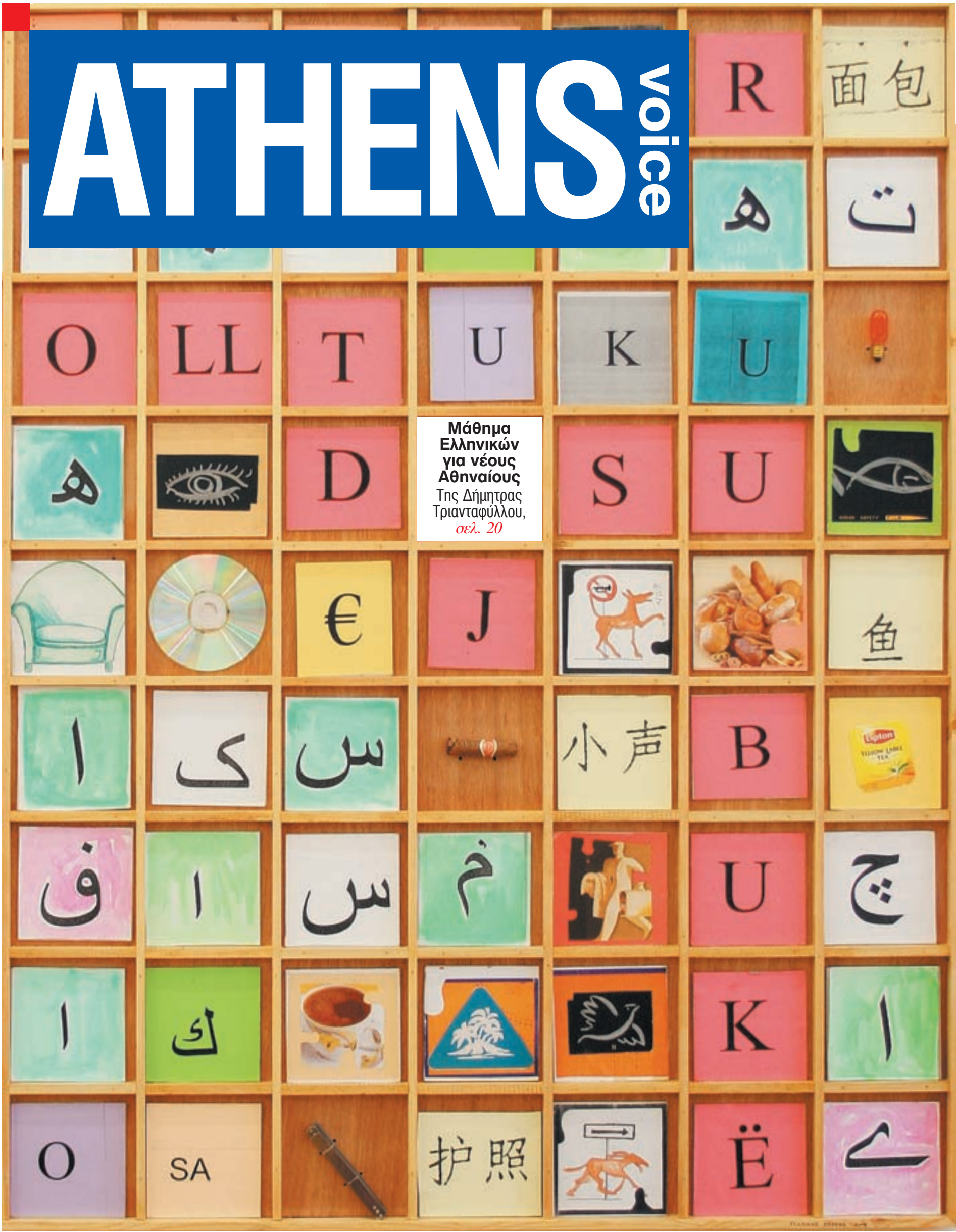


ATHENS voice

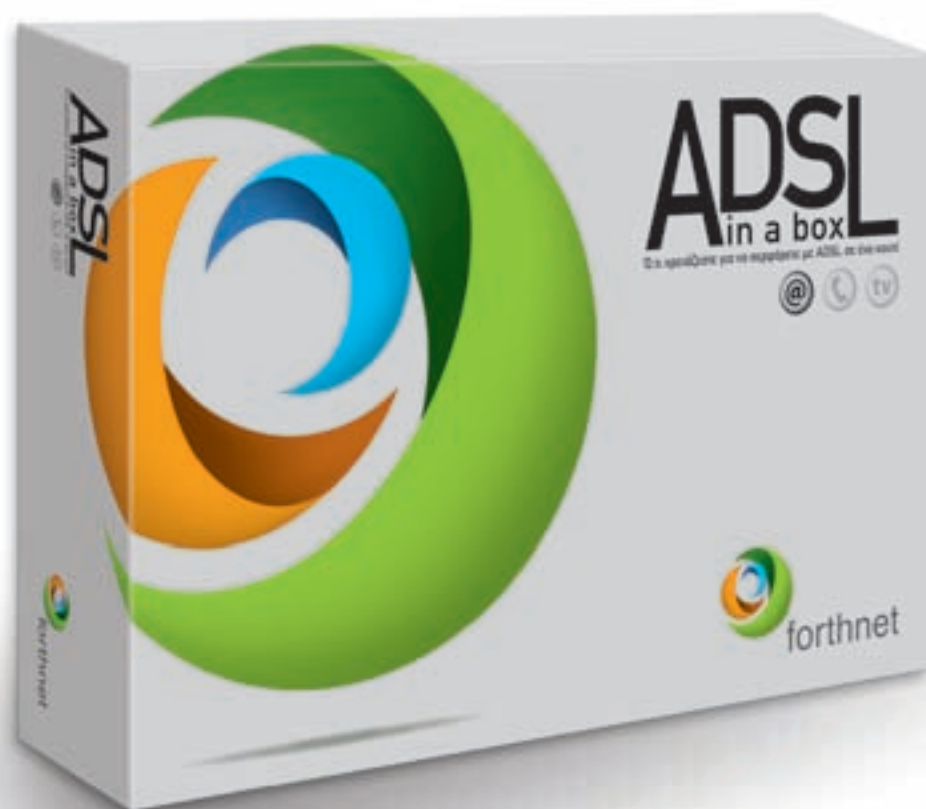


Μάθημα
Ελληνικών
για νέους
Αθηναίους
Της Δήμητρας
Τριανταφύλλου,
σελ. 20



Το broadband internet απογειώνεται!

Αποκτήστε τώρα το **ADSL in a box** μόνο με



19,50€ / μήνα

για **6** μήνες

με ταχύτητα:

έως **10 Mbps**
Για τις περιοχές που καλύπτει το **ιδιόκτητο δίκτυο Fortinet***

ή

1 Mbps
Για τις περιοχές εκτός ιδιόκτητου δικτύου Fortinet

Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/04/2007 για νέους συνδρομητές Fortinet ADSL. Τιμή αγοράς 117€.

* Περισσότερες πληροφορίες για τις περιοχές που καλύπτει το ιδιόκτητο δίκτυο Fortinet στο www.forthnet.gr

0588
87777

info@forthnet.gr ☎:13831 www.forthnet.gr

Κόστος κλήσης 0,03096 € /λεπτό από σταθερό ΟΤΕ (μ. ΦΠΑ)

Στο Δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Fortinet και στις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων:



ΘΕΜΑΤΑ

12 Έρευνα: Κρίση της πολιτικής
Απαντήσεις: Γιάννης Βούλγαρης, Γιάννης Δραγασάκης

13 Τα «ανομολόγητα» πάθη της ΝΔ... και η απειλή του ναυαγίου
Του Προκόπη Δούκα

14 Οι «νάνοι» της Γαλλίας
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Ο φόβος του απρόβλεπτου στην εκλογο-land
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

18 Αφορισμοί: τρίτο γράμμα από το Παρίσι
Της Σώτης Τριανταφύλλου

20 U speak Greeklish?
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 Α. Τομπάζης: Σπίτια φιλικά στην πόλη
Του Γιώργου Τζιρτζιλάκη

24 Μια Γαλλίδα στην Αθήνα
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη

26 Διαδρομή
Ο Τ. Θεοδωρόπουλος μιλά στην Α.Υ.
Επιμέλεια: Αγγελική Μπυρμπίλη



22 | Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ: ΣΠΙΤΙΑ ΦΙΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



24 | ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 14 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 16 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 28 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 30 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 35 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 36 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 40 **Taste police:** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 64 **Πού τρώμε;** Από τη Ζιζή Σφυρή
- 54 **Νέες ταινίες:** Από τον Γιώργο Κρασσακόπουλο
- 56 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 57 **Fitness - Health - Beauty:** Από τις Μαρία Κοκκίνα και Βίκυ Συμακάκη
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



37 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Οι γιορτές του Πάσχα είναι για εκδρομές και ταξίδια, είναι για να φεύγεις. Καμιά φορά για να μένεις. Γιατί θέλεις να ζήσεις την πόλη σου άδεια, γιατί κάποιος σου είπε πόσες γιορτές θα περάσουμε ακόμα μαζί, παιδί μου. Ίσως γιατί έχεις μάθει καλά να φεύγεις και είναι ώρα να μάθεις και να μένεις. Η Αθήνα τις γιορτές είναι όμορφη. Έχει καλό καιρό, ήλιο και οι άνθρωποι περπατάνε στους δρόμους. Η Αθήνα είναι όμορφη, όχι γιατί είναι άδεια, γιατί είναι ψυχρή. Μόνο κάτι τέτοιες μέρες καταλαβαίνεις πόσο οδυνηρός είναι και πόση βία έχει αυτός ο θόρυβος ο καθημερινός, ο θόρυβος της αχωμένης πόλης. Στους δρόμους του κέντρου οι άνθρωποι περπατάνε ήρεμοι, κάθονται στα καφέ της Σκουφιάς και της Κοραή σαν να 'ναι σε διακοπές. Κορίτσια σε ρωτάνε στο δρόμο πού είναι η Κανάρη, εσωτερικός τουρισμός. Τις Κυριακές και τις γιορτές οι ξένοι και η περιφέρεια της πόλης κατακτούν το κέντρο της, το ζωντανεύουν. Μεγάλη Παρασκευή στο μπαλκόνι, ζεστό σούρουπο, από μακριά ο ήχος μιας λειτουργίας. Σ' αυτή τη χώρα, πιστοί και λιγότερο πιστοί νιώθουν τη Μεγάλη Βδομάδα δικιά τους, μέρος της ζωής τους. Η αργή βόλτα του επιτάφιου στους δρόμους της γειτονιάς, τα φωτισμένα από κεριά πρόσωπα στις πλατείες, το ανοιχτάκι βράδυ, ώρα δώδεκα, μεσάνυχτα στο ρολόι της ζωής, ξεκινάει μια καινούργια μέρα. Είναι οι μνήμες, η επιστροφή στην παλιά σου γειτονιά, στον τόπο που γεννήθηκες, οι μυρωδιές της άνοιξης, οι εικόνες απ' τον πλανήτη της παιδικής σου ηλικίας που περνάνε ξαφνικά απ' τα μάτια σου χωρίς να το περιμένεις. Πιστοί και λιγότερο πιστοί έχουμε νιώσει τη θλίψη της απώλειας, την παρηγοριά της μνήμης, την ελπίδα για μια καινούργια μέρα, μια καινούργια ζωή, μια ακόμα Άνοιξη. Είναι η τρυφερότητα, η μελαγχολία και η ελπίδα στα λόγια που μουρμουρίζεις χωρίς να το σκεφτείς, αι γενεαί πάσαι, ω γλυκύ μου έαρ, οι πιο όμορφοι ύμνοι στην ελληνική γλώσσα. Είναι οι αναμνήσεις, ο τόπος σου, η νοσταλγία, δηλαδή η παράδοση που ανήκει σε όλους όσοι τη νιώθουν. Όχι πα. Ο προϊστάμενος του μαγαζιού που έχει το copyright, κατάφερε αυτά τα χρόνια να μετατρέψει την εκκλησία σε κόμμα. Σε κόμμα σκληρό, στενό, επιθετικό, χωρίς αγάπη για τους Άλλους. Όλους τους άλλους, τους «ξένους», τους «γενίτσαρους», τους «προδότες», αυτούς που έχουν «κουσούρια». Από την παράδοση κράτησαν μόνο την παράδοση του φόβου και της εκθρόνισης και αυτό το βάπτισαν ελληνικές παραδόσεις. Είσαι μαζί τους ή εκθρόνισες. Έκανε πολιτικό κόμμα και αφαιρέσε από όλους τους υπόλοιπους το Πάσχα. Ακούω το «γλυκύ μου έαρ» από το μπαλκόνι, καπνίζω ένα τσιγάρο κοιτάζοντας τα σκοτεινά απέναντι παράθυρα, παίρνω βαθιά αναπνοή.

Σάββατο μεσημέρι, στα περίπτερα έχουν έρθει οι Κυριακάτικες εφημερίδες. Χαζεύω πρώτη φορά με την ψυχία μου. Τι είναι αυτές οι εφημερίδες που δεν έχω ξαναδεί; Πότε βγήκανε, ποιοι τις διαβάζουν; Εφημερίδες με DVD. Η πατριωτική, θρησκευόμενη Ελλάδα. Ένα χριστιανικό DVD και μια τσόντα. Τα «Πάθη του Κυρίου» και ο «Άσπρος Πάτος» μαζί, με δύο ευρώ. Στη γωνία ένα γυφτάκι δίνει παράσταση, πουλάει λαμπάδες ουρλιάζοντας, πάρε κυρία την καλύτερη λαμπάδα, εδώ καλέ κυρία, εδώ είπα. Το ίδιο δράμα, θείο και ανθρώπινο, πάρε καλέ κυρία, και πάθη έχουμε και τσόντες έχουμε και σημαιοί έχουμε, πάρε, καλέ κυρία. Όμως στην πασχαλιάτικη Καθημερινή, το «Νεράτzi με ευραφάκι» του Νίκου Δαββέτα είναι η urban ποίηση του σύγχρονου κόσμου. Ο Κ. στέλνει ευχές με sms, η αγάπη πάντα πιστεύει, πάντα ελπίζει, πάντα υπομένει, ουδέποτε εκπίπτει, τα αρχαία λόγια στην οθόνη ενός κινητού μου αλλάζουν απόφαση, ο Κισλόφοσκι μου αλλάζει απόφαση, το βράδυ δώδεκα παρά, πλατεία Αγίου Γεωργίου Κυψέλης, βλέπω τον εαυτό μου παιδάκι να περιμένει με έξαψη και φόβο το Χριστός Ανέστη, τη στιγμή με τα πυροτεχνήματα, σαν να είναι τώρα εδώ μπροστά μου. Κρατάω και τη λαμπάδα, την ανάβω, κάνω όλα τα κατάρια, με εκπλήσσεις, λέει η αδελφή μου, πότε έγινες εσύ τόσο τρυφερός; Όταν μεγάλωσα, απαντάω χαμογελώντας, την πιάνουμε αγκαζέ και ανηφορίζουμε για το σπίτι, έχει μαγειρέψει για τα παιδιά της, θα φάμε, θα βρει να μας δείξει φωτογραφίες από παλιά τέτοια μέρα, στον ίδιο τόπο μαζί με άλλους που λείπουνε, θα τσακωθούμε όπως κάνουμε πάντα σε κάθε οικογενειακή ευτυχία, δεν πειράζει, έτσι είναι οι παραδόσεις. Οι καμπάνες χτυπάνε σαν να έχουν κολλήσει, σκεπάζουν τα λόγια, δεν ακούμε ούτε το Χριστός Ανέστη, μόνο αυτό τον ηλεκτρικό θόρυβο, χωρίς κατανύξη, χωρίς τρυφερότητα, βία, όπως βίαιοι είναι όλοι οι θόρυβοι σ' αυτή την πόλη. Κάποιοι ρίχνουν δυναμπάκια, τρομάζουν τις γιαγιάδες, δεν ρίχνουν πια πυροτεχνήματα να ζωγραφίσουν τον ουρανό, προτιμάνε τον κρότο, να τρομάξουν τους διπλανούς, τους αδύναμους, γελάνε στα μούτρα τους, τα τρομαγμένα γεροντάκια φεύγουν πανικόβλητα.

Λίγο μετά φεύγοντας, στο φανάρι, στο κόκκινο, κάποιος αργεί, ο πίσω κορνάρει μανιασμένα, μαρσάρει, σπινάρουν οι τροχοί, βγαίνει άγρια να προσπεράσει, να προλάβει το φανάρι, αγριεμένο πρόσωπο, το χέρι πατημένο στο κλάξον. Ανάσταση, Μεγάλο Σάββατο βράδυ, και κάποιος κορνάρει άγρια, γιατί δεν πρόλαβε το φανάρι. Η Αθήνα, λέμε, είναι η πιο εκνευρισμένη πόλη του κόσμου. Κοιταζόμαστε μωδιασμένοι, γιορτές τέλος, και του χρόνου. ■

Rock your body

Η χορεύτρια της Madonna,
Sophia Boutella, για μια μόνο εμφάνιση

Την Πέμπτη 19 Απριλίου στις 19:00 το απόγευμα,
στο Ποδηλατοδρόμιο στο ΟΑΚΑ.
Είσοδος ελεύθερη.

Μάθε το fitness dance πρόγραμμα NRSW Dancehall
που έχει δημιουργήσει ο χορογράφος της Madonna
μαζί με τη ΝΙΚΕ.
Χόρεψε καλύτερα από όλους και κέρδισε μια δωροεπιταγή
1.000 € σε κατάστημα Nike.

Live ο Νίκος Μίχας



NikeWomen.com

fitness
EVENT

ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ ΕΤΣΙ ΠΑΡΑ ΜΙΣΟ-ΑΔΕΙΟ: ΙΣΩΣ ΜΟΥ ΕΧΕΙ ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ/ΚΕΙΜΕΝΑ, ΠΟΥ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ «ΣΧΕΔΟΝ ΕΤΟΙΜΑ» (ΒΛΕΠΕ: ΣΤΗ ΜΕΣΗ). ΑΝ ΠΑΡΑΔΕΧΤΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΣΟ-ΑΔΕΙΟ ΤΟ ΠΟΤΗΡΑΚΙ ΣΟΥ ΤΕΛΙΚΑ, ΣΑΝ ΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΑΔΕΙΑΖΕΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ...



MR TOLEDANO

ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ (ΜΙΣΟ) ΓΕΜΑΤΟ...

Όλοι όσοι γράφουν, Ξέρουν τώρα τι εννοώ: δεν μπορείς ποτέ να πεις σε διευθυντή περιοδικού, εκδότη, σκηνοθέτη ή παραγωγό «θέλω άλλες 50 σελίδες και τέλειωσα». Ακόμα κι αν όντως έχεις άλλες 50 σελίδες να γράψεις, αν δηλαδή δεν έχεις αρχίσει καν. Η πληροφορία που μεταδίδεις είναι αισιόδοξη, «κοντεύω, είναι θέμα ημερών, έτοιμο το 'χω, 2-3 σελίδες μένουν». Το λες και το Ξαναλές μέχρι να το κωνέψεις, και κατά κάποιον τρόπο το κείμενο συμπληρώνεται μόνο του... δηλαδή όταν πια στρώνεσαι να το δουλέψεις, προχωράει τσάκα-τσάκα. Του έχεις δώσει την ώθηση αισιοδοξίας που χρειάζεται. Όλα αυτά τα λέω, επειδή κάθε φορά που γράφω για ένα μέρος ότι «είναι γεμάτο στρέιτ άντρες», Ξεπετάγονται διάφορες/οι να μου επισημάνουν το γεγονός ότι πρόκειται για ΤΟ άντρο της αδερφής, τρεις στρέιτ μόνον πάνε στο μαγαζί κι αυτοί από χαζομάρα (μπήκανε να πουλήσουν σουγιάδες). Τι συμβαίνει; Στέ-

κομαι στην μπάρα και λέω, «μα κοίτα, ένα σωρό στρέιτ! Και νόστιμοι!» χωρίς να βλέπω μπροστά μου; Τους κοιτάζω όλους με τη λογική του μισο-γεμάτου ποτηριού, επειδή έχω πάρει φόρα από τα κείμενα; Ή τυχαίνει να πλακώσουν όλοι οι στρέιτ το ένα βράδυ που έσοκασα μύτη στο τυχόν μαγαζί; Λοιπόν νομίζω ότι είναι αυτό που λένε οι αμερικάνοι “wishful thinking”: βλέπεις αυτό που περιμένεις να δεις. Σε όλους τους τομείς. Άλλοι το λένε “delusional thinking”, επειδή ζεις σε έναν κόσμο του φανταστικού, μέσα σε μια φυσαλίδα με ροζ (ο-κέι, σιέλ) αέρα που δεν θέλεις να έρθει και πολύ σε επαφή με την πραγματικότητα μπας και σου σκάσει. Όπως και να 'χει, ΥΠΑΡΧΟΥΝ μαγαζιά με στρέιτ κόσμο, αμάν πια! Υπάρχουν τέλεια μαγαζιά με καλή μουσική, ωραίο φαγητό, παγωμένα ποτά, συμπαθητικούς μπάρμεν. Κι άμα δεν χολοσκάς ποιος είναι γκέι και ποιος στρέιτ δίπλα σου, θα περάσεις καλά. Κι ο γκέι που θα τον θεωρείς στρέιτ όλο το βράδυ, ε-

πίσης θα περάσει υπέροχα (ηθικό του ανεβαίνει σα να φοράει ψηλοτάκουνες γόβες).

Πήγα για καφέ στο **Allegria** μια μέρα και γύρω μου καθόντουσαν κύριοι με κοστούμια, γυναικοπαρέες, νεαροί με σχισμένα τζινς, ζευγαράκια που συζητούσαν με προκλητικό ύφος, άλλα ζευγαράκια που σφάζονταν με συγχυσμένο ύφος... κι επειδή κάθισα πολλές ώρες εκεί, τα είδα όλα. Στρέιτ κοινό, αν υπήρχαν γκέις ήταν καλά κρυμμένοι κάτω από τα τραπέζια, τι να πω. Όχι πώς θα μπω στη διαδικασία τώρα να κυνηγάω τους γκέι με το φουρό – το **Allegria** σερβίρει υπέροχο «φρούτα στο μίξερ», έχει τη μουσική χαμηλά, τα φώτα ακόμα πιο χαμηλά, κι αν δεν καθίσεις κάτω από το προβολάκι, Ξέρεις ότι δείχνεις δέκα χρόνια μικρότερη, πράγμα εξαιρετικό. Άλλη μέρα πήγα για δουλειά-καφέ στο Ξενοδοχείο **Fresh**, που έχει ένα πολύ όμορφο καφέ-μπαρ στο ισόγειο, το **Orange Bar**. Ολόκληρο το **Fresh** είναι περιποιημένο με καθόλου παραδοσιακό τρόπο, με έναν αέρα Νέας Υόρκης αλλά στο εντελώς αθηναϊκό (ταπετσαρίες-φωτό της Αθήνας στα ασανσέρ, π.χ.) και γενικά το έχουνε φτιάξει κούκλα. Στο ισόγειο μπαρ σερβίρουν νόστιμα σάντουιτς, κάποια finger-food-plates και τα λοιπά σάνταρ μιας καλής καφετέριας. Τα μεσημέρια, μου λένε οι φίλοι από τράπεζες που δουλεύουν εκεί τριγύρω, έχει πολύ καλό φαγητό.

Μια και φτάσαμε στο φαγητό: κάποιοι από μας (άλλοι) ήθελαν να φάνε γιαπωνέζικο σουσι ένα σαββατόβραδο, αλλά έμαθαν ότι το **Furin Kazan** κλείνει στις 11.30 – και ήταν ήδη 11.00. Πάνω που οι μισοί από μας χειροκροτούσαμε, ότι τον γλιτώσαμε τον κολιό, οι άλλοι μισοί βρήκανε λύση: γιαπωνέζικο με λογικές τιμές που κλείνει στις 12.30! Λέγεται **Kyoto**, και είναι ένα από τα πρώτα γιαπωνέζικα εστιατόρια της Αθήνας. Φάγαμε υπέροχα. Ακόμα και οι μισοί, που δεν ψοφάμε ακριβώς για σουσι, ενθουσιαστήκαμε με τα ρύζια, σαλατικά, τηγανιτά γαριδάκια, California rolls και άλλα πιάτα της Άπω Ανατολής λιγότερο hard-core. Όλα αυτά με 20-25 ευρώ έκαστος, και κανένας δεν έμεινε παραπονεμένος, ούτε κανένας πήγε μετά να πλακώσει τίποτε κερμάπα για να 'ρθει στα ίσια του. Το μαγαζί είναι πολύ όμορφο, με διακόσμηση που θυμίζει Κυότο, στο οποίο δεν έχω πάει μεν, αποκλείεται δε να είναι σαν το Διακοφτό, π.χ., και το «**Κυότο**» είναι εντελώς Τσοίρο Μιφούνε. Ο οποίος, όχι, δεν έπαιζε στο «*Τόρα-τόρα-τόρα*» (ήταν ο Soh Yamamura αυτός, απλώς μοιάζουμε) αλλά στο «*Οι επτά σαμουράι*» του Ακίρα Κουροσάβα. Και όχι, δεν πήρα τον Syd Field για να το τσεκάρω, όπως υποσχέθηκα, απλώς το κοιτάξα σε χοντρότατο βιβλίο που έχω (Time Out Film Guide). Κι αν κάνω λάθος, ας πείσει ο Field να με πλακώσει... **A**

Allegria, Α. Αλεξάνδρας 213 & Πουλίου, 210 6401.480
Orange Bar, Hotel Fresh, Σοφοκλέους 26 & Κλεισθένους, 210 5248.511-6
Kyoto, Γαριβάλδη 5, Ακρόπολη, 210 9241.406

Produced and distributed by T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS.COM S.A. - Tel. 210 80 67 370



TRUSSARDI JEANS

Το κρυμμένο θαύμα της Μαρίας Βουμβάκη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ



Το κορίτσι που τραγουδά απόψε, σ' αυτήν τη σάλα, άφησε το σεντόνι στο κρεβάτι, τα μολύβια πάνω στο τραπέζι, κάποιο σκισμένο γράμμα και μια φωτογραφία στο κομοδίνο, γυρισμένη ανάποδα, κι έφτασε ντυμένη όπως η παλιά μου συμμαθήτρια. Στο ίδιο θρανίο καθόμασταν. Ήμασταν παράλληλοι κόσμοι. Όταν έλεγα κάτι εγώ, αυτή έλεγε το αντίθετο. Ήτανε πιο έξυπνη από μένα. Το παραδέχομαι. Όταν χόρευε τ' αγόρια κάθονταν και την έβλεπαν. Αργότερα, αργότερα τη ζήτησαν να χορέψει μαζί τους. Περιπατά, έρχεται από το καμαρίνι της κάτω από τον εξώστη. Περνά ανάμεσα στο κοινό και στέκεται μπροστά στο μουσικό της κουτί. Το χειρίζεται με την ευκολία αστροναύτη. Το μαγικό κουτί υποχωρεί σε κάθε της κίνηση και αφήνει τη μουσική της γραμμή να βγει. Το κομπούτερ δέχεται τα χέρια της. Τα μακριά της δάχτυλα, όπως φιλιά σε φτηνό πανδο-

χείο μια κρύα νύχτα του χειμώνα. Τα παράθυρα κλειστά κι έξω χιονίζει. Τραγουδά και παίζει σαν τον Μπαχ, στο μπαρ **Η Λευκή Χίνα**, ακατάπαυτα, τραγουδώντας τους ποιητές που τη στηρίζουν στο ταξίδι της στον κόσμο. Τα αντισησμικά τους λόγια περνούν στο στόμα της σαν αναπνοές. Φυσικές αναπνοές, με ψυχή, αίμα και ταραχή. Αυστηρή –μου φαίνεται, όταν εγώ έφυγα από την τάξη για την επαρχία—μια μετάθεση του πατέρα μου—, αυτή πήγε στις Γαλλίδες καλόγριες. Εκεί έμαθε Λατινικά. Αρχαία Ελληνικά. Αραμαϊκά. Τις νεκρές γλώσσες. Τις νύχτες με μάτια κόκκινα, από το ξενύχτι, φαίνεται πως τις μελέτησε. Έμαθε να σιωπά. Από το ένα τραγούδι περνάει στο άλλο. Σαν σκηνικό που αλλάζει κρατώντας πάντα τους ίδιους πρωταγωνιστές. Ελάχιστες κινήσεις. Μόνο πού και πού ακουμπάει το μικρόφωνο, σταθερά στέκεται εμπρός του. Το κρατά για να μην πέσει στο κε-

νό, που στο σκοτάδι μεγαλώνει. **Μαρία Βουμβάκη**, με τους αυστηρούς σου τρόπους, συγκινείς τους θεούς στο βάθρο τους, τα νερά γυρίζεις πίσω, τα φύλλα σταματάς στην πτώση τους στον αέρα. Πες μας, είσαι μάγισσα και μας μαγεύεις; Ποιος είναι ο τρόπος σου; Η μέθοδός σου; Η τακτική σου; Γιατί αρνείσαι να κάνεις κοινοτοπίες; Γιατί μας μαθαίνεις από την αρχή ό,τι έχουμε λησμονήσει; Έρχεσαι μες στη νύχτα και είσαι μια ελπίδα. Στο σκοτάδι.

Υ.Γ. 1 Υποκλίνεται. Το κοινό τη ζητά ξανά πίσω. Χειροκροτούν. Μας συστήνει πάλι τους μουσικούς της. *Άκης Κατσουπάκης - keyboards, Βαγγέλης Τζάτσος - μπάσο, συνθή, Δημήτρης Μπαρμπαγάλας - συνθή κιθάρα, Μιγκέλ Σελμάνι - βιολί.* Δεν θέλει άλλο. Έχει κάνει δύο επιστροφές στη σκηνή του GazARTE. Λέει καληνύχτα. Αυτή είναι η τρίτη ζωντανή της εμφάνιση σ' όλη την καριέρα της – από το 1991. Οι μουσικές, το τραγούδι της, την περασμένη Τετάρτη, τέλειωσαν. Ο καινούργιος δίσκος της, «**Το τερραίν του Παραδείσου**», στον **Σείριο**, γυρίζει στο πικ-απ και μας απαλύνει την απουσία της μέσα στο άδειο σπίτι.

Υ.Γ. 2 Ο Μάνος Χατζιδάκις μας τη σύστησε στους Αγώνες Τραγουδιού της Καλαμάτας, δίνοντάς της δύο βραβεία τραγουδιού το 1991. Το πρώτο της cd, «**Μέσα σε πόλεις και σε κύματα συγχρόνως**», κυκλοφόρησε το 1994, με τη φροντίδα του ίδιου. Το δεύτερο, «**Πρόβες αποχαιρετισμού**», το 1999 από την Ankh. ●

(έφτασε στο mail μας)



Στην Αγιάσο Μυτιλήνης οι ραϊζμένες καρδιές το άουλό τους βρήκαν

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* «**Βρέχει μωρά!**» Κωμωδία καθημερινού παραλογισμού με δύο ζευγάρια και πολλά μωρά από την ομάδα «Δια-θεσις». Είσοδος ελεύθερη, αρκεί να είσαι 13 και άνω. Έναστρον, Δεληγιάννη 19, Εξάρχεια. Από σήμερα, 12/4, μέχρι 17/4.

* Μαμάκα μου! Disco Tease πάρτι στο Mama's! Χόστες η **Απολλωνία Β.**, μαζί της ο John Roussos και ο dj Theo (the Authentics). Αυτονόητα glam βραδιά, απόψε 12/4 στις 23.00, με ελεύθερη είσοδο (το ποτό σας το πληρώνετε όμως).

* «**Άλλα εις μικρού μίκους**». Τρεις μέρες με ταινιόκλα νέων σκηνοθετών. Ωραία, έξυπνα, γρήγορα, συναισθηματικά και δωρεάν. Στις 13, 14 & 15, στις 21.00, στο Ash in Art, στο Μετσ.

* Βραδινές τζαζιές χωρίς είσοδο, στον **Ιανό** (Σταδίου 24), το Σάββατο 14/4. Σημειώνει: με Γ. Ψυχογιό και Intermezzo String Quartet (Β. Λούκα, Τ. Λούκα, Ε. Κοκολάνη και Α. Πούφτη).

* Για dogma-τικούς τύπους: «Οι ηλίθιοι» – το cult «πείραμα» του **Λαρς Φον Τρίερ** (respect) συν μία μοναδική του συνέντευξη στο Dasein (Σολωμού 12, Εξάρχεια). Δευτέρα 16/4, στις 21.00.

* Kriti State Of Mind. Εκδήλωση για τα 50 χρόνια από το θάνατο του **Νίκου Καζαντζάκη**. Ομιλίες, προβολές, πληροφορία και σκέψη, συν μουσική και χορός από κρητικά συγκροτήματα και παραδοσιακό κέρασμα, όλα δωρεάν. Τεχνόπολις, Γκάζι, στις 16/4, 19.30. ●

Πείτε μας κι άλλα τζάμπα: info@athensvoice.gr (για Free Athens)

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

Ρε, ένα Ντάτσον να είχα και θα σταμάταγα μόνο στα κόκκινα. (Μονόλογος ταξιτζή)

- Πού 'σαι, βρε θηριο; - Εδώ ρε, πού να 'μαι; (Φανταριστικός χαιρετισμός από απέναντι πεζοδρόμια, σαν διαφήμιση Amstel)

Κι αυτή η γαμημένη θέση στο Δημόσιο έχει γίνει ολόκληρη η ζωή της; (Βαλαωρίτου, shopping. Αγανακτισμένη κυρία στο κινητό.)

Να κάτσετε κάπου να σας βλέπω, για να μη σας ψάχνω. (Κυρία στο γήπεδο)

Σημασία έχει ο ερωτισμός να πηγάζει από μέσα σου. (Κύριος σε τηλεφωνικό θάλαμο, Σταδίου)

Πάρτε τα, βρομότουρκοι. (Κύριος στο γήπεδο)

Κοίταξε να κάνουμε μια σοβαρή προσφορά για να έχω κι εγώ ένα αξιοπρεπές ποσοστό. (Τριάδα με συνομοτικό ύφος σε καφέ της πλατείας Μεταξουργείου, μπροστά τους φάκελοι...)

- Γιαγιά, πού θα πας το Πάσχα; - Στην Κάτω Μαγιόρκα παιδί μου. (Τέρμα οι πασχαλινές εκδρομές με γιαγιάδες στα Ιεροσόλυμα)

Κοίτα αυτό το χαρτάκι, ο μπαμπάς θα το δώσει και θα πάρει πολλά λεφτά. (Ταξάρρυθμα τραπέζια από μπαμπά σε μπόμπιρα στην ουρά της τράπεζας)

-Π. ΜΕΝΕΓΟΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΡΑΓΑ

Συνάντηση κορυφής υψηλής αισθητικής και ροκοκό! Δεν έχω ξαναδεί πόλη να σε τραβάει τόσο ανάλαφρα και ευγενικά απ' το μανίκι, για να την προσέξεις. (εντάξει, εντάξει, μετά το Μπουένος)

ΜΕ ΛΕΝΕ ΣΑΙΝΤ-ΕΞΥΠΕΡΥ

Μόνο ο «Μικρός Πρίγκιπας» μπορεί να συγκριθεί σε ομορφιά και τρυφερότητα με αυτό το υπέροχο παραμύθι-βιογραφία του αγαπημένου συγγραφέα. (από τη νεανική συλλογή των εκδόσεων Καστανιώτη)

ΛΕΜΗΣΙΟΣ

Ο Herpès των παπουτσιών μας. Έχει τις ωραιότερες μπαλαρίνες για τα κορίτσια που θέλουν να ντυθούν με τη μόδα της φετινής άνοιξης. Τέλεια φινιρίσματα, μαλακά δέρματα, υπέροχα κλασικά σχέδια, χαμηλές τιμές. (στη Λυκαβηττού 6)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Ο Λουδοβίκος ο XVI, αμέσως μετά την επανάσταση, αποκεφαλίστηκε για πρώτη φορά στη ζωή του το έτος 1792». (από διαγώνισμα ιστορίας)

ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

«Γυρίζω λοιπόν και του λέω: Άκου να δεις, αγοράκι μου, θα τις βγάλω τις βοηθητικές ρόδες απ' το ποδήλατο. Αύριο πάω στο δικηγόρο για το διαζύγιο». (υπάλληλος σε συνάδελφό της)

ΒΛΑΧΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Σε γαμ' ήσαν χθες; -Όχι, σε βαφτίσια!

(-)

ΠΡΑΓΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, ΠΡΑΓΑ

Δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα στον κόσμο από το να σε ξεβράσει ο θεός πασχαλιάτικα σε μια μαγική πόλη μαζί με άλλους 3.000 Έλληνες τουρίστες. Αυτό θα πει καθαρόαιμη παρακμή!

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

«Η διαδικασία εκκένωσης του πλοίου είναι η απάντηση μιας σύγχρονης και αποτελεσματικής χώρας, που προβάλλεται σε όλα τα διεθνή μέσα ενημέρωσης». (δήλωση υπουργού Ναυτιλίας μετά το ναυάγιο)

ERT MONDE

Back to 70s.

ΜΙΑ ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Ο κύριος Βαρθολομαίος δίνει τις ευλογίες του στον Σαρμπέλ στην αίθουσα του Οικουμενικού Πατριαρχείου...

ΑΠΟΡΩ

Που όλα φαίνονται να έρχονται απ' την Κόλαση τελευταία: ραντεβού, δουλειές, γιορτές, ο καιρός. ●

ΕΓΩ ΘΩΔΩ, ΕΣΥ ΘΩΔΕΙΣ, ΑΥΤΗ ΘΩΔΕΙ

Ο ρηματικός τύπος «Θώδω» προέρχεται ετυμολογικά από το αρχαϊκό «Θάω-θω». Συναντάται πρώτη φορά στον Όμηρο και, σύμφωνα με κάποιους μελετητές, σημαίνει «με-βάζουν-να-τραγουδάω-σε-άγνωστες-γλώσσες-και-μετά-μου-κάνουν-πλίθιες-ερωτήσεις-γελώντας». Στη νέα Ελληνική, το «Θώδειν» και «Θώδεσθαι» (απαρέμφατο ενεργητικής και παθητικής φωνής) έχει αποκτήσει πληθώρα νέων εννοιών και χρησιμοποιείται ποικιλοτρόπως. Π.χ.: «Ήτανε θέλημα Θεού η Πόλη να Θωδέψει» (μτφ. Ήταν θέλημα Θεού η Πόλη να καταληφθεί από τραγουδίστριες που κάνουν video-clip δίπλα σε μια στάνη φορώνας Burberry), «Θώδ Κύριε, φυλακή τω στόματι μου» (μτφ. Κάνε Κύριε να δείξει η λεύκανση που έκανα στην οδοντοστοιχία μου, τώρα που βγαίνω στις μεσημεριανές εκπομπές) και «Ο Θώδων εαυ-



τόν Θωδήτω» (μτφ. Όποιος προλάβει πηγαίνει πρώτος το τυρί).
Σημείωση: Προς αποφυγή παρεξηγήσεων, η περίπτωση του «Θώδω» έχει εμφανιστεί και παλιότερα με το ρήμα «Γκόλφω». Το «Γκόλφω» πλέον χρησιμοποιείται ευρέως και σημαίνει «Πηγαίνω-στις-ραχούλες-να-φέρω-νερό-ενώ-ταυτόχρονα-παίζω-προσπαθώντας-να-βάλω-λευκές-μπάλες-σε-δεκαοκτώ-μικρές-τρύπες».

