

ATHENS voice



Κουίζ: Φίλε, βλέπεις μπάλα;

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 36

**ΟΙ ΝΕΕΣ
ΤΑΣΕΙΣ**

του διαπλανητικού χωριού

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 28

Η Κατερίνα Βάγια εμπνέεται από την Coca-Cola light

«Η ύψιστη κίνηση θάρρους και αγάπης προς τους συνανθρώπους μας είναι να δηλώσουμε με ειλικρίνεια τη θέση μας και να πάρουμε την ευθύνη του λόγου μας γι' αυτό. Όσο δύσκολο και αν ακούγεται, δεν είναι. Κάνει τα πράγματα να λειτουργούν κάτω από φωτεινές συνθήκες, να είναι ειλικρινή, και έτσι ο δύσκολος δρόμος της ζωής μας να γίνεται πιο εύκολος, χωρίς εμπόδια και υπεκφυγές.

Το χέρι βρίσκει τον τρόπο να ξεφύγει από το σώμα, και να αγγίξει το πνεύμα, σαν ένδειξη ειλικρίνειας του ανθρώπου. Το χέρι είναι πιο εύγλωπτο από οποιαδήποτε γλώσσα. Η φιλοσοφία της CCL είναι κάτι που ασπάζεται αυτές τις αλήθειες, και έτσι κινεί το ενδιαφέρον για συμμετοχή.

Θα ήθελα ΟΛΟΣ ο κόσμος να σηκώνει το χέρι του και να παραδέχεται την όποια θέση του στα τρέχοντα ζητήματα. Αυτή η συμβολική κίνηση είναι η πιο ειλικρινής ένδειξη αγάπης, πρώτα στον εαυτό του και μετά στο συνάνθρωπό του. Έτσι μπορεί να νιώθει ελαφρύς και πολύχρωμος σαν την πεταλούδα. Έτσι μπορεί ο ίδιος να χαράξει τη γραμμή της ζωής του, να πιμά την ίδια τη ζωή, και να της δίνει τη γεύση που ο ίδιος θέλει να της δώσει.....»

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΓΙΑ



Να σηκώσει το χέρι της
όποια λέει πάντα αυτό
που αισθάνεται!

Coca-Cola
light.

Απόλαυση με
λιγότερο από
1
Θερμίδα

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

Η μικρή Μάντλιν, 4 χρονών Αγγλιδούλα, είναι ένα πανέμορφο μωρό. Ξανθούλα, παίζει μπροστά στο φακό γελαστή και η εικόνα της μεταφέρεται μέσω των τηλεοράσεων σε κάθε σπίτι του κόσμου μας. Εξαφανίστηκε πριν λίγες μέρες στην Πορτογαλία. Οι ποδοσφαιριστές της Λίβερπουλ κρατάνε στο αεροδρόμιο πανό που ζητάει από τους απαγωγείς να ελευθερώσουν τη Μάντλιν. Στην Πορτογαλία οι κάτοικοι κράτησαν ενός λεπτού σιγή ως ένδειξη συμπαραστάσης στην τραγική οικογένεια που έχασε το παιδί της. Οι πιο γνωστοί σταρ του θεάματος προσφέρουν χρήματα, στην Αγγλία το ποσό που συγκεντρώθηκε είναι μεγαλύτερο από εκείνο που είχε συγκεντρωθεί για τα θύματα του τσουνάμι, τα οποία ήταν εκατοντάδες χιλιάδες. Η εξαφάνιση της μικρής Αγγλίδας είναι το τελευταίο τηλεοπτικό δράμα. Η απαγωγή ενός παιδιού είναι πάντα ένα δράμα. Η μιντιακή επεξεργασία, όμως, με τον κωδικό «εξαφάνιση παιδιών» είναι περισσότερο μια επεξεργασία κοινωνικής μηχανικής. Ήδη οι προφανείς προεκτάσεις παρουσιάζονται στα δελτία ειδήσεων. Συσκευές παρακολούθησης παιδιών διαφημίζονται και αυξάνουν τις πωλήσεις. Εξαφανίστηκε παιδιών, παιδοφιλία; Υπάρχει λύση. Ένα μικροσίππ εμφυτευμένο στο μωρό σας θα σας δείχνει συνεχώς τη θέση του. Οι πρώτοι γονείς το χρησιμοποίησαν ήδη στην Αμερική. Εδώ, παρελαύνουν στα κανάλια ειδικό, ντετέκτιβ, κτηνίατροι που το χρησιμοποιούν ήδη σε σκυλάκια – ένα pet δεν είναι για πολλούς και το παιδί; Γονείς δηλώνουν στην κάμερα την αυθόρμητη, χωρίς σκέψη αντίδραση: αν είναι να είμαι ήσυχος, γιατί όχι. Γιατί όχι; Ενισχυτικά ρεπορτάζ μάς πληροφορούν ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί όχι μόνο στα μωρά, αλλά και στους γέροντες μας. Οι ασθενείς από αλτσχάιμερ έτσι κινδυνεύουν λιγότερο να χαθούν. Το επόμενο βήμα είναι θέμα χρόνου. Γιατί όχι και στις γυναίκες μας; Αυτές κι αν κινδυνεύουν συνεχώς με εξαφάνιση. Οικειοθελή.

Είναι εντυπωσιακό πόσο έτοιμη είναι η ανθρώπινη αφέλεια να πιστέψει ότι μπορεί να μετατραπεί ένα επικίνδυνο σπορ όπως η ζωή, σε απόλυτα προστατευμένη ζώνη μέσω επιτήρησης. Κι είναι ακόμα πιο εντυπωσιακό πόσο η δύναμη της τηλεόρασης μπορεί να προσωποποιήσει, να δώσει όνομα στους ανομολόγητους ανθρώπινους φόβους, μετατρέποντάς τους σε «Απειλές». Η εξαφάνιση ενός παιδιού σήμερα στην Πορτογαλία, του μικρού Μπεν στην Ελλάδα πριν μερικά χρόνια, είναι γεγονότα τραγικά. Αλίμονο στους άτυχους γονείς που ζουν τέτοιο δράμα αυτήν τη στιγμή που εγώ γράφω ψυχρά λέξεις. Όμως, οι εξαφανίσεις παιδιών δεν είναι κανένα φαινόμενο της εποχής μας. Δεν έγιναν περισσότερες τώρα. Οι παιδόφιλοι δεν είναι περισσότεροι τώρα απ' ό,τι ήταν πριν 10-20 χρόνια, επειδή τώρα είναι στο ίντερνετ. Στην πραγματικότητα και αυτός ο τρόμος προστίθεται στις άλλες τηλεοπτικές φοβίες, τις συλλογικές υστερίες, τα άγχη του σύγχρονου μιντιακού κόσμου. Ο πυρηνικός χειμώνας, το φαινόμενο του θερμοκηπίου, οι παγετώνες της Ανταρκτικής που θα λιώσουν σε 20 χρόνια, η υπερθέρμανση του πλανήτη. Η νόσος των πουλερικών, το SARS, η σπογγώδης εγκεφαλοπάθεια, η νόσος των τρελών αγελάδων, τα μεταλλαγμένα τρόφιμα, ο ιός της χιλιετίας, ο υπερπληθυσμός, η ραδιενέργεια από τις κεραιές, τα κύματα των κινητών. Ο Μάικλ Κράιτον το ονομάζει «Κράτος του φόβου». Η ανάγκη κοινωνικού ελέγχου από το κράτος για να είναι οι πολίτες πειθήνιοι, νομοταγείς. Ο κοινωνικός έλεγχος επιτυγχάνεται πάντα με το φόβο.

Τις τελευταίες δεκαετίες, τα δυτικά κράτη προσφέρουν στους πολίτες τους πρωτοφανή ασφάλεια, υγεία, ανέσεις. Αύξηση 50% του μέσου όρου ζωής. Η ζωή μας σήμερα δεν έχει καμία σχέση όχι με τη ζωή πριν έναν αιώνα, αλλά ακόμα και με τη ζωή πριν μερικές δεκαετίες, το '70, το '80. Κι όμως, όλοι φοβούνται απελπιστικά. Τους ξένους, την εγκληματικότητα, τους μετανάστες, τις αρρώστιες, τη μόλυνση του περιβάλλοντος. Μοιάζει σαν μια συλλογική φαντασίωση, βγαλμένη από τον Μεσαίωνα. Τα Μέσα Ενημέρωσης δεν πουλάνε πια ενημέρωση, ούτε καν θέαμα. Έχουν μετατραπεί σε εξπέρ της κοινωνικής μηχανικής, σε συλλογικούς χειριστές ψυχών. Πουλάνε τις υπέρτατες αξίες, τα ακριβότερα εμπορεύματα: φόβο και ελπίδα. Στ' αλήθεια, τρεις δόσεις φόβου, μία ελπίδας. Η σωστότερη συνταγή. Σε κάθε δελτίο ειδήσεων που σέβεται τον εαυτό του, μετά από τις καταστροφές, τους κινδύνους, τις απειλές που παραδοκούν να συντριψούν την τρομαγμένη μας ζωή, ακολουθεί πάντα στο τέλος μια ανακάλυψη του φαρμάκου για τον καρκίνο. Έστω κι αν είναι φραπέλι. Θα 'θελα μέχρι να δημοσιευτούν αυτές οι γραμμές, να 'χει βρεθεί το γελαστό παιδάκι με τα χαρούμενα παιχνιδιάρικα μάτια. Δεν τον ξέρω, αλλά μπορώ να νιώσω τον πόνο των δικών του, την αγωνία όλων αυτών που θέλησαν να βοηθήσουν με τον τρόπο τους. Δεν μιλάω όμως γι' αυτό. Είναι άλλο η μία, τραγική περίπτωση κι άλλο η βιομηχανία κατασκευής «Απειλών». Ακόμα και στην Αγγλία εμφανίστηκαν οι πρώτες αντιδράσεις, το νέο reality, είπαν, η «ανακάλυψη της Μάντλιν», αντικατέστησε τα παλιά. Η ζωή δεν γίνεται πιο ασφαλής με εμφυτευμένα τσιπάκια. Η ζωή δεν αντιμετωπίζεται με φόβο. Αν το θυμάσαι αυτό, τότε θα εφαρμόζεται δυσκολότερα επάνω σου η κοινωνική μηχανική. Όποτε πάω στην πολυκατοικία των δικών μου γελάω, στα κουδούνια είναι σχεδόν το μόνο ελληνικό όνομα. Στη μπτέρα μου κλέβουν το πορτοφόλι κάθε βδομάδα στο λεωφορείο. Ρε μάνα, τη ρωτάω, δεν φοβάσαι; Γελάει, τι να φοβηθώ, μου λέει, σ' όσους φοβούνται συμβαίνουν όλα τα άσχημα. ☒

ΘΕΜΑΤΑ

14 Η κοινωνία των Κολλιτών
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Τρεις υπογραφές, οι εξής... τριάντα
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

18 Η διημερίδα του ΠΑΣΟΚ
Του Ανδρέα Παπαδόπουλου

20 Vita moderna: Le freak, c'est chic
Του Θάνου Κάππα

22 Ο Νίκος Θέμελης μιλάει στην Α.Υ.
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη

24 Από τον Μετζί στον Μαζώ
Του Σταμάτη Κραουνάκη

28 Αναγνώριση προτύπων
Οι νέες τάσεις του διαπλανητικού χωριού
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

32 Ό,τι πάρεις, μισό ευρώ!
Η Α.Υ. ντύνεται στο παζαράκι ντι σεν Νικολά
Του Διομήδη Πιτουρά

34 Χειμώνας στη Σκιάθo
Του Αλέξη Σταμάτη

36 Κουίζ: Φίλε, βλέπεις μπάλα;
Του Παναγιώτη Μένεγου



28 | ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ



34 | ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑΘΟ



41 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

61 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΝΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 10 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Απαντήσεις του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 18 **Τζιζάντ:** Των Γ. Κυρίση και Άγγ. Τσέκερη
- 20 **Spin Doctor** **Ακατάλληλο:** Του Γρηγόρη Ν Βαλλιαντού
- 37 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 46 **Taste police:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 50 **Πού τρώμε;** Της Ζιζής Σφυρή
- 56 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 60 **Νέες ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 63 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 64 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 65 **Τέχνη:** Του Χριστόφορου Μαρίνου
- 66 **Δίσκοι:** Του Μάκη Μηλάτου
- 68 **Sport μανιφέστο:** Του Μιχάλη Λεάνη
- 70 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 72 **Fitness - Health - Beauty:** Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμακάκη
- 74 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Timberland,  and the Make it better logo are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2007 The Timberland Company. All rights reserved.

**Premium.
Authentic.
Ready for
summer.**



*The Timberland®
Annapolis*

Timberland Make it better.™

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΕΡΜΟΥ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΡΕΝΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ



ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΣΥΛΛΑΓΗΤΗΡΙΟ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ



**ΜΕ ΚΑΘΕ
ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΟ LAPTOP
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120€**



Είσαι αριστούχος φοιτητής; Τώρα, στο ΓΕΡΜΑΝΟ μπορείς να αποκτήσεις το laptop που θέλεις, με επιδότηση έως και 500€ από το Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας Α.Ε. με επιπλέον δώρα, αξίας 120€. Κάνε μια βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ δίπλα σου, ρώτα τα πάντα για την επιδότηση της ΕΔΕΤ και φύγε με το πιο full πακέτο για τις εργασίες σου. Όχι με το πάσο σου, γιατί η επιδότηση ισχύει μέχρι τις 31 Μαΐου 2007.



ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ 120€



ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ
ΦΟΡΗΤΩΝ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΓΙΑ ΠΡΟΤΟΞΕΤΕΣ
ΦΟΙΤΗΤΕΣ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ Ε.Ε.

για laptop μια βόλτα στο ΓΕΡΜΑΝΟ



σας συνδέει με την τεχνολογία

WHAT
A WONDERFUL
DAY!
Let's do it

Μια
συλλεκτική
έκδοση Τέχνης
Μια εφημερίδα
που φτιάχνει
ένας ζωγράφος
Μια εφημερίδα-
έργο τέχνης

Την
επόμενη
Πέμπτη:

ATHENS voice
+ ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟΝ

Για μια μοναδική
φορά, μαζί με την
ATHENS VOICE
θα βρείτε άλλη μια
ολόκληρη εφημερίδα,
αφιερωμένη στην
Τέχνη, που σχεδιάζει
και παρουσιάζει
ο γνωστός εικαστικός
καλλιτέχνης **Τάσος
Παυλόπουλος**



για όλους τους αναγνώστες της ATHENS VOICE
> FREE PRESS - FREE ART <

(EMPORIO  ARMANI) RED



**GET TOGETHER
DO THE (RED) THING™**

A SPECIAL EDITION DESIGNED TO HELP ELIMINATE AIDS IN AFRICA
EMPORIO ARMANI IS A PROUD PARTNER OF (PRODUCT)RED™

TWO INSPI (RED) FRAGRANCES FROM EMPORIO ARMANI



JOINRED.COM

BEAUTY SHOP

ΤΙΤΛΟΣ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΤΟΥ CHUCK NORRIS, ΟΠΩΣ ΘΑ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΝΟΥΜΕΡΑ... Ο CHUCK NORRIS ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΣΤΑΡ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΧΑΙΡΟΜΑΙ – ΤΩΡΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ (ΞΑΝΑ)ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΑΡ ΚΑΙ ΟΙ ΤΣΙΤΣΟ-ΦΡΑΝΚΟ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΘΟΔΟ.



PHILLIP TOLEDANO

**GOOD
GUYS
WEAR
BLACK**

Τη μόδα την ξεκίνησε ένας φοιτητής από το Rhode Island πριν μερικά χρόνια, με το “**Chuck Norris Facts**”, που έχει πια 300 εκατομμύρια χιτς – τα «ρητά» του μάλιστα κυκλοφορούν σε e-mails σ’ όλο τον κόσμο, πολλές φορές παραφρασμένα από ταινίες του, άλλοτε εντελώς ξεκρέμαστα («*Ο Chuck Norris λέει να τρώτε το πρωινό σας για να μη σας σπάσει τα μούτρα*»: σόρι, αλλά αυτό δεν είναι από καμιά ταινία του, τις έχω δει όλες). Κάποιος μου έστειλε 2-3 ρητά και το έψαξα το ζήτημα. Τελικά αξίζει τον κόπο να μη γίνεις ποτέ mainstream, ώστε να καταλήξεις μια μέρα cult figure χωρίς να το καταλάβεις. Ο **Chuck Norris**, λοιπόν, παρόλο που υπήρξε παγκόσμιος πρωταθλητής του καράτε (έξι φορές!), παρόλο που γύρισε καμιά 50αριά ταινίες δράσης... έγινε σταρ στα 67 του, μέσα

από το διαδίκτυο. Οι ταινίες είναι απλοϊκές, αποκλείεται να τις έχει δει οποιοσδήποτε σινεφίλ, ωστόσο παίζοντουσαν στην ελληνική επαρχία στη δεκαετία του ’70-’80 και κυκλοφορούν σε όλα τα βιντεοκλάμπ με τρέλα: πάντα η υπόθεση είναι τρομερή αμερικανιά, πάντα κάποιος απειλούν την Αμερική και ο Chuck Norris πετιέται πίσω από μία σκοτεινή τοσιέρα για να τη σώσει. Πάντα είναι ηθικός, τίμιος, ακέραιος και αδικημένος (θυμάμαι μια ταινία όπου έπαιζε τον κακό αλλά κι εκεί ακόμα, τον συμπαθούσες – ήταν καλο-κακός ή έστω κακούλιος...). Είναι ιδανικές ταινίες για όταν είσαι άρρωστος, κακοδιάθετος, έχεις μόλις βγάλει δόντι, έχεις σφαχτεί με γκόμμενο ή αισθάνεσαι ότι κανένας δεν σ’ αγαπάει. Όλ’ αυτά προκύπτουν επειδή πέρασα μια βδομάδα «οδοντογιατρού», με ενέσεις, διανοίξεις, ράμματα,

παυσίπονα και δεν συμμαζεύεται. Παρόλο που ο οδοντογιατρός μου είναι ο μοναδικός στον τομέα του που ΔΕΝ ζωγραφίζει (έργα Τέχνης, ντεμέκ) και ΔΕΝ φτιάχνει φρικτά μπιζού στις ελεύθερες ώρες του, όπως κάνει το 99% των οδοντιάτρων ανά τον κόσμο, εξακολουθεί να λέει ανώμαλες ατάκες όπως «δεν είναι τίποτα» και «δεν θα πονέσεις καθόλου». Και αισθανόμουν την ανάγκη να του πω «αν πονέσω, ο Τσακ Νόρρις θα ’ρθει να σου σπάσει τα δόντια». Μετά νοίκιασα όλα τα “*Missing in action 1-3*” και τα είδα μονοκοπανιά για να συνέλθω, αλλά η ζημιά είχε γίνει. Επί πέντε μέρες τρώω γιαούρτια, φάβα-νιανιά και άλλα μαλακά πράγματα. Είναι μια καλή προπόνηση για τα 90στά μου γενέθλια.

Δεν πήγα να φάω πουθενά (με τι δόντια;), αν και αγόρασα τέλεια βιολογική μαρμελάδα από το **Lena’s biosnacks biomarket**, με το μάτι κολλημένο σε σεξουαλική τσουκνιδόπιτα που, όμως, ποιος θα τη μαसούσε; Όχι εγώ. Μαρμελάδα και πολύ μου πέφτει (όλο το βάζο). Κανονικά στο Lena’s μπορώ να φάω τα πάντα, είναι όλα νόστιμα, υγιεινά, βιολογικά, αγνά και υπέροχα – σε εποχές φυσιολογικής λειτουργίας σαγονιών, τα τοακίζω. Επίσης είναι όμορφο και σαν καφέ-σνακμπαρ, δεν έχει την αόριστη μίζερια ή νιαούνιασμα που συνδυάζουμε ώρες-ώρες με στιδήποτε το υγιεινό. Αντίθετα, είναι χαριτωμένο. Και πουλάει τα πάντα (σε υγιεινό). Τα σάντουιτς είναι με βιολογικό ψωμί, από βιολογικό αλεύρι... οκέι, το πιάσατε το θέμα. Έχω αρχίσει να νιώθω λαγνεία για μια τυρόπιτα, πια.

Πήγα επίσης σε **Αμερικάνικη Αγορά** που μου σύστησαν φίλες ψυχοπониάρες, επειδή με λυπήθηκαν που δεν μασάω. Γενικά όταν είμαι καλεσμένη σε κανένα χάρτι ή event, όπου όλες θα φοράνε Galliano, D-squared και Cavalli, σπκώνω φαντεζί πράγματα από Αμερικάνικες Αγορές με την πρόθεση να τα φορέσω, να πάω στο χάρτι πράγμα και να κάνω φιγουρασιόν... αλλά τις πιο πολλές φορές δεν πηγαίνω καθόλου, βαριέμαι στο τέλος και κάθομαι σπιτι μου να δω Τσακ Νόρρις. Η συγκεκριμένη Αμερικάνικη, πάντως, έχει ωραία πράγματα, από τουαλέτες με πουλιές μέχρι ωραιότατα t-shirts με αμερικάνικα σλόγκαν. Επίσης, είναι καθαρή και οι υπάλληλοι σε βοηθάνε να βρεις πού είναι το μεγαλύτερο καλάθι με τα περισσότερα μπλουζάκια, σε περίπτωση που δεν το βλέπεις, κάτω από τη μύτη σου.

Υπάρχει και μία ταινία του **Bruce Lee** με τον **Chuck Norris**, το “*Way of the Dragon*” (1972), που θεωρείται κλασική στο είδος της. Ο **Bruce Lee** δέρνει, εννοείται, τον Chuck Norris, αλλά όχι «μπαμ και κάτω». Το ξύλο κρατάει ώρα, είναι αριστοτεχνικά σπημένο, οι δύο πρωταγωνιστές είναι υπέροχοι... και με τον **Bruce Lee** θα ασχοληθούμε σε επόμενο τεύχος. Προς το παρόν αγόρασα μπλουζάκι με τη φάτσα του από την Αμερικάνικη και όπου να ’ναι ξεχνάω τον πονόδοντο. Μπλουζάκι **Chuck Norris**, είναι θέμα χρόνου πότε θα σκάσει στις αμερικάνικες... **■**

*Αμερικάνικη Αγορά, Αθηνών 30, 210 3217.876
Lena’s Biosnacks Biomarket, Lena’s catering, Nikis 11,
Σύνταγμα, 210 3241.360
Παπασωτηρίου, The Mall Athens, 210 6100.265-6*

1 Ψήνεσαι να μιλάς εντελώς δωρεάν με τους φίλους σου?

2 Τσάκω μέχρι και τρεις φίλους σου και ελάτε στο MO'MAD.

6 Αρκεί μόνο μία ανανέωση χρόνου ομιλίας το μήνα από εσένα και τους φίλους σου. Χρησιμοποιήστε το χρόνο που ανανεώσατε όπως θέτε

Με το MO'MAD οι φίλοι μιλάνε εντελώς μα εντελώς δωρεάν!

3 Μόλις βάλετε MO'MAD, πηδ τους να στείλουν τον αριθμό του κινητού σου στο 1222.

5 Οι φίλοι σου μπορούν να κάνουν το ίδιο για μέχρι και τρεις φίλους τους. Εντελώς δωρεάν χρόνος ομιλίας!

4 10 καθένas από εσάς θα έχει 250 λεπτά ομιλίας προς MO'MAD κάθε μήνα, εντελώς δωρεάν. Για όλο το 2007!



Συχνάζει στα περιπτερα

Περισσότερες πληροφορίες στο www.momad.gr

Η περίοδος εγγραφής στο πρόγραμμα λήγει στις 31/07/07

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΤΑ ΠΛΑΚΑΤ

(ή Η Αθήνα υποστηρίζει τον John Lennon)

Πόση απήχηση μπορεί να έχουν οι στίχοι του Τζον Λένον 27 χρόνια μετά το θάνατό του, πόσο αντέχει η περσόνα του μακρυμάλλη ειρηνιστή, με το λαμπρό fab four παρελθόν και την (αντιπαθητική) μορφή της Γιόκο Όνο πανταχού παρούσα, να κάνει το ταξίδι του χρόνου από τις 70s αντιπολεμικές διαδηλώσεις της Νέας Υόρκης και τα διάσημα κρεβάτια του Άμστερνταμ και του Μόντρεαλ, στις αίθουσες της Αθήνας του 2007; Το “The Us Vs John Lennon”, το ντοκιμαντέρ των Ντέιβιντ Λιφ και Τζον Σάινφελντ, που θα παίζεται από αυτή την εβδομάδα στους κινηματογράφους και που εξιστορεί την ελάχιστα γνωστή «περιπέτεια» του πρώην Beatle με τις αμερικάνικες μουσικές υπηρεσίες, την προσπάθειά τους να τον απελάσουν από τη χώρα και τη συστηματική τους άρνηση να του χορηγήσουν πράσινη κάρτα, μοιάζει εξαιρετικά επίκαιρο και όχι μόνο σε όσους από εσάς έχει χρειαστεί να βγάλετε visa για κάποιο ταξίδι σας στη «χώρα των ελευθέρων» από την αμερικάνικη προεστία. Δεν είναι μόνο ότι παρά την πάροδο των χρόνων ελάχιστα πράγματα έχουν αλλάξει (η Αμερική βρίσκεται πάντα μπλεγμένη σε έναν πόλεμο, η Γιόκο Όνο συνεχίζει να βγάζει δίσκους), αλλά κυρίως ότι τα όσα ο Λένον πρόβλεψε εξακολουθούν να μοιάζουν το ίδιο ρομαντικά, ουτοπικά και άξια να τα ονειρεύεσαι, τόσο τότε όσο και σήμερα. Έστω κι αν το “Give Peace a Chance” έχει χάσει το νόημά του από την άνευ αποτελέσματος επανάληψη και το “Power to the People” θα το αμφισβητήσεις και πάλι, όταν την επόμενη φορά περάσεις μια ώρα στη Σταδίου, μπουλιτισμένοι από μια διαδήλωση 67 ανθρώπων...

- Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η URBAN ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Μπλογκοδιάρροια Το να γράφει κανείς σ' ένα blog μόνο και μόνο για ν' ανεβάσει μια καταχώριση, όχι επειδή του συνέβη κάτι ενδιαφέρον κατά τη διάρκεια της ημέρας.

-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Τα 5 best sellers σε 5 αθηναϊκά μουσεία



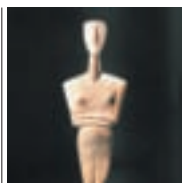
ΜΠΕΝΑΚΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Βραχιόλι, χειροποίητη δημιουργία της Άννας Θεοχαράκη



ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Πορσελάνινο πιάτο με θεματικό λουλούδι



ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Cart-postale με ειδώλιο γυναικείας μορφής



ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ

Cart-postale με το έργο του M.C. Escher “Day & Night”



ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ

Τεχνητή μυρμηγκοφωλιά

-Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΜΥΘΗ ΜΕ ΜΥΘΗ

Ο νέος τρόπος να φιλάς!

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

Μη χάσεις το επόμενο τεύχος της Athens Voice. Θα είναι μοναδικό και συλλεκτικό, και αν εξαντληθεί ΔΕΝ θα ανατυπωθεί. (Λεπτομέρειες στη σελ. 8. Την έχεις περάσει, ξαναγύρνα πίσω!)

Ο ΓΚΟΡ ΒΙΝΤΑΛ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΠΟΥΣ

«Δεν ξέρει τίποτε και δεν θέλει να ξέρει τίποτε. Δεν έχει περιέργεια. Τον έχετε δει να μιλάει; Αυτό το πρόσωπο του μικρού παιδιού, το ανοιχτό στόμα, τα κατάπληκτα μάτια... Οι φήμες στην Ουάσινγκτον λένε πως έχει ξαναρχίσει να πίνει. Μακάρι, μπορεί έτσι αυτά που λέει να αρχίσουν να βγάζουν κάποιο νόημα...» Στους Φαίνάσιναλ Τάιμς (από την καλύτερη στήλη των Νέων, τα «Πρόσωπα», του Γιώργου Αγγελόπουλου)

ΚΥΠΡΟΣ

Διαθέτει σπιρτόκουτα με το ωραιότερο τυπωμένο σλόγκαν επάνω τους: “NOT smoking can harm the economy of your government”.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΙΑΔΗΜΑΣ

Τα εύγε μας στον art director του SOUL μας και στο δημιουργικό του γραφείο “Designers United”, που σάρωσε στα φετινά ΕΒΓΕ (βραβεία γραφιστικής και εικονογράφησης) αποσπώντας 4 βραβεία και, φυσικά, το ΜΕΓΑ ΕΒΓΕ.

(-)

ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΜΒΛΩΣΕΩΝ

Ο επιθανάτιος ρόγχος της εκκλησίας.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΙ-ΒΙ

Χαμηλό IQ, ελαφρύ διαιτολόγιο, ξεχαρβαλωμένο νευρικό σύστημα. Το ταξίδι στην Τ.Υ. απαιτεί θυσίες.

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ ΑΛΤΕΡ

Ο Κατέλ τραγουδάει «Δωσ μου το κορμί σου, θέλω να 'μαι ο εραστής σου» και από πάνω του το τρέιλερ γράφει «Πολιτικό, εκπρόσωποι κομμάτων και δημοσιογράφοι συζητούν τα καυτά θέματα της επικαιρότητας με τον Νίκο Χατζηνικολάου».

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΣΤΙΧΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ JE T' AIME

«Από τον πύργο της Βαβέλ έφυγα νύχτα με το ΚΤΕΛ Εσύ γιατί δεν ξέρω με κέρασες λικέρ Μα εμένα στην καρδιά μου δουλεύουν κομπρεσέρ»

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Κρουαζιερόπλοιο διαθέτει προς πώληση σε όσους επιθυμούν μερικές εκατοντάδες χιλιάδες τόνους πετρελαίου, σε τιμή ευκαιρίας. Υπάρχουν πολλά αποθέματα. Μόνο σοβαρές προτάσεις. (Πληροφορίες Sea Diamond, κύριος Λούις) ●

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* **Τζάμπα Matisse!** Live απόψε, 24/5, στο launch party του mixtape.gr, που έχει κλείσει και τους δύο ορόφους του Soul. Μουσικές σπέσιαλ από τον dj Blend και τους συντάκτες του mixtape.

* **Overdose μικρού μήκους.** Ash in Art. 10 ταινία-κλα (επιμέλεια του σκηνοθέτη Δ. Λυκαριδόπουλου). Κυριακή 27/5, η δώριση περιλήψη του «Άλμα Εις Μικρού Μήκους», του φεστιβάλ που έτρεξε εκεί μόλις πριν ένα μήνα. Μπερδεύτηκα, αλλά θα πάω. Στις 22.00.

* Ανιψάκι μου, το Σάββατο 26/5 στις 12.30 θα σε πάω στη Fnac (the Mall), όπου θα ζωντανέψουν μπροστά στα μάτια σου τα «**Ταξίδια του Γκιούλι-βερ**» ενώ εγώ θα ψωνίζω βιβλία, cd, κινητά και κάμερες, εντάξει;

* Ανοιχτή προβολή της ταινίας «**Μία Ενοχλητική Αλήθεια**» με τον παραλίγο Πρόεδρο Al Gore, σε σκηνοθεσία Davis Guggenheim. Την Τετάρτη 30/5 στις 19.00 στο Κηφισιά Cinemax 3 Class, σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Κηφισιάς στα πλαίσια του ECOWEEK.

* Αν θες να συγκινήσεις μια ψυχή, την πηγαίνεις χέρι-χέρι ν' ακούσετε μαζί ποιήματα στα ισπανικά του **Agustin Garcia Calvo** (διαβάζει ο Rafael Herrera Montero). Στο Abanico, Κολοκοτρώνη 12, πίσω από την Παλιά Βουλή. Τετ. 30/5, 20.30.

* Τελειώνεις γρήγορα τα ισπανικά και τρέχεις φυσέκι στη Ρωμαϊκή Αγορά, που θα γίνεται ο χαμός, να δεις free τον **Μιχάλη Δέλτα** σε νέα δουλειά με μεγάλη ορχήστρα και την Τσανακλίδου. Τέλειοοοο!

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

(μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση ηλεκτρικών χρώματος στους νυχοκόπτες ποδιών)

ZARA-KATPANEMIA

1 Αφού ο Κώστας Καραμανλής φιλοδοξεί να γίνει ο Έλληνας Σαρκοζί, δεν θα έπρεπε να πηγαίνει κι αυτός βόλτες με θαλαμηγούς φίλων του για να ξεκουραστεί;

Κάθε χώρα έχει τον Σαρκοζί που της αξίζει. Και τους ιδιοκτήτες θαλαμηγών που της αξίζουν. Δηλαδή, οι πλούσιοι στη Γαλλία δεν είναι τρακαδόροι σαν τους δικούς μας. Είναι κανονικοί πλούσιοι από μόνοι τους. Δεν έχουν ανάγκη τις κρατικές δουλειές, ούτε παρακάλει να τους χαρίσουν τα φέσια οι τράπεζες. Αυτό σημαίνει ότι δεν πήζουν τους πρωθυπουργούς που φιλοξενούν στο μπίρι-μπίρι, αλλά το κάνουν για καθαρά κοινωνικούς λόγους. Γι' αυτό κι ο δικός μας, προκειμένου να μην μπλέξει, πηγαίνει με το φουσκωτάκι του που το λένε «Νατάσσα», όπως έχει μάθει ότι επιτάσσει το σύνολο του έντεχνου ρεπερτορίου με την υπογραφή του Λευτέρη Παπαδόπουλου (π.χ. «πάρ' τη βαρκούλα μας, πάρ' το γεράνι μας, στη Δραπετσώνα πια δεν έχουμε ζωή»).

2 Γιατί όλοι στην τηλεόραση έχουν τόσο λευκά δόντια;

Για να βλέπουν καλύτερα στο σκοτάδι, αφού δουλεύουν πολύ και γυρίζουν αργά στο σπίτι τους. Το λευκό-φωσφορίζε έχει την ιδιότητα να αντανάκλα το φως, οπότε είναι σαν να έχουν ένα φακό στο στόμα τους. Έτσι άλλωστε βρίσκουν και την κλειδαριά του αυτοκινήτου τους όταν φεύγουν απ' το στούντιο και έτσι, ανοιγοκλείνοντας το στόμα, στέλνουν φωτεινά σήματα μορς στους φωτορεπόρτερ.

3 Πώς μπορεί να είναι κανείς σίγουρος ότι έχει γράψει τη σωστή απάντηση στο θέμα της έκθεσης;

Είναι απλό: κλείνεις τα μάτια και προσπαθείς να γράψεις όπως θα έκανε ο Γρηγόρης Αρναούτογλου. Μετά, παίρνεις το γραπτό με την «αρναουτογλίλα» και το εμβαπτίζεις σε ισχυρό διάλειμμα της Βουλής των Εφήβων. Στη συνέχεια, για να εισαι σίγουρος, μετράς τα «πρέπει» και προσθέτεις στο κείμενο άλλα τόσα. Η λέξη «πρέπει» είναι ιδανική όταν προσπαθείς να γράψεις χωρίς να λες τίποτα. Έχει την ιδιότητα να είναι απρόσωπη. Ανήκει στην κατηγορία των λεγόμενων «παραρηματικών τύπων» (από το «παραριά» και το «ρήμα») και χρησιμοποιείται ως «αμετά-

βατο λαμογικό» – δηλαδή μεταθέτεις την ενέργεια από τον ομιλούντα σε κάτι γενικότερο. Για να το καταλάβεις καλύτερα, σκέψου ότι είναι κάτι σαν τον Συνασπισμό. Μόλις κατορθώσεις αυτά που γράφεις να μοιάζουν σαν ανακοίνωση του Συνασπισμού, όπως θα τη διάβαζε ο Γρηγόρης Αρναούτογλου μιλώντας στη Βουλή των Εφήβων, ξέρεις ότι έχεις γράψει γύρω στο 19 στην Έκθεση.

4 Είδα τη Βάσω Παπανδρέου στο συνέδριο του ΠΑΣΟΚ και μου φάνηκε υπερβολικά μαύρη. Είναι ιδέα μου;

Μάλλον άρπαξε λίγο κατά τη διάρκεια του «προσυνεδριακού διαλόγου». Ας μην ξεχνάμε ότι, σύμφωνα με αυτά που είπε ο Γιώργος Παπανδρέου, «κοιτάνε τον ήλιο κατάματα και βάζουν τον πήχυ ψηλά». Απλώς η Βάσω μιλάει πιο αργά απ' όσο οι άλλοι, με αποτέλεσμα να μένει περισσότερη ώρα στην ηλιακή ακτινοβολία, πράγμα που της δίνει αυτή τη ριβαλντική απόχρωση στο δέρμα. Έτσι απέκτησε και τις σακούλες κάτω από τα μάτια, γιατί η επιστήμη μάς έχει διδάξει ότι ποτέ δεν κάνει να κοιτάς τον ήλιο στα μάτια. Πρώτον διότι βλάπτει και δεύτερον διότι ο ήλιος δεν έχει μάτια, όσο

κι αν στο νηπιαγωγείο κάποια παιδάκια τον ζωγραφίζουν ακόμα και με γυαλιά ηλίου.

5 Υπάρχει κάποια ιδιαίτερη αιτία που κάνει τα περισσότερα να χέζουν τόσο πολύ στο Σύνταγμα;

Όπως φαίνεται, τρομάζουν από την αλλαγή φρουράς των Ευζώνων στον Άγνωστο Στρατιώτη και ειδικότερα από το θορυβώδες χτύπημα των τσαρουχιών στο πλακόστρωτο.

6 Σε τι χρησιμεύει η τούφα που φοράει στα μαλλιά του ο Σάκνς στο «Alter Ego»;

Η μικρή αυτή κομμωτική παρέμβαση οφείλεται στην επιτυχία της ταινίας «300»! Επειδή ο Λεωνίδας είχε μαζί του 300 κι έκανε τέτοια εισπρακτική επιτυχία, κρίθηκε ότι και ο Σάκνς πρέπει να επικολλήσει επάνω του 300 πράγματα, ώστε να παραπέμψει υποσυνείδητα στον Λεωνίδα. Όμως, το συγκρότημά του δεν μπορούσε να έχει 300 μέλη γιατί τότε θα ήταν φιλαρμονική. Του κόλλησαν, λοιπόν, μια τρέσα με 300 τρίχες στο μέτωπο, ώστε κάθε φορά που τον απειλεί κάποιος να τις χρησιμοποιεί για να υπερασπιστεί τον εαυτό του. ■



Νέο Sportcity 250 i.e.
Ήρθε η ώρα να κατακτήσετε την πόλη.
 Καταπολεμήστε την κίνηση στην πόλη με το σωστό όπλο. Με νέο κινητήρα 250cc Euro3, ηλεκτρονική ανάφλεξη, νέο πλαίσιο, δύο δισκόφρενα εμπρός, τροχούς 15" και άνετο αποθηκευτικό χώρο κάτω από τη σέλα. Διατίθεται επίσης με κινητήρες 125cc και 200cc Euro3.

Aprilia Hellas A.E.
 Ριζαρείου 4, Χαλάνδρι, Τ.Κ.: 152 33, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com

Η Aprilia συνιστά  



Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΚΟΛΛΗΤΩΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Όταν μετά τον Μάη του '68 ο όρος «Κοινωνία των Πολιτών» άρχισε να δραπετεύει από τα βιβλία και να εγκαθίσταται στην καθημερινή πολιτική «αργκό» των αριστερότροφων πολιτικών, αναστενάξαμε με σχετική ανακούφιση.

Όταν μετά τη μεταπολίτευση το στιχάκι του Διονύση Σαβόπουλου «Των Ελλήνων οι παρέες» ακούστηκε σαν ήχος, αναστενάξαμε συγκαταβατικά θεωρώντας πως μέσα στην υπερβολή του ο στίχος αντανάκλωσε μία συμπάθητική κοινωνική πραγματικότητα.

Τελικά, στη χώρα των φαιδρών απομιμήσεων κρατήσαμε το πρώτο συνθετικό της «Κοινωνίας των Πολιτών» και εναποθέσαμε το δεύτερο στο σκουπιδοντενεκέ της Ιστορίας. Κρατήσαμε από το στίχο του Σαβόπουλου τον όρο «παρέες». Ενώσαμε τις δύο ορφανές λέξεις και μέσα σε τριάντα χρόνια συγκροτήθηκε σε σώμα η πρώτη ευρωπαϊκή κοινωνία των «Κολλητών». Πρόκειται για πολιτικό θαύμα, για το οποίο οι νεοέλληνες θα πρέπει να αισθάνονται τουλάχιστον μοναδικοί. Στην Ελλάδα κυβερνά ο κλειστός κύκλος των «Κολλητών», που αναπαράγεται σαν πολιτική μέδουσα και βραχυκυκλώνει με τις φαρμακερές απολήξεις της όποιον τολμήσει να πλησιάσει.

