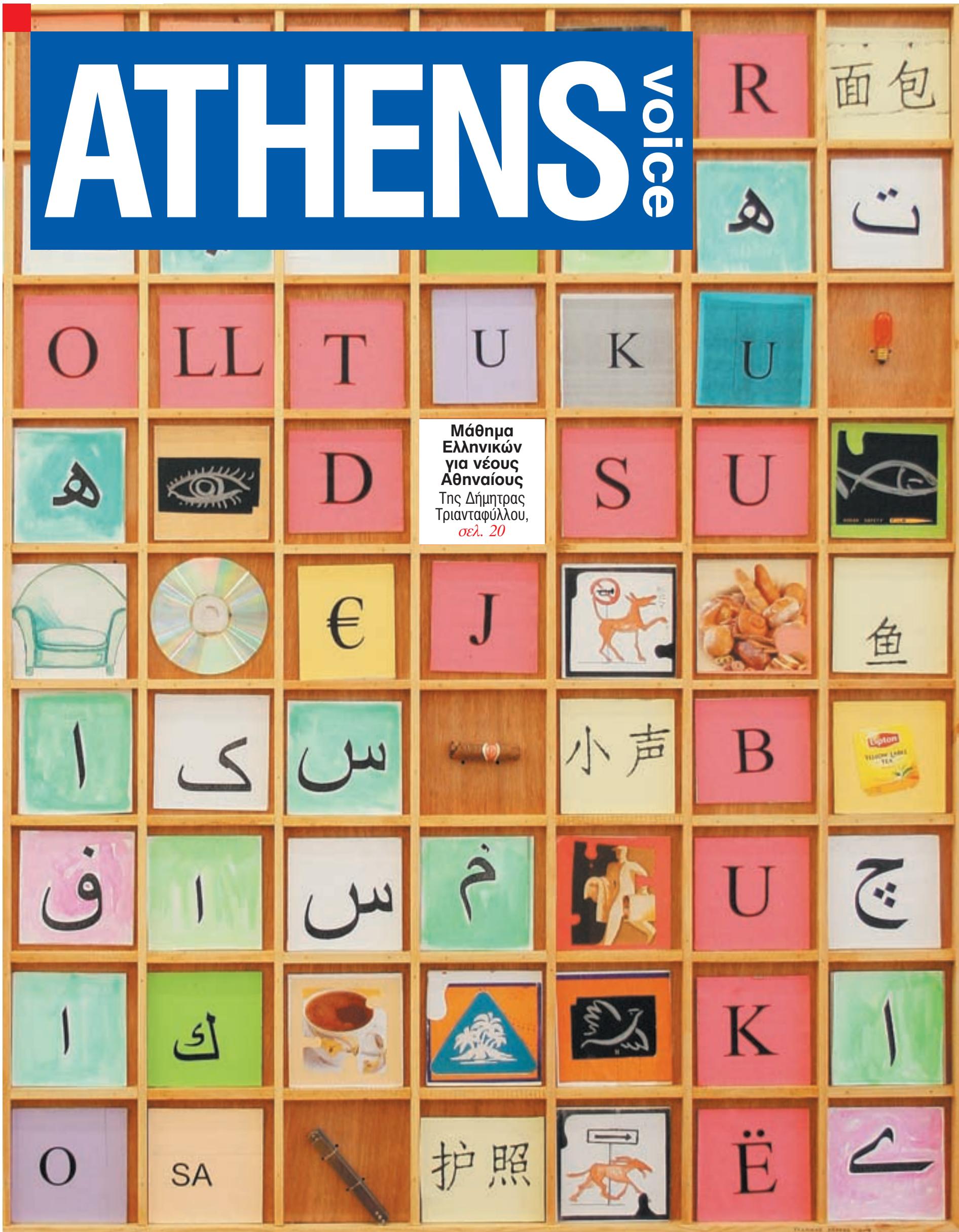


ATHENS voice

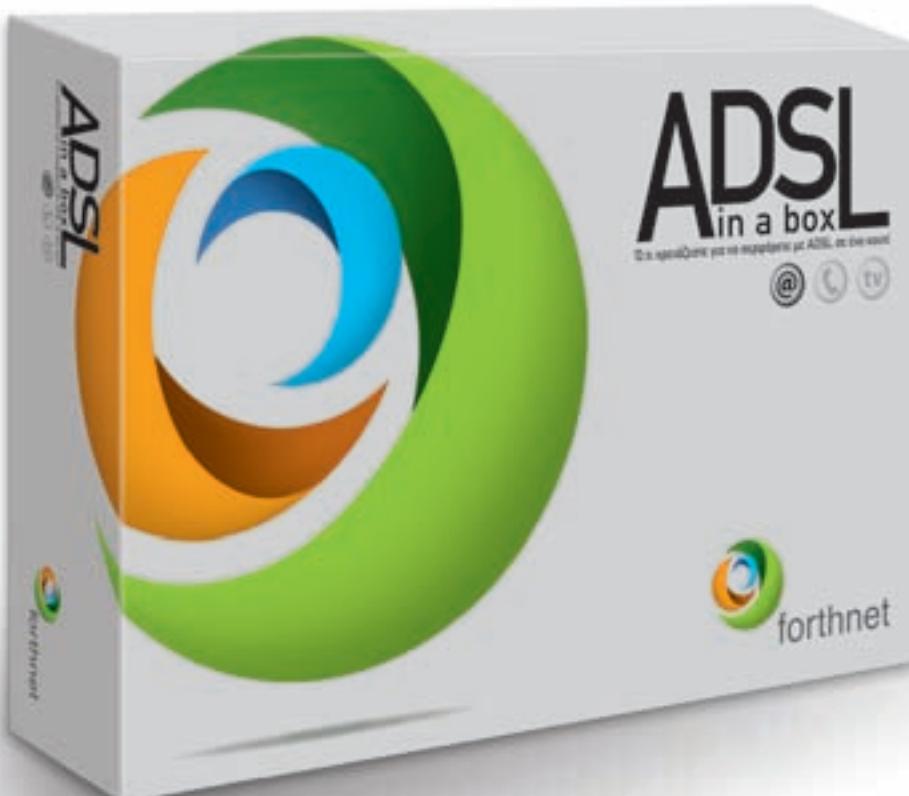
Μάθημα
Ελληνικών
για νέους
Αθηναίους
Της Δήμητρας
Τριανταφύλλου,
σελ. 20





To broadband internet απογειώνεται!

Αποκτήστε τώρα το **ADSL in a box** μόνο με



19,50€/μήνα
για **6 μήνες**

με ταχύτητα:

έως 10 Mbps
Για τις περιοχές
που καλύπτει το
**Ιδιόκτητο δίκτυο
Forthnet***

1 Mbps
Για τις περιοχές
εκτός ιδιόκτητου
δικτύου Forthnet

Η προσφορά ισχύει μέχρι 30/04/2007 για νέους συνδρομητές Forthnet ADSL. Τιμή αγοράς 117€.

*Πληροφορίες πληροφορίες για τις περιοχές που καλύπτει το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet στο www.forthnet.gr

ΦΟΡΘ

✉:info@forthnet.gr ☎:13831 www.forthnet.gr

Κόστος κλήσεων 0,03096 € / λεπτό από σταθμό OTE (με ΦΠΑ)

Στο Δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και στις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων:

forthnet
απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

ΘΕΜΑΤΑ

12 Έρευνα: Κρίση της πολιτικής

Απαντήσεις: Γιάννης Βούλγαρης, Γιάννης Δραγασάκης

13 Τα «ανομολόγητα» πάθη της ΝΔ... και η απειλή του ναυαγίου

Του Προκόπη Δουύκα

14 Οι «νάνοι» της Γαλλίας

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Ο φόβος του απρόβλεπτου στην eklogo-land

Του Ευτύχη Παλλήνη

18 Αφορισμοί: τρίτο γράμμα από το Παρίσι

Της Σάτης Τριανταφύλλου

20 U speak Greeklish?

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 Α. Τομπάζης: Σπίτια φιλικά στην πόλη

Του Γιώργου Τζιρτζιλάκη

24 Μια Γαλλίδα στην Αθήνα

Του Γιάννη Κωνσταντινίδη

26 Διαδρομή

Ο.Τ. Θεοδωράρχου μιλά στην Α.Β.

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη



22 | Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ: ΣΠΙΤΙΑ ΦΙΛΙΚΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



24 | ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 06 Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 Το αθηναϊκό πιερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 14 Τζιάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 16 Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 28 Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 30 Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 35 Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 36 2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 40 Taste police:** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 64 Πού τρώμε;** Από τη Ζιζή Σφυρή
- 54 Νέες ταινίες:** Από τον Γιώργο Κρασσακόπουλο
- 56 Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 57 Fitness - Health - Beauty:** Από τις Μαρία Κοκκίνη και Βίκυ Συμιακάκη
- 58 Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

37 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ο γιορτές του Πάσχα είναι για εκδρομές και ταξίδια, είναι για να φεύγεις. Καμιά φορά για να μένεις. Γιατί θέλεις να ζήσεις την πόλη σου άδεια, γιατί κάποιος σου είπε πόσες γιορτές θα περάσουμε ακόμα μαζί, παιδί μου. Ίσως γιατί έχεις μάθει καλά να φεύγεις και είναι ώρα να μάθεις και να μένεις. Η Αθήνα τις γιορτές είναι ίσως φόρητη. Έχει καλό καιρό, ήλιο και οι άνθρωποι περπατάνε στους δρόμους. Η Αθήνα είναι ίσως φόρητη, όχι γιατί είναι άδεια, γιατί είναι ήσυχη. Μόνο κάτι τέτοιες μέρες καταλαβαίνεις πόσο οδυνηρός είναι και πόσο βια έχει αυτός ο θόρυβος ο καθημερινός, ο θόρυβος της αγχωμένης πόλης. Στους δρόμους του κέντρου οι άνθρωποι περπατάνε ήρεμοι, κάθονται στα καφέ της Σκουφά και της Κοραή σαν να να σε διακοπές. Κορίτσια σε ρωτάνε στο δρόμο που είναι η Κανάρη, εσωτερικός τουρισμός. Τις Κυριακές και τις γιορτές οι ξένοι και η περιφέρεια της πόλης κατακούν το κέντρο της, το ζωντανεύουν.

Μεγάλη Παρασκευή στο μπαλκόνι, ζεστό σούρουπο, από μακριά ο ήλιος μιας λειτουργίας. Σ' αυτή τη ώρα, πιστοί και λιγότερο πιστοί νιώθουν τη Μεγάλη Βδομάδα δικιά τους, μέρος της ζωής τους. Η αργή βόλτα του επιτάφιου στους δρόμους της γειτονιάς, τα φωτισμένα από κεριά πρόσωπα στις πλατείες, το ανοιξιάτικο βράδυ, ώρα δώδεκα, μεσάνυχτα στο ρολόι της ζωής, ξεκινάει μια καινούργια μέρα. Είναι οι μνήμες, η επιστροφή στην παλιά σου γειτονιά, στον τόπο που γεννήθηκες, οι μυρωδιές της άνοιξης, οι εικόνες απ' τον πλανήτη της παιδικής σου ηλικίας που περνάνε ξαφνικά απ' τα μάτια σου χωρίς να το περιμένεις. Πιστοί και λιγότερο πιστοί έχουμε νιώσει τη θλίψη της απώλειας, την παρηγορά της μνήμης, την ελπίδα για μια καινούργια μέρα, μια καινούργια ζωή, μια ακόμα Άνοιξη. Είναι η τρυφερότητα, η μελαγχολία και η ελπίδα στα λόγια που μουρμουρίζεις χωρίς να το σκεφτείς, αι γενειαί πάσαι, ω γλυκύ μου έαρ, οι πιο ίσωροι ύμνοι στην ελληνική γλώσσα. Είναι οι αναμνήσεις, ο τόπος σου, η νοσταλγία, δηλαδή η παράδοση που ανήκει σε όλους όσοι τη νιώθουν. Όχι πια. Ο προϊστάμενος του μαγαζιού που έχει το copyright, κατάφερε αυτά τα χρόνια να μετατρέψει την εκκλησία σε κόμμα. Σε κόμμα σκληρό, στενό, επιθετικό, χωρίς αγάπη για τους Άλλους. Όλους τους άλλους, τους «Ξένους», τους «γενίτσαρους», τους «προδότες», αυτούς που έχουν «κουσούρια». Από την παράδοση κράτησαν μόνο την παράδοση του φόβου και της εχθρότητας και αυτό το βάφτισαν ελληνικές παραδόσεις. Είσαι μαζί τους ή εχθρός. Έκανε πολιτικό κόμμα και αφαίρεσε από όλους τους υπόλοιπους τη Πάσχα. Ακούω το «γλυκύ μου έαρ» από το μπαλκόνι, καπνίζω ένα τσιγάρο κοιτάζοντας τα σκοτεινά απέναντι παράθυρα, παίρνω βαθιά αναπνοή.

Σάββατο μεσημέρι, στα περίπτερα έχουν έρθει οι Κυριακάτικες εφημερίδες. Χαζεύω πρώτη φορά με την πουσκιά μου. Τι είναι αυτές οι εφημερίδες που δεν έχω ξαναδει; Πότε βγήκανε, ποιοι τις διαβάζουν; Εφημερίδες με DVD. Η πατριωτική, θρησκευόμενη Ελλάδα. Ένα χριστιανικό DVD και μια τούντα. Τα «Πάθη του Κυρίου» και ο «Άστρος Πάτος» μαζί, με δύο ευρώ. Στη γωνία ένα γυρφάκι δίνει παράσταση, πουλάει λαμπάδες ουρλιάζοντας, πάρε κυρία την καλύτερη λαμπάδα, εδώ καλέ κυρία, εδώ είπα. Το ίδιο δράμα, θείο και ανθρώπινο, πάρε καλέ κυρία, και πάθη έχουμε και τούντες έχουμε, πάρε, καλέ κυρία. Όμως στην πασχαλιάτικη Καθημερινή, το «Νεράτζι με ξυραφάκι» του Νίκου Δαββέτα είναι η urban ποίηση του σύγχρονου κόσμου.

Ο Κ. στέλνει ευχές με sms, η αγάπη πάντα ποτεύει, πάντα επιπίζει, πάντα υπομένει, ουδέποτε εκπίπτει, τα αρχαία λόγια στην οθόνη ενός κινητού μού αλλάζουν απόφαση, ο Κιολόφσκι μού αλλάζει απόφαση, το βράδυ δώδεκα παρά, πλατεία Αγίου Γεωργίου Κυψέλης, βλέπω τον εαυτό μου παιδάκι να περιμένει με έξαψη και φόβο το Χριστός Ανέστη, τη στιγμή με τα πυροτεχνήματα, σαν να είναι τώρα εδώ μπροστά μου. Κρατάω και τη λαμπάδα, την ανάβω, κάνω όλα τα χατίρια, με εκπλήσσεις, λέει η αδελφή μου, πότε έγινες εσύ τόσο τρυφερός; Όταν μεγάλωσα, απαντώ καμογελώντας, την πάνουμε αγκαζέ και ανηφορίζουμε για το σπίτι, έχει μαγειρέψει για τα παιδιά της, θα φάμε, θα βρει να μας δειξεί φωτογραφίες από παλιά τέτοια μέρα, στον ίδιο τόπο μαζί με άλλους που λείπουν, θα τοακωθούμε όπως κάνουμε πάντα σε κάθε οικογενειακή ευτυχία, δεν πειράζει, έτσι είναι οι παραδόσεις.

Οι καμπάνες ρυπάνουν σαν να έχουν κολλήσει, σκεπάζουν τα λόγια, δεν ακούμε ούτε το Χριστός Ανέστη, μόνο αυτό τον πλεκτικό θόρυβο, χωρίς κατάνυξη, χωρίς τρυφερότητα, βίαια, όπως βίαιοι είναι όλοι οι θόρυβοι σ' αυτή την πόλη. Κάποιοι ρίχνουν δυναμιτάκια, τρομάζουν τις γιαγιάδες, δεν ρίχνουν πια πυροτεχνήματα να ωγηγαρίσουν τον ουρανό, προτιμάνε τον κρότο, να τρομάξουν τους διπλανούς, τους αδύναμους, γελάνε στα μούτρα τους, τα τρομαγμένα γεροντάκια φεύγουν πανικόβλητα.

Λίγο μετά φεύγοντας, στο φανάρι, στο κόκκινο, κάποιος αργεί, ο πίσω κορνάρει μανιασμένα, μαρσάρει, οπινάρουν οι τροχοί, βγαίνει άγρια να προσπεράσει, να προλάβει το φανάρι, αγιρεμένο πρόσωπο, το χέρι πατημένο στο κλάξον. Ανάσταση, Μεγάλο Σάββατο βράδυ, και κάποιος κορνάρει άγρια, γιατί δεν πρόλαβε το φανάρι. Η Αθήνα, λέμε, είναι η πιο εκνευρισμένη πόλη του κόσμου. Κοιταζόμαστε μουδιασμένοι, γιορτές τέλος, και του χρόνου. □

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

ΟΛΑ ΣΤΟ ΦΩΣ

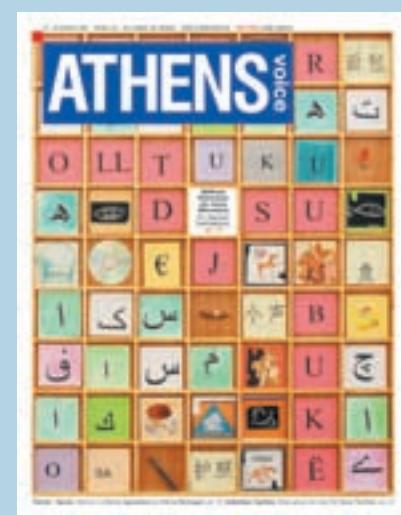
Κύριε Γεωργελέ, μερικές σκέψεις για το άρθρο σας, που αφορούσε το βιβλίο της ΣΤ Δημοτικού: «Οσοι έχουν το «θράσος» να εκφράζουν κάποιες εντάσεις για το βιβλίο (και δεν ζητούν βέβαια την απόσυρσή του) αποκαλούνται (όχι μόνο από σας πάντως) συλλήβδην πατριδοκάπποι, ελληναράδες, φασισταριά, «Καραταφέρπεδες», «Λιακόπουλοι» και δεν ξέρω και εγώ τι άλλο, με στόχο να κλιδωθούν οι απόψεις τους ως «αντιδραστικές». Αυτό μου θυμίζει λίγο Μακαρθιομένο εξ αριστερών. Όσοι είχαν έστω λίγο πιο πρωθυμένες απόψεις από τις συνήθεις βαπτίζονταν «κομμουνιστές» και οδηγούνταν για τα περιπέτερα.

- Το βιβλίο έχει θετικά σημεία, έχει όμως και ανακριβείς. Και δεν αναφέρομαι βέβαια στον Παλαιών Πατρών Γερμανό και το «λάβαρο της επαναστάσεως» ή το «κρυφό σχολείο!» Υπάρχουν λανθασμένες πμερομνίες ή ονομασίες κ.λπ., που αφορούν και σπουδαία διεθνή γεγονότα. Κι η ίδια η συγγραφέας εξάλλου έκανε λόγο για διορθώσεις. Τα παραπάνω όμως επιμελώς παρασιωπύνται από ορισμένες προσδετικές επιφυλλίδες.

- Με αφορμή το βιβλίο αυτό, συμπεραίνω ότι από την εθνοκεντρική ιστοριογραφία εισερχόμαστε στην εξίσου επικίνδυνη αντίληψη περί «πολιτικά ορθής ιστοριογραφίας». Η παγκόσμια ιστορία, όμως, είναι καμωμένη από λάσπη, αίμα, σπέρμα, ιδρώτα, αγριότητες, αλλά και λάμψη, τέχνη αισθητική, αλληλεγγύη. Δεν έχει τίποτε το πολιτικά ορθό. Σκοτάδι και φως, διαμάντια και σκατά, συνυπάρχουν στην ανθρώπινη ιστορία και είναι όλα μέρος του παρελθόντος μας. Π.χ. διέπραξαν οι Έλληνες αγριότητες στη Μικρά Ασία και στην Κύπρο; Διέπραξαν οι Τούρκοι αγριότητες κατά των Αρμένιων, των Ελλήνων της Πόλης ή των αριανών; Όλα, όλα, όλα στο φως!

Στο όνομα της συναδέλφωσης των λαών, όμως, ορισμένοι ρεβιζιονιστές μπαίνουν στη λογική των συμφωνιών, διαστρεβλώνοντας εξίσου τα ιστορικά δρώμενα. Κοντολογίς, οι ακροδεξιοί εθνικιστές και ορισμένοι αριστεροί διεθνιστές είναι οι διαφορετικές όψεις του ίδιου νομίσματος. Να φέρουν την ιστορία στα μέτρα που τους βολεύει επιδιώκουν. Η χώρα μας είναι η χώρα των άκρων και των ακραίων, και όσοι είναι στο μέσον νιώθουν να ασφυκτιούν. Όμως δεν πρέπει να υπάρχει light ιστορία ή zero calories ιστορία ή pink clouds ιστορία. Σίγουρα, οι λαοί δεν πρέπει να «ταΐζονται» με ψεύτικους εθνικούς μύθους, ούτε όμως είναι δυνατό να έρθουν εγγύτερα με μισές αλήθειες. Μόνο με επώδυνη αμοιβαία αυτογνωσία. -Σ. Κάνδιας

Όποιος έχει αντιρρήσεις για ένα βιβλίο, μιλάει γι' αυτό. Όποιοι γράφουν για γεννιταρους και μειοδότες και πληρωμένα όργανα των εχθρών που υποσκάπτουν το πρωικό μας έθνος που κινδυνεύει, δεν ενδιαφέρονται για κανένα βιβλίο, προπαγανδίζουν όπως πάντα την εχθρότητα, την ένονοφθια, τον πολεμικό παροξυνισμό. Ανακαλύπτουν εχθρούς, καταγγέλλουν προδότες, λανσάρουν δηλαδή όλο το εθνικιστικό ρεπερτόριο. Επειδή δηλώνουν αριστεροί, αντιμπεριαλιστές, πατριώτες, αλλάζει αυτό τα πράγματα; -Φ.Γ.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα σχεδίασε ο Γιάννης Περρής. Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1953, σπούδασε στην ΑΣΚΤ και παρακολούθησε τους διακοσμητές Δοξιάδη και την Ακαδημία Τεχνών της Ντιζόν. Εργάζεται ως εκπαιδευτικός και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις (Ημαθιώτικα, 80 Αντιρατσιστικό φεστιβάλ Αθήνας, Western Union, Ομόνοια), σε δράσεις happening (στην Ιεράπετρα Κρήτης, στην Αθηνών-Σουνίου με έκθεση σκιάχτρων στις στάσεις, «Κλειδόλεξο»), σε ταινίες («Άλιμος, πόλη δίπλα στο νερό», «Φανταστικός Βιότοπος»), σε δράσεις πεδίου (Land-art) και αλλού, όπως στο κόνσεπτ M. Ξενούλη «Τραμ, Πειραιά-Πέραμα 1994». Το θέμα του εξωφύλλου –ένα πανόραμα των αλφαρίτων όλων των γλωσσών των μαθητών– δημιουργήθηκε στο Φόρουμ

Μεταναστών. Η δημιουργία του κράπτε 30 ημέρες και ολοκληρώθηκε σε 4 φάσεις. Στο παζλ διακρίνονται 15 γλώσσες: ρώσικα, κινέζικα, σέρβικα, αλβανικά, αραβικά (με τις τοπικές παραλλαγές τους). Πλακίδια από πεπιεσμένο χαρτί απεικονίζουν γράμματα από διάφορα αλφάριτα, σήματα, κώδικες και ερμηνείες.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδίασει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλά θα συγκεντρώθουν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είσει ολοκληρωμένοι.

ΒΙΟΙ ΑΓΙΩΝ

Διάβασα το info diet του τ. 160, που αναφέρεται στις στάσεις του μετρό. Όντως, πολλές στάσεις έχουν ονόματα αγίων, με αποτέλεσμα να χρειάζεται προσοχή για να μην μπερδευτείστε στον προορισμό σου. Όμως, διαβάζοντας το βίο και τα έργα τους, θα διαπιστώσετε ότι ήταν τουλάχιστον αντάξιοι (αν όχι υπερέχοντες) των μεγαλύτερων επιστημόνων και διανοτών. Οι «διατριβές» και οι «δημοσιεύσεις» τους επηρέασαν βαθύτατα την πολιτιστική κουλτούρα της εποχής τους και όχι μόνο. Και το έργο τους συνεχίζει να επηρεάζει τις ζωές πολλών ανθρώπων ακόμα και σήμερα. Έκαναν πολύ σημαντικά πράγματα εν πολλή (μερικοί και μετά) και σίγουρα αξίζει να τους θυμόμαστε. Καλό θα ήταν να μην τους απορρίπτουμε επιδεικτικά επειδή είναι ανακηρυγμένοι άγιοι της εκκλησίας και δεν τυχαίνει να γνωρίζουμε τίποτα για αυτούς. Με φιλική παρότρυνση για μελέτη.

-Πλιτάς Νικηφόρος

Από το να τους μελετάμε και να τους θυμόμαστε, μέχρι να βαφτίσουμε τις γενοντιές μας με ονόματα εκκλησών, υπάρχει μεγάλη απόσταση, δεν συμφωνεῖτε;

ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

Εσείς που λέτε πως στα χέρια σας κρατάτε τη μοίρα του τύπου... Εσείς που νομίζετε πως μπορείτε να «κουμαντάρετε» τις ζωές των ανθρώπων. Εσείς που ξέρετε μονάχα να λέτε... να λέτε! Ακούστε... Τεντώστε τ' αφτιά σας κι ακούστε καλά! Το παιχνίδι που χρόνια τώρα του χαρίστε την ίδια την ψυχή σας... σας έξφυγε από τα χέρια. Το πρόσφατο “show” των μπικνόβιων που ξαμολόησαν στην άσφαλτο, μάτωσε την καρδιά της Ελλάδας... Της Ελλάδας εκείνης που αποβιολώμενη κοιτά στο γυαλί της δικής σας παράξενης δημοσιογραφίας, την κατάντια της δημοκρατίας μας. Μιας δημοκρατίας σακάπισσας, έτοιμης να γίνει θύμα του πρώτου τυχόντος βιαστή της. Μιας δημοκρατίας που ανέχεται... Να βιάζονται μαθήτριες κατά συρροή στο σχολείο τους, να καπελώνο-

νται καθηγήτριες μέσα στην τάξη τους απ' τους ιδιους τους μαθητές τους... Να ξεφτίλιζεται το τερό της πατρίδας στον άγνωστο στρατιώτη... Μιας δημοκρατίας που πετάει αδιάντροπα στο μεροκαματάρη Έλληνα το ξεροκόμματο του 0,45% τόκο, στον ιδρώτα της αποταμίευσης μιας zωής. Μιας δημοκρατίας ρεντίκολο του κάθε παχυλόμιθου τηλεπαρουσιαστή, που στήνει μπροστά στα μάτια των παιδιών της ασύστολα τα νέα ειδωλα της συμφοράς, φτιαγμένα από ίντριγκα, reality, και σελοφάν, για μπενεισμό, απαξίωση, ανηθικότητα και βιασμό της απλής κοινής λογικής. Ε, λουπόν φτάνει! Ως εδώ και μην παρέκει! Δεν πάει άλλο!! Η Ελλάδα δεν είναι έτσι, όσο κι αν έτσι θέλετε να την παρουσιάσετε στα κανάλια σας. Η Ελλάδα δεν είναι οι μειονότητες που τόσο ανέσιδα μας σερβίρετε. Οι Έλληνες δεν είναι οι ελαφρότητα, και η ανθηκότητα το χαρακτηριστικό των πολλών, των γνήσιων Ελλήνων, έστω κι αν τόσο βασανιστικά προσπαθείτε να μας πείσετε.

Οι ιδιαιτερότητες των ελάχιστων δεν μπορούν πια να μας διδάσκουν... Εμείς οι πολλοί, οι απλοί οικογενειάρχες, οι εργάτες της καθημερινότητας, οι μεγάλη πλειοψηφία της χώρας τούτης παύουμε να 'μαστε σιωπηλοί και σας βροντοφωνάζουμε...

Είμαστε κι εμείς εδώ... άρχοντες... Άρχοντες που ξεχάσατε γιατί είστε άρχοντες! Είμαστε εδώ και σκοπεύουμε να μείνουμε εδώ. Τέρμα πια στους ανιδεούς... στους φιλαράκους και στους συγγενείς της εξουσίας. Είμαστε εδώ άρχοντες... Η τώρα ή ποτέ!

-Δρ. Ι. Π. Μουρμούρης, Καθηγητής Management, Επιλαχών μέλος Κεντρ. Επιτροπής ΝΔ

Na υποθέσουμε πως όλα αυτά τα λέτε και στην κεντρική επιτροπή του κόμματός σας;

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λεξεις**. Αλλώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεψώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΣΤΗΝ ΕΦΕΤΗ

Συμβούλη Εκδόσης

Σταυρούπολη Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης

Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πελεθιβανίδης

Υπεύθυνη Ύπηρη Συλβίη Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάραρη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Σταύρος, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούης, Μαρία Χούκη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογης, Μυρτώ Κοντού, Νενέλια Γεωργελέ, Γρηγόρης Βαθηλιανάτος, Σύντοικη Τριανταφύλη, Δήμητρα Τριανταφύλη, Λύδη Καποβιράς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλι Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήκαρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιντισίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάρη, Νίκος Κούλης, Γιώργος Κρασσακόπουλος, Ιωάννη Κανελλοπούλου, Ελένανα Βλαστού, Ελίνα Αναγνωστοπούλου,

Rock your body

Η χορεύτρια της Madonna,
Sophia Boutella, για μια μόνο εμφάνιση

Την Πέμπτη 19 Απριλίου στις 19:00 το απόγευμα,
στο Ποδηλατοδρόμιο στο ΟΑΚΑ.
Εισοδος ελεύθερη.

Μάθε το fitness dance πρόγραμμα NRSW Dancehall
που έχει δημιουργήσει ο χορογράφος της Madonna
μαζί με τη NIKE.
Χόρεψε καλύτερα από όλους και κέρδισε μια δωροεπιταγή
1.000 € σε κατάστημα Nike.

Live ο Νίκος Μίχας



NikeWomen.com



EVENT

Rock your body

ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ ΕΤΣΙ ΠΑΡΑ ΜΙΣΟ-ΑΔΕΙΟ: ΙΣΩΣ ΜΟΥ ΕΧΕΙ

ΜΕΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ/ΚΕΙΜΕΝΑ, ΠΟΥ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ «ΣΧΕΔΙΟΝ ΕΤΟΙΜΑ» (ΒΛΕΠΕ: ΣΤΗ ΜΕΣΗ). ΑΝ ΠΑΡΑΔΕΧΤΕΙΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΣΟ-ΑΔΕΙΟ ΤΟ ΠΟΤΗΡΑΚΙ ΣΟΥ ΤΕΛΙΚΑ, ΣΑΝ ΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΑΔΕΙΑΖΕΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ...



Λοι οσοι γράφουν, ξέρουν τώρα τι εννοώ: δεν μπορείς ποτέ να πεις σε διευθυντή περιοδικού, εκδότη, σκηνοθέτη ή παραγωγό «Θέλω όλες 50 σελίδες και τέλειωσα». Ακόμα κι αν όντως έχεις όλες 50 σελίδες να γράψεις, αν δηλαδή δεν έχεις αρχίσει καν. Η πληροφορία που μεταδίδεις είναι αισιόδοξη, «κοντεύω, είναι θέμα πημερών, έτοιμο το 'χω, 2-3 σελίδες μένουν». Το λες και το ξαναλές μέχρι να το χωνέψεις, και κατά κάποιον τρόπο το κείμενο συμπληρώνεται μόνο του... δηλαδή όταν πια στρώνεσαι να το δουλέψεις, προχωράει τούκα-τούκα. Του έχεις δώσει την ώθηση αισιοδοξίας που χρειάζεται.

Όλα αυτά τα λέω, επειδή κάθε φορά που γράφω για ένα μέρος ότι «είναι γεμάτο στρέιτ άντρες», ξεπετάγονται διάφορες/οι να μου επισημάνουν το γεγονός ότι πρόκειται για ΤΟ άντρο της αδερφής, τρεις στρέιτ μόνον πάνε στο μαγαζί κι αυτοί από καζομάρα (μπήκανε να πουλήσουν σουγιάδες). Τι συμβαίνει; Στέ-

κομαι στην μπάρα και λέω, «μα κοίτα, ένα σωρό στρέιτ! Και νόστημοι!» χωρίς να βλέπω μπροστά μου; Τους κοιτάζω όλους με τη λογική του μισο-γεμάτου ποτηριού, επειδή έχω πάρει φόρα από τα κείμενα; Ή τυχαίνει να πλακώσουν όλοι οι στρέιτ το ένα βράδυ που έσκασα μότι στο τυχόν μαγαζί;

Λοιπόν νομίζω ότι είναι αυτό που λένε οι αμερικάνοι “wishes thinking”: βλέπεις αυτό που περιμένεις να δεις. Σε όλους τους τομείς. Άλλοι το λένε “delusional thinking”, επειδή zεις σε έναν κόσμο του φανταστικού, μέσα σε μια φυσαλίδα με roz (οκέι, σιέλ) αέρα που δεν θέλεις να έρθει και πολύ σε επαφή με την πραγματικότητα μπας και σου σκάσει. Όπως και να 'χει, ΥΠΑΡΧΟΥΝ μαγαζιά με στρέιτ κόσμο, αμάν πια! Υπάρχουν τέλεια μαγαζιά με καλή μουσική, ωραίο φαγητό, παγωμένα ποτά, συμπαθητικούς μπάρμεν. Κι άμα δεν χολοσκάς ποιος είναι γκέι και ποιος στρέιτ δίπλα σου, θα περάσεις καλά. Κι ο γκέι που θα τον θεωρείς στρέιτ όλο το βράδυ, ε-

πίστις θα περάσει υπέροχα (ηθικό του ανεβαίνει σα να φοράει ψηλοτάκουνες γόβες).

Πήγα για καφέ στο **Allegria** μια μέρα και γύρω μου καθόντουσαν κύριοι με κοστούμια, γυναικοπαρέες, νεαροί με σχισμένα tzivs, ζευγαράκια που συζητούσαν με προκλητικό ύφος, άλλα ζευγαράκια που σφάζονταν με συγχυσμένο ύφος... κι επειδή κάθισα πολλές ώρες εκεί, τα είδα όλα. Στρέιτ κοινό, αν υπήρχαν γκέις πάνταν καλά κρυμμένοι κάτω από τα τραπέζια, τι να πω. Όχι πώς θα μπω στη διαδικασία τώρα να κυνηγώ τους γκέι με το φουρό – το **Allegria** σερβίρει υπέροχο «φρούτα στο μίξερ», έχει τη μουσική χαμπλά, τα φώτα ακόμα πο χαμπλά, κι αν δεν καθίσεις κάτω από το προβολάκι, ξέρεις ότι δειχνεις δέκα χρόνια μικρότερη, πράγμα εξαιρετικό. Άλλη μέρα για δουλειά-καφέ στο ξενοδοχείο **Fresh**, που έχει ένα πολύ όμορφο καφέ-μπαρ στο ισόγειο, το **Orange Bar**. Ολόκληρο το Fresh είναι περιποιημένο με καθόλου παραδοσιακό τρόπο, με έναν αέρα Νέας Υόρκης αλλά στο εντελώς αθηναϊκό (ταπετσαρίες-φωτό της Αθήνας στα ασανσέρ, π.χ.) και γενικά το έχουνε φτιάξει κούκλα. Στο ισόγειο μπαρ σερβίρουν νόστιμα σάντουιτς, κάποια finger-food-plates και τα λοιπά στάνταρ μιας καλής καφετέριας. Τα μεσημέρια, μου λένε οι φίλοι από τράπεζες που δουλεύουν εκεί τριγύρω, έχει πολύ καλό φαγητό.

Μια και φτάσαμε στο φαγητό: κάποιοι από μας (άλλοι) ήθελαν να φάνε γιαπωνέζικο σούσι ή σαββατόβραδο, αλλά έμαθαν ότι το **Furin Kazan** κλείνει στις 11.30 – και πάντα ήδη 11.00. Πάνω που οι μισοί από μας χειροκρούσαμε, ότι τον γλιτώσαμε τον κολιό, οι άλλοι μισοί βρήκαν λόση: γιαπωνέζικο με λογικές τιμές που κλείνει στις 12.30! Λέγεται **Kyoto**, και είναι ένα από τα πρώτα γιαπωνέζικα εστιατόρια της Αθήνας. Φάγαμε υπέροχα. Ακόμα και οι μισοί, που δεν ψωφάμε ακριβώς για σούσι, ενθουσιαστήκαμε με τα ρύζια, σαλατικά, τηγανιτά γαριδάκια, California rolls και άλλα πιάτα της Άπω Ανατολής λιγότερο hard-core. Όλα αυτά με 20-25 ευρώ έκαστος, και κανένας δεν έμεινε παραπονεμένος, ούτε κανένας πήγε μετά να πλακώσει τίποτε κεμπάπια για να 'ρθει στα ίσια του. Το μαγαζί είναι πολύ όμορφο, με διακόσμηση που θυμίζει Κυότο, στο οποίο δεν έχω πάει μεν, αποκλείεται δε να είναι σαν το Διακοφτό, π.χ., και το **Κυότο** είναι εντελώς Τοσίρο Μιφούνε. Ο οποίος, όχι, δεν έπαιζε στο «Τόρα-τόρα-τόρα» (πάντα ο Soh Yamamura αυτός, απλώς μοιάζουνε) αλλά στο «Οι επτά σαμουράι» του Ακίρα Κουροσάβα. Και όχι, δεν πήρα τον Syd Field για να το τεκνάρω, όπως υποσχέθηκα, απλώς το κοίταξα σε χοντρότατο βιβλίο που έχω (Time Out Film Guide). Κι αν κάνω λάθος, as πέσει ο Field να με πλακώσει... **A**

ΤΟ ΠΟΤΗΡΙ (ΜΙΣΟ) ΓΕΜΑΤΟ...

Allegria, Α. Αλεξανδρας 213 & Πουλιού, 210 6401.480
Orange Bar, Hotel Fresh, Σοφοκλέους 26 & Κλεισθένους, 210 5248.511-6
Kyoto, Γαριβαλδη 5, Ακρόπολη, 210 9241.406



TRUSSARDI JEANS

Το κρυμμένο θαύμα της Marias Βουμβάκη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Tο κορίτσι που τραγουδά απόψε, σ' αυτήν τη σάλα, άφησε το σεντόνι στο κρεβάτι, τα μολύβια πάνω στο τραπέζι, κάποιο σκισμένο γράμμα και μια φωτογραφία στο κομόδινο, γυρισμένη ανάποδα, κι έφτασε ντυμένη όπως η παλιά μου συμμαθήτρια. Στο ίδιο θρανίο καθόμασταν. Ήμασταν παράλληλοι κόσμοι. Όταν έλεγα κάτι εγώ, αυτή έλεγε το αντίθετο. Ήταν πιο έξυπνη από μένα. Το παραδέχομαι. Όταν χόρευε τ' αγόρια κάθονταν και την έβλεπαν. Αργότερα, αργότερα τη ζήταγαν να χορέψει μαζί τους. Περπατά, έρχεται από το καμαρίνι της κάτω από τον εξώστη. Περνά ανάμεσα στο κοινό και στέκεται μπροστά στο μουσικό της κουτί. Το χειρίζεται με την ευκολία αστροναύτη. Το μαγικό κουτί υποχωρεί σε κάθε της κίνηση και αφήνει τη μουσική της γραμμή να βγει. Το κομπιούτερ δέχεται τα χέρια της. Τα μακριά της δάχτυλα, όπως φιλιά σε φτηνό πανδο-



νό, που στο σκοτάδι μεγαλώνει.

Μαρία Βουμβάκη, με τους αυστηρούς σου τρόπους, συγκινείς τους θεούς στο βάθρο τους, τα νερά γυριζεις πίσω, τα φύλλα σταματάς στην πτώση τους στον αέρα. Πες μας, είσαι μάγισσα και μας μαγεύεις; Ποιος είναι ο τρόπος σου; Η μέθοδός σου; Η τακτική σου; Γιατί αρνείσαι να κάνεις κοινοτοπίες; Γιατί μας μαθαίνεις από την αρχή ότι έχουμε λησμονήσει; Έρχεσαι μες στη νύχτα και είσαι μια ελπίδα. Στο σκοτάδι.

Υ.Γ. 1 Υποκλίνεται. Το κοινό τη ζητά ξανά πίσω. Χειροκροτούν. Μας συστήνει πάλι τους μουσικούς της. Άκης Κατσουπάκης - keyboards, Βαγγέλης Τζάτσος - μπάσο, synth, Δημήτρης Μπαρμπαγάλας - synth κιθάρα, Μιγκέλ Σελμάνι - βιολί.

Δεν θελει άλλο. Έχει κάνει δύο επιστροφές στη σκηνή του GazARTE. Λέει καληνύχτα. Αυτή είναι η τρίτη ζωντανή της εμφάνιση σ' όλη την καριέρα της – από το 1991. Οι μουσικές, το τραγούδι της, την περασμένη Τετάρτη, τέλειωσαν. Ο καινούργιος δίσκος της, «Το τερραίν του Παραδείσου», στον Σείριο, γυρίζει στο πικ-απ και μας απαλύνει την απουσία της μέσα στο άδειο σπίτι.

Υ.Γ. 20 Μάνος Χατζιδάκης μας τη σύστησε στους Αγώνες Τραγουδιού της Καλαμάτας, δίνοντάς της δύο βραβεία τραγουδιού το 1991. Το πρώτο της cd, «Μέσα σε πόλεις και σε κύματα συγχρόνων», κυκλοφόρησε το 1994, με τη φροντίδα του ίδιου. Το δεύτερο, «Πρόβες αποχαιρετισμού», το 1999 από την Ankhi. ●

(έφτασε στο mail μας)



Στην Αγιάσο Μυτιλήνης οι ραϊζμένες καρδιές

το άσυλό τους βρόκαν

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* «Βρέχει μωρά!» Κωμωδία καθημερινού παραλογισμού με δύο ζευγάρια και πολλά μωρά από την ομάδα «Δια-θεσιών». Είσοδος ελεύθερη, αρκεί να είσαι 13 και άνω. Έναστρον, Δεληγιάννη 19, Εξάρχεια. Από σήμερα, 12/4, μέχρι 17/4.

* Μαμάκα μου! Disco Tease πάρτι στο Mamac's! Χόστες η **Apollonia B.**, μαζί της ο John Roussos και ο dj Theo (the Authentics). Αυτονόταν glam βραδιά, απόψε 12/4 στις 23.00, με ελεύθερη είσοδο (το ποτό σας το πληρώνετε όμως).

* «Άλμα εις μικρού μήκους». Τρεις μέρες με ταινιάκια νέων σκηνοθετών. Ωραία, έξυπνα, γρήγορα, συναισθηματικά και δωρεάν. Στις 13, 14 & 15, στις 21.00, στο Ash in Art, στο Μετς.

* Βραδινές τζαζιές χωρίς είσοδο, στον **Iavó** (Σταδίου 24), το Σάββατο 14/4. Σημείωσε: με Γ. Ψυχογιό και Intermezzo String Quartet (B. Λούκα, T. Λούκα, E. Κοκολάνη και A. Πούφτη).

* Για dogma-τικούς τύπους: «Οι ηλίθιοι» – το cult «πείραμα» του **Λαρς Φον Τρίερ** (respect) συν μία μοναδική του συνέντευξη στο Dassein (Σολωμού 12, Εξάρχεια). Δευτέρα 16/4, στις 21.00.

* Kriti State Of Mind. Εκδήλωση για τα 50 χρόνια από το θάνατο του **Νίκου Καζαντζάκη**. Ομιλίες, προβολές, πληροφορία και σκέψη, συν μουσική και χορός από κρητικά συγκροτήματα και παραδοσιακό κέρασμα, όλα δωρεάν. Τεχνόπολις, Γκάζι, στις 16/4, 19.30. ●

Πείτε μας και άλλα τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens)

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας:

Ρε, ένα Νιάτουν να είχα και θα σταράγα μόνο στα κόκκινα.
(Μονόλογος ταξίζη)

- Πού 'σαι, βρε θηριό;
- Εδώ ρε, πού να 'μαι;
(Φανταριότικος χαρτεριός από απέναντι πεζοδρόμια, σαν διαφήμιση Amstel)

Κι αυτή πη γαμημένη θέσον στο Δημόδιο έχει γίνει ολόκληρη η ζωή της;
(Βαλαντίου, shopping, Αγανακτισμένη κυρία στο καντό)

Να κάτσετε κάπου να σας βλέπω, για να μη σας ψάχνω.
(Κυρία στο γήπεδο)

Σημασία έχει ο ερωτισμός να πηγάζει από μέσα σου.
(Κύριος σε τηλεφωνικό θάλαμο, Σταδίου)

Πάρτε τα, βρομότουρκοι.
(Κύριος στο γήπεδο)

Κοίταξε να κάνουμε μια σοβαρή προσφορά για να έχω κι εγώ ένα αξιοπρεπές ποσοστό.
(Τριάδα με συνωμοτικό ύφος σε καφέ της πλατείας Μεταξουργείου, μπροστά τους φάκελοι...)

- Γιαγιά, πού θα πας το Πάσχα;
- Στην Κάτω Μαγιόρκα παιδί μου.
(Τέρμα σι πασχαλινές εκδρομές με γιαγιάδες στα Ιεροσόλυμα)

Κοίτα αυτό το χαρτάκι, ο μπαμπίας θα το δώσει και θα πάρει πολλά λεφτά.
(Ταχίρρυθμη τραπεζική από μπαμπία σε μπόμπη στην ουρά της τράπεζας)

-Π. ΜΕΝΕΓΟΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

ΠΡΑΓΑ

Συνάντηση κορυφής υψηλής αισθητικής και ροκοκό! Δεν έχω ξαναδεί πόλη να σε τραβάει τόσο ανάλαφρα και ευγενικά απ' το μανίκι, για να την προσέξεις. (εντάξει, εντάξει, μετά το Μπουένος)

ΜΕ ΛΕΝΕ ΣΑΙΝΤ-ΕΞΥΠΕΡΥ

Μόνο ο «Μικρός Πρίγκιπας» μπορεί να συγκριθεί σε ομορφιά και τρυφερότητα με αυτό το υπέροχο παραμύθι-βιογραφία του αγαπημένου συγγραφέα. (από τη νεανική συλλογή των εκδόσεων Καστανιώτη)

ΛΕΜΗΣΙΟΣ

Ο Hermès των παπουτσιών μας. Έχει τις ωραιότερες μπαλαρίνες για τα κορίτσια που θέλουν να ντυθούν με τη μόδα της φετινής άνοιξης. Τέλεια φινιρίσματα, μαλακά δέρματα, υπέροχα κλασικά σχέδια, χαμηλές τιμές. (στη Λυκαβηττού 6)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Ο Λουδοβίκος ο XVI, αμέσως μετά την επανάσταση, αποκεφαλίστηκε για πρώτη φορά στη ζώη του το έτος 1792». (από διαγώνισμα ιστορίας)

ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

«Γυρίζω λοιπόν και του λέω: Άκου να δεις, αγοράκι μου, θα τις βγάλω τις βοηθητικές ρόδες απ' το ποδήλατο. Αύριο πάω στο δικηγόρο για το διαζύγιο». (υπάλληλος σε συνάδελφό της)

ΒΛΑΧΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Σε γαμ' ήσαν χθες;
-Όχι, σε βαφτίσια!

ΠΡΑΓΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ, ΠΡΑΓΑ

Δεν υπάρχει χειρότερο πράγμα στον κόσμο από το να σε ξεβράσει ο Θεός πασχαλιάτικα σε μια μαγική πόλη μαζί με άλλους 3.000 Έλληνες τουρίστες. Αυτό θα πει καθαρόταν παρακμή!

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗΣ

«Η διαδικασία εκκένωσης του πλοίου είναι η απάντηση μιας σύγχρονης και αποτελεσματικής χώρας, που προβάλλεται σε όλα τα διεθνή μέσα ενημέρωσης». (δήλωση υπουργού Ναυτιλίας μετά το ναυάγιο)

ERT MONDE

Back to 70s.

ΜΙΑ ΑΠΟΚΑΡΔΙΩΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ

Ο κύριος Βαρθολομαίος δίνει τις ευλογίες του στον Σαρπιέλ στην αίθουσα του Οικουμενικού Πατριαρχείου...

