήσει από τα € 30 (περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων), € 35 (προπώληση), € 40 (ταμείο). Δήμος Υμηττού (210 7623.857), Σταδίου 24 (210 3217.917). Στις 30/6, [www.festival-ymittou.gr](http://www.festival-ymittou.gr)

βηπτό και τις υπόλοιπες αθηναϊκές ατραξιόν. Mainstream μουσικές, θεματικά πάρτι και σαμπάνια στα ποτήρια.

### ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΜΜΟΣ**  
Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788  
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

### ΑΣΤΕΡΙΑ

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558  
Αντύπας και Πάολα σε μια ιστορική καλοκαιρινή πίστα. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €160 και €180(κομπλέ)

### BIO-BIO

Π. Ράλη 18, 210 3476.316  
Ματ. Γιαννούλης, Α. Βαζαΐος, Ι. Κουταλιδού, Σ. Κωνσταντίνου, Δ. Γιώτης, Τ. Μιχαλά.

### ΓΕΦΥΡΑ

Α. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφές, 210 9409.221-3  
Μάρκη Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

### CAN CAN

Π. Ράλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321  
Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

### CARAMELA

Α. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560  
Θέλιξη, Πάνος Καλιδής, Κλειστά Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140(κομπλέ)

### FRANGELICO

Λεωφόρος Ποσειδώνος 35, Καλαμάκι, 210 9843.630, 210 9843.250  
Αν. Στάμου και Γ. Γιαννιάς, Φιάλη €140 & 160.

### ΘΑΛΑΣΣΑ

Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8982.979  
Γ. Μαζωνάκης, Τάμπα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη € 160.

### ΘΕΑ

Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950  
Νίκος Μακρόπουλος, Μάρω Λύτρα, Νίκος Οικονομούπουλος κάτω από τα στέρια. Φιάλη ούισκι € 160 & 180, Ποτό €15, Πέμπ.-Κυρ

### ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE

Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980, 210 9811.105  
Ελ.Καρουσάκη, Γ. Κώστογλου, Κ. Απέργη, Ό. Παντελή. Φιάλη ούισκι € 130 & 140.

### POSIDONIO

Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35  
Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος και Ελ. Παπαϊωάννου. Ποτό στο μπαρ € 15, κρασί ανά 2 άτομα € 80, φιάλη ούισκι € 160 & 180 (κομπλέ). Τετ.-Κυρ.

### ROMEO

Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893  
Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απέργης, Κώστας Μαρτάκης.

### SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219  
Μαρίνης, Δάρρα, Πετράτου, Θεοδόση, Αρκάς. Ποτό στο bar €12, φιάλη ούισκι €120 και €130 (κομπλέ). ●





Την ξέρεις απ' την ταινία "Frida". Ήταν υποψήφια για Όσκαρ καλύτερου τραγουδιού με το τραγούδι "Burn it Blue".

Εκτός και αν την ξέρεις από πριν, που σημαίνει ότι ο δέκτης σου είναι κολλημένος στον Κόσμο και αγαπημένος σου προορισμός δεν είναι η Ευρώπη. Η τύπισσα είναι κόρη μιας Μεξικάνας (Μixteca) τραγουδίστριας και ενός αριστερού καθηγητή από τη Σκωτία. Μεγάλωσε στο Τλαχιάσο και στη Μινεάπολη. Σπούδασε φωνή και ανθρω-

πολογία στο πανεπιστήμιο της Minnesota και ανέβηκε στη σκηνή με τον Αμερικανό σαξοφωνίστα Paul Cohen, με τον οποίο στη συνέχεια μοιράστηκε βέρες και ηχογραφήσεις. Οι επιρροές δεν θα μπορούσε παρά να περιλαμβάνουν τη Mercedes Sosa και την Ella Fitzgerald, τον Fela Kuti και τον Bob Dylan, τον Joao Gilberto και τον Manu Chau.

Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, **Αρχαίο Ωδείο Πάτρας**, Στις 2/7. **Κηποθέατρο Παπάγου**. Έναρξη 21.30. Είσοδος €30, 35 (ταμείο). Μόνο καθισμένοι. Προώληση: **Metropolis, Ιανός, Κηποθέατρο Παπαγού, i-ticket** (801-11-60.000). Στις 3/7.

**ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ** ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '07

ΜΑΖΙ ΤΗΣ Ο  
• ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΔΗΜΟΣ

SPECIAL GUEST  
• VINICIO CAROSSELA

www.galani.gr

**ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**  
**28 ΙΟΥΝΙΟΥ**

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ: 21:30

• ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ: ΛΙΝΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ  
ΕΝΟΡΧΗΤΡΩΣΕΙΣ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΓΑΛΑΝΗ

0 δόσεις μηνιαίως από τη **SONY** HASC

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ**

**Cesária Évora**

**8 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007** ΩΡΑ 21:30 • ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ

**9 ΙΟΥΛΙΟΥ 2007** ΩΡΑ 21:30 • ΘΕΑΤΡΟ ΠΡΩ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), τηλ. 801-11-60000  
[www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr), τηλ. 211 13 86 060

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΩΣΕΩΣ**

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΩΣΕΩΣ**

MEGA, ERT2, ERT3, ERT4, ERT5, ERT6, ERT7, ERT8, ERT9, ERT10, ERT11, ERT12, ERT13, ERT14, ERT15, ERT16, ERT17, ERT18, ERT19, ERT20, ERT21, ERT22, ERT23, ERT24, ERT25, ERT26, ERT27, ERT28, ERT29, ERT30, ERT31, ERT32, ERT33, ERT34, ERT35, ERT36, ERT37, ERT38, ERT39, ERT40, ERT41, ERT42, ERT43, ERT44, ERT45, ERT46, ERT47, ERT48, ERT49, ERT50, ERT51, ERT52, ERT53, ERT54, ERT55, ERT56, ERT57, ERT58, ERT59, ERT60, ERT61, ERT62, ERT63, ERT64, ERT65, ERT66, ERT67, ERT68, ERT69, ERT70, ERT71, ERT72, ERT73, ERT74, ERT75, ERT76, ERT77, ERT78, ERT79, ERT80, ERT81, ERT82, ERT83, ERT84, ERT85, ERT86, ERT87, ERT88, ERT89, ERT90, ERT91, ERT92, ERT93, ERT94, ERT95, ERT96, ERT97, ERT98, ERT99, ERT100

**ELECTRON NIGHTS 2007**  
**THE WORLD'S GREATEST PARTY BAND**

**the B-52's**

opening act:  
**ITENEF**

**ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**  
**ΤΡΙΤΗ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ :21:30

Heineken music

MEGA, MAD, madtv, ATHENS, max

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: **ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΩΣΕΩΣ**



**ΘΕΑΤΡΟ**

**ΑΛΕΚΤΟΝ** Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3464.638  
**Ο κροκόδειλος**. Του Ντοστογιέφκι. Σκηνοθ.: Μ. Καλαντζής. Σκην.: Γ. Γιάννου, Κ. Μπαρραμπουτί. Παίζουν: Ε. Μπέτι, Μ. Παπασιδέρη, Σ. Θεοδωρόπουλος. Τετ.-Κυρ. 21.15.

**ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ** Ακρόδημος 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΔΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ»**  
Ελεύθερη είσοδος.

**Η μπάντα**. Του Κώστα Δριμιυλί. Από την ομάδα «Πέριραμα». Σκηνοθ.: Κ. Δριμιυλί. Παίζουν: Α. Κολέτσου, Π. Μαρών, Ε. Ηλιοπούλου. Μέχρι 28/6.  
**Οι πριγκίπισσες που...** Της Ιωάννας Καφέ. Από την ομάδα «Τελώνια». Σκηνοθ.: Γιάννα Καφέ, Δέσποινα Μαραγκουδάκη. Σκην.-κοστ.: Μ. Λαπίτα. Παίζουν: Σ. Παπαδοπούλου, Α. Φράγκου, Ε. Μητροπούλου. Μέχρι 1/7.

**BADMINTON** Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600  
**Lord of the dance**. Σύγχρονος χορός με είκοσι τέσσερις Ιρλανδούς χορευτές. Χορογρ.: M. Flatley. Στις 21.00, € 75, 60, 55, 40, 25, 20. Info - κρατήσεις: www.ticketnet.gr, 210 8840.600. Μέχρι 28/6.



**ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ**  
**“ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ”**  
της Βίβιαν Ιωάννου  
σκηνοθεσία: Λεωνίδας Λοιζίδης

**ΟΜΑΔΑ ΡΟΥΣ:**

Ευδοξία Παπαχρήστου,  
Κορίνα Χρυσάιδου,  
Ευφροσύνη Κόκκορη,  
Βίβιαν Ιωάννου,  
Χρυσάνθη Γεωργαντίδου

Παραστάσεις: 5,6,7,8/7/2007  
Ώρα: 21:15



**ΘΕΑΤΡΟ “ΑΜΟΡΕ”**,  
Πριγκιπωνίων 10, Τηλ.: 210.64.68.009

**ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, 210 5223.522  
**Η αυλή των φευγάτων**. Σάτιρα της Έλντα Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντονι, Μ. Κανελλοπούλου, Μ. Φιλιππίδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

**ΒΟΟΣΕ ΣΟΟΠΕΡΑΤΙΒΑ** Κολοκοτρώνη 57, 210 3240944  
**Προς εαυτόν - στη Δήμητρα**. Χοροθεατρική παράσταση από την ομάδα «Συν + εργασία». Σκηνοθ. - χορογρ.: Α. Μπουρίτη, Ν. Πουλποπούλου. Παίζουν: Ν. Καρμίρη, Σ. Μάνη, Ν. Πουλποπούλου, Α. Μπουρίτη. Live μουσ.: Α. Χαβουτσάς, Α. Μίγγου. Στις 28/6, 22.30.

**ΔΩΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ** Σχολείου 8, Πλάκα  
**Απολογία Σκράτους**. Του Πλάτωνα. Σκηνοθ.: Α. Σκιπιδάρη. Κοστ.: Θ. Β. Aldredge. Παίζει: Γ. Σιμωνίδη. Κρουστά και μουσ.: C. Heilman. Καθιστ. στα αγγλικά 20.30 και 22.30, στα ελληνικά Τρ. 20.30, € 10, 12, 15. Μέχρι τέλη Αυγ.

**ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**, Βύρωνα, 210 7662.066  
**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ**  
**Ο χορός των Δερβισίων**. Τάγμα των Μεβλεβί. Απαγγελία ποιημάτων με αφορμή τα 800 χρόνια από την γέννηση του Τζεχλαντίν Ρούμι. Σωτήρης Χατζάκης. Στις 3 & 4/7, 21.00, € 25, 20.

**Θεσμοφοριάδες**. Του Αριστοφάνη. Από τη «Θεατρική διαδρομή» και το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κοζάνης. Μεταφρ.: Κ.Χ. Μύρης. Σκηνοθ.: Γ. Μικαλακόπουλος. Σκην. - κοστ.: Α. Μακαριανάκη. Μουσ.: Β. Δημητρίου. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Ι. Μιχαηλίδης, Γ. Παδακαρίδης. Στις 2/7, 21.00, € 20, 15.

**ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΟΥ** Νέξου 84, Πλ.Κολιάτσου-Κυψέλη, 210 2236.890  
**Γυναικεία στο χρόνο**. Της Αναστασίας Παπαστάθη. Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη. Σκην.-κοστ.: Ε. Παγώνη. Μουσ.: Π. Φορτούνας, Έ. Μαρκογιάννη. Παίζουν: Ζ. Γεωργιά, Α. Παπαστάθη. Τετ.-Κυρ.: 21.00, € 20, 15

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντισθένους 7 & Θαρπίου 210 9212.900  
**Τρίκα στη σούπα**. Από την ομάδα «Περίπολος». Κείμενο: Δ. Γκενεράλης. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Παίζουν: Γ. Μηλίτης, Σ. Τσεκούρας. Δευτ. & Τρ. 21.00.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004  
**Ancient pathos**. Σύνθ. κειμ. - σκηνοθ.: Ν. Καμπασιός. Σκην. - κοστ.: Μ. Πανόγλου. Μουσ.: Κ. Χαριτάτος. Παίζουν: V. Harris, Α. Ολυμπίου. Κάθε Κυρ. 20.30.

**KINKY KONG** Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510  
**Εκσκαφή κενού**. Από την ομάδα «Kinky”. Σύνθ. κειμ.-σκηνοθ.: Ι. Ρεμεδιάκη. Μουσ.: Μιχάλης Δ. Μουσι. επιμ.: Ι. Ρεμεδιάκη, Λ. Οικονόμου. Παίζουν: Γ. Βουλγαράκης, Α. Ιορδάνου, Ο. Μανέντα. Δευτ.-Πέμ. 20.30, € 15, 10. Μέχρι 28/6.

**ΚΩΜΑΣΤΕΣ** Ρ. Παλαμήδου 3, Ψυρρή, 2ος όροφος, 210 3234012.  
**Η δολοφονία του Μαρά**. Του Πέτερ Βάις. Από το Θεατρικό εργαστήρι «Κωμωμίες». Σκηνοθ.: Γ. Συναϊδής. Κοστ.: Ο. Ηοσία. Μέχρι 1/7, 20.00, € 8.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333  
**War**. Από τη Hellenic Dance Company και την Κρατική Σχολή Χορού. Ερμηνεύουν οι χορευτές τους σε χορογραφίες των Μ. Graham, P. Rioult, J. Vardimon, Η. Sechter και της ομάδας “RootlessRoot” των Λ. Καπετανέα και J. Frucek. Μέχρι 29/6, 21.00, € 25, 15, 10.

**ΜΕΛΙ** Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160  
**Η σχέση σας... προωθείται**. Του Ζαφείρη Βάλβη. Σκηνοθ.-διασκευή: Κ. Κωνσταντόπουλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Α. Ραγκούσης, Δ. Χαϊκάλης. Παίζουν: Ν. Γαβριηλίδου, Π. Καλοφωλιάς, Μ. Καψή. Τρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.00, € 18, 12.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, Ρουφ, 210 3453.113  
**Prometheus**. Multimedia art performance. Ελληνοβραζιλανική παραγωγή εμπνευσμένη από το μύθο του Προμηθέα, με σχετικά κείμενα του Ησίοδου, Γκαίτε, Αισχύλου, Χέιντερλιν, Byron, Rene Char. Σκηνοθ. - ερμηνεία: Φίλιππος Mendes Λάζαρης. Μουσ.: Ze Luiz Rinaldi. Στις 28 & 29/6, 22.00, € 5, ●

Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, 210 3221.459 και αγορές εισιτηρίων on-line www.greekfestival.gr ή απευθείας στους χώρους.

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**, Αργολίδα  
**Αντιγόνη**. Του Σοφοκλή. Σκηνοθ.: Λ. Βογιατζής. Μεταφρ.: Ν. Παναγιωτόπουλος. Σκην. - κοστ.: Χ. Ομπολένκο. Παίζουν: Α. Μουτούση, Λ. Βογιατζής, Ν. Κουρής, Ε. Σαουλίδου, Δ. Ήμελλος. Στις 29 & 30/6, 21.00, € 50, 40, 30, 15, 10.

**ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Ακαδημίας 59, 210 3612.461  
**Κουαρτέτο**. Του Heiner Muller. Σκηνοθ. - σκηνογρ. - φωτισμ.: Robert Wilson. Μουσ.: Michael Galasso. Ερμηνεύουν: Isabelle Huppert, Ariel Garcia Valdes. Στις 2 - 4 & 6 - 8/7, 21.00, € 70, 50, 40, 20, 15.

**ΗΡΩΔΕΙΟ**  
**Sacred monsters**. Παράσταση σύγχρονου χορού. Χορογρ. - καλλιτική διεύθυν.: Α. Khan. Μουσ.: P. Sheppard. Σκην.: S. Hariu. Κοστ.: Κ. Ιτο. Χορεύουν: S. Guillem, A. Khan. Στις 29 & 30/6, 21.30, € 100, 80, 40, 25.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260**, Ταύρος  
**Τζελομόνια**. Της Pierrette Duproyet. Θεατρο σε τροχόσπιτο. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Κατασκευή τροχόσπιτου-σκην.-κοστ.: Σ. Σωκράτους. Μουσ.: Κ. Βήτα. Παίζουν: Ο. Λαζαρίδου, Γιώργος Τσούλαρης, Αττικό Άλσος - 3/7, Πάρκο Κολωνού. Είσοδος ελεύθερη.  
**Ιβάνοφ**. Του Άντον Τσέχοφ. Παραγωγή του Βερολινέζικου θεάτρου Volksbuhne. Σκηνοθ.: Ντιμίτερ Γκότσοφ. Σκην.: Κ. Brack. Κοστ.: Κ. Lea Tag. Ερμηνεύουν: S. Blomberg, S. Finzi, A. Zilcher, Η. Arnst. Χώρος Ηλ, στις 28/6, 21.00, € 25, 15.

**ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ** Πειραιώς 52, Μοσχάτο  
**Χορικόπτα - Σύγχρονες θεατρικές γραφές**. Αναγνώσεις θεατρικών έργων, τριανταοκτώ στο σύνολό τους. Σκηνοθ.: Δ. Λιγνάδης, Μ. Λ. Παπαδοπούλου, Θ. Αμπαζής, Μ. Πάσσαρη, Ε. Θεοδώρου, Δ. Κωνσταντινίδης. Στις 1, 2 & 3/7, 20.00 & 22.00, € 20, 15, 10, 5.

**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ**  
**ΦΑΛΗΡΟΥ** Δέλτα Φαλήρου  
**Οι Εφήμεροι**. Από το Θέατρο του Ήλιου της Αριάν Μουσικής. Σκηνοθ.: Α. Μπουσχιγκι. Μουσ.: Jean-Jacques Lemetre. Στις 29/6 - 21.00, 30/6 & 1/7 - 20.00, € 35, 20, 25, 15.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333  
**Limb's Theorem**. Αφιέρωμα στον William Forsythe. Από το μπαλέτο της Όπερας της Λυόν. Χορογρ.-κοστ.: William Forsythe. Μουσ.: T. Willems. Σκην.: M. Simon, W. Forsythe. Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, στις 28/6, 21.00, € 60, 40, 30, 20, 10.

**\*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**Α.Δ. Παλλάδος 3, 210 3228.785**  
**Su-Mei Tse**. Με μία εγκατάσταση, βίντεο, γλυπτό και φωτογραφίες η Αγγλοκινέζα καλλιτέχνιδα εξερευνά μνήμες, ήχους και αντιλήψεις, μέσα από έργα που δημιουργούν εννοιολογικούς συνειρμούς. Μέχρι 14/7 και 6-22/9.

**ART PLUS** Σολωμού 1 & Κηφισίας 242, Ψυχικό, 210 6756.156  
**Δημήτρης Κοροβέσης**. «Ζωγραφικές κατασκευές διηγούνται μικρές ιστορίες και προτείνουν νέες αναγνώσεις». Μέχρι 29/6.

**ARTOWER AGORA** Αρμούδιου 10, Βαρθολομαίου πλατεία, 210 3246.100  
**“De Natura: East-West”**. Ομαδική έκθεση χαρακτηριστική, Συμμετέχουν οι εξής: Μ. Αρφαράς, Α. Βιδάλη-Λαμπρινάκη, Γ. Γουρζής κ.ά. Μέχρι 30/6.

**BERNIER-ELIADES** Επταλάκου 11, Θησεία, 210 3413.935  
**Haiuk Akakce**. Τα σχέδιά του παραπέμπουν σε ένα πάντρεμα της Art Nouveau της κελτικής ζωγραφικής και των κόμικς. Μέχρι 10/7.

**\* CHEAPART** Θεμιστοκλέους & Μεταξεί 25, 210 3817.517  
**«Βιομορφές 2»** Δημιουργίες από χαρτί και ύφασμα, τυπώματα, προβολές, κατασκευές, εγκαταστάσεις και performance καλλιτεχνών με κοινό θέμα από την Ελλάδα και την Αυστρία: Κ. Αγγελόλογου, Α. Βολανάκης, G. Bohm, N. Gansterer, C. Rupp, κ.ά. Μέχρι 30/6.

**\* E31** Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 210 3210.881  
**Chris Wilder**. “Confessions of a crap artist part 2”. Ζωγραφική, κολλάζ, stickers και γλυπτική εγκατάσταση. Μέχρι 30/6.

**ΕΡΣΗ** Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7293.307  
**Νίκος Αναγνωστόπουλος**. Ζωγραφική. Μέχρι 30/6.

**ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278  
**Εν Πλω**. Η καλοκαιρινή έκθεση του καλοκαιριού της γκαλερί με τους συνεργάτες της: Δ. Αϊδίνης, Γ. Αδαμάκης, Γ. Αυγέρης, Ο. Aubry, Γ. Κόπτης, Χ. Λάμπερτ, Δ. Στράτου, Μ. Φιλοπούλου κ.ά. Μέχρι 7/7.

**GAZON ROUGE** Βικτωρός Ουγκώ 15, 210 5248.077  
**Ryan McLaughlin**. “The Old Curf”. Ζωγραφική. Μέχρι 30/6.

**\* ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολάν και Κλεφτών 48, 210 6439.466  
**“Dark victory”**. Εικόνες από την ποπ κουλτούρα και διάσημοι stars αποτυπωμένοι στον αντίποδα της glamorous εικόνας τους. Συμμετέχουν οι Bevilacqua, Brambilla, Campbell Lang, Liden, Lowman, Young, Threeasfour. Επιμέλεια Δ. Αντωνίτσης. Μέχρι 30/6.

**\* THE APARTMENT** Βουλής 21, Σύνταγμα, 210 3215.469  
**Amy Adler**. “The Lesson”. Ασπρόμαυρα έργα ζωγραφικής φωτογραφίας.

Μέχρι 14/7.  
**THE BREEDER** Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527  
**Matt Connors**. “Pre-echo”. Ζωγραφική. Μέχρι 30/6.

**WILLIAM JAMES** Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.426  
**Άννα Γρηγόρα**. «Άνδρος, τοπία μνήμης». Ζωγραφική.  
**ΑΠΟΛΟΧΩΡΩ**

**\* ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000  
**«Ο Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα από τη μνήμη»**. Τριάντα πέντε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, αντιπροσωπευτικά του καλλιτέχνη, που δίνουν και την επιρροή του από την Ελλάδα. Μέχρι 30/6.

**BIOS** Πειραιώς 84, 210 3425.335  
**“Omio”**. Τέσσερα βίντεο που απεικονίζουν παρεμβάσεις στο 10ο κλμ Αθηνών - Λαμίας, στην περιοχή Κρανασού στην πλ. Ελευθερίας, στη Λεωφόρο Σιστού - Σκαρφαλακιά και στην εργοστασιακή μονάδα ΕΛΒίν. Από τις 19.00 μέχρι 30/6.

**\* BOOZE COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944  
**“Carte Blanche VI - Le Soudage”**. Ζωγραφική, γλυπτική, installation, φωτογραφία, video art, ταινίες μικρού μήκους, performances, μουσική, live από τους Mecano (Polak Dirk - Bolten Tejo) και ομιλίες - διαλέξεις. Συμμετέχουν: Δ. Κινοσάτης, Δ. Καββαθάς, Γ. Γυπαράκης, Κ. Κατζουράκης, Ε. Τζιτζιλάκη, J. Islas, T. Bolten, M. Jonville, κ.ά. Μέχρι 31/7.

**ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ** Στενών Πόρτας 14-18, 210 7234.018  
**3,14** Λεμπέση 3 & Μακρυγιάννη, 210 9217.588  
**Ecoart.gr’07** Το Κέντρο Τέχνης και Οικολογίας διοργανώνει την έκθεση οικολογικής ευαισθησίας «Μόλυνση». Συμμετέχουν: Μ. Βασιλικού, Κ. Γαζετόπουλος, Χ. Δημητριάδης, Α. Καββαθά, κ.ά.

**\*ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071  
**“Guerilla Girls”**. Αναδρομική παρουσίαση της δράσης της γυναικείας εικαστικής ομάδας που έχει συμπεληρώσει είκοσι δύο χρόνια ακτιβιστικής τέχνης. Μέχρι 31/7.

**HILTON** Βασ. Σοφίας 46, 30 210 7281.230  
**Rini Dado**. Έκθεση γλυπτικής και ζωγραφικής. Στο lobby του ξενοδοχείου. Μέχρι 12/7.



**“MAX YOUR VOICE”**

Την Κυριακή 15 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» η **Pepsi Max** παρουσιάζει το μεγαλύτερο happening κρουστών που έγινε ποτέ στην Ελλάδα. Σε ένα event που δεν ξεχωρίζει θεατές και πρωταγωνιστές. Ή που αν θέλετε αυτές οι δύο ιδιότητες ταυτίζονται. Οι τυχεροί που θα κάθονται στις κερκίδες εκείνο το βράδυ, ανεξάρτητα από το αν έχουν μουσική παιδεία ή όχι, ανεξάρτητα από το επίπεδο της επαφής τους με μουσικά όργανα, θα παράγουν μουσική. Θα παίξουν ζωντανά και κυρίως δυνατά (μέχρι τελικής πτώσεως) τα κρουστά όργανα που θα βρουν τοποθετημένα πάνω στις κερκίδες και θα δημιουργήσουν το μεγαλύτερο κύκλο κρουστών που έγινε ποτέ στην Ελλάδα, υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Κ. Σημάτου. Για να αναλάβει, ακριβώς πάνω στο peak της έντασης, να τους απογειώσει και να παίξει μαζί τους live επί σκηνής ο μουσικός παραγωγός και dj G.Pal. Μόνο μη χάνεις χρόνο, γιατί οι θέσεις είναι περιορισμένες και θα τηρηθεί απόλυτη σειρά προτεραιότητας. Φεύγοντας το κρουστό όργανο το παίρνεις σπίτι για να θυμάσαι για πάντα την ανεπανάληπτη αυτή βραδιά.



Η Α.Υ. εξασφάλισε **150 (εκατόν πενήντα)** θέσεις προτεραιότητας για το **“MAX YOUR VOICE”** της 15ης Ιουλίου στο **Θέατρο Βράχων “ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ”**. Αν θες κι εσύ να είσαι παρών στείλε σε SMS στο 4525: **ANVX**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου μέχρι την **Τρίτη 3/7** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα την ημέρα της εκδήλωσης στο θέατρο.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24  
**«Καλλιτεχνικό μουσικό»**. Ο Νίκος Κιουρτσής και ο Πέτρος Κασαριτζής παρουσιάζουν μουσικά έργα σε ποικιλία υλικών και τεχνολογιών. Μέχρι 30/6. Είσοδος ελεύθερη.

**ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ** Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267  
**Μανώλης Γιανναδάκης**. «Γεω-γραφίες χωρικών ορίων». Χαρακτική. Μέχρι 9/9.

**ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ**  
**«Εντός εστίας»**. Έκθεση γελοιογραφίας. Μέχρι 2/7.

**\* OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25, Α Κολωνάκι, 210 3626.968  
**Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα**.

**ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ ΜΑΡΤΙΝΟΣ** Πινδάρου 24, 210 3607.230  
**Λίζη Καλλιγά**. «Κολυμβητές». Σχέδια, υδατογραφίες, χαρακτηριστικά και φωτογραφίες. Μέχρι τέλη Ιουλίου.

**ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ** Καραϊσκού 104 & Σωτήρος, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4178.159  
**Μαθήματα φωτογραφίας** Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αξάδουλο.

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841  
**Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο**. Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με video, ζωγραφική, μεικτά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

**\* ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΟΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμιόπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650  
**«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα»**. Ένας διαφορετικός γλυπτής κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και της εναεγαιής στο









## ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Η ΓΚΕΪ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΕΧΕΙ ΑΝΕΒΑΣΜΕΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ. ΤΟΣΟ ΑΝΕΒΑΣΜΕΝΟ, ΠΟΥ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗΝ ΤΑΡΑΤΣΑ.

Αν υπήρχε παγκόσμιος διαγωνισμός γκριβίας, θα τον κερδίζαμε οι Έλληνες. «Τι κάνεις;» ρωτάς τον άλλον, «σκάω, πεθαίνω» σου απαντάει. Μπορούν όσοι σκάνε-πεθαίνουν να πεθάνουν ήσυχα σπιτι τους, χωρίς να το ανακοινώνουν; Εναλλακτικά, αν ανέβουν σε κάποια από τις δροσερό(ότερ)ες ταράτσες της πόλης μας. Συγκεκριμένα στο Kazarma Summer, που φέτος εκτός από δροσιά, ατμόσφαιρα και αμιμητα μοχίτο, προσφέρει και ομοζώντανη, σπαρταριστή μουσική.

Κάθε Κυριακή η ταράτσα του **Kazarma Summer** ζωντανεύει με τη **Σοφία Κωνσταντινίδου** και τον **Νίκο Παρδαλάκη** σε λαουντζιές, χατζιδακικά ταξιδιάρικα και απαλά μουσικά χαλιά, για να ξεπλύνεις και να ρεμβάζεις ή για να ξετυλίξεις κουβεντούλα με το αγόρι ή την παρέα σου. Από Αύγουστο δε, κανονίζεται ν' απλώσει τη μουσική μπουγάδα του κι ο καλύτερος crooner της Ελλάδας, ο **Γιώργης Χριστοδούλου**, που εκτός από φωνή έχει και σκιετική σκηνική παρουσία. Άφου τον Μιχάλη με το αγόρι του να κάνουν αυτό που τα ερωτευμένα ζευγάρια ξέρουν, άφου τον κολλητό να φύγει μ' ένα ζευγάρι Αμερικανών που έχουν πολύ ευρύχωρο κρεβάτι, κι εγώ αφέθηκα στο Agua de Beber και το Amado Mio, ενώ στο πίσω μέρος του μυαλού μου (δεξιά απ' την νιβανοκασέλα) μουχλιαζε η σκέψη ότι αν δεν έκανε τόση ζέση ίσως να έριχνα μια σαλιά.