Οι «Κολλητοί» συνωστίζονται γύρω από τις κρατικές-κυβερνητικές θέσεις, τις μεγάλες κρατικές επιχειρήσεις, τον τομέα των ασφαλίσεων, τις κρατικές-ημικρατικές τράπεζες, τις επιτροπές παντός αντικειμένου. Από τους «Κολλητούς» εξαρτώνται οι επιδοτήσεις, οι χρηματοδοτήσεις, οι νομικοί περιορισμοί απαλλαγές. «Κολλητοί» στη Δικαιοσύνη, «Κολλητοί» στα πανεπιστήμια, «Κολλητοί» στα κέντρα αποφάσεων.

Το σαράκι δεν άργησε να κτυπήσει τον τομέα των ΜΜΕ. Οι «Κολλητοί» συγκρότησαν συνδικάτο μετεγγραφών και στενό κύκλο αναπαραγωγής στελεχών. Μια διακο-

σαριά άνθρωποι μοιράστηκαν τις θέσεις, την παραγωγή, την τεχνική υποστήριξη του εγχειρήματος. Μέσα σε αυτόν το στενό κύκλο εγκλωβίστηκαν οι επιχειρηματίες-εκδότες, που το σύστημα τους βόλευε. Με εμμονή και επιμονή κτίστηκε το οικοδόμημα της πληροφόρησης. Ήταν θέμα χρόνου να μεταλλαχθεί σε «παραπληροφόρηση». Τα διακόσια άτομα, μπορεί και τριακόσια, οργανώθηκαν στο συνδικάτο της «Ενσωματωμένης Δημοσιογραφίας». Πρόκειται για απίστευτη εξέλιξη, μοναδική στην ιστορία των ευρωπαϊκών ΜΜΕ. Ανεξαρτήτως πολιτικού στίγματος, η ενσωματωμένη δημοσιογραφία αναγνωρίζει ως επίκεντρο περιστροφής της μόνον τον «Κύκλο των Οργανωμένων Κολλητών» (ΚΟΚ για συντομία).

El coprador (οι μεταπράτες)

Οι επιχειρηματίες δεν άργησαν και αυτοί να ενσωματωθούν στο κύκλωμα. Κρατικοδίατοι ή και απλά μεταπράτες, οι επιχειρηματίες της χούντας μεταβλήθηκαν σε επιχειρηματίες της μεταπολίτευσης. Στην αρχή ήταν οι κρατικοί οργανισμοί και οι δημόσιες κατασκευές που εξασφάλισαν την επιβίωσή τους. Στη συνέχεια ήρθε η Ευρώπη και τα κονδύλια της. Οι επιχειρηματίες ασπασήκαν το δόγμα των «Κολλητών». Αυτοί έλεγχαν τη ροή χρήματος και την επιλογή της τσέπης των τελικών αποδεκτών. Οι επιχειρηματίες άρχισαν να τοποθετούν «Κολλητούς» στις επιχειρήσεις τους ή να αμείβουν «Κολλητούς» στις θέσεις-κλειδιά των μηχανισμών λήψης αποφάσεων. Οι «Κολλητοί» δεν είχαν ούτε χρώμα ούτε και οσμή. Δεν είχαν χαρακτηριστικά ούτε και ταυτότητα. Υπήρχαν σε όλα τα κόμματα, σε όλους τους τομείς. Πολύ γρήγορα οι «Κολλητοί» ξεθάρρεψαν και άρχισαν, δειλά στην αρχή, να παράγουν και πολιτική. Όχι, βέβαια, πολιτική σκέψη. Τι να την κάνουν άλλωστε; Παρήγαν απλά πολιτική δυναμική. Μια με το χρηματιστήριο και μια με τα ομόλογα. Μια με τις αμυντικές δαπάνες και μια με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Μια με την ακτοπολία και μια με το σύστημα υγείας. Μια με την παιδεία και τα φροντιστήρια και μια με τα κρατικά πανεπιστήμια, την επιλογή των ηγετι-

κών τους ομάδων, την τοποθέτηση «δικών» μας στα χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα.

Η Ελλάδα σε τριάντα χρόνια μεταβλήθηκε σ' ένα απέραντο σταυρόλεξο, όπου οριζοντίως και καθέτως κατατιμήθηκε σε «φέουδα των κολλητών». Σύντομα η κοινωνία παραδόθηκε. Κρατικός συνδικαλισμός από τη μια, κομματικοί συνδικαλιστές από την άλλη. Κρατικά παπαγαλάκια από τη μια, κομματικοί ψιπτακοί από την άλλη. Με εξαίρεση την πλέον συντηρητική ομάδα του ΚΚΕ και την απόβλητη ακροδεξιά φράξια του χώρου της Νέας Δημοκρατίας, το εκσυγχρονιστικό μπλοκ της πολιτικής της μεταπολίτευσης συνυπόγραψε στον καταστατικό χάρτη των «Κολλητών».

Κολλητοί στο σινεμά, κολλητοί στο θέατρο, κολλητοί στα σίριαλ, κολλητοί στα βραβεία, κολλητοί στα δάνεια, κολλητοί στις Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις, κολλητοί στα ρεπορτάζ και κολλητοί στις αποκρτικοποιήσεις. Είναι απορίας άξιον πώς ένας από τους γνωστότερους θεωρητικούς της θεωρίας των «Κολλητών», ο Κ. Μπιστοτάκης, δεν θέσπισε ειδικό τέλος επί των «Κολλητών». Πιθανή ονομασία αυτού του τέλους; Μα «κωλόσπιμο», βεβαίως.

Σενάρια της νύχτας

Από το «Μπαλτάζαρ» και το «Φίλιον» ως τη «Ράτκα» και από τη «Βιβλιοθήκη» ως το «Ντα Κάπο» ο δρόμος είναι απελευστηκά βραχύς, τα δε πρόσωπα μέχρις απογνώσεως οικεία. Στις οδούς της αποκρτικοτικής ελαφρότητας, οι περιπατητές μοιά-

Στη χώρα των φαιδρών απομιμήσεων κρατήσαμε το πρώτο συνθετικό της «Κοινωνίας των Πολιτών»... Κρατήσαμε από το στίχο του Σαβόπουλου τον όρο παρέες. Ενώσαμε τις δύο ορφανές λέξεις και συγκροτήθηκε σε σώμα η πρώτη ευρωπαϊκή κοινωνία των «Κολλητών»

ζουν απίστευτα μεταξύ τους. Οι γκριμάτσες είναι ίδιες. Το χαμόγελο το ίδιο τσιτωμένο. Οι ματιές το ίδιο παραπλανητικές. Στην κοινωνία των «Κολλητών» σημασία έχει «το σενάριο». Οι πρωταγωνιστές δεν έχουν σημασία, γιατί είναι απλά αναλώσιμοι, είτε αυτό λέγεται Ακρόπολις, Νορθ Άσετ ή Πρινωιτάκνς ή Παπαμαρκάκνς, Παπαντωνίου ή Κουρής, Ευγένιος Παπαδόπουλος ή Πανάγος Αναγνωστόπουλος, Πάχτας ή Ανθόπουλος. Αυτό που έχει σημασία είναι «το σενάριο». Με βάση αυτό θα συγκροτηθεί η ομάδα εκτέλεσης της «δουλειάς». «Το σενάριο» είναι διαχρονικό. Οι εκτελεστές όχι, ή μάλλον είναι και αυτοί διαχρονικοί έως ότου καούν. Το «κάψιμο» των εκτελεστών δεν έχει καμία σημασία. Άλλωστε και οι ίδιοι το γνωρίζουν. Το ομόλογο του ΤΕΑΔΥ, επί παραδείγματι, ήταν ένα σενάριο. Η φούσκα του χρηματιστηρίου ήταν ένα άλλο σενάριο. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ήταν ένα τρίτο σενάριο. Η εκτροπή του Αχελώου υπήρξε ως άλλο σενάριο. Στα σενάρια παρεισφρεύουν και υποσενάρια. Ας πούμε, το σκάνδαλο του Παντείου Πανεπιστημίου (η δική βρίσκεται σε εξέλιξη) και η υπεξαίρεση χρημάτων από «Κολλητούς» που διαπιστώθηκε είναι υποσενάριο, γιατί τα ποσά (μερικά δις δραχμές) ήταν σχετικά μικρά. Κανονικό σενάριο είναι, επί παραδείγματι, το «καρτέλ του γάλακτος» ή το «καρτέλ της μπίρας», γιατί σε αυτές τις περιπτώσεις «τα λεφτά είναι πολλά».

Η μοιραία «ΠΓΔΜ»

Το τελευταίο κανονικό σενάριο που έσκασε μύτη είναι αυτό με τις εκλογές. Οι «Κολλητοί» εφεύραν την υπόθεση των Σκοπίων και τη μετονομασία τους σε «Μακεδονία», έργο που έχει ήδη παιχτεί στις θόνες, αλλά να που χρειάζεται πάντα ένα άλλοθι για να διεξαχθούν πρόωρες εκλογές. Το παρόν σενάριο θα έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον όχι λόγω του αντικειμένου (Σκόπια-Μακεδονία), αλλά λόγω του διακυβεύματος, που είναι βεβαίως το ποιος θα διαχειριστεί την επόμενη τετραετία, το 4ο ΚΠΣ, την επόμενη ενεργειακή κρίση, την επερχόμενη σαρωτική ανακατάταξη στα ΜΜΕ, την επόμενη επένδυση της Γιάννας Αγγελοπούλου, τον επόμενο οδικό άξονα της Δυτικής Ελλάδος και την επόμενη ΠΓΔΜ, που ενδεχομένως να αποκαλείται ως πρόβλημα διαφορετικά, αλλά στην ουσία θα είναι ακριβώς το ίδιο ανέκδοτο. Το πρόβλημα δηλαδή εντοπίζεται στο κατά πόσο κατά την επόμενη περίοδο οι «Κολλητοί» θα διατηρήσουν ή θα αλλάξουν «κολλητολογία», που θα σηματοδοτήσει και μερική αποστρατεία «κολλητηριών» μέχρι την επόμενη αλλαγή. Φανταστείτε, επί παραδείγματι, τη Βάσω στη θέση του Σιούφα και τον Βαγγέλη στη θέση του Βουλγαράκη, όπως και τον Παπούτσι στη θέση του Κεφαλογιάννη. Διαλέγετε και παίρνετε. Λαλιώτη ή Λούλη, με δώρο (και στις δύο εκδοχές) το new surreal fashion show «the great Tsipras age»; ■

Υπάρχει μια κάρτα
που σου ανάβει
φωτιές...

Σύμφωνα με τους ειδικούς όρους του προγράμματος



...και αυτό φτιάχνει ατμόσφαιρα!

DINE *Diners*

Γευτείτε τώρα νέες γαστρονομικές προκλήσεις με μία κάρτα Diners Club. Με 50% έκπτωση σε εστιατόρια* στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, το Dine Diners σας βάζει στον κόσμο της γεύσης, σε έναν κόσμο όπου η γαστρονομία είναι τέχνη.



ΓΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 801 500 1 500

Diners, η ζωή που ανακαλύπτεις...



www.dinersclub.gr



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Τρεις υπογραφές, οι εξής... τριάντα

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Την ώρα που τα μέντιουμ και οι χαρτορίχτρες έχουν πιάσει την καλή με την πελατεία που ζητεί ακριβή πρόβλεψη για το πότε θα γίνουν οι εκλογές, την ώρα που η προεκλογική ψύχωση έχει παραλύσει τα πάντα στη χώρα, οι πολίτες εξακολουθούν πεισματικά να αντιλαμβάνονται κάπως διαφορετικά την πραγματικότητα. «Σεμνά και ταπεινά», εξακολουθούν να δίνουν ομηρικές μάχες για την έκδοση ενός εντύπου, ενός χαρτιού για την επιχείρησή τους, ενός ρολογιού της ΔΕΗ, μιας βεβαίωσης από το ΙΚΑ. Όλα αυτά υπήρχαν σε έναν κάποιο «Χάρτη της Καθημερινότητας» που είχε συντάξει προεκλογικά το κυβερνών κόμμα και υποσχόταν λύσεις στο καθημερινό μας δράμα με μια μαγική συνταγή: την «επανάδρωση του κράτους». Σήμερα, αν θυμίσεις σε κάποιον υπουργό τον κωδικό «επανάδρωση», το πιθα-

νότερο είναι να αναρωτηθεί «τι εννοεί ο ποιητής»... Τα χρόνια κύλησαν, η «Χάρτα» έμεινε στο ράφι και τα πράγματα έγιναν ακόμα δυσκολότερα. Κάποτε πλειάδα υπουργών ανακοίνωνε, στις αρχές της νέας διακυβέρνησης, το θαύμα των τριών υπογραφών. Με τρεις υπογραφές υπουργών το πολύ, έλεγαν, θα διεκπεραιωνόταν μια υπόθεση πολίτη στα υπουργεία. Μάταιος κόπος. Οι υπογραφές παραμένουν ακόμα προνόμιο πλειάδας υπουργών, γραμματέων και υπαλλήλων, σε βαθμό που πριν από λίγο καιρό ο ίδιος ο πρώην πρόεδρος της ΝΔ, Μ. Έμπερτ, κατέθετε ερώτηση στη Βουλή προς τον υπουργό Εσωτερικών Πρ. Παυλόπουλο με θέμα «τι απέγινε η περίφημη εξαγγελία των τριών υπογραφών». Λέγεται ότι μελέτη του υπουργείου ανεβάζει το μέσο όρο των απαιτούμενων υπογραφών «δι' υποθέσιν σας» στις... τριάντα.

Το... έπος της «επανάδρωσης» όμως δεν σταματά εδώ. Στη ΔΕΗ, η αίτηση για παροχή μετρητή ρεύματος προϋποθέτει γερά νεύρα από τον ενδιαφερόμενο. Όσο για τη μεταφορά ενός μετρητή από ένα σημείο του σπιτιού σε άλλο –ας πούμε σε απόσταση δύο μέτρων– η διαδικασία, με την απαραίτητη χαρτούρα, διαρκεί επιεικώς τέσσερις μήνες! Στον ΟΤΕ η αίτηση για εγκατάσταση σταθερού τηλεφώνου θυμίζει μέρες του '60, όταν για να έχεις τηλεφωνική γραμμή περιμένες μήνες και έπρεπε να δώσεις και κάτι παραπάνω για... το καλό σου. Στο ΙΚΑ η μηχανογράφηση σταματά κάπου στο 2000. Πίσω από την ημερομηνία αυτή, δεν υπάρχουν ηλεκτρονικά αρχεία, οπότε για την όποια υπόθεση ασφαλισμένου –ένσημα, χρέη– πρέπει να ζητήσει τη βοήθεια του «Εξολοθρευτή». Προς δόξαν μάλιστα της περιφήμης «ηλεκτρονικής διακυβέρνησης», που η χώρα μας έχει πιάσει πάτο στην Ευρωπαϊκή Ένωση, υπάρχουν ακόμα υπάλληλοι του ΙΚΑ που συντάσσουν σχέδια συμβάσεων για προμήθειες με... καρμπόν! Παρ' όλα αυτά ο νέος υπουργός Απασχόλησης έταξε την περασμένη Δευτέρα στους συνταξιούχους ότι θα παίρνουν τη σύνταξή τους εντός ενός μηνός. Ανέκδοτο για

τους περισσότερους, που περιμένουν για τη σύνταξη ακόμα και έναν ολόκληρο χρόνο. Το ανέκδοτο πάντως ήταν η απόφαση της κυβέρνησης, που έλεγε ότι αν κάποιος πολίτης δεν εξυπηρετηθεί για αίτημά του εντός 50 ημερών, τότε το κράτος τού οφείλει αποζημίωση. Αυτό λέει ο νόμος. Γιατί στην πράξη, πρέπει πρώτα κάποιος να αποδείξει ότι το αίτημά του υπάγεται στις προδιαγραφές του νόμου. Κι αν το πετύχει, τότε έρχεται ο... λογαριασμός. Υπολογίζεται ότι η αποζημίωση στις μέχρι τώρα περιπτώσεις δεν ξεπερνά τα 100 ευρώ ανά περίπτωση. Μάλιστα, οι αποζημιώσεις των επιτροπών που εξετάζουν τα παράπονα ήταν πέρσι περισσότερες από τις αποζημιώσεις που τελικά δόθηκαν στους αδικημένους... Στο μεταξύ η ζωή συνεχίζεται. Οι υπουργοί εξακολουθούν να εξαγγέλλουν νέα πακέτα μέτρων και διευκολύνσεων, που απλώς αποτελούν επίστρωμα για να καλύπτονται –και να ξεχνιούνται– τα παλιά. Όπως τα στρώματα μογιός στα παλιά σπίτια. Που κάποια στιγμή φουσκώνουν, σκάνε κι εμφανίζονται αίφνης τα παλιότερα χρώματα – «γαρνιρισμένα» με τρεις υπογραφές. Εκτός αν οι μογιατζήδες βρίσκονται με τη βούρτσα παρά πόδας. ●



Το καλοκαίρι δεν αργεί...



Έλα στην αλήθεια του

DOWN UNDER

Επίσημη επίσκεψη στην Ωκεανία πραγματοποιεί αυτές τις ημέρες ο πρωθυπουργός, συνοδευόμενος από πολυμελές κυβερνητικό κλιμάκιο. Ο κ. Καραμανλής επισκέφθηκε πρώτα τη Νέα Ζηλανδία, όπου θαύμασε αξιοθέατα και αυτόχθονες και δοκίμασε τοπικές σπεσιαλιτέ με καγκουρογαμόρυνχο, φολιδωτό ορνιθομαλιάγγουρα και μαρσιποφόρο κοτόπουλο. Κατά την άφιξή του παρακολούθησε τον πασίγνωστο τοπικό χορό των ιθαγενών «Η σκούνα μου η Μαορί είναι το πιο μικρό σκαρί» και σε ένδειξη φιλοφροσύνης τούς έδειξε τα τέτοια του, όπως προβλέπεται από το πρωτόκολλο στη σχετική διαφήμιση ουσίκα.

Ακολούθως ο πρωθυπουργός μετέβη στην Αυστραλία, όπου συναντήθηκε με τον πρωθυπουργό της Νέας Νότιας Ουαλίας, της Νέας Άνω Σκοτίας, της Νέας Κεντροδυτικής Βορείου Ιρλανδίας και του Νέου Κάτω Ελίζαμπεθ Κουινοφίγλαντ. Στη Μελβούρνη, την τρίτη μεγαλύτερη ελληνική πόλη, ο πρωθυπουργός ξεναγήθηκε στη Νέα Άνω Βούλα και στη Άνω Νέα Σμύρνη, καθώς και στο νέο ΧΥΤΑ που έχει χωροθετηθεί στο παλαιό Αβορίγιο, εάν συγκατατεθεί το Συμβούλιο Νέας Επικρατείας.

Οι δύο πλευρές συζήτησαν θέματα διμερούς ενδιαφέροντος, όπως το πρωτάθλημα κρίκετ της κοινοπολιτείας, η ονομασία του ψευδοκράτους των Σκοπίων, η ημερομηνία των πρόωρων εκλογών και οι ραγδαίες πολιτικές εξελίξεις στην αυστραλιανή ενδοχώρα, όπου πρόσφατα ανακαλύφθηκε ένα νέο είδος νυχτερίδας το οποίο κινδυνεύει με εξαφάνιση. Στη συνάντηση δεν παρέστη ο τοποτηρητής του βρετανικού στέμματος, λόρδος Μπούμερανγκ, λόγω ατυχήματος που είχε παίζοντας με ένα περιέργο ξύλινο εργαλείο των ιθαγενών. Οι ελληνοαυστραλιανές εμπορικές σχέσεις διαγράφονται θετικές, καθώς η χώρα μας θεωρείται μια από τις μεγαλύτερες εισαγωγούς ξηρασίας παγκοσμίως.

Κατά τη μετάβαση στην Αυστραλία, η ελληνική αποστολή σταμάτησε στη Σιγκαπούρη όπου, κατά την ανάκρουση των εθνικών ύμνων, ο πρωθυπουργός συζήτησε με τον ομόλογό του ολόκληρο το φάσμα των ελληνοσιγκαπουριανών σχέσεων, ενώ ακολούθως υπεγράφη σύμφωνο μη επιθέσεως και συμφωνίες συνεργασίας στους τομείς του αγροτουρισμού και της καταπολέμησης της παράνομης ποδάγρας. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Η διημερίδα του ΠΑΣΟΚ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Μια πολύ ενδιαφέρουσα διημερίδα διοργάνωσε το ΠΑΣΟΚ το περασμένο Παρασκευοσάββατο στο γήπεδο του ΤΑΕ ΚΒΟ ΝΤΟ στο Π. Φάληρο. Μια διημερίδα που έφερε το τίτλο «Προγραμματικό συνέδριο ΠΑΣΟΚ». Ήταν, ίσως, το πρώτο στα χρονικά συνέδριο του ΠΑΣΟΚ όπου δεν στήθηκαν (καθόλου) κάλπες. Ενδεχομένως, γι' αυτό να είχε και μικρότερο (δημοσιογραφικό) ενδιαφέρον από τα προηγούμενα. Απλώς, στο τέλος του συνεδρίου, οι περίπου 6.000 σύνεδροι (όλοι τους ex officio) ενέκριναν ομόφωνα (!) το κυβερνητικό πρόγραμμα του ΠΑΣΟΚ. Με εξαίρεση τα επιτελικά στελέχη του ΠΑΣΟΚ, αυτά δηλαδή που ασχολήθηκαν με τη διοργάνωση του συνεδρίου (Μ. Ξενογιαννακοπούλου κ.ά.), όλες οι προσυνεδριακές ημέρες και ιδίως οι τελευταίες αναλώθηκαν στο αν θα πάει στο συνέδριο ο Κίμωνας Κουλούρης, αν θα σταλεί πρόσκληση στον Γιάννο Παπαντωνίου, αν θα παρευρεθεί ο Δημήτρης Τσοβόλας, καθώς και αν θα δώσουν το «παρών» στελέχη από το χώρο της ανανεωτικής αριστεράς (π.χ. ο Νίκος Κωνσταντόπουλος). Τελικώς, από αυτούς μόνον ο Κίμωνας έκανε ένα πέρασμα από το συνέδριο και στη συνέχεια αποχώρησε.

Και είπαμε διημερίδα, διότι σε τίποτα τα όσα διημήθησαν στο Π. Φάληρο δεν θύμιζαν συνέδριο ΠΑΣΟΚ. Ούτε λιστομαχίες ούτε αποδοκιμασίες ούτε αποχωρήσεις ούτε κόντρες ούτε συνθήματα. Μετά τις κεντρικές ομιλίες των ΓΑΠ, Σημίτη, Ξενογιαννακοπούλου και Διαμαντοπούλου, οι σύνεδροι πήραν το χάρτη του χαστικού γηπέδου κι έψαχναν να βρουν ποια από τις 11 θεματικές συζητήσεις που λάμβαναν παράλληλα χώρα ήταν της αρεσκείας τους. Θεματικές για όλα τα γούστα:

από εξωτερική πολιτική και οικονομία έως φροντίδα για το παιδί και την οικογένεια ή την πράσινη οικονομία και την πράσινη συνείδηση. Μέχρι και ημερίδα για τους ελεύθερους χώρους και τον ελεύθερο χρόνο διοργάνωσαν. Μάλιστα, τη δεύτερη μέρα του συνεδρίου, το Σάββατο το μεσημέρακι, οι 11 υπεύθυνοι των θεματικών παρουσίασαν στην αίθουσα της Ολομέλειας τα αποτελέσματα των συζητήσεων.

Και η αίθουσα της Ολομέλειας; Σε αυτήν οποίοι στελέχος ή απλός σύνεδρος επιθυμούσε, έκανε ομιλία. Ακροατήριο; Καμιά 300αριά, οι οποίοι βρίσκονταν εκεί (μάλλον) επειδή ήταν άνετος ο χώρος και μπορούσαν να μιλήσουν ή να καπνίσουν. Είναι σχεδόν βέβαιο ότι δεν άκουγαν τους ομιλητές, απλώς χειροκροτούσαν στο άκουσμα λέξεων (π.χ. Ανδρέας Παπανδρέου) ή στο τέλος της ομιλίας. Άρα ο καθένας μπορούσε να λέει ό, τι θέλει και χωρίς κόστος. Για παράδειγμα, ένας ηλικιωμένος σύνεδρος από τη Γερμανία ονόματι Αποστολίδης έθεσε θέμα... Σημίτη, ζητώντας του να απολογηθεί επειδή στο συνέδριο του '96 είχε δηλώσει ότι αν δεν εκλεγεί (και) πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, θα παραιτηθεί από πρωθυπουργός. Ο ίδιος σύνεδρος επίπληξε τον Κώστα Σημίτη επειδή εκλέχτηκε πρωθυπουργός από την κοινοβουλευτική ομάδα του ΠΑΣΟΚ και όχι από την Κεντρική Επιτροπή (μάλλον ήθελε να πει ότι σε ένα αριστερό κόμμα μεγαλύτερη σημασία έχουν τα κομματικά όργανα και όχι η Βουλή). Ένας άλλος σύνεδρος, ο Γ. Καστρινάκης, αξιοποίησε το βήμα του συνεδρίου για να πει κρητικές μαντινάδες. Οι περισσότεροι από τους ομιλητές αξιοποίησαν τα λίγα λεπτά που τους δόθηκαν για να καταγγείλουν τη δεξιά.

Το χρονικό

Η έναρξη του συνεδρίου επιβεβαίωσε το γνωστό περὶ «ώρας ΠΑΣΟΚ». Ενώ στο πρόγραμμα αναγραφόταν ως ώρα έναρξης 11.30, ο Νίκος Αθανασάκης ανέβηκε στο βήμα στη 1.15. Αφού είπε ολίγα «πασοκικά», έδωσε το λόγο στον Γιώργο Παπανδρέου, ο οποίος, εισερχόμενος στην αίθουσα και προτού καθίσει στη θέση του, χαιρέτισε διά χειραψιάς όλους όσους κάθονταν στην πρώτη σειρά, ενώ ασπάστηκε (μόνο) τον Λεωνίδα Κύρκο και τον Κώστα Λαλιώτη. Προηγούμενως, από τις 11 π.μ., που άρχισε η προσέλευση των συνέδρων και των προσκεκλημένων, μαινόταν ο πόλεμος της καρέκλας. Ποιος θα κάτσει στην πρώτη σειρά, δίπλα σε ποιον, πόσο κοντά στο κέντρο...

Παράδειγμα πρώτον: Ουδείς εκ των στελεχών ήθελε να κάθεται δίπλα στην κ. Λιάνη, για να μη βγει στη φωτογραφία μαζί της. Την «πλήρωσε» ο κακομύρης ο Άκης.

Παράδειγμα δεύτερον: Ο κ. Σημίτης έπρεπε να κάθεται σε απόσταση από τον κ. Λαλιώτη, για να μην αναγκαστούν να ανταλλάξουν χειραψία. Εντέλει, δεν ανταλλάξαν ούτε ματιά.

Παράδειγμα τρίτον: Υπήρχαν καρέκλες στην πρώτη σειρά με τα ονόματα προσκεκλημένων, π.χ. Νίκος Κωνσταντόπουλος, Δημήτρης Τσοβόλας. Ε, αυτές τις καρέκλες, όταν διαπιστώθηκε ότι θα μείνουν κενές, διάφοροι έσπευσαν να τις καταλάβουν.

Παράδειγμα τέταρτον: Με αγωνία διάφορα στελέχη, ιδίως πρώην υπουργοί, έψαχναν να βρουν το όνομά τους στις καρέκλες της πρώτης σειράς. Μάταια... Έξυπνη ήταν η ιδέα των διοργανωτών του συνεδρίου, να κάθονται πίσω από το πόντιουμ του ομιλητή μέλη της Νεολαίας. Πράγματι, ήταν όμορφη η εικόνα του Γιώργου Παπανδρέου με φόντο νέα και ωραία πρόσωπα. Μάλιστα ήταν τόσο καλά στημένο το σκηνοτικό, που οι νεολαίοι ειδοποιούνταν μέσω sms στα κινητά τους από τον κεντρικό μηχανισμό του ΠΑΣΟΚ για να βρίσκονται στη «θέση τους» την ώρα που ο ΓΑΠ θα έμπαινε στην αίθουσα του συνεδρίου.

Ωστόσο, και το σκηνοτικό αυτό είχε τη γραφικότητά του. Και αυτό γιατί στελέχη της Νεολαίας, όπως οι κόρες των πρώην βουλευτών Έλλης Ντεντιδάκη και Νάντιας Γιαννακοπούλου –αμφότερες θα πολιτευτούν στις προσεχείς εκλογές– ή του πρώτου σε ψήφους στο συνέδριο της Νεολαίας Νίκου Ανδρουλάκη, είχαν καθίσει ακριβώς πίσω από τον Γιώργο Παπανδρέου, για να φαίνονται στα (τηλεοπτικά) πλάνα και τις φωτογραφίες. Για τον μεν Ανδρουλάκη, φημολογείται ότι είχε αναθέσει σε ανθρώπους του να του κρατάνε τις υπόλοιπες ώρες του συνεδρίου (όταν δεν μιλάγε ο ΓΑΠ) τη συγκεκριμένη θέση, για τη δε Ντεντιδάκη λέγεται ότι είχε συνεννοηθεί για τη θέση με άνθρωπο από την ασφάλεια του ΠΑΣΟΚ!

Τι έμεινε

Αν από το προηγούμενο συνέδριο (Μάρτιος 2005) έμεινε η εικόνα του Γιώργου Παπανδρέου να σκουπίζει τους διαδρόμους του συνεδρίου, εικόνα που κατά τους επικοινωνιολόγους έπληξε το αρχηγικό προφίλ του, σε αυτό το συνέδριο έμεινε ο... ήχος από τη φωνή του ηγέτη που δεσμεύεται, που εγγυάται και που μιλάει για τους ανθρώπους που θα στελεχώσουν τη νέα του κυβέρνηση. Εξ ου και τα επαναλαμβανόμενα «εγώ», εξ ου και οι διαρκείς αναφορές σε πρώτο ενικό και στις δύο ομιλίες που έκανε. Αυτό (φαίνεται πως) ήθελε αποκλειστικά από το συνέδριο ο ΓΑΠ. Να ενισχύσει το ηγετικό του προφίλ. Και μάλλον το πέτυχε. ■

MacBook

Στυλ & απλότητα.



από **928** ευρώ*

Ο φορητός υπολογιστής MacBook με επεξεργαστή Intel Core 2 Duo, σας παρέχει εντυπωσιακές επιδόσεις με μια μοναδική, λιτή σχεδίαση.

Ο νέος MacBook είναι ο ιδανικός υπολογιστής για το σπίτι, τη σχολή ή το γραφείο. Παρουσιάστε όλης σας την ψηφιακή ζωή (φωτογραφίες, ταινίες, video, μουσική) στην υψηλής ευκρίνειας widescreen οθόνη του, με το λογισμικό Front Row και το τηλεχειριστήριο της Apple. Κάντε video chat, με την ενσωματωμένη κάμερα iSight που διαθέτει.

Ζήστε τη σύγχρονη ζωή με στυλ και απλότητα. Το MacBook είναι ο απόλυτος σύντροφός σας και σας προσφέρει τα πιο προηγμένα χαρακτηριστικά που υπάρχουν σήμερα σε φορητό υπολογιστή.

Το MacBook θα το βρείτε στα καταστήματα:

Authorized Resellers

AM Computing - ΑΘΗΝΑ, 210.5144734, Άνιμα - ΣΥΡΟΣ, 22810.79197, Apple Centre Piraeus - ΠΕΙΡΑΙΑΣ, 210.4517786, Ariston Broadcast & Telecom Solutions A.E. - Π. ΦΑΛΗΡΟ, 210.9810030, Best Office Solutions - ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, 210.9955580, Comart A.E. - ΤΑΥΡΟΣ, 210.3416200, Document E.P.E. - Ν. ΚΟΣΜΟΣ, 210.9279582 - ΚΡΗΤΗ, 2810.220002-3, Elite A.E.E.E. - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2310.287406, Fagotto Music - ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210.3640680, Graphic Arts - ΑΘΗΝΑ, 210.5227197, Kem Electronics - Ν. ΨΥΧΙΚΟ, 210.6748514, Infosystem - ΠΑΤΡΑ, 2610.422247, Ηλεκτρογραφική - Ν. ΨΥΧΙΚΟ, 210.6711246, Μουσιδής Σωτήρης - ΔΡΑΜΑ, 25210.23307, Παπαζήσης Γ. Χαράλαμπος - ΕΔΕΣΣΑ, 23810.51166, PTS E.P.E. - ΧΑΛΑΝΔΡΙ, 210.6836750, Radiant Technologies - ΜΟΣΧΑΤΟ, 210.9400936, Top Software E.P.E. - ΧΙΩΜΑΤΟΣ, 210.6541585 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Authorized Retailers

multirama

Media Markt

Public

fnac



Rainbow A.E., Ηλία Ηλιού 75, 117 44 Ν.Κόσμος, Τηλ: 210-9012892 <http://www.apple.com.gr>

■ Ένα βήμα πριν τη διαγραφή από το ΠΑΣΟΚ βρίσκεται πλέον ο Γιάννος. Οι επιθέσεις στον ΓΑΠ, του πρώην υπουργού Οικονομίας, έχουν εξοργίσει τη Χαρ. Τρικούπη. Λένε ότι τον έσωσε προσωρινά ο Λαλιώτης, που έπεισε τον Παπανδρέου ότι μια ενδεχόμενη διαγραφή του Γιάννου θα ζημίωνε επικοινωνιακά το ΠΑΣΟΚ σε αυτήν τη φάση, που ο Γιώργος χτίζει το πρωθυπουργικό του προφίλ. ■ Αν όμως συνεχίσει, δεν μπορώ να εγγυηθώ τίποτα... ■ Ο Κίμων τώρα καταλαβαίνει πόσο μεγάλο λάθος έκανε «πουλώντας μαγκιές» πριν από λίγο καιρό. Γι' αυτό και άκουσε τις συμβουλές του Κώστα και χαμήλωσε τους τόνους. Αν κόψει και τα «περί συνείδησης του ΠΑΣΟΚ», θα είναι τα πράγματα καλύτερα γι' αυτόν, λένε οι άνθρωποι του Γιώργου. ■ Βέβαια, γι' αυτές τις εκλογές δεν πρόκειται ν' αλλάξει τίποτα. Γιάννος, Κίμων και οι δέκα βουλευτές της υπόθεσης Πάχτα-Πόρτο Καρράς θα είναι εκτός ψηφοδελτίων. ■ Η απόφαση είναι ειλημένη. ■ Στο Κορακοχώρι ήταν την ημέρα της ονομαστικής του γιορτής ο Κώστας Σημίτης. Με Ροζάκη και άλλους στενούς φίλους. Ακούω ότι του τηλεφώνησε όλη η Ελλάδα για τα χρόνια πολλά. Εκδότες, πρώην υπουργοί και φυσικά ο Γιώργος. ■ Μου λένε ότι ο Σημίτης έδωσε συχαρητήρια στον Γιώργο για την εμφάνισή του στο συνέδριο. Ο πρώην πρωθυπουργός θεωρεί ότι ο Παπανδρέου βελτιώνεται εντυπωσιακά! ■ Τρόμος έχει πέσει στην κυβέρνηση για το τι θα πει, αν μιλήσει δημόσια, ο Παπαμαρκάκης της North Asset, της εταιρείας δηλαδή που έστησε το μεγάλο ομόλογο του ΤΕΑΔΥ. Οι γνωρίζοντες λένε ότι ο χρηματιστής από το Λονδίνο έχει ακλόνητα στοιχεία, που αποδεικνύουν ότι το ομόλογο στήθηκε σε πλήρη συνεννόηση με την κυβέρνηση. ■ Εκτός από την αλληλογραφία, φαίνεται ότι υπάρχουν και... κασέτες. Ουάου! ■ Προβλέπω μεγάλα γλέντια! Ίσως γι' αυτό κορυφαίος υπουργός έχει στείλει άνθρωπό του στο Λονδίνο και «πιέζει» τον Παπαμαρκάκη με κάτι παλιά κόλπα. ■ Το θέμα είναι βέβαια ότι ο Παπαμαρκάκης κινδυνεύει να πάει τσακωτός από τις βρετανικές αρχές για «ξέπλυμα μαύρου χρήματος». Και να τα χάσει όλα! ■ Η JP Morgan, που φοβάται το ίδιο, έχει αποφασίσει, μου λένε, να απολύσει όλα τα στελέχη της που ανακατεύτηκαν με την έκδοση του ελληνικού δομημένου ομολόγου.

P.S. Γιώργο, εσένα εννοούσε ο ΓΑΠ, όταν έλεγε ότι οι ΕΛΔΕΑΡΧΕΣ του '99 που έκαναν την κλοπή της Σοφοκλέους επέστρεψαν ως κυβερνητικά στελέχη για να λεηλατήσουν τα ταμεία; Αν ναι, μάλλον κάτι ξέρει... ●

VITA MODERNA

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

(vitamoderna@gmail.com)

Le freak,
c'est chic

Κάτι γίνεται μ' αυτή την εκρηκτική συνταγή του Je t'aime, που καθλώνει υποτίθεται το πανελλήνιο, πυροδοτώντας νέες αντιπαραθέσεις. Και με φίλους όταν τα λέμε, στήνονται στρατόπεδα. Το πρώτο ισχυρίζεται περίπου τα εξής: Σ' έναν ωκεανό ανοησίας, η πραγματική βλακεία είναι το μόνο αντίδοτο. Μ' ένα γέλιο θα σας θάψουμε. Το άλλο λέει: Δεν μπορείς να κάνεις σουξέ τη δυστυχία. Δεν μπορείς να υποδύσαι το cult, βουτηγμένος στο mainstream. Συνήθως τέτοιες εκτιμήσεις της τηλεθέας έχουν στη ρίζα τους ένα αμφιλεγόμενο στοιχείο που δοκιμάζει τις αισθητικές αντοχές του κοινού, το οποίο ταλαντεύεται μεταξύ ανατριχίλας για τις εξελίξεις και γλυκιάς εγκατάλειψης στο ρεύμα. Το ζητούμενο, φυσικά, είναι να παρακολουθεί κανείς με ένταση, αναφωνώντας κάθε τόσο «βρε, τι γίνεται στον κόσμο» ή «Πού πάμε, φιλε μου».

Πουθενά δεν πάμε. Είμαστε απλώς καθηλωμένοι στην τιβί.

Η επιτυχία των πρώτων Big brother στηρίχτηκε στην παραβίαση της ιδιωτικότητας, που ήταν φρέσκια υπόθεση (αν και η κλειδαρότρυπα παραήταν στημένη για ν' αντέξει). Αργότερα τα fear factor έπαιξαν με την ιδέα του εξωφρενικού (θα σου δείξω πώς τρώει κάποιος σκουλήκια, για να δεις αν θα ξεράσεις). Η τηλεόραση –ειδήσεις, διαφημίσεις, παιχνίδια, αδιάφορο– προσπαθεί να σοκάρει το βλέμμα για να το εγκλωβίσει. Είναι γνωστά αυτά.

Η Αννίτα Πάνια παίζει συνειδητά όλα αυτά τα χρόνια με τα ηθικά αντανάκλαστικά της κοινωνίας και κυρίως με την έκφραση της συμπόνοιας. Βλέποντας μια ηλικιωμένη γυναίκα στο δρόμο, μισότρελη, να βγάζει τα ρούχα της για να χορέψει γυμνή, θέλεις αυτόματα να την προστατέψεις. (Η σκηνή είναι πρόσφατη, στην οδό Αθηνάς, με τους μαγαζάτορες να επευφημούν και να προγκάρουν ταυτόχρονα την έρμη γυναίκα). Η Πάνια, αντίθετα με τα ριάλιτι που βούλιαζαν στο δάκρυ, πρότεινε μια στάση χαρωπής αποενοχοποίησης, ώστε να απολαμβάνουμε τη διασάλευση με όρους μαύρης κωμωδίας. Να καταναλώνουμε τον ανθρώπινο πόνο σαν αφέψημα επί του καναπέως, απορροφημένοι από ένα είδος γκλάμουρ μειονεξίας που, φωτιζόμενη, παίρνει δήθεν την εκδίκη της – πώς και από ποιον, δεν διευκρινίζεται. Από τα κανάλια και τα συνοικέσια ως τα παρατάγους και τις αϊπνίες, κατάφερε, με όχημα το λεγόμενο ευφύες χιούμορ της, να παραβιάζει συστηματικά τη σιωπηρή αρχή ότι η ανθρώπινη αδυναμία ορίζει ένα άβατο· πειθόντας για την ευαισθησία των χειρισμών της και με γνώση των κωδικών του περιθωρίου (όφωνα, ευρώπουλα κ.λπ.) μετατράπηκε σε ιέρεια των freak. Με μια περιέργη αντιστροφή των αξιών, συνέδεσε τη δυστυχία με την ανταμοιβή, θεσπίζοντας χρηματικά έπαθλα για όποιον χαροκαμένο παρουσίαζε την τραγικότερη ιστορία ζωής on camera.

