



ATHENS

voice

Κάτι συμβαίνει στην οδό Ερμού

Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 18

© THOMAS BURBERRY IS PART OF THE BURBERRY BRAND PORTFOLIO
THOMASBURBERRY.COM



FOR INFORMATION 210 6283200

ΘΕΜΑΤΑ

- 12

Η κηλίδα της πολιτικής

Του Προκόπη Δούκα
- 13

Παρεκκλήσια γωνία

Του Νίκου Παπαδημητρίου
- 14

KARAGÖZ PERDESI

(ο μπερντές του Καραγκιόζη)

Του Νίκου Γεωργιάδη
- 16

Γράμμα από το Παρίσι Νο 4

Της Σώτης Τριανταφύλλου
- 18

Κάπι συμβαίνει στην οδό Ερμού

Του Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 22

Η Αθήνα του Αύγουστου Κορτώ

Επιμέλεια: Γιώργος Δημητρακόπουλος
- 24

Το Διεθνές Σχολικό Πρόγραμμα Τέχνης της Unilever στην Tate

Τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 29

Jet set: με γεια τα 320!

Της Μυρσίνης Λιοναράκη



18 | ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΕΡΜΟΥ



22 | Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΚΟΡΤΩ



- 31

Αθήνα 210 Οδηγός
- Επιλογές της εβδομάδας. Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα. Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής
- 51 Athens Choices Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Της Μανίνας Ζουμπούλακη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Του Νίκου Χαχαριάδη
- 13 **Τζάκντ:** Των Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 17 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινοῦ
- 23 **Μουσική:** Του Γιάννη Νένε
- 26 **Τέχνη:** Του Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 27 **Μουσική:** Του Μάκη Μηλάτου
- 28 **Elements of style:** Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
- 30 **2310:** Του Στέφανου Τσιτσόπουλου
- 34 **Πού τρώμε:** Της Νενέλας Γεωργελέ
- 52 **Σινεμά:** Του Γιώργου Κρασσακόπουλο
- 54 **Βιβλίο:** Της Αγγελικής Μπιρμπίλη
- 57 **Fitness - Health - Beauty:** Του Λευθέρη Πλακίδα
- 58 **Skateboarding:** Του Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΤΟ ΚΟΥΠΟΝΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΤΟΥ ΟΠΑΠ.

Οταν καμιά φορά εγώ ή κάποιος άλλος εδώ μέσα γράφει ένα άρθρο που διεκτραγωδεί την κατάσταση, την άλλη μέρα παίρνουμε κάμποσα θυμωμένα γράμματα με το ίδιο πάνω κάτω περιεχόμενο: Τι ζόρι τραβάς, ρε φίλε, μια χαρά είναι η Ελλαδίτσα μας κι αν δεν σ' αρέσει, να πας να ζήσεις αλλού. Μάλλον θα 'χουν δικιο, αυτοί δεν τραβάνε κανένα ζόρι. Κι απ' ό,τι φαίνεται, δεν είναι λίγοι, όσο κι αν στο λαϊκισμό των media αρέσουν τα απλά σχήματα, ο λαός που υποφέρει, η απάνθρωπη εξουσία. Υπάρχουν εξηγήσεις γι' αυτή την αυταρέσκεια. Δεκαετίες τώρα η Ευρωπαϊκή Ένωση μας επιδοτεί για να εκσυγχρονίσουμε την οικονομία μας με απίστευτα ποσά. Όσο κι αν τα μισά τα δίνουμε για να αγοράσουμε αεροπλάνα που πέφτουν, υποβρύχια που γέρνουν και βόμβες, πάλι μένουν αρκετά, που φυσικά δεν επιδοτούν τόσο τις μεταρρυθμίσεις όσο το εισόδημά μας. Η παραοικονομία, που αποτελεί ένα σημαντικό ποσοστό της οικονομίας μας, σημαίνει καθαρό χρήμα για κάποιους, αφορολόγητο, χωρίς ασφαλιστικές εισφορές. Η υψηλή διαφθορά επίσης σημαίνει ζεστό μαύρο χρήμα, που δεν φαίνεται πουθενά. Όσο πιο υψηλή είναι, τόσο περισσότερο διαχέεται σε μεγαλύτερες ομάδες. Και η ελληνική είναι η υψηλότερη της Ευρώπης. Έπειτα, τα τελευταία 10-15 χρόνια, είχαμε την τύχη να αποκτήσουμε ένα φτηνό, ανασφάλιστο προλεταριάτο. Οι ένα εκατομμύριο ξένοι μετανάστες δεν δουλεύουν βέβαια στη Eurobank και στην Ιντρακόμ, σε μας δουλεύουν. Οι Έλληνες απέκτησαν φτηνό υπηρετικό προσωπικό. Όσο το ψάχνουμε, θα βρούμε κι άλλους λόγους που κάνουν πολλούς ανθρώπους στη χώρα μας να αισθάνονται μια χαρά με την κατάσταση και να θεωρούν εχθρούς τους όσους θέλουν ν' αλλάξουν τα πράγματα. Είναι όμως έτσι; Δεν τραβάνε κανένα ζόρι; Τότε γιατί είναι όλοι συνεχώς τόσο εκνευρισμένοι;

Το σύστημα έχει όνομα, λέγεται ιδιωτικός πλουτισμός, δημόσια φτώχεια. Και τα αποτελέσματά του τα βλέπουμε κάθε μέρα στη ζωή μας. Τα πλοία βουλιάζουν στα λιμάνια και η σωτηρία των ναυαγών επαφίεται στη φιλοπατρία των ψαράδων. Όσοι φύγανε εκδρομή στις γιορτές γύρισαν βρίζοντας, έκαναν Πάσχα στον Μαλλιακό, 12 ώρες να πάνε στη Θεσσαλονίκη. Τα έργα κάνουν δεκαετίες να τελειώσουν, ένας σταθμός μετρό κάθε 4 χρόνια. Η παιδεία είναι δωρεάν, οπωσδήποτε, μόνο που οι Έλληνες πληρώνουν το μεγαλύτερο ποσοστό του εισοδήματός τους για την εκπαίδευση απ' όλους τους Ευρωπαίους. Και η υγεία είναι δωρεάν, μόνο που επίσης πληρώνουν τα περισσότερα. Τρέμουν μην πάθουν κανένα ατύχημα, πλούσιοι ή φτωχοί, αν δεν έχουν ελικόπτερο, το ΕΚΑΒ την ίδια ώρα θα κάνει, μπλοκαρισμένο στο μποτιλιάρισμα. Θα ψάχνουν νοσοκομείο που εφημερεύει, αν δεν απεργεί, αν υπάρχει κανένα ράντζο στο διάδρομο, αν έχουν προνοήσει για φακελάκι. Κάποτε σκουπίδια στους δρόμους υπήρχαν μόνο στις απεργίες, τώρα είναι μόνιμη κατάσταση, βουνά σε κάθε γωνία. Παίρνουν πρόωρες συντάξεις, εθελούσιες εξόδους, αλλά μπορεί να περάσει ενάμιση χρόνος γραφειοκρατία μέχρι να εκδοθεί η σύνταξη. Όλοι έχουν αυτοκίνητο, αλλά δεν έχουν πού να το παρκάρουν, κάνουν βόλτες κάθε βράδυ στη γειτονιά τους να βρουν μια θέση, πληρώνουν πάρκινγκ. Κάνουν μία ώρα να πάνε και μία να γυρίσουν απ' τη δουλειά τους, η πόλη είναι συνεχώς σε έκρυθμη φάση, φρακαρισμένη, σε ασφυξία. Χωρύπανση. Χωρίς πεζοδρόμια. Χωρίς ένα μέρος για να καθίσουν, να πάνε βόλτα. Πληρώνουν πάντα έναν καφέ. Ανάμεσα στα σκουπίδια. Το καλοκαίρι καίγονται τα δάση, καίγονται τα σκουπίδια, η μόλυνση από τις χωματερές απειλεί τις πόλεις. Το χειμώνα πλημμυρίζουν οι δρόμοι, βουλιάζουν τα αυθαίρετα στη λάσπη. Η ιδιοκατοίκηση είναι η υψηλότερη της Ευρώπης, η δεύτερη κατοικία, τα εξοχικά, το ίδιο. Δεν υπάρχει κτηματολόγιο, οριοθετημένες περιοχές δόμησης, ο καθένας μπορεί να χτίσει όπου θέλει. Μετά βλέπει το σπίτι του να φεύγει στα νερά του χείμαρρου που πλημμύρισε. Άμα έχει προβλήματα με τη μέση του, καλύτερα να μην οδηγεί. Ας αφήσει το αυτοκινιτάκι του παρκαρισμένο να το βλέπει από το μπαλκόνι. Η δισκοπάθεια είναι εξασφαλισμένη. Δεν υπάρχει χώρα στην Ευρώπη με τέτοια κατάσταση δρόμων. Στο κέντρο της Αθήνας λακούβες, τρύπες, σπασμένο οδόστρωμα, σαν να είσαι στο βουνό, κάθε χρόνο αλλάζεις αμορτισέρ. Πληρώνεις. Πληρώνεις φροντιστήρια, ισοτιπούτα ξένων γλωσσών, ακατανόητα πράγματα για την υπόλοιπη Ευρώπη. Πληρώνεις ταξί. Πληρώνεις τη δωρεάν υγεία. Πληρώνεις την ιδιωτική ασφάλεια. Τους ιδιωτικούς σεκιουριτάδες, η αστυνομία δεν επαρκεί, είναι υπηρετικό προσωπικό επωνύμων. Οι συντάξεις είναι χαμηλές, τα επιδόματα είναι ανύπαρκτα, τα επιδόματα ανεργίας είναι αστεία. Το κράτος δεν επιστρέφει τίποτα, οι δομές του είναι τριτοκοσμικές. Με έκπληξη διαπιστώνουν όλοι ότι ο ιδιωτικός πλουτισμός δεν επαρκεί. Όχι μόνον οι άνεργοι, οι χαμηλοσυνταξιοχόοι, η γενιά των 700 ευρώ. Ακόμα κι αυτοί που νομίζουν ότι τα βόλεψαν, ακόμα κι αυτοί που νομίζουν ότι δεν τραβάνε κανένα ζόρι, βλέπουν απορημένοι τη ζωή τους να γίνεται όλο και πιο δύσκολη, όλο και πιο αγχωμένη, δανείζονται για να διατηρήσουν το ίδιο χρεσινό επίπεδο, ο ελληνικός ληστρικός μικροκαπιταλισμός, δυστυχώς, δεν είναι το καλύτερο σύστημα, δεν είμαστε οι εξυπνότεροι του κόσμου, κάτι λάθος κάνουμε και όσο περνάει ο καιρός, χωρίς να αλλάξουμε, τόσο δυσκολότερα θα γίνονται όλα. Τι ζόρι τραβάς, ρε φίλε;

Το επίπεδο εκνευρισμού και βουβής οργής συνεχώς ανεβαίνει. Η οργή των οδηγών στα φανάρια, τα σφιγμένα πρόσωπα. Πρόσεξε πάλι αυτούς που μιλάνε μόνοι τους στο ακουστικό του κινητού στο δρόμο. Οι περισσότεροι βρίζονται. Όταν βγήκε το «Σπιρτόκουτο», ο πόλεμος στους 4 τοίχους, λίγοι πρόσεξαν την ταινία του Οικονομίδη. Φέτος το «Με την Ψυχή στο Στόμα», το είδαν περισσότεροι. Τα ίδια έλεγε, μόνο που όσο περνάει ο καιρός, η υστερία, το αδιέξοδο, η επιθετικότητα, ο εκνευρισμός, η οργή, φαίνονται πιο οικεία, είναι καθημερινή κατάσταση, τα αναγνωρίζεις δίπλα σου, είναι η συνηθισμένη ζωή, οι άνθρωποι της διπλανής πόρτας, εσύ. Θέλεις να μοιάζεις με ήρωα του Οικονομίδη; Αυτή τη ζωή ονειρεύόσουν; Αυτή η «Ελλαδίτσα» σ' αρέσει; Μην μου ξαναγράψεις, λοιπόν, τι ζόρι τραβάς, ρε φίλε. ☐

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ

Γεννήθηκα στις 16 Ιουλίου 1964 και θα ήθελα να συναντήσω μια άλλη γυναίκα που να έχει γεννηθεί την ίδια ημερομηνία –γύρω στις δέκα το βράδυ– και χρονολογία. Επιπλέον, αν γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα και τελείωσε και ιδιωτικό σχολείο, ακόμη καλύτερα.

-Κατερίνα Χριστοδούλου
697 2300751

ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΣΤΙΣ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ

Διαβάζοντας το editorial του τεύχους 161 και αμέσως μετά το γράμμα της κ. Παρούτογλου (φροίτητριας ιατρικής) ένιωσα να με πνίγει ο θυμός. Είμαι 33 ετών, ζω στη Θεσσαλονίκη, και εγώ και η γυναίκα μου

στασιδια με τους συντρόφους μας, χωρίς τα αδιάκριτα βλέμματα των υπόλοιπων να μας αγχώνουν. Επίσης καλό θα ήταν να υπήρχαν gay κρεπωλεία και μανάβικα, gay κερκίδες στα γήπεδα, gay friendly τσιμπίες στις τράπεζες, και γιατί όχι gay λεωφορεία, gay τρένα και gay friendly πλοία...

Ο μόνος κίνδυνος είναι μήπως όλα αυτά έχουν μοναδικό προορισμό μια gay νέα «Μακρόνσο» που μόνοι μας θα χτίσουμε, για να μας... φιλοξενήσει. **-Λευτέρης Πούπουλης**

ΟΛΟΙ ΕΔΩ ΘΑ ΖΗΣΟΥΜΕ

Αγαπητοί μου, κανείς δεν σας διώχνει! Εσείς γκρινιάζετε όλη την ώρα ότι δεν σας αρέσει εδώ. Όσον αφορά συγκεκριμένα την κυρία Παναγιωτάκη, η ίδια δεν παραλείπει να σημειώσει στο άρθρο της ότι δεν είναι από την Αθήνα. Επομένως, όσο ξένη νιώθει εδώ τόσο ξένη θα νιώθει κι εκεί. Τέλος, εφόσον η Athens Voice είναι οδηγός πόλης, δεν θα 'πρεπε οι συντάκτες της να γνωρίζουν μερικά πράγματα για την πόλη και για ένα από τα βασικότερα μέσα συγκοινωνιών της; **-Ελένη Ρ.**
Υ.Γ. Όσο αυτός ο τόπος είναι το σπίτι σας, άλλο τόσο είναι και δικό μου σπίτι και δε μου αρέσει να βλέπω να το ρημάζουν.

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ

Α ρε Γιαννούλη, μου έφτιαξες τη μέρα! Κάνοντας ζάπινγκ, έτυχε να ακούσω το καινούργιο μαργαριτάρι του Μαθαίου! Ο γνωστός τραγουδιστής για άλλη μια φορά μας εξέπληξε, δηλώνοντας ότι η χορογραφία του Σαρμπέλ για τη Γιουροβίζιον είναι απαράδεκτη και, για να χρησιμοποιήσουμε τα δικά του λόγια, «εμείς στις Κυκλάδες δεν κουνάμε τον κώλο μας!». Στα πρώτα του βήματα, όταν τον ρώτησε μια δημοσιογράφος γιατί, κατά τη γνώμη του, ο κόσμος δεν ακούει νησιώτικα, η απάντηση που συγκλόνισε κυριολεκτικά το πανελλήνιο ήταν: «Μα γιατί ο Μαθαίος Γιαννούλης δεν έχει βγάλει ακόμη δίσκο»! Μετά από αυτό, νομίζω ότι τα λόγια είναι περιττά...

-Χάκα Κωνσταντίνα



(πτυχιούχοι και οι δυο, με ξένες γλώσσες, Η/Υ), δουλεύουμε και λείπουμε τη μισή μέρα από το σπίτι και τον 6 μηνών γιο μας, ζούμε σε μια άθλια πόλη, με άθλιες αποδοχές. Γιατί άραγε; Πού είναι η ποιότητα ζωής, η αξιοκρατία, το καλύτερο μέλλον που μας υποσχέθηκαν; Γιατί μια ανήθικη και συντηρητική μειοψηφία μας καταστρέφει τα όνειρα; Είναι καιρός, πιστεύω, να ξυπνήσουμε και να διεκδικήσουμε όσα μας ανήκουν! **-Μαντζάνας Ζήσης**

Η ΑΛΛΗ ΑΠΟΨΗ

Αγαππé κ. Καλοβυρνά, Συχαρητήρια για την ενδελεχή έρευνα που κάνετε για τα gay και gay friendly εστιατόρια. Τυχάνει να είμαι και εγώ ομοφυλόφιλος και θέλω να σας βοηθήσω στην έρευνά σας... Λοιπόν, είναι καιρός να μας ενημερώσετε ίσως για μια gay εκκλησία που όλοι εμείς μπορούμε να καθόμαστε αγαπημένοι σε διπλά

Navigate *life*



NAUTICA

NAUTICA STORES:

ΚΗΦΙΣΙΑ • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ • ΜΑΡΟΥΣΙ • Π. ΠΥΛΛΙΚΟ • ΦΙΛΟΘΕΗ • ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • Ν. ΣΜΥΡΝΗ • ΓΛΥΦΑΔΑ • ΓΕΡΑΙΑΣ • ΡΕΝΤΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΒΟΛΟΣ • ΑΡΑΧΟΒΑ • ΖΑΚΥΝΘΟΣ • ΗΡΑΚΛΕΙΟ • ΜΥΚΟΝΟΣ

ΠΕΡΙ AIDS

Αγαππτέ κ. Βαλλιανάτε, Αναφέρεστε σε μένα σαν να μην έχετε ιδέα ότι απλώς μεταφέρω στη χώρα μας την α-ντίδραση 2.500 επιστημόνων από όλο τον κόσμο στην «κατασκευή» του AIDS.

Η δική μου συμμετοχή είναι ότι μεταφέρω την είδηση, και αυτό υπαγορεύει η συνείδησή μου.

Έχω ήδη απαντήσει σε ένα πανομοιότυπο άρθρο του κυρίου Τάσου Θεοδωρόπουλου, δημοσιευμένο στην εφημερίδα «Το Πρώτο Θέμα», την Κυριακή 1 Απριλίου 2007. Τόσο εκείνο το άρθρο, όσο και η απάντησή μου την ίδια μέρα στην εφημερίδα «Το Πρώτο Θέμα», έχουν περιληφθεί στην ιστοσελίδα μου.

Λοιπόν, ισχύει και για εσάς η ίδια απάντηση. Ευχαριστώ για την αναφορά σας στην προσπάθεια που κάνω να διαλευκανθεί πώς προέκυψε το ζήτημα AIDS το 1984 και πώς έχει εκφυλιστεί ακόμη περισσότερο μέχρι σήμερα. Για να το πετύχω αυτό, αναφέρω πάντα τις πηγές μου.

Δεν ζητάω να συμφωνήσετε μαζί μου, αλλά να μου πείτε σε ποιο σημείο των επιστημονικών αναφορών μου διαφωνείτε. Όσο για το δελτίο Τύπου της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης και Αντιμετώπισης του AIDS που αναφέρετε, το έστειλαν και σε μένα στις 14 Φεβρουαρίου 2007 και τους απάντησα την ίδια μέρα:

«Αγαπητοί κύριοι, Ευχαριστώ για την ενημέρωση αυτή, αλλά αναρωτιέμαι: Είδατε τι γράφω στην ιστοσελίδα μου; Στο site μου, στα βιβλία μου και στην πρώτη συνέντευξη Τύπου που έδωσα, καταγγέλλω τις «επιστημονικές» απόψεις που υποστηρίζετε ως «Νόθα επιστήμη». Μπορείτε να διαβάσετε τι είπα σε Συνέντευξη Τύπου (<http://www.hivwave.gr/pages/aidsday06.html>), για να δείτε σε ποια κατηγορία σας συγκαταλέγω. Θέλετε να το επιβεβαιώσω με την αιφνίδια εμφάνισή σας;

Εφόσον παρουσιαστήκατε μπροστά μου –γιατί δεν ήξερα την ύπαρξή σας– ευκαιρία να μου απαντήσετε: Πώς προκύπτει αν ένας άντρας είναι ετεροφυλόφιλος ή ομοφυλόφιλος;

Με τιμή, Μαρία Παπαγιαννίδου».

Και ακόμα περιμένω να μου πουν ποια ακριβώς απάντηση να περιλάβω στην ιστοσελίδα μου. Όσο για το συμπέρασμα περί ομοφυλόφιλων και γυναικών που βγάζω, αντιγράφω από «Το παιχνίδι του έρωτα στα χρόνια του AIDS», εκδόσεις Καστανιώτη, 2007, σελ. 51: «Τέτοια κόλπα ήταν ασύλληπτα στις αρχές της δεκαετίας του '80, όταν το θέμα είχε φανεί να αφορά μόνο τις ομάδες υψηλού κινδύνου, δηλαδή τους ομοφυλόφιλους και τους ναρκομανείς. Αυτοί φυσικά εξακοντίστηκαν, με την ευκαιρία, στο πυρ το εξώτερον: «Δεν ξέρω αν πρέπει να ζήσω για να δω το τέλος μου... Δεν ξέρω αν χρειάζεται κουράγιο για να δω ψηλά και να πω, επιτέλους, έφτασε η ώρα μου... Δεν θέλω να συμμεριστεί κανείς αυτά που γράφω, αλλά θέλω να ευαισθητοποιήσω κάποιους... Να



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Φέτος, για τα βραβεία Ε.Β.Γ.Ε. 2007 (Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης) και στην κατηγορία «Νέοι Δημιουργοί», οι διοργανωτές επέλεξαν ως θέμα του διαγωνισμού το σχεδιασμό ενός εξωφύλλου για την Athens Voice, με θέμα «Πόλη». Η συμμετοχή ήταν πολύ μεγάλη και η κριτική επιτροπή, που αποτελούνταν από 10 διακεκριμένους δημιουργούς στο χώρο της γραφιστικής, επέλεξε το έργο του **Ρενάτο Τάτας**, το οποίο και δημοσιεύουμε σήμερα στο εξώφυλλό μας. Ο Ρενάτο Τάτας γεννήθηκε το 1981 στο Κηπαρό της Χειμάρρας. Μεγάλωσε στην Καλαμάτα και τα τελευταία χρόνια ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Εμπορία και Διαφήμιση στο ΤΕΙ Αθηνών και σήμερα εργάζεται ως κειμενογράφος στο δημιουργικό κομμάτι της διαφήμισης. Είναι μέλος της ομάδας “theAdesigners” και παράλληλα ασχολείται με το video art και τη ζωγραφική.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

δουν την αλήθεια που κρύβεται ανάμεσά μας...

Το AIDS/HIV ήταν η αιτία να χάσω τη δουλειά μου... Το AIDS/HIV ήταν η αιτία να χάσω τους φίλους μου... Το AIDS/HIV ήταν η αιτία να χάσω την οικογένειά μου...».

«Μαρία, συχαρητήρια για την αλήθεια που λες, αλλά και οι γκέι έχουν ζωή και τη διεκδικούν όπως όλος ο κόσμος.... Δεν είναι άνθρωποι ενός κατώτερου θεού... όλοι άνθρωποι είναι σε αυτή τη ζωή...

Να παλεύεις όπως παλεύω κι εγώ, και να κοιτάς ψηλά, όπως κοιτώ ψηλά κι εγώ... Με τιμή, Σ.Κ.»

Σύμφωνα, αλλά υπάρχει μια διαφορά μεταξύ μας: οι γυναίκες απειλούνται, δεν απειλούν. Είναι κακό να το εντοπίζει κανείς αυτό; Ίσως, επειδή είναι τόσο οφθαλμοφανές, να είναι η απαρχή της σωτηρίας μας.

Για μένα άλλωστε ήταν αυτός ο λόγος που ξεκίνησα να αποκαλύψω την αιτία της παρωφονίας, και κατέληξα στο πρώτο βιβλίο μου: Με την εμφάνιση κάποιων γυναικών οροθετικών στο προσκήνιο –που είχαν μολυνθεί προφανώς από αμφιφυλόφιλους–, λήφθηκε η πολιτική απόφαση να παρουσιάσουν το AIDS ως καθολικό κίνδυνο. Αντί να ξεκαθαρίσουν το τοπίο, το συσκοτίσαν περισσότερο. Χρειάστηκε μία μόνο διεθνής Συνέντευξη Τύπου ακόμα, το 1987, για να πανικοβληθεί αυτομάτως όλος ο ερωτικά μάχιμος ανδρικός πληθυσμός της υψηλίου. Ο φόβος εμποδίζει τη σκέψη και κανείς δεν μπόρεσε να δει μέχρι σήμερα ότι δεν υπήρχε άντρας ετεροφυλόφιλος οροθετικός στα περίεξ, ούτε για δείγμα. Μόνο εγώ το πρόσεξα, προφανώς γιατί έζησα παραπάνω από όσο προβλεπόταν. Αλλά πάλι, ο κόσμος δεν ήταν έτοιμος να το δεχτεί. Με κατηγόρησαν κάποιοι ότι ήθελα να πάρω κι άλλους στο λαιμό μου. Οπότε συνεχίζω...

Γράφτε πάλι ότι οι αρμόδιες επιστημονικές αρχές σιωπούν. Αυτό δεν αρέσει ούτε σε εμένα, κύριε Βαλλιανάτε. Δεν μπορώ να τους αναγκάσω να κάνουν κάτι που δεν θέλουν.

Στον κύριο Παναγιώτη Χατζηποτεφάνου, που μου έστειλε σχετική υβριστική επιστολή, ζήτησα να μου κάνει επιτέλους μήνυση για να βγούμε από αυτό το αδιέξοδο μια ώρα αρχύτερα. Και απάντησε ότι δεν πρόκειται να συμβάλει στη δημοσιότητά μου με ένα δικαστήριο.

Όσον αφορά τη χρησιμότητα των φαρμάκων στη συγκεκριμένη περίπτωση, το AIDS είναι η μόνη αρρώστια για την οποία η πληροφόρηση θεωρείται επικίνδυνη.

Σαν άτομο που έχω βρεθεί τρεις φορές στα πρόθυρα του θανάτου αφότου ξεκίνησα την αντιρετροϊκή θεραπεία, γιατί κανείς δεν μου είπε ότι υπάρχουν 2.000 επιστήμονες που προτείνουν άλλη λύση σε αυτό που μου έτυχε, επιμένω ότι όλοι έχουμε το δικαίωμα να ξέρουμε τις παρενέργειες των φαρμάκων που μας χορηγούνται χωρίς δεύτερη κουβέντα.

Κυρίως, δεν δίνω ιατρικές συμβουλές, ούτε έχω πει να μην παίρνετε τα χάπια σας. Προτείνω το αυτονόητο: να ζητήσουμε να μάθουμε τι παρενέργειες έχουν τα φάρμακα που παίρνουμε. Ό,τι μαθαίνω, θα το ανακοινώνω – έχω τα μέσα που διαθέτει κάθε νοήμων άνθρωπος, συν ένα ακόμα: πληροφορίες που έρχονται πια στα χέρια μου από όλο τον κόσμο. Και θα τις δημοσιοποιώ με κάθε ευκαιρία.

Σαν επίσημο εκπρόσωπο των ομοφυλόφιλων αυτής της χώρας, σας καλώ να συνταχείτε στο πλάι μου. Εκτός αν προτιμάτε τη λογοκρισία.

-Μαίρη Παπαγιαννίδου
<http://www.hivwave.gr>

Κυρία Παπαγιαννίδου, Επιτρέψτε μου να διευκρινίσω στους αναγνώστες σας πως αν και γράφτε στην ιστοσελίδα σας «Απάντησα την ίδια μέρα», στο ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ σημειωμά μου στην Α.Υ. 5-11 Απριλίου 2007, η γραμματεία της εφημερίδας μέχρι σήμερα, 10 Απριλίου, δεν έχει λάβει κάτι, ούτε εγώ βεβαίως. Στην «απάντησή» σας, αρχίζετε δηλώνοντας

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νέσας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλη-γλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργιλή, Γρηγόρης Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάση Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιή-καρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιαντίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Στάυρος Κούσας, Γιώργος Κρασσασκόπουλος, Ιωάννα Κανελλοπούλου, Ελίνα Αναγνωστοπούλου, Ζιζή Σφυρή, Φοίβος Σακαλής, Νίκος Παπαδημητρίου, Λευθέρις Πλακιδάς

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπερής

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνα Καλλίτην-Pavarotti,
Direct Market Manager: Τόλης Παπάσογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδόυλας, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδή
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσιος Σιντισμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ότι «μεταφέρετε την αντίδραση 2.500 επιστημόνων». Καλά κάνετε, αν και γνωρίζετε ότι με το θέμα ασχολούνται πολλές εκατοντάδες χιλιάδες επιστημόνων. Όλοι με την αξία τους... Υποστηρίζετε ότι δίδεν «η πληροφόρηση για τα φάρμακα θεωρείται επικίνδυνη». Είμαι βέβαιος ότι με το αξίωμα αυτό προσβάλλετε τόσο τους θεράποντες ιατρούς σας, τους πολύ γνωστούς κ.κ. Γιώργο Παναγιωτακόπουλο, Θόδωρο Κορδόση, Σάκη Κοντό και Νίκο Σίψα του «Λαϊκού», όσο και όλους τους ηρωικούς θεράποντες των Μονάδων Λοιμώξεων που φροντίζουν τους οροθετικούς, οι οποίοι τους ενημερώνουν με λεπτομέρειες για το τι παίρνουν και τις παρενέργειές τους, αλλά προσβάλλετε και τη νοσημοσύνη όσων ανοίγουν τα κουτιά των φαρμάκων και διαβάζουν(;) τις παρενέργειες και αντιδράσεις στις οποίες αναφέρεστε. Βεβαίως είναι δικαίωμα του λήπτη και υποχρέωση του δότη η αναφορά στα στοιχεία αυτά. Και όσοι παίρνουν φάρμακα μαθαίνουν ότι αυτά είναι πάντοτε τοξικά.

Κυρία Παπαγιαννίδου. Χαίρεστε την ελευθερία της διατύπωσης του λόγου σας και τις δυνατότητες που σας παρέχει το διαδίκτυο μαζί με την έλλειψη ευθύνης των αρμόδιων αρχών, που σε θέματα δημόσιας υγείας δεν επεμβαίνουν διορθωτικά και επεξηγηματικά σε όσους διατυπώνουν μεν τη γνώμη τους, αδιαφορούν ωστόσο για τις κοι-

νωνικές συνέπειες των απόψεών τους. Στα πολλά μηνύματα που σας στέλνουν τα δύο τελευταία χρόνια οι αναγνώστες σας, διακρίνει κανείς νέους ανθρώπους, νέες μητέρες, δασκάλους, άνδρες μόνους, παιδιά σχεδόν, που διαβάζοντας τις «σκέψεις» σας αποφασίζουν, για τον εαυτό τους (και για τους άλλους), να αλλάξουν αντίληψη για το θέμα της μόλυνσης απ' τον ιό hiv, κυρίως να αλλάξουν τη ρημάδα την πληροφόρηση που τους παρέχεται σε απελπιστικά μικρό και υποκριτικό βαθμό (λόγω έλλειψης σεξουαλικής ενημέρωσης από το σχολείο), να θεωρήσουν ότι στο βαθμό που θεωρούν τον εαυτό τους ετεροφιλόφιλο το aids δεν τους αφορά, ο υπαρκτός αυτός κίνδυνος είναι μια φάρσα σε βάρος της σεξουαλικής ζωής και της ελευθερίας τους, που πρέπει να καταγγείλουν, θέτοντας σε υπαρκτό κίνδυνο την υγεία τους. (Τα άλλα αναφέρονται στο σημείωμά μου στην εφημερίδα). Στη ζωή αυτή και σε τόσο σοβαρά θέματα, όλοι, Κυρία μου, έχουμε απορίες. Και αμφισβητήσεις. Και αντιρρήσεις. Αυτό δεν μου κάνει εντύπωση στις δικές σας. Μου κάνει όμως αλγινή εντύπωση η οίηση και η αμετροέπεια της δικής σας «ενημέρωσης», τόσο αβασάνιστης, τόσο διαστρεφικής, τόσο ρατσιστικής. Έχω πλήρη επίγνωση της διαφήμισης του «έργου» σας από όλη αυτή την αλληλογραφία και τη δημοσιότητα. Κάνω λοιπόν έκκληση

στην οποία συνειδησή σας να δεχθεί τα χρήματα αυτά και να λυπηθεί τους μικρούς, τους αδαείς, τους κακοπληροφορημένους, τους αδιάφορους, τους αθώους, τους Έλληνες, που δεν πληροφορούνται σωστά και που μαθαίνουν από εσάς πως δεν είναι απαραίτητο να βάζουν προφυλακτικό στις σεξουαλικές επαφές τους, και πως πρέπει να αμφιβάλλουν για τα απαραίτητα (και δυστυχώς τοξικά) φάρμακά τους. Προσπαθώ να εξαγοράσω τη συμπόνια σας. Λυπηθείτε τους.

Εκτιμώ ιδιαίτερα ότι βρήκατε το θάρρος να δημοσιοποιήσετε την πάθησή σας, χαιρόμαι που είστε καλά, που βρήκατε γκόμενο και αργότερα παντρευτήκατε, αλλά αφήστε και τους άλλους να ζήσουν. Εσείς, εξάλλου, ανερευθρίαστα δηλώνετε ότι παίρνετε τα φάρμακά σας. Κατανοείτε ότι δεν συντάσσομαι στο πλάι σας και ότι θα με βρείτε παντού μπροστά σας. Όπως κατανοείτε ότι δεν προτιμώ τη λογοκρισία. Δεν είμαι «επίσημος εκπρόσωπος των ομοφιλόφιλων αυτής της χώρας». Σας καλώ να αρχίσετε να κατανοείτε ότι το αίμα των αθώων ανθρώπων που διαβάζουν τις «άκρως επικίνδυνες για τη δημόσια υγεία (Επιστημονική Εταιρία για τη μελέτη και την αντιμετώπιση του aids, 13-1-2007) απόψεις σας», θα πρέπει να αρχίσει να βαραίνει την ψυχή σας.

ΝΑΙ Ή ΟΧΙ;

Όλες τις εβδομάδες των φοιτητικών διαδηλώσεων, ακούστηκε πολλές φορές, από σχετικούς και άσχετους, το ρητορικό απόφθεγμα: Η αστυνομία έχει υποχρέωση να προστατεύει τους φορολογούμενους πολίτες και τις περιουσίες τους. Καλά, οι φοιτητές που τα «όργανα της τάξης» τους ξυλοκοπάνε, τους σπάζουν τα κεφάλια, τους κόβουν την αναπνοή με τα καπνογόνα και άλλα, δεν είναι πολίτες; Δεν είναι αυτοί φορολογούμενοι; Δεν τρώνε ψωμί, δεν τρώνε σουβλάκια, δεν πίνουν καφέ, δεν φοράνε παπούτσια, μπλουτζίν, έστω και τα πιο βασικά, τα πιο απαραίτητα για να ζήσουν και να κυκλοφορούν; Αυτά δεν φορολογούνται; Οπότε δεν είναι και αυτοί φορολογούμενοι; Ή μήπως οι φοιτητές δεν πληρώνουν ούτε άμεσους ούτε έμμεσους φόρους; Και αυτά που έχουν μάθει και βρίσκονται μέσα στο μυαλό τους, και τα ιδεώδη στην καρδιά τους, δεν είναι περιουσία; Δεν κατανάλωσαν χρήματα, ώρες εργασίας –γιατί και η μελέτη εργασία είναι– για να τα αποκτήσουν; Ποιοι είναι, δηλαδή, οι πολίτες αυτής της χώρας; **-Ι.Κ.**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.







3ήμερο του Αγ. Πνεύματος σε 3 νησιά!

25-29 Μαΐου 2007



Η easyCruise είναι ο νέος τρόπος να κάνετε τις διακοπές σας στο Αιγαίο, απολαμβάνοντας όσο χρόνο θέλετε, στα νησιά που θέλετε μέρα - νύχτα! Αποδράστε το τριήμερο του Αγ. Πνεύματος ή όποια άλλη στιγμή επιθυμείτε και ζήστε μικρές στιγμές πολυτέλειας με Arivita spa, fusion restaurant με menu από το Sea Satin ή jacuzzi κάτω από τον ήλιο.

Κάντε κράτηση τώρα:
211 211 6 211

www.easyCruise.gr



cool places, day & night

ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΞΕΦΥΓΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΝΟΤΟΝΙΑ ΤΟΥ «ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ, ΠΗΓΑ...». ΕΙΝΑΙ ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΥ ΠΑΩ ΚΑΠΟΥ ΚΙ ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΜΕΝΩ ΣΠΙΤΙ, ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΩΣ ΤΟ ΠΡΩΙ. ΑΠΛΩΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΟ EXCITING ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΚΟΥ-ΝΟΥΠΙΑ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ, ΟΠΟΤΕ ΑΣ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΕΞΟΔΟΥΣ.



LAST NIGHT PARTIES

ΕΝΑ ΒΡΑΔΥ. ΚΙ ΕΝΑ ΔΕΥΤΕΡΟ.

Κάπου διάβασα ότι το γούστο μας στη μουσική διαμορφώνεται από τα 14 ως τα 22 μας χρόνια: Ό,τι ακούμε αυτή την περίοδο της ζωής μας θέτει τις βάσεις για το τι θα ακούμε στη συνέχεια – αλλά καθορίζει και τι μας αρέσει, τι σικανόμαστε και τι δεν θέλουμε να ξέρουμε. Αν το καλοσκεφτεί κανείς, του έρχεται ένας μικρός ντουβρουτζάς: Στα 14 άκουγα Αρλέτα, Φίλιππο Νικολάου, Κόκοτα, Partridge Family, Osmonds και άλλα πράγματα, τα οποία προσπαθώ να ξεχάσω επειδή ανήκουν στο nerdy μακρινό παρελθόν. Στα 16 άκουγα Jethro Tull, Pink Floyd, Jesus Christ Super Star, αλλά τα άκουγα κυρίως επειδή το παιδί που μου άρεσε ήταν μανιακό, ήξερε να παίζει το σόλο του Palmer με τα χέρια πάνω απ’ τον αφαλό του (“air guitar”). Ως τα 22 είχα κάνει ολόκληρη την τουρνέ Χατζηδάκι-Θοδωράκη-Σαββόπουλο, με ενδιαμέσες στάσεις Ramones, Stranglers, T-Rex, Clash, Velvet, Lou Reed, Animals, άρατα-μάρατα δηλαδή. Το γούστο μου στη μουσική είναι πολύ κουλό. Δια-

μορφώθηκε στην ελληνική επαρχία σε εποχές εκτός ραδιοφώνου, χωρίς τηλεοπτικές παρεμβάσεις, από γκόμενους που έπαιζαν ντραμς (του κώλου, μιλάμε) και κιθάρα-με-αφαλό-τους. Έφαγα στη μάπα συναυλίες ων ουκ έστιν αριθμός, από μεγάλες μπάντες μέχρι grass roots, country, whatever, και συνήθως περνούσα υπέροχα. Μετά τα 40 μόνον έφυγα από συναυλία λέγοντας «Ιησούς Χριστός!» και έχοντας περάσει άθλια. Αλλά κυρίως επειδή κανένας γκόμενος πια δεν ήξερε «το σόλο του Palmer». Και κάπως σα να βαριόμανε. Κάπως σαν να προτιμώ τους Queen σε cd-player αυτοκινήτου.

Πήγα να δω τους **Dread Astaire** στο **Bios** πάντως, επειδή συμπαθώ τον **Δημήτρη Καραθάνο** (τραγουδιστή τους). Έχει πολύ καλή φωνή, οι Dread Astaire έχουν έναν ήχο που θυμίζει Ramones/Stranglers/Velvet, τα νχεία του μαγαζιού ήτανε για να φτιάξεις ωραίο κοκκινιστό μέσα αλλά όχι για να μεταδώσουν ήχους, υπήρχε μια garage ατμόσφαιρα στην μπάντα, και ο άνθρωπός μου έθεσε το θέμα ύστερα από μια ώρα «αν δεν φύγουμε

αυτήν τη στιγμή θα σε χωρίσω με τρόπο βασανιστικό». Αλλά ήταν μια πολύ ενδιαφέρουσα βραδιά: Τι να έχουν άραγες οι Dread Astaire από τους ήχους της εφηβείας μου και μου φάνηκαν οικείοι; Μετά μπήκα στο ίντερνετ και έψαξα κριτικές (τρώνε θάψιμο), παρουσιάσεις από μουσικόφιλους αρθρογράφους και πάει λέγοντας. Εντάξει, δεν είπα ότι είναι οι Rolling Stones, θα συμφωνήσω με σκληροτράχηλο κριτικό ότι τα μοτίβα τους ώρες-ώρες είναι επαναλαμβανόμενα... αλλά ξέρουν τι κάνουν, γουστάρουν αυτό που κάνουν, και μια μεγάλη γκάμα πιτσιρικάδων γουστάρει να τους ακούει. Επίσης, μπορεί να κάνουν καλύτερα πράγματα στο μέλλον: έχουν αυτήν τη διάθεση, μάλλον και τη δυνατότητα.

Το **Bios** επίσης ήταν μια αποκάλυψη: εκεί μέσα ένιωσα ότι κανένας, με ελάχιστες εξαιρέσεις, δεν ήταν σε θέση να δει τις ρίζες μου – με άλλα λόγια ένιωσα ντερέκι. Λελέκα. Πρώτο μπόι. Γιατί; Επειδή όλοι φορούσαν αθλητικά, ή ίσως επειδή ήτανε βραδιά μεσαίου μεγέθους όσον αφορά το ύψος των θαμώνων; Μυστήριο. Ο χώρος μυρίζει μπύρα, ιδρώτα και αυτό το απροσδιόριστο άρωμα ορμονών, που απαντάς σε μέρη με αφιονισμένη πιτσιρικάδα. Αλλά είναι τέλειο σαν μαγαζί, τεράστιο, πολυσυλλεκτικό, με το «καλλιτεχνικό» υπόγειο, με διάχυτη τη χαλαρή αντιμετώπιση που έχεις όταν είσαι 14-22 και ακόμα διαμορφώνονται τα μουσικά σου κριτήρια... Γενικά πέρασα τέλεια.

Μετά πήγα σε έκθεση ζωγραφικής (!) που έκανε η **Μαριέλα Κωνσταντινίδου** στο **Μαργκό Μπαρ**, με θέμα «μικρό μπαρ» και καταπληκτικές ώρες λειτουργίας 10.00 μ.μ. με 4 το πρωί! Η δουλειά της Μαριέλας, υπέροχες ακουαρέλες, λάδια και ένα σωρό άλλα υλικά, έχει να κάνει με το μπαρ. Ένα μικρό μπαρ, όπως λέει κι ο τίτλος, και πολλές νύχτες με πολλά ποτά... αν δεν γινόταν σε μπαρ, δύσκολα θα περνούσα να τοσεκάρω τι τρέχει. Αλλά ήταν πολύ συναφές. Με έπιασε αυτό που με πιάνει μια φορά στα δέκα χρόνια, «να είχα λεφτά να αγοράζα έργα με μανία». Ελπίζω να πιάσει η ίδια πρεμούρα και άλλον κόσμο, που όμως να έχει ήδη λεφτά.

Μετά γύρισα σπίτι και κοιμήθηκα. Συμβαίνει κι αυτό πότε-πότε, κι έχει πλάκα. Την άλλη μέρα κατέβηκα στην Ερμού για να προλάβω ένα ταμείο, δεν το πρόλαβα (εύκολα!) και πήγα στο «**Σοκολάτα**» σε μια περιεργη γωνιο-στοιά της Ερμού. Ήπια ζεστή σοκολάτα με σαντιγύ, τρίμματα σοκολάτας, μπισκοτάκια σοκολάτας και ό,τι μπορεί να διανοηθεί κανένας με σοκολάτα από πάνω. Ήταν αποκάλυψη. Ή απολάκυση, όπως λέει ο **Άβερελ Ντάλτον**, που εκείνη τη στιγμή έκανε channeling μέσα μου και έτρωγε όλες τις σοκολάτες του μαγαζιού μαζί με τον πλίνιο κεσέ. Αμίγκο. Γενικά, δηλαδή. Καλά ήτανε. *A perfect day*, όπως θα ’λεγε ο **Lou Reed**, κι αν υπήρχε μέρα 48 ωρών. Αλλά δεν μου ’ρχεται άλλο τραγούδι πρόχειρο. ■

*Bios Basement, Πειραιώς 84, 210 3425.335
Μαργκό Μπαρ, Τ. Βάσσου 6, 694 5773847
Σοκολάτα 56, Ερμού 56, 210 3229.919*



Ζήσε τη δύναμη της μουσικής, παντού!

Μπες στο Vodafone live! ή στο www.vodafone.gr/music και κατέβασε αποκλειστικά όλες τις super επιτυχίες του live album της Madonna "The Confessions Tour"! Ακόμα, διάλεξε μέσα από 600.000 τραγούδια τα αγαπημένα σου, κατέβασέ τα και πάρε τη μουσική παντού μαζί σου!

Ζήσε τη στιγμή

SPOT / JWT

Χρέωση Vodafone live! 0,4165€ ανά είσοδο και 1,785€ ανά τραγούδι (τιμές με ΦΠΑ 19%).
Για τη χρήση της υπηρεσίας από κινητό απαιτείται συσκευή και δίκτυο 3G.

ΝΟΡΒΗΓΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!
ΜΙΚΡΟ
ΝΟΡΒΗΓΙΚΟ
ΛΕΞΙΚΟ

* **Καλημέρα / καλησπέρα** = God dag / God ettermiddag (*γκουτάγκ / γκου έτεμπαταγκ*)

* **Γεια σου, Μαρία** = Star til, Maria (*στορ τιλ Μαρία*)

* **Φίλε, έχεις ένα ευρώ;** = Kis, har du en euro? (*κισ, χαρ ντου εν εούρο;*)

* **Δεν μιλάω νορβηγικά** = Jeg prater ikke norsk (*γιαί πράτερ ικε νορσκ*)

* **Μπτέρρα Φάλαινα Τυφλή** = Blind Morhval (*μπλιν μούρβαλ*)

* **Απόπτυγμα Μπερζέρκ** = Aroptygma Berzerk (*η μπάντα*)

* **Η μπάντα γαμάει** = Dritt bra band (*ντριτ μπρα μπαντ*)

* **Γκοθάδες** = Gøter (*γκούτερ*)

* **Ελληνική εβδομάδα μόδας** = Gresk mote uke (*γκρέσκ μούτε ούκε*)

* **Είσαι πολύ ξανθιά** = Du er veldig blond (*ντου ε βέλντι μπλον*)

* **Είσαι πολύ όμορφη** = Du er veldig pen (*ντου ε βέλντι πέν*)

* **Είσαι πολύ βλάκας** = Din dust (*ντιν ντουστ*)

* **Παίζει κάνα πάρτι;** = Hvor er festen? (*βούρε φέστεν?*)

* **Μην ξεχάσεις το καπέλο σου** = Ikke glem hatten din (*ικε γκλεμ χατεντιν*)

* **Αντηλιακό** = Solkrem (*σουλ κρεμ*)

* **Γρίπη των πονοκεφάλων** = Kylling feber (*κχίλινικ φέβερ*)

* **Κουνούπι τίγρης** = Tiger myge (*τίγκερ μουγκ*)

* **Ξαδέρφη θύματος** = Offerets sosken barn (*όφερετς σέσκεν μπαρν*)

* **Καμένα Βούρλα** = Harry Landsby (*χάρι λάνσπι*)

* **Μίλα μου βρώμικα** = Prat frekt til meg (*πρατ φρεκτ τιλ μέι*)

* **Αναπάντητη κλήση** = Tapet annrop (*ταπτ ανρούπ*)

* **Ζήσε το μύθο σου** = Lev din myte (*λεβ ντιν μίπα*)

* **Θέλεις καμιά μπίρα;** = Vil du ha en øl? (*βιλ ντου χα ένελ;*)

* **Ξίδια** = Ildvann (*ιλβάν*)

* **Πολτός από φύλλα ελιάς** = Oliven tre blad pate (*όλιβεν τρεε μπλα πατέε*)

* **Πετρελαιοκνηίδα** = Olje utslipp (*όλιε ου-τολίπ*)

* **Έχει τσούχτρες** = Pass opp brannmanet (*πας όοπ μπράνμάνετ*)

* **Εσείς έχετε ΙΚΕΑ;** = Har dere IKEA? (*χαρ ντέρε ικέα;*)

* **Η φέτα είναι ελληνική** = Feta ost er gresk (*φέτα οστ ερ γκρεσκ*)

* **Είδες τους «300»;** = Har du sett filmen “300”? (*χαρ ντου σετ φιλμεν τρε-χούντρε;*) ●

(Ευχαριστούμε το διοργανωτή του Norway in Athens Festival, Μάνο Ανδριώτη, για τη βοήθειά του)

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* **Ζόρικα ψαγμένα ταινιάκια** – οι προβολές συνεχίζονται στο Γκαίτε. Σήμερα 19/4, στις 20.30, «Τα όνειρα της Νάπολης», μικρό ασπρόμαυρο ντοκιμαντέρ της Anna Bucchetti, με θέμα τύχη, τζόγο, αριθμούς. Κληρώνει.

* Οι παραδημοφιλείς στην Αθήνα **Aroptygma Bergerk** υπογράφουν cd και μιλάνε μαζί σου (νορβηγο-ελληνικά, βλ. διπλανό λεξικό) στη Fnac, στις 20/4, 19.00. Και μετά γρήγορα όλοι στο Booze, μεσάνυχτα, για έξαλλο πάρτι. Μαζί τους και οι Magenta, Maika και Kain. Όλα Παρασκευή και όλα τζάμπα!

* **«Απόψε αυτοσχεδιάζουμε»** – κλασικός Πιραντέλλο από το Θεατρικό Εργαστήριο του Δημ. Θεάτρου Μ. Μερκούρη (στον Άγιο Δημήτριο, 210 9760.505). Στις 21, 22, 28 και 29/4 και πάει και Μάιο. Απλά, ωραία και οικογενειακά.

* Αχχ... Παρισάκι! Η **Μελίνα Τανάγρη** τραγουδάει για τα 100 χρόνια του Γαλλικού Ινστιτούτου και παρουσιάζει κείμενα του La Fontaine, του Aragon κ.ά. Τρίτη 24/4 στις 21.00 με ελεύθερη είσοδο στο Auditorium του IFA.

* Το πιο original της εβδομάδας: **Αφιέρωμα στον Μολιέρο**, από τις Κυρίες της Ομάδας Σεμιναρίου Γαλλικής του Φιλολογικού Συλλόγου Παρνασσού (Καρύτση 8). Αποσπάσματα από Μολιέρο και τραγούδια από τη σοπράνο Μαρία Γουσέτη (στο πιάνο η Κατερίνα Βενετσάνου). Τετάρτη 25/4, στις 20.00. Τζάμπα (αλλά να είστε κόσμιοι).

* Πάρε ημερολόγιο και μέτρα: Κάθε πρώτη Κυριακή για Απρίλιο, Μάιο, Ιούνιο και Οκτώβριο, το **Αρχαιολογικό Μουσείο** (Πατησίων 44) ανοίγει τις πόρτες του χωρίς εισιτήριο. Να το δείτε, είναι πανέμορφο.

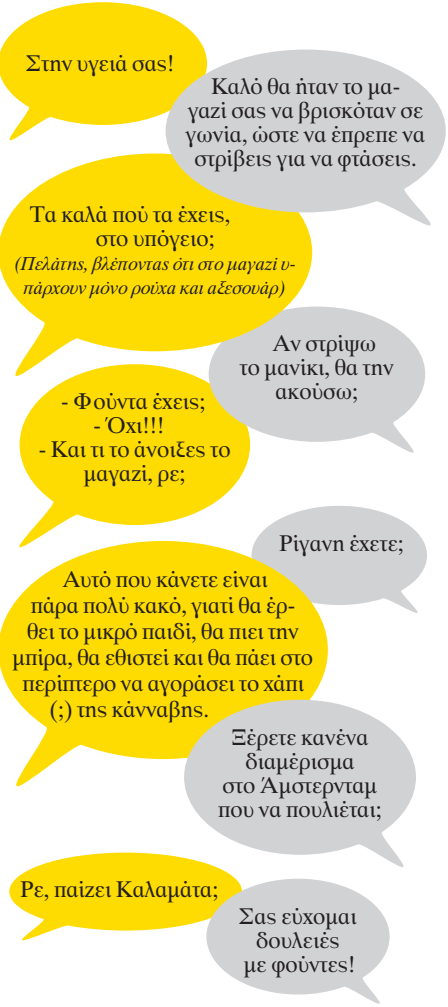
Πείτε μας κι άλλα τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens) ●

Η URBAN ΛΕΞΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εξμποξικός: Αυτός που έχει μανία με το χbox, που η σκέψη του είναι συνεχώς στραμμένη στο χbox.

ATHENS VOICES

Δέκα ατάκες που έχουν ακουστεί στο Kannabishop:



(Kannabishop Αθήνας, Χ.Τρικούπη 24, 210 3614.111, www.cannabisinathens.com)

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(έφτιασε στο mail μας)



«Ψησταριά η αλυσοδεμένη»

(art installation στην οδό Δερβενίων στα Εξάρχεια)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΠΕΙΓΟΝ

Η Γραμματεία Καταναλωτών ζήτησε να αποσυρθούν οι πιπίλες «Ρέμοντ Σεμπέρ» και «Σούδερ Πούπι Γκομότο».

DOORS OPEN STIS EXI

“Dear friends, summer is coming and the summer clubs-bars are opening slowly slowly...” (από δελτίο τύπου εγκαινίων τρέντι κλαμπ)

ΣΤΗ ΣΟΛΩΝΟΣ

«Κατέβασε το κουλό σου να περάσω» (γιαγιά σε νεαρό με ανασηκωμένο χέρι)

Υ3

Τα ωραιότερα ανδρικά αθλητικά παπούτσια. Θα ψάξεις πολύ για να τα βρεις, αλλά αξίζει.

«ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΝ»

Ό,τι είναι ο Τερκενλής στα τσουρέκια, είναι το «Παραδοσιακόν» στα αλμυρά. Ζαλίζεσαι από την ποικιλία σε πίτες, τυρόπιτες και μπουγάτσες με κιμά! Τα ρέστα μου. Τα βλέπω! (στη Θεσσαλονίκη)

ΑΛΑΤΣΙ

Αυθεντική καστελιανή κουζίνα, τέλεια εκτελεσμένη (όποιος ξέρει από Χανιά ξέρει τι εστί Καστέλι). Ακαριαίο και ευγενικό σέρβις. (στη Βρασίδα, πίσω από το Χίλτον)

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

Παρατράγουδο: Προσπάθησα να αυτοκτονήσω.

Ανίτα: Με τι;

Παρατράγουδο: Πήρα 120 ασπιρίνες και 2 μπουκαλάκια αντιβίωση.

(-)

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

«Με κόβετε για Φιλιππινέζα συμφερόντων;» (στον Alter)

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

Και πώς θα ακολουθήσει τώρα τα βήματα του Αποστόλου Παύλου; Με τζετ-σκι;

ΣΠΥΡΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ

«Όπου και να δουλέψω, τζουκ-μποξ είμαι. Μου ρίχνουν ευρώ και μιλάω».

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

«Τσέπωσα τα 450 και μας έδωξε από τις 4.00;» (μου λέει η μικρή Μ. αγανακτισμένη)

ΦΑΝΗ ΠΑΛΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ

Όπου κι αν βρεθεί, όπου κι αν σταθεί, κατά σύμπτωση έχει μαζί της και ένα φωτογράφο. (τι βρίσκει κανείς αλήθεια μέσα σε μια γυναικεία τσάντα, ε;)

ΜΗΔΕΝΙΚΗ ΑΝΟΧΗ

Όρος της πολιτικής με μεγάλη δημοτικότητα τον τελευταίο καιρό. Και ελβετικό σουγιά πολλαπλών χρήσεων μπορείς να τον πεις. Επειδή αυτοί που τον χρησιμοποιούν πιστεύουν ότι ανοίγει και (κυρίως!) κλείνει τα πάντα.

ΟΔΟΣ ΤΣΑΚΑΛΩΦ ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Οι πετυχημένοι φοράνε μοκασίνια animal prints!!!

ΓΡΑΨΕ 100 ΦΟΡΕΣ ΤΗ ΦΡΑΣΗ

“Too big. Too famous. Too boring!” (μέχρι να την εμπεδώσεις) ●

ΜΑΡΩΛΥΤΡΟΦΟΒΙΑ

ΠΕΣ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΡΕ...

...γιατί έχω αρχίσει να φοβάμαι τόσο πολύ τη Μάρω Λύτρα; Κάθε φορά που τη βλέπω, νομίζω ότι έχω κάνει κάτι κακό και ετοιμάζεται να με πλακώσει.

-Αυτό που σου συμβαίνει είναι μια ξεκάθαρη περίπτωση «Μαρωλυτροφοβίας». Πρόκειται για μια φοβία που εμφανίστηκε σχετικά πρόσφατα, οπότε ακόμα δεν έχουν ολοκληρωθεί οι κλινικές έρευνες. Εικάζεται πάντως ότι τα συμπτώματα προκαλούνται βασικά από τα μαλλιά της, διότι παρόμοια συμπτώματα με εσένα παρουσιάζουν και όσοι εκτίθενται επί μακρόν στη Σεγκολέν Ρουαγιάλ (η λεγόμενη «Σεγκολενοφοβία»). Αν προσέξεις, τόσο η Μάρω Λύτρα όσο και η Σεγκολέν Ρουαγιάλ έχουν το ίδιο χτένισμα! Τα μαλλιά τους κάνουν ένα απότομο U-turn κάπου στους ώμους. Αυτό ακριβώς φαίνεται ότι επηρεάζει μερικές ευπαθείς ομάδες πληθυσμού, προκαλώντας τους φόβο, αφού υποσυνείδητα το συνδυάζουν με την επιθετικότητα και την υφέρπουσα γκρίνια, που χαρακτηρίζει τις Γαλλίδες κάθε εθνικότητας. Μέχρι να ολοκληρωθούν οι ανεξάρτητες κλινικές έρευνες

πάντως και να βρεθεί μια αξιόπιστη θεραπεία, θα σε συμβούλευα να αποφεύγεις όσο γίνεται την οπτική επαφή μαζί τους, γιατί μπορεί να σου γυρίσει σε κάτι πιο σοβαρό.



...την περασμένη Δευτέρα πήγα στους Χρυσούς Σκούφους, τα γαστρονομικά βραβεία του Αθηνόραματος, και εκεί κατά τη διάρκεια του δείπνου μάς σέρβιραν καλαμάρι επάνω

σε στρώση από γκουρμέ κάρβουνο πασπαλισμένο με στάχτη! Εγώ, όπως και οι άλλοι, ντράπηκα να μη με πούνε άξεστο και το έφαγα. Θα πάθω κάτι;

-Μην ανησυχείς. Σκέψου ότι είναι σα να έφαγες μαζί καμιά δεκαριά καμένες φρυγανιές. Το κάρβουνο είναι ένα παρεξηγημένο υλικό. Χρησιμοποιείται εδώ και πολλά χρόνια, στα καντήλια, στις ταινίες του Νίκου Φώσκολου («όχι άλλο κάρβουνο»), στη ζωγραφική και στα αναστενάρια, χωρίς να πάθει κανείς τίποτα κακό. Είμαι σίγουρος ότι ο chef που το ετοίμασε δεν σκόπευε να σας κάνει κακό. Μάλλον ήθελε να διαμαρτυρηθεί για την τάση της σύγχρονης κουζίνας να αποθεώνει τα σε-

νιάν φιλέτα και τα σουσί. Πάντως, καλού-κακού, για να είσαι σίγουρος, μην πλησιάζεις πολύ κοντά σε μέρη με έντονη θερμότητα για τις επόμενες 7-8 μέρες. Μπορεί τα κάρβουνα που βρίσκονται στο στομάχι σου να ανάψουν και να σου προκαλέσουν ανεπιθύμητες καούρες και αναθυμιάσεις καπνού από το στόμα.



...εδώ και τρεις βδομάδες, η ΟΝ, η εταιρεία που έχει αναλάβει να μου κάνει σύνδεση υψηλής ταχύτητας στο internet, με γράφει παραδειγματικά και δεν μου εξηγεί γιατί

καθυστερεί η σύνδεσή μου. Τι να κάνω;

-Να σταματήσεις να τηλεφωνείς και να τους ενοχλείς. Προφανώς η εταιρεία προσπαθεί να σου δώσει ένα μάθημα και να σε κάνει να καταλάβεις ότι δεν είναι καθόλου σωστό να εγκαταλείπεις στους πέντε δρόμους τον πιστό ΟΤΕ, για κάποιον που σου τάζει μικρότερα πάγια και άλλα μεγαλεία. Δεν κάνουν έτσι στον οργανισμό με τον οποίο έχετε φάει ψωμί, αλάτι και υπερχρεώσεις μαζί. Εξάλλου, σου θυμίζω ότι φέτος είναι επισήμως «έτος ευρυζωνικότητας». Πράγμα που σημαίνει ότι πολλοί συνάνθρωποί μας κινδυνεύουν, λόγω των υψηλών ταχυτήτων στις συνδέσεις, να ε-

θιστούν στο Internet και την εύκολη επικοινωνία, γενικότερα. Όμως η ΟΝ σε βοηθάει να απεξαρτηθείς από αυτό και να ανακαλύψεις ξανά τις απλές καθημερινές χαρές της ζωής, μακριά από τα computers που, ως γνωστόν, είναι μηχανήματα του διαβόλου και αποξενώνουν τους ανθρώπους.



... τι εννοούμε όταν λέμε: «Είναι σε επιφυλακή οι σεισμολόγοι»;

-Όταν ένας σεισμολόγος είναι σε επιφυλακή, κοιτάζει με προσοχή το έδαφος και περιμένει να φωνάξει: «Οπα! Σεισμός!». Επίσης, μόλις αρχίσει ο σεισμός προσπαθεί να τον σταματήσει μιλώντας του ψυχραιμία και χρησιμοποιώντας σεισμολογικά επιχειρήματα. Όταν τώρα πρόκειται για σεισμούς σε ακόμα πιο επικίνδυνες περιοχές, όπως το Αγρίνιο, τότε οι σεισμολόγοι είναι σε επιφυλακή για να πιάσουν όποιον παραπατήσει από το κούνημα. Διότι αν την ώρα που κουνιέται η γη, χάσεις την ισορροπία σου και πατήσεις κατά λάθος σε κανένα βοσκοτόπι οξύθυμου κτηνοτρόφου, αυτός δεν το έχει σε τίποτα να αρπάξει την καραμπίνα του και να σε κυνηγάει όπως ο Έλμερ Φανι τον Μπαγκς Μπάνι. ☐

Η ΓΡΗΓΟΡΑ ΠΙΕΡΑΣΕ



ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΙΒΑΝΙΤΑΚΗ



ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:  

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
PRINCIPAL
 ΜΟΝΟ ΓΙΑ 4 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
 ΑΠΟ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
 17ο ΧΑΜ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ
 ΤΗΛ. 2310-428088

ΑΘΗΝΑ
GAZARTÉ
 ΜΟΝΟ ΓΙΑ 10 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
 ΑΠΟ 3 ΜΑΪΟΥ
 ΒΟΥΤΑΔΩΝ 32-34
 ΓΚΑΖΙ ΤΗΛ. 2103452277

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ:
ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ
 ΙΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΕΙΣ:
 ΝΙΚΟΣ ΠΛΑΤΥΡΑΧΟΣ
 ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΕΤΙΕΝΤΖΟΓΛΟΥ
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ATHENS

Ο τρόπος με τον οποίο πολιτεύεται συστηματικά η κυβέρνηση έχει μεγάλες ομοιότητες με την πρακτική αντιμετώπισης της ρύπανσης στη Σαντορίνη. Αγνοούμε την επαγγελματική δράση για να προλάβουμε την κηλίδα, καθυστερούμε να αντιμετωπίσουμε το θέμα (έστω και εκ των υστέρων) και αναλωνόμαστε σε κάθε «επικοινωνιακή» προσπάθεια για να «μπαλώσουμε» το πρόβλημα...

Έλα όμως που η κηλίδα (όπως και όλα τα προβλήματα) «εκδικείται» – κι όσο κι αν προσπαθούμε να την κρατήσουμε «κουκουλωμένη» στα 120 μέτρα βάθος, αυτή όλο και διαρρέει από τις δεξαμενές του πλοίου... Όσοι μια μέρα, θα «σκάσει» όλη μαζί – φέρνοντας την (ανεπιστημι- για δεκάδες χρόνια) οικολογική καταστροφή. Η υποκατάσταση της οργανωμένης πολιτικής (με στόχο, όραμα και «επαγγελματισμό») από την τακτική του «πασαλείμματος» είναι διάχυτη παντού – όσο και διάφανη. Η «ζεματισμένη» αυτοκρατορική Κασσιανή



Η κηλίδα της πολιτικής

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

για τα ομόλογα («έπρεπε να είχαμε φροντίσει νωρίτερα»), η αλαζονεία Αλογοσκούφη για το ίδιο σκάνδαλο «υψηλής αρχιτεκτονικής» (μήπως η «παρέα» του δεν είναι που διεκπεραιώσε το φαγοπότι;), οι προνομιακές σχέσεις με εφοπλιστές και την εκκλησία (για εισφοροαπαλλαγές 10 εκατομμυρίων στο ΝΑΤ με πρόσχημα την αντιμετώπιση της ανεργίας και «ιερές κρουαζιέρες» των παπάδων, που κοστίζουν στο Υπουργείο Τουρισμού 1 εκατομμύριο ευρώ!), η σπασμωδική αντιμετώπιση του ανοιγματος του ξενοδοχείου στην Κέρκυρα (με μπόλικες δόσεις λαϊκισμού εκ των υστέρων) – όλα δείχνουν την αντίληψη μιας πολιτικής που υπανάπτυκτα «μπαλώνει», στο δρόμο που χάραξε η δεκαετία του '50.