«Μας αρέσει, γιατί έχει τόσο ντεκόρ όσο χρειάζεται, ωραία, απαλή μουσική και πολύ καλό σέρβις» προλαβαίνουν να πουν τα πιτσουνάκια στα 2,1 δέυτερα που δεν φιλιούνται. Με λάτιν, έθνικ, τζαζ, μπόσα νόβα αλλά και τις απαραίτητες δόσεις ποπ και επιλεγμένων ελληνικών, το Kazarma Summer κάνει τη διαφορά. Στην ταράτσα του θα απλωθείτε χωρίς εισόδο Δευτέρες, Τρίτες και Τε-

τάρτες τις άλλες μέρες με 8 ευρώ παίρνετε ποτό, δροσιά και μάτι, αλλά θέα τους. Για θέα τραβήξτε κατά **Arroyo**, με την κατάλευκη, πανέμορφη μπερδευτική σκάλα του, που σε βγάζει απέναντι από μια Ακρόπολη να την πεις στο ποτήρι (εγώ μωρό να έχω τζιν αντί για Ακρόπολη στο ποτήρι μου;). Μόνο που εκεί η μουσική έχει σαφείς lesbian εμμονές: πόσο έντεχνο και λαϊκό χοράνε τα αυτιά σας; Κάντε το τεστ στο Arroyo. Εκθέσεις φωτογραφίας και άλλης τέχνης σάς συνοδεύουν οπτικά, καθώς ανεβοκατεβαίνετε τις darling σκάλες. Σε έθνικ τόνους πάλλεται η ταράτσα του πολιτιστικού πολυχώρου **Micraasia**, που διαφέρει οπτικά και μουσικά από τις άλλες. Έχεις την αίσθηση ότι μπαίνεις στο σπιτι κάποιου, γιατί ο Νίκος έχει μετατρέψει το πατρικό του σ' αυτό το πολύχρωμο, ανατολίτικο μπαράκι. Στον αντιποδο, το **Mayo** μιμηματίζει και συνδυάζει σούπερ μουσική με σούπερ θέα και στρέιτ με γκέι σε ισόποσες δοσολογίες.

### Gay, Lesbian & Str8 Summer Camp

Θέλει ο Ιντιάνα Τζόουνς που κρύβεται μέσα σας να εκφραστεί και δεν έχετε πού να τον ξεμολήσετε; Στην πρώτη g&l&str8 καλοκαιρινή κατασκήνωση (στην **Οίτη, 29 Ιουλίου-3 Αυγούστου**), θα παίξετε, θα αναρριχηθείτε, θα κάνετε μπάνιο σε ποτάμια και αλπικές λίμνες, θα μαζέψετε λελούδια, θα δείτε σπάνιες πεταλούδες (για μένα όλες οι πεταλούδες είναι σπάνιες), θα κάνετε mountainbike και flying fox, θα εξερευνησετε σπηλιές, φαράγγια και ό,τι άλλο γεωφυσικό ντεκόρ προσφέρει ένα βουνό. Ή θα αράξετε με φραπέδιές ή ποτάκι, παίζοντας τάβλι και συμμετέχοντας νοερά στα παραπάνω. Έχει και δεντρόσπιτο, που το έχω αποθηκεμένο από τις ταινίες του Ντιονέυ. Πληρ.: [www.gay-camp.com/](http://www.gay-camp.com/) 694 4937520, Πέτρος.

(\*\* 1/2) **BOBBY** Του Εμίλιο Εστέβεζ, με τους Άντονι Χόπκινς, Γουίλιαμ Μέισι, Σάρον Στόουν, Κρίστιαν Σλέπερ, Φρέντι Ροτρίγκεζ, Λόρενς Φίμπερ, Ντέμι Μούρ, Μάρτιν Σιν, Έλεν Χαντ, Λίτσα Λόαν, Ελίζα Γουντ, Χάρι Μπελαφόντε. Η δολοφονία του γερούσιαστί Ρόμπερτ Κένεντι τη μέρα του θριάμβου του στις εκλογές της Καλιφόρνιας, ιδωμένη μέσα από τις ιστορίες μιας σειράς ανθρώπων που βρίσκονται στο ξενοδοχείο Ambassador του Λος Άντζελες. Μεσό δράμα με θαυμάσιο καστ, αλλά και πολλές κοινοτοπίες και προβλέψιμες στιγμές. **ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas, AKH - Refresh Cinemas, ΑΛΣΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΦΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΨΥΡΡΗ**

(\*\*\*) **ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ 4.0 (LIVE FREE OR DIE HARD)** Του Λες Γουάιζμαν με τους Μπρους Γουίλις, Τίμοθι Όλφαντ, Μάγκι Κιου, Τζάστιν Λονγκ, Τζέφρι Ράιτ, Μέρι Ελίζαμπεθ Γουίνστεν. Ο ντετέκτιβ Τζον ΜακΛέν επιστρέφει για τέταρτη φορά, προκειμένου να σώσει την Αμερική από μια αδιότακτη ομάδα ηλεκτρονικών τρομοκρατών που απειλούν να διαλύσουν κάθε κρατική δομή με τη βοήθεια ενός καταστροφικού προγράμματος. Τα συνθή υλικά των καλοκαιρινών blockbuster είναι όλα εδώ, την παράσταση όμως κλέβει ο πάντα σε φόρμα Γουίλις/ΜακΛέν. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΑΗ, ΛΑΟΜΑ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ - DASH, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL RENTIS, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΧΑΘΟΔΑΙΚΗ**

(\*\* 1/2) **ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ (NE LE DIS A PERSONNE)** Του Γκιγιόμ Κανέ με τους Φρανσουά Κλιζέ, Αντρέ Ντισολιέ, Μαρί-Ζοζέ Κροζέ, Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Ναταλί Μπέι, Μαρίνα Χαντ, Ζαν Ροσφόρ, Γκιγιόμ Κανέ. Οκτώ χρόνια μετά το θάνατο της γυναίκας του, ένας παιδίατρος ανακαλύπτει ότι ίσως είναι ακόμη ζωντανή. Την ίδια στιγμή η αστυνομία ανακαλύπτει στοιχεία που τον καθιστούν ακόμη μια φορά ύποπτο για τη δολοφονία της. Τεταμένο, αν και λίγο υπερβολικό, θρίλερ βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Χάρλαν Κόμπεν. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΜΙΚΟ, ΑΡΚΑΔΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΔΕΣΑΜΕΝΗ - FRAME, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax,**

(\*\*\*) **ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ** Της Περνίλε Φίσερ Κρίστενσεν, με τους Τρίνε Ντρίχολμ, Ντέιβιντ Ντένικ, Φρανκ Τιέλ, Ελσέμπεθ Στέντοφτ, Κρίστιαν Τάφντρου. Η παράξενη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε μια ανεξάρτητη και μοναχική γυναίκα και την τραβεστί που κατοικεί στο διαμέρισμά του κάτω ορόφου είναι η αφορμή για μια ταινία που δεν στοχεύει στο σκάνδαλο, αλλά κινηματογραφεί με ψυχραιμία και ενδιαφέρον αυτό που εκ πρώτης όψεως μοιάζει εξωφρενικό. **ΑΦΡΟΛΙΤΗ Refresh Cinemas, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(\*\*\*) **ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ** Του Πιερ Σαλβαντορί, με τους Οντρέ Τοτού, Γκατ Ελμαλέχ, Μαρί Κριστίν Αντάμ, Βέρνον Ντόμπσεφ, Ζακ Σπιεσέρ.

**ΘΗΣΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(\*) **Η ΜΑΝΑ ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙΚΙΟ (BECAUSE I SAID SO)** Του Μάικλ Λέμαν με τους Νταϊάν Κίτον, Μάντι Μουρ, Γκάμπριελ Μαχτ, Τομ Έβερρετ Σκοτ, Λορίν Γκρέιαμ, Πάιπερ Περάμπο, Στίβεν Κόλινς. Υστερική μητέρα αναλαμβάνει να βρει γαμπρό για τη μικρότερη από τις τρεις κόρες της μέσω του διαδικτύου. Το είδος της «γυναικείας ταινίας» σε μια από τις χειρότερες στιγμές του. Αποφύγετε πάση θυσία αν δεν είστε γυναίκα (ή ακόμη και τότε...). **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **MIMZY (THE LAST MIMZY)** Του Μπομπ Σάιτ με τους Κρις Ο'Νιλ, Ριάνον Λι Ριν, Τζολί Ρίτσαρντσον, Τίμοθι Χάτον, Ρέιν Γουίλσον. Διο αδέρφια ανακαλύπτουν μια σειρά από αντικείμενα με παράξενες δυνάμεις, που έχουν σταλεί από το μέλλον για να σώσουν την ανθρωπότητα. Παιδική περιπέτεια με new age απόκρουση, πανανθρώπινο μήνυμα, αλλά ίσως λιγάκι πιο απλοϊκή απ' όσο θα θέλαμε. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

**ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ (NEW YORK WAITING)** Του Γιάκωβ Χέντεν με τους Κρις Σπούαρτ, Άνι Γουντς, Κατρίνα Νέλσον, Ντον Γουίλντμαν. Ένας άντρας δίνει ραντεβού στην κοπέλα με την οποία μόλις χώρισε στην κορυφή του Empire State Building: περιμένοντάς την όμως να έρθει στη Νέα Υόρκη, θα γνωρίσει μια επίσης χωρισμένη γυναίκα, που θα τον κάνει να αναρωτηθεί αν πρέπει να συνεχίσει να περιμένει ή να κοπάζει μπροστά. **ΕΚΡΑΝ, ΣΕΦΥΡΟΣ**

(\*\*\*) **ΣΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ** Της Περνίλε Φίσερ Κρίστενσεν, με τους Τρίνε Ντρίχολμ, Ντέιβιντ Ντένικ, Φρανκ Τιέλ, Ελσέμπεθ Στέντοφτ, Κρίστιαν Τάφντρου. Η παράξενη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα σε μια ανεξάρτητη και μοναχική γυναίκα και την τραβεστί που κατοικεί στο διαμέρισμά του κάτω ορόφου είναι η αφορμή για μια ταινία που δεν στοχεύει στο σκάνδαλο, αλλά κινηματογραφεί με ψυχραιμία και ενδιαφέρον αυτό που εκ πρώτης όψεως μοιάζει εξωφρενικό. **ΑΦΡΟΛΙΤΗ Refresh Cinemas, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(\*\*\*) **ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΣΠΙΤΙ** Του Πιερ Σαλβαντορί, με τους Οντρέ Τοτού, Γκατ Ελμαλέχ, Μαρί Κριστίν Αντάμ, Βέρνον Ντόμπσεφ, Ζακ Σπιεσέρ.

Όμορφη νεαρή που ζει από τις πιστωτικές κάρτες των γηραιών συνοδών της ερωτεύεται... κατά λάθος άφραγκο ρεσεψιονίστ και αναρωτιέται αν τα λεφτά φέρνουν εν τέλει την ευτυχία. Λαμπερή κομεντί με κυνική καρδιά και λαμπερό καστ. **ΑΛΕΞ - CINEMA, ΑΙΛΙΚΗ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΖΕΑ, ΜΑΙΑΜΙ-WIND, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(\*\* 1/2) **ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΕΝΟΧΗΣ** Του Γκρέγορι Χόμπλιτ, με τους Άντονι Χόπκινς, Ριάνον Γκόσλινγκ, Ντέιβιντ Στράθερν, Ρόζαμοντ Πάικ, Έμπεθ Ντάβιντς, Πλούσιος σύζυγος δολοφονεί τη γυναίκα του που τον απτάει, έχοντας καταστρώσει αλεξίσφαιρο σχέδιο διαφυγής. Νεαρός εισαγγελέας έτοιμος για λαμπρή καριέρα αναλαμβάνει να τον κλείσει φυλακή. Η ίντριγκα πυκνώνει. Οι εξαιρετικές ερμηνείες και το στέρεο σενάριο κάνουν αυτήν τη συνταγή δικαστικού θρίλερ να λειτουργεί τουλάχιστον ικανοποιητικά. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - Refresh Cinemas, ΑΜΟΡΕ-ΙΝΔΕΖΙ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑΔΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΚΑΝΟΝΕΣ** Του Φρανκ Μάραλ, με τους Λίντσεϊ Λόαν, Τζέιν Φόντα, Φελίσι Χάφμαν, Ντέρμωτ Μαλρόν. Προβληματική νεαρή στέλεχται από τη μητέρα της πίσω στην αυστραλία γιαγιά της για να περάσει το καλοκαίρι και να διδαχθεί μερικά μαθήματα ζωής, η αποκάλυψη ενός σκοτεινού μυστικού από το παρελθόν θα της στιγμάτισει, αλλά θα φέρει τις τρεις γυναίκες πιο κοντά. Προβλέψιμο γυναικείο δράμα με όχι ακριβώς απαραίτητες κωμικές νότες. **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, MEΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(\*\*\*) **1/2 ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ (DEAD MAN'S SHOES)** Του Σάντι Μέντοους με τους Πάντι Κόνσιντάν, Γκάρι Στρετς, Τόμι Κέμπελ, Σπούαρτ Γούλφεντεν. Ένας άντρας επιστρέφει από το στρατό στη μικρή του πόλη, για να εκδικηθεί αυτούς που κακοποίησαν τον αδελφό του. **ΔΙΑΝΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

(\*\*\*) **ΣΚΟΥΡΟΜΠΛΕ-ΣΧΕΔΟΝΜΑΥΟ (AZULO SCUROCASINEGRO)** Του Ντανιέλ Σάντοσεθ Αρεβάλο με τους Κιμ Γκουτιέρρεθ, Μάρτα Ετούρα, Αντόνιο ντε Λα Τόρε, Χέκτορ Κολομέ, Ραούλ Αρεβάλο. Νεαρός θυρωρός ονει-

ρεύεται μια καλύτερη ζωή, όλα όμως αλλάζουν όταν ο φυλακισμένος αδελφός του του ζητά να αφήσει έγκυο πνι επίσης τρόφιμο φίλη του. **ΔΙΑΝΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(\*\* 1/2) **FANTASTIC FOUR: RISE OF THE SILVER SURFER** Του Τιμ Στόρι με τους Γιόαν Γκρίφιθ, Τζέσικα Άλμπα, Κρις Έβαν, Μάικλ Τσίκλις, Νταγκ Τζόουνς, Τζούλιαν ΜακΜάχον. Οι 4 Φανταστικοί αντιμεταποιζούν τον Silver Surfer, τον αγγελιοφόρο μιας καταστροφικής κοσμική δύναμης που θέλει να καταπιεί τον πλανήτη μας. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

(\*\*\*) **Η ΣΥΜΜΟΡΙΑ ΤΩΝ ΔΕΚΑΤΡΙΩΝ (OCEANS THIRTEEN)** Του Στίβεν Σόντερμπεργκ με τους Τζορτζ Κλουίνι, Μπραντ Πιτ, Ματ Ντέιμον, Άντι Γκαρσία, Ντον Τσίντλ, Άλ Πατσίνιο, Έλεν Μπάρκιν, Σκοτ Κόαν, Κέια Άρλεκ, Έλιοτ Γκούλντ. Ο Ντάνι Όσιαν και τα παλικάρια του επιστρέφουν στο Λας Βέγκας για να ξεκαθαρίσουν ανοικτούς λογαριασμούς με ιδιόκτητη καζίνο. **ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΝΟΙΣΙΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΦΛΕΡΥ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

**ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Του Γκορ Βερμπίνονι με τους Τζόνι Ντεπ, Κίρα Νάιτλι, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας, Τσόου Γιου Φατ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, MEΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(\*\*\*) **ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ** Του Στίβεν Άντερσον. Κινούμενα σχέδια της Disney. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(\*\*\*) **ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** Σκηνοθεσία: Ολ.Νταάν. Πρωταγωνιστούν: Κοτιγιάρ, Γκρεγκορί, Ζενιέ, Ντεπαρτιέ.

(\*\*\*) **ΟΙ ΖΩΣΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN ABER ANDEREN)** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντονερσμάρκ. Πράκτορας της Στάζ αποκτά κοινωνική συνείδηση καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΔΙΑΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ Classic**



**Αθήνας**

**ΑΕΛΛΩ CINEMAX**

**5+1** Πατησίων 140, 210 8259.975.  
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.45-23.15  
Αίθουσα 1: Απόδειξη ενοχής 18.20-20.40-23.00  
Αίθουσα 2: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 17.30/ Μίμζυ 20.20-22.20  
Αίθουσα 3: Μην το πεις σε κανέναν 18.30-21.00-23.30  
Αίθουσα 4: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 19.20-22.00/ Μίμζυ 17.20

**ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas**

Χάρητος 50 Κολωνάκι, 210 7215.717  
ΘΕΡΙΝΟΣ Bobby 20.40-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS**

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
www.athinaioncinemas.com  
Αίθουσα 1: Η συμμορία των δεκατριών 18.00-20.30-23.00  
Αίθουσα 2: Απόδειξη ενοχής 18.00-20.10-22.30  
Αίθουσα 3: Fantastic four: Rise of the silver surfer 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: Αποκαλυπτό 22.00/ Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 19.00

**ΑΙΓΛΗ**

Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010  
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 21.00-23.20

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ**

Φιλαδέλφειας 2 - Σολομνιδίου, 210 7247.600  
Οι ζωές των άλλων 21.00-23.10/ Δευτ. Ματωμένο διαμάντι 21.30

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ**

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608  
ΘΕΡΙΝΟ Απόδειξη ενοχής 20.50-23.05

**ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA**

Τέρμα Μαυρομηχάλη, 210 6460.521  
ΘΕΡΙΝΟ Ο πολιτής Κέιν 21.00-23.00

**ΑΜΟΡΕ-INDEZIT**

Πρακηνισίων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519  
ΘΕΡΙΝΟ Απόδειξη ενοχής 21.00-23.00

**ΑΜΥΝΤΑΣ**

Πλ. Υμηττού, 210 7626.418  
ΘΕΡΙΝΟ Κορίτσι για σπίτι 21.00-23.00

**ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1**

Αγωνιστών στρατοπέδου 49, Χαϊδάρι, 210 5813.470  
Αίθουσα 1: Το κυνήγι της ευτυχίας 20.50-23.15/ Δευτ. Κορίτσι για σπίτι 21.00-23.00

**ΑΡΚΑΔΙΑ**

Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Βύρωνα, 210 7661.166  
ΘΕΡΙΝΟ Μην το πεις σε κανέναν 21.00-23.15

**ΑΣΤΥ - Cinema**

Κοραή 4,

Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)  
7X2=14 παραγωγισμένη αριστουργήματα. Πέμπ. 18.30-22.30 Πόλο, ο ασυμβίβαστος, 20.30 Καταραμένη σχέση/ Παρ. 18.30-22.30 Η υπόσχεση, 20.30 Ονειρεμένη απόδραση/ Σάβ. 18.30-22.30 Τέλειος κύκλος, 20.30 Έρωτας στο Ζελέρι/ Κυρ. 18.30-22.30 Αντιμέτωποι με την αλήθεια, 20.30 Μοιραίοι χαρακτήρες/ Δευτ. 18.30-22.30 Οι δολοφόνοι, 20.30 Animal factory/ Τρ. 18.30-22.30 Family viewing, 20.30 Το θεώρημα/ Τετ. 18.30-22.30 Πριν από τη βροχή, 20.30 No man's land

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ**

Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511  
Αίθουσα 1: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.00-22.30  
Αίθουσα 2: Fantastic four: Rise of the silver surfer 19.00-21.00-23.00

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ - Refresh Cinemas**

Αττικό Αλσος, 210 6997.755  
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 20.50-23.10

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ Refresh Cinemas**

Ανδρόνικου 7-9, Μουσείο Μπενάκη, 210 3425.890  
Σαπουνόπερα 21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ**

Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: Fantastic four: Rise of the silver surfer 21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 18.40  
Αίθουσα 2: Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.40-22.40/ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Σάβ.-Κυρ. 18.40  
Αίθουσα 3: ΘΕΡΙΝΟ: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 21.00-23.10

**ΒΟΞ**

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020  
ΘΕΡΙΝΟ Ο τέλειος γάμος 21.00-23.00

**VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300  
Αίθουσα 1: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 18.30-21.15-00.00  
Αίθουσα 3: Η μάνα έχει πάντα δίκιο 18.15-20.30-22.45-01.00  
Αίθουσα 8: Bobby 18.30-21.00-23.30  
Αίθουσα 9: Fantastic four: Rise of the silver surfer 17.45-20.00/ Απόδειξη ενοχής 22.15-00.45  
Αίθουσα 10: Η συμμορία των δεκατριών 21.45-00.15/ Μίμζυ 17.15-19.45

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,  
Αίθουσα 1: Σπίτι με κανόνες Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30-19.00-21.30/ Κορίτσι για σπίτι 00.00  
Αίθουσα 2: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάβ.-Κυρ. 16.45-19.30-22.15-01.00  
Αίθουσα 3: Η συμμορία των δεκατριών Πέμπ. &

Δευτ.-Τετ. 17.15-19.45-22.30-01.00, Παρ.-Κυρ. 17.15-19.45-01.15/ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Παρ.-Κυρ. 22.15/ Alter ego Σάβ.-Κυρ. 15.00  
Αίθουσα 4: Fantastic four: Rise of the silver surfer Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.45-20.45-22.45-00.45, Σάβ.-Κυρ. 16.45-18.45-20.45-22.45-00.45, Τετ. 17.00-22.45-00.45  
Αίθουσα 5: Bobby Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ. 16.00-22.30-01.00, Κυρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00  
Αίθουσα 6: Μην το πεις σε κανέναν 18.30-21.15-00.00/ Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Σάβ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 7: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.15, Σάβ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.15  
Αίθουσα 8: Fantastic four: Rise of the silver surfer Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45-19.45-21.45-23.45  
Αίθουσα 9: Μίμζυ Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.30/ Απόδειξη ενοχής 22.30-01.00  
Αίθουσα 10: Η συμμορία των δεκατριών Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.30  
Αίθουσα 11: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 17.00/ Απόδειξη ενοχής 20.15-23.15  
Αίθουσα 12: Η μάνα έχει πάντα δίκιο Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.00, Κυρ. 16.30-19.15-22.00-00.30  
Αίθουσα 13: Απόδειξη ενοχής Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-23.15, Κυρ. 17.30-20.15-23.15  
Αίθουσα 14: Η μάνα έχει πάντα δίκιο Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ. & Τετ. 19.15-22.00, Κυρ. 16.30-19.15-22.00/ Η συμμορία των δεκατριών Τρ. 23.15

**VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600  
Αίθουσα 1: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Κυρ. 17.15-20.00-22.45  
Αίθουσα 2: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45, Κυρ. 16.15-19.00-21.45  
Αίθουσα 3: Μίμζυ Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάβ.-Κυρ. 16.15-18.15-20.30/ Κορίτσι για σπίτι 22.30-01.00  
Αίθουσα 4: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45-20.30-23.15, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15  
Αίθουσα 5: Spiderman 3 17.00/ Fantastic four: Rise of the silver surfer 19.45-22.00-00.00  
Αίθουσα 6: Σπίτι με κανόνες Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15, Σάβ.-Κυρ. 16.45-19.15/ Η συμμορία των δεκατριών 21.45-00.15  
Αίθουσα 7: Alter Ego Πέ-

μπ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Παρ. 17.15-19.30, Σάβ. 15.00-17.15-19.30, Κυρ. 15.00-17.15-19.30-00.30/ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 Παρ.-Σάβ. 21.45-00.30, Κυρ. 21.45  
Αίθουσα 8: Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.)/ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 19.00-21.45-00.30  
Αίθουσα 9: Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 17.15-20.00-22.45-01.30  
Αίθουσα 10: Η συμμορία των δεκατριών Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.15-22.45-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.15-22.45-01.15  
Αίθουσα 11: Fantastic four: Rise of the silver surfer Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-20.15-22.45-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.15-22.45-01.15  
Αίθουσα 12: Η μάνα έχει πάντα δίκιο Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 13: Χελωνονιτάρια Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 15.30-17.45/ Απόδειξη ενοχής 19.45-22.15-00.45  
Αίθουσα 14: Η συμμορία των δεκατριών 18.30-21.00-23.30/ Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Σάβ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 15: Απόδειξη ενοχής Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.30-00.00  
Αίθουσα 16: Bobby Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.45-21.15-23.45  
Αίθουσα 17: Απόδειξη ενοχής Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.30  
Αίθουσα 18: Μην το πεις σε κανέναν Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.15-01.00, Σάβ.-Κυρ. 16.45-19.30-22.15-01.00  
Αίθουσα 19: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου 17.45-21.00-00.15  
Αίθουσα 20: Fantastic four: Rise of the silver surfer Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.30-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.30-22.45-00.45

**VILLAGE COOL RENTIS**

Θηβών 228 & Π. Ράλλη (Στον κήπο του VILLAGE PARK), 210 4278.600  
ΘΕΡΙΝΟ Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0 21.00-23.30

**VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

Υμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440  
Αίθουσα 1: Fantastic four: Rise of the silver surfer Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάβ.-Κυρ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00  
Αίθουσα 2: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάβ.-Κυρ. 15.15-18.30/ Η συμμορία των δεκατριών 22.00-00.30

**NEO**  
**ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!**  
Από σταθερό  
**9011 231 984**  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**  
1.19€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ο Άγγελος γάνει για έναν φίλο!**  
**Μήπως είσαι εσύ αυτός;**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!**  
**Διπλή απόλαυση**  
Από σταθερό  
**9011 231 986**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**Γνωριμίες μεταξύ αντρών!**  
Από σταθερό  
**9011 233 254**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!**  
**Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!**  
Από σταθερό  
**9011 234 516**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**  
1.19€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές!**  
Από σταθερό  
**9011 234 632**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**  
1.19€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου! Πάρε με...**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**ΘΑ ΣΗΝΩΣΩΝΤΗ**  
**Μην αργείς...**  
Από σταθερό  
**9011 235 691**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**  
1.19€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Μαζι μας θα νοιωσεις... τέλεια!**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**  
1.19€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



Αίθουσα 3 : **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.15-20.30/ **Απόδειξη ενοχής** 22.45-01.15  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάβ.-Κυρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.45-21.30-00.15

**VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO** Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr

Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Η συμμορία των δεκατριών** 20.00-22.30-01.00

Αίθουσα 2: **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 22.15-00.30  
Αίθουσα 3: **Bobby** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.30-22.00-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.30-17.00-19.30-22.00-00.45  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.30-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.30-23.00-01.15

Αίθουσα 5: **Σπίτι με κανόνες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45/ **Απόδειξη ενοχής** 21.15-23.45  
Αίθουσα 6: **Η συμμορία των δεκατριών** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.30-00.15, Σάβ.-Κυρ. 16.00-19.00-21.30-00.15/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Σάβ.-Κυρ. 12.45  
Αίθουσα 7: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

Αίθουσα 8: **Απόδειξη ενοχής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.45  
Αίθουσα 9: **Η συμμορία των δεκατριών** 19.15-22.00

**ΓΑΛΑΞΙΑΣ**

Λ. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319  
Αίθουσα 1: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.10-23.00  
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 20.50-22.30

**ΓΛΥΦΑΔΑ**

Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000 www.glyfadacinemas.gr  
Αίθουσα 1: **Σπίτι με κανόνες** 20.40-22.50  
ΘΕΡΙΝΟ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.50-23.10

**ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME**

Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942  
**Μην το πεις σε κανέναν** 20.50-23.10

**ΔΙΑΝΑ** Ηλεκτρ. Σταθμός

Μαρούσι, 210 8028.587  
**Τα παπούτσια του νεκρού** 22.30/ **Η άγνωστη** 20.40

**ΕΚΡΑΝ**

Ζωναρά - Αγαπίου (Στάση Πα-

ναθγιαία), 210 6461.895  
**Περιμένοντας στη Νέα Υόρκη** 21.00-23.00

**ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax**

Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, με κήπο, 210 6464.009  
**Μην το πεις σε κανέναν** 20.50-23.05

**ΖΕΦΥΡΟΣ** Τρώων 36 Θη-

σείο, 210 3462.677  
ΘΕΡΙΝΟ **Περιμένοντας στη Νέα Υόρκη** 21.00-23.00

**ΗΛΕΚΤΡΑ**

Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185  
ΘΕΡΙΝΟΣ **Ο τέλειος γάμος** 21.10-23.10/ **Δευτ. Η συμμορία των δεκατριών** 20.50-23.10

**ΘΗΣΕΙΟΝ** Απ. Παύλου 7,

210 3470.980  
**Μην το πεις σε κανέναν** 20.50-23.10

**ΛΑΟΥΡΑ**

Νικηφοριότ 24, Ν. Παγκράτι, 210 7662.060  
ΘΕΡΙΝΟ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.40-23.05

**ΛΙΛΑ** Νάξου 115 Πατήσια,

210 2016.849 **Σινε Τέχνης (ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟΣ)**  
**Σκούρο Μπλε Σχεδόν Μαύρο**/ **Δευτ. Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 20.50-23.00

**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λεωφ. Συγγρού

106, 210 9215.305  
**Τα παπούτσια του νεκρού** 20.45-22.30/ **The bubble** 18,30, Παρ.-Σάβ. και 00.05

**NANA Cinemax**

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 18.15-21.45  
Αίθουσα 2: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** 18.45-20.45-22.45  
Αίθουσα 3: **Μίμζυ** 18.30-20.20-22.20  
Αίθουσα 4: **Απόδειξη ενοχής** 19.00-21.15-23.30

**ΟΑΣΙΣ**

Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015  
ΘΕΡΙΝΟ **Μετά το γάμο** 20.45-23.00/ **Δευτ. Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** 20.50-23.00

**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Λ. Κηφισίας

234, 210 6715.905  
ΘΕΡΙΝΟ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.40-23.10

**ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000  
Αίθουσα 1: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.20/ **Κορίτσι για σπίτι** 22.50/ **Αζούρ και Ασμάρ** Σάβ.-Κυρ. 17.20 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00  
Αίθουσα 3: **Bobby** 18.30-21.20-23.40/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 4: **Μίμζυ** 18.10-20.20-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.00  
Αίθουσα 5: **Απόδειξη ενοχής** 18.00-20.40-23.00  
Αίθουσα 6: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** 19.40-21.50-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.30  
Αίθουσα 7: **Σπίτι με κανό-**

