

ATHENS voice

**Η δεξιά (επι)στροφή
της πολιτικής**

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 12

**«Η Εαρινή Σύνοδος
των Φιλελευθέρων»**

Του Ανδρέα Παπαδόπουλου, σελ. 13

**Η ακτινογραφία
ενός σκανδάλου**

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 14

Αθήνα-
Basket city

Αφιέρωμα στο Final Four

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 26

Ελαιώνας

Του Τάσου Τέλλογλου

Επιμέλεια: Αργυρώ Μποζώνη, σελ. 20

www.joop.com



JOOP!

JEANS



ΘΕΜΑΤΑ

- 12 Bete Noire**
- Η δεξιά (επι)στροφή της πολιτικής
Του Προκόπη Δούκα
-
- 13 «Η Εαρινή Σύνοδος των Φιλελευθέρων»**
Του Ανδρέα Παπαδόπουλου
-
- 14 Η ακτινογραφία ενός σκανδάλου**
Του Νίκου Γεωργιάδη
-
- 16 Λουλούδια και βιολέτες**
Του Σταμάτη Κραουνάκη
-
- 18 Κάτι συμβαίνει στην οδό Αβραμιώτου**
Του Παναγιώτη Μένεγου
-
- 20 Ελαιώνας**
Του Τάσου Τέλλογλου, επιμέλεια: Αργυρώ Μποζώνη
-
- 24 Στα Κτελ, στη Λιοσίων**
Του Μιχάλη Τσιτσιάνη
-
- 26 Αθήνα - Basket city**
Του Παναγιώτη Μένεγου
Στην Αθήνα το τριήμερο Final4 της Ευρωλίγκας
-
- 30 Γεύμα στη χλόη**
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη



24 | ΣΤΑ ΚΤΕΛ, ΣΤΗ ΛΙΟΣΙΩΝ



26 | ΑΘΗΝΑ - BASKET CITY



35 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

58 **Athens Choices** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπούλακη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Οι συμβουλές του Forrest Gump:** Του Νίκου Ζαχαριάδη
- 12 **Ακατάλληλο:** Του Γρηγόρη Βαλλιανάτου
- 13 **Τζακάντ:** Των Γ. Κυρίστη και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 15 **Spin Doctor**
- 32 **2310:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 42 **Πού τρώμε;** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 56 **Νέες ταινίες:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλου
- 59 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 60 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 61 **Θέατρο:** Της Δήμητρας Αναγνώστου
- 62 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
- 64 **Sport-manifesto:** Του Μιχάλη Λεάνη
Skateboarding: Του Billy Γρυπάρη
- 65 **Fitness - Health - Beauty:** Των Μαρίας Κοκκίνη και Βίκυς Συμακάκη
- 66 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΜΕ ΑΓΩΝΕΣ
ΞΕΝΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΟΠΑΠ.

οπαπ Πάμε ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Την επόμενη ώρα της αποπομπής του υπουργού Απασχόλησης και του γραμματέα του υπουργείου του, πολιτικοί και δημοσιογράφοι που αναπτύσσουν την κυβερνητική επικοινωνιακή πολιτική προσπαθούσαν στα παράθυρα των δελτίων ειδήσεων να θέσουν το νέο πλαίσιο: Η θυσία έγινε, το λαϊκό αίσθημα ικανοποιήθηκε, το θέμα μετά από 60 μέρες θεωρείται λήξαν. Μάταια. Η επικοινωνιακή πολιτική έχει όρια, δεν μπορεί να κάνει θαύματα. Μετά από ένα σημείο, γίνεται μπουμέραγκ. Η πρωθυπουργική κίνηση όχι μόνο δεν κάλυψε το σκάνδαλο των ομολόγων, που συνεχίζει αμείωτο να απαιτεί απαντήσεις, αλλά δημιούργησε άλλο ένα. Η αποπομπή της ηγεσίας του υπουργείου για συμμετοχή και κάλυψη στα παιχνίδια του 1999, στις χρηματιστηριακές φούσκες, τις offshore και τον ξαφνικό πλουτισμό, αποδέχθηκε και ομολόγησε τη συμμετοχή και (τουλάχιστον και) της Νέας Δημοκρατίας στο σκάνδαλο του χρηματιστηρίου. Αφού αυτή η παραδοχή έγινε και μάλιστα από το υψηλότερο δυνατό επίπεδο, η πιάτσα, δηλαδή τα Μέσα ενημέρωσης, έχουν πολλά ακόμα να πουν για υπερτιμολογήσεις οικοπέδων στη Μύκονο, συγχωνεύσεις εταιρειών και γαλάζιες ΕΛΔΕ. Η ΝΔ τελειώνει τη θητεία της όπως ο προκάτοχός της. Αδύναμη, εξαρτάται από την «καλή θέληση» των βαρόνων των media. Από το ποιο σκάνδαλο θα επιλεγεί στην ημερήσια διάταξη των μεταμεσονύκτιων εκπομπών. Ποιο απ' όλα. Όλοι ξέρουμε ότι η ύπαρξή τους δεν είναι το ζήτημα, ποια επιλογή είναι το θέμα και για ποιο σκοπό.

Ενώ η κυβέρνηση βρίσκεται σ' αυτή την κατάσταση, η αντιπολίτευση παραδόξως δεν κερδίζει πόντους. Επίσης παραδόξως, αυτό που φαίνεται θετικό. Ο Κ. Καραμανλής οδήγησε τη ΝΔ στην εξουσία με μια σαφή, εύκολη, βολική ρητορική: Για όλα φταίει ο Σημίτης και το διεφθαρμένο ΠΑΣΟΚ. Αυτοί λαμόγια, εμείς σεμνοί και ταπεινοί. Ψηφίστε μας για να δείτε τι σημαίνει μηδενική ανοχή στη διαπλοκή. Αυτός ο απλοϊκός λόγος σε εποχές κούρασης, ανασφάλειας και τηλεοπτικής σύγχυσης ήταν πανίσχυρος γιατί ήταν βολικός. Συσπείρωσε όλο τον κόσμο, από την Εκκλησία, την Αριστερά που συναρτά την επιβίωσή της από τη μείωση της δύναμης του ΠΑΣΟΚ, μέχρι το πατριωτικό ΠΑΣΟΚ και όλες τις δυνάμεις που είναι αντίθετες στον εκσυγχρονισμό. Ήταν τόσο βολικός και ισχυρός, που τον αποδέχτηκε και το ίδιο το ΠΑΣΟΚ. Εμάς μας τιμώρησε ο λαός, λένε ακόμα τα στελέχη του, τώρα κρίνεστε εσείς.

Καθώς η κυβερνητική θητεία της ΝΔ ολοκληρώνεται, οι Έλληνες πολίτες ξέρουν πια ότι τους έπιασαν κορόιδο. Ότι δυστυχώς τα πράγματα ποτέ δεν είναι τόσο εύκολα. Ξέρουν τώρα αυτά που πριν λίγα χρόνια, λίγοι μόνο έλεγαν. Ότι η σκανδαλολογία δεν πολεμάει τα σκάνδαλα, αλλά τα συγκαλύπτει. Ότι το «σεμνά και ταπεινά» δεν συνιστά πολιτική. Ότι η διαπλοκή και η διαφθορά δεν είναι μπλε ή πράσινη, αλλά πολιτικό πρόβλημα. Ότι η ηθικολογία δεν δημιουργεί πολιτικές λύσεις, αντίθετα, υπονομεύει την πολιτική.

Τώρα, καθώς ενεοί παρακολουθούμε κάθε βδομάδα το ένα σκάνδαλο να το διαδέχεται ένα άλλο μεγαλύτερο, η νυν αντιπολίτευση και τα Μέσα ενημέρωσης αποδεικνύουν ότι η διαφθορά και η διαπλοκή είναι πάντα εδώ. Το ΠΑΣΟΚ κατηγορεί τη ΝΔ ότι είναι βυθισμένη στα σκάνδαλα. Να το δεχτούμε. Ότι είναι η γαλάζια διαφθορά ακόμα μεγαλύτερη τώρα; Να το δεχτούμε κι αυτό. Και λοιπόν; Πού καταλήγει αυτό; Θα συζητάμε 4 χρόνια τα σκάνδαλα του ενός και τα επόμενα 4 χρόνια τα σκάνδαλα του άλλου; Τώρα όλοι ξέρουν την ηθικολογία της ΝΔ, έχουν πάρει το μάθημά τους. Το ΠΑΣΟΚ παίρνει τη ρεβάνς, αλλά δεν πειθεί, γιατί δεν αντέχουμε άλλη μια ηθικολογία. Τα σκάνδαλα αποκαλύπτουν την υποκρισία του «σεμνά και ταπεινά», δεν προτείνουν όμως καμιά λύση. Το «εσείς είσατε πιο διεφθαρμένοι» δεν είναι λύση. Η παραπλανητική πολιτική της ΝΔ είχε ένα θετικό αποτέλεσμα. Ωρίμασε την κοινή γνώμη.

Στην πραγματικότητα, αυτό που χρωστάει το ΠΑΣΟΚ, αλλά και όποια άλλη πολιτική δύναμη υποτεθεί ότι έχει κάτι να πει σ' αυτό το αδιέξοδο, είναι ένα «story». Μια ιστορία. Μια ερμηνεία της κατάστασης. Τι συνέβη στην Ελλάδα τα τελευταία αυτά χρόνια, ρε παιδί μου; Τι φταίει; Γιατί είναι έτσι τα πράγματα; Πώς αλλάζουν; Με ποιον τρόπο, με ποιους; Όσο αυτό δεν γίνεται, όσο το κάθε κόμμα αποκαλύπτει τα σκάνδαλα του άλλου περιμένοντας να έρθει η σειρά του, η ατμόσφαιρα θα παραμένει ίδια. Αποπνικτική, αδιέξοδη. Χωρίς εξήγηση.

Σ' αυτή την ατμόσφαιρα της δύσπνοιας, από τις φούσκες στους κουμπάρους, από τους κουμπάρους στα ομόλογα και πάλι στις φούσκες, το συμπέρασμα, δυστυχώς, λέει, όλοι ίδιοι είναι. Το ηθικό δίδαγμα, δυστυχώς, θα λείπει, αφού όλα ίδια είναι, αφού αυτή είναι η τάξη των πραγμάτων, αφού διέξοδος δεν υπάρχει, ασ βρούμε κι εμείς τον τρόπο να γίνουμε μέρος αυτής της κατάστασης. Οι αποκαλύψεις, αντί να αφυπνίζουν, θα οδηγούν στην αποδοχή της διαφθοράς. Ο κυνισμός είναι το νέο βολικό σχήμα της νεοελληνικής κοινωνίας. Πράγμα που μάλλον βλεπεί όλους. ■

ΒΙΩΜΑΤΑ

Αγαπητή Μανίνα Ζουμπουλάκη, το γούστο σας για τη μουσική σίγουρα δεν είναι το μόνο «κουλό» στη ζωή σας. Το βίος «ήταν» αποκάλυψη; Μα, σε άλλη πόλη ζείτε; Μήπως προτιμάτε μια στήλη για τα σκυλάδικα της εθνικής; Κι αυτά ιδρωτίλα μυρίζουν και σίγουρα θα αρέσουν και στον «άνθρωπό» σας, που έχει και μουσικό αυτί... Στεναχωριέμαι όταν στην αγαπημένη μου εφημερίδα πρέπει να προσπεράσω μια ανόητη σελίδα κάποιων ζωντανής «αράχνης» στην πόλη, που τελικά εμείς ξέρουμε καλύτερα. Παρακαλώ, κάντε κάτι...

-Θοδωρής Γεωργεδάκης

-Γιώργος Βασιλείου, επενδυτής

ΧΩΡΙΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΕΣ

Κι όμως όλα αυτά είναι τόσο ασφυκτικά φυσιολογικά. Δεν τα επικροτούμε, δεν λέμε μπράβο, ωστόσο είναι άνθρωποι απλοί, καθημερινοί, που απλά υπάρχουν.

Ναι, έγιναν σταρ, ωστόσο τους προτιμούμε από τους καθωσπρέπει που κυκλοφορούν με καλυμμένες τις σαδομαζοχιστικές συμπεριφορές τους και τα κοστούμια που λανσάρουν. Ο κόσμος έχει απνυδήσει με τους πολιτικούς, που είναι καθαρά θέμα promotion το αν θα εκλεγούν. Ο κόσμος έχει απνυδήσει με τα gala, με αυτούς που επιδιώκουν να γίνουν αναγνωρίσιμοι, ωστόσο με

μία αλαζονική συμπεριφορά δεν βγαίνουν στο λαό να του μιλήσουν, ούτε καν να παραχωρήσουν μία συνέντευξη. Προσωπικές ζωές που μέχρι πρότινος ήταν στα αζήτητα, τώρα πια αποκτούν αξία, δόξα. Λοιπόν, η Πάνια τα λέει έξω από τα δόντια, όπως ισχυρίζεται η Μαλάμω. Πάρε, ελληνική λαέ, δίχως περιστροφές και σχήματα κατ' ευφημισμόν, αυτά που έχτισες τόσα χρόνια. Την γυμνή αλήθεια αυτών με τα οποία επέλεξες να γαλουχήσεις τα παιδιά σου, τα εγγόνια σου, τον ίδιο σου τον εαυτό. Και το θέμα δεν θα σταματήσει εδώ, φυσικά. Οι νέοι εθνικοί σταρ των παρατράγουδων θα δημιουργήσουν νέες κουλτούρες, νέα υπόβαθρα, νέα στεγανά, ήθη και παραδόσεις. Και ύστερα από λίγο οι πολιτικοί, οι δημοσιογράφοι (κάποιοι ήδη έχουν ξεκινήσει) θα τους καλούν να πουν τη γνώμη τους για το ασφαλιστικό και τα ομόλογα, για τους κουμπάρους, για την ανεργία, τον πληθωρισμό και την άρση του άρθρου 16, όσον αφορά την παιδεία...

Μήπως αναγνωρίζουμε κάτι από όλα αυτά στον εαυτό μας ή μήπως όλα αυτά μαζί σε πακέτο; Χαίρετε λοιπόν... -Μ.Μ. ►



Αγαπητέ Θοδωρή Γεωργεδάκη

α) Το ΒΙΟΣ είναι αποκάλυψη για όποιον είναι άνω των 40

β) Τα σκυλάδικα στην εθνική είναι τέλεια, σας τα προτείνω ανεπιφύλακτα, μπορεί μέχρι και κάτι να σας κάτσει για σεξ (αλλά κλωμό το βλέπω)

γ) Επειδή η στήλη μου είναι σε βολική σελίδα μπορείτε να την πηδάτε, για να μην στεναχωριέστε που τη διαβάζετε, μια και είστε συναισθηματικά φορτισμένοι

δ) Για να έχετε χρόνο να διαμαρτυρηθείτε γραπτός, μάλλον δεν σας έκατσε τίποτα της προκοπής στα σκυλάδικα, ε;

-Μανίνα Ζουμπουλάκη

ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΚΑΙ ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΦΟΥΣΚΕΣ

Όπως όλα τα πράγματα στην Ελλάδα, χρειάστηκε μια δεκαετία για να φανερωθεί η αλήθεια. Όμως όλοι όσοι ασχολήθηκαν με τη Σοφοκλέους, τα ήξεραν από τότε. Όλα τα χρηματιστήρια του κόσμου έπεσαν το '99-2000. Ήταν όμως τα γαλάζια golden boys, με την υποτιμητική κερ-

All about Jeans

Από **04/05** έως **26/05** τα jeans
γιορτάζουν στο **attica!**



82 top brands / 2.000 συλλεκτικά T-Shirts CONVERSE δώρο για τους **2.000** πρώτους που θα αγοράσουν **jean**
1.500 ακόμη δώρα που κερδίζετε αυτόματα με τις αγορές σας / Πολλά **happenings**



attica

THE DEPARTMENT STORE

The Image Maker

7 For All Mankind • Boss • Burberry • Calvin Klein Jeans • Camel Active • Chevignon • Citizens of Humanity • Da - Nang
D&G • Diesel • Energie • Faith Connexion • Firetrap • Gas Jeans • Guru • Harley Davidson • Hilfiger Denim • J Brand
Joop! Jeans • Juicy Couture • Killah • Lee • Levi's • Liu Jo • Love Therapy by Elio Fiorucci • Lucky Brand Jeans
Marlboro Classics • Miss Sixty • Moschino Jeans • Nautica Jeans • Pepe Jeans • Plein Sud Jeans • Polo Jeans Co
Reach & Skinny • Replay • Staff Jeans & Co • Tough Jeansmith • Trussardi Jeans • Von Dutch • Wrangler • Z Brand

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κόραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινό, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιζάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαθιαννάτος, Σώπη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντίνου, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχία Παλιθήκαρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Σταύρος Κούλλας, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Φοίβος Σακαλής, Σταμάτης Κραουνάκης, Μιχάλης Λεάννης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti,
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζακαδοπούλας, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδή
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπύ 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ ΒΙΑΣ

Διαβάζοντας το editorial της 19/4, μπήκα στον πειρασμό να σας γράψω κάποιες σκέψεις. Μια έννοια που απουσιάζει από το επιτυχώς δηκτικό άρθρο σας είναι η έννοια της βίας. Σε αυτήν θα ήθελα να εσπάσω το σκόλιό μου. Η υστερία, η επιθετικότητα, η αδιαφορία, η οργή, η ευερεθιστότητα, τις οποίες βιώνει καθημερινά έκαστος κάτοικος αυτής της δυσμοιρής πόλης, δύνανται να ιδωθούν μέσα από το πρίσμα της καθημερινής βίας.

Εξηγούμαι: Βία είναι η συνεχής και άσκοπη τις περισσότερες φορές πχορύπανση, προερχόμενη από εξατιμίες, κορναρίσματα, οικοδομικές εργασίες, διερχόμενα αυτοκίνητα, συμπεριλαμβανομένης και της μουσικής επιλογής του οδηγού τους, στη διαπασών. Βία είναι ο υπάλληλος των εκδοτηρίων εισιτηρίων, ο οποίος είναι αγενής και ειρωνικός άνευ λόγου. Βία είναι τα στενά και σπασμένα πεζοδρόμια. Βία είναι οι ακαθαρσίες των σκύλων, τις οποίες ουδείς ιδιοκτήτης των κατά τα άλλα συμπαθών τετραπόδων ενδιαφέρεται να καθαρίσει. Βία είναι το στρίμωγμα και ποδοπάτημα σε συρμούς και λεωφορεία, για τα οποία ουδείς συνήθως ζητά συγγνώμη. Βία –αισθητικού τύπου, αν θέλετε– είναι οι βρόμικες προσόψεις πολλών κτιρίων, καθώς και οι υπερχειλισμένοι κάδοι απορριμμάτων. Βία είναι τα σκυθρωπά



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιώργος Αυγέρος. Γεννήθηκε στα Χανιά το 1953. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις με ζωγραφική από το 1973. Από το 1990 ασχολείται με τη γλυπτική και τις κατασκευές. Από το 1992 εκθέτει τη δουλειά του σε ατομικές εκθέσεις στις γκαλερί Titaniou και Ζουμπούλακη στην Αθήνα και στην γκαλερί Μυλωνογιάννη και στα «Τζάμια-Κρύσταλλα» στα Χανιά. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, με πιο πρόσφατες την «Τέχνη να παίζεις», στη Ζουμπούλακη (2004), και «Ήταν κάποτε η Πηνελόπη Δέλτα», στο Κολλέγιο Ψυχικού. Αυτές τις μέρες και μέχρι τις 12/5 παρουσιάζει τη δουλειά του σε ατομική έκθεση με θέμα το Δάσος, στην γκαλερί Ζουμπούλακη (Πλ. Κολωνακίου). Η μορφή των έργων έχει προκύψει από διαφάνειες, που έχουν σχεδιαστεί πάνω τους διαφορετικά χαρακτηριστικά στοιχεία κάθε θέματος, μαζί με κομμάτια πλεξιγκλάς ή χαλκού, τα οποία έχουν δουλευτεί για να αποκτήσουν το σχήμα που απαιτείται για να αποδοθούν τα δομικά χαρακτηριστικά κάποιου κορμού ή τα κλαδιά του δέντρου. Το θέμα του εξωφύλλου μας, μια ελιά, είναι μεικτή τεχνική με κάρβουνο σε διαφάνεια, πλεξιγκλάς και σκόνες.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πρόσωπα το πρωί στο μετρό. Βία είναι η σχεδόν βέβαιη ταλαιπωρία σε δημόσιες υπηρεσίες, επειδή αργούν, απεργούν, δεν έχουν διάθεση, βρε αδερφέ, να σε εξυπηρετήσουν. Βία είναι η μαθηματικώς αδύνατη αποφυγή τού να ξαναχρησιαστεί δεύτερη και τρίτη επίσκεψη για τη διεκπεραίωση μιας υπόθεσης, που σε άλλες

χώρες διευθετείται από τηλεφώνου. Βία είναι τα λύματα και τα ύδατα των κλιματιστικών, που στάζουν από μπαλκόνια. Βία είναι οι πλημμυρισμένοι δρόμοι όταν ρίχνει πέντε ψιχάλες. Βία είναι οι άνθρωποι που βρίζουν το συνομιλητή τους στο κινητό, σε δημόσιο χώρο. Βία είναι η άσκοπη δημιουργία πανικού και ενοχοποίησης από τα ΜΜΕ. Βία είναι η απόρριψη και ο ανηλεής πόλεμος ενάντια σε καθετί διαφορετικό. Βία είναι... Οι Αθηναίοι διαβιούν σε μια συνεχή υπομανιακή κατάσταση, η οποία διακόπεται μόνο σε στιγμές χαλάρωσης εκτός Αθηνών. Ταινίες όπως το «Σπιρτόκουτο» αναφέρονται ακριβώς σε αυτή τη διάχυση της βίας στην ελληνική καθημερινότητα. Είμαστε όλοι συνυπεύθυνοι για τη διαίωνιση αυτής της κατάστασης. Όμως η αμαχητί αποδοχή αυτής της πραγματικότητας όχι απλώς δεν αποτελεί λύση, αλλά είναι ανεπιτρεπτή.

-Πέτρος Σταθάκος, Κλινικός Ψυχολόγος

ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΛΥΣΕΙΣ

Φώτη, και όλοι οι υπόλοιποι της Α.Υ., προσωπικά πιστεύω πως η θλιβερή πραγματικότητα είναι αυτή που περιγράφεις. Χιλιάδες νέοι αλλά και μεγαλύτεροι άνθρωποι είναι μαζί σου και θλιβονται μαζί σου. Μπορούμε άραγε να αντιδράσουμε με κάποιον τρόπο; Ναι, το να κάνεις τις προσωπικές σου επαναστάσεις στο μικρόκοσμό σου, το ξέρω, τίποτα πιο συλλογικό όμως; Αν δεν πιστέψουμε ότι ένα καλύτερο μέλλον είναι δυνατό, μεγάλη η απογοήτευση, δεν θα πάμε πουθενά... as προσπαθήσουμε να βρούμε μια λύση μόνοι μας!

-Χριστίνα Μαρίνου

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Νικήτρια του διαγωνισμού "Norway in Athens" αναδείχθηκε η **Τσιχρίτζη Ευγενία**. Θα επικοινωνήσουμε μαζί της για τις λεπτομέρειες. Να μην πετάξει το απόκομμα του εισιτηρίου της!

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.

101 ΔΙΣΚΟΙ
ΜΑΚΗΣ ΜΠΛΑΤΟΣ
100 ΣΗΜΑΙΝΟΥΝ ΤΗΝ 100Η ΚΟΥΡΤΟΥΡΑ

“ Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δισκοί αστέρια και γύρω τους οι κιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δική σου υπόθεση. **”**

Hot
couple
of the year!



Sports' fans, freddoccino addicts και gossip lovers ενωθείτε!

Έττα Σοφοκλή... από **Κοκκινομάλλα!**

● Το basket είναι άθλημα συναρπαστικό. Ο Σοφοκλής Σχορτσιανίτης είναι ο γίγαντας που ήρθε κι έκανε το ελληνικό basket συναρπαστικό.

● Η γυναίκα είναι ον συναρπαστικό, ό,τι και να κάνει, ό,τι και να γίνει. Η γυναίκα μπορεί να είναι ξανθιά, καστανή, καστανόξανθη, μαυρομάλλα, μαλλιά μακριά, κοντά, με μοβ ανταύγειες. Μπορεί να είναι και κοκκινομάλλα. Του πάθους και της απόλαυσης.

● Έρθε μια μέρα, που Σοφοκλής και κοκκινομάλλα συναντήθηκαν. Ο έρωτας ήταν ακαριαίος.

● Στην πρώτη συνάντηση τη ρωτούσε συνέχεια. Ήθελε να μάθει. Πώς τη λένε, με τι ασχολείται, τι της αρέσει.

● Τη λένε **Freddoccino** και της αρέσει να δροσίζει. Να αφήνει μια γλυκιά και ανάλαφρη γεύση.

● Μετά, όλα έγιναν εύκολα και γρήγορα. Χωρίς πολλά λόγια.

● Η κοκκινομάλλα άφησε για λίγο το ποτήρι για να βρεθεί στην αγκαλιά του Σοφοκλή. Από τώρα και για όλη τη χρονιά, δίπλα της θα βρίσκεται πάντα ένας από τους πιο ταλαντούχους και σίγουρα ο πιο πολυσυζητημένος Έλληνας μπασκετμπολίστας. Δεν θα την αφήσει λεπτό από τα μάτια του.

● Θα τον δεις και από κοντά αυτό τον έρωτα. Γιατί μόλις αρχίζουν αποκλειστικές εμφανίσεις του Σοφοκλή με την κοκκινομάλλα, καθώς και πολλές άλλες εκπλήξεις σε όλα τα **café** που απολαμβάνεις το freddoccino σου.



* Για το story της υπόθεσης, η ΜΑΚΑΝ ΑΕ εγκαινιάζει τη συνεργασία της με τον Σοφοκλή Σχορτσιανίτη για τη νέα καμπάνια επικοινωνίας του **Freddoccino**. www.freddoccino.gr



ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΥΣ «ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ» ΑΓΝΩΣΤΟΥΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ, Ή ΕΓΓΛΕΖΟΥΣ, ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΕΛΜΗΝΕΣ... ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΑΡ ΜΙΑ ΜΕΡΑ. ΚΑΙ ΠΟΥ, ΚΑΤΑ ΤΥΧΗ, ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΠΑΝΙΚΟΙ. Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΑΓΜΑ...



PHILLIP TOLEDANO

ΟΙ ΣΤΑΡ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Λοιπόν αυτό το χαρακτηριστικό (της ανακάλυψης αγνώστων, που μέσα σε 2 χρόνια γίνονται θεοί) το έχουμε από κοινού με το σκηνοθέτη **Νίκο Σούλη** – ίσως και με άλλους κολληματίες. Βλέπουμε off ταινίες στην ντιβιντέρα, σημειώνουμε το όνομα του ηθοποιού που παίζει το 3ο γκαρσόνι, κάνουμε στοπ-καρέ να βεβαιωθούμε ότι σημειώσαμε τον σωστό, μετά τον ψάχνουμε στο ίντερνετ και είμαστε πολύ ευχαριστημένα άτομα. Περιμένουμε κάνα-δυο χρόνια. Ο αγνώστος ηθοποιός στο μεταξύ γίνεται πασίγνωστος, συνήθως ανταποδίδει τις προσπάθειές μας να τον επιβάλουμε στους φίλους μας («μα δεν τον ξέρεις; Έπαιξε τον ξάδερφο της β' πρωταγωνίστριας στο "We don't live here anymore", όχι, δεν παίχτηκε στο σινεμά, αλλά πάρ' το οπωσδήποτε, είναι τέλειο» κ.λπ., κ.λπ.). Νομίζω ο μόνος που χάθηκε από τις επιλογές-αγνώστων-με-δυναμικό ήταν ο **Michael Paré** ("Philadelphia experiment", "Streets of fire"). Ο **Gerard Butler**, που χρόνια έψηνα τους σινεφίλ κολλητούς μου να του

δώσουνε μια ευκαιρία, έπαιξε τον Λεωνίδα στο «300» – και πιο πριν, στο «Φάντασμα της Όπερας» (το Φάντασμα, μάλιστα ημίγυμνο. Έχει πολύ ταλέντο, σας λέω). Ο **Αργύρης Ξάφης** επίσης κάνει λαμπρή καριέρα (ντυμένος). Είμαι πολύ ευχαριστημένη με αυτούς τους δύο.

Τελευταία ανακάλυψη είναι ο **Julian McMahon**, ο οποίος παίζει (στην τέλεια αμερικάνικη σειρά "Nip/Tuck") έναν πλαστικό χειρουργό που είναι σεξομανής. Θέλεις να του σπάσεις το κεφάλι γιατί κάνει συνέχεια σεξ, πράγμα που δεν δείχνει πόσο εξαιρετικός ηθοποιός είναι, αλλά πόσο καλούς κωλιακούς έχει (πολλά γκρο-πλαν πσινού του). Δεν μπορείς να τα έχεις και όλα σ' αυτήν τη ζωή. Δυστυχώς, οι φωτογραφίες του στο ίντερνετ είναι πάντα με κοστούμι... επίσης, δυστυχώς, το έχω ψάξει το θέμα. Έχει μια ελαφρώς χαλαστική μανία με τα κοστούμια αυτό το παιδί. Και ίσως είναι λίγο φλώρος, αλλά δεν με χαλάει, μια και αποκλείεται να τον γνωρίσω ποτέ και να τσαντιστώ που έχει ένα μόνιμο μαύρισμα σαν κατσιβέλα – στο Μαϊάμι

εκτυλίσσεται η σειρά, εκεί, φαντάζομαι, αν δεν είσαι ηλιοκαμένος σε πετάνε στον Καιάδα...

Με αυτές τις ευχάριστες σκέψεις, ανακάλυψα και ΤΟ καλύτερο κινέζικο εστιατόριο στην Αθήνα, ΤΟ πιο αυθεντικό, ίσως ταυτόχρονα και το πιο φθηνό. Έχει δηλαδή όλες τις προδιαγραφές να «γίνει σταρ» στον τομέα του. Λέγεται **Wang Fu** και σερβίρει υπέροχα κινέζικα φαγητά – ακόμα και το τόφου, που κανένας λογικός άνθρωπος δεν μπορεί να το βάλει στο στόμα του επειδή είναι σα να τρως βετέξ, εδώ είναι καταπληκτικό (το καυτερό). Η κινέζικη κουζίνα, μας λέει φίλος-εξπέρ που έχει ζήσει καιρό στην Κίνα, ποικίλλει ανάλογα με το πού κάθεται να φας (και δεν εννοώ στο πάτωμα ή στο ταβάνι): είναι εντελώς διαφορετική στον Βορρά, στον Νότο, και πάει λέγοντας. Το **Wang Fu** σερβίρει πιάτα από διάφορες γωνιές της Κίνας, το ένα καλύτερο από το άλλο. Τιποτα δεν έχει αυτή την κάπως sun-tan-look που συναντάς στα κινέζικα εστιατόρια όλου του κόσμου, και πρόκειται για ένα μικρό θαύμα που αναρωτιόμαστε πώς άραγε να πραγματοποιήθηκε: Μαγειρεύουν με διαφορετικό λάδι; Έχουνε καλύτερο σεφ; Μιλάμε τώρα για ταβερνοειδές εστιατοριάκι, μην περιμένετε πολυτέλειες, ο μόνος λόγος που μπήκαμε την πρώτη φορά ήταν επειδή είναι γεμάτο Κινέζους. Πιο πιθανό είναι να κρύβεται μαριά-Κινέζα στην κουζίνα, παρά κάποιος σεφ με άσπρο καπέλο. Αν πάτε, δοκιμάστε τα bean sprouts με φύκια, το καυτερό κοτόπουλο, το μοσχαρίσιο κρέας «στην πλάκα», ή ό,τι άλλο σας γυαλίζει από τον κατάλογο. Εκτός από τα «λίτσι», στο τέλος, που δεν λένε. Το τηγαντό παγωτό είναι πολύ καλύτερο. Όλα αυτά με 15-20 περίπου ευρώ το άτομο, και με κάμμοσες (κινέζικες) μπίρες Τσιγκ-Τάο...

Ένα βράδι που βαριόμασταν πάρα πολύ τα μπαρ πήγαμε στο **Αερόστατο**, που είναι περισσότερο καφετέρια/ζαχαροπλαστείο παρά μπαρ, αλλά πολύ ήσυχο και με ποικιλία γλυκών. Είναι παλιό στέκι, ιδανικό για μακροσκελείς συζητήσεις με θέμα «το νόημα της ζωής» ή «γιατί οι πηγκουίνοι είναι τόσο αντιπαθητικά ζώα και πότε επιτέλους θα σταματήσουν να γυρίζονται ταινίες με πηγκουίνους». Μα έχουν λυσοάξει. Σιγά το ζώο, δηλαδή – οι μπαμπούνοι είναι πιο funky και κανένας δεν έκανε ταινία για πάρτη τους, έστω κι αν είναι πιο «πολλά υποσχόμενοι» από τους πηγκουίνους. Που όσο και να τους προωθήσουν, δεν πρόκειται να πάνε παραπέρα, στην τελική.

Αυτό λοιπόν με τους ηθοποιούς (το να βρίσκω επίδοξους σταρς και να πέζω τον κόσμο να τους προσέξει πριν γίνουν υπερ-διάσημοι) το έχω και με τα εστιατόρια – τα εντελώς off, αυτά στα οποία πηγαίνουμε κατά τύχη και μας βγαίνουν αστέρια. Τελευταία έφαγα τόσο πολύ κινέζικο φαγητό στο **Wang Fu**, που όπου να 'ναι θα βγάλω παγόδα στο κούτελο, άρα δοκιμάστε το. Επίσης αν βρείτε τον **Julian McMahon** πουθενά, ψήστε τον να βγάλει επιτέλους αυτά τα κοστούμια... **■**

Wang Fu, Chinese Restaurant, Κεραμεικού 37 & Ιάσους, 210 5220.898

Αερόστατο, Πλατεία Προσκόπων & Πτολεμαίων 4, 210 7241.116

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ
ΣΤΙΓΜΕΣ
Trident
...ΜΕ ΕΝΑ
ΜΟΝΟ ΠΑΤΗΜΑ

Πόσες φορές χρειάστηκε να ψάξεις τις Trident σου στο βάθος της τσάντας σου ενώ οδηγείς ή κάτω από μια στοίβα χαρτιά στο γραφείο σου; Με τη νέα, τέλεια συσκευασία ποτέ ξανά δεν θα ξεμείνεις, αφού σου προσφέρει ακόμα περισσότερη Trident στο σπίτι, στο αυτοκίνητο, στο γραφείο. Γιατί τώρα η Trident μπήκε σε σφαίρα! Μια ολοστρογγυλή, γυαλιστερή και παιχνιδιάρικη σφαίρα σε κόκκινο και πράσινο χρώμα, ανάλογα με τη γεύση που διαλέγεις, απολαυστική φράουλα ή δροσερό δυόσμο. Διαθέτει το πιο πρακτικό καπάκι που έχεις δει και μπορείς να το ανοίξεις με ένα μόνο πάτημα, με το ένα χέρι. Περισσότερες στιγμές Trident, λοιπόν, με 60 κουφέτα, ένα για κάθε λεπτό της ώρας. Τώρα, χάρη στην Trident Sphere, η ζωή σου θα έχει την καλύτερη γεύση. Πώς; Με ένα μόνο πάτημα!

ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΝΟ ΠΑΤΗΜΑ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΩ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ TRIDENT
ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ...

► ...αγωνίας, όταν αράζω στον καναπέ και βλέπω στο DVD 5 επεισόδια LOST στο καπάκι ► ...χαλάρωσης, όταν κάνω break στο γραφείο και σερφάρω στο www.games.gr για να χαζολογήσω με παιχνίδια ► ...shopping, όταν μπαίνω στο αμάξι για να βγω για ψώνια στο The Mall με τους κολλητούς ► ...Κυριακής, όταν χαζεύω από το κρεβάτι ντοκιμαντέρ στο Discovery Channel το πρωί κουκουρεύοντας ► ...Εκδρομής, όταν σπώ την ανία της διαδρομής γυρνώντας από τρελό week-end με φουλ τη μουσική ► ...clubbing, όταν βάζω την τελευταία στιλιστική πινελιά πριν τη βραδινή έξοδο και βγαίνω ► ...διαλείματος, όταν σκοτώνω την πείνα μου στη δουλειά και ανοίγω το επόμενο έγγραφο ► ...ενημέρωσης, όταν διαβάζω online την αγαπημένη μου εφημερίδα κάθε Πέμπτη πρωί στο www.athensvoice.gr ► ...αϋπνίας, όταν προσπαθώ να κρατήσω τα μάτια μου ανοιχτά και να διαβάσω τα «Κινέζικα Κουτιά» της Σώτης Τριανταφύλλου, νυσταγμένος μετά το clubbing...

ΠΕΡΙ
ΤΣΙΚΛΑΣ
ΜΕΓΑΛΑ
ΛΟΓΙΑ

● «Ο πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών βασικά πρέπει να είναι ικανός να περπατάει και να μασάει τσίκλα συγχρόνως» - Ο John Edwards, υποψήφιος πρόεδρος των ΗΠΑ, μάλλον φαίνεται να ξέρει καλά τη δουλειά του... ● «Πάω από σκαμπό σε σκαμπό στα singles bars ελπίζοντας να σταθώ τυχερός, αλλά δεν βρίσκω ποτέ καμία τσίκλα από κάτω τους» - Ο Emo Philips ομολογεί επιτέλους τι γυρεύει με αγωνία ένας κωμικός στα μπαρ ● «Οι άνδρες είναι σαν τις τσίκλες τελικά - αφού τους μασήσεις χάνουν τη γεύση τους» - Τέτοια λέει συνέχεια η τηλεοπτική δικηγόρος Ally McBeal και σε κάθε επόμενο επεισόδιο απορεί που είναι μόνη και έρημη... ● «Ο Τζού έφαγε την τελευταία τσίκλα μου και εγώ τον σκότωσα. Δεν νομίζεις ότι ήταν σωστό;» - Ο Chandler -αλλιώς Matthew Perry- εξηγεί με τον πιο φυσικό τρόπο το μόνο λόγο που θα είχε να σκοτώσει ένα από τα «Φιλαράκια» του...



Trident

...ΣΤΟ
αυτοκίνητο

... ΣΤΟ
γραφείο

...ΣΤΟ σπίτι





CAPO VERDE, Κυριακή 9 το πρωί

«Αγαπημένοι μου, σας στέλνω την υψηλή ανάλυση της φωτογραφίας που μου ζητήσατε. Είναι μία από τις 300 περίπου, που θα προβάλω στο φεστιβάλ. Η εικόνα με το αγόρι είναι τραβηγμένη στο Πράσινο Ακρωτήρι χαράματα, μετά από ένα φεστιβάλ που κρατά τρία μερόνυχτα. Είναι μια στιγμιαία διαλείμματος: Μόλις έχει αποχωρήσει από το πλάνο ένα ρομαντικό γκρουπ για να πάρει τη θέση του στη σκηνή ο Alpha Blondie (ρέγγε). Μέχρι τότε, όλος ο κόσμος βουτά με πάθος στα υπέροχα νερά και παίζει. Πρέπει να σας πω κι αυτήν τη λεπτομέρεια: Οι Καποβερντιανοί έχουν πάθος με τη θάλασσα και το μπάνιο. Επειδή δουλεύουν όλη μέρα, δίνουν όλοι, μα όλοι, ραντεβού στις 9 η ώρα το πρωί στην παραλία, για να προλάβουν το μπάνιο τους λίγο πριν αρχίσει η δουλειά. Αυτό που βλέπει δηλαδή κανείς Κυριακή μεσημέρι καλοκαιριού

στη Βουλιαγμένη, στο Κάπο Βέρντε το βλέπετε χειμώνα-καλοκαίρι. Αυτά τα λίγα για τη φωτογραφία. Σας χαιρετώ και σας περιμένω στο φεστιβάλ. Μάρω Κουρή»

Μεθαύριο δεν είναι άλλο ένα Σάββατο της ζωής σου. Είναι το πρώτο Σάββατο του Μαΐου και το έχουν βαφτίσει «**Ημέρα Παγκόσμιας Δράσης για την Αποποινικοποίηση της Κάνναβης**». Γιορτάζεται σε περισσότερες από 200 πόλεις και φυσικά και στη δική μας. Στην Πανεπιστημιούπολη, λοιπόν, Παρασκευή και Σάββατο (4 και 5/5) με σύνθημα «**Απαγορεύστε τις Απαγορεύσεις**» πάνω από 20 συγκροτήματα θα εμφανιστούν, ενώ θα «παίζουν» τριγύρω δεκάδες παράλληλα events. Ανάμεσά τους οι φωτογραφικές προβολές της **Μάρως Κουρή**, με θέμα «Ταξιδεύοντας με τις συμπαγικές ανθρώπινες χαρές». -Μ.Λ.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΚΑΙ Η ΑΝΟΙΞΗ...

αναιδώς άνθισε!

ΤΟ WEEKEND ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Άδεια διαμερίσματα, άδεια δρόμοι, άδεια πόλη. Ένα ζευγάρι ηλικιωμένων Αυστριακών διασχίζει τη Διονυσίου Αρεοπαγίτου με ένα χωνάκι παγωτό στο χέρι. Όλα χύμα, όλα υπαίθρια και εξωστρεφή. Είναι ήδη Μάιος.

ΤΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΗΣ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Κάθε Σαββατόβραδο για τις Κυριακάτικες εφημερίδες μας στο Θοδωρή (έχει τυπώσει και σακουλίτσες για να σας τις τοποθετεί).

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ

«Είμαστε για τα μπάζα»
(του υπουργού Δημόσιας Τάξης)

ΤΟ HIT ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

“Knockin’ on heaven’s door” του Ντylan, σε αρχοντορεμπέτικο από τους «Πνίχτε λούγκρες τα κουνέλια».

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Άντρας ελκρινής παίρνει τα πάντα»

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΣΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

«Εμένα θα μου φέρετε την... κρουαζιέρα!»
(θαμώνας μόλις κοίταξε στο μενού την τιμή μιας μερίδας σφυρίδας)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Τροχονόμος: Καλημέρα
Οδηγός: Ήτανε...

(-)

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Φαντάσματα στον Πύργο της Δημαρχείας. Πού πήγε εκείνο το επικοινωνιακό νάζι που τον δονούσε όσο ήταν υποψήφιος;

ΚΟΥΚΟΥΛΟΦΟΡΟΙ

Δuo πόρτες είχε η ΑΣΟΕΕ, άνοιξαν μια και μπήκαν...

ΑΓΑΠΙΟΣ - ΕΥΓΕΝΙΟΣ

Κοίτα έμπνευση που είχαν οι νονοί τους!

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Αλλαγή φρουράς στο Je t’ aime υπουργείο. Έφυγε ο Σαβ-Σαβ-Σαβ, για να έρθει ο Βασ-Βασ-Βασ.

ΤΑ ΖΩΑ ΜΟΥ ΑΡΓΑ

Ψάχνει, λέει, η Αστυνομία τον Παλαιοκόστα με ελικόπτερο! (τη στιγμή που ο μάγκας εκπαιδεύεται ήδη στα... F16)

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Δεν έχω ξαναδεί τέτοιο ξεχαρβάλωμα

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ

Είναι κανόνες της ζωής: Τα σημαντικά χαρτιά μετακινούνται πάντα από το μέρος που τα άφησες σε κάποιο άλλο, που είναι αδύνατο να το βρεις!

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ ΤΗΣ ΞΕΝΟΚΡΑΤΟΥΣ

- Είναι τα κρίνα της Παναγίας αυτά που αγοράζετε, το ξέρετε;

- ...

- (επιμένοντας) Αυτά μύρισε η Παναγίτσα και γέννησε τον Χριστούλι μας.
(γυναϊκάκι σε αποσβολωμένο κύριο που διάλεγε λευκούς κρίνους) ●

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στο Badminton

ΑΠ' ΕΞΩ:

* Αντίχριστοι Εφιάλτες!
* Έξω από την Ελλάδα το θέατρο του Αίσχου!
* Είσαστε προδότες, Ιούδες Ισκαριώτες!
* Χριστός Ανέστη Εκ Νεκρών...

ΜΕΣΑ:

* Σκέψου το τώρα. Αν περάσεις την πόρτα, μπαίνεις στην κόλαση.

* Γεννήθηκα στην Αμερική, αλλά ζω στην Πραιτόρια

* Από κοντά, είναι πιο ωραίο ο Πιλάτος

* Το πούλμαν για το ξενοδοχείο θα αναχωρήσει σε 15 λεπτά

* Εκεί με τα βικτοριανά ήταν όλα τα λεφτά

* Jesus is here

* Αυτό με το σταυρό ήταν το καλύτερο

* Ήρθε και ο Βουλγαράκης

* Ήταν διαφορετικό απ' ό,τι περίμενα

* Φωνάρα η Μαγδαληνή

* Από αυτά με το χαβιάρι δοκίμασε

* Έπρεπε να βγάλουμε στα ακριβά, τελικά

Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ - Μ. ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

(Μέλος του συλλόγου για την υποχρεωτική επαναπροβολή των «προσεχώς» και μετά το τέλος της ταινίας στους κινηματογράφους)

ΤΣΙΤΟΥΡΙΔΟΣΤΑΛΓΙΑ

1 Μόνο εγώ αισθάνομαι αυτή την ανεξήγητη μελαγχολία, τώρα που έφυγε ο Τσιτουρίδης;

Χι. Μετά από δύο σπαρταριστούς μήνες είναι φυσιολογικό να αισθανόμαστε ότι κάπου με ένα κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Όλοι όσοι τους περάσαμε γελώντας με τον Σάββα, έχουμε το ίδιο αίσθημα κενού. Τώρα που έφυγε, μας μένει μόνο ένας Πολύδωρας και ένας Γιακουμάτος για να γελάμε. Γιατί ο Σάββας ήταν ένα σπάνιο κωμικό ταλέντο. Η Ιστορία θα τον καταχωρήσει στη σχολή του Μπάστερ Κήτον, που είχε κι αυτός το ίδιο σοβαρό και ανέκφραστο πρόσωπο και έκανε το αστείο ακόμα πιο σπαρταριστό. Ποιος μπορεί να ξεχάσει το μοναδικό τρόπο που έλεγε το «με πολεμάνε τα συμφέροντα»; Ή τον ανεπανάληπτο ύφος αθωότητας, όταν έγερνε το κεφάλι προς τα κάτω και σε κοίταζε με αυτά τα αθώα παιδικά ματάκια, σα να ήθελε να του πάρεις παγωτό αλλά ήταν πολύ ντροπαλός για να το ζητήσει; Τέλος, να μην ξεχνάμε ότι σαν υπουργός Απασχόλησης έκανε το καθήκον του. Δηλαδή, μας κρατούσε συνεχώς απασχολημένους.