Το μακιγιάζ του «μεσαίου χώρου»

Το κορυφαίο στοιχείο όμως του σύγχρονου «μαυρογιαλουργισμού» («Θα, θα, θα - θα σας εξαφανίσωμεν») είναι η έκπτωση των λέξεων και η διαστροφή των εννοιών – τα κουτοπονήρα επιχειρήματα στα πάνελ, η διαρκής επιστροφή στη «σύγκριση» με το παρελθόν, η αποφυγή της ευθύνης και η προσπάθεια «συμπληψισμού» των χειρι-

σμών – λες και αυτό που μας ενδιαφέρει, εν έτει 2007, είναι να εντοπίσουμε ποια ήταν τα λάθη των προηγούμενων κυβερνήσεων σε αυτήν τη χώρα. «Θα έπρεπε να πάτε να κρυφτείτε» ξεστόμισε με θράσος σε συνουμιλητή του «κορυφαίος προς αποκεφαλισμό» υπουργός. Ωραία αντίληψη για τους ρόλους της κυβέρνησης και της αντιπολίτευσης σε μια δημοκρατία...

Η ΝΔ ήρθε στην εξουσία με έναν επικοινωνιακό στόχο, καλά κρυμμένο κάτω από τη ρητορεία της: Να μοιάσει στον Σημίτη, ως προς τη «σοβαρότητα», που συγκίνησε μεγάλες «αφανείς» ομάδες του ακοιμάτιστου πληθυσμού και ως προς τη «διδασκαλία» στους μετριοπαθείς συντηρητικούς ψηφοφόρους. Το τρίπτυχο της λεγόμενης «πολιτικής του μεσαίου χώρου» περιελάμβανε αποδόμηση όλων των θετικών βημάτων μέχρι τότε, υποσχέσεις προς πάντες (τρίτεχνους, συμβασιούχους κ.λπ.) και αντιστροφή των εννοιών «συντήρηση» και «πρόοδος».

Ο πολιτικός καιροσκοπισμός του «έντονου μακιγιάζ» – δεδομένου ότι η παράταξη φιλοξενεί στις τάξεις της υπουργούς που πριν από 4 χρόνια ζητούσαν να γίνει η Μακρόνησος «στρατόπεδο συγκέντρωσης Αλβανών», αλ-

λά και εκφραστές του «ακροδεξιού χριστεπωνύμου πλήθους», που έχει την τάση να «διαρρέει» με την πρώτη δυσκολία προς τον Καρατσαφέρη – στηρίχθηκε σε δύο πυλώνες: ♦ Όποτε δεχόμαστε κριτική, απαντούμε ότι ο αντίπαλος επιδιώκει «την όξυνση και το λαϊκισμό» και ότι δεν είναι επαρκώς «μοντέρνος», αφού ακολουθεί «παρωχημένες μεθόδους». Μοντέρνος όμως δεν είναι ο εσωστρεφής, με τον «επαρχιώτικο νεοφιλελευθερισμό» – αλλά αυτός που είναι εξωστρεφής, αντιλαμβάνεται τις προκλήσεις του 21ου αιώνα και προτάσσει τα σύγχρονα προβλήματα του παγκόσμιου χωριού με «ηθικό στόχο».

♦ Καλλιεργούμε τεχνηέντως την κατάργηση των ιδεολογικών γραμμών, με το επιχείρημα ότι «όλοι ίδιοι είναι ιδεολογικά – αλλά εμείς είμαστε καλύτεροι ηθικά». Στην ουσία, πρόκειται για μια «μάσκα» που σφύρει αυτόν που θέλει να κρύψει τους «ιδεολογικούς του σκελετούς» στο ντουλάπι.

Το μεγάλο ερώτημα είναι αν αυτά τα επιχειρήματα βρήκαν έδαφος γιατί η ελληνική κοινωνία, έξαλλη με τους προηγούμενους κυβερνώντες, έκανε μια προσωρινή συντηρητική στροφή, εναρμονισμένη με την παγκόσμια «κοιλιά της ιστορίας» που διανύουμε, ή πρόκειται για μια μόνιμη πορεία «αποϊδεολογικοποιήσεων», που οδηγεί αρ-

γά αλλά σταθερά σε μια πολιτική και κοινωνική «ιδιωτεία».

Η γενιά των 700 ευρώ

Την εβδομάδα που πέρασε είδαν το φως δύο πολύ ενδιαφέρουσες έρευνες. Η πρώτη εκπορευόταν από τη «Φιλελεύθερη Συμμαχία», διενεργήθηκε από την ΑΛΚΟ και εμφανίζει ένα 25% των Ελλήνων ψηφοφόρων να αποδέχεται τη δημιουργία κόμματος που θα πρεσβεύει λήψη ριζικών μέτρων «υπέρ του φιλελευθερισμού και κατά του κρατισμού». Κάποια από αυτά, όπως ο πλήρης χωρισμός της εκκλησίας από το κράτος, η κατάργηση της στρατιωτικής θητείας και η αποποινικοποίηση των (μαλακών) ναρκωτικών θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν πραγματικά προοδευτικά, ενώ άλλα, όπως η μείωση της φορολογίας, η ιδιωτικοποίηση των ΔΕΚΟ και η πλήρης ανεξαρτητοποίηση από το κράτος των ιδρυμάτων περιθαλψής, πρόνοιας κι εκπαίδευσης, θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν από ασαφή (πόση μείωση και από ποιους φορολογούμενους;) ως τουλάχιστον αμφιλεγόμενα.

Η δεύτερη έρευνα δεν είναι δημοσκοπήσιμη, αλλά προσπάθεια κατανόησης των προβλημάτων, προοπτικών και προθέσεων της νέας γενιάς. Σύμφωνα με όσα γράφονται στην Ελευθεροτυπία, «μετά την περίοδο της ταχύτερης οικονομικής μεγέθυνσης της ελληνικής οικονομίας 1996-2005, η ανεργία των νέων επανήλθε στα επίπεδα του 1988 και παραμένει στα πολύ υψηλά επίπεδα του 19%». Σημασία επίσης έχουν οι αναφορές «ότι η κρατούσα πρακτική των ελληνικών επιχειρήσεων είναι να αμείβουν τους νεοεισερχόμενους στην αγορά εργασίας με το χαμηλό βασικό μισθό, που κατά μέσο όρο είναι αντίστοιχος με το ανεπίσημο όριο φτώχειας» και «ότι είμαστε η χώρα με το μεγαλύτερο ποσοστό παραβίασης της εργατικής νομοθεσίας».

Οι εταιρείες δημοσκοπήσεων, που συνήθως αναλώνονται στην «παράσταση νίκης» και στον «καταλληλότερο πρωθυπουργό», σπανίως μελετούν ενδελεχώς αυτό το εκλογικό σώμα – όπως και τους αναποφάσιστους, τους οποίους πολλές φορές εξομοιώνουν με τους «αποφασισμένους», εκτοπίζοντάς τους από τους υπολογισμούς τους. «Η αλήθεια είναι ότι είναι πολύ δύσκολο» ομολογεί γνωστός ερευνητής. «Οι νέοι ψηφοφόροι, που εν πολλοίς μπορούν να καθορίσουν το εκλογικό αποτέλεσμα, έχουν άλλη αντίληψη για το λεγόμενο δημόσιο χώρο. Γι' αυτούς μπορεί να είναι το ίντερνετ, άλλες φορές σκέφτονται με όρους ριάλιτι (φύγε συ, έλα συ) κι άλλες φορές υπακούουν απλώς στη βούληση των γονέων».

Αν πάντως αυτή η γενιά – που κινδυνεύει για πρώτη φορά στην ιστορία να ζήσει φτωχότερα από τους γονείς της – διαμορφώθηκε από τα σκουπίδια της ιδιωτικής τηλεόρασης και είναι επιρρεπής στο «πολιτικό μακιγιάζ», άλλο τόσο είναι ικανή να τινάξει στον αέρα τη διάχυτη υποκρισία. Φτάνει να καταλάβει τους όρους του παιχνιδιού – και να θέσει τους δικούς της. ■

Συγχωνεύσεις ταμείων και... εξαιρέσεις Παρεκκλήσια γωνία

Του ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

«Ιερές» κρουαζιέρες, εκατομμύρια ευρώπουλα μέσω «πακέτων» και προγραμμάτων υπέρ «αγίων» σκοπών, συμβάσεις διάρκειας 99 χρόνων για εκμίσθηση εκκλησιαστικών εκτάσεων (από αυτές με τα σουλτανικά φιρμάνια): Η κυβέρνηση θέλει να τα 'χει καλά με τον Χριστόδουλο, κι εκείνος μαζί της.

Να 'ταν όμως μόνον αυτά... Καθώς τα ασφαλιστικά ταμεία είναι ΤΟ θέμα (από άποψη επιπτώσεων σε βάθος χρόνου), βρίσκουμε κι εδώ τον αρχιεπίσκοπό μας, για την ακρίβεια ανακαλύπτουμε την αγωγή του Σάββα Τσιτουρίδη να φανεί καλός και ενάρετος προς την Εκκλησία. (Δεν βάζουμε τυχαία «σταυρό» δίπλα από τα ονόματα των επιδοξων εθνοπατέρων μας... Επιπλέον, ο «Σάββας» γαλουχήθηκε παρά τη Εκκλησία).

Το σχέδιο είναι απλό και χρήσιμο: Πολλά ταμεία μαζί θα ενώσουν δυνάμεις και περιουσίες, υπό τον ενιαίο τίτλο «Ταμείο Προνοίας Δημοσίων Υπαλλήλων». Εδώ είναι όμως που αρχίζουν τα... ανορθόδοξα. Μέρος της περιουσίας του πάλαι ποτέ TAKE, και νυν Ταμείου Προνοίας Ορθοδόξου Εφημεριακού Κλήρου Ελλάδος, εξαιρείται της συγχώνευσης (και θα αποδειξουμε πόσο... χρυσοφόρο είναι), αν και απορροφάται από το ενιαίο, μεγάλο ταμείο.

Και το χειρότερο; Δεν επιστρέφεται καν η περιουσία αυτή στα μέλη του, που είναι οι 10.000 παπάδες της χώρας και οι οικογένειές τους, αλλά δωρίζεται στον κ. Χριστόδουλο... Τελικός χαμένος είναι –ποιος άλλος;– το ελληνικό Δημόσιο... Βεβαίως, η Αρχιεπισκοπή έσπευσε να προτάξει ως γραμμή άμυνας ότι «το μόνο που μας ενδιαφέρει είναι η λειτουργία των ναών και των παρεκκλησίων του ταμείου Κληρικών και όχι η περιουσία τους». Το επιχείρημα δείχνει λογικοφανές, να θέλει δηλαδή να διαχειρισθεί η Εκκλησία τους ναούς.

Ωστόσο! Πρώτον: Τα 14 αυτά παρεκκλήσια δόθηκαν στο ταμείο των παπάδων ως «πρόικα» τους, για τη διασφάλιση των παροχών τους, πράγμα που αθετείται τώρα με τη ρύθμιση Τσιτουρίδη. Δεύτερον: Στην τυχόν παρατήρηση, «ε, και τι τσακώνεσθε τώρα για 14 εκκλησάκια», ιδού μερικά απ' αυτά: Άγιος Γεώργιος Λυκαβηττού, Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης, Άγιοι Θεόδωροι (της πλατείας Κλαυθμώνος) – οι «κράχτες», με καλό, μα πάρα πολύ καλό παγκάρι. Τρίτον: Αν και τώρα ακόμη οι «χριστο-δουλικότεροι» δεν έχουν πεισθεί για το τι παίχτηκε πίσω από τις πλάτες χιλιάδων ασφαλισμένων του νέου, μεγάλου ταμείου, υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον για ένα «φιλέτο», από αυτά που κανείς δεν είναι τόσο ανόητος για να εγκαταλείψει.

Ο λόγος για το «Ακρωτήρι», γνωστό εστιατόριο κοντά στην περιοχή του παλιού αεροδρομίου. Λέγεται ότι αποδίδει στο μεγάλο εκκλησιαστικό κορβανά περί τα 25.000 ευρώ το μήνα νοίκι. Πώς έχει βρεθεί τώρα κι αυτό να ανήκει στην εκκλησιαστική περιουσία; Μα, είναι απλώς το «παρελκόμενο» του παρακείμενου βυζαντινού ναυδρίου του Αγίου Κοσμά, αλλά και χτισμένο δαπάναις του Ταμείου, άρα των ασφαλισμένων του.

Ιδού, λοιπόν, πλήρης η λίστα των ναών και των πε-

ριουσιακών τους στοιχείων: Αγία Βαρβάρα Ψυχικού, μετά δύο οικοπέδων σε Φάληρο και Ψυχικό. Άγιος Γεώργιος Λυκαβηττού. Άγιος Δημήτριος Κυψέλης. Άγιος Δημήτριος Λουμπαδιάρης. Άγιοι Θεόδωροι, πλατείας Κλαυθμώνος. Άγιοι Ισίδωροι Λυκαβηττού. Κοίμηση Θεοτόκου Ρόμβης (στο ιστορικό «τρίγωνο»). Αγία Κυριακή, οδού Αθηνάς. Ταξιάρχες Πεδίου Άρεως. Παναγία Ελεούσα Καλλιθέας, μετά διαμερίσματος στο Περιστέρι. Άγιος Νικόλαος Ρηγύλλης, μετά διαμερίσματος επίσης. Κοίμηση

Αρχιεπισκοπής το εκκλησάκι, προκαλώντας την αντίδραση των απλών παπάδων, πιο σωστά των συνδικαλιστικών εκπροσώπων τους.

Το θέμα είχε απασχολήσει και τα όργανα του τότε Υπ. Εργασίας, που είχαν δικαιώσει τις ενστάσεις. Αμέσως μετά όμως έπιασε δράση ο «κόκκινος Πάνος» (Παναγιωτόπουλος), που είχε ωστόσο μεγαλύτερη ανάγκη τις γαλάζιες ψήφους, αρωματισμένες με ολίγον λιβάνι, και ζήτησε, αλλάζοντας τα μέλη της ελεγκτικής επιτροπής, δεύτερο πόρισμα.

beauty Weekend EXPERIENCE

Σε αυτό το ταξίδι θα συνδυάσετε την ομορφιά της θάλασσας με αυτήν της επιδερμίδας.

Μίνι κρουαζιέρα Μακιγιάζ 04-06 Μαΐου

€159* κατ' άτομο.

SUPERFAST

Η Superfast Ferries σας προσκαλεί σε ένα σπεσιάλ αμεσηφές. Εξαιρετικώς σύμφωνοις ομορφιάς θα σας αποκαλύψουν τα μυστικά της φροντίδας και ενυδάτωσης του σώματός σας, θα σας προτείνουν νέα looks και διαφορετικά προϊόντα περιποίησης της επιδερμίδας. Ενδιάμεσα, μπορείτε να ανεβάσετε την αξιολογία σας στο καζίνο, να καφέψετε στη ντίσκο και να χαλαρώσετε με θέα την Αδριατική. Στην Ίππια θα έχετε την ευκαιρία να περιηγηθείτε στην αγορά της Αγκόνας, να απολαύσετε γνήσιο ιταλικό cappuccino και gelati. Δηλώνετε λοιπόν τώρα συμμετοχή και ελάτε ένα μαγευτικό τριήμερο.

* Περιλαμβάνει εισιτήρια Πάτρα - Αγκόνα - Πάτρα σε διανυκτερίσματα, μεταφορά με πούλμαν Αθήνα-Πάτρα-Αθήνα και συμμετοχή στο σπεσιάλ μακιγιάζ. Η τιμή δεν περιλαμβάνει ταξιδιωτική ασφάλιση €5 κατ' άτομο.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε στο 210 89 19 131. Ιδρυτήριο έως Παρασκευή 09:00-17:00 ή email: info@superfast.com. Περιγραφή της διαδρομής.

www.superfast.com

Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ
A Premium Alliance Member

Θεοτόκου στην Αμαλιάδα, με αρκετά στρέμματα εκτός σχεδίου πόλης. Αγία Βαρβάρα, στη Χαλκίδα. Τέλος Άγιος Κοσμάς Καλαμακίου, μετά εξοχικού κέντρου («Ακρωτήρι») και περιβάλλοντος χώρου έξι στρεμμάτων. (Αντιθέτως, άλλα περιουσιακά στοιχεία, όπως το κτίριο της ΔΕΗ στην οδό Χαλκοκονδύλη ή το ξενοδοχείο «Ηνίοχος» στην ίδια γειτονιά, περιέρχονται στα περιουσιακά στοιχεία του Ταμείου Πρόνοιας – αυτά, βλέπετε, δεν ήταν «παρελκόμενα» των ναών του Ταμείου). Η παράθεση των ναών, που ανήκαν στα ΤΠΟΕΚΕ και τώρα θα περιέλθουν στην Αρχιεπισκοπή, έρχεται να μας θυμίσει μια άλλη «πνευμένη» ιστορία. Ήταν δύο χρόνια πριν, τότε που η Εκκλησία μας ζούσε τα βαβυλο-γιοσασκο-σκάνδαλα της, όταν «έσκασε» η ιστορία του Αγίου Νικολάου Ρηγύλλης. Τότε που ο Χριστόδουλος, όντας πρόεδρος του (ασφαλιστικού) Ταμείου, κράτησε για πάρτη της

Εδώ, οποία έκπληξη, η επίσημη Εκκλησία βγαίνει «λάδι» κι όλα καλά, όλα ωραία! (Συμπτωματικώς, ο υπάλληλος του υπουργείου που ανέλαβε να εκπονήσει το δεύτερο πόρισμα είναι αυτός από τον οποίον τώρα ο Σάββας Τσιτουρίδης ζήτησε να κάνει έλεγχο για τη διαχείριση των αποθεματικών των ασφαλιστικών ταμείων...)

Ο «πολυζωγόπουλος» των παπάδων, π. Ευστάθιος Κολλάς, απειλεί ωστόσο ότι θα διεκδικήσει για λογαριασμό του Ταμείου και τα υπόλοιπα 25.000 (!) παρεκκλήσια, εξωκκλήσια και διαλελυμένες Μονές, που μόνο και ως ιδέα προκαλεί ζήλη στην Αρχιεπισκοπή. Ό,τι κι αν γίνει, στη ρύθμιση έχουν ήδη καταγράψει την αντίθεσή τους αντιπολίτευση και Οικονομική και Κοινωνική Επιτροπή, ενώ η συνέχεια θα δοθεί σύντομα στο «τρίγωνο» Υπ. Οικονομίας - Υπ. Απασχόλησης - Κοινοβούλιο, με την ψήφιση της επίμαχης –όχι και τόσο «άγιας»...– διάταξης. ■

ΔουΞουΔουΑ, ρε φίλε

Με μπαράζ μεταπασχαλινών δημοσκοπήσεων βομβαρδίζεται αυτές τις ημέρες η κοινή γνώμη. Σε μεγάλη δημοσκοπήση που διεξήγαγε για λογαριασμό της Α.Υ. η εταιρεία «Σουβλάκια Μινώταυρος Κατασκευαστική», η διαφορά της Νέας Δημοκρατίας από το ΠΑΣΟΚ έχει σταθεροποιηθεί στις 2,39 ποσοστιαίες μονάδες με φυσιολογικό όριο τις 2,30, οπότε συνιστάται δίαιτα, σωματική άσκηση και ιαματικά λουτρά. Στην παράσταση νίκης προηγείται σταθερά η συμμετοχή του Βελγίου, με δεύτερο τον Σαρμπέλ και τρίτη τη Λευκορωσία. Καταλληλότερος για πρωθυπουργός θεωρείται ο πρωθυπουργός του Μεξικού και ακολουθούν σε απόσταση αναπνοής οι πρωθυπουργοί του Καναδά και της Τσιμεντοκονίας Ερζεγοβίνης, ο καπετάνιος του ρυμουλκού «Καρακουτσακλάρας 2», ο πρόεδρος του Ασφαλιστικού Ταμείου Ανωνύμων Αστέγων και ο Χατζηκρήστος στον μπακαλόγατο.

Η κοινή γνώμη εμφανίζεται να καταλογίζει πολιτικές ευθύνες για το σκάνδαλο των ομολόγων στον Σάββα Κωφίδη και τον Προκόπη Δούκα, ενώ ειδικά οι ψηφοφόροι της ΝΔ χρεώνουν το σκάνδαλο στον εβραϊομασόνιο χρηματιστή Αελλέ Αχεπεή.

Στην ερώτηση ποιον θεωρείτε καταλληλότερο για καπετάνιο του Sea Diamond, πρώτος αναδεικνύεται ο καπετάνιος του Sea Diamond, με δεύτερο τον ύπαρχο και τρίτο τον καπετάν Ανδρέα Ζέπο.

Στην κορυφή της λίστας των δημοφιλών πολιτικών βρίσκονται η Ντόρα Μπακογιάννη, η Μαρίκα Μετοντέφη, ο παπα-Σβενέδικτος Οδεκατοσέκτος και η Σίρα Γκααρτερμπίου. Στην ερώτηση «πιστεύετε ότι θα πάρετε ποτέ σύνταξη», 75% των ερωτηθέντων απαντά δεν ξέρω, 20% απαντά άντε γαμίδα και μάλλον άντε γαμίδα, ενώ υπάρχει και ένα ποσοστό 15% που παρουσιάζει αλεργική ρινίτιδα την άνοιξη.

Η δημοσκοπήση διενεργήθηκε τηλεφωνικά τη Μεγάλη Πέμπτη το μεσημέρι στις οδούς Γλάδστωνος, Σατωβριάνδου και Μπουμπουλίνας, και σε δείγμα τεσσάρων μεταναστών από το Μπαγκλαντές, ενός χαμπλοσυνταξιούχου, δύο αδέσποτων σκύλων και ενός παπιού 50 κυβικών. Τα αποτελέσματα παρουσιάστηκαν από την εκπομπή «Διαστροφή» του Μούγκα Τσάνελ με προσκεκλημένους τη Λίτσα Γιαγκούση, τον Ιάσωνα Τριανταφυλλίδη και τη Λάσου, ενώ με sms παρενέβη εκπρόσωπος του Συνασπισμού. ●



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

KARAGÖZ PERDESI

(Ο μπερντές του Καραγκιόζη)

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τις τελευταίες δύο εβδομάδες η κυρία Ντόρα Μπακογιάννη χαμογελά συνεχώς. Άρα κάτι τρέχει. Χαμογελούσε όταν, παρέα με τον Ευάγγελο Βενιζέλο, σχολίαζαν αποτελέσματα δημοσκοπήσεων που καταδείκνυε απώλειες της Νέας Δημοκρατίας. Το πρόβλημα είναι ότι χαμογελούσε και ο κ. Βενιζέλος, άρα το πρόβλημα είναι ιδιαιτέρως σοβαρό. Χαμογελούσε και όταν συνομιλούσε με τον κ. Ευθυμίου, υπό το βλέμμα του Νίκου Χατζηνικολάου. Το ζήτημα είναι ότι ο Πέτρος δεν χαμογελούσε καθόλου, οπότε το πρόβλημα προσλαμβάνει διαστάσεις πολύπλοκες.

Η ιστορία της «Φιλιππινέζας»

Εν πάση περιπτώσει, η πρόσφατη ιστορία διδάσκει πως όταν κάποιο μέλος της οικογένειας Μητσοτάκη χαμογελά, τότε κάτι συμβαίνει ή, ακόμη χειρότερα, κάτι το σημαντικό αρνητικό πρόκειται να συμβεί.

Ο κ. Μανόλης Κεφαλογιάννης δεν χαμογελά. Αντιθέτως, διαπληκτίζεται με τηλεπαρουσιαστές «συνωσιζόμενος» στα τηλεπαράθυρα. Ο υπουργός Ναυτιλίας πρώτος έκανε χρήση του πολιτικού όρου «Καραγκιόζης» ευρισκόμενος στην Αραβία, ως επιθετικό προσδιορισμό συναδέλφων του πολιτικών, που παραπέμπει ευθέως σε έννοιες όπως «χαζοβιόλης» ή «άσχετος» ή ακόμη και «ψιλοχοντροπατεώνας». Ο κ. Κεφαλογιάννης, λοιπόν, του οποίου το Curriculum Vitae είναι πλήρες ηρωικών πράξεων, όπως «Χάσαμε τα λιμάνια stor» ή «Τα πλοία της οργής» ή, το καλύτερο, «Δημητρούλα μου, γεια σου», ωδή προς το γνωστό τραμπάκουλο –που παρέα με τη «Ρομίλντα» μεταφέρουν τα στίφη των ταξιδιωτών στο Αιγαίο–, ο υπουργός Ναυτιλίας, λοιπόν, έγινε έξαλλος διότι γνωστός τηλε-δημοσιογράφος τον αποκάλεσε «Φιλιππινέζα» – όρο που, παράλληλα με τον «Καραγκιόζη», αντιλαμβάνεστε πως καθιστά το ζήτημα ιδιαιτέρως ενδιαφέρον. Παρ' όλα αυτά, θα πρέπει να καταλήξουμε πως η προσωπικότητα που ταιριάζει στον πολιτικό –εξ Ηρακλείου ορμώμενο– είναι αυτή του Χατζηναβάτη. Αντιθέτως, ο ρόλος του «Σιορ Διονύσιου»

θα πρέπει να κατοχυρωθεί στον κ. Αλογοσκούφη, άρτι αφικθέντα εξ Αυστραλίας, όπου, σύμφωνα με άριστα πληροφορημένες πηγές, εντρυφήσε στις συνήθειες των Καγκουρό και στη συνήθειά τους να την κάνουν με ελαφρά πηδηματάκια. Ο κ. Αλογοσκούφης, από τους συνομιλητές του κ. Μητσοτάκη, είναι πιστός στο κλασικό δόγμα που διδάσκεται στο London School Of Economics, «άλλα λόγια ν' αγαπιόμαστε», γι' αυτό και ποιεί τη νήσσαν στην υπόθεση των Δομημένων Ομολόγων. Λέγεται, ωστόσο, πως συνεργάτης του τις, συγγενής εξ αγχιστείας βετεράνου της Δεξιάς, τολμά να διεκδικεί τον τίτλο ευγενείας του «Τσάρου»· όχι της Οικονομίας, που ανήκει δικαιωματικά στον κ. Αλογοσκούφη, αλλά της «Παραοικονομίας». Το πρόσωπο αυτό, το οποίο ήδη προσδιορίζεται με τίτλο ευγενείας (όπως Βαρόνος, Κόμης κ.λπ.), ακούγεται πως συνέθεσε και οπερέτα με τίτλο «Η Αρπαγή των Ταμείων» σε τρεις πράξεις και σε λιμπρέτο ενός αγνώστου λοιπών στοιχείων Ποντίου εκ Κιλκίς, ονόματι Τσιτουρίδης.

Νάτος ο πρωθυπουργός

Ο Κώστας Καραμανλής είναι πρωθυπουργός.

ΦΗΜΕΣ

Ένας ανελέητος πόλεμος έχει ξεσπάσει ανάμεσα στις δύο μεγάλες γαλάζιες εταιρείες δημοσίων σχέσεων, με αφορμή το ναυάγιο του “Sea Diamond” στη Σαντορίνη. Ο Λούης συνεργαζόταν από το 2000 με τη μία, αλλά πέρυσι άλλαξε εταιρεία και πήγε στη δεύτερη. Τώρα λένε ότι η πρώτη τροφοδοτεί τα ΜΜΕ με τα «άπλυτα» του mister Louis. Ακούω μάλιστα ότι υπήρξαν καταγγελίες στον Ρουσόπουλο, ο οποίος στο πρόσφατο παρελθόν είχε προσπαθήσει να γεφυρώσει τις διαφορές ανάμεσα στους γαλάζιους λομπίστες. Ο Tempora o mores, που θα έλεγε και ο Βύρων.

Ποιο εξέχον μέλος «της παρέας του Λονδίνου» δίνει πληροφορίες σε στέλεχος του ΠΑΣΟΚ, με αντάλλαγμα να μην το βγάλουν στη σέντρα; Και γιατί μου θυμίζει πρόγραμμα προστασίας μαρτύρων;

Ιδιωτική επενδυτική τράπεζα ακούω ότι ετοιμάζεται να ιδρύσει ο Άγγελος Φιλιππίδης, ο πρώην πρόεδρος του Παναθηναϊκού και φίλος του Καραμανλή. Ωχ!

Ποιος γιος (κορυφαίου) υπουργού αγόρασε πρόσφατα στο Κολωνάκι δύο διαμερίσματα; Ένα για τον ίδιο και ένα για να στεγάσει τους γονείς του. Είναι ο ίδιος που, αν και δεν έχει κλείσει τα τριάντα, διευθύνει ένα από τα πιο δραστήρια δικηγορικά γραφεία της Αθήνας, απασχολώντας πάνω από 15 δικηγόρους. Μου λένε μάλιστα ότι, λόγω του μπαμπά, συνωστίζονται κάποιες τράπεζες για να του αναθέσουν τις δουλειές τους.

Ανταγωνιστή αποκτά συντόμως η γνωστή γαλάζια καφετέρια JK, στην πλατεία Κολωνακίου. Ο πατέρας του επικοινωνιολόγου και συμβούλου του αρχιεπισκόπου, Σωτήρη Τζούμα, νοίκιασε το διπλανό ακίνητο για να το μετατρέψει σε café-restaurant. Λεπτομέρεια: Το ακίνητο λένε ότι ανήκει στην Εκκλησία. Ο Σώτος πάντως, που ετοιμάζεται να βάλει υποψηφιότητα στη Β' Αθήνας με τη ΝΔ, τοποθετήθηκε από τον κολλητό του, Μανόλη Κεφαλογιάννη, σε υψηλή διοικητική θέση, στον οργανισμό διαχείρισης του μεγάλου λιμανιού.

Αρχές Μαΐου υπολογίζουν στο ΠΑΣΟΚ ότι θα είναι έτοιμες οι λίστες των υποψηφίων βουλευτών. Λέγεται ότι ο Γιώργος έχει αποφασίσει να μη φέρει κανέναν πίσω από αυτούς που έχει κατά καιρούς διαγράψει. Ούτε Γιάννο ούτε Κίμωνα ούτε κανέναν από τους δέκα της γνωστής υπόθεσης Πάχτα-Πόρτο Καρράς.

Η πατρότητα του κουίζ ανήκει στον Πάγκαλο: «Τι κοινό συνδέει τον Τσιτουριδή, τον Σημαιοφοριδή και τον Αλογοσκούφη, εκτός από τα ονόματα;». «Η χούντα!» Ο Τσιτουριδής ήταν πρόεδρος του διορισμένου από τη δικτατορία διοικητικού συμβουλίου του πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ο Κώστας Σημαιοφοριδής, ο πατέρας του Αγάππου, πρώην βουλευτής και γενικός διευθυντής της ΝΔ, ήταν ο επί χούντας δήμαρχος Καστοριάς και ο πεθερός του Αλογοσκούφη ήταν υπουργός Εμπορίου του Παπαδόπουλου. Καλό!

Ευτυχείτε!, που θα έλεγε και ο Άλκης Στέας, ο συχωρεμένος κονφερασιέ της οπερετικής δικτατορίας... ●

γός. Όποιος αμφισβητεί αυτήν του την ιδιότητα ασχνημονεί με την πολιτική ιστορία του τόπου. Καλά πληροφορημένοι κύκλοι, ωστόσο, διατείνονται πως ο Κώστας Καραμανλής δεν έχει ακόμη πιστέψει πως είναι ο πρωθυπουργός και εξ αυτής της ήπιας μορφής αναντιστοιχίας μεταξύ εικονικού και πραγματικού πηγάζουν όλες οι διαπιστωμένες δυσλειτουργίες στο κυβερνητικό έργο.

Ο Κώστας Καραμανλής, ας πούμε, δεν αντιλαμβάνεται την έννοια «έκλεψαν το ταμείο, μπάρμπα», έννοια που την έχει αντιληφθεί το 96% των ψηφοφόρων. Το υπόλοιπο 4% ανήκει στην κατηγορία των ατόμων που και αυτά δεν έχουν πιστέψει πως η Νέα Δημοκρατία είναι κυβέρνηση.

Ο πρωθυπουργός δεν αντιλαμβάνεται την έννοια «γίναμε ρεζίλι διεθνώς» ή τη γνωστή ρήση «πήραμε την κατηφόρα» ή και το άσμα «έσπασαν τα φρένα», είτε λόγω ενός ναυαγίου στη Σαντορίνη, που σύμφωνα με πληροφορίες το έσπασε κάποια μυστική υπηρεσία του ΠΑΣΟΚ, είτε λόγω της μάχης εκ του συστάδην χούλιγκαν στην Παιανία με νεκρούς, υπόθεση που, κατά τα φαινόμενα, έσπασε η μυστική υπηρεσία του Συνασπισμού, είτε λόγω κάποιας κυρίας Γιαννάκου –οι φήμες τη θέλουν υπουργό Παιδείας–, είτε λόγω κάποιου «Μπαίρον» ή «Βύρωνα», που εκθροί του Έθνους τον αποκαλούν και υπουργό Δημοσίας Τάξης.

Αντιθέτως, ο Κώστας Καραμανλής αντιλαμβάνεται πλήρως την έννοια «δημοσκόπος». Λέγεται πως όταν ακούει αυτήν τη λέξη αρχίζει να χαμογελά, σηκώνεται όρθιος και χτυπά παλαμάκια. Όλοι οι δημοσκόποι λατρεύουν τον Κώστα Καραμανλή. Θα πείτε «άβυσσος η ψυχή του ανθρώπου» και θα συμφωνήσουμε, αλλά υπάρχει ένα ζήτημα. Πώς είναι δυνατόν, φερ' ειπείν, σε μία δημοσκόπηση το 73% των ψηφοφόρων να δηλώνουν ότι έγινε λαμογιά με τα ομόλογα των ταμείων και οι ίδιοι να δηλώνουν πως ο Κώστας είναι και καλύτερος πρωθυπουργός και καλύτερος υδραυλικός και πρώτος μηχανικός και, αναντίρρηση, ο άριστος των γιατρών και εξαιρετικός οικοδόμος; Είναι προφανές πως οι δημοσκόποι διατηρούν δεσμούς πραγματικής φιλίας με τον Κώστα Καραμανλή και δεν θέλουν να τον στεναχωρούν. Το ίδιο ισχύει και στις σχέσεις των δημοσκόπων με το ΚΚΕ. Κανείς δεν το βλέπει, κανείς δεν το ακούει, ουδείς το αντιλαμβάνεται να υπάρχει και, εν τούτοις, οι δημοσκοπήσεις τού δίνουν ένα 8, άντε 7%. Οι αντίστοιχοι δημοσκόποι της Εσπερίας σκίζουν τα πτυχία τους. Ας πούμε, πώς είναι δυνατόν γνωστή εταιρεία να διατείνεται ότι δεν καταμετρά τους αναποφασιστους και πώς τους προσμετρά ως αν να είχαν την ίδια εκλογική συμπεριφορά με τους αποφασισμένους; Αν οι αναποφασιστοι συμπεριφέρονται όπως και οι αποφασισμένοι, τότε γιατί είναι αναποφασιστοι;

Το ερώτημα είναι φιλοσοφικό. Στην πράξη, η καλή αυτή εταιρεία δημοσκοπήσεων ονομάζει την αλχημεία «αναγωγή» και οι στατιστικοί σκίζουν κι αυτοί τα πτυχία τους.

Με αυτά και τα άλλα, η κυρία Φάνη Πετραλιά έκανε –λένε οι κακές γλώσσες– πλάτες στην Αρχιεπισκοπή, η οποία επέλεξε εφοπλιστή για να πραγματοποιηθεί κρουαζιέρα στα νησιά, κόστους 1,2 εκα-

ται. Υπάρχει μια πολιτική ασθένεια που στην ιστορία έχει καταγραφεί ως «πολιτική δυσλεξία» – την είχαν, εξάλλου, από κοινού εντοπίσει ο Μακιαβέλι και ο βαρώνος Μυνχάουζεν. Κατά τους ειδικούς, η ασθένεια θεραπεύεται μόνο μέσω εκλογών, αρκεί ο ασθενής να μην επανεκλεγεί.

Αρκετά γελάσαμε

Ο Καραγκιόζης είναι σοβαρός άνθρωπος

Weekend EXPERIENCE

Ένα ταξίδι σας φέρνει πάντα σε επαφή με κάτι νέο. Αυτή τη φορά, με τον εαυτό σας.

Μίνι χορευτική κρουαζιέρα Seli Kanou 04-06 Μαΐου

179* € κατ' άτομο.

seli kanou

Η Superfast Ferries σας προσκαλεί σε μία τριήμερη μίνι-κρουαζιέρα εφ'αρκούντων κορών. Εμπνευσμένη από τη φύση και τις καθημερινές καλήσες οι κορώι αυτή, θα σας βοηθήσουν να αναπτύξετε την προσωπική σας έκφραση σε συνδυασμό με τις θεραπευτικές ιδιότητες της αρωματικής, της αυτοσυγκέντρωσης και της καλλιέργειας. Στην Ιταλία, θα έχετε την ευκαιρία να επικοινωνήσετε γραφικά κυριά. Και φυσικά, όσο βρίσκεστε εν πλώ, μπορείτε να δοκιμάσετε εδέσματα στο À la Carte εστιατόριο και να χαλαρώσετε με ένα ποτό με θέα την Αδριατική. Δηλώστε λοιπόν τώρα συμμετοχή και γίνετε ένα μαγευτικό τριήμερο.

* Περιλαμβάνει εισιτήριο πλοίου Πάτρα-Μπόρτο-Πάτρα σε διότινη καμπίνα, μεταφορά με πούλμαν Αθήνα-Πάτρα-Αθήνα, μεταφορά με πούλμαν σε κωμό της Κάτω Ιταλίας και συμμετοχή στην παράσταση των Seli Kanou. Η τιμή δεν περιλαμβάνει ταξιδιωτική ασφάλεια ΚΣ κατ' άτομο.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε στο 210 89 11 121 (Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00-17:00) ή επισκεφθείτε το www.superfast.com

Παραρτημένη διαθεσιμότητα.

www.superfast.com

SUPERFAST

Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΤΕΡΟΣ ΣΤΙΒΑΔΕΥΣ

A Premium Alliance Member

τομμυρίων ευρώ. Η κυρία Πετραλιά είναι κατά γενική ομολογία καλή γυναίκα, μόνο που να καμιά φορά μπουρδουκλώνεται, πέφτει χάρω, μπερδεύεται, κλείνει ξενοδοχεία στην Κέρκυρα που δεν κλείνουν, ξαναμπερδεύεται και η ιστορία συνεχίζει-

Ο Καραγκιόζης είναι σοβαρός άνθρωπος και γι' αυτό επιβιώνει τους τελευταίους οκτώ τουλάχιστον αιώνες. Υπάρχει ένα μικρό πρόβλημα με το Κολλητήρι, φατσούλα περιεργη, νεοελληνική, αρπάχτρας.

και γι' αυτό επιβιώνει τους τελευταίους οκτώ τουλάχιστον αιώνες. Υπάρχει ένα μικρό πρόβλημα με το Κολλητήρι, φατσούλα περιεργη, νεοελληνική, αρπάχτρας. Ο Καραγκιόζης είναι ψιλοχοντρολαμόγιο, συμπαθητικά ανίκανος, αφοπλιστικά καταφερτζής, που, παρέα με τον Χατζηπαβλίτ και τον Μπάρμπα Γιώργο σε ρόλο τσιλιαδόρου, σπίνουν δουλειές, χαλάνε δουλειές και γενικά σε δουλειά να βρισκόμαστε. Σίγουρα κάτι σας θυμίζει, αν προσθέσετε μάλιστα και μια δόση Μαντάμ Σουσου, θα έχετε την πλήρη εικόνα της σημερινής πραγματικότητας. Η φάρσα έχει ήδη κρατήσει αρκετά, παίζονται οι καθυστερήσεις και οι αντίπαλοι είναι ισόπαλοι. Προφανώς το mats θα κριθεί στα πέναλτι. ■

Μια εβδομάδα πριν από τις γαλλικές εκλογές, το περιοδικό “Marianne” δημοσιεύει ρεπορτάζ το οποίο συμπεραίνει ότι η δουλειά στην τηλεόραση τρελαίνει: οι περισσότεροι τηλεπαρουσιαστές παρουσιάζουν συμπτώματα καθαρής τρέλας. Μερικοί είναι παρανοϊκοί, άλλοι έχουν σχιζοειδή ή «οριακή» προσωπικότητα, ενώ δεν είναι λίγοι αυτοί που παθαίνουν αλληπάλληλες κρίσεις μυθομανίας, σαδομαζοχισμού και επιδειξιμανίας. Το περιοδικό αναφέρει συγκεκριμένα ονόματα που αντιστοιχούν στις παραπάνω διαταραχές, πράγμα που μπαίνει στον πειρασμό να κάνω κι εγώ για την ελληνική τηλεόραση. Αλλά δεν το κάνω για να μη με καταραστούν οι τηλεοπτικές καφετζούδες και άλλοι πάσχοντες.

Εξάλλου, άφησα να περάσει το Πάσχα για να επαναλάβω, με διαφορετικά λόγια φέτος, ότι ο άνθρωπος είναι το μοναδικό ζώο στη φύση που διασκεδάζει να παίζει με τα άλλα ζώα: να τα κυνηγάει, να τα σφάζει, να τα ξεκοιλιάζει, να τα σουβλίζει, να δοκιμάζει τις ξεροψημένες τους πέτσες... Θυμάμαι μια ταινία επιστημονικής φαντασίας με τίτλο «Πράσινοι ήλιος» (1973), στην οποία ο σκηνοθέτης Ρίτσαρντ Φλέσερ φανταζόταν έναν κόσμο όπου είχαν εξαντληθεί οι φυσικοί πόροι και όπου οι άνθρωποι αναγκάζονταν να τρέφονται με πτώματα. Υπήρχε δηλαδή μια τεράστια βιομηχανία επεξεργασίας πτωμάτων. Πολλοί από τους θεατές του «Πράσινου ήλιου» έγιναν φυτοφάγοι. Ωστόσο, οι φυτοφάγοι εξακολουθούν να μειοψηφούν στον πλανήτη. Αυτοί που πλειοψηφούν νομίζω ότι είναι οι πεινασμένοι.

Συχνά, όταν περνάω από τους διαδρόμους των σουπερμάρκετ με την πινακίδα «ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ» αισθάνομαι θεατής σε έκθεση φρικαλεοτήτων: νεκρά και παγωμένα ζώα πίσω από βιτρίνες· κοτόπουλα που έχουν υποστεί αναρρόφηση εντοσθίων με ειδικές ηλεκτρικές σκούπες, γουρουνάκια που έχουν μετατραπεί σε χοιρινά, χοιρομέρια, μπέικον, πηχτή κ.λπ., γαλοπούλες που έχουν κοπεί σε φέτες στις οποίες έχουν προστεθεί κομματάκια ελιάς και πιπεριού, με τη σειρά τους προϊόντα μιας μηχανικής διαδικασίας γιγαντιαίας κλίμακας. Απορώ πώς οι καταναλωτές διασχίζουν τον ψυχρό αυτό κόσμο χωρίς σκέψεις του τύπου «Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι», «Η νύχτα με τις μάσκες», «Αίμα και άμμος», «Σάρκα και αίμα», «Σφαγείο Νο5» και τα τοιαύτα. Εν κατακλείδι, ένα από τα αιτήματα του σύγχρονου ανθρώπου θα έπρεπε να είναι, αν όχι η αποφυγή της κρεοφαγίας, τουλάχιστον η απαγόρευση του βασανισμού ζωντανών ή νεκρών πλασμάτων της φύσης.

Πράγμα που μου θυμίζει ότι ο υποψήφιος για τη γαλλική προεδρία Ζαν-Μαρί Λε Πεν –που αυτή τη φορά αναμένεται να αποσπάσει το μικρότερο ποσοστό της μέχρι τώρα θλίβερης του ζωής– ζητεί την επαναφορά της θανατικής ποινής. *Βασανισμός και θανάτωση*. Splatter. Εξάλλου, ολόκληρη η προεκλογική εκστρατεία στη Γαλλία στρέφεται γύρω από τα στοιχειώδη, αρχετυπικά ζητήματα: «επιβίωση», «εργασία», «εύθραυστες κοινωνικές ομάδες», «ασφάλεια», «ισότητα», «εθνική ακεραιότητα»: περί παιδείας ακούμε ελάχιστα, κι όσο για την τέχνη μοιάζει ανύπαρκτη· οι υποψήφιοι δεν είναι φιλότεχνοι· δεν είναι καν *αναγνώστες*. Αναρωτιέμαι τι θα απαντούσε η Σεγκολέν Ρουαγιάλ, ο Φρανσουά Μπεϊρού, ο Σαρκοζύ, ο Λε Πεν, ακόμα και η Αρλέτ Λαγκιγιέ και κυρίως ο τριτοκοσμικού προσανατολισμού αριστερός υποψήφιος Ζοζέ Μποβέ αν τους ρωτούσαν:

«Ποιο είναι το μεγαλύτερο αριστούργημα της ανθρωπότητας;». Ήδη η λέξη «μεγαλύτερο» και «αριστούργημα» δεν ταιριάζουν, το παρακάμπουμε αυτό· ωστόσο θα απαντούσαν άραγε: Οι ελληνικές τραγωδίες; «Οι άθλιοι» του Ουγκό; «Ο Γατόπαρδος» του Λαμπεντούζα; Η τελευταία σονάτα του Σούμπερτ, το ανθρωπολογικό μουσείο του Μεξικού, ολόκληρη η πόλη της Βενετίας; Ο «Μακμπέθ» του Σαίξπηρ; Οι πίνακες του Βελάσκεθ; Το «Παραθαλάσσιο κοιμητήριο» του Πολ Βαλερύ; Η αρχή της απροσδιοριστίας του Χάιζενμπεργκ; Άραγε ψυχανεμίζονται αυτοί οι άνθρωποι ότι το Παρίσι, το Σαν Φρανσίσκο και η Νέα Υόρκη συγκатаλέγονται στα θαύματα του κόσμου; Μήπως πιστεύουν ότι αριστούργημα της ανθρωπότητας είναι το Πάρκο του Αστεριξ; Ή η Ντίσνεϋλαντ; Ή τα κινητά τηλέφωνα με ενσωματωμένη φωτογραφική μηχανή; Έτσι κι αλλιώς, κανείς δεν τους θέτει παρόμοιες ερωτήσεις: οι προαναφερθέντες τηλεπαρουσιαστές φαίνονται υπερβολικά απασχολημένοι με την παραφροσύνη τους· επιπλέον είναι ημι-αναλφάβητοι.

Κοινωνικό αναλφαβητισμό επιδεικνύουν και οι ίδιοι οι υποψήφιοι. Ο Νικολά Σαρκοζύ, κάνοντας επίδειξη προοδευτισμού, πέταξε ένα ακόμη καθρόνι: «Όσοι θέ-

λουν να υποτάξουν τη γυναίκα τους, να εφαρμόσουν την πολυγαμία, την κλειτοριδεκτομή, το γάμο με τη βία, όσοι θέλουν να επιβάλουν το νόμο του μεγαλύτερου αδελφού δεν έχουν θέση στη Γαλλία». Σωστά, *πολύ σωστά· πάρα πολύ σωστά*: μονάχα που αυτοί οι «όσοι» είναι πολύ λιγότεροι από το καταγιγιστικό ποσοστό που έχει στο μυαλό του ο κ. Σαρκοζύ. Οι Άραβες μετανάστες ζουν περίπου σαν τον Τζον Τραβόλτα στο «Πυρετός το Σαββατόβραδο»· πρόκειται για κατοίκους λαϊκών προαστίων όπως το Μπένι Ριτζ του Μπρούκλιν, όχι για ρασοφόρους που κλειδώνουν την αδερφή τους στο γυναικωνίτη. Πρόκειται για ράπερς που δεν δίνουν δεκάρα για το τι σκαρώνει η αδερφή τους με την κλειτορίδα της. Καλό είναι –νομίζω– προτού ξεκινήσει κανείς εκλογική εκστρατεία με αιχμή τα «εύθραυστα» παρισινά προάστια, να τα *επισκεφτεί*. Και να μην ξεστομίζει ό,τι του κατεβαίνει.

Λόγω της μέθης των τελευταίων ημερών πριν από τον πρώτο γύρο, όλοι κάνουν γκάφες (τα προαναφερθέντα καθρόνια), ενώ τα πλήθη ζητωκραυγάζουν και ζητούν υπογραφές στα βιβλία των υποψηφίων (σημειώνω εδώ ότι οι υποψήφιοι έγιναν συγγραφείς). Από την τοξίνωση της εξουσίας σώζεται –ίσως– ο υποψήφιος της άκρας αριστεράς Ολιβιέ Μπεζανσό, ο οποίος, επειδή δεν έχει καμιά ελπίδα να εκλεγεί, φαίνεται απλός, ειλικρινής και αυθεντικός. Θα επαναλάβω σ' αυτό το σημείο κάτι που λέω συχνά: *η αριστερά μιας χώρας είναι ο καθρέφτης της*. Ίσως είμαι προκατειλημμένη: βρίσκω τη γαλλική αριστερά συμπαθητική (εκείνη που τοποθετείται «αριστερότερα» του σοσιαλιστικού κόμματος), άρα βρίσκω συμπαθητική τη Γαλλία. *Σχετικά*. Παρά τους νοσούντες τηλεπαρουσιαστές, παρά τη φανατισμένη αστυνομία και όλες τις συνέπειες της τρέλας του μεγαλείου. Ανάμεσα στη σωρεία των ψεμάτων και εν μέσω της έξαλλης δημαγωγίας, ακούγεται –με πολλά παράσιτα– η φωνή της Αρλέτ Λαγκιγιέ, του Ολιβιέ Μπεζανσό... Αλλά, όντως, το παραδέχομαι, ο καθένας ξεχωρίζει τη φωνή στην οποία είναι περισσότερο ευαίσθητος. Κι εγώ ακούω, εκτός από την άκρα αριστερά –που δεν είναι και τόσο «άκρα»– τις φωνές των ράπερς, οι οποίοι εκφράζουν καλύτερα από οποιονδήποτε άλλον τη σημερινή Γαλλία και το σημερινό κόσμο. ■

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ

No 4

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



«Όσοι θέλουν να υποτάξουν τη γυναίκα τους, να εφαρμόσουν την πολυγαμία, την κλειτοριδεκτομή, το γάμο με τη βία, όσοι θέλουν να επιβάλουν το νόμο του μεγαλύτερου αδελφού δεν έχουν θέση στη Γαλλία».

- Νικολά Σαρκοζύ

ΤΟ ΘΕΜΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Γιατρέ μου, έχω τρελαθεί. Μέσα στο Πάσχα το μάτι μου χόρτασε προσφορές, δεν προλάβαινα να κλείνω το ένα φυλλάδιο, ερχόταν το επόμενο. Πάνε για φούντο τα μαγαζιά και ξεπουλάνε την πραγματεία ή μας κοροϊδεύουν. Μας λένε να είμαστε ολιγαρκείς, αλλά άνθρωποι είμαστε κι εμείς.

Κλασική περίπτωση κρίσης πανικού. Νομίζω πως εάν ανοίξω γραφείο με κάποιον ψυχίατρο και του στέλνω τους πελάτες μου με την ανάλογη προμήθεια, θα κάνουμε χρυσές δουλειές. Για αρχή φροντίστε να πάρετε ένα Ζάναξ, τα οποία έχουν γρήγορη και συγκεντρωμένη δράση. Κλείστε την εφημερίδα. Δύο ώρες αργότερα ξανανοίξετε την. Μπραάβο. Είδατε πως όλα σ' αυτή τη ζωή –ακόμα και η ίδια η ζωή– είναι παροδικά;

Ας το πιάσουμε λίγο το ζήτημα από την αρχή. Άνοιξα κι εγώ φυλλάδια το Πάσχα και μπορώ να πω πως οι περισσότεροι καταστηματαρχές ήταν διακριτικοί. Δηλαδή δεν έλεγαν «προσφορά». Απλά κόσταραν τη φωτογραφική μηχανή με τα 7 megapixel και από δίπλα μια τιμή της τάξης των 150-180 ευρώ και δώρο μια μνήμη 512 ή ένα γίγα. Ή πετούσαν μια επίπεδη οθόνη 22 ιντσών και σου έλεγαν πως

με 300 ευρώ είναι δική σου. Το συγκεκριμένο κόλπο εκμεταλλεύεται τη χρονική υστέρηση που έχει ο κάθε άνθρωπος σε σχέση με τα επίπεδα τιμών. Δηλαδή μπορεί τα 7 megapixel τον προηγούμενο μήνα να κόστιζαν 280 ευρώ μεσοσταθμικά, αλλά η καινούργια φουρνιά, που έρχεται για να καλύψει τις ανάγκες των γιορτών, να κόστισε μόλις 130 ευρώ. Παλιότερα αυτές τις διαφορές πολύ συχνά τις καρπώνονταν οι έμποροι, τουλάχιστον για μια-δυο βδομάδες, μέχρι να γίνουν ευρύτερα γνωστές οι καινούργιες τιμές. Τώρα προτιμούν να τις πλασάρουν ως άδηλες προσφορές.

Είναι πολύ δύσκολο για τον καθένα να ξέρει ανά πάσα στιγμή τι κόστος έχει κάθε προϊόν και ποιο είναι το γενικό επίπεδο τιμών του. Και είναι πολύ εύκολο να τρέξει κάποιος για μια προσφορά που δεν είναι προσφορά. Γι' αυτό και η καλύτερη λύση είναι η ηρεμία. Το αφήνουμε 2-3 ώρες στο κεφάλι μας να κάτσει, για να αποφασίσουμε εάν το προϊόν με τη νέα τιμή το χρειαζόμαστε. Μετά πηγαίνουμε σε αυτό το άγιο site που ονομάζεται skoutz.gr (ο αλλάχ να του δίνει μέρες και να κόβει από τους καταστηματαρχές χρόνια) και το ψάχνουμε. Πιθανό να δούμε πως η «προσφορά» στο φυλλάδιο να



μην είναι απαραίτητα η πιο φθηνή τιμή. Πιθανό επίσης η προσφορά να είναι απλά η νέα τιμή που έχουν όλοι. Και τότε ας αποφασίσουμε. Το πιο σημαντικό είναι να αποφύγουμε αυτές τις κρίσιμες πρώτες ώρες που λειτουργεί μέσα μας το impulse buying. Αυτή η ακατανίκητη επιθυμία να αγοράσουμε τις τσιχλίτσες που βρίσκονται πάντα μπροστά στα ταμεία των σουπερμάρκετ. Μόνο που όταν αυτό αφορά έναν φορητό που κοστίζει 1.000

ευρώ, τα πράγματα γίνονται σοβαρότερα.

Θα μου πείτε τότε, γιατρέ μου, δεν υπάρχουν ποτέ προσφορές; Φυσικά και υπάρχουν, αλλά συνήθως αφορούν λίγα κομμάτια που θα λειτουργήσουν ως κράχτες, συνήθως σε λίγο παλιότερα μοντέλα, και σπάνια θα είναι πιο φθηνά από 25-30%. Εάν λοιπόν η αναζήτησή σας στο skoutz.gr σας δείξει πως κανείς δεν έχει παρόμοια τιμή, τότε καλύτερα να πάρετε τηλέφωνο το μαγαζί της προσφοράς. Ρωτήστε εάν έχουν μείνει διαθέσιμα κομμάτια και σε ποια καταστήματα υπάρχουν αυτά. Τώρα εάν η προσφορά ξεκινά τη Δευτέρα το πρωί και έχετε όρεξη, μπορείτε να στηθείτε έξω από το κατάστημα 20 λεπτά πριν ανοίξει. Και για καλύτερα αποτελέσματα επιλέξτε ένα κατάστημα που δεν θα βρίσκεται σε πολύ κεντρικό σημείο. Φυσικά πάντα διατρέχετε τον κίνδυνο να μην υπάρχει απόθεμα στο κατάστημα, το απόθεμα να έχει τελειώσει εσωτερικά μεταξύ των υπαλλήλων και των φίλων τους, γιατί οι προσφορές αυτές, όπως είπαμε, είναι από τη φύση τους περιορισμένες λόγω στοκ.

Υ.Γ. Προς αθεράπευτους: Δύο πράγματα που φθηναίνουν τις τελευταίες βδομάδες. Οι LCD οθόνες των 22 ιντσών και οι (πραγματικά) φορητοί υπολογιστές με τις μικρές (11-13 ίντσες) οθόνες, που έτσι κι αλλιώς ήταν απαράδεκτα ακριβοί τόσο καιρό. ●

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΗΓΙΩΝ: Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ – EUROBANK PRIVATE BANKING

ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΙΣΤΟΥΧΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΑΣΚΤ 2006

Για 3η συνεχή χρονιά ο επιτυχημένος θεσμός που διοργανώνει η Eurobank, συναντά το ταλέντο και την τέχνη στην έκθεση των Αριστούχων Αποφοίτων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Εκεί, για δύο εβδομάδες θα εκτεθούν τα σημαντικότερα έργα των τριών Αριστούχων της Σχολής για το έτος 2006.

Η Eurobank επιβραβεύοντας τους ΛΕΩΝΙΔΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟ, ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΟΥΧΟΥ, ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ τιμά την έμπνευσή τους και στηρίζει έμπρακτα το ξεκίνημά τους για μια δημιουργική πορεία στο μέλλον.

Διάρκεια έκθεσης: 16 Απριλίου – 2 Μαΐου 2007
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών – Θεατρικό Μουσών

Κάτι συμβαίνει στην οδό Ερμού

(από Μοναστηράκι μέχρι Θησείο)

Κείμενο - Φωτο: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Υπάρχει μια θεωρία που λέει ότι το Κολωνάκι δεν θα μπορούσε να έχει αναπτυχθεί ως αγορά αν δεν υπήρχαν τα μπαρ και τα εστιατόρια, που έκαναν τον κόσμο να κυκλοφορεί βράδυ στην περιοχή και να κοιτάζει τις βιτρίνες των καταστημάτων. Αν η άποψη αυτή είναι σωστή, τότε σίγουρα οι νέοι καταστηματαρχές που την τελευταία διετία εγκαταστάθηκαν στο τμήμα της Ερμού μεταξύ Μοναστηρακίου και Θησείου θα δικαιωθούν, καθώς είναι πάρα πολύς ο κόσμος που κυκλοφορεί τα βράδια και τα σαββατοκύριακα στον άξονα αυτό.

Real politik. Τι έκανε τόσους εμπόρους να έχουν, την ίδια στιγμή, την ίδια ιδέα και να ε-ποικήσουν αυτό το κομμάτι της Ερμού; «Κυρίως τα ενοίκια» λένε οι ίδιοι. Είναι πραγματικά υψηλά, αλλά θεωρούνται ακόμα «λογικά» (κυμαίνονται μεταξύ του 1/5 και του 1/3 εκείνων στο επάνω μέρος της Ερμού). «Πήραμε το ρίσκο να έρθουμε εδώ, πριν στρώσει εμπορικά η περιοχή» λένε «αλλά είναι σίγουρο ότι αυτό θα συμβεί. Η επάνω Ερμού θα είναι πάντα πιο mainstream. Εδώ θα κατέβει η μόδα της Αθήνας. Σε 2 ως 5 χρόνια η περιοχή θα είναι αγνώριστη».

«Εδώ είναι το Soho της Αθήνας». Δεν είναι ευνόητο γιατί όλοι οι καταστηματαρχές θέλουν να είναι στο «Soho» και όχι εκεί που πραγματικά είναι (για να μην αναφερθούμε στο πόσοι συνάδελφοί τους, αλλού στην πόλη, διεκδικούν το ίδιο «εύσημο»). Ωστόσο, μπορεί κανείς να τους αναγνωρίσει ένα «ύφος Soho». Δηλαδή, εκείνο τον εφηβικό «στόμφο» και την ευδιάθετη «έμφαση» στο νεανικό, καθημερινό ντύσιμο για μια βόλτα στην πόλη, «που ξεφεύγει από τα στεγανά του mainstream χαρακτήρα. Αυτό που συχνά αναφέρεται ως urban street wear ή street fashion style: το προχωρημένο street fashion straight from London».

Κάπως ξερόλας. Το χαρακτηριστικό του «στριτγουερά» πελάτη είναι ότι ξέρει τι θέλει και ενημερώνεται συνεχώς μέσω ίντερνετ για τις νέες μόδες. Ο καταναλωτής εδώ είναι ψαγμένος ή ικανός να σχηματίσει άποψη από μόνος του. Βλέπεις εκείνα τα ιδιαίτερα τυ-





HAPPY SHAPPING



CARNABY ST. (ap. 99)

Ονομασία-φόρος τιμής στο γνωστό δρόμο του Λονδίνου, που θεωρείται ο σημαντικότερος παγκοσμίως για το street wear. «Οι περισσότεροι σχεδιαστές των εταιρειών που φέρνουμε είναι street artists ή γκραφίτδες» λέει ο ιδιοκτήτης. Το Carnaby st. απευθύνεται κυρίως σε ηλικίες 13-28 (όσοι ψάχνουν μεγάλα νούμερα ίσως δυσκολευτούν λίγο), «μπορεί ο έφηβος να αγοράσει τζιν με 50-60 ευρώ, αλλά βρίσκει και ο καλλιτέχνης το σπέσιαλ που θέλει, για να φοράει κάτι μοναδικό στην πίστα που εμφανίζεται ή στο μπαρ που διασκεδάζει. Φέρνουμε σχέδια που κυκλοφορούν μόνο σε 5 κομμάτια, οπότε έχουν το ανάλογο κόστος». Περιζήτητες φίρμες: fly53, Fenchurch, supremebeing, Emily the strange.



PRIME TIMERS - RINGSPUN (ap. 99)

Η χαρά του τινέιτζερ, αν και απευθύνεται και σε μεγαλύτερες ηλικίες. Τα τζιν είναι το κύριο πιάτο και «ερβίρονται» με πλούσια γκάμα ρούχων και αξεσουάρ, η οποία καλύπτει διάφορα στυλ, που κυμαίνονται από τη skate fashion μέχρι το trendy βραδινό. Βρίσκει κανείς τα πάντα της Ringspun, μιας αγγλικής φίρμας –συγκεκριμένα από Manchester– που «καθρεφτίζει» τις βαθιές ροκ ρίζες, αλλά και την πανκ και cult ατμόσφαιρα για τα οποία είναι τόσο γνωστή η τοπική μουσική σκηνή. Διατίθενται επίσης αποκλειστικά μοντέλα Vans και All Star (π.χ. ολόκληρη η –φοβερή– γκάμα από «σταρλίκια» που σχεδίασε ο John Varvatos, με τα δερμάτινα κορδόνια, τις ασύμμετρες τρύπες για να περνάνε τα κορδόνια και τα «πετροπλυμένα» καλοκαιρινά-γήινα χρώματα στο ύφασμα). Η Soho αύρα του μαγαζιού είναι εντονότερη το βράδυ, όταν ανάβουν τα πράσινα νέον φώτα και φωτίζουν τα γκράφιτι της πρόσοψης.



DUB (ap. 101)

«Το μαγαζί εδώ έχει αλλάξει και την προσωπική μας ζωή. Όταν βγαίνουμε στου Ψυρρή, ερχόμαστε και κοιμόμαστε το βράδυ εδώ, ή περνάμε απλά για να πιούμε εδώ την τελευταία μπίρα» λέει ο ιδιοκτήτης. «Έχουμε και ευτράπελα. Όπως, για παράδειγμα, όταν ένα τζάνκι της περιοχής κλέβει κάτι που του γυαλίζει και απομακρύνεται χωρίς να τρέχει, εμείς του λέμε “Ξέρεις, δεν είναι δικό σου”, εκείνος το επιστρέφει και τελειώνουμε». Η ηλικιακή γκάμα της πελατείας ανοίγει (από 15 μέχρι 45 ετών), αλλά τα μεγέθη είναι λίγο ρατσιστικά, καθώς σπάνια βρίσκει κανείς large («ωστόσο, είμαστε βιοτεχνία και μπορούμε να δεχτούμε παραγγελίες για μεγαλύτερα νούμερα»).



RED LIGHT DISTRICT (ap. 109)

«Το όνομα του μαγαζιού το σκεφτήκαμε από τη γνωστή περιοχή του Άμστερνταμ. Μας ενέπνευσε το κτίριο, που είναι τόσο στενό και ψηλό, και μας θυμίζει τα αντίστοιχα μαγαζιά ρούχων εκεί». Παγμένο ρούχο, χωρίς να είναι υποχρεωτικά πιο ακριβό από το mainstream. Το κλου είναι ότι σχεδιάζουν οι ίδιοι ρούχα και με τα σχέδιά τους συμμετείχαν στην “Bread and Butter”, που είναι η πιο γνωστή διεθνής έκθεση streetwear (αυτό από μόνο του είναι διάκριση, αν σκεφτεί κανείς ότι πολλές ελληνικές εταιρείες που δήλωσαν συμμετοχή δεν έγιναν δεκτές). Διατίθενται είδη της φίρμας oh! My Ark, που αρέσουν πολύ χωρίς να είναι ιδιαίτερα γνωστά, και τα βελγικά Who's that girl «που έκαναν θραύση». Η συσκευασία δώρου είναι ένα πολύ funky κουτί πίτσας που συνοδεύεται από δωράκια και αυτοκόλλητα.



TRACK SEVEN (ap. 82)

Το φυσικό γκαζόν στο δάπεδο είναι τόσο εντυπωσιακό, που δεν προσέχεις διαμιάς ότι τα t-shirt που πωλούν είναι «απλωμένα» με μανταλάκια σε σχοινί. Το Track seven είναι το αγαπημένο παιδί ενός μεγαλύτερου «σχήματος», που στεγάζεται σε ολόκληρο το κτίριο από πάνω και δεν περιγράφεται εύκολα με μια λέξη, καθώς αποτελείται από δισκογραφική εταιρεία, γραφείο σχεδιασμού ηλεκτρονικών παιχνιδιών, εκδοτήριο εισιτηρίων για συναυλίες, υπηρεσίες μοντάζ (π.χ. σε φωτογραφία διασημότητας ή φάτσα αντικαθίσταται μ' εκείνη του πελάτη, ή, σε βίντεο, ο πελάτης φαίνεται να πετάει πάνω από την Αθήνα – αυτό ειδικά ξετρελαίνει τους τουρίστες).