**νες** 18.40-21.10-23.30/ **Χελωνονιτζάκια** Σάβ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 19.30-22.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.50  
Αίθουσα 9: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 18.50-21.30-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.10  
Αίθουσα 10: **Μην το πεις σε κανέναν** 19.00-21.40-00.20, Σάβ.-Κυρ. και 16.20  
Αίθουσα 11: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 17.50-20.30-23.10  
Αίθουσα 12: **Η γέφυρα για την Τεραμπίθα** 18.40, Σάβ.-Κυρ. και 16.30/ **Η συμμορία των δεκατριών** 20.50-23.20

**ΟΔΕΟΝ STARCITY**

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000  
Αίθουσα 2: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 17.00-19.00-21.00/ **Σπίτι με κανόνες** 23.00  
Αίθουσα 3: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** 19.40-21.50-00.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.10 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 19.20/ **Απόδειξη ενοχής** 22.50/ **Αζούρ και Ασμάρ** 17.20 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 18.50-21.30-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.10  
Αίθουσα 6: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 17.50-20.30-23.10

**Αίθουσα 7: Μην το πεις σε κανέναν**

19.00-21.40-00.20, Σάβ.-Κυρ. και 16.20  
Αίθουσα 8: **Μίμζυ** 16.50-19.10-21.15/ **Η συμμορία των δεκατριών** 23.20  
Αίθουσα 9: **Bobby** 18.30-21.20-23.40  
Αίθουσα 10: **Η γέφυρα για την Τεραμπίθα** 17.30/ **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 19.30-22.10/ **Cinema Park** Σάβ.-Κυρ. 11.00 "Human experience"

**ΠΑΛΑΣ**

Παγκράτι, 210 7515.434  
ΘΕΡΙΝΟ **Απόδειξη ενοχής** 21.05-23.15

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

Τέρμα Μαυρομηλιά, 210 6425.714  
**Σκούρο Μπλε Σχεδόν Μαύρο** 21.00-23.00

**ΡΙΒΙΕΡΑ**

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716  
**Κορίτσι για σπίτι** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΘΕΡΙΝΟ **Απόδειξη ενοχής** 20.50-23.00

**ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ** Ηλιοπούλε-

ως 77, Δάφνη, 210 9731.856, ΘΕΡΙΝΟ **Εκτός ορίων**/ **Δευτ. Επικίνδυνη ομορφιά** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - Refresh Cinemas**

Πλάκα, 210 3222.071  
ΘΕΡΙΝΟ **Απόδειξη ενοχής** 20.50-23.10

**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΞΨΑ**

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256  
**Bobby** 21.00-23.15

**ΣΠΟΡΤΙΚΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820  
ΘΕΡΙΝΟΣ **Κορίτσι για**

**σπίτι** 21.00-23.00

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

Αχαρνών 373-375, 210 2371.100  
Αίθουσα 1: **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.40/ **Η συμμορία των δεκατριών** 22.30  
Αίθουσα 2: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.20-21.00-23.40, **Δευτ. 21.00-23.40/ Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.00  
Αίθουσα 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ. 18.10/ **Απόδειξη ενοχής** 21.15-23.30  
Αίθουσα 4: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 20.20-23.00/ **Σπίτι με κανόνες** 18.00  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.40, Παρ. 19.00-21.40-00.20, Σάβ. 16.20-19.00-21.40-00.20, Κυρ. 16.20-19.00-21.40  
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 17.50-19.50-22.00-00.00  
Αίθουσα 7: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** 21.10-23.15  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.40-22.20, Σάβ.-Κυρ. 17.00-19.40-22.20  
Αίθουσα 9: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.20, Παρ.-Σάβ. 21.20-00.10  
Αίθουσα 10: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.20-20.00-22.45

**STER CINEMAS**

Επιτ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.50-21.20-23.50  
Αίθουσα 2: **Απόδειξη ενοχής** 18.45-21.10-23.30/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.50  
Αίθουσα 3: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-00.00  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.20-18.40-20.50-23.00  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40, Παρ. 19.10-21.40-00.10, Σάβ. 16.40-16.10-21.40  
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 22.20/ **Σπίτι με κανόνες** 18.10  
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 22.40/ **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.40  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 21.00-23.40

**STER CINEMAS**

Επιτ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.50-21.20-23.50  
Αίθουσα 2: **Απόδειξη ενοχής** 18.45-21.10-23.30/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.50  
Αίθουσα 3: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-00.00  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.20-18.40-20.50-23.00  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40, Παρ. 19.10-21.40-00.10, Σάβ. 16.40-16.10-21.40  
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 22.20/ **Σπίτι με κανόνες** 18.10  
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 22.40/ **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.40  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 21.00-23.40

**STER CINEMAS**

Επιτ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.50-21.20-23.50  
Αίθουσα 2: **Απόδειξη ενοχής** 18.45-21.10-23.30/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.50  
Αίθουσα 3: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-00.00  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.20-18.40-20.50-23.00  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40, Παρ. 19.10-21.40-00.10, Σάβ. 16.40-16.10-21.40  
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 22.20/ **Σπίτι με κανόνες** 18.10  
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 22.40/ **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.40  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 21.00-23.40

**STER CINEMAS**

Επιτ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.50-21.20-23.50  
Αίθουσα 2: **Απόδειξη ενοχής** 18.45-21.10-23.30/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.50  
Αίθουσα 3: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-00.00  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.20-18.40-20.50-23.00  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40, Παρ. 19.10-21.40-00.10, Σάβ. 16.40-16.10-21.40  
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 22.20/ **Σπίτι με κανόνες** 18.10  
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 22.40/ **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.40  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 21.00-23.40

**STER CINEMAS**

Επιτ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.50, Σάβ.-Κυρ. 16.10-18.50-21.20-23.50  
Αίθουσα 2: **Απόδειξη ενοχής** 18.45-21.10-23.30/ **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Σάβ.-Κυρ. 16.50  
Αίθουσα 3: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 16.00-18.00-20.00-00.00  
Αίθουσα 4: **Η μάνα έχει πάντα δίκιο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.40-20.50-23.00, Σάβ.-Κυρ. 16.20-18.40-20.50-23.00  
Αίθουσα 5: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.10-21.40, Παρ. 19.10-21.40-00.10, Σάβ. 16.40-16.10-21.40  
Αίθουσα 6: **Fantastic four: Rise of the silver surfer** 22.20/ **Σπίτι με κανόνες** 18.10  
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Στο τέλος του κόσμου** 22.40/ **Μίμζυ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-20.40, Σάβ.-Κυρ. 16.30-18.30-20.40  
Αίθουσα 8: **Πολύ σκληρός για να πεθάνει 4.0** 21.00-23.40

**STER CINEMAS**

Επιτ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Μην το πεις σε κανέναν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.50-21.20-23.



SEVENFILMS PROUDLY PRESENTS

# ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

New York Waiting

ΕΣΤΙ ΥΦΟΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ "ΠΡΙΝ ΤΟ ΞΗΜΕΡΩΜΑ" ΚΑΙ "ΠΡΙΝ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ"

www.sevenfilms.gr

WAF FEATURE FILMS, SONET FILM PRESENTS "NEW YORK WAITING" WITH ANTHONY HOOPKINS, NEMO, SARON STOUYN, ELLEN XANT, GUILLIAM MEISS, SHARON GURAKAM, ELIZABETH GUYNT, ANTONIS LOXAN, LORENZOS GEMPELIS

WAF

seven FILMS

Cine ΕΚΡΑΝ | Cine ΖΕΦΥΡΟΣ

Ζωοδόκου Πιπής & Αγιάζου, Νέοι Σοφοί, 210 6461895 Τρίτων 36, Θρακικό, 210 3462677

ANTONI ΧΟΠΚΙΝΣ  
ΝΕΜΙ ΜΟΥΡ  
ΣΑΡΟΝ ΣΤΟΥΝ

ΕΛΕΝ ΧΑΝΤ | ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΜΕΪΣ  
ΣΙΔΕΡ ΓΚΡΑΚΑΜ | ΕΛΑΪΖΑ ΓΟΥΝΤ  
ΑΝΤΩΝΗΣ ΛΟΧΑΝ | ΛΟΡΕΝΖΟΣ ΓΕΜΠΕΡ

# BOBBY

22 ΖΩΕΣ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

SPENTZOS FILM

BOLD

ΑΠΟ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS

★ Heineken music

5 ΙΟΥΛΙΟΥ  
Doors open 19.00

# IGGY and THE STOOGES

MUDHONEY

SOULSAVERS feat. MARK LANEGAN

2007 ΔΙΟΥΣΤΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

GAΓAΡIN

## Open Air Festival

1st Day ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΚΙΝΗΤΩΝ  
ΓΗΠΕΔΟ BASEBALL - ΕΛΛΗΝΙΚΟ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

closer IANOS i-ticket.gr VILLAGE CINEMAS TICKET POINT

801 11 60 000 801 100 91 91 210 38 400 20

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ: EPT 96.3 red ATHENS! MAD Super Star 88.5 Radio 104.7

www.paparakis.gr www.104.7.gr www.88.5.gr www.104.7.gr www.104.7.gr

www.otenet.gr www.madly.com www.mojo-radio.gr



- \* Αδιάφορη
- \*\* Μέτρια
- \*\*\* Καλή
- \*\*\*\* Πολύ καλή
- \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

Ή γιατί ο παλιός είν' αθλιώς...

# Holding Out for a Hero

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

**ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ 4.0 \*\*\***

Live Free or Die Hard  
Σκηνοθεσία: Λες Γουάιζμαν  
Πρωταγωνιστούν: Μπρους Γουίλις, Τίμοθι Όλιφαντ, Τζάστιν Λονγκ, Μάγκι Κιου, Κέβιν Σμιθ  
Μετά από 19 χρόνια... υπηρεσίας στην αστυνομική δύναμη της Νέας Υόρκης, δύο σχεδόν δεκαετίες μετά την πρώτη του αποστολή στον ουρανοξύστη Nakatomi, θα πιστευε κανείς πως ο αστυνόμος Τζον ΜακΛέιν θα είχε, αν όχι συνταξιοδοτηθεί, τουλάχιστον μετατεθεί σε μια πιο χαλαρή διοικητική θέση, που δεν θα απαιτούσε να σώσει για μια ακόμη φορά την Αμερική ή/και τον πλανήτη. Στα πενήντα δύο του χρόνια ο Μπρους Γουίλις μοιάζει να έχει συμπληρώσει εδώ και καιρό τα ένοσημα που απαιτούνταν για να συνταξιοδοτηθεί ως action hero και θα περίμενε κανείς πως ο καιρός που θα δοκίμαζε να μεταμορφωθεί στον επόμενο Κλιντ Ίσγουντ είχε ήδη φθάσει. Σύν τοις άλλοις, το franchise του "Die Hard" έδειχνε να είχε εξαντλήσει τη δυναμική του, καθώς 12 χρόνια μετά την τελευταία ταινία της σειράς, ο ντετέκτιβ ΜακΛέιν προφανώς θα φαίνεται υπερήλικας στα μάτια του μέσου θεατή των multiplex, που δεν είχε καν γεννηθεί όταν εκείνος ξεκινούσε τα κινηματογραφικά ανδραγαθήματά του. Ναι, η ιδέα πως ο Μπρους Γουίλις θα μπορούσε να φέρει εις



Ο Μ. ΓΟΥΙΛΙΣ ΣΕ ΔΡΑΣΗ

πέρας με τρόπο πιστευτό μια ακόμη αποστολή ακούγεται εκ προοιμίου παρακινδυνευμένη, όμως παραδόξως (;) η τέταρτη φορά αποδεικνύεται αν όχι η καλύτερη, τότε τουλάχιστον το ίδιο καλή όσο όλες οι άλλες. Τα «Πολύ σκληρός για να πεθάνει», άλλωστε, είχαν από την αρχή την εξυπνάδα όχι μόνο να οπλίσουν τον ήρωά τους με μια αληθινά πετυχημένη αίσθηση του χιούμορ, αλλά κυρίως

να εισάγουν στις ταινίες δράσης ένα στοιχείο ειρωνείας και αυτοσαρκασμού. Ακόμη και σε νεαρή ηλικία, ο Τζον ΜακΛέιν ήξερε πως τα όσα οι σεναριογράφοι και ο σκηνοθέτης απαιτούν από αυτόν να πράξει είναι στην καλύτερη περίπτωση υπερβολικά, και το γεγο-

αυτή τη φορά δεν έχει να αντιμετωπίσει παραδοσιακούς «τρομακράτες» αλλά ιδιοφυείς hackers που κατορθώνουν να τινάξουν ολόκληρη το ψηφιακό οικοδόμημα της Αμερικής στον αέρα, τον κάνει να δείχνει ακόμη περισσότερο σαν ψάρι έξω από τα νερά του και κάνει τον αυτοσαρκασμό του να δείχνει πιο δικαιολογημένος και πετυχημένος από ποτέ. Αυτό που εκ πρώτης όψεως θα έμοιαζε λοιπόν σαν το μεγαλύτερο ντεσαβαντάζ του φιλμ, ο γερασμένος ήρωας που προσπαθεί να εξαργυρώσει τη δόξα του παρελθόντος, καταλήγει εν τέλει στο μεγαλύτερο προτέρημά του, με τον Bruno να αποδεικνύει πως όχι μόνο «το έχει» ακόμη, αλλά ξέρει πολύ καλά και πώς να το χρησιμοποιήσει. Κι αν τα όσα γεμίζουν την υπόλοιπη διάρκεια του φιλμ δεν διαφέρουν ιδιαίτερα από τα όσα θορυβώδη συνθίζουν να διαμεμβώνονται το καλοκαίρι στις κινηματογραφικές αίθουσες (εκρήξεις, κυνηγητά, πυροβολισμοί, ανατροπές αυτοκινήτων, καταδιώξεις νταλικας από πολεμικό αεροπλάνο), το καλύτερο ειδικό εφέ δεν παύει να είναι εδώ ο ίδιος ο πρωταγωνιστής του. Ναι, ο Λες Γουάιζμαν κρατά το ρυθμό κατέχοντας τους κανόνες του blockbuster, το σενάριο συσσωρεύει όσες απιθανότητες χρειάζεται για να γίνει α-πιστευτό και το τεχνικό τμήμα δουλεύει υπερωρίες για να παραδώσει το θέαμα που περιμένεις να συνοδεύσει το pop κορν σου, όμως η ουσία που δίνει τη συνταγή δεν είναι άλλη από την παραδοσιακή μαγκιά του Γουίλις, τις αστειές ατάκες του ΜακΛέιν και τη χαρά του να βλέπεις ένα φίλο από τα παλιά, που μπορεί να έχασε τα μαλλιά του, αλλά το πνεύμα του παραμένει αναλλοίωτο... **A**

νός ότι στα... βαθιά του γεράματα καλείται να κάνει μια από τα ίδια, αντί να κάνει το θέαμα κωμικοτραγικό, βοηθά το χιούμορ και το «γαμώτο» του χαρακτήρα να γίνουν πολύ πιο αληθινά. Το σενάριο και ο Μπρους Γουίλις χρησιμοποιούν το «μειονέκτημα» της ηλικίας υπέρ τους, κάνοντας έτσι την ούτως ή άλλως αντιρωϊκή νοοτροπία του να μοιάζει ακόμη πιο δικαιολογημένη. Το γεγονός ότι

## DVD

### THE FOUNTAIN

(Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ) Επισημειωμένη φαντασία, ιστορικό έπος, μελόδραμα, new age ρομάντζο; Κανείς απ' όλους αυτούς τους χαρακτηρισμούς δεν κατορθώνει να αποδώσει την αληθινή ουσία του "Fountain", της ταινίας του **Ντάρντν Αρονόφσκι**, που παρακολουθείται με τα μάτια διάπλατα και την καρδιά σφιγμένη. Η προσπάθεια ενός άντρα να βρει την «Πηγή της ζωής» για να σώσει την αγαπημένη του, και του ταξιδιού του στο χρόνο, δεν είναι παρά μια από τις πιο ρομαντικές και σπαρταρικές ταινίες που γυρίστηκαν ποτέ και ταυτόχρονα μια θλιμμένη παραβολή για τη ματαιότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Ο Αρονόφσκι πλάθει ένα πολύπλοκο, γεμάτο πτυχώσεις κινηματογραφικό σύμπαν και παραδίδει ένα φιλμ που μοιάζει προορισμένο να διχάσει, όπως κάθε έργο τέχνης που δεν ενδιαφέρεται να ακολουθήσει απολύτως κανέναν κανόνα. Ανακαλύψτε το έστω και τώρα, ακόμη αν οι εντυπωσιακές του εικόνες απαιτούν οθόνη μεγάλων διαστάσεων. Σε κάθε περίπτωση ο συναισθηματικός του αντίκτυπος παραμένει ο ίδιος. (ODEON)



### WHO THE FUCK IS JACKSON POLLOCK?

(ΤΖΑΚΣΟΝ ΠΟΛΛΟΚ: ΠΟΝΗΡΟ ΠΙΝΕΛΟ) Μερικές φορές μπορείς να ανακαλύψεις θησαυρούς στα σκουπίδια, μπορείς όμως σ' αλήθεια να ανακαλύψεις έναν αυθεντικό πίνακα του Τζάκσον Πόλοκ σε ένα κατάστημα με φτηνές αντίκες και μεταχειρισμένα αντικείμενα; Η Τέρι Χόρτον, μια 74χρονη πρώην οδηγός φορτηγού από την Καλιφόρνια, προσπαθεί εδώ και 15 χρόνια να αποδείξει ότι κάτι τόσο απίθανο μπορεί να συμβεί και αντιμετωπίζει συστηματικά το σνομπισμό και την απόρριψη του κόσμου της τέχνης, που μοιάζει να σοκάρεται περισσότερο από την πιθανότητα του κάποιος να αγόρασε έναν αυθεντικό πίνακα για πέντε δολάρια παρά από το γεγονός ότι ένας Πόλοκ βρέθηκε σε παλαιοπωλείο. Το ντοκιμαντέρ του **Χάρι Μόουζες** μας συστήνει την παράξενη αυτή ηρωίδα ακολουθώντας τις προσπάθειές της να αποδείξει την αλήθεια της. Ακόμη κι αν ο τρόπος που ο Μόουζες προσεγγίζει το θέμα μοιάζει συχνά ακαδημαϊκός, η ενδιαφέρουσα ιστορία και η απολαυστική πρωταγωνιστριά του κάνει το φιλμ απολαυστικό σε φιλότεχνους και μη... (Audiovisual)



### THE HISTORY BOYS

Μια από τις μεγαλύτερες θεατρικές επιτυχίες της πρόσφατης βρετανικής σκηνής, το "The History Boys" του **Άλαν Μπένετ**, έμοιαζε προδιαγεγραμμένο να μεταφερθεί αργά ή γρήγορα στο σινεμά. Υπό την καθοδήγηση του Νικόλας Χάιτνερ, ενός σκηνοθέτη με μεγαλύτερη πείρα στο θέατρο αλλά και με αξιοσημείωτη καριέρα στο σινεμά, η ταινία που προκύπτει από τη μετενσάρκωση του έργου μοιάζει αρκούντως πιστή στο πρωτότυπο υλικό, προσπαθώντας τόσο να ικανοποιήσει τους λάτρεις του θεατρικού έργου, όσο και να κάνει το φιλμ προσβάσιμο σε ένα καινούργιο κοινό. Κι αν η ιστορία μιας ομάδας παιδιών που πορευομαζόνται για τις εισαγωγικές εξετάσεις στην Οξφόρδη και του σκανδάλου που ξεσπά όταν ένας από τους καθηγητές τους παρενοχλεί ένα από αυτά μοιάζει βρετανική ως το κόκαλο, εν τούτοις έχει να προσφέρει χιούμορ και πνεύμα και μερικά ίσως λιγάκι προφανή «μαθήματα ζωής», που όμως σε καμιά περίπτωση δεν αγγίζουν το διδακτισμό ή το δράμα ταινιών όπως ο «Κύκλος των χαμένων ποιητών». (ODEON)



### STRANGER THAN FICTION

(ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ) Αν υπάρχει κάτι που μοιάζει απολύτως βέβαιο στη ζωή μας, αυτό δεν είναι άλλο από το γεγονός ότι αργά ή γρήγορα θα πεθάνουμε. Μια άλλη βεβαιότητα είναι πως μέχρι να συμβεί αυτό θα πληρώνουμε φόρους. Για τον Χάρολντ Κρικ, τον ήρωα της ταινίας του **Μαρκ Φόρστερ**, οι φόροι αποτελούν τη δουλειά του, η επίγνωση του θανάτου αυτό που αναταράσσει τη γαλήνια ηρεμία της βαρετής ζωής του. Διότι όταν ο Χάρολντ αρχίζει να ακούει μια φωνή στο κεφάλι του από την οποία πληροφορείται πως το τέλος πλησιάζει, τα όσα μέχρι εκείνη τη στιγμή θεωρούσε δεδομένα τινάζονται στον αέρα. Το φιλμ του Φόρστερ μπορεί να χαρακτηριστεί «επισημώς» ως κωμωδία, όμως, παρά το χαριτωμένο περιτύλιγμα, το εσωτερικό του κρύβει μπόλικη πίκρα και πολύ περισσότερη σοβαρότητα απ' όσο δεκάδες χολιγουντιανά δράματα, που μέσα από τις θαυμάσιες ερμηνείες του συνόλου των πρωταγωνιστών (κυρίως του κωμικού Γουίλ Φέρελ) ανυψώνεται σε μια από τις πιο ανθρώπινες και ουσιαστικές ταινίες της χρονιάς. (Audiovisual) **●**







**BOBBY\*\*** Δεν είναι δύσκολο να κατανοήσεις τι ήταν αυτό που έθελε το Χόλιγουντ, από τον Γουντ μέχρι τη Στόουν, από τον Μπελαφόντε μέχρι τη Λόαν, και από τον Χόπκινς μέχρι τον Μείσι σε αυτή την ταινία του **Εμίλιο Εστεβέζ**, που εξιστορεί την τελευταία εν ζωή μέρα του γερούσιαστή Ρόμπερτ Κένεντι. Δεν είναι μόνο η μορφή του ανθρώπου που δίνει τον τίτλο στο φιλμ, ενός πολιτικού που έμοιαζε ιδεαλιστής – είναι και ο τρόπος με τον οποίο ο Εστεβέζ επιλέγει να τον κοιτάξει. Όχι επικεντρώνοντας στον ίδιο, αλλά δίνοντας βήμα σε μια σειρά από ανθρώπους που βρίσκονται τη μοιραία μέρα στο ξενοδοχείο Ambassador, όπου θα άφηνε την τελευταία του πνοή. Μέσα από τα στιγμιότυπα των διαφορετικών ζωών, ο Εστεβέζ σκιαγραφεί ένα πορτρέτο της αμερικάνικης κοινωνίας και δίνει την ευκαιρία στους πρωταγωνιστές του να λάμψουν, ακόμη κι αν συχνά το κλίμα της ταινίας γέρνει στην αιογραφία, και πολλά απ' όσα διαδραματίζονται στη διάρκεια της δεν διακρίνονται για την πρωτοτυπία τους.



**ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ (NEW YORK WAITING)** Καλύτερα να κρατάς την ανάμνηση μιας χαμένης αγάπης ή να την αφήνεις να χάνεται; Αυτό είναι το ερώτημα στην ταινία του Σουηδού **Γιάοκιμ Χέντεν**, όπου ένας νεαρός άντρας στέλνει ένα εισιτήριο αεροπλάνου στην κοπέλα με την οποία μόλις χώρισε κι ένα γράμμα που της ζητά να τον συναντήσει στην κορυφή του Empire State Building. Περιπλανώμενος στην πόλη που ποτέ δεν κοιμάται, όμως, θα συναντήσει μια γυναίκα σε ανάλογη θέση. Έχει μόλις χωρίσει με το φίλο της και ετοιμάζεται να φύγει για το Σαν Φρανσίσκο. Κι αν οι δυο άγνωστοι αρχικά μοιράζονται τις ατυχείς ερωτικές τους ιστορίες, στην πορεία ανακαλύπτουν πως έχουν περισσότερα κοινά από μια ραγισμένη καρδιά, κάτι που θα κάνει τον ήρωα να αναρωτηθεί, αν πρέπει να περιμένει με την ελπίδα της επανένωσης ή αν οφείλει να δοκιμάσει να αγαπήσει μια ακόμη φορά.



**ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ \*\* (NE LE DIS A PERSONNE)** Το φιλμ του **Γκιγιόμ Κανέ** –θα τον θυμάστε ως ηθοποιό στο «Αγάπα με αν τολιάς», κρατά κι εδώ ένα μικρό ρόλο –, δοκιμάζει τις αντοχές του είδους σε αυτήν τη μεταφορά του αστυνομικού best seller του Χάρλαν Κόμπεν. Η ιστορία ενός παιδιού, ο οποίος 8 χρόνια μετά τη δολοφονία της γυναίκας του όχι μόνο λαμβάνει mail που τον πείθει ότι είναι ακόμη ζωντανή, αλλά μετά την αποκάλυψη νέων στοιχείων βρίσκεται ύποπτος για τον υποτιθέμενο φόνο της και τρέχει με ταχύτητα που κόβει την ανάσα στο φιλμ, δείχνοντας ότι ο νεαρός Κανέ κατέχει τους κώδικες του είδους και ξέρει να τους χρησιμοποιεί. Το χτίσιμο της ιστορίας είναι αριστοτεχνικό, τα στοιχεία μπλέκονται με μαεστρία, το ασπένες ανεβαίνει, μόνο που τη στιγμή που πρέπει να δοθούν εξηγήσεις, η υπερβολή παίρνει το πάνω χέρι, το πράγμα ξεφουσκώνει, οι τρύπες κλείνονται βιαστικά και η απόλαυση που θα έπρεπε να αποκομίσεις από το φιλμ μειώνεται αισθητά.



**Η ΜΑΝΑ ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙΚΙΟ\* (BECAUSE I SAID SO)** Αν θα έπρεπε να ορίσουμε το απόλυτο μηδέν στην κλίμακα βαθμολογίας του κινηματογραφικού είδους «γυναίκα ταινία», το «Η μάνα έχει πάντα δίκιο» του **Μάικλ Λέμαν** θα κέρδιζε δίχως αντίπαλο τη θέση. Η ιστορία μιας μητέρας που αποφασίζει να αναλάβει δράση προκειμένου να βρει γαμπρό στη μικρότερη από τις τρεις κόρες της, είναι γεμάτη «χαριτωμένες» γκάφες, επισκέψεις σε μαγαζιά με παπούτσια, συναισθηματισμούς και αστεία, προσπαθώντας να συλλάβουν την ουσία του «Sex and the City», αλλά για ένα γυναικείο κοινό που δεν ταυτίζεται με την «τσούλα» Κάρι Μπράντσου. Το αποτέλεσμα είναι μια αφόρητα ανόητη κωμωδία που στολίζεται με μια απαράδεκτη ερμηνεία από την Νταϊάν Κίτον, και οι μόνες στιγμές που μπορούν να σε ενθουσιάσουν στην ταινία είναι αυτές που τρώει από μια τούρτα στα μούτρα. Ευτυχώς είναι πολλές...

**MIMZY\*\* (THE LAST MIMZY)** “I believe that children is the future” είχε πει η Γ. Χιούστον, το κηρήττει εδώ το φιλμ του **Μπόμπ Σάις**. Δυο πιτσιρικά σώζουν την ανθρωπότητα του μέλλοντος, με τη βοήθεια ενός πάνινου κουνελιού που έρχεται από το μέλλον για «βοήθεια». Αν όλα αυτά ακούγονται ακατανόητα, στο “Mimzy” έχουν νόημα –πιο new age και παιδικό απ’ όσο θα θέλαμε για να το πάρουμε στα σοβαρά. Τα πιτσιρικά σας πιθανότατα θα ενθουσιαστούν. ●

LES PRODUCTIONS DU TRÉSOR  
 ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΚΛΟΥΖΕ  
 ΑΝΤΡΕ ΝΤΙΣΟΛΙΕ  
 ΚΡΙΣΤΙΝ ΣΧΟΤ ΤΟΜΑΣ  
 ΜΑΡΙ-ΖΟΖΕ ΚΡΟΖ  
 ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΜΠΕΡΛΕΑΝ  
 ΚΑΤΑΡΙ ΜΠΛΑΪ  
 ΖΑΝ ΡΟΥΦΟΥ  
 ΓΚΙΓΙΟΜ ΚΑΝΕ

4 ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕΖΑΡ  
 ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ  
 ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ  
 ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΠΡΟΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
 ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΜΟΝΤΑΖ

ΤΗ ΘΕΛΟΥΣΣΕ ΝΕΚΡΗ.  
 ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΞΑΝΑΙΔΕ  
 ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ.