Αλλά φαίνεται πως η παλιά συνταγή δεν ήταν αρκετή για να σπάσει τα ταμεία. Παρά τις καραμυζές και τα κορδελάκια, το θέαμα παρέμενε περιθωριακό ακριβώς γιατί το περιθώριο ήταν εγκλωβισμένο



στο ρόλο του. Το κοινό παρακολουθούσε με περιέργεια αλλά και αμφιθυμία. Χρειάζονταν το μαγικό άγγιγμα του Καρβέλα (απ' ό,τι λέγεται), ώστε ο φελλικός θίασος να στηθεί αποθεωτικά στο κέντρο της πίστας. Η σύλληψη της νέας εξτραβαγκάντζας είναι απλή: Οι πρώην απόκληροι της ζωής δεν θα υποδύονται πλέον τους τραγουδιστές – θα θεωρούνται τραγουδιστές, κανονικά και με το νόμο, που υποδύονται τον εαυτό τους. Φτιάχνοντας τραγούδια-κουστούμια για τον καθένα, επενδύοντας σε καλό ήχο και στιχάκια που εντυπώνονται εύκολα, με σέξι μπαλέτα και κλίμα έξω καρδιά, η ομάδα Je t'aime παρασκεύασε το νέο τηλεοπτικό σουξέ. Βας βας βας – ήρθε κι ο παράς. Το παλιό σαλονάκι μετατράπηκε σε πίστα και η Αννίτα άλλαξε κατηγορία: Δεν είναι πλέον το αμφιλεγόμενο πρόσωπο που διασύρει ανθρώπους, αλλά η γενναιοδωρή οικοδόσποινα που επισκοπεί από το ύψος του τηλεοπτικού ποσοστού της και οδηγεί στην επιτυχία όλης της γης τους κολασμένους.

Κινδυνεύω φυσικά να κατηγορηθώ για σοβαροφάνεια την ώρα που το Je t'aime κρίνει, υποτίθεται, την υπόλοιπη τηλεόραση. Συμφωνώ. Η λεγόμενη σοβαρή τηλεόραση είναι χειρότερη. Οι jungle ειδήσεις, οι τηλεψυχολόγοι, τα ψευτοσίριαλ και τα ριάλιτι είναι ένας εξαντλημένος πολτός που γυρίζει ελεύθερα στο μπλέντερ. Με καταργημένα προ πολλού τα όρια μεταξύ του trash και της υπόλοιπης ζώνης, λίγα πράγματα αντέχουν σε κριτική. Ίσως μόνο να θυμίζαμε το αυτονόητο –που τείνει να υποχωρήσει μπροστά στην επέλαση του ανελέητου fun–, ότι η ευτέλεια της τηλεόρασης δεν νομιμοποιεί απαραίτητα τον κανιβαλισμό (ακόμα και ευφάνταστο – τι σημασία έχει;) ενός κόσμου που ούτε να υπερασπιστεί εαυτόν μπορεί, ούτε γνώση των όρων του παιχνιδιού διαθέτει. Κάτι κλοτσάει ακόμα μέσα μας μπροστά στην ακούσια εκτίναξη αυτού του μυθικού χορού των «ηλεκτεράτων» σε κέντρο της διασκέδασης. Ακριβώς γιατί τίποτα τερατώδες δεν έχουν σαν άνθρωποι, η μεγέθυνση της λειπομέρειας που δημιουργεί το σκληρό φως και η σκηνοθεσία (κάνε την κραυγή που ξέρεις, κάνε τον Λεωνίδα, ευχαρίστησε το κοινό σου) τους εκθέτει και τους αδικεί. Αναγνωρίσιμοι και διάσημοι πλέον, αλλά ως τι;

Παρότι η κατεστημένη πίστα με τα παρατάγους που ενσωματώνει δεν απέχει πολύ από την αντίστοιχη της Αννίτας, η αθωότητα αυτών των ανθρώπων θέτει στον κυνισμό μας ένα συμβολικό και πραγματικό όριο, το οποίο, αφ' ότου παραβιάστηκε για λόγους εμπορικούς, όρισε με ακρίβεια το είδος του τηλεοπτικού πολιτισμού. Κοίταξε, αγάπη μου, ρίξε μια ματιά / Όλα τα ισοπέδωσε η λαϊκούριά / Κοίταξε, αγάπη μου, ρίξε μια ματιά / Όλοι διαπλεκόμενοι μες στη λαμογιά, τραγουδάει η κυρία Ελισάβετ, κατά παραγγελία της δημιουργικής ομάδας Je t'aime. Ποιος παρωδεί ποιον, τρέχα γύρευε. Αφού όλα είναι παιχνίδι, η τιβί και η ζωή, η ζωή και η καρικατούρα της, τείνουν να συμπίεσούν. ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Δούλεψε σκληρά, μετανάστευσε, βασανίστηκε αλλά δεν έχασε το στόχο της. Διεκδίκησε και κέρδισε.

Κυκλοφόρησε στα βιβλιοπωλεία της χώρας το περίφημο βιβλίο της Μπέττυς (Βακαλίδου), με τίτλο «Μπέττυ, ο καπετάνιος της ψυχής μου», από τις εκδόσεις Τυπωθήτω, Γιώργος Δαρδανός. Ένα βιβλίο που έκανε πάταγο πριν είκοσι χρόνια και βέβαια απαγορεύθηκε. Η συγγραφέας το ξανάγραψε, γιατί το εννοεί, και γιατί ο εκδοτικός οίκος έχει τόλμη και ευαισθησία. Το καινούργιο βιβλίο περιέχει μια ανέκδοτη αποκαλυπτική επιστολή του Jean Genet προς την Μπέττυ, καθώς και το ομώνυμο βραβευμένο dvd του Δημήτρη Σταύρακα.

Η ειλκρινής αφήγηση της ζωής ενός τραβεστί, μιας εκδιδόμενης τσαντέξουαλ, είναι μια εγχείρηση που γίνεται χωρίς αναισθητικό και χωρίς λόγο, έτσι, για να κόβονται κομμάτια και να προκαλείται πόνος.

Το βιβλίο «Μπέττυ» είναι η κραυγή ενός τραβεστί, που αποφάσισε να μας ζητήσει το λόγο.

Ένα παιδί αποφάσισε από πολύ μικρό και πολύ ξεκάθαρα πως ο γυαλός είναι στραβός και δεν αρμενίζει αυτό στραβά.

Η Μπέττυ θέλησε να ζήσει τη ζωή της, όπως ήθελε αυτή, και όχι όπως της έλεγαν όλοι οι άλλοι. Εκπαιδεύτηκε στον κλεφτοπόλεμο και διατήρησε ένα ακαταπόνητο πείσμα. Πείσμα για τη ζωή. Τη δική της.

Σε κάποιες από τις στάσεις της πορείας της, αποφάσισε να ασχοληθεί με τα κοινά. Βοήθησε το ομοφυλοφιλικό κίνημα στη χώρα μας στις πρώτες δυνες του τοκετού.

Το θέατρο «Λουζιτάνια» είναι μια ιστορική στιγμή του κινήματος, και η Μπέττυ διάβασε το λόγο της όπως τις πρώτες μέρες της δημιουργίας. Τίποτα δεν ήταν ίδιο για τους ομοφυλοφίλους στην Ελλάδα από την επομένη της εκδήλωσης εκείνης.

Στα χρόνια που πέρασαν, δούλεψε τη δουλειά που ήξερε. Επέλεξε να υποστεί την εγχείρηση διόρθωσης φύλου και βέβαια ο κόσμος άλλαξε γι' αυτήν.

Αποφάσισε να μην ξεγράψει τίποτα από το βιβλίο της ζωής της και να το μοιραστεί με απίστευτες λεπτομέρειες με το κοινό.

Θεωρώ ότι κάποιος που δεν διάβασε το βιβλίο της δεν έχει πλήρη εικόνα του νεοέλληνα των τελευταίων πενήντα χρόνων.

Κάποιος που το διάβασε, όμως, έχει μια καλή εικόνα όσων «γίνονται και δεν λέγονται», αλλά και μια πολύ πλήρη εικόνα της δύναμης της ψυχής ενός ανθρώπου που κατάλαβε πως αξίζει όχι μόνο να χάνεις τις αλυσίδες σου, αλλά ακόμη και να τις φοράς και να καμαρώνεις. ●

Urquell

SOME SEE AN UNPRONOUNCEABLE WORD. SOME SEE...

The Last Word in Beer

In 1842 in the town of Plzen Bohemia our master brewer Joseph Groll created a beer like nothing before. The world's first golden beer. It was known simply as Plzen beer. The word Urquell was added, that literally means 'of the original source'.

Pilsner Urquell is the original golden beer, end of story.

SEE HOW BEER IS MEANT TO TASTE...



Απολαύστε υπεύθυνα

Από τον κοσμοπολιτισμό των ιστορικών μυθιστορημάτων, που μας είχε συνηθίσει ο Νίκος Θέμελης, μας ξεναγεί τώρα στην περιπέτεια των αισθημάτων. Τρεις γυναίκες κι ένας άνδρας στην πιο κρίσιμη ηλικιακά καμπή της ζωής του. Δικασμένος ανάμεσα στο σπαραγμό του έρωτα και το λίθαργο της συνήθειας. Στην ηθική του πάθους και τη βασανιστική ερώτηση, αν όσα έφερε εις πέρας ως τώρα αξίζουν κάτι. Το γοητευτικό στα βιβλία του Θέμελη είναι πως ανεβάζουν στη σκηνή ήρωες που κουβαλούν μέσα τους την αμφιβολία. Συλλαμβάνει την απογοήτευση, τη μοναξιά, τις εύθραυστες επιθυμίες τους, την ίδια στιγμή που υπερασπίζεται την καθαρότητα των ονείρων τους. Μας αποκαλύπτει το μυστικό να ζεις μέσα στη βουή του κόσμου με όσο το δυνατόν λιγότερες προσωπικές απώλειες. Να αντιτέκεσαι στο ρεύμα. Η Α.Υ. συναντάει τον πιο πολυδιαβασμένο Έλληνα συγγραφέα της τελευταίας πενταετίας, για να μας αποκρυπτογραφήσει το μήνυμα που στέλνει στους 500.000 αναγνώστες των βιβλίων του.

“Έχω νιώσει ότι έχω ζήσει και εγώ δύο ζωές” όχι ότι τις έχω ζήσει, αλλά ότι τις ζω, και μάλιστα σε δύο διαφορετικές εκδοχές. Η εκδοχή του ήρωά μου ήταν μια εκδοχή διαδοχικών ζωών, κλείνει ένας κύκλος και ανοίγει ένας άλλος. Στην προσωπική μου ιστορία οι δύο ζωές ήταν παράλληλες, έτρεχαν, τρέχουν στον ίδιο χρόνο.

Δεν είχα φανταστεί ποτέ πως θα γίνω συγγραφέας. Ήταν κάτι που ήρθε εντελώς αιφνιδιαστικά γύρω στα 50 μου χρόνια. Πάντα βέβαια είχα μια άλλη προσωπική, ιδιαίτερη ζωή, γιατί πίστευα ότι δεν πρέπει κανείς να έχει μια μονοδιάστατη πορεία.



Ο συγγραφέας Νίκος Θέμελης μιλάει στην Α.Υ.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Για δεκαετίες ολόκληρες η «άλλη» μου ζωή ήταν η ζωγραφική. Απλώς κάποια στιγμή βιώνοντας ίσως την προσωπική μου κρίση της μέσης ηλικίας άρχισα να προσπαθώ να γράψω στο χαρτί ένα παραμύθι. Ήταν η αναγκαιότητα μιας άλλης έκφρασης.

Το 1981 με βρήκε στη νομική υπηρεσία του Συμβουλίου Υπουργών στις Βρυξέλλες, με μια θέση και ένα μισθό αξιοζήλευτο. Όταν με κάλεσε ο Κώστας Σημίτης, παραιτήθηκα και πήγα στην πλ. Βάθης στο Υπ. Γεωργίας με τους μισθούς του ελληνικού δημοσίου. Η απόφαση να εγκαταλείψω αυτό που είχα και να θυσιάσω τα τότε εισοδήματά μου, το χρυσό κλουβί όπως έλεγαν εκείνη την εποχή τις Βρυξέλλες, θεωρήθηκε από φίλους εξωφρενική. Το ότι ρίσκαρα να μπω σε μια πολιτική διαδικασία για την οποία κανείς δεν μπορούσε να γνωρίζει τι αποτέλεσμα θα έφερνε, θεωρήθηκε ατόπημα. Αλλά πίστευα ειλικρινά τότε στην αναγκαιότητα και στην πρόκληση που μου δινόταν, γι' αυτό και ξεκίνησα από το μηδέν δίπλα στον Σημίτη.

Ο ήρωάς μου δεν είναι ήρωας εξάρσεων, επαναστατικών ανατροπών. Όλη η πορεία του είναι η πορεία ενός ανθρώπου πολιτικοποιημένου, διανοούμενου, ενός ανθρώπου εσωστρεφούς αλλά όχι ακραίου. Όμως παίρνει ένα τρομακτικό ρίσκο: ε-

γκαταλείπει την προηγούμενη ζωή του – ξέρετε πολλούς που στα 54 χρόνια τους εγκαταλείπουν την καριέρα τους; Ανατρέπεται όλη τη ζωή του και την προσωπικότητά του. Ήθελα να φτιάξω έναν ήρωα του οποίου η έξοδος από την κρίση να είναι συνεπής με αυτά που πίστευε μια ζωή, να είναι σύμφωνη με τις αρχές του. Στη ζωή του Οδυσσέα Πολίτη έπαιζε πάντα ρόλο η συνέπεια, γι' αυτό ταλαντεύτηκα πολύ για την κατάληξη της ιστορίας.

Όταν έγραφα το πρώτο και το δεύτερο μυθιστόρημα, ποτέ δεν φανταζόμουν ότι μπορεί να έφτανα στο σήμερα. Άλλαξε η αίσθηση μετά το τέταρτο βιβλίο. Ένωσα ότι τώρα ξέρω τα κλειδιά της επιτυχίας και αυτό με φόβισε. Φοβήθηκα ότι αν συνέχιζα έτσι θα διαμόρφωνα συνταγές επιτυχίας. Αλλά το ζητούμενο είναι η δημιουργικότητα. Κι αν δεν την είχα την επιτυχία πάλι θα έγραφα, θα ζωγράφιζα. Αφετηρία είναι η ανάγκη να εκφράσω κάποια πράγματα. Το ερώτημα είναι βεβαίως πώς τα εκφράζεις...

Το βιβλίο δεν είναι αυτοβιογραφικό. Υπάρχουν κάποια κοινά στοιχεία στο ιδεολογικό κομμάτι, σε αυτό των πολιτικών επιλογών, όμως είναι ένας ήρωας που προέρχεται από εκεί που ανατράφηκε. Ο χαρακτήρας του διαμορφώνεται μέχρι το τέλος ως μείγμα των γονέων του, ενός αριστερού πατέρα με

όλα τα πολιτικά προτάγματα και μιας αστής μητέρας που δεν θέλει να ασχοληθεί ο γιος της με την πολιτική. Αντίθετα, η δική μου μητέρα ήταν κουκούε «δυνατό στη βουλή και στο λαό» και ο πατέρας μου επίσης αριστερός πολιτικοποιημένος φουλ. Έζησα σε ένα περιβάλλον όπου τα κίνητρα, οι προβληματισμοί, οι αγωνίες της αριστεράς ήταν στο σπίτι μας τα θέματα συζήτησης. Γεννήθηκα στη Ν. Φιλαδέλφεια και εκεί έμεινα μέχρι και την έκρηξη δημοτικού. Κατόπιν πήγαμε να μείνουμε στα Πατήσια, αργότερα έφυγα για σπουδές στη Γερμανία, έζησα στις Βρυξέλλες, χάθηκαν τα ίχνη μου... Η πρωτομαγιά μου, όμως, είναι εκεί. Η εργατική και η ανοιχιάτικη πρωτομαγιά μου είναι συνυφασμένες με την ιστορία της Νέας Φιλαδέλφειας.

Είναι αφιλόξενη πόλη η Αθήνα. Στη Σόλωνος, για παράδειγμα, όπου συχνάζει ο ήρωάς μου, δεν έχει πεζοδρόμια να περπατήσεις. Αν εξαιρέσει κανείς τους λίγους πεζοδρομημένους δρόμους που υπάρχουν στο κέντρο, οι συνθήκες είναι πάρα πολύ δύσκολες για να κάνεις μια βόλτα να ανασάνεις. Η αγαπημένη μου βόλτα είναι από την πύλη του Αδριανού στο Γκάζι. Υπάρχουν ωραίοι περιπάτοι και στην Καισαριανή. Στην Αθήνα αγαπώ τα μουσεία της, το Μουσείο Ισλαμικής τέχνης στην οδό Ασωμάτων, για παράδειγμα, ένα χώρο που έχει μαζέψει απίστευ-

της ομορφιάς δείγματα ισλαμικού πολιτισμού. Πόσοι έχουν ανέβει πάνω στο καφέ, να πιουν τον καφέ τους στην ταράτσα και να χαζέψουν Ακρόπολη, Κεραμεικό, από το Γκάζι μέχρι την Αίγινα;

Βλέπω θεαματικές αλλαγές στην κοινωνία μεταξύ της τελευταίας 15ετίας και της 15ετίας που εγώ διαμόρφωσα το πρώτο στάδιο της προσωπικότητάς μου, το '60-'70. Δεν έχει καμία σχέση η κοινωνία τού τότε με τού σήμερα – κι αυτό δεν το λέω αρνητικά. Έχει διαμορφωθεί μια πολύ ισχυρή μεσαία τάξη η οποία έχει αμβλύνει τις διαχωριστικές γραμμές, δεξιοί - αριστεροί, πλούσιοι - φτωχοί. Όμως, παράλληλα, έχουν δημιουργηθεί και πολλές κοινωνικές ομάδες. Ο διαχωρισμός με όρους οικονομικοκοινωνικούς – ανώτερη εύπορη κοινωνία, μεσαία τάξη και προλεταριακή – δεν συμβαίνει και με όρους πολιτισμικούς, ιδεολογικούς. Σε ιδεολογικό επίπεδο, μπορείς να δεις ανθρώπους και από τους τρεις αυτούς κοινωνικούς χώρους προέλευσης να εντάσσονται σε διαφορετικά ιδεολογήματα. Μπορείς να δεις «ελληναράδες» από κάθε κοινωνική διαστρωμάτωση. Η ομοιογένεια σήμερα θεωρώ ότι έχει κατακερματιστεί σε επίπεδο κουλτούρας, η κοινωνία έχει γίνει πολυπολιτισμική, κι αυτό μας οδηγεί σε μια νέα πραγματικότητα.

Αν κοιτάξει κανείς γύρω του σήμερα, θα δει την κρίση των πενηντάρηδων σε χιλιάδες δυο εκφάνσεις. Το ερώτημα δεν είναι αν θα έρθει η κρίση στα 50, είναι πώς θα τη διαχειριστείς. Θα φύγεις με την Ουκρανή, θα σαλτάρεις και θα νομίζεις ότι η Ουκρανή είναι η λύση όλων των προβλημάτων ή θα μπεις σε μια διαδικασία ανίχνευσης και ψαξίματος του εαυτού σου; Τι έκανες ή τι δεν έκανες, πώς στέκεσαι στο κοινωνικό σου περιβάλλον και πώς αντιμετωπίζεις αυτή την κρίση στο κατ' εξοχήν επίπεδο που εκδηλώνεται, στις σχέσεις με το άλλο φύλλο; Υπήρξε μια μεγάλη αποδοχή και ταύτιση γυναικών ηλικιακής διαστρωμάτωσης τέτοιας που ανταποκρίνεται στο πρόσωπο της συζύγου του ήρωα και οι οποίες βρήκαν μια τρομακτική συμπίκνωση του προβλήματος που έχουν με τους συζύγους τους, τους πενηντάρηδες, και τη φθορά που ανεπαισθητός έχει υπεισέλθει στις σχέσεις τους. Υπάρχει ένα πρόβλημα διαχείρισης της μοναξιάς.

Το μήνυμα που στέλνω στους αναγνώστες είναι «μην προχωράτε σε ένα μονόδρομο, επειδή το πρώτο “σουτ” έγινε όπως έγινε». Για να έχεις την αίσθηση της ικανοποίησης, της πληρότητας, πρέπει να έχεις και την ικανότητα να πεις ότι θα τα αναστρέψω όλα και θα φτιάξω κάτι άλλο. Να μην είναι κριτήριο μόνο το κέρδος και η κοινωνική καταξίωση με τους όρους αυτού του συστήματος. Γύρω σου βλέπεις μια διάχυτη οργή. Η πικρία όμως δεν γεννιέται μόνο από τους εξωγενείς παράγοντες, που πράγματι υπάρχουν, αλλά και από το πώς εσύ στέκεσαι απέναντι σε αυτήν τη ζωή. Σαν δέκτης των αρνητικών μηνυμάτων που σε παρασύρουν στη μιζέρια ή μέσα από αντιστάσεις και από διαδικασίες αυτοπροσδιορισμού; Λες, εγώ θα κάνω αυτό που με γοητεύει κι ως μην κερδίσω χρήματα; Ένας από τους αγαπημένους μου ποιητές, ο Μιχάλης Κατσάρος, έλεγε «αντισταθείτε». Εγώ το μήνυμα το στέλνω θετικά: αυτοπροσδιορισθείτε

Το βιβλίο του Νίκου Θέμελη, *Μια ζωή δυο ζωές*, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος (σελ. 432, €18) ☞

live t-shirts*!

ΤΟ SHOP ΚΛΕΙΝΕΙ
2 ΧΡΟΝΙΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Ελάτε να μας ευχηθείτε & να σας ζωγραφίσουμε το t-shirt σας!

Το **Shop** έχει τα γενέθλιά του και σας προσκαλεί να τα γιορτάσετε μαζί του με έναν πολύ ιδιαίτερο και εικαστικό τρόπο. Δύο από τους πιο μοντέρνους Έλληνες street artists, ο **Billy Γρυπάρης** και ο **Vee**, που η δουλειά τους αντλεί έμπνευση από την πόλη και τους ανθρώπους της, θα δημιουργήσουν –αποκλειστικά για εσάς– prints μοναδικά και συλλεκτικά, μπροστά στα μάτια σας, πάνω σε t-shirts.

Το **Σάββατο 2 Ιουνίου**, από τις **12.00** μέχρι τις **16.00 μ.μ.**, στο χώρο του καταστήματος (**Ερμού 112^Α**), **60** τυχεροί από εσάς θα έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν το δικό τους συλλεκτικό t-shirt (προσφορά του SHOP) ζωγραφισμένο εκείνη τη στιγμή από τους ίδιους τους καλλιτέχνες, που θα παραβρίσκονται στο κατάστημα για τέσσερις ώρες.

Έχετε τη δυνατότητα όμως να φέρετε και το δικό σας t-shirt για να σας το ζωγραφίσουν.

Κρατήστε την ημερομηνία, ελάτε να μας ευχηθείτε και να σας ζωγραφίσουμε το μπλουζάκι σας.

THE CONCEPT STORE

SHOP

Οι σταρ και οι αρετές τους

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕΤΖΙ ΣΤΟΝ ΜΑΖΩ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημερουδία, φωνούλα μου, κάθηκα μες στις άλλες φωνούλες και σ'έχασα. Γιατί δεν σου 'χω πει ότι εγώ ακούω φωνούλες, σαν τη Ζαν ντ' Αρκ, αλλά δεν το ανακοινώνω ευρέως για να μην καώ σαν τις μάγισσες «στην πυρά, στην πυρά!». Κρατάω τα μυστικά απ' τις φωνούλες για τον εαυτό μου και για το στενό οικογενειακό μου κύκλο. Έτσι, προχθές πληροφορήθηκα ότι το κεφάλαιο αλληλοαγοράζεται κι έχει φρικάρει που δεν το ψωνίζει κανείς κι αρχίζει και κόβει βόλτες και στις μπουζουκλερί και στα κουλουριάρικα στέκια, μπας και πετύχει τάργκετ γκρουπ εύκαιρο! Τάργκετ γκρουπ, ως γνωστόν, στο χώρο του μάρκετινγκ είναι το κοινό-στόχος. Αλλά κι αυτό το κοινό-στόχος έχει τινάξει τελευταία ελαφρώς τα πέταλα, και μετακινείται μια από δω μια από κει – η αρχή του εναλλακτικού!

Πού αλλού θα γινόσαντε αστική μόδα οι **Τάιγκερ Λίλις**, από την υπέροχη Ελλάδα μας; Λοιπόν, εμένα αυτός ο «κολοκοτρωνισμός» του Έλληνα με συγκινεί, σου λέει: «Δεν πα' να βρίζουν την αστική τάξη, καταρχήν εγώ δεν είμαι αστική τάξη, μια βλάχα είμαι, κι επειδή χτύπησε ο σύζυγος κάτι μίζες επί πρώτου Πασόκ, φτιάξαμε ένα τρίπατο, εμ πώς; Επειδή ψώνισα ένα καναπεδάκι απ' το Ιντέρνι, σκότωσα τη βλάχα μέσα μου και δεν είμαι; Όχι, είμαι και μ' αρέσει αυτός ο Τάιγκερ Λίλις που τσιρίζει και με φτύνει, καλά μου κάνει, γιατί έτσι θα καταλάβω κι εγώ ότι αυτό που ζω είναι χάλια και θα κάνω κάτι για να το αλλάξω. Με κατάλαβες;».

Απ' την άλλη, η πιτσιρικαρία που ψάχνεται τρέχει απολύτως ενήμερη –όπου πρέπει– και έχει για πατρίδα πια το φρι πρες – πάει η εποχή του ιλουστρασιόν– εκείνο που τρέμω, μήπως σε λίγο τη βλέπω και με τη «Φωνή του Κυρίου». Γιατί το λέω; Γιατί αν δεν σε παρασύρει ο Έρωσ, φωνούλα μου, αρχίζουν τα κομποσκοίνια και οι μεταλήψεις, που καλά είναι κι αυτά αλλά όχι ως υποκατάστατα, ως υγιής έκφραση πίστης. Τέτοιος αχταρμάς δικαιολογιών για ν' αποφευχθεί η υγιής εργασία με τον εαυτό μας και με τις επιθυμίες μας –ακόμα και τις πιο σκοτεινές– δεν έχει ξαναματαγίνει στο λεκανοπέδιό σου, φωνούλα... γι' αυτό και δεν σκάει τίποτα δυνατό να ξεκουνηθούμε.

Αλλά να, εκεί που λέω αυτά, σκάει το βιβλίο του **Γιάννη Μετζικώφ**! Μια εκδοσάρα από το Υπουργείο Πολιτισμού, που τιμά έναν άνθρωπο που ζωγράφισε στο ελληνικό θέατρο αθόρυβα και σεμνά τα τελευταία εί-



JAN HRONSKY

κοσι πέντε χρόνια. Εξαιρετικά ρούχα, μέσα, συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, μετάρια, παγιέτες, κουρέλια, μπότες, σπιρούνια, δαντέλες, βάτες, κασκόλ, φτερά και πούπουλα. Όλα μαζί, πίνακες ζωγραφικής για έργα μικρά και μεγάλα, τραγωδίες, κωμωδίες, δράματα, εθνικά, κρατικά, ιδιωτικά, μπαλέτα, βέντς... έως το συγκλονόστιμο Χάρο μας, από τις **Δουλάρες**...

Τον Γιάννη τον γνώρισα δυνατά πέρσι στο Εθνικό, κολλήσαμε, μείναμε ζεστοί, γιατί μας ενώνει το κρυφό μυστικό της αξιοποίησης του ευτελούς, μ' ένα κουρελάκι κάνομε δουλειά και οι δυο μας, αυτό το μικρό κουκούτσι μέσα στον πυρήνα σου, που σου κάνει τη διαφορά από την έπαρση, τη χαζή χλίδα και τη μαλακία... την τουρκομπαρόκ.

Ο Γιάννης θα 'ρθει αθόρυβα στις πρόβες και κάποια στιγμή θα σκάσει με τα σχέδια, κι ύστερα άστονε να κάνει τα θέματά του, με αυτό το δήθεν συνεχές κουρασμένο παιδικό του «άσε με, είμαι πολύ κουρασμένος», κλασική ατάκα εργασιομανούς... και μετά το απόλυτο γέλιο! Και μετά πάλι αυστηρός, και μετά θα 'ρθει κλεφτά να δει αν δουλεύουν όλα, θα διορθώσει, θα συνεργαστεί με τους ανθρώπους που τα φοράνε, να 'ναι όλοι άνετοι, θα προσθέσει κάτι, θα διώξει κάτι, θυμάμαι έβαλε στην Ουζουνίδου κάτι κόκκινα σοσόνια κι από πάνω οι γόβες της – μεγάλη πλάκα! Παλιός κοπής νόμισμα ο Γιάννης, με κατανόηση στη σύγχρονη γλώσσα και φευγάτος συνέχεια, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, εξωτερικά, παρ' όλα

αυτά τόσο διαθέσιμος για ένα καφεδάκι, μόλις τον πετύχεις κάπου στο κέντρο. Αριστούργημα το βιβλίο του. Έρχεται να προστεθεί στα άλλα των μεγάλων Ελλήνων σκηνογράφων μας, του **Πάσσα**, του **Φωτόπουλου**. Έχουμε πολύ καλύτερους σκηνογράφους από σκηνοθέτες... λέω στον **Γεωργουσόπουλο** και κουνά το κεφάλι... που αν τους «άκουγαν» οι σκηνοθέτες μπορεί και να δούλευαν καλύτερα... προσθέτω, εδώ για μας, φωνούλες μου. Αλεξάνδρα, pes κι εσύ!

Πάρτε το, ξεφυλλίστε το, ζήστε το. Μιλάει. Θερμή παράκληση προς τους εκδότες και το υπουργείο. Να κυκλοφορήσουν αυτοί οι τόμοι και σε δισκέτες για κομπιούτερ, να 'ναι στη χρήση των παιδιών με τα πι σι και φθηνότερα ενδεχομένως, εεε; Κοντολογίς, την τέχνη στο λαό, βρε αγόρια μου, μην παριστάνει και η τέχνη τη βαριά, μετρ Μετζί, πρωτοπορήστε και βγάλτε και σε δισκέτες το αριστούργημά σας, να το πάρει και το φοιτηταριό!

Το βραδυ πήγαμε **Μαζώ(νακν)**... ναι, γιατί;

«Έχω να σας καταγγείλω ότι άμα βλέπεις άνθρωπο πετυχημένο, με φράγκα, μπακούρι και καλή από πεποίθηση, που πάει και τρώει μια-δυο φορές τη βδομάδα στη μάννα του στη Νίκαια, μην τον φοβηθείς, είναι κανονικός, θα το πάει το καράβι»

Πού ήθελες να σε πάω; Πάλι Μέγαρο; Λοιπόν ο Μαζώ είναι θέμα. Γ' αυτό έχει επιτυχία, έχει σιτλ! Τολμηρή κινησιολογία. Αξιοποιεί την ορχήστρα, το μπαλέτο, με τον **Σούλη** πάντα δίπλα του, κουλ, τη βρίσκει αληθινά, είναι ευγενής και αλπτάκι, την ώρα που αποθεώνει την μπουζουκλερί, την ίδια στιγμή τη σχολιάζει, κι ο κόσμος το αντέχει αυτό, το γουστάρει, γιατί ο Μαζώ είναι καθαρόαιμο λαϊκό αγόρι, και την κουβαλάει τη Νικαία του, δεν του την έφαγε ο Αρμάνος και η δόνα Κάρανα. Κούκλος, τέλεια ντυμένος, ιδιαίτερη βράχνα, ι-διαίτερη άρθρωση, όχι μεγάλων αποστάσεων φωνή, θα τον προτιμούσα σε μικρότερος χώρους να τον ακούω καλύτερα και η καύση να είναι ολοκληρωτική και χωρίς τις μαγιονέζες και τις φωνητικατζούδες... «Έχει μια ψηλέγκω όμως με λυπημένο βλέμμα από φτιάξη, όχι από πεποίθηση, που τη λάτρεψα»... αλλά αυτό το παιδί, η **Τάρτα**, πώς τα κάνουν έτσι τα παιδιά αυτά; Τι Μαντόνα Βριλήσια ήταν τούτο; Κι εν κατακλείδι όμορφη, αλλά την ώρα που ήταν καλή «στα Ξένα» ο κόσμος δεν τοιμπάει... ωραίες παρέες, φρεσκαδούρες, όλη η γκάμα, από βου που «βόρεο ποροάσιο» μέχρι Κορυδαλλό και Σαλαμίνα είδα...

Μια φορά με ρωτήσανε κάτι «σοβαροί» γιατί πήρα τον Μαζώ να πει το «Ξημερώνει πάλι» στην ταινία... «Γιατί είναι μούρη κι αλπτάκι» και έκλεισε το θέμα. Περιπτώ να πω ότι όλοι αυτοί που με ρωτάγανε, τώρα φυσικά είναι πρώτο τραπέζι πίστα...

Επίσης έχω να σας καταγγείλω ότι άμα βλέπεις άνθρωπο πετυχημένο, με φράγκα, μπακούρι και καλή από πεποίθηση, που πάει και τρώει μια-δυο φορές τη βδομάδα στη μάννα του στη Νίκαια, μην τον φοβηθείς, είναι κανονικός, θα το πάει το καράβι. Έχει τη μεγάλη αρετή των σταρ. Αυτοσαρκασμό. Και στο караβάκι της ελεεινής αθηναϊκής διασκέδασης, κάτι δικό του και δια-φο-ρε-τι-κό παίζει άνετα παντού, από «άι γουιλ σαρβάιβ» μέχρι «σ' έχω κάνει Θεό». Με όλη τη χαρά του οικοδεσπότη του πάρτι αλλά και με το ένα πόδι σαν άσπλη κωμική χορογραφία, έξω απ' το παιχνίδι, με την αποστασιοποίηση του σωστού παίκτη, με λίγα λόγια «γουστάρουμε»...

Πολλά φιλιτά στα μουσούδια σας, φωνούλες μου.

Σταμ

Υ.Γ. 1 Μην ανησυχείτε το κοινό στην κομμάρα του, διέκρινε και καταθλίψε.

Υ.Γ. 2 Όχι ότι δεν τις είδα, στον Μετζικώφ, εδώ που τα λέμε...

Υ.Γ. 3 Αν... οι καταθλή Μετζί χτυπήσουνε κανά Μαζώ απενοχοποιημένα, θα 'ρθουν να ισιώσουνε! Και τούμπάλιν.

Υ.Γ. 4 Καλή βραδιά είναι η βραδιά που τελειώνει και με κανένα καλό γαμήσι.

Υ.Γ. 5 Στα καλύτερα σπία το Ξέρουν αυτό.

Υ.Γ. 6 Χρωστάω στον Μετζί έναν Μαζώ και να του πάμε το βιβλίο δώρο, ναι; ☘

ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗ ΠΟΛΗ; Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΡΙΑΓΓΙΟ ZIP 50 ΜΕ 1.100€ ΚΑΙ ZIP 100 ΜΕ 1.300€

PIAGGIOPLUS
PIAGGIOCARE
PIAGGIOTEST
PIAGGIOEASY



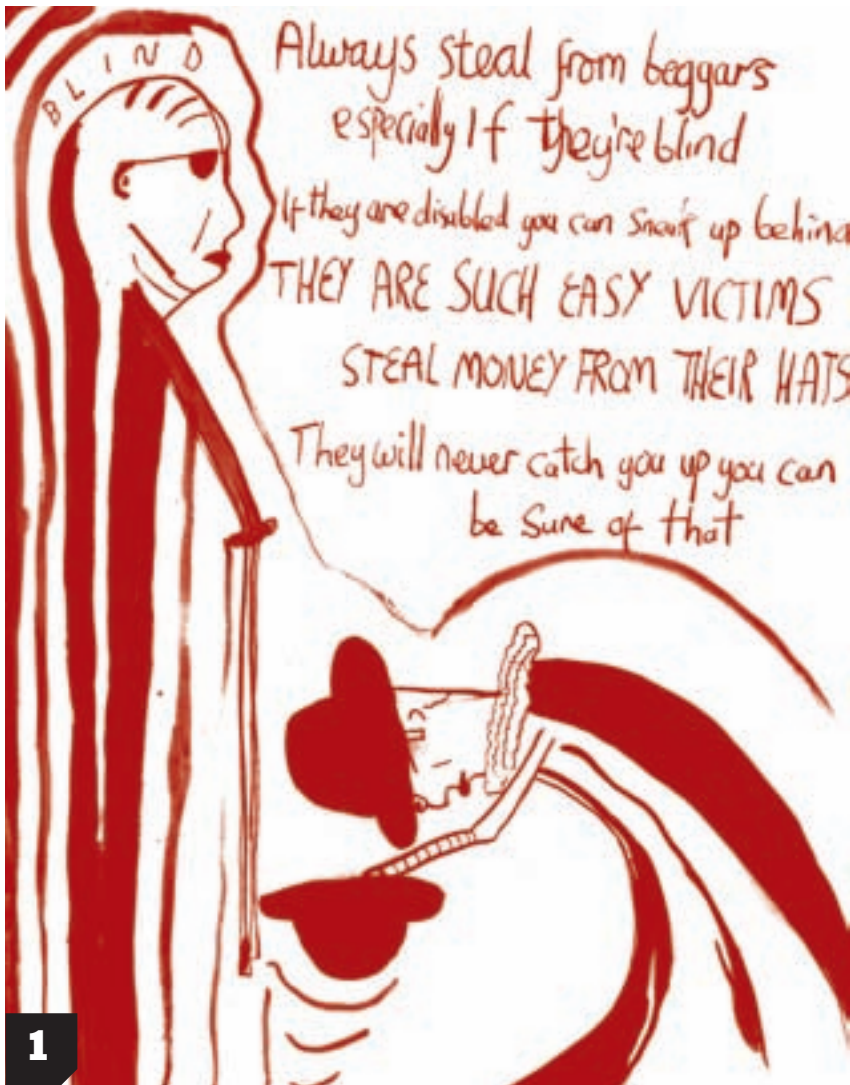
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ



ΤΟ ΡΙΑΓΓΙΟ ZIP ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΕΤΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΣΟΥ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ. ΜΕ ΚΑΘΑΡΕΣ, ΚΟΜΨΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗ ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΤΙΜΗΣ - ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ. ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΙΝΗΤΗΡΑ HI-PER 4 ΓΙΑ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 50 ΚΑΙ 100 ΚΥΒΙΚΩΝ. ΡΙΑΓΓΙΟ ZIP. ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΑΝΕΙΣ ΣΤΙΓΜΗ!



**PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com**



1



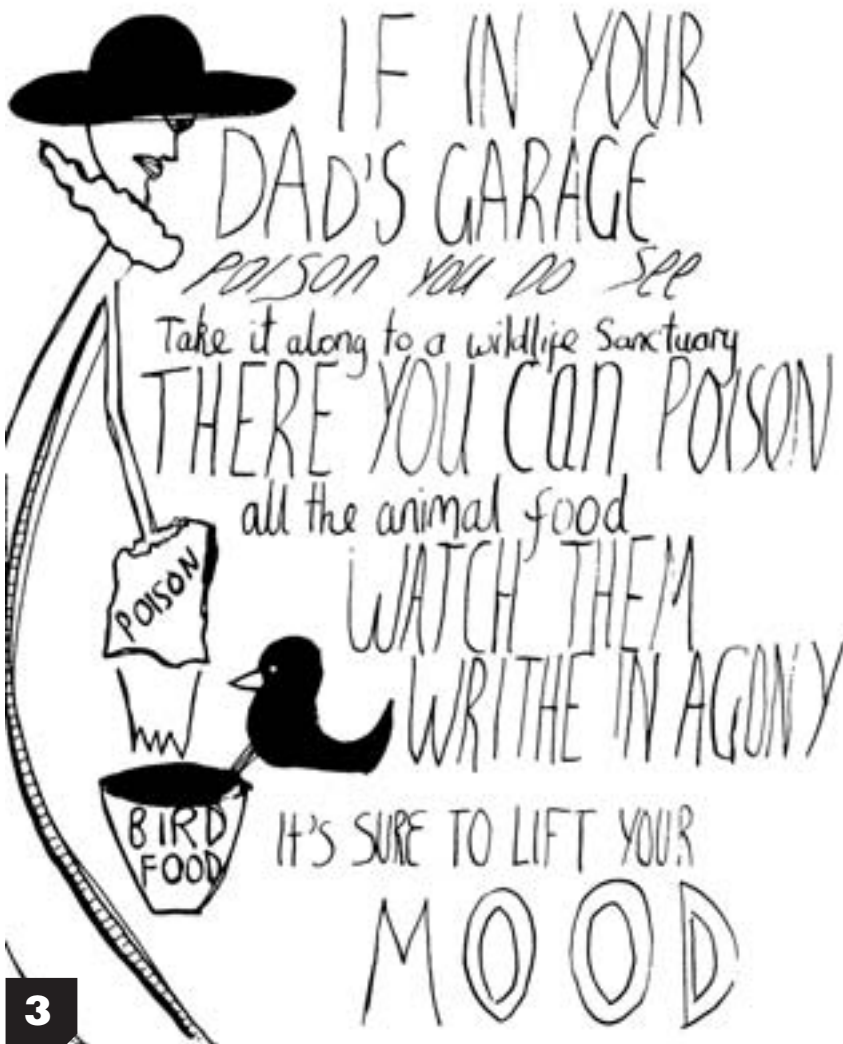
2

Σκίτσο 1
 Πάντα να κλέβεις από τους ζητιάνους, ειδικά τους τυφλούς. Αν είναι ανάπηροι, μπορείς να πας κρυφά από πίσω τους. Είναι τόσο εύκολα θύματα. Κλέψε χρήματα από το καπέλο τους. Δεν πρόκειται ποτέ να σε προφτάσουν, να είσαι σίγουρος γι' αυτό.