«Όλοι παραξενεύονται με το μαγαζί, αλλά τους αρέσει» λέει η υπεύθυνη «μόνο αραιά και πού, ακούς καμιά βλακεία του τύπου: “τι είναι εδώ, στάνη;” ή κάτι τέτοιο». Η εξειδίκευση είναι ξεκάθαρη: t-shirts ελληνικής παραγωγής με ευφάνταστες στάμπες, που ετοιμάζει το δικό τους γραφείο σχεδιασμού. Σ' όλα τα t-shirts μπαίνει φυλαχτό. «Για να μην τα ματιάσουν ή ως αντικλεπτικό σύστημα;» ρωτά. «Περισσότερο για τους τουρίστες» απαντούν. «Κάνει κουλέρ λοκάλ. Αλλά αρέσει και στους Έλληνες – όποιος δεν το θέλει, το βγάζει».



CLIPART (ap. 100)

Ποπ κουλτούρα, κόμικς, dvd και κινηματογραφικά παραφερνάλια, συλλεκτικά αντικείμενα που έχουν σχέση με το χώρο του φανταστικού (π.χ. τριπλή προτομή με τις νύφες του Δράκουλα, πλήρης σειρά από κούκλες Freddy Krueger, τα άπαντα της Corpse Bride, memorabilia Curt Cobain, Queen, Darth Vader κ.λπ.). Επίσης, πολλά μικροδώρα και αξεσουάρ γραφείου (χάρη στο παρατεταμένο ωράριό του είναι σπουδαία λύση για το δώρο που έχει τύχει να ξεχάσεις να πάρεις στην

ώρα του). Οι φανατικοί συλλέκτες το εντόπισαν από την πρώτη στιγμή που άνοιξε στην Ερμού (καθότι είναι το μεγαλύτερο της αλυσίδας και με την πλουσιότερη συλλογή). Ένα super cult Allien τους καλωσορίζει στην είσοδο. Είναι εξαιρετικά ενδιαφέρον το ότι βρίσκει κανείς σπάνιες ταινίες του ανεξάρτητου κινηματογράφου και πολλές παλιές ταινίες-φάρους του cult σινεμά.



UNDRESS and disobedience (ap. 104)

Σε όλους αρέσει ότι ένα τέτοιο μαγαζί άνοιξε εδώ και όχι στο Κολωνάκι, όπου θα έμοιαζε να είναι στο «φυσικό» του περιβάλλον. Ο british χαρακτήρας της διακόσμησης είναι ξεκάθαρος (παραπέμπει σε περιβάλλον Dita Von Teeze). Προτείνει τολμηρά εσώρουχα, που ο κόσμος αντιμετωπίζει με πάρα πολλή χαρά και περιέργεια (και πολλές φορές τα αγοράζει κιόλας). Κορσέδες Jeanette, που έχει φορέσει η Μαντόνα, αμπιγιέ εσώρουχα Maila, που είναι σέξι (μέχρι και kinky), και μαζί: καλλυντικά, αρώματα, αξεσουάρ, δονητές για μασάζ σε όλο το σώμα («και for your pleasure, σε όποιο συγκεκριμένο σημείο του»).



ACROBAT (ap. 104, γωνία με Καραϊσκάκη 1)

Το γνωστό κατάστημα, που στη δεκαετία του '80 υπήρξε «ορόσημο της οδού Σκουφά», βρίσκεται εδώ και 4 χρόνια στην Ερμού, οπότε δρέπει τις δάφνες του «πρώτου μέτοικου». Το σχεδιαστικό στυλ είναι πάντα νεανικό (χωρίς να στοχεύει στις εφηβικές ηλικίες) και το στίγμα σαφές: casual ρούχο που φοριέται από το πρωί ως το βράδυ και που με τα κατάλληλα αξεσουάρ γίνεται αρκετά λαμπερό για πιο αμπιγιέ εμφανίσεις. Όλα ελληνικού σχεδιασμού και παραγωγής (ανδρικά... πάπαλα). Πρωτότυπα δοκιμαστήρια με κουρτίνες από βαμβακερά μακριά φορέματα δικής τους παραγωγής.



SHOP (ap. 112A)

Εδώ το εμπόρευμα εκτοξεύεται στη στρατόσφαιρα του prêt-à-porter αξιώσεων. Εκτοξεύεται όμως και ο πελάτης, για να συναντήσει ένα άλλο αγοραστικό «σύμπαν»: το concept store στην πιο καθαρή και αγνή μορφή του. Έτσι, δίπλα στην πλούσια συλλογή ρούχων, βρίσκει κανείς κοσμήματα, καλλυντικά, αξεσουάρ, διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα για το σπίτι, παιχνίδια, βιβλία, καφέ και μουσική. Όλα τους παρουσιασμένα με τρόπο που να γίνεται αμέσως ξεκάθαρη η κοινή συνισταμένη τους: το νέο urban trendy chic. Ανάμεσα στην πληθώρα «υπογραφών» ξεχωρίζουν οι: Miss Sixty, Energie, Custo Barcelona, Pepe Jeans, Rare, Nolita, Michiko Koshino. Επίσης, πλεκτά του Ερωτόκριτου (που είναι darling αυτή τη στιγμή στο Παρίσι). Το νεανικό fashion crowd, που αναζητά το καινούργιο και hip, το έχει ήδη ανακαλύψει από καιρό. Όσο για τις βιτρίνες, είναι πάντα εντυπωσιακές – πραγματική σκηνογραφία με μήνυμα και διάθεση που φτιάχνει πάντα το κέφι και αποκαλύπτει πόσο χαίρεται την εποχή.



TONI&GUY (ap. 118)

Αν είναι κάποιος που αναμφισβήτητα δικαιούται να λέει ότι φέρνει το Soho στην Ερμού, είναι το salon κομμωτικής Toni&Guy, που ανήκει στην τεράστια ομώνυμη βρετανική αλυσίδα, η οποία διαθέτει glam υποκατάστημα και στη Wardour Street του Λονδίνου. Με ιστορία που πλέον μετρά περισσότερα από 40 χρόνια, η αλυσίδα TONI&GUY θεωρείται παγκόσμια superbrand και με τις ευφάνταστες –συχνά αντισυμβατικές– προτάσεις κουπ και βαφών έχει γράψει ιστορία στις πασαρέλες όλου του κόσμου και αποτελεί σημείο αναφοράς για όλους τους ιστορικούς της μόδας, αλλά και γενικότερα τους fashionistas. Το κατάστημα της Ερμού είναι ένα από τα πιο άνετα σαλόνια κομμωτικής της Αθήνας. Ευρύχωρο, ψηλοτάβανο, με fabulous απογευματινό φως, το νιώθει κανείς οικείο από την πρώτη στιγμή και απολαμβάνει την cool και hip ατμόσφαιρα (χωρίς αυτή ποτέ να νιώθει ότι τον πλακώνει). Φυσικά, ανακαλύπτει και τη φιλοσοφία του «ap' την πασαρέλα στον πελάτη», που πρώτη διατύπωσε η μαμά εταιρεία. Διατίθεται η γκάμα προϊόντων TONI&GUY. Στον όροφο πάνω από το salon λειτουργεί το παράρτημα της TONI&GUY Academy, που έχει τη φήμη της καλύτερης σχολής κομμωτικής διεθνώς.



SUBLIME (ap. 112-114)

Το στίγμα της μόδας δίνουν τρεις λέξεις: χιόνι, skate, σερφ. Πολλά funky αξεσουάρ, κατάλληλα και για όσους δεν επιδιδοούν στα σχετικά σπορ. Η λεπτομέρεια που κάνει τη διαφορά είναι ότι η πλευρά sportwear δεν καπελώνει τη street wear. Βρίσκονται και οι δύο σε θαυμαστή ισορροπία. 18 πολύ γνωστές μάρκες του κλάδου φιγουράρουν στα ράφια (μεταξύ αυτών Volcom, Burton, Analog, Stussy, Plan B και Dragon). Αυτοί που ασχολούνται σοβαρά με το skate (και έχουν τις ανάλογες απαιτήσεις) ξέρουν ότι εκεί θα βρουν το hardware που χρειάζονται. Πολύ ενδιαφέρουσα η ατμόσφαιρα στο κατάστημα, καθώς αποτελεί τόπο συνάντησης των σκέιτερ και τα τυπάκια που εργάζονται είναι ι-δανικοί για να τονώσουν την ατμόσφαιρα πάρτι. Προσφέρουν δωρεάν Red Bull και όποιος πελάτης ενδιαφέρεται, φωτογραφίζεται με Polaroid, γράφει τη δική του αφιέρωση και στο εξής η φωτογραφία του συμπληρώνει τη διακόσμηση των δοκιμαστηρίων. ●



ACADEMY
TONI&GUY
HAIRDRESSING

Ερμού 118, Αθήνα,
210 3233.868, 210 3233.878



Βρήκαμε ΤΟ ΚΟΥΜΠΙ σας!

Η InterRent και στην Ελλάδα!

Ενοικιάστε αυτοκίνητο από € 9,99 την ημέρα

www.interrent.com

Ενοικίαση από




INTERRENT.com



πάκια που φτιάχνουν τη μόδα. Εκείνους πίσω από τους οποίους τρέχουν οι εταιρείες ρούχων αυτού του τύπου, για να βγάλουν τη νέα μόδα αντιγράφωντάς τους. «Αυτοί είναι ήδη εδώ». Σε σχέση μ' εκείνους που ψωνίζουν στην επάνω Ερμού (μεταξύ Καπνικαρέας και Συντάγματος), είναι πιο μικροί σε ηλικία, έχουν χαμηλότερο βιολάντιο και ψωνίζουν πιο δύσκολα. Επιπλέον, «εκεί μπορεί να δεις και τη μαμά να ψωνίζει για το παιδί, ενώ εδώ το παιδί έρχεται πάντα μόνο του».

Ψαροντούφεκάδες και τζέντλεμεν. Η παραδοσιακή (κάπως πιο «αούα») αλιότιμη πελατεία της οδού Ηφαιστίου στο Μοναστηράκι δεν παρεκκλίνει συχνά προς την Ερμού, και αντίστροφα. «Οι δικοί μας είναι

ένα κλικ καλύτεροι καταναλωτές» λένε οι καταστηματαρχές της κάτω Ερμού, «λίγο πιο καλλιεργημένοι, λίγο πιο ευαίσθητοι στην καλή ποιότητα, με λίγο περισσότερα ευρώ στην τσέπη, αλλά πολύ πιο απαιτητικοί ως προς το πώς τους φέρεται το μαγαζί. Έχουν βαρεθεί το “ψαροντούφεκο” που λέμε ότι γίνεται στην Ηφαιστίου, με τον υπάλληλο του καταστήματος να βγαίνει και φωνάζει “Ψιτ... φίλε, έλα μέσα! Έλα... σου ‘χω σένιο παπουτσάκι”. Επιπλέον, ψάχνουν το κάτι ιδιαίτερο κι όχι ό,τι φοράει η μάζα».

Πλατύ χαμόγελο. Όλοι οι «έποικοι»-έμποροι συμφωνούν πως οι σχέσεις με τους παραδοσιακούς εμπόρους γύρω τους είναι τέλειες. «Δεν είμαστε ανταγωνιστές τους, άρα μας βλέπουν θετικά και χαιρο-

νται με την επέλαση του κόσμου που κατεβαίνει». Αλλά και γιατί να μη χαμογελούν εγκάρδια στους νέους γείτονές τους; Η αγορά δεν είναι μουσείο ή νεοκλασικό, για να κρυχθεί διατηρητέα, και δεν θα περιμένει επ' άπειρον να πουλήσει την «αντισεισμική μεταλλική ντουλάπα», όταν ο κόσμος ζητάει άλλα. Μάλλον σύντομα θα έρθει η ώρα που με ακόμα πλατύτερο χαμόγελο θα ανακοινώνουν: «Θέλω τόσα για αέρα, κι έχω φύγει από δω».

Houston we got a problem. Ωστόσο, παρά τη ραγδαία εξέλιξη της σε εμπορική ζώνη πρώτης τάξεως, η περιοχή παραμένει υποβαθμισμένη και καταφρονεμένη. «Έχουμε τρεις σκουπιδοτενεκέδες που ξεχειλίζουν μπροστά στην πόρτα του μαγα-

ζιού, αυτό δεν θα το δείτε να συμβαίνει πιο πάνω στην Ερμού» λένε οι κυρίες του Acrobat. «Δεν μας προσέχει καθόλου ο Δήμος» μοιάζουν να συμφωνούν οι υπόλοιποι. Το βράδυ δεν ανάβουν πάντα τα φώτα, ο δρόμος δεν στολίζεται στις γιορτές (αν και, δεδομένης της διακόσμησης, αυτό δεν συγκαταλέγεται απαραίτητα στα μείον), το μοναδικό περίπτερο είναι λίγο στραβό (έχει κάποια κλίση αλά Πίζα, αλλά όχι επικίνδυνη) κι ενώ έγιναν ολόκληροι Ολυμπιακοί και καθημερινά περνούν τόσοι τουρίστες, δεν φτιάχτηκαν ούτε καν τα πεζοδρόμια (ενώ, ως γνωστόν, έχουν ανακαινιστεί μέχρι και στην πιο απάτητη κορφή της Κυψέλης). «Υπάρχει μια πθελημένη αναβολή στο να γίνει αυτό που πρέπει να γίνει» λένε οι πιο θυμωμένοι. ■






ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ
Ερμού 100, 210 3222.574

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Μπότση 6, 210 3804.927

ΧΑΛΑΝΔΡΙ
Κολωκοτρώνη 15Α, 210 6844.579

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Γρ. Παλαμά 21, πλ. Ναυαρίνου, 2310 242.026

ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ www.clipart.gr



HEADOFFICE: ΜΙΛΤΙΑΔΟΥ 11, 12134, ATHENS-GREECE
TEL.: 0030 210 5765.920, FAX.: 0030 210 8986.293
info@prime-timers.gr, www.prime-timers.gr

Κακό παιδί της ελληνικής λογοτεχνίας. **Doctor Jekyll & Mister Hyde**. Προβοκάτορας. Στιλίστας του λόγου. Εργασιομανής. Έχει γράψει ήδη 13 βιβλία, 5 παιδικά, ένα βραβευμένο κινηματογραφικό σενάριο. Έχει μεταφράσει έργα των Άπνταϊκ και Απολινέρ, το πρόσφατο «Το μυστικό του Brokeback Mountain» της Άννυ Πρου, αλλά και το «Ο διπλός θάνατος της Κριστίν Φολς» του Μπέντζαμιν Μπλακ (ψευδώνυμο του σπουδαίου Τζον Μπάνβιλ). Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη και πρόσφατα εγκαταστάθηκε στην Αθήνα. Με το ολοκαίνουργιο (και πρώτο αθηναϊκό) μυθιστόρημά του «Ο δαιμονιστής», χαρτογραφεί τις ερωτικές συνευρέσεις των αρτηριών της πόλης, βουλιάζει στο βελούδινο υπόγειο της ερωτικής επιθυμίας, δημιουργεί μια ιλιγγιώδη neo-noir ατμόσφαιρα μυστηρίου.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΥΛΑΚΗΣ

Ο Αύγουστος Κορτώ μιλάει για τη δική του Αθήνα

ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι πολλές φορές κάπως δύσκολο να ορίσεις ως “δική σου” μια πόλη στην οποία δεν έχεις γεννηθεί. Από τον έμφυτο αποπροσανατολισμό του μετανάστη, μπορούν να προκύψουν δύο αντιδιαμετρικά αντίθετες στάσεις ζωής: η μιζέρια του επαρχιωτισμού (id est, η ανασφάλεια όσων θλιβερών Βορειοελλαδικών συμπατριωτών μου θεωρούν την Αθήνα πηγή δεινών ανάλογη με τη Βαβυλώνα της Αποκάλυψης), είτε η αείζων ευφορία του ισόβιου τουρίστα, του μαγευτικά χαμένου και θαμπωμένου από τα λαμπερά φώτα της εκάστοτε Μητρόπολης – τοποθετώ τον εαυτό μου στη δεύτερη αυτή κατηγορία. Βεβαίως, επειδή κι εγώ υποφέρω από εύλογες επαρχιωτικές ανασφάλειες, η Αθήνα μου ουδέποτε υπήρξε και ουδέποτε θα είναι το λεκανοπέδιο, με τα πυκνοκατοικημένα ή καταπράσινα προάστια του. Κάθε άλλο: καταλαμβάνομαι από αγοραφοβία και κοινωνική φρίκη όποτε βγαίνω από τα όρια του δακτύλιου, με τρομοκρατούν η Κηφισίας, η Συγγρού, η Μεσογείων, τα Ψυχικά και η Φιλοθέη – στους εφιάλτες μου βλέπω πως βαδίζω απελ-

πιστικά χαμένος σε ένα σκηνικό που θυμίζει Νέα Σμύρνη διά χειρός Τζον Κάρπεντερ. Η δική μου Αθήνα είναι αυτό που ελεύθερα αποκαλώ το νησί των Εξαρχείων. Μια λερρή κουκίδα πόλης μες στην πόλη, ρημαγμένη από οικιστική ασχήμια και ψυχοπαθολογική ρυμοτομία, που ωστόσο ζεσταίνει την καρδιά μου και με θωρακίζει, όπως ακριβώς τους νησιώτες τα γνώριμα καλντερίμια, οι πρόσχαροι γείτονες και τα μικροσκοπικά μαγαζάκια τους. Σπάνια –και τρομερά απρόθυμα– εξέρχομαι απ’ αυτή την αυστηρή γεωγραφία που έχω επιλέξει ως ζωτικό μου χώρο. Μεταφορικά μέσα, αυτοκίνητα, μετρό, ταξί, τρόλεϊ, τραμ, είναι για μένα έννοιες άγνωστες κι εκθρικές. Με τα ποδαράκια. Τσούκου-τσούκου. Παντού. Με την παντόφλα το καλοκαίρι, με τα σπορτέξ το χειμώνα. Με πιτζάμες και παλτό, σαλβάρι και αμάνικο, αχτένιστος ή τοιμπλιασμένος ή ξενυχτισμένος ή ζαβαλωμένος από αιματηρά hangover – στα Εξάρχεια ποτέ και κανείς δεν σε στραβοκοιτά, όπως κι αν είσαι. Ζω ανάμεσα σε ονόματα τόπων και σε πρόσωπα που μου εμπνέουν την αγάπη μιας όψιμα αποκτηθείσας, αλλά ad infinitum επεκτει-

νόμενης παιδικής ηλικίας, όπου όλοι γνωρίζουν τα χούγια μου και όλοι σπεύδουν να μου τα ικανοποιήσουν χωρίς δεύτερη σκέψη: Το σωτήριο **ψιλικατζίδικο** κάτω απ’ το σπίτι μου (όπου είναι γνωστό ότι καπνίζω δύο με τρία Marlboro Lights μαλακό τη μέρα, ότι ξεμένω διαρκώς από γάλα εβαπορέ –light κι αυτό– κι ενίοτε από πλαστικά ποτήρια –είμαι αισχρός hausherr– και κωλόχαρτο), το «**Γευστικών**» και ο «**Γρηγόρης**», που, ανάλογα με τα κέφια μου, βοηθούν το σκεμπέ μου να παραμένει κραταιός, γεμάτος υδατάνθρακες, το video club **APOS** στη Σπύρου Τρικούπη, όπου είναι γνωστό πλέον το πάθος μου για θρίλερ τρίτης διαλογής, για ταινίες με την Τζένιφερ Λόπεζ και την Τόρι Σπέλινγκ, και γενικώς για ό,τι η υπόλοιπη πελατεία αποφεύγει διακριτικά ως σκουπίδι –Ξέρουν ότι δεν πρέπει ποτέ να μου μιλήσουν για Κιμ Κι Ντους και

Μια λερρή κουκίδα πόλης μέσα στην πόλη ζεσταίνει την καρδιά μου και με θωρακίζει...

πράττουν αναλόγως–, το **φαρμακείο** στη γωνία της Σολωμού, όπου με αναγνωρίζουν με κατανόηση ως τον υποχονδριακό της γειτονιάς, που σπεύδει αναμαλλιασμένος με το παραμικρό να προμηθευτεί όποια φαρμακευτική ουσία βάλει ο νους: από αντιβιοτικά νέας γενιάς και κάθε λογής παυσίπονα, μέχρι αντικαταθλιπτικά και αντιισταμινικά-μαστουρωτικά, για ανύπαρκτες αλλεργίες, ο **Barbiere di Trikoupι**, ο ανυπερβλπτος κύριος Μάκνης, ο οποίος όχι μόνο φροντίζει να απομακρύνει τις τρίχες απ’ τη μάπα μου –είμαι επικίνδυνος με τα ξυράφια, και ακόμη περισσότερο με τις κουρευτικές μηχανές– αλλά επίσης είναι ο πιο προσνής κι οξυδερκής διανοούμενος που έχω γνωρίσει ποτέ: αυτός μου έμαθε πώς να ξαναδιαβάζω με προσοχή τον Φόουλς, την Άιρις Μέρντοκ και τον Μάριο Βάργκας Γιόσα, και, τέλος, το sanctum sanctorum, το λατρεμένο **Wunderbar** της πλατείας, όπου όχι μόνο γνώρισα τον Μεγάλο Έρωτα της Ζωής μου, αλλά περνώ σχεδόν όσες ώρες δεν βρίσκομαι στο γραφείο ή στον καναπέ μου, πίνοντας τζιν τόνικ (τα οποία εμφανίζονται ως διά μαγείας μπροστά μου πριν προλάβω να τα παραγγείλω, κι είναι –ca va sans dire– φτιαγμένα με Tanqueray, περιεκτικότητας 47%, για γερούς λύτες).

Πέραν όμως από το παραχάιδεμα που ως τυπικό μοναχοπαίδι αποζητώ, πέρα απ’ το γεγονός ότι τα Εξάρχεια είναι ο Παράδεισος του ξενύχτη, προσφέροντας σουβλάκια και παστουρμαδόπιτες και τσιγάρα και καπότες



Ο «ΔΑΙΜΟΝΙΣΤΗΣ» ΤΟΥ Α. ΚΟΡΤΩ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, ΣΕΛ. 336, € 15,68

και κρέπες, όποια ώρα της νύχτας κι αν συμβεί να βασανίζεσαι από όποιας λογής πείνα, η πλατεία και τα πέριξ δρομάκια της αναδίδουν αυτό το απροσδιόριστο άρωμα ανθρωπιάς, που τράβαγε και θα τραβάει πάντοτε τους πλέον ευαίσθητους, τους πλέον κατατρεγμένους της κοινωνίας μας: τους ανθρώπους του πεζοδρομίου, τους παρίες, που μου

σπαράζουν την ψυχή με τις ιστορίες που τους οδήγησαν εκεί, και μερικούς ορόφους πιο πάνω, τους βαρέως πάσχοντες: τους αξιοδάκρυτους εστέτ, τους ψωμόλυσσες της κουλούρας, τους απροσάρμοστους λειτουργούς πάσης τέχνης και σκηνικής. Περιέχοντας τον αφρό του εφήμερου και το κατακάθι της ιστορίας, τη μαγεία του άστεως ενσωματωμένη στον περικλειστο αυτισμό του πατροπαράδοτου ελληνικού χωριού, το νησί μου είναι μια ανοιχτή αγκαλιά για όσους ζητούν να ξεχάσουν (ή να χάσουν) μες στη χλαοή του δρόμου και τις σονάτες των σκουπιδιαρικών τον επαχθή εαυτό τους. Πουθενά αλλού στην Ελλάδα το dolce far niente δεν είναι τόσο γλυκό όσο στα Εξάρχεια – και μην αφήσετε κανένα να σας πείσει για το αντίθετο.

Στο Τορίνο, πριν χρόνια, ο Bue, ντράμερ των Larsen, μου μίλησε για τον Fabrizio και το γκρουπ, τα πακέτα με υγρό χρώμα της πόλης τους, που έστελναν στον Αμερικάνο παραγωγό τους, τα ταξίδια σε ελβετικές πλαγιές, στο μυστικό σπίτι της Μάγια, από το “Space 1999”, για ένα μπουκάλι αφέντι. Ακούγαμε τον πιο συγκινητικό ήχο πόλης που μπορεί να βγάλει μπάντα, τη βιομηχανική «κατάσταση μυαλού» των Larsen, με το λυπημένο συναίσθημα που δίνουν η ιστορία, η ψυχραιμία και το υψόμετρο. Στο Τορίνο, τα βράδια, διαλύουν τα λόγια τους στο ποτάμι σαν πεταμένα χάπια αγάπης.

Στην Αθήνα, τώρα, γέμισαν οι τοίχοι με τον Fabrizio Modonese Palumbo (r) σε ασπρόμαυρο πόστερ, με ροζ στράπλες τουαλέτα. Ζει τη ροζ περίοδο του χάους του. Θα παίξει Χαμένος-Στο-Θυμάρι κι αυτός, και μου εξήγησε τα γιατί και τα διότι.

- Πώς είναι ο Bue;

- Νευρωτικός. Εσύ πώς είσαι;

- Κι εγώ μια χαρά, ρε Φαμπρίτσιο, ευχαριστώ. Πώς ήταν η Αθήνα για σένα την προηγούμενη φορά που έπαιξες εδώ;

- Μία από τις καλύτερες σόλο εμφανίσεις που έχω κάνει και το κοινό ένα από τα καλύτερα που έχω συναντήσει.

- Και, πώς θα είναι αυτή τη φορά;

- Δεν έχω ιδέα. Μακάρι να είχα περισσότερο χρόνο για να κάνω καμιά πρόβα γι’ αυτή την εμφάνιση, αλλά δουλεύω πολλά projects ταυτόχρονα. Και χρειάζομαι διακοπές: να πάω βόρεια και να ηρεμήσω.

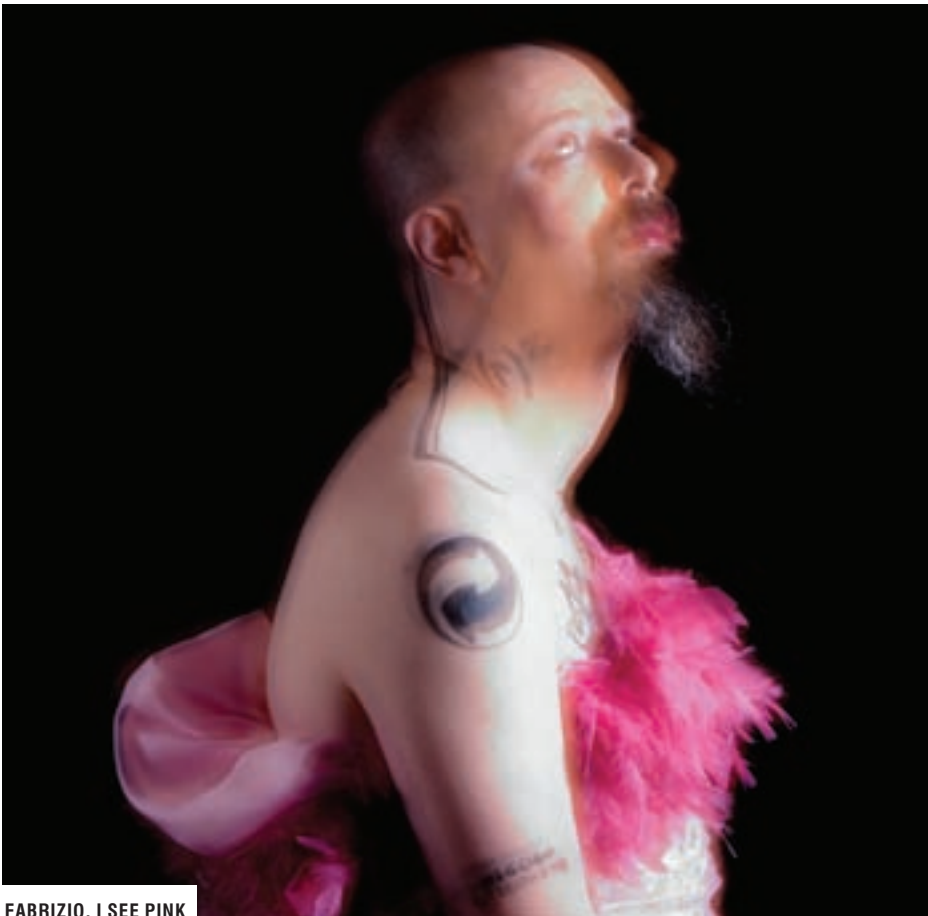
- Οκ. Και thyme; Τι είναι το «Θυμάρι» για σένα;

- Το μόνο που γνωρίζω γι’ αυτό είναι ότι μου αρέσει πολύ να το βάζω στις συνταγές μου.

- Τσέκαρες τις μπάντες στο φετινό “Lost-in-Thyme”; Έχεις κάποιο σχόλιο να κάνεις;

- (Παρασκευή 27/4) - Simon Finn (UK): Ωραίος τύπος και μεγάλος παικταράς στο μπιλιάρδο. Joolie Wood (UK): Wild. Maja Elliott (SWE): Ένα υπέροχο χάος. Defile Des Ames (GR): Δεν τους έχω ακούσει, αλλά ξέρω ότι μερικές φορές παίζουν backing band στο φίλο μου τον Matt Howden, άρα πρέπει να είναι καλοί. Sketches for... (GR): Δεν τους ξέρω καθόλου. (Σάββατο 28/4) - Baby Dee (US) μαζί με τον John Contreras: Η Baby Dee είναι μία από τις καλύτερές μου φίλες, η καλύτερη εν ζωή συνθέτις και Ήρωάς μου. Baby Dee is just Baby Dee και ο John είναι γλύκας. Όταν παίζουν μαζί κάνουν ακόμα και τις πιο σκληρές καρδιές να λιώνουν. Julia Kent (US): Είναι πολύ καλή μου φίλη, πολύ καλή μουσικός και παίζουμε μαζί στους Larsen και στους Blind Cave Salamander. Επιπλέον, γουστάρει πολύ να πίνει

THINK PINK



FABRIZIO, I SEE PINK

γκράπες. Και είναι ποσοσού όμορφη. Μόνο καλά πράγματα έχω να πω για την Julia. Ernesto Tomasini (IT): A voice in drag με πολύ ωραίο μακρύ γούνινο παλτό. Othon Mataragas (UK): Είναι τόσο νέος, τόσο fucking young, και του πάνε πολύ τα ψηλοτάκουνα. (Κυριακή 29/4) - Little Annie Anxiety Bandez (US) μαζί με τον Paul Wallfisch: Η Annie είναι μία Ντίβα και έχει περάσει πολλά... Είναι γεννημένη για να βρίσκεται επάνω στη σκηνή και πάντα έχει να σου πει τρομερές ιστορίες. Ο Paul είναι πολύ Las Vegas τύπος. Βέβαια έρχεται από τη Νέα Υόρκη, αλλά δεν έχει καμία σημασία. Blind Cave Salamander (IT): Αυτοί είμαστε εγώ, η Julia και ο πολυαγαπημένος μου Paul

Beauchamp. Μια πολύ στενή σχέση, θα έλεγα! Αυτή θα είναι η πρώτη φορά που θα παίξουμε live σαν τρίο. Ηχογραφήσαμε ένα άλμπουμ πριν από μερικά χρόνια που, για πολλούς και διάφορους λόγους, δεν κυκλοφόρησε ποτέ, αλλά τελικά πρόκειται να βγει τώρα, σύντομα, επιτέλους! Fabrizio Modonese Palumbo (r) (IT): Αχ... Σχεδόν σαραντάρης... Burgundy Grapes (GR): Γνώρισα τον Γιώργο από τους

- Το ροζ καθρεφτίζει το χάος.

- Και τι έχουμε στη συνέχεια;

- Το ξέρουμε όλοι τι έχουμε στη συνέχεια και δεν μας αρέσει καθόλου.

- Πού είσαι τώρα;

- Σπίτι. Μόλις γύρισα από πρόβα για το επόμενο σόου των Larsen, με την Julia και τον Johann Johannsson. Έχουμε γράψει τρία νέα κομμάτια και είμαστε πολύ χαρούμενοι γι’ αυτό. Ο συγκατοικός μου, ο γάτος, είναι στο γατο-νοσοκομείο. Πονάει, νιώθει φοβισμένος και μόνος, και δεν έχω τρόπο να του εξηγήσω ότι δεν γινόταν αλλιώς. Μου λείπει πολύ, είμαι στεναχωρημένος, θέλω να γυρίσει πίσω όσο γίνεται πιο γρήγορα. Οι γάτες είναι υπέροχα πλάσματα κι αυτός είναι ο πιο όμορφος, τέλειος γάτος που έχω δει.

- Δέκα πράγματα που αγαπάς σήμερα:

- Δεν αγαπάω τίποτα σήμερα. Μοναδικές εξαιρέσεις τα καινούργια τραγούδια των Larsen και το ότι έχω κοντά μου τους φίλους μου, την Julia και τον Johann. Θέλω πίσω τη γάτα μου!

- Τι είναι οι Larsen για σένα;

- Έργο ζωής και μία πολύ καλή μπάντα.

- Το καλύτερο τραγούδι για να δακρύσει ένα αγόρι:

- Πριν από μερικές μέρες έκλαψα παρακολουθώντας το low-quality video των Slowdive στο youtube. Αυτή τη στιγμή είμαι και πάλι πολύ κοντά στο να κλάψω, ακούγοντας το πιο πρόσφατο (τελευταίο;) άλμπουμ του Johnny Cash. Και πάντα με κάνει να δακρύζω το “Ne me quitte pas” του Jacques Brel και το “Afraid” της Nico.

- Το επόμενο μελάνι σου θα είναι στο...;

- Δεν θα κάνω άλλα τατουάζ για ένα διάστημα, ο πόνος με φοβίζει. Ο πόνος με βοήθησε να νικήσω την «αρρώστια», αλλά τώρα δεν μου χρειάζεται άλλο. Για την ακρίβεια, ο κυριότερος σκοπός της ζωής μου είναι να μη νιώθω πόνο – και όχι μόνο εγώ. Ο πόνος σε τρώει. Αν και, για να πω την αλήθεια, θα μου άρεσε ένα tattoo με τεράστια λουλούδια και παράξενα ζώα που να χορεύουν επάνω στο κορμί μου.

- Υποσχέσου μου ότι θα έρθετε να παίξετε στην Αθήνα με τους Larsen και/ή τον Johann Johannsson.

- Α, ξέρεις είμαστε πολύ κυνικοί και πρακτικοί σχετικά με τις live εμφανίσεις μας. Πάμε οπουδήποτε (σχεδόν) μας φωνάξουν, ανά πάσα στιγμή, αν έχει καλά φράγκα. ☹

INFO: Το 3ήμερο φεστιβάλ εναλλακτικής folk και υπέροχων, παράξενων ερμηνευτών “Lost in Thyme” γίνεται στις 27, 28 και 29/4 στο Σπίτι Τέχνης «Εκβασίς», Δεληγιάνη 5, πίσω από το Πάντειο. Διοργάνωση: St.Shepherd και Μικρό Μουσικό Θέατρο, 210 9245.644

*www.smallmusictheatre.gr/lostinthyme

*www.myspace.com/Fabriziomodonesepalumbo

The WALKMAN® logo and symbol are registered trademarks of Sony Corporation.

© 2007 Sony Ericsson



I max music, min size

Τώρα έχεις έως και 900 αγαπημένα σου τραγούδια* σε ένα τηλέφωνο τόσο λεπτό όσο μια θήκη cd! Το νέο W880i Walkman® phone της Sony Ericsson, είναι το απόλυτο μουσικό πακέτο συνδυάζοντας μοναδικά χαρακτηριστικά και απίστευτο design!

sonyericsson.com/walkman



Sony Ericsson

*Format eAAC+, 1 τραγούδι = περίπου 1MB

Τα όνειρα γίνονται πραγματικότητα

Τετάρτη βράδυ, 28 Μαρτίου, ο πλανήτης Tate είναι φωτισμένος.

Πιτσιρίκια ηλικίας από 8 έως 18 ετών φωτογραφίζονται, παίζουν

στην τσουλήθρα, συνεννοούνται με νοήματα, ανταλλάσσουν mail.

Η Άννα Αναστασοπούλου και η Βέρρα Χρύση χαμογελούν μπροστά στον «Μυστηριώδη Επισκέπτη» τους. Το κουκλόσπιτο που κατασκεύασαν για παιχνίδι στέκεται λουσμένο στο φως του προβολέα της γκαλερί. Όχι οποιασδήποτε γκαλερί, αλλά μιας από τις σημαντικότερες και διασημότερες του πλανήτη, της Tate Modern του Λονδίνου.

Μαθήτριες της Ε' δημοτικού της Σχολής Μωραΐτη, παρουσίασαν το έργο τους στο δάσκαλό τους στο μάθημα των καλλιτεχνικών Ευτύχιο Πατσουράκη, που τις ενθάρρυνε να συνεχίσουν. «Το έργο μας αντιπροσωπεύει τον κόσμο της πραγματικότητας και τον κόσμο της φαντασίας, που είναι τόσο χωριστός» μου λένε στα πεταχτά, γιατί βιάζονται να ανέβουν στον τελευταίο όροφο της Tate. Αυτό που τις έχει εντυπωσιάσει, που έχει εντυπωσιάσει ένα εκατομμύριο περίπου επισκέπτες από τότε που πρωτοεμφανίστηκε στο κοινό, τον Οκτώβριο του 2006 στην αίθουσα Turbine Hall της Tate Modern, είναι το τεράστιο έργο του καλλιτέχνη Carsten Höller με τίτλο «Test Site». Πρόκειται για μια σειρά από γιγάντιες τσουλήθρες, που το κοινό μπορεί να «χρησιμοποιήσει» κατακυλώντας με φόρα από τον τέταρτο όροφο του τεράστιου βιομηχανικού κτιρίου στο ισόγειο. Το έργο αυτό είναι το έβδομο που χορηγείται από το Unilever Series, μια ετήσια χορηγία που επιτρέπει τη δημιουργία ενός νέου έργου τέχνης για την αίθουσα Turbine Hall. Παράλληλα έχει θεσμοθετηθεί και το Διεθνές Σχολικό Πρόγραμμα Τέχνης της Unilever, που πραγματοποιείται για 6η συνεχή χρονιά και ενθαρρύνει παιδιά από όλο τον κόσμο να δημιουργήσουν ένα έργο ζωγραφικής, ένα γλυπτό ή μια μικρή εγκατάσταση, με συγκεκριμένο θέμα, όπως το φετινό «Όνειρα και Πραγματικότητα», που βασίστηκε στο έργο του Höller. Ο δημιουργός που θα επιλεγεί ταξιδεύει στο Λονδίνο και βλέπει τη δουλειά του να εκτίθεται στην Tate! «Αυτή η πρωτοβουλία αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα διεθνή προγράμματα τέχνης για νέους» λέει ο κ. Γρηγόρης Αντωνιάδης, διευθυντής επικοινωνίας και ΜΜΕ της Unilever Ελλάδος. «Δίνει στα παιδιά τη δυνατότητα να μελετήσουν και να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά είδη τέχνης, να πειραματιστούν».

Για τη χώρα μας ήταν η 2η χρονιά. Φέτος την ευθύνη των κειμένων και της σύστασης της κριτικής επιτροπής είχε το



ΠΑΝΩ, ΤΟ ΕΡΓΟ «TEST SITE» ΤΟΥ CARSTEN HÖLLER.

ΚΑΤΩ, Ο «ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ» ΤΩΝ Α. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ Β. ΧΡΥΣΗ



Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης (Μ.Ε.Π.Τ.). «Απευθύνθηκαν σε μας λόγω της προηγούμενης εμπειρίας μας στη διοργάνωση διαγωνισμών – 16 συνολικά» εξηγεί η Εύα Σταμάτη, διευθύνουσα του Μ.Ε.Π.Τ. «Χαιρόμαστε που ακολουθούμε την ίδια εκπαιδευτική διαδικασία στον τρόπο που τα παιδιά προσεγγίζουν την τέχνη με ένα μουσείο διεθνούς κύρους, όπως η Tate».

Τα νοούμερα είναι εντυπωσιακά: μέχρι σήμερα, περισσότερα από 80.000 παιδιά από 37 χώρες έχουν συμμετάσχει. Απ' όλη την Ελλάδα περίπου 75 δημόσια και ιδιωτικά σχολεία, συνολικά 3.500 παιδιά, έστειλαν έργα. «Η Βέρρα και η Άννα είναι ιδιαίτερα ταλαντούχες» λέει για τις μαθήτρίες του ο κ. Πατσουράκης, σύγχρονος εικαστικός καλλιτέχνης με συμ-

μετοχές σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ο οποίος έχει στο παρελθόν συνεργαστεί με την Tate σε εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά. «Έδειξαν μια ιδιαίτερη κλίση και διάθεση από την αρχή και ο ενθουσιασμός τους για να δημιουργήσουν αυτό το τρισδιάστατο κολάζ δεν προέκυψε από επιθυμία να κερδίσουν σ' ένα διαγωνισμό. Δούλεψαν μόνες κι εγώ ουσιαστικά τις ενθάρρυνα να αναπτύξουν την ιδέα τους».

Παρατηρώ τα έργα στην έκθεση και τους μικρούς καλλιτέχνες που φωτογραφίζονται με τους γονείς τους, κάποιον ντυμένο με εθνικές ενδυμασίες. Αυτοί οι πολύχρωμοι πίνακες αφηγούνται την ιστορία τους. Αυτό που ξεκίνησε σαν «παιχνίδι» μεταμορφώθηκε σε «δημιουργία». Φαντασία και ευαισθησία α-

ποδεσμευμένες από τον έλεγχο της συνειδήσης. Στις περίτεχνες κατασκευές με τα ασυνήθιστα υλικά μπορείς να διακρίνεις την κουλτούρα κάθε λαού κι οι διαφορετικές γλώσσες που μιλούν δεν μπορούν να κρύψουν τους χαρακτήρες, τα όνειρα και τις επιδιώξεις τους. Είναι η δύναμη της τέχνης που διευρύνει τα όρια, που σε πάει σε καινούργιες «πίστες». Τα παιδιά όμως είναι ήδη εκεί...

- Α. ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Info: Η έκθεση μεταφέρθηκε στο Εθνικό Θέατρο του Λονδίνου (μέχρι 21/4). Στις 23/5 διοργανώνεται στη Στοά του Βιβλίου έκθεση με τα έργα απ' όλες τις ελληνικές συμμετοχές, σε επιμέλεια Μ.Ε.Π.Τ. Τα σχολεία που ενδιαφέρονται για τους όρους συμμετοχής μπορούν να τηλεφωνήσουν στο 210 8172.100. Πληρ.: www.unilever.co.uk/uisap και www.childrensartmuseum.gr ☎

Clash live on the boat: Μια ροκ ιστορία απάτης

Ο ΤΖΟ ΣΤΡΑΜΕΡ ΣΤΟΝ ΘΕΡΜΑΪΚΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Πριν από δύο μήνες περίπου, ο Μάκνς Μπλάτος ανέβηκε στη Θεσσαλονίκη για να παρουσιάσει το βιβλίο του «101 δίσκοι που σημάδεψαν την поп κουλτούρα». Μετά την παρουσίαση στον «Ιανό» της Αριστοτέλους και πριν το πάρτι που διοργανώθηκε προς τιμήν του στο «Three Wishes» (πολύ γκάζι!), παρέα με τον Μάκν και τον blogger indictos.wordpress.com πήγαμε για ένα γρήγορο εσπρέσο στο «Sports Café» της Καλαποθάκη.

Στο δρόμο μας συναντήσαμε το δημοσιογράφο **Γιάννη Ντρενογιάννη**, κιθαρίστα κάποτε στους μυθικούς **Yeah!** και **Anti-troppau Council**, που βρισκόταν σε αποστολή εκτός έδρας. Κόλλησε στην παρέα μας κι έτσι Αθηναίοι και Θεσσαλονικείς ήμασταν 2-2. Στο «Sports Café» αναπόφευκτα η συζήτησή μας γύρισε στη μουσική κι όχι στη βιοκλιματική αρχιτεκτονική ή το βιβλίο της Ιστορίας της Στ' Δημοτικού, όπως κάποιοι πιθανόν να περίμεναν. Για την ακρίβεια, θυμηθήκαμε κάποια συγκλονιστικά live που είδαμε ή δεν είδαμε, στην Ελλάδα εννοείται.

Οι Αθηναίοι μιλούσαν για **Triffids**, παρθενιά στο «Ρόδον», για **Τζόνι Ρότεν** και τρελά μπουκετιάσματα επί **PIL** στο Πεδίο του Άρεως, η συζήτησή μας έκανε ακατάσχετα φλας μπак, χωρίς χρονικό ειρμό, με μοναδικά κριτήρια είτε κάποιες feel good στιγμές είτε «σκηνές ροκ», όπως ονομάζονταν παλιά τα μπουνιδια και τα πλακώματα. Εμείς πάλι από το μπλοκ της Θεσσαλονίκης συμμετείχαμε στο διάλογο ενθουμούμενοι τα πρώτα live των **Villa 21** και **Yellow Yell** στο «Berlin», τις **Τρύπες**



στο ξεκίνημα να σαπορτάρουν τους **Wipers** στην αλίστου μνήμης ντίσκο «Container» και το live των **Clash** στη Θεσσαλονίκη. Το διδυμο **Μπλάτος-Ντρενογιάννης**, με μνήμη ελέφαντα εννοείται, αμφισβήτησε τα λεγόμενά μας, και καλά έκανε, γιατί οι Clash δεν έπαιξαν ποτέ στη Θεσσαλονίκη! Έτσι μαζί με τον indictos.wordpress.com τους διηγηθήκαμε το live μαϊμού, που στην ιστορία των ροκ συναυλιών της Θεσσαλονίκης καταγράφεται έως και σήμερα ως η μεγαλύτερη ροκ εν ρολ απάτη όλων των εποχών!

Το πλοίο της μεγάλης φυγής

Στην αρχή η είδηση κυκλοφόρησε στόμα στόμα, ότι δηλαδή οι **Clash** θα παίξουν για μία μόνο νύχτα στην πόλη, και μάλιστα όχι σε κλειστό χώρο, αλλά σε καράβι. Σε λίγες μέρες έσκασαν και οι πρώτες αφίσες που προπαγάνδιζαν το γεγονός. Ήταν ένα ασπρό-

wave στη Θεσσαλονίκη. Οι τυχεροί 500 θα ξανοίγονταν στο πέλαγος και η μπάντα θα έπαιζε live με τσίτα τις εντάσεις, χωρίς να υπάρχει κίνδυνος να ενοχληθούν οι περίοικοι. Αυτός ήταν και ο λόγος, όπως μας είπε η κοπέλα, που οι Clash θα έπαιζαν on the boat: για να τα σπάσουν χωρίς φόβο.

Του Αιγαίου τα μπλουζ

Την ημέρα του live εκατοντάδες κόσμο κατέβηκαν στο Ποσειδώνιο, μπροστά από το «Romance», περιμένοντας το καράβι. Η σωστή έκφραση θα ήταν «περιμένοντας σαν μαλάκες», εφόσον από μια ώρα και μετά ό,τι πλεούμενο βλέπαμε να περνάει από μπροστά μας το αποθεώναμε με την ιαχή «ε, ε, έρχονται». Το «Romance» ξεπούλησε όλες τις κάσες με τις μπίρες, θυμάμαι σαν τώρα το φοβερό πανκ Έλμερ και τη σύντροφό του Πιπίτσα να ουρλιάζουν τους στίχους από το «London's Burning», υπήρχε έξαψη, μέγα πάθος και μέγα πλήθος.

Δύο ώρες μετά τον –υποτίθεται– προγραμματισμένο απόπλου και με τα νεύρα τσίτα από την αναμονή αλλά και τις πρώτες φήμες («μαλάκες την πατήσαμε, μας τη φέρμαραν, μας την έπαιξαν, χιου χιου, αβαβά» και όλα όσα περιγράφουν τα συναισθήματα του απατημένου πλήθους, ο κόσμος άρχισε να δυσανασχέτει εμπράκτως. Κάποιοι κατηγόρησαν τους υπεύθυνους του «Romance» εκείνης της εποχής πως έστειλαν το κόλπο για να ξεπουλήσουν τις μπίρες τους. Ο **Δημοσθένης Ξιφιλίνος**, αρχισυντάκτης σήμερα του free press «Εξώστης», θυμάται ακόμα (και κλαίει τα λεφτά του) δυο συγκεκριμένους μαλλιάδες που κολλούσαν αφίσες «Clash on the boat» με ατράνταχτο ύφος και σιλ μπατίρηδων υπερλαμόγιων.

Το live, όπως καταλάβατε, δεν έγινε ποτέ. Το πλοίο δεν σάλπαρε, οι Clash δεν ήρθαν, τέλος. Αυτή όμως που την πλήρωσε ήταν η κοπέλα του ταμείου, απλή υπάλληλος προφανώς που δεν ήξερε πως πουλούσε εισιτήρια της εταιρείας Πανλαμογιακός ΕΠΕ, και κινδύνεψε με λιτοσύρισμα όταν ξαναεμφανίστηκε στην πόλη. Αυτή ήταν η ιστορία του Clash live on the boat που διηγηθήκαμε στους Μπλάτο και Ντρενογιάννη και ακόμα κάποιες παρέες τη συζητούν κάθε φορά που τραγουδία των Clash ακούγονται σε μπαρ. Έγινε πλέον αστικός θρύλος αντάξιος με τις απατεωνιές του **ΜακΛάρεν** και της υπόθεσης **Sex Pistols**. Κανείς μας δεν έμαθε τι έγιναν οι μαλλιάδες, που με τα λεφτά όμως που μας μάσπασαν άνετα μπόρεσαν να την κοπανήσουν στο Ρίο, όπως ο Ρόνι Μπικς μετά τη μεγάλη ληστεία του τρένου. Αλληλουσία.

Μέχρι και σήμερα είναι τόσο εύκολο να παραμυθιάσεις κόσμο στη Θεσσαλονίκη με τη μέθοδο «τα παιδιά, τα παιδιά, τα φιλαράκια τα καλά», όπως τραγούδησε και ο **Γιώργος Κονιούσης**, τον οποίον, παρεμπιπτόντως, απόλαυσα live το '92, γκάβαξ φαντάρος στο κέντρο πυροβολικού στη Θήβα, όταν ήρθε μια βραδιά για να μας εμψυχώσει, εφόσον άλλο ράδιο αρβύλα διέδιδε πως υπήρχε περίπτωση να μας στείλουν να πολεμήσουμε στον Περσικό. ■



Η Μπιενάλε της Αθήνας είναι εδώ. Η Α.Υ., που είναι χορηγός επικοινωνίας, μίλησε με τους ανθρώπους πίσω από την ιδέα

DESTROY ATHENS

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

«**Κ**οι λα ξεκίνησαν σαν “υπόθεση εργασίας”... Ένα “τι κι αν...”» λέει η **Ξένια Καλπακτσόγλου**, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, που μαζί με τον εικαστικό καλλιτέχνη **Poka-Yio** και το δημοσιογράφο και κριτικό τέχνης **Αυγουστίνo Ζενάκο** (του Βήματος και του Βήματος της Κυριακής) είχαν την ιδέα της πρώτης **Μπιενάλε της Αθήνας**. «Τρεις άνθρωποι μόνοι μας, ένα αυτοοργανωτικό ανεξάρτητο σχήμα που ενεργεί... Δεν θέλω να μιλήσω για το ρομαντισμό αυτής της κίνησης, γιατί θα ηχήσει ως κλισέ, και όλη η ιδέα της Μπιενάλε βασίζεται στην εναντίωση στα στερεότυπα. Θα μείνω σ’ αυτό που θεωρώ ότι είναι και πολιτική θέση: Δεσμευτήκαμε να κάνουμε κάτι που έχει εμβέλεια». Η λέξη **εμβέλεια** είναι το κλειδί για να κατανοήσει κανείς το εύρος του πρότζεκτ. «Η Μπιενάλε της Αθήνας ακολουθεί κατά γράμμα το μοντέλο του όρου. Υπόσχεται τακτικότητα, δηλαδή θα διοργανώνεται κάθε δύο χρόνια, μέγεθος και σοβαρότητα» συμπληρώνει ο Αυγουστίνος Ζενάκος. Και μάλλον αυτό το διαισθάνεται καθαρά ο εντός των τειχών εικαστικός κόσμος, αν κρίνει κανείς απ’ το ότι γέμισαν τα έδρανα της Παλιάς Βουλής, στο πρώτο συνέδριο, με τίτλο «**Προσευχή για (Παθητική;) Αντίσταση**», που διεξήχθη πριν από δύο μήνες, για να τοποθετηθεί το θεωρητικό πλαίσιο της πρώτης διοργάνωσης, που θα γίνει στην **Τεχνόπολη στο Γκάζι**, μεταξύ **10/9 και 18/11 2007**. Ωστόσο, η Μπιενάλε δεν είναι υπόθεση των εικαστικών κύκλων. «Είναι μια έκθεση που αφορά την πόλη και η πόλη αφορά όλους όσοι ζουν σ’ αυτή. Δεν θα

έχει διδακτικό χαρακτήρα, ούτε θα θεωρητικοποιούμε. Θα είναι μια αφηγηματική έκθεση και θα μπορεί να διαβαστεί με πάρα πολλούς τρόπους από διάφορες ομάδες του πληθυσμού. Δεν θα δει κανείς κρυπτικά, ακατανόητα έργα, που προϋποθέτουν μεγάλη μαθητεία, αλλά έργα αισθαντικά. Όλο αυτό πλαισιώνεται με πολλές άλλες αφορμές εμπλοκής του κόσμου – συναυλίες, περφόρμανς, ξεναγήσεις, διαλέξεις» λέει ο Αυγουστίνος Ζενάκος. Ωστόσο, δεν θα έπρεπε κανείς να περιμένει να δει μια εικονογραφία της Αθήνας. Οι καλλιτέχνες δεν καλούνται να «ζητήσουν» την εμπειρία της πόλης και να δημιουργήσουν έργα για την υποτιθέμενη «πραγματικότητα» της, αλλά να καταστρέψουν τις ιδεοληψίες τους γι’ αυτήν, είτε είναι η πόλη στην οποία κατοικούν είτε δεν έχουν πατήσει ποτέ το πόδι τους εδώ. Το ζητούμενο είναι η επίθεση στα στερεότυπα μέσω των οποίων προσδιορίζεται η ταυτότητα του ατόμου. «Η Αθήνα είναι ο τόπος ο οποίος τεντώνεται ανάμεσα σε ένα θαύμα πέραν κάθε κριτικής, που εντοπίζεται στο απώτατο παρελθόν του, και ένα σύγχρονο θεματικό πάρκο μετάβασης προς διακοπές». Το είπαν πολύ ωραία οι TIMES της Νέας Υόρκης σε ένα σχετικά πρόσφατο άρθρο τους: «Η Αθήνα είναι History and Holidays». Όταν η ταυτότητά σου προσδιορίζεται στερεοτυπικά, πρέπει κι εσύ, για να συντονιστείς με τους άλλους, να προσδιοριστείς σύμφωνα με αυτό το στερεότυπο. «Όποτε προσπαθείς να αποποιείσαι τα στερεότυπα, δεν γίνεσαι αντιληπτός. Είσαι κάτι άλλο. Κι αυτό δεν ισχύει μόνο στην Αθήνα» εξηγεί ο Αυγουστίνος Ζενάκος. «Η γκρίζα πόλη λειτουργεί ως μεταφορά μιας νοηματικής γκρίζας ζωής, όπου δεν μπορείς

να αυτοπροσδιοριστείς εύκολα, ούτε μπορεί κάποιος άλλος να σου δώσει αυτή τη δυνατότητα» συμπληρώνει ο Poka-Yio. «Οι εκθέσεις, όμως, δεν είναι εργαλεία που παρεμβαίνουν κοινωνικά με τον τρόπο που παρεμβαίνει μία διαδήλωση. Ο ρόλος μιας έκθεσης δεν είναι να δίνει λύσεις, αλλά να ξυπνάει ευαισθησίες» λένε και οι τρεις. Η έκθεση **“Destroy Athens”**, στην οποία χορηγός επικοινωνίας είναι και η Athens Voice (σε επιμέλεια Καλπακτσόγλου, Poka-Yio, Ζενάκου) θα αποτελέσει τον κορμό της Μπιενάλε της Αθήνας. Για να εξυπηρετηθεί η ιδέα της αφήγησης, θα δημιουργηθεί στην Τεχνόπολη μία διαδρομή διαφορετική από αυτήν που έχει συνηθίσει ο κόσμος. Ο χώρος θα «μεταμορφωθεί» βάσει ενός συστήματος (προσωρινών) αρχιτεκτονικών επεμβάσεων, που το έχει αναλάβει η ομάδα **Ιταλών Αρχιτεκτόνων Gruppo A 12** (γνωστοί και από τις συνεργασίες τους με τις Μπιενάλε της Βενετίας και της Κων/πολης). Θα συμμετέχουν 70 καλλιτέχνες, ανάμεσά τους και πολλοί Έλληνες (τα ονόματα θα ανακοινωθούν σε ένα μήνα περίπου). Θα γίνουν και δύο μικρότερες εκθέσεις, σε χώρους κοντά στην Τεχνόπολη.



Τη μία επιμελείται ο **Tom Morton**, κριτικός τέχνης, συντάκτης του περιοδικού Frieze και διευθυντής της Cubic στο Λονδίνο, με τίτλο **“How to endure”** και αναφέρεται στην καθημερινή ρουτίνα ορισμένων τελετουργιών της πόλης. Η δεύτερη λέγεται **“Young Athenians”** και την επιμελείται ο **Neil Mullholland**, διευθυντής του τμήματος Καλών τεχνών στο Εδιμβούργο. Βασίζεται στο κλισέ του Εδιμβούργου ως «μοντέρνα Αθήνα του Βορρά» (με καλλιτέχνες μόνο από το Εδιμβούργο, που προφανώς έχουν μεγαλώσει με την εικόνα της κιτς ρέπλικας του Παρθενώνα στην κορυφή ενός λόφου της πόλης τους). Ο Γερμανός καλλιτέχνης **Florian Wust** επιμελείται το πρόγραμμα προβολών βίντεο και καλλιτεχνικών ταινιών, ενώ το μουσικό πρόγραμμα θα καθοριστεί από όλους τους εμπλεκόμενους επιμελητές.

Το πρότζεκτ της Μπιενάλε συνάντησε ιδιαίτερα θερμή υποδοχή στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πολλοί φορείς (π.χ. μουσεία) αλλά και ιδιώτες (ξένες γκαλερί με μόνιμα ή προσωρινά παραρτήματα στην Αθήνα) προγραμματίζουν παράλληλα δικά τους «δρόμους». Συγχρόνως έχει δημιουργηθεί μια πλατφόρμα συνεργασίας με εκείνες της Κωνσταντινούπολης και της Λυών. Βαφτίστηκε **“Tres Bienn”**. Το σύστημα συ-

νεργασίας τους περιλαμβάνει ανταλλαγές καλλιτεχνικών πρότζεκτ, φιλοξενίες καλλιτεχνών κ.ά. Το στοιχείο είναι ο κόσμος να κινηθεί

εύκολα και στις τρεις παράλληλες εκθέσεις. Η επισημοποίηση της συνεργασίας “Tres Bienn” θα γίνει με πάρτι σε βαπορέττο στη Βενετία, που οργανώνεται κοντά στα εγκαίνια της εκεί Μπιενάλε, τον Ιούνιο. Από τις λοιπές παράλληλες δραστηριότητες της Μπιενάλε της Αθήνας, το διαδικτυακό περιοδικό «**α.αθηναϊκή επιθεώρηση τέχνης**» ήδη ενός χρόνου και με ιδιαίτερη απήχηση στους εικαστικούς κύκλους εντός και εκτός Ελλάδος, ενώ αναμένεται το διαδικτυακό ραδιόφωνο της Μπιενάλε της Αθήνας. **■**

Η Patti Smith ήέει μικρές ιστορίες για μεγάλα τραγούδια

WHEN I WAS YOUNG

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Πριν από μερικές βδομάδες μία θέση στο Rock and Roll Hall of Fame και τώρα ένας δίσκος με διασκευές των αγαπημένων της τραγουδιών. Η Patti Smith γερνάει ωραία. Κάνει ακόμη rock 'n' roll, έχει δυο παιδιά και νοσταλγεί τον άντρα της Fred "Sonic" Smith (MC5), που δεν ζει πια. Οι τρομερές μούρες του rock σύρθηκαν στα πόδια της, οι πιο σπουδαίοι φωτογράφοι την εκλιπαρούσαν για μία φωτογραφία και το punk βρήκε την ιερείά του σ' αυτήν, που δεν έκανε ποτέ punk. Θεατρικά (με τον Sam Shepard), ποιήματα (μόνη και με τον Tom Verlaine), ζωγραφική, δημοσιογραφία σε μουσικά έντυπα και απόφιο rock 'n' roll.

Βρέθηκε να περνάει δύσκολα πριν από μερικά χρόνια, αλλά οι θεοί του rock απέδωσαν δικαιοσύνη. Τώρα, η Patti Smith διάλεξε 12 τραγούδια και τα χρωμάτισε από την αρχή, με το δικό της τρόπο, στο άλμπουμ των αναμνήσεών της.

ARE YOU EXPERIENCED? - Jimi Hendrix

Ήθελα να παίζω αυτό το τραγούδι από τη δεκαετία του '70, τώρα όμως ένιωσα ότι μπορώ. Ο Kaye, ο Dee Daugherty, ο Shanahan κι εγώ το ηχογραφήσαμε ζωντανά στα Electric Lady Studios, εκεί που είχε πρωτοδεί τον Hendrix, το 1970. Ήταν τεράστιος και ντροπαλός, με ωραίο χαμόγελο.

EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD

- Tears for Fears

Κάθε πρωί, ρίχνω κάτι πάνω μου και σέρνομαι στο αγαπημένο μου καφέ. Τέτοια ώρα είναι άδειο, έχει «κουφή» μουσική και καλό ιταλικό καφέ. Κάθομαι και μουτζουρώνω χαρτιά ή σκέφτομαι τι έχω να κάνω. Μια τέτοια μέρα, άκουσα ξαφνικά αυτό το τραγούδι. Οι στίχοι και η πολιτική του θέση με άγγιξαν.

HELPLESS - Neil Young

Το 1996 εμφανιστήκαμε στο Bridge Benefit Concert, που οργανώνει κάθε χρόνο ο Neil Young, και στο τέλος παίξαμε μαζί του το "Helpless". Ήταν συγκλονιστικά... Ο Lemmy στην κλασική κιθάρα, ο Tony στα κίμπορντς, ο Jay Dee στο ακορντεόν και ο Barre, που

μας βοηθάει στο μπάσο. Είναι ηχογραφημένο ζωντανά, με ευγνωμοσύνη και σεβασμό στον Neil.

GIMME SHELTER - The Rolling Stones

Ήμασταν στο στούντιο με τον Tom Verlaine για να ηχογραφήσουμε το "White Rabbit" και περιμέναμε τον Flea, που ήταν περιοδεία με τους Red Hot Chili Peppers. Ήρθε σε ένα day off του, κι ο Flea είπε: «Πάμε για ένα ακόμα». Το "Gimmie Shelter" το ξέραμε όλοι. Τραγουδώντας το, ένιωσα τη δύναμη του αντιπολεμικού του μηνύματος και κατάλαβα και πάλι πόσο καλός στιχουργός είναι ο Mick Jagger. Μαζί με τον Keith Richard έχουν γράψει μερικά από τα καλύτερα τραγούδια του rock 'n' roll.

WITHIN YOU WITHOUT YOU - The Beatles

Πάντα αισθανόμουν τρυφερότητα για τον George Harrison. Όπως κι ο Brian Jones, έτσι κι αυτός μας σύστησε ένα άλλο μουσικό σύμπαν, με πνευματικότητα. Αυτό το τραγούδι από το "Sergeant Pepper's..." αναφέρεται στο Dharma, στο ότι η αγάπη μπορεί να αλλάξει τον κόσμο...

WHITE RABBIT - Jefferson Airplane

Όταν ήμουν νέα υπήρχαν πολλές σπουδαίες τραγουδίστριες -η Tina Turner, η Darlene Love, η Joan Baez, η Martha Reeves, η Cher, η Janis Joplin-, αλλά για μένα η φωνή της Grace Slick, όταν τραγουδούσε το "White Rabbit", ήταν μοναδική. Ήθελα να δείξω το σεβασμό μου σ' αυτή την αλλόκοτη βασιλισσα του rock 'n' roll.

CHANGING OF THE GUARDS - Bob Dylan

Όταν άφησα τη Νέα Υόρκη το 1978, το "Street Legal" ήταν το πρώτο άλμπουμ του Bob Dylan που άκουσα στο καινούργιο μου σπίτι, στο Ντιτρόιτ. Στο τραγούδι "Changing Of The Guards" δάκρυζα και προσπαθούσα να καταλάβω τι μου προκαλού-



σε αυτό το συναίσθημα. Σαν τον Picasso, ο Bob Dylan μας πρόσφερε πρόσβαση στην καλλιτεχνική και την ανθρώπινη εξέλιξη του. Αυτό το τραγούδι ακόμη με κάνει να κλαίω, χωρίς να έχω καταλάβει ακριβώς γιατί.

THE BOY IN THE BUBBLE - Paul Simon

Το πρωτόκουσα όταν ο άντρας μου Fred "Sonic" Smith έφερε σπίτι το "Graceland". Τότε ετοιμάζαμε το δίσκο μου "Dream of Life"... Μια μέρα, στο καφέ, ήρθε ένας μουσικός. Τον ρώτησα γι' αυτό το τραγούδι, κι αυτός πρότεινε το dulcimer (σ.σ. παραδοσιακό μουσικό όργανο). Έτσι προέκυψε η δική μας εκτέλεση και έτσι γνωρίστηκα με τον Rich Robinson (Black Crowes), που έπαιξε στο δίσκο.

SOUL KITCHEN - The Doors

Είδα ένα όνειρο... Ήταν, λέει, ένα διαβολικό πνεύμα πίσω από την κουρτίνα και μου ψιθύριζε: «Πρέπει να κάνεις το "Soul Kitchen"». Τρόμαξα και βγήκα έξω. Τότε ήρθε και σταμάτησε μπροστά μου ένα φορτηγό, απ' όπου ακουγόταν το "Soul Kitchen". Είμαι κάπως προληπτική, κι έτσι αποφάσισα πως ήταν καλύτερα να πω αυτό το τραγούδι. Όταν το ηχογραφήσαμε είχα την αίσθηση ότι αν κλείσω τα μάτια μου και τα ξανανοιξω, θα βρεθώ σε μια άλλη πραγματικότητα...