**ΜΗΝ ΤΟ ΠΕΙΣ  
 ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ**

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΙΓΙΟΜ ΚΑΝΕ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

56<sup>e</sup> Internationale  
 Filmfestspiele  
 Berlin  
 Αθήνη Άρκος Στρατιώτικος

TRINE  
 DYRHOLM

DAVID  
 DENCIK

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ  
 PERNILLE FISCHER  
 CHRISTENSEN

**ΟΑΠΟΥΝΟΠΕΡΑ**

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ  
 ΑΦΡΟΔΙΤΗ REFRESH  
 ΤΡΙΑΝΟΝ ΘΕΡΙΝΟ

twoonezeroFILMS





ARCHIPELAGOS, SIFNOS

**ART**

**Liza Kalligas** puts her “swimmers” on display at Martino’s Antique store. A series of sketches, aquarelles, engravings and photographs: all drawing their inspiration from the beaches of Aghios Nikolaos in Spetses. Although the “swimmers” have been exhibited in galleries all the way from England to Alexandria and from Thessaloniki to Athens, this is the first time they find their place away from the white, faceless rooms of museums and galleries, to be surrounded by an array of magnificent objects such as those found in *Martino’s Store*; a place where time seems to have stood still and is almost palpable and where Kalliga’s swimmers may engage in dialogue with the enchanting remnants of the past. 24, Pindarou str., 210 3609.449

**DANCE**

The **Museum of Cycladic Art**, in collaboration with the Hellenic Festival, organizes a dance performance to be held this Friday, 29/06. Celebrated ballet dancer Sylvie Guillem, the muse of some of the most significant contemporary choreographers, combines her ballet skills with the mystic, seductive power of the moves of indie kathak dancer Akram Khan. Together, they will present a new dancing project, titled “*Sacred Monsters*”. Part of the money raised during Friday’s premiere will support the goals of the Museum. The performance is to be repeated on Saturday 30/6. At the Odeon of Herod Atticus, for info and tickets call: 210 3272.000 (Offices of the Hellenic Festival), or 210 7294.220 (The Museum of Cycladic Art)

**MUSIC**

Their world tour is a celebration of their 10-year presence on the international music scene as worthy and well-respected representatives of contemporary electronica. Their Greek fans have long

been waiting for this moment. *Groove Armada* come to Greece for the first time with a unique audio-visual live performance at Lycabettus Theater on Monday 2/07. Not to be missed! Tickets at: Metropolis, Ticket Point, Ticket House, Eleftheroudakis Bookstores and at [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), [www.ticketquest.gr](http://www.ticketquest.gr) (organized by Vertigo Productions, 210 9624.894)

**FOR THE WEEKENDS AND NOT ONLY...**

**AN “ARCHIPELAGO” IN SIFNOS** The blinding white of traditional Cycladic architecture, the paved courtyards and gardens bursting with colour, the scenic paths and pottery workshops –the island is famous for its tradition in pottery– the ancient sites and the sandy beaches and, last but not least, a delicious cuisine are only some of the attractions of this beautiful island. The sheltered cove of *Vathi*, at the south-west, home to one of the island’s oldest pottery centers, is a place where lilies literally grow on the sand, and where are to be found some of the island’s most celebrated taverns, an uncontested lure for visitors. It is there that “*Archipelagos*” is also to be found; a small studio-apartment complex recently created, with a breathtaking view of the cove below. The impeccable aesthetics, subtle taste and attention to the minutest of details that characterizes Haris and Anna, its young owners, is evident in every corner of these hospitable studio apartments that seem perfectly modern, yet in tune with their surrounding environment and the island’s long tradition. What more can you ask for when the sea is at your feet and the pleasure of a getaway complete with small luxuries such as air-conditioning, TV, mini hi-fi and a fully equipped kitchen (with a fridge, microwave and oven), not to mention the anatomical mattresses and pillows! (Archipelagos will begin operating in early July. For reservations and more info, call at 22840 71120, 6972 2870898 or contact: [archipelagos@yahoo.gr](mailto:archipelagos@yahoo.gr). [www.archipelagos-sifnos.gr](http://www.archipelagos-sifnos.gr))

Η Βικτόρια Χίσλοπ μιλάει στην Α.Υ. για το *Νησί*  
**ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ**

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**ΤΟ ΝΗΣΙ** της Victoria Hislop, εκδ. Διόπτρα, σελ. 504, € 17,00

Ένα βιβλίο για μια τρομερή ασθένεια, και μπορεί να είναι το απόλυτο καλοκαιρινό ανάγνωσμα; Κι όμως, ναι, το *Νησί* έχει όλα τα συστατικά για γίνει best seller: αβάστακτα μυστικά, παράνομους έρωτες, καταδικασμένες ζωές, οικογενειακές τραγωδίες, πάθος, ο πόλεμος και η κατοχή. Συγκινητικό χωρίς να είναι αισθηματικό, ανθρώπινο χωρίς να γίνεται μελοδραματικό, καταφέρνει να συλλάβει την ατμόσφαιρα της Κρήτης κατά τη διάρκεια του προηγούμενου αιώνα. Σκληρό και πικρό, η εγκαταλελειμμένη σήμερα Σπιναλόγκα. Κεντρικό θέμα του η εξαντλητική αναμέτρηση των πρώων με το στιγματισμό, τη μοναξιά, τη στέρηση της ελευθερίας, το θάνατο. Διαβάζοντας δεν μπορείς παρά να αναλογιστείς την προκατάληψη που αντιμετώπιζον οι φορείς του Aids, όπως και το τρομερό γεγονός ότι στις μέρες μας πεθαίνουν ακόμα άνθρωποι από λέπρα. Σύμφωνα με στοιχεία της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας, 1,8 εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο προσβάλλονται κάθε χρόνο και 560.000 πεθαίνουν, ενώ αποικίες λεπρών σαν τη Σπιναλόγκα υπάρχουν ακόμα στην Ινδία, το Βιετνάμ και τις Φιλιππίνες. Η δημοσιογράφος Βικτόρια Χίσλοπ –που απέσπασε το βρετανικό βραβείο του Καλύτερου Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα για το 2007– βρέθηκε για λίγες μέρες στην Αθήνα και μίλησε στην Α.Υ.



Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΜΕ ΤΟΝ Κ. ΜΑΝΟΛΗ ΦΟΥΝΤΟΥΛΑΚΗ, ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΥΣ ΠΟΥ ΕΠΛΗΞΕ Η ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΧΑΝΣΕΝ

σπαθούσαν να βγάλουν το καλύτερο από αυτήν.

**Ποια ήταν η απήχηση του βιβλίου σου στην Κρήτη;** Οι Κρητικοί με υποδέχτηκαν με αγάπη. Στην παρουσίαση του βιβλίου, κάποια κυρία μου χάρισε ένα ματσάκι με σπάνια βότανα που είχε μαζέψει η ίδια. Η κίνηση ήταν πολύ συγκινητική. Ο κόσμος αγαπάει το βιβλίο. Μου έλεγαν ότι έδωσα μια ανθρώπινη διάσταση σε αυτό το μέρος.

**Πώς κατάφερες να αποδώσεις τόσο πειστικά την ατμόσφαιρα και τη νοοτροπία των ντόπιων;** Πιστεύω ότι ένας ξένος παρατηρεί πράγματα που ένας ντόπιος δεν βλέπει πια. Η οπτική ενός ξένου που δεν παίρνει τίποτα ως δεδομένο είναι πιο διεισδυτική και αντικειμενική. Είμαι δημοσιογράφος, γράφω ταξιδιωτικά βιβλία και άρθρα, και με αυτό το παρελθόν έχω μάθει να παρατηρώ πράγματα. Για τη Σπιναλόγκα ειδικά δεν υπάρχουν πολλές αναφορές σε ξένα βιβλία, όμως ήθελα να μάθω περισσότερα. Πήγα σε πολλά μουσεία στην Κρήτη και στην Αθήνα. Εκεί μαθαίνεις πολλά για την παράδοση και τις συνήθειες των ανθρώπων.

**Ισορροπείς την ιστορική έρευνα με τη φαντασία. Πιστεύεις ότι το μυθιστόρημα μπορεί να αποκαλύψει πράγματα για μια εποχή το ίδιο καλά όπως η Ιστορία;** Είναι διαφορετική η δουλειά του ιστορικού, του ακαδημαϊκού, από του μυθιστοριογράφου. Οι ιστορικοί χρειάζονται τις λεπτομέρειες. Όταν όμως γράφεις μυθιστόρημα, είσαι μόνος, απελευθερώνεσαι. Κανείς δεν ενδιαφέρεται για την ακρίβεια, μόνο να γράφεις από την καρδιά σου.

**Πώς αισθάνεσαι που το πρώτο σου βιβλίο έγινε α-**

**Τι σας έκανε να ενδιαφερθείτε για την ιστορία της Σπιναλόγκας;** Από την πρώτη φορά που επισκέφτηκα το νησί, ένιωσα ότι ήθελα να γράψω μια ιστορία γι’ αυτούς τους ανθρώπους που έζησαν και πέθαναν εκεί. Πολλοί πάνε και δεν αισθάνονται τίποτα ή ακόμα τους απωθεί το μέρος. Εμένα με συνεπήρε αμέσως, είναι εντυπωσιακός τόπος, πανέμορφος. Είναι τόσο ατμοσφαιρικό το νησί.

**Φαίνεται από τις περιγραφές σας ότι οι «εξόριστοι» στη Σπιναλόγκα δεν περνούσαν και τόσο φρικτά, ειδικά στη διάρκεια του πολέμου. Πιστεύετε ότι η ευτυχία είναι ένα διανοητικό «παιχνίδι»;**

Η ευτυχία είναι να βγάζεις το καλύτερο με ό,τι έχεις. Στη Σπιναλόγκα ένιωσα ότι οι κάτοικοί της, παρόλο που υπέφεραν από μια τρομερή αρρώστια, ζούσαν κανονικές ζωές σαν όλους τους υπόλοιπους: εργαζόνταν, γεννούσαν παιδιά... Ήταν μια μικρή λεπτομέρεια που με έκανε να το συνειδητοποιήσω αυτό. Διάβασα σε έναν αγγλικό οδηγό ότι εξέδιδαν μια μικρή σατιρική εφημερίδα και σκέφτηκα ότι δεν μπορεί, αν είχαν χιούμορ θα είχαν και κανονικές ζωές, δεν θα ζούσαν τόσο φρικτά, όχι τουλάχιστον συνεχώς. Κάποιοι τουλάχιστον θα είχαν αποδεχτεί την κατάστασή τους, αφού δεν είχαν και άλλη δυνατότητα, και θα προ-



μέσω best seller; Αισθάνομαι πολύ τυχερή που βρήκα αυτή την ιστορία. Αισθάνομαι τυχερή γιατί πολλά ωραία βιβλία δεν διαδίδονται από στόμα σε στόμα τόσο πολύ όπως αυτό. Δεν είχα σκεφτεί πριν γράψω μια νουβέλα. Η περιπέτεια μου άρεσε πολύ, γιατί σε αυτή την περίπτωση δεν έχεις χρόνους παράδοσης, όπως στη δημοσιογραφία!

Τι πιστεύεις ότι αιχμαλώτισε τη φαντασία των συ-



μπατριωτών σου; Δεν είμαι σίγουρη γιατί έγινε best seller. Να σου πω ότι αυτό συνέβη... επειδή είναι υπέροχο; (γέλια). Για το αγγλικό κοινό το ενδιαφέρον νομίζω ήταν όλες αυτές οι λεπτομέρειες για τη λέπρα, μια αρρώστια που θεραπεύεται πια. Όσα γράφω είναι ακριβή, ρώτησα καθηγητές για τις λεπτομέρειες. Οι αναγνώστες μπορεί να ξεχάσουν τις λεπτομέρειες, την πλοκή ή τις ερωτικές σχέσεις, αλλά θα θυμούνται ότι έμαθαν κάτι για τη λέπρα. Το ότι άρεσε τόσο εδώ στην Ελλάδα όμως ήταν η μεγάλη έκπληξη. Νομίζω ότι είναι και ο μεταφραστής (Μιχάλης Δελέγκος), που έκανε πολύ καλή δουλειά. Έχω αρχίσει να μαθαίνω ελληνικά αργά, αλλά νομίζω ότι άγγιξε την καρδιά του θέματος, αλλιώς ο κόσμος δεν θα συγκινούνταν τόσο. Δεν είναι μελό, είναι συναισθηματικό. Αλλά, πάλι, οι Έλληνες είναι πιο συναισθηματικοί από τους Άγγλους.

Το βιβλίο σου καιρετίστηκε από τους κριτικούς σαν το νέο «Μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι». Σας κολακεύει ο παραλληλισμός; Το «Μαντολίνο του λοχαγού Κορέλι» θεωρείται από τους Εγγλέζους «Το Βιβλίο» για την Ελλάδα. Αλλά ο Louis de Bernieres είναι πολύ πιο λόγιος από εμένα. Αντίθετα, το δικό μου μπορεί να το διαβάσει ένα κορίτσι 15 χρονών, αλλά και κάποιος 85 ετών. Αλλά,

ναι, κολακεύομαι με τη σύγκριση.

Να περιμένουμε λοιπόν τη μεταφορά του στη μεγάλη οθόνη; Υπάρχουν προτάσεις για να γίνει ταινία, αλλά πρέπει να γίνει σωστή ταινία – αν δεν γίνει καλά, δεν με ενδιαφέρει.

Παρατηρώ ότι σκοτώνετε τους ήρωές σας... Ναι, σκοτώνω τους ήρωές μου! Αυτή όμως είναι η πραγματικότητα της ζωής και πόσο μάλλον της κοινότητας της Σπιναλόγκας. Εκεί όλοι πέθαιναν. Για τους δικούς μου ήρωες τώρα ίσως δεν ήταν απαραίτητο, αλλά κάτι συνέβη ενώ έγραφα το βιβλίο. Μια φίλη πέθανε από καρκίνο όταν έγραφα αυτό το κεφάλαιο, και νομίζω ότι πολλά από τα ισχυρά συναισθήματα που ένιωσα τότε τα μετέφερα στο βιβλίο. Έχουμε την εντύπωση ότι όλοι πεθαίνουμε ήσυχα, αλλά δεν είναι έτσι. Έχω χάσει τρεις φίλους από καρκίνο και δεν θα το περιέγραφα σαν ήσυχο θάνατο. Το να μιλάς για την αλήθεια της ζωής είναι δύσκολο.

Ποιος από τους δευτερεύοντες χαρακτήρες σάς ενδιέφερε περισσότερο; Μου αρέσει ο Αντώνης, αυτός που πάει να πολεμήσει για την Αντίσταση. Η ζήλια που αισθάνεται όταν ο πλούσιος αντίζηλος του παίρνει την αγαπημένη του είναι ένα πολύ ενδιαφέρον συναίσθημα.

Για αιώνες οι λεπροί ήταν οι απόβλητοι της κοινωνίας, τους αντιμετώπιζαν με τρόμο. Είδαμε να αντιμετωπίζουν με τρόμο και προκατάληψη και τους ασθενείς του Aids. Το βιβλίο σας είναι ένα σχόλιο πάνω στον τρόπο που ακόμα και σήμερα, στις σύγχρονες κοινωνίες, εξακολουθούμε να είμαστε τόσο προκατειλημμένοι απέναντι σε κάποιους λιγότερο τυχερούς ανθρώπους; Σίγουρα θα βρεθεί κάτι άλλο μετά τη λέπρα ή το Aids, που ο κόσμος θα αντιμετωπίζει με προκατάληψη. Το θέμα όμως είναι να μη στιγματίζουμε, να μην κρατάμε τους άλλους μακριά, μόνο και μόνο γιατί είναι άρρωστοι. Η λέπρα είναι η παλαιότερη και πιο παρεξηγημένη αρρώστια του κόσμου. Είναι όμως μια ειδική περίπτωση, λόγω της τρομακτικής όψης που δίνει στους πάσχοντες. Αυτό για μένα είναι μια αδικία. Για αιώνες οι άνθρωποι πίστευαν ότι είναι «κάθαροι». Όταν ένας Νορβηγός γιατρός αναγνώρισε το βακτήριο, τελικά οι άνθρωποι ανακάλυψαν ότι δεν ήταν καθαρά απ' τους θεούς! Στην Αφρική και στην Ινδία που έχω ταξιδέψει, έχω γνωρίσει ανθρώπους που τους έχουν ακόμα και σήμερα διώξει απ' τα χωριά τους. Και είμαστε στον 21ο αιώνα!

Ποιο είναι το αγαπημένο σας μέρος στην Ελλάδα; Έχω πάει παντού στην Ελλάδα, αλλά η Κρήτη είναι το αγαπημένο μου μέρος. Τη λατρεύω. Οι άνθρωποι είναι ζεστοί, φιλικό, το τοπίο γεμάτο υπέροχες αντιθέσεις.

Πού θα κάνετε διακοπές φέτος το καλοκαίρι; Αυτό το καλοκαίρι, στο τέλος Ιουλίου θα έρθουμε με την οικογένειά μου στο καινούργιο μας σπίτι που μόλις αγοράσαμε, κοντά στον Άγ. Νικόλαο. Το να αγοράσεις σπίτι στην Ελλάδα είναι μια πραγματική περιπέτεια, τα νομικά είναι τόσο διαφορετικά... Απλώς κάποια στιγμή είπαμε στους εαυτούς μας να σταματήσουμε να ρωτάμε «γιατί!» ☑

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

**Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες**  
**Η Βρόμικη τριλογία της Αβάνας**

Σεξ, πείνα, πολιτική, ερωτισμός, απογοήτευση, επιθυμίες, ρούμι, καλή διάθεση: σκληρές, συγκινητικές και αληθινές σκέψεις για μια πόλη-σύμβολο από έναν Μπουκόφσκι της Καραϊβικής.

Από τις εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του Πέδρο Χουάν Γκουτιέρες:

- Ο έρωτας νοσταλγεί την Κούβα
- Ο δικός μας Γκράικαμ Γκριν στην Αβάνα

[www.metaximio.gr](http://www.metaximio.gr)

**Τα αυθεντικά Yagmilky® στην Ελλάδα!**

Από τη "Σπαρτακιάδα", στην Τσεχοσλοβακία το 1965, τα Βρυλικά Yagmilky® είναι σήμερα τα καλύτερα παπούτσια για το καλοκαίρι σε όλη την Ευρώπη! Είναι πραγματικά άνετα στο πόδι, κατασκευάζονται από όριστα υλικά, αφήνουν το πόδι να αναπνεύσει και ... δεν μυρίζουν ποτέ!!!

ΔΙΑΘΕΤΑΙ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

**happening**  
στο βιβλιοπωλείο  
**KOAN / TASCHE SHOWROOM**

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265, Fax: 210 3613349, [www.koan.gr](http://www.koan.gr)

**Δακτυλίδι σε μαύρο βελούδο**  
ΑΓΓΕΛΙΚΗ Π. ΑΝΘΩΠΟΥ

**Φάε με**  
ΑΓΝΗΣ ΔΕΣΜΕΤΤΕ

**Η Ρασάν και ο άραβας αξιωματούχος**  
ΠΑΥΛΑ ΙΑΚΩΒΕ

**Βιβλία για το καλοκαίρι**

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σταδίου 33 · Αθήνα · ΤΚ: 10559 · Τηλ: 210 3215 280  
Fax: 210 3215 281 · e-mail: [info@kastalia.gr](mailto:info@kastalia.gr)  
<http://www.kastalia.gr>

**ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ**

**Το βιβλίο που « λέει ».**

.....

Ένα μυθιστόρημα για τη μαγεία του έρωτα και της νιότης

**Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝ**

.....

Εκδοτικός Οίκος Σ.Ι. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.  
Σταδίου 5 τμλ.: 210 3231525, 210 3225011

**ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ**

Εξασφαλίσαμε **5 αντίτυπα** του βιβλίου «Το νησί» της Victoria Hislop. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 3 Ιουλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα παραλάβουν τα αντίτυπά τους από τις εκδόσεις Διόπτρα, Ζωοδόχου Πηγής 27, 210 3805.228

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



**ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ ([y.nenes@yahoo.com](mailto:y.nenes@yahoo.com))

**CHEMICAL REACTION**

Σαν Μεγάλο Πάρτι στην Πλατεία

● Ένας μικροπανικός μόλις έφτασε το καινούργιο "We Are The Night" των **Chemical Brothers**. Τε-ντώνω την πλάτη μου, αλλά μέχρι να γίνει εκπνοή έχω ανακτήσει την αυτοκυριαρχία μου, αν και χτυπάει ένα διακριτικό tik κάτω από το δεξί μου μάτι ενώ, με γρήγορο flip-back, τσεκάρω τους τίτλους στο οπισθόφυλλο. «Είμαστε η νύχτα». «Ουλές από τη μάχη». «Μία μοντέρνα μεταμεσονύκτια συζήτηση». Είναι φανερό – και πάλι θα έχουμε απόψε τη χημική αντίδραση, **ηλεκτρολογία + ψυχεδέλεια** --> αυτό το **Θηριώδες νυχτερινό μπερδέμα**.

● Οι Chemical Brothers, από την εποχή που ήταν απλώς *Σκόνη*, δημιουργούσαν μία σειρά συνειρμών στα βομβαρδισμένα αυτιά μας: Βομβαρδισμούς κανονικούς (το άλμπουμ ηχογραφήθηκε σε υπόγειο, παλιό καταφύγιο στα έγκατα της πόλης) με ήχους από σειρήνες (τόσο πολύ *λονδρέζικο* χάντικαπ από μία άποψη). Αεροπλάνα (απογειώση, φράγμα του ήχου, χαλασμένοι κινητήρες, breath control, βουητό στ' αυτιά). Ο «αυτισμός» μιας πτήσης μέσα στο χάος, το χάσιμο και η ένταση μπροστά σε ένα αναμμέ-



νο με χιλιάδες led κοντρόλ πάνελ. Μετωρισμός. Η Hacienda στο Μάντσεστερ. Χημικά. Electronica. Και ένα πελώριο, τεράστιο big-beat-rock'n roll, αυτό που τόσο τέλεια δίδαξε ο Justin Robertson / Lionrock (ιδιαίτερο, μερακλίδικο χαρμάνι με raga-

skank του δρόμου) – και ο Fatboy Slim τον/τους ακολουθούσε με πιρουέτες και ακροβατισμούς, σαν άψογος professional πολυτεχνίτης.

● Η deConstruction είναι η ετικέτα που έφερε κοντά τους Chemicals με τους **Lionrock** και το "City Delirious" του '98 παραμένει ένα **λεξικό ηλεκτρικού rock'n roll πόλης** που έδωσε τη βάση στο χιούμορ των Chemical Brothers. Διαφορετικά, θα κινδύνευαν να χαθούν μέσα σε μία μαύρη διαστημική τρύπα, design ναρκο-έμπνευσης. Πλησιάζω το ράφι με τα Λάμδα και βγάζω το "City Delirious", χτυπημένο, κακομοίρικο, με μισοσπασμένο πλαστικό κουτί, παιγμένο και λεικασμένο από εκατοντάδες νύχτες. Οι χαρακίες του έχουν κι από τρεις χαμένες λέξεις στην ιστορία που διηγούνται. Βάλ' το εδώ, πάνω πάνω να το βλέπω, θα το ξανακούσουμε φέτος το καλοκαίρι πολύ.

● Ένας, όταν τον ρώτησα *γιατί σου αρέσουν οι Chemical Brothers*, μου είπε «Γιατί δεν με κάνουν να λυπάμαι». Νομίζω ότι αυτή θα ήταν μία καλή απάντηση στο τι είναι το νέο άλμπουμ τους "We Are The Night". Στο κλασικό «κατακούτελα» big ξεκίνημά του νομίζεις ότι τρέχεις με το φρενήρη ρυθμό του αληθινού fun, επάνω σε τρενάκι που έχει εκτροχιαστεί (πύραυλος για τις βαριές περιπτώσεις), ενώ από πίσω μία διαστημική ντίσκο βρίσκεται στον αέρα, τα humanoids διασκεδάζουν και μεγάλες δηλητηριώδεις σταγόνες όξινης βροχής αρχίζουν να πέφτουν από το νυχτερινό ουρανό. Μέσα στο παραλήρημα, αλλοιωμένες φωνές από μεγάφωνα δίνουν ανακοινώσεις απογειώσεων, οδηγίες, αναγγελίες έναρξης για λιτανείες λατρείας των Kraftwerk σε «βλακώδες», παιδικό, απορρυθμισμένο house beat (άκου το "Das Spiegel"). Τρελά ρομποτικά όργανα μετρονομημένα σε βηματοδότη παίζουν ένα καθαρά pop, ηλεκτρικό παιχνίδι, που άλλοτε θυμίζει funk των 80s, άλλοτε τους Tangerine Dream σε τσιχλόφουσα Strawberry Dream που ετοιμάζεται να φουσκώσει big, BIG bubble και να σκάσει.

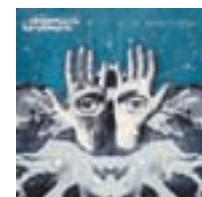
● Στις συνεργασίες του άλμπουμ είναι οι πολύ «τώ-

ρα» Klaxons (πολύ κακό για το τίποτα), ο Λονδρέζος funkster Ali Love στο ήδη **κολλημένο** χιτ "Do it again" (ή, αλλιώς, πώς θα ήταν το "Babel" σε μιούζικαλ), ο Fatlip (από τους Pharcyde) σε ένα **οικολογικο-παράλογο** hip-hop με θέμα τη διάσωση αλλά και τα βήματα του νέου χορού του σολωμού (χα χα χα χα, πάει, το έκαψα!). Κι ακόμα ο στεντόρειος φωνής, νεο-φολκ Willy Mason στο σκοτεινούλι lounge "Battle scars" και ο Tim Mason, τραγουδιστής των Midlake, σε ένα όμορφο, μελαγχολικό φινάλε – το "The pills won't help you now", που θα οδηγήσει πολλές περιπέτειες, τις επόμενες ζεστές νύχτες, στα πατώματα και στα αστέρια. Το μήνυμα μην το ψάχνετε, αφέλιες – όμως η low-fi διάθεσή του και το φάντασμα των Flaming Lips από πάνω να κουνάει απειλητικά το κουτί με τις χάπτες, δίνει στο τραγουδάκι μία εύθραυστη ισορροπία ανάμεσα στην υπαρξιακή ποπ μελαγχολία και το φουλ, καλοκαιρινό συναίσθημα (νυχτερινό σεξ στα βραχάκια).

● Εδώ και ένα χρόνο, ένα μεγάλο μέρος του άλμπουμ έχει κυκλοφορήσει από τους ίδιους τους Chemicals, ανώνυμα, με τίτλο "Electronic Battle Weapon 8 & 9", σε πολύ περιορισμένο αριθμό κομματιών, που δοκιμάστηκαν σε κλαμπς της Αγγλίας. Οι διορθώσεις έγιναν ανάλογα με το feedback. Το άλμπουμ είναι μία σίγουρη, ίσως εκ του ασφαλούς,

πρόταση καλού, «ογκώδους fun». Οι Chemical Brothers καταφέρνουν ακριβώς αυτό – να δώσουν μία υπέροχη, πεντακάθαρη, καλοσχεδιασμένη σαν ηλεκτρικό κύκλωμα παραίτηση αγάπης, χωρίς ούτε ίχνος παραισιογόνου ουσίας στη συνταγή τους.

**Η ΟΜΟΝΟΙΑ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΟ (ΣΧΕΔΙΟ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ «MIMNEPMOY 2»), ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ CHEMICAL BROTHERS**



● Το βράδυ της 9ης Σεπτεμβρίου, σε ένα και μοναδικό σόου με ελεύθερη είσοδο για 9.000 ανθρώπους, στην πλατεία Trafalgar του Λονδίνου, οι Chemical Brothers θα κάνουν άλλο ένα fusion «πόλης», με τους **United Visual Artists** (γνωστή λονδρέζικη ομάδα ηλεκτρονικών/καλλιτεχνών που παίζουν με hardware και software στήνοντας θεαματικά, αμφίδρομη αντίδρασης installations μέσα στις πόλεις και έχουν συνεργαστεί με τους U2, τους Massive Attack και τους Pet Shop Boys). Μέσα σε ένα hyper-διάστημα που θα έχει στηθεί στην καρδιά του Λονδίνου, οι Chemical Brothers θα «μπουν» μέσα σε ένα γλυπτό-οφθαλμαπάτη από φως, LED, και ψευδο-τριδιάστατες εικόνες από όλο τον πλανήτη για να δείξουν τι θα πει χημεία.

● Έβλεπα τις προτάσεις των αρχιτεκτονικών ομάδων με θέμα «**Πράσινο στην Ομόνοια**», που σχεδίασαν ειδικά για το καινούργιο τεύχος του *Home*, και απολάμβανα το πόσο «**αντίδραση**» θέλουν να προκαλέσουν οι εμπνευστές στο κοινό, με στόχο να ζωντανέψει η πλατεία. Με διάφανα υλικά και αυθόρμητους τεχνικούς ελιγμούς, προτείνουν όχι ένα «δάσος-στην-καρδιά-της-Αθήνας» που ακούγεται σαν φτηνή δημοτική εξαγγελία, αλλά μία σειρά εφαρμογών τέχνης και τεχνολογίας που θα οδηγήσουν τους κατοίκους σε μία καινούργια ερμηνεία κι εφαρμογή αυτού που λέμε «πλατεία»: Σημείο συνάντησης.

● Η και «**διάστημα για μεταμεσονύκτιες συζητήσεις στο μοντέρνο κόσμο**» για να το πω όπως θα το έλεγαν τα Αδέρφια μας, οι Χημικοί. ☑









Δράσεις και παρεμβάσεις στον αστικό χώρο

## OMIO

Συνέντευξη στον ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟ ΜΑΡΙΝΟ

**Τι ακριβώς σημαίνει OMIO; Δώστε μου ένα μικρό ιστορικό της ομάδας. Πότε ξεκινήσατε τις παρεμβάσεις σας;** Η λέξη OMIO προέρχεται από τη λέξη όμοιο. Οι OMIO αποτελούν ένα δίκτυο το οποίο συσπειρώθηκε το 2002, με στόχο την ανάληψη δράσης εντός των δομών του δημόσιου χώρου.

