

ATHENS voice

Oh my goth!

Dark fever στο κέντρο της Αθήνας

Των Μαριανίνας Πάτσα
& Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 20





WWW.FIRETRAP.COM

ISC

ΑΜΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΝΙΔΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ: 210 47 50 830

Firetrap
deadly denim & twisted thoughts

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΩΡΙΣ ΤΡΟΥΛΟ

Σχετικά με το θέμα Τζαμί στην Αθήνα. Να το κάνουμε στο Μοναστηράκι; Μπα, πολύ κεντρικά, θα χαλάσει η «ομορφιά» του κέντρου, εκεί κάτω από τον Παρθενώνα. Και να ακούγεται και ο μουεζίνης; (οι ηλεκτρικές καμπάνες και τα μεγάφωνα ως γνωστόν δεν ενochλούν κανέναν). Στη γειτονική μας Π.Γ.Δ.Μ. τα τελευταία χρόνια, όπου υπήρχε και μια εκκλησία, χιζόταν ακριβώς δίπλα και ένα τζαμί και τανάπαλιν. Αλλά Ξέχασα, αυτοί είναι απολίτιστοι και Ελληνοκάπηλοι. Να το κάνουμε στην Παιανία; Και να είναι, δηλαδή, το πρώτο πράγμα που θα βλέπουν όσοι προσεγγίζονται στο Ελ. Βενιζέλος (και αυτοί που πάνε για ψώνια στο ΙΚΕΑ); Μάγκες, ας κρατάγατε ανοικτό το Ελληνικό... Από την άλλη, ποιος θα... πληρώσει τη νύφη; Το ελληνικό κράτος, λένε μερικοί. Μα, θα πληρώσει ο Έλληνας Ορθόδοξος Φορολογούμενος το τζαμί των μεμέτηδων; Ούτε για αστέιο. Να το πληρώσουν οι πετρελαιάδες της Σαουδικής Αραβίας; Και να μπλεχτούν και αυτοί στα πόδια μας; Η κυβέρνηση δεν θέλει ούτε να το σκεφτείται!!

Κάπου εκεί, λοιπόν, εμφανίζεται δειλά-δειλά ο κ. Χριστόδουλος και επαναφέρει το ζήτημα του Τάματος του Έθνους! Μια μεγααααάλη εκκλησία, για να χωράνε όλοι οι (καλοί) χριστιανοί. Ακόμα και οι κακοί είναι ευπρόσδεκτοι, με ολιγη κατήκηση. Αυτό το παραμύθι δεν είναι καινούργιο. Το είχε τάξει η κούνια των συνταγματάρχων. Και ο κ. Χριστόδουλος, που τότε διάβαζε, κάπου θα το πήρε το μάτι του (μάλλον στο «Τα Πιστεύω Μας», τόμος 6). Δεν εξηγείται αλλιώς. Αυτό το παιδί δεν σήκωνε κεφάλι! Μοναχά καμιά φορά πήγαινε σε κάνα show στο Καλλιμάρμαρο...

Το σκέφτηκε και σου λέει: «Μα καλά, Εγώ με ένα ψηφιδωτό σε μια εκκλησία του Βόλου θα τη βγάλω, και μάλιστα δευτεράτζα; Όσοοοο! Αποκλείεται!». Και έτσι είπε να βάλει μπροστά τα (παλιά) σχέδιά του και να χτίσει μια μεγααααάλη εκκλησιά, να στήσει απ' έξω και κανένα αγαλματάκι του και να πουλάει μόνστρα κάθε Κυριακή. Επειδή όμως η εκκλησία μας είναι φτωχή, πώς θα ανταποκριθεί σε ένα τόσο μεγάλο έργο; Πέρα από τους γνωστούς



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Billy Γρουπάρης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα και έχει ασχοληθεί με όλα τα είδη σχεδίου. Έχει τελειώσει Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου, αλλά πάντα θα προτιμά την τέχνη του δρόμου και του graffiti. Το skate είναι η άλλη του μεγάλη αγάπη. Μόνιμος συνεργάτης της Athens Voice από τα πρώτα της τεύχη, γράφει τη στήλη «skateboarding», που γνωρίζει καλά, αφού ο ίδιος ασχολείται με το skate εδώ και 13 χρόνια. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει φιλοτεχνήσει ήδη ένα εξώφυλλο για την Α.Υ. την πρώτη χρονιά. Μαζί με τον φίλο του Αλέξη Βασμουλάκη δημιουργούν κάθε χρόνο στην έκθεση των εξωφύλλων της Α.Υ. στο χώρο του Μουσείου Μπενάκη ένα εικαστικό γεγονός, που παίρνει τις καλύτερες κριτικές. Έχει ακόμα φιλοτεχνήσει μερικές από τις πιο εικαστικές βιτρίνες της πόλης (για τα πολυκαταστήματα Attica, για το βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκη κ.ά.), καθώς και μια σειρά δωματίων του ξενοδοχείου «Baby Grant»/Grecotel στην πλατεία Κοτζιά. Δουλειές του, οι υπέροχες πόλεις του, και όχι μόνο, βρίσκονται σε ιδιωτικές κατοικίες, σε μπαρ, clubs, καταστήματα, αλλά και σε μερικά από τα πιο αναπάντεχα σημεία της πόλης. Το σημερινό εξώφυλλό του έχει για θέμα του τις φυλές των Αθηναίων darkdawn.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

(δίσκοι, αγρυπνίες, έρανοι κ.λπ.), πρέπει να βρει και άλλους πόρους, καμιά δωρεά, κανένα Fundraising (αμέ, αμέ, μέσω της Μ.Κ.Ο. «Αλληλεγγύη». Όπου Μ.Κ.Ο. βάλε Μη Κερδοσκοπική Οργάνωση), άντε και καμιά Κοινωνική επιχορήγηση.

Στην Πάτρα, τις τελευταίες δεκαετίες, η Μητρόπολη είχε βρει έναν άλλο εύκολο τρόπο για να βγάλει λεφτά. Απλά, χρέωνε όλους τους πελάτες της Δ.Ε.Η. με ένα σταθερό ποσό. Ευτυχώς, αυτή η πρακτική τερματίστηκε πρόσφατα, αλλά μέχρι τότε, επιβαρύνονταν ΟΛΟΙ αδιακρίτως. Ακόμα και οι Καθολικοί, οι άθεοι, οι αναρχικοί, οι ΦΤΩΧΟΙ και οι ΑΝΕΡΓΟΙ. Γιατί να μη γίνει το ίδιο λοιπόν και στην Αθήνα ή σε όλη την Ελλάδα, αφού πρόκειται για Εθνική Υπόθεση(;). Εδώ πληρώνουμε την Ε.Ρ.Τ. και κανείς δεν λέει τίποτα, στα θεία θα γκρινιάζουν;

Στην Ελλάδα του 2007, εκεί όπου οι χρήστες των ευρωζωνικών δικτύων είναι το 2,9% του πληθυσμού, εκεί όπου οι υποδομές για τα Α.Μ.Ε.Α. σκάλωσαν κάπου στο φθινόπωρο του 2004 και οι δαπάνες για το πρόγραμμα αποασυλοποίησης των ψυχικά ασθενούντων εξαεμίζονται, ο κ. Χριστόδουλος βρήκε τη λύση στα καθημερινά προβλήματά μας!

Δεν λέμε. Θα κάνει και αυτός τις «θυσίες» του. Π.χ. για κάποιες εβδομάδες θα εμφανιστεί με τα ίδια χρυσοποικιλτα άμφια ή θα περιμένει τις... εκπώσεις για τα καλοκαιρινά του... Έτσι είναι οι «ηγέτες». Αλλά δεν φταίνε αυτοί μόνο. Φταίνε και κάτι θεϊσες (που αντί να υιοθετήσουν κανένα παιδί, υιοθετούν σκυλάκια), κάποιιοι θεοσεβούμενοι (που πληρώνουν τα κεράκια 5 ευρώ) και κάτι παρατρεχάμενοι (που ξαφρίζουν ό,τι αφήνουν οι προηγούμενοι).

Σε άλλες χώρες του κόσμου, διάφορες θρησκείες, κυρίως χριστιανικές, ενστερνιζόμενες τις ανησυχίες χαρισματικών αρχιτε-

κτόνων (π.χ. Α. Aalto, Μ. Botta, Ε. Saarinen), έχουν χτίσει λιτούς και πανέμορφους ναούς, που προκαλούν όχι μόνο τον αισθητικό θαυμασμό, αλλά και συμβαδίζουν με τη σεμνότητα και τη λιτότητα που διδάξε ο Κύριος. Για να μη μιλήσω για τους Γερμανούς, όπου σε κάποιες περιπτώσεις καθολικοί και προτεσταντικοί ναοί συστεγάζονται. Οπότε, κυρ Χριστόδουλε, μήπως θα ήταν καλύτερο να κρατήσεις τα λεφτά σου (ή τα λεφτά μας...) ή να τα δώσεις για κάποιον πραγματικά καλό σκοπό; Ή προτιμάς να κόψεις τίποτα αθώα δεντράκια και να φτιάξεις έναν ακόμα άδειο ναό;

-Γ. Χ. Ροδοθεάτος, Μετ. Φοιτητής Δ.Ε.Σ. Παντείου Παν.

ΟΛΑ ΣΤΟ ΦΩΣ 2

Σχετικά με την απάντηση του κ. Γεωργελέ στο τ. 163. Σαφώς και όλοι αυτοί οι τύποι δεν έχουν μόνο αντιρρήσεις, αλλά τι γίνεται με αυτούς που συμβαίνει μεν να έχουν, αλλά τις διατυπώνουν χωρίς εθνικιστικές κορόνες και σκοπιμότητες; Διάβαζα πολλά γι' αυτό το βιβλίο, αλλά όχι το ίδιο: Μέχρι που εντόπισα κατά τη διάρκεια των πασχαλινών διακοπών (οικογενειακές γαρ) τη μικρή μου Ξαδερφούλα. Ναι, πάει στη ΣΤ Δημοτικού! Το βιβλίο κατασχέθηκε πάραυτα: Επιτέλους θα διάβαζα το περιβόητο σύγγραμμα...

Αισθάνθηκα les και οι συγγραφείς έχουν δώσει τα SOS στα παιδιά, γιατί δεν προλάβαν να γράψουν, τα δε να διαβάσουν. Δεν λέω, σωστή μεθοδολογία, ερωτήσεις για καλύτερη εμπέδωση της διδακτέας ύλης και αρκετές πηγές, αλλά αφαιρετικά και περιληπτικά γραμμένο. Η ιστορία όμως δεν έχει γραφτεί με SOS, αλλά με γεγονότα πολλά, ευχάριστα και δυσάρεστα. Για όλες τις εμπλεκόμενες πλευρές. Άσε που η αφαίρεση είναι μαθηματική πράξη, όχι ιστορική... -Α. Λεβεντάκου

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομωμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινόγλου, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπιάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκογιάννης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιζάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχιος Παλιήκαρης, Billy Γρουπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχαήλ Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μυρίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Σταύρος Κούλας, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Φοίβος Σκαλής, Σταμάτης Κραουνάκης, Κίμων Φωτιάδης, Αγάθη Μέτα

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρούς, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti,
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχαήλ Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαχαρούδης, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδή
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιτίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασικευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



**Who knew?
The world's best
boot maker also
makes the best
summer shoes.**



*The Timberland®
Mount Rainier*

Timberland Make it better.™

ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ TIMBERLAND:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Ν. ΨΥΧΙΚΟ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΦΙΛΟΘΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΕΡΜΟΥ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΡΕΝΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ

...ΤΟ ΧΑΟΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΟΤΙ ΟΠΟΙΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΛΙΓΟ-ΠΟΛΥ ΚΟΥΡΕΛΙ (ΓΙΑ ΚΑΝΑ ΜΗΝΑ, ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΤΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙ. SIC TRANSIT GLORIA SWANSON). ΚΑΙ ΟΧΙ, ΔΕΝ ΠΗΓΑ ΣΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ, ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ ΠΗΓΑ – ΚΟΝΤΑ, ΤΟ ΛΕΣ.



ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΦΡΙΚΗ...

Οποιοι μένει περί την Αγίας Ζώνης, πάνω από την πλατεία Αμερικής, σε όλους εκείνους τους δρόμους με παραπλανητικά ονόματα ελληνικών νησιών, ξέρει ότι η περιοχή θυμίζει ελαφρώς Αφρική: μαγαζάκια με αφρικάνικα είδη διατροφής, αφρικάνικα μπακάλικα, κομμωτήρια, ψιλικατζιδικά, σνακ-μπαρ και πάει λέγοντας σε κάθε γωνία. Δίνουν ένα εξωτικό χρώμα στην Αθήνα... χωρίς το χρώμα της ίδιας της Αφρικής. Που είναι κίτρινο-πορτοκαλί, σφαγμένο από τον ήλιο, περιεργό, καθόλου αθηναϊκό. Και πάλι, όποιος έχει ζήσει στην Αφρική πάνω από 3 μέρες, ξέρει τι εννοώ. Μπήκα λοιπόν στο “Afro-Asian cosmetics and hair” και πήρα μία λοσιόν, τη διάσημη “Queen Elisabeth cocoa butter hand and body lotion” (5,50). Τα Queen Elisabeth είναι καλλυντικά που παρασκευάζονται στην Ακτή του Ελεφαντοστού, και πάντα είχα την απορία γιατί τους έδωσαν το όνομα μιας Ξερής Εγγλέζας βασίλισσας. Ανοίγεις το μπουκάλι με τη λοσιόν

κι όλη η Αφρική καβαλάει τη μύτη σου – κοκοφοίνικας, μπανάνα, βούτυρο κακάο και μια εσάνς πούδρας που δίνει μάλλον την αφηρημένα εγγλέζικη βάση της μυρωδιάς... ποιος ξέρει πώς τους ήρθε τώρα η πούδρα μέσα στο σύνολο. Περιέχει τη methyl paraben που καταγγέλει ο χρυσός μου ο Γιώργος Κορρές, αλλά σας έχω μια έκπληξη: και τα πανάκριβα Philosophy, των οποίων η αντίστοιχη λοσιόν κοστίζει γύρω στα 25 ευρώ, τίγκα στα paraben είναι. Το ίδιο και τα E. Coudray (35 ευρώ). Τουλάχιστον τα Queen Elisabeth δεν κάθονται να σε ψήσουν ότι είναι εναλλακτικά, απλά καλλυντικά είναι, στην Αφρική γίνονται ανάρπαστα, και εκφράζουν την κάθε χώρα της τέλεια. Ένας φίλος γύρισε πρόσφατα από την (ίδια την) Αφρική, γι’ αυτό μπήκα στο τριπάκι. Κι η θεωρία μου είναι ότι αν είσαι λευκός και πας σε κάποια χώρα της μαύρης ηπείρου, επιστρέφεις κατεστραμμένος: έχεις δει τη φτώχεια, τα παιδάκια να παίζουν στο δρόμο με αδειανούς κοκοφοίνικες, τις 12χρονης πόρνες στη

σειρά σκελετωμένες κάτω από τις σκιές, την απελπισία – και έχεις κοπεί που οι άνθρωποι εκεί δείχνουν πάντα χαρούμενοι... με άλλα λόγια, τα ‘χεις δει όλα. Συνεχίζεις να είσαι αυτός που ήσουν. Τρώς σοκολατάκια καλής ποιότητας, λες στα παιδιά σου να μην πετάνε τα σάντουιτς, ξεχωρίζεις το ακριβό από το φτηνό κρασί – αλλά δεν είσαι ακριβώς όσο ξενοιαστος ήσουν πριν. Ναι μεν ίδιος είσαι. Με ελαφρές διαφορές όμως. Έχεις άλλες εικόνες. Θα ήθελες να μην τις είχες (να πάνε στο διάολο!) και κάνεις ό,τι μπορείς για να τις κατεβάσεις από την πινακοθήκη των αισθημάτων σου. Για να χρησιμοποιήσω μια μεγαλεπήβολη έκφραση. Που φαίνεται πάρα πολύ κουλή, γαμώτο: Γιατί όποτε θέλουμε να εκφράσουμε κάτι βαθύτερο, οι μόνες διαθέσιμες εκφράσεις είναι ψευτίκουε; Οκέι, εδώ ζούμε, όχι στην Αφρική. Και δόξα σοι ο Θεός (ο οποίος δεν περνάει ποτέ από την Αφρική, ή πάει και μένει σε τίποτα μεγάλα ξενοδοχεία όπου τρώει μόνο room service για να μην ταράζεται, είναι και κάποια ηλικίας...). Εδώ, έχουμε ασήμαντες αναμνές για δουλειές που θα γίνουν ή δεν θα γίνουν. Πήγαμε για καφέ στο Βυζαντινόν, για την ακρίβεια στο καφέ του Βυζαντινού, στο Χίλτον: το τσούτσι έχει 5,50, δεν ισχύει αυτό που λένε ότι χρειάζεται να πουλήσεις το νεφρό σου για να φας εκεί (αν και, εξαρτάται τι θέλεις να φας. Κι εσύ πια.). Ήταν μαζί μας ο Άνθιμος Ανανιάδης, που έχει γίνει τεράστιος σταρ, και θα γίνει ακόμα μεγαλύτερος: αν δεν είδατε το “Straight Story”, πάρτε το σε dvd και θα καταλάβετε αμέσως ότι το παιδί «τα λέει» κίολας, εκτός που είναι κούκλος. Η ατμόσφαιρα ήταν «ραφιναρισμένη» (πώς τη σिकाίνομαι αυτή τη λέξη!) και σου ‘ρχεται λίγο να ανέβεις πάνω στο τραπέζι να χορέψεις τσάμικο, μπας και φρικάρουν όλοι – αλλά δεν το κάνεις επειδή ποντάρεις πως θα το κάνει κάποιος μικρότερος (σειρά σας).

Το ίδιο βράδυ πήγαμε στις «Σαρδέλλες», όπου μας έκανε το τραπέζι ο Σωκράτης Καλκάνης. Είναι ένα νόστιμο μαγαζί, αν και το καλύτερο πιάτο του είναι το ψητό μαγιάτικο, και μια παρέα πίσω μας έλεγε ΠΟΛΥ ΦΩΝΑΧΤΑ τις πιο βαρετές ιστορίες που έχει αφηγηθεί ποτέ άνθρωπος μέσα σε εστιατόριο («και ο κουμπάρος μου έχει ένα χωράφι στο Μπιλιχτέσι, έξω από τη Θήβα, και δεν το πουλάει, ο τσίπης» κ.λπ., κ.λπ. Μα γιατί δεν μιλάνε για σεξ οι άνθρωποι μετά το φαγητό, οπότε και δεν θα μας ένοιαζε διόλου αν χτυπιόντουσαν στη διαπασών; Δεν ξέρουν ότι το σεξ κωνεύεται καλύτερα απ’ ό,τι τα κληρονομικά;). Πάμε παρακάτω. Οι τιμές στις «Σαρδέλλες» είναι πολύ πολύ λογικές. Ο χαλβας τους, συμφωνήσαμε ότι θέλει δουλειά ακόμα. Έτσι και αν θα γινόταν ανάρπαστος στην Αφρική... **A**

Afro Asian Cosmetics & Hair, Επτανήσου 67, Κυψέλη, 210 8649.290

Καφέ «Βυζαντινόν», Ξενοδοχείο Hilton, Βασιλίσσης Σοφίας 46, 210 7281.400

Σαρδέλλες, Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Θέλω

να μιλάω
Non Stop



creatum

TIM is a Trademark and Name Licensed by TIM Italia S.p.A.

**Μίλα για κάθε... λεπτομέρεια της ζωής σου
με 2 αριθμούς TIM ακόμα και φθηνότερα από ένα λεπτό!**

Τώρα μόνο με τη νέα επιλογή Non Stop "For 2 Ομιλία" από το F2G μπορείς να μιλάς με 2 αριθμούς TIM για 500 ολόκληρα λεπτά πληρώνοντας μόνο 4,17€ το μήνα*.

Μην περιμένεις... λεπτό! Κάλεσε τώρα 1265.

* Ισχύει μέχρι 31/03/08.
Στις τιμές περιλαμβάνεται Φ.Π.Α. 19%.

Θέλω TIM. Θέλω να κερδίζω

The logo for TIM F2G. It features the word "TIM" in a blue box with a red and white striped graphic above it. Below "TIM" is the text "F2G" in a large, bold, blue font.



Μια πόλη, οι Βρυξέλλες Οι Βρυξέλλες δεν είναι η πόλη των ευρωπαιλλήλων, αυτοί τυχαίνει να βρίσκονται εδώ, ζούνε στα δικά τους γκέτο και με την πρώτη ευκαιρία τοιμπάνε ένα αεροπλάνο και πάνε να ξεχάσουν «το λάθος» που έκαναν στις ακρογιαλιές των Μαλδιβών ή άλλων εξωτικών προορισμών. Οι Βρυξέλλες είναι η πόλη που τολμάει να έχει για σύμβολο ένα παιδάκι που κατουράει και όχι τον ανίκητο αετό ή τη σοφή κουκουβάγια ή τη δυνατή αρκούδα. Μπορεί η παγκοσμιοποίηση να έχει εξαφανίσει τις τοπικές βιομηχανίες γενικά, αλλά οι Βρυξέλλες αντιστέκονται στις Amstel και Heineken με 40 δικές τους παραγωγές, που έχουν ονόματα όπως «Ντελίριο Τρέμενς» και «Ακαριαίος Θάνατος». Σ' αυτή την πόλη ο σουρεαλισμός είναι ρεαλισμός, τα χρώματα του ουρανού από τα έργα του Magritte τα βλέπεις πάνω από την Grande Place τα βράδια του Ιούλη. Πράσινο σκύλος σημαίνει παλιά σκηνηκά θεάτρου με υφάσματα από την Ινδία και το Παρίσι, ανακατεμένα με νερο που κυλάει ανάμεσα, τον Τράμπυ να ίππεται σε λουλουδιασμένη έκδοση και γιγάντιους χρωματιστούς παιδικούς ανεμόμυλους που στέκονται μπροστά σαν ένα οπτικό τείχος χαράς πάνω στο κανάλι και απέναντι από το «Μικρό Παλάτι» των προσφύγων. Εκκλησίες μετατρέπονται σε χώρους τέχνης που μιλάνε για τις πληγές του σώματος και της καρδιάς και όχι για τις πληγές του Χριστούλη. Εδώ οι καλλιτέχνες οργανώνονται, κάνουν χώρους που λέγονται Espace Catastrophe (χώρος καταστροφής), Recyclart (Ανακυκλοτέχνη) ή Aeroplastics. Δεν κλαίνε τη μαύρη μοίρα τους πάνω σε καρέκλες Ιταλικής σχεδίασης σε εγκεκριμένο καφέ του αθηναϊκού τύπου. Δεν λέω ότι οι Βρυξέλλες είναι το κέντρο της πρωτοπορίας της σύγχρονης τέχνης, αλλά είναι μια πόλη ζωντανή, ανοιχτή σε επιρροές από άλλους πολιτισμούς, που ζει στο δικό της ρυθμό. Οι ευρωπαιλλήλοι είναι σαν την μπάλα του μπιλιάρδου, που έχει θόρακα φάλτσα και κάνει αένα γκελ στις πλευρές της πόλης, ανταλλάσσοντας αμοιβαία «ωχ» και «συγνώμη» με τα τοιχώματα.

Ένας δρόμος, η οδός της Άμμου Τέλος του 19ου αιώνα και η οδός της Άμμου (rue de Sable) σφύζει από μικρομάγαζα, τα πιο πολλά με υφάσματα, που κάνανε χρυσές δουλειές. Ο **Waucquez**, πετυχημένος υφασματέμπορος της εποχής, αναθέτει στον **Horta** να κτίσει 6 υπερκαταστήματα στις Βρυξέλλες, ένα από αυτά στην οδό της Άμμου. Το τεράστιο και λαμπρό Art Nouveau κτίριο, που προκύπτει το 1906, μαζεύει τα πλήθη που άφωνα παρακολουθούν τα αερόπλοια να πετάνε πάνω από τη γυάλινη οροφή του. Κάποια χρόνια αργότερα η αριστερή εφημερίδα «**La presse socialiste**» φτιάχνει τα γραφεία της απέναντι. Το bras de fer καπιταλισμού και κομμουνισμού περνάει και στα κτίρια, επιστρατεύεται ο αριστερός βουλευτής και ένδοξος αρχιτέκτων **Maxime Brunfaut** να ρετουσάει τα παλιά κτίρια της εφημερίδας και να χτίσει ένα νέο σύμβολο της αρχιτεκτονικής «fonctionnalisme». Στο νέο κτίριο το κλιμακοστάσιο είναι εμφανές, στολίζεται με πινακίδα νέον και –ακόμα περισσότερο– από τα πόδια των εκατοντάδων συντρόφων που το ανεβοκατεβαίνουν στην προσπάθεια να καλύψουν τα γεγονότα, που δεν σταματούν ποτέ. Δύο παγκόσμιοι πόλεμοι και μια παγκοσμιοποίηση καπάκι διέλυσαν τα πάντα. Πάνε τα μικρομάγαζα, πάει το «Waucquez store», πάει και η «La presse socialiste» – ούτε τα δέντρα Meyboom (δέντρο της χαράς, παλιό παγανιστικό σύμβολο της άνοιξης και της γονιμότητας), που στόλιζαν τη γειτονιά, δεν κράτησαν.

Μια γκαλερί, η Art Base Το 1989 ο Τεντέν, ο Λούκι Λουκ μαζί με τον μάργριπα-Στρομφ και τα Στρομφάκια πήραν φυτάρια και σκούπες, συμμαζέψαν και επιδιόρθωσαν το κατεστραμμένο μαγαζί Waucquez και το κατέλαβαν για πάντα. Με την ανάλογη καθυστέρηση, το 2004 το «La presse socialiste» άρχισε να ανακαινίζεται. Το 2006 η **Art Base** εγκαθίσταται σε μέρος του κτιρίου. Ένας ελληνομαθής Ολλανδός μουσικός που παίζει από μπουζούκι έως ντιζιριντού, ο **Frans de Clercq**, και ένας Έλληνας εικαστικός, ο γράφων, αποφασίζουν να φτιάξουν ένα χώρο, όπου καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο μπορούν να παρουσιάσουν τη δουλειά τους. Θέλουν να παρουσιάσουν τέχνη με προσωπικότητα, με έντονη γεύση και μυρουδιά. ...Τρελαμένοι καλλιτέχνες ενωθείτε, από Ιαπωνία ως Αλβανία και από Λιθουανία ως Αργεντινή. Γνώμονας η πρωτοτυπία, η κατάθεση ψυχής και η υπέρβαση κάθε μορφής. Πορτρέτα με μάτια Φαγιούμ και τζοκόντια χαμόγελα, σκίτσα φτιαγμένα από σκόρδο, χαμένα αυτοκόλλητα αγόρια που προσπαθούν να σκοτώσουν γατάκια και αρκουδάκια, κοριτσόπουλα που η αυτονομημένη σκιά τους τούς λέει την αλήθεια, το ερωτικό πάθος, η απώλεια και ο γδαρμένος ονειρισμός στροβιλίζονται σε μουσικές από σενεγαλέζικο κόρα, πλαστικές σωλήνες, αυλούς των Βαλκανίων, ντιζιριντού, μπουζούκι, βιολί, κόνγκας, μπανσούρι, χορεύουν φλαμένκο και μπούτο, σε μια ατέλειωτη εναλλαγή.

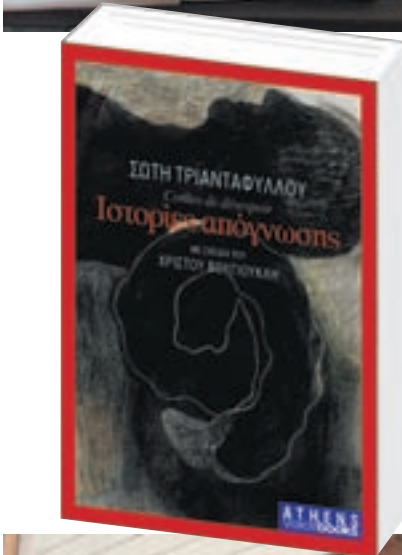
Ένα βιβλίο, οι «Ιστορίες απόγνωσης» «Αν δεν ταιριάζαμε δεν θα συμπεθεριάζαμε», είπαμε με τον Frans για τη **Σώτη Τριανταφύλλου** και τον **Χρίστο Βουγιουκλή**. Το μαγικό ξόρκι έκανε τις «Ιστορίες απόγνωσης» να μετακομίσουν στην οδό της Άμμου στην Art Base. Για την απαραίτητη έκδοση στα γαλλικά έβαλε το χεράκι της η Athens Voice, η Σώτη έβαλε το χεράκι της στον τοίχο και έγραψε με κάρβουνο κομμάτια από το βιβλίο, μετά έβαλε το χεράκι της στην κάβα και χτύπησε έναν Κακοτράγγη. «*Nous avons bu une entiere bouteille du vin...*» έγραψε με κάρβουνο στον τοίχο της κουζίνας. Για το τέλος, κράτησε τις χάλκινες γόβες (ασορτί με την πόρτα της γκαλερί) και το μαύρο φορεματάκι από το Μποπορίκ. 500 άτομα, της ελληνικής πρεσβείας πρωτοστατούσης, ήρθαν να της σφίξουν το χέρι. Φύγανε μαζί με το χέρι, μια κόπια του βιβλίου στα γαλλικά, μια εφημερίδα και την κραυγή «Ατένης Βόις». ■

* Ο Κίμων Φωτιάδης είναι μαζί με τον Frans de Clercq συνδιοκίτης της γκαλερί Art Base στις Βρυξέλλες, στη rue de Sable. Με την ευκαιρία της γαλλικής έκδοσης του βιβλίου «Ιστορίες Απόγνωσης» της Σώτης Τριανταφύλλου, η Art Base φιλοξένησε στην αίθυσά της τα πρωτότυπα έργα του Χρίστου Βουγιουκλή που εικονογραφούν το βιβλίο (εκδόσεις Athens Voice books).

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ

Υπάρχει μια πόλη, οι Βρυξέλλες.
Ένας δρόμος, η οδός της Άμμου.
Μια γκαλερί, η Art Base.
Ένα βιβλίο, «Οι ιστορίες απόγνωσης».
Ας τα συνδέσουμε.

Του ΚΙΜΩΝΑ ΦΩΤΙΑΔΗ*



ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ
Γιορτάζουμε
και κερνάμε



Κερνάμε κινητά 24% φθηνότερα,
γιατί ο σκύλος μας κλείνει 24 μήνες.

Με σύνδεση στα οικονομικά προγράμματα **COSMOTE**



Η προσφορά ισχύει από 23-28/4 για 24 μοντέλα κινητών με σύνδεση στα προγράμματα από Cosmote 240 και πάνω

για φθηνότερο κινητό μια **βόλτα** στο **ΓΕΡΜΑΝΟ**



σας συνδέει με την τεχνολογία

Το δώρο για τα γενέθλιά μου από το φίλο μου Νίκο ήταν ένα ολονύχτιο chat στην ωραία Αυλίδα. Μιας και το να κάνω chat δεν είναι στις άμεσες προτεραιότητές μου, η ιδέα μου φάνηκε ό,τι καλύτερο για να περάσει ευχάριστα το βράδυ. Διαπίστωση λοιπόν με έκπληξη ότι τουλάχιστον 500 άτομα από την Αθήνα είχαν μπουκάρει στη σελίδα που μιπήκαμε και εμείς, και τσατάρανε με λύσσα και πολύ πάθος ώρα δύο της νυχτός. Θα μου πείτε, σιγά τ' αυγά, όλη η Ελλάδα κάνει chat, εσύ πού ζεις;

Είναι αλήθεια ότι ζω σε ένα σπίτι που δεν υπάρχει καμία οθόνη, ούτε τηλεόρασης ούτε κομπιούτερ ούτε κινητού. Τηλεόραση βλέπω μόνο όταν πηγαίνουμε στην Αυλίδα και ενώ ο Νίκος μαγειρεύει ατάραχος διάφορες συνταγές που ανακαλύπτουμε στον ωραίο Γαστρονόμο της Καθημερινής, εγώ κοιτάζω έκπληκτος το τι συμβαίνει στα κανάλια, και μόνο ατάραχος δεν είμαι. Ανά τέταρτο της ώρας ο φίλος μου εκτός από το να μαγειρεύει, σκουπίζει και την οθόνη της τηλεόρασης από τα φτυσίματα που της ρίχνω, όχι φυσικά για να μην τη ματιάσω για τα ωραία προγράμματα που έχει, αλλά γιατί είναι όλα για φτύσιμο...

Έτσι, λοιπόν, και στο chat ο Νίκος παρέμενε το ίδιο ατάραχος με αυτό που γινότανε.

Εγώ μπήκα με το ψευδώνυμο «Βλάχος 23» και διαπίστωση έκπληκτος ότι οι Αθηναίοι τον θέλουν τον «Βλάχο» τους. Δεκάδες «παράθυρα» ανοίξαν για να επικοινωνήσουν με τον «Βλάχο 23», πρόθυμοι όλοι για όλα, ό,τι και να τους έλεγες ήταν καταφατικό. Ένας σωρός από φωτογραφίες κατακλύσανε την οθόνη. Βυζιά, κώλοι, γεννη-

ΘΑ ΤΣΑΤΑΡΩ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΠΑΡΩ

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΚΟΥΛΑ

τικά όργανα, με το που έκανες κλικ, τσουπ ένας κώλος στη μούρη σου, έτοιμος για όλα. Παρατήρησα δε ότι όλοι οι Αθηναίοι έχουν ωραίους κώλους κι επίσης ότι όλοι τον έχουν πολύ μεγάλο. Μπράβο! Παρατήρησα επίσης ότι σχεδόν κανείς δεν έβαζε φωτογραφία του προσώπου του. Γράφεις ό,τι γράφεις, έχοντας μπροστά σου μια κωλοτριπίδα ή τα γεννητικά όργανα του εκάστοτε συνομιλητή σου. Ωραία συμπεριφορά.

Και ας πούμε ότι διαλέγεις κάποιον από όλους αυτούς τους κώλους για να μιλήσεις, δεν είναι και το πιο ωραίο να μιλάς με κάποιον στο τηλέφωνο και να έχεις αυτή την κωλό-φατσα για εικόνα του συνομιλητή σου. Εντάξει, κάποιιοι βάζουν και το πρόσωπό τους, αλλά και αυτό «θολωμένο» στο photoshop ή

κάπως «πειραγμένο», για να μην πολυκαταλαβαίνεις τι γίνεται. Λες και θα μπει ο μπαμπάς τους να κάνει κι αυτός chat και φοβούνται μην τους δει.

Θα μου πείτε, έτσι γίνεται στο chat. Αλλά, πε παιδιά, πολύ κρεοπωλείο. Και χρειάζεται πολλός κόπος για να βρεις μια «μπριζόλα» τις προκοπής διότι, όπως μου λένε γνωστοί και έμπειροι χρόνια στο chat, πας για μοσχάρακι γάλακτος με τις «εικόνες» που έχεις δει, και σου βγαίνει ληγμένο Βουλγαρίας, και άντε να το μασήσεις. Αφήστε δε τις εξειδικεύσεις, άλλοι γλύφουν τα νύχια του αριστερού ποδιού μόνο, άλλοι θέλουν να μυρίζεις σα να δουλεύεις σε σκουπιδιάρικο, άλλοι να βλέπετε μαζί οικογενειακά βίντεο από τα παιδικά τους γενέθλια, γιατί έτσι μόνο φτιάχνονται, άλλοι να το παίζεις ότι είσαι ο παππούς τους και ότι πρέπει να τους τιμωρήσεις γιατί είναι πολύ σκατόπαιδα, και άλλες, ακόμα πιο σκληροπυρηνικές εξειδικεύσεις στις σεξουαλικές φαντασιώσεις.

Χάος σεξουαλικό, που φυσικά προϋπήρχε, αλλά η ανωνυμία του chatroom το γιγάντωσε τόσο, ώστε το παλιό καλό φλερτ από κοντά και το ωραίο σεξ, χωρίς να υποδύεσαι κάτι για να φτιαχτεί ο άλλος, βλέπε «Βλάχος 23», φοβάμαι ότι πάει κατά

διάλογο. Το chat δημιούργησε εξειδικεύσεις στο σεξ και η ανωνυμία βοήθησε πολλούς να βγάλουν ό,τι σκατά έχουν φαντασιωθεί, κρυμμένοι φυσικά πίσω από ένα γελοίο ψευδώνυμο-ταυτότητα. Η μονομανία δε να σποτάρουν σε συγκεκριμένα σημεία του σώματος αγνοώντας το κυριότερο, τη μορφή, φτιάχνει την καινούργια ιδεολογία του «ΘΑ ΤΣΑΤΑΡΩ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΠΑΡΩ». Δεκτόν.

Η ώρα είχε φτάσει 5 το πρωί και τα μάτια μου είχαν γίνει κόκκινα σαν του Δράκουλα μπροστά στην οθόνη. Το αποτέλεσμα ήταν μια αφόρητη κούραση, και ενώ είχα «μιλήσει» με τουλάχιστον 15 διαφορετικούς ανθρώπους, είχα την αίσθηση ότι τελικά ήταν ένα πρόσωπο, το ίδιο και το αυτό, μεταμφιεσμένο σε... κώλο. ■



Η URBAN ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Αντιρροξία (Η παθολογική κατάσταση που χαρακτηρίζεται από την ψευδαισθησι ενός παχύσαρκου ότι είναι στέκα) -Γ. ΔΗΜ.

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(έφτιασε στο mail μας)



Προσκύνα!

Τίγκα στην αμαρτία πρέπει να είναι αυτός...

(μας το έστειλε η φίλη Ντίνα Καραμπίνα)

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* **Athens Video Art Festival** στην Τεχνόπολη. Εκτός από τις προβολές, αμέσως μετά έχουμε και τα live, ανοιχτά για όλους, με: **Κωνσταντίνο Βήτα, Νικήτα Κλιντ, Γιάννη Νάστα (Χαχakes), Elica, Naono & Melorman, Barbara's Straight** Son κ.ά. Στις 27, 28 και 29, κατά τις 11.30.

* Ομιλία με θέμα «**Θρησκεία και βία**» από τον **Abdelwahab Meddeb** (συγγραφέα και ποιητή με ευρωπαϊκή και ισλαμική κουλτούρα). Ενδιαφέρον. Ταυτόχρονη μετάφραση. Απόψε, 26/4, 19.30, στο **Γαλλικό Ινστιτούτο** (Σίνα 31).

* **Εκδρομή στο Κορωπί** για ισπανικές βραδιές, που διοργανώνει το **Ινστιτούτο Θερβάντες**,

με ελεύθερη είσοδο. Στις 27-29/4, αφιέρωμα στον **Λόρκα** με το μονόπρακτο «Ο μοναχικός βίος του Μπάστερ Κήτον». Στο **Θέατρο Στούντιο Mabrida, Κτήμα Mabrida**, περιοχή Μπουρμπουτσάνα, γωνία Άργους και Δάφνης. Κι ένα τηλεφώνημα για να μη χαθείτε: 210 6620.805

* **Ο θίασος «Σκηνοβάτες»** σε δύο μονόπρακτα του Λ. Τσίπη. Το ενδιαφέρον είναι ότι όλα γίνονται ανάμεσα σε ράφια με βιβλία, στον **Ελευθερουδάκη** της Πανεπιστημίου, Σάβ. 28/4, στις 12.30 το μεσημέρι.

* **Jazz trio στον Ιανό** με μουσικούς «τριών γενιών» - **Μίμης Πλέσσας, Αντώνης Λαδόπουλος** και **Βασίλης Ρακόπουλος**. Cool. Σάβ. 28/4, 22.30. Είσοδος ελεύθερη.

Πείτε μας και τα δικά σας τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΕΣ

Ωραίες μέρες...

GRISHKO

Είναι «άλλο» και όχι «άλλο ένα» μαγαζί της μικρής μας πόλης. Εξαιρετικής τέχνης χειροποίητα αντικείμενα, παλαιά και σύγχρονα έργα τέχνης, είδη μπαλέτου και χορού από τη μακρινή Αγία Πετρούπολη. Αν ψάχνεις κάτι φινό και διαφορετικό, μόλις έχεις ανακαλύψει το καλύτερο. (Αλ. Σούτσου 8, στο Κολωνάκι)

ΟΣΚΑΡ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΓΚΡΟΥΠ

«Μητέρα φάλαινα τυφλή»
(το πιο φινό ωδικό κήτος της πόλης)

ΟΜΑΔΑ VIRUS

Κανιβαλίζει όλα τα διαφημιστικά ταμπλό της πόλης, τοποθετώντας πάνω τους αυτοκόλλητα συννεφάκια με ανατρεπτικές ατάκες.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΓΕΡΟΣ

Τα πιο ονειρικά δάση του κόσμου, οι πίνακες του Αυγέρου αυτό τον καιρό στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Κρίμα που πουλήθηκαν όλα (ή σχεδόν) μέσα σε 3 δευτερόλεπτα!

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΤΕΧΝΗΣ

«Πολλά δέντρα, μαμά!»
(βρέφος, μόλις βρέθηκε στην παραπάνω έκθεση)

«4ΣΣΕΡΑ» ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Είναι φίλο μας, είναι όμορφο, είναι διαφορετικό, βγαίνει 4 φορές το χρόνο και κάνει μόνο € 1. Μια ωραία νέα εκδοτική πρόταση που ΔΕΝ ανήκει στην κατηγορία των εποχικών πολυτελών καταλόγων... Το διαβάζεις και καταλαβαίνεις ότι έχει γραφτεί από δημοσιογράφους και όχι από εμπόρους.

ΝΕΑ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ

Τα συγχαρητήριά μας στο ζεύγος Κούρκουλα-Κοκκίνου, που μετέτρεψαν το ισόγειο μιας πολυκατοικίας-τούρτας σε ένα εξαιρετικό & μινιμαλιστικό «μουσείο Μπενάκη» στη Χάρητος 11 (που γίνεται σιγά σιγά ο πιο αληθινά μοντέρνος και κουλ δρόμος της Αθήνας).

CANYONING

Πολύ καλός οδηγός με σούπερ φωτογραφίες για τα ξερά και άγρια φαράγγια της Κρήτης. 250 φαράγγια έχει το νησί, το βιβλίο ασχολείται με τα 35. Το «Χα» είναι το διασημότερο και το πιο όμορφο. Αλλά εμείς κάθε άνοιξη θα πηγαίνουμε στον Έργανο, με τα σταλαγματικά πετρώματα έτοιμα να πέσουν στα κεφάλια μας... (Του Γιάννη Μπρομοιράκη, εκδ. RoAd, σε 5 γλώσσες)

ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ

“Smile happy, live long”
(κολλημένο στη βιτρίνα του «Οίκου» στην Ηροδότου)

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Γ.: Θα μου φέρεις ένα τσάι;
Καφετζής: Να σου φτιάξω γιαπωνέζικο;
Γ.: Ε καλά, δεν θα του μιλήσω κιόλας!

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Τρισκατάρατον είναι το πλοίον που έχει κατάρτια και στα τρία ιστία»
(από έκθεση μαθητή) ●

(Μέλος του συλλόγου για την καθιέρωση δεξιού και αριστερού στις μελιτζάνες «παπουτσάκι»)

1 Βλέπω όλους να παίρνουν ένα πολύ

σοβαρό ύφος κάθε φορά που μιλάνε για τις γαλλικές εκλογές και δεν καταλαβαίνω πού βρίσκουν τόσο μεγάλο ενδιαφέρον.

Είμαι αλλοτριωμένος;

Οχι, μη μασάς. Κανείς δεν θα ασχολούνταν με τις γαλλικές εκλογές αν η Σεγκολέν έμοιαζε στην Άγγελα Μέρκελ. Αν, δηλαδή, θύμιζε θείτσα με προγούλι, οι γαλλικές εκλογές θα αντιμετώπιζονταν όπως οι γερμανικές. Σαν 10η είδηση. Επίσης, υποψιάζομαι ότι σε όλους αρέσει να λένε το όνομα «Σεγκολέν» γιατί προφέρεται με κοσμοπολιτικό τρόπο και έχει κολλημένο και το «Ρουαγιάλ», που παραπέμπει υποσυνείδητα σε Τζέιμς Μποντ. Από την άλλη, το όνομα «Σαρκοζί» θυμίζει έντονα δερματική ασθένεια και είναι μάλλον απεχθές. Οπότε, είναι πολύ εύκολο να αποφασίσσεις ποιον υποστηρίζεις και ποιον όχι, πράγμα που είναι και το ζητούμενο σε τέτοιες περιπτώσεις. Τέλος, δεν πρέπει να

εξχνάμε ότι οι ανταποκριτές από το Παρίσι έχουν μια πολύ χαρακτηριστική προφορά, που έχει πλάκα. Λένε π.χ «εϊδώου σπο Παγίσι, ε-όλα είναι ιτιμα για την αναμίγισιε τωουν ντιο μονομάχων...» (αντί για «εδώ στο Παρίσι, όλα είναι έτοιμα για την αναμέτρηση των δύο μονομάχων...»). Οπότε, γιατί να χάσουμε την ευκαιρία να γελάσουμε, μια που δεν τους ακούμε και συχνά;



Μήπως θα ήταν πιο ακριβές να

λέγεται το σίριαλ «Μαρία η Ηλιθία»

και όχι «η Άσχημη»;

Αν όλα αυτά που κάνει η Μαρία στο σίριαλ, τα έκανε κάποια ωραία ή τουλάχιστον χωρίς σιδεράκια και γυαλιά, όλοι θα έλεγαν ότι είναι bitch και θα την αντιπαθούσαν. Αλλά επειδή είναι άσχημη, έχει πλήρη ασυλία και όλοι την κοιτάζουν με κατανόηση. Κάπως έτσι δεν συμβαίνει και με τον Σάββα Τσιτουρίδη;



Τελευταία, πάνω τον εαυτό μου

να τραγουδάει Κατέλη και τον «οξιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι». Τι έπαθα;

Βαρέθηκες να ακούς για τον Νίκο Βέρτη και για το νέο του look, αυτό έπαθες. Το “Je t’aime” είναι για τις ελληνικές show business, ό,τι ο Μπόρατ για την Αμερική. Διότι, ανάμεσα σε ένα τσίρκο που συμπεριφέρεται σαν τσίρκο και σε ένα τσίρκο που συμπεριφέρεται σα να είναι Madonna, διαλέγεις υγιώς το πρώτο. Επίσης, αυτούς της Αννίτας Πάνια μπορείς να τους ξεχωρίσεις, ενώ με τους άλλους υπάρχει πρόβλημα, γιατί είναι πολύ εύκολο να μπερδέψεις τον Σταύρο Κωνσταντίνου με τον Κώστα Μαρτάκη, αφού έχουν ακριβώς το ίδιο ύφος της διάσεισης.



Τι συμπέρασμα βγαίνει

από το μανιακό Κορεάτη που εκτέλεσε

τους συμφοιτητές του;

-Οτι όσοι διαδήλωναν εναντίον του άρθρου 16, έβλεπαν πιο μακριά από ό,τι νομίζαμε και ότι τους κατηγορούσαν άδικα. Γιατί αν τελικά τα πανεπιστήμια γίνουν κανονικά, με ανταγωνισμό, μαθήματα και εξετάσεις, θα θέλουν να έρχονται και φοιτητές από άλλες χώρες. Και αν κάποιος από αυτούς, κατά τη διάρκεια των σπουδών του, πέσει την ώρα του zapping πάνω σε κανέναν Λιακόπουλο ή τέλος πάντων αισθανθεί μειονεκτικά, γιατί δεν μοιάζει με τον Λεωνίδα, μπορεί να πάρει κανένα όπλο και να μπουκάρει στη Σαριπόλων. Άσε που τα Πανεπιστήμια που ασχολούνται με την υψηλή τεχνολογία κινδυνεύουν περισσότερο, γιατί αν σου καθυστερούν τη σύνδεση της ADSL, μπορεί να εκνευριστείς και να θελήσεις να χτυπήσεις το κακό στη ρίζα – δηλαδή στους μελλοντικούς τεχνοφρικούς.



Τι στο διάλογο είναι επιτέλους

ένα «δομημένο ομόλογο»;

Είναι αυτό το ομόλογο που βρίσκεις καθώς ξεφυλλίζεις την εγκυκλοπαίδεια Δομή. **A**

3ήμερο του Αγ. Πνεύματος σε 3 νησιά!
25-29 Μαΐου 2007

Η easyCruise είναι ο νέος τρόπος να κάνετε τις διακοπές σας στο Αιγαίο, απολαμβάνοντας όσο χρόνο θέλετε, στα νησιά που θέλετε μέρα - νύχτα! Αποδράστε το τριήμερο του Αγ. Πνεύματος ή όποια άλλη στιγμή επιθυμείτε και ζήστε μικρές στιγμές πολυτέλειας με Arivita spa, fusion restaurant με menu από το Sea Satin ή jacuzzi κάτω από τον ήλιο.

easyCruise
cool places, day & night

Κάντε κράτηση τώρα:
211 211 6 211 www.easyCruise.gr

Κρίση της πολιτικής

Μια μεγάλη έρευνα της Athens Voice



TAVIS COBURN. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ. ILLUSTRATION NOW/ EKA. TASCHEN

Πολιτικοί, καθηγητές πανεπιστημίου, πολιτικοί αναλυτές, δημοσιογράφοι σε ένα δημόσιο διάλογο στις σελίδες της Α.Υ.

Κρίση της πολιτικής, φόβος του πολιτικού κόστους, επικράτηση της αντιμεταρρύθμισης, αδυναμία μεταρρυθμίσεων και εκσυγχρονισμού; Η κρίση αυτή φαίνεται να διαπερνάει όλο το πολιτικό σύστημα. Πού οφείλεται αυτό; Υπάρχει διέξοδος από την κρίση;

ΥΠΕΡΠΟΛΙΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ Η «ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ»

Απάντηση του ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ*



Στο χώρο της πολιτικής διαμορφώνονται οι δυνατότες επιλογής για τη λύση των προβλημάτων και τις απαντήσεις στις προκλήσεις που πηγάζουν από την οικονομική και την κοινωνική εξέλιξη, στη χώρα και έξω από αυτήν. Οι επιλογές που τελικά γίνονται, μέσα από αντιθέσεις αλλά και συμβιβασμούς, αποτελούν κάθε φορά τη διακυβέρνηση της χώρας, που στη δημοκρατία είναι υπό συνεχή έλεγχο και αμφισβήτηση και υπόκειται σε κατά καιρούς αναθεωρήσεις ή και ανατροπές.

Στη σημερινή Ελλάδα, και οι αντιθέσεις και η αμφισβήτηση εκφράζονται και δρουν, και αναθεωρήσεις ακόμα και ανατροπές εξαγγέλλονται. Αλλά εδώ και αρκετό καιρό, διαπιστώνεται σε πολλούς τομείς του δημόσιου βίου ότι ούτε λύσεις επιτυγχάνονται ούτε, ακόμα λιγότερο, αλλαγές, αναθεωρήσεις ή ανατροπές ευδοκούν, έστω κι αν ευδοκούν ακόμη στο δημόσιο λόγο. Με λίγα λόγια, γενικεύεται η εντύπωση ότι μέσα από την πολιτική δεν μπορεί να βρεθούν απαντήσεις στα προβλήματα.

Σε ένα βαθμό, επιφανειακά τουλάχιστον, αυτή η εντύπωση βασίζεται σε πραγματικές καταστάσεις και εμπειρίες, και θα ακούσε να αναφερθεί κανείς σε πρόσφατα παραδείγματα, από τους ΧΥΤΑ (που ακόμα συζη-

τούνται και δεν γίνονται, ενώ ήδη θα έπρεπε να είμαστε στη φάση της... κατάργησής τους, αφού θα είχαν κλείσει τον κύκλο τους ως σύστημα διάθεσης των απορριμμάτων, απολύτως αναχρονιστικό σήμερα), έως την αναδιοργάνωση του ασφαλιστικού συστήματος (με τα δεκάδες Ταμεία που αποτελούν εξωφρενική σπατάλη δυνάμεων και πόρων, ενώ το καθένα χωριστά είναι απολύτως ανίκανο να διαχειριστεί με σύγχρονο τρόπο τις εισφορές των εργαζομένων, ακόμα και αν είχε τις πιο έντιμες διορισμένες διοικήσεις, πράγμα που τώρα εμμέσως ομολογείται με την ιστορία των ομολόγων...), αλλά και τον οικολογικό εκσυγχρονισμό του ενεργειακού τομέα (όπου εξαγγέλλονται ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και εγκρίνονται και επιδοτούνται νέες επενδύσεις στον «παραδοσιακό» και ακραίως ρυπογόνο λιγνίτη, σήμερα...) και άλλα πολλά και εξουθενωτικά!

Πάνω σε αυτή τη βάση, μιας γενικευμένης εντύπωσης περί αδυναμίας της πολιτικής να «κάνει τη δουλειά της», διαμορφώνεται και η αντίληψη της πολιτικής σε «κρίση». Που εν μέρει ανταποκρίνεται στα πράγματα, εν μέρει όμως είναι υπερβολική και αποπροσανατολιστική. Γιατί και λύσεις και αλλαγές έχουν επιτευχθεί σε σημαντικά ζητήματα της πορείας της ελληνικής κοινωνίας και οικονομίας (που ανήκουν σήμερα, αρέσει δεν αρέσει, στον αναπτυγμένο καπιταλιστικό κόσμο, με ό,τι κι αν αυτό σημαίνει...). Αλλά και γιατί η παραδοσιακή υπερπολιτικοποίηση των πάντων και η θεοποίηση της «πολιτικής βούλησης» (που αρκεί από μόνη της να λύσει όλα τα προβλήματα...) εξακολουθούν να αναθέτουν στην πολιτική άμεσες απαντήσεις σε λογιά λογιά προβλήματα, που δεν της ανήκουν ή σχετίζονται με αυτή με

ποικίλες διαμεσολαβήσεις, προσωπικά, αισθητικά, φιλοσοφικά, επιστημονικά έως και μετεωρολογικά.

Για το μέρος σκείνει της «κρίσης» που όντως έχει πραγματική βάση, αναζητήθηκαν ερμηνείες που αναφέρονται, και σωστά, στις σημαντικές αλλαγές στο διεθνές σύστημα (παγκοσμιοποίηση...) που, μεταξύ άλλων, εξουδετερώνουν ουσιαστικά πολλά από τα παραδοσιακά εργαλεία πολιτικής, ενώ στη θέση τους δεν έχουν αναπτυχθεί άλλα, τόσο σε εθνικό όσο και, κυρίως, σε διεθνές επίπεδο. Και αυτό αφορά και τις αναπτυξιακές και τις κοινωνικές και τις οικολογικές πολιτικές.

Η δημιουργική προσαρμογή στα νέα δεδομένα είναι σε ένα βαθμό δυνατή, εξ ου και οι διαφορές ανάμεσα σε χώρες και «μοντέλα», αλλά εδώ τίθεται το δεύτερο πρόβλημα της «κρίσης» της πολιτικής, εκείνο του πολιτικού προσωπικού και της διαμόρφωσής του: Πέρα από τα ζητήματα ελλειμματικής ιδεολογικής συγκρότησης και πολιτικής στράτευσης του υπέρ των αναγκαίων μεταρρυθμίσεων και εκσυγχρονισμών, υπάρχει και το ζήτημα της κοσμοαντίληψής του, ενός κληρονομημένου επαρχιωτισμού, που ντύνει τις αδυναμίες και τις αποτυχίες του με βολικά «πατριωτικά», αντιιμπεριαλιστικά ή αντιπαγκοσμιοποιητικά ρούχα, ενώ παραδόξως στερείται, σε μεγάλο βαθμό ή εντελώς, της αίσθησης του κράτους και

Χρειάζεται η ανάταση του πολιτικού λόγου και η εμβάθυνση της πολιτικής αμφισβήτησης και αντιπαράθεσης.

του δημόσιου συμφέροντος υπεράνω της κομματικής ή τοπικής ή οικογενειακής νομιμοφροσύνης, ακόμα και όταν δεν ολισθαίνει στην προσωπική ιδιότητα.

Και φυσικά υπάρχει και το τρίτο πρόβλημα της «κρίσης», που είναι η έως τώρα διαπαιδαγώγηση των πολιτών ή των υπηκόων, που διακυμαίνεται ανάμεσα σε ένα ενισχυόμενο μικροαστικό επιλεκτικό «αντικρατισμό» και το αντίθετό του, μια ωμή συντεχνιακή περιχαράκωση και μια απολύτως γενικόλογη και χωρίς ουσιαστικό περιεχόμενο και μεθόδευση ανατρεπτικότητα. Ιδεολογική και πολιτική αντιπαράθεση με αυτά τα στοιχεία είναι δύσκολο να γίνει από εκείνους που τα εξέθρεψαν και ακόμα, σε μεγάλο βαθμό, τα συμμερίζονται. Έτσι όλοι μαζί στρέφονται σε φανταστικές διεξόδους από την «κρίση», άλλοτε με εθνικιστικές εξάρσεις, άλλοτε με προσφυγή σε θρησκευτικούς και σκοταδιστικούς ανορθολογισμούς, διατηρώντας πάντως χωρίς καμιά αίσθηση αντίφασης την ατομικιστική και ευδαιμονιστική διεκδίκηση ενός αχαλίνωτου καταναλωτισμού. Και φυσικά όλα αυτά έχουν όρια και ήδη συγκρούονται τυφλά με αυτά. Για να μην είναι η σύγκρουση επώδυνη, και ίσως και μοιραία, δεν υπάρχει μαγική συνταγή, σίγουρα όμως ένα από τα συστατικά της είναι και η ανάταση του πολιτικού λόγου και η εμβάθυνση της πολιτικής αμφισβήτησης και αντιπαράθεσης στη βάση των αντιλήψεων που αποδεδειγμένα έως τώρα ανοίγουν δρόμους αλλαγής: δημοκρατικός σοσιαλισμός, οικολογία, εκσυγχρονισμός, ευρωπαϊσμός... ■

* Μέλος Πολιτικής Γραμματείας του Συνασπισμού, πρώην ευρωβουλευτής

Ο ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΠΑΞΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Απάντηση του ΕΥΚΛΕΙΔΗ ΤΣΑΚΑΛΩΤΟΥ*



Πρόσφατα γράφτηκε ότι μέσα στο συμβόλαιο για την υποθαλάσσια σήραγγα στη Θεσσαλονίκη υπάρχει ο όρος ότι για 25 χρόνια το δημόσιο δεν θα προβεί σε κανένα ανταγωνιστικό έργο. Δεν κρίνω εδώ τα οικονομικά της σύμπραξης δημοσίου και ιδιωτικού (ΣΔΙΤ) και αν το έργο στο τέλος θα κοστίζει στους Έλληνες πολίτες πολύ ακριβά (όπως φαίνεται από την εμπειρία της Βρετανίας). Ούτε κρίνω τι είδους «επιχειρηματικότητα» είναι αυτή που προβάλλεται στη χώρα μας, που χρειάζεται μονοπωλιακές καταστάσεις για να λειτουργήσει. Και αυτό γιατί είναι σημαντικό να τονιστεί ότι η νεοφιλελεύθερη επέκταση της αγοράς δεν αφορά μόνο την οικονομία. Για 25 χρόνια η συγκοινωνιακή και άρα και η οικολογική πολιτική στην πόλη της Θεσσαλονίκης βγαίνει εκτός της δημοκρατικής διαδικασίας. Οι εκσυγχρονιστές, όλων των αποχρώσεων, ισχυρίζονται ότι έχουν απλές και εφαρμόσιμες πολιτικές για να αναβαθμιστούν ο δημόσιος και ο ιδιωτικός τομέας, κάτι που θα ωφελήσει όλους τους πολίτες, ανεξαρτήτως ιδεολογιών και ταξικών θέσεων. Αλλά στην πραγματικότητα ο εκσυγχρονισμός δεν αποτελεί μια ουδέτερη πρόταση για την κοινωνία μας, αλλά μια συγκεκριμένη κατεύθυνση που προωθεί συγκεκριμένες αξίες και συγκεκριμένα

συμφέροντα. Ο εκσυγχρονισμός έχει κεντρικό πυρήνα την επέκταση της αγοράς και των μεθόδων του μανάτζμεντ και του μάρκετινγκ, σε όλους τους τομείς της ζωής μας. Το μεγάλο κόλπο σε αυτήν τη διαδικασία είναι η σύνδεση αυτής της κατεύθυνσης με τη λέξη μεταρρύθμιση. Κόλπο, γιατί η λέξη μεταρρύθμιση έχει θετική χροιά, ακριβώς επειδή συνδέθηκε στο παρελθόν με μέτρα για την προστασία των πολιτών από την αγορά (συντάξεις, δημόσια υγεία, οκτάωρο κ.λπ.). Τώρα που οι μεταρρυθμίσεις σημαίνουν ακριβώς το αντίθετο, το στοίχημα των εκσυγχρονιστών είναι ότι δεν θα καταλάβουμε τη μετάλλαξη των εννοιών.