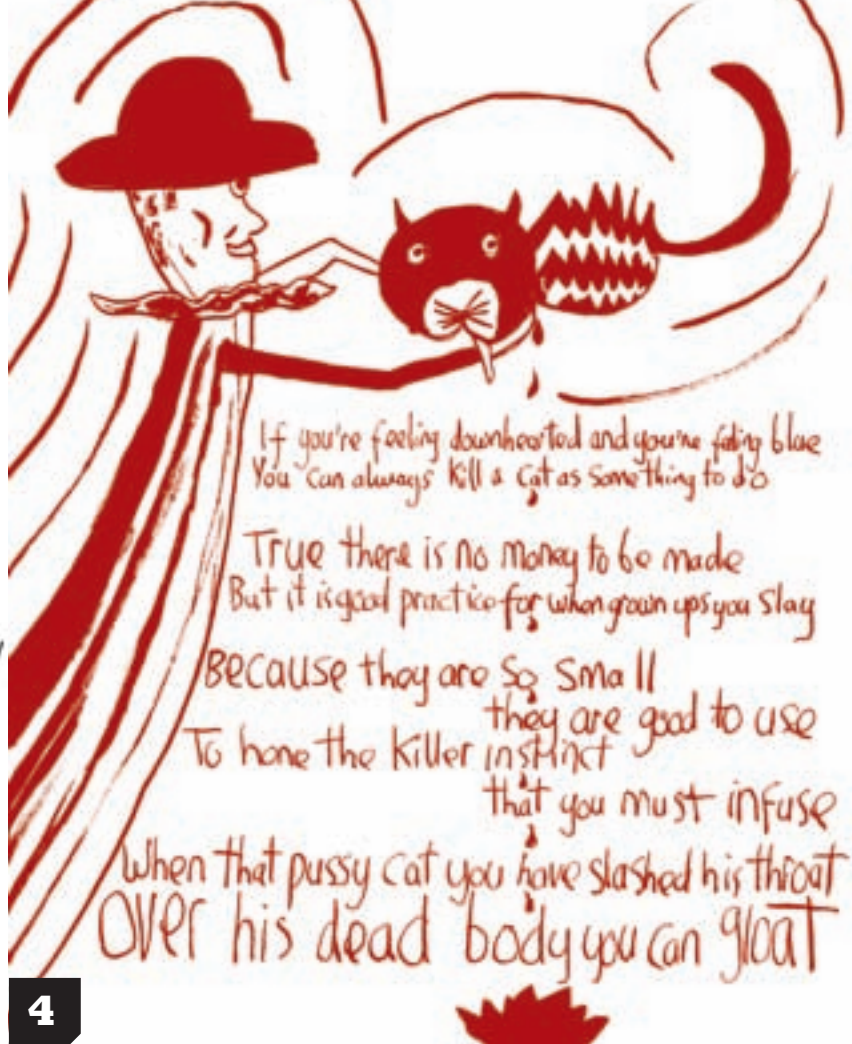
Σκίτσο 2
 Αν θες να ζήσεις τη ζωή σου, ποτέ μη δεσμευτείς, ποτέ μην είσαι καλός και ποτέ μην είσαι ευγενικός. Μπορείς να τους κοροϊδέψεις, να τους καταλιπτεψείς. Ποτέ μην είσαι καλός και ποτέ μην είσαι ευγενικός, όταν τους χαμογελάς το χαμόγελό σου να είναι ψεύτικο, να είσαι καλός όταν έχεις να πάρεις από αυτούς, αλλά ποτέ μην είσαι, ποτέ, μα ποτέ, μα ποτέ μην είσαι καλός. Ποτέ μην είσαι καλός, αυτή είναι η συμβουλή μου. Οι μεγάλοι πάντα προσπαθούν να κάνουν τους κακούς ανθρώπους να κλάψουν, αλλά άκου εμένα που σου λέω, αυτό δεν είναι αλήθεια, είναι οι καλοί άνθρωποι που καταλήγουν δυστυχισμένοι. Γι' αυτό ποτέ, μα ποτέ, μα ποτέ, μην είσαι καλός. Ποτέ μην είσαι καλός. Αυτή είναι η συμβουλή μου.

ΤΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ MARTYN JACQUES

Ο τραγουδιστής των Tiger Lillies (από 1/6 στην Αθήνα) στέλνει στην Α.Υ. 4 σκίτσα του κατευθείαν από το θαυμαστό κόσμο των σκατεινών παραμυθιών μιας διαφορετικής ζωής



3



4

Σκίτσο 3
 Αν στο γκαράζ του πατέρα σου δηλητήριο βρεις, πά' το μαζί σου σε κάποιο καταφύγιο ζώων και πουλιών, ρίξε από αυτό στην τροφή τους και παρακολούθησε τη σπαρακτική αγωνία του θανάτου τους, είναι σίγουρο πως το θέαμα θα σου ανεβάσει τη διάθεση.

Σκίτσο 4
 Αν αισθάνεσαι θλιμμένος και μελαγχολικός, μπορείς πάντα να σκοτώσεις μια γάτα για να περάσει η ώρα. Είναι αλήθεια πως η υπόθεση δεν έχει λεφτά, αλλά είναι καλή εξάσκηση για τους μεγάλους που θα σφάζεις. Επειδή είναι τόσο μικρές είναι εύκολο να τις χρησιμοποιήσεις, να ακονίσεις τα δολοφονικά σου ένστικτα, που ελεύθερα πρέπει να κυθούν μέσα σου, όταν πάνω από το άψυχο σώμα της γάτας, που της έχεις κόψει το λαιμό, σταθείς και ατενίσσεις χαιρέκακα και ηδονικά. ●

Σύνθετο Vega

Σύνθετο Foyer



Σχεδιασμένα να αρέσουν... και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

EURO *mobile* HOUSE

www.eurohouse-mobile.com

ΑΘΗΝΑ:

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 30, ΑΛΙΜΟΣ, ΤΗΛ: 210 982 0211, FAX: 210 982 0213

ΛΙΟΥ 33, ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΙΟΥ, ΙΛΙΟΝ, ΤΗΛ: 210 263 6045

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 280, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ: 210 689 9231-33

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ, ΤΗΛ: 2310 473894-5

6,5ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΛΑΓΚΑΔΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 2310 685600

ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 139, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 452242, 452373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ./νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '07

Αναγνώριση προτύπων

Η Athens Voice σκανάρει τις νέες τάσεις του διαπλανητικού χωριού: μόδα, μουσική, αρχιτεκτονική, κοινωνία, κλάμπινγκ, ιδέες, λεφτά, ταξίδια, πρόσωπα, design, πρότυπα. Η κυνηγητική περίοδος άρχισε. Cool hunters της επικρατείας συντονιστείτε.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ





ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ '07

Αμπού Νταμπί. Η νέα αρχιτεκτονική πρωτεύουσα του κόσμου. Ο Φρανκ Γκέρι σχεδιάζει το νέο Γκούγκενχάιμ, η Ζάχα Χαντίνι κι ο Ταντάο Άντιο σκρώνουν κτίρια που τρυπών τον ουρανό ή τη θάλασσα. Σε αντίθεση με το Ντουμπάι, που επένδυσε σε θηριώδεις ουρανοξύστες και δαιδαλώδη ξενοδοχεία ή εμπορικά κέντρα χωρίς σινιέ υπογραφή, το Αμπού Νταμπί εμπιστεύεται την εικόνα του σε starchitects. Τζιρτζιλάκν, γερά, τα Εμιράτα είναι κοντά.

Ben Sherman. Τα άσπρα πουκαμισάκια του με τον κολληριστό γιακά και τα καρδ πουλοβεράκια του διαμόρφωσαν το στιλ των mods του swingin' London αλλά και της brit pop. Από τους Kinks έως τους Oasis και τον Πιτ Ντόχερτι, όλοι είχαν από ένα. Αυτό όμως που ήταν ένα αυστηρά βρετανικό στιλ, τώρα κατακτά και την Αμερική. Σε κατάστημα 5.300 τετραγωνικών μέτρων και με σλόγκαν "it's cool to be British", τα Αμερικανάκια δανείζονται το look του Union Jack μεταμορφώνοντας το Σόχο σε Πικαντίλι. Κωστέτο, γερά, η δύση είναι κοντά!

Γύρνα πίσω, παλιέ κόσμε! Τόση πολλή τεχνολογία, τόση πολλή design, τόση πολλή φιλολογία για μηχανές υψηλής τεχνητής νοημοσύνης, οπότε ήταν θέμα χρόνου να μπουκώσει το πράγμα. Οι νέοι φετιχιστές ψάχνουν στα σκουπίδια για οτιδήποτε παλιό διέπρεψε στο παρελθόν και πετάχτηκε στο καλάθι του χρόνου εκτοπισμένο από την τεχνολογία και το design. Οι γραφομηχανές Olivetti 55, οι υπολογιστές Spektrum, που φόρτωναν τα προγράμματα από κασέτα, τα πικάπ Dual με ιμάντα που σκότωνε, τα walkman της Sony ξαναγίνονται περιζήτητα και χτυπιούνται στο eBay ένα κάρο λεφτά. Θυμάστε τα ελληνικής κατασκευής αυτοκίνητα Pony; Pony, γερά, τ' αζίζεις τα λεφτά!

Δανία. Πατρίδα του διγλωσσού περιοδικού VS. Μεγάλο φορμά κι 100% conceptual, το περιοδικό δηλώνει συγκρουσιακό, με αποτέλεσμα σε κάθε τεύχος του να κοντράρονται άνθρωποι, ήχοι, ρούχα, αρχιτεκτονικές αισθητικές, λογοτεχνίες, ιδέες, design και σινεμά. Cowboy look VS Prada minimal, Klaxons VS Automatic, Βίντερμπεργκ VS Σόλοντζ. Έχει βγάλει 4 τεύχη και μαζί με το εξίσου διγλωσσο γαλλικό WAD (We Are Different) κατακτά το πανευρωπαϊκό αναγνωστικό κοινό των «ψαγγένιανς». SOUL, γερά, η Ευρώπη είναι κοντά!

Experimental heroes. Η τριπλέτα των graphic designers που υπογράφει ως Why Not Associate γνωρίστηκε τα πρώτα χρόνια του θατσερισμού στο λονδρέζικο Royal School Of Arts, ξεκινώντας

με αφίσες και δράσεις μέσα στο πανεπιστήμιο. Σήμερα, που αναλαμβάνουν πολυεθνικά πρότζεκτ, δεν υπάρχει εγχειρίδιο γραφιστικής που να μην τους μνημονεύει. Τα γραφεία τους θεωρούνται αρχιτεκτονικό κι εργασιακό case study: έχουν κυκλική διάταξη, μόνο που στο κέντρο δεν βρίσκονται οι εγκέφαλοι-υπερδιευθυντές, αλλά η καφετιέρα κι ο εκτυπωτής, ιδανικά μέσα σύγκλισης όλων των εργαζομένων. Poordesigners, γερά, η αναγνώριση είναι κοντά!

Ζαμπάν φου. Το life motto της γενιάς NEET (Not currently engaged in Employment, Education or Training). Οι νέοι τεμπέληδες είναι εδώ! Μετά το σχολείο αρνούνται να περάσουν σε άλλα στάδια εκπαίδευσης ή να βρουν δουλειά, προτιμώντας να γυροφέρνουν στους δρόμους του Λονδίνου ή του Τόκιο. Επιβαρύνουν ιδιαίτερος τον προϋπολογισμό, καθώς θεωρούνται επισήμως ασθενής κοινωνική ομάδα και λαμβάνουν κρατική επιδότηση, αλλά και εν δυνάμει παραβάτες του νόμου, αυξάνοντας τα κονδύλια αστυνόμευσης. Απόστολε Τότσικα, γερά, το νέο σίριαλ είναι κοντά!

Horrors (The). Μέχρι τον Απρίλιο του 2006 έκαναν πρόβες σε ένα υπόγειο της Old Street. Σήμερα, έγιναν εξώφυλλο μέχρι και στην αντρική Vogue. Γκόθικ λιπόσαρκα σαϊκομπιλία που στη ζυγαριά βγαίνουν υπέρβαρα από τον ένα τόνο λακ που φορτώνουν το μαλλί τους. Έχος ακατέργαστος που δεν δικαιολογεί το τεράστιο hype που σκοράρουν, αλλά τρομακτικό μαυροφορεμένο DIY στιλ, που αποδεικνύει πως, άμα ψαρώσεις τον στιλίστα, θα σε λατρέψει η δισκογραφική. Κοργιαλά, γερά, το i-D είναι κοντά!



Θάνατος στην Καμπότζη. Στις φυλακές Tuol Sleng της Πνομ Πεν χιλιάδες διαφωνούντες με τους Χμερ του Πολ Ποτ άφησαν κόκαλα και ψυχή. Αυτό που κάποτε ήταν τόπος μαρτυρίου σήμερα έγινε νέος τουριστικός προορισμός και μουσείο, απομεινάρι μιας φρίκης που προβλέπεται σύντομα να γίνει και t-shirt. Πολ Ποτ, γερά, ο Μάο είναι κοντά!

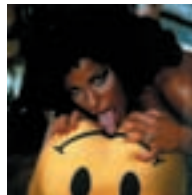
In Tate we trust. Η νέα πτέρυγα της γκαλερί Tate έχει το σχήμα των Ζιγκουράτ. Οι ναοί των Βαβυλωνίων δάνεισαν το στιλ τους στη Βαβυλώνα της σύγχρονης τέχνης και οι συντάκτες του Wallpaper εξαναγκάζονται να παρακολουθήσουν ταχύρρυθμα τμήματα εκμάθησης της μεσοποταμιακής γλώσσας κι επικοινωνίας.

Ρεβέκκα Καμχί, γερά, ο Ευφράτης είναι κοντά!

Καλκούτα chic diet. Η περίοδος του διατροφικού πανικού, που ανταπάντησε στον εφιάλτη των τρελών αγελάδων με ψυχωτικούς vegans να μασουλούν μόνο χόρτα και να λιμοκτονούν μέχρι θανάτου, έχει παρέλθει. Το νέο διατροφικό χιπ είναι η απόλυτη γαστριμαργική προσήλωση στις έθνικ vegetarian κουζίνες, όπως η ινδική και η κινέζικη, που περιλαμβάνουν πρωτεΐνες υψηλής αξίας και γεύσης. Βέφα Αλεξιάδου, γερά, στον Γάγγη για βουτιά!

Λεφτά. «Μη χρηματοδοτείτε κανέναν που είναι πάνω από 30» διατείνονται οι γκουρού της Silicon Valley. Η νέα επιχειρηματική σοφία ρίχνει ηλικιακό μπλοκέ σε οποιαδήποτε ιδέα δεν προέρχεται από σπαρταριστό εγκέφαλο πιτσιρικά. Στα 26 το μυαλό χτυπάει πικ, λένε οι χρηματοδότες και χρησημοποιούν για παράδειγμα τους εφευρέτες των Google, Yahoo, Apple, YouTube, MySpace. Κόκκαλη, γερά, ψάξε τα μικρά!

Manga style. Το μακιγιάζ "looking animated" είναι εφεύρεση της Αναμπελ Τόρμαν. Η fashion director του Interview βαρέθηκε να μεταμορφώνει τους σταρ σε απομιμήσεις Μπέτι Πέιτζ, Μέριλιν ή Γκρέτα Γκάρμπο και πέρασε γραμμή: στην Ιαπωνία, αδελφές μου, στην Ιαπωνία. Κάτασπρα προσωπάκια με ροζ ανταύγειες στα ζυγωματικά και μεγάλα ματοτσινόρα. Φρέντι Καλομπράτσε, γερά, το Τόκιο είναι κοντά.



Ντου από παντού! Η Taschen κυκλοφορεί ένα άλμπουμ αφιερωμένο στη Βανέσα Ντελ Ρίο, την πορνοσταρότερη των πορνοστάρ, την Τσούλα με το ταυ κεφαλαίο, όπως αυτοπροσδιορίστηκε η ίδια κάποτε. Στο πλαίσιο της συνολικότερης αναβάπτισης των πορνοστάρ σε απόσυρση σε καλλιτεχνικές φιγούρες, οι εκδοτικοί οίκοι ερμηνεύουν τη ζωή και το έργο τους με κοινωνιολογικούς και πολιτικούς όρους. Τα χιλιάδες αντίτυπα του συγκεκριμένου άλμπουμ κυκλοφορούν με ένα κουπόνι κρυμμένο κάπου στον κόσμο. Ο αναγνώστης που θα το βρει θα κερδίσει ένα απόγευμα για τοάι και οτιδήποτε προκύψει με τη Βανέσα. Γκουσγκούν, γερά, η Taschen είναι κοντά!

Ξαναξεσταμένο ξανθό. Χάρη στην πρώτη σκηνοθετική απόπειρα της μούσας του αμερικάνικου ανεξάρτητου σινεμά Σάρα Πόλεϊ, "Away from her", ο πλανήτης Ξαναζει την ολική επαναφορά της Τζούλι Κρίστι. Δεκαετίες τώρα η φυλή των «κρίστιανς» ωρύεται πως το DNA της

είναι ανώτερο της Μέριλιν και της Μπαρντ, εφόσον είναι εμπλουτισμένο με Σαρτρ και Μπέρναντ Ράσελ. Νίτσα Μαρούδα, γερά, ο Ρένος Χαραλαμπίδης σε αναζητά!

Όλα έξω! Η pop κουλτούρα της Μέσης Ανατολής είναι εδώ, είναι σέξι, τολμηρή και δεν φοβάται τους φανατικούς ισλαμιστές. Με κέντρο τη Βηρυτό, σταυροδρόμι και ανοικτή ανέκαθεν σε οτιδήποτε καινούργιο, οι νέες γενιές Αράβων λατρεύουν μια καινούργια φουρνιά ειδώλων δικής τους εσοδείας. Οι pop σουπερ σταρ Nancy Ajram και Haifa Wehbe είναι ντυμένες ξέσασα και ντεκαπαρισμένες, σαν την Κάιλι ή την Μπιγιονσέ, ακούγονται από εκατομμύρια αραβόφωνους τινέιτζερ, κάνουν βιντεοκλίπ με την υπογραφή του μάγου Σαΐντ Ελ Μαρούκ, δίνοντας πρόγραμμα σε 40 αραβόφωνα μουσικά κανάλια. Κουρή, γερά, το Arabian Mad είναι κοντά!



Ποντικός. Ήταν θέμα χρόνου να βγουν στην επιφάνεια οι επιρροές του graffiti θρύλου Banksy. Ο ίδιος, άλλωστε, στένσιλ μαχητής των δρόμων φανέρωσε την πηγή έμπνευσής του, το δάσκαλο, τον ακτιβιστή, το μέντορα Μπλεκ Λε Ρατ. Τα ποντίκια-στένσιλ του Παριζιάνου καλλιτέχνη τού χάρισαν το όνομά του και ροκάνισαν τους τοίχους από τις αρχές της δεκαετίας του '80. Σήμερα, ο Λε Ρατ είναι περιζήτητος για αναδρομικές από μούσεια και γκαλερί. Bill Γρύπαρν, γερά, το Μπενάκειο είναι κοντά!

Ραφτάδικα. Μια ματιά στην τρεντουριά των μεγάλων labels μπορεί να σε φέρει σε ενδυματολογική παράκρουση. Ο Κάλβιν Κλάιν διαφημίζει τα τζιν του με αμφίφυλα παιδιά που κοπιάρουν πόζα και σωματότυπο του Τζο Νταλεσάντρο και της Μπρουκ Σιλντς από τη «Γαλάζια Λίμνη». Η καμπάνια των Dolce & Gabbana θα μπορούσε να έχει τίτλο «Electroclash λεσβίες σε ντομιντριέ παραλήρημα που κινηματογραφείται από γυμνό γκέι σκλάβο». Ο παραδοσιακός Πέρι Έλις προτιμά αντί για μοντέλα να εικονογραφήσει τη δουλειά του με κόμικς στριπ ανθρώπων-ρέπλικες ηρώων του Χόκνεϊ-διπλα σε πισίνες και πλιοβασιλέματα. Η Louis Vuitton μεταμορφώνει τη Σκάρλετ Γιόχανσον σε Τζέιν Όστιν, η Donna Karan τις θέλει όλες χαμένες στη Σαχάρα να ψάχνουν τον τρέντουρα Άγγλο ασθενή και ο Τζόναθαν Ράις Μέγιερ, που την ψυλλιάστηκε ότι η μόδα έχει πιο πολλά λεφτά από το σινεμά, μετά τον Hugo, γίνεται και αγόρι του Versace. Γεωργούλη, γερά, ο Armani σε κοιτά!



2007. PERRY ELLIS LICENSING INC. ALL RIGHTS RESERVED

Σίντι Σέρμαν. Όσοι παρατήρησαν προσεκτικά τις φωτογραφίες του Γιούργκεν Τέλερ για τις τελευταίες καμπάνιες του Marc Jacobs με τα φρικαρισμένα έγκλειστα σινιέ κορίτσια σε κακοσοβαντισμένους τοίχους, βιάστηκαν να τους κατακρίνουν για κλοπή πνευματικής ιδιοκτησίας. Μέχρι που αποκαλύφθηκε ότι το πρότζεκτ όχι απλώς δεν ήταν «δανεικό» και «σπκωμένο», αλλά τελούσε υπό τη σκνοθετική επιμέλεια της ίδιας της Σίντι Σέρμαν. Η νέα τάση που συγκερνά βία και πα-

ρακμή με κυριλέ πανάκριβα labels αποτίνει φόρο τιμής στην πρώτη διδάσασα. Ρήγε και Βρεττέ, γερά, η Louis Vuitton είναι κοντά!

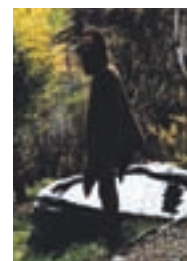
Τρελοκαμπέρο. Κορμί φιδίσιο, σκοτεινό βλέμμα, νύχια που γδέρνουν τον άπιστο ή τον πρήχτη που θα τις zalήσει, τατουάζ με σημασία, λιονταρίσια καρδιά, επιρρέπεια στις καταχρήσεις μεγαλύτερη και από του Κιθ Ρίτσαρντς, τζαζοπνελιές, χαϊμαλιά, μεγάλες βλεφαρίδες, voodoo girl. Το στυλ της Amy Winehouse κοπιάρε-

ται από τα κορίτσια του δρόμου ή τις μαντάμες των περιοδικών: τσαμπουκαλεμένο, κοφτό, καλοκαιρινότατο. Θεοδοσία Τσάτσου, γερά, η Νέα Ορλεάνη είναι κοντά.

Υ-3. Δεν είναι μυστική υπηρεσία, λαγωνικό ή μοντέλο ιδιωτικού liar tzeit. Η μαυρόχρωμη σειρά ρούχων του Γιαμαμότο παραπέμπει σε look νινζα ακροβάτη που σκαρφαλώνει σε σύρματα και τοίχους. Τα παιδιά των πόλεων τη λάτρευαν ήδη. Προσοχή, δεν φοριέται με παπούτσια σνίκερς,

αλλά αυστηρά με σαγιονάρα, κι αυτή με την υπογραφή του Γιόζι εννοείται! Κοτέντο, γερά, το K-3 είναι κοντά!

Φράου Lene Lovich. Η μουσική της ήταν παζλ από πανκ, ντίσκο και φανκ. Όσοι έχουν στη δισκοθήκη τους το “My lucky number one” θεωρούνται πρωτοπόροι, όπως τα κοτσιδάκια και οι λαρυγγισμοί της, που προϋπήρξαν της Μποργκ. Επιτέλους, τριάντα χρόνια μετά, το πακέτο Lene Lovich δικαιώνεται με στιλιστικούς διθυράμβους από το V Magazine, που περνά παγκόσμια γραμμή. Κρίστι Στασινοπούλου, γερά, η δικαίωση είναι κοντά!



Χιπι παραντίσι.

Το Ματαβενέρο είναι ένας καταυλισμός, μείζεν τενεκεδούπολης και «μικρό σπιτί στο λιβάδι», στα βορειοδυτικά της Ισπανίας, την Γκαλιθία. Το μέρος έως

τόρα ήταν γνωστό ως ο πιο διάσημος θρησκευτικός προορισμός των καθολικών, αλλά και ως παροπλισμένο καμπ των αναρχικών χιπιδων American Rainbow Family Of Living Light. Μέχρι τη στιγμή που λαλημένοι γιαπνδες και πρώην καταπιεσμένοι workaholics αποφάσισαν να εγκαταλείψουν τις εταιρικές φίρμες, να συνασπιστούν κάτω από τον τίτλο Rainbow People και να ξαναδώσουν ζωή στο μέρος. Η τελευταία ενεργή χιπι κοινότητα της Ευρώπης αριθμεί σήμερα 70 κατοίκους που ζουν χωρίς ηλεκτρικό φως, άσχετα αν έχουν ηλεκτρικό ρεύμα για τα λάπτοπ τους. Μάταλα, γερά, το comeback είναι κοντά!

Ψήσιμο. Ο ήλιος της Σαρδνίας καίει το ίδιο γερά με αυτόν της Ίμπιζα ή της Γκόα. Οι ψαγμένοι ταξιδευτές στρέφουν την πυξίδα τους σε ένα παρεξηγημένο νησί που, ενώ μέχρι τώρα έβγαζε μόνο ελιές και μαφιόζους, από δω και στο εξής θα βγάξει κλαμπ χιτ και ιστορίες για γενιές νέων «καμένων». Παντίγια, γερά, η Σαρδνία Café Del Mar ζητά!



Ωραία μου κυρία.

Η Εμανουέλ Σενιέ, που τη λάτρεψες στο “Frantic”, όπως και ο σύντροφός της Ρόμαν Πολάνσκι, φέτος το καλοκαίρι είναι στη γύρα με τη γαλλική μπάντα Ultra Orange. Το τραγούδι “Sing Sing” καίγεται παντού σε iPods και η Σενιέ αντιμετωπίζεται ως η απόλυτη ροκ γατούλα. Ο Λου Ριντ την προσκάλεσε σε Λονδίνο και Τόκιο για να ερμνεύσουν μαζί όλο τον ιστορικό δίσκο “Berlin”, πράγμα που κάτι σημαίνει. Βαλέρια Χριστοδουλίδου, γερά, το ροκ πίσω σε ζητά! ☑





Ο, ΤΙ ΠΑΡΕΙΣ, ΜΙΣΟ ΕΥΡΩ...

Η Α.Ν.
ντύνεται
στο παζάρι

Τα Πατήσια, έτσι κι αλλιώς, είναι μια πολύ ιδιαίτερη περίπτωση. Κι αν υπάρχει ένα σημείο που συμπυκνώνει τις ιδιαιτερότητες της περιοχής, αυτό βρίσκεται ακριβώς δίπλα στον Ηλεκτρικό του Αγίου Νικολάου, κάθε Σάββατο μεσημέρι.

Εκεί, μέσα και μετά το παζάρι που έχει κάθε εβδομάδα, μια παράξενη παρα-αγορά κάνει τους θεωρητικούς του καπιταλισμού να εύχονται απορημένοι το κεφάλι τους. Στην αρχή μπορεί και να μην το προσέξεις. Συνεχίζοντας, όμως, να κατεβαίνεις τη Μιχαήλ Βόδα θα παρατηρήσεις, ανάμεσα στους πάγκους του παζαριού, σωρούς ρούχων πάνω στο πεζοδρόμιο και τσιγγάνους μικροπωλητές να φωνάζουν «ό,τι πάρεις, μισό ευρώ». Πλησιάζοντας, θα δεις πως οι σωροί κρύβουν ρούχα αξίας πολύ μεγαλύτερης από μισό ευρώ. Και όχι μόνο αυτά.

Τα αυτοσχέδια τρίκυκλα που απλώνονται στους παράδρομους του παζαριού κάνουν την εικόνα σαφή: οι πωλητές είναι «επαγγελματίες» ρακοσυλλέκτες. Οικογένειες τσιγγάνων μαζεύουν από τους κάδους σκουπιδιών ό,τι τους φαίνεται πως θα μπορούσε να έχει την παραμικρή αξία μεταπώλησης και μετά προσπαθούν να το σκοτώσουν στο παζάρι. Και πάλι από την αρχή.

Φυσικά η πολυσυλλεκτικότητα που παρατηρείται στους σκουπιδιοτενεκέδες έχει ως αποτέλεσμα τα προς πώληση αντικείμενα να κυμαίνονται από ρούχα και παπούτσια, μέχρι... τέλος πάντων, στην πραγματικότητα ό,τι θα μπορούσες ποτέ να φανταστείς. Βιβλία, όπως Καινές Διαθήκες, κοντόχοντροι Ποινικοί Κώδικες ή πορνογραφικά βίπερ, κάθε πιθανού είδους μπιμπελό, βίντεο και προϊστορικές παιχνιδιομηχανές, παπούτσια (προσοχή: δεν είπα ζευγάρια παπούτσια), φωτογραφίες, μαχαιροπήρουνα, παιδικές κουκκλες και ρομποτάκια, ξεκαρβαλωμένα γουόκμαν, ακόμα και χρησιμοποιημένα τετράδια έχουν καταλήξει εκεί.

Όσον αφορά τα ρούχα, δες το κοινωνικά. Η φούστα την οποία κάποια από το Χαλάνδρι αποφάσισε να πετάξει, δείχνει ακόμα πιο σέξι φορεμένη από μια πιτσιρικά Αλβανίδα που είχε τα πενήντα λεπτά για να την αγοράσει και τώρα τη χαιρέται. Έχω εντοπίσει εξαιρετικά σακάκια και τζάκετ στο παζάρι, ρούχα τα οποία με ένα χέρι πλύσιμο γίνονται του κουτιού και χάνουν την αμυδρή σκουπίδιλα που απέπνεαν αρχικά. Ναι, σκουπίδιλα. Επειδή το ξεκαθαρίζω: το παζάρι του Αγίου Νικολάου δεν είναι για ευαίσθητες μύτες. Αν θες απόδειξη έλα κατά τις πέντε, που οι μικροπωλητές φεύγουν παρατώντας στα στενάκια όσα

δεν κατάφεραν να πουλήσουν, οπότε κάποιοι άνθρωποι ψαχουλεύουν τους σωρούς – αφού δεν τους παίρνει να δώσουν ούτε το μισό ευρώ που κοστίζουν.

Το αγοραστικό κοινό του παζαριού εμφανίζει μεγαλύτερη διασπορά κι από τα εμπορεύματα: Σλάβοι, Άραβες και Ασιάτες, παράπλευρες απώλειες των ρυθμών ανάπτυξης, γνωστοί ενδυματολόγοι της TV, θεές μαύρες, Ελληνίδες χωρίς ταξική ενοχή στα μάτια, νταραβεριτζήδες και λοιποί ετερογενείς τσεκάρουν ρούχα ανάμεσα σε παιδάκια που βουίζουν τριγύρω. Η Αναστασία, 39 ετών, είναι εξαιρετικά γοητευτική συνομιλήτρια. Ελληνίδα η ίδια, όχι μόνο εξηγεί πως σχεδόν ό,τι φοράει εκείνη τη στιγμή είναι αγορασμένο από εδώ, μα θυμάται πως, σε περιόδους στενέματος, είχε κατέβει και η ίδια να πουλήσει ρούχα της. «Είναι πολύ ζόρικα τα πράγματα. Οι περισσότεροι έρχονται από το προηγούμενο βράδυ και κοιμούνται στα αυτοκίνητα για να φιλιάσουν το πόστο τους».

Καθώς την αποχαιρετούσα, σκεφτόμουν πως το παζάρι του Αγ. Νικολάου είναι ένα αστικό παράδοξο. Ένα πικρόχολο σχόλιο πάνω στην υπερκατανάλωση και μια νησίδα μετα-οικονομίας. Είναι το Mall των (πολύ) φτωχών, η λούμπεν απάντηση στη μαρκετιστική λογική. ■

Του ΔΙΟΜΗΔΗ ΠΙΤΟΥΡΑ
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ



ΧΕΙΜΩΝΑ ΣΤΗ ΣΚΙΑΘΟ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ - Φωτό: ΜΥΡΤΩ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ

Πριν πάω στη Σκιάθο για λίγες μέρες, τέλος Φεβρουαρίου, το μόνο που ήξερα για το νησί ήταν πως είναι η πατρίδα του Παπαδιαμάντη και το μέγα καμάρι της είναι οι «Κουκουναριές», μια ονομαστή παραλία που θεωρείται μάλιστα η καλύτερη της χώρας. Εκείνο για το οποίο επίσης δεν είχα ιδέα ήταν το πώς είναι η ζωή ενός νησιού το χειμώνα (ποτέ δεν είχε τύχει να επισκεφθώ κάποιο νησί εκτός καλοκαιριού και άνοιξης).

Φτάνοντας με το φλάινγκ από τον Άγιο Κωνσταντίνο, το πρώτο που μου έκανε εντύπωση ήταν ένα νησάκι αντικριστά από τη Σκιάθο. Ένας φίλος, παλιός ροκάς, που ταξιδεύαμε μαζί, μου 'πε: «Εδώ θα μπορούσε να 'ναι σήμερα το σπίτι του Μακ Κάρτνεϊ», και μου εξήγησε ότι τη δεκαετία του '60 οι Μπιπλς προσπάθησαν να αγοράσουν την Τσουγκριά –έτσι λένε το νησάκι– αλλά κάπου το σχέδιο ναυάγησε. Φυσικά η Σκιάθος δεν θα 'χε ανάγκη από τέτοια διαφήμιση, μια κι όπως θα διαπίστωνα ιδίως όμμασι είναι ένα από τα πιο όμορφα νησιά της χώρας μας.

Όταν κατέβηκα στην πόλη, έναν οικισμό με αιγαιοπελαγίτικη αρχιτεκτονική, χτισμένο αμφιθεατρικά, με τα σπίτια διάσπαρτα μεταξύ των δύο μικρών λιμανιών, κατάλαβα γιατί το νησί είχε γοητεύσει τόσο πολύ τα σκαθάρια πριν από 40 χρόνια. Είναι η ερμηθρόλευκη αχλή που προσδίδουν τα άσπρα σπίτια με τις κόκκινες σκεπές στον καταπράσινο λόφο, ο α-

νοιχτός ορίζοντας, αλλά κυρίως η βλάστηση. Το μεγαλύτερο νησί των Σποράδων, αντίθετα από την Ξερή, ανεμοδαρμένη ομορφιά των Κυκλάδων, διαθέτει μια χλοερή γοητεία, είναι ολόκληρο μια πράσινη αγκαλιά, λες και το Πήλιο να έχει μεταγγίσει τους χυμούς του μέσα από κάποια υποθαλάσσια σήραγγα.

Η χειμερινή Σκιάθος, φυσικά, δεν προσφερόταν για μπάνια και σχετικές απολαύσεις κι έτσι πέρασα το περισσότερο διάστημα στη χώρα. Ένα νησί όπως η Σκιάθος έχει δυο ζώες. Κατά τη διάρκεια της καλοκαιρινής σεζόν βάζει τον εξωστρεφή της μανδύα, όμως το χειμώνα, μακριά από τις σειρήνες του τουρισμού, αποκαλύπτεται σε όλο της το πρωτεϊκό αδιαπραγμάτετο κομμάτι, πριν την έλευση των μυριών, όταν τα ξενοδοχεία και οι παραλίες γεμίζουν «ξανθά παιδιά της Ινγκλετέρας» και άλλων μυστών, αλλοδαπών και γηγενών.

Κατέλυσα στο ξενοδοχείο Σαν Ρέμο, ένα επιβλητικό εξαώροφο κτίριο με μια εμβληματική επιγραφή στην ταράτσα, που είναι ορατή σχεδόν από κάθε πλευρά του λιμανιού και μου θύμιζε ταινίες του Βέντερς. «Billion Dollar Hotel» δεν ήταν, αλλά διέθετε μια μυστηριώδη αίγλη άλλων εποχών.

Τη μέρα γύριζα τα στενά σοκάκια με τις ασβεστωμένες πλάκες, που με έβγαζαν σε πλατώματα με υπέροχη θέα. Οι νησιώτες εδώ έχουν πρόσωπα κινηματογραφικά, δουλεμένα από τη θάλασσα και

τον ήλιο. Οι άντρες μαζεύονται στις ταβέρνες πίνοντας το ποτό τους, ενώ τα παιδιά συνωστίζονται στα πολυάριθμα ίντερνετ καφέ, παίζοντας μετά μανίας βιντεογκέιμ! Βέβαια δεν είναι αυτή η μόνη όψη της μαθητιώσας νεολαίας κατά τη χειμερινή σεζόν ενός τουριστικού νησιού. Έτυχε να βρεθώ δύο απογεύματα στο δημοτικό σχολείο και χάρηκα το κέφι με το οποίο τα παιδιά συμμετείχαν σε εξωσχολικές δραστηριότητες που του όξυναν το νου.

Το διάστημα της παραμονής μου γευμάτιζα στον πολύ όμορφο χώρο του ξενοδοχείου «Μελτέμι», όπου υπήρχε μια μεγάλη οθόνη πλάσμα. Εντύπωση μου έκανε πως οι θαμώνες, αντί να 'ναι απορροφημένοι στον καθημερινό πολτό του «κουτιού», ήταν διαρκώς συντονισμένοι στο «Ντισκόβερι τσάνελ» παρακολουθώντας τα εκπληκτικά ντοκιμαντέρ και σχολιάζοντάς τα, όπως άλλοι σχολιάζουν το κάθε σφύριγμα του διατητή ενός αγώνα...

Εκείνο που δεν θα ξεχάσω όμως από την ολιγοήμερη παραμονή μου στη χειμωνιάτικη Σκιάθο ήταν η επίσκεψή μου στη Μονή του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου. Πνιγμένη στο πράσινο, στο μυχό του ρέματος του Λεχουνιού, κάτω από την ψηλότερη κορυφή της Σκιάθου, την Καραφλυτζανάκα, η Μονή της Βαγγελίστρας –όπως την αποκαλούν οι Σκιαθίτες– είναι μια υπερβατική όαση.

Κτίστηκε το 1794 από μια μικρή ομάδα μοναχών

του κινήματος των «Κολλυβάδων». Εδώ, το 1807, σχεδιάστηκε, υφάνθηκε, ευλογήθηκε και υψώθηκε η πρώτη ελληνική σημαία με το λευκό σταυρό στη μέση σε γαλάζιο φόντο. Στη Μονή μπορεί κανείς να δει εκπληκτικά εκθέματα, πατριαρχικά μολυβδόβουλα, σιγίλλια και γράμματα, χειρόγραφα των πεντε τελευταίων αιώνων, έντυπα βιβλία του 17ου, του 18ου και του 19ου αιώνα, επιστολές του Αγ. Νικόδημου του Αγιορείτου, του Κωνσταντίνου Οικονόμου, του Θεοφίλου Καΐρη και άλλων. Η Μονή είναι πλέον πλήρως ανακαινισμένη και κατά την επίσκεψή μου φιλοξενούσε μάλιστα και μια εκπληκτική έκθεση μουσικών οργάνων από όλο τον κόσμο.

Μεταξύ των νέων έργων στο χώρο είναι και η δημιουργία ενός πρότυπου αμπελώνα για την παρασκευή του περίφημου «αλυπιακού οίνου», η παραγωγή του οποίου επανέρχεται έπειτα από διακοπή 150 περίπου ετών. Το όνομά του το οφείλει στον Ιερομόναχο Αλύτιο, τέταρτο ηγούμενο της Μονής. Ο Παπαδιαμάντης αναφέρει για το συγκεκριμένο κρασί πως ήταν «κατάλληλο ν' ανακουφίζει τας λύπας, τους καημούς και τα βάσανα του κόσμου τούτου». Μια και δεν πίνω αλκοόλ, βασιζομαι στη μαρτυρία ενός καλού φίλου που με διαβεβαίωσε για το πόσο δικιο είχε ο «φτωχούλης του Θεού»! Κλείνω με το σπύτι όπου έζησε και πέθανε ο Παπαδιαμάντης. Όμορφα διατηρημένο, κάθε γωνιά και μια ιστορία. Στο υπόγειο, έκθεση με τα έργα του. Δαιμονικός, αγγελικός, ο μεγαλύτερος Έλληνας πεζογράφος.