**Είχατε κατά νου κάποιο συγκεκριμένο μοντέλο δράσης; Ποιες ήταν οι αναφορές σας; Οι «τομές» και τα «κοψίματα» στα οποία αναφέρατε στο κείμενο που υπάρχει στην ιστοσελίδα σας παραπέμπουν στον Gordon Matta-Clark, ενώ οι επιχρωματισμοί σας θυμίζουν τα site-specific έργα του Daniel Buren.** Συγκεκριμένο μοντέλο δράσης δεν υπήρχε, η αρχή διαμορφώθηκε μέσω της εμπειρίας του δομικού χώρου. Η πρακτική των OMIO περιέχει αναφορές στον Daniel Buren και στον Gordon Matta-Clark. Στα έργα του Buren γίνεται χρήση ενός «οπτικού κλειδιού», το οποίο τοποθετείται σε συνάρτηση με το χώρο που το πλαισιώνει (αφομοιώνει). Οι OMIO παρά-

γουν πολλαπλά οπτικά κλειδιά, το καθένα από τα οποία κατασκευάζεται σε άμεση σχέση με το μέρος στο οποίο παρεμβαίνουν. Το οπτικό εργαλείο αποδομεί την τοποθεσία στην οποία έχει ενεργοποιηθεί, προκαλώντας έτσι μια «κατάσταση ανοικτού διαλόγου» με αυτή. Αυτός ο διάλογος ενδυναμώνεται μέσα από τις τομές και τα κοψίματα του Gordon Matta-Clark, τα οποία αναδεικνύουν περαιτέρω επίπεδα του χώρου και παρέχουν μία βαθύτερη ανάλυση της αστικής δομής. Παρ' όλα αυτά οι αναφορές των OMIO προέρχονται από πολλαπλούς τομείς, όπως το graffiti, ο κινηματογράφος, διάφορες ομάδες που έδρασαν και δρουν στον αστικό χώρο, η τέχνη με την ευρύτερη της έννοια, η συνεχής έρευνα κειμένων κ.ά.

**Συγκεκριμένα, ποιες είναι οι ομάδες που σας έχουν επηρεάσει;** Ως μια τέτοια ομάδα θα μπορούσε να αναφερθεί η ομάδα anarchitecture, η οποία είχε ως σκοπό κάτι παραπάνω από το να παρουσιάζει απλώς έναν εναλλακτικό χαρακτήρα

**ΟΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΤΩΝ OMIO ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ**



ως προς την αρχιτεκτονική. Οι anarchitecture παρατηρούσαν περισσότερο τα μεταφορικά κενά της πόλης, τα κοψίματα, τους εγκαταλειμμένους χώρους, μέρη που δεν είχαν ακόμη αναπτυχθεί, «ακόμη και το μέρος όπου σταματάς να δέσεις τα κορδόνια σου».

**Σε ποιο βαθμό οι «παράνομες» παρεμβάσεις σας αγγίζουν το σημείο του βανδαλισμού;** Εάν ως βανδαλισμός θεωρείται η διαφοροποίηση ενός χώρου χωρίς την άδεια του νόμιμου ιδιοκτήτη, τότε οι παρεμβάσεις είναι βανδαλισμός. Από την άλλη, ο αστικός χώρος δεν περιορίζεται σε τίτλους ιδιοκτησίας. Άλλωστε οι παρεμβάσεις των OMIO σε πολλές περιπτώσεις αποτελούν μια εφήμερη διαταραχή του χώρου, ο οποίος όμως εν τέλει επανέρχεται στην αρχική του δομή. Σημασία για τις δράσεις των OMIO έχει η απόκτηση πρόσβασης στο εκάστοτε σύστημα και όχι ο τρόπος με τον οποίο αυτή τελικά επιτυγχάνεται.

**Η Αθήνα δεν φαίνεται να αποτελεί το αποκλειστικό πεδίο δράσης σας – κάτι που προσωπικά το βρίσκω αρκετά ενδιαφέρον και περισσότερο γόνιμο. Πώς έγινε όμως και δεν εστιάσατε στο χαρακτήρα της πρωτεύουσας, συγκεκριμένα;** Το κέντρο με την περιφέρεια λειτουργούν σε μία διπολική σχέση. Χωρίς την ύπαρξη κέντρου (βλ. πρωτεύουσα) δεν υπάρχει περιφέρεια και χωρίς την ύπαρξη περιφέρειας δεν υπάρχει κέντρο. Το κέντρο σαν πυρήνας επικοινωνεί με την περιφέρεια και ανταλλάσσει πληροφοριακομάτια μέσω των εθνικών οδών-αρτηριών. Στο κέντρο παρατηρείται μεγάλη συγκέντρωση πληροφοριών και υπάρχει ένας πολυεπίπεδος και σύνθετος δομημένος χώρος. Κινού-

μενοι προς την περιφέρεια παρατηρούμε ότι υπάρχουν παντού διάσπαρτα στοιχεία, τα οποία συναντά κανείς πιο μεμονωμένα απ' ό,τι στο κέντρο, προσφέροντας τη δυνατότητα για περαιτέρω ανάλυση και αποδόμηση των επιπέδων που συνθέτουν αυτές τις τοποθεσίες. Η πολλαπλή έκθεση επιπέδων του κέντρου παρουσιάζει και αυτή με τη σειρά της μεγάλο ενδιαφέρον και πρόκληση.

**Ποιο θεωρείτε ότι είναι το κοινό στο οποίο απευθύνεστε;** Αν και οι παρεμβάσεις των OMIO γίνονται εντός του δημόσιου χώρου, δεν απευθύνονται ανοικτά στο θεατή. Αποτελούν μέρος της πόλης και «αποκωδικοποιούνται» από τον καθένα με τον τρόπο που αυτός «διαβάζει» την πόλη, είτε συνειδητά είτε ασυνείδητα. Η παρουσίαση της καταγραφής αυτών των πράξεων απευθύνεται σε όλους.

**Ποιος είναι ο στόχος της ομάδας;** Στόχος με την έννοια τελικού αποτελέσματος δεν υπάρχει. Η δράση των OMIO προσδοκά να αποδομηθεί, επανακατατάξει, εισχωρήσει, διακόψει περιστασιακά την καθημερινή εκλογικευμένη λειτουργία της κοινωνίας. Η όλη κίνηση τείνει σε μία συνεχή έρευνα. «Δημιουργία δεν είναι η διαρρύθμιση πραγμάτων και φορμών, είναι εφεύρεση νέων νόμων, κανόνων επί της υπάρχουσας διευθέτησης». ▣

Οι παρεμβάσεις «10 χλμ. Αθηνών-Λαμίας», «Κραναού Πλατεία Ελευθερίας», «Λεωφόρος Σχιστού-Σκαρμαγκά», «Εργαστασιακή μονάδα Ελβίν» παρουσιάζονται στο **Bios** (Αθήνα, Πειραιώς 84) την Πέμπτη **28/6**. Διάρκεια έκθεσης μέχρι το Σάββατο **30/6**. Ώρες παρουσιάσεων: 17.00-2.00. Περισσότερες πληροφορίες στο [www.omio.org](http://www.omio.org)



Διασκευές, επανασυνδέσεις, συνεργασίες

## SUMMER SOUNDS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



### THE PUPPINI SISTERS - Betcha Bottom Dollar (Verve) \*\*

Το ρετρό είναι πια μία παγκόσμια βιομηχανία και παράγει κάθε τύπου προϊ-

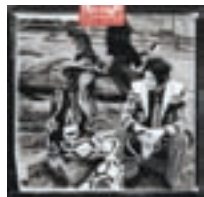
όντα, από αυτοκίνητα μέχρι ψυγεία κι από μουσική μέχρι ρούχα. Όλα αναβιώνουν. Εδώ έχουμε τα girls group της μεταπολεμικής περιόδου και του αμερικάνικου ονειρίου, κάτι σαν Andrews Sisters. Μία Ιταλίδα και δύο Αγγλίδες μας θυμίζουν τον ήχο απ' το σάουντρακ του φιλμ «Το τρίο της Μπελβίλ», διασκευάζοντας σ' αυτό το χαζοχαρούμενο ύφος γνωστά τραγούδια της Kate Bush, των Smiths, του Irving Berlin, αλλά και το «I Will Survive». Ευχάριστο, αξιοπρεπές, καλοφτιαγμένο κι ό,τι πρέπει για τηλεοπτικές διαφημίσεις, ringtone, καλοκαιρινά μπαρ και μουσική επιμέλεια σε σίριαλ.



### ΟΙ VA VOI - Oi Va Voi (V2) \*\*

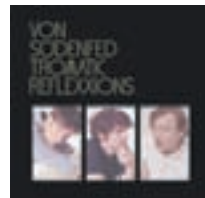
Η ανασυγκρότηση του «λαβωμένου» γκρουπ δεν επετεύχθη... Μετά την αποχώρηση της K.T.

Tunstall και της Sophie Solomon, πέρασαν από «χίλια κύματα», βρήκαν τελικά την Alice McLaughlin (που θυμίζει αρκετά Bjork) και δοκιμάζουν για δεύτερη φορά, αλλά... θα είναι πάντα το γκρουπ που τα δυο αστέρια έφυγαν κι έκαναν μεγάλη επιτυχία. Ο δίσκος λοιπόν στοχεύει παντού και πουθενά: λίγη ισραηλιτική παράδοση, λίγη Μεσόγειος και Αραβία, διεθνής ποπ, χορευτικοί ρυθμοί, ηλεκτρονικοί ήχοι, χιπ χοπ αναφορές. Ένα άλμπουμ με ελάχιστες καλές στιγμές, που μας θυμίζουν γιατί τους προσέξαμε πριν από 4-5 χρόνια.



### WHITE STRIPES - Icky Thump (XL) \*\*\*

Ο Jack White κάνει τη διατριβή του στο μάθημα: «Ιστορία του ροκ» και παίρνει A+. Όλη η μυθολογία κάνει εδώ παρέλαση, από τους Led Zepplin ως τον Rod Stewart κι από το progressive ως τα blues, τις slide κιθάρες και τους Cream ή τους Rolling Stones (πασπαλισμένη μερικές φορές με γεύση σερενάτας και μαριτάτσι). Κάτι σαν αρωματοθεραπεία με τα αιθέρια έλαια της δεκαετίας του '70. Μόνο που τραβώντας τα κλισέ από τα μαλλιά για να τα φέρει στα μέτρα του και στις μέρες μας, ξέχασε τις μελωδίες. Υπέροχα ρούχα, αλλά ο βασιλιάς είναι γυμνός... Τελιώνει το άλμπουμ και νομίζει ότι άκουσες ένα ντοκιμαντέρ για το ροκ του παρελθόντος, μια εργασία ενός καλού φοιτητή, γραμμένη με προσωπικό στυλ. Μήπως είναι ώρα για λίγη ξεκούραση, Jack;



### VON SUEDENFED - Tromatic Reflexions (Domino) \*\*\*\*

Μια αναπάντεχη συνεργασία με σπουδαία αποτελέσματα. Ο Mark E. Smith (Fall) και οι Mouse of Mars συναντιούνται στο σταυροδρόμι του punk και του electro, δημιουργώντας ένα εκρηκτικό, βίαιο, θορυβώδες, παραμορφωμένο άλμπουμ, που δεν σ' αφήνει σε ησυχία. Ο

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

το υλικό της, ίσως από το φόβο μην ακουστεί συνηθισμένο, που το αποδομεί και το καταστρέφει. Ίσως ο χειρότερος δίσκος στη σόλο καριέρα της.



### PAT METHENY / BRAD MEHLDAU - Metheny, Mehldau (Warner) \*\*\*

Δεν έχουμε πειράματα εδώ και μουσικές αναζητήσεις. Μόνο καλά παιξί-

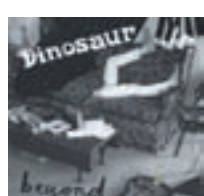
στην Αγγλία, υπήρξε «πολλά υποσχόμενος» με τους Wiseguys και τους Bronx Bogs, έκανε remix σε σπουδαία γκρουπ (Primal Scream, St. Etienne, Jungle brothers, 1200 Techniques...), έχει αποσπάσει βραβεία και αποδοχή. Με άλλα λόγια, το κατέχει το άθλημα. Κι εδώ είναι ολοφάνερο, γιατί χωρίς να κάνει κάτι που δεν ξέρουμε στήνει ένα καλοφτιαγμένο άλμπουμ με συγκινητικές αναμνήσεις από funky/jazz/soul και old school hip hop. Δεν είναι ταλέντο, αλλά είναι καλός μάστορας.



### GROOVE ARMADA - Soundboy Rock (Sony/BMG) \*\*\*\*

Τυχεροί είμαστε που θα τους δούμε (2/7) με αφορμή αυτό το άλμπουμ, που είναι από τα καλύτερά τους, καθώς έχουν γίνει περφεξιονίστες στο να ανακατεύουν με ιδανικό τρόπο όλα τα συστατικά της σύγχρονης ποπ. Electronica, hip hop, dub, old school, reggae, rock, dance βρίσκονται όλα εδώ και προβάλλονται σε μια πανοραμική οθόνη, όλα όμως φιλτραρισμένα από τη «μηχανή του καθωσπρεπι-

μοίου», που τα κάνει κάπως άψυχα. Πολλοί καλεσμένοι (Mutya Buena, Tony Allen, Richard Archer, Angie Stone, Alan Donohue, Simon Lord...), αναμνήσεις από τα 80s, κι ένα άλμπουμ που θα ήθελε να μπορούσε να κάνει ο Timo Mass.



### DINOSAUR JR. - Beyond (Pias) \*\*\*\*

Μια επανασύνδεση που δεν ακούγεται καθόλου άσκοπη, προσφέροντάς μας μια πανοραμική θέα της «εναλλακτικής»

πραγματικότητας των τελευταίων 20-25 χρόνων. Θα μπορούσε να είναι και μια all star band, στην οποία παίζουν οι Pavement, οι Sonic Youth, οι Giant Sand, οι Nirvana...

Στοιχεία του progressive εισχωρούν κι εδώ, ο J. Mascis παίζει πιο πολύ κιθάρα απ' ό,τι χρειάζεται, αλλά του το συγχωρούμε γιατί παραμένει ο καλύτερος της γενιάς του (και όχι μόνο), το ουσιώδες όμως είναι πως αυτοί οι τύποι ξαναβρέθηκαν μετά από 20 χρόνια για να ροκάρουν ξανά, βυθίζοντάς μας στο χαώδες, θορυβώδες, μελωδικό riff διαρκείας, που μας συνδέει με την εποχή που λέγαμε «εναλλακτικό ροκ» κι αυτό είχε νόημα, περιεχόμενο και προϋπέθετε μια στάση ζωής.



### PAULA FRAZER and TARNATION - Now It's Time (Hitch-Hyke) \*\*\*

Άδικη που είναι μερικές φορές η ζωή...Τέτοια φωνάρα και δεν μπορεί, τόσα χρόνια, να βρει το δρόμο της. Με τους Tarnation έκανε κάποια «επιτυχία» πριν από 15 χρόνια, μετά στη σόλο προσπάθεια απέτυχε παταγωδώς (και αδικώς) και να που τώρα ξανακοτόρει το Tarnation δίπλα στ' όνομά της μπας και... Φωνή μακράς πνοής, κάντρι λαρυγγισμοί, αιθέρια ερμηνεία κι ένας «λυγμός» που θυμίζει crooner παλιάς εποχής. Μου φέρνει κάπως στο μυαλό και την Annie Haslam (των Renaissance). ☒

**MAX YOUR VOICE**

ΧΤΥΠΑ ΔΥΝΑΤΑ, ΠΑΙΞΕ ΖΩΤΑΝΑ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ  
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Το μεγαλύτερο happening κρουστών που έγινε ποτέ απογειώνει ο μουσικός παραγωγός και dj G.Pal.

[www.maxyourvoice.gr](http://www.maxyourvoice.gr)

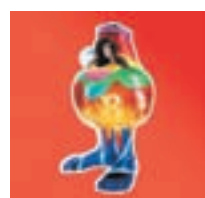
ZERO MAX

ΚΟΡΝΕΪΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MRD ATHENS

MAX YOUR LIFE  
MAXIMUM FEYER ΣΟΡΕΣ ΖΑΧΑΡΗ

Smith ερμηνεύει σαν μάγος σε τελετή voodoo, οι ρυθμοί είναι εξαντλητικοί, το krautrock ζωντανεύει και πάλι, ακόμη και τα blues γίνονται κομμάτια στα χέρια τους. Τίποτα χαριτωμένο δεν υπάρχει εδώ...



### BJORK - Volta (One Little Indian) \*\*

Ένα άλμπουμ που κομπιάζει διαρκώς και τίποτα δεν ρέει. Κάτι σαν σημειωματάριο μουσικών ιδεών που έμειναν

ημιτελείς. Πασαλείμματα από το παρελθόν της, φωνητικές ιδέες από το Medula, ένα σωρό καλεσμένοι αλλά... (όπως λέει και η παρομοία) «με τον ήλιο τα βάζω, με τον ήλιο τα βγάζω, τι έχουν τα έρμα και ψωφάνε;». Η Bjork υπονομεύει τόσο πολύ

ματα, ένα θρυλικό κιθαρίστα της new age jazz κι ένα νεότερο πιανίστα, που είναι πάντα καλός μαθητής. Όλα τα εχέγγυα δηλαδή για ένα αξιοπρεπές τζαζ άλμπουμ με διακριτικές γεύσεις από fusion, ήχους της βόρειας Ευρώπης, της κέλτικης παράδοσης, ακόμη και της Λατινικής Αμερικής. Τυπικό, ευχάριστο να τ' ακούς, αναμενόμενο, και γι' αυτό ίσως γνώρισε αρκετή επιτυχία, ώστε οι δυο τους να ετοιμάσουν στα γρήγορα ένα ακόμη άλμπουμ. Τζαζ για όσους δεν ξέρουν και πολλά από τζαζ.



### REGAL - Loopdreams (Unique) \*\*\*

Παλαίμαχος πια ο Regal, έφερε το αυστραλέζικο χιπ-χοπ



Ο μοναδικός θίασος της Αριάν Μνουσκίν στο Φεστιβάλ Αθηνών

# ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΙΣ ΠΟΛΕΙΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

## ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΟΙ

Σκηνές ενός εσωτερικού οικείου κόσμου Κλειστό Ολυμπιακό Φαλήρου 28/6 Α μέρος, 29/6 Β μέρος, 30/6 και 1/7 Α και Β μέρος

Λοιπόν, βρήκες αυτό που ήθελες στη ζωή; Και τι ήθελες; Να πεις κάποιον, αγαπημένε, να νιώσεις ότι έχεις αγαπηθεί πάνω στη γη, γράφει ο Ρέιμοντ Κάρβερ.

Σε αυτό τον κόσμο των αισθημάτων, των αναζητήσεων, των συγκρούσεων, μας οδηγεί η καινούργια παραγωγή του **Θεάτρου του Ήλιου** και της **Αριάν Μνουσκίν** «Οι εφήμεροι». Τίποτα διδακτικό, τίποτα πομπώδες, τίποτα μεγάλο.

Μόνο μικρόκοσμοι που συνδέονται, θραύσματα της εσωτερικής ζωής μέσα σε κουζίνες, σαλόνια, ιατρεία, παιδικά υπνοδωμάτια.

Οι κρίσιμες λέξεις και χειρονομίες της καθημερινότητας, όπως περνάνε απαρατή-

ρητες, κωφεμένες μέσα στην ταχύτητα των μεγάλων γεγονότων. Πόρτες που χτυπούν διστακτικά και τηλεφωνικές κλήσεις που θα μείνουν αναπάντητες μέσα στη νύχτα.

Σε 29 σκηνές, τα περιστατικά που ονειρεύονται, αναπολούν, επικαλούνται κι αυτοσχεδιάζουν οι ηθοποιοί, φτάνουν μπροστά μας, περιστρέφονται και κυλούν, διαδέχονται το ένα το άλλο, συνεχώς, διαλύονται, ανασυντίθενται και προσχωρούν το ένα στο άλλο επί επτά ώρες. Η σημαντικότητα του ασήμαντου μέσα σε ένα ρυθμό υψηλής ακρίβειας εκμηδενίζει το χρόνο.

Αυτός ο μοναδικός θίασος, 70 ηθοποιοί από 22 διαφορετικές εθνικότητες, με μότο «όλοι για όλα», υπογράφουν ως συνδημιουργοί σε μια παράσταση που φέρνει στη επιφάνεια συνεχώς και επίμονα τα μεγάλα ζητήματα της δια-

**Η ΑΡΙΑΝ ΜΝΟΥΣΚΙΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**



φορετικότητας, της μετανάστευσης, της πολιτικής, των ανθρωπιστικών ζητημάτων.

Σε αυτή την παράσταση ανασύρονται αναμνήσεις, αναπλάθονται χώροι, η πραγματικότητα και η φαντασία συνδέονται και συγχέονται.

«Φανταστήκαμε αυτές τις ιστορίες» λέει ο ηθοποιός **Ντούτσιο Μπελουτζι Βανουσίι** «όταν μαζεύαμε πεταμένα αντικείμενα από διαφορετικές περιοχές του Παρισιού. Έτσι φτιάχτηκαν οι χώροι που παρουσιάζονται, από αντικείμενα πεταμένα, έτσι αρχίσαμε να πλάθουμε τις ιστορίες και μέσα στο συγκεκριμένο χώρο του μυαλού μας έμπαινε και η ιστορία κάποιου άλλου». «Στη φαντασία μας ανήκει η εξέλιξη των ιστοριών» λέει η Αριάν Μνουσκίν «το 90% από αυτές το έχουμε δει να συμβαίνει διπλά μας ή το έχουμε ζήσει εμείς οι ίδιοι». Οι «Εφήμεροι» χωρίζονται σε δύο «συλλογές». Ή αλλιώς σε δύο μέρη.

Δεν έχουν ένα κοινό άξονα, κάτι που θα γινόταν ίσως βαρετό και μονότονο, αλλά αποκαλύπτουν μια κοινή ζωή, μέσα από τη λεπτομέρεια που μας ενώνει, μας απογειώνει και μας συντρίβει.

Μια γυναίκα που επιστρέφει στο πατρικό της μετά το θάνατο της μητέρας της για να το πουλήσει, να αμπαλάρει τα πράγματα και να ψάξει να βρει αυτό που τη συνδέει αληθινά με το παρελθόν της. Ποιος θα είναι ο επόμενος αγοραστής και τι θα κάνει τα επόμενα χρόνια; Ένα πρεζάκι παρακαλάει έξω από την πόρτα του παππού και της γιαγιάς. Είναι η τελευταία φορά, ουρλιάζει. Παιδικές διακοπές σε αυθαιρέτα του γαλλικού νότου που αύριο θα γκρεμιστούν, μια ζωή φτιαγμένη πάνω στην κακοποίηση και τη βία, ιστορίες και παύσεις και νοήματα και κινήσεις, με τη μουσική να λέει αυτό που δεν λένε οι λέξεις. Οι «Εφήμεροι» είναι μια παράσταση για τη ζωντανή μνήμη και μια μοναδική θεατρική εμπειρία.

## ΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Η Καρτουσερί, το θέατρο της Μνουσκίν στο Παρίσι, έχει μεταφερθεί όλο στο Κλειστό Ολυμπιακό Φαλήρου. Η τέντα, τα καθίσματα, τα μεταξωτά πανιά.

Οι θεατές κάθονται σε εύλινα θεωρεία αντικριστά, σαν εδώλια, με τους ηθοποιούς να παίζουν ανάμεσά τους.

Όλα τα σκηνικά, κινούμενα από ηθοποιούς, είναι μια δεύτερη παράσταση μέσα στη δράση. Τον ασύλληπτο ρυθμό δίνει ο **Ζαν Ζακ Λεμέτρ**, μουσικός της παράστασης και συνδημιουργός της, ενορχηστρωτής της έντασης και των παύσεων. Εγκατεστημένος σε ένα επίπεδο ψηλά, πάνω από τους θεατές, παίζει όλα τα μουσικά όργανα δημιουργώντας ένα εξαιρετικά εντυπωσιακό ηχητικό περιβάλλον. Ένα μουσικό μοτίβο των **Villa Lobos** επιστρέφει ξανά και ξανά, όπως και το τρυφερό «Donna Donna» της **Τζοάν Μπαέζ**.

Με ένα ωραίο διάλειμμα και δυο δεκάλεπτα, η ολοκληρωμένη παράσταση αγγίζει τις οκτώ ώρες. Στα μικρά διαλείμματα, δυο μεγάλα καρότσια με νερό και κουλουράκια φτάνουν στο κέντρο της σκηνής και προσφέρονται στους θεατές.

Στην παράσταση παίρνουν μέρος εκ περιτροπής 13 παιδιά, τα περισσότερα από αυτά, παιδιά των ηθοποιών του θίασου.

Η ίδια η Αριάν Μνουσκίν υπενθυμίζει την απενεργοποίηση των κινητών και προτρέπει τους θεατές που κάθονται ψηλά να κατέβουν, εφόσον υπάρχουν θέσεις στα μπροστινά καθίσματα!

Η πρώτη ολοκληρωμένη παράσταση, α' και β' μέρος, τελείωσε στις 4.15 το πρωί. Τετρακόσιοι ανθεκτικοί θεατές χειροκροτούσαν όρθιοι επί δέκα λεπτά φέρνοντας τους συντελεστές πέντε φορές στη σκηνή.

Επόμενος σταθμός της περιοδείας του Θεάτρου του Ήλιου είναι η Αβινιόν. Ακολουθεί η Λατινική Αμερική. Ο θίασος θα επιστρέψει τον Φεβρουάριο στο Παρίσι. ▣

Η ATHENS VOICE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

*The original*  
**Mariinsky-Kirov**  
*Ballet*

**5, 6, 7**  
Σεπτεμβρίου 2007  
Ώρα: 21.15  
**ΘΕΑΤΡΟ**  
**ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ**

Πληροφορίες - Κρατήσεις  
**210 88 40 600**  
**Ticketnet.gr**  
call centers & ticketing

Αγοράστε τώρα τα εισιτήρια σας με έκπτωση 10%  
Ισχύει για συγκεκριμένο αριθμό εισιτηρίων

Προπώληση:  
Ticketnet - Κηφισίας 46  
Virgin Megastores  
Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών

ΣΥΡΡΙΘΙ ΕΤΙΚΕΤΟΝΟΜΑΣ

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΟΛΙΖΕΥ  
**CULTURE FACTORY** **3Σ**

**ATHENS!** en lefkø 87.7 **ΣΚΑΪ 100,3** **DRIFT 99.6**



**BODYWORKS**



**Ο οδηγός της A.V. για ευεξία, υγεία, ομορφιά**

**ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ**

Καύσωνα είναι, θα περάσει. Μέχρι τότε, δεν είναι ανάγκη να μένεις κλεισμένος μέσα, με το air condition στο φουλ. Δες παρακάτω τις προτάσεις που σου έχουμε για να δροσίσεις λιγάκι το ταλαιπωρημένο σου κορμί, για να το γυμνάσεις χωρίς να ρίξεις κι άλλον ιδρώτα, να το περιποιηθείς, αλλά κυρίως να το πας και καμιά βόλτα. Αν δεν το ρίξεις και λίγο έξω, πώς θα καταλάβεις καλοκαίρι;

**ΚΟΡΜΙ ΓΡΑΜΜΗ**

**BODYWORKS** Σήμερα δεν θα σου μιλήσουμε για ένα απλό γυμναστήριο τίγκα στους ιδρωμένους που προσπαθούν να «φουσκώσουν». Αντίθετα σκέψου ένα ήρεμο, φωτεινό περιβάλλον, στο οποίο θα μνηθείς στον τομέα της ήπιας άσκησης. Θα γυμναστείς δηλαδή με τα μηχανήματα που είναι γνωστά ως toning tables ή επιφάνειες τόνωσης, θα έχεις όλα τα αποτελέσματα που θα περίμενες από ένα κλασικό γυμναστήριο και χωρίς στάλα ιδρώτα! Αυτό το concept απευθύνεται κυρίως σε γυναίκες από τα 25 μέχρι τα 60, που έχουν στόχο να βελτιώσουν τη φυσική τους κατάσταση. Εκτός από γυμναστήριο όμως, το Bodyworks λειτουργεί και ως έκθεση των μηχανημάτων, τα οποία και εμπορεύεται σε όσους επιθυμούν να στήσουν το δικό τους γυμναστήριο με αυτά. 28ης Οκτωβρίου 4 & Εθν. Αντιστάσεως 17, Βριλήσσια, 210 6849.093

**QUICK SPA** Το Quick Spa άνοιξε πρόσφατα τις πόρτες του, στο κέντρο της πόλης στην πιο φιλόξενη γωνιά της Αθήνας, Αιόλου 50-52 & Μιλτιάδου. Πρόκειται για ένα σύγχρονο κέντρο αισθητικής και ευεξίας, που δημιουργήθηκε από την οικογένεια φαρμακοποιών Καρδιακίδου-Κούνουπα, η οποία με την πολύχρονη πείρα της δημιούργησε έναν πολυώροπο αισθητικής και αναζωογόνησης. Που σημαίνει: τεχνολογία αιχμής στα μηχανήματα, υψηλή επαγγελματική κατάρτιση προσωπικού, γρήγοροι χρόνοι και απόλυτα προσιτές τιμές. Μία σειρά από δώρα, εκπτώσεις, προσφορές και προσωπικά προγράμματα θα το φέρουν στις πρώτες θέσεις των προτιμήσεών μας! Τηλ. για ραντεβού: 210 3255.545, www.quickspa.gr

**SUMMER EVENTS**

**«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΜΠΙΚΙΝΙ», ΑΠΟ ΤΑ KELLOGG'S SPECIAL K** Αυτή είναι η απόλυτη πρόκληση του καλοκαιριού, που συνοδεύεται και με μία πρό-

σκληση για τρελό πάρτι δίπλα στο κύμα. Θα σου πάρει μόνο δύο βδομάδες. Αντί για δύο κανονικά γεύματα, δοκίμασε δύο μπολ Kellogg's Special K και μπες μες στο μπικίνι σου με αυτοπεποίθηση. Έλα να μάθεις περισσότερα από τη διατροφολόγο της Kellogg's, αλλά κυρίως να διασκεδάσεις μαζί με την παρέα σου, το Σάββατο στο Yabanaki στη Βάρκιζα, και την Κυριακή στην Ακτή Ήλιου στον Άλιμο. Αν είσαι τυχερός, μπορεί να κερδίσεις και κανένα δωράκι στις κληρώσεις που θα γίνονται σε κάθε πάρτι. Στα decks θα είναι το Nitro Radio.