Ένα επίσης ευρέως διαδεδομένο ρήμα των ημερών ήταν και το συνηρημένο «Μαλιακέω-μαλιακώ». Προσοχή, όμως, διότι πρόκειται για αμετάβητο τύπο ρήματος, που σημαίνει ότι όποιος «Μαλιακεί» δεν μεταβαίνει πουθενά, αλλά μένει κολλημένος στο σημείο που βρίσκεται. Το «Μαλιακώ» προέρχεται από τη συναίρεση της «Μαλακίας» και του παθητικού ρήματος «Κωλοχτυπιέμαι» και σημαίνει «ακιντοποιούμαι-για-μισή-μέρα-βρίζοντας-την-τύχη-μου». Το παράδοξο είναι ότι συνήθως κάποιος «μαλιακίζεται» σε περιοχές που φέρνει τύχη και δεν τη διώχνει. Δεν έχει εξακριβωθεί δε, ακόμα, αν μπορεί κάποιος να «μαλιακιστεί» εκτός από πέταλο και σε λαγοπόδαρο ή τετράφυλλο τριφύλλι.

Τέλος, καλό θα ήταν να αποκατασταθεί και η παρεξήγηση σχετικά με την ονομασία του πλοίου «Σι Ντάιμοντ». Συγκεκριμένα, το πλοίο λεγόταν “Sea Diamond” (που σημαίνει «Διαμάντι της Θάλασσας») και όχι “See, Diamond!” (που σημαίνει «Κοίτα, Διαμάντι!»). Αυτή τη λεπτομέρεια όμως δεν τη γνώριζαν στο Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, όπου έσπευσαν να πανηγυρίζουν για τη «διαμαντένια» εκκένωση του πλοίου από τους επιβάτες του στο λιμάνι της Σαντορίνης. Κατά πάσα πιθανό-

Το παράξενο ρήμα «Κοέλιω»

Κοέλιω, σημαίνει διηγούμαι ιστορίες όπου πάντοτε «ένας-ταξιδιώτης-αεβαίνει-ένα-βουνό-και-εκεί-που-σταματάει-να-παι-νερό-συναντάει-ένα-σοφό-που-του-πιάνει-την-κουβέντα-και-καταλγει-να-του-λέει-ότι-πρέπει-να-βρει-τον-εαυτό-του». Προσοχή, όμως, γιατί οι ταξιδιώτες που «κοελίζουν» δεν πρέπει να συναντηθούν με ταξιδιώτες που «μαλιακίζουν». Δηλαδή, αν κάποιος αρχίσει να «κοελίζει» και να λέει για νοήματα της ζωής και για αναζήτηση του πραγματικού εαυτού σε ταξιδιώτες που βρίσκονται ακινητοποιημένοι σε πέταλο, το πιθανότερο είναι να καταλήξει σε κανένα νοσοκομείο της Λάρισας. ●

τητα, το λάθος οφείλεται στη φυσική αισιοδοξία που διακατέχει το Υπουργείο και το οδηγεί να βλέπει τα πλοία μισογεμάτα (με νερό) και όχι μισοάδεια. Φυσικά, η παρεξήγηση λύθηκε με τη βύθιση του πλοίου, οπότε και το «μαύρο διαμάντι», δηλαδή το πετρέλαιο, επέστρεψε στη θάλασσα όπου ανήκει, δικαιώνοντας έτσι την ονομασία του κρουαζιερόπλοιου. ▣

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΛΙ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Ο Αλί, ο φιλικατζής μου, ο γείτονάς μου, είναι Ιορδανός. Μετά από είκοσι χρόνια στην ίδια γειτονιά, είναι δικός μας άνθρωπος, ξέρει τις θρησκευτικές μας συνήθειες και τις εθνικές, γεμίζει το μαγαζί λαμπόνια και δεντράκια, λαμπάδες και φαναράκια, σημαϊούλες. Γι' αυτές τις σημαίες που πουλούσε, έφαγε Ξύλο τις προάλλες. Από

κάτι Ελληναράδες, πτημένους φιλαθλους, σίγουρους για την ταυτότητά τους, με τσαμπουκά «δικιά μας είναι η χώρα, την καίμε, τη βρομίζουμε, μαγκιά μας». Από κάτι ανεπρόκοπους που άρχισαν να διεκδικούν μέσα σε εθνοκοπατριωτική θολούρα το δικαίωμα της σημαίας και αφού τον έβρισαν «δεν έχεις δικαίωμα εσύ, ρε, να έχεις αυτή τη σημαία», του έδωσαν και μερικές γρήγορες, πήραν τις σημαίες και χάθηκαν. Και από δίπλα πήραν για επιδόρπιο μερικά κουτιά με τσίχλες φρούτων, καραμέλες και σοκολάτες. Σε έναν κόσμο που η ταυτότητά μας γίνεται όλο και πιο υποκειμενική, με μόνο αναλλοίωτο στοιχείο τη φωτογρα-

φία στο χαρτί που κουβαλάμε, το σημαϊάκι των 70 λεπτών γίνεται κάθε τόσο το σύμβολο της Ξενοφοβίας σε χέρια άσχετων. Κι εμείς εναποθέτουμε αδιάφορα τις ελπίδες μιας ζωής με φόντο κάτι ξεχασμένα φωτεινά κουνέλια και αυγά τρελής πασχάλινης αισθητικής, στις κολόνες των βρόμικων δρόμων, στα παιδιά που παίζουν ανέμελα στο διπλανό δρόμο. Αν υποψιαστώ πως αυτή η λατρεία της ταυτότητας και της σημαίας θα Ξυπνήσει μέσα στους κατοίκους αυτής της γειτονιάς, ο δρόμος μου θα μοιάζει με χωριό της Πολωνίας ή με οικισμό του Ουτσέκ. Το μόνο ελληνικό θα είναι τα φωτεινά κουνέλια. ●

14 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ

- * Μαρίτσα Βλαχοδήμου
- * Τζίνα Δαλάκα
- * Βερόνικα Κομίνη
- * Ντένια Κουρούση
- * Λαμπρίνα
- * Τζίνα Λαμπρή
- * Νάνσυ Μαρή
- * Βίκυ Μάρρα
- * Ρίτσα Μπουζιού
- * Ματούλα Ντοβίνου
- * Λίλυ Ριτσώνη
- * Άννα Ρόσση
- * Κατερίνα Τσιρίδου
- * Φιάλη Ουίσκι ●

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ INTERNET

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ - ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr

Username: tellas
Password: free
Αριθμός κλήσης: **801 500 5000**

ΤΗΛΛΑΣ
ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

* Αστική χρέωση ΟΤΕ (ώρες αιχμής) για όλη την Ελλάδα.

Μπήκε σαν αρνί, βγαίνει σαν λιοντάρι...

ΤΙ ΜΗΝΑΣ ΚΙ ΑΥΤΟΣ!

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα, φωνουλίτσα μου. Σπέσιαλ για σένα. Ευχαριστώ πολύ για τα καλά σου λόγια και για την ευαισθησία με την οποία αντιμεπεξήλθες στις εθνικές επαιτίους (άσ' το με άλφα γιώτα) του φετινού πανδύσκολου αλλά καθοριστικού για τα αισθηματά μας χειμώνας. Σε καλωδιώνω τώρα με το άμεσο μέλλον σου, που κάπως θολό μού κάνει, σαν ψάρι Ευρυδίκης κατεψυγμένο στους θαλάμους πολύ καιρό, κι αν δεν βγει το ψάρι το κατεψυγμένο να ξεπαγώσει... τότε νεξί γιάρ θα σου τραγουδάω σε διασκευή το γνωστό χιτ του Τουρνά «γεια σου, γεια σου, αν πηδιότανε λίγο και σένα η γιαιά σου... γεια σου, γεια σου!!!».

Πήρα λίγο **Κάιρο** να ξεμπουφάρω από τα δικά μας, φωνούλα μου, και την έφαγα την ομορφιά και τη δυστυχία πακέτο, από τη χώρα των Φαραώ. Και στο Αλ χαλίλι πήγα και τον Αλκίνσο θυμήθηκα, και στα σου-περ λουξ ξενοδοχεία πήγα. Σημείωσε: Όπου δεν υπάρχει ξενοδοχείο 5 αστέρων και σπίτι που να το φυλάνε σαράντα αστυνομικοί, που λέει ο λόγος, τα πράγματα είναι δύσκολα. Η κυκλοφορία είναι ό,τι πιο άναρχο έχω δει μέχρι σήμερα, μπορείς να πληρώσεις την ίδια κούρσα στο ταξί 10, 25, 50, 85 λίρες, ανάλογα τι συνεννόηση έκανες, τι ώρα είναι, και σε τι ανάγκη σε πετυχαίνει ο ταξιτζής. Κι αυτός τα χώνει στον γκρουμ του ξενοδοχείου που σου έκανε την κράτηση, στον μπάτσο που του επιτρέπει να στέκεται κοντά στο θύμα, και σε μια θεια του που του νοικιάζει τις καμήλες που σε πάνε στη Σφίγγα, και σου πουλάει και τους σκαραβαίους για γούρι.

Κοντολογίς, δεν υπάρχει κανενός είδους στάνταρ στις τιμές. Σου ψώνισα μπαχάρια, κασκολάκια, αρώματα, χιλίων λογίων μυρωδικά. Είδα μια θεά μπελιντανσιέρα, ονόματι Σοράγια, με μια ορχήστρα που φύσαγε, άκουσα και κάτι μουσικούς εξαιρετικούς, όλο καημό το ακορντεόν, έβλεπα το βρόμικο Νείλο, πήγα και στην πυραμίδα, ρώτησα τι σημαίνει υπομονή, οι καμήλες ταλαιπωρούνται από τα καπούλια της χοντρής Αμερικάνας, αλλά δεν βγάζουν λέξη. Εμείς πήραμε άλογο με καρότσα, ναι, ναι, «εμπρός, Ντορή μου, οδήγα με στους τάφους των μεγάλων Φαραώ». Πολλή σκόνη, πολλά ψωμιά σε κλουβιά αφημένα στην άσφαλτο, ένα οικογενειακό ποδήλατο με πέντε απάνω, υπέροχα γλυκά στο τέλειο ζαχαροπλαστείο του «Έβανγκλος Τσάπας», ναι, Έλλην ο ιδρυτής, έφε-



ρα μια καλαθούγκα στα καμαρίνια. Αλλά το καλύτερο ήταν το παζάρεμα, που το φχαριστιέσαι, ανάλογα ποιος θα κλαφτεί πιο πολύ... Είδα πρόβατα ζωντανά στην αγορά με κόκκινο σημάδι στη ράχη και δίπλα ο χασάπης όρθιος με το μαχαίρι, άνετος, κανονικός, να μια μαχαίρα, να χαμογελάει στο φακό μας, φρικτό και κανονικό μαζί, πού 'σαι φιλόζωη Κολωνακιώτισσα, να φας την ήττα σου!!! Τράβαγα με την κάμερα μάτια, μούρες, γυναίκες με τεράστιους μπόγους στα κεφάλια, άντρες σαν Ιωσήφ

του αναγνωστικού, με μωρά δεμένα απάνω τους, τεκνά με κοκαλωμένα τζέλια στο κεφάλι. Να βαράνε τα κασετόφωνα ψαλμωδίες του Χότζα και Αντζελοεύτερηδες Αιγυπτίους, καλέ από δω τα ξεσηκώνουνε κι οι δικοί μας, όλα τα χιτ ίδια και απαράλλαχτα με τα δικά μας, τα βιντεοκλίπια τρισελειονότερα, αλλά εκεί δεν τον κουράζουμε τον καλλιτέχνη, τον αφήνουμε να χαμογελάει και κουνιούνται τα υπόλοιπα. Το πεντάερω είναι μια μικρή περιουσία στα στιβαρά αθηναϊκά σου χέρια, φωνούλα μου, έδωσα ένα δεκάευρω πουρμπουάρ κάπου και η μεν παρέα με κανιβάλισε, ο δε παραλήπτης έφυγε πανηγυρίζοντας δίνοντάς μου άπειρες ευχές.

Για γκουντ λακ. Όταν βγήκαμε από τη χλίδα του «Φορ σίζονς», η πόλη μύριζε καμένο λάστιχο, είχαν εθνική γιορτή, όλοι στους δρόμους, ντυμένοι τα καλά τους, και την επαύριον από τους τριάντα βαθμούς στον Ελ. Βενιζέλο.

Αθήνα, σ' αγαπώ πιο πολύ απ' όλες, αυτό που μας πιάνει όταν γυρνάμε, μου 'σπασε και το φερμουάρ από την κωλοτσάντα που ξεχειλίζει μαλακίες κι άπλυτα, την κάναμε σαν μεγάλο πλαστικό ντολμαδάκι από τη μεμβράνη τη WRAP που την τυλίξαμε, και ο Θεωδωρής μās περίμενε στο αεροδρόμιο για να μας φέρει στα σπίτια μας, να γιορτάσουμε τη δικιά μας εθνική παλιγγενεσία...

Τι μήνας ήταν αυτός! Μπήκε σαν αρνί, βγαίνει σαν λιοντάρι!

Μην γκρινιάζεις για τα αισθηματικά σου, τόλμα, πήγαινε μέσα σου, καλύτερα μόνοι παρά φοβισμένοι! Απ' τα πιο μεγάλα βάρη του ανασύρει κανείς άλλη αυτοεκτίμηση, καπνίζω και σε μυρίζω, στα δάχτυλά μου μένει η κολόνια σου, αντέχω έτσι καλύτερα τη μέρα! Κι αυτό που σκέφτηκα εκεί στην πυραμίδα...

ΤΡΑΒΑΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΜΕΡΑ ΜΑΤΙΑ, ΜΟΥΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΕ ΤΕΡΑΣΤΙΟΥΣ ΜΠΟΓΟΥΣ ΣΤΑ ΚΕΦΑΛΙΑ, ΑΝΤΡΕΣ ΣΑΝ ΙΩΣΗΦ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟΥ, ΜΕ ΜΩΡΑ ΔΕΜΕΝΑ ΑΠΑΝΩ ΤΟΥΣ, ΤΕΚΝΑ ΜΕ ΚΟΚΑΛΩΜΕΝΑ ΤΖΕΛΙΑ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ.

«Όλα ανοιχτά για να ενωθούν οι άνθρωποι και οι άνθρωποι ξένοι», το έστειλα εσεμέσι σ' έναν κολλητό και απάντησε «αααααααα».

Δεν έχω άλλα για σήμερα. ☒

Υ.Γ. Μόνο να μη χάσεις την ταινία της Πιαφ. Εκεί θα τα δεις όσα δεν είπαμε. Και θα κλάψεις πάρα πολύ, όπως εγώ και η Αργυρώ και ο Γιώργος και όλη η αίθουσα, άντρες γυναίκες. Ποιος ξέρει γιατί, για το μάταιο μάλλον της κάθε τέχνης που μόνο σ' αυτό που αποτυπώνεται μένει κάτι... που μάλλον στη ζωή του, ο καλλιτέχνης... μάλλον το πληρώνει πολύ ακριβά... Σ' αγαπώ πολύ.

Μην γκρινιάζεις για τα αισθηματικά σου, τόλμα, πήγαινε μέσα σου, καλύτερα μόνοι παρά φοβισμένοι!



Το περιοδικό για το σπίτι από την ομάδα της Athens Voice

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Θα το βρεις σε όλα τα Flocafe, στο The Mall, σε όλα τα NEOSET και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.

L'OPUS CAVALLAS SA TEL. 210.62183200



WWW.GURU.IT

GURU

Κρίση της πολιτικής

Μια μεγάλη έρευνα της Athens Voice



TAVIS COBURN. ΑΠΟ ΤΟ BIBIAD. ILLUSTRATION NOW. ΕΚΔ. TASCHEN

Πολιτικοί, καθηγητές πανεπιστημίου, πολιτικοί αναλυτές, δημοσιογράφοι σ' ένα δημόσιο διάλογο στις σελίδες της Α.Υ.

Κρίση της πολιτικής, φόβος του πολιτικού κόστους, επικράτηση της αντιμεταρρυθμίσις, αδυναμία μεταρρυθμίσεων και εκσυγχρονισμού; Η κρίση αυτή φαίνεται να διαπερνάει όλο το πολιτικό σύστημα. Πού οφείλεται αυτό; Υπάρχει διέξοδος από την κρίση;

Η Πολιτική δεν είναι "out there". Ούτε η κρίση της.

Απάντηση του
ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ*



Αν ρωτούσαμε τον περιώνυμο «απλό πολίτη» τι καταλαβαίνει ως «κρίση της πολιτικής», δεν θα δυσκολευόταν στην περιγραφή. Η κυβέρνηση δεν κυβερνά, παρότι μιλά διαρκώς για μεταρρυθμίσεις. Οι επιτηδείοι «δομών» τα ομόλογα, την ώρα που η εξουσία ηθικολογεί ακατάσχετα. Η αξιωματική αντιπολίτευση υποσχέθηκε ανανέωση, αλλά καρκινωβατεί και αντιφάσκει. Η αριστερά «ονόματα γυμνά κρατά» με γερασμένα χέρια. Πολιτικοί είναι κάποιοι που τους πετυχαίνεις σε κάθε είδους εκπομπές και είσαι βέβαιος ότι μέσα σ' ένα λεπτό θα αρχίσουν να μιλάνε ταυτόχρονα και να λένε αυτά που ήδη ξέρεις ότι θα πουν. Ο ίδιος «απλός πολίτης» θα παραδεχτεί ότι «κι εμείς φταίμε», γιατί δεν συμπεριφερόμαστε ως πολίτες αλλά ως χειραγωγημένοι υπήκοοι. Ανεχόμαστε τον Γιακουμάτο να γνωμοδοτεί για τον Ρε-

χάγκελ, την ώρα που το υπουργείο του είναι χωμένο ως το λαμύ στο σκάνδαλο των Ταμείων. Εκχωρούμε τον πολιτικό μας λόγο στον Κακασούνη και τον Τράγκα. Αναθέτουμε την αντιπροσώπευσή μας στον Λαζόπουλο, τον Τριανταφυλλόπουλο και στους άλλους της μιντιακής κοινωνίας.

Αν η κατάσταση ήταν μόνο έτσι θα ήταν επικίνδυνη, γιατί στο πεδίο της «αντιπολιτικής» ανθίζουν τα άνηθ του κακού. Ευτυχώς δεν είναι μόνο έτσι. Γιατί ο «απλός πολίτης» ξέρει ότι Πολιτική δεν είναι μόνο αυτό. Ξέρει ότι η Ελλάδα ζει μια από τις πιο μακρόχρονες ομαλές περιόδους δημοκρατίας και ελευθερίας. Ότι είναι η 25η χώρα στον κόσμο στους δείκτες ευημερίας. Ότι μόλις επτά χρόνια πριν κατόρθωσε να ενταχθεί στην ισχυρότερη συμμαχία ανεπτυγμένων χωρών. Γι' αυτό επίσης ο Έλληνας πολίτης είναι καχύποπτος έναντι όσων «ωρύονται» κατά των κομμάτων. Προτιμά, βαρύθυμα έστω, να ψηφίζει κόμματα με ρίζες στην ελληνική ιστορία και κοινωνία, γιατί ξέρει ότι τα κόμματα είναι σοβαρή υπόθεση, ούτε φτιάχνονται ούτε ξεφτιάχνονται εύκολα.

Η «κρίση της πολιτικής» δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο. Υπάρχουν όμως κάποιες ιδιαίτερες αιτίες, συγκυριακές ή μονιμότερες. Η ομαλοποίηση της πολιτικής ζωής και η ιδεολογική «αποφόρτιση» είναι σχετικά πρόσφατη και δεν έχει αντικατα-

σταθεί από τον αναγκαίο μεταρρυθμιστικό ορθολογισμό. Εξακολουθούμε να κινούμαστε πολιτικά με «ερζάτς» πολιτικού λόγου και ιδεολογισμούς. Την ίδια στιγμή, όμως, χρειαζόμαστε αλλαγές σε πολλά «μέτωπα» ταυτοχρόνως, καθώς μια σειρά κοινωνικά «υποσυστήματα» και θεσμοί έχουν φτάσει στα όριά τους (π.χ. αγροτική οικονομία, εκπαιδευτικό σύστημα, τηλεοπτική ασυδοσία, υγεία και ασφάλιση). Το πολιτικό-κομματικό σύστημα αδρανεύει, προτιμώντας να κινείται «χαλαρά». Εξάλλου δεν υπάρχει σημαντικός «εξωτερικός καταναγκασμός». Δεν υπάρχει δηλαδή ένας «εθνικός στόχος» που να προβάλλει ανάγλυφα λόγω των διεθνών συνθηκών και να πιέζει τις ενδογενείς δυνάμεις να «πέσουν στα βαθιά». Γιατί ιστορικά έτσι προόδευσε η Ελλάδα. Αρκεί να ανατρέξουμε στην ίδρυση του εθνικού κράτους, στο «1821», που έγινε μέσα στο ρεύμα του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης, μέχρι στο πρόσφατο παράδειγμα της ΟΝΕ και του Ευρώ. Σήμερα δεν παρουσιάζεται καμία παρόμοια «διεθνής ώθηση», καθώς η Αμερική του Μπους απωθεί αντί να έλκει, ενώ η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει βραχυκυκλωθεί.

Οι παλιές ρυθμίσεις των σχέσεων πολιτικής και οικονομίας, εθνικού κράτους και διεθνούς περιβάλλοντος, έχουν ανατραπεί.

Σ' αυτό το σημείο η δική μας «κρίση της πολιτικής» συναντά τη γενικότερη. Βρισκόμαστε στα πρώτα βήματα μιας νέας εποχής, όπου οι παλιές ρυθμίσεις των σχέσεων πολιτικής και οικονομίας, εθνικού κράτους και διεθνούς περιβάλλοντος, έχουν ανατραπεί, χωρίς οι νέες να έχουν επινοηθεί ή εφαρμοστεί. Υπάρχουν δύο αντιθετικές, εξίσου ηλίθιες στάσεις απέναντι σ' αυτή την «αλλαγή εποχής». Η μία είναι να νομίζεις ότι ήρθε το «τέλος της Ιστορίας» και ότι αυτός είναι ο μόνος δυνατός κόσμος, η δεύτερη ότι ο κόσμος έγινε μονοδιάστατος, ότι η σκέψη έγινε «ενιαία» και ότι το anti-global είναι η μόνη εναλλακτική δύναμη.

Θέλετε μια πρόβλεψη; Ζούμε το φινάλε (δεκαετίες;) μιας περιόδου αυταπατών, όπου πιστέψαμε πως ο σημερινός τρόπος ζωής, παραγωγής και κατανάλωσης είναι διατηρήσιμος. Το ξύπνημα θα είναι απότομο και θα επαναφέρει δραματικά διλήμματα. Άρα και τη μεγάλη Πολιτική, που δεν θα είναι πλέον ένας αυτοαναφορικός λόγος «out there», αλλά μια δραματική πρακτική δεμένη με την καθημερινότητά μας. Ας ελπίσουμε ότι δεν θα είναι ιδιαίτερα βίαιη. ■

*Ο Γιάννης Βούλγαρης είναι καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Πανετίου Πανεπιστημίου.

Μία είναι η λύση: Πολιτική - μια υπόθεση των απλών ανθρώπων

Απάντηση του
ΓΙΑΝΝΗ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ*



Παλιά ήταν η συμμετοχή στην Εθνική Αντίσταση, η στάση γενικότερα στα χρόνια της Κατοχής. Μετά ήταν η δικτατορία και ο αγώνας για τη δημοκρατία. Μετά ήταν οι κοινωνικοί αγώνες για τη διεύρυνση της δημοκρατίας, για τα κοινωνικά δικαιώματα.

Οι προκλήσεις αυτές λειτούργησαν ως πεδία δοκιμασίας και αποτέλεσαν πηγές ανανέωσης του πολιτικού προσωπικού και των στελεχών όλων των κομμάτων. Η συμμετοχή στους κοινωνικούς και τους πολιτικούς αγώνες, ιδίως σε συνθήκες ανελευθερίας, απαιτεί πάντα κάποιες προσωπικές θυσίες, περικλείει κάποιους βαθμούς προσωπικής διακινδύνευσης. Αλλά και γενικότερα, σε τέτοια πρωτοβάθμια επίπεδα κοινωνικής και πολιτι-

κής δραστηριότητας, σ' ένα σωματείο, σε μια φοιτητική συνέλευση, σε μια κίνηση πολιτών, δοκιμάζονται το ήθος, οι αξίες, η προσωπικότητα και η ικανότητα του καθενός να εμπνέει εμπιστοσύνη και να εκπροσωπεί άλλους στην πρόωθηση ενός συλλογικού σκοπού. Σ' αυτό το επίπεδο ξεχωρίζουν ο συμφεροντολόγος από τον ανιδιοτελή, ο συνεπής από τον καιροσκόπο, ο ουσιαστικός από το φαφαλά. Εκεί πλάθονται οι πρωταγωνιστές και αναδεικνύονται οι φυσικοί ηγέτες. Θέλω να πω, δηλαδή, ότι η πολιτική είναι σαν τη σκηνή ενός θεάτρου. Επιδεικνύει σ' αυτήν, καταρχήν, ο καθένας και η καθεμία ό,τι έχει ήδη συγκροτήσει ως προσωπικότητα και ως σύστημα αξιών.

Επομένως, κάθε συζήτηση για την πολιτική και τους πολιτικούς, για να έχει νόημα, πρέπει να έχει ως σημείο αναφοράς την κοινωνία. Πώς δρα η κοινωνία, τι παράγει, τι δημιουργεί, μέσα από ποιες διαδικασίες τροφοδοτεί την «πολιτική σκηνή» με ιδέες και ανθρώπους; Βεβαίως μια κοινωνία μπορεί να παράγει ιδέες, να αναδεικνύει φυσικούς ηγέτες, αλλά τόσο οι ιδέες όσο και τα πρόσωπα μπορεί να συνθλιβούνται μέσα από κομματικούς ή άλλους μηχανισμούς. Υπάρχει κι αυτό το πρόβλημα. Όμως δεν πρέπει να του δίνουμε μεγαλύτερη σημασία απ' όση έχει.

Μπορεί κάποια στιγμή να γίνει κυρίαρχο.

Τώρα κυρίαρχο πρόβλημα είναι ότι η γονιμότητα της κοινωνίας σαν να έχει μπλοκαριστεί. Οι κοινωνικοί αγώνες έχουν υποχωρήσει. Οι συλλογικές δράσεις έχουν ατονήσει. Ο δημόσιος πολιτικός διάλογος έχει εκφυλιστεί σε μια μάχη εντυπώσεων, αφού οι δύο μεγάλοι κομματικοί οργανισμοί (ΠΑΣΟΚ και ΝΔ) συνωστίζονται στα ίδια στενάχωρα πλαίσια πολιτικής. Έτσι, έχουμε μια διαμάχη ομοίων για το λάφυρο της εξουσίας και όχι μια αντιπαράθεση διαφορετικών ή και αντίθετων ιδεών και πολιτικών. Η τηλεόραση, στο μεταξύ, διαμόρφωσε νέα πρότυπα που έχουν να κάνουν κυρίως με τη δημόσια εικόνα, παρά με το περιεχόμενο. Διαμορφώθηκαν νέοι τύποι πολιτικών, οι πολιτικοί των τηλεοπτικών παραθύρων. Η επωνυμία, η δημοσιότητα, ως αυτοτελής αξία και όχι ως έκφραση ενός αξιολογούμενου ή αποτελέσματος κοινωνικής δράσης, έγιναν κυρίαρχα κριτήρια αξιολόγησης, επιλογής και ανάδειξης.

Διαμορφώθηκαν νέοι τύποι πολιτικών, αυτοί των τηλεοπτικών παραθύρων. Η επωνυμία και η δημοσιότητα έγιναν κυρίαρχα κριτήρια αξιολόγησης, επιλογής και ανάδειξης.

Η πολιτική όμως, όσο και αν συγκροτεί μια «σκηνή», δεν είναι θέατρο. Είναι μέρος της πραγματικής ζωής κάθε κοινωνίας. Είναι αντιμετώπιση με τα προβλήματά της. Και σε μας, είναι αντιμετώπιση με τη διεύρυνση των ανισοτήτων, τις χωρίς απάντηση οικολογικές απειλές, τη διεύρυνση και τη διάχυση της ανασφάλειας. Ακριβώς γι' αυτό, η κοινωνία μας ασφυκτιά μέσα στο δικομματικό καλούπι. Και οι νέοι το νιώθουν περισσότερο. Το έδειξαν θετικά οι φοιτητικές κινητοποιήσεις, το έδειξε αρνητικά ο φασιζών χουλιγκανισμός.

Έχουμε, λοιπόν, ένα διπλό πρόβλημα: να αλλάξουμε την πολιτική ως περιεχόμενο, αλλά και να δώσουμε οξυγόνο και ζωντάνια στην πολιτική ως δραστηριότητα. Και τα δύο, από κοινού, συγκροτούν το αίτημα για ανανέωση της πολιτικής μας ζωής. Αλλά και τα δύο απαιτούν να γίνει η πολιτική καθημερινή υπόθεση των απλών ανθρώπων. Και θα γίνει αυτό εκεί που, κάθε μέρα, κάθε ώρα, κάθε στιγμή, συγκρούονται ο ισχυρός με τον αδύναμο, η ανθρωπιά με τη βαρβαρότητα, το δίκιο με το άδικο, για τα μικρά και τα μεγάλα της ζωής.

*Ο Γιάννης Δραγασάκης είναι βουλευτής Β' Αθήνας του Συνασπισμού Πρωτοπαυστικής Αριστεράς.

Δέκα χρόνια πριν ο Γιώργος Αλογοσκούφης και ο Σάββας Τσιτουρίδης ήταν οι «επικεφαλής» της ομάδας βουλευτών –οι επονομαζόμενοι και «λοχαγοί»– που ανέδειξαν τον Κώστα Καραμανλή στην αρχηγία της ΝΔ. Ανταμείφθηκαν γι' αυτό, αλλά έφτασαν να γίνουν «πρωταγωνιστές» μιας κυβέρνησης που «αλληλοκαρφώνεται» και σφυρίζει αδιάφορα για το μεγαλύτερο οικονομικό σκάνδαλο που έχει (μερικώς) αποκαλυφθεί στην ιστορία της χώρας...

Το «πάρτι» των ομολόγων Τα στοιχεία του ρεπορτάζ (από τη μέχρι τώρα «κορυφή του παγόβουνου») είναι αποκαλυπτικά: Μ' ένα "colpo grosso", οργανωμένο άγνωστο από ποιον, τουλάχιστον 13 ασφαλιστικά ταμεία, όλα μαζί μέσα σε 48 ώρες, τοποθέτησαν μέρος των αποθεματικών τους σε «δομημένα» ομόλογα υψηλού ρίσκου – κάποια από αυτά δεσμεύοντας τα χρήματά τους μέχρι το 2024 ή το 2049! Οι διοικήσεις τους ενέκριναν την αγορά ενός προϊόντος που έκανε π.χ. 100 εκατομμύρια ευρώ προς 105 – κάτι που έδωσε τη δυνατότητα σε χρηματιστηριακές εταιρείες (διοικούμενες, όπως και τα ταμεία, από «γαλάζια» παιδιά) να αποκομίσουν τεράστιες προμήθειες, βάζοντας χέρι στο «βάζο με το μέλι» των χρημάτων των ασφαλισμένων. Κάποιες «κακές γλώσσες» λένε ότι η «παρέα των χρηματιστών του Λονδίνου» –με προσωπικές σχέσεις με ανθρώπους-κλειδιά στην κυβέρνηση– αποθρασύνθηκε μετά το θάνατο του πρώην διοικητή του ΙΚΑ (που τηρούσε τις «ισορροπίες» στο κομματικό ταμείο) και κάποιοι θεώρησαν ότι έπρεπε να τα «κονομήσουν». Η απάτη επεκτάθηκε μέχρι και σε νοσοκομεία, με αποτέλεσμα την παραίτηση ενός διοικητή στην Κόρινθο – ωστόσο, παρότι τα ομόλογα εκδόθηκαν από το κράτος (και είναι εμφανής η «εσωτερική πληροφόρηση», αν όχι η «παραγγελία»), ουδείς από τους προϊστάμενους της οικονομίας και των ταμείων (Υπουργείο Απασχόλησης) αποδέχεται οποιαδήποτε πολιτική ευθύνη – ούτε καν για τις επιλογές των διοικητών, που ήταν εντελώς κομματικές, χωρίς καν τα τυπικά προσόντα ενός πτυχιούχου ΑΕΙ, σε κάποιες περιπτώσεις.

Η γραμμή άμυνας της κυβέρνησης ήταν, για πρώτη φορά, τόσο ανεπαρκής στην πειστικότητά της, καθώς ακολούθησε την επαναλαμβανόμενη, εδώ και τρία χρόνια, «κασέτα»:

- «Εμείς αποκαλύπτουμε μόνοι μας και τους στέλνουμε στη δικαιοσύνη, σε αντίθεση με τους προηγούμενους». Όπως και στην περίπτωση των υποκλοπών (που αποκαλύφθηκαν από «Τα Νέα»), η καταγγελία έγινε στην επιτροπή Κεφαλαιαγοράς και δεν μπορούσε να συγκαλυφθεί – η κυβέρνηση έσπευσε απλώς να προλάβει την αποκάλυψη.
- «Εμείς τους στέλνουμε στη φυλακή». Όπως και με τους «κουμπάρους της ΜΕΒΓΑΛ», που διαπομπεύθηκαν «επί τούτου» με χειροπέδες και τώρα είναι ελεύθεροι, μετά από ένα τρίμηνο. Μάλιστα είναι ευπρόσδεκτοι και σε κομματικές συγκεντρώσεις.
- «Το ομόλογο του TEADY είναι μεμονωμένο και η ζημιά είναι λογιστική». Προφανώς η υπόθεση έχει πολύ μεγαλύτερο εύρος από ένα «μεμονωμένο περιστατικό» – κι αν η ζημιά είναι λογιστική, τότε ο ίδιος χαρακτηρισμός πρέπει να αποδοθεί και για το πολύ μικρότερο οικονομικό μέγεθος «σκάνδαλο του χρηματιστηρίου», για το οποίο φwnασκεί επί χρόνια η κυβερνώσα παράταξη.

Τα «ανομολόγητα» πάθη της ΝΔ...

...και η απειλή του ναυαγίου

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



- «Εμείς θωρακίζουμε τους θεσμούς». Κατόπιν εορτής προφανώς –και άλλωστε ο σεβασμός του κυβερνώντος κόμματος στους θεσμούς έχει πιστοποιηθεί με πολλαπλές παρεμβάσεις (π.χ. στη δικαιοσύνη)– και με τελευταίο κρούσμα την έκκληση της προέδρου της Βουλής, σε νομικό συμβούλιο στο Μέγαρο Μουσικής, να υπάρξει «περισσότερος έλεγχος» από το κοινοβούλιο στις ανεξάρτητες Αρχές – προφανώς για να έχουν λιγότερη ανεξαρτησία.

Πέρα από τους άτεχνους χειρισμούς με το ανεκδοτολογικό πλέον επιχείρημα «θυμάστε τι έκαναν οι προηγούμενοι», η αλήθεια είναι ότι καμία επικοινωνιακή τεχνική δεν θα μπορούσε να αντιμετωπίσει την ουσία του ζητήματος – που είναι βαθύτατα πολιτική. Έτσι, ο δημόσιος συνασπισμός Μειμαράκη-Μπακογιάννης εναντίον Ρουσόπουλου, με το αίτημα

για «ένα νέο σχήμα επικοινωνιακού επιτελείου», εκλαμβάνεται περισσότερο ως «καμπανάκι» προς τον ίδιο τον πρωθυπουργό, για αλλαγή πορείας και δράση. Τα εσωκομματικά μαχαίρωμα, πάντως, επιβάρυναν την εικόνα μιας «ακέφαλης» κυβέρνησης, που έχει κυρίως να αντιμετωπίσει το παρελθόν της, τα «παιδιά» της και τα πραγματικά της κίνητρα.

Αληθινά μαχαίρωμα Σα να μην έφταναν όλα αυτά, ήρθαν και τα πραγματικά μαχαίρωμα, με ένα νεκρό, στη λεωφόρο Λαυρίου. Εδώ επιτάχθηκε η αί-

Σαμίνα στο «παρά πέντε»... Όσπου, την ώρα που οικονομική εφημερίδα προανήγγελε το «εκρηκτικό comeback για τις κρουαζιέρες», φτάσαμε σ' ένα πραγματικό ναυάγιο, στην καλντέρα της Σαντορίνης. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς ειδήμων για να καταλάβει ότι η ελληνική ακτοπλοία είναι ακόμα παραδομένη στην έλλειψη αυστηρής εκπαίδευσης και τήρησης των κανόνων ασφαλείας – παρά την έγγραφη προειδοποίηση αρμοδίων, ακόμα και προσωπικά προς τον πρωθυπουργό, ότι οι «πιστοποιήσεις» αναγράφουν εικονικούς χρόνους εγκατάλειψης ενός πλοίου. Κι ότι, παρά την κινητοποίηση των σαντορινίων βαρκάρηδων και του λιμενικού, τα λάθη και οι καθυστερήσεις του πληρώματος θα είχαν ως αποτέλεσμα περισσότερες απώλειες, από τους δύο Γάλλους αγνοούμενους – αν δεν είχε βοηθήσει και η τύχη.