2 Ποιά είναι η διαφορά ανάμεσα στο ισλαμικό και στο κοσμικό κράτος;

Στο ισλαμικό κράτος οι γυναίκες φοράνε μια μαντίλα στο κεφάλι. Στο κοσμικό, φοράνε την ίδια μαντίλα, αλλά στους ώμους. Επίσης, στο κοσμικό, γυρίζεις με ένα ποτό στο χέρι και μόλις συναντήσεις κάποιον τον φιλάς και φωτογραφίζεσαι μαζί του λέγοντας «ουάου-πόσο-χαίρομαι-που-σε-βλέπω!». Ενώ είναι γνωστό ότι το ισλαμικό κράτος απαγορεύει το ποτό.

3 Έβλεπα προχτές αυτή τη διαφήμιση όπου πλημμυρίζει ένα σπίτι εξαιτίας του πλυντηρίου και όταν έρχεται ο τεχνικός κουνάει τσαπομένους ένα εξάρτημα γεμάτο άλατα και τα χώνει στην κυρία, επειδή χρησιμοποίησε το λάθος αποσκληρυντικό νερού. Επιτρέπεται να μιλάει έτσι;

Πιθανολογώ ότι έχει τα νεύρα του, γιατί λόγω οικονομίας διαφημιστικού χρόνου αναγκάστηκε να έρθει αμέσως. Λογικά, θα έπρεπε να χαιρετάει, αφού όσο μεγαλύτερη είναι η ζημιά, τόσο περισσότερα θα χρεώσει για την επισκευή. Εκτός αν είναι επηρεα-

σμένος από τις εκπομπές του Ευαγγελάτου και θεωρεί πως πρέπει να δείξει αλληλεγγύη στους συναδέλφους του που έπεσαν θύματα.

4 Πώς μπορεί να κινηθεί νομικά ο Βασίλειος Κωστέτσος, αν πάθει κάτι σοβαρό ο σκύλος του, εξαιτίας της συμπεριφοράς της Ευρυδίκης;

Δεν θα είναι δύσκολο να αποδείξει τα αντι-ζωοφιλικά αισθήματα της τραγουδίστριας. Κατ' αρχάς, αν προσέξει κανείς το αριστερό της μπράτσο, θα δει ένα παράξενο τατουάζ: Μια γυναίκα γονατισμένη, και στην πλάτη της κολλημένα δύο πράγματα που εκ πρώτης όψεως μοιάζουν με φτερά, αλλά στην πραγματικότητα είναι πόδια σκύλου! Αυτό δείχνει ότι, κατά βάθος, αντιπαθεί τόσο πολύ τα σκυλιά που θέλει να τα δει τεμαχισμένα. Για να μην αναφερθούμε στα παπούτσια της, που είναι τόσο ογκώδη και τουβλοειδή μόνο και μόνο για να μπορεί να κλωτσάει καλύτερα όποιο σκυλί βρεθεί στο δρόμο της.

5 Τι σημαίνει η λέξη «Δοκιμόγελο»;

Είναι η παγωμένη έκφραση ανάμεσα στο γέλιο και το εγκεφαλικό, που παίρνει κά-

ποιος όταν σου δίνει να δοκιμάσεις κάτι που μαγείρεψε και περιμένει να ακούσει τα ενθουσιώδη σχόλιά σου, προκειμένου να απελευθερώσει και εκείνος το δικό του ενθουσιασμό.

6 Μόλις άνοιξα μια ύπουλη πρόσκληση που ήρθε στο γραφείο και όλη η χρυσόσκονη που βρισκόταν μέσα στο φάκελο χύθηκε επάνω μου. Τι θέλουν να μου πουν;

Πρόκειται μάλλον για άσκηση ετοιμότητας, που σχετίζεται με την τρομοκρατική απειλή του άνθρακα. Προφανώς, θέλουν να σου πουν ότι όποιος ανοίγει φακέλους χωρίς να προσέξει καταλήγει, από το γκλίτερ, να μοιάζει με χορεύτρια του Σαρντίνι σε τηλεοπτικό show. Μην πας.

7 Τι πετυχαίνουν οι αναρχικοί με τις επιθέσεις στα αστυνομικά τμήματα;

Ό,τι ακριβώς πετυχαίνουν και οι managers όταν παίζουν paintball. Μόνο που οι αναρχικοί δεν θέλουν να πληρώνουν ένα κάρο λεφτά για να νοικιάζουν ειδικά γήπεδα. Και με μικρές παραλλαγές, μετατρέπουν το άθλημα σε "street", όπως το street basket. ■

3ήμερο του Αγ. Πνεύματος σε 3 νησιά!
25-29 Μαΐου 2007

Η easyCruise είναι ο νέος τρόπος να κάνετε τις διακοπές σας στο Αιγαίο, απολαμβάνοντας όσο χρόνο θέλετε, στα νησιά που θέλετε μέρα - νύχτα! Αποδράστε το τριήμερο του Αγ. Πνεύματος ή όποια άλλη στιγμή επιθυμείτε και ζήστε μικρές στιγμές πολυτέλειας με Arivita spa, fusion restaurant με menu από το Sea Satin ή jacuzzi κάτω από τον ήλιο.

easyCruise
cool places, day & night

Κάντε κράτηση τώρα:
211 211 6 211 www.easyCruise.gr

ΒÊTE NOIRE*

Η δεξιά (επι)στροφή της πολιτικής

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Στις αρχές του '80, ο αγγλοσαξονικός κόσμος ετοιμαζόταν να μπει στη δίνη μιας δεκαετίας που χαρακτηρίστηκε από την ηλεκτρονική ποπ, τη (δεύτερη) βρετανική μουσική εισβολή στις ΗΠΑ (ελέω MTV), τους γιάππς, την αποθέωση του ντιζάν και τον άκρατο νεοφιλευθερισμό της Θάτσερ και του Ρίγκαν – που «Ξαναέκλεισε» τους μαύρους στα γκέτο και γέννησε το κιν-κον.

Την ίδια ώρα, η Γαλλία έκανε τη δική της στροφή προς την εντελώς αντίθετη κατεύθυνση. Εξέλεξε τον Φρανσουά Μιτεράν και μια σοσιαλιστική κυβέρνηση – παράδειγμα που ακολούθησαν κι άλλες ευρωπαϊκές χώρες του νότου, όπως η Ελλάδα και η Ισπανία. Δυο δεκαετίες μετά, στις προεδρικές εκλογές του 2002, ο σοσιαλιστής Ζοσπέν δεν πέρασε στο δεύτερο γύρο – και οι Γάλλοι υποχρεώθηκαν να διαλέξουν μεταξύ του δεξιού Σιράκ και του ακροδεξιού Λεπέν. Κάτι που τους «πόνεσε», αλλά μάλλον δεν ήταν αρκετό...

Το σύμπλεγμα της δεξιάς

(“The Right Stuff”)

Τα ευχάριστα συμπεράσματα από τη φετινή αναμέτρηση είναι λίγα:

- ♦ Οι Γάλλοι μαζεύονται πλέον στα σπίτια για να παρακολουθήσουν τις εξελίξεις, σα να επρόκειτο για τελικό του Champions League. Προσέληθαν μαζικά στις κάλπες (85% έναντι 73% του 2002) συνεχίζοντας την «επιστροφή της πολιτικής», που άρχισε με την εκτενή δημόσια συζήτηση για το Ευρωσύνταγμα – ασχέτως αν το καταψήφισαν.

- ♦ Η «προπολεμική» γενιά των εβδομηντάρηδων και βάλε (Σιράκ και Λεπέν) απομακρύνεται οριστικά από την πολιτική. Η ακροδεξιά υπέστη σοβαρή μείωση του ποσοστού της και το εφιαλτικό δίλημμα του 2002 αποτελεί παρελθόν.

Ωστόσο, ο ρατσιστής Λεπέν υποκαταστάθηκε πλήρως από τον Σαρκοζί. Για να «κλέψει» τις ψήφους του Λεπέν, ο πρώην υπουργός Εσωτερικών ενστερνίστηκε αυθεντικά την ακροδεξιά ρητορική – εκστομίζοντας ακόμα και την «ευγονική» αντίληψη ότι «οι παιδεραστές οφείλουν τη συμπεριφορά τους στα γονιδιά τους». Γιος μεταναστών και ο ίδιος, ο συμπλεγματικός «Ιζνογκούντ» της γαλλικής πολιτικής σκηνής θριάμβευσε με ένα μείγμα «νεοφιλελεύθερου οράματος» για την οικονομία, ένα «θαυμαστικό φιλοατλαντισμό» και έναν άκρατο λαϊκισμό, που απευθύνεται στο «φο-

ΜΑΖΙ, ΧΩΡΙΣ ΤΟΥΣ ΦΤΩΧΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΜΑΥΡΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΡΙΣΤΕΡΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΟΜΟΦΥΛΟΦΙΛΟΥΣ, ΤΟΥΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ Κ.ΛΠ. «ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΑ!»



βικό σοβινισμό» – είναι ο άνθρωπος που αποκάλεσε «αλήτες και καθάρματα» τους εξεγερμένους Γάλλους δεύτερης γενιάς των προαστίων. Παρεμβλίνει ανερευθρίαστα στα μέσα ενημέρωσης κι έχει πείσει τους περισσότερους αστούς και ηλικιωμένους ότι μόνο αυτός μπορεί να κάνει μεταρρυθμίσεις (κάτι μου θυμίζει...). Ένα μέρος της πελατείας του (όπως και εν μέρει αυτής του Μπαϊρού) αποτελείται από την «απολιτική μάζα της αντίδρασης», που μετατοπίστηκε (από το εξαφανισμένο πλεόν) ΚΚ – αρχικά στον Λεπέν και μετά στον ίδιο.

Είναι τέτοια η διαβρωτική επίδραση του υπερεθνικισμού και του λαϊκισμού της άκρας δεξιάς – που η ατζέντα όλων των πρωταγωνιστών «μετατοπίστηκε» δεξιότερα. Η υποψήφια των σοσιαλιστών, κόρη στρατιωτικού και η ίδια, κατέληξε να ολοκληρώνει τις προεκλογικές της συγκεντρώσεις με τον εθνικό ύμνο. Κατηγορούμενη για «ανεπάρκεια» και για «μπλερισμό», η Σεγκολέν Ρουαγιάλ είχε εξαρχής το μειονέκτημα ότι είναι η «απαστράπτουσα κυρία του κυρίου» – καθώς ο σύντροφος είναι ο (καθόλου χαρισματικός) Φρανσουά Ολάντ, πρόεδρος του σοσιαλιστικού κόμματος.

Όσο για τον «κεντρώο» Φρανσουά Μπαϊρού είναι στην ουσία ένα γνήσιο τέκνο της δεξιάς, που «αποσχίστηκε» και αποκληρώθηκε από τον ιδρυτή του κόμματός του, Βαλερί Ζισκάρ Ντ' Εστέν. Μείγμα Αβραμόπουλου και Τσοβόλα («παιδί του λαού») – αν μπορεί κανείς να κάνει αναλογίες με τα καθ' ημάς–, ο (part time αγρότης) Μπαϊρού πολιτεύτηκε με κύριο σύνθημα την αντίθεση «στις πολιτικές ελίτ του Παρισιού». Τουλάχιστον στο τελευταίο «άτυπο» ντιμπέιτ (που πολεμήθηκε λυσαλέα από τον Σαρκοζί), μετά τον α' γύρο, τοποθετήθηκε στο στρατόπεδο TSF: Tout Sauf Sarkozy – Οτιδήποτε εκτός από τον Σαρκοζί.

Η δημοκρατία της άρνησης

(“Kiss and Tell”)

Τα συμπλέγματα κάθε είδους απειλούν –καθοριστικά σχεδόν– τη γαλλική πολιτική

ζωή. Από πολλούς θεωρείται θετικό ότι οι Γάλλοι, την τελευταία δεκαετία, «βγάζουν τη γλώσσα» σε αυτούς που προεξοφλούν την ψήφο τους (πολιτικούς, δημοσκόπους και «κοινοτικούς γραφειοκράτες»). Ο Σαρκοζί, «με το βλέμμα που γυαλίζει», όπως είπε μια ψηφοφόρος, φοβίζει πολλούς – κι αυτό, σε συνδυασμό με την αποκάλυψη ακροδεξιά υφή του, ίσως γλιτώσει τους Γάλλους (και τους ευρωπαίους) από την ηγεσία του. Ωστόσο, το 25% της Σεγκολέν (το υψηλότερο ποσοστό σοσιαλιστών μετά από εκείνο του Μιτεράν) πολύ δύσκολα θα διπλασιαστεί – ακόμα κι αν το «τελικό» ντιμπέιτ των δύο μονομάχων έχει την καλύτερη δυνατή απήχηση γι' αυτήν.

Το πιο απογοητευτικό στοιχείο είναι ότι η χώρα δεν βρίσκει τη «θετική ψήφο» της. Οι περισσότεροι δημοσιογράφοι ανήκουν στο προοδευτικό στρατόπεδο, αλλά τα γαλλικά ΜΜΕ «ασφυκτιούν» υπό την ιδιοκτησία βιομηχανιών όπλων, όπως η Dassault. Η Γαλλία –που παράγει πιο «αμερικανικές» ταινίες από ποτέ και υιοθετεί τα αγγλικά στη γλώσσα των πολιτικών και στα διεθνή της δίκτυα– δείχνει να παραπαίει ανάμεσα στην υποκριτικά χαμένη «εθνική ταυτότητα» και το συντηρητισμό σε όλα τα επίπεδα.

Αυτές οι εκλογές συγκέντρωσαν, για πρώτη φορά τόσο πολύ, τα βλέμματα της υφηλής στη γαλλική πολιτική ζωή – όλα τα διεθνή δίκτυα είχαν μαραθώνιες καλύψεις. Λογικό, αφού η Γαλλία, μαζί με τη Γερμανία, αποτελούν τις «ατιμομηχανές» της –επί-

σης παραπαίουσας– ευρωπαϊκής πορείας. Σε κάθε περίπτωση, η Γαλλία δεν αναμένεται να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων – καθώς το «ευρωπαϊκό όραμα» και των δύο υποψηφίων είναι ισχνό. Άλλωστε, σε μια «αμερικανοποίηση» της γαλλικής πολιτικής ζωής, αυτήν τη φορά τα πρόσωπα έπαιξαν μεγαλύτερο ρόλο από τα προγράμματα.

Ελλάς-Γαλλία-Συμμαχία

(“Limbo”)

Στην Ελλάδα, το «εκ του πονηρού» δίλημμα για το αν η αστυνομία πρέπει να «καζεύει» ή να τραβάει όπλο καλά κρατεί – καμία κουβέντα για επαγγελματισμό. Ο πρωθυπουργός αποπέμπει επιτέλους την «πέτρα του σκανδάλου» –τον αντικαθιστά με ένα βουλευτή Αιτωλοακαρνανίας (η «μεγάλη τρύπα» της ΝΔ)– και οι οπαδοί του ανακαλύπτουν έντρομοι ότι το «φαγοπότι» του χρηματιστηρίου δεν ήταν και τόσο –αμιγώς– πράσινο. Παρά τις μετρήσεις στη Β' Αθηνών και στη Β' Πειραιώς (που δείχνουν το ΠΑΣΟΚ να προηγείται κατά 5% και 10% αντιστοίχως), η αντίληψη ότι ο Καραμανλής θα νικήσει ξανά παραμένει εμπεδωμένη.

Φταίει η παγκόσμια «κοιλιά της ιστορίας» στη δεκαετία του '00, που εξέθρεψε και το φαινόμενο Μπους; Φταίει το ότι δεν ζήσαμε τη συντηρητική στροφή της δεκαετίας του '80 – σε συνδυασμό με τα λάθη των σοσιαλιστών; Οι ιστορικοί του μέλλοντος θα αποφανθούν... ☒

* ένα από τα καλύτερα άλμπουμ του Bryan Ferry (1987)

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Τα εξαιρετικά απογοητευτικά γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στα κρατήρια και τα σωφρονιστικά καταστήματα της Ελληνικής Δημοκρατίας είναι το θέμα του σημερινού σχολίου.

Έμφαση δίνουμε στο γεγονός ότι η παγκόσμια κοινή γνώμη είναι πλήρως ενήμερη για τα όργια στους χώρους αυτούς, πράγμα που αποκρύπτεται από τη στρατευμένη (σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων) δημοσιογραφία στη χώρα μας.

«Η κρατική βία στην Ελλάδα. Εναλλακτική έκθεση στην Επιτροπή των Ηνωμένων εθνών κατά των Βασανιστηρίων» 2004, 2005, 2006, [http://cm.greekhelsinki.gr/uploads/2006/files/omct-greek ngo report final with logos GREEK.doc](http://cm.greekhelsinki.gr/uploads/2006/files/omct-greek%20ngo%20report%20final%20with%20logos%20GREEK.doc). Παρουσιάστηκε από την Παγκόσμια Οργάνωση κατά των Βασανιστηρίων και την Ελληνική Ομάδα για τα Δικαιώματα των Μειονοτήτων, το Ελληνικό Παρατηρητήριο των Συμφωνιών του Ελσίνκι, το Κέντρο Έρευνας και Δράσης για την Ειρήνη, την Κοινωνική και Εκπαιδευτική Δράση, και τις Συνεργαζόμενες Οργανώσεις και Κοινότητες για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα των Ρομά στην Ελλάδα.

Υπογραμμίζοντας ότι οι ελληνικές κυβερνήσεις συνεχίζουν επί χρόνια να αρνούνται ότι η αστυνομία εμπλέκεται σε συμβάντα βασανιστηρίων και κακομεταχείρισης, η έκθεση αναφέρεται σε συγκεκριμένες περιπτώσεις κατά τις οποίες οι ελληνικές αρχές αποδεί-

χθηκαν απολύτως απρόθυμες να ασχοληθούν με τις σχετικές καταγγελίες.

Η στάση αυτή οδηγεί σε μια διαδεδομένη πρακτική τιμωρησίας των δημόσιων λειτουργών που εμπλέκονται σε πράξεις βασανιστηρίων και απάνθρωπης μεταχείρισης, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει κανένα μέτρο που να δρα αποτρεπτικά για τη διάπραξη τέτοιων πράξεων.

Ανεπάρκειες εντοπίζονται και στον ποινικό έλεγχο των καταγγελιών βασανισμού και κακομεταχείρισης, ενώ στηλιτεύονται οι συνθήκες κράτησης, κυρίως των προσφύγων και των αιτούντων άσυλο. Γίνεται επίσης σαφές ότι οι πιθανότητες να υποστούν καταπάτηση των δικαιωμάτων τους ή να βασανιστούν είναι πολύ μεγαλύτερες για συγκεκριμένες εθνότητες ή εθνικές ομάδες απ' ό,τι για τις λοιπές κατηγορίες πληθυσμού της χώρας.

Στο σχετικό πίνακα καταγράφονται 123 περιπτώσεις κακομεταχείρισης και κακής χρήσης πυροβόλων όπλων, καθώς και πέντε επίδρομες της αστυνομίας σε καταυλισμούς Ρομά.

Δύο επιτροπές του ΟΗΕ (UN CAT, UN HRC) ζήτησαν από την Ελλάδα συγκεκριμένες απαντήσεις μέσα σε ένα χρόνο. Σύμφωνα με την προσφιλή τακτική της, η ελληνική κυβέρνηση απαξίωσε να ανταποκριθεί στη σοβαρή υποχρέωσή της.

Κατά τα άλλα, και σύμφωνα με τον Σωφρονιστικό Κώδικα, «ο κρατούμενος δεν στερείται κανένα άλλο δικαίωμα παρά μόνο την ελευθερία του». ●

«Η Εαρινή Σύνοδος των Φιλελευθέρων»

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Με έμβλημα τον Αδαμάντιο Κοραή, πρόεδρο τον 28χρονο ιατρό Φώτη Περλικό και μέσο όρο ηλικίας (το πολύ) τα 35 χρόνια, έκανε την εμφάνισή του το νεότευκτο κόμμα «Φιλελεύθερη Συμμαχία». Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε περίπου 170 άνθρωποι συγκεντρώθηκαν σ' ένα πανέμορφο ξενοδοχείο της Αναβύσσου και συνυπέγραψαν την ιδρυτική διακήρυξη – τη Διακήρυξη της Αναβύσσου. Πολλοί θα αναρωτηθούν τι ενδιαφέρον έχει στην εποχή μας το συνέδριο ενός κόμματος. Ε, λοιπόν, του συγκεκριμένου είχε. Όχι τόσο το κλίμα στην αίθουσα του συνεδρίου, όσο τα «παρελκόμενα»... Τα δύο 24ωρα της παραμονής τους στο ξενοδοχείο, οι σύνεδροι έδειξαν πώς αντιλαμβάνονται την πολιτική... Αυτοί οι «ωραίοι τύποι» έπαιξαν «μουντιαλίτο», ήπιαν τις μαργαρίτες τους (με αποτέλεσμα να αργήσουν να ξυπνήσουν την Κυριακή το πρωί...), τσίμπησαν στους υπέροχους μπουφέςδες, έμειναν αδιάφοροι για την παραίτηση-αποπομπή Τσιτουρίδη. Φυσιολογικοί άνθρωποι, που πέρασαν καλά. Στην πλειονότητά τους είναι παιδιά με οικονομική άνεση, που αντιλαμβάνονται την πολιτική με τους δικούς τους όρους, δεν θέλουν να κάνουν καριέρα πολιτικού (αλλιώς θα πήγαιναν στη ΝΔ...), αλλά που ενδιαφέρονται να βάλουν το δικό τους λιθαράκι στην πολιτική ατζέντα. Αν τους παρομοιάζεις (σε στιλ και εμφάνιση) με κάποιον πολιτικό του κοινοβουλίου, αυτός θα ήταν ο Νίκος Γεωργιάδης. Στο συνέδριό τους προσκάλεσαν ανθρώπους που συμπαθούν από τη ΝΔ, το ΠΑΣΟΚ και τον ΣΥΝ. Αγνόησαν για ευνόητους λόγους το ΚΚΕ και το ΛΑΟΣ. Με εξαίρεση τον Νίκο Μπίστη, ουδείς εκ των προσκεκλημένων «τόλμησε» να παραβρεθεί στο συνέδριο. Άλλωστε ο φιλελευθερισμός –καλώς ή κακώς– είναι ποινικοποιημένος στη χώρας μας. Ήταν όμως εκεί εκπρόσωποι από την ΟΛΚΕ, το Ουράνιο Τόξο, το Παρατηρητήριο (ο Γ. Βαλλιαντάτος). Όλοι τους καταχειροκροτήθηκαν. Χαιρετισμό απέστειλαν ο πρώην πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας Γ. Βασιλείου, ο Α. Ανδριανόπουλος (από τη Ρωσία) και ο Σ. Μάνος (έχει σπάσει το πόδι του). Οι οποίοι, Μάνος και Ανδριανόπουλος, θεωρείται πολύ πιθανό ότι θα είναι στις εκλογικές λίστες της Φιλελεύθερης Συμμαχίας, ακόμα και αν δεν γίνουν μέλη της.

Και πολιτική!

Τα μέλη της Φιλελεύθερης Συμμαχίας παρήγαγαν όμως και πολιτική. Διότι έχουν θέσεις για το διαχωρισμό της Εκκλησίας από το Κράτος, για τα δικαιώματα των μεταναστών, για το ελάχιστο εγγυημένο εισόδημα, την εισαγωγή της απλής αναλογικής, την κατάργηση της στρατιωτικής θητείας, το δικαίωμα του αυτοπροσδιορισμού, την αναγνώριση των δικαιωμάτων των ομοφυλοφίλων και των τρανσέξουαλ, τη θεσμοθέτηση της βιολογικής διαθήκης, την αποποινικοποίηση της χρήσης των τοξικοεξαρτητικών ουσιών κ.ά. Τα στελέχη της θεωρούν ότι η Φιλελεύθερη Συμμαχία αποτελεί «αντισυστημικό κόμμα», ενώ είναι χαρακτηριστικό ότι η πρώτη σκέψη για την ίδρυσή της έπεσε σ' ένα πάρτι 20 ανθρώπων του χώρου σε γνωστό gay bar του Κολωνακίου. Έλεγαν, μάλιστα, ότι με το φόρτο της διεξαγωγής του συνεδρίου έ-

χουμε ξεχάσει να κάνουμε παρτάκια. Απειλούν, όμως, ότι θα επανέλθουν στην ενεργό δράση... Παρά την κριτική που ασκείται, ότι πίσω από τη Συμμαχία βρίσκονται επιχειρηματίες, το κόμμα δεν έχει πόρους. Προς το παρόν, τουλάχιστον, τα γραφεία της Φιλελεύθερης Συμμαχίας έχουν διεύθυνση... www.greekliberals.gr. Άλλωστε το ίντερνετ είναι από τους βασικούς συμμάχους της Συμμαχίας. Στο επικοινωνιακό επίπεδο, εκτός από το ίντερνετ, τον Ιούνιο θα κάνουν την πρώτη τους εκδοτική απόπειρα εκδίδοντας το περιοδικό Liberal News (θα γράφουν,

Γιώργος Σαργιαννίδης, Γιάννης Σχοιναράκης (κωφάλαος, ιδιοκτήτης σχολής νοηματικής), Χρήστος Στεργίου, Στρατής Καπάκος (προερχόμενος από το χώρο της εξωκοινοβουλευτικής αριστεράς), Σπύρος Χατήρας και Κώστας Κουκόπουλος.

Πάμε και λίγο πίσω...

Οι φιλελεύθεροι (φυσικά) έχουν και παρελθόν. Μετά τη διάλυση των Ταύρων, βρήκαν απάγκιο στο ΠΑΣΟΚ. Όταν στις 10/2/04 ο νεοκλεγείς (με 1 εκ. ψήφους) πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γ. Παπανδρέου ανα-

IQ Κάθε σας σκέψη, μας δίνει ιδέες.

Σου αρέσει το πρωτότυπο design αλλά και οι πρακτικές λύσεις; Η νέα κρεμαστή θήκη για CD/DVD της σειράς IQ Neoset, σκεδάζει για εσένα που αγαπάς την τέχνη αλλά όχι την απερίσκεπτη! Διάλεξε ανάμεσα σε δύο διαφορετικά κρύματα και διαστάσεις, βάλε τη φαντασία σου να δουλέψει και ξεπέρασε τους φίλους σου με τη μοναδική σου συλλογή!

IQ €50 18x3x70cm

IQ €80 18x3x120cm

NEOSET®
Βλέπει τον κόσμο με τα μάτια σας.

μεταξύ άλλων, οι Πάσχος Μανδραβέλης, Ηλίας Κανέλλης, Τάκης Μίχας, Μανώλης Βασιλάκης, ενώ θα συνεργάζονται οι Διονύσης Γουσήτης, Ανδρέας Ανδριανόπουλος, Στέφανος Μάνος, Νίκος Ράπτης κ.ά.), ενώ σε επίπεδο παραγωγής πολιτικής σχεδιάζουν την ίδρυση Ινστιτούτου Πολιτικής Σκέψης.

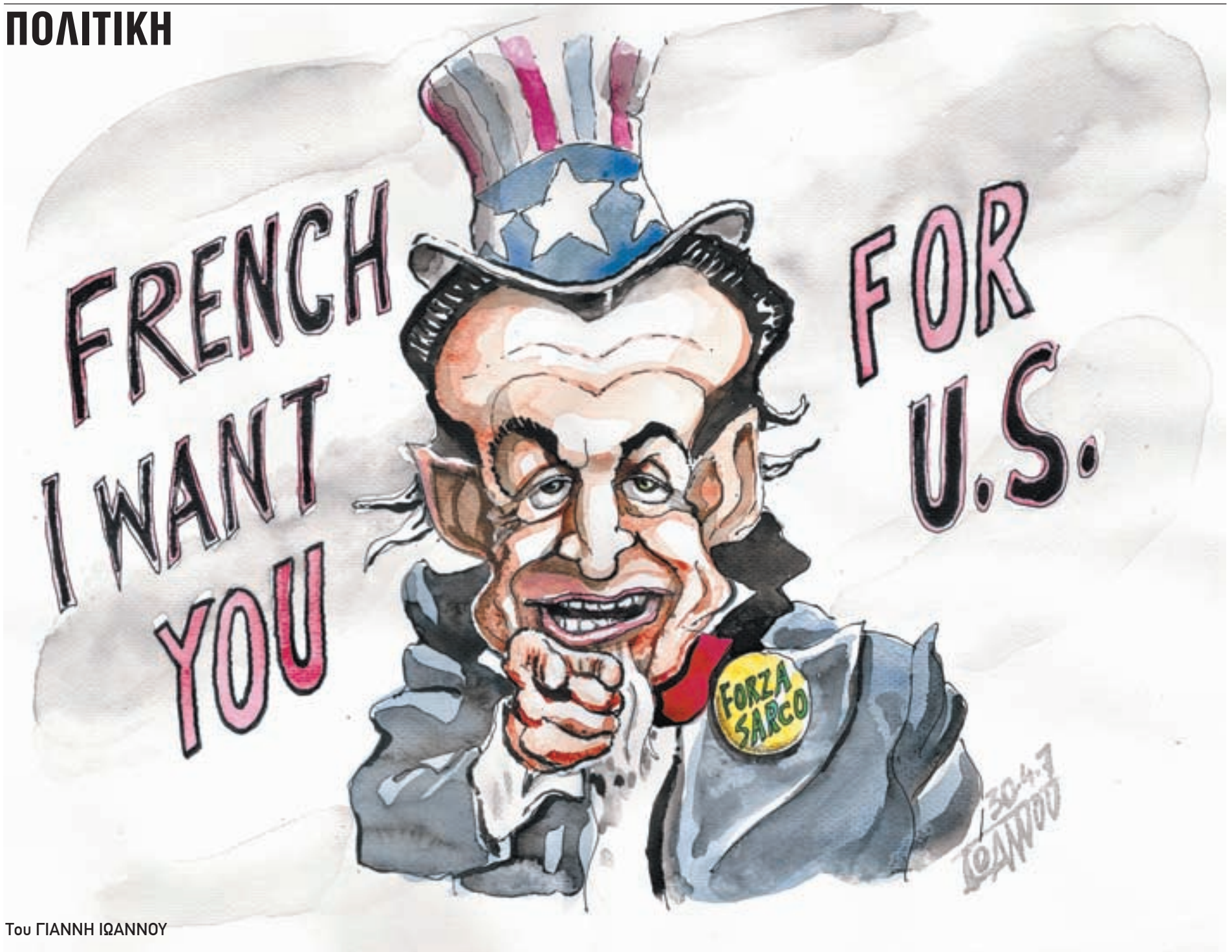
Για την ιστορία να πούμε ότι πρόεδρος εκλέχτηκε ο Φώτης Περλικός, αντιπρόεδροι οι Τάσος Αβραντίνης (ήταν και στο προεδρείο των Ταύρων, παλιός ΟΝΝΕΔίτης) και Μανώλης Μανωλεδάκης (υπάλληλος στην ΕΕ), γενικός γραμματέας ο Δημήτρης Σκάλλος (διεθνολόγος, για ένα φεγγάρι στο περιοδικό «Αντί»). Στη γραμματεία της Συμμαχίας εκλέχτηκαν οι Αντώνης Βλυσίδης, Βίβιαν Ευθυμιοπούλου (εκπρόσωπος Τύπου), Θανάσης Παπανδρόπουλος, Αντύπας Καρύπογλου, Διονύσης Κατρανίτης (υποψήφιος με το συνδυασμό του Γιάννη Μπουτάρη),

κοίνωνε την ένταξη των Μάνου και Ανδριανόπουλου στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας του Κινήματος, πολλοί ξαφνιάστηκαν. Οι φιλελεύθεροι όχι. Γνώριζαν ότι ο κ. Παπανδρέου είχε κατά νου την εν Ελλάδα εφαρμογή του μοντέλου της Ελιάς – τη συμμαχία κομμάτων με διαφορετικές αφητηρίες, που έγινε στην Ιταλία το 1995. Φορείς της συμμαχίας αυτής ήταν για το ΠΑΣΟΚ οι φιλελεύθεροι από τα δεξιά και από τα αριστερά προσωπικότητες, όπως η Μ. Δαμανάκη και ο Μ. Ανδρουλάκης, η ΑΕΚΑ του Ν. Μπίστη, καθώς και άλλες μικρότερες οργανώσεις-δоруφόροι. Αν και οι εκ αριστερών προερχόμενοι παρέμειναν στο ΠΑΣΟΚ, το πείραμα αποδείχτηκε θνησιγενές. Οι προσωπικότητες του χώρου των φιλελευθέρων εγκατέλειψαν το ΠΑΣΟΚ (ή το ΠΑΣΟΚ τους εγκατέλειψε), με αποτέλεσμα να μείνουν ανέντιες. Απομένει να δούμε πόσο θα αντέξει το νέο πείραμα για τη δημιουργία φιλελεύθερου κόμματος στην Ελλάδα. ■

DIE HARD 4 - STA NYHIA TWN TROMOKRATWN

Σε ταινία πρόκειται να μεταφερθεί η υπόθεση της εξάρθρωσης της 17Ν, όπως μας πληροφορεί το σχετικό ρεπορτάζ. Η ταινία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα και περιγράφει την αποτροπή επίθεσης της τρομοκρατικής οργάνωσης με επιβατικά αεροπλάνα σε παραλιακό νυχτερινό κέντρο, όπου διεξάγεται ο ετήσιος χορός των εν Ελλάδι Αμερικανών πρακτόρων μαζί με Κουβανούς διαφωνούντες ελληνικής καταγωγής. Τον υπουργό Δημοσίας Τάξεως Λεονάντας θα υποδυθεί ο Τζορτζ Κλούνι, ο οποίος για τις ανάγκες του ρόλου του έχει ήδη χάσει εικοσιπέντε πόντους ύψος. Ο Ντάνι ντε Βίτο ενσαρκώνει τον αντιστράτηγο της αστυνομίας Κυριάκο Καλαχανάκο, επικεφαλής των ΕΚΑΜ, ενώ για το ρόλο του Μπρους Γουίλις βολιδοσκοπείται ο Παύλος Χαϊκάλης.

Στην υπόθεση εμπλέκονται τρεις διακεκριμένοι δημοσιογράφοι, οι οποίοι εκείνη την περίοδο διεξάγουν ένα τηλεοπτικό ρεπορτάζ για τα ουζερί, τα οποία επισκέπτεται ο τώως βασιλιάς της Ελλάδας, και την τζίβα με την οποία παραγεμίζονται τα στρώματα που κοιμούνται τα παιδιά μας. Στα χέρια τους περιέρχονται στοιχεία για το μυστηριώδη αρχηγό της οργάνωσης, ο οποίος κινεί τα νήματα της τρομοκρατίας από το Αρκουδόρεμα, όπου ζει τα τελευταία τριάντα χρόνια, μεταμφιεσμένος σε χωράφι με οπωροκηπευτικά, επιδοτούμενος μάλιστα από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η σύγκρουση θα κορυφωθεί όταν η σέξι αλλά προβληματισμένη τρομοκράτης Θαρντάγρια Διοξουνταϊμέρα, την οποία θα υποδυθεί η Χάλι Μπέρι, αποχωρεί από την οργάνωση και οι πρώην σύντροφοί της την εκβιάζουν απειλώντας να ανατινάξουν ένα συγγενικό της ΑΤΜ. Οι τρομοκράτες, τους οποίους υποδύονται κάτι μαυριδεροί με παλαιστινιακές μαντίλες, βρίσκονται συγκεντρωμένοι σε μια σπηλιά στο Πολυτεχνείο, ζωσμένοι γκαζάκια και προσεύχονται. Με την άμεση επέμβαση των αρχών οι τρομοκράτες συλλαμβάνονται και μεταφέρονται στην Τροία, το σκηνικό της οποίας περίσσεψε από άλλη ταινία. Η ταινία περιλαμβάνει εντυπωσιακές σκηνές καταδίωξης τρομοκρατών, οι οποίοι επιβαίνουν σε παπιά μεγάλου κυβισμού, στο διαχρονικό σκηνικό του πλιοβασιλέματος της Σαντορίνης, στο λιμάνι της οποίας οι τρομοκράτες προηγουμένως έχουν βυθίσει με μεγάλες ποσότητες σαλμονέλας το κρουαζιερόπλοιο Νίμιτζ. Η ταινία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του πράκτορα της CIA Ρίτσαρντ Γουέλς και σε όλους όσους έδωσαν τη ζωή τους για να έχουμε σήμερα ελεύθερη ιδιωτική τηλεόραση σε πολλές άτοκες δόσεις. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Η ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Εν αρχή ην η ιδέα του δομημένου ομολόγου, που υιοθετήθηκε από τον Γιώργο Αλογοσκούφη σε απόλυτη συμφωνία με τον Κώστα Καραμανλή και συνυπογράφοντας του υπουργού Άμυνας Βαγγέλη Μεϊμαράκη. Την τεχνική διαχείριση του ομολόγου ανέλαβε ένας πρώην χρηματιστής, του οποίου η ΕΛΛΕ κήρυξε πτώχευση προ ετών. Πρόκειται για το γενικό γραμματέα του Υπουργείου Οικονομίας και Οικονομικών κ. Κουρή. Την «εσωτερική» αγορά, δηλαδή τα ταμεία, ανέλαβε ο Πέτρος Δούκας, υφυπουργός και γαμπρός του Μιλτιάδη Έβερτ.

Λεπτομέρεια 1η: Υφίσταται πληροφορία σύμφωνα με την οποία ο κ. Κουρής ειδοποίησε αποκλειστικά την J.P. MORGAN για την έκδοση του ομολόγου και άρα μόνον αυτή η τράπεζα θα

αποκόμιζε κέρδη από τη διαχείρισή του. Ομιλούμε για το ομόλογο του TEADY, δηλαδή ομιλούμε για προμήθεια ύψους 40 εκ. ευρώ.

Λεπτομέρεια 2η: Πληροφοριοδότης, υψηλά ιστάμενος στην ιεραρχία, επιμένει πως υφίσταται επιστολή υφυπουργού τινός, διά της οποίας ο κ. Τσιτουρίδης ή Σάββας ενημερώνεται αλλά και «ψήνεται» για τη διάθεση του ομολόγου αυτού στα ταμεία. Ο υφυπουργός αυτός εξακολουθεί να είναι στη θέση του.

Λεπτομέρεια 3η: Ανώτατο στέλεχος ιδιωτικής τράπεζας και Νο 2 στην ιεραρχία της, πληροφορείται τα των αποφάσεων Κουρή και τη μονοπωλιακή διαχείριση του ομολόγου από την J.P. Morgan, αναλογίζεται τη χασούρα από την προμήθεια των 40 εκ. ευρώ και ειδοποιεί τον κ. Πιλάβιο, πρόεδρο της Επιτροπής Κεφαλαιαγοράς. Δηλαδή το στέλεχος της ιδιωτικής τράπεζας «καρφώνει» στον Πιλάβιο και ονομαστικά τη χρηματοπιστηριακή εταιρεία «Ακρόπολις» και το ρόλο που διαδραματίζει. Ο Πιλάβιος τελικά καταλαβαίνει τι τρέχει, πράγμα όχι και τόσο σύνθητες, και «καρφώνει» με τη σειρά του την υπόθεση στον εισαγγελέα. Σημειωτέον πως νομικός

σύμβουλος της εταιρείας «Ακρόπολις» είναι ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος, στέλεχος επιφανές πάσης φύσεως δραστηριότητας, από την πολιτική έως το ποδόσφαιρο και από τη δικηγορία έως και τη βαλκανική ιστορία.

Λεπτομέρεια 4η: Καλά πληροφορημένοι κύκλοι που παρακολουθούν τη δραστηριότητα της Χαριλάου Τρικούπη ισχυρίζονται πως στέλεχος του ΠΑΣΟΚ, πρώην υφυπουργός, γυναικείου φύλου, υποσχέθηκε στο ανώτατο στέλεχος της ιδιωτικής τράπεζας που κάρφωσε την υπόθεση του ομολόγου, προφανώς για «ανιδιοτελείς» λόγους, πως η πράξη του αυτή θα ανταμειφθεί με την τοποθέτησή του στη θέση του διοικητή της Εθνικής Τράπεζας, όταν το ΠΑΣΟΚ κερδίσει τις εκλογές. Το ερώτημα είναι εάν το γνωρίζει ο Γιώργος Παπανδρέου και εάν συναίνεσε στο deal στο οποίο πρόβη η συνεργάτης του.

Λεπτομέρεια 5η: Το Μαξίμου ισχυρίζεται πως τόσο η εταιρεία «Ακρόπολις» όσο και η «παρέα του Λονδίνου», που πρωταγωνίστησε στην υπόθεση του ομολόγου, προεξάρχοντας του κ. Παπαμαρκάκη και της εταιρείας του «North Asset», ανήκουν στον ευρύτερο κύκλο του περιβάλλοντος Μπ-

τοστάκη. Το Μαξίμου Ξεχνά πως ο Κώστας Καραμανλής προεκλογικώς μετέβη στο Λονδίνο για να εξασφαλίσει τη στήριξη των εφοπλιστών και πως ένας από τους «Ξεναγούς» του ήταν ο κ. Παπαμαρκάκης. Κύκλοι του Μαξίμου επιμένουν ωστόσο πως η πολιτική διαχείριση της υπόθεσης του ομολόγου μετά την αποκάλυψη της κομπίνας έγινε από το περιβάλλον της Ντόρας Μπακογιάννη με στόχο τον ίδιο τον Καραμανλή. Η πληροφορία αυτή κρίνεται απλά ως υπερβολική, αλλά είναι ενδεικτική του κλίματος που επικρατεί στις σχέσεις οικογενείας Μητσοτάκη και Καραμανλή.

Η εγκυκλοπαίδεια της ρεμούλας

Ο Σάββας Τσιτουρίδης, βουλευτής Κιλκίς και «λοχαγός» στη Νέα Δημοκρατία, υπήρξε μέχρις εσχάτως βασικό στέλεχος της αυλής Καραμανλή. Θέλησε να δραματίσει ρόλο στη Θεσσαλονίκη και φιλοδοξούσε να καταστεί «Μακεδονάρχης». Βασικό στέλεχος της ομάδας δράσης του Τσιτουρίδη υπήρξε ο Πανάγος Αναγνωστόπουλος, συνεργάτης του επίσης Πανάγου Ψωμιάδη, νομάρχη Θεσσαλονίκης. Ο Πανάγος Αναγνωστόπουλος πρωταγωνίστησε σε σειρά σκανδάλων, με γνωστότερο αυτό της «ΜΕΒΓΑΛ», δηλαδή του «καρτέλ γάλακτος».

Ο Πανάγος έστησε την ιστορία με τον Κωνσταντινίδη, κουμπάρο του Τσιτουρίδη και μέλος της «παρέας των Βρυξελλών», όπου αρχηγός της ομάδας αυτής είναι ο αδελφός του Τσιτουρίδη, ο Γιάννης Τσιτουρίδης, υπάλληλος στην ΕΕ.

Στην Αθήνα, το δεξί χέρι του Τσιτουρίδη είναι κάποιος Ευγένιος Παπαδόπουλος, παλιός οννεδίτης. Ο Ευγένιος αναλαμβάνει, με υπογραφή Τσιτουρίδη, ειδικός γραμματέας του Υπουργείου Απασχόλησης με αντικείμενο τα ασφαλιστικά ταμεία.

Ιστορία μου, αμαρτία μου

Ο Ευγένιος Παπαδόπουλος είναι διευθύνων σύμβουλος της κατασκευαστικής εταιρείας Κοροντζής ΑΕ το 1999. Την εταιρεία αυτή έχει αγοράσει κατά 100% η κυρία Πανούση, σύζυγος του κ. Πανούση, ιδιοκτήτη της εταιρείας ΑΤΤΙΚΑΤ. Η εταιρεία Κοροντζής ΑΕ αγοράζει το 1999 μια έκταση στη Μύκονο από δύο ιδιοκτήτες: από μία ομάδα 11 ατόμων, μεταξύ των οποίων ο Μιλτιάδης Βαρβιτσιώτης και η μητέρα του, και από μία off shore εταιρεία στη Λιβερία, όπου μέτοχοι είναι τα 11 προαναφερθέντα άτομα. Ο Ευγένιος Παπαδόπουλος στήνει την αγορά της έκτασης σε 12πλάσια τιμή από την αγορά της. Στη συνέχεια, προφανώς λόγω παροχής «καλών υπηρεσιών», αναβαθμίζεται και ως πολιτικός συνεργάτης του Γιάννη Βαρβιτσιώτη ή «Μπάρμπι» και στη συνέχεια, μετά τις εκλογές του 2000, αναλαμβάνει καθήκοντα πολιτικού συνεργάτη του Μιλτιάδη Βαρβιτσιώτη ή «Μπάρμπι Τζούνιορ».

Η εταιρεία Κοροντζής ΑΕ αγοράζεται στη συνέχεια από την ΑΤΤΙΚΑΤ, για να βρεθεί τελικά στα χέρια της εταιρείας του Αλα-

μανή. Με υποθήκευση αυτού του οικοπέδου στη Μύκονο, ο Αλαμανής εισπράττει από την Αγροτική Τράπεζα επί διοικήσεως Πέτρου Λάμπρου τα θαλασσοδάνεια ύψους 147 εκ. ευρώ. Ο Αλαμανής κηρύσσει πτώχευση κι έρχεται σε συμφωνία με την Αγροτική επί διοικήσεως Μηλιάκου, δηλαδή επί Νέας Δημοκρατίας. Το τελικό ποσό που θα περιέλθει στην τράπεζα επί των 147 εκ. ευρώ δεν θα ξεπεράσει τα 20 εκ. Λέγεται πως ο Ευγένιος Παπαδόπουλος είχε βάλει κι εκεί το κεράκι του.

τία προκύπτει πως ένα από τα πρόσωπα που εμπλέκονται στην υπόθεση είναι και ο Ευγένιος Παπαδόπουλος.

Ο «σύμβουλος»

Μόλις ανέλαβε καθήκοντα υπουργού Υγείας, ο Δημήτρης Αβραμόπουλος δέχτηκε εισήγηση για την τοποθέτηση ως προέδρου του Σισμανογλείου Νοσοκομείου του Ευγένιου Παπαδόπουλου. Ο Αβραμόπουλος απέρριψε την εισήγηση, διότι απλά γνώριζε λεπτομερώς το παρελ-

Επιχειρώντας το πρόγραμμα των θεματικών κρουαζιέρων, σας προσκαλούμε σε ένα τριήμερο salsa χορού εν πλάι. Μοδείτε να κινηθείτε σε latin ρυθμούς με την καθοδήγηση τεσσάρων κορυφαίων δασκάλων latin χορού. Τα μαθήματα θα λάβουν χώρα στο κατάστρωμα του πλοίου, δίπλα στην πισίνα. Ενδιάμεσα, καθώς μπορείτε να ανεβάσετε την αδρεναλίνη σας στο κάρνιβ του πλοίου, να δοκιμάσετε εκλεκτά εδέσματα στο À la Carte εστιατόριο και να χορέψετε στη γκισέ. Στην Αντίλλα, θα γευθείτε αυθεντικό παλινό carruselito και θα περιηγηθείτε σε γραφικά στενά. Ζητήστε μια μοναδική εμπειρία διαλευνώντας κύμα συμμετοχή.