Στοιχηματίζουν επίσης ότι δεν θα καταλάβουμε πως με τον εκσυγχρονισμό περιθωριοποιούνται πολύτιμες αξίες, όπως η αλληλεγγύη, η συλλογικότητα και η δημοκρατία, όλες αντιθετικές με τη λογική του κέρδους. Οι πολίτες της Θεσσαλονίκης μπορεί να θέλουν να διαβουλευτούν και να βρουν νέες λύσεις για το κυκλοφοριακό και τη μόλυνση, με τσάμπα λεωφορεία ή βαποράκια, για παράδειγμα, μπορεί ακόμα και να εκλέξουν μια νέα δημοτική αρχή, αλλά όλα αυτά δεν θα μπορούν να έχουν κανένα αποτέλεσμα. Η απαξίωση της πολιτικής δεν είναι παράπλευρη απώλεια αυτής της επέκτασης της αγοράς, αποτελεί συστατικό στοιχείο του όλου εγχειρήματος.

Οι εκσυγχρονιστές δίνουν μεγάλο βάρος στην έννοια της αντικειμενικότητας και στις λύσεις που μπορούν να δώσουν οι ειδικοί. Γι' αυτούς, μέρος της αδυναμίας να

λυθούν τα προβλήματα είναι η εμμονή διάφορων αριστερών να κατηγορούν τους πολιτικούς, ότι είναι ουσιαστικά στην υπηρεσία των τεχνοκρατών και ότι η αναζήτηση των λύσεων θα πρέπει να γίνεται με όρους πολιτικής. Το είδαμε πρόσφατα στο εκπαιδευτικό, με επιτροπές σοφών και ειδικών από το εξωτερικό, που θα μας έλεγαν πώς δουλεύει ένα επιτυχημένο πανεπιστήμιο. Έτσι εμφανίστηκαν προτάσεις χωρίς καν μια κοινωνική συναίνεση για τη φύση του προβλήματος που αντιμετωπίζει το εκπαιδευτικό μας σύστημα. Και το μέρος των εκσυγχρονιστών στράφηκε εναντίον αυτών που επιμένουν ότι οι όποιες λύσεις έχουν σημαντικότερες πολιτικές και αξιακές πτυχές και δεν μπορεί να προτείνονται ερήμην της ιστορίας, αλλά και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών μιας κοινωνίας, και έξω, βέβαια, από την όποια επιδίωξη ισότητας και δικαιοσύνης. Οι μαχόμενοι φοιτητές και καθηγητές ισχυρίζομαι ότι αυτό που διακυβεύεται με το άρθρο 16 και το νόμο-πλαίσιο είναι αν οι γενικές συνελεύσεις των τμημάτων και οι σύγκλητοι θα παραμείνουν ως ισχυροί θεσμοί διαβούλευσης και αποφάσεων ή αν αυτές οι αποφάσεις σταδιακά θα περάσουν στα χέρια των μανάτζερ, του κράτους και του ιδιωτικού τομέα.

Ο κόσμος δεν πιστεύει πια ότι η πολιτική μπορεί να αλλάξει τα πράγματα. Το στοίχημα της αριστεράς είναι να ξανακάνει την ίδια την πολιτική πιο ελκυστική.

Πώς αντιμετωπίζει η αριστερά αυτή την απαξίωση της πολιτικής; Δεν είναι εύκολο να κάνει κανείς μια ουσιαστική παρέμβαση μόνο με ρεαλιστικό προγραμματικό λόγο, προσαρμόζοντας «αριστερότερα» διάφορες τεχνοκρατικές προτάσεις. Και δεν είναι εύκολο, ακριβώς γιατί υπάρχει αυτή η απαξίωση της πολιτικής, όπου ο κόσμος δεν πιστεύει πια ότι η πολιτική μπορεί να αλλάξει τα πράγματα. Το στοίχημα της αριστεράς είναι να ξανακάνει την ίδια την πολιτική πιο ελκυστική. Το κοινωνικό φόρουμ, τα κοινωνικά κινήματα και τα κινήματα πόλεων προωθούν τη συμμετοχή σε πολλαπλά πολιτικά επίπεδα. Αυτό σιγά σιγά θα επιτρέψει τη μορφοποίηση των προτάσεων της αριστεράς μέσα από μια ζωντανή διαδικασία, όπου συγχρόνως θα δημιουργούνται και κοινωνικές δυνάμεις να μάχονται γι' αυτές τις προτάσεις. Για πολλά χρόνια η αριστερά έχασε αυτό που έλεγε ο Μαρξ, ότι η χειραφέτηση της εργατικής τάξης είναι δουλειά των ίδιων των εργαζομένων. Ότι η μεγάλη δύναμη της αριστεράς είναι οι ίδιοι οι άνθρωποι της, με το μεράκι τους και τις ικανότητές τους. Το στοίχημα της αριστεράς είναι ότι όταν φτιαχτούν χώροι προστατευόμενοι από τα μεγάλα ιδιωτικά συμφέροντα, τότε τα άτομα έχουν την ικανότητα να κυβερνήσουν δημοκρατικά τον εαυτό τους, να αποφασίζουν για το τι είναι το καλύτερο για τους ίδιους. ■

* Καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών και συγγραφέας του βιβλίου «Οι αξίες και η αξία της Αριστεράς: ένα αντι-εκσυγχρονιστικό δοκίμιο για την οικονομία και την κοινωνία», εκδ. Κριτική.

spf.com

SPRINGFIELD

Spring-Summer 2007

Kolonaki Patission Notos Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki

ΧΟΥΝΤΑ, ΠΟΙΑ ΧΟΥΝΤΑ;

Πολλές εκδηλώσεις και συζητήσεις διοργανώθηκαν την περασμένη εβδομάδα με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την επιβολή της δικτατορίας. Η ιδιωτική τηλεόραση έκανε τις συνήθειες προβολές επετειακών ταινιών, όπως ο «Παπαφλέσσας», η «Δασκάλα με τα χρυσά μαλλιά», το «Κονσέρτο για πολυβόλα» και ο «Ιησούς από τη Ναζαρέτ», ενώ στην ενημερωτική ζώνη προβλήθηκε σε επανάληψη μια παλαιότερη συνέντευξη του Στυλιανού Πατακού για την ένταξη της Ελλάδας στην ΟΝΕ. Ο πρωθυπουργός εξάλλου ανακοίνωσε την πρόθεση της πολιτείας να δημιουργήσει έναν ενιαίο πολυχώρο στο ΕΑΤ ΕΣΑ για να τιμήσει τον αντιδικτατορικό αγώνα με υπόγειο πάρκινγκ 15 χιλιάδων θέσεων, μαρίνα, μοναστήρι 5 αστέρων, καθώς και μουσείο στο οποίο θα εκτεθούν βαλσαμωμένοι οι επιζώντες της αντιδικτατορικής πάλης προς παραδειγματισμό.

Σε αφιερώματα μεσημεριανών τηλεοπτικών εκπομπών ανιχνεύονται αναλογίες και ομοιότητες ανάμεσα στην περίοδο της χούντας και τη σημερινή εποχή, όπου είναι και πάλι της μόδας τα κολλητά κόκκινα πουκάμισα, οι φαβορίτες, το καρέ με αφέλιες, η μπάλα και η Εκκλησία.

Η ΝΕΤ, από την πλευρά της, προέβαλε ένα συγκινητικό αφιέρωμα στη μουσική της δικτατορίας, όπου ακούστηκαν ξανά επιτυχίες όπως τα «Επιπόλαιο μελες», «Ξανθή αγαπημένη Παναγιά», «Ανοιξε πέτρα», «Με τους γιεγιέδες άρχισες παρέα» και «Θα ρίξω λάσο για να σε πιάσω». Προβλήθηκαν επίσης ντοκουμέντα από τις γιορτές της χούντας στο Παναθηναϊκό Στάδιο, όπου για πρώτη φορά παρουσιάστηκαν στο ευρύ κοινό τα αρχαία άρματα από κόντρα πλακέ και τα τσίγκινα σωβρακάκια, με τα οποία οι πρόγονοί μας κέρδισαν τη μάχη του Μαραθώνα και ακολούθως το 1821 και τον Εμφύλιο, σε ένα πολυκάπενινγκ που συνόψιζε τις βάσεις μιας εθνικά ορθής διδασκαλίας της ιστορίας στη ΣΤ Δημοτικού. Στο καλλιτεχνικό μέρος είχε τραγουδήσει ο Πραίτωρ Ουρμπάνης με το μουσικό σύνολο της ΥΕΝΕΔ.

Σε ανακοινώσεις τους τα δύο μεγάλα κόμματα ζητούν να μην επιστρέψει ποτέ ο τόπος σε μια εποχή που η TV αποτελείται από δύο ασπρόμαυρα κανάλια, 5 το απόγευμα με 12 το βράδυ, που για να τα αλλάξεις, έπρεπε να σηκωθείς από την πολυθρόνα. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ο πρωθυπουργός είναι κλεισμένος στο Μαξίμου. Ο Κώστας Καραμανλής είναι αποτραβηγμένος στη Ραφήνα. Ο αρχηγός ζυγίζει τις εξελίξεις. Ο Κώστας έλαβε τελεσίγραφο από τα ανώτερα στελέχη του κόμματος με τη δραματική προτροπή «κάνε κάτι». Ο πρόεδρος φοβάται και άλλες αποκαλύψεις.

Πρόκειται για χαρακτηριστικές φράσεις που εκστόμιζαν στελέχη, βουλευτές, ευρωβουλευτές και κυβερνητικοί παράγοντες τα τελευταία εικοσιτετράωρα μέσα στον πανικό τους, δίνοντας με το δικό τους τρόπο περιεχόμενο στην πολιτική κρίση που ταλανίζει το κυβερνών κόμμα. Κανείς

Σιωπή, διότι κοιμάται...

Τι γίνεται στα κόμματα;

τους δεν έπαρνε στα σοβαρά τις τελευταίες δημοσκοπήσεις. Όλοι τους διστάζονταν πως η πολιτική πραγματικότητα και η πολιτική επικοινωνία είναι δύο διαφορετικά πράγματα.

Η «διαρροή» σε κυριακάτικη εφημερίδα, με τη σκανδαλιστικά απίστευτη λεπτομέρεια «εκλογές τον Σεπτέμβριο», ήρθε να επιβεβαιώσει τις ανησυχίες των στελεχών της Νέας Δημοκρατίας περί πανικού, που κατακυριεύσει τον επιτελικό μηχανισμό του Μαξίμου. Η συνέντευξη του πολιτικού συμβούλου του πρωθυπουργού κ. Λούλη επέτεινε τη σύγχυση στις τάξεις του κυβερνώντος κόμματος.

«Ποιος σύμβουλος δεν θα δήλωνε πως τίποτα το σοβαρό δεν τρέχει με την εικόνα του πρωθυπουργού ή πως η αντιπολίτευση δεν εισπράττει τη δυσάρεσκεια του κόσμου ή ακόμη ακόμη ότι η γνώμη του είναι πως ενδεχόμενες εκλογές το φθινόπωρο δεν θα εκληφθούν ως πρόωρες από τους ψηφοφόρους» σιγομουρμούριζε κυβερνητικό στέλεχος, σχολιάζοντας τα δημοσιεύματα της Κυριακής που μας πέρασε και που όλα, με διαφορετική μεθοδολογία, συνέκλιναν στο εξής χαρακτηριστικό: «Ο Καραμανλής παραμένει αλώβητος, ο Γιώργος δεν πείθει, η Νέα Δημοκρατία θα τα καταφέρει, προβληματισμός στη Χαριλάου Τρικούπη για τη δυστοκία».

Ήταν προφανές πως το κυβερνητικό επιτελείο προσπάθησε να «παγώσει» τα πράγματα διοχετεύοντας ένα σχέδιο αποπλάνησης της πραγματικότητας, το οποίο καταλήγει στο εξής πρωτότυπο: εκλογές



Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τον Σεπτέμβριο. Κουβέντα για την ταμπάκιέρα, σιωπή για τη διαπιστωμένη πορεία κατάρρευσης της εικόνας της κυβέρνησης, λέξη για το γεγονός ότι τουλάχιστον το 50% των πολιτών εκτιμούν πως για την υπόθεση της εθνικής απάτης, δηλαδή την υπόθεση των ομολόγων, ευθύνεται και ο πρωθυπουργός.

Τα στημένα παιχνίδια

Το παιχνίδι θα μπορούσε να είναι καλά στημένο. Τα μεγάλα συγκροτήματα του Τύπου, καθώς και οι μαθητευόμενοι μάγοι του πολιτικού προσκηνίου, δημοσιογράφοι στην πλειοψηφία τους και μάλιστα καταρχήν του τηλεοπτικού τοπίου, έχουν αποφασίσει πως ο Γιώργος Παπανδρέου δεν πρέπει να εκλεγεί πρωθυπουργός. Αν η Μιχαλακοπούλου προτιμά σε πρώτη φάση τον Ευάγγελο Βενιζέλο (πιθανότητα για να τον κάψει πρόωρα), η Μεταμόρφωση δεν κρύβει την προτίμησή της για την Άννα Διαμαντοπούλου.

Είναι ενδεικτικό το ότι στέλεχος δημοσιογραφικού συγκροτήματος και γνωστός τηλεοπτικός άνδρας σχεδίαζε την εκπόνηση δημοσκοπήσεων, με την πρόθεση να κατα-

...προς έναν καμένο

εκ των προτέρων ανασχηματισμό ή σε πρόωρες ή λιγότερο πρόωρες εκλογές...

δείξει πως το ΠΑΣΟΚ με αρχηγό τον Ευάγγελο Βενιζέλο θα βρισκόταν σήμερα με αρκετές μονάδες μπροστά από τη Νέα Δημοκρατία. Το ΠΑΣΟΚ ενημέρωσε σχετικά «συγγενές» δημοσιογραφικό συγκρότημα, επισημαίνοντας πως η πολιτική αγένεια του συγκεκριμένου δημοσιογράφου ξεπερνά πλέον τα όρια ανοχής. Η «δημοσκοπήση» κόπηκε, καθώς και ο «βήχας» του δημοσιογραφικού παράγοντα. Όχι για πολύ, βεβαίως.

Η παραπάνω ιστορία, η οποία «διέρρευσε» από την τηλεοπτική στέγη του «ανάγωγου δημοσιογράφου», είναι πολλαπλά διδακτική. Αποκαλύπτει το μέγεθος του στημένου παιχνιδιού, καταδεικνύει την «ακρίβεια των δημοσκοπήσεων», πληροφορεί για τις πραγματικές προθέσεις των ταγών της πληροφόρησης. Τουλάχιστον ο Ευάγγελος Βενιζέλος γνωρίζει πως οι εσωκομματικοί συσχετισμοί ποσώς τον ευνοούν, ακόμη και σε περίπτωση ήττας του ΠΑΣΟΚ στις εκλογές, και άρα πρέπει να θεωρείται κατά τεκμήριο αμέτοχος στη συγκεκριμένη περίπτωση.

Πανικός και συνομωσίες

Τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας που βρίσκονται σε πανικό επιμένουν στο σενάριο του ανασχηματισμού στα τέλη Μαΐου, μερικές ημέρες πριν την αναχώρηση Καραμανλή για την Αυστραλία, και για εκλογές στα τέλη Σεπτεμβρίου. Τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας που αντιμετωπίζουν ψυχραιμότερα την κατάσταση ομιλούν για ανασχηματισμό μετά την κατάθεση του πορίσματος Ζορμπά και εκλογές την επόμενη άνοιξη. Τα στελέχη που γνωρίζουν καλά την ατμόσφαιρα που επικρατεί στη Ραφήνα και στο Μαξίμου, όπως ο Ευάγγελος Μείμαράκης, αντιλαμβάνονται τον κίνδυνο καθολικής καθίζησης και εκτοξεύουν απειλές, όπως και πάλι ο Μείμαράκης, περί συμμαχίας με την Μπακογιάννη ή ακόμη χειρότερα. «Εμείς δεν θα πληρώσουμε

τις ανοησίες και τις λαμογιές ενός Τσιπου-ρίδη ή κάποιου Ρουσόπουλου ή του δεινά Αλογοσκούφη και του υποτακτικού του, Πέτρου Δούκα» δηλώνουν ευθαρσώς πια οι παροικούντες τη Ρηγίλλης και τα περίεξ οικοδομικά τετράγωνα.

Τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας που εντοπίζουν παντού συνωμότες καταγγέλλουν την οικογένεια Μπτσότακνι ότι κρύβεται πίσω από την υπόθεση για τα ομόλογα και καρφώνουν την «παρέα του Λονδίνου» ως «μπτσότακνικό πυρήνα», που παγίδευσε τον Καραμανλή. «Ο Κώστας δεν πρόκειται να κάνει εκλογές άμεσα, διότι αυτό θα σήμαινε την πολιτική του καταδίκη αλλά και το θρίαμβο της οικογένειας Μπτσότακνι» δήλωνε με μια γκριμάτσα αποστροφής γνωστότατο στέλεχος του κυβερνώντος κόμματος που αρέσκεται σε συνομιολογίες, σε διάλειμμα τηλεοπτικής εκπομπής. Το πρόσωπό του ήταν κάθιδρο και η αγωνία του έκδηλη. Βλέπετε, εκείνο το εικοσιτετράωρο ψιθυριζόταν μετ' επιτάσεως ο ανασχηματισμός. «Μια ιδιωτική τράπεζα που παίζει με το μπτσότακνικό και έχασε τις μίζες κάρφωσε τα πάντα για τα ομόλογα στον Τύπο» είπε Ξέπνοα και ξανατράβηξε για τον Γολγοθά του τηλεοπτικού πάνελ. Είπαμε συνομιολογίες, γιατί ο πνιγμένος από τα μαλλιά του πάνεται.

Μιλούν για πρόωρες

Στη Χαριλάου Τρικούπη οι επιτελείς εκτιμούν πως τα περί εκλογών τον Σεπτέμβριο και οι «εξηγήσεις» Λούλη προς τους ανησυχούντες νεοδημοκράτες είναι στάχτη στα μάτια, επιμένουν πως το ενδεχόμενο πρόωρων εκλογών στα τέλη Ιουνίου εξακολουθεί να ισχύει. Τα επιχειρήματά τους δεν είναι ανεδαφικά, καθώς:

- α) Η εσωτερική πολιτική ατζέντα του Καραμανλή έχει πλήρως ακρωθεί.
- β) Η εσωτερική ενότητα στη Νέα Δημοκρατία έχει διαρραγεί.
- γ) Η δυναμική εξουσίας, λόγω φθοράς, δεν επαρκεί για ένα ακόμη εξάμηνο ουσιαστικής διακυβέρνησης.
- δ) Η πραγματική ανησυχία του Καραμανλή είναι τα επερχόμενα σκάνδαλα διαφθοράς και όχι τα υπό εξέλιξη.

ε) Η πολιτική άλγεβρα καταδεικνύει πως η Νέα Δημοκρατία έχει πιθανότητες επικράτησης μόνον αν οι εκλογές διεξαχθούν άμεσα.

Το δόγμα Λούλη

«Ο Λούλης έχει καταστρέψει τον Καραμανλή κλεινοντάς τον στο γυάλινο κλουβί του. Ο Λούλης βασίζει τη στρατηγική του στη διάσωση με οποιοδήποτε κόστος της εικόνας του πρωθυπουργού και επιλέγει κατά περίπτωση να “καίει” συνεργάτες του Καραμανλή, αν η θυσία τους κρίνεται απαραίτητη για την επιβίωση του αρχηγού». Με αυτά τα λόγια στελέχη της Νέας Δημοκρατίας απορρίπτουν το μοντέλο διακυβέρνησης σε αντισηπτικό περιβάλλον, στο οποίο κινείται ο Κώστας Καραμανλής. Σημειώνεται στελέχη, όπως ο Γιώργος Βουλγαράκης και ο Ευάγγελος Μείμαράκης, έχουν αντιληφθεί πως κινδυνεύουν να παρασυρθούν από τη δίνη, χωρίς μάλιστα εναλλακτικές λύσεις, γι' αυτό και αντιδρούν. Οι βουλευτές της περιφέρειας, αλλά και των λαϊκών περιοχών των αστικών κέντρων, οσμίζονται την αλλαγή της ατζέντας. Οι δημοσκοπήσεις κατ' αποκοπή δεν τους πείθουν.

Αν το ζήτημα είναι το τι θα κάνει ο Καραμανλής, η απάντηση είναι μάλλον προκλητικά εύκολη. Μάλλον τίποτε το σοβαρό εκτός από το να συρθεί σε έναν καμένο εκ των προτέρων ανασχηματισμό ή να συρθεί σε πρόωρες ή λιγότερο πρόωρες εκλογές, όχι επειδή το σχεδίασε αλλά, απλά, γιατί δεν θα έχει άλλη εναλλακτική λύση. Τα περί περισυλλογής και πολιτικού διαλογισμού στη Ραφήνα ή στο Μαξίμου είναι προϊόν μάλλον καλοπροαίρετων σκέψεων των ελαχίστων, πια, ευκολόπιστων ανθρώπων. ■



Δημοσκοπήσεις διά.. πάσαν νόσον!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Αν στη Γαλλία οι δημοσκοπήσεις πέφτουν βροχή, γιατί έχουν στο κάτω-κάτω προεδρικές εκλογές, στην Ελλάδα τι μας έχει πιάσει με την ξέφρενη παρουσίαση γκάλοπ επί παντός επιστητού; Ίδου η απορία. Μόλις την περασμένη εβδομάδα είδαν το φως της δημοσιότητας τέσσερις δημοσκοπήσεις – οι τρεις από αυτές σχετικές με την πρόθεση ψήφου. Και πάει λέγοντας. Έρχεται τον άλλο μήνα μια «νέα φουρνιά» γκάλοπ – πρόκειται για τα «τακτικά», που κάνουν κύκλο κάθε τρίμηνο περίπου–, ενώ η σιγουριά ότι η καταγίδα των ποσοστών θα κλιμακωθεί γίνεται βεβαιότητα αφού, πάει, δεν τις γλιτώνουμε τις εκλογές το φθινόπωρο.

Στα τρία χρόνια που πέρασαν μετά τις εκλογές έχουν διεξαχθεί πάνω από 80 (ογδόντα) δημοσκοπήσεις που αφορούν μόνο την πρόθεση ψήφου. Αφήνουμε στην άκρη τις άλλες, που αφορούν γενικότερα πολιτικά ζητήματα – του στιλ «ήξερε ή όχι ο τάδε υπουργός ότι γινόταν πάρτι με κρατικά ομόλογα;». Δεν συζητάμε και για τις δημοσκοπήσεις που παραγγέλνουν τα πολιτικά κόμματα, οι υπουργοί και οι περισσότεροι βουλευτές. Αφήνουμε απ' έξω και τα γκάλοπ που πληρώνουν οι νέοι πολιτευτές, αυτοί που αύριο μεθαύριο θα πλαισιώσουν τα ψηφοδέλτια των κομμάτων και αγωνιούν για την τύχη τους. Δεν λογαριάζουμε ούτε τις περίφημες «μυστικές ποιοτικές μετρήσεις» –δημοσκοπήσεις, δηλαδή, που τις προμηθεύεται η κυβέρνηση και κάνει τις σχετικές διορθώσεις στην πολιτική της– αν τις κάνει...

Με άλλα λόγια, αντί για την άμμο της Σαχάρας –που περιμέναμε αλλά δεν μας έλουσε– αυτό που «βρέχει» εδώ και καιρό είναι... δημοσκοπήσεις! Εντάξει, δεν είναι ελληνικό φαινόμενο μόνο, αλλά ως συνήθως στην Ελλάδα η υπερβολή είναι η δεύτερη φύση μας, οπότε και η δημοσκόπηση έχει γίνει κάτι σαν την ασπιρίνη τα παλιό-

τερα χρόνια, ή το τεστ κοπώσεως στις μέρες μας. Διά πάσαν νόσον...

Κάποιοι βουλευτές βάλουν κατά των εταιρειών που κάνουν τα γκάλοπ. Τα κόμματα βλέπουν με δυσπιστία τα νούμερα, μιλούν για εξαρτήσεις από το κράτος, προτείνουν δραστικά μέτρα περιορισμού ή και εξάλειψης των μισθίων μετρήσεων.

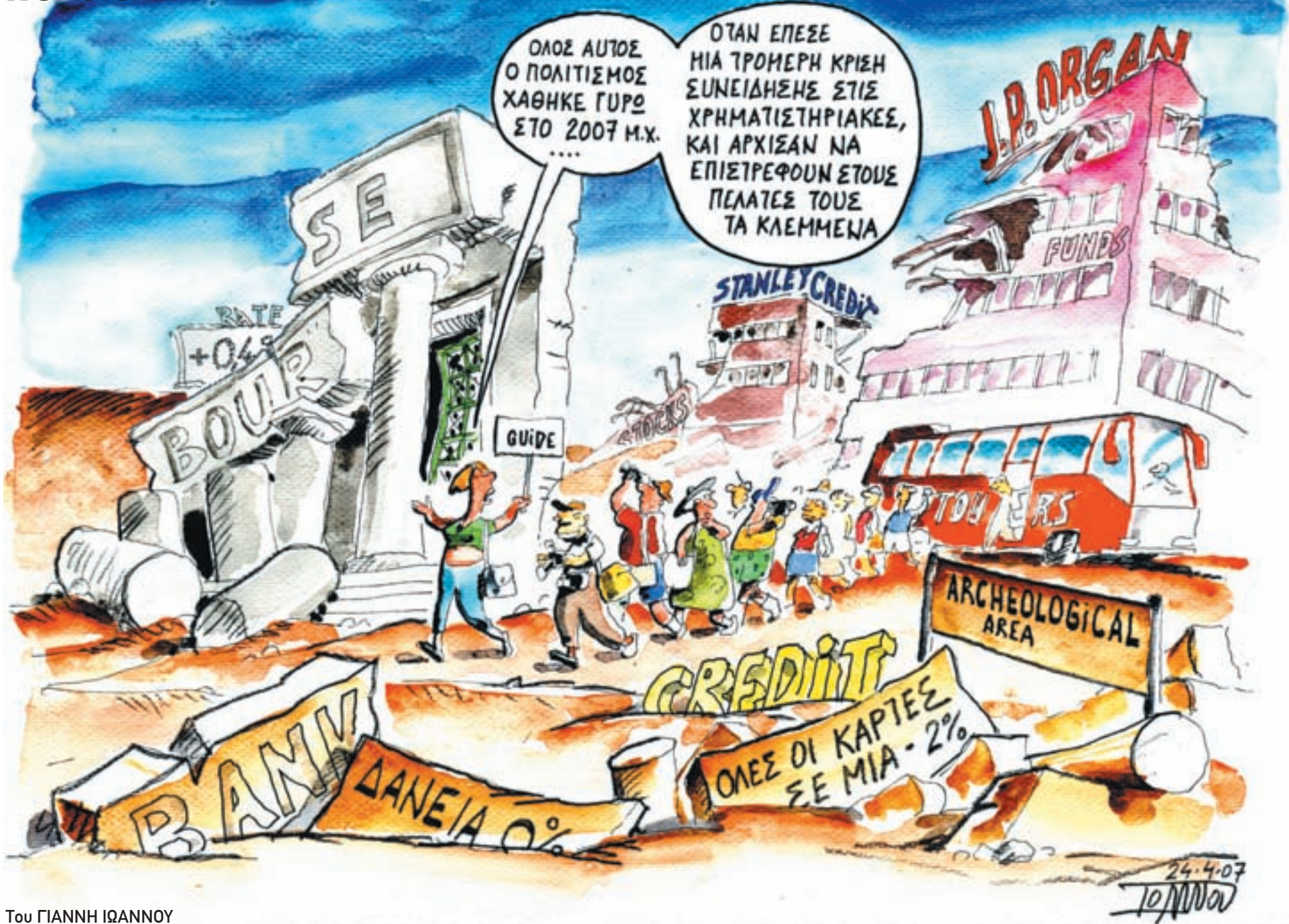
Αλλά οι ίδιοι δεν απαντούν στο ένα και μοναδικό ερώτημα: Ποιοι φταίνε, αυτοί που διεξάγουν δημοσκοπήσεις ή μήπως αυτοί που τις έχουν παραγγείλει; Είναι τεκμηριωμένο ότι από τις 80 «προθέσεις ψήφου», τη μερίδα του λέοντος διεκδικούν εξαίως τα μέσα μαζικής επικοινωνίας – η τηλεόραση, πρωτίστως, αλλά και οι εφημερίδες, κυρίως οι κυριακάτικες. Ο λόγος, απλός. Έχει διαπιστωθεί ότι η δημοσίευση μιας δημοσκόπησης δίνει πόντους στην τηλεθέαση και αυξάνει τις πωλήσεις μιας εφημερίδας – άσε που «παράγει» και ειδήσεις. Εξ ου και η μεγάλη ζήτηση.

Και τι γίνεται με το... «ψητό», το κόστος των γκάλοπ, δηλαδή; Εδώ τα πράγματα είναι απλά. Οι περισσότερες εταιρείες προσφεύγουν πλέον στις τηλεφωνικές ερωτήσεις των πολιτών, οπότε αυτό ρίχνει δραματικά το κόστος. Έτσι οι τιμές πέφτουν ακόμα και κάτω από 5.000 το «κομμάτι», οπότε δικαιούται ακόμα και ο κάθε «πικραμένος» υπουργός ή βουλευτής να κάνει ένα «καρδιογράφημα» –συνγώνη, γκάλοπ– στην περιφέρειά του, για να δει πώς θα τα πάει στις εκλογές ή τι λένε οι πολίτες γι' αυτόν.

Το ωραίο είναι ότι ο κόσμος, αν και τη βρίσκει να βλέπει τις καρτούλες με τα νουμεράκια και τα διαγράμματα που θυμίζουν καταγραφή εμφράγματος σε καρδιογράφημα, έχει πονηρευτεί αρκετά, καθώς η πληθώρα των εταιρειών βομβαρδίζει καθημερινά σχεδόν τα νοικοκυριά με ερωτήσεις-κλισέ. Οι δημοσκόποι, θύματα των προσφορών τους, παραπονιούνται, τώρα, ότι οι απαντήσεις είναι ολοένα και πιο παραπλανητικές καθώς κρύβουν τις πραγματικές προθέσεις των ερωτώμενων. Οπότε το αποτέλεσμα νοθεύεται. Φυσικά γι' αυτό δεν φταίει το «εργαλείο» της δημοσκόπησης, αλλά ο τρόπος κατά-χρησής του. Και στην Ελλάδα, όπως πάμε, τα γκάλοπ σε λίγο θα ερευνούν και τις πολιτικές επιπτώσεις από το smash-hit «Βας Βας ο Παρασκευάς»... ■

Και η δημοσκόπηση έχει γίνει κάτι σαν την ασπιρίνη τα παλιότερα χρόνια, ή το τεστ κοπώσεως στις μέρες μας...





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Προεδρικές εκλογές στη Γαλλία: πρώτος γύρος

(Je t'aime, moi non plus)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ποιο είναι το πολιτικό βάρος και η σημασία των γαλλικών προεδρικών εκλογών στην εποχή της παγκοσμιοποίησης; Δεν συμμερίζομαι την άποψη –τη μη-άποψη– ότι «όλοι είναι ίδιοι» κι ότι τίποτα δεν πρόκειται ν' αλλάξει. Πολλά έχουν αλλάξει στο πέρασμα του χρόνου. Ορισμένα εξαίτιας συγκεκριμένων ανθρώπων: λόγου χάριν, χωρίς να έχω υπάρξει «οπαδός» του Φρανσουά Μιτεράν –δεν είμαι οπαδός κανενός, ούτε ποδοσφαιρόφιλη για να δέχομαι τον όρο– πιστεύω ότι ο Μιτεράν άλλαξε τη Γαλλία. Και μαζί με τη Γαλλία άλλαξε κι εμάς. Ο κόσμος είναι μια τεράστια αλυσίδα και η τύχη παίζει μεγαλύτερο ρόλο στην ιστορία απ' ό,τι πιστεύουν οι δογματικοί μαρξιστές. Επιπλέον, πιστεύω ότι στη Γαλλία η γενιά της απο-πολι-

τικοποίησης έχει γεράσει μαζί με τους πολιτικούς της μετα-γκωλλικής περιόδου (Σιράκ, Ζισκάρ, Ρεϊμόν Μπαρ, Ζοσπέν, Βιλπέν, Σιμόν Βέλ κ.λπ.), όπως έχει γεράσει και η αντίστοιχη ελληνική που αντιστοιχεί στις τριτοκοσμικές δυναστείες Μητσotάκη, Παπανδρέου, Καραμανλή. Το να είσαι απολιτικός δεν έχει πια κανένα νόημα: ακόμα κι όταν οι εκλογές, οι διαμάχες, οι απεργίες, οι διεκδικήσεις δεν αλλάζουν τις ζωές των ανθρώπων, αλλάζουν τον αέρα που αναπνέουν. Το σχήμα του αέρα επί Φρανσουά Μιτεράν ήταν διαφορετικό από ό,τι ήταν επί Ζακ Σιράκ· κι αν στο δεύτερο γύρο εκλεγεί στην προεδρία ο Νικολά Σαρκοζί, το σχήμα του αέρα θα τροποποιηθεί για μια ακόμη φορά. Όχι προς το καλύτερο: είμαι πεπεισμένη γι' αυτό· άλλωστε, μας το έχει υποσχεθεί: το πρόγραμμά του οδηγεί σε κοινωνική αποπνίξια. Ωστόσο, το γεγονός ότι το 29% των Γάλλων ψηφοφόρων επέλεξαν, προς το παρόν, τον Νικολά Σαρκοζί, ένα ασήμαντο πρόσωπο μέσα στο πανηγύρι της ματαιοδοξίας, παρέχει απλώς μερικές πληροφορίες για το πώς σκέφτονται οι Γάλλοι· για το πώς σκέφτονται οι άνθρωποι γενικά. Πατρις, θρησκεία, τάξεις, ασφάλεια. Νόμος.

Ισχύς. Όσο για το τελευταίο, θα το δούμε: ο Νικολά Σαρκοζί ευαγγελίζεται «ισχύ» για τη Γαλλία αλλά, ταυτοχρόνως, δηλώνει ατλαντιστής, τουτέστιν φίλος των ισχυρών: σχεδόν όπως ο Τόνι Μπλερ. Γράφω «σχεδόν» επειδή ο ατλαντισμός του Τόνι Μπλερ φαίνεται ανεφάρμοστος στη Γαλλία: τόσο για ιστορικούς λόγους, όσο και από άποψη συλλογικής ψυχосύνθεσης. Ανακούφιση. Από την άλλη πλευρά, το ότι περίπου οι μισοί πολίτες θεωρούν τον εαυτό τους «λίγο-πολύ αριστερό» αποτελεί μια ελπίδα για τον εξανθρωπισμό του κόσμου. Η οποία, όπως όλοι ξέρουμε, έχει επανειλημμένα διαψευστεί.

Παρά τις αλλεπάλληλες διαψεύσεις, γύρω στο 6-7% των ψηφοφόρων που προσήλθαν στις κάλπες (το 15% του εκλογικού σώματος που απείχε στον πρώτο γύρο δεν μπορεί να αναλυθεί ταξικά και ιδεολογικά) προτίμησαν μικρά αριστερά κόμματα, τα οποία, και πάλι ευτυχώς για όλους μας, έχουν απομακρυνθεί οριστικά από τις ρητορικές της παραδοσιακής αριστεράς. Εκτός ίσως από τον μυστακοφόρο Ζοζέ Μποβέ, ο οποίος απέσπασε το 1% των ψήφων με συνθήματα «ζήτω η αγροτιά» και «κάτω η

Ευρώπη». Κοντολογίς, αν εγνοήσουμε τον κ. Μποβέ, που μου θυμίζει υπόπτως το ΚΚΕ, η ευρωπαϊκή αριστερά έχει μέλλον, παρότι, όπως συμβαίνει σε σχηματισμούς στους οποίους οι συμμετέχοντες δεν είναι πρόβατα, οι αριστερές ομάδες κινδυνεύουν σταθερά από την πολυδιάσπαση. Από την άλλη πλευρά, αν και στοιχηματίζω ότι το 16% των Γάλλων δεν θεωρούν τον εαυτό τους ακροδεξιό ή φασίστα, ψήφισαν Λε Πεν και ντε Βιλιέ, δηλαδή έναν υστερικό και έναν ψεύτη. Δυο γελοία άτομα. Όσο για τους ψηφοφόρους της Σεγκολέν Ρουαγιάλ, φοβάμαι ότι έδειξαν την προτίμησή τους σε μια ανθρωπιστική, πλην όμως άτονη και πατριωτική, σοσιαλδημοκρατία. Η Σεγκολέν Ρουαγιάλ δεν εκπροσωπεί «αριστερές» αξίες (ας αναβάλουμε τη μακρά συζήτηση για το τι σημαίνει αυτό, ή, καλύτερα, ας μην την επιχειρήσουμε ποτέ): εκπροσωπεί απλώς τις περίφημες «καλές προθέσεις», που, επίσης, όπως όπως όλοι ξέρουμε, έχουν επανειλημμένα οδηγήσει σε καταστροφές.

Να μερικές απορίες σχετικά με την προεκλογική εκστρατεία στη Γαλλία:

* Γιατί εξακολουθούμε να χρησιμοποιούμε πολεμικούς όρους για τόσο τετριμμένες και, εν κατακλείδι, τόσο λίγο αποφασιστικές διαδικασίες; («εκστρατεία», «στρατόπεδο», «επιτελείο», «συνασπισμός»...)

* Γιατί οι υποψήφιοι δεν μιλάνε ποτέ από στήθος; Γιατί διαβάζουν το σκονάκι τους; Μήπως είναι ανόητοι; Ή η σχολική ανάγνωση οφείλεται σε ανασφάλεια; Μήπως είναι και ανόητοι και ανασφαλείς; Γιατί υπάρχει πάντα κάποιος σκλάβος που τους γράφει τους λόγους; Εκτός από τους «απελπισμένους» υποψηφίους –Λαγκιγιέ, Μπεζανσενό, Μιυφέ– οι πάντες διαθέτουν «επιτελείο» από image makers και συγγραφείς διαλέξεων: τι μπορεί να περιμένει κανείς από ανθρώπους που αδυνατούν να εκφράσουν τη γνώμη τους με αποτέλεσμα να κάθονται και να διαβάζουν σελίδες που εκπόνθησε ένα τσιράκι;

* Γιατί οι Γάλλοι αποδίδουν τόσο σημασία στο γεγονός ότι η Σεγκολέν Ρουαγιάλ είναι γυναίκα; Οι γυναίκες, και πάλι όπως ξέρουμε όλοι, αποτελούν το 51% της ανθρωπότητας. Θέλω να πω: δεν πρόκειται



The confused

Left

ΑΙΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΟΥ CHARLES JOURDAN

για transsexual (που αποτελούν σαφώς μειοψηφία), ούτε για εξωγήινη (πιθανώς ανύπαρκτη ιδιότητα). Πρόκειται για μια γυναίκα. Στις τριτοκοσμικές χώρες οι γυναίκες αποκτούν αξιώματα χωρίς πολλή φασαρία: εδώ γίνεται φασαρία. Μέσα στη φασαρία κρύβεται –ή δεν κρύβεται– η μισογυνία.

* Μήπως το μικρό ποσοστό της αποχής την περασμένη Κυριακή οφειλόταν στη λιακάδα; Δεν θέλω να είμαι αυστηρή με τους Γάλλους (ψέματα: θέλω!), αλλά μήπως αποφάσισαν να πάνε να ψηφίσουν για να μαζέψουν, επί τη ευκαιρία, μαγιάτικες παπαρούνες; Η ανοιξη ξευγενίζει τα ήθη.

* Τέλος, αναρωτιέμαι: γιατί δεν βρέθηκε κάποιος να χαστουκίσει τον Νικολά Σαρκοζί, όταν δήλωσε, πλήρως του εαυτού, ότι αν δεν υπήρχε θα έπρεπε να τον επνοήσουμε; Οποσδήποτε, έχει προηγη-

θεί ο δόκτωρ Φρανκεστάιν που κατασκεύασε το τέρας του και, με τη σειρά της, η Μαίρη Σέλλεϋ που επινόησε τον «Φρανκεστάιν». Ωστόσο, στην περίπτωση εκείνη επρόκειτο για ένα μάλλον ταλαίπωρο τέρας. Και μολονότι τα γράφω αυτά, διαφωνώ με τη δαιμονοποίηση του Νικολά Σαρκοζί: για να αναδειχθεί κάποιος στην εξουσία, πρέπει να τον ψηφίσουν εκατομμύρια. Αυτά τα εκατομμύρια φταίνε για όλα. Επιπλέον, αν πρέπει, σώνει και καλά, να βρούμε ενόχους για την τελεσίδικη δημοκρατία, πρέπει να τους αναζητήσουμε στα media. Μόλις γεννήθηκαν οι δυτικές δημοκρατίες, μόλις φάνηκε ότι θα μπορούσαν να ανθίσουν, μεταμορφώθηκαν, υπούλως, σε επικράτειες των μέσων ενημέρωσης. Ίσως να μην αξίζουμε τίποτα περισσότερο, ίσως να μην έχουμε δυνάμεις για τίποτα καλύτερο. ▣

■ Η επερχόμενη ήττα της υποψήφιας των σοσιαλιστών στις γαλλικές προεδρικές εκλογές προβληματίζει τις Ελληνίδες Σεγκολέν. Μου λένε ότι η Άννα σκέφτεται τώρα τον τίτλο της Ελληνίδας Ίντρι Γάβντι. ■ Και μια και ήρθε η κουβέντα στις γαλλικές εκλογές, σκέφτομαι το ποσοστό της υποψήφιας των κομμουνιστών στον πρώτο γύρο και παθαίνω πλάκα. Η Μαρί-Ζορζ Μπιφέ συγκέντρωσε μόλις το 1,9% των ψήφων. Μιλάμε δηλαδή για κανονικό ναυάγιο. Αρκεί να σκεφτεί κανείς ότι πριν από είκοσι χρόνια ο κομμουνιστής υποψήφιος σπάνια έπεφτε κάτω από 20%. Να τα βλέπει ο Περισσός, που βαδίζει στα ίδια βήματα με τους Γάλλους συντρόφους του. Και εκείνοι το είχαν δει «αριστερό ψάλτες της δεξιάς» και τώρα τρέχουν και δεν φτάνουν... ■ Αν ισχύει το ρεπορτάζ που δημοσιεύτηκε στο «Παρόν», ότι ο πρόεδρος του Ταχυδρομικού Ταμειουτηρίου Πάνος Τσουπίδης είναι μέτοχος κατά 50% της «Ακρόπολις» χρηματιστηριακής, θα σπάσουν τα τσιμέντα. Και τότε θα την έχει άσχημα και ο κολλητός του, ο Γιωργάκης ο Αλογοσκούφης, που τον τοποθέτησε στο Τ.Τ. ■ Οι μισοί υπουργοί παριστάνουν τους φίλους του Σαρκοζί. Ο φίλος μου ο Σαρκοζί, λένε ο Βύρων και ο Άρης, ο Σάββας τα ίδια, και πάει λέγοντας. Οι μοναδικές διαπιστωμένες φιλίες του βραχύσωμου Γάλλου πολιτικού με καταγωγή από την εβραϊκή κοινότητα της Θεσσαλονίκης είναι η Ντόρα και ο Αλογοσκούφης. ■ Οι δεσμοί του πιθανού μελλοντικού προέδρου της Γαλλίας με την Ελλάδα είναι πάντως ισχυροί. Η πρώτη του σύζυγος είναι Ελληνίδα, κόρη του Pierre Ροδοκανάκη, πρώην προέδρου της Credit Lyonnais, μεγάλου τραπεζίτη με καταγωγή από την Αλεξάνδρεια. ■ Πολλές είναι οι συμπτώσεις στην ιστορία με τα ομόλογα, που δημιουργούν ερωτηματικά. Μαθαίνω ότι ο Αδαμόπουλος της JP Morgan, που διακίνησε το γνωστό δομημένο ομόλογο, ήταν πίσω από την εξαγορά της Γερμανός από την Cosmote. ■ Στη μάχη του σταυρού έχει ριχτεί ο πρίγκιψ του Μαξίμου, Θεόδωρος. Ανθρωπός μου επιμένει ότι τον είδε προσφάτως να επισκέπτεται γνωστό μοναστήρι παλαισημερολογιτών στα Μεσόγεια. ■ Ποιο δήμαρχο μεγάλου δήμου των Μεσογείων αποκαλούν «αρπαχτικό» και κύριο του 20%; Και γιατί; Μόνο που τελευταία τα έχει πάρει χοντρά μαζί του ο Θόδωρος και, όπως είναι γνωστό, καλύτερα να τρακάρεις με φορτηγό παρά να σε στοχοποιήσει ο Πάγκαλος. ■ Ποιον μεγάλο τραπεζίτη πήρε τηλεφώνο ο Αλογοσκούφης και του είπε ότι αν δεν απολύσει συγκεκριμένο συνεργάτη του –τον οποίο ο υπουργός θεωρεί υπεύθυνο για τη διαρροή του σκανδάλου με τα ομόλογα στον Τύπο– δεν θα ξαναπάρει δουλειά στην Ελλάδα; ■ Αγωγή σκέφτεται να κάνει, λένε, ο αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος στο «Πρώτο θέμα», επειδή η εφημερίδα έγραψε ότι έχει μετατρέψει την κατοικία του στο Ψυχικό σε βίλα τύπου Μπέβερλι Χιλς. Και επειδή στο παρελθόν είχε αποκαλύψει τις χλιδατές διακοπές στο Μιλάνο και το Παρίσι σε πανάκριβα ξενοδοχεία. Ευλογείτε, Δέσποτα. ●



Βρήκαμε ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ ΣΑΣ!

Η InterRent και στην Ελλάδα!
Ενοικιάστε αυτοκίνητο από € 9,99 την ημέρα
www.interrent.com

Ενοικίαση από



999^{*}

€/ημέρα



INTERRENT.com 

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

| Απλές οδηγίες χρήσεως |

Περπάτα προσεκτικά στους διαδρόμους του διαδικτύου, και μην παραπονιέσαι ότι δεν σου μιλάνε τα άλλα παιδάκια **ΕΠΕΙΔΗ ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΕΝΤΟΝΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ. ΠΑΛΙΟΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ.**

Για αρχή, ας προσπαθήσουμε να μη φωνάζουμε. **ΔΙΟΤΙ ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΤΟ ΝΑ ΓΡΑΦΕΙΣ ΜΕ ΚΕΦΑΛΑΙΑ.** Αρκετά ενοχλητικό, δεν νομίζετε;

RTFM Όπως Read The Fuck?ng Manual. Που σημαίνει, διαβάστε πριν ρωτήσετε οποιονδήποτε σε ένα φόρουμ. Ειδικά εάν είστε καινούργιος, υπάρχουν πολλές πιθανότητες την ερώτησή σας να την είχε και κάποιος άλλος στο παρελθόν, και μια μικρή έρευνα θα σας το αποκαλύψει. Το ξέρω ότι είναι πιο απλό να ρωτήσετε, αλλά αφήστε τα μέλη που γνωρίζουν να απαντήσουν σε ερωτήσεις που δεν έχουν ήδη απαντηθεί 10 φορές. Σκεφτείτε ότι σπαταλάνε χρόνο που εσείς οι ίδιοι αρνείστε να σπαταλήσετε ψάχνοντας.

Μη συνδέεστε ως αόρατοι στα διάφορα MSN, Yahoo και λοιπούς messengers. Σκεφτείτε πως εάν το ίδιο κάνουν και όλοι οι γνωστοί σας, κανείς δεν θα μιλούσε ποτέ σε κανέναν. Η φαντασίωση είναι σημαντικό μέρος του κόσμου μας, πόσο μάλλον του σχετικά ανώνυμου κόσμου του ίντερνετ. Μην το ξεχνάτε αυτό, όταν μιλάτε με τους ίντερνετικούς φίλους σας.

Η ανωνυμία στο ίντερνετ είναι de facto. Είσαι ανώνυμος γιατί κανείς δεν ασχολείται ιδιαίτερα με αυτό. Μην ξεχνάτε όμως πως για έναν αποφασισμένο άνθρωπο (και μερικούς δικηγόρους) κανείς δεν είναι ανώνυμος στο ίντερνετ.

Δεν ανεβάζουμε ξένο υλικό σαν δικό μας – πιστέψτε με, κάποιος θα έχει στα χέρια του αρκετό χρόνο να σπαταλήσει τρώγοντας το web μέχρι να ανακαλύψει την πηγή και να σας την τρίψει στα μούτρα.

Όταν ξεκινάτε να μιλάτε με κάποιον που δεν γνωρίζετε, μην τον αφήνετε να βγάλει μόνος του το φίδι από την τρύπα. Είναι αρκετά άβολα και για εκείνον, επίσης, και από τη στιγμή που ξεκινήσατε εσείς τη συνομιλία, φροντίστε να έχετε κάτι να πείτε.

Α! και τώρα που το θυμήθηκα. Η τεχνολογία μάς επιτρέπει πια να γράφουμε στους υπολογιστές σε όποια γλώσσα θέλουμε, προσπαθείτε να αποφεύγετε τα κουραστικά greeklish. Κανείς δεν δουλεύει με DOS και Unix πια, οπότε τέρμα οι δικαιολογίες. Δεν είμαι λεζιλάγνος, ούτε πατριώτης, αλλά έλεος πια.

Πόρισμα της κατάρας των greeklish: Στατιστικά τα greeklish προτιμούν όσοι ντρέπονται για την ορθογραφία τους (μερικές φορές δίκαια).

Δεν προωθούμε ποτέ σπαμς με όλο το κατεβαστό από τις επαφές των προηγούμενων αποστολών. Είναι μικρός (και αυτός) ο κόσμος.

Αν τσεκάρετε τα μέιλ σας μια φορά την εβδομάδα, μην προωθείτε τίποτα γενικότερα. Όλοι οι υπόλοιποι τα έχουν διαβάσει ήδη.

Γράψτε ό,τι θέλετε στα blog σας και πείτε όσες α-

λήθειες θέλετε, αλλά το «βγήκα χθες με τον Γιώργο Παπαδόπουλο, που δουλεύει στην ταβέρνα “Τα Τρία Ντολμαδάκια” και την έχει μικρή» δεν είναι και πολύ ευγενικό όταν διαβάζουν κι άλλοι το ημερολόγιό σας. Με λίγα λόγια, η ανωνυμία δεν αναιρεί το τακτ.

Το ίντερνετ αποτελείται από πολλούς μικρόκοσμούς. Κάθε μικρόκοσμος έχει την τάση να κλείνεται στον εαυτό του και να αυτοαναφέρεται. Σαν ένα πολύ μικρό, απομονωμένο χωριό. Μαζί με αυτό έρχεται και ο σεχταρισμός, που μας έμαθε το ε-

παναστατικό λεξιλόγιο, οι ομφαλοσκοπήσεις και οι τερατογενέσεις του εγώ, που καλλιεργούν οι απομονωμένοι μικρόκοσμοι. Ευτυχώς, δηλαδή, που δεν οπλοφορούν κιόλας.

Πόρισμα 1: Κανείς δεν συμπαθεί τους καινούργιους.

Πόρισμα 2: Χαιρετάμε κάθε πρωτοεμφανιζόμενο σε ένα φόρουμ ευγενικά, με κατανόηση και με διάθεση «μην αγχώνεσαι!». Μέχρι τουλάχιστον να αποδείξει ότι δεν είναι εντάξει ή δεν κολλάει.

Συμπέρασμα του πορίσματος 2: Κατακεραυνώνουμε όλοι μαζί τον «κακό» του φόρουμ αν δεν σεβαστεί τον παραπάνω κανόνα και την πέσει στο ψάρι, πάντα όμως σε στιλ «έλα-ρε-Σώγιερ, άσε ήσυχο το νεούδι!».

Υποσημείωση του συμπεράσματος του πορίσματος 2: Θεαματική είσοδος του στιλ «αράξτε γκάις, ήρθα and tell the girls I'm back in town» σ' ένα ήδη σχηματισμένο μικρόκοσμο, όπως ένα φόρουμ, φυσικά και αποτυγχάνει πάντα. Εκτός αν στόχος είναι οι ηλεκτρονικές ντομάτες – ή αιμοσταγές flaming. Για να καταλάβεις ηγετική θέση, θα πρέπει να παλιώσεις αρκετά ώστε να έχεις στο φορουμικό βιογραφικό σου καμιά πεννηταριά (επιτυχημένες) λεκτικές μονομαχίες με το παλιό «πρωτεύον αρσενικό».

Υπαρξιστική κριτική: Ακόμα και στο ίντερνετ οι άνθρωποι θα συνεχίσουν να είναι άνθρωποι, δηλαδή ελαφρά εξελιγμένα μαϊμούδια. Μην περιμένετε την αυγή της νέας ανθρωπότητας από κει μέσα.

Ένα φόρουμ ΔΕΝ είναι το κατάλληλο μέρος για να πεις “get a life” σε κάποιον, εκτός κι αν απευθύνεσαι σε αυτόν που σε κοιτάει κάθε πρωί στον καθρέφτη σου – αν θυμάσαι τι είναι καθρέφτης, that is. Μην πιστεύετε ό,τι γράφεται. Το ίντερνετ είναι ένα νέο μέσο. Κι όλα τα νέα μέσα έχουν την αύρα του καινούργιου. Για διάφορους λόγους οι άνθρωποι τείνουν να εμπιστευονται τα νέα μέσα, όπως και τους νέους πολιτικούς, χωρίς ιδιαίτερα στοιχεία. Κάπως έτσι ο Πόλεμος των Κόσμων, διασκευασμένος για το ραδιόφωνο από τον Όρσον Γουέλς, έγινε παγκόσμιο ανέκδοτο από τους πανικοβλημένους ακροατές που πίστεψαν ότι γίνεται μια πραγματική εισβολή Αριανών.

Αλλά και μην ξαφνιαστείτε εάν μάθετε πράγματα που καμία εφημερίδα και καμία τηλεόραση δεν θα σας έλεγαν ποτέ. Η αφιλόδοξη πληροφορία του ίντερνετ είναι και η δύναμή του. Δεν το ελέγχουν ακόμα οι κυβερνήσεις και οι εκδότες στο σύνολό του, όπως τα υπόλοιπα μέσα. Σκέπη μαγεία, δηλαδή, όπως όταν ένας βαρετός προοδευτικός καθηγητής πανεπιστημίου στις ΗΠΑ μπορεί να γίνει μια από τις πιο σοβαρές φωνές κατά του πολέμου του Ιράκ. ■



Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

BODYTALK

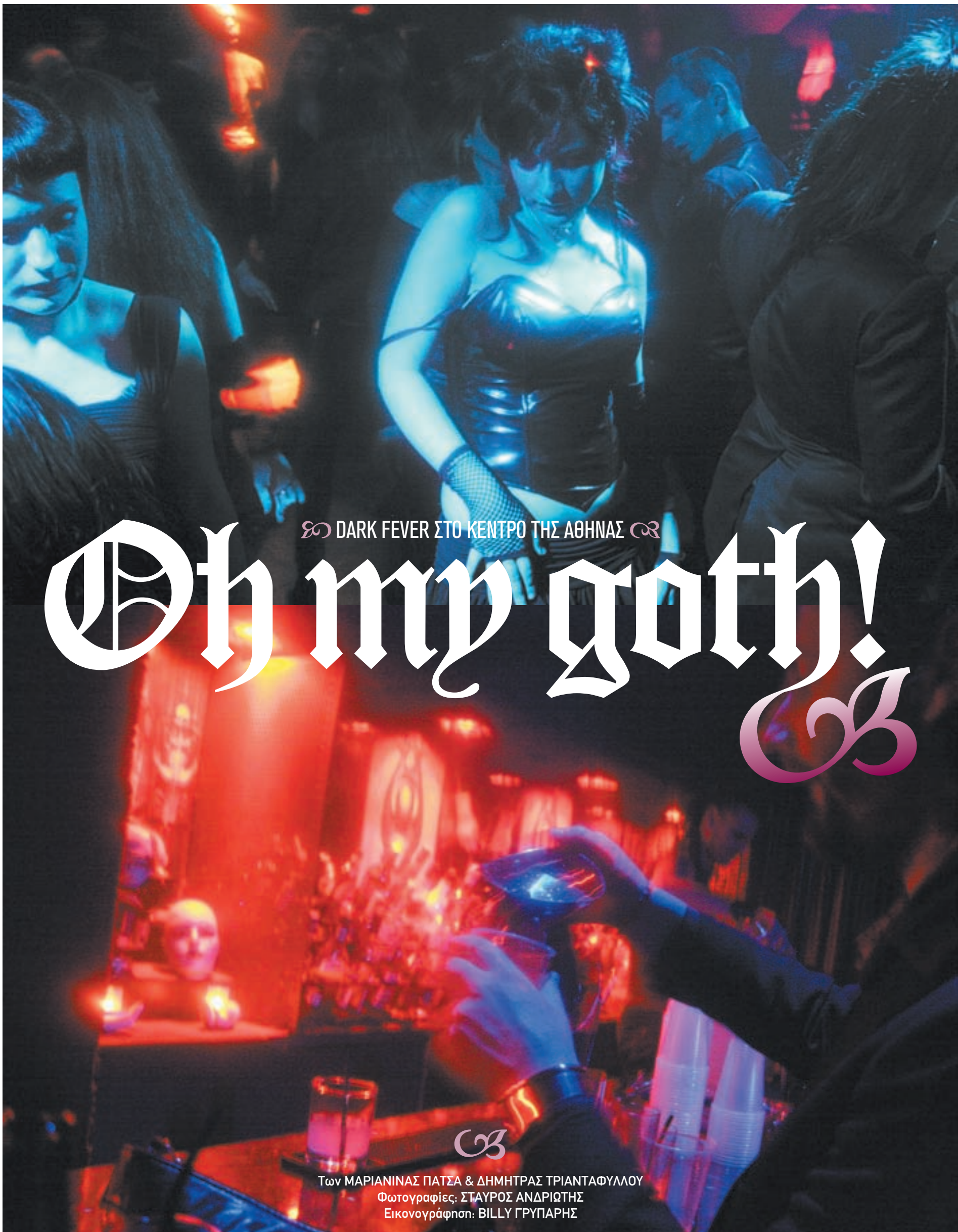


DISTRIBUTION BODYTALK SA

ADDRESS 36 EIRINIS AVE. 177 78 TAVROS - ATHENS, GREECE **TEL** +30 210 3417705-7 **FAX** +30 210 3417655 **EMAIL** info@bodytalk.gr

EXCLUSIVE SHOPS

ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROUSSI - HALANDRI - N. IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETHIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA



∞ DARK FEVER ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ∞

Oh my goth!