ΑΠΟΡΩ

Που όλα φαίνονται να έρχονται απ' την Κόλαση τελευταία: ραντεβού, δουλειές, γιορτές, ο καιρός. ●

ΕΓΩ ΘΩΔΩ, ΕΣΥ ΘΩΔΕΙΣ, ΑΥΤΗ ΘΩΔΕΙ

Ο ρηματικός τύπος «Θώδω» προέρχεται επυμολογικά από το αρχαϊκό «Θάω-θώ». Συναντάται πρώτη φορά στον Όμηρο και, σύμφωνα με κάποιους μελετητές, σημαίνει «με-βάζουν-να-τραγουδάωσε-άγνωστες-γλώσσες-και-μετά-μους-κάνουν-πλιθιες-ερωτήσεις-γελώντας». Στηνέα Ελληνική, το «Θώδειν» και «Θώδεσθαι» (απαρέμφατο ενεργητικής και παθητικής φωνής) έχει αποκτήσει πληθώρα νέων εννοιών και χρησιμοποιείται ποικιλοτρόπως. Π.χ.: «Ήτανε θέλημα Θεού η Πόλη να Θωδέψει» (μτφ. «Ήταν θέλημα Θεού η Πόλη να καταληφθεί από τραγουδίστριες που κάνουν video-clip δίπλα σε μια στάνη φορώντας Burberry), «Θώδ Κύριε, φυλακή τω στόματί μου» (μτφ. Κάνε Κύριε να δείξεις ο λεύκανση που έκανα στην οδοντοστοιχία μου, τώρα που βγαίνω στις μεσημεριανές εκπομπές) και «Ο Θώδων εαυ-



τόν Θωδήτω» (μτφ. 'Οποιος προλάβει πράγματα πρώτος το τυρί).

Σημείωση: Προς αποφυγήν παρεξηγήσεων, η περιπτώση του «Θώδω» έχει εμφανιστεί και παλιότερα με το ρήμα «Γκόλφω». Το «Γκόλφω» πλέον χρησιμοποιείται ευρέως και σημαίνει «Πηγαίνω-στις-ραχούλες-να-φέρω-νερό-ενώ-ταυτόχρονα-παιζω-προσπαθώντας-να-βάλω-λευκές-μπάλες-σε-δεκαοκτώ-μικρές-τρύπες».

Ένα επίσης ευρέως διαδεδομένο ρήμα των ημερών πάντα και το συνηρημένο «Μαλιακέω-μαλιακώ». Προσοχή, όμως, διότι πρόκειται για αμετάβατο τύπο ρήματος, που σημαίνει ότι όποιος «Μαλιακεί» δεν μεταβαίνει πουθενά, αλλά μένει κολλημένος στο σημείο που βρίσκεται. Το «Μαλιακώ» προέρχεται από τη συναίρεση της «Μαλακίας» και του παθητικού ρήματος «Κωλοκυτιέμαι» και σημαίνει «ακινητοποιούμαι-για-μισή-μέρα-βρίσκοντας-την-τύχη-μου». Το παράδοξο είναι ότι συνήθως κάποιος «μαλιακίζεται» σε περιοχές που μοιάζουν με πέταλο, το οποίο ως γνωστόν φέρνει τύχη και δεν τη διώχνει. Δεν έχει εξακριβωθεί δε, ακόμα, αν μπορεί κάποιος να «μαλιακιστεί» εκτός από πέταλο και σε λαγοπόδαρο ή τετράφυλλο τριφύλλι.

Τέλος, καλό θα ήταν να αποκατασταθεί και η παρεξηγήση σχετικά με την ονομασία του πλοίου «Σι Ντάιμοντ». Συγκεκριμένα, το πλοίο λεγόταν “Sea Diamond” (που σημαίνει «Διαμάντι της Θάλασσας») και όχι “See, Diamond!” (που σημαίνει «Κοίτα, Διαμάντι!»). Αυτή τη λεπτομέρεια άμως δεν τη γνώριζαν στο Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας, όπου έσπευσαν να πανηγυρίζουν για τη «διαμαντένια» εκκένωση του πλοίου από τους επιβάτες του στο λιμάνι της Σαντορίνης. Κατά πάσα πιθανότητα, το λάθος οφείλεται στη φυσική αισιοδοξία που διακατέχει το Υπουργείο και το οδηγεί να βλέπει τα πλοία μισογεμάτα (με νερό) και όχι μισοάδεια. Φυσικά, η παρεξηγήση λύθηκε με τη βύθιση του πλοίου, οπότε και το «μαύρο διαμάντι», δηλαδή το πετρέλαιο, επέστρεψε στη θάλασσα όπου ανήκει, δικαιώνοντας έτοι την ονομασία του κρουαζιερόπλοιου. □

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΛΙ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Ο Αλί, ο ψηλικατζής μου, ο γείτονάς μου, είναι Ιορδανός. Μετά από είκοσι χρόνια στην ίδια γειτονιά, είναι δικός μας άνθρωπος, ξέρει τις θρησκευτικές μας συνήθειες και τις εθνικές, γεμίζει το μαγαζί λαμπόνια και δεντράκια, λαμπάδες και φαναράκια, σημαιούλες. Γι' αυτές τις σημαίες που πουλούσε, έφαγε ξύλο τις προάλλες. Από

κάτι Ελληναράδες, πτηνέους φίλαθλους, σίγουρους για την ταυτότητά τους, με τσαμπουκά «δικιά μας είναι οι χώρα, την καίμε, τη βρομίζουμε, μαγκά μας». Από κάτι ανεπρόκοπους που άρχισαν να διεκδικούν μέσα σε εθνικοπατριωτική θολούρα το δικαίωμα της σημαίας και αφού τον έβρισαν «δεν έχεις δικαίωμα εσύ, ρε, να έχεις αυτή τη σημαία», του έδωσαν και μερικές γρήγορες, πήραν τις σημαίες και χάθηκαν. Και από δίπλα πήραν για επιδόρπιο μερικά κουτιά με τσίκλες φρούτων, καραμέλες και σοκολάτες. Σε έναν κόσμο που η ταυτότητά μας γίνεται όλο και πιο υποκειμενική, με μόνο αναλλοίωτο στοιχείο τη φωτογρα-

φία στο χαρτί που κουβαλάμε, το σημαιάκι των 70 λεπτών γίνεται κάθε τόσο το σύμβολο της ξενοφοβίας σε χέρια άσκετων. Κι εμείς εναπόθετουμε αδιάφορα τις ελπίδες μιας χωρίς με φόντο κάτι ξεχασμένα φωτεινά κουνέλια και αυγά τρελής πασχαλινής αισθητικής, στις κολόνες των βρόμικων δρόμων, στα παιδιά που παίζουν ανέμελα στο διπλανό δρόμο. Αν υποψιαστώ πως αυτή η λατρεία της ταυτότητας και της σημαίας θα ξυπνήσει μέσα στους κατοίκους αυτής της γειτονιάς, ο δρόμος μου θα μοιάζει με χωριό της Πολωνίας ή με οικισμό του Ουτσεκά. Το μόνο ελληνικό θα είναι τα φωτεινά κουνέλια. ●

Το παράξενο ρήμα «Κοέλιω»

Κοέλιω, σημαίνει διηγούμαι ιστορίες όπου πάντοτε «ένας-ταξιδιώτης-ανεβαίνει-ένα-βουνό-και-εκεί-που-σταματάει-να-πιει-νερό-συναντάει-ένα-σοφό-που-του-πιάνει-την-κουβέντα-και-καταληγει-να-του-λέει-ότι-πρέπει-να-βρει-τον-εαυτό-του». Προσοχή, όμως, γιατί οι ταξιδιώτες που «κοελιούν» δεν πρέπει να συναντηθούν με ταξιδιώτες που «μαλιακίζουν». Δηλαδή, αν κάποιος αρχίσει να «κοελίζει» και να λέει για νοήματα της χωρίς και για αναζήτηση του πραγματικού εαυτού σε ταξιδιώτες που βρίσκονται ακινητοποιημένοι σε πέταλο, το πιθανότερο είναι να καταλήξει σε κανένα νοοκομείο της Λάρισας. ●

14 ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ

* Μαρίτσα Βλαχοδήμηου	* Βίκυ Μάρρα Ρίτσα Μπουζιού
* Τζίνα Δαλάκα	* Ματούλα Ντοβίνου
* Βερόνικα Καρίνη	* Λίλι Ριτσώνη
* Ντένια Κουρούση	* Άννα Ρόση
* Λαμπρίνα	* Κατερίνα Τσιρίδου
* Τζίνα Λαμπρή	* Φιάλη Ουίσκι
* Νάνου Μαρί	●

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΧΕΣΗ ΜΕ TO INTERNET

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ • ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

free
INTERNET
myTellas



* Αποκλήσιμη ΟΤΕ (άμεση συρτή) για όλη την Ελλάδα.

Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr

Username: tellas

Password: free

Αριθμός κλήσης: 801 500 5000

Tellas

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ



Tellas

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Μπήκε σαν αρνί, βγαίνει σαν λιοντάρι...

ΤΙ ΜΗΝΑΣ ΚΙ ΑΥΤΟΣ!

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Kαλημέρα, φωνουλίτσα μου. Σπέσιαλ για σένα. Ευχαριστώ πολύ για τα καλά σου λόγια και για την ευαισθησία με την οποία αντεπεξήλθες στις εθνικές επαιτείους (άσ' το με άλφα γώτα) του φετινού πανδύσκολου αλλά καθοριστικού για τα αισθήματά μας χειμώνος. Σε καλωδιώνω τώρα με το άμεσο μέλλον σου, που κάπως θολό μού κάνει, σαν ψάρι Ευρυδίκης κατεψυγμένο στους θαλάμους πολύ καιρό, κι αν δεν βγει το ψάρι το κατεψυγμένο να ξεπαγώσει... τότε νεξτ γιάρ θα σου τραγουδάω σε διασκευή το γνωστό χιτ του Τουρνά «γεια σου, γεια σου, αν πηδιότανε λίγο και σένα η γιαγιά σου... γεια σου, γεια σου!!!».

Πήρα λίγο **Κάιρο** να ξεμπουφλάρω από τα δικά μας, φωνούλα μου, και την έφαγα την ομορφιά και τη δυστυχία πακέτο, από τη χώρα των Φαραώ. Και στο Άλ χαλιύ πήγα και τον Αλκίνοο θυμήθηκα, και στα σούπερ λουξ ξενοδοχεία πήγα. Σημείωσε: Όπου δεν υπάρχει ξενοδοχείο 5 αστέρων και σπίτι που να το φυλάνε σαράντα αστυνομικοί, που λέει ο λόγος, τα πράγματα είναι δύσκολα. Η κυκλοφορία είναι ό,τι πιο άναρχο έχω δει μέχρι σήμερα, μπορείς να πληρώσεις την ίδια κούρσα στο ταξί 10, 25, 50, 85 λίρες, ανάλογα τι συνεννόηση έκανες, τι ώρα είναι, και σε τι ανάγκη σε πετυχαίνει ο ταξιτζής. Κι αυτός τα χώνει στον γκρουμ του ξενοδοχείου που σου έκανε την κράτηση, στον μπάτσο που του επιτρέπει να στέκεται κοντά στο θύμα, και σε μια θεια του που του νοικιάζει τις καμήλες που σε πάνε στη Σφίγγα, και σου πουλάει και τους σκαραβαίους για γούρι.

Κοντολογίς, δεν υπάρχει κανενός είδους στάνταρ στις τιμές. Σου ψώνισα μπαχάρια, κασκολάκια, αρώματα, χιλίων λογιών μυρωδικά. Είδα μια θεά μπελιντανσιέρα, ονόματι Σοράγια, με μια ορχήστρα που φύσαγε, άκουσα και κάτι μουσικούς εξαιρετικούς, όλο καημό το ακορντεόν, έβλεπα το βρόμικο Νείλο, πήγα και στην πυραμίδα, ρώτησα τι σημαίνει υπομονή, οι καμήλες ταλαιπωρούνται από τα καπούλια της χοντρής Αμερικάνας, αλλά δεν βγάζουν λέξη. Εμείς πήραμε άλογο με καρότσα, ναι, ναι, «εμπρός, Ντορή μου, οδήγα με στους τάφους των μεγάλων Φαραώ». Πολλή σκόνη, πολλά ψωμιά σε κλουβιά αφημένα στην άσφαλτο, ένα οικογενειακό ποδήλατο με πέντε απάνω, υπέροχα γλυκά στο τέλειο ζαχαροπλαστείο του «Έβανγκλος Τσάπας», ναι, Έλλην ο ιδρυτής, έφε-



ρα μια καλαθούγκα στα καμαρίνια. Άλλα το καλύτερο ήταν το παζάρεμα, που το φχαριστιέσαι, ανάλογα ποιος θα κλαφτεί πιο πολύ... Είδα πρόβατα ζωντανά στην αγορά με κόκκινο σημάδι στη ράχη και δίπλα ο χασάπης όρθιος με το μαχαίρι, άνετος, κανονικός, να μια μαχαίρα, να χαμογελάει στο φακό μας, φρικτό και κανονικό μαζί, πού 'σαι φιλόζωη Κολωνακιώτισσα, να φας την ήττα σου!!! Τράβαγα με την κάμερα μάτια, μούρες, γυναίκες με τεράστιους μπόγους στα κεφάλια, άντρες σαν Ιωσήφ

Μην γκρινιάζεις για τα αισθηματικά σου, τόλμα, πήγαινε μέσα σου, καλύτερα μόνοι παρά φοβισμένοι! Απ' τα πιο μεγάλα βάθη του ανασύρει κανείς άλλη αυτοεκτίμηση, καπνίζω και σε μυρίζω, στα δάχτυλά μου μένει η κολόνια σου, αντέχω έτσι καλύτερα τη μέρα! Κι αυτό που σκέφτηκα εκεί στην πυραμίδα... «Όλα ανοιχτά για να ενωθούν οι άνθρωποι και οι άνθρωποι ξένοι», το έστειλα εσεμέσι σ' έναν κολλητό και απάντησε «αααχχχχ».

του αναγνωστικού, με μωρά δεμένα απάνω τους, τεκνά με κοκαλωμένα τζέλια στο κεφάλι. Να βαράνε τα κασετόφωνα ψαλμωδίες του Χότζα και Αντζελούετέρηδες Αιγυπτίους, καλέ από όω τα ξεσηκώνουνε κι οι δικοί μας, όλα τα χτι ίδια και απαράλαχτα με τα δικά μας, τα βιντεοκλίπια τρισλεσεινότερα, αλλά εκεί δεν τον κουράζουνε τον καλλιτέχνη, τον αφήνουνε να χαμογελάει και κουνιούνται τα υπόλοιπα. Το πεντάευρω είναι μια μικρή περιουσία στα στιβαρά αθηναϊκά σου χέρια, φωνούλα μου, έδωσα ένα δεκάευρω πουρμπουάρ κάπου και η μεν παρέα με κανιβάλισε, ο δε παραλήπτης έφυγε πανηγυρίζοντας δίνοντάς μου άπειρες ευχές.

Για γκουντ λακ. Όταν βγήκαμε από τη χλίδα του «Φορ σίζονς», η πόλη μύριζε καμένο λάστιχο, είχαν εθνική γιορτή, όλοι στους δρόμους, ντυμένοι τα καλά τους, και την επαύριον από τους τριάντα βαθμούς στον Ελ. Βενιζέλο.

Αθήνα, σ' αγαπώ πιο πολύ απ' όλες, αυτό που μας πιάνει όταν γυρνάμε, μου σπασε και το φερμουάρ από την κωλοτσάντα που ξεχείλιζε μαλακίες κι άπλυτα, την κάναμε σαν μεγάλο πλαστικό ντολμαδάκι από τη μεμβράνη τη WRAP που την τυλίξαμε, και ο Θοδωρής μάς περίμενε στο αεροδρόμιο για να μας φέρει στα σπίτια μας, να γιορτάσουμε τη δικιά μας εθνική παλιγγενεσία...

Τι μήνας ήταν αυτός! Μπήκε σαν αρνί, βγαίνει σαν λιοντάρι!

Μην γκρινιάζεις για τα αισθηματικά σου, τόλμα, πήγαινε μέσα σου, καλύτερα μόνοι παρά φοβισμένοι! Απ' τα πιο μεγάλα βάθη του ανασύρει κανείς άλλη αυτοεκτίμηση, καπνίζω και σε μυρίζω, στα δάχτυλά μου μένει η κολόνια σου, αντέχω έτσι καλύτερα τη μέρα! Κι αυτό που σκέφτηκα εκεί στην πυραμίδα... «Όλα ανοιχτά για να ενωθούν οι άνθρωποι και οι άνθρωποι ξένοι», το έστειλα εσεμέσι σ' έναν κολλητό και απάντησε «αααχχχχ».

Δεν έχω άλλα για σήμερα. □

Υ.Γ. Μόνο να μη χάσεις την ταινία της Πιαφ. Εκεί θα τα δεις όσα δεν είπαμε. Και θα κλάψεις πάρα πολύ, όπως εγώ και η Αργυρώ και ο Γιώργος και όλη η αίθουσα, άντρες γυναίκες. Ποιος ξέρει γιατί, για το μάταιο μάλλον της κάθε τέχνης που μόνο σ' αυτό που αποτυπώνεται μένει κάτι... που μάλλον στη ζωή του, ο καλλιτέχνης... μάλλον το πληρώνει πολύ ακριβά... Σ' αγαπάω πολύ.

Το περιοδικό για το σπίτι από την ομάδα της Athens Voice

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

Θα το βρεις σε όλα τα Flocafé, στο The Mall, σε όλα τα NEOSET και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



WWW.GURU.IT

GURU

Κρίση της πολιτικής

Μια μεγάλη έρευνα της Athens Voice

#4

Πολιτικοί, καθηγητές πανεπιστημίου, πολιτικοί αναλυτές, δημοσιογράφοι σ' ένα δημόσιο διάλογο στις σελίδες της A.V.

Κρίση της πολιτικής, φόβος του πολιτικού κόστους, επικράτηση της αντιμεταρρύθμισης, αδυναμία μεταρρυθμίσεων και εκσυγχρονισμού; Η κρίση αυτή φαίνεται να διαπερνάει όλο το πολιτικό σύστημα. Πού οφείλεται αυτό; Υπάρχει διέξοδος από την κρίση;



TAVIS COBURN, AND TO BIBAIO, ILLUSTRATION NOW!, EKA TASCHEN

Η Πολιτική δεν είναι "out there". Ούτε η κρίση της.

Απάντηση του
ΓΙΑΝΝΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ*

Αν ρωτούσαμε τον περιώνυμο «απλό πολίτη» τι καταλαβαίνει ως «κρίση της πολιτικής», δεν θα δυσκολευόταν στην περιγραφή. Η κυβέρνηση δεν κυβερνά, παρότι μιλά διαρκώς για μεταρρυθμίσεις. Οι επιτήδειοι «δομούν» τα ομόλογα, την ώρα που η εξουσία θητικολογεί ακατάσχετα. Η αξιωματική αντιπολίτευση υποσχέθηκε ανανέωση, αλλά καρκινοβατεί και αντιφάσκει. Η αριστερά «ονόματα γυμνά κρατά» με γερασμένα χέρια. Πολιτικοί είναι κάποιοι που τους πετυχάνεις σε κάθε είδους εκπομπές και είσαι βέβαιος ότι μέσα σ' ένα λεπτό θα αρχίσουν να μιλάνε ταυτόχρονα και να λένε αυτά που ήδη ξέρεις ότι θα πουν. Ο ίδιος «απλός πολίτης» θα παραδεχτεί ότι «κι εμείς φτάψμε», γιατί δεν συμπεριφέρομαστε ως πολίτες αλλά ως χειραγωγημένοι υπόκοοι. Ανεχόμαστε τον Γιακουμάτο να γνωμοδοτεί για τον Ρε-

χάγκελ, την ώρα που το υπουργείο του είναι χωμένο ως το λαιμό στο σκάνδαλο των Ταμείων. Εκχωρούμε τον πολιτικό μας λόγο στον Κακαουνάκη και τον Τράγκα. Αναθέτουμε την αντιπροσώπευσή μας στον Λαζόπουλο, τον Τριανταφύλλοπουλο και στους άλλους της μυντακής κοινωνίας.

Αν η κατάσταση ήταν μόνο έτσι θα ήταν επικίνδυνη, γιατί στο πεδίο της «αντιπολιτικής» ανθίζουν τα άνθη του κακού. Ευτυχώς δεν είναι μόνο έτσι. Γιατί ο «απλός πολίτης» ξέρει ότι Πολιτική δεν είναι μόνο αυτό. Ξέρει ότι η Ελλάδα ζει μια από τις πιο μακρόχρονες ομαλές περιόδους δημοκρατίας και ελευθερίας. Ότι είναι η 25η χώρα στον κόσμο στους δείκτες ευημερίας. Ότι μόλις επτά χρόνια πριν κατόρθωσε να ενταχθεί στην ισχυρότερη συμμαχία ανεπτυγμένων χωρών. Γι' αυτό επίσης ο Έλληνας πολίτης είναι καχύποπτος έναντι όσων «ωρύονται» κατά των κομμάτων. Προτιμά, βαρύθυμα έστω, να ψηφίζει κόμματα με ρίζες στην ελληνική ιστορία και κοινωνία, γιατί ξέρει ότι τα κόμματα είναι σοβαρή υπόθεση, ούτε φτιάχνονται ούτε ξεφτιάχνονται εύκολα.

Η «κρίση της πολιτικής» δεν είναι μόνο ελληνικό φαινόμενο. Υπάρχουν όμως κάποιες ιδιαίτερες αιτίες, συγκυριακές ή μονιμότερες. Η ομαλοποίηση της πολιτικής ζωής και η ιδεολογική «αποφόρτιση» είναι σχετικά πρόσφατη και δεν έχει αντικατα-

σταθεί από τον αναγκαίο μεταρρυθμιστικό ορθολογισμό. Εξακολουθούμε να κινούμαστε πολιτικά με «ερζάτς» πολωτικού λόγου και ιδεολογισμούς. Την ίδια στιγμή, όμως, χρειαζόμαστε αλλαγές σε πολλά «μέτωπα» ταυτοχρόνως, καθώς μια σειρά κοινωνικά «υποσυστήματα» και θεσμοί έχουν φτάσει στα όριά τους (π.χ. αγροτική οικονομία, εκπαιδευτικό σύστημα, τηλεοπτική ασυδοσία, υγεία και ασφάλιση). Το πολιτικό-κομματικό σύστημα αδρανεί, προτιμώντας να κινείται «χαλαρά». Εξάλλου δεν υπάρχει σημαντικός «εξωτερικός καταναγκασμός». Δεν υπάρχει δηλαδή ένας «εθνικός στόχος» που να προβάλλει ανάγλυφα λόγω των διεθνών συνθηκών και να πιέζει τις ενδογενείς δυνάμεις να «πέσουν στα βαθιά». Γιατί ιστορικά έτσι προόδευσε η Ελλάδα. Αρκεί να ανατρέξουμε στην ίδρυση του εθνικού κράτους, στο «1821», που έγινε μέσα στο ρεύμα του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης, μέχρι στο πρόσφατο παράδειγμα της ΟΝΕ και του Ευρώ. Σήμερα δεν παρουσιάζεται καμία παρόμοια «διεθνής ώθηση», καθώς η Αμερική του Μπους απωθεί αντί να έλκει, ενώ η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει βραχυκυλωθεί.

Οι παλιές ρυθμίσεις των σχέσεων πολιτικής και οικονομίας, εθνικού κράτους και διεθνούς περιβάλλοντος, έχουν ανατραπεί.

Σ' αυτό το σημείο η δική μας «κρίση της πολιτικής» συναντά τη γενικότερη. Βρισκόμαστε στα πρώτα βήματα μιας νέας εποχής, όπου οι παλιές ρυθμίσεις των σχέσεων πολιτικής και οικονομίας, εθνικού κράτους και διεθνούς περιβάλλοντος, έχουν ανατραπεί, χωρίς οι νέες να έχουν επινοηθεί ή εφαρμοστεί. Υπάρχουν δύο αντιθετικές, εξίσου ηλιθίες στάσεις απέναντι σ' αυτή την «αλλαγή εποχής». Η μία είναι να νομίζεις ότι ήρθε το «τέλος της Ιστορίας» και ότι αυτός είναι ο μόνος δυνατός κόσμος, η δεύτερη ότι ο κόσμος έγινε μονοδιάστατος, ότι η σκέψη έγινε «ενιαία» και ότι το antiglobal είναι η μόνη εναλλακτική δύναμη.

Θέλετε μια πρόβλεψη; Ζούμε το φινάλε (δεκαετίες;) μιας περιόδου αυταπατών, όπου πιστέψαμε πως ο σημερινός τρόπος ζωής, παραγωγής και κατανάλωσης είναι διατρήσιμος. Το ξύπνημα θα είναι απότομο και θα επαναφέρει δραματικά διλήμματα. Άρα και τη μεγάλη Πολιτική, που δεν θα είναι πλέον ένας αυτοαναφορικός λόγος «out there», αλλά μια δραματική πρακτική δεμένη με την καθημερινότητά μας. Ας ελπίσουμε ότι δεν θα είναι ιδιαίτερα βίαιη. □

*Ο Γιάννης Βούλγαρης είναι καθηγητής στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Πανεπιστημίου.

Μία είναι η θύση:

Πολιτική - μια υπόθεση των απλών ανθρώπων

Απάντηση του
ΓΙΑΝΝΗ ΔΡΑΓΑΣΑΚΗ*

Παλιά ήταν η συμμετοχή στην Εθνική Αντίσταση, η στάση γενικότερα στα χρόνια της Κατοχής. Μετά ήταν η δικτατορία και ο αγώνας για τη δημοκρατία. Μετά ήταν οι κοινωνικοί αγώνες για τη διεύρυνση της δημοκρατίας, για τα κοινωνικά δικαιώματα.

Οι προκλήσεις αυτές λειτούργησαν ως πεδία δοκιμασίας και αποτέλεσαν πηγές ανανέωσης του πολιτικού προσωπικού και των στελεχών όλων των κομμάτων. Η συμμετοχή στους κοινωνικούς και τους πολιτικούς αγώνες, ιδίως σε συνθήκες ανελευθερίας, απαιτεί πάντα κάποιες προσωπικές θυσίες, περικλείει κάποιους βαθμούς προσωπικής διακινδύνευσης. Αλλά και γενικότερα, σε τέτοια πρωτοβάθμια επίπεδα κοινωνικής και πολιτι-

κής δραστηριότητας, σ' ένα σωματείο, σε μια φοιτητική συνέλευση, σε μια κίνηση πολιτών, δοκιμάζονται το ήθος, οι αξίες, η προσωπικότητα και η ικανότητα του καθενός να εμπνέει εμπιστοσύνη και να εκπροσωπεί άλλους στην προώθηση ενός συλλογικού σκοπού. Σ' αυτό το επίπεδο ξεχωρίζουν οι συμφεροντολόγοι από τον ανιδιοτελή, ο συνεπής από τον καιροσκόπο, ο ουσιαστικός από το φαβλάτα. Εκεί πλάθονται οι πρωταγωνιστές και αναδεικνύονται οι φυσικοί γηγέτες. Θέλω να πω, δηλαδή, ότι η πολιτική είναι σαν τη σκηνή ενός θεάτρου. Επιδεικνύει σ' αυτήν, καταρχήν, ο καθένας και η καθεμία ότι έχει ήδη συγκροτήσει ως πρωταρχία και αξιώσεις.

Επομένως, κάθε συζήτηση για την πολιτική και τους πολιτικούς, για να έχει νόημα, πρέπει να έχει ως σημείο αναφοράς την κοινωνία. Πώς δρα η κοινωνία, τι παράγει, τι δημιουργεί, μέσα από ποιες διαδικασίες τροφοδοτεί την «πολιτική σκηνή» με ιδέες και ανθρώπους; Βεβαίως μια κοινωνία μπορεί να παράγει ιδέες, να αναδεικνύει φυσικούς γηγέτες, αλλά τόσο οι ιδέες όσο και τα πρόσωπα μπορεί να συνθέτονται μέσα από κομματικούς ή άλλους μηχανισμούς. Υπάρχει κι αυτό το πρόβλημα. Όμως δεν πρέπει να του δίνουμε μεγαλύτερη σημασία απ' όση έχει.

Μπορεί κάποια στιγμή να γίνει κυρίαρχο.

Τώρα κυρίαρχο πρόβλημα είναι ότι η γονιμότητα της κοινωνίας σαν να έχει μπλοκαριστεί. Οι κοινωνικοί αγώνες έχουν υποχωρήσει. Οι συλλογικές δράσεις έχουν απονήσει. Ο δημόσιος πολιτικός διάλογος έχει εκφυλιστεί σε μια μάχη εντυπώσεων, αφού οι δύο μεγάλοι κομματικοί οργανισμοί (ΠΑΣΟΚ και ΝΔ) συνωστίζονται στα ίδια στενάχωρα πλαίσια πολιτικής. Έτσι, έχουμε μια διαμάχη ομοίων για το λάφυρο της εξουσίας και όχι μια αντιπαράθεση διαφορετικών ή και αντίθετων ιδεών και πολιτικών. Η τηλεόραση, στο μεταξύ, διαμόρφωσε νέα πρότυπα που έχουν να κάνουν κυρίων με τη δημόσια εικόνα, παρά με το περιεχόμενο. Διαμορφώθηκαν νέοι τύποι πολιτικών, οι πολιτικοί των τηλεοπτικών παραθύρων. Η επωνυμία, η δημοσιότητα, ως αυτοτελής αξία και όχι ως έκφραση ενός αξιοκρατικού περιεχομένου ή αποτέλεσμα μιας κοινωνικής δράσης, έγιναν κυρίαρχα κριτήρια αξιολόγησης, επιλογής και ανάδειξης.

Διαμορφώθηκαν νέοι τύποι πολιτικών, αυτοί των τηλεοπτικών παραθύρων. Η επωνυμία και η δημοσιότητα έγιναν κυρίαρχα κριτήρια αξιολόγησης, επιλογής και ανάδειξης.

Η πολιτική όμως, όσο και αν συγκροτεί μια «σκηνή», δεν είναι θέατρο. Είναι μέρος της πραγματικής ζωής κάθε κοινωνίας. Είναι αντιμετωπή με τα προβλήματά της. Και σε μας, είναι αντιμετωπή με τη διεύρυνση των ανισοτήτων, τις χωρίς απάντηση οικολογικές απειλές, τη διεύρυνση και τη διάχυση της ανασφάλειας. Ακριβώς γι' αυτό, η κοινωνία μας ασφυκτιά μέσα στο δικομματικό καλούπι. Και οι νέοι το νιώθουν περισσότερο. Το έδειξαν θετικά οι φοιτητικές κινητοποιήσεις, το έδειξε αρνητικά ο φασίζων χουλιγκανισμός.

Έχουμε, λοιπόν, ένα διπλό πρόβλημα: να αλλάξουμε την πολιτική ως περιεχόμενο, αλλά και να δώσουμε οιχύγονο και ζωντανία στην πολιτική ως δραστηριότητα. Και τα δύο, από κοινού, συγκροτούν το αίτημα για ανανέωση της πολιτικής μας ζωής. Άλλα και τα δύο απαιτούν να γίνει η πολιτική καθημερινή υπόθεση των απλών ανθρώπων. Και θα γίνει αυτό εκεί που, κάθε μέρα, κάθε στιγμή, συγκρούονται οι ισχυρός με το αδύνατο, η ανθρωπιά με τη βαρβαρότητα, το δίκιο με το άδικο, για τα μικρά και τα μεγάλα της ζωής.

*Ο

Δέκα χρόνια πριν ο Γιώργος Αλογοσκούφης και ο Σάββας Τσιτουρίδης ήταν οι «επικεφαλής» της ομάδας βουλευτών –οι επονομαζόμενοι και «λοχαγοί»– που ανέδειξαν τον Κώστα Καραμανλή στην αρχηγία της ΝΔ. Ανταμείφθηκαν γι' αυτό, αλλά έφτασαν να γίνουν «πρωταγωνιστές» μιας κυβέρνησης που «αλληλοκαρφώνεται» και σφυρίζει αδιάφορα για το μεγαλύτερο οικονομικό σκάνδαλο που έχει (μερικώς) αποκαλυφθεί στην ιστορία της χώρας...

Το «πάρτι» των ομολόγων Τα στοιχεία του ρεπορτάζ (από τη μέχρι τώρα «κορυφή του παγόβουνου») είναι αποκαλυπτικά: Μ' ένα «colpo grosso», οργανωμένο άγνωστο από ποιον, τουλάχιστον 13 ασφαλιστικά ταμεία, όλα μαζί μέσα σε 48 ώρες, τοποθέτησαν μέρος των αποθεματικών τους σε «δομημένα» ομόλογα υψηλού ρίσκου – κάποια από αυτά δεσμεύοντας τα χρήματά τους μέχρι το 2024 ή το 2049! Οι διοικήσεις τους ενέκριναν την αγορά ενός προϊόντος που έκανε π.χ. 100 εκατομμύρια ευρώ προς 105 – κάτι που έδωσε τη δυνατότητα σε χρηματιστηριακές εταιρείες (διοικούμενες, όπως και τα ταμεία, από «γαλάζια» παιδιά) να αποκομίσουν τεράστιες προμήθειες, βάζοντας χέρι στο «βάζο με το μέλι» των χρημάτων των ασφαλισμένων. Κάποιες «κακές γλώσσες» λένε ότι η «παρέα των χρηματιστών του Λονδίνου» –με προσωπικές σχέσεις με ανθρώπους κλειδιά στην κυβέρνηση– αποθρασύνθηκε μετά το θάνατο του πρώην διοικητή του ΙΚΑ (που τηρούσε τις «ισορροπίες» στο κομματικό ταμείο) και κάποιοι θεώρησαν ότι έπρεπε να τα «κονομήσουν». Η απάτη επεκτάθηκε μέχρι και σε νοσοκομεία, με αποτέλεσμα την παραίτηση ενός διοικητή στην Κόρινθο – ωστόσο, παρότι τα ομόλογα εκδόθηκαν από το κράτος (και είναι εμφανής η «εσωτερική πληροφόρηση», αν όχι η «παραγγελία»), ουδείς από τους προϊσταμένους της οικονομίας και των ταμείων (Υπουργείο Απασχόλησης) αποδέχεται οποιαδήποτε πολιτική ευθύνη – ούτε καν για τις επιλογές των διοικητών, που ήταν εντελώς κομματικές, χωρίς καν τα τυπικά προσόντα ενός πτυχίου ΑΕΙ, σε κάποιες περιπτώσεις.

Η γραμμή άμινας της κυβέρνησης ήταν, για πρώτη φορά, τόσο ανεπαρκής στην πειστικότητά της, καθώς ακολούθησε την επαναλαμβάνομένη, εδώ και τρία χρόνια, «κασέτα»:

- «Εμείς αποκαλύπτουμε μόνο μας και τους στέλνουμε στη δικαιοσύνη, σε αντίθεση με τους προηγούμενους». Όπως και στην περίπτωση των υποκλοπών (που αποκαλύφθηκαν από «Τα Νέα»), η καταγγελία έγινε στην επιτροπή Κεφαλαιαγοράς και δεν μπορούσε να συγκαλυφεί – η κυβέρνηση έσπευσε απλώς να προλάβει την αποκάλυψη.

- «Εμείς τους στέλνουμε στη φυλακή». Όπως και με τους «κουμπάρους της ΜΕΒΓΑΛ», που διαπομπεύθηκαν «επί τούτου» με χειροπέδες και τώρα είναι ελεύθεροι, μετά από ένα τρίμυτο. Μάλιστα είναι ευπρόσδεκτοι και σε κομματικές συγκεντρώσεις.

- «Το ομόλογο του ΤΕΑΔΥ είναι μεμονωμένο και η ζημιά είναι λογιστική». Προφανώς η υπόθεση έχει πολύ μεγαλύτερο εύρος από ένα «μεμονωμένο περιστατικό» – κι αν η ζημιά είναι λογιστική, τότε ο ίδιος χαρακτηρισμός πρέπει να αποδοθεί και για το πολύ μικρότερο οικονομικό μεγέθους «σκάνδαλο του χρηματιστηρίου», για το οποίο φωνασκεί επί χρόνια η κυβέρνωσα παράταξη.

Τα «ανομολόγητα» πάθη της ΝΔ...

...και η απειλή του ναυαγίου

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ



- «Εμείς θωρακίζουμε τους θεσμούς». Κατόπιν ε-օρτής προφανώς – και άλλωστε ο σεβασμός του κυβερνώντος κόμματος στους θεσμούς έχει πι-στοποιηθεί με πολλαπλές παρεμβάσεις (π.χ. στη δικαιοσύνη) – και με τελευταίο κρούσμα την έκ-κληση της προεδρου της Βουλής, σε νομικό συ-μπόσιο στο Μέγαρο Μουσικής, να υπάρξει «πε-ρισσότερος έλεγχος» από το κοινοβούλιο στις α-νεξάρτητες Αρχές – προφανώς για να έχουν λιγό-τερη ανεξαρτησία.

Πέρα από τους άτεχνους χειρισμούς με το ανεκδο-τολογικό πλέον επιχείρημα «Θυμάστε τι έκαναν οι προηγούμενοι», η αλήθεια είναι ότι καμία επικοινωνιακή τεχνική δεν θα μπορούσε να αντιμετωπίσει την ουσία του ζητήματος – που είναι βαθύτατα πολιτική. Έτσι, ο δημόσιος συνασπισμός Μειμαράκη-Μπακογιάννης εναντίον Ρουσόπουλου, με το αίτημα

για «ένα νέο σχήμα επικοινωνιακού επιτελείου», ε-κλαμβάνεται περισσότερο ως «καμπανάκι» προς τον ίδιο τον πρωθυπουργό, για αλλαγή πορείας και δράση. Τα εσωκομματικά μαχαιρώματα, πάντως, επιβάρυναν την εικόνα μιας «ακέφαλης» κυβέρνησης, που έχει κυρίως να αντιμετωπίσει το παρελθόν της, τα «παιδιά» της και τα πραγματικά της κίνητρα.

Αληθινά μαχαιρώματα Σα να μην έφταναν όλα αυτά, ήρθαν και τα πραγματικά μαχαιρώματα, με ένα νεκρό, στη λεωφόρο Λαυρίου. Εδώ επιτάθηκε η αί-

Σαμίνα στο «παρά πέντε»... Ωστού, την ώρα που οικονομική εφημερίδα προανήγγειλε το «εκρηκτικό comeback για τις κρουαζέρες», φτάσαμε σ' ένα πραγματικό ναυάγιο, στην καλντέρα της Σαντορίνης. Δεν χρειάζεται να είναι κανές ειδήμων για να καταλάβει ότι η ελληνική ακτοπλοΐα είναι ακόμα παραδομένη στην έλλειψη αυστηρής εκπαίδευσης και τήρησης των κανόνων ασφαλείας – παρά την έγγραφη προειδοποίηση αρμοδιών, ακόμα και προσωπικά προς τον πρωθυπουργό, ότι οι «πιστοποιήσεις» αναγράφουν εικονικούς χρόνους εγκαταλείψης ενός πλοίου. Κι ότι, παρά την κινητοποίηση των σαντορινιών βαρκάρηδων και του λιμενικού, τα λάθη και οι καθυστερήσεις του πληρώματος θα είχαν ως αποτέλεσμα περισσότερες απώλειες, από τους δύο Γάλλους αγνοούμενους – αν δεν είχε βοηθήσει και η τύχη. Πληροφορίες αναφέρουν πρόσφατη μετασκευή του πλοίου, ώστε να «χωρέσουν» περισσότερες καμπίνες – κατά τη συνήθη τακτική «χαιδέματος» αποθρασυμένων πλοιοκτητών. Ουδείς μπορεί να εμποδίσει τη διεθνή μέσα ενημέρωσης από το να παρατηρήσουν ότι η πλοιοκτήτρια εταιρεία είναι η ίδια που κατέχει το ξενοδοχείο της Κέρκυρας, στο οποίο βρήκαν το θάνατο δύο Εγγλεζάκια, από διαρροή μονοξειδίου, το περασμένο καλοκαίρι. Οι δηλώσεις Κεφαλογιάννη ότι «αυτό που έγινε ήταν διαφήμιση για τη χώρα» και Πετραλίας ότι «πάνω απ' όλα είναι η εικόνα της χώρας» δεν χρειάζονται περισσότερη ανάλυση. Ας ελπίσουμε ότι μη έγκαιρη μεταφορά του πλοίου σε αβαθή (προς μεγάλη χαρά ίσως απότιταλων συμφερόντων) δεν θα καταστρέψει και οικολογικά τη μοναδική καλντέρα...

Wanted Ο πασχαλινός γρίφος για τον πρωθυπουργό ήταν δυσκολότερος από ποτέ – λόγω και της «βεβαιότητας» που επικρατούσε στο κυβερνητικό στρατόπεδο, ένα μήνα πριν. Πώς να πας τώρα σε εκλογές με Τσιτουρίδη, Γιαννάκου, Πολλύδωρα, Κεφαλογιάννη; Και πώς να πειράξεις το οικονομικό επιτελείο, χωρίς να ομολογήσεις αποτυχία στο βασικότερο «πυλώνα» της προπαγάνδας σου; Κι αν δεν τις κάνεις σύντομα – σύγουρα όχι πριν τον Οκτώβρη, ίσως και τον Μάρτη του 2008–, ποιο κυβερνητικό έργο θα παρουσιάζεις ως τότε; Κι αν δεν αλλάξεις κανέναν, πώς αποποιείσαι τη συλλογική ευθύνη – που αντανακλά στο πρόσωπό σου; Κι αν κάνεις ανασχηματισμό, πώς να αντιμετωπίσεις το «αντάρτικο» των αποπεμφθέντων ή των βουλευτών που περιμένουν να υπουργοποιηθούν; Κι αν οι αποκαλύψεις με τα ομόλογα συνεχιστούν (άγνωστο ως πού), τι νόημα έχει ένας ανασχηματισμός που θα «ξεχαστεί» αμέσως; Και πώς θα αντιμετωπίσεις τις κινητοποιήσεις και τις αγωγές των συνδικάτων, που θα ζητούν, όπως το ΠΑΣΟΚ, «Φέρτε πίσω τα λεφτά»; Και τι θα κάνεις με τον Χριστόδουλο, που απειλεί για το βιβλίο της ΣΤ' Δημοτικού «πριν είναι πολύ αργά» – την ώρα που δεν καταφέρνεις να περιορίσεις τον Καρατζαφέρη; Όμηρος όλων αυτών, ο επικεφαλής της ΝΔ έχει και κάτι ακόμα να σκεφτεί: Πως, με την ισχνή πλειοψηφία που πιθανότατα θα του δώσει ο εκλογικός νόμος, αν κερδίσει την αναμέτρηση, θα χειριστεί το δυσκολότερο πρόβλημα της επόμενης 4ετίας, που λέγεται «ασφαλιστικό» – και πώς θα πέισει για τις καλές του προθέσεις τους ασφαλισμένους, που είδαν τις εισφορές τους να γίνονται «γαλάζιες προμήθειες»... **A**

Όλο φεύγουν και μετά ξανάρχονται

Με τον παραδοσιακό τρόπο εορτάστηκε το Πάσχα σε όλη την Ελλάδα. Εκατοντάδες χιλιάδες Αθηναίοι εξέδραμαν και φέτος προς την επαρχία για να ζήσουν μια κατανυκτική Ανάσταση, μποτιλιαρισμένοι στο πέταλο του Μαλιακού σε ουρά 15 χιλιομέτρων. Το θέμα των μποτιλιαρισμένων συζητήθηκε και στο Συμβούλιο Ασφαλείας του ΟΗΕ, όπου υπέρ άμεσης λήψης ανθρωπιστικών μέτρων ψήφισαν οι Καναδάς, οι χώρες μέλη της ΕΕ, η Βραζιλία και η Γκάνα. Με πρωτοβουλία της κυβερνησης, στους αποκλεισμένους μοιράστηκαν μπουκαλάκια με νερό, ένθετα των κυριακάτικων εφημερίδων, κωλόχαρτο και είδη μαύρης αγοράς, ενώ καθ' όλο το μήκος της διαδρομής η βενζίνη πωλείτο σε ειδικές τιμές, 20 λεπτά ακριβότερα από οπουδήποτε αλλού.

Οι εκδρομείς προτίμησαν και φέτος να εορτάσουν τη Λαμπρή σε παραδοσιακούς πασχαλινούς προορισμούς, όπως στα Σάλωνα, όπου εισάγουν αρνιά, και στην Πράγα, φυμισμένη για το πατροπαράδοτο σουβλιστό γκούλας, ενώ οι πιο φαγιμένοι προτίμησαν την αστακομαγειρίτσα της Soula's στην Μύκονο.

Όσοι βρέθηκαν στα Ιεροσόλυμα είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν το μέγα θαύμα της αφής του αγίου φωτός, το οποίο χρονολογείται από την εποχή που σπίρτα διέθεταν μόνον ο Σουλτάνος και ο αυτοκράτορας της Κίνας. Οι πιστοί είχαν επίσης τη δυνατότητα να αγοράσουν χάντρες και καθρεφτάκια, καθώς και το πρωτότυπο της ιεράς σινδόνης κομπλέ με μαξιλαροθήκες.

Ο πρωθυπουργός πέρασε τις άγιες μέρες στην Ήπειρο, ενώ ο Γιώργος Παπανδρέου έκανε Πάσχα στην Πάτρα, όπου βρέθηκε κοντά σε μεθοριακές στρατιωτικές μονάδες και είχε κατ' ιδίαν συνάντηση με το ιερό σκήνωμα του Αγίου Ανδρέα. Τη Δ' Αερομεταφέρομενη Μεραρχία Τσάτσων στον Παράδεισο Αμαρουσίου επισκέφθηκε ο υπουργός Άμυνας Βαγγέλης Μεϊμαράκης, ο οποίος τσούγκρισε αυγά και αντάλλαξε τριζ με τα στρατεύμενα μας νιάτα. Η Αλέκα Παπαρήγα περιόδευσε στο σταθμό του ΗΣΑΠ στον Περισσό, ενώ ο Αλέκος Αλαβάνος γιόρτασε το παραδοσιακό Πάσχα των καθολικών με Κούρδους και Κινέζους μετανάστες στην αρμένικη εκκλησία του Ψυρρή. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



στευε πως έτσι βραχυκύλων τη Δεξιά. Στο τέλος αυτής της θλιβερής ιστορίας βραχυκύλωθηκε το σύνολο του γαλλικού πολιτικού συστήματος και παγιδεύτηκε η γαλλική κοινωνία.

Η μόνη απάντηση στη σχεδόν νομοτελειακή πορεία τού «όλο και πιο δεξιά» είναι προφανώς η υποψηφιότητα της Σεγκολέν Ρουαγιάλ, κόρης στρατιωτικού, από το Ντακάρ, 52 ετών. Για λόγους πολιτικής ψυχοπαθολογίας, η Ρουαγιάλ εξελέγη υποψήφια του Σοσιαλιστικού Κόμματος. Είναι πολιτικά «ξενέρωτη», σοσιαλιστικά ανεπαρκής, κοινωνικά αμφιλεγόμενη. Δεν αποκαλύπτει π.χ. πώς συμμετέχει ως μέτοχος στο νομικό γραφείο του Ζ. Π. Μινιάρ, επισήμου νομικού του κόμματος, βεντέτας της τηλεόρασης, ο οποίος με τη «συμμαχία» αυτή διασφάλισε απίστευτη πελατεία και η Σεγκολέν απίστευτο εισόδημα. Το ζήτημα δεν είναι εάν η σοσιαλιότρια υποψήφια διαθέτει εισόδημα. Και στη Γαλλία η πολιτική είναι υπόθεση της οικονομικής ελίτ. Το ζήτημα είναι πως η Σεγκολέν «κρύβει» την αλήθεια. Η λεπτομέρεια αυτή είναι άγνωστη στο σύνολο του εκλογικού σώματος. Οι δημοσιογράφοι δεν ασχολούνται. Το παιχνίδι θυμίζει πάκερ κλειστό, όπου η σκανδαλώδης οικονομική πορεία ενός Σαρκοζί, με τις θολές δραστηριότητες στον τομέα των κτηματικών συναλλαγών, και μιας Σεγκολέν, με «κρυφές» πηγές εισοδημάτων, καθορίζουν ένα σάπιο τοπίο. Οι στατιστικές υπόσχονται στη Σεγκολέν ένα ποσοστό που θα τη φέρει δευτέρη ή ισόπαλη του Σαρκοζί. Οι αναλυτές εκτιμούν πως το Σοσιαλιστικό Κόμμα είναι πιο κοντά παρά ποτέ στην ολική έκρηξη. Η Σεγκολέν διεκδικεί την ψήφο των Γάλλων Μουσουλμάνων, γι' αυτό τάχθηκε υπέρ της εισόδου της Τουρκίας στην ΕΕ. Ο Σαρκοζί ποντάρει στην ψήφο των Γάλλων Ισαραγιτών, λόγω της συγγένειας της μητέρας του με τους Εβραίους της Θεσσαλονίκης.