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT - Nirvana

Αρχικά είχα σκοπό να κάνω το "Heart-Shaped Box",

αλλά ένα βράδυ στο Λος Άτζελες, που εγκλωβίστηκε στην κίνηση, στο ραδιόφωνο άρχισε το "Like Teen Spirit" και το τραγουδούσα δυνατά. Αισθάνθηκα την αγάπη του Kurt Cobain για τον Leadbelly και τον Roscoe Holcomb κι άκουσα τον ήχο του μπάντζου στη φωνή του, που στη δική μου εκτέλεση το παίζει ο Sam Shepard και ο γιος του Walker.

MIDNIGHT RIDER - Allman Brothers

Ήθελα οπωσδήποτε να το τραγουδήσω. Τους πρωτοσυνάντησα το 1970. Τους είχα γράψει κριτική κι αυτοί εκτίμησαν τα κείμενά μου. Έχω ακόμη την εικόνα τους να περιφέρονται στο lobby του Chelsea Hotel, τρελαίνοντας τα φρικιά. Προσπαθήσαμε να παίξουμε το τραγούδι απλά, χωρίς φτιασίδια, ελεύθερα, σαν να καβαλός ένα άλογο στα ανοιχτά πάνω στους λόφους, με τη βεβαιότητα ότι θα επιζήσεις.

PASTIME PARADISE - Stevie Wonder

Τον πρωτοείδα το 1963, παρέα με τον Ben E. King και τον Smokey Robinson, σε μια συναυλία της Motown στη Φιλαδέλφεια. Δεν ήταν απ' την αρχή στα σχέδιά μου αυτό το τραγούδι, αλλά μια μέρα που καθόμουν στο καφέ, ήρθε από το πουθενά. Βγήκα έξω κι άρχισα να το τραγουδάω. Για κάποιο λόγο, μου ήρθε στο μυαλό ο Luis Resto, που είχαμε συνεργαστεί στο "Gone Again". Όταν γύρισα σπίτι, χτύπησε το τηλέφωνο και ήταν ο Luis. Ήταν σημαδιακό... **A**

free
INTERNET
by Tellas

Αποκτήστε δωρεάν ΟΤΕ (όλες οι υπηρεσίες) για όλη την Ελλάδα.

ΤΡΕΞΕ ΤΟ INTERNET ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ - ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ανακαλύψτε το δικό σας site:
www.free-internet.gr

Username: tellas
Password: free
Αριθμός κλήσης: **801 500 5000**

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

19 - 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2007 ATHENS VOICE 27

Οι αγορές ψάχνονται

ΓΥΡΩ - ΓΥΡΩ ΟΛΑ



“WORKING CLASS GIRL”

Είναι η κάθε αεικίνητη και αντιδραστική γυναίκα που δεν δουλεύει αδιάκοπα μόνο για τα προς το ζην, αλλά για τη συνολική πληρότητά της (We are the robots, αλλά πού είσαι, ρε συναίσθημα;). Το “working class girl” είναι επίσης μια εικαστική έκθεση μόδας στο **Occhi Concept Store**, όπου οι **Blanket Lo** και **Ιωάννα Ζικίτη** εμπνεύστηκαν ρούχα καλλιτεχνικά και απρόβλεπτα από την... 800 ταχυτήτων καθημερινότητά μας. **Μέχρι τις 28/4. Σαρρή 35, Ψυρρή, 210 3213.298**



NAK

Ψηλοτάκουνα πέδιλα Kalliste



BODYTALK

Τα νέα ανοιξιάτικα σύνολα



KOPPESS

Δροσιστικό after sun προσώπου-σώματος € 13,20



CATALOGUE

Δερμάτινο κολιέ € 105



TISSOT

Κάσα από ανοξείδωτο ασάλι, αδιάβροχο στα 100 μ.



BSB

Σύνολο από την τελευταία collection

ΕΠΙ... ΤΑΠΗΤΟΣ
ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΦΥΛΑΞΗ ΣΕ:

- Χαλιά
- Μοκέτες
- Φλοκάτες
- Κουβέρτες
- Παπλώματα

Με τιμές που ξεκινάνε από € 4.40
το τετραγωνικό μέτρο & από € 80 τα σαλόνια.

ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ

- Σαλονιών
- Μοκετών

Ειδική επεξεργασία & φροντίδα
σε χειροποίητα χαλιά

Επισκευές χαλιών - μοκετών
(ρέλια - κρόσσια)

ΦΥΛΑΞΗ

Σε ειδικούς χώρους, συσκευασμένα
και ταξινομημένα σε ράφια, μακριά
από ζέστη και υγρασία.

ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΠΑΡΑΛΑΒΗ ΔΩΡΕΑΝ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

ΠΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

Άθωνα 13 & Εγνατίας,
Α. Λιόσια, Δροσούπολη
210 2483.338, 210 5908.871



Σήμερα περιφέρθηκα σαν την άδικη κατάρτα επί τρία τέταρτα στους δρόμους περίξ της Αιόλου, ψάχνοντας για βαφή ρούχων λες κι έψαχνα για το Άγιο Δισκοπότηρο. Κάποια στιγμή βρήκα το στόχο μου. Τον Αδαμόπουλο Κων/νο και το κατάστημά του με «Χρώματα Υφασμάτων & Αυγών, Ανιλίνες Νερού-Οινοπνεύματος». Μου έδωσαν αναλυτικές οδηγίες βαφής (με έπιασε ήδη ημικρανία), που καταλήγουν: «Καλή Επιτυχία» (ούτε πανελλήνιες...). Το κατάστημα πάντως είναι σπάνιο σαν το εντελβίς στην κατηγορία του και το βρίσκεις: **Ευαγγελιστριάς 22, Εντός Στοάς, 210**



ΕΙΣΑΓΟΥΜΕ ΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΣ 30, 1ος & 2ος όροφος, τηλ.: 210 3217876

3229.286. Για ρούχα 2,5 kg δίνεις € 11,90.

Bodytalk S.S. '07 Η «συμπεριφορά» της τελευταίας collection είναι και πάλι σύμφωνη με την ταυτότητα της φίρμας. Αθλητική, casual και sexy στα σωστά σημεία. Βαμβάκι πρωτίστως και μετά λύκτρα, όσον αφορά τα υφάσματα, και βασικά χρώματα, έντονα τονισμένα (το κόκκινο t-shirt είναι ποσοστό κόκκινο). Θα βρεις και κομμάτια αποκλειστικά θηλυκά, όπως ένα κλασικό μαύρο bolero κι ένα ακόμα πιο κλασικό μαύρο και «αμελικτο» μπικίνι. Ξεχωρίζουν τα λευκά ζακετάκια με την κουκούλα και τα άφθονα σορτ και φόρμες τύπου: παντελόνια σε πλείστες παραλλαγές σχεδίων και χρωμάτων. Στα ανδρικά η λογική είναι παραπλήσια και εκεί ξεχωρίζουν τα t-shirt με τις στάμπες (Body Talks to Everybody). *Κεντρική Διάθεση: **Bodytalk, Λεωφόρος Ειρήνης 36, Ταύρος, 210 3417.705-7**

NAK Ποια αρνείται παπούτσια, τσάντες και αξεσουάρ από γνωστά ονόματα σε τιμές αρκετά χαμηλές; Η παραπάνω συνθήκη είναι πραγματική στα NAK και εκεί τα εμπορεύματα φέρουν υπογραφές από οίκους όπως: Versace, Rodo, Costume National, Diego Dolcini, Thierry Rabotin, Bally. **The Mall Athens, 210 619.601-3-4**

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΝΕΑ - ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ: Ο καθείς με το βιολάκι του και οι gamers στον πλανήτη του pc. **Πρόταση για νοσταλγούς:** η νέα κυκλοφορία της **Ubisoft** “Teenage Mutant Ninja Turtles”, η οποία ακολου-

θησε την ταινία με τα χελωνονιντζάκια. Από την **Diaktis A.E.** και από € 50-60, ανάλογα με τη συσκευή που θα το παίξετε. Μέχρι **21/4** θα κρατήσουν οι προσφορές – έως και **50%** σε επιλεγμένα είδη, στα καταστήματα **Marks & Spencer**.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ: Εκτός από υγιεινό διατροφικό προϊόν, το γιαούρτι είναι και εξαιρετικό φυσικό καλλυντικό. Αυτό ισχυρίζεται η ομάδα του **Koppé** και το υποστηρίζει με ένα **cooling gel** που περιέχει γιαούρτι και εκχυλίσματα μάραθου και epilobium angustifolium. Μπορεί να ακούγεται ακαταλαβίστικο, αλλά η καλή δράση είναι εξασφαλισμένη. ● Ένας βάρχαρος και ένα φίδι μπορούν να είναι δύο δερμάτινα, πολύ ιδιάτερα κολιέ και μαζί και σύμβολα τύχης. Μια ιδέα που έρχεται από τη Reality Studio και το Βερολίνο. Στέκονται πάνω στον ανθρώπινο λαιμό σαν αυτοκόλλητα και να τα βρίσκεις στο **Catalogue, Δημοκρίτου 24, Κολωνάκι, 210 360.806** ● Η τελευταία collection της **BSB** ακολουθεί διακριτικά το 70s ρεύμα, ενώ παραδίδει και δύο μαύρα-μικρά φορέματα, εκ των οποίων το ένα, αυτό με τα βινίλ τελειώματα, είναι απλά υπέροχο. **210 2889.900, www.bsfashion.com**

● Η ελβετική εταιρεία παρασκευής ρολογιών **Tissot** είναι ο επίσημος χρονομέτρης στα Παγκόσμια πρωταθλήματα αγωνισμάτων. Το 1940 παρουσίασε το πρώτο της τετράγωνο ρολόι, εξελιγμένη συνέχεια του οποίου θα θεωρούνταν η τελευταία σειρά **Quadrato** (τετράγωνο καντράν και καθαρό design). Από τη **Swatch Greece, 210 9565.656** ☒

Τα καινούργια σκάφη της Aegean και κάτι ακόμα...

ΜΕ ΓΕΙΑ ΤΑ 320!

Δύο νέα. Ένα που σίγουρα το ξέρεις και ένα που προφανώς αγνοείς.

Άλφα: Η Aegean πήρε καινούργια αεροπλάνα. Και αυτό προφανώς

το έχεις ακούσει, αφού βούιξε ο τόπος για να τους βρούνε όνομα –

άσε που έγιναν τα επίσημα βαφτίσια πριν από λίγες μέρες. **Βήτα:** Το

πρώτο καινούργιο Airbus320 της εταιρείας το έφερα εγώ. Για την α-

κρίβεια ο πιλότος, αλλά κι εγώ λίγες θέσεις πιο πίσω ήμουν...

Σε ένα από τα πιο εξπρές ταξίδια της ζωής μου, έφυγα μαζί με δεκάδες άλλους δημοσιογράφους από εφημερίδες, περιοδικά και κανάλια, με προορισμό τη γαλλική **Toulouse**. Κρύο εδώ, ζέστη εκεί, αλλά αυτό είναι εκτός θέματος. Εκεί έμαθα πολλά για την Aegean. Ότι ήδη από το 1988 –χρόνια πριν γνωριστούμε– δραστηριοποιείται σε πτήσεις VIP. Φυσικά, μόλις η εσωτερική αγορά απελευθερώνεται επίσημα –το 1999– ξεκινάνε κανονικά οι πτήσεις, και καπάκι εξαγοράζει και την Air Greece, για να συγχωνευτεί λίγο αργότερα και με την Cronus. Και βέβαια έμαθα ότι η Aegean ήταν η πρώτη που καθιέρωσε Business Class αλλά και catering για όλες τις θέσεις στις πτήσεις εσωτερικού, δερμάτινα καθι-

σματα και άλλες χλίδες από αυτές που αρέσουν

στον Έλληνα. Όπως επίσης και ότι ήταν

και η πρώτη εταιρεία που δεν μάζε-

σε και χώθηκε στο διαδίκτυο για

να έχει σήμερα γύρω στις

100.000 πωλήσεις εισιτηρίων

online. Άσε που έχει και τις

πιο τέλειες διαφημίσεις –

αλλά αυτό το ήξερα.

Όμως εκτός του ότι έμα-

θα, είδα κιόλας. Είδα το

A320 που αγόρασε η

Aegean (τρία χτύπησε

παρακαλώ!) και μπορώ

να υπογράψω ότι ήταν του

κουπιού. Με αυτό γυρίσαμε,

αποχωρώντας όχι από το αε-

ροδρόμιο, αλλά από το **Air Bus**

Delivery Center – τουτέστιν το μα-

γαζάκι της Air Bus. Το A320 διαθέτει

διάφορα από αυτά που δεν καταλαβαίνω,

αλλά μόνο και μόνο επειδή ακούγονται κάπως,

εντυπωσιάζομαι. Χειριστήρια τύπου **sidestick**, στάνταρ εξοπλισμό με

winglets, ψηφιακό σύστημα **Fly By Wire** και άλλα... Ξενόγλωσσα. Εκτός

από τα 3 αυτά που τοίμπησε η Aegean φέτος, έχει σκοπό να πάρει άλλα

10 του χρόνου και μετά και άλλα, και όλα αυτά για να ρίξει τη μέση ηλι-

κία του στόλου της από τα **10,4 έτη**, που ήταν πέρσι, στα **2,5** το **2010**.

Στη βόλτα που μας έκαναν στο εργοστάσιο της Air Bus (μιλάμε για κά-

τι σαν το Παγκράτι) όλοι μασήσαμε με το **A380**. Όχι επειδή το αγόρασε

η Aegean ή άλλη ελληνική εταιρεία (αυτό αργεί μάλλον ακόμα), αλλά

επειδή είναι... εκκωφαντικά τεράστιο! Το είδαμε σε όλες τις φάσεις της

παραγωγής, το είδαμε μέχρι και να πετάει – από κάτω βέβαια. Οι αριθ-

μοί που θα σου πω μπορεί να μη σε συγκλονίσουν, άμα το δεις όμως

θα πάθεις πλάκα. **24 μέτρα ύψος η καμπίνα, 2 οι όροφοι, 80 μέτρα πλάτος το**

φτερό, 560 τόνοι μέγιστο βάρος που μπορεί να μεταφέρει, 300 τόνοι το καθα-

ρό του βάρος, 3,3 λίτρα βενζίνη ανά χιλιομετρικό επιβάτη, 320 εκ. δολάρια το

κόστος παραγωγής. Για να καταλάβεις πώς δείχνει δίπλα σε ένα άλλο

συνηθισμένο αεροσκάφος, αρκεί να σου πω ότι το ένα φτερό του ζυγι-

ζει 80 τόνους, όταν τόσο ζυγίζει ολόκληρο το 320 που με γύρισε σπίτι.

Κατάλαβες τώρα; ▣

Της
ΜΥΡΣΙΝΗΣ
ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Ecart

SHOES FOR EXCEPTIONAL WOMEN



Χαριλάου Τρικούπη 9

Τηλ.: 210 3823994

www.ecart.gr



QUIZ

Πόσες ατάκες ξέρετε;

ΠΑΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ποια από τις παρακάτω ταινίες δεν είναι της Φίνος Φιλμ;

- A. «Τι τριάντα, τι σαράντα, τι πενήντα»
- B. «Η καφετζού»
- Γ. «Ο γόης»

2. Πού πάει το καράβι πάνω στο οποίο γνωρίζονται η Βουγιουκλάκη και ο Παπαμιχαήλ στην ταινία «Η αρχόντισσα κι ο αλήτης»;

- A. στην Πάτρα
- B. στην Αντίπαρο
- Γ. στην Ηγουμενίτσα

3. Σε ποια ταινία ο Ντίνος Ηλιόπουλος μυείται στη μέθοδο «στρίβειν διά του αρραβώνος»;

- A. «Ο εξυπνάκις»
- B. «Ο ψεύτης»
- Γ. «Ο ατσίδας»

4. Για τα μάτια ποιας ηθοποιού ο Κώστας Βουτσάς παριστάνει τον Άγγλο στην ταινία «Γαμπρός από το Λονδίνο»;

- A. Μάρως Κοντού
- B. Νόρας Βαλοάμη
- Γ. Ζωής Λάσκαρη

5. Ποιος έχει γράψει τη μουσική για την ταινία «Γοργόνες και μάγκες»;

- A. Μάνος Χατζιδάκις
- B. Γιώργος Κατσαρός
- Γ. Μίμης Πλέσσας

6. Πώς ονομάζεται ο Γιώργος Κωνσταντίνου στην ταινία «Η γυνή να φοβήται τον άντρα»;

- A. Αντώνης Κοκοβίκος
- B. Αντώνης Κοκορίκος
- Γ. Αντώνης Φιφίρικός

7. Ποιος από τους παρακάτω δεν παίζει στην ταινία «Ένα έξυπνο έξυπνο μούτρο»;

- A. Αλέκος Τζανετάκος
- B. Βασίλης Αυλωνίτης
- Γ. Νίκος Σταυρίδης

8. Πώς λέγεται ο σκύλος της Αλίκης Βουγιουκλάκη στην ταινία «Το δόλωμα»;

- A. Μπάμπης



ΦΩΤΟ: Γ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Μ. ΔΕΛΑΠΟΡΤΑ «ΤΟ ΜΙΣΓΙΖΙΚΑΛ ΤΟΥ ΕΛΛ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ». ΕΚΔ. ΟΡΦΕΑΣ

B. Μπούμπι
Γ. Μπάμμπι

9. «Κα-τίνα! Σαλαμάκι!». Ποια ήταν η Κατίνα στην οποία ο Κώστας Βουτσάς έλεγε αυτή την ατάκα;

- A. Ζωή Λάσκαρη
- B. Έλσα Ρίζου
- Γ. Κατερίνα Γουλάκη

10. Τι καθηγητής είναι ο Ορέστης Μακρής στην ταινία «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο»;

- A. γυμναστής
- B. μαθηματικός
- Γ. φιλόλογος

11. Ποια από τις ταινίες δεν έχει σκηνοθετήσει ο Γιάννης Δαλιανίδης;

- A. «Η χαρτοπαίχτρα»
- B. «Φωνάζει ο κλέφτης»
- Γ. «Η σωφερίνα»

12. Σε ποιο νησί έχει γυρι-

στεί η ταινία «Μανταλένα»;

- A. στην Πάρο
- B. στην Αντίπαρο
- Γ. στη Νάξο

13. «Βάζω τα σπέρτα, βάζεις τα τσιγάρα;». Σε ποιον ανήκει αυτή η ατάκα;

- A. Ντίνο Ηλιόπουλο
- B. Κώστα Βουτσά
- Γ. Κώστα Χατζηκρήστο

14. Συμπληρώστε την ατάκα της Ρένας Βλαχοπούλου στην ταινία «Η θεία μου η χίπισσα»:

«Εγώ ταξιδεύω πολύ! Ιταλία, Ελβετία, Ο υγγαρία, ...».

- A. Σφουγγαρία
- B. Αυστραλία
- Γ. Ταζμανία

15. Σε ποια ταινία ο Ανδρέας Μπάρκουλης ονομαζόταν Νίκος Μαντάς;

- A. «Μια τρελή τρελή σα-

ραντάρ»

- B. «Τζένη Τζένη»
- Γ. «Σχολή για σωφερίνες»

16. Ποιος είπε τη θρυλική ατάκα «Χούφτωσ' τη!»;

- A. Κώστας Βουτσάς

B. Λάμπρος Κωνσταντάρης
Γ. Διονύσιος Παπαγιαννόπουλος

17. Ποιοι ηθοποιοί υποδύονταν τα παιδιά της Ρένας Βλαχοπούλου στη «Χαρτοπαίχτρα»;

- A. Ντίνος Ηλιόπουλος και Μάρω Κοντού
- B. Δημήτρης Νικολαΐδης και Σούλη Σαμπάχ
- Γ. Κώστας Βουτσάς και Χλόη Λιάσκου

18. Τι πρέπει να προσέχουν σύμφωνα με τον Κωνσταντάρη, στην ταινία «Υπάρχει και φιλότιμο», οι γυναίκες και οι πολιτικοί;

- A. πού βάζουν την υπογραφή τους
- B. τις περιφέρειές τους
- Γ. τις παρές τους

19. Ποιος είναι ο κωδικός αριθμός του Θανάση Βέγγου ως πράκτορα;

- A. 000
- B. 010
- Γ. 007

20. Ποια από τις παρακάτω ατάκες δεν έχει πει ο Κώστας Βουτσάς;

- A. «Το παν είναι να τρουπώσεις»
- B. «Έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα;»
- Γ. «Πορτοκαλάδα θέτε; Από πορτοκάλια;»

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

- 1-A, 2-Γ, 3-Γ, 4-B, 5-Γ, 6-A, 7-Γ, 8-B, 9-B, 10-A, 11-Γ, 12-B, 13-A, 14-A, 15-B, 16-Γ, 17-Γ, 18-B, 19-A, 20-Γ

Αν έχετε από 0 έως 6 σωστές απαντήσεις

Δεν βλέπετε καθόλου τηλεόραση. Ή είστε πιστοί, οπότε δεν έχετε προλάβει να εμπεδώσετε τις ελληνικές ταινίες. Δεν εξηγείται διαφορετικά. Αφού όλα τα κανάλια τις τιμούν υπέρ του δέοντος.

Αν έχετε από 7 έως 14 σωστές απαντήσεις

Οι ελληνικές ταινίες δεν αποτελούν την πρώτη σας επιλογή. Πολλές φορές αποκοιμίστηκε με μία από αυτές, γι' αυτό και τα πιάνετε μισά. Οι ατάκες όμως δεν σας ξεφεύγουν. Εξάλλου, αυτές όλοι τις ξέρουν.

Αν έχετε από 15 έως 20 σωστές απαντήσεις

Γνωρίζετε με ακρίβεια τις ώρες μετάδοσης των ελληνικών ταινιών. Όταν κάποια εφημερίδα δίνει δώρο μία από αυτές, τρέχετε να την αγοράσετε. Η συλλογή σας είναι τεράστια. 📺

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



3 πράγματα εξάγει η Νορβηγία: ψάρι, πετρέλαιο και Aporitygma Berzerk. Το γκρουπ με το ελληνικό (κατά το ήμισυ) όνομα είναι από τα πρώτα που λάνσαραν το υβρίδιο του EBM (electronic body music) μέσα από μια σκοτεινή εκδοχή της electro-pop της δεκαετίας του '80, μαζί με στοιχεία από industrial και επιρροές από Depeche Mode, Front 242 και New Order. Πίσω από το γκρουπ με το περίεργο όνομα βρίσκεται ο Stephan Groth, που για ένα «ρο» έχασε το "goth". Όπως έδειξαν στην προηγούμενη εμφάνισή τους στο Gagarin, γκελάρουν στο κοινό με τη νευρώδη κίνησή τους και την παιχνιδιάρικη κινησιολογία του Stephan.

Με πρόσφατες κυκλοφορίες τα άλμπουμ "You And Me Against the World" και "Sonic Diary", στρέφονται στο κιθαριστικό indie rock και το ύφος της 4AD εμπλουτίζοντας το ήδη πλούσιο ρεπερτόριό τους – στο οποίο κυριαρχούν οι ιδιότροπες διασκευές σε κομμάτια των Velvet Underground, Kim Wild, House of Love, Cure, Metallica, Keane, U2, Marilyn Manson. Μαζί: - Οι Magenta, στους οποίους πρώτη μούρη δεν είναι άλλη από την τραγουδίστρια Vilde και ακούστηκαν πολύ χάρη στο κομμάτι "All Over", που επιλέχθηκε για τη διαφήμιση της Sprite Zero. - Οι Maika, με την τραγουδίστρια-ξωτικό Aria και το ιδιότυπο ηχητικό τους κολλάζ από megafones, τηλεφώνια, παιδικές φωνές και αναφορά σε ονόματα όπως οι Suzanne Vega, Judas Priest και Shakira, 3 ονόματα που το μόνο κοινό στοιχείο που διαθέτουν είναι το γράμμα s. - Και οι δικοί μας Kain, που αποτελούνται από πρώην μέλη των συγκροτημάτων Nemesis, Purple Overdose και Enema, με στοιχεία από hard rock, gothic και progressive rock. Μπες στο νορβηγικό κλίμα και δεξ από κοντά τρεις από τους πιο σημαντικούς μουσικούς πρεσβευτές της χώρας του Ίψεν, στο διήμερο φεστιβάλ που διοργανώνει η M2 στο Fuzz.

Με πρόσφατες κυκλοφορίες τα άλμπουμ "You And Me Against the World" και "Sonic Diary", στρέφονται στο κιθαριστικό indie rock και το ύφος της 4AD εμπλουτίζοντας το ήδη πλούσιο ρεπερτόριό τους – στο οποίο κυριαρχούν οι ιδιότροπες διασκευές σε κομμάτια των Velvet Underground, Kim Wild, House of Love, Cure, Metallica, Keane, U2, Marilyn Manson. Μαζί: - Οι Magenta, στους οποίους πρώτη μούρη δεν είναι άλλη από την τραγουδίστρια Vilde και ακούστηκαν πολύ χάρη στο κομμάτι "All Over", που επιλέχθηκε για τη διαφήμιση της Sprite Zero. - Οι Maika, με την τραγουδίστρια-ξωτικό Aria και το ιδιότυπο ηχητικό τους κολλάζ από megafones, τηλεφώνια, παιδικές φωνές και αναφορά σε ονόματα όπως οι Suzanne Vega, Judas Priest και Shakira, 3 ονόματα που το μόνο κοινό στοιχείο που διαθέτουν είναι το γράμμα s. - Και οι δικοί μας Kain, που αποτελούνται από πρώην μέλη των συγκροτημάτων Nemesis, Purple Overdose και Enema, με στοιχεία από hard rock, gothic και progressive rock. Μπες στο νορβηγικό κλίμα και δεξ από κοντά τρεις από τους πιο σημαντικούς μουσικούς πρεσβευτές της χώρας του Ίψεν, στο διήμερο φεστιβάλ που διοργανώνει η M2 στο Fuzz.

-Γ. Δημητρακόπουλος

INFO: FUZZ, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9224.641. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 40 ανά ημέρα. Προπώληση εισιτηρίων: Metropolis - 210 3808.549, Ticket House - Πανεπιστημίου 42 - 210 3608.366, FNAC - 210 6305.555, www.ticketpro.gr. Στις 21 & 22 Απριλίου. Το Σάββατο 21/4 θα εμφανιστούν οι Aporitygma Berzerk και οι Maika και την Κυριακή 22/4 οι Aporitygma Berzerk, οι Magenta και οι Kain.

ΔΩΡΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΟΣΛΟ



Η M Squared και η SAS Scandinavian Airlines, στα πλαίσια του "NORWAY IN ATHENS FESTIVAL", προσφέρουν ένα αεροπορικό εισιτήριο για δύο άτομα ΑΘΗΝΑ - ΟΣΛΟ - ΑΘΗΝΑ, για ταξίδι που θα πραγματοποιηθεί μέχρι τις 31/12/2007. Αν θες να συμμετάσχεις στο διαγωνισμό, στείλε σε SMS στο 4525: **AVXY**, κενό, το ονοματεπώνυμό σου, κενό, τη σειρά και τον αριθμό εισιτηρίου της συναυλίας, μέχρι και την Τρίτη 24/4 στις 10.00 το πρωί. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ





ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ

ΤΕΧΝΗ

CHEAP ART Πάει εξωτερικό. Οι διοργανωτές της, ο Γιώργος και ο Δημήτρης Γεωργακόπουλος μαζί με τη Φιόνα Μουζακίτη, κάνουν την cheap art διεθνή για πρώτη φορά. Πηγαίνει στη Βιέννη με το όνομα **ArtmArt** μαζί με 200 ξένους και 70 Έλληνες καλλιτέχνες, διατηρώντας τη γνωστή της ταυτότητα: μικρά έργα τέχνης σε πολύ χαμηλές τιμές. **Kuenstlerhaus**, Αυστρία, από 15/4 ως 1/5.

ATHENS VIDEO ART FESTIVAL 07 Ετοιμάζονται εδώ και καιρό. Αφού συγκέντρωσαν κινούμενες εικόνες από 41 χώρες με συμμετοχές νέων αλλά και διάσημων καλλιτεχνών, αυτές τις μέρες σπήνουν πυρετωδώς μερικά από τα πιο ανατρεπτικά έργα video-art που θα δούμε την επόμενη εβδομάδα από κοντά. Στην **Τεχνόπολη**, δηλαδή, για τρεις μέρες (27-29/4).

13η BIENNALE ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ Γίνεται κάθε δύο χρόνια και περιμένει τα έργα σου. Το θέμα

φέτος είναι «Η δημιουργική μιας διαφορετικότητας: καιρός» και περιλαμβάνει: εικαστικά, αρχιτεκτονικό σχέδιο, θέατρο, χορό, μουσική, μόδα, γραφιστικά κ.ά. Για πληροφορίες και για αίτηση, μπες στο www.neagenia.gr. Μετά πρέπει να τα στείλεις ταχυδρομικά στη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, μέχρι τις 30/4.

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΟΦΥΛΑΚΩΝ Με μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων τιμούν τα 40 χρόνια από την 21η Απριλίου, που περιλαμβάνει εικαστικά έργα της περιόδου '67-'74, βραδιά αφιερωμένη στο θέατρο της εποχής της δικτατορίας, ταινίες και συζητήσεις. Από το τμήμα πολιτισμού του Συνασπισμού, 24-28/4, καθημερ. 9.00-13.00 & 17.00-15.00, Κυρ. 9.00-13.00. **Πάρκο Ελευθερίας, Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων**, Β. Σοφίας, 210 7232.603

ΘΕΑΤΡΟ

ΗΛΕΚΤΡΑ Το συγκλονιστικό θεατρικό έργο του Ούγκο φον Χόφμανσταλ ανεβαίνει στο



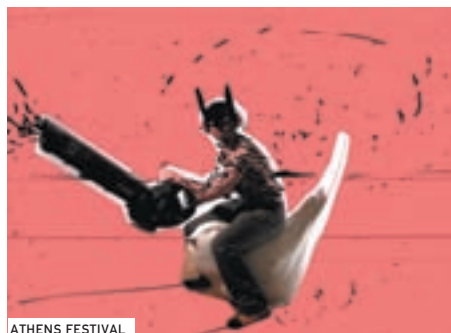
BERLINALE



GOING YOUTH FESTIVAL



STELARC



ATHENS FESTIVAL



CALLAS



ΗΛΕΚΤΡΑ

πλαίσιο του ομώνυμου Κύκλου, στις 20, 21, 22, 23, 24 & 25 Απριλίου στην Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας του Μεγάρου Μουσικής, σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου. Στους πρωταγωνιστικούς ρόλους εμφανίζονται η Άννα Μάσχα (Ηλέκτρα), η Αμαλία Μουτούση (Κλυταιμνήστρα), η Μαρία Σκουλά (Χρυσόθεμις), ο Αργύρης Ξάφης (Ορέστης) και ο Γρηγόρης Γαλάτης (Αίγισθος). Η μετάφραση είναι της Κοραλίας Σωτηριάδου, ενώ τα σκηνικά και τα κοστούμια επιμελείται ο Διονύσης Φωτόπουλος. Οι φωτισμοί ανήκουν στον Λευτέρη Παυλόπουλο, τη μουσική έχει γράψει ο Κορνήλιος Σελαμής, ενώ τη χορογραφία και την επιμέλεια κίνησης έχει κάνει η Μάρθα Κλουκίνα.

ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ Σκέφτεσαι να δώσεις εξετάσεις για να μπεις σε δραματική σχολή ή ψάχνεις για δουλειά στο θέατρο δίνοντας ακροάσεις; Μπορείς να προετοιμάσεις και να δουλέψεις τους μονολόγους σου με τη σκηνοθέτιδα Ελένη Σκότη, για να είσαι πιο έτοι-

μος/η. Info & εγγραφές στο θέατρο Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12, 210 5138.047. Το σεμινάριο διαρκεί μέχρι τις 16/7, κάθε Δευτ. 18.00-21.00, € 130 το μήνα.

GOING YOUTH FESTIVAL 07 Το πρώτο youth festival. Το προετοιμάζει η νεοσύστατη πολιτιστική ομάδα «Διαδρομές Πολιτισμού», δίνοντας το χώρο σε νέους καλλιτέχνες για να κάνουν τις πρώτες δουλειές τους. Και όταν λέμε νέους εννοούμε πραγματικά νέους. Μουσικοί, ηθοποιοί, χορευτές και φωτογράφοι, με ονόματα που δεν έχεις ξανακούσει, παρουσιάζουν κάθε μέρα παραστάσεις θεάτρου και χορού με επίλογο μια συναυλία. **Ροές**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312. Από 23 ως 30/4, 18.00-00.00, € 10, 15, 20.

ΣΟΝΑΤΑ ΤΟΥ ΚΡΟΪΤΣΕΡ Μέσα σ' αυτήν τη μουσικοθεατρική παράσταση συναντιέται η σονάτα του Μπετόβεν με την ομώνυμη νουβέλα του Τολστόι. Το γνωστό έργο, που καταδικάζει το γάμο ως ένα είδος σεξουαλικής δουλείας, διαλέγουν να ανεβάσουν από κοινού η

σκηνοθέτιδα, ηθοποιός και συγγραφέας Μάγδα Μαυρογιάννη σε συνεργασία με την πανίστρια Ναταλία Μιχαηλίδου και το βιολονίστα Γιώργο Δεμερτζή. **Θέατρο Pierce στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος**, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 6009.800. Στις 20/4, 20.30, € 15, 10.

ΜΟΥΣΙΚΗ

THE CALLAS Παρουσίαση του δίσκου "DIY or DIE" (στη δική τους Out Of Tune!) από το ντουέτο των Άρν και Λάκν Ιωνά. Στο χώρο που δουλεύουν, σχεδιάζουν, ηχογραφούν, κοιμούνται, το Velvet Studio. Λογικά, θα τηρηθεί το τελετουργικό των live τους, δηλαδή ακατέργαστο «κάν' το κι εσύ» punk με κιθάρες και κουδουνίστρες, στολές Superman, ακατάληπτα φωνητικά που αμολάνε επιτηδευμένα "fuck", "yeah" κ.λπ. ανάμεσα σε στίχους δανεισμένους από T.S. Eliot, James Ellroy κ.ά. Ο δίσκος ολοκληρώνεται σε 23 λεπτά, μετά μάλλον θα στηθεί πάρτι. **The Velvet studio**, Μιλιτιάδου 17, Αθήνα, Σάββατο 21/4, στις 20.00.

ΧΟΡΟΣ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ Θραύσματα και εικόνες από την Αμερική και την αμφίσημη ταυτότητα της. Πώς συμβαδίζει η πολιτική της με το περίφημο «αμερικάνικο όνειρο», η άγρια δύση με την ποπ κουλτούρα της; Τρία μονόπρακτα σύγχρονου χορού προσεγγίζουν το ίδιο θέμα από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Ο Κωνσταντίνος Ρήγος υπογράφει τη χορογραφία με τίτλο "A little piece of America", η Ζωή Δημητρίου το "Limen" και ο Φώτης Νικολάου το "Lonely Room". **Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. Στις 22, 24, 25, 26, 28, 29/4 & 2, 3, 4, 5, 6/5, € 45, 35, 30, 25, 20, 15.

ΣΙΝΕΜΑ

BERLINALE IN ATHENS Avant-garde αέρας από το Βερολίνο. Περισσότερες από 40 ταινίες καλύπτουν μια μεγάλη γκάμα με ανεξάρτητες παραγωγές, gay, lesbian και transgender ταινίες. Θεματικές και στιλιστικές τάσεις του γερμανικού σινεμά, ρετροσπεκτίβα στις γυναίκες της μεγάλης οθόνης, νεανικό σινεμά, αφιέρωμα στον Arthur Penn κ.ά. Και φυσικά πολλές παράλληλες εκδηλώσεις και πάρτι. **Άστυ**, Κοραή 4, 210 3214.775. **Δαναός 1 & 2**, Κηφισίας 109, Αμπελόκηποι, 210 6922.655. **Mikrokosmos Prince**, Συγγρού 106, 210 9215.305. Από 19 ως 26/4, € 6 και € 60 για 20 προβολές της επιλογής σου.

ΜΙΑ ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΧΕΣΗ Όταν είχε βγει στις αίθουσες είχε πυροδοτήσει έντονες συζητήσεις και στριφογυρίσματα στις καρέκλες του σινεμά. Από σοκ ή ενθουσιασμό; Ξανάδές το από απόσταση τώρα που οι αφορισμοί έχουν πουχάσει. Παίζουν ο Σερζι Λοπέζ και η Ναταλί Μπάι, σε σκηνοθεσία Φρεντερίκ Φοντιέν. Η ταινία προβάλεται στα πλαίσια του αφιερώματος σε επιλεγμένες αντιεμπορικές ταινίες. **Fnac**, The Mall 210 9856.323. Στις 25/4, 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

PRESENT ART FESTIVAL/ HIP HOP Δεύτερη Κυριακή για το φεστιβάλ της Θύρας Τέχνης. Την πρωταπριλιά ήταν αφιερωμένο στο ελληνικό ροκ, στις 22 του μήνα θα συντονιστεί με scratches, ρίμες, break dance και graffiti. Ναι, θα είναι μέρα hip hop. Με live από τους Τρεις Ευχές, Stoixima, Σκιές, Incognia, Jerome, Ορθολογιστές, Furio Crew και το project listen up! (Espeekay & MC Yinka). Ακόμα, θα παίξουν dj sets από The Boy, Wester, Sparky T, διαγωνισμοί skate και BMX, video animation και άλλα δρώμενα, που δίνουν έναν πολυθεματικό χαρακτήρα στο event. **Luv**, πλ. Ασωμάτων 1, Ψυρρή, Κυριακή 22/4, από τις 19.30. Είσοδος € 14, 10 (φοιτητικό).

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Διήμερο εκδηλώσεων στην Ελληνοαμερικανική Ένωση με δύο πολύ σημαντικούς καλεσμένους, που επανεξέτασαν τα όρια μεταξύ του ανθρώπινου σώματος και των μηχανών. Ο Αυστραλός, ελληνοκυπριακής καταγωγής, Stelarc (Στέλιος Αρκαδίου) είναι performer που εδώ και 40 χρόνια προσπαθεί να επεκτείνει το ανθρώπινο σώμα χρησιμοποιώντας ιατρικά εργαλεία, το internet, ρομποτική, ερευνώντας την ιδέα της τεχνητής νοημοσύνης, εξετάζοντας οπτικά το εσωτερικό του σώματος. Ο Bruce Sterling είναι ηγετική φιγούρα του κυβερνοπάνκ και ιδρυτής του οργανισμού EFF, που προστατεύει την ελευθερία του λόγου στην ψηφιακή εποχή. Ο πρώτος θα παρουσιάσει τη δουλειά του στις 26/4 (19.00-21.00), ο δεύτερος θα δώσει διάλεξη στις 25/4 (την ίδια ώρα). Θα υπάρξουν επίσης παρεμβάσεις Ελλήνων ακαδημαϊκών και παρουσιάσεις βιβλίων. Στο **Αμφιθέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης**, Μασσαλίας 22 (2ος όροφος), Κολωνάκι, Τετάρτη 25 και Πέμπτη 26/4 από τις 19.00, ελεύθερη είσοδος.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

RBMA Τι είναι; Μια εκρηκτική διοργάνωση που χρηματοδοτεί για δέκατη συνεχή χρόνια η Red Bull για τη δημιουργία μιας μουσικής κολεκτίβας. Στόχος; Η δημιουργία μουσικής. Συνθέτες, στικουργοί, djs, Mcs, μουσικοί, παραγωγοί απ' όλο τον πλανήτη έχουν στη διάθεσή τους ένα εργαστήρι (workshop) με τελευταίας τεχνολογίας μουσικό εξοπλισμό για να συναντηθούν, ν' ανταλλάξουν ιδέες, cd, demos, εμπειρίες, πληροφορίες. Πού θα γίνει; Στο Τορόντο του Καναδά. Πότε; Σε δύο περιόδους από 23/9 ως 5/10 και από 14/10 ως 26/10. Πώς μπορώ να πάρω μέρος; Πρέπει να υποβάλεις αίτηση στο web site στη διεύθυνση www.redbullmusicacademy.com. Στέλνεις συμπληρωμένη τη φόρμα με τα ερωτηματολόγια μαζί με ένα demo ή μια δική σου παραγωγή και μια πρόσφατη φωτογραφία σου, στη Μουσική Ακαδημία της Red Bull ως τις 4/5 2007. Μέχρι τις 6/7 οι ενδιαφερόμενοι θα έχουν ειδοποιηθεί με e-mail, αν τα κατάφεραν. ☐

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμα σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ καθαρού μυϊκού ιστού και σωματικού λίπους.



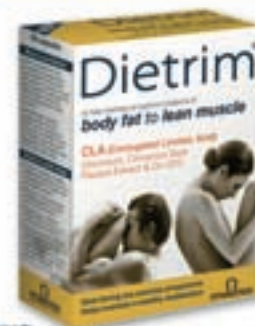
Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρόμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκούλισμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ικνιστοκεΐα):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών



Ιωνίας 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douril@otenet.gr

FISHBAR, ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΑ ΛΟΓΟΣ ΝΑ ΦΑΣ ΨΑΡΙ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΒΑΡΚΑ ΓΙΑΛΟΟΟΟ

Καλοκαιράκι έρχεται (λα, λα, λα) και η στήλη

προσέχει τη γραμμή της. Αφήνει πίσω της το φε-

στιβάλ χολοστερίνης, βάζει πλώρη για ψαράκι

νόστιμο και προτείνει:

FISHBAR: Ταξίδι στα λιμάνια της Μεσογείου, με τρόπο απaráμιλλα ελληνικό. Δηλαδή, και άκρατη ψαροκατάνυξη (άπειροι μεζέδες, αυγοτάραχα, ριζότα θαλασσινών, ψάρια σκάρας μεγάλα), και όπα κέφια και μουσικές και γλέντια ακόμη και τις καθημερινές. Στη Γλυφάδα και στο Κολωνάκι και μέσα σε ντεκόρ εξόχως θαλασσινό. *Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100*
ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ: Η Αργυρώ η θαλασσολάγνα. Η εξαιρετική μαγειρίσσα θα σε ταΐσει με κομπές και δημιουργικές λικουδιές στα πρώτα (χταποδάκι με τσιπς πατάτας, ταραμοσαλάτα με ρεβίθια, γαρίδες με σάλτσα από αυγά καραβίδας, σαλατούρια), θα σε περάσει στη συνέχεια σε ολόφρεσκες ψαρούκλες, αλλά και καραβίδες ή γαρίδες ψημένες αριστοτεχνικά στη σκάρα. Από τώρα και στο εξής και με τραπεζάκια έξω, στις λιακάδες της Φωκλίδου. *Βουκουρεστίου 47 & Φωκλίδου, Κολωνάκι, 210 3608.621*
ΘΑΛΑΤΤΑ: Μικρή αυλή γεμάτη πρασινάδες, απλό ντεκόρ και ατμόσφαιρα που «μυρίζει» πολιτική φιλοξενία. Ωραία πρώτα (και όχι τα συνήθη), πολύ καλά ψαγμένο και ψημένο ψάρι. *Βιτωνος 5 (από Πειραιώς 105), Γκάζι, 210 3464.204*

ΨΑΡΙΣΤΟΝ: Μεγάλη αυλή, αλλά και εσωτερικό που θυμίζει νησί. Θα ξεκινήσεις με χτένια, μύδια στη λαδόκολλα, ταραμοσαλάτα στο τηγάνι (μη ρωτάς, πάρ' το), αχιούς φρεσκοτότους, θα συνεχίσεις με φρέσκο ψάρι σκάρας ή με κείνη την πατέλα που περιλαμβάνει όλα τα οστρακοειδή συν γαρίδες, συν καραβίδες, που στο μελωμένο τους ζουμάκι θα βουτήξεις όλο σου το καρβέλι. *Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746*

CELLIER ZEA: Παλιό νεοκλασικό, πολύ πολύ ωραία διακοσμημένο. Κάτσε επάνω στη μικρή βεράντα και με θέα στα κότερα απόλαυσε νόστιμη ανανεωμένη ελληνική (ψαρο)κουζίνα. Το οποίον: χταποδάκι με ματζουράνα, καλαμαράκι σωτέ με δεντρολίβανο, baby σουπιά με σπανάκι, φιλέτο σφυρίδας με μυρώνια. Φεύγοντας, ψώνισε από την εξαιρετική κάβα τα κρασιά σου. *Ακτή Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, 210 4181.049*
ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ: Από τη Θεσσαλονίκη, που το ξέρει καλά το ψάρι και το παρουσιάζει σε πλείστες όσες δημιουργικές εκδοχές (το καλύτερο κοχύλι Σεν Ζάκ). Και θα ψαροφάς καλά, και θα το γλεντήσεις αλά ελληνικά. *Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825*
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ: Για χρόνια στο ίδιο πόστο, με ατμόσφαιρα γειτονιάς και με ξεχωριστή και τιμια κουζίνα που το κάνει ένα από τα πιο αγαπημένα ψαροεσπιατόρια της πόλης. Μεζέδες, παστά, μακαρονάδες θαλασσινών (μεγάλη δύναμη), φρέσκα καλοδιαλεγμένα ψάρια. *Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τσιζικιές, 210 9404.518*
ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ: Με όνομα βαρύ, γεμάτο ιστορία και με μεγάλη πείρα και άκρες στο φρέσκο ψάρι. Θα απολαύσεις παραδοσιακή ατύπητη ταραμοσαλάτα και μαζί πολλά πρωτότυπα

πιάτα ψαρικών. Συμπαθέστατο σέρβις και ατμόσφαιρα, τιμές –για την ποιότητα– εξαιρετικές. Όπου να 'ναι ανοίγει και η όμορφη ταράτσα του. *Αιτωλικού 72, Πειραιώς, 210 4612.457*
SARDELLES: Απλό, μικρό, «εύκολο», με σήμα του την ελληνική σημαία και τα χρώματά της. Θα φας ωραίες σαλάτες και πρώτα, θα ευχαριστηθείς με μικρά και φτηνά ψάρια (γαύρος, σαρδέλες, γόνος καλαμαριού) στη συνέχεια. Καλές τιμές. *Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050*

ΜΠΟΥΓΙΑΜΠΕΣ: Στην Αμφιθέα, με παράδοση χρόνων στο φρέσκο καλό ψάρι. Περιβάλλον παλιάς Αθήνας, μεγάλες ροτόντες, ψυγείο με ψαρούκλες σε κοινή θέα. Θα ξεκινήσεις με τη διάσημη σουπα, θα συνεχίσεις με μεγάλο φρέσκο ψάρι, γύρω σου αρκετοί επώνυμοι και αρκετοί πολιτικοί. *Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9419.082*

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ: Το ψαροφαγικό εστιατόριο του Apollo Divani Palace στο Καβούρι έχει τον τρόπο του να σε κερδίζει. Ρομαντικό περιβάλλον, απαλές μουσικές, εξαιρετικό σέρβις και ευγένεια, γνώση στο ψάρι. Όλα του τα πιάτα, από τα πρώτα μέχρι τα κυρίως (μεγάλα ψάρια στη σκάρα), εξαιρετικής ποιότητας. *Αγ. Νικολάου 10 & Ηλίου, Καβούρι, 210 8911.256*

MILOS: Το μεγάλο και «αμπιγνέ» του είδους του. Εδώ θα απολαύσεις καλό ψάρι, φερμένο από μυστικούς ψαρότοπους όλης της Ελλάδας. Ωραία πρώτα, συνταγές σπάνιες και υλικά ανωτέρας ποιότητας (λάδια, χόρτα, τυριά και αλάτια από όλο τον κόσμο). *Βασ. Σοφίας 46 (Ξεν. Hilton), 210 7244.400*

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ: Από τις καλύτερες στα Β. Προάστια, με σάλα classic ρουστίκ αλλά και τεράστια αυλή για το καλοκαίρι. Καλαμαράκια, γαρίδες, μεγάλες σαλάτες και σκάρα με φρεσκοτόματα μεγάλα ψάρια. *Α. Μαραθώνος 2, Δροσιά, 210 8136.158*

ΠΙΠΕΡΙΑ: Το «μοντέρνο» του ψαριού. Συμπαθέστατος χώρος και πολύ καλή ατμόσφαιρα. Πιάτα με ψάρι που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο, ταυτόχρονα και πολύ νόστιμα. Και ωραίες μακαρονάδες θαλασσινών και φρέσκοι αχινοί και πολύ καλές τιμές. *Α. Σκελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114*
ΜΕΖΕ: Νεανικό, κεφάτο, με τη δύναμη και τη φρεσκάδα του καινούργιου. Τα συνδυάζει όλα: ντεκόρ φωτεινό και θαλασσινό, χαλαρή ατμόσφαιρα, άπειρους ψαρομεζέδες. Αν πας Κυριακή μεσημέρι, ετοιμάσου για γλέντια και χορούς. *Ακτή Δηλαβέρη & Φίλιππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825*

DELFINO: Ψαροφαγία με ιταλικές αποχρώσεις. Και ακόμη, ωραίο πόστο με θέα στα κότερα του Μικρολίμανου. Θα ξεκινήσεις με spring rolls ψαριού με πικάντικη σάλτσα, θα συνεχίσεις με λαυράκι, θαλασσινά σε μαρινάδα κρασιού, ριζότο με γαρίδες, πολύ καλή αστακομακαρονάδα, ψάρι ψημένο σε κρούστα αλατιού. *Ακτή Κουμουνδούρου 60, Μικρολίμανο, 210 4120.388*

SEA SATIN: Παλιό, γνωστό και πάντα στις επάλξεις. Θα το προτιμήσεις για μια κοσμική έξοδο, γύρω σου θα τρώνε επώνυμοι, stars και πολλές γυναίκοπαρέες. Μετά το (ωραίο πάντα) ψάρι θα ανέβεις στο τραπέζι για τους χορούς της κώνεψης. *Φωκλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619.646*

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
 Τιμές χωρίς κρασί
Α.Μ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Κοσμοπολίς, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576
 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφαλάς μουσικής. **€ Μ Α.Μ.**

Κέντρο

ABREUVOIR
 Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στυλ. **€€€ Μ**

ΑΓΟΡΑ
 Α. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναίως μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ Α.Μ.**

ΛΑΤΣΙ
 Βρασιόδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της Τ.Υ. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Α.Μ.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
 Αργεντινή Δημοκρατίας 8Α & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**

* **ALIERMAN**
 Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
 Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίζουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ
 Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
 Στο χώρο του παλιού Dirty Street με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρ για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ Κ Α.Μ.**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ
 Τριπόδων 16, 210 3224.635
 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από οπτικά γλυκά τύπου γαλακτοπιαλίο. **€ Μ Ξ**

APPLEBEE'S
 Α. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούση & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία

ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
 Κωδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661
 Η αρχαία ελληνική διατροφή είναι η βάση πάνω στην οποία φτιάχνονται σήμερα όλες οι υγιεινές συνταγές του κόσμου. Εδώ λοιπόν θα γευτείς τα πιάτα που έτρωγαν ο Αριστοτέλης, ο Πλάτωνας και ο Επίκουρος. **€ Μ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
 Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
 Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ Μ Ξ**

ΑΣΤΟΙΒΗ
 Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
 Με αυλή (χειμώνα-καλοκαίρι) και χαλαρή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, κήπος όπως παλιού σπιτιού. Δευτ. κλειστά. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική, Τρίτη βράδυ ζωντανή jazz. **€ Ξ**

AVALON
 Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
 Διεθνή κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
 Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
 Αστέρη Michelin από το σερφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
 Ευριπιδώνος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
 Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€ Κ**

* **BEER ACADEMY**
 Σαρρή 18 και Σταγυρούνη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
 Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρ με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπέρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
 Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729
 Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντί σοκολάτας με φρούτα. **€€**

BOSCHETTO
 Άλλος Ευαγγελισμός,

Χάλτον, 210 7210.893
Αγαπώ τοι τους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως, Ιταλική κουζίνα και πιάτα που ξεφεύγουν από το συνηθισμένο. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαορίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγές το βράδυ. Εδώ κάνουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ € Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χάλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

*** BUTCHER SHOP**
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε χασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και παντοπωλείο απ’ όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας. **€ €**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φηγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί. **€ Μ €**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

*** CABARET VOLTAIRE**
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046

Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, έπιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερινά happenings, στα πλατό γνωστοί dj’s σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συχνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. **€**

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπηλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνωστούς boi vinneur της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέροντας μεσογειακής κουζίνας, θα πεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. **€€**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σουπερ μοδάτες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δούνε όλοι. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Μην ξεχνάς τα after office parties, τις Παρασκευές. **€€€ € Μ**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ’ ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€ Α.Υ.**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανιστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου σε ατμοσφαιρικό νεοκλασικό με τζάκι. **€€ Κ**

CIPOLLINO
Δερεβνίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ € Α.Υ.**

CAPPUCCINO
Βαλαορίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. **Delivery. €**

*** DANESI COFFEE HOUSE**
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823

Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

*** ΔΕΟΣ**
Απ. Παύλου 33 & Ακάμαντος 1, Θηρείο, 210 3413.795
Στον επάνω όροφο του Αθηναίων Πολιτεία, ανοικτό από το πρωί. Ανακαινισμένος πολυώροος, με έντονα χρώματα και πολύ ξύλο. Στα πιάτα, gourmet ελληνική κουζίνα με λογικές τιμές. Άπλοα μεγάλη για να κάνεις πάρτι, δεξίωση κ.λπ. **€**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείο, 210 5224.346
Πρωτότυπος, ωραίος χώρος, Κρέας Αργεντινής, κρασί “Maradona” και δωρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

*** EL DUENDE**
Κακουρογιόκειου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος,ωραίες λάτιν μουσι-

κές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. **€€**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες και πάλι κρέπες. Αλμυρές, γλυκές σε πολλές πρωτότυπες και πεντανόστιμες εκδοχές. Ρομαντικό περιβάλλον και ανάλογες μουσικές από ονόματα «μύθους», όπως ο Λάκης Παππάς και άλλοι. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοικτό και μεσημέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ**
Ηρακλειδών 56, Θηρείο, 210 3472.964/697 2199604
Καινούργιο, με απλό και όμορφο ντεκόρ, με πολλούς μεζέδες φτιαγμένους με προϊόντα βιολογικής καλλιέργειας. **€**

ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. **€€ Μ €**

FISHBAR
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζημιοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φροβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ €**

GODZILLA SUSHI BAR
Ρήγα Παλαμήδου 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πολυσύχναστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέρει στο Τόκιο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντικές ιαπωνικές γεύσεις, μουσικές που σε παρασύρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

*** Η ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Νίκης 46, Σύνταγμα, 210 3245.777
Μια ανάσα από το Σύνταγμα, σε σπιτικό περιβάλλον απολαύστε γνήσια ελληνική κουζίνα και θυμηθείτε τα καλομαγειρεμένα φαγητά της γιαγιάς σας. Ανοικτά μεσημέρι και βράδυ. Κυριακή κλειστά. **Μ**

HYTRA
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Ωραίος χώρος φτιαγμένος από τον Α. Αγγελόπουλο, φέτος ακόμη πιο προσεγμένος. Γεύσεις επιπέδου, μοντέρνα και δημιουργικά πιάτα με την επιμέλεια του βραβευμένου με αστέρι Michelin, Alain Parodi. **€€€**

HELL’S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάιν, από νωρίς με δυναμτικά πρωινά, το μεσημέρι ελληνική και διεθνή κουζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποτήρι και free

μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε έμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€€€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ € Μ Α.Υ.**

*** ILVA**
Γαργητιών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Ταξίδι σε παραδοσιακές, αλλά και εξωτικές γεύσεις, με κρέπες αλμυρές, γλυκές και φλαμπέ. Ακόμη, υπέροχες φρεσκοψημένες βάφλες με πρωτότυπους συνδυασμούς γεύσεων, εναλλακτικές προτάσεις από την κουζίνα μας και μοναδικές σαλάτες. Και ωραίες μουσικές. Δευτέρα κλειστά. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσέυρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά gastroνομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ € Κ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον και νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακές)φερμένα από το νησί. **€ Μ**

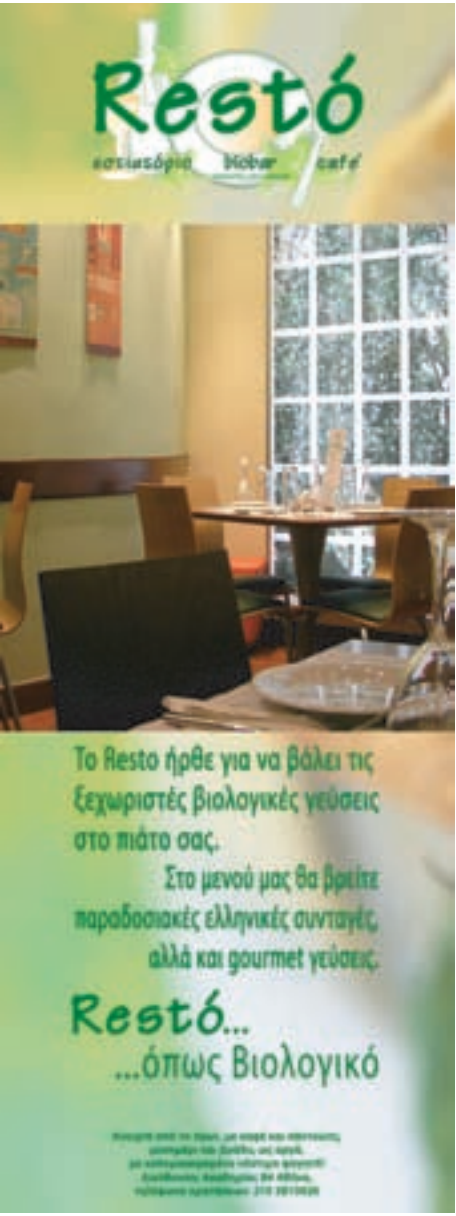
ΚΥΖΙΝΑ
Αδριανού 9, Θηρείο, 210 3240.133
Με θέα την Ακρόπολη και το ναό του Ηραίου θα γευτείς μείξη μοντέρνων και παραδοσιακών ελληνικών γεύσεων, δια χειρός Άρη Τσανακλίδη. **€ ΣΚ Μ €**

ΜΑΜΑΚΑΣ
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ότι έχεις πεθυμήσει από τα χειράκια της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις όλους. **€ € Μ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπιτικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, ωραίος χώρος, συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ ΣΚ**

ΜΕΑΤ ΜΕ
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

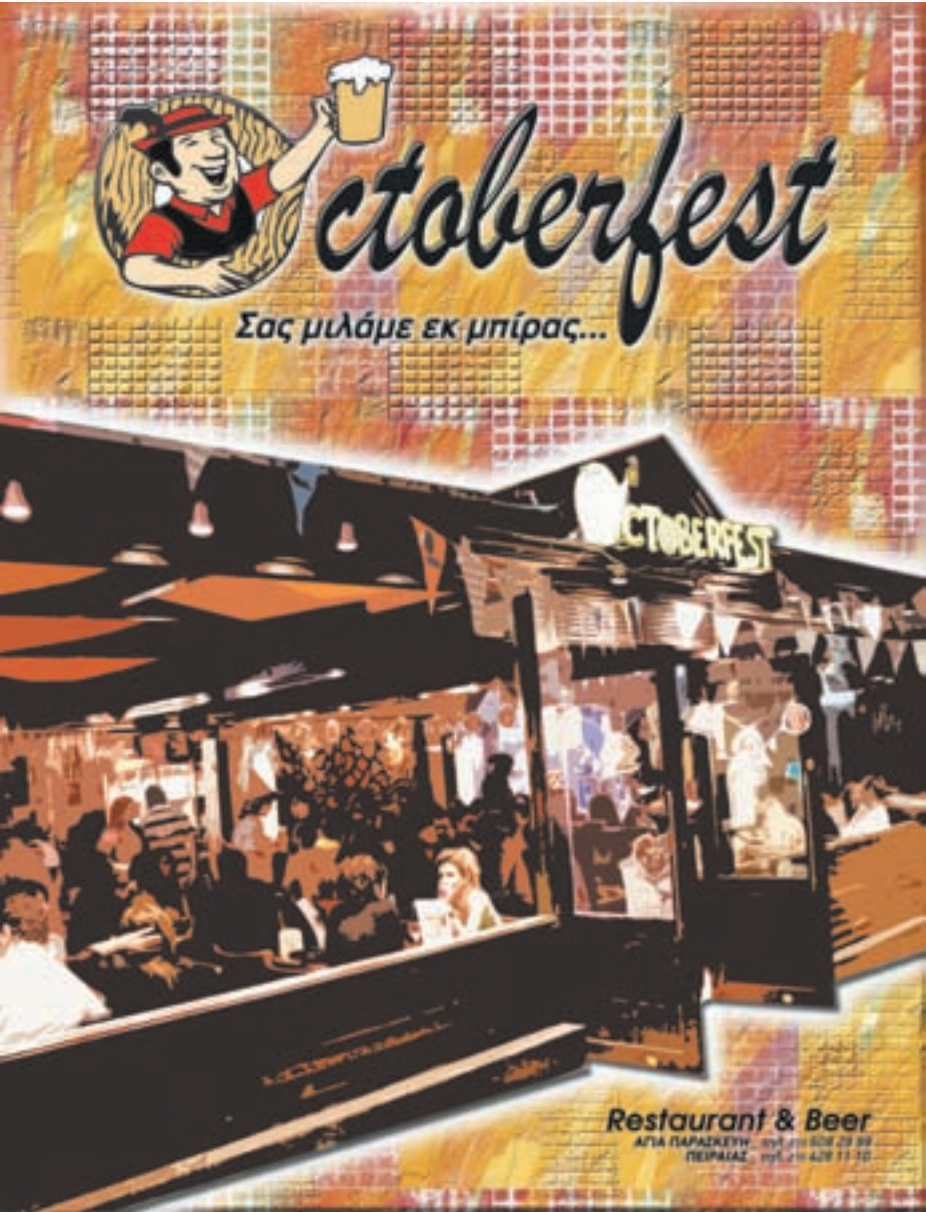
ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Αγύγου, Ψυρρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΡΡΗ

6976 314101

Βασ. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος
Αγ. Σώστης, Αθήνα
Τηλ.: 210 9316941





ΓΕΥΣΗ

Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. **€**

MESON EL MIRADOR
Αγριολιάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Fahitas και mole από τη...
Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20% και τα Σάββατα από τις 12.30 με μενού από € 14. Άνοιξε και το roof garden. Π/Σ η κουζίνα σερβίρει μέχρι το πρωί. Κυρ. κλειστά. **€**

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέρλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή οπώνων αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

*** MINI SIZE**
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλιτεχνικός κόσμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντινίγιο (πιάτο-σουξέ). **€€ Μ**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. **€Ξ**

ΜΟΟΙ
Μιαούλη 6 & Θέμιδος, 210 3212.624
Στο χώρο του πρώην Bee με ανανεωμένη σούπερ διακόσμηση, ωραίες μουσικές και λίγα αλλά καλά πιάτα σε προσιτές τιμές. **€Ξ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπυσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 8013.853 /Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585/ Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033 / Θηβών 228, Village Park, Ρέννη, 210 4000.152
Σε αυθεντικές χαρτονένιες συσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουτλς από κοτόπουλο, μοσχάρι χοιρινό ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφετέρο πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανομές. **€**

*** ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ**
Τσακάλωφ 14,Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€Μ**

*** ΟΘΩΝΟΣ 10**
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά-

νο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

OLIVE GARDEN
(Ξενοχείο Τιτάνια), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

ORIENTAL
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

*** ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ**
Ασπγγιος & Φιλίππου, Μοναστηράκι, 210 3240.716
Το πασίγνωστο grande μεζεδάδικο της Θεσσαλονίκης, τώρα και στην καρδιά της Αθήνας. Άπειροι (πεινανόστιμοι) μεζέδες, μεγάλη ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα. **€ Μ Ξ**

PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Προσεγγμένες ινδικές γεύσεις σε έναν ωραίο χώρο, με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδινές ώρες. Δοκίμασε την πιστέλα με τα γλυκά. **€ Μ Κ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφάνους 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψία Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

*** ΠΑΡΕΑ**
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγχρονος και μαζί απλός χώρος, πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για πολιτικούς. **€€**

*** PASAJI**
City link, Στοά Σπυρομήλου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες από την σεφ Νένα Ισχυρινό-γλου. Πολύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€ € Ξ**

*** PASTA LA VISTA**
Βουτσών 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεωμένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρμπε σε ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

ΠΑΛ-ΠΟΥΛ ET JEROME SERRES
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Αψογο service και vailet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ.Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

*** ΠΙΠΕΡΙ**
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυριός. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ.Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή. **Α.Υ.**

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSORA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προσεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα που δίνει απόλυτα με το χαλαρό περιβάλλον. Χάζεψε τα τρένα και νίκους την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€€ Ξ**

ΡΑΤΚΑ
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

*** SALERO**
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοιχτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία εθνικ tapas στη μεγάλη μπάρτα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε οπωσδήποτε την τάρτα με αμύγδαλα και κανέλα. **€15-25. €**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιος συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές, ενώ ο Χρήστος Πότσιος «φροντίζει» το μπαρ. Εντυπωσιακή κάρβα. Μενού **€ 48** με κρασί **€€€ Μ**

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646 / Στρ. Σαράφη 5, Άλιμος, 210 9814.319
Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές τηγανιτές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Σάβ., Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€€**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ Μ**

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξοιμη διαμορφωμένος πολυώροος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. **€ Ξ Α.Υ.**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γαπανεζίκιο με μίνι-μαλ διακόσμηση, nigiri και makii sushi. Delivery. **€ Ξ Κ**

TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μεditerranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3
Από burgers και μεξικανική tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπάρμπα και κο-

κτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ Α.Υ.**

*** ΤΟ**
Τριπολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολύχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες γευστικές επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φάρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίκα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

Βόρεια

ANETON
Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάκη, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψηροπασά, σαρδέλες σουβλάκι, και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικοπύτη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. **€ Ξ Κ**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιοπούλη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιώς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν στη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

BARCELONETA
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλ-

λεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

DA LUZ
Χαρ. Τρικοπύτη 157, Κηφισιά, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των Β.Π. με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πιναίλες και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Κάθε Παρασκευή το jazz ντουέτο Street Beat ντύνει με σαξόφωνο και μπάσο τις φωνκ και τζαζ μουσικές επιλογές του Τόλη. **Μ€€Μ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολυλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίτια μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. **€**

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις και ιταλικά και ελληνικά κρασιά. **€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατσίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικοπύτη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρη Α. Μαραθώνιος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχλύλλεας 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

K64
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναπτήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι.