Των ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ & ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Φωτογραφίες: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ
Εικονογράφηση: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Το τι είναι η Dark υποκοουλτούρα είναι μια ερώτηση με χιλιάδες απαντήσεις. Όσοι είναι οι dark-άδες, άλλες τόσες είναι και οι απόψεις, και ο καθένας από αυτούς έχει τους δικούς του λόγους, για τους οποίους βρίσκεται σε αυτή τη μικρο-κοινωνία. Τα στερεότυπα πολλά και οι «κατηγορίες» ακόμα περισσότερες. Όχι, δεν φοράνε όλοι μαύρα, δεν ακούνε όλοι τις ίδιες μουσικές, δεν είναι αντικοινωνικοί, μαυνοκαταθλιπτικοί ή σατανιστές, άεργοι ή επαναστάτες χωρίς αιτία. Το μυαλό τους είναι ελεύθερο και αυτό είναι το κοινό τους στοιχείο. Η διαφορετικότητα κάθε είδους δεν είναι εκθρόνος αλλά δικαίωμα και θέματα-ταμπού δεν υπάρχουν. Τα αγόρια μπορούν να είναι όσο metrosexual θέλουν χωρίς αυτό να υποδηλώνει ομοφυλοφιλία. Οι θρηνσκείες «παίζουν» όλες (από δωδεκάθεο και αθεϊσμό μέχρι wicca) χωρίς κριτική. Στην εξωτερική εμφάνιση όλες οι φόρμες είναι αποδεκτές – σε αντίθεση με τη «δικτατορία» της Barbie που επικρατεί στα ΜΜΕ. Το μαύρο χιούμορ πάει αγκαζέ με τους αυτοσαρκασμούς. Και εμμονή με το θάνατο δεν έχουν, μπορούν όμως να αναγνωρίσουν τη χρησιμότητά του στη ζωή – και κυρίως στην τέχνη – χωρίς να φτύνουν τον κόρφο τους. Οπότε, πριν μπεις στο άνδρo τους, θυμήσου να αφήσεις στην είσοδο τα κοινωνικά στερεότυπα. Τα φτωχά κλισέ δεν έχουν καμιά θέση σ' αυτόν το μικρόκοσμο.

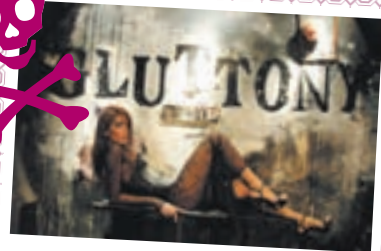
UNDERWORLD (Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, www.underworldclub.gr)

Πρώην πολεμικό καταφύγιο και νυν ηλεκτρονικός/φουτουριστικός πλανήτης. Το Underworld στεγάζει όλα αυτά τα νεοφρικιά του 2000, τα οποία όταν αναρωτιέσαι τι κάνουν το πρώτο ή μόνη ικανοποιητική απάντηση που δίνεις στον εαυτό σου είναι ότι «κοιμούνται στα φερετράκια τους». Νοσοκόμες με rnc και ζαρτιέρες, ξωτικά με ροζ μαλλιά, κορίτσια manga, αγόρια με eyeliner, χτυπιούνται κάτω από δυνατούς ήχους. Διακόσμηση βιομηχανική, εμπνευσμένη από την ταινία «Seven». Μια ηλεκτρική καρέκλα, σκέτη προβοκάτσια, σε υποδέχεται στην είσοδο, διότι πιο μέσα υπάρχουν αναπαυτικά καθίσματα αεροπλάνου και βινίλ μαύροι καναπέδες. Τα 7 αμαρτήματα υπάρχουν σε επιγραφές ολόγυρα. Μόνο που εδώ η αμαρτία δεν είναι απαγόρευση, αλλά must. Από το 2005, που άνοιξε, έχει φιλοξενήσει ποικίλα special events: Μπάντες από όλα τα μουσικά είδη, fetish parties, underground θεατρικές παραστάσεις, μουσικά φεστιβάλ και το διάσημο **Torture Garden** του Λονδίνου. Οι βραδιές που φιλοξενούν τα «United», μια εντυπωσιακή «μάχη» ανάμεσα σε μερικούς από τους καλύτερους djs του χώρου, αποδεσμεύουν χορευτική ενέργεια ισοδύναμη με αυτή μιας ατομικής βόμβας και πλέον έχουν γίνει θεσμός. Ο **Γιώργος Φακίνος** και ο **Γιάννης Μαντωνανάκης** μας ταρακουνάνε κάθε Σάββατο μέχρι το ξημέρωμα, ενώ τα events δεν σταματάνε 7 ημέρες την εβδομάδα.

DARK SUN (Θηβών 42, Περιστέρι)

Σαν αυτόνομος πλανήτης «κρυμμένος» κάπου στο Περιστέρι εδώ και έντεκα χρόνια, τραβάει τους dark-άδες όπως ένα θείκο – κι όμως επίγειο – πλάσμα την αμαρτία. Τα Σάββατα παίζει πιο «σκληρές» μουσικές, όμως είναι Παρασκευή και δεν υπάρχει ωραιότερο μέρος για να συναντηθείς με όλους τους αγαπημένους σου New Wave και κινηματογραφικούς ήχους. Πριν ακόμη διαβείς το κατώφλι, το ταξίδι έχει ήδη αρχίσει καθώς οι οπερετικές κορόνες του **Klaus Nomi** δραπετεύουν από την κλειδαρότρυπα. Το μέρος σκοτεινό, με κάτι από **Blade Runner** και **Tim Burton** ταυτόχρονα. Φουτουριστικές κούκλες και μισοφωτισμένοι πολυέλαιοι κρεμασμένοι από αλυσίδες. Ήχοι πειραματικοί και ατμοσφαιρικοί. Στον προτζέκτορα, ο Τζακ ο Αντεροβγάλτης και ο Φραντς Κάφκα συνυπάρχουν σε μια σουρεαλιστική ένωση. Στην πίστα, οι άνθρωποι με τα μαύρα χορεύουν με τα μάτια κλειστά, εκτοξεύονται σε μια δική τους παράλληλη πραγματικότητα που μοιάζει

με τρανς παράξενου δερβίση. Οι **Cure** τραγουδάνε "It doesn't matter if we all die" κι αν το τέλος του κόσμου έφτανε τώρα, μάλλον κανείς δεν θα το κατάλαβαν. Στους καναπέδες, διάθεση «γήινη» και παρείστικη. Κουβέντες, αγκαλιές, γέλια, ερωτικές εξομολογήσεις... Αναπόφευκτα ξημερώνει. Και νιώθεις απόκοσμα όμορφα, καθώς βγαίνεις έξω. Στα αυτά σου ηχεί ακόμα η μουσική. Το φως σου



DARK ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Μία είναι η Ελληνίδα βασίλισσα. Η ανατρεπτική σχεδιάστρια μόδας Σοφία Ματθεάκη. Ασημένια νυφικά, φόρμες από hi-tech rnc και στενά φορέματα με λυσαλάε σκισίματα. Δημιουργικό clubwear και υψηλή ραπτική. Το βιογραφικό της **Σοφίας Ματθεάκη** αποδεικνύει μία μεθοδικά ανοδική πορεία. Σπουδές σχεδίου μόδας και μεταπτυχιακά στο Λονδίνο, ρούχα για την περιοδεία των **Clan of Xymox (!)** και συμμετοχή στο **Alternative Fashion Week** του Λονδίνου. Ανάμεσα στα τόσα, αίσθηση προκάλεσε η πρώτη παρουσίαση μιας συγκεντρωτικής δουλειάς στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 2005. Σήμερα, η Σοφία επιμελείται τη στήλη **Metal Queen** στο μηνιαίο περιοδικό **Rock Hard**, διδάσκει σχέδιο μόδας στο Τμήμα Ενδυματολογίας των ΙΕΚ Δομή και διατηρεί το δικό της ατελιέ, στο οποίο ετοιμάζει haute couture ρούχα και male order δημιουργίες. Ρωτήσαμε τη Σοφία για τις εμπνεύσεις της και το σκοτεινό styling: «Κινοίμαι πολύ γύρω από τη μουσική. Το πελατολόγιό μου περιλαμβάνει από γυναίκες και άνδρες που συχνάζουν στα dark club, μέχρι γυναίκες 50 χρονών που ψάχνουν ένα εντυπωσιακό βραδινό ρούχο. Συγκεκριμένα, dark μόδα δεν υπάρχει. Τα ρούχα μου μπορούν να φορεθούν από τον καθένα, την οποιαδήποτε στιγμή της μέρας, αφού όλα χρησιμοποιούνται συνδυαστικά. Η αλήθεια είναι πως η dark σκηνή της Ελλάδας σε μεγάλο ποσοστό είναι μια μάζα. Πρέπει να ντύνεσαι έτσι, να χορεύεις έτσι, να ποζάρεις έτσι. Είναι ελάχιστοι αυτοί που δείχνουν εμπνεύση στο στιλ τους».

Επικοινωνία: sophiamattheaki@yahoo.com & www.myspace.com/sophiamattheaki

φαινεταί ξένο. Να θυμάσαι αύριο να φέρεις μαζί σου και γυαλιά ήλιου.

REBOUND

(Μηθύμνις 43, κάθετος στην πλατεία Αμερικής, Πατίσια)

Το υπόγειο club φαινόμενο της αθηναϊκής νύχτας. Και αν τώρα πια ανοίγει μόνο Σάββατο για τους dark-άδες, αυτή η σταθερή μέρα παραμένει το ίδιο οικεία με τη σταθερή μητρική αγκαλιά τους. Το club λεγόταν πρώτα **Problem** και άνοιξε το 1967 σαν rock bar. **Rebound** έγινε το 1986 όταν ο ιδιοκτήτης, σαν καλά εκπαιδευμένο λαγωνικό της νύχτας, μυρίστηκε πως όλοι οι νεόκοποι και σχετικοί με την dark wave «διψούσαν» για ένα αποκλειστικά δικό τους κιάτι. Η μοίρα του μαγαζιού να σηματοδοτήσει ακαριαία το ακμάζον νεορομαντικό κίνημα μόλις είχε οριστεί. Στις «παρυφές» του club άνδρες έρχονταν στα χέρια για τα μάτια της gothic θεάς των Πατησίων **Mandy Haze** και group άφραγκων ξενύχτων έφευγε από εδώ στις 3.00 για να σκοτώσει την υπό-

ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ:

EBM: Electronic Body Music. Κατηγορία της ευρύτερης dark μουσικής.
Σκάψιμο/όργωμα: Ο dark χορός, ένα αέναο μπρος-πίσω, με ελαφρώς σκυφό το σώμα.
Αυλάκια: Αυτά που κάνει η πίστα από το «σκάψιμο».
Φασαρία: Η noise μουσική (επίσης υποκατηγορία).
Darkόνι: Αλλιώς ο dark-άς, goth-άς κ.ο.κ.
Άρχισαν τα κομπρεσέρ: Άρχισαν τα πιο hard core κομμάτια.
Πριόνια: Βαρύ και ασήκωτο νέο-industrial.
Συνχές εκφράσεις: "Oh my goth! I'm so depeched!" (λογοπαίγνιο-μαύρο χιούμορ για καταθλιπτικές περιόδους) και «Γαμώ τη γκοθιά μου, κλείσε τα παντζούρια» (dark-άς ξηπνεί σε πανικό, με τις κουρτίνες ορθώνοντες και ηλιοφάνεια Καλιφόρνιας).



ΦΕΤΙΧ:
Μαύρα κεριά και κεριά νεκροταφείου, πάσης φύσεως αλυσίδες και βελούδο.

ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΣΥΝΑΝΤΑΣ:

Στα «δικά τους» μαγαζιά, σε εγχώριες και ευρωπαϊκές συναυλίες, σε διαδικτυακούς τόπους της «κοινότητας».

ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ:

Βερολίνο, Λονδίνο, Πράγα, όλη η Σκανδιναβία, Ισλανδία και γενικά όσο πιο βορρά... τόσο πιο καλά.

λοϊπηνύχτα του στον πεζόδρομο της Φωκίωνος Νέγρη, μέχρι να πάει η ώρα 6.00 και να πάρουν το πρώτο λεωφορείο.

Σήμερα; Σήμερα είναι Σάββατο και παρατηρείς το χρόνο, που έχει κοκάλωσε στα 80s. Τα τραπέζια τύπου λαϊκή πίστα βιδωμένα στο πάτωμα από την πρώτη νύχτα. Τα κόκκινα και λευκά

τραπεζομάντιλα έχουν σκεβρώσει. Το μόνο που αφαιρέθηκε κάποια στιγμή ήταν οι σχεδιασμένες γραμμές ενός γηπέδου basket στην πίστα (εξ ου και Rebound). Κατά τα άλλα, αμετανόητη άρνηση. Όπως λέει και ένας εκ των τριών dj, ο **Σωτήρης (T-Sam)**, «η Rebound γουστάρει να είναι 80s. «Κολημένη» στην πιο ποιοτική δεκαετία». Η εικόνα της πίστας διαπιστεύει τα λόγια του. Νεοσύλλεκτοι και «παλιοσειρές» χορεύουν αφοσιωμένοι. Την προσήλωσή διακόπτει τώρα η σουρεαλιστική δήλωση: «Ήρθε ο Χριστός». Ένας άντρας με φαρά μαλλιά χαιρετάει γνωστούς στο bar. Ο **Αλέξης Γκόλφης** υπήρξε ο star-πρωταγωνιστής της τηλεοπτικής μεταφοράς του βιβλίου «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται», που παίχτηκε το 1975. Με το τέλος της σειράς, ο «Ιησούς» εξαφανίστηκε, άνοιξε ένα bar, έζησε άστεγος, εδώ πάντως συνεχίζει να προσέρχεται με... θρησκευτική ευλάβεια.

Η Rebound είναι ένα club-«Πλανητάριο» (ξενάγηση στην 80s ζωή) και ένα club-«κατασάριδα». Κάποια στιγμή, θα φτάσει το τέλος του κόσμου. Η Rebound θα επιβιώσει.

* Οι υπόλοιποι dj της ομάδας είναι ο **Σάκης** και η **Κυριακή**.

ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ (Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981)

Η χρονιά είχε ξεκινήσει και το **Χοροστάσιο** έλειπε. Το μεγαλύτερο πλήγμα μας θα ήταν οι Τετάρτες. Τι θα κάναμε χωρίς τα **Grey Area**; Πριν τα δάκρυα κυλήσουν στα μάγουλά μας, τη λύση έδωσε το **Μο Βεττερ**. Καθημερινή, και τα dark-άκια δεν δείχνουν να πτοούνται. Πηγαίνονται στα δωμάτια του νεοκλασικού, χορεύουν ακόμα και στη σκάλα, μέχρι το πρωί. Το **Μο** (όπως το αποκαλούν) συνδυάζει

κάτι από χαλαρή βραδιά στο σπίτι, κάτι από μπαρ και κάτι από club ταυτόχρονα, ανάλογα με το πού στέκεσαι και τι κέφι έχεις. Τα ακούσματα είναι ανάμεικτα, μια «ακροβασία» στις δεκαετίες, από τα κλασικά και αγαπημένα στα πιο φρέσκα που έχει να προσφέρει η σκηνή. Με μόνιμη αίσθηση πρωτοχρονιάτικου party, είναι αναμφισβήτητο το φετινό hit.

DARK MUSIC made in Greece

DING AN SICH: Ξεκίνησαν στα μέσα το 1980 και συνεχίζουν ακάθεκτοι. Είτε το ονομάσεις ethereal cyberpunk είτε ethereal-pop-gothic, η ουσία είναι πως δύσκολα θα αγνοήσεις το άκουσμά τους. Όπως λένε και οι ίδιοι άλλωστε, «Certain Destinations Are Inevitable». www.myspace.com/dingansich.

THE ILLUSION FADES: Από το 1990 και μέχρι σήμερα οι Illusion Fades κρατάνε τα ηνία του πιο γνω-

στού ελληνικού Gothic rock συγκροτήματος. Φέτος τον Μάιο, όσοι τυχεροί «δραπετεύσουν» προς Γερμανία θα έχουν την ευκαιρία να τους απολαύσουν επί σκηνής στο περίφημο **Wave Gotik Treffen**. www.myspace.com/theillusionfades, www.theillusionfades.com

TA DARK SOS

TI ΦΟΡΑΝΕ: Τα απλά μαύρα ρούχα είναι το πιο σύνηθες. Από εκεί και πέρα οι πειραματισμοί άφθονοι: βινύλ φορέματα, νυφικά (λευκά ή μαύρα), δαντέλες, βικτοριανά ρούχα με βολάν, κορσέδες, τρίπατες μπότες με μεταλλικές ακράφες (αν σε πατήσουν με αυτές, παθαίνεις θλάση), γάντια χωρίς δάχτυλα από δαντέλα, δίχτυ ή PVC, τσόκερ με καρφιά, μανικιούρ-κάρβουνο και άπειρο μαύρο μακιγιάζ στα μάτια (όλα unisex).

Αγαπημένα καταστήματα: Black N' Rose (Σολωμού 16, Εξάρχεια) Από τις πιο αγαπημένες στάσεις γι' αυτούς που ξέρουν πώς πρέπει να ντυθούν. Εδώ θα φτιάξεις την τέλεια «στολή» σου. Νεκροκεφαλές με παιχνιδιάρικη διάθεση πάνω σε μίνι φούστες για ανατρεπτικά κορίτσια, φουτουριστικές καπαρντίνες για αγόρια-Matrix. Βικτοριανό κορσέδες για ασφαλές ταξίδι στον Μεσαίωνα, pin strípe πανωφόρια για μια πιο προχωρημένη εκδοχή του Edward του «Ψαλιδοχέρη» (χωρίς τις λάμες) και animal print χνουδωτές τσάντες από οικολογική φούξια λεοπαρδαλή, που ευδοκμεί σε ευρωπαϊκό εργοστάσιο. Αφίσεις αγαπημένων ταινιών και συγκροτημάτων καταφτάνουν συνεχώς, ενώ οι αγαπημένοι αντι-ήρωες Emily the Strange και Jack Skellington δεσπόζουν, όπως τους αρμόζει, επάνω σε τσιγαροθήκες-φερετράκια και πάσης φύσεως σκοτεινά gadgets.

Monsterville (Θεμιστοκλέους 80, 2ος όροφος, Εξάρχεια) Νεορομαντισμός, πανκ και χέβι μέταλ συναντιούνται εδώ. Ρούχα και αλλόκοτα αντικείμενα, όπως κηροπήγια –σε σχήμα απόκοσμων χεριών– για όσους θέλουν μια εσάνς από στοιχειωμένο στο σπίτι τους.

Planet Rock (Θεμιστοκλέους & Γραβιάς 15, 210 3818.387) Διακοσμητικά και κοσμήματα σε μεσαιωνικό και κελτικό στιλ. Ξωτικά, νεκροκεφαλές και νεράιδες του δάσους. Μέχρι χειροποίητες κούπες από το εργαστήριο παραγωγής στο Stonebridge...



ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥΣ:

Μουσική: Kraftwerk (τα αρμόνια και τα μελωδικά «μπιμπιλίκια» αυτοί τα ανακάλυψαν).

Comic: H. R. Giger (σκοταδισμένες, φετιχιστικές φιγούρες), ιαπωνικά Manga.

Ποίηση: Baudelaire (Το σκοτεινό παράλογο).

Βιβλία-συγγραφείς: Edgar Allan Poe («Το κοράκι»), Tim Robbins («Το άρωμα του σ-νεϊρού»), Patrick Zuskind («Το άρωμα»), Franz Kafka (Τα άπαντα).

Έμπνευση για τις γυναίκες: Siouxsie (and the Banshees), Asia Argento, Christina Ricci και από στιλ καμπαρέ και 30s.

Έμπνευση για τους άνδρες: «Το κοράκι» του Alex Proyas. Η εικόνα του αδικοχημένου (πέθανε στα γυρίσματα) Brandon Lee ζαλίζει τις γυναίκες – αποτελεί μοντέλο προς αντιγραφή για τους άνδρες.

TI ΑΚΟΥΝΕ: Πολλά ετερόκλητα είδη μουσικής, από τους **Cure** στον **Klaus Nomi**, από το **New Wave** στο **Noise Industrial** (ήχοι οικοδομής), από το **Gothic** στο **Metal** και από εκεί στην electro με οπερετικά φωνητικά. Ο **Nick Cave** είναι κορόνα στο κεφάλι τους («All beauty must die», άσε που στο «Mercy Seat» οι dark-άδες, άμα λάχει, ξηλώνουν όλο το club απ' το πάθος τους), **Sisters of Mercy** και βεβαίως **Depeche Mode** + dark-άδες = **Love Until Death Tear Us Apart**. Αγαπάνε επίσης **New Order** (έρχονται από Joy Division, οπότε καταλαβαίνεις), **Residents** (πειραματικό σκοτάδι), **Dead Can Dance** (η εκκλησιαστική νότα της υπόθεσης), **Cocteau Twins** και άπειρα άλλα συγκροτήματα με αιθερία ονόματα-σιδηρόδρομους

(Black Tape for a Blue Girl, Love Spirals Downwards κ.ο.κ). Όταν είναι σπίτι ακούνε **Jean Michel Jarre**, τα soundtracks από τις αγαπημένες τους ταινίες (βλέπε: «Dracula») και disco, αλλά στα πολύ μελαγχολικά της (Tears for Fears - «Mad World» και Duran Duran - «Come Undone»).

Αγαπημένα δισκάδικα: Dark Cell Records, Θεμιστοκλέους 84, & Dark Side Records, Μπενάκη 57.

TI ΒΛΕΠΟΥΝ: Πειραματικά οπτικοακουστικά θεάματα χωρίς απαραίτητα ευδιάκριτο νόημα (όπως **Die Form**), όλα τα «Hellraiser» και οποιαδήποτε ταινία έχει εμφανιστεί (πρωταγωνιστής ή cameo) ο **David Bowie**. Τα άπαντα του **Tim Burton**, του **George Romero**, του **David Lynch**, του **Darren Aronofsky** και του **Wim Wenders**. Στις top αγαπημένες ταινίες το «Donnie Darko» και όλες οι ιστορικές που κάνουν focus στον Μεσαίωνα. Επιστημονική φαντασία (από το «Metropolis» του Fritz Lang, στην «Οδύσσεια του Διασπύματος 2001»), ταινίες τρόμου, ψυχολογικά θρίλερ, b-movies, splutter (πολυαγαπημένος ο **Dario Argento**), μουσικά dvd για εντυπωσιακά live στο σαλόνι, ντοκιμαντέρ και ό,τι άλλο τους κεντρίσει το ενδιαφέρον – ακόμα και **Μπομπ Σφουγγαράκη**.

ΠΟΤΕ ΒΓΑΙΝΟΥΝ: Όσο πιο αργά, τόσο πιο καλά. Ώρες αιχμής στα αγαπημένα τους clubs είναι μεταξύ 3.00 και 6.00. Αν θέλουν ένα πρώτο ποτό, περνάνε από **Alley Cat**, **Dada**, **Closer** – αλλά και τα πιο άσχετα με τη φάση, καλά είναι. Η οδός **Κολοκοτρώνη** θεωρείται φιλικό έδαφος. Πάντως, οι περισσότεροι ξενυχτάνε με ευλάβεια ακόμα και τις καθημερινές, έστω κι αν έχουν πρωινή δουλειά.

MAGE ΙΣΤΟΡΙΕΣ: Στο www.postwave.gr υπάρχει σχετικό forum που οι darkάδες καταγράφουν τις αναμνήσεις τους και εκεί υπάρχουν άφθονες για τη Rebound. ☒



Σύνθετο Vega

Σύνθετο Foyer



Σχεδιασμένα να αρέσουν... και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

EURO *mobile* HOUSE

www.eurohouse-mobile.com

ΑΘΗΝΑ:

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 30, ΑΛΙΜΟΣ, ΤΗΛ: 210 982 0211, FAX: 210 982 0213

ΛΙΟΥ 33, ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΙΟΥ, ΙΛΙΟΝ, ΤΗΛ: 210 263 6045

ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 280, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ: 210 689 9231-33

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ, ΤΗΛ: 2310 473894-5

6,5ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΛΑΓΚΑΔΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 2310 685600

ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 139, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 452242, 452373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ./νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983

Είναι ένας μικρός αλλά και δημιουργικός δρόμος της πόλης, με μήκος 6 οικοδομικά τετράγωνα, και συνδέει το **Κολωνάκι** με τα **Εξάρχεια**. Ορίζεται από δύο μεγάλα περιπτερά, της οδού Σίνα και της Ζ. Πηγής, που μένουν ανοιχτά τις Κυριακές και είναι σωτήρια για όλους τους παρκοκούντες.

Είσοδος για τον πεζόδρομο της Δελφών, με την προτομή της **Έλλης Λαμπέτη** να κάνει face control σε μια ακόμα γενιά που ψάχνει να βρει τον «Ιπποπόταμο».

Η Διδότου έχει ελάχιστους περιπατητές το βράδυ, αλλά ανήκει στην αισθηματική γεωγραφία της Αθήνας με τις ακακίες και τις νεραντζιές της. Το όνομά της το πήρε από το επώνυμο της οικογένειας εκδοτών, τυπογράφων και βιβλιοπωλών **Didot**, Γάλλων φιλελλήνων με πολλά πάρε-δώσε με τον Κοραή.

Για την ιστορία, η πολυκατοικία στο νούμερο **47** ήταν το ορμητήριο του λόχου φοιτητών «**Λόρδος Μπάιρον**» στα Δεκεμβριανά κι εδώ τραυματίστηκε από όλοιο ο Ιάνης Ξενάκης.

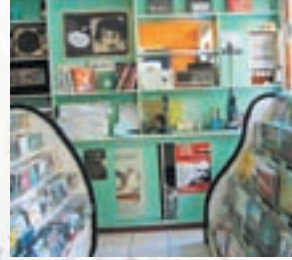
Τα τελευταία χρόνια με τα μουσικά μαγαζιά της, η Διδότου έχει γίνει ένα μικρό ζωντανό νεανικό κύτταρο, με παρτάκια αυτοσχέδια στα πεζοδρόμια και παρέες που συναντιούνται, ψάχνοντας ώρες ατέλειωτες μέσα στα βινίλια. Εξάλλου έχει και το **Ελληνικό Ωδείο**, Διδότου 53 και Χ. Τρικούπη.

Σταρ της γειτονιάς ο **Γιούρι** – ο σκύλος του Vinyl Microstore και του Νεκτάριου.

**ΚΑΤΙ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ
ΣΤΗΝ
ΟΔΟ**

ΔΙΔΟΤΟΥ

Κείμενο - Φωτό: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



Στο **Καλλιτεχνικό Βιβλιοδετείο** (αρ. 55) ο Γιάννης και ο Κώστας έχουν πολλές και καλές ιδέες για να σώσετε ή να δέσετε τα αγαπημένα σας βιβλία. Μπορείτε να συμμαζέψετε τα περιοδικά σας και τις εφημερίδες σας σε εξαιρετικές τιμές. Έδεσαν τις Athens Voice μου τέλεια!

Εξάντας (αρ. 57) Άλλος ένας παραδοσιακός εκδοτικός οίκος, από τους πιο παλιούς στη γειτονιά, με πολιτικές και λογοτεχνικές εκδόσεις αλλά και βιβλία που θα ξαναθυμηθείτε, αν κάνετε μια βόλτα στα ράφια του.

Το πάπλωμα δεν χωράει στο πλυντήριο, το ξέρω, γι' αυτό υπάρχει το **Στεγνοκαθαριστήριο-πλυντήριο του κου Κοκκίνη** (αρ. 46). Καθαρά και ταχύτατα πλυντήρια και σιδερωτήρια, η ιδανική λύση των εργαζομένων και όσων σιχαινόταν το σιδερώμα. Τα ρούχα μωσοβολάνε. Αν θέλετε να βάλετε μπουγάδα με τα χεράκια σας, χρησιμοποιήστε τα ατομικά του πλυντήρια.

Στα συρτάρια των οπτικών **Optic Show** (αρ. 42) θα βρείτε θησαυρούς σε σκελετούς οράσεως και γυαλιών πλίου και δεν θα σας γδάρουν οι τιμές. Μόλις έφτασαν και οι σειρές Hello Kitty. Ο πάντοτε γελαστός κύριος Τσίρος δέχεται όλα τα ταμεία και θα σας κάνει και μια πολύ προσεκτική οπτομέτρηση.

Vinyl Microstore (αρ.34) Από το '99 το μαγαζί του Νεκταρίου Παππά, στέκι για καφέ, με μουσική από ανεξάρτητες εταιρείες, συναυλίες, web radio, το vmradio.gr, t-shirts, fanzin, και σημείο διανομής της Α.Υ.

Στο ίδιο νούμερο (αρ. 34) το **B-Brain Store** του Δημήτρη με dvd τρόμου, cult, ασιατικά εισαγωγής, ξενόγλωσσα βιβλία με την ίδια θεματολογία. Μπορείτε να παραγγείλετε ακόμα και το Ταρκόφσκι box, που είχε εκδοθεί μόνο στην Κορέα. Ουάου!



Σοκολατάκια, μπισκότα εισαγωγής, κρασιά μικρών παραγωγών, γαλακτοκομικά και τυριά, γερμανικές και ελβετικές σοκολάτες, μια ανακουφιστική λύση όταν ψάχνετε κάβα την τελευταία στιγμή. **Η Δέλτα της γειτονιάς** (αρ. 53) μένει ανοικτή και όλη την Κυριακή μέχρι αργά.



Το **ψηλατζίδικο του κυρίου Παντελί** (αρ. 51) είναι αλλιώτικο από όλα τα άλλα. Μόλις περάσετε το κατώφλι θα ξεχάσετε τα μπισκότα που θέλετε διακαώς και θα πέσετε με τα μούτρα στα σιδερένια παιχνίδια και τις μινιατούρες των ηρώων κόμικς και παραμυθιών. Δώρα και επιτραπέζια παιχνίδια συμπληρώνουν αυτό το μαγαζί-θησαυρό.



New entry στο δρόμο, το **Spindle** (αρ. 49) με αγγλικό ροκ παλιό και νέο, indie, punk, new wave. Ο Μάκης Μακαβέλος θα λύσει πολλές μουσικές απορίες σας.



Εκτός από το ότι έχουν την πιο προσωπική βιτρίνα που μπορείτε να δείτε σε βιβλιοπωλείο, οι **εκδόσεις της Οδού Πανός** (αρ.39) και του Γιώργου Χρονά είναι ένα κομμάτι της αστικής μυθολογίας της πόλης. Όλες οι συστάσεις είναι περιττές. Απλά κάντε μια επίσκεψη.



Εκδόσεις Μέδουσα (αρ. 26) Αν δεν ξεχαστείτε με όλες τις Μαφάλντες του κόσμου επάνω στον πάγκο, αγοράστε την ολόφρεσκα έκδοση «Μαρία Αντουανέτα» της Αντόνια Φρέιζερ. Ένας κλασικός και αγαπητός εκδοτικός οίκος.



Το **Ίζημα της Γεωργίας Λαλιώτη** (αρ. 19) Φιλόξενο και πολύ προσωπικό κατάστημα και εργαστήριο με κοσμήματα από ασήμι και χρυσικά υλικά, ευφάνταστες δημιουργίες και ολοκληρωμένες σειρές, όπως τα έντομα, τα bootslaces, φτιαγμένα από κορδόνια παπουτσιών και δέρμα, τα ασχημένα bar codes και η τελευταία σούπερ συλλογή με πένες μουσικής, φιλντισίνιες και ασχημένιες. Τα ανοιξιάτικα πολύχρωμα λουλούδια-κοσμήματα θα σας φτιάξουν το κέφι.



Το **Μπαράκι του Βασίλη** (αρ. 3) Πασιγνώστο, με τον αεικίμπο Βασίλη να έχει φτιάξει ένα φυτώριο νέων Ελλήνων δημιουργών και έναν από τους πιο συνεπείς σε προσανατολισμό μουσικούς χώρους της Αθήνας. Σε ένα πυκνό πρόγραμμα που ανανεώνεται συνεχώς, δίνουν το «παρών» μουσικοί με έντεχνα και παραδοσιακά, ομάδες κρουστών και μικρές θεατρικές ομάδες.



Ένας από τους πιο ωραίους «μουσικούς» κήπους της Αθήνας, ο **κήπος του Γαλλικού Ινστιτούτου** (αρ. 6) με τα πανύψηλα δέντρα του, μια αληθινή οάση και ένας από τους πιο προσεγμένους και περιποιημένους χώρους πράσινου στην Αθήνα. Voila, η ιδιωτική πρωτοβουλία! **A**

21^η ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΣΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ VIDEO -ART

Athens Video Art Festival '07

Θα γεμίσει το μυαλό σου με εικόνες –όπως αυτή του Κ. Βήτα, που βλέπεις στη σελίδα μας–, πρόσωπα και διαφορετικές ταχύτητες. Κάνε δίαιτα στο σινεμά και τις οθόνες για λίγο και κράτα δυνάμεις: Τα παιδιά του φεστιβάλ το πήραν στα σοβαρά. Αφού είδαν πάνω από 1.200 βίντεο και έλαβαν έργα από 41 χώρες, με γραμματόσημα από Ευρώπη, Αμερική, Βραζιλία, Κόσσοβο, μέχρι Χονγκ Κονγκ, Ισραήλ και Νότια Κορέα, τελικά διάλεξαν. Μαθηματικά. Το κάθε έργο διαρκεί κατά μέσο όρο 4 λεπτά και 13 δευτερόλεπτα. Πολλαπλασιάσε το τώρα x 450. Το φεστιβάλ θα τρέχει non-stop από τις 16.00 ως τις 23.00, με πάνω από 400 βιντεάκια πολλών διαφορετικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, ενώ για διάλειμμα θα κάνεις βόλτες στους χώρους της Τεχνόπολις ανάμεσα σε video installations, live art performances και κατασκευές.

Πέρα από τα έργα θα δεις αφιερώματα σε μεγάλα διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού, όπως το ιταλικό InVideo, το Anima από την Αργεντινή, το αμερικάνικο 59 Seconds και το ισπανικό Loop, με αποκλειστικό υλικό και επίσημους καλεσμένους. Σημείωσε να μη χάσεις το αφιέρωμα στο βερολινέζικο φεστιβάλ Transmediale. Μας είπαν ότι είναι από τα πιο σημαντικά φεστιβάλ video και νέων μέσων του κόσμου και το παρουσιάζει ο υπεύθυνος προγράμματός του, ο Thomas Munz. Κατά τις 23.00, όταν πλέον τα μάτια σου θα κάνουν κύκλους, τελειώνει η προβολή και αρχίζει το πάρτι. Ο Κωνσταντίνος Βήτα θα είναι εκεί, και οι Νικήτας Κλιντ (Ρόδες), Γιάννης Νάστας (Χαχάκες), The Boy, Elica, Naono & Melorman, Barbara's Straight Son, Glasshopper (VJ Set) κ.ά.

Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων - Πειραιώς 100, Γκάζι. Στις 27, 28 & 29/4, € 5. Από τις 16.00. Χορηγός επικοινωνίας η Athens Voice. Δες αναλυτικό πρόγραμμα στο site www.athensvideoartfestival.gr

-Γιώτα Αργυροπούλου



Σύνταγμα-Allou! Free

Από 27/4 έως 3/6

Στάση Σύνταγμα, Λεωφόρος Αμαλίας.

Δευτέρα-Παρασκευή

Από Σύνταγμα 17:00 18:30 20:00 21:30 23:00

Από Allou! 17:45 19:15 20:45 22:15 23:30

Σάββατο-Κυριακή & Αργίες

Από Σύνταγμα 11:00 12:30 14:00 15:30 17:00 18:30 20:00 21:30 23:00

Από Allou! 11:45 13:15 14:45 16:15 17:45 19:15 20:45 22:15 23:30

Πληροφορίες στο www.allou.gr, τηλ: 210-4256999



WORLD PRESS PHOTO '07, SPENCER PLATT

ΤΕΧΝΗ

WORLD PRESS PHOTO '07 Οι σημαντικότερες δημοσιογραφικές φωτογραφίες του 2007. 191 φωτογραφίες αποτυπώνουν και σχολιάζουν σημαντικές ιστορικές στιγμές από διάφορα σημεία του πλανήτη. Οι φωτογράφοι που θα δεις είναι οι νικητές στα «Βραβεία Φωτορεπορτάζ 2006» του ιδρύματος δημοσιογραφικής φωτογραφίας «World Press Photo» και φιλοξενούνται για 2η συνεχή χρονιά στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, Αφίξεις, περιοχή «Α». Εγκαίνια: 26/4, 18.00. Μέχρι τις 22/5.

ΘΕΑΤΡΟ

ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ Η νέα παράσταση του Theseum Ensemble «Ποιος είναι ο Χάρυ Κέλερμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομερά πράγματα για μένα» είναι βασισμένη στον «Πύργο» του Κάφκα. Θα δούμε την 1η παρουσίαση για λίγες παραστάσεις – η ολοκληρωμένη μορφή του τον Οκτώβρη. Η ιδέα και η σκηνοθεσία είναι του Μ. Μαρμαρινού. Σκηνικά και κοστούμια: Ν. Λελούδα. Μουσική: Δ. Καμαρωτός. Παίζουν: Α. Καραζήσις, Θ. Τζήμου, Σ. Κρίτσιον κ.ά. **Θησείον**, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444

GOING YOUTH FESTIVAL '07 Συνεχίζουν ακούραστα. Νέες θεατρικές ομάδες, χορευτές, μουσικοί και εικαστικοί ξεχειλίζουν από όρεξη και παρουσιάζουν κάθε μέρα παραστάσεις θεάτρου, χορού και συναυλίες. Αν θέλεις να τους δεις, πάρε στο 210 3834.025 εκ μέρους μας. Οι 5 πρώτοι κάθε μέρα θα πάρουν μία δωρεάν διπλή πρόσκληση. **Ροές**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312. Από 23 ως 30/4, 18.00-00.00, € 10, 15, 20.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ Η ιέρεια της Μεσογείου με την πολύχρωμη φωνή και την αυτοσχεδιαστική διάθεση. Μέλος της εκλεκτικής παρέας της ECM. Τραγούδια από τις δουλειές «Παναγίες του Κόσμου», «Άνοιξη στη Σαλονίκη», «Terra Nostra», «Sumiglia», «Tutti Baci», με τους Primavera en Salonico, σε 2 εαρινές συναυλίες που θα σε ταξιδέψουν στον κόσμο. Αέρινα. **Χ-ΕΔΡΑ**, Ελ. Βενιζέλου 235, Ν. Σμύρνη, 210 9849.101. Στις 27 & 28/4, 22.30, € 15 με ποτό.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Με μερικούς από τους καλύτερους μουσικούς της ελληνικής σκηνής σε ένα χορταστικό 3ωρο πρόγραμμα, που ξεκινάει από την «Αγία Νουσταλία» προσγειώνεται «Στην Ανδρομέδα και στη γη»,

τσαλαβουτά στα «Λάφυρα», αφουγκράζεται τον «Βραχνό Προφήτη», καζεύει τη «Βροχή από κάτω», φωνάζει: «Διάφανος». Ξεκίνημα οι Night on Earth. **GAGARIN**, Λισίων 205, σταθμός Μετρό/ΗΣΑΠ «Αττική». 210 8547.600-1. Προπώληση: Ticket Point, 210 3840.020. Στις 28/4, 21.00, € 18.

20 + 1 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ - ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ Μουσική παράσταση του Σ. Κόκκαλη (Αλ Τσαντίρι Νιούζ) με καλεσμένους τους (βαθιά ανάσα) Λ. Λαζόπουλο, Σ. Κραουνάκη, Α. Κανελλίδου, Φ. Σεργουλόπουλο, Ε. Πέτα, Θ. Ευθυμιάδη, Α. Λουδάρο, Σπείρα-Σπείρα, Ρ. Χρηστίδου, Χ. Κεφαλά με τους Ν.ΜΕ, Γ. Περρή, Ό. Βενετσιάνου. Για καλό σκοπό. Όλοι συμμετέχουν αφίλοκερδώς και τα έσοδα θα διατεθούν στην ένωση σωματείων «Μαζί για το παιδί». **ΖΥΓΟΣ**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Πληρ.: 210 3629.246. Στις 2/5, 22.00, € 15.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Σπουδαίο το να είσαι αληθινός. Επιλογές από τα 7 μοναδικά του πολυτραγουδιμένα άλμπουμ, για 3 ακόμη 2ήμερα (Παρ. και Σάβ.) με προθέσεις: Να σκωθθεί το μισό μαγαζί στον αέρα και να μην υπάρχει τραγούδι που να μη συνοδεύει ο κόσμος. Μαζί του τραγουδά η Έ. Δελνηρίστου. **ZOOM**, Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920. Έναρξη 22.30.

CRIPPLED BLACK PHOENIX Η κρυμμένη συναυλία της εβδομάδας από τους No Way Out. Πρόσεξέ τη λίγο περισσότερο. Από το Bristol της Αγγλίας, με μέλη των Mogwai, Portishead, Gong, Electric Wizard. 8 άτομα επί σκηνής και όλα πιθανά. Υλικό από το ντεμπούτο τους «A Love Of Shared Disasters». Ξεκίνημα οι δικοί μας Misuse με avant rock. **Av Club**, Σολωμού 13, Εξάρχεια, 210 3305.056. Στις 28/4, 21.30, € 20.

SCHILLER Το προσωπικό μουσικό σχήμα του Γερμανού συνθέτη Christopher von Deylen, με επιρροές από τους Tangerine Dream και τον Jean-Michel Jarre. Θραύσματα από την ηλεκτρονική του στρατόσφαιρα, μέσα από τα άλμπουμ «Voyage», «Life» και το πρόσφατο «Day and Night». **Fuzz**, Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641. Στις 27/4, 20.30, € 30. Προπώληση: Ticket House, 210 3608.366

ΧΟΡΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ Αν δεν πρόλαβες να δεις την παράσταση «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» στο Φεστιβάλ Αθηνών το καλοκαίρι, επαναλαμβάνεται τώρα για 5 παραστάσεις. Μία από τις πιο ποιητικές παραστάσεις, σε σκηνο-

Coffee Table Magazine for Men & Women



1.00 €



ΕΙΔΑΤΕ ΤΟ
4essera;

ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ,
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ,
ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΑΝΤΡΕΣ
ΠΟΥ
ΛΑΤΡΕΥΟΥΝ
ΤΗ ΜΟΔΑ ΚΑΙ
ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ **ΑΝΟΙΞΗ 2007**

*Σε επιλεγμένα περίπτερα σε όλη την Ελλάδα και στα βιβλιοπωλεία
Παπασωτηρίου, Ιανός, Πρωτοπορία, Ευριπίδης*



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ

ΦΩΤΟ: ΕΥΗ ΦΥΛΑΚΤΟΥ

θεσία και χορογραφία Κ. Ρήγου με το χοροθέατρο «Οκτιάνα», βασίζεται στο έργο του Δ. Σολωμού για την ελευθερία, με αναφορές στην περίοδο του έργου και την απομόνωση της σημερινής εποχής. Σκηνικά και κοστούμια: Δ. Φωτόπουλος. Χορεύουν: Π. Κοντονής, Κ. Σεπέν, Α. Μπένετ, Ν. Σταματοπούλου κ.ά. **Κέντρο Τεχνών** στο ACS, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 7234.567. Από 3 ως 7/5, 21.00, € 25, 15.

AN OREXIA SOCIALIS Πίσω από το πρότυπο της ιδανικής ψηλόλιγνης φηγούρας, κρύβονται εκατομμύρια κορίτσια με νευρική ανορεξία και διατροφικές διαταραχές. Αυτή η παθολογία για το σώμα και την εικόνα μας γίνεται το θέμα της νέας χορογραφικής δουλειάς της Πατρίσιας Απέργη. Δουλεύοντας για 2 χρόνια με την ομάδα της και τον εικαστικό Δ. Γκάζη, στήνουν μια παράσταση σύγχρονου χορού που συνδιαλέγεται με την ποίηση, τη γραφιστική και το video-animation. **Σχεδία**, Βουτσών 34, Γκάζι, 210 3625.749. Από 2 ως 8/5.

JUNIOR BALLET Το Conservatoire Supérieur μουσικής και χορού στο Παρίσι και η Κρατική Σχολή Αθηνών ενώνουν τις δυνάμεις τους. Με μια καλλιτεχνική και παιδαγωγική συνεργασία που υποστηρίζει το Γαλλικό Ινστιτούτο, παρουσιάζουν δύο παραστάσεις χορού του Junior Ballet (2 & 3/5) και εκπαιδευτικές συζητήσεις με Έλληνες και Γάλλους χορευτές και δασκάλους (4 & 5/5). **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ.

Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Στις 2 & 3/5.

PROUN Μία κοινωνία κοριτσιών παρακολουθεί, μιμείται και αφηγείται τον πόλεμο, ενώ μεταμορφώνονται σε ηρωικά πρόσωπα. Η παράσταση σύγχρονου χορού προέκυψε από τη συνεργασία του Α. Φράγκου και της Μ. Μανωλιάδη, δουλεύοντας με χορεύτριες 12 - 16 χρόνων. Τα κοστούμια υπογράφει η Κ. Καλφώγλου και την εικαστική επιμέλεια του χώρου ο Α. Βολανάκης. **Κέντρο Μελέτης Χορού Ι. και Ρ. Ντάνκαν**, Χρυσάφης 34 και Δικαιάρχου, Βύρωνα, 210 7621.234. Στις 28/4, 19.30 & 21.00 και στις 29/4, 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΙΒΛΙΟ

ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ Η ελληνική ποίηση σε μετάφραση. Δύο Ξένοι μεταφραστές διαβάζουν και συζητούν το έργο δύο Ελλήνων συγγραφέων: ο Philip Ramp παρουσιάζει τα ποιήματα του Νίκου Καρούζου και ο Shorsha Sullivan του Δημήτρη Λυάκου. Στα αγγλικά, με είσοδο ελεύθερη. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Στις 2/5, 20.30.

Ο ΤΖΙΤΖΙΚΟ-ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΦΥΣΗΣ Ζει σε βιότοπους και περιμένει όλους τους μπόμπιρες να τον ακολουθήσουν στις περιπέτειές του. Το βιβλίο της Ε. Σβορώνου ζωντανεύει και γίνεται θεατρικό δρώμενο από την ίδια και τη Λ. Κουτσουδάκη. **Πολυχώρος Μεταίχμιο**, Ιπποκράτους 118, 211 3003.500. Στις 28/4, 12.00.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ Για το «Μάγκες αλήστου μνήμης, 24 ρεμπέτικα πορτρέτα» (Μετρονόμος) του Ηλία Βολιώτη Καπετανάκη θα μιλήσει ο ποιητής Γιώργος Χρόνας και ο διευθυντής του περιοδικού «ΔΙΑΒΑΖΩ» Γιάννης Μπασκόζος, ενώ θα τραγουδήσει ρεμπέτικο ο Λάκης Χαλκιάς. **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Ανδ. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644, Πέμ. 26/4, 19.00.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

GENERATION D Δεν έχουν τελειώσει ακόμα το σχολείο και ετοιμάζουν ένα τριήμερο multifestival γεμάτο μαθητικά συγκροτήματα, θεατρικές παραστάσεις, κοινωνικά forum, ταινίες από το φεστιβάλ Θεσ/νίκης, φεστιβάλ, διαγωνισμούς και fun δραστηριότητες. **Εκπαιδευτήρια Δούκα**, Μεσογείων 151, Μαρούσι, 210 6186.000. 19 ως 27/4, από τις 11.00 μέχρι το βράδυ.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

ARTWAVE RADIO Το web radio ξαναφέρει την «πειρατική» φιλοσοφία των πρώτων ημερών της ελεύθερης ραδιοφωνίας. Όχι στα FM, αλλά στο web. Η Μπιενάλε της Αθήνας, στα πλαίσια της έκθεσης "Destroy Athens", ξεκινάει εκπομπές. Δίωρα που περιλαμβάνουν κομμάτια από underground καλλιτέχνες, απαγγελίες ποιημάτων, συζητήσεις, απρόβλεπτα dj sets, αλλά και άλλα ενδιαφέροντα. Αναλυτικό πρόγραμμα στο www.artwaveradio.net

COCA - COLA SOUNDWAVE Συνεχίζει ακάθεκτο. Πάνω από 110 συγκροτήματα έχουν ανεβάσει 350 τραγούδια στο www.coca-cola.com/music, ενώ στη σχετική ψηφοφορία προηγούνται οι Star - Star. Μόλις χθες, οι δημιουργοί των 20 καλύτερων κομματιών ειδοποιήθηκαν να φτιάξουν το καινούργιο θεματικό τραγούδι. Οι επιλογές της επιτροπής, την οποία συντονίζει ο Μ. Μπλάτος, θα ανέβουν σε διαδικτυακό podcast στην παραπάνω διεύθυνση. Το επόμενο event στη σειρά Coca Cola Soundwave Live γίνεται σήμερα στη Θεσ/νίκη, στον «ΜΥΛΟ», με τη συμμετοχή των Skelters, Background Noise Suppression, Monsieur Minimal. Special guests οι ΜΙΚΡΟ.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ

YUROVISION 2007 Αντι-πρόταση στο euro-trash διαγωνισμό ο εναλλακτικός μουσικός διαγωνισμός του Vinyl Microstore. Η ονοματοποιία παίζει με το σκύλο-μασκότ του δισκάδικου της Διδότου, τον Yuri. Στον τελικό θα συμμετέχουν τα 12 νέα ελληνικά γκρουπ που επέλεξε η επιτροπή (με μέλη τους μουσικοκριτικούς Α. Ζήλο και Χ. Δασκαλόπουλο). Στις 9/5 στο Gagarin θα παίξουν το κομμάτι τους live και ο νικητής θα ανακηρυχθεί από το κοινό και την κριτική επιτροπή. Την ίδια μέρα θα κυκλοφορήσει cd με τις 12 συμμετοχές του τελικού. Πληρ.: **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, 210 3614.544 ☒



DDP

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΩΜΕΓΑ SPORT 210 6255 800

ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ ΣΤΑ ΠΙΑΤΑ, ΕΛΙΕΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΝΤΕΚΟΡ



Taste police

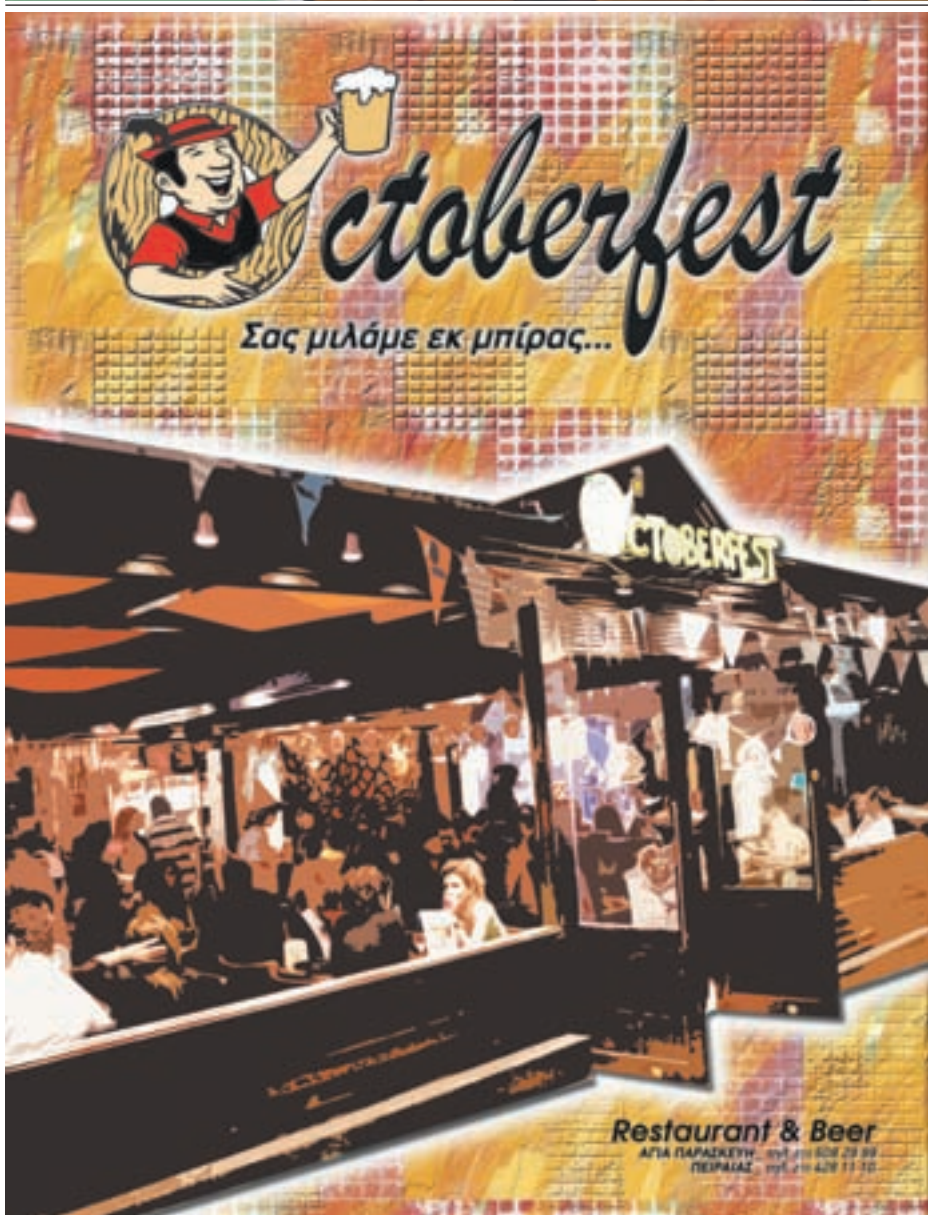
Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ελαία:

Ελλάδα (και λίγη Μεσόγειος) στο πιάτο

Κάτι γίνεται με την ελιά τον τελευταίο καιρό. Η διάσημη και πολυβραβευμένη Σπονδή διοργανώνει Γαστρονομικό Φεστιβάλ Ελιάς ενώ ετοιμάζεται να βγάλει στην αγορά και έξτρα παρθένο ελαιόλαδο με την επωνυμία της. Στα Β.Π. τα Κιούπια έγιναν *Elaias Γη*, ένα καινούργιο resto με δημιουργική ελληνική κουζίνα. Στο κέντρο (Ζωοδόχου Πηγής) άνοιξε ο *Ελαιών*, all day resto, όπου υπό τους ήχους χαλαρωτικής κλασικής μουσικής θα φας ωραιότατα παπουτσάκια και αρακά. Στο Γκάζι μια παλιά αποθήκη έγινε η *Elaia*, νέο και πολύ «ελληνικό» εστιατόριο. Εκεί πήγα προχθές με παρέα και το βαφτιστήρι μου, νεαρή 17χρονη ντεμπιτάντ που ζει στο Λονδίνο αλλά είναι η μισή Ελληνάρα και, όπως και να το κάνουμε, τα γνωρίζει καλά τα λαδερά και, όπου τα βρει, τα κατατροπώνει. Ο χώρος μεγάλος και πολύ όμορφος, τοίχοι με πέτρα, δάπεδο που θυμίζει τα παπιά πατώματα Σαντορινής, διάσπαρτες ελιές δεντράκια, μοναστηριακά ξύλινα τραπέζια, οροφή ανοιγόμενη για να έχεις από πάνω σου τον απικό ουρανό και το φεγγαράκι. Πολύ μας άρεσε και μας άνοιξε την όρεξη το ντεκόρ, ξεκινήσαμε με σαλάτα Ελαία, δηλαδή όλα τα πράσινα λαχανικά – συν κουνουπίδι, μπρόκολο, κουκουναρι, σταφίδες και μια ωραία σος από ελαιόλαδο, ξύδι και μέλι. Περάσαμε και στα ορεκτικά: τυροπιτάκια εξαιρετικά, μελιτζανοσαλάτα, λαχανο-ντομάδες, κεφτεδάκια, γίγαντες και μελιτζάνες της γιαγιάς. Το οποίο, ένα ωραιότατο μιάμι που το «παιδι-βαφτιστήρι-κορμι Σακίρα» ζήτησε και δεύτερη φέτα λαδορίγανη για να το καταφέρει, κάνουν καλές καύσεις τα 17χρονα, μην τα φοβάσαι. Στον ίδιο ανεβασμένο ρυθμό προχωρήσαμε και στα κυρίως: κόκορας κρασάτος με κοντρό μακαρόνι, χοιρινό Πελοποννήσου, αρνάκι στο πουγκί, ταλιατέλες με μαυροδάφνη, φέτα και δυόσμο. Όλα τους πεντανόστιμα, σπιτικά, με τις καλές πρώτες ύλες να ξεχωρίζουν. Συνοδεύσαμε με χύμα κρασί φερμένο από την Κρήτη (υπάρχει και κάβα με λίγες αλλά «καλές» ελληνικές ετικέτες σε πολύ καλές τιμές) και κάποιος με νερό βρύσης, που μας ενθουσίασε έτσι όπως ήρθε σε παγωμένη γυάλινη καράφα με μια φετούλα αγγούρι κι άλλη μια λεμόνι, αρωματικό και έξτρα περιποιητικό και φιλόξενο. Πάνω που είμαστε έτοιμοι να επαναλάβουμε το θαύμα πιάτο τυροπιτάκια, μας συγκράτησε η μακριά λίστα των επίσης σπιτικών γλυκών. Μια καρυδόπιτα (αφράτη, σχεδόν ζεστή και με πραγματικά μπόλικο καρύδι), ένας χαλβάς σμιγδαλένιος και γιαούρτι με ξερά μαριναρισμένα φρούτα έκλεισαν πολύ γλυκά το δείπνο της φυλής των Γαργαντούα. Πολύ ευχαριστήθηκαν στην *Elaia*, το «παιδί», κυρίως, έφυγε ενθουσιασμένο, θα 'χει να λείει πίσω στο Λονδίνο, για τα φαγητά της πατρίδας της, την άλλη φορά που θα 'ρθει εδώ –λέει– να τη φέρω πάλι, να κάτσουμε στα τραπέζια έξω με θέα στην εκκλησία και τα δεντράκια, που κάνει και *couleur local*. Οι τιμές, για να κλείσω, στην *Elaia* είναι πολύ καλές, δηλαδή πρέπει να προσπαθήσεις για να υπερβεις τα € 20-22, είναι βράδυ ανοικτά κάθε μέρα, Κυριακή και μεσημέρι, ο χώρος άπλετος και μεγάλος προσφέρεται για γλέντια και πάρτι γενεθλίων, καθώς και επαγγελματικά δείπνα και συνέδρια σε απολύτως greek chic ατμόσφαιρα και περιβάλλον.

Ελαία: Μεγ. Βασιλείου 41 & Εχειλιτών, Ρουφ, Γκάζι, 210 3411.174



* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Μ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάρου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Υ.**

ΛΑΛΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501-2

Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της Τ.Β. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.Υ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8& Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874

Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ίδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**

* ALIERMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322

Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ

Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763

Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπίρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ Κ Α.Υ.**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόλων 16, 210 3224.635

Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρώτο καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€ Μ Ξ**

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσαμη & Λαφαρική 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολις, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576

Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάτης μουσικής. **€ Μ Α.Υ.**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ Μ Ε**

ΑVALON
Λεωκάρτου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ**

BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial και super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

BEER ACADEMY
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
Café - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντύ σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλων, 210 7210.893
Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυριώς. Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ.