Η εξήγηση του Αντουάν

Ο Αντουάν, παλιός τροτσικούς, καθηγητής τώρα πατα, σκέφτεται όπως και οι περισσότεροι αριστεροί που διαθέτουν πολιτικά ανακλαστικά σε μια κοινωνία Post Mortem. Στον α' γύρο θα ψηφίσει τον ταχυδρόμο της άκρας αριστεράς. Στο β' γύρο θα προτιμήσει τη Σεγκολέν, αν και εφόσον είναι αυτή η αντίπαλος του Σαρκοζί. Ο Αντουάν είναι εξηντάρης, και άρα σκέπτεται με ιστορική μεθοδολογία και αναγνωρίζει πως οι κύκλοι πρέπει να κλείνουν και να ανοίγουν, και άρα οι φασισμοί, οι σταλινισμοί, οι Πετέν και οι Λεπέν είναι και αυτοί παρενθέσεις, σε μια ιστορία που οι δημοκρατικές εξάρσεις και οι ειρηνικές διαδικασίες είναι παρενθέσεις. Ο Αντουάν διαθέτει τη σοφία των παλαιών, που δεν αιφνιδιάζονται αλλά και δεν γοητεύονται από τα ρηχά επιχειρήματα των νεοσοσιαλιστών νάνων, που σήμερα διεκδικούν το μέλλον της Γαλλίας.

Αντίθετα ο Νταβίντ είναι νέος, νομικός στη Χάγη, παθιασμένος με το Διεθνές Δίκαιο, ορματιστής αριστερός, αλλά η στορία γι' αυτόν είναι απλά ένα ακόμη εργαλείο. Ο Νταβίντ φοβάται τον Λεπέν και τον Σαρκοζί, ανησυχεί για τη χώρα του και αρρωστάνει με την παρακμή της κοινωνίας. Ο Νταβίντ θα ψηφίσει στον πρώτο γύρο τη Σεγκολέν, γιατί θέλει να φρενάρει τον Λεπέν, για να μην τεθεί το δραματικό δίλημμα «Λεπέν ή Σαρκοζί». Λίγο πριν πάρει το αεροπλάνο για το Αμστερνταμ μονολογίουσε: «Θα επιλέξω τη «χρήσιμη ψήφο». Θα ψηφίσω αυτήν τη γυναίκα, βουλώνοντας τη μύτη μου για να μη μηρίσω τη σαπίλα. Και βλέπουμε». □

Οι «νάνοι» της Γαλλίας

Απόψεις κι ερμηνείες, λίγο πριν τις εκλογές

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ από τη Γαλλία

Oλιβιέ Μπεζανσονό έχει πτυχίο Φιλολογίας. Εργάζεται στο Ταχυδρομείο, κοντά στο 16ο διαμέρισμα, όπου δήμαρχος είναι ο Σαρκοζί. Κάθε πρώι παραδίδει στον πρώην υπουργό και υποψήφιο πρόεδρο την αλληλογραφία του. Ο κ. Μπεζανσονό είναι υποψήφιος για την προεδρία - υποψήφιος των Τροτσικών της LCR, μια που στη χώρα των Φράγκων συντρούνται πολιτικά είδη που αλλού θεωρούνται υπό εξαφάνιση. Ο Ολιβιέ, φασούλα συμπαθητική, κάτι σαν τον Τσίτρα, αλλά ακροαριστερός και όχι «γλυκερός», είναι το «κακό» παιδί της πολιτικής σκηνής. Οι δημοσκόποι του δίνουν 4-5 εκατοστιαίες μονάδες στον α' γύρο. Στο β' θα είναι σίγουρα «ο μικρός ρυθμιστής».

Η ακροδεξιά ντροπή

Την Κυριακή 22/4, οι Γάλλοι θα επιλέξουν τους δύο υπουργούς που θα αναμετρηθούν στο δεύτερο γύρο για το αξίωμα της προεδρίας της Γαλλικής Δημοκρατίας. Στο πλούσιο Στρασβούργο τίποτε δεν θυμίζει πως έρχονται εκλογές. Οι Αλαστοί είχαν δώσει ένα καθαρό 24% στον α' γύρο στον Λεπέν, από τα σημαντικότερα ποσοστά του ακροδεξιού πολιτικού, το «μίασμα» για τους «πολιτικά σωστούς» Γάλλους της πάλι ποτέ γαλλικής αριστεράς. Η Αλαστία θα ψηφίσει πάλι δεξιά, περισσότερο δεξιά, αφού το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι προσεκτικοί δημοσκόποι, μετά το φιάσκο του 2002, είναι το εάν, στο β' γύρο των εκλογών, το δίλημμα που θα τεθεί θα είναι μεταξύ του διακριτικά ακροδεξιού Σαρκοζί και του αυθεντικού ακροδεξιού Λεπέν. Η Γαλλία του ΟΧΙ στο δημοψήφισμα για το Ευρωπαϊκό Σύνταγμα, με αιχμή το ξενοφοβικό ανακλαστικό κατά της ενσωμάτωσης της Τουρκίας στην ΕΕ, η μικροαστική Γαλλία του τέλους των ιδεών, παραδίδεται αμαχητί σε ένα αναπόφευκτο δίλημμα. Το πόσο λιγότερο δεξιά θα πορευεί η χώ-

ρα την επόμενη, κρίσιμη για την Ευρώπη, δεκαετία, που στην παγκόσμια σκηνή θα πρυτανεύει το «Σύνδρομο της Κίνας» και/ή το «Σύνδρομο της Πτωτικής πορείας της Αμερικανικής Αυτοκρατορίας». Το μέλλον της Ευρώπης, η παγκοσμιοποίηση, η αναπόφευκτη περιβαλλοντική κρίση, η θέση του ευρωπαϊκού μοντέλου κοινωνικής αλληλεγγύης στον κόσμο της σχιζοφρένειας της παραγωγικότητας, το σύστημα ανθρωπιστικών αξιών, όλα τα παραπάνω δεν συζητήθηκαν ποτέ στην προεκλογική εκστρατεία στη Γαλλία. Η καμπάνια διεξάγεται από την τηλεόραση, και μάλιστα κατά μόνας. Οι υποψήφιοι αρνούνται πεισματικά τη μεταξύ τους αναμέτρηση μπροστά στα μάτια των τηλεθεατών. Προτιμούν την κοκεταρία που διασφαλίζει τη «προσωπική κουβέντα» με το δημοσιογράφο. Ήρεμα πράγματα. Σίγουρα πράγματα. Η «πολιτική» έχασε και πάλι στη Γαλλία του 2007. Το μόνο φαινόμενο κοινωνίκης δυναμικής, που ξεφεύγει από τα απολύτως καθηρωμένα, μονοπωλεύται από τους νεαρούς των άθλων προαστίων της γαλλικής πρωτεύουσας.

Η χαρένη τιμή του γαλλικού σοσιαλισμού
Η χαρογελαστή φάτσα της υποψήφιας του κομμουνιστικού κόμματος Μαρί Ζορζ Μπουφέ κρύβει μια απίστευτη κοινωνική αλήθεια. Το Κ.Κ. της Γαλλίας δεν πρόκειται να πλησιάσει το 1%. Στο Παρίσι κυριαρχεί το ανέκδοτο: «Ποιοι είναι οι ψηφοφόροι του Λεπέν; Οι πρώην κομμουνιστές που έπεσαν θύματα κλοπής από Άραβες δύο φορές τα τελευταία χρόνια». Ένα μεγάλο ποσοστό των κομμουνιστικών ψήφων της δεκαετίας του '80 πέρασαν σταδιακά στην ακροδεξιά όταν, από το 1985, ο σοσιαλιστής Μιτεράν ανέσυρε από την πλήρη πολιτική απαξίωση τον Λεπέν και μ' ένα εκλογικό τέχνασμα τον νομιμοποίησε, εξασφαλίζοντάς του την είσοδο του κόμματός του στη Βουλή. Ο Μιτεράν πί-



spf. com

SPRINGFIELD
Spring-Summer 2007

Kolonaki Patission Notos Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο φόβος του απρόβλεπτου στην eklogo-land

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΙΚΑΡΗ

Τη μ.Α. (μετά την Ανάσταση) εποχή στην eklogo-land (Ελλάδα) ξανθίζουν να παίζουν τα σενάρια για –τι άλλο;– τις εκλογές. Πότε θα γίνουν; Μήπως μας αιφνιδιάσει ο Καραμανλής, μετά την επιστροφή του από τα ορεινά της Ηπείρου; Μήπως πάει πιο πίσω, αφού πρώτα όλοι εμείς απολαύσουμε αυτά που ο Ανδρέας Παπανδρέου είχε αποκαλέσει «τα μπάνια του λαού»; Ή μήπως, τελικά, γίνουν στην ώρα τους; (Αυτό κι αν θα είναι ειδοποι!) Ό,τι και να γίνει, τα κόμματα το πήραν απόφαση και ρίχνονται μετά μανιας στην προεκλογική δίνη. Πρώτο και καλύτερο, το κυβερνόν κόμμα. Ο πραγματικός λόγος της πρώτης αυτής εκλογο-κίνησης δεν είναι μόνο τα σενάρια που κατά καιρούς εμείς οι δημοσιογράφοι γράφουμε – από την επομένη κιόλας των εκλογών. Με βάση αυτά, οι κάλπες θα έπρεπε να είχαν στηθεί ήδη καμιά δεκαριά φο-

ρές και η eklogo-land (Ελλάδα) θα έπρεπε να βρίσκεται στη δίνη μιας βαθύτατης πολιτικής κρίσης. Άρα, τι τους έπιασε και βιάζονται να πάρουν θέσεις στην προεκλογική αφετηρία; Απάντηση: Ο «πονηρός» εκλογικός νόμος που ψηφίστηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ και θα ισχύσει προσεχώς. Αυτός ο νόμος παρουσιάζει ορισμένα «κουσούρια» για την ισχύ της αυτοδυναμίας ενός κόμματος, στην περίπτωση που η επόμενη Βουλή έχει πέντε κόμματα – δηλαδή εκτός από τη ΝΔ, το ΠΑΣΟΚ, το ΚΚΕ και τον Συναπισμό, εκπροσωπηθεί και το ΛΑΟΣ του Γ. Καρατζαφέρη.

Είναι πιθανό τότε –τι πιθανό, σχεδόν βέβαιο– να προκύψει ένα ιδιότυπο πολιτικό στρίμωγμα, που θα έχει επιπτώσεις στη μοιρασία των βουλευτικών εδρών για τους δύο μεγάλους. Αυτό φάντηκε από τις τελευταίες δημοσκοπήσεις, που έδειξαν ότι η ΝΔ ξανεί –λόγω του μπαράζ των αποκαλύ-

ψεων για τα ασφαλιστικά ταμεία–, και το ΠΑΣΟΚ δεν κερδίζει μεν αλλά, αφού ξανεί η ΝΔ, μειώνει τη διαφορά. Με βάση τα ποσοστά αυτών των γκάλοπ, οι έδρες που θα έπαιρνε η ΝΔ, αν γίνονταν σήμερα οι εκλογές, κινούνται σε οριακά επίπεδα, από 151 μέχρι... 149! Με άλλα λόγια, οι άνετες πλειοψηφίες, που απολάμβαναν μέχρι τώρα οι κυβερνήσεις, θα ανίκουν στο παρελθόν με τον ισχύοντα εκλογικό νόμο.

Αυτό είναι που ανοσύχησε περισσότερο τους κυβερνητικούς eklogo-mageires (εκλογομάγειρες) και τους έθεσε σε συναγερμό. Η συνταγή είναι απλή. Πρώτον, κάνουμε το παν να μην πέσουμε κάτω από τις 155 έδρες. Αυτός είναι ο στόχος και σχετίζεται βεβαίως με το κυβερνητικό έργο, την πιθανή παροχολογία πριν από τις κάλπες και το πόσο αντέχει η κυβέρνηση σε άλλες «πατάτες» τύπου «κουμπάρων» και ομολόγων.

Το δεύτερο έχει να κάνει με την πιθανότητα πεντακομματικής Βουλής. Εδώ τα πράγματα θα ήταν απλούστερα αν, για παράδειγμα, δεν έμπαινε το ΛΑΟΣ στη Βουλή. Είναι ένας στόχος-καημός για ορισμένα κορυφαία στελέχη, που, αν επιτευχθεί, τότε η κοινοβουλευτική δύναμη της ΝΔ –εφόσον βεβαίως κερδίσει τις εκλογές– θα ενισχυθεί.

Το «ροκάνισμα» του ονείρου του Γ. Καρατζαφέρη, να είναι εντός Βουλής, έχει ήδη αρχίσει. Κάποιοι θεωρούν ότι το νέο κόμμα που ίδρυσε ο Στ. Παπαθεμελής έχει την κυβερνητική έγκριση, ώστε να αλιεύσει ψήφους από το συντηρητικό χώρο, που «φεύγουν» προς το ΛΑΟΣ. Κάποιοι άλλοι θεωρούν λάθος την εμμονή της υπουργού Παιδείας Μ. Γιαννάκου να μην αποσύρθει το βιβλίο της Ιστορίας της ΣΤ Δημοτικού –όπως αξιώνει ο αρχιεπίσκοπος και πλειάδα μητροπολιτών–, για να μην «πληρώσει» η ΝΔ με απώλειες ψήφων προς τα δεξιότερα! Εκείνο όμως που παραβλέπουν οι ειδικοί είναι πως ένα 13-17% των μετρήσεων σε όλες τις δημοσκοπήσεις δηλώνουν αναποφάσιστοι. Μιλάμε για ποσοστό-ρυθμιστή, που μπορεί να ανατρέψει σχεδιασμούς και μικρούπολογισμούς και να κάνει τις παρεντήσεις του εκλογικού νόμου να μοιάζουν αμελητέες αξίες μπροστά στο ενδεχόμενο του απρόβλεπτου. Αυτό προκαλεί ακόμα μεγαλύτερα αισθήματα ανασφάλειας στα κόμματα, που ρίχνονται από τώρα στην εκλογο-μάχη για να αποφύγουν τα κειρότερα. Οπότε, μη στεναχωρίστε, τα σενάρια για τις εκλογές δεν θα τα στερηθεί κανείς σας! Είπαμε, ζούμε στην eklogo-land. □



Zήσε τη δύναμη της μουσικής, παντού!

Μπες στο Vodafone live! ή στο www.vodafone.gr/music διάλεξε μέσα από 600.000 τραγούδια τα αγαπημένα σου, κατέβασέ τα και πάρε τη μουσική παντού μαζί σου!

Zήσε τη στιγμή

VOLUME
5

3
2
1



Χρέωση Vodafone live! 0,4165€ ανά είσοδο. Για να κατεβάσετε τραγούδια θα πρέπει να έχετε συσκευή 3G και να βρίσκεστε σε δίκτυο 3G. Χρέωση 1,785€/τραγούδι. Τιμές με Φ.Π.Α. 19%.

Αφορισμόί:

τρίτο γράμμα από το Παρίσι

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

* Όποιος δηλώνει ότι δεν είναι ούτε δεξιός, ούτε αριστερός, είναι δεξιός.

* Η πλειοψηφίες είναι εκ φύσεως «δεξιές» ή «αντιδραστικές» ή «συντηρητικές». (Ακόμα διστάζουμε: θα δεχτούμε –επιτέλους– τη νομιμοποίηση του γάμου μεταξύ ομοφυλοφίλων; Θα επιτραπεί η νιοθεσία ορφανών παιδιών από ομοφυλόφιλα ζευγάρια; Ή μας ικανοποιεί τόσο το καθεστώς της παραδοσιακής οικογένειας, ώστε αποτροπαζόμαστε μπροστά σε «παρεκκλίνοντα» σχήματα;)

* Είμαστε όλοι ρατσιστές. Αρκεί να μας δοθεί η ευκαιρία. Ο ρατσισμός είναι μια εύκολη απάντηση σε σύνθετα ερωτήματα: «Κάνει ότι κάνει επειδή είναι Άραβας», «μιλάει όπως μιλάει επειδή είναι Αφρικανός» κ.λπ. (Το 33% των Γάλλων δηλώνουν ρατσιστές. Η Γαλλία είναι χώρα ελληνολατινικού πολιτισμού, λευκής φυλής και καθολικής θρησκείας, τονίζει ο εκπρόσωπος του Εθνικού Μετώπου. Μεταφέρω τη δήλωση στην ελληνική πραγματικότητα: η μοναδική διαφορά είναι η ορθοδοξία. Όσο για τη λευκή φυλή, στην περίπτωσή μας ενδέχεται να υπάρχει μια μεσανατολική απόχρωση... Πράγμα που, άλλωστε, δεν μας κάνει λιγότερο ρατσιστές.)

* Η οικολογία, τα συνθήματα για σωστή διατροφή, οι οδηγίες κατά της παχυσαρκίας και υπέρ της σωματικής άσκησης, τέλος, η υγιεινολογία κινδυνεύουν να καταλήξουν σε κοινωνικό έλεγχο: πρέπει άραγε να είμαστε όλοι λεπτοί, υγιείς, μη-καπνιστές και μη-πότες; Είναι η καθαριότητα μισή αρχοντιά; Μήπως η «καθαριότητα» σχετίζεται με την καθαρότητα της φυλής; Καμιά φορά, οι Γάλλοι λένε, μεταξύ αστείου και σοβαρού, «ο βρομοάραβας!»· όμως ποτέ δεν λένε «ο βρομογάλλος» ή «ο βρομολευκός». Σ' αυτό οι Αμερικανοί εμφανίζονται ειλικρινέστεροι: η κοινωνική τάξη εκφράζεται στο λόγο και υπερφαλαγγίζει το χρώμα, τη φυλή: white trash, οι βρομο-φτωχο-λευκοί.

* Γιατί στα πρωινάδικα των τηλεοράσεων όλου του κόσμου οι παρουσιάστριες έχουν πάντα πλατινέ μαλλιά; Και γιατί είναι τόσο φιλικές με όλους; Πώς μπορείς να χαμογελάς με χαμόγελο-μπανάνα στον Ζαν-Μαρί Λεπέν και να τον βιντεοσκοπείς στο σπίτι του, μαζί με τα εγγονάκια και τα χρυσόφαρά του; Πόσο πλιθίος μπορεί να είναι κανείς;

* Χρειάζεται μετεωρολογική ευαισθησία ως προς την ανθρώπινη βλακεία: να την προβλέπεις, να τη μετράς, να παίρνεις προφυλάξεις.

* Ο Ευρωπαίος διανοούμενος υποφέρει μέσα στην κοινωνία. Υπάρχουν στιγμές που ακούω, στη σιωπή, στην παγωνία, έναν καινούργιο κόσμο να αναπνέει. Οι καταστροφολόγοι, οι προφήτες της Αποκάλυψης, μού φαίνονται απλώς δυστυχισμένοι· καμιά φορά είναι συμπαθητικοί· πάσχουν από την παλιά εκείνη, ανιάτη ασθένεια: *αριστερή μελαχολία*.

* Απορώ γιατί οι Γάλλοι ασχολούνται με ένα συγγραφέα όπως ο Τζέι Μακινερ-

νυ. Πριν από δάδεκα χρόνια είχα μεταφράσει ένα βιβλίο του με τίτλο “Brightness Falls”: το καλύτερό του, νομίζω. Άλλωστε, οι μεταφράσεις γίνονται για βιοποριστικούς λόγους. Κάνουμε ό,τι μπορούμε. Καμιά φορά κάνουμε λιγότερα από όσα μπορούμε.

* Γίνεται διαρκώς λόγος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Πεκίνο. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν πρέπει να φιλοξενούνται σε χώρες με ολοκληρωτικά καθεστώτα.

* Αν περάσει ο νόμος για την ευθανασία, θέλω, αν αρρωστήσω φρικτά, να πεθάνω εδώ, στη Γαλλία.

* Κορίτσια από μουσουλμανικές οικογένειες καταφεύγουν σε Γάλλους γιατρούς και ζητούν ραφή του παρθενικού τους υμένα. Η επιστήμη σηκώνει τα χέρια.

* Στις προεδρικές εκλογές κατεβαίνουν τέσσερις οικολόγοι υποψήφιοι, πράγμα που ισοδύναμει με πολιτική αυτοκτονία. Έτσι κι αλλιώς πρόκειται για μικροψυχία.

* Οι εθνικές κοινότητες στο «εξωτερικό»: ασάλευτες, νοσταλγικές «αντιδραστικές». Ο μεγαλύτερος κίνδυνος της περιβότης παγκοσμιοποίησης είναι η αντίσταση σ' αυτήν: η αναδίπλωση σε μικρές, κλειστές κοινωνίες αγκιστρωμένες στα «ήθη και τα έθιμα» της *χαμένης* πατρίδας. Η «εθνική ταυτότητα», η «εντοπότητα» είναι όροι που επιφέρουν στις πλειοψηφίες να αποκλείουν από την κοινωνική ζωή τις μειοψηφίες.

* Η μοίρα των πολιτισμών: εξελίσσονται, αλληλεπιδρούν, εξαφανίζονται. Πρέπει να μάθουμε να αναγνωρίζουμε την παρουσία των άλλων.

* Μετά την έκθεση ανθρωπολογίας στο Μουσείο του Ανθρώπου στην quai Branly, συμπεραίνω για μιαν ακόμη φορά: *Είμαστε σκεπτόμενα βούρλα*.

* Οι «νέα δεξιά» είναι, νομίζω, μια παρέα από σπειρέμα κωλόπαιδα. Προτού αμφισβητήσει κανείς το κίνημα του Mān του 1968, πρέπει να αναγνωρίσει το θρίαμβο του.

* Η υποψήφια του Σοσιαλιστικού Κόμματος για τη γαλλική προεδρία ξεσόμισε ότι όλα τα παιδιά πρέπει να έχουν πρόσβαση στην εκπαίδευση, συμπεριλαμβανομένης της *στρατιωτικής εκπαίδευσης*. No comments.

* Πρόσφατα αστικά φαινόμενα: τα συστήματα πλοήγησης στα ταξί· οι ποδολατόδρομοι· οι δωρεάν εφημερίδες· τα ipods· τα καροτοάκια για πολύτεκνους: δυο θέσεις μπροστά, δυο θέσεις πίσω, σκέπαστρο για τη βροχή, θέσεις για τέσσερα μπημπέρον.

* Μια ιδέα για έκθεσην ωγραφικής στα πλαίσια της γιορτής του βιβλίου: *οι αναγνώστες στην τέχνη*. Όπως, για παράδειγμα, «Η αναγνώστρια» του Φραγκονάρ, το «Κορίτσι που διαβάζει» του Φραντς Έυμπλ, το «Δωμάτιο ξενοδοχείου» του Έντουαρντ Χόπερ, όπου μια μοναχική κοπέλα κρατάει ένα βιβλίο, καθισμένη στο κρεβάτι. Πιο πέρα, οι βαλίτσες της· ίσως να περιμένει κάποιον.

* Μερικά σημεία των παρισινών προαστίων μού φαίνονται υποδείγματα της παγκόσμιας «ατοπίας»: θα μπορούσαν να αποτελούν κομμάτια του Κυότο, του Μπουένος Αϊρες, της Ταϊπέι, της Αθήνας.

* Σε πείσμα των αγιαστούλαχ τόσο της Ανατολής, όσο και της Δύσης φυσικά, υποστηρίζω τον Homo Ludens – τον παιγνιώδη άνθρωπο, τον άνθρωπο που επινοεί παιχνίδια και παίζει· επίσης, τον Homo Festivus, τον άνθρωπο που γιορτάζει, που ζεφαντώνει, που καιρεται όταν ακούει έναν καινούργιο κόσμο να αναπνέει. □

* Χρειάζεται μετεωρολογική ευαισθησία ως προς την ανθρώπινη βλακεία: να την προβλέπεις, να τη μετράς, να παίρνεις προφυλάξεις.

bubbles vs troubles



Drink Fanta
Stay
Bambaacho!



Πώς είναι να είσαι ένας μετανάστης που προσπαθεί να μάθει ελληνικά τη μόνη ελεύθερη μέρα που έχει η εβδομάδα του; Η Α.Β. επιστρέφει στα θρανία και μαθαίνει...

U speak Greeklish?

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η Ακαδημία Πλάτωνος είναι μια περιοχή σκληρή, με θλιβερό παρουσιαστικό. Φάνω εκεί μια Κυριακή απόγευμα με κρύο και οι εικόνες των φτωχικών σπιτιών, των ρημαδιών και των μικρών παιδιών που παίζουν με σκουριασμένα σίδερα, αρχίζουν να με δυσκολεύουν. Βάζω το κεφάλι κάτω και μπαίνω στο **Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών**. Η πρώτη αισθηση που έχεις είναι πως μόλις μπήκες σ' ένα σύγχρονο κρυφό σχολείο, το οποίο, στημένο όπως όπως, πασχίζει να μεταδώσει τη γνώση. Οι συνθήκες είναι πρωτόγονες. Τα έπιπλα παλιά και φθαρμένα αλλά οι διαθέσεις πολύχρωμες και χαρογελαστές, και το αρχικό σοκ διαδέχεται η αισιοδοξία της κινητικότητας, των διαλόγων σε greeklish και του δημιουργικού πανικού. Όπως μου εξηγεί η **Νάνου Κατσαΐτη**, από τις «ψυχές» του χώρου, το Κυριακάτικο Σχολείο ανήκει στην ομπρέλα του **Ελληνικού**.

Κοινωνικό Forum και ξεκίνησε να λειτουργεί με 15 μαθητές μετανάστες και δύο δασκάλους. Σήμερα μετράει 48 ενεργούς δασκάλους, 16 τμήματα και 300 εγγεγραμμένους μαθητές. Το κτίριο έχει παραχωρηθεί από έναν εθελοντή της οργάνωσης και όσο για τα υπόλοιπα οικονομικά του, το σχολείο στηρίζεται αποκλειστικά στον κόσμο του. Ο οποίος κόσμος του, όσον αφορά τους μαθητές, βγάζει την πυξίδα νοκ άουτ. Πακιστάν, αραβικές χώρες της Ασίας, της Αφρικής, Συρία, Ιράκ και χώρες από το πρών ανατολικό μπλοκ. Αιθιοπία, Σρι Λάνκα, και συνολικά πάνω από 40 χώρες προέλευσης. Στις 7 παρά, η ποσικία αρχίζει να απλώνεται στο σαλόνι του σχολείου και τα μαθήματα ξεκινάνε. Σε έναν πολύ μικρό μαυροπίνακα, μιας πραγματικά «απειροελάχιστης» σε μέγεθος τάξης, διαβάζω την τελευταία πρότασην που έμαθε η τάξη στα ελληνικά: «ΘΕΛΩ ΝΑ ΖΩ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ». Το καινούργιο μάθημα αρχίζει κι εγώ κοιτάω στα κλεφτά από το τζάμι. Από το ιδεαλιστικό

«Θέλω να ζω ελεύθερος» περνάνε στο χρονικό: «Ενεργητική/Παθητική Φωνή». Στο σαλόνι υποδοχής ένας μετανάστης από το Μπαγκλαντές, παντρεμένος με Λιβανέζα και καλός ομιλητής της ελληνικής πατέρας, βονθάει να γραφτεί στο μαθητολόγιο ο νέος μαθητής, που δεν μιλάει γρατί. Στις 19.30 μπαίνω για μάθημα κι εγώ. Στην τάξη δέκα άντρες και μια νέα, όμορφη κοπέλα από τη Λετονία, το επίκεντρο του τμήματος... αναγκαστικά. Μου μιλάνε αγγλικά για να συστηθούμε και γρήγορα ξεκινάμε την πρώτη άσκηση. Να βάλουμε το σωστό γράμμα. «I» ή «H». «Πρέπει να μάθουμε να γράφουμε σωστά τις λέξεις», όπως λέει η μια εκ των δύο εθελοντών-καθηγητών. Ο διπλανός μου, που είναι από το Κουρδιστάν, τέλειωσε πρώτος και μου δείχνει τις λύσεις του. Ολόσωστες! Στη δεύτερη άσκηση με το «O» ή «Ω», χτυπάει ένα κινητό με αραβικό ringtone. Ο ιδιοκτήτης του το σηκώνει και μιλάει κανονικά. Πάνω από τη δυνατή φωνή του, η κοπέλα-επίκεντρο ρωτάει τον άλ-

λο δάσκαλο: «Τι να βάλω εδώ;». Ο δάσκαλος –απασχολημένος με μαθητή που έχει ξεμείνει στην προηγούμενη άσκηση– λέει φωναχτά για να διδαχθούν όλοι: «Πόλη με “n” είναι “city”. Πολύ με “u” είναι “very”». Τόσες εθνικότητες, πλικίες και ιδιοσυγκρασίες προσπαθούν πάνω από κινητά και φωνές να γράψουν σωστά τις λέξεις. Οι καθηγητές-εθελοντές μού μοιάζουν με Τιτάνες. Με αυτή τη σκέψη βγαίνω έως πάνω στο τέταρτο και ξαναβρίσκω τη Νάνσυ, η οποία γυρεύει να μάθει τις εντυπώσεις μου. «Το ‘πιασες τώρα πώς πάει; Μαθαίνουν ελληνικά για να λύσουν βασικά προβλήματα της καθημερινότητάς τους. Να απαιτούν τα ένσημά τους και να “διαβάζουν” τα λεωφορεία στις στάσεις. Να καταλαβαίνουν τι λέει η αίτηση στο IKA και να μπορούν να τη συμπληρώσουν».

Στο δρόμο για το αυτοκίνητο, σκέφτομαι αυτά τα τελευταία λόγια της για τις σημάνσεις και τα χαρτιά, και καθώς φαντάζομαι



τη γλώσσα σαν έναν αποκωδικοποιητή ακατανόπτων συμβόλων, αρχίζω να καταλαβαίνω αυτά που μου 'χε πει λίγες μέρες νωρίτερα ο εικαστικός Γιάννης Περρής για το παιχνίδι των συμβόλων με το καφασωτό (εξώφυλλό μας αυτή την εβδομάδα) και την όλη εκδήλωση στο Φόρουμ Μεταναστών: «Φτιάξαμε ένα παζλ σαν... προχωρημένο Μπαμπινιώτη. Ένα σταυρόλεξο με εικόνες, άρα: λέξεις, άρα: έννοιες. Είχαμε σπίσει το καφασωτό σε οριζόντια διάταξη για να μπορούν οι μετανάστες να βάζουν-βγάζουν το υλικό και να παίζουν. Είναι όμορφο να φαίνεται η γλώσσα σαν παιχνίδι και όχι σαν κάτεργο. Οι εικόνες άλλωστε, σε αντίθεση με την κάθε γλώσσα, δεν σημαίνουν υποχρεωτικά το ίδιο για όλους. Παρεμβολές όπως αντές της κουλτούρας και του βιώματος τις κάνουν να παίρνουν άλλο νόημα και απόχρωση για τον καθένα».

Είναι αλήθεια, σκέφτομαι τώρα καθώς οδηγώ προς τις πιο «χαρούμενες» γειτονιές της Αθήνας. Για μένα η Ακαδημία Πλάτωνος συμβολίζει μια περιοχή με διάχυτη αισθηση παρακυμίας και για τόσους άλλους συμβολίζει ένα φάρο αναμμένο, γύρω από τον οποίο λειτουργεί ένα σχολείο που τους «προβιβάζει» σε μια πιο ξεκάθαρη και συνεννοήσιμη ζωή. Η γλώσσα ούτε σύνορα έχει ούτε αντιστοιχεί υποχρεωτικά και από μία στον καθένα. Γιατί η γλώσσα είναι τα μάτια σου. Να τι έμαθα εγώ στο Κυριακάτικο Σχολείο. □

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Στα κακοτράχαλα μονοπάτια της ελληνικής ως ξένης γλώσσας, οι μετανάστες μπαίνουν σαν τα μωρά στην κολυμπίθρα. Είναι περίπου 500.000 οι ενήλικοι μετανάστες που ζουν στην Αττική και σχεδόν 170.000 στον Δήμο Αθηναίων. Υπάρχει μια κάπως... φαρ ουέστ κατάσταση, όσον αφορά τη μέριμνα του κράτους και υπάρχουν και αρκετοί ανεξάρτητοι φορείς.

1) Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΙΔΕΚΕ) Το κύριο αρμόδιο όργανο για την εκμάθηση ελληνικών σε ενήλικους μετανάστες, το οποίο με τη σειρά του υπάγεται στη Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων, και όλα μαζί στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Το βασικό προαπαιτούμενο που πρέπει να έχει εξασφαλίσει ο μετανάστης για να παρακολουθήσει τα εξαμηνιαία σεμινάρια του Ινστιτούτου (100 ώρες μαθήματος για γλώσσα και 25 για τον ελληνικό πολιτισμό), τα οποία μετά και από εξετάσεις οδηγούν στο πιστοποιητικό ελληνικής γλωσσομάθειας, είναι να έχει ήδη πέντε συναπτά νόμιμα χρόνια στην Ελλάδα (η άδεια παραμονής ανανεώνεται κάθε ένα ή δύο χρόνια). Τα τμήματα του ΙΔΕΚΕ σε όλη την Ελλάδα είναι 150, οι μαθητές που μπορούν να γίνουν δεκτοί ανά σεμινάριο είναι 3.000, ενώ αυτοί που τηρούν τα προαπαιτούμενα και θέλουν να τα παρακολουθήσουν φτάνουν τους...

250.000. Το καλό της υπόθεσης είναι πως βιβλία και μαθήματα παρέχονται δωρεάν.

2) Διδασκαλείο Νέας Ελληνικής Γλώσσας Ο δεύτερος κρατικός φορέας στον οποίο λειτουργούν τμήματα φοίτησης ελληνικών (για αρχάριους, μέσους και προχωρημένους) υπάγεται στο Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εδώ οι προϋποθέσεις εγγραφής είναι οι εξής: άδεια παραμονής στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (εξαιρούνται οι μαθητές από χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης) και φυσικά τα χρήματα για τα διδακτήρια (από €350 έως €615, ανάλογα με τη διάρκεια του προγράμματος). Αυτά τα λίγα...

Τη «βρόμικη δουλειά» αναλαμβάνουν επίσης και αντιρατσιστικές οργανώσεις, αυτόνομοι φορείς με αριστερή/αριστερίζουσα πολιτική δράση, που δεν πληρώνονται από κανέναν γι' αυτή τους την προσφορά και δεν ζητάνε χρήματα, επίσης, από κανένα μετανάστη.



1) Στέκι Μεταναστών, Ομάδα Πίσω Θρανία - Τσαμαδού 13, 210 3813.928. Συγκροτήθηκε το 1999, είναι από τους παλιούς και «έμπειρους» στο χώρο και ανήκει στο Δίκτυο για τα Κοινωνικά Δικαιώματα. Πραγματοποιεί μαθήματα ελληνικών σε καθημερινή βάση και πολιτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Παράλληλα λειτουργεί και το UFU-Underground Free University, με μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών. Κάθε κύκλος μαθημάτων διαρκεί 2 μήνες περίπου και καλύπτει από βασικές γνώσεις μέχρι πιο εξελιγμένα προγράμματα. Τα μαθήματα είναι ανοικτά σε κάθε ενδιαφερόμενο – και όχι απαραίτητα μετανάστη. Τέλος, υπάρχει και ένα ιδιαίτερα ενδιαφέρον project ανακύκλωσης-αναδιανομής υπολογιστών, με κατασκευή διακομητικών από τα παλιά τους κομμάτια.

2) Forum Μεταναστών - Φερών 18, πλ. Βικτωρίας, 210 8216.611. Τέσσερα προγράμματα εκμάθησης ελληνικών και ένα σε συνεργασία με την Ελληνική Γραμματεία Εκμάθησης Ελληνικών.

3) Ανοικτά Σχολεία Νεολαίας Συνασπισμού - Θεμιστοκλέους 52, Εξάρχεια, 210 3809.318/ Κατάληψη Πάτημου & Καραβία, Πατήσια/ Αγίων Αναργύρων & Κω (σε σχολικό κτήριο στην Παλιά Κοκκινιά), Πειραιάς. Εθελοντές εκπαιδευτικοί και φοιτητές διδάσκουν τα ελληνικά σε 8 τμήματα (όσον αφορά το σχολείο στα Εξάρχεια), κάθε Κυριακή.

4) Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών - Άργους 145, Ακαδημία Πλάτωνος, 210 5130.373 (Σαββατοκύριακα), 210 3306.286 (καθημερινές).



ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΔΙΦΡΟΣ», ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ

Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ, ΦΩΤΟ: Α. ΜΑΜΙΛΛΟΥ

ΔΕΞΙΑ: ΕΡΗΜΟΣ, ΛΙΒΥΗ, ΦΩΤΟ: Α. ΤΟΜΠΑΖΗΣ

Μεγαδομές και βιοκλιματική συμπάθεια στην αρχιτεκτονική του Γραφείου Α. Τομπάζη

ΣΠΙΤΙΑ ΦΙΛΙΚΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Ο Αλέξανδρος Τομπάζης είναι ασφαλώς ένας από τους πολυσυζητημένους Έλληνες αρχιτέκτονες. Μια σειρά δημόσιων και ιδιωτικών κτιρίων που σχεδίασε το Γραφείο Μελετών του και εκτίθενται στο Μουσείο Μπενάκη –με πρώτο και καλύτερο την ανέγερση της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας στην Φατίμα της Πορτογαλίας– έφεραν ξανά στην επικαιρότητα το όνομα και το πλούσιο έργο του. Η έκθεση των προσωπικών ζωγραφικών προβληματισμών, που προηγήθηκε, μας εισήγαγε στην καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία του αρχιτέκτονα, ο οποίος γεννήθηκε στην Ινδία και έζησε ένα διάστημα στην Αγγλία, πριν επιστρέψει στην Ελλάδα.

Ας πάρουμε, όμως, τα πράγματα με τη σειρά τους: Στα τέλη της δεκαετίας του 1960, ο Τομπάζης εκδηλώνει ένα ενδιαφέρον για τα «χωροδικτυώματα», τις «κυπαρικές μεγαδομές» και τις τεχνολογικές ουτοπίες. Στο κλίμα αυτό σχεδίασε, το 1971, ένα από τα σημαντικότερα έργα του, το πολυώροφο συγκρότημα διαμερισμάτων «Δίφρος» στην Αγία Βαρβάρα: μια «κατακόρυφη σύνθεση» σε «τέσσερις ανεξάρτητες στήλες, ανά δύο συνδεδεμένες με πύργο κατακόρυφης κυκλοφορίας». Παράλληλα, έστρεψε την προσοχή του στις πλιακές κατοικίες, με επιπομπή την «Πλιακή Κατοικία Ήλιος 1» στην Τράπεζα Αιγαίας (1977) και σε μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα technologicά κτίρια γραφείων στο κέντρο της Αθήνας: από την ΕΤΕΒΑ της Αμαλίας (1973-1975) μέχρι τον «Αβάκα» του Λυκαβηπού. Στον αντίποδα, και για διάφορους λόγους ή αντιξότητες, η ανάμνηση και μόνο του Ηλιακού Χωριού της Πεύκης περισσότερο εγείρει αμφιβολίες παρά μια πειστική αρχιτεκτονική προοπτική.

Το έργο του Τομπάζη συμπυκνώνει τις ελπίδες, τις αντιφάσεις και τις παρενέργειες εκείνου που μπορούμε να αποκαλέσουμε «οικολογική αρχιτεκτονική τεχνολογία», η οποία αυτοπροσδιορίζεται ως «βιοκλιματικός και ενεργειακά αποδοτικός σχεδιασμός». Ένα τέτοιο είδος σχεδιασμού, απ' ό,τι φαίνεται, είναι από τα καντά εμπορεύματα του μέλλοντος, περιλαμβάνοντας σε ίσες δόσεις περιβαλλοντικό ενδιαφέρον, τεχνική σαγήνη, πλεκτρονική φινέτσα και κατασκευαστική επιχειρηματική δραστηριότητα.

Ασφαλώς δεν αρέσουν σε όλους οι «ψυχρές» και «οξείες» μορφές αυτής της αντίληψης για την αρχιτεκτονική, που όταν βρει τα σκούρα καταφεύγει σε «κνεοπριμπίφ» άλλοθι και επενδύσεις. Άλλοι πάλι θεωρούν κλιδωμένη την περιβαλλοντική της μέριμνα, από τη σημασία που όλοι ξέρουμε ότι οι βιομη-

χανίες που παράγουν σήμερα τα πολυδιαφημιζόμενα «βιοκλιματικά προϊόντα» της κατασκευής είναι εκείνες που γέμισαν τις πόλεις με γυαλί και τεχνολογικά οκουπίδια, προβάλλοντας σε καλοσχεδιασμένα προσπέκτους τον αγνό ενθουσιασμό τους για την προστασία του περιβάλλοντος. Πρέπει να ομολογήσω ότι, καλώς ή κακώς, δεν υπήρξα ποτέ θερμός οπαδός αυτής της τεχνολογίας, τρέφοντας μεγαλύτερη εμπιστοσύνη στις ανθεκτικές φυσικές μεθόδους ελέγχου του πλιασμού και του αερισμού των κτιρίων (που ο ίδιος ο Τομπάζης, σε συνεργασία με τον **Δ. Διαμαντόπουλο**, δοκίμασε στο σπίτι της **Κινέττας**). Παρά ταύτα, εκτιμώ ότι η αρχιτεκτονική του Γραφείου Τομπάζη δεν διαθέτει τη στομφώδη φαιδρότητα της μεταμοντέρνας «περιβαλλοντικής ευαισθησίας», συνήθως είναι καιρία, διακριτική, τεχνολογικά και κατασκευαστικά επαρκής, και γ' αυτό ίσως συνδέεται από πολλούς με το μέλλον. Ο Τομπάζης, εξάλλου, ήταν ο πρώτος που αντιλήφθηκε τις μεταβολές του ρόλου των αρχιτεκτονικών γραφείων: Το τέλος του αναχρονιστικού μοντέλου του χαρισματικού αρχιτέκτονα «γερόλυκου», ή του μοναχικού περιθωριακού δημιουργού, το διαδέχεται το σύγχρονο marketing κι ένα σύνθετο team ειδικευμένων συνεργατών, που πριμοδοτεί τη σιγουριά στους πελάτες και στους επενδυτές. Απέναντι σ' ένα τέτοιο φαινόμενο δεν νομίζω να αρκεί πια η γοντεία του συνομποιού.

Εντούτοις, εκτός από την αναδιοργάνωση της επαγγελματικής πρακτικής, η αρχιτεκτονική περίοδος του Τομπάζην που πάντα μου προκα-

AKOYAPERA
TOY A.
ΤΟΜΠΑΖΗ

λούσε ενδιαφέροντας είναι οι εκείνη των «χωροκατασκευών» (**Espoo**, Φινλανδία, 1967) και του πρώτου βραβείου για το απραγματοποιότο **Κτίριο Γραφείων Διοίκησης και Κεντρικών Υπηρεσιών** της **ΔΕΗ** στο Νέο Φάληρο (1970), όπου η λογική της «μεγαδομής» 42.000 τ.μ. δοκιμάζεται προκλητικά στο απικό τοπίο. Λέγοντας «μεγαδομή» εννοώ εκείνη την εκδοχή του «κτηρίου-πόλη», που επινόησε ο **Kenzo Tange** και οι Γιαπωνέζοι μεταβολιστές, φιλοδοξώντας να επιλύσουν τις οικονομικές, οικολογικές και σχεδιαστικές αντιθέσεις που διατάρασσαν τις παραδοσιακές πόλεις. Αναπόφευκτα συγκρίνουμε την πρόταση αυτή με τα «αναρτημένα δικτυώματα» του **Τάκη Ζενέτου**. Κεντρική θεματική αναδεικνύεται εδώ η αναγωγή της πόλης σε δικτυακό σύστημα μεγάλης κλίμακας που ανεξαρτητοποιείται από το έδαφος, και της κατοικίας –όπως και των υπόλοιπων λειτουργιών– σε αυτόνομη μονάδα.

νικής πολλαπλασίασε τα αισθήματα απειλής και ανασφάλειας, με αποκορύφωμα το μεταμοντέρνο εκτροχιασμό, που προσπλώθηκε στην πλεονάζουσα ρυτορική των στηλ του παρελθόντος. Ωστόσο, αν ήμαστε περισσότερο προσεκτικοί, θα διαπιστώσουμε ότι καθοριστικό ρόλο σ' αυτό το είδος της «τεχνολογικής ουτοπίας» διαδραματίζει η φρενίτιδα των νέων κοινωνικών και καταναλωτικών συμπεριφορών που εγκαινίασε ορμητικά η δεκαετία του 1960, οι ραγδαίες μεταβολές της τεχνολογίας και ορισμένοι μύθοι της επιστημονικής φαντασίας, που σήμερα φαίνεται να κερδίζουν ανενδοίαστη αναγνώριση. Πρόκειται για το δύσκολο πέρασμα σε μια νέα «μπχανική» αντίληψη της αρχιτεκτονικής ή, πο σωστά, για το πέρασμα από τη μοντέρνα αισθητική της μπχανίν στη μεταμοντέρνα αισθητική της μαζικής καταναλωτικής διάχυσης, στην ενσωμάτωση ανθρώπου και τεχνολογίας και στην πρωτόλεια ανάδειξη εκείνου που αποκαλούμε «μετα-ανθρώπινη συνθήκην». Όποιος, λοιπόν, θέλει σήμερα να κατανοήσει τους μελλοντικούς μετασχηματισμούς των πόλεων δεν μπορεί να αγνοήσει αυτό το απωθημένο σχεδιαστικό απόθεμα. Γι' αυτό προκαλεί απορία το γεγονός ότι ο Τομπάζης μοιάζει να γυρίζει την πλάτη του σ' αυτή την κυριολεκτικά «αόρατη» περίοδο της αρχιτεκτονικής του έρευνας. **A**

Αλέξανδρος Τομπάζης: «Το αόρατο νήμα», Μουσείο Μπενάκη, Κρήτιο οδού Πειραιώς, έως 15 Απριλίου. Το νέο βιβλίο του A. Τομπάζη, «Γράμμα σ' ένα νέο αρχιτέκτονα» (Libro, σελ. 156, € 20) διατίθεται και στο πωλητήριο του μουσείου.



Μήπως η πρώτη χρέωση
στην πιστωτική σας κάρτα...
είναι η ετήσια συνδρομή;

PIOTWIKÉS KÁPTES PROBANK

χωρίς συνδρομή για πάντα

Οι πιστωτικές κάρτες Probenik Visa και MasterCard προσφέρουν διαρεύνη συνδρομή για πάντα ακόμα και στους πρόσθιες κατώχους.

- χωρίς προηποθέσεις
 - χωρίς έξοδα ανάθικης μετρητών από τα ATM της PROBANK και των άλιτων τραπεζών στην Ελλάδα και στη Ευρωπαϊκό.
 - χωρίς τακυβραμικό έξοδο
 - χωρίς έξοδον υπέρβασης ορίου

ΡΟΤΗΣΤΕ ΣΕ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ 75 ΚΑΤΑΙΓΗΜΑΤΑ ΜΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΣ





Την τελευταία 4ετία, παράλληλα με τον εκσυγχρονισμό των εγκαταστάσεών του, το Ινστιτούτο έχει αποβάλει την «σαρτρική αυστηρότητα» και την «α λα προεδρίας Πομπιντού» προσήλωσή του στο Υψηλό της δεκαετίας του '60, για να «παντρευτεί τις τάσεις του καιρού μας» και να γίνει, ουσιαστικά και εμφανισιακά, πιο ροπ – κι αυτό θα το συνειδητοποίησαν από πρώτο χέρι όλοι όσοι έτυχε να δουν τη «σιδηροκεφαλιά» του Ζιντάν, που τον έθεσε εκτός μεγάλου τελικού, στη γιγαντούθόνη που είχε σημειωθεί στο προαύλιο της οδού Σίνα, το περασμένο καλοκαίρι.

Το Γαλλικό Ινστιτούτο κλείνει φέτος 100

χρόνια και το γιορτάζει με μια σειρά εκδη-

λώσεων που θα διαρκέσουν όλο το χρόνο.