* Περιλαμβάνει εισιτήρια πλοίου Πάτρα - Αντίλλα - Πάτρα σε βελούχι καμπίνα, μεταφορά με πούλμαν Αθήνα-Πάτρα-Αθήνα και συμμετοχή στα σεμινάρια Salsa.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε στο 210 89 11 131 (δευτέρα έως Παρασκευή 09:00-17:00) ή επισκεφθείτε το www.superfast.com Πρωτογενής Διαθεσιμότητα.

www.superfast.com

Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ
A Premium Alliance Member

Ο Ευγένιος Παπαδόπουλος όμως εμπλέκεται ως στέλεχος και της εταιρείας «Σιγάλας», εταιρείας που από το 1999 έως και το 2000 διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη «φούσκα του χρηματιστηρίου». Μεγαλομέτοχος της «Σιγάλας» είναι ο Τρύφων Αποστολόπουλος, βασικός κατηγορούμενος στην υπόθεση του χρηματιστηρίου, χρηματοδότης της πρώην ανακρίτριας Κωνσταντίνης Μπουρμπούλια, η οποία είναι έγκλειστη στον Κορυδαλλό. Ο Τρύφων Αποστολόπουλος διαθέτει και άλλες εταιρείες, με τις οποίες χειραγωγούσε μετοχές στο χρηματιστήριο. Είναι οι εταιρείες «Vega International» και «Plexus Corporation».

Από τους τραπεζικούς λογαριασμούς της Κωνσταντίνης Μπουρμπούλια στην Ελβε-

θόν του συμβούλου του Τσιτουρίδη. Επισημαίνεται πως ο Ευγένιος Παπαδόπουλος είναι αυτός που δέχεται την τελευταία κλήση μέσω κινητού τηλεφώνου από τον Κωνσταντινίδη, μέλος της «συμμορίας των τριών» του σκανδάλου της ΜΕΒΓΑΛ. Ο Κωνσταντινίδης μετά το τηλεφώνημα αυτό συλλαμβάνεται και προφυλακίζεται, όπως και οι συνεργάτες του Πανάγος Αναγνωστόπουλος και Αδαμόπουλος, ως γενικός διευθυντής της Επιτροπής Ανταγωνισμού. Ο πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής δεν είχε αντιδράσει τότε. Όπως και δεν αντέδρασε αμέσως μετά, όπως δεν αντέδρασε και στη συνέχεια, όπως δεν αντιδρά ποτέ, παρά μόνον όταν η οσμή εισέρχεται «ζωντανή» από τα παράθυρα του Μαξίμου. ■

■ Με δύο καλλονές γραμματείς εμφανίστηκε ο **Γιώργος Βουλγαράκης** τη Δευτέρα το βράδυ στην εκπομπή του Πρετεντέρη. Εντυπωσιασμένος ο Πάγκαλος τον ρώτησε αν οι δύο ξανθιές νεαρές executive είναι μέλη της αστυνομικής του φρουράς. Ναι, απάντησε ο Βουλγαράκης και πρόσθεσε: «Μήπως, Θόδωρε μου, θέλεις να τις βάλω να σε συλλάβουν»; Καλό. ■ Στο Ακρωτήρι της Κρήτης, με φίλους και τον αδερφό του Αντρίκο πέρασε το τριήμερο της πρωτομαγιάς ο **Παπανδρέου**. ■ Τελειωμένο πολιτικά θεωρούν τον **Σάββα** «φίλοι» και πολιτικοί αντίπαλοι. Κάποιοι λένε μάλιστα ότι ο πρώην υπουργός Απασχόλησης ενδέχεται να πετάξει λευκή πετσέτα και να μην κατέβει καν στις προσεχείς εκλογές. ■ Ο μεγάλος ανταγωνιστής του Τσιτ πάντως στο Κιλκίς και πρώτος σε σταυρούς βουλευτής **Κιλτίδης** το Σάββατο άνοιξε σαμπάνιες. ■ Μεγάλο κάζο έπαθαν τα παπαγαλάκια του Μαξίμου με την απόλυση του Σάββα. Όλη τη βδομάδα τα έψηναν ότι ο υπουργός μένει και το Σάββατο έτρεχαν να αλλάξουν τα ρεπορτάζ τους. ■ Και εμείς αγαπήσαμε, αλλά δεν κάναμε έτσι, αγόρια... ■ Τελικά, αν κρίνει κανείς από την ιστορία του συνεργάτη του Τσιτουρίδη, του περιφημου **Ευγένιου** με το όνομα, που ήταν πίσω από τις μεγαλύτερες φούσκες το '99, μάλλον το σκάνδαλο της Σοφοκλέους δεν ήταν μόνο πράσινο. Για να μη σας πω ότι ήταν βασικά γαλάζιο. ■ Άλλωστε, όσοι επιχειρηματίες τα 'κονόμησαν τότε, σήμερα τους έχουν στα όπα-όπα. ■ **Ντόρα** και **Αβραμόπουλος** φτιάχνουν τους στρατούς τους για τη μετά καραμανλική εποχή. Ο Μήτσος κάνει κανονικό «εισοδισμό» στους ανθρώπους του Καραμανλή, ελπίζοντας ότι την κρίσιμη ώρα θα έρθουν μαζί του. ■ Μέχρι και τον Σάββα πήρε τηλεφώνω το Σάββατο, για να τον συλλυπηθεί. ■ Στους πλαστικούς χειρουργούς τρέχουν οι γυναίκες υπουργοί και βουλευτές, πράσινες και γαλάζιες, εν όψει εκλογών. Οι μισές είναι πλέον αγνώριστες. ■ Γιατί, λέει, χάρισαν ο **Φουστάνος** με τη **Νατάσσα Θεοδωρίδου**; «Μα γιατί δεν τραβούσε άλλο!» ■ Έξαλλη λένε ότι είναι η **Βάσω** με κυριακάτικη εφημερίδα μεγάλης κυκλοφορίας, που την παρουσίασε να «διάγει την έβδομη δεκαετία της ζωής της». Η ήβρια του ιστορικού ΠΑΣΟΚ μάλιστα -που τον τελευταίο καιρό έχει πάρει σβάρνα της τηλεοράσεως- διαδίδει ότι πίσω από τις επιθέσεις κρύβονται ο **Φλωρίδης** και η **Αννούλα**. ■ Ο **Φλωρίδης** πάντως μαθαίνω ότι αυτή την εποχή είναι στα πολύ απάνω του με τον Παπανδρέου. ■ Γιατί έχω την αίσθηση ότι, για πρώτη φορά, ο **Καραμανλής** τα 'χει πάρει με τον **Θόδωρο**; ■ Έξαλλοι είναι οι του **Γιώργου** με τη ναυαρχίδα της συντηρητικής παράταξης, η οποία την επομένη της αποπομπής του Τσιτουρίδη έγραψε για σεναρία διαδοχής του Παπανδρέου. ●

Μαγιάτικα και ανοιξιάτικα

ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΒΙΟΛΕΤΕΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Θα σας μοιράσουν οι βεντέτες. Κι η πιο μεγάλη βεντέτα θα μοιράσει τα κουφέτα. Ποιος παντρεύεται; Πολύς κόσμος! Επίσης, πολύς κόσμος ξεπαντρεύεται. Επίσης, μεγάλος ντουβρουντζας απολύσεων, ανακυκλώσεων συμβάσεων, ομολογία, ομολογίες και οικογενειακά δράματα με βάση τα φράγκα.

Η πόλη βρίσκεται σε χαριτωμένη φάση, πολλές πρεμιέρες ανοιξιάτικες, πολλά ιβέντ μαγιάτικα ετοιμάζονται, η γιουροβίζιον με τον Σαρμπέλ-λεμόνι (σαν σορμπέ μου ακούγεται), στενούς ώμους και φαρδιά λεκάνη έχει αυτό το αγόρι! Της Ευρυδικής το «κομ σι κομ σα» μ' αρέσει πότερο! Ο Αντένα πήρε να κάνει φέτος τα Αρίων, το Μέγκα χέστηκε, έχει την Άσχημη! Οι αντιπολιτευόμενοι μιλάνε στα παράθυρα με το 'σεις και με το 'σας, και το τοπ είναι η Ανίτα με το θιασό της – σαν ταϊνία του Γουότσερς, όλα τα καλά, μεμιάς!

Πήγα στο Μέγαρο και είδα «Ο Νίξον στην Κίνα», νιου όπερα με πολιτικό θέμα, πολύ χάλι μουσική, πολύ καλή παραγωγή, ευχαριστημένος και ο Στέφανος Λαζαρίδης, τα κατάφερε να αλλάξει κάτι, από τις αφίσες και το σούπερ μαοϊκό πρόγραμμα της παράστασης (με κόκκινο πλαστικό ντύμα, αριστούργημα!), ίσως στο τέλος κι αυτή την παραλυτική νοοτροπία, ότι η λυρική είναι μωσολέιο που πάνε μόνο υπερήλικες και οι ντεμοντέ κλασικοβαρεμένοι!

Θα το πω για να μην ξεχνιόμαστε. Ενθυμείσθε τι άκουσε ο κύριος Λαζαρίδης αναλαμβάνοντας να καθαρίσει την κόπρο του Αυγείου από το ερείπιο της Ακαδημίας; Φαντάζομαι πολλούς από αυτούς που του τα έσουραν, τώρα να προσπαθούν να γίνουν παρατρεχάμενοι, για να μη χάσουν τη σούλα τους (θεσούλα), που πολλές παρά πάνω απ' όσες χρειάζονται θεσούλες έχει το ίδρυμα της Ακαδημίας, οι οποίες ως γνωστόν το ένουνε, ρεμβάζοντας στις απέναντι ταράτσες!

Αμ, ο κύριος Λούκος, μη δεν είδα εγώ με τα ίδια μου τα ματάκια όλους τους περσινούς αμφισβητίες, που ρηματοδοβρίζανε με το σκατό κάτω από τη μύτη στα γραφεία τους, να τρέχουν σαν κατσαρίδες με πάρκινσον για να υποβάλουν τα σέβη τους, κάτω στις Επιδαύρους, και πολλοί απ' αυτούς αμέσως ύστερα άρχισαν και το γλείψιμο από τις φυλλάδες, που τους πληρώνουν για να έχουν γνώμη...

Και τοποθετούμαι: Ούτε ο κύριος Λούκος ούτε ο κύριος Λαζαρίδης έχουν ανάγκη, ούτε από το γλείψιμο ούτε από την κλασική κυδαιόπιτα, και πολύ περισσότερο απ' όλα μπορεί να είναι ευγενείς με όλους... αλλά την Αλήθεια την ξέρουν πολύ καλά. Είμαστε εντάξει; Αφήκετέ τους το λοιπόν να κάνουνε τη δουλί-



PHILIP TOLEDANO

τσα τους, αφού τους ξεκουβαλήσαμε από τας Ευρώπας και βγάλετε πια και κανένα οκασμό, να φχαριστηθούμε και καμιά αναβάθμιση... Φυσικά εδώ μπαίνει επωδός το αδιαμφισβήτητο χιτ «πού είν' ο Βάγκνερ, πού είναι ο Πουτσίνι» της Ελισάβετ, θεάς από το θιασο Αννίτας, που προτείνω να κυκλοφορήσει άμεσα στο διαδίκτυο, να φτιάχνει τη μέρα μας.

Κι έρχεται κι ένα καλοκαίρι, μάτια να 'χεις να βλέπεις, και αυτιά ν' ακούς, τι και τι και τι και τι. Πολύ πράγμα. Παίζει και το «Τζήζας υπέρλαμπρο», να πάτε όλοι, κι όσοι μνημοραγείτε τη νιότη σας κι όσοι το 'χετε ακουστά, το μιούζικαλ που άλλαξε τον ρου της ιστορίας του μιούζικαλ και δικαίωσε τα παιδιά των λουλουδιών, πριν μεταμορφωθούν σε γιάππδες τα μισά και τ' άλλα μισά πάνε στον Παράδεισο.

Μη δίνεις σημασία σ' αυτή την όποια μελαγχολία σε πάνει τα βράδια...Τίποτα δεν είναι. Τρέμει το αεράκι του ανοιξιάτικου έρωτα να παραβγεί τις μυρωδιές που φέρνουν τα σώματα κοντά.

Σήμερα ακούω τζαζ και κοιτάζω τα προσκλήπια για γάμους, εκθέσεις, εγκαίνια και εξετάσεις νέων ελπίδων, ακούω παράπονα για αλλεργίες και νεύρα για αϋπνίες, τα

πάρτι δίνουν και παίρνουν αλλά δεν κουνιέται φύλλο, όλοι γυρνάνε σπίτι κουρασμένοι κι ανέγγιχτοι, τι έγινε παιδιά; Το χάσαμε; Κανείς δεν κουνιέται, κανείς δεν κάνει το πρώτο βήμα; Όλοι κλάνετε μέντες μόλις σκάσει κάτι στον αιθέρα, εδώ εμείς πεντητάρισαμε κι ακόμα δόξα τω θεώ...

Ευγνωμόνυ τον Γρηγόρη, «το καλύτερο κομ

Τρέμει το αεράκι του ανοιξιάτικου έρωτα να παραβγεί τις μυρωδιές που φέρνουν τα σώματα κοντά...

σιάτσου της Αθήνας», που σε κάνει καλό άνθρωπο και να κοντρολάρεις την ενέργειά σου, που στη γαμεί η εργοδοσία σου, κι άμα η εργοδοσία σου είσαι εσύ ο ίδιος, κλάφτε γειτόνοι, δεν έχεις να τα βάλεις με κανένα αφεντικό και «τρως το απώτατον σημείον σου κι αυτο είναι μείον σου».

Γρηγόρη! Σιάτσου σπίτι σου, τπλέφωνο δίνω, ταλαίπωρε Αθηναίε εργαζομενε(697 7474 911, κατόπιν αδείας του) –τσεκαρισμένο το άτομο και σούπερ ντούπερ και σε στα-

νιάρει κι από το πρέσουρ– όπου τον σούτσια με ευγνωμονούν!

Σόρι κιόλας, αλλά με εσεμείσι δε γαμάς... Καλή κι η φαντασίωση, αλλά δεν γλιτώνεις τίποτα. Το αντίθετο... Κυκλοφορώ, βλέπω γύρα τριγύρα και ζετέμ δεν κόβω. Γιατί; Φοβόμαστε; Τη δέσμευση; Την εξάρτηση; Ότι δεν θα μας σκωθεί και θα γίνουμε ρεζίλι; Εμ βέβαια, άμα πεις οχτώ μοχίτο για να την ακούσεις, πώς να σου σκωθεί, κιόλας με το συμπάθιο... Ένας θεϊός μου έλεγε «ο άντρας είναι κυνηγός». Πάλι σόρι κιόλας, αλλά εγώ κυνηγός δε θωρώ στον περίγυρο... κάτι έξυπνους κόβω με ρολόγια βαριά και γραβάτα πισσιλωτή, που λένε στις γκόμενες μαλακίες για το πώς θ' ανέβουν την κλίμακα της δικαίωσης, τι αυτοκίνητο θα ψωνίσουν, ότι περιμένουν καμιά θεια να πεθάνει να τους αφήσει το ρετιρέ στην Πατριάρχου. Είδα βλάχο με Ρωσίδα σε καφετέρια κλιδάτη, τι αμπαχία, Θε μου, αυτό το αντρικό χέρι να έρθει από το φραπέ που μαράγκιαζε ο αφρός στο ποτήρι, στο χεράκι της Ρωσίδας. Πού θα το πας μετά το κορίτσι, καλέ; Τι θα γράψει η Ρωσίδα στη μανούλα της; Τίποτα! Αυτά τα βίντεο την έχουν κάνει την καταστροφή, που σε πάνε κατευθείαν στο σκληρό πορνό. Μα, χρυσό μου, υπάρχει και το ζέσταμα. Τέλος πάντων, σταματώ γιατί θα κατακυλίσουμε στην ευτέλεια.

Έχω όμως και καταγγελίες από μάνες με ύφος ροζ πάνθηρα, που μετράνε από το συρτάρι του γιου αν λείπουν προφυλακτικά (τι να κανουν και δαύτες), που παραπονιούνται ότι τα παιδιά τους (αγόρια-κορίτσια)... πιο πολύ σκέπτονται τι θα ψωνίσουνε παρά τα γκομενικά τους. Χάλια! Δεν είναι καθόλου καλό αυτό για το μέλλον μας, πατριώτες μου... ανασυνταχτείτε οι θαρραλέοι! Και οι θαρραλέες, ομοίως. Μωρά, ορμάτε!

Καλό και το διαδίκτυο, αλλά κι εκεί οι θαρραλέοι το προχωράνε το θέμα. Τους περισσότερους τους καταπίνει η ανωνυμία! Ε, καλά, άμα ήτανε η μαλακία εργόχειρο, θα 'χαμε φτιάξει την προίκα μας. Έπειτα, τι λέγαν οι παλιοί; Από το πρόσωπο δε φαίνεται ο ευχαριστημένος ο άνθρωπος; Βλέπεις εσύ πολλά πρόσωπα ευχαριστημένα στο χώρο σου;

Μου τηλεφώνησε η Αλεξάνδρα, να μου πει ότι μας ονειρεύτηκε σε μέρος εξωτικό και ρίχναμε ερωτικές ευχές στα σιντριβάνια των επιθυμιών κι εγώ της είπα «ό,τι και να γράψω, δεν πρόκειται να γίνει» και ήμουν δακρυσμένος, και έριξα μια ανατροπή στα γρήγορα, ότι τα δάκρυα είναι ευτυχία... και τι ωραία που είναι τα εξωτικά μέρη και άλλα διάφορα που σου καλάνε την ονειρική χρήση... Και είπα στον εαυτό μου – το λέω και σε σένα, λατρευτή μου φωνούλα: «Ρίχ' την εσύ την ευχή στο σιντριβάνι, κι άσ' τη να δουλέψει στο χωροχρόνο».

Σε φιλώ και σε λατρεύω, Σταμ. ■

HAIG
PRESENTS

Take Five Project

Η **Jazz** είναι το soundtrack της αυθεντικής απόλαυσης του **HAIG**. Το **Half Note Jazz Club** είναι ο τόπος που συναντιούνται. Στο **“Take Five Project”**, στο δεκαήμερο φεστιβάλ **(11-20/5)** θα απολαύσουμε τους αυτοσχεδιασμούς 5 κορυφαίων σχημάτων Ελλήνων καλλιτεχνών της τζαζ. Όπως ακριβώς και το **HAIG**, που με την παράδοση αιώνων και την αυθεντικότητά του απολαμβάνει την εκτίμηση αυτών που ξέρουν. Σας παρουσιάζουμε τα 3 πρώτα σχήματα.



TRANTALIDIS
QUARTRET
11-12/5

Το ξεκίνημα γίνεται με το **Trantalidis Quartet**. Ο θρυλικός ντράμερ των Socrates και των Sphinx (του πρώτου ελληνικού jazz συγκροτήματος) επικοινωνεί τις παραδοσιακές φόρμες της ελληνικής μουσικής με το ξενόφερτο μουσικό ιδίωμα. Μαζί του ο πιανίστας Παντελής Μπενετάτος. Στην κιθάρα ο Παναγιώτης Σαμαράς, που έγραψε ιστορία με το συγκρότημα των Page One. Κοντραμπάσο παίζει ο Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου.



G. KONTRAFOURIS
ORGAN TRIO
15-16/5

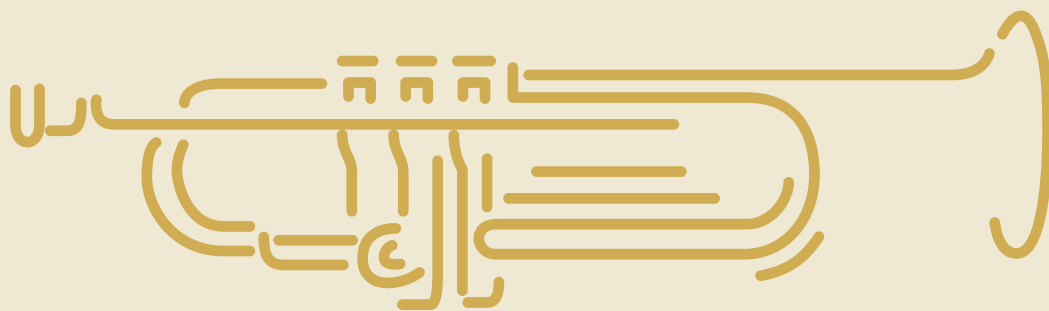
Τέλος αναλαμβάνει δράση το **G. Kontrafouris Organ Trio**. Ο Γιώργος Κοντραφούρης, γνωστός ως πιανίστας, τώρα επανακάμπτει ως οργανίστας. Εκείνος χειρίζεται το υπέροχο hammond και οι Γιώτης Σαμαράς και Αλέξαν-

δρος-Δράκος Κτιστάκης συνοδεύουν σε κιθάρα και τύμπανα αντίστοιχα. Μεγάλο μέρος του προγράμματος θα είναι αφιερωμένο στον τελευταίο τους δίσκο “Little Daddy’s Blues”.



ΚΩΣΤΑΣ
ΜΑΓΓΙΝΑΣ
TRIO
feat.
DAVID LYNCH
13-14/5

Τη σκυτάλη παίρνει το trio του κιθαρίστα **Κώστα Μαγγίνα**, σε μια μοναδική συνεργασία με το σαξοφωνίστα **David Lynch**. Δύο δεξιότητες που εντυπωσιάζουν με τις έντονα αυτοσχεδιαστικές τους δουλειές. Μαζί ο Ειρηναίος Κουλουράς (ακουστικό μπάσο) και ο Νίκος Καπνλίδης (τύμπανα). Ατραξιόν αναμένεται να είναι ο πειραματισμός του Μαγγίνα με τη δωδεκάχορδη κιθάρα και το μαντολίνο. Φαντάσου το σε συνδυασμό με τα εκπληκτικά σόλο του Lynch.



Το **Half Note Jazz Club** έχει καθιερωθεί ως ο «αθηναϊκός ναός της jazz». Το **HAIG**, με τη διακριτική υποστηρικτική του παρουσία και την μοναδική γεύση του, βοηθά στην ανακάλυψη των αυθεντικών στιγμών που υπόσχεται το δεύτερο δεκαήμερο του Μαΐου. **Simply Jazz, simply HAIG...**

HAIG. FOR REAL.



INFO: Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μέγας, 210 9213.310 / Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30 / Προώληση: Ticketnet και Half Note

Απολαύστε υπεύθυνα



ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ

ΑΒΡΑΜΙΩ ΤΟΥ 6-8

Ο νέος δρόμος-στέκι της πόλης

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Όταν άνοιξε το “Kinky”, όλοι ρωτούσαν «οκ, και πού είναι δηλαδή αυτή η Αβραμιώτου;». Λογικό. Δεν ήταν ακριβώς το στενάκι που θα πρόσεχες στο νυχτερινό σαφάρι θέσης πάρκινγκ, λίγο πριν διεισδύσεις στον Ψυρρή. 50 αδιάφορα μέτρα μεταξύ της Βορεού και της Αγίας Ειρήνης. Μια-δυο βιοτεχνίες, ισάριθμα κενά εργαστήρια, γκρίζες πολυκατοικίες – δείγμα του πιο κακού γούστου αυτής της πόλης. Τώρα σίγουρα δεν μπορείς να την αγνοήσεις.

KINKY BUSINESS

Η αρχή έγινε το χειμώνα του 2005. “Kinky”. Τυπική μπάρα, στενός διάδρομος, ένα μεγάλο κρεβάτι για να δικαιολογεί τον τίτλο και να ενώνει τις παρέες, πολλά χρώματα, χαλαρές μουσικές, που αταξινόμητα έμπαιναν κάτω από την indie/ alternative ομπρέλα, μιντιακό - καλλιτεχνικό crowd, νορμάλ τιμές, ό,τι πρέπει δηλαδή για να το αγαπήσουν τα περιοδικά και οι κυνηγοί της «επόμενης τάσης». Πολύ γρήγορα ο κόσμος δεν χωρούσε στο περιορισμένο εσωτερικό με φόντο την άσπρη γούνα, άλλο ένα κρεβάτι προστέθηκε στο πεζοδρόμιο για τις καλοκαιρινές ξάπλες. Τα περασμένα Χριστούγεννα, όμως, μπαίνοντας στο στενάκι ερχόσουν αντιμέτωπος όχι με ένα, αλλά με 4 μπαράκια, παραταγμένα στη

σειρά. Όλα στο κωδικό νούμερο Αβραμιώτου 6-8, η νέα μεσοτοιχία της αθηναϊκής διασκέδασης στο ικαριώτικο στίλ του Χριστού Ραχών. Σημείωσε διαδοχικά: “Tit”, «Μαύρη Γάτα», «Πλαστελίνη». Το πρώτο καθιερώθηκε στην αστική αργκό ως «βυζί» – συνδυασμός pop διακόσμησης, των μωσαϊκών που επέστρεψαν για τα καλά στη μόδα και freestyle μουσικών, από trashy 80s μέχρι dance. Διαβάζεται και ως το πιο gay friendly της παρέας. Τα άλλα δύο, παραπληρωματικά ροκ με ηλεκτρονικές εξάρσεις, με εξαίρεση τα σαββατιάτικα 80s camp ξεσάλωματα στην «Πλαστελίνη». Ο χειμώνας πέρασε με στριμωξίδια, αλλά η αντοχή του νέου στεκιού θα εξεταζόταν το καλοκαίρι, η μικρή χωρητικότητα μπορεί να οδηγούσε σε βιαστικά συμπεράσματα...

ΠΑΣΑΡΕΛΑ ΑΛΤΕΡΝΑΤΙΒΑ

...που δεν ήταν καθόλου βιαστικά τελικά. Γιατί τελικά δεν είναι ο χώρος, είναι το μοντέλο των καινούργιων μπαρ, που μαζί με τα περιφερειακά της Κολοκοτρώνη (“Booze”, “Bartesera”, «Μαγκαζέ», “7 Jokers”) εκμεταλλεύτηκαν την αστική βαρεμάρα και μετατόπισαν το νυχτερινό κόλπο προς το Σύνταγμα. Απόρριψη του στίλ «διακόσμηση - υπερπαραγωγή», ελεύθερο πεδίο για την αστική δικτύωση της γενιάς του my space. Παιδιά του pop από τις νέες μπάντες της αθηναϊκής indie σκηνής και οι γκρούπς τους με το ξασμένο μαλλί, τα μπαλαρινέ παπούτσια και τα πολύχρωμα ρούχα. Σικ νεομονιάδες που παρκάρουν τις καλογουαλισμένες βέσπες τους στην είσοδο του στενού. Ροκαμπλάδες σε ανάκαμψη με κοκοράκια α λα 2007. Εμο πισοφίκια που πάνε ακόμα λυκείο, ακούνε Green Day, φοράνε κόκκινες γραβάτες και παραμερίζουν τις φράντζες τους για να βλέπουν. Εναλλακτικά celebrities που είτε κάνουν ρεπορτάζ είτε προσπαθούν να συντονιστούν με τη νέα φάση. Urban kids με βερμούδες και καπέλα που αρ-

νούνται να πληρώσουν ποτό και παίρνουν μπύρα απ’ το περιπτερο της Αθηνάς. Είναι πιο cool έτσι. «Βετεράνοι» του στενού, που μαζεύονται στο “Kinky” με μια ελαφριά ονομαπρία για τους κατά μία δεκαετία νεότερους «νεοφερμένους». Τους ενώνει το ότι πίνουν χαλαροί τα ποτά τους στο δρόμο, σαν να είναι σε νησί και όχι κονσερβοποιημένοι σε τέσσερις τοίχους. Κάτι που είχε να γίνει από τις ένδοξες μέρες του «Αστρον». Παλιά, τέτοια μέρη τα λέγαμε «ιδανικά για πρώτο ποτό». Τώρα, η φράση άλλαξε. Εδώ πίνεις το τελευταίο και πας βόλτα στην Πλάκα για καφέ... ☒

INFO: KINKY, 210 3210.355 (τσέκαρε και το διπλανό “Kinky Kong”, έναν πολυχώρο που θα φιλοξενεί δράσεις εικόνας, λόγου, κίνησης κ.λπ.), ποτό: € 6,5-8.

TIT, 210 3232.135 (στο βάθος σούπερ κήπος, κάθε Κυριακή 17.00-21.00 happy hour με κοκτέιλ στη μισή τιμή), ποτό: € 6-8, φιάλη: € 60-80.

ΜΑΥΡΗ ΓΑΤΑ, 210 3248.200 (τσέκαρε τις βραδιές με τον Γιώργο Νικά των Zebra Tracks και τον ΚΑΦΓ των space doodo pistols), ποτό: € 6-8.

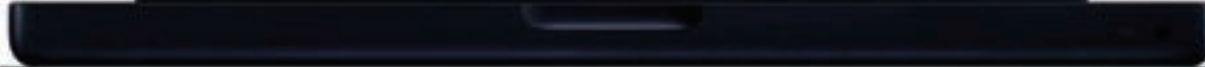
ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ, 210 3219.120 (οι πίνακες είναι φτιαγμένοι από τον Θ. Δημητρόπουλο του «2» και οι φωτογραφίες έχουν θέμα, φυσικά, την πλασελίνη), ποτό: € 6-8, φιάλη: € 72-80.

Είσαι ο καλύτερος;

Ο καλύτερος φορητός υπολογιστής MacBook γίνεται δικός σου μέσα από το πρόγραμμα "ΔΕΣ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΑ"



MacBook



MacBook



Ο φορητός υπολογιστής **MacBook**, με επεξεργαστή **Intel Core 2 Duo**, συνδυάζει την απόλυτη φορητότητα με μοναδικές λειτουργίες για να χαρείτε την φοιτητική σας ζωή. Δημιουργήστε κείμενα με στυλ κι εντυπωσιακές, διαδραστικές παρουσιάσεις. Συνδεθείτε ασύρματα στο Internet, κάντε chat με την ενσωματωμένη web camera. **Ζήστε ψηφιακά κάνοντας την πιο έξυπνη επιλογή!**

Αν είστε αριστούχος πρωτοετής φοιτητής, αποκτήστε έως τις **31/5/2007**, οποιοδήποτε μοντέλο φορητού υπολογιστή Apple και κερδίστε από τις ειδικές τιμές.

Αποκλειστική προσφορά στα καταστήματα



Rainbow A.E., Ηλία Ηλιού 75, 117 44 Ν.Κόσμος, Τηλ: 210-9012692 <http://www.apple.com.gr>

ΕΛΑΙΩΝΑΣ

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ
Φωτο: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Την τελευταία φορά που είχε χρειαστεί να πάω στον Ελαιώνα των Αθηνών (ο Θεός να τον κάνει)... γύρευα μια μάντρα που επιδίδεται σε λαθρεμπορία... πετρελαίου. Τα πετρέλαια είχαν μπει για τα καλά σε αυτό το κομμάτι αστικού(;) τοπίου, που τα τελευταία χρόνια φιλοξενεί πρακτορεία φορτηγών (πάνω από 300 εταιρείες – κάποιες με άδεια λειτουργίας αλλά οι περισσότερες χωρίς), μάντρες συνεργείων, χωματερές από παλιοσίδερα, βενζινάδικα, εργοστάσια, τυπογραφεία και ερείπια της παλιάς βιομηχανίας της Αττικής.







Αυτόν ακριβώς το χώρο των 9.000 στρεμμάτων θέλησε να προστατέψει με προεδρικό διάταγμα το 1995 ο τότε υπουργός ΠΕΧΩΔΕ **Κώστας Λαλιώτης**, προβλέποντας χώρους πρασίνου και περιπάτου εκεί όπου περνάει η αρχαία Ιερά οδός, που συνέδεε την Αθήνα με τη Δυτική Αττική, το Θριάσιο.

Το κομμάτι αυτό της γης ανήκει στους Δήμους Αγίου Ιωάννη Ρέντη (κάπου 3.500 στρέμματα), Αθηναίων (2.000 στρέμματα), Αιγάλεω (1.500 στρέμματα), Ταύρου (1.200 στρέμματα) και Περιστερίου (500 στρέμματα).

Με το διάταγμα του '95 καθορίζονται χώροι πρασίνου που θα αναπτύσσονται στο 45% της συνολικής έκτασης του Ελαιώνα και 20% κοινόχρηστοι χώροι. Παρ' όλα αυτά, 8 χρόνια μετά τη σύνταξη του διατάγματος δεν είχε γίνει το παραμικρό. Ο Λαλιώτης δεν ήταν ο πρώτος που είχε σκεφτεί κάτι τέτοιο. Το 1991, ο τότε ΠΕΧΩΔΕ **Στέφανος Μάνος** είχε κάνει μια αντίστοιχη προοπτική αλλά ίσως πιο ρεαλιστική.

Όταν έγινε στη Βουλή η τροπολογία για να δοθεί η δυνατότητα να κατασκευαστεί το νέο γήπεδο του ΠΑΟ, ο κ. Μάνος είπε: «Στην τροπολογία υπάρχει η πρόβλεψη ότι το κτίριο του γηπέδου ποδοσφαίρου θα έχει ύψος 35 μ., προσαυξημένο κατά 8 μ. για στεγαστρα. Σύνολο ύψους 43 μ., όσο δηλαδή μια πολυκατοικία με 14 ορόφους. Η θέα του Παρθενώνα από την Ιερά οδό και την οδό Πειραιώς είναι μια ανεπανάληπτη εμπειρία. Η δημιουργία ενός κολοσσιαίου όγκου στο χώρο του Ελαιώνα μπορεί, επαναλαμβάνω μπορεί, να αποδειχθεί έγκλημα ασυγκώρητο, που δυστυχώς θα έχει διαπράξει η ίδια η Βουλή. Η σωστή διαδικασία για μια υπόθεση τέτοιας σημασίας θα ήταν να δημιουργηθεί ένα ικρίωμα στη μελλοντική θέση του γηπέδου, προκειμένου να διαπιστωθεί αν και σε ποια έκταση επηρεάζεται η εικόνα του Παρθενώνα, και μετά να εγκριθούν οι όροι της δόμησης...». Ο κ. Μάνος είπε και κάτι άλλο: «Στον Ελαιώνα θα χρειαστεί να γίνουν απαλλοτριώσεις. Θα ήταν νομίμως χρήσιμο να ελεγχθούν οι αγοραπωλησίες των τελευταίων 6 μηνών, για να διαπιστωθεί αν στα σχετικά συμβόλαια αναγράφεται η αντικειμενική αξία ή άλλες, παλαβές τιμές, που δημιουργούν συστηματικά τη βάση στην οποία θα στηριχθούν τα δικαστήρια που θα ορίσουν τις τιμές μονάδας στην περιοχή. Οι κερδοσκοπικοί και οι κομπιναδόροι, αν υπάρχουν, πρέπει να αποκαλυφθούν...».

Τώρα ο **Παναθηναϊκός**, ο κατασκευαστής **Μπάμπης Βωβός** και ο **Δήμος Αθηναίων** αποφάσισαν να «αξιοποιήσουν» την περιοχή. Πίσω από την «αξιοποίηση» είναι ο «δαιμόνιος» αρχιτέκτονας **Σπύρος Τσαγκαράτος**.

Ο Τσαγκαράτος είναι για αρκετούς ο δόκτωρ Τζέκιλ των πρόσφατων μεγάλων κατασκευών της Αθήνας (Μωλλ, Πειραιώς, Αθηνών Αρένα), αλλά για εκείνους που έχουν χρήματα να ξοδέψουν για οικιστική ανάπτυξη, ο παλιός συνεργάτης του **Αντώνη Τρίτη** είναι ο άνθρωπος που γνωρίζει ότι η αρχιτεκτονική και η πολεοδομία έχουν και μια καθαρά εμπορική λειτουργία. Ο Τσαγκαράτος μάς θυμίζει ότι ο Ελαιώνας είχε έναν καθαρά παραγωγικό ρόλο στο λεκανοπέδιο, «μια βιομηχανική περιοχή από την αρχαιότητα στην εκτός των τειχών Αθήνα», και λέει χαρακτηριστικά: «Σήμερα η περιοχή παρουσιάζει ένα έλλειμμα του τριτογενούς τομέα, των υπηρεσιών που κυριαρχούν στην οικονομία ολόκληρου του λεκανοπεδίου...». Εν τω μεταξύ, το «Αττικό μετρό» έχει αποφασίσει την επέκτασή του από το Μεταξουργείο και μια νέα στάση έχει προγραμματιστεί στο σταυροδρόμι της Ιεράς Οδού με την Αγίας Αννης.

Έτσι οι τιμές των ακινήτων αναμένεται να εκτιναχθούν. Αυτό εξηγεί το γεγονός ότι ο κατασκευαστής Μπάμπης Βωβός αγόρασε σε ανύποπτο χρόνο έκταση 100 στρεμμάτων, εκεί που βρίσκεται σήμερα το παλιό εργοστάσιο της **ΕΤΜΑ**.

Στο ιστορικό κτίριο της **ΕΤΜΑ**, που άρχισε να γκρεμίζεται πριν από 3 εβδομάδες, παρήχθη πριν από 60 χρόνια το πρώτο ελληνικό βιομηχανικό μετάξι. Πωλητές της έκτασης στον κ. Βωβό ήταν 4 τράπεζες που είχαν δανείσει την ιστορική κλωστούφαντουργία. Ο Βωβός παραχώρησε στον Παναθηναϊκό 18 στρέμματα, χωρίς τα οποία δεν είναι δυνατόν να φτιαχτεί η εγκατάσταση, και το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου

ΠΑΡΑΜΠΗΓΑΣ

Η χούντα «τέλειωσε» κάθε αγροτική και κτηνοτροφική χρήση του Ελαιώνα διώχνοντας τους κτηνοτρόφους μέσα σε μια νύχτα από την περιοχή, που βρίσκεται μόλις 3 χιλιόμετρα από την Ομόνοια. Σε ένα ανάτυπο του **Δημητρίου Καμπούρογλου** με τίτλο «**Ο Ελαιών των Αθηνών**», ο χρονογράφος της νέας Αθήνας γράφει: «Τα ελαιόδενδρα αυτά ήταν λιόφυτα, λευκάδες και κούρουκλα. Κάπου κάπου υπήρχε και ο περίφημος παράμπηγας, πελώριον δηλαδή ελαιόδενδρον, υψηλόν και φουντωτόν σαν καρυδιά, του οποίου η αρχική βάση ήτο αγριληός. Ο παράμπηγας ημπορούσε εληές και έως επτακοσίας οκάδας! Δηλαδή ένα μερούσι, όπως ελέγετο το κατορθώμα τούτο, προς μεγάλον σκανδαλισμόν της καταγωγής του ονόματος του ελαιοπαραγωγού χωρίου της Αμαρυσίας Αρτέμιδος. Προ του Αγώνος και κατόπιν τώσων καταστροφών, τα ελαιόδενδρα της κοιλάδος των Αθηνών ανήρχοντο εις τον αριθμόν των 150 χιλιάδων. Σήμερον μόνον μετά τον Άγιον Στέφανον και προς την οδόν που ενώνει τον Πειραιά με την Ιεράν οδόν, ευρίσκει κανείς τμήμα άθικτον του Ελαιώνος...»

-Εταιρεία Αρχαιολογικών Μελετών και εκδόσεων «Ο Μικρός Ρωμύος»

Αθηναίων συμφωνήσε στο διπλασιασμό του συντελεστή δόμησης από 0,80 σε 1,60 για την κατασκευή ενός εμπορικού κέντρου 65.000 τετραγωνικών μέτρων. Η «ανταλλαγή» αυτή χαρακτηρίστηκε «σκανδαλώδης» από την αντιπολίτευση στον Δήμο Αθηναίων και από την επίμαχη ψηφοφορία απείχαν ακόμα και δημοτικοί σύμβουλοι της πλειοψηφίας.

Ο Τσαγκαράτος χαρακτηρίζει το συντελεστή 0,80 «ξεπερασμένο» και επισφαιρίζει ότι οι κατασκευαστές θα ήταν σε θέση να «ρίξουν» περισσότερα μετόν με χαμηλότερο συντελεστή αυξάνοντας την κάλυψη, δυνατότητα που έτσι και αλλιώς τους έδινε ο νόμος. Ρωτήσαμε τον Τσαγκαράτο τι συμβαίνει με την εισφορά σε γη στη συγκεκριμένη περιοχή για τη διαμόρφωση κοινόχρηστων χώρων, που σήμερα δεν υπάρχουν. «Σε μια περιοχή που δεν έχει ζήτηση, δεν έχει νόημα να επιβάλλεις εισφορά σε γη». Πάντως ο Βωβός κατέβαλε σε γη ή σε χρήμα το ισοδύναμο 35 στρεμμάτων για κοινόχρηστους χώρους.

Γεγονός είναι ότι –όπως παραδέχονται οι δήμαρχοι της περιοχής– οι τιμές της γης τα τελευταία χρόνια εκτινάχθηκαν στα ύψη, με αποτέλεσμα οι απαλλοτριώσεις με χρήματα του δημοσίου για την υλοποίηση του προεδρικού διατάγματος να φαντάζονται εντελώς αδύνατες. Ακόμα και οι ελάχιστες παρεμβάσεις στην Ιερά οδό, που είχαν προγραμματιστεί ενόψει των Ολυμπιακών αγώνων, έμειναν πίσω. Ενόψει αυτής της έλλειψης δημοσίου χρήματος θα ήταν κολοσσιαία υποκρισία η χρηματοδότηση των έργων διαμόρφωσης του περιβάλλοντα χώρο από δημοσίο χρήμα. Το ΥΠΕΧΩΔΕ υπολογίζει ότι θα χρειαστούν 120 εκ. ευρώ. Στο ποσό αυτό δεν περιλαμβάνεται το κονδύλι για την εξυγίανση του εδάφους, στη μεγαλύτερη χωματερή βαρέων μετάλλων και παλιών λαδιών του λεκανοπεδίου. Ήδη την περασμένη εβδομάδα, που άρχισε η κατεδάφι-

ση της **ΕΤΜΑ**, εργολάβοι μπάζων κατήγγειλαν στην Α.Υ. ότι τα συνεργεία βρέθηκαν αντιμέτωπα με τεράστιους όγκους κατασκευών από αμίαντο, που φορτώνονταν χωρίς ιδιαίτερα μέτρα προστασίας.

Ο υπουργός Οικονομικών **Γιώργος Αλογοσκούφης** προκρίνει μια σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα για την εξεύρεση πόρων για το έργο αυτό, ο κ. **Σουφλιάς** θέλει να τα πληρώσει το δημόσιο. Ήταν το ίδιο εκείνο δημόσιο, που στην περίπτωση του οικοπέδου Θων, στο τέarma Αμπελοκήπων, δεν έβρισκε επί Κ. Λαλιώτη 4-6 εκατομμύρια ευρώ για την απαλλοτρίωση ενός άλλου οικοπέδου, που οδηγήθηκε τελικά στα χέρια του κ. Βωβού.

Από την άποψη αυτή, «απ' το ολότελα καλή και η Παναγιώτανα», καθώς το κράτος ουδέποτε θα έβραζε το χέρι στην τσέπη, αν δεν υπήρχε το συμφέρον της αγαπημένης ομάδας της σημερινής κυβερνητικής πλειοψηφίας (οι αναλογίες με την παραχώρηση περιούσιου του κράτους στον Ολυμπιακό επί ΠΑΣΟΚ είναι αναπόφευκτες).

Από την άλλη, οι νέες χρήσεις θα ανοίξουν την όρεξη για τη δημιουργία μιας νέας πολεοδομίας στον Ελαιώνα, όπου τίποτα δεν θα είναι όπως πριν, ούτε προς το καλύτερο ούτε προς το χειρότερο. Ήδη ο Τσαγκαράτος ονειρεύεται ότι με την εγκατάσταση των μουσουλμάνων γύρω από το χώρο που θα κτιστεί το μελλοντικό τους τέμενος, θα μπορούσε να προσελκυστεί στην Αθήνα κάποιος σοβαρός επενδυτής από τα αραβικά εμιράτα του περσικού κόλπου. Αλλά για να γίνει αυτό, θα πρέπει να συμφωνήσει ο κ. **Θανάσης Γιαννακόπουλος**, πρόεδρος του ερασιτέχνη Παναθηναϊκού. Η κ. **Μπακογιάννη** είχε συμφωνήσει, ως δήμαρχος Αθηναίων, με τον κ. Γιαννακόπουλο να λυθεί το ζήτημα σε 99 χρόνια. Η νομική υπηρεσία του Δήμου αποφαινεται τώρα ότι ο ερασιτέχνης Παναθηναϊκός –αυτός υπήρχε τότε– είχε αποκτήσει το 1908 τη χρήση και όχι την κυριότητα της Λεωφόρου Αλεξάνδρας. Συνεπώς δεν έχει δικαίωμα να ζητάει αντίστοιχη κυριότητα του νέου γηπέδου, που έτσι κι αλλιώς επιθυμεί να διατηρήσει αποκλειστικά η ΠΑΕ. Κι όμως, ο ερασιτέχνης θα πάρει γήπεδα 5 στρεμμάτων συν το γήπεδο μπάσκετ αντί των αθλίων εγκαταστάσεων που διέθετε στο γήπεδο Απόστολος Νικολαΐδης, στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας. Θα έπρεπε να είναι ευχαριστημένος. Αλλά, φευ, στην κοινωνία του θεάματος μπορείς να ζητάς ό,τι θέλεις και, το χειρότερο, να το παίρνεις... ■

ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΗ ΠΟΛΗ; Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΡΙΑΓΓΙΟ ZIP 50 ΜΕ 1.100€ ΚΑΙ ZIP 100 ΜΕ 1.300€

PIAGGIO PLUS
PIAGGIO CARE
PIAGGIO TEST
PIAGGIO EASY



ΤΕΧΝΑΙΟΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ



ΤΟ ΡΙΑΓΓΙΟ ZIP ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΕΤΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΛΥΣΗ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΣΟΥ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ. ΜΕ ΚΑΘΑΡΕΣ, ΚΟΜΨΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗ ΑΝΑΛΟΓΙΑ ΤΙΜΗΣ - ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ. ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟ ΚΙΝΗΤΗΡΑ HI-PER 4 ΓΙΑ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ 50 ΚΑΙ 100 ΚΥΒΙΚΩΝ. ΡΙΑΓΓΙΟ ZIP. ΕΥΕΛΙΞΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΑΝΕΙΣ ΣΤΙΓΜΗ!



**PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ,
ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185, e-mail: piaggiohellas@gr.piaggio.com**



Στα Κτελ, στη Λιοσίων

Τρεις γέφυρες

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Φωτό: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

Έξω, μπετόν γυμνό, μαύρο. Μέσα, ένα τεράστιο πλαστικό ρολόι. Βαλίτσες χύμα στο δάπεδο. Μπουφάν στο χέρι, περιοδικά στη μασχάλη. Αναμονή με μπίρα χλιαρή σε κουτάκι, ζεστό καφέ σε πλαστικό.

Αρειμάνιοι εισπράκτορες με γαλάζια πουκάμισα, ιδρωμένα. Βαστάζοι λυγισμένοι πάνω σε κίτρινα καρότσια. Σμήνος τριλοπαρκαρισμένοι ταρίφες: «Για Κορυδαλλό, Νίκαια κανείς;», «Εσύ, παλικάρι, πού πηγαίνεις;», «Ιλίσια, Ζωγράφου», «Μπες, μην το σβήνεις. Μπες μπροστά με το τσιγάρο».

Γέροι κρατώντας δυο πλαστικές σακούλες σ' ένα χέρι. Γέροι κρατώντας σαν μωρά τις γριές τους. Για ένα σαββατοκύριακο με τα

παιδιά στην Αθήνα. «Ήρθαμε να δούμε το καινούργιο σπίτι. Λουξ, στο Χαϊδάρι».

Φοιτήτριες της νοσηλευτικής με μπότα μέχρι το γόνατο. Με τερατώδη αυτοπεποίθηση, χάρη στα νέα τους εξετένσιονς. Φοιτήτριες της φιλοσοφικής με σκουλαρικάκι στη μύτη. Με γυαλιά-μάσκες που αντανάκλουν τα διψασμένα βλέμματα των φαντάρων. «Πες στον μπαμπά, φτάνω κατά τις δώδεκα, μη σπηθεί από νωρίς να με περιμένει, όπως την άλλη φορά. Όχι, ρε μαμά, δεν κάνει κρύο... Μμμ, δεν ξέρω τι θέλω. Γεμιστά ήθελα, αλλά δεν είναι η εποχή τους».

Ουρά στις τουαλέτες. Βαρύθυμη, συνοφρυωμένη βαλκαναρία. Αλβανέλλινες:

ούνα φάτσα. Στην είσοδο η καθαρίστρια μοιράζει φύλλο-φύλλο το χαρτί υγείας. Σ' ένα τοίγκινο πατάκι, φθαρμένη, χειρόγραφη επαίεια: «Βοηθήστε την καθαριότητα». Από μέσα, μέτρα μακριά, ακούς τα κέρματα που πέφτουνε στον τοίγκο. Με την ίδια μονοτονία, σαν μαγνητοφωνημένο, «ευχαριστώ, καλό ταξίδι, ο Θεός μαζί σας». Στα πλακάκια της τουαλέτας, με μαρκοδόρο, ζωγραφισμένοι κόλοι.

Παραλυτική ζέστη κάτω από το στέγατρο. Οι δίστομες εξατμίσεις θυμώνουν. Κουσαέριο πηχτό, σαν υγρό τοιμέντο. ΚΤΕΛ Λαρίσης, Τρικάλων, Καρδίτσας. Ένα ζευγάρι φιλιέται με κλάματα. ΚΤΕΛ Χαλκίδος,

Λειβαδιάς, Θηβών. Σπάνια, κανένας τουρίστας παράταιρος χάσκει σαν χαμένος. «Άντε, φόρτωσε να φύγουμε, νύχτωσε. Θα πήξουμε πάλι στον Άγιο Κωνσταντίνο». «Έλα, για Λαμία, με των εφτάμισο. Δώστε πράγματα».

Εδώ, στη μεθόριο της Λιοσίων, επιβιώνει το παλιό DNA της πόλης: η αποδημητική ενδοχώρα στην Αθήνα της αντιπαροχής. Ο σταθμός, λένε, θα φύγει. Θα πάει στον Βοτανικό. Θ' αποκτήσει ανοξειδωτα στέγατρα, ηλεκτρονικούς πίνακες departures - arrivals, «χόχιφ» τάξη και ασφάλεια. Θα είναι αφετηρία. Μέρος να περνάς και να φεύγεις. Δεν θα 'ναι πα μέρος του ταξιδιού. ▣



www.whythepill.com

IMAR by
CAMPER

Camper shops: 34, Ermou str, Syntagma, T 210 3216709 / 23, Anagnostopoulou str, Kolonaki, T 210 3629398
www.camper.com / T 210 7214611

Ο πιο αθλητικός Μάης στην αθηναϊκή ιστορία είναι γεγονός. Το F4 της Ευρωλίγκας, από αύριο Παρασκευή μέχρι Κυριακή, σερβίρεται ως ορεκτικό για το κυρίως πιάτο του τελικού του Champions League στις 23 Μαΐου. Και τα δύο στο ΟΑΚΑ. Μόνο το μπασκετικό, όμως με ελληνική συμμετοχή. Η Α.Β. βάζει στο πορτοκαλί κόλπο που προσπαθεί να στήσει ο Παναθηναϊκός για να πάρει την τέταρτη ευρωπαϊκή κούπα. Υποδέχεται τους αντιπάλους, όπως τον υψηλό προσκεκλημένο Θοδωρή Παπαλουκά, σκανάρει προπονητές και αστέρες, θυμάται τα παλιά και προτείνει αθλητικά στέκια για όσους δεν θα δώσουν το «παρών» στο γήπεδο...

20 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Η νεότερη ιστορία των F4 ξεκινάει το 1988 στη Γάνδη και φέρνει στο νου αλυσμόνιτες «πορτοκαλί» αναμνήσεις. Θυμάσαι;

- 5.000 αρειανούς να τραγουδάνε με γυρισμένη την πλάτη στο παρκέ, αδιαφορώντας για τον τελικό, αφού δεν συμμετείχαν; (ΓΑΝΔΗ, 1988)
- Τη μαύρη γάτα, που ήταν το σήμα στο πανδοχείο που κατέλυσε ο Άρπς την ίδια χρονιά; Ο Ιωαννίδης ακόμα το φουάει και δεν κρυώνει.
- Τον τσαμπουκά Γιαννάκη - Μαγκί, που χάλασε το ρυθμό και στέρησε από τον Άρπ την πρόκριση στον τελικό το 1989; (ΜΟΝΑΧΟ, 1989)
- Τα αβγά που επιφύλασαν οι απογοητευμένοι οπαδοί της Σκαβολίνι στην ομάδα τους, που τερμάτισε τέταρτη και καταϊδρωμένη; (ΠΑΡΙΣΙ, 1991)
- “FIBA FIBA fuck off”; Οι ΠΑΟΚτιστές δεν παρακολουθούν τον τελικό, διαμαρτυρόμενοι για τη διαίτησία που τους «στέρησε την πρόκριση» δύο μέρες πριν. (ΑΘΗΝΑ, 1993)
- Τη «ναυμαχία της Χάιφα» στον πρώτο ελληνικό εμφύλιο ημιτελικό; Παναθηναϊκοί και Ολυμπιακοί ανταλλάσσουν φωτοβολίδες εν πλω στο ισραηλιτικό λιμάνι. (ΤΕΛ ΑΒΙΒ, 1994)
- Το εκπληκτικό σπριντ - τάπα - κύπελλο

του Στόγιαν Βράνκοβιτς το 1996; Πρώτο ελληνικό ευρωπαϊκό, απεριγράφητη εκστρατεία του «κόκκινου τύπου» στην Ελλάδα να καταδείξει το διαιτητικό λάθος. (ΠΑΡΙΣΙ, 1996)

- Τον Ντούσαν Ίβκοβιτς να πηγαίνει τους παίκτες βόλτα στην παραλία το πρωί του τελικού, που ο Ολυμπιακός σήκωσε την κούπα; Απλά μαθήματα αποφόρτισης, ακούς «Ξανθε»; (ΡΩΜΗ, 1997)
- Τη λιθουανική ραψωδία της σταχτομπούτας Ζαλγκίρις; Ασύλληπτο μπάσκετ από αμούστακα παιδάκια και δύο βετεράνους Αμερικανούς. (ΜΟΝΑΧΟ, 1999)
- Το δράμα του Οντέτ Κάτας; Με δικό του τρίποντο απέναντι στη μάνα Μακάμπι, ο Παναθηναϊκός πήρε την κούπα του μιλένιουμ. (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 2000)
- Το σχίσμα του 2001; Δύο διαφορετικές διοργανώσεις - δύο διαφορετικοί πρωταθλητές. Γελοιοτόπητα.
- Το σατανικό κουστούρισμα του Ομπράντοβιτς στην Μπολόνια; Με τον άνεργο τότε Ίβκοβιτς στο παρασκήνιο και τους αντιπάλους προπονητές να κιτρινίζουν βλέποντάς τους να καταστρώνουν σχέδια στο ξενοδοχείο. (ΜΠΟΛΟΝΙΑ, 2002)
- Την απόλυτη αποτυχία της ΤΣΣΚΑ; Έχοντας πάει αίτητη στο F4 και παίζοντας εντός έδρας, όλοι περίμεναν μια τυπική επικράτηση. Το άγχος λυγίζει ακόμα και τη «ρώσικη αρκούδα». (ΜΟΣΧΑ, 2005)
- Τον «τσάρο» Θοδωρή Παπαλουκά; Δύο μνημειώδη δικά του ματς και η διακριτική «γκρίζα βοήθεια» οδήγησαν τελικά τους Ρώσους πέρσι στο βάθρο. (ΠΡΑΓΑ, 2006) ●

ΑΘΗΝΑ Η ΗΝΝ ΑΒΒΑ ΣΚΚ ΕΤΤ CITY

INFO: FINAL 4
Euroleague, 4 & 6 Μαΐου.
Κλειστό Γήπεδο ΟΑΚΑ.
Παρασκευή 4/5, 8.30:
ΤΣΣΚΑ Μόσχας - Μάλαγα /
21.30: Παναθηναϊκός - Ταού.
Κυριακή 6/5, 18.30:
Μικρός τελικός & 21.30:
Μεγάλος τελικός

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΡΙΒΑΣ



ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ Β. ΓΡΕΒΑ ΘΑ ΕΚΤΕΘΟΥΝ
ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΙ «ΙΟΣ» ΑΥΤΟΥ ΤΟ ΜΗΝΑ

WHO TO WATCH

Με τα μάτια καρφωμένα στους...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΙΔΗΣ (Παναθηναϊκός, 1.96, 1980)

Ο «Μήτσος» αποτελεί το πυρηνικό όπλο του ΠΑΟ στην προσπάθειά του να στεφθεί για τέταρτη φορά πρωταθλητής. Πλεί-μείκερ της νέας χιλιετίας, με αμυντική παρουσία που θυμίζει τερματοφύλακα και απαγορεύει τη σκέψη στον αντίπαλο, επιθετικά πολυδιάστατος – είναι η χαρά του συμπαίκτη λόγω του εξαιρετικού διαβάσματος που κάνει στις άμυνες. Ερίζει για τον τίτλο του MVP και αδημονεί για το παρθενικό του τρόπαιο...

ΛΟΥΙΣ ΣΚΟΛΑ (Ταού, 2.06, 1980)

Ο Αργεντίνος είναι ίσως ο τελευταίος μεγάλος ψηλός που απέμεινε στα ευρωπαϊκά γήπεδα και δεν έχει περάσει ακόμα τον Ατλαντικό για το NBA. Αν και οι Σαν Αντόνιο Σπερς δεν παραλείπουν να ανανεώνουν το κάλεσμά τους. Πλαστικές κινήσεις που τον καθιστούν άπαιχτο στο ένας εναντίον ενός, καλός ριμπάουντερ, ηγετική «γκρίνγκο» παρουσία που δε μασάει από κρίσιμες στιγμές και καυτές έδρες...

ΜΑΤΙΑΣ ΣΜΟΝΤΙΣ (ΤΣΣΚΑ, 2.05, 1979)

Η αποκάλυψη της φετινής σεζόν. Ο Σλοβένος πάντα θεωρούνταν μια υπολογίσιμη μονάδα στα ευρωπαϊκά γήπεδα, αλλά μόλις φέτος

πέρασε στην επόμενη πίστα των μεγάλων. Πότε τριάρι, κυρίως τεσσάρι, πολύ αποτελεσματικός επιθετικά με το inside-out παιχνίδι του. Να 'ναι καλά κι ο Παπαλουκάς που τον τάζει με ασίστ στο πιάτο.

ΠΕΠΕ ΣΑΝΤΣΕΘ (Μάλαγα, 1.92, 1977)

Σπάνια θα σκοράρει πάνω από 10 πόντους, δεν θα είναι αυτός που θα πάρει το τελευταίο σουτ, ούτε θα τραβήξει τα φώτα της μετά-το-παιχνίδι δημοσιότητας. Αλλά ο Αργεντίνος, που έχει περάσει από NBA και Παναθηναϊκό, είναι ο ορισμός αυτού που λέμε εγκέφαλος ή «προπονητής μέσα στο γήπεδο». Ευφυής πασέρ, εξαιρετικός στον αιφνιδιασμό, άνθρωπος του κόουτς μέσα στις τέσσερις γραμμές...

ΔΗΜΟΣ ΝΤΙΚΟΥΔΗΣ

Νιώθουμε ανίκητοι



Φεύγοντας από την Ελλάδα το 2003 είχε ρίξει μαύρη πέτρα πίσω του, απογοητευμένος από τις συνθήκες που απάξιζαν όλο και περισσότερο το μπάσκετ που παίζεται στην Ελλάδα. Βαλένθια, ΤΣΣΚΑ Μόσχας, πάλι Βαλένθια κι επιστροφή στον Παναθηναϊκό, όπου φέτος ετοιμάζεται για το δεύτερο ευρωπαϊκό του τρόπαιο, μετά το Σαπόρτα του 2000. Η Α.Ν. του ζήτησε να μεταφέρει το κλίμα των πρωταθλητών Ελλάδας την παραμονή της μεγάλης τους ευκαιρίας να επιστρέψουν στο θρόνο της Ευρώπης...

First things first, η συγκυρία της έδρας κρίνει τον Παναθηναϊκό φαβορί; Μεταφέρει έξτρα πίεση; Είναι πολύ σχετικό, η παρουσία του κόσμου θα μας ενισχύσει οπωσδήποτε, αλλά δεν φτάνει από μόνη της για να έρθει το κύπελλο. Το ζήτημα σε αυτά τα παιχνίδια είναι το πόσο έτοιμος εμφανίζεσαι. Δεν υπάρχει παραπάνω πίεση, είναι δεδομένο ότι όλοι περιμένουν την κορυφή, άλλωστε η κουβέντα αυτή γίνεται από την αρχή της χρονιάς. Αλλά κανένας από τους υπόλοιπους δεν έρχεται για να χάσει. Για κανέναν, ούτε για μας, δεν ήταν εύκολο το ταξίδι μέχρι το Final 4.

Ποια είναι τα δυνατά σημεία του Παναθηναϊκού; Θεωρείς μειονέκτημα ότι δεν υπάρχει τριβή σε ντέρμπι που κρίνονται στον πόντο; Η ομάδα έχει τρομερό βάθος, πολλούς ικανότατους παίκτες, που της δίνουν πολυφωνία. Νομίζω, επίσης, ότι η γραμμή των ψηλών είναι μια από τις καλύτερες στην Ευρώπη. Όντως, δεν έχουμε στην πλάτη μας πολλά ντέρμπι, πολλά ματς τα κερδίζουμε μόνο που εμφανιζόμαστε στο γήπεδο. Θα δείξει στα παιχνίδια αν θα μας επηρεάσει αυτό, νομίζω ότι αν ελέγξουμε το ρυθμό και είμαστε φρέσκοι, έχουμε καλές πιθανότητες.

Είναι κλειδί στον ημιτελικό με την Ταού οι μονομαχίες με τους ψηλούς των Ισπανών; Έχουν πολύ καλούς παίκτες, οι ψηλοί τους Σκόλα, Σπλίτερ, Πεκέρ είναι κλειδιά και γύρω τους κινούνται οι υπόλοιποι περιφερειακοί ρολίστες. Αυτά τα ματς με τέτοιους αντιπάλους, μιλάω και σε προσωπικό επίπεδο, είναι που περιμένεις πώς και πώς.

Θα προτιμούσες τη Μάλαγα από την ΤΣΣΚΑ στο ζευγάρι του άλλου ημιτελικού; Εντάξει, η Μάλαγα είναι θεωρητικά πιο αδύναμη, αλλά όλα αυτά σταματάνε την ώρα του τζάμπολ. Σου ξαναλέω, κανένας δεν έρχεται μόνο για τη συμμετοχή.

Πάντως σε ένα ενδεχόμενο τελικό με αντίπαλο την ΤΣΣΚΑ θα παίξεις απέναντι σε έναν καλό φίλο από την Εθνική, τον Θοδωρή Παπαλουκά... Θα είναι περιεργό συναίσθημα, έχουμε περάσει πολλά μαζί ως

συμπαίκτης, στη Μόσχα π.χ. μετά το χαμένο final 4 του 2005. Σίγουρα είναι ο αντίπαλος που θα ήθελα στο πλευρό μου, φαντάσου τον μαζί με τον Διαμαντίδη. Ανήκουμε σε μια ευλογημένη γενιά, που επανέφερε το μπάσκετ στο προσκήνιο, έχουμε τέτοια αυτοπεποίθηση, πλέον, που νιώθουμε ανίκητοι. Τώρα, σε μια ενδεχόμενη συνάντηση, κάποιος θα χάσει, έτσι είναι τα σπορ.

Προσωπικά δείχνεις ώριμος και απίστευτα παραγωγικός φέτος. Πώς αποφάσισες όμως να γυρίσεις πίσω; Είχεις κάνει μικρές δηλώσεις... Όσον αφορά την απόδοσή μου, νιώθω πολύ καλά και νομίζω ότι βγαίνει στο παρκέ. Ήταν πολύ σημαντικό για μένα να επιστρέψω στην Ευρωλίγκα και γύρισα γιατί δεν υπάρχουν πολλές περιπτώσεις σαν τον Παναθηναϊκό. Οι επιτυχίες της Εθνικής τα περασμένα καλοκαίρια, άλλωστε, νομίζω ότι βελτίωσαν την κατάσταση.

Είναι πολύ πιθανό το τζάμπολ του τελικού να γίνει από τον Νίκο Γκάλη... Θα είναι καταπληκτικό, ό,τι και να πω θα είναι λίγο για το μεγαλύτερο παίκτη που βγήκε ποτέ στην Ελλάδα. Μακάρι να γίνει αυτό...

Η Αθήνα φιλοξενεί μέσα στον Μάη δύο σπουδαίες διοργανώσεις, το Final 4 και τον τελικό του Champions League. Πώς βλέπεις αυτήν τη συγκυρία για την πόλη; Η Αθήνα είναι αθλητική πόλη. Μετά τους Ολυμπιακούς δεν έχει ούτε να αποδείξει ούτε να ζηλέψει τίποτα σ' αυτό το κομμάτι. Χρειάζεται απλά να το επιβεβαιώσει με άρτια διοργάνωση.

Τέλος, υπάρχει κάποιο μουσικό κομμάτι που να είναι το σύνθημά σου για το Final 4; Κάτι από hip hop, ίσως, που το προτιμάς κιόλας; Μπα, όχι, νομίζω ότι το σάουντρακ του «Ρόκι» είναι ό,τι πρέπει για την περίπτωση. ●

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΛΟΥΚΑΣ

«Το F4 είναι στοιχείο για την εξέδρα»



Όσο και να θες, δεν γίνεται να αποφύγεις το χιλιοεπιωμένο κλισέ. Ό,τι πιάνει τα τελευταία χρόνια στα χέρια του ο Θοδωρής Παπαλουκάς καταλήγει σε χρυσό. Μετάλλιο, φυσικά. Άντε, στη χειρότερη ασημένιο, όπως το περασμένο καλοκαίρι στο Μουντιμπάσκετ. Εν ενεργεία πρωταθλητής Ευρώπης σε συλλογικό και εθνικό επίπεδο, καλύτερος Ευρωπαίος παίκτης για το 2006, ηγέτης του ρώσικου θωρηκτού της ΤΣΣΚΑ Μόσχας. Στις 8 Μαΐου, δύο μέρες μετά τον τελικό της Ευρωλίγκας, κλείνει τα 30. Άραγε θα τα γιορτάσει ως τροπαιούχος ή θα του κλέψει τη δόξα ο Διαμαντίδης, που κλείνει τα 27 ανήμερα του τελικού; Η απάντηση έρχεται από την άλλη άκρη της γραμμής στη μακρινή ρώσικη πρωτεύουσα...

Η απάντηση έρχεται από την άλλη άκρη της γραμμής στη μακρινή ρώσικη πρωτεύουσα...

ΣΤΕΚΙΑ

Οι τυχεροί ή απλά προνοητικοί θα είναι στο ΟΑΚΑ. Οι υπόλοιποι μπροστά στις οθόνες. Το F4 μεταδίδεται από το συνδρομητικό κανάλι, τα σπορ στέκια της πόλης θα είναι sold out...

Στο Bar 24 (Υμηττού 79-81, Παγκράτι), κλασικό αθλητικό καφέ, παίζουν έξι flatscreen οθόνες και surround ήχος σε ύψος τυπικού νεοϋρκέζικου sports bar. Οι απαραίτητες μπίρες, καφέδες για τους νευρικούς και σαντουιτσάκια για τους πεινασμένους. Εκεί, κοντά στο εμπορικό κέντρο "Millennium" είναι και το Sports Fun Cafe (Υμηττού 110, Παγκράτι) με την ειδικά διαμορφωμένη εξέδρα μέσα στο χώρο, που βλέπει αμφιθεατρικά στην οθόνη, ό,τι πιο κοντινό με το να ήσουν στο γήπεδο. Στο κέντρο, στο Hard Rock Cafe (Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα) ποτέ δεν μένουν ασυγκίνητοι στα μεγάλα αθλητικά ραντεβού κι ανάβουν τη μεγάλη οθόνη σερβίροντας αμερικάνικη κουζίνα. Στα Εξάρχεια, το Dasein Coffee Art & Spirits (Σολωμού 12), στο χώρο του πρώην «Φοιτητικού Καφενείου», έχει μια όμορφη αιθουσα προβολής στον όροφο, μεγάλη πλάσμα οθόνη και εντελώς παρεϊστικό κλίμα. Για πιο καλτ καταστάσεις παίζει ο θρυλικός Παπαγάλος στην πλατεία Δελφολάνη στον Βύρωνα, ποδοσφαιρικό κατά βάση κοινό άλλων δεκαετιών και οι trademark ποικιλίες-βουνά. Η πλατεία Ελευθερίας στον Κορυδαλλό έχει εξελιχθεί σε απόλυτα αθλητικό προορισμό με παρατεταγμένες καφετιέριες και σημμένες LCD οθόνες. Κρέπες στο Εγκώμιον, άπειρες γεύσεις στην τζελατεριά Παγωτομανία, καφές-μπουζουκερί στα Αίγλη, Aurora και Agora. Οι θαμώνες είναι κυρίως κόκκινων αισθημάτων, αλλά τα πράγματα είναι ήσυχα. Αν πάλι είσαι Ολυμπιακός και απεύχεσαι να δεις τον «αιώνιο» να κατακτά την κούπα, στα στέκια του Πειραιά θα σε καταλάβουν. Σημείωσε: Mecca (Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο), Sports Cafe (Ακτή Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 2, Φρεαττύδα), Champions Cafe (Αγγελου Μεταξά 11, Πασαλιμάνι), Sports Club (Ακτή Θεμιστοκλέους 26, Φρεαττύδα). Οι υπόλοιποι σπίασε, με το καθιερωμένο δίπτυχο πίτσες-μπίρες... ●

Πώς βλέπεις το συσχετισμό δυνάμεων σε αυτό το Final 4; Είναι το πιο δυνατό από τα πέντε συνεχόμενα που έχεις συμμετάσχει; Έφτασαν στα τελικά οι τέσσερις καλύτερες ομάδες, δεν υπάρχει αμφιβολία. Ο Παναθηναϊκός ήταν σταθερός, η Ταουγκρές έπαιξε πολύ καλό μπάσκετ, εμείς ανεβήκαμε πολύ στη δεύτερη φάση. Πρόκειται άλλωστε για ομάδες με τρομερή παράδοση, κάθε χρόνο πρωταγωνιστούν. Και κανείς δεν πρέπει να υποτιμά τη Μάλαγα, που είναι εξαιρετική ομάδα. Είναι δύσκολο να πεις αν είναι το πιο δυνατό F4, το επίπεδο ήταν πολύ υψηλό και τις προηγούμενες χρονιές.

Με δυο λόγια, πώς θα σκιαγραφούσες τους διεκδικητές του τίτλου; Η ΤΣΣΚΑ είναι έμπειρη ομάδα, συμμετέχει για πέμπτη συνεχόμενη χρονιά στο F4. Είμαστε αθλητικοί, βασίζομαστε στην πολύ καλή άμυνα που παίζουμε και το επιθετικό μας παιχνίδι είναι πολύ υγιεινό. Ο Παναθηναϊκός έχει τεράστιο βάθος και μεγάλα ονόματα. Και βέβαια διαθέτει το πλεονέκτημα της έδρας. Η Ταού είναι επίσης έμπειρη με καλό προπονητή, ενώ η Μάλαγα έχει το λιγότερο άγχος και αυτό είναι μάλλον το μεγαλύτερο της όπλο.

Έχοντας τις παραστάσεις από τα τέσσερα προηγούμενα και τις δάφνες από την κατάκτηση του περσινού τίτλου στην Πράγα, ποια θα έλεγες ότι είναι τα μυστικά των F4; Δεν υπάρχει κάτι συγκεκριμένο πέρα από το ότι κρίνονται από τους προπονητές και τις μεγάλες προσωπικότητες. Άλλωστε, δεν μπορείς να αλλάξεις πολλά πράγματα και να αφιλοτιμήσεις τους ατυχήτους που σε παρακολουθούν όλη τη χρονιά. Είναι θέμα βραδιάς, ετοιμότητας και αυτοσυγκέντρωσης. Η μεσαία ημέρα, μετά τους ημιτελικούς, είναι πολύ έντονη. Αν έχεις χάσει είναι προφανώς στενοχωρημένος, αν κέρδισες ασχολείσαι με το τεχνικό κομμάτι του τελικού, βίντεο και τακτική.

Ο Δήμος Ντικούδης λέει ότι θα είναι περίεργο το συναίσθημα να σε έχει αντίπαλο σε έναν ενδεχόμενο τελικό. Εσύ πώς θα αισθανθείς ως παίκτης μιας ξένης ομάδας σε ένα γήπεδο γεμάτο οπαδούς του ΠΑΟ, με τους οποίους έχεις πει και δυο λογάκια παραπάνω στο παρελθόν; Ή μήπως οι επιτυχίες της Εθνικής τα έχουν εξομαλύνει όλα; Αυτό που έζησα φέτος στο Αλεξάνδρειο με τον Άρη και στο ΣΕΦ με τον Ολυμπιακό ήταν ανεπανάληπτο. Η αποθέωση και τα χειροκροτήματα ήταν ανατριχιαστικά κι ευχαριστώ όσους με τίμησαν. Δεν περιμένω κάτι ανάλογο στο ΟΑΚΑ, γιατί είναι και το κύπελλο στη μέση. Αλλά δεν με ενδιαφέρει και ιδιαίτερα, έχω μάθει να παίζω σε κάθε είδους ατμόσφαιρα, το ίδιο και οι συμπαίκτες μου. Αλλά ας μη συζητάμε από τώρα για κάτι τέτοιο, προηγούνται οι ημιτελικοί.

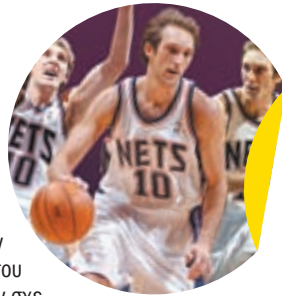
Πέρασες από διάφορα κύματα μέχρι να βρεις την προσωπική δικαίωση των τελευταίων χρόνων. Πώς αντιλαμβάνεσαι την εξέλιξη του παιχνιδιού σου; Στην Ιαπωνία, πέρσι, έδειχνες να μην κάνεις τίποτα περιττό... Είναι θέμα συσσωρευμένης εμπειρίας, αυτή σε οδηγεί στο να είσαι πιο ώριμος, πιο συγκεντρωμένος, και να παίρνεις τις σωστές αποφάσεις την ώρα του α-

γώνα. Βέβαια, είναι πολύ σημαντικό το ότι έχω την πολυτέλεια να συνεργάζομαι με πολύ καλούς συμπαίκτες, τόσο στην ΤΣΣΚΑ όσο και στην Εθνική. Αυτό με βελτιώνει και αναδεικνύει το παιχνίδι μου.

Είναι ένα στοίχημα για την Αθήνα οι δύο σπουδαίες διοργανώσεις που φιλοξενεί μέσα στον Μάη; Κυρίως είναι ένα στοίχημα για την εξέδρα, μιλάω περισσότερο για το F4 που έχει ελληνική συμμετοχή, να δείξει το καλό της πρόσωπο, ειδικά μετά τα γεγονότα του τελευταίου μήνα. Στη Ρωσία δεν τους έδωσαν ιδιαίτερη έμφαση γιατί δεν τους προξενεί εντύπωση, τέτοια άσχημη εικόνα έχουν για τους Έλληνες οπαδούς. ●

ZORAN PLANINIC «Δεν φοβόμαστε τον κόσμο»

Για τα παιδιά κροατικής υπηκοότητας που γεννήθηκαν την αυγή της δεκαετίας του '80, το μπάσκετ ήταν σχεδόν μονόδρομος. Τον καθόριζε ο άγιος Ντράζεν Πέτροβιτς και η μυθική υστεροφημία του. Ο Ζόραν Πλάνινιτς γεννήθηκε σε βοσνιακό έδαφος το 1982, καθιερώθηκε ως πιτσιρικάς διμετρος γκαρντ στην Τιμπόνα, πήρε τίτλους και στα 21 μετακόμισε στο Νιου Τζέρσεϊ, ακολουθώντας απόλυτα τα βήματα του Ντράζεν. Στο NBA δεν στέριωσε, πέρασε τρία χρόνια γεμάτα εμπειρίες, αν και άδεια από χρόνο συμμετοχής. Ο δρόμος της επιστροφής τον έβγαλε στη χώρα των Βάσκων και την Ταού Θεράμικα. Μίλησε στην Α.Β. για το πρώτο F4 της καριέρας του...



σους «πράσινους»; Μάλλον δεν πρέπει να πω τίποτα, μήπως το διαβάσει ο Ομπράντοβιτς. Στα σοβαρά είναι μια πολύ δυνατή ομάδα, με μεγάλο πλεονέκτημα την εμπειρία των παικτών από μεγάλους αγώνες. Εμείς έχουμε παίκτες όπως ο Σκόλα ή ο Πριτζιόνι, που έχουν παίξει πολλά αποφασιστικά ματς και ξέρουν τι να κάνουν, αλλά συνολικά είμαστε πιο άπειροι. Το δικό μας αβαντάζ είναι η επιθετικότητά μας, ως ομάδα. Όταν το βγάλουμε στο παιχνίδι μας, μπορούμε να κερδίσουμε κάθε ομάδα στην Ευρώπη.

Δεν σε απασχολεί η έδρα του Παναθηναϊκού; Οκ, είναι πλεονέκτημα, αλλά οι οπαδοί δεν παίζουν μπάσκετ. Όποια κι αν είναι η αναλογία στις κερκίδες, στο παρκέ θα είμαστε 5 εναντίον 5. Δεν πρόκειται να μας επηρεάσει αγωνιστικά, εξάλλου είναι πάντα καλύτερο να παίζεις μπροστά σ' ένα εκδηλωτικό κοινό, ακόμα κι αν δεν είναι με το μέρος σου.

Στον άλλο ημιτελικό, ελπίζεις κι εσύ σε νίκη της Μάλαγα; Η ΤΣΣΚΑ είναι σίγουρα το μεγάλο φαβορί. Με όλο το σεβασμό που έχω για τη Μάλαγα, θα είναι τεράστια έκπληξη αν κερδίσει, ειδικά μετά και τις απουσίες που της προέκυψαν τελευταία. Φυσικά θα προτιμούσα μια ενδεχόμενη νίκη της, αλλά δεν το βλέπω να γίνεται.

Πέρασες τρία χρόνια στο NBA και τους Νιου Τζέρσεϊ Νετς. Γιατί πήρες την απόφαση να επιστρέψεις; Ήθελα περισσότερο χρόνο συμμετοχής, δεν μπορούσα να διανοηθώ ότι θα περνούσα άλλη μια σεζόν στον πάγκο. Νομίζω ότι φέτος, όσο έχω παίξει, είχα κι ένα σοβαρό τραυματισμό, τα πάω καλά. Προσπαθώ ακόμα να βρω το παιχνίδι μου και να προσαρμοστώ σε μια ομάδα που είναι χρόνια δεμένη με τα ίδια πρόσωπα. Από ό, τι φαίνεται, πήρα τη σωστή απόφαση.

Όλοι λένε ότι ειδικά οι 3 από τις 4 ομάδες του F4 (ΠΑΟ, ΤΣΣΚΑ, Ταού) είναι εξαιρετικά ισχυρές. Η εμπειρία σου από τον «άλλο πλανήτη», του NBA, τι σου λέει; Θα μπορούσαν να σταθούν εκεί; Να φτάσουν π.χ. στα play-offs; Οι ομάδες που αναφέρεις είναι ικανές να κερδίσουν πολλές από τις αντίστοιχες του NBA. Γενικά, οι Αμερικάνοι μόλις τα τελευταία χρόνια αρχίζουν να παίρνουν στα σοβαρά το ευρωπαϊκό μπάσκετ, π.χ. το Τορόντο φέτος θυμίζει ευρωπαϊκή ομάδα σε πρόσωπα και φιλοσοφία. Τώρα, δεν ξέρω αν θα μπορούσαν να «κάνουν» τα play-offs, αλλά 30 νίκες (σ.σ. σε σύνολο 82 ματς) θα τις είχαν άνετα.

Ποιον παίκτη από τις άλλες τρεις ομάδες του F4 θα ήθελες δίπλα και όχι απέναντί σου; Δύσκολο να πεις, ο πρώτος που μου έρχεται στο μυαλό είναι ο Τζ. Ρ. Χόλντεν της ΤΣΣΚΑ. Πολύ γρήγορος, καλός σουτέρ, δύσκολος παίκτης να τον μαρκάρεις.

Τι γνώμη έχεις για την Αθήνα, την πόλη που θα βγάλει τον πρωταθλητή Ευρώπης του 2007; Δεν έχω έρθει ποτέ για διακοπές, μόνο για αγωνιστικές υποχρεώσεις. Αλλά πάντα απολαμβάνω τον καιρό και τον ήλιο. Θα είναι ευχάριστο διάλειμμα, γιατί φέτος στη Βιτόρια μπουχτίσαμε απ' το χιόνι. ●

THE MASTERMINDS

Αυτό το F4 θα καθοριστεί, ίσως περισσότερο από κάθε άλλη φορά, από τους κυριους με τα ακριβά κοστούμια στον πάγκο...

ΖΕΛΙΚΟ ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤΣ (Παναθηναϊκός)
Ο «Ζοτς» ετοιμάζεται για τη δέκατη συμμετοχή του στη διοργάνωση (εννιά ως προπονητής και μία ως παίκτης της Παρτιζάν το μακρινό 1988). Κανείς δεν τον λέει πια «Γκαστόνε», όπως όταν πρωτοεμφανίστηκε ως ο νέος παμπρόεδρος εκπρόσωπος του «σέρβικου λόμπι». Οι 5 τίτλοι του είναι μια καλή απάντηση. Το καλά προγραμματισμένο, εξαιρετικά ομαδικό μπάσκετ και η σατανικά προετοιμασμένη άμυνα που παίζουν οι ομάδες του είναι μια ακόμα καλύτερη. Οι «βάζελοι» τον λατρεύουν παρέχοντας του, εδώ και οκτώ χρόνια, μια σπάνια προπονητική ασυλία για τα ελληνικά δεδομένα...

ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ (Ταού)
Το πρώτο ελληνικό ευρωπαϊκό φέρεται τη σφραγίδα του στο Παρίσι το 1996. Από τότε στην Ελλάδα έχουν έρθει άλλα τρία, ο «Μπόζα» όμως μόλις φέτος επιστρέφει στα τελικά, έχοντας αντικαταστήσει στα μισά της σεζόν τον Βέλμφο Περάσοβιτς στον πάγκο των Βάσκων. Η δική του μυθολογία, άλλωστε, πάντα θα έχει ως σημείο αναφοράς τις κούπες με τα πυραυλοκίνητα πιτσιρικά της Γιουγκοσλαβίας και το αμφιλεγόμενο τρόπαιο που πήρε με τη Λιμόζ το 1993 στην Αθήνα, όταν κατηγορήθηκε για καταστροφικό μπάσκετ. Τζάμπα φασαρία, ένας προπονητής φτιάχνει πάντα φαγητό ανάλογο με τα υλικά που του αγοράζουν...

ΕΤΟΠΕ ΜΕΣΙΝΑ (ΤΣΣΚΑ)
Ο Ιταλός αποτελεί εδώ και μια δεκαετία το αντίπαλο δέος στους Σέρβους δυνάστες των κυπέλλων. Πότε με την Κίντερ Μπολόνια, πότε με την Μπενετόν, τώρα με την ΤΣΣΚΑ. Έχει στο ενεργητικό του πέντε τελικούς και τρεις κούπες, με την τελευταία πέρσι στην Πράγα. Σήμα κατατεθέν του «Εκτορα» η προσήλωσή του στα μετόπισθεν, η άμυνα της ΤΣΣΚΑ είναι σεμναριακού επιπέδου και η επίθεση κοντρολαρισμένη πολυφωνία...

ΣΕΡΤΖΙΟ ΣΚΑΡΙΟΛΟ (Μάλαγα)
Νάτος κι ο γαμπρός. Ο Ιταλός διακρίνεται για την τυπικά ιταλική, κομψή εμφάνισή του, αλλά αυτό είναι μόλις το δεύτερο F4 του μετά το 1991. Όχι πως δεν είναι καλός κούουτς, απλά συνήθιζε να διαλέγει λάθος ομάδες σε λάθος στιγμές. Έχει περάσει από Φιλοντόρο Μπολόνια, Ταού, Ρεάλ Μαδρίτης και τώρα οργανώνει μια μικρή επανάσταση στην Ανδαλουσία, σπάζοντας το μονοπώλιο των τίτλων στην Ισπανία με την κατάκτηση του περσινού πρωταθλήματος... ●



Βρήκαμε ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ ΣΑΣ!



Η InterRent και στην Ελλάδα!

Ενοικιάστε αυτοκίνητο από € 9,99 την ημέρα

www.interrent.com



INTERRENT.com



ΓΕΥΜΑ ΣΤΗ ΧΛΟΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
ΦΩΤΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ

Δεν είναι αυτό που νομίζεις. Δεν είναι πικ-νικ στην Ουαλία, αλλά σ' έναν αθηναϊκό κήπο. Η εκκεντρική α λα David LaChapelle εικόνα είναι μια πρόσκληση, η πιο γαλήνια κοσμοπολίτικη πρόσκληση που έχει έρθει ποτέ στα γραφεία μας. Οι ήρωες που φωτογραφίζονται αμέριμνα και παιχνιδιάρικα από το φακό του Βασίλη Σκοπελίτη μας καλούν, όπως κάθε αρχή της άνοιξης, στη μεγάλη έκθεση αντικας που διοργανώνουν δυο φορές το χρόνο, φθινόπωρο και άνοιξη. Η παρέα των πιο γνωστών παλατιωλών της Αθήνας –Μαρτίνου, Γιαννούκος, Ζουμπουλάκη, Βλαστάρης– φέτος ονομάζουν την έκθεση “Quality meets style” (η ποιότητα συναντάει το στίλ).

Όταν συμβαίνει αυτή η συνάντηση, η Πειραιώς αποκτάει βρετανικό αέρα. Η σπανάκοπιτα σερβίρεται σε λευκή βικτοριανή πορσελάνη, τα κίλιμα ταιριάζουν στο αθηναϊκό γκαζόν και το γαϊδουράκι που τρώει το καρότο είναι νεογέννητο και κυκλοφορεί ελεύθερο στον κήπο χωρίς να πειράζει το γκαζόν. Είναι άνοιξη.

Μόνο για δύο μέρες, το σαββατοκύριακο 5-6/5, στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη της Πειραιώς, Αγαθοδαιμόνος 37 (από Πειραιώς 199), με τον ηλεκτρικό: Στάση Πετράλωνα, τηλ./Fax 210 3414.214





Smells like teen spirit (the tsipouro is flowing)!

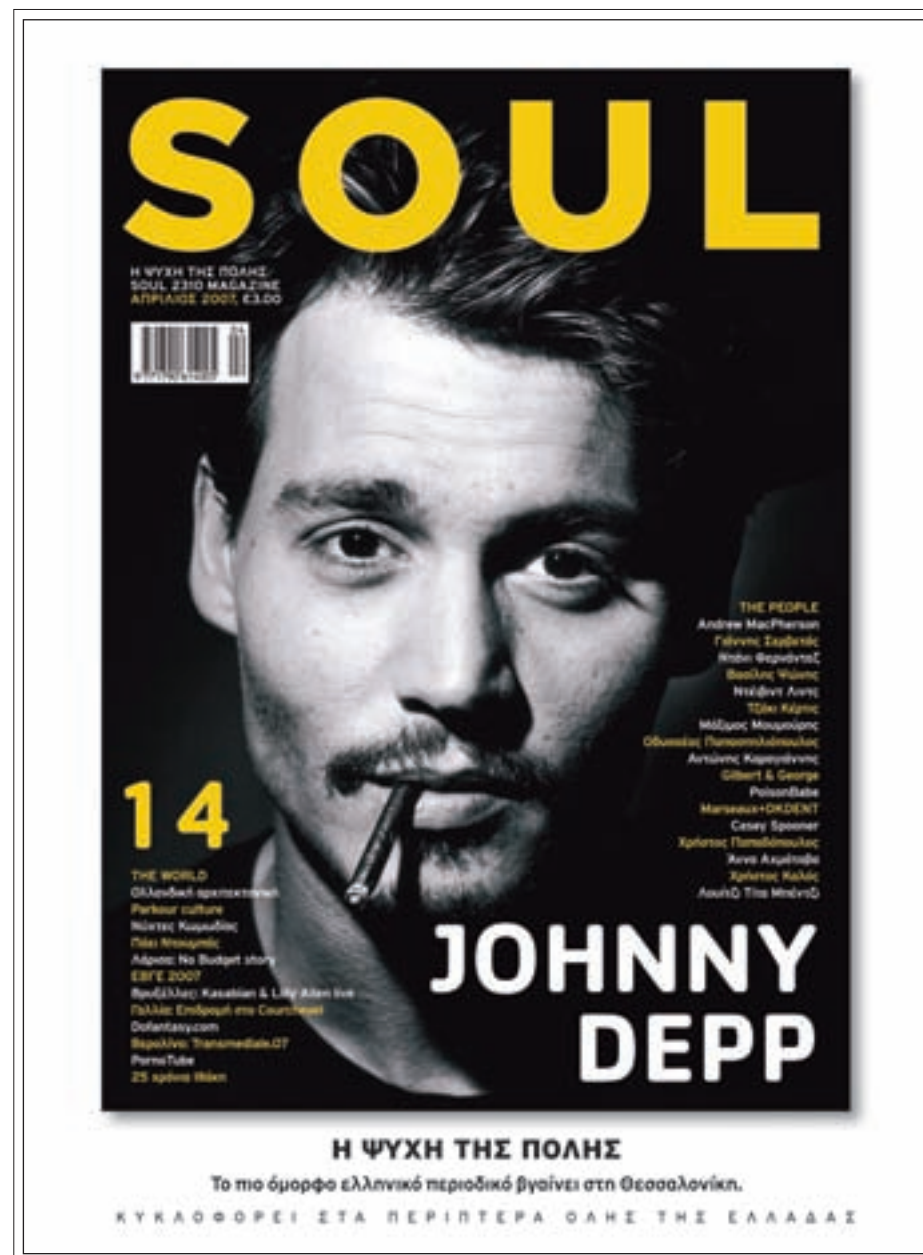
Θεσσαλονίκη: Όλη η πόλη ένα Σιάτλ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

«Δήμαρχε Βασίλη, νομάρχη Παναγιώτη, θρίαμβος! Η Θεσσαλονίκη της καρδιάς μας, the city of the White Tower, the capital of Macedonia, η όλη-η-πόλη-μια-παρέα, επιτέλους τώρα δικαιώνεται. Δείτε τι γράφουν οι **New York Times**, φωταγωγήστε την **Αριστοτέλους** και απονεύματε πάραυτα στην ανταποκρίτριά τους **Ιωάννα Κακίση** το χρυσό κλειδί της πόλης για την προσφορά της στον τουρισμό, με το καλό που έκανε». Φαντάζομαι την έκπληξη του **Παπαγεωργόπουλου** και του **Ψωμιάδη**, όταν οι υπεύθυνοι Τύπου τους παρέδωσαν την αποδελτίωση με το μυθικό, πλέον, άρθρο που φιλοξένησαν οι **New York Times** για τη Θεσσαλονίκη. Και μετά ξαναφαντάζομαι το νομάρχη Παναγιώτη να ακούει **Nirvana, Mudhoney, Pearl Jam** και **Alice In Chains**, προκειμένου να καταλάβει αυτά τα περι "art grunge bars", που δίνουν ζωή στον πεζόδρομο της **Ζευξίδος** και χάρισαν στην πόλη τη στάμπα του «Σιάτλ των Βαλκανίων».

Φαντάζομαι το δήμαρχο Βασίλη με ένα ποτηράκι τσίπουρο στο χέρι, εφόσον η δημοσιογράφος **Ιωάννα Κακίση** περιέγραψε πως παντού στη Θεσσαλονίκη "the tsipouro is flowing", να ανησυχεί σφόδρα για το μέλλον της νεολαίας μας, αφού "... the New Pornographers are blaring, and the people, a blend of wispy artists bobbing to the music, balding academics, recalling their anarchist years...". Φαντάζομαι τους **Μαίρη Λεριά** και **Χρήστο Δόκαλη**, της Δημοτικής Τηλεόρασης και άτυπους συμβούλους του δημάρχου σε θέματα «τρελαμένων» νιότης, να τον καθησυχάζουν ερμηνεύοντας το "their anarchist years" όχι μολοτοφοειδώς, όπως πιθανότατα το ερμήνευσε ανήσυχος ο **Παπαγεωργόπουλος**, αλλά καλλιτεχνικώς, μποιητικώς: Κύριε δήμαρχε, μην ανησυχείτε, ο ανθός της πόλης μας κινείται πάντα εντός των συντεταγμένων ορίων φραπέ-γαρυφαλλοανθός-μπουζουκί-και-εκκλησιασμός. Κανένας δεν θα δυναμτίσει τα έργα για την υποθαλάσσια!