**TOUR ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ** Όπου θετική ενέργεια, βάλε Amita Motion. Όπου tour, μουσική από αγαπημένους καλλιτέχνες, διασκέδαση, happenings και δώρα όλο το καλοκαίρι στην Πάτρα, τη Θεσσαλονίκη και το Ηράκλειο της Κρήτης, στις 3/7, 18/7 και 29/8 αντίστοιχα. Οι εκδηλώσεις θα κορυφωθούν στις 23 Σεπτεμβρίου στην Αθήνα, στη 2η Ημέρα Θετικής Ενέργειας. Μέχρι τότε θα τρέχει και ένας διαγωνισμός sms, με έπαθλο πολλά δώρα και δέιπνο σε trendy στέκι με τους καλλιτέχνες του tour (Ευρυδίκη, Κοργιαλάς, Πετράκος κ.ά.). Για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο [www.thetikienergεια.gr](http://www.thetikienergεια.gr)

**ΠΡΟΣΩΠΟ ΧΩΡΙΣ ΡΥΤΙΔΕΣ**

**NUTRIMETICS** Όλες παθαίνουμε ένα μικρό σοκ με τις πρώτες ρυτίδες. Έχεις αρχίσει να κρύβεις την ηλικία σου και θέλεις να δείχνεις συνεχώς νεότερη; Αυτό είναι πλέον πολύ εύκολο και μάλιστα χωρίς επεμβάσεις και ενέσιμα. Ευτυχώς που υπάρχει η θεραπευτική σειρά Ultra Care της Nutrimetics. Δοκίμασε τώρα το micro-dermabrasion kit, που αφαιρεί τα νεκρά κύτταρα και σβήνει τα άχαρα σημάδια του χρόνου, ενυδατώνοντας και προστατεύοντας ταυτόχρονα την επιδερμίδα σου χάρη στην αναπλαστική κρέμα που περιλαμβάνει. Χρησιμοποίησέ το σαν θεραπεία 8 εβδομάδων, δύο φορές την εβδομάδα και θα μας θυμηθείς. Και μην το φοβηθείς, γιατί όπως όλα τα καλλυντικά της Nutrimetics είναι υποαλλεργικό και απολύτως φυσικό. Τα καλλυντικά Nutrimetics διατίθενται αποκλειστικά από το δίκτυο των εξειδικευμένων αισθητικών συμβούλων της Nutrimetics. 210 6004.018

**ΚΟΡΡΕΣ** Περίμενες ποτέ ότι δύο τόσο φυσικά προϊόντα όπως η ελιά και η σίκαλη θα έκαναν θαύματα; Με τη σειρά «Ελιά & Σίκαλη» του Κορρέ, ήρθε η ώρα να το πιστέψεις. Οι δύο κρέμες της, ημέρας και νύχτας, απευθύνονται σε ώριμες κυρίες που δεν θέλουν να ζουν με τις ρυτίδες και θέλουν να το παλέψουν φυσικά. Ο σύμμαχος ελιά θα προστατέψει την επιδερμίδα σου με όπλο του τις αντιμικροβιακές και καταπραυντικές του ιδιότητες και ο σύμμαχος σίκαλη θα βρίσκεται στην άμυνα ενάντια στους εξωτερικούς παράγοντες της γήρανσης. Η νίκη είναι σίγουρη! Η μάχη θα τελειώσει με μεγάλη απώλεια σε ρυτίδες και πολλές προοπτικές για την αύξηση της ελαστικότητας του δέρματος. Θα τις βρεις στα φαρμακεία και στο κατάστημα της εταιρείας. Κατάστημα Κορρέ: Ερατοσθένους & Ιβύκου 8, Παγκράτι, 210 7222.774 ☒

Ιδανικό για τον έλεγχο του βάρους  
 βοηθάει τη μεγιστοποίηση των αποτελεσμάτων  
 κάθε διαίτας, δρα λιποδιαλυτικά  
 και καταπολεμά την κυτταρίτιδα.

**Slim power extra**

Πράσινο Τσάϊ  
 Σπιρουλίνα  
 Λουίζα Ταραξάκο

100% ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Ολοκληρωμένη νέα σειρά  
 • ΤΑΜΠΛΕΤΕΣ  
 • ΜΑΙΩΜΕΝΑ  
 • ΣΤΑΓΟΝΕΣ  
 • ΡΟΦΗΜΑ

Αθήνα: 210.8970.629  
 Θεσσαλονίκη: 2310.315.380 - Πάτρα: 2610.337.700

super προσφορά

BEAUTY & RELAX

quick spa

Ενυδάτωση προσώπου-  
 Shiatsu πλάτης-Μακιγιάζ

29€

Solarium - 5 συνεδρίες

39€

ΑΙΟΛΟΥ 50-52, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 32 55 545

Restó

καταστροφή Haber café

Το Resto ήρθε για να βάλει τις ξεχωριστές βιολογικές γεύσεις στο πιάτο σας.  
 Στο μενού μας θα βρείτε παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, αλλά και gourmet γεύσεις.

Restó...  
 ...όπως Βιολογικό

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΟ: 210 2111929



# ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



## ROCKET DOG

Μόλις ήρθαν από Αμερική και είναι οι πιο τσαπνίνικες, designάτες και πολυχρωματιστές μπαλαρίνες που κυκλοφορούν (από € 40). **Αποκλειστική αντιπρόσωπος: Free Maverick, 210 3807.836**



## INSIGHT

T-shirt € 34



## HUGO

Μπρες στο [www.hugobanrules.gr](http://www.hugobanrules.gr) και κάνε upload τη φωτογραφία σου



## ΜΕΒΓΑΛΗ

Τα δώρα της Frutomania



## K-SWISS

Νέα sneaker εμπνευσμένα από τις μπότες του ski



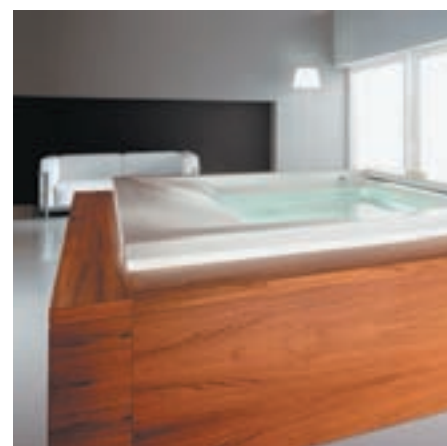
## PALMOLIVE

Κρεμοσάπουνο με εκχύλισμα lime, € 1,65 τα 300ml



## SCHOLL

Τσάκαρο με τζίν και glitter λεπτομέρειες



## TEUCO

Μπανιέρα δωματίου Seaside, με ειδικό σύστημα απόθισης νερού



## SANITAS

Παγοκυψέλες 2 σε 1 για 240 παγάκια € 1,34

**Ερωτεύτκα με πάθος. Για πάντα. Τον ανεμιστήρα. Θέλω να γίνω η τοσοδούλα, να σκαρφλώσω σε μια φέτα του και να γυρίζω σαν δερβίσης σε αιώνιες τροχιές δροσιάς. Θα βγω έξω. Να αγοράσω άλλον έναν. Πολλούς, χιλιάδες, μυριάδες ανεμιστήρες για την καταδική μου Ανεμιστηρούπολη. Καθ' οδόν θα ρίξω ένα (ιδρωμένο) βλέφαρο και στα παρακάτω.**

■ Πριν βγω, ρίχνομαι στην αγκαλιά του δεύτερου εραστή: την μπανιέρα. Η **Seaside** της Teuco είναι μια μπανιέρα με σύστημα επίπλωσης, που προσαρμόζεται εύκολα στους χώρους ενός δωματίου και με ειδικές εσοχές για αποθήκευση προσωπικών ειδών (ήρθα τον Ιούνιο και βγαίνω τον Ιούλιο).

■ Το δεύτερο που θυμάμαι είναι λίγος πάγος για την κεφαλή μου. Οι παγοκυψέλες 2 σε 1 της **Sanitas** κλείνουν αυτόματα με ένα απότομο αναποδογύρισμα (η ειδικότης μου!), ενώ μετατρέπονται και σε σακούλες με παγάκια για να μη χρειάζεται να τα βγάξω ένα-ένα.

■ Κάτσε να πλύνω τα χεράκια μου. Λίγο υγρό κρεμοσάπουνο **Palmolive** «Bodyogurt Φρεσκάδα & Ενυδάτωση» με πρωτεΐνες γιαουρτιού και εκχυλίσματα από bamboo και ylang-ylang θα συμβάλει στην ενυδάτωσή τους.

■ Μωρέ, κάτσε να φάω και κάτι μην ταβλιαστώ από τη ζέστη. Ανοίγω ένα επιδόρπιο γιαουρτιού **Frutomania** της Μεβγάλη. Με 6 αλουμινοφύλλα

από τις συσκευασίες θα αποκτήσω ένα συλλεκτικό λούτρινο «τρελοτσεπάκι», χάρμα οφθαλμού.

■ Το παιδί να μην το ντύσω; Πώς θα με συνοδεύσει, γυμνό; Του διαλέγω κάτι από τις συλλογές της **Mini Raxeovsky**: ναυτική διάθεση, πειρατικό στυλ, καρό λεπτομέρειες... (2105787.852-4, [www.info@mini-raxeovsky.gr](http://www.info@mini-raxeovsky.gr))

■ Άρωμα; Μόλις θυμήθηκα πως η **Hugo** ψάχνει τις τέσσερις προσωπικότητες που θα ταξιδέψουν στη Βαρκελώνη για να φωτογραφηθούν για τις καμπάνιες της Hugo. Βρε, λες;

■ Φέρε και το τυπικό t-shirt με τη στάμπα **Insight**. Αν πετύχω ωραίο αντράκι να κοιτάει, να πάρει το μήνυμα που θέλω. **Κεντρική διάθεση:**

**Alpha Triad, 210 2589.308**

■ Παπούτσια και φύγαμε. Να φορέσω τα καινούργια μου **Scholl**, που είναι άνετα στο περπάτημα και με όλα τους τα στολίδια για να μην ξεχνιέται το στυλ; (**Στο Shop**)

■ Ή μήπως να βάλω τα καινούργια **K Swiss**, που πρωτοκυκλοφόρησαν το 1966 και είναι η επιτομή του sport chic και του street style;

■ Άντε από δω. Τίποτα δεν θα βάλω. Με τέτοια ζέστη, σπίτι, αγκαλίτσα με τον ανεμιστήρα. Όταν ξαναβγώ, να θυμηθώ να περάσω από το **Cosmodata** (**Στουρνάρη 27β, 210 3815.931**) για να αγοράσω cdoθήκες των 40 θέσεων με € 2,50 και 10 cd αντιγραφής στην ίδια τιμή! ☑



# Toi&moi

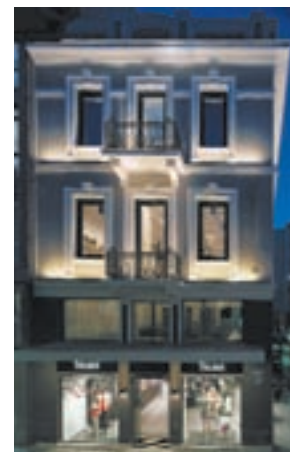
## SHOPPING IN STYLE

Νέες αφίξεις στην Ερμού



**T**ο πιο fashionable σημείο συνάντησης βρίσκεται στην καρδιά του ιστορικού κέντρου, σε ένα από τα ωραιότερα νεοκλασικά κτίρια της Αθήνας. Στο ανακαινισμένο κατάστημα της Toi&moi στην Ερμού –έναν από τους πιο ιδιαίτερους με υψηλής αισθητικής interior design χώρους– οι καθρέφτες μεγαλώνουν το χώρο, το φως και τις συλλογές ρούχων Toi&moi, κάνοντας το shopping τόσο απολαυστικό που μας φτιάχνει τη διάθεση. Υπάρχουν τρεις ξεχωριστά σχεδιασμένοι όροφοι με τις συλλογές της Toi&moi, της μάρκας με το πιο πιστό γυναικείο καταναλωτικό κοινό. Στο ισόγειο βρίσκεται η mix & match επιλογή, για να κάνεις το δικό σου fashion παιχνίδι. Στον ημιώροφο, όλη η σειρά αξεσουάρ και υποδημάτων Toi&moi. Απλά υπέροχα. Επόμενη στάση ο 1ος όροφος, όπου κυριαρχεί η φιλοσοφία των πιο elegant σχεδίων – ο θρίαμβος της κομψότητας. Ο 2ος όροφος αλλάζει εντελώς σκηνικό, άποψη και φωτισμό. Εδώ βρίσκονται οι αγαπημένες σειρές casual και young. Για όλους φρόντισαν τα Toi&Moi. Που σημαίνει: τα δικά σου δικά μου και τα δικά μου δικά μου! **-E. A.**

Ερμού 75, 210 3212.611, [www.toi-moi.com](http://www.toi-moi.com)





## ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΔΡΕΑ... ΣΤΟΝ ΤΟΝΙ ΚΑΛΒΟ

**Κ**υρίες και κύριοι, αναγνώστες της Athens Voice, υποδεχθείτε τον Τόνι Κάλβο. Τον πιο διάσημο Τόνι μετά τον περιφημο Τόνι Μοντάνα, τον αρχηγό της Κουβανικής Μαφίας, που το βιο και την πολιτεία του διηγήθηκε ο Μπράιαν Ντε Πάλμα στην ταινία του κολοσσό με τίτλο «Ο Σημαδεμένος». Αυτόν που στα βόρεια προάστια αποκαλούν «Scarface».

**Ο**παικταράς αυτός είναι Ισπανός κι έπαιζε την περίοδο που μας πέρασε στην Μπαρτσελόνα Β, η οποία αναλόγως με την κατηγορία στην οποία αγωνίζεται, ακολουθεί το παράδειγμα των βιταμινών και χωρίζεται σε Μπαρτσελόνα Α της Πριμέρα Ντιβιζιόν –τη γνωστή και Ξακουστή, αυτή που γνωρίσαμε και αγαπήσαμε–, Μπαρτσελόνα Β, Μπαρτσελόνα C, D και

τέλος Ε, γι' αυτούς που έχουν πρόβλημα με το στομάχι.

**Ο** Τόνι Κάλβο θα αγωνίζεται την προσεχή περίοδο με την κίτρινη φανέλα και στο στήθος του θα φέρει το θεό του πολέμου ΑΡΗ. Αυτό είναι το πρώτο στοιχείο που με συνδέει με το γητευτή της στρογγυλής θεάς Τόνι. Όσοι με γνωρίζουν από τη ραδιοφωνική μου εκπομπή «Μάλλινη Επανάσταση-Μπαμ και κάτω», κάθε μεσημέρι 3-5 από τη συχνότητα του Σπορ fm, ή διαβάζουν στη SPORTDAY τη στήλη μου με τίτλο «Μικρός Βούδας», αυτοί ξέρουν ότι η ομάδα και η ιστορική προσωπικότητα που με επηρέασαν βαθύτατα ως άνθρωπο, κατά διαβολική σύμπτωση, έχουν το ίδιο όνομα. Η ομάδα είναι ο ΑΡΗΣ και η προσωπικότητα ο Άρνης Βελουχιώτης!!

**Ε**κτός λοιπόν του ότι ο Κάλβο θα αγωνίζεται στο προσεχές πρωτάθλημα με τα χρώματα της αγαπημένης μου ομάδας, το δεύτερο στοιχείο που με συνδέει με αυτό τον παίκτη είναι η δήλωσή του στον αθλητικό τύπο, όταν υπέγραψε το

νέο του συμβόλαιο. Είπε μεταξύ άλλων: «Προτίμησα τον ΑΡΗ από την Μπαρτσελόνα!!».

**Π**ρος στιγμήν νόμισα ότι άκουγα τον εαυτό μου. Χρόνια τώρα πίστευα ότι μόνο εγώ –με την τρέλα που κουβαλώ στο κεφάλι μου γι' αυτή την ομάδα– θα μπορούσα να προβώ σε ανάλογη δήλωση. Αλλά ευτυχώς υπάρχει κι άλλος, και αυτός είναι ο Τόνι Κάλβο. Ο ποδοσφαιριστής που ντριπλάρει μέσα σε τηλεφωνικό θάλαμο, όπως κάποτε ο μεγάλος Χατζηπαναγής, που ντριπλάρει σε κοινόχρηστα πολυκατοικίας, μέσα σε σπирτόκουτα, μέσα σε βάρκα!! Όπου χωράει η φαντασία σας, χωράει και ο Κάλβο. Αν δεν το πιστεύετε, δείτε με τα ίδια σας τα μάτια τα highlights του 20χρονου Ισπανού ζογκλέρ στο youtube, αλλά μην προσπαθήσετε να τον μιμηθείτε, γιατί θα σας βρουν διπλωμένο στα δύο.

**Σ**την Ισπανία τον αποκαλούσαν «νέο Κριστιάνο Ρονάλντο», υπήρξε μέλος της εθνικής ομάδας της Καταλονίας και πριν από τρία χρόνια παραλίγο να γίνει ο νέος Φάμπρεγκας της Ρεάλ. Οι Μαδριλένοι, η άτιμη αυτή ράτσα, προσπάθησαν να τον αρπάξουν από την Μπαρτσελόνα, που τελευταία στιγμή το πήρε πρέφα και τον κράτησε. Αλλά δεν συνέβη το ίδιο με τον ΑΡΗ. Και αυτό γιατί Αριανός «γεννηέσαι δεν γίνεσαι». Και ο Κάλβο, όσο και αν μερικοί αδυνατούν να το κατανοήσουν, έχει γεννηθεί Αριανός. Όπου και αν διαμένετε λοιπόν, καλό είναι να τρέξετε να εεασφαλίσετε ένα εισιτήριο διαρκείας στο «Κλ. Βικελίδης», εκεί όπου του χρόνου ο Κάλβο θα σπίνει την παράστασή του κάθε φορά που θα αγωνίζεται με την ένδοξη κίτρινη φανέλα.

**Σ**τα υπόλοιπα μεταγραφικά, έχουμε μικρή πρόοδο. Ευτυχώς που υπάρχει και ο Ίλια Ίβιτς με την ατζέντα του και ο Ολυμπιακός βρήκε επιτέλους τρόπο για να ψωνίσει. Δεν θέλει κόπο, θέλει τρόπο, όπως ανέφερε και το γνωστό διαφημιστικό σλόγκαν. Ο Ίλια στρώθηκε στη δουλειά και προσπαθεί να σώσει τη μεταγραφική παρτίδα για τους ερυθρόλευκους, έστω και την ύστατη ώρα. Ο πρώτος παίκτης που ξεμπάρκαρε στο μεγάλο λιμάνι είναι ο Αργεντινός Νούνιες, της Αργεντινά Τζούνιορς. Τζούνιορς και αυτός, μόλις 23 χρονών, σέντερ-φορ που υπόσχεται πολλά.

**Ο** άλλος που διόλου απίθανο, όταν θα διαβάζετε αυτές τις γραμμές, να έχει ήδη υπογράψει στον Ολυμπιακό, είναι ένα όνομα γνωστό. Ο διεθνής Αργεντινός Λουτσιάνο Γκαλέτι, με προϊστορία στην Πριμέρα Ντιβιζιόν με τη φανέλα της Σαραγόσα (κυπελλούχος μαζί της το 2003

στον τελικό με τη Ρεάλ Μαδρίτης), αλλά και με τη φανέλα της Ατλέτικο Μαδρίτης. Μικρό πέραςμα έχει και από το Καμπιονάτο. Για λίγο έπαιξε στην Πάρμα και μετά εκεί όπου οι Αργεντινοί λατρεύονται σαν θεοί. Στη Νάπολη!!! Και μόνο ότι ο Λουτσιάνο έχει φορέσει 13 φορές τη φανέλα της Πρωταθλήτριας Κόσμου «Μπιανκοτσελέστε», μάλλον πιστώνεται στα θετικά του ποδοσφαιριστή.

**Ο** τρίτος όμως Αργεντινός που θέλει να κλείσει ο Ίβιτς είναι... ο καλύτερος. Οι ερυθρόλευκοι δίνουν πραγματική μάχη για να αποκτήσουν τον κεντρικό αμυντικό της Ντεπορτίβο Φάμπιο Κολοσίνι. Μια μεταγραφή που αν πραγματοποιηθεί, θα δημιουργήσει αίσθηση και θα λύσει το χρόνιο πρόβλημα του Ολυμπιακού στην αμυντική γραμμή. Ένα πρόβλημα που ιδιαίτερα στους αγώνες του Τσάμπιονς Λιγκ οι ερυθρόλευκοι έχουν πληρώσει πολύ ακριβά. Και για να μην το Ξαναπληρώσουν και την προσεχή περίοδο ακριβά, προτιμούν –και καλά κάνουν– να πληρώσουν ακριβά τον Κολοσίνι. Μιλάμε για 4 εκατ. ευρώ. Δεν είναι και λίγα για μία ελληνική ομάδα. ■

### ΡΑΔΙΟ ΑΡΒΥΛΑ

**Φ**αγόηκαν οι απανταχού ραδιοαρβυλιστές να διαδίδουν ότι ο Πίνι Γκέρσον, ο προπονητής του Ολυμπιακού στο μπάσκετ, δεν θα είναι στον πάγκο των ερυθρολεύκων την προσεχή αγωνιστική περίοδο. Έφταναν μάλιστα μέχρι του σημείου να υποστηρίζουν ότι ο Ισραηλινός κόουτς θα πάρει το δρόμο της επιστροφής, ακόμη και αν η ομάδα του κατάφερνε να κατακτήσει μετά από 10 χρόνια το πρωτάθλημα στους αγώνες φάιναλ φορ, με αντίπαλο τον Παναθηναϊκό. Οι ερυθρόλευκοι δεν τα κατάφεραν, αν και έφτασαν πολύ κοντά, αλλά η διοίκηση δεν τους έκανε το χατίρι. Ο «Πίνχα» θα κάθεται και του χρόνου στον πάγκο του Ολυμπιακού.

### ΡΑΔΙΟ ΛΟΥΣΤΡΙΝΙ

**Ο** Ίβιτς ήταν να μην ανοίξει την ατζέντα του. Τώρα που την άνοιξε, θα βγάλει τον έναν άσο μετά τον άλλο. Στη θέση του αριστερού μπακ ετοιμάζει το colpo grosso ο Ίλια... Γι' αυτό, μην εκπλαγείτε αν τις προσεχείς μέρες δείτε να καταφτάνει στην Ελλάδα ο Ντιέγκο Πλασέντε, ο Αργεντινός της Θέλτα, ή ο Ισπανός Ραούλ Μπράβο της Ρεάλ Μαδρίτης. Μέχρι και ο Σορίν, όχι ο Ματέι, αλλά ο Χουάν Πάμπλο ο Αργεντινός από το Αμβούργο, είναι στα σχέδια του Ίλια για να ντυθεί στα ερυθρόλευκα. Και τότε θα γίνει το μεγάλο μπαμ.

**Capsis Minoan Amusement Park**  
Το πρώτο Μινωικό Πάρκο Διασκέδασης για παιδιά στην Ελλάδα από το Capsis Resort Crete

**Capsis Resort Crete**  
Αγία Πελοπία, 715 00, Ηράκλειο, Κρήτη  
Τηλ: +30 2810 811112, Fax: +30 2810 811 076, e-mail: [capsis-crete@capsis.gr](mailto:capsis-crete@capsis.gr)  
Για πληροφορίες / κρατήσεις  
Τηλ: +30 210 61 49 563, Fax: +30 210 61 42072, e-mail: [reservation@capsis.gr](mailto:reservation@capsis.gr)  
[www.capsis.gr](http://www.capsis.gr)





# Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**ΙΝΤΕΡΣΤΙΤΙ**  
Άρτεμη από Λασιθί! 25/5 Γνωριστήκαμε στο Βαγόνι. Ντρατίγκα να ζητήσω τηλεφώνο. Μακάρι να το δεις! Θ. 697 1617737

**Λ. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ - ΠΑΛΛΗΝΗ**  
14/6/07 κίτρινο ρυτίο. Σε χαίρεται και ανταποκριθήκες. Πάρε τηλ. 693 4769405, greg

**ΙΝΤΕΡΚΟΝΤΙΝΕΝΤΑΛ**  
Είσαι δίκιμος & ρυθμίζεις εκεί απ' έξω την κυκλοφορία, την Τρίτη 12/6, στις 7 μ.μ. Ευχαριστώ για τις οδηγίες. Θα σε ξαναδώ; Άρης, 697 8961144

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ - ΠΑΝ/ΜΙΟΥ**  
Δουλεύεις στο καφέ. Χαμογελάς συνέχεια και αυτό με τρελαίνει! Σε βέλω πολύ. Δ. Ψάξης με στους ορφούς.

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
Σε είδα Πέμπτη πρωί 14/6/07. Είσαι μελαχρινή με γυαλιά και φορούσες ζακετάκι και πράσινη μπλούζα. Είσαι κούκλα. 698 1657873

**ΤΟΡ'S, ΠΛ.ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ**  
14/6 είδα την Α.ν. στο τραπέζι σου και δεν αντιτάχθηκε. Σε είδα και σου μίλησα, κοκκινόμαλλα με τακούνια και τατού στον α-στράγαλο. Ωραίοι συνδυασμοί!!

**ΑΜΜΟΣ**  
8/6. Χόρευες δίπλα μου... Σε λένε Έρικα... Μου έδωσες...

**ΟΝΑΡ**  
Κυκλοφορείς πάντα με μια πολύ ψηλή ξανθιά. Με τρελαίνει το πώς την κοιτάς. Είσαι κουκλί. Πολύ τυπάκι. Να είστε καλά κι οι δύο.

**ΤΡΕΝΟ**  
Για το θηλυπρεπές αγόρι που καθόταν απέναντί μου και μιλούσε στο κινητό. 694 6374219

**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ**  
Πόσες φορές γύρισες να με κοιτάξεις ανοράκι μου! Δεν λέω, το ίδιο έκανα κι εγώ! 694 7544675

**ΣΕ ΕΙΔΑ**  
21 χρόνια πριν. Από τότε δεν πήρα τα μάτια μου από πάνω σου. Σ' αγαπάω. Μένη

**ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ**  
Πειρατίνα μου, εγώ ολόκληρη τριήμερη βάρδια στο όνομά σου, δεν αξίζω ούτε ένα μουσάκι ρούμι;

**ΑΛΛΟ FUN PARK**  
Παρασκευή 8/6 δούλευες. Ξαν-

θός με μακρύ μαλλί. Εγώ τζίν και πορτοκαλί τοπ, σγουρό μαλλί. Ραντεβού Δευτέρα 18/6, Καφέ 24Ε.

**ΣΚΑ CUBANO**  
Η μπλε μπλούζα ακόμα θέλει να μάθει πόσο είσαι! neomanix@hotmail.com

**IKEA RESTAURANT**  
12/6 κεραυνική χιμεία, περίπου 7 το απόγευμα. Πάρε με. 694 6821653

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ 2 ΟΡ.**  
Καθόσουν πάντα στο πρώτο τραπέζι από το γκισέ γωνία στον τοίχο και διάβαζες νομικά. Είχες ανοιχτά καστανά μακριά μαλλιά, γκριζοπράσινα μάτια. Χάθηκες και δεν σου μίλησα. Αυτό που καθόταν διαγώνια σου. 694 8181410

**ΧΑΛΑΝΔΡΙ. ΣΤ. ΑΒΕΡΩΦ**  
11/6 στις 8 το πρωί περίμενες το λεωφορείο μόνη σου. Είσαι καφέ. Μένουμε τόσο κοντά και δεν σε έχω ξαναδεί!

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
Μπήκες στα Κ. Πατήσια, απόγευμα Παρασκευής 8/6, πράσινο ριγέ μπλουζάκι, γλυκό μελαχρινό αγόρι. Κοιταχτήκαμε στιγμιαία. Παράξενο γιατί, αλλά σε σκέφτομαι.

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ**  
Μιλάς, γελάς πολύ! Σου είπα σσσι και μετά σου ζήτησα φωτιά! Μ' άναψες κανονικά! mandragoras86@yahoo.gr

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ**  
Μελαχρινή, ήρθες στο μαγαζί σου δουλεύει, να σε κερσώ έναν καφέ; Από καφετιέρα, όχι από σέικερ, ξέρεις εσύ!

**SODADE**  
11/6 Χρήστο, θέλω να σε ξαναδώ.

**ΜΕΤΡΟ ΜΕΓΑΡΟ**  
Τρίτη 12/6, παλιό Ιατρ. Μηχαν., μένεις Σπίταα...; Αμπελ. Άρειο Πάγο μιλάγαμε. Κατέβηκα Πανόρμου, δεν συστηθήκαμε. Θα σε ξαναδώ; Τηλ. μου, 693 6152037

**ΠΑΝΙΝΑ**  
Σε είδα, το ξέρεις, θα σε ξαναδώ τη Δευτέρα, αν είσαι στο ίδιο μέρος, jusqu'ici tout va bien. babis@hotmail.com.

**ΜΑΚΡΟΠΟΥΛΟ**  
Χορεύαμε παρέα το Σάββατο 9/6. Ένας ήταν από τη Λάρισσα και τον άλλο τον λέγανε Σάκη. Θα σας ξαναδώμε;; Οι δύο Κρητικές... kiki1982@in.gr

**JOLIE-ΨΥΡΡΗ**  
Σε είδα Κυριακή 10/6, 5.30 ημερήματα. Ήσουν με δύο φίλες σου. Θέλω να γνωριστούμε, στείλε μου 697 6163115

**PLATEIA ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ**  
Se είδα με ipod karvas xametos, distakses, de ftaiw eipes, kontostathkes me sako sth plath. auipio ekei. thn idia wpa. stis 6.