Συνέδρια, διαλέξεις, διαγωνισμοί, εκθέσεις, ταινίες, έκδοσην ενός αναμνηστικού βιβλίου, κάθε εκδήλωση θα σημαίνει άμεσα ή έμμεσα αυτό τον εορτασμό. «Η πιο θερμή ευχή μας είναι» λένε οι υπεύθυνοι του ιστορικού Ινστιτούτου «οι Έλληνες φίλοι μας να συνεχίσουν να νιώθουν σαν στο σπίτι τους όταν είναι στο Ινστιτούτο και να συμμετέχουν όσο περισσότερο μπορούν στις εκδηλώσεις που θα σημαδέψουν το 2007». Το Γαλλικό Ινστιτούτο της Αθήνας δεν μοιάζει με κανένα άλλο. Αυτό που συμβαίνει εδώ δεν συμβαίνει στο Τόκο ή στην πόλη του Μεξικού που γνωρίζω καλά» λέει ο διευθυντής του, κος Αλαΐν Φορ. «Η σχέση του με την ελληνική κοινωνία είναι μοναδική και πολύ δυνατή. Ανάμεσα στα 165, ανά τον κόσμο, τέτοια ινστιτούτα, το αθηναϊκό αναγνωρίζεται –και επομένως από το γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών– ως το ομαντικότερο από πλευράς όγκου δραστηριοτήτων και ετήσιου προϋπολογισμού.

Η οδός του Οκταβίου Μερλιέ. Ιδρύθηκε το 1907 από τη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών, την πρώτη έναν αρχαιολογική αποστολή που δραστηριοποιήθηκε στην χώρα μας, και το 1938 αναγνωρίστηκε ως Ίδρυμα της Γαλλίας στην Ελλάδα, με σκοπό την πολιτιστική και παιδαγωγική συνεργασία. Η άνθηση και το κύρος του ως σημαντικού πολιτιστικού φορέα στην πόλης οφείλεται κυρίως στους Οκτάβιο Μερλιέ και Ροζέ Μιλιέ, δύο παθιασμένους ελληνιστές που διετέλεσαν για μεγάλα διαστήματα διευθυντές του. Παντρεύτηκαν Ελληνίδες και την Ελλάδα. Διαμόρφωσαν τη δομή του Ινστιτούτου με όραμα και πρακτικό πνεύμα και του έδωσαν πνοή. Ο Μερλιέ τοποθετήθηκε σ' αυτή τη θέση το 1925. Το γαλλικό Υπουργείο Εξωτερικών τον απομάκρυνε περί τα 30 χρόνια αργότερα, με τη «μομφή» ότι πάντα παριστούσε την Ελλήνας απ' ό, τι Γάλλος. Το 1930 ίδρυσε το “cours spécial”, για την επιμόρφωση καθηγητών γαλλικής που προορίζονταν να διδάσκουν στα δημόσια σχολεία. Η σύνυγός του, Μέλπω, ίδρυσε το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, με σκοπό να συγκεντρώθει το συγγραφικό, ποιητικό και μουσικό υλικό του ελληνισμού της Μικράς Ασίας, καταγράφοντας κυρίως μαρτυρίες και παραδόσεις των προσφύγων.

100 χρόνια Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΔΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Γενεαλογία. Το έργο του συνέχισε ο Rozé Μιλιέ, υποδιευθυντής του Ινστιτούτου. Όπως θυμάται η κα Κούλα Τριανταφύλλου, που αποφοίτησε από το cours spécial την εποχή των Μερλιέ-Μιλιέ και εργάστηκε επί 33 χρόνια ως καθηγήτρια στο Γαλλικό Ινστιτούτο, «ήταν ένας άνθρωπος που έβραζε σαν χαρακτήρας. Όταν έμπαινε στην τάξη μάς έλεγε: “Μα, ανήκετε σ' αυτό το σπίτι. Πρέπει να το αισθανόσαστε σαν σπίτι σας!”. Μας ενέπινε ενθουσιασμό για κάθε Γάλλο συγγραφέα και έκανε ο ίδιος μεταφράσεις του Παπαδιαμάντη, του Σικελιανού και πολλών άλλων. Προσπαθούσε να συνδέσει κι άλλο τη Γαλλία με την Ελλάδα. Έδινε διαλέξεις στις επαρχιακές πόλεις. Λάτρευε την Ελλάδα! Ανεβοκατέβαινε τα βουνά, τον ήξεραν όλοι οι βοσκοί. Οι πάντες!. Και διευκρίνιζε: «Οι Μερλιέ και Μιλιέ δεν ήταν οι μόνοι που παρήγαγαν έργο, αλλά εκείνοι που έμειναν αρκετό καιρό στη θέση τους, για να φανεί πόσο το έργο αυτό αποδίδει. Μετά από αυτούς θεσπίστηκε η αλλαγή διευθυντή κάθε 3-5 χρόνια. Ακολούθησαν όμως σημαντικές προσωπικότητες, όπως ο κ. Ερέτ, επίσης μεγάλος φιλέλληνας, που σήμερα, σε ηλικία άνω των 85 ετών, εξακολουθεί να κάνει έρευνες για τους Γάλλους ιππότες που έμειναν στην Ελλάδα μετά τις σταυροφορίες και ετοιμάζει ένα βιβλίο για το ρόλο τους στην Πελοπόννησο. Ο κ. Φοβ στη δεκαετία του '70 επιστάτησε στην επέκταση του κτιρίου του Ινστιτούτου, επιλέγοντας γι' αυτή μια σύγχρονη τότε αρχιτεκτονική αντίληψη, που

συνδυάστηκε με τη γλυπτική διακόσμηση του Πάρι Πρέκα στον εξωτερικό μαντρότοιχο. Όσο για τον κ. Ντρο, που ήταν κινηματογραφιστής, έφερε μαζί του την πλούσια πρωσιπική του ταινιοθήκη, οργάνωσε καταπληκτικές εκθέσεις και προώθησε τα οπτικοακουστικά συστήματα διδασκαλίας, που ήταν ακόμα άγνωστα στην Ελλάδα».

Τυπωθήτω. «Η λογοτεχνία και γενικότερα το βιβλίο είναι το πεδίο στο οποίο το Ινστιτούτο συνέβαλε περισσότερο» λέει ο κ. Φορ. Υπάρχουν Έλληνες συγγραφείς που κωρίστηκαν επιμονή του Γαλλικού Ινστιτούτου δεν θα είχαν ποτέ μεταφραστεί στα γαλλικά. Οι συνεργασίες με το Ε.ΚΕ.ΒΙ και το Ε.ΚΕ.ΜΕ.Λ είναι συνεχείς και οι τωρινές εκπομπές του Μπερνάρ Πιβό στη γαλλική τηλεόραση με καλεσμένους Έλληνες συγγραφείς ξεκίνησαν με πρωτοβουλία του Ινστιτούτου.

Το 1949 ο Μερλέ δημιούργησε πρότυπο τυπογραφείο, όπου εκτός από τις λογοτεχνικές μεταφράσεις Ελλήνων και Γάλλων συγγραφέων εκδίδονταν, με έχειριστη επιμέλεια, επιστημονικά βιβλία Ελλήνων ερευνητών, που δεν είχαν τη δυνατότητα να τα εκδώσουν άλλοι.

Εκπαιδευτικές εκδρομές. «Το 1955, το Υπουργείο Παιδείας έστειλε εγκύκλιο σε όλα τα σχολεία του κράτους να επισκεφθούν την έκθεση για τον Σολωμό. Ήταν καταπληκτικό για μια έναν αποστόλη να την αναγνωρίζει το Υπουργείο ότι πρέπει να διδάξει κάπι έλληνικό» λέει η Τριανταφύλλου. «Το Γαλλικό Ινστιτούτο

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ:

>Η τέχνη από κάθε άποψη (17/4 - 4/5): Έκθεση αφίσας των τελευταίων δεκαετιών στο Bistrot Paris - Athènes.

>Νίκος Καζαντζάκης

(22-25/10): Έκθεση έργων του μεταφρασμένων σε πολλές γλώσσες και προβολή τριών ταινιών που είναι βασισμένες στο έργο του.

>Η Μονάρη προσκαλείται στην οδό Σίνα (21/6, 21.00-2.00): Όλο το βράδυ η οδός Σίνα θα είναι

ντυμένη με τα χρώματα της Μονάρης. Ζωγράφοι, καρικατουρίστες και μουσικοί σας προσκαλούν σε μια διαδρομή παιχνιδιού και διασκέδασης στην οδό Σίνα και στο Γαλλικό Ινστιτούτο, το οποίο με αυτή την αφορμή θα σας ανοίξει τις ποι μουσικές του πόρτες...

>Fluxus (Οκτώβριος / Νέο Μουσείο Μπενάκη): Από το Fluxus προήλθαν ο Nam June Paik, εμπνευστής της βίντεο τέχνης, ο Robert Filliou, ο Joseph Beuys, αλλά και ο Γρηγόρης Σεμπετέκολος. Η έκθεση θα μας ξαναθυμίσει την ιστορία μέσα από αξιόλογα έργα

(βιβλία, κουτιά, αντικείμενα...) κ.λπ.

>French Party (Νοέμβριος - Γαλλικό Ινστιτούτο και αλλού): Βραδιά με τον DJ Le French, βίντεο προβολές από τον VJ París, αλλά και γευστικές διαστάσεις (χυμοί φρούτων, αλκοόλ και γαλλικά προϊόντα).

>Εσείς και το Γαλλικό Ινστιτούτο, τι ιστορία και αυτί! Κάθε εβδομάδα, ένας μάρτυρας του χθες και του σήμερα (φωτιπής, καθηγητής, παλληλος...) διηγείται το δεσμό του με το Γαλλικό Ινστιτούτο στην ιστοσελίδα του Ινστιτούτου (www.ifaf.gr).

παρήγαγε εθνικό έργο δικό μας, κάπι που δεν έχει γίνει από άλλο ένο ινστιτούτο στην Ελλάδα. Ο κόσμος το λατρεύει γιατί έκανε φιλελληνικό έργο». Το 1963 ο κ. Ερέτ, στην προσφύντη του προς το στρατηγό Ντε Γκολ, που επισκεπτόταν την Ελλάδα και το Ινστιτούτο, αναφερόμενος στη «θαυμαστή οικειότητα» των δύο λαών, διατύπωσε πολύ κομψά τη γαλλική άποψη πάνω στο ίδιο ζήτημα : «[Προσπαθούμε] μέσα στον καθέρευτη της Γαλλίας να φανερώσουμε στους νέους της Ελλάδας τις δικές τους δυνάμεις, να τους δώσουμε πίστη στον εαυτό τους, να τους βοηθήσουμε ώστε να πάσχουν στην Ευρώπη της αύριον το ρόλο που τους ανήκει από την αρχαιότητα».

Το Ινστιτούτο είχε και μια «πολιτική» δράση στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, στην εποχή του εμφυλίου, και στα χρόνια της δικτατορίας. Εγγράφηκε στη συλλογική συνείδηση, σαν κώρος ελευθερίας – ένα «καταφύγιο» που δέσωσε Έλληνες επιστήμονες και διανοτές, των οποίων η μοίρα εδώ διαγραφόταν αβέβαιη, «φυγαδεύοντάς τους με υποτροφίες στη Γαλλία».

Πολλαπλές δράσεις. Προσωπικότητες σαν τον Αντρέ Μαλρό και τον Αλμπέρ Καμύ προσκλήθηκαν από το Ινστιτούτο επί Μιλέ. Στη δεκαετία του '70 η δεσποινίς Ντεζαλέ γέμιζε ασφυκτικά το θέατρο του Ινστιτούτου κάθε πρωί και απόγευμα Τρίτης, δίνοντας διαλέξεις Ιστορίας της Τέχνης. Ενώ η συμμετοχή του Ινστιτούτου υπήρξε πρωταρχική σημασία στην ανακήρυξη της Αθήνας ως πρώτης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, με πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη και του Γάλλου υπουργού Πολιτισμού Τζακ Λανγκ.

Μικρό ρετούς. «Πρέπει να αφουγκραζόμαστε πι περιμένει από μας το ελληνικό κοινό» λέει ο Αλαΐν Φορ «και να απευθυνθούμε στις μικρές πλακίτες». Είτε, έχει καθητερωθεί η προβολή γαλλικών ταινιών με ελληνικούς υπότιτλους κάθε Τετάρτη βράδυ. Μετά την επιτυχία του επιτοίου Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου θα δοθεί έμφαση στο θέατρο: Έλληνες σκηνοθέτες θα προσκληθούν στη Γαλλία και θα πρωθητούν σύγχρονα θεατρικά έργα στην Ελλάδα. Η τεράστια δανειστική βιβλιοθήκη έχει επεκταθεί και ως δανειστική «ντιβιντοθήκη». Γίνονται μεγάλες εκθέσεις για τις σπουδές στη Γαλλία και έχει ενεργοποιηθεί το πρόγραμμα «Vrika!», που παρέχει υποτροφίες για μεταπυχιακές σπουδές στη Γαλλία. Όσο για τον εορτασμό των 100 χρόνων του, το πρόγραμμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων είναι πλο



DDP

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ OMEGA SPORT 210 6255 800

Την έκλεψαν ή την «έσωσαν»; Ο Τάκης Θεοδωρόπουλος και η Αφροδίτη της Μήλου.

Το μήνυμα που στέλνουν οι αιώνες

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο Τάκης Θεοδωρόπουλος είναι δημοσιογράφος και συγγραφέας. Πριν από 15 χρόνια διατηρούσαν με ένα φίλο ένα μικρό εκδοτικό οίκο στη Γαλλία, εξειδικευμένο στα βιβλία περιπητών του 18ου και 19ου αιώνα, όταν έπεσε πάνω στην αλληλογραφία τριών Γάλλων οι οποίοι περιέγραφαν τα γεγονότα της «απαγωγής» της Αφροδίτης της Μήλου. Η Αφροδίτη, ένα πολύ δομημένο πρότυπο ομορφιάς, με αισθητικό σώμα αλλά ψυχρό πρόσωπο, δεν τον συγκίνεσε αρχικά. Τον εντυπωσίασε, όμως, το γεγονός ότι η μεταφορά της από ένα ελάχιστο υποσάκι του Αιγαίου, παραμονές της ελληνικής επανάστασης, σε ένα από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου τη μετέτρεψε από «επαρχιακή καλλονή» σε αισθητικό κανόνα. Έτσι ξεκινάει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα βιβλία που εκδόθηκαν φέτος, το «Αριστερό χέρι της Αφροδίτης» (εκδ. Ωκεανίδα), που ξαναζωντανεύει για λίγο στα μάτια μας άλλες εποχές, πιο μυστικιστικές, πιο συγκεχυμένες, πιο θεατρικές. Γιατί, ναι, η Αφροδίτη, που ξέφυγε από την ανυπαρξία του χρόνου και στέκεται σιωπολί απέναντι στο πλήθος που συνωστίζεται γύρω της στην αίθουσα του Λούβρου, δύο αιώνες μετά, μιλάει την ίδια κρυφή γλώσσα σε όσους έχουν την ικανότητα να την ακούσουν, όπως την άκουσαν όσοι την πρωτείδαν ξαπλωμένη σ' ένα χωράφι στη Μήλο, τον Απρίλιο του 1820.

«**Άρχισα να ασχολούμαι “μαζί της” πριν από 15 χρόνια περίπου. Είχα πέσει πάνω στην αλληλογραφία τριών Γάλλων που διαφωνούσαν για το πώς θα έπρεπε να μοιραστούν τα εύρετρα της ανακάλυψης της Αφροδίτης. Αυτοί οι τρεις καθόλου τυχαίοι άνθρωποι ήταν ο Ντυμόν ντ’ Υβρίλ, μετέπειτα διάσημος εξερευνητής της Ωκεανίας και του Νότιου Πόλου, ο δόκιμος του γαλλικού ναυτικού Ολιβιέ Βουτιέ, που κατατάχθηκε στο πλευρό των εξεγερμένων Ελλήνων, και ο κόμης ντε Μαρσελύς, γραμματέας της Γαλλικής Πρεσβείας στην Πόλη και αργότερα του Σατομπριάν. Άρχισα να αναρωτέμαι τι με ενδιέφερε σ’ αυτή την ιστορία εκτός από την περιπέτεια και συνειδητοποίησα ότι ένα από τα πράγματα που με τράβηξαν είναι πως το άγαλμα αυτό το «Ξανάφιαξαν». Στην πρώτη του ζωή κατά τεκμήριο δεν ήταν και τόσο γνωστό. Η μηχανή της εξιδανίκευσης πήρε μπροστινές με την εμφάνισή του στο Λούβρο. Ας μην παραγνωρίζουμε δύο αναμφισβήτητα γεγονότα. Πρώτον, αυτές οι αρχαιότητες, επειδή βρέθηκαν εκεί που βρέθηκαν (στο Λούβρο ή στο Βρετανικό Μουσείο), λειτούργησαν σαν μια απόδειξη της ύπαρξης του «ελληνικού ζητήματος», και δεύτερον, τα μεγάλα μουσεία έπαιζαν το ρόλο των Μητροπόλεων. Ένα έργο το οποίο έμπαινε τότε στο Λούβρο είχε τη δυνατότητα να γίνει διεθνώς «star». Άλλη τύχη θα είχε σ’ ένα περιφερειακό ελληνικό μουσείο. Η Αφροδίτη δεν θα είχε αποκτήσει αυτή την παγκόσμια αίγλη, την περαγμηνή του αριστουργήματος, ούτε την αύρα της «ανεκτίμητης αξίας» που τη συνοδεύει.**

Από την άλλη βρίσκουν “κάτι” τελείως τυχαία μέσα σ’ ένα χωράφι στη μέση του πουθενά. Κανείς δεν το φάχνει, κανείς δεν γνωρίζει την ύπαρξη του, στέκονται απέναντι του και αυτό το πράγμα αυτομάτως τους επιβάλλεται. Αυτομάτως την αποκαλούν «Αφροδίτη». Αυτή την ένταση που προσπαθώ να δώσω στο βιβλίο μου την πάρνω κι από την πόλη που ζω. Όμοια και η Αθήνα επιβάλλεται. Έχω μια εμμονή με την Αθήνα, που στηρίζεται στην ένταση την οποία δημιουργεί μέσα στην πόλη ο τρόπος με τον οποίο υπάρχει η αρχαιότητα. Σε άλλες πόλεις, όπως για παράδειγμα στη Ρώμη, τα στρώματα της ιστορίας είναι καταγεγραμμένα. Το ενδιαφέρον της Αθήνας ως πόλης, από την πρώτη στιγμή που γεννήθηκε, ήταν αυτή η τομή. Έχεις

τον πυρήνα, τον «πλανήτη εγκέφαλο», όπως στο «Σολάρις» του Ταρκόφσκι, που είναι η Ακρόπολη και τα πέριξ, και πέρα από εκεί υπάρχει ένα τεράστιο κενό. Περνάς αμέσως στον 21ο αιώνα χωρίς να μεσολαβεί τίποτα, εκτός από λίγα βυζαντινά. Υπάρχει μια αντίθεση που σήμερα μοιάζει σαν καταναγκαστική συνύπαρξη ανάμεσα σ’ ένα πολύ δομημένο περιβάλλον, που είναι η αρχαία πόλη, και στο οχανές ασπόνδυλο μαλάκιο, που είναι η πόλη γύρω της. Είναι και ο τρόπος με τον οποίο μπαίνει η κλασική αρχαιότητα στην καθημερινότητά μας. Περπατάς στην Ομήρου και στο βάθος της προποπτικής είναι ο Παρθενώνας, άσχετος με αυτό που βλέπεις γύρω σου, αλλά είναι εκεί. Σαν έμμονη ιδέα από την οποία δεν μπορείς να γλιτώσεις, ακόμα και αν είσαι αφηρημένος ή βιαστικός. Σε ξανιάζει. Διακόπτει τη συνέχεια του χώρου και της καθημερινότητας. Είναι καταγεγραμμένος στο ασυνείδητό σου. Είναι σαν τραύμα το οποίο είναι μονίμως ανοιχτό. Αυτόν το ρόλο έπαιζε ο Παρθενώνας από την Αναγέννηση και μετά, ρόλο που κινδυνεύει να χάσει σήμερα. Κινδυνεύει να γίνει ένα γνωστικό αντικείμενο σαν όλα τα άλλα, απονευρωμένο από το δικό μας φαντασιακό ορίζοντα.

Η υπόθεση της τέχνης και των καλλιτεχνών με ενδιαφέρει επίσης παρά πολύ και συγγραφικά. Είναι πιο σημαντική και από την ίδια την ιστορία της απαγωγής. (Η περίπτωσή της δεν είναι ίδια με εκείνη των Ελγινεών. Παραμονές της ελληνικής επανάστασης δεν μπορούμε να μιλάμε για αρχαιοκαπηλία, αφού ούτε ελληνικό κράτος υπάρχει ούτε σχετική νομοθεσία). Θεωρώ ότι η συνείδηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας είναι το ουσιώδες συστατικό του ευρωπαϊκού πολιτισμού που τον κάνει να διαφέρει από τους άλλους. Μεγάλη τέχνη δεν ισχυρίζομαι ότι είναι μόνο η δυτική αλλά εδώ αυτή η δραστηριότητα γίνεται συνειδητά. Το πρόβλημα του μεταμοντερνισμού είναι ότι πάει να σχετικοποιήσει αυτήν τη δραστηριότητα, κι αν συμβεί αυτό η τέχνη χάνει το νόημά της, γίνεται ένα ανταλλάξιμο αγαθό σαν όλα τα υπόλοιπα.

Η Δύση “εφεύρε” την αρχαιότητα. Οι Ευρωπαίοι,

στο χρόνο αυτό που έκαναν. Να πείσουν ότι αυτό που κάνουν έχει μια χρονική διάρκεια. Η αρχαιότητα δηλώνει ένα όριο πέρα από το οποίο δεν μπορείς να πας και σου υπενθυμίζει ότι υπάρχουν όρια. Στις μέρες μας υπάρχει μια συνθήκη σύγκρουσης δύο μεγάλων ρευμάτων: από τη μία, μιας αντιληψής του παρόντος χωρίς όρια – αυτής που υποστηρίζει το “Τέλος της Ιστορίας”. Δεν είναι τυχαίο ότι ο 21ος αιώνας αναγορεύει την αυτάρκεια του παρόντος χρόνου σε υπέρτατη θητική αξία. Η φιλοσοφία αλλά Μπους είναι ότι θα μετατρέψουμε τον κόσμο σ’ ένα φιλελεύθερο κοκτέιλ πάρτι, όπου όλοι θα περιφερόμαστε σε ένα ατέρμονο παρόν. Είναι εφιαλτικό. Και από την άλλη, υπάρχει η αντιληψη της ισλαμικής τρομοκρατίας που στηρίζεται στην άρνηση του παρόντος. Αρνείται το δυτικό τρόπο ζωής, δηλαδή το παρόν. Το μόνο τους μέλημα είναι πώς θα το καταστρέψουν. Η ευρωπαϊκή αντιληψη στηρίζεται σε μια διαχρονία. Με την αρχαιότητα και τη συνείδηση των ορίων, που οριθετεί και το παρόν. Τώρα καταλαβαίνω κάτι που είχα ακούσει από τον Τσαρούχη. Έλεγε ότι πρέπει να εφεύρουμε το δικό μας νεοκλασικισμό, ότι δηλαδή πρέπει να ξαναγυρίσουμε πίσω για να βρούμε τη διαδρομή.

„





Η HP προτείνει Windows Vista™ Business.

519€ με Φ.Π.Α.
κωδ. RT312 ES | HP COMPAQ dx2200 MT
BUSINESS PC

- Intel® Pentium® D processor 915
- Έναστο Windows® XP Professional
- 3 χρόνια εγγύηση, εργασία και ανταλλακτικά

179€* με Φ.Π.Α.
κωδ. PKB49 AA | HP L1706 17" TFT



ΚΑΝΤΕ ΤΗΝ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΑΣ
ΑΡΓΑ
ΓΡΗΓΟΡΑ
ΝΑ ΤΡΕΧΕΙ ΠΙΟ
Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ.

Ανεβάστε την ταχύτητα σας όμως με το dx2200 MT και την L1706 17" TFT

www.hp.com/gr 801 11225547

* Εκμεταλλευτείτε την προσφορά του υπολογιστή αγγεράζοντας μαζί την HPL1707 σε προνομιακή τιμή

©2007 Hewlett-Packard Company, L.P. All rights reserved. Η HP δεν ευθύνεται για τυχόν τυπογραφικά λάθη. Οι τιμές είναι ενδεικτικές και περιλαμβάνουν Φ.Π. Α. 19%. Microsoft and Windows are U. S. registered trademarks of Microsoft Corporation. Windows Vista is either a registered trademark or trademark of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries. Ορθορίνη λεπτομέρεια πώς Windows Vista απαντούν στιλάγματα ή πρόσθιτο υλικό. Ανατρέξτε στις διεύθυνσης www.microsoft.com/windowsvista/getready/hardware.aspx και www.microsoft.com/windowsvista/getready/capable.aspx για λεπτομέρειες. Η εφαρμογή Windows Vista Upgrade Advisor μπορεί να σας βοηθήσει να προσδιορίσετε ποιες λεπτομέρειες των Windows Vista μπαρούν να απολαύστε στην υπολογιστή σας. Για να λάβετε το γράφικό, επισκέψτε τη διεύθυνση www.microsoft.com/windowsvista/computeradvisor.



Με αφορμή την εμφάνιση του **Stanley Clarke** στο Παθητικό

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ JAZZ-ROCK

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Στις δεκαετίες του '70 και του '80 ο μουσικός πραγματικότητα (και) στην Ελλάδα τρεφόταν από τη «δημόσια διαβούλευση» (που λέει και η Μαριέττα) ή, για να το πως όπως το έξοσα: από τις κόντρες και τις αντιπαραθέσεις. Και δεν υπήρχαν και λίγες: οι ροκάδες με τους καρεκλάδες, οι πάνκδες με τους φλώρους του πλεκτροπόπι, τα ελλονόφωνα γκρουπ με τα αγγλόφωνα, οι λαϊκοί με τους έντεχνους και, για να έρθουμε και στο προκείμενο, οι καθαρόιμοι τζαζίστες με τους ασεβείς τύπους του jazz-rock (που αργότερα επικράπτουν να το χαρακτηρίζει ο όρος fusion).

Βέβαια εδώ δεν έπεφτε ξύλο, όπως στην κόντρα ροκάδες-καρεκλάδες, αλλά υπήρχε αυτό το υποτιμητικό ύφος και η λεπτή ειρωνεία των προχωρημένων στην τζαζ, όταν έλεγα όλο καμάρι ότι «ακούω Return to Forever, Weather Report και Mahavishnu

Orchestra». Για τους γνώστες και τους θιασώτες της αιθεντικής jazz, αυτού του ειδούς η «τζαζ» ήταν πισογύρισμα, μια μαχαιριά στην ψυχή της, απ' την άλλη όμως ήταν και η σωτηρία της (με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που είναι τώρα μέσω της rock electronicica, που τη χρησιμοποιεί ως «στολίδι», κρατώντας τη στην επικαιρότητα).

Θυμάμαι όταν πάγαινα τις Πέμπτες στο **Jazz Club** να παιξαν μουσική και μιλούσα γι' αυτά τα γκρουπ, πολλοί με έκαναν να αισθάνομαι σαν ξένο σώμα που μόλυνε τον ιερό χώρο. Είχαν κι αυτοί το δικιό τους, αλλά τότε δεν καταλάβαινα και μ' έκαναν να αισθάνομαι πολύ άσχημα γι' αυτά που άκουγα, τα οποία θεωρούσα (τότε) και πολύ προχωρημένα. Τότε ήταν η εποχή των διαχωρισμών. Όλοι ήμασταν «πιουρίστες» στο ειδός μας, κρυμμένοι πίσω από τείχη που μόνοι μας είχαμε υψώσει, αποφασισμένοι να «πολεμήσουμε» για την καθαρότητα της

φυλής μας και να μην επιτρέψουμε να μολυνθεί από ξένα μιάσματα. Οι προσμείξεις τότε και το (λεγόμενο) fusion κάθε είδους δεν άρεσε σε κανένα μας. Ευγνωμονώ τη μουσική, που μου άλλαξε μυαλά ακριβώς γιατί συνέχισε κάνοντας το fusion κανόνα. Από κάποια στιγμή και μετά, όλα ανακατέύτηκαν και συναντήθηκαν. Οι (παντός είδους) πιουρίστες έγιναν γραφικό αξιοθέατο από την ίδια την πραγματικότητα της μουσικής.

Ο **E. J. Hobsbawm** στο βιβλίο του «Η σκηνή της τζαζ» γράφει γι' αυτό το θέμα: «Μερικοί μουσικοί της jazz είχαν, βέβαια, επινοήσει το fusion, μια συγχώνευση jazz και rock, προκαλώντας τη φρίκη των «πιουριστών», ιδίως της avant

garde, αλλά χάρη σ' αυτή τη σύζευξη κατόρθωσε η jazz να διατηρήσει κάποια δημόσια παρουσία στα χρόνια της απομόνωσης, με μουσικούς όπως ο **Miles Davis**, ο **Herbie Hancock**, ο **Chick Corea**, ο **John McLaughlin** και οι **Joe Zawinul/Wayne Shorter** με τους **Weather Report**...».

Το μεγάλο κύμα της «νέας τζαζ» που γεννήθηκε στη δεκαετία του '50 και κορυφώθηκε στη δεκαετία του '60, όχι μόνο με εξαιρετικούς δίσκους αλλά και με ευρεία λαϊκή απήχηση, παραμερίστηκε ολοκληρωτικά σε ελάχιστα χρόνια. Η νέα γενιά τής γύρισε την πλάτη μεμάς, κοιτάζοντας αποκλειστικά προς την πλευρά του rock. Να τι θυμάται ο **Miles Davis**: «Το 1969 ήταν η χρονιά που το rock και το funk πουλούσαν σαν ζεστό ψωμί, κι αυτό φάνηκε καθαρά στο Woodstock. Πάνω από 400.000 άτομα πήγαν σε αυτή τη συναυλία. Τόσος κόσμος μαζεύενος σε μια συναυλία, είναι να τρελαίνεσαι τελείως... Και η jazz είχε πάρει την κάτω βόλτα, απ' ότι έδειχναν οι πωλήσεις δίσκων και οι συναυλίες. Ήταν η πρώτη φορά μετά από πολύ καιρό που δεν εξαντλούνταν τα ευσιτήρια, όταν έπαιζα κάπου... Αυτό το κλίμα επικρατούσε λοιπόν πριν μπω στο στούντιο να ηχογραφήσω το «**Bitches Brew**»... Είχα σκεφτεί το δρόμο που θα ακολουθούσα στο μέλλον με τη μουσική μου και ήμουν αποφασισμένος να προχωρήσω, όπως έκανα πάντα... Ήθελα να αλλάξω πορεία, έπρεπε να αλλάξω πορεία, για να συνεχίσω να πιστεύω σ' αυτά που έπαιζα και ν' αγαπάω τη μουσική μου...».

Τα σκέφτηκα όλα αυτά όταν έφτασε το δελτίο τύπου για την εμφάνιση του **Stanley Clarke**, που ήταν το «παιδί-θαύμα» του jazz-rock αλλά κι ένας από τους μουσικούς που με έκαναν να αγαπήσω τον ήχο του μπάσου. Γιατί δεν τσακωνόμασταν μόνο. Η αλήθεια είναι πως συζητούσαμε πολύ περισσότερο κάποτε για την ουσία και τις λεπτομέρειες της μουσικής και μιλούσαμε αναλυτικά για κιθαρίστες, ντράμερ και μπασίστες, για δεξιοτεχνίες, προσωπικούς ήχους και ικανότητες.

Εκτός των άλλων, το jazz-rock έφερε στην επιφάνεια τον ήχο του μπάσου, ένα όργανο στο οποίο το rock ακροατήριο δεν έδινε μεγάλη σημασία, αφού όλοι ήθελαν να γίνουν κιθαρίστες ή ντράμερ. Βέβαια με τους **Red Hot Chili Peppers**, τους **Primus** κι όλα τα υπόλοιπα funk-rock συγκρότημα αυτό άλλαξε δραματικά και το μπάσο πήρε τη θέση που του αξίζει.

Ο μόνος rock μπασίστας που αναγνωρίζοταν τότε ήταν ο **Jack Bruce** (και λιγότερο ο **John Paul Jones**, ο **John Entwistle** και ο **Paul McCartney**), κι έπρεπε να φτάσουμε στην εποχή του jazz-rock, του progressive rock και του funk για να βγει το μπάσο στην επιφάνεια με σπουδαίους «παίκτες» όπως ο **Chris Squire**, ο **Greg Lake**, ο **James Jamerson**, ο **Bootsy Collins**, ο **Tony Levin**, ο **Jaco Pastorius** και ο **Stanley Clarke**,

που στις 19/4 θα βρεθεί στο Παλλάς για να μας θυμίσει όσα συνέβαιναν τότε αλλά και όσα έκανε έκτοτε. Μπορεί το jazz-rock να εκπίστηκε γρήγορα και ελάχιστοι να το νοσταλγούν πια, άνοιξε όμως την πόρτα για ένα σωρό μουσικές συναντήσεις μεταξύ των ειδών κι έφερε το rock, το funk και την jazz πιο κοντά «απενοχοποιώντας» τις προσμείξεις των ειδών, που ως τότε ήταν ιεροσυλία. Μπορεί ο όρος jazz-rock να ακούγεται πια πολύ ντεμοντέ, αλλά το fusion άλλαξε τη νοοτροπία της μουσικής κι έκανε τους πολιτισμούς να συναντηθούν. Κι αυτό δεν πρέπει να το ξεχνάμε... ☀



NORWAY IN ATHENS FEST

open at 20:30

doors FUZZ
A. BOYALATMENHE 22



SONY BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

ΑΡΓΟΡΥΓΜΑ BERZERK

ΣΑΒΒΑΤΟ
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 21

maika

προπωληση εισιτηρίων:



METROPOLIS

TICKET HOUSE

TICKETPOINT



ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΠΡΙΛΙΟΥ 22

magenta

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ
ΧΟΡΗΓΙΑ ΤΗΣ:



χορηγοί επικοινωνίας:

ROCK FM

SONIK

ATHENS

διαπασών

mad.mad.mad

avopolis music network
www.avopolis.gr

Shuffer
silence
υποβρύχιο

postwave.gr

Art
plus

Δημιουργίες
γάμος, βάπτιση, κόσμημα, γούρι

Σολωμού 1 & Κηφισίας, 1ος όροφος,
Φάρος Ψυχικού, 210 6727.597, 210 6756.156

λίξνον

Αντικείμενο - Διάθ-κορος

Μαρία Γαλανού
Ιπποκράτειος 113, 114 72 Αθήνα
Τηλ./ fax: 210 3639314

Lo-Liko
accessoires pour femme

21. ANAGNOSTOPOULOU 16I - KOLONAKI 105 210 3548015, 210 3548016

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

ΕΙΣΑΓΟΥΜΕ ΡΟΥΧΑ ΑΠΟ ΑΜΕΡΙΚΗ
ΑΘΗΝΑΣ 30, 1ος & 2ος όροφος, τηλ.: 210 3217876

ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

Επιστροφή στον τόπο του εγκλήματος

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΕΣ!



DR. MARTENS

Στο θυρικό μοντέλο 1460 επενέθη εικαστικά ο P. Diddy και το έκανε νούμερο ένα επιλογή των σχεδιαστών στο Fashion Week της Νέας Υόρκης. Άλλα και τίποτα να μη λέγανε οι σχεδιαστές, το μποτάκι-όπως βλέπεις- τα λέιτσι άλι μόνο του. Κεντρική Διάθεση: Master A.E.



MASTIHASHOPTHERAPY
Σαπούνι ελαιόλαδου με μαστίχα Χίου € 2,90



LA LIKA
Κρεμαστά πλαστικά σκουλαρίκια € 18



FLIK FLAK
Σκουλαρίκια «Το μικρό μου ψαράκι»



ARBA LOUNGE
Το κομμωτήριο του Αργύρου



DELSEY
Σακίδιο από τη σειρά Jungle Urban



MAYBELLINE
Moisture Extreme Precious € 10,73



SISLEY YOUNG
Προτάσεις για μικρά αγόρια



ADIDAS
Νέα σειρά Action 3

Η μασταν οι δραπέτες των «4 κουτσουρεμένων πιμερών». Καράβια, ρόδες και παντός είδους μποχανές μας έσπρωξαν κάπου πιο κει από δω. Άλλα κι εσύ που κάθισες στην πόλη, πάλι «έφυγες». Και αυτά που σου έλεγα για collection και γυαλιστερά παπούτσια, ούτε να τα φτύσεις. Τέλεια. Ο στόχος επετεύχθη, και τώρα επιστρέφουμε στο γνωστό το «παραμύθι».

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΓΟΡΩΝ

● Μικρούλια ψάρια του βυθού να φοράς στα αυτιά σαν ντελικάτα σκουλαρίκια. Δεν γράφω γλυκανάλατη ποίηση, αναφέρομαι στο σετ κοσμημάτων (περιδέραιο και σκουλαρίκια) «Το μικρό μου ψαράκι» της Flik Flak. Τη μικρογραφία του βυθού συμπληρώνει το ρολόι με τη σειρίνα και τα λουλουδάκια. Από τη SwatchGroup Greece.

● Highlights στις κανούργιες collection βρίσκουν και τα παιδιά (από μικρά στα βάσανα...). Η πρώτη σειρά Sisley Young, ας πούμε, επαναπροσδιορίζει τον όρο «παιδικό». Κρατάει την παρόρμηση και το ανάκατεμα που εμπεριέχει η λέξη και προτείνει ρυπικά ατμόσφαιρα μαζί με ρομαντική διάθεση. Βαμβακερά υφάσματα που σηκώνουν και δράκους και λουλούδια.

● Πρόσεξε τώρα που θα τα πακετάρουμε όλα εύκολα και γρήγορα για να την κάνουμε στο φτερό. Το Delsey Design Lab είναι μια ομάδα νέων σχεδιαστών, που εφαρμόζει το σύγχρονο design, την τεχνολογία και την εργονομία στα ανθεκτικά υλικά που απαιτεί η περιπέτεια. Όλα τα παραπάνω, στις δύο νέες σειρές Carisma και Jungle Urban, που διατηρούν το αισιόδο της Delsey για αποσκευές με χαμηλό βάρος. Σε επιλεγμένα καταστήματα.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

● Το αρωματικό σαπούνι ελαιόλαδου με μαστίχα Χίου, κάνει τα εξής δύο καλοδεχούμενα: Συνδυάζει τις ευεργετικές ιδιότητες του ελαιόλαδου με την αντιμικροβιακή δράση της χιώτικης μαστίχας κι έπειτα φέρνει στο δέρμα μια μωραδιά φρεσκοπλυμένης και αθώας νεαρής κοπέλας. Στη νέα σειρά του mastihashoptherapy, αποκλειστικά στα φαρμακεία.

● Ο Αργύρης, που είναι ένας εξαιρετικός κομμωτής με αδυναμία στο ιταλικό στιλ, επιμελείται τα μαλλιά σου σε τιμές άκρως οικονομικές: λούσιμο € 2, κούρεμα € 18 και ειδικές προσφορές κάθε Τρίτη, Τετάρτη και Πέμπτη. Arba Lounge, Κάρπου 3-5, 210 9024.020, Νέος Κόσμος (μετρό: Άγιος Ιωάννης)

● Τι λέγαμε προσφάτως για τα διάσημα πρόσωπα

στο «λανασάρισμα» του τομέα ομορφιάς; Την τάση επιβεβαιώνει τώρα και η νέα σειρά αποσημητικών της Adidas, η οποία συνεργάστηκε με γνωστούς αθλητές, όπως ο Zidane. Στα συν της σειράς Action 3 για άνδρες και γυναίκες, το γεγονός πως δεν περιέχουν οινόπνευμα και δεν αφήνουν λευκά στίγματα.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΝΕΑ

- Στον αέρα βρίσκεται ο πλήρως ανανεωμένος διαδικτυακός χώρος των καταστημάτων επίπλων και διακόσμησης OIKOS. Ίδια με την pop διάθεση του www.oikos.gr είναι και η νέα ιστοσελίδα της IMO - Interactive Media Obsession A.E. (www.imo.gr), στην οποία μπορείς να πληροφορηθείς για όλα τα νέα προϊόντα της εταιρείας και για τις συμφέρουσες προσφορές της.
- Εγώ, για να είμαι ειλικρινής, στο brunch που διοργάνωσε η Marketing Lead για τα καινούργια της Maybelline New York, δεν ήμουνα. Έμαθα, όμως, πως η γνωστή εταιρεία ανακοίνωσε την επιστροφή της Christy Turlington στο προφίλ της μάρκας (αν με παρακολουθείς από την αρχή, βλέπεις τη διπλή επιβεβαίωση) και κυρίως πως τα beauties του καλοκαιριού από τη γνωστή εταιρεία διαθέτουν πλούσια και ζουμερά χρώματα. **A**

ΠΕΡΑΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

- Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις όλη μέρα
- Χωρίς δεύτερο λογαριασμό και χωρίς πάγιο γραμμής από τον OTE
- Με ένα μόνο λογαριασμό, από την Tellas
- Με τον ίδιο αριθμό τηλεφώνου
- ... Και 4 Mbps DSL για το Internet

Ένας οδρωπικός άνεμος συγκλονίζει την πόλη. Άνοιξε διαπλάτα της πόλες της επικοινωνίας. Με ένα σύνθημα που εξαπλώνεται από στόμα σε στόμα... Tellas Zisto.



TellasZisto

ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

TellasZisto
TELEPHONE

ΜΙΛΗΣΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις
κάθε μέρα, όλη μέρα

Μόνο με 26,95 € το μήνα

Ζήστε την επικοινωνία μιλώντας απεριόριστα σε σταθερά¹
τηλέφωνα σε όλη την Ελλάδα με μία ενιαία χρέωση.
Προαιρετικά ζήστε το Internet με DSL στα 4 Mbps με χρέωση
μόνο για όσο το χρησιμοποιείτε. Όλα με ένα λογαριασμό από την
Tellas, **χωρίς πάγιο γραμμής**.

TellasZisto
DSL

ΑΝΕΒΑΣΤΕ ΤΑΧΥΤΗΤΑ

DSL στα 4 Mbps απευθείας από την Tellas

Μόνο με 29,95 € το μήνα

Ζήστε το Internet always on στα 4 Mbps και ταυτόχρονα σύνδεση
Σταθερής Τηλεφωνίας με χρέωση μόνο για όσο μιλάτε.
Όλα με ένα μόνο λογαριασμό από την Tellas, **χωρίς πάγιο γραμμής**.

Tellas Zisto
TEL+DSL

Ο ΣΥΝΑΥΑΣΜΟΣ ΠΟΥ "ΣΚΟΤΩΝΕΙ"

Απεριόριστες αστικές και υπεραστικές κλήσεις
& DSL σε απίστευτη ταχύτητα

Μόνο με 46,95 € το μήνα

Μίληστε απεριόριστα σε σταθερά τηλέφωνα
σε όλη την Ελλάδα και χρησιμοποιήστε το Internet always on
στα 4 Mbps με μία ενιαία χρέωση.
Όλα με ένα λογαριασμό από την Tellas. **Χωρίς πάγιο γραμμής.**

Ένας λογαριασμός

Μία ενιαία χρέωση

Χωρίς πάγιο γραμμής

ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΤΩΡΑ ΣΤΟ TELLAS ZISTO!

Ενημερωθείτε για τη διαθεσιμότητα του Tellas Zisto στην περιοχή σας
και τους όρους παροχής της υπηρεσίας μέσω του www.tellas.gr
ή καλώντας το Τμήμα Εξυπρέτησης Πελατών της Tellas στο 13800.

Με το Tellas Zisto όλα είναι πιο απλά, αφού η Tellas συνδαμενεί όλη
τη διαδικασία ενεργοποίησης, καθώς και πλήρη υποστήριξη 24 ώρες το 24ωρο.
Και όλα αυτά χωρίς να χρειάζεται ειδική υποδομή ή ειδικός εξοπλισμός.

* Οι παραπόνων τιμές περιλαμβάνουν ΦΠΑ.

ZΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ



ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΟΡΑ

Στις περιοχές:

ΑΘΗΝΑ: ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ • ΑΘΗΝΑ (ΚΕΝΤΡΟ) • ΑΙΓΑΛΕΩ • ΑΚΡΟΠΟΛΗ • ΑΛΙΜΟΣ • ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ • ΓΑΛΑΤΣΙ • ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ • ΓΚΥΖΗ • ΔΑΦΝΗ • ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ • ΖΩΓΡΑΦΟΥ
ΗΑΙΟΥΠΟΛΗ • ΙΛΙΟΝ • ΙΛΙΣΙΑ • ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ • ΚΑΛΑΜΑΚΙ • ΚΑΛΛΙΘΕΑ • ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ • ΚΕΡΑΤΣΙΝΗ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ • ΚΟΛΩΝΟΣ • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ • ΚΥΨΕΛΗ • ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ • ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ • ΠΑΓΚΡΑΤΙ • ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ • ΠΑΤΗΣΙΑ • ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ • ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
ΠΛΑΚΑ • ΠΟΛΥΓΩΝΟ • ΣΕΠΟΛΙΑ • ΦΡΕΑΤΤΥΔΑ • ΧΑΛΑΝΔΡΙ • ΨΥΡΡΗ...

ΤΟΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ • ΤΟΥΜΠΑ...

ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΑΣ

13800
μάθε περισσότερα
www.tellas.gr

ΔΩΡΕΑΝ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΕΩΣ 31/05/07



TellasZisto
ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

Η ΔΕΛΤΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΟΥ

● Η μικρή Δ. είναι ένα χαριτωμένο ξανθό κοριτσάκι που ζει ανάμεσά μας με τις κεραίες του τεντωμένες για να ακούει τα πάντα, αρκεί να συμβαίνουν σήμερα. Θέλει να τα ξέρει όλα. Τσεκάρει, σαν να πρόκειται για την τελευταία μέρα του κόσμου ή, μάλλον, την τελευταία μέρα των εκπτώσεων. Όταν, ας πούμε, έμαθε ότι έρχονται τα H&M στην Αθήνα, πετάχτηκε ορθιά, άρχισε να περπατάει πάνω κάτω καπνίζοντας και να μιλάει ασταμάτητα –ελπίζω στο τηλέφωνο, αλλιώς μόνη της–, προσπαθώντας να εξακριβώσει το συγκεκριμένο σημείο του κέντρου που θα άνοιγε το κατάστημα. Διοργάνωνε ομάδα κρούστης για το γιούργια της πρώτης ημέρας. Ποιας μέρας; Από το προηγούμενο βράδυ πήγε. Στο δημοσιογραφικό orending. Έσπαγε το ανθρώπινο τείχος ψιθυρίζοντας συνέχεια στο μυαλό της τις λίστες με τις παραγγελίες που της είχαν δώσει οι άλλες, για να μην τις ξεχάσει. Είδη, νούμερα, χρώματα, ποσότητα και σε ποιο διάδρομο είναι (μας αποκάλυψε ότι τα H&M έχουν, κατά κάποιον τρόπο, την ίδια χωροταξία διεθνώς). Όταν την ακούσαμε να κανονίζει –ελπίζω στο τηλέφωνο, αλλιώς μόνη της– με ποια φίλη της θα πάει στην πρεμιέρα των «300» στο Μωλό, αμέσως ξέραμε ότι η ταινία θα είναι επιτυχία.

● Όταν έρχεται κούριερ και η Δ. σηκώνεται για να πάει στο φωτοτυπικό κάνοντας μικρά, γρήγορα, αποφασιστικά τακουνάκια στο πάτωμα, αμέσως ξέρουμε ότι ο κούριερ μια μέρα θα γίνει μοντέλο, διότι έχει τα φόντα: τον τσέκαρε η Δ. Όταν η Δ. πήγαινε στο Underworld, οι άλλοι ακόμα νόμιζαν ότι αυτό είναι τίτλος ταινίας. Όταν η Δ. πάει να δει off-Broadway παράσταση απειροελάχιστου θιάσου σε συνοικιακό πατάρι, καθισμένη σε ξύλινο σκαμπό και χωρίς σόμπα, την άλλη μέρα ξέρουμε ότι αυτό θα είναι το επόμενο «Γάλα» της χρονιάς. Κατά κάποιον τρόπο δηλαδή, η μικρή Δ. είναι το βαρόμετρο μας για πολλά από αυτά που τρέχουν στην Αθήνα, ένα elementary λεξικό τού Τι, του Τώρα και του Μόλις Το Έχασες.