Το δημοσίευμα των **New York Times** για τη Θεσσαλονίκη απέκτησε διαστάσεις θρύλου, πέρασε αναδημοσιευμένο στην ειδησεογραφία των τοπικών εφημερίδων, σχολιάστηκε από τους Θεσσαλονικιούς bloggers



και γενικώς προκάλεσε σούσουρο, χαρές αλλά και διχογνωμίες, εφόσον, όπως πολύ ορθά παρατήρησε κάποια φίλη, «τι διερευνητική δημοσιογραφία είναι αυτή, που ακόμα μνημονεύει τον «Μύλο» ως σημείο αναφοράς της ανήσυχης και δημιουργικής Θεσσαλονίκης;». Από την άλλη πλευρά πάλι, είναι η πρώτη φορά που εφημερίδα, κάνοντας ρεπορτάζ για την πόλη, δεν μαγεύεται από τα φραπεδάδικα της παραλίας, αλλά διακτινίζεται με σωστές πληροφορίες και λεπτομέρειες στο μικρό εναλλακτικό πεζόδρομο της Ζευξίδος. Η περιγραφή των **Times** για το μπαρ "Urban", παραδείγματος χάριν, είναι απόλυτα ακριβής. Μπυζέμικο, χύμα, ροκ εν ρολ. Εκεί που η **Ιωάννα Κακίση**, μάλλον από το πολύ "tsipouro is flowing", μπερδεύτηκε είναι στην "Pastaflorella Darling". Πού το είδε το grunge

σε ένα τόσο χαρούμενο μαγαζί, όπου τα αγόρια έχουν χωρίστρες και στους τοίχους λάμπει η **Μαίρη Αρώνης**;

COULEUR LOCALE

Θερινό πλιοστάσιο, ασκήσεις καλοκαιρινού πανικού και κραυγής άρεστε. Ποιο είναι το πιο περιζήτητο πράγμα στην πόλη τα μεσημέρια του Σαββάτου και τις νύχτες της καθημερινής; Ένα σκαμπό ή ένα τραπέζι στο "Local Espresso Bar" της **Π. Π. Γερμανού**. Για να μιλήσουμε με αθηναϊκούς όρους, εδώ είναι το "Da Capo". Στα σαλονικιώτικα, το "Local" δεν είναι στεγνό ούτε γιάπικο, παρότι σταθερά τα τελευταία τρία χρόνια από εδώ περνάει κι εδώ αράζει όλη η πόλη. Από εδώ κι ο διάλογος αυτούσιος, όπως τον συνέλαβα πριν λίγες μέρες και φυσικά αφορά το δημοσίευμα των **New York Times**: «Καλά, τωφλή ήταν αυτή η Κακίση; Τι Σιάτλ και οργασμός

νέων καλλιτεχνών; Δεν είδε σε όλη τη Θεσσαλονίκη κρεμασμένα τα πανό που με την ένθερμη υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης, με κάτι κεφαλαία ΝΑΑΑ, με το συμπάθιο, προτρέπουν τον κόσμο να δώσει το "παρών" σε μπουζουκλερί για να προσκυνήσουν Ρέμο και **Μαρινέλλα**;». Στο "Local" λίγο να στήσεις το αφτί σου, κι όλο το talk of the town είναι δικό σου!

Λίγο πιο πάνω, μπαίνοντας στην πλατεία **Ναυαρίνου**, περπατάς στα καινούργια γρανιτένια πλακάκια, εφόσον η ανάπλαση φορτσάρι με τα χίλια. «Καγκελάκια και πλακάκια ίσον το κόλλημα του δημάρχου Βασίλη. Σαν τη χωρίστρα του θα το κάνει το Ναυαρίνο. Εύτακτο, τριχα να μην πετάει. Έκτακτο μεν, αλλά η παράδοση παράδοση. Τα πανκιά και τα σκυλιά, είτε σε καινούργια γρανιτένια είτε σε παλιά και κλασικά, πάλι στα πλακάκια αυτής της πλατείας θα κατουρούν». Στο Ναυαρίνο παρεμπιπτόντως η **Ιωάννα Κακίση** θα μπορούσε να μνημονεύσει την μπριζόλα σουβλας της ταβέρνας «**Τα αδελφία της Πυξαρίας**», το εναλλακτικό βιβλιοπωλείο "Bustart", το σινεφίλ παιδότοπο και γκαζετομανιακό "Clipart", το feel free καφενείο «**Αστόρια**», το μια σταλιά, αλλά θαυματουργώς οργανωμένο ώστε να τα έχει όλα, βιβλιοπωλείο «**Κεντρί**» και, φυσικά, το καφέ-μπαρ "Mr. Jones", αρκούντως ποπ αλλά και ροκ εν ρολ, και με τραπεζάκια έξω για εαρινές μπροποσίες. Το "Mr. Jones" θα μπορούσε να λειτουργήσει και ως SOUL δανειστική βιβλιοθήκη, αφού εδώ θα βρείτε όλα τα παλιά τεύχη του περιοδικού.

DELETED SCENES

Στην **Εγνατία** καλά κρατεί το αστικό ξεκοιλιασμα, με τα κομπρεσέρ να μαχαιρώνουν το πεζοδρόμιο, αλλά, όπως θα παρατηρούσε εύστοχα και η **Ιωάννα Κακίση**, οι Θεσσαλονικείς βαρυγκωμούν και μπινελικιάζουν μεν, κατά βάθος όμως αγόγγυστα υπομένουν την ταλαιπωρία, προκειμένου το Σιάτλ των Βαλκανίων να αποκτήσει το πολυπόθητο μετρώ. Στον πεζόδρομο της **Ικτινίου**, έναν άλλο δροσερό και εαρινό προορισμό, τα κορίτσια πίνουν χυμούς στο «**Διατηρητέο**» και λένε «ναι, καλέ, αυτός είναι» όταν ο **Γιώργος Μπέγκας** των **Five Star Hotel** σκάει μύτη. Ο τύπος είναι ο ορισμός του Brit κούκλου, αλλά δεν είναι αυτός μόνο ο λόγος που η μπάντα σφυραίει. Άκουσα το ντέμο τους κι εντυπωσιάστηκα. Τα τραγούδια "Minimal", "Underground", "Disco Dancing" και "Highway Traffic" διαθέτουν κοφτά και χορευτικά κιθαριστικά ριφ. Οι **Five Star Hotel** έρχονται από τις μέρες της **Sarah Records**, όμως για άλλη μια φορά, όπως πιθανόν να παρατηρούσε η δαιμόνια ρεπόρτερ των **Times** **Ιωάννα Κακίση**, τα τοπικά ραδιόφωνα καλοκαιρινό αγρό θα αγοράσουν, μέχρι που να τους ψυλλιαστεί η Αθήνα και μαζί με τους δικούς της **Matisse** να αποθεώσει επιτέλους αυτές τις μπάντες, που δεν ξέχασαν ποτέ το No1 συστατικό του ροκ: χαρά, χαρά, χαρά. Αυτά από τη Θεσσαλονίκη-Σιάτλ. Come as you are. The tsipouro is flowing, λέμε! ☑

ΜΕΡΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ ΣΤΗ... ΖΕΡΟ

ABEL SAMICH & SAMICH



**ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

14-17 Μαΐου • ΙΕΚ ΑΚΜΗ Αμφιθέατρο Οδού Σέας Ελύτης • Κοδριγκτώνος 16, Αθήνα

Δευτέρα 14 Μαΐου

Θόδωρος Αγγελόπουλος - Σκηνοθέτης
17.15 - 17.45 Master Class «Σκηνοθεσία - Η δημιουργία ενός κόσμου»
17.45-18.30 Συζήτηση

Νίνος Φένεκ Μικελίδης - Κριτικός Κινηματογράφου
18.45-19.15 Master Class «Ο κινηματογραφικός κριτικός και ο ρόλος του»
19.15-19.45 Συζήτηση

Δέσποινα Μουζάκη - Διευθύντρια Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης / 20.00-20.30 Master Class
«Τα διεθνή Φεστιβάλ ως οργανισμοί προώθησης» / 20.30-21.00 Συζήτηση

Τρίτη 15 Μαΐου

Γιώργος Παπαλιός - Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος ΕΚΚ / 17.15-17.45 Master Class «Κρατική ενίσχυση στον Κινηματογράφο και ο ρόλος του ΕΚΚ» / 17.45-18.15 Συζήτηση

Παντελής Βούλγαρης - Σκηνοθέτης
18.45-19.15 Master Class «Αφήγηση με Εικόνες» / 19.15-19.45 Συζήτηση

Γιώργος Μαυροφάριδης - Μοντέρ / 20.00-20.30 Master Class
«Μοντέρ, ο Κρυφός Σκηνοθέτης» / 20.30-21.00 Συζήτηση

Τετάρτη 16 Μαΐου

Ανδρέας Σινάνος - Διευθυντής Φωτογραφίας
17.00-17.30 Master Class «Η δημιουργική έκφραση με κινηματογραφικές εικόνες» / 17.30-18.00 Συζήτηση

Νίκος Κυπουργός - Συνθέτης
18.20-18.50 Master Class «Η μουσική επένδυση στην ταινία και ο ρόλος της» / 18.50-19.20 Συζήτηση

Μήτσος Κασόλας - Συγγραφέας / Σεναριογράφος
19.30-20.00 Master Class «Σενάριο, το θεμέλιο της κινηματογραφικής ταινίας» / 20.00-20.30 Συζήτηση

Βασίλης Κουγιουμτζόγλου - Γενικός Διευθυντής Kodak Greece Seven Stars / 20.40-21.10 Master Class
«Θεωρία και τεχνολογία του Φιλμ - Διαδικασίες Post Production»
21.10-21.30 Συζήτηση

Πέμπτη 17 Μαΐου

Κωνσταντίνος Μωριάτης - Διευθυντής Παραγωγής BAD MOVIES
17.00-17.30 Master Class «Παραγωγή: Το κλειδί στη σύγχρονη οπτικοακουστική δημιουργία» / 17.30-18.00 Συζήτηση

Ειρήνη Σουγανίδου - Γενική Διευθύντρια AUDIOVISUAL / 18.10-18.40 Master Class «Στόχος της ταινίας. Η επικοινωνία με το κοινό. Πώς, Πού, Πότε»
18.40-19.10 Συζήτηση

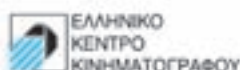
Βούλα Γεωργακάκου / 19.20-19.50 Master Class
«Οι διεθνείς αγορές, χώρος εμπορικής προώθησης»
19.50-20.20 Συζήτηση

Χριστίνα Πηγάκη - Νομικός
20.30-21.00 Master Class «Δικαιώματα των δημιουργών και πώς κατοχυρώνονται»
21.00-21.30 Συζήτηση

Τώρα, όλα όσα ήθελες να μάθεις για το πώς δημιουργείται μια κινηματογραφική ταινία, θα τα ακούσεις ζωντανά από τα έγκυρα χείλη των πιο καταξιωμένων δημιουργών του Ελληνικού Κινηματογράφου! Ομιλίες, ανοιχτές συζητήσεις, σεμινάρια και Master Classes σε μια γιορτή γνώσης για την 7η Τέχνη. Μην το χάσεις!

Συντονισμός προγράμματος: Βούλα Γεωργακάκου

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



Η AD M Productions παρουσιάζει

MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE



Ο μύθος και η μαγεία του Ιρλανδικού χορού

BE ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON

από 18 Ιουνίου 2007

μεγάλη προσφορά

10€ αγοράστε σήμερα τα εισιτήριά σας και κερδίστε 10€ σε κάθε εισιτήριο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



ΚΟΡΜΕΔΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η AD M Productions παρουσιάζει

Tiger Lillies

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ ΜΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ

Στο Β Μέρος
Tiger Lillies

The Sea
"Ιστορίες της Θάλασσας"
special guests:
Hans-Joern Brandenburg
και Γιάννης Βόγλης

Βασισμένο στο παραμύθι
του Hans Christian Andersen

The Little
MATCHGIRL



Μια παραγωγή της
Bureau Dix / Polimonia

Σκηνοθεσία:
DAN JEMMETT

Σcéνηση:
MARTYN JACQUES

Σκηνογραφία:
DICK BIRD

Ηθοισοί:
BOB GOODY,
LAETITIA ANGOT

Μουσικοί:

THE TIGER LILLIES

- Φωνή, πάλιν: Martyn Jacques
- Τύμπανα: Adrian Hugs
- Διχλό μπάσο: Adrian Stout

ΤΡΙΟ ΕΤΧΟΡΑΔΩΝ

- Τσίλο: Cordula Grotle
- Βιόλο: Daniela Frank-Muntean
- Βιολί: Katharina Kowalski

BE ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON^{1/2}

από **1 Ιουνίου**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

ΕΡΩΤΗ ΕΠΙΧΩΡΗΜΑΤΑ
MEGA

210 88 40 600



Ticketnet.gr
call centers & ticketing



Town



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Βιβλία, θεατρικές παραστάσεις, συζητήσεις... Ψάξε και για το περίπτερο 236 της Α.Υ.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Η πιο εξωστρεφής έκθεση βιβλίου. Με συγγραφείς, θεατρικές παραστάσεις, υπογραφές βιβλίων και ανοιχτές συζητήσεις. Εδώ όλα είναι έξω, στον πεζόδρομο της Δ. Αρεοπαγίτου. Μπορείς να ψάξεις και να πιάσεις όποιο βιβλίο θέλεις, να κάνεις βόλτες στα 254 περίπτερα των 300 εκδοτών και να ξεκουραστείς στα σκαλάκια του Ωδείου Ηρώδου του Αττικού. Μην παραλήψεις να επισκευτείς το περίπτερο νο 236 της Α.Υ. για να δεις όλες τις εκδόσεις της αγαπημένης σου εφημερίδας.

Μετά συνεχίζεις με το βασικό πρόγραμμα:

- Το κεντρικό μεγάλο αφιέρωμα φέτος βασίζεται στις συζητήσεις μεταξύ γνωστών δημοσιογράφων και συγγραφέων, με θέματα όπως: η νέα μορφή του βιβλίου στο internet, τα blogs και τα ηλεκτρονικά περιοδικά, η σχέση του βιβλίου με το ραδιόφωνο, την τηλεόραση κ.ά. με τίτλο «Μέσα προβολής, προώθησης και διάδοσης του βιβλίου»
 - Επίσης το περίπτερο του ΣΕΒΑ (Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών, του διοργανωτή της έκθεσης, που φέτος κλείνει τα 30) είναι αφιερωμένο στην πορεία του από το '78 ως σήμερα
 - Μπορείς να πας στα περίπτερα των εκδόσεων Άγκυρα, Λιβάνη, Μεταίχμιο και Ψυχογιός και με ανοιχτό βιβλίο να συναντήσεις τους συγγραφείς για να στο υπογράψουν
 - Στον πεζόδρομο γίνονται και θεατρικές παραστάσεις, όπως «Ο Μικρός Πρίγκιπας στο δρόμο των βιβλίων» από τους Circus Dayz με ισορροπιστές, ζογκλέρ και παντομίμα (11/5, 19.00), η παράσταση με παραμύθια «Κόκκινη κλωστή δεμένη στα σκαλάκια περιμένει...» (5 & 12/5, 19.00 και 6 & 13/5, 11.30) και η μουσική παράσταση «Μια ΣυνΝΕΦΟπεριπέτεια από τους ΗχώΜΥΘΟΥΣ» (13/5, 13.00) με ξυλόφωνο, πατινία, cabassa, maracas, agogo κ.ά.
- Μετά τις αγορές σου, μην πετάξεις την απόδειξη. Αν ξεπερνάει τα € 25, μπαίνει στην κλίρωση για βιβλία και ταξίδια. -Γ. Αργυροπούλου

30ή Γιορτή Βιβλίου, 3 - 14/5, καθημ. 18.00-22.30, Παρ. & Σάβ. 18.00-23.00, Κυρ. 10.00-14.00 & 18.00-22.30. Εγκαίνια: 3/5, 20.00.
www.ekebi.gr.

VINYL STORIES FESTIVAL

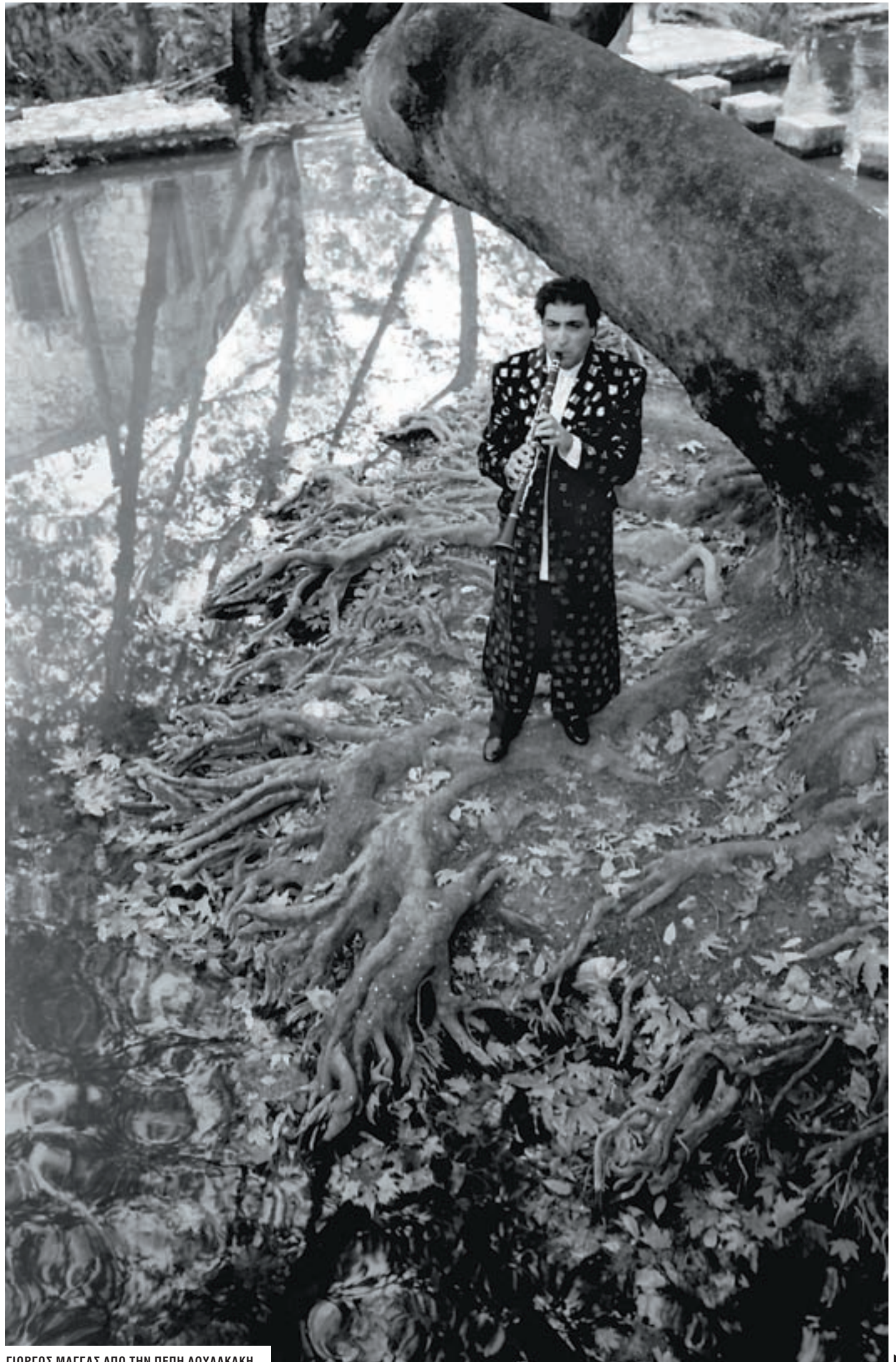
ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΓΚΑΖΙ(A)...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Βινίλια, πολλά βινίλια, πάρα πολλά βινίλια. Συλλογές, ανταλλαγές, φετιχισμός, η λατρεία του αναλογικού ήχου δεν πεθαίνει ποτέ. Συναυλίες. Από νέες ελληνικές μπάντες «τώρα που κινούνται» στους Therapy. Από τα μεταλλικά γκάζια των Nightstalker, στην «εναλλακτική» επιστροφή των Closer. Εκθέσεις συναυλιακής φωτογραφίας και rock paintings, η εικόνα πάντα θα είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ροκ μυθολογίας· στείλε και τις δικές σου, γίνεται διαγωνισμός. Ειδική προβολή του διαγωνισμού της Eurovision κι όλα αυτά με €5, για να μην ξεχνιόμαστε...

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, το πατροπαράδοτο παζάρι δίσκων του Μαΐου εκσυγχρονίζεται. Οι **Spacerockers** το διοργάνωσαν πέρυσι κι επιστρέφουν φέτος μετά την επιτυχία των οκτώ χιλιάδων επισκεπτών του περσινού bazaar. Η φωτεινή Τεχνόπολη στο Γκάζι υποδέχεται τους Βορειο-ιρλανδούς **Therapy**, την Παρασκευή 11/5. Το live τους θα ανοίξει την αυλαία του τριήμερου, ενώ το πλήρες πρόγραμμα τίθεται σε λειτουργία το Σάββατο-κυριακό. Το παζάρι δίσκων φέτος εμπλουτίζεται με εκθέσεις φωτογραφίας και μουσικής ζωγραφικής. Οι φωτογράφοι **Χρήστος Κισατζεκιάν**, **Πέπη Λουλακάκη** και **Πάνος Ματθαίουγιάννης** έχουν συλλάβει με το φακό εντυπωσιακά live, και όχι μόνο, highlights, από τις πιο αγαπημένες ροκ φιγούρες στον καλτ Γιώργο Μάγγα. Μπορείς όμως να πάρεις μέρος κι εσύ, στέλνοντας τα δικά σου pics, που έχεις βγάλει τόσα χρόνια στην αρένα, στη διεύθυνση rockpix@spacerockers.gr, και αν είσαι ο νικητής συγχαρητήρια για το καινούριο σου iPod. Στο μουσικό κομμάτι, τους Therapy διαδέχεται το Σάββατο 12/5 η μεταλλική τριάδα **Infidel**, **Nightstalker** και **Firewind**. Ενώ την Κυριακή 13/5 τα πράγματα είναι πιο πολυσυλλεκτικά με τους **Expert Medicine** (σε trip hop μπιστολικές ατμόσφαιρες), τον αγαπημένο **Ντίνο Σαδίκη**, κάποτε των Εν Πλω και τώρα των Επισκεπτών, του **Γιάννη Αγγελάκα**, καθώς και τους επανακάμψαντες **Closer**. Κατά τα άλλα τα γνωστά φεστιβαλικά, μπίρες, παρέες στα γρασιδία, αδιάκοπο μπες-βγες στην Τεχνόπολη, καλοκαιρινό preview και μουσικοκουβέντες. Ό,τι μας αρέσει, δηλαδή! Μην ξεχάσεις να περάσεις και από το περίπτερο της A.V.!

INFO: Vinyl Stories Festival, ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ, Γκάζι, Σάββατο 12 & Κυριακή 13/5, 19.00-00.00, εισόδος € 5. Therapy, 11/5, εισόδος € 20 (ανοίγουν οι CUBE).



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΓΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΠΗ ΛΟΥΛΑΚΑΚΗ

DVDs

"THE SOPRANOS"
(Season 6, part 1) € 59,90
Μόνο αγγλικοί υπότιτλοι

Η έκτη σεζόν της δημοφιλούς σειράς θα είναι και η τελευταία. Στις 10 Ιουνίου ο Tony Soprano ρίχνει την αυλαία του απολαυστικού μαφιόζικου έπους του. Στο πρώτο μέρος της έκτης σεζόν η αγωνία κορυφώνεται, με τον Tony να βρίσκεται σε κόμα και τις ίντριγκες να συνεχίζονται ακάθεκτες...

"NIP/TUCK"
(Season 3) € 49,90 Μόνο αγγλικοί υπότιτλοι

Το "Nip/Tuck" ανήκει στο πρόσφατο τηλεοπτικό trend που καθλώνει τον κόσμο στις πολυθρόνες του και βάζει φωτιά στα DVD players. Μια διαφορετική, προκλητική ματιά στον κόσμο της πλαστικής χειρουργικής μέσα από τις ζωές δύο χειρουργών, του αμοραλιστή Christian και του πιο συνεσταλμένου Sean. Στην τρίτη σεζόν καλούνται πάλι να «διορθώσουν ατέλειες»...



CDs

!!! "MYTH TAKES"
(Warp) € 15,90

Οι «θαυμαστικοί» (τους λες "chh, chh, chh") επιστρέφουν με το τρίτο τους LP, που τους βρίσκει στη διαχρονικά πειραματική Warp Records. Τα συστατικά είναι τα ίδια, αλλά η συνταγή μοιάζει πιο νόστιμη από ποτέ, μια πιο νοσηρή εκδοχή των LCD Soundsystem. Τα post punk τύμπανα βάζουν την αγριάδα, η πειραγμένη NYC disco το ρυθμό, τα φωνητικά του Nic Offer ορίζονται ως «επιληπτικό» funk. Το rock των 00s είναι γνωστό πώς χορεύεται!

VIEX FARKA TOURE
"Vieux Farka Toure" (Modiba/ Work Village)
€ 15,90

Το Μάλι και γενικά η Αφρική μπήκε για τα καλά στο μουσικό χάρτη τα τελευταία χρόνια. Λίγοι οι αναζητήσεις του Damon Albarn, μια ιδέα η τρέλα του David Byrne, τώρα το καινούργιο της Bjork, και τα αφρικάνικα τύμπανα εξελίσσονται σε μουσική εσπεράκωτροπο ντεμπούτο, χωρίς να ξεχνά την παράδοση. Σημείο κλειδί οι τρομεροί διάλογοι ανάμεσα στην kora του Toumani Diabate και την κιθάρα του πατέρα του Ali, θρύλου της αφρικάνικης μουσικής.



BOOKS

"CAMOUFLAGE"
TIM NEWARK (Thames & Hudson) € 34,99

Το καμουφλάζ δεν είναι μόνο πολεμικό αξεσουάρ, σε καιρό ειρήνης μάθαμε να το λέμε militaire. Το βιβλίο του Tim Newark εξετάζει την απορρόφησή του από την ποπ κουλτούρα, ερευνά τις αναφορές του στο ζωικό βασίλειο, καθώς και την εξέλιξή του στο πεδίο της μάχης. Με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, από την ομότιτλη έκθεση που έγινε στο Imperial War Museum του Λονδίνου.



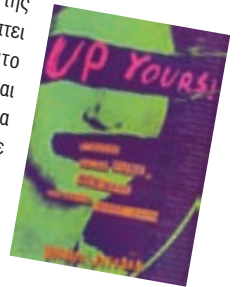
"ADVERTISING - NEW TECHNIQUES FOR VISUAL SEDUCTION"
UWE STOKLOSSA (Thames & Hudson)
€ 49,99

Η δεύτερη ματιά είναι το μυστικό κάθε επιτυχημένης επικοινωνιακής καμπάνιας. Αυτό είναι το σημείο αφετηρίας του Uwe Stoklossa, ο οποίος ξεκινώντας από την παραπάνω διαχωριστική γραμμή διαλέγει διαφημίσεις κάθε είδους από όλο τον κόσμο και γράφει μικρά δοκίμια για να τις σχολιάσει...



"UP YOURS"
VERNON JOYNSON
(Borderline Productions) € 19,99

Το Up Yours είναι ένα αλφαβητάρι της περιόδου 1976 - 1982, που καλύπτει τη γέννηση και το γρήγορο θάνατο του punk, την post punk περίοδο και τις πρώτες μέρες του new wave. Μια πραγματική βιβλος πληροφοριών με αναλυτικές δισκογραφίες, καταλόγους από labels, λίστες, φωτογραφίες κ.λπ. Από το διακεκριμένο ιστορικό Vernon Joynson...



"SO 80S. A PHOTOGRAPHIC DIARY OF A DECADE"
PATRICK McMULLAN
(Powerhouse Books) € 59,99

Μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις. Πόσο μάλλον όταν προέρχεται από το φακό του Patric McMullan, ενός από τους πιο σημαντικούς φωτογράφους της τελευταίας 30ετίας. Ξεκινώντας μόνο με μια Instamatic και την ενθάρρυνση του Warhol, απαθανάτισε στιγμιότυπα από το Studio 54 μέχρι το Limelight και πρόσωπα από τον William Burroughs στους Duran Duran.

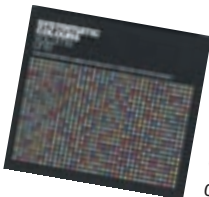
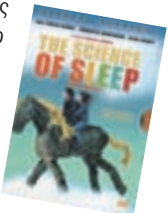


cultura fnac επιχειρημα

1977-2007. Η διαδρομή του punk φτάνει στον 30ό της γύρο. Αρχικά ως αντίδραση, αργότερα ως απορροφημένη από τη mainstream μόδα, σήμερα πολιτιστική κληρονομιά που ξαναδουλεύεται μπλεγμένη με ό,τι μεσοροποίτο» πνεύμα, η διαφήμιση κοπιάρει τα σλόγκαν, τηλεοπτικές σειρές όπως το "Nip/Tuck" δανείζονται ακούσια την ωμότητά του, ενώ ποπ ιστορικοί αναλαμβάνουν την καταγραφή του. Στην επέτειο των 30 χρόνων του, η FNAC και η A.V. αφιερώνουν το μηνιαίο culturama στο punk. Και αναθέτουν στον Michel Gondry την ονειρική μετάβαση στο μέλλον...

"ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ."
(ODEON) € 19,99

Το «Σε είδα στο όνειρό μου» είναι το επόμενο φιλμ του Michel Gondry μετά τη συγκλονιστική «Αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού». Μας μεταφέρει στο πολύχρωμο σύμπαν του Στεφάν, ενός νεαρού που υπερδευεί την πραγματικότητα με τα όνειρά του. Εκπληκτικά κάδρα, φευγάτη ατμόσφαιρα κι ένα φρέσκο δίδυμο πρωταγωνιστών (Gael Garcia Bernal - Charlotte Gainsburg).



STEPHAN BODZIN
"Systematic Colours Vo. 1"
(Systematic/ Penguin) € 16,90

Ο караφλός κύριος από τη Βρέμη ήταν το πιο «καυτό» dance όνομα του 2006. Η Systematic, το underground label του Mark Rombo, εγκαινιάζει μαζί του τη σειρά "Colours". Ο maximal ήχος επιστρέφει με "άρρωστες" μελωδίες, περασμένες από παραμορφωμένα φίλτρα φρέσκων παραγωγών όπως οι John Dahlback, Zoo Brazil, Phonique και βέβαια ο ίδιος ο επιμελητής, που χαρίζει anthems σαν το "Marathon Man".

COCOROSIE
"The Adventures of Ghosthorse and Stillborn"
(Touch & Go Records) € 14,90

Η Bianca (Coco) και η Sierra (Rosie) εμφανίστηκαν το 2003. Χρειάστηκαν δύο άλμπουμ κι ένα live για να εξασφαλίσουν καλτ στάτους στις τάξεις του αθηναϊκού κοινού, ως αντιπρόσωποι της νέας freak folk αμερικάνικης σκηνής με οπερετικά φωνητικά και λυρικά έγχορδα. Στο καινούργιο άλμπουμ διατηρούν την DIY επιτήδευση, ταξιδεύουν σ' ένα ακόμα ονειρικό road trip και παραμονεύουν στη γωνία με βιτριολικούς στίχους. Στην Αθήνα τις περιμένουν πώς και πώς...



"Η ΑΥΡΑ"
(AUDIOVISUAL) € 16,90

Ο Fabian Bielinsky εξέπληξε τους πάντες το 2000 με τις «9 βασιλισσες». Δυστυχώς, η «Αύρα» έμελλε να είναι η τελευταία του ταινία, καθώς πέθανε από ανακοπή καρδιάς το 2006 σε ηλικία μόλις 47 ετών. Το κύκνειο άσμα του είναι ένα εξοχό νεονουάρ που περιγράφει τον κόσμο των παραισθήσεων του Εσπινόζα, ενός επιληπτικού ταρχειυτή με εμμονή να διαπράξει το τέλειο έγκλημα.



“EVOLUTION”, DESIGNERS UNITED, (Δ. ΚΟΛΙΑΔΗΜΑΣ / Δ. ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ), ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ED AWARDS



ΤΕΧΝΗ

ED AWARDS Δώδεκα κορυφαία περιοδικά design ξεκινούν τα Ευρωπαϊκά Βραβεία Design. Η απονομή συνοδεύεται από ένα τριήμερο συνέδριο με τα μεγαλύτερα ονόματα του ευρωπαϊκού design, όπως οι Norm (σχεδιασμός νέων ελβετικών χαρτονομισμάτων), Mutabor (Adidas concept-stores) κ.ά. Στις 9 -11/5, € 350 (τρεις ημέρες), € 150 (μία ημέρα), € 50 (η τελετή) και χαμηλότερες φοιτητικές τιμές. **Κέντρο Τεχνών στο ACS**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 7234.567

IVO DIAS DE SOUSA - JOAO PAULO ACA Εικόνες από ταινίες, πίνακες ζωγραφικής και κόμικς κόβονται και τοποθετούνται η μία δίπλα στην άλλη. Με αυτό τον τρόπο οι δύο Πορτογάλοι φτιάχνουν τα έργα τους για την έκθεση φωτογραφίας “Slobodj”. Η δουλειά τους κέρδισε την Ειδική Μνεία της Κριτικής Επιτροπής Νέων Ταλέντων Φωτογραφίας στη Fnac Πορτογαλίας και εδώ θα παρουσιάζεται από τις 9/5 μέχρι τις 7/6. Στο forum της Fnac, **The Mall**, 210 9856.323

Ο GIORGIO DE CHIRICO ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ - ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΝΗΜΗ Η έκθεση που γίνεται με την υποστήριξη του Johnnie Walker Green Label, κάνει μια γέφυρα στη διπλή καταγωγή του (Ιταλός, αλλά η ζωή του ξεκίνησε στον Βόλο) και παρουσιάζει έργα ζωγραφικής και γλυπτικής που δείχνουν την προσωπική του σχέση με την ελληνικότητα. **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 30/6.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΛΑΝΙΤΗΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΣΟΥΝΩΤΟΣ Ένα τάπερ, ένα κομμάτι ασφαλτος και λίγο αλάτι είναι αρκετά για να φτιάξουν τα έργα τους. Οι δύο καλλιτέχνες μαζεύουν υλικά από το δρόμο, τη φύση και τα σπυρτα τους, και τα κάνουν φωτιστικά. **Stavlos** Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3456.670

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Η αίθουσα τέχνης «Ρεβέκα Καμχή» εγκαινιάζει την έκθεση, σε επιμέλεια του Ιταλού Pier Luigi Tazzi. Πρόκειται για ένα οδοιπορικό στη γειτονιά του Μεταξουργείου μέσα από τα έργα 11 σύγχρονων φωτογράφων, τα οποία εκτίθενται σε καθημερινούς σταθμούς, όπως μίνι μάρκετ, φούρ-

νοι, καθαριστήρια, μπαρ κ.ά. Ένας μικρός θεματικός περίπατος, δηλαδή, στο Μεταξουργείο. Εγκαίνια στο κινέζικο εστιατόριο **RICH MAN**, Λεωνίδου 22, Μεταξουργείο, 9/5 μέχρι 15/6.

WORLD PRESS PHOTO '07 Προωθεί το επαγγελματικό ρεπορτάζ σε παγκόσμια κλίμακα. Στην έκθεση θα δεις τους φωτογράφους που κέρδισαν τα 50ά «Βραβεία Φωτορεπορτάζ 2006» αποτυπώνοντας στο χαρτί τους τα ιστορικά γεγονότα της χρονιάς που πέρασε. Το φωτορεπορτάζ και τη συγκεκριμένη έκθεση στηρίζει η Canon. **Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών**, Αφίξεις, περιοχή «Α». Μέχρι τις 22/5.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ Ξεκινάει από τις εικόνες εξιδανικευμένων γυναικών και καταλήγει σε γεωμετρικά σύμβολα και ακανόνιστα χρωματιστά πεδία. Τη διαδρομή της από το συγκεκριμένο στην αφαίρεση μπορείς να ακολουθήσεις στην αναδρομική της έκθεση στο **Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών**, Στεφάνου Δέλτα 15. Εγκαίνια 8/5, 19.30. Μέχρι 21/5.

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Με τίτλο «Ο χορός της

Άνοιξης» η έκθεση ζωγραφικής της φέρνει πρώτη την άνοιξη, μέχρι να το αποφασίσει και ο καιρός. **Εντευκτήριο Εκάλης**, Λεωφ. Θησέως, πλ. Κένεντι. Εγκαίνια 9/5, 20.30. Μέχρι 19/5.

ALL ABOUT SE Κλείνει ένα χρόνο παρεμβατικής λειτουργίας και το γιορτάζει με ένα τολμηρό φεστιβάλ. Από σήμερα Πέμπτη 3/5, μέχρι τις 30 του μήνα, εκθέσεις φωτογραφίας, κόμιξ και artworks, προβολές ταινιών, συζητήσεις, ερωτική ποίηση και μουσικά αφιερώματα. Και βέβαια πάρτι, αρχής γενομένης από το τριήμερο 4-6/5. **DASEIN COFFEE ARTS & SPIRITS** Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΟΡΙΑ Παραστάσεις που έχουν σημειώσει μεγάλη επιτυχία στο εξωτερικό, παγκόσμιες πρεμιέρες και καλλιτέχνες μεγάλης απήχησης έρχονται στην πόλη μας. Συγκεκριμένα θα δούμε τα: «Ο Χορός του Θανάτου» του Στρίντμπεργκ σε σκηνοθεσία Χ. Π. Κλόος με τη Σαρλότ Ράμπλινγκ, «Ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής» από τους «Αδελ-

“SISTER EUROPE”, ΦΩΤΗΣ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ED AWARDS



φούς Καραμαζόφ» του Ντοστογιέφσκι σε σκηνοθεσία Πίτερ Μπρουκ, «Ριχάρδος Γ', μια αραβική τραγωδία», διασκευή από τη Royal Shakespeare Company, την καινούργια παραγωγή του Robert Wilson “In the blink of the eye” και τη «Λυσιστράτη» με τον

Ζεράρ Ντεπαρντιέ και τη Φανί Αρντάν. Περισσότερες πληροφορίες και εισιτήρια στα τηλέφωνα των θεάτρων: **Παλλάς**, 210 3213.100 και **Χορν** 210 3612.500, ή στο www.ticketshop.gr και τη Fnac.

ΑΓΡΙΟΙ - Ο ΑΝΤΡΑΣ ΜΕ ΤΑ ΘΛΙΜΜΕΝΑ ΜΑΤΙΑ Σε

έναν ερμητικό σταθμό, φτάνει κατά λάθος ένας «γιατρός χωρίς σύνορα». Ο ήλιος καίει και οι μυστήριοι κάτοικοί του τα μπερδεύουν όλα. Το κείμενο είναι του Χέντλ Κλάους. Την σκηνοθεσία της παράστασης υπογράφει ο Έκτορας Λυγίζος. Τα σκηνικά και κοστούμια η Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Α. Ξάφης, Ε. Σαουλίδου, Θ. Σαμαράς κ.ά. **Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009. Μέχρι 13/5.

ΤΟ ΜΠΑΡ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ 3 νέοι καλλιτέχνες ενώνουν τις δυνάμεις τους σε μια μουσικοθεατρική παράσταση. Σκηνοθετεί και παίζει η Μ. Βαλεοντή, στα κρουστά ο Κ. Στεφόπουλος και στο πιάνο και τη σύνθεση η Ε. Υψηλάντη. **Bailar**, Γκύζη και Ραγκαβή 61, Λεωφ. Αλεξάνδρας, Γκύζη, 210 6456.700. Παρ. 21.30, Κυρ. 20.00, € 10 με ποτό.

ΜΕ ΑΓΑΠΗ... AB ONO Την ομάδα “ab ono” τη γνωρίσαμε από την παράστασή τους «Εκεί εκεί στην κόλαση». Τώρα θα μας δείξουν έξι παραστάσεις-ανοιχτές πρόβες, με τη νέα τους δουλειά, που θα δούμε ολοκληρωμένη του χρόνου. **Jazz upstairs-Bar Guru**, πλ. Θεάτρου 2, Ψυρρή. Στις 3-5/5 & 10-12/5, 21.30, € 10.

ΧΟΡΟΣ

ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑΝ ΤΥΧΑΙΑ Η χοροθεατρική παράσταση της ομάδας «Φυγείν αδύνατον» σπριζεται στο συνδυασμό του χορού με το θέατρο, τη μουσική, το βίντεο και τα εικαστικά. Την χορογραφία-σκηνοθεσία της παράστασης υπογράφει η Ν. Αρέθα. Ερμηνεύουν: Β. Χριστοδουλοπούλου, Χ. Κυπριώτης, Ρ. Γλυμίτσα κ.ά. **Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας** Ευμολπιδών 39, Γκάζι, 210 3455.020. Στις 9/5, 20.30 και 10/5, 22.00.

CLUBBING

CYBERDOG FASHION SHOW Είναι το μαγαζί στο Camden Town με τα φουτουριστικά ρούχα και αξεσουάρ και την ακόμα πιο psycho πελατεία, που ταξιδεύει απ' όλη την Ευρώπη για να ψωνίσει εκεί. Τα ρούχα του Cyberdog έρχονται πια στην Αθήνα (στο Rock Angels, Γλυφάδα, Florida Mall) και το πρώτο fashion show του γίνεται με τη μουσική επιμέλεια των

Γιώργου Φακίνου και Γιάννη Μαντωνανάκη. Τα fetish models Zirconia, Astarte, Lady C και Evil Lolita θα χορεύουν στο catwalk του... **UNDERWORLD** Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Εξάρχεια, Σάββατο 5/5 - 00.00, είσοδος € 8 (με ποτό).

DANIEL WANG Ο τύπος μεγάλωσε στην Ταϊβάν, προτού μετακομίσει στη Βόρεια Καλιφόρνια, όπου κι έκανε τα πρώτα του βήματα ως clubber, promoter και τελικά dj/παραγωγός. Τα επόμενά του βήματα ήταν στη Νέα Υόρκη, όπου και διαμόρφωσε το στιλ του ως αναβιωτής του italo-disco. Καλεσμένος το Σάββατο 5/5 των **OUTRO**, που εγκαινιάζουν μαζί με τις Pins και μια πιο ηλεκτρονική βραδιά τις Πέμπτες με **Lostra & Kreon**. **YOGA BALA**, Ρ. Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

BE YOUR MUSIC Γράφεις μουσική; Θες να ακούσουν περισσότεροι από τους φίλους σου τη μουσική που γράφεις; Αν ψήνεσαι, μη χάνεις χρόνο και στρώσου στη δουλειά. Το τμήμα Ηχοληψίας & Μουσικής Τεχνολογίας του Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ, σε συνεργασία με την Klik Records, διοργανώνει διαγωνισμό μουσικής σύνθεσης με τίτλο “Be your Music”. Για να δηλώσεις συμμετοχή, γράψε πρώτα σε ένα cd τη μουσική σου. Μπες στο site www.iekdeltaradio.gr, συμπλήρωσε ηλεκτρονικά τη φόρμα συμμετοχής, μετά υπογράψε την υπεύθυνη δήλωση που θα έρθει στο μεταξυ στο e-mail σου και στείλ' την υπογεγραμμένη μαζί με το cd. Μπορείς να πάρεις μέρος με pop, rock ή electronica. Οι τρεις καλύτερες συμμετοχές ανά κατηγορία θα βραβευτούν και θα κυκλοφορήσουν σε cd από την Klik. Μέχρι τις 31/5. **Ι.Ε.Κ. Δέλτα**, Ερμού 45, 54624, Θεσ/νίκη, 2310 226.318 - Αθήνα, 210 8225.983

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓΡΙΑΣ ΦΥΣΗΣ Ο πιο διάσημος διαγωνισμός φωτογραφίας φύσης φέτος έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Στην έκθεση θα δεις μερικές από τις πιο όμορφες φωτογραφίες άγριων ζώων στο φυσικό περιβάλλον τους. **City Link**, Σταδίου Σπυρομυλίου, Σταδίου 4. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 13/5.

free
INTERNET
by Tellas



ΤΡΕΞΕ ΤΟ INTERNET ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ - ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr

Username: tellas

Password: free

Αριθμός κλήσης: 801 500 5000



Tellas

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

* Αστική χρήση (ΠΤΕ) (ώρας ευρείς) για όλη την Ελλάδα.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ

CARRETA CARETTA: ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ Αν σε ενδιαφέρει το μέλλον της θαλάσσιας κελώνας, τότε η συγκεκριμένη διάλεξη σε αφορά. Θα μιλήσει σχετικά η πρόεδρος του Εθνικού Θαλάσσιου Πάρκου Ζακύνθου, Αμαλία Δ. Καραγκούνη-Κύρτσου. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321. Στις 7/5, 19.00.

KENGO KUMA Ο Ιάπωνας αρχιτέκτονας έρχεται για μια διάλεξη στα πλαίσια του Megaron Plus. Το θέμα της είναι «Αρχιτεκτονική: Μην αντικείμενο». Τη διάλεξή προλογίζει ο Μέμος Φιλίππιδης. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Είσοδος ελεύθερη, δελτία προτεραιότητας μοιράζονται από τις 18.00. Στις 7/5, 19.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ & ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ: «ΓΡΗΓΟΡΑ Η ΩΡΑ ΠΕΡΑΣΕ» Σαν να μην πέρασε μια μέρα. Από τη συνάντηση της Ελευθερίας

και του Νίκου στο «Κοντά στη δόξα μια στιγμή» με 2 πανίσχυρα στο χρόνο τραγούδια: «Ένα όχι», σε στίχους του Θ. Γκόννη, και «Ερωτικό», σε στίχους του Ν. Λαπαθιώτη. Στο μυαλό του κοσμοπολίτη συνθέτη με τις ανατολίτικες καταβολές συνδυάζεται ο μαγικός ρεαλισμός με την ποιητική διάθεση. Και η φωνή της Ελευθερίας αποτυπώνει αρμονικά στο χρόνο το στίγμα του συνθέτη. Ο πρώτος τους κοινός δίσκος κυκλοφόρησε φέτος. Ο Ξυδάκης κourδίζει ιδανικά τον ερωτικό λόγο από τη Σαπφώ μέχρι τον Ελύτη και από τον Καρυωτάκη ως τον Διονύση Καψάλη, με εκτεταμένη χρήση των εγχόρδων και την ιδανική ερμηνεία της Ελευθερίας. Αστρικά κομψοτεχνήματα και μυθικά στιγμιότυπα σε μια στιγμή ερωτικής εξερεύνησης. 10 ξεχωριστές παραστάσεις που μπορούν να σταματήσουν το χρόνο. Έστω για λίγο. **Gazarte Live**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277. Έναρξη 22.00. Από 3/5 μέχρι 14/5, από Πέμπτη ως και Δευτέρα.