Μετά απ' αυτό το χειμερινό κρασ τεστ, έφυγα γεμάτος εικόνες και την ακατανίκητη επιθυμία να επιστρέψω το καλοκαίρι για να χαρώ, κάτω από τον ήλιο πλέον, όσα μαγικά έχει να προσφέρει η Σκιάθος. **✎**

ZORA: ΔΑΝΕΙΣΤΕ ΤΟ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟ

Το ίντερνετ έχει αλλάξει πολύ αυτό που ονομάζουμε αγορά. Μαζί με το ευρώ, έχει υποπεδοήσει το arbitrage (διαφορά) τιμών ανάμεσα στις αγορές. Πριν από 5 χρόνια, μια εταιρεία μπορούσε να πουλάει κάθε προϊόν με διαφορετική τιμή σε κάθε αγορά, εκμεταλλευόμενη την άγνοια των καταναλωτών για την κατάσταση στις άλλες αγορές. Αυτό μπορούν να σας το επαληθεύσουν οι γκρίνιες όλων των ενώσεων λιανοπωλητών. Αυτή η διαφάνεια πληροφόρησης, καθώς και η άμεση επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων που βρίσκονται μακριά, έδωσε μια ελαφρά πιο πραγματική διάσταση στη φαντασίωση που ονομάζουμε ελεύθερος ανταγωνισμός.

Μέσα λοιπόν στο πνεύμα του περιορισμού των μεσαζόντων, η Zora υπόσχεται τη δημιουργία ενός δικτύου p2p (person to person), όπου το εμπορεύσιμο αγαθό θα είναι το χρήμα. Έτσι λοιπόν ένας άνθρωπος που έχει χρήματα θα μπορεί να τα δανείσει σε κάποιον που δεν έχει, χωρίς τη μεσολάβηση των τραπεζών και των γνωστών spread (διαφορά) μεταξύ επιτοκίων χορηγήσεων και καταθέσεων. Η Zora υπόσχεται επίσης πως ελέγχει τους δανειολήπτες όπως κάνει κάθε τράπεζα, διαμοιράζει το ποσό που εσείς επενδύετε σε πολλούς δανειολήπτες για να μοιράσει το ρίσκο, και πληρώνει μια εταιρεία που κυνηγά τους κακοπληρωτές, ακριβώς όπως κάνουν οι τράπεζες. Επίσης, αναφέρει το ποσοστό των επισφαλειών της και επιτρέπει στους δανειστές να επιλέξουν κατηγορία ρίσκου (με τις ανάλογες αποδόσεις, φυσικά). Δεν είναι υπέροχο; Ένας κόσμος χωρίς τράπεζες.

Μπορεί η Zora λοιπόν να αλλάξει το τοπίο στην αγορά χρήματος, όπως το ebay άλλαξε το τοπίο στην αγορά των λιανικών πωλήσεων; Πολύ πιθανό. Αλλά το παιχνίδι της Zora δεν είναι τόσο ειλικρινές και αγαθό όσο φαίνεται από πρώτη άποψη. Πράγματι, μπορεί η Zora να κάνει ό,τι κάνουν και οι τράπεζες, αλλά όταν κοιτάξουμε τι κάνουν οι τράπεζες αυτό μπορεί να μη μας αρέσει.

Στον παλιό κόσμο, για να δανείσεις χρήματα σε κάποιον έπρεπε να σου αποδείξει ότι δεν τα έχει ανάγκη πρακτικά. Αυτό το στήριγμα γινόταν διότι αυτός που δάνειζε τα χρήματα, τα ήθελε πίσω. Γι' αυτό και οι τράπεζες ήταν πολύ σφικτές στην πολιτική των δανείων τους.

Στο νέο κόσμο, οι τράπεζες παίρνουν το δανειό σου μαζί με άλλα δάνεια, τα κάνουν

ένα πακέτακι και τα πουλάνε σε κάποιον άλλο. Αυτό το κομμάκι ανήκει στην ομπρέλα των structured finance και, ναι, είναι πολύ κοντά στα γνωστά «δομημένα ομόλογα». Το δάνειο που χρωστάς εσύ στην τράπεζα Α, η τράπεζα το έχει μεταπωλήσει σε κάποιον Β. Έτσι η τράπεζα δεν πεθαίνει να πάρει τα χρήματα πίσω, καθώς τα έχει ήδη πάρει από τον Β. Το ρίσκο λοιπόν το επωμίζεται ο Β, αλλά ο μηχανισμός εισπραχens βρίσκεται στον Α (δηλαδή την τράπεζα) και στρατηγικά το κίνητρο της τράπεζας να προσέχει τα δανειά της είναι μικρότερο. Αυτό στην αρχή δεν ήταν πολύ κακό, γιατί οι τράπεζες συνέχισαν να είναι σφικτές στην πολιτική των δανείων τους. Γρήγορα όμως κατάλαβαν πως καθώς το ρίσκο δεν ήταν πια στις ίδιες, θα μπορούσαν να γίνουν λιγότερο επιλεκτικές στο δανεισμό. Και ο ανταγωνισμός οδήγησε σε μια κούρσα προς τον πάτο του πιστοληπτικού ελέγχου. Στην όλη ιστορία, το κορόιδο της υπόθεσης είναι ο Β, είτε είναι Hedge Fund είτε ασφαλιστικό ταμείο, ειδικά όταν το premium που απολαμβάνει γι' αυτό το επιπλέον ρίσκο είναι μικρό.

Το ίδιο μοντέλο εφαρμόζει και η Zora. Αναλαμβάνει να δανείσει σε κάποιους χρήματα μεταφέροντας το ρίσκο σε κάποιους άλλους (τους δανειστές), κι αυτή κερδίζει ως μεσάζοντας, ανεξάρτητα από την επιτυχία του δανεισμού. Είναι φυσικό πως για το καλό της όνομα η Zora θα επιθυμεί το σύστημα αυτό να δουλεύει σωστά και οι δανειζόμενοι να επιστρέφουν τα χρήματά τους στους δανειστές. Αλλά καθώς τα δανεισμένα χρήματα δεν ανήκουν στη Zora, το κίνητρό της να είναι πολύ αυστηρή είναι ανύπαρκτο, όπως ακριβώς και στις εμπορικές τράπεζες του σήμερα.

Ειλικρινά δεν προσπαθώ να σας πείσω για τις αγαθές προθέσεις των τραπεζιτών. Αλλά καθώς η οικονομία απορρυθμίζεται γρήγορα, θα υπάρξουν μπροστά μας πολλές «ευκαιρίες». Η ιδέα του p2p δανεισμού είναι πολύ γοητευτική, αλλά οι περισσότεροι άνθρωποι δεν είναι τραπεζίτες, ούτε ενδιαφέρονται να κατανοήσουν τις ευκαιρίες και τα ρίσκα των τραπεζικών προϊόντων. Με λίγα λόγια, μπαίνουν τσαλαβουτώντας σε μια αγορά που υπόσχεται κέρδη, με το θεόρατο μειονέκτημα της ελλιπούς πληροφόρησης (και γνώσεων). Και αυτό τις περισσότερες φορές είναι αρκετό για να τους μεταφέρει στη μεριά των χαμένων. Όπως συμβαίνει και στο πόκερ, όταν κάτσεις σ' ένα τραπέζι και δεν βρεις σύντομα ποιος είναι το κορόιδο, τότε υπάρχει μεγάλη πιθανότητα το κορόιδο να είσαι εσύ. ●



Στην Ψηφιακή Ελλάδα όλα είναι δυνατά!

Σήμερα, η χρήση της τεχνολογίας είναι απλή. Αξιοποίησέ τη σωστά και άλλαξε την καθημερινότητά σου προς το καλύτερο. Τώρα, μπορείς να ολοκληρώνεις τις φορολογικές σου υποχρεώσεις ηλεκτρονικά και να εξυπηρετείσαι on-line με ψηφιακές υπηρεσίες. Μπορείς να έχεις ενημέρωση από όλο τον κόσμο και άμεση πρόσβαση στη γνώση, με ένα κλικ. Να πας την επιχείρησή σου ένα βήμα μπροστά, πουλώντας προϊόντα και υπηρεσίες από το Διαδίκτυο. Στην Ψηφιακή Ελλάδα έχεις περισσότερο χρόνο για σένα. Μπορείς να κάνεις όλα αυτά που θέλεις, ονειρεύεσαι και επιθυμείς, για να ζεις καλύτερα.



Ψηφιακή Ελλάδα
Όλα είναι δυνατά

www.psifiakiellada.gr



Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης Επενδυτικού Προγράμματος "Κοινωνία της Πληροφορίας"
Λεωκ. 23-25, 105 42 Αθήνα, Τηλ.: 210 3723400,
Fax: 210 3722499, e-mail: info@esk@infotec.gr

Η σεζόν τελείωσε, έμαθες τίποτα;

ΦΙΛΕ, ΒΛΕΠΕΙΣ ΜΠΑΛΑ;

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

1. Ξεκίνημα-πραξικόπημα για νέο ανταγωνιστικό και αξιόπιστο πρωτάθλημα, όνειρα, υποσχέσεις και συσσωρευμένη καχυποψία. Ταμείο στο τέλος αρνητικό. Ποιος είναι ο πρόεδρος της Σούπερ Λίγκα;
 Α) Πέτρος Κόκκαλης
 Β) Βασίλης Γκαγκάτης
 Γ) Γιάννης «Τζίγκερ» Βαρδινογιάννης

2. Ο νέος προπονητής του Παναθηναϊκού, Ζοσέ Πεσείρο, έφτασε μέχρι τον τελικό του κυπέλλου UEFA με τη Σπόρτιγκ Λισσαβόνας το 2005. Από πού όμως έρχεται στους «πράσινους»; φορτωμένος πετροδολάρα...
 Α) Σάλα Μαλέκουμ - Κατάρ
 Β) Αλ Φαλάφελ - Αίγυπτος
 Γ) Αλ Σαμπάμπ - Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα

3. Ξανθιά ατημέλητη κοτσίδα, παρελθόν στην Μπόκα Τζούνιορς, curator εβδομαδιαίων μπάρμπεκιου για σύσφιξη των σχέσεων μέσα στην ομάδα, ο Γκιγιέρμο Όγιος δεν έβγαλε τη χρονιά στον Άρη, αλλά ανανέωσε την ελληνική του παρουσία στον πάγκο του...
 Α) Λεβαδεικού
 Β) ΟΦΗ
 Γ) Ατρόμητου

4. Οι αντίπαλοι τον φώναζαν «λογιστάκο» λόγω παρουσιαστικού. Οι «ενωσίτες» αναρωτιόνταν γιατί αλλάζει συνεχώς 11άδα και ψήθηκαν με την εμπιστοσύνη του στους νέους. Ο Ντέμης τον αναβάθμισε (και) σε τεχνικό διευθυντή. Από ποια ομάδα ήρθε στην ΑΕΚ ο «Δον» Λορέντσο Σέρα Φερέρ;
 Α) Από την Μπαρτσελόνα
 Β) Από την Κόρδοβα
 Γ) Από την Μπέτις

5. Ο Νέρι Καστίγιο, πιο ώριμος από ποτέ, εκστασίασε τους γαύρους, καβούρδισε την ΕΠΟ για να τον κάνει «Έλληνα» κι αποφάσισε εθνική Μεξικού. Η σκούφια του, όμως, κρατάει από τη μεγάλη ποδοσφαιρική σχολή...
 Α) Της Ουρουγουάης
 Β) Της Αργεντινής
 Γ) Της Βραζιλίας

6. «Στο ελληνικό πρωτάθλημα όλες οι συμμαχίες κρατά-



νε μέχρι να σφουριχθεί το πρώτο ανύπαρκτο πέναλτι». Ποιος κατέχει τα πνευματικά δικαιώματα της φράσης-σύνοψης του επαγγελματικού ποδοσφαίρου στην Ελλάδα;
 Α) Θωμάς Μητρόπουλος
 Β) Σωκράτης Κόκκαλης
 Γ) Βίκτωρας Μητρόπουλος

7. Καλείται να κρατήσει ισορροπίες τρόμου κατέχοντας ένα πόστο που τον βάζει διαρκώς στο στόχαστρο. Ποιος είναι ο πρόεδρος της Κεντρικής Επιτροπής Διαιτησίας;
 Α) Ο Κύρος Βασσάρας
 Β) Ο Γιώργος Ψυχομάνης
 Γ) Ο Μάκης Γερμανάκος

8. Δύο φιλότιμες χρονιές στην Ελλάδα, ένα μονάκριβο γκολ. Ο Σάντορ Τόργκελε του ΠΑΟΚ είναι πλέον καλτ αντισκόρερ. Ποια ομάδα φέρει το στίγμα;
 Α) Η πρώην ομάδα του, ο Παναθηναϊκός
 Β) Ο Ολυμπιακός στην Τούμπα
 Γ) Ο άσπονδος συντοπίτης Άρης

9. Ο Τζίγκερ του έδωσε τα κλειδιά της ανοικοδόμησης του ΠΑΟ. Σε ποια ελληνική ομάδα είχε παίξει μπάλα ο νέος τεχνικός διευθυντής του τριφυλλιού, Γιάσμικο Βέλιτς;

Α) Απόλλων Αθηνών
 Β) ΟΦΗ
 Γ) Ηρακλής

10. Εκπομπή-φετίχ της νέας ποδοσφαιρολαγίας που παρουσιάζουν οι Κώστας Βαϊμάκης και Γιάννης Τσαούσης κάθε μέρα 22.00 - 00.00 στον Supersport FM. Ο τίτλος της;
 Α) Breakfast Club
 Β) Fight Club
 Γ) Members Club

11. Ιστορική έδρα της κυπελλούχου «βυσσινί θύελλας» Λάρισας με λατινογενή προέλευση ονόματος, για να κάθεται «σούζα τ' αλογάκι»...
 Α) Αλάμπρα
 Β) Αλκαζάρ
 Γ) Σαγράδα Ντε Φαμίγια

12. Συγχωρήστε με αν σας στενοχωρώ, αλλά πόσα χρόνια έχει να πάρει η ΑΕΚ πρωτάθλημα;
 Α) 13, από τότε που φώναζαν τον Μπάγεβιτς Ντούσαν και όχι «βάτραχο»
 Β) 8, το τελευταίο με κόουτς τον αλησμόνητο «Ντου-Ντου», Ντουμίτρου Ντουμτρίου
 Γ) 3, η τελευταία κούπα της ΑΕΚ ήταν η σωτηρία της από τον όσιο Ντέμη Νικολαΐδη, πρόσχωμεν!

13. Από την πλατεία της Νέας Σμύρνης ανεβάζει και κατεβάζει κυβερνήσεις στον «ιστορικό» κι Ευρωπαϊό του χρόνου Πανιώνιο. Ο λόγος για το καφέ-ζαχαροπλαστέιο...
 Α) «Pop Up», ακόμα και το ποδοσφαιρικό κουτσομπολιό εκσυγχρονίζεται
 Β) «Coffee Avenue», με φραπέ σε ποπ-κουλτούρα
 Γ) «Ο Γιώργος», βετεράνοι Πλαταιείς διορθώνουν ενδεκάδες τρώγοντας παγωτό καϊμάκι

14. Ελλείψει τηλεοπτικής στέγης, ο Γιώργος Γεωργίου τα γράφει όπως πάντα «έξω από τα δόντια» κάθε μέρα στον «Φίλαθλο». Δεν δικαιολογείσαι να μην ξέρεις το όνομα της στήλης...
 Α) «Οδοντιατρείο των φιλάθλων»
 Β) «Καφενείο των φιλάθλων»
 Γ) «Στο στόμα του λύκου»

15. Μέσα στον πολτό των διπλεκόμενων χουλιγκάνων - ιδιωτικών στρατών, οι ΦΕΝΤΑΓΙΝ δίνουν ιδεολογική χροιά στα τραγούδια του αγαπημένου τους...
 Α) Ατρόμητου
 Β) Αιγάλεω
 Γ) Ιωνικού
16. Φάνης Γκέκας, η cult

Η ΑΝΑΝΕΩΜΕΝΗ ΕΘΝΙΚΗ... ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ

φιγούρα της καραφλοκαίτης με την Ξανθιά ανταύγεια διέλυσε τα γερμανικά γκολπόστ και βγήκε πρώτος σκόρερ της «μπουντεσλίγκα» με την Μπόχουμ. Ποιος πρόλαβε και τον έκλεισε για την επόμενη σεζόν;
 Α) Η αλβανική Φλαμουρτάρι
 Β) Η σκοτοεζική Ινβερνές
 Γ) Η γερμανική Μπάγερ Λεβερκούζεν

17. «Εργοστάσιο Ποδοσφαίρου» (εκδ. ΟΞΥ), το απόλυτα επίκαιρο βιβλίο για την κουλτούρα του χουλιγκανισμού στα βρετανικά γήπεδα γράφτηκε από έναν πρώην «οργανωμένο» της Τσέλσι. Πρόκειται για τον...
 Α) Ίρβιν Ουέλς
 Β) Τζον Κινγκ
 Γ) Νικ Χόρνμπι

18. Μοναχική εστία ποδοσφαιρικού πολιτισμού στην Καισαριανή που συνδυάζει την μπάλα με τις τέχνες και τα γράμματα, χτυπώντας την ξενοφοβία και διοργανώνοντας εκθέσεις. Είναι ο...
 Α) Αστέρης 2004
 Β) Εθνικός Αστέρης
 Γ) Ερυθρός Αστέρης

19. Πού βρίσκεται το «Δομάζος safe», κλασικό ποδοσφαιρικό αθηναϊκό στέκι όπου θα ακούσεις τις βαρυσήμαντες αναλύσεις του «στρατηγού»;
 Α) Στην πλατεία Ομονοίας
 Β) Στην πλατεία Βικτωρίας
 Γ) Στην πλατεία Βάθη

20. Ο Θοδωρής Ζαγοράκης αποσύρθηκε από την Εθνική, αλλά θα μείνει στην ιστορία ως «ο μεγάλος αρχηγός». Σε 12 χρόνια πόσες συμμετοχές κατέγραψε το κοντέρ του;
 Α) 120
 Β) 101
 Γ) 69

21. Έρχεται με φόρα από τη Β' Εθνική με διαδοχικές ανόδους και πολύ χρήμα, φλερτάρει με λευκή επιταγή στον Ντούσαν Μπάγεβιτς κι έχει άμεσες ευρωπαϊκές βλέψεις. Πρόκειται για τον...
 Α) Αστέρης Τρίπολης
 Β) ΠΑΣ Γιάννινα
 Γ) Ηλυσιακός

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:
 1)Α, 2)Γ, 3)Γ, 4)Γ, 5)Α, 6)Γ, 7)Β, 8)Β, 9)Β, 10)Β, 11)Β, 12)Α, 13)Γ, 14)Β, 15)Α, 16)Γ, 17)Β, 18)Α, 19)Β, 20)Α, 21)Α

ΠΟΡΙΣΜΑ

ΑΜΠΑΛΟΣ (0-7 σωστές απαντήσεις). Τόργκελε - Πεσείρο - Ψυχομάνης, γιατρέ μου, τι σημαίνουν όλα αυτά; Σιχαίνεσαι τις αθλητικές εφημερίδες των «αμόρφωτων αθλητικογράφων», η ευγενική σου ανατροφή αδυνατεί να συμπορευθεί με την οπαδική ψύχωση, πιστεύεις ότι τα έργα τέχνης εκτίθενται μόνο σε γκαλερί και όχι σε πράσινο φόντο. Το ποδόσφαιρο είναι μπανάλ, μπρουτάλ και σου προκαλεί πανικοβάλ...

ΧΟΜΠΙΣΤΑΣ (8-14 σωστές απαντήσεις). Τα αθλητικά είναι μόδα τα τελευταία χρόνια κι εσύ την ακολουθείς, μαθαίνοντας να λατρεύεις τον ultra pop Γιώργο Γεωργίου και το χαβαλέ του Fight Club, να προχωράς σε αναλύσεις συνδέοντας μπάλα κι εθνικισμό, να αποστηθίζεις τα στατιστικά του Φάνη Γκέκα στην Μπουντεσλίγκα. Αλλά, μεταξύ μας, δεν το κλότσησες το τόπι πιτσιρικάς και όσο να 'ναι προτιμάς τον απογευματινό κυριακάτικο καφέ από το να τρέχεις στο «Ελ Πάσο».

ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ (15 - «άριστα» 21 σωστές απαντήσεις). Το πρωί, πριν πας τουαλέτα, τσεκάρεις τα αθλητικά πρωτοσέλιδα στο sport24.gr. Στις αθλητικές, συνοδεία φραπέ, διαβάζεις ακόμα και το ρεπορτάζ του Πανσερραϊκού στον «Πρωταθλητή». Κάνεις στον Δομάζο και τον «Γιώργο» το προσωπικό σου ρεπορτάζ, ενώ στα ραδιόφωνα σε ξέρουν με το μικρό σου γιατί «διαβάζεις» το παρασκήνιο καλύτερα κι από τον Θωμαΐδη και μπορείς να συναγωνιστείς τον Σωτηρακόπουλο σε διαγωνισμό ποδοσφαιρικών γνώσεων. Όμως, φίλε, χαλάρωσε, δεν χρειάζεται να συζητάς και στο κρεβάτι αν φέρθηκε σωστά ο Κόκκαλης στον «Ρίμπο»... ☒



SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΜΑΪΟΣ 2007, €3,00

Κορίτσια στη φάρμα:
Lady Sovereign, Δανάη Σκιάδη, Amy Winehouse, Κατρίν Βελισσορά, Ρερίνα Σπρεκας, Ευτυχία Γούσου, Άννα Έρικα Αλχανάτη, Macy Gray, Κατερίνα Ιωαννίδη, Norah Jones, Φλόβια Κυριακοπούλου, Λαίτηλα Sadier, Αγγελική Χαμένη

The boys are back in town:
Τζον Τραβόλτα, Delinquent Habits, Chris Hondros, Προστίας Βούγιος, Jeffrey Vallance, Ιερζμπίρ Μάσι, Σαρέφ Μοχά, Hareb, Automatic

15 BJÖRK

Living for the city: Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνάκης, η Συμμορία της Αμβέρσας, Plane Spotting, Ένα μήνα το Γέζιο Βρέφος, Μπόσατ με αμαξίδιο, Greece is For Lovers, Έργα και ημέρες της TV-100, Α Βαίλας, Λεωφόρος 52

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Το μεγάλο opening του Συντάγματος

GOING PUBLIC

Αναρωτιόμαστε μίνες τι κρύβεται πίσω από τα μεγάλα ταμπλό στο ιστορικό μέγαρο Πάλλη της πλατείας Συντάγματος, απ' όπου εκφωνούνταν οι προεκλογικοί λόγοι των πολιτικών. Το μάθαμε! Ξεναγηθήκαμε πρώτοι στο κτίριο του 1911, το οποίο ανοίγει σε λίγο καιρό ως το νέο πολυκατάστημα Public.

Μεσημέρι καθημερινής, το Σύνταγμα βουίζει και αναδεύεται μέσα στη ζέση. Στη γωνία Συντάγματος και Καραγεώργη Σερβίας περνάω το κατώφλι, πατώντας προσεκτικά πάνω σε σωλήνες, τσιμέντα και μπάζα (ειδικότητά μου, πλέον, μπαμπάς μηχανολόγος, βλέπετε...). Πίσω από τα ταμπλό και τα πανό, οι εργασίες που ξεκίνησαν τον Σεπτέμβριο του 2005 συνεχίζονται πυρετωδώς, το opening προβλέπεται σε λίγους μήνες και όλα πρέπει να είναι έτοιμα στην ώρα τους. Παρά το... καμουφλάζ, το **μέγαρο Πάλλη** αποκάλυπτει την ομορφιά του καθώς ανεβαίνω, πάντα με τη συνοδεία των αρμοδίων, στους ορόφους. Όπως θα μάθω ήταν από τα πιο σημαντικά κτίρια

επαγγελματικής χρήσης των αρχών του αιώνα, καθώς εκεί είχαν έδρα τους τα υπουργεία συγκοινωνίας και δημοσίων έργων και αργότερα χρησιμοποιήθηκε για να στεγάσει τεχνικές σχολές, φροντιστήρια, μια τράπεζα και μαγαζιά. Στο ισόγειο είχε καταστήματα και το **καφενείο του Ζαβορίτη** και στους ορόφους γραφεία και αίθουσες διδασκαλίας. Κτισμένο το 1911 από τον αρχιτέκτονα **Αναστάσιο Μεταξά**, είναι δείγμα ύστερου νεοκλασικισμού με εκλεκτικιστικά αρχιτεκτονικά στοιχεία και ιδιόμορφες διαμορφώσεις στους εξώστες του – που θα μου δείξουν στον πρώτο όροφο, θυμίζοντάς μου ότι από εκεί έχουν εκφωνηθεί οι λόγοι των πολιτικών αρχηγών.

Οι περιμετρικές όψεις του είναι προσεγμένες, με ολόσωμα μαρμάρινα αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά στοιχεία, ανάγλυφα και παραστάδες με πεσσούς, φουρούσια και κιγκλιδώματα. Τα έργα που γίνονται γύρω μου έχουν σεβαστεί όλα αυτά τα αρχιτεκτονικά στοιχεία, καθώς το κτίριο κηρύχθηκε διατηρητέο από το ΥΠΠΟ. Στόχος τους είναι η ανάδειξη και ο εκσυγχρονισμός του κτιρίου, μια και η εταιρεία Public του **Πάνου Γερμανού** σκοπεύει να το κάνει κέντρο αναφοράς στην πλατεία. Σύμφωνα με τη μελέτη, όλοι οι ερειπωμένοι χώροι ανακατασκευάστηκαν και οργανώνονται λειτουργικά, ενώ η εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου θα αποκατασταθεί απόλυτα και θα αναδειχθεί. Το ίδιο συμβαίνει και στους κεντρικούς χώρους κάθε ορόφου με τους ολόσωμους μαρμάρινους ιωνικούς κίονες και το γύψινο διάκοσμο των οροφών, ενώ διατηρήθηκε και αποκαταστάθηκε το κεντρικό

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

κλιμακοστάσιο. Και όλα αυτά με ένα συνολικό κόστος επένδυσης 10 εκατομμυρίων ευρώ για τη δημιουργία του καταστήματος, ενώ η αγορά του κόστισε περί 30 εκατομμύρια.

Το κατάστημα Public, στο ιστορικό κτίριο του Συντάγματος, θα περιέχει τα πάντα γύρω από το life style της ψυχαγωγίας και των gadgets: προϊόντα υψηλής τεχνολογίας και μουσικής, βιβλία και ταινίες. Θα έχει προσφορές κατ' αποκλειστικότητα και εξειδίκευση στο παιδικό βιβλίο, τα ξενόγλωσσα και ελληνικά κόμικς, το design και την αρχιτεκτονική. Θα οργανώνονται επίσης κάπνοια, ιδιαίτερου στίλ και ύψους events, που θα αφορούν όλες τις κατηγορίες προϊόντων του καταστήματος. Στο ισόγειο θα λειτουργήσει και ένα μικρό καφέ 40 τετραγωνικών, όπου θα μπορεί κανείς να πιει ένα γρήγορο καφέ και να διαβάσει τον Τύπο, ενώ στον 5ο όροφο θα υπάρχει ένα μεγαλύτερο καφέ 100 τ.μ., που θα σερβίρει και σνακ: η διακόσμησή του θα είναι πολύ ζεστή, ώστε όποιος θέλει να μπορεί εκεί να χαλαρώνει ή να δοκιμάζει τα προϊόντα.

Εξάλλου το κατάστημα είναι μελετημένο έτσι ώστε να σου δημιουργεί την επιθυμία να χαζεύεις. **A**

INFO:
Το πολυκατάστημα Public, που θα λειτουργήσει στο Σύνταγμα το τελευταίο τρίμηνο του 2007, θα είναι το τρίτο της αλυσίδας και θα είναι το πρώτο που έχει όπως προβλέπει η εταιρεία θα έχει γύρω στους 8-10.000 επισκέπτες την ημέρα! Δύο ακόμη πολυκαταστήματα λειτουργούν ήδη στον Βόλο, από τον Δεκέμβριο του 2006, και στη Θεσσαλονίκη, από τον Νοέμβριο του 2005, με επισκεψιμότητα πάνω από 1.200 και 2.000 ανθρώπους την ημέρα, αντίστοιχα.





Η Τ. ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ ΚΑΙ Ο Μ. ΔΕΛΤΑ ΣΤΗ ΡΩΜΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ Η Ε. ΡΕΜΠΟΥΤΣΙΚΑ ΚΑΙ Η Ε. ΠΑΣΠΑΛΑ ΣΤΟ ΔΗΜ. ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

Πρώτο φεστιβάλ Περιφέρειας Αττικής

ΠΟΛΗ ΔΙΚΗ ΜΑΣ...

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

...Όντως έτσι γίνεται. Τα φεστιβάλ τρακάρουν μεταξύ τους σε γωνίες και πεζοδρόμια. «*Με συγχωρείτε, σας πάτησα*» - «*Ω, δεν πειράζει, μόλις φεύγαμε, τώρα είναι η σειρά σας*»....

Όπως χτες, που Πέμπτη βράδυ στη Δ. Αρεοπαγίδου δεν είχαν προλάβει να ξεστηθούν οι πάγκοι από την έκθεση βιβλίου και οι ζογκλέρ της Magic Happens Pro ανεβοκατέβαιναν με φόρα τον πεζόδρομο για το πρώτο φεστιβάλ που διοργανώνει η Περιφέρεια Αττικής.

Το crash test της πρώτης εβδομάδας επιβεβαίωσε τους πολλούς λόγους ύπαρξης του «15-15, Surprise Yourself in Athens», με κυριότερο την ελευθερία να απολαμβάνεις ταυτόχρονα και δωρεάν την πόλη σου και τον πολιτισμό.

Και συνεχίζει. Με τη φωτογραφική έκθεση «*Το Αιγαίο της Αττικής*» να μας προκαλεί 24 ώρες το 24ωρο να καζέψουμε από τα ίδια σημεία (περίφραξη Ζαππειού-Βασ. Σοφίας και περίφραξη Λιμένα Πειραιά) την «άλλη» Αττική, που κοιτάει στο Αιγαίο. Τα group που αναφέραμε την προηγούμενη εβδομάδα (Human Touch, Happy Dog Project, Κρουστομάνια, Drumnoise κ.λπ.) εναλλάσσονται σε δρόμους και αστικά τοπία, Πεζοδρόμος Γλυφάδας, Πλατεία Κλαυθμώνος, Μοναστηρακίου, Βουκουρεστίου, Θησείο (απέναντι από τον ηλεκτρικό), Π. Φάληρο στον Φλοιοβό, προσθέτοντας και άλλα ονόμα-

τα στη μουσική παρέα: **Trantalidis Global Vision feat. Nick Lyras, Yannis Papanastasiou και Απόδραση**. Οι συναυλίες ξεκινάνε στις 19.00 και οι προβολές των video από το φεστιβάλ Athens Video Art Festival στις 21.30.

Οι φρέσκες προτάσεις της εβδομάδας φέρνουν ένα αφιέρωμα με το όνομα «**Food Culture**» και θέμα την ελληνική γαστρονομία, στην πλατεία Συντάγματος την Τρίτη 29/5, 19.00-21.00 και στις 30/5 στο ίδιο μέρος και ώρα. Την ίδια πολύ «πλούσια» σε εκδηλώσεις Τρίτη, μπορείς να δεις νωρίτερα το live των **Nukleus** (πρωτοποριακή nu jazz) στη Σκουφά, έξω από την εκκλησία Άγ. Διονύσιος, στις 19.00. Την επομένη Τετάρτη 30/5 στις 21.00, περιμένω-εις-ουμε πώς και πώς τη συναυλιακή σύμπραξη των **Μιχάλη Δ.** και **Τάνιας Τσανακλίδου** στη Ρωμαϊκή Αγορά. Φαντάζεσαι το αρχαίο σημείο να περιβάλλεται με σύγχρονη ηλεκτρονική ποίηση; Τέλειο!

Τα ωραία παιδιά του Πειραιά έχουν και αυτά το δικό τους μεγάλο event. Την Πέμπτη 31/5 η **Ευανθία Ρεμπουτσικά** και η **Έλλη Πασπαλά** δίνουν συναυλία στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στις 21.00.

Οι **Magic Happens Pro** θα συνεχίσουν να μας βάζουν σ' ένα παιχνίδι σαν κρυμμένο θησαυρό, να τους ανακαλύπτουμε εδώ και εκεί, απόγευμα ή πρωί. Νομίζω πάντως πως η καλύτερη πρόταση να τους απολαύσουμε είναι το -σίγουρα- πλιόλουστο πρωινό της Κυριακής 27/5 στο δροσερό Εθνικό Κήπο, στις 11.00. Είπαμε. Το φεστιβάλ είναι... μ' ένα σμπάρο δυο τρυγόνια. Τα ξαναλέμε την επόμενη εβδομάδα.

* Το πλήρες πρόγραμμα των εκδηλώσεων στο www.athensattica.gr

Ενέργεια που σε απογειώνει



VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE

Για τις περιόδους που χρειάζεστε επιπλέον ενέργεια για να ανταπεξέλθετε με επιτυχία σε απαιτητικές καταστάσεις και δραστηριότητες, τα Wellwoman & Wellman Fizz σχεδιάστηκαν εξειδικευμένα για τη γυναίκα και τον άνδρα αντίστοιχα. Κάθε αναβράζουσα ταμπλέτα δημιουργεί ένα υπέροχο ρόφημα παρέχοντας φυσική απελευθέρωση ενέργειας τη στιγμή που τη χρειάζεστε.

Wellwoman

Μοναδική σύνθεση για γυναίκες με Guarana, L-Carnitine, μαγνήσιο, βιταμίνες Β, C & ιχνοστοιχεία.

wellman

Μοναδική σύνθεση σχεδιασμένη για άνδρες με συνένζυμο Q10, Ginseng, L-Tyrosine, L-Carnitine, βιταμίνες & ιχνοστοιχεία.



Wellwoman: Δροσιστική γεύση πορτοκάλι & ροδάκινο

- Υποστήριξη στην καθημερινή σας απόδοση
- Ιδανικό στις απαιτητικές, αγχώδεις & εξαντλητικές καταστάσεις
- Ιδανικό για τα πρωινά που χρειάζεστε επιπλέον ενέργεια



Wellman: Δροσιστική γεύση μήλα & αχλάδι



Λεωφόρος 24, Τ.Κ. 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr

LOOKmag

ΤΕΥΧΟΣ ΜΑΪΟΥ

ντύνει στολίζει σχολιάζει



ΑΥΤΟΤΟ ΜΗΝΑ:
Η διαίτα του δημόσιου
εξευτελισμού
και άλλες...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΘΕΡΜΙΔΕΣ/ΩΡΑ
1. Φτιάνοντας βουναλάκια από χώμα	500
2. Τρέξιμο γύρω γύρω σε μικρούς κύκλους	350
3. Ψάξιμο χαμένου εγγράφου μέσα σε χαρτομάνι	300
4. Παράτολμος τζόγος	250
5. Αναγνώριση λάθους με δημόσια ξεφτίλα	225
6. Φλιπάρισμα (χάσιμο ψυχραιμίας)	225
7. Τόλμη στη λήψη σοβαρής απόφασης	200
8. Σπινιάρισμα χωρίς λόγο (τζάμπα κόπος)	175
9. Πρόκληση μαλλιοτραβήγματος σε παρέα, με σπορά ψευδών ειδήσεων	150
10. Χτύπημα κεφαλιού σε τοίχο (headbanging)	150
11. Σκαρφάλωμα τοίχου	150
12. Εξάσκηση μνήμης	125
13. Ξεροκέφαλη συμπεριφορά	100
14. Κωλοβάρεμα, αναβλητικότητα εκτέλεσης καθηκόντων	100

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	ΘΕΡΜΙΔΕΣ/ΩΡΑ
15. Επιπόλαια κατάληξη σε συμπεράσματα	100
16. Μισόλογα	75
17. Τέντωμα κεφαλιού πίσω, με σπάσιμο μέσης (τσιφτετέλι)	75
18. Τράβηγμα μαλλιών	75
19. Στροφή παρειάς (μετά από καστούκι)	75
20. Ψάρεμα κοπλιμέντων	50
21. Κάρφωμα πρόκας	50
22. Ρίξιμο αλατιού σε τραύμα	50
23. Ένδειξη ταπεινοφροσύνης	50
24. Σύρισιμο από καναπέ σε καναπέ (ανάλογα με το βάρος σας)	50-300
25. Πέταγμα καυτής πατάτας σε διπλανό σας	25
26. Δημόσια έπαρση, φιγούρα σε τρίτους	25
27. Ισοροπία βιβλίων στο κεφάλι	23
28. Τακτοποίηση εγγράφων σε συρτάρι, στο τέλος της μέρας	12

* Τα στοιχεία είναι επίσημες μετρήσεις του Βιομηχανικού Ινστιτούτου του Κολόμπο, στο Οχάιο της Αμερικής, και δημοσιεύονται στο βιβλίο "The Book of Lists" των David Wallechinsky & Amy Wallace, εκδ. Canongate

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΤΩΡΑ!
Το γυναικείο περιοδικό της Athens Voice

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Cashback

ΤΙ ΚΟΙΤΑΣ;

Τι θα κοιτάζεις, αν μπορούσες να σταματήσεις το χρόνο; Πιθανότατα τις εικόνες του Σον Έλις, κι αν αναρωτιέσαι ποιος είναι, φοβάμαι ότι οι απαντήσεις είναι περισσότερες από μία. Αν σας αρέσει να ξεφυλλίζετε ιλουστρασιόν περιοδικά, για σας δεν είναι παρά ένας από τους καλύτερους φωτογράφους μόδας και διασήμων στη Βρετανία. Αν βλέπετε mad tv, θα έχετε αναγνωρίσει το όνομά του στα credits μερικών εξαιρετικά ευρηματικών video clip. Αν δουλεύετε στη διαφήμιση, θα έχετε ζηλέψει μερικά από τα σποτ του. Αν είστε σινεφίλ, θα θυμάστε το όνομά του από τις υποψηφιότητες στα Όσκαρ μικρού μήκους δύο χρόνια πριν, όταν το "Cashback", ακόμη κι αν δεν κέρδισε το βραβείο, κατόρθωσε να γίνει το πιο δημοφιλές από τα φιλμάκια που ήταν διαθέσιμα για κατέβασμα στο iTunes, δίνοντας στο σκηνοθέτη του την ιδέα να επιτρέψει στον ήρωά του, ένα νεαρό που δουλεύει στα Sainsburys και ανακαλύπτει ότι στις μακρόσυρτες νυχτερινές βάρδιες μπορεί να σταματά το χρόνο, να επεκτείνει και τη δική του κινηματογραφική ύπαρξη. Το αποτέλεσμα δεν είναι άλλο από μια μεγάλο μήκους ταινία που μας δίνει την ευκαιρία να βουτήξουμε για τα καλά στο σύμπαν του δημιουργού της, έναν από τους πιο ενδιαφέροντες εικονοπλάστες του σύγχρονου σινεμά...

- Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Info: Η ταινία βγαίνει στις αίθουσες την Πέμπτη 31/5.

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ



ΤΕΧΝΗ

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ Αγόρια, κορίτσια και τρανσέξουαλ φωτογραφίζονται στα παρασκήνια των στριπτιζάδικων και των κλαμπς, λίγο πριν βγουν να κάνουν το strip show τους. Η καταγραφή του γοητευτικού και σκοτεινού κόσμου γίνεται σε μία πλήρη έκθεση συναίσθημάτων και σωμάτων από το φακό του Βρεττού, ο οποίος ολοκλήρωσε τη νέα αυτή δουλειά μετά από δύο χρόνια έρευνας. Οι φωτογραφίες του θα προβάλλονται σε μεγάλες οθόνες και παράλληλα θα γίνει live strip show στο **Club Tessera**, Πειραιώς 117, Γκάζι, 210 3423.198. Στις 31/5, 23.00, είσοδος ελεύθερη.

VIDEO DANCE Τελευταίες μέρες του πετυχημένου φεστιβάλ, που συνδυάζει τα κινηματογραφικά μέσα με την κίνηση και το χορό. Προλαβαίνεις να δεις την ταινία "Panorama" των Ιταλών ZimmerFrei στις 25/5, 23.00, καθώς και την προβολή του 3D Videodance "Downlove" των Ε. Λασκαρίδη και Μ. Σ. Ηλιάκη, με τους Α. Σερβετάλη και Λ. Σακκά και με μουσική του Κωνσταντίνου Β. στις 24/5, 21.00. **Κιν/φος Άστρον**, Κηφισίας 37. Μέχρι 25/5.

ΠΡΟΣΟΧΗ, ΖΩΑ! Δεκαεννιά καλλιτέχνες δημιουργούν έργα με θέμα τα ζώα και τη σχέση τους μαζί τους. Η έκθεση γίνεται σε συνεργα-

σία με την περιβαλλοντική οργάνωση WWF Ελλάς και το 10% των εσόδων θα διατεθεί στη δράση της. Συμμετέχουν οι Κ. Βαλαωρίτη, Ζ. Γαμπιεράκη, Α. Βερβέτη, Χ. Βουγιουκλής, κ.ά. **Cats and marbles**, Φωκυλίδου 12, 210 3613.942. Εγκαίνια: 24/5, στις 19.30. Μέχρι 30/6.

ΕΚΘΕΣΗ GRAFFITI Έργα νέων που δουλεύουν δημιουργικά εδώ και 10 χρόνια μαζί με τη μη κυβερνητική οργάνωση υποστήριξης νέων, ΑΡΣΙΣ. Τα graffiti απεικονίζουν την άποψή τους σχετικά με διάφορα κοινωνικά προβλήματα και αρχικά φτιάχτηκαν επί τόπου σε διάφορα κεντρικά σημεία της πόλης. Στις 25/5, 21.00, θα γίνει και συναυλία από τους Lolek

και Mary and the Boy. **Ανοιχτή Αγορά της Κυψέλης**, Φ. Νέγρη 42, Καθ. 18.30-22.00. Μέχρι 28/5.