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Μονοκατοικία με αulές, χώρος αυθεντικά κρητικές. Μπουρκόκι, σουγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ Ξ**

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεις 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεραμεικός), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάτι κουζίνα-πίσσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμεικό εργοστάσιο **€ Μ Ξ Κ**

MEAT STREET
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξυλί-



νη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπιριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. **€ΜΞΑ.Υ.**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ΜΑ.Υ.**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686
Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. **€ΞΜ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπίρα το βράδυ. **€ΜΑ.Υ.**

PANDELI

Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787
Αυθεντικό κεμπάπι από τα παιδιά του Παντελή (διάσημος στην Πόλη). **€€Μ**

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ

Ιλίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιτών. **€€**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ

Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και παρεϊστική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

PRIAMO

Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη 210 6842.099
Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες και ριζότα, κρεατικά μαγειρεμένα με αυθεντικό ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά. **€€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίτι φίλου. **€€Α.Υ.**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. Semiramis), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€Μ**

*SESTO SENZO

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο καιρίνε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€Μ**

SIRKECI

Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900
Ανατολίτικες γεύσεις, χοροί της κοιλιάς, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. **€€ΚΞ**

SQUARE SUSHI

Δεληγάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. **€€**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ΞΚ**

SUZANNA

Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **€Μ**

*THE SMALL ITALY

Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7
Ανοιχτό από το πρωί με γέυση Ιταλίας. Μεγάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ΣΚ**

*ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)

Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680
Η καινούργια πρόταση του παλιού και δοκιμασμένου Τηλέμαχου, πάλι στην ίδια περιοχή, αυτή τη φορά με πολύ κομψό και προσεγμένο περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ

Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια, κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ΜΣΚ**

WINE GALLERY

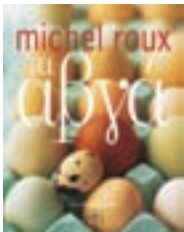
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400
Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρα-

ΜΠΟΥΚΙΕΣ

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



«ΓΕΥΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» MISKO Θέλεις ένα γευστικό ταξίδι στην Ελλάδα; Είναι απλό. Δοκίμασε τη νέα σειρά ζυμαρικών (Καμπανούλες, Σαλιγκάρια, Λειριά, Πλεξούδες, Πασιτισάδα, Ματσάτα, Φωλιές, Μακαρούνια, Χυλοπίττες και Χυλοπιττάκι) της Misko, εμπνευσμένη από την ελληνική παράδοση. Με συνταγές από ιδιαίτερες περιοχές της Ελλάδας, όπως η Κέρκυρα, η Φολέγανδρος, η Χάλκη, το Μέτσοβο.



«ΤΑ ΑΒΓΑ» Μάθε να φτιάχνεις τέλεια ομελέτα. Ένας από τους διασημότερους chef στον κόσμο, ο Michel Roux, γνωστός από το βραβευμένο εδώ και 21 χρόνια –με 3 αστέρια Michelin– εστιατόριό του, the Waterside Inn στο Bray, έγραψε το απόλυτο βιβλίο για τους τρόπους που μπορείς να φτιάξεις απίθανες συνταγές με βάση το αβγό. Μάθε για τα «σκραμπλ», τις κρέπες και τα σουφλέ και πώς μπορείς να ετοιμάσεις κλασικές ή μοντέρνες συνταγές, ελαφρύτερα και απλούστερα. Στις 3-4 Μαΐου, ο chef θα παρουσιάσει την ελληνική έκδοση στην Αθήνα. «Τα αβγά», Εκδόσεις Les Monde, les livres du Tourisme, σελ. 304, τιμή €23



«ΟΙΝΟΜΑΓΕΙΡΕΜΑΤΑ» Η πρώτη συγγραφική δουλειά της Νίκης Μηταρέα (Ελληνικά Γράμματα) κέρδισε το αργυρό μετάλλιο στην κατηγορία “Best Book on Cooking with Wine” (Καλύτερο Βιβλίο Μαγειρικής με Κρασί) στο διαγωνισμό για τα παγκόσμια βραβεία βιβλίων μαγειρικής “Gourmand World Cookbook Awards 2006”, τα Όσκαρ του κόσμου της γέυσης και του κρασιού. Τα «Οινομαγειρέματα» επελέγησαν από διεθνή κριτική επιτροπή ως ένα από τα τρία καλύτερα βιβλία στον κόσμο –μεταξύ των περίπου 24.000 σχετικών τίτλων– στην κατηγορία αυτή. Πρόκειται για ένα πολύτιμο βιβλίο-οδηγό για τις σχέσεις του κρασιού με τη μαγειρική και παρουσιάζει 80 συνταγές με πρωταγωνιστή το κρασί, καθώς και μια πληθώρα στοιχείων για το σερβίρισμα και τα συνοδευτικά εργαλεία του οίνου.



ΜΑΓΝΗΤΟΜΑΓΕΙΡΙΚΕΣ Μια εξυπνη και πρωτότυπη ιδέα για πεντανόστιμες συνταγές κατευθείαν στην... πόρτα του ψυγείου σας! Από τις εκδόσεις Ψυχογιός

κυκλοφορούν τα βιβλία: Αυγά, Επιδόρπια, Ορεκτικά, Πικάντικα Φαγητά, Πίτσα, Σαλάτες, Τυριά, Φρούτα. Αυτά, για να μην ψάχνετε (σελ. 40, τιμή € 3,30).





ΓΕΥΣΗ

αιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ΑΘΗΡΙ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιος Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672
Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια στο μικρό συμπαθητικό του χώρο. Δευτ. κλειστά **€ Κ**

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423
Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψά ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχαρίστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευτά της κατσαρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ Σ Κ**

ΒΑΣΙΛΑΪΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ Κ Ξ**

*** CELLIER ZEA**
Ακτή Μουστοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζεάς, Πειραιάς, 210 4181.049
Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενημερωμένη κάρτα. **€€€**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ Σ Κ**

*** FILE-FILE**
Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100
Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προσιτές τιμές. Σουξέ το burger με φιλετίνα, οι ολόφρεσκες σαλάτες, ο πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σουπίες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από

τις εποχές του στο «Sale & Pèrè». Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
Στην κουζίνα μεγαλουργεί ο βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιάσης (Κουκούμαυλος-Ξαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Δευτ. κλειστά. **€ Σ Κ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ
Απόλλωνος 28, Βουλιαγμένη, 210 9671.184-5
Στον Λαϊμό της Βουλιαγμένης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και αχινოსαλάτα. **€**

MENSA
Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499
Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλς στον δροσερό εξωτερικό χώρο. **€€ Μ Ξ**

*** ΜΕΖΕ**
Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στη Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στα θαλασσινά και πρωτότυπες συνταγές όπως χταπόδι θγανητό, λουκουμάδες πεσκανδρίτσας και μπακαλιαρομπουκιές. **€ Μ**

ΜΕΖΖΑ LUNA
Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210. 96 71.046
Ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάστα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις από το enfant gate των Ν.Π. **€€ Σ Κ**

*** ΜΟΛΟΧΑ**
Λευκωσίας 1 & Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404
Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική ατμόσφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.-Σάβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΠΟΥΓΙΑΜΠΕΣ
Ζησημπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδίατοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψικα. **€€ Κ Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικόλαου 10 & Ιλίου (Ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πλάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου.Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

NEST
Λαζαράκη 45 & Ζησημπούλου, Γλυφάδα, 210 8986.035
Για όλες τις ώρες της ημέρας με ζεστή ατμόσφαιρα και προχωρημένο design στη διακόσμηση. Κουζίνα μεσογειακή, καλή λίστα κρασιών, πολύ καλά κοκτέιλ. Easy listening μουσική που όσο περνάει η ώρα δυναμώνει. **€ Ξ**

OIL RESTO
Ιδομενέως 93, Ίλιον,

210 2693.230
Στο τέρμα της Θηβών υπάρχει μια έκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπουσκέτες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **€ΜΚ**

ΟΡΟ ΤΟΡΟ
Βάρης-Κορυπτίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

*** ΣΕΡΑΛΙΑ**
Βας. Διπλά 2 & Θεογνίδος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνου, προσθέτουν όρεξη, σθβήνουν με κέφι και σερβίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€ Σ/Κ**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

TAMAM
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές σμυρναϊκές συνταγές. Μουσικά από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Ξ Κ**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλμιος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**

TONY BONANNO
Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι ένας καλοφραγός μαφιόζος στην Αμερική της ποτοαπαγόρευσης και αυτή η τρατορία του. **€Κ**

ΦΟΙΝΙΚΕΣ
Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον, 210 5757.462
Φαγητό μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε διασκεδάσει με λαϊκά, νησιώτικα, ρεμπέτικα, σκοπούς του τόπου σου γενικότερα. Πέμ-Παρ-Σάβ. & Κυρ. **€€**

VINCENZO
Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ Α.Β.**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενόδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρου 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Άρη Τσανακλίδη. Γευστικοί συνδυα-

σμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ ΣΚ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ Α.Β.**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμνομή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπέρ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ Α.Β.**

*** BACCARAT DINNER DANSANT**
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934
Μπαρόκ διακόσμηση που ποντάρει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δείπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groovy μπάντα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φουαρίδες. Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR
Τσάχα 27 & Βουρνάδου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€ Α.Β.**

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 6246.530
Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Upstairs". Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

BAYOU
Λ. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838
Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη μπάρα για ποτό, χορευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ €20 το άτομο. **€ Ξ Κ Μ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000
Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

*** CAMINITO**
Μ.Αλεξάνδρου & Περδίκκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661
Δύο χώροι, στον ένα για φαγητό, multi ethnic κουζίνα με έμφαση στις γεύσεις Ισπανίας, στον άλλο μπαρ με μουσικές που ξεκινάνε από τζαζ και φτάνουν μέχρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά Δευτέρα. **€**

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοινίκας), Κηφισιά, 210 8010.810
Πολυτελής και εντυπωσιακός χώρος, μεγάλη μπάρα και δημιουργική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Αφροιάτη. **€€**

EGOMIO
Ζησημπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

*** ELEVEN**
Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινύλιου και, αντί για κουτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοπιάς το πιάτο, πιο νόστιμο (και κοσμικό) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. **€ Ξ Α.Β.**

FRIDAY'S BAR & CAFÉ
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€ Ξ**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ
Πεζοδρόμος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρηπική ρακή με ανόλους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ Ξ Α.Β.**

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τρίωροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένους μουσικούς επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. **€ Ξ Μ Α.Β.**

KALIHORON
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI LOUNGE
Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με ιταλικές αποχρώσεις. Free parking. **€Μ Ξ**

MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολί-

μανο, 210 4220.138
Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ Α.Β.**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικιλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφαλή μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μακροβιότερο και πιο cult μπαρ της πόλης. Glam chic χώρος με πελάτες σταθερούς και από καλές οικογένειες. Τα Σάββατα οι μουσικές ξεκινούν από τις 2 το μεσημέρι, με δύο djs να ανεβάζουν την ένταση και δύο οικονομικά μενού στην τιμή έκπληξη των 20 ευρώ. Ανοικτό καθημερινά εκτός από Δευτέρα. **€€ Ξ Α.Β.**

*** 70 BAR**
Ι. Δροσοπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ΞΜΞ**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θηρείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ Α.Β.**

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συνα parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Κλίκ και της Kompakt. **€ Α.Β.**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

VIVA ZAPATA
Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, Πειραιάς, 210 4117.227
Με αξέχαστες βραδιές και σε νέα διευθύνση –ένα πανέμορφο νεοκλασικό με

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

μεξικάνικη κουζίνα, φημι-σμένες μαργαρίτες και «ψαγγμένη» latin μουσική του. Μοναδική θέα στη θά-λασσα. Κυριακή κλειστό. **€**

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυ-κλικό κρεμαστό τζάκι. **€**

TABERNES

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Συγγρού 255, 210 9400.345
Το γνωστό club-ταβερνο-μεζεδοπωλείο με πολύ ω-ραίο κοτόπουλο, πλούσιες σαλάτες και γευστικότατο μπεκρή μεζέ τώρα μετακό-μισε στο χώρο του Διογέ-νη. Κάθε Κυρ. live ελληνική μουσική. **€**

ΑΝΟΙΣΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρα-σκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικιά λαδορίγανη, κα-γιανάς, λαχανοντολμά-δες). Επώνυμο χύμα κρα-σί. **€ Κ Μ Σ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρητσίοι & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζου-μερά φιλετάκια και τις σπι-τικές πίτες. Σάββατο ζω-ντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρ-λάδρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Σ Κ Α.Υ.**

ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζί-ού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδά-λου. **€**

ΓΕΝΟΒΕΦΑ

Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φι-λετάκι με ψυλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

24ΩΡΟ (ΤΟ)

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτι «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμά-σει το κοκκινιστό με τις πα-τάτες (1.000-θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας)
Άλμιος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεδοπω-λείο θα θυμψιθείς τα εξακου-στά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σού-φικο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνι-κές εκδηλώσεις. Τρ.- Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.- Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσλήλικους γι-ους –τρίο φοβερό, «βλοσυ-ρό» και ακτύπητο– τις έ-χουν τις άκρες τους στην

Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σα-λάτα μόνο. **€€ Κ/Μ**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ

Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει χρόνια πολλά όλη η παλιά Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. **€ Μ**

ΚΟΛΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Ψυχή του μαγαζιού και βα-θύς γνώστης της θάλασ-σας ο ιδιοκτήτης. Μεζέ-δες, μαγειρευτά, ψάρια α-ριστοτεχνικά ψημένα. Απέ-ναντι, η σπορ εκδοχή του «5 πιάτα κι άλλα...» (210 4618.808) σε πολύ χαμηλές τιμές. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Άρεως 210 6441.612
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνω-στού μαγειρείου. **€ ΣΚ Μ**

ΛΟΥΙΖΙΔΗΣ

Ιάσωνος & Ερμού, πλ. Βουλιαγμέ-νης
Μεγάλη οικογενειακή τα-βέρνα. Σουξέ τα μπαρ-μπουνάνια. Τις Κυριακές το «σώσε». **€ΜΚ**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολυύροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χα-μογελαστός, θα σου σερ-βίρει καλοψημένα μπιφτε-κάκια, παιδάκια, πατάτες αλθινές και ψάρι. **€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλ. Μονασπρακίου 2, 210 3213.036
Γύρος, κεμπάπι, γιαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοικτό καθημερι-νά και τα μεσημέρια. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδού-ρου, 210 3242.775
Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υ-πάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά κοι-ρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγα-νη και πατάτες τηγανητές. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

ΠΑΛΗΑ ΤΑΒΕΡΝΑ (Η)

Μάρκου Μουσούρου 35, Μετς, 210 7522.396, 210 3232.482
Στεγάζεται σε ένα στίπ του 1925 και παρά τα χρόνια της μένει αξέχαστη για τους πλούσιους παραδοσιακούς μεζέδες, το χύμα βαρελίσιο κρασί. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκε-τοί πολιτικοί. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατσίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ΚΜ**

ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη,

210 8104.985-6
Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούντου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ

Θησούς 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένεντι, Χαλάνδρι, 210 6830.220
Ξεχωριστοί μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. **€ Μ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρα-σκευή, 210 6510156
Κλασική ταβέρνα με σύγ-χρονο περιτύλιγμα. Παιδά-κια υπό το βλέμμα ζωγρα-φιστών μπεκρήδων. **€ Κ**

ΡΟΖΑΛΙΑ

Βαλτετίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933
Γνωστό φοιτητοστέκι, φη-μίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον κα-ταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκε-κριμένης ταβέρνας ότι εί-ναι ανοικτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€**

SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγα-νιτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΣΚ**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρε-ατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΣΙΜΟΣ

Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471
Φρέσκα θαλασσινά κατευ-θείαν από την Εύβοια, ποι-κιλία ψιτών και μαγειρευ-τών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι και Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€**

ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028
Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπάνια, ά-κρως δεικνύει σε παραγγε-λίες, κλέβει την παράστα-ση από την ιδιαίτερα φρο-ντισμένη κουζίνα. **€**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πιναλίδες σε ένα χώ-ρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεπα-ρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναρ-γύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535
Ζωντανή μουσική και γεύ-σεις κατευθείαν από Ανατο-λή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπι, γιαουρ-τλού, σις ταβούκι. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ € ΣΚ**

ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγε-νικό προσωπικό, εξαιρετι-κές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομ-μένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μου-σική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκιγγκ. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

*ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ

Μεσογείων 356, Αγ.Παρασκευή, 210 6511.354, 693 2426338
Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από δια-λεκτά υλικά και με προ-σεγμένες γεύσεις. Καθη-μερινά ζωντανή μουσική. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγελου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί με-ζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, α-νοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενιάνη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βρι-λήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλα-ση σε συμπαθητικό περι-βάλλον. Στην Κηφισιά κλει-στό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς με-ζέδες και ζωντανή (χωρίς μι-κρόφωνο) μουσική τις καθη-μερινές, καλό κρασί. Σερβί-ρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ

Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκο-πείο. Τετάρτη μέχρι Σάββα-το βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρε-τικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγμα-τα για χαρούμενες βρα-διές και όμορφα μεσημέ-ρια. Σέρβις φιλικό. **€**

ΤΖΕΝΗ

Μαλακιά 4, Αγίος Ελευθέριος, 210 2281.520
Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγει-ρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσιουκιδιά-ρακόμμελο-κρασί χύμα. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χα-λάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπα-διαμάνη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607
Κέραςμα τοίποπου και ε-λίδες για καλωσόρισμα. Νο-στιμίστατη η σαλάτα με το ανθότυπο. **€ Κ**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρ-νάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γέκμα από σπιτικό, ελλλην-κό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκα-τοικία του 1920. Ζήτα τρα-πέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτι-κά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλε-τάκια με κρεμ φρες και πά-πρικα. Στο τέλος μια αμ-βροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνί-ζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€ Κ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΑΣΤΡΟΓΕΓΓΙΑ

Πατησίων 294 & Κόντου, Πατήσια, 210 2010.160
Ο Α. Ρεπάνης και μαζί του οι νεότεροι Σ. Παώνας, Ε. Τσιριγώτη. Κλειστά Δεύτ.-Τρ. Ποτό: **€** 8, Φιάλη ούισκι **€** 90 (και φαγητό).

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατησίων 208 & Καλφρονά, 210 8676.155
Τα «Παιδιά από την Πάτρα» συνοδευόμενα από τις Μ. Μυλωνά, Ν. Τόγκα Πέμ.-Κυρ. Φιάλη ούισκι **€** 110 (και φαγητό).

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821905
Ρεμπέτικο στέκι ανοικτό κάθε μέρα για ποτό-φαγη-τό. Δευτ.-Τρ. Ν. Δημητρά-τος, Τετ.-Πέμπ. «Οι κυνικοί ξανάρχονται» με τον Νίκο Καλογερόπουλο, Παρ.-Σάβ. Ν. Καραγιάννη. Κυρ. Κ. Νικολάου.

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Μακρή 2, περιοχή Μακρυγιάννη, 210 3843.836
Το ιστορικό μαγαζί των Εξαρχείων μεταφέρθηκε σε νέο χώρο για πρώτη φο-ρά με τά το 1983. Ανοικτό Πέμπ.-Κυρ. Δ. Λεμπέσης, Μ. Λύτρα, Δ. Βέτας, Κ. Τά-σιος. Ποτό: **€** 8, Φιάλη ούί-σκι **€** 95, κρασί **€** 32, ποικι-λίες τυριών και αλλαντικών.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ Τ'ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19. Πλάκα, 210 3235.517
Μπ. Τσέρτος με Χ. Κων-σταντίνου στο μπουζούκι και Β. Ζήλου, Ντ. Κουρού-ση και Δ. Παπαδοπούλου, κρασί από **€** 40, φιάλη ούί-σκι **€** 100-115. Τετ.-Σάβ.

ΠΟΝΤΙΚΙ

Επταήσου 9 & Ανδρου, Κυψέλη, 210 8232971
Λαϊκορεμπέτικα από τους Αγ. Γερασκλή, Γ. Κωνστα-ντίνου, Ν. Καραγιάνη, Μ. Χρυσανθίδη. Ποτό: **€** 7, Φιάλη ούίσκι: **€** 85, και κρασί από **€** 30.

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανά-των, 210 3214.362
Μ. Μεξαντωνάκης, Χαρού-λα, Μ. Ζαφειροπούλου, Θ. Ζερωνιές, Ε. Βόρου, Δ. Τσαουσάκης και Η. Μα-κρής. Κυρ. κλειστά.

ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
Μουσική παράσταση «Ζή-τω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνωμένο Χ. Ράμα, ερ-μηνεύουν η Π. Παπαδο-πούλου και η Λ. Διαμάντη.

CAFÉS/BARS

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύ-ουσας, vintage ατμόσφαι-ρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

CAFEINA

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτεια καφέ με πα-ρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγ-μένη electronica.

CAFE VOULIS

Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333

Μοντέρνο και νεανικό, α-νοικτό από το πρωί με σω-στούς εσπρέσο, ολόφρε-σκα πανίνι, γνήσιες ιταλι-κές γεύσεις και καλές τι-μές. Δυνατή κάβα και ω-ραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό και γλυ-κά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρι-κά και πρωτότυπα cocktails. Jazz, Retro, Swing ρυθμούς και όχι μό-νο. Τραπεζάκια έξω με μα-λακές κουβερτούλες για όποιον κρύνει. Για πιο prive, καναπέδες στο ό-μορφο πατάρι.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, θησείο, 210 3470.714
All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διασκόμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κά-θε εβδομάδα, προβολές , φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλο-γή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

GRAIN

Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Χωρίς τραπεζάκια στα ιτα-λικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδια-σμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σά-ντουιτς για τα γύρω γρα-φεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπά-νια mails και brandies.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικό στέκι για ό-σους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

INTRO

Κώστα Βάρναλη 30 & Μεγ. Αλε-ξάνδρου, Περιστέρι, 210 5759.442
Το όνομα από παλιό δίσκο των Ρulρ φανερώνει τις alt rock-rock προθέσεις του καφέ - μπαρ που είναι α-νοικτό από νωρίς για καφέ και το βράδυ αποτελεί το νέο καταφύγιο του Σπύ-ρου Τρούσα που παίζει κά-θε Παρασκευή.

JANETTO'S

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαω-ρίτου θα δεις πολλούς δη-μοσιονόμους και πολιτι-κούς να απολαμβάνουν ό-λων των ειδών τους καφέ-δες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συ-



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται. **A.V.**

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο. **A.V.**

JOKE CAFE
Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026
Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμοί, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Τοσοδούλι καφέ με freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740
Παρεξήτικο στέκι, με τον τεράστιο αθηναϊκό χάρτη να σου υπενθυμίζει που βρίσκεσαι ενώ πίνει πρωτότυπα κοκτέιλ.

MG'S
Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222
Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα τις νύχτες. Σάββ. - Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

MOMI
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145
Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπτ. μουσικής από Kefjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI
Μιαούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμμελα. Και κουζίνα με λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου

μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική όπου δεσποζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. **A.V.**

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE
Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006
Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές ανησυχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ
Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025
Ανατρεπτικό ρακομελάδικο, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κοσόλα στο ρυθμό των blues, με jazzy-funky διάθεση και latin επιρροές. Events με live συγκροτήματα κι εκθέσεις καλλιτεχνών.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούτες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμμελα, Βαρελίσια μπίρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

ROSEBUD
Σκουφά 47-49 & Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. **A.V.**

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843
Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρεές με riercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ρα-

στώνη, συγγραφείς σε απόνγωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία. **A.V.**

STAVLOS CAFE
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εσπιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές. **A.V.**

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπιάδ 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφείνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Αλή κάθε Παρ. και Δευτ.

*** TRAMEZZINI CAFE**
Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο 210 3211883 / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι 210 7212322 / σύντομα και Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια.
Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψε τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

ΤΟΥ CAFE
Καρύτση 10, πλ. Καρύτση, 210 3311.555
Μικροσκοπικό καφέ - δημοσιογραφικό στέκι κατά τη διάρκεια της ημέρας, πολύ κόσμος στο πεζόδρομο τις νύχτες, freestyle μουσικές.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς. **A.V.**

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά. **A.V.**

ΧΑΡΤΕΣ
Βαλτετισίου 35 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, 210 3304.778
Τραπεζάκια μονίμως full μέσα-έξω, κοζ σαλονάκι για άραγμα στο βάθος, ιδιαίτερη μουσική και διακόσμηση. Σούπερ αυτού, οι τουαλέτες

που συγκεντρώνουν τις απόψεις της πόλης (πίσσε κι εσύ την κιμωλία σου!).

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345
Μπιραρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 τραπεζι και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές σε τάπες.

ALLEY CAT
Κωνσταντινουπόλεως 50, Γκάζι, 210 3454.406
Alternative μπαράκι με πολύχρωμη διακόσμηση και indie κοινό. Θα ακούσεις από britpop μέχρι electro-pop των 80s.

ΑΛΛΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ ενάλ-λάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερemίας. Η λέξη κλειδί είναι ποτ.

ARGO-MYKONOS
Αισχύλου 31 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 210 3248.664
Το μυκονιάτικο μπαρ ξεχειμωνιάζει στο κέντρο της πόλης για διασκέδαση χωρίς όρια. 27 χρόνια εμπειρίας είναι αυτά! Θα κολλήσεις με τα κοκτέιλ του.

ASSAI BAR
Βρυάξιδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμμελο. Ποτό €6.

BAROUGE
Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994
Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικοί παραγωγοί.

BARTESERA
Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805
Επανάφερε στο προσκήνιο την πιάσα της Κολοκοτρώνη, καθιέρωσε τη μέθο με τα μουσαϊκά, φιλοξενεί το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA
Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές πα-

NEO
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 3719 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986
Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**

Γνωριμίες μεταξύ ανδρών!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλει **MEN15** στο **4540**

Είμαι ο Τάκης
Θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ
COSMOTE **901 200 3719**
TIM & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό
9011 23 19 94

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 3719 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **MEN7** στο **4540**

Μαζι μας θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96 1.43 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 4508 1.52 €/Γ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Από κινητό στείλει **ANNY** στο **4540**

Για συνδέσεις - πακέτα 210-9258990 Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε ευρώ

Group Therapy
bar | gallery
Ψυρρή - Απεκνωτίου 11 | info: 6976722675 grouptherapybar@yahoo.com

ραστάσεις, πάρτι, αραιά live, φτηνά ποτά. Ραντεβού στη μεγάλη τράπεζα του ι-σσογείου ή στο λευκό καναπέ του πάνω λοφτ...

BOURBON
Καλλιόρομιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805.31
Κλασικό με διαφορετικές κάθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω, ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά...

BOX
Κωλέπτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρουλάκη.

BRAFF
Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Το πρώην 1-22 γίνεται περισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από την πιάτσα της Πανόρμου. Η κονσόλα εξερευνά τις διάφορες πτυχές του ροκ.

BUZZ
Ιεροφαντών 13, Γκάζι, 210 3469.559
Νέο μπαράκι στο Γκάζι με μίνιμαλ διακόσμηση στην οποία δεσποζουν οι inox λεπτομέρειες. Ελληνικά κάθε Πέμπτη, r'n'b τις Παρασκευές, dj Pascal με house τα Σάββατα, κουβανέζικα live κάθε Κυριακή.

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξεκάθαρα ροκ μουσικές επιλογές από οσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD
Σπ. Τρικούπη 1, πλ. Εξαρχείων
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από 'λο. Μπίρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.. **A.V.**

FANTASEED
Τριπτολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

FLORAL LIBERAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938
Το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέραν τον dance εαυτό του στήνοντας μια μικρή ηλεκτρονική γιάφκα στο κέντρο της Αθήνας.

GALAXY
Σταδίου 10 (εντός στοάς), 210 3227.733
Ορίζει από μόνο του την κατηγορία 'ποτάδικο'. Βγαλμένο από σελίδες αμερικάνικου μυθιστορήματος, μποέμικο καταφύγιο με τον κύριο Γιάννη να σεβίρει εξαιρετικά ποτά σε αυτούς που ξέρουν και τον εμπιστεύονται.

GIMMICK
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Κάθε μέρα διαφορετικές ομάδες από DJs αναλαμβάνουν τα decks, σπινάροντας από runk μέχρι electro breaks και βέβαια drum'n'bass. Το πιο ανήσυχο νέο στέκι πόλης.

GINGERALE
Θεμιστοκλέους 74, Εξάρχεια, 210 3301.246
Πολύχρωμο στέκι που ανανεώνει την κουρασμένη πλατεία. Από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ με 'μαυρή', κατά βάση κονσόλα και '50s ντεκό.

GROUP THERAPY
Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις,events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

ΘΗPIO
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή
Μικρό, σε δύο επίπεδα, με το καλύτερο funk της πόλης κι ενίοτε latin ανασυχίες. Από τα πραγματικά αθηναικά μπαρ.

FLOWER
Δορυλαίου 2, πλ. Μαβίλη, 210 6432.111
Αμετακίνητο στέκι της 'διαφορετικής' πλατείας. Συνωστισμός στα τραπεζάκια που βγάζει έξω το καλοκαίρι, ροκάδες και φθηνές μπύρες.

HOXTON
Βουτσών 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Για fashionistas και καλλιτέχνες που πίνουν ποτά στον πεζόδρομο. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τοβάλα.

ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ
Δελφών 38, Κολωνάκι
Όλοι έχουν περάσει από εδώ, χαμένοι στα μικρά δωμάτια του μπαρ που κρατάει το ροκ χαρακτήρα του πεζόδρομου.

GOIN' OUT Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΤΟΥ



ID: Η Ναυαρίνου είναι σημείο-κλειδί στην αθηναϊκή γεωγραφία. Αποτελεί την «πράσινη γραμμή» που ενώνει (ή χωρίζει) τα Εξάρχεια με το Κολωνάκι. Εκεί που παλιά στεγαζόταν το καλτ παρακριακό καφέ-μπαρ Eagle, τρία παιδιά με προϋπηρεσία στο χώρο ανέλαβαν τη ριζική του μεταμόρφωση. Ο Κώστας, ο Άρης και ο Αντώνης (τους δύο τους ξέρεις και από το Rosebud) έφτιαξαν ένα μαγαζί με στόχο να μην ανήκει πουθενά. Ένα «σίρκο της ζωής» και της διασκέδασης, που δεν αναπαράγει την τρέντι κολωνακιώτικη αύρα και θέλει, όπως λένε, να αναβαθμίσει το ξεπερασμένο χύμα εξαρχειώτικο μοντέλο. Να φανταστείς έχει δική του ποπ-κορν μηχανή.

FACES: Ανοικτό από τις 9 το πρωί. All-day cocktail bar, δηλαδή καφέδες, σάντουιτς, γλυκά, πολύχρωμα ποτά και ένα εξαιρετικό μενού, ιδιαίτερα πλούσιο σε σχέση με τα μαγαζιά της κατηγορίας του. Επαγγελματίες κάνουν lunch break δοκιμάζοντας δροσιστικές σαλάτες (όπως αυτή με σολομό και σος αχλάδι), παρέες απολαμβάνουν το κρασί τους στο ποπ ε-σωτερικό με ρετρό και μοντέρνα στοιχεία, όπου δεσπόζουν ο συρμάτινος ελέφαντας και τα πανέμορφα σκαμπό. Τσιμπώντας μπρουσκέτες με προσούτο και μοτσαρέλα ή ποικιλίες τυριών και αλλαντικών, ενώ οι «πένες αβοκάντο» αποτελούν χιτ του δείπνου κάτω από χαμηλό φωτισμό. Το Circus, στον ενάμιση μήνα που λειτουργεί, γίνεται στέκι, έχει σχηματίσει ένα δικό του πυρήνα ανθρώπων, που του δείχνουν εμπιστοσύνη από την πρώτη μέρα. Οι DJs που εναλλάσσονται καθημερινά στα πλατό παίζουν μουσικές χωρίς περιορισμούς, μπορείς να ακούσεις από Starsailor μεχρι Manu Chao, κι από ήπιο latin μέχρι swing.

HIGHLIGHTS: Σίγουρα το τραπέζι, δίπλα στη βιβλιοθήκη του πάνω ορόφου. Του πάνω ορόφου που θυμίζει νεοϋρκέζικο λοφτ και είναι φάση «σαν στο σπίτι σου», όπως περηφανεύονται δίκαια οι ιδιοκτήτες. Με το ζεστό φως του ήλιου να σε φωτίζει, ιδανικό για διάβασμα και αυτοσυγκέντρωση. Επίσης, τα cocktails, τσέκαρε ασυνήθιστες εκδοχές όπως το mojito ανανά ή βατόμouro, απόλαυσε ένα “Bellini” με prosecco, εκμεταλλεύσου το happy hour καθημερινά 19.00-21.00.

***CIRCUS** Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255*

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

SIVERT HOYEM (MADRUGADA) & THE VOLUNTEERS
Ο τραγουδιστής τους είναι. Καλά τον γνώρισες. Η εβδομάδα της Νορβηγίας συνοδεύεται από τον Sivert και το συγκρότημά του, με τραγούδια από το νέο του προσωπικό του άλμπουμ “Exiles” με τη γνωστή βαθιά χροιά της φωνής του και τις folk-blues επιρροές. Support από τους Fade Out με κιθαριστικό indie-rock.

***Gagarin** Λισίων 205, (στάση μετρό/ΗΣΑΠ Αττική), 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 33 (ταμείο). € 30 Προώληση: Ticket Point, Ακαδημίας και Γενναδίου 3, 210 3840.020, www.i-ticket.gr (801 11 60000). Στις 21/4.*

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Από Πέμ. μέχρι Κυρ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, 15 (φοιτ.)

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμρέρως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
19/4: **Τηλέμαχος Μούσας** 20/4: **Γεωργία Βεληβασάκη** 21/4: **Λιζ. Καλημέρη - Αντ. Απέργης - Κ. Παυλίδης** 22/4: **Ελεύθερο - Απομονωμένο** 23/4: **Haropsis-Γιώτ. Κιουρτσόγλου** 24/4: **Dasho Kurti** 25/4: **Human Touch**

AN CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
19/4: **Samavayo, Bull Doza & HeadQuake** (21.00/€ 10)

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
Μικρή σκηνή με νέα ροκ σχήματα. 19/4: **Μπέτρα Φάλαινα Τυφλή** 20/4: **Locomondo** 21/4: **Υπόγεια Ρεύματα** 22/4: **Valise**. Έναρξη Παρ. -Σάβ. 24.00. Τετ. - Πέμ.- Κυρ. 23.00

CAMINITO LIVE
Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 & 210 5244.671
Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί μουσικά events από το χώρο της jazz, του latin, αλλά και του tango.19/4: Live από τους **Miranda Verouli’s Quintet** με jazz standards (23.30) 20/4: Live από τους **Mal de Luna** με latin(23.45) 21/4: **Anaconda** με latin groove (23.45) 22/4: **Brasilian Night** με caroeira και dance show από την Cristiane Cabral και τους Baracubacu 24/4: Carousel (22.00)

CV (CABARET VOLTAIRE)
Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο
Κάθε Κυριακή ονόματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30. 20/4: **One Note Stand**. 22/4 **Manocuba** live 24/4: **Tanto Mar** με μουσική από τη μεσόγειο. 25/4:**Charoda Fusion** με αφρικανική μουσική. Είσοδος με ποτό € 12.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Για 2 διήμερα 20 & 21/4 και 27 & 28/4 ο Νίκος Πορτοκάλογλου με τη μουσική παράσταση «**Ένα βήμα πιο κοντά**» με τη σύμπραξη της **Βασ. Καρακώστα** και του **Οδυσσέα Τσάκαλου**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

GAGARIN
Λισίων 205, Σταθμός Αττική, 210 8547.600
19/4: **Max Richter** 20/4: **Saxon & Masterplan**

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναιών 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. - Σάβ. - Κυρ. ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Έναρξη 22.30. Κυριακή 21.30.

HALF NOTE
Τριβυανιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Έως 19/4 ο Ιταλός **Vinicio Capossela**. Από 20-26/4 η Esma Redzerova με Βαλκανική εθνική μουσική. Έναρξη 22.30. Κυριακή: 20.30.

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530
Προσεγγίνεας ανακλήσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 19&20/4: **The Earthbound**

LAZY
Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, έξ. 12, Ατ. Οδού, 210 6895.535
Live με ελληνικές ροκ και jazz μπάντες. 19/4: Delivers of Rock με hard-rock. 20/4: **Σοφία Πάππη & the Almost Funk** με κλασικό ροκ. 21/4: **Vicky B. & the Plastic People** με funk . 22/4: **Blue Rocks** με blues. Εισ. € 5. Δευτ. **Jam nights** με ανοιχτό πάλκο. Τρ. και Τετ. rock dj set.

METPO
Γκούζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Κάθε Δευτ. και Τρ. η **Μελίνα Ασλανίδου** (έναρξη 21.30). 20 & 21 τελευταία διήμερο για την **Ελ. Τσαλιγοπούλου**. Έναρξη 22.30.



MIKPO ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 19/4: **Later Life** 20/4: **Sigmatropic & Absent Without Leave** 21/4: **Goya’s Dream & Mind Waltz**. 22/4: **Coffeend & RaintearR**

MIKE’S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ.: **karaoke nights**

ΠΑΛΛΑΣ
Citylink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα, 210 3213100
19/4: **Stanley Clarke**. Είσοδος € 30, € 40, € 60, € 80. Προώληση: CityLink, Fnac (The Mall), 211 1086.050, www.ticketshop.gr

RODEO LIVE
Χέυδεν 34, 210 8814.702
20 & 21-27 & 28/4: **Socrates Drunk the Conium** με κλ. ροκ. Ξεχωριστοί guests οι Electric Dimention (20/4)και Trap (21/4) (22.00/€ 12). 22/4: **Trigger, System Decay** και **Ice In Eyes** με metal και industrial (20.00/€ 8 με μπίρα).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Καθημερινά το βασικό σχήμα του **Club** με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ. και Σάβ. **το σχήμα του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199
Η κεντρική σκηνή των δυτικών προστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. 20 & 21/4: **Χειμερινοί Κολυμβητές** (23.00/€ 15)

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσέως 14, πλ. Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Για 2 διήμερα 20 & 21/4 και 27 & 28/4 η **Αρλέτα** σε ένα παραμυθένιο πρόγραμμα (22.30/€ 15)

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ
Μέσα στο σταθμό Ρουφ, επί της Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς Οδού & Γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922 & 693 7604988
Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η αγάπη**» της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις ξεχωριστές ερμηνείες των **Βασίλη Γισδάκη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και τη συνοδεία 5μελούς ορχήστρας. Από Τετ. ως Κυρ. Έναρξη 21.30. Στο ιστορικό βαγόνι Όριεντ Εξπρές.

UPSTAGE GIALINO
Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4
Κάθε Πέμ. ροκ κλίμα από τους **Ατλαντίς**, Παρ. από τους **Marsh** και κάθε Σάβ. από τους **Γέννησεις**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10. Κάθε Κυρ. η μουσική παράσταση “**Dirty Granny Tales**” με noir χιούμορ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 38.40.965
20/4: **Up the Hammers Fest** (9.30/€10) και **ACT - 1 - Lord Nobunaga’s Awakening** (ελληνική S/M θεατρ. παράσταση). 22/4: **Air Guital Fest** (20.30/ € 10)

X-ΕΑΡΑ LIVE
Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101
Για 2 διήμερα 20-21 & 27-28/4 ο **Μιχάλης Νικολούδης** με το νέο του άλμπουμ *Απόψε θα διαρρήξω τη σελήνη*. Έναρξη 21.00.

FUZZ
Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641
Πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από djs. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα της **Άνωσης** από 20.30 μέχρι 23.30. Στις 21/4 **Norway In Athens**.



MAX RICHTER

Μινιμαλισμός στο maximum

Ήρεμη δύναμη. Εξαιρετική φωνή. Δείχνει να τα έχει όλα τακτοποιημένα στο μυαλό του. Ο Γερμανός συνθέτης Max Richter μίλησε στην Α.Υ. για την επερχόμενη συναυλία του στην Αθήνα, τη μινιμαλιστική του προσέγγιση στη μουσική, τον τρόπο δουλειάς του, την ηλεκτρονική μουσική και την τέχνη. Οι προσωπικές του δουλειές είναι που πιστοποιούν την εσωτερική δύναμη των μινιμαλιστικών του συνθέσεων. “Memoryhouse” του 2002, “Blue Notebooks” του 2004 και “Songs from Before” του 2006, με συμμετοχή του σπουδαίου Robert Wyatt, που διάβασε αποσπάσματα από βιβλία του Murakami.

Πώς αποφασίζεις το επόμενο βήμα; Ακολουθώ το ένστικτό μου. Προσπαθώ να επεξεργάζομαι ό,τι πραγματικά με ενδιαφέρει. Γράφω όλη την ώρα. Και διαρκώς. Οι ηχογραφήσεις, άλλωστε, είναι ένα μεγάλο αρχείο. **Θα ήθελες να περάσεις πίσω από την κάμερα σαν σκηνοθέτης;** Όχι, αλλά με κάποιο τρόπο είμαι πίσω από μια κάμερα. **Γιατί οι Γερμανοί έχουν αυτή την εμμονή με τον ηλεκτρονικό ήχο;** Όλα ξεκίνησαν πιο γρήγορα από οπουδήποτε αλλού, με γκρουπ σαν τους Kraftwerk από τη δεκαετία του ’70. Αυτό που συμβαίνει με τις σκηνές είναι ότι όλα ξεκινούν με μια μικρή ομάδα ανθρώπων, που συνεχώς διευρύνεται. Θα μπορούσε να πει κανείς και ότι στη Βιέννη το 1910 συνέβη το ίδιο με το σουρεαλισμό (Γέλια).

Πώς σου φαίνεται αυτό το απίστευτο pastiche από διαφορετικά στοιχεία και είδη στη σύγχρονη μουσική σκηνή; Πρώτα πρέπει να μάθεις τη γλώσσα και μετά να πεις μια ιστορία. Όλα πια είναι δυνατά αυτήν τη στιγμή. Κάτι που είναι ταυτόχρονα ελευθερία αλλά και πρόκληση. Ο Στραβίνσκι είχε πει ότι η ελευθερία είναι τρομακτική. Δεν υπάρχει τίποτα πιο αγχωτικό από μια λευκή σελίδα. Όταν θεθούν τα όρια, μπορείς να ξεκινήσεις. Προτιμώ να δουλεύω με λίγα στοιχεία, με μικρή παλέτα. Και με καθαρότητα, αμεσότητα και ένταση. Αποζητώ τη μεγαλύτερη δυνατή ένταση με το μικρότερο τόνο.

Είναι και ο τρόπος σου ζωής σου μίνιμαλ, όλα τακτοποιημένα και ζεν; Όχι. Το αντίθετο, η ζωή μου και το σπίτι μου κυριαρχούνται από χάος. Ίσως γι’ αυτό η μουσική μου είναι μίνιμαλ.

Στη θεματική σου κυριαρχεί η εκ νέου αναπαράσταση ιστορικών γεγονότων και ο πόλεμος. Αυτό που με εμπνέει είναι τα γεγονότα. Ζούμε σε πολύπλοκους κοινωνικοπολιτικά καιρούς, ο κόσμος αλλάζει. Με ενδιαφέρει η ιστορία και το παρόν. Πώς τα πράγματα συγκρούονται, πώς το πραγματικό νόημα αποκαλύπτεται.

Πώς ήταν η συνεργασία με τον Wyatt; Υπέροχος μουσικός και χαρακτήρας. Πολύ ευγενικός άνθρωπος. Απόλαυσα τη συνεργασία μας και, πάνω από όλα, με γοήτευσε η φωνή του.

Ποιο θα είναι το setlist στο Gagarin; Θα παίξω κομμάτια από το “Blue Notebooks” και το πρόσφατο “Songs from Before”, με επιλογές από το “Memoryhouse” και το “Art of Mirror” (για την ταινία του Jarman).

Πώς ήταν να ακούς σαν έφηβος τόσο κλασική μουσική; Αρκετά περίεργο, αλλά με ενδιέφεραν και άλλα είδη, όπως punk, electro, new wave.

Ποια η σχέση σου με τη σιωπή; Όταν συνθέτω ένα μουσικό κομμάτι, θα πρέπει να είναι καλύτερο από τη σιωπή. Και αυτό είναι δύσκολο, γιατί η σιωπή είναι αρκετά γοητευτική. Και είναι δύσκολο να τη νικήσεις.

INFO: Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27. Προπώληση: Ticket Point, Ακαδημίας και Γενναδίου 3, 210 3840.020, *www.i-ticket.gr*, 801 11 60.000. 19/4. Support οι Your Hand in Mine.

Πέμπτη 19

“GIG-ΙΘΑΚΗ” Spoken word εκδοχή της παράστασης «Ιθάκη», βασισμένη στο θεατρικό του Δ. Δημητριάδη, με φυσικά όργανα και ηλεκτρονική μουσική και τους Χ. Καψούλη, Τ. Μούσα, Δ. Οικονόμου, Τ. Μπάρμπι και Κ. Παπαντωνίου. **BOOZE COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57. Έναρξη 22.30.

ΜΗΤΕΡΑ ΦΑΛΑΙΝΑ ΤΥΦΛΗ Electrified show από το διαβρωτικό παφλασμό του κίτους, με support από τους indie rockers4 Litres. **AFTER DARK** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5. **ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

MIRANDA VEROULI's QUINTET Το σχήμα της Μιράντας Βερούλη, σε mainstream jazz διαδρομές. **CAMINITO** Έναρξη 23.30.

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΣΑΣ Μελωδίες από το ντεμπούτο του «Κυκνοστάλαγμα» στην εταιρεία Anikh. **ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10, φοιτ. 7,5.

SAMAVAYO Από το Βερολίνο με stoner rock. Και μαζί οι δικοί μας Bull Doza. Ξεκίνημα οι Taste of Grief και HeadQuake. **CLUB AN** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10.

Παρασκευή 20

ESMA Η Σκοπιανή gypsy queen Esma Redžepova με ethnic και world μουσική έως και 26/4. Ταϊγγάνικη μουσική με στοιχεία ινδικής μουσικής. **HALF NOTE** Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Bar € 30, φοιτ. € 20.

ΜΙΧΑΗΛΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ 2 διήμερα, με τη νέα του δουλειά «Απόψε θα διαρρήξω τη σελήνη» σε 12 σενάρια του Ν. Σταθόπουλου, με δισκευές κλασικών rock επιτυχιών. Μαζί του η Τάνια Νικολούδη. **ΧΕΛΑΡ LIVE** Έναρξη 21.00. Στις 20-21 & 27-28 Απριλίου.

«ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ» Για 2 διήμερα, 20 και 21/4 & 27 και 28/4, ο Ν. Πορτοκάλογλου, με νέο άλμπουμ, νέα μπάντα και τη σύμπραξη των Β. Καρακώστα και Ο. Τσάκαλου. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

SIGMATROPIC & ABSENT WITHOUT LEAVE Indietronica και ambient πχόχρωμα από την επερχόμενη δουλειά “Dark Outside” στη Hitch Hyke – και με κομμάτια από την εμποχί του “Random Walk”. Ξεκίνημα με avant rock από τους Absent Without Leave. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΕΛΗΒΑΣΑΚΗ Κοντά στη μουσική παράδοση της Κρήτης με τραγούδια των Σκορδαλού, Ξουλούρη, Θ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Καζαντζή, αλλά και της Loreena Mc Kennit, μαζί και με νέα τραγούδια. Συμμετοχή από τον τραγουδιστή Α. Σμυρνάκη. **ΑΛΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Έναρξη 23.15. Είσοδος € 10, φοιτητικό € 7,5.

Σαββάτο 21

MUSE FESTIVAL - ΤΑΚΗΣ ΠΑΤΕΡΕΛΗΣ QUINTET Συνθέσεις του Τάκη Πατερέλη με στοιχεία από Jazz και αυτοσχεδιαζόμενη μουσικής, στα πλαίσια του Muse Fest. **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη.

SAXON & MASTERPLAN Η μέταλ μπάντα από το Yorkshire σε νέες περιπέτειες και anthems όπως τα “Wheels Of Steel”, “747” (Strangers In The Night) και “Denim And Leather”. **GAGARIN** Έναρξη 19.00. Είσοδος € 30. Προπώληση: Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020), Ticket House (Παν/μίου 42, 210 3608.366), Ticket House@PMW (Πανεπιστημίου & Πατισίων γωνία, 210 3803.030), *www.i-ticket.gr* (801 11 60000), *www.ticketpro.gr*

ANACONDA 8μελές μουσικό συγκρότημα με επιλογές από όλη τη Λατινική Αμερική, αλλά και την ισπανόφωνη Καραϊβική. **CAMINITO** Έναρξη 23.45.

ΤΣΟΠΑΝΑ RAVE Μαζί με την Κορνηλία και οία θα ακούσεις και το υλικό από το νέο άλμπουμ «ΤΣΟΠΑΝΑ RAVE 3» στην εταιρεία Live Records. **PLANET MUSIC** Λεωφόρος Αρδητού 44, Μετς 210 9237.109

Κυριακή 22

«ΣΕ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΧΡΟΝΟ» Η Ορχήστρα των Χρωμάτων σε διεύθυνση Μ. Λογιάδη παρουσιάζει έργα των Handel, Χατζημικελάκη και Koshkin, με σολίστ την Έ. Παπανδρέου. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138, & Ανδρονίκου. Έναρξη. 20.30. Είς. € 20, φοιτ. € 10.

Δευτέρα 23

RIISING STARS Η οσπράνο Σ. Άντερσον από τη Σουηδία και ο πιανίστας Γ. Άστι σε κλασικά των Μότσαρτ, Στράους, Στένταμαρ, Πέτερσον-Μπέργκερ και Σούμαν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**, Αίθ. Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ. Έναρξη 20.30.

Τετάρτη 25

ATHENS MUSIC FORUM Το τρίτο συνέδριο των MAD και Archangel Music για τη μουσική βιομηχανία σε μεταβατική κατάσταση. Ο head της διεθνούς Sony είπε ότι το CD έχει πεθάνει. Οι Έλληνες ειδικοί; Ελληνική δισκογραφία, mp3, downloading, ringtones, ραδιόφωνο στο μικροσκόπιο. **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΔΑΪΣ»** Μεσογείων 151, Παράδ. Αμαρουσίου, στις 24 & 25/4. Μπες και δες: *www.athensmusicforum.gr*.

MARTHA MORELEON Η Μεξικάνα τραγουδίστρια σε μελωδίες από τη Λατινική Αμερική και την Ελλάδα μαζί με τους Luis Carrera Zarata και Alejandro Diaz. **ATELIER ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.** Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη, Αθήνα ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη / ΗΣΑΠ, Θηρείο, 210 9231.502. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 5. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

INOTEKA Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Ψαγμένη electronica-techno-electro-downbeat αλλά και new-retro μουσική από djs. Κάθε Τρίτη ο George Apergis σ’ ένα ηλεκτρονικό μουσικό ταξίδι influential music από τα 90s ως σήμερα.

ΚΗΠΟΣ Εμμ. Μπενάκη 87, Εξάρχεια Το αδελφάκι του decadence με μουσικές από όλο τον κόσμο. Εικαστικές εκθέσεις και συχνές προβολές ταινιών.

KINKY Αβραμώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355 Ανοικτό όλη μέρα σε ύπιοππο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμώτου που εξελήχθηκε σε alternative rock δημοσιογραφικό στέκι.

ΚΥΒΟΣ Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159 Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

LOOP Πλ. Ασμάτων 3, Θηρείο, 210 3369.340 Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψυχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797 Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάθε, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοικτό καθημερινά. **A.V.**

MAYO Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066 Τάρτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβό στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MG’S Σούσου 11. Πλ. Μαβίλη Ποτάδιο στην πολυπούχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ, περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

MOSHI MOSHI Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048 Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637. Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. . **A.V.**

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν

τον όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

NIXON Αηγάλας 61 Β, 210 3462.077 Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόσμο να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιπενική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σάουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ONE HAPPY CLOUD Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256 Κλασικό πλέον freestyle μαγαζί στο Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE Όθωνος 12, Στόα, Σύνταγμα, 210 3312.712 Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ Αβραμώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120 Indie στέκι στη νέα πιάτσα στο Μοναστηράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλανά μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs από αθηναϊκά συγκροτήματα και μουσικό τύπο.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672 Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5. **A.V.**

ΠΩΛΕΙΤΑΙ Κωλέτη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570 Ζωντανό στέκι στον «επαναστατικό» πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

PETROGAZ Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989 Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec. **A.V.**

PICA PICA Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663 Διωροφό νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά τερας για την όρεξη. Ποτό € 7.

POP Κλειτίου 108, 210 3220.650 Λιλιπούτσιο στέκι - indie αποικία, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποπ στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

REI MOMO Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524 Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

SANTA BOTELLA Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032 Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

SPIRIT BAR Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433 Φιλοξενεί τα σούπερ reggae parties των THC Soundsystem και συχνά live ανάλογου ύφους.

SWITCH BAR Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1 Κάθε μέρα ανοικτό από το μεσημέρι για καφέ, σνακ, περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο και video art. Το βράδυ grooing διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσυλλεκτικές μουσικές pop, rock αλλά και jazz, funk και soul ακούσματα.

THE PLOUGHMAN Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7242.002 Διαχρονικό μπαρ με κλασικό rock της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

THE SEVEN JOCKERS Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225 Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζακια έξω. Εξελλίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

TIT Αβραμώτου 6, Μοναστηράκι, 210 3232.515 Wallpaper διακόσμηση στους τοίχους, ψηφιδωτά μωσαϊκά, όπως προτάζει η τάση, ’80s ενίοτε trashy soundtrack. Ανοικτό 19.00-04.00. Κυριακή απόγευμα happy hour. Στο βάθος κήπος ...

YOGA BALA Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577 Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up.Στα dext του enalάσσονται οι Klinik, Fish Himself. Kreon, Cast A Blast Collective, George Apergis, dj Gus και guests από το εξωτερικό. **A.V.**

CLUBS

BEBEK Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φίλιας), 210 4834.190 Σε έναν εντυπωσιακό χώρο πίσω από το ΣΕΦ με τον Μ. Τσαουσούπουλο να διαλέγει stylish house κάθε Πέμ., ενώ κάθε Κυρ. οι Datribes κάνουν τις σέξι χορεύτριες να χορεύουν με r’n’b, reggaeton και hip hop.

BONDAGE Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310 Με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακιάτικο spot της Λεβέντη. Sexy μουσικές, ανάλογο ντεκόρ, έμφαση στο house.

BOOM-BOOM Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφές 80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρύδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUTIQUE



Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα, 210 3231.315
Το καλοκαιρινό team του Galea επιστρέφει στο κέντρο. Καθ' Τρ. "Touch me Tease me" r'n'b & hip hop πάρτι.

CANDY BAR
Αριστοφάνους 11 & Κατσιγαγιάννη, Ψυρρή, 6937 396616, 210 3317.105
Στο καθιερωμένο στυλ του με εναλλαγές mainstream κι ελληνικών, φέτος σε glitter σκηνικό.

CLUB 22
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 697 333372
Το γνωστό club έκλεισε τα 22 σε νέο χώρο. Resident ο dj Kimon, θεματικά πάρτι, οι θρυλικές kitschrella βραδιές, και πολύ disco. Εισ.€ 12-15, φιάλη € 95.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστέρι
Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301
Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

EL BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Το νέο club του Χρήστου Ζωγόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση και live κάθε Κυριακή. Κυρ. live και Πέμπτ. 'μαύρες' μουσικές.

ENVY
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3
Στο «Μοναστηράκι Center», πανικός Παρ.-Σάβ., beats χωρίς - ελληνικά αργότερα.

FETISCH
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-2
Ένα club in a club στο τρίτο επίπεδο του Envy (παλιό Bedroom), εναλλακτική πρόταση στη dance. Residents οι dj Viton και Mr. Statik. Πολλοί φρέσκοι καλεσμένοι από εξωτερικό.

GUZEL
Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101
Πολυσύνθετος ντιζάιν χώρος, upper class κόσμος, από ένα σημείο και μετά όλοι πάνω σε μπάρες και τραπέζια, resident dj Νίκος Κουρής. Κάθε Κυρ. Θέμης Γεωργαντάς.

KALUA
Αμερικής 6, Σύνταγμα, 210 3608.304
Καθιερώμενο υπόγειο after με πολλά ελληνικά και τσιφτετελοκαταστάσεις. Βρίσκει πολλούς το τέλος της νύχτας εδώ ...

KING STEREO
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, reserve: 699 3174141
Τρίήμερο φεστιβάλ (Πέμπ.-Σάβ.) της αθηναϊκής electro-tech house σκηνής με Έλληνες και ξένους καλεσμένους. Κάθε Κυριακή R'n'B.

KRUNTZ
Καλλιρρόης 4, Νέος Κόσμος, 210 9232.648
Mainstream club με ελληνικό beat κι έδρα των Magna για τα περίφημα 'Bootycall' κάθε Τετάρτη.

Τις Κυριακές συνεργασία με το κολωνακίωτικο Athenee.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa. αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

LOUD MANSION
Ερμού 116, Ψυρρή
Νεοκλασικό στο κέντρο που θα φιλοξενεί τα events της ομάδας eX-istenz. Από electro - techno μέχρι cinematic ambient βραδιές.

LUV
Ερμού & Ασωμάτων 1,
Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε εβδομάδα Έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι techno.

MAD CLUB
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MAO
Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.646
Το διδυμο Κωνστατζόγλου και Μαλλιάρια συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες "Essential" με hip hop και r'n'b. Εισ. € 10-15, φιάλη €100-120.

MOTEL
Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Διακοσμημένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογρίδη το ηλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάβ. τους Spirit of Love και τις Παρ. τα Motelization parties.

PALENQUE CLUB
Φαραντίτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

PLUS X
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Στο περσινό Passa άνοιξε το club του Τ. Κουβατσέα. Σκοτεινό, χαμηλότάβανο, κυριολεκτικά underground. Κάθε Πέμ. "Electricity" με τον CJ Jeff, Παρ. ο Σπύρος Παγιατάκης, Τετ. ο Δημήτρης Κοργιαλάς

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντωνανάκης, κάθε Τετ. Klinik & guests.

VINILIO
Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210 9681.056
Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «παπακία», Donna Summer, Olympians.

VITRINE
Συγγρού 58 (πρώην Mezzo), 210 9242.444
Επέστρεψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.). ●

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ



Ο καλύτερος “air guitar” player AIR GUITAR GREECE 2007

Της ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τι είναι το Air Guitar; Πρόκειται για παίξιμο κιθάρας, στον αέρα, χωρίς μουσικό όργανο, μόνο με μια πένα. Κάθε air guitar player καλείται μέσα σε 60 δευτερόλεπτα και σε 2 γύρους, να «μαγέψει» με το ταλέντο του 7 κριτές . Θα επιλέξουν σύμφωνα με τη μοναδικότητα, την έμπνευση, την τεχνική, τη σκηνική παρουσία, το πάθος και τον «αέρα», τις πιο ρεαλιστικές εμφανίσεις. Οι 10 καλύτεροι περνούν στο 2ο γύρο.

Έπαθλο; Η φήμη και η δόξα, φυσικά! Αλλά και μια κιθάρα τύπου FLYING V, υπογεγραμμένη από τους Iron Maiden (δώρο του RED 96,3) και ένα ταξίδι στη Φινλανδία για το παγκόσμιο Air Guitar 2007, που θα γίνει 5-7/9, στην πόλη Ουλου, όπως τα τελευταία 12 χρόνια. Ο τίτλος του Έλληνα πρωταθλητή εξασφαλίζει τη συμμετοχή στο μεγάλο τελικό, αλλά και στην εκπαίδευση-προπόνηση που θα προηγηθεί στο Camp.

Οι κανόνες είναι πολύ απλοί...

1. Έχεις στη διάθεσή σου 60" κομματιού.
2. Η κιθάρα είναι αόρατη, ακουστική ή ηλεκτρική, αλλά δεν μπορείς να «εφεύρεις» κάτι άλλο.
3. Στο δεύτερο γύρο, θα έχεις 60" ενός άγνωστου τραγουδιού, που θα ακούσεις μια φορά πριν ξεκινήσει ο τελικός.
4. Air Roadies επιτρέπονται μέχρι τα 60". Πετάλια, ενισχυτές, backing groups ορατά ή Air Bands, απαγορεύονται αυστηρά.
5. Δεν υπάρχει συγκεκριμένο dress code.

Ποια είναι η φιλοσοφία του Air guitar παγκοσμίως; Να προωθήσει την παγκόσμια ειρήνη.
Special guests; Εμφάνιση θα κάνουν οι Koolians, dj set από τον Johnnie Διακοπές και την ομάδα Κορμοράνος σε ένα ολονύχτιο Air Guitar Party...
Περί εικαστικών: Δέκα μοναδικά t-shirts θα φορούν οι 10 μοναδικοί air guitarists του τελικού. Τα t-shirts των κριτών υπογράφει η Ρ. Μπαλτατζή. Την αφίσα επιμελήθηκε ο Tomek και τις πένες η Κ. Γεωργουδάκη (Sugarline Prod.).
Πού-πότε; Κυρ. 22/4 στο Club Underworld, Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα. Από τις 20.30, είσοδος 10 ευρώ.
Supporters: The Lab, Venediktos Stollas
Media Χορηγοί: Athens Voice, RED 96,3, Be Exposed, Mixtape.gr, Burn Out.

Πληροφορίες: www.myspace.com/airguitargreece, air_guitar_greece@yahoo.com



*Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

A. ANTONOPOYΛΟΥ. ART Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994
«Η χρυσή εποχή». Ομαδική έκθεση σχεδίου πενήντα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών με θέμα το τοπίο. Μέχρι 5/5.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071
Made in U.S.A. Αντικείμενα βιομηχανικού design σχεδιασμένα από τους C. και R. Eames, H. Bertoia, H. Dreyfus κ.ά. Μέχρι 5/5.

E 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33, 210 3210.881
Δημήτρης Χρηστίδης. "The Great Preparation". Ζωγραφική. Μέχρι 25/4.

GAZON ROUGE Βικτωρος Ουγκώ 15, 210 5248.077
Ελένη Κάμπα. «Κι όταν τα χρόνια της άγουρης συγκίνησης θα 'χουν περάσει». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 20/4, 20.00. Μέχρι 19/5.

*** ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
Γιάννης Ψυχοπαίδης. Ζωγραφικά έργα με αφορμή την ποίηση της Κικής Δημουλά.
Γιώργος Αυγέρος. Ζωγραφική. Εγκαίνια: 19/4, 20.00. Μέχρι 12/5.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466
"Dark victory". Εικόνες από την ποπ κουλτούρα και διάσημοι stars αποτυπωμένοι στον αντίποδα της glamorous εικόνας τους. Συμμετέχουν οι Benivascqua, Brambilla, Campbell Lang, Liden, Lowman, Young. Το Βράδυ των εγκαίνιων (19/4, 19.30) θα γίνει fashion performance από την κολεκτίβα μόδας Threasefour. Επιμέλεια Δ. Αντωνίτης. Μέχρι 30/6.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679
Εδουάρδος Σακαγιάν. «Ουτοπίες παραδείσου». Ζωγραφική. Μέχρι τον Απρίλιο.

Π37, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386
George Negroponte. Ζωγραφική. Μέχρι 21/4.

QBOX GALLERY Αρμούδιου 10, 211 1199.991
Παύλος Νικολακόπουλος. «Πρέπει πάντα να κοιτάζεις τι κάνουνε τα χέρια». Εγκατάσταση. Μέχρι 21/4



*** SWITCH ON** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Comics on - illustration. Ομαδική έκθεση με comics, illustration και 3D animation προβολές των Κ. Καρτελιά, Π. Ζερβού, Crankbot, κ.ά. Μέχρι 20/5.

*** ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ** Ηρακλείτου 10, Θησείο, 210 3641.217
Στεφανάκης Γιάννης. Τελευταία ευκαιρία να δεις την έκθεση χαρακτηριστικής, που τελειώνει αυτή την Παρασκευή (20/4).

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968
Janice Kerbel. Τραπουλόχαρτα και σχέδια με γραφιστικές αναπαραστάσεις. Μέχρι 12/5

*** XIPPAS GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Yves Oppenheim. Αφαιρετικές μορφές και έντονα χρώματα σε έργα μεγάλων διαστάσεων από το γνωστό ζωγράφο. **Rhona Bitner.** Φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων αποτυπώνουν διάφορες θεατρικές σκηνές. Μέχρι 18/5.

ΑΙΘΟΥΣΕΣ

*** ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
Στέργιος Τζελέπης. «Εσωτερικά δωμάτια». Ζωγραφική. Μέχρι 28/4.

*** ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
«O Giorgio de Chirico και η Ελλάδα. Ταξίδι μέσα από τη μνήμη». Τριάντα πέντε έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, αντιπροσωπευτικά του καλλιτέχνη, που δείχνουν και την επιρροή του από την Ελλάδα. Μέχρι 30/6.