κλειστά. **€€ Μ**

BYZANTINO
(Εξοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

*** BUTCHER SHOP**
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε χασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και παντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. **€ €**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Άνοιχτο κάθε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ε**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

*** CABARET VOLTAIRE**
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινο τόνους, έπιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάρβα ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερινά happenings, στα πλατό γνωστοί dj's σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συχνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. **€**

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπιλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνωστούς boi viveur της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέροντος μεσογειακής κουζίνας, θα πεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. **€€**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σουπερ μονάδες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δούνε όλοι. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Μην ξεχνάς τα after office parties, τις Παρασκευές. **€€€ Μ**

ÇIAO BISTROT
Τσακόλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστό ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.Υ.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα Λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πράσινο του Ζαπ-

τείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σάλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου σε ατμοσφαιρικό νεοκλασικό με τζάκι. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CRAFT
Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι,

κυρίως πιάτα, μην παραλείψεις την ανωγειανή μακρονάδα. Και πολύ ωραίο σύγχρονος χώρος. **€ Μ**

*** DANESI COFFEE HOUSE**
Σκουφί 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic.

Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες και πάλι κρέπες. Αλμυρές, γλυκές σε πολλές πρωτότυπες και πεντανόστιμες εκδοχές. Ρομαντικό περιβάλλον και ανάλογες μουσικές από ονόματα «μύθους», όπως ο Λάκης Παππάς και άλλοι. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Άνοιχτο και μεσημέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ**

6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Μ**

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζημοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φρεβρή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ε**

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277

3245.777
Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Άνοιχτα μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HYTRA
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Ωραίος χώρος φτιαγμένος από τον Α. Αγγελόπουλο, φέτος ακόμη πιο προσεγγισμένος. Γεύσεις επιπέδου, μοντέρνα και δημιουργικά πιάτα με την επιμέλεια του βραβευμένου με αστέρι Michelin, Alain Parodi. **€€€**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινό, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€€€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Μ Α.Υ.**

ILVA
Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Ταξίδι σε παραδοσιακές, αλλά και εξωτικές γεύσεις, με κρέπες αλμυρές, γλυκές και φλαμπέ. Ακόμη, υπέροχες φρεσκοψιμένες βάφλες με πρωτότυπους συνδυασμούς γεύσεων, εναλλακτικές προτάσεις από την κουζίνα μας και μοναδικές σαλάτες. Και ωραίες μουσικές. Δευτέρα κλειστά. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσέυρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ε Κ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακέδες) φερμένα από το νησί. **€ Μ**

ΛΕΥΚΕΣ
Α. Γαλατσίου 100, 210 2924.458
Μενού βασισμένο σε παραδοσιακές συνταγές. Υπέροχο ντεκόρ που παραπέμπει σε ακυράνια. Κάτσε μέσα ή έξω. Γίνονται και κρατήσεις.

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κα-

τηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ότι έχεις πεθυμήσει από τα κρακία της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις όλους. **€ Μ**

ΜΑΣΑ
Έβν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σεβίρει σπιτικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, ωραίος χώρος, συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ ΣΚ**

MEAT ME
(Έβν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. **€**

MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Στο ζόροφο νεοκλασικό fahitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Άνοιξε και το roof garden με φρεβρή θέα στην Ακρόπολη. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χώρα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέρλιαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπάνιων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

*** MINI SIZE**
Κωνσταντινούπολεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλιτεχνικές κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παγίτα, τουουράσκο ή κοντσινίγιο (πίττο-σουξέ). **€€ Μ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€Ε**

ΜΟΟΙ
Μισούλη 6 & Θέμιδος, 210 3212.624
Στο χώρο του πρώην Bee με ανανεωμένη σουπερ διακόσμηση, ωραίες μουσικές και λίγα αλλά καλά πιάτα σε προσιτές τιμές. **€ Ε**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπευσιπού 8, Κολωνάκι, 210 8013.853/Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας



210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπίρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ε Α.Υ.**

CAPPUCCINO
Βαλαορίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

DAKOS
Τσακόλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3604.020
Μοντέρνα πρόταση καθημερινής διατροφής από την Creta Farm. Πολλά σάντουιτς και πίτες, νόστιμα

καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Πλούσιες γεύσεις που διαρκώς αυξάνονται με νέα πιάτα μερίδας. Καλόγουστο περιβάλλον. Έως 1.00 π.μ. **€ Μ**

EL DUENDE
Κακουροδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. **€Ε**

ΙΘΑΚΗ
Ηρακλειδών 56, Θησείο, 210 3472.964/697 2199604
Καινούργιο, με απλό και όμορφο ντεκόρ, με πολλούς μεζέδες φτιαγμένους με προϊόντα βιολογικής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρές, διάκοσμος του «Βουθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαριών. **€€ Μ Ε**

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελιγιάννη 54, Κηφισιά, 210

Τερασίες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ., Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευάερη βεράντα. Δευτ. κλειστά. **€€ Ε**

GODZILLA SUSHI BAR
Ρήγα Παλαμίδου 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πολυσύχναστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέρει στο Τόκιο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντικές ιαπωνικές γεύσεις, μουσικές που σε παρασύρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210



ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ - RESTAURANT

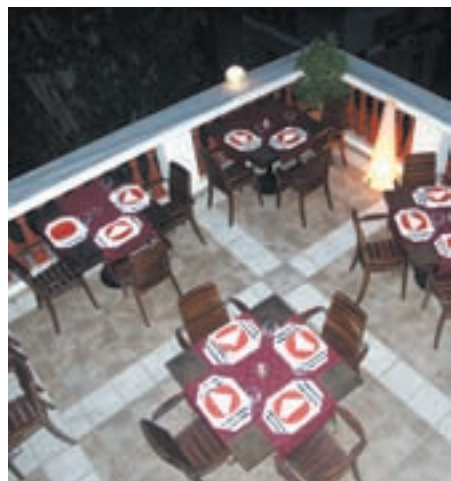
Αμφικτύονος 18 & Βασιλens, Θnσειο
e-mail: nostimia@hol.gr
Tηλ.: 210.34.500.91 Kiv.: 6977.295.235



ΗΡΙΑΔΑΝΟΥ 26, ΙΛΙΣΙΑ (NEAR THE HOLIDAY INN)
TΗΛ.: 210 7242002



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



ΓΕΥΣΗ

το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€€**

ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€ Μ**

ΘΩΝΟΣ 10
Θωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφιές στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιτάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

OLIVE GARDEN
(Ξενοδοχείο Πιτάνια), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. Κυρ. κλειστά. **€€ €**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σουσί. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωάννους 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βρυλήσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300669 / Α. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφέs ή φραγπτό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνει κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΠΑΡΕΑ
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Ωραίες, σύγχρονες και μαζί απλές κρέας, πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

PASAJI
City link, Σταθ. Σπυρομήλιου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κομπολιτική στοά, ανοικτό από νωρίς το μεσημέρι με πιτάτα μεζέδες από την σεφ Νένα Ισημερινού. Πολύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€€ €**

*** PASTA LA VISTA**
Βουτσών 58, Γκάκι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Αραγοστα με νέο ανακαινισμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα.

Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Ολύμπια Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρτα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια γκάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ €**

ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ΕΤ JEROME SERRES
Απ. Παύλου & Πουλποπούλου, Θεσείο, 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Αψογό service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΠΙΠΕΡΙ
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ €**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει οπτικά φραγπτά στην ιταλική του ταβέρνα με νεκρό παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ € Κ**

PROSOPA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάκι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προσεγγισμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα που δίνει απόλυτα με το χαλαρό περιβάλλον. Σταθερό κοινό, εύγεστες, μοντέρνες, μεσογειακές γεύσεις, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σχέση ποιότητας-τιμής. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€€ €**

PUERTA DE ESPANA
Αητήνορος 42 (πλησίον Ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322
Αυθεντική ισπανική κουζίνα Πιάτα από όλη την γκάμα της ισπανικής γαστρονομίας, από τους Βάσκους έως την Τενερίφη. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορευτήριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Μοσαδικά ισπανικά cocktails στο bar. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. **€€**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σουσί, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο

το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ €**
RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοικτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

*** SALERO**
Βαλτετισίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία εθνικ tapas στη μεγάλη μπάρτα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε οπωσδήποτε την τάρτα με αμύγδαλα και κανέλα. **€15-25. €**

STARS
Ενεοκράτους 49 & Αριστοτέλους, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ Μ**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξοχη διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφέs και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ € Α.Υ.**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρναβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθηνοίς conpissseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ € Μ Α.Υ.**

ΤΟ
Τριπολιέμου 43 & Ορφείως 20, Γκάκι, 210 3452.052
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολυχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες γευστικές επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Σταθμός Ρουφ (Κων/πόλεως), 210 5298.922/693 7604988
Πρωτότυπος και εξαιρετικά ατμοσφαιρικός χώρος μουσικής-θεατρικής έκφρασης αλλά και γαστρομαργικών απολαύσεων,

που εμπνευστηκε η θηποιοίς Τατιάνα Λύγαρη. Δημιουργική κουζίνα, δίπλα του το Wagon bar για ποτό μόνο. Ζωντανή μουσική, κάθε Τετάρτη γνωστοί djs, κάθε Σάββατο ο Hackney Slim σε ρυθμούς jazz. Δευτέρα κλειστά.

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμίου 4 & Κεραμικού, Γκάκι, 210 3412.515
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώσεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σουλμό με μαστίχα, ντόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

Βόρεια
ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροτατάκι, σαρόδες σουβλάκι, και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικοπούη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγου. **€ € Κ**

ΑRT DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακος, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιοπούλη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4255.777, Περιστερί, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5
Σπιτικά μαγειρευμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

BARCELONETA
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudí. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλύτερες βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

DA LUZ
Χαρ. Τρικοπούη 157, Κηφισιά, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των Β.Π. με μπαρόκ διακόσμηση,

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Meson el mirador
Μεξικάνικες βραδιές

Είναι αργά καθώς παρκάρω στη γωνία Αησιλάου και Σαλαμίνας, στον Κεραμικό. Η περιοχή τα τελευταία χρόνια έχει αλλάξει. Luxury ξενοδοχεία, εστιατόρια πολυτελείας, ταβέρνες, μπαρ, μεγάλα νυχτερινά κέντρα. Το Meson el Mirador βρήκε τη θέση του σε ένα παλιό νεοκλασικό της περιοχής, το οποίο διατηρεί το αρχιτεκτονικό του ύφος. Η... μεξικ-Άννα chef και συνιδιοκτήτρια έχει φτιάξει τον εσωτερικό χώρο όπως ακριβώς θα ήταν η τραπεζαρία και σε ένα μεγάλο αστικό μεξικάνικο σπίτι. Τα χρώματα γήινα, μπορντό, μπλε, τα τραπέζια ξύλινα οι καρέκλες δερμάτινες, η art de la table με μεξικάνικη μοντέρνα διάθεση. Οι τοίχοι γύρω γύρω στολισμένοι με ενθυμήματα και με είδη παραδοσιακής τέχνης από το Μεξικό, μαζί με έργα τέχνης αυθεντικά... Ο πατέρας της Άννας ήταν γιατρός και κουράριζε στην εποχή του διάσημους ζωγράφους οι οποίοι τον πλήρωναν σε είδος, με πίνακες και γλυπτά. Θα δείτε φωτογραφίες της Frida Kahlo, του Ribeira και άλλων. Ανάλογη είναι και η κουζίνα, σαν να τρως από μια μαγειρίτσα της εποχής «Σοκολάτα σε ζεστό νερό». Τα πιάτα που δοκιμάσαμε είχαν τη φρεσκάδα και τη γεύση της εξωτικής τους καταγωγής, πολύ ή λίγο καυτερά, ανάλογα με τα γούστα των συνδαιτυμόνων. Ανοιξαμε με sangria, πολύ πετυχημένη, σαλάτα γουακαμόλε σε στρώση τρυφερού μαρουλιού, φρέσκου μαϊντανού, κρεμμυδιού-ντομάτας, και τακίτος κον κέσοος (τορτίγιες γεμιστές με τυρί). Συνεχισαμε με μπούροφαχα ελ μιραδόρ (συνδυασμό μπουρίτο με γέμιση φαχίτα, τυριά, ντομάτα και ρύζι), νόστιμο και πρωτότυπο, σέρβις κον πίνια (τρυφερές μπουκιές χοιρινού με φέτες φρέσκου ανανά, σοταρισμένες σε κονιάκ που συνοδεύονταν με ρύζι και τορτίγιες), δροσερό ελαφρύ και νόστιμο. Κλείσαμε με μπλόπια ελ μιραδόρ (τορτίγια τηγανητή, με φρέσκο μήλο και κανέλα) και σουφλέ σοκολάτας με μια μπάλα κοκάδα δε πίνια.

Η τιμή κατ' άτομο γύρω στα 30 ευρώ, χωρίς κρασί. Το Meson el Mirador είναι ανοικτό καθημερινά, από 19.30-21.00 θα τίχετε έκπτωσης 20%, ενώ για τους χορτοφάγους υπάρχει ειδική μέριμνα με ολόκληρο μενού δικό τους.

Τώρα που ο καιρός ανοίγει, η πόλη μάς μοιάζει όλο και περισσότερο! Διώχνει τις αναμνήσεις από τις νύχτες του χειμώνα (όπως εμείς κρύβουμε τα βαριά μας ρούχα) και φτιάχνει καινούργιες καταστάσεις, με νέα μπαράκια, πλατείες, βιτρίνες! Δεν είναι «σαν», όντως έχουμε ανοίξει!

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, μπες στο site να δεις αν το βρήκε κανένας, και μετά στείλε sms. Ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας, που θα κερδίσει το αγαπημένο του κοκτέιλ για 2 άτομα. Πίσω από τις λέξεις βρίσκεται και η λύση!

COCKTAIL BAR- RESTO ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



- Τέντες, σχοινιά, φώτα, κόσμος, γιορτή. Αν βρεις πού υπάρχουν αυτά, θα έχεις και το όνομα του μαγαζιού.
- Είναι κοντά σε σχολή που ετοιμάζονται οι σύγχρονοι μπάμπα στρούμφ! Η γειτονιά του είναι διαχρονικά νεανική!
- Ο κάτω όροφος θυμίζει καλόγουστη μπρασερί. Ο πάνω, που έχει και μια βιβλιοθήκη-φρετί, είναι ίδιος με το σαλονάκι του συγγραφέα φίλου σου.
- Είναι σχεδόν απίθανο να μη σου αρέσει ο τεράστιος ελέφαντας-κατασκευή που έχει στην είσοδο.



Αν κατάλαβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **ΑΝΑΒ**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι τη **Δευτέρα 30/4** στις **10.00** το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γύρο κοκτέιλ για δύο (2) άτομα**, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: ΣΕΡΑΛΙΑ

Τα μικρά παλάτια, τα Σεράλια, άνοιξαν τις πόρτες τους και περιμένουν τους θαυμαστές τους να γευτούν αυθεντικές σιφναϊκές συνταγές. Σ' ένα φωτεινό νορβηγικό σπλ κώρο, σχεδόν όλο μια τζαμαρία, απολαμβάνεις την περιβόητη ρεβιθάδα, τοπική μυζήθρα και το περιβόητο Μαστέλλο, που είναι αρνάκι γάλακτος μαγειρεμένο με παραδοσιακή σιφναϊκή συνταγή! Το μόνο που θα σου λείψει είναι οι παralίες του νησιού! **Βασ. Δίπλα 2 & Θεοτόκης, Αγ. Σώστης, 210 9316.941. Και μεσημ. Έως 12.30 π.μ. Κλειστά Δευτ.**

ση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πινελιές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Κάθε Παρασκευή το jazz ντουέτο Street Beat ντύνει με σαξόφωνο και μπάσο τις φανκ και τζαζ μουσικές επιλογές του Τόλη. **ΜΕΕΜ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφραση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδικία, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜΞ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμπζής, πρόεδρος των σωματιών (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. **€**

FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

K64
Καποδιστριαύ 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγουδί.

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700. Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάττα κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κερμαϊκό εργοστάσιο **€ ΜΣΚ**

MEAT STREET
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. **€ Ξ**

MEATING
Πλ. Ελευθεριτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα,

τους συμπταθητικούς ιδιοκτήτες. **€ ΜΞ Α.Β.**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτι Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των Βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ ΜΑ.Β.**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€Μ Α.Β.**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Πλασιών 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. **€€**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρειατική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

*** ΠΕΠΠΑΣ**
Πλατεία Σταμάτας, Σταμάτα, 210 6218.104

Νέο εστιατόριο country style με ελληνική κουζίνα. Φούρνος με ξύλα, πολλές προτάσεις σε πιάτα με κρέας. Εξαιρετικοί λουκουμάδες! Καθημερινά, από τις 6 το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. -

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχισσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ ΜΚ**

ΡΙΑΜΟ
Καποδιστριαύ 74, Φιλοθέη 210 6842.099
Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες και ριζότα, κρεατικά μαγειρεμένα με αυθεντικό ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά. **€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίντι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίντι φίλου. **€€ Α.Β.**

SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούτη 48 (Ξεν. Semiramis), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**

SESTO SENZO
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίβε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζαϊν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering **€€**

STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ ΞΚ**

SUZANNA
Μαρμαρωτίσης 28 & Σ. Βενέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολίτικες συνταγές. **€Μ**

*** THE SMALL ITALY**
Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7
Ανοικτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Μεγάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€ Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σάφρας -πολύ καλή σούβλα- που συνοδεύει με στρογγυλές τη-

ΓΕΥΣΗ

γαντζές πατάτες. € Σ Κ

*** ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)**
Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680
Η καινούργια πρόταση του παλιού και δοκιμασμένου Τηλέμαχου, πάλι στην ίδια περιοχή, αυτή τη φορά με πολύ κομψό και προσεγμένο περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά. € €

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. € Μ Σ Κ

WINE GALLERY
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400
Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

Νότια

ΑΘΗΡΗ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκοσμίας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672
Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπέζια στο μικρό συμπληρωτικό του χώρου. Δευτ. κλειστά € Κ

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423
Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψό ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευτά της καταρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σερβ. ο Γιάννης Χρυσάνθης. € Σ Κ

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. € Κ Ξ

*** CELLIER ZEA**
Ακτή Μουσταπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049
Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενημερωμένη κάρβα. € € Μ

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. € Μ

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντονη ζωντανή μουσική. € Ξ Σ Κ

*** FILE-FILE**
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με

υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προσιτές τιμές. Σουζέ το burger με φιλετίνη, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπές. €

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. Βράδου και Δευτ. κλειστά. € € Κ

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο «Sale & Pepe». Δευτ. κλειστά. € Μ Κ

LA TIENDA - PARILLA ARGENTINA
Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 8944.620
Αργεντινικό άρωμα, δίπλα στη θάλασσα με ζωντανή ορχήστρα. Αυθεντικές σπασιαλιτέ με κρέας. Δοκίμασε την τριλογία empanadas και το La Tienda's special veal.

*** LA PECHE** Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Μαγευτικό τοπίο δίπλα στη θάλασσα. Ελληνικές θαλασσινές συνταγές και νέες μοναδικές γεύσεις (tuna sashimi salad και ψάρι ψημένο σε φύλλα μπανάνας). Πλούσιος κατάλογος κρασιών.

LE PIERROT
Φραετιδίου 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832
Κρέπα με παράδοση 25 χρόνων. Άνετο, ατμοσφαιρικό περιβάλλον με κεριά. Μέχρι τη 1.00 π.μ., Σάββατο έως 1.30 π.μ.

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880

Στην κουζίνα μεγαλοουργεί ο βραβευμένος σερβ Νίκος Πουλιόσης (Κουκούμπαλος-Σαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Δευτ. κλειστά. € Σ Κ

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαιμό της Βουλαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινοσαλάτα. €

*** ΜΕΖΕ**
Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως κπατόδι τηγαπτό, Λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλαρομπουκιές. € Μ

ΜΕΖΖΑ LUNA
Ορφέως 2, Βουλαγμένη, 210. 9671.046
Ιταλική κουζίνα—πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. € € Σ Κ

*** ΜΟΛΟΧΑ**
Λευκωσίας 1 & Αγγελόπουλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμό-

σφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σαβ. ζωντανή μουσική. €

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καθούρι, 210 8911.100, 8911.256

Στο πιάτο σου θα παρέλασουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. € € Ξ

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σερβ. Βασίλης και Ηλίας, με θεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκετές, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. € Μ Κ

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι από Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. € € Μ

*** ΣΕΡΑΛΙΑ**
Βασ. Δίπλα 2 & Θεογίνδης, Αγ. Σώστη, 210 9316.941
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνης, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. € Σ/Κ

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

TAMAM
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολύτιμη κουζίνα και αυθεντικές σμυρναϊκές συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από Belly dancer. € Σ Κ

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ. € €

TONY BONANNO
Πανασασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι ένας καλοφραγός μαφιόζος στην Αμερική της ποταποαγρεύσεως και αυτή η τρατορία του. € Κ

ΦΟΙΝΙΚΕΣ
Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον, 210 5757.462
Φαγητό μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε διασκεδάσει με λαϊκά, νησιώτικα, ρεμπέτικα, σκοπούς του τόπου σου γενικότερα. Πέμ.-Παρ.-Σάβ. & Κυρ. € €

VINCENZO
Γιαννιτοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές.

Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. € Ξ Κ Μ Α.Β.

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωσαντολικό chic. € €

ALLEGRIA BARREST
Α. Αλεξάνδρου 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσαοκλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin-allegro ρυθμοί. € Σ Κ Μ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θεσ. 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προσεσων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. € Κ Ξ Α.Β.

BACARAO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυκόσμος με χακτήρη. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € Ξ Μ Α.Β.

BACCARAT DINNER DANSANT
Γατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934
Μπαρόκ διακόσμηση που τοντάει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενο οικοδεσπότη και group μπάντα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρ που αγαπάει τις φουσαλίδες. Κλειστά την Κυριακή. € €

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρμάου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. € € Α.Β.

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. € € Ξ

ΒΑΥΟΥ
Λ. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838
Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη μπάρ για ποτό, χορευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ €20 το άτομο. € Ξ Κ Μ

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. € €

*** CAMINITO**
Μ. Αλεξάνδρου & Πέδρικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Δύο χώροι, στον ένα για

δαφνη
Ελληνικό εστιατόριο
Μεγ. Αλεξάνδρου 86 | Μπουρνάζι | Τηλ: 210 5773721

TERRA · PETRA
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκοσμίας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672
Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπέζια στο μικρό συμπληρωτικό του χώρου. Δευτ. κλειστά € Κ
Θέατρο Πέτρας - Πετρούπολη - Τ. 210 50 60 694-5

Παραδοσιακό στέκι Καζοφαγίδων
Ilefkes
Λ. Γαλασίου 100, 111 46 Γαλάτσι τηλ.: 210 29.24.458 www.ilefkes.com

PASTA LAVISTA
ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΓΙΑ ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΟΥΣ ΜΑΚΑΡΟΝΑΔΕΣ
Βουτύρων 58, Γκάζι | Τηλ: 210-3462.092 | www.pastalavista.gr | info@pastalavista.gr

φαγητό, multi ethnic κουζίνα με έμφαση στις γεύσεις Ισπανίας, στον άλλο μπαρ με μουσικές που ξεκινάνε από τζαζ και φτάνουν μέχρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά Δευτέρα. €

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοινίκας), Κηφισιά, 210 8010.810

Πολυτελής και εντυπωσιακός χώρος, μεγάλη μπάρρα και δημιουργική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Αφθονιάτη. €€

EGOMIO

Ζημιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. €Μ

ELEVEN

Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192

Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πιάτο, πιο νόστιμο (και κοσμικό) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. €€Α.Υ.

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λα.Αράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292

Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. €Ξ

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ΞΚ

GALLERY CAFÉ

Πετρόπολις Αθηνών 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. €ΞΑ.Υ.

GINGER

Δορυλίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169

Ξαναγύρισε κοντά μας εντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερη κέφια. Ανοιχτό από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατοφαγία. Ακόμη, δυνατή μπάρρα και πολλές καλές μουσικές. €€Μ€

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633

Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανό-φερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). €

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα,



ΠΥΡΟΛΙΘΟΣ Στο μεζεδοπωλείο «Πυρόλιθος» θα βρεις στρείδια, αχινοπούς, πετροσωλήνες, χτένια, φούσκες, αλλά και σαλάτες με καπνιστό σολομό ή βινεγκρέτ αρωματικών και λαχανικά με σος limoncello. Αν θες pasta, τότε πάρε ravioli με ανθότυρο και tagliolini με θαλασσινά. Η παρέα σου θέλει κρέας; Έχει και ψαρονέφρι σοτέ με μανιτάρια, λιαστή ντομάτα και μαστέλο Χίου. Κι επειδή το γλυκό επιβάλλεται, ολοκλήρωσε με εκμέκ παγωτό με άρωμα μαστίχα, που προσφέρει το εστιατόριο. Τα κρασιά είναι από αχαϊκό κτήμα και το τοπίο γιαννιώτικο. Το λάδι από τη Μάνη. Από Δευτέρα ως Κυριακή, και μεσημέρι. Τιμές € 15 το άτομο. *Οσίου Λουκά 23, Ίλιον, 210 2628.383*



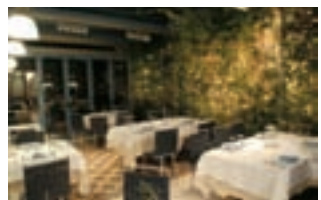
TGI FRIDAY'S Τα αγαπημένα σου Friday's στηρίζουν το Κέντρο Υποδοχής Αστέρων του Δήμου Αθηναίων και προσφέρουν ένα σημαντικό ποσό για τη φιλοξενία 160 απόρων και το σιτισμό 1.200 ατόμων. Αν θες να συνεισφέρεις κι εσύ μπορείς να αγοράσεις αντικείμενα του Ιδρύματος (t-shirts, μπρελόκ, καπέλα, pins, αυτοκόλλητα) στα ειδικά κατασκευασμένα σπιτάκια (happy houses), σε όλα τα καταστήματα FRIDAY'S – Αθήνας, Κολωνακίου, Παγκρατίου, Αμπελοκήπων, Κεφαλαρίου και Γλυφάδας. Πάρε και έντυπο ενημερωτικό υλικό για να μάθεις περισσότερα. Επιπλέον θα γίνει δημοπρασία αντικειμένων γνωστών και αγαπημένων προσώπων. Αρωγοί στην προσπάθεια είναι το Κ.Υ.Α.Δ.Α. και ο Δήμος Αθηναίων.



HARD ROCK CAFE ATHENS Στις 5, 6 και 7 Μαΐου το Hard Rock Cafe Athens γιορτάζει το Cinco de Mayo –εθνική γιορτή των Μεξικανών– με μουσική, φαγητό, ποτό και πολύ κέφι. Δοκίμασε tex mex πιάτα, όπως λαχταριστά quesadillas, ζουμερά fajitas και άλλες υπέροχες μεξικανικές γεύσεις, και πιες δροσερές

Margaritas. Αν έρθεις και με την παρέα σου, ακόμα καλύτερα! Θα πάρεις και τη μία από τις 5 μπίρες Corona δωρεάν. Με την υποστήριξη της μεξικανικής πρεσβείας στην Αθήνα. *HARD ROCK CAFE: Φιλελλήνων 18, Αθήνα, 210 3252.742 ή 210 3252.758 - www.hardrock.com/athens.*

LE PIERROT Βαρέθηκες κάθε Παρασκευή να πηγαίνεις στα ίδια μέρη; Σου προτείνουμε λοιπόν αυτή την Παρασκευή να επισκεφθείς το εστιατόριο-κρεπερίο «Πιερότος», για μια βραδιά γεμάτη από τον πιο ερωτικό χορό, το τανγκό, που θα χορεύσουν για σένα οι πιο έμπειροι χορευτές. *Φρεαττίδος 42, Πειραιάς, 210 4530.918, 210 4181.832*



ΘΑΛΑΤΤΑ Η Άνοιξη έφτασε κι εσύ είσαι ακόμα κλεισμένος στο σπίτι; Άκου τι να κάνεις. Πήγαινε μια βόλτα από το «Θάλαττα» και απόλαυσε απίστευτα νέα πιάτα με ψάρι από τις καλύτερες πρώτες ύλες, δημιουργίες του chef Γιάννη Σαφού. Δοκίμασε μαρουλοντομάδες με θαλασσινά ή μπακαλιάρο με πατάτα γιαχνί, κάπαρη και ελιές. Κάτσε στην αυλή του κάτω από την πρωτότυπη ανοιγόμενη οροφή και θαύμασε τον αττικό ουρανό. Αν πας Πέμπτη, σίγουρα να επιλέξεις το πλήρες μενού θαλασσινών-έκπληξη – δεν θα σου κοστίσει παραπάνω από € 25. *Βίτωνος 5, Γκάζι, Κρατήσεις στο 210 3464.204 και 210 3416.656.*



ΠΙΛ ΠΟΥΛ ET JEROME SERRES Την Τρίτη 17 και την Τετάρτη 18 Απριλίου, το φιλολαστρονομικό κοινό «του σπιτιού του κυρίου Πιλ Πουλ et Jerome Serres» απόλαυσε το γευστικό αποτέλεσμα του «ραντεβού» των κρητικών προϊόντων με τη γαλλική τεχνική. Στην κουζίνα «του σπιτιού» και από τα δημιουργικά χέρια των Jacques Chibois, Jerome Serres, Γιάννη Μπαξεβάνη, «μαγειρεύτηκε» ένα μενού 6 πιάτων με ελληνο-γαλλικό γευστικό μήνυμα. Το δημιουργικό πάθος των τριών σεφ έκλεψε τις εντυπώσεις, με δημιουργίες ελαφριές και υγιεινές, γεμάτες με ανοιξιάτικα αρώματα. Σε λίγες μέρες ανοίγει και το roof με την υπέροχη θέα στη βραδινή φωτισμένη Αθήνα.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

«**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ Η ΑΝΟΙΞΗ**» Δηλαδή, ε-αρινός έρωτας. Πρώτη ολοκληρωμένη συνθετική δουλειά του συνθέτη και μαέστρου της Σπείρας Σπείρας, Χρίστου Θεοδώρου. 24 τραγούδια με θέμα τον έρωτα σε όλες του τις αποχρώσεις, με ερμηνεία από τη σοπράνο Βικτωρία Ταγκούλη και την Αργυρώ Καπαρού, τη συμμετοχή της ακορντεονίστας-συνθέτριας Άννας Λάκη και τη σκηνική επιμέλεια από τους Σταμάτη Κραουνάκη και Γιώργο Νανούρη.

«**Αθηναίς**», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Για δύο μόνο Δευτέρες.



ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
26/4: **Mickey Pantelous & the Chessmates** 27/4: **Ανοικτή Θάλασσα**. 28/4: **Haig Yazdjian** 29/4: Χάρης Λαμπράκης Quartet 30/4: **Μάρθα Φριτζήλα & Walter Testa**. 2/5: **Human Touch**

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
26/4: **Jackie Breaks & Absent Mindead**. 28/4: **Crippled Black Phoenix**.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
25/4: **Allsion**. 26/4: **Anaconda**. 27/4: **Soul Fingers**. 28/4: **Δημ. Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καράτε**. 29/4: **Down and Out**. 2/5: **Another Hangover**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ.-Πέμ.-Κυρ. 23.00

CAMINITO LIVE

Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Πεردίκια 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 & 210 5244.671

Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί μουσικά events από το χώρο της jazz, του latin, αλλά και του tango.

CV (CABARET VOLTAIRE)

Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο

Κάθε Κυριακή ονόματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444

Για 2 διήμερα, 20 & 21/4 και 27 & 28/4, ο Νίκος Πορτοκάλογλου με τη μουσική παράσταση «**Ένα βήμα πιο κοντά**» με τη σύμπραξη της **Βασ. Καρακώστα** και του **Οδυσσέα Τσάκαλου**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

ΖΥΓΟΣ

Κυδαθηναιών 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. - Σάβ. - Κυρ. ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Έναρξη 22.30. Κυριακή 21.30. Στις 2/5: **20 + 1 Τραγούδια. Μαζί για το παιδί**.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Έως 26/4 η **Esmar Redzerova** με βαλκανική εθνική μουσική. Από 27/4 μέχρι 3/5 ο **John Primer Blues Band** με blues του Σικάγο. Έναρξη 22.30. Κυριακή: 20.30.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530
26&27/4: **Trioism**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

ΜΕΤΡΟ

Γκούζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Κάθε Δευτ. και Τρ. η **Μελίνα Ασλανίδου** (έναρξη 21.30). 20 & 21 τελευταίο διήμερο για την **Ελ. Τσαλιγοπούλου**. Έναρξη 22.30.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 27/4: **Far From the Madding Crowd-Afformance-Inverz & One Mile Tar** 28/4: **The Fuzzy Nerds & Fadeout**. 30/4: **The Avant-Garde**.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρ

λανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**

RODEO LIVE

Χέυδεν 34, 210 8814.702
26/4: **Fool in the Box & Black Circus** 27 & 28/4: **Socrates Drunk the Conium** με κλασ. ροκ. (22.00/€ 12). 29/4: **AM:PM & Σέπια** με ψυχεδελική ποπ. (21.00/€ 7 με μπύρα). 30/4: **Trippwire** με guest την **Βαλέρια Χριστοδουλίδου**. (21.00/€ 8 με μπύρα) 1/5: Hip-Hop Fest.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Καθημερινά το βασικό σκηνή του **Club** με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. το **σκηνή του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199

Η κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. 27/4: **Παύλος Παυλίδης & B Movies**. 28/4: **Netherserial - Purified Genitalia**. 29/4: **Γ. Σπανός**. 30/4: **Παιδες εν Τάξει**.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσέως 14, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Για 2 διήμερα 20 & 21/4 και 27 & 28/4 η **Αρλέτα** σε ένα παραμυθένιο πρόγραμμα (22.30/€ 15).

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

Μέσα στο σταθμό Ρουφ, επί της Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς Οδού & Γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922 & 693 7604988

Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η αγάπη**» της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις ξεχωριστές ερμηνείες των **Βασίλη Γιωδάνη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και τη συνοδεία 5μελούς ορχήστρας. Από Τετ. ως Κυρ. Έναρξη 21.30. Στο ιστορικό βαγόνι Οριεντ Εξπρές.

UPSTAGE GIALINO

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4
Κάθε Παρ. φεστιβάλ με ελληνικά γκρουπ και κάθε Σάβ. οι **Γέννησεις**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, 210 38.40.965
29/4: «**Battle of the Bands**»

X-ΕΡΑ LIVE

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101
Στις 27-28/4 η **Σαβίνα Γιαννάτου** και οι **Primavera en Salonico**.

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ

Λ. Βουλαγιμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641
Πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από djs. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα της **Άνωσης** από 20.30 μέχρι 23.30. Στις 27/4 ο **Schiller**.

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)



ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ LOST IN THYME

Αν σου αρέσει ο προγραμματισμός, η μονοτονία και το beat, μην μπεις στον κόπο. Ένα διαφορετικό τρίημερο με εναλλασσόμενα καλλιτεχνικά δρώμενα, συναυλίες και παράδοξες συμπράξεις – εκτός προγράμματος. 26 καλεσμένοι από τη νεο-φολκ μέχρι το cabaret και τον αυτοσχεδιασμό σε 3 διονυσιακά τετράωρα. Δύο από τις καλεσμένες του φεστιβάλ, η Βρετανίδα Joolie Wood –δημιουργικό μέλος της κολεκτίβας Current 93 με συνεργασίες σε ονόματα όπως οι Death In June, Shock Headed Peters– και η Αμερικανίδα Julia Kent –μέλος των Antony & the Johnsons και συνεργάτρια, μεταξύ άλλων, των Devendra Banhart, Rufus Wainwright και Nurse With Wound– μίλησαν στην Α.Β. με τη βοήθεια της Μαριλένας Πετριδη και του Κώστα Καρούλη.]

Πώς αναπτύξατε το ενδιαφέρον για την αυτοσχεδιαστική μουσική;

J. WOOD: Για μένα η μουσική σχετίζεται με το ποια είμαι, κατά κάποιον τρόπο. Δεν είμαι από τους μουσικούς που θα καθίσουν σε μια πρόβα και θα παίξουν τα μέρη που έχει συνθέσει κάποιος άλλος, έτσι υποθέτω ότι όλα τα άλλα είναι αυτοσχεδιασμός σε κάποια μορφή ή φόρμα.

J. KENT: Μέσα από τη συνεργασία μου με διαφορετικούς μουσικούς, κάθε ένας από τους οποίους είχε το δικό του/της τρόπο να μεταδώσει ένα μουσικό όραμα.

Υπάρχει χώρος για το διαφορετικό στη μουσική;

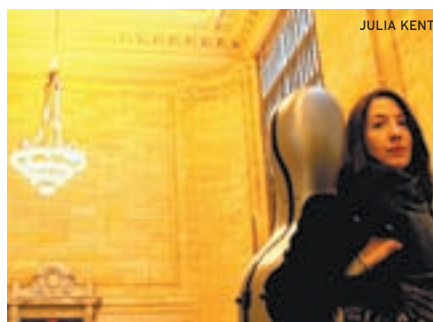
J. WOOD: Υπάρχει χώρος για οτιδήποτε οι άνθρωποι θελήσουν. Το λυπηρό είναι ότι οι περισσότεροι δεν φαίνεται να την επιζητούν.

J. KENT: Βεβαίως από μια δημιουργική προοπτική υπάρχει πάντα χώρος για τη διαφορετικότητα. Και ελπίζω ότι θα υπάρχουν πάντα ακροατήρια που είναι ανοιχτά στη μουσική που ξεπερνά τα καθορισμένα όρια... δυστυχώς στη Νέα Υόρκη οι συναυλιακοί χώροι που έχουν φιλοξενήσει μουσικές πέρα από το mainstream φαίνεται να εξαφανίζονται λόγω της οικονομικής πίεσης, κάτι το οποίο είναι πραγματικά τραγικό.

Σε αυτό το σημείο, ποιος σας εμπνέει; Είναι οι ίδιοι άνθρωποι; Ποιος σας εμπνέει σήμερα; Ή τι;

J. WOOD: Τα νέα πράγματα με εμπνέουν περισσότερο από τα παλαιότερα. Είναι φυσικό. Μολονότι, εάν είναι καινούργια σε μένα, αλλά προϋπήρχαν, φέρνουν το ίδιο αποτέλεσμα.

J. KENT: Αισθάνομαι πολύ τυχερή να παίζω με τους Antony and the Johnsons. Ο Antony είναι ένας μοναδικός μουσικός που δημιουργεί το προσωπικό του συναισθηματικό πλανήτη. Είναι σπουδαία εμπειρία να αποτελώ μέρος του συνόλου του. Έχω ακόμη την τύχη να συμμετέχω σε



ένα γκρουπ που λέγεται Burnt Sugar, μια αυτοσχεδιαστική ορχήστρα απίστευτων μουσικών με επικεφαλής τον Greg Tate, ο οποίος είναι ένα είδος αναγεννησιακού ανθρώπου του 21ου αιώνα. Ήμουν επίσης πραγματικά συγκλονισμένη με τη συνεργασία μου με τον William Parker, ο οποίος είναι ο ορισμός της έμπνευσης.

Υπάρχει κάποια καλυμμένη αφήγηση πίσω από τις μουσικές ιστορίες σας;

J. WOOD: Γράφω για τα πράγματα που σκέφτομαι και αισθάνομαι, αλλά γι' αυτό πρόκειται.

J. KENT: Τα κομμάτια στο "Delay" εμπνέονται από αεροδρόμια και ταξίδια. Αισθάνομαι σαν να δημιουργώ τους ιδιωτικούς μας κόσμους για να απομονωθούμε από τις μετακινήσεις του ταξιδιού, κάτι που προσπάθησα να μεταδώσω, μαζί με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα συγκεκριμένων τόπων, στη μουσική.

Παρελθόν. Τρία πράγματα που θέλεις να θυμάσαι...

J. WOOD: Το χαμόγελο του γιου μου. Η ευγένεια που έχω δεχτεί στη ζωή μου. Εκείνη την ημέρα που όλοι θα είμαστε στο χώμα.

J. KENT: Υπάρχουν πολλές στιγμές από τα ταξίδια και τις συναυλίες που θα ήθελα να φιξάρω στη μνήμη μου. Δυστυχώς τα πράγματα έχουν την τάση να γίνονται θολά.

Παρόν. Τρία πράγματα που σε παθιάζουν τώρα...

J. WOOD: Ότι τα πειράματα για τα ζώα πρέπει να σταματήσουν. Ότι η κακοποίηση παιδιών πρέπει να σταματήσει. Ότι όλοι είμαστε μέρος κάποιου υψηλότερου σκοπού.

J. KENT: Ελπίζω η Νέα Υόρκη να μη χάσει τη δημιουργική της ουσία και γίνει μια απολύτως ομοιογενής πόλη. Ελπίζω ότι θα υπάρχουν πάντα διέξοδοι για τη μουσική που αγγίζει και προκαλεί τους ανθρώπους. Ελπίζω ότι όλοι οι καλλιτέχνες στην Αμερική που ακολουθούν το όραμά τους χωρίς συμβιβασμό και αντιμετωπίζουν στη συνέχεια ένα αβέβαιο μέλλον, να κατορθώσουν με κάποιο τρόπο να επιζητήσουν.

Μέλλον. Τρία πράγματα που επιθυμείς να συμβούν...

J. WOOD: Ο δίσκος μου. Το μέλλον του γιου μου. Και η εσωτερική ειρήνη για μένα και τους αγαπημένους μου.

J. KENT: Σε παγκόσμιο επίπεδο, προφανώς επιθυμώ ορισμένα πράγματα να μη συμβούν! Σε ατομικό, θα επιθυμούσα να μάθω πολλές γλώσσες... μουσικές και μη.

INFO: ΣΠΙΤΙ ΤΕΧΝΗΣ ΕΚΒΑΣΙΣ [Πρώην Σπίτι Τέχνης Λώλης, Δεληγιάννη 5, πίσω από το Πάντειο]. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25 ανά ημέρα και € 55 για το τρίημερο. Προώληση www.i-ticket.gr, 8011160000, 210 6786.400, Jinx Recordstore, Asklapioiu 24, 210 3645.069, **Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644**. Στις 27, 28 και 29/4. Αναλυτικά το πρόγραμμα στο [site www.smallmusictheatre.gr/lostinthyme](http://site.smallmusictheatre.gr/lostinthyme)

ΓΕΥΣΗ

210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € Μ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέραςμα για όλους. € Ξ Μ. Α.Β.

KALIHORON

Περσεφόνη 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοικτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Δευτ. κλειστά. € Μ

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338
Ξεκινάς με πριβέ και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. € Ξ Α.Β.

KLIK CAFE

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.810
Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. € €

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σαρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534
Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογα κάβα. Δευτ. κλειστά. € Α.Β.

LALLABAI LOUNGE

Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με ιταλικές αποχρώσεις. Free parking. € € Μ Ξ

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138
Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. € Ξ Μ Α.Β.

MEAI

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Στο MEAI «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του παράτα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). € Μ

OBI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. € Μ

PULSAR

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.151
Μοναδικά κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul,

funky ακούσματα. Ο art deco πολυχώρος στον πεζόδρομο της Ρόμβης λειτουργεί εκθεσιακά και για art performance. € 3 Κ Μ

PUTUMAYO WORLD CAFE

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου, υπέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάσεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και αναψυχή μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. €

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μурωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πιάσι και κεφαίτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. € Μ

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185
Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούδια μενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. € 3 Μ

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μακροβιότερο και πιο cult μπαρ της πόλης. Glam chic χώρος με πελάτες σταθερούς και από πολλές οικογένειες. Τα Σάββατα οι μουσικές ξεκινούν από τις 2 το μεσημέρι, με δύο DJs να ανεβάζουν την ένταση και δύο οικονομικά μενού στην τιμή έκπληξη των 20 ευρώ. Ανοιχτό καθημερινά εκτός από Δευτέρα. €€ 3 Α. Β.

70 BAR

Ι. Δροσοπούλου 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστιμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημερας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. € Μ Ε

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θραείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θραείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό. Παρ. και Σάβ. για clubbing. € Μ Α. Β.

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Kik και της Kompakt. € Α. Β.

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νυχτερες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

VIVA ZAPATA

Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, Πειραιάς, 210 4117.227
Με αξέχαστες βραδιές και σε νέα διεύθυνση –ένα πανέμορφο νεοκλασικό με μεξικάνικη κουζίνα, φημισμένες μαργαρίτες και «ψαγμένη» latin μουσική του. Μοναδική θέα στη Θάλασσα. Κυριακή κλειστό. €

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κοούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. €

TABERNEΣ

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Συγγρού 255, 210 9400.345
Το γνωστό club-ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο, πλούσιες σαλάτες και γευστικότερο μπικερ μεζέ τώρα μετακόμισε στο χώρο του Διογένη. Κάθε Κυρ. live ελληνική μουσική. €

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. € Κ Μ Σ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρητσίου & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € Σ Κ Α. Β.

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και τις ώρες.

ΖΕΥΚΙΝ

Α. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Αλμπος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουφίκο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.-Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. € Μ Σ Κ

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα

κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστό. € € Μ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδών Αρεως 210 6441.612
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. € Σ Κ Μ

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλ. Μοναστηρακίου 2, 210 3213.036
Γύρος, κεμπάπ, γιαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσημέρια. €

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγανη και πατάτες τηγανιτές. Κυρ. κλειστό. € Μ

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστό. €

ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6
Κλασικά ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοιχτά όλη τη βδομάδα.

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ

Θησέας 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένετι, Χαλάνδρι, 210 6830.220
Ξεχωριστοί μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. € Μ

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. € Σ Κ

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

ΣΙΜΟΣ

Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471
Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποικιλία ψημάτων και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι και Δευτ.-Τρ. κλειστό. €

ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028
Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπανία, άκρως δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα. €

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής

μουσικής, αλλά και σεπταρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535
Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτλού, σις ταβούκ. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστό. € 3 Σ Κ

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπικέρι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστό. € Κ Μ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

*** ΑΚΑΝΘΟΥΣ**
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 9680.800
Ελληνικές γεύσεις πάνω στην άμμο και δυνατή ελληνική και mainstream μουσική. Το meeting point της παραλίας Γλυφάδας.

* ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Μεσογείων 356, Αγ. Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλεκτά υλικά και με προσηγμένες γεύσεις. Καθημερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. €

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπληρωτικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. € Σ Κ Μ

ΡΑΚΟΣΥΜΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοσημότητα η σαλάτα με το ανθότυρο. € Κ

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €

ΤΡΙΚΥΚΛΟ

Πυθίου 34 & Γεωμέτρου 1, Νέος Κόσμος, 210 9232.384
Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως και πολιτικοί, φτηνότεροι από τα καλώς, ωστόσο, ποιότητας οινο-



Ρήγα Παλαμήδου 5
πλατεία Αγ. Αναργύρων Ψυρρή
τηλ.: 210 3221086



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΡΗ
6976 314101

Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγγιδος
Αγ. Σώστης, Αθήνα
Τηλ.: 210 9316941



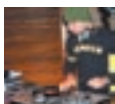
ΜΟΝΟΠΟΛΗ PARTY Το ΜΟΝΟΠΟΛΗ ανανεώνει διαδικτυακά. Καλός λόγος για να μαζέψει σήμερα τους party goers της πόλης. Στα dexn η Liz Bumgarner με 80s, ο Κωνσταντίνος Τσάβαλος που θα τηρήσει το indie pop/rock τελετουργικό κάθε Πέμπτης, ίσως προσθέτοντας κάποιες καινούργιες χορευτικές φιγούρες και η Σοφία Ιγνατίδου με το φόβο των υπόλοιπων ότι θα ξεφυγεί με minimal beats. Κατά τα άλλα, ποτά - video art - performing art και το τελευταίο «πράσινο τέχνο». **HOXTON**, Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395, Πέμπτη 26/4 μετά τις 21.00



MARTIN EYERER/ PETE GOODING Ο "Martin Eye" είναι μάλλον άγνωστος στο ευρύ αθηναϊκό dance κοινό. Η θητεία του σε σπουδαία underground labels, όπως Underwater είναι τεchno παράσημο, τα remixes σε καλλιτέχνες όπως η Kosheen αποτελούν τη mainstream αναγνώριση, η επκέτα Kling Klang είναι το προσωπικό του στοίχημα. Ο Pete Gooding, αούρι, είναι πιο παραδοσιακός. Με αυτόν επιστρέφουν τα θρυλικά "Jungle" parties του Χρήστου Καλοπίτα (που θα ανοίξει τη βραδιά). Ο Βρετανός DJ είναι πλέον θεσμός στην Ιμπίθα και τα καλοκαιρινά 8ωρα sets του στο Cafe Mambo θεωρούνται κλασικά. **MOTEL**, Ρ. Παλαμίδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 26 (ανοίγουν Kumo & Gregory) και Παρασκευή 27/4, € 20.



LOCO DICE, MARCO CAROLA, MARTIN BUTTRICH Τρομερή τριπλέτα στο πάρτι της εβδομάδας που διοργανώνει η Trust σε συνεργασία με το q Base. Ο Loco Dice είναι Γερμανός, κόλλησε ως πιτσιρικάς με το hip-hop κι έχει εξελιχθεί σε έναν από τους πιο «προχωρημένους» DJs και παραγωγούς της μετα-μίνι-μαλ εποχής. Πολύ εγκαταλειμένος και φρέσκος ήχος. Στενός συνεργάτης του ο Martin Buttrich, υπεύθυνος για τον καλοκαιρινό techno ύμνο "Full Clip". Και βέβαια, μαζί τους ο συχνός επισκέπτης και ανανεωμένος ηχητικά τελευταία Ναπολιτάνος Marco Carola. **LUV**, Πλ. Ασωμάτων 1, Θρησείο, Σάββατο 28/4.



STREETBUZZ/ THE WEIRD LOVE MAKERS/ WHO AM I - EVERLAST Ξεκίνημα σήμερα με live των Streetbuzz σε soul - jazz - funk ρυθμούς, με φωνητικά από mc Yinka και Lady Faye. Αούριο από πάρτι από τους The Weird Love Makers, «γαμπίροι» - modettes - northern soul - library tunes και πολλές βόσπεις στο στενό της Παλαμίδου. Το Σάββατο το δοκιμασμένο δίδυμο Who Am I & Everlast παίζει μαύρα. **YOGA BALA**, Ρ. Παλαμίδου 5, Πέμπτη 26, Παρασκευή 27 & Σάββατο 28/4, ελεύθερη είσοδος.



DEF SOUL PRESENTS DJ FAB Ο Γάλλος DJ Fab δεν παίζει με όποιο κι όποιο τεχνικό εξοπλισμό. Κουβαλάει μαζί του εκτός από δίσκους και ολόκληρο το mixing table. Και πολλές βελόνες, για να αντικαθιστά αυτές που καταστρέφει με τα μανιακά scratches του. Ζέσταμα από Dim/ Lory & Tony. **KRUNTZ**, Καλλιμάρης 4, Στήλες Ολυμπίου Διός.



TERENCE FIXMER Παλιά καλή συνήθεια τα events καθημερινής - παραμονή Πρωτομαγιάς. Οι Klinik λοιπόν παρουσιάζουν τον Terence Fixmer, τον τύπο που ανανέωσε το dark wave μεταφέροντάς το μεταξύ EBM και techno. Με κυκλοφορίες σε Gigolo και Datarunk, μεταξύ άλλων, καθοριστική συνεργασία με τον Douglas McCarthy των Nitzer Ebb και συμμετοχές παντού. Θα παίζει live στο... **UNDERWORLD**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Δευτέρα 30/4, € 15.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

πνεύματα. Στέκι του ΣΥΜΦΩΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **CK M**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **CK**

CAFÉS/BARS

* AMELIE CAFÉ

Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, 210 7482.081
Νέο στέκι του Ζωγράφου. Καθημερινά με μουσική για όλα τα γούστα (mainstream, 80s, r'n'b, chill out, electro). Παρασκευή και Σάββατο music cocktail με ξένη και ελληνική μουσική.

BALUX CAFE

Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620
Το απόλυτο καλοκαιρινό στέκι δίπλα στη θάλασσα. Για ποικιλία καφέ, φρέσκους χυμούς, εξωτικά cocktails και με πλούσιο menu από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

CAFE VOULIS

Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333
Μοντέρνο και νεανικό, ανοικτό από το πρωί με σουσούδες εσπρέσο, ολόφρεσκα γαίνια, γνήσιες ιταλικές γυέσεις και καλές τιμές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μόνο. Τραπεζάκια έξω με μαλακές κουβερτούλες για όποιον κρύνει. Για πιο ρίγνε, αναπέδεις στο όμορφο πατάρι.

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρτίσκο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη... «αυρή του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

INTRO

Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442
Το όνομα από παλιό δίσκο των RnB φανερώνει τις all pop-rock προθέσεις του καφέ - μπαρ που είναι ανοικτό από νωρίς για καφέ και το βράδυ αποτελεί το νέο καταφύγιο του Σπύρου Τρούσα που παίζει κάθε Παρασκευή.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **AV.**

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **AV.**

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φρόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

MG'S

Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222
Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφές, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρτα τις νύχτες. Σάββ. - Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

MOMI

Μ. Γεροουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145
Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσική από Ketzjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νέοφytu Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλεγμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **AV.**

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές αντισυχνίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διοτμού 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025
Ανατρεπτικό ρακομελάδιο, από το πρωί για καφέδες μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

ROSEBUD

Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην παραρτέα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **AV.**

* TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883/ Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322/ σύνομα και θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακαλύψτε τα όλα εδώ και κάντε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε ωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **AV.**

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγκροτημένων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **AV.**

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκτιδίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεπούλου, DJ Franky, X. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι pop.

ARGO-MYKONOS

Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μικονιάτικο μπαρ ξεχειμωλίζει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ASSAI BAR

Βρυάξιδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρτα, ωραίο ρακομέλο. Ποτό € 6.

BAROUGE

Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοήξεως, Ρουφ, 210 3424.994
Κοιμώ, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμο, στα πλατάδια ραδιοφωνικοί παραγωγικοί.

BARTESERA

Κολοκotronή 25, στοά Πραξέτλους, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκήνιο την πίστα της Κολοκotronή, ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **AV.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκotronή 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκotronή κτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας.

BOX

Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτούμπαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δοματίου».

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βαταζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβριήλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από οσοπισμαμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta... **AV.**

FANTASEED

Τριπτολίμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubica στο βάθος.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρτα, κοκτέιλς, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

KINKY

Αβραμίου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος - μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμίου που εξελίχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

KYBOS

Ερμού και Θρησείο 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρτα προς Ακρόπολη. **AV.**

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θρησείο, 210 3369.340
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέρπει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και

ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημερωμένος και ψυχραιμότερος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρτα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά. **AV.**

MG'S

Σούσου 11. Πλ. Μαβίλη Ποτάδιο στην πολυαιώνια πλατεία, μεγάλη μπάρτα, επικοινωνία με το γύρω μπαρ, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συντά στα πλατά ο Γρ. Φαριανός.

NIXON

Αηγιολόμου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόμομο να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγίσιμο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πίστα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόμομο, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **AV.**

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσική από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρτα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klix rec. **AV.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουτίκ από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubica στο βάθος. Ποτό € 7.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1
Κάθε μέρα ανοιχτό από το μεσημέρι για καφέ, σνακ, περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο και video art. Το βράδυ groovy διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσαυλεπτικές μουσικές pop, rock αλλά και jazz, funk και soul ακούσματα.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε εβδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτά, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνια χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

Amelie CAFE
Λεωφ. Παπάγου 110, Ζωγράφου, ΤΚ: 157 72, Τηλ.: 210-74.82.081

από το πρωί έως το βράδυ
+ snacks + parties + café BAR
70
ΜΟΥΣΙΚΗ & ΠΟΤΟ
ΚΑΦΕΣ & ΣΠΙΤΙΚΟ ΓΛΥΚΟ
ΔΡΟΣΕΡΕΣ ΣΑΛΑΤΕΣ
SNACKS & FINGER FOOD
Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 70 & ΘΗΡΑΣ
ΚΥΨΕΛΗ. Τ: 210 821 9005

VINO Y COMIDA
Saber*
TAPAS BAR
BATEΤΖΙΟΥ ΣΤ. ΕΙΡΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ: 2103433208

ΜΟΥΣΙΚΗ

(museweek@athensvoice.gr)

YOGA BALA
Ρ. Παλαμῆδου 5-7, Ψυρρή
Hίρ στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. **A.V.**

CLUBS

***BABAE**
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρως Γλυφάδας, 210 8941.620
Μπροστά στη θάλασσα, σε ξύλινα decks, τα καλύτερα αθηνναϊκά cocktails και τα πιο mainstream μουσικά ακούσματα. Από 2/5 και κάθε Τετάρτη "The game" με τον Νίκο Νίνο Βουρλιώτη. Από 6/5, κάθε Κυριακή απόγευμα οι Onirama live.

EL BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Το νέο club του Χρήστου Ζωγόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση και live κάθε Κυριακή. Κυρ. live και Πέμπτ. 'μαύρες' μουσικές.

MAD CLUB
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτηριστικά. Συναξ live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MOTEL
Ρ. Παλαμῆδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Διακοσμημένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογριδῆ το ηλεκτρονικό κλαμπ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάβ. τους Spirit of Love και τις Παρ. τα Motelization parties.

***SHISHA SUMMER CLUB**
Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ), πρώην Bebek, 210 4834.190
Από τις 3 Μαΐου στο νέο open space σκηνικό με θέα στη θάλασσα. Μουσική oriental, mainstream, house και ελληνικά. Belly και freestyle dancers, special events και happenings.

***STAVLOS ON THE ROAD**
Αρδηττού 1, Ζάππειο (έναντι εθνικού κοιμητηρίου), 210 3478.716, 3467.206, 3452.502,

<http://www.stavlos.gr>
H πιο hot αυλή της πόλης με mainstream αποχρώσεις και minimal σκηνικό. Djs Lefty, K. Marousoroylos. Guest dj D. Papaspyroulos. Από τις 22.00. Κάθε Δευτέρα κλειστά.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης, κάθε Τετ. Klinik & guests.

VITRINE
Συγγρού 58 (πρώην Mezzo), 210 9242.444
Επέστρεψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.).

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΜΜΟΣ
Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788
Β. Καρράς, Ειρ. Μερκούρη και Γ. Χρήστου.

ΓΕΦΥΡΑ
Α. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3
Μάκης Χριστοδουλόπουλος και Ευδοκία.

CAN CAN
Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321
Άντζελα Δημητρίου, Ζαφείρης Μελάς, Στέλλα Γεωργιάδου.

CARAMELA
Α. Συγγρού 165, Νέα Σύμηνη, 210 9323.560
Θέλη, Πάνος Καλιδής, Κλειστά Δευτ. Ποτό €15. Φιάλη ούισκι €130 και €140 (κομπιλέ)

ΘΑΛΑΣΣΑ
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρως Γλυφάδας, 210 8982.979
Γ. Μαζωνάκης, Τάμτα, Φ. Δρακοπούλου, Στ. Μάξιμος κάθε Τετάρτη και Σάββατο. Φιάλη €160.

POSIDONIO
Α. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35
Ν. Βέρτης, Γρ. Πετράκος και Ελ. Παπαιωάννου. Ποτό στο μπαρ €15, κρασί ανά 2 άτομα €80, φιάλη ούισκι €160 & 180 (κομπιλέ). Τετ.-Κυρ.

ROMEO
Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345, 210 8941.893
Διονύσης Μακρής, Κέλυ Κελεκίδου, Νίκος Απέργης, Κώστας Μαρτάκης.



JOHN PRIMER

Πέμπτη 26

TRIOISM Γνωστά θέματα της τζαζ και διασκευές της Λένας Πλάτωνος, του Μάνου Χατζιδάκι και του Alexander Scriabin, από το σχήμα του πιανίστα Σπύρου Μάνεση, με τον κοντραμπασίστα Πέτρο Κλαμπάνη και τον Πορτογάλο ντράμερ Rui Ramos, με βάση το Αμστερνταμ. **JAZZ UPSTAIRS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό €12. Και 27/4.

JACKIE BREAKS Ο Ted Sorvino, πρώην μέλος των Pillow και των Versace Widow, με το νέο σχήμα με Jackie Breaks, με κιθαριστική ποπ αλλά Pavement, και οι Absent Mindead με post-punk και alt. Rock **AN CLUB.**

ESMA Τελευταία ευκαιρία να δεις την Esmá Redzerona από τα Σκόπια, με ethnic και world μουσική, μαζί με τον τρομπετίστα σύζυγό της Stevo Theodosievski. **HALF NOTE JAZZ CLUB** Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: Α ζώνη €40, φοιτ. €30, Β ζώνη €35, φοιτ. €30, Γ ζώνη €30, φοιτ. €20. BAR: €30, φοιτ. €20.

FOOL IN THE BOX / BLACK CIRCUS Από την αθηναϊκή alt. rock σκηνή, σε κοινή εμφάνιση. **RODEO.** Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπύρα €8.