JAZZ BY GUY LE QUERREC Ο γνωστός φωτογράφος κάνει μια αναδρομή στη σύγχρονη ιστορία της jazz. Πορτρέτα μουσικών σε διάφορες στιγμές της μουσικής τους –στη σκηνή, στα παρασκήνια, στις συναυλίες, στις πρόβες και σε προσωπικές στιγμές– ξεδιπλώνουν τον κόσμο της jazz με καινούργια στοιχεία και γνωστά αγαπημένα. Την έκθεση οργανώνει το πρακτορείο Apeiron Photos και χορηγός της είναι η Super Premium Vodka Level. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, 210 3453.548. Εγκαίνια: 24/5, 21.00. Μέχρι 10/6.

Ο JEAN COCTEAU ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ Πέρα από τις πολλές και διαφορετικές δραστηριότητές του, ως ποιητή, πεζογράφου, δραματουργού και κινηματογραφιστή, αυτή την περίοδο μπορείς να ανακαλύψεις και την εικαστική του πλευρά. Η έκθεση αυτή εστιάζει στα έργα που είναι εμπνευσμένα από την αρχαιότητα και περιέχει και μια σειρά πορτρέτων του Cocteau από φίλους του, τον Pablo Picasso, τον Paul Nadar, τον Man Ray κ.ά. **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113. Μέχρι 29/7.

VALIA & NIKIFOROS Η έκθεσή τους "Peace of mind" χαρακτηρίζεται ως character design and art project μαζί. Συνδυάζει τα κουκλάκια, τη ζωγραφική, τα animation και τις φωτογραφίες σε ένα αθώο και μινιμαλιστικό παιχνίδι μέσων και τέχνης. **ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 12/6.

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ 2007 Απονέμεται κάθε δύο χρόνια σε ένα νέο Έλληνα καλλιτέχνη, ο οποίος ζει και εργάζεται στην Ελλάδα ή το εξωτερικό. Φέτος οι 6 υποψήφιοι καλλιτέχνες είναι οι Λ. Αλαβάνου, Ν. Αρβανίτη, Γ. Γρηγοριάδη, Ε. Καμμά, Σ. Φατούρου, Σ. Χριστοδουλίδη. Η έκθεση με τα έργα τους ξεκινάει στις 25/5, αλλά το νικητή θα τον μάθεις στις 24/9. Η επιτροπή επιλογής απαρτίζεται από τους Ν. Αργυροπούλου, Κ. Βελώνη, Χ. Δαυίδ, Δ. Ζευκιλή, Ε. Καραμπά και Μ. Πουρνάρα. **ΔΕΣΤΕ**, Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490. Εγκαίνια: 24/5, 20.00. Μέχρι 3/11.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ Δεκατέσσερις καλλιτέχνες από Ελλάδα και Κύπρο παρουσιάζουν τα έργα τους με κεντρικό θέμα την ιστορία, τον πολιτισμό και τη σύγχρονη πολιτική πραγματικότητα της Κύπρου και το πώς ερμηνεύονται καθημερινά στη ζωή των κατοίκων της. Στην έκθεση συμμετέχουν με δράσεις, video-προβολές, εγκαταστάσεις, επιτοίχιες συνθέσεις, γλυπτική, ζωγραφική και αντικείμενα ο Σ. Ζέρβας, ο Π. Σιάγκρης, ο Γ. Καζάνης, ο Σ. Σωκράτους κ.ά. **Σπίτι της Κύπρου**, Ηρακλείτου 10, Κολωνάκι, 210 3641.217. Μέχρι 25/5.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΞΑΦΑΝΙΣΜΕΝΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ Με αφορμή τη σημερινή μέρα, το «Χαμόγελο του Παιδιού» σε συνεργασία με την Ashley & Holmes Athens και τη Le Spot Productions επιμελούνται μία εκδήλωση όπου παρουσιάζεται το Amber Alert, το Εθνικό Συντονιστικό Πρόγραμμα ειδοποίησης και ενημέρωσης περιστατικών εξαφανισμένων παιδιών, που θα ενεργοποιηθεί τώρα και στην Ελλάδα. Στο τέλος της παρουσίασης, παράλληλα και με άλλες πρωτεύουσες σε όλο τον κόσμο, θα μοιραστούν πάνω από 5.000 λουλούδια «μη με λησμόνει» και θα γεμίσει ο ουρανός με 5.000 μπαλόνια. **Πλατεία Συντάγματος**, στο μετρό, στις 25/5, 11.00.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΚΑΙ ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ Μέχρι αύριο και εφόσον είσαι 18-25 χρονών, μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή στο εθελοντικό πρόγραμμα διακοπών δουλεύοντας στα Ελληνικά Ταχυδρομεία σε τουριστικά θέρετρα κατά τους θαλασπικούς μήνες. Αυτά με τη σειρά τους θα καλύψουν μέρος της διαμονής και της διατροφής σου. Για περισσότερες πληροφορίες και δήλωση συμμετοχής, πήγαινε στη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς (Αχαρνών 417), στείλε φαξ (210 2599.405, 210 2599.435) ή mail στο diakopes2007@neagenia.gr. Μέχρι 25/5.

ΒΙΒΛΙΟ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ Όπως κάθε χρόνο η Ενωτική Πορεία Συγγραφέων οργανώνει σεμινάρια γραφής και φέτος είναι αφιερωμένο στον Νίκο Καζαντζάκη. Στα σεμινάρια διδάσκουν συγγραφείς και κριτικοί λογοτεχνίας, και θα πραγματοποιηθούν τον Ιούλιο στον Κήπο των Μουσών και στην Κινέτα. Για περισσότερες πληροφορίες-εγγραφές, δήλωσε συμμετοχή μέχρι τις 10/6 στο 210 3800.913. Αν θέλεις να τους γνωρίσεις από κοντά, μπορείς να πας στη βραδιά που διοργανώνει η Ε.Π.Ο.Σ στον Ν. Καζαντζάκη με αφορμή τα 50 χρόνια από το θάνατό του. **Koyote Collectiva Club**, Ευτυχίας 12-14. Στις 30/5, 20.30.

ΤΕΤΑΡΤΗ 30/5, 20.00 Παρουσιάζεται από τον Δ. Τσάτσο η τριλογία των βιβλίων της εικαστικού Vassiliki με τίτλο «Περί Πολλών»:

«Περί έρωτος /περί αγάπης», «Περί αντοχής», «Περί Σταυρού» (εκδ. Καστανιώτη). Η παρουσίαση θα πλαισιωθεί από έκθεση έργων της δημιουργού. **Πολυχώρος Αθηναίς**,

ΤΕΤΑΡΤΗ 30/5, 12.00. Το βιβλίο «Η Τέχνη της υποκριτικής στον Κινηματογράφο» (εκδ. ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ) του συγγραφέα και καθηγητή υποκριτικής στο Χόλιγουντ, Τζερεμί Κόμι, παρουσιάζεται σε ειδική εκδήλωση, στην οποία θα μιλήσουν οι σκηνοθέτες Αντώνης Κόκκινος και Μιχαήλ Μαρμαρινός, η ηθοποιός Δήμητρα Χατούπη και η μεταφράστρια του βιβλίου Μαριτίνα Πάσσαρη. Στην εκδήλωση θα παρευρίσκεται και ο συγγραφέας για να συνομιλήσει με το κοινό και με σπουδαστές σχολών υποκριτικής. **Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή

ΠΟΛΗ

Η ΠΟΛΗ ΜΟΥ ΜΕ ΠΟΔΗΛΑΤΟ 8 μν κυβερνητικές οργανώσεις σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς δημιούργησαν αυτό το δίκτυο, που λειτουργεί ταυτόχρονα σε 13 πόλεις όλης της χώρας. Έχει οργανώσει ομαδικές διαδρομές μέσα στην πόλη σου, που θα σου δώσει την ευκαιρία να τη γνωρίσεις από την αρχή μέσα από τις βόλτες σου με το ποδήλατο. Το σημείο εκκίνησης στην Αθήνα είναι στο Θησείο, στο παγκάκι πάνω στο σταθμό του ΗΣΑΠ, και το ραντεβού είναι κάθε Σάββατο και Κυριακή, 10.00-15.00. Για περισσότερες πληροφορίες πάρε τηλέφωνο την ανοιχτή Γραμμή Επικοινωνίας 801 11 91.900 ή μπες στο www.poli-podilato.gr

ΣΥΖΗΤΗΣΗ-ΔΙΑΛΕΞΗ

ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ Το θέμα της συζήτησής τους είναι οι δράσεις που πραγματοποιούν εικαστικοί και αρχιτέκτονες μέσα στην πόλη: σε δημόσιους χώρους, αστικά κενά ή στους τοίχους με γκράφιτι. Αυτός ο χαρακτήρας της εφήμερης κατοίκησης μετασχηματίζει προσωρινά την πόλη και σχετικά με όλα αυτά θα μιλήσουν οι ομάδες Αστικό Κενό, Ομάδα 49, Locus Athens, Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική, Reconstruction, Κενό Δίκτυο, οι καλλι-

τέχνες Ζ. Ξαγοράτης, Γ. Σαγρή κ.ά. Τη συζήτηση οργανώνει η **Akto**, Κραναού 3, πλ. Κουμουνδούρου, 210 5230.130. Στις 29/5, 17.00 - 21.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

PLAY IT AGAIN, THIN LIZZY 21 χρόνια μετά το θάνατο του αρχηγού τους, Phil Lynott, τα αγόρια από την Ιρλανδία έγιναν άντρες και έρχονται για μια μουσική αναδρομή στην πορεία του hard rock γκρουπ από το Δουβλίνο. Ο κιθαρίστας S. Gorham μαζί με τον J. Sykes (κιθάρα-φωνή), τον ντράμερ T. Aldridge και τον μπασίστα M. Mendoza θα ξαναφέρουν στη σκηνή τις μελωδίες και τα ριφ από γνωστά τραγούδια, όπως τα "Boys are back in Town", "Don't Believe a Word", "Emerald", "Jailbreak", μαζί με κλασικές διασκευές παραδοσιακών ιρλανδικών κομματιών, όπως το "Whiskey in the Jar". Η επαναφορά τους ξεκίνησε με μια επιτυχημένη περιοδεία τους (2004) με τους Deep Purple και συνεχίστηκε πέρσι με την τουρνέ στη Μ. Βρετανία – με αφορμή την επέτειο των 20 χρόνων από τον πρόωρο θάνατο του Phil Lynott. **Gagarin**, Λισίων 205, κοντά στο σταθμό Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική, 210 8596.700. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 35. Προπώληση: Ticketshop 210 2005.050, Ticket House 210 3608.366, Ticket Point 210 3840.020, Metropolis 210 3808.549, www.ticketshop.gr. Στις 30/5. Και στη Θεσσαλονίκη (Υδρόγειος, Λ. 26ης Οκτωβρίου 33) στις 31/5.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ RODEO Rock'n'roll διήμερο για το κλείσιμο της ιστορικής ροκ σκηνής, ενόψει του θέρους. Καλεσμένοι για το προσωρινό adieu, μερικοί από τους σημαντικότερους μουσικούς και τραγουδιστές της ελληνικής ροκ σκηνής. Έχουμε και λέμε: Δημήτρης Πουλικάκος, Λάκης Παπαδοπούλος, Γιάννης Γιοκαρίνης και Ζωρζ Πιλαλί, μαζί με τους μουσικούς από το γκρουπ Άσσοι του Καράτε, που δεν είναι άλλοι από τους Κυριάκο Δαρίβα, Νίκο Εφεντάκη, Δημήτρη Πολύτιμο και Δημήτρη Παπαδημητρίου. **Rodeo**, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 25 & 26/5.

COCA - COLA SOUNDWAVE Συνεχίζονται τα live κάτω από την ταμπέλα του κινητού φεστιβάλ που διοργανώνει η Coca Cola. Σήμερα, στην

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ INTERNET

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ - ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ



Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr

Username: tellas
Password: free
Αριθμός κλήσης: **801 500 5000**



ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

* Αστική χρήση ΟΤΕ τώρες αγοράς για όλη την Ελλάδα.



ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ, ΦΩΤΟ: ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ



Ο JEAN COCTEAU ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ



ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ



ΧΑΡΤΙΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ 2007

τιμημένη σαλονικιώτικη Υδρόγειο παίζουν οι Come Home (από Σέρρες, μεταξύ rock και funk), οι Five Star Hotel (γνωρίστηκαν σπουδάζοντας στο Μπέρμιγχαμ και συνεχίζουν την παράδοση της... ελληνικής Britpop) και οι νικητές του γερμανικού Soundwave, Jelix, επίσης σε pop ύφος. Υψηλοί προσκεκλημένοι ο Παύλος Παυλίδης και οι Βιονιές, που κλείνουν τη βραδιά. **Υδρογειος Club**, 26ης Οκτωβρίου 33, Θεσσαλονίκη, 2310 516.515, Πέμπτη 24/5, 21.30, ελεύθερη είσοδος.

ΘΕΑΤΡΟ

ROBERT WILSON Προσπάθησε να βρεις εισιτήριο για κάποια από τις 4 παραστάσεις του. Η παγκόσμια πρεμιέρα του καινούργιου έργου του γίνεται εδώ. Η παράσταση "In the Blink of the Eye - Η Έκσταση της Ανατολής" βασίζεται στην ποίηση του σουφί δασκάλου Τζελαλουτίν Ρουμί και ερμηνεύεται από δερβίσηδες, χορευτές, τραγουδιστές και μουσικούς από την Κωνσταντινούπολη. Τη μουσική υ-

πογράφει ο πρωτοπόρος Τούρκος συνθέτης Κουντσί Εργκουνέρ. **Παλλάς**, Βουκουρεστίου 5, Citylink, 210 3213.100. Από 28 ως 31/5.

Η ΣΧΕΣΗ ΣΑΣ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ Ένα καινούργιο θεατρικό έργο γραμμένο σε άμεση και καθημερινή γλώσσα, που μιλάει για τις φιλικές και ερωτικές σχέσεις. Ανεβαίνει από τη θεατρική ομάδα «Συν κάτι» με νέους ηθοποιούς και συγγραφέα, σε σκηνοθεσία και διασκευή Κωνσταντίνου Κωνσταντόπουλου. Το κείμενο υπογράφει ο Ζαφείρης Βάλβης και τη μουσική ο Αλέξανδρος Ραγκούσης και ο Διονύσης Χαϊκάλης. **Μέλι**, Φωκαίας 4 & Αριστοτέλους 87, 210 8223.160. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 18.00 & 21.30.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ Work in progress του Σταύρου Τσακίρη και της ομάδας του "Οmicron 2" πάνω στο ποιητικό κείμενο του Διονύσιου Σολωμού. Η παράσταση θα γίνει για ένα μόνο βράδυ στο χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς. Το σκηνικό-γλυπτό είναι του Κώστα Βαρώτσου, η μουσική του Πλάτωνα Ανδριτσά-

κη και τα κοστούμια των Γκαμπριέλα Νόιμαν και Αλεξάνδρας Σιάφκου. **Ρωμαϊκή Αγορά**, Αέρηδες, Πλάκα, 210 3466.410. Στις 26/5, 21.30, € 25.

Η ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΗΛΙΘΙΩΝ - PRAKSIS Η Praksis είναι μια ΜΚΟ που με βάση τα δύο πολυιατρεία της σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη υλοποιεί προγράμματα ανάπτυξης, κοινωνικής στήριξης και ιατρικής συνεργασίας. Η θεατρική ομάδα «Επί Σκηνής» εδώ και 25 χρόνια αποτελείται από ανθρώπους διάφορων επαγγελματικών κλάδων, που ικανοποιούν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες υπό την επίβλεψη της Ελένης Νικολέττου. Στις 29 και 31/5 ενώνουν τις δυνάμεις τους, παρουσιάζοντας την κωμωδία του Νίκου Τσιφόρου «Η πινακοθήκη των ηλιθίων» και διαθέτοντας τα έσοδα των παραστάσεων στα κοινωνικά προγράμματα της οργάνωσης. Η ισχύς εν τη ενώσει μπορεί να είναι τόσο δημιουργική όσο συγχρόνως κι ευγενική... **Πολυχώρος Νέου Κόσμου**, Τιμοκρέοντος 6Α, Αγ. Σώστης, Τρίτη 29 & Πέμπτη 31/5, είσοδος € 10 (μόνο



ΣΥΝ ΚΑΤΙ: Η ΣΧΕΣΗ ΣΑΣ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ

με προσκλήσεις, πληροφορίες στα 210 5205.200 και info@praksis.gr)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΣΙΝΕΜΑ, ΘΕΑΤΡΟ, ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ Ακάθεκτο το Φεστιβάλ-γιγάντιας-τόσης του Μικρού Πολυτεχνείου, συνεχίζεται με άλλα δύο κινηματογραφικά αφιερώματα στον Μικρόκοσμο-Filmcenter (24-30/5). Σπάνιες ταινίες του J. L. Godard και ακόμα πιο σπάνιες ταινίες αφιερωμένες στο θέατρο (βλ. πρόγραμμα αιθουσών παρακάτω). Τις ίδιες μέρες και στον ίδιο χώρο, θα εκτίθενται εξώφυλλα από την εικονική και μουσική γλώσσα της ECM (Edition of Contemporary Music), τα οποία θα συμπληρώνονται από 7 σημεία ατομικής ακρόασης επιλεγμένης μουσικής. Η εβδομάδα θα κλείσει με τον πρωτότυπο ραδιοφωνικό σταθμό που θα στηθεί στο Βίος, την Πέμ. 31/5 και την Παρ. 1/6. Οι συμμετέχοντες στα σεμινάρια της χρονιάς θα παρουσιάσουν τις 20λεπτες διάρκειες εκπομπές τους

και διάσημοι των ερτζιανών και της μουσικής θα δώσουν συνεντεύξεις (Δήμητρα Γαλάνη, Σταμάτης Κραουνάκης, Μίλτος Πασσαλίδης κ.ά.). Όλα αυτά από τις 19.00 ως τις 3.00. **Μικρό Πολυτεχνείο**, 210 3243.306, 210 3252.998, www.mikropolytechnio.gr

ΧΑΡΤΙΝΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ 2007/ OBJECTIF BANDE DESINÉE 2007 Δροσερή και νεανική έκθεση που κλείνει τα 5 χρόνια της. Εδώ παρουσιάζονται τα βραβευμένα κόμικς που προέκυψαν από το διαγωνισμό Νέων Ταλέντων και Νέων Καλλιτεχνών του «9» της Ελευθεροτυπίας (σε συνεργασία με τον ΑΚΤΟ), καθώς και από τον αντίστοιχο διαγωνισμό που διοργανώνεται κάθε χρόνο στο φεστιβάλ comics της Ανγκουλέμ. Μέχρι την 1η Ιουνίου, 10.00-20.00, στο **Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών**, Σίνα 31, 210 3398.647. Από 2 ως 15 Ιουλίου η έκθεση μεταφέρεται στο Μεγάλο Αρσενάλι στα Χανιά.

48 HOUR PARTY PEOPLE Το φεστιβάλ του φοιτητικού περιοδικού «Καλειδοσκόπιο» επιστρέφει για τρίτη συνεχόμενη χρονιά. Και στη Φιλοσοφική, λίγο πριν την εξεταστική του Ιουνίου παίζει πάρτι παντού, από το κυλικείο μέχρι την ταράτσα. Έχουμε και λέμε: εκθέσεις φωτογραφίας, παραστάσεις στο αίθριο, συναυλίες (Firewakeup, Monika,

Abbie Gale, ομάδα κρουστών Βασ. Βασιλάτου, διάφορα φοιτητικά συγκροτήματα και μια έκπληξη τη δεύτερη μέρα), διαγωνισμός ταινιών μικρού μήκους (απονομή από τον Ρένο Χαραλαμπίδη), τουρνουά επιτραπέζιων και τεράστιο αυτοσχέδιο trivium, κόμικς, παζάρι άχρηστων-χρήσιμων αντικειμένων, είναι μόνο οι μισές δραστηριότητες. Αν προλάβεις και τα δεις όλα, είσαι γρήγορος... **Φιλοσοφική Σχολή - Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου**, 210 7277.828, περισσότερες πληροφορίες στο www.tokaleidoskopio.gr

ΧΟΡΟΣ

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΖΟΥΛΙΑ Τη βραδιά του θερινού ηλιοστασίου, ο πουριτανισμός παραχωρεί τη θέση του στην ελευθερία και τις επιθυμίες και οι χαρακτήρες του Στρίντμπεργκ ξεσκεπάζουν τις σχέσεις τους μέσα από συγκρούσεις. Το γνωστό θεατρικό κείμενο γίνεται το υλικό της παράστασης σύγχρονου χορού από το χοροθέατρο «Λυδία Λίθος», που μπορείς να δεις για τρεις ακόμα παραστάσεις. Τη σκηνοθεσία και τη χορογραφία υπογράφει ο Σπύρος Μπερτοιάτος και τους ρόλους ερμηνεύουν η Ίριδα Κυριακοπούλου, ο Νικόλας Μακρής και η Κατερίνα Μισιχρόνη. **Ροές**, Ιάκχου 16, 210 3474.312. Μέχρι 26/5. **■**

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ (ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΡΕΙΣ) ΓΙΑ ΤΟΥΣ OMD

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

1. Κατάγονται από το Λίβερπουλ (βλ. και Beatles, Teardrop Explodes, Echo & The Bunnymen, Frankie Goes To Hollywood, The La's, Half Man Half Biscuit, The Boo Radleys, The Lightning Seeds και The Coral).
2. Στο διάστημα Σεπτ. '81 ως Φεβρ. '82 είχαν 5 συνεχόμενα top hits στη Βρετανία, δύο από αυτά σχετικά με την Ιωάννα της Λωραίνης.
3. Η πρώτη ζωντανή εμφάνιση των Orchestral Manoeuvres In The Dark έγινε τον Οκτώβριο του '78 στο μικρό αλλά ιστορικό λαϊβάδικο του Λίβερπουλ, Eric's Club.
4. Οι μουσικοί που ενέπνευσαν τους Andy McCluskey και Paul Humphreys για να δημιουργήσουν τους OMD ήταν οι Kraftwerk, Neu, David Bowie, Velvet Underground, Roxy Music.
5. Τα προηγούμενα σχήματα των μελών τους ήταν οι VCLXI (από το εξώφυλλο του Radioactivity των Kraftwerk), Equinox, Pegasus και The Id.
6. Το ντεμπούτο single "Electricity", με το "Almost" στην άλλη πλευρά, κυκλοφόρησε χάρη στο αυτί του Tony Wilson, που τους σίμπησε για τη Factory Records, εταιρεία των Joy Division.
7. Η άμεση εμπορική απήχηση του συνδυασμού μελαγχολίας και μελωδίας τους οδήγησε γρήγορα στη Virgin, μέσω της ετικέτας Din Disc το '79.



8. Αργότερα προστέθηκαν στη σύνθεσή τους οι M. Cooper (πλήκτρα, σαξόφωνο) και Malcolm Holmes (ντραμς).

9. Το εξώφυλλο του 7" Electricity σχεδίασε ο P. Saville (μαζί σχεδιάζουν το πρότζεκτ "The Energy Suite", στο πλαίσιο ανακήρυξης του Λίβερπουλ Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ευρώπης το 2008).

10. Οι OMD θα επανακυκλοφορήσουν, σε μια έκδοση με πολλά extras, bonus κομμάτια κι ένα live DVD, το άλμπουμ "Architecture and Morality".

*Οι OMD θα παίξουν στον Λυκαβηττό την 1η Ιουνίου.

INFO: ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 35, € 40 (ταμείο). Προπώληση: Ticket Point (210 3840.020), Village Cinemas, www.i-ticket.gr (801 11 60.000) και www.villagecinemas.gr (210 8108.080 και 801 10 09.191)



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΑΘΗΝΩΝ
2007

1 ΙΟΥΝΙΟΥ - 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

Πληροφορίες & εισιτήρια:
210 3272000
www.hellenicfestival.gr

Η ATHENS ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ:



ΔΕΥΤΕΡΑ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΓΗΠΕΔΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΠΑΡΑ ΕΝΑΡΞΗ: 7.00 π.μ. DOORS OPEN: 5.00 π.μ.

SCORPIONS

WITH ULI JON ROTH



HUMANITY WORLD TOUR NEW ALBUM "HUMANITY"



JOE COCKER



THE WESTIN
ATHENS
ASTIR PALACE
Beach Resort

τηλέφωνο: 210 7298.944 www.scorpionsfestival.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΡΕΝΑ 40€
ΚΕΡΚΙΔΑ 50€
V.I.P 80€

ΠΡΟΒΟΛΕΣ: 17Α ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ VILLAGE CINEMAS
17B www.villagecinemas.gr
17C ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ ΚΑΙΤΡΩ: 210 818 8000 801 100 8101
TICKET MONSTER 210 3008.308
ΠΑΡΑ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΛ: 210 4032.771

DURACELL

ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΝΑΡΧΙΑ, ΒΑΡΑΦΩΝ: CULTUR3CTION ΣΥΜΒΑΛΙΣΤΕ: 5 ΑΣΤΕΡΕΣ



SOUL present:



big in japan festival

Superb electronic acts from Japan

01.06.2007

Aigi Zapeiou, doors open at 22.00, stage one, hiroshi watanabe DJset, satoshi fumi DJset, sodeyama live, enitokwa live, george kyriakou DJset, stage two, helix DJset, nikos diamantopoulos DJset, tickets: 35 euro, open bar, photography exhibition by hiroshi watanabe, cocktail bar.



out now!



G-STAR RAW



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

7ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ Η Μουσική γιορτή της Ευρώπης. Μουσικά ενωμένη. 14 χώρες-μέλη συμμετέχουν σε συνεργασία με τις αντίστοιχες Πρεσβείες και τα Μορφωτικά Ινστιτούτα που λειτουργούν στην Αθήνα. Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει από 3 συναυλίες την ημέρα και το ξεκίνημα θα γίνει στις 30/5 από την Big Band του Δήμου Αθηναίων με τη σύμπραξη της Αλεξάνδρας Μπουσίου και της Μαρίζας Νειάδα σε κλασικές jazz συνθέσεις, τη σκυτάλη θα πάρουν στις 22.00 οι Jef Neve Trio, το σχήμα του 30χρονου Βέλγου πιανίστα Jef Neve με τον κοντραπασίστα Piet Verbist και τον ντράμερ Teun Verbruggen και στις 23.00 ο Νίκος Καππλιδής και οι Jazz Utopia θα κλείσουν τη βραδιά με υλικό από το άλμπουμ "Arothymian" και jazz standards.

Τεχνόπολις του Δήμου Αθηναίων Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Από τις 30 Μαΐου έως και τις 3 Ιουνίου.



JEF NEVE TRIO

ΑΘΗΝΑΪΔΑ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Για τρεις μοναδικές βραδιές ο Σταμάτης Κραουνάκης παρουσιάζει τη μουσική παράσταση με τίτλο "Πόσο σ' αγαπώ", με τα νέα του τραγουδιά. Στις 22, 23 & 24/5. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30, € 20 (φωτ.)

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

24/5: Γιάννης Κασσέτας. 25/5: Μαρία Λούκα. 26/5: Haig Yazdjian. 27/5: Το κουνιέτο του Γιώργου Γεωργιάδη. 28&29/5: Θοδωρής Κοτεπάνος και το Κουαρτέτο αισθήσεων και παραισθήσεων. 30/5: Human Touch

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

27/5: Innerwish, Dream Weaver και Verdict Denied

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

24/5: Tourbus. 25/5: Tsorana Rave. 26/5: Locomondo. 27/5: Κάτι Έλληνες. 30/5: Old House Playground. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ.-Πέμ.-Κυρ. 23.00.

CV (CABARET VOLTAIRE)

Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ, ΤΟ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625

24/5: Χρ. Κραββαρίτης. 25&26/5: Βαγγέλης Γερμανός. 27/5: Deux Pieces. 28/5: Ομάδα Υψηλού Κινδύνου. 29/5: "...Και η βάρκα γέρνει."

RODEO LIVE

Χέυδεν 34, 210 8814.702

24/5: Punk-Rock Fest. με τους Πλέγμα, Indigo κ.α. (20.00/€6) 26&27/5: Αποαιρετιστήριο πάρτι με Δημ. Πουλικάκο, Λάκη Παπαδόπουλο, Γιάννη Γιοκαρίνη & Ζωρζ Πιλαλί (22.00/€ 15) 27/5: Midnight Toys, The Stepfathers, Thriller. (21.00/€ 6)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή 11 & Θαρούπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Καθημερινά το βασικό σχήμα του Club με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Κάθε Παρ. και Σάβ. το σχήμα του Σταυρού με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199

25/5: Small Blues Trap, Congo Square και Boris Voutsinos (23.00/€ 10) 26/5: Βασίλης Μπαμπουνής (23.00/€ 12)

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS



THE WATERBOYS

8.6.07

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

DOORS OPEN: 20:00

ΠΡΟΠΩΛΗΝ:

TICKET POINT

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ & ΤΕΡΜΑΝΟΤΙ 1

i-ticket.gr

VILLAGE CINEMA

www.village.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ATHENS

SportDay

Superzone FM

ΓΑΛΕΡΑ

105.5

pop-rock

OTENET

in.gr

mojoradio

EPT

Δημοψήφισμα

Δημοψήφισμα

Δημοψήφισμα

Δημοψήφισμα

Κάνε την Ευρώπη να χορεύει στο ρυθμό σου με το



Μπες τώρα στο Coca-Cola Soundwave, στο μουσικό κύμα που σαρώνει όλη την Ευρώπη με ένα κλικ στο www.coca-cola.com/music

Άκουσε μοναδικές δημιουργίες νέων καλλιτεχνών από την Ελλάδα και την υπόλοιπη Ευρώπη.

Ψήφισε το αγαπημένο σου θεματικό τραγούδι και κάντο να ακουστεί live σε πανευρωπαϊκές συναυλίες, μαζί με το επιλεγμένο τραγούδι των Raining Pleasure.

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, ΟΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗ!

Coca-Cola



* Αδιάφορη
 ** Μέτρια
 *** Καλή
 **** Πολύ καλή
 ***** Μην τη χάσεις

Ή πώς η ποπ και η πολιτική δίνουν ένα κοκτέιλ σχεδόν... μοχλιότοφ **SHUT UP AND SING**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΑΜΕΡΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΛΕΝΟΝ ***

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λιφ, Τζον Σάινφελντ

Το ντοκιμαντέρ για τις Dixie Chicks, «Σκάσε και τραγούδα» –γύρω από την «ατυχή» τους απόφαση να εκφράσουν πολιτική άποψη από σκηνής– που προβλήθηκε πριν από μερικές εβδομάδες στις αθηναϊκές αίθουσες, επιβεβαίωσε πως μερικά πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ. Αν θέλετε περισσότερα στοιχεία για να επαληθεύσετε τον παραπάνω ισχυρισμό, δεν έχετε παρά να αγοράσετε ένα εισιτήριο για το «Η Αμερική εναντίον του Τζον Λένον», το οποίο θα σας πείσει ότι ακόμη κι αν πράγματα τόσο αταίριαστα όσο το φυσικοβούτυρο και η μαρμελάδα μπορούν να συνυπάρξουν σε ένα σάντουιτς στην άλλη μεριά του Ατλαντικού, ο συνδυασμός της ποπ μουσικής με την πολιτική πολύ απλά δεν τρώγεται με τίποτα. Ο τρόπος με τον οποίο ο πρώην Beatle Τζον Λένον μεταμορφώθηκε μέσα σε λίγα μόνο χρόνια από αδιαγάρπτο μουσικό είδωλο σε κάτι σαν το νούμερο ένα εχθρό των ΗΠΑ ξετυλίγεται παραστατικά στο ντοκιμαντέρ των Ντέιβιντ Λιφ και Τζον Σάινφελντ, το οποίο μπορεί να κρατά για την κορύφωσή του στοιχεία για το πώς το FBI παρακολουθούσε τον Λένον και προσπαθούσε να τον απελάσει, αλλά πριν φτάσει ως εκεί κατορθώνει να καταγράψει κάτι εξίσου, αν όχι περισσότερο, ενδιαφέρον: Το πώς ένας ανώδυνος ποπ σταρ που τραγουδούσε «I wanna hold your hand» χαμογελώντας για τις κάμερες, έφτασε να



Ο JOHN ΚΑΙ Η YOKO

υψώνει τη γροθιά άδοντας «Power to the people». Η μεταμόρφωση του Λένον δεν οφειλόταν ασφαλώς μόνο στην επιρροή της Γιόκο Όνο –όπως υπονοεί το έχον την έγκρισή της ντοκιμαντέρ–, η γνωριμία με την οποία έδωσε στον Λένον «το άλλο μισό της φωνής του», όπως χαρακτηριστικά ακούγεται στο φιλμ. Βλέποντας το αρχειακό υλικό ήδη από την εποχή που οι Beatles βρίσκονταν στην ακμή τους, ανακαλύπτεις τις πλευρές ενός ανθρώπου που έμελλε να βρει την πολιτική του συνείδηση και μάλιστα σύντομα. Όταν η δημοτικότητα τους πέφτει στα χαμηλότερα επίπεδα της στην

Αμερική μετά από μια δήλωση του Τζον ότι περισσότεροι νέοι στην Αγγλία πιστεύουν στους Beatles παρά στον Χριστό, είναι ο ίδιος που θα επανορθώσει δημοσίως. Μιλώντας στην κάμερα μπορεί να δίνει διευκρινίσεις, όμως δεν υπαναχωρεί, εκφράζει άποψη και κάνει τους υπόλοιπους Beatles να συνοφρυώνονται άβολα βλέποντάς τον να μη ζητά τη συγγνώμη με τον τρόπο που θα απαιτούσε η συντηρητική Αμερική. Κι αν η σπίθα του επαναστάτη υπήρξε μέσα του από την αρχή, θα είναι η σόλο καριέρα του και ο ερχομός του στην Αμερική που θα την κάνουν να πάρει πραγμα-

τικά φωτιά. Η γνωριμία του με τον καλλιτεχνικό κύκλο της Νέας Υόρκης, η εμπλοκή του με αριστεριστές και με τους μαύρους πάνθηρες, η απέχθειά του για τον πόλεμο του Βιετνάμ θα τον κάνουν να υψώσει την φωνή του και να γράψει κάτι περισσότερο από τραγούδια αγάπης, θα τον μεταμορφώσουν στη φωνή μιας γενιάς που αναζητούσε κάποιον για να την εκφράσει. Το 1971 θα συμμετάσχει σε μια συναυλία υπεράσπισης του Τζον Σινκλέρ, ενός αριστεριστή που μπήκε στη φυλακή όταν πούλησε δυο joints σε μια αστυνομικό, και θα βρεθεί στο στόχαστρο των μουσικών υπηρεσιών των ΗΠΑ. Θα βρεθεί να παρακολουθείται, θα κηρυχθεί ανεπιθύμητος και θα του δοθεί προθεσμία μέχρι τον Μάρτιο του 1972 να εγκαταλείψει τη χώρα. Αντί να το πράξει βεβαίως ο Λένον, θα προτιμήσει να απαντήσει με μια μήνυση για συνομιλία και θα κατορθώσει τελικά να αποκτήσει την πράσινη κάρτα, την ίδια μέρα μάλιστα που η Γιόκο Όνο θα φέρει στον κόσμο το γιο του, Σον. Ναι, το ντοκιμαντέρ των Λιφ και Σάινφελντ αφηγείται μια συναρπαστική ιστορία, που ασφαλώς δεν ενδιαφέρει μόνο τους φίλους της μουσικής ή τους θαυμαστές του Λένον και των Beatles, αλλά που κατορθώνει να συλλάβει το πνεύμα μιας εποχής και να δώσει υλικό για σκέψη σχετικά με πράγματα που παραμένουν επίκαιρα ακόμη και σήμερα. Έτσι, μοιάζει ακόμη πιο ατυχές το γεγονός ότι το φιλμ δεν κατορθώνει να αναδείξει το εξαιρετικό αρχειακό υλικό και τις πλούσιες συνεντεύξεις του σε κάτι πιο πρωτότυπο από τη μορφή ενός τυπικού ντοκιμαντέρ, το οποίο εναλλάσσει «ομιλούσες κεφαλές» με πλάνα αρχείου και που προδίδει τις τηλεοπτικές καταβολές τόσο των δημιουργών του όσο και του καναλιού VH1, που αποτελεί το χρηματοδότη του όλου (ενδιαφέροντος) εγχειρήματος. **A**

DVD



AN INCONVENIENT TRUTH (ΜΙΑ ΑΒΟΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ)

Ίσως οι αρετές του να μην είναι ακριβώς κινηματογραφικές, όμως αυτό το ντοκιμαντέρ του Ντέιβιντ Γκούγκενχάιμ, που στην ουσία αποτελεί ένα φιλμαρισμένο ντοκουμέντο ενός «μαθήματος» του πρώην αντιπρο-

έδρου της Αμερικής Άλ Γκορ για τους κινδύνους που απειλούν το μέλλον του πλανήτη, μοιάζει απαραίτητο να ιδωθεί από κάθε ευαισθητοποιημένο θεατή. Δεν είναι μόνο μια σοκαριστική επιβεβαίωση του ότι η υπερθέρμανση του πλανήτη αποτελεί κίνδυνο υπαρκτό και ήδη εν εξελίξει, αλλά κι ένα κάλεσμα αφύπνισης που κάνει απολύτως σαφές το επιχείρημα του Άλ Γκορ, πως πρέπει να δράσουμε αυτήν τη στιγμή για να σώσουμε τη Γη. (ODEON)



FIRST SNOW (Η ΩΡΑ ΠΡΙΝ ΤΗ ΔΥΣΗ)

Μπλέκοντας μια νουάρ αποχρώσεων ιστορία μυστηρίου με φιλοσοφικά ερωτήματα για τη μοίρα, το φιλμ του Μάρκ Φέργκους ξεπερνά τα όρια των συνηθισμένων θρίλερ

που καταλήγουν κατευθείαν στην αγορά του DVD. Ο Γκάι Πιρς υποδύεται με τη συνηθισμένη άνεσή του έναν άνδρα που κυβερνείται από μια εμμονή: Ξέρει πώς και πότε πρόκειται να πεθάνει και προσπαθεί να το αποτρέψει. Κι αν το φιλμ χρησιμοποιεί τους μηχανισμούς του θρίλερ για να αφηγηθεί την ιστορία του, θέλει να μιλήσει για πράγματα πιο ουσιαστικά, όπως τη συνειδητοποίηση της θνητότητας και τον τρόπο με τον οποίο ο καθένας αποφασίζει να ζήσει τη ζωή που του αναλογεί. (AUDIOVISUAL)



ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Και ξαφνικά, όλα αλλάζουν... Ο Ανδρέας προσβάλλεται από ανίατη ασθένεια. Του απομένουν μόνο μερικοί μήνες ζωής, τους οποίους αποφασίζει να ζήσει με ειλικρίνεια και αξιοπρέπεια. Και όλα αυτά

επί τρία, καθώς θέλει να αποκαλύψει όλη την αλήθεια – τόσο στη γυναίκα του, όσο και στις ερωμένες του. Ακούγεται ελαφρώς κλισέ και ανεπανόρθωτα μελό, όμως η θαυμάσια φωτογραφία του Νίκου Παναγιωτόπουλου και η ακόμη καλύτερη μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη μεταμορφώνουν αυτό το παράξενο μιούζικαλ σε μια από τις πιο γοητευτικές ταινίες στην καριέρα του σκηνοθέτη της και σε μια από τις καλύτερες... καντάδες που άκουσε ποτέ αυτή η πόλη, ή η ίδια η ζωή... (ODEON)



SOMERSAULT (ΜΗ ΜΙΛΑΣ Γ' ΑΓΑΠΗ)

Ερχόμενο από την Αυστραλία μέσω του φεστιβάλ των Κανών, όπου έκανε μια στάση μερικά χρόνια πριν, το «Somersault» της Κέις Σόρτλαντ μπορεί να μην κατορθώνει να ο-

λοκληρώσει την κινηματογραφική... κολοτούμπα του, καθώς χάνει τη φόρα του, εντούτοις αποτελεί εξαιρετικό δείγμα κινηματογράφου που ενδιαφέρεται για τα συναισθηματικά και ψυχολογικά τοπία κυρίως. Η ιστορία ενός δεκαεξάχρονου κοριτσιού και της σεξουαλικής του αφύπνισης κινηματογραφείται με αυτοσυγκράτηση και γοητεία από τη Σόρτλαντ (θυμίζοντας το σινεμά της Τζέιν Κάμπιον) κι ενσαρκώνεται με περίσσειμα ταλέντου από τη νεαρή πρωταγωνίστρια του Άμπι Κόρνις. (AUDIOVISUAL)

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ *** Στιλιζαρισμένο, «βρόμικο» και γεμάτο ενέργεια, το φιλμ του Έρικ Ίσον, που είχε εντυπωσιάσει με το ανεξάρτητο ντεμπούτο του "Manito", είναι μια χαμένη ευκαιρία ενώ θα μπορούσε να είναι σπουδαία ταινία. Διότι ακόμη κι αν η ματιά του σκηνοθέτη έχει κάτι από τον αέρα ενός αυτεγ, το υλικό δεν μπορεί να ξεφύγει από τη λογική μιας b-movie για τους καταραμένους του υποκόσμου, και να ανυψωθεί σε κάτι συναρπαστικό. Η ιστορία δύο εκπατρισμένων Αμερικάνων, ενός πατέρα κι ενός γιου που μοιάζονται ένα κλαμπ (και μια γυναίκα) στο Σάο Πάολο, και οι ανατροπές που θα τους επιτρέψουν να βγάλουν χρήματα και να εγκαταλείψουν την όχι ακριβώς ευτυχιμένη ζωή τους, κρατά το ενδιαφέρον, αλλά αποτελεί μια ακόμη ανάγνωση κάποιων βασικών υλικών που έχουμε δει πολλές φορές στο σινεμά. Λάθος επιλογές, λάθος πράξεις, λάθος καυγάδες, λάθος τηλεφωνήματα θα δώσουν στο βράδυ των ηρώων το χαρακτήρα μιας κατάβασης στη δική τους κόλαση και θα τελειώσουν με το ξημέρωμα να βρίσκει τον καθένα σχεδόν στη θέση που του αξίζει. Σκοτεινή και ιδρωμένη, μελαγχολική και αδιέξοδη, η αίσθηση της ταινίας αναπληρώνει σχεδόν τη γνώριμη φύση της ιστορίας, ενώ οι ηθοποιοί κατορθώνουν μέσω του δικού τους ερμηνευτικού εκποτίσματος να δώσουν βάρος σε χαρακτήρες που μοιάζουν στην καλύτερη περίπτωση ανολοκλήρωτοι, στη χειρότερη σχηματικοί. Ο Τζον Γκλεν στο ρόλο του πατέρα και ο Μπρένταν Φρέιζερ σ' αυτόν του γιου, η Καταλίνα Σαντίνο Μορένο σ' αυτόν της γυναίκας του πρώτου και η Αλίσ Μπράγκα στο ρόλο ενός κοριτσιού που είναι γραμμένο να πεθάνει, δίνουν το απαραίτητο βάθος στους τυπικούς τους ρόλους, αλλά είναι ο Μος Ντεφ που κλέβει κυριολεκτικά την παράσταση. Ο Αμερικάνος ράπερ υποδύεται έναν Νιγηριανό λατζέρη που αναλαμβάνει να φέρει εις πέρας για λογαριασμό του αφεντικού του τη δόσοληψία των ναρκωτικών—την αφορμή που ενώνει όλους τους χαρακτήρες του φιλμ σε αυτή την ε-κρηκτική βραδιά— και κατορθώνει να προσδώσει ανθρωπιά και ουσία σε ένα δευτερεύοντα χαρακτήρα: αυτός θα έπρεπε να αποτελεί το κέντρο βάρους του φιλμ, που πάσχει ακριβώς από έλλειψη ισορροπίας.



ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Επιτρέψτε μου να ξεκαθαρίσω πως είμαι από αυτούς που δεν εντυπωσιάστηκαν ποτέ από το "ethnic meets trendy" styling του Τζόνι Ντεπ και τις «ο Μπάστερ Κίτον συναντά τον Κίθ Ρίτσαρντς» μούστες του, που έκαναν τους πάντες να βρουν την ερμηνεία του από χαριτωμένη έως απολαυστική στις προηγούμενες ταινίες των ταινιών του Γκορ Βερμπίνσκι. Και παρά το γεγονός ότι τα ειδικά εφέ ήταν πάντα εντυπωσιακά, η δράση μου έμοιαζε πάντα άκαπνη, το χιούμορ σαχλό και η περιπέτεια παιδαριώδης. Όσο για τον έρωτα της Κίρα Νάιλι για τον Ορλάντο Μπλουμ, ας μη μιλήσω— αν πρέπει η σελί-

δα να κρατηθεί σε κόσμια επίπεδα. Θεωρώ το franchise των «Πειρατών της Καραϊβικής» ένα από τα πιο ξεδιάντροπα κόλπα που σκέφθηκε ποτέ το Χόλιγουντ για ν' αρπάξει τα χρήματα από τις τσέπες μας και τουλάχιστον εξοργιστικό το ότι η μεταφορά ενός rollercoaster ride στο σινεμά επενδύεται με μια επίφαση cool καλλιτεχνικότητας. Είναι ευτύχημα πως η δημοσιογραφική προβολή της ταινίας συνέπεσε με την απουσία μου από τη χώρα και αφού ούτε η πιο βαθιά αίσθηση επαγγελματισμού δεν με έστειλε στην αίθουσα, σας εύχομαι καλή διασκέδαση, αν επιλέξετε να διαφωνήσετε. Δεν έγραψα λέξη για την υπόθεση, αλλά έχει καμία σημασία;



Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

THIN LIZZY

FOR THE CITY

A panel discussion, organized by Eleni Tzirtzidakis, architect and tutor at AKTO Art & Design School, in association with the school's Academic Administration, is to be held at the AKTO amphitheater. The discussion centers on the role of architects and artists from all fields of art in undertaking initiatives and engaging in activity that aims to improve the face of the city of Athens, thus also having a beneficial impact on urban life itself. With the participation of individual artists and groups already active in this field, such as Locus Athens, Group 49, Astiko Keno, MK Parasites and more. On 29/05, 17:00-21:00, 3 Kranaou St., Koumoundourou Square, 210 5230.130



FESTIVAL

The District of Attica organizes for the first time a series of art events to be held at various areas around Attica—the port of Piraeus, the beaches of Glyfada, Voula, and Paleo Faliro, the buildings of the National Library and the Former Parliament, Zappeion and Sounio, Plaka and Syntagma, the Eleftherios Venizelos National Airport and the National Archaeological Museum—in the context of the Athens-Attica 2007 project for the promotion of tourism. "15-15 Surprise Yourself in Athens" aspires to offer the citizens of Attica entertaining getaways from the daily routine, catering to all tastes and ages. The project features among others, live alternative pop, ethnic, funk, reggae, jazz and blues, classical and folk music concerts, as well as art shows and street performances. Events run until 15/06; for more info and the complete program go to: www.athensattica.gr

MUSIC

One of the most celebrated hard-rock bands of the 70s are coming to Greece for the first time. Twenty-one years after the death of frontman Phil Lynott, Ireland's Legendary "Thin Lizzy" intends to stir memories and feelings bound with that explosive yet melodic sound that ushered them into the pantheon of rock. "Emerald", "Jailbreak", "Boys are back in town", "Don't believe a word": songs that were meant to last forever. The group's lineup includes two of its original members, while two more have joined them following their reunion in 1999. You can see them play on 30/05, at **Gagarin**, at 21:00. 105 Liosion St., tickets available at Ticketshop (210 2005.050), Metropolis, TicketHouse (210 3608.366) and Ticket Point (210 3840.020)

FILMS AND MORE...

● On Wednesday 30/05, at 19.00, Cinemax 3Class presents the Oscar winning documentary of Davis

Guggenheim "An Inconvenient Truth", featuring Al Gore in the leading role. For those of you who have not had the chance to see Guggenheim's exceptional work—dealing with the issue of the rise of global temperature and resulting catastrophic climatic change—this is a great opportunity. Entrance is free. 16 Drossini St., Kifissia, 210 6231.601

● This Sunday, 27/05, Ash in Art invites you to a short film screening featuring old and recent works, starting at 21.30. Many of the film-makers whose work will be featured will also be present at the event, which offers an opportunity for the audience and artists to engage in constructive dialogue. Entrance is free. **Ash In Art**, 11 Karea St., Mets

● "Abanico", Center for Spanish, Portuguese and Catalan Languages, presents a screening of the film "Principio y Fin", a family drama directed by Arturo Ripstein. The screening is part of an event featuring exceptional samples of Mexican film-making based on and interpreting the work of Egyptian writer and Nobel laureate Naguib Mahfouz. The film is in Spanish and entrance is free. The event includes a commentary by Diana Bobollou. **Abanico**, 12 Kolokotroni St., Athens, at 20:00

● In the context of "Next and Across", a project exploring notions such as those of the community and the neighborhood, of the home and of personal identity through painting, photography, video art, performance, film and music, the Miden Festival searches through its archives and, together with Gioula Papadopoulou, presents a video art screening program, titled "Stories Next Door". This Wednesday, 25/05, at 20:00, at 10 Alamanas St., Galatsi

HIGH-TECH CINEMA

Village Roadshow once again leads the field in cutting-edge entertainment, introducing Real D technology. Now you have one more good reason to visit the Village Cinemas at Rendi and Faliro, where theaters exclusively employ the Real D system of digital projection. In other words, projection is marked by the highest resolution possible, while the image is no longer subject to the wear and tear of film and its quality remains absolutely flawless throughout all projections. Furthermore, this new technology allows for an easier and faster distribution of films around the world, while it offers additional possibilities such as 3D and interactive projections and many more. Look into the future of film at the Village Cinemas!



η **ATHENS** voice προτείνει

πόσο σ' αγαπιώ!
Σταμάτης
Κραουνάκης

ΤΟ CD ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΛΥΧΝΙΑ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΔΙΣΚΟΠΟΛΕΙΑ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ, ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ ΙΑΝΟΣ
& ΑΠΟ ΤΟ E-SHOP ΤΟΥ SITE www.kraounakis.gr

● Στο ράφι με τα **Πρώτων Βοηθειών**: Η νεοϋορκέζικη επικέτα *Fania* έχει ξεκινήσει εδώ και λίγο καιρό μία σειρά remastered επανεκδόσεων από αυθεντικές ηχογραφήσεις που φυλάσσονταν στα θρυλικά σεντούκια με τους latin θησαυρούς της, που σου χτυπάνε ακριβώς τη σωστή φλέβα. Στο μέτωπο, και ένα μυ: εκείνον που λιώνει τη σπονδυλική σου στήλη και την ξαναστήνει να χτυπάει στο ρυθμό των καλύτερων congas του κόσμου. Η εταιρεία που γιγάντωσε μέσα στα 60s την πορτορικάνικη salsa στη Νέα Υόρκη και έδωσε το νέο είδος, το εκρηκτικό, στιλάτο, κοφτερό **boogaloo**, υπήρξε στέγη για ονόματα όπως η Celia Cruz, ο Larry Harlow, ο Bobby Valentin, ο Ruben Blades κ.ά. Ανάμεσά τους και ο **Ray Barretto**, Πορτορικάνος δευτέρης γενιάς που έκανε μουσική επειδή άκουσε τον Dizzie Gillespie να παίζει με τον Κουβανό Chano Pozo στα congas – και τίποτα ξανά δεν ήταν ίδιο. Ο Barretto μάς έκανε δυο-τρεις μεγάλες χάρες, έστησε τους **Charanga Moderna** και έβγαλε αριστουργήματα του Μοντέρνου Κόσμου, όπως το “**El Watusi**”. Πήρε τη salsa από την περιφερειακή της αλεγκρία και τη χτύπησε στο ανοξειδωτο σέικερ με καινούργια πράγματα, της Νέας Υόρκης έτσι όπως άρχιζε πια να μιλάει μεταπολεμικά: η διάλεκτος του Μπρονξ έμπλεξε με αυτή των Πορτορικάνων μεταναστών, έδωσε νέους ήχους, φαγωμένα σύμφωνα και φρέσκα φωνήεντα, τέτοια που να παίζουν όμορφα πάνω στην jazz του Χάρλεμ. Η **γειτονιά** απέκτησε νέο ήχο, ήταν ίσως η πρώτη φορά που η Ν. Υόρκη άρχιζε να γίνεται πατρίδα για τους γλυκά μπερδεμένους *nuyoricans*. Μέχρι το 1975 έπαιξε θεϊκά πράγματα ο τύπος, τρελά soul με πνευστά και τύμπανα, rock'n'roll που τους άλλαξε τα φώτα και τα έκανε τη μουσική των mods, σύντομα παιχνιδιάρικα κεφάλτα σέξι φανκ και άλλα ογκώδη, γεμάτα ιερό, βαθύ μπάσο που μοιάζει με φωνή Θεού να σου δίνει τις εντολές του, τρελά πιανάκια και παλαμάκια κλαπ-κλαπ-να στρώνει το σακάκι σωστά, όπως το “**Tin Tin Deo**”. Το “**Latin Soul Man**” είναι η νέα ανθολογία με remasters της Fania records, και τα έχει μέσα όλα: από το γυαλιστερό, τζείμισμποντικό “**Senor 007**” μέχρι το ακαταμάχητο, επαναφορτιζόμενο “**Power**” για να περάσεις τη νύχτα στο πόδι. Το ένα, μάλιστα.

● Τι είναι αυτό που αγαπάει το ελληνικό κοινό στους **Pink Martini**; Ποιος άρχοντας ξύπνησε μέσα μας και κολλήσαμε με αυτό το **λουξούριους τσα-τσα-τσα** που επαναλαμβάνουν άφογα οι Αμερικάνοι Martini και στο νέο τους cd (“**Hey Eugene!**”) με την άνεση Ευρωπαίου κοσμοπολίτη και όχι την

PLAY, RAY

Τα congas του Ray Barretto



DOLORES O'RIORDAN. ΑΓΧΟΣ.

μπάτσελορ αμερικανίλα που θα έβγαζαν οι ανάλογοι loungers των ναών του τζόγου του Λας Βέγκας – του μόνου μέρους που σέβονται οι Αμερικάνοι ως «χλιδάτο»; (Εκτός των renthouses, βέβαια). Θα μπορούσε να είναι η αιώνια ευγνωμοσύνη που θα τους χρωστάει το έθνος μας επειδή διασκεύασαν τα «**Παιδιά του Πειραιά**» στο πρώτο τους cd και το απογείωσαν τα προ-ολυμπιακά ραδιόφωνα. Θα μπορούσε να είναι η ανάλαφρη καλοκαιρινή ραθυμία που εμπνέει το σαφώς «μεσογειακό» ρεπερτόριο των Martini – κάτι που μας αποπλίζει απολαυστικά, ό,τι και να λέμε, αφού έχουμε το καλοκαίρι χύμα στους χυμούς μας 4ever. Φοβάμαι ότι είναι, όμως, ο υπόγειος συνειρμός που τους συνδέει με τις μεγάλες αίθουσες, τα υπερ-μπουζούκια της

νέας αθηναϊκής χωροταξίας. Ακόμα κι έτσι να είναι, όμως, κι αυτά κλείνουν για το καλοκαίρι. Το γκρι γίνεται pink και η ελιά ταιριάζει στο martini.

● Η **Dolores O'Riordan** είναι μια **θλιμμένη γυναίκα**. Σε κοιτάζει με σκοτεινό βλέμμα και τα χείλη της επιμένουν προς τα κάτω, σε μια θεληματική απογοήτευση. Μοιάζει όλα να της φταίνε («**μεγά-**

● Στο πρώτο της προσωπικό άλμπουμ “**Are You Listening?**”, με 12 τραγούδια όλα δικά της και ήχο φτιαγμένο από τους παραγωγούς που έχουν δουλέψει με τους U2, Avril Lavigne και τους Aerosmith, όλα δείχνουν ότι αυτό που είχαν στο μυαλό τους οι άνθρωποι της εταιρείας της (Sanctuary) ήταν, το μάντεψες, οι Evanescence. Ε, βέβαια. Το σκοτεινό κρύσταλλο της φωνής της, μαζί με τη μοναστική σοβαρότητα των τραγουδιών της, είναι πολύ βολικά στοιχεία για να δέσουν με το pop/goth μέταλλο που είναι πλέον, για το ογκώδες κοινό του MTV, ό,τι ήταν και το g'n'b πριν 4 χρόνια: Μόδα. Η αλήθεια είναι ότι, αν παραβλέψεις κάπως τις απλοϊκές συνθέσεις, την easy-kit κατασκευή τους (πώς γίνεται αυτό όμως;) και μερικές εφιαλτικές folk λεπτομέρειες με αυλούς και «κινηματογραφικά» ιρλανδέζικα ηχητικά κλισέ, τα τραγούδια της έχουν πλούσιες, χορταστικές κιθάρες και ρυθμικά σχέδια (από τον πρώην ντράμερ των *Therapy?*, Graham Hopkins), μια χαρά για στάδια και highlands δηλαδή, τώρα που η Dolores βγήκε και σε περιοδεία.

● *Therapy*. Αυτή θα ήθελε να ήταν η σωστή λέξη που χαρακτηρίζει το προσωπικό της άλμπουμ. Ξέρεις πώς πάει: Διασημότητα --> διατροφική διαταραχή --> νευρικός κλονισμός --> μητρότητα --> φάρμα στην εξοχή --> βίλα στην Ισπανία --> έχασε την πεθερά της από καρκίνο του μαστού. Μοιάζει με ένα, καμένο από το φως του ήλιου, άλμπουμ οικογενειακών φωτογραφιών. Στην αρχή δεν ακούγεται καθόλου gothic κάτι τέτοιο αλλά, κατά βάθος, το επόμενο αγαπημένο χρώμα των pop ευαίσθητων Σκοτεινιασμένων, μετά το μαύρο, είναι το σόκιν φούξια. Η Dolores είναι ακριβώς στο σωστό σημείο – πατάει τα σωστά κουμπιά (μέχρι βίντεοκλίπ στην Πράγα γύρισε), αρκεί να μην παγιδευτεί στην ίδια της τη φωνητική τεχνική και γίνει απλώς ένα μικροκαμωμένο, συμπαθητικό, νευρωτικό yodeling. ■

INFO: Η **Dolores O'Riordan** θα εμφανιστεί στη Θεσσαλονίκη (Μονή Λαζαριστών) την Πέμπτη 21/6 και στην Αθήνα (Λυκαβηττός) το Σάββατο 23/6.

ΔΩΡΟ 4CD




Η Α.Β. εξασφάλισε για σας **τέσσερα (4) αντίτυπα από το cd** της **DOLORES O'RIORDAN** “**Are You Listening?**” (Sanctuary). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε με SMS στο **4525: AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 29/5** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

© 2007 Sony Ericsson. WALKMAN logo and symbol are trademarks of Sony Ericsson Corporation.

Το λογότυπο που υπάρχει μέσα στη συσκευασία δεν αντιστοιχεί στα προϊόντα.

I  my private DJ

Νέο W200i Walkman® phone

Sony Ericsson



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Λοράν Γκοντέ
Ελντοράντο
μυθιστόρημα

Μια καλοδουλεμένη αφήγηση από τον βραβευμένο Λοράν Γκοντέ για την προσπάθεια των λαθρομεταναστών να φτάσουν στη γη της επαγγελίας, στο δικό τους Ελντοράντο, την πολιτισμένη Ευρώπη.

www.metaixmio.gr



50 ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΕΣ ΜΑΧΕΣ ΣΕ 2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΕΜΩΝ

Από τη Σαλαμίνα στα Γουλιέλμα, από την Κωνσταντινούπολη στο Γκέττισμπουργκ, από το Βατερλώ στο Στόλινγκραντ και το Ελ Αλαμίν. Ο ειδικός στη στρατιωτική ιστορία, Τζέφρυ Ρήγκαν μας περιηγεί στις ξκουστές μάχες που είχαν μεγάλη επίδραση στην παγκόσμια ιστορία.

ΚΑΣΤΑΛΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σταδίου 33 • Αθήνα • ΤΚ: 105 59
Τηλ: 210 3215 280 • Fax: 210 3215 281
e-mail: info@kastalia.gr
http://www.kastalia.gr

ΒΙΒΛΙΟ

ΕΡΓΟ ΤΟΥ Δ. ΡΟΚΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «Η ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ» ΕΚΔ. ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ



Σύγχρονη ιστορία μυστηρίου με άρωμα παλιών βιβλίων

ΓΙΑ ΒΙΒΛΙΟΛΑΤΡΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«**Η ΧΑΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΟΣΤΡΑ**» του Δημήτρη Μαμαλούκα, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 306, € 16

Ο Δημήτρης Μαμαλούκας έχει αρχίσει να γίνεται υπολογισίμη δύναμη στο χώρο της αστυνομικής λογοτεχνίας. Η πρόσφατη συλλογή αστυνομικών διηγημάτων με γενικό τίτλο «Ελληνικά εγκλήματα» (σε επιμέλεια Ανταίου Χρυσοστομίδη) των εκδόσεων Καστανιώτη φιλοξενεί ένα διήγημά του δίπλα σε αυτά των καλύτερων του είδους (Αποστολίδη, Κακούρη, Μαρτινίδη, Φιλίππου, Μάρκαρη κ.ά.). Στο τελευταίο του βιβλίο, τη «Χαμένη βιβλιοθήκη του Δημητρίου Μόστρα», πιο ώριμος και ατμοσφαιρικός από ποτέ, ο συγγραφέας μάς βυθίζει στο γοητευτικό σύμπαν των παλιών βιβλίων. Αφορμή ένα υπαρκτό ιστορικό πρόσωπο, ο Δημήτριος Μόστρας. Παθιασμένος Έλληνας συλλέκτης και βιβλιόφιλος, γραμματικός του μητροπολίτη Ουγγροβλαχίας Ιγνατίου, έζησε στις αρχές του 1800. Έχοντας την τρέλα του συλλέκτη, γύριζε όλη την τότε Ευρώπη μαζί με το μητροπολίτη μαζεύοντας σπάνια βιβλία. Με τη βοήθεια και του πλούσιου έμπορου αδελφού του κατάφερε να δημιουργήσει μια σπάνια συλλογή – σύμφωνα με ιστορικές πηγές υπολογίζεται συνολικά γύρω στους 12.000 τόμους– από πολύτιμα παλιά βιβλία, σπάνιους κώδικες και χειρόγραφα. Τη συλλογή αυτή, διάσημη στην εποχή της, ο Μό-

με το βιβλιοσμή του στα μουσεία και ένα χειρόγραφο στο Βρετανικό Μουσείο.

Με αφορμή αυτό το αεδιάλυτο μυστήριο, ο Μαμαλούκας στήνει ένα μοντέρνο αστυνομικό θρίλερ με σκηνικό τη Ρώμη, πατρίδα της τυπογραφίας εκείνης της εποχής. Ένας ανάπρος συλλέκτης κι ένας Ελληνοϊταλός έ-

μπορος βιβλίων ψάχνουν τον ανεκτίμητο θησαυρό, τα χαμένα σπάνια βιβλία του Μόστρα. Ανεξήγητες εξαφανίσεις αποφυλακισμένων δολοφόνων, συμμορίες, δολοφονίες, παιδαρωσία αποτελούν το ζοφερό σκηνικό σ' αυτό το «βιβλιοφιλικό» θρίλερ, ποτισμένο από άρωμα παλαιού βιβλίου. Με λιγότερη βία απ' όση μας είχε συνθίσει στα προηγούμενα δύο βιβλία του (το «Μεγάλο θάνατο του Βοτανικού» και την «Απαγωγή του εκδότη») αλλά εξίσου δυνατή πλοκή, ο Μαμαλούκας συνθέτει μια απολαυστική ιστορία μυστηρίου. Αυτή τη φορά, μάλιστα, ο συγγραφέας δεν σκοτώνει τον ήρωά του κι αφήνει πολλά θέματα ανοιχτά. Περιμένουμε τη συνέχεια...

«**ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ**» του Βασίλη Τσιράκη, εκδόσεις ΚΨΜ, σελ. 142

Ο Νίκος, η Ιρίνα και ο Αϊντίν παίζουν, παιδιά στο Τριεθνές, ακορντεόν, βιολί και φουσαρμόνικα. Μεγαλώνουν σε παράλληλες και αποκλίνουσες διαδρομές στις χώρες τους και τις διπλανές, χάνονται και ξαναβρίσκονται σε μια θολή, σκληρή και μπερδεμένη ζωή, όπως είναι τα χρόνια μας. Οι έρωτες, η μετανάστευση, η πολιτική, οι δικτατορίες, οι μειονότητες, η τρομοκρατία. Η ιστορία των βαλκανικών χωρών πάντα παρούσα και πάντα ρευστή. Ο Βασίλης Τσιράκης έγραψε ένα σύγχρονο πολιτικό μυθιστόρημα με τίτλο «Ακορντεόν, βιολί και φουσαρμόνικα». Οι χώρες δεν

κατονομάζονται ρητά, τα σύνορα είναι μπερδεμένα, τα κόμματα και οι οργανώσεις περιγράφονται, όμως όλα είναι γνωστά, όλα τα ξέρεις, εδώ, δίπλα, ανατολικά, βόρεια, είναι η ιστορία της περιοχής κι τα παιδιά των συνόρων που μπλέκονται σ' αυτήν, θέλοντας και μη, ακόμα κι αν ονειρεύονται μόνο να ζήσουν, ν' αγαπήσουν την Ιρίνα και να παίξουν μαζί το αγαπημένο τους βαλσάκι της επιστροφής. Ένα σύγχρονο μυθιστόρημα για τα παιδιά των βαλκανικών συνόρων, γεμάτο έρωτα, μουσική και πολιτική.

«**Η ΧΡΥΣΗ ΕΠΟΧΗ ΚΑΙ ΤΑ ΤΟΠΙΑ ΚΕΝΟΤΑΦΙΑ ΤΟΥ ΙΛΑΝ ΜΑΝΟΥΑΧ ΜΕ ΜΕΛΙ ΠΟΥ ΣΤΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ ΚΑΙ ΑΓΡΙΑ ΦΡΟΥΤΑ**» εκδόσεις Κορμοράνος, σελ. 136, € 24

Τους ξέρουμε από τις ετερόκλητες και ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις, συναυλίες, εκθέσεις, πάρτι, μουσικές βραδιές που έχουν κατά καιρούς διοργανώσει. Αυτή είναι η πρώτη εκδοτική προσπάθεια του «Κορμοράνου», της μη κερδοσκοπικής εταιρείας παραγωγών, και περιλαμβάνει έργα 50 νέων καλλιτεχνών – από την Ελλάδα και το εξωτερικό, που, βασισμένοι σε μια ιδέα του σχεδιαστή κόμικς και μουσικού Ιλάν Μανουάχ, δίνουν ο καθένας τη δική του οπτική στη μάταιη προσπάθεια να εκκενώσουν το φυσικό τοπίο από κάθε ανθρωπινή παρέμβαση.

«**Ο ΙΗΣΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΑΖΑΡΕΤ**» του πάπα Βενέδικτου XVI, εκδ. Ψυχογιός

Γραμμένο από ένα συγγραφέα που είναι όχι μόνο η κεφαλή της Καθολικής Εκκλησίας, αλλά και ένας αναγνωρισμένος θεολόγος. Στο βιβλίο αυτό, το πρώτο που γράφει ως πάπας, μοιράζεται με τους αναγνώστες μια προσωπική αποτίμηση της προσωπικότητας του Ιησού, που αποτελεί το κέντρο της χριστιανικής πίστης. Το βιβλίο, που είναι και ένα αντίδοτο στην ακαδημαϊκή έρευνα για τον «ιστορικό» Ιησού, θα παρουσιαστεί την Πέμπτη 24/5, 7.30, στην **Αίθουσα Διαλέξεων της Αρχαιολογικής εταιρείας**, Πανεπιστημίου 22 & Ομήρου. ☒

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΧΑΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΟΣΤΡΑ του Δ. Μαμαλούκα (Καστανιώτης)



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 5 (πέντε) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο 4525: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 29/5** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Δ. ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ



Από το Φάληρο ως την ανωριμότητα

ΑΥΤΟ-ΕΚΘΕΣΗ

Του ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ ΜΑΡΙΝΟΥ

“DAMIEN HIRST” Πρωτέως 44, Π. Φάληρο, hirst_damienhirst@yahoo.com. Μέχρι 4/6.

Το 2003, σ’ ένα οξυδερκές κείμενο-φόρο τιμής στον Γερμανό καλλιτέχνη **Martin Kippenberger** (1953-1997), η **Lucy McKenzie** είχε πει κάτι πολύ σωστό: «Στην τελική αξίζει τον κόπο να προσπαθείς να φέρεις τον κόσμο της τέχνης εκεί που θες εσύ να είσαι, παρά να υποκύπτεις στους εκάστοτε περιορισμούς του». Όσο αυτονόητα κι αν ακούγονται τα λόγια της ανερχόμενης Σκοτσέζας καλλιτέχνης, φαίνεται πως στην πράξη είναι μάλλον δύσκολο να εφαρμοστούν. Ακόμη και σήμερα, μετά από τόσες επαναστάσεις, ρήξεις και πρωτοπορίες, λίγοι είναι οι συνάδελφοί της που δεν στρογγυλοκάθονται στ’ αυγά τους και παλεύουν να τη δουν κάπως αλλιώς, λίγο πιο ριψοκίνδυνα. Από αυτή την άποψη, λοιπόν, σαν πρωτοβουλία και μόνο, η ομαδική έκθεση “Damien Hirst”, που διοργάνωσαν τέσσερα νέα παιδιά (**Δημήτρης Καραντινόπουλος, Ανδρέας Κασάπης, Κώστας Ρουσσάκης, Γιάννης Τζαβέλλας**) σ’ ένα διαμέρισμα στο Π. Φάληρο, παίρνει δικαιολογημένα τα εύσημα. Από την άλλη, ο πιασάρικος και συνάμα αινιγματικός τίτλος της έκθεσης, σε συνδυασμό πάντα με τα έργα που παρουσίασαν, προκαλεί συνειδητά τον επάλεξο – ο μύθος λέει ότι άνοιξαν στην τύχη ένα περιοδικό και

Γ. ΤΖΑΒΕΛΛΑΣ



ήταν το πρώτο όνομα που έπεσε το μάτι τους—, προσωπικά όμως με ωθεί να εξετάσω τα έργα τους μέσα από τη συμβολική του σημασία, λες κι αυτό το “Damien Hirst” είναι ταυτόχρονα κατάρα και ευχή. Μήπως να ‘ναι ένα ειρωνικό σχόλιο για την επίδραση των **Νέων Βρετανών Καλλιτεχνών (YBAs)** στη σύγχρονη ελληνική τέχνη; Μήπως δηλώνει την αδυναμία τους να αρθρώσουν μεγάλες φιλοδοξίες σε μια χώρα όπως η Ελλάδα; Ή μήπως εντέλει παρωδούν το σταριλίκι, το φλερτ με τα μίντια, τη λατρεία του νέου και την πρώιμη επιτυχία, όλα αυτά δηλαδή με τα οποία συνδέθηκαν οι καλλιτέχνες της δεκαετίας του ‘90 και πρωτίτως ο Damien Hirst; Παρότι οι ίδιοι έσπευσαν να δηλώσουν εξαρχής ότι «αφορά αυτής της έκθεσης δεν υπάρχει» και ότι την κάνουν γιατί απλά «γουστάρουν», προτείνοντας «ένα πλαίσιο που αυτοορίζεται μέσα από την εμπειρία», από τα συμφραζόμενα αφήνεται να εννοηθεί ότι το θέμα που τους απασχολεί είναι το καλλιτεχνικό εγώ και η άνωθεν επιβολή μιας ταυτότητας. Βλέποντας την έκθεση, έχεις την αίσθηση του déjà vu: τα έργα είναι σαν αναμνήσεις (οι δικές τους αναμνήσεις) από άλλα έργα μιας άλλης εποχής – κάτι σαν απεικασματα ή όνειρα της χθεσινής νύχτας. Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο δηλαδή, ηθελημένα ή όχι, η δεκαετία του ‘90 είναι πανταχού παρούσα. Έτσι, δεν είναι τυχαίο ότι συνδεδεμένος κρίκος ανάμεσα στη δουλειά τους (κυρίως γλυπτά και επιτοιχίες γραφί-

τσουθενόσεις) είναι το εφήμερο, αλλά και η αποδόμηση ενός σημείου ή πράγματος. Βλέποντας, ας πούμε, το γλυπτό του Καραντινόπουλου –μια από τις ξεχωριστές στιγμές της έκθεσης—, το οποίο αποδίδει με σαγηνευτική τραχύτητα το οπίσθιο τμήμα ενός μονοθέσιου της Φόρμουλα 1, δύσκολα θα μπορούσες να αποφύγεις την αντιπαραβολή με τα μονοθέσια από παγωμένη βαζελίνα του Mathew Barney.

Πέρα απ’ αυτόν τον παράδοξο αναχρονισμό, που γίνεται αισθητός και από τη φωτογραφία της πρόσκλησης, το πιο σημαντικό στοιχείο που διαπερνάει την έκθεση Damien Hirst είναι η ανωριμότητα. Κι αυτό δεν το λέω αρνητικά. Έχω στο μυαλό μου το cult μυθιστόρημα «Φερντιτούρκε» του **Βίολντ Γκόμπροβιτς**, που περιγράφει τις περιπέτειες ενός επίδοξου τριαντάχρονου συγγραφέα ο οποίος, ενώ ετοιμάζεται να δημιουργήσει ένα σημαντικό έργο, μεταμορφώνεται σε παιδί από έναν καθηγητή φιλοσοφίας. Επιστρέφοντας στην παιδική ηλικία με τη συνείδηση όμως ενός ενήλικα, όπως ακριβώς και ο ήρωας του Γκόμπροβιτς, τα τέσσερα «παιδαρούδια» του Damien Hirst δεν προσπαθούν απλά να γελιοποιηθούν τη σύγχρονη τέχνη και τους κανόνες της (άσχετα αν στη θέση του καθηγητή Πίμκο, ειδικευμένου στην τέχνη της «κολαρακοποίησης», μπορούμε να δούμε τον επιμελητή ή τον κριτικό τέχνης). Το πιο σημαντικό, πιστεύω, είναι ότι υιοθετούν μια ανώριμη στάση, ένα ξένο προσωπείο, για να μιλήσουν για την ανάγκη της δημιουργίας και τις συνθήκες υπό τις οποίες αυτή εκδηλώνεται και μορφοποιείται στην Ελλάδα τού σήμερα. Βέβαια, στην τελική, όπως θα ‘λεγε και η αγαπητή Lucy, το γεγονός ότι υποσκάπτουν την ιδέα της μεγάλης χειρονομίας και παίρνουν στα χέρια τους την ευθύνη για τη νοηματοδότηση της δουλειάς τους δείχνει ότι περισσότερο συγγενεύουν με τον Martin Kippenberger παρά με τον Hirst. Μήπως, λοιπόν, η έκθεση θα έπρεπε να είχε άλλο όνομα; **A**

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης

Αιτωλ. Ταγγρά 9 (μετά Ασρόνιση) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

«Συλλογή»

Γ. Ροζάκης + Α. Κατσούφρη σ.ε.
Αγοραί - Πωλήσεις
Εκτιμήσεις - Συντηρήσεις
Έργων Ελλήνων και Ξένων Ζωγράφων

Δευτ. - Τετ.: 10.00 - 15.00
Τρ.-Πεμ.-Παρ.: 10.00-17.00

Λυκούργου 1 & Αιόλου
(2ος όροφος), 10551 Αθήνα
☎ 210 3240.046, 3247.379, 3248.579

Master in Design

Η ΕΠΙΣΦΡΑΓΙΣΗ ΤΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΑΞΙΑΣ

Το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του AKTO (MASTER OF ARTS IN DESIGN) αποτελεί επίτευγμα μακροχρόνιας συνεργασίας εξειδικευμένων στελεχών και καθηγητών του AKTO με το MIDDLESEX UNIVERSITY προσφέρει την ευκαιρία σε απόφοιτους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, designers και καλλιτέχνες όλων των ειδικοτήτων, να αναπτυχθούν μέσα από την προσωπική σε βάθος έρευνα του χώρου τους, να αναδείξουν την μεγάλη τους δημιουργικότητα και να επισφραγίσουν τυπικά την αξία τους. Διάρκεια προγράμματος: ένα έτος πλήρους φοίτησης (full-time) ή δύο έτη (part-time).

Ο Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος είναι:

- Το μεγαλύτερο ιδιωτικό ελληνικό κολέγιο με δύο χιλιάδες σπουδαστές, το οποίο συνεργάζεται και εποπτεύεται από το βρετανικό πανεπιστήμιο Middlesex University που χορηγεί τα πτυχία του.
- Παρέχει εκπαίδευση αποκλειστικά στις καλές τέχνες και τις εφαρμογές τους σε προπτυχιακό (Bachelor) και μεταπτυχιακό επίπεδο (Master).
- Η αγορά εργασίας προσφέρει κάθε χρόνο εκατοντάδες θέσεις σε αποφοίτους του (βλέπε www.akto.gr).

akto Art & Design

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ MIDDLESEX UNIVERSITY
ΑΘΗΝΑΪΚΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ
ΑΘΗΝΑ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 24, 104 32 ΤΗΛ: 210 9246130 - FAX: ΤΡΙΣΤΕΥΗ 21, 106 01 ΤΗΛ: 210 921309
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 45, 546 23 ΤΗΛ: 2210 221231 FAX: 2210 221232 www.akto.gr / info@akto.gr

Κάθλιο αργά παρά ποτέ...

FUNKY DAYS (AND PSYCHEDELIC TRIP)

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

“Now don’t be surprised if Ali is in the White House / Reverend Ike, Secretary of the Treasure / Richard Pryor, Minister of Education / Stevie Wonder, Secretary of Fine Arts / and Miss Aretha Franklin, the First Lady...”

Όταν ο George Clinton «διόριζε» κυβέρνηση στην “Chocolate City”, εμείς ήμασταν στο «γύψο» των συνταγματάρχων. Όταν οι Last Poets σημειώναν στο πρώτο τους άλμπουμ: *“If You’re White, This Record Will Scare The Shit Out Of You. If You’re Black, This Record Will Scare The Nigger Out Of You”*, εμείς βλέπαμε Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Όταν το funk συναντήθηκε με το psychedelic rock, εμείς δεν πήραμε πρέφια, όταν η μαύρη μουσική γινόταν το όχημα για τις διεκδικήσεις των Αφροαμερικάνων, εμείς ακούγαμε τους ύμνους της χούντας. Χάσαμε πολλά επεισόδια... αλλά ποτέ δεν είναι αργά για μια βαθιά βουτιά στον καυτό ήχο του funk, ακόμη κι αν μας χωρίζουν 40 χρόνια από τις μέρες που έβαζε φωτιά στα μαύρα κορμιά και ξιπνούσε τις συνειδήσεις.

Η μαύρη μουσική ατύχησε στην Ελλάδα και το δημιουργικό, επαναστατικό της κομμάτι έμεινε στο περιθώριο, ενώ προβλήθηκε η ευτελής εκδοχή της. Τότε, το ’67-’74, τα πάντα ήταν παγωμένα από τη χούντα, που, εκτός των άλλων, προκάλεσε στην Ελλάδα εκτεταμένη πολιτιστική καταστροφή που ακόμη συνεχίζεται (κρίμα που από πρόσφατες δημοσκοπήσεις βγαίνει το συμπέρασμα ότι αρκετοί :) Έλληνες –κυρίως νέοι– πιστεύουν ότι οι χουνταίοι έκαναν και καλά πράγματα για τη χώρα).

Μετά τη μεταπολίτευση η μαύρη μουσική «έμεινε πίσω» σε σχέση με το rock, που κυριάρχησε, κι όταν άρχισαν οι οδομαχίες ροκάδων-καρεκλάδων, είχαμε ήδη περάσει στην disco (που από σπόντα περιλάμβανε και κάτι από funk, όπως τον James Brown). Το πραγματικό funk δεν το ζήσαμε ποτέ κι ό,τι ακουγόταν από Sly and the Family Stone, James Brown, George Clinton, ήταν τα τραγούδια τους που γνώριζαν επιτυχία: η κουλτούρα που τα συνόδευε,



SLY STONE

όμως, δεν έφτασε ποτέ στ’ αυτιά μας. Τι κρίμα... Τότε βέβαια εγώ ήμουν ορκισμένος εχθρός της μαύρης μουσικής και των καρεκλάδων κι ετοιμοπόλεμος «ταλιμπάν», αν όμως είχα διαβάσει κάνα κείμενο της προκοπής για το funk, για τη σχέση του με το rock και την ψυχεδέλεια, για τις πολιτικές και κοινωνικές θέσεις των δημιουργών, ίσως και να είχα σωθεί γρηγορότερα. Δεν συνέβη όμως... κι έτσι έπρεπε να περιμένω χρόνια για να ανακαλύψω μόνος μου τη γοητεία της μαύρης μουσικής, τη σπουδαιότητα του funk, την επαναστατική διάθεση των μαύρων μουσικών της περιόδου ’67-’74 και να κατονομάσω την ουσία όσων έκαναν οι Last Poets, ο

Sly, οι Slye Brothers, ο James Brown, οι Parliament και οι Funkadelic του George Clinton.