*** Αλαμάνας 10, 111 46, Γαλάτσι, 210 2916.795**
«Πλυσίον και απέναντι». Ζωγραφική - βίντεο - φωτογραφία - εγκαταστάσεις. Σε μια παλιά μονοκατοικία εγκαινιάζεται ομαδική έκθεση με θέμα τη Γειτονιά, που παρουσιάζεται ως ένα φυσικός χώρος, μέρος της πολιτισμικής μας ταυτότητας και σημείο αναφοράς. Συμμετέχουν: Α. Βουδούρας, Α. Θεοδώρου, Φ. Κουφοπούλου, κ.ά. Σε όλη τη διάρκεια της έκθεσης θα γίνονται ειδικές βραδιές με performances, προβολές, live μουσική, συζητήσεις κ.ά. Εγκαίνια: 20/4, 20.00. Μέχρι 5/5. Καθημερινά 19.00-22.30.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κερμαϊκός, 210 3422.001
Ομαδική έκθεση φωτογραφίας. Ασπρόμαυρες φωτογραφίες μελών του φωτογραφικού συλλόγου «Εννέα». Μέχρι 22/4.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218
"Big city life". Ομαδική έκθεση φωτογραφίας. Μέχρι 28/4.



ΑΛΕΞΗΣ ΚΥΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Οι ζωγραφίες του ζωντανεύουν από τις κωμωδίες του Αριστοφάνη. Τα πρόσωπά του παίρνουν αυτόνομες μορφές από τη Λυσιστράτη και τους Αχαρνείς και κάνουν ερωτικά παιχνίδια μέχρι τα όρια της φάρσας και του αστειού. Τα έργα του εκτέθηκαν ήδη στο ΜΙΕΤ και τώρα θα τα δεις στην γκαλερί Astra, Καραυπίδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Μαζί κυκλοφορεί και το λεύκωμα «Ερως Βαρύς», με ερωτικά σκίτσα του ζωγράφου. Από τις 25/4 ως τις 19/5.

BABEΛ, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430
Κοσμάς Λιλικάκης. "Il Coglionne στη χώρα των μεταλλαγμένων". Εικαστικό κόμικ που αναφέρεται στις ιστορίες του Coglionne, ήρωα της μεταπολιτευτικής Ελλάδας. Μέχρι 3/5.

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, Σταό Πραξιτέλους, 210 3229.805
Design fest 07. Κοσμήματα, αξεσουάρ και ρούχα από νέους σχεδιαστές σε δύο ομαδικές εκθέσεις. Μέχρι 22/4.

*** ΒΑΦΕΙΟ** Αγ. Όρους 16 & Κων/λεως, Βοτανικός, 210 3425.637
"Sunshine and the lion". Αυτός είναι ο τίτλος της έκθεσης και το όνομα πίσω από το οποίο κρύβεται μια νέα καλλιτέχνης. Στην πρώτη της έκθεση θα δούμε φωτογραφίες και video, σε ένα εκθεσιακό διήμερο που θα διαρκεί από το πρωί ως το βράδυ. Είσοδος ελεύθερη. Στις 21 & 22/4.

*** CITY LINK** Σταό Σπυρομυλίου, Σταδίου 4
«Φωτογράφος άγριας φύσης». Πρόκειται για το διαγωνισμό φωτογραφίας της άγριας φύσης που διοργανώνουν το περιοδικό Wildlife Magazine του BBC και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου. Οι πιο σημαντικοί φωτογράφοι του είδους παρουσιάζουν εικόνες άγριας φύσης και ζώων που ζουν ελεύθερα στο φυσικό τους περιβάλλον. Από τις 23/4 ως τις 13/5.

*** OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25Α Κολωνάκι, 210 3626.968
Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ, Καραϊσκού 104 & Σωτήρος, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4178.159
Μαθήματα φωτογραφίας Τρίμηνα σεμινάρια φωτο-

Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά. Η έκθεση περιλαμβάνει ψηφιακά διαδραστικά εκθέματα, οπτικοακουστικές παραγωγές, αντίγραφα αντικειμένων, μακέτες, κείμενα, χάρτες, φωτογραφίες, έγγραφα, αναπαραγωγές έργων τέχνης.

ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ 210 3223.509
Michael Franke. «Αναδυο-

γραφίας με τον Κίμωνα Αξάσπουλο.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841

Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο. Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών με video, ζωγραφική, μεκτά μέσα και εγκαταστάσεις. Μέχρι 15/9.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601
Μιχάλης Παναγόπουλος. Ασπρόμαυρη φωτογραφία. Μέχρι 29/4.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650
«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα». Ένας διαφορετικός γλυπτής κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ Βασ. Σοφίας 7, 210 3391.000
Έκθεση φωτογραφίας με εικόνες από ταινίες που παρουσιάζονται στο 8ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου.

SPILIOTI PROJECTS (Bacaro) Σοφοκλέους 1, 210 3211.388
Ιορήνη Μπινάτσου. «Παιχνίδια σκιάς». Ζωγραφική. Μέχρι 18/5.

*** STUDIOS MABRIDA** Παιανία, 210 6620.805
Ανεξάρτητο δίκτυο καλλιτεχνών. Ένα ανοιχτό δίκτυο καλλιτεχνικής δράσης και επικοινωνίας με 99 αυτόνομους καλλιτέχνες. Συμμετέχουν οι: Καλόγλου Κατερίνα, Αγγέλου Κωνσταντίνος, Δαραμάρας Παναγιώτης κ.ά. Μέχρι 30/4.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκούργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046
Έκθεση Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933
«Αναζήτηση του μοντέρνου – μετάβαση στην ελληνικότητα». Έργα των Μπουζιάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι Ιούλιο '07.

ΤΑΤΑΤΑ ART CAFE Ηρακλειδών 30, Θησείο, 210 3420.700
«Φως». Τρεις νέοι φωτογράφοι από την Ελλάδα και τη Ρουμανία παρουσιάζουν έκθεση φωτογραφίας, που θα εγκαινιαστεί ταυτόχρονα στο Βουκουρέστι, την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Μέχρι 24/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178
Γιάννης Κολέφας (1927-1986). «Οδοιπορικό στην τέχνη του ψηφιδωτού». Μέχρι 16/6.

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Νίκης 39, 210 3225.582

Μωρίς Γκανής. «Διαχωρισμοί». Δέκα έργα ζωγραφικής και μία μακέτα. Μέχρι 8/7

*** ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855
Γιαννούλης Χαλεπάς (Πύργος Τήνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τήνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

*** ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857
Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940. Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ρίζου, Λύτρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτηριστικά και εκδόσεις των Χριστιάν Ζερβού και Τεριάντ από το '30.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878
«Η Πηνελόπη Δέλτα και ο κόσμος της». Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Κωνσταντίνος Ξενάκης. «Δομές & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 29/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΛΑΟΥΝΗ Καλλιπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044
Αφροδίτη Λίπη. «Γλυπτά δακτυλίδια». Μέχρι 27/5.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
«Χρασατί. Μόδα από χαρτί». Μελέτη της χρήσης του χαρτιού στην ιστορία του ενδυσίματος Μέχρι 29/4
Βάσος Καπαντάνης. Αφιέρωμα στο μεγάλο γλύπτη. Μέχρι 6/5.
Alvaro Siza. Έκθεσης του κορυφαίου Πορτογάλου αρχιτέκτονα, με σχέδια, φωτογραφίες και προπλάσματα δεκαέξι αντιπροσωπευτικών έργων. Μέχρι 13/5.
Άλκης Πιερράκος. «Ο μουσικός της φόρμας». Αναδρομική με ελαιογραφίες, σχέδια, υδατογραφίες και gouaches του ζωγράφου που ζει μόνιμα στο Παρίσι. Μέχρι 27/5.
Λευτέρης Ρόρρος (1939-1967). Αναδρομική με ελαιογραφίες, παστέλ, ακουαρέλες και σχέδια. Μέχρι 6/5.

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 και στο ΑΙΘΡΙΟ ΚΤΗΡΙΟΥ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111
Κώστας Βαρώτσος. «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χρηστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ Μελιδώνη 4-6, Κεραμεικός, 210 3318.491
Fernando Serrano Villegas. «Ζωή και θάνατος: Το ταξίδι στο πουθενά». Ζωγραφική και χαρκτηκή. Μέχρι 30/4. ●



Oliver Koletzki/Superpitcher/T.S.O.L. Birthday) Οι Πέμπτες του Motel είναι σε μεγάλη φόρμα μετά και την ανάμειξη του Gregory. Μετά τον Stephan Bodzin και πριν τον Oliver Huntemann έρχεται ο Oliver Koletzki, Γερμανός μιμπαλιάρης με τις δάφνες του "Der Muckenschwamm", καλύτερου τεχνού κομπιούτ για το 2005, σύμφωνα με τη Βίβλο Groove. Την Παρασκευή το Motelization φιλοξενεί για δεύτερη φορά στη σεζόν τον Superpitcher της Kompakt, που δεν χρειάζεται και πολλές συστάσεις, έχοντας βγάλει μερικά από τα καλύτερα dance tracks της δεκαετίας. Το Σάββατο οι Spirit Of Love γιορτάζουν τα έβδομα γενέθλιά τους με καλεσμένους τους Martinez Bros και τον Dennis Ferrer. Πολύ new york house δηλαδή... **MOTEL P.** Παλαμίου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 19/4 - Παρασκευή 20/4 - Σάββατο 21/4, € 20.



FETISCH Πλ. Αγίας Ελεούσης 3, Monastiraki Center, Παρασκευή 20/4, € 15, το Σάββατο Viton, Chevy & Gus.



ELEKTRIK PUSSY Η ομάδα με το απίστευτο όνομα επιστρέφει με το δεύτερο event της. Πάντα στο χώρο των breaks, με καλεσμένο τον, σχεδόν Αθηνάιο πια, Βρετανό Ricochet και τους Espeekay και Satori να ανοίγουν και να κλείνουν αντίστοιχα το πρόγραμμα. Πάμε, δηλαδή, διαδοχικά για dubby breaks / electro breaks / αναδρομή στο jungle και το ξέφρενο drum'n'bass των 90s. Αυτή τη φορά στην περιβόητη ρώσικη ντίσκο, που θα καταλήξει clubbing inside joke αν συνεχίσει να «κόβει» κόσμο στην πόρτα. **METEORIT** Βουλής 11, Σύνταγμα, Παρασκευή 20/4, 23.00, € 7.



SANDER KLEINENBERG Καίρο είχε να εμφανιστεί τούτος εδώ. Κάπως δύσκολο να κατατάξεις τον Ολλανδό ως στίλ, εμφανίστηκε στα τέλη του progressive, έκανε όνομα με τις συλλογές "Nu - Breed", ξεστράτισε προς πιο trancey παραγωγές, παράλληλα με pop remixes π.χ. στον Justin Timberlake. Τώρα καταγράφει αεροπορικά μίλια στο προσωπικό του κοντέρ. Στο σχολείο πάντως τον φώναζαν «το παιδί με τα ακουστικά». **LUV** Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 20/4. Την Τετάρτη 25/4, επίσης στο LUV, οι KLINIK παίζουν με ελεύθερη είσοδο στο Red Bull X-Fighters, με αφορμή τον ερχομό στην πόλη του Mat Rebeaud, παγκόσμιου πρωταθλητή στο motocross.



DARK DRUMMERZ Ξεκίνημα με Anna Mystic κι αναδρομή στις καλύτερες στιγμές της dub reggae μουσικής ιστορίας. Συνέχει με dubster από τον DJ Pinch (Tectonic), ευκαιρία να γνωρίσουμε το χορευτικό ιδίωμα που χαλάει κόσμο στη Βρετανία, αλλά δεν έχουμε πάρε μωρωδιά εδώ. Και κλείσιμο με Dark Drummerz on dexx και τον φοβερό MC Justyce των Metalheadz να τους συνοδεύει με ρίμες που σκοτώνουν. Ωραία βραδιά... **BAR GURU UPSTAIRS** Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530, Σάββατο 21/4, 23.00, € 12.



ACHILLES & TOLIS Q Δύο νέα παιδιά της αθηναϊκής σκηνής των DJs, στα πλατό του KYBOY, που παίρνει τα πάνω του όσο καλοκαιριάζει. Κάτω, ο Achilles και ο Tolis Q τροφοδοτούν με χορευτικά tech και electro house μουσικές και πάνω στην όμορφη τάρταρα πανοραμική αστική θέα. **KYBOΣ** Ερμού & Θησείου 7, 210 3243.159, Σάββατο 21/4, ελεύθερη είσοδος.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Δουλάρες. Του Σταμάτη Κραουνάκη και της ομάδας «Σπείρα Σπείρα». Ιδέα-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης. Επιλογή κειμένων: Ε. Σπιθανάκη, Ι. Βιβιλάκης. Μουσ.: Στ Κραουνάκης, Χ. Θεοδώρου. Υποκριτική: Χρ. Στέργιου-γλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπείρα Σπείρα». Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15, 10.
Το μοιρολόγι της φώκιας. Του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Θεατρική προσαρμ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Μουσ. επιμ.: Λ. Λιάβας. Τραγούδι: Λουδοβίκος των Ανωγείων. Παίζουν: Τ. Χρυσικάκος, Μ. Κόμης-Παπαγιαννάκη. Τετ.& Κυρ.19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00.,€ 20, 15. Μέχρι 29/4.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625.119
Art. Της Γιασμίνας Ρεζά. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Σκην.-κοστ.: Δ. Κακρίδας. Παίζουν: Σ. Πέππας, Κ. Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30, € 23, 17, 15.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμικός, 210 3422.001
One man show-cabaret show. Ένα μουσικό show του Κώστα Ζαχαράκη, που παίζεται στο μπαρ. Παρ. &Σάβ., 22.30.
Μία μου για φόνο. Της Jan Devlin. Μετάφρ.: Α. Ιορδανίδου, σκηνοθ.: Α. Κυρίμη, σκην.-κοστ.: Ι. Σταυρίδου. Παίζουν: Ν. Σιμπούλου, Κ. Φλωκατούλας, Γ. Χατζηπασχάλη. Μέχρι 30/4 (εκτός 23/4), 21.30, € 10.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021
Ταινιοεστία. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία-μουζίκ-καλ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Μουσ.: Αφρ. Μάνου. Παίζουν: Τζ. Παπουτσιά, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Χρ. Μάντακας. Σάβ.& Κυρ.18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 40, 30, 25, 18.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλωνα, 210 3428.583
Ένας Μάκβεθ. Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «Πρωτοπορία». Μετάφρ.: Γ. Χειμωνάς. Σκηνοθ.: Α. Δαβής. Χορογρ.: Μ. Αγγέλου. Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Α. Δαβής, Α. Μέττα, Γ. Μυτιληνός. Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 16, 10.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομινάτου 15-17, 210 5220.100
Είμαι άσχημη. Των Σέρτζι Μπελιμπέλι και Ζόρντι Σάντσεζ. Μετάφρ.: Κ. Χριστοδούλου. Σκηνοθ.: Γ. Αναστασάκης. Σκην.-κοστ.: Κ. Βρεττού. Χορογρ.: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Μ. Μουμούρης, Μ. Τσιμά, Χ. Στυλιανού. Τετ. & Κυρ. 19.30. Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20,15. Προγραμματισμένη πρεμιέρα: 19/4.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήων 10, 210 6468.009
Ο ορφανός του Ζάο. Του Ζι Ζουν Γιανγκ. Μετάφρ.-διασκ.-σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Σκην.-κοστ.: Ε. Παπαγεωργακοπούλου. Παίζουν: Χ. Λούλης, Α. Καλαϊτζίδου, Νίκος Χατζόπουλος, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 22, 16.

Άγριοι - Ο άντρας με τα θλιμμένα μάτια. Του Χεντλ Κλάους. Μετάφρ.: Γ. Δεπτάσας. Σκηνοθ.: Ε. Λυγίζου. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Α. Ξάφης, Ε. Σαουλίδου, Θ. Σαμαράς, Β. Καραμπούλας, Σ. Πασιόκας. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, € 22, 16, 12. Μέχρι 13/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, Πλάκα, 210 3233.644
Η ερωτευμένη νεκρή. Του Θεοφίλ Γκοτιέ. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου. Σκηνοθ.: Κ. Ευαγγελάτου. Σκην.-κοστ.: Κ. Ζαμάνης. Μουσ.: Στ. Γασπαράτος. Παίζουν: Στ. Γουλιώτη, Τ. Δαρδαγάνης, Χρ. Μαλάκης. Κυρ. 19.30, Τετ.-Σάβ. 21.30,€ 22, 18, 15.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7707.227
Δέκατη Έβδομη Νύκτα. Του Απόστολου Δοξιάδη. Σκηνοθ.: Α. Καφετζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Σ. Σμυρνάιος, Ε. Κοτανίδη. Τετ.& Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 22, 16, 14.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου & Γκύζη 70, 210 6445.749
Μπλε μελαγχολία. Του Μάνου Ελευθερίου. **Μήπως σας αρέσει ο Μπραμς;** Της Μάρω Δούκα. **Άλπιν.** Του Μέντ Κουμαντάρε. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Σκην.-κοστ.: Α. Ντούτση. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Ι. Μιχαλοπούλου, Π. Σπυριδούλης. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. & Κυρ. 22.00, € 20, 15. Μέχρι 30/4
Περδσματα. Του Γιάννη Ρούσου. Σκηνοθ.: Μ. Ζάιμπελ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καρδαρά. Μουσ.: Α. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Δ. Καραμπέτσος, Ι. Κανελλοπούλου, Γ. Παπαύλου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. Μέχρι 30/4

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ.Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντιο), 210 9229.605
Επτά λογικές απαντήσεις. Του Λεωνίδα Προυσαλίδη. Σκηνοθ.: Α. Αντίπας. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: Ε. Καραϊνδρου. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Α. Λεμπρεσπούλης, Τ. Κουλιέβα. Τετ.& Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22, 18, 16.
Στη μοναξιά των κάμπων με βαμβάκι. Του Μπερνάρ Μαρί Κολτές. Μετάφρ.: Δ. Δημητριάδης. Σκηνοθ.: Θ. Γλυνιάσης. Σκην.: Αγγ. Αθανασιάδου. Μουσ.: S. Overdrive. Παίζουν: Π. Ροκίδης, Αντ. Ιορδάνου. Πέμ.& Σάβ. 18.15, Τρ.-Κυρ. 21.15, € 15.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)
Εγώ είμι Κύριος ο Θεός σου, όπως εξήγαγόν σε εκ γης Αιγύπτου... Σκηνοθ. Β. Αρδίττι, μουσική Γ. Βόμβολου, σκηνικά-κοστούμια Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου, Παίζουν: Η. Κουνέλας, Μ. Παρασύρη, Ν. Στυλιανός. **Ου φονεύσεις.** Κείμενο-σκηνοθ. Ι. Μαλένη, σκην.-κοστ. Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου, μουσική Γ. Ροδοσθένους.Παίζουν: Π. Λάρκου, Σ. Θεοφάνους, Α. Παπαληγιούρα. Τετ. & Κυρ. 22.00, Παρ. & Σαβ. 23.00, € 10. Μέχρι 29/4
Ο ΗΛΙΘΙΟΣ. Του Ντοστογιέφσκι. Α' μέρος «Η γη της επαγγελίας», Β' μέρος «Ο φτωχός ιππότης». Μετάφρ.: Α. Αλεξάνδρου. Σκηνοθ.: Στ. Λιθαθινός.

Διασκ.-δραμ/κή επεξ.: Σ. Κυριακίδης. Σκην.-κοστ.: Ελ. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζής. Παίζουν: Β. Ανδρέου, Μ. Ναυπλιώτου, Δ. Ήμελλος, Δ. Κούρτη, Ν. Καρδώνης. Α ΜΕΡΟΣ: Τρ. 20.30, Παρ. 18.30. Β ΜΕΡΟΣ Τετ.18.30, Πέμ. 20.30. Εναλλάξ: Σάβ. 18.30. Και τα δύο: Κυρ. 14.30 & 18.00.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684
Barcode... maybe not. Χοροθεατρική παράσταση. Από την ομάδα "Thearto". Χορογρ.-ερμηνεία: Ν. Παπαμιχαήλ, Φ. Λούβαρη. Φωτογραφία-video art: Π. Τόρης. Παρ.-Σάβ.-Κυρ. Μέχρι 29/4.

BADMINTON Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή.
Jesus Christ Superstar. Ροκ όπερα του Andrew Lloyd Webber. Σκηνοθ.: Ρ. Warwick Griffin. Στίχοι: Τ. Rice. Παίζουν: Cito, R. Finlayson, G. Shmukler. Δευτ.-Τετ.-Πέμ.-Παρ.: 21.00, Σάβ. & Κυρ.: 18.00 & 22.00, € 44, 55, 57, 68, 28,15, 78, 67, 65, 54, 38, 25. Info-κρατήσεις: 210 8840.600. Προπώληση: Virgin Megastores.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
Ντα. Του Χίου Λέοναρντ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Έ. Μαλικιάν, Π. Μπουγιούρης. Τετ.& Κυρ. 20.00, Πέμ. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, € 20, 17. Μέχρι 29/4.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522
Η αυλή των ψευγιάτων. Σάτιρα της Έλντας Πανοπούλου. Σκηνοθ.: Έλ. Πανοπούλου. Σκην.: Κ. Ρωμούσης. Κοστ.: Β. Τρίμη. Μουσ.: Τ. Κετσελίδης. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Τ. Άντονι, Μ. Κανελλοπούλου, Μ. Φιλίππιδου. Σάβ., Κυρ. 18.45, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, 16.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ - ΦΟΥΑΓΙΕ Μαγνησίας 5 (3ης Σεπτεμβρίου), 210 8233.125
Χαμογελαστά παπούτσια. Του Πέτρου Αποστολόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Αποστολόπουλος. Μουσ.: Π. Γεωργοκώστας. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Κ. Ντέλλας. Σάβ.-Δευτ. 21.15.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
Joy division. Από την ομάδα "blitz". Σκηνοθ.-κείμενα: blitz. Δραματουργική επεξ.: blitz, Ν. Φλέσσας και Μ. Μαμαρέλη. Σκην.-κοστ.: Ε. Μαυιάκη. Παίζουν: Γ. Βαλαής, Κ. Ζαραφωνίτου, Α. Παπούλια, Χ. Πασσαλής. Παρ.-Τρ. 21.30, € 20, 15.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΘΕΜΕΛΙΟ Σόλωνος 84, 210 3608.180
Πες φτου και βγαίνω... κι ένα παραμυθί λέγω. Δίηγηση παραμυθιών από τη Σάσα Βούλγαρη, μία φορά κάθε μήνα. Αυτή τη φορά έχει θέμα «Τα δάκρυα της γης». Στις 23/4, 18.00.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA Κολοκotronή 57, 210 3240.944
Περμαγκανάτ. Σκηνοθ.: Μ. Σεβαστοπούλου. Στίχοι-μουσ.: Σ. Κολόζου. Σκην.-κοστ.: Α. Σταμοπούλου. Παίζουν: Σ. Αναστασίου, Φ. Βουλιώτη, Ν. Παννίκας. Παρ.-Δευτ. 20.30.

Μέχρι 14/5.
Gig-Ιθάκη. Παράσταση-συναυλία. Ο θεατρικός λόγος του Δημήτρη Δημητριάδη αποδίδεται ως συναυλία. Σκηνοθ.: Σ. Καρακάντζα. Μουσ.: Τ. Μούσας, Δ. Οικονόμου, Τ. Μπάρμπας. Projection: Κ. Παπαντωνίου. Ερμηνεύει η Χ. Καφούλη. Στις 20 & 21/4, 22.30.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
Εκπαιδευοντας τη Ρίτα. Αιθμηματική κομεντί του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Κοστ.: Μ. Καραπούλου. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τζ. Ιωακείμиду. Τετ. 19.20 Σάβ. & Κυρ. 18.20, Τετ.-Κυρ. 21.20, € 23, 20, 18, 15.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
Νύκτα ραδιο-φώνων. Του Νίκου Σίλβερ. Απόδ.-Μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαραλαμπίδου, Φ. Μουρατίδης, Λ. Σακκά, Ο. Αυγουστήδης. Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 23, 20, 17. Μέχρι 29/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ-ΡΕΕ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
Μάνα κουράγιο. Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ρ. Γεωργιάδου. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Α. Βαλάνου, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδης, Ι. Ιωσιφίδης. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, 10. Μέχρι 20/5

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879.
Καυτός Πάγος. Ψυχολογικό θρίλερ της Μπράιονι Λέιβερ. Μετάφρ.: Α. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, 17, 14. Μέχρι 29/4

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ. Ναυπλίου 12, Κολωνός (Γέφυρα Λέονομαν), 210 5138.067
Το άλλο μου μισό. Τρία μονόπρακτα των Μισέλ Παλέρμο και Φρέντερικ Στρόπελ. Από την ομάδα Νάμα. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Μπερκ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καρδαρά. Παίζουν: Π. Μοσκοβάκου, Α. Μπερκ. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 18, 13,5, 12.
Bug. Του Τρέισι Λετς. Από την ομάδα «Νάμα». Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Σκην.: Γ. Χατζηνικολάου. Μουσ.: Μ. Στρόφαλης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.10, € 20, 15.

GAGARIN 205 Λισίων 205, 210 8547.600-1
Star Trip. Της ισπανικής θεατρικής ομάδας "Yllana". Μαύρο χιούμορ σε διεθνή γλώσσα, χωρίς λέξεις, που εισχωρεί στον κόσμο της επιστημονικής φαντασίας και του διαστίματος. Από 24 ως 27/4, στις 22.00, € 25. Προπώληση: Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου, 3120 3840.020) και www.i-ticket.gr (801 11 60000)

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
Η θεία απ' το Σικάγο. Κωμωδία του Αλέκου Σακελάριου. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζίκωφ. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Σ. Ολυμπίου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος. Τετ.



ΘΕΑΤΡΟ

19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15, € 25, 18.

ΘΕΑΤΡΟ PIERCE ΣΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Γραβιάς 6, Αγ. Παρασκευή, 210 6009.800

Σονάτα του Κρόιτσερ. Μουσικό-θεατρικό μονόπρακτο βασισμένο στη «Σονάτα του Κρόιτσερ» του Μπετόβεν και του Τολστόι. Συμμετέχουν: Γ. Δερμετζής, Ν. Μιχαηλίδου, Μ. Μαυρογιάννη. Στις 20/4, 20.30, € 15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706.

Η επιστροφή. Του Τζ. Κόνραντ. Σκην.-κοστ.: Γ. Μετζκώφ. Διασκ.: Ι. Κλεφτόγιανν. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Π. Σταθακοπούλου, Λ. Μιχαλοπούλου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, € 20, 15, 10 (Τετ.-Παρ. για νέους κάτω των 25).

Η κωμωδία των παρεξηγήσεων. Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «πετάει». Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτης. Σκην.-κοστ.: Κ. Καμπανέλλη. Παίζουν: Π. Παναγόπουλος, Α. Θεοδότου, Τ. Αλατζάς. Κάθε Δευτ.&Τρ. 21.00, € 15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΦΡΥΝΙΧΟΥ φουνίου 14, Πλάκα. 210 3222.464

Τα παντολογήματα. Του Νικολάι Γκόγκολ. Μετάφρ.: Α. Καρατζάς, Δ. Τάρλοου. Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Σ. Μάινας, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00, Σάβ. 18.15, € 20, 15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870

Αγαπημένη μου Helene... Βασισμένο στο διήγημα του Ράινερ Μαρία Ρίλκε «Από το γράμμα ενός κοριτσιού». Από τη θεατρική ομάδα «Εσωτερικά τοτρία»: Α. Αναπολιτάνου, Ε. Σταυροπούλου και Γκ. Τράσκα. Στις 19 και 20/4, 21.15. Η παράσταση δεν έχει εισιτήριο. **Ελισάβετ, πνεύμα της φωτιάς.** Της Ναταλίας Αντύπα-Κατσού. Από τη θεατρική ομάδα «Εν σπουδή». Σκηνοθ.: Ν. Αντύπα-Κατσού. Σκηνογρ.: Δ. Ζαφειρίου. Μουσ.: Μ. Αποστολόπουλος. Παίζουν: Δ. Βλάχου, Κ. Καραγιάννη, Μ. Κουλούρη. Στις 25-27/4. Και στο Παραμυθιάς (Παραμυθιάς 27, Κεραμεικό) στις 28-29/4 & 3-6/5

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένους 7 & Θαρύπιου 210 9212.900

Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας. Του Λούκα Μπαϊρφους. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνησι: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστα, Κ. Καρβούνη, Λ. Μαλκότσης. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 20, 15. Τετ.-Πέμ. € 15, 12. **Θοδωρής ετών 33μχ.** Κωμωδία των Θ. Μπαλουμένου και Γ. Ζιρόπουλου. Δευτ.-Τρ. 21.15, € 15, 12. **Καθόλου καλά.** Της Ούρσουλα Ράνι Σάρμα. Μετάφρ.: Ε. Πετράντη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Χατζήγιωάννου. Μουσική: Σ. Γασιπαράδος. Επιμέλεια κίνησης: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Ι. Παππά, Ο. Μούρακης, Γ. Γάλλος.Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 15, 12

(κάθε Τετ. & Πέμ.). **Μόνο την αλήθεια Ι.** Των Βασίλη Μαυρογεωργίου και Μαρίας Φιλίν. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Σκηνικά-Κοστ.: Μ. Χατζήγιωάννου. Παίζουν: Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Μαυρογεώργη, Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 17, 12. **Τρίχα στη σούπα.** Από πνν ομάδα «Περίπολος». Κείμενο: Δ. Γκενεράλης. Σκηνοθ.: Α. Τρουπάκης. Σκην.-κοστ.: Θ. Χρυσικός. Παίζουν: Γ. Μηλίσση, Σ. Τσεκούρας. Δευτ. & Τρ. 21.00. Πρεμιέρα: 23/4.

ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ Παδισαμιοπούλου 4, 210 7210.045

Αμερικάνος Βούβαλος. Του Ντέιβιντ Μάμετ. Μετάφρ.: Τ. Μπαντίης, Δ. Τάρλοου. Σκηνοθ.: Α. Καφετζόπουλος, Σκηνικά: Γ. Κυριακόπουλου, Ν. Σπινέλλι. Κοστ.: Έ. Γιαντίσα. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρής, Α. Καφετζόπουλος, Α. Τότσικας, Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 21, € 16.Μέχρι 22/4

ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

Funny. Της Isobel Lennart. Μιούζικαλ. Διαο.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Α. ΛιΒιεράτος, Γ. Μπισταντζόγλου, Κ. Γουλιάκη. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 24, 20, 16.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8640.414

Μάρτυρας κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογυρίδη. Μεταφρ.: Μ. Πλωρίτης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατρανίδης, Αρ. Μουτούση. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 24, 20, 17.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

Μπαμπά μιν Ξαναπεθάει Παρασκευή. Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Α. Κουρή, Α. Γαλανοπούλου, Ε. Γερασιμίδου, Α. Παπαδημητρίου. Σάβ. & Κυρ.18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, € 25, 22, 16.

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΗΝ Ακαδημίας 59, 210 3612.461

Ο Ιμπρεσάριος. Του Μότσαρτ. **Η υπηρέτρια κυρά.** Του Περγκολέζι. Σε συνεργασία με την Όπερα Δωματίου Αθηνών της Μάρως Νικάκη. Πρόκειται για μια πλατφόρμα δημιουργών, που λειτουργεί ως φυτώριο νέων καλλιτεχνών. Στις 25, 26, 27, 28, 29/4, € 60, 35, 25, 10. **Αμερικάνικο όνειρο.** Σύγχρονος χορός με τρία μονόπρακτα. Την χορογράφων: Κωνσταντίνος Ρήγος. Ζωή Δημητρίου και Φώτη Νικολάου. Μουσ.: Κ. Πόρτερ, Τζ. Κας, Στ. Ρέιτς, Δ. Καμρωτός. Σκην.-κοστ.: Κ. Μακ Λέλλαν. Ερμηνεύει: Ε. Ισαακίδου, Στ. Καμπουράκη, Β. Κορκούλου, Χ. Μακρίδου, Μ. Καραβαώλη, Μ. Στεργιανού, κ.ά. Στις 22, 24, 25, 26, 28, 29/4 & 2, 3, 4, 5, 6/5, € 45, 35, 20, 15.

Ο Νίξον στην Κίνα. Σύγχρονη όπερα και ένα τρίπτυχο χορού. Του Τζον Άνταμς. Μουσ. διευθύνσι: Ντ. Πάρου. Σκηνοθ.: Π. Σέλλαρς. Χορογρ.: Μ. Μόρρις. Σκηνικά: Α. Λόμπελ. Κοστ.: Ν. Ραμίκοβα. Ερμηνεύουν: Τζ.

Ουίλλιαμς, Τζ. Μανταλένα, Τζ. Κέλλυ, Σ. Χάρισσον, κ.ά. Στις 20, 22, 25, 28/4, € 90, 60, 45, 28, 15. Η παράσταση παρουσιάζεται στο ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακαδημίου 14, 210 5234.382

Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γούλφ. Του Έντουαρντ Άλμπυ. Μετάφρ.: Τζένη Καρέζη-Σταμάτης Φασουλής. Σκηνοθ.: Ε. Μπιτζά. Παίζουν: Α. Βαγενά, Γ. Νινιός, Γ. Χρυσοστόμου, Γ. Κηλαηδόνη. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 18 , 25, 15. Μέχρι 29/4

Καλιφόρνια Ντρίμν. Του Βασίλη Κατακονούρη. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Σκην.-κοστ.: Μ. Κονομή. Παίζουν: Π. Σταθακόπουλος, Β. Παπαδημητρίου, Σ. Καραγιάννη, Α. Κοκόση. Δευτ. & Τρ. 21.00, € 20, 15. Μέχρι 29/4

ΜΙΚΡΟΣ ΠΑΛΛΑΣ Αμερικής 2 & Σταύ Σπυρομήλιου, CityLink, 210 3210.025

Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει. Του Θοδωρή Αθερίδη. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Ε. Κωνσταντινίδου, Α. Λουδόςρη. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 25, 18.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113

Πείραμα ένα. Παράσταση νέων μέσων βασισμένη στο μύθο της Μήδειας. Από την ομάδα "Medea electronique". Μουσ.: Μ. Μανουσάκης. Video art - animation: Γ. Λόλης, Κ. Κοραή. Σκην.-κοστ.-art work: Χ. Λάσκαρης. Light design: Σ. Μπιρμπίλης. Συμμετέχουν οι μουσικοί: Ε. Κουτσομπύη, Α. Σίμπα, Τ. Τορναμπένε κ.ά. Στις 21/4, 20.30, € 10.

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη 210 8838.727

Liebestod. Παράσταση για τον Ρωμαιο και την Ιουλιέτα. Δραματογραφική σύνθ.: ομάδα «ΟΠΕΡΑ». Σκηνοθ.: Θ.Αμπατζής. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπατζής, «γύρω-γύρω». Παίζουν: Τ. Δαλιάνη, Δ. Σαριδάκη, Κ. Κορωναίος, Ν. Κοψιδάς. Τετ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ.: 20.00, € 22, 18, 15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

Μύγα Τσε Τσε. Των Θανάση Παπαθωμάκου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Κ. Κωνσταντίνου, Υ. Μανέ, Γ. Τσιμπούλης, Τ. Χαλκιάς. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. € 17, 19, 23.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικάρφων 3-5 και 3ης Σεπτεμβρίου, πλατεία Βιττόρια 210 8210.991

Δάφνης και Χλόη. Σκηνοθ.: C.Grauzinis. Μουσ.: Martylnas Bialobzeskis. Παίζουν: Δ. Τάρλοου, Δ. Κουρούμπαλης, Ε. Κεχαγιά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ.18.00, € 18, 15, 13.

Τίποτα δικό μου. Του Έντουαρντ Μπυν. Μετάφρ.: Έ. Γιαννοπούλου, Δ. Φιλипποπούλτης. Σκηνοθ.: Ε. Θεοδώρου. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Μουσ.: Ν. Πλάτανος. Παίζουν: Ν. Κουρής, Μ. Ζορμπά, Ιηπ. Δελβερούδης. Κυρ.-Τετ. 21.30, €15, 13.

ΡΟΞΣ Ιάκχου 16, 210 3474.312

Madama Butterfly. Του Πουτσίνι. Μοντέρνα παράσταση όπερας. Από την ομάδα «Κώδικας». Σκηνοθ.-διασκ.: Π. Παπαγεωργόπουλος, Π. Αδάμ. Σκην.-κοστ.: Φ. Γεωργίου. Παίζουν: Π. Τζαθούλη, Γ. Φίλιας, Μ. Κατσούλης, Σάβ.&Τετ. 21.00, € 20, 15. **Going youth festival 07.** Νέοι μουσικοί, ηθοποιοί, χορευτές και φωτογράφοι παρουσιάζουν κάθε μέρα παραστάσεις, συναυλίες και εικαστικές εκθέσεις. Από 23 - 30/4, 18.00-00.00, € 10, 15, 20.

ΣΗΜΕΙΟ Χαρ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα, 210 9229.579

4.48 ψύχωση. Της Σάρα Κέην. Από τη θεατρική ομάδα «Ερμιάδα». Μετάφρ.: Ν. Κυριάκου. Επιμ.- μετάφρ.-σκηνοθ.: Δ. Μπίτος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρουπή. Μουσ.: Ν. Ανδρικοπούλου. Παίζουν: Ν. Κυριάκου, Δ. Μπίτος. Πρεμιέρα: 24/4. Δευτ. & Τρ.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600

2ο φεστιβάλ νέων θεατρίων. Νέες θεατρικές ομάδες παρουσιάζουν κάθε μέρα τις παραστάσεις τους. Το θέμα του φετινού φεστιβάλ έχει τίτλο «Μαριονέτες σε έναν κόσμο που αλλάζει». Μέχρι 21/4, 18.30, € 15.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Κωνσταντινουπόλεως (μεταξύ Ιεράς Οδού-γέφυρας Χαμοστέρνας, 210 5298.922

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομάχη 168, 210 6460.748

The black eyed. Της Betty Shamieh. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Μετάφρ.: Α. Παρπονιάρη. Σκην.-κοστ.: Κ. Δάδαρης. Σχεδ. φωτισμών: Σ. Μπιρμπίλης. Παίζουν: Α. Κουτσαφτίκη, Κ. Μυριακού, Ε. Στατήρη, Σ. Φώρτωμα. Προγραμματισμένη πρεμιέρα: 17/4. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 15, 12. Μέχρι 17/6.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20 & 16, 210 8673.945 (Εθνικό-Νέα Σηγή) **Καλιούλας.** Του Αλμπέρ Καμύ. Μετάφρ.: Π. Πανταζή. Σκηνοθ.: Γ. Σακίνας. Σκηνικά-κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Παίζουν: Γ. Κλίνης, Ε. Κούστα, Γ. Τοαμινουράκης. Τρ. & Τετ. 21.00, Σάβ & Κυρ. 18.00, € 18, 10. Μέχρι 29/4. **Πολύ κακό και τίποτα.** Μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη σε κείμενα του Σαίξπηρ. Σκηνοθ.-κίνηση-μουσική επιμέλεια: Κ. Ρήγος. Σκηνικά-κοστ.: Δ. Φωτόπουλος. Μουσ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Α. Καλτσίκη, Δ. Ματσούκα κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Μέχρι 29/4. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (VALLEY OF FLOWERS)

Του Παν Ναλίν, με τους Μιλέν Τζαμπανόι, Νασι-ρουίντν Σαχ, Μιλίν Σομάν. Ο δημιουργός του «Σαμ-σάρα» επιστρέφει με μια ταινία που εξιστορεί έναν έρωτα που γεννιέται στα Ιμαλάια, αλλά μοιάζει προορισμένος να νικήσει το χρόνο. Θέαμα, έρωτας και μια ιδέα πνευματικού αλατοπίπερου, να τι ζητούν οι θεατές της δύσης από το σινεμά της ανατολής. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) ΛΑΘΟΣ ΠΙΣΤΗ (ΜΑΥΝΑΙΣ ΦΟΙ) Του Ροσντί Ζεμ, με τους Ροζντί Ζεμ, Σεσίλ ντε Φρανς, Παοκάλ Ελμπίε, Ζαν Πιερ Κασέλ. Η Κλάρα, εβραϊκής καταγωγής, κι ο Ισμαήλ, μουσουλμανικής, είναι μαζί τα τελευταία τέσσερα χρόνια, όμως η σχέση τους θα περάσει κρίση όταν η Κλάρα μείνει έγκυος. Μπορούν οι φυλετικές και θρησκευτικές διαφορές να εμποδίσουν την αληθινή αγάπη; Αυτή η συμπαιθητική κομεντί λέει όχι. **ΙΝΤΕΛ, ΠΛΑΖΑ**

(*) ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΦΟΒΟΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥ Σ ΧΥΡΟΥΣ (COUSERS)** Του Αλέν Ρενέ με τους Λόρα Μοράντε, Λαμπέρ Ουλσόν, Πιερ Αρντίτ, Ιζαμπέλ Καρέ, Αντρέ Ντισολίε, Σαμπίν Αζεμά. Στιγμιότυπα από τις ζωές έξι χαρακτήρων που συναντούνται, χωρίζουν, ερωτεύονται σε κλειστούς χώρους, ενώ εξω συνεχώς χιονίζει. Λεπτή συναισθηματική καλλιγραφία με θεατρικές καταβολές από ένα σπουδαίο δημιουργό. **ΕΛΜΗ**

(*) 1/2 ΟΙ ΧΑΡΛΕΑΔΕΣ (WILD HOGS) Του Γουόλτ Μπέκερ, με τους Τιμ Άλεν, Τζον Τραβόλτα, Μάρτιν Λόρενς, Γουίλιαμ Μέισι, Ρέι Λίστα, Μαρίζα Τομέι. Μια παρέα μεσήλικων ανδρών σε μια οσβαρή κρίση ανδρικής εμμηνόπαυσης αποφασίζουν να διασχίσουν με τις μπχανές τους την Αμερική. Χιούμορ γυμναστικού επιπέδου και χοντράδες που ενίοτε βγαίνουν γέλιο.

ΑΕΛΛΟ Cinemax 5 + 1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΟΔΕΟΝ MAGIA**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **ΚΑΣΤΕΛΛΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA** Cinemax, **NIPBANA** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ Του Στράτο Στσανιού, με τους Στάθι Μαντζώρο, Άνα Ντιμπριέβιτς, Αναστασία Πανταζοπούλου. Χρήστο Καλαβρούζο. Ο Θάνος, κάτοικος ενός παραλίμου χωριού της Ηπείρου, θα γνωρίσει ένα βράδυ λίγο πριν την μεγάλη εβδομάδα μια παράξενη γυναίκα, που θα αποτελέσει την «πύρρα» του για έναν άλλο κόσμο που βρίσκεται πέρα από τη λίμνη, έναν κόσμο όπου οι νερόδες και τα ξωτικά μοιάζουν να κατοικούν ακόμη.

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΟΔΕΟΝ ZINA**

(*) 1/2 Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ** του Α. Φουκούα, με τους Μ. Γουόλμπεργκ, Ν. Γκλόβερ, Η. Κοτέα, Μ. Πένια, Κ. Μάρα. Ένας σκοπευτής του αμερικάνικου στρατού βγαίνει από τη «σύνταξη» για ναώσει τον πρόεδρο της Αμερικής, για να γίνει το θύμα σε μια συνομιασία πολιτικών και επικερχηματίων. **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS**

PAGRATI, **NANA** Cinemax, **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5 + 1, **CINE CITY**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) 1/2 TO ΒΑΜΜΕ-ΝΟ ΠΕΠΛΟ** του Τ. Κάραν, με τους Έ. Νόρτον, Ν. Γουότς, Λ. Σράιμπερ, Τ. Τζόουνς, Α. Γουόνγκ, Ν. Ρίγκ. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Σόμερσετ Μομ. Η ιστορία ενός ζευγαριού στη δεκαετία του '20, που γνωρίζει επιτέλους τη συζυγική αγάπη εν μέσω μιας επιδημίας χολέρας στην Κίνα.

ATTIKON- CINEMAX class, **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5 + 1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** NESCAFE, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax 3, **NANA** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **STER CINEMAS**

(*) 1/2 Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΑ του Δ. Κουταιαμασάκου, με τους Α. Τότσικα, Ν. Αγγελή, Δ. Τζιμόνακη, Ε. Βεργύτη, Γ. Σπάρνια. Αναζητώντας ένα πιστόλι, ένας δημοσιογράφος τοπικού καναλιού θα βρεθεί στο ερμηνεύμένο χώρο του πατέρα του για να γνωρίσει τον παράξενο γιο του φύλακα, αλλά και τις ρίζες του. Η πρώτη (βραβευμένη) μεγάλου μήκους ταινία του Κουταιαμασιάκου. **ΠΠ ΠΑΛΛΙ**

(*) 1/2 ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑ της Κ. Φον Γκαρνιέ, με τους Α. Μπρούκνερ, Χιου Ντάνσι, Ο. Μαρτίνεζ, Κ. Ρίεμαν, Μ. Ντικ. Κι όμως υπάρχουν και ρομαντικοί λυκανθρώποι. Μια νεαρή λυκάνθρωπος διχάζεται ανάμεσα στο καθήκον προς το είδος της και τον έρωτά της για έναν άνθρωπο. Στυλ και ρομαντισμός με ολίγη από τρέμο. **CINE CITY**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

() ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΚΟΓΙΑ** του Μίλος Φόρμαν, με τους Χαβιέ Μπάρδεμ, Νάταλι Πόρτμαν, Στέφαν Σκάρσκαρντ, Ράντι Κουέντ, Χοσέ Λουίς Γκόμεθ, Μπλάνκα Πορτίγιο. Η μοίρα της νεαρής μούσα του Φρανσίσκο Γκόγια και ενός ιεροεξεταστής ενώνονται, με τραγικά αποτελέσματα, στην Ισπανία των ναπολεόντειων πολέμων, σ' αυτή την προσεγμένη πλην αδιάφορη ταινία. **ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΙΟ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*) 1/2 Ο MR BEAN ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ του Στιβ Μπέντελακ, με τους Ρόουαν Ατκινσον, Μαξ Μπάλεντρι, Έμα ντεν Ρ, Γουίλεμ Νταφ, Ζαν Ροσφόρ. Ο Mr Bean κερδίζει μια εβδομάδα διακοπές στηντόπια Γαλλία και οι (βαρετές) γκάφες του διαδέχονται η μία την άλλη. **ΑΕΛΛΟ** Cinemax 5 + 1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS AG**.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΔΙΑΝΑ**, **ΖΕΑ**, **NANA** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην ΑΛΟΜΑ), **ΣΟΦΙΑ**, **ΣΠΟΡΤΙΓΚ**, **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

() ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ** του Στίβεν Άντερσον. Φασαριόζικα κινούμενα σχέδια της Disney, όπου ένας ανήλικος εφευρέτης γνωρίζει μια παράξενη οικογένεια.

ΑΕΛΛΟ Cinemax 5 + 1, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΓΛΗ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINERAMA**, **STER CINEMAS AG**, **ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΕΤΟΥΛΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **NANA** Cinemax, **NIPBANA** Cinemax, **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΣΙ**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **CINE CITY**

(**) HALF NELSON** του Ρ. Φλεκ με τους Ρ. Γκόσλινγκ, Σ. Έιτς, Άντονι Μ.Τζεφ Λίμα, Ν. Κόρμπετ. Ένας χαρακτηριστικός δόσκαλος Ιστορίας αναπτύσσει μια ιδιαίτερη σχέση με μια 13 χρονη μαθήτριά του σε ένα υποθαμβόλο σχολείο του Μπρούκλιν. Εξαιρετικές ερμηνείες και χαμηλοί τόνοι σε μια υποδειγματική ταινία του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά. **ΦΙΛΙΠ**, **ΑΝΔΡΑ**, **ΔΙΑΝΑ**

(*) ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ (AZUR ET ASMAR)** του Μισέλ Οσελό. Το παιδί ενός Γάλλου ευγενή και ο γιος της Μαροκινής γκου

propaganda  **VANS**
rollin' co.

21-22 april

SKATE ART
PHOTOGRAPHY
MINI RAMP
INTERNET SECTION
SPECIAL GUEST:
DANNY WAINWRIGHT
LIVE ACTS
VODKA JUNIORS
BHTA ΠΕΙΣ
PROSINNERZ
CAST-A-BLAST
SOUNDSYSTEM
DJ BLEND | MC ROCKLIP
& SUGAHSPANK!

7th project

skateboard art & culture festival

**OPENING
SATURDAY
19.00**

TEΧΝΟΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 - ΓΚΑΖΙ)
SATURDAY 18.00-23.00 | SUNDAY 10.00- 14.00 / 18.00-23.00

    **FREE** 

**GOING
YOUTH
FESTIVAL
2007**

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
23-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΣΣ
ΙΑΚΧΟΥ 16, ΓΚΑΖΙ

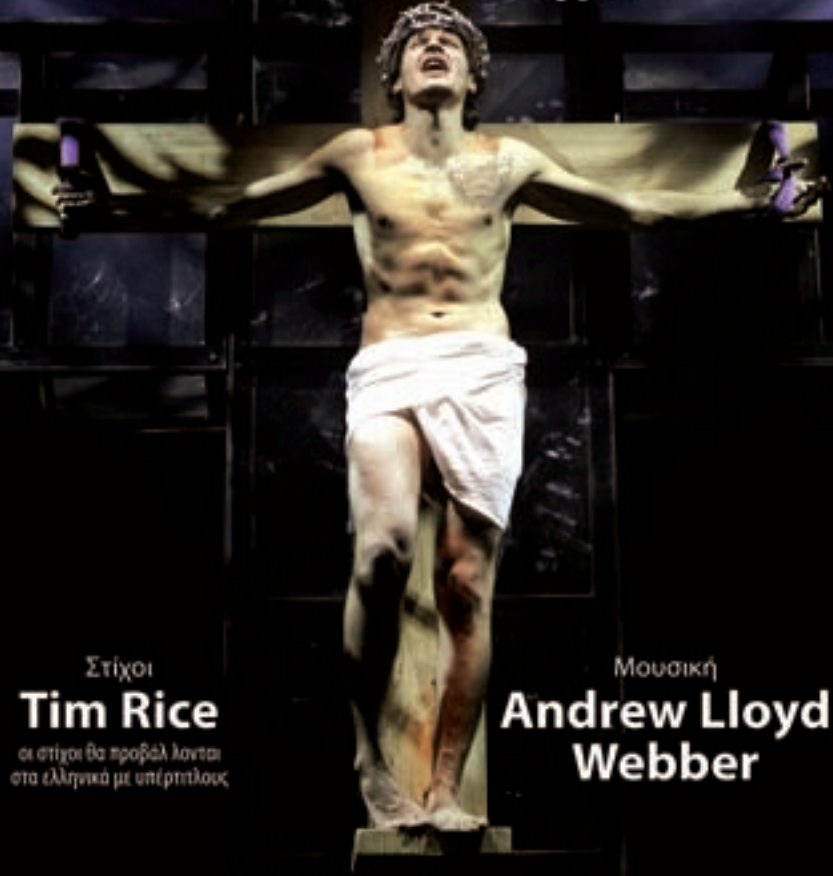


ΚΟΡΡΕΣ ΕΤΕΚΟΝΟΜΙΑΣ   **ATHENS!**  

ADAM Productions και Pieter Toerien
σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

**JESUS CHRIST
SUPER
STAR**

η πιο συγκινητική ιστορία
όλων των εποχών



Στίχοι **Tim Rice**
οι στίχοι θα προβάλλονται
στα ελληνικά με υπέρτιτλους

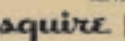
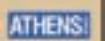
Μουσική **Andrew Lloyd Webber**

μια νέα διεθνής υπερπαραγωγή
με ένα εκπληκτικό καστ
ηθοποιών-χορευτών-τραγουδιστών

TM © 1996 RUG LTD

από **18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**  **ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**
για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 8840600  
call centers & ticketing

ΚΟΡΡΕΣ ΕΤΕΚΟΝΟΜΙΑΣ        **ATHENS!**



2ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ/ ISFF

Δικαιολογείται η απιστία γονιδιακά; Γιατί οι Αφρικανοί κάνουν τατουάζ στα ούλα; Μπορεί να χρησιμοποιηθεί η πυρηνική ενέργεια για κοινωνικούς σκοπούς; Πήγε η Αλική στη Χώρα των Καταρίδων; Ζουν βακτηρίδια στους 68°C; Είχε ο Μπετόβεν σύφιλη; Είναι αλήθεια ότι αγνοούμε το 96% του σύμπαντός μας; Μερικά ερωτήματα-θέματα των ταινιών που προβάλλονται στο **2ο International Science Film Festival**, που διοργανώνεται από το **CAID** (Centre for Applied Industrial Design) υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικάνικη Ένωση. Ξεκίνησε **17/4** και θα ολοκληρωθεί την **Κυριακή 22/4**. Μη φανταστείς βαρετά ντοκιμαντέρ, αλλά επιστημονικές ταινίες. «**Η Επιστήμη συναντά την Τέχνη**», όπως λέει κι ένα από τα σλόγκαν του φεστιβάλ. Οι διοργανωτές έψαξαν από τη Σενεγάλη και τη Νέα Ζηλανδία μέχρι τη Χιλή και την Ιαπωνία, βρέθηκαν σε 18 χώρες, είδαν 80 ταινίες από 17 επιστημονικά πεδία. Διάλεξαν 36 ταινίες και θα βραβεύσουν τις 7 καλύτερες. Η απονομή θα γίνει από 9μελή πολυεθνική επιτροπή, της οποίας προεδρεύει ο καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου Δημήτρης Ποταμιάνος.

INFO: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 7251.893, έως 22/4, έναρξη προβολών στις 16.00. Περισσότερες πληροφορίες στο www.caid.gr/isffa

ΝΤΑΦΥΛΛΟ Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Νταάν. Πρωταγωνιστούν: Μαριόν Κοτιγιάρ, Πασκάλ Γκρεγκορί, Ζεράρ Ντεπαρντιέ, Εμανουέλ Σενιέ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΙΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(*) **Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (THE FOUNTAIN)** του Ντάρεν Αρονόφσκι. Με τους: Χιου Τζάκμαν, Ρίτσελ Βάις, Φιλόδοξη αλληγορία πάνω στο συσχετισμό θανάτου, έρωτα και αιωνιότητας, μέσα από τρία παράλληλα σύμπαντα ζωής. Η πιο δύσκολη ταινία του Αρονόφσκι («Ρέκβιεμ για ένα όνειρο») **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ, ΟΣΚΑΡ, ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) **300** του Ζακ Σνάιντερ. Με τους: Τζέρεμντ Μπάτλερ, Λένα Χέντνι. Οι τριακόσιοι του Λεωνίδα όπως τους οραματίστηκε σε κόμικ ο Φρανκ Μίλερ, ζωντανεύουν σαν έργο τέχνης με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας. **ΑΘΗΝΑΪΣ, VILLAGE 10 CINEMAS ΜΑΡΟΥΣΣΙ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, TITANIA Cinemax, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) **Ο ΚΑΘΟΔΗΓΗΤΗΣ (THE GOOD SHEPHERD)** του Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Με τους: Ματ Ντέιμον, Αντζελίνα Τζολί. Σαράντα χρόνια πολιτικής ιστορίας των ΗΠΑ, μέσα από το βλέμμα ενός αινιγματικού εντολοδόχου της CIA. Υπερφιλόδοξο δράμα του Ντε Νίρο. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΣΚΑΡ**

(*) **ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΩΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN)** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντο-νερσμάρκ. Πράκτορας της Στάζ αποκτά κοινωνική συνείδηση καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΣΤΥ - Cinema, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, TITANIA Cinemax**

(*) **Η ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ** του Γιάννη Οικονομίδη. Με τους: Ερρίκο Λίτση, Βαγγέλη Μουρίκη. Ένας μεροκαματιάρας ανθρωπάκος ασφυκτιά μέσα σ' ένα κλίμα αφόρητης λεκτικής, ψυχολογικής και σωματικής βίας. Η αντίστροφη μέτρηση της οργής σε μια φιλική ωρολογιακή βόμβα. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Ο άρτος ημών ο επιούσιος 23.00/ **Φλάνδρα** 19.00-21.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Οι δέκα πληγές** 17.00-19.10-21.20-23.30/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 19.00-21.10-23.20/ **Ο εκτελεστής** 16.30/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Κυρ. 14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Η αποπλάνηση** ενός ξένου 16.00-18.20-20.40-23.00, Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 4: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 16.30-18.30-20.30-22.30, Κυρ. και 12.30-14.30
Αίθουσα 5: **Βαμμένο πέπλο** 17.40-20.15-22.45/ **Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Βαμμένο πέπλο** 18.10-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 18.30-20.30-22.30

ΑΘΗΝΑΙΟΣ CINEPOLIS Ζηρομπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **Βαμμένο πέπλο** 18.10-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 18.30-20.30-22.30

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
300 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Οι χαρλεάδες** 18.50-20.50-22.50
Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 19.15-21.00-22.40/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Παρ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Η πηγή της ζωής 19.00-20.50-22.35

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 17.00-19.40-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-ΒΑΡ CINEMA Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521
Ο λαβύρινθος του Πάνα 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796
Ημερολόγιο ενός σκανδάλου 17.45/ **Half Nelson** 19.20-21.10-23.00

APOLLON - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811
Η αποπλάνηση ενός ξένου 18.00-20.20-22.40

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Οι χαρλεάδες 18.10-20.20-22.30/ **Φόρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Ο mr Bean πάει διακοπές 18.30-20.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30/ **Η πηγή της ζωής** 22.30

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Ο mr Bean πάει διακοπές 19.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00/ **Οι δέκα πληγές** 21.00-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστημίου, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)
Οι ζωές των άλλων 17.10/ **Berninale in Athens**. Πέμπ. 20.30 **Ei Custodio**, 22.30
Surveillance - Παρ. 20.00
Ping Pong, 22.00 **The Tracey fragments** - Σάβ. 20.00 **When a man falls in the forest**, 22.00
Shelter - Κυρ. 20.00
Anna, 22.00 **Interview** - Δευτ. 20.00 **Alice's house**, 22.00 **Happy desert** - Τρ. 20.00
Dasepo naughty girls, 22.00 **Bordertown** - Τετ. 20.00 **A friend of mine**, 22.00 **Spider lilies**

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλαγαμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Sunshine** 18.40-20.50-23.00/ **Χελωνονιντζάκια** 17.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Βαμμένο πέπλο 18.20-20.40-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Βαμμένο πέπλο 17.30-20.00-22.30

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Ο Ιταλός 21.00-23.00/ **Buzz** 18.30

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Η αποπλάνηση** ενός ξένου 18.40-20.45-22.50/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο εκτελεστής** 20.30-22.45/ **Ο mr Bean πάει διακοπές** 18.50, Παρ.-Κυρ. και 17.00

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκαλησίας & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean**

πάει διακοπές Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.15-19.15-21.15-23.15-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.15-18.15-20.15, Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15/ **Βαμμένο πέπλο** 22.15-00.45
Αίθουσα 3: **Ποντικούπολη** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45 (μεταγλ.)/ **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 4: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.00-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.00-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **300** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-21.00/ **The number 23**-18.45-23.30
Αίθουσα 6: **Φόρμα Story** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.30 (μεταγλ.)/ **Ο εκτελεστής** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Κυρ. 17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 7: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/ **Sunshine** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 9: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 10: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.45-19.00-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45-19.00-21.30-23.45

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00/ **Ο εκτελεστής** 21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Οι χαρλεάδες** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 3: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.15-22.30-01.00
Αίθουσα 5: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Βαμμένο πέπλο** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.),

Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **300** 19.45-22.15/ **Αίμα & σοκολάτα** 00.45
Αίθουσα 7: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 18.30-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 9: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45/ **Sunshine** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 10: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 11: **Ποντικούπο-λη** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)/ **The number 23**- 20.00-00.45/ **Βαμμένο πέπλο** 17.15-22.15
Αίθουσα 12: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.15
Αίθουσα 13: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.&Δευτ.-Τετ. 22.15, Παρ.-Σάβ. 22.15-00.30, Κυρ. 20.00-22.15/ **Βαμμένο πέπλο** Πέμπ.-Σάβ.&Δευτ.-Τετ. 19.45, Κυρ. 17.15
Αίθουσα 14: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Σάβ.& Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Κυρ. 18.30-20.45-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η αποπλάνηση** ενός ξένου Πέμπ.Σάβ.&Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Κυρ. 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Οι δέκα πληγές** Πέμπ.Σάβ.&Δευτ.-Τετ. 0.30-23.00, Κυρ. 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **300** 13.15-15.45-18.15-21.00-23.30
Αίθουσα 4: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.15-

16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 19.00-21.15-23.45
Αίθουσα 5: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.30-18.45/ **Ο εκτελεστής** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 7: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 8: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.) Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **Οι δέκα πληγές** 20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/ **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 10: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.45, Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.45
Αίθουσα 11: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 12: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)/ **Sunshine** 18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 13: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 14: **Ο εκτελεστής** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 15: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00/ **The number 23** 23.15-01.30

Αίθουσα 16: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/ **Sunshine** 19.15-21.30-00.00
Αίθουσα 17: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.& Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **The number 23** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 18: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15/ **Αίμα & σοκολάτα** 21.30-23.45
Αίθουσα 19: **Βαμμένο πέπλο** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. 11.00-16.00-21.00/ **Ο εκτελεστής** 13.30-18.30-23.30
Αίθουσα 20: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 19.45-22.15-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Ψημντού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.)/ **Η αποπλάνηση** ενός ξένου 19.45-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Ο εκτελεστής** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 23.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00-23.30/ **Βαμμένο πέπλο** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 21.00, Σάβ.-Κυρ. 13.30-21.00/ 300 18.30
Αίθουσα 3: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 4: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 20.30-22.45-01.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτήν 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.30-

15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.)/ **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.30-22.45-01.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **300** 23.15/ **Βαμμένο πέπλο** 18.15-20.45
Αίθουσα 4: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Sunshine** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 5: **Ο mr Bean πάει διακοπές** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45, Σάβ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45/ **Ο εκτελεστής** 20.00-22.45-01.15
Αίθουσα 6: **Οι χαρλεάδες** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 7: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Οι δέκα πληγές** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 20.15-22.30
Αίθουσα 9: **Οι δέκα πληγές** Πέμπ.-Σάβ.&Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Κυρ. 18.30-21.00-23.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.30-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Sunshine** 18.10-20.20-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.50-22.30/ **Χελωνονιντζάκια** 18.05 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Sunshine** 18.40-20.50-23.00

CINE CITY Κωνσταντινουπόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 18.30-20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 19.00-21.00/ **Ο εκτελεστής** 23.00

Αίθουσα 3: **Αίμα & σοκολάτα** 21.00-23.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 18.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Οι χαρλεάδες** 18.30-20.45-22.45

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Η αποπλάνηση ενός ξένου 18.30-20.45-23.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Berlinale in Athens**. Πέμπ. 20.00
Interview. 23.00
Wolfsbergen - Παρ. 19.00
Doll, 21.00
Grand Hotel, 23.00
Bonnie and Clyde - Σάβ. 11.30
Silly's sweet summer, 17.30
Ταινίες για παιδιά ηλικίας 3+, 19.00
Alice's house, 21.00
Bordertown, 23.00
The bubble - Κυρ. 11.30
Silly's sweet summer, 17.30
Ταινίες για παιδιά ηλικίας 6+, 19.00
Emma's bliss, 21.00
Tracey fragments, 23.00
El Custodie - Δευτ. 19.00
Substitute, 21.00
A friend of mine 23.00
Shelter - Τρ. 19.00
How to cook your life, 21.00
When a man falls, in the forest, 23.00
Blind flight - Τετ. 19.00
Gucha, 21.00
Happy desert, 23.00
Ping
Αίθουσα 2: **Berlinale in Athens**. Πέμπ. 20.30
Saratan 22.30
Doll - Παρ. 18.30
Gucha, 20.30
Madeinusa, 22.30
The miracle worker - Σάβ. 11.30
Ταινίες για παιδιά ηλικίας 3+, 18.30
How to cook your life, 20.30
One who set for the Wim Wenders' early years, 22.30
Goodmorning, Mr Grothe - Δευτ. 20.30
Surveillance, 22.30
Celebration - Τρ. 18.30
Black gold, 20.30
Elvis Pelvis, 22.30
Fucking different New York - Τετ. 18.30
All in this sea, 20.30
Surveillance, 22.30
Here's looking at you boy.

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρουσίου, 210 8028.587
Ο mr Bean πάει διακοπές 17.15-19.20/ **Half Nelson** 21.00-22.45

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Προσωπικοί φόβοι σε δημόσιους χώρους Πέμπ.-Τρ. 17.30-20.00-22.30, Τετ. 20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30

ΕΤΟΥΑΛ
Οι χαρλεάδες 19.00-21.00-23.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Οι δέκα πληγές** 19.00-21.00-23.00/ **Ποντικούπολη** Σάβ.-Κυρ. 17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Βαμμένο πέπλο** 20.20-22.45/ 300 18.10

ΖΕΦΥΡΟΣ
Τρώων 36 Θησείο, 210 3462.677
ΘΕΡΙΝΟ :
Σκυλίσια ζωή Πέμπ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Η Μαρία του Οκτώβρη** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Οι ζωές των άλλων 17.40-20.20-23.00

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Λάθος πίστη 18.30-20.30-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη & Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.05-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 18.20-20.30-22.50/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16,Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933
Βαμμένο πέπλο 17.30-20.00-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Berninale in Athens. Πέμπ. 19.00
Elvis Pelvis, 21.00
Celebration, 23.00
Fucking different New York - Παρ. 19.00
All in this sea, 21.00
Wim

Wenders' early years, 23.00
Here's looking at you, boy, 00.45
Fay Grim - Σάβ. 19.00
Black gold, 21.00
Chrigu, 23.00
Goodmorning Mr Grothe, 00.45
Fay Grim - Κυρ. 19.00
Silly's sweet summer, 21.00
Bonnie and Clyde, 23.00
Dasepo naughty girls - Δευτ. 19.00
A perfect day, 21.00
Saratan, 23.00
Spider lilies - Τρ. 19.00
The miracle worker, 21.00
Madeinusa, 23.00
Wolfsbergen - Τετ. 19.00
Night moves, 21.00
Substitute, 23.00
Men in the nude.

NANA Cinemax Α. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Οι δέκα πληγές** 18.00-20.00-22.00-00.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 16.30-18.30-20.30-22.30, Κυρ. και 12.30-14.30
Αίθουσα 3: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.15 (μεταγλ.)/ 300 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 4: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** 18.20-20.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00, Κυρ. και 13.40
Αίθουσα 5: **Βαμμένο πέπλο** 16.15-18.45, Κυρ. και 13.45/ **Οι χαρλεάδες** 21.10-23.20
Αίθουσα 6: **Ο εκτελεστής** 23.50/ **Βαμμένο πέπλο** 21.30/ **Ο mr Bean πάει διακοπές** 19.30/ **Οι χαρλεάδες** 17.20
Σάβ.-Κυρ. και 15.10, Κυρ. και 13.00

NIPBANA Cinemax Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Η αποπλάνηση ενός ξένου 17.40-20.50-23.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Σάβ.-Κυρ. 15.50 (μεταγλ.)