ΚΑΛΗΜΕΡΑ, TRACEY

● Παλιά, με το ραδιόφωνο, μετρούσα τηλεφωνήματα και έβλεπα τι ζητάνε τα κοριτσάκια να ακούνε. Συνήθως οι μικρές είναι αυτές που τηλεφωνούνε στον παραγωγό για κομμάτια. Ακόμα και αν δεν τους αρέσουν ακριβώς τα συγκεκριμένα τραγούδια, ξέρεις ότι είναι αυτά που «παίζουν» στις παρέες των πιτσιρικάδων. Είναι τα τραγούδια που ακούστηκαν στο μπαράκι, ονόματα και τίτλοι που αναφέρθηκαν από αγόρια που έχουν πάρει το οκέι τους

σαν τύποι. Οι μικρές μαθαίνουν, ακούνε, αποτυπώνουν μουσικές, τις ψάχνουνε μετά στο myspace. Τα κοριτσάκια είναι οι καλύτεροι φορείς της ειδησης, είναι αυτά που πολλαπλασιάζουν το trend, το φοράνε, το γράφουν με αυτοκόλλητα γκλίτερ επάνω στο πληκτρολόγιο τους. Όταν η Δ. μου ζητάει να τις δώσω κάποιο cd, αμέσως ξέρω ότι αυτό είναι που μετράει εκεί εξω.

Έχει το εμπορικό touch που θα συγκινήσει τα βομβαρδισμένα αυτιά τους (όπως έλεγαν παλιά για το Old Grey Whistle Test – αν το ακούσει πρώτη φορά ο γέρος και μετά θυμάται να σφυρίζει το σκοπό, τότε το τραγούδι θα είναι επιτυχία). Κι αν όχι «εμπορικό», τότε το cd που ζητάει η μικρή, ακαταπόνητη Δ. είναι cult. Εμπνέει σεβασμό. Το άκουσε να το λένε «οι γριές» (οι τριανταπεντάρηδες).

● Τελευταία, η Δ. μου συζήτησε το σάουντρακ του "Fountain" με τη μουσική του Clint Mansell (των παλιών, αγαπημένων μας Pop Will Eat Itself). Το σάουντρακ είναι ένα από τα «κοινά μουσικά» εδώ και λίγους μήνες, όχι τόσο για τους Kronos Quartet και τους Mogwai, αλλά κυρίως γιατί σκηνοθέτης (Aronofsky) και συνθέτης κουβαλούν την drug-chic φήμη του «π» και του «Ρέκβιεμ για ένα νοείρο», ταινιών που έχουν περάσει στην «ιερή λίστα» των προφάλις σε όλο το δίκτυο. Όταν η Δ. ζήτησε τα "Best" του Moby τρόμαξα, γιατί νόμισα ότι κάποια

βίδα είχε λασκάρει στη μηχανή του χρόνου, αλλά όχι, οκ: την ενδιέφερε μόνο το ντουέτο "Crier La Vie" με τη Mylene Farmer στο radio mix και όχι στο club remix των Manhattan Clique (είπα κι εγώ). Όταν μου ανέφερε ενθουσιασμένη (και ρωτώντας με, με κάποια υποψία στο βλέμμα, αν το ξέρω) το Max Richter κατάλαβα ότι η συναυλία της επόμενης Πέμπτης, στις 19 στο Gagarin, είναι το «θέμα» τους γι' αυτή την εβδομάδα. Είναι το ρεύμα ευαι-

σθησίας της post-dance γενιάς, τα παιδιά του Κωνσταντίνου B. κι ενός πιάνου, που, πάντως, μέσα τους χτυπάει το καταπιεσμένο beat μιας βραδιάς σαν όλες τις άλλες στο club. Στην περίπτωση Richter, είμαι σίγουρος, οι συνεργασίες του, που τον «επικυρώνουν» στα μικρά, είναι με τους Future Sound Of London και τον Roni Size. Και πάλι καλά να λέμε. Η Δ. μου έχει ζητήσει να της δώσω μέχρι και Leonard Cohen, ποιος ξέρει πώς έφτασε μέχρι εκεί – έψαχνε για κάποιο live. Την περασμένη εβδομάδα, χτύπησε με Tracey Thorn. Ήταν ολοφάνερο: η Tracey τα κατάφερε. Είναι πια μία στεναχωρημένη, σγκλωβισμένη στο κορμί μίας χαρούμενης.

● Η Tracey, για τους παλιούς, είναι ακόμα και τώρα ένας καταλύτης – πρέπει να λέμε το όνομά της με έναν τόνο σεβασμού, πιο κάτω. Η δικαίωση της λεπτής μελαγχολίας. Η pop outsider που την αναγνώρισε η club κουλτούρα. Κατά κάποιον τρόπο, η ιστορία της εφηβικής συστολής, που έρχεται ένα χωτικό και της δίνει το free pass για τη λίγκα των ωραίων (DJs στην περίπτωση μας). Έτσι όπως ήρθαν τα πράγματα γι' αυτήν, από την αέρινη pop των Everything But The Girl στα 80s μέχρι το δεύτερο, από το 1982, σόλο άλμπουμ της "Out Of The Woods", που μόλις κυκλοφόρησε από τη Virgin, χρειάστηκε να πείσει τον εαυτό της ότι δεν είναι και τόσο κακό να ριμιξάρεσαι από τον Todd Terry, χαλάρωσε, κάνε ένα νέο κούρεμα – και θα δεις. Τώρα, γοητευτικά ευαισθητή και δικαιωμένη αφού η μελαγχολία είναι της μόδας, γεμίζει το άλμπουμ με όμορφες «έγχορδες» μπαλάντες για τους παλαιούς πιστούς, αλλά κυρίως εκστασιασμένα, χορταστικά disco κομμάτια των 3μισι λεπτών (η ισορροπία ανάμεσα στη θλίψη και το fun) από Αμερικάνους dance παραγωγούς (Ewan Pearson, Charles Webster και Tom Gandey) και την ήδη επιτυχημένη διασκευή του "Get Around To It" ενός άλλου «αγίου» της νεοϋορκέζικης club σκηνής, του Arthur Russell, με τη μελαγχολική αύρα που σύρει το όνομά του (πέθανε μόνος του, από AIDS, το 1992). Η Tracey λέει ότι η ζωή που είναι όμορφη, αξιζει να τη χαίρεσαι, χαμογέλασε λίγο βρε, τι σου ζητάνε;

● Δεν ξέρω κι εγώ τι να σας πω, τα έχω μπερδέψει. Για πιο σίγουρα θα ρωτήσω τη Δ. και θα σας ενημερώσω. □

I max music, min size

Τώρα έχεις έως και 900 αγαπημένα σου τραγούδια* σε ένα τηλέφωνο τόσο λεπτό όσο μια θήκη cd! Το νέο W880i Walkman® ρηφόne της Sony Ericsson, είναι το απόλυτο μουσικό πακέτο συνδυάζοντας μοναδικά χαρακτηριστικά και απίστευτο design!

sonyericsson.com/walkman



Sony Ericsson



*Format eAAC+, 1 τραγούδι = περίπου 1MB

Κάνε το κουίζ και μέτρα πόσο ίμιγγο και δράση αντέχεις στην πόλη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΝJA!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

1. Μετρό: Ε, ε, έρχεται!
Δύο μετροπόντικες σκάβουν την πόλη. Εννοείται ότι τους βαφτίσαμε, όπως άλλωστε έκανε ο Σουφλιάς με τον «Νίν». Τα ονόματά τους είναι:
A) Γκάλης και Γιαννάκης
B) Βαδήλης και Παναγιώτης
C) Κάσσανδρος και Θεοσαλονίκη

2. Στη μάχη του κυριακάτικου Τύπου, η «Μακεδονία» έκανε κίνηση μετεκδίδοντας ιστορικό και πολιτιστικό περιοδικό για τον ελληνισμό του Πόντου. Στο τελευταίο τεύχος: «Χρύσανθος Θεοδωρίδης: Δύο χρόνια χωρίς το απόνι του Πόντου», «Τραπέζους, πόλις ελληνίς ευδαίμων», «Η Μεγάλη Εβδομάδα στα Κοτύωρα του Πόντου». Ο τίτλος του περιοδικού είναι:
A) Ο φάρος της Ανατολής
B) Λεμόνια
Γ) Τσιλντέπω σε

3. Τέτοιες κατανυκτικές μέρες, τέτοια κατανυκτικά πόδυπτα. Μοναστηριάκο και δροσιστικό:
Φραντζέλικο με Sprite! Το προτείνει ο μπάρμαν του:
A) Espresso Local Bar
B) Urban
Γ) Spirto

4. Πρότζεκτ «Ευδαιμονία». Ο Θεσσαλονικός Χρήστος Καλός στην «Unfair» της Αθήνας έντυσε καρέκλες, κρεβάτια και άλλα καθημερινά αντικείμενα με σέξι ταπετσαρίες φτιαγμένες από παγωμένα καρέ ιντερνετικών πορνό. Αν στην Αθήνα τον μαθαίνουν τώρα, στη Θεσσαλονίκη τον ξέρουμε από τις ευφυείς στάμπες και τα πρωτότυπα t-shirt που φτιάχνει στο μαγαζί του:
A) T-bar
B) Da funky monkey
Γ) Dot

**5. Τα βραβεία EΒΓΕ απονέμονται στη Θεσσαλονίκη το Σάββατο 14 Απριλίου, στον κινηματογράφο «Ολύμπιον». Υποψήφιες για award είναι και οι αφίσες, τα flyer, οι κάρτες και όλη η οπτική επικοινωνία του μπαρ «Διατηρητέο» της Ικτίνου. Σχεδίασαν οι:
A) Red Fish
B) BeetRoot
Γ) Designers United**

6. Οι Τρίτες στο «ArtHouse» της Βογασικού έχουν κόνσεπτ. Από τους Στέρεο Νόβα στον Μπρετ Άντερσον και από τα girlie group σε μουσικές από σάουντρακ. Η Τρίτη είναι η μέρα που τη σχεδιάζει, την οργανώνει και την απογειώνει ένα γνήσιο pop 2310 boy, ο:
A) Γιώργος Μπέγκας
B) Βαγγέλης Ρήσσος
Γ) Αντώνης Αναστασέλης

7. Μικρό χταπόδι σερβιρισμένο με κουνιάρ (πουρές μελιτζάνας), κρασί Ήδυσμα Δρυός από το κτήμα Τέχνη Οίνου της Δράμας, σαλάτα ψητών λαχανικών και στα πικέα Κολτρένι και Μπίλι Χόλιντεϊ. Το αυθεντικό γαλλικό μπιστρό της Γρηγορίου Παλαμά νηστεύει με στιλ γκουρμέ. Είναι το:

A) National
B) Royal
Γ) Intelal

8. Στο αυτόνομο κρατίδιο-πεζόδρομο της Ζεύξιδος, το «Ψιλικόγύο» είναι η πρωτεύουσα! Στο μαγαζάκι «πρώτων βοηθειών» του Νίκου, εκτός από το τελευταίο τεύχος του SOUL που έντυσε όλη τη βιτρίνα του, τα τσιγάρα, τις τσιχλές, τα πατατάκια και τον Κίνι το ψάρι στη γυάλα, το μεγαλύτερο σουζέ κάνουν τα πρωτότυπα και φτιαγμένα από τον ίδιο κουτιά:

A) T-bar
B) Da funky monkey
Γ) Dot



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΣ

A) Σπίρτων
B) Παπούτσιών
Γ) Μπισκότων

9. Θεσσαλονίκη - Αθήνα συμμαχία. Μουσική και τραγούδια για το νέο δίσκο της Αντριάννας Μπάμπαλη, που κυκλοφορεί σε λίγο, έγραψε ο:

A) Γιάννης Αγγελάκας
B) Γιάννης Νάστας
Γ) Παύλος Παυλίδης

10. Ψαροκεφτέδες, χταποδάκι σοτέ με λαχανικά, ριζότα γαρίδες, γαλέος σαχανάκι, μελιτζάνα κρασάτη. Περισσότερο στιλ από το καλύτερο «μικρό» και εναλλακτικό εστιατόριο της πόλης, στην αρχή

της πλατείας Άθωνος (Παπαμάρκου 2, 2310 229.147), που τις πλιόλουστες μέρες βγάζει

τραπεζάκια έξω, κάτω από την κληματαριά:

A) Μαλδίβες
B) Χρυσόψφαρο
Γ) Γαλάζια Λίμνη

11. Μπαρ «Urban», πεζόδρομος Ζεύξιδος. Κάθε Παρασκευή και κάθε Κυριακή δεν ξέρεις από πού

θα σου έρθει! Ο Ray Davis των Kinks είναι θεός, οι Triffids στο «In The Pine» άγγιξαν την τελειότητα, οι Velvets, οι New York Dolls, η καλύτερη μουσική στην πόλη διαλεγμένη από τον πιο respect δι-

στασης κατά των ναζί, και ας πέρασε η 28η Οκτωβρίου. Κάθε βράδυ στις 9 ο ορισμός του καλτ και η επιβεβαίωση του μότο «σκληρό πράμα π ορφάνια, Ερρίκο Μπριόλα, όμως εσύ δεν κάμφηκες και σπούδασες γιατρός».

Ταινιάρες από τη:

A) Βεργίνα TV
B) Euro TV
Γ) Europe1 TV

14. Ο Ita Vita έτρωγε ναφθαλίνη, την έπεφτε για χαλάρωμα κουρνιάζοντας στο καλοριφέρ και, όταν πήθελε να ταΐωθει, έχωνε τα δυο του δάκτυλα στην πρίζα. Κυκλοφορούσε στα seventies μαζί με το κόμικ-περιοδικό «Σερφίνο». Το μουσικό θέμα «Ita Vita» περιέχεται στο δίσκο «Περιπλανέτα», που κυκλοφόρησε αυτά την εβδομάδα από τους:

A) Marsheaux
B) INFO
Γ) Μίκρο

15. Μέλι και αμύγδαλα φορμαρισμένα σε σχήμα βολοβάν. Καταπλκτική υπστίσιμη γέυση και μεγάλο σουξέ της αλυσίδας Cookie Man. Το ζητάς σαν:

A) Κοπενχάγες
B) Παριζάνες
Γ) Φλορεντίνες

Σωστές απαντήσεις: 1-Γ, 2-Α, 3-Γ, 4-Β, 5-Α, 6-Β, 7-Γ, 8-Α, 9-Β, 10-Β, 11-Γ, 12-Γ, 13-Α, 14-Β, 15-Γ

Μέχρι 3 σωστές απαντήσεις: Θεσσαλονίτρος

Απορώ γιατί έκανες το κουίζ. Για να μας δείξεις το μπόι σου; Ανθίζει η πλάση, ανθίζει η πόλη, αλλά εσύ εκεί, εσώκλειστος σε τέσσερα δωμάτια με ίντερνετ και dvd. Βγες έξω επιτέλους και ζήσε.

Μέχρι 7 σωστές απαντήσεις: Θεσσαλονίτρος

Στα τρέντι καλά τα πήγες. Φαγητό, ποτό, εστιατόρια, μπαρ, το καλύτερο πεντηρίδι, η καλύτερη μαϊντανοσαλάτα, μοχίτο, ντάκιρι και κλάιν μάιν. Μόνο να κουρτάω ζέρεις, όπως θα έλεγες αν διάβαζες και το ποντιακό περιοδικό της «Μακεδονίας».

15 στα 15: Θεσσαλονίνζα

Ή γυρνάς πολύ σαν νίνζα, που δίνει μια και από το ένα μέρος βρίσκεται στο άλλο, ή διαβάζεις πολύ SOUL, οπότε ξέρεις απ' έξω κι ανακατωτά τη διδακτέα ύλη και όλα τα sos. Εύγε, μαχητή του άστεως, μπράβο, παιδί της πόλης! Το άρθρο του Μάκη Παπασημακόπουλου για τον Godfrey Ho, πατέρα των ταινιών νίνζα, το διάβασες; Α

ΑΘΗΝΑ 20ΗΝΩΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



3 πράγματα απεχθάνομαι σ' αυτή την παλιόζων. Το ποδόσφαιρο, την ομοιομορφία και τη χρονοκαθυστέρηση. Με τέτοια, και μάλιστα μεγάλη, προσγειώνεται και το "Jesus Christ Superstar" στο Θέατρο Badminton, από τις 18 Απριλίου.

Αλλά, πάλι, τι προτιμάς; Αργά ή ποτέ; Και, δεύτερο και κύριο, το θρυλικό αυτό ροκ μιούζικαλ ανεβαίνει στην Αθήνα σε μια νέα, κουστουμαρισμένη παραγωγή, με σκηνοθεσία από τον Paul W. Griffin (συνεργάτη στο λονδρέζικο Old Vic Theatre). Η σεβενταρία της πρώτης παραγωγής, με καμπάνες και κελεμπίες, έχει δώσει τη θέση της σε κοστούμια υψηλής ραπτικής και black leather motorcycle club. Η ροκ όπερα των Tim Rāis (Εβίτα, Lion King, Beauty & the Beast) και Άντριου Λόιντ Βέμπερ (Cats, Το Φάντασμα της Όπερας) παρουσιάστηκε πρώτη φορά το 1971. Όλα όμως

είχαν ξεκινήσει από ένα μουσικό άλμπουμ, όπου μάλιστα το ρόλο του Ιησού τραγουδούσε ο Ian Gillan, των Deep Purple. Η συνέχεια είναι γνωστή και μακροχρόνια. Broadway, West End και περιοδείες σε όλο τον κόσμο. Εκτός της νότιας Αφρικής, που το απαγόρευσε για ένα διάστημα.

**JESUS CHRIST SUPERSTAR:
Η ΑΘΕΟΦΟΒΗ
ΡΟΚ ΟΠΕΡΑ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

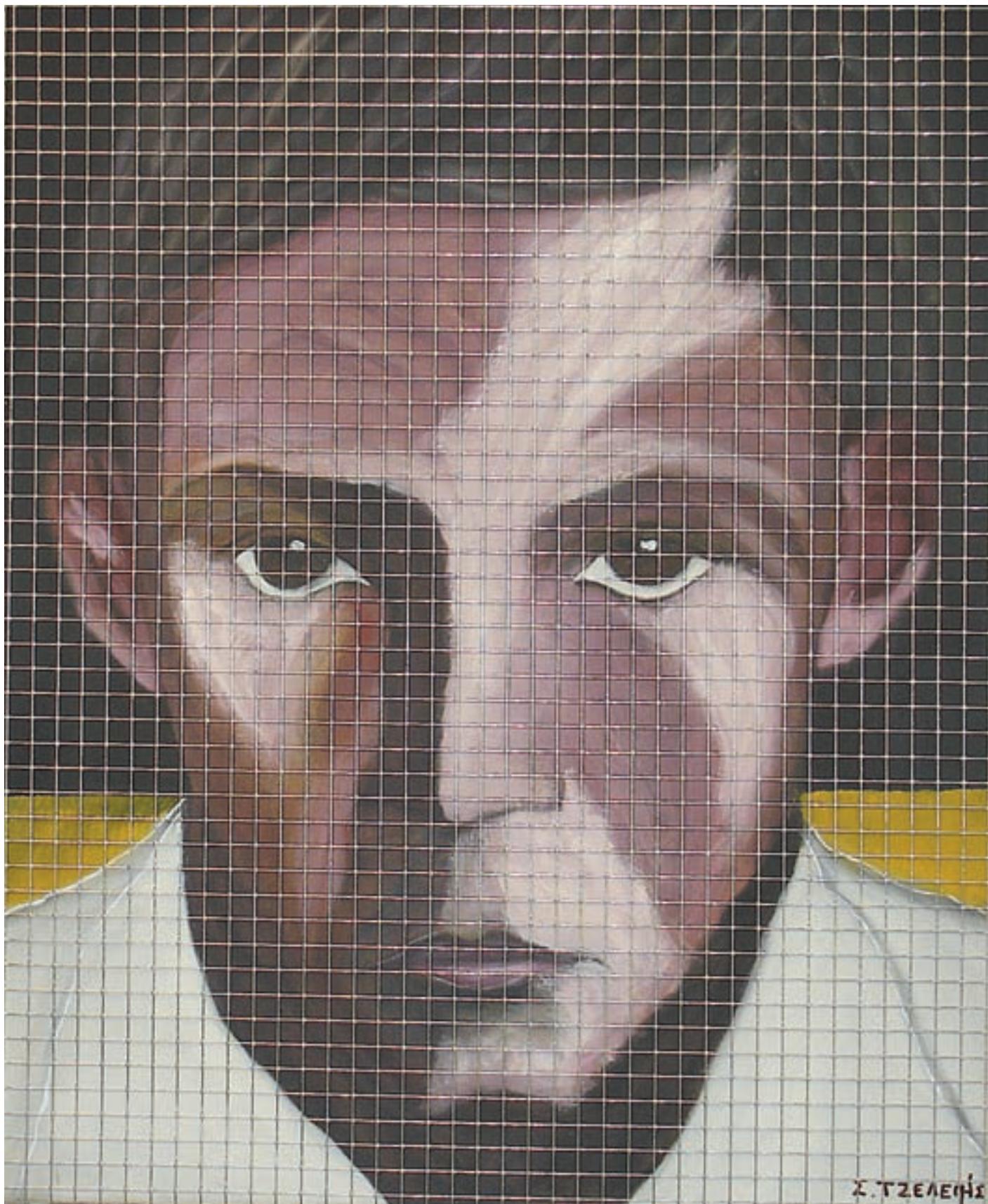
Η ιστορία επικεντρώνεται στις πολιτικές και διαπρωτοποτικές συγκρούσεις του Ιούδα και του Ιησού, τις τελευταίες εβδομάδες της ζωής του τελευταίου. Από την Ιερουσαλήμ μέχρι τη Σταύρωση. Με χρήση αργκό λεξιλογίου, εσκεμμένους αναχρονισμούς και ειρωνικές νύξεις για τη μοντέρνα ζωή (=rubbish), επιχειρεί, με διαβρωτικά υλικά, μια πολιτική αναπαράσταση.

Τους στίχους έγραψε με λογοπαιγνιώδη διάθεση ο Σερ Τim Rāis, και στους κεντρικούς ρόλους βρίσκονται ο 32χρονος ταλαντούχος Αμερικανός, και εγκατεστημένος εδώ και χρόνια στην Ν. Αφρική, Cito (Ιησούς), ο Robert Finlayson (Ιούδας) με προϋπορεσία στο West End και συμμετοχή σε παραγωγές όπως το «Φάντασμα της Όπερας» και «Fame», και η Νοτιοαφρικανή Gina Shmukler (Μαρία Μαγδαληνή), που βραβεύτηκε πρόσφατα για το ρόλο της στο «Blues Brothers». Jesus Christ Superstar σε μια νέα εκδοχή που αναμένεται να δει (και να συζητήσει) όλη η Αθήνα. -ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

INFO: JESUS CHRIST SUPERSTAR. Θέατρο Badminton, Ολυμπιακά Ακίνητα, Άλσος Στρατού, Γουδή, 210 8840.600. Είσοδος από € 25 (φοιτ. € 15) μέχρι € 78. Προπώληση Ticketnet.gr, πληρ. και κρατήσεις 210 8840.600, Virgin Megastores, Σταδίου 7-9, 210 3314.788, Φραγκοκλησία & Γρανικού, Village Center, 210 6106.041, Π. Ράλη & Θηβών, Village Park, 210 4251.760, Δούσμαν 26, Γλυφάδα, 210 8944.420. Από 18 μέχρι 30 Απριλίου.

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΖΕΛΕΠΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ

GORAN BREGOVIC Η παγκόσμια εκτέλεση του τελευταίου έργου του με τον τίτλο «Συγγράμη, από δω πάνε για το μέλλον;». Μουσική συνάντηση του οργισμένου Βαλκανίου και του μουσικού του σχήματος “Wedding and Funeral Band” με τη «σύγχρονη» ορχήστρα “Absolute Ensemble” υπό τη μουσική διεύθυνση του Kristjan Jarvi, κατά παραγγελία του “ECHO” (Ευρωπαϊκού Οργανισμού Κέντρων Συμφωνικής Μουσικής) και του Concertgebouw του Άμστερνταμ. **Μέγαρο**

Μουσική Αθηνών, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Έναρξη 20.30. Στις 17/4.

DANNY AND DUSTY Σαν να λέμε “Looking for Lewis and Clark”. Με πρωταγωνιστές στους 2 κεντρικούς ρόλους των Dan Stuart των Green on Red και των Steve Wynn των Dream Syndicate. **Fuzz**, Βουλιαγμένης 22. Είσοδος € 30. Προπώληση Tickethouse και PMW. Στις 14/4.

VINICIO CAPOSSELA Ιταλός τραγουδοποιός και περφόρμερ κοντά στις beat καταβολές του Waits, που δεν διστάζει να δανειστεί ή-

xous από το τάνγκο και το ρεμπέτικο – όχι τυχαία, θα τον συνοδεύει στο μπουζούκι ο M. Πάππος. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετρ., 210 9213.310, 9213.360. Έναρξη Δευτ.-Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Bar: € 30, φοιτ. € 20. Από 13/4 έως 19/4.

THE BRAD LEALI QUARTET Σολιστας της Count Basie Orchestra και καλλιτεχνικός διευθυντής για τον Harry Connick Jr. Με συμμετοχή των Claus Raible στο πάνω, Γ. Αντωνίου στο μπάσο και Alvester Garnett στην drums. **Jazz**

Upstairs, πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 12, 13 & 14/4.

THE FLESHTONES Η νεούρκεζικη συμμορία του P. Zaremba με το ιδιαίτερο μείγμα garage rock των 60s, βρετανικής (blow up) pop και soul στοιχείων. Μαζί οι Invisible Surfers των Αλέξη και Στέλιου Μπερέκου και του Γ. Φωκά, με δυνατό ορχοποτικό surf punk. **Gagarin**, Λιοσίων 205. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Στις 14/4.

ΤΕΧΝΗ

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΤΖΕΛΕΠΗΣ Η ζωγραφική του αναδεικνύει τα πρόσωπα σαν τοπία: εστιάζει πάνω τους, τα μεγεθύνει και φέρνει στην επιφάνεια μια ενδιαφέρουσα τοπογραφία συναίσθημάτων. Μαζί με τα αφροημένα γεωμετρικά μοτίβα, οι πίνακες του αποκτούν πολλές διαφορετικές αναγνώσεις. **Αγγέλων Βίρια**, Σατωριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211. Μέχρι 28/4.

ΣΙΝΕΜΑ

13 ΑΠΟΦΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ Στην ταινία της Jill Sprecher, οι χαρακτήρες κινούνται στην ίδια πόλη ψάχνοντας απεγνωσμένα κάποιο νόημα στην ζωή τους. Παρότι διαφορετικοί, έχουν κάτι κοινό. Η ταινία προβάλλεται στα πλαίσια των προβολών «Μικρός θόρυβος - μεγάλες ταινίες», με ποιοτικές αντιεμπορικές ταινίες. **Fnac, The Mall**, 210 9856.323. Στις 18/4, 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ Το «4o Πανόραμα οικολογικών ταινιών» φέρνει ταινίες και ντοκιμαντέρ από διάφορες χώρες του πλανήτη, και από την Ελλάδα, με περιβαλλοντικό και πολιτιστικό ενδιαφέρον, που μας καλούν να δούμε τον πλανήτη μας «Πανοραμικά», με προσοχή και φροντίδα. **Ελληνική Εταιρεία Προστασίας Περιβάλλοντος και Πολιτιστικής Κληρονομίας**, Τριπόδων 28, Πλάκα, 210 3225.245. Στις 14, 18, 25/4 & 2/5.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ Το International Science Film Festival έρχεται για 2η χρονιά στην Ελλάδα από το CAID (Centre for Applied Industrial Design) υπό την αιγίδα του Υπ. Πολιτισμού, σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικανική Ένωση. Η εποπτήμη συναντά το σινεμά – 36 ταινίες από διάφορα πεδία και 18 χώρες κάνουν αναφορές από τον Αινιόταν ως τον Τουταχαμών, έχουν οικολογικές ανησυχίες ή προφτεύουν την «Επανάσταση των Σάμποργκ». 9μελής πολυεθνική επιτροπή θα απονείμει βραβεία σε 7 κατηγορίες. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22,, 210 7251.893. Περισ. πληροφορίες στο www.caid.gr/isffa, από 17 ως 22/4, έναρξη στις 16.00.

ΚΟΣΜΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ Ο δραστήριος πολιτιστικός ΜΚΟ διοργανώνει ημερήσιο φεστιβάλ με βραβευμένες ταινίες από το 8o Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Film & Video. Θα παίξουν τα καλύτερα από τις κατηγορίες animation, μικρού μήκους, video art, ντοκιμαντέρ και μεγάλου μήκους. Ιστορίες για αγόρια που πουλάνε φιστίκια για να ζήσουν

(“The Peanut Seller”), μαέστρους με αγωνία πριν την παράσταση (“Maestro”), κινηματογράφο που λειτουργούσε σε ιστιοφόρο στη Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου («Κουρσάλ») κ.ά. Με αγγλικούς υπότιτλους. **Κοσμο-Πολιτισμός**, Α. Μεταξά 20 & Ε. Μπενάκη, 210 3303.385, 14/4, 18.00 μ.μ. είσοδος ελεύθερη.

ΑΛΜΑ ΕΙΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ Τριήμερο ταινιών μυθοπλασίας και κινουμένων σχεδίων. Μικρής διάρκειας κι εγχώριας παραγωγής. Σε επιμέλεια του Δ. Λυκιαρδόπουλου με τη συνεργασία των T-short και της Koyinta Production θα προβληθούν 34 ταινίες (22.00 - 00.00) – πολλές διακριθηκαν στο διαδικτυακό φεστιβάλ Big Bang. Το Σάββατο θα γίνει πάρτι για τα 3 χρόνια του πιο «ασυνάρτητου χώρου» της Αθήνας με «μαύρα» boogie breaks από τους Phunk Sinatra και V: Ber. Μη χάσεις τις ταινίες της P. Δραγασάκη, του Δ. Λυκιαρδόπουλου, του Ζ. Μαυροειδή, του Δ. Κανελλόπουλου και του Κ. Χατζημιχαλίδη. **Ash In Art**, Καρέα 11, Μετς, 210 9216.890, 13-15/4, είσοδος ελεύθερη.

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ

GORDON SMITH Έχει δοκιμαστεί σε επιστημονικά πειράματα, έχει γίνει το θέμα σε σχετικά ντοκιμαντέρ του BBC. Τίποτα. Οι δυνάμεις

αυτού του μέντιουμ δεν έχουν καταρριφθεί από την τετράγωνη λογική. Στις 21 & 22/4 έρχεται κι εδώ για 2 «συνεδρίες» και workshops – ξενάγηση στον αθέατο κόσμο. Το Σάββατο το βράδυ θα εμφανιστεί στην εκπομπή του Χαρδαβέλλα «Οι πύλες του ανεξήγητου». Το βιβλίο του «Απίστευτη πραγματικότητα» κυκλοφορεί στις εκδ. Ισόρροπον. Για info/κρατήσεις, 8011155955 ή www.isorropon.gr

ΒΙΒΛΙΟ

SPANIAVIVLIA.GR Το πρώτο πλεκτρονικό παλαιοβιβλιοπωλείο, με 14.000 τίτλους από σπάνια, εξαντλημένα, συνήθως μεταχειρισμένα βιβλία διάφορων κατηγοριών, που δημιούργησε η ομάδα www.greekbooks.gr. Μπορείς να ψάξεις το βιβλίο που λείπει από τη βιβλιοθήκη σου ή έναν τίτλο που δεν βρίσκεται στα βιβλιοπωλεία, στο www.spaniavivlia.gr

Δευτέρα 16/4, 7.30 μ.μ. Για το βιβλίο «Η πεγμονία της ευτυχίας» (Μεταίχμιο) της Ε. Δημητρομανωλάκη θα μιλήσουν οι συγγραφείς Γ. Ξενάριος, Μ. Σπέγγος. Αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Γ. Φέστα. Συντονίζει ο Β. Χατζηπαπάζου. Η βραδιά θα κλείσει με τη φωνή της σοπράνο Ά. Αλεξοπούλου. Στο πάνω ο Φ. Μόρτζος. **Ιανός**, Σταδίου 24.

Δευτέρα 16/4, 8 μ.μ. Για το βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη «Θολυκό πόκερ - συμφέρον και συμπάθεια» (Καστανιώτης) θα μιλήσουν ο δήμαρχος Ιλίου κ. Ν. Ζενέτος και οι Κ. Ξυπνητού, Α. Ζαλώνης, Π. Χριστοπούλου - Ζαλώνη. **Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη**, Καλλιτεχνικό Καφενείο Αγίου Φανουρίου 99, Ιλιον.

Τρίτη 17/4, 7.30 μ.μ. Για το βιβλίο του Δ. Σωτάκη «Ο άνθρωπος καλαμπόκι» (Κέδρος) θα μιλήσουν οι Β. Χατζηγιαννίδης και Θ. Χειμωνάς. Αποσπάσματα θα διαβάσει ο Ρ. Χαραλαμπίδης και θα παίξουν οι Remate. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, 210 3253.232

«Διαδρομές» Εξαιρετικό τριμνιαίο περιοδικό για τη θεωρητική θεμελίωση της νεανικής λογοτεχνίας, την παρουσίαση παιδικών βιβλίων και την πληροφόρη γύρω από το χώρο, από τη Λέσχη Μελέτης και Έρευνας της Παιδικής Λογοτεχνίας και τις εκδόσεις Ψυχογιός. Εκδίδεται από το 1986 και απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, ακαδημαϊκούς, ερευνητές, επαγγελματίες του παιδικού βιβλίου, γονείς κ.ά. Στο τ. 86 τα έργα της εικονογράφου Μ. Πεπονά, ενώ η Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλιού αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα θέματα. Διάθεση με συνδρομές (Ελλάδα και εξωτερικό) και από τα βιβλιοπωλεία (€ 5). **Α**

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ
ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΔΙΑΒАЗΟ



• Για το Βραβείο **Διπύρηματος** η συλλογή του **Βασιλή Γκουρογιάννη** **Από την άλλη γωνία**.

• Για το Βραβείο **Πρωτεμφανιζόμενου Συγγραφέα** ο **Δημήτρης Καλαβρής** με το μυθιστόρημά του **Άγγελος Τιμωρός** και η **Ελευθερία Δημητρομανωλάκη** με το μυθιστόρημά της **Η πυγμονία της ευτυχίας**.

• Για το Βραβείο **Ποίησης** η συλλογή της **Μαρίας Κέντρου-Αγαθοπούλου Σεντόνια της αγρύπνιας**.

www.metaixmio.gr

ΣΠΑΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΑΣ ΤΕΤΟΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Scarabeo 50 4T/250i.e./500i.e.
με μόνο €50 το μήνα και 3% επιτόκιο

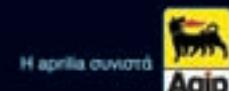
Η προσφέρεται μέχρι 31/07/07



scarabeo Bike **aprilia**

Leo Burnett

Aprilia Hellas A.E.
Ριζαρείου 4, Χαλάνδρι, Τ.Κ.: 152 33, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com

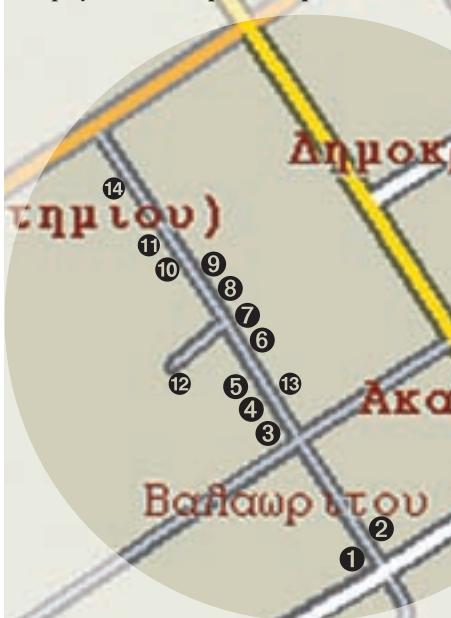




Κάτι συμβαίνει στην Οδό
ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ
14 στάσεις από:
1-17

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΗ

Κατακλύζεται καθημερινά από τα πλήθοντας δικηγόρους (αρκετά γνωστά γραφεία κρύβονται στους ορόφους των εδώ πολυκατοικιών), τους πολιτικούς (η Βουλή είναι δυο βήματα και βολεύει για τα διαλείμματα), τους δημοσιογράφους (που ακολουθούν κατά πόδας τις δυο προηγούμενες κατηγορίες εδώ, και στον αέρα θα την πάρουν την καυτή, την στιγμής την είδηση), τους μεγαλοεπιχειρηματίες και μεγαλοδιαφημιστές (τα Σάββατα τα μεσημέρια πάνω από ένα καφέ, και χαλαρά, με μια σαλάτα, κλείνονται οι μεγάλες συμφωνίες), το μεγάλο κύμα των shoppers (Βουκουρεστίου, Attica, Κολωνάκι σε απόσταση αναπνοής), τους περιοικους, ε, ναι, έχει και η Βαλαωρίτου μόνιμους κατοίκους. Αν δίπλα, η Βουκουρεστίου στεγάζει τις boutique και τα πάσης φύσεως εμπορικά, εδώ η μάχη του τετραγωνικού (νοίκια και αέρηδες σε αστρονομικά ύψη), δίνεται για café, restaurant, bar και τα συναφή. Η Βαλαωρίτου μοιάζει του καφέ, αλλά με τόσα στόματα να περνάνε καθημερινά, έχει εξελιχθεί περισσότερο του φαγητού. Έχουμε και λέμε:



1 Βαλαωρίτου 1

Γρηγόρης: Σταθερά στη γωνία με την Κριεζώτου, είναι η στάση στο όρθιο κάθε πεινασμένου και βιαστικού διερχόμενου, είναι η τυρόπιτα για όλους, ο χυμός, ο καφές στο κυπελλάκι και take away για το γραφείο, είναι η εξέλιξη της ΕΒΓΑ της γειτονιάς. Τελευταία, και με καλές φοκάτσιες.

2 Βαλαωρίτου 2

Gran Caffe di Amada: Καινούργιο, στο μάλλον ωραιότερο κτήριο του δρόμου, με τρία επίπεδα για κάθε χρήση. Κάτω καφέδες, σάντουιτς, σονάκι, στο μεσαίο για φαγητό, στο τρίτο μπαρ και μουσικές. Ωραίο, art deco διακόσμηση, αέρας Μιλάνου, λίγο μπερδεμένες οι χρήσιες που λέγαμε, αλλά και τα ωράρια. Όμως, ωραία λεπτή πίτσα και ακόμη πιο ωραία μακαρόνια με κιμά.

3 Βαλαωρίτου 5

Cinco: Πολύ μικρό, πολύ κομψό και όλα του προσεγμένα. Από το ντεκόρ μέχρι τα νόστιμα κρουασάν. Για καφέ, club sandwich, λίγα πιάτα, σαλάτες. Πολλοί κάθονται για ένα ποτήρι κρασί και θέα στην περατάζα. Κάποιες μέρες και με πιάνο τα Βράδια.

4 Βαλαωρίτου 7

Vivace: Α, εδώ ο φίλος Βαγγέλης, από τα πιο γλυκά πρόσωπα του δρόμου, θα σε τοπιθετήσει στο σωστό τραπέζι –εσύ προτίμησε το μεγάλο πάγκο με τα σκαμπό– και θα συζητήσει για ώρα μαζί σου πριν παραγείλεις. Και καφές, και ποτό, και πιάτα με μαγειρευτά, που συνεχώς βελτιώνονται (πέρυσι είχαμε φάει αθάνατα ελληνικά γεμιστά, πλήν όμως με ρύζι basmati –είπαμε, Βαλαωρίτου είναι αυτή). Από τα πιο συμπαθητικά μαγαζιά και «στύλος» της περιοχής, μένει κάθε μέρα μέχρι αργά.

5 Βαλαωρίτου 7

Tzimis: Ο πιο παλιός και πιο γνωστός, εκεί δίνονται παραδοσιακά τα ραντεβού –ποιος είναι αυτός που δεν έρει τη γωνία του– ασύρτα αν τελικά η πρέα μπορεί να κάτσει και αλλού. Από πολύ νωρίς το πρωί με φωτεινή οργάνωση, στρατιά σερβιτόρων, ατέλειωτη ποικιλία καφέδων, χυμών, εύκολων πιάτων καθώς και μαγειρεύτων. Εδώ κάθονται τα ραντεβού της λίγης ώρας ή και όσοι θέλουν μεσημεριανό γρήγορο και φθηνό.

6 Βαλαωρίτου 10

10: Πολύ μικρό, ίδιας ιδιοκτησίας με τον «Τζίμη», και με κόσμο όλες τις ώρες της ημέρας. Καφές, κάτι να τομπόσιες, κάποια μαγειρευτά.

7 Βαλαωρίτου 10

Brazilian: Το παλιό και αυθεντικό της Βουκουρεστίου. Το δηλώνει το σήμα (το παλιό, αυθεντικό) και οι φωτό διασήμων θαμώνων στον τοίχο. Μεγάλη ποικιλία εκλεκτών καφέδων. Κάποια πιάτα και σονάκι.

8 Βαλαωρίτου 12

Cappuccino: Κι αυτό πολύ μικρό, αλλά με τα όλα του. Πολύ ωραίοι και σε μεγάλο ποικιλία καφέδες, αλλά και πολύ φαγητό, που ξεκινάει από τα «απλά» και φτάνει στα μαγειρευτά. Τα οποία τρως εκεί ή στα στέλνει, άμα είσαι κοντά. Το Βράδυ βάζει ωραίες μουσικές και γίνεται μπαράκι.

9 Βαλαωρίτου 12

Chantier: Σκοτεινό, μυστηριώδες, υπερπολυτελές. Ανοιχτό από το πρώι, έξω «απλά» τραπέζια, μέσα το... μπουντουάρη της μαρκησίας! Μάυροι τοίχοι, γούνινα ανάκλιντρα, χρυσές κονούλες, service ανάλογο. Φαγητό που πιάνει και το περαστικό (ασάλτες, τσιμπιτέρα, καφέδες) και τη μαρκησία (ψαρονέφρι γεμιστό, κομψά finger food).

10 Βαλαωρίτου 15

Sofia's: Το τωρινό, καυτό meeting point του δρόμου. Άνοιξε πριν λίγο καιρό με υπέροχα ανοιχτά σάντουιτς (δοκίμασε αυτό με το σολομό και τη γουακαμόλη), ωραίες σαλάτες, πιάτα ημέρας, μακαρονάδες, καλά γλυκά, σε κάποιο φίλο με πονεμένο στομάχι έφτιαξαν και λατάπι! Στο πίσω μέρος και μπακάλιο με πολύ ωραία καλούδια, από γυναικείους συνεταιρισμούς απ' όλη την Ελλάδα.

11 Βαλαωρίτου 15

Brasserie Valaoritou: Το «αμπιγγέ» του δρόμου, με σοβαρή urban chic διακόσμηση, γκαρδόνια με κομψές στολές που έρευνες τις μικρές επιθυμίες των σταθερών πελατών τους, αξιόλογη κάβα με πολλές επικέτες, ελληνικές και ξένες. Στο πίσω μέρος, και μακριά από τη φασαρία και τους αδιάκριτους, θα δεις τους πολιτικούς και τους μεγάλο – από τις κατηγορίες: δημοσιογράφοι, επίχειρηματίες, δηικγύροι. Στα τραπέζια σαλάτες, δημιουργικά πιάτα, κουζίνα επιπέδου, κάποιες γεύσεις σπιτικές για το μεσημέρι, πιο extravaganza για τα Βράδια, τιμές ανάλογες με όλα τα παραπάνω.

Για τους γνώστες και τους περίοικους:

12 Βαλαωρίτου 7

Janetto's: Εκεί, μέσα στην πολύβουη περατάζα του δρόμου, αναζήπνει τη μικρή καβάτζα, το «διέξοδο στο αδιέξοδο» της Βαλαωρίτου. Όπου «αδιέξοδο» είναι η κάτω γωνία του Τζίμη και «διέξοδο» ο ίδιος ο ιδιοκτήτης του μικρού καφέ, ο Γιώργος (Τζανέτος), που θα σου φτιάξει υπέροχο καφέ, θα σου πει την κουβέντα που θα σου αλλάξει τη διάθεση, θα σε κάνει να αισθανθείς μακριά από το πλήθος και καλά. Δεν μαγειρεύει αλλά, αν τα «ξίδια» το ζητήσουν, πάντα κάτι θα βρει για να σε στυλώσει. Και ωραίες μουσικές και ωραίες φάτες και τουρνουά τάβλι ενίστε.

13 Βαλαωρίτου 6

Αλ Τζαζίρα: Δίπλα το ξενοδοχείο «Ξένος» (που τώρα διαθέτει και το καφέ «Lifestyle», με καφέδες και πρόχειρο φαγητό), και από μια σκάλα που κατεβάζει στα έγκατα του δρόμου θα βρεις τον κύριο Κώστα (το Αλ Τζαζίρα του το κόλλπον ο πιστοί θαμώνες), που θα σου μαγειρέψει στη σπηλιά της γης. Γεύσεις ελαφριών μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με φρούτα σκολατάς με φρούτα. **€€**

14 Βαλαωρίτου 17

Στο Νούμερο 17: Και πάλι στο υπόγειο, πάνε αυτοί που ξέρουν το δρόμο και τα μυστικά του καλά. Μια ομάδα από νέα παιδιά, οι μισοί μαγειρεύουν –ελληνική πεντανόστιμη κουζίνα και σάντουιτς– οι άλοι μισοί στα «πετάνε» μέχρι τη γραφεία και τα σπίτια της Βαλαωρίτου. Πολύ καλό, πολύ φθηνό.

ΓΕΥΣΗ

* νέο
€ μέχρι €15
€€ 15-30
€€€ 30-45
€€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Μ. Μην ξεχάσεις να πάρεις την Athens Voice φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR
Ξενοκάρπους 51,
Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σπιτική μεγάλη με σε πολλά μεριά.
M A V.

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βαυρνάζου 31,
Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Καζ. Μέχι 8 &
Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton),
210 7252.252 / Αριστοτέλους
92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα
χρώματα και παλίς αρίστες.
Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων.
€ K M A V.

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός,
210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα,
μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών.
€K

*** BEER ACADEMY**
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή,
210 2288.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες δικαιομούσες λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπίρα δώλων των αποκριών, των θαυμάτων, των ποικιλών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία.
€€ M E

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασιδά 13, οπισθεν Χίλιον, 210 7210.501-2

Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημιουργικού πιάτου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ M A V.**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντίνης Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874

Ελληνικό κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος, ίδιαν και για επαγγελματικά γεύματα.
€ M A V.