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΧΑΪΝΗΔΩΝ Μουσικό-κοινωνικό-θεατρικό πολυθέαμα με τα παιδιά από την



WORLD PRESS PHOTO '07, AKINTUNDE AKINLEYE, ΝΙΓΗΡΙΑ



GIORGIO DE CHIRICO ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΔΑ

Κρήτη και τη συμμετοχή του Αρμένιου δεξιοτέχνη μουσικού Tigran Sarkissian και του παραγκιοζοπαίχτη Άθω Δανέλλη σ' ένα διαφορετικό θέατρο σκιών, με εστίαση στον πρόσφατο δίσκο τους «Ο Καραγκιόζης στη Γιουρβίζιον» στην ΜΒΙ Χιούμορ, που τσακίζει κόκαλα και μουσικές εμμονές που ενοποιούν την παράδοση και τη λαϊκή τέχνη με το ροκ του παρελθόντος. Ωραία. **Gagarin**, Λιοσίων 205, κρατήσεις: 210 8547.600-1, σταθμός Μετρό / ΗΣΑΠ «Αττική». Είσοδος € 18. Στις 5/5.

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΧΑΜΕΝΟ 2 μεγάλες συναυλίες. Αφορμή: τα 70 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη Μάνου Λοΐζου. Οργανωτές: Τέχνη Εντός και Βασίλης Παπακωνσταντίνου. Καλεσμένοι: Λαζόπουλος, Θηβαίος, Κανά, Λιδάκης, Παπακωνσταντίνου, Φαραντούρη. Μια μουσική συνάντηση μνήμης. **Στάδιο Ειρήνης & Φιλίας** Εθν. Μακαρίου, Ν. Φάληρο, 210 4893.000. Στις 7/5.

ANNA ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ Η σοπράνο Αλεξοπούλου μαζί με το Quinteto "TANGartO" ερμηνεύουν κομμάτια tango, τραγούδια και άριες του Piazzola και έργα από τον «Μεγάλο ερωτικό», τη «Ρωμαϊκή αγορά» και το «Χαμόγελο της Τζοκόντα» του Μ. Χατζηδάκι. **Πειραϊκός σύνδεσμος**, Αίθουσα Κίμωνος Ράλλη (2ος όροφος), Καραϊσκού και Σωτήρος, Πειραιάς. Στις 7/5, 20.30.

INSPIRAL CARPETS Καλώς τους κι ας άργησαν. Η χρονομηχανή αυτήν τη φορά ταξιδεύει στη δεκαετία του '90, στην εποχή του Madchester. Cool As Fuck, 24 hours party people, X.T.C και πάει λέγοντας. Αν μη τι άλλο, έρχονται με το original line up: και το νέο άλμπουμ τους "Keep the Circle". Ζεσταματάκι από τους djs της ομάδας "Planet of Sound". **Fuzz Live** Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802. Είσοδος € 35. Προπώληση Metropolis, Tickethouse και www.iticket.gr. Στις 5/5.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Για τους κολλημένους με την τεχνολογία: Η Apple αποκαλύπτει τα μυστικά της για τα προϊόντα iPod & iTunes, μας μαθαί-

νει πώς να χρησιμοποιούμε τη σουίτα εφαρμογών iLife '06 και το πρόγραμμα Aperture για ψηφιακές φωτογραφίες. Μαζί με το διανομέα της, τη Rainbow, πραγματοποιούν 3 διαφορετικά σεμινάρια για κάθε προϊόν της Apple, με δωρεάν συμμετοχή και ενημέρωση για προϊόντα μουσικής, φωτογραφίας, ταινιών, video. Info: 210 9012.892 και στο www.apple.com.gr. Στα καταστήματα Public, στις 3/5, 18.00, στον Βόλο και στις 5/5, 13.00, στη Θεσ/νίκη.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΑ ΤΡΙΗΜΕΡΑ Αν είσαι από 18 ως 30 ετών, μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή, μόνος ή με την παρέα σου, στις εκδρομές ιστοπλοΐας που διοργανώνει η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Το κόστος είναι χαμηλό, € 50, και για να πάρεις μέρος συμπληρώνεις και υποβάλλεις την ηλεκτρονική αίτηση στο www.neagenia.gr από 7 ως 11/5, 8.00-12.00. Περισσότερες πληροφορίες στο 210 2599.480

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΕΙΣ Αντιπαγορευτικό διήμερο που διοργανώνουν, μεταξύ άλλων, οι Ηλιόσποροι, Κενό Δίκτυο, Φίλοι του Ανθρώπου, ΕΛΕΥ.ΣΥΝ.Α., Οικολόγοι Πράσινοι, για τη μείωση της βλάβης από τις ε-

Ξαρθήσεις. Μια πολύχρωμη γιορτή για την απενοχοποίηση της Κάνναβης και την αποποινικοποίηση των ατομικών ελευθεριών. DJ set από τους Petros Floorfiller, Lo-Fi, Anna Mystic, THC Soundsystem, Funxion και συναυλία από Palytria, Radical Gee and the Moving Target, τους Βρετανούς Zion Train Sound System, Locomondo, One Drop κ.ά. Ακόμη, φωτογραφικές προβολές της Μάρως Κουρή με θέμα «Ταξιδεύοντας με τις συμπαιτικές ανθρώπινες χαρές», γκράφιτι Chaï shop, βιολογικά και οργανικά προϊόντα. **Πανεπιστημιούπολη Ιλίσια**, (είσοδος από Ουλ. Πάμμε) έναρξη 18.00 στις 4/5 και από το πρωί στις 5/5. Στις 4 & 5/5.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡΙΣΤΡΙΕΣ Διοργανώνει το πρόγραμμα «Σπουδές Φύλου και Ισότητας στις Κοινωνικές και Πολιτικές Επιστήμες» του Παντείου Πανεπιστημίου. Μια αναδρομή της περιόδου 1977-2004, μέσα από 11 ντοκιμαντέρ Ελληνίδων δημιουργών. Η 1η ημέρα είναι αφιερωμένη στο γυναικείο κίνημα και η 2η σε σημαντικές γυναικείες μορφές. Στις 9/5 θα γίνει συζήτηση με θέμα «Η εικόνα των γυναικών σήμερα: αναπαραγωγή ή ανατροπή στερεοτύπων». **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE** Λ. Συγγρού 106, Τρίτη 8/5, 17.00-20.30 και Τετάρτη 9/5, 16.00-20.30. ☐

Η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία σε συνεργασία με την Ελληνική Θεαμάτων παρουσιάζει

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΡΑ ΑΠ' ΤΑ ΟΡΙΑ

Μάιος - Ιούνιος 2007, ώρα 21:00

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΕΡΤΙΤΛΟΥΣ

12, 13 Μαΐου

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

A. Strindberg

"Ο Χορός του Θανάτου"

Σκηνοθεσία: Hans Peter Cloos

Με τους Charlotte Rampling,

Bernard Verley, Didier Sandre

16, 17, 18 Μαΐου

ΘΕΑΤΡΟ ΧΟΡΗ

F. Dostoevski

"Ο Μεγάλος Ιεροεξεταστής"

Σκηνοθεσία: Peter Brook.

Με τον Bruce Myers

21, 22 Μαΐου

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

W. Shakespeare

"Richard III -

μία Αραβική Τραγωδία"

The Complete Works

Royal Shakespeare Company

- Sulayman Al-Bassam Theatre

(με Ζωντανή Μουσική)

28, 29, 30, 31 Μαΐου

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Παγκόσμια Πρώτη

Robert Wilson/Kudsi Erguner/

Jelalludin Rumi

"In the Blink of the Eye "

Η Έκσταση της Ανατολής, μία

τελετουργία μέσα από τη ματιά του

Robert Wilson.

4 - 5 Ιουνίου

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

Παγκόσμια Πρώτη "Λυσιστράτη",

Διασκευή από το έργο του

Αριστοφάνη

Work in Progress

Σκηνοθεσία: Jean Paul Scarpitta

Με τους Gérard Depardieu,

Fanny Ardant

Πληροφορίες:

Αττική Πολιτιστική Εταιρεία:

210 7225469 - 210 6457406

Εισιτήρια:

Θέατρο Παλλάς: 210 3213100

ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50

www.ticketshop.gr

I feel different

www.beseen.gr



κολωνακι - ακαδημιας 44 & σινα
χαλανδρι - αγ. παρασκευης 34

Be

seen

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

γειρευτά της καθαρότητας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σερφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ ΣΚ**

ΒΑΣΙΛΑΪΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς,
210 4612.457

Το ιστορικό μπακαλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ ΚΞ**

*** CELLIER ZEA**
Ακτή Μουσοπούλου & Ιωνιδών 2,
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210
4181.049
Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενημερωμένη κάρτα. **€€Μ**

ΓΙΩΡΓΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πρόσωπο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27,
Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψακα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210
9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ ΣΚ**

*** FILE-FILE**
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400,
210 530.100
Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προστιθέμενες τιμές. Σουζέ το burger με φιλετίνη, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρέ πατάτας, μην παραλείψεις και τις οπτικές σουπές. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32,
Τζιτζιφές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€Κ**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210
8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο «Sale & Peper». Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

*** LA TIENDA - PARILLA ARGENTINA**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπεσιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

*** LA PECHE-FISH RESTAURANT**
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και

ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT
Φρεαττύδος 42, Πειραιάς, 210
4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Στην κουζίνα μεγαλουργεί ο βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιόσης (Κουκούμαυλος-Σαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚ**

*** MEZE**
Ακτή Δεληαβέρη & Φιλίππου 23,
Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι τηγανιτό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιαρμπούκιες. **€Μ**

MEZZA LUNA
Ορφείας 2, Βουλιαγμένη, 210. 96
71.046
Ιταλική κουζίνα -πίστα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€€ΣΚ**

*** ΜΟΛΟΧΑ**
Λευκωσίας 1 & Αγγελουπούλου,
Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου
(Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβούρι, 210 8911.100,
8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€€Ξ**

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον,
210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκετές, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ΜΚ**

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210
8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

*** ΣΕΡΑΛΙΑ**
Βασ. Δίπλα 2 & Θεογνίδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μινωδικές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφείας 5,
Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά



ΝΟΣΤΙΜΙΑ Στο χαρακτηριστικό στενό με τα τραπέζια έξω, στο Θησείο, θα βρεις μεσογειακές αληθινές φερμένες από το Πόρτο Χέλι. Επειδή σίγουρα είσαι και οπτικός τύπος, η «Νοστιμία» θα σε ανταμείψει και με το νιζαϊνάτο περιβάλλον της. Από τα ορεκτικά: κενιστή πέστροφα φιλέτο, θαλασσινά πουγκάκια με γέμιση γαρίδας, τυροπιτάκια δυσόμου με φέτα. Σου άνοιξε η όρεξη; Άκου τα πιάτα θαλασσινών: φιλέτο τσιπούρας σε στρώση λαχανικών, γαρίδες σχάρας μαριναρισμένες σε lemon grass. Έχει και πολλά κρεατικά, όπως το μοσχάρι με πιπιτέκι με σως παρμεζάνας-λουίζας. Πάστα; Φυσικά. Πάρε λιγκουίνι με γαρίδες και ισπανικό «τσουρίθο». Τα κρασιά είναι ελληνικά. Και απίστευτη ποικιλία γλυκών, από κρέμα «CATALANA» μέχρι τираμισού από αυθεντική συνταγή Ιταλίδας νονάς. Τιμές λογικότερες. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. *Αμφικτύονος 18, Θησείο, 210 3450.091*



BALTHAZAR Το κοσμικότερο και πιο glamoroso σημείο συνάντησης του καλοκαιριού ανοίγει σήμερα. Palmy nights, ποτό και δημιουργική κουζίνα, σούπερ-ντούπερ διάθεση στο πιο hot bar-restaurant της πόλης. *Κράτηση στα 694 2559231, 694 5938208, 210 6441.215-230, Τσόχα 27 & Βουρνιάζου, Αμπελόκηποι.*



FRIDAY'S Η μαργαρίτα τους (φτιαγμένη από το μοναδικό Friday's Margarita Mix) αναδείχθηκε ως η καλύτερη στην

πόλη. Γιόρτασε το στο Margarita Festival των Friday's, που γίνεται για 1η φορά στην Ελλάδα, δοκίμασε τρεις νέες υπέροχες φρουτώδεις γεύσεις μαργαρίτας (Ultimate Mango-berry Rita, Hawaiian και Apple-Peach Margarita), πάρε μέρος σε events και αποφάσισε ποιος barman των Friday's φτιάχνει την πιο... cool μαργαρίτα. Έχει κι άλλο... Μέχρι τέλη Μαΐου απόλαυσε Mango berry Rita, Hawaiian Margarita, Apple Peach Margarita, Margarita Classic και Margarita Strawberry Ultimate ή απλή, σε απίστευτα ελκυστικές τιμές, μαζί με το πιάτο που προτιμάς.



BO Σήμερα αρχίζει ο καλοκαιρινός ολονύχτιος χορός. Μείνε μέχρι το πρωί, πιες π ί ε ρ ο χ α cocktails και γευμάτισε με στίλ. *ReBO in Bo! Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645*

Επανεφέρε στο προσκήνιο την πίτα της Κολοκotronών, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολέμισε το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκotronών 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκotronών χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ισογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOURBON

Καλλιόμου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805.31
Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX

Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία

μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακί στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρούλακη.

BRAFF

Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Το πρώην 1-22 γίνεται περισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από την πίτα της Πανόρμου. Η κονσόλα εξερευνά τις διάφορες πτυχές του rock.

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βαταζή, 210 6440.310

Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από οσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριτοπέλου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίθουσα παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD

Στ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχαίωτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '80. Μπίρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.. **A.V.**

FANTASEED

Τριτοπέλου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωμάτια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubκα στο βάθος.

FLORAL LIBERAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938
Το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέρα τον dance εαυτού του σπίνοντας μια μικρή ηλεκτρονική γιάφκα στο κέντρο της Αθήνας.

GALAXY

Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733

Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μπόεμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GINGERALE

Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246

Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαύρη', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗΠΙΟ

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανησυχίες. Από τα πραγματικά αθηναϊκά μπαρ.

FLOWER

Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111

Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπέζια που βγάξει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπίρες.

HOXTON

Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395

Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προ-

ON THE ROAD

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΔΙΑΔΡΟΜΗ-ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΑΛΛΟΥ!FUN BUS

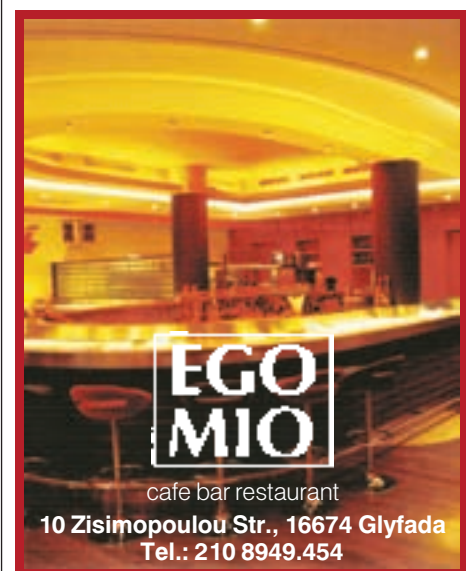
BUS... ΚΑΙ ΕΙΣΑΙ ΑΛΛΟΥ!

Ενθουσιάστηκες με το Sky Fly; Τώρα να δεις. Για σένα που μένεις στην πόλη, το Allou Fun Park δρομολόγησε, από τις 27 Απριλίου μέχρι τις 3 Ιουνίου, ένα απίθανο δώροφο λεωφορείο, που ξεκινά καθημερινά τις διαδρομές του από το Σύνταγμα (Λεωφ. Αμαλίας) στις 17.00 το απόγευμα (τα Σαββατοκύριακα και τις αργίες στις 11.00 το πρωί) και χωρίς ενδιάμεσες στάσεις σε αφήνει έξω από την κεντρική πύλη του πάρκου. Μην ανησυχείς καθόλου για το γυρισμό. Το Allou! Fun Bus σε γυρίζει και πίσω στην αφετηρία. Τα δρομολόγια πραγματοποιούνται κάθε μιάμιση ώρα και σταματούν στις 23.00 το βράδυ από Σύνταγμα και στις 23.30, επιστρέφοντας από το πάρκο. Το πιο πρωτοποριακό fun park για διασκέδαση πέρα από τα όρια και το ιδιωτικό σου fun-λεωφορείο σε περιμένουν.

Info: Allou! Fun Park, Κηφισού & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999 **Όρες λειτουργίας:** Δευτ.-Πέμ. 17.00-1.00 **Παρ. και παραμονές αργιών: 17.00-2.00** **Σάβ. 10.00-2.00 Κυρ. & αργίες: 10.00-1.00**



ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 356, ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΗΛ: 210 6511354 - 6932 426338



EGO MIO

cafe bar restaurant

10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454

GAZARTE

ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΙΤΟ 3 ΜΑΪΟΥ



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΡΒΑΝΙΤΑΙΚΗ

ΝΙΚΟΣ
ΕΥΔΑΙΚΗΣ

ΓΡΗΓΟΡΑ Η ΩΡΑ ΠΕΡΑΣΕ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ

ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ:
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΙΕΤΕΝΤΖΟΓΛΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

GAZARTE

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 32-34
ΓΚΑΖΙ ΤΗΛ. 2103452277

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



* Αδιάφορη
 ** Μέτρια
 *** Καλή
 **** Πολύ καλή
 ***** Μην τη χάσεις

Σκοτεινές ιστορίες για το μυαλό και την καρδιά

DIE HARD

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΝΕΚΡΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ****

Σκηνοθεσία: Κάρεν Μόνκριφ
 Πρωταγωνιστούν: Τόνι Κολέτ, Ρόουζ Μπερν, Μέρι Μπεθ Χερτ, Μάρσα Γκέι Χάρντεν, Μπρίτανι Μέρφι, Πάιπερ Λόρι, Τζιοβάνι Ριμπίζι, Τζέιμς Φράνκο, Μέρι Στινμπέργκεν

Όπως πιθανότατα μπορείτε να αντιληφθείτε και από τον τίτλο του, το «Νεκρό κορίτσι» δεν είναι μια «ευχάριστη» ταινία. Παρακολουθώντας το σπονδυλωτό δράμα της **Κάρεν Μόνκριφ**, η ιδέα ενός ανακουφιστικού happy end δεν πρόκειται ούτε καν να περάσει από το μυαλό σας. Δομημένη γύρω από το πτώμα μιας νεαρής πόρνης, που βρίσκεται εγκαταλειμμένο σ' ένα χωράφι, το φιλμ ακολουθεί τις ιστορίες τεσσάρων γυναικών που έχουν άμεση ή έμμεση σχέση μαζί της και καταλήγει στο ίδιο το νεκρό κορίτσι και στο πώς βρέθηκε να αποσυντίθεται στη μέση του πουθενά. Οι ηρωίδες του φιλμ δεν διασταυρώνονται ποτέ, τουλάχιστον στη διάρκεια της ταινίας, όμως μοιάζουν να μοιράζονται κάτι κοινό, να τις ενώνει ένα σκοτεινό σύννεφο που σκεπάζει τις ζωές τους. Τις συναντάμε δίχως να γνωρίζουμε τίποτα γι' αυτές, τις ακολουθούμε για λίγες μέρες και στο διάστημα που περνάμε μαζί τους μαθαίνουμε μόνο όσα χρειάζονται για να τις καταλάβουμε, να αντιληφθούμε πράγματα γι' αυτές που είναι πολύ πιο ουσιαστικά από την «ιστορία» τους. Πρώτη στη σειρά η «άγνωστη» που ανακαλύπτει το πτώμα, μια γυναίκα



ΜΠΡΙΤΑΝΙ ΜΕΡΦΙ

που ζει με την καταπιεστική μητέρα της μια ζωή που μοιάζει δεμένη κόμμο. Η ανακάλυψη του πτώματος θα ξυπνήσει μέσα της κάτι βαθιά θαμμένο και θα την οδηγήσει να εγκαταλείψει το σπίτι και να δοκιμάσει μια σχέση με ένα νεαρό, παθιασμένο με τους serial killers. Η κάμερα θα την ακολουθήσει σ' αυτό το σύντομο στιγμιότυπο και θα την αφήσει, για να σταθεί στην «αδελφή», μια νεαρή κοπέλα που κουβαλά το βάρος της εξαφανισμένης της αδελφής, τη μνήμη της οποίας η εμμονική μητέρα της δεν αφήνει να αναπαυθεί. Αυτή θα

συναντήσει το πτώμα στο νεκροτομείο όπου δουλεύει και θα πεισθεί ότι το άψυχο σώμα ανήκει στην αδελφή της, αφήνοντας για πρώτη φορά την ελπίδα να λάμψει στη ζωή της. Τρίτη στη σειρά η «σύζυγος» ενός άντρα που εξαφανίζεται για μέρες. Κατά τη διάρκεια μιας τέτοιας απουσίας του και εξ αιτίας μιας σύμπτωσης, θα ανακαλύψει τι ακριβώς κάνει όταν λείπει από το σπίτι. Την αλήθεια για τη ζωή της νεκρής της κόρης θα ανακαλύψει και η «μητέρα» της νεκρής κοπέλας, η οποία θα φτάσει από την Ουάσιγκτον για να αναγνωρίσει το

πτώμα και θα γνωρίσει τη συγκάτοικό της, θα αντιληφθεί τον πραγματικό λόγο που η κόρη της το έσκασε από το σπίτι και θα επιστρέψει σπίτι με την «κληρονομιά» που της έχει αφήσει πίσω εκείνη. Το τελευταίο μέρος της ταινίας ανήκει στο νεκρό κορίτσι και παρ' ό,τι είναι ίσως το πιο αδύναμο απ' όλα, χρησιμεύει να δώσει οντότητα σε κάτι που μέχρι εκείνη τη στιγμή δεν έμοιαζε παρά με σκηνοθετικό τέχνασμα. Κλείνοντας με την ηρωίδα στη θέση του συνοδηγού στο αμάξι του ανθρώπου που πρόκειται να τη σκοτώσει, το φιλμ ολοκληρώνει το ταξίδι του στις ζωές των ηρώων του, που λίγο πολύ μοιάζουν όλες να είναι «νεκρές» με τον ένα τρόπο ή τον άλλο. Όμως παρά το απαισιόδοξο ύφος, η σκοτεινή ατμόσφαιρα και τη μουντή διάθεση, η Κάρεν Μόνκριφ κατορθώνει να δημιουργήσει κάτι αληθινά σπάνιο, μια ταινία που αγγίζει το θεατή της. Δίχως να στέκεται στο εύκολο μελόδραμα, το «Νεκρό κορίτσι» ξυπνά συναισθήματα έντονα και δυνατά, βυθίζεται στην καρδιά αντί να γλιστρά απλά στον αμφιβληστροειδή. Μ' ένα λαμπρό επίτευχο ηθοποιών, ένα σενάριο που θα μπορούσε να δώσει υλικό για πέντε καλές ταινίες και τη σκηνοθεσία να δείχνει αξιοθαύμαστη αυτοσυγκράτηση, το φιλμ ανυψώνει τα υλικά του σε κάτι περισσότερο από μια ταινία, σ' ένα αληθινό συναισθηματικό ταξίδι. Από τη συγκίνηση μέχρι τη συμπόνια και από τον τρόμο μέχρι την ελπίδα, το φιλμ διασχίζει μια ευρεία γκάμα ψυχικών καταστάσεων δίχως να τις εκβιάζει στο ελάχιστο και σε αφήνει συγκλονισμένο να αναλογιστείς το πώς η διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στην ευτυχία και την καταστροφή, το σκοτάδι και το φως, είναι τόσο λεπτή που εν δυνάμει όλοι μπορεί να τη διασχίσουμε κάποια στιγμή. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΜΑΛΑ ΝΟΧΕ *** Έχοντας χτίσει το δικό της μύθο στα χρόνια που μεσολάβησαν από την πρώτη της προβολή το 1985, η παρθενική ταινία του **Γκας Βαν Σαντ** επανέρχεται στο προσκήνιο για να αποδείξει ότι μερικά πράγματα δεν συμβαίνουν στην τύχη. Το γεγονός, ας πούμε, ότι ο Βαν Σαντ προβάλλει εδώ και χρόνια σαν ένα από τα σημαντικότερα κεφάλαια του σύγχρονου αμερικάνικου σινεμά (έστω και με μερικά στραβοπατήματα) είναι κάτι που εύκολα θα μπορούσε να είχε προβλεφθεί, βλέποντας αυτή την ταινία 22 χρόνια πριν. Η ιστορία του νεαρού Γουόλτ και του έρωτά του για ένα δεκαοχτάχρονο Μεξικανό λαθρομετανάστη, στους ακάδημους δρόμους του Πόρτλαντ, μοιάζει να συμπυκνώνει στο βρόμικο ασπρόμαυρο φιλμ όλες τις εμμονές του δημιουργού της. Η έλξη του για το περιθώριο, οι καταραμένοι ήρωες, ο σκοτεινός ρομαντισμός, η αγάπη δίχως ανταπόδοση, όλα είναι εδώ και μαζί οι πρώτες εκλάμψεις του ταλέντου του, σε μια ταινία που, αν και χαλαρή σε μυθοπλαστικά υλικά, είναι ζωντανή, ηλεκτρισμένη, σάρκινη. Δυόμισι δεκαετίες μετά το "Mala Noche" δεν δείχνει καθόλου γερασμένο, ακόμη κι αν οι ατέλειες



του διακρίνονται πιο εύκολα τώρα, όπως το ίδιο εύκολα διακρίνονται εκ των υστέρων πράγματα που τότε έδειχναν πρωτοποριακά, καινούργια, τολμηρά, επικίνδυνα, και που σήμερα αποτελούν κοινό τόπο. Η φτωχική ταινία του Βαν Σαντ, βλέπετε, ήταν ανάμεσα σ' εκείνες που άνοιξαν το δρόμο όχι μόνο για το queer cinema, αλλά για το νέο αμερικάνικο ανεξάρτητο σινεμά – όμως, σε καμιά περίπτωση δεν οφείλετε να τη δείτε σαν ένα απλό κομμάτι κινηματογραφικής ιστορίας. Η επιτυχία των αληθινά σπουδαίων ταινιών, άλλωστε, δεν έγκειται στο κατά πόσο κατόρθωσαν να αλλάξουν την τέχνη του κινηματογράφου, αλλά στο πόσο έχουν τη δύναμη να «αλλάζουν» το θεατή τους – κι αυτή η δύναμη μοιάζει να είναι εδώ ακόμη ισχυρή...



SPIDERMAN 3 *** Ο γιος του **Green Goblin**, ένας εξωγήινος συμβιωτικός οργανισμός που τον στρέφει στη σκοτεινή του πλευρά, ένας μεταλλαγμένος άνθρωπος από άμμο, τα σύννεφα στη σχέση του με τη Μέρι Τζέιν, ένας νεαρός φιλόδοξος φωτογράφος που απειλεί τη δουλειά του στην εφημερίδα, πολλά τα προβλήματα για τον Πίτερ Πάρκερ / Spiderman στην τρίτη ταινία της εξαιρετικά πετυχημένης σειράς. Η εξασφάλιση της επιτυχίας φαίνεται ότι αναγκάζει τον **Σαμ Ράιμι** να διαλέξει την πιο ασφαλή οδό, αυτήν που υπερθεματίζει σε εφέ, θέαμα και δράση, και που αφήνει ελαφρώς ακάλυπτους τους χαρακτήρες. Ο Spiderman κατατροπώνει τους εχθρούς, όμως ως Πίτερ Πάρκερ μοιάζει πιο ανώριμος ακόμη κι από την πρώτη ταινία. Όσα συμβαίνουν όσο ο Πίτερ δεν φοράει τη στολή μοιάζουν ελαφρώς αδιάφορα, όταν όμως φορά το κολάν του υπέρηρωα το θέαμα είναι, όπως πάντα, απολαυστικό.



Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ ** Γυρισμένο «κατά παραγγελία» από το **Peter Moores Foundation**, το ίδρυμα του πλούσιου επιχειρηματία και μαϊκίνα των τεχνών (ειδικά της όπερας) **Πίτερ Μουρς**, αυτό το φιλμ είχε πιθανότατα σαν στόχο να ικανοποιήσει τη φιλοδοξία του για μια νέα ανάγνωση του «Μαγικού αυλού». Η ιστορία της όπερας του Μότσαρτ μεταφέρεται σε έναν πόλεμο που θυμίζει τον Β' Παγκόσμιο, το λιμπρέτο του Σικανέντερ γυαλίζεται από τον Στίβεν Φράι και η δράση ενδυναμώνεται με μια δόση ειδικών εφέ. Το σχέδιο του **Κένεθ Μπράνα**, φιλόδοξο και οραματικό, κατορθώνει να μεταμορφώσει κάτι γνώριμο και δημοφιλές σε μια καινούργια ευχάριστη εμπειρία. Αλλού πάλι ξεφεύγει σε camp υπερβολές, καταλήγοντας στη δημιουργία ενός υβριδίου προορισμένου να μη βρει φανατικούς υποστηρικτές ούτε στο στρατόπεδο των σινεφίλ ούτε σ' αυτό των μόνιμων επισκεπτών του Μεγάλου Μουσικής. ●



THE BOSS OF IT ALL (ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΦΕΝΤΙΚΟ) Όσοι έχετε συνδέσει τον **Λαρς Φον Τρίερ** με τις ελαφρώς διδακτικές καταγγελίες του "Dogville" και του "Manderlay" ή με το δράμα και το shock value ταινιών σαν το «Χορεύοντας στο Σκοτάδι» ή το «Δαμάζοντας τα κύματα», ετοιμαστείτε για μια έκπληξη. Η καινούργια του ταινία δεν είναι, όπως μας ενημερώνει ο ίδιος στην εισαγωγή του φιλμ, μια ανώδυνη κωμωδία. Κι αν κάτι τέτοιο ακούγεται σαν ένα ακόμη κολπο του τρομερού Δανού, το φιλμ είναι όντως μια (ελαφρώς... «κουνημένη», είναι η αλήθεια) κωμωδία, στην οποία ένας ηθοποιός προσλαμβάνεται να υποδυθεί τον ανύπαρκτο ιδιοκτήτη μιας εταιρείας, όταν ο υποψήφιος αγοραστής απαιτεί να κάνει τη συμφωνία μόνο με το μεγάλο αφεντικό. (Hollywood)



MARIE ANTOINETTE (ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ) Η Γάλλοι (αλλά όχι μόνο) κριτικοί της επιφύλαξαν ένα μεγαλοπρεπές κράξιμο όταν προβλήθηκε στο περσινό φεστιβάλ των Κανών, και παρά το ότι κέρδισε το Όσκαρ κοστουμιών, η καινούργια ταινία της **Σοφίας Κόπολα** δεν έφτασε ποτέ στις αίθουσες στη χώρα μας. Βλέποντάς την τώρα σε DVD, αντιλαμβάνεσαι ότι μερικές φορές οι άνθρωποι είναι υπερβολικά σκληροί. Ναι, αυτή η ποπ, χρωματιστή ανάγνωση της ιστορίας της Μαρίας Αντουανέτας μπορεί να έχει περισσότερο στιλ από ουσία, όμως στην πραγματικότητα το ύφος της δεν διαφέρει πολύ από αυτό των προηγούμενων ταινιών της Κόπολα, ενώ το οπτικό αποτέλεσμα είναι τουλάχιστον χάρμα οφθαλμών. (Audiovisual)



THE DARWIN AWARDS Στα "Darwin Awards", υπαρκτά «βραβεία» που απονέμονται κάθε χρόνο σε προσωπικότητες με τα πιο ανεγκέφαλα, βλακώδη δυστυχήματα της χρονιάς, βασίζεται ο **Φιν Τέιλορ** (σκηνοθέτης του αξέχαστου "Dream with the

Fishes") και στήνει μια ρομαντική κωμωδία με ήρωες έναν ντετέκτιβ που διερευνά περιπτώσεις «δαρβινικών θανάτων» (**Τζόζεφ Φάινς**) και μία πραγματογνώμονα ασφαλιστικής εταιρείας (**Γουινόνα Ράιντερ**). Μπορεί η μεταξύ τους χημεία να μην είναι ακριβώς ερωτική και τα αστεία να μην είναι πάντα πετυχημένα, όμως η «παραξενιά» του πράγματος το κάνει να παρακολουθείται ευχάριστα. (Odeon)



THE PRESTIGE Μια ταινία που μοιάζει με μαγικό τρικ παραδίδει ο **Κρίστοφερ Νόλαν** – η ιστορία δύο μάγων, οι οποίοι στο Λονδίνο των αρχών του 20ού αιώνα μπλέκονται σ' ένα ανταγωνιστικό παιχνίδι με τραγικά αποτελέσματα. Γεμάτο εκπλήξεις, μυστικά και ανατροπές, το "Prestige", άξιο τέκνο του δημιουργού του "Memento" και του "Batman Begins", σίγουρα δεν μοιάζει με μια συνηθισμένη ταινία εποχής. Καστ κυριολεκτικά μαγικό, που περιλαμβάνει και τον Ντέιβιντ Μπάουσι στο ρόλο του μυστηριώδη Νικόλα Τέσλα. (Audiovisual) ●

Τόμπι Μαγκκούαιαρ

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ, SPIDERMAN

Μπορεί η εντυπωσιακή δράση, το τεράστιο μπάτζετ και το γεγονός ότι το κόμικ ήταν ούτως ή άλλως εξαιρετικά δημοφιλές να δικαιολογούν την τεράστια επιτυχία των ταινιών της σειράς του Spiderman, όμως κάτι μας λέει ότι τίποτα δεν θα ήταν ακριβώς ίδιο

αν κάτω από το κοστούμι του ανθρώπου αράχνη δεν βρισκόταν ο Τόμπι Μαγκκούαιαρ.

Πρώην child actor και πλέον ηθοποιός που «τα λέει» και δίχως τη βοήθεια των ειδικών εφέ, επιστρέφει για να δανείσει για τρίτη φορά λίγη από τη γοητεία και το ταλέντο του στο κινηματογραφικό του alter ego.

Αυτή είναι η τρίτη φορά που δουλεύεις με τον Σάμ Ράιμι. Θα έλεγες ότι η σχέση σου μαζί του έχει αλλάξει μέσα στα χρόνια που δουλεύετε μαζί; Πλέον νομίζω ότι με συμπεριλαμβάνει πολύ στη δημιουργία της κάθε ταινίας, όπως και όλους άλλωστε που συμμετέχουν στο φιλμ. Ο Σαμ ακούει πάντα τις ιδέες όλων και τις δοκιμάζει, αλλά πάντα καταφέρνει να διαλέξει τις καλύτερες. Φυσικά μου αρέσει αυτός ο τρόπος δουλειάς και είμαι πάντα περιεργός να δω τι καινούργιο έχει σκεφτεί και πρόθυμος να συνεισφέρω.

Στη διάρκεια της καριέρας σου έχεις υποδυθεί μια σειρά από εντελώς διαφορετικούς χαρακτήρες. Αυτοί οι ρόλοι νομίζεις ότι αφήνουν κάτι πίσω τους, επηρεάζουν την προσωπικότητά σου; Απόλυτα. Βυθίζεσαι σ' αυτούς τους ανθρώπους, ερευνάς την περίοδο που έζησαν, εικάζεις το ποιοι είναι, τους λόγους που κάνουν όσα κάνουν, σκέφτεσαι τι θα έκανες εσύ στη θέση τους. Μαθαίνεις ιστορία και ανοίγεις τα μάτια σου. Όταν ξοδεύεις τόσο πολύ καιρό μελετώντας έναν άνθρωπο ή μια κατάσταση, δεν είναι δυνατόν παρά να σε επηρεάσει.

Οι ταινίες του Spiderman είναι πάντα τόσο γεμάτες με ειδικά εφέ, ώστε στη διάρκεια των γυρισμάτων πολλά απ' όσα βλέπουμε στην οθόνη απλά δεν υπάρχουν. Σε παραξενεύει όταν τελικά βλέπεις τον εαυτό σου στην ολοκληρωμένη ταινία; Αντίθετα, το βρίσκω θαυμάσιο. Στη διάρκεια των γυρισμάτων έχω πάντα μια πολύ καλή ιδέα του τι κάνουμε. Βλέπω τα storyboards και το πώς ο Σαμ Ράιμι έχει φανταστεί τη σκηνή, και έχω μια γενική ιδέα. Φυσικά είναι πάντα



διαφορετικό όταν βλέπεις την τελική εικόνα με όλα τα εφέ και τη μουσική, όμως ακόμη και δίχως αυτά θα έλεγα ότι στα γυρίσματα ζω κανονικά την εμπειρία...

Ανάμεσα στον Spiderman και τους αντιπάλους του υπήρχε ανέκαθεν ένας ισχυρός δεσμός. Ποια είναι η σχέση αυτήν τη φορά με τον Sandman και τον Venom; Τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά αυτήν τη φορά, αλλά ακόμη υπάρχει μια σχέση που δικαιολογείται από το σενάριο. Δεν θα ήθελα να αποκαλύψω περισσότερα για την εξέλιξη της ιστορίας, αλλά ας πούμε ότι αυτήν τη φορά δεν υπάρχει μια πατρική φιγούρα ή ένας μέντορας.

Οπότε να υποθέσουμε ότι ο Πίτερ Πάρκερ δεν χρειάζεται πλέον κάποιον να τον καθοδηγεί; Μα

έχει πάντα τη θεία Μέι. Δεν θα έλεγα ότι τον καθοδηγεί, αλλά ότι είναι ο άνθρωπος στον οποίο μιλά όταν χρειάζεται λίγη σοφία και συμβουλές.

Στη δική σου ζωή υπάρχει μια «θεία Μέι»; Υπάρχουν αρκετοί άνθρωποι ανάμεσα στην οικογένεια και τους φίλους μου τους οποίους εμπιστεύομαι και των οποίων την υποστήριξη και τη σοφία εκτιμώ βαθύτατα.

Μιλώντας για την οικογένεια, η κόρη σου είναι ακόμη πολύ μικρή, αλλά κάποια μέρα θα μπορείς να της δείξεις τις ταινίες και να της πεις, «κοίτα, ο μπαμπάς ήταν ο Spiderman». Πράγματι. Θα χρειαστεί βέβαια να περάσουν μερικά χρόνια ακόμη, αλλά είναι νομίζω μια στιγμή που αξίζει να την περιμένεις... □ **Εμπέλεια Γ.Κ.**



Μαρίνα Χανίτς

SHE'S A LADY

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το βιογραφικό της μετρά συνεργασίες με ανθρώπους σαν τον **Αντρέι Ζουλάφσκι**, τον **Πατρίξ Σερό** και τον **Ντενί Αρκάν**, είναι μέλος της θρυλικής Comédie Française και την ακολουθεί η φήμη μιας από τις επόμενες μεγάλες Γαλλίδες σταρ. Κι αν το όνομά της ήταν μέχρι σήμερα ελάχιστα γνωστό έξω από τη χώρα της, τα πράγματα άλλαξαν ριζικά όταν η Μαρίνα συνάντησε την **Κωνσταντίν Τσάτερλι**. Ο ρόλος στην ταινία της **Πασκάλ Φεράν**, «**Λαίδη Τσάτερλι**», της απέφερε όχι μόνο το φετινό βραβείο Σεζάρ καλύτερης γυναικείας ερμηνείας, αλλά και την αναγνώριση που έμοιαζε να της διαφεύγει. Με την ταινία στις αθηναϊκές αίθουσες, αναζητήσαμε την πρωταγωνίστριά της, για να μάθουμε από την ίδια περισσότερες λεπτομέρειες για τη γυναίκα πίσω από το μύθο.

Η Λαίδη Τσάτερλι είναι ένας μυθικός χαρακτήρας, τόσο στη λογοτεχνία όσο και στο σινεμά. Το γεγονός ότι ο ρόλος κουβαλά τόσες «αποσκευές» σας προβλημάτισε; Όχι σι' αλήθεια, καθώς πάντα δουλεύω από μέσα προς τα έξω, προσπαθώ να ανακαλύπτω τους ρόλους μου γνωρίζοντας τους πρώτα εσωτερικά. Αυτό που για μένα είναι το πιο σημαντικό στην ιστορία, είναι το συναισθηματικό ταξίδι της ηρωίδας. Τα υπόλοιπα είναι πράγματα που δουλεύουμε με τη σκηνοθέτη, τον ενδυματολόγο, το μακιγιέρ. Η δική μου δουλειά είναι να αποδώσω μια αληθινή αίσθηση της ζωής αυτής της γυναίκας και ένιωθα πως ήταν σημαντικό να δείξω ότι είναι ένας αληθινός άνθρωπος, όχι ένας μύθος, όχι ένα πρότυπο συμπεριφοράς.

Ποια είναι, λοιπόν, για σας η Λαίδη Τσάτερλι; Μια αληθινή νέα γυναίκα, με την οποία μια άλλη γυναίκα θα μπορούσε να ταυπιστεί. Ξέρει ελάχιστα για το σεξ και ανακαλύπτει τα πάντα μέσω της σχέσης της με τον Πάρκιν. Ήθελα να δείχνει ευάλωτη και εύθραυστη, γιατί νομίζω πως αυτό που στην πραγματικότητα λέει το βιβλίο του Λόρενς είναι το πόσο δύσκολο είναι να ανοίξεις τον εαυτό σου σε έναν άλλο άν-

θρωπο. Είναι μια διαδικασία χρονοβόρα, γεμάτη ένταση. Πιστεύω ότι τα πράγματα είναι ακριβώς έτσι ακόμη και σήμερα, αλλά είναι ακόμη πιο δύσκολα στην περίπτωση της Λαίδης Τσάτερλι, εξαιτίας της κοινωνικής διαφοράς που χωρίζει τους δύο ήρωες. Η Κωνσταντίν είναι μια γενναία γυναίκα και το θάρρος της, η ευαισθησία και η καλοσύνη της με άγγιξαν σ' αυτήν περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο.

Η σεξουαλική φόρτιση του ρόλου δεν υπήρξε εμπόδιο για εσάς; Ήταν ασφαλώς μια δύσκολη πρόκληση, ήταν όμως μια πρόκληση γεμάτη νόημα. Είναι τόσο σπάνιες οι φορές που η σεξουαλικότητα συνδέεται απευθείας με το συναίσθημα και την ευαισθησία. Στις ταινίες συνήθως αντιμετωπίζεται με εντελώς κλισιό τρόπους κι έτσι η προσέγγιση της Πασκάλ ήταν απολύτως αναζωογονητική.

Η Πασκάλ Φεράν έχει δηλώσει ότι σας είχε στο μυαλό της από νωρίς για τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Το γεγονός ότι αυτή η μεταφορά του βιβλίου του Ντ. Χ. Λόρενς είναι η πρώτη από γυναίκα σκηνοθέτη, έπαιξε κάποιο ρόλο στην απόφασή σας να δεχτείτε την πρότασή της; Το φύλο του σκηνοθέτη δεν αρκεί για να κάνει τη διαφορά, αλλά δεν μπορώ να μην αναγνωρίσω την ιδιαίτερη ευαισθησία της Πασκάλ πάνω στο θέμα. Όμως, ακόμη κι έτσι, δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι είναι ένας άντρας που έγραψε την ιστορία, οπότε νομίζω ότι ένας καλλιτέχνης είναι καλλιτέχνης πέρα από το φύλο του.

Πόσο δύσκολο ήταν να δουλέψετε τις ερωτικές σκηνές; Κάθε κίνηση στις ερωτικές σκηνές έπρεπε να σημαίνει κάτι, να μεταμορφωθεί σ' ένα είδος διαλόγου δίχως λέξεις. Ήμασταν τόσο ακριβείς σε κάθε σκηνή, ώστε δεν ήταν πα δύο ηθοποιοί που υποδύονταν μια ερωτική σκηνή, αλλά αυτοί οι δυο χαρακτήρες που έκαναν έρωτα. Αυτό ήταν κάτι που έκανε τα πράγματα πολύ πιο εύκολα για όλους και σίγουρα πολύ πιο εύκολα για μένα. ▣

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

●The most significant journalistic photographs of 2007 are now on display at the International Airport of Athens as part of the **World Press Photo '07** exhibition. The exhibition organized by the Institute of Journalistic Photography for the second year in a row, features 191 photographs by acclaimed photographers who have won the "Photojournalism 2006" prize. Soul-stirring images that capture and comment on the most important historical moments in different parts of the planet (at the Arrivals A area) until 22/05.

●When "Quality meets Style"! Just before the summer, **Zoumboulakis Galleries** gather the familiar "company" of antique dealers for its annual exhibition where antiques and contemporary art, unique furniture, collectors' utility and decorative objects, traditional and folk art and many more amazing things promise to entice not only collectors and art-lovers but also anyone who is attracted to authentic and original style. Good wine and music will accompany your "treasure hunt". This weekend 5-6/05, 11:00-17:00, at **Zoumboulakis Galleries**, 37 Agathodemonos str., 210 3414.214

FACE OFF...