NIXON Αγροιλίου 61Β, Κεραμεικός, 210 3462.077
Κινέττα 20.30 μόνο Τρ. & Παρ.

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, 210 6715.905
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30

ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθουσα 1: **Sunshine** 18.00-20.20-22.45
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 19.30-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 3: **Τα φαντάσματα του Γκόγια** 17.15-19.45-22.15

ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Βαμμένο πέπλο** 18.50-21.20-23.50/ **Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 12.00-13.50-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Πέμπ.-Δευτ. 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.30-15.40 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** Πέμπ.-Δευτ. 20.30-23.30/ **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Τετ. 16.40-19.00-21.30-00.00/ **Οι χαρλεάδες** Τρ. 17.40-19.50-22.20-00.30
Αίθουσα 3: **Πέρα από τη λίμνη** 17.10-19.10-21.10-23.10, Σάβ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 4: **Τα φαντάσματα του Γκόγια** 19.30-22.00-00.20/ **Αζούρ και Ασμάρ** 17.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.40-14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Sunshine** 18.40-21.00-23.20, Σάβ.-Κυρ. και 13.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.10-23.00
Αίθουσα 7: **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** 17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.30-14.40 (μεταγλ.)/ **Ο εκτελεστής** 19.10-21.40-00.20
Αίθουσα 8: **Οι δέκα πληγές** 18.20-20.20-22.30-00.40, Σάβ.-Κυρ. και 16.20
Αίθουσα 9: **Η αποπλάνηση ενός ξένου** Πέμπ.-Τρ. 16.40-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 14.00/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Τετ. 18.00 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** Τετ. 23.30
Αίθουσα 10: **Οι χαρλεάδες** Πέμπ.-Δευτ.&Τετ. 17.40-19.50-22.20-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 13.20-15.30/ **Γνωρίστε τους Ρόμπινσον** Τρ. 18.00 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** Τρ. 23.30
Αίθουσα 11: **Ο mr Bean πάει διακοπές** 18.10-20.00-22.10-00.10, Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.10-16.10
Αίθουσα 12: **Αίμα & σοκολάτα** 19.20-21.30-23.40/ **Χελωνονιντζάκια** 16.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)



ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΝ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ

ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ...

Sunshine

για ταινία του Ντάνι Μπόϊλ
με τους Σίλιαν Μέρφι, Μισέλ Γέο και Κρις Έβανς

Marc O'Polo

19 - 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2007 ATHENS VOICE 49

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60, το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και τις ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες, που διαφημίζουν τα έργα.



Η Α.Υ. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της Τρίτης 24/ 4 ή Τετάρτης 25/4. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 24/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμυμ χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Αίθουσα 1: **Sunshine**

17.50-20.15-22.40

Αίθουσα 2: **Τα φαντάσμα-
τα του Γκόγια** 17.10-19.45-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου,

Νέος Κόσμος, 210 6786.000

Αίθουσα 1: **Ο mr Bean**

πάει διακοπές 18.10-

20.10-22.10-00.10, Σάβ.-

Κυρ. και 14.10-16.10

Αίθουσα 2: **Χελωνονι-
ντζάκια** 17.20 (μεταγλ.),

Σάβ.-Κυρ. και 13.20-15.20

(μεταγλ.)/ **Ο εκτελεστής**

19.10-21.40-00.20

Αίθουσα 3: **Πέρα από τη**

λίμνη 17.10-19.10-21.10-

23.10, Σάβ.-Κυρ. και 15.10

19

Αίθουσα 4: **Ζωή σαν τρια-
ντάφυλλο** 18.00-20.50/

Αίμα & σοκολάτα 23.40

Αίθουσα 5: **Οι χαρλεάδες**

17.50-20.00-22.20-00.30,

Σάβ.-Κυρ. και 15.40

Αίθουσα 6: **Η αποπλάνη-
ση ενός ξένου** 16.40-

19.00-21.30-00.00, Σάβ.-

Κυρ. και 13.00

Αίθουσα 7: **Sunshine**

18.40-21.00-23.30/ **Χελω-
νονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ.

12.00-14.00-16.00

(μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Βαμμένο πέ-
πλο** 18.50-21.20-23.50/

Αζούρ και Ασμάρ Σάβ.-

Κυρ. 12.10-14.20-16.30

(μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Τα φαντάσμα-
τα του Γκόγια** 19.40-

22.00-00.30/ **Γνωρίστε**

τους Ρόμπινσον 17.00

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και

12.30-14.50 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Οι δέκα πλη-
γές** 20.20-22.30-00.40/

**Γνωρίστε τους Ρόμπιν-
σον** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-

Κυρ. και 13.30-15.50 (με-
ταγλ.)/ Cinema Park. Σάβ.-

Κυρ. 11.00 «**Η ανθρώπινη**

εμπειρία»

ΟΔΕΟΝ ZINA

Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σό-
νια, 210 6422.714

Πέρα από τη λίμνη 18.10-20.20-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω

Πατήσια, 210 2234.13022

Η πηγή της ζωής 18.20-

20.20/ **Ο καθοδηγητής**

22.15

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210

7515.434

Sugartown: Οι γαμπροί

19.00-21.00-23.00/ Ποντι-
κούπολη Σάβ.-Κυρ. 16.00

(μεταγλ.), Κυρ. και 11.30

(μεταγλ.)

ΠΑΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας

118, 210 6921.667

Αίθουσα 1: **Λάθος πίστη**

19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Οι ζωές των**

άλλων 17.30-20.05-22.40

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24 (Με-
τρό Ευαγγελισμός), 210

7291.800

Ο γιος του φύλακα

18.15-20.20-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ

(πρώην ΑΛΟΜΑ)

Μεσογείων 232 & Βεντούρη,

Χολαργός, 210 6525.122

**Ο mr Bean πάει διακο-
πές** 18.30/ **Βαμμένο πέ-
πλο** 20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210

9927.447

**Ο mr Bean πάει διακο-
πές** 18.30-20.30-22.30/

Αζούρ και Ασμάρ Πέμπ.-

Κυρ. 16.45 με υπότ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολό-
γου 18, Ν. Σμύρνη, 210

9333.820

Αίθουσα 1: **Οι ζωές των**

άλλων 17.15-19.45-22.30

Αίθουσα 2: **Ο mr Bean**

πάει διακοπές 18.00-

20.00-22.00

STER CINEMAS ΑΓ.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών

373-375, 210 2371.100

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αίθουσα 1: **Ο mr Bean**

πάει διακοπές Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.00-

19.00-21.00, Σάβ.-Κυρ.

11.00-13.00-15.00-17.00-

19.00-21.00/ **Ο εκτελε-**

στής 22.40

Αίθουσα 2: **Χελωνονι-
ντζάκια** Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.10

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

12.30-14.20-16.10 (μετα-
γλ.)/ **Ο mr Bean πάει δια-**

κοπές 18.00-20.00-22.00-

00.00

Αίθουσα 3: **Ζωή σαν τρια-**

ντάφυλλο Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.40-

20.20-23.00, Σάβ.-Κυρ.

12.45-17.40-20.20-23.00/

300 Σάβ.-Κυρ. 15.30

Αίθουσα 4: **Η αποπλάνη-**

ση ενός ξένου Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.30-

18.50-21.10-23.30, Σάβ.-

Κυρ. 11.30-14.10-16.30-

18.50-21.10-23.30

Αίθουσα 5: **Οι χαρλεάδες**

Πέμπ.&Δευτ.-Τετ. 16.15-

18.15-20.15-22.20, Παρ.

16.15-18.15-20.15-22.20-

00.20, Σάβ. 12.00-14.15-

16.15-18.15-20.15-22.20-

00.20, Κυρ. 12.00-16.15-

18.15-20.15-22.20

Αίθουσα 6: **Γνωρίστε**

τους Ρόμπινσον Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.30

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

14.00-16.20-18.30 (μετα-
γλ.)/ **Βαμμένο πέπλο**

20.40-23.10

Αίθουσα 7: **Αίμα & σοκο-**

λάτα Πέμπ.-Παρ.&Τρ.-Τετ.

17.10, Σάβ.-Κυρ. 13.10-

15.10-17.10/ **Sunshine**

Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.

19.15-21.30-23.50, Δευτ.

21.30-23.50

Αίθουσα 8: **Η αποπλάνη-**

ση ενός ξένου Παρ.-Σάβ.

17.30-19.50-22.10-00.30,

Πέμπ.&Κυρ.&Τρ.-Τετ.

17.30-19.50-22.10, Δευτ.

19.50-22.10/ **Χελωνονι-
ντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 13.45-

15.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Αζούρ και**

Ασμάρ Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.40

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

13.00-15.15-17.40 (μετα-
γλ.)/ **Οι δέκα πληγές**

19.40-21.40-23.40

Αίθουσα 10: **Οι χαρλεάδες**

Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.

17.20-19.20-21.20-23.20,

Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.20-

15.20-17.20-19.20-21.20-

23.20

Αίθουσα 2: **Γνωρίστε**

τους Ρόμπινσον Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.30

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

11.30-13.30-15.30-17.30

(μεταγλ.)/ **Οι δέκα πλη-**

γές 19.40-21.40-23.40

Αίθουσα 3: **Η αποπλάνη-**

ση ενός ξένου Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.50-

19.10-21.30-23.50, Σάβ.-

Κυρ. 12.15-14.30-16.50-

19.10-21.30-23.50

Αίθουσα 4: **Χελωνονιντζά-**

κια Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-

Τετ. 16.20-18.20 (μεταγλ.),

Σάβ.-Κυρ. 12.20-14.20-

16.20-18.20 (μεταγλ.)/

Sunshine Πέμπ.&Κυρ.-

Τετ. 20.10-22.20, Παρ.-

Σάβ. 20.10-22.20-00.30

Αίθουσα 5: **Ο mr Bean**

πάει διακοπές Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.00-

18.00-20.00-22.00, Σάβ.-

Κυρ. 12.00-14.00-16.00-

18.00-20.00-22.00/ **The**

number 23 00.00

Αίθουσα 6: **Αίμα & σοκολά-**

τα Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.

17.00, Σάβ. 11.00-13.00-

15.00-17.00, Κυρ. 11.00-

13.00/ **Ο mr Bean πάει**

διακοπές 19.00-21.00/

Βαμμένο πέπλο 23.00

Αίθουσα 7: **Γνωρίστε**

τους Ρόμπινσον Πέμπ.-

Παρ.&Δευτ.-Τετ. 16.10-

18.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

12.10-14.10-16.10-18.10

(μεταγλ.)/ **Ο εκτελεστής**

20.15-22.40

17.20-19.20-21.20-23.20

STER CINEMAS Εμπ.

κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρα-

τίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Οι χαρλεάδες**

Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ.

17.20-19.20-21.20-23.20,

Σάβ.-Κυρ. 11.20-13.20-

15.20-17.20-19.20-21.20-

23.20

Αίθουσα 2: **Γνωρίστε**

τους Ρόμπινσον Πέμπ.-

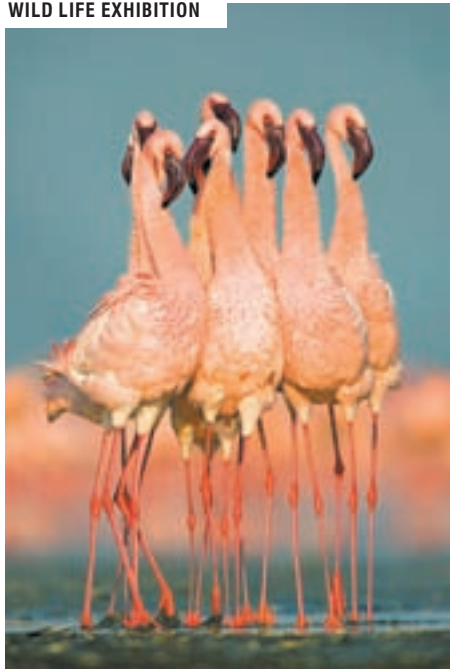
Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.30

(μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ.

11.30-13.30-15.30-17.30

Editing: GEORGIA SKAMAGA

WILD LIFE EXHIBITION



ART

● “**Wild Life Photographer**”, an international photography contest, is one of the most important and longest standing institutions of its kind, organized by BBC’s Wildlife Magazine and The Natural History Museum of London. It now “travels” to Athens for the first time. The exhibition is presented in 45 countries around the world and features photographs selected out of a total of 18.000 participations of professional and non-professional photographers from all around the globe. From 23/04 until 13/05 the center of the city of Athens becomes a large deep ocean, a jungle, a tropical forest and rediscovers through breathtaking photos in light-boxes, art’s commitment to a fragile and irreplaceable world. The Greek exhibition is organized by Polaris Publications with the kind support of Piraeus Bank. At **CityLink**, Stoa Spyromiliou, 4 Stadiou str., free entrance.

● New work by artist **Yiorgos Avgeros** is now on display at Zoumboulakis Galleries. The artist combines the two dimensions of painting with the three dimensions of installation and by use of brass and plexiglas creates his own natural world. Avgeros composes a new visual reality which reveals hidden associations between what we see and what already exists within ourselves. From 19/04 until 12/05. **Zoumboulakis Galleries**, 20 Kolonaki Square, 210 3608.278

● **Helen Kamma** investigates the relationship between the structure of built space and the way human desire and behavior is shaped. In her recent work “Once Past the Years of Green Emotion”, a mishmash of spaces, a persistent collage of elements of architectural design and structures balance between abstraction and representation, while all potential narratives are constantly undermined and subverted. At **GazonRouge**, 15 Victor Hugo str., 210 5248.077, 20/04 - 19/05

FOR POETRY

Ianos Bookstores pays tribute to Spanish and Greek poetry of the 50s. Cervantes Institute and Poema e-magazine organize a round-table discussion of poetry: with the participation of poets, translators, professors of Spanish literature, actors, and the sound of a guitar. Discussion will be held in Spanish and will be translated at the same time in Greek. Free entrance. 24 Stadiou str., 210 3217.929, on 23/04 at 19:30.

MUSIC

● She is the Balkans’ most melancholic, sensual, seductive voice. She sings the “soul of the gypsies” carrying wherever she goes the very spirit of traditional gypsy music of former Yugoslavia. Her name is a legend of the ethnic and world music scene and her commitment to her work has been priceless for developments in the field of international folk music. Half Note Jazz Club proudly presents **Esma**. From 20/04 until 26/04, her performance is definitely not to be missed! **Half Note Jazz Club**, 210 9213.360, at 22:30 (Sunday 20:30)

● Celebrated representatives of electronica, the Norwegian **Apoptygma Berzerk** will perform live at Fuzz on 21 and 22/04. What is more, their fans will have the unique opportunity to meet them in person at the Forum of Fnac Bookstores. Stephan L. Groth, Geir Bratland, Fredrik Brarud and Angel will sign their latest CD “Sonic Diary” this Friday 20/04 at 19:00. Hurry up! (tickets for the live also available at Fnac). **Fnac** (The Mall Athens, 35 Andrea Papandreou str., Marousi)

BOOK LAUNCH

On Wednesday 25/04 at 19:00 at “To Spiti”, Sofka Zinovieff, author of renowned “Eurydice Street” celebrates the launch of her new book “**Red Princess: A Revolutionary Life**”, a stunning account of the life of her grandmother Sofka Dolgorouky, an exiled Russian princess; of a life of love, passion, boldness and adventure (she eventually turns to communism and works for the French Resistance). The event will be presented by British Ambassador Simon Gass and genuine Russian vodka Stolichnaya will flow in the crystals all through the night. **To Spiti**, Kladou & 13 Vrysakiou str., Stoa Attalou, Plaka, 210 3311.200

SHOOTING IN THE CITY

For the needs of a short film created by a young artists’ group, **DGM Films**, the city of Thessaloniki becomes a set and male actors of 20-35 years of age as well as women actresses of 20-30 are invited to the audition that will take place on 21 and 22/04 at the Fleming Theater (15, Mishari str.). For more info call Dimitra at 694 7531953 or Elli at 694 7837648 ☎

“Μια εξαιρετική ταινία, ένα υβρίδιο ταινίας φαντασίας και τρόμου... η καλύτερη ταινία του φετινού φεστιβάλ των Καννών.” THE NEW YORK TIMES

“Τρομακτικό, αστείο, πολιτικό αιχμηρό... τα Σαγόνια του Καρχαρία συναντούν το Τζουράσικ Πάρκ... φοβερό διασκεδαστικό!” TOTAL FILM

Από τους υπεύθυνους των οπτικών κερφέ των ταινιών:
Ο Άρκονας των Δοκτιμολιών
Star Wars Επιστροφή Ι: η Αόρατη Δυναμική
Jurassic Park II
Sin City

Θόρυβος από
\$80.000.000
κάτω από το καρχαρία

Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ
THE HOST

**Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ
ΤΟ ΝΕΟ ΕΦΙΑΛΤΗ ΤΟΥ**

6 βραβεία Blue Dragon
(καλύτερη ταινία & πιο δημοφιλής ταινία)

4 βραβεία ασιατικού κινηματογράφου
(καλύτερη ταινία, καλύτερος ηθοποιός)

Κάννες 2006 - Επίσημη Συμμετοχή
Διακρίθηκε από την Συνομοσπονδία

ΤΟΥ ΤΖΟΥΝ-ΧΟ ΜΠΟΝΓΚ

www.hostmovie.com

SHOWBOX CINE+ 청어람

www.madtv MAD filmtrade

ΑΠΟ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ηλιόφλουστες μέρες για την επιστημονική φαντασία

LET THE SUNSHINE IN

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

SUNSHINE ***

Σκηνοθεσία: Ντάνι Μπόιλ
Πρωταγωνιστούν: Κίλιαν Μέρφι, Κρις Έβανς, Μισέλ Γιέο, Χιρογιούκι Σανάντα

Ο Ντάνι Μπόιλ μοιάζει ταγμένος σε ένα σχεδόν δονκιωτικό αγώνα να κερδίσει από μόνος του τη χαμένη αξιοπρέπεια «ποταπών» κινηματογραφικών ειδών, χαρίζοντάς τους τις ταινίες που τους αξίζουν. Πρώτα στη σειρά ήταν τα zombie movies με το «28 μέρες μετά», ενώ τώρα με το “Sunshine” σειρά έχει η επιστημονική φαντασία. Η ιστορία μιας ομάδας επιστημόνων που ταξιδεύουν παρέα με μια τεράστια βόμβα προς τον ήλιο, προκειμένου να συντελέσουν στην ανάνηψη του αστεριού, που αργοπεθαίνει συμπαρασύροντας μαζί του τη γη σε ένα συνεχώς επιδεινούμενο χειμώνα, μοιάζει να έχει όχι μόνο την απαραίτητη επιστημονική βάση, αλλά κρύβει πίσω της τη σκιά μιας πιθανής απειλής. Ξεκινώντας από αυτή την ιδιοφυή ιδέα, ο Μπόιλ αρνείται να παραδοθεί στα κλισέ που μαστίζουν τις ταινίες, όπου αποφασισμένοι επιστήμονες διακινδυνεύουν τις ζωές τους για να σώσουν τον πλανήτη, και αφήνει στην άκρη τους ηρωισμούς του “Armageddon” ή την αvonσία του «Πυρήνα». Συγκεντρώνοντας ένα θελημένα πολυφυλετικό cast στο διαστημόπλοίο του, τον



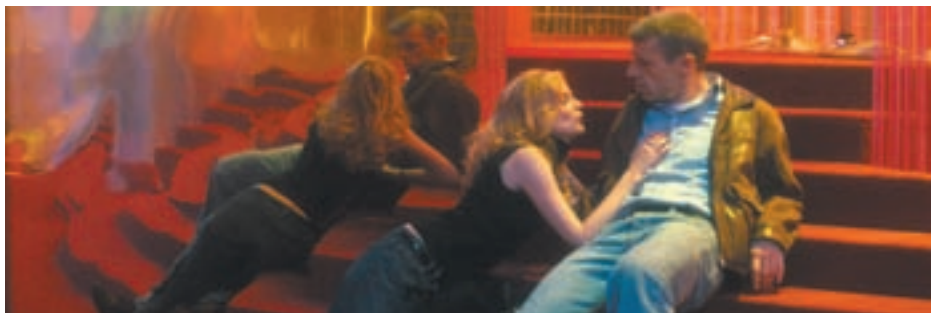
ΚΙΛΙΑΝ ΜΕΡΦΙ

Έκαρο II, το “Sunshine” δεν διστάζει να βάλει την έννοια του καθήκοντος στο παιχνίδι, όμως το κάνει με τον ίδιο μη κριτικό τρόπο που τοποθετεί σε αυτό και τη δειλία ή τη θέληση για επιβίωση. Κι αν η επιστημονική φαντασία είναι συνυφασμένη είτε με τον τρόπο είτε με τη θεαματική περιπέτεια και κυρίως με μια pop σχεδόν εφηβική νοοτροπία, εδώ τίποτα από τα

παραπάνω δεν έχει θέση – τουλάχιστον όχι αρχικά. Το κλίμα θυμίζει το «2001 - Οδύσσεια του Διαστήματος», το “Alien”, ακόμη και το “Solaris”, καθώς εδώ το ταξίδι είναι τόσο περιπετειώδες όσο και υπαρξιακό. Ο Άλεξ Γκάρλαντ, συχνά συνεργάτης του Μπόιλ και πετυχημένος συγγραφέας, κατορθώνει να εμποτίσει την ιστορία με ευφυή ερωτήματα και

έξυπνες σκέψεις, να περιγράψει θαυμάσια την κλειστοφοβική αίσθηση ενός τέτοιου ταξιδιού και την ίδια στιγμή να κρατήσει τα επίπεδα του coolness εξαιρετικά υψηλά. Το σενάριο του στα χέρια του Μπόιλ ανυψώνεται σε κάτι ακόμη καλύτερο, καθώς ο εξαιρετικά ταλαντούχος Σκοτσέζος οραματίζεται πλάνα που μοιάζουν προορισμένα να γίνουν κλασικά και χρησιμοποιεί την τεχνική των ειδικών εφέ για να φτιάξει εικόνες που αγγίζουν την τέχνη. Ο ήλιος είναι ένας εξαιρετικά φωτογενής πρωταγωνιστής κι εδώ δείχνει αναμφίβολα καλύτερος από ποτέ. Αν όμως το πρώτο μέρος του φιλμ είναι πραγματικά άψογο, βάζοντας τα θεμέλια για μια από τις καλύτερες ταινίες επιστημονικής φαντασίας που είδαμε εδώ και πολλά χρόνια, τα πράγματα αλλάζουν ελαφρώς όταν η «δράση» παίρνει μπρος. Στη σκιά του ήλιου, με την επικοινωνία με τη γη να έχει διακοπεί, το σκάφος δέχεται ένα σήμα κινδύνου από τον Έκαρο I, ένα διαστημόπλοιο που πριν χρόνια είχε επιχειρήσει την ίδια αποστολή και και που όλοι θεωρούσαν κατεστραμμένο. Η απόφαση του πληρώματος να παρεκκλίνει από την πορεία του για να το πλησιάσει θα δώσει στην ιστορία την κλωτσιά που χρειάζεται για να πάρει κανονικά μπροστά, εντούτοις θα σπρώξει και την ταινία σε μια κατεύθυνση που μοιάζει να την αδικεί. Ναι, το τέλος παραδίδεται δίχως αντίσταση σε μια λύση που μοιάζει πιο εύκολη απ’ όσο θα θέλαμε, όμως ακόμη κι έτσι το ελαφρώς απογοητευτικό φινάλε δεν είναι ικανό να αλλάξει τη γενική εντύπωση που αφήνει το φιλμ. Μια εντύπωση που δεν είναι τίποτα λιγότερο από αυτή μιας ταινίας σκεπτόμενης, εντυπωσιακής και απολύτως καινούργιας. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΙ ΦΟΒΟΙ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ***

Αν εξαίρεσεις το αρχικό πλάνο, όπου η κάμερα του Αλέν Ρενέ πλησιάζει από ψηλά (σαν το βλέμμα του Θεού) το χιονισμένο Παρίσι και τις ζωές των πρωταγωνιστών του, η υπόλοιπη ταινία διαδραματίζεται σε κλειστούς χώρους, που μοιάζουν ηθελημένα με θεατρικά σκηνικά. Όχι μόνο για τις θεατρικές καταβολές του σεναρίου από το έργο του Βρετανού Άλαν Άικμπορν –κάτι που ο Ρενέ δεν ενδιαφέρεται να κρύψει–, αλλά κυρίως γιατί τα δωμάτια, τα γραφεία και τα μπαρ όπου συναντιούνται οι πρωταγωνιστές του είναι κάτι περισσότερο από τους τόπους που διαδραματίζονται οι ιστορίες του. Αποτελούν κάτι σαν απεικόνιση της κατάστασής τους, μια νεκρή φύση της ίδιας τους της ψυχής. Το ιδανικό διαμέρισμα που αναζητά δίχως επιτυχία η μία από αυτές, το αποστειρωμένο μπαρ όπου πίνει ο αρραβωνιαστικός της, το πατρικό σπίτι όπου κατοικεί ο μπάρμαν που τον σερβίρει, δείχνουν κάτι παραπά-

νω από το πού διαβιώνουν, δείχνουν ουσιαστικά ποιοι είναι. Συχνά η κάμερα κοιτάζει αυτούς τους χώρους από ψηλά, κάνοντας τα δωμάτια να μοιάζουν με λαβύρινθους και τους πρωταγωνιστές με χάμστερ παγιδευμένα σε ένα κλουβί. Η ταινία του Ρενέ, όπου έξι χαρακτήρες κινούνται παράλληλα ή διασταυρώνονται σε μια ιστορία που χτίζεται όχι από μια πλοκή, αλλά από στιγμιότυπα, μοιάζει πιλούσια σε τέτοιες λεπτές αποχρώσεις και παρατηρήσεις, που ίσως δεν γίνονται αντιληπτές με την πρώτη ματιά αλλά συνθέτουν ένα γοητευτικό και εξαιρετικά καλόγουστο αποτέλεσμα. Με τον τόνο να ακροβατεί ανάμεσα στο αστείο και το δραματικό, η ταινία αναδίδει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο μια γοητεία που θυμίζει αυτήν ενός φορεμένου για χρόνια ρούχου. Οι ήρωές της είναι ταλαιπωρημένοι, φθαρμένοι, συνηθισμένοι, ατελείς, κουρασμένοι, αδύναμοι, κι αυτό ακριβώς είναι που τους κάνει τόσο ανθρώπινους και αποτελεσματικούς...



ΛΑΘΟΣ ΠΙΣΤΗ**

Το «η αγάπη υπερπηδά όλα τα εμπόδια» είναι μια μάλλον απλοϊκή σκέψη, όπως από πολύ νωρίς μας διδάξε ο Ρωμραίος και η Ιουλιέτα, όμως στην «Λάθος πίστη» του Ροσντί Ζεμ, το happy end δεν μοιάζει ούτε άτσαλο ούτε φθαρμένο. Η σχέση μιας εβραίας (Σεσίλ ντε Φρανς) με ένα μουσουλμάνο (Ροσντί Ζεμ) περνά σε ένα άλλο επίπεδο όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος. Μετά από 4 χρόνια συμβίωσης, το ζευγάρι αποφασίζει να το κρατήσει, όμως οι διαφορετικές θρησκείες, τα φυλετικά στερεότυπα και η στενοκεφαλιά των γύρω τους θα τους κάνουν να το ξανασκεφτούν. Ο Ζεμ προτιμά μια σχεδόν γουντιαλενική προσέγγιση, ελαφρώς κωμική, αλλά όχι μακριά από την πραγματικότητα. Μια πιο σίγουρη σκηνοθετική ματιά κι ένα πιο σφιχτό σενάριο θα μπορούσαν να μεταμορφώσουν το φιλμ σε κάτι πιο αξιοπρόσεκτο, ακόμη κι έτσι, όμως, είναι μια χαριτωμένη και συμπαθέστατη προσπάθεια.



ΟΙ ΔΕΚΑ ΠΛΗΓΕΣ**

Οι δέκα πληγές του Φαραώ παρελαύνουν στην οθόνη σε αυτό το θρησκειά-εναντίον-επιστήμης θρίλερ, όμως η χειρότερη πληγή από την οποία υποφέρει η ταινία του Στίβεν Χόπκινς είναι ένα σενάριο γεμάτο κλισέ κι ευκολίες. Για όλες τις ψηφιακές ακρίδες που φτερουγίζουν στην οθόνη, για όλους τους νεκρούς βατράχους που εμφανίζονται στο ποτάμι της μικρής πόλης του Χέιβεν, την οποία η πρώην πάστορας και νυν επιστήμων Χίλαρι Σούντνκ επισκέπτεται για να δώσει λογικές εξηγήσεις, μετράμε τουλάχιστον μία σεναριακή ευκολία και μία προκάτ ανατροπή. Οι ντόπιοι επιμένουν ότι για όλα τα κακά που μαστίζουν την πόλη τους φταίει ένα κοριτσάκι που έχει καταληφθεί από το σατανά, όμως η Χίλαρι επιμένει πως το υπερφυσικό δεν υπάρχει. Το τέλος του φιλμ βεβαίως θα τη διαψεύσει.



ΑΓΓΕΛΟΙ ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΕΣ * *
Η προηγούμενη ταινία του Ζαν Κλοντ Μπρισό, “Choses Secrètes”, μια ιστορία γυναικείας απελευθέρωσης, πλούσια σε τσιτάτα και soft core ερωτικές σκηνές, ακροβατούσε στα όρια της ανοησίας και ενθουσίασε ουκ ολίγους στη Γαλλία –και όχι μόνο– για λόγους που μας διαφεύγουν. Ο σκηνοθέτης της καταδικάστηκε εκ των υστέρων σε ένα χρόνο φυλάκιση με αναστολή, για σεξουαλική παρενόχληση, εντούτοις το ρητό περί «δix εξαμαρτείν» δεν του έγινε μάθημα. Η καινούργια του ταινία είναι εν μέρει εμπνευσμένη από εκείνη την περιπέτειά του, οπότε δεν θα μπορούσε παρά να περιλαμβάνει γερές δόσεις από γυμνό, γυναίκες που αυνανίζονται, λεσβιακές περιπτύξεις, ερωτικά τρίο, και όλα όσα χρειάζονται για να κάνεις μια ταινία για την... ψυχή και την ερωτική επιθυμία. Το γεγονός ότι η soft core αισθητική επενδύεται με φιλοσοφικό περιτύλιγμα δεν σημαίνει, βεβαίως, ότι ανυψώνεται σε κάτι περισσότερο, εν τούτοις η ταινία καταφέρνει κατά στιγμές να αποκτήσει κάτι παραπάνω από ηδονοβλεπτικό ενδιαφέρον, ειδικά όταν αφήνει μια κατά τι σουρεαλιστική διάθεση να διαφανεί στον (ελάχιστο) χώρο που αφήνουν ελεύθερο οι «φιλοσοφικές» συζητήσεις και οι ερωτικές περιπτύξεις.



ΟΙ ΧΑΡΛΕΑΔΕΣ * *
Δεν ξέρω τι έχει αποφανθεί η επιστήμη για την ανδρική εμμηνόπαυση, αν πάντως οι επιδράσεις της έχουν έστω και αμυδρή σχέση με τη συμπεριφορά των ηρώων αυτής της ταινίας, θα ήταν νομίζω καλύτερα να μη φτάσουμε ποτέ ως εκεί. Ο Τζον Τραβόλτα, ο Γουίλιαμ Μέισι, ο Τιμ Άλεν και ο Μάρτιν Λόρενς είναι οι χαρλεάδες του τίτλου, αν και η κανονική μετάφραση του ονόματος της παρέας τους (“Wild hogs”) είναι «Αγριογούρουνα». Η έμφαση εδώ είναι στο δεύτερο συνθετικό. Η κωμωδία του Γουόλτερ Μπέκερ, βλέπετε, χρησιμοποιεί την κρίση της μέσης ηλικίας των ηρώων του για να στήσει κάμποσα χοντροκομμένα αστεία και πλάκες γυμναστικού επιπέδου. Εντούτοις, παρ’ όλο το παιδαριώδες χιούμορ και τη συμπεκνωμένη ανοησία, υπάρχουν στιγμές που γελάς, έστω κι αν όχι από πνευματώδεις ατάκες ή αξιομνημόνευτα αστεία, αλλά από physical γκαγκ και συμπεκνωμένη σαχλαμάρα.



Η ΑΠΟΠΛΑΝΗΣΗ ΕΝΟΣ ΞΕΝΟΥ*
Υπάρχει πολύ περισσότερο ψαχνό στην πρωταγωνίστρια Χάλι Μπέρι απ’ ό,τι σε ολόκληρη την ταινία, κάτι που ο σκηνοθέτης μοιάζει να γνωρίζει, μια και ξεδεύει αρκετό χρόνο «χαϊδεύοντας» με την κάμερα το κορμί της. Ο υπόλοιπος αναλώνεται στη δημιουργία ενός τετριμμένου θρίλερ, που υφάινεται γύρω από μυστικά, sexual politics και την ιδέα ότι τα chatrooms είναι η παιδική χαρά των χειρότερων υποκειμένων. Βεβαίως, στον πλανήτη Χόλιγουντ δεν χρειάζεται περισσότερα από ένα laptop κι έναν αφοσιωμένο φίλο για να τα βάλεις με τους κακούς ή, εδώ, το γυναικά διαφημιστή... Η δημοσιογράφος, Χάλι Μπέρι, είναι δυναμική, αλλά η χημεία της με τον Μπρους Γουίλις μηδαμινή και το αποτέλεσμα στα όρια του αστείου.



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΣΤΗΝ ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Μια φορά και έναν καιρό στην Ανατολή... στα ψηλότερα περάσματα των Ιμαλαΐων, ο σκληρός και ατρόμητος Jalan γνωρίζει τη μυστηριώδη πανέμορφη Ushna. Ένας μεγάλος έρωτας αρχίζει και οι δύο γίνονται ένα. Το πάθος τους είναι ισχυρότερο από ποτέ και ορκίζονται να μη χωριστούν ποτέ, ακόμα και αν αυτό σημαίνει να ξεγελάσουν τη μοίρα και το θάνατο. Ο Παν Νάλιν, δημιουργός του «Σαμσάρα», επιστρέφει με μια ακόμη πιο φιλόδοξη υπερπαραγωγή.



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΙΜΝΗ
Πειπειραμένος ντοκιμαντερίστας, ο Στράτος Στασινός φιλοδοξεί να συνθέσει την παράδοση και τους θρύλους της ελληνικής επικράτειας, σε μια ταινία που κινείται ανάμεσα στο φανταστικό και την πραγματικότητα. Ο ήρωάς του, κάτοικος ενός παραλίμνιου χωριού της Ηπείρου, θα γνωρίσει λίγο πριν τη Μεγάλη Εβδομάδα μια παράξενη γυναίκα, από έναν κόσμο όπου κατοικούν ακόμη νεράιδες και ξωτικά .

Η Pan-Européenne Production παρουσιάζει

Σεσίλ ντε Φρανς Ρόοντι Ζεμ

Εκείνη είναι Εβραία,
εκείνος είναι Άραβας,
περιμένουν παιδί.
Όλα πάνε μια χαρά...

Λάθος Πίστη
Μια ταινία του Ρόοντι Ζεμ
(Mauvaise foi)

Πασκάλη Εθμπέ
Ζαν-Πιερ Κασέλ

STUDIO CANAL WOLFGANG PETERSEN

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Νεανικό μυθιστόρημα που φλερτάρει με τα όρια ΜΕ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Χ-ΑΙΜΑΤΟΣ της Ζέφης Κόλια, εκδ. Κέδρος, σελ. 259

Βάσεις ένα φλιτζάνι πράσινο τσάι, ένα σπικ σανταλόξυλο να καίει και chill out μουσική υπόκρουση. Στριβείς τσιγάρο. Έχεις ήδη αρχίσει να διαβάζεις το «Χ-αίματος» της Ζέφης Κόλια, μυθιστόρημα που φλερτάρει με τα σενάρια του Λάρι Κλαρκ, με τη διαφορά ότι η «αναρχική» ηρωίδα της διαθέτει ηθική υπόσταση. Η Ούμα-Τζο, αγνώστου πατρός (η μητέρα της στην Ινδία μένει έγκυος από κάποιον που δεν θα ξαναδεί), όμορφη (γεγονός που την αφήνει παγερά αδιάφορη), part time μοντέλο (θα «αποβληθεί» από το κύκλωμα γιατί δεν δέχεται να παίξει με τους όρους του), ανορεξική. Μια μικρή που μεγαλώνει χωρίς επίβλεψη. Η μητέρα της, η μόνη Χ-αίματος συγγενής της, «τρελή κι αδέσποτη», ψωνισμένη με το βουδισμό, κορίτσι της φυγής (η μητρότητα είναι ρόλος που μισεί). Ο πατριός της μπάτσος, βιαστής της. Κι ο Λουκουμάκος της, συμμαθητής, γκέι, φίλος, σαν αδελφός. Αυτοί είναι μόνο μερικοί από τους χαρακτήρες που βγαίνουν κατευθείαν από τις σελίδες του βιβλίου, φωτίζοντας δύο κόσμους: τον ευαίσθητο κόσμο των παιδιών που ενηλικιώνονται δύσκολα και το σκληρό, κυνικό, βίαιο, πραγματικό κόσμο των ενηλίκων. Όπως εκείνος που θα γνωρίσουν όταν

θα βρεθούν από σπόντα στην πιο χλιδατή βίλα της Μυκόνου, όλα πληρωμένα. Τι σόι έργο παίζεται στη Μύκονο; Μοντέλα που γυρίζουν τσόντες, πάρτι για τις κοσμικές σελίδες γκλόσι περιοδικών, VIP παρακμή, μοντέλα, κότερα, ντραγκς, ο νεοπλουτισμός σε όλο του το μεγαλείο, αδιέξοδες σχέσεις. Ένα νοσηρό περιβάλλον – για το οποίο η συγγραφέας δείχνει την απέχθειά της.

Η Ζέφη Κόλια φλερτάρει με τα όρια, η γλώσσα της έχει νεύρο, όπως και οι ήρωές της.

Όμως υπάρχει μια τρυφερότητα στις σελίδες αυτού του βιβλίου. Υπαρξιακά απελπισμένη, με σκοτεινά αντανάκλαστικά, αυτοκαταστροφική διάθεση και δυσκολία να εξωτερικεύσει τα αισθήματά της, η έφηβη ηρωίδα της ζητάει απεγνωσμένα να ενταχθεί σε μια «κανονική» οικογένεια. Ο έρωτας έχει δύναμη, η φιλία σημασία, όμως η οικογένεια είναι που μας καθορίζει. Θα πρέπει ή να αποδε-

χθεί την εκκεντρική μητέρα της ή να παλέψει μόνη με τους δαίμονές της, την αίσθηση του ανικανοποίητου, το φόβο, τη μοναξιά. Οι δύο Χ-αίματος συγγενείς του μυθιστορήματος, μητέρα και κόρη, οφείλουν να προσπαθήσουν να κατανοήσουν η μία την άλλη, για να βρουν τη λύτρωση. Η πορεία δεν είναι προδιαγεγραμμένη. Οι πράξεις και οι αποφάσεις τους θα καθορίσουν τις ζωές τους. Με επιτήδαιο και γοπητικό τρόπο η συγγραφέας μάς μεταδίδει την απελπισία τους, εξερευνά το λαβύρινθο του ψυχισμού τους και φτιάχνει ένα νεανικό μυθιστόρημα που, απαλλαγμένο από κλισέ, περιγράφει τις σχέσεις των «μεταμοντέρνων» Ελλήνων με φόντο μια life style κοινωνία, που όμως οδηγεί τα μέλη της στη μοναξιά. ■

Η παρουσίαση του βιβλίου της Ζ. Κόλια γίνεται αυτή την Πέμπτη, 19/4, στις 19.00. Ευριπίδης στη στοά, Ανδρέα Παπανδρέου 11 εντός στοάς, Χαλάνδρι, 210 6800.644-6

ΤΙ ΝΕΑ;



ΜΑΧΕΣ ΠΟΥ ΑΛΛΑΞΑΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

του G. Regan, Κασταλία

Ειδικός στη στρατιωτική ιστορία, ο **Τζέφρυ Ρήγκαν** μας ξεναγεί στις 50 πιο φημισμένες μάχες της παγκόσμιας ιστορίας. Χάρτες

και απεικονίσεις ζωντανεύουν ιστορικά γεγονότα, από τη μάχη στη Σαλαμίνα, στα Γαυγάμηλα, στο Βατερλό και το Στάλινγκραντ, ενώ αναλύονται οι τακτικές και τα οπλικά συστήματα. Συναρπαστικό βιβλίο για 2.500 χρόνια ιστορίας.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ Νέος Κύκλος 5 μαθημάτων, από **7/5 έως 11/6**. Διακεκριμένοι επιστήμονες θα διδάξουν Κοσμογονία, Φυσική Περιβάλλοντος, Θέατρο, Βυζαντινή Τέχνη και Όπερα (**Δ. Νανόπουλος, Δ. Ασημακόπουλος, Σπ. Ευαγγελάτος, Ν. Ζίας και Κ. Κακαβελάκης**). Δηλώσεις μέχρι τις **27/4**, εγγραφές κατά σειρά προτεραιότητας. Μαθήματα Δευτέρα και Τρίτη 17.00-18.30 & 19.30-21.00 και Πέμπτη 17.00-18.30. **Φιλεκπαιδευτική εταιρεία - Στοά του Βιβλίου, 210 3253.989, πληρ. <http://www.stoabibliou.gr/ep2>**

ΒΡΑΒΕΙΑ ΔΙΑΒΑΖΩ Στο **Νέο Μουσείο Μπενάκη** η απονομή, **25/4**. Την επόμενη εβδομάδα τα νέα. ●

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Το καινούργιο μυθιστόρημα του **Τ. Θεοδωρόπουλου «Το αριστερό χέρι της Αφροδίτης»** (εκδ. **ΩΚΕΑΝΙΔΑ**) καταπνέεται με την ιστορία της Αφροδίτης της Μήλου, ισορροπώντας ανάμεσα στο μυθιστόρημα και το δοκίμιο. Μιλάει για την ανακάλυψη και την απαγωγή του, την τύχη του χειριού της, το ρόλο του στην Αναγέννηση της νέας Ελλάδας.



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5 (πέντε) αντίτυπα** του βιβλίου «Το αριστερό χέρι της Αφροδίτης». Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 24/4** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



GIANNIS KONTOS Οι φωτογραφίες του για τη Βόρεια Κορέα τυπώνονται στα λευκώματα «Α-πορίες» και «Βόρεια Κορέα: Κόκκινη Ουτοπία» (Καστανιώτης). Η παρουσίασή τους θα γίνει με τη συμμετοχή των Μ. Ανδρουλάκη, Κ. Αντωνιάδη και Σ. Δανέζη. **Bios, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Στις 19/4, 20.00.**



NIKOS DABBETAS Για το βιβλίο «Λευκή πετσέτα στο ρινγκ» (Κέδρος) μιλάνε οι Κ. Μουρσελάς, Τ. Δημητρουλία, Ν. Μαραντζίδης. Διαβάζει ο ηθοποιός Ν. Αρβανίτης. Στις **20/4, 20.00. Ιανός, Σταδίου 24.**



LITSA PANAGIOTOPOULOU - ΡΙΖΟΥ Η παιδαγωγός **Δέσποινα Κολλινιάτη** με τη βοήθεια της συγγραφέως θα ζωντανέψει τις ιστορίες από τα βιβλία «Τα φιλαράκια μας» και «Ο σκυλάκος & η μίς πεισματάρη»

(Ψυχογιός) και θα απασχολήσει τους μικρούς με παιχνίδια. Το **Σάββατο 21/4** στις **12.00 μ.μ. Έκφραση, Γεννηματά 81, Άνω Γλυφάδα, 210 9603.817**



NIKOS THEMELIS Θα υπογράψει αντίτυπα του καινούργιου του βιβλίου «Μια ζωή, δύο ζωές» (Κέδρος) την **Πέμπτη, 26/4**, στις **19.30. Βιβλίσσημα, Γ. Ζωγράφου 8, Ζωγράφου, 210 7470.050**

ΦΥΤΕΥΟΥΜΕ... ΒΙΒΛΙΟΔΕΝΤΡΑ Στη φετινή τετραήμερη εκδήλωση της **Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου**, τα παιδικά βιβλία αποκτούν περιβαλλοντικό ενδιαφέρον. Η έκθεση θα συνοδευτεί από συναντήσεις με συγγραφείς και εικονογράφους, εικαστικά εργαστήρια, θεατρικά και μουσικά δρώμενα κ.λπ. **Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Ηρακλειδών & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150. Εγκαίνια: 19/4, 13.00. Μέχρι 22/4. ●**



ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5 (πέντε)** αντίτυπα του βιβλίου «Χ-Αίματος» της Ζέφης Κόλια (εκ-

δόσεις ΚΕΔΡΟΣ). Αν θες κι εσύ ένα, στείλε σε SMS στο **4525: ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 24/4** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΨΗΛΑ

Ένα όμορφο βιβλίο που ξεδιπλώνεται για να δώσει στα πιο εκπληκτικά μνημεία και τοποθεσίες της αρχαιότητας όλο τους το μεγαλείο.

Σταδίου 33, ΤΚ: 105 59, Αθήνα, τηλ. 210 3215 280, 210 3247 945, fax: 210 3215 280, e-mail: info@kastalia.gr, <http://www.kastalia.gr>

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Αγγελική Βόρνινγκ
Η Αδριάντα και τα κερά
μυθιστόρημα

Η συναρπαστική
διαδρομή μιας γυναίκας
στον 20ό αιώνα
και η επίμονη
αναζήτησή της
για το νόημα της ύπαρξης.

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
www.metaixmio.gr

Ο GORDON SMITH ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!

Έρχεται στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη
το διόσημο μέντιουμ, με τις εκπληκτικές ικανότητες
που έχουν γίνει θέμα ακόμη και στο BBC!

Παρασκευή 20 Απριλίου '07

Ξενοδοχείο Grand Hotel Palace,
Μοναστηρίου 305-307, 54 627, Θεσσαλονίκη

Σάββατο 21 Απριλίου '07

NJV Athens Plaza, Βοσ. Γεωργίου 2, Σύνταγμα, 10 564, Αθήνα

Κυριακή 22 Απριλίου '07

Athens Imperial, Ακυλλέως & Μεγ. Αλεξάνδρου
Πλ. Καραϊσκάκη, 10 437, Αθήνα

Τηλεφωνήστε σήμερα στο

801 11-55 955

ή στείλτε email στο
info@metaixmio.gr

και θα λάβετε συμμετοχή για να παρακαταβληθείτε
από κοντά τη συνάντησή του, στη διάρκεια της οποίας θα
μεταφέρει προσωπικά μηνύματα από την άλλη διάσταση!

Ο Gordon Smith θα εμφανιστεί, αποκλειστικά, το Σάββατο 21 Απριλίου το βράδυ,
στην εκπομπή *Πύλες του Ανεξήγητου*, του Κώστα Χαρδαβέλλα.

εκδόσεις | **ηλέκτρα** |

ΕΠΙΤΕΛΙΑΚΗ ΕΚΔΟΣΗ (1967-2007)

ΑΝΘΡΩ ΠΟ ΦΥΛΑ ΚΕΣ

Περικλής Κοροβέσης

η συγκλονιστική μαρτυρία
του Περικλή Κοροβέση
που αποκάλυψε διεθνώς το
τερατώδες πρόσωπο της κούνιας
των Συνταγματαρχών.

www.electrabooks.com

Π Ε Ζ Ο Δ Ρ Ο Μ Ο Σ Δ Ι Ο Ν Υ Σ Ι Ο Υ Α Ρ Ε Ο Π Α Γ Ι Τ Ο Υ

30 ΧΡΟΝΙΑ 3-14 ΜΑΪΟΥ
ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΜΕΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ, ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΕΚΘΕΣΕΙΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΠΡΟΒΟΛΕΣ-300 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ-ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ
ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΙΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΒΙΒΛΙΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



ΚΟΡΕΪΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



H A.D.M. Productions παρουσιάζει

Tiger Lillies

το κοριτσάκι με τα σπέρτα

Στο Β Μέρος
Tiger Lillies
The Sea
"Ιστορίες της Θάλασσας"
special guests:
Hans-Joern Brandenburg
και Γιάννης Βόγλης

Βασισμένο στο παραμύθι
του Hans Christian Andersen
The Little MATCHGIRL

ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜINTON ^{1/2}
από **1 Ιουνίου**

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΩΣ
210 88 40 600
Ticketnet.gr
call centers & ticketing

MEGA
KIN
Town
OTENET
ZOO
J.J.S. BEYOND THE OBVIOUS
JAMESON
Απολαύστε υπεύθυνα

ΘΕΑΤΡΟ



Ο Θράσος Καμινάκης μιλάει στην Α.Υ.
για το 2ο Pocket Thetre & Pocket Arts Festival

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΙΝΟΥ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Για 2η χρονιά, το **Μικρό Πολυτεχνείο** ετοιμάζει ένα φεστιβάλ «τσέπης» με θέατρο, φιλμ, αφήγηση παραμυθιού και video από **4/5 έως 4/7/2007**. «Είναι ένα φεστιβάλ από την αντίπερα όχθη» λέει ο διευθύνων του **Θράσος Καμινάκης** «από την πλευρά του κοινού και όχι των δημιουργών. Μέσα από το κοινό προκύπτουν δημιουργοί».

Ποιο είναι όμως το προφίλ των ανθρώπων που θα θέλατε να συμμετέχουν; Το Μικρό Πολυτεχνείο κοιτάζει τα πράγματα ανφάς. Δεν ενδιαφέρεται για το προφίλ. Το ζητούμενο είναι η αυθεντικότητα των προτάσεων που θα υποβληθούν. Η έννοια "rocket" έχει να κάνει με τη μεταφερόμενη αυθεντικότητα, τον αυθορμητισμό, την ουσία. Αυτό που, με ελάχιστα μέσα, απευθύνεται στον άλλο για να τον συναντήσει επί της ουσίας. Δυστυχώς, στο μυαλό των περισσότερων ο ερασιτεχνισμός συνδέεται με την προχειρότητα – ακριβώς αυτή την προκατάληψη προσπαθούμε να διαλύσουμε. Το ότι κάτι «χωράει στην τσέπη» δεν σημαίνει ότι είναι ακατέργαστο. Αντίθετα, εκεί κρατάμε συνήθως ό,τι είναι πολύτιμο. Τα πιο δικά μας πράγματα. Θελήσαμε λοιπόν να προεκτείνουμε αυτή την έννοια, οπότε προέκυψε ο επινοημένος όρος Pocket Arts.

Ποιες είναι οι βασικές διαφορές της φετινής από την περσινή διοργάνωση; Φέτος, το φεστιβάλ είναι πολύ πιο ανοιχτό. Αυτό φαίνεται ήδη από την οργάνωση. Απλώνεται σε 2 μήνες και σε 5 χώρους: στο BIOS, στο σινεμά MICROCOSMOS, στο θέατρο Altera Pars, στη FNAC και στους δικούς μας χώρους του Θησείου και της Ιεράς Οδού. Δεν απαιτείται κανενός είδους οικονομική συμμετοχή από τους διαγωνιζόμενους. Σίγουρα το θέατρο παραμένει και φέτος ο κορμός του φεστιβάλ, αλλά θέλουμε να δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση στο κομμάτι των **ψηφιακών τεχνών**, που θα παρουσιαστεί όλο στο BIOS. Εκεί θα γίνει και το διαγωνιστικό τμήμα του rocket theatre. Τα θεατρικά έργα κατανέμονται σε κατηγορίες, ανάλογα με τη διάρκειά τους (15, 35, 55 και

55+ λεπτών). Μέχρι το **τέλος Απριλίου** δεχόμαστε δηλώσεις συμμετοχής από θεατρικές ομάδες (ή και πρόσωπα για θεατρικούς μονολόγους). Το πληροφοριακό τμήμα του rocket theatre θα γίνει στο θέατρο Altera Pars, του οποίου η ομάδα θα παρουσιάσει δύο παραγωγές: τον «**Βρετανικό**» του **Ρακίνα** και τα μονόπρακτα «**Διάλογος**» και «**Κορμοράνος**», σε σκηνοθεσία **Πέτρου Νάκου**. Το Μικρό Πολυτεχνείο θα παρουσιάσει μια παρέλαση μονολόγων νέων συγγραφέων, με τίτλο «**Γυναίκες που οι άντρες τους λείπουν**» σε σκηνοθεσία **Σοφίας Σεϊρλή** και χορογραφίες **Μαρίας Αλβανού**, τη «**Λυσι-στράτη**» σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Πουλή** και, τέλος, όσα ετοιμάζουν τα τμήματα υποκριτικής της **Μαρίας-Λουίζας Παπαδοπούλου** και της **Αννίτας Καγκάλου**. Στο φεστιβάλ παραμυθιού θα συμμετέχουν γραφιάδες παραμυθιών, δοκιμασμένοι αφηγητές, αλλά και όσοι θέλουν να αυτοσχεδιάσουν παραμύθι μπροστά στο κοινό, κάτι που θα είναι το πιο happening κομμάτι ολόκληρου του φεστιβάλ. Το έχουμε ονομάσει «**impro stories**» και θα δεχόμαστε συμμετοχές μέχρι τελευταία στιγμή. Είναι το μόνο διαγωνιστικό κομμάτι που εκτός από το κοινό θα ψηφίζει και μια τριμελής επιτροπή. Θα προκύψουν 3 νικητές και το έπαθλο θα είναι τριήμερη παραμονή στην Τζια και συμμετοχή στο εκεί φεστιβάλ παραμυθιού. Στον MICROCOSMO έχουμε κανονίσει πρόγραμμα προβολών ταινιών που συνδέονται με το θέατρο, όπως το αφιέρωμα στις μεταφορές του Σέξπιρ στον κινηματογράφο, και θα προβληθούν για πρώτη φορά στην Ελλάδα ταινίες μικρού μήκους του Γκοντάρ, το εκπληκτικό ντοκιμαντέρ "Into great Silence" και η πρώτη ταινία του Γκας βαν Σαντ "Malla Noche". Στη FNAC συνδιοργανώνουμε προβολές, λογοτεχνικό μαραθώνιο, συναυλία, έκθεση φωτογραφίας και παρουσίαση βιβλίου.

Ποιο είναι το όνειρό σας σχετικά με αυτό το φεστιβάλ; Να το θυμάμαι ολόκληρο την επόμενη ημέρα. Σαν ένα καλό όνειρο. Να μην έχω να κόψω τίποτε από αυτό. **Α**

Όλα τα βότανα της ελληνικής φύσης και τα καλύτερα του πλανήτη

ΜΠΑΧΑΡΙΑ

Κείμενο - φωτογραφία: ΛΕΥΘΕΡΗΣ ΠΛΑΚΙΔΑΣ

Σε μια ιστορική περιοχή της Θεσσαλονίκης, στην Πλατεία Άθωνος, στην οδό Βατικιώτου, ο Θόδωρος Πανταλέων έχει κατορθώσει να δημιουργήσει ένα σημείο αναφοράς για τα βότανα και τα μπαχαρικά. Κατάφερε να έχει πελάτες που αγαπούν τα φυτά της ελληνικής γης και τα εισαγόμενα μπαχαρία, που ενώνουν της γης τους λαούς και φέρνουν πολύ κοντά γεύσεις και πολιτισμούς.

Τα ροφήματα, που ήταν συνήθεια των γιαγιάδων μας, είναι πάλι στην επικαιρότητα. Τα μυρωδικά που έφεραν από τη Μικρά Ασία οι πρόσφυγες δεν τα χρησιμοποιούν μόνο οι σεφ στα γκουρμέ εστιατόρια, αλλά και οι νέες νοικοκυρές.

Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η προσωπικότητα του Θόδωρου. Αμέσως καταλαβαίνεις ότι έχει πάθος με τη δουλειά του και λατρεύει όσα διαθέτει στο μαγαζί του. Αυτό ζητάει και από τους προμηθευτές του, τους μικρούς συνήθως παραγωγούς απανταχού της ελληνικής επικράτειας. Να αγαπούν τη φύση και τα προϊόντα της. Μόνο όταν άρχισε να εξερευνά σε βάθος το αντικείμενο συνειδητοποίησε πως επρόκειτο να εξελιχθεί



σε πάθος και δίψα για διαρκή μάθηση. «Όσο ανακάλυπτα την ιστορία των γεύσεων, τόσο ήθελα να μοιραστώ αυτό τον κόσμο και με άλλους. Γι' αυτό μπήκαμε στο χώρο της διατροφής με βιολογικά προϊόντα τα τελευταία χρόνια. Για να συνδυάσουμε τη σωστή τροφή με τις άπειρες γεύσεις που περιλαμ-

πελάτες, που θέλουν να νοστιμευτούν προσφέροντας μια καινούργια απόλαυση στη γεύση τους ή προσπαθούν να προλάβουν κάποιο κρύωμα. «Έχει αυξηθεί η ζήτηση για αρωματικά ροφήματα και φυτά λόγω της ενημέρωσης από τα ΜΜΕ αλλά και της βιβλιογραφίας γύρω από βότανα. Μας ζητάνε με-

βάνει η ελληνική κουζίνα». Εξηγεί πως υπάρχουν δύο κατηγορίες μπαχαρικών, όσα καλλιεργούνται και παράγονται στην Ελλάδα, όπως ο κόλιανδρος, ο κρόκος και ο γλυκάνισος, και εκείνα που εισάγονται, όπως το πιπέρι, και μάλιστα σε τέσσερα χρώματα –ροζέ, λευκό, πράσινο, μαύρο–, που προέρχονται από το ίδιο δέντρο αλλά από διαφορετικό χρόνο συλλογής. Επίσης τα χωρίζει σε τριμμένα και άτριφτα, σε όσα είναι από χρόνια γνωστά στις νοικοκυρές, όπως το θυμάρι, η ρίγανη, ο βασιλικός και η μέντα, αλλά και σ' αυτά που τελευταία έγιναν συνήθεια μέσα από την επαφή με άλλες γευστικές κουλτούρες, όπως ο κέδρος, το δενδρολίβανο, ο σπόρος παπαρούνας και το κάρι.

Από το 1990 το «Ελληνικόν» εξυπηρετεί ευχαριστημένους

λίσσόχορτο, γιατί έχει αποδειχτεί πως μειώνει δραστικά τις αρνητικές συνέπειες που προκαλούν οι στρεσογόνοι καταστάσεις στον οργανισμό».

Προσπαθεί να είναι ακριβής όσον αφορά στην προέλευση των βοτάνων και μας εξηγεί πως ορισμένα προϊόντα λανθασμένα πιστεύουμε ότι δεν συναντώνται στην ελληνική χλωρίδα, μια και μπορούμε να τα βρούμε σε αφθονία, αν τα αναζητήσουμε στις ανάλογες περιοχές. Για παράδειγμα «η ρίζα τζίνσενγκ, γνωστή για την τονωτική δράση της, έχει την ισάξια σε επίδραση παιωνία, που ευδοκμεί συνήθως σε περιοχές όπως ο Όλυμπος ή η Φλώρινα». Οι περιγραφές του, που ξεχειλίζουν από αρώματα και γεύσεις, συνοδεύονται και από εντυπωσιακές διαπιστώσεις: «Τα μπαχαρικά ενώνουν λαούς με κοινές διατροφικές συνήθειες, όμως τους χωρίζουν, όταν αυτοί διεκδικούν την ονομασία προελεύσεως».

Από την προσωπική του στατιστική και παρατήρηση μάλλον καταλήγει πως «παλιότερα οι περισσότεροι πελάτες ήταν επαγγελματίες, που σκόπευαν να συλλέξουν τα απαραίτητα υλικά για κάτι το ξεχωριστό στα φαγητά που σέρβιραν. Τα τελευταία χρόνια αυξάνεται η χρήση μπαχαρικών και αρωματικών και στα νοικοκυριά». Και συμπληρώνει: «Ο κόσμος αφήνει ελεύθερη τη φαντασία μέσα από την κατσαρόλα. Χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα υλικά, απελευθερώνει τα συναισθήματά του».

Συναισθήματα πασπαλισμένα με ρίζα ζιγκίβερης (εκσυγχρονισμένα τζίντζερ!), λιναρόσπορο και γλυκάνισο, που μπορεί να ευθύνεται για τη μυρωδιά του τσίπουρου, μόνο που αυτήν τη φορά ίσως να το χρησιμοποιήσετε για το τουρσί σας....

POWER 3 CENTER



Δεν απαιτείται πολύς χρόνος για να αποκτήσετε το σώμα των ονείρων σας.
Ελάτε να γνωρίσετε τον απόλυτο χώρο ευεξίας, εκγύμνασης, ομορφιάς & αντιγήρανσης.
Με αυτό το κουπόνι, μια δοκιμαστική προπόνηση.

THE EXCLUSIVE SPEED WELLNESS SPOT

OFFICIALLY CERTIFIED BY



Ικαρίας 4, Περιστέρι, Τ.Κ. 121 32 • Τηλ./Fax: 210 57 77.442 • info@power3centerperisteri.com • www.power3centerperisteri.com



Η SPRITE, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ Α.Υ., ΦΕΡΝΕΙ ΤΟ FREE RUNNING ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΕΥΡΥ ΚΟΙΝΟ, ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΜΜΗΝΑΣ FREE RUNNER. Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ Η SPRITE, ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΣΧΟΛΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΤΟ FREE RUNNING ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΣΕ ΣΤΑΜΑΤΑ ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ!

ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ: «**Η ΠΙΣΤΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΡΟΜΟΣ**»

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑΝ FREE RUNNER

Πώς και πότε αποφάσισες να ασχοληθείς με το free running;

Η ενασχόλησή μου προέκυψε πριν από ενάμιση χρόνο μέσα από άλλες δραστηριότητες, όπως οι πολεμικές τέχνες που έκανα για χρόνια και η capoeira. Έχοντας ως βάση την ενόργανη γυμναστική, ήρθα σε επαφή με κάποιες ομάδες από το εξωτερικό και ξεκίνησα αρχικά το parkour, για να καταλήξω στο free running, ανακαλύπτοντας μόνος μου τα μυστικά του.

Πόσο ανεπτυγμένη είναι η «σκηνή» του free running στην Ελλάδα; Τι χρειάζεται κάποιος για να ξεκινήσει; Είναι ακόμα σε αρχικό στάδιο, δεν είμαστε πολλοί που το κάνουμε σε υψηλό επίπεδο. Αξιολογή είναι η ομάδα NSA, που παρουσιάζεται στο τελευταίο τεύχος του Be Exposed. Για να ξεκινήσεις είναι απαραίτητο να έχεις πολύ καλή σωματική υποδομή. Κοιλιακούς, μπράτσα, δυνατά πόδια κ.λπ., που σου εξασφαλίζουν αντοχή, αλτικότητα, ισορροπία. Από εκεί και πέρα δεν απαιτείται κάποιος ιδιαίτερος τεχνικός εξοπλισμός.

Πώς θα περιέγραφες σε έναν τελείως άσχετο το free running, τι σημαίνει για σένα και ποιες είναι οι διαφορές του με άλλες παραλλαγές, όπως το parkour; Το free running είναι ένας συνδυασμός γυμναστικής εδάφους και, ίσως, πολεμικών τεχνών, εφαρμοσμένων στο δρόμο. Έχει περισσότερα κόλπα και προσφέρει πιο εντυπωσιακό θέαμα σε σχέση με το parkour, που θα το περιέγραφα ως μια προσπάθεια να φτάσεις από το σημείο Α στο σημείο Β όσο πιο γρήγορα μπορείς, παρακάμπτοντας ό,τι εμπόδια βρίσκεις μπροστά σου. Για μένα το free running είναι ένα κίνημα που έχει να κάνει περισσότερο με την τέχνη παρά με τη γυμναστική, ένας δυναμικός τρόπος να εκφράζεις τον εαυτό σου και να απολαμβάνεις την αδρεναλίνη όταν «τα δίνεις όλα».

Πού κάνετε free running και ποιες είναι οι αντιδράσεις του κόσμου όταν σας βλέπει; Πίστα μας είναι ο δρόμος, οπουδήποτε μπορείς να μας βρεις. Αγαπημένα spots είναι οι ταράτσες, τα εμπορικά κέντρα κ.λπ. Ο κόσμος συνήθως μένει άναυδος, ρωτάει τι είναι αυτό που κάνουμε κ.λπ. Καμιά φορά, αν είμαστε σε δημόσιο χώρο, αντιμετωπίζουμε πρόβλημα, π.χ. με φύλακες που μας απομακρύνουν για «να μην έχουν ευθύνη αν χτυπήσουμε»

κ.λπ. Αλλά εμείς συνεχίζουμε.

Πόσο επικίνδυνο είναι το free running;

Είναι αρκετά, χρειάζεται πολλή δουλειά, προπόνηση και προσοχή, τον καλύτερο συνδυασμό ισορροπίας σώματος και μυαλού. Και κυρίως δεν πρέπει να υπερεκτιμάς τις δυνατότητές σου για να αποφύγεις ατυχήματα. Για να κάνεις ένα κόλπο, πρέπει να είσαι 100% σίγουρος ότι το έχεις, όχι 99%.