Πληροφορίες αναφέρουν πρόσφατη μετασκευή του πλοίου, ώστε να «χωρέσουν» περισσότερες καμπίνες – κατά τη συνήθη τακτική «χαϊδέματος» αποθρασυμένων πλοιοκτετών. Ουδείς μπορεί να εμποδίσει τα διεθνή μέσα ενημέρωσης από το να παρατηρήσουν ότι η πλοιοκτήτρια εταιρεία είναι η ίδια που κατέχει το ξενοδοχείο της Κέρκυρας, στο οποίο βρήκαν το θάνατο δύο Εγγλεζάκια, από διαρροή μονοξειδίου, το περασμένο καλοκαίρι. Οι δηλώσεις Κεφαλογιάννη ότι «αυτό που έγινε ήταν διαφήμιση για τη χώρα» και Πετραλιάς ότι «πάνω απ' όλα είναι η εικόνα της χώρας» δεν χρειάζονται περισσότερη ανάλυση. Ας ελπίσουμε ότι η μη έγκαιρη μεταφορά του πλοίου σε αβαθή (προς μεγάλη χαρά ίσως αντίπαλων συμφερόντων) δεν θα καταστρέψει και οικολογικά τη μοναδική καλντέρα...

Wanted Ο πασχαλινός γρίφος για τον πρωθυπουργό ήταν δυσκολότερος από ποτέ – λόγω και της «βεβαιότητας» που επικρατούσε στο κυβερνητικό στρατόπεδο, ένα μήνα πριν. Πώς να πας τώρα σε εκλογές με Τσιτουρίδη, Γιαννάκου, Πολύδωρα, Κεφαλογιάννη; Και πώς να πειράξεις το οικονομικό επιτελείο, χωρίς να ομολογήσεις αποτυχία στο βασικότερο «πυλώνα» της προπαγάνδας σου; Κι αν δεν τις κάνεις σύντομα –σίγουρα όχι πριν τον Οκτώβρη, ίσως και τον Μάρτη του 2008–, ποιο κυβερνητικό έργο θα παρουσιάζεις ως τότε; Κι αν δεν αλλάξεις κανέναν, πώς αποποιείσαι τη συλλογική ευθύνη – που αντανάκλα στο πρόσωπό σου;

Κι αν κάνεις ανασχηματισμό, πώς να αντιμετωπίσεις το «αντάρτικο» των αποπεμφθέντων ή των βουλευτών που περίμεναν να υπουργοποιηθούν; Κι αν οι αποκαλύψεις με τα ομόλογα συνεχιστούν (άγνωστο ως πού), τι νόημα έχει ένας ανασχηματισμός που θα «ξεχαστεί» αμέσως; Και πώς θα αντιμετωπίσεις τις κινητοποιήσεις και τις αγωγές των συνδικάτων, που θα ζητούν, όπως το ΠΑΣΟΚ, «Φέρτε πίσω τα λεφτά»; Και τι θα κάνεις με τον Χριστόδουλο, που απειλεί για το βιβλίο της ΣΤ' Δημοτικού «πριν είναι πολύ αργά» – την ώρα που δεν καταφέρνεις να περιορίσεις τον Καρατζαφέρη; Όμηρος όλων αυτών, ο επικεφαλής της ΝΔ έχει και κάτι ακόμα να σκεφτεί: Πως, με την ισχνή πλειοψηφία που πιθανότατα θα του δώσει ο εκλογικός νόμος, αν κερδίσει την αναμέτρηση, θα χειριστεί το δυσκολότερο πρόβλημα της επόμενης 4ετίας, που λέγεται «ασφαλιστικό» – και πώς θα πείσει για τις καλές του προθέσεις τους ασφαλισμένους, που ειδαν τις εισφορές τους να γίνονται «γαλάζιες προμήθειες»... **Α**

Όλο φεύγουν και μετά ξανάρχονται

Με τον παραδοσιακό τρόπο εορτάστηκε το Πάσχα σε όλη την Ελλάδα. Εκατοντάδες χιλιάδες Αθηναίοι εξέδραμαν και φέτος προς την επαρχία για να ζήσουν μια κατανυκτική Ανάσταση, μποτιλιαρισμένοι στο πέταλο του Μαλιακού σε ουρά 15 χιλιομέτρων. Το θέμα των μποτιλιαρισμένων συζητήθηκε και στο Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ, όπου υπέρ άμεσης λήψης ανθρωπιστικών μέτρων ψήφισαν ο Καναδάς, οι χώρες μέλη της ΕΕ, η Βραζιλία και η Γκάνα. Με πρωτοβουλία της κυβέρνησης, στους αποκλεισμένους μοιράστηκαν μπουκαλάκια με νερό, ένθετα των κυριακάτικων εφημερίδων, κωλόχαρτο και είδη μαύρης αγοράς, ενώ καθ' όλο το μήκος της διαδρομής η βενζίνη πωλείται σε ειδικές τιμές, 20 λεπτά ακριβότερα από οπουδήποτε αλλού.

Οι εκδρομείς προτίμησαν και φέτος να εορτάσουν τη Λαμπρή σε παραδοσιακούς πασχαλινούς προορισμούς, όπως στα Σάλωνα, όπου εισάγουν αρνιά, και στην Πράγα, φημισμένη για το πατροπαράδοτο σουβλιστό γκούλας, ενώ οι πιο ψαγμένοι προτίμησαν την αστακομαγειρίτσα της Soula's στη Μύκονο.

Όσοι βρέθηκαν στα Ιεροσόλυμα είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το μέγα θαύμα της αφής του αγίου φωτός, το οποίο χρονολογείται από την εποχή που σπίρτα διέθεταν μόνον ο Σουλτάνος και ο αυτοκράτορας της Κίνας. Οι πιστοί είχαν επίσης τη δυνατότητα να αγοράσουν χάντρες και καθερεφτάκια, καθώς και το πρωτότυπο της ιερής σινδόνης κομπλέ με μαξιλαροθήκες.

Ο πρωθυπουργός πέρασε τις άγιες μέρες στην Ήπειρο, ενώ ο Γιώργος Παπανδρέου έκανε Πάσχα στην Πάτρα, όπου βρέθηκε κοντά σε μεθοριακές στρατιωτικές μονάδες και είχε κατ' ιδίαν συνάντηση με το ιερό σκίνωμα του Αγίου Ανδρέα. Τη Δ' Αερομεταφερόμενη Μεραρχία Τσάτσων στον Παράδεισο Αμαρουσίου επισκέφθηκε ο υπουργός Άμυνας Βαγγέλης Μειμαράκης, ο οποίος τσούγκρισε αυγά και αντάλλαξε μπ3 με τα στρατευμένα μας νιάτα. Η Αλέκα Παπαρήγα περιόδευσε στο σταθμό του ΗΣΑΠ στον Περισσό, ενώ ο Αλέκος Αλαβάνος γιόρτασε το παραδοσιακό Πάσχα των καθολικών με Κούρδους και Κινέζους μετανάστες στην αρμένικη εκκλησία του Ψυρρή. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Οι «νάνοι» της Γαλλίας

Απόψεις κι ερμηνείες, λίγο πριν τις εκλογές

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ από τη Γαλλία

Ο Ολιβιέ Μπεζανσονό έχει πτυχίο Φιλολογίας. Εργάζεται στο Ταχυδρομείο, κοντά στο 16ο διαμέρισμα, όπου δήμαρχος είναι ο Σαρκοζί. Κάθε πρωί παραδίδει στον πρώην υπουργό και υποψήφιο πρόεδρο την αλληλογραφία του. Ο κ. Μπεζανσονό είναι υποψήφιος για την προεδρία - υποψήφιος των Τροτσκιστών της LCR, μια που στη χώρα των Φράγκων συντηρούνται πολιτικά είδη που αλλού θεωρούνται υπό εξαφάνιση. Ο Ολιβιέ, φατσούλα συμπαθητική, κάτι σαν τον Τσίπρα, αλλά ακροαριστέρος και όχι «γλυκερός», είναι το «κακό» παιδί της πολιτικής σκηνής. Οι δημοσκοπικοί δίνουν 4-5 εκατοστιαίες μονάδες στον α' γύρο. Στο β' θα είναι σίγουρα «ο μικρός ρυθμιστής».

Η ακροδεξιά ντροπή

Την Κυριακή 22/4, οι Γάλλοι θα επιλέξουν τους δύο υποψηφίους που θα αναμετρηθούν στο δεύτερο γύρο για το αξίωμα της προεδρίας της Γαλλικής Δημοκρατίας. Στο πλούςιο Στρασβούργο τίποτε δεν θυμίζει πως έρχονται εκλογές. Οι Αλσατοί είχαν δώσει ένα καθαρό 24% στον α' γύρο στον Λεπέν, από τα σημαντικότερα ποσοστά του ακροδεξιού πολιτικού, το «μιάσμα» για τους «πολιτικά σωστούς» Γάλλους της πάλοι ποτέ γαλλικής αριστεράς. Η Αλσατία θα ψηφίσει πάλι δεξιά, περισσότερο δεξιά, αφού το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι προσεκτικοί δημοσκοπικοί, μετά το φιάσκο του 2002, είναι το εάν, στο β' γύρο των εκλογών, το δίλημμα που θα τεθεί θα είναι μεταξύ του διακριτικά ακροδεξιού Σαρκοζί και του αυθεντικού ακροδεξιού Λεπέν. Η Γαλλία του ΟΧΙ στο δημοψήφισμα για το Ευρωπαϊκό Σύνταγμα, με αιχμή το ξενοφοβικό ανακλαστικό κατά της ενσωμάτωσης της Τουρκίας στην ΕΕ, η μικροαστική Γαλλία του τέλους των ιδεών, παραδίδεται αμαχητί σε ένα αναπόφευκτο δίλημμα. Το πόσο λιγότερο δεξιά θα πορευτεί η χώ-

ρα την επόμενη, κρίσιμη για την Ευρώπη, δεκαετία, που στην παγκόσμια σκηνή θα πρυτανεύει το «Σύνδρομο της Κίνας» και/ή το «Σύνδρομο της πτωτικής πορείας της Αμερικανικής Αυτοκρατορίας». Το μέλλον της Ευρώπης, η παγκοσμιοποίηση, η αναπόφευκτη περιβαλλοντική κρίση, η θέση του ευρωπαϊκού μοντέλου κοινωνικής αλληλεγγύης στον κόσμο της σχιζοφρένειας της παραγωγικότητας, το σύστημα ανθρωπιστικών αξιών, όλα τα παραπάνω δεν συζητήθηκαν ποτέ στην προεκλογική εκστρατεία στη Γαλλία. Η καμπάνια διεξάγεται από την τηλεόραση, και μάλιστα κατά μόνας. Οι υποψήφιοι αρνούνται πεισματικά τη μεταξύ τους αναμέτρηση μπροστά στα μάτια των τηλεθεατών. Προτιμούν την κοκεταρία που διασφαλίζει η «προσωπική κουβέντα» με το δημοσιογράφο. Ήρεμα πράγματα. Σίγουρα πράγματα. Η «πολιτική» έχασε και πάλι στη Γαλλία του 2007. Το μόνο φαινόμενο κοινωνικής δυναμικής, που ξεφεύγει από τα απολύτως καθιερωμένα, μονοπωλείται από τους νεαρούς των άθλων προαστίων της γαλλικής πρωτεύουσας.

Η χαμένη τιμή του γαλλικού σοσιαλισμού

Η χαμογελαστή φάτσα της υποψήφιας του κομμουνιστικού κόμματος Μαρί Ζορζ Μπουφέ κρύβει μια απίστευτη κοινωνική αλήθεια. Το Κ.Κ. της Γαλλίας δεν πρόκειται να πλησιάσει το 1%. Στο Παρίσι κυριαρχεί το ανέκδοτο: «Ποιοί είναι οι ψηφοφόροι του Λεπέν; Οι πρώην κομμουνιστές που έπεσαν θύματα κλοπής από Άραβες δύο φορές τα τελευταία χρόνια». Ένα μεγάλο ποσοστό των κομμουνιστικών ψήφων της δεκαετίας του '80 πέρασαν σταδιακά στην ακροδεξιά όταν, από το 1985, ο σοσιαλιστής Μιτεράν ανέσυρε από την πλήρη πολιτική απαξίωση τον Λεπέν και μ' ένα εκλογικό τέχνασμα τον νομιμοποίησε, εξασφαλίζοντάς του την είσοδο του κόμματός του στη Βουλή. Ο Μιτεράν πί-

στευε πως έτσι βραχυκύκλωνε τη Δεξιά. Στο τέλος αυτής της θλιβερής ιστορίας βραχυκυκλώθηκε το σύνολο του γαλλικού πολιτικού συστήματος και παγιδεύτηκε η γαλλική κοινωνία.

Η μόνη απάντηση στη σχεδόν νομοτελειακή πορεία του «όλο και πιο δεξιά» είναι προφανώς η υποψηφιότητα της Σεγκολέν Ρουαγιαλ, κόρης στρατιωτικού, από το Ντακάρ, 52 ετών. Για λόγους πολιτικής ψυχροπαθολογίας, η Ρουαγιαλ εξελέγη υποψήφια του Σοσιαλιστικού Κόμματος. Είναι πολιτικά «ξενέρωτη», σοσιαλιστικά ανεπαρκής, κοινωνικά αμφιλεγόμενη. Δεν αποκαλύπτει π.χ. πώς συμμετέχει ως μέτοχος στο νομικό γραφείο του Ζ. Π. Μινιάρ, επισημού νομικού του κόμματος, βεντέτας της τηλεόρασης, ο οποίος με τη «συμμαχία» αυτή διασφάλισε απίστευτη πελατεία και η Σεγκολέν απίστευτο εισόδημα. Το ζήτημα δεν είναι εάν η σοσιαλιστρια υποψήφια διαθέτει εισοδήματα. Και στη Γαλλία η πολιτική είναι υπόθεση της οικονομικής ελίτ. Το ζήτημα είναι πως η Σεγκολέν «κρύβει» την αλήθεια. Η λεπτομέρεια αυτή είναι άγνωστη στο σύνολο του εκλογικού σώματος. Οι δημοσιογράφοι δεν ασχολούνται. Το παιχνίδι θυμίζει πόκερ κλειστό, όπου η σκανδαλώδης οικονομική πορεία ενός Σαρκοζί, με τις θολές δραστηριότητες στον τομέα των κτηματικών συναλλαγών, και μιας Σεγκολέν, με «κρυφές» πηγές εισοδημάτων, καθορίζουν ένα σάπιο τοπίο. Οι στατιστικές υπόσχονται στη Σεγκολέν ένα ποσοστό που θα τη φέρει δεύτερη ή ισόπαλη του Σαρκοζί. Οι αναλυτές εκτιμούν πως το Σοσιαλιστικό Κόμμα είναι πιο κοντά παρά ποτέ στην ολική έκρηξη. Η Σεγκολέν διεκδικεί την ψήφο των Γάλλων Μουσουλμάνων, γι' αυτό τάχθηκε υπέρ της εισόδου της Τουρκίας στην ΕΕ. Ο Σαρκοζί ποντάρει στην ψήφο των Γάλλων Ισραηλιτών, λόγω της συγγένειας της μητέρας του με τους Εβραίους της Θεσσαλονίκης.

Η εξήγηση του Αντουάν

Ο Αντουάν, παλιός τροτσκιστής, καθηγητής τώρα πια, σκέφτεται όπως και οι περισσότεροι αριστεροί που διαθέτουν πολιτικά ανακλαστικά σε μια κοινωνία Post Mortem. Στον α' γύρο θα ψηφίσει τον ταχυδρόμο της άκρας αριστεράς. Στο β' γύρο θα προτιμήσει τη Σεγκολέν, αν και εφόσον είναι αυτή η αντίπαλος του Σαρκοζί. Ο Αντουάν είναι εξηντάρης, και άρα σκέπτεται με ιστορική μεθοδολογία και αναγνωρίζει πως οι κύκλοι πρέπει να κλείνουν και να ανοίγουν, και άρα οι φασισμοί, οι σταλινισμοί, οι Πετέν και οι Λεπέν είναι και αυτοί παρενθέςεις, σε μια Ιστορία που οι δημοκρατικές εξάρσεις και οι ειρηνικές διαδικασίες είναι παρενθέςεις. Ο Αντουάν διαθέτει τη σοφία των παλαιών, που δεν αιφνιδιάζονται αλλά και δεν γοητεύονται από τα ρηχά επιχειρήματα των νεοσοσιαλιστών νάνων, που σήμερα διεκδικούν το μέλλον της Γαλλίας.

Αντίθετα ο Νταβίντ είναι νέος, νομικός στη Χάγη, παθιασμένος με το Διεθνές Δίκαιο, οραματιστής αριστερός, αλλά η Ιστορία γι' αυτόν είναι απλά ένα ακόμη εργαλείο. Ο Νταβίντ φοβάται τον Λεπέν και τον Σαρκοζί, ανησυχεί για τη χώρα του και αρρωσταίνει με την παρακμή της κοινωνίας. Ο Νταβίντ θα ψηφίσει στον πρώτο γύρο τη Σεγκολέν, γιατί θέλει να φρενάρει τον Λεπέν, για να μην τεθεί το δραματικό δίλημμα «Λεπέν ή Σαρκοζί». Λίγο πριν πάρει το αεροπλάνο για το Άμστερνταμ μονολογούσε: «Θα επιλέξω τη "χρήσιμη ψήφο". Θα ψηφίσω αυτήν τη γυναίκα, βουλώνοντας τη μύτη μου για να μη μυρίσω τη σαπίλα. Και βλέπουμε». ■

spf.com

NIGHT SURF

SPRINGFIELD

Spring-Summer 2007

Kolonaki Patission Notos Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο φόβος του απρόβλεπτου στην eklogo-land

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Τη μ.Α. (μετά την Ανάσταση) εποχή στην eklogo-land (Ελλάδα) ξαναρχίζουν να παίζουν τα σενάρια για –τι άλλο;– τις εκλογές. Πότε θα γίνουν; Μήπως μας αιφνιδιάσει ο Καραμανλής, μετά την επιστροφή του από τα ορεινά της Ηπείρου; Μήπως πάει πιο πίσω, αφού πρώτα όλοι εμείς απολαύσουμε αυτά που ο Ανδρέας Παπανδρέου είχε αποκαλέσει «τα μπάνια του λαού»; Ή μήπως, τελικά, γίνουν στην ώρα τους; (Αυτό κι αν θα είναι είδηση!) Ό,τι και να γίνει, τα κόμματα το πήραν απόφαση και ρίχνονται μετά μανίας στην προεκλογική δίνη. Πρώτο και καλύτερο, το κυβερνών κόμμα.

Ο πραγματικός λόγος της πρώιμης αυτής εκλογο-κίνησης δεν είναι μόνο τα σενάρια που κατά καιρούς εμείς οι δημοσιογράφοι γράφουμε – από την επομένη κιόλας των εκλογών. Με βάση αυτά, οι κάλπες θα έπρεπε να είχαν στηθεί ήδη καμιά δεκαριά φο-

ρές και η eklogo-land (Ελλάδα) θα έπρεπε να βρίσκεται στη δίνη μιας βαθιάς πολιτικής κρίσης. Άρα, τι τους έπιασε και βιάζονται να πάρουν θέσεις στην προεκλογική αφετηρία; Απάντηση: Ο «πονηρός» εκλογικός νόμος που ψηφίστηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και θα ισχύσει προσεχώς. Αυτός ο νόμος παρουσιάζει ορισμένα «κουσούρια» για την ισχύ της αυτοδυναμίας ενός κόμματος, στην περίπτωση που η επόμενη Βουλή έχει πέντε κόμματα – δηλαδή εκτός από τη ΝΔ, το ΠΑΣΟΚ, το ΚΚΕ και τον Συνασπισμό, εκπροσωπηθεί και το ΛΑΟΣ του Γ. Καρατσαφέρη.

Είναι πιθανό τότε –τι πιθανό, σχεδόν βέβαιο– να προκύψει ένα ιδιότυπο πολιτικό στρίμωγμα, που θα έχει επιπτώσεις στη μοιρασιά των βουλευτικών εδρών για τους δύο μεγάλους. Αυτό φάνηκε από τις τελευταίες δημοσκοπήσεις, που έδειξαν ότι η ΝΔ χάνει –λόγω του μπαράζ των αποκαλύ-

ψεων για τα ασφαλιστικά ταμεία–, και το ΠΑΣΟΚ δεν κερδίζει μεν αλλά, αφού χάνει η ΝΔ, μειώνει τη διαφορά. Με βάση τα ποσοστά αυτών των γκάλοπ, οι έδρες που θα έπαιρνε η ΝΔ, αν γίνονταν σήμερα οι εκλογές, κινούνται σε οριακά επίπεδα, από 151 μέχρι... 149! Με άλλα λόγια, οι άνετες πλειοψηφίες, που απολάμβαναν μέχρι τώρα οι κυβερνήσεις, θα ανήκουν στο παρελθόν με τον ισχύοντα εκλογικό νόμο.

Αυτό είναι που ανησύχησε περισσότερο τους κυβερνητικούς eklogo-mageires (εκλογομάγειρες) και τους έθεσε σε συναγερμό. Η συνταγή είναι απλή. Πρώτον, κάνουμε το παν να μην πέσουμε κάτω από τις 155 έδρες. Αυτός είναι ο στόχος και σχετίζεται βεβαίως με το κυβερνητικό έργο, την πιθανή παροχολογία πριν από τις κάλπες και το πόσο αντέχει η κυβέρνηση σε άλλες «πατάτες» τύπου «κουμπάρων» και ομολόγων.

Το δεύτερο έχει να κάνει με την πιθανότητα πεντακομματικής Βουλής. Εδώ τα πράγματα θα ήταν απλούστερα αν, για παράδειγμα, δεν έμπαινε το ΛΑΟΣ στη Βουλή. Είναι ένας στόχος-καπνός για ορισμένα κορυφαία στελέχη, που, αν επιτευχθεί, τότε η κοινοβουλευτική δύναμη της ΝΔ –εφόσον βεβαίως κερδίσει τις εκλογές– θα ενισχυθεί.

Το «ροκάνισμα» του ονείρου του Γ. Καρατσαφέρη, να είναι εντός Βουλής, έχει ήδη αρχίσει. Κάποιοι θεωρούν ότι το νέο κόμμα που ίδρυσε ο Στ. Παπαθεμελής έχει την κυβερνητική έγκριση, ώστε να αλιεύσει ψήφους από το συντηρητικό χώρο, που «φεύγουν» προς το ΛΑΟΣ. Κάποιοι άλλοι θεωρούν λάθος την εμμονή της υπουργού Παιδείας Μ. Γιαννάκου να μην αποσυρθεί το βιβλίο της Ιστορίας της ΣΤ Δημοτικού –όπως αξιώνει ο αρχιεπίσκοπος και πλειάδα μητροπολιτών–, για να μην «πληρώσει» η ΝΔ με απώλειες ψήφων προς τα δεξιότερα! Εκείνο όμως που παραβλέπουν οι ειδικοί είναι πως ένα 13-17% των μετρήσεων σε όλες τις δημοσκοπήσεις δηλώνουν αναποφάσιστοι. Μιλάμε για ποσοστό-ρυθμιστή, που μπορεί να ανατρέψει σχεδιασμούς και μικροϋπολογισμούς και να κάνει τις παραξενιές του εκλογικού νόμου να μοιάζουν αμελητέες αξίες μπροστά στο ενδεχόμενο του απρόβλεπτου. Αυτό προκαλεί ακόμα μεγαλύτερα αισθήματα ανασφάλειας στα κόμματα, που ρίχνονται από τώρα στην εκλογο-μάχη για να αποφύγουν τα χειρότερα. Οπότε, μη στεναχωριέστε, τα σενάρια για τις εκλογές δεν θα τα στερηθεί κανείς σας! Είπαμε, ζούμε στην eklogo-land. ■



vodafone

Ζήσε τη δύναμη της μουσικής, παντού!

Μπες στο Vodafone live! ή στο www.vodafone.gr/music
διάλεξε μέσα από 600.000 τραγούδια τα αγαπημένα σου,
κατέβασέ τα και πάρε τη μουσική παντού μαζί σου!

Ζήσε τη στιγμή

VOLUME

5

2

3

1



SPOT JWT

Χρέωση Vodafone live! 0,4165€ ανά είσοδο. Για να κατεβάσετε τραγούδια θα πρέπει να έχετε συσκευή 3G και να βρίσκεστε σε δίκτυο 3G. Χρέωση 1,785€/τραγούδι. Τιμές με Φ.Π.Α. 19%.

Αφορισμοί:

τρίτο γράμμα από το Παρίσι

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

* **Όποιος δηλώνει** ότι δεν είναι ούτε δεξιός, ούτε αριστερός, είναι δεξιός.

* **Η πλειοψηφίες** είναι εκ φύσεως «δεξιές» ή «αντιδραστικές» ή «συντηρητικές». (Ακόμα διστάζουμε: θα δεχτούμε –επιτέλους– τη νομιμοποίηση του γάμου μεταξύ ομοφυλοφίλων; Θα επιτραπεί η υιοθεσία ορφανών παιδιών από ομοφυλόφιλα ζευγάρια; Ή μας ικανοποιεί τόσο το καθεστώς της παραδοσιακής οικογένειας, ώστε αποτροπιάζομαστε μπροστά σε «παρεκκλίνοντα» σχήματα;)

* **Είμαστε όλοι ρατσιστές.** Αρκεί να μας δοθεί η ευκαιρία. Ο ρατσισμός είναι μια εύκολη απάντηση σε σύνθετα ερωτήματα: «Κάνει ό,τι κάνει επειδή είναι Άραβας», «μιλάει όπως μιλάει επειδή είναι Αφρικανός» κ.λπ. (Το 33% των Γάλλων δηλώνουν ρατσιστές. Η Γαλλία είναι χώρα ελληνολατινικού πολιτισμού, λευκής φυλής και καθολικής θρησκείας, τονίζει ο εκπρόσωπος του Εθνικού Μετώπου. Μεταφέρω τη δήλωση στην ελληνική πραγματικότητα: η μοναδική διαφορά είναι η ορθοδοξία. Όσο για τη λευκή φυλή, στην περίπτωση μας ενδέχεται να υπάρχει μια μεσανατολική απόχρωση... Πράγμα που, άλλωστε, δεν μας κάνει λιγότερο ρατσιστές.)

* **Η οικολογία**, τα συνθήματα για σωστή διατροφή, οι οδηγίες κατά της παχυσαρκίας και υπέρ της σωματικής άσκησης, τέλος, η *υγιεινολογία* κινδυνεύουν να καταλήξουν σε κοινωνικό έλεγχο: πρέπει άραγε να είμαστε όλοι λεπτοί, υγιείς, μη-καπνιστές και μη-πότες; Είναι η καθαριότητα μισή αρχοντιά; Μήπως η «καθαριότητα» σχετίζεται με την καθαριότητα της φυλής; Καμιά φορά, οι Γάλλοι λένε, μεταξύ αστείου και σοβαρού, «ο βρομοάραβας!»· όμως ποτέ δεν λένε «ο βρομογάλλος» ή ο «βρομολευκός». Σ' αυτό οι Αμερικανοί εμφανίζονται ειλικρινέστεροι: η κοινωνική τάξη εκφράζεται στο λόγο και υπερφαλαγγίζει το χρώμα, τη φυλή: white trash, οι βρομο-φτωχο-λευκοί.

* **Γιατί στα πρωινάδικα** των τηλεοράσεων όλου του κόσμου οι παρουσιάστριες έχουν πάντα πλατινέ μαλλιά; Και γιατί είναι τόσο φιλικές με όλους; Πώς μπορείς να χαμογελάς με χαμόγελο-μπανάνα στον Ζαν-Μαρί Λεπέν και να τον βιντεοσκοπείς στο σπίτι του, μαζί με τα εγγονάκια και τα χρυσόψαρά του; Πόσο πλιθίος μπορεί να είναι κανείς;

* **Χρειάζεται μετεωρολογική** ευαισθησία ως προς την ανθρώπινη βλακεία: να την προβλέπεις, να τη μετράς, να παίρνεις προφυλάξεις.

* **Ο Ευρωπαίος διανοούμενος** υποφέρει μέσα στην κοινωνία. Υπάρχουν στιγμές που ακούω, στη σιωπή, στην παγωνιά, έναν καινούργιο κόσμο να αναπνέει. Οι καταστροφολόγοι, οι προφήτες της Αποκάλυψης, μού φαίνονται απλώς δυστυχισμένοι: καμιά φορά είναι συμπαθητικοί: πάσχουν από την παλιά εκείνη, ανίατη ασθένεια: *αριστερή μελαγχολία*.

* **Απορώ** γιατί οι Γάλλοι ασχολούνται με ένα συγγραφέα όπως ο Τζέι Μακίνερ-

νυ. Πριν από δώδεκα χρόνια είχα μεταφράσει ένα βιβλίο του με τίτλο «Brightness Falls»: το καλύτερό του, νομίζω. Άλλωστε, οι μεταφράσεις γίνονται για βιοποριστικούς λόγους. Κάνουμε ό,τι μπορούμε. Καμιά φορά κάνουμε λιγότερα απ' όσα μπορούμε.

* **Γίνεται διαρκώς λόγος** για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Πεκίνο. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν πρέπει να φιλοξενοούνται σε χώρες με ολοκληρωτικά καθεστώτα.

* **Αν περάσει ο νόμος** για την ευθανασία, θέλω, αν αρρωστήσω φρικτά, να πεθάνω εδώ, στη Γαλλία.

* **Κορίτσια** από μουσουλμανικές οικογένειες καταφεύγουν σε Γάλλους γιατρούς και ζητούν ραφή του παρθενικού τους υμένα. Η επιστήμη σπκώνει τα χέρια.

* **Στις προεδρικές εκλογές** κατεβαίνουν τέσσερις οικολόγοι υποψήφιοι, πράγμα που ισοδυναμεί με πολιτική αυτοκτονία. Έτσι κι αλλιώς πρόκειται για μικροψυχία.

* **Οι εθνικές κοινότητες** στο «εξωτερικό»: ασάλευτες, νοσταλγικές· «αντιδραστικές». Ο μεγαλύτερος κίνδυνος της περιβόητης παγκοσμιοποίησης είναι η αντίσταση σ' αυτήν: η αναδίπλωση σε μικρές, κλειστές κοινωνίες αγκιστρωμένες στα «ήθη και τα έθιμα» της *χαμένης* πατρίδας. Η «εθνική ταυτότητα», η «εντοπιότητα» είναι όροι που επιτρέπουν στις πλειοψηφίες να αποκλείουν από την κοινωνική ζωή τις μειοψηφίες.

* **Η μοίρα των πολιτισμών:** εξελίσσονται, αλληλεπιδρούν, εξαφανίζονται. Πρέπει να μάθουμε να αναγνωρίζουμε την παρουσία των άλλων.

* **Μετά την έκθεση ανθρωπολογίας** στο Μουσείο του Ανθρώπου στην quai Branly, συμπεραίνω για μια ακόμη φορά: *Είμαστε σκεπτόμενα βούρλα*.

* **Οι «νέα δεξιά»** είναι, νομίζω, μια παρέα από σιτεμένα κωλόπαιδα. Προτού αμφισβητήσει κανείς το κίνημα του Μάν του 1968, πρέπει να αναγνωρίσει το θρίαμβό του.

* **Η υποψήφια** του Σοσιαλιστικού Κόμματος για τη γαλλική προεδρία ξεστόμισε ότι όλα τα παιδιά πρέπει να έχουν πρόσβαση στην εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένης της *στρατιωτικής εκπαίδευσης*. No comments.

* **Πρόσφατα αστικά φαινόμενα:** τα συστήματα πλοήγησης στα ταξί· οι ποδηλατόδρομοι· οι δωρεάν εφημερίδες· τα ipods· τα καρτσάκια για πολύτεκνους: δυο θέσεις μπρος, δυο θέσεις πίσω, σκέπαστρο για τη βροχή, θέσεις για τέσσερα μπιμπερόν.

* **Μια ιδέα για έκθεση** ζωγραφικής στα πλαίσια της γιορτής του βιβλίου: *οι αναγνώστες στην τέχνη*. Όπως, για παράδειγμα, «Η αναγνώστρια» του Φραγκονάρ, το «Κορίτσι που διαβάζει» του Φραντς Ένμπλ, το «Δωμάτιο ξενοδοχείου» του Έντουαρντ Χόππερ, όπου μια μοναχική κοπέλα κρατάει ένα βιβλίο, καθισμένη στο κρεβάτι. Πιο πέρα, οι βαλίτσες της· ίσως να περιμένει κάποιον.

* **Μερικά σημεία** των παρισινών προαστίων μού φαίνονται υποδείγματα της παγκόσμιας «ατοπίας»: θα μπορούσαν να αποτελούν κομμάτια του Κυότο, του Μπουένος Άιρες, της Ταϊπέι, της Αθήνας.

* **Σε πείσμα των αγιατοαλλάχ** τόσο της Ανατολής, όσο και της Δύσης φυσικά, υποστηρίζω τον Homo Ludens – τον παιγνιώδη άνθρωπο, τον άνθρωπο που επινοεί παιχνίδια και παίζει· επίσης, τον Homo Festivus, τον άνθρωπο που γιορτάζει, που ξεφαντώνει, που χαίρεται όταν ακούει έναν καινούργιο κόσμο να αναπνέει. ☐

* **Χρειάζεται μετεωρολογική** ευαισθησία ως προς την ανθρώπινη βλακεία: να την προβλέπεις, να τη μετράς, να παίρνεις προφυλάξεις.

bubbles vs troubles



Drink Fanta
Stay
Bambaacha!

Lebanon



Πώς είναι να είσαι ένας μετανάστης που προσπαθεί να μάθει ελληνικά τη μόνη ελεύθερη μέρα που έχει η εβδομάδα του; Η Α.Β. επιστρέφει στα θρανία και μαθαίνει...

Do you speak Greekl-ish?

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η Ακαδημία Πλάτωνος είναι μια περιοχική σκληρή, με θλιβερό παρουσιαστικό. Φτάνω εκεί μια Κυριακή απόγευμα με κρύο και οι εικόνες των φτωχικών σπιτιών, των ρημαδιών και των μικρών παιδιών που παίζουν με σκουριασμένα σίδερα, αρχίζουν να με δυσκολεύουν. Βάζω το κεφάλι κάτω και μπαίνω στο **Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών**. Η πρώτη αίσθηση που έχεις είναι πως μόλις μπήκες σ' ένα σύγχρονο κρυφό σχολειό, το οποίο, στημένο όπως όπως, πασχίζει να μεταδώσει τη γνώση. Οι συνθήκες είναι πρωτόγονες. Τα έπιπλα παλιά και φθαρμένα αλλά οι διαθέσεις πολύχρωμες και χαμογελαστές, και το αρχικό σοκ διαδέχεται η αισιοδοξία της κινητικότητας, των διαλόγων σε greekl-ish και του δημιουργικού πανικού. Όπως μου εξηγεί η **Νάνου Κατσαίτη**, από τις «ψυχές» του χώρου, το Κυριακάτικο Σχολείο ανήκει στην ομπρέλα του **Ελληνικού**

Κοινωνικού Forum και ξεκίνησε να λειτουργεί με 15 μαθητές μετανάστες και δύο δασκάλους. Σήμερα μετράει 48 ενεργούς δασκάλους, 16 τμήματα και 300 εγγεγραμμένους μαθητές. Το κτίριο έχει παραχωρηθεί από έναν εθελοντή της οργάνωσης και όσο για τα υπόλοιπα οικονομικά του, το σχολείο στηρίζεται αποκλειστικά στον κόσμο του. Ο οποίος κόσμος του, όσον αφορά τους μαθητές, βγάζει την πυξίδα νοκ άουτ. Πακιστάν, αραβικές χώρες της Ασίας, της Αφρικής, Συρία, Ιράκ και χώρες από το πρώην ανατολικό μπλοκ. Αιθιοπία, Σρι Λάνκα, και συνολικά πάνω από 40 χώρες προέλευσης. Στις 7 παρά, η πουςία αρχίζει να απλώνεται στο σαλόνι του σχολείου και τα μαθήματα ξεκινάνε. Σε έναν πολύ μικρό μαυροπίνακα, μιας πραγματικά «απειροελάχιστης» σε μέγεθος τάξης, διαβάζω την τελευταία πρόταση που έμαθε η τάξη στα ελληνικά: «ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΩ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ». Το καινούργιο μάθημα αρχίζει κι εγώ κοιτάω στα κλεφτά από το τζάμι. Από το ιδεαλιστικό

«Θέλω να ζω ελεύθερος» περνάνε στο χρηστικό: «Ενεργητική/Παθητική Φωνή». Στο σαλόνι υποδοχής ένας μετανάστης από το Μπαγκλαντές, παντρεμένος με Λιβανέζα και καλός ομιλητής της ελληνικής πια, βοηθάει να γραφτεί στο μαθητολόγιο ο νέος μαθητής, που δεν μιλάει γρι. Στις 19.30 μπαίνω για μάθημα κι εγώ. Στην τάξη δέκα άντρες και μια νέα, όμορφη κοπέλα από τη Λετονία, το επίκεντρο του τμήματος... αναγκαστικά. Μου μιλάνε αγγλικά για να συστηθούμε και γρήγορα ξεκινάμε την πρώτη άσκηση. Να βάλουμε το σωστό γράμμα. «I» ή «H». «Πρέπει να μάθουμε να γράφουμε σωστά τις λέξεις», όπως λέει η μία εκ των δύο εθελοντών-καθηγητών. Ο διπλανός μου, που είναι από το Κουρδιστάν, τελειωσε πρώτος και μου δείχνει τις λύσεις του. Ολόσωστες! Στη δεύτερη άσκηση με το «O» ή «Ω», χτυπάει ένα κινητό με αραβικό ringtone. Ο ιδιοκτήτης του το σηκώνει και μιλάει κανονικά. Πάνω από τη δυνατή φωνή του, η κοπέλα-επίκεντρο ρωτάει τον άλ-

λο δάσκαλο: «Τι να βάλω εδώ;». Ο δάσκαλος –απασχολημένος με μαθητή που έχει ξεμείνει στην προηγούμενη άσκηση– λέει φωναχτά για να διδαχθούν όλοι: «Πόλη με “n” είναι “city”. Πολύ με “v” είναι “very”». Τόσες εθνικότητες, ηλικίες και ιδιосυγκρασίες προσπαθούν πάνω από κινητά και φωνές να γράψουν σωστά τις λέξεις. Οι καθηγητές-εθελοντές μου μοιάζουν με Τιτάνες. Με αυτή τη σκέψη βγαίνω έξω πάνω στο τέταρτο και ξαναβρίσκω τη Νάνου, η οποία γυρεύει να μάθει τις εντυπώσεις μου. «*Το 'πιασεσ τώρα πώς πάει; Μαθαίνουν ελληνικά για να λύσουν βασικά προβλήματα της καθημερινότητάς τους. Να απαιτούν τα ένσημά τους και να “διαβάζουν” τα λεωφορεία στις στάσεις. Να καταλαβαίνουν τι λέει η αίτηση στο ΙΚΑ και να μπορούν να τη συμπληρώσουν*».