Παρασκευή 27

JOHN PRIMER BLUES BAND Μπλουζ του Σικάγο. Ονομασία προσέλευσης, δηλαδή. Γαλουκίθησε με τις κιθαριστικές εμφανίες των σπουδαίων Muddy Waters και Willie Dixon και ήταν η ρυθμική κιθάρα για 13 χρόνια στο σχήμα Teardrops του θρυλικού Slim. Έγινε μέλος της παράδοσης του μπλουζ του Σικάγο, με ηλεκτρικό πάθος και αστεί-

οι Low Gravity στις 28/4. **RODEO.** Έναρξη 22.00. Είσοδος €12. Και 28/4.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B MOVIES Τα τραγούδια του από τα άλμπουμ «Άλλη μια μέρα» και «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα», μαζί με παλιότερα (και πασιγνωστα) κομμάτια από την εποχή των Ξύλινων Σπαθίων. **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.** Έναρξη 23.00. Είσοδος €15.

JOHN ABERCROMBIE TRIO Progressive rock και jazz από το γκρουπ του John Abercrombie, που έχει περιодύσει με τον John Hammond και έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως οι Gil Evans, Billy Cobham και Dave Holland. Μαζί του ο μπασίστας Mike Mc Guirk και ο ντράμερ Anthony Pinciotti. Και σεμινάριο κιθάρας από τον John Abercrombie στις 28/4 στις 12.30 μ.μ. **ΑΘΗΝΑ LIVE,** Α. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605, 210 4819.355. Στις 26, 27 και 28/4. Έναρξη 22.30 (26/4: 20.30).

Σάββατο 28

«ΜΕ ΑΦΕΘΗΡΙΑ ΤΟΝ ΜΟΤΣΑΡΤ» Η Καμεράτα με τη σύμπραξη του Βρετανού οργανίστα Νικόλαο Κύναστον και του Κουαρτέτου εγχόρδων της Καμεράτα, με έργα Μότσαρτ, Χάιντ και Πουλένκ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη 20.30.

THREE GENERATIONS JAZZ TRIO Μίμης Πλέσας, Αντώνης Λαδόπουλος και Βασίλης Ρακόπουλος, σε μια δημιουργική σύμπραξη 3 διαφορετικών γενιών με διαφορετικά ακούσματα αλλά κοινή αισθητική. **ΙΑΝΟΣ,** Σταδίου 24, Αθήνα. Έναρξη 23.30.

NO MAN'S LAND Υλικό από τη νέα τους δουλειά "Home in the Sky" μαζί με τραγούδια από τη δισκογραφία τους, με τίπο που κινείται από την ψυχεδέλεια και το avant rock, μέχρι το garage. **IN VIVO,** Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη 23.00.

MODERN ROCK & EMO FESTIVAL 4 Οι My So Called Life από την Αγγλία, μαζί με τους δικούς μας Suave gap, No balance, Raintear, Demeřit. **PLANET MUSIC,** Αρδηττού 44, Μέτς. Έναρξη 21.00.

Κυριακή 29

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ QUARTET Μουσική με «μ» κεφαλαίο και επιρροές από την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική αλλά και τις ταινίες του Tarkovsky, το jazz ύφος του Coltrane και του Bill Evans, αλλά και την ελληνική παραδοσιακή, σε αναπάντεχη κάθε φορά ηχητική αλληλεπίδραση. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ.** Έναρξη 23.00. Είσοδος €10 (φοιτ. €7,5).

Δευτέρα 30

«NADJA» Η Ορχήστρα των Χρωμάτων αναζητά την Μπρετονική Νάντια με πρωτότυπη μουσική σύνθεση του Δημήτρη Δεσούλα. Αφήγηση: Γιάννης Φέρτης. Κρουστά: Δημήτρης Δεσούλλας. Φλάουτο: Μαριλένα Δωρή. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Ιουλίτα Ηλιοπούλου. **ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ,** Πολυγώνω 9-11, Πλάκα, Ρωμαϊκή Αγορά, 210 3315.601. Έναρξη 20.30. Είσοδος €10.

«Η ΤΕΧΝΗ ΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΣΥΝΤΑΓΜΑ» Η Ακμή Αναπτυξιακή (μέλος του Εκπαιδευτικού Οργανισμού Ακμή) διοργανώνει μια μεγάλη βραδιά τέχνης στο Θησείο, με αφορμή τα 50 χρόνια από την ίδρυση της Ε.Ε., με συναντήσεις νέων σε όλη την Ελλάδα (Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πάτρα, Κρήτη), συζητήσεις για το Ευρωσύνταγμα, ημερίδες, web radio και συναυλία με τους Κίτρινα Ποδήλατα, Ονειράμα, Equi Poize, μαζί με θεατρικά δράματα από τους Circo Redicolo. Πλατεία Θησείου. Έναρξη 19.00.

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ & WALTER TESTA Παραδοσιακή μουσική και ρεμπέτικο, μεσογειακή και βαλκανική μουσική μέσα από την πρώτη προσωπική δουλειά της Μάρθας Φριντζήλα, σε μουσική του Β. Μαντζούκη. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Έναρξη 23.15. Είσοδος €11, φοιτ. €8.

Τετάρτη 2

ΡΕΣΙΤΑΛ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΓΟΥΡΟΥ Ρεσιτάλ για τα 30 χρόνια επιτυχημένης σταδιοδρομίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, με έργα Σοπέν, Ραβέλ και Μπαλακίρεφ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Αίθουσα Φίλων της Μουσικής Έναρξη 20.30. Είσοδος €52, 36, 14, 8 (φοιτ.)

Le pierrot
restaurant-creperie
42-42Α Φρεαττύδος, Πειραιάς
τηλ.: 210 453 0918

EGO MIO
cafe bar restaurant
10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454

OPENING ΠΕΜΠΤΗ 3 ΜΑΪΟΥ
Shisha women
ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ (πρώην Bebek) ΤΗΛ.: 210 48 34 190
www.shisha.gr



JACKIE BREAKS

Νέα κοπέλα, μόνη ψάχνει...

H Jackie Breaks, σήμερα Πέμπτη, κάνει την πρώτη της εμφάνιση στο ελληνικό κοινό. Γεννήθηκε στα προβάδκια του βόρειου Λονδίνου, στις φλέβες της τρέχει πολυεθνικό αίμα και δεν μπορεί να αποφασίσει αν είναι περισσότερο pop ή punk, αν κοιτάζει προς την Αμερική ή την Αγγλία. Η φωνή της Ted Sorvino (πρώην Pillow, Versace Widow) αναλαμβάνει τις συστάσεις...

Ποια είναι τελικά η Jackie Breaks; Είναι η γυναικεία φιγούρα την οποία τα μέλη του συγκροτήματος φέρνουμε στο μυαλό μας, όταν φανταζόμαστε οπτικά την μπάντα. Μια indie debutant στην εναλλακτική σκηνή του Λονδίνου. Με συνηθισμένο όνομα κι επώνυμο, που μαλλον παραπέμπει στα live ξεσπάσματά της.

Η πατρίδα της; Είναι αμφίβολος εθνικότητας, αποτελείται από έναν Έλληνα, δύο Άγγλους και δύο Γάλλους, που γνωρίστηκαν μέσω κοινών μουσικών φίλων και αντιπροσωπεύουν την πολυεθνικότητα της αγγλικής πρωτεύουσας. **Μουσικό ύφος;** Είναι indie γκόμενα, κινείται στην κιθαριστική indie pop/rock σκηνή. Οπωσδήποτε γουστάρει τις αμερικάνικες μπάντες των αρχών των 90s –Pixies, Dinosaur Jr., Lemonheads–, αλλά κρυφοκοιτάζει και προς τους πρώιμους Primal Scream, Blur, Supergrass από το Νησί. Σιγά σιγά βρίσκει την ισορροπία της και διαμορφώνει δική της ταυτότητα.

Πώς είναι στη σκηνή; Βγάζει απίστευτη ενέργεια, εκπλήσοντας ακόμα και τον εαυτό της, και ανυπομονεί για το πρώτο αθηναϊκό live. Έχει δώσει εξετάσεις σε σπουδαίες underground λονδρέζικες σκηνές, όπως το Barfly ή το Pleasure Unit, και αποκτά fans σταδιακά. Άκουσε πολλές καλές κριτικές, κάτι που είναι σαφώς πιο δύσκολο απ' ό,τι στην Ελλάδα, λόγω υπερπροσφοράς. Απ' ό,τι φαίνεται η ελληνική σκηνή κινείται και αυτό είναι πολύ καλό για τη στιγμή. Τα ηλεκτρονικά μέσα, το free press βοηθάνε, σε σχέση με παλιά που υπήρχε μόνο ραδιόφωνο.

Ποια είναι τα σχέδια της για το μέλλον; Υπάρχει υλικό, το οποίο ηχογραφείται στην Αθήνα, λόγω της πολύ καλής συνεργασίας με το team του Fab Liquid Studio. Μετά θα αναζητήσουμε δισκογραφική. Στην Αγγλία είναι πλέον πολύ δύσκολα τα πράγματα, οι εταιρείες μετά και το my space είναι πολύ επιφυλακτικές.

Αγαπημένο της άλμπουμ, το support που ονειρεύεται, η μπάντα που σιχαίνεται και το group που περιέργως της αρέσει; "Pet Sounds" - The Beach Boys/ στην επανασύνδεση των Dinosaur Jr./Killers/Daft Punk.

Πού βρισκόταν το προηγούμενο Σάββατο στις 2 το πρωί; Το προηγούμενο πουθενά, αλλά θα τη βρεις συχνά στην "Garlic and Shots", μια death metal pub στο κέντρο του Λονδίνου!

INFO: Jackie Breaks (με support Absent Mindead, Delightful) AN CLUB, Σολωμού 13-15, είσοδος € 12, Πέμπτη 26/4, 21.30 (οι πρώτοι 100 παίρνουν δωρο EP των Jackie Breaks – ακολουθεί πάρτι με δωρεάν είσοδο στο Decadence).

Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

A. ANTONOPOULOU. ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
«**Η χρυσή εποχή**». Ομαδική έκθεση σχεδίου πενήντα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με θέμα το τοπίο. Μέχρι 5/5.

BREEDER Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527
Mindy Shapero. "Heavy Lightgh". Σχέδια και γλυπτά. Μέχρι 19/5.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071
Made in U.S.A. Αντικείμενα Βιομηχανικού design σχεδιασμένα από τους C. και R. Eames, H. Bertoina, H. Dreyfus κ.ά. Μέχρι 5/5.

GAZON ROUGE Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210 5248.077
Ελένη Κάμμα. «Κι όταν τα χρόνια της άγουρης συγκίνησης θα 'χουν περάσει». Ζωγραφική. Μέχρι 19/5.

*** ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278
Γιώργος Αυγέρης. Ζωγραφική. Μέχρι 12/5.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466
Dark victory. Εικόνες από την ποπ κουλτούρα και διάσημοι stars αποτυπωμένοι στον αντίποδα της glamorous εικόνας τους. Συμμετέχουν οι Benilacqma, Brambilla, Campbell Lang, Liden, Lowman, Young, Threassfour. Επιμέλεια Δ. Αντωνίτσας. Μέχρι 30/6.

*** SWITCH ON** Σκουλερίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Comics on - illustration. Ομαδική έκθεση με comics, illustration και 3D animation προβολές των Κ. Καρτελιά, Π. Ζερβού, Crankbot κ.ά. Μέχρι 20/5.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Janice Kerbel. Τραπουλόχαρτα και σχέδια με γραφιστικές αναπαραστάσεις. Μέχρι 12/5.

*** ΧΙΡΡΑΣ GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Yves Oppenheim. Αφαιρετικές μορφές και έντονα χρώματα σε έργα μεγάλων διαστάσεων από το γνωστό ζωγράφο. **Rhona Bitner.** Φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων αποτυπώνουν διάφορες θεατρικές σκηνές. Μέχρι 18/5.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

*** ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Στέργιος Τζελέπης. «Εσωτερικά δωμάτια». Ζωγραφική. Μέχρι 28/4.

*** ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«**O Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα από τη μνήμη**». Τρίντα πέντε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, αντιπροσωπευτικά του καλλιτέχνη, που δείχνουν και την επιρροή του από την Ελλάδα. Μέχρι 30/6.

* Αλαμάνος 10, 111 46, Γαλάτσι, 210 2916.795
«**Πλοσίον και απέναντί**». Ζωγραφική - βίντεο - φωτογραφία - εγκαταστάσεις ει-

δικές βραδιές με performances, προβολές, live μουσική, συζητήσεις κ.ά. Σε μια παλιά μονοκατοικία εγκαταστάθηκε ομαδική έκθεση με θέμα τη Γειτονιά. Συμμετέχουν: Α. Βούσουρας, Λ. Θεοδώρου, Φ. Κουφοπούλου, κ.ά. Καθημερινά 19.00-22.30. Μέχρι 5/5.

BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430
Κοσμάς Λιλικάκης. "Il Cogliome στη χώρα των μεταλλαγμένων". Εικαστικό κόμικ που αναφέρεται στις ιστορίες του Cogliome, ήρωα της μεταπολεμτικής Ελλάδας. Μέχρι 3/5.

*** CITY LINK** Στοά Σπυρομήλιου, Σταδίου 4
«**Φωτογράφος άγριας φύσης**». Οι πιο σημαντικοί φωτογράφοι του είδους παρουσιάζουν εικόνες άγριας φύσης και ζώων που ζουν ελεύθερα στο φυσικό τους περιβάλλον. Μέχρι 13/5.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000
Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά. Η έκθεση περιλαμβάνει ψηφιακά διαδραστικά εκθέματα, οπτικοακουστικές παραγωγές, αντίγραφα αντικειμένων, μακέτες, κείμενα, χάρτες, φωτογραφίες, έγγραφα, αναπαραγωγές έργων τέχνης.

ΖΑΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ 210 3223.509
Michael Franke. «Αναδυομένη». Ελαιογραφίες σε μουσαμά, εμπνευσμένες από τους αρχαίους τόπους λατρείας και τα ιερά της Αφροδίτης και της Περσεφόνης. Μέχρι 22/5.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ του ΜΙΕΤ, Αγίου Κωνσταντίνου 20
Robert A. McCabe. «Τρεις μέρες στην Αβάνα». 86 έγχρωμες φωτογραφίες. Μέχρι 13/5.

*** OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25, Α Κολωνάκι, 210 3626.968
Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Καραϊσκάκη 104 & Σωτήρος, πλ. Κορηί, Πειραιάς, 210 4178.159
Μαθήματα φωτογραφίας Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αζαόπουλο.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841
Μετορπλις - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο. Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με βίντεο, ζωγραφική, μεϊκτά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Μιχάλης Παναγόπουλος. Ασπρόμαυρη φωτογραφία. Μέχρι 29/4.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650
«**Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα**». Ένας διαφορετικός γλυπτής κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές του κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.



MAPPING (EUROPE) Τα πρώτα ευρωπαϊκά Βραβεία Design γίνονται στην πόλη μας. Με αυτή την αφορμή διοργανώνεται μια μεγάλη έκθεση για το graphic design από τα φωτογραφικά πρακτορεία Apeiron Photos και Corbis και χορηγό επικουροί, μεταξύ άλλων, την Athens Voice. Η έκθεση χρησιμοποιεί ως μέσο της την αφίσα και έχει θέμα την έννοια του χάρτη ως όριο και αποτύπωση. Στην έκθεση συμμετέχουν οι: Φώτης Πελλιβανίδης, Δημήτρης Αρβανίτης, Ashley & Holmes, Π6, Πάρις Κούτσοκας κ.ά. **Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα».** Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θεσσίο, 210 3452.150. Εγκαίνια: 9/5, 21.00. Μέχρι 25/5.

ΟΛΓΑ ΤΖΗΜΟΥ

Συνθήματα και λέξεις αποτυπώνονται πάνω στις φωτογραφίες της. Στην ατομική της έκθεση η Τζήμου χαρακτηρίζει τα έντεκα έργα της ως φωτογραφίες-γλυπτά και τους δίνει το συνολικό τίτλο "You... rice". Εγκαίνια: 20/4, 20.00. **Romilos gallery**, Πλαταιών 21, Κεραμεικός, 694 5240699. Μέχρι 4/5.

SPILIOTI PROJECTS (Bacaro) Σοφοκλέους 1, 210 3211.388

Ισμήνη Μονάτσου. «Παιχνίδια σκιών». Ζωγραφική. Μέχρι 18/5.

*** STUDIOS MABRIDA** Παιανία, 210 6620.805
Ανεξάρτητο δίκτυο καλλιτεχνών. Ένα ανοιχτό δίκτυο καλλιτεχνικής δράσης και επικοινωνίας με 99 αυτόνομους καλλιτέχνες. Συμμετέχουν οι: Καλόγλου Κατερίνα, Αγγέλου Κωνσταντίνος, Δαραμάρας Παναγιώτης κ.ά. Μέχρι 30/4.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκούργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046
Έκθεση Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Περαζόγλου 8, 210 3318.933
«**Αναζήτηση του μοντέρνου - μετάβαση στην ελληνικότητα**». Έργα των Μπουζιάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι τον Ιούλιο '07.

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πεσμαζόγλου 5
Γκερνίκια «Η ιστορία ενός πίνακα». Το Ινστιτούτο Θεοβάντες παρουσιάζει την ιστορία του γνωστού έργου του Πικάσο για την συμπλήρωση 70 χρόνων από το βομβαρδισμό της Γκερνίκια. Η έκθεση περιλαμβάνει μια αναπαραγωγή του πίνακα και μια επιλογή λεπτομερειών που συνοδεύονται από κείμενα των Βαγιέχο, Ελιάρ, Βαλέντε, κ.ά. Εγκαίνια: 27/4, 19.30. Μέχρι 4/5.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θεσσίο, 210 3461.981
Κωνσταντίνος Ξενάκης. «Δομές & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 29/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Νίκης 39, 210 3225.582
Μωρίς Γκανής. «Διαχωρισμοί». Δέκα έργα ζωγραφικής και μία μακέτα. Μέχρι 8/7.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855
Γιαννούλης Χαλεπάς (Πύργος Τήνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τήνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.197
Παρίσι-Αθήνα. 1863-1854. Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σαρν, Ματίς, Μπωνάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ρίζου, Λύρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτηριστικά και εκδόσεις των Χριστιάν Ζερβού και Τερζιάν από το '30.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Σ. Δέλτα & Ε. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878
«**Η Πινελόπη Δέλτα και ο κόσμος της**». Στη διαπρωπεία οκτώ της προσωπική της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θεσσίο, 210 3461.981
Κωνσταντίνος Ξενάκης. «Δομές & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 29/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113

«**Χρυσές! Μόδα από καρτί**». Μελέτη της χρήσης του χαρτί στην ιστορία του ενδυμασίας Μέχρι 29/4.
Βάσος Καπαντίης. Αφιέρωμα στο μεγάλο γλύπτη. Μέχρι 6/5.
Alvaro Siza. Έκθεσης του κορυφαίου Πορτογάλου αρχιτέκτονα, με σχέδια, φωτογραφίες και προπλάσματα δεκαέξι αντιπροσωπευτικών έργων. Μέχρι 13/5.
Άλκης Πιερράκος. «Ο μουσικός της φόρμας». Αναδρομική με ελαιογραφίες, σχέδια, υδατογραφίες και gouaches του ζωγράφου Άλκη Πιερράκου, που ζει μόλις στο Παρίσι. Μέχρι 27/5.
Λευτέρης Ρόρρος (1939-1967). Αναδρομική με ελαιογραφίες, παστέλ, ακουαρέλες και σχέδια. Μέχρι 6/5.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο Αίθριο Κτηρίου Οδού Πιραιώς Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Κώστας Βαρώτσος. «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη Βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χριστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6.
O Nicholas Egono στην Ελλάδα. 46 έργα ζωγραφικής με ελληνικά τοπία. Μέχρι 20/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ Μελιδώνη 4-6, Κεραμεικός, 210 3318.491
Fernando Serrano Villegas. «Ζωή και θάνατος». Το ταξίδι στο πουθενά». Ζωγραφική και χαρκατική. Μέχρι 30/4. ●

ΔΙΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάνου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Τάισέ με, Έμμα. Του Ζαχαρία Ρόκα. Σκηνοθ.: Β. Δούκα. Σκην.-κοστ.: Κ. Γαλιώνη. Μουσ.: Πλ. Ανδριτσάκης. Παίζουν: Ζ. Ρόκας, Β. Δούκα, Ευγ. Αποστόλου, Κ. Συράκης. Συνεχόμενα, στις 21.00. €22, 16. Μέχρι 28/4.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Δουλάρες. Του Σταμάτη Κραουνάκη και της ομάδας «Σπείρα Σπείρα». Ιδέα-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης. Επιλογή κειμένων: Ε. Σπιθανάκη, Ι. Βιβλιάκης, Μουσ.: Στ. Κραουνάκης, Χ. Θεοδώρου. Υποκριτική: Χρ. Στέργιου-γλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπείρα Σπείρα». Πέμ.-Κυρ. 21.30. €20, 15, 10.

Το μοιρολόι της φώκιας. Του Αλέξανδρου Παπαδιαμαντή. Θεατρική προσαρμογή: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Μουσ. επιμ.: Λ. Λιάβας. Τραγουδι: Λουδοβίκος των Ανωγειών. Παίζουν: Τ. Χρυσικάκος, Μ. Κόμης-Παπαγιαννάκη. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. €20, 15. Μέχρι 29/4.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625.119
Art. Της Γιοσμίνας Ρεζά. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Σκην.-κοστ.: Δ. Κακριδής. Παίζουν: Σ. Πέππας, Κ. Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. €23, 17, 15.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμικός, 210 3422.001
One man show-cabaret show. Ένα μουσικό show του Κώστα Ζαχαράκη, που παίζεται στο μπαρ. Παρ. & Σάβ. 22.30.
Μία μου για φόνο. Της Jan Devlin. Μετάφρ.: Α. Ιορδανίδου. Σκηνοθ.: Α. Κυρίμης. Σκην.-κοστ.: Ι. Σταυρίδου. Παίζουν: Ν. Σιμπούλου, Κ. Φλωκατούλας, Γ. Χατζηπασάλη. Μέχρι 30/4 (εκτός 23/4), 21.30. €10.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Ταινιοστά. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία-μουσικά. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Μουσ.: Αφρ. Μάνου. Παίζουν: Τζ. Παπουτή, Μ. Καθιογιάννη, Κ. Κόκλας, Χρ. Μάντακας. Σάβ. & Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15. €40, 30, 25, 18.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583
Ένας Μάκβεθ. Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «Πρωτοπορία». Μετάφρ.: Γ. Χειμωνάς. Σκηνοθ.: Α. Δαβής. Χορογρ.: Μ. Αγγέλου. Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Α. Δαβής, Α. Μέττα, Γ. Μυτιληνός. Πέμ.-Κυρ. 21.30. €16, 10.

ΑΛΑΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Είμαι άσχημη. Των Σέρτζι Μπελμπέτ και Ζόρντι Σάντσοξ. Μετάφρ.: Κ. Χριστοδούλου. Σκηνοθ.: Γ. Αναστοάκης. Σκην.-κοστ.: Κ. Βρεστού. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Μ. Μουμουρίνης, Μ. Τομά, Χ. Στυλιανού. Τετ. & Κυρ. 19.30, Πέμ.-Σάβ. 21.00. €20, 15.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήων 10, 210 6468.009
Ο ορφανός του Ζάο. Του

Ζι Ζουν Ζιανγκ. Μετάφρ.-διασκ.-σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Σκην.-κοστ.: Ε. Παπαγεωργακοπούλου. Παίζουν: Χ. Λούλης, Α. Καλαϊτζίδου, Νίκος Χατζόπουλος, Κ. Μπερικτόπουλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00. €22, 16.

Άγριοι - Ο άντρας με τα θλιμμένα νεύρα. Του Χεντλ Κλάους. Μετάφρ.: Γ. Δεπτάσης. Σκηνοθ.: Ε. Λυγίζου. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Α. Εάφης, Ε. Σαουλιδού, Θ. Σαμαράς, Β. Καραμπούλας, Σ. Πατόκας. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00. €22, 16, 12. Μέχρι 13/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Η ερωτευμένη νεκρή. Του Θεοφίλ Γκοτιέ. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου. Σκην.-κοστ.: Κ. Ζαμάνης, Μουσ.: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Στ. Γουλιώτη, Τ. Δαρδαγιάννη, Χρ. Μαλάκης. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30. €22, 18, 15.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7707.227
Δέκατη Έβδομη Νύχτα. Του Απόστολου Δοξιάδη. Σκηνοθ.: Α. Καφετζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Σ. Σιμυράννη, Ε. Κοτανίδη. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. €22, 16, 14.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου & Γκύζη 70, 210 6445.749
Μπλε μελαγχολία. Των Ελευθερίου, Δούκα, Κουμανταρά. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Σκην.-κοστ.: Α. Ντούτσι. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Λ. Μιχαηλοπούλου, Π. Σπυρόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. & Κυρ. 22.00. €20, 15. Μέχρι 30/4.

Περάσματα. Του Γιάννη Ρούσου. Σκηνοθ.: Μ. Ζαϊμπελ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καρδάρ. Μουσ.: Α. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Δ. Καραμπίτσος, Ι. Κανελλοπούλου, Γ. Παπαύλου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. Μέχρι 30/4.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικοπιτή 4 (πίσω από το Πάνθεον), 210 9229.605
Επίτο λογικές απαντήσεις. Του Λεωνίδα Προυσαλιδή. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας, Μουσ.: Ε. Καραϊνδρού. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Α. Λεμπρεσόπουλος, Τ. Κουλιέβα. Τετ. & Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. €22, 18, 16.

Στη μοναχία των κάμπιν με βαμβάκι. Του Μπενάρδ Μαρί Κολτς. Μετάφρ.: Δ. Δημητριάδης. Σκηνοθ.: Θ. Γιαννάσης. Σκην.: Άγγ. Αθανασιάδου. Μουσ.: S. Overdrive. Παίζουν: Π. Ροκίδης, Αντ. Ιορδάνου. Πέμ. & Σάβ. 18.15, Τρ.-Κυρ. 21.15. €15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, 210 5235.716 (Εθνικό-Πειραματική Σκηνή)
Εγώ εμί Κύριος ο Θεός σου, όπως εξήγαγόν σε εκ της λιγύπτου... Σκηνοθ. Β. Αρδίττα, μουσική Κ. Βόμβουλου, σκηνικά-κοστούμια Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου. Παίζουν: Η. Κουνέλιας, Μ. Παρασύρη, Ν. Στυλιανού. **Ου φωνές.** Κείμενο-σκηνοθ.: Λ. Μαλένη. Σκην.-κοστ.: Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου, μουσική Γ. Ροδόσθένους. Παίζουν: Π. Λάρκου, Σ. Θεοφάνους, Α. Παπαλιγούρα. Τετ. & Κυρ. 22.00, Παρ. & Σαβ. 23.00,

€10. Μέχρι 29/4.
Ο ΗΛΙΘΙΟΣ. Του Ντροστογιέφσκι. Α' μέρος «Η γη της επαγγελίας», Β' μέρος «Ο φτωχός ιππότης». Μετάφρ.: Α. Αλεξάνδρου. Σκηνοθ.: Στ. Λιβαθινός. Διασκ.-δραμ/κή επεξεξ.: Σ. Κυριακίδης. Σκην.-κοστ.: Ελ. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Μ. Ναυτιλώτου, Δ. Ημέλλος, Δ. Κόρπη, Ν. Κηρόννης, Α. ΜΕΡΟΣ: Τρ. 20.30, Παρ. 18.30, Β. ΜΕΡΟΣ Τετ. 18.30, Πέμ. 20.30. Εναλλάξ: Σάβ. 18.30. Και τα δύο: Κυρ. 14.30 & 18.00.

ΑΡΓΩ Ελευσίνων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
Barcode... maybe not. Χοροθεατρική παράσταση. Από την ομάδα "Thearto". Χορογρ.-ερμηνεία: Ν. Παπαμακαλή, Φ. Λούβαρη. Φωτογραφία-βίντεο art: Γ. Τόρης. Παρ.-Κυρ. Μέχρι 29/4. Τρεις ομάδες χορού στα πλαίσια του του Φεστιβάλ χορού, «Κόμπο» από την ομάδα «Εννιάμορφο». Χορογρ.: Τ. Νικολοπούλου. Live μουσική: Κ. Παπαδόπουλος. Ερμηνεύουν: Ε. Λαμε, Δ. Σκότσης, "Steel solo". Χορογραφία - ερμηνεία: Μ. Herpner. "Cabaret Toulouse Lautrec" από την ομάδα Salto futuro. Χορογρ.-σκηνοθ.: Τ. Λοβέρδου. Μουσ.: Σ. Γασπαράτος. Σκηνογρ.-κοστ.: Π. Κοκκορού. Χορεύουν: Γ. Κυριακοπούλου, Α. Ζαγορίτη, L. Mendes. Στις 2 & 4/5, 20.30 και 3 & 5/5, 22.00. €15, 10. Κρατήσεις: 693 2376259.

ΒADMINTON Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή **Jesus Christ Superstar.** Ροκ όπερα του Andrew Lloyd Webber. Σκηνοθ.: Ρ. Warwick Griffin. Στίχοι: T. Rice. Παίζουν: Cito, R. Finlayson, G. Shmukler. Δευτ. & Τετ. - Παρ.: 21.00, Σάβ. & Κυρ.: 18.00 & 22.00, €44, 55, 57, 68, 28, 15, 78, 67, 65, 54, 38, 25. Info-κρατήσεις: 210 8840.600.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλατιάνων & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ντρα. Του Χιου Λόναρντ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Έ. Μαλικένζου, Π. Μπουγουρίνης. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15. €20, 17. Μέχρι 29/4.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Η αυλή των φευγάντων. Σάτιρα της Έλντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντονι, Μ. Κανελλοπούλου, Μ. Φιλίππιδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30. €20, 16.

ΒΙΚΤΟΡΙΑ - ΦΟΥΑΓΙΕ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125
Χαμογελαστά παπούτσια. Του Πέτρου Αποστολόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Αποστολόπουλος. Μουσ.: Π. Γεωργολόκας. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Κ. Ντέλλας. Σάβ.-Δευτ. 21.15.

ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Σαπφούς 5, Ψυρρή, 210 7628.368
Ο Τζόαν Παντάν και η ανακάλυψη της Αμερικής. Του Ντάριο Φο. Από τη θεατρική ομάδα «Πανότιμ». Μετάφρ.: Φ. Ζερβού. Σκηνοθ.: Ν. Καφετέρη. Σκηνογρ.: Ε. Γεωργίου. Παίζουν: Ν. Καθολάκου, Ζ. Λεφέβρ, Σ. Μαυροειδή. Από 27/4 ως 6/5 (εκτός 1/5), 21.30, €12, 10.

νογρ.: Ε. Γεωργίου. Παίζουν: Ν. Καθολάκου, Ζ. Λεφέβρ, Σ. Μαυροειδή. Από 27/4 ως 6/5 (εκτός 1/5), 21.30, €12, 10.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335
Joy division. Από την ομάδα «blitz». Σκηνοθ.-κείμενα: blitz. Δραματογραφική επεξεξ.: blitz, Ν. Φλέσσας και Μ. Μαμαρέλη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Κ. Ζαφρονίτου, Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλής. Παρ.-Τρ. 21.30. €20, 15.

ΒΟΥΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Περμαγκανάτ. Σκηνοθ.: Μ. Σεβαστοπούλου. Στίχοι-μουσ.: Σ. Κολόζης. Σκην.-κοστ.: Α. Σταμοπούλου. Παίζουν: Σ. Αναστασίου, Φ. Βουλιώτη, Ν. Γιαννίκης, Παρ.-Δευτ. 20.30. Μέχρι 14/5.
Ανάσα. Μουσικοχορευτική παράσταση. Άρπα και τραγούδι: Α. Μαρκαντανάτου. Στίχοι: Δ. Ρουμेलιώτης, Τάμπιλα: Σ. Ghai. Ταμπούρα: Ε. Μανουσogiαννάκη. Χορεύει: Μ. Μάρρα. Στις 29/4, 19.30. €10.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Εκπαιδευοντας τη Ρίρα. Αιθμητική κομεντί του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Κοστ.: Μ. Καραπούλου. Μουσ.: Δ. Τσακίρης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τζ. Ιωακείμδου. Τετ. 19.20. Σάβ. & Κυρ. 18.20, Τετ.-Κυρ. 21.20. €23, 20, 18, 15.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Α. Συγγρού 143, 210 9315.600
Art & illusion magic festival 2007. Με εννέα κορυφαίους μάγου-δεξιτέχνες της ψευδαίσθησης. Κυρ. 14.00, Σάβ. 18.00, Τετ. & Πέμ. 21.15. Παρ. & Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. €50 - 10.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Νύχτα ραδιο-φώνου. Του Νίκου Σίλβερ. Απόδ.-Μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνοθ.: Γ. Κακλάς. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαρολαμπόπουλος, Γ. Μουρατίδης, Λ. Σακκά, Ο. Αυγουστήδης. Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30, €23, 20, 17. Μέχρι 29/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ-ΡΕΣ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Μάνα κουράγιο. Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Ταϊάνος. Κοστ.: Γ. Γεωργιάδου. Σκηνοθ.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Α. Βαλάκου, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδη, Ι. Ιωσφιδής. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, €20, 10. Μέχρι 20/5.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254 Ταύρος, Τ. 212 2540.000
Χορευτές Nomad's Festival. Φεστιβάλ χορού με παράλληλες εικαστικές εγκαταστάσεις, εκθέσεις φωτογραφίας, video dance, video art και συναυλίες ελληνικών συγκροτημάτων. Καθημερινά από 26 ως 29/4, €15 (γενική είσοδος), €50,00 (για 4 παραστάσεις). Στις 21.00. Info: 210 9403.352

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879
Καιτός Πάγκος. Ψυχολογικό θρίλερ της Μπράνι

NEO **ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!**
Από σταθερό **9011 231 984**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 3719**

24 ΟΡΕΙ ΤΟ 24 ΟΡΕΙ
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό **9011 231 986**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 3719**

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Είμαι ο Τάκνς θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου να να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό **9011 234 516**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **9016 94 3719**

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό **9011 23 19 94**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Από σταθερό **9011 234 632**
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 4508**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Θα σε τρελάνω με το κόλπο μου! Πάρε με...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 4508**

Μην αρχεις...
Από σταθερό **9011 235 691**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Μαζι μας θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508** ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM E O **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Για απίστευτες προμοτιες 210-9238888. Όλες οι απίστευτες προμοτιες εις τα ελληνικά.



Μετά από 4 χρόνια «Ένας Μάκβεθ» ανεβαίνει στο θέατρο Αλκμήνη. Ένα μέλος της ομάδας «Πρωτοπορία» μιλάει στην Α.Β.

Η κατάρα του Μ

Της ΑΓΑΘΗΣ ΜΕΤΤΑ

Το μόνο που έκανε ενδιαφέρουσα την κατά τα άλλα ανοραγματική ημέρα στο φροντιστήριο αγγλικών, ήταν το καινούργιο κεφάλαιο με θέμα «Το θέατρο». Είχε τη συνέντευξη μιας ηθοποιού που πρωταγωνιστούσε σ' ένα σπουδαίο έργο, τον τίτλο του οποίου δεν τολμούσε καν να προφέρει, διότι θεωρούνταν μεγάλη γρουσουζιά, εφόσον επρόκειτο για το πλέον αριστουργηματικό καταραμένο έργο – τον περίφημο αρετικό, τον Macbeth του William Shakespeare.

Το «Σκοτσέζικο έργο», όπως το αποκαλούσε, μήπγε για πάντα στην καρδιά μου, αλλά και βαθιά στη μνήμη μου, για να το ανασύρω πολύ αργότερα, όταν φοιτήτρια θεάτρου στο εξωτερικό έβλεπα τη φρίκη στα πρόσωπα καθηγητών/φοιτητών στο άκουσμα απλώς του ονόματος Μάκβεθ. Όλοι πλέον είχαμε μάθει από ένα ξόρκι σε περίπτωση που κάποιος απρόσεκτος αντί για «Scottish Play» έλεγε «the M word» μέσα στον ιερό χώρο του θεάτρου, αλλά και εκτός. Αν μη τι άλλο, οι Εγγλέζοι ξέρουν πολύ καλά να συντηρούν σκοτεινούς μύθους και, μεταξύ μας, πάντα έχει πλάκα να εμπλουτίζεις με μυστήρια και καταραμένες ιστορίες σκοτεινά έργα με μάγισσες και φόνους.

Καλά μέχρι εδώ...

Όπου ήρθαν τα τέσσερα χρόνια του Project «Ένας Μάκβεθ». Ένα project που πάλεψε και παλεύει με το στοιχειωμένο μύθο του και που ίσως να έκανε τον κάθε Άγγλο να μοιάζει ερασιτέχνης του black humour. Όχι. Σίγουρα δεν θα μιλήσω για κατάρρες. Ειδικά όχι γι' αυτές. Και ειδικά όχι γι' αυτές στην εποχή μας. Αλλά για το γεγονός. Και το γεγονός είναι ότι όταν μπαίνεις σ' ένα τέτοιο χρονο-τούνελ, ο χρόνος πλέον έρχεται να υπογραμμίσει τη σημασία του και την πραγματική του διάσταση. Συνομιλεί με την καθημερινότητά σου και επαληθεύει τη σκακιέρα της ζωής. Εμμόνες, λαγνεία, φιλοδοξία, ενοχή, τρέλα, φόβος, φόνος... Εδώ το παράλογο χορεύει με το χάος της ανθρώπινης φύσης. Το έρεβος και το φως, και η διαμάχη ανάμεσα στα δύο. Είναι μαγικό έργο ο Μάκβεθ. Όχι επειδή η Λαϊδη Μάκβεθ είναι μάγισσα, ούτε γιατί υπάρχουν οι μάγισσες. Αλλά γιατί είναι από αυτά τα έργα που σε πάνε εκείνα. Δεν τα πας. Ακολουθείς... Είναι από τα αριστουργήματα που πρέπει να βιωθεί το μεγαλείο τους για να ξορκιστεί τελικά το σκοτάδι τους. Είναι πείραμα. Οι Μάκβεθ, πιο σύγχρονοι από ποτέ, υπνοβατούν σ' έναν κόσμο «...που δεν υπάρχουν σκέψεις, αισθήσεις, τίποτα... μονάχα πράξεις. Πράξεις, που πρέπει να γίνονται...».

Info: Σκηνοθεσία Α. Δαβή, μετάφραση από τον Γ. Χειμωνά. Η οργάνωση των σωματικών συμπεριφορών και η χορογραφία είναι της Μ. Αγγέλου. Ο σκηνηκός χώρος και τα κουστούμια είναι του Αντ. Βολανάκη. Η μουσική είναι του Στ. Γιαννουλάκη, οι φωτογραφίες και οι φωτιμοί του Τ. Σκλαβούνου. Παίζουν οι ηθοποιοί: Δεμερτζή Ελένη, Δαβής Άκης, Μέττα Αγάθη, Αγγελοπούλου Καλλιόπη, Μακαρούνη Μαργαρίτα, Μυτιληνός Γιάννης, Παπαδημάτου Ειρήνη, Ράπτης Τάσος. Τραγουδά η Αγγελοπούλου Καλλιόπη. Ομάδα Πρωτοπορίας, θέατρο «Αλκμήνη», Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583. Ημέρες παραστάσεων: Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο 21.30, Κυριακή 21.30.

Λείβερι. Μετάφρ.: Α. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, 17, 14. Μέχρι 29/4.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλιού 12, Κολωνός (Γέφυρα Λένορμαν), 210 5138.067

Το άλλο μου μισό. Τρία μονόπρακτα των Μισέλ Παλέρμιο και Φρέντερικ Στρόπελ. Από την ομάδα Νάμα. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Μπερκ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καρδαρά. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου, Α. Μπερκ. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 18, 13,5, 12. Μέχρι 13/5.

Bug. Του Τρέις Λετς. Από την ομάδα «Νάμα». Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Σκην.: Γ. Χατζηνοκόλου. Μουσ.: Μ. Στρόφαλης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.10. € 20, 15. Μέχρι 27/5.

GAGARIN 205 Λισιτών 205, 210 8547.600-1

Star Trip. Της ισπανικής θεατρικής ομάδας «Yllana». Μαύρο χιούμορ σε διεθνή γλώσσα, χωρίς λέξεις, που εισχωρεί στον κόσμο της επιστημονικής φαντασίας και του διαστήματος. Στις 22.00. €25. Μέχρι 27/4.

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Η θεία απ' το Σικάγο. Κωμωδία του Αλέκου Σακελάριου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζίκωφ. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Σ. Ολυμπίου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος. Τετ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15. € 25, 18.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνιχού 10, Πλάκα 210 3231.591

Οι Αρχαγγέλοι δεν παίζουν φλίπερ. Του Ντάριο Φο. Από τη θεατρική ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Σκηνοθ.: Γ. Μακαράς, Ι. Κορωνιάδης. Σκην.: Μ. Ακατά. Μουσ.: Freedom of speech. Συμμετέχουν 15 ερασιτέχνες ηθοποιοί. Από 27/4 ως 6/5, 21.00, € 3.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ, Μπισκινή 55, Ζωγράφου, 210 7770.145
Ο παράσος. Του Στρίντπεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Λ. Κούσπ. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Λ. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζόβας. Τετ. &Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 20, 15, 13.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΩ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η επιστροφή. Του Τζ. Κόνραντ. Σκην.-κοστ.: Γ. Μετζίκωφ. Διασκ.: Ι. Κλεφτόγιαννης. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Π. Σταθακοπούλου, Α. Μιχαλοπούλου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ.&Κυρ. 20.00. € 20, 15, 10. (Τετ.-Παρ. για νέους κάτω των 25). Μέχρι 27/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΩ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706
Η επιστροφή. Του Τζ. Κόνραντ. Σκην.-κοστ.: Γ. Μετζίκωφ. Διασκ.: Ι. Κλεφτόγιαννης. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Π. Σταθακοπούλου, Α. Μιχαλοπούλου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15. Τετ.&Κυρ. 20.00. € 20, 15, 10. (Τετ.-Παρ. για νέους κάτω των 25). Μέχρι 27/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΦΡΥΝΙΧΟΥ Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Τα παντρολογήματα. Του Νικολά Γκόγκολ. Μετάφρ.: Λ. Καρατζάς, Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΦΡΥΝΙΧΟΥ Φρυνιχού 14, Πλάκα, 210 3222.464
Τα παντρολογήματα. Του Νικολά Γκόγκολ. Μετάφρ.: Λ. Καρατζάς, Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας.

Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Σ. Μάινας, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00, Σάβ. 18.15. € 20, 15. Μέχρι 30/4.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Ελισάβετ, πνεύμα της φωτιάς. Της Ναταλίας Αντύπα-Κατσού. Από τη θεατρική ομάδα «Εν σπουδή». Σκηνοθ.: Ν. Αντύπα-Κατσού. Σκηνογρ.: Δ. Ζαφειρίου. Μουσ.: Μ. Αποστολόπουλος. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη, Μ. Κουλούρη. Μέχρι 27/4. Και στο Παραμυθιάς (Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός) στις 28-29/4 & 3-6/5.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύπου 210 9212.900

Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας. Του Λούκα Μπαίρφους. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνηση: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστα, Κ. Καραβούνι, Α. Μαλκότσης. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30. € 20, 15. Τετ.-Πέμ. € 15, 12.

Θωδωρής ετών 33 μκ. Κωμωδία των Θ. Μπαλωμένου και Γ. Ζιρόπουλου. Δευτ.-Τρ. 21.15. € 15, 12.

Καθόλου καλά. Της Ούρσουλα Ράνι Σάρμα. Μετάφρ.: Ε. Πετράνη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Χατζηωάννου. Μουσική: Σ. Γασπαράτος. Επιμέλεια κίνησης: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Ι. Παπιά, Ό. Πουλάκης, Γ. Γάλλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 15, 12 (κάθε Τετ. & Πέμ.).

Μόνο την αλήθεια Ι. Των Βασιλ Μυρογεωργίου και Μαρίας Φιλίπ. Σκηνοθ.: Β. Μυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης, Σπυρίδης. Κοστ.: Μ. Χατζηιωάννου. Παίζουν: Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Μαυρογεωργίου, Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30. € 17, 12.

Τρίκα στη σούπα. Από την ομάδα «Περίπολος». Κείμενο: Δ. Γκενεράλης. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός. Παίζουν: Γ. Μπλίτης, Σ. Τσεκούρας. Δευτ. & Τρ. 21.00.

ΘΗΣΙΟΝ Τουρναιβίτου 7, Ψυχρή, 210 3255.444
Ποιος είναι ο Χάρι Κλέρμαν και γιατί λέει όλα αυτά τα βρομερά πράγματα για μένα; Βασισμένο στο μυθιστόρημα «Ο κύριος» του Κάφκα. Σκηνοθ.: Μ. Μαυρογεωργίου. Σκην.-κοστ.: Ντ. Λελούδα. Μουσ.: Δ. Καμαρωτός. Παίζουν: Ακ. Καραζήσος, Θ. Τζήμος, Σ. Κρίστη, Τ. Πίττα, Αλ. Κατέχης, Α. Φιλίππου. Καθημερινά (εκτός 24/4) 21.00, € 20, 15. Μέχρι 27/4.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8640.414
Μάρτυρας κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογριδής. Μετάφρ.: Μ. Πλωρίτης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρίδης, Δ. Κατριανίδης, Αρ. Μουτούση. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15. € 24, 20, 17.

ΛΑΜΠΕΤΗ Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Μπαμπά μην ξαναπέθάνεις Παρασκευή. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Α. Κουρή, Α. Γαλανοπούλου, Ε. Γερασιμίδου, Α. Παπαδημητρίου. Σάβ. & Κυρ. 18.00,

Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00. € 25, 22, 16.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ακαδημίας 59, 210 3612.461

Ο Ιμπρεσάριος. Του Μότσαρτ. **Η υπερέρταις κυρά.** Του Περγκολέζι. Σε συνεργασία με την Όπερα Δωματίου Αθηνών της Μάρως Νικάκη. Πλατφόρμα δημιουργών που λειτουργεί ως φυτγόριο νέων καλλιτεχνών. Στις 26, 27, 28, 29/4, € 60, 35, 25, 10. **Αμερικάνικο όνειρο.** Σύγχρονο χορός με τρία μονόπρακτα. Των χορογράφων: Κ. Ρήγος, Ζ. Δημητρίου, Φ. Νικολάου. Μουσ.: Κ. Πόρτερ, Τζ. Καρ, Στ. Ρέιτς, Δ. Καμαρωτός. Σκην.-κοστ.: Κ. Μακ Λέλλαν. Ερμηνεύουν: Ισαακίδου, Καμπούρακη, Κορκογιού, Μακρίδου κ.ά. Στις 26, 28, 29/4 & 2, 3, 4, 5, 6/5. € 45, 35, 30, 25, 20, 15.

Ο Νίζον στην Κίνα. Σύγχρονη όπερα και ένα τρίπτυχο χορού. Του Τζον Άνταμς. Μουσ. διευθύνση: Ντ. Πάρου. Σκηνοθ.: Π. Σέλλαρς. Χορογρ.: Μ. Μόρρις. Σκηνοθ.: Α. Λόμπιελ. Κοστ.: Ν. Ραμίκωβα. Ερμηνεύουν: Τζ. Ουίλιαμς, Τζ. Μανταλένα, Τζ. Κέλλυ, Σ. Χάρισον κ.ά. Στις 28/4, € 90, 60, 45, 28, 15. Η παράσταση παρουσιάζεται στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382

Ποιος φοβάται τη Βιργζίνια Γουλφ. Του Έντουαρντ Άλμπι. Μετάφρ.: Τζένη Καρέζη. Σκηματής Φασουλής. Σκηνοθ.: Ε. Μποζιά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Γ. Νινός, Γ. Χριστοστόμου, Γ. Κηλιπιδίου. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00. € 18, 25, 15. Μέχρι 29/4. **Καλιφόρνια Ντρίμ.** Του Βασιλ Κατακουρνίη. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαγκιός. Σκην.-κοστ.: Μ. Κονομή. Παίζουν: Π. Σταθακοπούλου, Β. Παπαδημητρίου, Σ. Καραγιάννη, Α. Κοκόου. Δευτ. & Τρ. 21.00. € 20, 15. Μέχρι 29/4.

ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Στοά Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025

Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Του Θεοδωρή Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτης, Σ. Καρύδης, Ε. Κωνσταντινίδου, Α. Λουδάρου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15. € 25, 18.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κηφέλη 210 8838.727

Liebestod. Παράσταση για τον Ρωμαιο και την Ιουλιέτα. Δραμ. σύνθ.: ομάδα «ΟΠΕΡΑ». Σκηνοθ.: Θ. Αμπατζής. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπατζής, «γύρω-γύρω». Παίζουν: Τ. Δαλιάνη, Δ. Σαριδάκη κ.ά. Τετ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ.: 20.00. € 22, 18, 15.

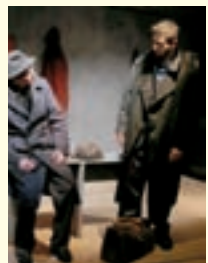
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

Μύγα Τσε Τσε. Των Παπαθανασίου, Ρέππα. Κωμωδία Σκηνοθ.: Παπαθανασίου, Ρέππα. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Κ. Κωνσταντίνου, Υ. Μανέ. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. € 17, 19, 23.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 και 3ης Σεπτεμβρίου, πλατεία Βικτωρίας, 210 8210.991

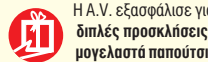
Δάφνης και Χλόη. Σκηνοθ.: Σ. Grauzinis. Μουσ.: Martynas Bialobzeskis. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Δ.

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



Χαμογελαστά Παπούτσια Δύο νέοι θεατρικοί συγγραφείς καταφθάνουν το '75 από την επαρχία στην Αθήνα με παρόμοια σχέδια και όνειρα για το μέλλον. Οι κοινές φιλοδοξίες τους και μια σειρά συμπτώσεων χαράζουν την παράλληλη πορεία τους μέσα στο χρόνο. Συναντιούνται στη ζωή τους συνοδικά έξι φορές,

από τη νιότη τους μέχρι τα γεράματα. Το έργο και η σκηνοθεσία της παράστασης υπογράφει ο Π. Αποστολόπουλος. Παίζει ο ίδιος και ο Κ. Ντελλάς.



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση «Χαμογελαστά παπούτσια» το Σάβ. 28/4, ο στο φρουγιά του θεάτρου ΒΙΚΤΩΡΙΑ (Μαγνησίας 5, 3ης Σεπτεμβρίου, 210 8233.125), στις 21.15. Αν θέλεις και εσύ μια, στείλε σε SMS: AVP, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι το Σάβ. 28/4 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Μ.Ο.Ζ.ΑΡΤ Η ζωή του Μότσαρτ ήταν ασυνήθιστη, όπως και το ταλέντο του. Η ομάδα χορού omad@nce του Pierre Tavernier ασχολείται με την πορεία της ζωής του και επιλέγει να σταθεί σε συγκεκριμένα σημεία της. Το αποτέλεσμα της έρευνας τους είναι η παράσταση σύγχρονου χορού "Μ.Ο.Ζ.ΑΡΤ", την οποία θα δούμε στα πλαίσια του βου Θεσιβά Ελλήνων Χορογράφων. Τη χορογραφία και τη δραματουργία υπογράφει ο Pierre Tavernier, τα σκηνικά και τα κοστούμια η Τότα Πρίτσα. Χορεύουν οι Κληθ Θεοδοροπούλου, Βίβη Ρωμανά, Δημήτρης Κερασιδής. Σύγχρονο θέατρο Αθίνας, Ευμολιπιδών 39, Γκάζι. Info-κρατήσεις: 210 3455.020. Στις 25, 26, 27 & 28/4.

Κουρούμπιλης, Ε. Κεκαγιά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.00. € 18, 15, 13.

Τίποτα δικό μου. Του Έντουαρντ Μπουν. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου, Δ. Φιλίππου. Σκηνοθ.: Έ. Θεοδωρό. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Μουσ.: Ν. Πλάτανος. Παίζουν: Ν. Κουρής, Μ. Ζορμπα, Ιππ. Δελβερούδης. Κυρ.-Τετ. 21.30. € 15, 13.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπνοκοπτηρίου & Στουρνάρη, 210 8252.242

Ναπολέοντια. Του Ανδρέα Στάκου. Σκηνοθ.: Α. Στάκος. Σκην.: Ι. Σταυρίδη. Κοστ.: Μ. Νικολαίδη. Μουσ. επιμ.: Δ. Ιατροπούλου. Παίζουν: Μ. Βακούσης, Π. Μιχαηλίδης, Α. Γιαννουλή. Τρ.-Κυρ.: 21.15. € 20, 10. Από 2 ως 20/5.

ΡΟΕΣ Ιάκχου 16, 210 3474.312

Madama Butterfly. Του Πουτσιόνι. Μοντέρνα παράσταση όπερας. Από την ομάδα «Κώδικας». Σκηνοθ.: Π. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Π. Αδάμ. Σκην.-κοστ.: Φ. Γεωργίου. Παίζουν: Π. Τζαβουλής, Γ. Φίλιας, Μ. Κασιούλης. Σάβ.&Τετ. 21.00. € 20, 15. **Going youth festival 07.** Μέχρι 30/4, 18.00-00.00, € 10, 15, 20.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα (πίσω από το Πάντειο Παν/μιο), 210 9229.579

Εξέλεση. Του Νιλ Λαμπίουτ. Μετάφρ.: Εύα Γεωργουσίου. Σκηνοθ.: Ν. Διαμαντής. Παίζουν: Ι. Μαρκή, Αύγ. Ρεμουίνδος. Τετ.-Κυρ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 20, 12.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Ευμολιπιδών 39, Γκάζι, 210 3455.020

Μ.Ο.Ζ.ΑΡΤ. **Light Traces.** Από το χοροθέατρο "Art". Χορογρ.-σκηνοθ.: Α. Ιγνατίου. Μουσ.: Σ. Κωνσταντινίδης, dsp Lab. Σκην.: Ε. Βεροπούλου. Ερμηνεύουν: Δασκάλου, Ανδριοπούλου, Σιγαλού. Στις 2 & 4/5 20.30, 3 & 5/5 22.00. € 12, 8.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17, Κηφέλη, 210 8656.004

Η ζήλια σε τρία φασ. Της Εστέρ Βιλάρ. Σκηνοθ.: Δ. Αράπογλου. Σκην.: Α. Αροσάν. Κοστ.: Μ. Κοντοδμή. Παίζουν: Μπ. Λιβανού, Κ. Λέου, Μ. Πανουσοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. & Δευτ. 20.30 Τετ. 19.00. € 20. Πρεμιέρα: 2/5.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Κωνσταντινουπόλεως (μεταξί Ιεράς Οδού-γέφυρας Χαμοστέρνας), 210 5298.922

Άλλο τρένο η αγάπη. Μουσικό ερωτικό παραμύθι της Α. Δημητροπούλας. Καλλιτεχν. επιμ.-σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Μουσ. επιμ.-ενορχ.: Α. Ραιουτοπούλου. Κοστ.: Ν. Λελούδα. Φωτ.: Σ. Μιρμιπλίδης. Ερμηνεύουν: Β. Γιοδάκης, Α. Ευστρατούλου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. € 27, 16, 50, 28. Μέχρι 13/5.

Πεντανόστιμη. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Σκην.-κοστ.: Ν. Λελοούδα. Μουσ.: Μ. Ι. Αλεξιάδης. Επιλογή μουσικής θεμάτων: Γ. Δημητροπούλου. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Σ. Περγόλι, Π. Σαχπέκιδης, Μ. Αγοριανού. Τετ.-Σάβ. 21.00 Κυρ. 20.00, € 24, 16. Μέχρι 13/5.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομηχάλη 168, 210 6460.748

The black eyed. Της Betty Shamieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιά. Μετάφρ.: Α. Παπαγιαννάκης. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάβαρης. Σχεδ. φωτισμών: Σ. Μπιαμπλίνης. Παίζουν: Α. Κουραφτίκη, Κ. Μυριαγκού, Ε. Στατήρη, Σ. Φόρτωμα. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 17, 12. Μέχρι 17/6.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20 & 16, 210 8673.945 (Εθνικό-Νέα Σκηνή)

Καλιγόλας. Του Αλμπέρ Καμύ. Μετάφρ.: Π. Πανταζή. Σκηνοθ.: Γ. Σακνής. Σκηνοθ.-κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Παίζουν: Κλίνης, Κούστα. Τρ. & Τετ. 21.00, Σάβ.&Κυρ. 18.00. € 18, 10. Μέχρι 29/4.