Nikos Kalaitzidis, a young stage and costume designer, will participate in the "World Scenography Exhibition" (14-24/06) in Prague with his performance "**Dan and Nad**". Part of the "Babel Tower" thematic, Dan and Nad is a performance where various artists from around the globe, wearing masks made of the photos of unknown people, "act" against social discrimination and for the right to being different. If you wish to participate in this performance without having to travel to Prague, feel free to send a portrait picture of yours that will make one of the masks! Different faces, races, nationalities, religions, all become



DAN AND NAD

one, all unite under one word: "people". Send your photos to artifesto@gmail.com For a profile of the artist and more info on his project you may visit www.sceno.org/kalaitzidis/index.php, also, the site of the exhibition www.pg.cz/en and the site of the festival www.scenofest.org

STORYTELLING NIGHTS

The beautiful and dreamy stories of the "Thousand and One Nights" reveal their fascinating power through the performance of talented story-teller **Sassa Vulgaris**, who has designed this program especially for an adult audience as she embellishes her tales with singing and vocal improvisations. Organized by The Benakis Museum and scheduled to be held on Wednesdays throughout May at the Museum of Islamic Art, 22 Agion Somaton & Dipylou str., Keramikos, for info: 210 3251.311, starting at 20:00

FESTIVALS

In the context of celebrations for the 125th anniversary of the birth of renowned Hungarian composer Zoltan Kodaly, the Hungarian Embassy, in collaboration with the Greek Kodaly Conservatory & Institute, presents the "**Hungarian Culture and Food Festival**" in Athens that will take place from 7/05 until 3/06. The event is a brilliant initiative of the Embassy meant to acquaint us with all the different aspects of the country's culture including literature, film, fine arts, classical and folk music, dance, and cuisine. The program of the festival, among others, includes a Hungarian Book Fare, the visit of Mr. Imre Kertesz, the first Hungarian Nobel Laureate for Literature (May 14-15), the week of Hungarian Cinematography (17/05-3/06), exhibitions, dance performances, concerts and a food & pastry festival to be held at the Athens Hilton Hotel. For more info, call 210 7256.800

CALL FOR ENTRIES

The Central European Bank organizes this year's photographic contest whose theme is "Greece Today". If you are a young photographer born not earlier than 1972, either a Greek citizen or one who has lived and worked in Greece since at least 1997, you are most welcome to participate. The contest, which also involves prizes of a total of € 10.000, is being organized in the context of the "**Days of Culture of the Central European Bank: Greece 2007**" program and will be followed by an exhibition in Frankfurt this coming October. The deadline to submit your proposals is 6th July. Terms and application forms available both in Greek and English at: www.bankofgreece.gr/announcements or www.ecb.int/events/cultural/cultdays/2007/html/index.en.html ▣

● Ακούγαμε πέντε μέρες τώρα, συνέχεια, το καινούργιο τραγούδι των **White Stripes**, "*Icky Thump*" και είχαμε ματώσει τ' αυτιά μας, έτριζε ο εγκέφαλος από την ένταση. Στην αρχή ένας-δύο λέγαμε «εντάξει, όκει!», αλλά μόλις άρχισε να γρατζουνάει το χειροκίνητο, πύρκαβλο σολάρισμα του Jack και η Meg να βαράει με τη γνωστή –ένα μέτρημα λάθος– απορρυθμισμό που αγαπάμε, τότε παίρναμε ένα ύφος «όπα, κάτσε» – όχι εγώ, μερικοί μικρότεροι που δεν γνώρισαν τα 70s. Κι ενώ ηλεκτρικές εκκενώσεις κατρακυλούσαν γαργαλιστικά από την κορυφή του κεφαλιού μας, σαν να μας έστελνε την επιφοίτηση ο Tesla από το διπλανό δωμάτιο, και η φωνή του Jack γκρίνιαζε εκρηκτικά (πάντα in a Robert Plant mode), στο στομάχι βάραιε η μπότα της Meg με το ρυθμό της επικείμενης απειλής, του στρατού των μυριών που έρχονται και όλο πλησιάζουν και σε 45 δευτερά θα σου χτυπήσουνε την πόρτα.

● Έτσι ήρθε και κολλούσε τέλεια το καινούργιο "*Earth Intruders*" της **Bjork**, ένα πράμα σαν επιθετικό, ηλεκτρικό calypso, επέλαση των ρομπότ με τη βοήθεια μίας κογγολέζικης (:) μπάντας, των *Konono No 1.*, είπε κάποιος. Ξαφνικά νιώσαμε βίαια Ευτυχησμένοι, η Bjork είναι και πάλι μαζί μας, φωνάζει («σαν να βλέπεις *Τελετάμπις με πονοκέφαλο*» είπε ένας άλλος – το διάβασε στο ίντερνετ), φωνάζει, λέω, *AAaaha... Turrrmoill... Carrnagheeeee!* Και ξαφνικά σταματάει και την ακούς να ψιθυρίζει λαχανιασμένα στο αυτί σου, σαν να βρέθηκε, δεν ξέρεις πώς, μέσα στο ακουστικό του τηλεφώνου σου. Να κοίτα, το λέω και ανατρίχιασα.

● Εν τω μεταξύ, στην άλλη άκρη της πόλης...

● **Καλωσπρθεσ, γλυκιά μου.** Η **Macy Gray** μπαίνει μέσα φανερά αδυνατισμένη αλλά πάντα Μεγάλο Κορίτσι, με κόλπους, χέρια που δεν ξέρει τι να τα κάνει, ώμους γερούς μπροστά, περπάτημα με τα πέλματα σε γωνία 45 μοιρών, τσάρλι τσάπλιν, λίγο παπίσια και με ένα ελαφρύ παρανοούριασμα. Είναι αμήχανη και αποπλιστικά τρελή. Της έχουν ισιώσει το μαλλί, εκείνη την ωραία αφάνα – θυμάσαι τι όμορφα την ανατάραιε μερικές φορές το αεράκι του Λυκαβηττού πριν τρία χρόνια; Χαμογελάει ντροπαλή και λέει «χέι γιου» με τη φωνή κουρασμένου καρτούν. Πλησιάζει προς το τραπέζακι με τα τσάγια, σκύβει κάνοντας πιο έτσι την τράπουλα με τα ταρό του Κλιμτ και ακουμπάει επάνω το καινούργιο της cd. "*It's Big*" λέει. «Θα σ' αρέσει». Κι ανασπώνεται· αλλά, πριν φύγει, ανοίγει ένα χαρτί. Όρθιος θάνατος, La Morte: κάτι θα αλλάξει. Το

ΚΑΛΩΣΗΡΘΕΣ, ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ



MACY GRAY, ΘΥΜΑΖΑΙ ΤΟ ΑΜΑΡΤΩΛΟ 2001;

δείχνει χτυπώντας το ελαφρά δύο φορές με τη νυχάρα. «Ειδικά αν μιλάτε ακόμα» λέει. Και γυρίζει την πλάτη, φεύγοντας με περπάτημα καφέ-σαντάν, σουλατσάροντας τέλεια, η άθλια.

● Αν τύχει να δέσεις μια φωνή και κάποια λόγια με εικόνες και στιγμές από τη ζωή σου, μετά δεν μπορείς να τα χωρίσεις. Την εποχή που η Macy τραγουδούσε "*I try to say goodbye and I choke*" ήμουν εγώ που σκόνταφτα συνέχεια επάνω της, έκανα να φύγω και κάποιος μου έκλεινε το τσοκ, μπέρδευα τα λόγια μου και άδειαια ολόκληρο κινητό επάνω στο ίδιο τραγούδι, τσουρουφλιζόταν το αυτί, έλεος. Από τότε, το βραχνό cool ύφος της σε ό,τι κι αν τρα-

γουδάει έγινε σαν ομολογία συναισθηματικού φορτίου. Όπως έλεγε κι ο Marc Almond για την Bessie Smith στο "*Mother Fist*", *βάλε την Μπέσι να θρηνεί...* – έτσι και η Gray έγινε για πολλούς, όπως έβλεπα σιγά σιγά, η φωνή που τους προκαλούσε τον ίδιο συνειρμό, μία παρόμοια ελαφριά διαταραχή.

Δεν ήταν προσωπικό το θέμα, λοιπόν. Μέσα στην κλειστοφοβική της baby-soul, η αγαπημένη Macy έκρυβε ένα σκελετό. Της άρεσε πάντα στα τραγούδια της να φορτώνεται μίαν αμαρτία, να είναι το θύμα μιας κυνικής απλοϊκότητας, αστεία, πικραμένη, αθώα και απειλητική σαν μωρό που κρατάει στα χέρια του πιστόλι. *Ουπς, σόρι, μόλις σε σκότωσα.* Μας έλεγε "*I've committed murder*" και έμοιαζε σαν να είχε «έχω φάει 12τομη εγκυκλοπαίδεια στο κεφάλι, γι' αυτό σε αγαπάω». Γι' αυτό την αγαπάω.

● Στο "*Big*" η Macy άφησε την παραγωγή στα χέρια του Will.I.Am των Black Eyed Peas. Της έφτιαξε τον πιο γεμάτο ήχο της καριέρας της (ευτυχώς τόνισε

τα έγχορδα, που της πάνε πολύ γιατί κρατούν ζεστή την «αίσθηση Stax»). Της φέρανε τη Fergie σε ντουέτο, τον Justin Timberlake σε ένα σέξι, στακάτο, rocky funk που ορμεί και το διαλύει τέλεια μαζί της, τη Natalie Cole σ' ένα θεαματικό drama-soul εκδίκησης ("*Finally Made Me Happy*", πρώτο single). Της δώσανε αναρριχητικά tracks (το χαλαρό, ραδιοφωνικό "*Shoo Be Doo*", που ακούγεται περισσότερο τώρα που καλοκαιριάζει). Έναν υπαινιγμό Prince. Ένα υπέροχο "*Ghetto Love*", βιτριολικό dark soul με ύφος James Brown. Στίχους από επαγγελματίες, που της διαγράφουν ένα προφίλ «πιο εύληπτο» από την προηγούμενη απορρυθμισμένη sista που αγαπήσαμε. Τώρα, τα λόγια που τραγουδάει μοιάζουν σαν να ακούς από το διπλανό τοίχο καυγά μαύρου ζευγαριού στο Μπρούκλιν. «*Με άφησες μόνη με το παιδί, αλλά οκ, τα κατάφερα. Είσαι κι εσύ σαν όλους τους άλλους. Κοίτα τώρα την κόρη σου στα μάτια, κι εξήγησέ της γιατί έφυγε ο μπαμπάς της απ' το σπίτι*»... Μαλάκα. Καλά στα λέει.

● Ό,τι και να πει αυτή η φωνή, όσο βέρα στο δεξί και να την κάνουν οι εταιρείες, πάντα μέσα της θα κρύβει ένα κοκοράκι που θα ανατρέπει τα πάντα. Θα είναι το «κλάμα βγήκε από τον παράδεισο» στο δράμα της χαζής. Το delay στη μεταγλώττιση της σκηνής του χωρισμού. Γουστάρω να πουλήσει η Macy, να πάει καλά, να βγάλει φράγκα, να μην ξέρει τι να κάνει – αμήχανη να ανοίγει τα χέρια, "okay, pow what". Με πόσα χρήματα νιώθει πλούσιο ένα παιδί; Δύο; Πεντακόσια; Τριαντατέσσερα; Πέντε χιλιάδες; Ανυπομονώ να μεγαλώσει, να γίνει η Big Mama Macy, να ξεμπερδέψει με το ίσιωμα στο μαλλί και τις δίαιτες, τα πιτσιρικά και τις διάφορες Fergie. Να την αφήσουνε να ουρλιάξει ελεύθερα, να χασκογελάσει, να ακουστεί πυροβολισμός στο στούντιο – ουπς, σόρι. Να σωριάζεται στις πολυθρόνες φορώντας τη ροζ βελέντζα της και να γελάει σαν παλιά καραβάνα, σαντέα που έμαθε μαζί με μας δύο-τρία πράγματα.

● Και γουστάρω να την ακούνε τα κορίτσια – εδώ, Ελληνίδες, φίλες μαζί, μέσα στο αυτοκίνητο τραγουδώντας δυνατά τα λόγια απ' έξω. Να μην την μπερδεύουνε στο Mad TV με τα σκυλάδικα τα r'n'b, τις ξέκολες και τις Μπιγιονσέδες. Να την ακούει ο τύπος και να χαμογελάει, να ανεβάζει λίγο την ένταση και ασυναίσθητα να κοιτάζει αν είχε μήνυμα. Να είσαι στο αεροδρόμιο και να περνάς το delay της πτήσης σου λιώνοντας τις μπαταρίες σου επάνω στο ίδιο τραγούδι. Τέτοιες μπιναλαρίες θέλω για τη Macy. ☑



I max music, min size

Τώρα έχεις έως και 900 αγαπημένα σου τραγούδια* σε ένα τηλέφωνο τόσο λεπτό όσο μια θήκη cd! Το νέο W880i Walkman® phone της Sony Ericsson, είναι το απόλυτο μουσικό πακέτο συνδυάζοντας μοναδικά χαρακτηριστικά και απίστευτο design!

sonyericsson.com/walkman



Sony Ericsson

Ο συγγραφέας της Χάννα επιστρέφει

ΕΝΟΧΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Ο ΓΥΡΙΣΜΟΣ του BERNHARD SCHLINK, Κριτική, σελ. 376, € 16



Το παρελθόν μοιάζει να έχει γίνει το σήμα κατατεθέν των Γερμανών. Ένα παρελθόν σκοτεινό κι επώδυνο, με το οποίο οι γενιές που ακολουθήσαν τη γενιά του Γ' Ράιχ καλούνται χρόνια τώρα να συμβιώνουν. Υπάρχει ένα παράδοξο εδώ – οι νεότερες γενιές, αν και αθώες, δεν έχουν δικαίωμα στη λήθη. Θα πρέπει άραγε να επωμίζονται εσαεί τις βαριές ευθύνες των γονέων τους; Και δεν είναι ότι δεν έχουν επίσης θλιβερές ιστορίες να διηγηθούν. «Δεν μπορείς να φανταστείς πόσες ιστορίες γυρισμού στην πατρίδα επώθησαν μετά τον πόλεμο. Τα μυθιστορήματα του γυρισμού αποτελούσαν τότε ξεχωριστό είδος...» λέει η μητέρα στον ήρωα του «Γυρισμού», όταν ενήλικος πια αναζητάει το τέλος μιας ιστορίας που είχε κάποτε είχε βρει στο σπίτι των παππούδων του, τα καλοκαίρια που παραθέρριζε εκεί. Ήταν το πρώτο μυθιστορήμα που είχε διαβάσει στη ζωή του, η περιπέτεια της επιστροφής ενός Γερμανού στρατιώτη στην πατρίδα από το Ρωσικό μέτωπο. Δεν ήταν φυσικά οι περιπέτειες που τον έλκυαν, αλλά ο «γυρισμός». Ο δικός του πατέρας είχε χαθεί στο μέτωπο και το θέμα αποτελούσε ταμπού στην οικογένεια. Οι χαμένες σελίδες αυτού του μυθιστορήματος (που διαβάζουμε παράλληλα στις σελίδες του βιβλίου) θα γίνουν κάτι σαν έμμονη ιδέα για τον πρωταγωνιστή. Η αναζήτησή τους θα σταθεί αφορμή για να συνθέσει τα κομμάτια της κατακερματισμένης ιστορίας του πατέρα του.

Δεν είναι η πρώτη φορά που 63χρονος Γερμανός συγγραφέας ασχολείται με τη σύγχρονη ιστορία της Ευρώπης. Ακόμα και στα αστυνομικά μυθιστορήματα, με τα οποία ξεκίνησε τη συγγραφική του καριέρα – είναι και δικαστής και καθηγητής δημοσίου δικαίου και φιλοσοφίας δικαίου στο πανεπιστήμιο Χούμπολντ του Βερολίνου –, δεν τον απασχολεί τόσο το μυστήριο όσο η πρόσφατη γερμανική ιστορία. Το βιβλίο, άλλωστε, που τον έκανε παγκοσμίως γνωστό ήταν το «Διαβάζοντας στη Χάννα» (1995). Έν μέρει αυτοβιογραφικό, έγινε αμέσως best seller στη Γερμανία, με-

ταφράστηκε σε 39 γλώσσες, απέσπασε αρκετά λογοτεχνικά βραβεία και ήταν το πρώτο γερμανικό βιβλίο που έφτασε στο νούμερο 1 στις λίστες των New York Times. Πρόκειται για την ιστορία ενός εφήβου που σχετίζεται ερωτικά με μια 30χρονη γυναίκα, η οποία ξαφνικά εξαφανίζεται. Χρόνια αργότερα, φοιτητής της Νομικής, τη βλέπει στην αίθουσα του δικαστηρίου να κατηγορείται ως εγκληματίας πολέμου. Στο νέο του μυθιστορήμα, ο Σλινκ τοποθετεί τη δράση στην εποχή της πτώσης του τέλους του Βερολίνου και της επανένωσης των δύο Γερμανιών. Η αναζήτηση του παρελθόντος μέσα από την αναζήτηση του πατέρα από το γιο συνυφάνεται αριστοτεχνικά με την καθημερινότητα του ήρωα. Αξιοποιώντας την εμπειρία του στα αστυνομικά μυθιστορήματα, ο συγγραφέας καταφέρνει να διατηρεί το ενδιαφέρον της μυθοπλασίας σε αυτή την πολυεπίπεδη πλοκή. Κι όπως ο άγνωστος συγγραφέας του εμπνέεται από το μύθο της Οδύσσειας για να υφάνει το μύθο του «γυρισμού» του στρατιώτη, έτσι ο Σλινκ εμπνέεται μια νέα οδύσσεια «επιστροφής» για τους ήρωές του, που διασχίζουν τον πολιτικά ταραγμένο 20ό αιώνα. **Α**

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ «ΔΙΑΒΑΖΩ»

Τα βραβεία προέκυψαν το 1996 ως μια πρωτοβουλία για τα 20 χρόνια ζωής του περιοδικού «Διαβάζω», με στόχους την επιδοκιμασία των καλών βιβλίων και την ενθάρρυνση των νεότερων φωνών. Φέτος, πρόσθεσαν το νέο βραβείο διαχρονικής προσφοράς ενός προσώπου στο χώρο του βιβλίου στη μνήμη του ιδρυτή του περιοδικού **Περικλή Αθανασοπούλου**. Το εν λόγω βραβείο αποδόθηκε στο γνωστό βιβλιοπώλη και συλλέκτη **Κώστα Σπανό**. Το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα (που συγκεντρώνει έντονο ενδιαφέρον) κέρδισε η **Λένα Κίτσοπούλου** για τις «Νυχτερίδες» (Κέδρος), απόφαση που δικαίωσε πλήρως τις προβλέψεις του αναγνωστικού κόσμου. Το βραβείο δοκιμίου πήγε στην **Τζίνα Πολίτη** για το «Περί αμαρτίας, πάθους, βλέμματος και άλλων τινών» (Άγρα) και το βραβείο εικονογραφημένου παιδικού βιβλίου κέρδισαν οι: **Χρήστος Μπουλτώης** (κείμενα) και **Φωτεινή Στεφανίδη** (εικονογράφηση) για το «Η κυρία Μίνα και η άνοιξη» (Λιβάνης). Ακολου-

θησαν τα βραβεία: Λογοτεχνικού βιβλίου για μεγάλα παιδιά: **Μαρία Παπαγιάννη**, «Ως διά μαγείας» (Πατάκης), και ποίησης: **Θεώνη Κοτίνη**, «Ανίδειο πάλι» (Πλανόδιον). Το βραβείο μυθιστορήματος «χρεώθηκε» ο **Αντώνης Σουρούνης**, «Το μονοπάτι στη θάλασσα» (Καστανιώτης), ενώ το βραβείο διηγήματος μοιράστηκε διά δύο στους: **Μένη Κουμανταρέα**, «Η γυναίκα που πετάει» (Κέδρος), και **Αργύρη Χιόνη**, «Όντα και μη όντα» (Γαβριηλίδης). Την πιο λακωνική και περαιτέρω «αναγνωσιμότητας» δήλωση έκανε ο **Μένης Κουμανταρέας**, που είπε: «Χαίρομαι ιδιαίτερα γιατί αυτό το βραβείο δεν είναι κρατικό». ● **-Δ. Τριανταφύλλου**

Τη Δευτέρα, 7/5, στις 7.30 μ.μ. θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση για τους τιμηθέντες, που θα παρουσιάσουν οι: Δ. Δασκαλόπουλος, ποιητής, Α. Ζήρας, κριτικός, Α. Κατσίκη-Γκίβαλου, καθηγήτρια Ελληνικής Φιλολογίας, Κ. Κατσουλάρης, πεζογράφος. Αποσπάσματα από τα βραβευθέντα βιβλία θα διαβάσουν οι: Κ. Διδασκάλου, Κ. Κάππας, Κ. Κωνσταντόπουλος, Γ. Μπρέμπος. **Βιβλιοθήκη Καίτη Λασκαρίδου**, Πραξιτέλους 169, Πειραιάς, 210 4297.540-1-2

Αλλά Αλ-Ασουάνι

καλλιγραφία

Το Μέγαρο Γιακουμπιάν

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

«Ένα συναρπαστικό βιβλίο που θα συζητηθεί... Μια εντυπωσιακή ματιά στη σύγχρονη αιγυπτιακή κοινωνία και κουλτούρα».

New York Review of Books

ΠΟΛΙΣ ΑΙΟΛΟΥ 33 • 105 51 ΑΘΗΝΑ • Μετρό Μανασσής

<p>10,00 €</p> <p>Αντρέ Ζιντ Κορυνθόν</p>	<p>17,00 €</p> <p>Μάρκος Δαρρασιώτης Ζακ Μπρελ</p>	<p>15,00 €</p> <p>Βασίλης Κοντόπουλος Ρόμυ Σνάιντερ</p>
<p>12,00 €</p> <p>Ιωάννης Σ. Παπαχρόνης Από το Α έως το Ω</p>	<p>9,50 €</p> <p>Ρούλα Μίχου Κοσκινά Πάταγονορκ χωρίς ροπή</p>	<p>8,00 €</p> <p>Ρούλα Γιαννοπούλου Διαφυγών Έρωτα</p>

Περιοδικό & Έκδόσεις Όδός Πανός και Έκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Λιανική: Βιβλιοπωλείο Λιδότου 39, 106 80 Αθήνα. Τηλ.- Fax: 2103616782

Περίττερο 56 στην Έκθεση Βιβλίου στην Λιανοσίον Αεροσταγίτου

Στα σπουδαιότερα βιβλιοπωλεία της Ελλάδος

ΟΜΑΔΑ GRIFFON - Ι. ΠΟΡΤΟΛΟΥ



Ατμόσφαιρα καμπαρέ, μορφές της εξουσίας, εξερευνησεις του χώρου και του χρόνου, οι κόμποι των σχέσεων, αγώνες πάλης, η «Δεσποινίς Τζούλια», παραμύθια από τη λαϊκή παράδοση, εργασιακές σχέσεις και οικολογικές συνθήκες, το λάιφστάιλ και οι μνήμες των ονείρων, μερικά από τα θέματα που συνθέτουν το ενδιαφέρον μωσαϊκό της ελληνικής χορογραφικής δημιουργίας, όπως παρουσιάζεται στο **6ο Φεστιβάλ χορού του Σωματείου Ελλήνων χορογράφων**. Με πλήθος διατυπώσεων, που υφαίνουν ενδιαφέρουσες εικόνες και ποικίλους κινητικούς δρόμους, το φεστιβάλ λειτουργεί σαν ομπρέλα που στεγάζει καταξιωμένους και νεότερους χορογράφους – ένα ελεύθερο βήμα για ένα μεγάλο αριθμό δημιουργών και έργων.

ΟΜΑΔΑ SALTO FUTURO

Παρουσιάζει ένα θέαμα βασισμένο στη ζωή, την εποχή και το έργο του **Τουλούζ Λοτρέκ**. Η ομάδα, σε χορογραφία **Τατιάνας Λοβέρδου**, σκιαγραφεί τον καρναβαλικό χαρακτήρα της εποχής, αλλά και τις τραγικές όσο και πολύτιμες αντιθέσεις της, μέσα από τις φιγούρες που πρωταγωνιστούν στα έργα του μεγάλου ζωγράφου. (Θέατρο Αργώ, έως 5/5)

ΜΑΡΙΕΛΑ ΝΕΣΤΟΡΑ ΚΑΙ Η ΥΕΛΡ

Προσκαλεί το θεατή να θυμηθεί διάφορες εκφάνσεις της εξουσίας. Κητικότητα, επιβολή, επεκτατισμός και η κυριαρχία σε συστηματική επανάληψη αποκαλύπτουν την αγωνία του ανθρώπου να επιβληθεί, τόσο στον κόσμο που αντιλαμβάνεται όσο και στον κόσμο που ορίζει. Παιχνίδι-αναγωγή στην ιστορία του

6ο Φεστιβάλ χορού στην Αθήνα

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΑΪΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΛΥΔΙΑ ΛΙΘΟΣ - Σ. ΜΠΕΡΤΣΑΤΟΣ

πολιτισμένου κόσμου, με προβολή της διαχείρισης των επιλογών μας. (Θέατρο Αργώ, 17-20/5)

ΟΜΑΔΑ GRIFFON - ΙΩΑΝΝΑ ΠΟΡΤΟΛΟΥ

Το μοναχικό επιτραπέζιο παιχνίδι, «solitaire», γίνεται όχημα εξερεύνησης του χώρου και του χρόνου στην ομότιτλη παράσταση. Οι χορευτές παίρνουν μέρος σε μια πασιέντζα που παίζει περιεργα παιχνίδια με την ανάγκη τους για τον άλλο. Το ίδιο το παιχνίδι τους αναγκάζει να επιστρέφουν στα ίδια σημεία, απλά για να καταλάβουν πως δεν έχουν κανέναν έλεγχο στην πορεία τους. (Θέατρο Ροές, 4-7/5)

ΟΜΑΔΑ ΕΝΝΙΑΜΟΡΦΟ

Οι κόμποι είναι όλα αυτά που πρέπει να δέσουμε και να λύσουμε στη ζωή για να προχωρήσουμε. Αυτή είναι η αφορμή για την παράσταση «Κόμποι» της χορογράφου **Τέτης Νικολοπούλου**. Η σχέση ξεκινά σωματικά και περνά σε έννοιες όπως υποχώρηση, σύγκριση, πάλη, ως εξέλιξη της προηγούμενης δουλειάς της ομάδας. (Θέατρο Αργώ, έως 5/5)

ΟΜΑΔΑ ΕΛΔΩΡ

Ένας μυστηριώδης αγώνας ανάμεσα σε δυο άντρες, με αφετηρία τόσο το χορό όσο και τη φιλοσοφία, τα εικαστικά, το θέατρο, εμπνέει τη **Λίλα Ζαφειροπούλου**, που χορογραφεί το έργο «In l'istesso tempo». Εύστοχα χτυπήματα σε μια πάλη που κανείς δεν ξέρει τα όρια και τους λόγους, είναι η αφετηρία του προβληματισμού της δημιουργού. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, 22-25/5)

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΣΚΟΥ

Τα διαφορετικά είδη του τάνγκο συνδυάζονται στην παράστασή της «Lifestyle» με το σύγχρονο χορό. (Χυτήριο, 20-23/5)

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΛΥΔΙΑ ΛΙΘΟΣ

Ο **Σπύρος Μπερτσάτος** παρουσιάζει για πρώτη φορά στο χορό το έργο του **Αύγουστου Στρίντπεργκ** «Δεσποινίς Τζούλια». Η χορογραφία εμβαθύνει στα νοήματα, φανερώνει τις πιο προσωπικές σκέψεις των ηρώων και ανασύρει καταπιεσμένα συναισθήματα που σχετίζονται με το ένστικτο της επιβίωσης και την επιβολή με σκοπό να εκτονώσει τη συσσωρευμένη ενέργεια των προσώπων από την έλλειψη επαφής. (22-26/5, Θέατρο Ροές)

ΟΜΑΔΑ ΙΑΣΙΣ

Παραμύθια από διάφορα μέρη της Ελλάδας μάς αποκαλύπτουν στοιχεία για τη ζωή του λαού μας, ενδιαφέροντα και πάντα επίκαιρα, και γίνονται αφορμή για χορογραφικές αφηγήσεις της **Ρεγγίνας Αλεξοπούλου** και της ομάδας της, σ' ένα πρωτότυπο ταξίδι στο χρόνο. (Θέατρο Ροές, 28-31/5)

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

Η **Μαρουσώ Καραλέκα** εμπνέεται από τη σχέση ενός δικηγόρου και μιας γραμματέως, στο έργο της «Υπο-θέτω». Τυπικοί επαγγελματικοί ρόλοι, που κρύβουν επιβολή και παθητικότητα, η οποία οδηγεί σε μια εξευτελιστική υποταγή. Τα όρια ξεπερνούνται ανεπανόρθωτα για όλους και το καθημερινό παιχνίδι εξουσίας σκιαγραφείται με τους πιο ζοφερούς τόνους. (Θέατρο Χυτήριο, 15-18/5)

ΟΜΑΔΑ ART - ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ

«Light Traces». Το φως και οι εκδοχές του. Φως πηγή ενέργειας για τον πλανήτη, φως γύρω μας και εντός μας. Η ομάδα ακολουθεί τα ίχνη φωτός,

τα οποία και εμείς ακολουθούμε, χάνουμε και ξαναβρίσκουμε στη διάρκεια της ζωής μας. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, έως 5/5)

ΑΕΝΑΟ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ - ΝΤΑΝΙΕΛ ΛΟΜΜΕΛ

Στην παράσταση «Αυτοί οι άνθρωποι», ρίχνουν τρία βλέμματα στο μάθημα του **Αντονέν Αρτό**, τον ίδιο τον καλλιτέχνη και τους άλλους γύρω του. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, 17-20/5)

ΟΜΑΔΑ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΤΕΧΝΩΝ

«ΔΕΒΑ», ο τίτλος του έργου της **Σιλβίας Μάκι**, που μας ταξιδεύει στα στοιχεία της φύσης και τις επιδράσεις τους στη ζωή μας. Οι αισθήσεις αφυπνίζουν αρχέτυπα και μας οδηγούν σε έναν οραματισμό της φαντασίας. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, 12-15/5)

ΟΜΑΔΑ ΠΡΟΣΚΑΙΡΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Η μνήμη γίνεται πηγή έμπνευσης και για την **Ντορίνα Καλεθριανού**, που παρουσιάζει το έργο «Ονειρών Μνήμες», στο οποίο συναντιούνται οι μνήμες μιας ηλικιωμένης με τα όνειρα ενός παιδιού. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, 20-23/5)

ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

«Extra Long», μια παράσταση με αφορμή τη φθορά και την απώλεια που επιφέρει ο χρόνος σ' ένα σώμα. Σε μια κοινωνία όπου ο χρόνος και οι συνέπειές του γίνονται εχθρός και η επιμύκνησή του αποτελεί ζητούμενο, αναζητούμε όλοι μια καινούργια κοινωνική εικόνα. (Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, 27-30/5) ■

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Ρουθ Ρέντελ
Το ροτβάιλερ

αστυνομικό μυθιστόρημα

Ένα συναρπαστικό αστυνομικό θρίλερ με ήρωα ένα δολοφόνο που δεν μπορεί να αντισταθεί στη μυρωδιά των θυμάτων του...

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Σας περιμένουμε στο περίπτερό μας στην 30ή Γιορτή Βιβλίου στον Πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου (αφ. 58/185) από τις 3 έως τις 14 Μαΐου 2007.

www.metaximio.gr

ΕΠΙ... ΤΑΠΗΤΟΣ

ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΣΕ:

- Χαλιά
- Μοκέτες
- Φλοκάτες
- Κουβέρτες
- Παπλώματα

Με τιμές που ξεκινάνε από € 4.40
το τετραγωνικό μέτρο & από € 80 τα σαλόνια.

ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

- Σαλονιών
- Μοκετών

Ειδική επεξεργασία & φροντίδα
σε χειροποίητα χαλιά

Επισκευές χαλιών - μοκετών
(ρέλια - κρόσια)

ΦΥΛΑΞΗ

Σε ειδικούς χώρους, συσκευασμένα
και ταξινομημένα σε ράφια, μακριά
από ζέση και υγρασία.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΩΡΕΑΝ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

ΠΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Άθωνα 13 & Εγνατίας,
Α. Λιόσια, Δροσούπολη
210 2483.338, 210 5908.871



ΜΟΥΣΙΚΗ

Το καλύτερο κρυμμένο μουσικό της πόλης

LOST MPODIS: ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Οι καιροί αλλάζουν, αλλά μερικά πράγματα
δουλεύουν με τον ίδιο τρόπο εδώ και χρόνια.
Η «φυλή» μου διψάει ακόμη για καινούργιους δίσκους και φρέσκες πληροφορίες για το τι «παίζει».

Η ερώτηση: «Άκουσες τίποτα καλό τελευταία;» είναι σταθερή εδώ και 30 χρόνια. Πριν σβήσει η ηχώ της προηγούμενης, έρχεται η επόμενη να τη διατηρήσει ζωντανή. Από αυτήν στήνονται κουβέντες ολόκληρες, ολονυχτίες ακροάσεων, πάρε-δώσε βινυλίων, κασετών και cd, λεπτομερείς πληροφορίες για το ποιοι είναι, από πού ξεκίνησαν, με τι μοιάζει ο ήχος τους, σε ποια εταιρεία ηχογραφούν, αν είναι Άγγλοι ή Αμερικάνοι κι ό,τι άλλο μπορεί να ηχογραφήσει ένα περίγραμμα σε μερικά λεπτά.

- Άκουσες τίποτα καλό;
- Καλά, εγώ έχω πάθει πλάκα με τους...
- Καλοί;
- Τρομεροί... Αμερικάνοι... Από το Κεντάκυ... Νομίζεις ότι ο David Byrne συνάντησε τον Sun Ra και τον



«Αδερφέ μου, λόγω του ότι είμαι μακριά από τη δισκοθήκη μου, σίγουρα κάποια ακόμη θα μπορούσα να προσθέσω (kurd duka, fenesz, tere thaemlitz κ.λπ.), αλλά ok»:

VARIOUS - Underground 70 Το "Underground 70" είχε ό,τι καλύτερο έπαιζε εκείνη την εποχή στο ΡΟΚ. Δηλαδή Illinois Speed Press, Flock, Spirit, Pacific Gas & Electric, Trees και... και... και πολύ πολύ σούπερ πράγματα που συνόδευσαν γαμιστερά πάρτι.

IANIS XENAKIS - Orient-Occident

Αυτός ο δίσκος με έβαλε στο χάος και την αναρχία των ήχων, φέρνοντάς με σε επαφή με την πειραματική μουσική σκηνή του '60 (Dieter Schneibel, Pierre Henry, İlhan Mimaroglu, κ.λπ.).

SEX PISTOLS - Never Mind the Bollocks - Here's the Sex Pistols Δηλαδή, τι έγινε τώρα; Θα αφήσουμε τους τσογλιναράδες να μας ξεφτιλίσουν τα τερά και τα όσια; Ή μήπως τα παλικάρια έχουνε δικίο και πρέπει να πάρουμε κι εμείς μέρος στο ντου; Φυσικά ψήφισα διαγκωτό ΝΤΟΥ. Ακολούθησαν οι αξιότιμοι Dead Kennedys, Black Flag, Poison Girls και... και...

MEREDITH MONK - Do You Be Η τζαζ πάντα με μάγευε, είτε με τις μπλουζ φόρμες της και τα νωχελικά της σαξόφωνα είτε στις free αναζητήσεις της (San Ra, Urban Sax κ.λπ.). Ο δίσκος αυτός με έστειλε και με προετοίμασε για τις δουλειές του Arvo Part.

GAVIN BRYARS - Jesu's Blood Never Failed me Yet Μια εξαιρετικά μελαγχολική δουλειά, που λειτούργησε ομοιοπαθητικά σε εποχές μαυρίλας.

APHΣ ΠΕΤΣΟΣ - Σοφοκλέους Αντιγόνη Είναι η καλύτερη δουλειά που έχω ακούσει τα τελευταία δέκα χρόνια στην Ελλάδα. Έχει τρομερή δύναμη και σε πιάνει από τα «αρχίδια» κατευθείαν.

V/VM - Masters of the Absurb Αυθάδεις και ανατρεπτικοί, σου κλείνουν το μάτι με την αιχμηρή και σαρκαστική νεο-dada άποψή τους.

DESENCLOS - Requiem Αλλόκοτη και συγκλονιστική όπερα.

The Residents - The Thirteenth Anniversary Show Πολύ πολύ μεγάλη μπάντα.

BOHREN & DER CLUB OF GORE - Black Earth Σκοτεινός ήχος από το υποσυνείδητο του dark-core με τζαζ στοιχεία και μπιτ που σε υπνωτίζουν.

* Οι **lost mpodis** εμφανίζονται την Παρασκευή 4/5 στο Μικρό Μουσικό Θέατρο. ☑

Zorra σε dancefloor του Μάντσεστερ. Διάβασα στο... ότι τους θεωρούν ένα από τα καλύτερα γκρουπ της δεκαετίας. Τους ακούω συνέχεια εδώ και τρεις μέρες...

- Πώς τους λένε, είπες;... Έχει έρθει εισαγωγής ή το αγόρασες μέσω internet;

Μια κουβέντα σαν κι αυτή μπορεί να τύχει να την κάνω δυο-τρεις φορές τη μέρα, άλλοτε ρωτώντας κι άλλοτε απαντώντας. Το ίδιο είναι... Η μουσική είναι για να τη μοιραζόμαστε, κι όταν γυρνάω σπίτι με μια καλή πληροφορία ή με ένα cd για το οποίο μου έχουν μιλήσει άτομα που εμπιστεύομαι, έχω πάντα την ίδια αγωνία, την ίδια προσμονή.

Με ένα τέτοιου τύπου νταραβέρι έμαθα για τους **lost mpodis** από τον Αγγελάκα. Μου μίλησε γι' αυτούς, μου έδωσε και μια κασέτα ν' ακούσω, που ήταν το: «Αναρρόφηση τροφής». Ετοιμάζε τότε ένα άλμπουμ-συλλογή με τραγούδια τους που είχαν κυκλοφορήσει σε κασέτες. Έτσι ανακάλυψα αυτό το γκρουπ, από τα πιο ενδιαφέροντα της ελληνικής πραγματικότητας τα τελευταία 20 χρόνια, κι από τότε τους παρακολουθώ. Δεν είναι μόνο ο punk/post rock/industrial/electronic/noisy ήχος τους και οι εξαιρετικοί τους στίχοι, αλλά η γενικότερη στάση τους. Μόνο 6 δίσκοι σε 18 χρόνια (χαλαρής) δράσης, λίγες εμφανίσεις, underground δημοσιότητα, ούτε καριέρες ούτε εταιρείες ούτε υποκρισίες του τύπου: «Είμαι εναλλακτικός, αλλά άμα με βάλετε στο σύστημα μπορεί να μην είμαι και τόσο».

Μπορεί να είναι ένα γκρουπ που μετράει τόσα χρόνια ζωής, αλλά είναι ακόμη τόσο «τώρα» και τόσο ενδιαφέρον που θα μπορούσε να είναι η απάντησή μου στην ερώτηση: «Άκουσες τίποτα καλό;». Άλλωστε παραμένουν ακόμη ένα καλά κρυμμένο μουσικό, που αύριο το βράδυ εμφανίζεται στο Μικρό Μουσικό Θέατρο.

Να η αφορμή, λοιπόν, ώστε να μάθουμε κάτι παραπάνω γι' αυτούς και τι καλύτερο από την απάντησή τους στην ερώτηση: «Άκουσες τίποτα καλό στη ζωή σου;». Τηλεφώνησα στον **Θάνο Lost**, αυτός στη Ρόδο κι εγώ στη Θεσσαλονίκη, και μετά από λίγο κατέυθασε ένα mail με την απάντησή του:

Τριβυνιανού 17
116 36, Μέγας
Κρατήσιος: 210 9213310
Τηλ: Club: 210 9213360

www.halfnote.gr

ΠΡΕΙ ΕΝΑΡΞΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HAIG PRESENTS
Take Five Project

Παρ 04/05-Πεμ 10/05
Pibo Márquez
con Las Manos Calientes
Latin Fire

Ο κορυφαίος περικαιονιάσιος της
Λατινικής Αμερικής με το συγκρότημά
του για λίγες μόνο μέρες στην Αθήνα

Παρ 11/05-Κυρ 20/05

Trantallidis Global Vision
Κώστας Μογγίνος Trio
feat. David Lynch
Γιώργος Κοντροφόρης
Organ Trio
Brazz
Nukleus Trio

Pibo Márquez: κρουστά, Laurent Bonnet:
σαξόφωνο, Franklin Lozada: μπάσο, Francis
Amaud: ντραμς, Julio Rakoto: μπάσο,
Alvaro Bello Bodenhofer: κιθάρα

Το Half Note και το HAIG προσηγγίζουν
την ελληνική jazz σκηνή και σας παρουσιάζουν 3 σχήματα

Παρ 11/05-Σαβ 12/05
Κυρ 13/05-Δευ 14/05
Τετ 15/05-Τετ 16/05
Παρ 17/05-Παρ 18/05
Σαβ 19/05-Κυρ 20/05

Ticketnet.gr
FLASH
iast
LOR
ATHENS NEWS
KOSMOS 93.4
Publictheatropool
HAIG. FOR REAL

1ο Going Youth Festival '07:
ανταπόκριση απ' το Γκάζι

ΔΙΨΑ ΓΙΑ ΕΚΦΡΑΣΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το φεστιβάλ που έχω έρθει να παρακολουθήσω και που διοργανώνουν οι Διαδρομές Πολιτισμού, δηλώνει πως δίνει χώρο για έκφραση σε νέους καλλιτέχνες του θεάτρου, του χορού, της μουσικής και των εικαστικών. Λίγο πριν τους δω κι εγώ από κοντά, στον πεζόδρομο έξω από τις Ροές, το αυτί μου πιάνει το γνωστό ερμηνευτή Σπύρο Σακκά να λέει σε ένα φίλο του θεατή: «Μπορεί να μη βλέπεις επαγγελματικό θέατρο, αλλά βλέπεις ευαίσθητες και ικανότητες, που σε κάνουν να σκέφτεσαι πολύ θετικά γι' αυτούς». Στο φουαγιέ μαζεύω ίσα με 10 flyers για επερχόμενες δράσεις νέων. Ευτυχώς. Η δίψα για έκφραση εξαπλώνεται.

Στην παράσταση «Νούμερο 17» του Κωνσταντίνου Σακκά (γιου του γνωστού ερμηνευτή) ερχόμαστε αντιμέτωποι με στιγμιότυπα ζωής ενός εφήβου. Ένα



Η ΕΛΙΝΑ ΤΣΙΜΠΡΟΥ ΣΤΙΣ «ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ»



Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ «ΝΟΥΜΕΡΟ 17»

ραγδαίο πσιωγύρισμα από τη λύπη στη χαρά, που εκφράζεται με λόγια όπως: «Λυπήσου με. Το αξίζω», «Έχω μια θάλασσα δικιά μου, στο όνομά μου μόνο», «Λέω να πεθάνω».

Στο τέλος του έργου, βρίσκω τον Δημήτρη Μακαλιά, πρωταγωνιστή της παράστασης, ετών 26 και με μαθητεία στο Κρατικό Βορείου Ελλάδος. Τον ρωτάω τι θέλει να πει στο κοινό το «Νούμερο 17». «Είναι η περιήγηση ενός εφήβου, που αντιστέκεται στο σήμερα κάνοντας μια μικρή επανάσταση στη μικρή του οντότητα. Θέλει να πάει στη θάλασσα. Δεν τα καταφέρνει, αλλά η ελπίδα δεν

χάνεται». Νομίζω πως όσα μου λέει μπορούν να περιγράψουν και τη σημερινή πραγματικότητα όσων διανύουν την ακόμα σκληρότερη μετεφηβεία.

Στο «Σήμερα ούτε Άμλετ» ο Πρόδρομος Τσινικόρης, μεταφραστής, σκηνοθέτης και ερμηνευτής μαζί, υποδύεται ένα μηχανικό θεάτρου και επί μία ώρα στη σκηνή μόνο από το σώμα του που δεν έχει «φύγει». Τρέχει, κυλιέται στο πάτωμα, στάζει ιδρώτα συνεχώς.

Τρία στενά πιο πάνω τρέχει και το Athens Video Art Festival '07. Από το Γκάζι οι νέοι στέλνουν σήματα μορς σε όλη την πόλη. Και αυτό έχει σημασία. ■

2ο Pocket Theatre & Pocket Arts Festival In Athens

Άνοιξη και άνοιξε η όρεξη. Να ανακατευτούν τα νιάτα με τη δημιουργία, τη φαντασία, την πρωτοτυπία. Το 2ο φεστιβάλ τσέπης του Μικρού Πολυτεχνείου έχει απ' όλα...

ΑΓΕΝΔΑ ΠΡΩΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ ΜΑΪΟΥ

- 6/5: Big Bang Festival στο Bios. Το πρώτο ελληνικό φεστιβάλ ψηφιακών ταινιών στο διαδίκτυο, για ταινίες έως 7 λεπτά. Πάνω από 50 ταινίες από όλο τον κόσμο, παρουσία αρκετών σκηνοθετών.
- 9-13/5: Ξεκινάει το πληροφοριακό τμήμα του pocket theatre (μέχρι 30/6) στο Altera Pars. Πρώτη παράσταση: «Οι γυναίκες που οι άντρες τους λείπουν», μια δουλειά που έχει προκύψει από τα workshops του Μ. Π. και ξεδιπλώνει δέκα πρωτότυπα μονόπρακτα σε δύο μέρη – χοροθέατρο από την ομάδα της Μαρίας Αλβανού και αυτοσχεδιαστικό θέατρο από την ομάδα της Σοφίας Σεϊρήλι.
- 10/5: Pocket Seminars στο Forum της Fnac: «Η τέχνη του μοντάζ» με τον Γιάννη Καραμπήσο.
- 11/5: After party στον κινηματογράφο Microcosmos-Prince-Filmcenter, με αφορμή τη μεταμεσονύχτια προβολή της ταινίας «Καφές και Τσιγάρα» του Τζιμ Τζάρμους.
- 12/5: Συναυλία στο forum της Fnac: Το De mode Duet (Θ. Αναστασίου, Κ. Καραγιάννης) παρουσιάζει live το δίσκο "Bossa Nova".

Η ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

1. Για το διαγωνιστικό τμήμα του Pocket Theatre (Bios, 13-15/6): Μέχρι 20/5 οι συμμετοχές από θεατρικές ομάδες ή και πρόσωπα που θα ενδιαφέρονταν να παρουσιάσουν μονόπρακτα, θεατρικούς μονόλογους, θεατρικά αναλόγια ή αυτοσχεδίες performances.
2. Για το τμήμα Digital is Pocket (Bios 4-10/6) με ψηφιακά έργα Video art: Έως 20/5.
3. Για το Φεστιβάλ Παραμυθιού (Μ. Πολ/χνείο 18 & 19/6): Έως 10/6. Διπλώσεις συμμετοχών: 210 3243.306 & 210 3252.998 - Δ. Τ.

Coca-Cola Soundwave!

**ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ,
ΟΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗ!**

Η μουσική σου ταξιδεύει στον κόσμο!

Μπες στο www.coca-cola.com/music και ανέβασε τη μουσική σου!

Ψήφισε τα αγαπημένα σου!

Μάθε περισσότερα στο www.coca-cola.com/music

Coke iTunes

ΗΤΑΝ Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΚΟΛΑΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΑΝΕΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

Ελάτε, μην κάνετε σαν μικρά παιδιά. Χαλαρώστε, πάρτε δυο-τρεις βαθιές αναπνοές και θα το αντέξετε. Μια αγωνιστική –και τι αγωνιστική!!!– μας έχει μείνει... έεεε και ένας τελικός Κυπέλλου την Κυριακή στο Πανθεσσαλικό. Μετά όμως αρχίζουν τα ωραία.