**TRAM**  
Σάββατο βράδυ 9/6. Κάθισα απέναντί σου, μιλούσες ευγενικά με μια γιαγιά περί Πειραιά. Με κέρδισες. 693 7076791

**ΑΘΗΝΑ**  
Οαντού, είσαι γύρω στα 40, όμορφη, γοητευτική, θηλυκή, εύθραυστη! Μήπως είναι καρδός να συστηθούμε; Στείλε στο mt\_14@freemail.gr

**ELVIS**  
Duleivies sto thernaiko. se koitaw me koitaws mhpwvs m' agapas?

**ΓΚΡΙ SMART IBZ**  
Οδηγούσα δίπλα σου συνέχεια! Άλλμος, Παραλιακή Συγγρού! Ήσουν με φίλη Εγώ με ένα φίλο! Θέλω να ξαναδώ το χαμόγελό σου!!! a3ternus@yahoo.com

**ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗ**  
Δευτέρα φορούσες μοβ μπλουζάκι και μαύρα παπούτσια ρυτία. Στείλε εδω tolis1984@hotmail.com

**FLOCAFE**  
Γλυκό μωρό, σε λίγο στις φλέβες μου θα κυλάει καφές εξαιτίας σου! Τι πρέπει να κάνω για να σε γνωρίσω καλύτερα; 694 7775632, φ.

**ΓΑΛΑΤΣΙ**  
Πού θα σε ξαναβρούμε να το επαναλάβουμε; Ήταν φανταστικό, Αντζελκα, πάρε μας. 693 4107773

**ΠΟΤΗΡΙ**  
20/6 θεϊκό κορμί. Φεύγοντας κοιταχτήκαμε και με χαϊρέτισες. Θέλω να σε ξαναδώ. Στείλε μήνυμα εδω.

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ 2. ΟΡ.**  
Όμορφη ξανθούλα, κάθεσαι συνήθως στο πρώτο ίσιο θρανίο μετά τα επικλινή, δεξιά από την είσοδο και διαβάζεις νομικά. Θυμιαστής α.

**ΕΞΑΡΧΕΙΑ**  
Σε κάτι σκαλοπάτια πριν από την πλατεία, την Πέμπτη 21/6, 2.00 π.μ., φορούσες μαύρα μάλλον. Περνούσα με φίλο μου. Ερωτεύτηκα. nikos\_tsirouras@yahoo.gr

**ΑΓΩΝΕΣ ΤΕΝΝΙΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ**  
Λίνα, μιλήσαμε την Κυριακή 3/6. Ενώ μιλούσαμε έδωξα μια μικρή αράχη από το πρόσωπό σου. Θέλω να σε δω ξανά. 697 6278773

**ΤΙΤΑΝΙΑ**  
21/6 περνούσα με φίλο από

μπροστά. Φορούσα πορτοκαλί! Παραταχθήκατε στην είσοδο για την πορεία. Με έκαψες εσύ με τα πράσινα μάτια. 697 9688348, Βασίλης

**TRAM ΠΡΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑ**  
Ξημέρωμα Σαββάτου! Ήμουν με φίλη και κατέβηκαμε ίδια στάση. Κοιτούσες, όμορφη και τεράστια μελαχρινή, αλλά δεν κατάλαβα αν γουστάρεις... Θα μου πεις;

**ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ**  
31/5 κατέβηκαμε μαζί! Ήμασαν μαζί δύο στάσεις... Κοιτάζομασταν, αλλά... κυριέ ντιμέρη για την ηλικία σου! Θα σε ξαναπετύχω; Πάνος! 693 8114344

**ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ**  
Εσύ με είδα σικ. Με ένα φίλο Παναγιώτη. Γιάννη σε λένε. Εγώ συνοδηγός driver. Στείλε στο 694 3199362

**ΚΗΦΙΣΙΑΣ**  
Σε βλέπω κάθε μέρα, γλυκίε λουλουδά. 693 6457240

**ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ - ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
20/6, 12.30, απέναντί, εσύ γυαλιά Rayban, μπλε μπλουζάκι, μελαχρινός, κράτσης πόρτα να βγω. Δυστυχώς ντριπέτουμεν. Στείλε εδω.

**ΓΛΥΦΑΔΑ**  
Ποια θέλει να γνωριστούμε πίνοντας έναν καφέ μαζί μου; Στείλε: Antonis21ath@in.gr. Εί-μα 23, αδύνατος, 1,80, γαλανομάτης, Ζυγός.

**SODADE**  
Φώφη, σε είδα να αγοράζεις καινούργια cd, και κατάλαβα ότι ενερεύομαι!

**ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ**  
Εσύ με sik. Γιάννη σε λένε. Πινακίδα ΥΗΗ... κάτι τέτοιο. Εγώ συνοδηγός driver. Mail: drivermargi@hotmail.com

**VIVA MARE**  
Τετάρτη 28/6 εκδήλωση τραπεζικών καρτών, εσύ πολύ ψηλή με μαύρο φόρεμα, η φίλη σου με ασπρόμαυρο. Θέλω να σε ξαναδώ και να χορέψουμε παρέα. atcs\_ltd@hotmail.com

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΕΙΡΗΝΗ - Κ. ΠΑΤΗΣΙΑ**  
Είμαι ο φίλος του Μπάμπη. Δεν κατάλαβα ότι σου πήρα το μασλό. Δημήτρης, 694 4565817

**ΚΟΛΩΝΑΚΙ**  
Ακόμα σε ψάχνω, θεά με τα υπέροχα μάτια, το άρωμα που όταν με άγγιξες μένιμε... 694 4212680

**ΚΤΕΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**  
20/6. Καστανόξανθη με κοτσιδά. Ήσουν πίσω μου. Μιλήσαμε λίγο. Εγώ λευκό Renault, εσύ κόκκινο Honda. Θα σε ξαναδώ; Στείλε εδω. nikospar23@yahoo.gr

**MINI SIZE**  
Πρέπει να είσαι ο μάγειρας. Έχεις ωραίο κορμί. Θα τα ξαναπούμε. Κώστας

**ΜΥΘΟΣ**  
15/6 ξανθιά με κοτσιδάκια, κόκκινη μπλούζα με τον ένα ώμο έξω. Φορούσα σχισμένο τζίν, γκρι αμάνικο. Είσαι πανέμορφη... Μπάμπης 694 8179011

**ΜΑΓΚΑΖΕ**  
20/6 βράδυ, μαζί στο wc, δεν εί-

χα χάρτη, σε κοίταξα, γέλασες! Εσύ μαύρο μπλουζάκι, εγώ κίτρινο, κοιτάζομασταν, αλλά έφυγες... Πότε θα σε δω; Ραντεβού την Πέμπτη το βράδυ, που θα βγει η αγγελία, στο Magazine. Δ...

**ΜΑΓΚΑΖΕ**  
20/6 βράδυ, μαζί στο wc, δεν είχα χάρτη, σε κοίταξα, γέλασες! Εσύ μαύρο μπλουζάκι, εγώ κίτρινο, κοιτάζομασταν, αλλά έφυγες... Απάντησε εδω ή στο Magazine. Την Πέμπτη βράδυ!

**Ο ΜΟΝΟΣ**  
Που με είδε ήταν ένας τρελαμένος μεσηλικός που περνούσε από μπροστά μου είπε: Κορμί καλό, μορφή για χ...

**FLOCAFE-ΚΑΛΙΘΕΑΣ**  
21/6 βλέπαμε τον τελικό και κοιταζομασταν συνέχεια! Θέλω πολύ να σε γνωρίσω, γκριζομάλλη με το κίτρινο μπλουζάκι! 697 3855838

**ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ**  
Δευτέρα 18/6, 4 το απόγευμα, εκεί, φορούσες χακί βερμούδα + όσπη φανελά και κρατούσες κράνος... Εγώ με κότσο και βιολετί μπλούζα...

**ΝΟΙΖ**  
Σε είδα το Σάββατο κι έπαιζες μουσική. Μου αρέσει το στίλ σου.

**RIBAS ΒΡΑΧΟΣ**  
Τετάρτη 20 Ιουνίου, εσύ με το μπλε μαγιό. Ντρατίγκα να σου μιλήσω. Μ' αρέσει πολύ και μάλιστα από πίσω. Αν κατάλαβες... 693 8553397

**ΜΑΡΑΜΠΟΥ**  
Α, ρε Ελενίτσα, πήγες στο Καζίνο και σε χάσαμε. Μα, να μη σε πετύχω πουνθενά; Ίσως στο Άμστερνταμ κάποτε...

**BEASTIE BOYS**  
Τελικά λιποθύμησες; xamilipiesi@yahoo.gr

**VOGUE ΜΥΩΡΙΑΣ**  
Μαγρο + κοκκίνα. Ανηκοη mallon σε κορίτσι. Τα νηκτα 18/6 στο party στο ντανικό. Τα αφσα στο Yesterday's bread, Kallidromioy 87. Phgaine na ta pareis gia na vlepεις!!

**REPLAY ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ**  
Για την Πόπη από Κάτω Πατήσια που δουλεύει εκεί. Ο Μίλτος είμαι. Στους Σκόρπιους έχασα το κινητό. Δεν έχω την κάρτα μου. Ελπίζω να δεις το μήνυμά μου. Αν δεν έχεις κρατήσει τη σύνδεση μου, να σου πω το νούμερο. Στείλε μου στο 697 4465514. Μακάρι να δεις το μην. Περιμένω!

**ΜΕΓΑΡΟ!**  
Επειδή είσαι αερικό, χάθηκες 5 μήνες τώρα! Δεν περνάει! Θα σε δούμε με Ακκ. και Σακρ. Φέτος; Τεκνικά έγινε! Μπράβο. Πάρε με! Αλεξάνδρα. Ξέρεις εσύ.

**ΗΧΟΛΗΠΤΗ Σ.Μ.**  
Σε είδαμε πάλι με Αλκίνοο παρέα και πολύ χαρήκαμε! Αδυνάτος και γίνεσαι επικίνδυνο τεκνικό! Ακόμα περιμένω τηλ. Κάτια.

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
Κυριακή 17/6. Τελευταίο τρίνο. Μπήκες Μοναστηράκι και βγήκες Αγ. Νικόλαο. Μαύρη μπλούζα, όσπη φούστα, ανταύγειες.

Εγώ με βαλίτσες, κάθισες μπροστά μου ακούγοντας μουσική. Θέλω να σε ξαναδώ, ματάκια μου. oygk@yahoo.com

**ΜΠΛΕ ΚΑΦΕ**  
Καθόσουν απέναντί μου πολύ σέξι ντιμέρη, κοιτάζομασταν συνέχεια. Μάκης, 693 4859334

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ**  
Παρασκευή, καθόμασταν απέναντι, εγώ κρατούσα χαρτόνι με γεωμετρικό σχέδιο, εσύ έκανες τα μαγικά σου. Λύσε τα εμάτα στο 693 8905051

**ΒΥΡΩΝΑΣ 114**  
Τέλεια πράσινα μάτια. Χαμογέλωτα μου σκοτώνει. Παρμίσια θεά. 697 6256782

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ PLACEBO**  
Βραχάκια. Σου άναψα το τελευταίο τσιγάρο. Θέλω να σε ξαναδώ. Αν είμαι τυχερός, θα μου γράψεις στο panosnycc@gmail.com

**LA PASTERIA, VILLAGE PARK**  
Είσαι ο μελαχρινός σεργιτάρος με το γλυκό χαμόγελο... sirinaf@hotmail.com

**VIVE MAR**  
18/6 Ήμουν με τη φίλη μου... Ήσουν ο σεργιτάρος με το burberry... Δυστυχώς, το στοίχημα το έχασα... irini\_fem@yahoo.gr

**PLACEBO**  
Μετά από 9 χρόνια σε ξαναείδα! Δεν μπορούσα να αρθρώσω λέξη. Το να σου ηγει ακόμα στα αυτιά μου. Λεωνίδια, 694 3867788

**VIVE MAR**  
18/6 Ήμουν με τη φίλη μου και ήσουν ο σεργιτάρος μας... Δυστυχώς, το στοίχημα το έχασα... irini\_fem@yahoo.gr

**FACTORY OUTLET ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
Σάβ. 26/5, ήσουν μάλλον με τη μπέρε σου και μια κοπέλα. Σε είδα πρώτα στα everest, ήπιαμε μαζί νερό. Φορούσα λευκή μπλούζα. Θέλω να σε ξαναδώ! Είσαι κούκλος, θοδωρής. 694 4081046

**ΙΖΑΜΠΕΛΑ**  
Σε κάπνιζε η αρένα των Placebo. Θα σε ξαναδώ; Για λίγο διπλανός σου. fra@mailbox.gr

**ΒΑΡΚΙΖΑ - ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ**  
18/6, λεωφορείο 171, ρε κορίτσια, προβληθήκατε;; Πάντως δεν πέρασες καθόλου απαρτήρητη... Εγώ φορούσα καπέλο... Στείλε εδω.

**ΜΥΘΟΣ, ΑΓ. ΘΩΜΑΣ**  
Σε ξαναείδα 15/6. Φορούσες κόκκινα. Ήμουν πίσω σου, φορούσα αμάνικο, σχισμένο τζίν. Πάγωσα, με πίεσανε, αλλά δεν σου μίλησα. Μπάμπης 694 8179011

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**  
Σάββατο 16/6, 7 το απόγευμα. Κοιτάζεις επίμονα, χαμογέλασες, χαϊρέτισες και έφυγες με το τρίνο. 693 9240280

**ΔΑΝΑΗ Κ.**  
Περιμένω την απάντησή σου. el\_rey@mail.gr



# Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Ξέρεις πόσο σε σκέφτομαι; Ξέρεις; Μα πώς ξέρεις...

Μόνο πισίρια διαβάζουν τη στήλη; Αν υπάρχει κάποια κοπέλα στα 30, σε επικαινώνω... 694 5709518

Του αγόρασα αυτοκίνητο, πλυντήριο. Επένδυσα. Δεν τα αρνήθηκε. Τον προκίσα. Τον ετοίμασα, τον χάρσα στην επόμενη, τη Γιάννα. Είμαι ηλιθία!

Για μένα θα ζήσω, δεν θα λυγίσω, θα βρω έναν τρόπο να νιώσω καλά... Θα σε ξεχάσω!...

Αν είμαι η επιλογή σου, γιατί είσαι τόσο απόμακρος;

Μου φαίνεται πως πρέπει να οργανωθώμε πάρα εμείς που δεν έχουμε τον για να Placebo και να σκάσουμε όλοι μαζί. Όσο πιστοί προσέλαθετε. eristik@gmail.com

Λίνα, το άλλο σου όνομα είναι Λίνα των γιοσεμιών ή μητέρα των αγγέλων; Δημήτρα

Κάνε να σε ανταμώσω κάποτε, φάσμα χαμένο του πόθου μου, κι εγώ. Λίνα για σένα μόνο. Δημήτρα

Στη Μαρίνα Ζέας, πίσω από το basket κάποτε κάναμε όνειρα αγκαλιά εκεί... τώρα η πιο ειρωνική σιωπή μας συνδέεται ανάμεσα σε 4 στενά.

Aaashat! Vlaka... Poso lathos to pame.. Shout.. Tha se malwsw!

Εκτιζα την κοινή μας ζωή. Εσύ; Άθλια η αγάπη που μετρίετα! Σ' αγαπάω ακόμα. 694 8257008

Πάει κανείς στο southside festival ή θα εκπροσωπήσω τη χώρα μόνη; hairandskin\_sd@yahoo.gr

Εγώ! Εγώ μπορώ να σ' αγαπάω ειλικρινά! Εσύ;

Κάποια κοντρόλ, μάθε να εκτιμάς, δεν έχεις καταλάβει τι έχασες! Ξέρεις εσύ...

For those who understand i extend my hand antigoka@in.gr

Προς εσένα: εγώ θα σου πω. Ήταν ψηλός και μελαχρινός. Εσύ θα μου πεις γιατί ρωτάς; Κάτια

2 μήνες μιλάμε με τα μάτια, σε σκέφτομαι και κλαίω. Σωστό που γράφω; Ίσως για να το μοιραστώ με κάποιον που ξέρει... Κάνηγγος

Από μακριά. Κάποτε ένα κατσίκι προσπάθησε να μυρίσει ένα σκαντζοχοιράκι. Ακόμα ματώνει η μύτη μου.

Ο μέγας λευκός, ο Αλφειός, Ξέρει τι είναι να είσαι ποταμός, να διαρρέεις μια θάλασσα και να παραμένεις ποταμός; Για μια Αρεθούσα, μια Αρετούσα. Αυτήν που κουβαλάς μέσα σου... Αυτήν που βρίσκεις στο τέλος του ταξιδιού σου. Μια κρήνη, μια πηγή. Εσύ και η ψυχή σου ενωμένοι.

Βρήκες το κομπολογάκι μου που είχα χάσει... Αν δεν πάνε όλα καλά για εσένα, να περνώ βρη, θα ψάξεις να με βρεις...

Με χαλαίε θεατής στα οπλιεπατηνδιάκια! Το 'παμε από την αρχή ή μένουμε μόνοι; Ναι ή delete?

Η πραγματικότητα είναι έξω από μένα και εσένα, είναι αλλού για τους άλλους, σος κ σθη έρωτά μου.

Εσύ με την παραλλαγή φούστα... που ήσουν, Τρία τέταρτα έφαγα να περμένω στα 3 γουρουνάκια. Call me. 694 8179011, BJ\_Kaisher@hotmail.com

Nice... μωρό μου... very nice... eristik@gmail.com

Σ' έχω ερωτευτεί τόσο, που σκαμπόθησα και το αλληθώρο σκυλάκι σου...!

Ευχαριστώ τους αγίους Ραφαήλ, Μιχαήλ, Γαβριήλ.

16 gbyes yr very low atfoektimisi gave u pain. Use my advice find yr self. Forget me please. Loved u 2 anyway. Be strong. Its ok.

Για να σε νιώθω κοντά μου αυτό το ατέλειωτο καλοκαίρι, κανόνισε να γίνεις κι εσύ ο αέρας (ομοίωμα μελετημού, Α... μου) που θα σε περνάει μέσα από το μακό μπλουζάκι, που θα μου χαϊδεύει το πρόσωπο.

Πριν από 11 μήνες με ρώτησες αν θέλω, αν μπορώ και απάντησα να. Πώς ένα ταξίδι αλλάζει τη ζωή σου!

Ντίνα, σε πήρα μια σταγόνα βροχής και σε έφτιαξα ποτάμι... Για εσάθηό μου ένα μόνο ζητώ: το χαμόγελό σου.

Για τη μόνη. Ήσουν πριν. 693 4743357

Κάποτε είπες πως είχα κάτι από το φεγγάρι... όχι, άρχοντά μου, το φεγγάρι έχει κάτι από μένα... Έχει εμένα, εσύ με οδήγησες ως εκεί, όταν με αρνήθηκες... Destra

Ρε Χρήστο, εγώ όχι μόνο θα αρραβωνιστώ, αλλά θα παντρευτώ και θα κάνω και παιδιά! Και αν ξαναστειλεις mpm θα σε καταγγείλω και θα σε ευνοήσω. Άντε να συμμορφωνόμαστε. Δημήτρα

4D THEPIZZA  
four dimensions. imaginefeltasteply.  
Με κάθε 4D THEPIZZA ΔΩΡΟ 1,5lt Coca-Cola + ΔΩΡΟ 1 συλλεκτικό τρισδιάστατο ποτήρι  
801 11 70000  
...από φτιάξει



ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

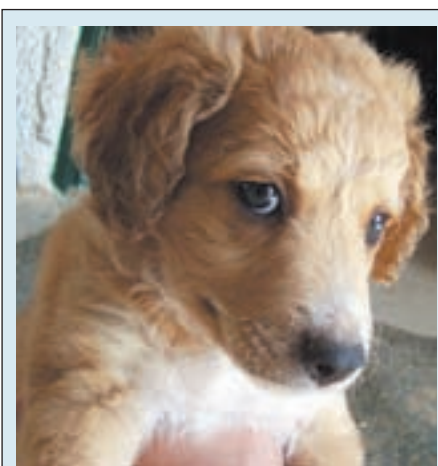
Εναλλακτικές Διακοπές - Εσωτερική Ανανέωση - Προετοιμασία αλλαγών (18-24 Αυγούστου)...

35χρονος δημόσιος υπάλληλος, ψηλός με ωραίο γυμνασμένο σώμα...

33χρονη μικροβιολόγος, με δικό της εργαστήριο, ψηλή, πολύ όμορφη και με υπέροχο σώμα...

37χρονος δημόσιος υπάλληλος, ψηλός, καστανός με μπλε μάτια...

Τα γραφεία Συνοικισίων «Πάππας» πραγματοποιούν εκπαιδευτική προσφορά 50%, μόνο για τους κατοικηριακούς μήνες...



Το κουταβάκι της φωτογραφίας και τα αδελφάκια του πέταξε κάποιος «φιλόζωος». Η ομάδα του ΣΘΙΕ που τα βρήκε δυστυχώς δεν μπορεί να τα κρατήσει...

Πολύ εμφανισιμ 37χρονι γιάτρος από καλή οικογένεια, € 2.000 μηνιαίως...

Αξέχαστη Βραδιά Γνωριμίας σε παραλιακό κέντρο με ζωντανή μουσική και μαγευτικό περιβάλλον...

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους...

Ελληνοελεβετος βιομήχανος 55χρονος, 1.87, αθλητικός, γυμνασμένος...

Speed Flirt! Γρήγορη επικοινωνία για γνωριμία! Ξεκλειδώνεται στην πόρτα της τύχης σας...

Θεωρώντας ότι όλοι έχουμε δικαίωμα να γίνουμε συνεπιβάτες στο όνειρο, προτινουμε να μην κάθεται να βλέπετε τα τρένα να περνούν...

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50 έως 65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας...

Αν είστε κοπέλες από 20-35 ετών εμφανίσιμες, καλλιεργημένες και θέλετε να κάνατε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες 40-55 ετών...

τις τύχες σας, Γραφείο ELITE, Γλυφάδα, καθημερινά 13.00-21.00...

Αξιολόγητη Ελληνοαμερικανία από Τέξας, εισαγωγές δερμάτων ειδών, 40άρα, άνευ τέκνων...

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Πωλείται μικρό δωμάτιο ορόφου, ρετιρέ, επί της οδού Φωκίωνος Νέγρη...

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφοι, χρυσικοί και διακοσμητικού αντικειμένου...

Αγαπάτε την επιτυχία; Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών, Γαλλικών καθηγητές, νέους, επικουρικούς...

Αβόσπατα οικονομικά χρέη; Άμεσα και υψηλά εισοδήματα. Μερική (€ 580 - € 960) / πλήρης (€ 1.340 - € 1.920) απασχόληση...

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν...

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50 έως 65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας...

Αν είστε κοπέλες από 20-35 ετών εμφανίσιμες, καλλιεργημένες και θέλετε να κάνατε την τύχη σας!

everest Πατησίων 351, Α Πατσία • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού...

ODEON EMPASSY, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 αιθ.) Α. Κηφισίας 73 / ΖΙΝΑ...

Παπασωτηρίου, Στουρναρή 35 & Τζωρτζ Στουρναρή 49Α & Πατησίων

ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΗ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268

Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκάκη 121

BEST O Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλιαγμένης 583

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228

Κολοκοτρώνης 35, Κηφισίας • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110...

Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δούσηνη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικοίτη...

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Ζαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Καρόλου Νηλ 15

Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μεταξά 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC) Χ. Τρικοίτη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κραναού 3

AKMH Κορυδαλλάς 16, Αθήνα Η Α.Υ. «πέταει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / ΑΜΠ/ΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR Τσάχα 27 / ΕΡΟΣ Σιναπίτης 6 / ΔΑΝΑΟΣ Κηφισίας 109 & Παπόρου / PRESIDENT Κηφισίας 43 / ΑΓΡΑ Α. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31 / MARABOU Παπόρου 113 / ΠΟΤΟΠΟΛΙΕ Παπόρου 113 / SANTA BOTELLA Παπόρου 115 / ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ / ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ / CRAFT, Αλεξάνδρας 205 / ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΘΕΡΙΟΝ Γαβριηλίου 8 / ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Κασοπίου 34 / ΓΚΑΖΙ: ALMAZ, Τριπολιέμου 12 / ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / BIOS, Πειραιώς 84 / ΓΛΥΦΑΔΑ: VINCENZO Γιαννιτσόπουλου 1 / VIRGIN Δουσηνή 26 / ΤΡΙΠΕΣ Αρτέμιδος 4 / ΕΞΑΡΧΕΙΑ: ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ Κωλέττη 39 / WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT Εμμ. Μπενάκη 100 / ΒΑΒΕΛ Χ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE Μπότση 7 / ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΖΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / ΣΤΑΥΛΟΣ Ηρακλειδών 10 / ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / «ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΝ» Ηρακλειδών 16 / ΚΕΝΤΡΟ: ΑΙΓΛΗ, Ζάππειο / SHOP Ερμού 112α, Πατησίων 52 / ΚΕΑΡΟΣ Γενναίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡ Στόα Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ Χ. Τρικοίτη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΑΡΗΣ Σόλωνος 116 / ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΑ Ναυαρίνου 18 / ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24 / ΙΝΑΙΚΤΟΣ Καλλιδρόμου 64 / ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ Καλλιδρόμου 64 / ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ Καποδιστρίου 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Σόλωνος 136 / VIRGIN Σταδίου 5 / ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ Αιόλου & Μολταίου 31 / DISCOBOL X. Τρικοίτη 17 / R'N'R CIRCUS Αγ. Νέφης 21 / VINYL MICROSTORE Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ Πεσμαζόγλου 5 / JANETTO'S Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S Βαλαωρίτου 7 / ΣΤΟΑ Πατησίων 101 / INTEAL Παν/μίου 46 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ Πλ. Συντάγματος / ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΕ ΚΟΑΝ Σκουφά 64 / BACARO Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ VINCIO / CLOCK CAFE Εμ. Μπενάκη 42 / EVERGREEN Κοραή 4 & Σταδίου 30 / Χ-ΕΑΤ, Κολοκοτρώνη 6 / HELL'S KITCHEN Κλεισεθέων 13, πλ. Κοτζιά / ΚΗΦΙΣΙΑ: ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενάκη 8 / ΜΠΕΡΔΕΜΑ Β. Αμαλίας 20 / ΚΟΛΩΝΑΚΙ: PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνάκιου 20 / LIBRO Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG Κανάρη 14 / FREE SHOP Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU Κοψάλη 6 / LAK Σκουφά 10 / ΡΑΤΚΑ Χάρητος 30 / CIAO Τσακάλωφ 2 / ENERGY Σκουφά 29 / Cafe ALU Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / VOLT Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ Σκουφά 49 / FRANK Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL Λουκιανού & Ψηλλάντου / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κομνητών 1 / ΑΡΜΑΚΕΙΟ ΜΗΛΑΝΟΥ 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / CALVI, Χάρητος 4 / DANESI CAFE, Σκουφά 87 / ΜΠΕΡΔΕΜΑ, Σπείουσι 8 / YESTERDAY BREAD, Καλλιδρόμου 37 / ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Φωκίωνος 15 / TRAMENIZAY Π. Ιωακείμ 46 / ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυαρίνου 12 / ΚΥΨΕΛΗ: SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου / ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ Δελφών 2 & Κηφισίας / ΜΕΛΙΣΣΙΑ: PETROGAZ Α. Δημοκρατίας 22 / ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: KYBOS Θησίου 7 / ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72 / Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικοίτη 135 / Ν. ΙΩΝΙΑ: CORY PAPER Ι. Αμπατόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ Μεσολλογίου 17 / Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρπίου 37 / Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣ Αγ. Τριάδας 3 / Ν. ΨΥΧΙΚΟ: ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου 8 / ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER Φιλοδώ / ΜΠΡΙΚΙ Φορτώνη 18 / Quinta, Υμηττού 101-103 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ Ιβικού 8 / Π. ΠΕΝΤΕΛΗ: ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ, Ερμού 2 / ΠΑΠΑΓΟΥ: VERDE, Πάρκο Παπάγου / ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μιαούλη 79 / KITCHEN BAR Μαρίνα Ζέας / MECCA Ακτή Κοιμηνοδούρου 62, Μικρολίμανο / ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ: TERRA PETRA / ΠΛΑΚΑ: GALLERY CAFE Αδριανού 33 / ΠΟΛΥΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγκιπάδων 10 / ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FOUN PARK / SUPER BOWL, Καναπιτσέρη 10 / ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΡΑ Κεχαλά 26 / ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34 / ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΪΣ Παπάγου 7 / ΑΓΡΑ Αριστοτέλους 52 / ΜΕΛΙΤΩΝ Ελευθεροπόλεως 4 / ΕΥΡΥΠΙΛΗ ΣΤΑ ΣΤΟΑ Α. Παπανδρέου 11 / ΧΙΛΑΤΟΝ: ΑΓΡΑ Χ. Μέξη 8 / ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΑΤΟΝ Β. Σοφίας 46 / ΛΑΤΣΙ Βραδεία 13, Χίλων / ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / SOUL Ευριπίδου 65 / ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ, Χριστοκόπουλου 3 / GURU, Πλ. Θεατρών 10 / ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σολομού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ Κηφισίας 196 / IVY Κηφισίας 322 / ΒΕΝΕΤΗΣ, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Παπασωτηρίου Τοιμακή 87 • Μύλος Αγ. Γεωργίου 56 • Ιανός Αριστοτέλους 7 • Ζούθος Ντορέ Ρομανού 1 • Spirto Π. Μελά & Ζευζίδος

Γκαλερί Tint Χρ. Σιμίρη 13 • Kitchener Bar Β' Αποθήκη, Λιμάνι • Καφέ Γαζία Κ. Νηλ 22 • Ιδεοδρόμιο Πλ. Ναυαρίνου • Biggaron Π. Μελά 44 • Μόλλο Τοιμακή 10 • Art House Βογοτασιού 4 • Cafe Stretto Κ. Νηλ 18 • Cafe-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Colix Α. Μαρμαρίτη 11 • Local Espresso Bar Π. Πατρών & Ζευζίδος 16 • Pastafiora Darling Ζευζίδος 6 • Residents Στρ. Καλήρα 4 • Θερμακίς Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial πλ. Αριστοτέλους 10 • Stereoidis Αριστοτέλους 4 • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα Α. Μαρμαρίτη 6 • Gallery Kalfayan Πρ. Κορομηλά 43 • Interni Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο • Odeon Πλατεία Τοιμακή 43 - Εμτ. Κέντρο «Πλατεία» • Allos Mondo Στρ. Καλήρα 6 • Αστέρια πλ. Ναυαρίνου 17 • Elvis Α. Νίκης 21 • Διαπρητέο Ικτινίου 12 • Applebees Α. Νίκης 45 • Stereoidis πλ. Αριστοτέλους 4 • Pizza Hut Νίκης 79, Μιαούλη 2, Καλαμαριά • Cine Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • Καορέ Εμτ. Κέντρο «Πλατεία» • Διαπρητέο Ικτινίου 12 • Bustard, Γρ. Παλαμά 21 • Δισκοπωλείο Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Times, Τοιμακή 136 • 3 Wishes Bar Κατούνη 19, Λαδάδικα

Πανόραμα, Κομνητών 27 & Ιασηνίδου • Ωραϊκάστρο, Θεο/νίκης 57 • Κορδελιό, Εθν. Αντιστάσεως 64 • Αμπελόκηποι, Φιλ/πτολεως 59 • Άνω Τούμπα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Βούλαρη 1 & Κηφισίας • Δελεφών 4 • Διοικητήριο, Αγ. Δημητρίου 60 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξενείο) • Εύσομος, Μ. Αλεξάνδρου 83 • Θέρμη, Ταβάρη 15 • Μαρτίου 16, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • Β. Όλγας 93 • Παπάγου 100 • Πολίχνη, Αγν. Στρατώλου 80-82 • Ρετζίκι, Παπανακόλδου 114 • Συκιές, Επταπυργίου 82 • Τριανδρία, Ελευθερίας 10 • Χαριόλου, Ν. Πλαστήρα 10 • Περαιά, Θερμακίου 45 • Μπότση 120 • Καλαμαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Ηλιούπολη, Μακρυγιάννη & Αγ. Λαύρα 2 • Κρουνέρι, Διαγόρα 72 • Seven Film Gallery Αλ. Σβάλλου 45

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ ΧΑΛΚΙΔΑ: Mostar • Cinema • Flocafe • Ξενοδοχείο Best Western Lucy • Xenia • Harry's Place, (Φαρμακείο 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιργιώτη - πλ. Αγ. Νικόλαου)

ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)

Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητής. Πληρ.: 210 3617.360

www.infocasa.gr ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 853 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 79 996 Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.