Πολύ κακό και τίποτα. Μουσικοθεατρική παράσταση σε κείμενο του Ζαίπτηρ του Κ. Ρήγου. Σκηνοθ.-κοστ.: Δ. Φωτόπουλος. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Α. Καλιώτη, Δ. Μαισούκα κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Μέχρι 29/4. ●

Τι παίζεται

(**)** **Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ (THE HOST)** Του Τζουν-χο Μπονγκ, με τους Γκανγ-χο Σον Χουέι-μπονγκ Μπιέον, Χάι-ιλ Παρκ, Ντου-να Μπέε, Α-σουνγκ Κο. Μεταλλαγμένο τέρας, γεννημένο από τοξικά απόβλητα, τρομοκρατεί τη Σεούλ, ξαναγράφοντας τους κανόνες των monster movies και χαρίζοντάς μας σπιγμές καθαράς κινηματογραφικής απόλαυσης. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(*)** **ΜΟΛΙΕΡΟΣ (MOLIERE)** Του Λοράν Τιράρ, με τους Ρομέο Ντιρά, Φαμπρίκ Λουσιάν, Λόρα Μοράντε, Εντουάρ Μπεά, Λουντβίν Ζανιέ. Μπριλναντέ, μη-βιογραφία στην οποία ένας νεαρός Μολιέρος ανακαλύπτει τον έρωτα και την τέχνη της γραφής, φιλοξενοούμενος στο σπίτι ενός πλούσιου εμπόρου. Απολαυστικά χαριτωμένη φαρσοκωμωδία – με την καλύτερη έννοια της λέξης. **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(*)** **ΣΚΑΣΕ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ (DIXIE CHICKS SHUT UP AND SING)** Των Μπάρμπαρα Κοτλ, Σεσίλια Πεκ. Ντοκιμαντέρ για το μουσικό συγκρότημα των Dixie Chicks και των προβλημάτων που αντιμετώπισαν όταν καταφέρθηκαν από σκληρές εναντίων του προέδρου Μπους. Διερευνητικό, «επιμωρφωτικό», απολαυστικό. **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

()** **1/2 MISS POTTER** Του Κρις Νούναν, με τους Ρενέ Ζελβέγκερ, Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Έμιλι Γουότσον. Τρυφερή βιογραφία της συγγραφέως Μπέατριξ Πότερ, «μπέτρας» του διάσημου Πίτερ Ράμπιτ. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΛΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

()** **1/2 ΛΑΙΔΗ ΤΣΑΤΕΡΛΙ (LADY CHATTERLEY)** Της Πασκάλ Φερράν, με τους Μαρίνα Χαντς, Ζαν Λουί Κουλός, Ιπολίτ Ζιραρντό. Γυναικεία, γαλλική, ολίγον ακαδημαϊκή ανάνγχωση του βιβλίου του Ντ. Χ. Λόρενς, που θριάμβευσε στα φετινά βραβεία Σεζάρ. **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΗ**

(*) **NORBIT** Του Μπράιαν Ρόμπινς, με τους Έντι Μέρφι, Τάνι Νιούτον, Κιούμπα Γκούντιν Τζούνιορ. Χοντρή πρωταγωνίστρια, «χοντρό» χιούμορ, σε μια ακόμη κακόγουστη κωμωδία μεταμφίεσεων του Έντι Μέρφι. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ZEA, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ**

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

(*)** **SUNSHINE** Του Ντάνι Μπόιλ με τους Κίλιαν Μέρφι, Κρις Έβανς, Μισέλ Γιέο, Ρόουζ Μπερν, Κλιφ Κέρτις, Χιρισγιούκι Σανάντα, Μπένεντικτ Γουόνγκ. Ομάδα επιστημόνων ταξιδεύει με ένα διαστημόπλοιο προς τον ήλιο, μεταφέροντας μια βόμβα που θα ξαναφωτάνει τον ετοιμοθάνατο αστέρι. Ο Ντάνι Μπόιλ, μετά το «28 μέρες μετά», εφευρίσκει ξανά τους κανόνες της επιστημονικής φαντασίας σε μια εντυπωσιακή ταινία. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

(*)** **ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΦΟΒΟΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥ Σ ΧΥΡΟΥΣ (COUERS)** Του Αλέν Ρενέ με τους Λόρα Μοράντε, Λαμπέρ Ουίλσον, Πιερ Αρντίτι, Ιζαμπέλ Καρέ, Αντρέ Ντισολιέ, Σαμπίν Αζέμα. Στιγμιότυπα από τις ζωές έξι χαρακτήρων που συναντιούνται, χωρίζουν, ερωτεύονται σε κλειστούς χώρους, ενώ έξω συνεχώς χιονίζει. Λεπτή συναισθηματικά καλλιγραφία με θεατρικές καταβολές. **ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*)**1/2 ΟΙ ΧΑΡΛΕΑΔΕΣ (WILD HOGS)** Του Γουόλτ Μπέκερ, με τους Τιμ Άλεν, Τζον Τραβόλτα, Μάρτιν Λόρενς, Γουίλιαμ Μείσι, Ρέι Λίστα, Μαρίζα Τομέι. Μια παρά μεσήλικων ανδρών σε μια σοβαρή κρίση ανδρικής εμμονόπτωσης αποφασίζουν να διασχίσουν με τις μηχανές τους την Αμερική. Χιούμορ γυμναστικού επιπέδου και χοντράδες που ενόστε βγάζουν γέλιο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

()** **ΟΙ ΔΕΚΑ ΠΛΗΓΕΣ (THE REAPING)** Του Στίβεν Χόπκινς, με τους Χίλαρι Σουάνκ, Ντέιβιντ Μόρισέι, Ίντρις Έλιμπα, Στίβεν Ρία. Μια επιστήμονας προσπαθεί να εξηγήσει ορθολογικά την εμφάνιση των δέκα πληγών του Φαραώ σε μια μικρή πόλη της Αμερικής. Εντυπωσιακά ειδικά εφέ. **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) **Η ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΞΕΝΟΥ (PERFECT STRANGERS)** Του Τζέιμς Φόλεϊ, με τους Χάλι Μπέρνι, Μπρους Γουίλις, Τζοβάνι Ριμπίζι, Ρίτσαρντ Πόρτνοου, Γκάρνι Ντουρντάν. Φιλόδοξη κίτρινη δημοσιογράφος προσπαθεί να αποδείξει ότι υπεύθυνος για το φόντο μιας φίλης της είναι ο πετυχημένος διαφημιστής

που γνώρισε στο chat room. Απλοίχο θρίλερ. **ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, NANA Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

(*)** **1/2 Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ** του Α. Φουκούα, με τους Μ. Γουόλμπεργκ, Ν. Γκλόβερ, Η. Κοτέα, Μ. Πένια, Κ. Μάρα. Ένας σκοπευτής του αμερικάνικου στρατού βγαίνει από τη «σύνταξη» για να σώσει τον πρόδροπο της Αμερικής, για να γίνει το θύμα σε μια συνωμοσία πολιτικών και επιχειρηματιών. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*)** **1/2 ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ** του Τ. Κάραν, με τους Έ. Νόρτον, Ν. Γουότς, Λ. Σράμπτερ, Τ. Τζόνους, Α. Γουόνγκ, Ν. Ριγκ. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Σόμερσετ Μομ. Η ιστορία ενός ζευγαριού στη δεκαετία του '20, που γνωρίζει επιτέλους τη συζυγική αγάπη εν μέσω μιας επιδημίας χολέρας στην Κίνα. **APOLLON-CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΦΟΙΒΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, NANA Cinemax, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

()** **ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ** του Μίλορς Φόρμαν, με τους Χαβιέ Μπάρδεμ, Νάταλι Πόρτμαν, Στέλαν Σκάρσκαρντ, Ράντι Κουέντι, Χοσέ Λουίς Γκόμεθ, Μιλάνκα Πορτίγιο. Η μόρα της νεαρής μούσα του Φρανσίσκο Γκόγια και ενός ιεροεξεταστής ενώνεται, με τραγικά αποτελέσματα, στην Ισπανία των ναπολεόντειων πολέμων. **ΠΛΑΖΑ, ΣΟΦΙΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*)**1/2 Ο MR BEAN ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ** του Στίβ Μπέντελακ, με τους Ρόουαν Άτκινσον, Μαξ Μπάιλντρι, Έμα ντε Κον, Γουίλεμ Νταφό, Ζαν Ροσφόρ. Ο Mr Bean κερδίζει μια εβδομάδα διακοπές στη νότια Γαλλία και οι (Βαρετές) γκάφρες του διαδέχονται η μία την άλλη. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΛΗ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**

()** **ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ** του Στίβεν Άντερσον. Φασαριόζικα κινούμενα σχέδια της Disney. Ανήλικος εφευρέτης γνωρίζει μια παράξενη οικογένεια.

ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αθήουσα, **STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, NANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, CINE CITY**

(**)** **HALF NELSON** του Ρ. Φλεκ με τους Ρ. Γκόολνγκ, Σ. Ετις, Άντονι Μ.Τζεφ Λίμα, Ν. Κόρμπετ. Ένας χαρισματικός δάσκαλος Ιστορίας αναπτύσσει μια ιδιαίτερη σχέση με μια 13 χρονη μαθήτριά του σε ένα υποβαθμισμένο σχολείο του Μπρούκλιν. Εξαιρετικές ερμηνείες και χαμηλοί τόνοι σε μια υποδειγματική ταινία του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΑΝΔΟΡΑ**

(*)** **ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ (AZUR ET ASMAR)** του Μισέλ Οσελό. Το παιδί ενός Γάλλου ευγενή και ο γιος της Μαροκινής γκουβερνάντας του μεγαλώνουν μαζί, χωρίζονται και συναντούνται ξανά ως ενήλικες στην αναζήτηση μιας μαγικής νεράιδας. Πανέμορφα κινούμενα σχέδια από το δημιουργό του «Κιρίκου». **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΔΙΑΝΑ**

ΤΑ ΧΕΛΩΝΟΝΙΝΤΖΑΚΙΑ (TMNT) του Κέβιν Μουνρό. Εκμωτηρισμένη εκδοχή των μεταλλαγμένων χελώνων της δεκαετίας του '80 σε Βερσίον κινουμένων σχεδίων, που δανείζεται σκίτσα από τον «Απίθα-νους» της Pixar. **STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*)** **ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** Σκίνοθεσία: Ολιβιέ Νταίν. Πρωταγωνιστούν: Μαριόν Κοτιγάρ, Πασκάλ Γκρεγκορί, Ζεράρ Ντεπαρτιέ, Εμανουέλ Σενιέ. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*)** **300** του Ζακ Σνάνιντερ. Με τους: Τζέραρντ Μπάιλερ, Λένα Χέντνι. Οι τριακόσιοι του Λεωνίδα όπως τους οραματίστηκε σε κόμικ ο Φρανκ Μίλερ, ζωντανεύουν σαν έργο τέχνης με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax**

(**)** **ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN)** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντονερσμάρκ. Πράκτορας της Στάζι αποκτά κοινωνική συνείδηση καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΑΣΤΥ - Cinema, ΙΑΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ●**

ΟΡΕΞ

ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Half Nelson 19.10-21.00-23.00

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1
Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.30-19.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.30, Κυρ. και 13.30/ **Η αποπλάνωση ενός ξένου** 23.30
Αίθουσα 2: **Norbit** 18.30-20.50-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.10, Κυρ. και 13.50
Αίθουσα 3: **Norbit** 17.20-19.40-22.00, Σάβ.-Κυρ. και 15.00, Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 4: **Βαμμένο πέπλο** 18.00-22.40/ **Η αποπλάνωση ενός ξένου** 20,20/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Οι χαρλεάδες** 17.00-19.00/ **Οι δέκα πληγές του Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Norbit** 19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 22.50/ **Ο Mr Bean πάει διακοπές** 18.30-20.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Norbit** 18.30-20.30-22.30, Παρ.-Σάβ. και 00.30/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον**
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 18.20/ **Ο εκτελεστής** 20.20-22.50
Αίθουσα 3: **Ο Mr Bean πάει διακοπές** 17.00-19.00/ **Η αποπλάνωση ενός ξένου** 21.00-23.10
Αίθουσα 4: **Βαμμένο πέπλο** 18.00-20.30/ **Οι χαρλεάδες** 23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
Ο λαβύρινθος του Πάνα 18.30-20.45-23.00

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρi, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Norbit** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Mr Bean πάει διακοπές** Παρ.-Κυρ. 17.15
Αίθουσα 2: **Η αποπλάνωση ενός ξένου** 18.40-20.50-23.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Βαμμένο πέπλο 20.00-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE
Πατισίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Ζωή σαν τριαντάφυλλο

17.00-19.40-22.30

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA
Τέρμα Μαυρομηχάλη, 210 6460.521
Οι ζωές των άλλων 18.00-20.30-23.00

ΑΝΔΟΡΑ
Σεβαστι/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796
Φλάνδρα 17.45/ **Half Nelson** 19.20-21.00-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3236.811
Βαμμένο πέπλο 17.45-20.15-22.40/ **Mala Noche** Σάβ. 01.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 10 2712.640
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 18.00-20.15/ **Οι χαρλεάδες** 22.30/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208.521
Norbit 18.10-20.20-22.20/ **Ο Mr Bean πάει διακοπές** Σάβ.-Κυρ. 16.30

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Μολιέρος 18.20-20.40-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)
Οι ζωές των άλλων 17.10-19.45-22.25

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Miss Potter** 17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.00-22.40

ΑΤΤΑΛΟΣ
Κοτιάου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη, 210 9331.280
Half Nelson 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class
Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους 17.20-20.00-22.20

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema
Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Πέρα από τη λίμνη 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ
Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Norbit** 18.45-20.45-22.45/ **Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Η αποπλάνωση ενός ξένου** 18.45-20.45-22.45/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI
Φραγκοκλητός & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Ο Mr Bean πάει διακοπές** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.15-



19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 2: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
 Αίθουσα 3: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 4: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16.45-19.00-21.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15/**Ο εκτελεστής** 23.30
 Αίθουσα 5: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/**Οι δέκα πληγές** 19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 6: **Βαμμένο πέπλο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 20.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 15.45-20.45/**300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18.15-23.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 13.00-18.15-23.15
 Αίθουσα 7: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16.15-18.30-20.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45/**Sunshine** 23.00-01.15
 Αίθουσα 8: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
 Αίθουσα 9: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 16.00-18.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.)/**Οι δέκα πληγές** 20.30-22.45-01.00
 Αίθουσα 10: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.30-19.45-22.00-00.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL
 Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι 2, 210 6104.100,
 Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

& Τρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/**Ο επισκέπτης** 19.00-21.30-00.00
 Αίθουσα 2: **Χελωνοι-ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-16.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/**Οι χαρλεάδες** 18.45-21.00-23.15
 Αίθουσα 3: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.15-16.30-18.30-20.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.15-14.15-16.30-18.30-20.30-22.30/**Ο εκτελεστής** 00.30
 Αίθουσα 4: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.30-17.45-19.45-21.45-23.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.30-13.30-15.30-17.45-19.45-21.45-23.45
 Αίθουσα 5: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Παρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/**Miss Potter** 19.15-21.15-23.15
 Αίθουσα 6: **Βαμμένο πέπλο** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-14.15, Παρ. 17.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.45-14.30-17.15/**Μολιέρους** 19.45-22.15-00.45
 Αίθουσα 7: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.30, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.00-13.15-15.45-18.15-20.45-23.30
 Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.)/**Οι δέκα πληγές** 20.15-22.45-01.00
 Αίθουσα 9: **300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-16.15-19.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.15-13.45-16.15-19.00/**Οι δέκα πληγές** 21.30-23.45
 Αίθουσα 10: **Οι χαρλεάδες** 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15/**Sunshine** 00.30
 Αίθουσα 11: **Χελωνοι-ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 18.00-20.30-23.00-01.15
 Αίθουσα 12: **Γνωρίστε**

τους Ρόμπινσον Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/**Norbit** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-22.00-00.15, Παρ.-Σάβ. 19.30-22.00-00.30
 Αίθουσα 13: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ. & Τετ. 20.30-23.00, Κυρ. & Τρ. 18.00-20.30-23.00
 Αίθουσα 14: **Norbit** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.30-22.00-00.30, Κυρ. & Τρ. 17.00-19.30-22.00

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Norbit** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ. & Τετ. 20.30-23.00, Κυρ. & Τρ. 18.00-20.30-23.00
 Αίθουσα 2: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ. & Τετ. 21.00-23.30, Κυρ. & Τρ. 18.30-21.00-23.30
 Αίθουσα 3: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/**Ο επισκέπτης** 18.30-21.15-23.45
 Αίθουσα 4: **Χελωνοι-ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-15.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)/**Οι δέκα πληγές** 17.45-20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 5: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-16.15-19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 6: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.00
 Αίθουσα 7: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.15-16.30-18.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.00-

14.15-16.30-18.45 (μεταγλ.)/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 21.00-23.30
 Αίθουσα 9: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.30-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.30-23.00-01.15
 Αίθουσα 10: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.00-22.15-00.30
 Αίθουσα 11: **Norbit** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
 Αίθουσα 12: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.45-18.00-20.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15/**Sunshine** 22.30-00.45
 Αίθουσα 13: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-15.00-18.15-20.30-22.45-01.00
 Αίθουσα 14: **Χελωνοι-ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-16.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/**Οι δέκα πληγές** 18.45-21.00-23.15-01.30
 Αίθουσα 15: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 13.00-15.15-17.30-19.45/**Οι δέκα πληγές** 21.45-00.00
 Αίθουσα 16: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.30-14.45-17.15 (μεταγλ.)/**Ο εκτελεστής** 19.30-22.00-00.15
 Αίθουσα 17: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.30-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/**The number 23** 20.15-22.45-01.15
 Αίθουσα 18: **300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
 Αίθουσα 19: **Miss Potter** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 15.00-17.15-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-15.00-17.15-19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 20: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.45-

17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμητύου 110 & Χρειασιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440

Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)/**Οι δέκα πληγές** 19.45-22.00-00.30
 Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 3: **Χελωνοι-ντζάκια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18.00 (μεταγλ.)/**Βαμμένο πέπλο** 20.00/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 22.30-00.45
 Αίθουσα 4: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15
 Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Πολαία Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίνη 3, Π. Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
 Αίθουσα 1: **Miss Potter** 19.20-21.10-23.00
 Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.50-22.30
CINE CITY
 Κωνσταντινούπολεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
 Αίθουσα 1: **Norbit** 18.30-20.40-22.50
 Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 19.00-21.00-23.00
 Αίθουσα 3: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.45-23.00/**Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 4: **Οι χαρλεάδες** 18.45-20.45-22.45
CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Norbit 18.30-20.30-22.30
ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας - Πα-

Αίθουσα 4: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.15-16.15-18.15, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/**Ο εκτελεστής** 20.30-23.00
 Αίθουσα 5: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 12.00-14.15-16.45 (μεταγλ.)/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 19.00-21.15-23.45
 Αίθουσα 6: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.45
 Αίθουσα 7: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
 Αίθουσα 8: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 20.45-23.00
 Αίθουσα 9: **Οι δέκα πληγές** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ. & Τετ. 17.30-20.00-22.30

ΔΙΑΝΑ
 Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Βαμμένο πέπλο 18.10-20.20-22.25/**Αζούρ και Ασμάρ** 16.30 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ
 Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Λαίδη Τσάτερλι 19.30-22.15

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON
 Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Miss Potter 18.10-20.20-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Οι χαρλεάδες 19.00-21.00-23.00/**Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
 Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 19.15-21.00-22.50, Σάβ.-Κυρ. και 17.30
 Αίθουσα 2: **Βαμμένο πέπλο** 20.45/**Οι δέκα πληγές** 18.40-23.00

ΓΑΛΛΙΑΣ
 Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.30-20.00-23.00
 Αίθουσα 2: **Miss Potter** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ
 Ζέππου & Εσνεφάντος, 210 6786.000 www.glyfada-cinemas.gr
 Αίθουσα 1: **Miss Potter** 19.20-21.10-23.00
 Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.50-22.30

ΙΛΙΟΝ
 Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Οι ζωές των άλλων 17.40-20.20-23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Μολιέρους 17.30-20.00-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.05-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax
 Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
 Αίθουσα 1: **Η αποπλάνη-**

νόμμου, 210 6922.655
 Αίθουσα 1: **Λαίδη Τσάτερλι** 17.30-20.00-22.45
 Αίθουσα 2: **Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους** 17.45-20.15-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3
 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933
Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους 17.40-20.15-22.40

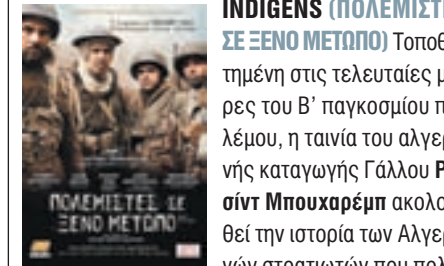
ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE
 Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.306
 Αφιέρωμα στον Peter Whitehead. Πέμπ. 20.30
Απόλυτη κοινωνία, Το κέρδος της αμφιβολίας, 22.30 Peter Whitehead Pop films - Παρ. 20.30
The Pink Floyd - London 1966-67, Rolling Stones on Tour - Σάβ. 20.30
Η πτώση, 22.30 Απόψε ως κάνουμε οάκι έρωτα στο Λονδίνο - Κυρ. 19.00
Στην αρχή ήταν η εικόνα. Συζητήσεις με τον Peter Whitehead, 22.30
The Pink Floyd-London 1966-67, Rolling Stones on Tour - Δευτ. 20.30
Απόλυτη κοινωνία, 22.30 Το κέρδος της αμφιβολίας, Peter Whitehead Pop films - Τρ. 20.30
Η πτώση, 22.30 Απόψε ως κάνουμε οάκι έρωτα στο Λονδίνο - Τετ. 19.00
Στην αρχή ήταν η εικόνα. Συζητήσεις με τον Peter Whitehead, 22.30
Led Zeppelin. Live at the Royal Albert Hall/ Mala Noche Παρ.-Σάβ. 00.20

NANA Cinemax
 Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
 Αίθουσα 1: **Βαμμένο πέπλο** 16.45-19.15, Κυρ. και 14.15/**Οι δέκα πληγές** 21.45-00.00
 Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 17.30-19.30-21.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.30/**Η αποπλάνηση ενός ξένου** 23.30
 Αίθουσα 3: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.30/**Οι χαρλεάδες** 18.15/300 22.45/**Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.10-14.10 (μεταγλ.)

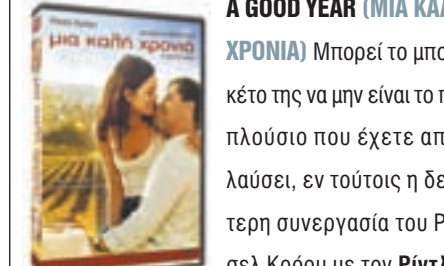
DVD Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



WORDPLAY Ίσως μόνο στην Αμερική κάτι τόσο μοναχικό και ελάχιστα θεαματικό όσο ένα σταυρόλεξο θα μπορούσε να μεταμορφωθεί σε διαγωνισμό, όπως ανακαλύπτουμε στο ντοκιμαντέρ του Πάτρικ Κρίντον, που καταγράφει όχι μόνο τα τεκταινόμενα στον ετήσιο διαγωνισμό σταυρολέξου, που γίνεται στην πόλη του Σταμφοντ στο Κονέτικατ, αλλά και έναν ολόκληρο κόσμο που κινείται γύρω από τα λευκά και μαύρα τυπωμένα τετραγωνάκια. Από τον εμπνευστή του διαγωνισμού Γουίλ Σορτζ, υπεύθυνο για τα σταυρόλεξα στους New York Times, και τους διάσημους λύτες, όπως ο Μπιλ Κλίντον, μέχρι τους καθημερινούς ανθρώπους που παθιάζονται για χρόνια με το να νικήσουν στο διαγωνισμό, το "Wordplay" παρουσιάζει ένα απολαυστικό μωσαϊκό χαρακτήρων με τρόπο εμπνευσμένο κάνοντας ακόμη και τα σταυρόλεξα να μοιάζουν συναρπαστικά. (ODEON)



INDIGENS (ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ ΣΕ ΞΕΝΟ ΜΕΤΩΠΟ) Τοποθετημένη στις τελευταίες μέρες του Β' παγκοσμίου πολέμου, η ταινία του αλγερινής καταγωγής Γάλλου Ρασίντ Μπουχαρέμ ακολουθεί την ιστορία των Αλγερινών στρατιωτών που πολέμησαν στο πλευρό των Γάλλων εναντίων των ναζί, μόνο και μόνο για να αντιμετωπίσουν την εχθρότητα και στη συνέχεια τη λήθη. Το φιλμ, που υπήρξε η πρόταση της Αλγερίας στα φετινά Όσκαρ Ξενογλωσσής ταινίας, δεν λειτουργεί αποτελεσματικά μόνο σαν μια πολεμική ταινία, αλλά βοηθά να συντηρηθεί η μνήμη γεγονότων που έχουν ξεχαστεί. Κι αν νομίζετε ότι μια ταινία δεν μπορεί ν' αλλάξει τα πράγματα, ίσως αλλάξετε γνώμη αν μάθετε ότι η ταινία του Μπουχαρέμ έπεισε τη γαλλική κυβέρνηση να συνταξιοδοτήσει περισσότερους από 80.000 Αλγερινούς βετεράνους του πολέμου. (AV)



A GOOD YEAR (ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ) Μπορεί το μπουκέτο της να μην είναι το πιο πλούσιο που έχετε απολαύσει, εν τούτοις η δεύτερη συνεργασία του Ράσελ Κρόου με τον Ρίντλεϊ Σκοτ μοιάζει να ταιριάζει καλύτερα στην από τον καναπέ του σπιτιού θέασή της παρά στη μεγάλη οθόνη. Η ιστορία ενός εργασιομανή τραπεζίτη που κληρονομεί έναν αμπελώνα στην Γαλλία και ανακαλύπτει εκεί το joie de vivre μπορεί να είναι προφανής και ελαφρώς κλισέ, εν τούτοις απολαμβάνεται θαυμάσια ως αντίδοτο στην καθημερινότητα, με χαλαρή διάθεση, χαμηλό φωτισμό κι ένα ποτήρι κρασί στο χέρι. (ODEON)



DELIRIOUS (ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ) Ένα θαυμάσιο καστ κι ένα διασκεδαστικό ειρωνικό σενάριο είναι τα δυνατότερα χαρτιά αυτής της σάτιρας της διασημότητας του Τομ ΝτιΤσίλο, που κέρδισε το βραβείο σκηνοθεσίας και σεναρίου στο τελευταίο φεστιβάλ του Σαν Σεμπαστιάν. Η ιστορία ενός παπαράτσι κι ενός φιλόδοξου άνεργου ηθοποιού που συναντιούνται στο δρόμο για την κορυφή, αποτελεί μια καλή βάση για ένα φιλμ που μιλά για τη διασημότητα, τη γοητεία της δόξας και την πραγματικότητα σε αντιδιαστολή με τη φωτογραφημένη στα περιοδικά εικόνα της. Μπορεί το φιλμ του ΝτιΤσίλο να μην ανακαλύπτει τον τροχό, όμως οι παρατηρήσεις του δεν παύουν να είναι εξυπνες, το χιούμορ πετυχημένο και οι ερμηνείες των Στιβ Μπουσέμι, Μάικλ Πιτ, Άλισον Λόμαν και Τζίνα Γκερσόν απολαυστικές.

Αίθουσα 4: **Norbit** 17.50-20.10-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.30, Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.00-21.20-23.40, Σάβ.-Κυρ. 19.00-21.20-23.40/
Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Σάβ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.10-15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** 20.45/ **Βαμμένο πέπλο** 23.00/ **Ο mr Bean πάει διακοπές** 16.30-18.30, Κυρ. και 12.30-14.30

NIPBANA Cinemax
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Η αποπλάνηση ενός ξένου 18.40-20.50-23.00/
Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ODEON ABANA
Λ. Κηφισίας 234, 210 6715.905
Miss Potter 18.20-20.30-22.40

ODEON CINEΦΙΛΙΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
Αίθουσα 1: **Miss Potter** 17.50-20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 3: **Σκάσε & τραγουδά** 18.30-20.40-22.45

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Βαμμένο πέπλο** 18.50-21.20-23.50/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.), Τρ. 16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.30-14.40 (μεταγλ.)/
Τα φαντάσματα του Γκόγια 19.10/
Ο εκτελεστής 21.40-00.20
Αίθουσα 3: **Sunshine** 18.40-21.10-23.20, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.20
Αίθουσα 4: **Οι χαρλεάδες** 19.50-22.20-00.30/
Αζούρ και Ασμάρ 17.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 15.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 18.10-20.10-22.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.20
Αίθουσα 6: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 7: **Ο γιος του φύλακα** 18.20-20.50-23.30
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 19.00-21.30-00.00/
Χελωνονιτζάκια 16.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Norbit** 16.40-18.50-21.00-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.30
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** 16.50-19.20-21.20-00.20
Αίθουσα 11: **Miss Potter** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.00, Σάβ.-Κυρ. και 12.00-14.00
Αίθουσα 12: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 15.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.)/
Οι δέκα πληγές 20.20-22.30-00.40

ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ
Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Βαμμένο πέπλο** 18.50-21.20-23.50/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.), Τρ. 16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.30-14.40 (μεταγλ.)/
Τα φαντάσματα του Γκόγια 19.10/
Ο εκτελεστής 21.40-00.20
Αίθουσα 3: **Sunshine** 18.40-21.10-23.20, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.20
Αίθουσα 4: **Οι χαρλεάδες** 19.50-22.20-00.30/
Αζούρ και Ασμάρ 17.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 15.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 18.10-20.10-22.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.20
Αίθουσα 6: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 7: **Ο γιος του φύλακα** 18.20-20.50-23.30
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 19.00-21.30-00.00/
Χελωνονιτζάκια 16.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Norbit** 16.40-18.50-21.00-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.30
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** 16.50-19.20-21.20-00.20
Αίθουσα 11: **Miss Potter** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.00, Σάβ.-Κυρ. και 12.00-14.00
Αίθουσα 12: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 15.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.30 (μεταγλ.)/
Οι δέκα πληγές 20.20-22.30-00.40

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **Σκάσε & τρα-**

γούδα 17.50-20.00-22.10

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Norbit** 18.50-21.00-23.10, Παρ.-Κυρ. & Τρ. και 16.40, Σάβ.-Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 17.40-19.50-22.20-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 3: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 18.10-20.10-22.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.10, Σάβ.-Κυρ. και 14.10
Αίθουσα 4: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.50-20.40/ **Ο εκτελεστής** 23.40
Αίθουσα 5: **Miss Potter** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. & Τρ. και 16.00, Σάβ.-Κυρ. και 14.00
Αίθουσα 6: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 19.10-21.40-00.00/
Αζούρ και Ασμάρ 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.30-14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ο επισκέπτης** 19.20-21.40-00.20/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 17.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.30-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Βαμμένο πέπλο** 21.20-23.50, Σάβ.-Κυρ. και 15.40/
Τα φαντάσματα του Γκόγια 18.30
Αίθουσα 9: **Sunshine** 18.40-21.10-23.30/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.20-14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Οι δέκα πληγές** 20.20-22.30-00.40/
Γνωρίστε τους Ρόμπινσον 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. & Τρ. 15.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)/
Cinema Park. Σάβ.-Κυρ. 11.00 **Η ανθρόπινη εμπειρία**

ODEON ΖΙΝΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόνα, 210 6422.714
Miss Potter 18.15-20.20-22.30
ΟΣΚΑΡ
Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
Ημερολόγιο ενός σκανδάλου 18.20-20.20/
Ο καθοδηγητής 22.20

ΠΑΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434
Η άγνωστη 18.25-20.40-23.00

ΠΛΑΖΑ
Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Οι ζωές των άλλων** 17.30-20.15-22.40
Αίθουσα 2: **Λάθος πίστη** 18.00/
Τα φαντάσματα του Γκόγια 20.00-22.15

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800
Το πέραςμα 18.10-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
SugarTown: Οι γαμπροί 19.00-21.00-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.30-20.30/
Τα φαντάσματα του Γκόγια 22.30/
Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Σάβ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820
Αίθουσα 1: **Οι ζωές των**

άλλων 19.45-22.30/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00
Αίθουσα 2: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.00-22.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.10/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00-20.00-22.00/
Η αποπλάνηση ενός ξένου 23.50
Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Τρ. 20.30-23.10/ **200** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-18.15
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Norbit Πέμπ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20-22.45
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20/
Οι δέκα πληγές 23.20
Αίθουσα 7: **Miss Potter** 17.40-19.40-21.45-23.40/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.50-20.00-22.15/
Οι χαρλεάδες Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Παρ.-Κυρ. 18.10-00.30
Αίθουσα 9: **Ο επισκέπτης** 18.30-21.10-23.45/
Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.50-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-17.15-19.50-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.10/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00-20.00-22.00/
Η αποπλάνηση ενός ξένου 23.50
Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Τρ. 20.30-23.10/ **200** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-18.15
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Norbit Πέμπ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20-22.45
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20/
Οι δέκα πληγές 23.20
Αίθουσα 7: **Miss Potter** 17.40-19.40-21.45-23.40/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.50-20.00-22.15/
Οι χαρλεάδες Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Παρ.-Κυρ. 18.10-00.30
Αίθουσα 9: **Ο επισκέπτης** 18.30-21.10-23.45/
Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.50-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-17.15-19.50-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.10/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00-20.00-22.00/
Η αποπλάνηση ενός ξένου 23.50
Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Τρ. 20.30-23.10/ **200** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-18.15
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Norbit Πέμπ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20-22.45
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20/
Οι δέκα πληγές 23.20
Αίθουσα 7: **Miss Potter** 17.40-19.40-21.45-23.40/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.50-20.00-22.15/
Οι χαρλεάδες Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Παρ.-Κυρ. 18.10-00.30
Αίθουσα 9: **Ο επισκέπτης** 18.30-21.10-23.45/
Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.50-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-17.15-19.50-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.10/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00-20.00-22.00/
Η αποπλάνηση ενός ξένου 23.50
Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Τρ. 20.30-23.10/ **200** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-18.15
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Norbit Πέμπ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20-22.45
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20/
Οι δέκα πληγές 23.20
Αίθουσα 7: **Miss Potter** 17.40-19.40-21.45-23.40/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.50-20.00-22.15/
Οι χαρλεάδες Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Παρ.-Κυρ. 18.10-00.30
Αίθουσα 9: **Ο επισκέπτης** 18.30-21.10-23.45/
Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.50-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-17.15-19.50-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.10/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00-20.00-22.00/
Η αποπλάνηση ενός ξένου 23.50
Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Τρ. 20.30-23.10/ **200** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-18.15
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Norbit Πέμπ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20-22.45
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20/
Οι δέκα πληγές 23.20
Αίθουσα 7: **Miss Potter** 17.40-19.40-21.45-23.40/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.50-20.00-22.15/
Οι χαρλεάδες Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Παρ.-Κυρ. 18.10-00.30
Αίθουσα 9: **Ο επισκέπτης** 18.30-21.10-23.45/
Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-19.50-22.30, Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.30-17.15-19.50-22.30

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.00-21.00-23.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.10-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.10/
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.00-20.00-22.00/
Η αποπλάνηση ενός ξένου 23.50
Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** Πέμπ.-Τρ. 20.30-23.10/ **200** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15, Σάβ.-Κυρ. 13.10-15.30-18.15
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/
Norbit Πέμπ.-Τρ. 19.10-21.30-00.00, Τετ. 21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Norbit** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.10-20.20-22.45, Σάβ.-Κυρ. 11.40-13.50-16.00-18.10-20.20-22.45
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.20-21.20, Σάβ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.20-19.20-21.20/
Οι δέκα πληγές 23.20
Αίθουσα 7: **Miss Potter** 17.40-19.40-21.45-23.40/
Χελωνονιτζάκια Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.15, Σάβ.-Κυρ. 13.30-15.50-20.00-22.15/
Οι χαρλεάδες Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 18.10, Παρ.-Κυρ. 18.10-00.30
Αίθουσα 9: **Ο επισκέπτης** 18.30-21.10-23.45/
Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Ο επισκέπτης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 1

Ο Κορεάτης Τζουν-χο Μπονγκ αποκαθιστά την τιμή των b-movies...

ΤΕΡΑΣ-ΤΙΟΣ!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ****

Σκηνοθεσία Τζουν-χο Μπονγκ
 Πρωταγωνιστούν: Γκανγκ-χο Σον, Χουί-μπονγκ Μπιεόν, Χάι-ιλ Παρκ, Ντου-να Μπάε, Α-σουνγκ Κο

Αν δεχτούμε ότι η συνθήκη του Άλφρεντ Χίτσκοκ, «ένα θρίλερ είναι τόσο πετυχημένο όσο πετυχημένος είναι ο κακός του», ισχύει και για τις ταινίες όπου γενετικά μεταλλαγμένα τέρατα απειλούν ανυποψίαστες πόλεις, τότε ο «Επισκέπτης» του Κορεάτη Τζουν-χο Μπονγκ μοιάζει να έχει κερδίσει εκ προοιμίου το παιχνίδι. Το πλάσμα, που αναδύεται από τις όχθες του ποταμού Χαν για να σκορπίσει τον τρόμο στη Σεούλ, έχει όση «φωτογένεια» απαιτείται για να μεταμορφωθεί σε έναν απολύτως πετυχημένο κινηματογραφικό «κακό». Δεν έχουμε να κάνουμε με ένα ακόμη προχειροφτιαγμένο τέρας από την Ασία που στοχεύει μάλλον να διασκεδάσει, παρά να γίνει πειστικό, δεν πρόκειται για έναν cult Γκοτζίλα ούτε για έναν camp Μόθρα. Αυτό το πλάσμα κουβαλά όλη την τεχνογνωσία των καλύτερων master των ψηφιακών εφέ ανά τον κόσμο. Όμως, ακόμη και τα καλύτερα ειδικά εφέ δεν αρκούν για να γεμίσουν τις τρύπες μιας ανόητης μυθοπλασίας ή να δώσουν έδαφος σε σαθρούς χαρακτήρες. Εξαιρετικά άσχημο αλλά την ίδια στιγμή γοητευτικό, ογκώδες αλλά σβέλτο, απεχθές πλην μαγνητικό, το τέρας κατορθώνει να αποκτήσει προσωπικότητα. Όπως αυτό δεν μοιά-



ΓΚΑΝΓ-ΧΟ ΣΟΝ ΚΑΙ Α-ΣΟΥΝΓΚ ΚΟ

ζει με τους τυπικούς κινηματογραφικούς προγόνους του, έτσι και ο «Επισκέπτης» δεν μοιάζει με μια τυπική monster movie, διότι δεν δέχεται να ακολουθήσει πιστά κανέναν από τους κανόνες του είδους και ξεγλιστρά δίχως κόπο από τα αδιέξοδα μιας γνώριμης και κουρασμένης μυθολογίας. Από τον τρόπο στο δράμα, από την επιστημονική φαντασία στην κωμωδία, το φιλμ του Τζουν-χο Μπονγκ κινείται

ανάμεσα στα είδη, με άνεση που θα έκανε τον αμφίβιο πρωταγωνιστή του να ζηλέψει, και προβάλλει σαν το ιδανικό παράδειγμα ενός σινεμά εμπορικού αλλά καθόλου εύκολου. Οι απαρχές του μπορεί να μη διαφέρουν από αυτές των b-movies της δεκαετίας του '50, όταν η πυρηνική απειλή γεννούσε πετυχημένους κινηματογραφικούς εφιάλτες, όμως εδώ η συνέχεια είναι εντελώς διαφορετική. Βέβαια, μια

- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

ταινία όπου η ανθρώπινη παρέμβαση έχει καταστροφικά αποτελέσματα στην ισορροπία της φύσης (το πλάσμα μεταλλάσσεται εξαιτίας των χημικών που ρίχνονται στο ποτάμι από τους Αμερικάνους) έχει κάθε λόγο ύπαρξης σε μέρες όπου η επιβίωση του πλανήτη δεν μοιάζει καθόλου σίγουρη. Εν έτει 2007 μπορεί οι «κακοί» να παραμένουν λίγο πολύ ίδιοι (έστω και με μια άψογη ψηφιακή πατίνα), όμως αυτοί που έχουν κυρίως αλλάξει είναι οι ήρωες. Τα πρότυπα του αμερικάνικου σινεμά δράσης ευτυχώς δεν βρίσκουν εφαρμογή εδώ, κι έτσι η οικογένεια, της οποίας η μικρότερη κόρη απάγεται από το τέρας, μοιάζει να βγαίνει περισσότερο από μια ταινία του Γουές Αντερσον και ελάχιστα από ένα αντίστοιχο κολιγουντιανό blockbuster. Μπορεί οι προσπάθειες των ηρώων να σώσουν το νεότερο μέλος της οικογένειάς τους να δίνουν την απαραίτητη ώθηση στη δράση να ανελιχθεί, την ίδια στιγμή όμως αφήνουν χώρο στη δημιουργία σχέσεων, την εξέλιξη ιστοριών και τη σκιαγράφιση χαρακτήρων που πάνε πολύ πέρα από τα απολύτως απαραίτητα. Ίσως γιατί το σινεμά της Νότιας Κορέας, ένα από τα πιο δραστήρια, ευρηματικά, ζωντανά και πλούσια αυτή τη στιγμή παγκοσμίως, προτιμά να δημιουργεί ένα καινούργιο δρόμο, παρά απλά να ακολουθεί. Ο Τζουν-χο Μπονγκ δείχνει να αποτελεί ένα πολύ καλό παράδειγμα αυτής της νοοτροπίας, όντας ένας σκηνοθέτης βραβευμένος σε «δύσκολα» δυτικά φεστιβάλ, που ρισκάρει στη δημιουργία ενός «τερατώδους» εμπορικού φιλμ. Το αποτέλεσμα προσφέρει το πιο πειστικό επιχείρημα σε όσους υποστηρίζουν ότι η τέχνη του σινεμά και η απόλαυση είναι αντιστρόφως ανάλογα... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΜΟΛΙΕΡΟΣ *** Ένα μικρό κενό στη βιογραφία του διασημότερου, ίσως, θεατρικού συγγραφέα της Γαλλίας γεμίζει ευρηματικά σε αυτήν τη χαριτωμένη «σαμπανιζέ» ταινία του **Λοράν Τιράρ**. Πριν ο Μολιέρος γίνει διάσημος ως συγγραφέας, όντας χρωμαμένος ηθοποιός, περνά μερικούς μήνες στο σπίτι ενός πλούσιου εμπόρου, που επιζητά να διδαχθεί την τέχνη της ηθοποιίας για να γοητεύσει μια νεαρή χήρα. Τα μαθήματα που θα πάρει όμως θα είναι τελικά μαθήματα ζωής, ανάλογα με αυτά που θα διδαχθεί και ο δάσκαλός του όταν ερωτευθεί τη γοητευτική γυναίκα του αφεντικού του. Όλα αυτά με διάθεση χαριτωμένη, χαρακτήρα φαρσικό και ύφος γλυκόπικρο. Ο **Ρομέν Ντιρί** πλάθει έναν Μολιέρο εξαιρετικά συμπαθή, περισσότερο σαχλαμάρα παρά βασανισμένο καλλιτέχνη, και το καλογραμμένο σενάριο υφαίνει διασκεδαστικά στιγμιότυπα. Κάτι σαν «Ερωτευμένος Μολιέρος» (κατά το «Ερωτευμένος Σέξπιρ»)...



ΛΑΙΔΗ ΤΣΑΤΕΡΛΙ *** Έχοντας γνωρίσει αρκετές μεταφορές στην οθόνη κι έχοντας υποστεί τον «εξευτελισμό» της «αισθησιακής ανοησίας» του Ζιστ Ζεκίν στις αρχές του '80, το βιβλίο του Ντ. Χ. Λόρενς, ο «Εραστής της Λαίδης Τσάτερλι», γνωρίζει τώρα μια, αν μη τι άλλο, αξιοπρόσεκτη κινηματογραφική ανάγνωση. Η Γαλλίδα **Πασκάλ Φεράν** δεν αποστρέφει την κάμερά της από τις ερωτικές σκηνές (κάθε άλλο), όμως δεν ενδιαφέρεται στο ελάχιστο να σκανδαλίσει. Αυτό που προσπαθεί να συλλάβει είναι ο τρόπος που ο έρωτας, ο πόθος, η σεξουαλικότητα ανθούν, αλλά και το πώς το ερωτικό πάθος είναι αταξικό, τυφλό, ζωογόνο. Η Φεράν κινηματογραφεί με γούστο, λεπτότητα και μια ιδέα (καλοδεχούμενου) εστειτισμού. Ανάμεσα στις αρετές της οι ερμηνείες των πρωταγωνιστών, συναισθηματική και αιθέρια για τη Μαρίνα Χαντς, σωματική και γήινη για τον Ζαν Λουί Κουλόρ, που προσθέτουν ειδικό βάρος στο γοητευτικό τελικό αποτέλεσμα.



MISS POTTER *** Έντεκα χρόνια χρειάστηκαν στον **Κρις Νούναν** για να σκηνοθετήσει την επόμενη ταινία του μετά το "Babe", και οι λόγοι που επέλεξε τη βιογραφία της Μπέατριξ Πότερ για να επιστρέψει, εύκολα γίνονται κατανοητοί. Η ιστορία μιας γυναίκας που προσπαθούσε στη βικτοριανή Αγγλία όχι μόνο να φτιάξει μια ζωή πέρα από τις κοινωνικές συμβάσεις, αλλά και να γίνει αποδεκτή ως δημιουργός παιδικών βιβλίων, μοιράζεται μια παρόμοια νοοτροπία με αυτήν ενός γουρουνιού που θα ήθελε να είναι τσοπανόσκυλο. Η συγγραφέας χρειάστηκε να αντιπαρέλθει πολλά εμπόδια, μέχρι να κατορθώσει να ζήσει με το δικό της τρόπο. Ο Νούναν κινηματογραφεί τη διαδρομή της ισορροπώντας ανάμεσα στο χρωματιστό κόσμο των βιβλίων της και τις σκληρές στιγμές της αληθινής ζωής, και η **Ρενέ Ζελβέγκερ** ντύνεται με ευκολία τη βρετανικότητά της. Επίσης, ένα εξαιρετικό εύρημα: οι ήρωες της Μπέατριξ ζουν, κυριολεκτικά, δίπλα της.

ΣΚΑΣΕ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ *** «Ίσως ήταν το καλύτερο πράγμα που συνέβη στην καριέρα μας». Με αυτό τον τρόπο συνοψίζει το country κοριτσίστικο γκρουπ των Dixie Chicks την περιπέτειά τους με το αμερικάνικο κοινό, που ξεκίνησε τον Μάρτιο του 2003, όταν η βασική τους τραγουδίστρια Νάταλι Μένις είπε από σκηνης στο Λονδίνο «ντρεπόμαστε που ο πρόεδρος της Αμερικής είναι από το Τέξας», την πολιτεία και της δικής τους καταγωγής. Λίγο πριν από την εισβολή των Αμερικανών στο Ιράκ, με τη δημοτικότητα του Τζορτζ Μπους να είναι στα υψηλότερα σημεία της, το συντηρητικό κοινό της country μουσικής δεν ήταν καθόλου έτοιμο για κάτι τέτοιο. Η μεγάλη μάζα των ακροατών τους, εξοργισμένη, τους γύρισε την πλάτη, απαίτησε από τα ραδιόφωνα να τις μπουϊκοτάρουν και έφτασε στο σημείο να καταστρέφει δημοσίως τους δίσκους τους. Ο τρόπος που οι τρεις γυναίκες και ο μάνατζέρ τους χειρίστηκαν την κρίση αποτελεί το θέμα του εξαιρετικά ενδιαφέροντος ντοκιμαντέρ της **Μπάρμπαρα Κοπλ** και της **Σεσίλια Πεκ**.

NORBIT * Το χιούμορ στην ταινία του **Μπράιαν Ρόμπινς** είναι τόσο λεπτό όσο και η πρωταγωνίστριά του **Ρασπούτια**, την οποία υποδύεται ο **Έντι Μέρφι** με πολλά περιττά κιλά, που απέκτησε χάρη στο σάρκινο κοστουμί του. Η μεταμόρφωσή του σε χοντρή γυναίκα αποτελεί το πιο «εντυπωσιακό» σημείο αυτής της προσβλητικά χοντροκομμένης φάρσας. ●

Από το παρελθόν κι από το μέλλον

ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ

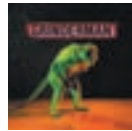
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

THE PREFABRICATED QUARTET - Side the Sail (Run Devil Run) ****

Παρέα από τη Θεσσαλονίκη με ευρύ μουσικό πεδίο (από τους Mogwai ως τους Giant Sand και από τους Godspeed You Black Emperor ως τους Tindersticks) και συνθέσεις που συνόδεψαν (ή θα μπορούσαν) φιλμάκια μικρού μήκους. Λυρισμός, ευαισθησία, ποίηση, ένταση, όνειρα, ταξίδια, αγγίγματα, ατμόσφαιρες, εικόνες, μελαγχολία, ξεσπάσματα. Εξαιρετική και η χειροποίητη συσκευασία.

MODEST MOUSE - We Were Dead Before The Ship Even Sank (Sony/BMG) ***

Στοιχεία ωριμότητας αλλά και δείγματα κόπωσης. Οι Modest Mouse παραμένουν σε πολύ καλό επίπεδο, αλλά η μαγεία έχει αρχίσει να θαμπώνει. Φλερτάρουν με την country, η κιθάρα του Johnny Marr (μόνιμο μέλος πια) δροσίζει την ατμόσφαιρα, οι μελωδίες γλυκαίνουν την κιθαριστική/χορευτική τους διάθεση και οι στίχοι δεν περνάνε απαρατήρητοι. Κάτι σαν καλογραμμένη περιήληψη των 5 προηγούμενων δίσκων τους και μια καλή αφορμή γνωριμίας.

GRINDERMAN - Grinderman (EMI) ****

Θύμωσε πάλι το παλικάρι και μας σφυροκοπάει χωρίς οίκτο. Το νεύρο και η ενέργεια, από την εποχή των Birthday Party, αγκαλιάζονται με τη γνώση, την ωριμότητα και τη μελωδική διάθεση του τώρα και στήνουν ένα χορό, που όμοιο του έχουμε χρόνια να χαρούμε. Ο Nick Cave ξαναπιάνει το πράγμα από την αρχή, μόνο που τώρα ξέρει πώς να το κεντρήσει και η καινούργια-παλιά παρέα του (Warren Ellis, Martyn Casey και Jim Sclavounos) είναι πρόθυμη να βουτήξει μαζί του στα βαθιά. Αθάνατος.

FEIST - The Reminder (Universal) ***

Κλασική περίπτωση ευχάριστου δίσκου από τη (Leslie) Feist, ο οποίος δικαιώνει το χαρακτηρισμό "bossa nova of folk", που έχει αποδοθεί στον ήχο της. Το ερμηνευτικό της στυλ προέρχεται από τη μεγάλη σχολή της Kate Bush και τα συστατικά που χρησιμοποιεί περιλαμβάνουν pop, disco, κιθαριστική folk, γαλλική παράδοση, jazz κι άλλα ευγενή υλικά.

NICO - The Frozen Borderline 1968-1970 (Warner) ****

Όσοι δεν κατάλαβαν τόσα χρόνια τι έκανε το άτομο, έχουν τώρα μια καλή ευκαιρία. Παρ' ότι ήταν παρούσα ακριβώς εκεί που συνέβαινε, έκανε μουσική σαν «ο άνθρωπος που δεν ήταν εκεί». Με σήμα κατατεθέν τον ήχο από ένα φτηνό harmonium που έ-

παιζε στοιχειωδώς κι αυτή την απόκοσμη, μονότονη, υπνωτική ερμηνεία, έκανε τότε κάτι πραγματικά μοντέρνο και διαφορετικό. Αυτό το διπλό cd περιλαμβάνει τα άλμπουμ της "The Marble Index" (1968) και "Desertshore" (1970), τα πρώτα δικά της συμπληρωμένα με τραγούδια από την ίδια εποχή. Ακούγοντάς τα κατάλαβα πως η Nico γεννήθηκε σε λάθος εποχή.

AIR - Pocket Symphony (Virgin) ****

Ο καλύτερος δίσκος (επί της ουσίας) που έχουν κάνει. Ένα ονειρικό, διακριτικό, cool, εγκεφαλικό, σμπαντικό, δημιουργικό και λιτό concept άλμπουμ, που φανερώνει την απόφασή τους να εγκαταλείψουν την επιφάνεια και να βουτήξουν βαθιά. Αν έχουν μεγάλη ανάσα, μπορεί και να μεγαλοουργήσουν.

DEE DEE BRIDGEWATER - Red Earth (Universal) **

Φαίνεται πως το Μάλι έχει γίνει δημοφιλής προορισμός γνωστών μουσικών, που πάνε εκεί για τη «σωτηρία της ψυχής» τους, ειδικά η Dee Dee, που την καλούν τα προγονικά εδάφη. Μια μεγάλη κυρία της (καθώς πρέπει) τζαζ ανακαλύπτει τις ρίζες της μαύρης μουσικής, συνεργαζόμενη με γνωστούς ντόπιους μουσικούς. Όσο είναι μία τζαζ ντίβα το άλμπουμ δεν λέει και πολλά, όταν όμως το ξεχνάει και παραδίδεται στην αφρικάνικη παράδοση, τότε κάτι συμβαίνει - διότι, σε τέτοιες περιπτώσεις, αν δεν απαρνηθείς τον εαυτό σου, καλύτερα να κάτσεις στίπτι σου. **A**

Η Α.Υ. συμμετέχει για 2η χρονιά στο

EUROPAVOX FESTIVAL

Cease the day. Άδραξε τη μέρα, δηλαδή. Όχι άραξε. Μαζί με τη μέρα άραξε και μια μοναδική ευκαιρία να ταξιδέψεις στη Γαλλία ως εκπρόσωπος της Ελλάδας στο EUROPAVOX FESTIVAL.

Μια πανευρωπαϊκή μουσική συνάντηση 27 ωρών από 25/5 ως 2/6 σε μια μικρή επαρχία (Auvergne), στην καρδιά της Γαλλίας. Μουσικά, η απόλυτη ελευθερία. Rock, hip-hop, electro, folk, όλα είναι μέσα στο μουσικό παιχνίδι. Αν είσαι μεταξύ 18 και 25 (μπν κλέψεις, θέλει i-D, και δεν εννοώ το περιοδικό) και παθιάζεσαι με τη μουσική, μπορείς να γίνεις εσύ ο/η μουσικός πρεσβευτής της Ελλάδας, με μεταφορά και διαμονή σε όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ και ελεύθερη πρόσβαση σε 50 συναυλίες και προβολές animation. Και μέσα στις 50 συναυλίες, είναι ονόματα όπως οι Agoria, Archive, Asian Dub Foundation, Dj Vadim (RU), Neneh Cherry και οι Βέλγοι 2ManyDjs.

Για τη συμμετοχή σου στείλε μέχρι τις 28/4 ένα κείμενο (μέχρι 50 λέξεις) εξηγώντας γιατί θα έπρεπε να είσαι ΕΣΥ αυτός που θα επιλεγεί να παραστεί στο φεστιβάλ, με πλήρη στοιχεία και ημερομηνία γέννησης, e-mail address και τηλέφωνο στην ηλεκτρονική διεύθυνση: info@musicdaygr, 210 7560.305

ΓΡΗΓΟΡΑ Η ΩΡΑ ΠΙΕΡΑΣΕ

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

ΝΙΚΟΣ
ΕΥΔΑΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
PRINCIPAL
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΠΟ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
17ο ΧΛΜ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ
ΤΗΛ. 2310-428088

ΑΘΗΝΑ
GAZARTÉ
ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΠΟ 3 ΜΑΪΟΥ
ΒΟΥΤΑΔΩΝ 32-34
ΓΚΑΖΙ ΤΗΛ. 2103452277

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ
ΙΣΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ:
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΕΤΙΕΝΤΖΟΓΛΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



AD/M Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

JESUS CHRIST SUPER STAR

TM © 1996 AD/M LTD

Στίχοι
Tim Rice

οι στίχοι θα προβάλονται
στα ελληνικά με υπέρτιτλους

Μουσική
**Andrew Lloyd
Webber**

20.000 θεατές
το αποθέωσαν μέχρι σήμερα.

... Η παράσταση που σκηνοθέτησε ο Πολ Γκριφιν,
επιβεβαίωσε τη διαχρονικότητα της υπέροχης
μουσικής του Αντριου Λόιντ Ουέμπερ και της
επίσης εξαιρετικής στιχουργικής του Τιμ Ράις...

Καθημερινή 20/4/2007-Ηλίας Μαγκλίνης

Η επιτυχία συνεχίζεται
έως 14 Μαΐου...

BE ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ

210 8840 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



MEGA EPT Esquire COSMOS VIVA ΘΕΜΑ 500 ΣΙΝΕΜΑ ATHENS

JESUS CHRIST SUPERSTAR LAST MINUTE TICKETS

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ!!!

Για ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ που αγοράζετε στα ταμεία
του Θεάτρου Badminton θα σας δίνεται ένα ακόμα
ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ.

Η προσφορά ισχύει για τα 50 πρώτα άτομα που θα
εμφανιστούν μόνο στα ταμεία του θεάτρου Badminton
τις ημέρες των παραστάσεων, 2 ώρες πριν την έναρξη
και εφόσον υπάρχουν διαθέσιμα εισιτήρια.

Η AD/M Productions παρουσιάζει

Tiger Lillies

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ με τα σπίρτα

Στο Β Μέρος
Tiger Lillies

The Sea
"Ιστορίες της Θάλασσας"
special guests:
Hans-Joern Brandenburg
και Γιάννης Βόγλης

Βασισμένο στο παραμύθι
του Hans Christian Andersen

*The Little
MATCHGIRL*



Μια παραγωγή της
Bureau Dix / Πολωνία

Σκηνοθεσία:
DAN JEMMETT

Σύνθεση:
MARTYN JACQUES

Σκηνογραφία:
DICK BIRD

Ηθοποιοί:
BOB GOODY,
LAETTIA ANGOT

Μουσικοί:
THE TIGER LILLIES

- Φωνή, πιάνο: Martyn Jacques
- Τύμπανα: Adrian Hage

- Διπλό μπάσο: Adrian Stout

ΤΡΙΟ ΕΓΧΟΡΑΞΩΝ

- Τσέλο: Cordula Grolle

- Βιόλα: Daniela Frank-Mumtaz

- Βιολί: Katharina Kowalski

BE ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**^{1/2}

από **1 Ιουνίου**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



MEGA

EPT

Town

OTENET

zooz



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα

● Παλιότερα μου άρεσε να βγάζω το κεφάλι μου από τα παράθυρα των αυτοκινήτων, σαν τα σκυλιά, με τη γλώσσα έξω και, καθώς τρέχαμε, να τρώω αέρα (και μυγάκια φοβάμαι να πω), ακούγοντας το "Sound" και κάτι άλλα παρόμοια – με ουρανομήκη «ουουουουου». Εκείνη τη στιγμή ένιωθα σαν να κάνω εγκεφαλικό reeling στον εαυτό μου, να παίρνει ο αέρας φλούδες από μυαλό και σκέψεις και να τις κολλάει στα παρμπρίζ των από πίσω. «Γυφτάκι, καθάρισέ μου τα μυαλά αυτουνού του μαλάκα από το τζάμι. Να, πάρε κι ένα ευρώ. Τόσο κάνουνε» θα 'λεγαν στα φανάρια. Μετά, έτσι αποξηραμένος, με δάκρυα που έχουν πετάξει δεξιά και αριστερά και με καινούργιο σκαλι, γελούσα και ρωτούσα τους μέσα, που έπλητταν θανάσιμα με μένα, «να το βάλουμε πάλι;». Χρειάστηκε να το σταματήσω, πρώτον γιατί κανείς δεν θέλει πια να ακούει James και δεύτερον γιατί πουθενά δεν έχει χώρο πια να βγάξεις το κεφάλι σου έξω από το αυτοκίνητο.

● Όμως εγώ θα το ξανακάνω. Ήρθαν οι **Μέντα** και μου τη θύμισαν αυτήν τη δροσιά του αέρα, που σου μπαίνει βίαια στο κεφάλι και κάνει το ΩΡΛ σου φρέσκο και αστραφτερό, να τριζει από καθαριότητα. Με επαγγελματική συνέπεια μόλις έφτιαξαν ένα νέο άλμπουμ, το τρίτο τους (κι εγώ γιατί συνέχεια έχω την εντύπωση ότι είναι το τέταρτο;), του έδωσαν τον τέλειο τίτλο «**Ινστρουμέντα**» και το γέμισαν τραγούδια ειλικρινούς pop – με καλοκαιρινά «ουουουου» για τη μέντα, και κιθάρες για την τρέλα. Τρελαμέντος. Οι Μέντες πάντα έπαιζαν σε αυτή την πλευρά της pop, ανάμεσα στο *Parklife* και το *Beachlife*. Με μία απολαυστική διαφορά: ο **Coti K.**, που επιμελείται τον ήχο τους, είναι ένας άνθρωπος που αγαπάει να βλέπει τη ζωή στην Αθήνα να μετρονομείται σαν μέσα σε playground. Έβαλε τις Μέντες να χτυπιούνται ρυθμικά, σαν κόκκοι καφέ επάνω στα μάτια από τις ηλεκτρικές κουζίνες που μας δείχνει στα installations. Τους βρόντηξε τον ήχο σαν παλιό μπλέντερ του '69, έδωσε στις κιθάρες ένα χαμογελαστό στακάτο γκαπ, και ρύθμισε χρονομετρημένες παύσεις και κοψίματα, μόνο για να ακουστεί ένα κουδούνισμα σαν περαστικό ποδήλατο... και μετά ξανά πάλι, blitzkrieg, τους έστριψε τη βίδα με ένα theremin – την τέλεια μουτζούρα, μικρούς βρομιάρηδες ιλίγγους εκεί που πας να σκύψεις (ή, τέλος πάντων, να βγάλεις το κεφάλι από το παράθυρο). Όλα αυτά θα ήταν ok αν ή-ταν απλώς τεχνικά, αλλά οι Μέντες, για να σε κάψουν λίγο παραπάνω, είναι και *συγκινητικοί* στα λόγια τους – περισσότερο από οποιονδήποτε «πρίγκιπα της έντεχνης παντόφλας» εκεί έξω, σε αυτό που λέμε «ελληνικό ροκ». Με μικρές μαχαιριές σε κόβουν, στο «*Τι όνειρα*» θα δακρύσεις, αυτοσαρκαστι-

ΤΡΕΛΑ ΜΕΝΤΟΣ



ΕΡΩΤΗΣΗ: ΠΟΣΕΣ ΜΕΝΤΕΣ ΧΩΡΑΝΕ ΣΕ ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ;

κοί, τρυφεροί και με το χιούμορ εκείνου «που τον έχω τον στύψει» (στον *Πλανήτη του Εδμούνδου*), αλλά επιβίωσε. Παρά τις «έξυπνες», καλές ερμηνείες από τον Χρήστο Λαϊνά και τους καλεσμένους (Γιώργη Χριστοδούλου, Ελένη-Film-Τζαβάρια), καλύτερη στιγμή του άλμπουμ (το οποίο, για λόγους δημιουργικής οικονομίας θα έπρεπε να έχει 3 κομμάτια λιγότερα είναι το ομώνυμο κομμάτι, ένα μιμιμαλιστικό grunge που, μόλις πάει να ξεκουρδιστεί, έρχεται ένα ηλεκτρικό λαχανί αγγελικό φως μέντας από τον ουρανό, το λούζει για 36 ήσυχα δευτερόλεπτα και μετά ξαναρχίζει το μεταλλικό του reggae με ελαφρότατα «ουουουου» από πίσω για ξεκάρφωμα. Ψάξτε τους.