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48

Βουταδών 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistro στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτόπιτα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλές και λαχαναριστά γλυκά. Δοκίμασε φρούτο σκολατάς με φρούτα.
€€

BOSCHETTO



210 3613.823
Εξαιρετικό design και α-
τμόφαρα υβριδικά chic. Από
το πρώι για καφέ και εφη-
μερίδα, στη συνέχεια σαλά-
τες, σάντουιτς, ωραία γλυ-
κά. Το απόγευμα happy
hour για καλάρωση μετά τη
δουλειά με κοκτέλι και κα-
λά κρασί σε ποτήρι. Φεύ-
γοντας μπορείς να πάρεις
εξαιρετικά χαρμάνια καφέ
αλλά και διάφορα gadgets
(ωραία φλιτζάνια). **€**

*** ΔΕΟΣ**
Απ. Παύλου 33 & Ακαμάντος 1,
Θεσσαλονίκη 210 3413.795
Στον επάνω όροφο του
Αθηναϊκού Πολιτεία, ανοιχτό
από το πρωι. Ανακαινισμέ-
νος πολυχώρος, με έντονα
χρώματα και πολύ ξύλο.
Στα πιάτα, gourmet ελληνι-
κή κουζίνα σε λογικές τιμές.
Άπλα μεγάλη για να κάνεις
πάρτι, δεξίωση κ.λπ. **€**

*** EL DUENDE**
Κακουργοδίκειον 6, Ψυρρή, 210
3230.839
Το ανακαινισμένο και με
άλλο όνομα Tapas y Mas.
Ζεστός, πολύχωρος κώ-
ρος, ωραίες λάτιν μουσι-
κές, πολλά καινούργια πιά-
τα ισπανικής νοστιμίας.
Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και με-
σημέρι. **€**

ΕΝΟΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια,
210 2022.256
Κρέπες και πάλι κρέπες.
Αλμυρές, γλυκές σε πολ-
λές πρωτότυπες και πε-
ντανότιμες εκδόσεις. Ρο-
μαντικό περιβάλλον και α-
νάλογες μουσικές από ο-
νύμια «ύθους», όπως ο
Λάκης Παππάς και άλλοι. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή
κουζίνα με ανατολίτικες
πινελιές. Ανοιχτό και μεση-
μέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ
ΙΩΑΚΗ**
Ηρακλειδών 56, Θεσσαλία, 210
3472.964/697 2199604
Καινούργιο, με απλό και ό-
μορφο ντεκόρ, με πολ-
λούς μεζέδες φτιαγμέ-
νους με προϊόντα βιολογι-
κής καλλιέργειας. **€**

*** ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ**
Ομήρου 11 & Βησσαρίωνας, Κο-
λωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μό-
δας, που ζητάει κομψή φω-
ροφαγία με συναρπαγές λαϊ-
κών συστάσεων. Νεανικές πα-
ρέες, διάκοσμος του «βυ-
θου» και πιάτα όπως φρι-
κασέ φαρικών. **€€ M**

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελη-
γάννη 54, Κηφισιά, 210
6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώ-
ρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπα-
θητικό και διακριτικό περι-
βάλλον. Στη Σταδίου και
μεσημέρι. **€€ M**

*** FISHBAR**
Μηλών 4, Κολωνάκι, 210
3616.098 / Ζημαπούλου 2, Γλυ-
φάδα, 210 9680.100
Και φωβερή ψαροφαγία
και τρομερό ντεκόρ (με έ-
μπνευση τη θάλασσα) και
dj για γλέντια και χορούς
στα τραπέζια. **€€ E**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Πα-
γκράτι, 210 7222.167
Χαλαρόφ., μια σταλιά-περι-
βάλλον και νόστιμη κρητι-
κή κουζίνα στην αυθεντική
εκδοχή της. Πολλά καλού-
δια (παξιμάδια, τυριά, ρα-
κές) φερμένα από το
ντούτο. **€€ M**

GAZARTE
Βουτόδων 32, Γκάζι, 210
3460.347, 3452.277

ΤΕΡΑΣΤΙΕΣ ΤΖΑΜΑΡΙΕΣ, θέα
Ακρόπολη, μεσογειακές
γεύσεις, πρωτότυπα κο-
κτέλι. Μουσική funky, latin,
jazz, soul, ethnic. Παρ. Σάβ.
ρυθμοί παλιών δεκαετιών.
Με μεγάλη, ευάσπερη βερά-
ντα. Δευτ. κλειστά. **€€ E**

GODZILLA SUSHI BAR

Ρήγα Πολυμηδού 5, πλ. Αγίων
Αναργύρων, Ψυρρή, 210
3221.086
Πάνω στην πλατεία της πο-
λυσύναστης περιοχής, με
ντεκόρ που σε μεταφέρει
στο Τόκο αλλά και στη Νέα
Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντι-
κές ιαπωνικές γεύσεις,
μουσικές που σε παρασύ-
ρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

MEAT ME

Εβν. «Athena Grand», πλ. Κοτζιά,
210 3250.905
Πάνω στην πλατεία της πο-
λυσύναστης περιοχής, με
ντεκόρ που σε μεταφέρει
στο Τόκο αλλά και στη Νέα
Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντι-
κές ιαπωνικές γεύσεις,
μουσικές που σε παρασύ-
ρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ

Λεπενιώτου 26 και Ωγύηου, Ψυρ-
ρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995
με σύγχρονη ελληνική κου-
ζίνα με πιστοποίηση του
ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική
μουσική με τους «Μηνοπή-
ρες». Από Τετάρτη έως
Σάββατο βράδυ και Κυρια-
κή μεσημέρι. **€ M**

MESON EL MIRADOR

Αγησαλάου 88 & Σαλαμίνας, Κερα-
μεκός, 210 3420.007
Fahitas και μπολ από τη...
Μεξικ-Αννα σεφ. Φοιβέρες
μαργαρίτες στο μπαρ. Κα-
θημερινά από 19.30-21.00 με
έκπτωση 20% και τα
Σάββατα από τις 12.30 με
μενού από € 14. Άνοιξε και
το roof garden. Π/Σ η κου-
ζίνα σερβίρει μερικά αργά το
βράδυ. Κυρ. κλειστά. **€ M**

HYTRA

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή,
210 3316.767
Ωραίος κώρος φτιαγμένος
από τον Α. Αγγελόπουλο,
φέτος ακόμη πιο προσεγ-
μένος. Γεύσεις επιπέδου,
μοντέρνα και δημιουργικά
πιάτα με την επιμέλεια του
Βραβευμένου με αστέρι
Michelin, Alain Parodi. **€€€**

HELL'S KITCHEN

Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210
5241.555
Νέο, με διακόσμηση που
παραπέμπει σε βιομηχανί-
κη ημέρα, από τον Α. Αγγελό-
πουλού, το θράνο «aperitivo»
με κρασί σε ποτήρι και free
μπουφέ. Σ/Κ brunch από
10.00 έως 18.00. **€**

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-
ριο. Παραπάνακα ελληνικά
πιάτα, ευγενικοί αεριστόροι
restaurant Prosopis. **€ M A V.**

ILVA

Γαργητών 24, Γκάζι, 210
3478.282
Ταξίδι σε παραδοσιακές,
αλλά και ευνότικές γεύσεις,
με κρέπες αλμυρές, γλυκές
και φλαμπέ. Ακόμη, υπέρο-
χες φρεσκοψημένες βά-
φλες, με πρωτότυπους συν-
δυασμούς γεύσεων, εναλ-
λακτικές προτάσεις από την
κουζίνα μας και μοναδικές
σαλάτες. Και ωραίες μουσι-
κές. Δευτέρα κλειστά. **€€ M**

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210
3619.682
Πάνω στην πολυσύναστη
πεζόδρομο, θα σου προ-
σφέρει μεσογειακή κουζί-
να και φοβερά κοκτέλι.
Lounge και μουσικές ανά-
λαφρες. **€**

MOOI

Ασκαλάου 6 & Θεμδού, 210
3212.624
Στο χώρο του πρώτην Βεε
με ανανεωμένη σούπερ
διακόσμηση, ωραίες μουσι-
κές και λίγα αλλά καλά πιά-
τα σε προσπτές τιμές. **€ E**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπου 8, Κολωνάκι, 210
8013.853 / Bas. Αμαλίας 20, Κηφι-
σία, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική
πολιτική κουζίνα. Αρκετοί
κορυφαίοι. Εδώ θα τα φας
το κομψό (και νόστιμο) κε-
μάτη. Στον Κολωνάκιου
κράπτηση απαραίτητα. Κυρ.
μόνο μεσημέρι. **€€ KM**

KALIMISTH

Ασκαλάου 137, 210 6453.179,
6445476
Σε δώρωφο νεοκλασικό,
μοντέρνα ελληνική κουζί-
να και διασεύρετα γευστικά
προϊόντα της ελληνικής υ-
παίθρου. Πολλά καλά καλά
πιάτα και μουσικές ανά-
λαφρες. **€**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιπάτσεως 240-44, Καισα-
ριάνη, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπι-
τικό φαγητό και αρκετά
κρεατικά. Μεγάλος, ωραί-
ος κώρος, ουσιά και ζω-
ντηνή μουσική. Δευτ. κλειστά.
€ SK

* ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ

Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη,
θέμα του τα σουβλάκια πά-
σης φύσεως. Καλή ποιότη-
τα, πρωτότυπες προτάσεις,
χιούμορο στις ονομασίες. **€ M**

* ΟΘΩΝΟΣ 10

Θεοβασίου 10, Σύνταγμα, 210
3250.250
Μικρό, χαρτωμένο, με ζω-
γραφίες στους τοίχους και
κουζίνα με διεθνή πιάτα.
Πέμπτη-Σάββατο και πιά-
νο. Κλειστά Κυριακή. **€ M**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ

Λεπενιώτου 26 και Ωγύηου, Ψυρ-
ρή, 210 3314.298
Πάνω στην πλατεία της πο-
λυσύναστης περιοχής, με
ντεκόρ που σε μεταφέρει
στο Τόκο αλλά και στη Νέα
Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντι-
κές ιαπωνικές γεύσεις,
μουσικές που σε παρασύ-
ρουν για ένα ποτό ακόμη. **€**

OLIVE GARDEN

(Ενεδροχείο Τιτάνια),
Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Στου Ψυρρή από το 1995
με σύγχρονη ελληνική κου-
ζίνα με πιστοποίηση του
ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσι-
κή με τους «Μηνοπή-
ρες». Από Τετάρτη έως
Σάββατο βράδυ και Κυρια-
κή μεσημέρι. **€ M**

* ORIENTAL

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210
3233.078
Καινούργιο αριστούργημα
της Αθήνας με ελληνικές
γεύσεις σε ποτήρια και
κουζίνα με διεθνή πιάτα.
Πέμπτη-Σάββατο και πιά-
νο. Κλειστά Κυριακή. **€ M**

* ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210
3245.777
Καινούργια άφιξη στο κέ-
ντρο της Αθήνας με ελλη-
νικές αλλά και πολυνοια-
κές γεύσεις. Και πολύ κα-
λό σουσί. Delivery από 12
το μεσημέρι μερικά αργά το
βράδυ. **€ M**

* ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ (Η)

Νίκης 46, Σύνταγμα, 210
3245.777
Μια ανάσα από το Σύνταγ-
μα, σπιτικό περιβάλλον και
γνήσια ελληνική κουζίνα
που θα σου θυμίσει τα κα-
λομαγιευμένα φαγητά
της γιαγιάς σου. Κυριακή
κλειστά. **€ M**

* MINI SIZE

Κωνσταντινουπόλεων 26, Ταύρος,
210 3424.704
Μονέρνα ατμόσφαιρα και
πιάτα, νεανική διάθεση και
πολύς καλλιτεχνικός κ

Για την πρώτη σας καφέ,
η μεταρρυθμίστε με την διάδοσή μας.
Είναι το μεγάλο μας θέμα.
Από την πρώτη σας καφέ, η μεταρρυθμίστε
την σαγηνεύση των περισσοτέρων.

Αποκαλύψτε την πρώτη σας καφέ.
Είναι το μεγάλο μας θέμα. Σαράντα επόπεια.

BRASSERIE - CAFE
Οδός Αθηνών 16, Διόνυσος
Τηλ: 210 5256.276, Φax: 696 799.889

KATSOUBOS
ΚΑΝΤΙΚΗ ΚΟΥΡΙΝΙΑ

Slow Food
delivery

Αχιντο 2, μ.κ. 210 7992167-8, Πλακαράδη
email: katsourbos@otenet.gr

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
Μεζεδοπολειο

ΜΕΣΟΓΕΙΟΝ 35E α/θ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΛ: 210 6511854-6932 426338

7 Dishes

ΨΑΡΟΦΑΓΙΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΒΡΑΔΥ

Αθήνα: Ομίρου 11 & Βισσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825
Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, 2310 233 173

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



Taste police

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

Salero Θα πει αλατιέρα

To *Salero*, στον πεζόδρομο της Βαλτετοίου στα Εξάρχεια, στεγάζεται σ' ένα κτίριο του '30, με στοιχεία Bauhaus. Ιοδύει και πρώτος, με εσωτερικό αιθριο, είναι ο κυρίως χώρος. Ο δεύτερος όροφος είναι μια αιθουσα εκδηλώσεων 150 ατόμων. Στο πεζοδρόμιο τραπεζάκια και στο βάθος πάσχος μυστικός κήπος. Μπαίνοντας, ο Almodovar σε περιμένει. Χρώματα έντονα, πράσινα, κόκκινα, κίτρινα, κι απέναντι η μεγάλη μπάρα. Ο χώρος άνετος, με ημίφως, μουσική απαλή και latin – είπαμε, ο Almodovar σκνονθετεί. Ξεκινήσαμε στο μπαρ με mojito. Η συνέχεια στο τραπέζι είναι ταξίδι στην κουζίνα της Ιβηρικής χερσονήσου και όχι μόνο. Στον πολύχρωμο, τύπου Miro κατάλογο, βρίκαμε πάτα από την Ισπανία, αλλά και tapas ethnic συνδυασμών (κινέζικα, ινδικά, αραβικά, μεξικάνικα, αργεντίνικα, λιβανέζικα). Για τους πιο πεινασμένους υπάρχουν πάτα όπως ριζότο, παπαρδέλες, φιλετάκια ή και ψάρια ημέρας. Η λίστα των κρασιών, των cocktails, των aperitives και των digestives είναι πλούσια και ενημερωμένη. Εμείς δοκιμάσαμε παέγια με θαλασσινά και κοτόπουλο, τη βρήκαμε υπέροχη, με ένα άγγιγμα εσπεριδοειδών (ένσμα πορτοκαλιού και λεμονιού) που έκανε πιο έντονη τη γεύση της, πικάντικο chorizo με μια σταλιά μέλι, που εξισορροπούσε την έντονη γεύση, patatas bravas με πικάντικη σάλτσα μεγάλης νοστιμίας, αντσούγιες σε ψωτό μαύρο ψωμί με ελιές και ψιλοκομμένην ντομάτα. Τελεώσαμε την κανάτα της sangria μας τρώγοντας νόστιμα pinchos morunos (μικρά κεμπάπ από χοιρινό κρέας) και cheso rebozado en miel (τυρί τηγανιστό με μέλι). Η κρέμα καταλάνα, η τάρτα με αμύγδαλα και η τάρτα σοκολάτας έκλεισαν πολύ πολύ «γλυκά» τη βραδιά μας. Ευχηθήκαμε μεταξύ μας hasta luego *Salero* (εις το επανιδείν *Salero*) και φεύγοντας μάθαμε για τις βραδιές flamenco που θα διοργανώνονται από δω και στο εξήν. Το *Salero* λειτουργεί από το πρωί, προσφέροντας καφέ, φρέσκους χυμούς φρούτων, πίτες brioche, rannīni, τάρτες λαχανικών και γλυκά. *Salero* Βαλτετοίου 51, 210 3813.358, Εξάρχεια. Ανοιχτό κάθε μέρα, 10 π.μ.-2 π.μ.

ΓΕΥΣΗ

σεφ Νένα Ιαμυρογλόου. Πολύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€€Ξ**

*PASTA LA VISTA

Βουτάων 58, Γκάζι, 210 3462.092
Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεωμένον ντεκόρ και κούζινα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα.

KM

PASTERIA (LA)

Καλονάρια 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισία 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουραϊνά 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα. Μενού € 48 με κρασί. **€€€Μ**

*ΠΙΠΕΡΙ

Εβν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ΞΑ.Β.**

PIZZA HUT

80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. Τώρα και νέο, μέσα στα στοά Κοραή Α.Β.
€ΞΑ.Β.

POSTINO (IL)

Γριβαΐδη 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με vτερό πατέλια φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά καταρόδας. **€ΜΞΚ**

PROSOPA RESTAURANT

Κωσταντνουστόλεως 84, Γκάζι,

210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκετός καλπετικός κόσμος) στο πρώτην γκαράζ. Προσεγμένη και πρωτότυπη μεγονιστική κουζίνα που δένει απόλυτα με το καλαρό περιβάλλον. Σταθερό κοινό, εύγευστες, μοντέρνες, μεσογειακές γεύσεις, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σκέψη ποιότητας-τιμής. Χάρεψε τη ταράτα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€ΞΞ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοφώντας 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώεις όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

XRYSA

Αρτεμίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 2142.515
Στο νέο τους χώρο ο Χρύσα σε το κόρι της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheesecake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σουσίδιο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ΞΞ**

RED INDIAN

Επικούρου 25, Ψυρρή, 210

3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219.908-9

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Σε γεύσεις αισθητικές από Τετ.-Κυρ. **€ΞΞΜ**

3219

Μύθος στην παρέα



Ο δικός σου Μύθος

www.mythosbeer.gr

Απόλαυστε υπεύθυνα



ΓΕΥΣΗ

επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€Μ**

SQUARE SUSHI

Δελτηγάνη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντζάνι και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπιτύρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering **€ΕΚ**

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάθμισης 107,

Ν. Σωκράτη, 210 6710.370

Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χρωταστικές μακαρονάδες. **€ΕΚ**

SUZANNA

Μαρμαριώσης 28

& Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210

6842.585

Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές ποτήσεις. **€ΜΣΚ**

* THE SMALL ITALY

Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7

Ανοιχτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Μεγάλος χαρούμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε πότηρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακάλικο». **€Μ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Λ. Πεντελής 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Συχίτη, 210 6746.661

Ατμόσφαιρα παλαιόυ μπακάλικου. Εψηφάστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδενία Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καϊσερέλ) και προϊόντα για το σπίτι. **€ΜΣΚ**

WINE GALLERY

Λεωφόρος Θρησκευτικού 103, Εκάλη (ξεν. Life Gallery), 210 6260.400

Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. **€ΕΚ**

Νότια

AΘΗΡΙ

Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ερήμης (Μέσου), Κορυδαλλός, 210 4940.672

Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια στο μικρό συμπαθητικό του χώρο. Δευτ. κλειστά. **€Κ**

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αρτεμίδους 22, Γλυφάδα, 210

8947.423

Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψά ανακαίνισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές

εμπειρίες, όπως μαγιευτικά της κατσαρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ΣΚ**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ

Αιτωλικού 72 Βιριάς, 210 4612.457

Το ιστορικό μπακάλικο στη μερα ανανεωμένο ρίζικά από την τρίτη γενεά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ΣΚ**

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΣΕΒΑΝΗ

Τέρμη Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163

Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα μετέρον περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπασεβάνης σε νέες δημιουργικές σπιγές. **€Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΗΝΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.925

Όλοι οι μεγαλοπικές ηρματίτες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόφικα και τις τεράποτες σολάτες του. **€ΕΕΜ**

ΕΛΛΑΣΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620

Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ΞΣΚ**

* FILE-FILE

Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100

Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγάν ιιλικά και που προσφέρεται σε έξτρα προστίτες. Σουξέ το burger με φιλετίνια, οι ολόφρεσκες ασάλτες, οι πραγματικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σούπες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλείου & Λαυταράους 32, Τζιτζικές, 210 9404.518

Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθετότατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€ΕΚ**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο «Sale & Pepe». Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το εστιατόριο που ξεφεύγει

γει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια μπροστά στα σκάφη. **€ΕΜ**

ΛΑΤΟΦΑΓΟΙ

Κωναντανιούπολεως 12, Γλυφάδα, 210 2693.230

Στο τέρμα της Θυβών υπάρχει μια έκτιλην, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και μάτιψη. Οι σεφ Βασιλής και Ηλίας, με θετιά στο «48», εποιημάσουν μπροστές, γαρίδες, φάσια, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραματές γεύσεις και ωραία γιλιά. **€ΜΚ**

ΜΑΙΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνας 28, Βουλιαμένη, 210 9671.184-5

Στον κουζίνα μεγαλουργεί ο Βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιάπος (Κουκούμαλος-Σαντορίνη). Πίατα ελληνικής δημιουργίας κουζίνας. Δευτ. κλειστά. **€ΣΚ**

ΜΑΙΣΤΡΑΛΙ

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5

Steak house από τα καλύτερα

της Ελλάδας, ποιότης κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρώι μερά γραγάνια και ακινοσαλάτα. **€ΣΚ**

* ΣΕΡΑΛΙΑ

Βας. Διάτη 2 & Θεόγυνδος, Αγ. Ζώστης, 210 9316.941

Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, διάσπαση στην αυλή του Αγίου Σωτήρα, η μέση σε καταπέλτην περιβάλλον. Ψάρι από όλες τις μεριές της Ελλάδας, πολλά φρέσκα θαλασσινά και ακινοσαλάτα. **€ΣΚ**

* MEZE

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23,

Μικρολίμανο, 210 4179.825

Στο χώρο που στεγάζονται τα Piri Up, με νέο, εντυπωσιακό σκηνικό που παραπέμπει στην Γαλλική Ριβιέρα. Κουζίνα με έμφαση στην ελληνική κουζίνα και πρωτότυπες συνταγές της θαλασσινής και πρωτότυπης μουσικής και φαγητού. Δευτέρη κλειστά. **€ΣΚ**

SUZANNA

Χαροπάς & Ορφέως 5,

Π. Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χρήστος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και τη μαμά του από τη Συρία. Δευτέρη κλειστά. **€Α.Β.**

MEZZA LUNA

Ορφέως 2, Βουλιαμένη, 210. 96

71.046

Ιταλική κουζίνα – πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλάτια και κρέστα. Δευτέρη κλειστά. **€Κ**

MΟΛΟΧΑ

Λευκωσίας 1 & Αγγελοπούλου,

Καμίνια, Πειραιά, 210 4836.404

Καινούργιο, με πολύ όμορφη και φιλική απόχρωση. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σούζα. Παρ. Σαβ. ζωντανή μουσική. **€ΣΚ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολού 10 & Ιλίου

(ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256

Στο πάτω του θα παρελάσουν όλες οι νοστιμίες της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κάθε Πέμπτη. Βράδυ live tζαζ, Delivery. **€ΞΚΜΑ.Β.**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION

(Ξεν. Χίλιαν) Βασ. Σοφίας 46,

210 7281.000

Άτμισμαρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιτέρου. **€Ε**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θη-

σεία, 210 3413.795

Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτά-

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοί-

νικας), Κηφισία, 210 8010.810

Πολυτελής και εντ

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

chic χώρος με πελάτες σταθερούς και από καλές οικογνείς. Τα Σάββατα οι μουσικές ξεκινούν από τις 2 το μεσημέρι, με δύο ώρες να ανεβάζουν την ένταση και δύο οικονομικά μενού στην τιμή έκπτωσης των 20 ευρώ. Ανοιχτό καθημερινά εκτός από Δευτέρα. **€€ ΞΑΒ.**

* 70 BAR

Ι. Δρασσούλη 70 & Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοσυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πίτα μιέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλύ λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μενύ μέχρι αργά. **ΞΕΜΕ**

STAVLOS

Ηρακλείδην 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό. Παρ. και Σάβ. για clubbing. **ΞΑΒ.**

SOUL STEREO

Ευριπίδην 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μόχιτο και μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, σπωδήριποτε το κοκτέλι του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ένους DJs της Klik και της Kompakt. **€Α.Β.**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακό πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρώτο, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα τη ροή τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

* VIVA ZAPATA

Αλ. Παπαναστασίου 61, Καστέλλα, Πειραιάς, 210 4117.227 Με αξέχαστες βραδιές και σε νέα διεύθυνση –ένα πανέμορφο νεοκάνικο και γνωστά ζεύγη στην πόλη. Μοναδική θέα στη θάλασσα. Κυριακή κλειστό. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικιά λαδορίγανα, καγιανά, λαχανοτομάδες) Επώνυμο χύμα κρασί. **ΣΚ Μ.Σ.**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Nik. Πλαστήρα 10, Νέα Μάρκη, 22940 97709 Ο οριούμενος πολυτέλειος ταβέρνας με πολύτικες γεύσεις από τη Νίκη Παρλάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **Σ.Κ.Α.Β.**

ZEYKIN

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφίθεας)
Άλιμος, 210 9855.795 Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα ξακου-

στά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουύφικο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.-Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Ξ.Α.Β.**

KANAPIA

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεστήλους γιους –τρίο φωβερό, «βλούσμπορ» και αστυπόποτος– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€ Κ.Μ.**

KOLIMAS

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινό & Δράμας), Ταυτούρια, 210 4629.620

Ψυχή του μαγαζιού και Βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ίδιοκτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η οπορτησία εξαρτάται στην ταβούκι. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Ξ.Σ.Κ**

KΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612

20 χρόνια ειδίκευση στις παραδοσιακές πολύτικες γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. **€ Σ.Κ.Μ**

ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ

Πλ. Μοναστηράκιο 2, 210 3213.036

Γύρος, κεπιάτη, γιαουρτάλιο σε ένα εστιατόριο με έντονη πολύτικη αλλά και πολύτικη διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσημέρια. **€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδην 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψιτά κοιριά παϊδακία, αλάτι, ρύγανη και πατάτες τηγαντές. Κυρ. κλειστό. **€**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντίδων, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθημερινές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστό. **€ Σ.Κ.Μ**

ΠΕΝΤΕΛΕΩΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6

Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φουρνού, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδιάκια καθώς και μπριζόλα αγριογάρυρους στη σάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοιχτά όλη τη θυμόδα. **€**

ΡΑΚΟΥΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αιωνίου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα.

Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη αυλλογή από αποτάγματα για χαρούμενες βραδιές, όπως τον πατατόπιντο περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημέρι. **€ Σ.Κ.Μ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιάμαντη 4, Άνω Παπάια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607

Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότητα στη σάρα της θυμόδας. Κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Κ.Α.Β.**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Περιφέρνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγαντάκια, γαριδάκια, σαλάτες. **Σ.Κ.Μ.**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινούπολης 94, Μπουράνη, 210 6840.471

Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποι-

κίλια ψητών και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι. **€**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή,

210 4254.707

Μεσογειακή κουζίνα με ethinic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής έσποκτικής μουσικής, αλλά και καταστάσεις. Κράπτων απαράπτη.

ΦΑΝΑΡΙ

Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερμηνία, 210 6253.535

Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολύτικη κουζίνα με κευτάτη, γιαουρτάλιο, και μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την ψιλοκομήν την ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπτ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ Σ.Κ.Μ**

ΚΟΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινό &

Δράμας), Ταυτούρια,

4629.620

Ψυχή του μαγαζιού και Βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ίδιοκτης. Μεζέδες, μαγειρευτά, ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. Απέναντι, η οπορτησία εξαρτάται στην ταβούκι. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Ξ.Σ.Κ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612

20 χρόνια ειδίκευση στις πολύτικες γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ.Σ.Κ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

* BYZANTINO

Μεσσηγιών 356, Αγ.Παρασκευή,

210 6511.354, 693 2426338

Μουσικό μεζεδοπωλείο με ελληνική κουζίνα από διαλέκτα υλικά και προσεγμένες γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. Δευτ. κλειστά. **€ Σ.Κ.Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

Γύρος, κεπιάτη, γιαουρτάλιο σε ένα εστιατόριο με έντονη πολύτικη αλλά και πολύτικη διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσημέρια. Την Κυριακή κλειστό. **€**

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγελού 2, Πλάκα, 210 3223.925

Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψιτά κοιριά παϊδακία, αλάτι, ρύγανη από τις 10 το πρώτο μέχρι αργά το βράδυ. **€**

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255

Ατμοφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόμποση, ξεκινά από νωρίς το πρώιμο πρωί με καφέ, φαγητό και γλυκά κάθε αργά το βράδυ.



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

SYLVAIN CHAUVEAU

Μοναδική solo ακουστική εμφάνιση που διοργανώνει το Mikro Mouzik Θέατρο και η Nightmuzik Productions του Παριζάνου μνιμαλιστή Sylvain Chauveau. Δίσκοι του κυλαφορούν από τις εκλεκτικές επικέτες Les Disques du Soleil et de l'Acier και Fat Cat, ενώ είναι support act σε περιοδείες των Sigur Ros. Τελευταία του δουλειά το "Down to the Bone", ένα ακουστικό iδιότροπο tribute στους Depeche Mode, με τα έχορδα σε πρώτο ρόλο. Μαζί του ο τσελίστας Νίκος Βελώνης και ξεκίνημα από τους Later Life με συνθέσεις από τα "Empty Fields" του John Rommelin. Μπες και δες: www.myspace.com/atkinsonchauveau



Mουσικό Σπίτι Διάυλος. Δράκου 9, Κουκάκι (στάση μετρό Συγγρού-Φιλή). Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Στις 14/4.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Από Πέμ. μέχρι Κυρ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, 15 (φορτ.).

Α ΛΑΒΑΣΤΡΩΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

12/4: **Μαρία Λούκα**. 13/4: **J.Vavouras**, 14/4: **Haig Yazdjian**. 15/4: **Χάρος Λαμπράκη Quartet**. 16/4: **Λιζέτα Καλημέρη - Αντώνης Απέργης - Κώστας Παυλίδης**.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
12 & 13/4: Atticus Nights

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

Μικρή σκηνή με νέα rock σχήματα. 12/4: **8-2**. 13/4: **Sax's 14/4: Meanie Geanies**. 15/4: **Trees Key Cookie**. 18/4: **The Frantic Five**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ. - Πέμ.: Κυρ. 23.00

CAMINITO LIVE

Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 & 210 5244.671

Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί μουσικά events από το χώρο της jazz, του latin, αλλά και του tango. 12/4: Live από τους **Brazz Originals** με jazz και σύγχρονη μουσική δωματίου. 13/4: **Afro-Latin Fiesta**. 14/4: **Blues Bug** με funky-disco.

CV (CABARET VOLTAIRE)

Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο
Κάθε Κυριακή ομοναμάτα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30. Κάθε Τρίτη στο **Γιούλι Τσίρου** με τραγούδια σε καμπαρέ απμόσφαιρα.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Καταών 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Στις 30-31 Μαρτίου ο **Χαΐνοδες** με τα νέα τους από τον Καραγιάζη στη Eurovision. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

ΔΙΠΥΛΟΝ

Καλογήρου Σαμουάλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771
Κάθε Παρ. και Σάβ. «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!**», μια παντελώνας αλλιώτικη μουσική παράσταση του **Παντελί Αμπαζή**, backing band: **Ανωτάτη Ζαμπετική**, με ελαφρά τραγούδια και βαριά λαϊκά, με jazz διάθεση και rock μάτψη, σε σκηνή στη **Μιχάλη Μπρούση**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

GAGRIN

Λιοσίων 205, Σταθμός Αττική, 210 8547.600
13/4: **Γιάννης Αγγελάκας & οι Επισκέπτες**. 14/4: **Fleshtones**.

ZYTOΣ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ. - Σάβ. - Κυρ. ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Έναρξη 22.30. Κυριακή 21.30.

HALF NOTE

Τριβωνιάνοι 17, Μετρ. 210 9213.310
Από 13/4 μέχρι 19/4 ο Ιταλός **Vinicio Capossela**. Έναρξη 22.30. Κυριακή: 20.30.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530
Προσεγμένες ανακλήσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 12, 13 & 14/34: **The Brad Leali Quartet**.

LAZY

Λ. Πεντέλη 1, Βριλήσσια, έξ. 12, Ατ. Οδού, 210 6895.535
Live με ελληνικές roc και jazz μπάντες. 12/4: **Sorrowful Winds** με hard-rock. 13/4: **Zero-Zero** με κλασικό rock. 14/4: **The Skeleters** με tribute στους Beatles. 15/4: **Blues Cargo** με blues. Εισ. € 5. Δευτ. **Jam nights** με ανοιχτό πάλκο. Τρ. και Τετ. rock d.j set.

METRO

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Κάθε Δευτ. και Τρ. την **Μελίνα Ασλανίδη** (έναρξη 21.30). Παρ. και Σάβ. την **Ελ. Τσαλιγοπούλου** με τη συμμετοχή των

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Πλακάκου 38, Ελευσίνα, 6972
759.419
Παραδοσιακό καφενείο - παρείστικο στέκι για όσους πέθουν να κάνουν ένα ταξίδι στην καρδιά της πόλης. Δοκίμαση τους σπιτικούς μεζέδες του.

Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφενείνης κατά τη διάρκεια της ημέρας και καλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Παρ. και Δευτ. μουσικές από τον Δ. Λιλή

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και φιμένων ρακή στα δύσκολα.

MΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σιγούρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. **A.V.**

NIXON

Αγηλιάδα 61 B, 210 3462.077
Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγμένο σάουντρακ, φοβερή κυρφή αθιύσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ

Αθραμβάτου 6-8, Μοναστράκι, 210 3219.120
Indie στέκι στη νέα πιάσα στο Μοναστράκι. Μία πόρτα απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, djs από αθηναϊκής σκηνής.

POTOPOLIΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Απελόκηπο, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι djs και μπιτάς τόσο κόμας, ωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλάνο, 365 μέρες το χρόνο. Ποτό € 5. **A.V.**

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διαρρόφιο νεοκλασικό ρουστίκ με πίκους από ρούμπες, σάμπετες, τανγκό και εκλεκτή λαρά.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτα 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέλες, ποτό, χρώματα, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, ωδηράνια μαζί με χορού, latin fiesta... **A.V.**

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115A, Απελόκηπο, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας. **A.V.**

HOXTON

Βουτάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την αγορά του αναπτυκτού Λονδίνου, και rock μουσική κονσόλα. Κάθε Εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1
Κάθε μέρα ανοιχτό από το μεσημέρι για καφέ, σάμπετες, τανγκό και εκλεκτή λαρά για την όρεξη. Ποτό € 7.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούμη, Ιλίσια, 210 7422.002
Διαχρονικό μπαρ με κλασικό rock της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα. Καθημερινά από τις 21.30 το βράδυ.

KINKY

Αβραμάτου 6-8 (σπίθεν Αθηνάς 12), Μοναστράκι, 210 3210.355
Ανοιχτό όλη μέρα σε ύποπτο μέρος - μπαρ με από την είσοδο της πολυκατοικίας. Το πρώτο μπαράκι της Αβραμάτου.

KYΒΟΣ

Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρονο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέλες και ταράτσα προς Ακρόπολη. **A.V.**

YOGA BALA

Ρ. Παλαμών 5-7, Ψυρρή
Φίλοιξενεί τη πάρτι των Outro. Μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία εξικνίσεις και τα live.

WUNDER BAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up.

ROSEBUD

Στοιχού 94, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολη, 210 9702.025
Ανατρεπτικό ρακομελάδικο, από το πρώτο για καφεδάκι μέχρι αργά για εξωτικά cocktails. Η κονσόλα στο ριμβό των blues, με jazzy-funk διάθεση και latin επιρροές.

BARTESSERA

Κολοκοτρώνη 25, στο παραπέλευς της Παρατελίας. Θεατρικής παράστασης, με live music από την εποχή της Κολοκοτρώνης, καθημέρως στη μόδα με τα μωσαϊκά, το αδιαχώριτο κάθε Παρ. -Σάββα..

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Εναλλακτικός πολυνώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διάλεξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις. **A.V.**

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944
Στο νεοκλασικό της Κολοκοτρώνη χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλετρεντίθας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραί live, φτηνά ποτά.

BOX

Κωλέτη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κωλέτη



GAY & LESBIAN

CLUBS

BONDAGE
Λεβέντη 3, Κολωνάκι,
210 7211 310
Με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακιώτικο spot της Λεβέντης. Sexy μουσικές, ανάλογο ντεκόρ, έμφαση στο house.



DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουληρίας 2, Λόρδος Στρέφη, 210 8827 045-6993 77301
Το θυμύλικο νεοκλασικό στο λόρδο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές.

EL BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Το νέο club του Christo Z με house μουσική κατεύθυνσην και live κάθε Κυριακή.

FETISCH
Αγ. Ελεύθερης 3, Ψυρρή, 210 3317 801-2
Ένα club in a club στο τρίτο επίπεδο του Envy, εναλλακτική πρόταση στο dance

KING STEREO
Αριστοφάνους 31, Ψυρρή,
resene: 699 3174141
Τριμέρερο φεστιβάλ (Πέμπτη-Σάββα) της αθηναϊκής electro-tech σκηνής με Έλληνες και ξένους καλεσμένους.

LOUD MANSION
Εμπολ 116, Ψυρρή
Νεοκλασικό στο κέντρο που φιλοξενεί τα events της ομάδας eXistens. Από electro - technico μέχρι cinematic ambient βραδιές.

LUV
Εμπολ 1 & Ασωμάτων 1,
Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε εβδομάδα Έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι technico.

MAD CLUB
Περιφέρνης 53, Γκάζι, 210 3462 027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέψει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας rock καρακτήρα. Συνάντηση από ελληνικά indie συγκροτήματα.

MOTEL
Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Το πλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάββα τους Spirit of Love και τις Παρ. τα Motelization parties.

PLUS X
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι
Σκοτεινό, χαμηλοτάβανο, κυριολεκτικό underground. Κάθε Πέμ.
"Electricity" με τον CJ Jeff, Παρ. ο Σπύρος Παγιατάκης, Τετ. ο Δημήτρης Κοργαλάς

UNDERWORLD
Θεωφαντέλεων & Γαμβέτα 5, πλ.
Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο πορτ στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντονανάκης, Καθ. Τετ. Klinik & guests.

VITRINE
Συγγρού 58 (πρώτη Mezzo), 210 9242.444
Επέστρεψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.).

NEO
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
Από σταθερό
9011 231 984
mediotel 1.38 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **ANNY στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Κόντες τώρα διοφορετικές γυνωδιμίες!
Από σταθερό
9011 234 632
mediotel 1.38 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **MEN15 στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

**Ο Άγγελος γέγκει χρά έναν φίλο!
Μίαντος είσαι σου αυτός;**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **COSMOTE 901 200 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **VODAFONE 901 694 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **901 160 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

**Κάνε με δική σου...
Πάρε με τώρα τηλέφωνο!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
1.38 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **COSMOTE 901 200 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **VODAFONE 901 694 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **901 160 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

24 ΏΡΕΣ ΤΟ 24 ΏΡΟΙ!
Διπλή απόλαυση
Από σταθερό
9011 231 986
mediotel 1.38 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Αντρες γητούν νέες γνωριμίες!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **VODAFONE 901 694 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **TIM & Q 901 160 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **MAN12 στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
Από σταθερό **9011 233 254**
mediotel 1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **MEN15 στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

**Θα σε τρελάνω με τα κόλπα μου!
Πάρε με...**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **VODAFONE 901 694 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **TIM & Q 901 160 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Είμαι ο Τάκης θέλω να μάθωρε!
Από σταθερό **9011 234 516**
mediotel 1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **COSMOTE 901 200 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **TIM & Q 901 160 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **VODAFONE 901 694 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Θέλω να σε γνωρίσω από πολύ κοντά!
Από σταθερό **9011 23 19 94**
mediotel 1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από σταθερό **9011 235 691**
mediotel 1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **MEN7 στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Αντρες γητούν νέες γνωριμίες!
Μην δισταγίζεις.
Τηλεφωνώς τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
1.43 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **VODAFONE 901 694 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **TIM & Q 901 160 3719**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **MEN7 στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Mazi μας θα νοιωσεις... τέλεια!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **COSMOTE 901 200 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ **TIM & Q 901 160 4508**
1.33 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.
Από κινητό στείλε **ANNY στο 4540**
1.19 €/SMS απεριτελεστό σε Φ.Π.Α.

Για αποδείξεις: παραγγ. 210-92 99 890 ή ηλεκτρ. αποδείξεις στο ηλεκτρ.

Αλέξανδρος στον ατμό

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΑΤΜΟΙ, ΖΕΣΤΗ, ΗΜΙΦΩΣ, ΥΔΡΟΜΑΣΑΖ, ΗΜΙΓΥΜΝΟΙ ΑΝΤΡΕΣ. ΧΜ... ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΥ NO 14; ΜΠΑ, ΜΙΑ ΑΠΛΗ, ΚΑΛΗ ΓΚΕΪ ΣΑΟΥΝΑ.

Όχι, σάουνα για γυναίκες δεν υπάρχει, το 'χω πει χιλιάδες φορές στις στρέιτ φίλες μου, που ζηλεύουν που εμείς οι γκέι έχουμε αυτή τη δυνατότητα. Τώρα δε, άνοιξε μια **γκέι σάουνα** στην Αθήνα, η πρώτη που πλησιάζει τα ευρωπαϊκά στάνταρ. Οι δύο παλιότερες στην **Ομόνοια** μόνο καταχρηστικά μπορούν να χαρακτηριστούν γκέι σάουνες, αφού διαμείβονται συναλλαγές οικονομικού τύπου, ενώ η καθαρότητα σε αυτές είναι κάτι που βρήκε τραγικό θάνατο πριν από πολύ καιρό.

Η νέα γκέι σάουνα **Alexander** άνοιξε τον Φεβρουάριο 2007. «Καιρός ήταν ν' ανοίξει μια σωστή σάουνα και στην Ελλάδα» λέει ο **Παύλος**, ένας από τους δύο ιδιοκτήτες. Μαζί με τον **Κώστα** επισκέφθηκαν πολλές σάουνες στην Ευρώπη, ώστε να στήσουν μια σάουνα υψηλών απαιτήσεων. Η Alexander στεγάζεται στην **Μεγάλου Αλεξάνδρου 134** στο **Γκάζι** (στο ύψος πάνω από το **Fou**). Αναμφισβήτητα καθαρή, πράγμα πολύ σημαντικό, διαθέτει ένα ευμέγεθες τζακούζι που χωρά τουλάχιστον 6 άτομα – το πρώτο τζακούζι που βλέπω με ειδικά μαξιλαράκια για το κεφάλι. Διαθέτει μια ευρύχωρη **φινλανδική σάουνα** και ένα ακόμα μεγαλύτερο **steam room** (χαμάμ), στο δεύτερο όροφο, όπου βρίσκονται και οι καμπίνες χαλάρωσης. Οι τελευταίες είναι μόνον επτά, αλλά ούτως ή άλλως η Alexander δεν είναι ιδιαίτερα μεγάλη. Παίζει το μέγεθος ρόλο; Όλα στην Ελλάδα είναι μικρότερα σε σχέση με την υπόλοιπη Ευρώπη – και τα μπαρ και οι σάουνες και you know what. Άλλωστε, καλύτερα μικρή, καθαρή και περιποιημένη, παρά μεγάλη, βρόμικη και προχειροφτιαγμένη. Η σάουνα. Το κλου της Alexander είναι οι εντυπωσιακές ντουσιέρες, οι οποίες είναι ένα γυάλινο δωμάτιο στη μέση των αποδυτηρίων με άκρως πρωτότυπα ακροφύσια. Στο δεύτερο όροφο υπάρχει και ένα σαλόνι με δερμάτινους καναπέδες, τηλεόραση πλάσμα και παράθυρα με θέα την Ακρόπολη, καθώς και ένα μίνι μπαρ. Οι λεπτομέρειες κάνουν τη διαφορά. Πέρα από τις δύο αφράτες (Nef-Nef παρακαλώ), σου δίνουν ένα ζευγάρι σαγιονάρες (σημαντικό για λόγους υγιεινής). Το νερό στο τζακούζι αλλάζει κάθε δύο μέρες, ενώ το ΣΑ-ΚΥ κάθε μέρα. Η τιμή (15 ευρώ) είναι λίγο τοιμητήμενη, αλλά συμβατή με τη γενικότερη ακριβεία. Σε αντίθεση, πάντως, με άλλες σάουνες, ο Παύλος και ο Κώστας είχαν την ευφυΐα να κάνουν συμφέρουσες προσφορές. Λόγου χάρη, οι κάτω των 23 πληρώνουν είσοδο μόνο 10 ευρώ, στις 5 επισκέψεις η έκτη είναι δωρεάν, ενώ υπάρχει **κάρτα 10 επισκέψεων** για 100 ευρώ. Επίσης κάθε μήνα βγαίνουν νέες προσφορές (π.χ. δύο άτομα με μία είσοδο), τις οποίες θα μάθετε στην ιστοσελίδα: www.alexandersauna.gr

Το ωράριο λειτουργίας είναι εξυπηρετικό: Δευτέρα ως Πέμπτη 17.00-1.00, ενώ το ΣΑ-ΚΥ η Alexander λειτουργεί non-stop: ανοίγει την Παρασκευή στις 5 μ.μ. και ξανακλείνει τη Δευτέρα στις 3 το πρωί. Το Σάββατο και την Κυριακή η είσοδος από τις 10.00 έως τις 16.00 είναι μόνο 10 ευρώ. Στα μείον της Alexander είναι η διαρρύθμιση, που σημαίνει ότι για ν' ανέβεις στο δεύτερο όροφο πρέπει να περάσεις από την υποδοχή και να βγεις έξω. Σύντομα θα ανοίξει και **γυμναστήριο** στον τρίτο όροφο. Προφυλακτικά θα βρείτε σε αυτόματο μηχάνημα, ενώ οι ιδιοκτήτες είναι πρόθυμοι να τα διαθέτουν δωρεάν, εάν υπάρχει κάποια πρωτοβουλία από σχετικές οργανώσεις, όπως στο εξωτερικό. **693 6959134**.



(museweek@athensvoice.gr)

Πέμπτη 12

TEENAGE WASTELAND
Fest. Vol. 2 Τρίτη και φαρμακερή μέρα για το φεστιβάλ που διοργανώνει η νέα ετικέτα Borderline productions, με ονόματα του σκληρού ρίου από Alternative μέχρι Metal. **RODEO**. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 8.

BRAZZ ORIGINALS Νέο ελληνικό σχήμα με ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και Jazz διάθεση. **CAMINITO**.

Παρασκευή και 13

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ Άλλη μια ευκαιρία για τα ζήσεις και εσύ τη μουσική παράσταση του Γιάννη Αγγελάκα και των Επισκεπτών με κομμάτια από το άλμπουμ τους «Από δω και πάνω». **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Προπώληση Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020, www.i-ticket.gr, (8011160000, σταθερό) και 210 6786000, κινητό).

SEMIN OF THE SUN / EFFIGY Καταγιαστικό rock από ένα δυνατό στη σκηνή group και μαζί οι Effigy, με αποσαφικήσες μελωδίες. **RODEO**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 6.

STRAIGHT OPPOSITION Από την Πεσκάρα και μέσα στην ιταλική hardcore-punk σκηνή με ίδιοτυπο new school hardcore ρίχο, πολιτικοποιημένο στίχο και επιρροές από γκρουπ όπως οι Biohazard και Earth Crisis, Downset και στην νεούρκεζ ζικη σκηνή. Μαζί και οι Disharmonic, Toxicia Apovlita, Pick up the Pieces. **UNDERWORLD**. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 9.

AFRO LATIN Οι Αφροκουβάνι Ιων Lopez και Mariela Santos και οι Αφροβραζιλιάνοι Cristine Cabral και Alexandre Salles σε μια λάτιν φιέστα. Διj ο Αντώνης Μακρής και ακόμη animation, προβολές και πολλά cocktails. **CAMINITO**. Έναρξη 23.00.

VOODOO DREAD PARTY Παρασκευή και 13 και πιο ιδιαίτερα τελεώμα από τα reggae και dub κομμάτια που θα επιλέξουν οι dj Lo-Fi και Paramormal Universalles δεν θα παίξει. **RED SEA**, Ποταμίου 23, Ιλίσια, πίσω από το Holiday Inn.

Έναρξη 23.30. Είσοδος ελεύθερη ή ζήση.

Σαββάτο 14

MITSUKO UCHIDA Ρεσιτάλ πιάνου με έργα του Μπετσέβεν. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 52, 36, 26, 14, 8 (φωτ.).

BLUES BUG Funky-disco ρεπερτόριο από το ελληνικό σχήμα με τέραστα συναυλιακά εμπειρία και τραγούδια από τα 70s και 80s. **CAMINITO**. Έναρξη 23.30.

ΥΠΟΘΕΣΗ X / ΜΥΣΤΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ Ελληνικό rock από 2 ανερχόμενες μπάντες. **RODEO**. Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπίρα € 8.

MEANIE GEANIES Παλιομοδίτικο, ρυθμικό garage, surf και rock'n'roll από τα sixties στο ύφος των The Sound Explosion. Μετηχαρκτριούτικη farfisa από τις Αθηναίες Meanie Geanies και τον ντράμερ Rigo Starr. **AFTER DARK**, Διδότου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Έναρξη 00.00. Είσοδος € 7.

Κυριακή 15

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΡΑΚΗΣ QUARTET Arto John Coltrane και Bill Evans, μέχρι παραδοσιακή και αυτοσχεδιαζόμενη μουσική, scores του Andrei Tarkovsky, από τον Χάρη Λαμπράκη. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**, Δαμάρεως 78, Παγκάτι, 210 7560.102. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11, φωτητικό € 8.

BATTLE OF THE BANDS Νεανικά συγκροτήματα από όλο το φάσμα της metal σκηνής στο θεμό "Battle of the Bands" που διοργανώνει η Loud Sound. Συμμετοχή από Inside, Redemption 69, Shadowblind, Eternal Death, In Vein, System Decay. **UNDERWORLD**. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 8.

Τρίτη 16

RISING STARS Ο Γιουγκοσλάβος βιολονίστας Νέμανγια Ραντούλοβιτς και ο Γάλλος πιανίστας Ντονιάνικ Πλανκάντ σε έργα των Ταρτίνι, Τσαϊκόφσκι, Μιτράκο, Προκόφιεφ, Μασονέ και Βιενάφσκι. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΑΙΘΟΥΣΑ Δημήτρης Μπρόπουλος**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 22, 14, 5,50 (φωτ.). ●

CITY BEAT



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ (menegos@athensvoice.gr)



STEPHAN BODZIN Μπορεί και να αποδειχθεί σε event της χρονιάς. Το σήγουρο είναι ότι ο καραφόλας κύριος από τη Βρέμη ήταν ο πιο «καυτός» παραγωγός του 2006. Αντιπροσωπεύοντας την επιστροφή του πιο maximal ήπου και της «άρρωστης» μελωδίας, έστω περασμένης μέσα από παραμορφωμένα φίλτρα. Γιος μουσικού, πέρασε από το μπάσο και το πιάνο της εφηβείας στη μουσική επένδυση πειραματικών θεατρικών παραστάσεων, συμμετείχε σε πλεκτρονικά projects, και μόλις την τελευταία δεκτή Βγήκε στο προσκήνιο με παραγωγές όπως το "Marathon Man" ή το "Atlas" και έγινε περιζήπτος για τα πιο οπτικά labels όπως Systematic, Gigolo, Datapunk, Spiel - Zeug. Τι να περιμένεις; Καταχώρισε τον σφάλμα tech house και τρένωσε τα αυτιά σου. Ανοίγουν Kumo & Gregory... **MOTEL** P. Παλαμίδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 12/4, € 20.