Έχουμε συνδέσει την επαναστατική διάθεση της δεκαετίας του ’60 με το rock’n’roll, αφήνοντας πάντα στη σκιά όσα έκανε η μαύρη μουσική για το ίδιο θέμα, κι έχουμε δοξολογήσει υπερβολικά τη (λευκή) ψυχεδέλεια, ξεχνώντας την εξαιρετική δουλειά που έγινε στο psychedelic funk. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο που μεγάλο μέρος του funk πέρασε –μέσω

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

λιαχτά ξύπνησαν την κουρασμένη περηφάνια και την υποταγή. Τα γλυκερά κι ευχάριστα τραγούδια της soul γίνονταν τώρα σακάτα funk, σκληρά και απόλυτα, οργισμένα και δυνατά. Το μπάσο βαράει στο στομάχι, η σιωπηρή πλειοψηφία της μαύρης φυλής δέχεται το ηλεκτροσόκ του νέου ήχου: “Say It Loud, I’m Black and I’m Proud” (James Brown), “When The Revolution Comes” (Last Poets), “Respect Yourself” (Staple Singers), “Papa Was a Rolling Stone” (Temptations), “Wake Up Everybody” (Harold Melvin) και δεκάδες ακόμη. Το ποτάμι δεν γυρίζει πίσω και η μαύρη μουσική αλλάζει για πάντα. Ο Marvin Gaye και ο Isaac Hayes τολμούν –για πρώτη φορά– concept albums, ο Jimi Hendrix, ο Sly Stone και ο George Clinton συνδέουν το funk με την ψυχεδέλεια και με το σύμπαν ολόκληρο. Ο Γαλαξίας δονείται από τον ήχο του μπάσου και χάνεται στην αναζήτηση του πειραματισμού.

Και να που τώρα έχουμε δυο καλές ευκαιρίες να αγγίξουμε κάτι απ’ όσα συνέβησαν τότε, να πιάσουμε την άκρη του νήματος που συνδέει το funk με το hip hop και τη σύγχρονη μαύρη μουσική. Ο μέγας γκουρού της funk ψυχεδέλειας George Clinton –με την πολυμελή κουστωδιά των P-Funk All Stars– καταφθάνει στις 30 Ιουνίου στο θέατρο Βράχων για να μας πει από κοντά τι σημαίνει “old school”. Μπορεί να είναι πια 67 χρονών, αλλά έχει «φύγει» από τότε το άτομο κι ακόμη δεν έχει επιστρέψει.

Κι απ’ την άλλη μια χορταστική (και επί της ουσίας) επανακυκλοφορία της πλούσιας κι ενδιαφέρουσας δισκογραφίας του Sly Stone και της παρέας του, που την αποτελούσαν κυρίως αδέρφια, ξαδέρφια, συγγενείς και φίλοι. Στα άλμπουμ αυτά μπορεί να συναντήσει κανείς τον Jimi Hendrix και τους Greatful Dead, τον Muddy Waters και τον James Brown, το πνεύμα του Haight-Ashbury και τις φαντασιώσεις του Miles Davis. Ένα ολόκληρο σύμπαν –άγνωστο εν πολλοίς– έτοιμο και πρόθυμο για εξερευνησεις και αναφορές στο παρόν της μαύρης μουσικής.

Κυκλοφορούν τα άλμπουμ: “A Whole New Thing” (1967), “Dance to the Music” (1968), “Life” (1968), “Stand!” (1970), “There’s A Riot Goin’ On” (1971), “Fresh” (1973) και “Small Talk” (1974) και σε όλα (εκτός από το τελευταίο) κρύβονται θησαυροί που ελάχιστα έχουν εξερευνηθεί από την ελληνική πραγματικότητα. Ευκαιρία να αποκαταστήσουμε μια αδικία 40 χρόνων, με μια βουτιά σ’ ένα σπάνιο θησαυρό που τροφοδοτεί τη σύγχρονη μουσική, αλλά δεν έχει ακόμη αναγνωριστεί όσο του αξίζει. Ίσως, αν τη ροκ ιστορία την έγραφαν μαύροι... ■

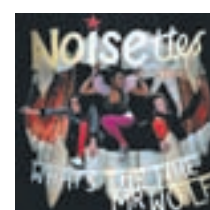
ΔΙΣΚΟΙ



THE VIEW

- Hats off to the buskers (Sony/BMG) **

Η μουσική βιομηχανία της Αγγλίας είναι η τρίτη μεγαλύτερη οικονομική δραστηριότητα της χώρας. Δουλεύει σε 24ωρη βάση και δεν ξέρει από αργίες. Πρέπει να παράγει διαρκώς. Τώρα που η ζήτηση λείει: «ροκ», το εργοστάσιο βγάζει φασόν όσο περισσότερα μπορεί. Εδώ έχουμε 20άρηδες Σκοτσέζους που ροκάρουν, όπως ακριβώς μπορείς να φανταστείς: οργισμένα, αδέξια, συνηθισμένα, χωρίς συνείδηση, με νεανική ορμή και τρία ακρόντα.



NOISETTES

- What’s the Time Mr. Wolf? (Universal) ****

Ένα ντεμπούτο που υπόσχεται πολλά... Το τρίο από την Αγγλία κερδίζει την προσοχή μας με τσαμπουκά. Η front woman έχει μαύρο δέρμα, παίζει ροκ κιθάρα, αγαπάει τον Jimi Hendrix, την Billie Holliday και την P.J. Harvey, το όνομα που διάλεξε είναι Shingai Shoniwa και ανακατεύει με επιτυχία punk, rock, blues, soul, gospel, και όλα αυτά με groovy διάθεση. Δεν ξέρω τι τη συνδέει με τα δύο αγόρια του γκρουπ, αλλά σύντομα τη βλέπω με σόλο καριέρα. ●

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ SOUND-MUSIC & CINEMA
ΤΟΥ ΙΕΚ ΟΜΗΡΟΣ



Βερανζέρου 3, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3804496

Κλεισόβης 6, Πλ. Κάνιγγος • Τηλ.: 210 3806166

http://www.omiros.eu, e-mail: info@omiros.eu

ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 & ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 21:00

THE DRUMMERS OF JAPAN

YAMATO

ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ
ΗΧΟΥΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ

ΚΕΘΕΑ
ΙΘΑΚΗ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ATHENS voice

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

210 7258510

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 39



www.ticketservices.gr ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: 210 7234 567

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
Γενική Γραμματεία
Νέας Γενιάς
www.neagonia.gr

Παράρτημα Εθνικής Παιδείας και Εργασίας

«ΕΙΜΑΙ ΑΣΧΗΜΗ»



Μια ευφυής άσχημη,
μια εταίρα-βαμπίρ και μια καταπιεσμένη

ΓΕΝΟΥΣ ΘΗΛΥΚΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

COWS

Σκηνοθ.: Μαρία Τρανού. Παίζουν: Α. Φλέσσα, Τ. Ράλλη, Μ. Γεωργιάδου, Ν. Ανανιάδη κ.ά.
ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ - ΔΩΜΑ
Αντισθένους 7 και Θαρύπου, Φιξ, 210 9212.900

Ένα κορίτσι ονειρεύεται. Η ηρωίδα της **Μαρίας Τρανού** επιθυμεί να φύγει από το σπίτι της, να αρχίσει το δικό της μακρύ ταξίδι προς την ενηλικίωση. Αναζητώντας το εισιτήριο «εξόδου» βρίσκει τον πιο παράδοξο τρόπο. Θέλει να γίνει αγελάδα. Καθόλου εντυπωσιακή ή περιπετειώδης η μεταμόρφωση αυτή σε έναν κόσμο που όλοι επιβάλλουν με ευκολία να πιστεύω τους και κανένας δεν νοιάζεται να τη βοηθήσει να μάθει ποια είναι, είναι τουλάχιστον πρωτότυπη. Η Κάντυ, η ηρωίδα μας, θα βρεθεί σε έναν κόσμο παράλογο, που ο χρόνος κυλάει εκτός λογικής και όλοι ψάχνουν εναγωνίως να βρουν την ταυτότητά τους. Αραγε με τη μεταμόρφωσή της θα κατορθώσει να γλιτώσει από τα βαρετά πρότυπα ή ακόμα και έτσι όλοι θα προσπαθήσουν να τηςβάλουν τους δικούς τους κανόνες; Η ομάδα Dead Kadinsky σκηνοθετεί αυτή την ευφάνταστη κωμωδία.

ΕΙΜΑΙ ΑΣΧΗΜΗ

Σκηνοθ.: Γιάννης Αναστασάκης.
Παίζουν: Μ. Τσιμά, Μ. Μουμούρης, Χρ. Στυλιανού, Μ. Λουκάκη, Ανατ. Αθανασιάδου
ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΜΑ Ακοιμιάτου 15-17 και Αγ. Κων/νου, Μεταξουργείο, 210 5220.100

«Είμαι άσχημη!» Αυτά είναι τα πρώτα λόγια που ακούγονται στο έργο. Η πρωταγωνίστρια το δηλώνει εξαρχής, αυτό είναι το χαρακτηριστικό της, ο κόσμος γύρω της μόνο αυτό βλέπει αγνοώντας επιδεικτικά την εξυπνάδα και την ευαισθησία της. Γραμμένο δέκα χρόνια πριν, το έργο των **Σέρτζι Μπελμπέλ** και **Ζόρντι Σάντσεζ** ανεβαίνει σε μια

«ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΝΕΚΡΗ»



στιγμή που οι «άσχημες» γνωρίζουν σουξέ τηλεθέασης. Η Ισπανίδα ηρωίδα τους, βέβαια, είναι λίγο πιο αιμοβόρα από τη μοδάτη τηλεοπτική, πιο ηττημένη από τη ζωή και πιο αποφασισμένη να σκοτώσει γύρω της ό,τι ωραίο υπάρχει, και νάτην, μία σειρά κίβερ της ομορφιάς. Οι συγγραφείς ειρωνεύονται με τη μαύρη κωμωδία τους τις απόπειρες των ανθρώπων-θυμάτων των προτύπων ομορφιάς, που προσπαθούν με επώδυνο τρόπο να διορθώσουν την εμφάνισή τους. Και μέσα από μια μαύρη κωμωδία, με χιούμορ, κάνουν ένα κοινωνικό και πολιτικό σχόλιο για το περιθώριο στο οποίο αποκλείονται οι διαφορετικοί. Η σκηνοθετική προσέγγιση του **Γιάννη Αναστασάκη** μπλέκει την πραγματικότητα και τον κόσμο της φαντασίας σε ένα γαϊτανάκι γέλιου και ανατροπών. Η Μαρία Τσιμά υποδύεται πολύ επιτυχημένα την άσχημη και ο Μάξιμος Μουμούρης τον όμορφο, ενώ οι υπόλοιποι ηθοποιοί σε ένα αυτοσχεδιαστικό παιχνίδι υποδύονται 23 ρόλους.

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΝΕΚΡΗ

Σκηνοθ.: Κατερίνα Ευαγγελάτου
Παίζουν: Ν. Παπαγιάννης, Σ. Γουλιάπη, Χ. Μαλάκης, Τ. Δαρδαγάνης
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, 210 3233.644

Μέσα στο Αμφιθέατρο, στη δική της σκηνή, την «Είσοδο κινδύνου», η **Κατερίνα Ευαγγελάτου** μεταμορφώνει το χώρο σε ένα περιβάλλον υποβλητικό, φτιαγμένο από ετερόκλητα αντικείμενα και κοστούμια, σαν μυστικό βεσιτάριο ή στοιχειωμένο παλαιοπωλείο. Οι 4 ηθοποιοί της παράστασης, σε ένα θέαμα που θυμίζει το σπηλαιώδη κόσμο του Τιμ Μπάρτον, μας αφηγούνται τη ρομαντική νουβέλα του **Θεόφιλου Γκοτιέ** «**Η ερωτευμένη νεκρή**». Έργο σκοτεινό, περιγράφει την ιστορία μιας εταίρας που γνωρίζει για πρώτη φορά τον αγνό έρωτα, λίγο πριν πεθάνει από εξάντληση σε ένα παρατεταμένο ερωτικό όργιο. Επιστρέφει ως βαμπίρ για να διεκδικήσει το αντικείμενο του πόθου της, ένα νεοφώτιστο ιερέα. Ο έρωτας καθόλου δεν εξαγνίζει την ερωτευμένη νεκρή, αντιθέτως διαφθείρει τον αγνό νέο. Η σκηνοθέτης προσεγγίζει το θέμα με ταλέντο και αισθητική, οι ηθοποιοί το υποστηρίζουν με όλο τους το νεανικό ενθουσιασμό, όμως δεν ξεφεύγουν από τη μονοτονία της απειρίας και τις δυσκολίες της αφήγησης. Το εγχείρημα είναι ενδιαφέρον αλλά και άνισο, σε κάποιες στιγμές κουραστικό και φλύαρο. Παρ' όλα αυτά, πρόκειται για μια τολμηρή απόπειρα σκηνικής παρουσίασης αυτού του μη θεατρικού κειμένου. **Α**

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων παρουσιάζουν

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΟΡΙΑ

28, 29, 30, 31 Μαΐου 2007.

ΘΕΑΤΡΟ Παλλάς ώρα: 21.00

Mevlana Jelalludin Rumi

In the Blink of the Eye

Μουσικοθεατρικό δράμα

Παγκόσμια Πρώτη



Σύλληψη, σχεδιασμός, σκηνοθεσία:

Robert Wilson

Μουσική:

Kudsi Erguner

Συμμετέχει μουσικό

σύνολο υπό

τη διεύθυνση

του **Kudsi Erguner**

και χορευτές από

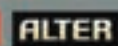
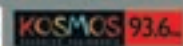
την Κωνσταντινούπολη

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ UNESCO
COMMISSION NATIONALE HELLENIQUE POUR L'UNESCO
HELLENIC NATIONAL COMMISSION FOR UNESCO

ΣΟΡΗΤΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



© κίβερ του Εισαγόμενου

Πληροφορίες:

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία:

210-6457406 210 7225469

www.goculture.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ:

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50

www.ticketshop.gr

και στη Fnac (the Mall)

Demis

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



LYNNE

Το www.lynneblog.com είναι ήδη στον αέρα



ETA PRECIOUS JEWELRY

Από τη νέα συλλογή της Έτας Παγίδα - Σαμαρά



H & M

Ευρύχωρη τσάντα € 39,90



DAINESE

Κράνος Stream Tourer € 169



MERC

T-shirt € 34



NECTARIO

Κι όμως, υπάρχει φόρεμα σ' αυτή την τιμή, € 10!



Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΑΚΙΓΙΑΖ

Μάθε τα πάντα από το βιβλίο της Κατερίνας Κυριακού, € 32



BOARDSPORTS. LTD

Σαγιονάρες Etnies € 24,50

■ **έρεις τι θα κάνουμε (αφού δεν έχουμε μεγάλες ντουλάπες); Θα υψώσουμε παράστημα και μπουτάκια, θα ψεκαστούμε με το eau de toilette «Σιγουριά & Αυτοπεποίθηση» και θα «πνιγνύουμε» τα άγνωστα ρούχα μας να μας τα 'χει ράψει στο χέρι η ίδια η Coco Chanel. Όχι, που θα κωλώσουμε.**

■ Αν είσαι μια πραγματική fashionista με αντιρρήσεις και ενδιαφέροντα, στο νέο blog της Lynne, www.lynneblog.com, δίνεις και παίρνεις νέα για όλα. Το καλύτερο είναι πως διαβάζεις απολαυστικά άρθρα για θέματα που σε «κάνει», όπως το επίκαιρο «Είναι ο τελικός του Champions League αιτία

πονοκεφάλου;» ή το διαχρονικό «Η χυλόπιτα είναι ένα πιάτο που τρώγεται καυτό... (και γκουρμέ)». Μπες-γράψε-ξέσπασε-βγες!

■ Ο **Boardsports Ltd.** είναι όμιλος που εισάγει «μαφιόζικες» εταιρείες ρούχων (Volcom, Carhartt, Etnies κ.λπ.) με άποψη που τα 'κάνει όλα λίμπα. Σαν να λέμε: Έψαχνα το τυπίστικο σορτσάκι, tor-άκι, βερμούδα, slip, t-shirt, σαγιονάρα (και ό,τι άλλο απαιτεί το ντύσιμο που ζει στο δρόμο) και το βρήκα. Δυνατό και αμετανόητο. (Κεντρική διάθεση: 210 9859.685)

■ Πάμε τώρα στα επόμενα λίμπα της **Merc**. Ρούχα των Mods, που στις ίνες τους ζουν και βασιλεύουν φιλοσοφία και μουσικοί κραδασμοί τύπου "Kaiser

Chiefs". Καπέλα, τινάντες, λοιπά αξεσουάρ, παντελόνια και μπλουζάκια, που πέσει τα αποφάσισαν ως top για την εμφάνισή τους ο κος και η κα Madonna. (Κεντρική διάθεση: Guebla Trade, 210 9340.883)

■ Ιταλικές φίρμες πάνω σε γυναικεία ρούχα που κοστίζουν € 5 και € 10 (τίποτα πιο ακριβό). Στο **Nectario**, στον αριθμό 5 της «ήσυχης» Δαφνομήλη (συνέχεια της Σίνα).

■ Στο σημείο σαν θεατράκι εργαστήρι ελευθέρων σπουδών της **Κατερίνας Κυριακού**, μαθαίνεις επαγγελματικό, καλλιτεχνικό και νυχτικό μακιγιάζ, τεχνικές νυχιών, ονυχοπλαστική και πολλά άλλα ενδιαφέροντα. Αν δεν θες να τα μάθεις, ζητάς να

στα εξασκήσουν στο όμορφο κορμάκι σου. (210 8814.259 & 694 4388449)

■ Επίσημος μακιγιέρ του Φεστιβάλ Κανών εδώ και 10 χρόνια, η **L' Oréal Paris** έφτιαξε το site www.lorealcannes.com. Όλα τα τελευταία δρώμενα, videos και φωτογραφίες για το διάλειμμα στη δουλειά (έχετε και ζουμί να συζητήσετε μετά).

■ Θέλει το αντράκι να' ναι ωραίο στη μηχανή; Ας αγοράσει το αεροδυναμικό κράνος Stream Tourer της Dainese. Διπλό ζερσέι πλέγμα για να κυκλοφορεί ο αέρας ελεύθερα και ειδικοί εξαεριστήρες που δεν θα τον αφήσουν να βγάλει ποτέ την μπέμπηλη. (**Bike Accessories**: 210 9220.152 & 210 8254.080) ☑

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Πολύ θα ήθελα να σε φιλήσω, αλλά μόλις έλουσα τα μαλλιά μου - Μπέτι Ντρίβις

ΠΑΝΪ ΜΕ ΠΑΝΪ

ΠΑΝΙΝΗ ΤΣΑΝΤΑ «ΔΡΟΜΟΥ»

ATHENS VOICE - ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ!

Η τιμή της
είναι μόνο
€ 1,95!

Γρήγορη, εύκολη, «αλητάκι».

Χωράει τα βιβλία που μόλις αγόρασες
και την Athens Voice σου.

Τα μικρά αγαπημένα αντικείμενα
που κουβαλάς στην πόλη.

Ή και το μαγιό σου, μια πετσέτα
κι ένα βιβλίο.

Είναι ελαφριά, χαριτωμένη και με βάθος.
(διάβασες το σύνθημα;)

Το κοριτσάκι έχει βγει από το
πενάκι του Billy Γρυπάρη

Αστεία, πρόχειρη και οικολογική.

Τη φοράς, τη λερώνεις, την πλένεις, την ξαναφοράς.

Τη χαρίζεις και παίρνεις άλλη.

Η πάνινη τσάντα της Athens Voice - Παπασωτηρίου κυκλοφορεί ήδη σε όλα τα βιβλιοπωλεία της αλυσίδας.

Ο οδηγός της A.V.

για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

ΑΝΤΗΛΙΑΚΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ-ΣΩΜΑΤΟΣ

Μπορεί ο καιρός να μας τα χάλασε κάπως τις προηγούμενες μέρες, αλλά το καλοκαίρι είναι επίσημα εδώ. Γι' αυτό, είτε πας στην παραλία είτε απλά στη δουλειά σου, μη βγεις ποτέ έξω χωρίς αντηλιακό, γιατί ο ήλιος είναι καυτός και δεν αστειεύεται.

APIVITA Μια καλή πρόταση για ολοκληρωμένη και φυσική προστασία στον ήλιο. Τα αντηλιακά **PROPOLINE** περιέχουν φυσικά φίλτρα που προστατεύουν από τις φθορές της ηλιακής ακτινοβολίας (UVA/UVB), δραστικά συστατικά (sunactyl) κατά των ελευθέρων ριζών, καθώς και antiaging complex, που είναι η καινοτομία των εργασθηρίων της APIVITA για προστασία από τη φωτογήρανση. Υπάρχουν πολλές διαφορετικές συνθέσεις για να επιλέξεις, ανάλογα με τις ιδιαίτερες ανάγκες της επιδερμίδας σου. Διάλεξε την αντηλιακή κρέμα προσώπου **SPF 30 με πράσινο τσάι**, αν έχεις λιπαρή ή μεικτή επιδερμίδα, και αν είσαι φαν των σπορ φόρεσε την αντηλιακή κρέμα **SPF 30 με καρύδα** σε πρόσωπο και σώμα. Είναι ανθεκτικά στο νερό και δεν περιέχουν parabens. Θα τα βρεις στα φαρμακεία και στο κατάστημα της εταιρείας. *Κατάστημα APIVITA: Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560*

LA ROCHE - POSAY Είναι η αντηλιακή προστασία που ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις των καταναλωτών (30 σε πωλήσεις στην Ευρώπη), έχει ανα-



γνωριστεί από τους δημοσιογράφους (7 βραβεία ομορφιάς στην Ευρώπη) και συνιστάται από τους δερματολόγους. Χάρη στο συνδυασμό των φίλτρων mexoryl(r)SX και mexoryl(r)XL, τα προϊόντα **ANTHELIOS** προσφέρουν αποτελεσματική προστασία από όλο το φάσμα των ακτίνων UVB-UVA, ανεξάρτητα από την ένταση της υπερϊώδους ακτινοβολίας. Είναι όλα υποαλλεργικά και περιέχουν το ιαματικό νερό της La Roche-Posay. Διάλεξε το **ANTHELIOS XL Lait Veloute (SPF 50+)**, που είναι ιδανικό για το δέρμα με τάσεις ξηρότητας, καθώς προσφέρει 40% επιπλέον ενυδάτωση ακόμα και μετά από 4 ώρες. Άπλωσέ το σε πρόσωπο και σώμα και θα απορροφηθεί στο λεπτό. *Τα βρίσκεις στα φαρμακεία.*

ΚΟΡΡΕΣ Προϊόντα που συνήθως τα βρίσκεις στο ψυγείο σου, ο Κορρές τα μετατρέπει με επιτυχία σε αντηλιακά. Για καλοκαιρινή απόλαυση και προστασία προσώπου, δοκίμασε την αντηλιακή κρέμα **καρπούζι SPF 30**, που είναι ιδανική για φωτοευαίσθητες επιδερμίδες. Σου παρέχει προστασία από όλο

το φάσμα της ηλιακής ακτινοβολίας (UVA/UVB/IR), ενώ με τις βιταμίνες, τους υδατάνθρακες και τα αμινοξέα που περιέχει ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα της επιδερμίδας. Για τέλειο μαύρισμα σώματος, σου προτείνουμε το **λάδι σώματος-προσώπου** καρυδιά και καρύδα, που είναι πλούσιο σε φυτικά έλαια για βαθύ και ομοιόμορφο μαύρισμα που διαρκεί και αφήνει την επιδερμίδα σου μαλακή και ελαστική. Τα βρίσκεις στα φαρμακεία και στο κατάστημα της εταιρείας. *Κατάστημα Κορρέ: Ερατοσθένους & Ιβύκου 8, Παγκράτι, 210 7222.774*

ΑΠΟΤΟΞΙΝΩΣΗ

ΕΠΙΘΕΜΑΤΑ CHI FOOT PATCHES ΚΑΙ ΒΙΟHEEL FOOT PATCHES Βασίζονται στη φιλοσοφία της ασιατικής παραδοσιακής ιατρικής και είναι εδώ για να σε βοηθήσουν ν' αποβάλεις τις τοξίνες του οργανισμού σου και να ανακουφιστείς από διάφορους πόνους με τον πιο φυσικό τρόπο. Χρησιμοποιώντας τα ειδικά αυτά επιθέματα βελτιώνεις ακόμα την κυκλοφορία του αίματος, την ποιότητα του ύπνου και της ζωής

σου. Τοποθέτησέ τα στην πατούσα και άφησέ τα να κάνουν θαύματα. Τα βρίσκεις σε φαρμακεία και καταστήματα βιολογικών προϊόντων, αλλά μπορείς και να τα ζητήσεις από την εταιρεία που τα εισάγει. *Hellenize, Σουηδίας 68 Κολωνάκι, 210 7219.320*

ΧΥΜΟΣ ΑΜΙΤΑ Ο πρώτος συσκευασμένος χυμός στην ελληνική αγορά. Από το 1983 που πρωτοκυκλοφόρησε, έχει μπει σε όλα τα σπίτια. Σχεδόν 25 χρόνια μετά έχει φτάσει να είναι συνώνυμο του «φυσικού χυμού» και να έχει γίνει αγαπημένος μας, δίνοντάς μας ό,τι χρειαζόμαστε για μια φυσική αποτοξίνωση. Σήμερα, με το σύνθημα «ζήσε» σε προτρέπει νιώσεις συναισθήματα και να ζήσεις εμπειρίες αξέχαστα, ανέμελα, αυθόρμητα, απολαυστικά, μα κυρίως αληθινά. Διάλεξε λοιπόν κι εσύ μία από τις πολλές του γεύσεις και πιες κάθε σταγόνα της ζωής σου.



ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΣΩΜΑΤΟΣ

ΛΑΔΙ ΣΗΜΥΔΑΣ WELEDA Το λάδι σημύδας υποσχεται λείανση και σύσφιξη σε 4 μόνο εβδομάδες, προλαμβάνοντας τη δημιουργία της κυτταρίτιδας όπου υπάρχει προδιάθεση και βελτιώνοντας ουσιαστικά την υφή του δέρματος. Ένα πρωτοποριακό φυσικό καλλυντικό, που, όπως όλα τα προϊόντα της εταιρείας του, εκμεταλλεύεται τις θεραπευτι-

ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΥ ΣΕ ΑΠΟΓΕΙΩΝΕΙ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Πάλι δεν μπορούσες να ξυπνήσεις το πρωί κι έτρεχες να προλάβεις το πρωινό meeting; Ήταν αδύνατο ν' ανοίξεις τα μάτια σου και το σώμα σου ήταν ασήκωτο; Χρειάζεσαι επιπλέον ενέργεια για να ξεκινάς τη μέρα σου, να αποδίδεις στο maximum στις καθημερινές σου υποχρεώσεις και να ανταποκρίνεσαι στις απαιτήσεις, αγχώδεις και εξαντλητικές καταστάσεις. Αυτό που χρειάζεσαι είναι οι αναβράζουσες ταμπλέτες Wellwoman (για τη γυναίκα, με Guarana, L-Carnitine, μαγνήσιο, βιταμίνες B, C & ιχνοστοιχεία) και Wellman Fizz (για τον άνδρα, με συνένζυμο Q10, Ginseng, L-Tyrosine, L-Carnitine, βιταμίνες & ιχνοστοιχεία), που δημιουργούν ένα υπέροχο δροσιστικό ρόφημα και απελευθερώνουν με φυσικό τρόπο ενέργεια, τη στιγμή που την έχεις ανάγκη.

Περισσότερα για τη μοναδική σύνθεση του Wellman Fizz:

Το συνένζυμο Q10 είναι απαραίτητο συστατικό για την παραγωγή ενέργειας από κάθε κύτταρο του

οργανισμού. Το σιβηριανό Ginseng (βότανο) έχει ισχυρές αντι-στρες ιδιότητες και βοηθά στην ενδυνάμωση και τη διατήρηση της σωματικής και πνευματικής ευεξίας, ενώ η τυροσίνη (αμινοξύ) χρειάζεται για τη δόμηση όλων των πρωτεϊνών του σώματος. Πρόκειται για συστατικά που αποτελούν τη μεγαλύτερη πηγή ενέργειας του οργανισμού.

Και για τη μοναδική σύνθεση του Wellwoman Fizz:

Το Guarana (βότανο) παρέχει συνένζυμο Q10, απαραίτητο αντιοξειδωτικό για την παραγωγή ενέργειας σε κάθε κύτταρο, η καρνιτίνη (αμινοξύ) χρησιμοποιείται από τον οργανισμό για τη μεταφορά λιπαρών οξέων στα κύτταρα για μέγιστη μυϊκή ενέργεια, ενώ το μαγνήσιο και οι βιταμίνες B αποτελούν απαραίτητα συστατικά κατά τη διάρκεια περιόδων υψηλού στρες και βοηθούν τη σωστή λειτουργία του νευρικού συστήματος.

Θα βρεις και Wellwoman tablets – το έξυπνο συμπλήρωμα για κάθε σύγχρονη γυναίκα



Για να βελτιώσεις τη φυσική σου κατάσταση, να νιώθεις γεμάτη υγεία, ευεξία, να έχεις ενέργεια, υγιή μαλλιά και δέρμα, αλλά και ένα σύμμαχο στην ομαλότητα του κύκλου σου. Κάθε ταμπλέτα περιέχει 24 μικροθρεπτικά συστατικά, όπως λάδι νυχτολούλουδου, βιταμίνες B & E, μέγμα καρενοειδών και βιοφλαβονοειδή κίτρου.

Και Wellman tablets για την υγεία και τη ζωτικότητα του άνδρα

Ιδανικό για εσένα που ζεις έντονα, με 29 βιοδραστικά συστατικά, όπως αντιοξειδωτικές βιταμίνες & μέταλλα για την προστασία του ανοσοποιητικού συστήματος, σύμπλεγμα βιταμινών B για τη σωστή λειτουργία της καρδιάς, του νευρικού συστήματος και των μυών, ψευδάργυρο, που ενισχύει το ανδρικό αναπαραγωγικό σύστημα, και συνένζυμο Q10 με σιβηριανό Ginseng, που διεγείρουν τις σωματικές και πνευματικές λειτουργίες και βοηθούν την απελευθέρωση ενέργειας.

Χωρίς τεχνητά χρώματα & συντηρητικά, γλουτένη, μαγιά, λακτόζη & άμυλο. Πληροφορίες: Εταιρεία PANAX (αποκλειστικός αντιπρόσωπος της Vitabiotics στην Ελλάδα), 210 9941.451, fax: 210 9916.815

κές ιδιότητες φυτών που παράγονται σε βιολογικές καλλιέργειες. Κάθε μπουκάλι του λαδιού αυτού είναι και ένα μείγμα από φύλλα σημύδας, δενδρολίβανο, φύτρες σιταριού με βιταμίνη Ε, κουκούτσια βερίκοκου, jojoba και φυτικά αιθέρια έλαια γκρέιπ φρουτ και κυταρισσιού. Το βρίσκετε σε φαρμακεία και καταστήματα βιολογικών προϊόντων όπως ο «Βιολογικός Κύκλος». *Αποκλειστικός αντιπρόσωπος της WELEDA στην Ελλάδα: ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΕΛΟΒΑΡΗ & ΣΙΑ Ο.Ε., 2310 856.233*

ΑΦΡΟΛΟΥΤΡΟ & ΑΦΡΟΝΤΟΥΣ PALMOLIVE THERMAL SPA STEAM

Είναι το νέο αφρόλουτρο της σειράς **Thermal Spa**, που μετατρέπει το καθημερινό σου μπάνιο στην αναζωογονητική εμπειρία ενός χαμάμ. Χάρη στη σύνθεσή του με άλατα από ιαματικές

πηγές κι αιθέρια έλαια από πορτοκάλι και πεύκο, και σε συνδυασμό με τους ατμούς του μπάνιου, δημιουργεί μια αίσθηση κάθαρσης και αναζωογόνησης, αντίστοιχη με αυτή του χαμάμ. Χρησιμοποίησέ το για ν' αποδράσεις από την ένταση της καθημερινότητας και πάρε μαζί σου το άρωμά του για το υπόλοιπο της μέρας. Καμιά φορά το spa α-πέχει όσο το super market. ☒

ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΑ
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΑ ΣΤΑ ΚΑΛΛΙΒΡΥΤΑ
ΓΕΥΣΕΙΣ & ΓΝΩΣΕΙΣ

1-3 Ιουνίου
ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ
Άγγελος Ρούβαλης

8-10 Ιουνίου
ΜΕΛΙ, ΥΓΡΟ ΠΕΤΡΑΔΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ
Σιμόνη Καφίρη

15-17 Ιουνίου
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΜΕ ΤΥΡΙ
Εύη Βουτανιά

22-24 Ιουνίου
ΓΛΥΚΕΣ ΛΑΧΗΜΕΙΕΣ
Στέλιος Παρλιάρος

HOTEL HELMOS
ΚΑΛΛΙΒΡΥΤΑ
Πληροφορίες - Κρατήσεις:
τηλ. 26920.29222, www.hotelhelmos.gr

καλλυντικά με οργανικής καλλιέργειας συστατικά για την περιποίηση και φροντίδα του προσώπου, του σώματος και των μαλλιών για τη γυναίκα, τον άνδρα και το παιδί

οργάνικά βότανα αιθουράδας
οργάνικά αιθέρια έλαια και βάμματα
θεραπευτικά λάδια
ανθοείματα Dr Bach
σμπλήρωματα υγείας

όλα ελεγμένα και πιστοποιημένα

BOTANICA HERBS

ο πλούτος της γνώσης και η πείρα μας στη φροντίδα του σώματος, στην αρωματοθεραπεία και ανθοθεραπεία, μας δίνει τη δυνατότητα να σας παρέχουμε πληροφορίες ουσιώδεις για τις ευεργετικές ιδιότητες των προϊόντων μας σε όλα τα καταστήματα μας

ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΑΘΗΝΑ: Πλατεία Αγ. Ειρήνης 2 & Βασιλικής 1, Ασόλου
τηλ.: 210 3310088, fax: 210 3310087,
e-mail: athens@botanica.gr

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΑΑ, Τζαβόλου 46, τηλ./fax: 2310 238224,
e-mail: info@botanica.gr

ΧΑΝΙΑ - ΚΡΗΤΗ: Ανδρέα Παπανδρέου 57, τηλ./fax: 28210 59635,
e-mail: chania@botanica.gr

ΠΑΤΡΑ: Ρήγα Φεραίου 37, τηλ./fax: 2610 229427,
e-mail: patra@botanica.gr

ΒOTANICA ΑΘΗΝΑΣ

Σύνταγμα, 2-3 Ιουνίου 2007

breakfast festival

Το πρώτο ενημερωτικό & ψυχαγωγικό διήμερο για τη σημασία του πρωινού γεύματος, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σταθμού "Σύνταγμα" του Μετρό. Περιλαμβάνει:

- Συμβουλές και προτάσεις διατροφής & υγείας από επιστήμονες διατολόγους
- Έκθεση προϊόντων διατροφής
- Δραστηριότητες για τα παιδιά

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
«ΔΙΑΤΡΟΦΗ»
Οργάνωση - Παραγωγή: Κ•PROVOLI, τηλ.: 210 2715 032, www.διατροφή.gr

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ:
Nestlé
Δημητρικό Οίκος Αλέως

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ:

Go! nbn Arla ΔΕΛΤΑ Vitamigen

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
αθήνα Gourmet ATHENS! metro LIPSTICK Glam

Υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων & του Πανελληνίου Συλλόγου Διατολόγων-Τεχνολόγων Διατροφής

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Στην Saluga για το contest

“LORD OF THE LINE”

Έγινε πριν από μερικές μέρες στην πλαζ Αρτσούς, στην περιοχή της Καλαμαριάς στη Θεσσαλονίκη, το “Lord of the line” skate contest, που διοργάνωσε το Micro x treme μαζί με τη Matix clothing. Skaters από κάθε σημείο της Ελλάδας έδωσαν το «παρών» αλλά είχε και πάρα πολλές αθηναϊκές συμμετοχές. Το practice είχε αρχίσει σχετικά νωρίς, αλλά η ζέστη και ο ήλιος σου ρουφούσαν όλη την ενέργεια κι έτσι οι περισσότεροι skaters αναγκάστηκαν να κάνουν συντήρηση δυνάμεων για να ανταπεξέλθουν στο διαγωνιστικό τμήμα.

Δήλωσαν συμμετοχή 31 άτομα και αφού χωρίστηκαν σε πεντάδες είχαν στη διάθεσή τους ο καθένας τρία λεπτά για να κάνει το line που είχε στο μυαλό του σε τρεις διαφορετικές κατασκευές. Πήρε λίγη ώρα βέβαια μέχρι να καταλάβει το κοινό ποιους ήταν ο στόχος των διαγωνιζομένων στο διαγωνισμό, αλλά όταν έγινε κατανοητός το κλίμα άλλαξε, άρχισαν οι φωνές και ο ενθουσιασμός, που ανέβασε την ψυχολογία των διαγωνιζομένων. Ο πρώτος γύρος έβγαλε 10 νικητές. Το επίπεδο σε κάθε line ανέβαινε όλο και περισσότερο, τόσο που δυσκόλευε το έργο των κριτών. Το έδαφος από τη ζέστη είχε μεταμορφωθεί σε ένα μαύρο ζελέ που ρούφαγε το pop, όμως κανείς skater δεν έδειξε να ενοχλείται και τα κόλπα



Ο ΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ ΣΕ ΕΝΑ MELLON GRAP

στις κατασκευές είχανε πάρει φωτιά. Ειδικά ο μικρός μας Νίκος Μολοχτός, που σε κάθε προσπάθειά του έκανε και καλύτερο line από το προηγούμενο, είχε συνεπάρει τον κόσμο. Ο super τελικός έλαβε τέλος και μετά από αρκετή δυσκολία οι κριτές ανέδειξαν τη νικήτρια τριάδα: Την 3η θέση άρπαξε ο Μιχάλης Καραγιάννης, τη 2η ο Giorgio Ζάβος και

την 1η θέση (με όλη του την αξία) ο Νίκος Μολοχτός, ένα νέο ταλέντο που υπόσχεται πολλά. Το event ήτανε σούπερ με πολύ skateboarding, αρκετό χρώμα στους τοίχους και πολλά δώρα για τους νικητές από τις εταιρείες Matix, Crimson skateboards,



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

► Το skateboarding team της New Era μεγαλώνει, βάζοντας στην οικογένεια τρία καινούργια μέλη. Τον Παντελή Μεσαρόπουλο, τον Sammy Goulud και τον Νίκο Μολοχτό.

► Δεν έχει άλλα νέα, ρε γαμώτο, αυτή την εβδομάδα.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

► Ο Terell Robinson είναι το νέο αίμα στην Darkstar skateboards.

► Ο Daewon Song, ο άνθρωπος-φαινόμενο, είναι πλέον στο team της Mobb grip tape.

► Αντίθετα, ο Chet Childress αποχώρησε από την Sessions clothing.

► Ο Alex Olson είναι ο νέος rider της Quiksilver clothing. ●

Η ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ attr@ttivo

Σε μια εποχή που ο Μάιος, αντί για άνοιξη, θυμίζει μέσα Ιουλίου στη Σαχάρα, η attr@ttivo επιλέγει να παρουσιάσει τη νέα της καλοκαιρινή συλλογή, παίρνοντας θέση στο καυτό πρόβλημα.

Δηλαδή. Πρώτα επιλέγει τον καίριο τίτλο «Πάρε θέση, σώσε το κλίμα» (ούτως ή άλλως η κατάσταση του περιβάλλοντος έχει γίνει Λεωνίδας των 300. Ή Ταν ή Επί Τας). Ύστερα διαλέγει ένα δροσερό, καλοκαιρινό κορίτσι, το ντύνει με τα δροσερά και καλοκαιρινά ρούχα της collection και μέσα από καλοστημένες και ευχάριστες φωτογραφίες μάς προτρέπει για δράση. Τα τρία διαφορετικά θέματα λένε το εξής απλό: «Φύτεψε ένα δέντρο», «Προώθησε την ανακύκλωση» και «Χρησιμοποίησε εναλ-



ΦΥΤΕΨΕ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ

λακτικά μέσα μεταφοράς για τη μετακίνησή σου». Κινήσεις εύκολες και ανθρώπινες. Αλλιώς αντιλαμβάνεσαι την πόλη πάνω στο ποδήλατο, και ξεχωριστή ευχαρίστηση αντλείς όταν γνωρίζεις πως τα



ΚΑΝΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

σκουπίδια σου γίνονται κάτι χρήσιμο. Μήπως δεν είναι όμορφο να ρίχνεις ένα σπόρο και να τον βλέπεις να ψηλώνει σε δεντράκι; Ίσως να σκέφτεσαι πως όλα τα παραπάνω τα 'χουμε πει χίλιες φορές, έ-



ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕ ΤΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

νά και ξανά η ίδια κασέτα. Ναι, αλλά έλα που ό,τι αλλαγές έγιναν, έγιναν προς το χειρότερο. Οπότε, ναι. Η καμπάνια της attr@ttivo μιλάει μέσα από τα ρούχα για το σωστό πράγμα τη σωστή στιγμή. ●



G-STAR RAW

ATHENS STORE

PATISSION 150

T +30 210 867 1203

THESSALONIKI STORE

SHOPPING CENTER M. COSMOS

T +30 2310 474 387



© 2005 Martini & Rossi S.p.A. - Milano



www.martini.com

Απολαύστε υπεύθυνα