● Έβλεπα αυτές τις μέρες τα μωρά των δικών μου ανθρώπων. Είναι κουτροβαλιαστά μπογαλάκια ακόμα, στρόγγυλα αρκουδάκια με σάλια και χαμόγελα, που θέλουν να τα αγγίζουν όλα – όμως όταν τα μικρά τους χέρια κι οι πατούσες τους γυμνές αγγίζουν το γρασίδι, εκείνα κοκαλώνουν με τα χέρια ανοιχτά, ακίνητα («*νομίζω μόλις έπιασα κάτι κακό*») και στραβώνουν τη μύτη από σιχαμάρα, ψάχνοντας με το

θύσανο, να μας θυμάται και αυτός, όπως κι εμείς.

● Μετά καθίσαμε κι ακούσαμε τους **Callas** στο νέο τους cd «**DIY or DIE**», ο Ιταλός είχε τρελαθεί, άλλαζε συνέχεια το θέμα κι έλεγε «La Callas; Χα, καλή σκύλα ήταν κι αυτή, είδα εγώ επιστολές της στο Μουσείο Κάλας, μιλούσε απαίσιμα στους συνεργάτες της, maestro non posso, non posso, μη σώσεις και rosseis. Τι κόλλημα αυτό να τη θέλετε ολόδικιά σας». Άσχετο. Ευτυχώς το focus συνέβη όταν αρχίσαμε να μιλάμε για **τέχνη**, δηλαδή αν η **Κάλας ήταν δύο**, κι αν **οι Callas είναι δύο** αδέρφια-σούπερμεν που θα σώσουν την Αθήνα, και συγκεκριμένα την οδό Μιλτιάδου, από τους Κακούς, ή αν θα γίνουν δύο σούπερστας που θα σώσουν το Λονδίνο από τη λαίλαπα του επο. Κι επίσης, τι έχουν στο μυαλό τους; Ένα lo-fi art project με γεύση μεταλλαγμένης τοιχλόφουσας (προφανώς έχετε ακούσει τα «*The Go-Go Boots*» και «*Oh! Shut Up! Oh Fuck Off! I Love You!*» – όλοι αυτά ακούνε) που μετατρέπει σε πάρτι τις εικαστικές τους επεμβάσεις χώρου; Ή ένα pop-runk λουτρόλεξο με αγαπημένα classics («θα σε σκοτώσω με τα μαύρα μου γυαλιά... έχω ένα σπασμένο δόντι...») και φυσικά πολλά «ουουου» era late 50s, που προωθεί τη χειροκατασκευή, την arte rovera και το 2-4-6-8 *Motorway* του Tom Robinson; Δεν καταλήξαμε πουθενά, γιατί άρχισαν να έρχονται τα πρώτα sms από τους Αποτρυγματο Berzerk και η συζήτηση γύρισε στο ότι είμαστε γριές που ούτε εκεί πήγαμε, άει στο διάολο πια, η Κάλας μας μάρανε.

● «Όχι, όχι, δεν είμαστε γριές» είπε μια 38άρα. «Βάλε κάτι καινούργιο να ακούσουμε. Αφού τα παρακολουθούμε όλα, δεν βλέπετε; Βάλε, βάλε κάποιος κάτι». Πάνω στην ντάνα με τα καινούργια ήταν άλλο ένα ελληνικό ντουέτο, οι **MK-O**, δηλαδή η *Μαρίνα Καναβάκη* και ο *Dannes*, στο «**Ovation**» – ένα cd που εδώ και 2 μήνες όλοι με ρωτούν αν το έχω ακούσει. Με έναν περιέργο τρόπο, όμως, είδα ότι το έχω ξανακούσει. Είναι ένας γνώριμος ήχος επούλωσης τραυμάτων, από μουσικούς που φαίνεται να αγαπούν τα μουσικά τοπία όπως εμείς αγαπάμε τα δάση και τα μωρά σε γκαζόν. Με ένα μυστικό τρόπο μετρήματος, που σου εμπνέει ασφάλεια, κάνει feng shui στο μυαλό σου. Στη θέση του βάτραχου βάζει ένα πανέμορφο πιάνο, εκεί που φεύγει το χί οχυρώνεται με tribal ιερατικές φωνές, στο ακουάριουμ στο χολ βάζει ηλεκτρικές κιθάρες από art rock των 70s να κάνουν τοίχο και στο γραφείο, εκεί που κάθεσαι να σκεφτείς βάζει μια καρτ-ποστάλ από την Ίμπιζα, ημερομηνία 30 Ιουλίου 1997 – και στο καίει.

● Σήμερα κάποιος άλλος φίλος (str-8) μάς ξαναείπε γριά, γιατί ρώτησα αν θα πάμε Inspiral Carpets. (Εγώ θα πάω πάντως). ■

βλέμμα βοήθεια («*ελάτε να με σηκώσετε από 'δω, δεν θέλω να κάνω βήμα παραπέρα*»). Χτες κάναμε με τα μωρά «**μάθημα γκαζόν**», τα απλώναμε στις πρασινάδες να μάθουν. Σήμερα, δεν ρώτησα ακόμα, μπορεί να έχουν γεμίσει φλουμπέτες τα μικρά, αλλά δεν πειράζει. Σε λίγο καιρό, στο αυτοκίνητο, όταν θα περνάμε από μικρούς δρόμους με δέντρα και θάμνους θα κόβουμε ταχύτητα, για να έχουμε τα χέρια απλωμένα χαλαρά έξω από τα τζάμια, να αγγίζουν οι ρόγες των δαχτύλων τις άκρες της χλωρίδας, να κροταλίζει ένα μικρό τσίμπημα καθώς τρέχει ανάποδα από 'μας η Φύση. Θέλουμε να αγγίζουμε τα μέρη που περνάμε, να πιάνουμε έστω και φευγαλέα ένα



I max music, min size

Τώρα έχεις έως και 900 αγαπημένα σου τραγούδια* σε ένα τηλέφωνο τόσο λεπτό όσο μια θήκη cd! Το νέο W880i Walkman® phone της Sony Ericsson, είναι το απόλυτο μουσικό πακέτο συνδυάζοντας μοναδικά χαρακτηριστικά και απίστευτο design!

sonyericsson.com/walkman



Sony Ericsson

*Format eAAC+, 1 τραγούδι = περίπου 1MB



ANATHENA
Τέχνη από τα υπόγεια ρεπέρ της Αθήνας

Επιμέλεια: Μαρίνα Φωκίδη, Χρήστος Λιάλιος

Anathena την Τέχνη, Anathena το βιβλίο. Στιγμιότυπα από την underground καλλιτεχνική δράση της Αθήνας, που αναδεικνύουν μια αθόρυβη, ρομαντική και ίσως αισιόδοξη πλευρά της ελληνικής πραγματικότητας.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

www.metaixmio.gr



ΤΖΟΖΕ ΚΟΝΡΑΝΤ Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΠΡΑΚΤΟΡΑΣ



ΤΟΜΑΣ ΝΤΕ ΚΟΥΙΝΖΕ Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

ΕΡΑΤΩ
ΒΑΛΑΤΕΣΣΟΥ 39 • ΑΘΗΝΑ 10681 • ΤΗΛ. 210-3830323

ΒΙΒΛΙΟ

Ένα μοντέρνο παραμύθι για την πολιτική κρίση που χώρισε το Πακιστάν

ΜΑΓΙΚΟΣ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΟΝΕΙΔΟΣ του Σαλμάν Ρουσντί, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 424, € 15,50

«Η ιστορία είναι κτήμα αποκλειστικά και μόνο των συμμετασχόντων; Μονάχα οι νεκροί μπορούν να ομιλούν;» Χωρίς δικαιολογίες και συγγνώμες, χωρίς να απολογείται, με τη δύναμη που έχει σαν «παραμυθιάς», ο **Σαλμάν Ρουσντί** αφηγείται την ιστορία της πατρίδας του, όπως την αντιλαμβάνεται ο ίδιος. Το «**Όνειδος**» –που έγραψε το 1983 (μόλις κυκλοφόρησε στα ελληνικά σε μια εξίσου ποιητική μετάφραση του Γιώργου - Ίκαρου Μπαμπασάκη, από τις εκδόσεις Ψυχογιός)– είναι η επινοημένη σύνοψη των πρώτων 40 χρόνων της ύπαρξης του Πακιστάν και των περιόδων διακυβέρνησης του Μπούτο. Μυθολογία και ιστορικά γεγονότα μπερδεύονται στις σελίδες του, υπαινίσσονται ότι κάπως έτσι γράφεται και η Ιστορία – «μείγμα θρύλων και γεγονότων, μεταλλαγμένες εκδοχές του παρελθόντος, που πασχίζουν να επικρατήσουν». Ο αφηγητής και οι ήρωες, το πραγματικό και το μεταφορικό, το παρόν και το παρελθόν, όλα στην υπηρεσία ενός συγγραφέα που προσωποποιεί την Ιστορία για να δημιουργήσει το μυστηριακό περιβάλλον των βιβλίων του. Συχνά σε κάνει να αμφιβάλλεις για την αξιοπιστία του, αλλά αυτό ακριβώς επιδιώκει. «Η ιστορία μου δεν είναι λιγότερο αδιόριστη από οποιαδήποτε άλλη, απλώς εγώ το ομολογώ...» Ο ίδιος μάλιστα μπερδεύεται απροειδοποίητα στην πλοκή, καλώντας τους αναγνώστες του να κρίνουν με σκεπτικισμό την Ιστορία μέσα στις ιστορίες που τους διηγείται. Άλλωστε το «Όνειδος», παρά την ασυνήθιστη ποιητική γραφή, τη μαγεία, τις υπερβολές, τις συμπτώσεις και τις παράλληλες ζωές που επινοεί, είναι κατά βάθος ένα ιστορικό μυθιστόρημα.

Το 1947, τη χρονιά που γεννήθηκε ο Σαλμάν Ρουσντί, οι Βρετανοί αποχώρησαν απ' την Ινδία. Αποτέλεσμα ήταν να δημιουργηθεί ένα καθαρά μουσουλμανικό κράτος, το Πακιστάν. Η πρωτεύουσα εγκαταστάθηκε στο Ισλαμα-

ΝΟΑΜ ΤΣΟΜΣΚΙ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΙΣΜΟΣ
του Τάκη Μίχα, εκδόσεις Κριτική, σελ. 304, € 15,00



μπάντ, στο δυτικό μέρος του Πακιστάν. Το 1972 ξέσπασε εμφύλιος πόλεμος και η νέα χώρα έχασε το ανατολικό της τμήμα (το σημερινό Μπανγκλαντές). Πρόεδρος και αρχγότερα πρωθυπουργός του Πακιστάν (από το 1971 έως το 1977) έγινε ο Ζούλφικαρ Άλι Μπούτο. Η κόρη του, Μπενεζίρ Μπούτο, έγινε επίσης δύο φορές πρωθυπουργός. Στις εκλογές του 1977 κατηγορήθηκε για νοθεία και ανατράπηκε με το αιματοβαμμένο πραξικόπημα του στρατηγού Μοχάμαντ Ζια Ουλ Χακ. Ο Μπούτο πέρασε δύο χρόνια σε μια άθλια φυλακή, δικάστηκε και παρά τις πιέσεις προσωπικοτήτων όπως ο Κάρτερ, ο Μπρέζνιεφ και ο Πάπας Ιωάννης Παύλος ΙΙ, απαγορεύτηκε. Από το 1981 ο στρατηγός Ζια έθεσε εκτός νόμου όλα τα πολιτικά κόμματα εκτός από το δικό του κι έγινε απόλυτος δικτάτορας.

Αυτά είναι τα πραγματικά γεγονότα που συνέβαιναν λίγα χρόνια πριν και κατά τη διάρκεια της συγγραφής του μυθιστορήματος. Ήταν το τρίτο του βιβλίο (το αμέσως προηγούμενο, τα «**Παιδιά του Μεσονυκτίου**» είχε θέμα την ανε-

ξαρτησία και το διαμελισμό της Ινδίας). «*Λέω στον εαυτό μου ότι αυτό μέλλει να είναι ένα μυθιστόρημα αποχαιρετισμού, οι τελευταίες λέξεις μου στην Ανατολή, από την οποία, πολλά χρόνια πριν, άρχισα να αποκόπτομαι...*», μας λέει. Όμως όχι, φαίνεται ότι είμαστε καταδικασμένοι να νιώθουμε για πάντα μέρος του κόσμου που μας γέννησε. Όσο αποφασιστικά κι αν έφτιαξε κάποτε τις βαλίτσες του, ο Ρουσντί εξακολούθησε να «επιστρέφει». Όταν το 1988 κυκλοφόρησαν οι «Σατανικοί στοίχοι», η επιστροφή ήταν και για έναν επιπλέον λόγο καθοριστική. Μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '80 το φαινόμενο της ισλαμικής τρομοκρατίας δεν υπήρχε. Η αντίδραση που ξεσήκωσαν οι «Στοίχοι» (φανατικοί ισλαμιστές έκαιγαν το βιβλίο, σε διαδηλώσεις υπήρξαν έκρηξη και νεκροί, ο Αγιατολάχ Χομεϊνί εξέδωσε φειφά που τον καταδίκασε σε θάνατο) σηματοδότησε μια νέα εποχή. Δεν ήταν τόσο η βία όσο η φανατικά ακραία κοσμοθεωρία, πολύ καλά οργανωμένη, που μεταλλάχθηκε στην τρομοκρατία των τελευταίων ετών. Οι «Στοίχοι» υπήρξαν το πρώτο της άλλοθι. Στη Δύση πήρε τη συμβολική μορφή της ανάδειξης μιας βαθιάς πολιτισμικής διαφοράς: Δύση εναντίον Ανατολής. Ισλαμικός εξτρεμισμός και ελευθερία του λόγου.

Αντιμέτωπος με την ιστορία της πατρίδας του και το μέλλον, ο Ρουσντί επινόησε τον παράδοξο, σκληρό κόσμο του βιβλίου του. Έναν κόσμο όπου κυριαρχεί το «όνειδος» και η βία που γεννάει. Μια βία που το 1980 στο Λονδίνο πήρε τη μορφή του μετανάστη πατέρα, ο οποίος σκότωσε την πολυγαπημένη του κόρη γιατί τον «ατίμασε» – αληθινή ιστορία, που στάθηκε αφορμή να γραφτεί αυτό το βιβλίο. «*Λέγεται ότι στο Πακιστάν οι γυναίκες είναι πιο εντυπωσιακές από τους άντρες... Οι αλυσίδες τους, μολοντούτο, δεν είναι φανταστικές. Υπάρχουν. Και γίνονται ολοένα και πιο βαριές*». Η προσωπική ιστορία του συγγραφέα είναι ταυτόχρονα μια ιστορία ξεριζωμού –του μετανάστη που «*η μοίρα του είναι να ξεγυμνώσει από την ιστορία, να στέκεται γυμνός μες στην καταφρόνια των ξένων*»– και εκούσιας φυγής: «*Οι ρίζες, σκέφτομαι καμιά φορά*» γράφει ο μεγάλος άπατρις «*είναι ένας μύθος συντηρητικός, ένας μύθος προορισμένος να μας κρατήσει καθηλωμένους στα μέρη μας*». Σε ολόκληρο το βιβλίο τον ακούμε να μας ψιθυρίζει μυστικά στο αυτί. Και είναι πάντα παρών για να μας υπενθυμίζει ότι διαβάζουμε ένα παραμύθι, μια επινοημένη εθνογραφία και μια πολιτική δήλωση ταυτόχρονα. ■

Δημοσιογράφος στην Ελευθεροτυπία, αρθρογράφος σε διάφορα διεθνή έντυπα, ο **Τάκης Μίχας** έχει δημοσιεύσει βιβλία και μελέτες στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει λάβει τιμητικές διακρίσεις (Βραβείο Μπότση) για δημοσιογραφικές έρευνες. Με το καινούργιο του βιβλίο έρχεται να αναδείξει μια ενδιαφέρουσα πτυχή της σκέψης του γνωστού διανοητή Νόαμ Τσόμσκι, αυτήν της πολιτικής του φιλοσοφίας, που διαπερνά όλο το έργο του κι έχει ως άξονα αναφοράς τον κλασικό φιλελευθερισμό του 18ου αιώνα. Στη μελέτη του επιχειρεί τη συστηματική ανασυγκρό-

τηση της φιλελεύθερης κριτικής που ασκεί ο Τσόμσκι στο σύγχρονο καπιταλισμό. Αναλύει τις ομοιότητες και τις διαφορές των θέσεων του Αμερικανού διανοητή σε θέματα όπως η αγορά, η παγκοσμιοποίηση, η δημοκρατία, η μισθωτή εργασία κ.ά. συγκρίνοντάς τις με τις απόψεις άλλων νεοφιλελεύθερων διανοητών. Επίσης αναλύονται οι απόψεις του από τη σκοπιά των σύγχρονων θεωριών του μανάτζμεντ, καταγράφονται οι διαφορές του με την Αριστερά και ανδεικνύεται η κριτική που ασκεί εναντίον του μεταμοντερνισμού και του ανθρωπολογισμού. ●

ΜΑΧΕΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

50 ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΕΣ ΜΑΧΕΣ ΣΕ 2.500 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΕΜΩΝ



Από τη Σαλαμίνα στα Γαυγάμηλα, από την Κωνσταντινούπολη στο Γκέττυσμπουργκ, από το Βατερλώ στα Στάλινγκραντ και το Ελ Αλαμείν. Ο ειδικός στη στρατιωτική ιστορία, Τζέφρυ Ρήγκαν μας περιηγεί σε 50 ξακουστές μάχες, οι οποίες είχαν μεγάλη επίδραση στην παγκόσμια ιστορία.

Σταδίου 33, ΤΚ. 105 59, Αθήνα, τηλ. 210 3215 280, 210 3247 945, fax: 210 3215 281, e-mail: info@kastalia.gr, http://www.kastalia.gr



30 ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΟΡΤΗ

Στη σκιά του ιερού βράχου, στον πιο όμορφο πεζόδρομο της Αθήνας, μια ανοιξιάτικη μέρα θα στηθεί το σκηνικό της πιο πολύχρωμης βόλτας στην πόλη. Στις 3 Μαΐου ξεκινάει η Γιορτή του Βιβλίου, που φέτος συμπληρώνει 30 χρόνια ζωής. Ο σημαντικός πολιτιστικός θεσμός που διοργανώνει κάθε χρόνο ο ιστορικός Σύλλογος Εκδοτών Βιβλίου Αθηνών (Σ.Ε.Β.Α.) παίρνει «θέση μάχης» στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Ως τις 14 Μαΐου, 300 εκδότες από την Ελλάδα και την Κύπρο θα παρουσιάσουν την εκδοτική παραγωγή της χώρας στα 254 περίπου (αναζητήστε το περίπτερο της ATHENS VOICE, που



είναι και χορηγός επικοινωνίας). Παράλληλα με τις εκδηλώσεις, τις παιδικές παραστάσεις και τις εκπλήξεις, σε ειδικό περίπτερο θα παρουσιαστεί η ιστορία και η πορεία του θεσμού, από το 1978 μέχρι τις μέρες μας. Στη φετινή Γιορτή Βιβλίου ξεχωριστό χρώμα δίνει και το μεγάλο αφιέρωμα «Μέσα προβολής, προώθησης και διάδοσης του βιβλίου» με 6 θεματικές ενότητες σε επιμέλεια της συγγραφέως και μεταφράστριας Πέρας Κουμούτσου.

Η 30ή Γιορτή Βιβλίου (πρόεδρος ο Δ. Παντελέσκος, μέλη οι Ε. Κανάκη και Θ. Ψυχογιός) διοργανώνεται υπό την αιγίδα του Υ. Πολιτισμού, με τη συνεργασία του Δήμου Αθηναίων, του Ε.Κ.Ε.ΒΙ., της Α' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. Πεζόδρομος Δ. Αρεοπαγίτου, 3-14/5. ●

μόλις κυκλοφόρησε

ΤΖΗΝ ΡΥΣ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ
Μυθιστόρημα

Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα όπου τα συναισθήματα ξεσκαπόζονται με γυμνή ειλικρίνεια και ειρωνεία, μέσα σε ένα σκηνικό με τηρούς χειμωνιάτικους δρόμους και γεμάτα καπνό καφές.

Εκδόσεις *Μερίκι*

Σκουφά 71Α, 106 80
210 3641.638 • melania@otenet.gr • www.melanibooks.gr



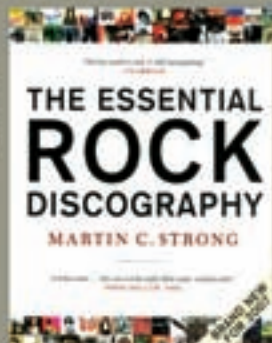
Παπασωτηρίου
Books and more

The essential rock... bibliography

Βιβλία για τη σύγχρονη μουσική και την ιστορία της



U2 by U2
Neil McCormick
HARPER COLLINS
35,1 €
200021391



The Essential Rock
Discography
Martin C. Strong
CANONGATE
31,9 €
200021296



Η Ιστορία των Cure
Jeff Apter
SONIK - O2Y
17,55 €
200020600



A hard day's write
Steve Turner
BELL
26,1 €
200020640



Metallica,
το τέρας ζει
Berlinger, Milner
ΠΑΤΗΣΟΥΣ
17,37 €
200021271



Punk η ιστορία μιας
επανάστασης
Μπάμπης Λάσκαρης
O2Y
22,5 €
200020202



101 δίσκοι που
σημάδεψαν την pop
και το rock
Μάκης Μιλάτος
ATHENS VOICE
11,7 €
200021261

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

EuropaVox FESTIVAL
31 Μαΐου – 3 Ιουνίου 2007
Region Auvergne, Γαλλία

27 χώρες
40 καλλιτέχνες
54 νέοι «πρεσβευτές»
της μουσικής Ευρώπης

Το EuropaVox Festival
και η Μ.Ε.Σ.Ο. (Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής)
σου δίνουν την ευκαιρία να είσαι
ένας απ' αυτούς.



festival
europaVox
25 may - 2 june 2007

ΔΗΛΩΣΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

πληροφορίες, όροι και δηλώσεις συμμετοχής στο: info@musicday.gr
τηλ. 210 7560305



GOING YOUTH FESTIVAL 2007

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
23-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΣΣ
ΙΑΚΧΟΥ 16, ΓΚΑΖΙ



ΘΕΑΤΡΟ

Βία και αγνότητα σε συνύπαρξη

ΚΑΘΕ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑ ΑΡΧΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Θα χρειαστούν πολλά χρόνια για να απομακρυνθούν οι δημιουργοί από τη σκιά του βίαιου θανάτου της Σάρα Κέιν και να εισχωρήσουν με χιούμορ στο βίαιο κόσμο που περιγράφει στα έργα της, σαρκάζοντας τη στάση ενός ολόκληρου κόσμου. Τα έργα που μας άφησε, έργα μιας αιμάσους προσωπικότητας, σχεδόν προφητικά για τα χρόνια που ακολουθούν, σηματοδοτούν και την αμετάκλητη είσοδο της ανθρωπότητας σε μια πρωτόγνωρη βία.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Με το πρώτο κιόλας έργο της, το "Blasted", η Σάρα Κέιν βρέθηκε στο μάτι του κυκλώνα της ηθικολογίας, του συντηρητισμού και της άποψης ότι το θέατρο δεν μπορεί να αναπαράγει την ωμότητα της κοινωνίας. Αυτό το πολιτικό στην ουσία έργο είναι σήμερα πιο επίκαιρο από ποτέ. Στο "Blasted", η πραγματικότητα του πολέμου εισβάλλει σε ένα υπερπολυτελές ξενοδοχείο, όταν βομβαρδίζεται από έναν όλμο. Και μαζί με τη βία του πολέμου εμφανίζεται και η βία της ανθρώπινης συμπεριφοράς στις ακραίες της εκφάνσεις. Η Άντζελα Μπρούσκου σκηνοθετεί την παράσταση του έργου της Σάρα Κέιν, που ανεβαίνει στις 5/5 στο **Θέατρο του Νέου Κόσμου** σαν μια σύγχρονη τραγωδία που εξερευνά τις κοινωνικές δομές της βίας, αλλά μπορεί ακόμα να προσφέρει την καθαρή. Μια καθαρή, την οποία αποζητούν απεγνωσμένα οι βασανισμένες ψυχές των ηρώων της. Τους ρόλους του έργου ερμηνεύουν οι ηθοποιοί **Κ. Αβαρικήωτης, Π. Μπουζούρη** και **Γ. Φριντζήλας**.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ

Η ηρεμία, η πίστη και οι χαμένες στιγμές της αθωότητας, σε συνδυασμό με την εξύμνηση της φύσης, απασχολούν δύο σκηνοθέτες της νέας γενιάς σε δύο βουκολικά έργα, το ένα πασίγνωστο, το άλλο σχεδόν άγνωστο. Ο **Δημήτρης Φραγκιάγλου** σκηνοθετεί στο **Θέατρο Τόπος Αλλού** από τις 11/5 τον «**Αγαπητικό της βοσκοπούλας**» του **Δ. Κορομπλά**, χωρίς διάθεση κριτικής και απομυθοποίησης, και χρησιμοποιεί τις τεχνικές του λαϊκού θεάτρου και του μπουλουκιού. Έτσι εκπληρώνει ένα παλιό του όνειρο, ν' ασχοληθεί με τη μαγεία και τη μυθολογία ενός κοσμαγάπητου έργου, επιχειρώντας να αποδώσει τόσο την αγνότητα και την αφέλεια μιας άλλης εποχής όσο και τη σχέση που μπορεί να έχει αυτή με το σήμερα. Αναστολές και απαγορεύσεις (γονικές, κοινωνικές, κ.λπ.) έρχονται σε σύγκρουση με την παρόρμηση. Η προδοσία συνυπάρχει με την αθωότητα, η σοβαρότητα με το παιχνίδι και η ευγνωμοσύνη με την αγνωμοσύνη. Παίζουν: **Α. Κρόμπας, Γ. Μαυρογεώργη, Χ. Παπαδάκη, Δ. Πλειώνης, Π. Σταθακόπουλος, Δ. Φραγκιάγλου**.



BLASTED: Κ. ΑΒΑΡΙΚΙΩΤΗΣ, Π. ΜΠΟΥΖΟΥΡΗ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ

Το δεύτερο βουκολικό δράμα είναι «**Η βοσκοπούλα**», έργο ανώνυμου συγγραφέα, που παρουσιάζεται στον **Εξώστη** του **Θεάτρου Αμόρε** στις 18/5 από την **Ομάδα Κανιγκούντα**, σε σκηνοθεσία **Γιάννη Λεοντάρη**.

Γραμμένο στα τέλη του 16ου αιώνα στην Κρήτη, έργο με παράξενη γλώσσα και επηρεασμένο από ιταλικά πρότυπα, αναπαράγει μια «βαριά» ορεινή διάλεκτο της Κρήτης. Στην πραγματικότητα, έχουμε μπροστά μας μια θεατρική αφήγηση η οποία μας εξιστορεί το αδύνατο: τον έρωτα στην απόλυτη μορφή του. Η παράσταση εμπιστεύεται το κείμενο σε τρεις αφηγητές. Η επικοινωνία μεταξύ τους είναι που θα σχηματίσει το χώρο, το χρόνο και το πρόσωπο του καθενός μπροστά στα μάτια του θεατή. Στο θεατή, τέλος, ανατίθεται και η δουλειά της ανάγνωσης άλλων κειμένων, μέσα στα κενά χρόνου, τις σιωπές και τις αναμονές που δημιουργούνται μεταξύ των αφηγητών. Μια εξιστόρηση που αναπλάθει ό,τι έχει πεθάνει και ρωτά πεισματικά αν μπορεί κανείς να πεθάνει από έρωτα. Παίζουν: **Α. Ευστρατιάδου, Γιώργος Φριντζήλας, Μαρία Μαγκανάρη**.

Η σκληρότητα του κόσμου της τέχνης αποκαλύπτεται στο έργο που έγραψε και σκηνοθετεί ο εικαστικός καλλιτέχνης **Ροκ-Υίο**, στην **Κεντρική Σκηνή** του **Θεάτρου Αμόρε** από τις 5/5. Στο έργο του, το "**F*ART**", μια καυστική σύγχρονη ηθογραφία, μια εγκατάσταση προσώπων σε ένα τηλεοπτικό στούντιο φέρνει αντιμέτωπους μια γκαλερίστα, ένα συλλέκτη, μια επιμελήτρια εκθέσεων, μια τεχνοκριτική και έναν καλλιτέχνη, στα πλαίσια μιας πολιτιστικής εκπομπής. Στρατηγικές και κανόνες, αλληλοεξαρτήσεις και προσωπικά ελατήρια έρχονται στο φως εξαιτίας ενός αναπάντεχου γεγονότος, που απελευθερώνει τα ένστικτα ανθρώπων δεσμευμένων στη μικροκοινωνία τους. Το στιγμμένο τηλεοπτικό πάνελ καταλήγει σε ένα παραληρηματικό όργιο. Παίζουν: **Λ. Αλιμαντίρη, Β. Ζώτης, Τ. Κακουδάκη, Β. Μαστρογιάννη, Μ. Παναγιώτου, Γ. Σταματίου**. ☐

Ο οδηγός της A.V.
για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ



ΦΥΣΙΚΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

APIVITA Σαμπουάν «Εσπεριδοειδή & Μέλι» για αντιγήρανση & τόνωση των μαλλιών
Ανήκει στη νέα γενιά **PROPOLINE Hair Care**, με φυτικά εκχυλίσματα από πιστοποιημένες βιολογικές καλλιέργειες. Αν έχεις άτονα, αδύναμα & θαμπά μαλλιά, που ταλαιπωρούνται από βαφές και styling, καυσαέρια και ρύπους, είναι ιδανικό. Πλούσιο σε βιταμίνες και αιθέρια έλαια εσπεριδοειδών, χάρη στο τζίνσενγκ και το πράσινο τσάι σου παρέχει αντιοξειδωτική και τονωτική δράση και τα αιθέρια έλαια από λεμόνι και πορτοκάλι σου δίνουν λάμψη. Και στα φαρμακεία. *Κατάστημα APIVITA: Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560*

MASTITHASHOP Μαστιχόνερο (φυσικό υδατικό άρωμα μαστίχας)
Φυσικά αρωματισμένο νερό με αυθεντικό άρωμα μαστίχας. Μπορείς να το χρησιμοποιήσεις στο πρόσωπο πρωί - βράδυ ως ενυδατική και τονωτική λοσιόν, για να δώσεις δροσιά και λάμψη στην επιδερμίδα σου. Χρησιμοποίησέ το και στο σώμα σου για βαθύ καθαρισμό και απόλαυσε το άρωμά του. Είναι δερματολογικά ελεγχμένο. Σε όλα τα ομώνυμα καταστήματα και στο αεροδρόμιο. *Καταστήματα: Πανεπιστημίου & Κριεζιώτου, Σύνταγμα, 2103632750 / Λ. Βασιλέως Γεωργίου & Πραξιτέλους, Πειραιάς, 210 4110.448*

ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ Λάδι μασάζ «Γεράνι & Γκρέιπφρουτ» για σύσφιξη και μείωση της εμφάνισης της κυτταρίτιδας
Με αιθέρια έλαια από γεράνι, μάραθο και γκρέιπφρουτ, που μειώνουν την κατακράτηση υγρών και ενεργοποιούν την αποβολή τοξινών. Επίσης, τα έλαια από σταφύλι και καλαμπόκι ενυδατώνουν την επιδερμίδα σου. Ψέκασε σε καθαρό δέρμα, κάνοντας μασάζ με κυκλικές κινήσεις 2-3 φορές την εβδομάδα, και άφησέ το να κάνει τη δουλειά του. Το βρίσκεις σχεδόν σε όλα τα φαρμακεία. *Κεντρική διάθεση: Κ. Μάνου 20-26, Αθήνα, 210 7565.800*

MACROVITA Κρέμα με λάδι ελιάς και τζίντζερ για κουρασμένα πόδια
Αν είχες μια κουραστική μέρα και τα πόδια σου είναι κουρασμένα και βαριά, τα πλούσια φυτικά κα-

ταπραυντικά συστατικά της θα ανακουφίσουν άμεσα τα πόδια σου και θα τους αφήσουν μια ευχάριστη αίσθηση χαλάρωσης και ευεξίας. Είναι κατάλληλη για σένα, ακόμα και αν έχεις φλεβίτιδα ή ευρυαγγεία. Απλώσέ την, κατά προτίμηση το βράδυ, και κάνε μασάζ μέχρι να απορροφηθεί. Σε επιλεγμένα φαρμακεία και καταστήματα βιολογικών προϊόντων. *Κεντρική διάθεση: Παύλου Μελά 28, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2580.182*

PILATES

STUDIO CORPUS RAY Λειτουργεί εδώ και 12 χρόνια ως εξειδικευμένο κέντρο στην εφαρμογή της μεθόδου **Pilates**, το μοναδικό στην Ελλάδα Πιστοποιημένο Εκπαιδευτικό Κέντρο της σχολής **Power Pilates NY** (Power Pilates Affiliate Training Center). Μπορείς να παρακολουθήσεις ατομικά μαθήματα pilates ή σε γκρουπ των τριών. Για να εξοικειωθείς όμως με τη χρήση των οργάνων και των ασκήσεων του στρώματος, σου προτείνουν να ξεκινήσεις ατομικά. Επίσης μπορείς να εκπαιδευτείς με μια σειρά προγραμμάτων (αρχαίων, μεσαίου επιπέδου και συστημάτων στην ολοκληρωμένη μέθοδο) και να πάρεις την ανάλογη πιστοποίηση για να είσαι και εσύ σε θέση να διδάξεις. *Κηφισίας 100 & Ερυθρού Σταυρού, Αθήνα (μετρό Πανόρμου), 210 6926.209*

STUDIO FIT & FLEXIBLE Εδώ διδάσκει αποκλειστικά τη μέθοδο "**Pilates & Stretchings**", βασισμένη στις αρχές του Pilates με τη χρήση στρωμάτων και διαφόρων ειδικών μηχανημάτων. Τα μαθήματα γίνονται από Δευτέρα έως Παρασκευή, ατομικά ή σε γκρουπ των δύο ατόμων για την καλύτερη ποιότητα στην εκπαίδευση των ασκούμενων. *Ελ. Βενιζέλου 247, Ν. Σύμωρη, 210 9883.009*

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΚΕΝΤΡΑ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

FREEDOM HEALTH CLUB Σύνθημά του είναι "free your mind, body and spirit" και σκοπός του η ολοκληρωτική ανανέωση των επισκεπτών του. Ιδανικό, αν θέλεις να περιποιηθείς τον εαυτό σου σε ένα Zen περιβάλλον, με ήχους, αρώματα και χρώματα αρμονικά δεμένα. Εδώ οι επιλογές είναι αμέτρητες - από **γυμναστική** (yoga, pilates, tai chi) και **χορό** (caroeira, jazz, latin) μέχρι **ρεφλεξολογία, reiki** και **θεραπίες spa**. Θα βρεις ακόμα το μηχανήμα "**Fitvibexce**", που σε 10 λεπτά σου υπόσχεται ευεξία, ομορφιά και αντιγήρανση. Ακόμα, διαιτολογικό τμήμα και εκπαιδευτικά σεμινάρια. *Ελ. Βενιζέλου 140, 1ος όροφος, Καλλιθέα, 210 9585.860*



BIBLIA

"NO STRESS. ΑΝΑΠΝΕΥΣΤΕ ΒΑΘΙΑ, ΔΙΨΗΣΤΕ ΤΟ ΑΓΧΟΣ!"
Nadine Fleiszman - Mona Marcy
«Το άγχος πλήττει πάνω από 40 εκατομμύρια άτομα στην Ε.Ε.

Ετήσιο κόστος: 20 δισεκατομμύρια ευρώ σε ιατρικά έξοδα και χαμένες εργατοώρες» λέει το Γαλλικό Πρακτορείο Ειδήσεων. Το άγχος κάνει τη ζωή πιο δύσκολη, λέμε εμείς. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείς να το καταπολεμήσεις. Το βιβλίο αυτό αναλύει 16 αγχογόνες καταστάσεις (συγκρούσεις με συναδέλφους, συχνές μετακινήσεις και ταξίδια, ηθική παρενόχληση στον εργασιακό χώρο κ.ά.). Θα βρεις ακόμα ασκήσεις και τρόπους για να μετατρέψεις το άγχος σε θετική σκέψη. *Εκδόσεις Κριτική, Πατησίων 75, Αθήνα, 210 8211.811*

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμο σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρόμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκούλιμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ικνιστοκεκία):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διατροφής και άσκησης

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών



Λυμίας 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douril@otenet.gr

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ΔΙΑΛΕΞΑΜΕ: ECART

Στον παπουτσόδρομο της Χ. Τρικούπη είναι το καλύτερο. Παπούτσια και τσάντες, μια ολοκληρωμένη στιλιστική κατάθεση το καθένα. Το κλου δεν είναι τόσο οι φίρμες (All Mine, Blueprint, Voc Matie, Pedro Garcia), που έρχονται από Ιταλία, Γαλλία και Ισπανία, όσο το ότι εδώ τα παπούτσια δεν επαναλαμβάνονται. Η πλατφόρμα έχει δυσέυρετο print στο ύφασμα και το κυπαρισσί πέδιλο θα περιοδεύει στα πεζοδρόμια της πόλης πιο αποφασιστικό και από τον Λεωνίδα των «300».



MAD HOUSE
Floral φόρεμα "Fever" €90



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΗΡΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Κοσμήματα της Έλενας Σύρακα από τη συλλογή Idols



G-STAR RAW
Σύνολο από την ανοιξιάτικη collection



H&M
Μίνι φούστες € 14,90 & 19,90



HUNTER
Ασημί πορτοφόλι €29



GALLERY MAPNEPH
Βαφτιστικό παπουτσάκι



SPRIDER
Ζώνη πουά € 5,90



BIENTE
Ντουλάπα DAMA, με ντεκόρ ταπετσαρίας σε 45 διαφορετικούς συνδυασμούς χρωμάτων

Σήμερα πάλι, γυρνοβλούσα στα νέα καταστήματα με τα pop ρούχα, στον πυρήνα των Εξαρχείων. Στον «Μελωδία» έπαιζε ένα τραγούδι που έλεγε «Όσα μου αρέσουν χάνονται, στέκονται και δεν πιάνονται, μου φαίνονται όλα ψεύτικα, σαν να τα ονειρεύτηκα, αυτά που μου συμβαίνουν». Αποφάσισα να δοκιμάσω το ανέμελο φορεματάκι, που δεν μου ζητάει καμία υπομονή ή σοβαρότητα.

● Είναι ένα μόνιμο déjà vu. Κάθε άνοιξη το υπόγειο κατάστημα Mad House μου φτιάχνει τη διάθεση (φύγε μελαγχολία, ξου!). Τα πιο αιθέρια και θηλυκά φορέματα, από € 50 και από αγγλικές και

γαλλικές φίρμες (αντιπρόσωπος η Philly), όπως: Uttam London, Antoine, Yumi και Fever.

● Μια στάση στο G-Star Raw μπορεί να φανεί ε-ποικοδομητική, αν ψάχνεις ΑΥΤΟ το τζιν με ΑΥΤΗ την εφαρμογή ή, τέλος πάντων, μια πρωτοτυπία με βάση το τζιν. Η φίρμα με το καραμινάτο street wear στιλ είναι ειδική στον τομέα του denim. Όσο για την πλήρη συλλογή (ανδρικά/γυναίκεια), συνοψίζεται σε δυο λέξεις: αφαιρετική και σοφιστική.

● Νέα σειρά μαγιά και αξεσουάρ παραλίας έφεραν τα H&M, σε συνεργασία με την αναγεννημένη από τις στάχτες της Kylie Minogue. Τα μαγιουδάκια διακρίνονται για την α λα Ριβιέρα τσαχπινιά τους, τα

disco στοιχεία και το ασημί (αλουμινόχαρτο forever). Το ωραίο είναι πως 10% των εσόδων από την πώληση της σειράς θα διατεθεί στη Wateraid, οργάνωση που στοχεύει στην παροχή πόσιμου νερού και στην εκπαίδευση απόρων σε όλο τον κόσμο.

● Το ξεσκόνισμα των νέων συλλογών συνεχίζεται με τη Hunter. Οι φόρμες σε τσάντες και αξεσουάρ παραδειγματίζονται από τις σχολές art deco, μπαρόκ και navy style. Παλ χρώματα, κόκκινο και ροζ του κυκλάμιου, τσάντες μικρές, μεγάλες, ακροβατικά τακούνια, πελώριες ζώνες και σταματάω εδώ, πριν γίνω εγώ μπαρόκ.

● Τελειώνει (το ξεσκόνισμα) με τη Sprider και

πού να δεις εκεί τι γίνεται. Τέτοιο ανακάτεμα χρωμάτων, υλικών και στιλ δύσκολα βρίσκεις σε μια συλλογή που περιλαμβάνει ό,τι μπορεί να φορεθεί από την κορφή ως τα νύχια. Πρόταση: Τα t-shirt με τις στάμπες και τα κορδελάκια, που μετατρέπουν κάθε γυναίκα σε Λολίτα Α' κατηγορίας.

● Τώρα που έχει ήλιο, διψάς και... Ξεσηκώνεσαι. Πρόταση: Ο χυμός Frulite On The Go! Marula for Passion περιέχει πορτοκάλι, σαγκουίνοι και marula (αφρικανικός καρπός γνωστός για τις αφροδισιακές του ιδιότητες).

● Αν θες να εφαρμόσεις μια επαναστατική διάθεση στο σπίτι, μπορείς να πάρεις ιδέες από την

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Κι έτσι ξαφνικά, όπως θα μπαινει η άνοιξη, μια και καλή θα σε ξεγράψω. -Α. Νικολακοπούλου

Biente. Μια ενδεικτική ιδέα, η ομόνομη εκκεντρική συλλογή ντουλάπας από υλικά όπως ανακλωμένο κρύσταλλο ή έγχρωμο κρύσταλλο, με ενσωματωμένη οθόνη TVLCD.

● Αν θες μια αύρα κομψότητας και στο μωρό(!), η **Bebe Gallery Marnery** (το αδερφάκι της gallery με τα αντικείμενα τέχνης) καταθέτει τις προτάσεις της σε ό,τι αφορά τα παιδικά ρουχαλάκια και τα βαφτιστικά. Αέρας τόσο καλλιτεχνικός και φινετσάτος, που για νονό περιμένεις τον YSL.

● Είδα κοσμήματα από ημιπολύτιμους λίθους, χρυσό, διαμάντια, δέρματα, σε διάφορα μεγέθη και εμπνευσμένα από τον κυκλαδικό πολιτισμό. Πρόκειται για τη συλλογή **Idols** της **Έλενας Σύρακα** στο μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης: Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321. Χορηγός της εκδήλωσης για την επίσημη παρουσίασή της το **Volvo C30** (η feel free εμπειρία στην οδήγηση). ☑

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ: **Mad House:** Σκουφά 27, Κολωνάκι, 210 3642.697 / **G Star Raw:** Πατησίων 150, 210 8071.203 / **Gallery Μαρνέρι:** Αγαθουπόλεως 3 & 5, Φωκίωνος Νέγρη, 210 8679.641 / **Ecart:** Χ. Τρικούπη 9, 210 3823.994 / **H & M:** Σταδίου 49 / **Biente show room:** Λ. Βουλιαγμένης 34, Ελληνικό, 210 9650.830, 210 9601.315 / **Hunter:** Κεντρική Διάθεση: Αισχύλου 28, Δάφνη, 210 9710.110 / **Sprider:** Ερμού 46 & Ευαγγελιστρίας, 210 3230.122, info@spriderstores.com

2ο Pocket Theatre & Pocket Arts Festival In Athens

ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΤΣΕΠΗΣ»



Το **Μικρό Πολυτεχνείο** έχει μια τσέπη πελώρια. Για 2 μήνες (4/5-4/7), εκτός από θέατρο, από την τσέπη του θα ξεπιδάνε και εικαστικά, μουσική, λογοτεχνία, χορός, φωτογραφία, κινηματογράφος και η τέχνη του να περνάς καλά απολαμβάνοντας την τέχνη των άλλων. Στο Θέατρο **Altera Pars**, τον κινηματογράφο **Microcosmos - Filmcenter**, τον πολυχώρο **Bios** και τη **Fnac**, η ασταμάτητη ορμή των νέων δημιουργών θα μας δείξει πως η τέχνη τους είναι larger than pocket. Έρχεται αδιάλλακτη, και μαζί της έρχεται και μια full agenda για κάθε δεκαπενθήμερο των επόμενων δύο μηνών.

ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ!

● **ΤΕΤΑΡΤΗ 4/5:** Opening night με video poems, στο BIOS. Νέοι video artists παρουσιάζουν βιντεο-ποιήματα (!) βασισμένα στην ποιητική συλλογή «H» του **Αλέξη Δάρα**. Ακολουθεί party με dj sets από τους **Isaak & Orestis**.

● **ΠΕΜΠΤΗ 5/5 & ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6/5:** T-short, στο BIOS. Η μοναδική εταιρεία παραγωγής ταινιών μικρού μή-

κους στην Ελλάδα παρουσιάζει το έργο της (16 ταινίες μικρού μήκους από το 2001 έως το 2006) και ο **Κυριάκος Χατζημαχαλιδής** (δημιουργός του T-short) συζητά με το κοινό για το μέλλον της μικρού μήκους ταινίας στη χώρα μας. ☑ -Δ.Τ

ΕΠΙ... ΤΑΠΗΤΟΣ ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΣΕ:

- Χαλιά
- Μοκέτες
- Φλοκάτες
- Κουβέρτες
- Παπλώματα

Με τιμές που ξεκινάνε από € 4,40 το τετραγωνικό μέτρο & από € 80 τα σαλόνια.

ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

- Σαλονιών
- Μοκετών

Ειδική επεξεργασία & φροντίδα σε χειροποίητα χαλιά

Επισκευές χαλιών - μοκετών (ρέλια - κρόσσια)

ΦΥΛΑΞΗ

Σε ειδικούς χώρους, συσκευασμένα και ταξινομημένα σε ράφια, μακριά από ζέστη και υγρασία.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

ΠΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

**Άθωνα 13 & Εγνατίας,
Α. Λιόσια, Δροσούπολη
210 2483.338, 210 5908.871**



Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΩΝ VIP

ΣΕ 28 ΗΜΕΡΕΣ 10 ΚΙΛΑ ΛΙΠΟΥΣ!!!



Θεωρείται η διαιτολόγος των VIP στην Ελλάδα και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Η καριέρα της ξεκίνησε το 1997 στην Ελλάδα με την εφαρμογή της επαναστατικής μεθόδου αδυνατίσματος που βασίζεται στη γύρη από λουλούδια, με τεράστια μέχρι σήμερα επιτυχία. Από τότε μοιράζεται ανάμεσα στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη και την Πόλη του Φωτός, το Παρίσι, για την εκλεκτή πελατεία της.

Εφαρμόζει μοναδικά στην Ευρώπη τη μέθοδο αδυνατίσματος που βασίζεται σε εξατομικευμένα διατροφικά προγράμματα και βιταμίνες. Ενεργοποιεί το μεταβολικό ρυθμό και λιώνει γρήγορα το άχρηστο λίπος του οργανισμού. Έχει καταξιωθεί πλέον ως η διαιτολόγος που βρίσκεται πίσω από τις παντοτινά κομψές σιλουέτες των VIP και των stars.

Η Μαρία Βουσινα, στο γραφείο της στο Κολωνάκι, με τη διάσημη μεθόδό της μπορεί να σας κάνει να αδυνατίσετε μια για πάντα, ενεργοποιώντας τις καύσεις και χάνοντας μόνο λίπος.

Πριν ξεκινήσει οποιαδήποτε κόουρα αδυνατίσματος και μεταβολισμού είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ (γενική ούρων, γενική αίματος, θυροειδικά αίματος -T3, T4, TSH-, υπέρηχος θυροειδούς, βιοχημικές), όπως επίσης κάποιος πρέπει να είναι έτοιμος να αρχίσει. Κάθε πρόγραμμα διαίτας αφορά ηλικία, τρόπο ζωής, παθήσεις, το πόσο γρήγορα θέλει κάποιος να χάσει βάρος... Αν ακολουθήσετε τις οδηγίες κατά γράμμα χάνετε 10 κιλά κατά μέσον όρο σε 28 ημέρες.

Ονόματα της διεθνούς και ελληνικής show-biz ανήκουν στο πελατολόγιό της. Μπορείτε να βρείτε το πολυσυζητημένο βιβλίο της «**Διάιτες με χιούμορ**» των εκδόσεων Περίπλους στα βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης και σε άλλα πολλά κεντρικά βιβλιοπωλεία.



ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΣΙΝΑ
Διαιτολόγος
Σκουφά 26, Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3890.931,
694 6938019



ΛΟΓΙΚΑ ΘΑ ΕΧΕΙΣ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ «ΨΗΝΕΣΑΙ» ΜΕ ΤΟ FREE RUNNING. ΑΡΧΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ "GARAGE BAND" ΤΗΣ SPRITE, ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΙΣ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΕΝΟΣ ΝΕΑΡΟΥ FREE RUNNER ΣΤΟΥΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΥΣ ΔΕΚΤΕΣ, ΚΑΙ ΕΠΕΙΤΑ ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ Α.Υ., ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΞΕΔΙΓΛΩΝΕΤΑΙ Ο ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ FREE RUNNING. Ο ΔΡΟΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙ ΕΞΩ ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ...

FREE RUNNING TIPS

...για να ξεκινήσεις και να μη σταματήσεις ποτέ να τρέχεις



Δεν χρειάζεται ειδικός εξοπλισμός για να ξεκινήσεις. Στο free running δεν υπάρχει «στολή». Put on your free running shoes and dance...

να κρατήσεις fit, tutorials, πολύ καλό gallery section με εικόνες δράσης. www.parkour.tv Videos που κόβουν την ανάσα με σχολιασμό από τους επισκέπτες.

Μην περιμένεις κάποια οργανωμένη σχολή διδασκαλίας. Το free running ανήκει στη street culture, δεν έχει κανόνες, είναι Do It Yourself. Τα crews ξεπηδάνε μέσα από γυμναστήρια, σχολές πολεμικών τεχνών, σχολές caroeira κτλ. Βέβαια για να βγείς έξω, να υπερπηδάς παγκάκια και ό,τι εμπόδιο βρεθεί στο δρόμο σου απαιτείται πολυετή άσκηση και σκληρή προπόνηση. Όπως επισημαίνεται και στη διαφήμιση της Sprite, το free running ασκείται μόνο από εξειδικευμένους αθλητές και είναι επικίνδυνο για όσους δεν το γνωρίζουν.

sprite tip

ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙ ΔΙΨΑΣ

Free running κάνεις με άδαιο στομάχι, δυο τρεις ώρες μετά το τελευταίο γεύμα. Προφανείς οι λόγοι... Όταν κόψεις ταχύτητα... για να ξεδιψάσεις, απόλαυσε το αγαπημένο σου αναψυκτικό, μια παγωμένη Sprite φυσικά.

Τα φαρδιά ρούχα δεν είναι τυχαία μέρος του free running style. Αλλά, πρόσεξε μην το παρακάνεις και πιαστείς σε κάποιο από τα εμπόδια.

Νοίκιασε τα Yamakasi και District 13 από το video club για να ξεορκώσεις κόλπα, βρες στο internet τα Jump Britain και Jump London για να μυηθείς στη νέα εμπειρία του free running.

Μπες στο internet: www.americanparkour.com Οδηγίες για

www.learnparkour.com Δεκάδες κόλπα με επεξηγηματικά -βήμα προς βήμα- videos για free runners κάθε επιπέδου. Για να μπορείς να ξεχωρίσεις το monkey από το kong vault.

www.urbanfreeflow.com Το βρετανικό crew/label σε δικτυώνει με όλα όσα χρειάζεται να ξέρεις για τη φάση και τις διαφορετικές σκηνές σε όλον τον κόσμο. Απλά κλίκκαρε το κομμάτι "Beginners" και θα μάθεις από το πώς να «ζεσταίνεσαι» μέχρι αποθεραπεία.

www.sprite.gr Στην ιστοσελίδα της Sprite μπορείς να γίνεις πρωταγωνιστής στη διαφήμιση της Sprite, στέλνοντας στους φίλους σου το spot με την προσωπική σου ιστορία, να κατεβάσεις το εντυπωσιακό μουσικό της θέμα, καθώς και wallpapers. Όλα ελεύθερα, χωρίς περιορισμούς. Όπως, άλλωστε, πρεσβεύει και η φιλοσοφία της Sprite.

Έχεις πλέον όλα όσα χρειάζεσαι. Άκου το κάλεσμα της αδρεναλίνης, ξεκίνα το free running και απελευθέρωσου με τη Sprite...



Freedom From Thirst



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ DAMIAN ARGΙ ΚΑΙ 2 ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΕΡΓΑ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗ ΣΑΝΙΔΑ

Τριγυρνώντας στην πόλη

LOCAL JAM & ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ PROJECT

THE LOCAL JAM

Το περασμένο Σάββατο, όπως είχα ανακοινώσει από τη στήλη, πραγματοποιήθηκε στην πλατεία της Αγίας Παρασκευής ένα skate contest με τη χορηγία του Nine Eleven skate shop και του Δήμου Αγ. Παρασκευής, που παραχώρησε το χώρο για το συγκεκριμένο event. Όλη η skateboarding σκηνή της Αθήνας (αλλά και της Θεσσαλονίκης, που δίνει πάντα το «παρών») μαζεύτηκε κάτω απ' τον ήλιο, που μας έκανε, ευτυχώς, τη χάρη να εμφανιστεί. Στο άνοιγμα του contest μάς είπε δύο λόγια ο δήμαρχος της Αγ. Παρασκευής, Βασίλης Γιαννακόπουλος, μιλώντας με αρκετή θέρμη για το αντικείμενό μας, υποσχόμενος μάλιστα ότι θα φτιάξει και skate park στη συγκεκριμένη περιοχή. Οι συμμετοχές στο contest έφτασαν τα 25 άτομα. Βαριά beat ηχούσαν σε όλη την πλατεία και οι skaters είχαν 1,5 λεπτό στη διάθεσή τους για να κάνουν τα κόλπα τους. Απ' αυτούς πέρασαν στον ημιτελικό 10 διαγωνιζόμενοι. Το επίτευδο ήταν αρκετά καλό και τα κόλπα είχαν υψηλό βαθμό δυσκολίας από όλη τη δεκάδα, παρά το άγχος και το στρες. Λίγο μετά είχαμε και τα αποτελέσματα του διαγωνισμού. Την 3η θέση πήρε ο Γιώργος Γκεκόπουλος, τη 2η ο Giorgio Ζάβος ενώ στην 1η θέση (μετά από σοβαρό τραυματισμό) αναδείχτηκε ο Γιώργος Ταβουλάρης. Στο τέλος του contest πετάχτηκαν αρκετά δώρα στο κοινό. Ένα μεγάλο μπράβο στους διοργανωτές, τον Δήμο, τα Nine Eleven, ATM, Shit skateboards και Autobahn wheels. Αναμένουμε τα επόμενα που θα ακολουθήσουν.

7 PLY PROJECT ATHENS

Το διήμερο 21-22/4 στην «Τεχνόπολη», στο Γκάζι, πραγματοποιήθηκε μια εντελώς διαφορετική έκθεση

από όσες έχουμε δει μέχρι τώρα. Η έκθεση "7 ply project" έχει στόχο να παρουσιάσει εικαστικές παρεμβάσεις από διάφορους καλλιτέχνες πάνω σε σανίδες skateboard, με σκοπό να προβάλει την τέχνη και την κουλτούρα που περιβάλλουν το lifestyle του skateboarding. Φέτος, εκτός από τα ζωγραφισμένα σανίδια 53 καλλιτεχνών, το κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει και μια μικρή έκθεση skate φωτογραφίας από τους Damian Argi, Τσάρλι Μάκκο και Ηλία Μερτί. Βέβαια οι επιλογές του κοινού δεν σταματούσαν εδώ, αφού όποιος ήθελε μπορούσε να σερφάρει στο internet ή, αλλιώς, να απολαύσει ζωντανό θέαμα στη σημερινή ράμπτα, βλέποντας skaters να κάνουν τα κόλπα τους με πολύ στιλ (ανάμεσά τους και ο special guest pro skaters από την Αγγλία, Danny Wainwright). Όλο το διήμερο αρκετός κόσμος επισκέφτηκε το χώρο, skaters από κάθε σημείο της Ελλάδας και αρκετές διασημότητες. Παράλληλα, το διήμερο αυτό ακούσαμε και είδαμε πολλή live μουσική από γνωστές μπάντες του χώρου, όπως οι Vodka Juniors, Βήτα Πεις, Prosinerz κ.ά. Όσοι από εσάς δεν ήρθατε, σίγουρα έχετε λίγο μετανιώσει, αλλά πρέπει να σας πω ότι το συγκεκριμένο project είναι πλέον θεσμός και θα γίνεται κάθε χρονιά. Συγχαρητήρια στους διοργανωτές και σε κάθε παράγοντα που έβαλε το χέρι του για να γίνει η έκθεση αυτή και να δείξουν ότι η σκηνή του skateboarding είναι πολύπλευρη. Ακόμα ένα μπράβο στον Χάρη Καζαντζίδη που είναι ο «ψυχή» αυτού του event. Respect σε όλους τους καλλιτέχνες που δώσανε ζωή σε μία σανίδα, ο καθένας με το δικό του τρόπο, αφήνοντας αρκετά μηνύματα σε όλο το κοινό. Αναμένουμε μέχρι την επόμενη φορά, και μην ξεχνάτε: "one love skateboarding".





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΑΡΑΜΕΛΛΑ

20/4 Ευτυχώς που δεν ήσουν η νύφη, γιατί ήσουν η θεά του bachelor! Μελαχρινή Αφροδίτη, γαλανομάτα μάλιστα. Τόλης - αούρι στο ENVY

262> ΛΙ>2

Τώρα... εξαρτάται από εσένα!

ΜΑΖΙ ΣΤΟ 13

Πέμπτη πρωί, από Λαμπρινή μέχρι Κάνιγγος, εσύ ξανθά, ψηλή με κίτρινο μπλουζάκι, εγώ με μαύρη ζακέτα. Μπήκες στα ΙΕΚ Δέλτα. 694 4833850

ΚΤΜ ΔΑΚΑΡΣ

Στα μπλε, σε ρώτησα δις για τα όμορφα ακυλάκια, εσύ μου άρεσες πολύ πιο πολύ. catslovedogs@lycos.com

LOCAL

Για πες. Αχ, τιγράκι, πίνεις καφέ εκεί και μου ημεροβραδιάζεσαι στο Elvis και στο Bigaroon και 'γω το μόνο που θέλω είναι να κάθωμαι στον ώμο σου και να κουνώ τα ποδαράκια μου πέρα δώθε...

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Και για ξαναπές. Ή, το πολύ-πολύ να με πας στη Βαρκελώνη μας που την πεθύμησα... τι λες, mi media naranja?

Λ.Λ.

Του τ.164, εσύ είσαι μόνη ένα χρόνο, εγώ δυόμισι, τι θα 'λεγες να γνωριστούμε και να ενώσουμε τις μοναξίες μας;

ΜΑΡ.

Συνονόματη, καλά τα είπες στον 50άρη, σκέφτηκες όμως ότι ο Θ. δεν είναι ψυχάκις αλλά ανθρωποειδής; Ή ότι έτσι είσαι κι εσύ αφού τον διάλεξες; Ή μήπως ότι τα λεφτά δεν είναι το παν; Και το χάρισμα της αιώνας νεότητς για άλλο σκοπό σου δόθηκε, όχι για να κυνηγάς τεχνά! Μαρ.