ALEX VEGA & GRACE KHOLD Όρα για το Spoockshow του Απριλίου. Λιγότερο performance και περισσότερο έμφαση στη μουσική αυτή τη φορά, αφού καλεσμένοι του Γάργυρου Φαίκινου θέατρου είναι οι Alex Vega & Grace Khold από το ιταλικό γκρουπ Dope Stars Inc. Μιας και οι δεύτερες αποχώρωσε από την μπάντα, συνεχίζουν αδύναμο στα dextx, παίζοντας industrial, EBM, power noise και λοιπά που ακούγονται συντάτα. Πλήρως εναρμονισμένοι με το κλίμα του... **UNDERWORLD** Θεματοκλέους & Γαμβέτα 5, Εξάρχεια, Παρασκευή 13/4, € 10.



SEB FONTAINE & FLOORFILLER Έχει περάσει αμέτρητες φορές από τα αθηναϊκά dextx, πάντα ευπρόσδεκτος. Άρεσε και στα κορίτσια, άλλωστε. Σταρ της εποχής του progressive, ελαφρά ντεφορμά τον τελευταίο καιρό από κυκλοφορίες, αλλά ως άρτια αφιχθείς από το Winter Conference του Miami, όλο και κάτι καινούργιο ότι έχει στις βαλτίσεις του. **LUV** Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 13/4.



MR. STATIK with BENGOA Η Βραδιά "Black" δεν έχει καλεσμένο από το εξωτερικό αυτή την Παρασκευή, ίσως λοιπόν γλυτώσουμε το απεργράπτο στριμωξίδιο που συνέβη στον Dominik Eulberg. Περισσότερος χώρος λοιπόν για συγχρονισμό με τα beats του Mr. Statik, που γίνονται όλο και λιγότερο minimal τελευταία. Μαζί του ο Bengoa, σε πιο electro ύφος. **FETISCH** Πλ. Αγίας Εκείνης 3, Monastiraki Center, Παρασκευή 13/4, € 15.



27 XRONIA MAD Η αρχή έγινε στις 12 Απριλίου του 1980. Στον αριθμό 8 της οδού Λυσίου στην Πλάκα. Με πρωτοποριακό new wave soundtrack σε λευκό φόντο, κόντρα στο disco δικτατορία της εποχής, γεννώντας μια ολόκληρη γενιά DJs. Και μετά Συγγρού, δίπλα στην BP, άντρο για τους αθηναϊκούς brit poppers, ασύλο της εκκολαπτόμενης dance κοινότητας με το Dry Room, catwalk της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Και μετά πιο πάνω στην Αθ. Διάκου. Για λίγο, μέρικανε σε Εκκίνησης και γλαρούμενες τουσλήθες. Ζωγραφική με ακρυλικά πάνω σε ξύλο και καμβά. Μέχρι 13/4.



TOLIS Q, AD. MARK & ALEX RADICAL Συνάντηση νέων αθηναϊκών τζόκεις. Ο Tolis Q, που μάθαινε από το Under The Water team, και οι Ad. Mark & Alex Radical της Quantized music, σε ένα σετ που βάζει το tech και το electro πριν το house. Από τον ομάδα ex-istenz, που έχει αναλάβει τα events του... **LOUD MANSION** Ερμού 116, Ψυρρή, Σάββατο 14/4, € 10.



DJ CLICK Ο Παριζιάνος DJ «θήγκε» από τη hip hop και electro σκηνή της γαλλικής πρωτεύουσας. Άλλα, δεν άργησε να ασπαστεί το oriental, εμπλουτίζοντας με αυτό τον τρόπο το ύφος του και καταλήγοντας να κάνει παραγωγή για άλμπουμ μαροκινών συγκροτημάτων. Ετοιμάσου για πρωτότυπα gypsy breakbeats. Από τις Global Vision & iSo 07, που φέρουν με συνέπεια τις μουσικές του κόρμου στην Αθήνα. **BAR GURU UPSTAIRS** Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530, Τετάρτη 18/4, είσοδος ελεύθερη.

ΤΕΧΝΗ



Της Γιώτας Αργυροπούλου (agenda@athensvoice.gr)

*Προτείνουμε ΤΙ ΘΕΛΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α-Δ Παλλάδος 3, 210 3228.785

Νίκος Μάρκου.

«Εγχώριες φωτογραφίες της πόλης». Μέχρι 21/4.

Α. ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.

ART Αριστοφάνους 20,

Ψυρρή, 210 3214.994

«Η χρυσή εποχή». Ομαδι-

κή έκθεση σταθερή πεν-

τατή Αθήνας. Κατάρχη:

«Εννέα». Μέχρι 22/4.

ΑΛΕΚΤΟΝ

Σφακητήριας 23,

Κεραμεικός, 210 3422.001

Ομαδική έκθεση φωτο-

γραφίας. Αστρόμαρτης

φωτογραφικό σαλόνι

«Εννέα». Μέχρι 22/4.

ΑΣΠΡΟΑΡΤ

Αριστοφάνους 4,

Ψυρρή, 210 3313.218

«Big city life». Ομαδική έκθε-

ση φωτογραφίας. Εγκαί-

νια: 12/4, 21.30. Μέχρι 28/4.

ΒΑΒΕΑ

Ζ. Πηγής & Λόντου

1, 210 3825.430

Κομάς Λιλικάκης. «II

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ

Μητραλέων 5-7, Μακρυγάνη,

210 9244.271

Λαζαρίδης Αντώνης

20.00. Μέχρι 21/4.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Κολωνάκι,

210 3680.071

Made in U.S.A. Αντικέυμενα

βιομηχανική σχεδίαση

στον περιορισμένο

τοπικό αγοραριθμό

της Ελλάδας. Εγκαίνια: 12/4, 20.00. Μέχρι 5/5.

Ε 31 GALLERY

Ευριπίδηου 31-33, Ψυρρή

210 3321.675

Δημόσιος Ζαφειρόπουλος

«Επιστήμη

περιήγησης

στην περιορισμένη</

GOING YOUTH FESTIVAL. 2007

ΘΕΑΤΡΟ
ΧΟΡΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
23-30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΣ
ΙΑΚΧΟΥ 16, ΓΚΑΖΙ

ΕΘΝΙΚΟΙ ΕΓΓΟΝΙΔΙΑΣ

ATHENS!

AND THERE BECOME AIR...

AIR GUITAR

GREECE 2007



- * LIP SYNC CONTEST
- * SPECIAL GUEST APPEARANCE BY THE KOOLIANS
- * GUESTS DJ'S
- AND ALL NIGHT LONG AIR GUITAR PARTY!!!

22 SUNDAY
APRIL

AIR_GUITAR.GR/WWW.GUITARFESTIVAL.GR

CLUB UNDERWORLD

THEMISTOKLEOUS & GAMVETTA 5

NETA INFOPARK **mixtape** **ATHENS!**

SUPPORTERS **STOLLAS** **101**

5 ΙΟΥΝΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ UNICEF ΚΑΙ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

ART & DESIGN ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΙΕΚ ΑΚΜΗ

'Ένας καλλιτέχνης
μπορεί να αναγεννηθεί μέσα από τις στάχτες του...
η γη όμως όχι!

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΕΡΓΟ - ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΘΕΡΜΑΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

ΕΙΣΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ή ΛΥΚΕΙΟΥ;

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ, ΔΕΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΟΥ ΝΑ ΕΥΑΙΣΘΤΟΠΟΙΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

1. ΣΧΕΔΙΟ 2. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ 4. ΒΙΝΤΕΟ

ΟΙ 4 ΝΙΚΗΤΕΣ (ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ) ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΤΗΣΙΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΙΕΚ ΑΚΜΗ
ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΑΠΟ ΈΝΑ LAPTOP TOSHIBA DUAL CORE*, ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ INFOTOOLS.

*Satellite A100-07 Intel® Pentium® Dual-Core Processor T2060 (1 MB Cache, 1.60 GHz, 533 MHz FSB), 1,024 (312+512) MB DDR2 RAM, 100 GB 5400rpm, 15.4" Tribrite™ WXGA (1280x800), Mobile Intel® 440GML Express chipset, up to 128 MB VRAM, DVD Super Multi (Double Layer) drive, Ethernet LAN, V.90 modem (V.92 ready), Wireless LAN (802.11 a/b/g), Bluetooth™ 2.0, 5-in-1 Bridge Media slot (supports SD™ Card, Memory Stick, Memory Stick Pro, MultiMedia Card™, xD-Picture Card™), DC-in, external microphone, external monitor, headphone (stereo), RJ-11, RJ-45, 4 x USB 2.0, iLINK + IEEE1394, TV-out (s-video), Lithium-Ion 2.30hrs, 1Yr Int. Carry In, Win XP Home Dual Lang/Greek, 2.72 kg, Special Features: Multimedia Bar with 6 easy Keys, HD Audio supporting, spill resistant keyboard

Για τους όρους συμμετοχής και περισσότερες πληροφορίες: www.unicef.gr και www.iek-akmi.gr



ΧΟΡΗΓΟΣ ΔΩΡΩΝ





ΑΘΗΝΑΙΣ Καστοριάς 34-36,
Βοτανικός, 210 3480.000
Δουλάρες, Του Σταμάτη
Κραουνάκι και της ομάδας «Σπέιρα». Ιδέα-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης, Επιλογή κειμένων: Ε. Στιβανάκη, Ι. Βιβλάκης, Μου.: Στ. Κραουνάκη, Χ. Θεοδώρου. Υποκριτική: Χρ. Στέργιογλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπέιρα Σπέιρα». Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15, 10.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625.119

Αρτ Της Γιασμίνας Ρεζά.
Μετάφρ.-οκνθο.: Γ. Βούρος, Σκνν.-κοστ.: Δ. Κακρίδας, Παίζουν: Σ. Πέπτας, Κ. Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 23, 17, 15.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001

One man show-cabaret show Ένα μουσικό show του Κώστα Ζαχαράκη, που παίζεται στο μπαρ.

Παρ.&Σάβ., 22.30.

Μίλα μου για φύση. Της Jan Devlin. Μετάφρ.: Α. Ιωρδανίδης. Σκννθ.: Α. Κυρίμη. Σκνν.-κοστ.: Ι. Σταυρίδου. Μου.: επιμ.: Α. Καφετάκη. Παίζουν: Ν. Σιμοπούλου, Φ. Φλωκατούλας, Γ. Χατζηπασχάλη. Από 16 ως 30/4 (εκτός Δευτ. 23/4), 21.30, € 10.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021

Ταινιεπάτη. Των Θανάστο Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία-μιούζικαλ. Σκννθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππα, Αρφ. Μάνου. Παίζουν: ΤΖ.



2ο POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL

Ψάξε, ενημερώσου, δήλωσε συμμετοχή!

Ηθοποιοί με ενεργή δράση στο χώρο, εραστές της τέχνης του θεάτρου, θεατρικές ομάδες, νέοι αφηγητές, παραμυθάδες, μαθητές και απόφοιτοι δραματικών σχολών, αλλά και όσοι αγαπάτε και αισχολείστε – Τέχνη δεν έχει ήλικία – με το θέατρο και την αφήγηση, μπορείτε να δηλώσετε συμμετοχή στα διαγωνιστικά τμήματα του 2ου Pocket Theatre & Pocket Arts Festival, που θα λάβει χώρα από τις 4 Μαΐου έως τις 4 Ιουλίου (larger than pocket!) στους χώρους Bios, Altera Pars, Fnac και Mikrokoymos και το διοργανώνει και πάλι φέτος ο ανήσυχος πολυχώρος σεμιναρίων **Mikro Πολυτεχνείο**.

Η συμμετοχή σας δεν απαιτεί κανένα κόστος, απλά έξυπνες και δημιουργικές ιδέες. Από την Πέμπτη 12 Απριλίου ως και τη Δευτέρα 16 Απριλίου στην πλ. Ασωμάτων 7, στο Θησείο, από τις 6 ως τις 11 μ.μ. το **Mikro Πολυτεχνείο δέχεται τις προτάσεις σας**.

Διαγωνιστικό θα είναι και ψηφιακό τμήμα του Φεστιβάλ **DIGITAL IS POCKET** (για video artists, sound designers, φωτογράφους), που θα γίνει στο BIOS 4 - 11 Ιουνίου. Συμμετοχές έως Παρασκευή 20 Απριλίου. Παράλληλη πρόσκληση για νέους παραμυθάδες και συγγραφείς παραμυθιών για τη συμμετοχή τους στο διαγωνιστικό τμήμα του **2ου STORY TELLING FESTIVAL IN ATHENS**, που θα διεξαχθεί τέλος Ιουνίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ. Δηλώστε συμμετοχή έως Σάββατο 21 Απριλίου.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα 697 0811616 -7 και 210 3243.306

Παπουτσί, Μ. Καβογάννη,

Κ. Κόκλας, Χρ. Μάντα-

κας, Σάβ. & Κυρ. 18.00, Τετ.

20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15,

€ 40, 30, 25, 18.

</div

The poster features a large, bold title "THE STANLEY CLARKE GROUP" in white and yellow letters against a dark background. Below the title is a black and white photograph of Stanley Clarke, wearing sunglasses and a leather jacket, looking intensely at the camera. The background is a warm, reddish-orange gradient.

τέλους, το πραγματικό αριστούργημα του Ιάγουντ. ΛΑΒΩΡΑ, ΠΑΛΑΣ, ΡΑΦΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λίκειο)

(*** AZOUR KAI ASMAR (AZUR ET ASMAR) του Μισέλ Οσελό. Το παιδικόν ενός Γάλλου ευγενή και ο γος της Μαροκινής γκουβερνάτριας των μεγαλώνουν μαζί, χωρίζονται και συναντόνται ξανά ως ενήλικες στην ανάζηπη μιας μαγικής νεράδας. Πλανέμφορα κινούμενα σκέδια από το δημιουργό του «Κυρίου». ΑΘΗΝΑΙΟN Cinopolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS, ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗΝ, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUZI, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(*) THE NUMBER 23 του Τζέι Σουμάχερ. Με τους Τζίμ Κάρεϊ, Βίρτζινια Μάντινεν, Ντάνι Χιουστόν. Όταν αποκτά ένα βιβλίο που εξιστερεί την εμφύτη του ήρωα του με τον αριθμό 23, ένας οικογενειάρχης κατρακουλά στην παράνοια. Μαζί του κατρακουλά και η ταινία σε απιθανότητες. STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUZI, NANA Cinemas, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, CINE CITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

ΤΑ ΧΕΛΩΝΟΝΙΝΤΖΑΚΙΑ (TMNT) του Κεβίν Μουρόρ. Εκμοντερισμένη εκδοχή των μεταλλαγμένων χελώνων της δεκαετίας του '80 σε βεραμάν κινουμένων σεδέδων, που δανείζεται σκίτσα από τον «Απίθανους» της Rixar. ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟN Cinopolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΥΓΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ CINEPOLIS MAROYUZI, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUZI, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(***) ΖΩΗ ΣΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ Σκηνοθεσία: Ολιβιέ Νταάν Πρωταγωνιστού: Μαριόν Κοτιγάρ, Πασκάλ Γκρεγκορί, Ζεράρ Ντεπαρντέ, Εμανουέλ Σενίε ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΑΝΤΖΙ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΛΑΣΙΑΣ, ΓΥΓΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ CINEPOLIS MAROYUZI, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUZI, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(*) GHOST RIDER Σκηνοθεσία: Μάρκ Στίβεν Τζόνσον Παζίζουν: Ν. Κέτζ, Εύα Μέντες, Π. Φόντα STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΣΟΦΙΑ

(**) BUZZ Σενάριο, σκηνοθεσία: Σπ. Ταράθρας, Φωτογραφία: Γ. Γιαννέλης, Παραγωγή: Σπύρος Ν. Ταράθρας Εκτέλεση Παραγωγής: Κ. Λαμπτρόπουλος, CL Productions ΦΙΛΙΠ, ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema

WATER της Νίττια Μέχτα. Με τους: Λίζα Ρέ, Γουαχίντα Ρεχμάν. Στην Ινδία του '30, σε ένα οίκο όπου η θρησκεία υποχρεώνει τις χρέες ν' αποστρέψουν, ένα κορίτσι θυμίζει και πάλι πάρως είναι η διάθεση για τη ζωή. Υποψία για Όσκαρ

ΟΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ

Αθήνας

(****) Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (THE FOUNTAIN) του Ντέρεν Αρονφόκι. Με τους: Χιού Τζάκμαν, Ρείτσελ Βάις, Φιλόδοξη αλληγορία πάνω στο συσκεπτισμό θανάτου, έρωτα και αιωνιότητας, μέσα από τρία παράλληλα σύμπαντα ζωής. Η πιο δύσκολη ταινία του Αρονφόκιου («Ρέκβιεμ για ένα νεόρε»). VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΠΛΑΖΑ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρεα Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρότερα συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτήρων από μια πρωτεμφανίζουν σκηνοθεστιδα. ΛΑΒΩΡΑ, ΑΝΔΡΑΣ

(****) RED ROAD της Άντρε



Παρασκευή 20 Απριλίου

"Blood For Dracula" - Andy Warhol (Special-B-event) + Party

Δευτέρα 23 Απριλίου

«Η Λούστη, η Μπουμ και τα αιλά κορίτσια» - Πέντρο Αλμοδοβάρ

Dasein Coffee Art & Spirits, Σολωμό 12, Εξάρχεια, 210 3841.857
Πληροφορίες στο www.dasein.gr και www.b-movies.gr

13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / Ο εκτελεστής 19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 7: Ο mr Bean πάει διακοπές Πέμπτη-

Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 8: Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Πέμπτη-

Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45 (μεταγλ.) / Το αόρατο ξίφος 23.15

Αίθουσα 9: Χελωνονι-

ντζάκια Πέμπτη-Κυρ.

12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.) / Ο εκτελε-

στής 18.00-20.30-23.15 Αίθουσα 10 COSMOTE: 300 Πέμπτη-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 11: Ο mr Bean

πάει διακοπές Πέμπτη-

Σάβ. 12.00-14.15-16.30-

18.45-21.00-23.15-01.30,

Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Δευτ.-

Τετ. 14.15-16.30-18.45-

21.00-23.15

Αίθουσα 12: Αζούρ και

Ασμάρ Πέμπτη-Κυρ.

12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

14.45-21.15-23.45

Αίθουσα 13: Γνωρίστε

τους Ρόμπινσον Πέμπτη-

Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

15.00-17.15 (μεταγλ.) / Αί-

μα & σοκολάτα 19.30-

21.45-00.00

Αίθουσα 14: Γνωρίστε

τους Ρόμπινσον Πέμπτη-

Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

14.30-16.45 (μεταγλ.) /

The number 23 19.00-

21.15-23.30

Αίθουσα 15: The number

23 13.00-15.15-17.30-

19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 16: Χελωνονι-

ντζάκια Πέμπτη-Κυρ.

11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / Ο εκτελεστής

19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 7: Ο mr Bean

πάει διακοπές Πέμπτη-

Κυρ. 11.45-16.30-18.30-

20.45-21.00-23.15, Δευτ.-

Τετ. 21.00-23.15

Αίθουσα 17: Ο mr Bean

πάει διακοπές Πέμπτη-

Κυρ. 11.30-13.45-16.00-

18.15-20.30-22.45, Δευτ.-

Τετ. 13.45-16.00-18.15-

20.30-22.45 / The number

23 01.00

Αίθουσα 18: Αίμα & σοκο-

λάτα Πέμπτη-Κυρ.

12.30-14.00-16.15-18.30-

23.00-01.15, Δευτ.-Τετ.

14.00-16.15-18.30-20.45-

23.00-01.15

Αίθουσα 19: Το αόρατο

ξίφος 13.00-15.15-17.30-

19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 20: Γνωρίστε

τους Ρόμπινσον Πέμπτη-

Κυρ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

13.30-15.45 (μεταγλ.) / 300

Πέμπτη-Σάβ. 18.00-20.30-

23.00-01.30, Κυρ.-Τετ.

18.00-20.30-23.00

VILLAGE 5 CINEMAS

PAGRATI Υμηττού 110 &

Χρεματίου, Παγκράτι, 210

7572.440

Αίθουσα 1: Χελωνονι-

ντζάκια Πέμπτη-Κυρ.

12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

16.30-18.30 (μεταγλ.) / Αί-

μα & σοκολάτα 20.30-

22.45-01.00

Αίθουσα 2: Φάρμα Story

Πέμπτη-Κυρ. 12.00-14.00-

16.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ.

16.00 (μεταγλ.) / Βαρμένο

πέπλο 18.30-21.00-23.30

Αίθουσα 3: COSMOTE:

300 Πέμπτη-Κυρ. 13.30-

19.00-00.15, Δευτ.-Τετ.

19.00-00.15 / The number

23 16.30-21.30
Αίθουσα 4: Γνωρίστε τους Ρόμπινσον Πέμπτη-

Κυρ. 13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.) / Ο εκτελεστής

19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 5: Ο mr Bean

πάει διακοπές Πέμπτη-

Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00,

Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 &

Μαραΐνης 3, Π.Φάληρο,

8011091911-210810800,

www.villagecinemas.gr

Aίθουσα 1: Γνωρίστε

τους Ρόμπινσον Πέμπτη-

Κυρ. 20.00-21.00-22.00-00.00,

Δευτ.-Τετ. 20.00-22.00-00.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας - Πα-

νόρμου, 210 6922.655

Αίθουσα 1: Φλάνδρα

20.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: Ο γιος του

φύλακα Πέμπτη-Κυρ. 20.00-

22.30, Δευτ.-Τετ. 17.30-

20.00-22.30 / Αζούρ και

Ασμάρ Πέμπτη-Κυρ. 17.50 με υπότ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789

Αζούρ και Ασμάρ Πέμπτη-

Κυρ. 18.00-20.00 με υπότ.

Ο γιος του φύλακα Πέμπτη-

Κυρ. 22.15-05.00-15.00

Αίθουσα 2: Ο mr Bean

πάει διακοπές 22.15-05.00

Αίθουσα 3: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 4: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 5: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 6: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 7: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 8: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 9: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.45-15.15-18.30-21.30

Αίθουσα 10: Τα φαντάσματα

του Γκόγια Πέμπτη-Κυρ.

12.

Απίστευτο κι όμως αθηθινό! Μια χολιγουντιανή περιπέτεια που πετυχαίνει το στόχο

BULL'S EYE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ ***

Σκηνοθεσία: Αντουάν Φουκουά
Παιζουν: Μάρκ Γουόλμπεργκ, Μάικλ Πένια, Ντάνι Γκλόβερ, Κέιτ Μάρα, Έλιας Κοτέας

Υπάρχει μια ιδιαιτέρως κινηματογραφική αισθηση όταν η κάμερα «κοιτάζει» μέσα από το σκόπευτρο ενός όπλου, και η ταινία του **Αντουάν Φουκουά** το γνωρίζει πολύ καλά.

Ο στόχος εδώ είναι η καθαρή περιπέτεια, όμως παραδόξως (;) το φιλμ ρίχνει στην πορεία και μερικές όχι και τόσο «αδέσποτες» σε κάτι που μοιάζει με πολιτική άποψη. «Δεν μου αρέσει ο πρόεδρος που έχουμε, στην πραγματικότητα δεν μου άρεσε ούτε ο προηγούμενος» λέει ο **Μπόμπι Λι Σουάγκερ**, ένας προικισμένος σκοπευτής, πρώην μέλος του αμερικανικού στρατού, στον απεσταλμένο της κυβέρνησης, που προσπαθεί να τον πείσει να αναλάβει μια ακόμη αποστολή. Κάποιοι ετοιμάζουν μια απόπειρα εναντίον του προέδρου της Αμερικής και ο Μπόμπι Λι είναι ο μόνος που μπορεί να τη σχεδιάσει για να μπορέσουν να την αποτρέψουν. Επειδή όμως ο «Εκτελεστής» δεν είναι μια ταινία για τις μυστικές υπηρεσίες κι επειδή μια προεδρική δολοφονία έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον από την αποτροπή της, γρήγορα μαθαίνουμε, και μαζί και ο Μπόμπι Λι –με το χειρότερο μάλιστα τρό-



ΜΑΡΚ ΓΟΥΟΛΜΠΕΡΓΚ ΚΑΙ ΜΑΪΚΑ ΠΕΝΙΑ

πο-, ότι ο ίδιος ήταν απλά το πόνι στην ιστορία. Το επικό χάρτου σχέδιο του παίρνει σάρκα και οστά και ο πληγωμένος (κυριολεκτικά αυτή τη φορά) Μπόμπι γίνεται το εξιλαστήριο θύμα. Δυντυχώς για εκείνους που τον παγίδευσαν, όμως, όχι μόνο θα δραπετεύσει, αλλά θα βάλει ως επόμενο στόχο την εκδίκηση.

Το χάπι εντ φυσικά και θα έρθει –γιατί στο εμπορικό σινεμά ένας άνθρωπος μπορεί να κάνει τη διαφορά απέναντι στη διαφορά του συστήματος–, μέχρι τότε όμως ο Φουκουά θα στήσει μια υποδειγματική περιπέτεια, που έχει όχι μόνο μια γερή δόση από CSI τεχνολογικά κόλπα, αλλά και μπόλικο αίμα, εξοχικά

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ *** Παλιομοδίτικο αλλά συναρπαστικό, το «Βαμμένο πέπλο» κατορθώνει, σε μια εποχή που όλοι μοιάζουν να αναζητούν καινούργιους τρόπους να αφηγηθούν ιστορίες, να θυμίζει δίχως κόπο πως τα βασικά δομικά υλικά του σπουδαίου σινεμά παραμένουν εξαιρετικά απλά: μια δυνατή ιστορία, ένα καλοδουλεμένο σενάριο, ένας εμπνευσμένος σκηνοθέτης και μερικοί εξαιρετικοί ηθοποιοί. Στην ταινία του **Τζον Κάραν** θα βρείτε όλα τα παραπάνω και μάλιστα σε πλούσιες δόσεις. Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του **Σόμερ-σετ Μορ**, το φίλμ ακολουθεί την αταίριστη ένωση δύο ανθρώπων στη Βρετανία της δεκαετίας του '20 και τη μετέπειτα ζωή τους στη Σανγκάη και στην ηπειρωτική Κίνα, που θα αλλάξει τόσο τη σχέση τους όσο και τους ίδιους. Η Κίτι θα παντρευτεί τον Γουόλτερ, ένα μικροβιολόγο τοποθετημένο στη Σανγκάη, δίχως να τον αγαπά και θα τον ακολουθήσει στην Ανατολή για να συνάψει γρήγορα μια παράνομη ερωτική σχέση. Όταν εκείνος το αντιληφθεί, για να την τιμωρήσει, θα δηλώσει εθελοντής γιατρός σε μια περιοχή της Κίνας που μαστίζεται από επιδημία χολέρας και θα απαιτήσει από τη σύζυγό του να τον ακολουθήσει. Εκεί, περιτριγυρισμένοι από την αρρώστια και μολυσμένοι από την εξίσου άρρωστη σχέση τους, θα κατορθώσουν να δουν ο καθένας πίσω από τις προσδοκίες και τις κοινωνικές τους παρωπίδες και να ανακαλύψουν το καλό ο ένας στον άλλο. Η ιστορία τους κινηματογραφείται από τον Κάραν με τη λογική μια χολιγου-



ντιανής ταινίας άλλης εποχής, με την κάμερα να συλλαμβάνει την εκθαμβωτική γεωγραφία του εξωτικού τοπίου της Κίνας, δίχως όμως να στήνει μια κενή καλλιγραφία, αλλά κρατώντας πάντα σε πρώτο πλάνο την ψυχολογική «γεωγραφία» των ηρώων του. Το αποτέλεσμα κατορθώνει να γεννά σαρωτικά συναισθηματικά κύματα δίχως στιγμή να υψώνει τους τόνους, και δίνει ένα φιλμ που γίνεται εξαιρετικά εκφραστικό παραμένοντας σταθερά χαμηλότονο. Τα εύστημα φυσικά ανήκουν στο σκηνοθέτη, αλλά ανήκουν εξίσου στους δύο πρωταγωνιστές. Ο **Έντουαρτ Νόρτον** και η **Ναόμι Γουότς** δίνουν εδώ μαθήματα ερμηνευτικής μεγαλοπρέπειας, επιμένοντας στην ειλικρίνεια και την αυτοσυγκράτηση, εκεί που άλλοι θα έβλεπαν την ευκαιρία για οσκαρικές κορόνες, κατορθώνοντας να γεμίσουν τον όμορφο σκελετό της ταινίας με ουσία και ψυχή, πλάθοντας δύο χαρακτήρες τους οποίους πιστεύεις, κατανοείς, νοιάζεσαι...



Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΑ *** Πρώτη μεγάλου μήκους για τον **Δημήτρη Κουτσιαμπασάκο**, ένα σκηνοθέτη που έχει στο ενεργητικό του εξαιρετικές μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Το φιλμ κέρδισε το δεύτερο κρατικό βραβείο καλύτερης ταινίας φέτος, καθώς και το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη και το βραβείο κοινού στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Ελπιδοφόρο δείγμα δουλειές, αλλά με την αδυναμία του Κουτσιαμπασάκου να εξελίξει την ενδιαφέρουσα ιστορία του σε μια ενδιαφέρουσα κορύφωση. Και είναι κρίμα, διότι ο Κουτσιαμπασάκος δεν ξέρει μόνο να στήνει πετυχημένους χαρακτήρες και να κάνει να αλληλεπιδρούν με ενδιαφέροντες τρόπους, αλλά κατορθώνει να μεταμορφώσει το τοπίο σε ουσιαστικό στοιχείο της ταινίας και να συλλάβει την ψυχή του τόπου δίχως να ξεπέφτει σε ευκολίες και φολκλόρ κλισέ.



LAND OF NOD ** Γυρισμένη στην οικογενειακή πιτσαρία όπου δουλεύει και ο ίδιος, κάπου στην Αριζόνα, η ταινία του **Ευάγγελου Γιοβάνη** (που κέρδισε το Βραβείο καλύτερης ταινίας στο Digital Wave του περασμένου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), ακολουθεί την ιστορία ενός νεαρού άντρα, που ακούει στο όνομα Άβελ και ζει καθημερινά τη δική του προσωπική κόλαση, προσπαθώντας ματαίως να αποφύγει τα προβλήματα. Το στραπατσαρισμένο του ηθικό, ο ταλαιπώρος βίος, οι καλές προθέσεις του, η μηδαμινή του αντίσταση, τον μεταμορφώνου σε έναν καταραμένο ήρωα και ο Γιοβάνης τον ανυψώνει σε μια καθαρά κινηματογραφική φιγούρα, βγαλμένη λες από τις ταινίες του Κασσαβέτη ή του πρώιμου Σκορσέζε. Το Land Of Nod έχει ενέργεια, ματιά και ταλέντο, υποφέρει όμως από την αγωνία του (εντελώς ανεξάρτητου δημιουργού του) να τα πει όλα, σ' αυτό που θα μπορούσε, πιθανώς, να είναι η μόνη ταινία που θα γύριζε ποτέ...



ΦΛΑΝΔΡΑ *** Μπορείς να κατηγορήσεις για πολλά πράγματα τον **Μπρούνο Ντιμόν**, αλλά όχι για έλλειψη συνέχειας. Από τη «**Ζωή του Ιησού**» μέχρι σήμερα, επιμένει σε μια απεικόνιση της πραγματικότητας τόσο ρεαλιστική, που καταλήγει κατασκευασμένη και κερδίζει βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών. Η «Φλάνδρα» είναι η τελευταία του επίσκεψη στον κόσμο των «κανονικών» ανθρώπων, ένα είδος που ο Γάλλος δημιουργός δεν δείχνει να εκτιμά ιδιαίτερα. Κινηματογραφεί με αποστασιοποιημένο θαυμασμό τα χιονισμένα ή καταπράσινα τοπία της Φλάνδρας, ή τις σκονισμένες ερημιές της Μέσης Ανατολής, όμως δεν είναι το ίδιο μεγαλόψυχος όταν συνθέτει τα εσωτερικά τοπία των πρώων του. Εδώ ο Αντρέ είναι ένας μονόχωτος στα όρια του αυτισμού νεαρός αγρότης, που ετοιμάζεται να φύγει για να πολεμήσει σε κάτι σαν τον πόλεμο του Κόλπου, και η Μπαμπίτ είναι η παιδική του φίλη με την οποία κάνει σεξ (και δεν είναι ο μόνος), δίχως να δείχνουν ότι έχουν κανένα συναίσθηματικό δέσμω. Ο Ντιμόν απεικονίζει τη ζωή τους με ματιά αποστειρωμένη και κρατά τον ίδιο τόνο για τις σκηνές του πολέμου. Η φρίκη του πολέμου και η φρίκη της καθημερινότητας δεν μοιάζει να απέχουν πολύ στο «Flandres». Το μόνο που προκύπτει με βεβαιότητα από το φιλμ, όπως άλλωστε απ' όλες σχεδόν της ταινίες του Ντιμόν, είναι ότι θα διχάσει: Κάποιοι θα το θεωρήσουν «δήθεν» ανονσία και κάποιοι άλλοι ένα σκληρό αριστούργημα. Μάτια σους μια ταινία υπεροείναι είναι και τα διπο

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑ * * Μια ταινία με λυκανθρώπους από τους δημιουργούς του “Underworld” ακούγεται ως μια ενδιαφέρουσα ιδέα. Το φίλμ της **Κάτια Φον Γκαρνιέ**, όμως, δεν περιέχει τα υλικά που σε έκαναν να απολαμβάνεις το “Underworld”. Εδώ, δυστυχώς, η ατμόσφαιρα δεν αρκεί για να καλύψει την απογοήτευσή σου όταν η μεταμόρφωση των ηρώων σε λυκανθρώπους δεν γεννά ένα τρομακτικό πλάσμα αλλά έναν κανονικό λύκο, που είναι... χαριτωμένα φουντωτάς. Βασισμένο σε ένα βιβλίο για εφήβους, το σενάριο εξιστορεί το δίλημμα μιας νεαρής λυκανθρώπου που η φυλή της την προορίζει για το καινούργιο ταΐρι του αρχηγού, ενώ εκείνη έχει ερωτευθεί έναν καθόλου... τριχωτό κομίστα. Το φίλμ προσφέρει τον τρόμο σε μικρές δόσεις, ενώ υπερθεματίζει σε ρομαντισμό και... σοκολάτες –από το ζαχαροπλαστείο που δουλεύει η ηρωίδα–, όταν αυτό που θα χρειαζόταν η ταινία μοιάζει να είναι περισσότερο αίμα και λγνότερο φουράν.

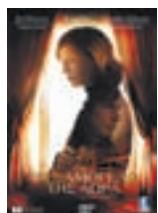
ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ Ένας ψυχικά ασθενής ποιητής, με μια θρησκόληπτη νοσοκόμα στο πλευρό του, προδιαγράφει το τέλος του, δημιουργώντας την πνευματική του διαθήκη. Αρνούμενος τον υλικό κόσμο, «στήνει» ένα έργο για το θείο δράμα (τις 14 τελευταίες στιγμές του Ιησού) με μαύρους λαθρομετανάστες. Ο **Βασίλης Μαζωμένος** παραδίδει ένα ακόμη δείγμα του εγκεφαλικού, πειραματικού κινηματογράφου του, για «θαρραλέους» θεατές. ●

A movie poster featuring a man's face in the center, looking intensely at the viewer. The title "EMANON" is written in large, bold, red letters across the bottom. The background is dark with some faint, blurry figures.

EDMOND Λαμβάνοντας χώρα στη διάρκεια μιας νύχτας, αυτό εδώ το μικρού βεληνεκούς αλλά μεγάλης έντασης φιλμ, ακολουθεί την κάθετη πτώση ενός καθώς πρέπει επιχειρηματία στον κοινωνικό υπόνομο και

χτίζει ένα πορτρέτο της αμερικανικής κοινωνίας, που ακόμη κι αν δεν είναι ευχάριστο είναι αναμφίβολα αιχμηρό και αληθινό. Και μόνο για το παράδοξο της μεταφοράς στον κινηματογράφο ενός θεατρικού έργου του Ντέιβιντ Μάμετ από το σκηνοθέτη του απολύτως cult “Re-Animator”, αυτή εδώ η ταινία αξίζει την προσοχή σας, αν και στη συνέχεια θα σας αποκαλύψει και άλλες αρετές, όπως για παράδειγμα την ερμηνεία δυναμίτη του Γουιλιαμ Μέισι στον ομάνυμο πρωταγωνιστικό ρόλο. (AV)

FOLLOWING Γυρισμένη το 1998, η πρώτη ταινία του **Κρίστοφερ Νόλαν** φτάνει επιτέλους στη χώρα μας σε DVD. Γυρισμένη για έξι χιλιάδες δολάρια και μόνο τα σαββατοκύριακα, όταν οι συντελεστές της δεν δούλευαν στις κανονικές δουλειές τους, το φίλμ αποτελεί ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο, που αφήνει υποσχέσεις που επρόκειτο να εκπληρωθούν με τον καλύτερο τρόπο σε ταινίες σαν το "Memento" ή το "Prestige". Η ιστορία ενός νεαρού συγγραφέα, που ακολουθεί αγνώστους στους δρόμους του Λονδίνου αναζητώντας υλικό για το νέο του μυθιστόρημα, εξελίσσεται σε ένα δαιδαλώδες νεο-νουάρ, που αψηφά τις δεσμεύσεις της χρονικής αλληλουχίας και υπακούει μόνο σε αυτές του ταλέντου του δημιουργού του. (ODEON)

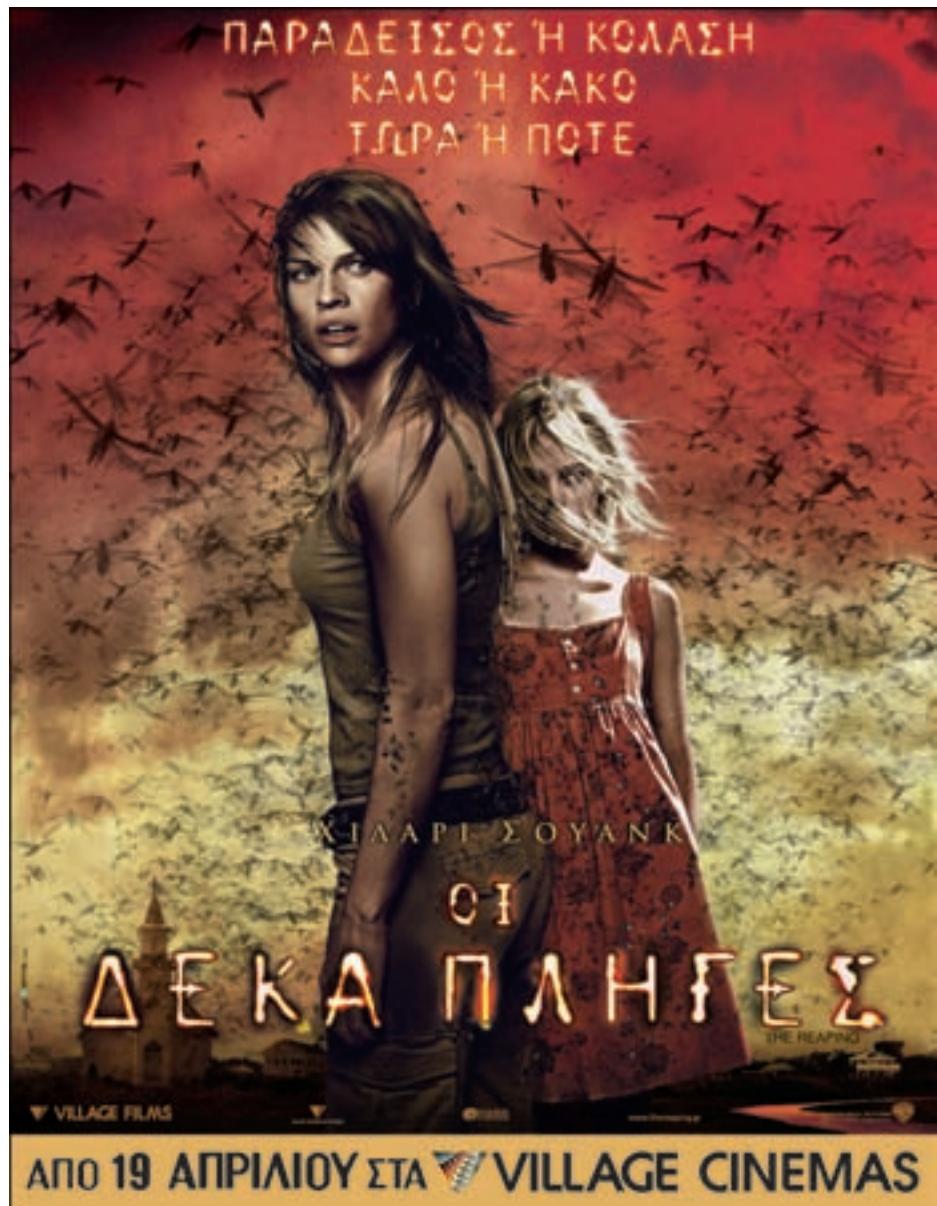


LAURA SMILES (ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΛΩΡΑ) Από το διαγωνιστικό τμήμα του περασμένου φεστιβάλ της **Tribeca** έρχεται αυτή η ταινία, που ακολουθεί τη ζωή μιας «απεγνωσμένης νοικοκυρά», χωρίς τίποτα από τα γνωριασμένα. Η Λώρα είναι μια σύζυγος και μητέρα, μια τακτοποιημένη ζωή σε ένα αμερικανικό, μέχρις ότου η επιφανειακή γαστρονομία της θέτει σε λειτουργία την ιδιότητα της, η ψυχική της ισορροπία καταρρέει και το παρόν, η πραγματικότητα της γίνεται χιούμορ και το δράμα μπλέκονται σε ένα αποτέλεσμα που αψηφά τις προσδοκίες της. Το πρώτο μεγάλο πράγματα χιούμορι που αποτελείται από την ιδιότητα της Λώρας να είναι η ίδια η οδηγός της ζωής της, η ίδια η συνταξιούχη της ζωής της, η ίδια η προστάτιδα της ζωής της. Η Λώρα είναι μια σύζυγος και μητέρα, μια τακτοποιημένη ζωή σε ένα αμερικανικό, μέχρις ότου η επιφανειακή γαστρονομία της θέτει σε λειτουργία την ιδιότητα της, η ψυχική της ισορροπία καταρρέει και το παρόν, η πραγματικότητα της γίνεται χιούμορ και το δράμα μπλέκονται σε ένα αποτέλεσμα που αψηφά τις προσδοκίες της. Το πρώτο μεγάλο πράγματα χιούμορι που αποτελείται από την ιδιότητα της Λώρας να είναι η ίδια η οδηγός της ζωής της, η ίδια η συνταξιούχη της ζωής της, η ίδια η προστάτιδα της ζωής της.



**TWELVE AND HOLDING
(ΚΡΙΣΙΜΗ ΗΛΙΚΙΑ)** Όπως και στην πρώτη του ταινία, το πολυβραβευμένο σε μια σειρά από φεστιβάλ "L.I.E.", έτσι κι εδώ ο **Μάικλ Κουέστα** αφηγεί-

τα με τρυφεροτήτα, αλλα και σκληράδα, μια ιστορία κλεμμένης αθωότητας. Η ζωή των μικρών πρωταγωνιστών του αλλάζει όταν ένα μέλος της παρέας τους πεθαίνει σε ένα τραγικό απύχημα και το φίλμ καταγράφει την επιδραση που έχει πάνω στους υπόλοιπους το πρώτο κύμα «αληθινής ζωής». Εξαιρετικοί και οι τρεις μικροί πρωταγωνιστές, που γεννούν για μια ακόμη φορά το ερώτημα γιατί κανένα παιδάκι στην Ελλάδα δεν μπορεί να παίξει με φυσικότητα και πειθώ. (AV) ●



ΑΠΟ 19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΑ  VILLAGE CINEMAS



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΑΝΑΟΣ

Η ADAM Productions διοργανώνει για 6η συνεχή χρονιά
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

Jacob's Pillow

16-29 Απριλίου 2007

BEATPRO BADMINTON



Διδόσκουν οι καθηγητές του Jacob's Pillow:

Chet Walker
"Jazz - Musical Theater"

Milton Myers
"Modern Traditions"
The School of Alvin Ailey

διοργανωτής
ADAM
από την ανθρώπινη παράδοση

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ
211 10 10050 • www.adamprods.com

ΘΕΑΤΡΟ

Χ. ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ, Α. ΛΥΡΗΣ, Γ. ΡΟΖΑΚΗΣ



Στα άδυτα μιας δίχασμένης προσωπικότητας

ΕΝΑΣ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΚΑΙ ΦΟΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ Κ. ΧΑΑΡΜΑΝ

του Ρόμουαλντ Κάρμακαρ

Σκνοθεσία: Μπέπτου Αρβανίτη
Παιζουν: Χρήστος Στέργιογλου,
Γιάννης Ροζάκης, Άκης Λυρής

ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας
16, Κυψέλη, 210 8838.727

λούς—σίριαλ κίλερ ετοιμάζεται να κυβερνήσει τη Γερμανία, ο Αδόλφος Χίτλερ. Ο Χάαρμαν δρα ασύλληπτος επί έξι χρόνια και ομολογεί πως έχει σκοτώσει 24 νεαρά αγόρια και έχει κομματίσει τα πτώματά τους. Η περίπτωσή του—συγκλονιστική και ασυνήθιστη για την εποχή της—εμπνέει το ζωγράφο Γκέοργκ Γκρος, το συγγραφέα Άλφρεντ Ντέμπλιν, το σκηνοθέτη Φρίτς Λανγκ. Πολλά χρόνια αργότερα, ο συγγραφέας Ρόμουαλντ Κάρμακαρ γράφει το έργο «Η τέχνη του κ. Χάαρμαν», έργο βασισμένο στις συνεδρίες του Χάαρμαν με τον δρ. Έρνεστ Σούλτσε, στον οποίο ανατέθηκε η ψυχιατρική γνωμάτευση ως προς το ακαταλόγιστο ή όχι των δολοφονικών πράξεών του.

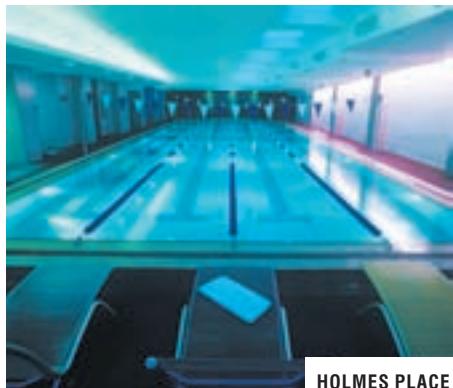
Σε ένα σκηνικό που θυμίζει επιτραπέζιο, γιατρός και δολοφόνος επιδίονται σ' ένα παιχνίδι φαινομενικά βαρετών ερωταποκρίσεων, που οδηγούν ολόενα και περισσότερο το θεατή στα άδυτα μιας δίχασμένης προσωπικότητας, μιας αυθεντίας του κανιβαλισμού, που επαινεί κατ' ουσίαν τον εαυτό του και εγκωμάζει την ευφυΐα του και τη συμπεριφορά του. Αυτός ο βαθύτατα παρανοϊκός χαρακτήρας δημιουργεί αποστροφή, σοκάρει, όμως έχει την επίγνωση του πώς μπορεί να γίνει συμπαθής, σχεδόν οικείος, στο συνομιλητή του. Μέσα από την ομολογία του στήνει μια αόρατη παγίδα στον Σούλτσε και οδηγεί της συζητήσεις σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και ανατρεπτική πορεία. Δημιουργεί εξαιρετικό ενδιαφέρον, καθώς ξεδιπλώνει και ανοίγει τα μονοπάτια της επικίνδυνης σκέψης του και τη μετατρέπει σε δολοφονική μηχανή.