Στην Ελλάδα, η Sprite ήταν η πρώτη που συνδέθηκε με την απελευθερωτική φιλοσοφία του free running, με μήνυμα «κανένα εμπόδιο, όταν ξέρεις για τι διψάς». Πώς σου φαίνεται ο free runner που πρωταγωνιστεί στη διαφήμιση της «Garage Band»; Είναι ο Chase Armitage, ένας απίστευτος επαγγελματίας free runner, από τους κορυφαίους στον κόσμο. Ασχολείται από παλιά, έχει παρελθόν στο kung-fu και πραγματικά είναι από τους πιο σημαντικούς του χώρου.

sprite tip

ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙ ΔΙΠΣΑΣ

Μπορείς να μας πεις ποιες φιγούρες είδαμε στη διαφήμιση της Sprite και το βαθμό δυσκολίας τους; Το πιο εντυπωσιακό είναι το full cork flip με πικουέτα που κάνει στα σκαλοπάτια. Είναι από τα πιο δύσκολα που έχω δει ποτέ. Απαιτεί φοβερή ευλυγισία στη μέση και πολύ καλό timing. Κάνει ακόμα μερικά front και back flips, vaults και κάποια φοβερά άλματα σε μεγάλο ύψος. Θα ήθελα να πω για τη Sprite ότι ήταν πολύ ενθαρρυντική η πρωτοβουλία της, ήταν μια πρωτοπορία που ανοίγει νέους ορίζοντες για τη διάδοση της δραστηριότητας και σε αγορές σαν τη δική μας.

TO BE CONTINUED... Στο επόμενο τεύχος της Α.Υ.: «Τips για να ξεκινήσεις, και τα σημαντικότερα free running events στον κόσμο».



Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



ΡΟΔΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΣΟΥΛΑΣ

Επιτέλους, η γνωστή σε όλους μας εταιρεία με ρόδες, η **Autobahn**, έφτασε και στη χώρα μας και πιο συγκεκριμένα στο skate shop «**Nine Eleven**», στην Αγία Παρασκευή. Η Autobahn wheels είναι μια μεγάλη και διαχρονική εταιρεία, με αρκετά χρόνια στο χώρο του skateboarding και με μεγάλα ονόματα του skate στο team της. Τώρα πια υπάρχουν και στην πόλη μας, μπορείτε να πάρετε και μια γνώμη γι' αυτές τις σούπερ ρόδες από το local team της Autobahn που το αποτελούν οι: **Θάνος Πάνου, Giorgio Ζάβος, Γιάννης Γκεκόπουλος, Θωμάς Κολούσης, και ο γράφων**. Τσεκάρετε τις ρόδες, υπάρχουν για όλα τα γούστα και σε πολύ προσιτές τιμές.

LOCAL SKATE CONTEST

Αυτό το **Σάββατο 21/4**, στην πλατεία της Αγίας Παρασκευής θα πραγματοποιηθεί ένα skateboarding contest – στην κεντρική πλατεία που ξέρουμε όλοι. Το contest, που το διοργανώνει το skate shop «**Nine Eleven**», θα τοποθετήσει ειδικές ξύλινες κατασκευές για μία μόνο μέρα, για τις ανάγκες του διαγωνισμού. Και όπως πάντα, δώρα και εκπλήξεις περιμένουν τους νικητές, οπότε φροντίστε να είστε έγκαιρα στο ραντεβού, γύρω στις 12 το μεσημέρι. Περισσότερες λεπτομέρειες, μαζί με τα αποτελέσματα του διαγωνισμού την επόμενη εβδομάδα.

EUROPEAN COLLECTION

Εάν δεν το γνωρίζετε, ο **Ruben Garcia**, ο team manager του ευρωπαϊκού team της DCshoes, κατάφερε να ξεκολλήσει το μυαλό των Αμερικανών για να σταματήσουν να κοιτούν μόνο την πελώρια φούσκα της χώρας τους και να στρέψουν τα βλέμματα προς τη δυνατή σκηνή της Ευρώπης. Και τα κατάφερε φτιάχνοντας ένα πάρα πολύ δυνατό skate team από τους πιο καλούς και αναγνωρισμένους skaters, όπως οι **Jody Smith, Petr Horvat, Jani Laitiala, Laurent Gamin, Henning Braaten, Manuel Margreiter** και **Ruben Garcia**, που σήμερα εκπροσωπούν τη συγκεκριμένη εταιρεία. Βέβαια, το έργο του Ruben δεν σταματάει εδώ. Μετά από αρκετή δουλειά και ψάξιμο, κατόρθωσε να βγάλει για πρώτη φορά pro model shoes για τους skaters της Ευρώπης, κάτι που μέχρι σήμερα καμία εταιρεία δεν είχε καταφέρει. Τα πρώτα ονόματα που επιλέχθηκαν για τα 4 «**European Collective**» Shoes είναι ο **Jody Smith** από την Αγγλία, ο **Petr Horvat** από την Τσεχία, ο **Henning Braaten** από τη Νορβηγία, και βέβαια ο ίδιος ο **Ruben Garcia** από την Ισπανία. Καθένας απ' αυτούς αντιπροσωπεύει κι ένα διαφορετικό μοντέλο της DC, καλύπτοντας έτσι κάθε γούστο. Φυσικά, μπορείτε να τα βρείτε και στη χώρα μας σε επιλεγμένα μαγαζιά. Keep on Ruben! ■

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Ντίνος Σωτηρίου** εγκατέλειψε την Carhartt clothing επιλέγοντας κάτι του γούστου του, όπως είναι η DC apparel.
- Ο **Χρήστος Οικονόμου** είναι το πρώτο μέλος της ES apparel.
- Σε λίγο καιρό θα κυκλοφορήσει το δεύτερο pro model

του **Γιώτη Γόρδιου** από την Propaganda skateboards.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Jerry Hsu** μετά από αρκετά χρόνια εγκατέλειψε την Osiris footwear για μια μεταγραφή στην Emerica footwear.
- Φήμες ακούγονται για τον

Jack Curtin. Άφησε, λέει, την DGK skateboards για να περάσει στη City skateboards. Περιέργη μεταγραφή, δεδομένου ότι όλοι γνώριζαν τις πολύ καλές σχέσεις του Stevie Williams με τον Jack. Ποιος ξέρει... μάλλον κάποιος έχουνε δίκιο, όταν λένε ότι μπιζίνες και φιλίες είναι σχέσεις ασυμβίβαστες. •



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

KARAMELLA

Αύριο το βράδυ κάνω το bachelor party μου εκεί. Τελευταία ευκαιρία να με απολαύσετε. Λεβέντες, σπεύσατε!!!! Αγάπη, όχι εσύ!!

ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

Σε είδα εκεί Τρίτη 10/04, γύρω στις 5.30, μιλήσαμε... μετά ε-φυγες, θέλω να σε ξαναδώ!! Τηλεφωνήσε μου, please!! Γιώργος, 697 2209863

ΤΣΟΥΡΕΚΑΚΙ!

Κι εγώ σε σκέφτομαι και μου λείπεις. Αλλά... έχεις εξαρανιστεί!

BARTESSERA

Πέμπτη 12/02, φόραγες κόκκινη μπλούζα που έγραφε Barcelona, και σκουλαρίκια κρίκους, ρίχνα με μαπίες με και οι δυο ήμασταν με παρέες, δεν μπορούσα να σου μιλήσω. Σε αναζητώ...

ΜΠΑΡ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Πέμπτη βράδυ, πολύ γοητευτική γυναίκα με κοντά μαύρα μαλλιά, θέλω να σε δω ξανά. Πίπης

BLOW

12/04 για τον Θοδωρή. Μένεις Αττική κι εγώ Βικτόρια, θέλεις να κεράσω καφέ; Απάντησε εδώ ή πάρε από τον Γιώργο και το κινητό...

BARTESSERA

Τι θα γίνει με τις γυναίκες του; Φοράνε όλες κόκκινα λουστρίνια... Θεές λέμε... το Μαραάκι του το θέλω...

HOT SECURITY

Μ. Σάββατο πρωί, γλυκεί security στο σταθμό Περισού, στην μπλε στολή σου, σκέτος angel! Αν είσαι gay, στείλε μήνυμα στη στήλη να βρεθούμε! Μ30

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Γιατί με έστηρες, Μαρία, 3 τα ξημερώματά;...

PIZZA HUT

Σε λένε Ανδρέα και μ' αρέσει το χαμογέλό σου, έχω βαρεθεί την pizza αλλά εσένα όχι!! Λιώνω για σένα...

ΣΤΟ ΤΡΕΝΟ

Φορούσα πράσινα παπούτσια, μου έτυχε το ίδιο σκηνικό, ξέρεις, στο τρένο; Τηλέφωνο 694 7845393

ΤΩΡΑ...

Εξαρτάται από εσένα!

ΤΡΕΝΟ ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Μάλλον είμαι εγώ με τα πράσινα παπούτσια! Είμαι αγόρι, μα-

κρύ μαλλί, καστανός! Δεν σε θυμάμαι καλά, στείλε mail να τα πούμε.

CORTO MALTESE

Κυριακή 8 Απριλίου, Αγγελική, είπες ότι δεν ήθελες να χαθούμε... αν το εννοούσες, στείλε. Νίκος, shine_on_88@yahoo.gr

TAPAS

31/03 Σάββατο, εσύ ξανθιά, με φίλη σου, μπαρ – μπροστά στα φρούτα! Εγώ με 2 φίλες από την άλλη πλευρά, μελαχρινός, θέλω να σε δω! decirico@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ - ΠΑΝ/ΜΙΟ

Γοητευτικές 45άρη, μήπως μοιραζόμαστε τα ίδια πνευματικά ενδιαφέροντα; Στείλε mail. esprd@freemail.gr

ΠΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑ

Τ. 163, ε, όχι και φυσιολογικό αυτό που ζητάς, μάλλον σε σου-περ άντρα μου κάνει! Υπάρχει, αλλά είναι φυσικά σπάνιο και πρέπει να διαθέτεις ανάλογα προσόντα. Μαρ.

ΠΡΟΣ Π.Κ.

Τ. 163, αν το μικρόβίο σου είναι τύπου HIV, τότε το έχω κι εγώ, αλλά αν δεν είναι, πάρε prozac επειγόντως, it's the only way! Μαρ.

ΦΟΥ

30/03 σε είδα στο μπαρ, είσαι ο dj, σε λένε Χρήστο, μου αρέσεις πολύ. Θέλω να τα πούμε, θα έρθω. «Αχ»

ΕΙΕ

Διαγώνια πίσω σου στη διάλεξη, με συνεπήρε η αύρα σου, επόμενη φορά έδωσα τηλεφωνο, θα περμένω πάντα ίδια μέρα, ίδια ώρα, εκεί.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Αυτό το βλέμμα γεμάτο αυθάδεια είναι αληθινό;

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΑΗ

12/04, εσύ πορτοκαλί μπλούζα, φουντωτά μαλλιά και υπέρροχες φακίδες, εγώ με ποδηλάτο, σε ακολουθήσα λίγο, σκάλωσα...

ΜΕΤΡΟ

12/04, 16.00, ανέβηκες Ευαγγελισμό και κατέβηκες Σύνταγμα για ν' αλλάξεις γραμμή, μπλούζα Puma, παπούτσια Nike και μια σέξι μαύρη φόρμα... θέλω πολύ να σε ξαναδώ. 694 8230279

ΗΧΟΛΗΠΤΗ

Σε είδα ξανά με το Σ.Μ. και κατάλαβα πως για να έρχεσαι συν-νέχεια στην περιοχή μου, κάτι

μεταφυσικό μας... ενώνει. Θα ενάσουμε τα σωματικά μας υγρά επιτέλους; Γεωργία

ΓΙΑ ΤΗ ΝΙΚΟΛΑ

Της Μυρτώς! Να ελπίζεις και να ερευνάς, καλή μου!! Στο σωστό κομμάτι των αρσενικών όμως! Τελικά, στο διά ταύτα τα θηλυκά γίνονται... κότες! Αφού όλα τα γεφύρια ασφαλείας θέλουν από τα αρσενικά! Αλλά τα γεφύρια χορταριάζουν λείει ο... ποιητής! Παν.

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ ΠΑΝ/ΜΙΟΥ

29/03 μεσημεράκι, ρώτησα με την πορτοκαλί μου καπαρντίνα πού είναι η Alpha Bank και μου απάντησες. Θεός...

ULTRASOUND

Έρχεσαι στο ιατρείο Μ.Ζ. και κάνεις υπέρηχο. Είσαι υπέρροχς!

ΣΩΖΟΝΤΑΣ ΣΩΕΣ

Σε είδα, τι παράδοξο. Ήδη από τότε ένιωσα πόσο μου λείπεις τώρα.

ΓΙΑΝΝΕΝΑ

10-11/04, ό, τι μορφοότερο έχω αντικρίσει, ήσουν με ξανθιά φίλη σε venue & gallery. Αλέκα (!) δώσ' μου αφορμή να ξανάρθω! nisyaa_gr@yahoo.gr

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε είδα και σε ερωτεύτηκα, είσαι κοκίλος, με μαγευτικά μάτια, Χρήστο. Ναι, εσύ στο Παγκράτι, που όμως μένεις αλλού...

ΠΡΟΣ ΑΠΟΡΡΗΜΕΝΗ

Τ. 163, μην απορείς, έτσι είναι οι σύγχρονοι ωραίοι, αν ήταν άσχημος λιγούρης θα σου 'ρχόταν αμέσως, αυτοί συμπεριφέρονται το ίδιο σε κάθε εποχή, είναι διαχρονικοί! Μαρ.

ΜΕΤΡΟ

Νέος, ωραίος, με άπαικτο μουσάκι, σου έπιασα το χέρι αλλά ούτε να κοιτάξεις, σε θέλω τρελά. Στείλε εδώ.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

Είμαι αυτός που, αρκετό καιρό τώρα, δημιουργεί εικόνες σου, διεγείρει το μυαλό σου και το κάνει να ορνιάζει...

LINGER

Ακουγες το τραγούδι τόσο δυνατά στο μετρό για Σύνταγμα δίπλα μου, το πιο θαμμένο πράσινο βλέμμα, γιατί; Απάντησε εδώ.

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε είδα στο περίπτερό μου, έκλειψες μια «ώρα για σπορ» και μια lacta. Μελαχρινέ άγγελε, σε ψάχνω.

Ο ΤΑΞΙΤΖΗΣ

10/04 πρωί από πλ. Πετρούπολης, στρίψαμε Χρ. Σμύρνης, κάναμε κύκλο – μας έκλεισε ένα φορτηγό. Με σκλάβωσες, είσαι υπέρροχη! taxitzhs@yahoo.gr

EVEREST

Χαϊδάρι... στη στάση, μιλήσαμε,

χαμογέλασες... Θα σε ξαναδώ;

COCA COLA BOY

Εσύ, γαλανομάτη μου, σε βλέπω και παθαίνω, η πελάτισσά σου στην Αθήνα.

STARCITY

9/04, 23.45, μελαχρινή κοπέλα με ροζ μπλούζα και μαύρο μίνι... περίμενα το ασανσέρ όταν σε είδα κι έμεινα... Θέλω να ξανα-νιώσω έτσι... 694 8230279

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ

Δευτέρα του Πάσχα. Φοράγαμε κι οι δυο μαύρα και τρέχαμε σε αντίθετες κατευθύνσεις. Όμορφη που γυμνάζεσαι εκεί, στείλε sms. 697 4120044

ΥΔΡΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σε είδα. Τι παράδοξο. Ήδη από τότε ένιωσα ότι μου λείπεις τώρα.

ΨΕΜΑ ΣΤΟ ΨΕΜΑ

Ήταν Πρωταπριλιά, ανταλλάξαμε δυο κουβέντες και μετά καθόσουν λίγο πιο πίσω και δεξιά μου. Πάμε κάνε θέατρο;

STARBUCKS

Γλυφάδα 2, τα Χριστούγεννα σε φώναζαν γαλοπούλιτσα, τώρα σε φωνάζουν κοτοπουλάκι! Έχω λωλαθεί με την πάρτη σου!

ΜΑΡΙΑ

Δεν σε ξαναείδα. Θ.

Η ΑΛΙΚΗ ΕΙΜΑΙ

Εσύ ποιος είσαι που σου φτιάχνω το κέφι; Δώσε μου ένα στοιχείο. Περισμένω...

ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ!

Μ. Τρίτη/ Καλό Πάσχα! You are the best!

ΑΙΓΛΗ

Εσύ που ψάχνεις την καστανή κοπέλα, γίνε πιο σαφής.

ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ ΑΓΟΡΑ

Μ. Πέμπτη μεσημέρι στο Κατηλειό, έτρωγες με 3 άτομα, φορούσες καφέ σακάκι, ξανθά μακριά μαλλιά, κοιταχτήκαμε, πάρε με. 694 9631140

ΜΠΟΥ

Γράφεις πως με σκέφτεσαι συνέχεια... αν νιώθεις χάλια, ξέρεις τι πρέπει να κάνεις...

ΜΟΡΦΗ

5/04, Θησείο, ήσουν ψηλός, μακριά μαλλιά, μου χαμογέλασες. Η σγουρομάλλα με τις αφέλειες

ΘΗΣΕΙΟ

Η Αλίκη είμαι, αλλά δώσε μου και άλλα στοιχεία για σένα ή έλα μιλά μου. Δεν δαγκώνω.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Σε είδα, Στάθη, βγήκαμε μια φορά, μετά εξαφανίστηκες. Γιατί; Κατερίνα

ΜΠΟΥ!

Επειδή με λες ακόμα έτσι, επειδή σε βλέπω στον ύπνο μου, επειδή μου λείπεις. Μίλησέ μου...

BIRD OF PARADISE

Με βόση την πείρα, το αίσθημα, τη λογική και το ένστικτο, είσαι ό, τι ομορφότερο έχω συναντήσει, άγνωστη αγαπημένη!!! 693 8484881

ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ

Βαγγέλη, υπάρχει ελπίδα να με προσέξεις λίγο; Με έχεις τρελάνει!

ΣΕΠΙΑ

Ψηλέ ξανθό γαλανομάτη Θοδωρή, σε είδα. Πού χτύπησες;

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Σε είδα να κοιτάξεις τη βιτρίνα και αναρωτήθηκα ποια από τις δυο είναι η κούκλα! Στείλε sms... 694 5709518

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ-ΠΑΝ/ΜΙΟΥ

Σ' ευχαριστώ για τη βοήθειά σου με το «χάρισμα της δυσλειτουργίας». I want to know u better... Call me, 694 9735787

ΠΛ. ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

1/04 μεσημέρι, καθόσουν στο παγκάκι, κοντά μαλλιά και γυαλί, μια γλύκα. Εγώ χαλί μπουφάν και μιλάγα στο κινητό... ήθελα να σου μιλήσω... αλλά...!

ΑΙΓΛΗ

Ψάχνω την καστανή κοπέλα που βρισκόταν στην καφετέρια στο Μπουρνάκι, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια. Τηλέφωνο: 694 5683283

ΜΕΤΡΟ

Ήμασταν απέναντι, εγώ ψηλός μελαχρινός κι εσύ ένα αδύνατο γλυκό αγόρι, γύρω στα 18. 693 4203170

ROYALTY

Σάββατο βράδυ, καθόσουν στο μπαρ με την παρέα σου, ήρθα για λίγο, με θυμήθηκες και μου μίλησες, είσαι γλύκας. 697 0097016

FLOCAFE

Κολωνάκι, 3 Απριλίου βράδυ, ήμουν με μια φίλη μου, σε είδα που καθόσουν στο πίσω τραπέζι, ανταλλάξαμε ματιές, θα ήθελα να σε ξαναδώ. Στείλε μήνυμα εδώ.

MOBETTER

24 Μαρτίου, το επόμενο Σάββατο που θα με πετύχεις, κάνε μου τράκα.

ΜΕΤΡΟ ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Σε είδα, ήσουνα πολύ σέξι ντυμένη και εγώ με τη μηχανή και χαμογέλασες. Άκης, 693 4859334

ΒΙΚΤΟΡΙΑ

Σταμάτησες απέναντι από το παράθυρό μου και κοιτούσες, φεύγοντας χαϊρέτρες, βρήκα το θάρρος... ikaros_gr@hotmail.com

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Γέρακας Μ. Τρίτη 3/04, ο φίλος μου ταραχτηκε με το κουδούνι κι εγώ με το απίστευτο χαμόγελό σου και την σπάνια αύρα σου! myspace.com/bill6979

«ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ»

Από Κλαυθμόνος... έγινε λάθος, το email το σωστό είναι lost_in_translation07@hotmail.com... στείλε email...

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

3/04, 21.15, λίγο πριν την Κανάρη για Κολωνάκι, φορούσες μπεζ ρούχα, πορτοκαλί ακούφο κι ακουστικά, θέλω να σε γνω-

ρίσω. Μαρία 694 5789164

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Δουλεύεις σε εργαστήριο χρωσχοίας στη Μητροπόλεως. Συνέχεια σε βλέπω να τριγυρνάς, χοντρούλα μου, και τρελαίνομαι!

ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Πέμπτη 29/03, περμμέναμε το συρμό, κρατούσα τσάντα από το Πλαίσιο, μέσα κάθισες και άνοιξε την Α.Υ., κατέβηκα Πανεπιστήμιο. se_eida_kai_egw@hotmail.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ξανθιά με το γαλάζιο μπουφάν, εννοείς εμένα με το κοντό μολάι, σκουλαρίκια, μαύρο μπουφάν;

SODADE

Απέναντι. Σε είδα με τις λαχανί πιζάμες σου, άνοιγες την πόρτα σε δυο φίλες σου, if i knew it were a pyjama party, i'd wear mine too.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Κόκκινο παντελόνι, γυαλιά μαύρα μεγάλα, είσαι στο λεωφορείο, κατεβαίνεις Κηφισίας, κοστύμι γκρι μπλε με ρίγες πουκάμισο. 4 Απριλίου.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Οι μεγάλες σκοτεινές ώρες του χειμώνα μάς βρήκαν απροετοίμαστους, ξωτικό, κρίμα που δεν είχαμε τη σοφία να το καταλάβουμε!!... Για την υπογραφή, αλήτης

Γωγώ μου. Μια άσχημη μέρα τελείωσε! Κάπου εκεί πίσω από το σύννεφα προβάλλει ένα θολό φεγγάρι! Το ήληζώ!! Αυτό μπορεί να σε δει, εγώ όμως όχι! Καλή σου νύχτα, καρδιά μου!

Φωτογράφε μου! Τι θα ήμουν χωρίς εσένα... ένα γειτονάκι χωρίς καρδιά. Χωρίς κόκκινη καρδιά...

Μπλε αρκουδάκι, η λαμπάδα Μπομπ Σφουγγαράκης ποδοσφαιράκης τα σπάει! Τώρα ξέρεις ποιον θα σκέφτομαι την ανασταση! Σ' αγαπώ. Μοβ σκουράκι

Πενταήμερη στην Κέρκυρα πριν από 12-13 χρόνια. Σε λένε Δεσποίνα από Θεσσαλονίκη, μου έδωσες τηλεφωνο και το έχεσασ...

Με είδα γαμπρό και σκιάχτηκα! Λες να με σώσει το bachelor party; Μήπως εσύ είσαι αυτή που θα μου αλλάξει γνώμη;

Γράψε εδώ.

Ο μούργος δεν είναι αιθεροβάμων, για τον μπόφο θα σας γελάσω και δεν το θέλω.

Αχ, Νίκο μου, τι χειροβομβίδα ήταν αυτή που πέταξες;;; Τι να κάνω όμως κι εγώ που σε θέλω;; Σε περιμένω...

4798 να θυμάσαι... θα είμαι εκεί πάντα... συννώμες δεν χωράνε πια, απλά σ' αγαπώ.

Είμ' αεράκι που φυσά με δεν σε παρασέρνει, στην καρδούλα μου σε φέρνει και σε αφήνει εκεί κοντά... Στυράκο μου!

Brokeback Mountain. Έγραψες ότι μας ενώνει και ν' αλλάξουμε το τέλος. Έλα και μίλησέ μου, μην κολλάς, ξέρεις πού θα με βρεις.

Η κατσαρόλα θα μείνει εδώ μέχρι να βρεις το δρόμο και να έρθεις προς τα 'δω μόνη σου... να μιλήσουμε... 2 sms στην Α.Υ.; Με εκπλήσσεις ευχάριστα, πλάσμα μου...

Γιάννη, τελικά είσαι πιο ψεύτικος κι από τις φωτογραφίες που

λέωνα «βρείτε πορτοκαλιές που κάνουν πορτοκάλια», αζότιμε αλήτη; Λέω μήπως; Δεν είναι κρίμα να 'στε απών από 'κει;

Ανδριανέ μου, σε σκέφτομαι πολύ συχνά. Το χαζούλι σου.

Εν τη απουσία μου σας επιτρέπω και να με δολοφονήσετε. Αν δεν είσαι μέρος της λύσης, είσαι μέρος του προβλήματος.

Φαντασματάκι, τι πρέπει να κάνω για να κερδίσω τη φίλη σου; Πώς να σου πω τι αξίζει για μένα, Ω;

Καρδούλα μου, θέλω να σε παντρευτώ!!

Πριν 4 χρόνια, Φλεβάρης νομίζω, πήγες Κεφαλονιά για τον παππού σου, «βλέπω τις χιονισμένες κορυφές του Αίνου». Σιγούρα θυμάσαι. Κι εγώ.

I want to buy again fairy's heart! G.

Πάρε καινούργιο σιρόπι να α-νοίξει ο λαμός, γιατί μπορεί να είσαι διεστραμμένος και πολυ-λογάς, αλλά εγώ θέλω κι άλλες ιστορίες.

Έχεις την εντύπωση ότι είσαι η μόνη γυναίκα στον κόσμο, για να σε διεκδικώ επ' άπειρον; Αυτοεπιβεβαιώθηκες, κάνε εσύ κινήση, αν ενδιαφέρεσαι αληθινά!

Μαρία, where did I go wrong, I lost a friend somewhere along in the bitterness... Θ.

Μάτια μου, Πέμπτη και Παρασκευή 5 και 6 Απριλή, σε είχα στην αγκαλιά μου, ήταν καταπληκτικά... θα τις θυμάμαι για πολύ καιρό αυτές τις δυο νύχτες... η γλύκα σου...

Είσαι το άγγιγμα του ανέμου που μου ξαφνιάζει το κορμί, δεν σε χόρτασα ποτέ μου, όλα ήταν μια στιγμή... λίγα βράδια πάθους, που άρσησαν πολλές αναμνήσεις. Χαμογελάκι.

Συνειδητοποίησα πως μ' αρέσεις όταν ακόμα και τα άσχημά σου μου φαίνονταν όμορφα και α-κολούθησαν κοινή πορεία! Κι έχουμε ακόμα πολλά να χήσουμε μαζί, μάτια μου...

Άφρηδες μούσι και με κοιτάς μέσα απ' τα μαύρα σου γυαλιά, οδηγώντας ανάμεσα σε δρόμους χωρίς σήμανση. Οι λέξεις σου κακές και μηχητές, η ματιά σου καίει σαν κάρβουνο κι άλλα λέει... ίσως κάποτε συγχρονιστούν κι οι λέξεις μας... και να με πας εκεί ψηλάσασα...

Θέλω μόνο εσένα... πολύ... α-διάκοπα... μαζί σου σουχαζώ. Ραντεβού ΣΜ, Σάββατο στις 4, αλλιώς πες μου εσύ πώς.

Μου λείπειθ... πολύ όμως... Ι. μου! Σ.

Νίκο, γιατί δεν μπορείς να κλείσεις μάτι, μωρό μου; Πες μας ποια φταίει, μήπως σας βάλουμε μαζί για ύπνο.

Άρη, μου έχεις λείψει πάρα πολύ. Τζίνα

Σε θέλω... και είσαι η επιλογή μου... Β.



ATHENS voice

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:

€ 24 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Πανεπιστημιακή επώνυμη

34χρονη (2 ειδικοτήτων), καλλονή, βορείων προαστίων, 1,75, λεπτή, φινετάσι, οικογένεια βιομηχάνων, εξαιρετικής κουλτούρας, ζώροφο στο Ψυχικό, ακίνητα, μετοχές, μηνιαίως € 3.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, με προσωπικότητα και καλιεργημένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50 ως 65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας ξαφνιάσουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. Elite Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00.

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 60 χρόνια, διακριτικά και εχέμυθα, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς - υπόλοιπη Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Εντυπωσιακή ξανθή 33χρονη ιατρός, επιτυχημένη, αναγνωρισμένη στο χώρο της, αναζητά γνωριμία ευπαρουσιαστού κυρίου, πανεπιστημιακής μόρφωσης έως 47 ετών. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Speed Flirt Γρήγορη Επικοινωνία Γνωριμίας! Εξκλειδώνοντας την πόρτα της τύχης σας, έρχεστε μόνο και φεύγετε με παρέα ικανού συντρόφου. 7 γυναίκες και 7 άνδρες τει α τετ ζευγαρώνουν ανά 10 λεπτά ακολουθώντας τη μόδα της Αμερικής, αναζητώντας το άλλο τους μισό. Τολμήστε κι εσείς. Ποτό κερασμένο. Διπλώστε συμμετοχή. ELITE, 210 8940.128, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00.

Καρδιολόγος 37χρονος, εξαιρετικής οικογενείας επισημόνων, 1.80, μελαχρινός, με γοπητικούς τρόπους, χιούμορ, έξυπνος,

κάτοχος ιατρείου, πολυώροφο ακίνητο, σπορ Ι.Χ., μηνιαίως € 6.200, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 30 ετών, μορφωμένη, καλής οικογενείας. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ιατρός 38χρονη, πολύγλωσση, εμφανίσιμη, λεπτή, € 2.500 μηνιαίως, μεγάλη ακίνητη περιουσία, αμάξι, με φινέσσα και ευγένεια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, πτυχιούχο, ελεύθερο, σοβαρό, για δημιουργία οικογένειας. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Οικονομολόγος 40χρονος με μεταπτυχιακά στο εξωτερικό, € 7.000 μηνιαίως, πολύ μεγάλη ακίνητη περιουσία, αμάξι, μελαχρινός, εμφανίσιμος, δραστήριος με ευγενικούς τρόπους, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 ετών, καλιεργημένη με καλό χαρακτήρα. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

22χρονη κούκλα σπάνιος ομορφιάς, ψηλή, αθλητική και με χαρακτηριστική προσωπικότητα, κόρη μεγαλοβιομηχάνου, με εισοδήματα άνω των €12.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία σε Ελλάδα και εξωτερικό, αναζητά νέο καλιεργημένο, ευγενικό, για γνωριμία γάμου. Γραφείο ΨΥΛΛΑ, 210 6120.611

28χρονος οικονομολόγος, ψηλός, καστανός με πράσινα μάτια, πολύ όμορφος, με εισοδήματα € 9.000 μηνιαίως και 3 μεζονέτες στην Κηφισιά, αναζητά νέα δραστήρια, έξυπνη, γελαστή για γνωριμία γάμου. Γραφείο ΨΥΛΛΑ, 210 6120.611

Αβίαστα, εγγυημένα χρήματα. Σχολές ζητούν νέες, νέους, χειροδιανομή εντύπου, όχι πλασιέ. Απαραιτήτα ενήλικοι, σοβαροί, ευγενικοί, σωστό ντύσιμο. Ελεύθερη επιλογή ωρών. Εβδομαδιαία πληρωμή, 210 3300.320, Θωμάς Παναγιώτης.

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες...

Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα...
Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οκταώρου...
ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!
Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας.
Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011, εσωτ. 256.

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύνομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζητησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατισίων: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 853 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 75 096
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

25χρονη αεροσυνοδός, ψηλή, ξανθή, με μπλε μάτια και εκπληκτικές αναλογίες, με εισοδήματα € 5.000 μηνιαίως και 2 ρετιρέ 5άρια στη Γλυφάδα, συν εξοχικό βίλα στη Σκιάθο, αναζητά κύριο έως 40 ετών για γνωριμία γάμου. Γραφείο ΨΥΛΛΑ, 210 6120.611

Από Λειβαδιά - Χαλκίδα, επώνυμη επιστήμων 35άρα, πανέμορφη, Ι.Χ. Mercedes, αναζητά κύριο διακριτικό, απλών τρόπων, ελεύθερο - διαζευμένο - χρεωόμενο. Αυθιμερόν ραντεβού. Δεκτός πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Σεμινάρια κατασκευής μαριονέτας, κούκλας, μάσκας - ομαδικό παιχνίδι επικοινωνίας (Σάββατο). Σεμινάρια αυτοανάπτυξης - υποστήριξης & επανενταίξευση βουλμικών γυναικών στην εσωτερική διαδικασία απελευθέρωσης. 210 9882.086

Δαμάτιος αρσενικό καθαρόαιμο ζητεί θηλυκό για ζευγαρώμα. Καμία απαίτηση. 694 8251775, περιοχή Κορυδαλλός, κ. Παπαδόπουλος.

Παραδίδονται μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρωστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται μικρό δωάρι βου ορόφου, ρετιρέ, επί της οδού Φωκίων Νέγρη, σε καλή κατάσταση, πολύ καλή θέα, φυσικό αέριο, διαμπερές. 693 6776469

Εξάρχεια, Μπουμπουλίνας 50, διαμέρισμα 2ου ορόφου 63 τ.μ., 3 δωμάτια στην πρόσοψη, ενοίκιο € 400, διαθέσιμα αρχές Μαρτίου, 210 6441.863, 697 7690698

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 425 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Κολαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ,

everest Πατισίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατισίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας • Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι • Πατισίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 5, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 68 • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουρλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκιά 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Α. Πεντέλης 41 & Σια/γλείου, Βριλήσσια • Δωδ/ν ήσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια • Αλεξιοπούλεως 46, Αργυρούπολη • Κηφισίας 70, Μαρούσι **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αθ.) Α. Κηφισίας 73 / **ΖΙΝΑ**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ** (3 αθ.) Α. Κηφισίας 215 / **ΑΒΑΝΑ**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Πανοραμική Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατισίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Πατισίων 13 • Κολοκωτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου, Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΣΤΕΡΟΦΟΡΕΥΜΕΝΗ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 • **Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Πειραιάς, Αγ. Αντώνιος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

BEST OF Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, Α. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Ταμιακή 86

Pizza Hut Κεφαλάρι, Κολοκωτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Κολαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βελιόλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 38 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 & Α. Αλεξάνδρας 108 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • Ιδομενέως 139, Ίλιον **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 123 • The Mall

FRIDAYS Κολοκωτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • **ΠΑΤΡΑ** Αγ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδιανών (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

ΕΡΕΒΑΝ Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δουισμάνη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφεις 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Α. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Kosmopolis • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευή • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο

flocafe Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προούσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιδάση • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πινakoθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσποπούλου • Παγκράτι, Υμηττού 109

mastiha shop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ALATA Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετασβίου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

akto Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανασού 3, πλ. Κοιμυνοδούρου

AKMH Κορυγχάνων 16, Αθήνα

Η Α.Υ. «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠ/ΚΗΠΟ:** Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τούχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουαζού 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΘΕΟΙΝΟ Γαβριηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑΣ Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΑΛΜΑΖ, Τριπτόλεμου 12 / **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENTO Γιαννιτσπούλου 1 / **VIRGIN** Δουισμάνη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / «**HERAKLEIDON**» Ηρακλειδών 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΙΑ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατισίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡ** Στάθ. Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιδορίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΑΛΣΣΙΩ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R/N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **WINDY MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατισίων 101 / **INTEAL** Παν/μίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 6 / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αρτιστείδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενάκη 42 / **EVERGREEN**, Κοραή 4 & Σταδίου 30 / **X-EAT**, Κολοκωτρώνη 6 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενάκη 8 / **ΜΠΕΡΔΕΛΜ** Β. Αμαλίας 20 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνακίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καράλη 10 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρπητος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΨΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Κανακίου & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **JACKSON** Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΣΣΗ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **CALVI**, Χάρπητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΛΜ**, Σπείουτου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιδορίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκιάδου 15 / **TRAMENZINI** Π. Ιωακείμ 46 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE Λενορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΗ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσποπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVAN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** ΚΥΒΟΣ Θησείου 7 / **ΜΟΧΛΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΣΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσογείων 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΛΗ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΔΙΟΧΟΟΣ Αγ. Τριδός 3 / **Ν. ΨΥΧΙΚΟ:** **ΦΑΡΟΣ** CAFE Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEBBER Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβούκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΟΥ:** VERDE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτή Μισαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτή Κοιμυνοδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΕΤΡΟΠΟΛΗ:** TERRA PETRA / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αδριανού 33 / **ΠΟΛΥΓΥΓΝΟΣ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρυγκ/νσηών 10 / **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ΑΛΛΟΥ FUN PARK** / **SUPER BOWL**, Καναπιδάση 10 / **ΦΙΛΟΘΕΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΑΡΙ:** ROBIN'S HOOD Βασ.Γεωργίου 34 / **ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ** Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ Χ. Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βρασιά 13, Χίλτον / **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδους 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκοπίδου 3 / **GURU**, Πλ. Θεάτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322 / **BENETHS**, Ψυχάρη και Δ. Βασιλείου

SEVEN Πανόραμα, Κομνηνών 27 & Ισωνίδου • Οριά-καстро, Θεσ/νίκης 57 • Κορδελιά, Εθν. Αντιστάσεως 64 • Αμπελόκηποι, Φιλ/πόλεως 59 • Άνω Τούμπα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Βούλαρη 1 & Κηφισίας • Δελφών 4 • Διοικητήριο, Αγ. Δημητρίου 60 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξενείο) • Εύοσμος, Μ. Αλεξάνδρου 83 • Θέρμη, Ταβάνη 15 • Μαρτίου 16, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • Β. Όλας 93 • Παπάφη 100 • Πολί-χνη, Αγν. Στρατιώτου 80-82 • Ρετζίκι, Παπανικολάου 114 • Συ-κιές, Επταπυργίου 82 • Τριανδρία, Ελευθερίας 10 • Χαριλάου, Ν. Πλαστήρα 10 • Πειραία, Θερμαϊκού 45 • Μπότσαρη 120 • Καλα-μαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Ηλιοπούλη, Μακρυγιάννη & Αγ. Λαύ-ρας 2 • Κρουνέρι, Διαγόρα 72 • Seven Film Gallery Αλ. Σβάλου 45

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

ΧΑΛΚΙΔΑ: Mostar • Cinema • Flocafe • Ξενοδοχείο Best Western Lucy • Xenia • Harry's Place, (Φαρμακίδου 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιργιώτη - πλ. Αγ. Νικολάου)

ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)

Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ.: 210 3617.360

H **multitrab** παρουσιάζει:

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΒΟΛΩΝ 16:00

ATHENS VIDEO * / ART FESTIVAL

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΠΤΙΚΟ-ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ / ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ / ΛΑΤΡΕΙΣ ΤΗΣ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ / ΕΚΠΡΟΣΩΠΕΙΤΗΝ VIDEO ART ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ / "ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ" ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ ΣΤΙΣ 27, 28 & 29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ / VIDEO INSTALLATIONS / LIVE ART / PERFORMANCES ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ / ΔΙΕΘΝΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ / ΜΕ ΠΡΟΒΟΛΕΣ VIDEO ΚΑΙ ΕΠΙΣΗΜΟΥΣ ΠΡΟΣΕΚΛΗΜΕΝΟΥΣ / ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΝΕΤ ΜΕ ΣΥΝΟΔΙΑ ΠΡΟΤΥΠΟΥ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ.

27.28.29 Απριλίου

“Τεχνόπολις” Δήμου Αθηναίων
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 - ΓΚΑΖΙ

video art, video installations, live art, κατασκευές

Canon, Sony, Pioneer, Yamaha, JBL, Bose, etc.

ATHENS PRIVE HOTEL

OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμέων 26, Πλ. Καραϊσκάκη (Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Καλή μου νεράιδα, Μυρτώ, σε παρακαλώ πάρε το μαγικό ραβδί σου και χτύπα όλους τους βάτραχους να μεταμορφωθούν σε πριγκιπόπουλα! Τώρα που ήρθε η άνοιξη, τα λουλουδάκια μοσχοβολάνε, τα γατάκια κυνηγιούνται και τα σκυλάκια ζευγαρώνουν, είναι η ώρα να ζευγαρώσουμε κι εμείς. Δηλαδή, εγώ. Είμαι ένα χρόνο μόνη μου, χωρίς αγόρι, και όποιον γνωρίζω και μ' αρέσει, με φτύνει. Βγαίνουμε δυο τρεις φορές και μετά... εξαφανίζόλ. Και να πεις ότι κάνω τη δύσκολη; Και το ενδιαφέρον μου δείχνω και τηλέφωνα παίρνω και το μίνι μου το φορώ. Αλλά τζίφος! Γι' αυτό σου λέω, Μυρτούλι μου, κάνε μια καλή πράξη με το μαγικό σου ραβδάκι. Άγγιξε τα βατραχάκια να γίνουν πριγκιπάκια! Φιλάκια πολλά. -Λ.Λ.

Μάλλον πρέπει ν' απευθυνθείτε στη Μαρία Μπακοδήμου, γιατί στο δικό μου μαγικό ραβδάκι μπήκε ιός. Αγγίζω βατραχάκια και δεν γίνονται τίποτα. Αντιθέτως, μόλις αγγίξω πριγκιπάκι γίνεται αυτομάτως βατραχάκι.

Υ.Γ. Το καλό που σας θέλω, σταματήστε να δείχνετε τόσο το ενδιαφέρον σας, γιατί σας βλέπω του χρόνου να μου ξαναστέλντε γράμμα από τη βατραχούπολη.

Αγαπητό Μυρτουλίνι. Εδώ και καιρό έχω συνάψει σχέσεις με μια κοπέλα. Όλα βαίνουν υπέροχα... Καλή επικοινωνία και όλο το περιτύλιγμα. Το πρόβλημα; Να, είμαστε δύο παιδιά κουκλιά! Παντού και πάντα όλα τα φώτα είναι στραμμένα πάνω μας. Εγώ είμαι ένας Άδωνις και αυτή μια Αφροδίτη, καταλαβαίνεις ότι γίνεται ένα ρωμαϊκό όργιο... Πάει καιρός από τότε που θυμάμαι να έβαλα το κεράκι μου στην τσέπη να πληρώσω, καθώς βλέπεις, όλα είναι κερασμένα και στους δύο. Πληγώνομαι καθώς νιώθω αντικείμενο πόθου, το ίδιο και η θεά μου! Αδικία δεν είναι; Υ.Γ. 1 Βοήθεια! Καταστρέφεται μια σχέση! Υ.Γ. 2 Αν δεν το δημοσιεύσεις, θα κάνω πλαστική! Φιλιά -S.+N.

Δεν κάνετε καλύτερα κάνα εμβόλιο αντιχαζομάρας;

Υ.Γ. Ακούς εκεί «πληγώνομαι, καθώς νιώθω αντικείμενο πόθου»; Μα πού το βρήκατε – σε βραζιλιάνικο;

Μυρτώωωωωωωω, Είμαι 30 ετών, γιατρίνα, ωραία γκόμενα, δυναμική, αστεία, ευχάριστη και γλυκιά. [Μέχρι εδώ το έκανα copy paste από το άλλο email, που έστειλα στο γραφείο συννοικοσίων]. Είμαι μόνη σαν το λεμόνι και, για να είμαι ειλικρινής, συχνά μου έρχεται αυτή η Ξινίλα και στο στόμα... Κάτι κρίσεις αυτοεκτίμησης με κάνουν να αναρωτιέμαι μήπως γεροντοκόριασα και όλοι μού Ξινίζουν ή μήπως απλά αντιμετωπίζω κι εγώ, μαζί με τους άλλους χαροκαμένους των μακροχρόνιων σχέσεων, το πρόβλημα των βλα-

βών από προηγούμενους «χρήστες». Άλλες φορές σκέφτομαι ότι κι εγώ κουβαλάω το μαλακοτραβήχτη! Ύπουλη συσκευή η μαλακία... σαν το χαρτί υγείας που το σέρνεις με αγέρωχο περπάτημα κάτω από τη 10πονη γυαλιστερή γόβα στιλέτο καθ' όλη τη διάρκεια του πάρτι και το ανεμίζεις άνεμελα, ξύνοντας τη δεξιά σου γάμπα με την αριστερή σου κνήμη την ώρα που καρφώνεις το σέξι γκομενάκι, το οποίο δεν θα 'ρθει ποτέ να σου μιλήσει, και που, τελικά, αποχωρίζεσαι στο χαλάκι της εξωπορτάς σου, 5 η ώρα το πρωί, μόνη, με το μακιγιάζ να «τρέχει» στο πάτωμα! Βρε, Λες να κυνηγάω κι εγώ το «ΠΑΚΕΤΟ»; Λες να περνάνε από δίπλα μου καλά παιδιά με αληθινά αισθήματα, κι εγώ να περιμένω τους «sexy, φραγκάτους με τις υπέροχες και συνταρακτικές ζωές», που λέει και η EVA;;; Όχι, μωρέ... Απλά είμαι πολύ ψηλή για τους Έλληνες...

Μου φαίνεται ότι σας χτύπησε όλους η γύρη στην κεφαλά.

Υ.Γ. Σταματήστε να γκρινιάζετε και να ναρκισεύετε, και αρχίστε να συχνάζετε σε γήπεδα μπάσκετ. Καλή ψαριά.

Απαντώ, κύριε πεννητάρη: Τι έκανε ο Θ. που δεν έχω κάνει; Στρατιωτικό, καταδύσεις, παραπέντε. Και αργές εκτελέσεις μικρών ζώων. Γιατί χάλασαν οι σχέσεις με τους (2-3 χρόνια) νεότερους; Όλοι, αργά ή γρήγορα, εκμεταλλεύτηκαν την οικονομική μου άνεση. Η σχέση πεθαίνει, όταν ο άλλος αρχίζει απ' την πολλή αγάπη να σε βλέπει ως προσωπικό του ΑΤΜ. Με τον Θ. ήθελα να κρατήσει εσεί, ο ψεύτικος εαυτός που μου 'δειξε ήταν (φυσικά) το τέλειο ταίρι μου – κι επαγγελματικά ακόμα. Και ήθελα να 'χε τ' αρχίδια να μου πει «σε βαρέθηκα», κι όχι τα κροκοδείλια δάκρυα. Σα να μπερδέψατε ποιος σου τारे ποιον. Αν ήθελε νέα, ας εύρισκε. Ούτε έκρυψα την ηλικία μου ούτε τον βίασα. Αυτός μου την έπεσε. Και μετά έκανε νάζια και ήθελε παρακάλια, κι έλεγε ότι δεν μπορεί (κάθε) Σάββατο, γιατί θα πάει σε γάμο (στριπτιζάδικα πήγαινε). Δείχνω 10-12 χρόνια νεότερη, είμαι 45 κιλά και τα μαλλιά μου είναι ακόμα κατάμαυρα και άβαφα. Εσείς πώς δείχνετε; Και γράφοντας «θεϊκό σεξ» εννοούσα τις ικανότητες του Θ. κι όχι τις δικές μου, ανόπτε. Όσοι εμφανίστηκαν 50ρηδες ξέρω, κυκλοφορούν με μικρές. Σιγά μη με κοιτάγατε, αν σας κάθονταν αυτές. Δείτε τι έγραψε η Μυρτώ για την πρεσβυωπία και πάψτε να νομίζετε πως οι νεαροί σάς παίρνουν την μπουκιά απ' το στόμα. Όσο για το «ψυχάκιας», αν σας πω τι έκανε σ' ένα ποντίκι το «παλικάρι» θα σας πείσουν όσα μαλλιά σας έχουν μείνει, μα δεν θέλω να φρικάρω τη Μυρτώ.

Υ.Γ. Δεν έχετε χιούμορ και είστε μάλλον αγενής και ζηλόφθονος. Προτιμώ μόνη παρά να βγω στο παζάρι, αν οι αγοραστές είναι σαν κι εσάς. -Μαρ.

Με φρικάρτε ήδη. Όποιον Θανάση γνωρίζω, θα τον φτύνω.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΚΡΙΕ

Για να ξυπνάμε λίγο λίγο

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αν ξεχάσεις ότι υπάρχει ο Άρης στο 12ο οίκο σου, που σε κάνει να αισθάνεσαι ότι δαγκώνεις λεμόνι, και αγνοήσεις το γεγονός ότι ο Κρόνος ξαναπήρε μπρος στον 5ο οίκο σου, θυμίζοντάς σου ότι η ερωτική σου ζωή είναι τόσο διασκεδαστική όσο και μια επίσκεψη στον οδοντίατρο, τότε δεν μπορεί παρά να επικεντρωθείς στη νέα Σελήνη (17/4) στο ζώδιό σου και στο δυναμικό τρίγωνο Ήλιου-Πλούτωνα (19/4), που έρχεται να ισχυροποιήσει την επιρροή της. Είναι υπέροχο να γκαζώνεις με ένα ανοιχτό σπορ αυτοκίνητο δίπλα στη θάλασσα, με δυνατή μουσική και τον αέρα να σου ψιθυρίζει: «Μωρό μου, είσαι ο πιο έξυπνος άνθρωπος που γνωρίζεις».

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Διαθέτεις ήρεμο ταμπεραμέντο και ανθεκτικότητα. Αυτό δεν σημαίνει ότι με τον Άρη στον 11ο οίκο σου δεν μπορείς να τσακωθείς με φίλους σου, να πεις μια κουβέντα παρά πάνω με τους συνεργάτες σου ή να διαπιστώσεις ότι η κοινωνία που ζεις δυσχεραίνει κάθε σου κίνηση και σε κρατάει αιχμάλωτο, ενώ θέλεις να πετάξεις. Με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο σου, νιώθεις τη δύναμη και το πάθος σου να επιστρέφουν. Αυτό που θέλεις να νιώσεις είναι το υπέροχο αίσθημα του να αφεθείς σε κάτι, σε κάποιον/α, σε ένα στόχο, χωρίς να σε ενδιαφέρει τι σου υποδεικνύουν η φύση, οι παραδόσεις, οι γιατροί, οι στατιστικοί, οι γκαντέμης, οι ειδικοί. Οπότε, το φάκελο παρακαλώ... Ακόμα κι αν ο φάκελος περιέχει μια προειδοποίηση, θα συνεχίσεις να σκέφτεσαι ότι είσαι όμορφος, έχεις αυτοπεποίθηση και θέλεις πολύ. Αυτά δεν είναι, τελικά, που μετράνε;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Εάν είσαι καριέριστας, ο Άρης στον τομέα της καριέρας αποτελεί τη σπίθα στην πυριτιδαποθήκη! Κι είναι από τις λίγες φορές που δεν είσαι εσύ ο τρελός. Αυτόν τον ρόλο τον έχουν όλοι οι άνθρωποι του επάνω ορόφου και όσοι μπορούν να επηρεάσουν τη ζωή σου παίζοντας τον Πατέρα-Αφέντη. Δεν είναι μόνο ότι το έχουν χάσει ή ότι θεωρούν ότι είσαι ένα κομμάτι πλαστελίνη που μπορούν να του δώσουν το σχήμα που θέλουν, αλλά επιπλέον, κι αυτό είναι ακόμα πιο εκνευριστικό, σου ανάβουν κόκκινο κάθε φορά που γκαζώνεις. Η συμβουλή “stay cool” είναι δυσβάστακτη όταν νιώθεις την οργή να προσπαθεί να τιναχθεί από το στήθος σου σαν άλιεν. Όμως, το μυστικό βρίσκεται στην ικανότητά σου να διαπραγματεύεσαι, που εξαρτάται από το πόσο ικανός είσαι να αφήνεις ανοιχτούς τους δι-αύλους επικοινωνίας.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ο κόσμος χωρίζεται σε δύο κατηγορίες. Σε αυτούς που θέλουν να κάνουν κάτι και προσπαθούν. Μπορεί να μην τα καταφέρνουν τις περισσότερες φορές, αλλά νιώθουν ζωντανό – και όταν στις τελευταίες στιγμές τους βλέπουν να περνάει μπροστά από τα μάτια τους το περιβόητο φιλήματι της ζωής τους, μετανιώνουν για πολύ λίγα πράγματα. Υπάρχουν και αυτοί που δεν προσπαθούν. Αλλά ποιος νοιάζεται γι’ αυτούς; Όταν αρχίζεις να βλέπεις την αλήθεια από μια καινούργια οπτική γωνία, το πιθανότερο είναι να ταρακουνηθεί ο μικρός φανταστικός σου κόσμος, στον οποίο προσπαθείς να παγιδεύσεις τον εαυτό σου. Αυτή την περίοδο έχεις τη δυνατότητα να απελευθερώσεις τον εαυτό σου από τις ιστορίες που του έλεγες και δεν έχουν καμία σχέση με την πραγματικότητά σου. Αυτή η αλλαγή θα φέρει και μεγαλύτερη οικονομική ευημερία – κι αν όλα τα υπόλοιπα δεν έχουν καμία σημασία, ΑΥΤΗ έχει. Υ.Γ. Ναι, πολλές φορές ορφανεύεις και από αδιαφορία.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μπορεί να μη βλέπεις αυτή την εποχή σαν την πιο λαμπερή περίοδο της ζωής σου, αλλά στο τέλος μπορεί να εκπλαγείς

ευχάριστα. Με τον Κρόνο να γυρίζει σε ορθή πορεία στις 20/4 για να εισβάλλει για τρίτη φορά στο τρίτο δεκαήμερο και τον Χείρωνα στον Υδροχόο, έχεις ένα σωρό καλές δικαιολογίες για να αισθάνεσαι πληγωμένος και αφόρητα κουρασμένος. ΟΜΩΣ, το 2007 μπορεί να αποδειχθεί αξιοσημείωτο ως μία από τις πιο ευγενείς, μεγαλόψυχες, επιβλητικές χρονιές της ζωής σου. Η νέα Σελήνη (17/4) και το τρίγωνο Ήλιου-Πλούτωνα που ακολουθεί (και μην ξεχνάς ούτε λεπτό τον Δία, έστω κι ανάδρομο), θα σε κάνουν περισσότερο τρυφερό, εκφραστικό, γενναιόδωρο, ανοιχτό και δημιουργικό. Όμως όλα αυτά δεν ανήκουν ήδη στα χαρακτηριστικά του ζωδίου σου; Όταν κινδυνεύεις να τα χάσεις, τότε είναι που πάντα τα εκτιμάς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με την Αφροδίτη στον 9ο οίκο σου, έχεις δύο επιλογές: Ή να καταφύγεις στη Βραζιλία για να κάνεις ολική πλαστική χειρουργική και ν’ αρχίσεις ξανά τη ζωή σου με καινούργιο πρόσωπο ή να χαλαρώσεις σε μια μπανιέρα γεμάτη με καυτό νερό υπό τους ήχους κλασικής μουσικής, να συγχωρήσεις τους γονείς σου και όλους αυτούς που σε πλήγωσαν, να δείξεις εμπιστοσύνη στο σύμπαν και να βιώσεις την ιδεαλιστική πλευρά της αγάπης. Φυσικά, ο Άρης σε γειώνει με τη σκληρή εργασιακή ρουτίνα, τις υποχρεώσεις και τους ανισόρροπους συνεργάτες, ή την ξαφνική συνειδητοποίηση ότι έχεις ένα σώμα που χρειάζεται φροντίδα. Αυτό εντείνει τη διάθεσή σου να το σκάσεις για κά-

μιάς στην καρδιά των άλλων για να καταλήξεις στο πορτοφόλι τους. Το να πιάσεις τον ταύρο από τα κέρατα μπορεί να σε κάνει πλούσιο, αλλά μην ξεχνάς ότι, με την ίδια ευκολία, μπορεί να βρεθείς στο χώμα με τα κέρατα έτοιμα να σε καρφώσουν.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Το γεγονός ότι ο κυβερνήτης σου είναι ανάδρομος, όπως και ότι ο 4ος οίκος σου βράζει, σημαίνει ότι θα συνεχίσεις να χτυπιέσαι σαν μπάλα του τένις ανάμεσα στην ανάγκη να γνωρίσεις καινούργιους ανθρώπους και στη μοναξιά· ανάμεσα στην αισιοδοξία και την απογοήτευση· ανάμεσα στην ταχύτητα και τη βραδύτητα· ανάμεσα στην καριέρα και την οικογένεια. Αν ανακαλύψεις τη χρυσή τομή ανάμεσα σε αυτές τις δύο άκρες, θα βρεις τη γαλήνη. Εάν υπήρχε και κάτι που ονομάζεται σεξ, τα πράγματα πιθανόν να ήταν καλύτερα. Α, και με την ευκαιρία. Μην ξεχνάς ότι με τη νέα Σελήνη στον Κρίο και το τρίγωνο Ήλιου-Πλούτωνα, το μόνο που έχει σημασία είναι ότι παραμένεις ένα επιθυμητό ανθρώπινο πλάσμα, ικανό να αγαπήσει και να δημιουργήσει. Και να αγαπηθεί, φυσικά.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Το μυαλό σου είχε καιρό να είναι τόσο δραστήριο και ενεργητικό, όσο είναι από τη στιγμή που ο Άρης εισέβαλλε στον 3ο οίκο σου, αυτόν της επικοινωνίας. Αλλά και τα νεύρα σου καιρό είχαν να είναι τόσο τεταμένα κι εσύ τόσο έτοιμος για καυγά. Αυτές οι μεταπτώσεις είναι απολύτως δικαιολογημένες, λαμβάνοντας υπόψη το ότι συχνά, με τον Κρόνο στον 8ο οίκο σου, αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι τόσο κοντά στο χείλος του γκρεμού –οικονομικά ή συναισθηματικά–, που παρακαλās να μη δυναμώσει ο άνεμος. Δεν υπάρχει κανένας λόγος ανησυχίας. Πίστεψέ το.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Είσαι προορισμένος να ενσωματώσεις τη συμπόνια, τη διάλυση του εγώ, να ενωθείς με κάτι μεγαλύτερο από σένα, να δείξεις ελευθερία σκέψης, αλτρουισμό και υψηλή συνειδητότητα – τουλάχιστον αυτό το είδος της αλλαγής προσπαθεί να φέρει στη ζωή σου ο Ποσειδώνας, που διελαύνει στο ζώδιό σου. Ένα τέτοιο είδος αλλαγής δεν σημαίνει ότι στο παρελθόν καταπίεσες και καταπιέστηκες, αλλά δηλώνει ότι από το σπασμένο τσόφλι ξεπετάγεται μια νεογεννημένη κατανόηση για τον Άλλο. Μέσα από λάθη σωρό, απογοητεύσεις, διαψεύσεις, όνειρα που αποδείχθηκαν θερινής νυκτός, ανθρώπους που δεν άξιζαν, δουλειές που κατέρρευσαν και ανυπόστατους έρωτες, δίνεις αναγκαστικά τέλος σε κάθε απόπειρά σου να μεθοδεύσεις τακτικές που προέρχονται από φόβο και σε οδηγούν να παίζεις πάντα το θύμα ή το θύτη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ναι, για όσο τουλάχιστον ο Άρης θα βρίσκεται στο ζώδιό σου, δεν μπορείς να παραμείνεις ο γλυκός, υπάκουος, όλα μέλι γάλα και ο «όλοι αδελφια είμαστε» Ιχθύς, που όλοι περιμένουν, ή τους έχεις συνηθίσει να περιμένουν, από σένα. Είσαι γεμάτος ενέργεια, δύναμη, αποφασιστικότητα και, για να το πούμε με το όνομά του, θυμό. Έτσι, η επιστροφή του Κρόνου σε ορθή πορεία στον 6ο οίκο σου –δουλειά, σώμα, καθημερινότητα– μπορεί να είναι, υπό προϋποθέσεις, και συγκλονιστική είδηση, αφού μπορεί να στρέψει την ενέργεια σε ένα στόχο, σε κάτι χειροπιαστό, σε κάτι που θα δώσει αποτελέσματα αργότερα. Αν έχεις να φέρεις κάτι εις πέρας, να αφιερωθείς σε ένα πρότζεκτ, να διεκπεραιώσεις μπανάλ εκκρεμότητες –όπως να αλλάξεις τις καμένες λάμπες ή να αρχίσεις γυμναστήριο ή να βγάλεις καινούργιο διαβατήριο ή να συμμαζέψεις το γραφείο σου–, τώρα είναι η κατάλληλη εποχή. Σου δίνονται δυνατότητες για τάξη, συνέπεια, σημασία στη λεπτομέρεια, εργασιακή αντοχή – και εντείνεται τόσο πολύ η εμμονή στην κανονικότητα, που μπορεί να τρομάξει και Παρθένο. ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

OTE
Η πιο σταθερή μας σχέση

11 8 88
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ό,τι ψάχνετε

για ΟΛΑ τα επαγγέλματα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Κινηματογράφος Ψέατρο Γεύση
και... Όλα τα επαγγέλματα

Χρέωση από σταθερό/1': €0,40 το πρώτο λεπτό, €0,29 κάθε επόμενο λεπτό
Χρέωση από κινητό COSMOTE: €1/1', χρέωση/δευτερόλεπτο

Η υπηρεσία αφορά εντάξει καταλόγους για σταθερά και κινητά τηλέφωνα.
Γραμμή παραπόνων 210-8230099.

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ίσως έχεις αναρωτηθεί πολλές φορές τον τελευταίο καιρό πώς γίνεται αυτό που παρουσιάζεται ως ευκαιρία να είναι άνθρωκες και αυτό που δεν σου γεμίζει το μάτι να αποδεικνύεται σημαντικό. Με τον Ουρανό και τον Άρη στον 7ο οίκο σου, δεν μπορείς παρά να εκπλήσσεσαι διαρκώς. Κάποιος/α εμφανίζεται ξαφνικά, ενθουσιασμός, προσδοκία, ανατριχίλα, «δεν μπορώ να ζήσω χωρίς εσένα», και μετά δεν απαντάει καν στα τηλεφωνήματά σου. Οι άνθρωποι σε επαινούν, επικροτούν τη δουλειά σου, δηλώνουν τον επαγγελματικό θαυμασμό τους κι ύστερα σε αντιμετωπίζουν σαν να μην υπήρχεις. Με τον Κρόνο να ξαναδραστηριοποιείται στο 12ο οίκο σου, δεν θα 'πρεπε να αναζητάς κανενός είδους αναγνώριση. Η μεγαλύτερη ικανοποίησή σου θα ήταν να στην προσφέρουν κι εσύ να την απορρίπτεις ευγενικά. Με άλλα λόγια, δεν έχεις το βλέμμα του πεινασμένου αυτή την εποχή. Δεν πρέπει να το έχεις. Δεν πρέπει.

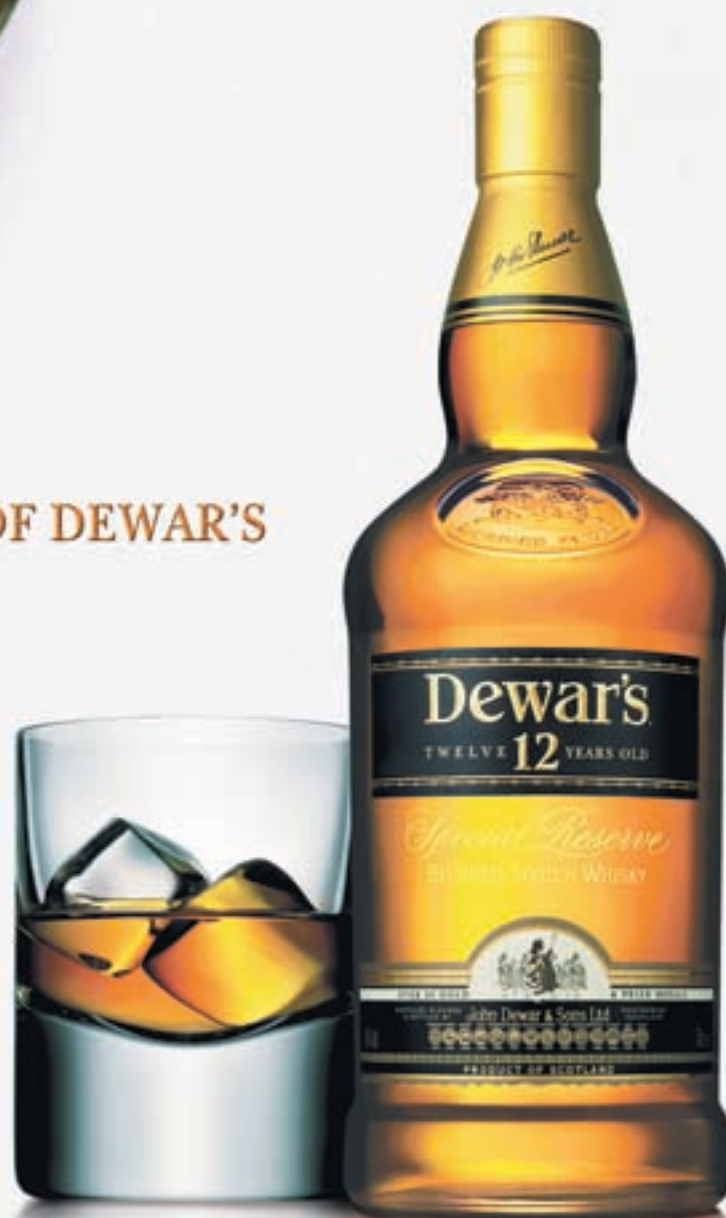
που, αλλά δεν μπορείς. Μόνο στο lunch break μπορείς να αφεθείς στη ρομαντική πίστη ότι μπορείς να εμπιστευτείς όποιον σε πλησιάζει.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Όλοι πετρώνουμε στη σκέψη να καταλήξουμε σε μια στέγη απόρων ή να έχουμε σαν κατάλυμά μας ένα χαρτόκουτο κάτω από μια γέφυρα. Όσο κι αν τέτοιες δυσώδεις σκέψεις αποτελούν τα προσωπικά σου κινούμενα σχέδια, χρειάζεσαι κι εσύ κάθε τόσο μια μεγάλη δόση πίστης ότι τα πράγματα θα πάνε καλά. Θα ήταν υπέροχο να ζεις μεσοστοιχία με το νομιματοκοπείο και κάθε φορά που ξεμένεις από χρήματα να χτυπάς την πόρτα για να πάρεις μια δεσμίδα από χαρτονομίσματα. Αφού δεν γίνεται κάτι τέτοιο, κάνε κάτι για να αξίζεις τα περισσότερα χρήματα – εμπλούτισε το βιογραφικό σου με όσο το δυνατόν περισσότερα προσόντα. Επιπλέον, στο 2ο οίκο σου βρίσκεται ο Δίας, που συμβολίζει το ρίσκο, και η Αφροδίτη, που έλκει χρήματα, βρίσκεται στον 8ο, δηλαδή στον οίκο που





ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΝΕΙ ΤΑ 125 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ HOUSE OF DEWAR'S



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846

DEWAR'S AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS AND THE MARRYING SYMBOL IS A TRADEMARK.

Απολαύστε υπεύθυνα