ΝΟΣ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Πτέρυγα Λούρου, ο ψηλός γιατρός με τα πράσινα μάτια, ήσουν στο χειρουργείο της αδεοφής μου, για να σε ξαναδώ, πρέπει να κάνω εισαγωγή; Κατερίνα 693 6179631

ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΚΡΕΠΑ

Θα 'θελα να σε δικάσω και να σε τιμωρήσω που με έχεις κάψει, ξανθό μου άγγελε.

ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

Παίζεις εκεί... είσαι μελαχρινός με μπλε μάτια.

VOX ΞΞΑΡΧΕΙΑ

Συναρπαστικό πλόσμο, καλλιτέχνης παγιδευμένη σε κορμί αρχαιολόγας με γάτα/ο σνόματι Σαντιγί, ναι, σε είδα, είδες; Θέλεις να γίνουμε φίλοι; Ξέρεις ποιος. Drop me a line plz... fz300000@gmail.com

PROFICIENCY

15/04 έδινες προφορικά, καθίσαμε μαζί στο παγκάκι στη Σόλωνος, τα είπαμε για λίγο αλλά έπρεπε να φύγω, στείλε εδώ ξανθούλα. 697 8540496 ο ψηλός

B5

12/04 απόγευμα, καθόσουσα γαλαρία και κοιτάζομασταν! Απορώ γιατί δεν σου μίλησα, βλέψεις, σε περιμένω το αγόρι σου, πώς θα σε ξαναδώ; Αν κατάλαβες, στείλε εδώ.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

18/04, ήσουν στο μετρό, σκούρα ξανθά μαλλιά μαύρο σακάκι και με έναν κύριο γύρω στα 50! Είσαι θεά!

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Σε είδα γωνία Μιχ/πούλου-Παπιδωμαντοπούλου Τρ. 10/04 6 μ.μ., είσαι 20-22 μελαχρ., φορούσες άσπρο μπουφάν, θα 'θελα να γνωριστούμε. 697 8961144 Αρης

ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ

Αλήθεια ξαναδές ποτέ τον Λούσιο να χάνεται στο βόθος και εσύ να χορεύεις γυμνή για έναν αλήτη; Ο Λούσιος είναι ακόμη εκεί, όλα τα άλλα λείπουν...

830

Τρίτη 17/04 στις 17:15 στο λεωφορείο με μια φίλη σου, όταν κατέβηκες σε είπα «όμορφη», χαμογέλασες και με κοίταξες. Γιάννης pilot217780@yahoo.gr

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Εσύ που κάθε που περνάς αφήνεις το άρωμά σου στον αέρα, σου είπα πως σου πάει... 694 4212680 Gino

ΜΙΛΑΝΟ

Τι γίνεται, ρε Κοσμό, σε είδαμε και σε χάσαμε! Σε πλάνευη η dolce vita; Για πότε το βλέπεις;

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

15/04 μεσημέρι σε γάμο, μοιάζεις με Άγγλο ευγενή, σε κοίτα-

ζα επίμονα, νομίζω κατάλαβες, θέλω να γνωριστούμε. Στείλε sms 697 3700392

ΡΟΥΛΑ

Π.Φ. μαύρο G. Κάνεις τις μέρες μου στη δουλειά τόσο φτωχότες...
...

MICKEY

Άσε και κανένα γλυκάκι, από το πολύ σιρόπι θα κολλάν' τα δακτυλικά σου στα πλήκτρα, πρόσεχε το vwar!

PUZZ

Έλενα ήρθα Κ. ήπια το άρωμά σου, άγγιξα τα μάτια σου, ένιωσα το κορμί σου... είμαι ο ψηλός με τα πράσινα μάτια που σε ρώτησε τι άρωμα φοράς, θα σε δω πάλι...

ΠΡΟΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

Παραμονή Χριστουγέννων 8 μποφρό, δουλεύεις στο Ν. Μγκonos, μελαχρινή θεά! Δεν με ζάλισε η θάλασσα... μόνο εσύ! 697 8703431 K.

EVEREST ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Εσύ με το γοιττευτικό χαμόγελο στο ταμείο: πώς μπορεί κάποια να σε γνωρίσει καλύτερα; Μαρία 697 4699621

Ν. ΣΜΥΡΝΗ

16/04, εσύ αξύριστο look μαλλιά πιασμένα, σκουλαρίκι στα χείλη, περπατούσες με ένα φίλο σου επί της Ελ. Βενιζέλου...

ΑΠΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Είσαι ταξιτζής-ζαχαροπλάστης, σε λένε Δημήτρη, με πήγες στους Αμπελόκηπους στις 2/03 του βράδυ, Μαρία από Ξάνθη. Θυμάσαι; tsirik00@yahoo.com

ΤΣΕΣΙΑ

Χάρη ή Αία από Χολαργό, που σπουδάζεις Ιατρική εκεί, σε έλα, μου λείπεις (Παρασκευούλα από την Καριόλη).

ΜΕΤΡΟ

Σε είδα στο μετρό το Σάββατο 14/4 στις 7:30, κατεβήκαμε Εθνική Άμυνα, ήσουν πίσω μου στα σκαλοπάτια, αχ κουκλίτσα, θα σε ξαναδώ άραγε;

ΣΥΓΓΡΟΥ ΦΙΕ

Δευτέρα ώρα 4:00 κατέβηκες εκεί, εσύ μελαχρινή, έντονο βλέμμα, σαρκώδη χείλη, εγώ καστανός με ανοιχτά μάτια, σε κοίταξα... συνέχεια... 697 9043197

BABYLON ATHENS

Κώστα ξεκίνησες εκεί με τα ίδια σύνεργα, τότε να 'ρθω να χτυπήσεις και μένα στο σέικερ...

ΦΟΥΥ

Σε είδα, δουλεύεις σέρβις, είσαι πάντα τόσο ευγενικός με τόσο ωραίο χαμόγελο και τόσο σέξι! Ένας θαυμαστής σου!

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

15/04, μαύρο Seicento, σε χτύπησα στον καθρέφτη, ανταπόδωσες με ακατάμαχη γοητεία! Σε σκέφτομαι! Χαζό! Ίσως... στείλε!

CASA LA FEMME

14/04 με «έπαιζες» ολο το βράδυ, σου έδωσα την κάρτα μου, ήσουν πολύ πιωμένη και δεν κατάλαβες! Συναντηθήκαμε έξω! Φοβήθηκες;... costa48@gmail.com

SKIPPER

Κυριακή μεσημέρι 15/04, φορούσα καπέλο Παναθηναϊκού, καθόσουσα απέναντι...

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Παρασκευή πριν από τη Μεγάλη Εβδομάδα, κρατούσα τσάντα από το Πλαίσιο, περιμένεις δίπλα μου, στο συμβό έκτασης απέναντι και άνοιξες την Α.Υ. se_eida_kai_egw@hotmail.com

BOOM-BOOM

18/11/06, θυμάσαι... Ένα ευχαριστώ στο θεό που μας έδωσε κι ένα ανάθεμα στη μοίρα που μας χάρισε τόσο γρήγορα, μικρούλη μου!!

FLOCAFE N. ΜΑΚΡΗ

Κυριακή με δυο φίλες σου για καφέ, είσαι υπέροχη με το φόρεμά σου και τους κρίκους σου - θεά! Όταν έβγαλες τα γυαλιά σου κοιτάζομασταν συνέχεια, απ' το διπλανό τραπέζι. 694 7051824

ΜΙΚΡΟΛΙΒΑΔΟ

Ξανθό μου Γ'γουλίνη, από τότε που σε αντίκρισα στο δάσος με τα μαυρόπευκα δεν φεύγεις απ' το μυαλό μου.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Θεσ/νίκη, Κυριακή 15/04 μεσημέρι, εσύ μπουστάκι, ματάρες, πρώτο τραπέζι, εγώ στην είσοδο, γενάκι, γυαλιά, συνοδεία. Καρφωνόμαστε συνέχεια. Στείλε spraptan@viva.gr

MAMAKAS

Σάββατο 14/04, μου άλλαξες το κουτάλι μου, είσαι μελαχρινός, γυμνασμένος, σου μιλήρα ελάχιστα, δεν ήμουν μόνος. 697 6418176

SODADE

Σάββατο 14/03 εσύ μοβ πουκαμισάκι, άσπρη γραβάτα, εγώ ασπρο-ροζ Ο'Neil, κοιταζόμασταν, μου άρεσες! Πάμε για καφέ; stealth@mycosmos.gr

ΘΙΘΙ

Τη λύπη την κατοίκησα σε νύχτα και σε μέρα, ο' έλας στον αέρα για να σε βρω στο φως... Θιθι Σ

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Και το μόνο που σε θύμιζε ήταν το βλέμμα! Γιατί μωρό μου; Γιατί θιθι μου; Μίλα μου

ΤΡΑΠΕΖΑΚΙ ΤΗΣ ΦΛΣ

Σε είδα στο 2μερο των ΕΑΑΚ, σε λένε Δέσποινα, έλα στη Ραπαν, σε περιμένω. Νίκος

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

14/04, 8 το βράδυ, έπιασες το βλέμμα μου, κατέβηκα Μοναστρακί, δερμάτινο, ακουστικά,

ροκάς εσύ, λευκή μπλούζα, μοβ ζακέτα κι εγώ. Στείλε εδω!

Γ.Σ. ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ

Φοράς γυαλιά κι είσαι απ' το δίκτυο. Αλήθεια, σε λένε Δημοσθένη; Στείλε nikh@hotmail.com

SOUL

Σταύρο στην πόρτα, κόβω φλέβα λέμε, και δεν φταίει χαζούλι το ζωδίο μου, αλλά εσύ. Η μικρή Νεφέλη (σου)

ΚΑΦΕ-ΚΑΦΕ

Εγώ έπινα καφέ και φορούσα Prince Oliver μπλουζάκι! Πέρασες απ' ένω με μια ροζ τσάντα! Θέλω να σε ξαναδώ! 697 8846492

ΟΜΟΝΟΙΑ-ΤΑΥΡΟΣ

Καθημερινά. Τζιν, δερμάτινο, ακουστικά, άλλα ρούχα δεν έχεις; Σήκωσε λίγο τα ματάκια σου, είσαι κούκλα. Είμαι πολύ μόνος...

LEVI'S ΕΡΜΟΥ

Απόγευμα Πέμπτης 12/04, δουλεύεις εκεί, μαύρα μαλλιά, τέλειο σώμα, κοιταχτήκαμε, ίσως τυχαία, σε σκέφτομαι συνέχεια, το παιδί με τα άσπρα μαλλιά.

Ε.Ο. ΑΘ-ΠΑΤΡΩΝ

Μ. Παρασκευή, μαύρη C200 Coupe εσύ, μαύρο Mazda RX8 εγώ, είχες πρόβλημα, σταμάτησα κι έπεσα κάτω από το αμάξι σου να δω τι έχει, φορούσες μονόπετρο, δεν με νοιάζει.

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Μεσημέρακι Σαββάτου φορούσα πράσινο φούτερ, έγραφε 07, εσύ μαύρο μπλουζάκι, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κάταξες κατάματα, πάρε τηλέφωνο 697 6082300

021

Παρασκευή καθόσουσα γαλαρία και κοιταζόμασταν, πανέμορφη εσύ, εγώ φόραγα μπλε ρούχα και Ray-Ban γυαλιά, στείλε μήνυμα αν κατάλαβες. 694 4956379

TAMAM VILLAGE PARK PENTH

Τετάρτη 11/04 βραδάκι, χόρεψες και φεύγοντας σου μίλησα και χαμογέλασες, κόλληρα! Αν θες στείλε εδω.

ΑΙΓΛΗ, ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Είσαι η καστανή κοπέλα στην καφετέρια, θέλω να σε γνωρίσω, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, 694 3558914, Γιώργος

Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ

Μαύρο Nissan εσύ, φορπηγό εγώ, μεσημέρι, θέλω να σε δω ξανά. Γιώργος... 697 6608866

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΑΚΗ

Θεσάθης να κλαδέυεις ελιές στον κήπο του Δαναοσθένη στον Ωρωπό, φτου σου, πόρνη! Τα εθελφάρκια σου σε πεθύμησαν. Βρίτσος και Τσάκι

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Πώς οργηδύμαι έτσι στο... αποπάσμα, άνευ νομικής υποστήριξης;

ΑΣΤΡΟΦΩΛΙΑ

Αν θέλεις να εμφανιστεί ο κομήτης J.G., λάμψε μου.

ΒΑΛΙΑ

10/06, τα μάτια σου με μάγεψαν... θυμήσου την πρώτη μας συνάντηση... valia_saroni@yahoo.gr

SODADE

Είσαι κοντούλης, ξανθούλης και πολλά tattoo και όταν χορεύεις είσαι πολύ σέξι! Θέλω να σε γνωρίσω! Πέτρος

ΖΕΥΚΙΝ

Πέμπτη 12/04, χόρευες την «πριγκιπέσσα» του Μάλαμα! Σε κέρασα ρακή, next Πέμπτη θα 'μαι εκεί!

021

Καθόσουσα γαλαρία, δεν μπορούσα να σου μιλήσω γιατί ήμουν με μια φιλη, ψηλός μπλε ρούχα, στείλε εδω αν κατάλαβες!

S-CAPE

Έμαθα ότι σε λένε Μπάμπη, την επόμενη φορά δεν θα μείνω ως θεατής, θα περάσω την «αυλή» και θα μιλήσω.

ΟΠΤΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΡΑΚΟΥ

Κατερίνα ήρθες στις 13/04 και δοκίμασες γυαλιά, από τότε δεν μπορώ να σε ξεχάσω. Πάνο 694 2488838

ΒΑΡΜΑCY

Σε είδα, πολύ ψηλός, μελαχρινός με γυαλιά και άπαχτο ντύσιμο! Έχεις τέλειο χαμόγελο! Μιχάλη μάλλον σε λένε. Θα τα πούμε; «Τξενάκι», μου λείπεις πολύ, ποτέ δεν κατάλαβα τι ήσουν για μένα. Σ' αγαπώ, γλυκό μου, σγουρομάλλικο. Κ.

Για ποιον Γιάννη μιλάει άραγε η Αθηνά;



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXK, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Λοιπόν εγώ ήξερα κάποτε κάποιον Τεό, ο οποίος, δεν ξέρω για τα συναισθήματα, αλλά ο ίδιος πρέπει να έχει πεθάνει λογικά, δηλαδή ευτυχώς για σένα δεν είσαι αυτός που ήξερα! Και το δικό μου όνομα γράφεται με ένα ν, άρα δυστυχώς πάλι για σένα, δεν είμαι αυτή που ψάχνεις! Παρόλ' αυτά μπορούμε πάντα να γνωριστούμε...

Ίσως κι εσύ δεν ξέρεις ακόμα τι ήσουν/ είσαι για μένα, πιστευες ότι ήσουν ένα κουτάκι κι ήσουν ολοφάνερος ουρανό, γιατί σκετινάσες; Γιατί μ' απαρνήθηκες; Η βραδιά αγάπη

πάντα μένει, περιμένει, υπομένει, αλλά δεν πεθαίνει, σήκωσες τείχη σιωπής γύρω σου για προστασία κι έκοψες κάθε επικοινωνία...

Σ' εκδίκηθηκα, τον εαυτό μου σκότωσα με ο' εκδίκηθηκα... καλά τα λέει ο καρντάσης... αλλά γιατί έρχεσαι στα όνειρά μου ακόμα;

Δημήτρη μου, με είχες ρωτήσει αν σε μωσώ... απεναντίας... ο' αγαπάω και θα σ' αγαπάω! Να το θυμάσαι! Γ.Ε.ΜΧ.

Ξέρω Κ. Κρίμα. «Πεδίο βολής που αθλούνται βρίζοντας Ξένοι φαντάρου».

Εσύ που οδηγείς το ακριβό διθέσιο της ουτοπίας, όλο φρένο πατάς, με φρενάρις συνέχεια, πάτα και λίγο γκάζι για να προλάβουμε, Α... μου, να προλάβουμε...

Η ερώτησή σου ήταν το πιο ενδιαφέρον που συνέβη εκείνο το βράδυ, αλλά πόσα μπορεί κανείς να καταλάβει από μια λέξη τελικά;...

Σας λένε Χρυσή. Τον Χρυσό τον ρωτήσανε; Μήπως σας λένε Χρυσή από τους δαρετικούς που έχουν γεμίσει οι τσέπες σας; Και αν εσάς σας λένε Χρυσή, τον Ιούδα πώς θα έπρεπε να τον λέμε... ασπμένο; Το φιλή της προσοσίας... εσεις, το πανάργαιο μουσικό... εγώ. Το μόνο πιστό... το χαμόγελό μου. Ριψάσπιδες!

Για ποιον Γιάννη μιλάει άραγε η Αθηνά;

ονιά χάνεται στο χρόνο!! Αλήτης

Νικόλ Τ.163, άντρες καμένιο από σκέψη, γκέι, μπακαλοσκοπούλες μέλλωτοι... να μη πηδών από πρώτο ραντεβού δεν είμαι...

15/04 ήσουν με τον Δημήτρη στον Αλέκο και δειλασα να μπω να σου μιλήσω, φοβόμηνος την αντίδρασή σου, τη φυγή, δεν έπαφα να σ' αγαπώ, σ' όλο τον κόσμο θα το πω κι άσε με να 'μαι μαζί σου, ξέρω ότι το θες κι εσύ, μην αρχεις γιατί βασανίζομαστε κι οι δυο άδικα, αναστάσιμο μήνυμα δεν έστειλες, Περιμένω. Μεσιέ Πι.

Το πιο γλυκό ελεφαντίνι του κόσμου έχω την τύχη να απολαμβάνω εδω και έναν ολόκληρο χρόνο... σε λατρεύω τόσο πολύ, γι' αυτό κάνω χώρο στο σεντεφάκι μου και σε περιμένω με αγκαλιές και φιλάκι... το παπάκι σου

Άκουσε με, διάβασέ με, μη με ξεγράφεις ακόμα!! Κράτα τα μάτια σου ανοιχτά!... όλα κάρτι κρβίζουν! Αλήτης

Τι να θυμηθώ. Απ' τ' μάτια σου, που έχω να τα δω ένα μήνα, 13/04/07 Συρμός. Είχες πιυρετό, ελπίζω να 'σαι καλύτερα.

Πάρε άλλα πιάτα, βρες μιαν άλλη γάτα, όμως να θυμάσαι πού και πού την Ξερατάνα...

Το πλέψω που σου σωπώνει, το μνήμω που δεν ήρθε-αχ, ψιμ, χσθήκαμε πια-σε 'χω πάντα τρφ-να 'σαι καλά.

Κάθε φορά που σε χάνω, σε ξαναβρίσκω... και πάλι απ' την αρχή! Σε αγάπησα και σε αγαπώ, είμαι εδω για σένα... αλλά εσύ θα με διεκδικήσεις τώρα... σε έναν Πειραιώτη Χ.Σ., παντοτινά το κοριτσάκι σου...

Να σ' έχω αγκαλιά στο δωμάτιο της Αργώς και να κοιμάσαι στην αγκαλιά μου...

Κάθε ψάρι έχει το δικό του στυλ, είπες, κι εγώ με το μοβ μου σκουφάκι και σου φωνάξω ερωτευμένη και είμαι με τις ζωγραφιές σου...

Το μελισσοάκι είναι πολύ λυπημένο, οι λέξεις δεν έφτασαν...

Πικρό το καταπότιο κι ως τον πάτο κέρασμα από άγνωρους κριτές... τι είναι, λοιπόν, μια αναμέτρηση με φαίλους; Και το κριτήριο πώς πρέπει να μετρά! Μα εγώ σε τέτοιου μέτρημα δεν στέκω και ήδη σε προσπέρασα... με ψυχική ευδαμονία ανακουφίζω, το άγριο χτύπη

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πάγιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αν είστε κοπέλες 20 έως 35 ετών, εμφανίσιμες, καλ- ληριγμένες και θέλετε να κάνετε επιτυχημένο γάμο, στο γραφείο μας υπάρχουν άνδρες επιστήμονες, με υψηλά εισοδήματα και περιουσία, εμφανίσιμοι και μοντέρνοι, που περι- μένουν να σας γνωρίσουν για να ενώσετε τις τύχες σας. Γραφείο ELITE, Γλυ- φάδα, καθημερινά 13:00 - 21:00, Σάββατο 9:00 - 14:00, 210 8985.671

Πάμπλουτη επώνυμη ιδιοκτή- τρια εταιρείας, 35χρονη, με φινέτσα και καλλιεργημένη προσωπικότητα. 1,70, λεπ- τή, με ακίντα σε Ελλάδα και εξωτερικό, βίλα, i.x., μηνιαίως € 6.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 46 ετών, με προσωπι- κότητα και ήθος. Αποκλει- στικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέν- τρο 210 4176.812-813

Βιομήχανος 52χρονος εξαι- ρητικής κουλτούρας, πτυ- χούχος, απόρρομαν, 1,88, μελαχρινός, πνευματώ- δης, πολίτευτος, βίλα, εξοκικό, σκάφος, σπορ Mercedes, μηνιαίως άνω των € 12.000 επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 46 ετών, όμορφη, καλλιεργημένη, δεκτά παιδιά, αδιάφορο το οικο- νομικό. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Κα- ραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ιατρός 48χρονος, κάτοικος νοτιών προαστίων, € 6.000 μηνιαίως, 8 σπάτια ε- νοικιαζόμενα, αμάξι, ψη- λός, 1,80, μελαχρινός, οο- βαρός, με ήθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, εμφανίσιμη, με κοινωνική μόρφωση, για δημιουργία οικογένει- ας. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομή- ρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Φαρμακοποιός 38χρονος, ψη- λός, αρρενωπός, ιδιοκτή- της φαρμακευτικής εται- ρείας, άπειλτους, ευγε- νικός, αναζητά γνωριμία γάμου με γλυκιά, συγκρο- τημένη νέα έως 35 ετών, για δημιουργία οικογένει- ας, οικονομικό αδιάφορο. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όρο- φος, 210 5235.692, 210 5203.220

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη τους μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από

το μονόδρομο που βρί- σκονται, έχοντας την ευ- καίρια να πρωταγωνι- στούν στη ζωή τους. Elite Γνωριμία-Συμβίωση- Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατό- μων που σας ταυριάζουν. Πληροφορίες Κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερι- νά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00.

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εκέμηθα, εξασκούμε ένα λειτουργημά που φέρνει κοντά τους μοναχι- κούς ανθρώπους. Ένα λειτουργημά που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς - υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όρο- φος, 210 5235.692, 210 5203.220

Speed Flirt Γρήγορη Επικοινωνία Γνωριμία! Ξεκλειδώνοντας την πόρ- τα της τύχης σας, έρχεστε μόνοι και φεύγετε με πα- ρέα ιδανικού συντρόφου. 7 γυναικες και 7 άνδρες τει α τει ζευγαρώνουν ανά 10 λεπτά ακολουθώ- ντας τη μόδα της Αμερι- κής, αναζητώντας το άλλο τους μισό. Τολμήστε κι ε- σείς. Ποτό κρασάκι. Δηλώστε συμμετοχή. ELITE, 210 8940.128, κα- θεμερινά 9:00-21:00, Σάβ- βατο 9:00-14:00.

Αυθημερόν επιτυχημένος γνωριμίας γάμου από Αθήνα, επαρχία, Αμερική, Ευρώπη. Εγγυησατε ά- μεση εξιμότητα με α- πόλυτη εχεμύθεια. Δεκτή μεσολάδη γονόων. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9:00 - 21:00, Σάββατο 9:00 - 14:00, www.pappas.gr

40χρονη αρχιτέκτων, ψηλή και καλλιγραμμη, εμφανί- σμη, καλλιεργημένη και με ξεχωριστή προσωπικό- τητα, με εισοδήματα άνω των € 4.000 μηνιαίως και ακίνητη περιουσία επιθυ- μεί γνωριμία με κύριο εμ- φανίσιμο, ψηλό, καταστα- λαγμένο και οικονομικά α- νεξάρτητο. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

39χρονη ψηλή με αναλογίες μοντέλου, εμφανίσιμη, γλυκιά και πολύ χαριτωμέ- νη, με πολλά χόμπι και λά- τρες της ζωγραφικής, υ- ψηλά εισοδήματα και ακί-

νητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία με κύριο ελευ- θερο ή διαζευγμένο, άνευ υποχρεώσεων, εμφανίσι- μο και οικονομικά ανεξάρ- τητο. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

30χρονη πανέμορφη καθη- γήτρια μουσικής, γλυκιά, τρυφερή, ευαίσθητη, με σπάνιο ήθος και ευγένεια, οικονομικά εισοδήματα άνω των € 8.000 μηνιαίως με μεγάλη ακίνητη περι- ουσία, αναζητά κύριο σο- βαρό, ευγενικό, οικονομι- κά ανεξάρτητο, με αγάπη στη μουσική και τις τέ- χνες, για δημιουργία οικο- γένειας. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

33χρονος χημικός, ψηλός, αθλητικός, ρομαντικός και ευαίσθητος, με μηνιαία εισοδήματα άνω των € 6.000 και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά νέα μορφημένη, τρυφερή, γλυκιά, χαριτωμένη, με ή- θος, για δημιουργία οικο- γένειας. Γραφείο «ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

Αξιολάτρευτη 40άρα ερχόμε- νη από Μαϊάμι, κάτοικος Γλυφάδας, Πανεπιστημίου USA, μοναχική, ψηλό- ληνη, επιθυμεί υψηλό δια- ζευγμένο - χηρευόμενο έως 65 ετών, ιατρό - μη- χανικό - φαρμακοποιό. Πανελλαδικά. Αποκλειστι- κά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ ΕΠΙΔΟΤΟΥΜΕΝΑ SEMINARIA ECCL 1. Βασικές έννοιες Πλη- ρωφορικής - Windows - Word - Excel 62 ώρες. Συμμετοχή € 200. 2. Internet - Powerpoint - Access 42 ώρες. Συμμε- τοχή € 100. Κέντρο Επιστήμης Πλη- ρωφορικής (Κ.Ε.Π.) Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-ker.gr

Δελματίας αρσενικό καθα- ροαίμο ζητεί θηλυκό για ζευγάρισμα. Καμία απαί- τηση. 694 8251775, πε- ριοχή Κορυδαλλός, κ. Πα- παδόπουλος.

Παραδίδονται σε εργαστήριο μεσολάδη κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυστικού και διακοσμη- τικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται μικρό θυάρι δου ο- ρόφου, ρετιρέ, επί της ο- δού Φωκίωνος Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ κα- λή θέα, φυσικό αέριο, δια- μπερές. 693 6776469

Εξάρχεια, Μπουμπουλιάς 50, διαμέρισμα 2ου ορό- φου 63 τ.μ., 3 δωμάτια στην πρόσοψη, ενικό € 400, 210 6441.863, 697 7690698

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 52 33 949 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 857 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 79 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Μια από τις μεγαλύτερες ε- ταιρείες στο χώρο του επί- πλου αναζητά: Νέους, κεφαλάους και δυνα- μικούς πωλητές/πωλήτριες για τα καταστήματα Αμα- ρουσίου και Βούλας. Απαιτούμενα: -2 χρόνια εμπειρία στην πώληση -τίτλος σε διακόσμηση ε- σωτερικών χώρων θα θε- ωρηθεί πρόωον. Παρακαλώ αποστείλατε βιογραφικό σημείωμά στο: ekanelorouplou@avepe.gr

Αβάσταχα οικονομικά κρέπ: Άμμοσα και υψηλά εισοδή- ματα. Μερική (€ 580 - € 960) / πλήρης (€ 1.340 - € 1.920) απασχόληση. Δου- λέψτε στο χώρο σας, ε- λεύθερο ωράριο, χωρίς αφερτικό. Internet επιθυ- μητό, προσωπική καριέ- ρα. 210 8954.890 (12 γραμμές), www.extra- eisodima.gr

Αβάστα, εγγυημένα χρήματα. Σχολές ζητούν νέες, νέ- ος, χειροδιανομή εντύ- που, όχι πλαστί. Απαραί- τητα ενήλικοι, σοβαροί, ευγενικοί, οωστό ντύσιμο. Ελεύθερη επιλογή ωρών. Εβδομαδιαία πληρωμή, 210 3300.320, Θωμάς Παναγιώτης.

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργα- ζόμενος και θέλεις ένα ε- πιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς όδωμαση οατώρου... ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έ- ρευνας. Πληροφορίες στο τηλέ- φωνο 210 6925.011, ε- σωτ. 256.

Είστε ενήλικοι; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμι- στο χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύνομη Proficiency χωρίς πρό- σφατο Lower, TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 ε- βδομάδες; Η αναζήτησή σας είναι τελείωομη! Ευρωδιάσταση = οι ει- δικοί στα Αγγλικά ενήλ- κων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευελικτα ωρά- ρια, δυνατότητα ενάλαξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, τωρ καθηγη- τές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπου- δών και Χρονολογώμα- τος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλι- κή, Ισπανική, Γερμανική) ή Πληροφορική. 20 χρό- να, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατισών: 210 3844.888, Πλατεία Κά- λυργος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE | Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκη- ποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σαπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πα- τρία, Α. Πατρία, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισία, Πειραιάς **Τραμ** πλ. Εσπεριδών, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμιο** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ,

everest Πατισών 351, Άνω Πατρία • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλιω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατρία • Αγ. Μελετίου και Πατισών • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμ- βρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαριών 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ. Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδη- μίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισία • Μοναστηριακού 2, Μονα- στηράκι • Πατισών & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσαοκάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουραίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πεσκιά 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμψράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μο- ροχάτο • Λόου Τζωρτζ, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Λ. Πεντέλης 41 & Σια/γλείου, Βριλήσσια • Δωδ/ήσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνα • Αλε- ξουπόλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισίας 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοισμική 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αθ.) Α. Κηφισίας 73 / **ZINA**, Λ. Αλεξάνδρας 74 / **CINEΦΙΛΟΙ** (3 αθ.) Α. Πατισών 215 / **ABANA**, Μα- ρουσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Παρασωτήριον Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ Στουρνάρη 49Α & Πατισών • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Πατισών 13 • Κολοκα- τρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΗΛΕΦΩΝΟ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268

Σταθμοί Μετρά: Φιξ, Αγ. Αντώνιος • **Σταθμός ΗΣΑΠ:** Πειραιάς

BEST O Κολωνάκι, Τσαοκάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερί- δων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλγαμέ- νης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοισμική 86

Pizza Hut Κεφαλάκι, Κολοκατρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσο- πούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρα- σκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερω- μένης 30 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 • Ν. Ευρωπεία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρού- σι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βε- νιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 2 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 & Λ. Αλεξάνδρας 108 • Πери- τέρη, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγρά- φου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλγαμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • Ιδομενείως 139, Άλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέν- τρω, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 123 • The Mall

MEDITERRANEAN COSMOS Κολοκατρώνη 35, Κηφισία • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα **PATRA** Αγ. Νικόλαου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 110 χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδιανών (Εμπορικό Κέν- τρω Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

Localcafe Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δουισμάνη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφεις 8 & Χαρ. Τρι- κούπη, Κεφαλάκι • Λ. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κοςμοπόλις • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο

Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισού • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλα- βέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προούσης 2 & Φα- ναριού • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιτσέρη • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα ζέας • Πνακοθή- η, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ. Σεπτεμβρίου 87 • Στα- διου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109

mastihasop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Ντηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ALATA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετασόβου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστιού & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

akto Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανού 3, πλ. Κοιμυνοδούρου

AKMHI Κορυδαλλών 16, Αθήνα

H.A.V. «πέταει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** Bookstore Αντιόλης Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τοάγα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάδος 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΡΟΛΑ** Λ. Αλεξάνδρας & Βουρ- νάκου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ / ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ / CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΡΙΑΣ:** ΚΑΘΕΡΙΝΟ Γαβριλί- δου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑ Κατορίας 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΑΛΜΑΖ, Τραπεζοπέου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραι- ώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαντισοπού- λου 1 / **VIRGIN** Δουισμάνη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΙΑ:** ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ Καλιέτη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL Z**, Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΘΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΡΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / «**HERAKLEIDON**» Ηρακλείδων 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΙΑ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατισών 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ** Στοά Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκοράτου 9 / **ΑΠΟΠΕΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδορίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΜΑΝΤΕΣ** Καποδιστριακού 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΑΛΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρι- κούπη 17 / **R/N/R CIRCUS** Σίνα 21 / **WINDY MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαω- ρίτου 7 / **ΣΤΑΟ** Πατισών 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 6 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK** CAFE Εμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN**, Κοραή 4 & Σταδίου 30 / **X-EAT**, Κολοκατρώνη 6 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΑΕΜΑ** Β. Αμαλιάς 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουταρχού 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιο 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **ΜΑΗ JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστιού & Τσαοκάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIAO** Τσαοκάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΩΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΨΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Κοιμυνοδού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κοιμυνοδού 1 / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστιού & Τσαοκάλωφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΑΕΜΑ**, Σπείου- τρου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδορίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιάλι- δου 15 / **TRAMENZINI** Πλ. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE Λενορμάν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυπλιού 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE ELEVAN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΛΙΟΥ** Δελ- φών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θησείου 7 / **ΜΟΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **N. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **N. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατιόγλου 5 / **BOOKSTORE- ANTIΠΟΙΟΣ** Μεσογείων 47 / **N. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θάρου 37 / **N. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΡΟΣ Αγ. Τριδάς 3 / **N. ΨΥΧΙΚΟ:** ΦΑΡΟΣ CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEMBE Φι- λολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβούκ 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΣΤΕΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΟΥ:** VERBE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBERFEST Ακτι Μισούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρί- να ζέας / **MECCA** Ακτι Κοιμυνοδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΥΛΟΥΓΟΣ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρυγκ/νήσιου 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟΥ FUN PARK / SUPER BOWL**, Καναπιτσέρη 10 / **ΦΙΛΟΘΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΑ:** ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθερωτών 40 / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ Χ. Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασιά 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρηρά 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκόπου 3 / **GURU**, Πλ. Θε- άτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΣΗΣ** Κηφισίας 196 / **IUV** Κηφισίας 322 / **BENETHS**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου

ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτήριου Τοισμική 87 • Μόλος Αν. Γεωργίου 56 • Ιανός Αρι- στοτέλους 7 • Ζήθος Ντορέ Ρομανού 1 • Spirito Π. Μελά & Ζευζίδος • Γκαλερί TinX Τρω. Σμύρνης 13 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Καφέ Γαζία Κ. Ντηλ 22 • Ιδεοδρόμιο Πλ. Ναυαρίνου • Bigarom Π. Μελά 44 • Μόλο Τοισμική 10 • Art House Βογατοακού 4 • Café Stretto Κ.

Τριβυνηναού 17
116 36, Μέτσ
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΔΡΕΙΣ ΕΜΑΡΞΗ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HALF NOTE
JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

Παρ 27/04-Πεμ 03/05

**John Primer
Blues Band**

The real deal of...
Chicago Blues

Ο ήχος του Σικάγο από έναν
μπλουζιστά μεγάλου βελγνικοῦς
και την εκπληκτική μπάντα του

John Primer: κιθάρα, φωνή, Michael
Morrison: μπασο, Daniel Beaver:
φουσαρμόνικα, Vernon Rodgers: ντραμς,
David Ross: πλύκτρα

Παρ 04/05-Παρ 10/05

Pibo Márquez
con Las Manos Calientes

Latin Fire

ΚΟΡΝΕΙΟ ΕΠΙΚΟΝΩΜΑΣ

Ticketnet.gr
FLASH
96
992
ATHENS NEWS
KOSMOS 93.6
Pulsar επιτόπιον
HAIG, FOR REAL

BEAUTÉ

GREEN CHIC
COOL SPORTSWEAR
ΦΟΥΤΟΥΡΕΜΟ

MARLAGES

Junior

BEAUTÉ
FLOWER
CHIC

Δώρο
μοδάτη τσάντα
από καρβιά σε 3 χρώματα!

BEAUTÉ

TCT

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ, έχω πάθει πλάκα με την αδερφή του κολλητού μου, κάθε φορά που τη φέρνει μαζί, κάνω το φως μου. Μην με πεις σε-ξιστή. Έχει ένα στήθος που με τρελαίνει, ένα σώμα σαν άγαλμα, έναν κόλπο που μου φωνάζει «πιάσε με». Την έχω ερωτευτεί τρελά και δεν μπορώ να ηρεμήσω. Όλη την ώρα τον παίζω και τη σκέφτομαι. Πες μου τι να κάνω, θα σαλτάρω ωωωωω!!! -Ντ.

Υ.Γ. Έχει και ένα μαλάκα γκόμενο που μία να του ρίξω, θα διαλυθεί ο ζουμπάς.

Δεν υπάρχει καλύτερο πράγμα από την ειλικρίνεια. Κοιτάτε την κοπέλα βαθιά στα μάτια και πείτε της: «Σ' έχω ερωτευτεί τρελά, όλη την ώρα τον παίζω και σε σκέφτομαι». Θα συγκινηθεί πολύ, θα χωρίσει αμέσως τον γκόμενο και θα σας δώσει επιτέλους την ευκαιρία να εκφράσετε το βαθύ σας συναίσθημα.

Υ.Γ.1 Πιάνοντάς της τον κόλλο.

Υ.Γ.2 Πρώτη φορά βλέπω ερωτευμένο άνθρωπο να περιγράφει βουζιά και κόλλους. Δηλαδή, αν θέλατε απλώς να την πηδήξετε, τι θα γράφατε; Για το ζεστό της βλέμμα και το γλυκό της χαμόγελο;

Αγαπητή Μυρτώ,
Διαβάζω κάθε βδομάδα τη στήλη «Σε είδα», για να μαθαίνω ποιοι βλέπονται και πού. Και παρατηρώ ότι όλοι μπορούμε να φορέσουμε τις φόρμες μας και να γίνουμε αόρατοι σαν τους X-MEN, γιατί ο μόνος τρόπος να σε δουν είναι να φοράς τη μαγική στολή «στενό τζιν - all stars - μαλλί αφάνα» ή την παραλλαγή «παντελόνι σωλήνα - μπαλαρίνες - ξανθιές ανταύγειες». Και φυσικά να συχνάζεις σε μέρη που όλοι είναι «τόσο εναλλακτικοί». Δεν έχω καταλάβει τι ακριβώς εναλλάσσουν, αφού όλοι είναι ίδιοι... Τελικά όμορφο σε κάνει η μάνα σου, αλλά ερωτεύσιμο σε κάνει το παπούτσι σου. Κανείς δεν στέλνει, ασ πούμε, «είχες ωραίες πλάτες, φορούσες αθλητικά-μαϊμού και πήγαίνες τα σκουπίδια». Δεν το παίζω ο ερημίτης μοναχός με την προβιά, παραδέχομαι ότι κάποιες φορές προσπαθώ κι εγώ να μοιάσω έτσι, αλλά, ρε Μυρτώ, έχω την εντύπωση ότι εκεί έξω ερωτεύεται ο ένας τα ρούχα του άλλου (ή μπορεί απλά να είμαι κακός άνθρωπος και να ηπλεύω...).

-Η Πασχαλίτσα Τιμωρός

Μην ηπλεύετε. Όταν γίνουμε πρωθυπουργοί, θα τους ξεβρακάσουμε όλους.

Μυρτούλι...

Δεν θα μιλήσω βρώμικα... αν και το μυαλό μου είναι πολύ πρόστυχο. Θα σου πω κάτι εντελώς άσχετο. Γιατί άμα έχεις 500 ευρώ παραπάνω στην άκρη, να πάρεις τη δέκατη τσάντα και το τριακοστό παπούτσι; Τα χρειάζομαστε άραγε όλα αυτά τελικά; Είχα πάει σε ένα ίδρυμα με εγκαταλειμμένα και ξέρετε τι άκουσα από ένα κοριτσάκι; «Το προηγούμενο Πάσχα, μου έδωσε ένας θεός μου 20 ευρώ!!! Χάλασα τα 4... και μου έμειναν 16...» Και ήθελε να πάει σε μια γιορτή του

σχολείου (της γειτονιάς) όπου η πρόσκληση κόστιζε 17 ευρώ. Το 1 ευρώ που χρειαζόταν, της το δώσανε τελικά. Κι εμείς ξεδοδούμε τα 20ευρα σαν να 'ναι... πετσειτάκια, αγαπητή μου αναγνώστη. Αν σου περισσεύει κάτι... σκέψου ότι κάποιος άλλος το χρειάζεται πολύ περισσότερο!!! Μετά θα νιώσεις τόσο καλύτερος άνθρωπος... και ασ μην κρατάς Luis Vuitton...!!! -ρουφνητρούλα!!!

Το γεγονός ότι στέλνετε ένα τέτοιο μήνυμα κοινωνικής ευαισθησίας και από κάτω υπογράφετε «ρουφνητρούλα», με τρελαίνει. Δώστε μου αμέσως ένα αυτόγραφο.

Μυρτώ, μιας και ως γνωστόν το πολιτισμικονευματικό σας επίπεδο απέχει παρασάγγας από το δικό μας, θα θέλαμε να σας θέσουμε το εξής ερώτημα: Τι θέλει να πει ο -αξιοσέβαστος κατά τα άλλα ποιητής- με το σχετικό χωρίο: «Όλοι μας σαν αλεξικέραυνα ελάσματα ασ αναπαυτούμε μαζί με τα πουλιά, με ένα πουλί, με δύο πουλιά;» (καδραρισμένο στο μετρό). Ήταν πράγματι τόσο φιλόζωος; Υ.Γ.1 Διότι (με το συμπάθειο) αυτό το "between the lines" πιο πολύ σε "between" απλό μου φέρνει.

Υ.Γ.2 Αν ο βρώμικος συλλογισμός μου είναι ορθός, τότε χαιρόμαι που επιτέλους τιμήσαμε έναν Έλληνα λόγιο (μετά θάνατον βέβαια), που «αγγίζει τις ευαίσθητες χορδές» του καθημερινού πολίτη.

-Σαμσάρα (κατά το σανσκριτικό)

Ομολογώ ότι δεν καταλαβαίνω γρι. Κι αυτοί οι χριστιανοί, χάθηκε να βάλουν έναν Μακρόπουλο;

Υ.Γ. Χωρίς πλάκα τώρα, δεν θα ήταν οπωσδήποτε κατανοητό και απολύτως ενωτικό, αν στο Μετρό υπήρχε καδραρισμένη η φράση «ΜΕ ΠΙΑΝΕΙ ΚΡΙΣΗ»;

Μυρτώ μου, help! Τη γνώρισα στο Guru, σε μια κοινή παρέα. Με έφαγε με τα μάτια κι εγώ ανταποκρίθηκα διστακτικά. Δεν έγινε καμιά παραπάνω κίνηση το ίδιο βράδυ, όμως ξανασυναντηθήκαμε με την ίδια παρέα και έγινε πάλι το ίδιο (ματιές, καρφώματα κ.λπ). Ξέρω ότι με θέλει και ξέρει ότι τη θέλω. Πού είναι το πρόβλημα; Ότι η Λία είναι το καινούργιο κορίτσι ενός καλού φίλου, ο οποίος είναι άρρωστος μαζί της, σημειωτέον. Και σε ρωτάω, τι κάνουμε τώρα; Το προχωράμε ή το παγώνουμε; Κι αν το προχωρήσουμε, πώς θα γίνει; Δεν θέλω να τσακωθώ με το παλικάρι, ούτε να χάσω την παρέα. Φιλικά. -Τζ.

Σας έχω παρακαλέσει να μη με νευριάζετε, γιατί όταν νευριάζω, τρώω τα νύχια μου. Θέλω να τα μακρύνω. Και να τα στρογγυλέψω λίγο. Και να κάνω γαλλικό για το καλοκαίρι. Γι' αυτό, αϊ σιχτίρ.

Υ.Γ.1 Αν δεν έπαυζε να τσακωθείτε και να χάσετε την παρέα, θα ήταν οκ; Και δεν πα' να 'κοβε τις φλέβες του το παλικάρι, ε; Αίσιος.

Υ.Γ.2 Ο έρωτας σε στραβώνει και δεν βλέπεις μπροστά σου. Αλλά όταν στραβωθείς, δεν διαπραγματεύεσαι, όπως κάνετε εσείς.

Υ.Γ.3 Όσο για το «Λία», φαντάζομαι ότι βγαίνει απ' το «Καργιολία».

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

TAYPE

Δεν είσαι μόδα. Είσαι αξία.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μερικές φορές πρέπει να πιέσεις τον εαυτό σου να βάλει φραγή στην τρέλα που συμβαίνει τριγύρω, για να διατηρήσεις σώας τας φρένας σου. Τα εμπόδια, οι αποτυχίες, οι καταστροφές, τα απρόσμενα χτυπήματα και οι αλλαγές, που έρχονται από το πουθενά, μπορούν να σε κάνουν να σκεφτείς ότι κάποιος σε έχει βάλει στόχο. Είναι η στιγμή που θα πρέπει να γυρίσεις προς τα μέσα και να αφιερωθείς στον εαυτό σου διατηρώντας την ηρεμία μέσα στη σιωπή. Δεν είναι απλά δυνατό. Είναι επιβεβλημένο. Μπορεί να σου είναι δύσκολο να ακούσεις τις συμβουλές δασκάλων, ψυχαναλυτών ή φίλων, αλλά μόνο από τέτοιες συμβουλές μπορείς να βγάλεις άκρη, και όχι από την κίνηση για την κίνηση και τις πολλές άδειες συζητήσεις που δεν οδηγούν πουθενά – το τελευταίο μη θεωρηθεί, παρακαλώ, ως κριτική στις επικοινωνιακές σου ικανότητες.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) (1) Από τη στιγμή που ο Κρόνος στέκεται δυσαρμονικός στο ζώδιό σου, δεν μπορείς να κάθεται και να τρως τα νύχια σου περιμένοντας τον Θεό να διαβάσει τα μηνύματά σου και να απαντήσει στις προσευχές σου. Προτιμάς να δράσεις, άσχετα με το τι λένε οι υπόλοιποι πλανήτες. (2) Ακόμα κι αν ο Άρης βάζει σύννεφα στην κατεύθυνση που έχεις αποφασίσει να ακολουθήσεις, ή σε κάνει ανυπόμονο, μπορείς να σκεφτείς «ε, και λοιπόν;». Ακόμα κι αν μερικοί κακοπροαίρετοι και κάποιοι που σε κρίνουν αυστηρά δεν δίνουν δεκάρα αν έχεις δουλειά ή πώς περνάς στη ζωή σου, εσύ έχεις μερικούς ανθρώπους με επιρροή και δύναμη που σε υποστηρίζουν και τέτοιο φίλο αξίζουν όσο και ο πρώτος αριθμός του λότο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Φιλοδοξία. Έχεις. Ίσως σκέπτεσαι ότι είναι καλύτερα να αποτραβηχτείς σε μια γωνιά παραμένοντας ασφαλής στον κόσμο που έχεις δημιουργήσει, αλλά η αλήθεια είναι ότι έχεις και προσδοκίες και επιθυμίες να αναγνωριστείς, και έντονο ενδιαφέρον για να γίνεις γνωστός για τη δεξιότητά σου, τη δημιουργικότητά σου, την επάρκεια και τον επαγγελματισμό σου. Εξάλλου, όταν ο 1ος οίκος είναι ενεργοποιημένος ΦΑΙΝΕΣΑΙ, ακόμα κι αν θέλεις να κρυφτείς. Σε μερικές περιπτώσεις κάποιος πρέπει να σε τραβήξει από το μανίκι για να ξεκολλήσεις απ' ό,τι θεωρείς σιγουριά, αλλά κάνε ό,τι έχεις να κάνεις και θα εκπλήξεις ακόμα και τον ίδιο σου τον εαυτό. Επιπλέον, ποιες είναι οι άλλες επιλογές σου αυτήν τη στιγμή; Έι, και κάτι ακόμα... Επειδή η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου, δεν σημαίνει ότι θα κοιτάζεσαι σε όλες τις βιτρίνες που συναντάς... Αντί να γαμπρίζεις – νυμφίζεις είναι η θηλυκή εκδοχή; – καλύτερα να χρησιμοποιήσεις τη γοητεία σου για να κερδίσεις κάτι στην επαγγελματική σου ζωή. Συνεννοηθήκαμε;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Από τον Ιούλιο του '05 μέχρι τον προσεχή Σεπτέμβριο, ο κυβερνήτης του 7ου οίκου σου Κρόνος διελαύνει στον 2ο. Τι σημαίνει αυτό; Η παραδοσιακή αστρολογία λέει «γάμος από συμφέρον» ή «συντροφική σχέση σαν επένδυση». Ίσως γι' αυτό πολλοί Καρκίνοι διαλέγουν σχέσεις με την ψυχρότητα υγειονομικού επιθεωρητή που ελέγχει κρέατα στην κεντρική αγορά. Όμως, αυτή η διέλευση σημαίνει περισσότερο από έναν εμπορικό συνεταιρισμό μεταξύ δύο ανθρώπων. Αυτό που σε ενώνει με τον Άλλο/ή είναι ένα κοινό σύστημα αξιών, αντιλήψεων, αρχών, προσδοκιών, ηθικής. Είσαι καλός εραστής ή ερωμένη, όταν δεν είσαι εγωιστής. Τόσο απλά.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Το τέλος του κόσμου θα έρθει κάποτε. Όλες οι προφητείες για το τέλος του κόσμου μπορεί να είναι και σωστές. Εδώ και πάρα πολύ καιρό και πολλές φορές, αισθάνθηκες ότι ο δικός σου, τουλάχιστον, κόσμος καταρρέει. Κοντεύεις να ξεχάσεις πόσο μεγάλο διάστημα πρέπει να διατηρείς συνεχώς τον αυτοέλεγχό σου, να καταπιέζεις τις ανάγκες σου, να μην έχεις τον τελευταίο λόγο σε κάθε σύγκρουση, να μπαίνεις σε σχέσεις και να προδίδεις, να συνεχίζεις δουλειές που σε χτυκιάζουν, για μια αμφίβολη μελλοντική αναγνώριση. Κι όμως, με την Αφροδίτη στους Διδύμους, μπορείς να πάρεις μια σοκολάτα και να προσευχηθείς να αργήσει το τέλος του κό-

σμου, γιατί ο Κόσμος αρχίζει να γίνεται λίγο λίγο και πάλι έγχρωμος και το καλύτερο μέρος για να ζεις.

OTE
Η πιο σταθερή μας σκέψη

11 8 88
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ό,τι ψάχνετε
για ΟΛΑ τα επαγγέλματα

Κινηματογράφος • Θέατρο • Γεύση
και... Όλα τα επαγγέλματα

Χρέωση από σταθερά/1': € 0,40 το πρώτο λεπτό, € 0,29 κάθε επόμενο λεπτό
Χρέωση από κινητό COSMOTE: € 1/1', χρέωση/δευτερόλεπτο

Η υπηρεσία αφορά εγχώριους καταλόγους για σταθερά και κινητά τηλέφωνα.
Γραμμή παραπόνων 210-8230099.

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Εξέρεις ότι οι διαπροσωπικές/συντροφικές σχέσεις σε αναγκάζουν να ακροβατείς σε ένα τεταμένο σχοινί, με το φόβο ότι ανά πάσα στιγμή ο αέρας θα σε πετάξει κάτω. Αυτό συμβαίνει γιατί ποτέ δεν ξέρεις ποιος πραγματικά είναι αυτός/ή που έχεις ερωτευτεί και συνήθως είναι πολύ αργά όταν συνειδητοποιείς ότι αυτός/ή που επέλεξες με τόσο φανατισμό είναι εντελώς «ακατάλληλος/ή» για σένα. Οι ψυχαναλυτές μάς λένε μια άλλη ιστορία. Ποτέ δεν κάνουμε λάθος στις επιλογές μας. Δενόμαστε με τους ανθρώπους που δενόμαστε επειδή είναι αυτό που επακριβώς χρειαζόμαστε και ψάχνουμε, την εποχή που δενόμαστε μαζί τους. Μάλιστα. Το μυστικό μιας επιτυχημένης σχέσης

είναι η ικανότητα να δεχθούμε αυτόν ή αυτήν που επιλέξαμε και να αλλάξουμε τον εαυτό μας κι όχι τον άλλον. So scary, my dear!

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Δάγκειος πυρετός; Είναι τρελό. Πώς μπορείς να πάθεις ένα τέτοιο παράξενο πράγμα; Το φοβερό είναι ότι οι Παρθένοι έχουν τη φήμη των υποχόνδριων. Παρόλ' αυτά δεν είναι καθόλου τρελό, όχι ότι μπορείς να κολλήσεις δάγκειο πυρετό, αλλά ρεαλιστικά, όπου κι αν πας, στην πόλη, στην εξοχή, στα αεροπλάνα, στο μετρό, υπάρχουν χιλιάδες μικρόβια στα οποία είναι ευάλωτοι ακόμα και οι υγιέστεροι άνθρωποι. Όμως, ποιος μπορεί να ζησει αν σκέφτεται μονάχα

τέτοια πράγματα; Εκτός αυτού, αυτή την εποχή μπορείς να εκπλήξεις τον εαυτό σου με την αντοχή σου, με την ικανότητά σου να βγάλεις νοκ άουτ καθέναν που αυτοπροσδιορίζεται ως εργασιομανής, με τις εργατώρες που μπορείς να αντέξεις, και μάλιστα κάτω από τις πιο ανισόρροπες συνθήκες, αποδεικνύοντας ότι δεν είσαι τόσο ντελικάτος και λεπτεπίλεπτος όσο πολλές φορές νομίζεις ότι είσαι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ένα παράξενο μωρό. Πάνω απ' όλα και οτιδήποτε, θέλει αγάπη. Και θα κάνει τα πάντα για να τραβήξει την προσοχή και να δοκιμάσει πόσο μακριά μπορεί να το τραβήξει, πόσο πολύ να υπερβάλει, πόσο να πιέσει, κι ακόμα να το αγαπάνε. Είναι πιθανόν φυσιολογικό στους τινεϊτζερ να τεστάρουν πόσο αξιαγάπητοι είναι ή πόση προσοχή μπορούν να προσελκύσουν, αλλά τι γίνεται όταν δεν είσαι έφηβος;

Εδώ που τα λέμε, και οι καλλιτέχνες δεν συμπεριφέρονται έτσι; Δεν ξεπερνάνε συνεχώς τα όρια και το αποτέλεσμα λέγεται δημιουργικότητα; Δεν σπρώχνουν την καρδιά πέρα από τα όρια της αντοχής της; Και μια και το 'φερε η κουβέντα. Όταν δημιουργείς κάτι, ζωντανό ή όχι, θυμήσου ότι έχει ζωή από μόνο του και πρέπει να τη σεβαστείς. Ναι;

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Οι Τοξότες από χαρακτήρα δεν έχετε τίποτα να κρύψετε. Δεν έχετε γκριζες ζώνες. Αυτό που βλέπουν οι άλλοι, αυτό και είστε. Γι' αυτό και με τον Άρη στον 4ο οίκο σας αισθάνεστε άβολα, έχοντας να αντιμετωπίσετε φόβους και ανασφάλειες που δεν ξέρετε από πού προέρχονται. Το θαύμα είναι ότι διατηρείτε το προσκοπικό σας χαμόγελο και τον ιδεαλισμό σας. Επίσης, ενώ διατηρείτε ότι η οικογένεια σημαίνει τα πάντα για σας, σας φαίνεται τόσο βαρύ φορτίο, που είναι σα να σηκώνετε τη Γη στους ώμους σας. Ενώ λαχταράτε την οικειότητα και τη μονιμότητα, ταυτόχρονα σας καίει η επιθυμία να το σκάσετε από όλους και από όλα. Η Αφροδίτη σας δείχνει το δρόμο της διαφυγής, που είναι πάντα ένας: Ένας καινούργιος άνθρωπος στη ζωή σας.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όταν κάποιος επιμένει ότι στο δωμάτιο βρίσκονται δέκα τεράστιοι ελέφαντες, ε, τότε κανείς δεν μπορεί να σε κατηγορήσει ως φιλόξενο, αν τον πετάξεις έξω από το σπίτι σου, είτε είναι ο αδελφός σου είτε είναι γείτονας είτε είναι συνεργάτης, συγγενής ή φίλος. Οι Αιγόκεροι δεν είναι από αυτούς που θα βάλουν τις φωνές, θα ουρλιάζουν ή θα σπάσουν ό,τι δεν είναι βιδωμένο στο πάτωμα για να ξεσπάσουν. Κάτι τέτοιες αντιδράσεις ανήκουν σε άεστους ανθρώπους και είναι ανήκουστες για το ζώδιό σου. Αυτό που έχει σημασία είναι ότι μερικές φορές χρειάζεται να τρακάρεις κάποιον για να του τραβήξεις την προσοχή ή για να ακουστείς. Όμως, ΜΗ βάλεις στη θέση της επικοινωνίας τη βία της ασφάλτου – ξέρεις... αυτήν που με ένα λαστό σπας το αυτοκίνητο του άλλου, επειδή σου κόρναραε τη λάθος στιγμή.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Δεν διασκεδάεις όταν σου λένε ότι τα χρήματα δεν είναι τα πάντα! Κι όταν μάλιστα στο λένε αυτοί που δεν έχουν κανένα πρόβλημα ή απλά έχουν πάρα πολλά. Αλήθεια, πόσο εύκολα μπορείς να διαχειριστείς το χρήμα, όταν αυτό μοιάζει με εξαγωγμένο ταύρο που καλείσαι να τον εξημερώσεις, και όταν από πίσω σου κάποιος κρατάει ένα κόκκινο πανί, τη στιγμή ακριβώς που τον έχεις πιάσει από τα κέρατα; Λύση; Μην μπεις καν στο ροντέο. Επικεντρώσου καλύτερα στην Αφροδίτη στον 5ο οίκο σου: Αφήνοντας πίσω σου τις απώλειες και τις ταπεινωτικές διαπιστώσεις που έκανες τα προηγούμενα χρόνια, τώρα είναι η ώρα για εκείνο το ταγκό με το αγαπημένο έτερο ήμισυ, στο οποίο κανείς δεν θα πατάει τα νύχια του άλλου και ο συγχρονισμός θα είναι τόσο τέλειος, που θα διδάσκεται σαν μάθημα σε σχολές χορού.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Πάμε πάλι. Ο Άρης στο ζώδιό σου, εβδομάδα τρίτη. Τι συμβαίνει σε αυτό το μικρό γλυκό χρυσόψαρο, που ποτέ δεν θέλει να σηκώσει κύματα; Σε αυτή την αξιαγάπητη ψυχή, που προσπαθεί πάντα να αποφύγει τις συγκρούσεις, να μην πληγώσει κανέναν, να μην πιάνει καν πολύ χώρο, κρύβοντας όλες τις πλευρές του εαυτού του που μπορούν να δημιουργήσουν πρόβλημα στους άλλους; Ε, μερικές φορές έχει πλάκα ο ψίθυρος να γίνεται βρυχηθμός, ή να βγάλεις καινούργιους κοπτήρες που σε βοηθάνε να δαγκώσεις καλύτερα. Το να είσαι ο Εαυτός σου είναι ένα ζόρικο δώρο. Μόνος ή σε σχέσεις, τώρα είσαι ΠΟΛΥ ΠΑΡΩΝ κι έτσι πρέπει να συνεχίσεις. ☞

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Ποδητισμός. Έργο ευθύνης.

Κρατάμε το πνεύμα ζωντανό.

Θέατρο, ζωγραφική, μουσική, ποίηση. Η Τέχνη είναι ποδητισμός, είναι ο καθρέφτης της κοινωσίας μας. Και μας κάνει περήφανους, σαν Έλληνες, γιατί είναι η ίδια η ιστορία μας, η περιουσία μας, η κληρονομιά μας.

Γι' αυτό και εμείς δίνουμε του καλύτερο εαυτό μας, με έργο ευθύνης για τον Ποδητισμό, για να ζει και να αναπνέει η Τέχνη σε κάθε γωνιά της Ελλάδος.

... για ένα μέλλον πιο ανθρώπινο, πιο αισιόδοξο, πιο ευτυχισμένο.

Γιατί το πιο όμορφο παιχνίδι, είναι η ζωή!

1407 JMT



ΟΠΑΠ

Πρόγραμμα Κοινωνικής Ευθύνης



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846