Αυτή είναι η πρώτη σκηνοθεσία της Μπέπτου Αρβανίτη, που αναδεικνύει κάθε λεπτή απόχρωση των σκέψεων, των λέξεων και των σχέσεων του κειμένου. Και τρεις ηθοποιοί, εξαιρετικοί, ο Χρήστος Στέργιογλου, ο Γιάννης Ροζάκης και ο Άκης Λυρής, που υφίσουν αυτό το λεπτεπιλεπτό παιχνίδι σχέσεων. ▲

The poster features a large photo of Vinicio Capossela singing into a microphone. Text includes:
• Jazz Bar HAIG logo.
• HALF NOTE JAZZ CLUB logo.
• Address: Τριβανιωνού 17, 116 36, Μέτσος.
• Phone: 210 9213310.
• Hours: ΔΡΕΣ ΕΠΑΡΧΕΙΑΣ, ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30, ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30.
• Dates: Παρ 13/04-Παρ 19/04.
• Title: **Vinicio Capossela**
• Subtitle: Ο ανατρεπτικός τροβάδούρος της Ιταλίας.
• Text: Τα πλατινένια στην Ιταλία τραγούδια του, κινούνται από το άσβετο ερωτικό πόθος των κοινωνική διαμαρτυρία.
• CD cover: Το CD του Vinicio Capossela κυκλοφορεύει από την Warner Music.
• Other info: Παρ 20/04-Παρ 26/04.
• Cast: Esma Soul of the Gypsies.
• Text: Vinicio Capossela: φωνή, πιάνο, ακορντεόν, Glaucio Zuppìroli: μπάσο, Alessandro Stefanà: κιθάρα, Μανώλης Πάππος: μπουζούκι, φωνή.
• Logos: Ticketnet, FLASH, ERT, ATHENS & NEWS, COSMOS 93.6, Politelefōnon.
• Logo: HAIG. FOR REAL.

Ο οδηγός της Α.Β. για ευεξία, υγεία, ομορφιά

KANE KATI GIA TO ΣΩΜΑ ΣΟΥ



HOLMES PLACE

AQUAEROBIC

Αν το παράκανες αυτό το Πάσχα και χρειάζεσαι επειγόντως γυμναστική, δοκίμασε να κάνεις aquaerobic. Είναι αυτό που συμβαίνει όταν το κλασικό aerobics μετακομίζει στο νερό και παίρνει μαζί του όλα τα γνωστά οφέλη του, συν μερικά παραπάνω. Φαντάσου ότι μέσα στο νερό δουλεύουν ταυτόχρονα όλοι σου οι μύες χωρίς να επιβαρύνονται, και μάλιστα με 12 φορές μεγαλύτερη αντίσταση! Τι περιμένεις; Το μόνο που έχεις να χάσεις είναι ένα σωρό θερμίδες...

HOLMES PLACE Εδώ τα μαθήματα aquaerobic γίνονται εφτά μέρες την εβδομάδα, από μία έως τρεις φορές τη μέρα, πρωι-μεσημέρι-βράδυ. Διαρκούν από 45 μέχρι 55 λεπτά, ενώ διαφοροποιούνται ανάλογα με την ένταση. Υπάρχουν ακόμα κάποια εξειδικευμένα μαθήματα (**aqua abs & legs/ aqua combat**). Όλα πάντως γίνονται με τη βοήθεια ειδικού εξοπλισμού (βαράκια, γάντια, λάστιχα). Η Χριστίνα και η Αγγελική (Μαρούσι), ο Βασιλης και η Ευρώπη (Αθήνα) είναι οι καλύτεροι γυμναστές του είδους και θα σε βοηθήσουν πολύ, ειδικά αν είσαι έγκυος ή αρχάριος.
Maroussi: εμπορικό κέντρο Αίθριο, Αγ. Κων/νου 40, 210 6196.791-2. Athens: εμπορικό κέντρο City Link, Βουκουρεστίου & Σταδίου 4, 210 3259.400

HERCULES Όταν ξεκινά το aquaerobic, η κολύμβηση στους υπόλοιπους διαδρόμους σταματά. Αυτό για να γίνεται απερίσπαστα το μάθημα, καθότι η πιοσίνα είναι σχετικά μικρή (12x9μ.). Εδώ κάνεις aquaerobic τις καθημερινές, μισή ώρα με την Κατερίνα τα μεσημέρια και 30 ή 45 λεπτά με την άλλη Κατερίνα τα βράδια. Το πρόγραμμα είναι κάθε φορά διαφορετικό και δυσκολεύει με τη χρήση των ειδικών βοηθημάτων. Η χρήση της πιοσίνας δεν συμπεριλαμβάνεται στην κανονική συνδρομή του γυμναστηρίου, αλλά χρεώνεται επιπλέον ή και ανεξάρτητα. Εθνικής Αντιστάσεως 33, Ν. Ερυθραία, 210 8073.834, 210 8070.983

ΒΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΛΑΪΚΕΣ

ΑΘΗΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ Κηφισιά: Τέρμα Χαριλάου Τρικούπη,

14.30-17.30 / **Χαϊδάρι:** Όπισθεν νέου δημαρχείου, 14.30-17.30 / **Περιστέρι:** Κουτρουμπούση & Δημοσθένους, δίπλα στην Παιδική Χαρά, 14.30-17.30

ΤΡΙΤΗ Κορυδαλλός: Πλατεία Ελευθερίας, 14.30-17.30 / **Νέο Ηράκλειο:** Ελ. Βενιζέλου, 14.30-17.30

ΤΕΤΑΡΤΗ Γλυφάδα: Πλατεία Ξενοφώντος, 14.30-17.30 / **Ηλιούπολη:** Μαρίνου Αντύπα, 14.30-17.30 / **Χαλάνδρι:** Ιωαννίνων & Τυμφρηστού, 14.30-17.30

ΠΕΜΠΤΗ Γέρακας: Στα μέσα της Λ. Εθνικής Αντιστάσεως, 14.30-17.30 / **Θρακομακεδόνες:** πλατεία Αλμπανέλα, 14.30-17.30 / **Π. Φάληρο:** Ναϊάδων και Ζάπη, 14.30-17.30

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Καισαριανή: Άλσος, πίσω από το γήπεδο Νήπο Ήστ, 14.30-17.30 / **Κολωνάκι:** Πλατεία Δεξαμενής, 9.00-13.00 (υπολειτουργεί) / **Χολαργός:** Οδός Σύρου, δίπλα στο Δημαρχείο, 14.30-17.30

ΣΑΒΒΑΤΟ Βούλα: Σωκράτους & Παπάγου, 9.00-14.00 / **Κάτω Πατήσια:** Πάτμου και Καραβία (υπολειτουργεί), 9.00-14.00

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΡΙΤΗ Δήμος Θερμαϊκού (Περαία): Φιλελλήνων & Ανθέων, Κάτω Περαία, 14.30-17.30 (υπό την ευθύνη της Ένωσης Αγροτών Βιοκαλλιεργητών Βόρειας Ελλάδας)

ΤΕΤΑΡΤΗ Καλαμαριά: Εκκλησία Αγίου Παντελεήμονα, 8.00-14.00

ΠΕΜΠΤΗ Νεάπολη: Δημαρχείο Νεάπολης, Καλλίγου & Παπάγου, 8.00-14.00

ΣΑΒΒΑΤΟ Καλαμαριά: Πρώην στρατόπεδο Κόδρα, 8.00-14.00

CITY SPA

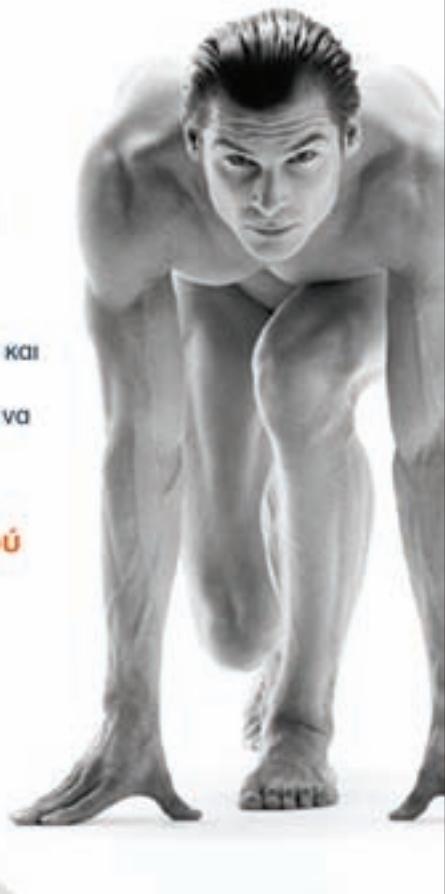
AFRODITISPA Μέσα στο κέντρο του Κολωνακίου βρίσκεται ένας μικρός, όμορφος χώρος για ξεκούραση και αναζωογόνωση. Εδώ σου προσφέρουν πολλές διαφορετικές **περιποίησεις-θεραπείες** για το σώμα και το πρόσωπο, ανάλογα με τις ανάγκες σου. Διάλεξε το **μασάζ αντι-στρες** με τη μέθοδο Aroma Bamboo-Stone Therapy, που γίνεται με τα προϊόντα της **Acaday Spa**. Ξεχωρίζει επίσης η ειδική περιποίηση για τη χαλάρωση του στήθους. Ακόμα, αποτρίχωση, νύχια και solarium. **Σκουφά 10**, Κολωνάκι, 210 3643.441-444

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

MARIA SARLE (MARIA CHARLET) Το ινστιτούτο της Marias Sarle προσφέρει πολλές επλογές στον τομέα των εναλλακτικών θεραπειών. Από αυτές ξεχωρίζουν η **κρυσταλλοθεραπεία** (ενεργειακή τόνωση μέσω κρυστάλλων) και η **πυκνοθεραπεία** (θεραπεία μέσω τραγουδιού). Οι κρύσταλλοι και οι μελωδίες ως θεραπευτικά μέσα δυναμώνουν τη σκέψη σου, φτιάχνουν τη διάθεση, επαναφέρουν την αρμονία στο σώμα σου, ενώ σε θεραπεύουν από πολλά προβλήματα. Χρησιμοποιούνται αυτόνομα ή συμπληρωματικά με άλλες εναλλακτικές θεραπείες. **Θεωνος 91**, Κηφισιά 14561, 210 8013.293, www.mariacharlet.gr

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλιγραμμό σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

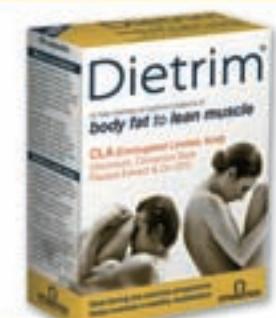
1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χράμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών B:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκκύλισμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεΐνων
5. 6 **Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ιννοστασίες):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος δίαιτας και διακοπς

Tonalin CLA

The Shape Of Things To Come™
Αποδεδεγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα διακοπς και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών



Ιανοία 24, Τ.Κ.: 174 56, Νέαρος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952266 email: douni@otenet.gr



ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΜΥΣΤΙΚΟ ΓΙΑ ΠΟΛΥ
ΓΡΗΓΟΡΟ, ΘΕΑΜΑΤΙΚΟ, ΟΠΩΣ Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΤΗΣ SPRITE.
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣΑΝ ΤΟ FREE RUNNING ΚΑΙ ΤΟ VIDEO
GAMES, ΑΓΚΑΛΙΑΣΑΝ ΤΟ FREE RUNNING ΚΑΙ ΤΟ ΕΙΔΑΝ ΣΑΝ ΤΟ
ΕΠΟΜΕΝΟ TREND ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΣΤΙΣ ΟΘΟΝΕΣ.

AS SEEN ON SCREEN

...To free running στην οθόνη

To 2001, o **Luc Besson** μυρίζεται πρώτος τη νέα τάση και σκαρφίζεται το σενάριο του **Yamakasi**. 7 «σύγχρονοι αστικοί σαμουρά» κάνουν free running στα παρισινά γκέτο και ταυτόχρονα κάνουν ακτιβισμό. Χρησιμοποιώντας, ως άλλοι «Ρομπέν των δασών», τα απίστευτα



νητα και τα προστερνά, αναρριχάται σε τοίχους, υπερηπδά παγκάκια και σκάλες και όποιο άλλο εμπόδιο στέκεται μπροστά του, για να φτάσει κοντά στο αγαπημένο του μουσικό συγκρότημα και να απελευθερωθεί από ότι τον περιορίζει! Αν και τα γυρίσματα έγιναν στο εξωτερικό, η παραγωγή της διαφήμισης, όπως και η ιδέα, είναι 100% ελληνική!

To free running θυμίζει την εικονική πραγματικότητα των video games, στην πραγματικότητα, μοιάζει βγαλμένο από εκεί. Άλλα και το αντίτοφο. Ακόμα και οι τελευταίες εκδόσεις του κλασικού **Super Mario** έχουν λεπτομέρειες και στοχεία free running. Αν θες λοιπόν εικονικά ακροβατικά, δοκίμασε τα **"Assassin's Creed"**, **"Ninja Gaiden"**, **"Prince of Persia"**, **"Urban Dead"**, **"Crackdown"** κ.ά., που περιλαμβάνουν, σε μικρό ή μεγάλο βαθμό, free running κινήσεις, τις οποίες χρησιμοποιούν οι ήρωες για να απελευθερωθούν από δύσκολες καταστάσεις. Για περισσότερη «ελευθερία», «δύναμη», «αυτοπεποίθηση» και «cool διάθεση», μπορείς επίσης να μπεις στο site www.sprite.gr που δημιούργησε η

sprite tip

KΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ
KΑΝΕΝΑ ΕΜΠΟΔΙΟ ΟΤΑΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΙ ΔΙΨΑΣ

Sprite, και να ζήσεις την απόλυτη free running εμπειρία, στέλνοντας τα δικά σου μηνύματα που σε απελευθερώνουν, κατεβάζοντας το **making off video** από τα γυρίσματα της διαφήμισης, μοναδική μουσική και απίθανα screensavers για τον υπολογιστή σου!

To free running κατακτά, λοιπόν, με ραγδαίους ρυθμούς τις οθόνες κάθε μεγέθους. Ακόμα και το video clip του **"Jump"** της **Madonna** βασίστηκε σε χορογραφημένες σκηνές free running, όπως άλλωστε συνέβη και στα videos **"Love Don't Let Me Go"** του **David Guetta** και **"Proper Education"** του **Eric Prydz**. Στον τηλεοπτικό σου δέκτη θα το βλέπεις συχνά, μαζί με τη μοναδική γεύση της **Sprite** που σε απογειώνει...

TO BE CONTINUED... Στο επόμενο τεύχος της A.V.: «Συνέντευξη με έναν free runner»



Ραντεβού στην Τεχνόπολη στο Γκάζι

7PLY PROJECT

Έφτασε η ώρα για το φεστιβάλ

“7PLY PROJECT”, που διοργανώνεται για δεύτερη χρονιά φέτος από την **Propaganda rollin co**, σε συνεργασία με τη **VANS Footwear** και την **E-GLOBAL** και χορηγό επικοινωνίας την **ATHENS VOICE**.

Όπως έχουμε ξαναγράψει, το φεστιβάλ παίρνει το όνομα **“7PLY”** από τα 7 φύλλα ξύλου που αποτελείται η κάθε σανίδα του skateboard και έχει σκοπό να προβάλει την εικαστική πλευρά που περιβάλλει το lifestyle του skateboarding. Καλλιτέχνες όλων των ειδών και skateboarders θα zωγραφίσουν με το δικό τους τρόπο σανίδες του skate και θα τις εκθέσουν στην «**Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων στο Γκάζι**» (Πειραιώς 100) για δύο ημέρες (21 και 22 Απριλίου).

Παράλληλα με τα σανίδια, θα λειτουργεί και έκθεση φωτογραφίας από τους καλύτερους Έλληνες φωτογράφους του είδους, ενώ κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν πολλές συναυλίες με ελληνικά συγκροτήματα που αντιπροσωπεύουν την κουλτούρα του skateboard (punk-rock, hip-hop, ska) και dj sets. Μας πληροφορούν ακόμα οι διοργανωτές ότι στον εξωτερικό χώρο θα στηθεί μια mini ramp για τους skaters που θέλουν να κάνουν και λίγο skate κατά τη διάρκεια του διημέρου. Ακόμα, με την υποστήριξη της **E-GLOBAL** θα υπάρχει ένα internet section με 20 υπολογιστές, που θα δώσουν την ευκαιρία στους επισκέπτες να συνδεθούν με διάφορα sites για να ενημερωθούν σχετικά με την κουλτούρα και την τέχνη του skateboard από όλο τον πλανήτη. Σπέσιαλ guest του φεστιβάλ θα είναι ο διεθνώς φήμις skateboarder-artist **Danny Wainwright**. Τα εγκαίνια θα γίνουν το Σάββατο 21/4 στις 19.00 και η έκθεση θα μείνει ανοικτή μέχρι τις 23.00. Την Κυριακή 22/4 η έκθεση θα λειτουργεί 10.00-14.00 και 18.00-23.00. Υποστηρικτής της εκδήλωσης θα είναι η **Redbull**. Φυσικά, θα βρείτε και πολλά φύλλα της **Athens Voice** στα γνωστά κόκκινα stands. Για περισσότερες πληροφορίες, στο site των διοργανωτών www.7plyproject.com. Περισσότερα από αυτάν εδώ τη στήλη, σχετικά με την έκθεση και τα έργα που παρουσιάστηκαν, next week.



SK8BOARD ART

Ο Αλέξης Φλωράκης διοργανώνει διαγωνισμό με θέμα: «Ζωγραφική και εικαστικές παρεμβάσεις πάνω σε σανίδες skateboard». Σκοπός του διαγωνισμού είναι η προώθηση αυτής της zωντανής και τόσο ιδιαίτερης τέχνης του skateboarding. Μπορείτε να πάρετε μέρος στο διαγωνισμό στέλνοντας τα σχέδια ή τις φωτογραφίες από τη δουλειά σας στη διεύθυνση: Αλέξης Φλωράκης, Βασ. Όλγας 120B, 54645 Θεσσαλονίκη ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση Anallyst@hotmail.com, μέχρι τις 10 Σεπτεμβρίου 2007. Οι δέκα καλύτεροι θα έχουν την ευκαιρία να φιλοτεχνήσουν από μια αυθεντική σανίδα, με την οποία θα συμμετάσχουν στην επόμενη έκθεση **“Skateboard Art Crimes 3”**. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν μέσα από την ιστοσελίδα του Αλέξη (www.AlexisFlorakis.gr). □



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Παντελής Μεσσαρόπουλος**, ο μελλοντικός μας φωτογράφος, είναι το νέο μέλος της DC shoes και της Habitat Skateboards.
- Ο **Νίκος Τσεκούρας**, ο Βολιώτης technical, επιλέχτηκε ως νέος μέλος της Element skateboards/clothing/shoes.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Ted de Grot** είναι ο νέος pro της Santa cruz skateboards.
- Ο **Ryan Sheckler** κυκλοφόρησε το πρώτο pro model truck από τη Silver.
- Ο **Nick Dompierre** είναι ο νέος pro της Real skateboards.
- Τα νέα pro model truck κυκλοφορούν από τη Royal truck. **Mike Carroll**, **Danny Garcia**, **Jeremy Rogers**, **Kerry Getz**, οι σταθερές αξίες.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 24 οι 20 πρώτες ηξεις και € 0,35
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 35

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Ιατρός 37 χρονών, αρρενωπός, αθλητικός, 1,87 ύψος, 83 κιλά, με στλ και ιδιόκτητο σπίτι στη Γλυφάδα, με I.X., καταθέσεις, μετοχές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα έως 35 ετών πτυχιούχο, εμφανίσματα. ELITE, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00.

Καρδιοχειρόγρυγος 36 χρονος, πολύ εμφανίσματα, οικογένεια γιατρών, 1.80, μελαχινής, με κιούμορ και παιδεία, πολύ πλούσιος, ακίντη, μονοκατοικία, εξοχικό, καταθέσεις, I.X., μνιώσις άνω των € 5.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 32 ετών, όμορφη, φινεστάρη, σοβαρής ικανότητας. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πάμπλουτη 27 χρονών μοναχόρο, γόνος επικειμετικών, πολύ όμορφη, με εξαιρετικό χαρακτήρα, έξυπνη με κιούμορ, κάτοχος πολυλόγου, εξοχικό, καταθέσεις, μνιώσις € 3.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καταθέσεις, μετοχές, προστασία, αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

ράιοκου 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μην αναλώνεστε σε μέτριες σχέσεις! Βρείτε το σύντορφο που πραγματικά σας αξίζει! Το γραφείο μας στην δύορφο Γλυφάδα κάνει ανθρώπους ευτυχισμένους, με εκθεμένα, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα.

ELITE Γνωριμία - Συμβιωση - Γάμος, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8986.095, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00.

Αν είστε άνδρες πλικίστε από 50 ως 65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιες σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας ενθαύσουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα πιν πλέον επιτυχιμένη κάρτα μελούς, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και θοβάνα βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE Γνωριμία-Συμβιωση-Γάμος, Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων από-

μων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες Κα Μάγδα, 210 8986.095

Στο κέντρο της Αθήνας δύο και 60 χρόνια, διακριτικά και εξεμέθη, εξασκούμε ένα λειτουργήμα που φέρνει κοντά τους μοναχικούς ανθρώπους. Ένα λειτουργήμα που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να θαεί η μοναχική από τη ζωή μας. Συνεργασία με γονείς - υπόλοιπο Ελλάδα - Ευρώπη - Αμερική. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

Υψηλόβαθμο στέλεχος Δημοσίου, 46χρονος, πανεπιστημιακού επιπέδου με μεταπτυχιακά, € 2.500 μηνιάσια, 4 ακίντη, αμάξι, μελαχινής, ευπαρουσίας, με ευγενίες και ίθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, καλλιεργημένη, πρόσχαρη με προσεγμένη εμφάνιση.

Kος ΠΑΠΠΑΣ, Ομόρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Οικονομική διευθύντρια

52χρονη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, διαζευγμένη, € 8.000 μηνιάσια, μεγάλη ακίντη, μελαχινής, ευπαρουσίας, με ευγενίες και ίθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, καλλιεργημένη, πρόσχαρη με προσεγμένη εμφάνιση.

Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομόρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Κουκλίτσα πανύψηλο

29χρονη, πανεπιστημιακής μόρφωσης, διαζευγμένη, € 8.000 μηνιάσια, μεγάλη ακίντη, μελαχινής, ευπαρουσίας, με ευγενίες και ίθος, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών, καλλιεργημένη, πρόσχαρη με προσεγμένη εμφάνιση.

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

50 ως 65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιες σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας ενθαύσουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

Ειδικότητα: Κουκλίτσα πανύψηλο

55χρονη, διευθύντρια εργοστασίου, πάρα πολύ ευκαίρια

</div

ADM Productions και Pieter Toerien
σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

JESUS CHRIST SUPER STAR

η πιο συγκινητική ιστορία
όλων των εποχών



Στίχοι
Tim Rice
οι στίχοι θα προβάλλονται
στο ελληνικά με υπέττους

Μουσική
**Andrew Lloyd
Webber**

μια νέα διεθνής υπερπαραγωγή
με ένα εκπληκτικό καστ
ηθοποιών-χορευτών-τραγουδιστών

TM © 1996 RUG LTD

από 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 8840600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



MEGA EPT Εσφύτε KIOSK 936 OEMA CINEMA ATHENS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ
ΒΡΩΜΙΚΑ
Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Υ.Γ.1 Αν βρεθεὶς ομοιοπαθής καὶ ενάσετε
τὸν πόνον σας, καήκατε. Καὶ δεν σας δουλεύω καθόλον.

Υ.Γ.2 «Το κομμάτι που λείπει συναντά το μεγάλο Ο». Αγοράστε αυτό το σούπερ βιβλίο.

Αγαπητή Μυρτούλα, μου στείλανε ένα mail και είπα να το μοιραστώ μαζί σου. Ρητορική ερώτηση: «Γιατί στο τέλος των χρημάτων περισσεύει τόσος μίνας;». Και συνεχίζω με ακόμα μία ερώτηση... «Πόσες ώρες μπορεί να χρειαστεί ένας άντρας για να διανύσει 3 μέτρα;» Έχω και την απάντηση. Περίπου 3. Σύνεβη το προηγούμενο Σάββατο σ' ένα μπαρ. Όταν ο γοπευτικός άγνωστος κατάφερε να κάτσει στο διπλανό σκαμπό, αφού κοιταζόμασταν επί 3 ώρες, είχε πάει 5 κι εγώ έφευγα... Τον κοίταξα, του χαμογέλασα και τον καλπνύχτισα. Με καλπνύχτισε κι αυτός. Μήπως τελικά θα έπρεπε να διανύσω εγώ το ενάμισι μέτρο; (Δεν το συζητώ καθόλου και για τα 3!) Ή μήπως είμαι εξαιρετικά απαιτητική που περιμένω από έναν άγνωστο και να με πλοιάσει και να μου μιλήσει μέσα σ' ένα τρίωρο; (Να σημειωθεί πως, τελικά, εγώ του μίλησα πρώτη).

- Η απορημένη γνωστή-άγνωστη

Πάνω που έλεγα να βάλω σιδεράκια...

Υ.Γ.1 Παρ' όλο που βαριέμαι τη μανία σας
με τον Τομ Ρόμπινς (μα πού τον ξεθάψατε;
Σε λιγό θα ανακαλύψετε και τη Βέμπο), τρελαινομαί με το συλλογισμό σας για το φίλι
του Ιούδα στον Χριστό. Δηλαδή, αν τον είχε
φύλισει με γλώσσα θα εξελισσόταν διαφορετικά η ιστορία; Και δεν θα γινόταν της τρελής
με τον Πιλάτο και το σταύρωμα; Και δεν θα
είχαμε σήμερα Ανάσταση με λαμπάδες; Και
δεν θα τρώγαμε μαγειρίτσα και σοκολατένια
αυγά; Και δεν θα έπαιζε Πάσχα; Και δεν θα
πήγαινα φέτος σ' αυτό το υπέροχο μέρος με
τη θάλασσα και τα αλογάκια;

Υ.Γ.2 Δεν με συμφέρει. Θα προτιμήσω την
εκδοχή του πεταχτού.

Έχω ένα «μικρόβιο». Ή θα το αποβάλω ή
θα με σκοτώσει. Αν όμως το αποβάλω, θα
με χάσω. Η μόνη ελπίδα είναι να βρεθεὶς ομοιοπαθής, να ενώσουμε τον πόνο μας, ή αντίδοτο. Ματαιότης ματαιοπάτων... που λέει
και το αρχαίο ρητό. Μη με δουλέψεις, Μυρτώ.
Είσαι αρκετά έξυπνη να καταλάβεις τις
παραπάνω μπούρδες μου. Απέραντη μονα-
ξιά. Δεν μπορεί όλοι να είναι τόσο λίγοι. Η
μαλακία είναι ότι ξέρω τι λείπει, τι δεν γεμί-
ζει, τι τα γιμάσει όλα. Γ' αυτό δεν ρωτάω τι
φταιει. Μόνο αν υπάρχει ελπίς στη συμβιώ-
ση με το «κωλομικρόβιο» μου. (Και από
συμβιβασμούς άλλο τίποτα). -Π.Κ.

Σόρι κιόλας, αλλά καλύτερα να σας χάσετε. Τι
να σας κάνετε έτσι μολυσμένο από ένα μι-
κρόβιο που ανακατεύει την κλάψα με την α-
λαζονεία και το μαζοχισμό με τον εγωισμό;

Μη γελέστε. Πισσω από κάθε ντροπαλό ά-
ντρα, κρύβεται ένα έγκλημα.

Και εγώ πεθαίνω για πνευματώδεις άντρες
με ψυχαναλυτική σκέψη (και η απλή σκέ-
ψη καλή είναι), αγαπητή Μυρτώ, αλλά που
είναι, ΟΕΟ;;; Όλοι αυτοί που σκέφτονται
δεν είναι για να τους δεις (είναι κάπως...
σαν τη Μαρία την άσχημη ένα πράγμα), για-
τί από την πολλή σκέψη το έχουν κάψει και
δεν ασχολούνται με τίποτε άλλο. Οι ωραίοι
είναι γκέι. Οι μικροί αλλά ωραίοι είναι εν
δυνάμει γκέι ή μελλοντικά ψώνια κ.λπ. Κά-
τι τι φυσιολογικό υπάρχει τελικά; Υπάρχει
κάποιος που να μη θέλει να πιδίξει από το
πρώτο ραντεβού; Που να σε βάζει κάτω και
να σου δίνει να καταλάβεις για ποιο λόγο έ-
πλασε ο Θεός τον άντρα; Υπάρχει;

Προς το φίλο που αναρωτιέται αν είναι βα-
σανισμένος ή όχι: Είστε βασανισμένος. Το
γιατί το ξέρετε εσείς, αλλά και έγω...

Υ.Γ. Και εγώ βασανισμένη είμαι... σαν και
εσάς.

-Νικολ.

Κι εγώ βασανισμένη είμαι. Πολύ. Όταν γίνω
πρωθυπουργός θα απαγορεύω στους οδο-
ντογιατρούς να φεύγουν πάνω από δύο μέρες
το Πάσχα.

Υ.Γ. Κυριακή βράδυ. Σε τρεις μέρες, δηλαδή.
Switch bar. Αν δεν έχετε τι να κάνετε, ελάτε
μια βόλτα. Θα είμαστε εκεί και θα παριστά-
νουμε τους Dj, οι τρεις κολλποι. Το Κοτοε-
τάκι, το Παντοάκι και το Μυρτούδι. Όνειρο.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax
της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη
«Μίλα μου βρώμικα». □

KPIE

Και τώρα περνάμε σ' ένα ευχάριστο διάλιθιμμα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Άλλη μια περίεργη εβδομάδα; Κάθε άλλο. Οι Κριόι παραπονούνται τελευταία ότι έχουν πέσει θύματα αστρολογικών διακρίσεων. Ειλικρινά δεν φταίει ο Άρης αν, ενώ είσαι έτοιμος να πρωταγωνιστήσεις σε μια υπερπαραγωγή, ο συμπρωταγωνιστής βάζει βέτο «ά αυτός η εγώ», γιατί ποτέ δεν ξέχασες ότι εσύ απαίτησες στην πρώτη του εμφάνιση να κοπεί ο ρόλος του στο μοντάζ. Ούτε ο Κρόνος, επειδή δεν μπορείς να αποφασίσεις μεταξύ της ανάγκης σου για δέσμευση και της επιθυμίας σου για ελευθερία. Ή αν θα ρίξεις όλο το βάρος στην καριέρα σου, ζώντας σ' ένα συναισθηματικό ιγκλού, ή αν η προσωπική σου ζωή έχει προτεραιότητα. Με τον Έρμη (11/4) και μια Νέα Σελήνη στο ζώδιο σου (17/4) και την Αφροδίτη στους Διδύμους, τα πράγματα κυλάνε. Παίξε όσο θέλεις. Αυτό που δεν πρέπει να κάνεις είναι να αρχίσεις κάτι που δεν ξέρεις ή δεν μπορείς να τελειώσεις. Και κυρίως ξεκίνησες κάτι που δεν θα σε στείλει στο τέλος γονατιστό στην Τίνο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αγοροπωλησίες, φόροι, δάνεια, κάρτες, ακίνητα, marketing plans και τα παρόμοια. Here we are: Χρήμα και Ταύρος. Ταύρος και οικονομική ασφάλεια. Κανονικά θα πρεπει να περνάς τον καιρό σου υπνωτίζοντας τους γύρω με τη γοητεία σου, ώστε να σου δίνουν οτιδήποτε έχουν. Κάτι τέτοιο ήμως δεν είναι δυνατόν αυτή την περίοδο. Δεν είναι ότι είσαι άπληστος, αλλά έχοντας δοκιμάσεις απολαύσεις της ζωής δεν είσαι διατεθειμένος να τις αφήσεις. Τώρα όμως πρέπει να βγεις στο δρόμο και να διαλαλήσεις τα προϊόντα σου, αν θέλεις να μπεις στις τσέπες των άλλων. Ή να αρχίσεις να ξεχρεώνεις ή να σκεφτείς σοβαρά μήπως η δουλειά σου χρειάζεται έξτρα εφόδια που πρέπει να αποκτήσεις. Ή, αν έχεις πολλά χρήματα –κανένας φυσικά Ταύρος δεν αισθάνεται ότι έχει αρκετά, ακόμα κι αν ανήκει στους 100 πλουσιότερους του Forbes–, να τα σπαταλήσεις. Εί, ψι... Τι θα κάνεις με τις ορμόνες σου που δεν έχουν σχέση με έσοδα- έξοδα;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Επαγγελματικά πρέπει να ανεχθείς ανθρώπους που πιστεύουν ότι έχουν το δικαίωμα να σε χαστουκίζουν με την κριτική τους, ενώ ονειρεύονται ότι κάνουν δημόσιες σχέσεις στην Γκεστάπο. Προσωπικά δεν αρκεί μόνο να ενθαρρύνεις την ελευθερία κάποιου που σε ενδιαφέρει, αλλά επίσης –άκουσον, άκουσον– να ακούς σωπηλός όταν ο άλλος μιλάει. Ταυτόχρονα, με την Αφροδίτη στο ζώδιο σου, (12/4) έχεις ανάγκη από επιδοκιμασία, χειροκρότημα, αγάπη. Ναι, για μια ακόμα φορά συνειδητοποιείς τι σημαίνει να είσαι Δίδυμος – να ζεις την ίδια στιγμή δύο διαφορετικές και αντιφατικές ζωές, που καμία δεν ξέρει την άπαρξη της άλλης.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν δεν κοιμάσαι καλά τα βράδια, τότε είσαι συντονισμένος με το σύμπαν. Ο Άρης μαζί με τον Ουρανό συνεχίζουν να διαπερνάνε το νευρικό σου σύστημα με ρεύμα χιλιάδων βολτ, τροφοδοτώντας σε με νέες ίδεες, με την επιθυμία να αλλάξεις πράγματα στη ζωή σου και με την επιτακτική ανάγκη να απαντήσεις στο διπλό ερώτημα: «Τι κάνω και γιατί κάνω ότι, κάνω στη ζωή μου;». Όσο ο Χείρων (ο πλανήτης που συμβολίζει το μυθολογικό Κένταυρο Χείρωνα, τον «πλήγματον Θεραπευτή») προχωράει στον 8ο σύνολο σου, το γεγονός ότι σε πολλούς Καρκίνους αναμοχλεύει περασμένα τραύματα που καθορίζουν τις ερωτικές τους σχέσεις και τις οδηγούν κατευθείαν σε μαντρότοιχο, δεν αποτελεί νέο. Ούτε το γεγονός ότι έχουνε σκυλοβαρεθεί επισήσης από αυτά, όπως και από την οικονομική δυ-

σπραγιά. Σαν αντίδραση, πολλοί Καρκίνοι παριστάνουν ότι δεν συμβαίνει τίποτα και μπαίνουν σε σχέσεις που κατά βάθος έχουν ότι μπορεί και να μην είναι σωστές. Κατανοητό. Όταν όμως ντύνεσαι με στολή αρκούδας για να δοκιμάσεις το μέλι, έχει υπόψη σου ότι οι μέλισσες καρδοδοκούν.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Το σίγουρο είναι ότι από το παρελθόν δεν ξεφύγει κανείς. Όλη αυτή την περίοδο, με τον Άρη στον 8ο σύνολο σου και σε στιγμές έκλαψης, νιώθεις ότι πρέπει να σταματήσεις να χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο θρηνώντας για ένα παρελθόν που δεν μπορεί να αλλάξει ή ανησυχώντας για ένα μέλλον που δεν συμβαίνει ποτέ ότι

γεφύρωτες διαφορές, μην αφήσεις την ασφάλεια και τη συνήθεια να σε αποτρέψουν από δραστικές λύσεις. Α, θυμήσου ότι δεν υπάρχει πιο θλιβερό πράγμα από το να τριγυρίζεις πέρα δώθε τρομάζοντας τους άλλους και τον εαυτό σου με τη σκληρή κριτική που τους κάνεις. Σκέψου και το ενδεχόμενο οι άνθρωποι να είναι πολύ καλύτεροι από όσο φαντάζεσαι, ή από όσο αξίζεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ναι, η ζωή μερικές φορές είναι εξαιρετικά περίεργη. Σχεδιάζεις, σχεδιάζεις και σχεδιάζεις, δουλεύεις σκληρά, στιβείς το μωλό σου και σπαταλάς όλες σου τις δυνάμεις για να αντεπεξέλθεις στις εργασιακές υποχρεώσεις σου, σκέφτεσαι όλες τις λεπτομέρειες, προσπα-

λογείσαι να ενδίδεις στις ψευδαισθήσεις, όταν μετά από καιρό συναισθηματικής ερημιάς εισβάλλει ξαφνικά κάποιος/α στη ζωή σου που πιστεύεις ότι θα σου δώσει απλόχερα ότι έχεις στερηθεί μέχρι τώρα.

Υ.Γ. Δημιουργικότητα; Να θυμάσαι ότι η Επί Όρους Ομιλία είχε τεράστια επιτυχία, γιατί όλοι ήξεραν ότι θα είναι πολύ καλή επειδή είχε προηγηθεί το περπάτημα πάνω στα κύματα. Το 'πιασες;

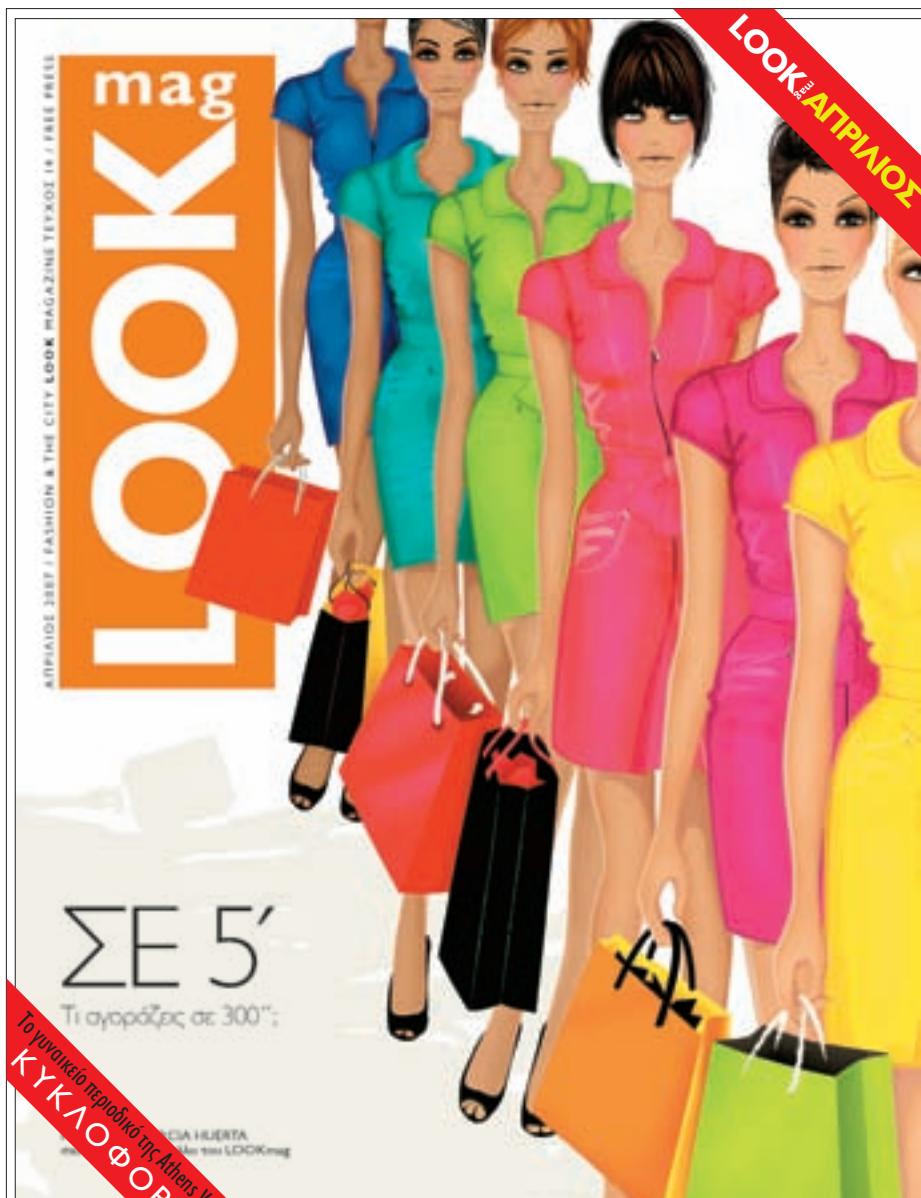
ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Η πλανητική συγκυρία στον 4ο σύνολο σου σύνει την ευκαιρία να διαπιστώσεις και να απαλλαγείς από μερικά οικογενειακά μοντέλα που σε καταπίζουν. Εξ αιτίας του φόβου της εγκατάλειψης έχεις αφήσεις τους γύρω σου να σε εκμεταλλεύονται. Όταν οι παιδικοί σου φόβοι προβάλλονται στη δουλειά και στους ανωτέρους σου, θεωρώντας τους σαν προέκταση των γονιών σου, το σίγουρο είναι ότι θα επηρεαστεί αρνητικά και η καριέρα σου. Να ξέρεις ότι δεν έχει σημασία πόσο έχεις συμπαρασταθεί στους άλλους ή πόσο πολύ ικανοποίησες τον εγωισμό τους, αφού όταν έρχεται η ώρα των «αντίο» το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να τους αντιμετωπίσεις θαρραλέα. Όσο γι' αυτούς που θα σε κατηγορήσουν σαν άτεγκτο και αναίσθητο, σου επιτρέπεται να τους απαντήσεις με οποιαδήποτε αγενή χειρονομία.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Άνοιξε τον εαυτό σου σε μια πιο ουσιαστική επικοινωνία (με τους ανθρώπους που αγαπάς, που βρίσκονται δίπλα σου ή ανήκουν στο συγγενικό σου περιβάλλον), ακόμα κι αν στα συστατικά της περιέχει αγάπη-μίσος. Προσπάθησε να προσθέσεις μια αναζωογονητική διάσταση που λέγεται Αλήθεια. Επικεντρώσου στον ευτυχισμένο εαυτό σου, σε αυτόν που κάνει ποδήλατο ανάμεσα στον κόσμο, και ΟΧΙ στη σκοτεινή σου πλευρά, που φαντάζεται ότι κάνοντας μια βουτιά στον ουρανό θα ζήσει τα Σαγόνια του Καρχαρία. Θυμήσου επίσης ότι αυτό που κρύβουμε επιμελώς τις περισσότερες φορές φαίνεται σαν κέρατο στο κεφάλι μας.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ως ενήλικας δεν είναι εύκολο να παραμερίσεις τον εαυτό σου στον έρωτα, να μην περιμένεις ανταλλάγματα, να δίνεις τα πάντα και να είσαι έτοιμος/ή να φας πόρτα ανά πάσα στιγμή. Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον 5ο σύνολο σου, σε αυτόν που κάνει ποδήλατο ανάμεσα στον κόσμο, και ΟΧΙ στη σκοτεινή σου πλευρά, που φαντάζεται ότι κάνοντας μια βουτιά στον ουρανό θα είχες αν κράταγες στα χέρια σου ένα νεογέννητο μωρό ή κάτι εύθραυστο. Αλλιώς θα αισθάνεσαι ενοχές. Η απογοήτευση που νιώθεις στα ερωτικά σου είναι αληθινή. Αλλά και προσωρινή. Σαν εφηβικός έρωτας.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) ΚΑΝΕΙΣ δεν έχεις το δικαίωμα να σου πει τι να κάνεις, ΚΑΝΕΙΣ δεν μπορείς να σε χειραγωγήσει, ΚΑΝΕΙΣ δεν μπορεί να σε κάνει να αισθανθείς απόρριψη ή εγκατάλειψη. ΚΑΝΕΙΣ. Με λίγα λόγια, αλιμόνω σε αυτόν που θα προσπαθήσει να σε εγκλωβίσει ή θα προσπαθήσει να σε επιβάλει πράγματα για το «καλό» σου. Με την Αφροδίτη επίσης στους Διδύμους, τα επίπεδα υπερεργά στην καριέρα μειώνονται και η οικογενειακή ζωή μοιάζει με σκηνές από το Μικρό Σπίτι στο Λιβάδι, που κανένας δεν ουρλιάζει, κανείς δεν απειλεί τον άλλον και οι συναισθηματικές καταστροφές έχουν μετακομίσει στην πραγματική ζωή. Είναι ωραία για λίγο να μην ελέγχεις τα μέλη της οικογένειας και να παρατείσαι από τις Ισορροπίες που πρέπει να τηρούνται στο σπίτι. Είναι σαν να βιώνεις το θάύμα της ζωής. □

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσσων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.



πως το φανταζόμαστε. Η ζωή σου μοιάζει σε αναμονή εδώ και πολύ καιρό. Ησύχασες και προχώρα. Η νέα Σελήνη, που πραγματοποιείται στις 17/4 στον Κριό, και η Αφροδίτη στον Υδροχόο σου θυμίζουν ότι όχι μόνο δεν χάθηκες τη μάχη αλλά ότι με ανανεωμένη στρατηγική, με γερή εμπειρία, με ελπίδα και λύσα για ζωή είσαι έτοιμος να κερδίσεις τον πόλεμο, αρκεί να μην ξαναμετρήσεις πόσα τραύματα έχουν δημιουργήσει στην ψυχή σου οι άλλοι και χωρίς να ξεχάσεις να υπολογίσεις και τον εαυτό σου ανάμεσά τους.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η απογοήτευσή σου από σχέσεις και συνεργασίες μετριετάται με ρίχτερ σεισμού στην Ιαπωνία. Ας ελπίσουμε ότι αυτή η περίοδος θα σε βοηθήσει να ξεκαθαρίσεις το είδος των διαπροσωπικών σχέσεων που επιθυμείς. Σε τέτοιες περιόδους, πάντως, οι συντροφικές σχέσεις κυρώνται και σφυροκοπιούνται στο μαόνι. Αν χρειάζεται μια σκηνή για να καθαρίσεις την ατμόσφαιρα, τόλμησέ την. Αν η σύγκρουση φανερώνει βαθιές και α-

θείς να σκουπίσεις γρήγορα τις σταγόνες του ιδρώτα που εμφανίζονται στο μέτωπό σου από την κούραση και το άγχος, και τότε... boom! Μερικές σταγόνες βροχής από τη μέση του πουσθενά σε κάνουν να τρέχεις για να βρεις επειγόντως υπόστεγο. Πρόκειται για μια μεταφορά του γεγονότος ότι δεν έχει σημασία πώς εσύ σκέφτεσαι την προσωπική/οικογενειακή/επαγγελματική σου ζωή, όταν στην πράξη δεν βολεύεσαι

NEO COLT LIMITED EDITION

COLT (1.3 i): Εκπομπές CO₂ (g/km): 138, Κατανάλωση καυσίμου (l/100 km): 7.4, ενέργεια πόλης: 4.8, ενέργεια χώρας: 5.8.



D'Arcy Athens

Αποκτήστε ένα από τα 538 αυτοκίνητα που φέραμε μόνο για σας στην Ελλάδα!

Απολαύστε κι εσείς όλα τα παρακάτω πλεονεκτήματα του COLT LIMITED EDITION στην πιο προνομιακή τιμή:

Μοναδικός Εξοπλισμός Colt Limited Edition:

- Αυτόματη λειτουργία φώτων
- Δίχρωμο δερμάτινο τιμόνι
- Δερμάτινος λεβιές ταχυτήτων
- Πιστοποιητικό γνησιότητας
- Αισθητήρας Βροχής
- 16'' Ζάντες αλουμινίου
- Νέες δίχρωμες εσωτερικές επενδύσεις
- Πίσω φιμέ τζάμι (5θυρη έκδοση)
- Μονοδικό χρώμα Atlantic Blue



Και επιπλέον:

- 4 αερόσακοι
- ABS + EBD
- Radio/cd και mp3 player
- Κλιματισμός
- Ηλεκτρικοί καθρέφτες
- Ρύθμιση ύψους καθίσματος οδηγού



ΟΜΙΔΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΕΛΛΑΣΚΑΝΗΣ

ΙΑΣΩΝ Α.Ε.Β.Ε.: Επίσημος Εισαγωγέας Διανομέας Ελλάδος



Πρωτοπορούμε, Υπερέχετε!

www.mitsubishi-motors.gr



MITSUBISHI
MOTORS



BOMBAY SAPPHIRE,
INSPIRED

"SAFE KEEPING" credenza design by JUN AOKI

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUITABLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαυστικό υπεύθυνο

To BOMBAY SAPPHIRE® is a registered trademark of Bacardi Ltd.