Στο δρόμο για το αυτοκίνητο, σκέφτομαι αυτά τα τελευταία λόγια της για τις σημάνσεις και τα χαρτιά, και καθώς φαντάζομαι



τη γλώσσα σαν έναν αποκωδικοποιητή α-κατανόητων συμβόλων, αρχίζω να καταλαβαίνω αυτά που μου 'χε πει λίγες μέρες νωρίτερα ο εικαστικός **Γιάννης Περρής** για το παιχνίδι των συμβόλων με το καφασωτό (εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα) και την όλη εκδήλωση στο **Φόρουμ Μεταναστών**: «*Φτιάξαμε ένα παζλ σαν... προχωρημένο Μπαμπινιώτη. Ένα σταυρόλεξο με εικόνας, άρα: λέξεις, άρα: έννοιες. Είχαμε στήσει το καφασωτό σε οριζόντια διάταξη για να μπορούν οι μετανάστες να βάζουν-βγάζουν το υλικό και να παίζουν. Είναι όμορφο να φαίνεται η γλώσσα σαν παιχνίδι και όχι σαν κότεργο. Οι εικόνες άλλωστε, σε αντίθεση με την κάθε γλώσσα, δεν σημαίνουν υποχρεωτικά το ίδιο για όλους. Παρεμβολές όπως αυτές της κουλτούρας και του βιώματος τις κάνουν να παίρνουν άλλο νόημα και απόχρωση για τον καθένα*».

Είναι αλήθεια, σκέφτομαι τώρα καθώς οδηγώ προς τις πιο «χαρούμενες» γειτονιές της Αθήνας. Για μένα η Ακαδημία Πλάτωνος συμβολίζει μια περιοχή με διάχυτη αίσθηση παρακμής και για τόσους άλλους συμβολίζει ένα φάρο αναμμένο, γύρω από τον οποίο λειτουργεί ένα σχολείο που τους «προβιβάζει» σε μια πιο ξεκάθαρη και συννενοήσιμη ζωή. Η γλώσσα ούτε σύνορα έχει ούτε αντιστοιχεί υποχρεωτικά και από μία στον καθένα. Γιατί η γλώσσα είναι τα μάτια σου. Να τι έμαθα εγώ στο Κυριακάτικο Σχολείο. ▣

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Στα κακοτράχαλα μονοπάτια της ελληνικής ως ξένης γλώσσας, οι μετανάστες μπαίνουν σαν τα μωρά στην κολυμπήθρα. Είναι περίπου 500.000 οι ενήλικοι μετανάστες που ζουν στην Αττική και σχεδόν 170.000 στον Δήμο Αθηναίων. Υπάρχει μια κάπως... φαρ ουέστ κατάσταση, όσον αφορά τη μέριμνα του κράτους και υπάρχουν και αρκετοί ανεξάρτητοι φορείς.

1) Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΙΔΕΚΕ) Το κύριο αρμόδιο όργανο για την εκμάθηση ελληνικών σε ενήλικους μετανάστες, το οποίο με τη σειρά του υπάγεται στη Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων, και όλα μαζί στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το βασικό προαπαιτούμενο που πρέπει να έχει εξασφαλίσει ο μετανάστης για να παρακολουθήσει τα εξαμηνιαία σεμινάρια του Ινστιτούτου (100 ώρες μαθήματος για γλώσσα και 25 για τον ελληνικό πολιτισμό), τα οποία μετά και από εξετάσεις οδηγούν στο πιστοποιητικό ελληνικής γλωσσομάθειας, είναι να έχει ήδη πέντε συναπτά νόμιμα χρόνια στην Ελλάδα (η άδεια παραμονής ανανεώνεται κάθε ένα ή δύο χρόνια). Τα τμήματα του ΙΔΕΚΕ σε όλη την Ελλάδα είναι 150, οι μαθητές που μπορούν να γίνουν δεκτοί ανά σεμινάριο είναι 3.000, ενώ αυτοί που τηρούν τα προαπαιτούμενα και θέλουν να τα παρακολουθήσουν φτάνουν τους...

250.000. Το καλό της υπόθεσης είναι πως βιβλία και μαθήματα παρέχονται δωρεάν.

2) Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας Ο δεύτερος κρατικός φορέας στον οποίο λειτουργούν τμήματα φοίτησης ελληνικών (για αρχάριους, μέσους και προχωρημένους) υπάγεται στο Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εδώ οι προϋποθέσεις εγγραφής είναι οι εξής: άδεια παραμονής στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (εξαιρούνται οι μαθητές από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης) και φυσικά τα χρήματα για τα δίδακτρα (από € 350 έως € 615, ανάλογα με τη διάρκεια του προγράμματος). Αυτά τα λίγα...

Τη «βρόμικη δουλειά» αναλαμβάνουν επίσης και αντιρατσιστικές οργανώσεις, αυτόνομοι φορείς με αριστερή/αριστερίζουσα πολιτική δράση, που δεν πληρώνονται από κανέναν γι' αυτή τους την προσφορά και δεν ζητάνε χρήματα, επίσης, από κανένα μετανάστη.



1) Στέκι Μεταναστών, Ομάδα Πίσω Θρανία - Τσαμαδού 13, 210 3813.928. Συγκροτήθηκε το 1999, είναι από τους παλιούς και «έμπειρους» στο χώρο και ανήκει στο Δίκτυο για τα Κοινωνικά Δικαιώματα. Πραγματοποιεί μαθήματα ελληνικών σε καθημερινή βάση και πολιτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Παράλληλα λειτουργεί και το UFU-Underground Free University, με μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών. Κάθε κύκλος μαθημάτων διαρκεί 2 μήνες περίπου και καλύπτει από βασικές γνώσεις μέχρι πιο εξελιγμένα προγράμματα. Τα μαθήματα είναι ανοικτά σε κάθε ενδιαφερόμενο – και όχι απαραίτητα μετανάστη. Τέλος, υπάρχει και ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον project ανακύκλωσης-αναδιανομής υπολογιστών, με κατασκευή διακοσμητικών από τα παλιά τους κομμάτια.

2) Forum Μεταναστών - Φερών 18, πλ. Βικτωρίας, 210 8216.611. Τέσσερα προγράμματα εκμάθησης ελληνικών και ένα σε συνεργασία με την Ελληνική Γραμματεία Εκμάθησης Ελληνικών.

3) Ανοιχτά Σχολεία Νεολογίας Συνασπισμού - Θεμιστοκλέους 52, Εξάρχεια, 210 3809.318/ Κατάληψη Πάτμου & Καραβία, Πατήσια/ Αγίων Αναργύρων & Κω (σε σχολικό κτίριο στην Παλιά Κοκκινιά), Πειραιάς. Εθελοντές εκπαιδευτικοί και φοιτητές διδάσκουν τα ελληνικά σε 8 τμήματα (όσον αφορά το σχολείο στα Εξάρχεια), κάθε Κυριακή.

4) Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών - Άργους 145, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5130.373 (Σαββατοκύριακα), 210 3306.286 (καθημερινές).



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΔΙΦΡΟΣ», ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ
Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ, ΦΩΤΟ: Α. ΜΑΜΙΛΛΟΥ
ΔΕΞΙΑ: ΕΡΗΜΟΣ, ΛΙΒΥΗ, ΦΩΤΟ: Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ

Ο Αλέξανδρος Τομπάζης είναι ασφαλώς ένας από τους πολυσυζητημένους Έλληνες αρχιτέκτονες. Μια σειρά δημόσιων και ιδιωτικών κτιρίων που σχεδίασε το Γραφείο Μελετών του και εκτίθενται στο Μουσείο Μπενάκη – με πρώτο και καλύτερο την ανέγερση της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας στη Φατίμα της Πορτογαλίας – έφεραν ξανά στην επικαιρότητα το όνομα και το πλούσιο έργο του. Η έκθεση των προσωπικών ζωγραφικών προβληματισμών, που προηγήθηκε, μας εισήγαγε στην καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία του αρχιτέκτονα, ο οποίος γεννήθηκε στην Ινδία και έζησε ένα διάστημα στην Αγγλία, πριν επιστρέψει στην Ελλάδα.

Ας πάρουμε, όμως, τα πράγματα με τη σειρά τους: Στα τέλη της δεκαετίας του 1960, ο Τομπάζης εκδηλώνει ένα ενδιαφέρον για τα «χωροδικτυώματα», τις «κυπταρικές μεγαδομές» και τις τεχνολογικές ουτοπίες. Στο κλίμα αυτό σχεδίασε, το 1971, ένα από τα σημαντικότερα έργα του, το πολυώροφο συγκρότημα διαμερισμάτων «**Δίφρος**» στην Αγία Βαρβάρα: μια «κατακόρυφη σύνθεση» σε «τέσσερις ανεξάρτητες στήλες, ανά δύο συνδεδεμένες με πύργο κατακόρυφης κυκλοφορίας». Παράλληλα, έστρεψε την προσοχή του στις πιακές κατοικίες, με επιτομή την «**πλιακιά κατοικία 'Ηλιος 1**» στην Τράπεζα Αιγιαλείας (1977) και σε μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα τεχνολογικά κτίρια γραφείων στο κέντρο της Αθήνας: από την **ΕΤΕΒΑ** της Αμαλίας (1973-1975) μέχρι τον «**Αβακ**» του Λυκαβηπτού. Στον αντίποδα, και για διάφορους λόγους ή αντιεξότιτες, η ανάμνηση και μόνο του **Ηλιακού Χωριού** της Πεύκης περισσότερο εγείρει αμφιβολίες παρά μια πειστική αρχιτεκτονική προοπτική. Το έργο του Τομπάζη συμπυκνώνει τις ελπίδες, τις αντιφάσεις και τις παρενέργειες εκείνου που μπορούμε να αποκαλέσουμε «οικολογική αρχιτεκτονική τεχνολογία», η οποία αυτοπροσδιορίζεται ως «βιοκλιματικός και ενεργειακά αποδοτικός σχεδιασμός». Ένα τέτοιο είδος σχεδιασμού, απ' ό,τι φαίνεται, είναι από τα καυτά εμπορεύματα του μέλλοντος, περιλαμβάνοντας σε ίσες δόσεις περιβαλλοντικό ενδιαφέρον, τεχνική σαγήνη, ηλεκτρονική φινέτσα και κατασκευαστική επιχειρηματική δραστηριότητα. Ασφαλώς δεν αρέσουν σε όλους οι «ψυχρές» και «οξείες» μορφές αυτής της αντίληψης για την αρχιτεκτονική, που όταν βρει τα σκούρα καταφεύγει σε «νεοπριμιτίφ» άλλοθι και επενδύσεις. Άλλοι πάλι θεωρούν κληρομένη την περιβαλλοντική της μέριμνα, από τη στιγμή που όλοι ξέρουμε ότι οι βιομη-

Μεγαδομές και βιοκλιματική συμπάθεια στην αρχιτεκτονική του Γραφείου Α. Τομπάζη

ΣΠΙΤΙΑ ΦΙΛΙΚΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

ΖΗΤΗΜ ΠΟΛΗ

χανίες που παράγουν σήμερα τα πολυδιαφημιζόμενα «βιοκλιματικά προϊόντα» της κατασκευής είναι εκείνες που γέμισαν τις πόλεις με γυαλί και τεχνολογικά σκουπίδια, προβάλλοντας σε καλοσχεδιασμένα προσπέκτους τον αγνό ενθουσιασμό τους για την προστασία του περιβάλλοντος. Πρέπει να ομολογήσω ότι, καλώς ή κακώς, δεν υπήρξα ποτέ θερμός οπαδός αυτής της τεχνολογίας, τρέφοντας μεγαλύτερη εμπιστοσύνη στις ανθεκτικές φυσικές μεθόδους ελέγχου του κλιματικού και του αερισμού των κτιρίων (που ο ίδιος ο Τομπάζης, σε συνεργασία με τον **Δ. Διαμαντόπουλο**, δοκίμασε στο **σπίτι της Κινέτας**). Παρά ταύτα, εκτιμώ ότι η αρχιτεκτονική του Γραφείου Τομπάζης δεν διαθέτει τη στομφώδη φαιδρότητα της μεταμοντέρνας «περιβαλλοντικής ευαισθησίας», συνήθως είναι καιρική, διακριτική, τεχνολογικά και κατασκευαστικά επαρκής, και γι' αυτό ίσως συνδέεται από πολλούς με το μέλλον. Ο Τομπάζης, εξάλλου, ήταν ο πρώτος που αντιλήφθηκε τις μεταβολές του ρόλου των αρχιτεκτονικών γραφείων: Το τέλος του αναχρονιστικού μοντέλου του χαρισματικού αρχιτέκτονα «γερόλυκου», ή του μοναχικού περιθωριακού δημιουργού, το διαδέχεται το σύγχρονο marketing κι ένα σύνθετο team ειδικευμένων συνεργατών, που πριμοδοτεί τη σιγουριά στους πελάτες και στους επενδυτές. Απέναντι σ' ένα τέτοιο φαινόμενο δεν νομίζω να αρκεί πια η γοητεία του ονομασμού.

Εντούτοις, εκτός από την αναδιοργάνωση της επαγγελματικής πρακτικής, η αρχιτεκτονική περίοδος του Τομπάζης που πάντα μου προκα-



**ΑΚΟΥΑΡΕΛΑ
ΤΟΥ Α.
ΤΟΜΠΑΖΗ**

λούσε ενδιαφέρον είναι εκείνη των «χωροκατασκευών» (**Espro**, Φινλανδία, 1967) και του πρώτου βραβείου για το απραγματοποίητο **Κτίριο Γραφείων Διοίκησης και Κεντρικών Υπηρεσιών της ΔΕΗ** στο Νέο Φάληρο (1970), όπου η λογική της «μεγαδομής» 42.000 τ.μ. δοκιμάζεται προκλητικά στο απικό τοπίο. Λέγοντας «μεγαδομή» εννοώ εκείνη την εκδοχή του «κτιρίου-πόλης», που επιδόθηκε ο **Kenzo Tange** και οι Γιαπωνέζοι μεταβολιστές, φιλοδοξώντας να επιλύσουν τις οικονομικές, οικολογικές και σχεδιαστικές αντιθέσεις που διατάρασαν τις παραδοσιακές πόλεις. Αναπόφευκτα συγκρίνουμε την πρόταση αυτή με τα

«αναρτημένα
δ ι -
κ τ υ -
μ α τ α»
του **Τάκη**

Ζενέτου. Κε-

ντρική θεματική αναδεικνύεται εδώ η αναγωγή της πόλης σε δικτυακό σύστημα μεγάλης κλίμακας που ανεξαρτητοποιείται από το έδαφος, και της κατοικίας -όπως και των υπόλοιπων λειτουργιών- σε αυτόνομη μονάδα.

Στις δεκαετίες που ακολούθησαν, μια τέτοια αντιμετώπιση της αρχιτεκτο-

νικής πολλαπλασίασε τα αισθήματα απειλής και ανασφάλειας, με αποκορύφωμα το μεταμοντέρνο εκτροχιασμό, που προσπλώθηκε στην πλεονάζουσα ρητορική των στίλ του παρελθόντος. Ωστόσο, αν ήμαστε περισσότερο προσεκτικοί, θα διαπιστώσουμε ότι καθοριστικό ρόλο σ' αυτό το είδος της «τεχνολογικής ουτοπίας» διαδραματίζει η φρενιτιδα των νέων κοινωνικών και καταναλωτικών συμπεριφορών που εγκαινίασε ορμητικά η δεκαετία του 1960, οι ραγδαίες μεταβολές της τεχνολογίας και ορισμένοι μύθοι της επιστημονικής φαντασίας, που σήμερα φαίνεται να κερδίζουν ανεκδοίαστη αναγνώριση. Πρόκειται για το δύσκολο πέρασμα σε μια νέα «μηχανική» αντίληψη της αρχιτεκτονικής ή, πιο σωστά, για το πέρασμα από τη μοντέρνα αισθητική της μηχανής στη μεταμοντέρνα αισθητική της μαζικής καταναλωτικής διάχυσης, στην ενσωμάτωση ανθρώπου και τεχνολογίας και στην πρωτόλεια ανάδειξη εκείνου που αποκαλούμε «μετα-ανθρώπινη συνθήκη». Όποιος, λοιπόν, θέλει σήμερα να κατανοήσει τους μελλοντικούς μετασχηματισμούς των πόλεων δεν μπορεί να αγνοήσει αυτό το απωθημένο σχεδιαστικό απόθεμα. Γι' αυτό προκαλεί απορία το γεγονός ότι ο Τομπάζης μοιάζει να γυρίζει την πλάτη του σ' αυτή την κυριολεκτικά «αόρατη» περίοδο της αρχιτεκτονικής του έρευνας. **Α**

Αλέξανδρος Τομπάζης: «Το σάρατο νήμα», Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς, έως 15 Απριλίου. Το νέο βιβλίο του Α. Τομπάζη, «**Γράμμα σ' ένα νέο αρχιτέκτονα**» (Libro, σελ. 156, € 20) διατίθεται και στο πολυτήριο του μουσείου.



Μήπως η πρώτη χρέωση
στην πιστωτική σας κάρτα...
είναι η ετήσια συνδρομή;

ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ PROBANK
χωρίς συνδρομή για πάντα

χωρίς
προϋποθέσεις

χωρίς
άλλα έξοδα

- Οι πιστωτικές κάρτες Probank Visa και MasterCard προσφέρουν δωρεάν συνδρομή για πάντα ακόμα και στους πρόσθετους κατόχους
- χωρίς προϋποθέσεις
 - χωρίς έξοδα ανάληψης μετρητών από τα ATM της PROBANK και των άλλων τραπεζιών στην Ελλάδα και στα Εξωτερικά.
 - χωρίς ταχυδρομικά έξοδα
 - χωρίς έξοδα υπέρβασης ορίου

ΡΩΤΗΣΤΕ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 75 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

PROBANK
ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

www.probank.gr



Την τελευταία 4ετία, παράλληλα με τον εκσυγχρονισμό των εγκαταστάσεών του, το Ινστιτούτο έχει αποβάλει την «σαρτηκή αυστηρότητα» και την «αλα προεδρίας Πομπιντού» προσήλωσή του στο Υψηλό της δεκαετίας του '60, για να «παντρευτεί τις τάσεις του καιρού μας» και να γίνει, ουσιαστικά και εμφανισιακά, πιο pop – κι αυτό θα το συνειδητοποιήσαν από πρώτο χέρι όλοι όσοι έτυχε να δουν τη «σιδηροκεφαλιά» του Ζιντάν, που τον έθεσε εκτός μεγάλου τελικού, στη γιγαντοσθόνη που είχε στήσει στο προαύλιο της οδού Σίνα, το περασμένο καλοκαίρι.

Το Γαλλικό Ινστιτούτο κλείνει φέτος 100 χρόνια και το γιορτάζει με μια σειρά εκδηλώσεων που θα διαρκέσουν όλο το χρόνο.

100 χρόνια Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών

ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ**

Συνέδρια, διαλέξεις, διαγωνισμοί, εκθέσεις, ταινίες, έκδοση ενός αναμνηστικού βιβλίου, κάθε εκδήλωση θα σημαίνει άμεσα ή έμμεσα αυτό τον εορτασμό. «Η πιο θερμή ευχή μας είναι» λένε οι υπεύθυνοι του ιστορικού Ινστιτούτου «οι Έλληνες φίλοι μας να συνεχίσουν να νιώθουν σαν στο σπίτι τους όταν είναι στο Ινστιτούτο και να συμμετέχουν όσο περισσότερο μπορούν στις εκδηλώσεις που θα σηματοδοτήσουν το 2007». Το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Αυτό που συμβαίνει εδώ δεν συμβαίνει στο Τόκιο ή στην πόλη του Μεξικού που γνωρίζω καλά» λέει ο διευθυντής του, κος Αλαίν Φορ. «Η σχέση του με την ελληνική κοινωνία είναι μοναδική και πολύ δυνατή. Ανάμεσα στα 165, ανά τον κόσμο, τέτοια ινστιτούτα, το αθηναϊκό αναγνωρίζεται –και επισήμως από το γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών– ως το σημαντικότερο από πλευράς όγκου δραστηριοτήτων και επίσημο προϋπολογισμού.

Η οδός του Οκταβίου Μερλιέ. Ιδρύθηκε το 1907 από τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών, την πρώτη ξένη αρχαιολογική αποστολή που δραστηριοποιήθηκε στη χώρα μας, και το 1938 αναγνωρίστηκε ως Ίδρυμα της Γαλλίας στην Ελλάδα, με σκοπό την πολιτιστική και παιδαγωγική συνεργασία. Η άνθιση και το κύρος του ως σημαντικού πολιτιστικού φορέα στη ζωή της πόλης οφείλεται κυρίως στους Οκτάβιο Μερλιέ και Ροζέ Μιλιέξ, δύο παθιασμένους ελληνοστές που διέτελεσαν για μεγάλα διαστήματα διευθυντές του. Παντρεύτηκαν Ελληνίδες και την Ελλάδα. Διαμόρφωσαν τη δομή του Ινστιτούτου με όραμα και πρακτικό πνεύμα και του έδωσαν πνοή. Ο Μερλιέ τοποθετήθηκε σ' αυτή τη θέση το 1925. Το γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών τον απομάκρυνε περί τα 30 χρόνια αργότερα, με τη «μομφή» ότι ήταν πια περισσότερο Έλληνας απ' ό,τι Γάλλος. Το 1930 ίδρυσε το «cours special», για την επιμόρφωση καθηγητών γαλλικής που προορίζονταν να διδάξουν στα δημόσια σχολεία. Η σύζυγός του, Μέλπω, ίδρυσε το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, με σκοπό να συγκεντρωθεί το συγγραφικό, ποιητικό και μουσικό υλικό του ελληνοσμού της Μικράς Ασίας, καταγράφοντας κυρίως μαρτυρίες και παραδόσεις των προσφύγων.

Γενεαλογία. Το έργο του συνέχισε ο Ροζέ Μιλιέξ, υποδιευθυντής του Ινστιτούτου. Όπως θυμάται η κα Κούλα Τριανταφύλλου, που αποφοίτησε από το cours special την εποχή των Μερλιέ-Μιλιέξ και εργάστηκε επί 33 χρόνια ως καθηγήτρια στο Γαλλικό Ινστιτούτο, «ήταν ένας άνθρωπος που έβραζε σαν χαρακτήρας. Όταν έμπαινε στην τάξη μάς έλεγε: “Μα, ανήκετε σ' αυτό το σπίτι. Πρέπει να το αισθανόσαστε σαν σπίτι σας!”. Μας ενέπνεε ενθουσιασμό για κάθε Γάλλο συγγραφέα και έκανε ο ίδιος μεταφράσεις του Παπαδιαμάντη, του Σικελιανού και πολλών άλλων. Προσπαθούσε να συνδέσει κι άλλο τη Γαλλία με την Ελλάδα. Έδινε διαλέξεις στις επαρχιακές πόλεις. Λάτρευε την Ελλάδα! Ανεβοκατέβαινε τα βουνά, τον ήξεραν όλοι οι βοσκοί. Οι πάντες!». Και διευκρινίζει: «Οι Μερλιέ και Μιλιέξ δεν ήταν οι μόνοι που παρήγαγαν έργο, αλλά εκείνοι που έμειναν αρκετό καιρό στη θέση τους, για να φανεί πόσο το έργο αυτό αποδίδει. Μετά από αυτούς θεσπίστηκε η αλλαγή διευθυντή κάθε 3-5 χρόνια. Ακολούθησαν όμως σημαντικές προσωπικότητες, όπως ο κ. Ερέτ, επίσης μεγάλος φιλέλληνας, που σήμερα, σε ηλικία άνω των 85 ετών, εξακολουθεί να κάνει έρευνες για τους Γάλλους ιππότες που έμειναν στην Ελλάδα μετά τις σταυροφορίες και ετοιμάζει ένα βιβλίο για το ρόλο τους στην Πελοπόννησο. Ο κ. Φοβ στη δεκαετία του '70 επιστάτησε στην επέκταση του κτιρίου του Ινστιτούτου, επιλέγοντας γι' αυτή μια σύγχρονη τότε αρχιτεκτονική αντίληψη, που

συνδυάστηκε με τη γλυπτική διακόσμηση του Πάρι Πρέκα στον εξωτερικό μαντρότοιχο. Όσο για τον κ. Ντρο, που ήταν κινηματογραφιστής, έφερε μαζί του την πλούσια προσωπική του ταινιοθήκη, οργάνωσε καταπληκτικές εκθέσεις και προώθησε τα οπτικοακουστικά συστήματα διδασκαλίας, που ήταν ακόμα άγνωστα στην Ελλάδα».

Τυπωθήτω. «Η λογοτεχνία και γενικότερα το βιβλίο είναι το πεδίο στο οποίο το Ινστιτούτο συνέβαλε περισσότερο» λέει ο κ. Φορ. Υπάρχουν Έλληνες συγγραφείς που χωρίς την επιμονή του Γαλλικού Ινστιτούτου δεν θα είχαν ποτέ μεταφραστεί στα γαλλικά. Οι συνεργασίες με το Ε.ΚΕ.ΒΙ και το Ε.ΚΕ.ΜΕ.Λ είναι συνεχείς και οι τωρινές εκπομπές του Μπερνάρ Πιβό στη γαλλική τηλεόραση με καλεσμένους Έλληνες συγγραφείς ξεκίνησαν με πρωτοβουλία του Ινστιτούτου. Το 1949 ο Μερλιέ δημιούργησε πρότυπο τυπογραφείο, όπου εκτός από τις λογοτεχνικές μεταφράσεις Ελλήνων και Γάλλων συγγραφέων εκδίδονταν, με ξεχωριστή επιμέλεια, επιστημονικά βιβλία Ελλήνων ερευνητών, που δεν είχαν τη δυνατότητα να τα εκδώσουν αλλού.

Εκπαιδευτικές εκδρομές. «Το 1955, το Υπουργείο Παιδείας έστειλε εγκύκλιο σε όλα τα σχολεία του κράτους να επισκεφθούν την έκθεση για τον Σολωμό. Ήταν καταπληκτικό για μια ξένη αποστολή να της αναγνωρίζει το Υπουργείο ότι πρέπει να διδάξει κάτι ελληνικό» λέει η κα Τριανταφύλλου. «Το Γαλλικό Ινστιτούτο

παρήγαγε εθνικό έργο δικό μας, κάτι που δεν έχει γίνει από άλλο ξένο ινστιτούτο στην Ελλάδα. Ο κόσμος το λατρεύει γιατί έκανε φιλελληνικό έργο». Το 1963 ο κ. Ερέτ, στην προσφώνησή του προς το στρατηγό Ντε Γκολ, που επικεφαλής την Ελλάδα και το Ινστιτούτο, αναφερόμενος στη «θαυμαστή οικειότητα» των δύο λαών, διατύπωσε πολύ κομψά τη γαλλική άποψη πάνω στο ίδιο ζήτημα: «[Προσπαθούμε] μέσα στον καθρέφτη της Γαλλίας να φανερώσουμε στους νέους της Ελλάδος τις δικές τους δυνάμεις, να τους δώσουμε πίστη στον εαυτό τους, να τους βοηθήσουμε ώστε να παίξουν στην Ευρώπη της αύριον το ρόλο που τους ανήκει από την αρχαιότητα».

Το Ινστιτούτο είχε και μια «πολιτική» δράση στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, στην εποχή του εμφυλίου, και στα χρόνια της δικτατορίας. Εγγράφηκε στη συλλογική συνειδηση, σαν χώρος ελευθερίας – ένα «καταφύγιο» που διέσωζε Έλληνες επιστήμονες και διανοητές, των οποίων η μοίρα εδώ διαγραφόταν αβέβαια, «φυγαδεύοντάς» τους με υποτροφίες στη Γαλλία.

Πολλαπλές δράσεις. Προσωπικότητες σαν τον Αντρέ Μαλρό και τον Αλμπέρ Καμύ προσκλήθηκαν από το Ινστιτούτο επί Μιλιέξ. Στη δεκαετία του '70 η δεσποινίς Ντεζαλέ γέμιζε ασφυκτικά το θέατρο του Ινστιτούτου κάθε πρωί και απόγευμα Τρίτης, δίνοντας διαλέξεις Ιστορίας της Τέχνης. Ενώ η συμμετοχή του Ινστιτούτου υπήρξε πρωταρχικής σημασίας στην ανακήρυξη της Αθήνας ως πρώτης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη και του Γάλλου υπουργού Πολιτισμού Τζακ Λανγκ.

Μικρό ρετούς. «Πρέπει να αφουγκραζόμαστε τι περιμένει από μας το ελληνικό κοινό» λέει ο Αλαίν Φορ «και να απευθυνθούμε στις μικρές ηλικίες». Έτσι, έχει καθιερωθεί η προβολή γαλλικών ταινιών με ελληνικούς υπότιτλους κάθε Τετάρτη βράδυ. Μετά την επιτυχία του επίσημου Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου θα δοθεί έμφαση στο θέατρο: Έλληνες σκηνοθέτες θα προσκληθούν στη Γαλλία και θα προβληθούν σύγχρονα θεατρικά έργα στην Ελλάδα. Η τεράστια δανειστική βιβλιοθήκη έχει επεκταθεί και ως δανειστική «ντιβιντοθήκη». Γίνονται μεγάλες εκθέσεις για τις σπουδές στη Γαλλία και έχει ενεργοποιηθεί το πρόγραμμα «Vrika!», που παρέχει υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές στη Γαλλία. Όσο για τον εορτασμό των 100 χρόνων του, το πρόγραμμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων είναι πλούσιο, ευφάνταστο, σοβαρό, μοντέρνο, χαρούμενο και απλωμένο σε όλο το 2007. ▣

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ:

> Η τέχνη από κάθε άποψη (17/4 - 4/5): Έκθεση αφίσας των τελευταίων δεκαετιών στο Bistrot Paris - Athenes.

> Νίκος Καζαντζάκης (22-25/10): Έκθεση έργων του μεταφρασμένων σε πολλές γλώσσες και προβολή τριών ταινιών που είναι βασισμένες στο έργο του.

> Η Μονμάρτη προσκαλείται στην οδό Σίνα (21/6, 21.00-2.00): Όλο το βράδυ η οδός Σίνα θα είναι

ντυμένη με τα χρώματα της Μονμάρτης. Ζωγράφοι, καρικατουρίστες και μουσικοί σας προσκαλούν σε μια διαδρομή παιχνιδιού και διασκέδασης στην οδό Σίνα και στο Γαλλικό Ινστιτούτο, το οποίο με αυτή την αφορμή θα σας ανοίξει τις πιο μυστικές του πόρτες...

> Fluxus (Οκτώβριος / Νέο Μουσείο Μπενάκη): Από το Fluxus προήλθαν ο Nam June Paik, εμπνευστής της βίντεο τέχνης, ο Robert Filliou, ο Joseph Beuys, αλλά και ο Γρηγόρης Σεμπεκόλος. Η έκθεση θα μας ξαναθυμίσει την ιστορία μέσα από αξιόλογα έργα

(βιβλία, κουτιά, αντικείμενα...) κ.λπ.

> French Party (Νοέμβριος - Γαλλικό Ινστιτούτο και αλλού): Βραδιά με τον DJ Le French, βίντεο προβολές από τον VJ Paris, αλλά και γευστικές διαστάσεις (χυμοί φρούτων, αλκοόλ και γαλλικά προϊόντα).

> Εσείς και το Γαλλικό Ινστιτούτο, τι ιστορία και αυτή! Κάθε εβδομάδα, ένας μάρτυρας του χθες και του σήμερα (φοιτητής, καθηγητής, υπάλληλος...) διηγείται το δεσμό του με το Γαλλικό Ινστιτούτο στην ιστοσελίδα του Ινστιτούτου (www.ifa.gr).



DDP

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΩΜΕΓΑ SPORT 210 6255 800

Την έκλειψαν ή την «έσωσαν»; Ο Τάκης Θεοδωρόπουλος και η Αφροδίτη της Μήλου.

Το μήνυμα που στέλνουν οι αιώνες

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο Τάκης Θεοδωρόπουλος είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας. Πριν από 15 χρόνια διατηρούσαν με ένα φίλο ένα μικρό εκδοτικό οίκο στη Γαλλία, εξειδικευμένο στα βιβλία περιηγητών του 18ου και 19ου αιώνα, όταν έπεσε πάνω στην αλληλογραφία τριών Γάλλων οι οποίοι περιέγραφαν τα γεγονότα της «απαγωγής» της Αφροδίτης της Μήλου. Η Αφροδίτη, ένα πολύ δομημένο πρότυπο ομορφιάς, με αισθησιακό σώμα αλλά ψυχρό πρόσωπο, δεν τον συγκίνησε αρχικά. Τον εντυπωσίασε, όμως, το γεγονός ότι η μεταφορά της από ένα ελάχιστο νησάκι του Αιγαίου, παραμονές της ελληνικής επανάστασης, σε ένα από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου τη μετέτρεψε από «επαρχιακή καλλονή» σε αισθητικό κανόνα. Έτσι ξεκινάει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βιβλία που εκδόθηκαν φέτος, το «Αριστερό χέρι της Αφροδίτης» (εκδ. Ωκεανίδα), που ξαναζωντανεύει για λίγο στα μάτια μας άλλες εποχές, πιο μυστικιστικές, πιο συγκεκριμένες, πιο θεατρικές. Γιατί, ναι, η Αφροδίτη, που ξέφυγε από την ανυπαρξία του χρόνου και στέκεται αιωνιότητα απέναντι στο πλήθος που συνωστίζεται γύρω της στην αίθουσα του Λούβρου, δύο αιώνες μετά, μιλάει την ίδια κρυφή γλώσσα σε όσους έχουν την ικανότητα να την ακούσουν, όπως την άκουσαν όσοι την πρωτοείδαν ξαπλωμένη σ' ένα χωράφι στη Μήλο, τον Απρίλιο του 1820.

“**Αρχισα να ασχολούμαι “μαζί της” πριν από 15 χρόνια περίπου.** Είχα πέσει πάνω στην αλληλογραφία τριών Γάλλων που διαφωνούσαν για το πώς θα έπρεπε να μοιραστούν τα εύρετρα της ανακάλυψης της Αφροδίτης. Αυτοί οι τρεις καθόλου τυχαίοι άνθρωποι ήταν ο **Ντυμόν ντ' Υβρίλ**, μετέπειτα διάσημος εξερευνητής της Ωκεανίας και του Νότιου Πόλου, ο δόκιμος του γαλλικού ναυτικού **Ολιβιέ Βουτιέ**, που κατατάχθηκε στο πλευρό των εξεγερμένων Ελλήνων, και ο κόμης **ντε Μαρσελύς**, γραμματέας της Γαλλικής Πρεσβείας στην Πόλη και αργότερα του Σατομπριάν. Αρχισα να αναρωτιέμαι τι με ενδιέφερε σ' αυτή την ιστορία εκτός από την περιπέτεια και συνειδητοποίησα ότι ένα από τα πράγματα που με τράβηξαν είναι πως το άγαλμα αυτό το “ξανάφτιαξαν”. Στην πρώτη του ζωή κατά τεκμήριο δεν ήταν και τόσο γνωστό. Η μηχανή της εξιδανίκευσης πήρε μπρος με την εμφάνισή του στο Λούβρο. Ας μην παραγνωρίζουμε δύο αναμφισβήτητα γεγονότα. Πρώτον, αυτές οι αρχαιότητες, επειδή βρέθηκαν εκεί που βρέθηκαν (στο Λούβρο ή στο Βρετανικό Μουσείο), λειτούργησαν σαν μια απόδειξη της ύπαρξης του “ελληνικού ζητήματος”, και δεύτερον, τα μεγάλα μουσεία έπαιζαν το ρόλο των Μητροπόλεων. Ένα έργο το οποίο έμπαινε τότε στο Λούβρο είχε τη δυνατότητα να γίνει διεθνώς “σας”. Άλλη τύχη θα είχε σ' ένα περιφερειακό ελληνικό μουσείο. Η Αφροδίτη δεν θα είχε αποκτήσει αυτή την παγκόσμια αίγλη, την περγαμνή του αριστουργήματος, ούτε την αύρα της “ανεκτίμητης αξίας” που τη συνοδεύει.

Από την άλλη βρίσκουν “κάτι” τελειώς τυχαία μέσα σ' ένα χωράφι στη μέση του πουθενά. Κανείς δεν το ψάχνει, κανείς δεν γνωρίζει την ύπαρξή του, στέκονται απέναντί του και αυτό το πράγμα αυτομάτως τους επιβάλλεται. Αυτομάτως την αποκαλούν “Αφροδίτη”. Αυτή την ένταση που προσπαθώ να δώσω στο βιβλίο μου την παίρνω κι από την πόλη που ζω. Όμοια και η Αθήνα επιβάλλεται. Έχω μια εμμονή με την Αθήνα, που στηρίζεται στην ένταση την οποία δημιουργεί μέσα στην πόλη ο τρόπος με τον οποίο υπάρχει η αρχαιότητα. Σε άλλες πόλεις, όπως για παράδειγμα στη Ρώμη, τα στρώματα της ιστορίας είναι καταγεγραμμένα. Το ενδιαφέρον της Αθήνας ως πόλης, από την πρώτη στιγμή που γεννήθηκε, ήταν αυτή η τομή. Έχεις

τον πυρήνα, τον “πλανήτη εγκέφαλο”, όπως στο “Σολάρις” του Ταρκόφσκι, που είναι η Ακρόπολη και τα περίξ, και πέρα από εκεί υπάρχει ένα τεράστιο κενό. Περνάς αμέσως στον 21ο αιώνα χωρίς να μεσολαβεί τίποτα, εκτός από λίγα βυζαντινά. Υπάρχει μια αντίθεση που σήμερα μοιάζει σαν καταναγκαστική συνύπαρξη ανάμεσα σ' ένα πολύ δομημένο περιβάλλον, που είναι η αρχαία πόλη, και στο αχανές ασπρόνδυλο μαλάκιο, που είναι η πόλη γύρω της. Είναι και ο τρόπος με τον οποίο μπαίνει η κλασική αρχαιότητα στην καθημερινότητά μας. Περπατάς στην Ομήρου και στο βάθος της προοπτικής είναι ο Παρθενώνας, άσχετος με αυτό που βλέπεις γύρω σου, αλλά είναι εκεί. Σαν έμμονη ιδέα από την οποία δεν μπορείς να γλιτώσεις, ακόμα και αν είσαι αφηρημένος ή βιαστικός. Σε ξαφνιάζει. Διακόπτει τη συνέχεια του χώρου και της καθημερινότητας. Είναι καταγεγραμμένος στο ασυνειδητό σου. Είναι σαν ένα τραύμα το οποίο είναι μονίμως ανοιχτό. Αυτόν το ρόλο έπαιζε ο Παρθενώνας από την Αναγέννηση και μετά, ρόλο που κινδυνεύει να χάσει σήμερα. Κινδυνεύει να γίνει ένα γνωστό αντικείμενο σαν όλα τα άλλα, απονευρωμένο από το δικό μας φαντασιακό ορίζοντα.

Η υπόθεση της τέχνης και των καλλιτεχνών με ενδιαφέρει επίσης παρά πολύ και συγγραφικά. Είναι πιο σημαντική και από την ίδια την ιστορία της απαγωγής. (Η περίπτωση της δεν είναι ίδια με εκείνη των Ελγινείων. Παραμονές της ελληνικής επανάστασης δεν μπορούμε να μιλάμε για αρχαιοκαπηλία, αφού ούτε ελληνικό κράτος υπάρχει ούτε σχετική νομοθεσία). Θεωρώ ότι η συνειδηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας είναι το ουσιαστικό συστατικό του ευρωπαϊκού πολιτισμού που τον κάνει να διαφέρει από τους άλλους. Μεγάλη τέχνη δεν ισχυρίζομαι ότι είναι μόνο η δυτική αλλά εδώ αυτή η δραστηριότητα γίνεται συνειδητά. Το πρόβλημα του μεταμοντερνισμού είναι ότι πάει να σχετικοποιήσει αυτήν τη δραστηριότητα, κι αν συμβεί αυτό η τέχνη χάνει το νόημά της, γίνεται ένα ανταλλάξιμο αγαθό σαν όλα τα υπόλοιπα.

Η Δύση “εφεύρε” την αρχαιότητα. Οι Ευρωπαίοι, που έκαναν ένα τεράστιο άλμα εκείνη την εποχή (γαλλική επανάσταση), είχαν ανάγκη να ταυτιστούν με μια αρχαιότητα που λειτουργούσε ως πρότυπο. Έψαχναν να βρουν έναν τρόπο να προβάλλουν μέσα

στο χρόνο αυτό που έκαναν. Να πείσουν ότι αυτό που κάνουν έχει μια χρονική διάρκεια. Η αρχαιότητα δηλώνει ένα όριο πέρα από το οποίο δεν μπορείς να πας και σου υπενθυμίζει ότι υπάρχουν όρια. Στις μέρες μας υπάρχει μια συνθήκη σύγκρουσης δύο μεγάλων ρευμάτων: από τη μία, μιας αντίληψης του παρόντος χωρίς όρια – αυτής που υποστηρίζει το “Τέλος της Ιστορίας”. Δεν είναι τυχαίο ότι ο 21ος αιώνας αναγορεύει την αυτάρκεια του παρόντος χρόνου σε υπέρτατη ηθική αξία. Η φιλοσοφία αλλα Μπους είναι ότι θα μετατρέψουμε τον κόσμο σ' ένα φιλελεύθερο κοκτέιλ πάρτι, όπου όλοι θα περιφερόμαστε σε ένα ατέρμονο παρόν. Είναι εφιαλτικό. Και από την άλλη, υπάρχει η αντίληψη της ισλαμικής τρομοκρατίας που στηρίζεται στην άρνηση του παρόντος. Αρνείται το δυτικό τρόπο ζωής, δηλαδή το παρόν. Το μόνο τους μέλημα είναι πώς θα το καταστρέψουν. Η ευρωπαϊκή αντίληψη στηρίζεται σε μια διαχρονία. Με την αρχαιότητα και τη συνειδηση των ορίων, που οριοθετεί και το παρόν. Τώρα καταλαβαίνω κάτι που είχα ακούσει από τον Τσαρούχη. Έλεγε ότι πρέπει να εφεύρουμε το δικό μας νεοκλασικισμό, ότι δηλαδή πρέπει να ξαναγυρίσουμε πίσω για να βρούμε τη διαδρομή.





Η HP προτείνει Windows Vista™ Business.

519€

με Φ.Π.Α.
Κωδ.: RT312 ES

HP COMPAQ dc2200 MT
BUSINESS PC

- Intel® Pentium® D processor 915
- Γνήσια Windows® XP Professional
- 3 χρόνια εγγύηση, εργασία και ανταλλακτικά

179€*

με Φ.Π.Α.
Κωδ.: PKB49 AA

HP L1706 17" TFT



www.hp.com/gr 801 11 22 55 47

ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΑΣ

ΝΑ ΤΡΕΧΕΙ ΠΙΟ
ΓΡΗΓΟΡΑ.

Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ.

Ανιβάζει την ταχύτητα στα όρια με το dc2200 MT και την L1706 17" TFT

* Εκμεταλλευτείτε την προσφορά του υπολογιστή αγοράζοντας μαζί την HP L1707 σε προνομιακή τιμή

©2007 Hewlett-Packard Company, L.P. All rights reserved. Η HP δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη. Οι τιμές είναι ενδεικτικές και περιλαμβάνουν Φ.Π.Α. 19%. Microsoft and Windows are U.S. registered trademarks of Microsoft Corporation. Windows Vista is either a registered trademark or trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Ορισμένες λειτουργίες των Windows Vista απαιτούν ειδικό λογισμικό ή πρόσθετο υλικό. Αναζητείτε στις διεύθυνσεις www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardware.aspx και www.microsoft.com/windowsvista/getready/prepare.aspx για λεπτομέρειες. Η εφαρμογή Windows Vista Upgrade Advisor μπορεί να σας βοηθήσει να προσδιορίσετε ποιες λειτουργίες των Windows Vista μπορούν να τελεστούν στον υπολογιστή σας. Για να λάβετε το εργαλείο, επισκεφθείτε τη διεύθυνση www.windowvista.com/upgradeadvisor.



Με αφορμή την εμφάνιση του **Stanley Clarke** στο Παλιός

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ JAZZ-ROCK

Του **ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ** (maksmilatos@in.gr)

Στις δεκαετίες του '70 και του '80 η μουσική πραγματικότητα (και) στην Ελλάδα τρεφόταν από τη «δημόσια διαβούλευση» (που λέει και η Μαρριέττα) ή, για να το πωσ όπως το έζησα: από τις κόντρες και τις αντιπαράθεσεις. Και δεν υπήρχαν και λίγες: οι ροκάδες με τους καρεκλάδες, οι πάνκδες με τους φλώρους του ηλεκτροπόπ, τα ελληνόφωνα γκρουπ με τα αγγλόφωνα, οι λαϊκοί με τους έντεχνους και, για να έρθουμε και στο προκείμενο, οι καθαρόαιμοι τζαζίστες με τους ασεβείς τύπους του jazz-rock (που αργότερα επικράτησε να το χαρακτηρίζει ο όρος fusion).

Βέβαια εδώ δεν έπεφτε ξύλο, όπως στην κόντρα ροκάδες-καρεκλάδες, αλλά υπήρχε αυτό το υποτιμητικό ύφος και η λεπτή ειρωνεία των προχωρημένων στην τζαζ, όταν έλεγα όλο καμάρι ότι «ακούω Return to Forever, Weather Report και Mahavishnu

Orchestra». Για τους γνώστες και τους θιασώτες της αυθεντικής jazz, αυτού του είδους η «τζαζ» ήταν πισσογύρισμα, μια μαχαίρα στην ψυχή της, απ' την άλλη όμως ήταν και η σωτηρία της (με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που είναι τώρα μέσω της pop electronica, που τη χρησιμοποιεί ως «στολίδι», κρατώντας τη στην επικαιρότητα).

Θυμάμαι όταν πήγαινα τις Πέμπτες στο **Jazz Club** να παίξω μουσική και μιλούσα γι' αυτά τα γκρουπ, πολλοί με έκαναν να αισθάνομαι σαν ξένο σώμα που μόλυνε τον ιερό χώρο. Είχαν κι αυτοί το δικό τους, αλλά τότε δεν καταλάβαινα και μ' έκαναν να αισθάνομαι πολύ άσχημα γι' αυτά που άκουγα, τα οποία θεωρούσα (τότε) και πολύ προχωρημένα.

Τότε ήταν η εποχή των διαχωρισμών. Όλοι ήμασταν «πιουρίστες» στο είδος μας, κρυμμένοι πίσω από τείχη που μόνιμα είχαμε υψώσει, αποφασισμένοι να «πολεμήσουμε» για την καθαρότητα της

φυλής μας και να μην επιτρέψουμε να μολυνθεί από ξένα μιάσματα. Οι προσμειξεις τότε και το (λε-

γόμενο) fusion κάθε είδους δεν άρεσε σε κανένα μας. Ευγνωμονώ τη μουσική, που μου άλλαξε μυαλά ακριβώς γιατί συνέχισε κάνοντας το fusion κανόνα. Από κάποια στιγμή και μετά, όλα ανακατεύτηκαν και συναντήθηκαν. Οι (παντός είδους) πιουρίστες έγιναν γραφικό αξιοθέατο από την ίδια την πραγματικότητα της μουσικής.

Ο **E. J. Hobsbawn** στο βιβλίο του «Η σκηνή της τζαζ» γράφει γι' αυτό το θέμα: «Μερικοί μουσικοί της jazz είχαν, βέβαια, επινοήσει το fusion, μια συγχώνευση jazz και rock, προκαλώντας τη φρίκη των «πιουριστών», ιδίως της avant

garde, αλλά χάρη σ' αυτή τη σύζευξη κατόρθωσε η jazz να διατηρήσει κάποια δημόσια παρουσία στα χρόνια της απομόνωσης, με μουσικούς όπως ο **Miles Davis**, ο **Herbie Hancock**, ο **Chick Corea**, ο **John McLaughlin** και οι **Joe Zawinul/Wayne Shorter** με τους **Weather Report**...».

Το μεγάλο κύμα της «νέας τζαζ» που γεννήθηκε στη δεκαετία του '50 και κορυφώθηκε στη δεκαετία του '60, όχι μόνο με εξαιρετικούς δίσκους αλλά και με ευρεία λαϊκή απήχηση, παραμερίστηκε ολοκληρωτικά σε ελάχιστα χρόνια. Η νέα γενιά της γύρισε την πλάτη μεμιάς, κοιτάζοντας αποκλειστικά προς την πλευρά του rock. Να τι θυμάται ο **Miles Davis**: «Το 1969 ήταν η χρονιά που το rock και το funk πουλούσαν σαν ζεστό ψωμί, κι αυτό φάνηκε καθαρά στο Woodstock. Πάνω από 400.000 άτομα πήγαν σε αυτή τη συναυλία. Τόσος κόσμος μαζεμένος σε μια συναυλία, είναι να τρελαίνεσαι τελείως... Και η jazz είχε πάρει την κάτω βόλτα, απ' ό,τι έδειχναν οι πωλήσεις δίσκων και οι συναυλίες. Ήταν η πρώτη φορά μετά από πολύ καιρό που δεν εξαντλούνταν τα εισιτήρια, όταν έπαιζα κάπου... Αυτό το κλίμα επικρατούσε λοιπόν πριν μνω στο στούντιο να ηχογραφήσω το «**Bitches Brew**»... Είχα σκεφτεί το δρόμο που θα ακολουθούσα στο μέλλον με τη μουσική μου και ήμουν αποφασισμένος να προχωρήσω, όπως έκανα πάντα... Ήθελα να αλλάξω πορεία, έπρεπε να αλλάξω πορεία, για να συνεχίσω να πιστεύω σ' αυτά που έπαιζα και ν' αγαπάω τη μουσική μου...».

Τα σκέφτηκα όλα αυτά όταν έφτασε το δελτίο τύπου για την εμφάνιση του **Stanley Clarke**, που ήταν το «παιδί-θαύμα» του jazz-rock αλλά κι ένας από τους μουσικούς που με έκαναν να αγαπήσω τον ήχο του μπάσου. Γιατί δεν τσακωνόμασταν μόνο. Η αλήθεια είναι πως συζητούσαμε πολύ περισσότερο κάποτε για την ουσία και τις λεπτομέρειες της μουσικής και μιλούσαμε αναλυτικά για κιθαρίστες, ντράμερ και μπασίστες, για δεξιοτεχνίες, προσωπικούς ήχους και ικανότητες.

Εκτός των άλλων, το jazz-rock έφερε στην επιφάνεια τον ήχο του μπάσου, ένα όργανο στο οποίο το rock ακροατήριο δεν έδινε μεγάλη σημασία, αφού όλοι ήθελαν να γίνουν κιθαρίστες ή ντράμερ. Βέβαια με τους **Red Hot Chili Peppers**, τους **Primus** κι όλα τα υπόλοιπα funk-rock συγκροτήματα αυτό άλλαξε δραματικά και το μπάσο πήρε τη θέση που του αξίζει.

Ο μόνος rock μπασίστας που αναγνωριζόταν τότε ήταν ο **Jack Bruce** (και λιγότερο ο **John Paul Jones**, ο **John Entwistle** και ο **Paul McCartney**), κι έπρεπε να φτάσουμε στην εποχή του jazz-rock, του progressive rock και του funk για να βγει το μπάσο στην επιφάνεια με σπουδαίους «παίκτες» όπως ο **Chris Squire**, ο **Greg Lake**, ο **James Jamerson**, ο **Bootsy Collins**, ο **Tony Levin**, ο **Jaco Pastorius** και ο **Stanley Clarke**,

που στις 19/4 θα βρεθεί στο Παλιός για να μας θυμίσει όσα συνέβαιναν τότε αλλά και όσα έκανε έκτοτε. Μπορεί το jazz-rock να εκτοπίστηκε γρήγορα και ελάχιστα να το νοσταλγούν πια, άνοιξε όμως την πόρτα για ένα σωρό μουσικές συναντήσεις μεταξύ των ειδών κι έφερε το rock, το funk και την jazz πιο κοντά «απενοχοποιώντας» τις προσμειξεις των ειδών, που ως τότε ήταν ιεροσουλία. Μπορεί ο όρος jazz-rock να ακούγεται πια πολύ ντεμοντέ, αλλά το fusion άλλαξε τη νοοτροπία της μουσικής κι έκανε τους πολιτισμούς να συναντηθούν. Κι αυτό δεν πρέπει να το ξεχνάμε... ☒

10 άθμιουμ jazz-rock που αξίζει (ακόμη) ν' ακούσεις:

- Miles Davis - Bitches Brew
- Weather Report - Weather Report
- Return to Forever - Hymn of the Seventh Galaxy
- Mahavishnu Orchestra - Inner Mounting Flame
- Frank Zappa - Grand Wazoo
- Steely Dan - Aja
- Soft Machine - Third
- Jaco Pastorius - Jaco Pastorius
- Stanley Clarke - School days
- Herbie Hancock - Head hunters



PROUDLY PRESENTS

NORWAY IN ATHENS FEST

open at 20:30

doors



Α. ΒΟΥΛΑΓΜΕΝΗΣ 22



SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

ΑΡΧΡΥΓΜΑ BERZERK

ΣΑΒΒΑΤΟ
ΑΠΡΙΛΙΟΥ **21**

maika

ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΠΡΙΛΙΟΥ **22**

magenta

προπωληση εισιτηριων:



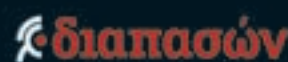
ΚΑΦΕ



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ
ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΗΣ:



χορηγοι επικοινωνιας:



Art
pieces

Δημιουργίες
γάμος, βάπτιση, κόσμημα, γούρι

Σολωμού 1 & Κηφισίας, 1ος όροφος,
Φάρος Ψυχικού, 210 6727.597, 210 6756.156

λίκνον
Αντικείμενο - Διά-κοσμος

Μαρία Γαλανού
Ιπποκράτους 113, 114 72 Αθήνα
Τηλ./ fax: 210 3639314

La-Lika
accessoires pour femme

21, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΛΟΥ ΣΕ. ΚΟΛΟΝΑΚΙ ΤΗΛ. 210 3648015, 210 3648016

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΕΙΣΑΓΟΥΜΕ ΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΣ 30, 1ος & 2ος όροφος, τηλ.: 210 3217876

ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

Επιστροφή στον τόπο του εγκλήματος

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ!



DR. MARTENS

Στο θρυλικό μοντέλο 1460 επενέβη εικαστικά ο Ρ. Diddy και το έκανε νούμερο ένα επιλογή των σχεδιαστών στο Fashion Week της Νέας Υόρκης. Αλλά και τίποτα να μη λέγανε οι σχεδιαστές, το μποτάκι -όπως βλέπεις- τα λέει όλα μόνο του. *Κεντρική Διάθεση: Master A.E.*



MASTITHASHOPTHERAPY

Σαπούνι ελαιόλαδου με μαστίχα Χίου € 2,90



FLIK FLAK

Σκουλαρίκια «Το μικρό μου ψαράκι»



LA LIKA

Κρεμαστά πλαστικά σκουλαρίκια € 18



ARBA LOUNGE

Το κομμωτήριο του Αργύρη



DELSEY

Σακίδιο από τη σειρά Jungle Urban



MAYBELLINE

Moisture Extreme Precious € 10,73



SISLEY YOUNG

Προτάσεις για μικρά αγόρια



ADIDAS

Νέα σειρά Action 3

Ήμασταν οι δραπετές των «4 κουτσουρεμένων ημερών». Καράβια, ρόδες και παντός είδους μηχανές μας έσπρωξαν κάπου πιο κει από δω. Αλλά κι εσύ που κάθισες στην πόλη, πάλι «έφυγες». Και αυτά που σου έλεγα για collection και γυαλιστερά παπούτσια, ούτε να τα φτύσεις. Τέλεια. Ο στόχος επετεύχθη, και τώρα επιστρέφουμε στο γνωστό το «παράμυθι».

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΓΟΡΩΝ

- Μικρούλια ψάρια του βυθού να φοράς στα αυτιά σαν ντελικάτα σκουλαρίκια. Δεν γράφω γλυκανάλατη ποίηση, αναφέρομαι στο σετ κοσμημάτων (περιδέραιο και σκουλαρίκια) «Το μικρό μου ψαράκι» της **Flik Flak**. Τη μικρογραφία του βυθού συμπληρώνει το ρολόι με τη σειρήνα και τα λουλουδάκια. *Από τη SwatchGroup Greece.*
- Highlights στις καινούργιες collection βρίσκουν και τα παιδιά (από μικρά στα βάσανα...). Η πρώτη σειρά **Sisley Young**, ας πούμε, επαναπροσδιορίζει τον όρο «παιδικό». Κρατάει την παρόρμηση και το ανάκατα που εμπειριέχει η λέξη και προτείνει runk ατμόσφαιρα μαζί με ρομαντική διάθεση. Βαμβακερά υφάσματα που σηκώνουν και δράκους και λουλούδια.

● Πρόσεξε τώρα που θα τα πακετάρουμε όλα εύκολα και γρήγορα για να την κάνουμε στο φτερό. Το **Delsey Design Lab** είναι μια ομάδα νέων σχεδιαστών, που εφαρμόζει το σύγχρονο design, την τεχνολογία και την εργονομία στα ανθεκτικά υλικά που απαιτεί η περιπέτεια. Όλα τα παραπάνω, στις δύο νέες σειρές **Carisma** και **Jungle Urban**, που διατηρούν το ατού της Delsey για αποσκευές με χαμηλό βάρος. *Σε επιλεγμένα καταστήματα.*

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

- Το αρωματικό σαπούνι ελαιόλαδου με μαστίχα Χίου, κάνει τα εξής δύο καλοδεχούμενα: Συνδυάζει τις ευεργετικές ιδιότητες του ελαιόλαδου με την αντιμικροβιακή δράση της χιωτικής μαστίχας κι έπειτα φέρνει στο δέρμα μια μυρωδιά φρεσκοπλυμένης και αθώας νεαρής κοπέλας. Στη νέα σειρά του **mastihashotherapy**, αποκλειστικά στα φαρμακεία.
- Ο Αργύρης, που είναι ένας εξαιρετικός κομμωτής με αδυναμία στο ιταλικό στιλ, επιμελείται τα μαλλιά σου σε τιμές άκρως οικονομικές: λούσιμο € 2, κούρεμα € 18 και ειδικές προσφορές κάθε Τρίτη, Τετάρτη και Πέμπτη. **Arba Lounge**, *Κάρπου 3-5, 210 9024.020, Νέος Κόσμος (μετρό: Άγιος Ιωάννης)*
- Τι λέγαμε προσφάτως για τα διάσημα πρόσωπα

στο «λανσάρισμα» του τομέα ομορφιάς; Την τάση επιβεβαιώνει τώρα και η νέα σειρά αποσμητικών της **Adidas**, η οποία συνεργάστηκε με γνωστούς αθλητές, όπως ο Zidane. Στα συν της σειράς **Action 3** για άνδρες και γυναίκες, το γεγονός πως δεν περιέχουν οινόπνευμα και δεν αφήνουν λευκά στίγματα.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ

- Στον αέρα βρίσκεται ο πλήρως ανανεωμένος διαδικτυακός χώρος των καταστημάτων επίπλων και διακόσμησης **OIKOS**. Ίδια με την pop διάθεση του **www.oikos.gr** είναι και η νέα ιστοσελίδα της **IMO - Interactive Media Obsession A.E.** (www.imo.gr), στην οποία μπορείς να πληροφορηθείς για όλα τα νέα προϊόντα της εταιρείας και για τις συμφέροντες προσφορές της.
- Εγώ, για να είμαι ειλικρινής, στο brunch που διοργάνωσε η Marketing Lead για τα καινούργια της **Maybelline New York**, δεν ήμουνα. Έμαθα, όμως, πως η γνωστή εταιρεία ανακοίνωσε την επιστροφή της Christy Turlington στο προφίλ της μάρκας (αν με παρακολουθείς από την αρχή, βλέπεις τη διπλή επιβεβαίωση) και κυρίως πως τα beauties του καλοκαιριού από τη γνωστή εταιρεία διαθέτουν πλούσια και ζουμερά χρώματα. ☑

ΠΕΡΑΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

- Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις όλη μέρα
- Χωρίς δεύτερο λογαριασμό και χωρίς πάγιο γραμμή από τον ΟΤΕ
- Με ένα μόνο λογαριασμό, από την Tellas
- Με τον ίδιο αριθμό τηλεφώνου
- ... Και **4 Mbps** DSL για το Internet

Ένας σαρωτικός άνεμος συγκλονίζει την πόλη. Ανοίγει διάπλατα τις πύλες της επικοινωνίας. Με ένα σύνθημα που εξαπλώνεται από στόμα σε στόμα... Tellas Zisto.



Tellas Zisto

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Tellas Zisto
TELEPHONE

ΜΙΛΗΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

**Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις
κάθε μέρα, όλη μέρα**

Μόνο με 26,95 € το μήνα

Ζήστε την επικοινωνία μιλώντας απεριόριστα σε σταθερά τηλέφωνα σε όλη την Ελλάδα με μία ενιαία χρέωση. Προαιρετικά ζήστε το Internet με DSL στα 4 Mbps με χρέωση μόνο για όσο το χρησιμοποιείτε. Όλα με ένα λογαριασμό από την Tellas, **χωρίς πάγιο γραμμή.**

Tellas Zisto
DSL

ΑΝΕΒΑΣΤΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ

DSL στα 4 Mbps απευθείας από την Tellas

Μόνο με 29,95 € το μήνα

Ζήστε το Internet always on στα 4 Mbps και ταυτόχρονα σύνδεση Σταθερής Τηλεφωνίας με χρέωση μόνο για όσο μιλάτε. Όλα με ένα μόνο λογαριασμό από την Tellas, **χωρίς πάγιο γραμμή.**

Tellas Zisto
TEL+DSL

Ο ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ
ΠΟΥ "ΣΚΟΤΩΝΕΙ"

Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις
& DSL σε απίστευτη ταχύτητα

Μόνο με **46,95 €** το μήνα

Μιλήστε απεριόριστα σε σταθερά τηλέφωνα σε όλη την Ελλάδα και χρησιμοποιήστε το Internet always on στα 4 Mbps με μία ενιαία χρέωση. Όλα με ένα λογαριασμό από την Tellas, χωρίς πάγιο γραμμή.

Ένας λογαριασμός

Μία ενιαία χρέωση

Χωρίς πάγιο γραμμή

ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ TELLAS ZISTO

Ενημερωθείτε για τη διαθεσιμότητα του Tellas Zisto στην περιοχή σας και τους όρους παροχής της υπηρεσίας μέσω του www.tellas.gr ή καλώντας το Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών της Tellas στο **13800**.

Με το Tellas Zisto όλα είναι πιο απλά, αφού η Tellas αναλαμβάνει όλη τη διαδικασία ενεργοποίησης, καθώς και πλήρη υποστήριξη 24 ώρες το 24ωρο. Και όλα αυτά χωρίς να χρειάζεται ειδική υποδομή ή ειδικός εξοπλισμός.

* Οι παραπάνω τιμές περιλαμβάνουν ΦΠΑ.

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ



ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΤΩΡΑ

Στις περιοχές:

ΑΘΗΝΑ: ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ • ΑΘΗΝΑ (ΚΕΝΤΡΟ) • ΑΙΓΑΛΕΩ • ΑΚΡΟΠΟΛΗ • ΑΛΙΜΟΣ • ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ • ΓΑΛΑΤΣΙ • ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ • ΓΚΥΖΗ • ΔΑΦΝΗ • ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ • ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΙΛΙΟΝ • ΙΛΙΣΙΑ • ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ • ΚΑΛΑΜΑΚΙ • ΚΑΛΛΙΘΕΑ • ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ • ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΚΟΛΩΝΟΣ • ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΣ • ΚΥΨΕΛΗ • ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ • ΠΑΤΗΣΙΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ • ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
ΠΛΑΚΑ • ΠΟΛΥΓΩΝΟ • ΣΕΠΟΛΙΑ • ΦΡΕΑΤΤΥΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ...

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ • ΤΟΥΜΠΑ...

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΑΣ

13800

μάθε περισσότερα

www.tellas.gr

ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΕΩΣ 31/05/07



Tellas Zisto

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

Η ΔΕΛΤΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΟΥ

● Η μικρή Δ. είναι ένα χαριτωμένο ξανθό κοριτσάκι που ζει ανάμεσά μας με τις κεραίες του τεντωμένες για να ακούει τα πάντα, αρκεί να συμβαίνουν σήμερα. Θέλει να τα ξέρει όλα. Τσεκάρει, σαν να πρόκειται για την τελευταία μέρα του κόσμου ή, μάλλον, την τελευταία μέρα των εκπτώσεων. Όταν, ας πούμε, έμαθε ότι έρχονται τα H&M στην Αθήνα, πετάχτηκε όρθια, άρχισε να περπατάει πάνω κάτω καπνίζοντας και να μιλάει ασταμάτητα –ελπίζω στο τηλεφώνω, αλλιώς μόνη της–, προσπαθώντας να εξακριβώσει το συγκεκριμένο σημείο του κέντρου που θα άνοιγε το κατάστημα. Διοργάνωνε ομάδα κρούσης για το γιούργια της πρώτης ημέρας. Ποιας μέρας; Από το προηγούμενο βράδυ πήγε. Στο δημοσιογραφικό opening. Έσπαγε το ανθρώπινο τείχος ψιθυρίζοντας συνέχεια στο μυαλό της τις λίστες με τις παραγγελίες που της είχαν δώσει οι άλλες, για να μην τις ξεχάσει. Είδη, νούμερα, χρώματα, ποσότητα και σε ποιο διάδρομο είναι (μας αποκάλυψε ότι τα H&M έχουν, κατά κάποιον τρόπο, την ίδια χωροταξία διεθνώς). Όταν την ακούσαμε να κανονίζει –ελπίζω στο τηλέφωνο, αλλιώς μόνη της– με ποια φίλη της θα πάει στην πρεμιέρα των «300» στο Μωλλ, αμέσως ξέραμε ότι η ταινία θα είναι επιτυχία.

● Όταν έρχεται κούριερ και η Δ. σηκώνεται για να πάει στο φωτοτυπικό κάνοντας μικρά, γρήγορα, αποφασιστικά τακουνάκια στο πάτωμα, αμέσως ξέρουμε ότι ο κούριερ μια μέρα θα γίνει μοντέλο, διότι έχει τα φόντα: τον τσέκαρε η Δ. Όταν η Δ. πήγαινε στο Underworld, οι άλλοι ακόμα νόμιζαν ότι αυτό είναι τίτλος ταινίας. Όταν η Δ. πάει να δει off-Broadway παράσταση απειροελάχιστου θιάσου σε συνοικιακό πατάρι, καθισμένη σε ξύλινο σκαμπί και χωρίς σόμπα, την άλλη μέρα ξέρουμε ότι αυτό θα είναι το επόμενο «Γάλα» της χρονιάς. Κατά κάποιον τρόπο δηλαδή, η μικρή Δ. είναι το βαρόμετρό μας για πολλά από αυτά που τρέχουν στην Αθήνα, ένα elementary λεξικό του ΤΙ, του ΤΩ-ρα και του Μόλις Το Έχασες.



ΚΑΛΗΜΕΡΑ, TRACEY

● Παλιά, με το ραδιόφωνο, μετρούσα τηλεφωνήματα και έβλεπα τι ζητάνε τα κοριτσάκια να ακούνε. Συνήθως οι μικρές είναι αυτές που τηλεφωνούν στον παραγωγό για κομμάτια. Ακόμα και αν δεν τους αρέσουν ακριβώς τα συγκεκριμένα τραγούδια, ξέρεις ότι είναι αυτά που «παίζουν» στις παρέες των πισισικάδων. Είναι τα τραγούδια που ακούστηκαν στο μπαράκι, ονόματα και τίτλοι που αναφέρθηκαν από αγόρια που έχουν πάρει το οκέ τους

σαν τύποι. Οι μικρές μαθαίνουν, ακούνε, αποτυπώνουν μουσικές, τις ψάχνουνε μετά στο myspace. Τα κοριτσάκια είναι οι καλύτεροι φορείς της ειδήσης, είναι αυτά που πολλαπλασιάζουν το trend, το φοράνε, το γράφουν με αυτοκόλλητα γκλίτερ επάνω στο πληκτρολόγιό τους. Όταν η Δ. μου ζητάει να τις δώσω κάποιο cd, αμέσως ξέρω ότι αυτό είναι που μετράει εκεί έξω. Έχει το εμπορικό touch που θα συγκινήσει τα βομβαρδισμένα αυτιά τους (όπως έλεγαν παλιά για το *Old Grey Whistle Test* – αν το ακούσει πρώτη φορά ο γέρος και μετά θυμάται να σφυρίξει το σκοπό, τότε το τραγούδι θα είναι επιτυχία). Κι αν όχι «εμπορικό», τότε το cd που ζητάει η μικρή, ακατάπνητη Δ. είναι cult. Εμπνέει σεβασμό. Το άκουσε να το λένε «οι γριές» (οι τριανταπεντάρηδες).


● Τελευταία, η Δ. μου συζητήσει το σάουντρακ του *"Fountain"* με τη μουσική του **Clint Mansell** (των παλιών, αγαπημένων μας Pop Will Eat Itself). Το σάουντρακ είναι ένα από τα «κοινά μυστικά» εδώ και λίγους μήνες, όχι τόσο για τους Kronos Quartet και τους Mogwai, αλλά κυρίως γιατί σκηνοθέτης (Aronofsky) και συνθέτης κουβαλούν την drug-chic φήμη του «π» και του *«Ρέκβιεμ για ένα όνειρο»*, ταινιών που έχουν περάσει στην «ιερή λίστα» των προφίλ σε όλο το δίκτυο. Όταν η Δ. ζήτησε τα *"Best"* του Moby τρόμαξα, γιατί νόμισα ότι κάποια βίδα είχε λασκάρει στη μηχανή του χρόνου, αλλά όχι, ok: την ενδιέφερε μόνο το ντουέτο *"Crier La Vie"* με τη Mylene Farmer στο radio mix και όχι στο club remix των Manhattan Clique (είπα κι εγώ). Όταν μου ανέφερε ενθουσιασμένη (και ρωτώντας με, με κάποια υποψία στο βλέμμα, αν τον ξέρω) τον **Max Richter** κατάλαβα ότι η συναυλία της επόμενης Πέμπτης, στις 19 στο Gagarin, είναι το «θέμα» τους γι' αυτή την εβδομάδα. Είναι το ρεύμα ευαι-

σθησίας της post-dance γενιάς, τα παιδιά του *Κωνσταντίνου Β. κι ενός πιάνου*, που, πάντως, μέσα τους χτυπάει το καταπιεσμένο beat μιας βραδιάς σαν όλες τις άλλες στο club. Στην περίπτωση Richter, είμαι σίγουρος, οι συνεργασίες του, που τον «επικυρώνουν» στα μικρά, είναι με τους Future Sound Of London και τον Roni Size. Και πάλι καλά να λέμε. Η Δ. μου έχει ζητήσει να της δώσω μέχρι και Leonard Cohen, ποιος ξέρει πώς έφτασε μέχρι εκεί – έψαχνε για κάποιο live. Την περασμένη εβδομάδα, χτύπησε με **Tracey Thorn**. Ήταν ολοφάνερο: η Tracey τα κατάφερε. Είναι πια **μία σεναχωρημένη, εγκλωβισμένη στο κορμί μίας χαρούμενης**.

● Η Tracey, για τους παλιούς, είναι ακόμα και τώρα ένας καταλύτης – πρέπει να λέμε το όνομά της με έναν τόνο σεβασμού, *πιο κάτω*. Η δικαίωση της λεπτής μελαγχολίας. Η pop outsider που την αναγνώρισε η club κοουλτούρα. Κατά κάποιον τρόπο, η ιστορία της εφηβικής συστολής, που έρχεται ένα ζωτικό και της δίνει το free pass για τη λίσκα των ωραίων (DJs στην περίπτωση μας). Έτσι όπως ήρθαν τα πράγματα γι' αυτήν, από την αέρινη pop των Everything But The Girl στα 80s μέχρι το δεύτερο, από το 1982, σόλο άλμπουμ της *"Out Of The Woods"*, που μόλις κυκλοφόρησε από τη Virgin, χρειάστηκε να πείσει τον εαυτό της ότι δεν είναι και τόσο κακό να ριμιξάρει από τον Todd Terry, χαλάρωσε, κάνει ένα νέο κούρεμα – και θα δεις. Τώρα, γοητευτικά ευαίσθητη και δικαιωμένη αφού η μελαγχολία είναι της μόδας, γεμίζει το άλμπουμ με όμορφες «έγχορδες» μπαλάντες για τους παλαιούς πιστούς, αλλά κυρίως εκστασιασμένα, χορταστικά disco κομμάτια των 3μισι λεπτών (η ισσοροπία ανάμεσα στη θλίψη και το fun) από Αμερικανούς dance παραγωγούς (Ewan Pearson, Charles Webster και Tom Gandey) και την ήδη επιτυχημένη διασκευή του *"Get Around To It"* ενός άλλου «αγίου» της νεο-υορκέζικης club σκηνής, του Arthur Russell, με τη μελαγχολική αύρα που σύρει το όνομά του (πέθανε μόνος του, από AIDS, το 1992). Η Tracey λέει ότι η ζωή πια είναι όμορφη, αξίζει να τη χαιρέσει, χαμογέλασε λίγο βρε, τι σου ζητάνε;

● Δεν ξέρω κι εγώ τι να σας πω, τα έχω μπερδέψει. Για πιο σίγουρα θα ρωτήσω τη Δ. και θα σας ενημερώσω. ■


The WALKMAN® logo and symbol are registered trademarks of Sony Corporation.



I max music, min size


Τώρα έχεις έως και 900 αγαπημένα σου τραγούδια* σε ένα τηλέφωνο τόσο λεπτό όσο μια θήκη cd! Το νέο W880i Walkman® phone της Sony Ericsson, είναι το απόλυτο μουσικό πακέτο συνδυάζοντας μοναδικά χαρακτηριστικά και απίστευτο design!

sonyericsson.com/walkman



©2007 Sony Ericsson

*Format eAAC+, 1 τραγούδι = περίπου 1MB



Κάνε το κουίζ και μέτρα πόσο ίθιγγο και δράση αντέχεις στην πόλη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΝΙΑ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

1. Μετρό: Ε, ε, έρχεται! Δύο μετροπόντικες σκάβουν την πόλη. Εννοείται ότι τους βαφτίσαμε, όπως άλλωστε έκανε ο Σουφλιάς με τον «Νίν». Τα ονόματά τους είναι:
Α) Γκάλης και Γιαννάκης
Β) Βασίλης και Παναγιώτης
Γ) Κάσσανδρος και Θεσσαλονίκη

2. Στη μάχη του κυριακάτικου Τύπου, η «Μακεδονία» έκανε κίνηση μετ εκδίδοντας ιστορικό και πολιτιστικό περιοδικό για τον ελληνισμό του Πόντου. Στο τελευταίο τεύχος: «Χρυσάνθος Θεοδωρίδης: Δύο χρόνια χωρίς το απδόνι του Πόντου», «Τραπεζούς, πόλις ελληνής ευδαιμών», «Η Μεγάλη Εβδομάδα στα Κοτύωρα του Πόντου». Ο τίτλος του περιοδικού είναι:
Α) Ο φάρος της Ανατολής
Β) Λεμόνα
Γ) Τσιλντέπ σε

3. Τέτοιες κατανυκτικές μέρες, τέτοια κατανυκτικά πδύποτα. Μοναστηριακό και δροισιτικό: Φραντζέλικο με Sprite! Το προτείνει ο μπάρμαν του:
Α) Espresso Local Bar
Β) Urban
Γ) Spirito

4. Πρότζεκτ «Ευδαιμονία». Ο Θεσσαλονικίος Χρήστος Καλός στην «Unfair» της Αθήνας έντυσε καρέκλες, κρεβάτια και άλλα καθημερινά αντικείμενα με σέξι ταπεταρίες φτιαγμένες από παγωμένα καρέ ιντερνετικών πορνό. Αν στην Αθήνα τον μαθαίνουν τώρα, στη Θεσσαλονίκη τον ξέρουμε από τις ευφρείς στάμπες και τα πρωτότυπα t-shirt που φτιάχνει στο μαγαζί του:
Α) T-bar
Β) Da funky monkey
Γ) Dot

5. Τα βραβεία ΕΒΓΕ απονέμονται στη Θεσσαλονίκη το Σάββατο 14 Απριλίου, στον κινηματογράφο «Ολύμπιον». Υποψήφιος για award είναι και οι αφίσες, τα flyer, οι κάρτες και όλα η οπτική επικοινωνία του μπαρ «Διατηρητέο» της Ικτίου. Σχεδίασαν οι:
Α) Red Fish
Β) BeetRoot
Γ) Designers United

6. Οι Τρίτες στο «ArtHouse» της Βογατσικού έχουν κόνσεπτ. Από τους Στέρεο Νόβα στον Μπρετ Άντερσον και από τα girlie group σε μουσικές από σάουντρακ. Η Τρίτη είναι η μέρα που τη σχεδιάζει, την οργανώνει και την απογειώνει ένα γνήσιο pop 2310 boy, ο:
Α) Γιώργος Μπέγκας
Β) Βαγγέλης Ρήσσης
Γ) Αντώνης Αναστασέλης

7. Μικρό χταπόδι σερβιρισμένο με χουνκιάρ (πουρές μελιτζάνας), κρασί Ήδυσμα Δρυός από το κτήμα Τέχνη Οίνου της Δράμας, σαλάτα ψητών λαχανικών και στα πχειά Κολτρέιν και Μπίλι Χόλιντεϊ. Το αυθεντικό γαλλικό μπιστρό της Γρηγορίου Παλαμά νηστεύει με στιλ γκουρμέ. Είναι το:
Α) National
Β) Royal
Γ) Intel

8. Στο αυτόνομο κρατίδιο πεζόδρομο της Ζευξίδος, το «Ψιλικόlogy» είναι η πρωτεύουσα! Στο μαγαζί-κι «πρώτων βοηθειών» του Νίκου, εκτός από το τελευταίο τεύχος του SOUL που έντυσε όλη τη βιτρίνα του, τα τσιγάρα, τις τσίχλες, τα πατατάκια και τον Κίνι το ψάρι στη γυάλα, το μεγαλύτερο σουξέ κάνουν τα πρωτότυπα και φτιαγμένα από τον ίδιο κουτιά:



Α) Σπίρτων
Β) Παπουτσιών
Γ) Μπισκότων

9. Θεσσαλονίκη - Αθήνα συμμαχία. Μουσική και τραγούδια για το νέο δίσκο της Αντριάννας Μπάμπαλη, που κυκλοφορεί σε λίγο, έγραψε ο:
Α) Γιάννης Αγγελάκας
Β) Γιάννης Νάστας
Γ) Παύλος Παυλίδης

10. Ψαροκεφτέδες, χταποδάκι σοτέ με λαχανικά, ριζότο γαρίδες, γαλέος σαχανάκι, μελιτζάνα κρασάπη. Περισσότερο στιλ από το καλύτερο «μικρό» και εναλλακτικό εστιατόριο της πόλης, στην αρχή

της πλατείας Άθωνος (Παπαμάρκου 2, 2310 229.147), που τις ηλιόλουστες μέρες βγάζει τραπεζάκια έξω, κάτω από την κληματαριά:
Α) Μαλδίβες
Β) Χρυσόψαρο
Γ) Γαλαζία Λίμνη

11. Μπαρ «Urban», πεζόδρομος Ζευξίδος. Κάθε Παρασκευή και κάθε Κυριακή δεν ξέρεις από πού θα σου έρθει! Ο Ray Davis των Kinks είναι θεός, οι Triffids στο «In The Pine» άγγιξαν την τελειότητα, οι Velvets, οι New York Dolls, η καλύτερη μουσική στην πόλη διαλεγμένη από τον πιο respect δι-

σκοβόλο στον Βορρά:
Α) Γιάννη Μπούτσελη
Β) Μιχάλη Κετσελιδή
Γ) Κώστα Κούτσαρη

12. Εικόνα σκληρή, πληροφορία στυγνή και ρεαλιστική: χιλιάδες άνθρωποι σιτίζονται καθημερινά από το συσσίτιο αστέγων που επιμελούνται η Μητρόπολη, ο Δήμος και η Νομαρχία Θεσσαλονίκης. Εθελόντριες κυρίες και νεαρά παιδιά μοιράζουν πρωινό και βραδινό φαγητό. Στο κέντρο, η διανομή γίνεται από το υπόγειο της οδού Πελοποννήσου, στενάκι που ενώνει την Ολύμπου και τη Φιλίππου. Σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία, στη Θεσσαλονίκη οι άνθρωποι που σιτίζονται καθημερινά είναι:
Α) 1.500
Β) 2.500
Γ) 3.500

13. Ασπρόμαυρες προϊστορικές ελληνικές ταινίες-διαμάντια. Βουκολικές κωμωδίες με πρωταγωνιστές χιουμοριστές τσομπάνους-τσολιάδες, εκρηκτικά δράματα με κολίγους και αφεντικά, εγκλήματα τιμής αλλά και ιστορίες αδούλτης αντί-

στασης κατά των ναζι, και ας πέρασε η 28η Οκτωβρίου. Κάθε βράδυ στις 9 ο ορισμός του καλτ και η επιβεβαίωση του μόντο «σκληρό πράμα η ορφάνια, Ερρίκο Μπριόλα, όμως εσύ δεν κάμφθηκες και σπούδασες γιατρός». Ταινιάρες από τη:
Α) Βεργίνα TV
Β) Euro TV
Γ) Europe1 TV

14. Ο Ita Vita έτρωγε ναφθαλίνη, την έπεφτε για χαλάρωμα κουρνιαχόχωντας στο καλοριφέρ και, όταν ήθελε να τσιτωθεί, έχωνε τα δυο του δάκτυλα στην πρίζα. Κυκλοφορούσε στα seventies μαζί με το κόμικ-περιοδικό «Σεραφίνο». Το μουσικό θέμα «Ita Vita» περιέχεται στο δίσκο «Περιπλανέτα», που κυκλοφόρησε αυτή την εβδομάδα από τους:
Α) Marsheaux
Β) INFO
Γ) Μίκρο

15. Μέλι και αμύγδαλο φορμαρισμένα σε σχήμα βολοβάν. Καταπληκτική νησισιμη ψύση και μεγάλο σουξέ της αλυσίδας Cookie Man. Τα ζητάς σαν:
Α) Κοπεγχάγες
Β) Παριζιάνες
Γ) Φλορεντινές

Σωστές απαντήσεις: 1-Γ, 2-Α, 3-Γ, 4-Β, 5-Α, 6-Β, 7-Γ, 8-Α, 9-Β, 10-Β, 11-Γ, 12-Γ, 13-Α, 14-Β, 15-Γ

Μέχρι 3 σωστές απαντήσεις: Θεσσαλομήτρος
Απορώ γιατί έκανες το κουίζ. Για να μας δείξεις το μπίο σου; Ανθίζει η πλάση, ανθίζει η πόλη, αλλά εσύ εκεί, εσώκλειστος σε τέσσερα δωμάτια με ίντερνετ και dvd. Βγες έξω επιτέλους και ζήσε.

Μέχρι 7 σωστές απαντήσεις: Θεσσαλονίτρος
Στα τρέντι καλά τα πήγες. Φαγητό, ποτό, εστιατόρια, μπαρ, το καλύτερο πείνιρλι, η καλύτερη μαϊντανοσαλάτα, μοχίτο, ντάκιρι και κλάιν μάλιν. Μόνο να κουρτάω ξέρεις, όπως θα έλεγες αν διάβαζες και το ποντιακό περιοδικό της «Μακεδονίας».

15 στα 15: Θεσσαλονίντζα
Ή γυρνάς πολύ σαν νίντζα, που δίνει μια και από το ένα μέρος βρίσκεται στο άλλο, ή διαβάσεις πολύ SOUL, οπότε ξέρεις απ' έξω κι ανακατωτά τη διδακτέα ύλη και όλα τα sos. Εύγε, μαχητή του άστεως, μπράβο, παιδί της πόλης! Το άρθρο του Μάκη Παπασμακόπουλου για τον Godfrey Ho, πατέρα των ταινιών νίντζα, το διάβασες; ☑

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

3 πράγματα απεχθάνομαι σ' αυτή την παλιοζωή. Το ποδόσφαιρο, την ομοιομορφία και τη χρονοκαθυστέρηση. Με τέτοια, και μάλιστα μεγάλη, προσγειώνεται και το "Jesus Christ Superstar" στο θέατρο Badminton, από τις 18 Απριλίου.

Αλλά, πάλι, τι προτιμάς; Αργά ή ποτέ; Και, δεύτερο και κύριο, το θρυλικό αυτό ροκ μιούζικαλ ανεβαίνει στην Αθήνα σε μια νέα, κουστουμαρισμένη παραγωγή, με σκηνοθεσία από τον Paul W. Griffin (συνεργάτη στο λονδρέζικο Old Vic Theatre). Η σεβενταριά της πρώτης παραγωγής, με καμπάνες και κελμπίες, έχει δώσει τη θέση της σε κοστούμια υψηλής ραπτικής και black leather motorcycle club. Η ροκ όπερα των Τιμ Ράις (Εβίτα, Lion King, Beauty & the Beast) και Άντριου Λόιτ Βέμπερ (Cats, Το Φάντασμα της Όπερας) παρουσιάστηκε πρώτη φορά το 1971. Όλα όμως είχαν ξεκινήσει από ένα μουσικό άλμπουμ, όπου μάλιστα το ρόλο του Ιησού τραγουδούσε ο Ian Gillan, των Deep Purple. Η συνέχεια είναι γνωστή και μακροχρόνια. Broadway, West End και περιοδείες σε όλο τον κόσμο. Εκτός της νότιας Αφρικής, που το απαγόρευσε για ένα διάστημα.

Η ιστορία επικεντρώνεται στις πολιτικές και διαπροσωπικές συγκρούσεις του Ιούδα και του Ιησού, τις τελευταίες εβδομάδες της ζωής του τελευταίου. Από την Ιερουσαλήμ μέχρι τη Σταύρωση. Με χρήση αργκό λεξιλογίου, εσκεμμένους αναχρονισμούς και ειρωνικές νύξεις για τη μοντέρνα ζωή (= rubbish), επιχειρεί, με διαβρωτικά υλικά, μια πολιτική αναπαράσταση. Τους στίχους έγραψε με λογοπαγινώδη διάθεση ο Σερ Τιμ Ράις και στους κεντρικούς ρόλους βρίσκονται ο 32χρονος ταλαντούχος Αμερικάνος, και εγκατεστημένος εδώ και χρόνια στη Ν. Αφρική, Cito (Ιησούς), ο Robert Finlayson (Ιούδας) με προύπηρεσία στο West End και συμμετοχή σε παραγωγές όπως το «Φάντασμα της Όπερας» και "Fame", και η Νοτιοαφρικανή Gina Shmukler (Μαρία Μαγδαληνή), που βραβεύτηκε πρόσφατα για το ρόλο της στο "Blues Brothers". Jesus Christ Superstar σε μια νέα εκδοχή που αναμένεται να δει (και να συζητήσει) όλη η Αθήνα. -ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

JESUS CHRIST SUPERSTAR: Η ΑΘΕΟΦΟΒΗ ΡΟΚ ΟΠΕΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

INFO: JESUS CHRIST SUPERSTAR. Θέατρο Badminton, Ολυμπιακά Ακίνητα, Άλσος Στρατού, Γουδύ, 210 8840.600. Είσοδος από € 25 (φοιτ. € 15) μέχρι € 78. Προώληση Ticketnet.gr, πληρ. και κρατήσεις 210 8840.600, Virgin Megastores, Σταδίου 7-9, 210 3314.788, Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Village Center, 210 6106.041, Π. Ράλλη & Θηβών, Village Park, 210 4251.760, Δούσημανη 26, Γλυφάδα, 210 8944.420. Από 18 μέχρι 30 Απριλίου.

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΖΕΛΕΠΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

GORAN BREGOVIC 1η παγκόσμια εκτέλεση του τελευταίου έργου του με τον τίτλο «Συγγνώμη, από δω πάνε για το μέλλον;». Μουσική συνάντηση του οργισμένου Βαλκάνιου και του μουσικού του σχήματος “Wedding and Funeral Band” με τη «σύγχρονη» ορχήστρα “Absolute Ensemble” υπό τη μουσική διεύθυνση του Kristijan Jarvi, κατά παραγγελία του “ECHO” (Ευρωπαϊκού Οργανισμού Κέντρων Συμφωνικής Μουσικής) και του Concertgebouw του Άμστερνταμ. **Μέγαρο**

Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Έναρξη 20.30. Στις 17/4.

DANNY AND DUSTY Σαν να λέμε “Looking for Lewis and Clark”. Με πρωταγωνιστές στους 2 κεντρικούς ρόλους τον Dan Stuart των Green on Red και τον Steve Wynn των Dream Syndicate. **Fuzz,** Βουλιαγμένης 22. Είσοδος € 30. Προπώληση Tickethouse και PMW. Στις 14/4.

VINICIO CAPOSSELA Ιταλός τραγουδοποιός και περφόρμερ κοντά στις beat καταβολές του Waits, που δεν διστάζει να δανειστεί ή-

χους από το τάνγκο και το ρεμπέτικο – όχι τυχαία, θα τον συνοδεύει στο μπουζούκι ο Μ. Πάππος. **Half Note,** Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310, 9213.360. Έναρξη Δευτ.-Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Βαρ: € 30, φοιτ. € 20. Από 13/4 έως 19/4.

THE BRAD LEALI QUARTET Σολίστας της Count Basie Orchestra και καλλιτεχνικός διευθυντής για τον Harry Connick Jr. Με συμμετοχή των Claus Raible στο πάνο, Γ. Αντωνίου στο μπάσο και Alvester Garnett στην drums. **Jazz**

Upstairs, πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 12, 13 & 14/4.

THE FLESHTONES Η νεοϋρκέζικη συμμορία του P. Zaremba με το ιδιαίτερο μείγμα garage rock των 60s, βρετανικής (blow up) pop και soul στοιχείων. Μαζί οι Invisible Surfers των Αλέξη και Στέλιου Μπερέκου και του Γ. Φωκά, με δυνατό ορχηστρικό surf punk. **Gagarin,** Λισίων 205. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Στις 14/4.

ΤΕΧΝΗ

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΖΕΛΕΠΗΣ Η ζωγραφική του αναδεικνύει τα πρόσωπα σαν τοπία· εστιάζει πάνω τους, τα μεγεθύνει και φέρνει στην επιφάνεια μια ενδιαφέρουσα τοπογραφία συναισθημάτων. Μαζί με τα αφηρημένα γεωμετρικά μοτίβα, οι πίνακές του αποκτούν πολλές διαφορετικές αναγνώσεις. **Αγγέλων Βήμα,** Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211. Μέχρι 28/4.

ΣΙΝΕΜΑ

13 ΑΠΟΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ Στην ταινία της Jill Sprecher, οι χαρακτήρες κινούνται στην ίδια πόλη ψάχνοντας απεγνωσμένα κάποιο νόημα στη ζωή τους. Παρότι διαφορετικοί, έχουν κάτι κοινό. Η ταινία προβάλλεται στα πλαίσια των προβολών «Μικρός θόρυβος - μεγάλες ταινίες», με ποιοτικές αντιεμπορικές ταινίες. **Fnac, The Mall,** 210 9856.323. Στις 18/4, 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ Το «4ο Πανόραμα οικολογικών ταινιών» φέρνει ταινίες και ντοκιμαντέρ από διάφορες χώρες του πλανήτη, και από την Ελλάδα, με περιβαλλοντικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον, που μας καλούν να δούμε τον πλανήτη μας «Πανοραμικά», με προσοχή και φροντίδα. **Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομιάς,** Τριπόδων 28, Πλάκα, 210 3225.245. Στις 14, 18, 25/4 & 2/5.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Το International Science Film Festival έρχεται για 2η χρονιά στην Ελλάδα από το CAID (Centre for Applied Industrial Design) υπό την αιγίδα του Υπ. Πολιτισμού, σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικάνικη Ένωση. Η επιστημονικά συναπτά το σινεμά – 36 ταινίες από διάφορα πεδία και 18 χώρες κάνουν αναφορές από τον Αϊνστάιν ως τον Τουταγχαμών, έχουν οικολογικές ανησυχίες ή προφητεύουν την «Επανάσταση των Σάιμποργκ». 9μελής πολυεθνική επιτροπή θα απονεμίσει βραβεία σε 7 κατηγορίες. **Ελληνοαμερικανική Ένωση,** Μασσαλίας 22., 210 7251.893. Περισ. πληροφορίες στο www.caid.gr/isffa, από 17 ως 22/4, έναρξη στις 16.00.

ΚΟΣΜΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ο δραστήριος πολιτιστικός ΜΚΟ διοργανώνει ημερήσιο φεστιβάλ με βραβευμένες ταινίες από το 8ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Film & Video. Θα παίξουν τα καλύτερα από τις κατηγορίες animation, μικρού μήκους, video art, ντοκιμαντέρ και μεγάλου μήκους. Ιστορίες για αγόρια που πουλάνε φιστίκια για να ζήσουν

(“The Peanut Seller”), μαέστρους με αγωνία πριν την παράσταση (“Maestro”), κινηματογράφο που λειτουργούσε σε ιστιοφόρο στη Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου («Κουρσάλ») κ.ά. Με αγγλικούς υπότιτλους. **Κοσμο-Πολιτισμός**, Α. Μεταξά 20 & Ε. Μπενάκη, 210 3303.385, 14/4, 18.00 μ.μ. είσοδος ελεύθερη.

ΑΛΜΑ ΕΙΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ Τριήμερο ταινιών μυθοπλασίας και κινουμένων σχεδίων. Μικρής διάρκειας κι εγχώρια παραγωγής. Σε επιμέλεια του Δ. Λυκιαρδόπουλου με τη συνεργασία των T-short και της Kouyinta Production θα προβληθούν 34 ταινίες (22.00 - 00.00) – πολλές διακρίθηκαν στο διαδικτυακό φεστιβάλ Big Bang. Το Σάββατο θα γίνει πάρτι για τα 3 χρόνια του πιο «ασυνάρτητου χώρου» της Αθήνας με «μαύρα» boogie breaks από τους Phunk Sinatra και V: Ber. Μην χάσεις τις ταινίες της Ρ. Δραγασάκη, του Δ. Λυκιαρδόπουλου, του Ζ. Μαυροειδή, του Δ. Κανελλόπουλου και του Κ. Χατζημικαηλίδη. **Ash In Art**, Καρέα 11, Μετς, 210 9216.890, 13-15/4, είσοδος ελεύθερη.

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ

GORDON SMITH Έχει δοκιμαστεί σε επιστημονικά πειράματα, έχει γίνει το θέμα σε σχετικά ντοκιμαντέρ του BBC. Τίποτα. Οι δυνάμεις

αυτού του μέντιουμ δεν έχουν καταρριφθεί από την τετράγωνη λογική. Στις 21 & 22/4 έρχεται κι εδώ για 2 «συνεδρίες» και workshops – ξενάγηση στον αθέατο κόσμο. Το Σάββατο το βράδυ θα εμφανιστεί στην εκπομπή του Χαρδαβέλλα «Οι πύλες του ανεξήγητου». Το βιβλίο του «Απίστευτη πραγματικότητα» κυκλοφορεί στις εκδ. Ισόρροπον. Για info/κρατήσεις, 8011155955 ή www.isorropon.gr

ΒΙΒΛΙΟ

SPANIAVIVLIA.GR Το πρώτο ηλεκτρονικό παλαιοβιβλιοπωλείο, με 14.000 τίτλους από σπάνια, εξαντλημένα, συνήθως μεταχειρισμένα βιβλία διάφορων κατηγοριών, που δημιούργησε η ομάδα www.greekbooks.gr. Μπορείς να ψάξεις το βιβλίο που λείπει από τη βιβλιοθήκη σου ή έναν τίτλο που δεν βρίσκεις στα βιβλιοπωλεία, στο www.spaniavivlia.gr

Δευτέρα 16/4, 7.30 μ.μ. Για το βιβλίο «Η ηγεμονία της ευτυχίας» (Μεταίχιμο) της Ε. Δημητρομανωλάκη θα μιλήσουν οι συγγραφείς Γ. Ξενάριος, Μ. Σπέγγος. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Γ. Φέστα. Συντονίζει ο Β. Χατζηακώβου. Η βραδιά θα κλείσει με τη φωνή της σοπράνο Α. Αλεξοπούλου. Στο πάνω ο Φ. Μόρτζος. **Ιανός**, Σταδίου 24.

Δευτέρα 16/4, 8 μ.μ. Για το βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη «Θηλυκό πόκερ - συμφέρον και συμπάθεια» (Καστανιώτης) θα μιλήσουν ο δήμαρχος Ιλίου κ. Ν. Ζενέτος και οι Κ. Ξυπνητού, Α. Ζαλώνης, Π. Χριστοπούλου - Ζαλώνη. **Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη**, Καλλιτεχνικό Καφενείο Αγίου Φανουρίου 99, Ίλιον.

Τρίτη 17/4, 7.30 μ.μ. Για το βιβλίο του Δ. Σωτάκη «Ο άνθρωπος καλαμπόκι» (Κέδρος) θα μιλήσουν οι Β. Χατζηγιαννίδης και Θ. Χειμωνάς. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο Ρ. Χαραλαμπίδης και θα παίξουν οι Remate. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, 210 3253.232

«**Διαδρομές**» Εξαιρετικό τριμηνιαίο περιοδικό για τη θεωρητική θεμελίωση της νεανικής λογοτεχνίας, την παρουσίαση παιδικών βιβλίων και την πληροφόρηση γύρω από το χώρο, από τη Λέσχη Μελέτης και Έρευνας της Παιδικής Λογοτεχνίας και τις εκδόσεις Ψυχογιός. Εκδίδεται από το 1986 και απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, ακαδημαϊκούς, ερευνητές, επαγγελματίες του παιδικού βιβλίου, γονείς κ.ά. Στο τ. 86 τα έργα της εικονογράφου Μ. Πεπονά, ενώ η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα θέματα. Διάθεση με συνδρομές (Ελλάδα και εξωτερικό) και από τα βιβλιοπωλεία (€5). **Α**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΔΙΑΒΑΣΩ



• Για το βραβείο **Διηγήματος** η συλλογή του **Βασίλη Γκουρογιάννη** **Από την άλλη γωνία**.

• Για το βραβείο **Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα** ο **Δημήτρης Καλαβρής** με το μυθιστόρημά του **Άγγελος Τιμωρός** και η **Ελευθερία Δημητρομανωλάκη** με το μυθιστόρημά της **Η ηγεμονία της ευτυχίας**.

• Για το βραβείο **Ποίησης** η συλλογή της **Μαρίας Κέντρου-Αγαθοπούλου** **Σεντόνια της αγρόνιας**.

www.metaximio.gr

ΣΠΑΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΑΣ
ΤΕΤΟΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Scarabeo 50 4T / 250i.e. / 500i.e.
με μόνο €50 το μήνα και 3% επιτόκιο
Η προσφορά ισχύει μέχρι 31.07.07



scarabeo
aprilia
Bike me.

Παράδειγμα: Scarabeo 50 4T. Τιμή: €1.890. Προκαταβολή: 10%. Έγγρα επίδοχο: 3%. 36 μηνιαίες δόσεις των €50. Έγγρα φακέλου: €120. Ε.Π.Ε.: 3%. Σ.Ε.Π.Π.Ε.: 7,63%. Η χρηματοδότηση χορηγείται από την Εμπορική Creditcom εφόσον πληρούνται οι απαραίτητες προϋποθέσεις.

Aprilia Hellas A.E.
Ριζαρείου 4, Χαλάνδρι, Τ.Κ.: 152 33, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com

Η Aprilia συνιστά



Μύθος στην παρέα



McCain Division



Ο δικός σου Μύθος

www.mythosbeer.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

GOING YOUTH FESTIVAL 2007

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
23-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΣΣ
ΙΑΚΧΟΥ 16, ΓΚΑΖΙ



ΚΟΡΗΘΕΙΣ ΕΠΙΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ



...AND THERE BECOME AIR...

AIR GUITAR

...GREECE 2007



• LIP SYNC
CONTEST

* SPECIAL GUEST APPEARANCE BY
THE KOOLIANIS

• GUESTS DJ'S

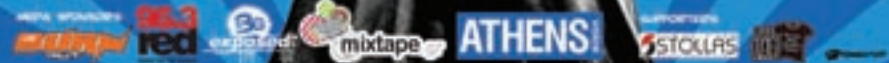
AND ALL NIGHT LONG
AIR GUITAR
PARTY!!!

CLUB
UNDERWORLD

THEMISTOKLÉOUS & GAMVETTA 5

22 SUNDAY
APRIL

AIR GUITAR: INFO@AIRGUITAR.GR
WWW.AIRGUITAR.GR



5 ΙΟΥΝΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ UNICEF ΚΑΙ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ART & DESIGN ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΙΕΚ ΑΚΜΗ

Ένας καλλιτέχνης
μπορεί να αναγεννηθεί μέσα από τις στάχτες του...
η γη όμως όχι!

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΕΡΓΟ - ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΘΕΡΜΑΝΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

ΕΙΣΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Ή ΛΥΚΕΙΟΥ;

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ. ΔΕΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΟΥ ΝΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

1. ΣΧΕΔΙΟ 2. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ 4. ΒΙΝΤΕΟ

ΟΙ 4 ΝΙΚΗΤΕΣ (ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ) ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΤΗΣΙΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΙΕΚ ΑΚΜΗ
ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΛΑΡΤΟΡ ΤOSHIBA DUAL CORE*, ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ INFOTOOLS.

*Satellite A100-071Intel • Pentium • Dual-Core Processor T2060 (1 MB Cache, 1.60 GHz, 533 MHz FSB), 1,024 (512+512) MB DDR2 RAM, 100 GB 5400rpm, 15.4" TruBrite • WXGA (1280x800), Mobile Intel • 943GM Express chipset, up to 128 MB VRAM, DVD Super Multi (Double Layer) drive, Ethernet LAN, V.90 modem (V.92 ready), Wireless LAN (802.11 a/b/g), Bluetooth™ 2.0, 5-in-1 Bridge Media slot (supports SD™ Cards, Memory Stick Pro, • MultiMedia Card™, xD-Picture Card™), DC-in, external microphone, external monitor, headphone (stereo), RJ-11, RJ-45, 4 x USB 2.0, iLINK • 00EE1394, TV-out (s-video), Lithium-Ion 2.30hrs, 1Yr Int Carry In, Win XP Home Dual Eng/Grk, 2.72 kg, Special Features: Multimedia Bar with 6 easy Keys, HD Audio supporting, spill resistant keyboard

Για τους όρους συμμετοχής και περισσότερες πληροφορίες: www.unicef.gr και www.lek-akmi.gr



Η ΑΘΗΝΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

3 BERLINALE IN ATHENS

19-26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ 57ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΥ ΒΕΡΛΙΝΟΥ

Μα κλείστε τις μεγάλες προθέρες, τα φρεσκάριστα και τις ταινίες που εντυπωσιάζουν στη φετινή Berlinale

ΑΣΤΥ ΔΑΝΑΟΣ 1 & 2 ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE

Meeting Point: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

ΑΝΑΓΚΗ: CULTURAL ACTION / CONEMENT

ΠΑΡΑΦΩΝΕΙΣ: 210 7298944
www.berlinaleinathens.gr
e-mail: info@berlinaleinathens.gr

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΗΜΑ: ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΑΘΗΝΣ, Athens, ROCK FM, COSMOS 93.6, last, FLUXUS, marie claire, Iliades, exodos, start 103, Junior, Kosmocar

propaganda  

21-22 april

talk project

SKATE ART
PHOTOGRAPHY
MINI RAMP
INTERNET SECTION
SPECIAL GUEST:
DANNY WAINWRIGHT

LIVE ACTS
VODKA JUNIORS
BHTA ΠΕΙΣ
PROSINNERZ
CAST-A-BLAST
SOUNDSYSTEM
DJ BLEND | MC ROCKLIP
& SUGAHSPANK!

skateboard art & culture festival

OPENING SATURDAY 19.00

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 - ΓΚΑΖΙ)
SATURDAY 18.00-23.00 | SUNDAY 10.00- 14.00 / 18.00-23.00



THE STANLEY CLARKE GROUP

The legend!

Ο θρύλος της τζαζ έρχεται για μία και μοναδική συναυλία στο Παλλάς!

19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ώρα 21:00

Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: 211 108 60 50
www.ticketshop.gr
και στη FNAC (The Mall) 

Υποστηρικτής
Dewar's
TWELVE 12 YEARS OLD

Χορηγοί επικοινωνίας

ALTER en lefko 87.7 
KOSMOS 93.6  

Παραγωγή 

Απίστευτο κι όμως αληθινό! Μια χολιγουντιανή περιπέτεια που πετυχαίνει το στόχο

BULL'S EYE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ****

Σκηνοθεσία: Αντουάν Φουκουά
Παίζουν: Μαρκ Γουόλμπεργκ, Μάικλ Πένια, Ντάβι Γκλόβερ, Κέιτ Μάρα, Ελίς Κοτέας

Υπάρχει μια ιδιαιτέρως κινηματογραφική αίσθηση όταν η κάμερα «κοιτάζει» μέσα από το σκόπευτρο ενός όπλου, και η ταινία του **Αντουάν Φουκουά** το γνωρίζει πολύ καλά.

Ο στόχος εδώ είναι η καθαρή περιπέτεια, όμως παραδόξως (;) το φιλμ ρίχνει στην πορεία και μερικές όχι και τόσο «αδέσποτες» σε κάτι που μοιάζει με πολιτική άποψη. «Δεν μου αρέσει ο πρόεδρος που έχουμε, στην πραγματικότητα δεν μου άρεσε ούτε ο προηγούμενος» λέει ο **Μπόμπι Λι Σουάγκερ**, ένας προικισμένος σκοπευτής, πρώην μέλος του αμερικάνικου στρατού, στον απεσταλμένο της κυβέρνησης, που προσπαθεί να τον πείσει να αναλάβει μια ακόμη αποστολή. Κάποιοι ετοιμάζουν μια απόπειρα εναντίον του προέδρου της Αμερικής και ο Μπόμπι Λι είναι ο μόνος που μπορεί να τη σχεδιάσει για να μπορέσουν να την αποτρέψουν. Επεξήγη όμως ο «Εκτελεστής» δεν είναι μια ταινία για τις μυστικές υπηρεσίες κι επειδή μια προεδρική δολοφονία έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον από την αποτροπή της, γρήγορα μαθαίνουμε, και μαζί και ο Μπόμπι Λι –με το χειρότερο μάλιστα τρόπο–, ότι ο ίδιος ήταν απλά το πόνι στην ιστορία. Το επί χάρτου σχέδιό του παίρνει σάρκα και οστά και ο πληγωμένος (κυριολεκτικά αυτή τη φορά) Μπόμπι γίνεται το εξιλαστήριο θύμα. Δυστυχώς για εκείνους που τον παγίδευσαν, όμως, όχι μόνο θα δραπετεύσει, αλλά θα βάλει ως επόμενο στόχο του την εκδίκηση.



ΜΑΡΚ ΓΟΥΟΛΜΠΕΡΓΚ ΚΑΙ ΜΑΪΚΛ ΠΕΝΙΑ

Το χάπι εντ φυσικά και θα έρθει –γιατί στο εμπορικό σινεμά ένας άνθρωπος μπορεί να κάνει τη διαφορά απέναντι στη διαφθορά του συστήματος–, μέχρι τότε όμως ο Φουκουά θα στήσει μια υποδειγματική περιπέτεια, που έχει όχι μόνο μια γερή δόση από CSI τεχνολογικά κόλπα, αλλά και μπόλικο αίμα, εξοχικά

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

που ανατινάζονται, σφαίρες που σφυρίζουν. Το σενάριο προσπαθεί φιλότιμα να εισαγάγει αιχμηρά subplots για τη διαφθορά της πολιτικής και την παντελή απουσία ηθικής σε πολιτικούς και στρατιωτικούς, αφήνει όμως ακάλυπτα τα νώτα του σε πράγματα που στέκουν, μόνο και μόνο επειδή έχεις δεχτεί ότι αυτό που βλέπεις είναι μια ταινία. Σε κάθε περίπτωση, όμως, οι παραπάνω ατέλειες ελάχιστα ενοχλούν, όχι μόνο γιατί το αμερικάνικο πολιτικό σινεμά του Χόλιγουντ, ως γνωστόν, πέθανε και θάφτηκε στη δεκαετία του '70, αλλά κυρίως γιατί το φιλμ παραδίδει περισσότερα απ' όσα θα περιμένες στο επίπεδο του καθαρού fun. Γιατί κορδίζει τη δράση με ακριβεία και βρίσκει στο πρόσωπο του Ντάνι Γκλόβερ έναν εξαιρετικό «κακό», αλλά κυρίως διότι έχει έναν ήρωα έτοιμο για την επόμενη περιπέτειά του. Ο **Μαρκ Γουόλμπεργκ** δείχνει να γεννήθηκε για να παίξει το ρόλο του action hero, και τώρα που πήρε το Όσκαρ ερμηνείας είναι πολύ χαλαρός για το κάνει καλύτερα από οποιονδήποτε. Ο Μπόμπι Λι Σουάγκερ έχει την αποφασιστικότητα στο βλέμμα και τη σταθερότητα στο... χέρι για να σώσει την υπόληψη της αμερικάνικης περιπέτειας ενώ, συχνά, έχει διαθέσιμη και μια εξαιρετικά απολαυστική ατάκα. Όταν ο νεαρός πράκτορας του FBI, που πέθαινε από την ιστορία του και τον βοηθά να ξεσκεπάσει την πλεκτάνη, του προτείνει να απευθυνθεί στις αρχές, ο Μπόμπι Λι απαντά: «Δεν καταλαβαίνεις! Αυτά τα παλικάρια σκότωσαν το σκύλο μου». Ατάκες σαν αυτές είναι που κάνουν τη διαφορά ανάμεσα σε μια χολιγουντιανή περιπέτεια και μια αληθινά απολαυστική ταινία... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ **** Παλιομοδίτικο αλλά συναρπαστικό, το «Βαμμένο πέπλο» κατορθώνει, σε μια εποχή που όλοι μοιάζουν να αναζητούν καινούργιους τρόπους να αφηγηθούν ιστορίες, να θυμίζει δίχως κόπο πως τα βασικά δομικά υλικά του σπουδαίου σινεμά παραμένουν εξαιρετικά απλά: μια δυνατή ιστορία, ένα καλοδουλεμένο σενάριο, ένας εμπνευσμένος σκηνοθέτης και μερικοί εξαιρετικοί ηθοποιοί. Στην ταινία του **Τζον Κάραν** θα βρείτε όλα τα παραπάνω και μάλιστα σε πλούσιες δόσεις. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του **Σόμερσετ Μομ**, το φιλμ ακολουθεί την αταίριαστη ένωση δύο ανθρώπων στη Βρετανία της δεκαετίας του '20 και τη μετέπειτα ζωή τους στη Σανγκάη και στην ηπειρωτική Κίνα, που θα αλλάξει τόσο τη σχέση τους όσο και τους ίδιους. Η Κίτι θα παντρευτεί τον Γουόλτερ, ένα μικροβιολόγο τοποθετημένο στη Σανγκάη, δίχως να τον αγαπά και θα τον ακολουθήσει στην Ανατολή για να συνάψει γρήγορα μια παράνομη ερωτική σχέση. Όταν εκείνος το αντιληφθεί, για να την τιμωρήσει, θα δηλώσει εθελοντής γιατρός σε μια περιοχή της Κίνας που μαστιγείται από επιδημία χολέρας και θα απαιτήσει από τη σύζυγό του να τον ακολουθήσει. Εκεί, περιτριγυρισμένοι από την αρρώστια και μολυσμένοι από την εξίσου άρρωστη σχέση τους, θα κατορθώσουν να δουν ο καθένας πίσω από τις προσδοκίες και τις κοινωνικές τους παρωπίδες και να ανακαλύψουν το καλό ο ένας στον άλλο. Η ιστορία τους κινηματογραφείται από τον Κάραν με τη λογική μια χολιγου-



τιανής ταινίας άλλης εποχής, με την κάμερα να συλλαμβάνει την εκθαμβωτική γεωγραφία του εξωτικού τοπίου της Κίνας, δίχως όμως να στήνει μια κενή καλλιγραφία, αλλά κρατώντας πάντα σε πρώτο πλάνο την ψυχολογική «γεωγραφία» των ηρώων του. Το αποτέλεσμα κατορθώνει να γεννά σαρωτικά συναισθηματικά κύματα δίχως στιγμή να υψώνει τους τόνους, και δίνει ένα φιλμ που γίνεται εξαιρετικά εκφραστικό παραμένοντας σταθερά χαμηλότονο. Τα εύσημα φυσικά ανήκουν στο σκηνοθέτη, αλλά ανήκουν εξίσου στους δυο πρωταγωνιστές. Ο **Έντουαρτ Νόρτον** και η **Ναόμι Γουότς** δίνουν εδώ μαθήματα ερμηνευτικής μεγαλοπρέπειας, επιμένοντας στην ειλικρίνεια και την αυτοσυγκράτηση, εκεί που άλλοι θα έβλεπαν την ευκαιρία για οσκαρικές κορόνες, κατορθώνοντας να γεμίσουν τον όμορφο σκελετό της ταινίας με ουσία και ψυχή, πλάθοντας δύο χαρακτήρες τους οποίους πιστεύεις, κατανοείς, νοιάζεσαι...



Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΑ *** Πρώτη μεγάλου μήκους για τον **Δημήτρη Κουτσιμπασάκο**, ένα σκηνοθέτη που έχει στο ενεργητικό του εξαιρετικές μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Το φιλμ κέρδισε το δεύτερο κρατικό βραβείο καλύτερης ταινίας φέτος, καθώς και το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη και το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Ελπιδοφόρο δείγμα δουλειάς, αλλά με την αδυναμία του Κουτσιμπασάκου να ξελιγώσει την ενδιαφέρουσα ιστορία του σε μια ενδιαφέρουσα κορύφωση. Και είναι κρίμα, διότι ο Κουτσιμπασάκος δεν ξέρει μόνο να στήνει πετυχημένους χαρακτήρες και να κάνει να αλληλεπιδρούν με ενδιαφέροντες τρόπους, αλλά κατορθώνει να μεταμορφώσει το τοπίο σε ουσιαστικό στοιχείο της ταινίας και να συλλάβει την ψυχή του τόπου δίχως να ξεπέφτει σε ευκολίες και φορκλόρ κλισέ.



LAND OF NOD *** Γυρισμένη στην οικογενειακή πιταριά όπου δουλεύει και ο ίδιος, κάπου στην Αριζόνα, η ταινία του **Ευάγγελου Γιοβάνη** (που κέρδισε το Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Digital Wave του περασμένου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), ακολουθεί την ιστορία ενός νεαρού άντρα, που ακούει στο όνομα Άβελ και ζει καθημερινά τη δική του προσωπική κόλαση, προσπαθώντας ματαίως να αποφύγει τα προβλήματα. Το στραπατσarisμένο του ηθικό, ο ταλαίπωρος βίος, οι καλές προθέσεις του, η μηδανική του αντίσταση, τον μεταμορφώνουν σε έναν καταραμένο ήρωα και ο Γιοβάνης τον ανυψώνει σε μια καθαρά κινηματογραφική φιγούρα, βγαλμένη λες από τις ταινίες του Κασσαβέτη ή του πρώιμου Σκορσέζε. Το Land Of Nod έχει ενέργεια, ματιά και ταλέντο, υποφέρει όμως από την αγωνία του (εντελώς ανεξάρτητου δημιουργού του) να τα πει όλα, σ' αυτό που θα μπορούσε, πιθανώς, να είναι η μόνη ταινία που θα γύριζε ποτέ...



ΦΛΑΝΔΡΑ *** Μπορείς να κατηγορήσεις για πολλά πράγματα τον **Μπρούνο Ντιμόν**, αλλά όχι για έλλειψη συνέχειας. Από τη «**Ζωή του Ιησού**» μέχρι σήμερα, επιμένει σε μια απεικόνιση της πραγματικότητας τόσο ρεαλιστική, που καταλήγει κατασκευασμένη και κερδίζει βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών. Η «Φλάνδρα» είναι η τελευταία του επίσκεψη στον κόσμο των «κανονικών» ανθρώπων, ένα είδος που ο Γάλλος δημιουργός δεν δείχνει να εκτιμά ιδιαίτερα. Κινηματογραφεί με αποστασιοποιημένο θαυμασμό τα χιονισμένα ή καταπράσινα τοπία της Φλάνδρας, ή τις σκοτισμένες ερημίες της Μέσης Ανατολής, όμως δεν είναι το ίδιο μεγαλόψυχος όταν συνθέτει τα εσωτερικά τοπία των ηρώων του. Εδώ ο Αντρέ είναι ένας μονόχωντος στα όρια του αυτισμού νεαρός αγρότης, που ετοιμάζεται να φύγει για να πολεμήσει σε κάτι σαν τον πόλεμο του Κόλπου, και η Μίπαμπ είναι η παιδική του φίλη με την οποία κάνει σεξ (και δεν είναι ο μόνος), δίχως να δείχνουν ότι έχουν κανένα συναισθηματικό δέσιμο. Ο Ντιμόν απεικονίζει τη ζωή τους με ματιά αποστειρωμένη και κρατά τον ίδιο τόνο για τις σκηνές του πολέμου. Η φρίκη του πολέμου και η φρίκη της καθημερινότητας δεν μοιάζει να απέχουν πολύ στο «Flandres». Το μόνο που προκύπτει με βεβαιότητα από το φιλμ, όπως άλλωστε απ' όλες σχεδόν της ταινίες του Ντιμόν, είναι ότι θα διχάσει: Κάποιοι θα το θεωρήσουν «δήθεν» ανοησία και κάποιοι άλλοι ένα σκληρό αριστούργημα. Μήπως όμως μια ταινία μπορεί να είναι και τα δυο...

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑ ** Μια ταινία με λυκανθρώπους από τους δημιουργούς του «Underworld» ακούγεται ως μια ενδιαφέρουσα ιδέα. Το φιλμ της **Κάτια Φον Γκαρνιέ**, όμως, δεν περιέχει τα υλικά που σε έκαναν να απολαμβάνεις το «Underworld». Εδώ, δυστυχώς, η ατμόσφαιρα δεν αρκεί για να καλύψει την απογοήτευσή σου όταν η μεταμόρφωση των ηρώων σε λυκανθρώπους δεν γεννά ένα τρομακτικό πλάσμα αλλά έναν κανονικό λύκο, που είναι... χαριτωμένα φουντωτός. Βασισμένο σε ένα βιβλίο για εφήβους, το σενάριο εξιστορεί το δίλημμα μιας νεαρής λυκανθρώπου που η φυλή της την προορίζει για το καινούργιο ταίρι του αρχηγού, ενώ εκείνη έχει ερωτευθεί έναν καθόλου... τριχωτό κομίστα. Το φιλμ προσφέρει τον τρόπο σε μικρές δόσεις, ενώ υπερθεματίζει σε ρομαντισμό και... σοκολάτες – από το ζαχαροπλαστείο που δουλεύει η ηρωίδα-, όταν αυτό που θα χρειαζόταν η ταινία μοιάζει να είναι περισσότερο αίμα και λιγότερα φοντάν...

ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ Ένας ψυχικά ασθενής ποιητής, με μια θρησκόληπτη νοσοκόμα στο πλευρό του, προδιαγράφει το τέλος του, δημιουργώντας την πνευματική του διαθήκη. Αρνούμενος τον υλικό κόσμο, «σπίνει» ένα έργο για το θείο δράμα (τις 14 τελευταίες στιγμές του Ιησού) με μαύρους λαθρομετανάστες. Ο **Βασίλης Μαζωμένος** παραδίδει ένα ακόμη δείγμα του εγκεφαλικού, πειραματικού κινηματογράφου του, για «θαρραλέους» θεατές. ●



EDMOND Λαμβάνοντας χώρα στη διάρκεια μιας νύχτας, αυτό εδώ το μικρού βεληγεκούς αλλά μεγάλης έντασης φιλμ, ακολουθεί την κάθετη πτώση ενός καθώς πρέπει επιχειρηματία στον κοινωνικό υπόνομο και χτίζει ένα πορτρέτο της αμερικάνικης κοινωνίας, που ακόμη κι αν δεν είναι ευχάριστο είναι αναμφίβολα αιχμηρό και αληθινό. Και μόνο για το παράδοξο της μεταφοράς στον κινηματογράφο ενός θεατρικού έργου του Ντέιβιντ Μάμετ από το σκηνοθέτη του απολύτως cult «Re-Animator», αυτή εδώ η ταινία αξίζει την προσοχή σας, αν και στη συνέχεια θα σας αποκαλύψει και άλλες αρετές, όπως για παράδειγμα την ερμηνεία δυναμική του Γουίλιαμ Μέισι στον ομώνυμο πρωταγωνιστικό ρόλο. (AV)



FOLLOWING Γυρισμένη το 1998, η πρώτη ταινία του **Κρίστοφερ Νόλαν** φτάνει επιτέλους στη χώρα μας σε DVD. Γυρισμένη για έξι χιλιάδες δολάρια και μόνο τα σαββατοκύριακα, όταν οι συντελεστές της δεν δούλευαν στις κανονικές δουλειές τους, το φιλμ αποτελεί ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο, που αφήνει υποσχέσεις που επρόκειτο να εκπληρωθούν με τον καλύτερο τρόπο σε ταινίες σαν το «Memento» ή το «Prestige». Η ιστορία ενός νεαρού συγγραφέα, που ακολουθεί αγνώστους στους δρόμους του Λονδίνου αναζητώντας υλικό για το νέο του μυθιστόρημα, εξελίσσεται σε ένα διδακλώδες νεο-νουάρ, που αφηγά τις δεσμεύσεις της χρονικής αλληλουχίας και υπακούει μόνο σε αυτές του ταλέντου του δημιουργού του. (ODEON)



LAURA SMILES (TO ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΛΩΡΑ) Από το διαγωνιστικό τμήμα του περασμένου φεστιβάλ της Tribeca έρχεται αυτή η ταινία, που ακολουθεί τη ζωή μιας «απεγνωσμένης νοικοκυράς», χωρίς τίποτα από τα γνωστά τηλεοπτικά κλισέ. Η Λώρα είναι μια σύζυγος και μητέρα που ζει μια τακτοποιημένη ζωή σε ένα αμερικάνικο προάστιο, μέχρις ότου η επιφανειακή γαλήνη διαλύεται και η ψυχική της ισορροπία καταρρέει. Το παρελθόν και το παρόν, η πραγματικότητα και η φαντασία, το χιούμορ και το δράμα μπλέκονται γλυκά σε ένα αποτέλεσμα που αφηγά τις προσδοκίες και μιλά για πράγματα χιλοειπωμένα δίχως να καταφεύγει σε κοινοτυπίες. (PRIVATE CINEMA)



TWELVE AND HOLDING (ΚΡΙΣΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ) Όπως και στην πρώτη του ταινία, το πολυβραβευμένο σε μια σειρά από φεστιβάλ «L.I.E.», έτσι κι εδώ ο **Μάικλ Κουέστα** αφηγείται με τρυφερότητα, αλλά και σκληράδα, μια ιστορία κλεμμένης αθωότητας. Η ζωή των μικρών πρωταγωνιστών του αλλάζει όταν ένα μέλος της παρέας τους πεθαίνει σε ένα τραγικό ατύχημα και το φιλμ καταγράφει την επίδραση που έχει πάνω στους υπόλοιπους το πρώτο κύμα «αληθινής ζωής». Εξαιρετικοί και οι τρεις μικροί πρωταγωνιστές, που γεννούν για μια ακόμη φορά το ερώτημα γιατί κανένα παιδάκι στην Ελλάδα δεν μπορεί να παίζει με φυσικότητα και πειθώ. (AV) ●

ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ή ΚΟΛΑΣΗ
ΚΑΛΟ Ή ΚΑΚΟ
ΤΩΡΑ Ή ΠΟΤΕ

ΚΙΛΑΡΙ ΣΟΥΑΝΚ
ΟΙ
ΔΕΚΑ ΠΛΗΓΕΣ

ΑΠΟ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2006
ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Η filmtrode παρουσιάζει
ΦΛΑΝΔΡΑ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ BRUNO DUMONT
(FLANDRES)

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΑΝΑΟΣ

Η ADAM Productions διοργανώνει για 6η συνεχή χρονιά
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

Jacob's Pillow

16-29 Απριλίου 2007

ΘΕΑΤΡΟΒADMINTON



Διδάσκουν οι καλλιηγητές του Jacob's Pillow:

Chet Walker
"Jazz - Musical Theater"

Milton Myers
"Modern Traditions"
The School of Alvin Ailey



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ

211 10 10050 • www.adamprods.com

ΘΕΑΤΡΟ

Χ. ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ, Α. ΛΥΡΗΣ, Γ. ΡΟΖΑΚΗΣ



Στα άδυτα μιας διχασμένης προσωπικότητας

ΕΝΑΣ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΑΙ ΦΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Κ. ΧΑΑΡΜΑΝ

του Ρόμουαλντ Κάρμακαρ
Σκηνοθεσία: Μπέττυ Αρβανίτη
Παίζουν: Χρήστος Στέργιουλου,
Γιάννης Ροζάκης, Άκης Λυρής
ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας
16, Κυψέλη, 210 8838.727

Αυτό που συνδέει τους σίριαλ κίλερ είναι η κατά γενική ομολογία ομοιότητά τους με τους ανθρώπους της διπλανής μας πόρτας. Μοναχικοί, ευγενικοί, κλειστοί, κυρίως άνδρες. Σύμφωνα με τις έρευνες, μόνο το 10% των κατά συρροήν δολοφόνων που συλλαμβάνονται είναι γυναίκες. Οι ψυχίατροι και οι ψυχολόγοι υποστηρίζουν ότι οι ψυχοπαθολογικές συμπεριφορές τους είναι αποτέλεσμα μιας μη ισορροπημένης σχέσης ανάμεσα στις μητέρες και τους γιους, με όλες τις δυνατές παθολογικές παραλλαγές αυτής της σχέσης.

Οι ανθρωπολόγοι υπογραμμίζουν και έναν επιπλέον πρακτικό παράγοντα: Για να πραγματοποιηθεί ένα βίαιο έγκλημα απαιτείται συνήθως αρκετή μυστική δύναμη, την οποία μέχρι σήμερα διαθέτει μόνο το αντρικό ανατομικό σύστημα. Οι κριτικοί κινηματογράφου, από την άλλη, θεωρούν τους σίριαλ κίλερ πολύ «επιτυχημένους ήρωες». Οι ανατριχιαστικές ιστορίες τους έχουν φέρει πολλά εκατομμύρια στα ταμεία των εταιρειών. Συμπερασματικά, έχουμε να κάνουμε με τους πιο δημοφιλείς «αρνητικούς ήρωες» της τέχνης. Και της επιστήμης, τολμά να πω. Οι καταθέσεις, οι συνεδρίες τους, οι ομολογίες, ακόμα και τα ημερολόγια τους αποτελούν ένα πολύτιμο εργαλείο των ψυχιάτρων.

Ο πιο διάσημος ίσως Ευρωπαίος σίριαλ κίλερ είναι ο Φριτς Χάαρμαν. Ο Χάαρμαν δρα στη δεκαετία του '20 στο Αννόβερο. Σε μια εποχή κοινωνικοπολιτικού αναβρασμού, οικονομικής κατάρρευσης και ηθικής έκπτωσης. Και ενώ ένας άλλος –κατά πολ-

λούς– σίριαλ κίλερ ετοιμάζεται να κυβερνήσει τη Γερμανία, ο Αδόλφος Χίτλερ. Ο Χάαρμαν δρα ασύλληπτος επί έξι χρόνια και ομολογεί πως έχει σκοτώσει 24 νεαρά αγόρια και έχει κομματιάσει τα πτώματά τους. Η περίπτωση του –συγκλονιστική και ασυνήθιστη για την εποχή της– εμπνέει το ζωγράφο Γκέοργκ Γκρος, το συγγραφέα Άλφρεντ Ντέμπλιν, το σκηνοθέτη Φριτς Λανγκ. Πολλά χρόνια αργότερα, ο συγγραφέας Ρόμουαλντ Κάρμακαρ γράφει το έργο «Η τέχνη του κ. Χάαρμαν», έργο βασισμένο στις συνεδρίες του Χάαρμαν με τον δρ. Έρνεστ Σούλτσε, στον οποίο ανατέθηκε η ψυχιατρική γνωμάτευση ως προς το ακαταλόγιστο ή όχι των δολοφονικών πράξεών του.

Σε ένα σκηνικό που θυμίζει επιτραπέζιο, γιατρός και δολοφόνος επιδίδονται σ' ένα παιχνίδι φαινομενικά βαρετών ερωταποκρίσεων, που οδηγούν ολοένα και περισσότερο το θεατή στα άδυτα μιας διχασμένης προσωπικότητας, μιας αυθεντίας του κανιβαλισμού, που επαινεί κατ' ουσίαν τον εαυτό του και εγκωμιάζει την ευφυΐα του και τη συμπεριφορά του. Αυτός ο βαθύτατα παρανοϊκός χαρακτήρας δημιουργεί αποστροφή, σοκάρει, όμως έχει την επίγνωση του πώς μπορεί να γίνει συμπαθής, σχεδόν οικείος, στο συνομιλητή του. Μέσα από την ομολογία του στήνει μια αόρατη παγίδα στον Σούλτσε και οδηγεί τις συζητήσεις σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και ανατρεπτική πορεία. Δημιουργεί εξαιρετικό ενδιαφέρον, καθώς ξεδιπλώνει και ανοίγει τα μονοπάτια της επικίνδυνης σκέψης του και τη μετατρέπει σε δολοφονική μηχανή.

Αυτή είναι η πρώτη σκηνοθεσία της Μπέττυς Αρβανίτη, που αναδεικνύει κάθε λεπτή απόχρωση των σκέψεων, των λέξεων και των σχέσεων του κειμένου. Και τρεις ηθοποιοί, εξαιρετικοί, ο Χρήστος Στέργιουλου, ο Γιάννης Ροζάκης και ο Άκης Λυρής, που υφαινούν αυτό το λεπτεπίλεπτο παιχνίδι σχέσεων. ☒

Jazz
HAIG
www.halfnote.gr

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτσ
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΔΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

Παρ 13/04-Πεμ 19/04

Vinicio Capossela

Ο ανατρεπτικός
τροβαδούρος της Ιταλίας

Τα πλατινένια στην Ιταλία τραγούδια του,
κινούνται από το άσβεστο ερωτικό
πάθος της κοινωνικής διαμαρτυρίας.

Παρ 20/04-Πεμ 26/04

Esma

Soul of the Gypsies

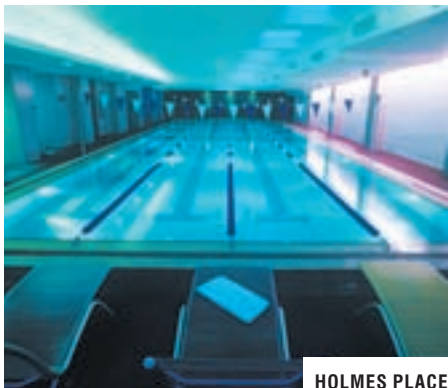
Vinicio Capossela: φωνή, πιάνο,
ακορντεόν, Glauco Zuppiroli: μπάσο,
Alessandro Stefana: κιθάρα, Μανώλης
Πάπος: μπουζούκι, φωνή

Το CD του Vinicio Capossela κυκλοφορεί από την Warner Music

Ticketnet
FLASH
ATHENS NEWS
HAIG. FOR REAL

Ο οδηγός της Α.Β. για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ



HOLMES PLACE

AQUAEROBIC

Αν το παράκανες αυτό το Πάσχα και χρειάζεσαι επειγόντως γυμναστική, δοκίμασε να κάνεις aquaerobic. Είναι αυτό που συμβαίνει όταν το κλασικό aerobic μετακομίζει στο νερό και παίρνει μαζί του όλα τα γνωστά οφέλη του, συν μερικά παραπάνω. Φαίνεται ότι μέσα στο νερό δουλεύουν ταυτόχρονα όλοι σου οι μύες χωρίς να επιβαρύνονται, και μάλιστα με 12 φορές μεγαλύτερη αντίσταση! Τι περιμένεις; Το μόνο που έχεις να χάσεις είναι ένα σωρό θερμίδες...

HOLMES PLACE Εδώ τα μαθήματα aquaerobic γίνονται επτά μέρες την εβδομάδα, από μία έως τρεις φορές τη μέρα, πρωί-μεσημέρι-βράδυ. Διαρκούν από 45 μέχρι 55 λεπτά, ενώ διαφοροποιούνται ανάλογα με την ένταση. Υπάρχουν ακόμα κάποια εξειδικευμένα μαθήματα (**aqua abs & legs/ aqua combat**). Όλα πάντως γίνονται με τη βοήθεια ειδικού εξοπλισμού (βαράκια, γάντια, λάστιχα). Η Χριστίνα και η Αγγελική (Μαρούσι), ο Βασίλης και η Ευρώπη (Αθήνα) είναι οι καλύτεροι γυμναστές του είδους και θα σε βοηθήσουν πολύ, ειδικά αν είσαι έγκυος ή αρχάριος. *Μαρούσι: εμπορικό κέντρο Αίθριο, Αγ. Κων/νου 40, 210 6196.791-2. Αθήνα: εμπορικό κέντρο City Link, Βοκουρεστίου & Σταδίου 4, 210 3259.400*

HERCULES Όταν ξεκινά το aquaerobic, η κολύμβηση στους υπόλοιπους διαδρόμους σταματά. Αυτό για να γίνεται απερίσπαστα το μάθημα, καθώς η ποίνα είναι σχετικά μικρή (12x9μ.). Εδώ κάνεις aquaerobic τις καθημερινές, μισή ώρα με την Κατερίνα τα μεσημέρια και 30 ή 45 λεπτά με την Άλλη Κατερίνα τα βράδια. Το πρόγραμμα είναι κάθε φορά διαφορετικό και δυσκολεύει με τη χρήση των ειδικών βοηθημάτων. Η χρήση της ποίνας δεν συμπεριλαμβάνεται στην κανονική συνδρομή του γυμναστηρίου, αλλά χρεώνεται επιπλέον ή και ανεξάρτητα. *Εθνικής Αντιστάσεως 33, Ν. Ερυθραία, 210 8073.834, 210 8070.983*

ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΑΪΚΕΣ

ΑΘΗΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ Κηφισιά: Τέρμα Χαριλάου Τρικούπη,

14.30-17.30 / **Χαϊδάρη:** Όπισθεν νέου δημαρχείου, 14.30-17.30 / **Περιστερί:** Κουτρομπρούση & Δημοσθένους, δίπλα στην Παιδική Χαρά, 14.30-17.30
ΤΡΙΤΗ Κορυδαλλός: Πλατεία Ελευθερίας, 14.30-17.30 / **Νέο Ηράκλειο:** Ελ. Βενιζέλου, 14.30-17.30
ΤΕΤΑΡΤΗ Γλυφάδα: Πλατεία Ξενοφώντος, 14.30-17.30 / **Ηλιούπολη:** Μαρίνου Αντύπα, 14.30-17.30 / **Χαλάνδρι:** Ιωαννίνων & Τιμφορηστού, 14.30-17.30
ΠΕΜΠΤΗ Γέρακας: Στα μέσα της Λ. Εθνικής Αντιστάσεως, 14.30-17.30 / **Θρακομακεδόνες:** πλατεία Αλμπανέλα, 14.30-17.30 / **Π. Φάληρο:** Ναϊάδων και Ζαΐμη, 14.30-17.30
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Καισαριανή: Άλσος, πίσω από το γήπεδο Νήαρ Ηστ, 14.30-17.30 / **Κολωνάκι:** Πλατεία Δεξαμενής, 9.00-13.00 (υπολειπουργει) / **Χολαργός:** Οδός Σύρου, δίπλα στο Δημαρχείο, 14.30-17.30
ΣΑΒΒΑΤΟ Βούλα: Σωκράτους & Παπάγου, 9.00 - 14.00 / **Κάτω Πατήσια:** Πάτμου και Καραβία (υπολειπουργει), 9.00-14.00

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΡΙΤΗ Δήμος Θερμαϊκού (Περαία): Φιλελλήνων & Ανθέων, Κάτω Περαία, 14.30-17.30 (υπό την ευθύνη της Ένωσης Αγροτών Βιοκαλλιεργητών Βόρειας Ελλάδας)
ΤΕΤΑΡΤΗ Καλαμαριά: Εκκλησία Αγίου Παντελεήμονα, 8.00-14.00
ΠΕΜΠΤΗ Νεάπολη: Δημαρχείο Νεάπολης, Καλλίου & Παπάγου, 8.00 - 14.00
ΣΑΒΒΑΤΟ Καλαμαριά: Πρώην στρατόπεδο Κόδρα, 8.00-14.00

CITY SPA

AFRODITISPA Μέσα στο κέντρο του Κολωνακίου βρίσκεται ένας μικρός, όμορφος χώρος για ξεκούραση και αναζωογόνηση. Εδώ σου προσφέρουν πολλές διαφορετικές **περιποιήσεις-θεραπίες** για το σώμα και το πρόσωπο, ανάλογα με τις ανάγκες σου. Διάλεξε το **μασάζ αντι-στρες** με τη μέθοδο Aroma Bamboo-Stone Therapy, που γίνεται με τα προϊόντα της **Acaday Spa**. Ξεχωρίζει επίσης η ειδική περιποίηση για τη χαλάρωση του στήθους. Ακόμα, αποτρίχωση, νύχια και solarium. *Σκουφά 10, Κολωνάκι, 210 3643.441-444*

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΜΑΡΙΑ ΣΑΡΛΕ (MARIA CHARLET) Το ινστιτούτο της Μαρίας Σαρλέ προσφέρει πολλές επιλογές στον τομέα των εναλλακτικών θεραπειών. Από αυτές ξεχωρίζουν η **κρυσταλλοθεραπεία** (ενεργειακή τόνωση μέσω κρυστάλλων) και η **πχοθεραπεία** (θεραπεία μέσω τραγουδιού). Οι κρύσταλλοι και οι μελωδίες ως θεραπευτικά μέσα δυναμώνουν τη σκέψη σου, φτιάχνουν τη διάθεση, επαναφέρουν την αρμονία στο σώμα σου, ενώ σε θεραπεύουν από πολλά προβλήματα. Χρησιμοποιούνται αυτόνομα ή συμπληρωματικά με άλλες εναλλακτικές θεραπείες. *Θέωνος 91, Κηφισιά 14561, 210 8013.293, www.mariacharlet.gr*

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμα σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

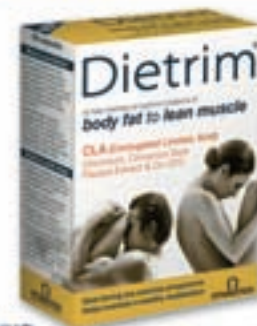
1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρόμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκούλιασμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ικνιστοσκεύα):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA

The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών



Λεωφόρος 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr



ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΜΥΣΤΙΚΟ ΓΙΑ ΠΟΛΥ ΚΑΙΡΟ. ΤΟ FREE RUNNING ΚΟΒΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΞΑ. ΕΙΝΑΙ ΝΕΑΝΙΚΟ, ΓΡΗΓΟΡΟ, ΘΕΑΜΑΤΙΚΟ, ΟΠΩΣ Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΗΣ SPRITE. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Η SPRITE, ΟΠΩΣ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΚΑΙ ΤΑ VIDEO GAMES, ΑΓΚΑΛΙΑΣΑΝ ΤΟ FREE RUNNING ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΑΝ ΣΑΝ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ TREND ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΣΤΙΣ ΟΘΟΝΕΣ.

AS SEEN ON SCREEN

...To free running στην οθόνη

Το 2001, ο Luc Besson μπιρίζεται πρώτος τη νέα τάση και σκαρφίζετα το σενάριο του Yamakasi. 7 «σύγχρονοι αστικοί σαμουράι» κάνουν free running στα παρισινά γκέτο και ταυτόχρονα κάνουν ακτιβισμό. Χρησιμοποιώντας, ως άλλοι «Ρομπέν των δασών», τα απίστευτα κόλπα τους για να κλέβουν από πλούσιους,



νητα και τα προσπερνά, αναρριχάται σε τοίχους, υπερπηδά παγκάκια και σκάλες και όποιο άλλο εμπόδιο στέκεται μπροστά του, για να φτάσει κοντά στο αγαπημένο μουσικό συγκρότημα και να απελευθερωθεί από ό,τι τον περιορίζει! Αν και τα γυρίσματα έγιναν στο εξωτερικό, η παραγωγή της διαφήμισης, όπως και η ιδέα, είναι 100% ελληνική!

Το free running θυμίζει την εικονική πραγματικότητα των video games, στην πραγματικότητα, μοιάζει βγαλμένο από εκεί. Αλλά και το αντίστροφο. Ακόμα και οι τελευταίες εκδόσεις του κλασικού Super Mario έχουν λεπτομέρειες και στοιχεία free running. Αν θες λοιπόν εικονικά ακροβατικά, δοκίμασε τα "Assassin's Creed", "Ninja Gaiden", "Prince of Persia", "Urban Dead", "Crackdown" κ.ά., που περιλαμβάνουν, σε μικρό ή μεγάλο βαθμό, free running κινήσεις, τις οποίες χρησιμοποιούν οι ήρωες για να απελευθερωθούν από δύσκολες καταστάσεις. Για περισσότερη «ελευθερία», «δύναμη», «αυτοπεποίθηση» και «cool διάθεση»,

sprite tip

ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ ΚΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙ ΔΙΨΑΣ

www.sprite.gr που δημιούργησε η Sprite, και να ζήσεις την απόλυτη free running εμπειρία, στέλνοντας τα δικά σου μηνύματα που σε απελευθερώνουν, κατεβάζοντας το making off video από τα γυρίσματα της διαφήμισης, μοναδική μουσική και απίθανα screensavers για τον υπολογιστή σου!

μπορείς επίσης να μπεις στο site www.sprite.gr που δημιούργησε η Sprite, και να ζήσεις την απόλυτη free running εμπειρία, στέλνοντας τα δικά σου μηνύματα που σε απελευθερώνουν, κατεβάζοντας το making off video από τα γυρίσματα της διαφήμισης, μοναδική μουσική και απίθανα screensavers για τον υπολογιστή σου! Το free running κατακτά, λοιπόν, με ραγδαίους ρυθμούς τις οθόνες κάθε μεγέθους. Ακόμα και το video clip του "Jump" της Madonna βασίστηκε σε χορογραφημένες σκηνές free running, όπως άλλωστε συνέβη και στα videos "Love Don't Let Me Go" του David Guetta και "Proper Education" του Eric Prydz. Στον τηλεοπτικό σου δέκτη θα το βλέπεις συχνά, μαζί με τη μοναδική γεύση της Sprite που σε απογειώνει...

στηκε σε χορογραφημένες σκηνές free running, όπως άλλωστε συνέβη και στα videos "Love Don't Let Me Go" του David Guetta και "Proper Education" του Eric Prydz. Στον τηλεοπτικό σου δέκτη θα το βλέπεις συχνά, μαζί με τη μοναδική γεύση της Sprite που σε απογειώνει...

TO BE CONTINUED... Στο επόμενο τεύχος της A.V.: «Συνέντευξη με έναν free runner»



Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ραντεβού στην Τεχνόπολη στο Γκάζι

7PLY PROJECT

Έφτασε η ώρα για το φεστιβάλ

"7PLY PROJECT", που διοργανώνεται για δεύτερη χρονιά

φέτος από την Propaganda

rollin co, σε συνεργασία με τη

VANS Footwear και την E-

GLOBAL και χορηγό επικοινωνίας την ATHENS VOICE.

Όπως έχουμε ξαναγράψει, το φεστιβάλ παίρνει το όνομα "7PLY" από τα 7 φύλλα εύλου που αποτελείται η κάθε σανίδα του skateboard και έχει σκοπό να προβάλει την εικαστική πλευρά που περιβάλλει το lifestyle του skateboarding. Καλλιτέχνες όλων των ειδών και skateboarders θα ζωγραφίσουν με το δικό τους τρόπο σανίδες του skate και θα τις εκθέσουν στην «Τεχνόπολη» του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι (Πειραιώς 100) για δύο ημέρες (21 και 22 Απριλίου).

Παράλληλα με τα σανίδια, θα λειτουργεί και έκθεση φωτογραφίας από τους καλύτερους Έλληνες φωτογράφους του είδους, ενώ κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν πολλές συναυλίες με ελληνικά συγκροτήματα που αντιπροσωπεύουν την κουλτούρα του skateboard (punk-rock, hip-hop, ska) και dj sets. Μας πληροφορούν ακόμα οι διοργανωτές ότι στον εξωτερικό χώρο θα σπηθεί μια mini ramp για τους skaters που θέλουν να κάνουν και λίγο skate κατά τη διάρκεια του διημέρου. Ακόμα, με την υποστήριξη της E-GLOBAL θα υπάρχει ένα internet section με 20 υπολογιστές, που θα δώσουν την ευκαιρία στους επισκέπτες να συνδεθούν με διάφορα sites για να ενημερωθούν σχετικά με την κουλτούρα και την τέχνη του skateboard απ' όλο τον πλανήτη. Σπέσιαλ guest του φεστιβάλ θα είναι ο διεθνούς φήμης skateboarder-artist Danny Wainwright. Τα εγκαίνια θα γίνουν το Σάββατο 21/4 στις 19.00 και η έκθεση θα μείνει ανοικτή μέχρι τις 23.00. Την Κυριακή 22/4 η έκθεση θα λειτουργεί 10.00-14.00 και 18.00-23.00. Υποστηρικτής της εκδήλωσης θα είναι η Redbull. Φυσικά, θα βρείτε και πολλά φύλλα της Athens Voice στα γνωστά κόκκινα stands. Για περισσότερες πληροφορίες, στο site των διοργανωτών www.7plyproject.com. Περισσότερα από αυτήν εδώ τη στήλη, σχετικά με την έκθεση και τα έργα που παρουσιάστηκαν, next week.



SK8BOARD ART

Ο Αλέξης Φλωράκης διοργανώνει διαγωνισμό με θέμα: «Ζωγραφική και εικαστικές παρεμβάσεις πάνω σε σανίδες skateboard». Σκοπός του διαγωνισμού είναι η προώθηση αυτής της ζωντανής και τόσο ιδιαίτερης τέχνης του skateboarding. Μπορείτε να πάρετε μέρος στο διαγωνισμό στέλνοντας τα σχέδια ή τις φωτογραφίες από τη δουλειά σας στη διεύθυνση: Αλέξης Φλωράκης, Βασ. Όλγας 120B, 54645 Θεσσαλονίκη ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση Anallyst@hotmail.com, μέχρι τις 10 Σεπτεμβρίου 2007. Οι δέκα καλύτεροι θα έχουν την ευκαιρία να φιλοτεχνήσουν από μια αυθεντική σανίδα, με την οποία θα συμμετάσχουν στην επόμενη έκθεση "Skateboard Art Crimes 3". Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν μέσα από την ιστοσελίδα του Αλέξη (www.AlexisFlorakis.gr). ☒



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Παντελής Μεσσαρόπουλος, ο μελλοντικός μας φωτογράφος, είναι το νέο μέλος της DC shoes και της Habitat Skateboards.
- Ο Νίκος Τσεκούρας, ο Βολιώτης technical, επιλέχθηκε ως νέος μέλος της Element skateboards/clothing/shoes.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Ted de Gros είναι ο νέος pro της Santa cruz skateboards.
- Ο Ryan Sheckler κυκλοφόρησε το πρώτο pro model truck από τη Silver.
- Ο Nick Dompierre είναι ο νέος pro της Real skateboards.
- Τα νέα pro model truck κυκλοφορούν από τη Royal truck. Mike Carroll, Danny Garcia, Jeremy Rogers, Kerry Getz, οι σταθερές αξίες.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

molyal2507@yahoo.com

HILTON
25/3, 7.00 το πρωί στο φανάρι, τέλειο το κουλούρι... εσύ, απλάς θεά! Θα μου δώσεις την ευκαιρία να ανταποδώσω;

IDILKA
Ας πει κάποιος στην κοπέλα της προηγουμένης διαφήμισης να επικοινωνήσει μαζί μου. Είναι θεά! neoskaioriarios1983@yahoo.gr

FRIDAY'S
Ψηλέ με ωραία φωνή, το μπρόκμαπ μας ενώνει, θες να αλλάξουμε το τέλος; Περιμένω.

ΜΠΟΥ ΕΣΥ!
Σε σκέφτομαι και μου λείπει. Πιο πολύ από όσο θέλω. Αλλά...

ΑΤΑΚΑΔΟΡΙΣΣΑ
Πραγματική ατακαδορίσση, ήμουν μες στη μαυρίλα και με έκανες και γέλασα, γεια στο στόμα σου ή μάλλον στην πένα σου!! Εγώ έστειλα γράμμα δυο μήνες τώρα και, επειδή δεν αφήνει περιθώρια για επίδειξη πνεύματος, ακόμη να μου το δημοσιεύσει! Μ. η αδμοισιει

ΦΑΛΗΡΟ
Προβληματισμένη σε βλέπω την τελευταία, θέλω να σε βοηθήσω, μπορώ; 694 8811721

WINSTON
Σε είδα που κάπιζες Winston, το μπλε το δεκαράκι! Ο πρόεδρος Winston

NIXON
23/3, μοβ φόρεμα εγώ, σκούφο εσύ, κοιταχάκαμε μερικές φορές, καθόσουν με ένα ζευγάρι, είσαι καταπληκτικός καλλιτέχνης και θέλω να σε γνωρίσω.

ΣΠΥΡΟΣ
Ποτέ δεν φτάνει μόνο ένας και ποτέ δεν είναι αργά. Girl u gotta love your man...

ΣΚΟΥΦΑ
Σε είδα Σάββατο μεσημέρι, φορούσα άσπρο μπουφάν με πράσινα μανίκια, εσύ μαύρο μπουφάν, ήσουν ψηλή, μελαχρινή, κοίταξες κατάματα, πάρε τηλεφώνω. 697 6082300

GOODY'S ΠΑΓΚΡΑΤΙ
23/3, βρήκες ποια ήταν η τσάντα για τη salad bar που κρατούσα τόσο ώρα στα χέρια μου και σε ευχαρίστησα. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ! geod@hotmail.com

«ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ»...
Κλαυθμώνος ο χώρος... προσδιορίσαμε και το χρώνο, όμως είναι ακριβής η μετάφραση; Στείλε εδώ να μάθουμε. lost_in_translation07@hotmail.com

NOIZ
Όλγα, σε είδα ξανά στο Νοϊζ, μερικές Παρασκευές πριν, μετά από ένα χρόνο. Το φοράω ακόμη. Ήθελα να πω απλά ευχαριστώ...

ΑΝΙΜΑ
Με είδα – τι ζήτας ακριβώς; Στείλε στον Anima...!

ΜΠΟΥ
Πολλές φορές τριγυρίζεις στο μυαλό Μ... πάρε με τηλεφώνω... μπου!

ΝΑΡΘΗΚΑΣ
Εσύ με το νάρθηκα κ.λπ. ...Ακολουθήσε με, αλλά βρες με πρώτα στο τηλέφωνο. 693 4122745

ΜΕΣΟΓ. - Π. ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ
Σάββατο 17/3 βράδυ! Ήμουν συνοδηγός σ' ένα γαρί και εσύ σέξι οδηγός με μαύρο πουκάμισο! Κοιταζόμασταν έντονα... φορούσα ροζ κασκόλ. Θα σε ξαναδώ; eleanna_sunshine@yahoo.co.uk

ESCAPE
Σε βλέπω πίσω από την μπάρ. Έμαθα ότι σε λένε Κωνσταντίνω. Θέλω να σε γνωρίσω. Γιάννης, «υποβρύχιο με βότκα»

ΣΤΑΘΜΟΣ ΛΑΡΙΣΗΣ
22/3, Πόπη 23 κομμώτρια κούκλα, με τη φιλ σου πηγαίνατε για καφέ Θεσο. Μακάρι να το διαβάσεις... και να βρεθούμε... Θεόδωρος 697 9910240

ΣΠΥΡΟΣ
Δεν αντέχω άλλο, μετάνιωσα. Τηλεφώνησε μου! 693 9286797

ΜΟΝΑΣ
Χαλάνδρι. Εσύ ξανθιά, όλα τα λεφτά. Με δυο φίλες σου εκει. Την καστανή την Ξέρω. 27/2. Θα ξαναβρεις;

ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ PIZZA HUT
Στον τρίτο καναπέ, κάτω από τον πίνακα του Φασιανού, με ένα κομμάτι greek lover's στο χέρι «έδενες» απόλυτα με το θαλασσινό τοπίο... Σου πάει η πίτσα, μωρό μου!

FOU
30/03 σε είδα στο μπαρ. είσαι ο dj, σε λένε Χρήστο, μου αρέσεις πολύ, θέλω να τα πούμε, θα έρθω... «Ακ»

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
31/03, φορούσες τζίν και πολύχρωμα παπούτσια, φορούσα μαύρα, φύγαμε τελευταίοι, πάνω όροφο. Έστρωσες το τραπέζι...

EVEREST ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ
Σάββατο 31/3, νύχτα με μια φίλη σου στα μαύρα, κοιταζόμασταν, στείλε εδώ. Νίκος

electronicaguy20@hotmail.com

ZEYKIN
Σάββατο 31/03, εσύ και η φίλη σου με το λευκό μπουφάν ήλθατε αργά και καθίσατε κοντά στην πόρτα, με κοίταξες όταν έφευγα... Α.

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ
Διάβασα το γράμμα σου στη στήλη της Μυρτώσ, τ. 160, φυσικά και υπάρχει ζωή μετά τα 40. Έθελω να σε γνωρίσω...! Έχεις το ψευδώνυμο «Μαρ». 699 8436756

YOGA BALA
Nisidí, σε είδα εκεί να παίξεις visual, απίστευτος στο vanilla, θα σε πλησιάσω, έχει το νου σου.

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ
Θεσσαλονίκη, 1/04 Κυριακή μεσημέρι, φορούσες μαύρο μπλουζάκι, κοιταζόμασταν ώρα, είπα να ρισκάρω... Αν θες, εδώ είμαι. 693 7116007

ΤΟΥ CAFE
Σάββατο παραμονή Πρωταπριλιάς! Το βλήμε μου καρφωμένο στα μαύρα μαλλιά σου... v.uncle@yahoo.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ-ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Παρασκευή 30/03 τελευταίος συρμός, όρθιος, είχες άσπρη μπλουζά, κίτρινο σάκο, κατέβηκες Πανόρμου και μ' έσε η ελπίδα... Μ' αρέσεις. Εγώ;; 97 0233294

ΤΡΟΛΕΪ 4
23/03, 10.30, όμορφα μελιό μάτια, καστανά μαλλιά, γυαλιά και μια τσάντα ανακύκλωσης στο χέρι! Ήσουν με φίλη, ανεβήκαμε και οι τρεις από Κυψέλη, κατέβηκα Κοραή. nightswimming@freemail.gr

ΜΕΤΡΟ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
Κούκλε, ήταν απόγευμα Σαββάτου 17/03, κρυφοκοιταζόμασταν αλλά δεν έκανε κανείς την κίνηση... Όταν μπήκες στο τρένο προς Α. Δημήτριο και αλληλοχαμογέλασσε, ήταν αργά, ή μήπως όχι; Κώστας 697 4272924

JOHNNY DEPP
Μέρος και ώρα; Αφού δεν μπορείς να έρθεις, μάλλον δεν έχεις καταλάβει ποια είμαι. Η μπίπας έχεις...; Απάντησε εδώ. Κ.Π.

ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ
Βαγγελάκι μου, τι κρίμα να μην μπορείς να ερωτευτείς με... Τι φοβάσαι; Η χαρούλα σου...

ΑΛΕΞΗΝΗ
Σε κοπάζω... και με κοπάς, μου χαμογέλας, Ξέρεις εσύ... πότε θα μου μιλήσεις; Χολαργός. Χ.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
Παρασκευή, εκεί, έχεις ένα αστερί στο χέρι και πήρες ουίσκι, αλλά μου είπες πως το αγαπημένο μου ποτό είναι το gin, έλα ξανά την άλλη Παρασκευή να σε κεράσω ένα, λοιπόν.

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ
Κούκλα, στείλε μου στο 694 4320047 να τα πούμε. O polakias

ΤΡΕΝΟ ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
Τετάρτη 28/03 στις 4 και 15, φορούσες πράσινα παπούτσια, σε κοιτούσα αρκετά, κατέβηκα Μοναστηράκι... Αν θυμάσαι και θες, στείλε εδώ...!

GOODY'S ΟΜΟΝΟΙΑ
Σ' ευχαριστώ πολύ για τη βοήθειά σου! Δώσ' του, αν είναι, το κινητό μου. 697 9276245

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ
Θεσσαλονίκη, 1/04 Κυριακή μεσημέρι, φορούσες μαύρο μπλουζάκι, κοιταζόμασταν ώρα, είπα να ρισκάρω... Αν θες, εδώ είμαι. 693 7116007

TOY CAFE
Σάββατο παραμονή Πρωταπριλιάς! Το βλήμε μου καρφωμένο στα μαύρα μαλλιά σου... v.uncle@yahoo.com

ΣΥΝΤΑΓΜΑ-ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Παρασκευή 30/03 τελευταίος συρμός, όρθιος, είχες άσπρη μπλουζά, κίτρινο σάκο, κατέβηκες Πανόρμου και μ' έσε η ελπίδα... Μ' αρέσεις. Εγώ;; 97 0233294

ΤΡΟΛΕΪ 4
23/03, 10.30, όμορφα μελιό μάτια, καστανά μαλλιά, γυαλιά και μια τσάντα ανακύκλωσης στο χέρι! Ήσουν με φίλη, ανεβήκαμε και οι τρεις από Κυψέλη, κατέβηκα Κοραή. nightswimming@freemail.gr

ΜΕΤΡΟ ΟΜΟΝΟΙΑΣ
Κούκλε, ήταν απόγευμα Σαββάτου 17/03, κρυφοκοιταζόμασταν αλλά δεν έκανε κανείς την κίνηση... Όταν μπήκες στο τρένο προς Α. Δημήτριο και αλληλοχαμογέλασσε, ήταν αργά, ή μήπως όχι; Κώστας 697 4272924

JOHNNY DEPP
Μέρος και ώρα; Αφού δεν μπορείς να έρθεις, μάλλον δεν έχεις καταλάβει ποια είμαι. Η μπίπας έχεις...; Απάντησε εδώ. Κ.Π.

ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ
Βαγγελάκι μου, τι κρίμα να μην μπορείς να ερωτευτείς με... Τι φοβάσαι; Η χαρούλα σου...

ΑΛΕΞΗΝΗ
Σε κοπάζω... και με κοπάς, μου χαμογέλας, Ξέρεις εσύ... πότε θα μου μιλήσεις; Χολαργός. Χ.

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
Παρασκευή, εκεί, έχεις ένα αστερί στο χέρι και πήρες ουίσκι, αλλά μου είπες πως το αγαπημένο μου ποτό είναι το gin, έλα ξανά την άλλη Παρασκευή να σε κεράσω ένα, λοιπόν.

ΠΟΥ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ;
Είμαι ο ερωτύλος με το κοτλέ, εσύ ποιανού κορίτσι είσαι; Πού είσαι και πού με βλέπεις;

ΑΣΤΡΟΦΩΛΙΑ
Στον ουρανό σε έβρανα... J.G.

ΟΤΕ
Ο Νίκος από τον ΟΤΕ είμαι! Πρωί είστε; Ποιες είστε; Και 'γω σας θέλω σαν τρελός! ecomancer@mycosmos.gr

ALLDAY
Καθόμασταν κι οι δυο σιωπηλές, αλλά όταν μίλησα για ποίηση πρότεινε να διαλέξουμε βιβλία! Θα πάμε; 694 8933261

SUPER
Γιατί τέτοιο φτύσιμο; Καταλαβαίνω, αλλά ένα μπλεφονο δεν κάνει κακό! Ξέρεις ποια είμαι (Κυριακή γνώρισα τα υπέροχα μάτια σου).

B5
Πέμπτη 29/03 στη 1.30 κάθισες δίπλα μου, φορούσα άσπρο πουλόβερ και τζίν, εσύ μαύρο κολάν, έχεις Nokia 2650, γαλλικό μανό με στρασάκια. Θεά! 697 5573790, Αντρέας

ΠΟΥ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ;
Είμαι ο ερωτύλος με το κοτλέ, εσύ ποιανού κορίτσι είσαι; Πού είσαι και πού με βλέπεις;

ΑΣΤΡΟΦΩΛΙΑ
Στον ουρανό σε έβρανα... J.G.

ΟΤΕ
Ο Νίκος από τον ΟΤΕ είμαι! Πρωί είστε; Ποιες είστε; Και 'γω σας θέλω σαν τρελός! ecomancer@mycosmos.gr

ALLDAY
Καθόμασταν κι οι δυο σιωπηλές, αλλά όταν μίλησα για ποίηση πρότεινε να διαλέξουμε βιβλία! Θα πάμε; 694 8933261

SUPER
Γιατί τέτοιο φτύσιμο; Καταλαβαίνω, αλλά ένα μπλεφονο δεν κάνει κακό! Ξέρεις ποια είμαι (Κυριακή γνώρισα τα υπέροχα μάτια σου).

B5
Πέμπτη 29/03 στη 1.30 κάθισες δίπλα μου, φορούσα άσπρο πουλόβερ και τζίν, εσύ μαύρο κολάν, έχεις Nokia 2650, γαλλικό μανό με στρασάκια. Θεά! 697 5573790, Αντρέας

ΠΟΥ ΜΕ ΒΛΕΠΕΙΣ;
Είμαι ο ερωτύλος με το κοτλέ, εσύ ποιανού κορίτσι είσαι; Πού είσαι και πού με βλέπεις;

ΑΣΤΡΟΦΩΛΙΑ
Στον ουρανό σε έβρανα... J.G.

ΟΤΕ
Ο Νίκος από τον ΟΤΕ είμαι! Πρωί είστε; Ποιες είστε; Και 'γω σας θέλω σαν τρελός! ecomancer@mycosmos.gr

ALLDAY
Καθόμασταν κι οι δυο σιωπηλές, αλλά όταν μίλησα για ποίηση πρότεινε να διαλέξουμε βιβλία! Θα πάμε; 694 8933261

SUPER
Γιατί τέτοιο φτύσιμο; Καταλαβαίνω, αλλά ένα μπλεφονο δεν κάνει κακό! Ξέρεις ποια είμαι (Κυριακή γνώρισα τα υπέροχα μάτια σου).

B5
Πέμπτη 29/03 στη 1.30 κάθισες δίπλα μου, φορούσα άσπρο πουλόβερ και τζίν, εσύ μαύρο κολάν, έχεις Nokia 2650, γαλλικό μανό με στρασάκια. Θεά! 697 5573790, Αντρέας

πολάκος σου.

Με την καταρόλα μου τι θα γίνεις;

Μωρό μου, πριν 4 χρόνια άλλαξες τη ζωή σου! Έκανε το σκοτάδι φως!!! Το ταξίδι σου σ' έφερε δίπλα μου! Σ' αγαπώ! Λου

Υπάρχεις; Να περιμένω; Ή απλά να συνεχίσω τα επεισόδια με τους απίστευτα ίδιους Αθηναίους γκέι; jimgreek@bearwww

Θεοδωρή, ξέρω δεν θα αντέξεις στα μαπαράκι που θα γυρνάς, με τα ξέρεις ότι εγώ αντέχω πολύ. ΣΓΠ, ένας καγουράκο 7 βλαχάκι

Σάουνα, παίρνει που ανήκει στο fun club μου, κοπελιές στο Λ και σε άλλα μέρη! Greek_type@hotmail.com

Ωδή του νοσογιασεμιού, της δάφνης; ήσουν από γεννησιμιού λιθίο άνθος επαχθές. Ποιος ξέρει τι να είκασες και ξεπεταχθή ως προσομνη επίλογου ο νόστος αντί η λήθη;



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Πρέπει δηλαδή να βάλεις τα δάχτυλα επί των τύπων των ήλων για να πειστείς. Α... μου, πόσο, πόσο πολύ εγώ...

Αλεξάνδρα, το ξέρω, με σένα θέλω να ζευγαρώσω σαν ταύρος και να κάνουμε τη δικιά μας αγέλη. Ηλιás δαγκωτό

Σήμερα είναι η επείγουσής μας και είμαστε πελάκι! Όμως, σε νόησω τόσο κοντά μετά από 11 μήνες! Χρόνια μας πολλά!

Έκοψες το χέρι σου, πήγες να πέσεις απ' τον έκτο, έστιασες το τζάμι της πόρτας πάνω σου... είπες θα πεθάνεις, αφού δεν είμαστε μαζί. Φύγε μόνος, μη με πάρεις μαζί... Α.

Λουλούδι μου όμορφο. Σ' αγαπώ πολύ.

Ο αμνότ του θεού! Ο αίρων τις αμαρτίες του κόσμου και φιγούρα από 22!! Αυλαία

Γεια σου Σταύρο και κυρ Σταύρο και αφέμενη τσουτσουνομήτ... δεν με λένε έτσι... μόνο Σταύρο με λένε!! Μόνο Σταύρο

Θιθι πού είσαι; Μίλα μου... μου λείπουν τα χείλια σου.

UNLIMITED ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
UNLIMITED ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ
UNLIMITED ΜΑΤΙΕΣ
UNLIMITED ΦΛΕΡΤ

PIZZA UNLIMITED

ΜΟΝΟ ΜΕ 7,90€

Έλα σε ένα εστιατόριο Pizza Hut και απόλαυσε όση pizza θέλεις... unlimited!

ΦΡΕΣΚΑ ΣΥΝΗ ΚΑΘΗ ΜΕΡΑ

Pizza Hut

ADM Productions και Pieter Toerien
σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

JESUS CHRIST SUPER STAR

η πιο συγκινητική ιστορία
όλων των εποχών



Στίχοι
Tim Rice

οι στίχοι θα προβάλονται
στα ελληνικά με υπέρτιλους

Μουσική
**Andrew Lloyd
Webber**

μια νέα διεθνής υπερπαραγωγή
με ένα εκπληκτικό καστ
ηθοποιών-χορευτών-τραγουδιστών

TM © 1996 RUG LTD

από **18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ** **Β** ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 8840600 Ticketnet.gr
call centers & ticketing

MEGA EPT Esquire COSMOS DNA ΘΕΑΤΡΟ ΕΡΕΤΡΑ ΕΠΕ ΣΙΝΕΜΑ ATHENS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Το φιλι είναι η μεγαλύτερη εφεύρεση του ανθρώπου. Τα καλύτερα φιλιά είναι τα φιλιά ανάμεσα σε ερωτευμένους, επειδή είναι σημαντικό, είναι επικίνδυνα, είναι μετασχηματιστικά, είναι τα φιλιά που καλούν τις νύμφες και τους σάτυρους πίσω στη ζωή, τα πολυδιαστρωμένα φιλιά, στα οποία βουτάμε σα να είναι η βατραχολίμνη του παραμυθιού ή η ζοφερή γονιδιοδεξαμενή της προέλευσής μας. Άλλωστε το πεταχτό φιλι δεν είναι παρά ένας τετράγωνος τροχός, στείρο κι ελαφρά δυσοίωνα. Με τι άλλο πρόδωσε ο Ιούδας τον Μεγάλο, αν όχι μ' ένα πεταχτό φιλι, Ξερό, χωρίς σάλια και γλώσσα; Μια τελευταία σκέψη: Φυλαχτείτε από τον άντρα που βλέπει το φιλι σαν ένα καθήκον, ενοχλητικό αλλά απαραίτητο συστατικό του προκαταρκτικού ερωτικού παιχνιδιού. Αυτός ο άντρας έχει πεοπλάκα στις αρτηρίες του και θα καταρρεύσει κάτω από το βάρος μιας βαθύτερης επαφής. Ξαποστείλτε τον στο κοντινότερο γήπεδο του γκολφ, ενώ όσοι από μας είμαστε πιο εξελιγμένοι γιορτάζουμε τις μοναδικές χάρες του φιλιού: Καμιά άλλη σάρκα σαν τη σάρκα των χειλιών! Το μουσικό κλικ του σμάλτου πάνω σε σμάλτο! Η υπέροχη περιέργεια των γλωσσών!

-Αη-Τσέρρυ, Η θαυμάστρια του Ρόμπινς

Πάνω που έλεγα να βάλω σιδεράκια...

Υ.Γ.1 Παρ' όλο που βαριέμαι τη μανία σας με τον Τομ Ρόμπινς (μα πού τον ξεθάψατε; Σε λίγο θα ανακαλύψετε και τη Βέμπο), τρελαίνομαι με το συλλογισμό σας για το φιλι του Ιούδα στον Χριστό. Δηλαδή, αν τον είχε φιλήσει με γλώσσα θα εξελισσόταν διαφορετικά η ιστορία; Και δεν θα γινόταν της τρελής με τον Πιλάτο και το σταύρωμα; Και δεν θα είχαμε σήμερα Ανάσταση με λαμπάδες; Και δεν θα τρώγαμε μαγειρίτσα και σοκολατένια αυγά; Και δεν θα έπαιζε Πάσχα; Και δεν θα πήγαινα φέτος σ' αυτό το υπέροχο μέρος με τη θάλασσα και τα αλογάκια;

Υ.Γ.2 Δεν με συμφέρει. Θα προτιμήσω την εκδοχή του πεταχτού.

Έχω ένα «μικρόβιο». Ή θα το αποβάλω ή θα με σκοτώσει. Αν όμως το αποβάλω, θα με χάσω. Η μόνη ελπίδα είναι να βρεθεί ομοιοπαθής, να ενώσουμε τον πόνο μας, ή αντίδοτο. Ματαιότης ματαιοτήτων... που λέει και το αρχαίο ρητό. Μη με δουλέψεις, Μυρτώ. Είσαι αρκετά έξυπνη να καταλάβεις τις παραπάνω μπουρδες μου. Απέραντη μοναξιά. Δεν μπορεί όλοι να είναι τόσο λίγοι. Η μαλακία είναι ότι Ξέρω τι λείπει, τι δεν γεμίζει, τι τα γαμάει όλα. Γι' αυτό δεν ρωτάω τι φταίει. Μόνο αν υπάρχει ελπίς στη συμβίωση με το «κωλομικρόβιο» μου. (Και από συμβιβασμούς άλλο τίποτα). -Π.Κ.

Σόρι κιόλας, αλλά καλύτερα να σας χάσετε. Τι να σας κάνετε έτσι μολυσμένο από ένα μικρόβιο που ανακατεύει την κλάψα με την αλαζονεία και το μαζοχισμό με τον εγωισμό;

Υ.Γ.1 Αν βρεθεί ομοιοπαθής και ενώσετε τον πόνο σας, καήκατε. Και δεν σας δουλεύω καθόλου.

Υ.Γ.2 «Το κομμάτι που λείπει συναντά το μεγάλο Ο». Αγοράστε αυτό το σουπερ βιβλίο.

Αγαπητή Μυρτούλα, μου στείλανε ένα mail και είπα να το μοιραστώ μαζί σου. Ρητορική ερώτηση: «Γιατί στο τέλος των χρημάτων περισσεύει τόσος μήνας;». Και συνεχίζω με ακόμα μία ερώτηση... «Πόσες ώρες μπορεί να χρειαστεί ένας άντρας για να διανύσει 3 μέτρα;» Έχω και την απάντηση. Περίπου 3. Σύνεβη το προηγούμενο Σάββατο σ' ένα μπαρ. Όταν ο γοητευτικός άγνωστος κατάφερε να κάτσει στο διπλανό σκαμπό, αφού κοιταζόμασταν επί 3 ώρες, είχε πάει 5 κι εγώ έφρευγα... Τον κοίταξα, του χαμογέλασα και τον καληνύχτισα. Με καληνύχτισε κι αυτός. Μήπως τελικά θα έπρεπε να διανύσω εγώ το ενάμισι μέτρο; (Δεν το συζητώ καθόλου και για τα 3!) Ή μήπως είμαι εξαιρετικά απαιτητική που περιμένω από έναν άγνωστο και να με πλησιάσει και να μου μιλήσει μέσα σ' ένα τρίωρο; (Να σημειωθεί πως, τελικά, εγώ του μίλησα πρώτη).

-Η απορημένη γνωστή-άγνωστη

Μη γελιέστε. Πίσω από κάθε ντροπαλό άντρα, κρύβεται ένα έγκλημα.

Και εγώ πεθαίνω για πνευματώδεις άντρες με ψυχαναλυτική σκέψη (και η απλή σκέψη καλή είναι), αγαπητή Μυρτώ, αλλά πού είναι, ΟΕΟ;;; Όλοι αυτοί που σκέφτονται δεν είναι για να τους δεις (είναι κάπως... σαν τη Μαρία την άσχημη ένα πράγμα), γιατί από την πολλή σκέψη το έχουν κάψει και δεν ασχολούνται με τίποτε άλλο. Οι ωραίοι είναι γκέι. Οι μικροί αλλά ωραίοι είναι ενδυνάμει γκέι ή μελλοντικά ψώνια κ.λπ. Κάτι φυσιολογικό υπάρχει τελικά; Υπάρχει κάποιος που να μη θέλει να πηδήξει από το πρώτο ραντεβού; Που να σε βάζει κάτω και να σου δίνει να καταλάβεις για ποιο λόγο έπλασε ο Θεός τον άντρα; Υπάρχει; Προς το φιλο που αναρωπιέται αν είναι βασανισμένος ή όχι: Είστε βασανισμένος. Το γιατί το Ξέρετε εσείς, αλλά και εγώ... Υ.Γ. Και εγώ βασανισμένη είμαι... σαν και εσάς. -Νικολά.

Κι εγώ βασανισμένη είμαι. Πολύ. Όταν γίνω πρωθυπουργός θα απαγορεύσω στους οδοιποιογιατρούς να φεύγουν πάνω από δύο μέρες το Πάσχα.

Υ.Γ. Κυριακή βράδυ. Σε τρεις μέρες, δηλαδή. Switch bar. Αν δεν έχετε τι να κάνετε, ελάτε μια βόλτα. Θα είμαστε εκεί και θα παριστάνουμε τους Dj, οι τρεις κολλητοί. Το Κοισετάκι, το Παντοάκι και το Μυρτούδι. Όνειρο.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΚΡΙΕ

Και τώρα περνάμε σ' ένα ευχάριστο διάλειμμα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Άλλη μια περίεργη εβδομάδα; Κάθε άλλο. Οι Κριόι παραπονιούνται τελευταία ότι έχουν πέσει θύματα αστρολογικών διακρίσεων. Ειλικρινά δεν φταίει ο Άρης αν, ενώ είσαι έτοιμος να πρωταγωνιστήσεις σε μια υπερπαραγωγή, ο συμπρωταγωνιστής βάζει βέτο «ή αυτός ή εγώ», γιατί ποτέ δεν ξέχασε ότι εσύ απαιτήσεις στην πρώτη του εμφάνιση να κοπεί ο ρόλος του στο μοντάζ. Ούτε ο Κρόνος, επειδή δεν μπορείς να αποφασίσεις μεταξύ της ανάγκης σου για δεσμευση και της επιθυμίας σου για ελευθερία. Ή αν θα ρίξεις όλο το βάρος στην καριέρα σου, ζώντας σ' ένα συναισθηματικό ιγκλού, ή αν η προσωπική σου ζωή έχει προτεραιότητα. Με τον Έρμη (11/4) και μια Νέα Σελήνη στο ζώδιό σου (17/4) και την Αφροδίτη στους Διδύμους, τα πράγματα κυλάνε. Παίξε όσο θέλεις. Αυτό που δεν πρέπει να κάνεις είναι να αρχίσεις κάτι που δεν ξέρεις ή δεν μπορείς να τελειώσεις. Και κυρίως ξεκίνησε κάτι που δεν θα σε στείλει στο τέλος γονατιστό στην Τήνο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αγοροπωλησίες, φόροι, δάνεια, κάρτες, ακίνητα, marketing plans και τα παρόμοια. Here we are: Χρήμα και Ταύρος. Ταύρος και οικονομική ασφάλεια. Κανονικά θα 'πρεπε να περνάς τον καιρό σου υπνωτίζοντας τους γύρω με τη γοητεία σου, ώστε να σου δίνουν τιδήποτε έχουν. Κάτι τέτοιο όμως δεν είναι δυνατόν αυτή την περίοδο. Δεν είναι ότι είσαι άπληστος, αλλά έχοντας δοκιμάσει τις απολαύσεις της ζωής δεν είσαι διατεθειμένος να τις αφήσεις. Τώρα όμως πρέπει να βγεις στο δρόμο και να διαλαλήσεις τα προϊόντα σου, αν θέλεις να μπει στις τσέπες των άλλων. Ή να αρχίσεις να ξεχρεώνεις ή να σκεφτείς σοβαρά μήπως η δουλειά σου χρειάζεται έξτρα εφοδία που πρέπει να αποκτήσεις. Ή, αν έχεις πολλά χρήματα – κανένας φυσικά Ταύρος δεν αισθάνεται ότι έχει αρκετά, ακόμα κι αν ανήκει στους 100 πλουσιότερους του Forbes–, να τα σπαταλήσεις. Εί, ψι... Τι θα κάνεις με τις ορμόνες σου που δεν έχουν σχέση με έσοδα- έξοδα;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Επαγγελματικά πρέπει να ανεχθείς ανθρώπους που πιστεύουν ότι έχουν το δικαίωμα να σε χαστουκίζουν με την κριτική τους, ενώ ονειρεύονται ότι κάνουν δημόσιες σχέσεις στην Γκεστάπο. Προσωπικά δεν αρκεί μόνο να ενθαρρύνεις την ελευθερία κάποιου που σε ενδιαφέρει, αλλά επίσης –άκουσον, άκουσον– να ακούς σιωπηλός όταν ο άλλος μιλάει. Ταυτόχρονα, με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, (12/4) έχεις ανάγκη από επιδοκιμασία, χειροκρότημα, αγάπη. Ναι, για μια ακόμα φορά συνειδητοποιείς τι σημαίνει να είσαι Δίδυμος – να ζεις την ίδια στιγμή δύο διαφορετικές και αντιφατικές ζωές, που καμία δεν ξέρει την ύπαρξη της άλλης.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν δεν κοιμάσαι καλά τα βράδια, τότε είσαι συντονισμένος με το σύμπαν. Ο Άρης μαζί με τον Ουρανό συνεχίζουν να διαπερνάνε το νευρικό σου σύστημα με ρεύμα χιλιάδων βολτ, τροφοδοτώντας σε με νέες ιδέες, με την επιθυμία να αλλάξεις πράγματα στη ζωή σου και με την επιτακτική ανάγκη να απαντήσεις στο διπλό ερώτημα: «Τι κάνω και γιατί κάνω ό,τι κάνω στη ζωή μου;». Όσο ο Χείρων (ο πλανήτης που συμβολίζει το μυθολογικό Κένταυρο Χείρωνα, τον «πληγωμένο θεραπευτή») προχωράει στον 8ο οίκο σου, το γεγονός ότι σε πολλούς Καρκίνους αναμοχλεύει περασμένα τραύματα που καθορίζουν τις ερωτικές τους σχέσεις και τις οδηγούν κατευθείαν σε μαντρότοιχο, δεν αποτελεί νέο. Ούτε το γεγονός ότι έχουνε σκυλοβαρεθεί επίσης από αυτά, όπως και από την οικονομική δυ-

σπραγία. Ξαν αντιδραση, πολλοί Καρκίνοι παριστάνουν ότι δεν συμβαίνει τίποτα και μπαίνουν σε σχέσεις που κατά βάθος ξέρον ότι μπορεί και να μην είναι σωστές. Κατανοητό. Όταν όμως ντύνεσαι με σπολή αρκούδας για να δοκιμάσεις το μέλι, έχει υπόψη σου ότι οι μέλισσες καρδοκοούν.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Το σίγουρο είναι ότι από το παρελθόν δεν ξεφεύγει κανείς. Όλη αυτή την περίοδο, με τον Άρη στον 8ο οίκο σου και σε στιγμές έκλαμψης, νιώθεις ότι πρέπει να σταματήσεις να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο θρηνώντας για ένα παρελθόν που δεν μπορεί να αλλάξει ή ανησυχώντας για ένα μέλλον που δεν συμβαίνει ποτέ ό-

γεφύρωτες διαφορές, μην αφήσεις την ασφάλεια και τη συνήθεια να σε αποτρέψουν από δραστικές λύσεις. Α, θυμήσου ότι δεν υπάρχει πιο θλιβερό πράγμα από το να τριγυρίζεις πέρα δώθε τρομάζοντας τους άλλους και τον εαυτό σου με τη σκληρή κριτική που τους κάνεις. Σκέψου και το ενδεχόμενο οι άνθρωποι να είναι πολύ καλύτεροι από όσο φαντάζεσαι, ή από όσο αξίζεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ναι, η ζωή μερικές φορές είναι εξαιρετικά περίεργη. Σχεδιάζεις, σχεδιάζεις και σχεδιάζεις, δουλεύεις σκληρά, στίβεις το μυαλό σου και σπαταλές όλες σου τις δυνάμεις για να αντεπεξέλθεις στις εργασιακές υποχρεώσεις σου, σκέφτεσαι όλες τις λεπτομέρειες, προσπα-

λογείσαι να ενδίδεις στις ψευδαισθήσεις, όταν μετά από καιρό συναισθηματικής ερημιάς εισβάλλει ξαφνικά κάποιος/α στη ζωή σου που πιστεύεις ότι θα δώσει απλόχερα ό,τι έχεις στερηθεί μέχρι τώρα. Υ.Γ. Δημιουργικότητα; Να θυμάσαι ότι η Επί Όρους Ομιλία είχε τεράστια επιτυχία, γιατί όλοι ήξεραν ότι θα είναι πολύ καλή επειδή είχε προηγηθεί το περπάτημα πάνω στα κύματα. Το 'πιασες;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Η πλανητική συγκυρία στον 4ο οίκο σου σου δίνει την ευκαιρία να διαπιστώσεις και να απαλλαγείς από μερικά οικογενειακά μοντέλα που σε καταπιέζουν. Εξ αιτίας του φόβου της εγκατάλειψης έχεις αφήσει τους γύρω σου να σε εκμεταλλεύονται. Όταν οι παιδικοί σου φόβοι προβάλλονται στη δουλειά και στους ανωτέρους σου, θεωρώντας τους σαν προέκταση των γονιών σου, το σίγουρο είναι ότι θα επηρεαστεί αρνητικά και η καριέρα σου. Να ξέρεις ότι δεν έχει σημασία πόσο έχεις συμπαρασταθεί στους άλλους ή πόσο πολύ ικανοποίησες τον εγωισμό τους, αφού όταν έρχεται η ώρα των «αντίο» το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να τους αντιμετωπίσεις θαρραλέα. Όσο γι' αυτούς που θα σε κατηγορήσουν σαν άτεγκτο και αναισθητο, σου επιτρέπεται να τους απαντήσεις με οποιαδήποτε αγνή χειρονομία.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Άνοιξε τον εαυτό σου σε μια πιο ουσιαστική επικοινωνία (με τους ανθρώπους που αγαπάς, που βρίσκονται δίπλα σου ή ανήκουν στο συγγενικό σου περιβάλλον), ακόμα κι αν στα συστατικά της περιέχει αγάπη-μίσος. Προσπάθησε να προσθέσεις μια αναζωογονητική διάσταση που λέγεται Αλήθεια. Επικεντρώσου στον ευτυχισμένο εαυτό σου, σε αυτόν που κάνει ποδήλατο ανάμεσα στον κόσμο, και ΟΧΙ στη σκοτεινή σου πλευρά, που φαντάζεται ότι κάνοντας μια βουτιά στον ωκεανό θα ζήσει τα Σαγόνια του Καρχαρία. Θυμήσου επίσης ότι αυτό που κρύβουμε επιμελώς τις περισσότερες φορές φαίνεται σαν κέρατο στο κεφάλι μας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ως ενήλικας δεν είναι εύκολο να παραμερίσεις τον εαυτό σου στον έρωτα, να μην περιμένεις ανταλλάγματα, να δίνεις τα πάντα και να είσαι έτοιμος/η να φας πόρτα ανά πάσα στιγμή. Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον 5ο μας οίκο, αυτό που έχει σημασία είναι η δική μας καλοπέραση, οι δικές μας επιθυμίες, το δικό μας σενάριο. Ο άλλος βρίσκεται εκεί έξω για να μας κάνει τα χατίρια, για να υποκύπτει στη γοητεία μας, να απογειώνει το ναρκισσισμό και τη μοναδικότητά μας. Έτσι νομίζουμε. Γιατί με τον Κρόνο στον 7ο, πρέπει να είσαι όσο περισσότερο ανιδιοτελής μπορείς απέναντι στον άνθρωπο που αγαπάς, να έχεις δηλαδή τη συμπεριφορά που θα είχες αν κράταγες στα χέρια σου ένα νεογέννητο μωρό ή κάτι εύθραυστο. Αλλιώς στα αισθάνεσαι ενοχές. Η απογοήτευση που νιώθεις στα ερωτικά σου είναι αληθινή. Αλλά και προσωρινή. Ξαν εφηβικός έρωτας.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) ΚΑΝΕΙΣ δεν έχει το δικαίωμα να σου πει τι να κάνεις, ΚΑΝΕΙΣ δεν μπορεί να σε χειραγωγήσει, ΚΑΝΕΙΣ δεν μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς απόρριψη ή εγκατάλειψη. ΚΑΝΕΙΣ. Με λίγα λόγια, αλίμονο σε αυτόν που θα τα βάλει μαζί σου αυτή την περίοδο, που θα προσπαθήσει να σε εγκλωβίσει ή θα προσπαθήσει να σου επιβάλει πράγματα για το «καλό» σου. Με την Αφροδίτη επίσης στους Διδύμους, τα επίπεδα υστερίας στην καριέρα μειώνονται και η οικογενειακή ζωή μοιάζει με σκηνές από το Μικρό Σπίτι στο Λιβάνι, που κανένας δεν ουρλιάζει, κανείς δεν απειλεί τον άλλον και οι συναισθηματικές καταστροφές έχουν μετακομίσει στην πραγματική ζωή. Είναι ωραία για λίγο να μην ελέγχεις τα μέλη της οικογένειας και να παραιτείσαι από τις ισορροπίες που πρέπει να τηρούνται στο σπίτι. Είναι σαν να βιώνεις το θαύμα της ζωής. **▲**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



πως το φανταζόμαστε. Η ζωή σου μοιάζει σε αναμονή εδώ και πολύ καιρό. Ησύχασε και προχώρα. Η νέα Σελήνη, που πραγματοποιείται στις 17/4 στον Κριό, και η Αφροδίτη στον Υδροχόο σου θυμίζουν ότι όχι μόνο δεν χάθηκε η μάχη αλλά ότι με ανανεωμένη στρατηγική, με γερή εμπειρία, με ελπίδα και λύσσα για ζωή είσαι έτοιμος να κερδίσεις τον πόλεμο, αρκεί να μην ξαναμετρήσεις πόσα τραύματα έχουν δημιουργήσει στην ψυχή σου οι άλλοι και χωρίς να ξεχάσεις να υπολογίσεις και τον εαυτό σου ανάμεσά τους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η απογοήτευση σου από σχέσεις και συνεργασίες μετριέται με ρίχτερ σεισμού στην Ιαπωνία. Ας ελπίσουμε ότι αυτή την περίοδο θα σε βοηθήσει να ξεκαθαρίσεις το είδος των διαπροσωπικών σχέσεων που επιθυμείς. Σε τέτοιους περιόδους, πάντως, οι συντροφικές σχέσεις κυρίως δοκιμάζονται και σφυροκοπιούνται στο αμόνι. Αν χρειάζεται μια σκηνή για να καθαρίσει την ατμόσφαιρα, τόλμησέ την. Αν η σύγκρουση φανερώνει βαθιές και α-

θεις να σκουπίσεις γρήγορα τις σταγόνες του ιδρώτα που εμφανίζονται στο μέτωπό σου από την κούραση και το άγχος, και τότε... boom! Μερικές σταγόνες βροχής από τη μέση του πουθενά σε κάνουν να τρέξεις για να βρεις επειγόντως υπόστεγο. Πρόκειται για μια μεταφορά του γεγονότος ότι δεν έχει σημασία πώς εσύ σκέφτεσαι την προσωπική/οικογενειακή/επαγγελματική σου ζωή, όταν στην πράξη δεν βολεύεσαι καθόλου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με ενεργοποιημένο τον 5ο σου οίκο και την Αφροδίτη στον 8ο, το μήνυμα είναι σαφές: Τίναξε από την ψυχή σου τις ψευδαισθήσεις για τον έρωτα, ομολόγησε στον εαυτό σου τις συναισθηματικές σου ανάγκες και κάνε βουτιά στο κύμα της ζωής. Είναι υπέροχο να διασκεδάσεις, να βγαίνεις σε ραντεβού, να ερωτεύεσαι και να κάνεις σεξ, αλλά αυτή τη φορά ομολόγησε ότι «βαρέθηκα πια» να μπλέκω σε επιφανειακές σχέσεις, που μετά την πρώτη έξαψη αποδεικνύουν ότι δεν διαθέτουν κανένα βάθος. Από την άλλη πλευρά δικαιο-

NEO COLT LIMITED EDITION

COLT (1.3 i): Εκπομπές CO₂ (g/km): 138. Κατανάλωση καυσίμου (l/100 km), εντός πόλης: 7.4, εκτός πόλης: 4.8, εντός και εκτός πόλης: 5.8



**είναι
σπάνιο
είναι
ξεχωριστό!**



Darcy Athens

Αποκτήστε ένα από τα 538 αυτοκίνητα που φέραμε μόνο για σας στην Ελλάδα!

Απολαύστε κι εσείς όλα τα παρακάτω πλεονεκτήματα του COLT LIMITED EDITION στην πιο προνομιακή τιμή:

Μοναδικός Εξοπλισμός Colt Limited Edition:

- Αυτόματη λειτουργία φώτων
- Δίχρωμο δερμάτινο τιμόνι
- Δερμάτινος λεβιές ταχυτήτων
- Πιστοποιητικό γνησιότητας
- Αισθητήρας βροχής
- 16" Ζάντες αλουμινίου
- Νέες δίχρωμες εσωτερικές επενδύσεις
- Πίσω φιμέ τζάμι (5θυρη έκδοση)
- Μοναδικό χρώμα Atlantic Blue

Και επιπλέον:

- 4 αερόσακοι
- ABS + EBD
- Radio/cd και mp3 player
- Κλιματισμός
- Ηλεκτρικοί καθρέφτες
- Ρύθμιση ύψους καθίσματος οδηγού



ΟΜΙΛΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΣΑΡΑΚΑΚΗ

ΙΑΣΩΝ Α.Ε.Β.Ε.: Επίσημος Εισαγωγέας Διανομέας Ελλάδος



Πρωτοπορούμε, Υπερέχουμε!

www.mitsubishi-motors.gr



MITSUBISHI
MOTORS



IMPORTED

BOMBAY

SAPPHIRE

Distilled
LONDON
DRY GIN

*Distilled from 100%
Genuine Natural Spirit
from a 1761 recipe*

THE BOMBAY DISTILLERS,
LONDON 1761
PRODUCT OF ENGLAND
IMPORTED

"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

BOMBAY  **SAPPHIRE**
INSPIRED

Απολαύστε υπεύθυνα