HotBeeZ  
Presents  
www.hotbeez.com

H ATHENS VOICE  
προτείνει

Fly Beyond  
festival

17 JULY



AVRIL  
LAVIGNE  
THE RASMUS

+ SUAVE GAP + DEAR DARKSTAR

18 JULY



JAMES  
AIR  
TORI AMOS

+ MATISSE

19 JULY



PINK  
SUGABABES

+ ONIRAMA + AMMOS

Olympic Stadium / Agora

Μεγάλος Κορηγός



cosmote

Κορηγός

Heineken music

Εισιτήρια Προπωλούνται

Τηλ. υπό σπηρα: 801 100 91 91  
Τηλ. υπό κινητό: 210 810 80 80  
VILLAGE  
CINEMAS  
www.villagecinemas.gr

Ticketnet.gr  
211 10 86 060

METROPOLIS

Κορηγοί  
Επικοινωνίας



ΑΝΙΣΟΡΡΑΜΙΑ young & αθάνητα!

exodos DIVA

ATHENS! M&X



## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ,  
Ζούμε σε μία εποχή που δεν συναντιόμαστε – ή όταν ακόμα συναντιόμαστε... νιώθουμε τόσο μόνοι! Η λέξη «σχέση» έχει αρχίσει να γίνεται είδος υπό εξαφάνιση... σαν το κινέζικο πάντα στη χώρα του! Αυτό που θα θέλαμε να γίνεται... δεν γίνεται... οι αδόμευτοι με τους αδόμευτους, οι παντρεμένοι με τους παντρεμένους κ.λπ. κ.λπ. Όταν τα μπερδεύεις, γίνεται αυτό που βλέπουμε σήμερα... Βουρδέλο!

Δεν γίνεται το ρεμάλι της Φ. Νέγρη να παντρεύεται το κορίτσι από την Εκάλη...! Είναι σαν αυτό που λένε, οι ζωντανό με τους ζωντανούς και οι νεκροί με τους νεκρούς! Το φοβερό... μέσα μας, θέλουμε να γίνουμε ζευγάρι... έξω μας, καταλήγουμε να είμαστε μια μεγάλη παρέα!  
Εσύ συνέχισε να απαντάς σε αυτό το τρελό 2007, εμείς θα περιμένουμε να ζευγαρώσουμε με το λάθος άτομο και πάλι... έτσι ώστε να πέσουμε ακόμα μία φορά στην «αγκαλιά σου»... -Ηρακλής

Μην τολμήσετε. Ζεσταίνομαι του θανάτου.

Υ.Γ. 1 Κι επιτέλους, σταματήστε αυτή την κουλαμάρα με το τάχα μου σουλούπιμα των «βρώμικων» λέξεων. Εκτός αν είστε κάτω από 17.

Υ.Γ. 2 Ακούς εκεί «βουρδέλο»... Τουλάχιστον ασ το λέγατε «πορνείο».

Edw Dana Internacional h Bazelos me ftera... Grafw giati xanagyrhsa sth gh kai h aporrria moy den brhke lysh, telika o ponos ksexnietai, xanetai?... giati ayth th fora lew na balw batraxopedila kai na kanw to xrysopsaro... sth guala soy panta, h se periptwsh pou den xwresw (me basanizoyn katì perita kila ton teleytaio kairo), na balw th guala sto kefali mpas kai 3exasw... Ti les Myrto, swthria yparxei gia th periptwsh moy? -zoro

Όχι. Σωτηρία δεν υπάρχει για κανέναν. Σε λίγο θα πεθάνουμε όλοι από τον καύσωνα και μόνο τα κόκαλά μας θα μείνουν να εασπρίζουν στον ανελέητο ήλιο του Φαρ Ουέστ.

Ξέρεις κάτι; Σε βαρέθηκα. Δεν υπάρχουν. Μακάρι να μπορούσα να σου πυρπολήσω το κεφάλι... Είσαι προβλέψιμος. Γυρνάς σα χαμένος στην Αθήνα. Τρως έτοιμα. Τρέχεις σε χημικές τουαλέτες. Κοιτάς βιτρίνες. Χαζεύεις στο δρόμο βυζιά, κώλους, αρχίδια, μικρά αγοράκια. Δουλεύεις; Μπράβο. Όλα τέλεια στη ζωή σου. Και; Κοροϊδεύεις τον εαυτό σου. Αφού το ξέρουμε καλά κι οι δύο. Θα προτιμούσες να 'σουν μια κάργια νοικοκυρά, που μαλακίζει το μυαλό της στην τηλεόραση. Σ' αρέσει να συμβιβάζεσαι, ε; Δεν μιλάς. Σκουπίζεις τον κόλο σου με τα συγχωροχάρτια που άρπαξες. Στα δορυφορικά πιάτα σε βλέπω. Να ξεκοιλιάσεις λαθρομετανάστες. Στις λάσπες των ψυγείων, τα μούτρα σου να βουτάς. Πετρέλαιο οι τοίχοι σου στάζουν. Κι ακόμα γουστάρεις. Πρόσεχε μη βάλεις το πουλί σου στην τηλεόραση και πάθεις ηλεκτροπληξία. Βάρα και καμιά μα-

λακία. Μην ψάχνεις το πρόσωπό σου στον καθρέφτη. Ξεφτίλα, ξύπνα... Σταμάτα να καυλώνεις τον κόσμο. Ανατινάξου...  
Υ.Γ. Πιγκουίνε, τρέξε να σωθείς. Οι πάγοι έλιωσαν.

Σ' αγαπώ κι είναι άδικο να με πας στο τρελάδικο.

Υ.Γ. Ασχετο. Πού έχει υποδοχή για πουλί η τηλεόραση;

Geia Myrto,  
Edo kai ena xrono spoudazo Ollandia kai einai ola tosa eleuthera, mporeis na kaneis ta panta kai ego den kano tipota! Mipos eimai arosti, mipos den rao kala? Mou tin peftoun kai den antapokrinome! Kai eno eimai str8, i toulaxiston etsi nomiza, arxizei kai mou aresei mia fili mou! Kai den exo kamia oreksi na kano tipota alla apo tin alli den mporo na stamatiso na ti skeftomai diaforetika!  
Yparxei kana farmako gia na gino kala? I me exei epireasei o aeris tis ollandias? To thema einai oti den xairomai tipota, oute na bgo thelo oute tipota, kai sunexeia prospatho na mi fainetai, etsi kai allios ti mou ftaiei i kopela i kaimeni? Kai ennoitai den thelo na to mathei, den thelo na xalaso mia filia apo malakies!

Esu pou ola ta ksereis kai ola ta manteueis, pes kamia sumbouli kai sose me, giati pragmatika exo mpleksei ta mpoutia mou!!!!  
Se polu apelpismeni katastasi!  
S.O.S.

-Dimitra

Δεν ξέρω τι να πω. Ίσως ο χασισοαέρας της Ολλανδίας να μπήκε προς στιγμήν απ' τις χαραμάδες και να έδρησε την Ωραία-Κοιμωμένη-άλλη-πλευρά σας. Κάντε τεστ. Πάρτε το πρώτο αεροπλάνο κι επιστρέψτε στην Ελλάδα. Αν τα συμπτώματα εξαφανιστούν, ήσασταν μαστουρωμένη. Αν παραμείνουν, είστε κάπως ομοφυλόφιλη.

Υ.Γ. 1 Το πρόβλημα είναι ότι αρχίζουν να σας αρέσουν τα κορίτσια ή ότι σας αρέσει το συγκεκριμένο κορίτσι;

Υ.Γ. 2 Σε κάθε περίπτωση, ψυχραιμία. Η ψυχραιμία εξοικονομεί χώρο και χρόνο. Ο χώρος και ο χρόνος εξασφαλίζουν άνεση. Και η άνεση, ελευθερία.

Μυρτώ,  
Αϊ γ- - - - (ναι, οι παύλες είναι σωστές!).  
Και την παραπάνω προτροπή μην την πάρεις για βρισιά. Ευχή είναι. Τόσα αγοράκια και κοριτσάκια σου ανοίγουν την ψυχή τους και εσύ τους απαντάς με ένα «α παράτα μας». Ε, λοιπόν, ή το παίζεις κακιά ή είσαι αμάμητη.  
P.S. των monitor (σιγά μην το δημοσιεύσεις, και δεν το λέω για ξεκάρφωμα). -Μενέλαος

Α παράτα μας, Μενέλαε.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☺



## KAPKINE

### Σκέφτεσαι; Πότε το έπαθες;

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Πολύ λίγοι άνθρωποι ξέρουν την προσπάθεια που κάνεις για να διατηρήσεις τη μυθολογία του αήτητου και αποφασιστικού Κριού. Ότι κι αν συμβαίνει μέσα σου, ό,τι φόβος ή άγχος αν σε κατακλύζουν, δεν παύεις εξωτερικά να είσαι πάντα ο θαρραλέος ήρωας του μύθου, που στο τέλος της περιπέτειάς του κερδίζει τον εαυτό του. Η Πανσέληνος στο μεσουράνημά σου λέει ότι παρόλο που δεν βρίσκεσαι σε μια εποχή λάμψης στην καριέρα, ίσως χρειάζεται να επικεντρωθείς στην ικανοποίηση που σου προσφέρουν περισσότερο προσωπικά πράγματα ή πνευματικοί διέξοδοι. Η ευχαρίστηση ίσως βρίσκεται σε πράγματα που δεν σχετίζονται με επιτυχία ή έλεγχο. Είναι καιρός να δώσεις στην επιτυχία τις πραγματικές της διαστάσεις. Πίσω από την καριέρα βρίσκεται ένας άνθρωπος. Ο Δίας στον 9ο συνηγορεί υπέρ αυτής της τάσης.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Οι περισσότεροι Ταύροι προτιμάνε να πάνε για shopping παρά να συζητήσουν για την εργασιακή ηθική, που τη θεωρούν αυτονόητη. Με τον Ποσειδώνα στο υψηλότερο σημείο του ηλιακού σου χάρτη, η κοινωνική σου συνείδηση είναι προφανής με πολλούς τρόπους. Αμέτρητοι Ταύροι ανακατεύονται σε σημαντικούς ανθρωπιστικούς σκοπούς, υπογράφουν διαμαρτυρίες, εναντιώνονται στο πόλεμο του Ιράκ, νοιάζονται για το περιβάλλον και δεν φοράνε γούνες. Εάν η αντίθεση Ποσειδώνα - Κρόνου όλο αυτό το διάστημα σου δημιουργεί κρίση ως προς τους στόχους σου, χαλάρωσε. Αφού η κοινωνία είναι τόσο χάλια ούτως ή άλλως, γιατί να τρελαίνεσαι; Όσο κι αν προσπαθείς να είσαι ανιδιοτελής, με τον Άρη στο ζώδιό σου ξέρεις ότι στο τέλος είναι η δική σου μοίρα που σε ενδιαφέρει – πριν από το δάσος του Αμαζονίου και τις φάλαινες.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Ιεραρχίες, κατεστημένο, σοβαροφάνεια, ψεύτικη ευγένεια. Όλοι τα σιχαινόμαστε και τα περιφρονούμε, αλλά μέχρι η εποχή του Υδροχού να πάρει μπρος για τα καλά, η αρχαία να κυριαρχήσει παντού και ο καθένας να έχει την ευθύνη του εαυτού του, θα υπάρχουν κανόνες στην επικοινωνία μας, άτεγκτες κοινωνικές δομές, συγκεκριμένοι τρόποι συμπεριφοράς και πρόσωπα εξουσίας που πρέπει να σεβόμαστε – όσο κι αν θέλουμε να πετάξουμε από πάνω μας τη Μητέρα, με την οποία ουσιαστικά και συγκρουόμαστε κάθε φορά που ερχόμαστε σε αντιπαράθεση με πρόσωπα εξουσίας στη δουλειά ή στην κοινωνική ζωή. Ο Άρης σε θέση τετραγώνου –κατά στοιχείο αρχικά– με τον Κρόνο για επτά εβδομάδες δημιουργεί σύγχυση και διαμάχες εξουσίας. Αντιμετώπισέ τις.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Με τον Χείρωνα ανάδρομο στον 8ο οίκο σου δεν είναι απαραίτητο να κάνεις πράξη κάθε σου ένστικτο, συναισθημα, επιθυμία, παρόρμηση ή τάση. Ο ουρανός το απαγορεύει. Εάν επιτρεπτόν σε όλους τους Καρκίνους να πραγματοποιήσουν κάθε ευχή και επιθυμία τους, τότε ο πολιτισμένος κόσμος δεν θα ήταν αυτό που είναι σήμερα. Αν και δεν θα ήταν καθόλου άσχημη ιδέα να γεμίσουν οι δρόμοι με νύμφες και σάτυρους, εν τούτοις δεν είναι μια πρακτική που θα εκτιμούσαν όλοι. Αυτή η απαγόρευση δεν αποτελεί συμπατική τιμωρία. Είναι κυρίως ένα μάθημα αυτοσυγκράτησης. Δεν μπορείς να είσαι κύμα στο κύμα. Υ.Γ. Και πού 'σαι... Η Πανσέληνος στις 30 σημαίνει ότι ζητώντας συγγνώμη σε αυτόν/τήν που πλήγωσες, του/της δίνεις ταυτόχρονα και το δικαίωμα να μην την αποδεχθεί. Εντάξει;

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ([www.stardome.gr](http://www.stardome.gr))

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Αν βρεις έναν τρόπο που δεν θα εξάψει τον ανταγωνισμό στους συναδέλφους και δεν θα διασαλεύσει το εργασιακό status quo ενώ διεκδικείς μια καλύτερη θέση στην επαγγελματική αρένα, τότε βρίσκεσαι στην εποχή που μπορείς να κάνεις ένα βήμα μπροστά ή προς τα επάνω. Το να αλλάξεις δουλειά εξ αιτίας πρόσκαιρων δυσκολιών δεν είναι λύση αυτή την εποχή, που πρέπει να τελειώσεις αγγύστα ό,τι έχεις αρχίσει. Κι ενώ ο Άρης στο 10ο οίκο σου βιάζεται για αποτελέσματα και μερικές φορές σε εκθέτει με την παρόρμηση του, η Αφροδίτη, που κυβερνάει το 10ο οίκο σου, βρίσκεται στο ζώδιό σου λειτουργώντας σαν ασπίδα. Ναι, αλλά όσο κι αν θέλεις η δουλειά σου να σου προσφέρει αναγνώριση και φήμη, αν είναι δυνατόν, θα

ρές και τον εαυτό σου ανάμεσα σε αυτούς. Ακόμα κι αν δείχνεις κομμάτια ή χαμένος, το σίγουρο είναι ότι είσαι εξαιρετικά διαυγής. Παρ' όλα αυτά δεν χάνεις τίποτα να έχεις κάποιον δίπλα σου για να σου κρατάει το χέρι όταν στραβοπατάς.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Είναι περιεργό, αλλά ενώ είσαι φανατικά υπέρ των σχέσεων, υπάρχουν εποχές –όπως τώρα– που σε πιάνει μια μανία να αποδείξεις ότι δεν σε ενδιαφέρουν, ότι δεν έχεις ώρα γι' αυτές, επειδή είσαι απασχολημένος/η με χιλιάδες δουλειές, και ότι εσύ δεν έχεις τις ίδιες ανάγκες με τους υπόλοιπους ανθρώπους που αναζητούν συναισθηματική ασφάλεια, διάκριση, ευχαρίστηση και πληρότητα. Αν αντιστρέψεις αυτήν τη στάση

ρίμενε: Πριν απαντήσεις σε αυτή την ερώτηση, σκέψου ότι θα υπάρξουν συνέπειες που θα διαρκέσουν τουλάχιστον δύο χρόνια. Και υπολόγισε επιπλέον ότι είναι μία από αυτές τις εποχές που είναι εξαιρετικά σημαντικό να εκφράσεις την καρδιά και το μυαλό σου με την ίδια ένταση.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Όταν κάποιος πλανήτης, όπως ο Δίας στον Τοξότη παραδείγματος χάρι, γυρίζει ανάδρομος, ξαφνικά έχουμε τη λάθος οπτική αίσθηση ότι πισωγυρίζει. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και με σένα. Αυτό φυσικά δεν σημαίνει ότι μέχρι τις 7 Αυγούστου, που θα ξαναγυρίσει σε ορθή πορεία, εσύ θα βρίσκεσαι εκτός ελέγχου. Αυτό που συμβαίνει είναι ότι κάνεις πολλά πράγματα κοιτώντας προς τα πίσω. Δηλαδή, αντί να σχεδιάζεις το μέλλον σου, φαίνεται ότι ξαναζεις το παρελθόν σου. Άρα κάνοντας αυτό το ταξίδι στην παιδική σου ηλικία, κοίταξε να βρεις έναν τρόπο για να βρεις την άκρη με το παρόν και το μέλλον σου. Α, κι επειδή ο Άρης μπαίνει στον τομέα του ηλιακού σου ωροσκοπίου, που συμβολίζει σώμα/υγεία/εργασία, φρόντισε ώστε η επιβεβλημένη εργασιοθεραπεία να μη γίνει αιτία να ξεχάσεις ότι δεν έχεις σώμα Robocorp.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (30/6 στις 8° 25' του Αιγόκερου) δεν πρόκειται να επηρεάσει την εικόνα που έχεις για τον εαυτό σου, αφού ούτως ή άλλως αυτή βρίσκεται στο βάραθρο. Για την ακρίβεια, όταν είσαι μόνος μπροστά στον καθρέφτη λες τόσο τρομακτικά πράγματα για τον εαυτό σου, που δεν θα επέτρεπες ποτέ σε κανένα ανθρώπινο όν να τα εκστομίσει παρουσία σου. Παρόλο που ο/η σύντροφός σου δεν φαίνεται να είναι διαθέσιμος/η αυτή την περίοδο και οι διαπροσωπικές σχέσεις βρίσκονται σε σημείο πολιτισμένης αδιαφορίας ή βουβού εκνευρισμού, υπάρχουν κάποιοι άλλοι εκεί έξω που μπορούν να σε στηρίξουν στις επιδιώξεις σου –κυρίως αν έχεις ωροσκόπο Αιγόκερω– και να σου υπενθυμίζουν ότι έχεις ακόμα να κάνεις πολλά και εντυπωσιακά πράγματα στον κόσμο. Εσύ το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να τους πιστέψεις.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Η Αφροδίτη στον Λέοντα για δύο περίπου εβδομάδες ακόμα –σε ορθή πορεία– σημαίνει πως ζεις με τις ερωτικές σχέσεις στο μυαλό σου. Δεν σε ενδιαφέρει μόνο η συντροφικότητα, αλλά και οι ερωτικές νύχτες που ολοκληρώνουν μια σχέση. Το πρόβλημα είναι ότι αυτοί με τους/τις οποίους/ες κοιμάσαι αυτό το διάστημα θέλουν σοβαρότητα και δέσμευση. Πέφτεις στο κρεβάτι με έναν εραστή ή μία ερωμένη και ξυπνάς με κάποιον/α που ψάχνει ελεύθερες Πέμπτρες για γάμο – ή μήπως είσαι εσύ αυτός/ή που ποθεί διακαώς την επισημοποίηση μιας σχέσης; Πάντως φαίνεται ότι παίζεις στο γήπεδό σου, αλλά πολλοί που σε πλησιάζουν πιστεύουν ότι παίζεις –κυριολεκτικά– μαζί τους. Αν είναι έτσι, ξεκαθάρισε ότι το κορίτσι ή το αγόρι των «ονείρων» σου σημαίνει πολλά όνειρα, άρα πολλούς/ές υποψήφιους – if you dare...

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Θεες κοινωνική ζωή; Την έχεις. Θέλεις καινούργιους ανθρώπους; Βγες και ψάξε τους. Θες να φύγεις ταξίδι σαββατοκύριακο, διακοπές; Πήγαινε. Θες να κλείσεις επαγγελματικά ραντεβού, να δεις παλιούς φίλους, να διαβάσεις, να γράψεις ένα άρθρο, να τελειώσεις μια εργασία, να τσακωθείς με τον αδελφό σου, να την πεις στο γείτονα, να διαφωνήσεις με τον οποιοδήποτε, να βγεις σε τηλεοπτικό πάνελ και να καλύπτεις με τις φωνές σου τους άλλους; Μπορείς. Μπορείς να γυρίζεις σαν σβούρα πάνω κάτω την Αθήνα, σαν τινεϊτζερ που παίρνει για πρώτη φορά την αδειά να μείνει εκτός σπιτιού μετά τα μεσάνυχτα. Παρ' όλα αυτά, η υπερβολική εφηβικότητα μπορεί να γίνει ενοχλητική όταν σχετίζεται με σεξουαλική απογοήτευση. ☑

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Η **ATHENS** ΚΑΙ ΤΟ **LOOK** ΣΑΣ ΚΑΛΟΥΝ ΣΤΟ

**3rd ATHENS COLLECTIONS bazaar**  
27/6 & 28/6

**Το bazaar των Ελλήνων σχεδιαστών**  
Το καθιερωμένο ραντεβού για το μεγάλο bazaar της ελληνικής μόδας έφτασε. Για τρίτη συνεχόμενη σεζόν, ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας και η **ATHENS FASHION PRODUCTIONS** (Αντωνίς Κιούκας) υπό την αιγίδα του **Ιδρύματος Αστέρων** και με χορηγό επικοινωνίας την **ATHENS VOICE** και το **LOOKmag** διοργανώνουν το "3rd ATHENS COLLECTIONS BAZAAR", την **Τετάρτη 27 και Πέμπτη 28 Ιουνίου 2007** (από τις 12.00 ως τις 20.00) στον πολυώροφο **BACARO** (Σοφοκλέους 1, απέναντι από το Χρηματιστήριο) με τη συμμετοχή των μεγαλύτερων σχεδιαστών της Ελληνικής Μόδας. Στο Bazaar θα έχετε την ευκαιρία να αγοράσετε επώνυμα ρούχα και αξεσουάρ με μεγάλη έκπτωση, να πιείτε τα ποτά σας και να ακούσετε ωραίες μουσικές. Μέρος των εσόδων θα διατεθούν για την οικονομική ενίσχυση του **Ιδρύματος Αστέρων**. Σας περιμένουμε όλους εκεί.

**Η είσοδος είναι δωρεάν.**  
Με την ευγενική υποστήριξη του **TRAMEZZINI CAFE**

**Τα μεγαλύτερα ονόματα της Ελληνικής Μόδας προσφέρουν ρούχα και αξεσουάρ σε ειδικά χαμηλές τιμές (μέχρι και -50%)**



πρέπει να θυμάσαι ότι ο Παρθενώνας χρειάστηκε δεκαπέντε χρόνια για να δημιουργηθεί.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Βεβαίως και θα μπορούσες τώρα που ο Άρης βρίσκεται στον 9ο οίκο σου να επωφεληθείς από τη συμβουλή ενός γκουρού, κάποιου ψυχαναλυτή ή ενός έμπειρου ανθρώπου που έχει φάει τη ζωή με το κουτάλι. Όμως, ακόμα κι αυτή την καλοπροαίρετη συμβουλή μπορείς να τη δεχθείς υπό προϋποθέσεις: 1) Να είναι σαφής, ρεαλιστική και εφαρμόσιμη 2) Να μην είναι γλυκανάλατη σε περιεχόμενο και 3) Να μην έχει κανείς ίχνος κριτικής εναντίον σου ούτε να υπονοεί ότι είσαι ήδη πολύ εξαντλημένος πνευματικά για να συμμετέχεις σε new age αερολογίες. Αυτό όμως που έχεις μάθει και μαθαίνεις, με τον Κρόνο σε έναν από τους πιο δύσκολους οίκους, είναι ποιοι είναι οι φίλοι και ποιοι οι εχθροί σου –προσθέτοντας μερικές φο-

και βλέποντας τον Άρη στον 8ο οίκο των συναισθηματικών αναγκών και της ουσιαστικής εγγύτητάς μας με τους άλλους, αντιλαμβάνεσαι ότι κλωτσάς αυτό που χρειάζεσαι, περισσότερο από φόβο μήπως πληγωθείς. Πότε θα καταλάβεις επιτέλους ότι όλα επιτρέπονται στον πόλεμο αλλά και στον... Θεέ μου, έχεις ξεχάσει και τη λέξη;

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Είναι μια από τις νευρικές περιόδους που Εσύ έρχεσαι αντιμέτωπος με τους Άλλους – τους οποιουδήποτε άλλους. Καλός εναντίον Κακών; Πες το κι έτσι, αν σε βολεύει. Στις επόμενες εβδομάδες ο λόγος σου θα αντιπαράτθεται στο λόγο των άλλων και η δράση σου στη δράση τους. Το αποτέλεσμα των τυχόν συγκρούσεων εξαρτάται από σένα. Αυτό άραγε που σε ενδιαφέρει είναι να δεις τη μία πλευρά να βγαίνει νικήτρια ή προτιμάς και τα δύο μέρη να φεύγουν από το πεδίο της μάχης με την αίσθηση ότι νίκησαν και οι δύο; Πε-



# collage social

BY YIORGOS ELEFThERIADES



Το **ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ** της 2ης σειράς του σχεδιαστή Γιόργου Ελευθεριάδη σε συνεργασία με την εισαγωγική εταιρία Shop & Trade. Η γυναικεία και ανδρική συλλογή ακολουθεί την ίδια στιλιστική δομή που επιτρέπει εμφανίσεις από το **πρωί μέχρι το βράδυ** ενώ καλύπτει καταναλωτές ανεξαρτήτως ηλικίας, *κοινοτόπας* και δραστηριότητας. Ρούχα που συνδυάζουν *τάσεις* και διαθέσεις αλλά καταφέρνουν αβίαστα να έχουν τη δική τους **μοναδική προσωπικότητα** πέρα από ρεύματα και ιδεολογίες. Τα υφάσματα και τα χρώματα ποικίλουν από τα πιο σκούραχρώμα στα πιο ζαηρά, από τα κομμά στα casual ενώ η συμπεριφορά ολόκληρης της collection είναι ένα ελεύθερο **mix & match**. Απευθύνονται στο **σύγχρονο άνθρωπο** της πόλης που έχει *ανοιχτό μυαλό* και ενδιαφέρεται για ρούχα σχεδιαστών σε προσιτές τιμές. Στον άνθρωπο που *επιχειρεί* χωρίς να προσπαθεί. Αυτό το *πνεύμα* εκφράζουν τα ρούχα της σειράς Collage Social.

Από τη σειράν A/W 07-08 η συλλογή θα πωλείται σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

collage social  
BY YIORGOS ELEFThERIADES  
AND SHOP & TRADE

ΛΕΠΕΝΙΩΤΟΥ 24 & ΩΓΥΓΟΥ 16, ΨΥΡΡΗ , 105 54 ΑΘΗΝΑ, Τ. 210 8823405, email: info@trade.com.gr, www.shopandtrade.gr



© 2011 BACARDI and its logo are trademarks of BACARDI & COMPANY LIMITED



feel more taste more



Απολαύστε υπεύθυνα