Και όταν λέμε ωραία, ξέρετε τι εννοούμε. Τα μεταγραφικά!!! Αραχτοί στις πλατείες και στις παραλίες, θέλω να ελπίζω, θα συζητάμε με όλη μας την άνεση, αφού λεφτά δεν πρόκειται να δώσουμε, ποιο πρωτοκλασάτο ποδοσφαιριστές έρχονται, ποιοι φεύγουν, πού πάνε, πόσα πήραν και πόσα θα πάρουν.

Τ' αυτό, σας λέω, αξίζει τον κόπο, όσο και αν έχουν σπάσει τα νεύρα σας, να κάνετε λιγάκι υπομονή.

Ηταν η ζωή μου κόλαση και την έκανες απόλαυση», τραγουδάει ο καλλιτέχνης και το άσμα ταιριάζει γάντι στο αναβαθμισμένο φέτος Κύπελλο Ελλάδας, το οποίο απέκτησε κορηνό, όπως σε όλες τις προηγμένες ποδοσφαιρικά χώρες, και μετονομάστηκε σε HELLAS ON LINE ΚΥΠΕΛΛΟ. Εν ολίγοις, για να καταλαβανόμαστε, κλάιν-μάν on the line!!!

Την Κυριακή είμαστε όλοι Παναθηναϊκοί, μην το ξεχνάτε. Γιατί αν σπκώσουν ανατολικά του Κάμπου οι Πράσινοι την κούπα, τότε ελπίζουν βάσιμα για έξοδο στην Ευρώπη εκτός του ΑΡΗ, που εξασφάλισε το εισιτήριο, άλλες τρεις ομάδες: Πανιώνιος - ΠΑΟΚ - ΟΦΗ.

Σε περίπτωση, όμως, που σπκώσει την κούπα το Βυσσινί Αλογάκι της Λάρισας και επαναλάβει τις ένδοξες στιγμές του '85, τότε δύο εξ αυτών –πολύ πιθανόν οι ΟΦΗ και ΠΑΟΚ– θα κλάψουν πικρά.

Η αλήθεια είναι ότι το Κύπελλο αυτό, εκτός από την ομάδα και τη διοίκηση του Παναθηναϊκού, που το επιθυμούν διακάως μπας και αμβλύνουν τις κακές εντυπώσεις από τη φεινή πορεία των πρασίνων, το επιθυμεί σφόδρα και ο Μουνιόθ. Λίγο πριν αποχωρήσει από τη χώρα που γέννησε τον πολιτισμό και λίγο πριν τρελαθεί τελείως με όσα είδε κι έζησε εδώ, ο Ισπανός κρίνει ότι μία κούπα μπορεί να λειτουργήσει ως φάρμακο για... πάσα νόσο και μαλακία.

Ο Μουνιόθ αναχωρεί. Ποιος θα είναι ο αντικαταστάτης του; Αυτός, για τον οποίον όλοι συζητάνε αλλά φοβούνται να τον κατονομάσουν. Ο Ντούσαν Μπάγεβιτς, όπως όλα δείχνουν, επιστρέφει. Όχι πάνω σε άσπρο άλογο, όπως είχε ονειρευτεί να τον κάνει να επιστρέψει κάποτε στην ΑΕΚ ο πρόεδρος Μελισσανίδης, αλλά σίγουρα ως σωτήρας.

Την προηγούμενη εβδομάδα πολλοί μιλούσαν για το γάμο της χρονιάς. Αυτόν ανάμεσα στον Μπάγεβιτς και τον Γεωργαμλί στη θέση του βοηθού του. Γιατί το να εμφανιστεί στην Παιανία με άμεσο συνεργάτη σου τον Περόια, ισοδυναμεί με το να εισβάλεις σε ντέρμπι Παναθηναϊκού-Ολυμπιακού στη θύρα 13 με κόκκινο κασκόλ. Ο Μπουρουζίκας πάντως παραμένει σταθερή αξία για το προπονητικό τιμ. Μην ξεχνάτε ότι ο Ντούσαν τον είχε μαζί του στο Βελιγράδι, όταν προπονούσε τον Ερυθρό Αστέρα.

Αν κάτι στραβώσει όμως –γιατί με τους Βαρδινογιανναίους όλα είναι πιθανά– και τελικά ο Ντούσαν δεν υπογράψει, τότε κάτι μου λέει ότι ο Παναθηναϊκός θα παρακαλάει δύο προπονητές με βαλίτσα: Έναν που θα είναι έτοιμος να φύγει (Μουνιόθ) κι έναν που θα είναι έτοιμος να έρθει (Μπάγεβιτς).

Την ίδια ώρα ΑΕΚ και Ολυμπιακός θα προετοιμάζονται για μια αλυσίδα ποδοσφαιρικών τρομοκρατικών χτυπημάτων σε όλα τα μέτωπα, για τα οποία θα σας ενημερώσω την επόμενη εβδομάδα. ☒

ΘΑΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, HEELFLIP, ΛΕΥΚΩΣΙΑ



DAMIAN ARGY

Μικρό γρήγορο ταξίδι

HOT PLACE CYPRUS

Όλα αυτά τα χρόνια που ταξιδεύω, ποτέ δεν είχα σκεφτεί ότι η Κύπρος θα μπορούσε να είναι τόσο hot και να έχει τόσο πολλά μέρη για skateboarding.

Δεν το πίστευα όταν τα αντίκρισα, αφού πάντα στο μυαλό μου είχα μια άλλη

ιδέα για το νησί, από τα τραγικά γεγονότα που είχαν συμβεί εκεί.

Παίρνει μόνο μία ώρα και κάτι από την Αθήνα για να προσγειωθεί το αεροπλάνο στο αεροδρόμιο της Λάρνακας. Από εκεί υπολόγισε περίπου άλλα 25 με 30 λεπτά και έχεις μπροστά σου τη Λευκωσία, με έναν τεράστιο ήλιο που καίει πάνω από το κεφάλι σου και χιλιάδες παρθένα spots για κάθε γούστο να σε περιμένουν.

Η σκηνή του skate μέρα με τη μέρα απογειώνεται εκεί, όπως είδα με τα μάτια μου, συγκρινόντάς την με πέρυσι που είχα την ευκαιρία να επισκεφτώ ξανά το μέρος. Υπάρχουν και εκεί άνθρωποι που προσπαθούν και αγωνίζονται για να βελτιωθεί και να ανέβει το skateboarding. Τσουλώντας μέσα στην πόλη έχεις την εντύπωση ότι βρίσκεσαι κάπου στην Αγγλία, εξαιτίας και των αυτοκινήτων που κινούνται ανάποδα. Οι ντόπιοι skaters είναι πάρα πολύ φιλόξενοι, πρόθυμοι να σε οδηγήσουν στα σποτ και να σε ξεναγήσουν σε όποιο σημείο του νησιού γουστάρεις.

Το μεγάλο σοκ βέβαια το παθαίνεις με τα spots. Τι θέλεις; Banks, σκαλιά, manual curbs, road gaps, street banks... το ένα μετά το άλλο «πυροβολούν» το οπτικό σου πεδίο και δεν ξέρεις από πού να ξεκινήσεις. Πώς να ξεχάσω την πλατεία-παράδεισο με τα κάθε είδους και ύψους curbs, channel curbs, gaps και ό,τι άλλο μπορείς να φανταστείς. Αλλά δεν είναι μόνο το κέντρο της πόλης. Αξίζει να νοικιάσεις αυτοκίνητο και να τη γυρίσεις, καθότι τα spots βρίσκονται σκορπισμένα σε όλη την έκταση αλλά και έξω απ' αυτήν,

όπως στην Αγία Νάπα π.χ. – άλλη τρέλα από εκεί. Ένα είναι σίγουρο: λίγες μέρες δεν σε φτάνουν για να σουλήσεις με το skate σου παντού και να δοκιμάσεις τα πάντα. Το άλλο σίγουρο είναι ότι έτσι όπως γίνεται γνωστό το μέρος σε όλους, σε λίγο καιρό θα έχει κλέψει τις καρδιές όλων των skateboarders. Το team της Planet Earth clothing έκανε ήδη την εμφάνισή του. Πάντως, αν βρεθείτε σ' εκείνα τα μέρη, που σας το εύχομαι, καλό είναι να έχετε πάσει επαφές με τους κατάλληλους ανθρώπους, που θα κάνουν τα πράγματα πιο εύκολα για εσάς. Έτσι τουλάχιστον καταλάβαμε από τη δική μας εμπειρία. Και ακόμα, ότι σε κάθε μέρος αυτού του πλανήτη τα πράγματα είναι πάντα αλλιώς και πάντα διαφορετικά για τους skaters. Keep on skateboarding!

“LORD OF THE LINE” SKATE CONTEST ΣΤΗ SALUGA

Ένα εντελώς διαφορετικό skateboarding event θα πραγματοποιηθεί το **Σάββατο 12/5**. Το συγκεκριμένο μάς αγγίζει ιδιαίτερα, αφού γίνεται στην αγαπημένη μας Θεσσαλονίκη, που έχει να διοργανώσει κάτι ανάλογο εδώ και πολλά χρόνια. Το contest θα συνδεθεί μαζί με το γνωστό Φεστιβάλ Graffiti “Meeting Of Styles”, που θα γίνει την ίδια μέρα στην πλαζ Αρετσούς. Το μαγαζί “Micro x treme” μαζί με την εταιρεία “Matix clothing” είναι οι οργανωτές του λεγόμενου “Lord Of The Line”. Πρόκειται για έναν πολύ πρωτότυπο διαγωνισμό, που η συγκεκριμένη εταιρεία ρούχων οργάνωσε για πρώτη φορά στην Αμερική πριν από κάτι μήνες και τώρα τον φέρνει και στη χώρα μας. Σκοπός κάθε skater είναι να κάνει ένα line (σειρά από κόλπα) σε 3 διαφορετικές κατασκευές. Τα 3 καλύτερα lines θα βραβευτούν με χρηματικό βραβείο € 300 και δώρα για τον πρώτο, ενώ ο δεύτερος και ο τρίτος νικητής θα πάρουν πολλά δώρα.

Για δηλώσεις συμμετοχής απευθυνθείτε στο “Micro x treme skate shop” και μην ξεχάσετε και τους special guests Matix European Riders, που θα είναι μαζί μας στο event. Το practice αρχίζει στις 10.00 το πρωί και ο διαγωνισμός κατά τις 3.00. Ραντεβού λοιπόν όλοι στην πλαζ Αρετσούς στον Δήμο Καλαμαριάς, σε ένα σαββατοκύριακο γεμάτο skate-graffiti και (το ίδιο βράδυ) “Brake dance”, το γνωστό “Battle of the year 2007 Balkans”... CU THERE! ●

Ο οδηγός της A.V.
 για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

PERSONAL TRAINING ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Οραία και καλά τα γυμναστήρια, αλλά τι γίνεται όταν δεν βρίσκεις το χρόνο να πας; Τότε... έρχεται το βουνό στον Μωάμεθ, ή ο personal trainer σπíti σου, γλιτώνεις το χρόνο των μετακινήσεων και η διαδικασία γίνεται απλούστερη και πιο άνετη. Δεν έχεις πια δικαιολογία ν' αποφεύγεις τη γυμναστική...

PERSONAL TRAINING PLACES Την πρώτη φορά τους επισκέπτεσαι εσύ, για να σου κάνουν το απαραίτητο **τεστ** και διάφορες μετρήσεις για τη φυσική σου κατάσταση. Μετά μπορείς ν' αγοράσεις ένα **πακέτο 12 ή 36 επισκέψεων** στο σπίτι σου, με γυμναστή που θα διαλέξεις εσύ. Αν θα κάνεις αερόβιο πρόγραμμα, προπόνηση με αντιστάσεις (βαράκια, λάστιχα, μπάλες) ή pilates, εξαρτάται επίσης από σένα. Εκτός από το personal training στο σπίτι, μπορείς να γυμναστείς απεριόιστα και στο χώρο τους. *Βασ. Σοφίας 51, Κολωνάκι, 210 7220.105-6*

RAJA YOGA, THE CENTER OF ART Ειδικεύεται στη **raja yoga**, αλλά σου διδάσκουν και **χορό** (μοντέρνο, της κοιλιάς, jazz, flamenco), σε γυμνάζουν με τον παραδοσιακό τρόπο, σε χαλαρώνουν – όλα αυτά στο σπίτι σου μ' ένα τηλεφώνημα. Συμπληρωματικά, μπορείς να ζητήσεις και κάποιο μασάζ θεραπευτικού χαρακτήρα (**σιάτσου, ινδικό, αρωματοθεραπεία**). Η τιμή εξαρτάται από το πόσο μακριά μένεις και μειώνεται αν φτάξεις ένα γκρουπ με ένα-δύο φίλους. *Χελμού 3, Αγ. Στέφανος, 210 6216.104*

PILATES121 Αν μένεις στο Παλαιό Φάληρο ή στα νότια προάστια και προτιμάς τη γυμναστική στο σπίτι, κλείσε από Δευτέρα έως Σάββατο, 9 με 9, ένα ραντεβού με την personal trainer **Βίκυ Κουταλιανού**. Εκείνη θα δημιουργήσει ένα προσωπικό πρόγραμμα, ανάλογα με τους στόχους, τις ανάγκες και τις ικανότητές σου. Δεν θα έρθει με άδεια χέρια, θα φέρει μαζί της και τον ειδικό εξοπλισμό: **αξεσουάρ Pilates**, όπως το μαγικό κύκλο, ελαστικά, δίσκους περιστροφής κ.ά., που θα κάνουν το πρόγραμμα ιδιαίτερο και ευχάριστο. *E-mail: vicki@pilates121.gr*

ΦΕΝΓΚ ΣΟΥΙ

«**FENG SHUI ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΖΩΗ**» Είναι το νέο **διμηνιαίο περιοδικό** με γνώση, άποψη και θέση για το φενγκ σουί. Από πίσω του κρύβεται ο μάστερ σε θέματα φενγκ σουί στην Ελλάδα, **Μιχάλης Φαν**, που υπόσχεται με τη δουλειά του να «φωτίσει» τη ζωή μας. Τα θέματά του σχετίζονται με το σπίτι, τον επαγγελματικό χώρο, το περιβάλλον και την οικολογία, με την υγεία, την ψυχολογία και την ομορφιά, με τον πλούτο και την ευημερία, με τις εναλλακτικές

θεραπείες και το διαλογισμό. Εκτός από θεωρία, πρακτικές συμβουλές, επιστημονικά άρθρα, ρεπορτάζ αγορών – από ειδικούς, με απλό και άμεσο λόγο, προσαρμοσμένα στη σύγχρονη πραγματικότητα. Σε όλα τα περιπτώρα και σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία. *Φωκιανού 16, Παγκράτι, 210 7518.887*

MAGENTA METAMORPHOSIS SHOPS Αν θέλεις να μεταμορφώσεις τον εαυτό σου και το χώρο σου, είσαι στα σωστά χέρια. Σ' αυτά που έχουν φέρει ένα σωρό πράγματα από την **Ινδία**, το **Ρατζαστάν** και το **Νεπάλ**, που θα σε βοηθήσουν να ενεργοποιήσεις τις αισθήσεις σου, να βρεις την ισορροπία και τη χαλάρωση. Καλείσαι να διαλέξεις από μια γκάμα **αντικειμένων φενγκ σουί**, ενεργειακά φορτισμένων αντικειμένων, ειδών διαλογισμού, αρωματικών λαδιών, βιολογικών καλλυντικών κ.ά. Διάλεξε 4 από τα δεκάδες μπουκαλάκια χρωματοθεραπείας, ψάξε για κάποιο βιβλίο ή cd, κάνε ένα δώρο – το βραχιολάκι αρωματοθεραπείας είναι και εναλλακτικό και μοντέρνο. *Αθήνα: Νίκης 11, Σύνταγμα, 210 3313.443, Θεσσαλονίκη: Αλ. Σβώλου 31, 2310 281.995*

«**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΝΓΚ ΣΟΥΙ**» Η συγγραφέας του, **Ελένη Καίρη**, ειδική στα θέματα φενγκ σουί, σου δίνει τώρα 300 συμβουλές για να αλλάξεις το χώρο και τη ζωή σου. Με ελκυστικό ροζ περιβλήμα, χωρίζεται σε 25 κεφάλαια που είναι αφιερωμένα σε κάθε χώρο του σπιτιού, ενώ ακολουθούν πιο φιλοσοφικά κεφάλαια που ασχολούνται με θέματα όπως τα σύμβολα, τα χρώματα, οι 10 αρχαιοελληνικές αρετές του ευ ζην, τα 10 θανάσιμα αμαρτήματα του ελληνικού φενγκ σουί κ.ά. *Εκδόσεις Φερενίκη, Σπυρσίπου 26-28, Αθήνα, 210 7220.043, www.fereniki.com*

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ- EVENTS

7-11/5: Ελληνική Εβδομάδα κατά του καρκίνου του δέρματος & 7/5: Ευρωπαϊκή Ημέρα Μελανώματος Η Ελληνική Δερματολογική και Αφροδισιολογική Εταιρεία, με την υποστήριξη των φαρμακευτικών εργαστηρίων LA ROCHE-POSAY, διοργανώνει την «Ευρωπαϊκή Ημέρα Μελανώματος» και την «Ελληνική Εβδομάδα κατά του καρκίνου του δέρματος». **7 με 11 Μαΐου**, δερματολόγοι σε όλη τη χώρα σε εξετάζουν δωρεάν και σε ενημερώνουν για πιθανό μελάνωμα ή άλλη μορφή καρκίνου του δέρματος. *Ραντεβού χωρίς χρέωση: 800 801 8060*

5-6/5: Σεμινάριο α' βαθμού στο Usui Reiki Αυτό το Σα/Κυ, ο **Μιχάλης Φαν** διοργανώνει σεμινάριο για αρχάριους στο **Reiki**. Σε δύο μέρες μπορείς να πάρεις τον πρώτο βαθμό (επίπεδο), ώστε να συνεχίσεις με το δεύτερο και τον τρίτο, όπου θα είσαι κι εσύ σε θέση να διδάξεις. Αυτό που σου προσφέρεται μέσα από μια εναλλακτική θεραπεία σαν το Reiki είναι ένα «**άνοιγμα στην παγκόσμια ζωτική ενέργεια, ώστε να αντιληφθείς ποιος πραγματικά είσαι, σε αντίθεση με αυτό που σου έχουν πει ότι είσαι**», υποστηρίζει ο ίδιος ο Μιχάλης. Θα ακολουθήσει σεμινάριο β' βαθμού στις **26/27 Μαΐου**. *Θεμιστοκλέους 6, Χολαργός, δηλώσεις: 210 7518.887, 694 8306054 ☒*

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμο σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρόμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκούλισμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ικνιστοσκεΐα):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA
 The Shape Of Things To Come™
 Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών



Λυμνός 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ΣΤΗ ΝΕΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Θα βρεις τουαλέτες εποχής, vintage, αξεσουάρ, παπούτσια και φορέματα σε φοβερές τιμές και υπογραφές: Polo, Donna Karan, Victoria Secret, Calvin Klein κ.ά. 210 3217.876

Φύλο ασθενές ή ωραίο; Φύλο στον άνεμο. Και τέλος πάντων, να το καταλάβεις μπορείς; Γιατί αγοράζει το εβδομικοστό φόρεμα; Αν νομίζεις από σκέπη φιλαρέσκεια, σε παραπέμπω στην ατάκα της εβδομάδας, που είπε μια ηρωίδα του Φλομπέρ. Άντε πια και συ και οι εξυπνάδες σου...

■ **Πλεύσις:** ομάδα θέατρου δρόμου που ταρακουνάει την πόλη. **Prêt à porter - Ο περίπατος της μεταμφίσεως:** η νέα παραγωγή που θα μας δείξει εξήντα κοστούμια, ταλαντούχα μιμική και πώς «ανθίζουν» οι άνθρωποι μετά από ένα φιλί. Στις: **4, 5, 6/5 & 11, 12, 13/5** στο θερινό Εκράν, 210 6461.895.

Σύλληψη και σκηνοθεσία: Αντώνης Κουτρομπίτης.

■ Η **Sensation** είναι η νέα σειρά εσωρούχων των **Intimissimi**, από ύφασμα απαλό, που εφαρμόζει σαν δεύτερο δέρμα. Το **Σάββατο 5/5** μπορείς να αγοράσεις τα καινούργια slip και σουτιέν πληρώνοντας μόνο € 4,90 και € 9,90 αντιστοίχως για το ένα. Σε όλα τα **Intimissimi**.

■ Πού «βασίλευουν» οι action figures; Στο **Ghost Town**, εκεί όπου διάσημοι ήρωες ταινιών τρόμου, comic και όλη η παρανοϊκή ομάδα του Tim Burton έστησαν παλιοπαρέα. **Προτάσεις:** Οι συλλεκτικές νεράιδες, τα αγαλματίδια από βινύλιο και το σκάκι Alien V/S άνθρωποι. 210 6441.141, www.ghosttown.gr



ΟΜΑΔΑ ΠΝΕΥΣΙΣ

Performance με θέμα τα ρούχα (Εισιτήρια: € 10 & 15)



GHOST TOWN

Χειροποίητη νεράιδα από € 35



ANNA ΜΑΥΡΟΜΑΤΗ

Χειροποίητες μαριονέτες από € 40



INTIMISSIMI

Το Σάββατο 5/5 προσφορές στη νέα σειρά Sensation



G&G HOME

Coffee table από μαύρο κρύσταλλο



HEINEKEN

Σύστημα Beertender

■ Το **Σάββατο 5/5** παρουσιάζονται στο **Underworld** τα φουτουριστικά ρούχα του λονδρέζικου καταστήματος Cyberdog σε ένα (σ)έξαλλο, βιομηχανικό fashion show. Ό,τι σου γυαλίζει το χιτύας μετά στο «ντόπιο»: Rock Angels. Είσοδος: € 8 με ποτό.

■ Γοτθικής διάθεσης συνέχεια, με τη σειρά επίπλων (coffee tables, service tables, κονσόλες και καθρέφτες) **Dark Crystal**, που βρίσκεις στο **G&G Home**. Μαύρο κρύσταλλο, αρμονικές γραμμές, πανίσχυρη απλότητα. 210 6828.900

■ Η **Άννα Μαυρομάτη** επιμελείται κοστούμια και σκηνογραφία σε θεατρικές παραστάσεις και στα διαλείμματα δημιουργεί εκφραστικότερες μαριονέτες

για όσες θέλουν λίγο θεατρικό ταπεραμέντο και το σπίτι (τι τραγικές ηρωίδες είμαστε;). 693 6990463

■ Το **BeerTender** είναι ένα σύστημα με μια συσκευή Krups και ένα πεντάλιτρο βαρελάκι **Heineken**, για δροσερή, βαρελίσια μπίρα στο σπίτι, any time. Του το δωρίζεις, κάθεται ήσυχος, ξενοιάζει κι εσύ. Σε καταστήματα ηλεκτρικών συσκευιών και super market.

■ Η εταιρεία του **Λάκη Γαβαλά** μετακομίζει στην Παιανία και διοργανώνει bazaar αγορών για την **Παρασκευή 4/5**. Από τις 10.00 ως τις 20.00 στο Press Office: **Ερμού 124 & Αγ. Ασωμάτων, Θησείο, 210 3226.603** ☒

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Ο άντρας μου ήταν βλάκας σαν το πεζοδρόμιο - Έμα Μποβαρύ

THE THERAPY?

support band: CUBE

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
11_05_2007



“ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ”

Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι

είσοδος: 20 €, doors open 7:00 μ.μ.

od by: NEUstudio.gr

info at: www.spacerockets.gr

προώθηση εισιτηρίων:

TICKET HOUSE
Πανεπιστημίου 42

TICKETPRO

i-ticket.gr

pmu

ΣΑΒ.-ΚΥΡ.
12.13_05_2007

“ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ”

Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, Γκάζι, εισόδος: 20 €, doors open 7:00 μ.μ.

ΠΑΖΑΡΙ ΔΙΣΚΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ
ROCK
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ

LIVE BY
FIREWIND
NIGHTSTALKER

Infidel

closer

ντίνος
σαδικής

expert
mixing

VINYL
STORIES



FREE

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Είμαι ένας ασυνήθιστα νορμάλ άντρας, με απίστευτα βρώμικο μυαλό... Το πρόβλημα είναι πως δεν μπορώ να βγάλω όλη αυτή τη βρωμιά με λέξεις... Θεωρείς ότι είναι απλά ένα πρόβλημα επικοινωνίας μυαλού-έκφρασης, ή συμβαίνει κάτι άλλο χειρότερο;;; Αηπουχώ... Φιλιάκια

-Κώστας από Παλαιό Φάληρο...

Κάντε ασκήσεις. Πρώτα στο σπίτι, μετά στο αυτοκίνητο και σιγά σιγά στο δρόμο. Αρχίστε με κλασικές βρωμοκουβέντες (λ.χ. «σκιά», «μαλάκας» κ.λπ.) και αργότερα, με το πάσο σας, περάστε και στις βαριές (λ.χ. «έντεχνος», «Αριστερός» κ.λπ.).

Υ.Γ. 1 Να σας πω την αλήθεια, πάντως, εγώ άμα ακούω τέτοια, κάπως αγχώνομαι. Τι πάει να πει «ασυνήθιστα νορμάλ»; Ότι βουρτσίζετε τα δόντια σας πρωί βράδυ, τρώτε πρωτεΐνες και δεν μπαίνετε στο δαχτύλιο;

Υ.Γ. 2 Προφανώς ντρέπεστε. Είναι τόσο απλό.

Υ.Γ. 3 Γιατί δεν κάνετε λίγη ψυχοθεραπεία; Θα βοηθήσει πολύ – αν πράγματι το θεωρείτε πρόβλημα.

Υ.Γ. 4 Πρόβλημα = κάτι που μας δυσκολεύει τη ζωή.

Αγαπητή Μυρτώ, Μερικές φορές ντρέπομαι που είμαι gay. Αλλά δεν έχει σχέση με το σεξουαλικό το θέμα. Ντρέπομαι που όλοι οι gay γύρω μου ακούν χάλια μουσική. Λίγο Βίσιπ, λίγο Βανδύ, λίγο Ζήνα, πολλά disco και πάντα “I will survive”. Τι μανία είναι αυτή με την αναζήτηση του δημοφιλούς και, όπως θα έλεγαν οι πλιθίτοι φίλοι μας, “top of the chart”; Και το χειρότερο είναι ότι αυτό επεκτείνεται σε πολλούς άλλους τομείς. Καλή η δημοκρατία, αλλά έχει καταλήξει να είναι φασισμός εναντίον μου... -Αχιλλέας 23

Όλοι οι γκέι γύρω σας ακούν χάλια μουσική, ενώ όλοι οι στρέιτ είναι του ποιοτικού. Τρία πουλάκια κάθονταν – και όχι μόνο κάθονταν, αλλά λέγανε και άρες μάρες κουκουνάρες.

Υ.Γ. Κάτω τα χέρια από τις φετιχ μουσικές εμμονές των γκέι. Είναι αναγκωτικές.

Προς γιατρίνα, ωραία γκόμενα, δυναμική, αστεία ευχάριστη και γλυκιά:

Μην ακούς τη συμβουλή της Μυρτούς να συχνάζεις σε γήπεδα μπάσκετ. Προτείνω να αρχίσεις τώρα εκείνο το κόμπι που πάντα γούσταρες και να προγραμματίσεις για τις φετινές διακοπές σου εκείνο το ταξίδι που πάντα ονειρευόσουν... από Ψαρού μεχρι Περού... Υπογραφή: ΠΑΚΕΤΟ με υπέροχη και συναρπαστική ζωή... και «έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα;»

Υ.Γ. Αγαπητή Μυρτώ, οφείλω να παραδεχτώ πως σπανιότατα διαφωνώ με τις συμβουλές σου. Καλό κουράγιο, τώρα με την άνοιξη!

Αγαπητό πακέτο με υπέροχη και συναρπαστική ζωή, δημοσιεύω το γράμμα σας μόνο και μόνο διότι συμπαθώ τον Κώστα Βουτσά.

Υ.Γ. 1 Αν και ελλοχεύει πάντα ο κίνδυνος να κάνει φτερά η υπέροχη και συναρπαστική ζωή και να της μείνει της γιατρίνας το πακέτο...

Αγαπητή Μυρτώ, Παρατήρησα στα τελευταία τεύχη ότι οι συντάκτες-αναγνώστες γράφουν μακροσκελή γράμματα. Το πρόβλημα που έχω είναι ότι επειδή βαριέμαι να διαβάσω όλα αυτά (που τις περισσότερες φορές δεν είναι και ό,τι καλύτερο έχω δει), διαβάζω κατευθείαν την απάντηση σου, αλλά έτσι δεν έχει πολύ πλάκα. Κάνε κάτι...

Προφανώς και δεν είναι για δημοσίευση το παρόν. Ευχαριστώ -Αντώνης

Έχετε απόλυτο δίκιο. Και να φανταστείτε ότι τα «μαζεύω» κιόλας. Όποιος ξανασειλεί μακροσκελές γράμμα, θα του κόψω τα αυτιά.

Ουρλιάζω από μοναξιά. Είμαι εδώ ξένη, σε μια χώρα όπου η ξενοφοβία μοιάζει με πανικό. Μοιάζει με όπλο στα χέρια συναδέλφου κατά συναδέλφου του παιχνιδιού του ανταγωνισμού, γιατί και εδώ, όπως κι εκεί που είστε εσείς, είναι κακό να μην είσαι γηγενής: «Έχεις οικογένεια στο Ισραήλ, α, δεν τρως χοιρινό!, η μάνα σου Ισπανίδα δεν είναι;». Μοιάζει επίσης με όπλο της ζήλειας ή, αλλιώς, με συμβουλή από κολλητό προς κολλητό: «Η κοπελιά σε θέλει για την υπηκοότητα, βρες άλλη» και μοιάζει με στάμπα παραλογοισμού: «Μου δίνεις το τηλέφωνό σου; Α, Ελληνίδα είσαι; Δεν είστε όλες λεσβίες εκεί; Η Λέσβος εκεί δεν είναι; Το Middlessex το έχεις διαβάσει;» Σε έναν κόσμο που ούτως ή άλλως ποινικοποιεί τα πάντα για να νιώθεις ενοχές, σε εκφοβίζει για να σε εκμεταλλευτεί, σου δημιουργεί πληγές από το πουθενά για να σε χτυπάει και να σε νικάει εύκολα και γρήγορα, είμαι πάλι μόνη μου, χωρίς αυτόν που εμπιστευτήκα. Σίγουρα νεαροί υπάρχουν πολλοί και ο κόσμος μεγάλος για να βρω τη θέση μου κάπου εκεί μέσα. Αλλά μέχρι τότε, και ακόμη μετά, θα παρατηρώ τα καθημερινά εγκλήματα, τις μικρές πρωινές σφαγές πάνω από τον καφέ μεταξύ φίλων, συναδέλφων, εραστών.

Ξένη, ξένη, αλλά γράφετε les και είσαστε ο Kazantzákis! Άλλο και τούτο...

Υ.Γ. 1 Έτερον εκάτερον. Οι εραστές γεννήθηκαν για να σφάζονται. Με βαμβάκι ή με κουζινομάχαιρο – αδιάφορο.

Υ.Γ. 2 Κατά τα άλλα, να θυμάστε ότι ο ρατσισμός και η ξενοφοβία είναι μεγάλο θέμα, αλλά ο κόσμος δεν είναι ένα στερεοτυπικό σύμπαν. Ρίξτε μια ματιά...

Μυρτώ, μόνο μια κουβέντα: την έδιωξα, τη θέλω πίσω, έχει άλλον. Τι να κάνω; Michael

Κάνε ένα τοστ.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

TAYPE

Άρπαξε το μέλλον

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είτε προσπαθείς να σκεφτείς το επαγγελματικό σου μέλλον είτε να καταλάβεις τα καραγκιοζιλίκια, τις ανοησίες ή τις αλλοπρόσαλλες συμπεριφορές που αντιμετωπίζεις εργασιακά ή προσωπικά από σημαντικούς και ασήμαντους ανθρώπους, το σίγουρο είναι ότι από τότε που ο Άρης μπήκε στο 12ο οίκο σου βρίσκεσαι, αν όχι σε κατάσταση απόλυτης σύγχυσης, τουλάχιστον σε κατάσταση ζαλάδας. Με τη σύνοδο Άρη-Ουρανού, προσπάθησε τουλάχιστον αντί να αφήσεις ανεξέλεγκτο το χέρι σου να προσγειωθεί απότομα στο μάγουλο κάποιου που έκανε το λάθος να μην υπολογίσει το μάτι που γυάλιζε, να ξεσπάσεις στο μαξιλάρι. SOS – Οικονομικά στο κόκκινο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Σίγουρα αυτοί που έχουν σταθερά κάποιους ανθρώπους στη ζωή τους μπορεί να είναι από τους τυχερούς της ζωής, αλλά όταν αυτοί από τους οποίους εξαρτάσαι, ή οι άνθρωποι που συνεργάζεσαι, ή αυτοί που θεωρείς φίλους σου αρχίζουν να δημιουργούν σουβλιές στο στομάχι σου κάθε φορά που τους βλέπεις, ε, τότε πρέπει να αρχίσεις να αναρωτιέσαι γιατί συνεχίζεις να είσαι μαζί τους. Οι διελεύσεις του Άρη από τον 11ο οίκο, σε συνδυασμό με τον Ουρανό, αυτήν τη φορά ανακατεύουν τις φιλίες, τους στόχους και τις επαγγελματικές βλέψεις σε βαθμό τρικυμίας – κι αυτό σημαίνει ότι ήρθε ο καιρός για να ανακατέψεις ξανά και δυναμικά την τράπουλα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Είναι φυσικό να στολίζεσαι όταν παίρνεις τους δρόμους, να θέλεις να γοητεύσεις και να κάνεις τα γλυκά μάτια, όταν η Αφροδίτη διελαύνει στο ζώδιό σου. Αν και η προειδοποίηση δεν θα πιάσει τόπο, να σου πω ότι δεν είναι ό,τι καλύτερο να σεξουαλικοποιείς κάθε σχέση σου. Και τώρα στην ουσία: Μη σπαταλάς την ενέργειά σου. Η καριέρα σου δέχεται συντονισμένη επίθεση από τους Άρη-Ουρανό. Φρόντισε όχι μόνο να επιπλέεις, όταν θα φύγουν από το 10ο οίκο σου, αλλά και να έχεις ανανεωθεί. Είσαι πολύ ευφυής για να αντιληφθείς ότι οι επαγγελματικές μάχες δεν κερδίζονται εκπέμποντας φερομόνες. Η δύναμή σου πηγάζει μονίμως από τη δημιουργικότητά σου, όχι από τη γοητεία σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) 1. Πανσέληνος στον Σκορπιό (2/5): έρωτας, δημιουργικότητα, αισθήματα. Τι νέα από αυτά τα μέτωπα; Εξελίσσεσαι ή πισωγυρίζεις; Ενοχές ή ευθύνη; Ό,τι αρχίζει ωραία, τελειώνει με πόνο; Ή αν δεν υπάρχει πόνος, τίποτα δεν είναι ωραίο; 2. Άρης – σύνοδος Ουρανός στον 9ο οίκο σου: παρορμητικότητα, βιαστικές αποφάσεις, εκρήξεις, εγωισμός. Όταν παίζεις μόνο ένα πλήκτρο στο πιάνο –Me, Me, Me– αναγκαστικά ενοχλείς. Άρα, αντί να γκρεμίζεις, χτίσε. Διοχεύεστε την τεράστια πλανητική ενέργεια σε χρήσιμα ταξίδια, σε σπουδές, σε επαγγελματικά ραντεβού, στην υλοποίηση σχεδίων σου, στη διαφήμιση –του εαυτού σου, φυσικά– και στη διεύρυνση του δικτύου των χρήσιμων γνωριμιών σου. Μην ξεχνάς, σε λίγο η καριέρα θα είναι εμπόλεμη ζώνη. Προετοιμάσου. Θωρακίσου. Γίνε απαραίτητος. Συμμάχησε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Πότε φτάνεις στο σημείο που δεν πάει άλλο; Ποτέ! Αν δύο άνθρωποι αγαπιούνται αλλά δεν τα βρίσκουν, πότε φτάνουν στο σημείο που δεν πάει άλλο; Ποτέ! Παρόλο

που το παρελθόν δεν ευδοκίμει στον κήπο σου, φαίνεται ότι αυτή την εποχή σε καθορίζει με περιέργους και αναπάντεχους τρόπους. Ξαν διάλυση μιας ερωτικής σχέσης; Ξαν οικονομικό αδιέξοδο; Ξαν απώλεια; Ξαν αίσθηση ότι είσαι απροστάτευτος, αδύναμος, εγκαταλειμμένος; Ξαν ανάγκη μιας σχέσης που θα έχει στα συστατικά της σεξ, πάθος, ιδρώτα και βάζα να υπερίπτανται; Ξαν να συγκρούεται το παρελθόν με το μέλλον. Νιώθεις σαν μάγος που καταπίνει σπαθιά και φωτιές, πριν βγάλει από το καπέλο του το περιστέρι. Η ζωή σου βρίσκεται σε αναταραχή, που μερικές φορές είναι δύσκολο να περιγράψεις με λέξεις. Κι όμως, ο φωτεινός εαυτός σου χαμογελάει στον κόσμο και πιστεύει στη Δικαιοσύνη.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ένα σωρό καθημερινές υποχρεώσεις και διαδικαστικά. Και μια απροσδιόριστη δυσφορία. Η προαγωγή αργεί. Οι φίλοι σου σου τη σπάνε. Τη δουλειά, παρ'όλο που είναι αυτή που ήταν πάντα, υπάρχουν ώρες που δεν την αντέχεις. Οι συνάδελφοι σε νευριάζουν. Ο από πάνω θεωρεί ότι η πίεση είναι το άλλο σου όνομα. Και το τρομακτικό είναι ότι ενώ βράζεις, δεν μπορείς να αντιδράσεις γιατί σιχαίνεσαι τις συγκρούσεις. Μια λύση είναι να κάνεις σιάτσο. Μια άλλη, να κάνεις αναδρομή σε προηγούμενες ζωές για να δεις τι ήσουν. Μια τρίτη –με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου– είναι να πας στο Ελ. Βενιζέλος και να βγάλεις εισιτήριο για όποια πόλη

δου: πρωτοτυπία και διαίσθηση. Μη φοβάσαι το καινούργιο. Άνοιξε το δρόμο κι ακολουθούμε.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Η ερώτηση είναι πρωθύστερη, αφού αφορά τα αποτελέσματα της διέλευσης της Αφροδίτης στον 7ο οίκο σου, που δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα: «Πώς γίνεται να είσαι ερωτευμένος/η με κάποιον/α, να ανταλλάσσετε όρκους αιώνιας πίστης, να κάνετε σεξ σαν πορνοστάρ και την άλλη στιγμή να μη θέλετε να δείτε ο ένας τον άλλο;». Σκέψου το. Όπως χρειάζεται να δώσεις ανάλογη σημασία και στο γεγονός ότι η οικογένεια δεν είναι μόνον αγία, όπως πολλοί πιστεύουν. Μπορεί να είναι και αλλόκοτη, και απαιτητική, και ψυχοφθόρα και αναίσθητη, και απαιτητική, και δραματική. Ξαν να παίζεις σε ριμίκ του «Πέτα τη μαμά από το τρένο».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Παράξενη ηρεμία. Και μετά ΜΠΑΜ. Με τη δυναμική σύνοδο Άρη-Ουρανού στον 3ο οίκο σου, παίρνεις το ίδιο μήνυμα από όλους εκείνους που είναι κοντά σου. Το κλειδί είναι η επικοινωνία. Πρέπει να αντέξεις μερικές σοβαρές συζητήσεις, μερικές ανεπιθύμητες συζητήσεις, μερικές εξωφρενικές συζητήσεις. Κάτι τέτοιο δεν σημαίνει ότι από την ξαφνική εκπυροσκόπηση θα πέφτεις στην απόλυτη σιωπή. Ό,τι κι αν συμβαίνει γύρω σου, πάντως, να θυμάσαι ότι ο Δίας στον Τοξότη λειτουργεί σαν δυνατή μόνωση σε οτιδήποτε πάει να γίνει επικίνδυνο για σένα. Επίσης, ο Δίας σε βοηθάει να μην πανικοβάλλεσαι κάθε φορά που ανοίγοντας το πορτοφόλι σου το ακούς να ουρλιάζει. Στη δουλειά καλά; Καλά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Δεν πάνε στον κόρακα και τα λεφτά και η ανέχεια και οι δυσκολίες και οι κάρτες και η κατανάλωση και αυτοί που με υποτιμάνε και αυτοί που θεωρούν δεδομένη την αγάπη μου κι οι άλλοι που νομίζουν ότι επειδή έχω Κρόνο στο σβέρκο μου μπορούν να με ξεφυλιάζουν χωρίς συγγνώμη. Φυσικά και είσαι τσαντισμένος/η όταν σου περιορίζουν την ελευθερία και τις δυνατότητες ή θεωρούν ότι θα σε μαντρώσουν. Αγνοούν, μάλλον, ότι –με τη σύνοδο Άρη-Ουρανού στο 2ο οίκο σου– είσαι μια ωρολογιακή βόμβα που μπορεί να εκραγεί στα χέρια του οποιουδήποτε και ότι είσαι έτοιμος/η ανά πάσα στιγμή να φέρεις τη ζωή σου τα πάνω κάτω. Ναι, είσαι πληγωμένος και αλλοπρόσαλλος. Ευτυχώς που η Αφροδίτη συνεχίζει τη διέλευσή της στους Διδύμους και οι φαν σου σε αντιμετωπίζουν με λατρεία.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Βάλε τέρμα τον ήχο στο τραγούδι “Your life’s worth a damn/ Till you can shout out/ I am what I am/ I am what I am/ I am what I am” και, με τις ευχές του πλανητικού διδύμου Άρη-Ουρανού, εξέπληξε τον εαυτό σου και τους άλλους, παραίτησου, ξύρισε τα μαλλιά σου, ερωτεύσου ένα χελιδόνι, κάνε σχέση με έναν εξωγήινο, παίξε τάβλι με τον Θεό, κάνε σεξ, φύγε από το σπίτι σου, παντρεύσου στο Λας Βέγκας, βάλε σκουλαρίκι στον αφαλό σου, βγες στην Ομόνοια με πανό «Μετανοείτε», άνοιξε το παράθυρο και ούρλιαξε «είμαι οργισμένος και δεν πάει άλλο αυτό», άλλαξε το όνομά σου, φύγε στο εξωτερικό, απάγγειλλε Σέξπιρ, κάνε ταινίες, σπουδάσε αυτό που γουστάρεις κι όχι αυτό που σου επέβαλαν, χτύπα την πόρτα πίσω σου με δύναμη και φύγε από μια σχέση που σε σκότωνε με την ανία της, ερωτεύσου σαν να είσαι ο πρώτος που νιώθει την έκσταση του έρωτα, μέθυσε από ζωή, τη ζωή σου, για τη ζωή σου. Ζήσε σύμφωνα με τον εαυτό σου. Ούτως ή άλλως, εσύ δεν είσαι αυτός που όλοι θεωρούνε τρελό; **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

11 8 88
ΠΑΝΟΡΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΟΤΕ
Ο,τι ψάχνετε

για να βρεις
Κινητό + Σταθερό
11888

ΠΑΝΟΡΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ
Χρέωση από σταθερό/1': €0,40 το πρώτο λεπτό, €0,29 κάθε επόμενο λεπτό
Χρέωση από κινητό COSMOTE: €1/1', χρέωση/δευτερόλεπτο

Η υπηρεσία αφορά εξωτερικά κλητήρια για σταθερά και κινητά τηλέφωνα.
Γραμμή παραπόνων 210-6230096

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ακόμα κι εσύ μπαίνεις πότε πότε στον πειρασμό να θεωρήσεις ότι όλα στις σχέσεις είναι ανταγωνισμός. Το ξέρεις ήδη, εδώ και αρκετό καιρό, ότι ακόμα και οι πιο υποδειγματικές σχέσεις πέφτουν σε ξέρες. Όλοι θέλουμε να πιστεύουμε ότι δεν μας εκμεταλλεύονται ή ότι δεν μας χειραγωγούν ή ότι δεν ενδιαφερόμαστε ιδιαίτερα για το τι σκέφτονται οι άλλοι για εμάς, όμως η αλήθεια είναι ότι με πλανήτες στον 7ο οίκο σου –και μάλιστα στην εκρηκτική συσκευασία Άρη-Ουρανού– είσαι αναγκασμένος να σπαταλάς μεγάλα αποθέματα ενέργειας, ώστε να μην εκραγούν οι άνθρωποι από τους οποίους είσαι εξαρτημένος. Και σαν να μην έφτανε αυτό, πρέπει να φορέσεις τα καλά σου και να πας στο εταιρικό πάρτι ή να κυκλοφορείς δημόσια τόσο ατσάλωτος ώστε όλοι να σε ματιάζουν.

σου γυαλίζει. Ή να αφήσεις την καρδιά σου να φλερτάρει, χωρίς το άγχος της δέσμευσης.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Το κινήγι της καριέρας και η ανάγκη για αναγνώριση ίσως δεν σου αφήνουν πολύ χρόνο για να διαχετεύσεις κι αλλού την ενέργειά σου. Κι όμως, όταν ο Άρης συναντάει τον Ουρανό στον 5ο σου οίκο, δεν έχεις άλλη επιλογή από το να παραδοθείς στον πρώτο ή την πρώτη άγνωστη που θα σε κοιτάξει λίγο πιο έντονα. Αν οι ερωτικές περιπέτειες και το περιστασιακό σεξ σε αφήνουν αδιάφορο –λέμε και κάνα αστειό για να περνάει η ώρα–, πέσε στη δημιουργική φωτιά και βρες νέους τρόπους για να σαγηνεύσεις το μεγάλο πλήθος, αν είσαι δημιουργός, ή το αφεντικό σου, αν είσαι επαγγελματίας. Λέξεις-κλειδιά αυτής της περιό-



Σύνταγμα-Allou! Free

Από 27/4 έως 3/6

Στάση Σύνταγμα, Λεωφόρος Αμαλίας.

Δευτέρα-Παρασκευή

Από Σύνταγμα 17:00 18:30 20:00 21:30 23:00

Από Allou! 17:45 19:15 20:45 22:15 23:30

Σάββατο-Κυριακή & Αργίες

Από Σύνταγμα 11:00 12:30 14:00 15:30 17:00 18:30 20:00 21:30 23:00

Από Allou! 11:45 13:15 14:45 16:15 17:45 19:15 20:45 22:15 23:30

Πληροφορίες στο www.allou.gr, τηλ: 210-4256999

To BOMBAY SAPPHIRE και η ΜΕΓΗ SAPPHIRE είναι εμπορικά καταχωρημένα



DOUBLE MARTINI™

by YVES BEHAR

BOMBAY  SAPPHIRE,
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα