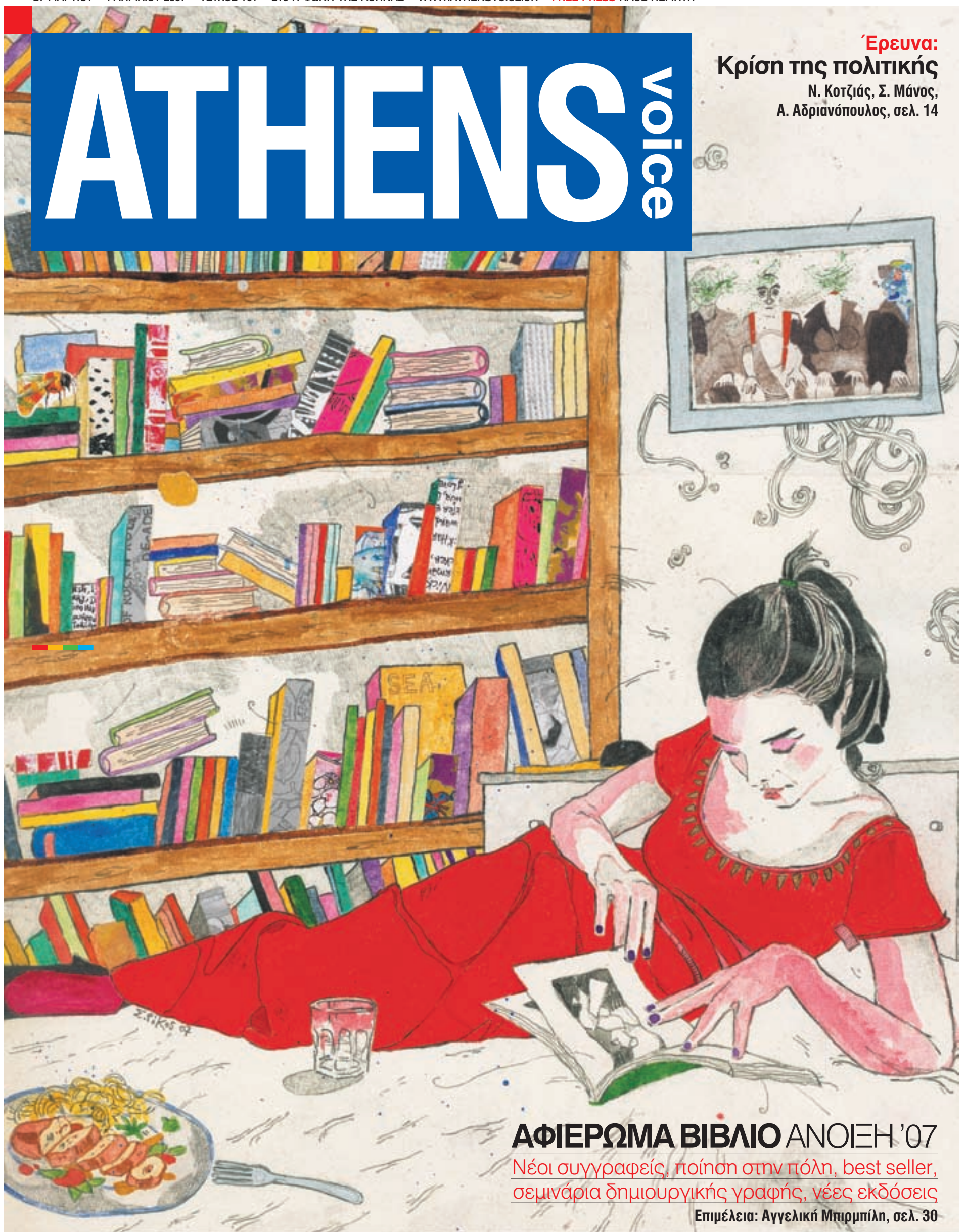


ATHENS voice

Έρευνα:
Κρίση της πολιτικής
Ν. Κοτζιάς, Σ. Μάνος,
Α. Αδριανόπουλος, σελ. 14



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ ΑΝΟΙΞΗ '07

Νέοι συγγραφείς, ποίηση στην πόλη, best seller,
σεμινάρια δημιουργικής γραφής, νέες εκδόσεις

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη, σελ. 30

FIRETRAP
Fast living
Black Deal

Firetrap
deadly denim & twisted thoughts


WWW.FIRETRAP.COM

ISC ΔΙΜΟΙΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ: 210 47 50 620

ΘΕΜΑΤΑ

10 **Μια στιγμή**

Του Σταύρου Κούλα

14 **Έρευνα: Κρίση της πολιτικής**

(συνέχεια) Ν. Κοτζιάς, Σ. Μάνος, Α. Αδριανόπουλος

16 **Η ανατομία του δήμιου**

Του Νίκου Γεωργιάδη

18 **«Το πρόβλημα είναι πολλαπλό...»**

Του Προκόπη Δούκα

22 **Κουίζ:**

Πόσο techno freak είσαι;
Της Ιωάννας Κανελλοπούλου

24 **Κάτι συμβαίνει στην οδό Απόλλωνος**

Της Ελεάννας Βλαστού

26 **Άννα, να ένα μήλο**

Του Γιάννη Νένε

31 **Αφιέρωμα: Βιβλίο**

Επιμέλεια: Αγγελική Μπιρμπίλη

Νέοι συγγραφείς, ποίηση στην πόλη, best seller, σεμινάρια δημιουργικής γραφής, νέες εκδόσεις

Των Μάκη Μπλάτου, Γιώργου Δημητρακόπουλου, Ελεάννας Βλαστού, Δήμητρας Τριανταφύλλου, Γιώτας Αργυροπούλου, Παναγιώτη Μένεγου



58 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



24 | ΚΑΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ



31 | ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΒΙΒΛΙΟ

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 13 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 18 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 19 **Techiechan:** Του Στάθη Στασινού
- 20 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
Ακατάλληλο: Από τον Γρηγόρη Βαλλιαντάο
- 28 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 56 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 64 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 76 **Νέες ταινίες:** Από τον Γιώργο Κρασσικόπουλο
- 78 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 79 **Θέατρο:** Από την Αργυρώ Μποζώνη και την Δήμητρα Αναγνώστου
- 80 **Fitness - Health - Beauty:** Από τις Μαρία Κοκκίνη και Βίκυ Συμακάκη
- 82 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 85 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 86 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Αφού σ' αυτήν τη χώρα ο καθένας ανοίγει το στόμα του και λέει ό,τι του κατέβει, έχω και 'γω μερικές παρατηρήσεις για τον αγώνα. Νομίζω ότι έπρεπε να γίνει αλλαγή ο Μπασινάς. Λέω όμως να μην το πω. Αφενός γιατί Ρεχάγκελ και παίκτες ήδη θα 'χουν αναλύσει τα λάθη τους. Κι αφετέρου γιατί το θέμα μας δεν είναι η μπάλα. Επίσης, έχω και μερικές παρατηρήσεις για το βιβλίο της Ιστορίας. Νομίζω ότι έπρεπε να μη λέει ότι οι Έλληνες συνωστίζονταν στο λιμάνι της Σμύρνης, αλλά ότι τους πέρασαν φωτιά και τσεκούρι. Όπως ακριβώς έκανε πριν ο ελληνικός στρατός στα τουρκικά χωριά πηγαίνοντας να καταλάβει την Άγκυρα. Λέω επίσης να μην το πω. Αφενός γιατί οι ιστορικοί και συγγραφείς των παιδαγωγικών βιβλίων ήδη θα ασχολούνται με όλα αυτά. Αυτό κάνουν πάντα οι ιστορικοί σε όλο τον κόσμο και στην Ελλάδα. Ξαναγράφουν συνεχώς την ιστορία, κάθε φορά με νέες πληροφορίες, πιο σωστά στοιχεία, περισσότερο απαλλαγμένοι από σκοπιμότητες όσο περνάει ο καιρός. Συνέχεια αλλάζουν τα βιβλία της ιστορίας. Αφετέρου, γιατί το θέμα μας δεν είναι το βιβλίο της ΣΤ Δημοτικού. Το θέμα μας είναι η Καθυστέρηση. Κι αυτό πρέπει να αντιμετωπίσουμε μπας και ξαναγίνουμε φυσιολογική χώρα.

Η θεωρία είναι τόσο αμείλικτη, που μοιάζει με αξίωμα. Όταν επικρατεί η εθνικιστική πλιθιότητα και η τύφλωση του φανατισμού, πάντα χάνεις. Και μακάρι να 'σαι τυχερός, να χάνεις μόνο σε ένα ποδοσφαιρικό παιχνίδι. Δεν χάσαμε το ματς επειδή δεν έπαιξε απ' την αρχή ο Γκέκας, χάσαμε τον αγώνα μέρες πριν, όταν ανάμεσα στους «300» του Λεωνίδα, το γήπεδο του ήρωα Καραϊσκάκη, το κάψιμο του βιβλίου της ιστορίας και την επέτειο της 25ης Μαρτίου περιμέναμε, ντυμένοι φουστανελάδες στην κερκίδα, τους «προαιώνιους εχθρούς» να τους συντριψουμε. Ήταν κάποια στιγμή, μετά την ισοφάριση των Τούρκων, όταν κοντάρια, μπουκάλια και φωτοβολίδες έπεφταν επάνω τους, όταν στην κερκίδα ξεδιπλώθηκαν τα πανό της πλιθιότητας «η Κωνσταντινούπολη είναι πρωτεύουσα της Ελλάδας», όταν άρχισαν τα επεισόδια και τα γιουχαίσματα στους δικούς μας, που ο φακός ζουμάρισε στα πρόσωπα των Ελλήνων παικτών. Η έκφρασή τους, η απογοήτευση, η απόλυτη σαστιμάρα, η συνειδητοποίηση στα μάτια τους ότι πάλι το κόμμα της καθυστέρησης πάει να βγάλει επάνω τους όλα τα σπασμένα της μίζερης ζωής του, τα έλεγε όλα. Τα υπόλοιπα ήταν επί της διαδικασίας. Το 'βλεπες στο σφιγμένο πρόσωπο του Σεϊταρίδη, να περάσουν τα λεπτά, να τελειώσει αυτή η αθλιότητα που δεν ήταν δική τους. Μετά το ματς το δημοσιογραφικό μικρόφωνο πλησιάζει τον Κατσουράνη. Αυτό είναι το επίπεδό μας, μια ζωή θα είμαστε μίζεροι, λέει. Προσπαθήσαμε να το αλλάξουμε, δεν μπορούσαμε. Περισσότερο κι απ' αυτά που λέει, αποκαλυπτική είναι η έκφρασή του, η κούραση και η αποστροφή μπροστά σ' αυτή τη συνεχιζόμενη αήθητη βλακεία. Πληρώνουμε τσάμπα έναν Γερμανό λέει ο Γιακουμάτος, για να βάζει τα ΚΑΠΗ. Η άλλη όψη του 2004. Η ρητορική του λαϊκισμού, οι «ήρωες» που γίνονται προδότες, «Ξένοι» και άχρηστοι, εν μια νυκτί, απ' αυτούς που πριν τους αποθέωναν. Αισθάνονται εθνική ντροπή, όμως εθνική ντροπή, όπως λέει ο Σωτηρακόπουλος, δεν είναι να χάνεις στην μπάλα, είναι να τρως τα λεφτά από τα ταμεία των συνταξιούχων. Όμως οι γιακουμάτοι του κόσμου τούτου δεν ξέρουν τι σημαίνει πολιτική ευθύνη. Εσύ αισθάνεσαι εθνική ντροπή; ρωτάνε τον κόσμο που βγαίνει απ' το γήπεδο τα προτεταμένα μικρόφωνα, αλλά κανείς δεν απαντάει ότι η μόνη εθνική ντροπή που αισθανόμαστε είναι επειδή εσύ, ηλίθιε, που θέτεις αυτό το ερώτημα μετά από ένα ματς, είσαι η ελληνική δημοσιογραφία. Οι σχολιαστές του αγώνα απορούν, μα με αυτές τις ενέργειες κάνουν κακό στην εθνική ομάδα, τιμωρείται το γήπεδο, δεν το καταλαβαίνουν; Το καταλαβαίνουν, αλλά δεν τους νοιάζει. Η μειονεξία, περισσότερο ακόμα κι από τη νίκη, χρειάζεται τη σύγκρουση, να ξεσπάσει κάπου το φόβο της, την ανασφάλειά της, τα κόμπλεξ της, την αδυναμία της. Ακόμα καλύτερα δίπλα της, στο διπλανό της, σ' αυτόν που θα ανακηρύξει αποδιοπομπαίο τράγο, προδότη.

Μιλάμε για βιβλία δημοτικού, για διατυπώσεις, για ιστορικές λεπτομέρειες; Κάνουμε κριτική σε συγγραφείς, σε κάποιες κυρίες παιδαγωγούς, ιστορικούς; Σωπάτε τώρα. Για ξαναδιαβάστε: «Οι νενέκοι, οι γενίτσαροι με τις ενδοτικές πρακτορικές ενέργειες, να πάνε σπίτι τους, έλαβαν οδηγίες από ξένα κέντρα, οι μειοδότες, οι ανθέλληνες, οι υποτακτικοί των Αμερικάνων, τα παπαγαλάκια της νέας τάξης, οι υπερασπιστές των βομβαρδισμών, που τα παίρνουν από τον Σόρος και την πρεσβεία». Ποιοι τα λένε όλα αυτά; Οι αδούλωτοι, οι πατριώτες, αυτοί που λένε τα μεγάλα όχι, οι αριστεροί εθνικιστές, οι ακροδεξιοί θρησκοόληπτοι, το κόμμα του πολέμου και της καθυστέρησης. Ο μεγάλος μας συνθέτης κατακεραυνώνει τον Φαλμεράγιερ. Με 100 χρόνια καθυστέρηση. Καταγγέλλει αυτούς που «μας οδηγούν σε αφανισμό, που επιδιώκουν την πλήρη εξαφάνισή μας, που θέλουν να αλλάξουν το όνομά μας σε Γυφτοβλαχία». Ποιοι είναι «αυτοί» οι σκοτεινοί; Ποιοι είναι όλοι αυτοί που σε πλανητική συνομιλία θέλουν το κακό μας; Κανείς δεν ξέρει. Όλες οι θεωρίες συνωμοσίας κάνουν τον πιστό τους να φαίνεται πιο σημαντικός απ' ό,τι είναι. Η παράνοια είναι θεμελιακά εγωκεντρική. ►

Δεν είναι το θέμα μας το βιβλίο ιστορίας ούτε η «βεβήλωση» του μνημείου των πεσόντων ούτε οι 300 του Λεωνίδα ούτε η σημαία των Ποντίων ούτε οι σημαιοφόροι της παράλασης ούτε ο Βουκεφάλας ούτε ο Μεγαλέξανδρος. Κάθε βδομάδα θα εφευρίσκεται ένα θέμα. Δεν πα’ να είναι και ποδοσφαιρικός αγώνας. Αρκεί να συζητάμε το παρελθόν, να ξύνουμε παλιές πληγές, να αναζωπυρώνουμε παλιά μίση.

Έχετε συνειδητοποιήσει ότι σ’ αυτή τη χώρα δεν μιλάει κανένας για το μέλλον; Ότι χρόνια τώρα ο δημόσιος διάλογος αναφέρεται μόνο στο παρελθόν; Σε μια εποχή που ο κόσμος αλλάζει ραγδαία, με ιλιγγιώδη ταχύτητα, όλοι αυτοί που νιώθουν ανέτοιμοι για το μέλλον, που το φοβούνται, χωρίς γνώσεις και εφόδια για να το συναντήσουν, σε κρίση της μέσης ηλικίας, προσπαθούν να γυρίσουν μια ολόκληρη χώρα στο παρελθόν, στον Βουκεφάλα, τον Καραϊσκάκη, τον Φαμεργάγιερ και τους 300 του Λεωνίδα. Σαν στρουθοκάμηλος που κρύβει το πρόσωπό της. Αντί να προσπαθήσει, να δουλέψει, να δημιουργήσει, να νικήσει, να žήσει. Θα τους αφήσουμε; Ως πότε αυτή η ζωντανή, κοσμοπολίτικη, παιχνιδιάρικη, ερωτική, γλετζεδική χώρα θα καταπιέζεται από τη μιζέρια, τον αναχρονισμό, τη θρησκοληψία, τον εθνικισμό και το φόβο; **A**

COMIC ΤΟΥ CHARLES M. SCHULZ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΣΕ ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ» ΤΑ KOMIK ΤΟΥ CH. SCHULZ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ “PEANUTS”, ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟ COMIC STRIP ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. Ο ΤΣΑΡΛΙ ΜΠΡΑΟΥΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΕΚΔΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ, ΤΗ ΦΙΛΙΑ...

ΓΡΑΜΜΑΤΑ



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Στέφανος Ρόκος** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1977. Από το 1995 ως το 2000 σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, με δάσκαλο τον Τ. Πατρασκιδη. Παρακολούθησε μαθήματα χαρακτικής στο εργαστήριο του Γ. Μήλιου και ολοκλήρωσε τις σπουδές του με Degree of Master of Arts, MA Print στο Wimbledon School of Art, στο Λονδίνο, με υποτροφία από το ίδρυμα «ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ». Έχει πραγματοποιήσει από 2 ατομικές εκθέσεις στην Αθήνα (Αίθουσα Τέχνης Αγκάθι) και στην επαρχία, και πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Konsoulas Foundation). Έχει φιλοτεχνήσει τα cd των Sigmatropic, Interstellar Overdrive και του Φόιβου Δεληβοριά («Έξω», 2007), αφίσες (“Incompleteness”, 2002, ταινία μικρού μήκους, σκηνοθεσία Χ. Λαγκούση), θεατρικές παραστάσεις («Η Δίκη», «Γραμμή»). Από το 2005 είναι υπότροφος του ΙΚΥ για την εκτέλεση καλλιτεχνικού έργου. Τον Μάιο θα συμμετάσχει με ατομική έκθεση στην ART ATHINA 2007, με την αίθουσα τέχνης «Αγκάθι». Από το 2002 είναι μέλος της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρείας πολιτιστικών εκδηλώσεων «Ο Κορμοράνος». www.stefanosrokos.gr

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ «ΓΑΛΑΖΙΟ» ΣΚΑΝΔΑΛΟ ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΥ

Τι είναι οι συμπτώσεις, ε; Τότε, τα γαλάζια εκείνα παιδάκια στα «ντίλινγκ ρουμς» με πολιτικά κατευθυνόμενες εντολές γκρέμιζαν το χρηματιστήριο για να χάσει ο κόσμος τα λεφτά του και να εξοργιστεί με το ΠΑΣΟΚ. Μετά είχαν το θράσος να κατηγορούν τον Σημίτη για το «σκάνδαλο» του χρηματιστηρίου. Τα χρό-

νια πέρασαν, φτάσαμε στα «σεμνά και μετρητά» σκάνδαλα των ομολόγων, και ποιους βλέπουμε στις κρυφές διαδρομές; Τους ίδιους εκείνους γαλάζιους γιάπηδες χρηματιστές της υποτιμητικής κερδοσκοπίας του 1999.

-Γ. Αναστασίου

ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στη στήλη info-diet του τ. 159, η συντάκτριά σας Στ. Παναγιωτάκη σχεδόν επιφυλάσσει τον τίτλο του «καλύτερου υπουργού Πολιτισμού» στον κ. Βουλγαράκη, επειδή... έβαλε «Λούκο στο Φεστιβάλ, Χουβαρδά στο Εθνικό και Λαζαρίδη στη Λυρική»!!! Καλή η δημοσιοσχετιστική προσπάθειά της, αλλά κάποιιοι σ’ αυτό τον τόπο έχουμε και μνήμη! Να δώσουμε στον κ. Βουλγαράκη και τον Μεγαλόσταυρο του Σωτήρος για τους Πακιστανούς που απήγαγε η Αστυνομία επί των ημερών του ! Η αλήθεια είναι ότι το κόμμα των νεο-βαρβάρων που μας κυβερνά, ουδέποτε είχε καμία απολύτως σχέση με τον πολιτισμό. Τι να πρωτοθυμηθούμε; Τον (επί ημερών Μπιστοάκη) Σ. Κούβελα με το κάψιμο των βιβλίων; Την (όλο φρου-φρου) Μπακογιάννη; Ή τους υπουργούς Πολιτισμού μετά το 2004 (τον άσχετο Τατούλη, την... «κορμωτηριασμένη» Φάνη, άσε δε το μακράν νυχτωμένο Καραμανλή); Απέναντι σε αυτούς, νοσταλγεί κανείς την (ονειρική) Μελίνα, το (δημιουργικό) Θάνο Μικρούτσικο, τον (καθηγητή) Βενιζέλο, τον (αυτοδιοικητικό) Μπένο, ακόμη και την Ελ. Παπαζών, πρώτη πρέσβειρα γυναίκα στην Κούβα. Αυτά, για να θυμόμαστε!

-Σ. Α. Μαυρίδης, Δικηγόρος

Ούτε τα καλά, δηλαδή, να μη λέμε;

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ATHENSvoice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Σελβί Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλιογλου, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρηγόρης Βαβλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλληγκάρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιτσινός, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάκη, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμακάκη, Σταύρος Κούδας, Γιώργος Κρασσάκοπουλος, Ιωάννα Κανελλοπούλου, Ελέαλλα Βλάσση, Ελίνα Αναγνωστοπούλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης, Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησιέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιότη-Pavarotti, Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Χρύσα Πυρομάλη, Γιώργος Απέργης, Αντωνία Κουτσουραδή
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία: Φωτεινή Λουκαρέα
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Timberland, the tree logo and the slogan "Make it better" are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2007 The Timberland Company. All rights reserved.



Timberland® Make it better.™

«ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΙΔΕΙΑ, ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΥΓΕΙΑ ΣΑΣ... ΚΥΡΙΕ ΥΠΟΥΡΓΕ, ΓΑΜΩ ΤΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ ΣΑΣ»

Είμαι 22 χρονών. Σπουδάζω ιατρική και μιλάω άπταιστα δύο γλώσσες. Αυτό είναι όλο. Αυτό είμαι όλο.

Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή. Πολύ αρχή. Πήγα σε ιδιωτικό νηπιαγωγείο, γιατί οι γονείς μου δούλευαν και έπρεπε να μένω κάπου μέχρι τις 6. Για να γεμίσει ακόμη περισσότερο ο χρόνος μου και να αδειάσει των γονιών μου –δημιουργικά πάντα–, το απόγευμα έκανα μπαλέτο και πιάνο. Δυστυχώς, η σχέση μου με τις τέχνες τελείωσε εκείνο το χρόνο. Από εκεί ανέλαβε η τεχνοκρατία.

Πήγα Α' δημοτικού την επόμενη χρονιά. Συνέχισα στο ιδιωτικό, για τον ίδιο λόγο. Μένναμε και παραπίσω για μελέτη. Έτσι, έφταναν σπίτι μου 8 το βράδυ. Δεν θυμάμαι καλά το σπίτι μου τότε.

Β' δημοτικού, η Μis Βέρα μας μιλούσε εξ ολοκλήρου στ' αγγλικά και στο πρόγραμμά μας προστέθηκαν τα γερμανικά! Και δάσκαλος στο σπίτι. Δεν άντεξε πολύ ο καημένος, γιατί με κυνηγούσε σε όλη την πολυκατοικία για να κάνουμε μάθημα. Μια μέρα τον κλείδωσα στο ασανσέρ. Πρόσφατα τον είδα στο δρόμο. Ευτυχώς δεν με γνώρισε.

Γ' δημοτικού έπρεπε να σοβαρευτώ, ήμουν άλλωστε 9 χρονών. Προστέθηκαν και Αγγλικά στο σπίτι. Εκείνη τη χρονιά πήρα και το πρώτο μου πτυχίο, το Primary. Το μόνο που θυμάμαι είναι ότι οι εξετάσεις ήταν στο κέντρο της Αθήνας και ότι φοβόμουν και ήθελα τη μαμά μου. Δ' δημοτικού πήρα το Elementary και Ε' δημοτικού συνέχισα με το Basic, γιατί η δασκάλα των Αγγλικών μου είπε ότι έπρεπε να προσαρμοστώ στο να δίνω εξετάσεις και ήταν καλή εξάσκηση. Όντως, στο Elementary δεν ήθελα πια τη μαμά μου και στο Basic ήθελα απλά να περάσω. Εν τω μεταξύ είχα ήδη αρχίσει το μπάσκετ.

ΣΤ' δημοτικού συνέχισα το δάσκαλο στο σπίτι, ενώ προετοιμαζόμουν πυρετωδώς για το Lower. Ήταν να το δώσω Α' γυμνασίου, αλλά τους την έκανα και το έδωσα στη Β'. Όλοι με είπαν τεμπέλα, μια ρετσινιά που μου κόλλησε σε όλο το γυμνάσιο. Τελικά, έδωσα και το Advanced Γ' γυμνασίου και το Proficiency Α' Λυκείου.

Στο Λύκειο τα πράγματα στριμώχτηκαν. Κόπηκε η τηλεόραση, κόπηκε το τηλέφωνο, κόπηκε το μπάσκετ, κόπηκαν τα Γερμανικά. Ήταν πλέον φανερός ο στόχος, η ιατρική. «Η αυτό ή τίποτα» είπα. Αρχισα από Σεπτέμβριο Α' Λυκείου να διαβάζω βιβλία Πανελληνίων. Δεν έκανα τίποτα άλλο για 365 μέρες. Σχολείο, ιδιαίτερα και διάβασμα. Δεν βγήκα από το δωμάτιό μου. Δεν υπερβάλλω. Το άγχος και το κλάμα που έριξα εκείνο το χρόνο δεν χωράνε σε λέξεις. Θυμάμαι τη ζωή μου εκείνη την περίοδο και ακόμη με πιάνει κατάθλιψη. Για ιατρική οτιδήποτε κάτω από άριστα δεν ήταν ανεκτό, και το ήξερα. Έφτασα στο σημείο

όπου πλέον πήγαίνα στο σχολείο για τυπικούς μόνο λόγους, η ύλη που κάναμε μου φαινόταν αστεία και διόρθωνα τους καθηγητές.

Τελικά, άλλαξε το σύστημα και μαζί όλα τα βιβλία που είχα διαβάσει, ενώ έπρεπε να διαβάσω ακόμη ιστορία, λογοτεχνία, κοινωνιολογία κ.λπ. με τα καινούργια δεδομένα. Οι «αλήτες» της εποχής είχαν βγει και πάλι στο δρόμο, με συνθήματα για τον Αρσένι τότε, φωνάζοντας για την παραπαιδεία και πως αυτή θα γίνει μεγαθήριο με τις καινούργιες αλλαγές. Τελικά δεν τη γλίτωσε το χωράφι στις Τζιτζιφιές, ήμασταν και τρία παιδιά στο σπίτι. Β' και Γ' Λυκείου έκανα τουλάχιστον 4 ώρες ιδιαίτερα την ημέρα, διάβαζα άλλες 5 και κοιμόμουν ακόμη 3. Σαββατοκύριακα, Χριστούγεννα και Πάσχα τα μισούσα, γιατί δεν είχαμε σχολείο και έκανα πιο πολλά ιδιαίτερα. Σαββατοκύριακο θυμάμαι έκανα 6 ώρες ιδιαίτερα την ημέρα. Είχα ακριβώς 10 λεπτά να κοιμηθώ μετά το σχολείο, πριν έρθει ο καθηγητής στο σπίτι. Σε όλη μου τη σχολική καριέρα, δηλαδή από 5 μέχρι 17 χρονών, στόχος μου ήταν το 20 – το 18,9 σε άφηνε εκτός ιατρικής. Κατάφερα να είμαι σημαιοφόρος δύο χρόνια, υπότροφος από το υπουργείο Παιδείας και να έχω περάσει με καλή σειρά στην Ιατρική Αθηνών. Επίσης, να έχω τις χειρότερες αναμνήσεις σαν παιδί, να μη θέλω να ακούω για σχολείο ή καθηγητές, να έχω κλειστεί στον εαυτό μου και στα ποιήματά μου σαν έφηβη, και το τραγικότερο, να έχω βρεθεί κουρασμένη και ψυχολογικά διαταραγμένη από τα 18 μου. Είπα, όμως, δεν βαριέσαι, πέρασα ιατρική, επετεύχθη ο στόχος, τώρα θα ανταμειφθώ! Σύμφωνα κατάλαβα ότι είχα απατηθεί οικτρά.

Μου είπαν, για να με καθησυχάσουν, ότι στο πανεπιστήμιο αράζεις. Ε, είπα κι εγώ, αφού μπήκα, ας χαλαρώσω λιγάκι. Μέγα σφάλμα. Αν αράζεις στο πανεπιστήμιο, αράζει μαζί σου και η καριέρα σου. Στην ιατρική «χαλάρωσα» ένα χρόνο και τσακ μπαμ βρέθηκα να χρωστάω 10 μαθήματα. Ακόμη προσπάθω να τα βγάλω από πάνω μου. Αντίθετα, βρέθηκα να έχω ακόμη περισσότερο στρες και τρέξιμο μέσα στο πανεπιστήμιο απ' ό,τι στο Λύκειο. Είναι κοινή διαπίστωση, για την Ιατρική Αθηνών τουλάχιστον, ότι μπαίνουμε υγιή παιδιά και βγαίνουμε με κάποιο κουσούρι. Είναι δε άξιο αναφοράς, τουλάχιστον, ότι στο 1ο έτος μπήκαμε 250 άτομα στη σχολή, που φτύσαμε αίμα για να καθόμαστε στα έδρανα αυτά, και στην πορεία πληθαίναμε. Κάθε χρόνο έβλεπα καινούργιες φάτσες στο έτος μου. Χαρακτηριστικά, 4ο έτος βρεθήκαμε να είμαστε 600 άτομα! Παραθυράκια, μέσα, μεταγραφές από εξωτερικό, «ανιάτες αρρώστιες»...

Πρόσφατα, βρέθηκα στην ορκωμοσία του αδερφού μου, στην Ιατρική των Ιωαννίνων, όπου οι καθηγητές, ούτε λίγο ούτε πολύ, μας αποκάλεσαν «καημένα παιδιά» όσους σπου-

δάζουμε ιατρική στην Ελλάδα. Σύντομα κατάλαβα το λόγο.

Φύγαμε από τα Γιάννενα αυθημερόν μετά την ορκωμοσία, γιατί έπεσε σήμα ότι συνάδελφος, απόφοιτος Ιατρικής σχολής Ανατολικού μπλοκ –προφανώς γόνος εξεχουσας οικογενείας– κατάφερε να ανοίξει το υπουργείο Υγείας κυριακάτικα για την αναγνώριση 1.000 πτυχίων ανατολικής προέλευσης, πριν από την ορκωμοσία των ελληνικών πανεπιστημίων την επερχόμενη εβδομάδα. Σκοπός αυτής της βιασύνης ήταν να προλάβουν να δηλώσουν τα χαρτιά τους για ειδικότητα πρώτοι οι συνάδελφοι του εξωτερικού (με αποτέλεσμα ακόμη ένα χρόνο αναμονής για ειδικότητα για τους εγχώριους συναδέλφους). Με έκπληξη ο αδελφός μου, φτάνοντας πίσω στην Αθήνα Σάββατο βράδυ, πληροφορήθηκε ότι έχει ήδη αρχίσει να μαζεύεται πολύς κόσμος στη Νομαρχία και ότι περιμένουν στη σειρά –από την Πέμπτη ήδη– για να δηλώσουν τα χαρτιά τους τη Δευτέρα το πρωί. Άκουσε δε ότι θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Ο αδελφός μου... Σημαιοφόρος επίσης, 19,6 βαθμός πανελληνίων γραπτών, απόφοιτος Ιατρικής σχολής Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ακριβώς στα 6 χρόνια χωρίς καμία μεταφορά. Και βρέθηκε το ίδιο βράδυ της ορκωμοσίας

«πέρασα ιατρική, επετεύχθη ο στόχος, τώρα θα ανταμειφθώ! »

του έξω από τη Νομαρχία Αθηνών να παλεύει σώμα με σώμα με άλλους συναδέλφους και αστυνομικούς για την προτεραιότητα. Μια άλλη συμφοιτήτριά του που ήταν μαζί, ορκισμένη ιατρός από τα Γιάννενα, έκλαιγε. Ξεφτίλα; Όχι ακόμη. Σάββατο βράδυ ο Γιάννης κοιμήθηκε στη Νομαρχία, Κυριακή βράδυ, το ίδιο. Δευτέρα πρωί τον είδα στις ειδήσεις. Μπα; Ειδήσεις; Βγήκε το θέμα στις ειδήσεις; Μόνο για 5 λεπτά σε ένα δύο κανάλια... Σε άλλες χώρες θα ήταν μέγα σκάνδαλο, αλλά εδώ το θέμα έγινε γαργάρα. Γιατί; Για τον ίδιο λόγο που όταν κάνουμε καταλήψεις στην Ιατρική σφυρίζουν αδιάφορα και μας λένε τσογλάνια. Για τον ίδιο λόγο που χαιρόνται πολλοί στο άκουσμα ιδιωτικών πανεπιστημίων. Διότι οι υπεύθυνοι, οι βουλευτές, οι υπουργοί, οι καθηγητές, οι διασυνδέσεις τους κ.λπ., νομίζετε ότι τα παιδιά τους έβγαλαν 19 στο λύκειο; Money makes the world go around, αγαπντέ οραματιστή. Οι υπόλοιποι ας περιμένουνε στις Νομαρχίες.

Για αυτόν και το γνωστό σε όλους ΔΙΚΑΤΣΑ καταργήθηκε, και τη θέση του πήρε το ΔΟΑΤΑΠ, με θέματα δημοσιευμένα στο Ίντερνετ. Έτσι, όλοι όσοι έδιναν τόσα χρόνια ΔΙΚΑΤΣΑ και έβρισκαν ντουβάρι μπροστά

τους κάθε χρόνο, τώρα, ως διά μαγείας, πέρασαν όλοι! Είναι πολύ απλό. Μαθαίνεις απ' έξω τις ερωτήσεις και πας και δίνεις. Σαν να δίνεις τα σήματα, δηλαδή. Καταλαβαίνετε, λοιπόν, ότι δεν είμαστε καθόλου μακριά από τη μέρα που οι γιατροί στην Ελλάδα θα καταλήξουν να είναι του ίδιου επιπέδου με τους οδηγούς αυτής της χώρας. Δεν λέω παραπάνω γιατί θα μου πούνε ότι χαλάω την πιάτσα.

Ας αναφέρω μόνο ότι ελάχιστοι νοήμονες απόφοιτοι των Ελληνικών πανεπιστημίων, που είναι καταρτισμένοι αρκετά για να τους δεχθούν σε νοσοκομεία άλλων χωρών, κάθονται να περιμένουν 7 χρόνια για ειδικότητα δουλεύοντας καφετέρια στο ενδιάμεσο. Οι καλοί φεύγουν εξωτερικό, τους ανακαλύπτουν οι ξένοι και τους απορροφούν στα δικά τους νοσοκομεία και τους χρυσοπληρώνουν. Το ποιοι μένουν να επανδρώσουν τα δικά μας νοσοκομεία εδώ, τα αφήνω στη δική σας διακριτική αντίληψη...

Και είναι κρίμα, γιατί τα ελληνικά πανεπιστήμια όντως βγάζουν μυαλά, ανεξαρτήτως από τα παράπονα που ακούγονται συνεχώς για ελλιπή εκπαίδευση. Η Ελλάδα έχει βγάλει παγκοσμίως αναγνωρισμένους γιατρούς και από τα πιο φωτισμένα μυαλά στον ιατρικό χώρο. Και οι ίδιοι οι καθηγητές το παραδέχονται και σου το λένε στα αμφιθέατρα, «τελειώστε από εδώ και φύγετε να σωθείτε».

Μη νομίζετε, όμως, ότι γράφω από κακία. Ο καλός ο φοιτητής και ο καταρτισμένος στο αντικείμενό του δεν φοβάται τίποτα. Ο διαβασμένος δίνει εξετάσεις και φεύγει στο εξωτερικό. Γράφω μόνο με παράπονο, για να καταλάβει ο κόσμος πώς η Ελλάδα διώχνει τα παιδιά της και πώς αυτοκαταστρέφεται. Την κοντόφθαλμη πολιτική του να βολέψω τους γνωστούς μου και δεν βαριέσαι, ποιος θα την πληρώσει; Όχι οι ιθύνοντες, πάντως. Αυτοί θα μπορούν να πάνε στο εξωτερικό, αν ποτέ, ω μη γένοιτο, τους συμβεί τίποτα. Μακάρι να βγω ψεύτρα, αλλά η κατάσταση στον ελληνικό χώρο υγείας σε ελάχιστα χρόνια θα σας κάνει να ξαναθυμηθείτε τούτο το άρθρο.

Όσο για μένα; Είμαι ένα 22 χρονών μπχανάκι, χωρίς παιδικά χρόνια, μία ζωή γεμάτη θυσίες και κυρίως άγχος από τότε που με θυμάμαι, έχω γεράσει πριν την ώρα μου και το μόνο που έχω καταφέρει να κάνω, ουσιαστικά, είναι μία τρύπα στο νερό. Συνεχίζω να μην έχω ζωή, να έχω αμφίβολο μέλλον παρόλο τον αγώνα μου, να έχω ακόμη πολύ άγχος και αβεβαιότητα. Διότι τούτη η χώρα δεν μου εξασφαλίζει τίποτα. Τούτη η χώρα εξασφαλίζει μόνο για τους ασφαλισμένους. Τουλάχιστον μιλάω δύο γλώσσες...

Και αυτή είναι μονάχα η δική μου ιστορία, υπάρχουν άπειρες ακόμη εκεί έξω. Α, κάτσε, όμως, νομίζω τη βρήκα τη λύση στο πρόβλημα! Να αρθεί το πανεπιστημιακό άσυλο... τελειώς, όμως, όχι ημίμετρα και μαλακίες. Να χτυπήσουμε το πρόβλημα στη ρίζα! Αυτά είναι τα χάλια σου, Ελλάδα. Ευχαριστώ τον Ν. Βουρλιώτη για τους στίχους και εσάς για την προσοχή σας.

-Κυριακή Παρούτογλου, φοιτήτρια Ιατρικής

ΤΩΡΑ ΤΟ 'ΧΕΙΣ ΔΙΠΟΡΤΟ...

Μπες σε ένα από τα **2 καταστήματα**
Factory Outlet, αγόρασε επώνυμες μάρκες
στις χαμηλότερες τιμές και κέρδισε
κάθε εβδομάδα, για έναν ολόκληρο χρόνο,
ένα δίπορτο **Toyota Aygo**



Με κάθε σας αγορά αξίας **100€**,
αποκτήστε το μοναδικό κωδικό συμμετοχής.
Στείλτε με sms: AYGO (κενό) και τον κωδικό
στο **4818*** και πάρτε μέρος στην εβδομαδιαία κλήρωση.

• Πειραιώς 76, Νέο Φάληρο • Εμπορικό πάρκο Αεροδρομίου

**FACTORY
OUTLET**

• Το αυτοκίνητο που κληρώνεται θα φέρει για 3 χρόνια τα διακριτικά του **Factory Outlet**
• Οι όροι του διαγωνισμού βρίσκονται στο www.factory.gr
• *sms = 1,428€ με ΦΠΑ.

The **new** shopping therapy

σόρι, δεν το δέχομαι: Μετά τα 40 είσαι όπως ήσουν μετά τα 30, απλώς δεν σκώνεις το αλκοόλ, κόβεις τα ντραγκς τελείως, άμα ξενυκτήσεις θες δυο μέρες να συνέλθεις, και αν βγάλεις τη φούστα σου μέσα στα Flocafé κανένας δεν θα γυρίσει να σε κοιτάξει λάγνα, αυτά είναι όλα κι όλα τα «διαφορετικά». Κατά τα άλλα, είσαι όπως ήσουν. Αν σε άγχωνε το status στα 30, θα σε αγχώνει και στα 40 και στα 60, και πρόκειται περί μαλακίας. Να ξε-αγχωθείς αμέσως. Να αφήσεις τις κουλαμάρες και να πας να πεις μια μπίρα με τίποτα κολλητούς σου, όσο σε παίρνει. Σε είκοσι χρόνια μπορεί να μη σε παίρνει. Σύνελθε.

Και τα εξής μη-φιλοσοφικά: πήγαμε ένα Σάββατο βράδυ στο «**Ταμάμ**», που βρίσκεται απέναντι από εταιρεία παραγωγής από την οποία έχω να παίρνω κάτι ψιλά (νταλκάς μου). Το «**Ταμάμ**» έχει πολύ ωραία μεζεδάκια, τέλεια μελιτζανοσαλάτα, πολύ νό-

Επειδή με είχανε zalώσει διάφορες φίλες που ψωνίζουν, πήγα και από το “Me me me” ένα απόγευμα: το σοδοϋλικο μαγαζάκι, πολύ trendy, με έναν αέρα Covent Garden/Camden Town στην ατμόσφαιρά του, γεμάτο ρούχα και αξεσουάρ – **Missoni, Bed of Roses, Fairytales**, κομμάτια της **Κατερίνας Αλεξανδράκη** και πολλά άλλα νεανικά και νόστιμα. Το παιδί «του μαγαζιού», μάλιστα, μου είπε ότι μπορείς να καταλάβεις αν σου κάνει ένα τζιν κρατώντας το ζωνάρι γύρω από το λαιμό σου – αν χωράει γύρω από το λαιμό σου, το τζιν σου κάνει, λέει. Για φαντάσου. Αν δεν χωράει, αφενός δεν σου κάνει το τζιν, αφετέρου πνίγεται. Άρα δεν το παίρνεις. Τι μαθαίνει κανείς. Αυτό είναι το ενδιαφέρον με τις ηλικίες, όμως, ότι πάντα μαθαίνεις κάτι καινούργιο. Μετά πηρξε τους φίλους σου να δοκιμάζουνε τα τζιν στο λαιμό («άσε με, κούκλα μου!»), επειδή είσαι πολύ χαρούμενος που έμαθες κάτι φρέσκο, και μετά κάποιος βρίσκεται να σε προσγειώσει απότομα επισημαίνοντας το γεγονός ότι ΔΕΝ είσαι 13 χρονών, και να πάρεις να φέρεσαι σαν 13χρονο, και φυσικά από το ένα αυτί σου μπαίνει κι απ’ το άλλο βγαίνει. Η πληροφορία, εννοώ, ότι δεν είσαι 13χρονο. Είναι από τις πληροφορίες που χαιρέσαι να τις ακούς, αλλά άλλη μέρα, σκέ: **A**

Ταμάμ, Βριλησσού 30, Περιφ. Πολυγώνου, 210 6455.156
48 the Restaurant, Αρματωλών και Κλεφτών 48, 210 6411.082
Me me me, Χάρητος 19, Κολωνάκι, 210 7224.890



www.archelon.gr
ή 210 5231 342

Μάθε πώς μπορείς κι εσύ
να βοηθήσεις!

**Η νύχτα
είναι η ζωή σου.**



Και η δική μου.

«Νυχτερινή ζωή ή ζωή που γεννιέται νύχτα;»

Η ανθρώπινη παρουσία τη νύχτα, στις παραλίες ωτοκίας, τρομάζει τις θαλάσσιες κελώνες που θέλουν να βγουν στην παραλία και να γεννήσουν τα αυγά τους.

Ακόμα, τα φώτα που λάμπουν και η μουσική αποπροσανατολίζουν τόσο τις ενήλικες θηλυκές όταν βγαίνουν να γεννήσουν, όσο και τους νεοσσούς που προσπαθούν να φθάσουν στη θάλασσα.

Οι θαλάσσιες κελώνες ζουν σε όλη τη Μεσόγειο. Στην Ελλάδα, εκτός από τη Ζάκυνθο, μπορούμε να τις συναντήσουμε σε παραλίες της Κρήτης, στον Κυπαρισσιακό και Λακωνικό κόλπο, στους υγρότοπους της Στροφιλιάς-Κοτυχίου στη Δυτική Πελοπόννησο και στη λιμνοθάλασσα Γιάλοβας Πύλου.



Η Pizza Hut ΕΛΛΑΣ, ξεκινάει την προσπάθεια για έναν καλύτερο κόσμο, βοηθώντας ενεργά το σύλλογο ΑΡΧΕΛΩΝ για την προστασία της θαλάσσιας κελώνας.

Είναι μια στιγμή. Ένα κλάσμα δευτερολέπτου. Εκεί που περπατάς στην Πανεπιστημίου, as πούμε, ο χρόνος δεν είναι ο παρών, ούτε τα αρώματα ούτε οι εικόνες ούτε η γεύση του αέρα είναι εκείνης της στιγμής. Ξαφνικά, σαν να αναδύεται από το παρελθόν το συμπυκνωμένο αίσθημα μιας άλλης στιγμής, με όλες τις μυρωδιές, τα αγγίγματα, τις λέξεις από κάτι που δεν μπορείς να το προσδιορίσεις ακριβώς, αλλά που είναι τόσο έντονο ότι το έχεις ζήσει και λυπάσαι πολύ που το έχεις χάσει. Είναι ένα μείγμα νοσταλγίας και λύπης τόσο οδυνηρά ηδονικό που κρατάει ελάχιστα και που, μόλις εξαφανιστεί, παρακαλάς να μπορούσε να κρατήσει λίγο παραπάνω, για να μπορέσεις να εντοπίσεις σε ποια στιγμή του χρόνου υπήρξε. Αδύνατον. Μόλις το σκεφτείς λογικά, δεν υπάρχει πια, εξαφανίζεται έτσι όπως ήρθε. Σε κλάσματα δευτερολέπτου.

Είναι μια στιγμή λίγο πριν βυθιστείς στον ύπνο, που μιλάς ξανά με ανθρώπους που έχεις χρόνια να δεις ή με ανθρώπους παντοτινά χαμένους, που προσπαθείς να τους εξηγήσεις, να τους ξαναγαπήσεις, να τους ξαναβρίσεις ή να τους ξαναερωτευθείς! Λέξεις που μοιάζουν να πέφτουν στο κενό, αλλά παρ' όλα αυτά εσύ επιμένεις, μέχρι πια να βυθιστείς στον ύπνο λίγο εξουθενωμένος, αλλά μερικές φορές ευχαριστημένος ότι τουλάχιστον προσπάθησες ακόμα και έτσι.

Είναι μια στιγμή που κοιτάς τον καθρέφτη και νομίζεις ότι είσαι πάλι εικοσιπέντε χρόνων και ότι όλα τώρα αρχίζουν: οι δουλειές, οι έρωτες, οι μουσικές που σε περιμένουν να τις ανακαλύψεις, αλλά...

Είναι μια στιγμή. Ένα κλάσμα δευτερολέπτου. Εκεί που φιλάς κάποιον, να πιστεύεις ότι είναι ένα φιλή από μια άλλη σου αγάπη και έτσι να γίνεται πιο έντονο και πιο γλυκό, αλλά είναι μόνο μια στιγμή και η πραγματικότητα σου λέει ότι αλλού το ξοδεύεις αλόγιστα και ότι τέτοιες παραμυθίες κανέναν δεν βολεύουν.

Είναι μια στιγμή. Ένα κλάσμα δευτερολέπτου. Κατεβαίνεις την Ηρώδου Αττικού, είναι άνοιξη, απόγευμα, μοσχοβολάει ο Κήπος από τις ανθισμένες νεραντζιές, κόβεις ένα ανθάκι και το βάζεις στο πέτο του σακακιού, μπλε είναι το χρώμα, και το λευκό ανθάκι μοιάζει με αστέρι που φωτίζει όλα σου τα αισθήματα, καθώς πέφτει το σκοτάδι.

Και αυτή είναι μια στιγμή που κάθε άνοιξη μπορείς με σιγουριά να την επαναλαμβάνεις, χωρίς να σε κατηγορήσει κανείς για μαλάκα μεσήλικα που ζει μόνο με αναμνήσεις. ■

- ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ

Αν σας ενδιαφέρει η μουρμούρα ενός μεσήλικα

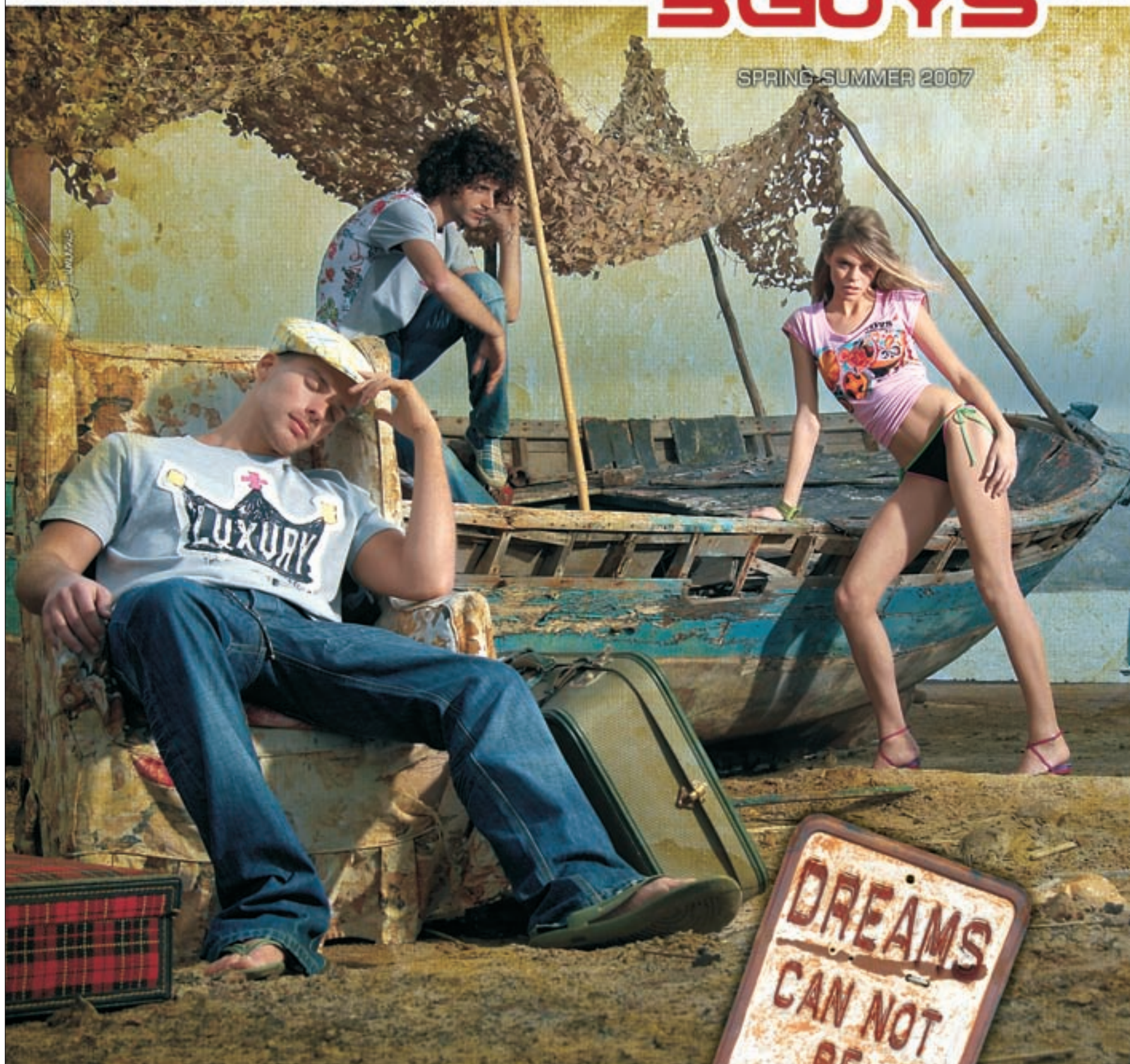
ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ

*Now I need that feeling
I'm reaching for that feeling*

Tracey Thorn, "Hands up to the ceiling"

3GUYS®

SPRING-SUMMER 2007



head office: 7 levadias str. 144 52 metamorfosi, athens, tel.: +30 210 2846440-3, www.3guys.eu

ΜΠΑΜΠΑ ΠΡΟΣΕΧΕ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Αχ, βρε μπαμπά, καθόλου καλά δεν μας τα 'πες! Να μη γίνουμε τζογαδόροι κι εσύ έγι-
νες ακούσια, στα ογδόντα σου, επειδή κάτι
παλικάρια παίζουν τη σύνταξή σου σε ομό-
λογα. Και τι έγινε που τόσα χρόνια ήσουν
τίμιος και δεν έκλειψες την εφορία; Τι έγινε
που τόσα χρόνια δεν έχτισες παράνομο ε-
ξοχικό, που ιδρώσες να σπουδάσουμε;
Που δεν μπόρεσες να κάνεις ένα μεγάλο
ταξίδι; Τίποτα δεν έκανες, μπαμπάκα μου.
Για να μπεις στο δωμάτιο του νοσοκομεί-
ου που δικαιούσαι, πληρώνουμε κάτω από
το τραπέζι, για να κάνεις τις εξετάσεις σου
καρδιοχτυπάμε μήνες και στο τέλος πάμε
σε δικό μας γιατρό, σπινόμαστε στην ουρά
από τα ξημερώματα για να εγκρίνουν τα
φάρμακά σου, στο νησί που πας διακοπές
σκοντάφτεις στις ιδιωτικές παραλίες, το
φυσικό αέριο που έβαλες ακολουθεί τιμές
πετρελαίου, κι αν δεν σε χάσουμε από γε-
ράματα, θα σε χάσουμε από καμιά δυσε-
ντερία με τα ληγμένα, τα ελληνοποιημένα

και τα σάπια που τρώς, κι ας τα πληρώνεις
χρυσάφι. Αναπνέεις σκουπίδια, φοβάσαι
να βγεις μια βόλτα στα σπασμένα πεζο-
δρόμια και ακροβατείς στις άκρες των λε-
ωφορειολωρίδων για να βρεις ταξί. Και
τώρα ακούς πως η σύνταξή σου κάνει βόλ-
τα στο Λονδίνο, την Ελβετία και την Κύ-
προ, και μετά... χάνεται. Και αύριο θα α-
κούσεις πως το ταμείο σου έχει πτωχεύσει.
Και αν γλιτώσεις από μια λάθος ιατρική
διάγνωση, θα βγεις και φταιχτής γιατί ή-
σουν ασφαλισμένος. Φοβάμαι πως θα
βρεθείς να είσαι ο μόνος φταιχτής.
Και τι θα γίνει, μπαμπά; Θα βγεις πάλι
στους δρόμους για να σε δείρουν τα ΜΑΤ;
Χθες μας είπες: Κουράστηκα, ούτε να θυ-
μώσω δεν μπορώ πια, σειρά σας.
Κι εμείς σκύβουμε το κεφάλι, γιατί ακόμα
δεν ξέρουμε ποιο δρόμο να διαλέξουμε και
κουρασθήκαμε να διαμαρτυρόμαστε σαρά-
ντα χρόνια νωρίτερα από εσένα.
Μπαμπά μου, δεν μας τα 'πες καθόλου κα-
λά. Αλλά σε ζηλεύω, γιατί τα μάτια σου λά-
μπουν ακόμα, όταν μας λες πως πρέπει να
μάθουμε να ζητάμε περισσότερα και πως
οι αμέτοχοι άνθρωποι είναι η ντροπή μιας
χώρας. Δεν το αντέχουμε το βλέμμα σου. ●

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

(έφτασε στο mail μας)



Transportation in China

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μας χαρίζει γέλιο και κλάμα. Δηλαδή: το δημοκρατι-
κότερο πράγμα στον κόσμο!!!

ΕΘΝΙΚΗ ΕΟΡΤΗ

Τα Η&Μ ανοίγουν σήμερα, στις 11. Θα τηρηθεί
σειρά προτεραιότητας. (Σταδίου 49)

ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΜΜΕ

«Ευχαριστούμε τον Αντώνη Νικοπολίδη»

ΑΓΙΑ ΦΙΛΟΘΕΗ

Επικροτούμε την πρωτοβουλία του Χριστόδουλου να
μετονομαστεί η Φιλοθέη σε Αγία Φιλοθέη. Όσοι έ-
χουν προσέξει το άγαλμα της Αγίας στην ομώνυμη
οδό, θα συμφωνήσουν μαζί μας πως, με τέτοια προ-
σόντα, θα έπρεπε να ήταν σκέτη Θεά!

CONN-X

Τα πιο έξυπνα και χαρισματικά σποτάκια από την εποχή
της NOVA. Τα συγχαρητήριά μας στους δημιουργούς
και (κυρίως) στο δημόσιο(!!!) ΟΤΕ που τα ενέκρινε.

ΟΤΟ ΡΕΧΑΓΚΕΛ

Ζήσε κι άσε τους άλλους να σωπαίνουν

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

«Δεν θυμάμαι πού πήρα ΑΥΤΟ το κρεβάτι, ΑΥΤΗ την
πολυθρόνα, ΑΥΤΑ τα πιάτα. Θυμάμαι ΠΟΙΟΙ έπεσαν σ'
αυτό το κρεβάτι, ΠΟΙΟΙ κάθισαν σ' αυτή την πολυθρό-
να, ΠΟΙΟΙ έφαγαν σ' αυτά τα πιάτα» η ατάκα του φο-
βερού μας stardust, που σαν διαβρωτικό διαβρώνει
τις γυαλιστερές σελίδες του καινούργιου, ανοιξιάτι-
κου τεύχους του HOME. (Το περιοδικό της Athens
Voice για το σπίτι, που μόλις κυκλοφόρησε)

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Ο Λεωνίδας και οι Τριακόσιοι του ηττήθηκαν γιατί οι
θερμοπύλες ήτανε πολυπληθέστεροι σε αριθμό».
(από έκθεση μαθητή)

(-)

ΟΙ ΓΥΦΤΟΤΣΟΛΙΑΔΕΣ ΜΕ ΤΑ ΛΑΒΑΡΑ

Ο θεός των εθνοσωτήρων ξεχνάει καμιά φορά
ακόμα κι αυτούς που κατεβαίνουν στα γήπεδα
και δημοσίως δηλώνουν την απόλυτη εμπιστοσύνη
στην ύπαρξή του.

ΑΓΝΗ ΜΠΑΛΤΣΑ

Η γυναίκα που έκανε τον Καραμανλή να κομπλάρει.
Πήγε να τη συγχαρεί κι εκείνη σχεδόν έπεσε
(από θαυμασμό;) στα πόδια του.
Από τα χείλη της έτρεχαν τόνοι δάκρυα
συνθετικών σιροπιών.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Μετά το σεισμό στην Κεφαλονιά
ήταν η κατάλληλη στιγμή να γεμίσουν
την κρατική τηλεόραση με διαφημίσεις
«περάστε το Πάσχα σας στα υπέροχα νησιά
του Ιονίου».

ΚΑΘΕ ΠΕΡΣΙ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Μετά το ωραιότατο χρυσομυγί των αυτοκινήτων,
φέτος οι βιομηχανίες λάνσαραν το σκοτωμένο
μελιτζάνι.

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι παρακάτω:

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΣ

«Πληρώνουμε τσάπια έναν Γερμανό
για να παίζουν τα ΚΑΠΗ»
(στην τηλεόραση)

ΠΑΝΙΚΑΣ

«Γιατί δεν πας να ζήσεις στην Τουρκία;»
(στον Πέτρο Κουνάλακη) ●

FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας

* Η Πάτρα στέλνει τα κρουστά της (από το
Δημοτικό Ωδείο) για τις εκδηλώσεις «**Μουσι-
κοί του κόσμου**» στο Ινστιτούτο Γκαίτε, με
καλλιτεχνική διεύθυνση του Θ. Αντωνίου.
Απόψε στις 20.30.

* Τι κάνουμε τα μεσάνυχτα κάθε Πέμπτη; Πά-
με στο φουαγιέ του **Επί Κολωνώ**. Απόψε μα-
ριονέτες «με στικ» από την ομάδα Baruti. Κα-
τά τις εντεκάμιση καλύτερα, να προλάβουμε.

* Ακουστικό έντεχνο και ροκ. Μην τρομάζεις,
είναι ωραία. Κιθάρα (Γ. Στεφανακίδης), βιολο-
ντσέλο (Α. Ζέρβας) και φωνή (Μ. Στεφανακί-
δου). Στο forum της **Fnac, The Mall**, Παρ.
30/3, στις 19.00.

* Ανοιχτό για όλους θέατρο, σε ελεύθερο
κοινωνικό χώρο. **Nosotros** (Θεμιστοκλέους
66, Εξάρχεια) στα «Καινούργια ρούχα του βα-
σιλιά», κάθε Δευτέρα και Τρίτη, στις 21.30.

* Διάλεξη για τη ζωή του μαθηματικού και συ-
νομιλητή του Αϊνστάιν, **Κωνσταντίνου Καρα-
θεοδωρή** (ο Βενιζέλος του είχε αναθέσει την
οργάνωση του Πανεπιστημίου Σμύρνης, για
να καταλάβεις). Δευτ. 2/4 στις 19.30 στο Αε-
τοπούλειο, στο Χαλάνδρι.

* Καλό Πάσχα από το cine.gr και τη Fnac, με
άλλη μία από τις «Δέκα Εντολές» του **Κισλόφ-
σκι: «Ου κλέψεις»**. Ου λείψεις. Τετ. 4/4. Ώρα
δεν μας λένε, δεν ξέρουμε.

Πείτε μας κι άλλα τζάμπα:
info@athensvoice.gr (για Free Athens)

Η ΠΟΛΗ
ΕΜΠΝΕΕΙ

ΟΝΟΜΑΤΑ ΝΕΩΝ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ:

Οικοδομικό χάος

- * Bull Doza
- * Building Chaos

Ψυχανάλυση

- * Freudstrap
- * Goya's Dream
- * Barbara's Straight Son
- * Μντέρα Φάλαινα Τυφλή
- * Narcosis

Χάπια

- * Αντιβίωση
- * Dr. Atomik

Έργα ΔΕΗ

- * Γυμνά Καλώδια
- * Blackout
- * Σκοτεινή πλευρά
- * Black Athena Soundsystem
- * Night on Earth

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

«ΧΑΝΕΙ» ΤΗΣ ΓΡΑΒΙΑΣ

Τα ομόλογα είναι σαν τα αφροδίσια νοσήματα: Μεταδίδονται με ευκολία από τον έναν στον άλλον και, όταν τελικά αποκαλυφθούν, κανένας δεν θέλει να παραδεχτεί ότι τα έχει. Γι' αυτό και κάθε φορά που ένα ομόλογο «ελαφρών νθών» μπει στο στόχαστρο και αρχίσουν να το κυνηγάνε, διαπιστώνει με τραγική έκπληξη ότι κανείς από αυτούς που κάποτε του έλεγαν γλυκόλογα, το φιλούσαν και του υπόσχονταν μια καλύτερη ζωή, δεν το αγάπησε πραγματικά. Ότι το χρησιμοποίησαν μόνο για να χορτάσουν τις λάγνες ορέξεις τους και τα άνομα πάθη τους. Και μετά, όταν πια είχαν χορτάσει, το πέταξαν στου δρόμου την άκρη.

Γι' αυτό και τα καταφρονημένα ομόλογα βρίσκουν καταφύγιο στη στοργική αγκαλιά του εισαγγελέα Ζορμπά. Γιατί ένας Ζορμπάς, ως Ζορμπάς, μπορεί να καταλάβει από πάθη. Είναι μεγάλωψυκος. Κάθε ο-



μόλογο, που ζει πάνω στα υδατογραφήματά του την κοινωνική καταφρόνια, μπορεί να ελπίζει ότι ένας Ζορμπάς δεν θα το κρίνει με τον τρόπο που το κρίνει η υπόλοιπη σκληρή και άκαρδη κοινωνία.

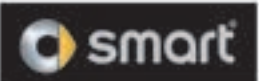
Όσο για το θρίαμβο των 11 ημίθεων του «Ρεχακλή-Βασιλιά Ότο» το Σάββατο το βράδυ στο Καραϊσκάκη, ήταν φυσικά αναμενόμενος. Έστω και αν οι Τούρκοι κατέβηκαν στο γήπεδο με γαλανόλευκες φανέλες για να μας μπερδέψουν, εμείς τους βροντοφωνάξαμε «Μο-

λόν λαβέ» και στο τέλος τους κάναμε να υποκλιθούν στο μεγαλείο μας. Το μόνο που δεν καταλαβαίνω είναι γιατί μετά το θρίαμβό μας με 4-1, δεν βγήκε κανείς στους δρόμους να πανηγυρίσει όπως παλιά και όλοι είχαν κάτι μούρες μέχρι το πάτωμα, les και

χάσαμε. Μάλλον θα μπερδεύτηκαν από τις φανέλες και θα νόμιζαν ότι αυτοί με τις κόκκινες είναι οι αντίπαλοι. Λάθος! Αφού αυτοί με τις κόκκινες νίκησαν, τότε αυτοί είναι οι Έλληνες γιατί, ως γνωστόν, η ελληνική ψυχή είναι φτιαγμένη από το DNA του νικητή. Και στο κάτω-κάτω και ο Λεωνίδας κόκκινη μπέρτα φορούσε στις Θερμοπύλες. Δεν φορούσε γαλανόλευκη. Νομίζω ότι το βιβλίο της Ιστορίας της 6ης Δημοτικού πρέπει να αλλάξει επείγοντως, γιατί έχει αρχίσει να μας επηρεάζει με την ηττοπάθειά του. Α

Προς κυρία Σταυρούλα Παναγιωτάκη, Ενταύθα

Διάβασα στο προηγούμενο τεύχος της Athens Voice για το πρόβλημα που αντιμετωπίσατε, μπερδεύοντας τη γραμμή προς τον Άγιο Αντώνιο με τη γραμμή προς τον Άγιο Δημήτριο. Έχω να σας προτείνω έναν εύκολο τρόπο απομνημόνευσης: Ο Άγιος Αντώνιος έχει το ίδιο όνομα με τον Αντώνη Νικοπολίδη και βρίσκεται στην ακριβώς αντίθετη κατεύθυνση από τη Δάφνη, που, ως γνωστόν, χρησίμευε για να φτιάχνουν στεφάνια στους νικητές. Ενώ ο Άγιος Δημήτριος, που είναι πολιούχος της Θεσσαλονίκης, είναι στην ίδια κατεύθυνση, αμέσως μετά τη Δάφνη, η οποία, ως γνωστόν, χρησιμοποιείται κατά κόρον στη βορειοελλαδίτικη κουζίνα! Εύκολο δεν είναι; Επίσης σας επισημαίνω τον κίνδυνο που ελλοχεύει στην περίπτωση που αρχίσουν να δίνονται στους σταθμούς άλλα ονόματα, που δεν έχουν σχέση με την εκκλησία: Θα εμφανιστούν πάρα πολλοί σταθμοί με το όνομα «Μελίνα Μερκούρη» και «Πολυτεχνείου», όπως έγινε και με τις λεωφόρους, και το μπέρδεμα θα είναι χειρότερο! Άσε που μέσα στην παραζάλη, πριν 3 χρόνια, μπορεί να ονομάζαμε κανένα σταθμό «Ότο Ρεχάγκελ» και τώρα να τρέχαμε να το αλλάξουμε. Έτσι δεν είχε γίνει και με τα τραμ που τα έλεγαν «Κεντέρη»; ●



open your mind.

ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!



Το νέο smart έφτασε και σας προσκαλεί το **Σάββατο 31 Μαρτίου στο CityLink*** για να το γνωρίσετε από κοντά. Ελάτε να ανακαλύψετε την άλλη πλευρά του κέντρου της Αθήνας. Από τις 10 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα, το νέο smart θα σας περιμένει για να διασκεδάσετε και να απολαύσετε μια μοναδική εμπειρία! **Να είστε εκεί!**

*CityLink: Στοά Σπυρομήλιου & Βουκουρεστίου 1, Αθήνα

>> Νέο smart. The city loves you!

Γραμμή εξυπηρέτησης πελατών, τηλ.: 800-11-76000, www.smart.com

smart - ένα προϊόν του Mercedes Car Group

Κρίση της πολιτικής

Μια μεγάλη έρευνα της Athens Voice

#2

Πολιτικοί, καθηγητές πανεπιστημίου, πολιτικοί αναλυτές, δημοσιογράφοι σε ένα δημόσιο διάλογο στις σελίδες της Α.Υ.

Κρίση της πολιτικής, φόβος του πολιτικού κόστους, επικράτηση της αντιμεταρρύθμισης, αδυναμία μεταρρυθμίσεων και εκσυγχρονισμού; Η κρίση αυτή φαίνεται να διαπερνάει όλο το πολιτικό σύστημα. Πού οφείλεται αυτό; Υπάρχει διέξοδος από την κρίση;

Μηχανισμοί συμφερόντων ΚΙ ΟΧΙ μεταρρυθμίσεων

Απάντηση του ΝΙΚΟΥ ΚΟΤΖΙΑ*

Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης, που η πολιτική γίνεται πιο σύνθετη και πολύπλοκη, εμφανίζεται στην Ελλάδα μια έντονη ανανοτιστική. Ενώ η χώρα έχει ανάγκη από πολιτικούς καλύτερους από ποτέ, δεν διαθέτει επάρκεια Πολιτικών, με «Π» κεφαλαίο, οι οποίοι να είναι σε θέση να κάνουν Πολιτική. Δεν υπάρχουν αρκετοί πολιτικοί που να συνδυάζουν τη γνώση με την πείρα. Να κατανοούν και να βιώνουν την πολιτική ως τέχνη και επιστήμη. Και αυτό συμβαίνει, διότι, πρώτον, δεν έχουν επαρκή επιστημονική πολιτική μόρφωση, με άλλα λόγια δεν αντιλαμβάνονται ότι η σφαίρα του πολιτικού απαιτεί ειδικού τύπου δράσεις, στόχους και επιλογές, και δεύτερον, διότι δεν διαθέτουν επάρκεια εμπειρίας από την ίδια την πολιτική.

Σήμερα τα κόμματα τείνουν να αποϊδεολογικοποιηθούν και να γίνουν κλειστές ομάδες που τους συνδέει «το σπέρμα, το αίμα, και το χρήμα». Σ' αυτή την περίπτωση, όμως, στο εσωτερικό των κομμάτων δεν αναδεικνύονται έστω και αυτοί οι λίγοι ικανοί που υπάρχουν στις γραμμές τους –εξαιρέσεις βέβαια υπάρχουν–, αλλά εκείνοι που είναι ικανότεροι στην εσωκομματική διαπάλη και στην ειδικού τύπου ίντριγκα που απαιτείται, προκειμένου να ανεληχθεί κάποιος σε ένα κόμμα και να κάνει «καριέρα» σε αυτό και μέσω αυτού. Η κακή εικόνα που δίνει η σημερινή πολιτική στην κοινωνία έχει ως αποτέλεσμα να μην προσελκύει τους ικανότερους. Η συνεχής υποτίμηση του δημόσιου χώρου αποτρέπει τους νέους και ταλαντούχους ανθρώπους από το να ασχοληθούν με την πολιτική και προσελκύει περισσότερο άτομα που δεν θέλουν να υπηρετήσουν τη σφαίρα της πο-

λιτικής, αλλά να εξυπηρετηθούν οι ίδιοι απ' αυτή. Το αποτέλεσμα είναι ότι προκειμένου να αναδειχτεί κάποιος στα σημερινά κόμματα, πλην ειδικών περιπτώσεων, πρέπει να ειδικευτεί πριν απ' όλα στην εσωτερική λογική των κομμάτων, και κατά προέκταση στους όρους της εσωκομματικής πάλης. Όταν επιτέλους αναδειχτεί, τότε η ειδικευση που έχει αποκτήσει κάθε άλλο παρά του δίνει την ικανότητα να λύσει προβλήματα της χώρας και να προωθήσει μεταρρυθμίσεις.

Για να προωθηθούν μεταρρυθμίσεις, από την άλλη, οφείλει ο πολιτικός να ανοίξει μέτωπα με ισχυρά συμφέροντα. Ο κανόνας, όμως, είναι ότι οι πολιτικοί επιδιώκουν την εύνοια των μεγάλων συμφερόντων και όχι την αντιμετώπισή τους. Από την άλλη, άνθρωποι ικανοί να παράγουν πολιτική δεν έχουν τη διάθεση και το «κουράγιο» να εμπλακούν στα γρανάζια της ίντριγκας και των μηχανισμών. Αυτό έχει ως συνέπεια ότι ενώ θα είχαν εν δυνάμει την ικανότητα να παράγουν πολιτική, δεν το κάνουν διότι δεν διαθέτουν «τα στομάχια των μηχανισμών» και γιατί τα ισχυρά συμφέροντα τους «καταπίνουν» και τους περιθωριοποιούν. Εξαφανίζουν το λόγο και τις προτάσεις τους. Σ' αυτή την κατεύθυνση λειτουργούν και τα μέσα ενημέρωσης. Δεν είναι τυχαίο ότι στο βαθμό που μεγάλα συμφέροντα δεν ελέγχουν συγκεκριμένα πρόσωπα, αυτά αποκλείονται από την εικόνα που διαχέεται προς το ευρύτερο κοινό. Διότι όλοι όσοι ασχολούμαστε άμεσα ή έμμεσα με την πολιτική γνωρίζουμε ότι αυτή η επιλεκτική επιλογή είναι η ταφόπλακα για σύγχρονους και μορφωμένους πολιτικούς, για τους εν δυνάμει ριζοσπαστικούς μεταρρυθμιστές.

Σε όλες τις χώρες του κόσμου υπάρχουν δρόμοι ανάδειξης στελεχών πέραν των κομματικών μηχανισμών. Τέτοιοι είναι οι δρόμοι των μαζικών οργανώσεων, ακόμα και των λεγόμενων μη κυβερνητικών οργανώσεων. Είναι οι δρόμοι ανάδειξης ηγετών μέσα από τις κοινωνικές - πολιτικές συγκρούσεις και τις ιδεολογικές αντιπαράθεσεις. Της προσέλευσης στην πολιτική ικανών επιστημόνων και επιχειρηματιών

με πλούσιο καινοτομικό έργο. Αυτοί όλοι είναι οι φυσικοί ηγέτες που παράγει καθημερινά η κοινωνία και οι οποίοι κατά κανόνα ασφυκτούν στο υπάρχον πολιτικό περιβάλλον. Είναι χαρακτηριστικό πως τα δύο μεγάλα κόμματα, ΝΔ και ΠΑΣΟΚ, αλλά και το ΚΚΕ, αναπαράγουν εδώ και χρόνια στο μαζικό χώρο, όπως και στις εκλογές της τοπικής αυτοδιοίκησης, τους ίδιους μηχανισμούς και τα ίδια πρόσωπα, σκορπώντας απογοήτευση σε πολλούς σκεπτόμενους και μαχόμενους πολίτες. Αυτό σημαίνει ότι οι σημερινές ηγεσίες των κομμάτων δεν έχουν επιδείξει το απαραίτητο θάρρος και τόλμη ώστε να αναδείξουν, με δικές τους πρωτοβουλίες, ικανά πρόσωπα πέρα και έξω από τους μηχανισμούς.

Η ζωή διακρίνει συχνά δύο τύπους ηγετών. Από τη μία, εκείνους που προβάλλουν τις όποιες ικανότητές τους δυσφημώντας τους υπόλοιπους, παράγοντας μικροπολιτική σε βάρος τους. Απ' αυτούς βρίθκει η χώρα. Η ικανότητά τους, όμως, φτάνει μέχρι τις παραπολιτικές στήλες και μια στάση ζήλιας έναντι ικανότερων ανθρώπων. Και βέβαια, όποιος μπλέκει με το βούρκο της μικροπολιτικής δεν μπορεί να παράγει Πολιτική. Ο δεύτερος τύπος είναι εκείνος που επιδιώκει να πετύχει πολιτικά συγκεκριμένους πλήθος ικανών ανθρώπων με συγκεκριμένες εξειδικεύσεις και γενική πολιτική γνώση, μια απαραίτητη στρατιά για μεταρρυθμίσεις. Αυτός ο τύπος ηγέτη είναι που λείπει σε μεγάλο βαθμό σήμερα από τη δημόσια ζωή του τόπου.

Τέλος, σημαντικότερος παράγοντας της μη παραγωγής ικανών πολιτικών προκειμένου να πραγματοποιηθούν αλλαγές είναι το γεγονός ότι τα κόμματα έχουν, πλέον, αφουδατωθεί, ακόμα και εκείνα της αριστεράς. Αντί να είναι φορείς παραγωγής ιδεών, διάχυσης πολιτισμού και επιστημονικών πολιτικών γνώσεων, έχουν καταντήσει καφκίανοι «πύργοι» – δεν επιτρέπουν να περάσει στο φρούριο κανείς, άνθρωπος και ιδέα, αν δεν εξυπηρετεί την άμεση άσκηση εξουσίας. ■

**Ο Νίκος Κοτζιάς είναι συγγραφέας, διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πειραιά και είναι διευθυντής της σειράς «Αναστοχασμός» των εκδόσεων Καστανιώτη.*



Τα κόμματα έχουν καταντήσει καφκίανοι «πύργοι» – δεν επιτρέπουν να περάσει στο φρούριο κανείς, άνθρωπος και ιδέα, αν δεν εξυπηρετεί την άμεση άσκηση εξουσίας



Θέλουμε να αλλάξουμε;

Απάντηση του βουλευτή επικρατείας ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΝΟΥ

Μου λέτε ότι υπάρχει κρίση που διαπερνάει όλο το πολιτικό σύστημα και με ρωτάτε αν υπάρχει διέξοδος. Ασφαλώς υπάρχει διέξοδος, αρκεί να τη θέλουμε. Τη θέλουμε, όμως, ή μήπως είμαστε βολεμένοι έτσι όπως είμαστε; **Σε όλα τα χρόνια** της μεταπολίτευσης, από το 1975 μέχρι σήμερα, το πολιτικό σύστημα επιδεικνύει απίστευτη εκδικητικότητα. Το ΠΑΣΟΚ διαδέχεται τη ΝΔ το 1981 και εκδικείται τη δεξιά. Η ΝΔ διαδέχεται το ΠΑΣΟΚ το 1989 και το εκδικείται. Ξανάρχεται το ΠΑΣΟΚ το 1993 και βασικό του μέλημα είναι να εκδικηθεί τη ΝΔ. Μετά το 2004 είναι η σειρά της ΝΔ να εκδικηθεί το ΠΑΣΟΚ.

Το αποτέλεσμα της εκδικητικότητας είναι η παράλυση του συστήματος. Ό,τι προσπαθεί να κάνει σήμερα η κυβέρνηση είναι στα μάτια του ΠΑΣΟΚ προκαταβολικά καταδικαστέο, ύποπτο. Αλλά και ό,τι προσπαθούσε να κάνει το ΠΑΣΟΚ ως κυβέρνηση είχε ακριβώς την ίδια τύχη από τη ΝΔ. Γι' αυτό είναι συνηθισμένο φαινόμενο το ΠΑΣΟΚ να καταψηφίζει σήμερα ρυθμίσεις που το ίδιο είχε ως κυβέρνηση υιοθε-

Τρομοκρατήστε τους κομματικούς φεουδάρχες. Δώστε τους να καταλάβουν ότι ο λαός ξύπνησε και αποφάσισε να τελειώσει με τα δικά τους εκδικητικά παιχνίδια.

τήσει και η ΝΔ να ψηφίζει σήμερα ό,τι ως αντιπολίτευση είχε καταδικάσει. Η μία κυβέρνηση ξηλώνει ό,τι έκανε η προηγούμενη και αρχίζει πάλι από την αρχή. Η επόμενη ξαναξηλώνει ό,τι βρει και αρχίζει πάλι από την αρχή. Από το 1975 μέχρι σήμερα η Βουλή ψήφισε 62 νόμους για τη «μεταρρύθμιση» της παιδείας.

Η εκδικητικότητα των δύο κομμάτων, του ενός για το άλλο, διαχέεται και στη μεγάλη πλειοψηφία των ψηφοφόρων τους. Η ανάγκη για εκδίκηση είναι τόσο μεγάλη που σκοτίζει το συλλογικό νου. Ό,τι κάνει ο δικός μας είναι σωστό και ό,τι ο άλλος λάθος και ύποπτο.

Περιγράφουμε τις ομάδες του Ολυμπιακού και Παναθηναϊκού ως αιώνιους αντιπάλους. Ελάχιστα μας απασχολεί η ποιότητα του ποδόσφαιρου που παίζουν. Σημασία έχει μόνο να συντρίψουμε τον αντίπαλο. Να ξεπλύνουμε την τελευταία ήττα. Χαιρόμαστε για κάθε αποτυχία του αντιπάλου. Κάπως έτσι αντιμετωπίζουμε το ΠΑΣΟΚ και τη ΝΔ. Ως αιώνιους αντιπάλους με πενιχρές διεθνείς διακρίσεις.

Για 20 περίπου χρόνια της πολιτικής μου σταδιοδρομίας ήμουν στέλεχος της ΝΔ, ώσπου ο κ. Καραμανλής αποφάσισε (ως απόλυτος άρχων) ότι δεν με θέλει στη ΝΔ. Από τότε μέχρι σήμερα είμαι ανεξάρτητος. Τα τελευταία τρία χρόνια βρίσκομαι ως ανεξάρτητος στη Βουλή, χάρη σε μια ασυνήθιστα γενναία –για την ελληνική πολιτική πραγματικότητα– πρωτοβουλία του κ. Πα-



πανδρέου. Όλα αυτά τα χρόνια, ιδίως τα τελευταία τρία, μπόρεσα να παρακολουθήσω από πιο κοντά και το ΠΑΣΟΚ.

Αν ο λαός με καλούσε να σχηματίσω κυβέρνηση θα επιδίωκα, νομίζω, να έχω υπουργούς όχι μόνο από τα δύο κόμματα, αλλά και εξωκοινοβουλευτικούς. Ας πούμε 1/3 ΠΑΣΟΚ, 1/3 ΝΔ και 1/3 εξωκοινοβουλευτικούς.

Στην αρχή του σημειώματος ρώτησα: Θέλουμε να αλλάξουμε; Πράγματι αναζητούμε διέξοδο; Αν ναι, τότε η λύση είναι σχετικά εύκολη. Στις επόμενες εκλογές να φροντίσουμε να μη δώσουμε στα δύο κόμματα μαζί, ποσοστό μεγαλύτερο από 75%. Να ψηφίσουμε συνειδητά κάποιο από τα άλλα κόμματα. Αν ήμουν υποψήφιος θα σας έλεγα να ψηφίσετε εμένα. Αλλά δεν έχω αποφασίσει να είμαι. Όταν μιλάτε στους φίλους σας και τους συγγενείς σας προσπαθήστε να πείσετε τον 1 από τους 4 να μη ψηφίσει ΠΑΣΟΚ και ΝΔ. Πριν φθάσουμε στις εκλογές δηλώστε αυτή σας την επιδίωξη, αν τύχει και σας ρωτήσουν, σε κάποια δημοσκοπήση. Σταματήστε να λέτε τη φράση ανήκω στη δεξιά ή την αριστερά, ή ανήκω στη ΝΔ ή το ΠΑΣΟΚ. Η εποχή των δουλοπάροικων που ανήκαν σε κάποιο φεουδάρχη έχει τελειώσει. Τρομοκρατήστε τους κομματικούς φεουδάρχες. Δώστε τους να καταλάβουν ότι ο λαός ξύπνησε και αποφάσισε να τελειώσει με τα δικά τους εκδικητικά παιχνίδια. Ανήκετε μόνο στην Ελλάδα και το μόνο που πρέπει να σας ενδιαφέρει είναι το δικό της και το δικό σας συμφέρον. ■

Στασιμότητα, παρακμή, αδιέξοδες πολιτικές

Απάντηση του βουλευτή ΑΝΔΡΕΑ ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Καιρός ήταν να γίνει αντιληπτή αυτή η φοβερή υστέρηση από την ελληνική κοινή γνώμη. Όπως επανειλημμένα έχω σημειώσει, το πρόβλημα στην Ελλάδα είναι πως δημόσια πρόσωπα και διαμορφωτές της κοινής γνώμης επιμένουν πως τίποτε δεν πρέπει να γίνεται ή να προβάλλεται πριν η κοινωνία ωριμάσει για να το αντιμετωπίσει. Το κακό όμως είναι πως μέχρι να ωριμάσει η κοινωνία έχουν συνήθως σαπίσει τα ζητήματα.

Έτσι και με το λεγόμενο «πολιτικό προσωπικό». Στις ημέρες μας το χαρακτηριστικότε-

ρο προσόν των πολιτικών στελεχών που καταλαμβάνουν βουλευτικές έδρες ή κυβερνητικά πόστα είναι η ανάδειξή τους μέσα από την ιεραρχία της κάθε κομματικής παράταξης. Η θητεία στην ΟΝΝΕΔ ή την ΠΑΣΚΕ καθώς και το προεδρείο κάποιας κομματικής νομαρχιακής επιτροπής ή συνδικαλιστικής οργάνωσης –συνήθως του δημόσιου τομέα– συνθέτουν το πάνθεον των προσώπων που κοσμούν το βιογραφικό τους.

Αυτονόητα, με τις δεδομένες εμπειρίες των στελεχών αυτών, αναπαράγονται οι ίδιες αθλιές κι αδιέξοδες πολιτικές. Με στόχο δεδομένο την «κατάληψη» του κράτους –που αποτελεί την αυτονόητη επιδίωξη κάθε κομματικής δράσης–, το υπάρχον πολιτικό προσωπικό είναι αδύνατον να απαγκιστρωθεί από τη νοοτροπία του κρατισμού, που επικρατεί στην ελληνική δημόσια ζωή. Οι διεθνείς εξελίξεις, η θεαματική πρόοδος που έχει συντελεστεί στην τεχνολογία, το καινούργιο σκηνικό της δυναμικής της οικονομίας, περνούν σχεδόν απαρατήρητα και καταδικά-

ζουν τη χώρα σε στασιμότητα και παρακμή.

Υπάρχουν ελπίδες για αλλαγή; Φοβάμαι πως είναι ελάχιστες. Αφού από πουθενά δεν παρατηρείται η παραμικρή ένδειξη κοινωνικής αντίδρασης στο χάλι που επικρατεί. Το σύστημα του σταυρού προτίμησης διαιωνίζει την εξάρτηση της πολιτικής ζωής από τις κομματικές νομενκλατούρες. Μαζί με το ασυμβίβαστο βουλευτικής ιδιότητας και επαγγελματικής δράσης, οι πολιτικοί γίνονται ουσιαστικά υπάλληλοι των κομμάτων. Και δεν τολμούν να σκεφτούν ανεξάρτητα. Και να προτείνουν καινούργια πράγματα. Έξω από τα παραδοσιακά κρατικίστικα κομματικά θέσφατα. Διαιωνίζεται λοιπόν η αναπαραγωγή του παρελθόντος, με μοναδική διέξοδο από την πολιτική ρουτίνα την παροχολογία και την επιβάρυνση των δημοσίων οικονομικών. Ουδείς όμως διαμαρτύρεται. Και οι φορολογούμενοι σκύβουν το κεφάλι. Με αυτό το πολιτικό σύστημα και με αυτά τα στελέχη, τα πράγματα δύσκολα θα αλλάξουν. ■

Διαιωνίζεται η αναπαραγωγή του παρελθόντος με μοναδική διέξοδο από την πολιτική ρουτίνα την παροχολογία και την επιβάρυνση των δημοσίων οικονομικών



Ο θεϊός μου ο Νίκος, παλικάράκι ακόμη, περπατούσε στην παραλία. Μόλις είχε φτάσει στη Μυτιλήνη από απέναντι, προσφυγόπουλο και αυτό ανάμεσα στα άλλα. Μακριά, στην άλλη άκρη του γαλαίου, είδε μια βάρκα. Πλησίασε, και από τότε πήρε όρκο να μην ξαναμπει σε πλεούμενο. Το πήρσε μέχρι που πέθανε. Η βάρκα ήταν γεμάτη πτώματα προσφύγων.

Η γιαγιά μου η Πολυξένη δεν μιλούσε καλά τα ελληνικά όταν νια και όμορφη έφτασε στο Μοσχάτο. Ψέλλιζε τα λόγια που άκουγε στην εκκλησία, εκεί στην Ανατολία. Πρόσφυγας και αυτή, κρατούσε στην αγκαλιά το γιο της, μικρό παιδάκι, τον πατέ-



GILLES PERESS/MAGNUM/CONTRASTO, ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ COLORS, VOICE-X

Η ανατομία του δήμιου*

Η ιστορία τότε και τώρα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ρα μου. Πρόσφυγες και η φαμίλια που ξεβράστηκε στην Καβάλα, από της γιαγιάς μου το σόι, πρόσφυγες και η οικογένεια της μάνας μου από τα Δαρδανέλια, που έκτισαν σπιτικό στις Τζιτζιφιές, πρόσφυγας και η θεία η Βαλεντίνη, που ρίζωσε στη Χίο, προσφυγόπουλα τα ανίψια της, που έφθασαν στην Ντιρεντάουα της Αβησσυνίας. Των οματιών του πήρε και ο Γιάνκος για να θαφτεί στον Λίβανο και ο άλλος, ο Σιμωνίδης, που πέθανε από χτικίο στα Ιεροσόλυμα. Όπου και να κοιτάζω, ό,τι και να διαβάσω, προσφυγιά. Γι' αυτό έχω το δικαίωμα να γράφω αυτές τις αράδες. Είδα πολλά πτώματα στη ζωή μου στοιβαγμένα σε αυλές και κήπους. Είδα χέρια κομμένα και πόδια λειψά, γνώρισα ανθρώπους με πλαστικά κρανία και άνδρες σαν τα κρύα τα νερά πάνω σε καρτσάκια, μεθυσμένους να χορεύουν ταγκό, σε στρατόπεδο για βετεράνους ανάπηρους. Ναι, χόρευαν ταγκό με τα καρτσάκια τους. Είδα τα δύο πράσινα μάτια να με κοιτάζουν και χαμογέλασα λέγοντας καλημέρα σ' εκείνο το παλικάρι που καθόταν πίσω από την πόρτα. Κατάλαβα σε δευτερόλεπτα πως ήταν νεκρός. Από τότε τον βλέπω στους εφιάλτες μου. Ένωσα πολύ πόνο και μύρισα πολύ αίμα. Γι' αυτό και έχω το δικαίωμα να γράφω αυτές τις αράδες.

Αυτοί που πάλεψαν

«Τα παραθυρόφυλλα έκλειναν με βρόντο και οι πρόσφυγες έφταναν στο στόμα των μωρών για να τα ξεδιψάσουν». Ο Ηλίας Βε-

νέζης, πρόσφυγας και αυτός, γράφει για τη συμπεριφορά των Ελλαδιτών προς τη στρατιά των ξεριζωμένων που έφταναν από την Ανατολή. Για την εμπειρία της γράφει και η αδελφή του, που την έσωσε ο Τούρκος λοχαγός. Τα έγραψαν τότε που η πληγή ήταν ανοικτή και ο πόνος αβάσταχτος. Αυτή η γυναίκα τόλμησε τότε να γράψει τις πρώτες σελίδες που, στη συνέχεια, έμειναν σαν το πρώτο κείμενο που προανήγγειλε την επαναπροσέγγιση με τους Τούρκους. Τη σεβαστή αυτή κυρά, επί μακρόν συνομιλήτρια του πατριάρχη, γυναίκα με θάρρος και ήθος, τη γνωρίσαμε πολύ αργότερα ως κυρία Μολυβιάτη. Ποιος να τη θυμάται άραγε; Ας είναι ελαφρύ το χόμα που τη σκεπάζει. Τότε, το '22, οι δικοί μου ήταν οι Τουρκό-οποροι. Οι Ελλαδίτες τους περιφρονούσαν. Έκτισαν τα γιατάκια τους στην Κόκκινιά, πολέμησαν το '40, ανέβηκαν στα βουνά, πετζουλιάστηκαν στα Ξερνήσια και τα στρατόπεδα, πέθαναν στις φυλακές. Με τα Σεπτεμβριανά της Πόλης το '55, τα άλλα λεφούσια με πρόσφυγες έφτασαν από τον Βόσπορο. Το Κυπριακό ήταν η αιτία. Οι Ελλαδίτες χειροκροτούσαν το φασίστα τον Γρίβα και την ΕΟΚΑ του. Χαίρονταν που ο Χίτλερ, συνεργάτης των Ναζί, δολοφονούσε αριστερούς και δημοκράτες στην Κύπρο, Τούρκους ή Έλληνες. Ο πατριάρχης παρακάλεσε τον Μακάριο να είναι προσεκτικός, γιατί το τίμημα θα το πλήρωνε η μειονότητα στην Κωνσταντινούπολη. Μάταια. Ο αλαζόνας αρχιεπίσκοπος Κύπρου είχε απαντήσει: «Δεν πειράζει. Μετά την απελευθέρωση θα

μετονομάσουμε μία λεωφόρο της Λευκωσίας σε Κωνσταντινουπόλεως». Γέμισε το Παλιό Φάληρο Πολίτες, άδειασε η Πόλη. Αργότερα, το '64, το άλλο κύμα προσφύγων έφτασε και πάλι από τον Βόσπορο. Αιτία πάλι το Κυπριακό και η σφαγή Τουρκοκυπρίων από την ΕΟΚΑ Β, τα θρασύδειλα φασιστάκια της συμφοράς. Ήταν τα γεγονότα της Κόκκινου. Το '74 έκαναν το πραξικόπημα. Δεν πολέμησαν αυτοί οι «γενναίοι προστάτες του Έθνους». Παράτησαν τα χωριά τους και το μέτωπο, και ξαμολήθηκαν να δολοφονήσουν αριστερούς στο νησί. Κάποιοι, οι λίγοι, μίλησαν για προδοσία. Αυτή είναι η άποψη για την Ιστορία της ΕΟΚΑ Β. Σημερινοί πολιτικοί ηγέτες της Κύπρου, παιδιά αυτής της φασιστικής οργάνωσης, είναι αυτοί που φωνάζουν περισσότερο για το Έθνος. Αυτοί με τις κραυγές έχουν πλύνει τα χέρια τους στο αίμα. Όχι του τάχα μου εχθρού, αλλά στο αίμα των δικών τους. Ας κάνουν τον κόπο να διαβάσουν λίγες αράδες από τα βιβλία του Μακάριου Δρουσιώτη όσοι πίνουν κρασί στην υγεία του Έθνους και μπηκάζουν χωρίς να κατανοούν τα λόγια του Μακρυγιάννη. Η Μαρία Ρεπούση δεν είναι φίλη μου ούτε γνωστή μου. Τη θυμάμαι αχνά, δυναμική συνδικαλίστρια του «Δημοκρατικού Αγώνα», να τσακώνεται στις Συνελεύσεις στο Παρίσι. Δεν παρακολούθησα την καριέρα της, δεν τη συνάντησα ποτέ. Τη θυμήθηκα τώρα με το θόρυβο για το βιβλίο της ΣΤ Δημοτικού. Άκουσα τις άναρθρες κραυγές των εθνοπατέρων. Θορυβήθηκα από το κυνήγι της μάγισσας. Φοβήθη-

Η καταγραφή της Ιστορίας αριθμεί πολλή θύματα. Άλλοτε με δολοφονίες, άλλοτε με εξοστρακισμούς, ενίοτε με την πυρά, πάντα όμως με τη μέθοδο της απαξίωσης και της ψευδοεπιστημονικής διαβολής.

κα από τη διαρκώς διογκωμένη «επιχείρηση καθαρών» του επιστημονικού χώρου από τα «εθνοπροδοτικά μιάσματα» που διαστρεβλώνουν την Ιστορία. Αναρωτήθηκα αν ζω σε μια χώρα της Ευρώπης, το 2007, σε καθεστώς Δημοκρατίας και όχι κάπου στη Βακτριανή.

Βίοι παράλληλοι

Η εθνικιστική υστερία στην Τουρκία άρχισε πριν από δύο περίπου χρόνια, όταν ένας πιστορικός κουρδικής καταγωγής έκαψε την τουρκική σημαία σε μια πόλη του τουρκικού Νότου. Η τουρκική τηλεόραση έκανε θέμα τον πιστορικό. Τα κανάλια έκαναν μόδα τη σημαία. Η κοινωνία της Τουρκίας, αποπροσανατολισμένη, φοβισμένη, αντιδημοκρατική, φτωχή στην πλειοψηφία της, αγράμματη, αμόρφωτη, ξενόφοβη και ισλαμική, υιοθέτησε τη μόδα της σημαίας. Έκτοτε απειλείται μονίμως το Πατριαρχείο. Δολοφονήθηκε ο καθολικός ιερέας στην Τραπεζούντα. Δολοφονήθηκε ο Αρμένιος δημοσιογράφος στην Πόλη. Λεπλάτθηκαν εκθέσεις με ιστορικό περιεχόμενο, που, κατά τους εθνικιστές της Τουρκίας, δεν απηκούσαν την πραγματική Ιστορία του τουρκικού έθνους. Κυνηγήθηκε έως ότου εγκαταλείψει τη χώρα το μοναδικό βραβείο Νόμπελ της, ο Ορχάν Παμούκ. Οι φασιστικές ομάδες των Γκρίζων Λύκων έχουν στρατοπεδεύσει έξω από το Πατριαρχείο. Κινηματογραφιστές και συγγραφείς παράγουν ταινίες και βιβλία με θέμα τους Τούρκους Ράμπο, που διώχνουν από την Τουρκία τους κατακτητές και απελευθερώνουν το Βόρειο Ιράκ από τους Αμερικανούς. Οι ίδιοι δεν δίνουν δεκάρα για τους Κούρδους ή τους Συροχαλδαίους ή τους Ρωμιούς ή τους Αρμένιους. Η τουρκική ακροδεξιά, η «μαύρη χείρα» του τουρκικού κράτους, η ρομφαία του Στρατού, κερδίζει μάχες με άλλοθι την τουρκική σημαία και γνώμονα την τουρκική Ιστορία. Η αποθέωση της καρικατούρας του κόμικ «300» σε οθωμανική εκδοχή.

Στην Ελλάδα, τα τρωκτικά της πατριδοκαπλίας οργανώθηκαν καταρχήν γύρω από το Σκοπιανό, για να συγκροτηθούν στη συνέχεια σε μέτωπο με την υπόθεση Ίμια - Οτζαλάν και να στηρίζουν αργότερα το κίνημα της Εκκλησίας για τις ταυτότητες. Μερικά αυτών των τρωκτικών κρύβονται πίσω από το παραεκκλησιαστικό και παραδικαστικό κύκλωμα, από το πραξικόπημα στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων και την τοποθέτηση του Ειρηνναίου. Αυτοί είναι πίσω από την αντιπαράθεση Ελλαδικής Εκκλησίας και Πατριαρχείου. Κραυγάζουν κατά των ευρωλιγούρηδων και της παγκοσμιοποίησης. Είναι εκείνοι οι πάντα αδιάβαστοι αλλά πληθωρικοί, που τάχθηκαν κατά του Σχεδίου Ανάν και αντικειμενικά στηρίζουν τη διχοτόμηση της Κύπρου. Είναι οι ίδιοι που σε λίγες ημέρες θα «ξαφνιαστούν» όταν η Ε.Ε. θα αναγνωρίσει επί της ουσίας καθεστώς Ταϊβάν στα κατεχόμενα. Τάχα μου θα καθαριούνται όταν σε λίγους μήνες και επίσημα τα Σκόπια θα ονομαστούν «Μακεδονία».

ΤΡΙΠΡΑΚΙ

Trendy Mag

...your way of life

JEAN-LUC GODARD

SUPER ΔΩΡΑ by **Tripaki**

ΨΙΝΑΚΗΣ VS ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

Την έχει ...μικρή ο «Mr. Τουρισμός»,
όπως δηλώνει ο super μάντζερ;
(ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ)

Μπες στο Tripaki
που κυκλοφορεί...
με το πρώτο sexy
αρωματικό
εξώφυλλο
στην Ελλάδα!

Χαϊδεψέ το
&
μύρισέ το!



The original
Trivial Pursuit
Celebrity Edition
ή
Trendy ζάρια
Kama Sutra!!!



Όλοι οι παίκτες πρέπει
να αφαιρέσουν τα ρούχα τους
εκτός από τρία της αρεσκείας τους.
Ο νικητής του παιχνιδιού είναι
αυτός που θα μείνει με ένα ή
περισσότερα ρούχα.



Οι πλήρεις οδηγίες εντός της συσκευασίας
ή διαβάστε τις στην επόμενη σελίδα της εφημερίδας



**ΤΖΟΥΛΙΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΤΟΥ**

«ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ
ΕΠΛΑΣΕ
ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ»

Η ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΜΠΑΡΝΤΟ
ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΚΑΙ ΔΙΕΓΕΙΡΕΙ
ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΑΣ!





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Περιέργως πώς, αυτό το υπόγειο δίκτυο βρίσκεται πίσω από το κυνήγι της Μαρίας Ρεπούση. Είναι το δίκτυο που έκαψε το βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη στη Θεσσαλονίκη. Είναι το δίκτυο που αποκαλεί «φλώρους» όσους προάγουν τη διδασκαλία της Ιστορίας ως εργαλείο συγκρότησης πολιτών και όχι την αναπαραγωγή της ψευδούς συλλογικής συνείδησης στη βάση «μύθων», που από το 1830 έως σήμερα χρησιμοποιείται σαν άλλοθι για όλα τα εγκλήματα κατά της κοινωνίας και του τόπου, για όλες τις δικτατορίες και εμφυλίου, για όλες τις εθνικές καταστροφές, συμπεριλαμβανομένης και της Μικρασιατικής.

Το ψεύδος και το βασίλειο των τρωκτικών
Η καταγραφή της Ιστορίας αριθμεί πολλά θύματα. Άλλοτε με δολοφονίες, άλλοτε με εξοστρακισμούς, ενίοτε με την πυρά, πάντα όμως με τη μέθοδο της απαξίωσης και της ψευδοεπιστημονικής διαβολής. Αυτό που επιχειρείται, με αφορμή το βιβλίο της ΣΤ Δημοτικού, είναι η αναβίωση της ιδεολογίας του «Εθνικού Δημίου» με το μανδύα του «Εθνικού Προστάτη». Οι καταγγέλλοντες αδιαφορούν για νέες μεθόδους διδασκής της Ιστορίας, μέσω βιβλιογραφικής έρευνας και ως εκ τούτου αναβάθμισης του ρόλου του καθηγητή αλλά και της μαθησια-

κής γνώσης. Θυμάμαι με αποστροφή την Ακαδημία Αθηνών σε πλήρη σύνθεση να καταχειροκροτεί το δήμιο του τόπου, Γιώργο Παπαδόπουλο. Ποιο είναι το ηθικό ανάστημα βάσει του οποίου ο πυρήνας διατήρησης των ιδεωδών του Βαθέως Κράτους «μελέτησε το βιβλίο»; Τι νομιμοποιεί την «ακαδημαϊκή μούχλα» να αποφαινεται επί της επιστημονικότητας ενός βιβλίου; Μήπως είναι αυτοί που κάποια στιγμή, όπως συμβαίνει στην Αγγλία και την Αμερική, θα καταδικάσουν τον Δαρβίνο ως υβριστή του Θεού; Ο Αναστάσιος Τιράνων είχε κάποτε τολμήσει να πει πως «ο εθνικισμός είναι το AIDS της Ιστορίας», αφαιρώντας ως ιεράρχης το δικαίωμα στο άλλοθι όλων εκείνων που στο όνομα του «πατριωτισμού» οπλίζουν τα χέρια των μελών της Χρυσής Αυγής, που τόλμησαν να κάψουν το βιβλίο της ΣΤ Δημοτικού στο Σύνταγμα μπροστά στα μάτια της υπουργού Παιδείας. Το επόμενο βήμα θα είναι άραγε να κάψουν τον ή την επιστήμονα στην πυρά; ☒

** Ο τίτλος «Η Ανατομία του Δήμιου» είναι δανεικός από το βιβλίο του Δανού συγγραφέα Jens Martin Eriksen "Anatomie du Bourreau", στις εκδόσεις Metailie suites. Το βιβλίο αναφέρεται σε μία προσωπική «ουζήτηση» στα μονοπάτια της πρώην Γιουγκοσλαβίας, όπου εξηγείται με αφοπλιστική λεπτομέρεια το «οδοιπορικό» ενός εκτελεστή μαζικών δολοφονιών σε διαδικασίες εθνοκάθαρσης.*

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Για νέο κύμα εθνικισμού μιλάμε κι αυτοί φωνάζουν, πήγαμε σινεμαδάκι.

Υπάρχουν πάντα Εφιάλτες... και από θερμότητες άλλο τίποτε.

Υπάρχει η πλειοψηφία των Ελλήνων, η οποία είναι εξ ορισμού ευτυχής, επειδή γεννήθηκε στην Ελλάδα (αποτέλεσμα της κατά δικής τους επιλογής). Λες και κανείς άλλος στον κόσμο δεν μπορεί να συγκριθεί με αυτόν που γεννήθηκε στη χώρα αυτή. Όντας φυσικά περισσότεροι, σχεδιάζουν (στην τρικυμία του κρανίου τους), μαζί με τους ανάδελφους του κόσμου τούτου (καλείσθε να προτείνετε με φαντασία και παραλογισμό και θα είστε μέσα), την τελική ανατροπή όσων ιεραρχούν στη μεγαλοσύνη τους. Το μόνο που σίγουρα τους ενοχλεί είναι η έλλειψη κατανόησης της μοναδικότητας και του αναμφισβήτητου μεγαλείου «της φυλής» και η καθυστέρηση της παγκόσμιας αναγνώρισης της αδήριτης αυτής αλήθειας. Δεν μπορεί να είναι σύμπτωση το γεγονός ότι στην περίπτωση της πραγματικής καταστροφής της Σμύρνης, η αφήγηση αρχίζει πάντα με τη θέαση του καπνού των πυρπολήσεων και ούτε μια μέρα πριν, αφού λύσσαξαν χρόνια τώρα να αφηγηθούν τον πόλεμο της ανεξαρτησίας του 1821, που τον κέρδισαν ολομόναχοι (οι καθαροί Έλληνες βεβαίως βεβαίως).

Τώρα φτιάχτηκαν... με τους 300 του Λεωνίδα.

Έκανε το Χόλιγουντ την πλάκα του με τη μεταφορά του κόμικ, η οποία χρησιμοποιεί παρεπιτόντως τον ηρωισμό των ολίγων που έμειναν στην Ιστορία για το «Μολών λαβέ» και το «Η ή επί τας». Και αυτοί παραληρούν που 500.000 Έλληνες έτρεξαν σαν τρελοί να το δουν. Ένα σινεμαδάκι πήγε ο κόσμος, κύριοι επινοητές της Ιστορίας, που φτιάχναστε με σιδήποτε ελληνικό. Επειδή, προφανώς, το δόγμα σας είναι ότι θερμότητες είναι κάθε τι που εσείς σκέπτεστε και κάθε τι που εσείς υπερασπίζεστε. Πρέπει δηλαδή να επιμένουμε σε κάθε κατασκευάσμα, παράδοση και έμμονη ιδέα, όπως συμβαίνει π.χ. με τα Σκόπια και την ονομασία Μακεδονία.

Πώς γίνεται να είναι δυστυχείς όταν το Χόλιγουντ έβγαζε τον Μέγα Αλέξανδρο... γκέι, και να ευτυχούν με τον Λεωνίδα επειδή παρουσιάζεται παιδαράς, με τους κοιλιακούς «φέτες», που κάνει ρόμπα ξεκούμπωτη ένα... χοντροκουριστό Ξέρξη; Μήπως είναι καιρός να βγουν από την εθνική ντουλάπα και να μας πούνε τι ακριβώς εκπροσωπούν;

Υ.Γ. Το κείμενο αυτό είναι το ακριβώς αντίθετο του άρθρου της σελίδας 78 των Αναστασιάδη και Τριανταφυλλόπουλου στο «Πρώτο θέμα» της 18.03.07. Με τίτλο, «Ένα σινεμαδάκι πήγαμε και φωνάζουν για νέο κύμα εθνικισμού. Υπάρχουν πάντα θερμότητες... κι από Εφιάλτες άλλο τίποτα». Γράφτηκε για να θυμίσει ότι η ζωή και η Ιστορία δεν χρειάζονται ντόπα. ●

ΝΕΑ ΤΑΞΗ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ

Στην αγορά της πληροφορικής, οι ανταγωνιστές δεν προσπαθούν να χτυπήσουν τον κυρίαρχο στο γήπεδό του αλλά προσπαθούν να αλλάξουν παιχνίδι, έτσι ώστε το γήπεδο του μέχρι τώρα κυρίαρχου να είναι αδιάφορο. Με αυτόν το λίγο Kung Fu τρόπο, μικρές εταιρείες, που ποτέ δεν θα φάνταζαν για ανταγωνιστές των κολοσσών, μπήκαν και συμβίωσαν με τα μαμούθ, τουλάχιστον μέχρι να έρθει η ώρα της κίνησης ματ. Όταν η IBM ήταν παντοδύναμη και πουλούσε τα PC (όλοι οι άλλοι ήταν μαϊμούδες), κανείς δεν δοκίμασε να τη χτυπήσει στα ίσα. Η Microsoft και η Intel απλά άλλαξαν το παιχνίδι, λέγοντας πως δεν έχει σημασία να έχεις ένα PC, αλλά έναν οποιοδήποτε υπολογιστή με επεξεργαστή Intel x86 και MS-DOS (τα windows ήρθαν αρκετά χρόνια πιο μετά). Αργότερα, καθώς μπήκαν και άλλες εταιρείες που έφτιαχναν επεξεργαστές x86, σημασία είχε να έχεις έναν υπολογιστή που τρέχει Windows και Office, και σιγά σιγά το πρακτικό μονοπώλιο της Intel έπαψε να ισχύει.

Η Microsoft έχει καταλάβει εδώ και χρόνια πως, σε αυτό τον κύκλο, κάποια στιγμή θα έρθει και η σειρά της. Θα έρθει, δηλαδή, η στιγμή που το λειτουργικό ή η σουίτα γραφείου δεν θα έχουν σημασία, και μάλιστα οσμίζεται πως η Google θα είναι ο επόμενος Δαβίδ της νέας κατάστασης.

Ποια είναι λοιπόν αυτή η νέα τάξη πραγμάτων; Στην πραγματικότητα, υπάρχει μια προσπάθεια να πάψει να υφίσταται ο προσωπικός υπολογιστής, το κέντρο της εξέλιξης της πληροφορικής τα τελευταία 30 χρόνια, και να αντικατασταθεί από το ίντερνετ. Εκείνο που έκανε τους προσωπικούς υπολογιστές τόσο δημοφιλείς ήταν η σχέση που δημιουργούσαν οι χρήστες μαζί τους. Στο δυτικό άνθρωπο αρέσει η ιδιοκτησία, και το μηχανήμα εκείνο που φυλάει τις σκέψεις των ανθρώπων έχει μια αίγλη, κάτι σαν το προσωπικό ημερολόγιο. Μέχρι πριν από 3 χρόνια θα μου φαινόταν εντελώς αδύνατο να γίνει ο προσωπικός υπολογιστής αδιάφορος στην εξέλιξη της πληροφορικής, αλλά σήμερα πρέπει να παραδεχτώ πως τα πρώτα σημάδια είναι εδώ.

Κατ' αρχήν, οι χρήστες έχουν πολύ μικρότερη ιδιοκτησία και έλεγχο στο μηχανήμα τους, σε σχέση με το παρελθόν. Σήμερα πια, ακόμα και το πιο άσχετο πρόγραμμα προσπαθεί να συνδεθεί με τη μαμά εταιρεία για «αναβαθμίσεις» ή «βελτιώσεις» ή απλό «έλεγχο» και η κατοχή προγραμμάτων έχει αρχίσει να γίνεται μια συνδρομητική διαδικασία. Δηλαδή δεν αγοράζεις ένα πρό-

γραμμα, όπως αγόραζες ένα DVD, αλλά το δικαίωμα να το χρησιμοποιείς για ένα χρονικό διάστημα. Η μόδα ξεκίνησε από τα antivirus και επεκτάθηκε ακόμα και στις πιο άσχετες εφαρμογές.

Όλη η φασαρία με τα DRM και το κλειδωμένο περιεχόμενο (ταινίες, μουσική κ.λπ.) έχει γίνει για να μην αποκτούν οι χρήστες σχέσεις ιδιοκτησίας, αλλά σχέσεις ενοικίασης με το περιεχόμενο που «αγοράζουν». Δηλαδή το τραγούδι που αγοράζεις από το ίντερνετ, ναι μεν μπορείς να το ακούς, αλλά είναι υπό την κρίση του ιδιοκτήτη του να σου αφαιρέσει αυτό το δικαίωμα. Και οι εφαρμογές που σου ζητάνε να αποθηκεύσεις τα πράγματά σου σε κάποιο κεντρικό server επεκτείνονται διαρκώς. Ξεκίνησαν με τα πολύ βολικά webmail και τώρα έχουν επεκταθεί σε όλο το φάσμα του προσωπικού περιεχομένου (ατζέντα, φωτογραφίες, βίντεο, έγγραφα γραφείου κ.λπ.). Το μοντέλο έχει εφαρμοστεί ακόμα περισσότερο στην κινητή τηλεφωνία, όπου η πρόσβαση, οι υπηρεσίες και το περιεχόμενο ελέγχονται από τον ίδιο πάροχο σε ακόμα μεγαλύτερο βαθμό.

Άρα, σε 1 χρόνο από τώρα, ένας χρήστης θα μπορεί να μην έχει στην κατοχή του υπολογιστή, αλλά ταυτόχρονα να χρησιμοποιεί ψηφιακό περιεχόμενο με την ίδια ευκολία που μπορεί να το κάνει κάποιος που έχει. Διότι αυτό το περιεχόμενο και αυτές οι εφαρμογές που χρησιμοποιεί υπάρχουν κάπου στο ίντερνετ κι αυτός μπορεί να τις διαχειρίζεται από οποιονδήποτε υπολογιστή, κι όχι το ΔΙΚΟ ΤΟΥ υπολογιστή.

Δεν ξέρω εάν το γεγονός ότι 24 χρόνια τώρα μεγαλώνω με το ΔΙΚΟ ΜΟΥ υπολογιστή, με κάνει να νιώθω μια αποστροφή για τη νέα τάξη πραγμάτων. Εάν η έκπτωτη δυτική μου παιδεία με κάνει να θέλω να έχω τον ιδιωτικό προσωπικό μου χώρο που ονομάζεται υπολογιστής, το δικό μου προσωπικό ημερολόγιο. Ίσως για μια νέα γενιά (και δεν εννοώ απαραίτητα ηλικιακά), που μαθαίνει τώρα τους υπολογιστές, αυτή η αποστροφή μου να είναι ξένη και αδιάφορη, αλλά ελπίζω πως το αίσθημα της ιδιοκτησίας του δυτικού ανθρώπου, πέρα από τα όσα προβλήματα έχει δημιουργήσει, δεν θα αντέξει αυτή την εκχώρηση του προσωπικού χώρου σε κάποια εταιρεία που προσφέρει «υπηρεσίες».

Ως οικονομικό μυαλό κατανοώ –αν και διαφωνώ– το μοντέλο που προτείνεται (και ωθεί, όπως πάντα, στη δημιουργία ολιγοπωλίων και de facto μονοπωλίων). Αλλά, όπως και να το κάνουμε, ως ένας άνθρωπος που έχει μεγαλώσει με επιστημονική φαντασία, κάθε φορά που νιώθω πως κάποιος «οργανισμός» θέλει να ελέγχει τον προσωπικό μου χώρο, αυτό με κάνει ασυναισθητα να θέλω να τραβήξω το πιστόλι μου. ☹

SUPER ΔΩΡΑ by

Trivialki

Trivial Pursuit
CELEBRITY EDITION

The original
Trivial Pursuit
Celebrity Edition
ή
Trendy Ζάρια
Kama Sutra!!!

Καμά Σούτρα
ΖΑΡΙΑ
οδηγίες

Εισαγωγή
Το Ζάρια Κάμα Σούτρα είναι ένα διασκεδαστικό παιχνίδι, στο οποίο νικητής είναι αυτός που έρχεται τελευταίος. Μην ανησυχήσετε αν δε καταφέρετε να φτάσετε έως το τέλος του παιχνιδιού με την πρώτη φορά. Αυτό είναι συχνά φαινόμενο. Η απόδοσή σας θα βελτιωθεί με τον καιρό και τη συνεχή εξάσκηση.

Σκοπός του παιχνιδιού
Ο νικητής του παιχνιδιού είναι αυτός που έχει ακόμη έναν ή περισσότερους ερωτικούς πόντους (ρούχα/α). Κάθε παίκτης ξεκινά έχοντας τρεις πόντους (ρούχα), οι οποίοι μπορούν να συμβολιστούν με τρία ρούχα πάνω τους. Κάθε παίκτης προσπαθεί να φέρει μεγαλύτερη ζαριά από την προηγούμενη. Αν δε μπορεί κάποιος να το πετύχει, αυτό σημαίνει ότι χάνει έναν ερωτικό πόντο, εκτός και αν μηλοφόρει. Η καλύτερη ζαριά είναι 2 με 1.

Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού
Το Ζάρια Κάμα Σούτρα πρέπει να παίζεται σε άνετο περιβάλλον, σε εξωτερικό ή εσωτερικό χώρο. Όσο πιο πολλοί είναι οι παίκτες τόσο το καλύτερο.

- Όλοι οι παίκτες πρέπει να αφαιρέσουν τα ρούχα τους, εκτός από τρία της ορεσκειάς τους, τα οποία συμβολίζουν τους τρεις ερωτικούς πόντους τους. Κάθε παίκτης ρίχνει το ζάρι κι αυτός με τη μεγαλύτερη ζαριά ξεκινάει το παιχνίδι.
- Το παιχνίδι κινείται με τη φορά του ρολογιού. Ο πρώτος παίκτης ρίχνει τα ζάρια, αλλά δεν πρέπει να αποκαλύψει το αποτέλεσμα. Γι' αυτό είναι σκόπιμο να χρησιμοποιήσετε μία κούπα για να καλύψετε τα ζάρια μέχρι να έρθει η σειρά του επόμενου. Τότε ο παίκτης είτε βάζει τη ζαριά του είτε μηλοφόρει. Το 3 και το 4 μετράνε σαν 43, το 5 και το 2 μετράνε σαν 52 κ.ο.κ.
- Ο επόμενος παίκτης πρέπει είτε να δεχτεί το σκορ του προηγούμενου ή να του πει ότι μηλοφόρει. Στην πρώτη περίπτωση ο παίκτης συνεχίζει. Στη δεύτερη περίπτωση, αν ο προηγούμενος παίκτης βάζει σιλήθεια, τότε ο παίκτης που τον συμβολίζει χάνει έναν ερωτικό πόντο και αφαιρεί ένα ρούχο του που συμβολίζει έναν ερωτικό πόντο. Αν όμως αποκαλυφθεί η μηλοφόρα, τότε ο παίκτης που μηλοφόρε χάνει αυτός έναν ερωτικό πόντο και αφαιρεί ένα ρούχο του (ενώ αν έχει συμφωνηθεί από την αρχή του παιχνιδιού θα πρέπει και να υποδυθεί τους παθητικούς ρόλους των στάσεων που απεικονίζονται στους αριθμούς των ζαριών Κάμα Σούτρα, δηλαδή αυτούς που είχε ισχυριστεί ότι είχε φέρει κατά τη διάρκεια που μηλοφόρε, έχοντας ως ενεργητικό पार्टνέρ του αυτόν που τον αποκάλυψε).
- Το σκορ φτάνει έως το 66 και ο συνδυασμός 2 και 1 είναι το υψηλότερο σκορ και αναμάζεται <<BIG N>>. Το <<BIG N>> δεν μπορεί να νικηθεί. Όταν κάποιος το πετύχει θα πρέπει να το ανακοινώσει αμέσως στους επόμενους παίκτες.
- Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να μείνει μόνο ένας παίκτης με έναν ή περισσότερους ερωτικούς πόντους (ρούχα/α).

Ο ατυχής ελληνοτουρκικός πόλεμος του 2007

Με ένα μετρημένο και σοβαρό παιχνίδι, η εθνική μας ομάδα ποδοσφαίρου απέσπασε πολύτιμη εντός έδρας ήττα από την Τουρκία, και μάλιστα με το σημαντικό σκορ 1-4. Ο αγώνας διεξήχθη σε καυτή ατμόσφαιρα, με χιλιάδες φιλάθλους να ενθαρρύνουν τους παίκτες μας, φωνάζοντας συνθήματα επί του συνόλου των εθνικών μας θεμάτων, ενώ δεν έλειψαν και μερικοί θερμόαιμοι, που ζητούσαν επίλυση των ελληνοτουρκικών διαφορών με προσφυγή στη Χάγη. Μετά το αποτέλεσμα του αγώνα, οι ελπίδες για πρόκριση στην τελική φάση του EURO μεταφέρονται πλέον στο διπλωματικό πεδίο, όπου καταβάλλονται παρασκηνιακές προσπάθειες να πειστεί η Βοσνία να χάσει από τη Μάλτα, ενώ κύκλοι του Υπουργείου Εξωτερικών συνδέουν ευθέως την αδικαιολόγητη εμμονή της Τουρκίας να μας βάζει γκολ, με ενδεχόμενη αρνητική έκβαση των ενταξιακών της διαπραγματεύσεων στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Στο αγωνιστικό μέρος, η ήττα αποδίδεται στην αδιάλλακτη ποδοσφαιρική επιθετικότητα των Τούρκων, οι οποίοι δεν σταμάτησαν ούτε λεπτό να σουτάρουν προς την εστία μας καθ' όλη τη διάρκεια του αγώνα, δημιουργώντας αδικαιολόγητο κλίμα έντασης και οξύτητας. Αξίζει να σημειωθεί πως, σε τουλάχιστον τρεις φάσεις, Τούρκοι ποδοσφαιριστές παραβίασαν το FIR Αθηνών με οφ σάιντ, ενώ σε μία περίπτωση η διαδικασία αναγνώρισης και αναχαίτισής τους από Έλληνες αμυντικούς εξελίχθηκε σε εικονική ναυμαχία. Εκφράζεται πάντως έκπληξη και προβληματισμός για την ήττα, λόγω της καλής απόδοσης της ομάδας μας σε παλαιότερη αναμέτρηση των δύο ομάδων στο γήπεδο των Δερβενακίων, με αποτέλεσμα να μην αποκλείονται πλέον αλλαγές στο βασικό κορμό της Εθνικής, που παραμένει έκτοτε σταθερός.

Ωστόσο, από την επομένη της συνάντησης τα πράγματα στην ελληνική ομάδα κυλάνε ήρεμα, με το σύνολο του πολιτικού κόσμου να καταγγέλλει τον Ρεχάγκελ για εθνική μειοδοσία και να ανοίγει εκ νέου το θέμα της διεκδίκησης πολεμικών αποζημιώσεων από τη Γερμανία. Για τη θέση του προπονητικού ζεύγους προαλείφεται ο Όθων, δευτερότοκος γιος του προπονητή της Σλέσβιγκ Χόλσταϊν και η νεαρά σύζυγός του Αμαλία.

Αρκετή ώρα πριν το τέλος του αγώνα, χιλιάδες απογοητευμένοι θεατές συνωστίζονταν στην προκουαία προσπαθώντας να εγκαταλείψουν το γήπεδο, γεγονός το οποίο δολίως δεν αναφέρεται στο σχολικό εγχειρίδιο της ΣΤ δημοτικού, στο κεφάλαιο για τη μεγάλη προχθεσινή νίκη της Εθνικής. Μεταξύ των θεατών του αγώνα στο στάδιο Καραϊσκάκη, ήταν και η διεθνούς φήμης σοπράνο Τούτσα Κουτσολιά, η οποία μετά το τελικό αποτέλεσμα ήταν κάπως βαριά. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



«Το πρόβλημα είναι πολλαπλό...»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Οικονομικός σύμβουλος μεγάλης εταιρείας του ιδιωτικού τομέα πριν από δέκα χρόνια, ο κύριος Χ είχε αναλάβει να διαπραγματευτεί με το στέλεχος που είχε απέναντί του, την απόλυσή του. Του πρότεινε αρχικά, με θράσος, το 1/4 της αποζημίωσης που εδικαιούτο σύμφωνα με το νόμο. Ευτυχώς για το στέλεχος, οι συμβουλές κορυφαίου εργατολόγου «διέσωσαν» το μεγαλύτερο μέρος του ποσού. Ο σύμβουλος είναι σήμερα ένα από τα κορυφαία κυβερνητικά στελέχη που εμπλέκονται στο σκάνδαλο των ομολόγων.

Στην τελευταία προ ημερησίας διατάξεως συζήτηση στη Βουλή, το κλίμα δεν ήταν πολύ θετικό για το κυβερνητικό στρατόπεδο. Οι διαπιστώσεις του τελευταίου μήνα για τα αποτελέσματα της κυβερνητικής πολιτικής περιελάμβαναν:

- Την συσσώρευση «πολλής οργής», που έστειλε αρκετή «πελατεία» στις αντιεξουσιαστικές ομάδες, αλλά και στο Συνασπισμό – ανατρέποντας το σχεδιασμό «Σαρκοζί», που είχε υποτίθεται στόχο να αποκλείσει όσο το δυνατόν περισσότερα μικρά κόμματα από την επόμενη Βουλή, προς όφελος του αριθμού των κυβερνητικών βουλευτών, σύμφωνα με το νέο εκλογικό νόμο που θα ισχύσει. Το «άδειασμα»

Πολύδωρα, από τους ίδιους τους συνδικαλιστές αστυνομικούς, επέτεινε την εντύπωση της αποτυχίας.

- Την ενίσχυση της εικόνας μιας «αδιάλλακτης» κυβέρνησης, που ναι μεν πέρασε το νόμο-πλαίσιο για τα ΑΕΙ, αλλά μόνο με τις ψήφους των βουλευτών της – και κυρίως μακράν του αρχικού σχεδιασμού για «ριζικές τομές». Το «ευνοχισμένο» (σε σχέση με τις αρχικές προθέσεις) νομοσχέδιο εβλήθη εκ των υστέρων από πλειάδα συνταγματολόγων (μεταξύ αυτών και μια ομάδα εργασίας του ΠΑΣΟΚ), που εντόπισαν 9 ως 10 «μαύρες τρύπες» αντισυνταγματικότητας – κάτι που αδυνατίζει τις ήδη φτωχές νομοπαρασκευαστικές ικανότητες που έχουν επιδειχθεί μέχρι τώρα.

- Την αίσθηση της «σταδιακής απώλειας του μεσαίου χώρου» – καθώς η «στάσιμη» καθημερινότητα, οι ακρότητες και οι παλινωδίες εξαντλούν την υπομονή όσων πίστεψαν σε μια τουλάχιστον «λογική» – και κυρίως χρηστή – διοίκηση.

Το «πολλαπλό πρόβλημα» αναδεικνύεται όχι μόνο από την άθλια ποιότητα κάποιων «μεσαίων στελεχών», που είναι βουτηγμένα στο «μέλι της διαφθοράς», αλλά από τη συνολική αδυναμία παραγωγής πολιτικής. Ενδεικτική είναι η επιπολαιότητα με την ο-

ποία η κυβέρνηση ανακοίνωσε την (παραδοσιακή δεξιά) οπισθοδρόμηση της στράτευσης στα 18, ανακαλύπτοντας λίγο μετά το πρόβλημα των αυξανόμενων αυτοκτονιών στο στρατό – και χωρίς να σκεφτεί ότι αν βρεθούν περισσότεροι «πιτσιρικάδες» ξαφνικά στο χακί, θα προκληθούν ακόμα περισσότερες αυτοκτονίες. Η προσωρινή (σπασμωδική) λύση της σκοπιάς ανά δύο ενδέχεται να έχει το ίδιο αποτέλεσμα – καθώς, για τις περισσότερες μονάδες, η μείωση των εξόδων των φαντάρων θα προκαλέσει μεγαλύτερη πίεση σε όσους είναι «ευάλωτοι». Στο τέλος, το «πόρισμα» ήταν ότι «φταίει η κοινωνία» – αντί να εκπονηθεί ένας μακρόπνοος σχεδιασμός για εκσυγχρονισμένες και επαγγελματικές ένοπλες δυνάμεις.

Με εξαίρεση 2-3 υπουργούς που πολιτεύονται με την «παλιά σχολή» (λέγε με «προσεκτικό»), οι υπόλοιποι έχουν να επιδείξουν «φτωχές» ως «προβληματικές» θητείες. Τα σκάνδαλα, που εφάπτονται του πιο ευαίσθητου «ανοιχτού μεγάλου θέματος», του ασφαλιστικού, δεν αγγίζουν μόνο το Υπουργείο Απασχόλησης, αλλά και το Υπουργείο Οικονομίας. Οι συμβασιούχοι που απολύονται δακρύζουν (μπροστά στην κάμερα) και είναι έτοιμοι να «μαυρίσουν». Δημοσιεύματα «σέρνουν» την Ελλάδα, αυτή τη φορά για τα καλά, ενώπιον του ευρωπαϊκού δικαστηρίου, για το «βασικό μέτοχο». Η αναταραχή στα λιμάνια έχει μεγάλο κίνδυνο να επαναληφθεί, καθώς λήγει το «μορατόριουμ» με τους ναυτεργάτες – και έρχεται και το καλοκαίρι. Η επικοινωνιακή πολιτική θα αλλάξει υποχρεωτικά «αφεντικό», καθώς ο Θεόδωρος Ρουσόπουλος κατεβαίνει στη μάχη του σταυρού. Όλα αυτά έχουν ως αποτέλεσμα να έχουν ξαναρχίσει οι φήμες περί ανασχηματισμού, καθώς η προοπτική των εκλογών απομακρύνθηκε για τον Οκτώβριο.

Στο ΠΑΣΟΚ εξακολουθούν να υποπεύονται ακόμα το σενάριο της «ανοιξιότατης έκπληξης» – με τη λογική ότι αν ο πρωθυπουργός φοβηθεί την πιθανότητα να «σκάσουν» ακόμα δέκα σκάνδαλα σε ταμεία, θα προτιμήσει να τα «προλάβει», έστω και με αυτό το βαρύ κλίμα. Επίσης, ψάχνουν τις πιθανές επιπτώσεις της μοναδικής σημαντικής νομοθετικής πρωτοβουλίας, που αναμένεται μετά το Πάσχα και αφορά τη συμμετοχή των ομογενών στις μεθεπόμενες εκλογές. Αν η επιστολική ψήφος γείρει συντριπτικά προς το «πατρίς-θρησκεία-οικογένεια» (όπως κυρίως αναμένεται από τις ΗΠΑ και την Αυστραλία), τότε ο σχεδιασμός της ΝΔ προβλέπει νίκη στην επόμενη αναμέτρηση και ενίσχυση «στα δύσκολα», μετά το 2011. Προϋπόθεση επιτυχίας του σχεδίου, να εμπιστευτεί ο ελληνικός λαός την επίλυση των συσσωρευμένων προβλημάτων (συν το αναπόφευκτο «άνοιγμα» του ασφαλιστικού) και πάλι στην «κυβέρνηση των επιτυχιών»... ■

free
INTERNET
by Tellas



ΤΡΕΞΕ ΤΟ INTERNET ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΑΙ ΩΡΑΙΟΣ

Είναι αλλιώς να είσαι ελεύθερος! Κάνε τη δουλειά σου εύκολα και απλά, χωρίς δεσμεύσεις και προπληρωμές, με το Free Internet της Tellas. Γύρνα το Διαδίκτυο ελεύθερος κι ωραίος...

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ - ΣΤΗ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΜΕ 2 ΑΠΛΑ ΒΗΜΑΤΑ

Βήμα 1. Δημιουργήστε μια νέα σύνδεση dial-up στον υπολογιστή σας

Βήμα 2. Πληκτρολογήστε

Username: tellas

Password: free

Αριθμός κλήσης: 801 500 5000



★ Αστική χρέωση ΟΤΕ (ώρες ευχής)
για όλη την Ελλάδα.

Ανακαλύψτε το δικό σας site:

www.free-internet.gr



ΖΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

ΠΟΣΟ TECHNO FREAK ΕΙΣΑΙ;

Η Α.Υ. σε βάζει στην πρίζα

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

1. Ποιος ήταν ο πρώτος άνθρωπος που προσέλαβε στη Microsoft ο Bill Gates;

- A. ο Ρόμπερτ Τζόουνς
- B. ο Στιβ Μπάλμερ
- Γ. ο Φρανκ Τζέκινς

2. Από πόσους δορυφόρους αποτελείται το σύστημα GPS;

- A. 24
- B. 26
- Γ. 28

3. Πώς λέγονται τα κινητά που τα κάνουν όλα (εκτός από καφέ);

- A. all around phones
- B. crazy phones
- Γ. smart phones

4. Πού βρίσκεται η Silicon Valley;

- A. στη Βόρεια Καλιφόρνια
- B. στη Νέα Υόρκη
- Γ. στο Μεξικό

5. Τι πατάμε στο πληκτρολόγιο για να βγει στην οθόνη το σύμβολο του ευρώ;

- A. alt + shift + e
- B. ctrl + alt + e
- Γ. insert + e

6. Τι σημαίνει η συντομογραφία "sms";

- A. sadomasochistic services
- B. short message service
- Γ. sequel message station

7. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι περιοδικό τεχνολογίας;

- A. RAM
- B. PC Magazine
- Γ. Siliconize me

8. Πόση χωρητικότητα έχει ένα dvd dual layer;

- A. περίπου 8,5 MB
- B. περίπου 8,5 GB
- Γ. περίπου 8,5 KB

9. Τι πρέπει να κάνουμε πριν χρησιμοποιήσουμε το Bluetooth για τις συνομιλίες μας στο κινητό;



A. pairing

B. fitting

Γ. να το βγάλουμε από τη συσκευασία του

10. Από πού προέρχεται ο όρος spam, που χρησιμοποιούμε για την ανεπιθύμητη αλληλογραφία;

- A. από τις μηχανές που χρησιμοποιούνται για την αποστολή των e-mails
- B. από τις κονσέρβες

κρέατος που έτρωγε ο βρετανικός στρατός στο Β' Παγκόσμιο πόλεμο

11. Πόσα e-mails λαμβάνει ετησίως ο Bill Gates;

- A. 200.000
- B. 1.000.000
- Γ. 4.000.000

12. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι antivirus;

- A. Kaspersky
- B. Norton
- Γ. Block

13. Τι εθνικότητας είναι ο δημιουργός του Linux, Linus Torvalds;

- A. Φινλανδός
- B. Βέλγος
- Γ. Άγγλος

14. Τι είναι τα blogs;

A. διαδικτυακές εκδόσεις από περιοδικά άρθρα

θρα

B. ενοχλητική αλληλογραφία

Γ. chat rooms

15. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι p2p network;

- A. το firewire
- B. το limewire
- Γ. το napster

16. Ποιο είναι το τελευταίο επίτευγμα του Steve Jobs;

- A. η ψηφιακή μηχανή
- B. το i-pod
- Γ. το playstation

17. Από πόσα τρανζίστορ αποτελείται ένα Pentium τελευταίας τεχνολογίας;

- A. 5.000
- B. 50.000
- Γ. 55.000.000

18. Πόσων χρόνων είναι ο Herr Jurgens, ο υπεύθυνος για τη διοχέτευση του ιού Sasser σε χιλιάδες υπολογιστές;

- A. 14
- B. 18

Γ. 54

19. Τι μπορεί να κινδυνεύσει από το phishing;

- A. ο συναγερμός του αυτοκινήτου
- B. η πιστωτική κάρτα
- Γ. το password των e-mails

20. Ποια είναι η τελευταία βερσιόν των windows;

- A. Vista
- B. Fire
- Γ. Hell

21. Τι σημαίνουν τα αρχικά http;

- A. Hypertext transfer protocol
- B. Hypertext transfer point
- Γ. Hypertext transfer package

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

- 1- B, 2- A, 3- Γ, 4- A, 5- B, 6- B, 7- Γ, 8- B, 9- A, 10- B, 11- Γ, 12- Γ, 13- A, 14- A, 15- A, 16- B, 17- Γ, 18- B, 19- B, 20- A, 21- A

Να σου πω τελικά πόσο techno freak είσαι;

Αν έχετε από 0 έως 7 σωστές απαντήσεις

Είστε παραδοσιακοί τύποι. Προτιμάτε το χαρτί και το μολύβι από το word. Εντάξει, e-mail δικό σας έχετε, αλλά μη σας πουν να κάνετε attachment. Δεν θέλετε πολλά πολλά με αυτά τα μηχανήματα του διαβόλου.

Αν έχετε από 8 έως 16 σωστές απαντήσεις

Τώρα εσείς, κανονικοί άνθρωποι μου φαίνεστε. Έχετε πάρει πιστοποιητικό χειρισμού ηλεκτρονικού υπολογιστή, όχι τίποτα άλλο, το χρειάζεστε για τη δουλειά σας. Βάζετε και τη φωτογραφία σας στην οθόνη και χαζεύετε τον εαυτό σας όταν δεν σας βλέπουν οι άλλοι! Τα δύσκολα είναι δουλειά των μηχανογράφων.

Αν έχετε από 17 έως 20 σωστές απαντήσεις

Μιλάτε μεταξύ σας μια γλώσσα που για να σας καταλάβουν όλοι οι παραπάνω χρειάζονται διερμηνέα. Την κοπέλα σας κατά πάσα πιθανότητα τη γνωρίσατε μέσω διαδικτύου. Αν μου χαλάσει ο υπολογιστής μου, θα σας τηλεφωνήσω. Ή μάλλον θα σας στείλω mail.

Αν έχετε 21 σωστές απαντήσεις:

Ξέρετε να ψάχνετε καλά στο google. Διαβάζετε προσεκτικά κάθε εβδομάδα στην Α.Υ. τον "Techie Chan". Ή μήπως έχω την τιμή να με διαβάσει ο Bill Gates; 



www.hunter-athens.gr styling: thecass



HUNTER

AUTHENTIC ACCESSORIES

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

Υδρας 16, Μοσχάτο, Τ.Κ. 183 46, τηλ.: 210 9710110



Noodle Bar (αρ. 11) Καθίστε στα τραπέζια στο πεζοδρόμιο και απολαύστε ασιατικά ζυμαρικά, σούπες, σαλάτες, αλλά και τους διπλανούς σας – μπορεί να είναι κανένας δημοσιογράφος, πολιτικός που νεανίζει ή κάποιος στιλίστας με 100 σακούλες δίπλα του. Ό,τι και να 'ναι, η ατμόσφαιρα είναι χαλαρωτική και ενδείκνυται για σύντομα ραντεβού, επαγγελματικά ή φιλικά, για όσους κάνουν δίαιτα και γι' αυτούς που θέλουν απλά να φάνε τα νουντλς μοναχικά. Από τις 11 το πρωί, τα μηχανάκια είναι έτοιμα να μεταφέρουν τις χαρτονένιες συσκευασίες στο γραφείο σας.

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΣ

Θα μπορούσε να είναι ένας δρόμος της Μονόπολης ή ο κεντρικός δρόμος μιας πόλης φτιαγμένης με λέγκο από παιδικά χέρια. Έχει τα πάντα σε μικρογραφία και τα μαγαζιά δεν είναι βαφτισμένα με μεγαλεπήβολα ονόματα για να θυμάσαι πού ψωνίζεις, αλλά έχουν γενικούς τίτλους – όπως οπωροπωλείο, κουρείο και καθαριστήριο. Για οποιονδήποτε περαστικό προσεχτικό διαβάτη, η οδός Απόλλωνος παραπέμπει σε συνοικιακό επαρχιακό δρόμο της δεκαετίας του '60 και, αν είσαι ανίδεος από Αθήνα, δύσκολα μπορείς να φανταστείς ότι βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, σ' ένα δρόμο που ξεκινάει σχεδόν από την πλατεία Συντάγματος, βρίσκεται παράλληλα στον πιο εμπορικό δρόμο της πρωτεύουσας, την Ερμού, και καταλήγει στο ιστορικό και τουριστικό κέντρο, την Πλάκα.

Υπάρχει επίσης μια σχετική ομοιογένεια, το πρώτο της κομμάτι έχει τα πάντα σε σχέση με το φαγητό, αν και υπερισχύουν οι υπηρεσίες ασιατικού φαγητού, και το τελευταίο τμήμα του δρό-

**ΚΑΤΙ
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ
ΣΤΗΝ**

μου, το οποίο βρίσκεται πίσω από τη Μητρόπολη, αποτελείται κυρίως από εκκλησιαστικά και ιερατικά είδη. Μεταφέρεσαι δηλαδή ξαφνικά στην απόλυτη εξειδίκευση, κάτι σαν την οδό Βύσσης για πόμολα, ή σε συγκεκριμένο οικοδομικό μπλοκ της Μπανγκόκ για να βρεις ένα συγκεκριμένο κορδόνι. Στο τέλος του, ο δρόμος επιφυλάσσει την απόλυτη έκπληξη του σόπινγκ, τις γούνες από την Καστοριά. Θα μπορούσε έτσι να είναι ένας δρόμος μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Εάν τον διασχίζεις από κάτω προς τα πάνω, ξεκινώντας από την Αδριανού, αισθάνεσαι τουρίστας σε παζάρι· εάν, δε, τον διασχίζεις με ράθυμο βήμα, βγαίνουν από τα μαγαζιά και σου φωνάζουν «Χαβ α λουκ» – μιλώντας φυσικά για το εμπόρευμα. Όσο ανεβαίνεις προς το Σύνταγμα ο δρόμος αποκτά πιο σβέλτους ρυθμούς και δυτικότροπες συνήθειες.



Το **Φουρίν Καζάν** (αρ. 2) είναι το πρώτο γιαπωνέζικο στην Αθήνα – ονομαζόταν Mitsiko και βρισκόταν στην Πλάκα. Εδώ και 35 χρόνια μας ταΐζει γιαπωνέζικο φαγητό από τις 6, για εργαζόμενους του κέντρου, και μέχρι αργά για Γιαπωνέζους τουρίστες και Έλληνες οπαδούς. Το ντιλίβερί είναι εφικτό αν μένετε κοντά, αλλά σας συμβουλεύω να πάτε να μαζέψετε το σούσι σας από κει εάν ειλικρινά πεινάτε, εφόσον είστε κοντά. Η απόπειρα ενός αδελφού Φουρίν Καζάν στο Μπουρνάζι απέτυχε, αφού, όπως έμαθα, το σούσι έχει επιτυχία μόνο στο κέντρο. Μάλιστα.



Η **κάβα** (αρ. 6) κλείνει στις 10 και έχει αυτά που χρειάζεσαι για το βράδυ, που θα λιώσεις. Τσιγάρα, αλκοόλ, χυμούς, τόνικ, ξηρούς καρπούς, που μπαίνουν με το χωνί στη χάρτινη συσκευασία. Επιπλέον το πάτωμα είναι γεμάτο σακούλια με καραμέλες και από δίπλα τα παστέλια, τα μαρόν γκλασέ, τα γλυκά του κουταλιού Χίου και τα λουκούμια.



Η χαρά του εργέντη συνεχίζεται και στο εστιατόριο **Δίων** (αρ. 6B). Σύσωμη η οικογένεια Τουνουσιδου αναλαμβάνει το ρόλο του κηδεμόνα σας σ' αυτή την πόλη. Από το πρωί ετοιμάζουν μπουφέ με σπιτικό φαγητό γι' αυτούς που θέλουν να φάνε κανονικό μεσημεριανό – εάν είστε σε δίαιτα ακόμα καλύτερα, υπάρχουν άπειρες επιλογές σε σαλάτες, ό,τι και να φάτε € 10. Μπορείτε επίσης να πάρετε πακέτο για το σπiti και να προσποιηθείτε ότι τρώτε για μια μέρα υγιεινά.



Το Σούπερ Μάρκετ (αρ. 12) **Χωράφας**, τέλειο για κλειστοφοβικούς και αγοραφοβικούς. Έχει όσα ακριβώς χρειάζεστε για να μην αρχίσετε να τρέμετε από τις πολλές επιλογές στα γάλατα και τα χαρτιά κουζίνας, και ανοικτή μπροστινή βιτρίνα για να παίρνετε αέρα... Τα 'χει όλα, από σταμαγκάθι μέχρι αυγοτάραχο.



Στεγνοκαθαριστήριο Ζενίθ (αρ. 16) Η πρέσα είναι του 1960 και λειτουργεί τέλεια – οι εργαζόμενοι της περιοχής πρέπει να είναι οι πιο καλοαιδρωμένοι, αν κρίνω από τα κρεμασμένα πουκάμισα της βιτρίνας. Αυτό που δεν αναγράφεται: Εάν σας κόλλησε κερύ πάνω στην αγαπημένη σας τσάντα φέρτε την εδώ μαζί με το νυφικό σας και τα δερμάτινα γάντια σας. Τα πιο πολύτιμα πράγματα που έχουν καθαρίσει είναι η στολή της Φαίδρας, που φορούσε η Ειρήνη Παππά σε μια παράσταση στην Επίδαυρο, και μια στολή νοσοκόμας του 2ου Παγκοσμίου Πολέμου, που τώρα βρίσκεται σε μουσείο.



Κουρείο (αρ. 20) Και μόνο για να δείτε αυτό το κουρείο, αξίζει ο περίπατος στην Απόλλωνος. Εάν το είχε δει ο Χόπερ, σίγουρα το κουρείο θα ήταν σε πίνακα, ενώ αν το είχε δει ο Κόπολα, σίγουρα θα το είχε περιλάβει στον «Νονό». Φαίνεται παλιότερο αλλά είναι της δεκαετίας του '60, δεν θα δείτε αφρό ξυρίσματος του εμπορίου ούτε μοντέρνα άφτερ σέιβ πάνω στον πάγκο. Εάν προκύψει κάτι επείγον, το όνομα και το τηλέφωνο του ιδιοκτήτη είναι αναρτημένα στη βιτρίνα.



Αλάσκα (αρ. 37) Εδώ υπάρχει μια πολιτισμική σύγκρουση: το μαγαζί λέγεται «Αλάσκα», είναι στην Αθήνα, το εμπόρευμα είναι από την Καστοριά και το πελατολόγιο είναι Ρωσίδες που περιφρονούν τις κλιματολογικές αλλαγές και ψωνίζουν μινκ, βιζόν αστρακάν αλλά με λεοπάρντεσεν, σε χρώμα ροζ και με διαμαντίνες αλυσίδες σε κομβικά σημεία, όπως στα μανίκια και στο γιακά. Τα υπερπράγματα δικά σας.

ΟΔΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

1 2 6 10 12 14 15 16 20 22 23 36 37



Το **σουβλάκι του Χασάπη** (αρ. 1B) έχει το μέγεθος ενός περίπτερου και ο τίτλος είναι εύγλωττος. Εδώ και 35 χρόνια είναι ανοικτό μέχρι τις 4 και πουλάει καλαμάκια μαζί με μια φέτα ψωμί. Το σύνολο € 1. Μπορείτε επίσης να φάτε και κοντοσούβλι, αδιαφορώντας για τις συνέπειες, παρά με εργάτες και εργαζόμενους της περιοχής.



Σχεδόν μεσοτοιχία βρίσκεται το **Οπωροπωλείο** (αρ. 1B): Πρόκειται για το πιο ντελικάτεσεν μαγαζί στο είδος του. Τα μαρούλια είναι δίπλα από τα μάνγκο και τα λίκι και οι λωτοί βρίσκονται δίπλα από τα φρέσκα κουμπουάτ. Και κερήθρα και μαρμελάδες Βολάντε και αυγά Μεγάρων. Εάν ετοιμάζετε ποτά το βράδυ έχει πάντα λάιμ και εάν μένετε κοντά η αποστολή είναι εφικτή. Το τρομερό συν της ιδιοκτήτριας είναι ότι εξηγεί πώς μαγειρεύονται οι μελιτζάνες στις αδαείς επίδοξες μαγειρίσες χωρίς να το κάνει θέμα, δεν σε εκθέτει δηλαδή στις υπόλοιπες έμπειρες μαγειρίσες-πελάτισσες που κρυφακούν.



Λίγο πιο κάτω είναι το μόνο μαγαζί με αναρτημένο το όνομα των ιδιοκτητών, «Αφοί Γιαννικόπουλοι». Πρόκειται για μαγαζί-αντίκα αυτής της πόλης, αντίκα ως προς το είδος των δύο ανομοιογενών εμπορευμάτων που συνυπάρχουν: **Καλλυντικά-Είδη Καπνιστού** (αρ. 7). Σε ποια άλλη χώρα μπορούν να συνυπάρξουν αυτά τα δύο εμπορεύματα επισήμως μαζί, το 2007;



Το **tea & cafe** (αρ. 10) είναι το πιο πολιτικά ορθό μαγαζί του δρόμου, ειδικεύεται στον καφέ και κυρίως στο τσάι, και όλα θα ήταν όπως τα έχετε συνηθίσει, αν πουλούσε φρεσκοκομμένο καφέ και άλλα είδη γεμάτα καφείν. Εκεί θα βρείτε τα πάντα και όλα τα απαραίτητα αξεσουάρ για να απολαύσετε με αγγλικό τρόπο το τσάι σας. Σε μη πόσιμη μορφή, επίσης, για το μπάνιο και για τα κουρασμένα σας πόδια.



Το **Ξενοδοχείο Hermes** (αρ. 19) Ανακαινίστηκε το 2003 και παραμένει άγνωστο γιατί επιλέχθηκε ο Ερμής και όχι ο Απόλλωνας, τέλος πάντων αν κάτι προκύψει και ξεμείνετε στο κέντρο της πόλης, το δίκλινο αυτή την περίοδο έχει € 85 και μόλις ξηπνήσετε μπορείτε να χαζέψετε και την Ακρόπολη από την τάρτασα, συγγνώμη το «ρουφ γκάρντεν».



Πατερικόν (αρ. 23) Τα καπέλα που θα δείτε στη βιτρίνα ονομάζονται μίτρες και σε περίπτωση που θέλετε να αγοράσετε, ρωτήστε πρώτα για τις τιμές: είναι χειροποίητα και κατόπιν παραγγελίας θα σας κοστίσουν € 200-700, τα άμφια έως € 1.000 και τα επιμανίκια, που είναι μέρος της στολής, χρεώνονται έξτρα. Φανταστείτε να αγοράζατε και το κεντημένο ποτηροκάλυμμα.



Δι' ευχών (αρ. 22) Στη βιτρίνα υπάρχει το βιβλίο με τίτλο «Και έσονται οι δύο εις σάρκαν μίαν...», δηλαδή εγκόλπιον ορθόδοξου μελλοννιμφου. Σε περίπτωση που ο τίτλος σας φτιάξει, μπορείτε να πεταχτείτε στην Αγ. Φιλοθέης, που είναι τα γραφεία για άδειες γάμου (και τα διαζύγια παραδίπλα). Στο μαγαζί θα βρείτε και μοναστηριακά προϊόντα, όπως κρασί, τυρί και εργόχειρα. Επίσης ετοιμάζεται το site (www.e-morfi.gr) για πνευματική και υλική τροφή, όπως διαφημίζει.



Ο **Χιτών** (αρ. 36) –ή αλλιώς "The Robe", καμία σχέση με την ταινία του 1953–, με την πιο απείριπτη βιτρίνα του δρόμου. Μόλις άνοιξε και καινοτομεί πουλώντας πρεταπορτέ ζωστικά ράσα, δηλαδή τα καθημερινά. Όπως γίνεται με τα δικά μας σπορούκια, είναι ετοιμοπαράδοτα, μόνο που στο συγκεκριμένο κατάστημα δεν έχουν τον μπελά του στοκ της περσινής σεζόν. Τα μπλε και τα γκρι ράσα που θα δείτε στο βάθος δεν είναι νέα μόδα – πουλιούνται κυρίως σε παπάδες που ζουν σε νησιά για να γίνεται υποφερτή η ζέστη.

ANNA, NA ENA MHILO

● Του Ευαγγελισμού τη μέρα την περάσαμε στις Μηλιές του Πηλίου, στο καφενείο της Άννας και του Χρήστου, με τα υπέροχα γλυκά της Ντίας και ένα πανόραμα μικρών καρέ νοσταλγίας. Σ' αυτό το κανελί κρησφύγετο που το χτυπάει ο ήλιος, πιάσαμε γωνίες να ημερέψουμε κάπως από την αθηναϊκή μας τσίτα κι αφήσαμε καφέδες, μηλόπιτες και κόκκινα κρασιά να μας ανοίξουν τον εγκέφαλο σαν φύλλο για χορτόπιτα («Σούζι, έφαγες»).

● Η Άννα των παλιών μας αναγνωστικών, εμάς των παλιοσειρών, είναι ένα διαβολικό κοριτσάκι με κοτσίδες, καρό φουστάνι και μάτια σαν πιτάκια του καφέ, υστερικά ευγενικό και πρόθυμο, που δίνει μήλα στα άλλα παιδάκια των μικρότερων τάξεων – και βέβαια στον Μίμη με τα πεταχτά αυτιά και την κεφαλή ξυρισμένη-κουρούπα, σχολικά, αλαδεκαετία '60 (τον γουστάρει). Η Άννα μας, του Αναγνωστικού της Πρώτης Δημοτικού της Γενιάς-πριν-το-Χάος, είναι υπαρκτή σ' αυτό τον τρυφερό καφενέ. Το «να ένα μήλο» της ονομασίας του εί-

ναι αληθινή διαδικασία, σοβαρή. Ενορχηστρωμένη με χειρουργική λεπτομέρεια από αυτούς εκεί τους Μηλιώτες, παρές της αθηναϊκής πιάτσας που βρήκαν το δρόμο κι έφυγαν – σκηνογράφοι με τραγούδια, ηθοποιοί που ζωγραφίζουν, συγγραφείς που μαγειρεύουν, μάγειρες που παίζουν, ξέρεις πώς είναι. Όπως έκανε κι ο Χρήστος στα παράθυρα του «Εν Λευκώ» παλιά, ο καφενές αυτός είναι ένα σκηνικό πνιγμένο στην «ανάμνηση της μηλόπιτας», τη συνταγή της παιδικής μας ηλικίας σε κουτάκια. Ένα απλωμένο layout, ένα σαλόνι, δισέλιδο με τις χιλιάδες εικόνες που συναρμολόγησαν, καρέ-καρέ, το δρόμο μας μέχρι εκεί – 25η Μαρτίου μιας άγριας, τρελής ζωής, που πάει να πέσει να πνιγεί μέσα στα τσάγια και τα μέλια.

● Τους βλέπουμε γύρω τους Μίμηδες και την υπόλοιπη την τάξη, κρεμασμένους στις καρέκλες με μια εφημερίδα ξεχασμένη ανοιχτή στα χέρια τους, χάσκουν χαζεύοντας τους τοίχους της «Άννας» με αφηρημένα χαμόγελα και φλασιές στις καρτ-ποστάλ με τις χρωματιστές κορνίζες. Αλίκες, Ντίντριχ, ο Νίκολσον στον Κούκο, τενεκεδένια καπάκια, Νιβέα, η Χοντρή του Θησαυρού, η Billie Holiday, οι Γέροι των Μάπετς, η «Γόπα» του Γιάκοβλεφ κι ο Μπουνιουέλ. Tokalon, η Ξένια Καλογεροπούλου και η Ολυμπιακή Αεροπορία. Οι μικρές άχρηστες πληροφορίες – ή μάλλον τα sos στο μάθημα της Πατριδογνωσίας. Τι άλλο πρέπει να διαβάζει κανείς, τα πρωινά με ήλιο,

μακριά σ' ένα καφενείο που το λέγαν Άννα;

● Αφήνοντας την Αθήνα, μόλις περνάμε το Terra Vibe, οι σταθμοί χάνονται στο ράδιο. Μπαίνουμε στον πλανήτη Βιοωτία. Τα σήματα είναι ίδια, αλλά σε άλλη γλώσσα. Διαφημίσεις με echo, βέρτηδες και γερμανούδες, τρέντουρες, κοτετσόσυρμα. Μέσα στο πνιχτό σκοτάδι του εθνικού highway (ευχαριστούμε Υπεχωδέ), κάνουμε γενική επανάληψη της διδακτέας τόσα χρόνια ύλης, παραμονή της εθνικής επετείου: Τραγούδια της περιφέρειας με ενθέσεις από ρεβύ ρεμπέτικης ιστορίας από το κρατικό ραδιόφωνο, απομεινάρια των τέταρτων Χαιρετισμών πατιναρισμένα με το λευκό θόρυβο του σήματος, πιάνουμε φωνές, ειδήσεις σε κομμένες λέξεις, πορνομιπιτάτα τοσπανodance, ξαφνικά Μαρκόπουλο, Ζαβαρακατρανέμια, «ανάποδα φλιτζάνια στις κολόνες...». Ψάχνουμε να αναγνωρίσουμε φωνές και εποχές, συνθήκες και ιδέες μέσα σε αυτό το εκκωφαντικό ζάπινγκ της εμβέλειας. Στον Άγιο Κωνσταντίνο, αραγμένο στα σκοτάδια της προβλήτας το φέρι-μποτ «Cleveland». Στα Καμένα Μυριά Βούρλα αγοράζουμε νερά, σουβλάκια και καρμπόν για ζωγραφική και μετά ψάχνουμε τον Λεωνίδα-μνημείο να δούμε αν τον φωτίσανε, μετά τους «300». Πυκνό σκοτάδι, τίποτα. Αναθυμιάσεις. Κάπου ανάμεσα στις Θερμοπύλες και το μνημείο του Αθανάσιου Διάκου, χάνουμε τον ρου της ελληνικής μας γνώσης, μπερδεύουμε το Χόλιγουντ με

το βιβλίο της Ιστορίας, τα κόμικς με τον ανασκολοπισμό, τις μουσικές με τις πληροφορίες μας, το Κλήβελαντ με την Αρκίτσα. Στου μυαλού την ολόμαυρη ράχη, φωτίζουν μόνο τα ledάκια της κονσόλας, η συνωμοτική κωδικοποιημένη μας γλώσσα και οι κάφρες των τσιγάρων.

● Και τώρα, με ήλιο τέλειο, σαρανταπέντε μοιρών γωνία του φωτός, βαδίζουμε ισορροπώντας επάνω στις ράγες που σχεδίασε ο Εναρίστο, πατέρας του Ντε Κίρικο, επάνω στα 60 εκατοστά άνοιγμα του μικρού σιδηροδρόμου που οδηγεί κατευθείαν μέσα στην καρδιά του δάσους, στην άκρη του βουνού, στα πέτρινα γεφύρια, σύρριζα στις σπηλιές και τα παγανιστικά πράσινα σκοτάδια. Ψηλαφούμε με τα δάχτυλα στα σίδερα, χτυπημένες τις ημερομηνίες, Bochum 1902. Όταν με απόφαση της ελληνικής κυβέρνησης άλλαξε το πλάτος των ελληνικών σιδηροδρόμων και η Θεσσαλική Γραμμή που είχε σχεδιάσει ο Ιταλός μηχανικός, τρυπώντας τρυφερά τα μυστικά του Πηλίου, τέθηκε σε αχρηστία, εκείνος περπάτησε αυτή την ίδια διαδρομή, έφτασε στην ψηλότερη μεταλλική γέφυρα πάνω από τη χαράδρα με τους τρελούς κισσούς και αυτοκτόνησε πετώντας μέσα στο βαθύ πράσινο. Νομίζω ότι τον ακούμε να σπάζει κλαδιά πατώντας ελαφρά κοντά μας, εδώ δεξιά, ή μάλλον όχι, πιο πέρα αριστερά. Και σαν να πέρασε ένας αέρας. Ακούγονται τα πάντα. Οι αναπνοές των φυτών, το δάσος που θα μας καταπιεί, ο όγκος της βιοποικιλότητας του βουνού. Πληροφορίες και ονόματα 300 χιλιάδων φυτών σέρνουνται και αναρριχώνται επάνω μας σαν τον κισσό, μπορεί όμως να είναι και μαμούνια. Μπορεί να είναι οι «300» του Χόλιγουντ, οι Κένταυροι, οι σκηνογράφοι, οι Ιταλοί μηχανικοί, αράχνες, θροίσματα, δεν ξέρω.

ΤΙ ΘΥΜΑΣΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΟΥ; νται και αναρριχώνται επάνω μας σαν τον κισσό, μπορεί όμως να είναι και μαμούνια. Μπορεί να είναι οι «300» του Χόλιγουντ, οι Κένταυροι, οι σκηνογράφοι, οι Ιταλοί μηχανικοί, αράχνες, θροίσματα, δεν ξέρω.

● Και επειδή μας αρέσει και το «Κλάμα», φωνάζουμε με την ηχώ «Μπήλιουσουσου...» για να ακούσουν όλα τα πνεύματα.

● Στις Μηλιές, έξω από το καφενείο-Αναγνωστικό της Άννας, σαν μικρός ξεχασμένος σιδηρόδρομος, περνάμε παρελαύνοντας τα 50 «μηλαράκια» του χωριού, 50 πιτσιρίκια στα μπλε και άσπρα. Νηπιαγωγείο, δημοτικό και γυμνάσιο. Μπουρδουκλωμένα, γελαστά και μπερδεμένα. Οι μαμάδες δακρύζουνε, «λεβέντη μου», όπως στα αναγνωστικά εδώ και χρόνια. Πέντε λεπτά κρατάει η παρέλαση της 25ης Μαρτίου στο χωριό – από το καφενείο μέχρι το ρολόι. Παραδοσιακή, τύπος και υπογραμμός, ακριβώς όπως στα σχολικά βιβλία. Και μετά, τα μικρά ορμάνε για παγωτό στην πλατεία, ενώ στον αέρα ανεμίζουν μικρά γαλανόλευκα σημαίακια εναλλάξ με τα πολύχρωμα της Algida. Οι κυνηγημένοι της πόλης επιστρέφουν στην ανάγνωση των τοίχων της «Άννας», τα Vitara αρχίζουν να κάνουν το γνωστό μαρσάρισμα της επιτυχίας και τα καινούργια ringtones αρχίζουν να χτυπούν – «πού θα πάτε για φαγητό;». «Πότε γυρίζετε Αθήνα;»

● Του Ευαγγελισμού, φέτος, κάναμε μια γενική επανάληψη να δούμε τι ξέρουμε για την ιστορία και την αγάπη. Ήταν που άλλαξε και η ώρα και ξαφνικά νιώσαμε ζέση, καλοκαίρι, κάπως σαν να πλησιάζουν οι εξετάσεις. Και δεν έχουμε διαβάσει τίποτα. ☹



BODYTALK



DISTRIBUTION BODYTALK SA

ADDRESS 36 EIRINIS AVE. 177 78 TAVROS - ATHENS, GREECE **TEL** +30 210 3417705-7 **FAX** +30 210 3417655 **EMAIL** info@bodytalk.gr

EXCLUSIVE SHOPS

ATHENS - AG. PARASKEVI - PAGRATI - MAROUSSI - HALANDRI - N. IONIA - EGALEO - N. FALIRO - ILION - SPATA
THESSALONIKI - ALEXANDROUPOLI - IRAKLIO - RETHIMNO - PATRA - TRIKALA - HALKIDA - KALAMATA



ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 24, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ: 210 3600806

ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

Οι αγορές κοντοστέκονται

Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ



ΕΣΤΡΕΛΑ
Αποθηκευτικά κουτιά-αυγά € 30



ΜΕΝΕΛΙ
Διακοσμητικά κεραμικά προβατάκια από € 5,80



ΑΤΤΡΑΤΤΙΒΟ
Θέμα από τη νέα καμπάνια



SCHOLL
Μοντέλο "Charm", λευκό με ξύλο lime, € 54



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΤΡΑΝΗ
Κοχύλια βαμμένα στο χέρι € 5-20



ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ
Πασχαλινές λαμπάδες από € 15



KORRES
Προϊόντα για την куτταρίτιδα από € 13,50

Πολύ έτρεξα. Τώρα βγάζω γοβάκια, φρενάρω τρεχάλα και βάζω στο cd το "Rien Rien" της Edith Piaf. «Είμαι καλλιτέχνης» έλεγε από νωρίς το σπουργιτάκι και μετά τραγουδούσε πιο δυνατά. Γυναίκεία ζωή, που φίλησε και ευτυχία και τραγωδία. Μια ανάσα πριν τη Μεγάλη Εβδομάδα, φιλάω το πορτοφόλι μια τελευταία φορά, αφήνω το χρήμα να εξαφανιστεί και δεν μετανιώνω για τίποτα.

HOT BUYS

● Εκτός από άψογα μανικιούρ, πεντικιούρ και αποτριχώσεις στο κομμωτήριο της Αστρινιώς, η **Δέσποινα Στράνη** μετατρέπει και τα θαλασσινά κοχύλια σε όμορφα κοσμήματα. Τα καλοκαίρια της, μαζεύει κοχύλια από τις παραλίες του Ιονίου και ύστερα με υπομονή, πινέλα, βερνίκια, αερογράφο και τις τεχνικές του ψηφιδωτού και της χαρκτηκής, περνάει στις επιφάνειές τους την πηγαία καλλιτεχνική της φαντασία. Κάθε σχέδιο είναι μοναδικό. 694 4547695



● Με βήματα ισορροπημένα, τα **Scholl** έκλεισαν 100 χρόνια πορείας. Άνοιξε του 2007 και την πόλη προσεγγίζουν τα original ξύλινα και δύο νέες σειρές. Suede, ξύλο lime και οξιάς, χρώματα και πεταλούδες σε μια αέρινη ανατομία του βαδίσματος. *Στα φαρμακεία.*

ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

● Κάθε μεγάλη γιορτή, η Νάνσυ πιάνει στα χέρια της χαρτιά σαν υφασμάτινα πέπλα και αφήνει την έμπνευση να πάρει το δρόμο της. Τώρα, την οδήγησε σε λαμπάδες με παιχνιδιάρικα στοιχεία, όπως κεραμικά κοσμήματα, πορσελάνινα διακοσμητικά και μικρά ξύλινα ταμπούρλα. Φυσικά αυγά ζωγραφισμένα στο χέρι, αυγά βελούδινα με σοκολάτα και κεραμικά προβατάκια τρεχοβολάνε μέσα στο **Μενελί**. *Βουλής 45-47, Πλάκα, 210 3211.944*

● Έντονη κινητικότητα και στο **Γαϊτανάκι**, όπου διακοσμητικά και μικροέπιπλα πασχίζουν πολύ για να κρατηθούν στη θέση τους. Λαμπάδες τρυφερότης και pop αισθητικής, carousel και μεταλλικά μελωδικά παιχνίδια, χαζεύουν το παιδικό τμήμα με τις μπουμπουνιέρες, τα κουτιά βάφτισης και τη σειρά του Μικρού Πρίγκιπα. **Τορ αγορά:** Κουρδιστά αυγά με ποδαράκια! (€ 2,80) *Ακαδημίας 18 & Βουκουρεστίου, 210 3610.361*

● Ίδια και απaráλλαχτη παραμυθοκατάσταση και στο **Εστρέλα**. Χειροποίητες λαμπάδες (ό,τι βλέπεις και σου γυαλίζει ζητάς να στο προσθέσουν), αποθηκευτικά κουτιά-αυγά από παπιέ μασέ ζωγραφισμένα στο χέρι και όλοι οι πρωταγωνιστές του Πάσχα (λαγοί, κοτούλες, πουλάκια) σε χαρούμενα διακοσμητικά. *Δ. Σούτσου 18, πλ. Μαβίλη, 210 6410.439*

● Ο **Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων** διοργανώνει **bazaar** με λαμπάδες, κοσμήματα, θεατρικές μάσκες, θεατρικά προγράμματα



Attica

Βάψε & εσύ ένα χεράκι

Στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο στο 2ο όροφο του Attica, αφήνεις ένα χρωματιστό αποτύπωμα της παλάμης σου και εκτός από τη συμμετοχή σου στη δημιουργία ενός πρωτότυπου «έργου» τέχνης, ενισχύεις και την πρωτοβουλία του πολυκαταστήματος να συγκεντρώσει χρήματα για την **ΕΛΕΠΑΠ** (Ελληνική Εταιρεία Προστασίας και Αποκατάστασης Παιδών). **Μέχρι τις 7 Απριλίου. Πανεπιστημίου 9, Σύνταγμα.**

τα και άλλα καλόγουστα, πασχαλινά και μη. **Σάββατο 31/3, 10.00-20.00, Κουμουνδούρου 25, Αθήνα.**

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20:00

● Ζωντανή ποδηλατάδα αντί για σκουριασμένο αυτοκίνητο, ανακύκλωση αντί για συσσώρευση σκουπιδιών, φύτεμα ενός δέντρου αντί για κατεδάφισή του. Με τα τρία νέα θέματα της διαφημιστικής της καμπάνιας, η **Attrattivo** προωθεί το μήνυμα: Ενεργειακά θετικό στίλ σημαίνει νοιάζομαι και δρω για το περιβάλλον. **Α**

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αν ο Θεός μου επέτρεπε να έχω τόσα χρήματα, είναι γιατί ήξερε πως θα τα σκορπίσω όλα - E. Piaf

Το καλύτερο concept διαφήμισης που «παίζει» στην οθόνη

ΠΑΜΕ ΠΑΛΙ ΔΥΝΑΤΑ

Και να σου πω, ρε 'συ, στο Βατερλό τελικά, τι έγινε;

Ναπολέοντας: «Έκατσε στραβή. Αυτοί ήταν Άγγλοι, καταλαβαίνεις... Τους είχαμε; Τους είχαμε. Αλλά ξεκινάει μια βροχή, κολλάνε τα κανόνια, σκάει μύτη και ο Φον Μπλύχερ με τους Πρώσους απ' την άλλη, πετάγεται και ένας δικός μας στρατηγός... ένας ηλίθιος. “Πάμε παιδιά μπροστά” λέει. Άσ' τα, αδικία. Μεγάλη αδικία. Εγώ βέβαια την είχα κάνει, αλλά απ' ό,τι μου είπανε, έγινε χαμός. Δεν φαντάζεσαι. Άσε... καταστεναχωρήθηκα».

Υπάρχει περίπτωση να είσαι νέος και να μην έχεις πει: «Είσαι και πολύ τρελό θεματάκι» ή «Καλά ξηγήθηκες»; Δεν παίζει (που σημαίνει «όχι», για να καταλάβουν μικροί-μεγάλοι). Οι παραπάνω ατάκες, και πολλές άλλες από αυτές που εφευρίσκουν και χρησιμοποιούν οι νέοι για να επικοινωνούν μεταξύ τους, «εκσφενδονίζονται» με χιούμορ και φυσικότητα στα 11 νέα τηλεοπτικά σποτ του **ΟΤΕ** για το **conn-x**. Νοούμερο ένα λόγος επιτυχίας της καμπάνιας είναι πως δίνει τη σημερινή εικόνα της πραγματικότητας, όπως έχει. Όχι με φουτουριστικές εικόνες ή high-tech συμβολισμούς, αλλά με τους ζωντανούς κώδικες της καθημερινότητας. Καταιγισμός πληρο-

φοριών στο σκληρό του εγκεφάλου, ο οποίος φιλτράρει γνώσεις ιστορίας, πολιτισμού, επικοινωνίας, έρωτα και ειδήσεων, με ταχύτητα και ευελιξία (ή τουλάχιστον έτσι οφείλει να κάνει, αν όντως θέλει να τα προλαβαίνει όλα). «*Στόχος μας ήταν να μιλήσουμε σε κατανοητή γλώσσα τόσο στους ήδη υπάρχοντες χρήστες όσο και σε εκείνους που δεν έχουν ακόμα γνωρίσει τις ευρυνωτικές υπηρεσίες*» λέει ο **Άκης Γεροντόπουλος, διευθυντής Marketing του ΟΤΕ**. «*Ο ΟΤΕ προσφέρει τις υπηρεσίες του πανελλαδικά και οφείλει να απευθύνεται σε όλες τις κατηγορίες κοινού, ανεξαρτήτως γνωστικού επιπέδου τους. Έτσι, η ιδέα του καναπέ και του σταθερού σημείου αναφοράς αφενός λειτουργεί με σωρευτικά αποτελέσματα από άποψη αναγνωρισιμότητας του brand conn-x, αφετέρου επικεντρώνει την προσοχή του κοινού στο θέμα, που δεν είναι άλλο παρά οι χρήσεις και τα οφέλη του broadband, μέσα από εικόνες και καταστάσεις κατανοητές και γνώριμες στον καθένα*». Ο ΟΤΕ λοιπόν έκανε την έκπληξη. Με μια ιδέα πανέξυπνη όσο και απλή κατευθύνει το



Ο ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΕΞΗΓΕΙ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΒΟΥΤΖΕΦΣΚΙ, Ο ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑΣ ΑΝΑΛΥΕΙ ΤΗ ΜΑΧΗ ΣΤΟ ΒΑΤΕΡΛΟ ΚΑΙ Ο ΜΙΧΑΗΛΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΟΡΑΖΕΙ ΚΙΘΑΡΑ ΣΤΑ ΝΕΑ SPOT ΓΙΑ ΤΟ CONN-X ΤΟΥ ΟΤΕ

μυαλό μας ώστε να μεταπηδά χωρίς... απώλειες από το σκηνοθέτη «Καβουτζέφσκι» στο νέο κλαμπ «Σκαμπό» (το αμέσως επόμενο πιο σπαρταριστό spot μετά τον Ναπολέοντα). Το προϊόν conn-x (γρήγορη ADSL σύνδεση στο internet) παραλληλίζεται με έναν άνετο καναπέ στο σπίτι. Πάνω του, η επικοινωνία είναι άμεση. Σ' αυτό το σημείο έρχονται τα αληθινά πρόσωπα να κάνουν τη μεταφορά: Ναπολέοντας, ηλεκτρονική εγκυκλοπαίδεια, ήρωες role playing games, ταξιδιωτικοί σύμβουλοι, flirt μέσα από τα καλώδια, πωλήσεις, αγορές και «τρελά θεματάκια» αποκτούν σάρκα και οστά και βολεύονται στον καναπέ το ίδιο εύκολα όπως και στο internet. «*Είναι από τα καλύτερα διαφημιστικά concept που έχω δει και έχω παίξει τα τελευταία χρόνια*» λέει ο ηθοποιός **Ρένος Χαράλαμπιδης**, που πρωταγωνιστεί στο spot Καβουτζέφσκι. «*Και είναι και μια επιτυχία της κοινοπραξίας Πυρήνας, γιατί με την απλή ιδέα του καναπέ και τη χρησιμοποίηση ζωντανών προσώπων περνάει το βασικό μήνυμα του προϊόντος. Ο Ηλιάδης άλλωστε είναι ένας σπουδαίος σκηνοθέτης, γι' αυτό και το αποτέλεσμα βγήκε τόσο καλό*». As πούμε εδώ ότι εκτός από τον Ρένο και τον κεντρικό νεαρό πρωταγωνιστή **Ανδρέα Δημήτρουλα**, ρόλους έχουν επίσης ο **Ιεροκλής Μιχαηλίδης** και η **Ελένη Καστάνη**. Ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης**, υποδυόμενος απλώς τον εαυτό του, αγοράζει κιθάρα μέσω internet και πιάνει την κουβέντα με τον ανυποψίαστο πωλητή. Στην αφαιρετική αισθητική και το αβίαστο χιούμορ που χαρακτηρίζουν τα spot, καταλυτικό ρόλο έπαιξε και η δημιουργική ομάδα της **Leo Burnett**, για λογαριασμό του Πυρήνα, η οποία εμπνεύστηκε και υλοποίησε την ιδέα με Creative Head τον **Ανδρέα Γρηγοριάδη** και Creative Director τον **Γιάννη Νείλα**. Όπως εξηγεί η **Κατερίνα Σάββα, γενική διευθύντρια της Leo Burnett**, «*αξιοποιώντας τις γνώσεις των στελεχών της εμπορικής διεύθυνσης του ΟΤΕ και τη δική μας δημιουργική διάθεση, πιστεύουμε ότι δημιουργήσαμε ένα αποτέλεσμα που προκαλεί με χιούμορ το ενδιαφέρον του καταναλωτή για ένα σύγχρονο και καινοτομικό προϊόν, όπως είναι το conn-x. Πιστεύουμε ότι έχει τη δυναμική που ταιριάζει στο νέο πρόσωπο του ηγέτη της ελληνικής αγοράς των τηλεπικοινωνιών*». - **ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**



MADE OF JAPAN



ONITSUKA TIGER

Το 1949, ο κ. Kihachiro Onitsuka δημιούργησε την Onitsuka Co. Ltd., τον πρόδρομο της ASICS, με στόχο να δημιουργήσει μια υγιή Ιαπωνική νεολαία μέσω του αθλητισμού. Εκείνη την χρονική περίοδο ο κ. Onitsuka ήταν γνωστός ως ο πρώτος εξειδικευμένος κατασκευαστής παπουτσιών στην Ιαπωνία. Συνήθως συζητούσε με τους αθλητές και τους προπονητές τους για να δημιουργήσει τα καλύτερα προϊόντα. Τα παπούτσια έπαιζαν ένα σημαντικό ρόλο σε κάθε μααραθώνιο και σε όλους τους Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1951 και έχουν φορεθεί από τους πιο επιτυχημένους αθλητές όπως ο Lasse Virén και ο Toru Terasawa. Το διάσημο "Tiger Stripes" είναι συνώνυμο με τον θρίαμβο των σπορ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

Νέοι συγγραφείς, ποίηση στην πόλη, σεμινάρια δημιουργικής γραφής, best seller, νέες εκδόσεις



Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΓΙΟΥΣΕΦ



ΧΑΔΟΥΛΟΥ

ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ζαλίζει ευχάριστα. Περπατάς στο δρόμο και πέφτεις πάνω σε μεγάλες αφίσες με στίχους του Εγγονόπουλου. Και εκεί που νυσταγμένα νομίζεις ότι κοιτάς άλλη μια διαφήμιση στο δρόμο, σιγά σιγά το μάτι και το μυαλό σου αρχίζουν να ξυπνάνε. Το κεφάλι σου γεμίζει από ένα στίχο, αυτός πιάνει χώρο μέσα σου και αρχίζει να σε απασχολεί. Και συνεχίζεις να περπατάς στο δρόμο, ενώ σκέφτεσαι ότι πράγματι «ο δρόμος προς την αγάπη είναι νυχτερινός» και αν «ο εραστής μιλούσε μίαν άλλη γλώσσα, την ιδιάζουσα διάλεκτο μιας λησμονημένης, τώρα πλέον, πόλεως, της οποίας και είτανε, άλλωστε, ο μόνος νοσταλγός».

Αυτές τις μέρες θα βλέπουμε συχνά μπροστά μας στίχους του Νίκου Εγγονόπουλου τυπωμένους σε μεγάλα γράμματα από τις πιο γνωστές ποιητικές του συλλογές. Για έναν ακόμα μήνα περίπου, θα υπάρχουν τοιχο-

κολλημένες αφίσες σε διάφορα μέρη της πόλης και αυτοκόλλητες ή αιωρούμενες, μέσα σε όλα τα μέσα μαζικής μεταφοράς. Στο τραμ, το μετρό, τα λεωφορεία, τα τρένα και σε όλους τους σταθμούς των ΚΤΕΛ και του ΟΣΕ σε όλες τις πόλεις, εικονογραφημένες αφίσες από νέους φοιτητές των Καλών Τεχνών βάζουν τον ποιητικό του λόγο μέσα στη ζωή μας.

Με αυτό τον τρόπο το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου γιορτάζει τη φετινή χρονιά ποίησης, που είναι αφιερωμένη στον Νίκο Εγγονόπουλο. Το ΕΚΕΒΙ τα τρία τελευταία χρόνια βγάζει την ποίηση στους δρόμους με αυτή τη μορφή παρέμβασης, αντικαθιστώντας τα αναλόγια και τις κλειστές αίθουσες με τους τοίχους της πόλης – αυτή τη φορά τη βάζει σε μέσα μεταφοράς με σκοπό να μας φέρουν σε καθημερινή επαφή μαζί της. Λεπτομέρειες φροντισμένες, που κάνουν τη διαφορά: οι αφίσες δεν είναι σχεδιασμένες από γραφίστες αλλά από καλοτεχνίτες που έκαναν εργαστήρια και πειραματισμούς με βάση την ποίηση του Εγγονόπουλου, για να συνοδέψουν με εικόνες τα ποιήματά του.

Μέσα στο τραμ μπορεί να σκοντάψεις πάνω σε κάποιους νέους που οργανώνουν διαδραστικά παιχνίδια με κάρτες, όπου ψά-



ΒΑΡΒΑΡΙΤΗ - ΜΑΡΑΘΑΚΗ

χνεις να βρεις λέξεις που λείπουν από τους στίχους του. Μην τους αποφύγεις. Είναι μια μικρή ευκαιρία να παιχτεί ένα απλό παιχνίδι για την τέχνη στην πόλη, χωρίς τη ναφθαλίνη της σοβαρότητας. Και το έπαθλο, αν κερδίσεις, θα είναι ένα μεγάλο βιβλίο, που έχει επιμεληθεί ο **Σταύρος Κούλας**, με ζωγραφιές, ποιήματα και κείμενα για τον Εγγονόπουλο. **Α**



ΗΛΙΑΔΟΥ



ΣΩΤΗΡΙΟΥ



MADE OF JAPAN

**Onitsuka
Tiger**

FABRE 74

Η ονομασία FABRE προέρχεται από τις λέξεις Fast BREak (γρήγορη κίνηση - ορολογία μπάσκετ) και έγινε το γενικό όνομα για τα προϊόντα μπάσκετ της Onitsuka Tiger. Το FABRE 74 συγκεκριμένα είναι βασισμένο στο χαμηλό παπούτσι μπάσκετ (low-top) FABRE-BL, το οποίο κυκλοφόρησε το 1974. Αυτό το μοντέλο απέκτησε μεγάλη δημοσιότητα στην Ιαπωνία, όταν ο καλύτερος παίχτης του NBA το 1973 Dave Cowens το φόρεσε στα NBA All star tours του 1974 και 1975. Το FABRE 74 περιλαμβάνει επίσης την τεχνοτροπία της σόλας του FABRE-BL, που είχε δημιουργήσει τότε ο κ. Onitsuka, εμπνευσμένος από μια σαλάτα χταποδιού.

Η ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ
ΤΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟ ΡΗΓΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ SOUL



ΠΡΩΤΟΕΜΦΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

ΦΙΛΟΔΟΞΑ ΑΔΙΕΞΟΔΑ

Η γλώσσα είναι ιός από άλλον πλανήτη, είχε γράψει ο ποιητής της γενιάς των beat Burroughs. Οπότε κάθε νέα αστρική πώση από τον πλανήτη “Fiction”, είναι ανανεωτική και δημιουργική. Ιδιαίτερα αν είναι και η πρώτη. Μέσα στον πλούσιο, πολύ πλούσιο κατάλογο της ελληνικής λογοτεχνίας (σχεδόν περισσότεροι οι συγγραφείς από τους αναγνώστες), η πρώτη απόπειρα βρίσκει πάντα μια ανεκτική αποδοχή. Αρκεί να υποσχεθεί. Χωρίς να σημαίνει ότι στις γωνίες δεν караδοκει η παραδοπισία και η κριτική διάθεση. Στη θεματολογία τους κυριαρχούν ξεχασμένες αξίες, υπαρξιακές αναζητήσεις, αστική αποξένωση και αποκλεισμός, διαδικτυακή ανωνυμία, πανοπτικός έλεγχος και επιτήρηση, νοσταλγία για τη χαμένη παιδικότητα, φοβίες κάθε είδους. Η Α.Β. εστιάζει σε 7 πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς και μαθαίνει τι κρύβεται στο συγγραφικό τους σύμπαν.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

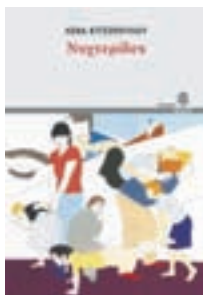
1 Πόσο εύκολο ή δύσκολο ήταν να βάλεις για πρώτη φορά, την τελευταία τελεία; 2 Πότε και πώς μπήκε στο μυαλό η ιδέα της συγγραφής του πρώτου βιβλίου; 3 Η αρχή μιας ιστορίας που σε θάμπωσε; 4 Τελευταίο βιβλίο που σε έκανε να γυρίσεις πίσω για να διαβάσεις ξανά και ξανά μια παράγραφο; 5 Νομίζεις ότι έχεις βρει το προσωπικό σου ύφος; 6 Με ποιο λογοτεχνικό ήρωα ή ηρωίδα ταυτίζεσαι περισσότερο; 7 Τι σε ωθεί στη δημιουργία μιας φανταστικής πραγματικότητας; 8 Πώς ήταν η πρώτη επαφή με την κριτική; Αισθάνθηκες αδικία ή υπερβολική εύνοια; 9 Τι σημαίνει η γραφή σε μια εποχή που αποθεώνει την εικόνα;

Απαντήσεις

ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε το 1971 στην Αθήνα και είναι ηθοποιός. Οι «Νυχτερίδες» είναι το πρώτο της βιβλίο στις εκδόσεις Κέδρος. Πικρόχολα short cuts με ετερόκλητους πρωταγωνιστές. Μια δεκαετήχρονη που εισέρχεται στην εφηβεία, ένας μεσήλικας πεσμένος και παρατημένος για ώρες, ένας πατέρας που κλαίει την ανιψιό της πατάτες, μια γυναίκα που σφίγγει το καλώδιο του τηλεφώνου γύρω από το λαιμό της, τα μέλη μιας οικογένειας γύρω από το τραπέζι. Ήρωες που κυνηγούν τους δαίμονές τους αναζητώντας α-κόμη και με καταστροφικό τίμημα τη λύτρωση. Δώδεκα διηγήματα που ασχολούνται με ακραίες συμπεριφορές μη ακραίων ανθρώπων. Στιγμές όπου οι ήρωες πρέπει να αποφασίσουν αν θα σιωπήσουν ή αν θα δράσουν. Στιγμές μεγάλης πίεσης και εσωτερικής φόρτισης, όπου δεν υπάρχει μπροστά ή πίσω, αλλά μόνο το παρόν.

1. Δεν είμαι πολύ τελειομανής, πιστεύω πολύ και στην αξία του αυθόρμητου, δούλεψα βέβαια ξανά και ξανά αυτό που έγραψα, αλλά είμαι πιο ελαστική με το θέμα τελεία, όπως και στη ζωή μου, μπορώ να τη βάλω ξέροντας ότι μετά από δύο μέρες μπορεί και να έχω αλλάξει γνώμη, δεν υπάρχει τίποτα απόλυτο, οτιδήποτε μας έχει απασχολήσει μία φορά θα έρχεται και θα ξαναέρχεται, οπότε βάζεις κάποια στιγμή μια τελεία για να σου ξεμερώσει μια καινούργια μέρα και απολαμβάνεις την αμφιβολία γι' αυτό που έφτιαξες, χωρίς να αυτομαστιγώνεσαι που δεν είσαι τέλειος. Για μένα «τέλειος» είναι ο ανικανοποίητος και ο ανήσυχος άνθρωπος, όχι ο σίγουρος.



2. Ξεκίνησε από πολύ παλιά, αλλά η πρώτη φορά που έγραψα κάτι ολοκληρωμένο ήταν μέσα σε μια άσχημη κατάσταση, περίπου είκοσι χρονών, που δεν είχα άλλη διέξοδο, και θυμάμαι ότι αποφάσισα να γράψω ένα μυθιστόρημα για να σωθώ από τις σκέψεις μου. Χωρίς να έχω κανένα θέμα στο κεφάλι μου ξεκίνησα να γράφω, και είπα ότι δεν θα σταματήσω μέχρι να ολοκληρωθεί. Όπως ο Φόρεστ Γκαμπ, που μια μέρα αποφάσισε να αρχίσει να τρέχει και να μη σταματήσει ποτέ (αυτό δεν εκδόθηκε ποτέ, αυτό που εκδόθηκε άρχισε μετά από αυτή την ιστορία).

3. Τώρα, μου έρχεται στο μυαλό όταν πρωτοάνοιξα τα τελευταία ποιήματα του Ελύτη, «Τα ελεγεία της οξώπετρας» και άρχιζε με τη φράση «Περασμένα μεσάνυχτα σ' όλη μου τη ζωή».

4. Ξαναδιάβασα πρόσφατα το «Δέκα» του Καραγάτση και κόλλησα πολύ σε μια παράγραφο που γράφει για τους τρελούς και λέει «...εμείς, οι συμβατικά μη παράφρονες, δεν συνειδητοποιούμε την παράφροσή μας. Πρέπει να ιδούμε τους συμβατικά παράφρονες, για να καταλάβουμε πως κάνουμε ό,τι ακριβώς κι εκείνοι. Μόνο που εκείνοι απογυμνώνουν το φέρεσμά τους από το καμουφλάρισμα της λογικής, ειλικρινοποιούν την τρέλα τους. Μονολογούν δίχως να προσποιούνται πως ακούν το μονόλογο του συμπαράφρονός τους. Έτσι, ξέρουν γιατί είναι ευτυχισμένοι ή δυστυχισμένοι...».

Αυτό που η κοινωνία μας θεωρεί «νορμάλ» και αποδεκτό σαν συμπεριφορά και το έχει βαφτίσει «λογι-

κή», αυτό με το οποίο βομβαρδιζόμαστε από την ώρα που γεννιόμαστε, από την οικογένεια και το σχολείο μέχρι την τηλεόραση και τη διαφήμιση, το καλούπι δηλαδή στο οποίο μπαίνουμε ευνουχισμένοι και λοβοτομημένοι, αυτό το σύστημα, δηλαδή, που νιώθει οίκτο για τον άνθρωπο που μιλάει μόνος του στο δρόμο ή που κοιμάται στα παγκάκια, δείχνει απλώς πόσο παρανοϊκή και βλακώδης είναι η φύση του ανθρώπου. Νομίζω ότι μόνο σε μη συμβατικά πεδία μπορούμε ίσως να επικοινωνήσουμε μεταξύ μας, σε όλες τις άλλες περιπτώσεις απλώς κάνουμε ότι επικοινωνούμε, η τρέλα βράζει μέσα μας σε μορφή καρκίνου, εμφράγματος ή κατάθλιψης και τελικά γινόμαστε πολύ πιο επικίνδυνοι για τον εαυτό μας και για τους γύρω μας.

5. Σίγουρα έχω κάτι χαρακτηριστικό στο γράψιμό μου, ένα ύφος, το οποίο δεν απέχει πολύ από τον τρόπο που μιλάω, από τον τρόπο που κινούμαι, από τον τρόπο που συμπεριφέρομαι στη ζωή μου, αλλά εύχομαι πάντα να ανακαλύπτω και να αποζητάω κάτι που ακόμα δεν το γνωρίζω, να γεννιούνται συνεχώς μπροστά μου τρόποι και φόρμες που να με εκπλήσσουν· όσο περισσότερο μπορώ, θέλω η εκκίνησή μου να είναι το όμορφο και στρογγυλό μηδέν.

6. Νομίζω με τον Ομπλόμωφ, έναν Ρώσο που δεν θέλει να κάνει τίποτα στη ζωή του, σε όλο το πρώτο κεφάλαιο του βιβλίου προσπαθεί να σηκωθεί από το κρεβάτι του και να φορέσει τις παντόφλες του και ούτε αυτό δεν μπορεί. Δεν θέλει πια καμία συναναστροφή με κανέναν, καμία υποκρισία, καμία ψεύτικη καλημέρα με κανέναν, ένας βαθιά φιλοσοφημένος άνθρωπος που προσπαθεί να ξεφύγει από τη ματαιοδοξία του και το εγώ του, είναι ένας ύμνος στην ιερότητα του να υπάρχουν απλώς και να αναπνέεις, χωρίς να χρειάζεται να αποδείξεις τίποτα.

7. Με ωθεί η ίδια η πραγματικότητα, το βίωμά μου, το πιο απλό πράγμα του κόσμου έχει τη δυνατότητα να μεταλλαχθεί στην πιο ακραία φαντασία. Ένα τσιγάρο, που καίει μέσα σ' ένα τασάκι, μπορεί να το σβήσεις, μπορεί να το πάρεις και να το καπνίσεις στενοχωρημένος, μπορεί να το καπνίσεις χαρούμενος, μπορεί να το ξεχάσεις αναμμένο και από μία συγκυρία αυτό να γίνει πυρκαγιά και να σου καεί το σπίτι, μπορεί να το σβήσεις πάνω στο χέρι σου ή πάνω στο χέρι κάποιου που μισείς. Συνήθως ξεκινάω από κάτι απλό και μετά το ίδιο με οδηγεί, αφήνομαι στην ιστορία που μου αποκαλύπτεται, δεν σκέφτομαι από πριν τι θα γράψω, το θέμα μου.

8. Αισθάνθηκα μεγάλη εύνοια, χάρηκα πολύ.

9. Σημαίνει μάλλον πτώση στις πωλήσεις, σημαίνει ότι οι νέοι άνθρωποι όλο και λιγότερο διαβάζουν, ό-ποια όμως και αν είναι τα αποτελέσματα, δεν μειώνουν με τίποτα την αξία της λογοτεχνίας. Νομίζω ότι αυτός που κάνει με πίστη ό,τι αγαπάει δεν κινδυνεύει από τίποτα. ●

ΑΠΟ ΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Θα καζότερα «φύλλα» ανθίζουν την άνοιξη...

ΣΙΩΠΗΛΗΣ ΚΡΑΥΓΕΣ
Γιώργος Πολυράκης
ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΧΑΡΤΙΝΟ ΦΕΓΓΑΡΙ
Γιάννης Ρεμούνης
Μ' ΕΣΕΝΑ, ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ
Βασιλική Κνήτου
ΤΑΞΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ
Ζιλμπέρ Σινουέ
ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ
Χουάν Ραμόν Μπιέντμα
ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΣΕ ΕΡΩΤΕΥΤΟΥΝ
Λιλ Λάουντς
ΠΩΣ ΝΑ ΒΑΔΙΖΕΙΣ ΜΕ ΨΗΛΑ ΤΑΚΟΥΝΙΑ
Καμίλα Μόρτον

ΠΑΝΩ ΕΡΕΜΩΝΔΟΣ
ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟ ΧΑΡΤΙΝΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΝΗΤΟΥ
Μ' ΕΣΕΝΑ, ΧΩΡΙΣ ΕΣΕΝΑ

ΖΙΛΜΠΕΡ ΣΙΝΟΥΕ
ΤΑΞΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΧΟΥΑΝ ΡΑΜΟΝ ΜΠΙΕΝΤΜΑ
ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

ΛΙΛ ΛΑΟΥΝΤΣ
ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΣΕ ΕΡΩΤΕΥΤΟΥΝ

ΚΑΜΙΛΑ ΜΟΡΤΟΝ
Πώς να βαδίζεις με ψηλά τακούνια

Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
www.psichogios.gr • info@psichogios.gr

Θέλεις να σάς στείλουμε τον κατάλόγό μας και να συμμετάσχες σε κλήρωση με δώρα βιβλίων; Γράψτε στη ΛΕΞΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ των Εκδόσεων ΨΥΧΟΓΙΟΣ. Τηλέφω στο 4222. ΕΛ Ιεανό ΑΒ και τη διεύθυνσή σας. Πλάτος αποστολής αποστολής: 0,25 ευρώ + Φ.Π.Χ.

βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 1885



Τα βιβλία που πρόσεξαν οι κριτικοί και αγάπησε το αναγνωστικό κοινό στη βραχεία λίστα των πέντε υποψηφίων για το Βραβείο Μυθιστορήματος 2006 του περιοδικού *Na ένα μήλο*

www.hestia.gr • info@hestia.gr



ΔΑΝΑΗ ΧΟΝΔΡΟΥ

Πρώτη της συγγραφική απόπειρα στις εκδόσεις **Απόπειρα** όχι με πεζογράφημα αλλά με τη διεξοδική έρευνά της για τις **Εικαστικές Δράσεις** (happenings, body art, performance), που ξεκινούν από τις φουτουριστικές και ντανταϊστικές ρίζες για να φτάσουν στο έργο του Βεϋγς και τα ready made του Duchamp, με εντυπωσιακά όριμα για την ηλικία της γραφή.

1. Θέλησα στον επίλογο να παραθέσω κάποια παραδείγματα Εικαστικών Δράσεων που να αντικατοπτρίζουν αφενός την παγκοσμιότητα, αφετέρου την ποικιλομορφία που τις χαρακτηρίζει. Θα μπορούσα να καταγράψω επ' άπειρον, οπότε εμπιστεύτηκα το ένστικτό μου και σταμάτησα όταν βαρέθηκα.

2. Το πρωταρχικό κίνητρό μου ήταν το προσωπικό ενδιαφέρον για την ιστορία και την ποικιλότητα αυτής της δυναμικής και έντονα βιωματικής καλλιτεχνικής έκφρασης. Στην πορεία βέβαια ανακάλυψα ότι η ελληνική βιβλιογραφία πάνω στον τομέα ήταν ιδιαίτερα περιορισμένη. Αυτό ήταν μια πρόκληση.

3. Η αρχή του βιβλίου του Νίκολας Έβανς «Η παγίδα», που διάβασα μικρή. Μιλά για τη μυρωδιά του θανάτου που ποτίζει το χώμα σηματοδοτώντας το χώρο.

4. Το κάνω πολύ συχνά. Σχεδόν όλα τα βιβλία έχουν κάτι ωραίο που θέλω να το διαβάσω ξανά.

5. Αυτό που προσπάθησα να κάνω είναι να μην παρυσυρθώ από τη βιβλιογραφία και χρησιμοποιήσω διανοουμενισμούς.

6. Με τον Ντόναλντ Ντακ... Πειράζει που δεν είναι λογοτεχνικός ήρωας;

7. Δεν έγραψα, βέβαια, λογοτεχνικό βιβλίο, αλλά στη μελέτη μου ασχολούμαι με πραγματικότητες που δημιουργήσε η φαντασία διαφόρων καλλιτεχνών.

8. Ακόμα την περιμένω με ανυπομονησία και φόβο. Είναι πολύ νωρίς, το βιβλίο μόλις εκδόθηκε.

9. Πλέον τα οπτικά ερεθίσματα είναι τόσα που παύουμε πολλές φορές να αναζητούμε μηνύματα κρυμμένα πίσω από αυτά. Γι' αυτό πιστεύω ότι η γραφή κειμένων σχετικών με την τέχνη και τα εικαστικά ρεύματα είναι απαραίτητη περισσότερο από ποτέ. ●

ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΤΗΣ

Στη συλλογή διηγημάτων «**Ψευδώνυμο**» (Καστανιώτης), ο Νίκος Α. Μάντης, που ζει και εργάζεται στην Αθήνα, εστιάζει στην αστική καθημερινότητα και διερευνά ρευστές διαπροσωπικές σχέσεις, κρυμμένες ταυτότητες και «αρνητικά φωτογραφιών». Στο διήγημα «**Η μνηστή του Τόμμι Γουίλιαμς**» τοποθετεί έναν Έλληνα φοιτητή του Λονδίνου στα ματαιόδοξα ρούχα ενός ποιητή ειδήλων με τίμημα την

αλλοίωση της ιδίας του της υπόστασης, ενώ στο καλύτερο διήγημά του «**Αθάνατος στη Βενετία**», ο πατέρας του κεντρικού ήρωα φυλλομετρά το ίδιο του το παρελθόν.

1. Για το συγκεκριμένο βιβλίο δεν είχα σαφή αίσθηση αρχής, προόδου και τέλους, με μια αυστηρή έννοια. Έγραψα τα διηγήματα εντελώς ανάκατα και ακατάστατα, και το βιβλίο ολοκληρώθηκε όταν απλά δεν είχα τη δύναμη ή την όρεξη να συνεχίσω. Ήταν σαν μια ατμόσφαιρα στην οποία ζούσα για ένα διάστημα, και ύστερα με κάποιον τρόπο διαλύθηκε.

2. Κατ' αρχήν ήθελα να γράψω. Δηλαδή η έναρξη οφείλεται μάλλον στη ζήλια μου απέναντι στο τυπωμένο βιβλίο, αυτό το σχεδόν τέλει αντικείμενο. Έπειτα δημιουργήσα κάποιες βασικές ιστορίες στο μυαλό μου, οι οποίες από την αρχή δείχνανε για διηγήματα. Οι ιστορίες όλο και πύκνωναν, ώσπου με τράβηξαν αρκετά να καθίσω να γράψω, γεμίζοντας το χρόνο μου με αυτές.

3. Νομίζω ότι το αυθεντικό θάμβος του αναγνώστη πρέπει να αναζητηθεί στην παιδική ηλικία, στη σχέση με βιβλία-κόσμους όπως οι «Άθλιοι» ή συγγραφείς σαν τον Βερν και τον Δουμά. Τον τελευταίο καιρό, ένα βιβλίο που πραγματικά διεκδίκησε αυτές τις υπερφυσικές ιδιότητες ήταν για μένα η τριλογία του Φίλιπ Πούλμαν «His Dark Materials», ένα έργο για το οποίο δεν έχω αρκετά λόγια θαυμασμού.

4. Αυτό μου συμβαίνει γενικά με όλους τους τεχνίτες. Με τον Χένρι Τζέιμς, ας πούμε, ή τον Μπάν-βιλ, από τους νεότερους. Ειδικά στη «Θάλασσα», οι έκπληκτες παύσεις του στιλ «τι γράφει ο άνθρωπος» ήταν συνεχείς.

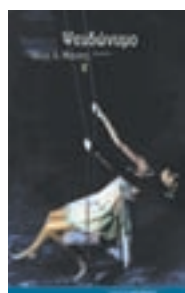
5. Μπα... Είναι νωρίς ακόμα.

6. Δεν μου συμβαίνει και πολύ αυτό. Υποθέτω ότι οι όροι αυτής της ταύτισης θα με οδηγοῦσαν μάλλον στη βαρεμάρα.

7. Η αίσθηση της επικοινωνίας με τον κόσμο αυτής της φανταστικής πραγματικότητας, ο οποίος υπήρχε πριν και θα υπάρχει και μετά από μας, που με τρέφει και με ζωογονεί. Κάπως όπως νιώθουν οι πιστοί στις εκκλησίες. Αν πιστέψω, δε, ότι αυτός ο κόσμος επεκτείνεται έστω και ελάχιστα μέσω εμού, είναι σα ν' αποκτώ όλο το άλας της γης.

8. Αισθάνθηκα μια εντελώς δικαιολογημένη υπερβολική ευνοία.

9. Η ίδια η γραφή, όταν είναι καλή, αποθεώνει την εικόνα. Εκείνη που παράγουμε μέσα μας. Όλα τα υπόλοιπα είναι νομίζω φτωχά υποκατάστατα αυτής της πρωταρχικής διαδικασίας. ●



NEO COLT LIMITED EDITION

COLT (1.3 lt): Εκπομπές CO₂ (g/km): 138, Κατανάλωση καυσίμου (lt/100 km): εντός πόλης: 7,4, εκτός πόλης: 4,8, εντός και εκτός πόλης: 5,8



**είναι
σπάνιο
είναι
ξεχωριστό!**



D'Arcy Athens

Αποκτήστε ένα από τα 538 αυτοκίνητα που φέραμε μόνο για σας στην Ελλάδα!

Απολαύστε κι εσείς όλα τα παρακάτω πλεονεκτήματα του COLT LIMITED EDITION στην πιο προνομιακή τιμή:

Μοναδικός Εξοπλισμός Colt Limited Edition:

- Αυτόματη λειτουργία φώτων
- Δίχρωμο δερμάτινο τιμόνι
- Δερμάτινος λεβιές ταχυτήτων
- Πιστοποιητικό γνησιότητας
- Αισθητήρας βροχής
- 16" Ζάντες αλουμινίου
- Νέες δίχρωμες εσωτερικές επενδύσεις
- Πίσω φιμέ τζάμι (58ουρη έκδοση)
- Μοναδικό χρώμα Atlantic Blue

Και επιπλέον:

- 4 αερόσακοι
- ABS + EBD
- Radio/cd και mp3 player
- Κλιματισμός
- Ηλεκτρικοί καθρέφτες
- Ρύθμιση ύψους καθίσματος οδηγού



ΙΑΣΟΝ Α.Ε.Β.Ε.: Επίσημος Εισαγωγέας Διανομέας Ελλάδας



Πρωτοπορούμε, Υπερέχουμε!

www.mitsubishi-motors.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΑΝΟΙΞΗ 2007



Ο Άργεντινός συγγραφέας Χόρχε Λουίς Μπόρχες έχασε σταδιακά την όρασή του. Πέθανε τυφλός, αλλά η τύφλωσή δεν τον εμπόδισε διόλου στην παρατήρηση του κόσμου. Έκμεταλλευόμενος έμμεσα ή άμεσα την ιδέα της τύφλωσης, ο Λουίς Φερνάντο Βερίσσιμο οδηγεί τον αναγνώστη στα μονοπάτια αυτής της ιστορίας, όπου τα ίχνη του έγκληματος είναι συνεχώς ορατά. Το ζητούμενο είναι το πώς το βλέπει κανείς. Ένα λογοτεχνικό συνέδριο, αφιερωμένο στον Ε. Α. Πόου, διεξάγεται στο Μπουένος Άιρες, όπου ο Φολγκεστάιν θα γνωρίσει τον μεγάλο Χόρχε Λουίς Μπόρχες και θα έχει το προνόμιο να είναι ο πρώτος που θα αντικρίσει τη σκηνή ενός έγκληματος, για να βρεθεί έτσι

στο κέντρο μιας ιστορίας που διαπλέκεται με αρχαίους δαίμονες, τα μυστήρια της Καβάλα και τον κίνδυνο της καταστροφής της ανθρωπότητας. Προσέγγιση στις αδιελκυσίες, διότι ο συγγραφέας θα μάς αποδείξει ότι γράφει καλύτερα όποιος γράφει τελευταίος. Το γέλιο αυτό είναι γέλιο γνήσιο λογοτεχνικό, και είναι παντοδύναμο.

ΤΙΜΗ: 13,00 €



Ο Πρώτος Παγκόσμιος πόλεμος έχει φτάσει στο τέλος του. Η άπεραντη Ρωσία έλευθερώνει τους αιχμαλώτους της, που συγκεντρώνονται στην ανατολική μεθόριο της Ευρώπης. Ο συγγραφέας μάς οδηγεί σε μια από αυτές τις μικρές πόλεις, που τόσο καλά γνωρίζω, της οποίας το όνομα ο αναγνώστης δεν μαθαίνει. Μαζί του ανακαλύπτουμε κι εμείς τη συναρπαστική κρυφή ζωή του ξενοδοχείου, γνωρίζουμε πλάσματα παράξενα, αλλόκοτα, συγκινητικά ή τρομακτικά. Γραμμένο το 1923, το *Hotel Savoy* είναι μια σκοτεινή παραβολή της Ευρώπης στη σκιά του φασισμού και του πολέμου. Ένα από τα καλύτερα έργα του Γιόζεφ Ρότ.

ΤΙΜΗ: 13,00 €



Το τελευταίο και έσχατο μυθιστόρημα του W.G. Sebald, ενός από τους πιο ιδιαίτερους συγγραφείς της εποχής μας, αφηγείται την ιστορία του Ζάκ Λούστερλιτς, ενός άντρα που όταν ήταν παιδί απερίφηκε πατρίδα, γλώσσα και όνομα, και που τώρα δεν μπορεί να αισθανθεί οικεία πουθενά στον κόσμο και αναζητά άπεγνωσμένα την ταυτότητα της καταγωγής του. Ο Β. Γκ. Ζέμπάλνι ακολουθεί την ιστορία ενός διαταραγμένου και εύαλπου διανοούμενου, ενός ξεριζωμένου, που δεν μπορεί να βρει την πατρίδα του μέσα στους ανθρώπους. Ο συγγραφέας έγραψε ένα είδος αντι-μνημείου για όλους εκείνους οι οποίοι, στη διάρκεια της ιστορίας, βρέθηκαν κυνηγημένοι, εκτοπισμένοι, αποκομμένοι από τις ρίζες τους.

ΤΙΜΗ: 18,50 €

www.agra.gr

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΒΙΒΛΙΟ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΒΡΗΣ

Γεννημένος το 1980 στη Χαλκίδα, έγραψε το πρώτο του βιβλίο με τίτλο «*Άγγελος τιμωρός*» (εκδόσεις *Μεταίχμιο*). Ένα ηθογραφικό μυθιστόρημα με τη δράση να εναλλάσσεται στην ελληνική επαρχία της δεκαετίας του '40 με εκείνη του '70. Ένα παιδί που γίνεται θυσία, ένας επαναπατρισμός με στόχο μια παλιά αγάπη και ένα καταλυτικό τρίτο πρόσωπο που παίζει το ρόλο του εξολοθρευτή αγγέλου.

1. Φανταζόμουν πως θα ήταν εύκολο. Δεν ήταν καθόλου εύκολο και με την τελευταία τελεία ήρθε μια φευγαλέα ανακούφιση. Το παράξενο είναι πως ξέχασα γρήγορα τα εμπόδια κι εξακολουθώ να δηλώνω πως τίποτα δεν είναι τόσο δύσκολο.

2. Η βασική ιδέα της υπόθεσης και πλοκής του «*Άγγελος τιμωρός*» ήρθε όταν αποφάσισα πως «καιρός πια να γράψω». Τότε, διάλεξα. Δηλαδή, από αυτά που ζουν, κοιμούνται ή κάνουν θόρυβο μέσα μου, ονομάτισα ποια θέλω να ανακαλύψω, να καλέσω στο ρινγκ και να αντιμετωπίσω.

3. «Ανάλαφρο, δροσερό αγεράκι του Θεού φύσηξε και τον συνεπήρε». Από τον «Τελευταίο Πειρασμό» του Νίκου Καζαντζάκη.

4. «Ο Καπετάν Μιχάλης». Πάλι Καζαντζάκης. Μ' αυτό το βιβλίο συμβαίνει κάτι. Δεν ανατρέχω σε μια μόνο παράγραφο, αλλά σε όλο το κείμενο. Όμως, δεν διαβάζω ποτέ το τέλος, δεν ξέρω πώς τελειώνει. Κάθε τόσο το ξαναρχίζω και το αποχωρίζομαι, όταν φτάσω στις τελευταίες σελίδες.

5. Έχω τον πυρήνα του... Διαρκώς τον πλαισιώνω με καινούργια στρώματα ή αφαιρώ παλιότερα. Και δεν έχω σκοπό να σταματήσω να το κάνω αυτό.

6. Δεν λέω ονόματα (!), αλλά αν με βασανίσετε αρκετά και είστε καλοί στα βασανιστήρια, ίσως πω τον Αλέξη Ιβάνοβιτς, τον «Παίκτη» του Ντοστογιέφσκι. Αν όμως πω τον Πρίγκιπα Μίσκιν, τον «Ηλίθιο» του Ντοστογιέφσκι, σημαίνει ότι κάνετε πολύ καλή δουλειά κι εσείς θα είστε περήφανοι, εγώ όχι.

7. Οι σκέψεις, τα συναισθήματα, ακόμη και γεγονότα στη ζωή ενός ανθρώπου μπορούν πάντα να μοιάζουν φανταστική πραγματικότητα στα μάτια ενός άλλου. Απ' αυτή τη σκοπιά, κανείς δεν δημιουργεί τίποτα το φανταστικό. Τεχνικά, αν μιλήσουμε για ανυπόστατα πρόσωπα, γεγονότα ή κόσμους, αυτά μπορούν να θεωρηθούν ένα φανταστικό περιτύλιγμα της ουσίας. Ας πούμε πως με ωθεί η έκθεση της ουσίας.

8. Και τα δύο δεν θα μείναν μόνο εμένα (στα μάτια μου), αλλά κι αυτόν που κάνει την κριτική (στα

μάτια μου). Θεώρησα τις κριτικές καλές, αισθάνθηκα χαρά και ικανοποίηση, και μια υποχρέωση να τα καταφέρω καλύτερα. Φαίνεται πως η ικανοποίηση μετά από κριτική είναι εθιστική και τη θες όλο και περισσότερο. Θα δω αν θα την κυνηγήσω ή θα την κόψω.

9. Ό,τι σήμαινε η εικόνα όταν αποθεωνόταν η γραφή. Δεν ταιριάζει της γραφής να γκρινιάζει, ιδιαίτερα όταν η εικόνα την παρακαλεί για λίγο «σκριππ», για λίγο σενάριο. Όλα έχουν τη θέση τους. Συχνά τη θέση που τους πρέπει. Ας λάβει τα μέτρα της η γραφή, αν νιώθει πως αδικείται. Ας αγωνιστεί. ●



ΔΗΜΗΤΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Γεννήθηκε στη Κρήτη, άσκησε για λίγο τη δικηγορία, σπούδασε σκηνοθεσία, εργάζεται ως casting director και παράλληλα με τη διδακτορική της διατριβή σε ζητήματα λογοτεχνίας και κινηματογράφου έγραψε το πρώτο της μυθιστόρημα με τίτλο «*Η ηγεμονία της ευτυχίας*» στις εκδόσεις *Μεταίχμιο*. Είναι ένα μυθιστόρημα για ανθρώπους σαν εμάς, σ' ένα πολύ κοντινό μέλλον. Σε μια πραγματικότητα διαρκούς παρακολούθησης και ελέγχου ακόμα και των βαθύτερων συναισθημάτων, η ελευθερία της βούλησης συρρικνώνεται σε κάτι χωρίς νόημα, αφού τα πάντα μπορούν να προσφερθούν από το ίδιο το σύστημα, που νοιάζεται για την «ευδαιμονία» των υπηκόων του. Εντροπία. Το σύστημα μπορεί να ανεχτεί αποκλίσεις;

1. Η τελευταία τελεία ήταν μια εύκολη κίνηση. Η δυσκολία βρίσκεται σε όλα όσα προηγούνται της τελευταίας τελείας.

2. Πότε: Μόλις ο προβληματισμός για την πραγματικότητα ζητούσε διεξόδους. Πώς: Μέσα από την ίδια τη μυθοπλασία και την περιπέτεια των λέξεων.

3. «Όταν ο Γρηγόρης Σάμσα ξύπνησε ένα πρωί από παραγμένα όνειρα, βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σ' ένα πελώριο ζωύφιο...» Από τη «Μεταμόρφωση» του Φραντς Κάφκα.

4. Τελευταία επιστροφή στην «Αληθινή ζωή του Σεμπάστιαν Νάιτ» του Βλαντίμηρ Ναμπόκωφ.

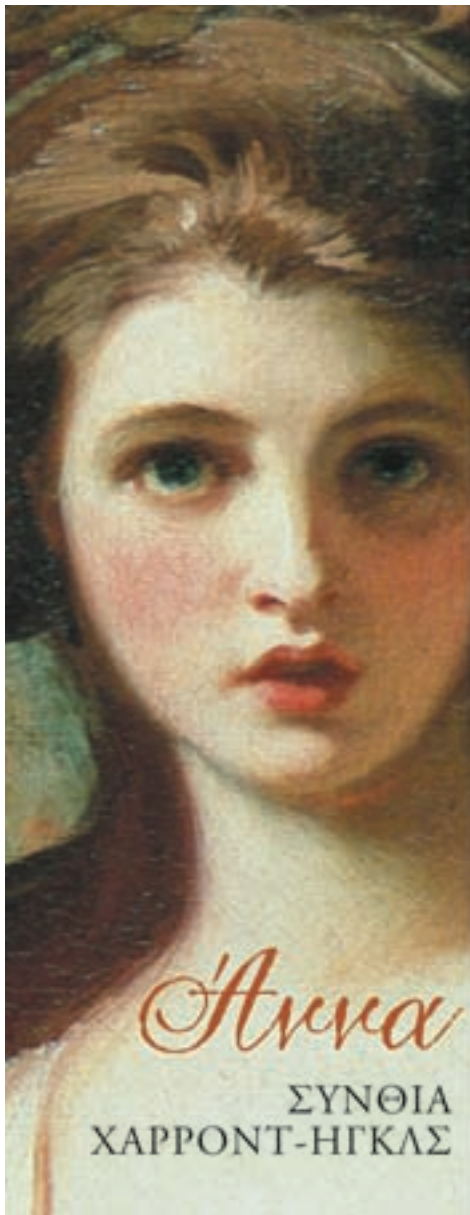
5. Ας περιμένουμε τα επόμενα βιβλία μου να το πουν.

6. Δεν ταυτίζομαι με τους λογοτεχνικούς ήρωες. Προσπαθώ να τους καταλάβω.

7. Η ίδια η πραγματική πραγματικότητα.

8. Εύνοια. Κι ευχαριστώ θερμά όσους έγραψαν ή γράφουν για την «Ηγεμονία της ευτυχίας».

9. Δεν υπάρχει αληθής εικόνα χωρίς γραφή. Μια άναρθρη (με την έννοια της μη άρθρωσης) εικόνα είναι μόνο ένας στείρος εντυπωσιασμός. ●



Παπασωτηρίου
Books and more



www.papasotiriou.gr

b friends
BOOK FRIENDS CLUB



ΧΑΡΗΣ ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Ο Χάρης Μαυρομάτης γεννήθηκε το 1946 στην Άργα, σπούδασε στη Φιλοσοφική, έζησε για ένα διάστημα στο Παρίσι. Δημοσιογράφος, κριτικός, διευθυντής διεθνών δραστηριοτήτων τραπεζικών. Δεν έχει χρονικούς περιορισμούς η ανάγκη για γραφή. Ο «Κήπος των νεκρών» είναι το πρώτο του βιβλίο στις εκδόσεις Εστία. Η ιστορία του θυμίζει την αλμοδοβαρική υπόθεση γυναικών και «φантаσμάτων» του «Volter», με τη νεκρή από εικοσαετίας μητέρα του αφηγητή σε μια ξεπεσμένη αριστοκρατική οικογένεια της επαρχίας. Ο συγγραφέας με σαρκασμό, χιούμορ και ποιητικό λόγο επιχειρεί τη μεταφυσική συνάντηση των ζωντανών με τους νεκρούς, του παρελθόντος με το παρόν.

1. Η ιδιότητά μου ως κριτικού του βιβλίου, από τη μια μεριά, και η σχετικά καθυστερημένη απόφασή μου να δώσω ένα βιβλίο, κάνουν πολύ δύσκολη αυτή την τελευταία «τελεία». Στον «Κήπο των νεκρών» είμαι βέβαιος, τώρα, ότι η τελεία αυτή έπρεπε να μπει μια φράση πριν.

2. Πιθανότατα, το βιβλίο άρχισε να γράφεται πριν συνειδητοποιήσω τι θα προκύψει και πριν πιστέψω ότι αυτό που προέκυψε είναι βιβλίο. Υποσυνείδητα, ωστόσο, ήθελα να 'ναι βιβλίο.

3. Δεν σταματώ στις πρώτες φράσεις, για να μην επηρεαστώ στην ανάγνωσή μου από τη δύναμη ή την αδυναμία ενός πιθανού «ευρήματος».

4. «Το κουρδιστό πουλί» του Ιάπωνα Χαρούκι Μουρακάμι (Ωκεανίδα, 2005). Έχει εξαιρετικά τερτίπια σκέψης και τεχνικής, σωστά διατηρημένα από το μεταφραστή Αχιλλέα Καρατζά.

5. Αλίμονο, αν σε μια ζωή πολλών δεκαετιών δεν είχα καταφέρει το προσωπικό μου ύφος, πιθανότατα και στη γραφή. «Ο κήπος των νεκρών» είναι απλά το πρώτο μου βιβλίο που εκδόθηκε, δεν είναι το πρώτο που έγραφα.

6. Με ενδιαφέρουν οι καταστάσεις, αν και ο «ήρωας» της «Δίκης» του Κάφκα με καθηλώνει πάνω στα λογοτεχνικά του μέτρα, με το αίσθημα των αποκλεισμών.

7. Η ανεπάρκεια της συμβατικής πραγματικότητας και ο εγωισμός μου.

8. Αισθάνθηκα έκπληκτος από τη θετική αποδοχή. Κυρίως, από το γεγονός ότι και εκείνοι που δεν θα ήθελαν να εκφραστούν θετικά, είπαν και έγραψαν εξαιρετικά και τιμητικά για μένα λόγια.

9. Η γραφή είναι πρόταση και προσφορά πεδίου στον αναγνώστη για τη δημιουργία αποκλειστικά δικών του ιδεών. Πρόκειται για πολύτιμη προσφορά, καθώς η «αποθεωμένη» εικόνα, όσο εντυπωσιακή και κυρίαρχη κι αν είναι, κάνει τον άνθρωπο πνευματικά νωχελή και τον απελπίζει.

ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΛΑΖΕΡΗΣ

Γεννήθηκε το 1981, και από πολύ μικρή ηλικία έπλαθε ιστορίες. Ξεκίνησε με κόμικς, αλλά γρήγορα ανακάλυψε ότι η πλοκή τον γοήτευε περισσότερο από το σκίτσο. Το κλικ έγινε μετά την ανάγνωση του «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών» κι έκτοτε έχει γράψει δεκάδες μυθιστορήματα και διηγήματα φαντασίας στο ύφος συγγραφέων όπως οι George R. R. Martin, Steven Erikson και Gene Wolfe. Το πρώτο του βιβλίο με τίτλο «Πτεράργυροι» κυκλοφορεί από το νέο εκδοτικό οίκο Φανταστικός Ορίζοντας, που εστιάζει στη λογοτεχνία του φανταστικού από Έλληνες συγγραφείς.

1. Η κάθε τελευταία τελεία είναι δύσκολη, γιατί σημαίνει πως πρέπει να τελειώσεις την ιστορία και μαζί μ' αυτήν να εγκαταλείψεις τον κόσμο της και τους ήρωες που σου κρατούσαν συντροφιά ένα μεγάλο χρονικό διάστημα.

2. Ανέκαθεν διάφορες ιδέες και χαρακτήρες γυροφέρναν στο μυαλό μου, ζητώντας μια διέξοδο. Πρώτη φορά σκέφτηκα να γράψω μυθιστόρημα όταν διάβασα τον «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών» του Τόλκιν, σε σχετικά μικρή ηλικία, γύρω στα 12. Υπάρχει κάτι σ' αυτό το βιβλίο που σε κάνει να θέλεις να δοκιμάσεις κι εσύ την τύχη σου ως συγγραφέας.

3. Το «Dune» του Frank Herbert, επειδή, όταν διάβασα τις πρώτες του σελίδες, νόμισα πως στο ύφος γραφής του βρήκα ένα κομμάτι του εαυτού μου, κι αυτό είναι πάντα ένα ευχάριστο συναίσθημα.

4. «The Bonehunters» του Steven Erikson.

5. Θα έλεγα πως ναι. Στην αρχή το να βρεις το προσωπικό σου ύφος δεν είναι τόσο εύκολο όσο φαίνεται. Πιστεύω πως είναι κάτι που έρχεται μέσα από τη συνεχή εξάσκηση. Δεν μπορείς να γράψεις μια ιστορία και ξαφνικά να πεις «βρήκα το προσωπικό μου ύφος». Η συγγραφή είναι κι αυτή δουλειά, όπως κάθε άλλη. Η διαφορά είναι ότι πρέπει πραγματικά να σου αρέσει για να μπορείς να την κάνεις.

6. Με κανέναν.

7. Η δημιουργία μιας φανταστικής πραγματικότητας σε αφήνει να εξερευνήσεις τον κόσμο χωρίς περιορισμούς, είναι κάτι που στη συμβατική λογοτεχνία δεν μπορείς να κάνεις. Το όλο ζήτημα της λογοτεχνίας του φανταστικού είναι η εξερεύνηση του εξωτερικού κόσμου, όσο και του εσωτερικού. Έχεις να παίξεις σε ένα πεδίο που τα τοιχώματα της πραγματικότητας είναι ελαστικά, κι εκεί κρύβεται η αληθινή γοητεία της λογοτεχνίας και της σκέψης.

8. Ακούω/διαβάζω πάντα με ενδιαφέρον τι έχει να πει κάποιος: αναρωτιέμαι αν θα μπορούσε να μου φανεί χρήσιμο στο να βελτιωθώ, να γίνω καλύτερος.

9. Ελευθερία. Η εικόνα χτίζει τείχη, η γραφή τα γκρεμίζει.



Το μεγαλύτερο και πλέον ενημερωμένο
Βιβλιοπωλείο στα Βόρεια προάστεια

Εὐριπίδης βιβλιοπωλείο

Βιβλία / χαρτικά / επώνυμα δώρα
Λεωφ. Παπανδρέου 11 εντός σταθ. 152 32 Χαλάνδρι, Τ 210 680 0644-4, F 210 680 0647
Λεωφ. Παπανδρέου 8, 152 32 Χαλάνδρι, Τ 210 681 3661, 210 682 0839
E info@evripidis.gr, www.evripidis.gr

Φυλαχτείτε...
υπάρχουν και
...χειρότερα!

Εκδόσεις Δίαυλος www.diavlos-books.gr



www.attrattivo.gr

cheyre

attr@ttivo
the alternative choice

Με 20 λέξεις

Της ΕΛΕΑΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ



Ο Μαιγκρέ και το ακέφαλο πτώμα, **Georges Simenon,** εκδ. Άγρα, σελ.221

Αστυνομικό μυθιστόρημα χωρίς αίμα και βία. Ο επθωρητής Μαιγκρέ με χειρουργική δεξιότητα αντικρίζει πτώματα και με ψυχιατρική δεινότητα ξεσκεπάζει ενόχους. Έτσι και κολλήσετε, έχετε να διαβάσετε άλλα 219 βιβλία του Σιμενόν.



Ο Μοναχικός, Ευγένιος Ιονέσκο, εκδ. Ηλέκτρα, σελ.149

Ο Ρουμάνος συγγραφέας των θεατρικών και του παραλόγου έγραψε ένα και μοναδικό μυθιστόρημα με ήρωα ένα μοναχό, και σε αυτό καταπιάνεται με το παράλογο της ύπαρξης και της μοναξιάς.



Καλοκαιρινό ταξίδι, Τρούμαν Καπότε, εκδ. Καστανιώτη, σελ.149

Μια πολύ καλή μύηση στον κόσμο του Καπότε με ένα κείμενο που έγραψε στα 19 του και ανακαλύφθηκε πέρσι. Συμπέρασμα: Θέλει πολλή δουλειά να γίνεις συγγραφέας, και μύθος επίσης, αν και δεν συνιστώ τις μεθόδους του Καπότε.



Ο ήχος της ζωής, Λούλα Αναγνωστάκη, εκδ. Καστανιώτη

Δεν χρειάζεται να έχετε διαβάσει τα θεατρικά της για να εκτιμήσετε τις σκέψεις, τις φράσεις και τη χαμηλών τόνων προσωπικότητά της. Αφού το τελειώσετε, ασχοληθείτε με τα θεατρικά της.



Η μέτρηση του κόσμου, Ντάνιελ Κέλμαν, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 300

Για να μετρήσουν τον κόσμο, δυο νέοι περιπλανιούνται και στοχάζονται πάνω στον Σίλερ, τον Γκαίτε, τον Καντ και σε παραμυθιένα όντα. Έτσι, μεταξύ παραμυθιού και φιλοσοφίας βρίσκει η φράση «κάθε φορά που τα πράγματα σε τρομάζουν, καλό είναι να τα μετράς».



Καλοί τρόποι Ή γουρουινές, Σοφία Ζαραμπούκα, εκδ. Κέδρος, σελ. 35

Παιδικά μαθήματα καλών τρόπων με ήρωες κομψά και καλότροπα γουρουίνια. Διαβάζεται και από ενήλικες που αγνοούν το ευχαριστώ, το παρακαλώ και μασουλούνε στο σινεμά. Κυκλοφορεί και το 2ο της σειράς, με γαϊδουρήρωες.



Μια ζωή - δυο ζωές, Νίκος Θέμελης, εκδ. Κέδρος, σελ. 473

Ο Θέμελης αφήνει το ιστορικό μυθιστόρημα και καταπιάνεται με τη φανταστική λογοτεχνία. Τρεις γυναίκες στη ζωή του μεσηλικά Οδυσσέα Πολίτη. Ανυπομονώ ν' αρχίσω την ανάγνωση του θαύματος.



Ταξίδια με τη θεία μου, Γκράχαμ Γκρην, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 263

Ο Γκ. Γκρην έκανε το ωραιότερο συγγραφικό του ταξίδι, παρέα με 75χρονη θεία του. Στην εύθυμη περιπλάνηση συμμετέχουν κατάσκοποι, πράκτορες και χήτηδες, δηλ. όλο το κάστινγκ που έχει κάνει γνωστό το συγγραφέα. Μόνο το Όριαν Εξπρές λείπει.



Νέα Υόρκη, Πάτρικ Μαγκράθ, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 254

Συγκλονιστική περιπλάνηση από τον καναπέ σας σε μια πόλη που νομίζετε ότι γνωρίζετε. Ή αλλιώς, η εναλλακτική λύση στους ήδη τετριμμένους ταξιδιωτικούς οδηγούς.



Κατ' εξακολούθηση, Πέτρος Μάρκαρης, εκδ. Πατάκη, σελ. 197

Για τους οπαδούς του αστυνομικού Χαρίτου και για τους λάτρεις του Μάρκαρη. Ή για το πώς φτιάχτηκε ένας συγγραφέας για να φτιάξει έναν ήρωα. Ακόμα αναγνωστικές μαθητίες και μεταφραστικές νίκες. Όλα τα παραπάνω γραμμένα σε ύφος φίλου, που σου μιλάει ένα χαλαρό απόγευμα.



Ο Έλληνας Gentleman, Χρίστος Ζαμπούνης, εκδ. Φερνίκη, σελ. 182

Επανάληψη μήτηρ μαθήσεως, σε περίπτωση που οι κύριοι ξέρουν ήδη τρόπους, και μια καλή ευκαιρία για να μάθουν οι κυρίες πώς θα πρέπει να τους φέρονται, επιτέλους!



Ρασπούτιν, ο πατέρας μου, Ρόμπερτ Αλεξάντερ, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 376

Δολοπλόκος, ανέραστος αν και εραστής, βρόμικος, δήθεν μοναχός και δήθεν άγιος... δεν σας κινεί την περιέργεια αυτή η προσωπικότητα, έστω και αν η αφήγηση είναι διά στόματος της κόρης του;



Γυμνή όπως γεννήθηκε - Η ζωή της Μαρίας Αντουανέτας, Σένα Τζέτερ Νάσλουντ, εκδ. Ωκεανίδα

Οι φήμες και τα κακώς κείμενα πέφτει να διορθώνονται έστω και μετά από αιώνες. Ποτέ δεν ειπώθηκαν τα περί παντεσπανιού. Το διαβάζουμε επίσης ως αντίδοτο στην ταινία της Κόπολα, που δεν θα δούμε στο σινεμά.



Μύκονος Μπουλζ, Παυλίνα Νάσιουτζικ, εκδ. Λιβάνη, σελ.295

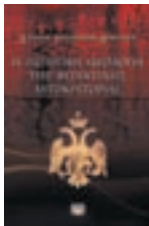
Καλογραμμένη και αστεία αφήγηση σάπιας ντεκαντάνς. Μαμά, Φίλιππινέζα και κακομαθημένα αποβιβάζονται στη Μύκονο, κότεις με μπότοξ περιφέρονται λέγοντας cool, γκόμμενοι γυμνασμένοι κ.λπ. Τελοσπάντων, ό,τι μου διαφεύγει συμπληρώστε το, δεν θέλει φαντασία.



Τυφλό σύστημα, Βασίλης Πεσμαζόγλου, εκδ. Πόλις, σελ.301

Η ιστορία της ζωής ενός πρώην καθηγητή και νυν χαρτοπαίκτη. Περιλαμβάνει πανεπιστημιακές ίντριγκες, επαγγελματικές αποτυχίες, οικογενειακά δράματα, ερωτικά συντρίμια και μια μυστήρια γυναίκα. Εξομολογητικό, αστείο, κυνικό, παρακμιακό αλλά καθόλου μίζερο. ●

ΜΕ 200 ΛΕΞΕΙΣ



Η πολιτική ιδεολογία της βυζαντινής αυτοκρατορίας, Ελένη Αρβελέρ, εκδ. Ψυχογιός, σελ. 170

Αν δεν αντιμετωπίσετε τον τίτλο και τη συγγραφέα με δέος, θα αποκτήσετε με ανάγνωση λίγων σελίδων τις γνώσεις αιώνων που σας διαφεύγουν. Σε κανονικές συνθήκες θα χρειαζόσασταν χρόνια για την αποστήθιση αυτοκρατόρων, ημερομηνιών και γεγονότων. Ίσως είναι το μοναδικό βιβλίο συμπύκνωσης της βυζαντινής ιστορίας σε 7 κεφάλαια. Μερικά απ' αυτά που συγκράτησα, απλά τα βρήκα ενδιαφέροντα, ενώ άλλα εξηγούν πολλά και λύνουν απορίες σε μια ιστορία που επαναλαμβάνεται.

-Η επικράτηση της νέας θρησκείας έκανε το Μαντείο των Δελφών να σιγήσει, τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα Ελευσίνια Μυστήρια να απαγορευτούν.
-Επί Ιουστινιανού δημιουργήθηκαν λογοθέσια, δηλ. υπουργεία, κωδικοποιήθηκε το δίκαιο, φτιάχτηκαν πόλεις με αστικό και κοσμοπολίτικο χαρακτήρα, οδικό δίκτυο, κυκλοφόρησε το δολάριο του Μεσαίωνα, το «βυζαντινό», και η βυζαντινή μνημογραφία πλούτισε με τον «ακάθιστο» ύμνο.
-Η «Εκλογή» είναι μια συλλογή νέων νόμων και δημιουργήθηκε για να εξυπηρετηθούν οι πιο απλοί πολίτες και ο Λέοντας Γ' έγινε ο πρώτος αυτοκράτορας που διακηρύσσει κοινωνική πολιτική.
-Ιερός Πόλεμος υπάρχει από τον 7ο αι., οι αραβικοί στόλοι διασχίζουν θάλασσες, λεηλατούν, οι μουσουλμανικές στρατιές οδηγούνται στην Κωνσταντινούπολη, το «υγρόν πυρ» επινοείται ακριβώς για την απόκρουση των αραβικών στόλων.
-Η εικονομαχία σημαίνει ρήξη με την παράδοση, που σημαίνει παρακμή της αστικής ζωής και απάρνηση κάθε πνευματικής ζωής.
-Εκκλησία και Κράτος είναι ένα. Η στρατευμένη εκκλησία συμμετέχει και υποστηρίζει τον αυτοκράτορα εναντίον των αιρετικών φυσικά.
-Στην αιμοβόρα βυζαντινή περίοδο οι νόμοι απαγόρευαν τα βασανιστήρια, εξαιρούνται βέβαια από αυτόν το νόμο οι ζηλιάρηδες ξένοι λαοί. Η ύψιστη τιμωρία ήταν η αφαίρεση της όρασης, εξάλλου οι τυφλοί αποκλείονταν από το βυζαντινό θρόνο.
-Το απόγειο της δόξας του Βυζαντίου εκτείνεται από τα μέσα του 10ου ως τα μέσα του 11ου αι. Η δόξα εμπεριέχει δύναμη και χρήμα, έπεται πολυτέλεια και αλαζονεία. Όλα τα παραπάνω φέρνουν Σταυροφορίες και πτώση. Η συνέχεια γνωστή, αλλά συγκρατήστε και κάτι ακόμα: Η ήττα για τους Βυζαντινούς ήταν θέλημα Θεού, για να τιμωρηθεί η αλαζονεία...



Ο κόσμος είναι επίπεδος, Τόμας Α. Φρίντμαν, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 668

Ο Τόμας Φρίντμαν με απίστευτη σαφήνεια μας παίρνει από το χέρι για ένα ταξίδι στο υπερικνωμένο πλέον κόσμο μας. Το ταξίδι ξεκινάει από τον Κολόμβο και την ανεύρεση πολύτιμων μετάλλων, μπαχαρικών και άλλων πηγών πλούτου. Εκείνος έφαχνε το hardware της εποχής του και γυρνώντας ανέφερε στο βασιλιά ότι η γη είναι στρογγυλή. Το 2007 το ζητούμενο είναι το software, ήτοι οι καινοτομίες στην τεχνολογία, αλλά κυρίως το πνευματικό δυναμικό σε έναν κόσμο επίπεδο.

Η κομβική ημερομηνία δεν είναι η 11/9, όπως θα υποψιάζεστε, αλλά η 9/11/1989, ημερομηνία της πτώσης του τείχους του Βερολίνου. Οι πρώτοι υπολογιστές και η λειτουργία των Windows εμφανίστηκαν την ίδια περίοδο και το γεγονός δεν είναι ασύνδετο. Όταν το μονοπώλιο της πληροφορίας ξεφεύγει από τον έλεγχο, χάνεται η ισχύς ενός ολοκληρωτικού καθεστώτος. Στο τεχνολογικό επίπεδο η συνέχεια είναι γνωστή, εμφάνιση του διαδικτύου, εταιρείες dot.com, ηλεκτρονική αλληλογραφία, αυτοματοποιημένη ροή εργασίας, νέες μορφές συνεργασίας. Αλλά το πιο σημαντικό: απεγκλωβισμός ενέργειας τριών δισεκατομμυρίων ανθρώπων από την Κίνα, την Ινδία, τη Ρωσία, τη Λατινική Αμερική και την Κεντρική Ασία, που είναι έτοιμοι να μπουν στο επίπεδο γήπεδο, να απομειώσουν τη νέα τεχνολογία και να μπουν στο παιχνίδι του οικονομικού γίγνεσθαι ως ισότιμοι παίκτες. Με λίγα λόγια, όταν τα τείχη πέφτουν (Σιδηρούν παραπετάσμα) παράθυρα ανοίγουν (Windows), ο κόσμος γίνεται επίπεδος χωρίς να ισοπεδώνεται και κυρίως χωρίς να χάνεται η προοπτική.

Το βιβλίο είναι κατάλληλο και για τους πολέμιους του φαινομένου της παγκοσμιοποίησης. Στην Ελλάδα μας φοβίζει, και αν ο Τόμας Φρίντμαν ήταν Έλληνας θα είχε απελαθεί από τη χώρα και όλο το κέντρο θα είχε κλείσει από πορείες που θα διαρκούσαν χρόνια. Και είναι φυσικό να μας φοβίζει, γιατί δεν θέλουμε η Κοζάνη να συνορεύει με τη Βοστώνη ή την Μπανγκόκ. Κι αυτό, όχι γιατί έχουμε θέμα με τη γεωγραφία ή με τις γλώσσες, αλλά γιατί χρειάζεται όλοι να αναπτυχθούμε, να γίνουμε ανταγωνιστικοί, να προλάβουμε τις εξελίξεις και να αναπτύξουμε νέες δεξιότητες. Κάτι που προσαπαιτεί δεξιότητες, όπως προσαρμοστικότητα και θέληση.



Σάββατο, Ίαν Μακ Γιούαν, εκδ. Νεφέλη, σελ.395

Ο Χένρυ Πέροου είναι ένας επιτυχημένος νευροχειρουργός, αστός, προνομίος, οικογενειάρχης και ζει στο Λονδίνο. Με φόνο μια αντιπολεμική πορεία, μπούρκες και ισλαμικούς κώδικες, μοπιλιτισμένους δρόμους, Κινέζους που εισέρχουν στο Χάρντον και έφηβους ναρκομανείς στο πάρκο, ο ήρωας επιμένει στο πρόγραμμά του, που περιλαμβάνει σκούς, επίσκεψη στη μητέρα του και μαγειρική. Απρόβλεπτα όμως γεγονότα αλλάζουν την καθημερινότητά του, αλλά και τον τρόπο που αντιμετωπίζει τη ζωή. Δεν πρόκειται για την εξιστόρηση της ζωής ενός επιτυχημένου γιατρού. Ο ήρωας είναι ένας άντρας με δεσμούς, που ζει σε μια πόλη που ενέχει κινδύνους, ενεργός και σκεπτόμενος, μέλος μιας κοινωνίας που μεταλλάσσεται, που χάνει στο σκούος και πλήγει στα μοπιλιτισμένα. Δεν πρόκειται για ένα απλό μυθιστόρημα, ούτε για ένα στρατευμένο πολιτικό μυθιστόρημα, μάλλον είναι ένα μυθιστόρημα-δοκίμιο για το σύγχρονο άνθρωπο. Για τους φόβους, τα διλήμματα, τα νέα ήθη που καλείται να αποστηθίσει, τις δοκιμασίες που αντιμετωπίζει, την αγάπη που δεν είναι πάντα δεδομένη, με μια λέξη την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής. Είναι όμως και κάτι παραπάνω. Είναι και ένα βιβλίο απολογισμού που ο ίδιος ο συγγραφέας το περιγράφει θαυμάσια: «Αντίθετα με τα μυθιστορήματα, οι στιγμές επακριβούς απολογισμού σπανίζουν στην πραγματική ζωή, τα ζητήματα παρερμηνείας συχνά δεν λύνονται. Ότε παραμένουν επιτακτικά άλυτα. Απλώς ξεθωιάζουν. Οι άνθρωποι δεν θυμούνται καλά, ή πεθαίνουν, ή πεθαίνουν τα ζητήματα και άλλα παίρνουν τη θέση τους». Και για να κάνεις απολογισμό πρέπει να σταθείς, να κάνεις παύση στο λεπτό ή στη μέρα που πέρασε, και για να το κάνεις με επιτυχία χρειάζεται νηφαλιότητα, οξυδέρκεια, πραότητα και ωριμότητα. Έτσι γίνονται οι απολογισμοί, και όλα τα παραπάνω χαρίσματα τα έχει το βιβλίο. ■



G-STAR RAW

ATHENS STORE

PATISSION 150
T +30 210 867 1203

THESSALONIKI STORE

SHOPPING CENTER M. COSMOS
T +30 2310 474 387







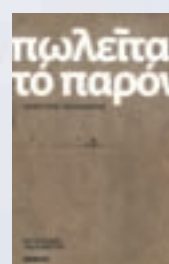

g-star.com



Αϋπνία

Έχασα πολλούς
Ο ξένος πόνος είναι μια απόχρωση
Ο δικός σου το πικρό χρώμα του κενού
Έχασα πολλούς
Ένας ρακένδυτος θεός τους πήρε
Μου άναψε ένα τσιγάρο σκοτάδι
Το μέλλον σου καίγεται, σφύριξε
Το παρόν μένει προς πώληση
Εγώ όμως έχασα πολλούς
Τις απανθρακωμένες νύχτες
της έλλειψης
γράφω
Στέλνω τα ποιήματα
στη διεύθυνση της αϋπνίας:
Οδός: Απώλειας
Αριθμός: Μεγαλύτερος του ένα
Ούτε η μέρα απαντά
Το όνειρο επισκέπτονται μόνο
οι νεκροί και οι φίλοι
Έτσι έχουν τα πράγματα
Για να συναντηθείς με ανθρώπους
που αγαπάς
πρέπει πρώτα να κοιμηθείς

-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΛΑΖΩΝΙΤΗΣ



Από την ποιητική συλλογή
«Πωλείται το παρόν»,
του Δ. Χαλαζωνίτη,
με φωτογραφίες
του Τάσου Βρεττού,
εκδ. Θεμέλιο, σελ. 90

ΤΑΣΟΣ ΒΡΕΤΤΟΣ

Πτεράργυροι
Οι Απώλειες της Στρανβέλι
Βιβλίο - Ποίηση

Κωστας Βουλαζέρης

Πτεράργυροι

Ένα κορβάνι ληληλατίται από ληστές οι πάντες σκοτώνονται. Ένα εμπόρικο πλοίο βυθίζεται κανένας δεν επιστρέφει για να διηγηθεί τι ακριβώς συνέβη.

Αλλά τώρα οι Πτεράργυροι -μία από τις σημαντικότερες οικιστικές εμπορίες της Στρανβέλι- θα υποστούν το χειρότερο πλήγμα της ζωής τους: θα χάσουν όλα όσα έχουν.

Και μια νέα ζωή θα ανοιχτεί μπροστά τους, στη Στρανβέλι, τη φημισμένη Πόλη των Άνιγμάτων, καθώς ο Ναυράκος Πτεράργυρος θα παλέψει να κάνει την οικογένειά του να ορθοποδήσει ξανά, και τα παιδιά του, η Θήρα κι ο Χαμάρ, θα αρχίσουν να ερευνούν, για να ανακαλύψουν ποιος κρύβεται πίσω από τις πανωλεθρίες που τους έχουν βρει μέσα στον τελευταίο χρόνο.

Συγχρόνως, η Ναράκια, μια αμφιλεγόμενη ηγέτιδα που βασανίζεται από μια ανίκητη ασθένεια, ανακαλύπτει ότι ο εμποδιστής της κρύβει πολύ περισσότερα από το πρόσωπό του πίσω από τη χαλκινή του μάσκα.

Τηλ: 8976457236
Fax: 210 27 73 486
E-mail: fantastikosorizontas@yahoo.gr
T.B.: 63583, 15237, Φιλοθέη

Γίνε χορηγός για παραγγελίες χονδρικής στο
www.fantastikosorizontas.gr/bookellers.htm

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

CUBE

ΦΑΝΤΑΣΙΑ-ΜΥΣΤΗΡΙΟ-ΑΝΕΣΗΓΗΤΟ

Πού θέλεις να συνδέσεις σήμερα;

ΒΙΒΛΙΑ, ΚΟΗΚΕ, DVD, ΚΑΡΤΕΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ, ACTION FIGURES, FANTASIES
ΕΛΛΗΝΙΚΑ & ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ

Αναζητάς κα βιβλίο; Ημερομηνία 32,
τηλ fax: 210 3627910,
www.cubebooksellers.gr

CLAT MOVIES FESTIVAL ΤΟΝ ΑΠΡΙΛΙΟ
ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΣΤΙΣ 18:30, ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ

ΜΕΣΤΟΠΟΛΙΣ
HIDE-OUTS



ΦΩΤΟ: Γ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΜΙΩΤΗΣ

ΜΙΑ ΕΡΩΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ...

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Για τον αφηγητή της «Παραβολής» ο κόσμος ανήκει πρωτίστως στη σφαίρα του πιθανού. Για το συγγραφέα της, ο ρόλος της λογοτεχνίας γίνεται πιο ξεκάθαρος όταν η αφήγηση επιχειρεί να περιγράψει, αντί να κατανοήσει, τον κόσμο. Μια ερωτική ιστορία είναι μόνο η αφορμή για μια σειρά από αναζητήσεις πάνω στη ζωή, το χρόνο, την ταυτότητα, στις διαφορετικές εκδοχές της πραγματικότητας. Ο Κωνσταντίνος Δ. Τζαμιώτης γεννήθηκε το 1970 στη Λάρισα και σήμερα ζει στην Αθήνα. Σπούδασε κινηματογράφο και πριν την έκδοση της νουβέλας του «Παραβολή» από τις εκδόσεις Καστανιώτη έχει εκδώσει τα βιβλία «Η συνάντηση», «Βαθύ πηγάδι» και «Ο βαθμός δυσκολίας» στις εκδόσεις Ίνδικτος. Το πρώτο του θεατρικό έργο «Ουδέτερη ζώνη» (2003) απέσπασε το Γ' κρατικό βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου θεατρικού συγγραφέα, ενώ πρόσφατα παρουσιάστηκε ο θεατρικός μονόλογός του «Μια εξαιρετικά απλή δουλειά» στο πλαίσιο του Θεατρικού Αναλογίου 2007. Τα τελευταία χρόνια διευθύνει την πολιτιστική έκδοση «Highlights».

Υπάρχει κάποια ιστορία πίσω από την «Παραβολή»; Δεν υπάρχει ιστορία που να μην έχει ειπωθεί. Και όμως, ακόμη και έτσι, κάτι τόσο σύνηθες όπως μια ερωτική ιστορία, μια ερωτική ιστορία όπως αυτή της «Παραβολής», δύναται να αποτελέσει την αφορμή για να πει κανείς όσα τον απασχολούν.

Σου άρεσε πάντα να λες ιστορίες; Νομίζω πως είναι το δεύτερο καλύτερο πράγμα μετά από το να τις ζεις.

Γιατί αποφεύγεις στα βιβλία σου να προσδιορίζεις τον τόπο και το χρόνο δράσης των ηρώων σου; Δεν είμαι οίγουρος. Το πιθανότερο να αποτελεί μια αντίδραση στην αίσθηση ασφυξίας που μου προκαλεί συχνά η Αθήνα, η Ελλάδα. Ίσως, πάλι, όχι. Δεν ξέρω, δεν μπορώ να είμαι οίγουρος.

Υπάρχει ένα είδος εμμονής στη θεματική σου γύρω από ζητήματα ταυτότητας. Πώς προέκυψε αυτό το ενδιαφέρον; Νομίζω πως είναι το σημαντικότερο πρόβλημα σήμερα. Αρκετοί υποστηρίζουν πως η εποχή μας μαστίζεται από έξαρση της ατομικότητας. Διαφωνώ. Η α-

τομικότητα παράγει συλλογικότητα, δηλαδή ταυτότητα. Μα εμείς διαθέτουμε μόνο απρόσωπη μαζικότητα που μισεί θανάσιμα κάθε ετερότητα. Δυστυχώς, σκεφτόμαστε, ονειρευόμαστε, εκφραζόμαστε, πράττουμε, διεκδικούμε, όλο και περισσότερο με τον ίδιο τρόπο. Πρόκειται για αδιέξοδο που δεν θα μας βγάλει πουθενά.

Συχνά καυτηριάζεις την παντοδυναμία της μετριότητας. Τι νομίζεις ότι έχει οδηγήσει την ελληνική πραγματικότητα εκτός πραγματικότητας; Ποτέ δεν τα πηγαίναμε καλά με την πραγματικότητα. Η μυθοπλασία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινότητάς μας, μια τάση προς τη μεταφυσική διακρίνει τους περισσότερους από εμάς, και οι ανατολίτικες επιρροές μας διευκολύνουν, αν δεν εξηγούν κιόλας, την κλίση μας στη δραματοποίηση. Τι να σου κάνει μια πραγματικότητα, όταν μπορείς να έχεις όσες θέλεις; Όσο για την παντοδυναμία της μετριότητας, τα λένε εξαιρετικά ο Δεμερτζής και ο Λίποβατς στο βιβλίο τους «Φθόνος και μνησι-κακία», που κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις εκδόσεις της Εστίας.

Υπάρχει κάποιο βιβλίο που σου άλλαξε τη ζωή; Όχι βιβλίο. Μια συνέντευξη του Καμπανέλλη, που μιλούσε για τον τρόπο που έγινε συγγραφέας, μου επέτρεψε να επινοήσω, και κατόπιν να υπερασπιστώ, αυτό που θεωρώ πως είμαι σήμερα. Τα βιβλία ήρθαν μετά.

Πώς νομίζεις ότι θα επιδράσει μελλοντικά το διαδίκτυο στη μορφή του βιβλίου, αλλά και των εκδόσεων; Θα πλήξει, για παράδειγμα, τις μικρότερες εκδοτικές προσπάθειες; Οι μικρές εκδοτικές προσπάθειες είναι οι τελευταίες που θα πληγούν. Αντίθετα, όσοι κινούνται αγνώστως τα όρια μεταξύ των Μέσων, μπερδεύοντας μάλιστα την πληροφορία με τη γνώση και τη διασκέδαση με την ψυχαγωγία, αργά ή γρήγορα θα αντιμετωπίσουν μεγάλα προβλήματα.

Ποιο είναι το τελευταίο πράγμα που σε καθήλωσε; Η μελέτη του Bryan Palmer «Οι κουλτούρες της νύχτας» από τις εκδόσεις Σαββάλα. Σπουδαίο βιβλίο.

Πώς κρίνεις τη σύγχρονη ελληνική πεζογραφία; Πώς βλέπεις να διαμορφώνονται τα νέα ρεύματα από τους νεότερους συγγραφείς; Παρακολουθώ τους νεότερους συγγραφείς με μεγάλο ενδιαφέρον. Διαβάζω πράγματα που ήταν δύσκολο να γραφτούν από τις προηγούμενες γενιές. Είναι κάτι που με κάνει να αισιοδοξώ. Οι νεότεροι συγγραφείς μας χρειάζονται περισσότερη εμπιστοσύνη, περισσότερες ευκαιρίες, μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση. Τα υπόλοιπα ας τα αναλάβει ο χρόνος.

Τα γραπτά, τελικά, μένουν ή πετούν; Μένουν, πετούν, πετιούνται. Αυτή είναι η μοίρα τους.

Πώς θα χαρτογραφούσες τα προσωπικά σου δρομολόγια στην πόλη; Λυκαβηττός, Στρέφη, Ομόνοια, Γκάζι. Ό,τι εκτείνεται πέρα από αυτά τα σημεία, μου μοιάζει με γιγάντιο υπνόσακο. ■

**Το καινούριο βιβλίο του Κωνσταντίνου Δ. Τζαμιώτη «Παραβολή» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη. Σελ. 136, € 10.*

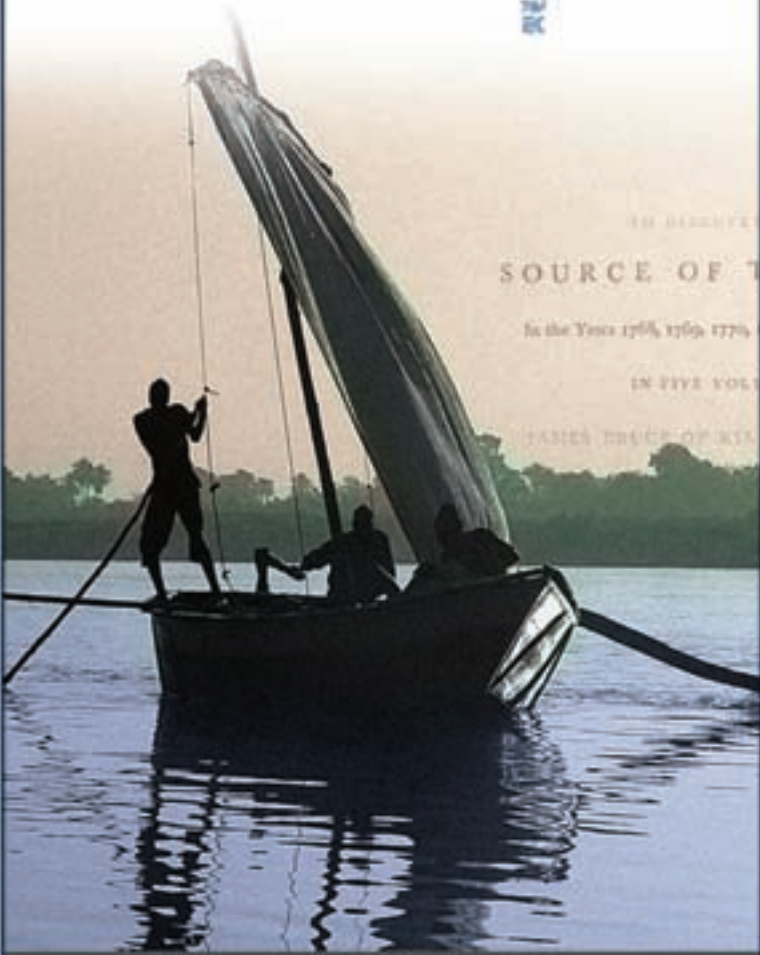
ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΟΔΙΝΟΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΜΠΑΪ



ΕΝΑ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΙΑ
ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ

Ο Μεγάλος Αμπαί

Μιχάλης Μοδινός



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ISBN 978-960-03-4344-1, σελ. 472, €18,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11, 106 78 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3301208, FAX 210 3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΣΟΛΩΝΟΣ 131, 106 77 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3301208 (ΕΣ. 187)

Σεμινάρια δημιουργικής γραφής

ΓΕΝΝΙΕΣΑΙ Ή ΓΙΝΕΣΑΙ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Κανονικές σπουδές ή μια νέα μόδα τύπου ται-τσι για εκτόνωση στον ελεύθερο χρόνο; «Προκάτ» λογοτεχνικές συμβουλές σε «ψώνια» που ονειρεύονται να δουν το όνομά τους τυπωμένο ή ολοκληρωμένος γνωσιολογικός κλάδος σε εξέλιξη; Αφήνουν χώρο στην έκπληξη ή χειραγωγούν τη φαντασία; Οι κεντρικοί ήρωες –καθηγητές και μαθητές– μιλούν στην Α.Β.

Στο «Περσικό Φιλί» –έργο του συγγραφέα Άρν Σφακιανάκη, που συνεχίζεται στο θέατρο της Ημέρας στην Κόκκινη Σκηνή– ήρωας είναι ένας συγγραφέας, ο οποίος στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής που παραδίδει, έχει μοναδική μαθήτρια μια νέα και έξυπνη φιλόλογο. Της διδάσκει την τέχνη της συγγραφής, αλλά στην πορεία αποφασίζει να την αποπλανήσει ερωτικά. Αποδεικνύεται πως η φιλόλογος δεν χωράει στα στεγανά της «φερέλπιδος μπεστοελεριστίας» και ο καθηγητής βρίσκεται τον εαυτό του προ συγγραφικής εκπλήξεως. Μπορεί η ερωτική αποπλάνηση να «παίζει» στο θέατρο, αλλά και τα αληθινά σεμινάρια

φαίνεται ότι έχουν «αποπλανήσει» αρκετό κόσμο τα τελευταία χρόνια.

Όμως τι ακριβώς είναι τα «Σεμινάρια λογοτεχνικής γραφής» και από πού ξεφύτρωσαν; «Η εφαρμογή τους ξεκίνησε τη δεκαετία του 1960 στην Αμερική και κορυφώθηκε το '70 συμπεριλαμβάνοντας και τα αγγλικά πανεπιστήμια» λέει ο Γιώργος Ξενάριος, συγγραφέας, μεταφραστής, αρθρογράφος θεμάτων λογοτεχνίας και συντονιστής στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής στον Πολυχώρο Μεταίχμιο. «Στην ουσία, πρόκειται για ένα συγκεκριμένο μοντέλο γραφής που αρχικά δοκιμάστηκε στον τομέα της παιδαγωγικής και γρήγορα θεωρήθηκε ένα κατάλληλο εργαλείο και για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας, όσον αφορά τις φάσεις εξέλιξης της πλοκής ενός αφηγήματος». Σήμερα Βρετανία και ΗΠΑ έχουν αφήσει πίσω τους τη λέξη «σεμινάρια» προ πολλού. Εκεί δημιουργική γραφή σημαίνει πανεπιστημιακές σπουδές με καθηγητές κορυφαίους συγγραφείς και με τους εκκολαπόμενους λογοτέχνες να τα θεωρούν εκ των ων ουκ άνευ.

Στη χώρα μας το αντικείμενο διδάσκεται με τη μορφή σεμιναρίων τα τελευταία έξι χρόνια από το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου και από ιδιωτικούς φορείς, με παλιότερο και πιο έμπειρο το Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδας, που ασχολείται συστηματικά και σοβαρά τα τελευταία 5 χρόνια. Παρ' όλα αυτά, οι διαφορές μας με τις «μεγάλες δυνάμεις» παραμένουν χαοτικές. Όπως εξηγεί και ο Στρατής Χαβιάρης, ένας από τους εισηγητές του αντικείμενου στην Ελλάδα με 10ετή προϋπηρεσία στο πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ: «Η ιδιοσυγκρασία των “μαθητευόμενων μάγων” είναι που αλλάζει. Οι Έλληνες έχουν μια χαλαρή αντίληψη για τα πράγματα, όπως και για την τέχνη. Οι Αμερικάνοι προτάσσουν την επαγγελματικότητα, γιατί έχουν σοβαρές πιθανότητες να ζήσουν από το γράψιμο. Εδώ, είναι δύσκολο να ζήσεις από τη συγγραφή». Ο εκδοτικός κόσμος τον επιβεβαιώνει. Δεν μπο-

ρούμε ακόμα να μιλάμε για φυτώριο νέων συγγραφέων, αν και υπάρχουν κάποιοι που παρακολούθησαν τα σεμινάρια και ύστερα εξέδωσαν βιβλίο. Ποιος μας λέει, όμως, πως όσοι τα παρακολουθούν κοιμούνται και ξυπνάνε με τη σκέψη να γράψουν βιβλίο; Οι καθηγητές με διαβεβαιώνουν πως ο κόσμος που συγκεντρώνουν είναι ανάμεικτος. Περιλαμβάνει δηλαδή ανθρώπους που θέλουν να ασχοληθούν επαγγελματικά, αλλά και ανθρώπους που απλώς αγαπάνε πολύ τη λογοτεχνία και δεν προσδοκούν απαραίτητα να δουν το όνομά τους τυπωμένο. Σε αυτό το σημείο, την πόρτα της ψυχρής λογικής έρχονται να χτυπήσουν σοβαρές αμφιβολίες. Δηλαδή, πώς γίνεται να παρακολουθεί κάποιος μαθήματα γραφής και να μη θέλει να γράψει; Φαίνεται, τελικά, πως η ανάγκη κοινωνικής συναναστροφής είναι επίσης ένα κίνητρο. Όπως μου λέει ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος, συγγραφέας, αρθρογράφος και καθηγητής μυθιστορήματος στα εργαστήρια του ΕΚΕΒΙ: «Δημιουργείται μια κοινότητα γύρω από το αντικείμενο και σε μια κοινωνία που πρέπει να πληρώνεις για όλα, αυτό μόνο αρνητικό δεν είναι. Κάποτε η κατάσταση ήταν πολύ πιο ανθρώπινη. Εγώ βγήκα να γράψω και μέσα σε 6 μήνες είχα γνωρίσει τόσους συγγραφείς, κάποιους σήμερα δεν ισχύει». Και αν η μία όψη του νομίσματος είναι πως τα σεμινάρια κάνουν την επαφή, ενισχύοντας τη φιλία και την παρέα, τι συμβαίνει με όσους πραγματικά τα επιλέγουν για να αποκτήσουν γνώσεις; Οι καθηγητές τους, τι τους συμβουλεύουν; Ο Στρατής Χαβιάρης τους μαθαίνει πως: «Η γλώσσα ως μέσο συγγραφής είναι κατάρρα. Πρέπει να ξεφορτωθείς τις εικόνες, τις ευκολίες, τις νεκρές μεταφορές, χωρίς να χάσεις νόημα και ζωντάνια. Στη μαστοριά και τις ιδέες να ξεπερνάς τον εαυτό σου. Ο κάθε άνθρωπος έχει μέσα του ένα ρολογάκι. Σήμερα μπορεί να είσαι μια απελπισία και αύριο να κάνεις το μεγάλο πέταγμα. Να διαβάζεις πολύ, αλλά να μην ξεχνάς να ζεις».

Ο Μισέλ Φάις, πάλι, συγγραφέας και καθηγητής διηγήματος στο ΕΚΕΒΙ, αναφέρει στην ιστοσελίδα του παραπάνω φορέα: «Το ενεργητικό και καθημερινό διάβασμα είναι η ισόβια μέριμνα ενός λογοτέχνη – και του μαθητευόμενου και του δοκιμασμένου. Γι' αυτό ο κάθε φέρελπις συγγραφέας, όπως φροντίζει τα της ζωής του, οφείλει να φροντίζει και τα της βιβλιοθήκης του».

Επιστρέφοντας στο εδώ και τώρα της αθηναϊκής πραγματικότητας, σε αντιδιαστολή με την κατάσταση διεθνώς, ο Στρατής Χαβιάρης επισημαίνει: «Μισούμε τους Αμερικάνους, αλλά τους μιμούμαστε κατά κόρον. Ο τρόπος της αυτοκρατορίας πέρασε και στη λογοτεχνία». Από την άλλη, αν κάποιος στρέψει το βλέμμα του στις ΗΠΑ, θα ακούσει τον Φίλιπ Ροθ να ισχυρίζεται πως «ό,τι και να συζητάμε, το αναγνωστικό κοινό συρρικνώνεται δραματικά». Ή τον Τζον Μπαρθ να δηλώνει: «Φίλοι μου, στο Πανεπιστήμιο Τζον Χόπκινς μου λένε ότι ακόμα και οι φοιτητές τους στις σχολές δημιουργικής γραφής διαβάζουν όλο και λιγότερο πια, μολονότι δεν παύουν να γράφουν τη μία σελίδα μετά την άλλη! Συνεπώς, η αναγνωσιμότητα της λογοτεχνίας ακολουθεί τη μοίρα των δασών και των κοραλλιών». Εικασίες ή αλήθειες, το δικό μας το καράβι «δημιουργικής γραφής» δεν έχει φτάσει ακόμα ούτε στα μισά της διαδρομής. Εξάλλου, τα βιβλία είναι τα κατάρτια που γλιτώνουν το καράβι από την τρικυμία της καθημερινής πραγματικότητας.

Πού παρακολουθείς σεμινάρια δημιουργικής γραφής

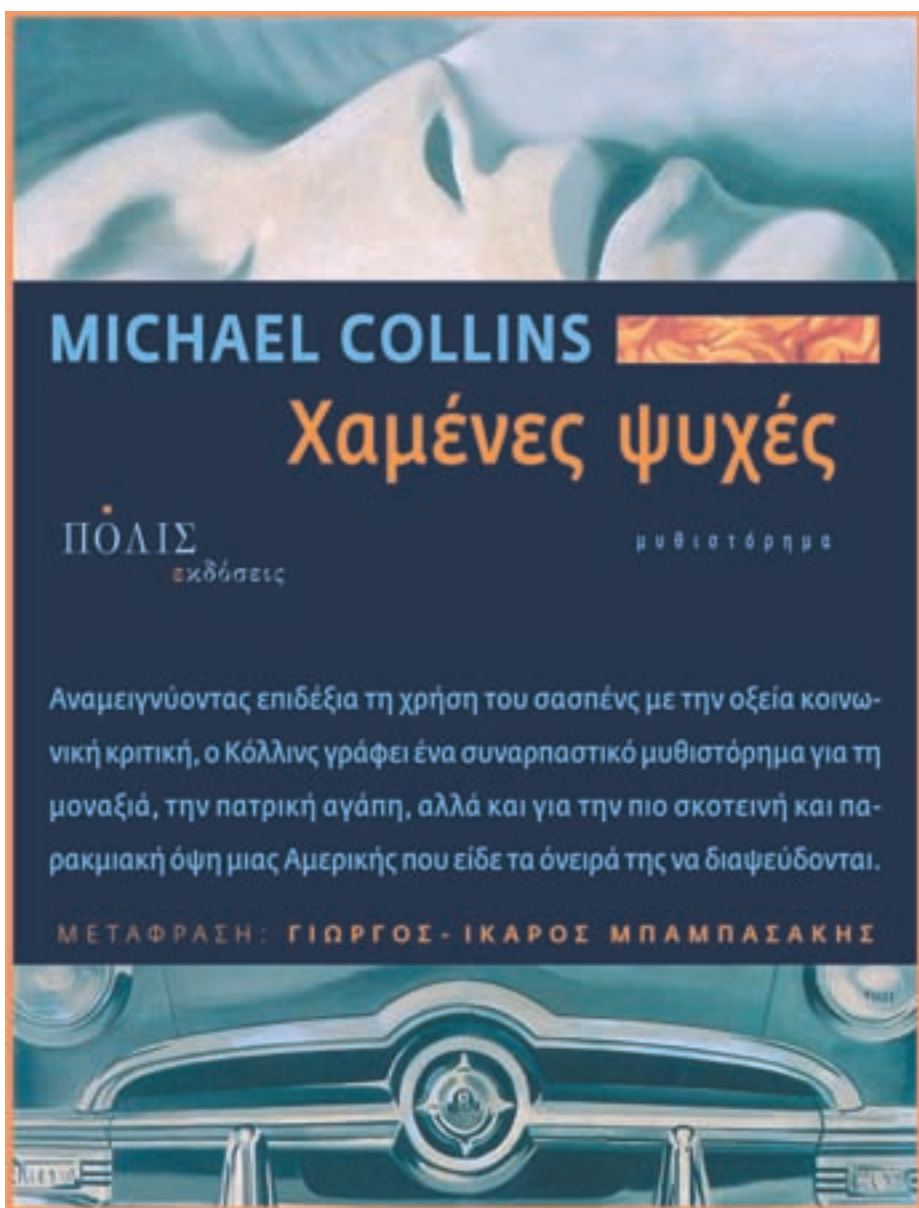
ΕΚΕΒΙ: Εργαστήρια τέχνης λόγου από τους: Βαγγέλη Ραπτόπουλο, Μισέλ Φάις, Στρατή Πασχάλη (ποίηση) κ.ά. Υπεύθυνος συντονισμού ο Στρατής Χαβιάρης (σεμινάριο επιμέλειας κειμένων). Ακόμα, σεμινάρια τέχνης του βιβλίου και εργαστήρια για παιδιά και επαγ-

Ο Τσάρλι Μπράουν, ο Σνούπι και η παρέα τους επιστρέφουν...

Τι ξέρουν οι χαρακτήρες ενός κόμικ για τη ζωή; Μάλλον πάρα πολλά, αν κρίνουμε από τις σκέψεις, τους προβληματισμούς και τα συναισθήματα που αποτυπώνονται στα σκίτσα και στα κείμενα των Peanuts, ένα από τα πιο διάσημα και πιο αγαπημένα κόμικ σε όλο τον κόσμο.

ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

Φιλάδα 18, Αθήνα 106 78
τηλ. 210 5234415, www.eremites.gr



MICHAEL COLLINS

Χαμένες ψυχές

ΠΟΛΙΣ
εκδόσεις

μυθιστόρημα

Αναμειγνύοντας επιδέξια τη χρήση του σασπένς με την οξεία κοινωνική κριτική, ο Κόλλινς γράφει ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα για τη μοναξιά, την πατρική αγάπη, αλλά και για την πιο σκοτεινή και παρακμιακή όψη μιας Αμερικής που είδε τα όνειρά της να διαψεύδονται.

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΓΙΩΡΓΟΣ - ΙΚΑΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΑΚΗΣ

Νέες λογοτεχνικές φωνές από το **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**




Δημήτρης Καραβρής
Άγγελος τιμωρός
μυθιστόρημα

Ελευθερία Δημητρομανωλάκη
Η ηγεμονία της ευτυχίας
μυθιστόρημα

Ο νεότερος Δημήτρης Καραβρής [...] με μια ωριμότητα που παραξενεύει αφηγείται μια ιστορία που ισορροπεί δυναμικά ανάμεσα στο πραγματικό και το μη πραγματικό, ανάμεσα στο τραγικό και το γκροτέσκο.

Ευάγγελος Σαράνης, *ΔΙΑΒΑΣΤΩ*

[Η Δημητρομανωλάκη] γράφει ένα συναρπαστικό αστυνομικό θρίλερ επιστημονικής φαντασίας, οι συντεταγμένες του οποίου κόβουν την ανάσα και στιγμές στιγμές παγώνουν το αίμα.

Μάκης Πανώρης, *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*

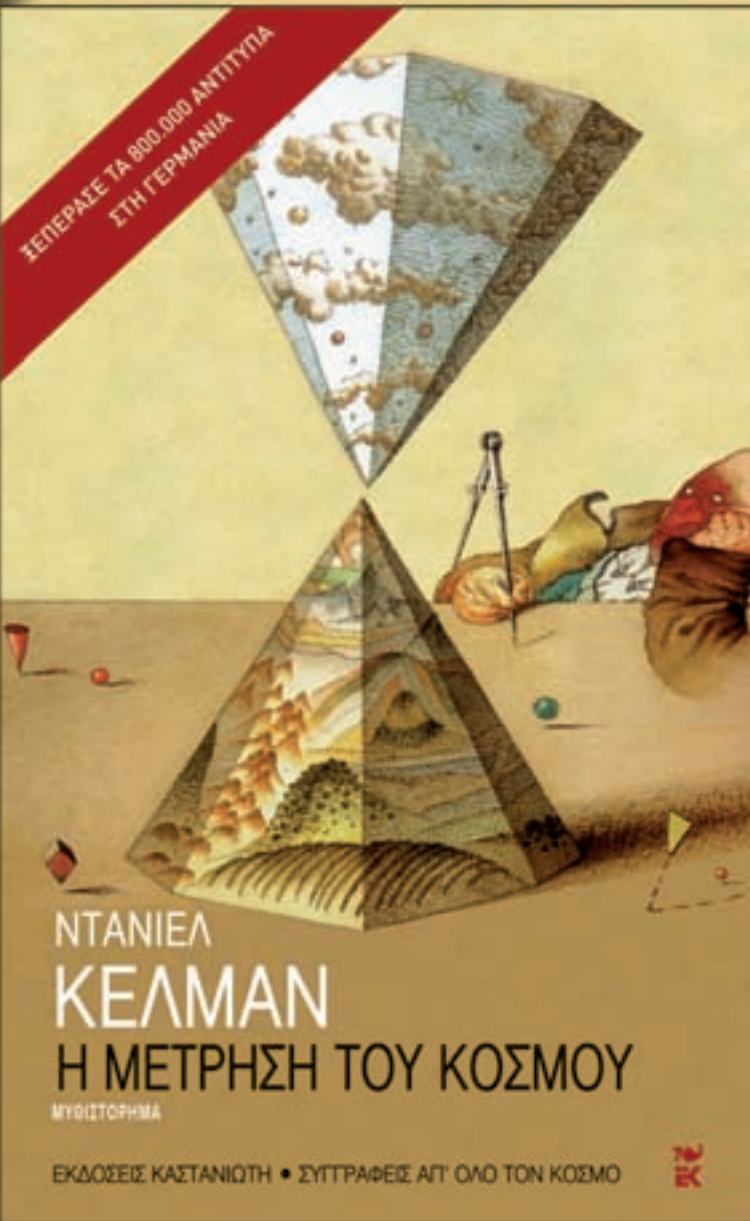
www.metalixmio.gr

ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΕΛΜΑΝ Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΥΠΟΔΕΧΤΕΙΤΕ ΤΟ ΝΕΟ ΜΕΓΑΛΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΕΛΜΑΝ
Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ • ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ISBN 978-960-03-4356-4, σελ. 304, €15,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11, 106 78 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3301208, FAX 210 3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΣΟΛΩΝΟΣ 131, 106 77 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3301208 (ΕΣ. 187)



2ο POCKET THEATRE & POCKET ARTS FESTIVAL

Ψάξε, ενημερώσου, δήλωσε συμμετοχή!

Εραστές της τέχνης του θεάτρου, θεατρικές ομάδες, νέοι αφηγητές, παραμυθάδες, μαθητές και απόφοιτοι δραματικών σχολών, αλλά και όσοι αγαπάτε και ασχολείστε –η Τέχνη δεν έχει ηλικία– με την αφήγηση και το θέατρο, ήρθε η ώρα σας! Ο ανήσυχος πολυχώρος σεμιναρίων **Μικρό Πολυτεχνείο** διοργανώνει το **2ο Pocket Theatre & Pocket Arts Festival** από τις 4 Μαΐου έως τις 4 Ιουλίου (larger than pocket!) στους χώρους **Bios, Altera Pars, Fnac** και **Μικρόκοσμος**. Δηλώστε συμμετοχή για τα διαγωνιστικά τμήματα, φέρτε τις ιδέες και τις προτάσεις σας την Τετάρτη 4 Απριλίου 2007 στο **Μικρό Πολυτεχνείο (Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο)**. Η πρόσκληση αφορά και νέους εικαστικούς και φωτογράφους ή ομάδες εικαστικών, αφού στα πλαίσια του Φεστιβάλ θα διοργανωθούν **πρωτότυπες τριήμερες εκθέσεις**. Διαγωνιστικό θα είναι και το ψηφιακό τμήμα του Φεστιβάλ **DIGITAL IS POCKET**, που θα γίνει στο BIOS 4-11 Ιουνίου. Συμμετοχές έως Δευτέρα 16 Απριλίου. Παράλληλη πρόσκληση για νέους παραμυθάδες και συγγραφείς παραμυθιών για τη συμμετοχή τους στο διαγωνιστικό τμήμα του 2ου **STORY TELLING FESTIVAL IN ATHENS**, που θα διεξαχθεί τέλος Ιουνίου στα πλαίσια του Φεστιβάλ. Δηλώστε συμμετοχή έως Παρασκευή 20 Απριλίου.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα 697 0811616 -7.

Το μοναδικό best-seller των κορυφαίων αμερικανών γιατρών! Κυκλοφορεί επιτέλους από τις εκδόσεις ΕΣΟΠΤΡΟΝ

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

Πόσο καλά γνωρίζετε το σώμα σας; Κάντε το κανόν!

ELEY

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΗΣ

Ένα Εγχειρίδιο Λειτουργίας του Σώματός που θα σας Κάνει Υγιέστερους και Νεότερους

MICHAEL F. ROIZEN, M.D.,
MEHMET C. OZ, M.D.

✓ Απλά και κατανοητά
✓ μέσα από ζωντανή εικονογράφηση
✓ με μοναδικό χιούμορ

όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε για το σώμα σας.
Όλες οι λύσεις για να θωρακίσετε αποτελεσματικά την υγεία σας, να νιώσετε ζωντανία και ευεξία και να διατηρήσετε τη νεότητά σας.

Και ακόμα:
ένα πρωτοποριακό διατροφικό πλάνο με 30 συνταγές, που θα αναστρέψει τη γήρανση του οργανισμού σας.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ: Εκδόσεις ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Αρμούδιου 14, 10552 Αθήνα Τηλ.: 210.32.36.852, fax: 210.32.10.472, • ON LINE ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ: www.questbooks.gr, e-mail: esoptron@otenet.gr
ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΕΠΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

γελματίες. Δύο κύκλοι το χρόνο, κάθε Σεπτέμβριο και Ιανουάριο.

Πληροφορίες: 210 9200.300, www.ekebi.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ: Γενικός υπεύθυνος των σεμιναρίων είναι ο **Γιώργος Ξενάριος**, ο οποίος διδάσκει και στα σεμινάρια δημιουργικής γραφής (διάρκεια 30 ώρες). Στα σεμινάρια δημιουργικής ανάγνωσης διδάσκει ο **Κώστας Κατσουλάρης** (διάρκεια 30 ώρες). Μόλις ξεκίνησε και σεμινάριο κατάρτισης επιμελητών - διορθωτών κειμένων, με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Γλωσσολογίας Πανεπιστημίου Πατρών, **Άννα Ιορδανίδου**. Για το επόμενο φθινόπωρο οι εκδόσεις «ψήνουν»: Διδασκαλία της λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο (με το φιλόλογο-συγγραφέα **Νικήτα Παρίση**), Πώς μαθαίνουμε δημιουργική γραφή στα παιδιά (με τη συγγραφέα παιδικών βιβλίων **Ελένη Σβορώνου**) και την εκπαιδευτικό-συγγραφέα **Καλλιόπη Κύρδη**) και Αναγνώσεις λογοτεχνικών κειμένων (με τη φιλόλογο-συγγραφέα **Αγάθη Γεωργιάδου**).

Πληροφορίες: Ιπποκράτους 118, Αθήνα, 211 3003.580

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΟΛΛΕΓΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ: Δημιουργική γραφή και ανάγνωση, και επιμέρους κλάδοι όπως: Κειμενογραφία διαφήμισης, Δημιουργική γραφή για τα ΜΜΕ κ.ά. Κάποιοι από τους καθηγητές: ο συγγραφέας-μεταφραστής **Κώστας Κατσουλάρης**, ο δημοσιογράφος **Νίκος Παπανικολάου** και ο πανεπιστημιακός καθηγητής **Χάρης Βλαβιανός**. Δύο κύκλοι σεμιναρίων το χρόνο, αρχές Οκτωβρίου και αρχές Φεβρουαρίου.

Πληροφορίες: Γραβιάς 6, Α. Παρασκευή, 210 6009.800/9, email: 1207 (κα Βασιλάκου)

ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ: Δημιουργική γραφή (συντονιστής ο **Θράσος Καρινάκης**), αυτοματική γραφή και μυθοπλασία, atelier συγγραφής σεναρίου, που φτάνει μέχρι το script editing για ταινία μικρού/ μεγάλου μήκους. Τα τμήματα ανανεώνονται συνεχώς και στα προσεχώς: Αυτοματική γραφή (έναρξη 31/3), Δημιουργική γραφή για χρονογράφημα & διήγημα (μετά το Πάσχα), Συγγραφή θεατρικού έργου (επίσης μετά το Πάσχα),



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

ΓΑΛΛΙΚΑ - ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ

Έναρξη: 20/4/2007
Λήξη: 18/5/2007

Το ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ Λογοτεχνία και Επιστήμες του Ανθρώπου (ΕΚΕΜΕΛ), σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο της Θεσσαλονίκης, οργανώνει στη Θεσσαλονίκη 3 εργαστήρια λογοτεχνικής μετάφρασης από τα γαλλικά, τα αγγλικά και τα γερμανικά, προς τα ελληνικά.

Κόστος: 350 ευρώ

Πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής:
ΕΚΕΜΕΛ, Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας, Αθήνα, 210 3639.520, e-mail: info@ekemel.gr, web: http://www.ekemel.gr/gr/grseminaria.html

Λογοτεχνία της τεχνικής

Διδάσκεται η λογοτεχνία σε 30 ώρες; Τι επιχειρεί η δημιουργική γραφή και σε τι στάδιο βρίσκεται στην Ελλάδα;



Βαγγέλης Ραπτόπουλος: «Στη μουσική δεν μαθαίνεις αρμονία; Ο χορός δεν διδάσκεται; Το χρώμα και το σχέδιο; Στην Ελλάδα η κατάσταση φούντωσε τα τελευταία δύο χρόνια, αλλά είναι ακόμα στα σπάργα. Σεμινάρια άλλωστε σημαίνει: κύκλος διαλέξεων, όχι σπουδές. Είναι μόνο μια πρόγερση».



Στρατής Χαβιράς: «Την τεχνική διδάσκουμε. Το ταλέντο είναι προαπαιτούμενο. Τα εργαστήρια συγγραφικής τέχνης σου δίνουν μια ευκαιρία ανάπτυξης. Να γράφεις σωστά. Να ωριμάσεις πιο γρήγορα. Για να τα παρακολουθήσεις πρέπει να διγας να εκφραστείς με μέσο τη γλώσσα. Όχι με το μάρμα-

ρο, όχι με τα χρώματα, όχι με έυλα. Να έχεις τη λαχτάρα».



Γιώργος Ξενάριος: «Η συγγραφική δραστηριότητα είναι μια δέσμη πραγμάτων, που περιλαμβάνει από το ρίγος της πρωταρχικής έμπνευσης μέχρι την εξεύρεση του υλικού. Αυτό που μπορεί να μεταδοθεί είναι ένα μικρό κομμάτι και αφορά το “πώς”. Την αφηγηματική τεχνοτροπία. Το τοπίο είναι ακόμα θολό, υπάρχει όμως μια έντονη κινητικότητα και αυτό είναι πολιτισμικό σημείο των καιρών».

Λογοτεχνία της κοινωνικότητας

Τι προσδοκούν οι «μαθητευόμενοι μάγοι» από τα σεμινάρια και γιατί τα επιλέγουν;

Νικόλ Λαφαζάνη (Εργάζεται στο τμήμα των εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα, ενώ ασχολείται και με τη δημοσιο-



γραφία): «Εγώ ήθελα να εισβάλλω στην κουζίνα του συγγραφέα. Τι πιο δელιαστικό από το να δεις πώς μαγειρεύεται ένα βιβλίο; Να κάνεις είσοδο σε έναν κόσμο κλειστό; Ήρθε μια φορά ο Κουμανταρέας στην τάξη και ο κόσμος έπαθε πλάκα. Τελικά απομυθοποιείς το βιβλίο και την ανάγνωση, από την άποψη ότι βλέπεις τα πράγματα πιο άμεσα και απλά. Έπειτα η συγγραφή είναι μια διαδικασία απομόνωσης. Ρίχνεις ένα μπουκαλάκι στον ωκεανό και όπου πάει. Γράφεις και αυτοψυχαναλίσαι, βγάζεις αυτό το “ουφ!” που σε τρώει. Τα σεμινάρια σου παρέχουν το κοινό που θα αντιδράσει στο κείμενό σου. Πάντως εγώ έκανα φίλους εκεί. Μας ονομάσαμε “Α.Α. – Ανώνυμοι Λογοτέχνες” και γίναμε παρέα».



Κατερίνα Χρυσανθοπούλου (Διερμηνέας και μεταφράστρια. Το πρώτο της μυθιστόρημα «Η γυναίκα που έγραφε για τον άντρα» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος): «Τα σεμινάρια με βοήθησαν στην ανταλλαγή ιδεών. Το βιβλίο το ‘χα σκεφτεί. Για να βρω το θάρρος να χτυπήσω την πόρτα του εκδότη, όμως, με “έσπρωξε” η ομάδα. Η λογοτεχνία δεν σημαίνει το ίδιο για όλους. Βουτάς, κολυμπάς, και όταν βγεις έξω και στεγνώσεις, γράφεις. Άλλοι απλώς κολυμπούν».

Συγγραφή σεναρίου (30/3) και τα πρωτότυπα: Λογοτεχνία των SMS και Λογοτεχνικός μαραθώνιος (στη FNAC). Συντονιστές, γνωστοί εκδότες, συγγραφείς και δημοσιογράφοι όπως: **Χριστίνα Οικονομίδου, Γιώργος Φλωράκης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μάρκος Φράγκος, Κωνσταντίνος Πουλής, Χρήστος Αλεξόπουλος, Κυριάκος Χατζημικαηλίδης, Κατερίνα Φιλιώτου και Στάθης Βαλούκος**.

Πληροφορίες: Πλατεία Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306 & 210 3252.998, www.mikropolytexneio.gr

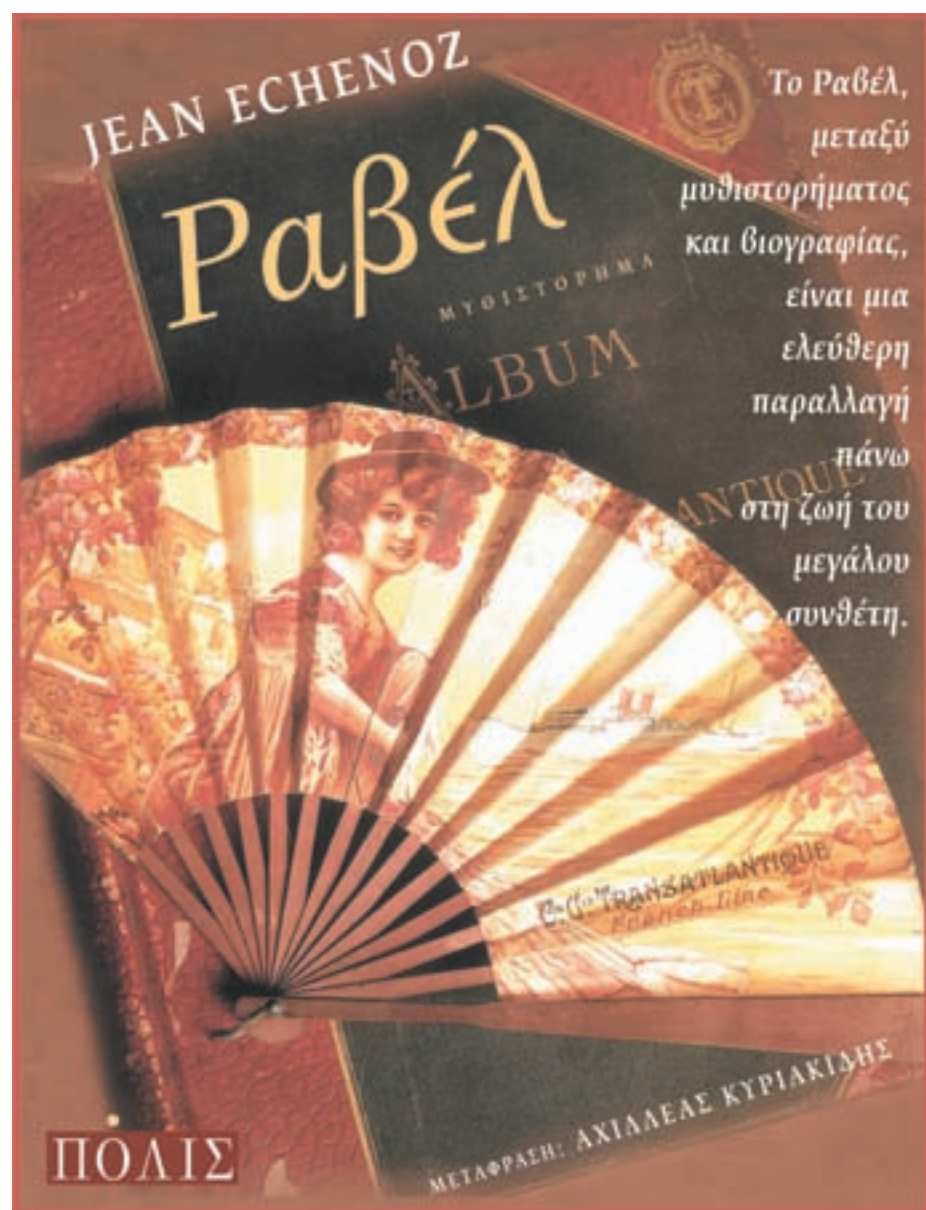
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΤΕΡΠΟΥΛΗ: Διδάσκονται όλες οι μορφές που σχετίζονται με τη μυθοπλασία, δηλαδή: τηλεοπτικό και κινηματογραφι-

κό σενάριο, διήγημα, μυθιστόρημα και θεατρικό κείμενο. Δύο κύκλοι σεμιναρίων το χρόνο, αρχές 10ου με τέλη 1ου και αρχές 2ου με τέλη 5ου. Τον Ιούνιο πραγματοποιείται και ένα μηνιαίο σεμινάριο τηλεοπτικού & κινηματογραφικού σεναρίου. Τα μαθήματα στα ολιγόριθμα τμήματα (7-10 άτομα) παραδίδει ο συγγραφέας και σεναριογράφος **Αλέξανδρος Ντερπούλης**, μέλος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδας. **Α**

Πληροφορίες: Ασκληπιού 66, 210 3640.880 & 697 6179319, www.nterpoulis.gr

*Στους παραπάνω φορείς λειτουργούν τμήματα για προχωρημένους και για αρχάριους. Συνήθως, η προεπιλογή γίνεται με interview ή δείγμα λογοτεχνικού κειμένου.



Η Μαύρη Βίβλος της Ψυχανάλυσης

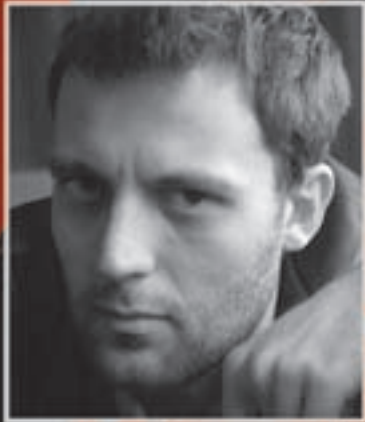
Ζώντας καλύτερα χωρίς τον Φρόιντ

Ένα αντιδογματικό και προκλητικό έργο, που βάζει στο μικροσκόπιο τη θεωρία, τις μεθόδους και τις πρακτικές της ψυχανάλυσης και επηρεάζει τις αδυναμίες, τα λάθη, τις ανακρίβειες, τις παραλείψεις και την αναποτελεσματικότητά τους.

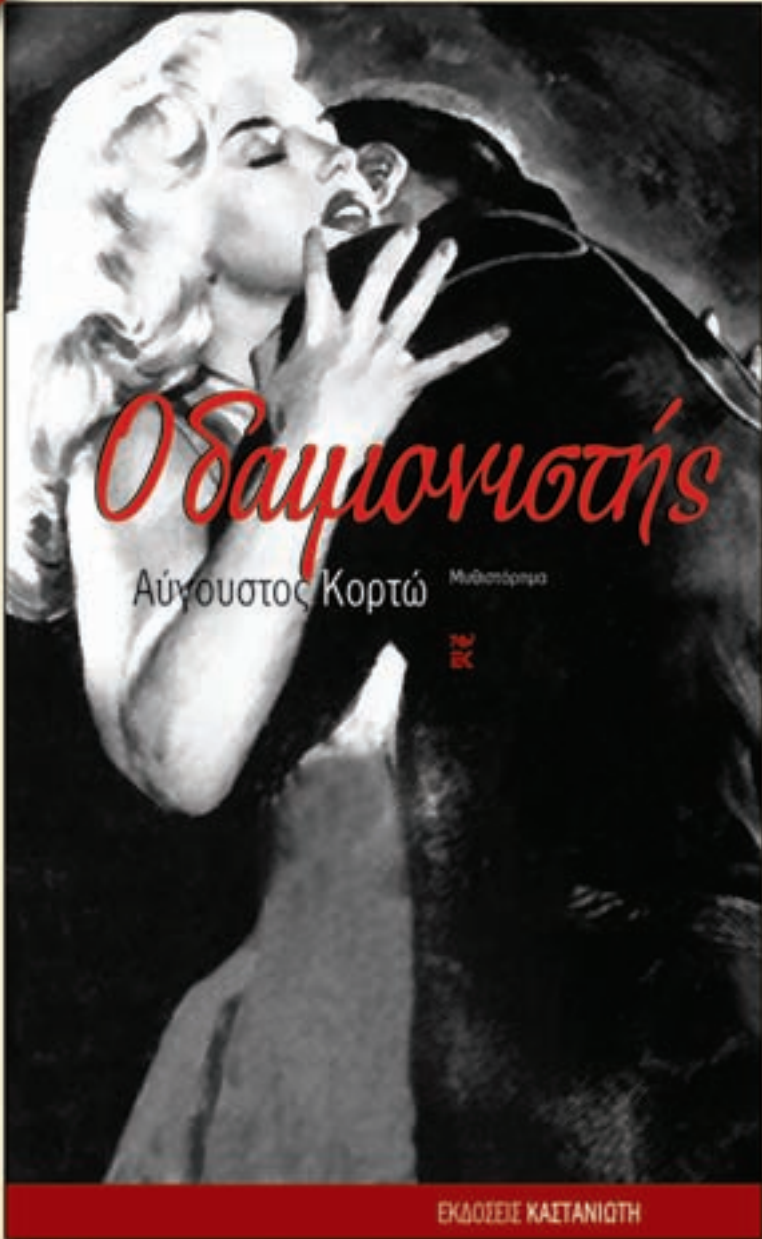
Ένα βιβλίο που ξεσάκωσε θύελλα αντιδράσεων σε όλη την Ευρώπη.

Γ. Γεννοδίου 6, τηλ.: 210 3817826 • Χρ. Λαδά 9Α, τηλ.: 210 3333970
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ Ο ΔΑΙΜΟΝΙΣΤΗΣ



ΕΝΑ ΑΓΩΝΙΩΔΕΣ
ΘΡΙΛΕΡ ΓΙΑ ΤΑ ΟΡΙΑ
ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΤΗΣ ΕΡΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΘΥΜΙΑΣ



ISBN 978-960-03-4343-4, σελ. 336, € 15,00

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ
www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11, 106 78 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3301208, FAX 210 3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΣΟΛΩΝΟΣ 131, 106 77 ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ. 210 3301208 (ΕΣ. 187)

Ο ΑΦΡΟΣ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ

Η Α.Β. φυλλομετρά το βουνό με τα βιβλία που έχει μαζευτεί στα γραφεία της και καταγράφει τις ταξιδιωτικές της εντυπώσεις

Των ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΛΙΝΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

• Στον «**Άνθρωπο καλαμπόκι**» (Κέδρος) οι καφκικές εμμονές του **Δημήτρη Σωτάκη** συνεχίζονται. Μετά την τρέλα της «**Πράσινης Πόρτας**» και το αδιέξοδο της «**Παραφωνίας**», ο ήρωας του νέου μυθιστορήματος παραδίνεται σε έναν καρπό. Πραγματικότητα και φαντασία συγχέονται, και μια σειρά από τεχνάσματα και ανατροπές οδηγούν τον ήρωα στην αιχμαλωσία κι από εκεί στο παλάτι της αιώνιας λήθης.

• Οι ιστορίες που αφηγείται ο δημοσιογράφος και συγγραφέας **Πέτρος Μπιρμπίλης** στο «**Έχω μόνο εσένα**» (Μελάνι) είναι συναισθηματικά εύθραυστες και ταυτόχρονα κυνικές, με leit-motiv τη χαμένη αθωότητα.

• Ο πρόσφατα εκλιπών διανοητής και ιστορικό στέλεχος της ελληνικής Αριστεράς **Γρηγόρης Φαράκος** εξέδωσε 6 σημαντικά βιβλία που φέρνουν στην επιφάνεια καυτά ντοκουμέντα και έχουν φωτιστεί από την εμπειρία και τις γνώσεις του. Το τελευταίο του «**Σχέτικά με το ΚΚΕ και το Κομμουνιστικό Κίνημα**» (Ελληνικά Γράμματα, 2005) περιλαμβάνει μια εκτενή συνέντευξη του στον Λευτέρη Μαυροειδή, μια δίνη επαναπροσεγγίσεων και επαναξιολογήσεων πάνω στην ιστορική διαδρομή του κομμουνιστικού κινήματος και στη θητεία του σ' αυτό.

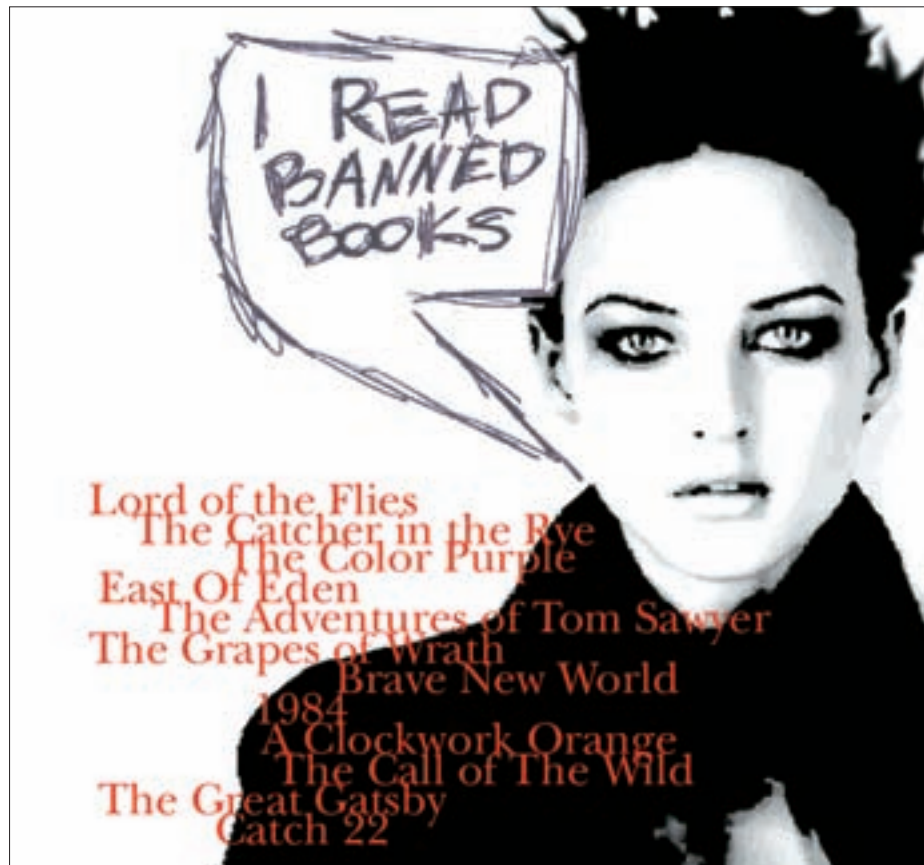
• Στην «**Εκδίκηση του τυπογράφου**» (Μεταίχμιο), ο **Κώστας Ζαφείρης**, μεγαλωμένος στη Χίο, εξιστορεί 5 διαφορετικές ιστορίες που εκτυλίσσονται σε ένα νησί σε διαφορετικές χρονικές περιόδους. Μια παρηκμασμένη ηθοποιός, ένας θυμωμένος τυπογράφος, ένας μπαρμπέρης κι ένας ανθυπασιπιστής αντιμετωπίζουν τα προσωπικά τους διλήμματα.

• Στο τέταρτο μυθιστόρημά της «**Χ-Αίματος**» (Κέδρος), η **Ζέφη Κόλια** ακολουθεί το μοτίβο της φυγής για να αφηγηθεί τη σχέση μιας μητέρας με την κόρη της, ανιχνεύοντας το χάσμα των γενεών σε δύο διαφορετικές, αλλά εξίσου αδέσμευτες, γυναίκες.

• Στη λογοτεχνία του φανταστικού ανήκει «**Το Καλοκαίρι μου έξω από το Θόλο**» (Μέδουσα) του συγγραφέα και σεναριογράφου κόμικς **Δημήτρη Βανέλλη**, με τον ήρωα να παγιδεύεται στο χωρόχρονο και να ξεκινά ένα παιχνίδι γεμάτο ίντριγκες και συμφορές με τους κατοίκους ενός ελληνικού νησιού.

• Η δεύτερη ποιητική συλλογή του **Αλέξανδρου Δάρα** με τίτλο «**Η**» («**Ιδμων**») με μικρά ρυθμικά ονειρόδραμα, που στοχεύουν σε υπαρξιστικές αναζητήσεις και αποζητούν διέξοδο.

• Πλήρεις σειρές κορυφαίων οδηγιών του εξωτερικού, ελληνικά και ξένα περιοδικά, ακόμα και παλιά τεύχη, ταξιδιωτικά gadgets και φυσικά τους ταξιδιωτικούς οδηγούς Road και χάρτες για όλα τα μέρη του κόσμου θα βρείτε στο **Ταξιδιωτικό Βιβλιοπωλείο Road**. Σε νέα διεύθυνση (Σόλωνος 71, 210 3613.242) και σύντομα με νέο ωράριο (9 με 9), με καφετέρια όπου εκτός από ροφήματα θα έχετε την



ευκαιρία να πάρετε ταξιδιωτικές συμβουλές από τους συγγραφείς της Road.

• Στο πρώτο του μυθιστόρημα «**Οι Συνένοχοι**» (Μαΐστρος) ο **Γιώργος Ν. Ξένος** επιχειρεί μια ρεαλιστική καταγραφή της μεταπολεμικής Ελλάδας, με τα διλήμματα και τις στερήσεις να δίνουν τη θέση τους στην αναζήτηση της ταυτότητας της νέας γενιάς.

• Στον «**Κύκλο του Χρόνου- Αστρονομία και μυθολογικές λατρείες**» (Δίαυλος) οι πανεπιστημιακοί και συγγραφείς **Στράτος Θεοδοσίου και Μάνος Δανέζης**, ισορροπώντας μεταξύ Αστρονομίας και Λαογραφίας, συνδέουν τον ετήσιο κύκλο των εορτών, ηθών και εθίμων με τα σημαντικότερα αστρονομικά γεγονότα του χρόνου. Γεμάτο πληροφορίες με μαθηματική και αστρονομική ακρίβεια αλλά δοσμένες με απλό και κατανοητό τρόπο.

• Στα «**Πορτραίτα μιας οικογένειας φίλων**» (tetarto) ο πρωτοεμφανιζόμενος **Κωστής Βαρδίκος** εξιστορεί τη φωτογραφική ιστορία μιας παρέας φίλων που μεγάλωσε στην πόλη κι έγινε μια οικογένεια. Μια σειρά b/w φωτογραφιών και οι σημειώσεις που κρατούσαν τότε —«αυτόματα σχεδόν, χωρίς σχέδιο και μέθοδο»— φτιάχνουν ένα μικρό αυτοβιογραφικό διήγημα.

• Μαζί με τους «300» έρχεται στην επικαιρότητα και το βιβλίο του **Παναγιώτη Δ. Μπαλτάκου** «**Το τέλος του Εφιάλτη**» (Libro). Η αληθινή ιστορία τους μέσα από την έρευνα του συγγραφέα-δικηγόρου, που έγραψε πριν τρία χρόνια μια μυθιστορία για το τέλος του ηθικού αυτουργού της αιματοχυσίας των

θερμοπυλών, αποκαθιστά την ιστορική πραγματικότητα για τους αρχαίους Σπαρτιάτες.

• Τα «**Παιδιά διαβάζουν τη Βίβλο**» (Ελληνική Βιβλική Εταιρία) είναι μια έγχρωμη εικονογραφημένη έκδοση της Βίβλου για παιδιά από τους **Καπετανάκο-Ξενοπούλο**. Οι σημαντικότερες και γνωστότερες βιβλικές ιστορίες παρουσιάζονται με απλό και κατανοητό τρόπο. Οι προσεχτικά επιλεγμένες ιστορίες της προβάλλουν την αξία της πίστης, της

νέο τρόπο αντίληψης της ιστορίας.

• Το «**Λοντονιστάν**» (Ελληνικά Γράμματα), πρώτο βιβλίο του **Γκασουάμ Μαλκάνι**, περιγράφει την urban ζωή μιας συμμορίας τεσσάρων νεαρών στο Λονδίνο, που βγάζει χρήματα αλλάζοντας τα ηλεκτρονικά «αποτυπώματα» κλεμμένων κινητών τηλεφώνων, αλλά μαζί και τα ίχνη της δικής τους ζωής.

• Ο Πολωνός συγγραφέας, φωτογράφος, φιλόσοφος και δραματοουργός **Στάνισλαβ Βίτκιεβιτς** φαντάστηκε το 1927 τη χώρα του στα τέλη του 20ού αιώνα. Με την «**Αδωφονία**» (Κέδρος) ολοκλήρωσε ένα ιδιόρρυθμο και προφητικό φιλοσοφικό μυθιστόρημα, με χαρακτήρες έκφυλους αριστοκράτες φιλοσόφους και πολιτικούς στα όρια της διαστροφής.

• Η ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο του Στάνφορντ **Μέριλιν Γιάλομ**, γυναίκα του Irvine, επέλεξε να εντυπωτήσει στην «**Ιστορία του γυναικείου στήθους**» (Άγρα). Εξετάζει ως πολιτισμική ιστορία τις κοινωνικές κατασκευές του στήθους στα τελευταία 25.000 χρόνια διαπερνώντας τον πολιτικό συμβολισμό του κατά τη Γαλλική Επανάσταση και καταλήγοντας στους σύγχρονους κανόνες του μάρκετινγκ και στην πορνογραφία.

• Ο **Γιόζεφ Ροτ** στο «**Hotel Savoy**» (Άγρα) στήνει επιδέξια μια αλληγορία τοποθετημένη στο τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, όπου ένας στρατιώτης του αυστριακού στρατού επιστρέφει από τη Σιβηρία και επιλέγει να διαμείνει στο Hotel Savoy. Εκεί, οι σκοτεινές νύχτες του πολέμου τού φανερώνουν έναν καινούργιο, μη υπαρκτό κόσμο.

• Στο βιογραφικό μυθιστόρημα «**Ραβέλ**» (Πόλις) ο **Ζαν Εσενός** καταγράφει τα δέκα τελευταία χρόνια της ζωής του Γάλλου μουσικοσυνθέτη Μορίς Ραβέλ.

• Ο **Andrew O'Hagan** στο «**Να είσαι πλάι μου**» (Πόλις) σκιαγραφεί τη ζωή σε ένα απομονωμένο χωριό της Σκωτίας μέσα από τα μάτια ενός Άγγλου ιερέα, που βρίσκει διέξοδο σε 2 έφηβους οι οποίοι, άθελά τους, θα τον οδηγήσουν στον τελικό εξοστρακισμό του.

• Μέσα από απλή γραφή, ανέκδοτα, κουίζ και κόμικ, θέματα όπως ο φυσικός κόσμος, οι επιστήμες και η ιστορία παρουσιάζονται με φρεσκάδα και χιούμορ στα νέα βιβλία «**Άλμπερτ Αϊνστάιν και η φούσκα του Σύμπαντος**», «**Το βρόμικο ποδόσφαιρο**», «**Το μαγικό σινεμά**», «**Ο Λεονάρντο ντα Βίντσι και το κομμένο του μυαλό**» και οι «**Απίθανοι επιστήμονες**» της σειράς «**Εξωφρενική βιβλιοθήκη**» (Ερευνπές), που θα σας ενθουσιάσουν και με τις πρωτότυπες πληροφορίες που περιλαμβάνουν.

• Ο Ισπανός **Χουάν Ραμόν Μπιεντιά**, παράλληλα με το ραδιόφωνο και τις κριτικές μουσικής και κινηματογράφου, έγραψε το μυθιστόρημα «**Το χειρόγραφο του Θεού**» (Ψυχογίος). Από το Βατικανό στη Σεβίλη, ο κεντρικός ήρωας, ένας ιερέας, προσπαθεί να εντοπίσει 5 βαλίσσες που περιέχουν ένα περιβόητο βιβλίο και να αποφύγει τους εχθρούς του.

• Ο Βρετανός **Ρόμπερτ Χάρις**, από την άλλη, άφησε το Newsnight του BBC και τις πολιτικές αναλύσεις στο Observer για να γίνει συγγραφέας. Μετά το επιτυχημένο «**Fatherland**» και τα «**Κωδικός: Αίνιγμα**» και «**Το μυστικό του Αρχαγγέλου**», που έγιναν και ταινίες με πρωταγωνιστές την Κέιτ Ουίνσλετ και τον Ντάνιελ Κρεγκ αντίστοιχα, κυκλοφορεί το νέο του βιβλίο με τίτλο «**Imperium**» (Ψυχογίος). Η δράση μεταφέρεται στην αρχαία Ρώμη, στον αγώνα ενός συγκλητικού να αποκτήσει το ανώτατο αξίωμα της χώρας, το imperium.

• Στην «**Κυρία από την Τουρκία**» (Κασταλία), ο ►

Live your dream*

Annual Leadership & HR Forum

Wednesday 2nd May 2007, Athens | Commences 13:00 - Pallas Theatre | 5 Voukourestiou Str.

Speakers

Costas Markides Professor of London Business School
"The Power of Optimistic Thinking"

Jamie Clarke Adventurer - climbed Mount Everest, author and filmmaker
"Above all else: the Power of Passion"

"The distance you have to cover in order to come closer to your dream is either long or short.
It depends on the moment you decide to take the first step and live it".



The Best meet the Best

PricewaterhouseCoopers offers a great opportunity to business leaders of today to meet with the leaders of tomorrow. Following the plenary session, a "Career Day" event will take place whereby leading businesses in Greece will be able to meet and discuss with graduates and post-graduates about their career prospects.

Admission FREE (by invitation ONLY)

For further information please visit our website: www.pwc.gr or call: 210 68.74.553 / 210 68.74.028

Committed to making the business world a better world

*connectedthinking

Communication sponsor:

City Press

Ζαν Λορέν συνθέτει με εξωτισμό και πυκνό ύφος έναν ύμνο στη μελαγχολία, ακολουθώντας τη συνάντηση μιας ανατολίτισσας κι ενός Γάλλου αστού.

• Με εξαιρετική βιβλιοδεσία, **«Το Αιγαίο στις φλόγες» (Κασταλία)** του **Ιούλιου Βέρν** είναι ένα έργο-μαρτυρία, που αναφέρεται στην ανδρεία των Ελλήνων κατά τη διάρκεια του αγώνα της Ανεξαρτησίας. Φιλελληνικό πνεύμα και χαρακτηριστική ακρίβεια περιγραφής των ελληνικών στοιχείων (μορφολογία, κλίμα, ιστορικά γεγονότα). Ένας θησαυρός. Η έκδοση περιλαμβάνει και 49 σχέδια του **Bennet**.

• Ο **«Πλήρης Οδηγός για την ψηφιακή φωτογραφία» (Κλειδάριθμος)** από το φωτογράφο και συγγραφέα **Michael Freeman**, για όσους από εσάς έχετε πάθος με τη φωτογραφία, είναι ένας πραγματικός θησαυρός. Μάθετε τις τεχνικές φωτογράφισης για λήψεις επαγγελματικής ποιότητας, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, υπολογιστές, σαρωτές, μέσα αποθήκευσης κ.λπ. Πλήρες κι εύχρηστο ευρετήριο και 600 έγχρωμες φωτογραφίες.

• Στο **«Ανάμεσα στις νεκρές πόλεις» (Κασταλία)** ο **Α. Κ. Γκέιλινκ** στηλιτεύει τις σκοπιμότητες και την ηθική των αεροπορικών επιχειρήσεων της Βρετανίας και των ΗΠΑ εναντίον της Γερμανίας και της Ιαπωνίας στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

• **«Ο γυρισμός» (Κριτική)** του Γερμανού **Μπέρνχαρντ Σλινκ** («Διαβάζοντας στη Χάαννα») μεταφέρει το μύθο της Οδύσσειας στη σύγχρονη ιστορία της Ευρώπης, μέσα από τον επαναπατρισμό των

Γερμανών στρατιωτών από το ρωσικό μέτωπο και την αναζήτηση της γερμανικής ιστορίας.

• Στο **«New York Shitty» (Opera)** ο Ισπανός συγγραφέας **Χέρμαν Σαντσεσ Εσπέσο** τοποθετεί με κινηματογραφικό τρόπο την πλοκή στη μεγαλούπολη του Big Apple, με αλμοδοβαρικούς ήρωες σε ένα διασκεδαστικό αποτέλεσμα.

• Το **«Χρυσολόγιο και τέχνη της φρόνησης» (Opera)** του Ισπανού στοχαστή **Μπαλτάσαρ Γκρασιάν**, που γεννήθηκε το 1601, είναι μαζί με τον Δον Κιχώτη τα πιο πολυμεταφρασμένα βιβλία της ισπανικής γλώσσας. Ένας οδηγός για την ψύχραιμη αντιμετώπιση της αβίωτης ζωής.

• Οι **εκδόσεις Θυμάρη** συνεχίζουν τις εκδόσεις τους για την αυτογνωσία και την αυτοπαράτηρηση με μια σειρά νέων τίτλων ψυχολογίας με τους ενδεικτικούς τίτλους, μεταξύ άλλων: **«Γιατί φοβόμαστε»**, **«Ο φόβος δυναμώνει τα παιδιά»**, **«Η ευφυΐα της καρδιάς»**, **«Η μυστική ζωή του δυσλεκτικού παιδιού»**, **«Μεγαλώνοντας χωρίς πατέρα»**, **«Τα παιδιά χρειάζονται όρια»** και **«Συναισθηματική αγωγή μικρών παιδιών»**.

• Το βιβλίο-οδηγός **“Independent London”** πραγματοποιεί ό,τι υπόσχεται. Μια ιδανική rollercoaster βόλτα στο ανεξάρτητο Λονδίνο. Χάρτες, φωτογραφίες, πληροφορίες από τους **Moritz Steiger** και **Έφφ Φωτάκη** για να μπεις στα σωστά μέρη χωρίς να χάνεις το χρονόχημά σου. Στα **βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου** ή στο www.independentlondon.com **A**

ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΕΙ Η ΠΟΛΗ;

Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

10 αγαπημένα βιβλιοπωλεία, μεγάλα, μεσαία και μικρά, γενικού ενδιαφέροντος ή ψαγμένες εξειδίκευσης, καταγράφουν ακόμα μια φορά τον αναγνωστικό παλμό της πόλης. Δίνοντας στην Α.Υ. τις λίστες με τα ευπώλητα, αυτά που μάθαμε να αποκαλούμε **best sellers**, του πρώτου τριμήνου για το 2007 και φτιάχνοντας ένα top 3 με τις προτάσεις τους για τις σελίδες που αξίζει να ανακαλύψεις.

1. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

(*Στουρνάρη 35 & Τζώρτζ/ Στουρνάρη 49 & Πατισίων/ Στουρνάρη 23/ Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας/ Ε.Μ. Πολυτεχνείο (Ζωγράφου)/ Πανεπιστημίου 37 & Κοραή/ Ερμού 39 Hondos Center, www.papasotiriou.gr*)

best sellers

- Η ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**, ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΕΛΜΑΝ Εκδόσεις Καστανιώτη, σελ. 304, € 15,68
- ΜΩΡΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ, ΕΡΑΣΜΟΣ**, μτφρ. ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΣΙΡΚΑΣ, Ηριδανός, € 18,30
- Η ΙΔΕΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ**, TERRY EAGLETON, Πολύτροπον, € 40,76

2. LIBRO

(*Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι, 210 7228.647*)

best sellers

- ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΦΙΑΛΤΗ**, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

- Δ. ΜΠΑΛΤΑΚΟΣ, εκδόσεις libro
- ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΕΜΑΣ**, ΙΣΜΗΝΗ ΚΑΠΑΝΤΑΗ, εκδόσεις Καστανιώτη
- ΚΑΘΕΝΑΣ**, PHILIP ROTH, εκδόσεις Πόλις

προτάσεις

- Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ**, REBECCA SPANG, εκδόσεις Ποταμός
- GREEK ARCHITECTURE NOW**, KARIN SKOUSBOL, Studio art
- ΤΑΚΗΣ Χ. ΖΕΝΕΤΟΣ**, ΨΗΦΙΑΚΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, εκδόσεις libro

3. ΙΑΝΟΣ

(*Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917, www.ianos.gr*)

best sellers

- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ**, ΜΑΡΚ ΜΑΖΑΟΥΕΡ, εκδόσεις Αλεξάνδρεια
- ΣΟΥΕΛ**, ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ, εκδόσεις Καστανιώτη
- ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ**, ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, εκδόσεις Πόλις

προτάσεις

- Η ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ**, ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗΣ, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
- ΕΙΝΑΙ ΓΛΕΝΤΖΕΣ, ΠΙΝΕΙ ΓΑΛΑ**, ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, εκδόσεις Καστανιώτη
- ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΡΑΣΟΥΛΗ**, ΜΑΝΩΛΗΣ ΡΑΣΟΥΛΗΣ, εκδόσεις Ιανός

4. FNAC

(*Εμπορικό κέντρο The Mall, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι - θέση Ψαλίδι, 210 6305.555, www.fnac.gr*)

best sellers

- ΤΑ ΧΑΜΕΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ: Ο ΒΙΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΤΟΥ ΣΚΡΟΥΤΖ ΜΑΚ ΝΤΑΚ**, DON ROSSI, Νέα Ακτίνα
- ASTERIX ΚΑΙ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΑΛΑΤΩΝ**, UDERZO, Μαμούθ Comix
- ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΚΟΥΤΙΑ**, ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ,

ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ



«Ο ΑΡΓΕΝΤΙΝΟΣ ΓΚΟΥΡΟΥ ΤΗΣ ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗΣ»



Ένα πολύ διαφορετικό βιβλίο που εικονογραφεί τη σταδιακή θεραπεία ενός νεαρού φοιτητή και την πρόσδό του στην

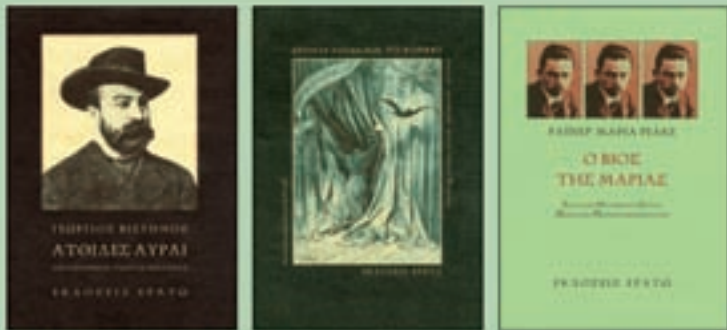
αναζήτηση του εαυτού του, αποδεικνύοντας ότι τα πράγματα δεν είναι τόσο δύσκολα όσο φαίνονται. Μία λαμπρή έμπνευση του αργεντινού «γκουρού» της ψυχανάλυσης που καλεί τον αναγνώστη να συλλογιστεί και να απολαύσει τα σοφά διδάγματα των ιστοριών που διηγείται στον ασθενή του.



Ένα βιβλίο για τις γυναίκες της διπλανής πόρτας, για τα άγχη και τις νευρώσεις τους, για την αιώνια αναζήτηση του αρσενικού, δοσμένο με τρυφερότητα και χιούμορ.



εκδόσεις
Νεφέλη
ασκληπιού 16
αθήνα
www.Nnet.gr



ΕΡΑΤΩ

ΠΟΙΗΣΗ • ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ • ΔΟΚΙΜΙΟ

ΒΑΛΑΤΕΤΣΙΟΥ 39 ♦ ΑΘΗΝΑ 106 81 ♦ ΤΗΛ. 210-3830323

MISS SIXTY ENERGIE CUSTO BARCELONA EROTOKRITOS OLGA DE POLGA LIU JO ANIYE BY CORPUS CHRISTI
NOLITA KILLAH PEPE JEANS LONDON RA-RE MICHIKO KOSHINO RELIGION GSUS INDUSTRIES MELTIN' POT
BUDDHIST PUNK DE PUTA MADRE OBEY APRIL MAY GEODESIS FREITAG AND MORE...

shop photos by George Fakaros



ASHLEY & HOLMES ATHENS

THE CONCEPT STORE

Ερμού 112Α Αθήνα Τηλ.: 210 3231683 [fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café](#)
Πατησίων 52 Αθήνα Τηλ.: 210 8826054 [fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets](#)

SHOP

S H O P & T R A D E [shopandtrade.gr](#) Tel.: 210 5231683

εκδόσεις Πατάκη

προτάσεις

- 1) **ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΚΟΥΤΙΑ**, ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, εκδόσεις Πατάκη
- 2) **Η ΜΑΤΩΜΕΝΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ**, STEVEN PRESSFIELD, εκδόσεις Πατάκη
- 3) **ΙΣΤΑΝΜΠΟΥΛ, ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ**, ΡΑΜΥΚ ΟΡΗΑΝ, Ωκεανίδα

5. ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

(Πανεπιστημίου 17, Αθήνα, 210 3258.440, www.books.gr)

best sellers

1. **ΣΟΥΕΛ**, ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ, εκδόσεις Καστανιώτη
2. **ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΚΟΥΤΙΑ**, ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, εκδόσεις Πατάκη
3. **ΚΑΘΕΝΑΣ**, PHILIP ROTH, εκδόσεις Πόλις

6. ΠΟΛΙΤΕΙΑ

(Ασκληπιού 1-3 & Ακαδημίας, 210 3600.235, www.politeianet.gr)

best sellers

1. **ΚΑΘΕΝΑΣ**, PHILIP ROTH, εκδόσεις Πόλις
2. **ΣΟΥΕΛ**, ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ, εκδόσεις Καστανιώτη
3. **ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ**, ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, εκδόσεις Πόλις

προτάσεις

1. **ΟΙ ΞΕΡΙΣΜΕΝΟΙ**, W.G. GERALD, εκδόσεις Άγρα
2. **ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΛΥΤΕΤΙΑ**, PIERRE ASSOULINE, εκδόσεις Πόλις
3. **Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΝΑΤΑΣΑΣ**, ORLANDO FIGES, Ηλέκτρα

7. ΠΡΟΤΟΠΟΡΙΑ

(Γραβιάς 3-5, 210 3801.591, www.protoporia.gr)

best sellers

1. **ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΠΕΡΙ ΑΘΕΟΛΟΓΙΑΣ**, MICHEL ONFRAY, Εξάντας, € 13,50
2. **ΚΑΘΕΝΑΣ**, PHILIP ROTH, εκδόσεις Πόλις, € 12,60
3. **Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ**, επιμ. Φρ. Σατελέ, μτφρ. Κ. Παπαγιώργη, εκδόσεις Γνώση, € 26,55

προτάσεις

1. **Ο ΔΑΙΜΟΝΙΣΤΗΣ**, ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ ΚΟΡΤΩ, εκδόσεις Καστανιώτη
2. **Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ**, ΑΛΑΝ ΧΟΛΙΝΓΚΧΕΡΣΤ, Σ. Ι. Ζαχαρόπουλος
3. **ΕΧΩ ΜΟΝΟ ΕΣΕΝΑ**, ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ, εκδόσεις Μελάνι

8. ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ

(Ανδρέα Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644 - 6)

best sellers

1. **ΣΟΥΕΛ**, ΙΩΑΝΝΑ ΚΑΡΥΣΤΙΑΝΗ, εκδόσεις Καστανιώτη
2. **ΚΑΘΕΝΑΣ**, PHILIP ROTH, εκδόσεις Πόλις, € 12,60
3. **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ**, ΜΑΡΚ ΜΑΖΑΟΥΕΡ, εκδόσεις Αλεξάνδρεια

προτάσεις

1. **ΜΙΑ ΖΩΗ, ΔΥΟ ΖΩΕΣ**, ΝΙΚΟΣ ΘΕΜΕΛΗΣ, εκδόσεις Κέδρος
2. **ΟΙ ΜΟΝΟΜΑΧΟΙ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ**, ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΕΡ, εκδόσεις Τραυλός
3. **ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ**, ΧΟΡΧΕ ΜΠΟΥΚΑΪ, εκδόσεις Όπερα

9. CUBE

(Ερ. Μπενάκη 32, 210 3827.910, www.cubebookstores.gr)

best sellers

1. **GRAPHIC NOVEL 300**, FRANK MILLER, Μαμουθκόμιξ, € 16,80
2. **ΚΡΥΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ**, ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΚΗΣ, εκδόσεις Άγνωστο, € 18,00, σελ. 311
3. **THE COMPLETE CHRONICLES OF CONAN**, ROBERT E. HOWARD, εκδόσεις GOLLANCZ, € 40,00, σελ. 925

προτάσεις

1. **GRAPHIC NOVEL 1602**, NEIL GAIMAN, Marvel, € 26
2. **ZOMBIE SURVIVAL GUIDE**, MAX BROOKS, Duckworth Publications, € 18,00, σελ. 254
3. **AGE OF THE FIVE SERIES** (1. PRIESTESS OF THE WHITE, 2. LAST OF THE WILDS), TRUDI CANAVAN, εκδόσεις Orbit, € 17,00, σελ. 614

10. TILT

(Ιπποκράτους 37, 210 3636.028)

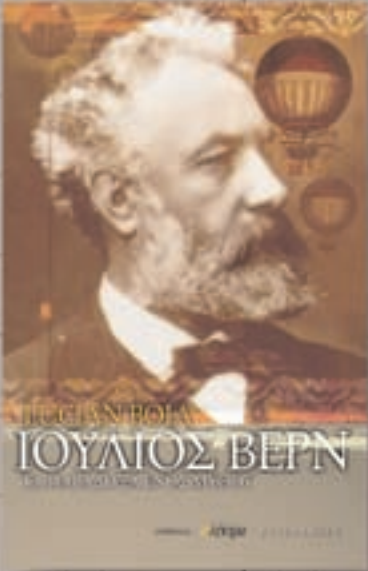
best sellers

1. **100 BULLETS**, BRIAN AZZARELLO, Εικον. EDUARDO RISSO, εκδόσεις Vertigo, € 10,35
2. **DEATH NOTE**, TSUGUMI OHBA, Εικον. TAKESHI OBATA, εκδόσεις Viz, € 9,50
3. **CIVIL WAR**, εκδόσεις Marvel, € 17,25

προτάσεις

1. **WATCHMEN**, ALAN MOORE, Εικον. DAVE GIBBONS, εκδόσεις DC, € 20,65
2. **MONSTER**, NAOKI URASAWA, εκδόσεις Viz, € 11,20
3. **DEMO**, BRIAN WOOD, Εικον. BECKY CLOONAN, εκδόσεις Ait/ Planetlar, € 22,40 **A**

εκδόσεις | *ηλέκτρα* |
στροφή στην
οριστική λογοτεχνία
www.electrabooks.com



Η βιογραφία του Ιουλίου Βερν που μας αποκαλύπτει μια προσωπικότητα εντελώς διαφορετική από αυτή που διαφαίνεται από τα βιβλία του.

Η αρρώστια προσβάλλει τους κατοίκους μιας πόλης οδηγώντας την σιγά σιγά στην καταστροφή... Το splatter μυθιστόρημα που θα συζητηθεί.

ROAD
ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ *Cafe*
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Το Ταξιδιωτικό Βιβλιοπωλείο ROAD μεταφέρθηκε στην οδό Σόλωνος 71, σε έναν μεγαλύτερο και πιο όμορφο χώρο, όπου θα βρείτε μια ακόμα μεγαλύτερη ποικιλία χαρτών και ταξιδιωτικών οδηγών. Στο πατάρι του βιβλιοπωλείου λειτουργεί Cafe, όπου μπορείτε να ξεφυλλίσετε με άνεση τα βιβλία και τους χάρτες που σας ενδιαφέρουν, να συναντήσετε (τα απογεύματα) τους συγγραφείς των ταξιδιωτικών οδηγών της ROAD, ή απλά να απολαύσετε έναν καφέ ή ένα σνακ με την παρέα σας.

Νέα κωδικοί:
Δευτέρα έως Παρασκευή
8.30 π.μ. - 8.30 μ.μ.
Σάββατο 8.30 π.μ. - 3.00 μ.μ.



Σόλωνος 71, τηλ. 210 3613.242, bookstore@road.gr, www.road.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ
ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΧΕΣΝΕΡ
ANNA ΑΧΜΑΤΟΒΑ
Η θυελλώδης ζωή μιας μεγάλης ποιήτριας

Σ' αυτή τη θαυμάσια βιογραφία αποτυπώνεται η θυελλώδης προσωπική ζωή της μεγάλης ρωσίδας ποιήτριας Άννας Αχμάτοβα, οι έρωτες, οι απογοητεύσεις, οι διωγμοί, αλλά και το ποιητικό της ταλέντο. Συμπεριλαμβάνονται επίσης ποιήματα, σχόλια, εξηγήσεις καθώς και ένθετο 16σέλιδο με φωτογραφίες.

ΣΚΟΥΦΑ 71α ΑΘΗΝΑ | www.melanibooks.gr



Επιμέλεια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΕΡΑΤΩ

«**Το Κοράκι**», *Έντγκαρ Άλαν Πόε*,
μετάφραση: Γ. Μπλάνας, σελ. 137, € 12,54
Η σύγχρονη μεταφραστική προσέγγιση στο κλασι-
κό έργο συνοδεύεται από το αγγλικό κείμενο, τη
σπάνια εικονογράφηση της α' έκδοσης και δοκίμιο
του ποιητή.
«**Ο εκδικητής**», *Τόμας Ντε Κουίνσι*,
μετάφραση: Γ. Μπλάνας, σελ. 194, € 12,54
Μία από τις τρεις ιστορίες τρόμου του περίφημου
«Άγγλου οπιομανή», που διηγείται τον εφιάλτη
των σφαγών σε μια γερμανική πόλη στις αρχές του
19ου αιώνα.

METAIXMIO

«Πίσω από τους καταρράκτες», Τζόις Κάρολ
 Όουτς, μετάφραση: Ε. Μπαρτζινόπουλος,
 σελ. 616, €24
 Μια τραγωδία στον Νιαγάρα γίνεται η αφετηρία της

κοινής ζωής ενός ζευγαριού σε ένα ακόμα μυθιστόρημα ανατροπών της διάσημης Αμερικανίδας, **«Σκελετοί στο κελάρι»**, **Ίαν Πάνκιν**, μετάφραση: Α. Κονταξάκη, σελ. 568, € 20

Η νέα περιπέτεια του επιθεωρητή Ρέμπους τον καλεί να εξιχνιάσει το φόνο ενός λαθρομετανάστη στο Εδιμβούργο, ενώ έχει να αντιμετωπίσει κι εσωτερικές κόντρες με τους ανώτερους του.

MEANI

«**Ο αγράμματος συγγραφέας**», **Γιώργος Σωτηρέλλος**, σελ. 144, €9

Μικρά κείμενα που μπορούν ιδωθούν είτε ως στίγματα είτε ως διηγήματα, τα οποία ισορροπούν μεταξύ υπερρεαλισμού και υπαρξισμού, μυθοπλασίας και πραγματικότητας.

«**Ο κολυμβητής**», **Ζούζα Μπανκ**, μετάφραση: **Λένα Σακαλή**, σελ. 320, €18

Οικογένεια Ούγγρων προσφύγων αναζητά μια καλύτερη τύχη στη Δύση στα τέλη των 50s, κι ενώ ο πατέρας κλείνεται στον εαυτό του, τα δύο παιδιά ανακαλύπτουν τον κόσμο με οδηγό το νερό.

ΙΣΟΡΡΟΠΟΝ

«Ο μοναχός που πούλησε τη Ferrari του», *Ρόμπιν Σάρμα*, σελ. 240

Ένας πασίγνωστος «σταρ» δικηγόρος καταρρέει σωματικά και αναθεωρεί τη στάση ζωής του ξεκινώντας ένα ταξίδι στα βάθη του αρχαίου πολιτισμού της Ανατολής.

«Οι μάγοι του καιρού», Τημ Φλάνερι, σελ. 411, € 24
Αλλαγή κλίματος, φαινόμενο του θερμοκηπίου, κλιματικές αλλαγές. Το μέλλον του πλανήτη προβλέπεται δυσσιώνο και ο συγγραφέας αφηγείται την ιστορία του «πώς φτάσαμε ως εδώ».

ΕΣΟΠΤΡΟΝ

«**Τα ταξίδια του Σωκράτη**», *Νταν Μίλμαν*,
μετάφραση: Ελίνα Σβορώνου, σελ. 392, € 16,90
Το τρίτο μέρος της τριλογίας με ήρωα το μυστη-
ριώδη ειρηνικό δάσκαλο-πολεμιστή «Σωκράτη»
ανατρέχει στα γεγονότα που τον διαμόρφωσαν
πνευματικά.
«**Ψυχοτροπική**», *Ευθύμιος Καλομοίρης*,
σελ. 368, € 17,90
«Όπλα, συσκευές κι εφαρμογές ψυχικής ενέργει-
ας», στο ντεμπούτο του ο συγγραφέας ασχολείται
αιρετικά με το νέο πεδίο γνώσης που θα διαμορ-
φώσει τις εξελίξεις του 21ου αιώνα.

ИЛЕКТРА

«Ο σκοινοβάτης», Ζαν Ζενέ,
μετάφραση: Παύλος Μάτεσις, σελ. 96, €13
Ένα ακόμα, σχετικά άγνωστο, αριστούργημά του
«άγιου της παρακμής», μεταφρασμένο από τον
κορυφαίο Έλληνα πεζογράφο. Περιλαμβάνει μικρό
οδηγό για το «θέατρο του Ζενέ».

«Ο κυματοθράυστης», Φραντζίσκα Ντόγκα,
σελ. 104, €17,50
Ένα συναρπαστικό παραμύθι αυτογνωσίας, που ε-

κυτλίσσεται στην παραθαλάσσια πόλη «Κοσμική» με ήρωα... τον κουρασμένο μεγάλο Κυματοθραύστη. Εικονογράφηση από την Αγγελική Βάλβη.

ΔΙΑΥΛΟΣ

**«Η οδύσσεια των ημερολογίων» (2 τόμοι),
Στράτος Θεοδοσίου - Μάνος Δανέζης,
σελ. 412 και 456, €25,30 (έκαστος)**
Οι δύο καθηγητές του πανεπιστημίου Αθηνών ε-
ρευνούν την έννοια των ημερολογίων συνδεδεμένης
τη με τα θρησκευτικά, ιστορικά και πολιτισμικά δε-
δομένα των κοινωνιών που τα εφεύραν και τα χρη-
σιμοποίησαν.

ΙΑΝΟΣ

«**Bob Dylan: Τραγούδια 1962 - 2001**» (Β' τόμος),
μετάφραση: Γ. Ι. Μπαμπασάκης, σελ. 392, €20
Ο δεύτερος τόμος της ανθολογίας με τους στί-
χους του Ντylan, σε μια δημιουργική και πολύ δυ-
ναμική μετάφραση του Γ. Ι. Μπαμπασάκη. Περι-
λαμβάνει ιδιαίτερα πλούσιο φωτογραφικό υλικό.

TETAPTO

“The Book Of Lost Cities”, John Stathatos (αγγλικά έκδοση με γαλλική μετάφραση), σελ. 64, €45
Ένα φωτογραφικό βιβλίο στα όρια του φανταστικού, που καταπιάνεται με πόλεις που έχουν χαθεί εδώ και αιώνες, χρησιμοποιώντας ιστορικές αναφορές, φωτογραφίζοντάς τις και σχεδιάζοντας τους χάρτες τους. **A**

SHOP

To Shop our products

APRIL MAY
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΡΟΥΧΑ

APRIL MAY
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΡΟΥΧΑ

ANDREAS LINZNER
ΠΑΙΔΙΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ANDREAS LINZNER
ΠΑΙΔΙΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ARTOYZ
ΠΑΙΔΙΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

ARTOYZ
ΠΑΙΔΙΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

KOSTAS ZIGGIRIS
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

KOSTAS ZIGGIRIS
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

TEN TEN
ΚΕΣΠΟΝΗΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

TEN TEN
ΚΕΣΠΟΝΗΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

CORPUS CHRISTI
ΚΕΣΠΟΝΗΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

CORPUS CHRISTI
ΚΕΣΠΟΝΗΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

COWSHED
ΒΥΤΙΚΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

COWSHED
ΒΥΤΙΚΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ

SHUNGA
ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΣΙΑ

SHUNGA
ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΣΙΑ

ENERGIE
ΤΣΑΝΤΑ

ENERGIE
ΤΣΑΝΤΑ

MARVIS
ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΕΣ

MARVIS
ΟΔΟΝΤΟΚΡΕΜΕΣ

GEODESIS
ΚΕΡΑ

GEODESIS
ΚΕΡΑ

CUSTO BARCELONA
ΜΙΛΑΟΥΣΑ

CUSTO BARCELONA
ΜΙΛΑΟΥΣΑ

RAS
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

RAS
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

MELISSA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

MELISSA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

LUX STARCK
ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΕΡΙΒΕΤΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥ

LUX STARCK
ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΕΡΙΒΕΤΣΙΑ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥ

IBRIDE
ΛΟΓΚΟ ΣΕΡΠΗΝΙΔΙΟΤΟΣ

IBRIDE
ΛΟΓΚΟ ΣΕΡΠΗΝΙΔΙΟΤΟΣ

GEORGE GINA & LUCY
ΤΣΑΝΤΕΣ

GEORGE GINA & LUCY
ΤΣΑΝΤΕΣ

ALIMA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ALIMA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ALIMA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ALIMA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ALIMA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ALIMA
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑΤΙΝΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΑΔΕΣΙΔΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

ROBERTO DEN CARLO
ΠΑΛΟΥΤΣΙΑ

BECKSONDERGAARD
ΣΕΡΠΑ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ, ΠΟΛΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



ΝΤΑΛΙΝΤΑ: 20 χρόνια χωρίς εκείνη - του Παναγιώτη Φύτρα (Οδός Πανός)

Η ενδιαφέρουσα και τραγική ζωή ενός κοριτσιού από την Αίγυπτο (με ιταλικές ρίζες), που έκανε μεγάλη καριέρα στη Γαλλία και τον κόσμο ολόκληρο, μεσουρανώντας στο «ελαφρό» τραγούδι της δεκαετίας του '60 και του '70 και γνωρίζοντας μεγάλη επιτυχία –μεταξύ άλλων– με τα «διεθνή» τραγούδια του Χατζιδάκι και του Θεοδωράκη. Η (εν τέλει) κλασική ιστορία της μεγάλης ντίβας που γνωρίζει μεγάλη επιτυχία, αλλά η προσωπική της ζωή είναι αδιέξοδη και την οδηγεί στην αυτοκτονία (όπως άλλωστε και κάποιους ύμνους της). Το βιβλίο περιλαμβάνει πολλές πληροφορίες εγκυκλοπαιδικού τύπου, αναμνήσεις του **Γιώργου Παπαστεφάνου** και της **Βίκυς Λεάνδρας** από τη γνωριμία μαζί της, όταν είχε έρθει για την πρώτη της εμφάνιση εδώ, συνέντευξη με τον αδερφό της (μάντζερ και παραγωγός της), αποσπάσματα κριτικών από εφημερίδες, μεταφρασμένα τραγούδια της, ένα κείμενο του **Γιώργου Χρονά** και αρκετές φωτογραφίες της ίδιας, αλλά και εξώφυλλα δίσκων και περιοδικών.



ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΜΕΣ ΣΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ: Ρομαντικοί ποιητές του μεσοπολέμου (Ζοκόλη / Κουλεδάκη)

Ο ποιητής **Σωτήρης Τριβιζάς** ανθολογεί **Τέλλο Άγρα**, **Κ. Γ. Καριωτάκη**, **Μαρία Πολυδούρη**, **Κώστα Ουράνη**, **Ναπολέοντα Λαπαθιώτη**, **Ρώμο Φιλύρα**, **Μίνωα Ζώτο**, **Μήτσο Παπανικολάου** και **Γιώργο Κοτζιούλα**. Αλλά στην ουσία έχουμε «ανθολογία της ανθολογίας», αφού οι μελαγχολικοί ποιητές μας εκπροσωπούνται –ο καθένας– με δύο μόλις ποιήματα, έχουμε έτσι ένα «πρώτο δείγμα» αυτής της σχολής κι όχι ακριβώς μια ανθολόγηση. Η έκδοση συνοδεύεται κι από ένα cd, στο οποίο ακούγονται μελοποιημένα ποιήματα που, ως επί το πλείστον, περιλαμβάνονται και στην ανθολογία. Τη μουσική έχει γράψει ο **Δημήτρης Μαραμής** και ερμηνεύει ο **Κωνσταντίνος Κληρονόμος** (και όλη η παρέα συνδέεται με τη δράση της Μικρής Άρκτου). Το cd (βασισμένο στο πιάνο και το βιολί) είναι ορθολογικά φτιαγμένο. Η ποπ κουλτούρα όμως έχει τόσο επηρεαστεί από την «ποιητική μελαγχολία», που είναι κρίμα όλοι αυτοί οι ποιητές να μη φωτίζονται και απ' αυτή την οπτική γωνία και να παραμένουν πάντα υπό το φιλολογικό ακαδημαϊσμό.

ΤΟ ΑΣΤΙΚΟ ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ - Συμρναίικα και Πειραιώτικα ρεμπέτικα - των Ευγένιου Βούλγαρη & Βασίλη Βανταράκη (Fagotto)

Να όμως κι άλλη «διατριβή» για το ρεμπέτικο, αυτήν τη φορά από τη μουσικολογική πλευρά, αφού το βιβλίο βασίζεται στην προσέγγιση γνωστών τραγουδιών από την πλευρά των «μακάμ», των μουσι-

κών δρόμων, δηλαδή, που μας ήρθαν από την Ανατολή μετά τη Μικρασιατική καταστροφή, με τους μουσικούς που κατέφθασαν στην Ελλάδα ως πρόσφυγες. Τα «μακάμια» πότισαν το ρεμπέτικο τραγούδι αλλά σταδιακά υποχώρησαν, όταν άρχισαν τα ματζόρε και τα μινόρε, κι έτσι αυτή η προαιώνια μουσική παράδοση που έδωσε έμπνευση και «δρόμους» στο ρεμπέτικο χάθηκε οριστικά. Όσοι αναζητούν τις ρίζες του ρεμπέτικου, τα μακάμ έχουν να τους πουν πολλά, όπως σε όσους ψάχνουν τα blues έχουν να τους πουν τα gospel και η αφρικανική παγανιστική μουσική παράδοση.

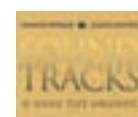
24 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ ΠΙΑΝΙΣΤΕΣ - του Τάκη Φαρατζή (Fagotto)

Ο τίτλος τα λέει όλα για το περιεχόμενο. Επίσης ο Τάκης Φαρατζής «δικαιούται» δι' να ομιλεί» επί του θέματος κι επειδή πολλή προχειρότητα έχει κυκλοφορήσει και στις παρτιτούρες/διασκευές, οι φροντισμένες εκδόσεις αποτελούν μια καλή λύση για όσους νέους πιανίστες θέλουν να μπουν στον εξαίσιο μουσικό κόσμο του Χατζιδάκι. Το βιβλίο μπορεί να συνοδεύεται και από cd, που περιλαμβάνει τα τραγούδια παιγμένα από τον Φαρατζή στο πιάνο, για να υπάρχει κι ένα μέτρο σύγκρισης.



Η ΚΡΑΥΓΗ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ - της Χαρίκλειας Τσοκανή (Αλεξάνδρεια)

Η γέννηση της μουσικής προέρχεται από μία σπαρακτική κραυγή της Μέδουσας. Η συγγραφέας, που είναι λέκτωρ μουσικής και επικοινωνίας, αναζητά την εξέλιξη της μουσικής, που ξεκινάει απ' αυτή την κραυγή για να γίνει βασικό συστατικό των θεμελίων του πολιτισμού. Με αφορμή το μύθο που λέει πως: «...μεταποιημένη από τον αυλό η κραυγή της Μέδουσας θα προσφέρεται στο εξής ως νόμος για τον έλεγχο του θυμοειδούς και για την εξισορρόπηση των συναισθημάτων...», το βιβλίο διατρέχει την ιστορία της γέννησης και της δημιουργίας του ήχου για να καταλήξει στην αντιπαράθεση της απολλώνειας αντίληψης περί τέχνης και βίου με την ορφική και διονυσιακή. Εργασία πλήρης και κατατοπιστική για το μύθο και τη μουσική ιστορία, δεν προσφέρεται γι' αυτούς που έχουν συνηθίσει να ξεφυλλίζουν «παραμύθια» βασισμένα σε ιστορικά γεγονότα (που είναι της μόδας τελευταία), αλλά για όσους ενδιαφέρονται για επιστημονικές εργασίες με στοχαστική διάθεση.



SOUNDTRACKS: Ο ήχος της οθόνης - των Γιάννη Πετρίδη / Κώστα Ζουγρή (Ανατολικός)

Το all time classic ντουέτο της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, ο **Γιάννης Πετρίδης** και ο βασικός του συνεργάτης **Κώστας Ζουγρής**, ετοίμασαν ένα ακόμη «εγκυκλοπαιδικό» βιβλίο, που αυτή τη φορά αφορά τα soundtrack και όλες τις πληροφορίες που σχετίζονται με αυτά, αλλά και τις αντίστοιχες ταινίες. Κι ακόμη, πολλές κινηματογραφικές πληροφορίες, βιογραφίες των συνθετών, λίστες περιοδικών με τις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών, λίστες με κινηματογραφικά βραβεία. Όσοι ενδιαφέρονται για την κινηματογραφική μουσική θα βρουν εδώ πολλές πληροφορίες και σίγουρα σωστές και εύστοχες. **Α**

Μάθετε πώς το ρούχο αποκαλύπτει τις πολύ προσωπικές και ανομολόγητες επιθυμίες μας

Το παιχνίδι των πρώτων εντυπώσεων είναι πολύ κρείμο, κι έχουμε μόνο μία ευκαιρία να το κερδίσουμε

Σε όλα τα βιβλιοπωλεία
www.kritiki.gr
Κεντρική Διεύθυνση: 210-8211470

εκδόσεις **ΚΡΙΤΙΚΗ** 20 χρόνια

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ
Η Αγία Γραφή σε περισσότερες από 2,500 γλώσσες και διαλέκτους

Η ΑΓΙΑ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ
Έκδοση Ελληνικής Βιβλικής Εταιρείας, σελίδες 2000
Τιμή: 24,10 Ευρώ

Τριάντα περίπου χρόνια εργάστηκαν 12 ειδικοί Έλληνες Θεολόγοι, Καθηγητές Πανεπιστημίου (Παλαιάς & Καινής Διαθήκης) για να μεταφράσουν την Αγία Γραφή από τα πρωτότυπα κείμενα στη γλώσσα που όλοι μιλάμε σήμερα.

Με την Ευλογία και Έγκριση της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, ο ελληνικός λαός έχει σήμερα στη διάθεση του ολόκληρη τη Βίβλο, εμπλουτισμένη με επιστημονικές Εισαγωγές στα επιμέρους βιβλία, ιστορικούς-χρονολογικούς Πίνακες, Λεξικό και έγχρωμους Χάρτες, όλα στην υπηρεσία του αναγνώστη για την καλύτερη κατανόηση των ιερών κειμένων.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΤΗ ΒΙΒΛΟ
Έκδοση Ελληνικής Βιβλικής Εταιρείας, σελίδες 620
Τιμή: 20,00 Ευρώ

Η Ελληνική Βιβλική Εταιρεία πρόσφατα κυκλοφόρησε μια έγχρωμη εικονογραφημένη έκδοση για παιδιά που αποτελεί ιδανικό δώρο για την εορτή του Πάσχα. Αυτή η εικονογραφημένη Βίβλος θέλει να συνοδεύσει τους μικρούς και μεγάλους αναγνώστες της σε ένα εξερευνητικό ταξίδι μέσα στον κόσμο της Βίβλου. Οι σημαντικότερες και γνωστότερες βιβλικές ιστορίες παρουσιάζονται με απλό και κατανοητό τρόπο. Η διήγηση συνδέεται στενά με το κείμενο της Βίβλου, αλλά παρουσιάζεται απλά, έτσι ώστε τα παιδιά να μπορούν να την κατανοούν.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ • ΕΜΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ 50, 10681, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 3813020, 210 3816138 • FAX: 210 3842582 • E-mail: gribisoc@ath.forthnet.gr

ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΜΑΣ ΘΑ
ΔΟΥΜΕ
4 ΑΚΟΝΤΙΣΤΕΣ
ΕΤΣΙΝΟΥΣ ΝΑ ΡΙΞΟΥΝ
ΤΙΣ ΒΟΛΙΔΕΣ ΤΟΥΣ...

ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ ΜΑΣ →
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ
BOYΛΕΥΤΗΡΙΟ...

ΑΣ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΜΕ
ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ!

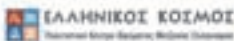
ΕΙΜΑΣΤΕ
ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ...



ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ ΘΑΛΟΥΣ



Μια νέα εικονική πραγματικότητα... έγινε πραγματικότητα. Με τη ΘΩΛΟ, το Θέατρο Εικονικής Πραγματικότητας, στον Ελληνικό Κόσμο, το Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Το ταξίδι στο χώρο και το χρόνο έγινε πιο αληθινό από ποτέ και ζωντανεύει μπροστά στα μάτια σας. Ζήστε την αλήθεια της νέας εικονικής πραγματικότητας. Ζήστε την ιστορία. Προσβάλες καθημερινά. Πληροφορίες στο 212 254 0000.



Η «Βόλος» αμφισβητούσε, στο πλαίσιο του Γ Κοινού Πλαισίου Στήριξης Περιφερειακό Ενημερωτικό Πρόγραμμα Απαιτεί, από το Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΠΟΡ) και από Εθνικούς πόρους.



ΘΑΛΟΣ
HEATED, FIREPROOF, GRATEFUL, BATHING

ΔΕΣ ΤΑ
ΟΛΑ
ΣΦΑΙΡΙΚΑ

www.tholos254.gr
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254

ΕΡΕΥΝΑ Ισορροπών **ΙΔΕΕΣ** που φωτίζουν **τη** ζωή!

Θέλεις να μην οδηγώ συστήνουν με μαζί ποικιλία, τόσο κρησμο και κρησμο για την κοίτη σου, ώστε να μπορεί ακόμα και να... κλυθεί, διατίθεται επίσης για να το να ΠΑΝΑθηναϊκή οδού 101, που κυκλοφορεί σε ειδική «αρθρωτή» έκδοση-δεν είναι με 103% επιρροή

101 FANROOMS & TAPROOMS! - Kipoi & Smoothies N. Savona
Οι αποστάσεις είναι για οριστικούς κύκλους, μαζί με διάφορες
παρασκευές για τις θέσεις και άλλα στοιχεία που τους ενδιαφέρουν.

101 FANTASMAΣ ΣΥΝΤΡΕΦΕΙ - **Supernatural** - Hilarie Walden
Ευχαλίζει τον κόσμο, κυρίως τον κόσμο των συντρόφων για άτομα και οφθαλμοί
τυφλικά, καθώς και για τις σχέσεις που τα συνοδεύουν.

101 FANrwmadeg Iawnydd! - En Iddpa - Mair e Warden
 O wahanedig euryddig wrthydd o'n ddaid, o'n ddynuniadau, to i'wdd!
 O to ydd! to ydd! to ydd! to ydd! to ydd! to ydd! to ydd! to ydd!



Trapped via m Zoon
Lisa Mark & Darwin Deane

[illegible]

Tekere Tsimu Awolowo pe row
Tsimu row: **Mont Roberts**

U. S. Census Bureau says that the average family size in the United States is 3.14 people. The average family size in the United States is 3.14 people. The average family size in the United States is 3.14 people.



W Alford and Aoc Angeles
David Heller

[illegible]

CL-4: A mo Twent Along
Brow-Brow: Fura Hunter

Η Νίκη Γκιναζιάνη φοιτούσα είναι η ταλαντούχα και πιο ευχέρης Αθή της διαπορευόμενης και, ταυτόχρονα, το «Αλλό» για τον κόσμο ανθρώπων βάρους και μέγεθους ύψους! Γνωρίζουμε πως αυτό το βιβλίο-καταμύχνη που είναι τώρα στο 1.000.000 αναγνωστών, ανήκει...

**ΔΙΑΒΑΣΤΕ
ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΛΕΞΗ ΣΤΗ
ΔΙΑΤΡΟΦΗ!**

Οι εκδόσεις Ισόρροπον προτείνουν μια μεγάλη ποικιλία σύγχρονων βιβλίων με ιδέες που εμπνέουν τη ζωή, για το σώμα, το πνεύμα και την ψυχή, με την υπογραφή των καλύτερων ειδικών, με κλουζοα σκετογράφηση και με τον πιο «φυλικό» προς τους αναγνώστες τρόπο.

Στο Βιβλιοπωλείο και στην ιστοσελίδα μας!

www.isorropon.gr

801 11 - 55 9 55
 ή, απλά, καλέστε μας στο
 με e-mail στο info@isorropon.gr,
 fax στο 210-672-0069, τηλ.: 210-677-3851
 ή επισκεφθείτε μας: Αγ. Βαρβάρας 35, 152 31 Χαλάνδρι

Καινούργιοι ήχοι, καινούργιες μπάντες, νέοι συμμορίτες

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, RAVE ON!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Στο ψητό κατευθείαν: Πέντε χρόνια μετά τη διάλυση των **Τρύπες** και **Σπαθιά**, και κανένας δεν ψάχνει το νέο **Παυλίδη** και το νέο **Αγγελά-κα**, δεδομένου πως και οι δύο συνεχίζουν να παίζουν, να φτιάχνουν και να γυροβολούν με εξίσου μεγάλες μουσικές δικής τους σόλο σφραγίδας. Αυτό ίσως να είναι και το μυστικό ή η εξήγηση, αν θέλετε, για όλη αυτή την καινούργια μουσική έκρηξη που συγκλονίζει τη Θεσσαλονίκη: **Dread Astaire**, **Five Star Hotel**, **Mary's Flower Superhead**, **Lovelab**, **INΦO**, **The Prefabricated Quartet**, **Keene** είναι μερικά μόνο από τα σχήματα που ο ήχος τους σημαδεύει την πόλη σε πείσμα φυσικά των ντόπιων ραδιοφώνων, που τους αγνοούν επιδεικτικά. Εννοείται φυσικά ότι καμία από τις προαναφερθείσες μπάντες δεν σκάει και ιδιαίτερος, όπως είμαι σε θέση να γνωρίζω, αφού αυτή είναι μία από τις ομορφιές της Θεσσαλονίκης. Το πράγμα δηλαδή να φεύγει χέρι χέρι και το σούσουρο να πηγαίνει στόμα στόμα.

Τα τελευταία δύο χρόνια πλήθος καινούργιων ήχων και συγκροτημάτων, απαλλαγμένων από συγκρίσεις με το ένδοξο παρελθόν, κάτι που το προκαλούσαν οι δισκογραφικές εταιρείες πάνω στο άγχος τους να πουλήσουν τις καινούργιες Τρύπες και τα καινούργια Σπαθιά, ξαναέκαναν τον Βορρά άντρο καινούργιας, όμορφης και γενναίας νέας μουσικής. Βοηθούν και τα νέα δεδομένα: Με τις μεγάλες εταιρείες ανυπόληπτες και σε κρίση, με δεκάδες μικρά labels, αυτοχρηματοδοτούμενες παραγωγές και MySpace κοινότητες να κάνουν παιχνίδι και να πχοβολούν καινούργια νταλαβέρια, ο ήχος της Θεσσαλονίκης είναι πάλι εδώ. Διακριτός και αδέσποτος. Όμορφα κατακερματισμένος, με κουλτούρα frustration makes creation και create your own entertainment, όπως δήλωσαν πρόσφατα σε συνέντευξή τους στην «Ελευθεροτυπία» οι **Dread Astaire**. Η εμμονοληπτική τους προσήλωση στο γκαράζ, η βαθιά τους πίστη στον **Στέφλινγκ Μόρισον** των **Velvet** αλλά και στην ιδεολογία του δρόμου πάνω από όλα α la Fugazzi, τα δύο τυπωμένα στην Τσεχία επάιντια, που διανεμήθηκαν ανά την επικράτεια σχεδόν χέρι χέρι, και φυσικά η ακόρεστη δίψα τους για live,



τα τελευταία δύο χρόνια τους έστειλε σχεδόν παντού. Το ότι θα ανοίξουν τους **Last Drive**, το ότι πάτησαν στην ίδια σκηνή με τους **Fall** και το ότι την προηγούμενη εβδομάδα σάρωσαν στο Gagarin, είναι το ίδιο αξιοθαύμαστα με την περιφορά τους ανά την επαρχία. Είτε στις Σέρρες είτε στη Λάρισα είτε ακόμα και εδώ, στη Θεσσαλονίκη, οι **Dread Astaire** ατοαλώθηκαν live και πήραν κεφάλια παίζοντας σχεδόν χωρίς αμοιβή, μόνο με τα απαραίτητα για τον ήχο, τον ύπνο και το φαγητό τους. Το τραγουδι-σφυροκόπημα **"Night The Desert"** είναι ένας καινούργιος ύμνος στην ελευθερία.

Παιχνίδια με τον διάβολο

Πριν από 4 μήνες, την επομένη της συναυλίας των **Cinematic Orchestra**, η πόλη συζητούσε για την μπάντα που άνοιξε το live. Ο δίσκος **"Side The Sail"** των **The Prefabricated Quartet** πάει κι αυτός σχεδόν χέρι χέρι. Μια συλλογή από ήχους που έντυσαν μικρές ται-

νίες των **Χρήστου Νικολέρη**, **Βασίλη Κεχαγιά** και **Άρη Κοτρώνη**, ένα καταπληκτικό artwork από σκληρό χαρτόνι και ριζόχαρτο, ελεγχιακής ομορφιάς και ψυχρότητας πχοτοπία, μια κυκλοφορία της εταιρείας **RunDevilRun**, που στο δυναμικό της θα βρεις δουλειές των **Los Tromos**, **Rakias street parade**, **Scab Level**, **Infidelity** και **Boomstate**. Πριν λίγες μέρες στο αποχαιρετιστήριο πάρτι του 9ου **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ στο Λιμάνι** οι **Five Star Hotel**, γνήσια κιθαριστικοί, με mod και **Britpop attitude**, πρόβαλαν στη σκηνή καινούργιο υλικό, συν φυσικά τα τραγούδια **"The Night"** και **"Be My Baby"**, διασκευή των **Ronnettes**, που κάθε φορά που παίζονται στα μπαρ της πόλης προξενούν χορευτικό πανικό.

Το ίδιο χορευτικό και ιλιγγιώδες είναι και το τραγούδι **"Tokyo"** των **Mary's Flower Superhead**, που ο πρώτος δίσκος τους κυκλοφόρησε από την εταιρεία Polytropon και κατά το τελευταίο live τους στο αθηναϊκό «Αν» των Εξαρχείων μέτρησαν τους Αθηναίους φίλους τους. Και πάλι οι **Dread Astaire** μέσα από τη

συνέντευξή τους στην «Ελευθεροτυπία» δίνουν το στίγμα όλων αυτών των «συμμοριών» που δρουν στην πόλη, σχεδόν αντάρτικα, σχεδόν εμμονοληπτικά προσπλωμένες στη μουσική τους: «Η Θεσσαλονίκη είναι χωρισμένη σε δύο επίπεδα, με τους οικονομικούς μετανάστες, που τόσο αντιπαλεύουν ο δήμαρχος και ο νομάρχης μας, εξορισμένους στο πάνω μισό και στις ρυπαρές δυτικές συνοικίες, ώστε η ντόπια ελίτ να διέρχεται απερίσπαστη το κέντρο, σπίνοντας ουρές μπροστά στα ΑΤΜ, για να σαρδελοποιηθεί μετά με στόμφο στα τραπεζοκαθίσματα της Αριστοτέλους. Ανάμεσά τους, οι χιλιάδες άναυδοι φοιτητές που επιχειρούν να φέρουν κάθε χρόνο νέα πνοή στην πόλη, προτού υποκύψουν στο ραχατλίδικο ρυθμό της. Ένα τόσο χαμηλό βιοτικό επίπεδο αναπόφευκτα θα φουντώσει το θυμό, θα οδηγήσει τις παρέες στα υπόγεια και από κει θα αναδυθούν μπάντες».

Sonic Boom Boys

Η **Poeta Negra** είναι πλέον γνωστή και καθηρωμένη. Ο ήχος της εταιρείας και το artwork που περιβάλλει τις κυκλοφορίες της τυγχάνουν πανευρωπαϊκής υποδοχής. Από τους **2by Bukowski** και τους **PeeKay Taylor** έως τον **2L8**, μια άλλη Θεσσαλονίκη εκτοξεύεται σε έναν κόσμο γεμάτο μπχανές, ψηφιακές εικόνες, σκοτεινά δωμάτια. Η τελευταία της κυκλοφορία είναι το **"The River And The Fence"** των **Keene**. Μινιμαλισμός, ανοιχτά διαστήματα ανάμεσα στις νότες, θρυμματισμένες μελωδίες και φυσικά ένα κομψό πακέτο σε μαύρο φόντο. Από τη συμμορία της Άλλης Πόλης έρχονται και οι **«Από Μπχανής Ιστορίες»** του μέλους τους, **Ντάνη Τραγόπουλου**. Μεγάλοι αστικοί ποιητές, με το σουρεαλισμό και το φαντασιακό να ανακατεύονται με υποδόριο χιούμορ και μελωδίες, ο Ντάνης έγραψε 22 τραγούδια για σκύλους, φεγγάρια, κηδείες στη Νέα Ορλεάνη, αρμυρά ποτάμια, μπουριές, αιθουσες χορού, κυδώνια και σινεμάδες. Σε μια Θεσσαλονίκη όπου το σκυλάδικο και το mainstream καταπληκώνουν την πόλη, ο νομάρχης **Παναγιώτης** υμνεί τη **Βέρα Λάμπρου** και φυσικά τα ντόπια ραδιόφωνα και εκδοτικά συγκροτήματα κοιμούνται ύπνο αντίξιο με τις αρκούδες του Νυμφαίου, μόνο που αυτές ευπνούν την άνοιξη, ο ήχος της πόλης σε πείσμα των καιρών εκτοξεύεται και υπάρχει.

Για το τέλος άφησα τους **Broken Seals**, τους **Σχέδιο Πλανήτη** και τους **Νάνους**. Παίζουν live, κολούν αφίσες, κυκλοφορούν δισκάκια, συσπειρώνουν ένα κοινό που ξέρεi πως ο Κύριος θα αναστηθεί λίαν συντόμως σε λίγες μέρες. Η πόλη όμως; Σκασίλα τους. Και μπράβο τους! Ο επιλογος στους **Dread Astaire**: «Είμαστε αυτοδιαχειριζόμενοι. Δεν υπάρχει πίεση για υψηλές πωλήσεις, εμπορική επιτυχία ή κάποιο πλάνο αγοράς από πίσω μας, προτιμάμε να δουλεύουμε με την αρίδα μας και να κυκλοφορούμε δίσκους όποτε κρίνουμε σκόπιμο. Μας είναι πολύ ξεκάθαρο ότι οι **Dread Astaire** δεν θα επιβιώσουν ποτέ χάρη στη μουσική τους. Δουλεύουμε 2-3 δουλειές για να χρηματοδοτούμε την έξη μας με το γκρουπ. Είναι ένα πλεονέκτημα πάντως: κά-νουμε μόνο ό,τι μας γουστάρει».



DDP

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΟΜΕΓΑ SPORT 210 6255 800

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΑΖΟΥΡ Ένα όνειρο μεταμφιεσμένο σε ταινία ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ

Τι είναι αυτό που κάνει μια ταινία μαγική; Όταν ήμασταν παιδιά η απάντηση έμοιαζε εύκολη: Οι ταινίες κινουμένων σχεδίων, σπάνιες και ξεχωριστές, ζωγραφισμένες με κόπο, αγάπη και φροντίδα, χειροποίητες και φτιαγμένες για τα δικά μας μάτια μόνο, έμοιαζαν με το καλύτερο δώρο που μπορούσε να μας χαρίσει το σινεμά. Αυτή την ξεχωριστή αίσθηση θα θυμηθείτε βλέποντας την καινούργια ταινία του Μισέλ Οσελό «Αζούρ και Ασμαρ», ένα φιλμ κινουμένων σχεδίων που δεν έχει καμία σχέση με το εμπορευματοποιημένο, μαζικό και εύκολο animation που κατακλύζει με όλο και μεγαλύτερη συχνότητα τις αίθουσες στις μέρες μας. Το φιλμ του Οσελό, βλέπετε, προτάσσει την τέχνη εκεί που σχεδόν όλοι ενδιαφέρονται για την τεχνική, και πλάθει έναν κόσμο που δεν μιμείται την πραγματικότητα αλλά την εφευρίσκει από την αρχή προσφέροντάς τη, θαυμαστή και απαστράπτουσα, στα έκπληκτα μάτια μας. Σχεδόν κάθε πλάνο του «Αζούρ και Ασμαρ» θα μπορούσε να αποτελεί ένα ζωγραφικό πίνακα, αντ' αυτού όμως συνθέτουν μαζί ένα όνειρο φωτός και χρώματος, μια εμπειρία που σαγηνεύει τα μάτια αλλά την ίδια στιγμή μιλά και στην καρδιά. Η ιστορία των δύο ομογάλακτων αγοριών που τα χωρίζει η κοινωνική τάξη και η καταγωγή αλλά τα ενώνει η φαντασία, η αγάπη και η αλληλοκατανόηση, διαχέει ένα μήνυμα αποδοχής και καλοσύνης, δίχως ούτε στιγμή να γίνεται διδακτική. Ίσως γιατί, ακόμη κι αν απευθύνεται κατά βάση σε παιδιά, δεν θεωρεί το κοινό της θεατής περιορισμένης νοημοσύνης. «Συχνά έχω ερωτηθεί αν κάνω παιδικές ταινίες. Το μυστικό μου είναι ότι ποτέ δεν κάνω ταινίες για παιδιά, διότι τα παιδιά δεν ενδιαφέρονται για ταινίες φτιαγμένες αποκλειστικά γι' αυτά!» λέει ο Οσελό. «Αυτό που χρειάζονται τα παιδιά είναι να μάθουν για τον Κόσμο και ν' ανακαλύψουν καινούργια πράγματα. Δεν έχουν την ανάγκη να βρίσκονται σε οικείο περιβάλλον ή να κατανοούν τα πάντα στιγμιαία. Οι ταινίες μου είναι φτιαγμένες για ολόκληρη την οικογένεια, και ενθουσιάζομαι να τους φέρνω όλους κοντά. Φυσικά, επειδή υπάρχουν παιδιά στο κοινό, δεν μιλώ για τα πράγματα ωμά, αλλά εξακολουθώ να μιλώ για τα πάντα. Μου είναι αδύνατον να κάνω μια ταινία που δεν θα με ενδιέφερε να δω. Είμαι ο πρώτος θεατής της δουλειάς μου, τόσο ως ενήλικας όσο και ως παιδί, καθώς όλες οι ηλικίες συνυπάρχουν μέσα μου!».

-Γ. ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ Α. Ε.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ΑΠΟ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006 ΕΩΣ 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006
(δημοσιεύονται βάσει του ν. 3296, άρθρο 135 για επιχειρήσεις που συντάσσουν ετήσιες οικονομικές καταστάσεις, ενσωματώνει και μη, κατά το Δ.Α.Π.)

Τα παρακάτω στοιχεία και πληροφορίες στοχεύουν σε μία γενική ενημέρωση για την οικονομική κατάσταση και τα αποτελέσματα της Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. και του Ομίλου Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. Ο αναγνώστης που επιζητά να αντίληψη ολοκληρωμένη εικόνα της οικονομικής θέσης και των αποτελεσμάτων της κρίνει να εξασφαλίσει πρόσβαση στις ετήσιες οικονομικές καταστάσεις που προβάλλουν τα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα καθώς και η έκθεση ελέγχου των ορκιστού ελεγκτή λογιστή. Ενδεικτικά μπορεί να ανατρέξει στη διεύθυνση διαδικτύου της (www.opap.gr), όπου αναρτώνται τα εν λόγω στοιχεία.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ:

Έδρα: Α. Κηφισού 62 12 132 Περυσίνα
Αρ. Μητρώου Ανωνύμων Εταιρειών (ΑΡ.Μ.Α.Ε.): 4632906/Β/09/15
Αρμόδια Ελεγκτική Αρχή: Δ/νση Ανωνύμων Εταιρειών του Υπουργείου Ανάπτυξης
Επίσημο Διοικητικό Συμβούλιο: Κωνσταντίνος Σαπφής, Νικόλαος Βασιλάκος, Αντώνιος Ιωάννης, Κωνσταντίνος Χρήστου, Κωνσταντίνος Σαπφής, Κωνσταντίνος Σαπφής, Αλέξης Σαραφής, Αποστόλου Δημήτριος, Νικόλαος Σαπφής, Κωνσταντίνος Κωνσταντίνος, Αποστόλου Θεόδωρος

Ημερομηνία έκδοσης των ετήσιων οικονομικών καταστάσεων (από τις οποίες αντλήθηκαν τα συνοπτικά στοιχεία):
Ορκιστοί ελεγκτές λογιστές:
Ελεγκτική εταιρεία:
Τόπος έκδοσης ελέγχου ορκιστών:
Διεύθυνση διαδικτύου:

21 Μαρτίου 2007
Καζής Κ. Βασίλης - Κωνσταντίνος Α. Σαπφής
Grant Thornton
Με σύμφωνη γνώμη
www.opap.gr

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΙΣΟΔΟΓΩΓΩΝ

(Ποσό σε χιλιάδες ευρώ)

	ΟΜΙΛΟΣ		ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	31.12.2006	31.12.2005	31.12.2006	31.12.2005
ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				
Πάγια στοιχεία ενεργητικού	288.478	294.178	325.613	327.999
Αυξήματα	608	404	608	404
Αποσβέσεις από κούραση	102.050	61.979	100.128	62.354
Αυτά στοιχεία ενεργητικού	568.792	609.125	508.432	547.372
ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	859.928	965.686	934.781	938.129

ΠΑΘΗΤΙΚΟ

Μικροπρόθεσμες υποχρεώσεις	25.846	39.798	25.725	39.680
Μεσοπρόθεσμες υποχρεώσεις	0	15.118	0	15.118
Αυτά υποχρεώσεις	416.363	427.447	419.123	419.181
Σύνολο υποχρεώσεων (α)	442.209	482.363	444.848	473.979
Μεσοπρόθεσμες υποχρεώσεις	95.700	95.700	95.700	95.700
Αυτά στοιχεία καθαρή θέσης μετρίων εταιριών	421.885	387.483	394.233	368.450
Σύνολο καθαρή θέση μετρίων εταιριών (β)	517.585	483.183	489.933	464.150
Διακρίματα μετρίων εταιριών (γ)	134	140	0	0
Σύνολο καθαρή θέση (δ) = (β) + (γ)	517.719	483.323	489.933	464.150
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (ε) = (α) + (δ)	859.928	965.686	934.781	938.129

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΕΤΑΒΟΛΩΝ ΚΑΘΑΡΗΣ ΘΕΣΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

(Ποσό σε χιλιάδες ευρώ)

	ΟΜΙΛΟΣ		ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	1.1-31.12.2006	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2006	1.1-31.12.2005
Σύνολο καθαρή θέση έναρξης περιόδου (1.1.2006 και 1.1.2005 αντίστοιχα)	483.323	474.676	464.150	470.217
Κέρδη / (ζημιές) περιόδου μετά από φόρους	509.801	458.299	501.093	443.723
	993.124	932.975	965.243	913.940
Διανομή μερίσματα	(475.310)	(449.790)	(475.310)	(449.790)
Καθαρό συνόλωση καταχωρημένου απ' επιβολής στην καθαρή θέση	(95)	138	0	0
Σύνολο καθαρή θέση λήξης περιόδου (31.12.2006 και 31.12.2005 αντίστοιχα)	517.719	483.323	489.933	464.150

ΠΡΟΒΛΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:

- Η εταιρεία έχει ελεγχθεί φορολογικά μέχρι και τη χρήση του 2005. Ο φορολογικός έλεγχος της χρήσης 2005 ολοκληρώθηκε στις αρχές του έτους 2007 και τα αποτελέσματά του έχουν βελτίωση τα αποτελέσματα της χρήσης 2006 με ποσό € 3.504 χιλ.
- Η Ο.Π.Α.Π. Α.Ε. έχει ελεγχθεί φορολογικά χρήσεις των θυγατρικών εταιρειών και της συγγενούς του Ομίλου είναι οι εξής: i) ΟΠΑΠ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε.: 2005 και 2006, ii) ΟΠΑΠ ΚΥΠΡΟΥ LTD: από 2003 έως 2006, iii) ΟΠΑΠ GLOWY LTD και GLOWY Technology Ltd: από 2003 έως 2006 και iv) ΟΠΑΠ INTERNATIONAL LTD: από 2004 έως 2006.
- Επί των παρουσιασμένων στοιχείων του Ομίλου δεν υπάρχουν εμπόδια βήμα.
- Σύμφωνα με καταστάση της Νομικής Υπηρεσίας της ΟΠΑΠ Α.Ε. υπάρχουν ενεργή οικονομικά αποτελεσμάτων προσαρμογών και ιδιωτών συνολικού ύψους € 8.785 χιλ. περίπου. Η διοίκηση της ΟΠΑΠ Α.Ε. εκτιμά ότι η επίλυση των ενεργών οικονομικών διαφορών στα οικονομικά αποτελέσματα της εταιρείας δεν θα είναι σημαντική και για αυτό δεν έχει διενεργηθεί πρόβλεψη σε βάρος των αποτελεσμάτων της περιόδου, πλην μιας περίπτωσης για την οποία διενεργήθηκε πρόβλεψη € 301 χιλ. στην χρήση 2005, βάσει εκτίμησης της Νομικής Υπηρεσίας της εταιρείας.
- Στα άλλα λειτουργικά έσοδα του Ομίλου περιλαμβάνονται έσοδα ύψους € 7.827 χιλ. που αφορά στην καταβολή διαφορών μεθοδολογίας του μόνιμου προσαρμογών για το χρονικό διάστημα από 1.1.1998 έως 31.12.2005 και αναλύεται: α) στο ποσό των € 2.137 χιλ. το οποίο αφορά στις διαφορές μεθοδολογίας μόνιμου προσαρμογών των ετών 1998 και 1999 σύμφωνα με την απόφαση Δ.Σ. 13/17.5.2006 και β) στο ποσό των € 5.690 χιλ. για το χρονικό διάστημα από 1.1.2000 μέχρι 31.12.2005 σύμφωνα με την 24/8.6.2006 απόφαση Δ.Σ. της ΟΠΑΠ Α.Ε.
- Ο αριθμός των μόνιμων αποτελεσμάτων προσαρμογών της ΟΠΑΠ Α.Ε. την 31.12.2006 ανέρχεται σε 269 (316 του Ομίλου). Ο μέσος αριθμός των αποτελεσμάτων προσαρμογών προσαρμογών της εταιρείας στη χρήση 2006 ανέρχεται σε 495 (497 του Ομίλου).
- Τα ποσά των εισπληρώσεων, απορρίψεων και υποχρεώσεων της εταιρείας και του Ομίλου με συνδυασμένα μέρη όπως ορίζονται από το Δ.Α.Π. 24, αναλύονται ως εξής:

	ΟΜΙΛΟΣ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ
	31.12.2006	31.12.2005
α) Πιστώσεις προς και από εταιρείες	0	9.938
β) Αποσβέσεις από και προς εταιρείες	786	17.141
γ) Αποσβέσεις	0	3.371
δ) Υποχρεώσεις	172	20.433
ε) Συνολικά και καθαρά διαθέσιμα εισπληρώσεων και μείον της αποσβέσεως	8.526	7.803
στ) Αποσβέσεις από διαθέσιμα εισπληρώσεων και μείον της αποσβέσεως	3.14	3.769
ζ) Υποχρεώσεις προς διαθέσιμα εισπληρώσεων και μείον της αποσβέσεως	2.921	2.921

- Δεν υπάρχει αλλαγή στη μέθοδο ενσωμάτωσης καθώς και στις ενσωματωμένες εταιρείες οι οποίες με τη χρήση του έτους 2006.
- Οι εταιρείες του Ομίλου, με το κοινό σύστημα, την κατάσταση τους είναι και τη μέθοδο ενσωμάτωσης είναι:

Ενσωματωμένη Ουτονομασία	Μερίδιο	Έδρα	Μέθοδος Ενσωμάτωσης
Ο.Π.Α.Π. (ΚΥΠΡΟΥ) LTD	100%	ΚΥΠΡΟΣ	Ολική ενσωμάτωση
Ο.Π.Α.Π. GLOWY LTD	90%	ΚΥΠΡΟΣ	Ολική ενσωμάτωση
Ο.Π.Α.Π. INTERNATIONAL LTD	100%	ΚΥΠΡΟΣ	Ολική ενσωμάτωση
Ο.Π.Α.Π. ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ Α.Ε.	100%	ΕΛΛΑΔΑ	Ολική ενσωμάτωση
GLOWY TECHNOLOGY LTD	30%	ΚΥΠΡΟΣ	Καθαρή θέση

- Οι επενδύσεις για αγορά παγίων στοιχείων της εταιρείας για την περίοδο 1.1-31.12.2006 ανήλθαν σε € 18.216 χιλ. (€ 18.364 χιλ. του Ομίλου).
- Η ΟΠΑΠ Α.Ε., στις 25.6.2005, προέβλεπε ότι μελλοντική αναβάθμιση της σύμβασης για τη διεξαγωγή του Συστήματος με την Ανάδοχο Εταιρεία. Η αναβάθμιση είχε αναβληθεί αρχικά από την 30.1.2005 και οι βασικές της αλλαγές αφορούσαν: α) στην αύξηση του ποσού του αποσβεσμού στους ναυπηγούς των καβάν και εργοστάσια η Ανάδοχος εταιρεία, β) στο χρόνο ολοκλήρωσης, ο οποίος ολοκληρώθηκε στις 29.3.2007 και αφορούσε στο διάστημα από την 30η Ιανουαρίου 2005 μέχρι και την 29η Ιανουαρίου 2007 και γ) στην καταβολή αλλαγών διατηρήσεων στο καβάν "Σύστημα".
- Μετά τη λήξη της σύμβασης με την Εταιρεία Συστήματος στις 29 Ιανουαρίου 2007, η ΟΠΑΠ Α.Ε. ανέλαβε την συνολική διαχείριση, διεξαγωγή, οργάνωση και λειτουργία του καβάν "Σύστημα". Στο πλαίσιο της ανάληψης της διαχείρισης και λειτουργίας του καβάν "Σύστημα" η ΟΠΑΠ Α.Ε. έχει λάβει τη συγκατάθεση της νομοτελεσίως Γενικής Διεύθυνσης Συστήματος και 2) στις 2.11.2006 συμφώνησε με την INTRALOT Α.Ε. για: α) την μεταφορά τεχνολογίας, β) την προμήθεια και εγκατάσταση της συνολικής και τεχνολογικής υποδομής στην έδρα της ΟΠΑΠ Α.Ε. καθώς και την εκτέλεση του προσαρμογών στην λειτουργία του, γ) την παροχή 3.500 τετραγωνικών μέτρων προσαρμογών και δ) την παροχή υπηρεσιών συντήρησης - τεχνικής υποστήριξης της τεχνολογικής υποδομής. Η συμφωνία αρχίζει να έλθει σε έλξη (από 30/1/2007) και το συνολικό τίμημα ανήλθε στο ποσό των € 65 εκ. πλέον Φ.Π.Α.
- Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΟΠΑΠ Α.Ε. με την υπ' αριθμ. 44/24.10.2006 συνεδρίασή του, αποφάσισε τη διεξαγωγή προμηθειών (€ 55 ανά μετρητή, συνολικού ποσού € 173.450.000,00) με βάση τα αποτελέσματα του τριμήνου 2006 με ημερομηνία αποκοπής την 11.12.2006 (ημερομηνία ορίζεται οι κύριες μετρήσεις με τη λήξη της συνεδρίασης του Χ.Α. της 8.12.2006) και ως ημερομηνία έναρξης πληρωμής του την 19.12.2006.
- Το Διοικητικό Συμβούλιο της ΟΠΑΠ Α.Ε. με την υπ' αριθμ. 11/21.3.2007 συνεδρίασή του, ανέλαβε τις οικονομικές καταστάσεις της 31.12.2006 και θα προκύψει την έγκριση του υπολοίπου μερίσματος χρήσης 2006, € 1,03 ανά μετρητή (συνολικού ποσού € 328.570.000,00), στην Ετήσια Γενική Συνέλευση των Μετόχων 2007.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

(Ποσό σε χιλιάδες ευρώ πλην των κερδών από μετοχή)

	ΟΜΙΛΟΣ		ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	1.1-31.12.2006	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2006	1.1-31.12.2005
Κόστος εργασιών	4.633.429	3.695.234	4.524.105	3.592.943
Μικτά κέρδη / (ζημιές)	858.546	806.263	840.638	788.926
Κέρδη / (ζημιές) προ φόρων, χρηματοδοτικών, επενδυτικών αποτελεσμάτων και αποσβέσεων	738.211	706.342	720.907	687.976
Κέρδη / (ζημιές) προ φόρων, χρηματοδοτικών και επενδυτικών αποτελεσμάτων	712.588	682.664	695.837	665.119
Κέρδη / (ζημιές) προ φόρων	725.517	693.418	713.533	674.769
Μείον φόροι	(215.716)	(235.119)	(212.440)	(231.046)
Κέρδη / (ζημιές) μετά από φόρους	509.801	458.299	501.093	443.723
Καταβλήματα σε:				
Μετόχους εταιρίας	509.807	458.320	501.093	443.723
Μετόχους μετοχής	6	21	0	0
Κέρδη μετά από φόρους ανά μετοχή - βασικά (σε €)	1,60	1,44	1,57	1,39
Προτεινόμενο μέρισμα ανά μετοχή (σε €)	1,58	1,42	1,58	1,42

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΑΜΕΙΑΚΩΝ ΡΟΩΝ

(Ποσό σε χιλιάδες ευρώ)

	ΟΜΙΛΟΣ		ΕΤΑΙΡΕΙΑ	
	1.1-31.12.2006	1.1-31.12.2005	1.1-31.12.2006	1.1-31.12.2005
Δραστηριοποιήσεις				
Κέρδη προ φόρων	725.517	693.418	713.533	674.769
Πλέον / μείον προσαρμογών για:				
Αποσβέσεις ενσώματων και ασώματων παγίων στοιχείων	25.623	23.678	25.070	22.837
Χρηματοοικονομικά αποτελέσματα	(12.929)	(10.754)	(12.115)	(9.650)
Προγράμματα παροχών στο προσωπικό	(3.888)	122	(3.888)	122
Μερίσματα από θυγατρικές	0	0	(5.381)	0
Προβλέψεις για αποσβεστικές απαιτήσεις	5.000	2.500	5.000	2.500
Άλλες προβλέψεις	0	301	0	301
Συνολικά χρηματοοικονομικά αποτελέσματα	(228)	465	0	0
Αποτελέσματα (έσοδα, έξοδα, κέρδη και ζημιές) επενδυτικών δραστηριοτήτων	24	7.889	30	10.305
	798.121	717.419	722.049	701.864

Πλέον / μείον προσαρμογών για μεταβολές λογιστικών αρχικών ετήσιων ή που σχετίζονται με τις λειτουργικές δραστηριότητες:
Αύξηση / (μείωση) αποθεμάτων
Αύξηση / (μείωση) απαιτήσεων
Αύξηση / (μείωση) υποχρεώσεων (πλην τραπεζών)
Αύξηση / (μείωση) κληρονομίων φόρων

Μείον:				
Χρηματιστικό τόκοι και συναφή έσοδα καταβλητέα	(924)	(1.474)	(896)	(1.390)
Καταβλητέα φόροι	(244.203)	(295.543)	(243.788)	(295.084)
Σύνολο εισροών / (εκροών) από λειτουργικές δραστηριότητες (α)	452.857	481.645	489.289	461.851

Επενδυτικές δραστηριότητες				
Εισπληρώσεις από πωλήσεις ενσώματων και ασώματων παγίων στοιχείων	31	6	21	0
Εγγυήσεις	(196)	(36)	(196)	(33)
Δάνεια στο προσωπικό	(4.013)	(290)	(4.013)	(290)
Αγορά ενσώματων και ασώματων παγίων στοιχείων	(18.364)	(9.769)	(18.216)	(9.361)
Τόκοι καταβλητέα	13.853	12.228	13.011	11.040
Μερίσματα εισπληρώσιμα	0	0	5.581	0
Σύνολο εισροών / (εκροών) από επενδυτικές δραστηριότητες (β)	(8.689)	2.139	(3.812)	1.356

Χρηματοδοτικές δραστηριότητες				
Εκροές για μικροπρόθεσμο δάνεια	(25.345)	(21.574)	(25.345)	(21.574)
Μερίσματα πληρωτέα	(471.698)	(448.776)	(471.698)	(448.776)
Σύνολο εισροών / (εκροών) από χρηματοδοτικές δραστηριότητες (γ)	(497.043)	(470.350)	(497.043)	(470.350)
Καθαρή αύξηση / (μείωση) στα ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα περιόδου (α) + (β) + (γ)	(52.875)	13.434	(51.566)	(7.943)
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα έναρξης περιόδου	437.001	423.567	375.610	383.553
Ταμειακά διαθέσιμα και ισοδύναμα λήξης περιόδου	384.126	437.001	324.044	375.610

Περυσίνα, 21 Μαρτίου 2007

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ.

Ο Διευθυντής Εργασίας

Ο Γενικός Διευθυντής Οικονομικών & Ανάπτυξης

Ο Διευθυντής Λειτουργιών Οικονομικών Διαχείρισης & Επενδύσεων

Κωνσταντίνος Σαπφής
Α.Δ.Τ. Σ 189994

Νικόλαος Βασιλάκος
Α.Δ.Τ. ΑΒ 049927

Σταυρώτης Ιωάννης
Α.Δ.Τ. Χ 575683

Τσιλβής Κωνσταντίνος
Α.Δ.Τ. Π 603617



DANIELSON: A FAMILY MOVIE

ΤΕΧΝΗ

COMICS ON ILLUSTRATION Παλιοί και νέοι δημιουργοί παρουσιάζουν comics, illustration και 3d animation προβολές. Συμμετέχουν: Κ. Καρτελιάς, ΚΩΝ, Crankbot κ.ά. **Switch On**, Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1. Από 29/3 ως 20/5.

PRESENT ART Πολυθεματικό φεστιβάλ με μουσικές συναυλίες με εναλλακτικό ροκ, hip hop και new metal, εκθέσεις videoart και πειραματικές παραστάσεις χορού και θεάτρου. Σε συνεργασία με το χώρο «Θύρα Τέχνης». **Luv**, Ερμού και πλ. Ασωμάτων 1. Πληροφορίες: 210 3314.422. Στις 1, 15 & 22/4.

ΣΧΕΔΙΟ ΠΩΛΗΣ 23 καλλιτέχνες αυτοσχεδιάζουν μέσα από performances, video art, μουσικές και ζωγραφικές επεμβάσεις, σε έναν πρόσφατα ανακατασκευασμένο χώρο στην Κατεχάκη. Ένα φανταστικό μικρόκοσμο, που θα σε κάνει να νιώσεις ονειρικά οικεία μέσα σε μια άχρωμη πόλη: virtual μουσείο Μπάρμπι, λιβάδι στο ταβάνι, τοίχοι που γίνο-

νται ουρανός, υπερμεγέθη λουλούδια. **Σχέδιο πόλης** Κατεχάκη 54, 1ος όρ., καθημερινά έως 1/4.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ με τον Παναγιώτη Τερζάκη και τη χορωδία του Κολλεγίου Αθηνών σε μια συναυλία με ύμνους και spirituals. **Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος**, Θέατρο Pierce, 210 6009.800. Είσοδος ελεύθερη.

MARC ALMOND Στην προηγούμενη εμφάνισή του στο Gagarin, δεν έπεφτε καρφίτσα και δεν ακουγόταν κιτς. Η καμπαρέ περφόρμανς "Sin Songs - Torch And Romance" του σπουδαίου ερμηνευτή είχε καθηλώσει τους νεότερους και συγκινήσει τους παλιότερους. Ξεκίνημα από τους Common Sense. **GAGARIN**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30 (προπώληση), 33 (ταμείο). Στις 31/3.

TRIO ELF Από το Μόναχο, με μια νέα προσέγγιση της jazz, επιρροές από electronica και swing πινελιές στον τρόπο και το μυαλό του trio του Bill Evans. Ο πιανίστας Walter Lang,

ο μπασίστας Sven Faller και ο ντράμερ Gerwin Eisenhower αναμειγνύουν breaks, beats και μελωδικά basslines σε ένα συναρπαστικό αποτέλεσμα. **Jazz Upstairs**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 29, 30, 31/3.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

● **Κ. ΒΗΤΑ** Σε μια live παρουσίαση του "Transformations" του Μάνου Χατζιδάκι, με τη συνοδεία προβολών video art του Γιώργου Θεωνά. Ξεκίνημα από τους Biomass και Market, dj set από τους Superpeacknick (Plastic, Μιλάνο) και Nowhere (Myself) στις 31/3 στο **Fuzz Club**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 20.

● **ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** Παρέα με τους B-MOVIES θα παρουσιάσει στην τελευταία μεγάλη συναυλία του χειμώνα στην Αθήνα τα δύο προσωπικά album του «Άλλη μια μέρα» και «Αφού λοιπόν ξεχάστηκα» (Archangel Music) μαζί με παλιότερα Ξύλινα Σπαθιά. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: Ticket point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020 και i-ticket.gr (801 11 60000). Στις 30/3.

● **TWO VELVET YEARS FESTIVAL** Οι My Wet Calvin μαζί με τους Zebra Tracks και The Model Spy και πολλούς πολλούς guests, όπως τη μικρή Monika, και μέλη των Closer, Relevant Box, Fuse for Pekar και Serpentine. **Bios**, Πειραιώς 84. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 3/4.

● **RAINING PLEASURE** Κλείνουν τον επιτυχημένο κύκλο του χρυσού άλμπουμ "Reflections", με τη δική τους εκδοχή στη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, σε ένα πρόγραμμα δυόμιση ωρών που θα περιλαμβάνει και όλα τα επιτυχημένα κομμάτια τους. **Planet Music**, Αρδηττού 44, Μετς, 210 9237.109. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 13. Στις 2/4.

CLUBBING

BALKAN XPRESS Ο Kosta Kostov από τη Βάρνα της Βουλγαρίας πλαισίωσε τον Dj Panco στο προηγούμενο πάρτι της Glonal Vision, παρουσιάζοντας στο αθηναϊκό κοινό ένα βαλκανικό mix από electronica, funk, hip hop με τα «χάλκινα», που είναι και της μόδας (ελέω Beirut), να δίνουν το τέμπο. Ο μόνι-

Σύνθετο Vega

Σύνθετο Foyer



Σχεδιασμένα να αρέσουν... και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

EURO
mobile
HOUSE

www.eurohouse-mobile.com

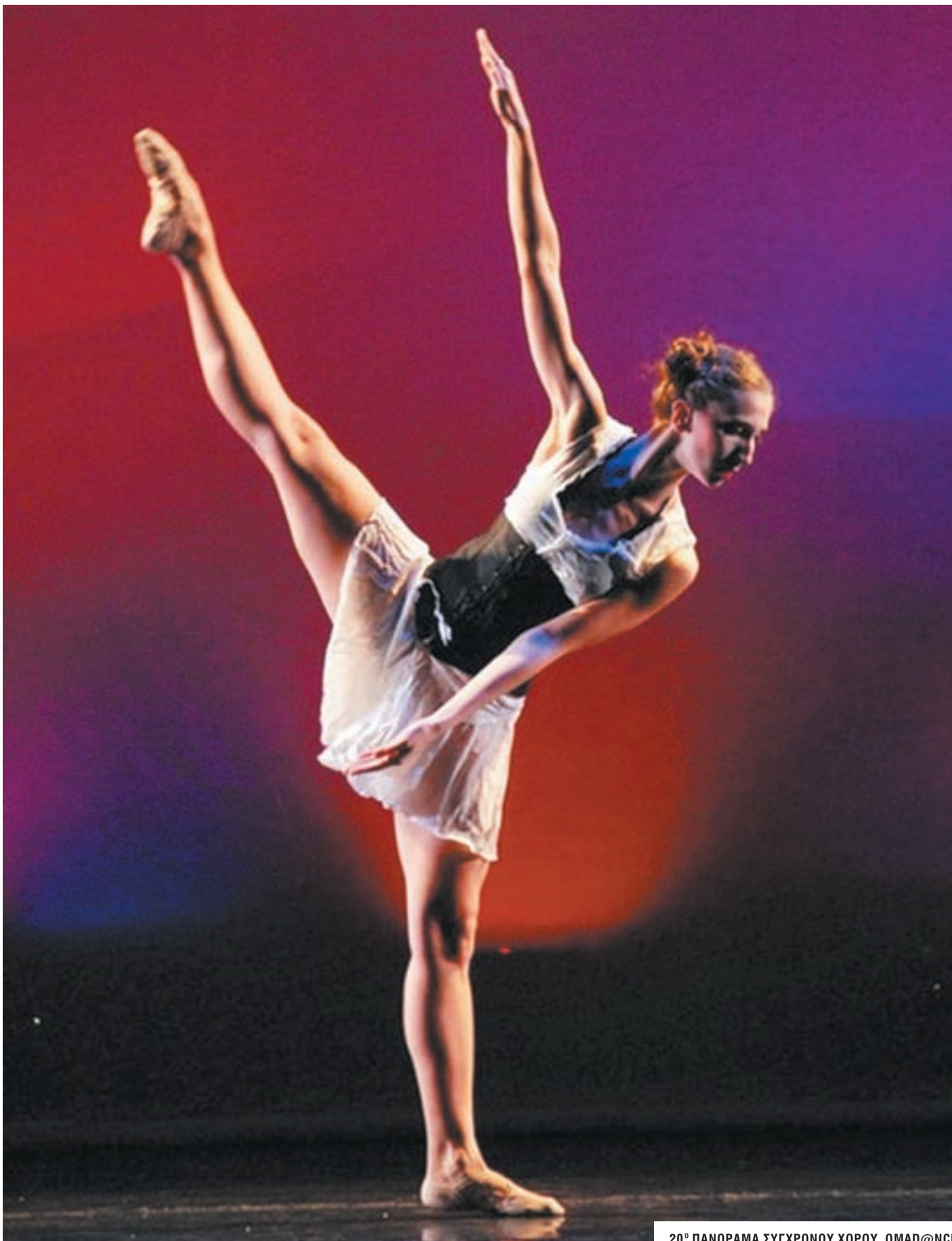
ΑΘΗΝΑ:

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 30, **ΑΛΙΜΟΣ**, ΤΗΛ: 210 982 0211, FAX: 210 982 0213
ΙΛΙΟΥ 33, ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΛΙΟΥ, **ΙΛΙΟΝ**, ΤΗΛ: 210 263 6045
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 280, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ**, ΤΗΛ: 210 689 9231-33

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ, ΤΗΛ: 2310 473894-5
6,5ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΛΑΓΚΑΔΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 2310 685600
ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 139, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 452242, 452373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ./νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983



20° ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ, OMAD@NCE

◀ μος κάτοικος Κολωνίας επιστρέφει παρέα με τον Γρηγόρη Ψαριανό στα πλατό του **Altera Pars**. Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011, Σάββατο 31/3, 23.15, είσοδος € 10.

ΔΙΑΓΩΝΙΑΣΜΟΣ

FAMELAB Βασίζεται στο βρετανικό μοντέλο FameLab (www.famelab.org), είναι ένας πανελλαδικός διαγωνισμός που διοργανώνει το

British Council υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, με σκοπό την ανάδειξη νέων ταλέντων στην επικοινωνία της επιστήμης. Οι συμμετέχοντες έχουν τρία λεπτά για να εντυπωσιάσουν τους κριτές, με ένα θέμα διασκεδαστικό, πρωτότυπο και επιστημονικά τεκμηριωμένο (π.χ. ο **Δρ. Θοδωρής Αναγνωστόπουλος**, Ερευνητής στο «Δημόκριτο» πήρε το εισιτήριο του τελικού παρουσιάζοντας με χαρισματικό τρόπο τη μέθοδο με την οποία η μελέτη του

γενετικού υλικού (DNA) του σύγχρονου ανθρώπου μπορεί να δείξει φυλετικές και γεωγραφικές καταγωγές). Ο τελικός γύρος θα πραγματοποιηθεί τη Μ. Δευτέρα 2/4, ώρα 18.30, στο Θέατρο Άνεσις (Κηφισίας 14). Ο νικητής θα συμμετέχει στο μεγάλο Πανευρωπαϊκό τελικό στη Μεγάλη Βρετανία. Ο τελικός γύρος είναι ανοιχτός στο κοινό και η είσοδος είναι ελεύθερη. Κρατήσεις θέσεων: Katy.Yakoumaki@britishcouncil.gr ή 210 3692.333.

ΧΟΡΟΣ

206 ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ Στα πλαίσια του πανοράματος για την προώθηση του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα και στην εξοικείωση του κοινού με νέα σχήματα, το Σάββατο 31 Απριλίου θα συμμετάσχει, μεταξύ άλλων ομάδων, και ο χορογράφος Pierre Tavernier με την ομάδα του omad@nce και θα παρουσιάσει αποσπάσματα από τη χορογραφία του Pierre Tavernier, “VocAlphaBallet”. **Κέντρο Τεχνών**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Στις 30 & 31/3 και 1/4 στις 20.30, € 15.

ΜΕΤΑ... Η χοροθεατρική performance ασχολείται με τη σχέση της Ηλέκτρας και του Ορέστη. Χωρίς μελοδραματισμούς, φωτίζει τα δύο πρόσωπα-σύμβολα και την πορεία της ζωής τους μετά τη δολοφονία της μητέρας τους. Η ιδέα και η σκηνοθεσία είναι της Λίας Μελετοπούλου. Χορογραφούν και ερμηνεύουν η Πέρσα Σταματοπούλου και η Έντυ Λάμε, ενώ τα σκηνικά και κοστούμια υπογράφει ο Άγγελος Μέντης. **Εργοστάσιο**, Λεωφ. Βουλιαγμένης 268, Αγ. Δημήτριος, 210 9731.993. Μέχρι 1/4.

ΒΙΒΛΙΟ

ΠΑΖΑΡΙ ΒΙΒΛΙΟΥ Ευκαιρία για ψάξιμο. Βιβλία ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας, ιστορίας, πολιτικής, υγείας, μαγειρικής, λευκώματα, ακόμα και παιδικά βιβλία πρόσφατων εκδόσεων, πριν από το 2004, θα τα βρεις σε αυτό το παζάρι με προσφορές από 50% ως 90% φθηνότερα. **Έκφραση**, Γεννηματά 81, Άνω Γλυφάδα, 210 9603.817. Από 2 ως 30/4.

ΣΙΝΕΜΑ

DANIELSON: A FAMILY MOVIE Απέκτησε cult διαστάσεις πριν καν κυκλοφορήσει σε DVD. Ο λόγος για το ντοκιμαντέρ του JL Aronson, που συνέλαβε πριν από 6 χρόνια, σε μια νυχτερινή έξοδο στη Ν. Υ. μια περιδεύουσα μπάντα. Τους Danielson Famile. Πέντε αδέρφια με αρχηγό τον Daniel Smith, με βαθιά θρησκευτικό σπικουργικό χαρακτήρα. Ντυμένοι με αλλόκοτα κουστούμια ιντριγκάρουν τους Νεοϋορκέζους hipsters κι επανεξετάζουν τα όρια μεταξύ πίστης και ποπ κουλτούρας. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644, Μ. Δευτέρα 2/4 (μουσ. επιμέλεια: Χρήστος Καρράς - Overdub) & Μ. Πέμπτη 5/4 (The Spoon), 21.30, είς. € 3.

ΤΡΙΑΝΟΝ Προλαβαίνετε απόψε την προβολή των δύο από τα τέσσερα ολλανδικά ντοκιμαντέρ που συμμετείχαν στο **Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης** και που φιλοξενούνται χθες και σήμερα στον αθηναϊκό κινηματογράφο. Οι δύο σημερινές ταινίες είναι οι **«Φωνές του μπαμ»**, ένα ποικιλικό πορτρέτο μιας πόλης του Ιράν που ισοπεδώθηκε από το σεισμό του Δεκεμβρίου του 2003 και ο **«Ρούντι της ζούγκλας»**, που ακολουθεί τα βήματα του Ρούντολφ Τρουφίνο, γιου πλούσιου τραπεζίτη που απαρνήθηκε το προκαθορισμένο μέλλον για το οποίο τον προετοίμαζε η οικογένειά του και εγκαταστάθηκε στη ζούγκλα της Βενεζουέλα. **Α**



CLOSER ARE BACK

Η φρενίτιδα της νέας ελληνικής indie σκηνής δεν προέκυψε από παρθενογένεση. Υπήρξαν κάποιοι που το πάλεψαν, χωρίς την εύνοια του μιντιακού hype. Κάπως έτσι όμως δημιουργείται το καλλιτεχνικό status; Που διαρκεί ακόμα κι αν μια μπάντα απουσιάζει για μια πενταετία. Οι Closer επέστρεψαν με νέο δίσκο, νέα κίνητρα και εμπειρία. Ο μπασίστας **Βαγγέλης Παππάς** μίλησε στην Α.Υ.

Είναι η συναυλία στο Gagarin η οριστική δήλωση επιστροφής; Θα παίξετε μπροστά (και) σε ένα κοινό που ενδεχομένως δεν σας ξέρει από το παρελθόν; Δεν ξέρω αν είναι ανακοίνωση ότι επιστρέψαμε, αλλά σίγουρα θα είναι ένα live έτσι ακριβώς όπως το θέλουμε από άποψη τεχνικής υποστήριξης. Σαν να είμαστε ένα ξένο συγκρότημα που πέρασε από την Αθήνα στα πλαίσια της περιοδείας του.

Πώς βλέπετε τη νέα «εναλλακτική» σκηνή; Θα διαρκέσει το hype της εποχής ή θα ξεφουσκώσει; Δώσε μερικά ονόματα... Το στοίχημα των νέων συγκροτημάτων είναι τα live. Έχοντας εξασφαλίσει την προβολή μέσω του my space θα δώσουν εξε-

τάσεις στη σκηνή. Κι εκεί θα γίνει το ξεκαθάρισμα. Παρόμοια έκρηξη είχε γίνει και στο παρελθόν, αλλά δεν είχε διάρκεια, ακριβώς γιατί οι μπάντες δεν μπορούσαν να παρουσιάσουν τους εαυτούς τους με αξιοπρεπή μέσα. Από τα νέα groups μου αρέσουν οι Infidelity, Mary & The Boy, Dread Astaire, Fuzzyners, Serpentine, η Monika και πολλοί άλλοι. Θα αντιμετωπίσουν πάντως κι αυτοί το δίλημμα, Ελλάδα ή εξωτερικό; Και ίσως είναι καλύτερα να βγουν έξω για να κυνηγήσουν το όνειρο.

Αισθάνεστε λίγο πρωτοπόροι σε σχέση με αυτή τη γενιά; Μπα, κι εμείς μικρά παιδιά είμαστε... ε-μείς χαιρόμαστε που αυτά τα συγκροτήματα δεν είναι υποχρεωμένοι να χρησιμοποιούν ελληνικό στίχο, που στα 90s ήταν πανάκεια και που φυσικά στους Closer δεν ταίριαζε καθόλου. Με όσες απόπειρες είχαμε κάνει πεθαίναμε στα γέλια...

Τι λες για τον καινούργιο δίσκο και, αλήθεια, πού χαθήκατε τόσα χρόνια; Νομίζω ότι είναι ο καλύτερος από άποψη σύνθεσης - στίχων - παραγωγής. Είναι θέμα δουλειάς. Υπάρχει ισορροπία μεταξύ συναισθήματος και θορύβου. Μετά το "Suddenly Comes" φτάσαμε στα όριά μας. Σταματήσαμε τα live κι αποφασίσαμε να μάθουμε τα computers.

Γι' αυτό εκτός από τη Mary στο live θα συμμετέχουν και οι Novox; Ναι, ο νέος δίσκος έχει κάποια ηλεκτρονικά στοιχεία, οι Novox μας είχαν κάνει ένα remix και προέκυψε η συνεργασία. Θα παίξουν και αυτοί live και νομίζω ότι ο συνδυασμός θα είναι κάτι πολύ πρωτότυπο. - ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

INFO: Closer, feat. Mary & Novox @ GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 210 8547.600, Πέμπτη 29/3, 21.00, είσοδος €10.

I feel different



www.beseen.gr

κολωνακι - ακαδημίας 44 & σινα
χαλανδρι - αγ. παρασκευης 34



Ecart

SHOES FOR EXCEPTIONAL WOMEN



Χαριλάου Τρικούπη 9
Τηλ.: 210 3823994
www.ecart.gr

Tramezzini café.

Take your tramezzini break...

Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης... Ο πιο αρωματικός, πλούσιος, γνήσιος ιταλικός espresso... Τα αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco... Ανακαλύψτε τα όλα στον ιδιαίτερο χώρο των Tramezzini café... και κάντε το πιο απολαυστικό διάλειμμα μέσα στη μέρα σας!



TRAMEZZINI
CAFE

gourmet street food



Tramezzini Café

1. Σοφοκλέους 1 (Ιστορικό Κέντρο)
2. Π. Ιωακείμ 46 (Κολωνάκι)

και σύντομα κοντά σας

3. Θεμιστοκλέους 63 (Εξάρχεια)

www.tramezzini-cafe.gr





tramezzini prosecco espresso



Πάσχα

EASTER 2007

ΓΙΟΡΤΑΣΤΕ ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΜΕ ΣΤΥΛ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ BYZANTINO ΤΟΥ HILTON ΑΘΗΝΩΝ!

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ 2-6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
με πλούσιο μπουφέ θαλασσινών
€ 37,50 γέλυμα • € 39,50 δείπνο

ΜΕΓΑΛΟ ΣΑΒΒΑΤΟ, 7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
με παραδοσιακή μαγειρική και αγαπημένες πασχαλινές απεισιμαστές
€ 49,00

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ, 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
με ελληνικές παραδοσιακές γεύσεις, ζωντανή μουσική και παιδικό εορταστικό πρόγραμμα
€ 64,00

ΔΕΥΤΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ, 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
με εορταστικό brunch και παιδικό εορταστικό πρόγραμμα
€ 39,50



Hilton
Athens

Για πληροφορίες & κρατήσεις
τηλεφωνήστε στο 210 728 1400
Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα
Τηλ: 210 728 1000 • Fax: 210 728 1111
e-mail: sales.athens@hilton.com
www.athens.hilton.com

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΕΔΩ, ΣΤΟ BAR, ΠΕΦΤΟΥΝ ΤΑ FLAMENCO



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

MI SUENO: Hasta la vista!

Στο *Mi Sueno* είχα πάει με το που πρωτο-άνοιξε, πριν κάνα δυο χρόνια περίπου, τότε που η ισπανική κουζίνα έκανε θριαμβευτική είσοδο στην Αθήνα – και παγκοσμίως βεβαίως-βεβαίως. Μου άρεσε πολύ το ντεκόρ του, η κουζίνα του –ποτέ μου δεν αρνήθηκα τα μεζεδάκια, τα ωραία τα αλλαντικά, τα πικάντικα λουκάνικα, τις ντομάτες και τα σκορδάκια– και κυρίως πολύ μου άρεσε η ατμόσφαιρά του, χαλαρή, ζεστή, μπριόζα και παθιάρα. Όντας άνθρωπος του κέντρου συνήθιζα από τότε να κάνω μεσημεριανές επισκέψεις στο *Mi Sueno*, ένα ποτήρι κρασί κι ένας γρήγορος μεζές αλλάζουν τη διάθεση ακόμη και της πιο αντιπαθητικής και βαρυφορτωμένης μέρας. Προχτές πήγα βράδυ, πέρασα την πόρτα κι άφησα πίσω μου μια σκοτεινή, χωρίς κίνηση Ακαδημίας για να βρεθώ στο χαμηλό ημίφως, στις δυνατές μουσικές, στους ήχους από ποτήρια και ανακατωμένα γέλια με κουβέντες, στη «μεγάλη» σάλα του καταστήματος. Το *Mi Sueno* έχει στο κέντρο του το μπαρ με τα σκαμπό και τους πάγκους για όρθιους, αριστερά τη σάλα με τα τραπέζια φαγητού, δεξιά ένα μικρό κομμάτι με λίγα, πολύ λίγα τραπέζια για όσους θέλουν να αισθανθούν «μέσα» στην καρδιά της κουζίνας και «μαζί» με το μάγειρα. Περισσότερο με διάθεση να χαλαρώσουμε και λιγότερο να φάμε πραγματικά, κινηθήκαμε σε τάπας, πιάτα με λεπτοκομμένο χαμόν Ιμπέρικο, καρπάτσιο βοδινού, καυτερό λουκάνικο chorizo (το αγαπημένο μου) και patatas bravas, δηλαδή πατάτες για «γενναίους», όπως αναφέρει και ο κατάλογος, μικρά κυβάκια-λουκούμια, υπερόχως μαγειρεμένα με λίγο ντρέσινγκ και κοκκινόπιπερο. Σε ωραιότατα ποτήρια κρασιού, αυτά που ευχαρισιέται το χέρι σου να πιάνει, βάλαμε κόκκινο κρασί Rioja, η μέρα είχε έρθει «τούμπα», μαζί και τα κέφια μας. Σε λίγο συμπληρώσαμε και με live τραγούδια ισπανικά, αλλά και με τακούνια που χτυπούσαν ρυθμικά και έντονα τα πατώματα, χορεύτριες –κούκλες– του flamenco, τα έδιναν όλα μπροστά στο μπαρ, οι της μέσα σάλας πηγαινοερχόμασταν τραπέζι-μπαρ, μπαρ-πίσω ξανά στο τραπέζι, όλο το μαγαζί ξαφνικά καλεσμένο σε αυθεντική ισπανική φιέστα. Το αγαπώ το *Mi Sueno*, περισσότερο κι από τους μεζέδες, τις παέγιες, τα κοντινιγίτο του (κρεατικά), έχει την ατμόσφαιρα, τη διάθεση, το χρώμα, αυτά είναι τα «στοιχεία» που με κάνουν να επιστρέφω σ' ένα ρεστοράν. Και χαιρόμαι που δυο χρόνια μετά είναι ακόμη έτσι ζεστό και ζωντανό, κρατάει τη θέση του στις «επάλξεις» της γκρίζας, αγχωμένης Ακαδημίας, μας βοηθάει να δούμε κι εμείς το «όνειρο» (mi sueno = το όνειρό μου, στα ισπανικά).

Ανοικτό κάθε μέρα από το μεσημέρι, κλειστό Δευτέρα, live μουσική και flamenco Τρίτη και Παρασκευή (και πολλά ξαφνικά), τιμή το άτομο περίπου € 30-35.

Mi Sueno: Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271

ΓΕΥΣΗ

★ νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κύρ. κλειστό. **€ Μ**

* ALIERMAN

Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322
Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνίες της γης. Γεύσεις ελαφριάς μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

ALMAZ

Τριτολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-eat με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ ΚΕ**

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείο. **€ Μ ΚΕ**

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούση & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφάλτης μουσικής. **€ Μ**

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέ-



ρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ Μ Ξ**

ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€Κ**

*** BEER ACADEMY**
Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038
Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακομπτικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπίρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτσών 48, Γκάζι, 210 3413.729
Cafe - bistrot στην πλατεία του Μετρό στο Γκάζι. Για καφέ, ποτό, αλλά και για πρωτότυπα γευστικά σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και λαχταριστά γλυκά. Δοκίμασε φοντού σοκολάτας με φρούτα. **€€**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**

*** BUTCHER SHOP**
Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440
Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε κασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και παντοπωλείο απ' όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. **€ €**

*** CABARET VOLTAIRE**
Μαραθώνος 30 (κάθετος Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046
Στο παλιό επιπλοποιείο του Μεταξουργείου αναβιώνουν οι αναμνήσεις του ντανταϊσμού. Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, έπιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάθε ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερινά happenings, στα πλατό γνωστοί dj's σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. **€**

CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπηλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνω-

TASTE QUIZ Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Πώς θα τα καταφέρουμε με την κυκλοθυμία του καιρού, που έχει σαν αποτέλεσμα να μας χαλάει και εμάς τη διάθεση; Μα με τη χαρά που νιώθουμε όταν ανακαλύπτουμε ένα νέο στέκι, σε μια νέα γειτονιά, με σκοπό να έχουμε όλο πιο όμορφες αναμνήσεις στο μέλλον!

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, μπες στο site, να δεις αν το βρήκε κανένας και μετά στείλε sms. Ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας που θα κερδίσει το γεύμα για 2 άτομα. Πίσω από τις λέξεις βρίσκετε και η λύση!

RESTAURANT ΣΤΑ Ν. ΠΡΟΑΣΤΙΑ



- Βλυχάδα, Τσόχα, Καμάρες και Πουλάτι. Αν ξέρεις σε ποιο νησί βρίσκονται αυτές οι παραλίες, αυτό ίσως σε βοηθήσει να βρεις άλλη μία, που είναι και χωριό και τρύπωσε στα εστιατόριά μας!
- Αποκέντρωση τώρα! Μακριά από τις γνωστές πιάτσες, άρα μεγαλύτερες πιθανότητες για... παρκάρισμα και καλύτερη διάθεση στο τραπέζι!
- Ελληνικές συνταγές ελαφρώς διασκευασμένες στο μενού του. Γεμάτες γεύσεις, με μυστικά μυρωδικά κυλούν στον ουρανίσκο.
- Όσο παραδοσιακές όμως είναι οι συνταγές του, τόσο μοντέρνα είναι η διακόσμησή του. Σχεδόν βορειοευρωπαϊκό ντζίζιν το λες, με τις γλυκές αποχρώσεις του ανοικτού γκρι και τις μεγάλες τζαμαρίες, αλλά και με το δροσερό πράσινο στους τοίχους.



Αν κατάλαβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 3/4 στις 10.00** το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γεύμα για δύο (2) άτομα**, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: ALIERMAN
Λένε ότι ο ψεύτης και ο κλέφτης τον πρώτο χρόνο χαίρονται, αλλά ο συγκεκριμένος θα είναι η εξαίρεση. Νησιώτικη ατμόσφαιρα που περιμένεις ότι θα σε σερβίρει ο Λάκης Κομνηνός, ταξιδιάρικες μουσικές και ένα έντυπο που δημοσιεύουν βιώματα των θαμώνων. Αραγε λένε ψέματα ότι έχουν πάρτι την πρωταπριλιά; Πήγαινε να τσεκάρεις! *Σωφρονίου 2 Γκάζι, 210 3426.322*

στούς bon vivre της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέρουσας μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. **€€**

CIAO BISTROT
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελίες. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανιστικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**

CRAFT
Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπίρες; Έξι μπινο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ**

*** DANESI COFFEE HOUSE**
Σκουρά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823
Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυ-

κά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

DONNA LUNA
Τζιραίων 13 και Αθανασίου Διάκου, 210 9217.691
All time classic χώρος, κουζίνα διεθνής, ζεστή ατμόσφαιρα για ποτό και φαγητό. Στο πιάνο ο Μάνος Αθανασιάδης συνοδεύει τη μελωδική φωνή της Σοφίας Τσέρου με ήχους από jazz μέχρι Τσιτσάνη. Τετάρτη έως και Σάββατο από 10.00 **€**

*** EL DUENDE**
Κακουρυοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάτιν μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. **€Ξ**

ΕΝΘΥΜΙΟΝ
Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256
Κρέπες και πάλι κρέπες. Αλμυρές, γλυκές, σε πολλές πρωτότυπες και πεντανόστιμες εκδοχές. Ρομαντικό περιβάλλον και ανάλογες μουσικές από ονόματα «μύθους», όπως ο Λάκης Τζορντανέλλι και άλλοι. **€**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελίες. Ανοικτό και μεσημέρι. **€**

*** ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ**
Ηρακλειδών 56, Θηρείο, 210 3472.964/697 2199604
Καινούργιο, με απλό και όμορφο ντεκόρ, με πολλούς μεζέδες φτιαγμένους με προϊόντα βιολογικής καλλιέργειας. **€**

*** ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ**
Ομήρου 11 & Θησαυρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή παραφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Μουσικές παρθένες, διάκοσμος του «βαθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαριών. **€€ Μ Ξ**

*** FISHBAR**
Μηλωνή 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζημιοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€€ Ξ**

GAZARTE
Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin,

20 ζευγάρια φεύγουν για Bob Dylan live στην Ιταλία.

20 ζευγάρια φεύγουν για ένα πλήρες 4ήμερο στο Τορίνο!

Πάρε κι εσύ μέρος στο μεγάλο μουσικό διαγωνισμό Flocafé και κέρδισε επιτόπου.

- 20 4ήμερα ταξίδια στο Τορίνο για 2 (με αεροπορικά εισιτήρια, διαμονή, ημεδιατροφή και ξενάγηση στην πόλη) για τη συνουσία του Bob Dylan
- 10.000 ροφήματα Flocafé

Διάλεξε τώρα ένα οποιοδήποτε ρόφημα με βάση τον espresso Lavazza, από τις κατηγορίες Flocafé Espresso, Flocafé Cappuccino, Flocafé Caldos ή Flocafé Freddos. Βρες τον κωδικό στο κουπόνι, στείλ τον με SMS στο 4260 (0.30€/sms) και κέρδισε στο όψε-σβήσει!

Ενημερωθείτε για τους όρους του διαγωνισμού στο www.flocafe.gr ή από τα φυλλάδια που θα βρείτε στα Flocafé και καλή σας επιτυχία!

flocafé.
The Temple of Coffee

ΛΑΥΡΑΤΙΑ
The Temple of Coffee



ΓΕΥΣΗ

jazz, soul, ethnic. Παρ..Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευάερη θερά- ντα. Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ**

GODZILLA SUSHI BAR
Ρήγα Παλαμήδου 5, πλ. Αγίων Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3221.086
Πάνω στην πλατεία της πολυσύχναστης περιοχής, με ντεκόρ που σε μεταφέρει στο Τόκιο αλλά και στη Νέα Υόρκη. Κουζίνα με αυθεντι- κές ιαπωνικές γεύσεις, μουσικές που σε παρασύ- ρουν για ένα ποτό ακόμh. **€**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντζάν, από χωρίς με δυνα- μωτικά πρωινά, το μεσημέ- ρι ελληνική και διεθνής κου- ζίνα, το βράδυ «aperitivo» με κρασί σε ποττήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε ε- μπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€€€**

*** ILVA**
Γαργυριών 24, Γκάζι, 210 3478.282
Ταξίδι σε παραδοσιακές, αλλά και εξωτικές γεύσεις, με κρέπες αλμυρές, γλυκές και φλαμπέ. Ακόμη, υπέρο- χες φρεσκοψημένες βά- φλες με πρωτότυπους συν- δυασμούς γεύσεων, ενάλ- λακτικές προτάσεις από την κουζίνα μας και μοναδικές σαλάτες. Και ωραίες μουσι- κές. Δευτέρα κλειστά. **€ΚΣΚ**

ΚΑΛΙΣΤΗ
Ασκληπιάδ 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζί- να και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υ- παιθρου. Πολλά γαστρο- νομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ
Αμύντα 2, πλ.Προσκόπων, Πα- γράτι, 210 7222.167
Χαλαρό, «μια σταλιά-περι- βάλλον και νόστιμη κρητι- κή κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλού- δια (παξιμάδια, τυριά, ρα- κές)φερμένα από το νησί.**€ Μ**

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισα- ριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπιτι- κό φαγητό και αρκετά κρεα- τικά. Μεγάλος, ωραίος χώ- ρος, συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ ΣΚ**

MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεα/νίκη. Μοντέρ- νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€Μ**

ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεπενιώτου 26 και Ωγύγου, Ψυρ- ρή, 210 3314.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κου- ζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστή- ρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυρια- κή μεσημέρι. **€**

MESON EL MIRADOR
Αγυιολάου 88 & Σαλαμίνας, Κερα- μείκος, 210 3420.007
Fajitas και mole από τh... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές

μαργαρίτες στο μπαρ. Κα- θημερινά από 19.30-21.00 με έκπτωση 20% και τα Σάββατα από τις 12.30 με μενού από **€ 14**. Άνοιξε και το roof garden. Π/Σ η κου- ζίνα σερβίρει μέχρι το πρωί. Κυρ. κλειστά. **€**

ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ- τα από το Αιτωλικό, κα- βούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγ- γελματικά γεύματα επιπέ- δου. Τώρα και αρκετά πιά- τα με κρέας και συλλογή σπινών αλατιών απ' όλο τον κόσμο. **€€€ Μ**

*** MINI SIZE**
Κωνσταντινουπόλεως 26, Ταύρος, 210 3424.704
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και πιάτα, νεανική διάθεση και πολλές καλλιτεχνικές κό- σμος στο μικρό αδελφάκι του παλιού και γνωστού restaurant Prosopa. **€**

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προ- σφέρει μεσογειακή κουζί- να και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανά- λαφρες. **€Ξ**

ΜΟΟΙ
Μιαούλη 6 & Θέμιδος, 210 3212.624
Στο χώρο του πρώην Bee με ανανεωμένη σούπερ διακόσμηση, ωραίες μουσι- κές και λίγα αλλά καλά πιά- τα σε προσιτές τιμές. **€ Ξ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 8013.853/Βασ. Αμαλίας 20, Κηφι- σιά, 210 8013.853
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμηκοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κε- μπάτι. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€ΚΜ**

*** ΟΘΩΝΟΣ 10**
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250
Μικρό, χαριτωμένο, με ζω- γραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά- νο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

*** ORIENTAL**
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078
Καινούργια άφιξη στο κέ- ντρο της Αθήνας με ελλη- νικές αλλά και πολυνησια- κές γεύσεις. Και πολύ κα- λό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

*** ΠΑΡΕΑ**
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1
Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδη- γεί» ο αστέρας σεφ Λευτέ- ρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγ- χρονος και μαζί απλός χώ- ρος, πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσα- ρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την ε- πιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

*** PASAJI**
City link, Στοά Σπυρομήλου, 210 3220.714
Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοι- κτό από το πρωί το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες από την σεφ Νένα Ισχυρολόγου. Πο- λύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. **€€ Ξ**

*** PASTA LA VISTA**
Βουτάδων 58, Γκάζι, 210 3462.092

Στο χώρο του παλιού Aragosta με νέο ανανεω- μένο ντεκόρ και κουζίνα με μοντέρνα ιταλικά πιάτα. Και πολύ ωραία πίτσα. **ΚΜ**

*** ΠΙΠΕΡΙ**
Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259
Μικρό, απλό και πολύ νό- στιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πι- πέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

PIZZA HUT
80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζρίτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή.

POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμά- σει σπιτικά φαγητά στην ι- ταλική του ταβέρνα με ντε- κόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κα- τσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες (και αρκε- τός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προ- σεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα που δένει απόλυτα με το χαλα- ρό περιβάλλον. Σταθερό κοινό, εύγεστες, μοντέρ- νες, μεσογειακές γεύσεις, ενημερωμένη λίστα κρα- σιών, γρήγορη και φιλικό σέρβις και την καλή σχέση ποιότητας-τιμής. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επι- θυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **€€ Ξ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαε- τιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύ- σεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

RESTO
Ακαδημίας 84, 210 3810.026
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα εν- διαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί τις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακά- λικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυρια- κή κλειστά.

*** SALERO**
Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια, 210 3813.358
Καινούργιο και νόστιμο. Ανοικτό από τις 10 το πρωί για καφέ, το μεσημέρι με γεύσεις από Ισπανία, ποικι- λίες τυριών, αλλαντικών, tapas, πλούσιες σαλάτες. Ακόμα, ποικιλία éθnik tapas στη μεγάλη μπάρα. Το βράδυ για ποτό μέχρι αργά. Δοκιμάστε οπωσδή- ποτε την τάρτα με αμύγδα- λα και κανέλα. **€15-25. €**

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξιμπα διαμορφωμένος πολυκόσρος. Από το πρωί καφές και σνακ, το μεση- μέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

ΤΓΙ FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, Κηφι- σιά, 210 6233.947/ Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κο- κτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**

*** ΤΟ**
Τριπτόλεμου 43 & Ορφώως 20, Γκάζι, 210 3452.052
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πο- λυχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες γευστικές επι- λογές που αλλάζουν συ- νά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

ΧΡΥΣΑ
Αρτεμίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

Βόρεια
ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημι- ουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μου- σικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιοπούλη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλι- θέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγη- τό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλι- ση (τα μακαρόνια τα βρά- ζουν τη στιγμή της παραγ- γελίας), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. **€**

BARCELONETA
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακο- σμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανι- κά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοικτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλ- λιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δο- κίμασε τα τυριά του. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€€ Μ Κ**

DA LUZ
Χαρ. Τρικούτη 157, Κηφισιά, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των Β.Π. με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοικτό από το πρωί

για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και α- νατολίτικες πινελιές και μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Κάθε Παρασκευή το jazz ντουέτο Street Beat ντύνει με σαξόφωνο και μπάσο τις φανκ και τζαζ μουσικές επιλογές του Τόλη. **Μ€€Μ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσο- γειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νε- φράκια ψητά). Ακόμα πολ- λά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτικά μαγειρευ- τά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τι- μές. Κυριακή από 1.30 μέ- χρι τις 2.00 το βράδυ. **€ ΚΜ Ξ**

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τολουμιτζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει με- γάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαι- ρετικά ιταλικά πιάτα. Πέ- μπητη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. **€**

K64
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200
Κοιμψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι.

MEAT SQUARE
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (ε- μporικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμει- ος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πίσσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέ- μορφο χώρο - παλιό κερα- μεικό εργοστάσιο **€ Μ Ξ Κ**

MEAT STREET
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρ- νιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες απο- χρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. **€ Ξ**

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λι- τός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνάψεις με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το

Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιο- κτίτες. **€ Μ Ξ**

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999/ Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνη- γού, λουκανικό, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. **€ Μ**

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ
Α. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Με νέες γεύσεις και πα- ρεϊστική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδο- κές. Ακιννοσαλάτες, καλα- μάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα ταϊπούρο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλει- στά. **€ Μ Κ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα εί- ναι ένα πολύ καλό εστιατό- ριο με πρωτότυπες μεσο- γειακές γεύσεις που σε κά- νει να αισθάνεσαι πως βρί- σκεσαι σε σπíti φίλου. **€€**

*** SESTO SENZO**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογεια- κή κουζίνα, πολλά κρασιά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρive χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

SQUARE SUSHI
Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering. Δευτ. κλειστά. Delivery και catering **€€**

SUZANNA
Μαρμαρωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, α- γαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθε- ντικές πολιτικές συνταγές **CM**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043/ Αδριανείου 31, Ν. Ψυ- χικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπα-





ALIERMAN Γιορτάστε την Πρωταπριλιά στο μίνι φεστιβάλ-πάρτι στον πεζόδρομο του Alierman (έναντες ψεύτης άνδρας), από τις 12 το μεσημέρι, με φαγητό, ποτό και πολλή μουσική από την ομάδα αφρικανικών κρουστών **Seli Kanou ft Seraphin Zekoua**, το 3μελές jazz συγκρότημα **Froggy Blue** και το funky groove **Timewarp inc**. Είσοδος ελεύθερη. *Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322*



ALMAZ Η queen:d (**Διονυσία Ανδρικοπούλου**), θρυλική dj της πόλης, θα ξεσηκώσει όσους βρεθούν την **Πέμπτη 29/03** μετά τις 23.00 στο Almaz, με μαύρη χορευτική soul, house, γνήσια disco και σύγχρονη r'n'b. Ακούστε γνωστές επιτυχίες, αλλά και ξεχασμένα classics και σπάνιες εκτελέσεις τριών δεκαετιών μουσικής. Ελάτε με την πιο καλή σας διάθεση και χορέψτε ασταμάτητα. *Τριτολόμου 12, Γκάζι, 210 3474.763*

CAMINITO Το μουσικό σχήμα του Κουβανού **Remy Mailan, Soussi Band** επιστρέφει στο Caminito την **Πέμπτη 29/03** από τις 23.45, με χορευτικούς ρυθμούς της **Havana** και του **Santiago**. Στις **30/03** ονειρευτείτε με το σχήμα «**Αβάδισα**» και μουσική από Χατζηδάκι, Παπακωνσταντίνου, Sting κ.ά. ενώ το **Σάββατο 31/3** χορέψτε στο super latin party με χορευτικά shows και animations από τους «**Baracubacu**», Κουβανούς χορευτές. Από τις 22.00, τη Μ. Τρίτη, ελληνικό και γαλλικό ρετρό από τη **Δ. Στεφανίδου** και τη Μ. Τετάρτη μάθετε αργεντινικό τάγκο. *Μ. Αλεξάνδρου και Πέρδικα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661*



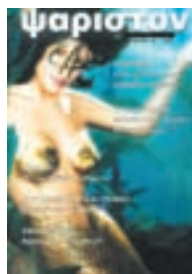
MESON EL MIRADOR Ξανά μαζί στο υπέροχο roof garden του, που μόλις άνοιξε! Με **fajitas** και **mole** από τη Μέξικ-Άννα σεφ, για όσους πεινάνε. Ή στο μπαρ για φοβερές **μοργαρίτες**. Τα Σάββατα από τις 12.30, με μενού που ξεκινά από 14.00, ενώ τις καθημερινές από τις 19.30-21.00 με έκπτωση 20%. Παρασκευές και Σάββατα, η κουζίνα αγαπά τους ξενύχτηδες και σερβίρει μέχρι το πρωί. Την Κυριακή είναι κλειστά. *Αγισσιάνου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμικός, 210 3420.007*

BRABEIA GOURMET Για δεύτερη χρονιά το περιοδικό Gourmet και η «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία» έδωσαν τα γαστρονομικά βραβεία σε

εστιατόρια της Αθήνας, της Βόρειας Ελλάδας, ενώ φέτος συμμετείχε πρώτη φορά και η Κρήτη. Στην αίθουσα Τερψιχόρη του **Χίλτον Αθηνών**, με πολλές κομψές εμφανίσεις, αθρόα συμμετοχή ανθρώπων του «χώρου», πολιτικούς να δίνουν τα βραβεία (η Σπονδή φαβορί) και τον **Ηλία Μαμαλάκη** με τη **Σίσσυ Αλωνιστιώτου**, αχτύπητο δίδυμο παρουσίασης της βραδιάς. Και του χρόνου.



«**ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΑ**» ΤΗΣ **GOODY'S** Τα Goody's για τη Σαρακοστή έχουν νέες αυθεντικές συνταγές. Δοκιμάστε το **γεύμα Μεσογείου** με γαρίδες, και τραγανές πατάτες, σάλτσα ντομάτας και δροσερή φρέσκια σαλάτα, παραδοσιακούς μεζεδοκεφτεδες, αλλά και τα **νέα σάντουιτς** των «Μεσογειακών»: με χωριάτικο ψωμί με προζύμι, με θαλασσινά (χταποδάκι, γαρίδες, καλαμάρι λαχανικά και ντρέσινγκ ελαιόλαδου) καθώς και τις νέες προτάσεις από το **salad bar**.



ΨΑΡΙΣΤΟΝ Για να μην πηγαίνεις στις ψαροταβέρνες και τρως σπανακόπιτες, άκουσέ μας: Θα πας να βρεις τον Βασίλη και την οικογένεια στο Ψάριστον. Γκράφιτι στον τοίχο απέναντι –πού να βρεθεί θάλασα

στο Ν. Ηράκλειο—, αστείες ατάκες στον κατάλογο και στους τοίχους, και **ψαρολιχουδιές** ψαγμένες, πεντανόστιμες, φρεσκοτάτες, φτηνεές. Θα γελάσεις, θα φας τέλειασα, θα το ευχαριστηθείς και θα μας θυμηθείς. Είναι ανοιχτό μεσημέρι βράδυ εκτός από Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. Μπορεί να πετύχεις και μέρα που μαζεύονται φίλοι τους μουσικοί και γίνεται της τρελής. *Καλαβρύτων 16, Ν. Ηράκλειο, 210 2850.746*

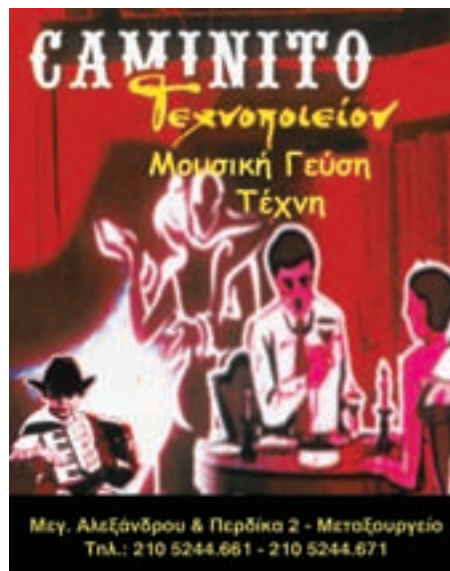
CIRCUS Ζεστό περιβάλλον και πολύ φιλικό service, πρωτοτυπία και οι κουβερτούλες στα εξωτερικά τραπέζια. Θα ακούσετε jazz, retro, swing και όχι μόνο, μέχρι να βραδιάσει θα δυνάμωσουν οι ρυθμοί. Θα συνοδεύσετε με απίστευτα κοκτέιλ, όπως **apple mochito**, και αν πεινάσετε διαλέξτε ένα από τα νόστιμα και πολύ χορταστικά πιάτα του, όπως **λινγκουίνι με σολωμό, lime και ginger**. Ολοκληρώστε με υπέροχο σπιτικό **cheesecake**. Όσοι έχετε διάθεση για πιο πρίνέ ατμόσφαιρα, ανεβείτε στους καναπέδες στο πατάρι. Οι τιμές είναι πολύ λογικές. *Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255*



ILVA Ρομαντικό περιβάλλον και 60 διαφορετικοί συνδυασμοί σε **κρέπες**, αλμυρές και γλυκές. Με αλλαντικά ή κοτόπουλο, για χορτοφάγους, εξωτικές, μεξικάνικες καυτερές, γλυκόξινες κινέζικες ή ινδικές, πολυνησιακή κρέπα με κιμά, θαλασσινή με γαρίδες και καβουρί ή φτιάξτε την κρέπα της επιλογής σας. Μπορείτε ακόμη να γευτείτε **μακαρονάδες, σαλάτες και βάφλες**. Και συνταγές φερμένες από την **Κέρκυρα** απ' όπου κατάγεται η ιδιοκτήτρια. Τιμές από 6 ως 8 ευρώ. *Γαρυττών 24, Γκάζι, 210 3478.282*



ΗΡΙΑΔΟΥ 26, ΙΛΙΣΙΑ (NEAR THE HOLIDAY INN)
ΤΗΛ.: 210 7242002



Μεγ. Αλεξάνδρου & Πέρδικα 2 - Μεταξουργείο
Τηλ.: 210 5244.661 - 210 5244.671



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

MOUSE ON MARS & LAETITIA SADIER (STEREOLAB)

Θα πάμε και για τη **Laetitia Stereolab** είναι αυτοί. Θα συνοδεύ-οσι σε μερικούς από τους σταθμούς της περιοδείας το ντουέτο των **Mouse on Mars** – την deutsche bella της σύγχρονης electronica. Στη μηχανιστική παράδοση των Can και των DAF, οι **Jan St. Werner** (Microstoria) και **Andi Toma** δημιούργησαν στα μέσα των 90s το θρυμματισμένο soundtrack της ενωμένης Ευρώπης, μαζί με ονόματα όπως οι Mike Ink, Pluramon και Dr Walker. Συνεργάτες και φίλοι με τους λατρεμένους Stereolab, έχουν αλλάξει πολλές φορές τραγούδια και ρεμίξ, ενώ η **Laetitia** έχει κάνει τα φωνητικά στα τραγούδια των MoM Cache Coeur Naïf, Schick-Schnack και Lazergun. Γαλλογερμανική συμμαχία ηλεκτρομαγνητικής ενέργειας. - **Γ.Δ.**

***Bios** Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 25. Σπς 4/4.*

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Από Πέμ. μέχρι Κυρ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, 15 (φοιτ.).

AN CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

29/3: **Straighthate- Konkave -Borderline Syndrome** 30&31/3: **Διάφανα Κρίνα**

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460

Μικρή σκηνή με νέα ροκ σχήματα. 29/3: **Wasted Up.** 30/3: **Mappas & the Fappas** 31/3: **Tsopana Rave** 1/4: **Ducky Boys.** Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ. - Πέμ.- Κυρ. 23.00

CAMINITO LIVE

Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκα 2, Μεταξουργείο, 210 5244.661 & 210 5244.671

Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί μουσικά events από το χώρο της jazz, του latin,αλλά και του tango.

CV (CABARET VOLTAIRE)

Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο Κάθε Κυριακή ομονοματα από την jazz και latin μουσική σκηνή στις 20.30. Κάθε Τρίτη η **Γιούλη Τσίρου** με τραγούδια σε καμπιράε ατμόσφαιρα.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 Στις 30-31 Μαρτίου οι **Χαϊνδες** με τα νέα τους από τον Καρραγκιόζη στη Eurovision. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

ΔΙΠΥΛΟΝ

Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771

Κάθε Παρ. και Σάβ. «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια!**», μια παντε-λώς αλλιώπτικη μουσική παράσταση του **Παντελή Αμπαζή**, backing band: **Ανωτάτη Ζαμππεπκή**, με ελαφρά τραγούδια και Βοριά λαϊκά, με jazz διάθεση και ροκ άποψη, σε σκνο-θεσία **Μιχάλη Μπτρούση**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

GAGARIN

Λιοσίων 205, Σταθμός Αττική, 210 8547.600

29/3: **Closer.** 30/3: **Παύλος Παυλίδης & B-Movies.** 31/3: **Marc Almond.** 1 /4:**Pain of Salvation.** 2 /4 : **Fiesta Λεοντεϊών.**

ΖΥΓΟΣ

Κυδαρηναιών 22, Πλάκα, 210 3241.610

Κάθε Παρ. - Σάβ. - Κυρ. για λίγες και καλές παραστάσεις ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Έναρξη 22.30. Κυριακή 21.30

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μέχρι και την Πέμπτη 29/3 η **Pyeng Threadgill**, κόρη του σπουδαίου jazzman **Henry Threadgill** . Ακολουθεί η χορεύ-τρια του φλαμένκο **Maria Serrano με το συγκρότημά της** μέχρι και 5/4. Έναρξη 22.30. Κυριακή: 20.30

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530

Προσεγγμένες ανακλήσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 29, 30 & 31/3: **Trio Elf.**

LAZY

Λ. Πεντελής 1, Βριλήσσια, έξ. 12, Ατ. Οδού, 210 6895.535 Live με ελληνικές ροc και jazz μπάντες. 29/3: On Stage με με hard-rock. 30/3: **Αντώνης Τουρκογιώργης** με κλασικό ροκ. 31/3: **The Blues Bug** με funk. 1/4: **Blues show** με blues. Εισ. € 5. Δεут. **Jam nights** με ανοιχτό πάλκο. Τρ. και Τετ. rock d.j set.

ΜΕΤΡΟ

Γκۆζη και Κάλβου 83, 210 6439.089

Κάθε Δεут. - Τρ. η **Μελίνα Ασλανίδου** (έναρξη 21.30). Παρ. και Σάβ. η **ΕΛ. Τσαλιγοπούλου** με τη συμμετοχή των **Στ. Σιόλα** και **David Lynch**. Έναρξη 22.30

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 29/3: «**Gig-Ιθάκη**». 31/3: **Later Life.** 1/4: **Περιστρεφόμενος Νόρμαν.** 4/4: **Mecha/Orga, Av. Γρίβας & Nocalypse.**



MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ. - Τρ.: **karaoke nights** 29/3: **Κτήριο 2.** 30/3: **Vavouras & the Cadillac's.** 1/4: **Funkey** 28/3: **4Spaggeti**

ΠΥΡΗΝΑΣ&gAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277

Η «**Ορχήστρα του δρόμου**» με **Ευσανθία Ρεμπούτσικα**, **Παν. Καλαντζόπουλο**, **Γιώτα Νέγκα** και **Ντιλέκ Κοτς**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.00. Κάθε Πέμπτη ***In the Kitchen*** με τους **Ανδριάνα Μπάμπαλη** και **Γιώργη Χριστοδούλου** σε κίτς κέφια. Είσοδος με ποτό € 10.

RODEO LIVE

Χέυδεν 34, 210 8814.702

30 & 31/3: **Δ. Πουλικάκος - Ζωρζ Πιλαλί** και guest ο **Γ. Γιοκαρίνης** με ροκ. Έναρξη 22.30. Είσ. με μπίρα € 15.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ο **Γιάννης Χαρούλης** με τον «**Χειμωνανθό**» του κάθε Κυρ. και Δεут. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 6. Καθημερινά το βασικό σχήμα του **Club** με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. το διαχωρήτο με **Φίλιππο Πλιάτσικα**, **Μανώλη Φάμελλο** και **Βασίλη Καζούλη** στο πρόγραμμα «**Η μέθοδος των τριών**» (22.30 - € 15)

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Παρ. και Σάβ. **το σχήμα του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199

Η κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. 29/3: **Ελένη Πέτα & Γιώργης Περρής.** 30&31/3: **Active Member.** 4/4: **Ομάδα Υψηλού Κινδύ-νου-Στο Όνειρο-Μόνο Γυμνό.**

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

Μέσα στο σταθμό Ρουφ, επί της Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς Οδού & Γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922 & 693 7604988

Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η αγάπη**» της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις ξεχωριστές ερμηνείες των **Βασί-λη Γισδάκη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και τη συνο-δεία 5μελούς ορχήστρας. Από Τετ. ως Κυριακή. Έναρξη 21.30. Στο ιστορικό βαγόνι Όριεντ Εξπρές.

UPSTAGE GIALINO

Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4

Κάθε Πέμ. ροκ κλίμα από τους **Ατλαντί**, Παρ. από τους **Marsh** και κάθε Σάβ. από τους **Γέννεσις**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10. Κάθε Κυρ. η μουσική παράσταση **“Dirty Granny Tales”** με ποίρ χιούμορ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, 210 38.40.965

29/3: **Bad Mathematics - Tuxedo Clown - Acid Baby-Shattered Hope - Cellebrate.** 30/3: **Entwine + Bare Infinity - In Vein.** 31/3:“**Sic on Stage 2007”.** 1/4: **Furor-Homicidal - Code of Silence- Deadfaint**

X-ΕΔΡΑ LIVE

Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101

Σειρά εμφανίσεων για τους **Γιάννη Σπάθα** και **Βασίλη Λέκκα** κάθε Παρ.-Σάβ. μέχρι τις 31/3. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15, φιάλη ούισκι € 140, κρασί € 70. Ο **Πάνος Μουζουράκης** στις 28 & 29/3 .

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ

Λ. Βουλαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641

Πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από djs. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσ. με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα της **Άνωσης** από 20.30 μέχρι 23.30. Στις 31/3 ***Transformations*** με τον **Κ. Βήτα**.

ΓΕΥΣΗ

κάλικου. Ευφάνταστη ποι-κίλια σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Σ Κ**

WINE GALLERY

Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (ξεν. Life Gallery), 210 6260.400 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, καλή λίστα κρα-σιών. Κυρ. μεσημέρι ζω-ντανή ελληνική μουσική. **€€**

Νότια

ΑΘΗΡΙ

Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκό-σμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδα-λός, 210 4940.672 Κλασική και σύγχρονη ελ-ληνική κουζίνα, τραπεζάκια στο μικρό συμπαθητικό του χώρο. Δεут. κλειστά **€ Κ**

ΑΝΤΩΝΗΣ

Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423 Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κοψιμά ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευ-τή της κατσαρόλας, χειρο-ποίητα ζυμαρικά, μεσογεια-κές γεύσεις που δίνουν έμ-φραση στη λεπτομέρεια, αλ-λά και ποιητικό υλικό. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. **€ Σ Κ**

ΒΑΣΙΛΑΪΝΑΣ

Ατωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σή-μερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ Κ Ξ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές απο-σφέςες, με θέα θάλασσα. Έμφραση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντα-νή μουσική. **€ Ξ Σ Κ**

*** FILE-FILE**

Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100

Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή δια-τροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προ-σφέρειτα σε εξέτρα προσι-τές τιμές. Σουξέ το burger με φιλετίνι, οι ολόφρε-σκες σαλάτες, ο πραγμα-τικός πουρές πατάτας, μην παραλείψεις και τις σπιτικές σούπες. **€**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βρά-δυ και Δεут. κλειστά. **€€ Κ**

GENOVESE

Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του στο «Sale & Pepe». Δεут. κλειστά. **€ Μ Κ**

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφά-δα, 210 8944.880 Στην κουζίνα μεγαλουργεί ο βραδειακός σεφ Νίκος Πουλιάσης (Κουκούμαυ-λος-Ξαντορίνη). Πιάτα ελ-ληνικής δημιουργικής κου-ζίνας. Δεут. κλειστά. **€ΣΚ**

ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ

Απόλλωνος 28, Βουλαγμένη, 210 9671.184-5 Στον Λαίμο 3 της Βουλαγμέ-νης, μέσα σε καταπράσινο περιβάλλον. Ψάρι από ό-

λες τις μεριές της Ελλά-δας, πολλά φρέσκα θα-λασσινά και αχινοσαλάτα. **€**

*** MEZE**

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23, Μικρολίμανο, 210 4179.825 Στο χώρο που στεγαζόταν το Pin Up, με νέο, εντυπω-σιακό σκηνικό που παρα-πέμπει στη Γαλλική Ριβιέ-ρα. Κουζίνα με έμφραση στα θαλασσινά και πρωτό-τυπες συνταγές όπως πτα-πόδι πηγανπιτό, λουκουμά-δες πεσκανδρίτσας και μπακαλαρομπουκιές. **€ Μ**

MEZZA LUNA

Ορφώς 2, Βουλαγμένη, 210. 96 71.046 Ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπιττί και τραγανή ζύμη, πιάστα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€€ ΣΚ**

*** ΜΟΛΟΧΑ**

Λευκωσίας 1& Αγγελοπούλου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 4836.404 Καινούργιο, με πολύ ό-μορφη και φιλική ατμό-σφαιρα. Άπειροι μεζέδες, καλά κρασιά και μεγάλη ποικιλία σε ούζα. Παρ.- Σαβ. ζωντανή μουσική. **€**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικόλαο 10 & Ιλίου (ξεν. Divani Apollon Palace & Spa), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παρελά-σουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα εί-ναι ξενοδοχειακού επιπέ-δου.Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

OIL RESTO

Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230 Στο τέρμα της Θηβών υ-πάρχει μια έκπληξη, ένα ε-στιατόριο απλό, πολύ φητι-νό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θη-τεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, φά-βα, καγιανά και άλλες ελλη-νικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά.**€ΜΚ**

*** CAMINITO**

Μ.Αλεξάνδρου & Πέρδικα 2, Μετα-ξουργείο, 210 5244.661

Δύο χώροι, στον ένα για φαγητό, multi ethnic κουζί-να με έμφραση στις γεύσεις Ισπανίας, στον άλλο μπαρ με μουσικές που ξεκινάνε από τζαζ και φτάνουν μέ-χρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά Δευτέρα. **€**

EGOMIO

Ζησημπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος υψη-λής αισθητικής, όπου θα α-πολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποι-κίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80s. **€Μ**

*** ELEVEN**

Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 4147.192 Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τόνοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοπιάς το πιάτο, πιο νόστιμοι (και κοσμικοί) οι θαμνώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χο-ρευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. **€ Ξ**

FRIDAY'S BAR & CAFE

Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφά-δα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικόλαου 9, 2610 222.292 Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει κα-φέ, ποτό και φαγητό. Μο-ναδικά desserts και πλη-θώρα διαφορετικών cocktails. **€ Ξ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρ-τίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινα-σμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFE

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδο-σιακού πέτρινου, εναλλα-σόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιά-τα, κρητική ρακή με ανάλο-γους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρ-τέτο εγχόρδων. **€ Ξ**

HARD ROCK CAFE

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικι-λία κοκτέιλ, πολλά και δια-φορετικά πιάτα. Πραγματι-κό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτε-ρο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές α-μερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρα-σμα για όλους. **€ Ξ Μ**

KALIHORON

Περσεφόνης 31, Γκάζι, 210 3478.759 Χαρούμενος χώρος με ω-ραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1 μ.μ. έως 1 π.μ. Κάθε μέρα happy hour από τις 17.00 έως τις 20.00. Ποτά από € 4, από Πέμπτη μου-σική με dj. Κάθε Τετάρτη το πρώτο ποτό δωρεάν για τις γυναίκες. Δεут. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI LOUNGE

Κήφης Ζαππετίου, 210 3369.302 Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθή-νας για παν

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

chic χώρος με πελάτες σταθερούς και από καλές οικογένειες. Τα Σάββατα οι μουσικές ξεκινούν από τις 2 το μεσημέρι, με δύο djs να ανεβάζουν την ένταση και δύο οικονομικά μενού στην τιμή έκπληξη των 20 ευρώ. Ανοικτό καθημερινά εκτός από Δευτέρα. **€€ Ξ**

* 70 BAR

Ι. Δροσοπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005 Το παλιό και γνωστό νεο-κλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ΞΜΞ**

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ**

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στον κάτω χώρο, μπαρ και εστιατόριο. Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Επάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats. Συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. **€**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για κοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709

Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ΣΚ**

ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Αλιμος, 210 9855.795 Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουφικο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ. - Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ. - Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ΜΣΚ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Άρεως 210 6441.612 20 χρόνια ειδίκευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρέυ. **€ΣΚΜ**

ΠΕΝΤΕΘΕΟΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6 Κλασική ταβέρνα με

κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φούρνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδάκια καθώς και μπριζόλα αγγιγογούρουνου στη σχάρα. Μεσημέρι-βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

SARDELLES

Περσεφώνης 15, Γκάζι, 210 3478.050 Λευκό, νεανικό, για πηγαυντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ΣΚ**

ΞΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594 Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)

Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925 Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240 Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607 Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€Κ**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525 Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520 Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολychρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος για αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€Κ**

CAFÉS/BARS

BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθράπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

CAFE VOULIS

Βουλής 17 & Ερμού, Σύνταγμα, 210 3234.333 Μοντέρνο και νεανικό, ανοικτό από το πρωί με σωστούς εσπερίους, ολόφρεσκα πανίν, γνήσιες ιταλικές γεύσεις και καλές τι-

μές. Δυνατή κάβα και ωραία κοκτέιλ, αναπάντεχα πάρτι τα μεσημέρια του Σαββάτου.

CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διασκόσμηση, από νωρίς το πρωί με καφέ, σάντουιτς και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Άραξε στο παταράκι για να ακούσεις freestyle μουσικές από διάφορους dj's. Τραπεζάκια έξω με μαλακές κουβερτούλες για όποιον κρυώνει.

DALUZ

Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714 All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διασκόμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος

DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδίκευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά.

GRAIN

Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409 Χωρίς τραπεζάκια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419 Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

JOKE CAFE

Ομήρου 12, Κολωνάκι, 210 3646.026

Σε σημείο - κλειδί του κέντρου, σταθμός για επαγγελματίες με φόντο το σκάκι - πάτωμα, φοιτητές στο παταράκι και αστικούς περιπλανώμενους. Καφέδες, χυμό, ποτά και νόστιμα σάντουιτς.

ME GUSTA

Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο νιζζάν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MG'S

Φωκίανος Νέγρι 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρα

τις νύχτες. Σάββ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

MOMI

Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπτ. μουσικές από Kefjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI

Μισαήλ 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624 Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοικτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμελα. Και κουζίνα με λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Λαύκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική.

ΟΚΙΟ MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλεχενικές ανησυχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

ΡΑΚΟΜΕΛΟ

Διστόμου 9Α, πλ. Ανεξαρτησίας, Αγία Μαρίνα Ηλιούπολης, 210 9702.025 Ανατρεπτικό ρακομελადικό, από το πρωί για καφεδάκι μέχρι πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

STAVLOS CAFE

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας απο τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαιόντους εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Ασκληπίου 45, 210 3628.066 Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

* TRAMEZZINI CAFE

Σοφοκλέους 1, Ιστορικό κέντρο / Π. Ιωακείμ 46, Κολωνάκι / σύνομα και Θεμιστοκλέους 63, Εξάρχεια. Τα πρώτα αυθεντικά

NEO
ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!
 Από σταθερό
9011 231 984
mediatel 2.38 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 235 308 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ΩΡΕΣ TO 24 ΩΡΟΙ
Διπλή απόλαυση
 Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 2.38 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Γνωριμίες μεταξύ αντρών!
 Από σταθερό
9011 233 254
mediatel 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
 Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719	901 200 3719
TIM & O 9011 60 3719	901 160 3719
VODAFONE 9016 94 3719	901 160 3719

1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
 Μην διστάζεις. Τηλεφωνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 55 18 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
 Από σταθερό
9011 234 632
mediatel 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλέφωνο!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 231 987 1.38 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 23 66 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 3719 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

 Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Θα σε τρελάνω με τα κόλπα μου! Πάρε με...

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 92 1.38 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
μην αργείς...
 Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1.43 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
 Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Μαζι μας θα νοιωσεις... τέλεια!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ 9011 23 19 96 2.38 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE 901 200 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE 901 694 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O 901 160 4508 1.53 €/Γ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

 Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για αποδείξεις: παρακαλώ 210-9298896. Όλες οι υπηρεσίες αποδίδονται σε εξόχως



DEGO (4 HERO) Σούπερ βραδιά, στο bar της πόλης που τιμά τα breaks. Dego, λοιπόν, δηλαδή ο ένας από τους δύο 4 Hero, πιο σημαντικό δίδυμο στη σκηνή του drum'n'bass εδώ και σχεδόν 15 χρόνια. Κύριοι παίκτες του jungle στα mid 90s, εμπλούτισαν τον ήχο του d'n'b με jazz και hip hop στοιχεία, αλληθωρίζουν, μεγαλώνοντας, και προς το πιο «καλλιτεχνικό» broken beat (όπως στο τελευταίο άλμπουμ τους "Play With The Changes"). Και μέσα από τη Reinforced βγάζουν τα νέα φιντάνια που «το κρατάνε ζωντανό», όπως κάποτε τους Godie και Photek. **EARTH BAR** Αριστοφάνους 1, Ψυρρή, 210 3232.515, Παρασκευή 30/3, 22.00 (ανοίγει ο Junior SP), ελεύθερη είσοδος.



MANDY Συνδιοκτίτες της Get Physical, 15 χρόνια στο dance κουρμπέτι, περνώντας καπότε από την trance και διαμορφώνοντας το electro house της τελευταίας διετίας. Οι Philipp Jung και Patric Bodmer είναι περισσότερο προσανατολισμένοι στις πίστες, άρα περιμένουμε σίγουρα κάτι πιο γκρουβάτο από το απογοητευτικό live των Booka Shade. Την Παρασκευή καλεσμένοι οι Kabale Und Liebe με minimal techno beats. **MOTEL P.** Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 29/3, € 20.



DOMINIK EULBERG Για «ψαγμένους» clubbers. Το ραδιοφωνικό show του Sven Vath τον έκανε σულέκτη βινυλίων και τον παρακίνησε να αγοράσει turntables. Σύντομα ήρθαν οι πρώτες κυκλοφορίες στη Ware και τη Raum κι έκτοτε παίζει στα καλύτερα clubs της Ευρώπης και είναι περιζήτητος remixer, αφού έχει περάσει εξαιρετικά κομμάτια των Hell, Steve Barnes, Nathan Fake κ.ά. Το Σάββατο παίζουν οι Viton & Ison. **FETISCH** Πλ. Αγίας Ελεούσης 3, Monastiraki Center, Παρασκευή 30/3, € 15.



GRAND WIZARD THEODORE Ο μύθος λέει ότι ο Theodore Livingston εφύρη στα 13 του την τεχνική του scratch. Χωρίς να το θέλει, απλά χαμψλώνοντας την ένταση για να μην ακούει την γκρίνια της μάνας του. Υπήρξε μέλος των L Brothers και των Fantastic Five, έπαιξε στην καλτ ταινία "Wildstyle", έγινε έμβλημα των b-boys. Και απόλαυσε ακαδημαϊκές τιμές για την καινοτομία του. Μην ξεκολλήσεις τα μάτια σου από τη βελόνα. **BIOS** Περαιώς 84, 210 3425.335, Παρασκευή 30/3, είσοδος ελεύθερη.



CHRIS LIEBING Για technoheads, ο Chris Liebing θα πυρπολήσει τα dextx με τους τυπικούς δυναμίτες του, καλεσμένους του q-Base. Ανοίγει ο Mikee. **LUV** Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 30/3.



ELECTRONIC SOUNDSCAPES Νέο ανεξάρτητο label, που κινείται στο χώρο της downtempo electronica. Μαζί με τους ex-istenz διοργανώνουν μια cinematic βραδιά με καλεσμένους τους Side Liner και Amphibian. Μαζί τους οι Arash Atman και Harmoniez. **LOUD MANSION** Ερμού 116, Ψυρρή, Παρασκευή 30/3, € 10.



NEW YORK TRANSFER Κάθε Τετάρτη ο DJ Panos (Πάνος Γκόλφης) μεταφέρει τον ήχο της Νέας Υόρκης στο Γκάζι. Παίζει παλιές και νέες εκδοχές από soul, disco και R'n'B, θυμάται το funk και μπλέκει το electro με την jazz. Στο Kalihoron, που φυσικά και δεν έχει ελληνικό σάουντρακ, όπως εκ παραδρομής γράφτηκε στην προηγούμενη Α.Υ. **KALIHORON** Περσεφώνης 31, Γκάζι, 210 3478.759

Πέμπτη 29

“GIG-ΙΘΑΚΗ SPOKEN WORD”, περφόρμανς που αποτελεί τη συναυλική έκδοχή της παράστασης «Ιθάκη» με τρεις μουσικούς να δημιουργούν δρώμενο μέσω του σκηνικού και πηκτικού διαλόγου του θεατρικού λόγου του Δημήτρη Δημητριάδη. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 21.30.

FRANK GAMBALE - NATURAL HIGH TRIO Ο Αυστραλός κιθαρίστας Frank Gambale, συνεργάτης των Jean Luc Ponty και Chick Corea, με τον Καναδό μπασίστα Alain Caron και τον πιανίστα από τη Βενεζουέλα Otmario Ruiz, γνωστό από τις συνεργασίες του με τους Mc Laughlin, Tito Puente κ.ά. **ΑΘΗΝΑ LIVE** Λ. Ποσειδώνος 3, παρallία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605, 210 4819.355. Στις 29, 30 και 31/3. Έναρξη 22.30 (Πέμπτη 20.30).

PALLYRIA Με το γνώριμό τους world electronica beat, με παλιό και ακυκλοφόρητο υλικό τους. **ΝΗΠΙΑΩΓΓΕΙΟ** Ελλασιδών & Κλεάνθους, Γκάζι, 210 3458.534, είσοδος ελεύθερη.

MARIA ΘΩΙΔΟΥ Επιλογές από τις χαμηλότερες συνθέσεις της, την πρόσφατη συνεργασία της με τον Σωκράτη Μάλαμα στο «Της νύκτας τα μακριά μαλλιά» στη Λύρα, και το επερχόμενο άλμπουμ της «Το νσίο των χαμένων εραστών». **ΚΑΦΕ ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** 30/3

Παρασκευή 30

MARIA SERRANO Y GRUPO Φλαμénκο και λάτιν από την εκρηκτική χορεύτρια, ορθώς επωνομαζόμενη και Voodoo Queen του φλαμένκο. Διονυσιακή ενέργεια από τη γεννημένη και μεγαλωμένη στη Σεβίλλη χορεύτρια, που πρόσθεσε αφροκουβάνεζικα και τάνγκο στοιχεία στο φλαμένκο. **HALF NOTE.** Έναρξη Δευτ.-Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό: Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Bar: € 30, φοιτ. € 20, έως και 5/4.

ACTIVE MEMBER Ο B.D. Foxmoor και η Sadahzinia με ένα καινούργιο πρόγραμμα, βασισμένο στα πολλά νέα τους και επιλογές από τα παλιά κομμά-

τια τους. **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ** (Κεντρική πλατεία Πετρούπολης) Και 31/3. Έναρξη 22.00.

CLUB FNAC Ακουστικό live από τον κιθαρίστα Γιώργο Στεφανακίδη και το βιολοντσελίστα Άρη Ζέρβα, με επιρροές από την έντεχνη και ροκ μουσική. Μαζί τους η Μαίρη Στεφανακίδου. **FNAC FORUM** Έναρξη 14.00.

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ Αναδρομή στη μέχρι τώρα πορεία τους, αλλά και τραγούδια από το νέο πολυαναμενόμενο δίσκο τους. **AN CLUB.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15 και 31/3.

ΚΡΙΣΤΗ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Τραγούδια από τον καινούργιο δίσκο «Ταξίδοςκόπιτο». **PLANET MUSIC** Αρδηττού 44, Μετς. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12, και 31/3.

Σαββάτο 31

CLUB FNAC - ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ Ο γνωστός τραγουδοποιός σε ένα live με την τελευταία του διακογραφική δουλειά, με τίτλο «Ένα βήμα πιο κοντά». **FNAC FORUM** Έναρξη 14.00.

Τετάρτη 4

METAL FESTIVAL Ολοήμερο φεστιβάλ με συμμετοχή από Manowar, Rhapsody of Fire (Ιταλία), Holyhell, Battle Roar, Inner Wish στη Warrior's stage. Ακόμη, οι Tiamat (Σουηδία), Epica (Ολλανδία), George Davis και Gang (Σερβία), Inactive Messiah, w.e.b., Crossover, Universe 217, Emerald Sun. **Στη Wizard's stage, Κτίριο Ξιφασκίας,** Ολυμπιακό Κέντρο Ελληνικού. Έναρξη 12.30 (μέρα μεσημέρι). Πληρ.: 210 3630.772. Είσοδος € 50 (έως 31/3) και € 55 (ταμείο). Προπώληση: www.i-ticket.gr, 801 11 60000, Metropolis, 210 3830.404, ROCKSTAR, Θεμιστοκλέους 31, 210 3300.687, METAL ERA shops, Εμμ. Μπενάκη 17, 210 3304.133

MECHA/ORGA - ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ ΓΡΙΒΑΣ - NOCALYPSE Οι 3 αυτοσχεδιαστές της αθηναϊκής πειραματικής minimal noise σκηνής, Γιώργης Σακελλαρίου, Αναστάσης Γρίβας και Θέμης Παντελόπουλος, με όλο και συμπτρίξεις πάνω σε laptop και αυτοσχεδία οργάνα. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 5. ●

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

tramezzini της πόλης. Ο πιο αρωματικός γνήσιος ιταλικός espresso... αφρώδη ιταλικά κρασιά prosecco. Ανακάλυψέ τα όλα εδώ και κάνε το πιο απολαυστικό διάλειμμα της ημέρας.

BARS

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερεμίας. Η λέξη κλειδί είναι ποπ.

ASSAI BAR

Βρυάιδος 15. Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
Cotton bar, αθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμμελο. Ποτό € 6.

BARTES SERA

Κολοκοτρώνη 25, σταό Πραγτέλους, 210 3229.805
Καθίρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά, πολεμάει το αδιαχώρητο κάθε Παρ.-Σάββ. Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335
Πολυχώρος με café-bar που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Live, dj sets, προβολές, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj, αυτοσχεδία πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή soul & funk από το Ν. Πετρούλακη.

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και ξε-

κάθαρο ροκ μουσικές επιλογές από οεσημασμένα μέλη της ροκ αθηναϊκής κοινότητας.

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζ, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta..

FANTASEED

Τριπολέμου 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματίκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubακι στο βάθος.

GROUP THERAPY

Λεπενιώτου 11, Ψυρρή
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, ποτό, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

HOXTON

Βουτιάδων 42, Γκάζι, 210 3413.395
Μπαρ σε βιομηχανικό σκηνικό, ονομασία που προκύπτει από την arty συνοικία του ανατολικού Λονδίνου, και ροκ μουσική κονσόλα. Κάθε Πέμπτη indie από τον Κωνσταντίνο Τσάβαλο.

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446
Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνών, για καφέ και γλυκά από το μεσημέρι και για μοναδικά cocktails το βράδυ. Κάθε Τρίτη ο George Apergis

MG'S

Σούτσου 11. Πλ. Μαβίλη Ποτάμικο στην πολυσύχναστη πλατεία, μεγάλη μπάρα, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ, περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

NIXON

Αγηολάου 61 Β, 210 3462.077
Καθιερώθηκε τον φετινό χειμώνα με τον κόμο να συνωστίζεται στους διαδρόμους μεταξύ των σεπαρέ. Καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, προσεγγμένο σά-

ουντρακ, φοβερή κρυφή αίθουσα προβολών και μια χαρά κουζίνα.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

SANTA BOTELLA

Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύκτας.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3314.330-1
Κάθε μέρα ανοιχτό από το μεσημέρι για καφέ, ονακ, και περιήγηση στον εκθεσιακό χώρο. Το βράδυ groovy διάθεση από εναλλασσόμενους djs με πολυσυλλεκτικές μουσικές.

THE PLOUGHMAN

Ηριδανού 26 & Δραγούνη, Ιλίσια, 210 7242.002
Στο διακορνικό αυτό μπαρ ακούστε καθημερινά, από τις 21.30 το βράδυ, κλασικό ροκ της εποχής 70s-80s από σταθερούς djs κάθε βδομάδα.

THE SEVEN JOCKERS

Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, homemade πίτες και γλυκά. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, τώρα τελευταία και live.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up.

CLUBS

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301
Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

EL BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο
Το νέο club του Χρήστου Ζωγόπουλου (Christo Z) με house μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

ENNVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3
Στο «Μοναστηράκι Center», πανικός Παρ.-Σάβ., beats νωρίς - ελληνικά αργότερα.

FETISCH

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-2
Ένα club in a club στο τρίτο επίπεδο του Envy, εναλλακτική πρόταση στη dance. Residents οι dj Viton και Mr. Statik.

KING STEREO

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, reserve: 699 3174141
Τρίημερο φεστιβάλ (Πέμπ.-Σάβ.) της αθηναϊκής electro-tech house σκηνής με Έλληνες και ξένους καλεσμένους.

MAD CLUB

Περσεφώνης 53, Γκάζι, 210 3462.027
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα.

MOTEL

Ρ. Παλαμήδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Το ηλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάβ. τους Spirit of Love και τις Παρ. τα Motelization parties.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντανανάκης, κάθε Τετ. Klinik & guests.

VITRINE

Συγγρού 58 (πρώην Mezzo), 210 9242.444
Επείστροψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.). ●



ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ Σατωβριάδων 36, Ομόνοια, 210 5242.211

Ευτυχημένες μέρες... κύριε Μπέκετ; Του Μπέκετ. Μετάφρ.: Α. Γιοβανίδης. Σκηνοθ.: Κ. Δαμιάτης. Παίζουν: Κ. Δαμιάτης, Μ. Χουρδάκης. Πέμ.-Κυρ. 21.15, **€** 20, 15. Μέχρι 1/4.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Δουλάρες. Του Σταμάτη Κραουνάκη και της ομάδας «Σπείρα Σπείρα». Ιδία-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης. Επιλογή κειμένων: Ε. Σπιθανάκη, Ι. Βιβιδάκης, Μουσ.: Στ Κραουνάκης, Χ. Θεοδώρου. Υποκριτική: Χρ. Στέργιουλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπείρα Σπείρα». Πέμ.-Κυρ. 21.30, **€** 20, 15, 10.

Το μοιρολόγι της φώκιας. Του Αλέξανδρου Παπαδιαμαντί. Θεατρική προσαμμ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Μουσ. επιμ.: Λ. Λιάβας. Τραγούδι: Λουδοβίκος των Ανωγείων. Παίζουν: Τ. Χρυσικάκος, Μ. Κόμν-Παπαγιαννάκη. Τετ.& Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, **€** 20, 15. Μέχρι 29/4.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343

Νυφικό Κρεβάτι. Του Γιαν ντε Χάρντογκ. Μετάφρ.: Α. Ρήγας, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Α. Γεωργούλης, Φ. Ξυλά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, **€**18, 15. **Κορίτσια για σπίνι.** Κωμωδία του Δημήτρη Μωραίτη. Σκηνοθ.: Δ. Μωραίτης. Σκην.-κοστ.: Α. Σιδέρη. Παίζουν: Σ. Καλεμκερίδου, Γ. Καπερδά, Μ. Κωνσταντάκη, Δ. Παπαγιάννη. Δευτ. & Τρ. 21.15, **€** 18,12.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους 17, 210 3625.119

Αρτ. Της Γισαμίνας Ρεζά. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Σκην.-κοστ.: Δ. Κακριδας. Παίζουν: Σ. Πέππας, Κ. Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. **€** 23, 17, 15.

ΑΛΕΚΤΟΝ Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001

Ο κακοπίσις στη σκάλα. Του Τζο Όρτον. Μετάφρ.: Φ. Μπιατζάς. Σκηνοθ.: Μ. Βακούσης. Σύνθεση ήχων: Δ. Ιατροπόπουλος. Σκην.-κοστ.: Χ. Νικολάου. Παίζουν: Φ. Μπιατζάς, Χ. Νικολάου, Έ. Χατζηπαυζέντι. Τετ.-Πέμ. 21.15, Παρ.-Κυρ. 20.15. **One man show-cabaret show.** Ένα μουσικό show του Κώστα Ζαχαράκη, που παίζεται στο μπαρ. Παρ.&Σάβ., 22.30.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210 3210.021

Τσινεσταπά. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία-μιούζικαλ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Μουσ.: Αφρ. Μάνου. Παίζουν: Τζ. Παπουτσά, Μ. Καθιογιάννη, Κ. Κόκλας, Χρ. Μάντακας. Σάβ.& Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, **€** 40, 30, 25, 18.

ΑΛΚΜΗΝΗ Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράδωνα, 210 3428.583

Ένας Μάκβεθ. Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «Πρωτοπορία». Μετάφρ.: Γ. Χειμωνάς. Σκηνοθ.: Α. Δαδής. Χορογρ.: Μ. Αγγέλου. Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Α. Δαδής, Α. Μέττα, Γ.

Μυτιληνός. Πέμ.-Κυρ. 21.30, **€** 16, 10.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3608.856. **Πολύ κακό για το τίποτα.** Κωμωδία του Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Ρ. Οικονομίδου. Σκην.: Ε. Μανιδάκη. Κοστ.: Κ. Μπρέισγουελ. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Ρ. Λουιζίδου, Άγ. Εμμανουήλ, Θ. Ματίκα. Τετ. 20.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, **€** 23, 18.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσων 10, 210 6468.009

Ο ορφανός του Ζάο. Του Ζι Ζουν Ζιανγκ. Μετάφρ.-διασκ.-σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Σκην.-κοστ.: Ε. Παπαγεωργακοπούλου. Παίζουν: Α. Λούλης, Α. Καλαϊτζίδου, Νίκος Χατζόπουλος, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, **€** 22, 16. **Άγριοι - Ο άντρας με τα θλιμμένα μάτια.** Του Χεντλ Κλάους. Μετάφρ.: Γ. Δεπάστας. Σκηνοθ.: Ε. Αυγίζου. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Α. Ξάφης, Ε. Σαουλίδου, Θ. Σαμαράς, Β. Καραμπούλας, Σ. Πατσικάς. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, **€** 22, 16, 12. Μέχρι 13/5.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, 3233.644

Ξενοδοχείο των δύο κόσμων. Μετάφρ.: Κ. Ασημακόπουλος. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελάτος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Π. Φουσούδ, Δ. Χατούπη, Ν. Χαραλάμπους, Ν. Τουλουπάκη. Τετ. & Κυρ. 19.00 Πέμ.-Σάβ. 21.00, **€** 22, 18, 15. **Τα εφτά κουτιά της Πανδώρας.** Του Βασιλή Ζιώγα. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελάτος. Σκην.-κοστ.: Π. Μέξη. Παίζουν: Θ. Κουρλαμπιάς, Ε. Μάλαμα. Βιολί: Α. Στρατουδάκης. Σύνθεση και πιάνο Γ. Αναστασάπουλος. Τρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & Κυρ. 22.00, **€** 22, 18, 15.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7707.227

Δέκατη Έβδομη Νύχτα. Του Απόστολου Δοξιάδη. Σκηνοθ.: Α. Καρετζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Γ. Κотανίδης, Σ. Σμυρναίου, Ε. Κотανίδη. Τετ.& Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, **€** 22, 16, 14.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου & Γκύζη 70, 210 6445.749

Μ' ένα καράβι φορτηγό. Αληθινές ιστορίες ναυτικών. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Σκηνικά-κοστ.: Ε. Πολιτοπούλου. Παίζουν: Τ. Αντωνίου, Γ. Ζαγοραίου, Μ. Κόμν Παπαγιαννάκη, Θ. Καρποδίνης, Σ. Φύτρος. Τετ.-Σάβ. 21.00, **€** 20, 15. **Μπλε μελαγχολία.** Του Μάβου Ελευθερίου. Μήπως σας αρέσει ο Μπτραμς; Της Μάρω Δούκα. Άλτιν. Του Μένη Κουμανταρέα. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλίδης. Σκην.-κοστ.: Α. Ντούτση. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Α. Μιχαλοπούλου, Π. Σπυρόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. & Κυρ. 22.00, **€** 20, 15. **Περδάρματα.** Του Γιάννη Ρούσου. Σκηνοθ.: Μ. Ζάιμπελ. Σκην.-κοστ.: Α. Καρδαρά. Μουσ.: Α. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Δ. Καραμπέτσης, Ι. Κανελλοπούλου, Γ. Παπαύλου. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ.Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

Μαυροπούλι. Του Ντέιβιντ Χάρουσερ. Μετάφρ.: Λ.

Γιοβανίδης. Σκηνοθ.: Βίκυ Γεωργιάδη. Σκην.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Μ. Κωλλιμάνη. Τρ., Τετ. & Κυρ. 21.15, Πέμ. & Σάβ. 18.15, **€** 20, 15. **Επτά λογικές απαντήσεις.** Του Λεωνίδα Προυσαλίδη. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: Ε. Καραϊνδρου. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Ά. Λεμπεσόπουλος, Γ. Κουλιέβα. Τετ.& Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, **€** 22,18, 16.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)

Εγώ εμί Κύριος ο Θεός σου, όσπς εξήγαγόν σε εκ γης Αιγύπτου... Σκηνοθ. Β. Αρδίτη, μουσική Γ. Βόμβολου, σκηνικά-κοστούμια Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου. Παίζουν: Η. Κουνέλας, Μ. Παρασύρη, Ν. Στυλιανός. **Ου φωνεύσεις** Κείμενο-σκηνοθ.: Λ. Μαλένη, σκην.-κοστ. Α. Μπουσουλέγκα, Ρ. Υφαντίδου, μουσική Γ. Ροδοσθένους, Παίζουν: Π. Λάρκου, Σ. Θεοφάνους, Λ. Παπαληγούρα. Τετ. & Κυρ. 22.00, Παρ. & Σαβ. 23.00, **€** 10. **Ο Ηλίδιος.** Του Ντοστογιέφσκι. Η παράσταση παρουνισάζεται σε δύο μέρη. Το Α' μέρος έχει τίτλο «Η γη της επαγγελίας» και το Β' μέρος «Ο φτωχός ιππότης». Β' μέρος: Τετ.-Σάβ. 18.30, Πέμ. 20.30. Και τα δύο: στις 1/4, 14.30 & 18.00. Μέχρι 31/3

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο 210 5201.684-5

Σκοτώνουμε τη μαμά; Της Charlotte Keatley. Απόδ.-σκηνοθ.: Μ. Κάλιμαρη. Σκηνογρ.: Μ. Βασιλάκη. Κοστ.: Ι. Τοάμν. Παίζουν: Τ. Ρουσσέα, Α. Υψηλάντη, Γ. Μπρέμπον. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00, **€** 20, 15. **Η νύχτα των δολοφόνων.** Του Χοσέ Τριάντα. Από τη θεατρική ομάδα «Πολυμήχανοι». Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Πετροπόπουλος. Σκηνικά: Π. Φερράρο. Μουσική επιμ.: Γ. Πετροπόπουλος. Παίζουν: Γ. Ντούσης, Α. Βαλιανάτου, Ν. Γαβαλά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, **€** 15, 10. Μέχρι 1/4.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδω 7, Μεταξουργεία, 210 5226.260

Η τελευταία μάσκα. Του Κώστα Λογαρά. Σκηνοθ.: Τ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμας, Γ. Συμεωνίδης, Σ. Στρούμπος, Δ. Καρτόκης. Τετ.-Κυρ. 21.00, **€** 20, 15.

ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ Πλατιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735 **Ντρα.** Του Χίου Λέοναρντ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Έ. Μαλικιάνζου, Π. Μπουγιούρης. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, **€** 20, 17. Μέχρι 1/4.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522

Χορεύοντας στη σιωπή. Του Αλεχάντρο Κασόνα. Μετάφρ.: Ι. Ιατρίδη. Σκην.-κοστ.: Χ. Κωτσέα. Σκηνοθ.: Ν. Καραεγγώγου. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Χρ. Βασιλόπουλος, Κ. Αρτζόγλου, Α. Μονογιού. Πέμ.-Κυρ.: 21.00, Τετ. 20.00, Σάβ. 18.00. Κυρ. 18.00, **€** 25, 20, 22, 18, 16.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ 3ης Σεπτεμβρίου 144 & Μαγνησίας 10, 210 8233.125

Η φαλακρή τραγουδίστρια. Κωμωδία του Ευγέ-

νιου Ιονέσκο. Από την Ομάδα 90ο C. Μετάφρ.: Γ. Πρωτοπαπάς. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Λαμπίρη, Π. Αποστολόπουλος, Ά. Πορφύρη. Τετ. 19.00, Σάβ. 18.30, Πεμ.-Κυρ. 21.30, **€** 20,15.

ΒΙΟΣ, Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335

Golfw 2.3 beta. Του Σπ. Περσειάδη. Σκηνοθ.- επιμέλ. κίνησης: Σ. Κακάλας. Σκην.-κοστ.-μάσκες: Γ. Κατρανιάσας. Παίζουν: Έ. Μαυρίδου, Θ. Οικονομίδης, Δ. Κούζα. Δευτ.&Τρ. 21.30, **€** 20, 15. Μέχρι 29/3

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτράνη 57, Αθήνα, 210 3240.944

Ασκήσεις ύφους. Του Ραιμούν Κενώ. Μετάφρ.: Α. Κυριακίδης. Σκηνοθ.: Η. Χιώτη. Σύλληψη-μουσική & διδασκαλία: Α. Κεργκομάρ. Κίνηση-χορογρ.: Μ. Μεντή. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Ν. Βιδάλη, Π. Γεωργάκη. Τετ.-Κυρ. 21.00, **€** 12.

Art'eco. Παράσταση σύγχρονου χορού με οικολογικό θέμα. Από την ομάδα χορού "IntraVenus". Στις 30, 31/3 & 1/4, 22.15. **Κομμάτι.** Αυτοσχεδιαστικό κείμενο από τη θεατρική ομάδα "Playback W". Σκηνοθ.: Α. Γιώτης. Σκηνογρ.: Ε. Πολιτοπούλου. Μουσ.: Κ. Ελοσίτου. Παίζουν: Α. Ιορδάνη, Η. Μελέτης, Β. Λάρδη. Δευτ. & Τρ. 20.30, **€** 17, 13.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Εκπαίδευοντας τη Ρίτα. Αιθμηματική κομεντί του Γουίλ Ράσελ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Σκην.: Γ. Ασημακόπουλος. Κοστ.: Μ. Καραπούλη. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τζ. Ιωακειμίδου. Τετ. 19.20 Σάβ. & Κυρ. 18.20, Τετ.-Κυρ. 21.20, **€** 23, 20, 18, 15.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερικής 10, 210 3612.500

Το τρέντι θα κηπιήσει 3 φορές. Των Σ. Φασουλή, Κ. Βίδου, Β. Νάση, Π. Καναράκη. Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Μουσ.: Γιάννης Ζουγανέλης. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Ε. Καστάνη, Γ. Ζουγανέλης, Ε. Παπαθεοδώρου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, **€** 25, 22, 18.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ Μικράς Ασίας 24, 210 4635.009

Κοσμικό Γεγονός. Του Νηλ Λαμπιούτι. Από την ομάδα θεάτρου «Παίκτες». Μετάφρ.: Χριστ. Μπάμπου. Παγκουρέλη. Σκηνοθ.: Μ. Σάββα. Σκην.-κοστ.:Α. Βούσουρας. Παίζουν: Α. Αντωνάκου, Α. Δημητροκάλης, Μ. Σάββα. Τετ.-Σαβ. 31/3, 21.00 και 1/4, 19.00, **€** 15, 10.

ΔΙΑΝΑ Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

Νύχτα ραδιο-φόνων. Του Νίκυ Σίλβερ. Απόδ.-Μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνοθ.: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαρολαμπόπουλος, Φ. Μουρατίδης, Α. Σακά, Ο. Αυγουστής. Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30, **€** 23, 20, 17. Μέχρι 29/4.

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΚΑΠΠΑ Κυψέλης 2, 210 8831.068

Ματωμένος Γάμος. Του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Μετάφρ.: Ν. Γκάτσος. Μουσ.-Τραγ.: Μ. Χατζιδάκις. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης.

Παίζουν: Δ. Μπεμπεδέλη, Τ. Τρύπη, Κ. Κωνσταντόπουλος, Θ. Πάνου. Τετ. 19.00, Πέμ. & Παρ. 21.00, Σάβ.&Κυρ. 18.00 & 21.00, **€** 20, 10.

ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ - ΡΕΞ Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Μάνα κουράγιο. Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος. Κοστ.: Ρ. Γεωργιάδου. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Α. Βαλάκου, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδης, Ι. Ιωσφίδης. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, **€** 20, 10.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879.

Καυτός Πάγος. Ψυχολογικό θρίλερ της Μπράιονι Λέιβερι. Μετάφρ.: Α. Δεκαβάλλα. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€** 22, 17, 14. Μέχρι 29/4

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12, Κολωνός (Γέφυρα Λένορμαν), 210 5138.067

Το άλλο μου μισό. Τρία μονόπρακτα των Μισέλ Παλέρμο και Φρέντερικ Στρόπελ. Από την ομάδα Νάμα. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Μπερκ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καρδάρη. Παίζουν: Π. Μοσχοβάκου, Α. Μπερκ. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, **€** 18, 13, 5, 12. **Bug.** Του Τρέισι Λετς. Από την ομάδα «Νάμα». Σκηνοθ.: Γ. Παλούμπης. Σκην.: Γ. Χατζηνικολάου. Μουσ.: Μ. Στρόφαλης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 20.10, **€** 20, 15.

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ Λεωφ. Βουλιαγμένης 268, 210 9731.993 **Μετά...** Σκηνοθ.: Λ. Μελετοπούλου. Χορογρ.: Α. Μελετοπούλου, Π. Σταματοπούλου, Ε. Λάμε. Χώρος-κοστ.: Α. Μέντης. Μουσ.: Τ. Μελετόπουλος, Ερμινεύου: Π. Σταματοπούλου. Ε. Λάμε. Καθημερινά στις 21.00, **€** 20, 10. Μέχρι 1/4.

ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127 **Η θεία απ' το Σικάγο.** Κωμωδία του Αλέκου Σακελάριου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Σ. Ολυμπίου, Κ. Τριαναφυλλόπουλος. Τετ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15, **€** 25, 18.

ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ Ιλισίων 21,

Ευρωδίκη. Του Ζαν Ανουίγ. Από την ομάδα του Πολυτεχνείου. Κρατήσεις: 694 8839056. Στις 1/4, 21.00, **€** 3.

ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ, Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7770.145 **Ο πατέρας.** Του Στρίντσεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Λ. Κούση. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζιόβας. Τετ.&Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.30, **€** 20, 15, 13.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ-ΥΠΟΓΕΙΟ Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706.

Η επιστροφή. Του Τζ. Κόνραντ. Σκην.-κοστ.: Γ. Μετζικώφ. Διασκ.: Ι. Κλεφτόγιαννη. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Π. Σταθακοπούλου, Α. Μιχαλοπούλου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, **€** 20, 15, 10 (Τετ.-Παρ. για νέους

κάτω των 25).

Η κωμωδία των παρεξηγήσεων. Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «πετάδες». Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτης. Σκην.-κοστ.: Κ. Καμπανέλλη. Παίζουν: Π. Παναγιώπουλος, Α. Θεοδότου, Τ. Αλατζάς. Κάθε Δευτ.&Τρ. 21.00, **€** 15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ - ΦΡΥΝΙΧΟΥ Φρυνίχου 14, Πλάκα. 210 3222.464

Τα παντρολογήματα. Του Νικολάι Γκόγκολ. Μετάφρ.: Α. Καρατζάς, Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Σ. Μάινας. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00, Σάβ. 18.15, **€** 20, 15. **Τίτος Ανδρόνικος.** Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «Αρένα». Μετάφρ.: Ε. Σιμάτου. Σκηνοθ.: Α. Σωτηρίου. Σκην.-κοστ.: Μ. Τοπκαράς. Μουσ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Δευτ.&Τρ. 21.00, **€**15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φρυνίχου 10, 210 3231.591

Εκεί, εκεί, στην κόλαση. Κωμική παράσταση που παίζεται για 3η χρονιά από την ομάδα Ab Όνο. Σκηνογρ.: Ντ. Νεγρίν. Μουσική: «Πυρ και Μανία». Α. Ιωάννου, Σπ. Μοσχούτης. Παίζουν: Φ. Παυλίδου, Α. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου. **€**15, 10 (με ποτό). Τετ.-Κυρ. 21.15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & θαρίπου 210 9212.900

Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας. Του Λούκας Μπαίρφους. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνηση: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστα, Κ. Καρβούνη, Λ. Μαλκότσος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, **€** 20, 15. Τετ.-Πέμ. **€** 15, 12. **Θοδωρίς ετών 33μκ.** Κωμωδία των Θ. Μπαλωμένο και Γ. Ζιρόπουλου. Δευτ.-Τρ. 21.15, **€** 15, 12. **Δωδεκάτη Νύχτα ή ό,τι θελήσετε.** Του Σαίξπηρ. Μετάφρ.: Χ. Μπάμπου - Παγκουρέλη. Σκηνοθ.: Ε. Γεωργοπούλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Μπρέισγουελ. Μουσ.: Θ. Βλαβιανός. Παίζουν: Μ. Τοϊμά, Α. Βάλβη, Ε. Γραμματικοπούλου, Α. Κορτσαρίδου, Ε. Κουνάδη, Ε. Τζανατουλάκου, Α. Τσεκούρα. Κυρ. 22.00, Δευτ.-Τρ. 21.00, **€** 20, 15. Μέχρι 1/4.

Καθόλου καλά. Της Ούρσουλα Ράιν Σάρμα. Μετάφρ.: Έ. Πετράνη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Χατζιωάννου. Μουσική: Σ. Γαπαράτος. Επιμέλεια κίνησης: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Ι. Παππά, Ό. Πουλάκη, Γ. Γάλλος.Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, **€** 15, 12 (κάθε Τετ.& Πέμ.). **Μόνο την αλήθεια Ι.** Των Βασίλη Μαυρογεωργίου και Μαρίας Φιλίνη. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Σκηνικά-Κοστ.: Μ. Χατζιωάννου. Παίζουν: η ηθοποιός Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Μαυρογεωργή, Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, **€** 17, 12.

ΘΕΑΤΡΟ

Γαϊτανάκι του έρωτα. Του Άρθουρ Σνίτσελερ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκην.-κοστ.: Ν. Λελούδα. Σκηνοθ.: Α. Γεωργακόπουλου, Λ. Φωτοπούλου. Παίζουν: Λ. Γεωργακόπουλου, Λ. Φωτοπούλου. Παίζουν: Λ. Γεωργακόπουλου, Λ. Φωτοπούλου. Παρ.& Σαβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 12. **Madama Butterfly.** Του Πουτσίνι. Μοντέρνα παράσταση όπερας. Από την ομάδα «Κώδικας». Σκηνοθ.-διασκ.: Π. Παπαγεωργόπουλος, Π. Αδάμ. Σκην.-κοστ.: Φ. Γεωργίου. Παίζουν: Π. Τζαβούλη, Γ. Φίλιας, Μ. Κατσούλης. Σάβ.&Τετ. 21.00, € 20, 15. Μέχρι 1/4.

ΣΧΕΔΙΑ Βουτάδων 34, Γκάβι, 210 3477.448 **Πλαστικά αποκούμπια από τον Αλίκι των θαυμάτων.** Σκηνοθ.: Τ. Αποστολοπούλου. Μουσ.: Σ. Φάρος. Video: Ε. Κρουκόβσκι. Παίζουν: Κ. Γερανιώνης, Κ. Μάρα, Μ. Νατιώτη. Δευτ.&Τρ. 21.15.

ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

Δωδέκατη νύχτα. Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Κωμωδία. Επιμ.κειμ.-μετάφρ.: Ν. Καμτσής - Μ. Elwood. Σκηνοθ.: Ν. Καμτσής. Παίζουν: Υ. Λούπη, Κ. Τζάβαλου, Χ. Μαυρουδής, Λ. Κακούρης. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Δευτ. 19.30, Κυρ. 19.00, € 20, 15. Μέχρι 2/4.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ Κωνσταντινουπόλεως (μεταξύ Ιεράς Οδού-γέφυρας Χαμοστέρνας), 210 5298.922 **Άλλο τρένο η αγάπη.** Μουσικό ερωτικό παραμύθι της Α. Δημητρούκας. Καλλιτεχν. επιμ.-σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Μουσ. επιμ.-ενορχ.: Α. Ραυτοπούλου. Κοστ.: Ν. Λελούδα. Φωτ.: Σ. Μπιρμπιλής. Ερμηνεύουν: Β. Γισδάκης, Α. Ευστρατόγιλου. Τετ.-Σαβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 27, 16, 50, 28.

Πεντανόστιμη. Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ. Τ. Λύγαρη. Σκην.-κοστ. Ν. Λελούδα. Μουσ.: Μ. Ι. Αλεξιάδης. Επιλογής μουσικών θεμάτων: Γ. Δημητράκοπούλου. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Σ. Περδίου, Π. Σαπτεκίδης, Μ. Αμοργιανού. Τετ.-Σάβ. 21.00 Κυρ.20.00, € 24, 16. Μέχρι 13/5.

ΧΩΡΑ Αγοργού 20 & 16, 210 8673.945 (Εθνικό-Νέα Σκηνή) **Καλιγούλας.** Του Αλμπέρ Καμύ. Μετάφρ.: Π. Πατιτζή. Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Σκηνικά-κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Παίζουν: Γ. Κλίνης, Ε. Κούστα, Γ. Τσαμπουράκης, Τρ. & Τετ. 21.00, Σάβ.& Κυρ. 18.00, € 18, 10. Μέχρι 1/4. **Πολύ κακό και τίποτα.** Μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη σε κείμενα του Σαίξπηρ. Σκηνοθ.-κίνηση-μουσική επιμέλεια: Κ. Ρήγος. Σκηνικά-κοστ.: Δ. Φωτόπουλος. Μουσ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος. Παίζουν: Κ. Αβαρκιώτης, Α. Καλιτάκη, Δ. Ματσούκα κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Μέχρι 20/5.

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ **ΑΣΩΜΑΤΩΝ** Ασωμάτων 6, Θησεία, 210 3224.664 **Η μύτη.** Του Νικολάι Γκόγκολ. Μετάφρ.: Κ. Σίνου. Αφιγ.-κίνηση: Α. Ζεβελάκη. Μουσ.: Κωνσταντίνος Γκέκας. Κοστ.-σκηνικό: Κ.-Χ. Μανωλάκου. Σάβ. 21.30, & Κυρ. 20.00, € 12, 8. Μέχρι 1/4. ●

72 ATHENS VOICE 29 ΜΑΡΤΙΟΥ - 4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2007

ΤΕΧΝΗ

*Προτείνουμε ΔΙΕΥΣΥΝΣΗ ΤΕΧΝΗΣ

Α-Δ Παλλάδος 3, 210 3228.785 **Νίκος Μάρκου.** «Έγχρωμες φωτογραφίες της πόλης». Μέχρι 21/4.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250 **Μανώλης Τσαγκαράκης.** «Παρμπρίζ». 11 επίτοικες ζωγραφικές κατασκευές, μεικτής τεχνικής, μεγάλων διαστάσεων, και μία βίντεο εγκατάσταση. Μέχρι 13/4.

ARTTOWER AGORA Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100 **Inside - Outside Looks 2.** Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών με ζωγραφική και εγκαταστάσεις. Μέχρι 31/3.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ-ΔΕΣΑΜΕΝΗ Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342/3 **Νίκος Λαγού.** "Stardom". Ζωγραφική. Kristina Ristic. "Drawings". Σχέδια. Μέχρι 14/4.

BATAGIANNI GALLERY Αγ. Αναργύρων 20-22,10554 Ψυρρή, 210 3221.675 **Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος.** Εγκατάσταση «6Β». Μέχρι 14/4.

BERNIER/ELIADES Επταγάλκου 11, Θησεία, 210 3413.935 **Dirk Braeckman.** Φωτογραφίες, όπου αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην αναπαράσταση και την αφαίρεση. Μέχρι 31/3.

*** BREEDER** Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527 **Βαγγέλης Βλάχος.** «1992». Ερευνητικό πρότζεκτ πάνω στο κτίριο του Κοινοβουλίου στο Σεράγεβο με αρχείο και μακέτες. Μέχρι 5/4.

GALLERY MANIFACTURA Ζωδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470 **Άννα Δαμίγου.** Ζωγραφική με ακριλικά πάνω σε ξύλο και καμβά. Μέχρι 13/4.

GAZONROUGE Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210 5248.077 **Lucas Lenglet.** "Every inch is mine". Κατασκευές. Μέχρι 31/3.

Ε 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33, 210 3210.881 **Δημήτρης Χρηστίδης.** "The Great Preparation". Ζωγραφική. Μέχρι 25/4.

*** ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278 **Γιάννης Ψυχοπαίδης.** Ζωγραφικά έργα με αφορμή την ποίηση της Κικής Δημουλά.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466 **Beauty is the glamour of truth.** Ζωγραφική, εγκατάσταση και φωτογραφία. Μέχρι 4/4.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Χάρητος 11, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Εδουάρδος Σακαγιάν.** «Ουτοπίες παραδείσου». Ζωγραφική. Μέχρι τον Απρίλιο.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ Δουσανήν 5, Γλυφάδα, 210 8981.682 **Αννίτα Ξάνθου.** «Πλάνητες». Γλυπτική - Κινητική γλυπτική. Μέχρι 31/3.

Π37, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386 **George Negroponte.** Ζωγραφική. Μέχρι 21/4.

QBOX GALLERY Αρμοδίου 10, 211 1199.991

Παύλος Νικολακόπουλος. «Πρέπει πάντα να κοιτάζεις τι κάνουμε τα χέρια». Εγκατάσταση. Μέχρι 21/4

SWITCH ON Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1 **Comics on - illustration.** Ομαδική έκθεση νέων comics, illustration και 3D animation προβολές των Κ. Καρτελιά, Π. Ζερβού, Crankbot, κ.ά. Εγκαίνια 29/3, 21.00. Μέχρι 20/5.

*** ΧΙΡΡΑΣ GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333 **Yves Oppenheim.** Αφαιρετικές μορφές και έντονα χρώματα σε έργα μεγάλων διαστάσεων από το γνωστό ζωγράφο. **Rhona Bitner.** Φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων αποτυπώνουν διάφορες θεατρικές σκηνές. Μέχρι 18/5.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BABEΛ, Λόντου 1 (Ζ. Πηγής και Σόλωνος), 210 3825.430 **Άρης Γούμπουρος.** "Turbulence". Ατομική έκθεση γραφιστικής. Μέχρι 10/4.

BARTESERA Κολοκοτρώνη 25, Σταύ Παρτέλεους, 210 3229.805 **Design fest 07.** Κοσμήματα, αξεσουάρ και ρούχα από νέους σχεδιαστές σε δύο ομαδικές εκθέσεις. Μέχρι 22/4.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 **Two velvet years.** Το περιοδικό "Velvet" γιορτάζει τα δεύτερα γενέθλιά του με ένα διήμερο art event – με έκθεση, προβολές ταινιών, live εμφανίσεις και dj sets. Έναρξη προβολών: 18.00, εγκαίνια έκθεσης: 20.00, έναρξη των live: 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 2 & 3/4.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000 **Συνάντηση στην Αρχαία Αγορά.** Η έκθεση περιλαμβάνει ψηφιακά διαδραστικά εκθέματα, οπτικοακουστικές παραγωγές, αντίγραφα αντικειμένων, κ.α.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071 **Made in U.S.A.** Αντικείμενα bioμηχανικού design σχεδιασμένα από τους C. και R. Eames, H. Bertola, H. Dreyfus κ.ά. Μέχρι 5/5.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΟΕΤΗ Ομήρου 14-16, 210 3661.015 **Jung.de.** Η ζωή των νέων στη Γερμανία με επίκεντρο τη μουσική, τα πολυμέσα, την οικολογεία, τα προβλήματα εξάρτησης και τη νεανική εγκληματικότητα. Μέχρι 31/3.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS Γαρμπτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341 **Γιάννης Τσαρούχης.** Πολλαπλά 1936 - 1989. Β' Μέρος. Πορτρέτα και άλλα. Ζωγραφική. Μέχρι 6/4.

LUV Ερμού και πλ. Ασωμάτων 1 **Present art.** Πολυθεματικό φεστιβάλ με συναυλίες, εκθέσεις videoart και πειραματικές παραστάσεις

χορού και θεάτρου. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήσε με το χώρο «Θύρα Τέχνης» στο 210 3314.422. Στις 1, 15 & 22/4.

*** OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25Α Κολωνάκι, 210 3626.968 **Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.**

ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ, Καραϊσκού 104 & Σωτήρος, πλ. Κορή, Πειραιάς, 210 4178.159 **Μαθήματα φωτογραφίας** Τρίμηνα σεμινάρια φωτογραφίας με τον Κ. Αζαόπουλο.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, πλ. Κοιμωμιούδουρου, 210 3231.841 **Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο.** Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang. Μέχρι 15/9.

*** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμούπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650 **«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα».** Ένας διαφορετικός γλύπτης κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές το κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ Βασ. Σοφίας 7, 210 3391.000 **Έκθεση φωτογραφίας με εικόνες από ταινίες που παρουσιάζονται στο 8ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου.**

*** STUDIOΣ MABRIDA** Παιανία, 210 6620.805 **Ανεξάρτητο δίκτυο καλλιτεχνών.** Ένα ανοικτό δίκτυο καλλιτεχνικής δράσης και επικοινωνίας με 99 αυτόνομους καλλιτέχνες. Συμμετέχουν οι: Καλοφύλλου Κατερίνα, Αγγέλου Κωνσταντίνος Δαραμάκης Παναγιώτης κ.ά. Μέχρι 30/4.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκαίργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046 **Έκθεση Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.**

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933 **«Αναζήτηση του μοντέρνου – μετάβαση στην ελληνικότητα».** Έργα των Μπουζιάνη, Τσαρούχη, Διαμαντίδουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι Ιούλιο '07.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, 210 3453.548 **Ivo Pervan.** Έκθεση φωτογραφίας η «Αθέατη Κροατία». Εγκαίνια: 4/4, 20.00. Μέχρι 18/4.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178 **Γιάννης Κολέφας** (1927-1986). «Οδοιπορικό στην τέχνη του ψηφιδωτού». Από 29/3 ως 16/6.

ΕΒΡΑΪΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ Νίκης 39, 210 3225.582 **Μωρίς Γκανίς.** «Διαχωρισμοί». Δέκα έργα ζωγρα-

φικής και μία μακέτα. Μέχρι 8/7

* ΕΘΝΙΚΗ

ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855 **Γιαννούλης Χαλεπάς** (Πύργος, Τήνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τήνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος: € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

* ΕΘΝΙΚΗ

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857 **Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940.** Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλη, Ρίζου, Λύτρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτηρισκά και εκδόσεις των Κριστιάν Ζερβού και Τεριάντ από το '30.

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878 **«Η Πενελόπη Δέλτα και ο κόσμος της».** Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

*** ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησεία, 210 3461.981 **Κωνσταντίνος Ξενάκης,** «Δομές & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 7/4.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 **Χρονικό ανασκαφών ξένων αρχαιολογικών σχολών στην Ελλάδα – τα φύλλα του βιβλίου της γης αποκαλύπτουν...** Φωτογραφική με τις ανασκαφές ξένων ερευνητών στη χώρα μας. Μέχρι 31/3.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.113 **Το σόρατο νήμα.** Αναδρομική έκθεση έργου του Αλέξανδρου Τομπάζη. Μέχρι 14/4.

«Χρασασε! Μόδα από χαρτί». Μελέτη της χρήσης του χαρτιού στην ιστορία του ενδυματός Μέχρι 15/4

Βάσος Καναπάνης, Αφιέρωμα στο μεγάλο γλύπτη. Μέχρι 6/5.

Alvaro Siza. Έκθεσης του κορυφαίου Πορτογάλου αρχιτέκτονα. Μέχρι 13/5.

***ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κομπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 **Γιώργος Σισιλιάνος (1920-2005).** Έκθεση αφιερωμένη σε ένα σημαντικό δημιουργό της έντεχνης ελληνικής μουσικής. Μέχρι 15/4. **ΑΙΘΡΙΟ ΚΤΗΡΙΟΥ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ** Πειραιώς 138 & Ανδρόνικου, 210 3453.111 **Κώστας Βαρώτσος.** «Μέλλον μέσα από το παρελθόν». Γλυπτική, κεραμική, εικόνες και αντικείμενα από τη βυζαντινή παράδοση, εσωτερικά οικιών, παραστάσεις και χρηστικά αντικείμενα από την εποχή του Όθωνα. Μέχρι 3/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ Μελιδώνη 4-6, Κεραμεικός, 210 3318.491 **Fernando Serrano Villegas.** «Ζωή και θάνατος». Το ταξίδι στο πουθενά». Ζωγραφική και χαρ ακτική. Μέχρι 30/4. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Το ΓΙΟΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τι παίζεται

(* * *) HALF NELSON του Ράιαν Φλεκ με τους Ράιαν Γκόσλινγκ, Σαρίκα Επς, Άντονι Μάκι Τζεφ Λίμα, Νέιθαν Κόρμπιτ. Ένας χαρισματικός δάσκαλος Ιστορίας αναπτύσσει μια ι-διαίτερη σχέση με μια δεκατρίαχρονη μαθήτριά του σε ένα υποθαλασμιόνο σχολείο του Μπρούκλιν, όταν εκείνη ανακαλύπτει ότι είναι χρήστης ναρκωτικών. Εξαιρετικές ερμηνείες και χαμηλοί τόνοι σε μια υποδειγματική ταινία του ανεξάρτητου αμερικάνικου σινεμά. **ΑΙΓΛΗ, ΙΝΤΕΛΛ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(* * *) ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ (AZUR ET ASMAR) του Μισέλ Οσελό. Το παιδί ενός Γάλλου ευγενή και ο γιος της Μαροκινής γκουβερνάντας του μεγαλώνουν μαζί, χωρίζονται και συναντιόνται ξανά ως ενήλικες στην αναζήτηση μιας μαγικής νεράιδας. Πανέμορφα κινούμενα σχέδια από το δημιουργό του «Κίρκου», που ανιψώνουν την τεχνική του είδους σε αληθινή τέχνη. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, STER CINEMAS AG. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, TRIANON, ΔΑΝΑΟΣ**

(* * *) Ο ΑΡΤΟΣ ΗΜΩΝ Ο ΕΠΙΟΫΣΙΣ (UNSER TAGLICH BROT) του Νικολάους Γκεϊράλτερ. Εικόνες από την παραγωγή και την επεξεργασία ζωικών και φυτικών τροφίμων συνθέτουν ένα άκρως ενδιαφέρον και συχνά σοκαριστικό ντοκιμαντέρ, που δέννει την απόσταση που χωρίζει το τραπέζι του σύγχρονου ανθρώπου από τη φύση. **ΔΑΝΑΟΣ**

(* *) ΚΑΠΤΕΝ ΑΛΑΤΡΙΣΤΕ (ALATRISTE) του Αγκυστίν Ντιάζ Γιάνες. Με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Εντουάρντο Νορέιγκα, Νάτο Πέρεζ, Αντριάνα Ζιλ, Χαβιέ Κάμαρα, Μπλάνκα Πορτίγιο, Έλενα Ανάγια. Οι περιπέτειες ενός λοχαγού του ισπανικού στρατού στο δέκατο έβδομο αιώνα, όταν η κυριαρχία της ισπανικής αυτοκρατορίας κλυδωνίζεται. Εντυπωσιακό οπτικά, λιγάκι άσολο σεναριακό έπος που υποφέρει από τις υψηλές φιλοδοξίες και μια υπερβολικά μεγάλη διάρκεια. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) THE NUMBER 23 του Τζοέλ Σουμάχερ. Με τους Τζιμ Κάρρεϊ, Βίρτζινια Μάντσεν, Ντάνι Χιούστον. Όταν αποκτά ένα βιβλίο που εξιστορεί την εμμονή του ήρωά του με τον αριθμό 23, ένας οικογενειάρχης κατακυλά στην παρόνοια. Μαζί του κατακυλά και η ταινία σε απίθανες ευκολίες και ανοησίες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Cinepolis, NANA Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, NANA Cinemax, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

ΤΑ ΧΕΛΩΝΟΝΙΝΤΖΑΚΙΑ (TMNT) του Κέβιν Μουρόν. Εκμοντερνισμένη εκδοχή των μεταλλαγμένων χελώνων της δεκαετίας του '80 σε βερσιόν κινουμένων σχεδίων, που δανείζεται σκίτσα από τον «Απίθανους» της Pixar. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(* * *) ΖΩΗ ΞΑΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ Σκηνοθεσία: Ολβιέ Νταν Πρωταγωνιστούν: Μαρίον Κοτιγιάρ, Πασκάλ Γκρεγκορί, Ζεράρ Ντεταρντόν, Εμανουέλ Σενιέ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMINET ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER CINEMAS**

(* * *) Η ΑΓΝΩΣΤΗ Σκηνοθεσία: Τζ. Τορνάτορε. Παίζουν: Ρ. Ράπαπορτ, Μ. Πλάσιτο, Κ. Γκερίν **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, TRIANON, ΕΛΛΗ**

(* *) BUZZ Σενάριο, σκηνοθεσία: Σπ. Τραβήρης. Φωτογραφία: Γ. Γιαννέλης, Παραγωγή: Σπύρος Ν. Ταρabaήρης Εκτέλεση Παραγωγής: Κ. Λαμπρόπουλος, CL Productions **ΦΙΛΙΠ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

(*) GHOST RIDER Σκηνοθεσία: Μαρκ Στίβεν Τζόνσον Παίζουν: Ν. Κέτζ, Εύα Μέντες, Π. Φόντα **ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) EPIC MOVIE Σκηνοθεσία: Τζ. Φρίντμπεργκ, Ά. Σέλτζερ Σενάριο: Τζ. Φρίντμπεργκ, Α. Σέλτζερ Παίζουν: Κ. Πεν, Α. Κάμπελ, Τζ. Κούλιτζ, Τζ. Μίεζ, Φ. Τσέμπερς **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinemax, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(* * *) ΠΑΡΕΕΣ του Σωτήρη Γκορίτσα. Με τους: Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Βαγγέλη Μουρίκη.Δύο φιλικά αντρώγα περνάνε τις διακοπές του Πάσχα στο Πήλιο. Γρήγορα, όμως, θα προστεθεί στην παρέα κι ένα... πτώμα. **CINERAMA, ΣΟΦΙΑ**

(* * *) Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (THE FOUNTAIN) του Ντάρεν Αρονόφσκι. Με τους: Χιου Τζάκμαν, Ρέιτσελ Βαίς. Φιλόδοξη αλληγορία πάνω στο συσχετισμό θανάτου, έρωτα και αιωνιότητας, μέσα από τρία παράλληλα σύμπαντα ζωής. Η πιο δύσκολη ταινία του Αρονόφσκι («Ρέκβιεμ για ένα όνειρο») **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL,**

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(* * *) ΔΕΙΠΝΟ

ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (YE YAN) του Ειάογκανγκ Φενγκ. Με τους: Ζανγκ Ζιγί, Γου Ντάνιελ. Ο πρίγκιπας Γου Λου-άν γίνεται στό

Το **TV5MONDE** παρουσιάζει

8^e Festival du Film Francophone

Emporiki Bank
πρόσωπο με πρόσωπο
στην τέχνη

Φεστιβάλ γαλλόφωνου κινηματογράφου

ΑΘΗΝΑ
22/03 - 01/04

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
26/03 - 04/04

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΑΤΤΙΚΟΝ
cinemax

ΑΠΟΛΛΩΝ
cinemax

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΑΘΗΝΩΝ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ
GALAXIA YACHTING CLUB

www.ifa.gr



Τα καλύτερα του κινηματογράφου στα γαλλικά, κάθε βράδυ στο TV5MONDE από τις 19.30 έως τις 23.30

5 ΙΟΥΝΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΠΟ ΤΗ UNICEF ΚΑΙ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
ART & DESIGN ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΟΥ ΙΕΚ ΑΚΜΗ

**Ένας καλλιτέχνης
μπορεί να αναγεννηθεί μέσα από τις στάχτες του...
η γη όμως όχι!**

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΕΡΓΟ - ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΠΕΡΘΕΡΜΑΝΣΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

ΕΙΣΑΙ ΜΑΘΗΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Ή ΛΥΚΕΙΟΥ;

ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ. ΔΕΣ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΟΥ ΝΑ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΕΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

1. ΣΧΕΔΙΟ 2. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΕ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΙΜΑ ΥΛΙΚΑ 4. ΒΙΝΤΕΟ

**ΟΙ 4 ΝΙΚΗΤΕΣ (ΕΝΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ) ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΤΗΣΙΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΙΕΚ ΑΚΜΗ
ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΑΠΟ ΕΝΑ ΛΑΠΤΟΡ TOSHIBA DUAL CORE*, ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ INFOTOOLS.**

*Satellite A100-071 Intel® Pentium® Dual-Core Processor T2060 (1 MB Cache, 1.60 GHz, 533 MHz FSB), 1,024 (512+512) MB DDR2 RAM, 100 GB 5400rpm, 15.4" TruBrite® WXGA (1280x800), Mobile Intel® 943GM Express chipset, up to 128 MB VRAM, DVD Super Multi (Double Layer) drive, Ethernet LAN, V.90 modem (V.92 ready), Wireless LAN (802.11 a/b/g), Bluetooth™ 2.0, 5-in-1 Bridge Media slot (supports SD™ Cards, Memory Stick, Memory Stick Pro, MultiMedia Card™, xD-Picture Card™), DC-in, external microphone, external monitor, headphone (stereo), RJ-11, RJ-45, 4 x USB 2.0, iLINK® (IEEE1394), TV-out (s-video), Lithium-Ion 2-30hrs, 1Yr Int Carry In, Win XP Home Dual Eng/Grk, 2.72 kg. Special Features: Multimedia Bar with 6 easy Keys, HD Audio supporting, spill resistant keyboard.

Για τους όρους συμμετοχής και περισσότερες πληροφορίες: www.unicef.gr και www.lek-akmi.gr



ΤΑΙΝΙΕΣ

ιστορίας των ΗΠΑ, μέσα από το βλέμμα ενός αινιγματοκού εντολοδόχου της CIA. Υπερφιλόδοξο δράμα του Ντε Νίρο. **ΑΘΗΝΑΪΣ, NANA Cinemax, ODEON CINEΦΙΛΟΙ**
ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ZINA, CINE CITY, ΣΟΦΙΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

(* **) ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (THE PURSUIT OF HAPPYNESS) του Γκαμπριέλ Μουτσίνιο. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Τζέιντεν Σμιθ. Ένας πατέρας προσπαθεί να βρει δουλειά για να μεγαλώσει τον ανήλικο γιο του στις ΗΠΑ των αρχών του '80. Εμπνευσμένο από μια αληθινή ιστορία με έξοχη ερμηνεία από τον υποψήφιο για Όσκαρ Γουίλ Σμιθ. **ΑΙΓΙΑ, ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

(* **) ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΒΟ ΤΖΙΜΑ (LETTERS FROM IWO JIMA) του Κλίντ Ιστγουντ. Με τους: Κεν Γουατανάμπι, Καζουνάρι Νινομίγια. Μετά τις «Σημαίες των προγόνων μας», το χρονικό της επίθεσης στη νήσο Ίβο Τζίμα ιδωμένο από την πλευρά του «εχθρού». **ΑΑΒΟΡΑ, ΠΑΛΑΣ**

(* *) ΦΑΡΜΑ STORY (BARNYARD) του Στιβ Όντεκερκ. Αρσενική... αγγελάδα αναλαμβάνει ηγετικά καθήκοντα σε φάρμα μπτάχαλο και καλείται να σώσει όλα τα ζώα από τα πεινασμένα κογιότς. Ψηφιακό animation για μικρές ηλικίες. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ODEON STARCITY, ΑΙΓΙΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

(* **) Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑ (EL LABERINTO DEL FAUNO) του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο. Με τους: Ιβάνα Μπακέρο, Σερζί Λοπέζ. Ένα μικρό κορίτσι περνά από τρεις δοκιμασίες για να πείσει τα πλάσματα του «κάτω κόσμου» πως είναι η καμένη τους πριγκίπισσα, ενώ ο πατριός της σφάζει αντάρτες στο τέλος του Ισπα-

νικού Εμφυλίου. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΑΙΓΙΑ**

(* *) Ο ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΝΙΜΟΪ (ARTHUR ET LES MINIMOYS) του Λικ Μπεσόν. Με τους: Φρ. Χάιμορ, Μ. Φάροου. Για να σώσει το σπίτι του παππού του, ο 10χρονος Άρθουρ περνά στις μαγικές διαστάσεις ενός υπόγειου, παραμυθένιου κόσμου. **ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΣΟΦΙΑ**

(* *) HAPPY FEET του Τζορτζ Μίλερ. Σπουδαία δουλειά σε ψηφιακό animation. **ΑΕΛΛΩ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, STER CINEMAS**

(* **) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ (LA TOURNEUSE DE PAGES) του Ντενί Ντερκούρ. Με τους: Ντέμπορα Φρανσουά, Κατρίν Φρο. Μια έφηβη κοπέλα εισχωρεί βαθιά στη ζωή μιας μεγαλοαστικής οικογένειας, αναζητώντας τρόπους να πάρει την εκδίκασή της από τη σύζυγο, μια διάσημη σολίστα πιάνου. Καλογραμμένο δράμα με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ. **ΑΛΑΟΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter, ΣΠΟΡΤΙΚΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(* **) ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN) του Φλόριαν Χένγκελ Φον Ντοναρσμάρκ. Πράκτορας της Στάζι αποκτά κοινωνική συνείδηση καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΣΤΥ - Cinema, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΑΛΑΣ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(* **) Η ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ του Γιάννη Οικονομίδη. Με τους: Ερρίκο Λίτον, Βαγγέλη Μουρίκν. Ένας μεροκαματιάρης ανθρωπάκος ασφυκτιά μέσα σ' ένα κλίμα αφόρητης λεκτικής, ψυχολογικής και σωματικής βίας. Η αντίστροφη μέτρηση της οργής σε μια φιλική ωρολογιακή βόμβα. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE ●**

ΟΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Red road 23.00/ **Γράμμα-τα** από το Ίβο Τζίμα 18.00-20.30

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **300** 18.40-21.10-23.40, Σάβ.-Κυρ. και 16.10, Κυρ. και 13.40
Αίθουσα 2: **300** 17.30-20.00-22.30, Σάβ.-Κυρ. και 15.00, Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 3: **Χελωνονιντζάκια** 17.00-19.00 μεταγλ, Σάβ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.40 (μεταγλ.)/ **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 21.00-23.10
Αίθουσα 4: **The number 23** 17.20-19.30-21.10-23.50/ **Happy feet** Σάβ.-Κυρ. 15.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Ο πληροφοριοδότης** 18.10/ **Ghost rider** 21.00-23.30/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.10-14.10 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **300** 18.10-20.40-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 15.50
Αίθουσα 2: **300** 17.30-20.00-22.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaioncinemas.com
Αίθουσα 1: **300** 18.00-20.30-23.00/ **Χελωνονιντζάκια** 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Αζούρ και Ασμάρ** 16.30 (μεταγλ.)/ **The number 23** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **300** 20.00-22.30/ **Αζούρ και Ασμάρ** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.) / **The number 23** Παρ.-Σάβ. 00.45
Αίθουσα 4: **Χελωνονιντζάκια** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.) / **Ghost rider** 20.40-22.50

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
Ο καθοδηγητής 18.00-21.00

ΑΙΓΙΑ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χα-

λάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Το κυνήγι της ευτυχίας** 18.40/ **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Half Nelson** 19.00-21.00-23.00/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
300 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.20, Σάβ.-Κυρ. 17.50-20.10-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 17.00-19.40-22.30

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521
Ο λαβύρινθος του Πάνα 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796
Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες 19.30/ **Little miss sunshine** 17.45/ **Ημερολόγιο ενός σκανδάλου** 21.00-23.00

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEPOLLAX class Σταδί-ου 19, 210 3236.811
Μετά το γάμο Δευτ.-Τετ. 17.45-20.15-22.40/ Πέμπ. 18.30 **Ξανθός... Γρουσουζής... Γκαφατζής**, 20.30 **Κλουβιά**, 23.00 **Bosta** / Παρ. 18.30 **Χαζός ξανθός εναντίον χρυσοδάκτυλου**, 20.30 **Frankie**, 23.00 **Η ιδιοκτία**, 00.45 **Daft Punk's electroma** / Σάβ. 16.15 **Νωρίς το πρωί**, 18.00 **Ειδικό δικαστήριο**, 20.30 **Τελετή λήξης - Ο δικός μου γιος** / Κυρ. 16.20 **Ιμαλία**, 18.30 **Η Νίκη τραγουδώντας**, 20.30 **Οι φιλόδοξοι**, 22.30 **Φωτιά και λάβρα**.

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Ο λαβύρινθος του Πάνα 18.00-20.15-22.30/ **Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Η άγνωστη 20.20-22.40/ **Αζούρ και Ασμάρ** 18.00 με υπότ. , Σάβ.-Τετ. και 16.10 με υπότ.

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614
Ghost rider 19.00, Σάβ.-Κυρ. και 17.00/ **The number 23** 21.00-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925
(ανακαινισμένος)
Οι ζωές των άλλων 17.10-20.00-22.20

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Κάπτεν Αλατρίστε** 20.20-23.00/ **Χελωνονιντζάκια** 16.45-18.30 (μεταγλ.)

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοπιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
300 18.20-20.40-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
300 17.30-20.00-22.20

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Το κυνήγι της ευτυχίας 19.00-21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 18.10-20.20-22.40/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμώ** Σάβ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το κυνήγι της ευτυχίας** 20.35-22.45/ **Rocky Balboa** 18.30/ **Ήρωες του δάσους** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. 15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.15-13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.)/ **300** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 2: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. 16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **300** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 3: **Ghost rider** Πέμπ.-Παρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Τετ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Epic movie** Πέμπ.-Παρ. 15.00-17.00-

19.00-21.00, Σάβ.-Τετ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00/ **Ο μάγος Αϊ-ζενχάμ** 23.00
Αίθουσα 5: **300** Πέμπ.-Παρ. 17.15-19.45-22.15-00.45, Σάβ.-Τετ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 6: **Το κυνήγι της ευτυχίας** Πέμπ.-Παρ. 19.00-00.00, Σάβ.-Τετ. 14.00-19.00-00.00/ **Ο λαβύρινθος του Πάνα** Πέμπ.-Παρ. 16.30-21.30, Σάβ.-Τετ. 11.30-16.30-21.30
Αίθουσα 7: **300** Πέμπ.-Παρ. 16.45-19.15-21.45-00.15, Σάβ.-Τετ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 8: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. 16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **The number 23** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **300** Πέμπ.-Παρ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Τετ. 11.15-13.45, Σάβ.-Τετ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 10: **Ποντικούπολη** Πέμπ.-Παρ. 15.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)/ **The number 23** 17.45-20.00-22.15-00.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Ποντικούπολη** Πέμπ.-Παρ. 14.00-16.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **300** 18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 2: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **The number 23** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.00-15.30/ **Epic movie** 18.00-20.00-22.00-00.15
Αίθουσα 4: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Ghost rider** 18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **Η πηγή της ζωής** Πέμπ.-Παρ. 13.15-15.30-17.30-19.30-21.30/ **Ο καθοδηγητής** 23.30
Αίθουσα 6: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Half Nelson** 18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 7: **300** Πέμπ.-Παρ. 15.00-17.45-20.45-23.45, Σάβ.-Τετ. 12.15-

15.00-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 8: **300** Πέμπ.-Παρ. 13.30-16.00-19.00-21.45-00.15, Σάβ.-Τετ. 11.00-13.30-16.00-19.00-21.45-00.15
Αίθουσα 9: **Ghost rider** Πέμπ.-Παρ. 14.30-16.45-19.15-21.30-00.00, Σάβ.-Τετ. 12.00-14.30-16.45-19.15-21.30-00.00
Αίθουσα 10: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. 13.15-15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.00-13.15-15.45-18.00 (μεταγλ.)/ 300 20.15-23.00-01.30
Αίθουσα 11: **300** Πέμπ.-Παρ. 14.15-17.00-19.45-22.15-00.45, Σάβ.-Τετ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 12: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **The number 23** 18.45-21.00-23.30
Αίθουσα 13: **300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Σάβ.-Κυρ. 17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 14: **The number 23** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Σάβ.-Κυρ. 18.45-21.00-23.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **The number 23** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.30, Κυρ. 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 2: **300** Πέμπ.-Σάβ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Κυρ. 17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 3: **300** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 4: 300 Πέμπ.-Παρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάβ.-Τετ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 5: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Ghost rider** 18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 6: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Η πηγή της ζωής** 189.45-20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 20: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 14.15-16.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/ **The number 23** 18.00-20.30-23.00-01.15

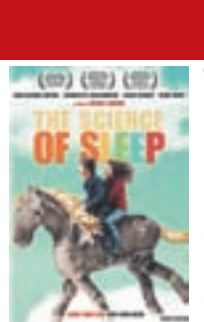
11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 9: **The number 23** Πέμπ.-Παρ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Σάβ.-Τετ. 11.15-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 10: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.00-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **300** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 11: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/ **300** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 12: **Epic movie** Πέμπ.-Παρ. 14.00-16.00-18.15-20.15-22.15-00.15, Σάβ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.15-20.15-22.15-00.15
Αίθουσα 13: **300** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 14: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **The number 23** 19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 15: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **The number 23** 19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 16: **Ghost rider** Πέμπ.-Παρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάβ.-Τετ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 17: **Epic movie** Πέμπ.-Παρ. 13.00-15.15-17.30-19.30-01.00, Σάβ.-Τετ. 11.00-13.00-15.15-17.30-19.30-01.00/ **Ο καθοδηγητής** 21.45
Αίθουσα 18: 300 Πέμπ.-Παρ. 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Σάβ.-Τετ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 19: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Η πηγή της ζωής** 189.45-20.45-22.45-00.45
Αίθουσα 20: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 14.15-16.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/ **The number 23** 18.00-20.30-23.00-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **300** Πέμπ.-Παρ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάβ.-Τετ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15

**DVD** Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



CHILDREN OF MEN (ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ)
Σπάνια η επιστημονική φαντασία έχει κατορθώσει να πλάσει ένα τόσο αληθοφανές και ανησυχητικό πορτρέτο του κοντινού μέλλοντος όσο σ' αυτή την ταινία του **Αλφόνσο Κουαρόν**, που διαδραματίζεται σε μια τοακισμένη Βρετανία του 2027. Με το ανθρώπινο είδος στο χείλος της εξαφάνισης, καθώς δεν μπορεί να αναπαρχθεί, η ελπίδα εμφανίζεται με τη μορφή μιας γυναίκας που έχει συλλάβει ένα παιδί. Μπορεί οι λεπτομέρειες για το τι και το πώς να μην αφθονούν, όμως ποιος τις χρειαζεται, όταν το φιλμ κατορθώνει να λειτουργεί ως εξαιρετικά ενδιαφέρουσα κοινωνικοπολιτική παραβολή, αλλά και ως καλοκουρδισμένη ταινία δράσης; (*AV*)



THE SCIENCE OF SLEEP (ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ)
Όπως και στα όνειρά σας η συνοχή των εικόνων δεν είναι αυτό που αναζητάτε, έτσι κι εδώ ο **Μισέλ Γκοντρί** μοιάζει να ζητά να δείτε την τανία του όχι με το μυαλό, αλλά μόνο με τα μάτια και την καρδιά. Αν τα καταφέρετε, θα απολαύσετε τον υπέροχο σχεδόν έρωτα του Στεφάν και της Στεφανί (ή αν προτιμάτε του Γκελ Γκαρσία Μπερνάλ και της Σαρλότ Γκενσμπούργκ), σ' ένα φιλμ που κυλάει σαν παχύρευστο σιρόπι. Υπέροχες σκηνοθετικές χειροποίητη μαγεία και ένα γερό κομμάτι τρυφερότητα με έξτρα δόση φαντασίας συνθέτουν μια από τις πιο ευρηματικές ταινίες της χρονιάς. (*ODEON*)



SHORTBUS
Μπορείς να κάνεις σεξ με πολύ κόσμο αλλά να είσαι μόνος, είναι το δίδαγμα της νέας ταινίας του δημιουργού του “Hedwig and the Angry Inch” **Τζον Κάμερον Μίτσελ**, που ακολουθεί το ερωτικό γαϊτανάκι των ηρώων του στη Νέα Υόρκη εντός και εκτός του sex club που δανείζει τον τίτλο στην ταινία. Διαφημίστηκε ως το πρώτο φιλμ που περιέχει αληθινές σκηνές σεξ, αλλά αγαπήθηκε για τη συναισθηματική ειλικρίνεια, το χιούμορ και το μήνυμα αποδοχής που στέλνει προς κάθε κατεύθυνση. Συν τοις άλλοις, αποτελεί την πιο ένθερμη υπεράσπιση του θεσμού της «οικογένειας», ακόμη κι αν η μορφή της είναι πια λιγότερο φανταχτερή απ' ό,τι έχουμε συνηθίσει. (*AV*)



JADE WARRIOR (ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΠΑΓΟΣ)
Ταινία πολεμικών τεχνών από τη Φινλανδία; Κι όμως, το “Jade Warrior” του **Άντι-Γιούσι Ανίλα**, πρώτη του ταινία μετά την αποφοίτηση από τη σχολή σκηνοθεσίας, και παρά το μικροσκοπικό μπάζετ δείχνει εξαιρετικά πλούσιο και θεαματικό. Η ιστορία ενός σύγχρονου Φινλανδού που μετενσαρκώνεται σε πολεμιστή στην αρχαία Κίνα μπλέκει την κινέζικη μυθολογία με το Kalevala, το διασημότερο έπος της Φινλανδίας, και έχει τις καλύτερες σκηνές πολεμικών τεχνών από δυτικό σκηνοθέτη από την εποχή του “Kill Bill”. Αν μπορούχτισате με τον Άκι Καουρισμάκι, αυτή η ταινία είναι για σας! (*ODEON*)



Αίθουσα 2: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/ **Ghost rider** 19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμώι** Πέμπ.-Παρ. 15.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)/ **Epic movie** 20.15-22.15-00.15/ **Χελωνονιντζάκια** 18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **300** 14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **The number 23** 20.00-22.15-00.45

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO
Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίτη 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. 13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.30-13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.)/ **The number 23** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 2: **Epic movie** Πέμπ.-Παρ. 13.30-15.30-17.30-19.30, Σάβ.-Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30/ **300** 21.30-00.00
Αίθουσα 3: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. 14.15-16.45 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 11.45-14.15-16.45 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** 23.00/ **Η πηγή της ζωής** 19.00-21.00
Αίθουσα 4: **300** Πέμπ.-Παρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάβ.-Τετ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

Αίθουσα 5: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Ghost rider** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 6: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **300** 20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 7: **300** Πέμπ.-Παρ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάβ.-Τετ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30
Αίθουσα 8: **300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.30, Σάβ. 18.30-21.15-00.00, Κυρ. 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 9: **The number 23** Πέμπ.-Παρ. 20.00-22.30, Σάβ. 17.45-20.30-23.15, Κυρ. 17.00-19.45-22.30, Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.30-20.00-23.00

Αίθουσα 2: **Χελωνονιντζάκια** 18.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)/ **Κάπτεν Αλατρίστε** 19.40-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.40-20.20-23.00/ **Χελωνονιντζάκια** Σάβ.-Κυρ. 11.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Κάπτεν Αλατρίστε** 19.50-22.30/ **Χελωνονιντζάκια** 16.15-18.00 (μεταγλ.)

CINE CITY Κωνσταντινουπόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα1: **The number 23** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Χελωνονιντζάκια** 18.30-20.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** 22.30
Αίθουσα 3: **Ghost rider** 18.20-20.35-22.50
Αίθουσα 4: **Κάπτεν Αλατρίστε** 17.15-20.00-22.45

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Παρέες 18.30-20.30-22.30

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας - Παλάμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η άγνωστη** 20.30-23.00/ **Αζούρ και Ασμάρ** 18.30 με υπότ., Σάβ.-Κυρ. και 16.30 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Ο άρτος ημών ο επιούσιος** 18.45-20.45-22.45

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Ο πληροφοριοδότης 22.10/ **Μετά το γάμο** 20.00/ **Η βασίλισσα** 18.00

ΕΛΛΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Αζούρ και Ασμάρ 18.10-20.15 με υπότ./ **Η άγνωστη** 22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ΟΔΕΟΝ Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 16.30-19.30-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
300 18.00-20.30-23.00

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **The number 23** 19.00-21.00-23.00/ **Σάρλοτ, η αραχνούλα** Σάβ.-Κυρ. 17.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ημερολόγιο ενός σκανδάλου** 18.45-20.45-22.45/ **Πονηκούπολη** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Οι ζωές των άλλων

17.40-20.20-23.00
INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Half Nelson 18.10-20.20-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη - Καλυφούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 20.05-22.40/ **Χελωνονιντζάκια** 18.10, Σάβ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **The number 23** 19.00-21.00-23.00/ **Happy feet** 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16,Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933
300 17.40-20.10-22.40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Η ψυχική στο σόμα 20.20-22.30/ **Buzz** 18.10 Παρ.-Σάβ. και 00.30

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **Μια νύκτα στο μουσείο** 17.40, Σάβ.-Κυρ. και 15.30, Κυρ. και 13.20/ **The number 23** 19.50-22.00-00.10
Αίθουσα 2: **300** 18.00-20.40, Σάβ.-Κυρ. και 15.20, Κυρ. και 12.40/ **The number 23** 23.10
Αίθουσα 3: **Ghost rider** 21.30-23.45/ **Ο καθοδηγητής** 18.20, Σάβ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 4: **300** 21.20-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00, Κυρ. και 13.20/ **The number 23** 18.40
Αίθουσα 5: **Μια μέλισσα τον Αυγούστο** 21.00-23.10/ **Happy feet** 16.40-18.50 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20-14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** 16.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 14.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)/ **Epic movie** 18.15/ **300** 20.00-22.40

NIPBANA Cinemax Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Water 18.00-20.30-23.00

ΟΔΕΟΝ ABANA Λ.Κηφισίας 234, 210 6715.905
Ζωή σαν τριαντάφυλλο 16.40-19.30-22.30

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ
Αίθουσα 1: **Ο καθοδηγητής** 22.10/ **Χελωνονιντζά-**

κια 18.00-20.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 16.40-19.30-22.30
Αίθουσα 3: **Κάπτεν Αλατρίστε** 16.50-19.45-22.45

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Eduart** 17.50-20.40-23.10/ **Φάρμα story** Σάβ.-Κυρ. 12.20-15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Χελωνονιντζάκια** 16.30-18.30-20.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** 23.10
Αίθουσα 3: **Epic movie** 16.40-18.40-20.40-22.30, Πέμπ.-Σάβ. και 00.20
Αίθουσα 4: **Αζούρ και Ασμάρ** 17.10-19.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.50 (μεταγλ.)/ **Η πηγή της ζωής** 21.30-23.40
Αίθουσα 5: **Κάπτεν Αλατρίστε** 17.40-20.40-23.30, Σάβ.-Κυρ. και 13.30
Αίθουσα 6: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 17.20-20.10-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 13.10
Αίθουσα 7: **Χελωνονιντζάκια** 18.00-20.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** 22.00
Αίθουσα 8: **The number 23** 16.10-18.10-20.20-22.20-00.30, Σάβ.-Κυρ. και 13.20
Αίθουσα 9: **300** 18.20-20.50-23.20, Σάβ.-Κυρ. και 15.50
Αίθουσα 10: **Χελωνονιντζάκια** 17.00-19.00-21.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.), Δευτ. 17.00-19.00 (μεταγλ.)/ **Δείπνο δολοφόνων** 22.50
Αίθουσα 11: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 18.10-21.10-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 12: **Ghost rider** 17.10-19.30-21.50-00.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόβια, 210 6422.714
Ο καθοδηγητής 19.10-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
300 18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434
300 18.05, Σάβ.-Κυρ. και 16.00, Κυρ. και 11.00/ **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 20.20-23.00

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Οι ζωές των άλλων** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Babel** 17.40-20.20-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Εναγήςελμας), 210 7291.800
Οι ζωές των άλλων 17.30-20.05-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
300 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Παρέες 18.30-20.30/ **Ο καθοδηγητής** 22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμώι** Σάβ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **The number 23** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 18.15/ **Red road** 20.00-22.15

Αίθουσα 6: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 15.30-18.10-21.10-00.00, Σάβ.-Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 7: **Χελωνονιντζάκια** 16.00-18.00-20.00 Σάβ.-Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)/ **Ο καθοδηγητής** 22.00
Αίθουσα 8: **Eduart** 19.20-21.30-23.40/ **Φάρμα story** Σάβ.-Τετ.17.20 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 13.30-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Αζούρ και Ασμάρ** 16.20-18.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. και 12.10-14.20 (μεταγλ.)/ **Epic movie** 20.40-22.30, Πέμπ.-Σάβ. και 00.20
Αίθουσα 10: **Χελωνονιντζάκια** 17.00-19.00-21.00, Σάβ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.), Τρ. 17.00-19.00 (μεταγλ.)/ **Δείπνο δολοφόνων** 23.00/ CINEMA PARK Σάβ.-Τετ. 11.00 **Η ανθρώπινη εμπειρία**

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόβια, 210 6422.714
Ο καθοδηγητής 19.10-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
300 18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.00

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434
300 18.05, Σάβ.-Κυρ. και 16.00, Κυρ. και 11.00/ **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 20.20-23.00

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Οι ζωές των άλλων** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Babel** 17.40-20.20-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Εναγήςελμας), 210 7291.800
Οι ζωές των άλλων 17.30-20.05-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
300 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Παρέες 18.30-20.30/ **Ο καθοδηγητής** 22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμώι** Σάβ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **The number 23** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 18.15/ **Red road** 20.00-22.15

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Epic movie** Πέμπ.-Παρ.17.50-19.50, Σάβ. 12.00-13.50-15.50-17.50-19.50, Κυρ. 15.50-17.50-19.50, Δευτ.-Τετ. 13.50-15.50-17.50-19.50/ **Ghost rider** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.45, Παρ.-Σάβ. 21.45-00.10
Αίθουσα 2: **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 16.00-18.50-21.30-00.00/ **Happy feet** Σάβ. 11.00-13.20 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 13.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 16.40-18.30 (μεταγλ.), Σάβ. 11.00-13.00-14.50-16.40-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. 14.50-16.40-18.30 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 13.00-14.50-16.40-18.30 (μεταγλ.)/ **Ghost rider** 20.20-22.45
Αίθουσα 4: **The number 23** Πέμπ.-Παρ. 17.00-19.00-21.20-23.45, Σάβ. 11.30-15.00-17.00-19.00-21.20-23.45, Κυρ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.20-23.45
Αίθουσα 5: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 16.20-18.10 (μεταγλ.), Σάβ. 12.40-14.30-16.20-18.10 (μεταγλ.)/ **The number 23** 20.00-22.30

Αίθουσα 6: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 17.20-19.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 13.40-15.30-17.20-19.10 (μεταγλ.)/ **Η πηγή της ζωής** 21.10-23.15
Αίθουσα 7: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 17.20-19.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 13.40-15.30-17.20-19.10 (μεταγλ.)/ **300** 20.45-23.00
Αίθουσα 8: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμώι** Πέμπ.-Παρ. 17.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.30-14.40-17.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.40-17.10 (μεταγλ.)/ **300** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.40-22.00, Παρ.-Σάβ. 19.40-22.00-00.20
Αίθουσα 9: **300** 18.40-21.00-23.30/ **Φάρμα story** Σάβ.-Τετ.14.15-16.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. 17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Τετ. 13.10-15.20-17.30 (μεταγλ.)/ **Κάπτεν Αλατρίστε** 19.30-22.15

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου και Θεμιστοκλέους, 210 3811147
300 16.00-18.10-20.25-22.40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **300** 17.45-20.20-22.50, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **The number 23** 19.00-21.00-23.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **300** 17.45-20.20-22.50, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **The number 23** 19.00-21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Η άγνωστη 20.40-23.00/ **Αζούρ και Ασμάρ** Παρ.-Τετ. 17.00-18.50 (μεταγλ.)/ Πέμπ. 17.00 **Αφιέρωμα στο Ολλανδικό ντοκιμαντέρ**

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και τις ζωγραφισμένες στο χέρι αφίσες που διαφημίζουν τα έργα.

Η Α.Ν. εξασφάλισε **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές της Τρίτης 3/ 4 ή Τετάρτης 4/ 4. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 3/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Παρ.17.00-18.50 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.20-15.10-17.00-18.50 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 13.20-15.10-17.00-18.50 (μεταγλ.)/ **300** 20.45-23.20
Αίθουσα 3: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. 16.50 (μεταγλ.), Σάβ. 11.00-12.50-14.45-16.50 (μεταγλ.), Κυρ.-Τετ. 14.45-16.50 (μεταγλ.)/ **Ghost rider** 18.40-21.00/ **Ζωή σαν τριαντάφυλλο** 23.30
Αίθουσα 4: **Χελωνονιντζάκια** Πέμπ.-Παρ. 16.20-18.10 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.40-14.30-16.20-18.10 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.30-16.20-18.10 (μεταγλ.)/ **300** 20.00-22.30

Αίθουσα 5: **Αζούρ και Ασμάρ** Πέμπ.-Παρ. 16.40 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.40 (μεταγλ.), Δευτ.-Τετ. 14.20-16.40 (μεταγλ.)/ **300** 18.45-21.15-00.00
Αίθουσα 6: **Κάπτεν Αλατρίστε** 17.30-20.15-23.00/ **Happy feet** Σάβ.-Τετ. 13.00-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Epic movie** Πέμπ.-Παρ. 16.00-18.20-20.10, Σάβ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.00-18.20-20.10, Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.20-20.10/ **Ghost rider** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 22.00, Παρ.-Σάβ. 22.00-00.20

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου και Θεμιστοκλέους, 210 3811147
300 16.00-18.10-20.25-22.40

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **300** 17.45-20.20-22.50, Σάβ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 2: **The number 23** 19.00-21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Η άγνωστη 20.40-23.00/ **Αζού**

Συνηθισμένοι άνθρωποι, εξαιρετικές ιστορίες

LIFE IS A DRUG

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

HALF NELSON

Σκηνοθεσία: Ράιαν Φλεκ
Πρωταγωνιστούν: Ράιαν Γκόσλινγκ, Σαρίκα Επς,
Άντονι Μάκι
* * * *

“Half Nelson” είναι το όνομα μιας λαβής στην πάλη, μια κίνηση που ακινητοποιεί το κεφάλι του αντιπάλου, και αποτελεί έναν ταϊριαστό τίτλο στην ταινία του **Ράιαν Φλεκ**, ακόμη κι αν το φιλμ δεν έχει καμία σχέση με το σπορ. Οι ήρωές του, βλέπετε, μοιάζουν εξίσου ακινητοποιημένοι, ανίκανοι να ελευθερωθούν από ό,τι τους κρατά καρφωμένους σε μια εξαιρετικά άβολη θέση. Για τον ενήλικα της ιστορίας, η δική του «λαβή» είναι τα ναρκωτικά, ο εθισμός του στις ουσίες, για τη μικρή πρωταγωνίστρια είναι η κοινωνική της θέση, το γεγονός ότι ο αδελφός της είναι στη φυλακή, ότι η μητέρα της δουλεύει συνεχώς. Αν όμως, διαβάζοντας τα παραπάνω, το μυαλό σας καταμετρά ήδη τα υλικά ενός δακρύβρεχτου κοινωνικού δράματος, κάντε μια παύση. Στο “Half Nelson” αυτά που μοιάζουν «τυπικά», γνώριμα, προβλέψιμα, δεν ζυμώνονται σε μια ακόμη ταινία «κοινωνικού ρεαλισμού» ούτε δίνουν αφορμές για εύκολες συναισθηματικές κατηγοριοποιήσεις. Ο εθισμένος πρωταγωνιστής, βλέπετε, μπορεί να είναι ταυτόχρονα ένας λαμπρός δάσκαλος ιστορίας, η μαθήτριά του μπορεί να κουβαλά το ταξικό της σημάδι, αλλά δεν καθορίζεται από αυτό. «Μπορεί να ξέρεις ένα πράγμα για μένα, αλλά ένα

ματικότητα τα πράγματα είναι πολύ πιο μπερδεμένα. Αυτή η απλή παρατήρηση αρκεί για να μεταμορφώσει ένα χαρακτηριστικό φιλμ του «ανεξάρτητου αμερικάνικου» σινεμά σε μια από τις πιο καθарές και «ευγενείς» ταινίες της χρονιάς, σε ένα αξιόθιμαστρο δείγμα κινηματογραφικού ανθρωπισμού. Μακριά από υπερβολές και δράματα, δίχως στιγμι



ΡΑΪΑΝ ΓΚΟΣΛΙΝΓΚ, ΝΕΪΘΑΝ ΚΟΡΜΠΕΤ

πράγμα δεν κάνει έναν άνθρωπο» λέει ο Νταν στη 13χρονη Ντρέι, αφού εκείνη τον έχει βρει «λιώμα» στα αποδυτήρια του γυμνασίου τους. Αυτή η μικρή φράση μοιάζει να συνοψίζει την ουσία του φιλμ, κλείνει μέσα της τη ματιά του δημιουργού της και αποκαλύπτει μια αλήθεια που συχνά παραβλέπουμε. Είναι εύκολο να ξεπερδεύεις με τους ανθρώπους τοποθετώντας ταμπέλες, μεγεθύνοντας ένα χαρακτηριστικό, δίνοντάς τους έναν τίτλο – στην πραγ

να εκμεταλλεύεται το θέμα του για να εκμαιεύσει δάκρυα, συγκινήσεις και ηθικά διδάγματα, δίνει χώρο στους χαρακτήρες του να αναπνεύσουν πέρα από τα στενά όρια του «παραδείγματος», να αποκτήσουν μια πολυπλοκότητα και μια αλήθεια που σπάνια βλέπουμε στο σινεμά. Μέσα από αυτούς, το “Half Nelson” κατορθώνει να κοιτάζει γνώριμα πράγματα με καινούργια μάτια και να διαβάξει σ’ αυτά όσα κρύβονται ανάμεσα στις γραμμές. Μεγάλο

* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

μέρος της ευθύνης της επιτυχίας του ανήκει όχι μόνο στο μετρημένο, ώριμο σενάριο, αλλά και στο ζωντανέμά του από τους δύο βασικούς του ηθοποιούς, που δίχως να ανεβάζουν τους τόνους δίνουν στους χαρακτήρες τους ουσία, σταθερότητα, αντίκρισμα. Ο **Ράιαν Γκόσλινγκ** μοιάζει να κατέχει στα 27 του χρόνια μια σπάνια ερμηνευτική ωριμότητα και ένα ταλέντο που είναι αδύνατο να αγνοηθεί. Το γεγονός ότι το συντηρητικό σώμα της αμερικάνικης ακαδημίας κινηματογράφου τον ξεχώρισε, φέρνοντας τον στην πεντάδα των υποψήφιων για το Όσκαρ α’ ανδρικού ρόλου, λέει αναμφίβολα πολλά, ακόμη κι αν δεν είχε καμία ελπίδα να κερδίσει υποδυόμενος ένα ναρκομανή δάσκαλο. Κι αν ο Γκόσλινγκ είναι εδώ ο «βετεράνος», η 17χρονη **Σαρίκα Επς** κάνει εντυπωσιακό ντεμπούτο σε ένα ρόλο μάλλον εσωτερικό, που βασίζεται όχι σε λέξεις αλλά στο βλέμμα, στα μάτια, στην αίσθηση που το πρόσωπο και το σώμα της αναδίδουν. Η μεταξύ τους σχέση δίνει στο φιλμ το μελαγχολικό τόνο του (που εντείνεται από την εξαιρετική μουσική των **Broken Social Scene**), όμως, ακόμη κι αν το θέμα μοιάζει στενάχωρο, αυτό που μένει ως επίευσση δεν είναι πικρό ή απαισιόδοξο. Μπορεί να μην αγγίζει την ευκολία ενός happy end ή την αφέλεια ενός αισιόδοξου κοινωνικού μηνύματος, σαν τις χολιγουντιανές ταινίες με χαρισματικούς δασκάλους και προβληματικούς μαθητές (θυμηθείτε την «Ασυμβίβαστη Γενιά» με τη Μισέλ Φάιφερ), αλλά κατορθώνει να παραμείνει θετικό και κυρίως πολιτικό. Ο Νταν διδάσκει στους μαθητές του ότι η σύγκρουση είναι ο μόνος τρόπος που η Ιστορία αλλάζει, που η κοινωνία προχωρά μπροστά. Στην αρχή του φιλμ αυτός και η Ντρέι μοιάζουν κολλημένοι στο ταπί της ζωής, ακινητοποιημένοι, με τα μάτια κάτω· στο τέλος όλα δείχνουν πως η σφυρίχτρα δεν έχει ακόμη σημάνει το τέλος του αγώνα... **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ο ΑΡΤΟΣ ΗΜΩΝ Ο ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ * * * * Το γεγονός ότι υπάρχουν παιδιά που θεωρούν ότι οι ντομάτες μεγαλώνουν πάνω στα ράφια του σουπερμάρκετ ή ότι τα κοτόπουλα γεννιούνται πακεταρισμένα σε πλαστική σακούλα μπορεί να μοιάζει λιγάκι αστείο και αρκετά τραγικό, εν τούτοις ακόμη και οι πιο συνειδητοποιημένοι καταναλωτές μάλλον ελάχιστα αντιλαμβάνονται πόσο πολύ έχει αποκοπεί πλέον η παραγωγή της τροφής από την παραδοσιακή γεωργία ή κτηνοτροφία. Αυτό το ντοκιμαντέρ του **Νικόλαους Γκεϊράλτερ** αποτελεί ένα διαφωτιστικό και συνάμα σοκαριστικό ντοκουμέντο, που κατορθώνει να γίνεται εξαιρετικά αποτελεσματικό, επιλέγοντας να μη λάβει καμιά θέση, να μην απευθυνθεί σε ειδικούς, να μην κάνει απολύτως καμιά κρίση. Η κάμερα του Γκεϊράλτερ καταγράφει απλώς εικόνες από θερμοκήπια, σφαγεία, αλατορυχεία, πτηνοτροφεία, αγροκτήματα, ιχθυοτροφεία και παρουσιάζει έναν κόσμο που μοιάζει βγαλμένος από ταινίες επιστημονικής φαντασίας και θρίλερ τρόμου: Πρωτόγνωρες, κολλοσιαίες μηχανές δεσπόζουν σε καθαρά αγροτικά τοπία, τεράστια γεωργικά μηχανήματα που μοιάζουν με ρομπότ από τους transformers ψεκάζουν ή συλλέγουν καρπούς, κοτοπουλάκια μεταφέρονται πάνω σε ιμάντες και ξεδιαλέγονται από εργάτες σαν να αποτελούν ανταλλακτικά σε μια γραμμή παραγωγής. Τα πλάνα στατικά, συχνά ακίνητα, δεν στοχεύουν παρά να σε κάνουν να δεις όσα



πολύ απλά δεν φανταζόσουν, και οι εικόνες αποπροσανατολίζουν και κάποιες φορές σοκάρουν. Οι μηχανικές κινήσεις με τις οποίες μια γυναίκα κόβει το λαιμό από τα κοτόπουλα που έρχονται προς το μέρος της, η αποστειρωμένη ευκολία με την οποία ένα μοσχάρι σκοτώνεται ή γδέρνεται από ένα μηχανήμα, σε κάνουν να ανατριχιάζεις και να ανησυχείς. Η θέση μας στην τροφική αλυσίδα, η μεταμόρφωση της φύσης σε μια κατασκευασμένη εικόνα, η ύβρις της απόλυτης αφθονίας των αγαθών πέρα από τους νόμους της φύσης, αλλά και

η βασική αξία του ανθρώπινου μόχθου είναι μερικώς από τις σκέψεις που αναδεύονται στο μυαλό σου, ενώ τα μάτια σου προσπαθούν να κατανοήσουν τη μορφή ενός κόσμου που δεν μοιάζει καθόλου με τις εικόνες που είχες μέχρι τώρα στο μυαλό σου. Η καλή μας αγελάδα δεν βόσκει πλέον στη λιακάδα, η φάρμα της γιαγιάς Ντακ αποτελεί μια μακρινή ανάμνηση και το αυγό που αγοράζεις ασφαλώς πακεταρισμένο στη χαριτωμένη πλαστική θήκη του κρύβει μέσα του μια ιστορία σκληράς και υψηλής τεχνολογίας...

ΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΑΣΜΑΡ * * * Είναι ευτύχημα ότι υπάρχουν ακόμη δημιουργοί σαν τον **Μισέλ Οσελό**, που δεν βλέπουν το animation ως τεχνική αλλά ως τέχνη. Περισσότερα για την καινούργια ταινία του Γάλλου δημιουργού στη σελ. 58.

ΧΕΛΩΝΟΝΙΝΤΖΑΚΙΑ Το γεγονός ότι μια τόσο εξωφρενική ιδέα, όσο αυτή μιας παρέας από μεταλλαγμένες ανθρωπόμορφες χελώνες που μάχονται το κακό επιβιώνει στην ποπ κουλτούρα πάνω από 20 χρόνια είναι αξιοσημείωτο. Τα χελωνονιντζάκια επιστρέφουν ως computer generated κινούμενα σχέδια, δανειζόμενα το σχεδιασμό και το ύφος από τους «Απίθανους» της Pixar. Η ιδέα απευθύνεται σε πιτσιρίκια (εξ ου και μόνο σε μεταγλωττισμένες κόπιες), αν και η αλήθεια είναι πως τουλάχιστον στην Αμερική οι μεταλλαγμένες χελώνες έχουν αποκτήσει και ενήλικο κοινό, ενώ η ταινία δεν κατόρθωσε να ρίξει τους «300» από την κορυφή του box office την 3η εβδομάδα προβολής τους. ►



Εκθαμβωτική Έκρηξη Χρωμάτων και μαγευτικές φόρμες
Studio

Δεν περνάει το παιδί για καλό ούτε τους γονείς
για υπομονετικούς συνοδούς
Ella



3.000.000
θεατές
στη Γαλλία

Αζούρ και Ασμάρ
Azur et Asmar

ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΟΥ ΚΙΡΙΚΟΥ ΜΙΣΕΛ ΟΣΣΕΛΟ

ΑΠΟ 29 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ME THEATRE EN FAMILLE • FRESH • ΓΕΛΑΤΙΝΕ • DVD • BLU-RAY • TRIMAX • FILM CENTER • ΑΣΤΕΡΙΑ

ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ: ΘΕΩΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ • ΘΕΩΝ STANCITY • VILLAGE @THE MALL • VILLAGE PARK • VILLAGE CINEMAS ΦΑΛΗΡΟ • VILLAGE CINEMAS ΜΑΡΟΥΣΙ
STER CINEMAS ΑΘΗΝΩΝ • STER CINEMAS ΜΑΙΩΝ • ΑΘΗΝΑΙΩΝ CINEMAS ΠΑΡΟΛΙΑ • ΜΕΣΣΑΛΩΝΙΚΑ: ΘΕΩΝ ΠΑΛΑΤΕΑ • VILLAGE MEDITERRANEAN COSMOS
STER ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ • STER CITY GATE • ΛΑΡΙΣΑ: STER CINEMAS THESSALON • ΠΑΡΑ: STER CINEMAS YESO NADE • ΘΡΑΚΙΑ: ΚΡΗΜΟΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΑΨΟΓΗ, ΑΝΕΥ ΣΧΟΛΙΩΝ,
ΑΚΡΩΣ ΑΝΗΕΥΧΗΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ.
ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.



Η filmtrade παρουσιάζει

Ο ΑΡΤΟΣ ΗΜΩΝ Ο ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ
OUR DAILY BREAD / UNSEEN THINGS

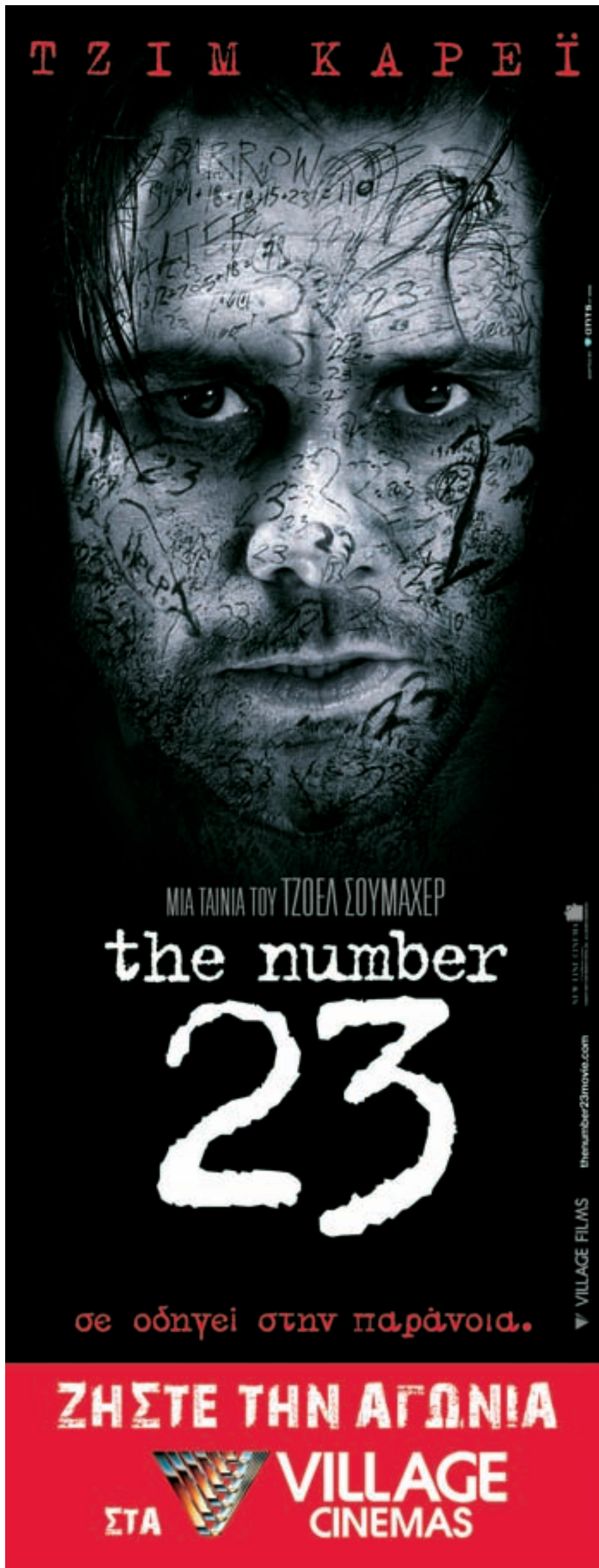
του Νικόλαου Γκεϊρόλτερ

Αποκλειστικά στον κινηματογράφο

ΔΑΝΑΟΣ 2
(6:45-8:45-10:45)

GREENPEACE • ΟΙΚΟ • Κ

ΤΖΙΜ ΚΑΡΕΪ



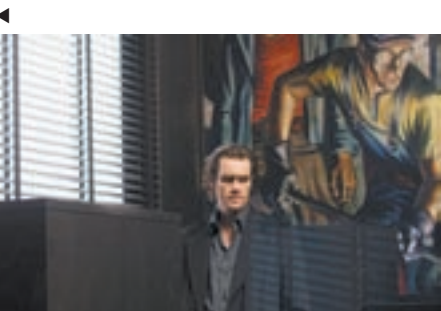
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΕΛ ΣΟΥΜΑΧΕΡ

the number 23

σε οδηγεί στην παράνοια.

ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΑΓΩΝΙΑ

ΣΤΑ **VILLAGE CINEMAS**



NUMBER 23 * Οι ταινίες του **Τζόελ Σουμάχερ**, εκτός κάποιων ελάχιστων λαμπρών εξαιρέσεων, μοιάζουν να ακολουθούν μια προδιαγεγραμμένη πορεία από τη σύλληψη μέχρι την έξοδό τους στις αίθουσες. Ξεκινούν σαν πολυαναμενόμενα σχέδια με μια δόση ανατροπής (στη συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε τον **Τζιμ Κάρεϊ** σε ένα ψυχολογικό θρίλερ), παίρνουν φόρα για να κόψουν το νήμα της εμπορικής και καλλιτεχνικής επιτυχίας και μετά από μια άκυρη εκκίνηση τρακάρουν στο πρώτο εμποδίο και τερματίζουν κουτσαίνοντας. Το “Number 23” δεν ξεφεύγει από αυτή την τύχη, καθώς φιλοδοξεί να χτίσει ένα εντυπωσιακό φιλικό οικοδόμημα σε εύθραυστα σεναριακά πόδια. Η ιστορία ενός άνδρα που παθιάζεται με ένα βιβλίο που μιλά για την εμμονή του ήρωά του με τον αριθμό 23 και φτάνει στα όρια της παράνοιας, περιλαμβάνει περισσότερες απιθανότητες, αλλά και υπερβολές, απ’ όσες είσαι διατεθειμένος να συγχωρήσεις ακόμη και στην πιο pop corn friendly χολιγουντιανή ταινία. Μια συμπαθητική ερμηνεία από τον Κάρεϊ σε κόντρα ρόλο και η «δες τι μπορώ να κάνω» σκηνοθεσία του Σουμάχερ επιδιώκουν να σώσουν την κατάσταση.



ΚΑΠΤΕΝ ΑΛΑΤΡΙΣΤΕ ** Αποτελεί την πιο ακριβή παραγωγή στην ιστορία του Ισπανικού Κινηματογράφου, φιλοξενεί τον **Βίγκο Μόρτενσεν** στον πρωταγωνιστικό ρόλο και το who is who του ισπανικού σινεμά στα μετόπισθεν, όμως το φιλμ του **Αγκουστίν Ντιάζ Γιάνες**, αν και εντυπωσιακό, δεν κατορθώνει να ανέλθει στα ύψη της επικής περιπέτειας που θα ήθελε. Τα κατορθώματα του λοχαγού **Αλατρίστε** στην Ισπανία του 17ου αιώνα, όπως τα έπλασε ο **Αρθούρο Πέρεθ Ρεβέρτε** σε μια σειρά από βιβλία, συμπυκνώνονται εδώ μάλλον αποσπασματικά αλλά με εντυπωσιακά αποτελέσματα σε ό,τι αφορά στο οπτικό αποτέλεσμα. Ο Γιάννες στήνει μια υπερπαραγωγή που δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από αυτές του Χόλιγουντ και την ίδια στιγμή θαμπώνει τη γυαλάδα του είδους της ηρωικής περιπέτειας με ένα χαρακτήρα που είναι αρκούντως αντιηρωικός για να γίνει ενδιαφέρων. Δυστυχώς η εξαιρετική δουλειά που έχει γίνει στο τεχνικό μέρος δεν μοιάζει να έχει περάσει και στο σενάριο, με αποτέλεσμα η πληθώρα των επιμέρους ιστοριών, οι υπερβολικά πολλοί χαρακτήρες και η «βιασύνη» με την οποία η ταινία κινείται στο χρόνο να πληγώνουν το φιλμ, αν και σε καμία περίπτωση... θανάσιμα. ●

ΤΕΧΝΗ

Οι πολλήδες όψεις της πραγματικότητας

ΔΕΟΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΛΥΔΙΑ ΔΑΜΠΑΣΙΝΑ - Γκαλερί «Ελένη Κορωναίου», Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271. Μέχρι 14/4.

Από τα γεγονότα της επικαιρότητας, εκείνα που δεν φιγουράρουν πάντα στην πρώτη σελίδα αλλά επανεμφανίζονται στον Τύπο, καταγράφοντας τη –σχεδόν υποδόρια– αργόσυρτη και αμετάκλητη πορεία των εξελίξεων στην τεχνολογία, στο περιβάλλον, στις νομοθεσίες και στις συμπεριφορές, ίσως να είναι τελικά αυτά που επηρεάζουν πιο δραστικά τη ζωή και την αντίληψή μας για τη ζωή. Παράλληλα, στα παραλειπόμενα –που σαν διατίτοντες έχουν τη δύναμη να λάμπουν στιγμιαία στο ρευστό στερέωμα των πίσω σελίδων– κρύβεται μια ουσιαστική, αυθόρμητη, συχνά και ασυνείδητη ποιητικότητα, που μας μεταβάλλει με ήπιους –και επίσης υποδόριους– τρόπους. Πιστεύοντας σ’ αυτές τις δυο αλήθειες, η **Λυδία Δαμπασίνα** μαζεύει εδώ και χρόνια αποκόμματα από τον ημερήσιο Τύπο –«συλλέγω μια ποίηση και ένα δέος» έχει πει– και από αυτά τα ερεθίσματα δημιουργεί έργα, στα οποία η φωτογραφία συνυπάρχει με κείμενα. Σε κάθε εικόνα της, τα δύο αυτά «συστατικά» ορίζουν ξεχωριστούς πόλους, οι οποίοι συνεργούν ώστε, ακολουθώντας γέφυρες της ευαισθησίας της, το προϋπάρχον προσωπικό βίωμα να συναντά το νέο συναισθηματικό φορτίο που γεννά ο πυρήνας της πληροφορίας-ερεθίσματος. Οι εικόνες της θέλουν να παρασυρθεί ο θεατής σε δικούς του ανάλογους συσχετισμούς και μέσω αυτών, ενδεχομένως, να ακολουθήσει τον ιστό που υφαίνουν τα έργα, προκειμένου να κυκλώσουν το ζήτημα των ριζικών κοινωνιολογικών εξελίξεων που ορίζουν τη σημερινή εποχή.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΟΡΟΦΟΥ

«Εγώ δεν το είδα ποτέ έτσι!» έλεγε ο **Γεράσιμος Καππάτος**. Ωστόσο δεν είναι καν κοινό μυστικό. Το συζητούσαν όλοι ανοικτά στους διαδρόμους του ορόφου: η έκθεση **“UNFAIR”** (βλ. «άδικο», αλλά ίσως και «μη fair», δηλαδή «μη παζάρι», κατά το έξιπνο λογοπαίγνιο) έχει ρόλο «αντι-φουάρ», συγκεντρώνοντας γκαλερί δυσαρεστημένες με τη διοργάνωση της ετήσιας αθηναϊκής φουάρ, ή αδιάφορες για το θεσμό. «**Και το λογοπαίγνιο του UNFAIR τι σημαίνει;**» επιμένουμε. «*Στην τέχνη πρέπει ν’ αφήνεις υπονοούμενα, ώστε ο καθένας να μπορεί να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα και να δημιουργήσει νοήματα, απ’ όσα προσλαμβάνει*» απαντά σιβυλλικά και μειδώντας αρχαϊκά. Και συνεχίζει: «*Για μένα ήταν εντελώς φυσιολογικό να προτείνω φέτος σε γκαλερίστες να οργανώσουν την ετήσια έκθεσή μου στο ξενοδοχείο. Πρόκειται για μια πλατφόρμα δημιουργίας και όπως συμβαίνει με όλα τα δημιουργικά σχήματα, η ανανέωση και η εξέλιξη συντηρεί το ενδιαφέρον και τη δυναμική που επέδειξαν όταν ξεκίνησαν. Εξάλλου, αυτό που πρότεινα έχει λογική συνέχεια και συνέπεια με αυτό που έκανα πρωτύτερα, δεδομένου ότι οι γκαλερίστες έχουν ακριβώς παράλληλη πορεία με τους ιστορικούς τέχνης, αναζητώντας συνεχώς νέους καλλιτέχνες και τάσεις*».



Η Λυδία Δαμπασίνα αποφοίτησε το 1978 από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Γκρενόμπλ. Έχει κάνει 9 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Η ενόπτια των έργων που παρουσιάζει έχει τίτλο **“Family story I”** και οι περισσότερες φωτογραφίες της είναι σκηνοθετημένες. Παρότι το θέμα τους εμπνέεται από «αγκάθια» της επικαιρότητας, έχει κανείς την εντύπωση ότι αποπνέουν την ηρεμία που χαρίζει ένας μακρινός μοναχικός περίπατος. Για τη συνύπαρξη φωτογραφίας

και κειμένου στα έργα της έχει πει παλιότερα, αναφερόμενη σε απόσπασμα από το μυθιστόρημα **«Μετεωρικά»** του Γάλλου συγγραφέα **Μισέλ Τουρνιέ**, ότι ο διχασμός της διαδικασίας της αφήγησης επιτρέπει τον πολλαπλασιασμό των απόψεων στο ίδιο σύστημα αναφοράς. Όσο για τη βαθύτερη αναζήτηση αυτής της ενόπτιας, θα μπορούσε κανείς να την περιγράψει με μια άλλη φράση του Τουρνιέ: «Η προσωπική μου βεβαιότητα ότι υπάρχω έχει αντίπαλό της μίαν ομορφονιά». ■

κά να προτείνω φέτος σε γκαλερίστες να οργανώσουν την ετήσια έκθεσή μου στο ξενοδοχείο. Πρόκειται για μια πλατφόρμα δημιουργίας και όπως συμβαίνει με όλα τα δημιουργικά σχήματα, η ανανέωση και η εξέλιξη συντηρεί το ενδιαφέρον και τη δυναμική που επέδειξαν όταν ξεκίνησαν. Εξάλλου, αυτό που πρότεινα έχει λογική συνέχεια και συνέπεια με αυτό που έκανα πρωτύτερα, δεδομένου ότι οι γκαλερίστες έχουν ακριβώς παράλληλη πορεία με τους ιστορικούς τέχνης, αναζητώντας συνεχώς νέους καλλιτέχνες και τάσεις».

Για το θεατή το ζήτημα δεν εντοπίζεται στο αν η UNFAIR είναι ή δεν είναι «αντι-φουάρ» (αυτό μάλλον αφορά μόνο τον επαγγελματικό κλάδο των γκαλεριστών), αλλά στο ότι ο θεσμός της ετήσιας έκθεσης σε ξενοδοχείο, που διοργανώνει η γκαλερί Καππάτος, παραμένει φρέσκος και ενδιαφέρων. Και ίσως φέτος οι γκαλερίστες να τα κατάφεραν καλύτερα από τους curator των περασμένων ετών, μια και το όλον φανερώνει ότι έβαλαν τα δυ-

νατά τους να δείξουν τον καλύτερό τους εαυτό (και κυρίως την πιο «σύγχρονη» όψη του καλλιτεχνικού τους δυναμικού). Από τους 80 Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες που παρουσιάστηκαν σε 40 δωμάτια του **Ξενοδοχείου Athens Imperial**, στην **πλατεία Καραϊσκάκη**, από τις 17 γκαλερί που συμμετέχουν, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν: Η νέα ζωγραφική δουλειά του **Βασίλη Σαλπιστή** (γκαλερί Καππάτος). Τα γλυπτά του **Μιχάλη Καλλιμόπουλου** (γκαλερί Νέες Μορφές). Τα σχέδια της **Χριστίνας Κάμπαρη** (γκαλερί Μπαταγιάννη). Η εγκατάσταση με τίτλο «Πού να πάω, τι να βάλω;» του **Γιώργου Λάμπα** (γκαλερί ΧΙΡΡΑΣ), η οποία είναι από τις ελάχιστες που φέτος κινούνται στο πνεύμα της εικαστικής επέμβασης σε δωμάτιο ξενοδοχείου. Η εγκατάσταση με τα 12.000 ξυραφάκια του **Παύλου Νικολακόπουλου** (γκαλερί Qbox). Τα έργα του **Tony Oursler** (γκαλερί Bernier/Heliades), αλλά και πολλά άλλα (που παραλείπονται αποκλειστικά λόγω έλλειψης χώρου). ●

ΘΕΑΤΡΟ

Ο Βασίλης Χριστόπουλος
θα διευθύνει στην Αθήνα την ΚΟΑ
και μιλάει στην Α.Υ.

ΣΚΕΨΕΙΣ...

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ



Τριάντα δύο μόλις ετών, ο Βασίλης Χριστόπουλος, καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας, ζει μόνιμα στην Κωνσταντία, αλλά επιστρέφει όσο συχνά μπορεί στην Αθήνα. Αυτή τη φορά για να διευθύνει την ΚΟΑ στις 30 Μαρτίου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε έργα Μπετόβεν, Βρόντου και Κωνσταντινίδη. Λίγες μέρες πριν τη συναυλία μιλά στην Α.Β. για την Αθήνα του.

Αν διαλέγατε να επενδύσετε μουσικά την Αθήνα, τι θα βάζατε; Σίγουρα όχι την «Ποιμενική Συμφωνία»! Η Αθήνα έχει τόσες όψεις που δεν μπορεί να καλυφθεί με μία μόνο μουσική. Αυτόματα μου έρχεται στο μυαλό η Θουριβώδης αρχή από το μπαλέτο «Ο Θαυμαστός μανδαρίνος» του Μπάρток. Αλλά θα έβαζα οπωσδήποτε κι ένα ρεμπέτικο, κάτι σε σκληρό ροκ κι ένα τραγούδι των αδελφών Κατσιμίχα.

Τι απεχθάνεστε στην πόλη; Την έλλειψη πάρκων
κι ελεύθερων χώρων, την έλλειψη πεζοδρομίων,

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΩΝ ΔΥΟ ΚΟΣΜΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Δ. ΧΑΤΟΥΠΗ, Π. ΦΥΣΣΟΥΝ, Ν. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Στον προθάλαμο περιμένουν πολλοί ταξιδιώτες. Αυτό είναι ένα ξενοδοχείο αλλιώτικο, όλα θα κριθούν στο τέλος, οι επισκέπτες θα επιστρέψουν

την έλλειψη σεβασμού στους πιο αδύναμους (παιδιά, ανάπηρους, ηλικιωμένους, μετανάστες κ.λπ.), την ακρίβεια. Και τη γενικότερη επιθετικότητα και αγένεια πολλών ανθρώπων (κυρίως οδηγών), που κατά τη γνώμη μου οφείλεται σε τρεις κυρίως αιτίες: στην τρομακτική ηχορρύπανση, στους αγχώδεις ρυθμούς της ζωής και στην υποβάθμιση της αισθητικής.

Υπάρχουν τα περιθώρια, οι ευκαιρίες, για τους νέους δημιουργούς; Εσείς πιστεύετε ότι θα μπορούσατε να κάνετε εδώ την καριέρα που κάνετε στο εξωτερικό; Σε σχέση με το μέγεθος και τις δυνατότητες της πόλης, οι ευκαιρίες είναι λίγες. Την ίδια πορεία που έχω στη Γερμανία σίγουρα δεν θα μπορούσα να την ακολουθήσω εδώ.

Στο διεθνές προσκήνιο, η Ελλάδα «εξάγει» το πολιτιστικό προϊόν της; Το μόνο, ίσως, πολιτιστικό αγαθό που προσπαθεί να προβάλει προς τα έξω η επίσημη Ελλάδα είναι τα αρχαία μνημεία. Θα έλεγα ότι στον τομέα της μουσικής, του χορού, της λογοτεχνίας, του θεάτρου, της αρχιτεκτονικής, άτομα ως επί το πλείστον «αυτοεξάγονται» για λόγους προσωπικής εξέλιξης ή και καλλιτεχνικής επιβίωσης, προβάλλοντας παρεμπιπτόντως την Ελλάδα.

Η εικόνα της πολιτιστικής παιδείας στην Ελλάδα και η σπουδαιότητά της. Δεν νομίζω να υπάρχει στην Ελλάδα εχέφρων άνθρωπος που να μην ντρέπεται για τα χάλια της παιδείας σε όλους τους τομείς, συμπεριλαμβανομένου του πολιτισμού. Η σπουδαιότητα μιας σωστής πολιτιστικής παιδείας είναι τεράστια, διότι προσφέρει στον άνθρωπο διεξόδους, βελτιώνει την ποιότητα ζωής του, την ευφυΐα του (ναι, ακόμη και την παραγωγικότητά του!) και τον εξυψώνει σε κάτι περισσότερο από απλό χειριστή/καταναλωτή/τληθεατή. Εννοείται ότι σε καμία περίπτωση δεν αναφέρομαι μόνο στην κλασική μουσική. Πολιτιστική παιδεία σημαίνει επαφή με τη δημοτική μας παράδοση, σεξικείωση με την ανάγνωση λογοτεχνίας, με το χορό, με το θέατρο, με τα μουσεία, σεβασμός στο περιβάλλον, σεβασμός στους άλλους πολιτισμούς, σεβασμός και αγάπη για τη γλώσσα, αισθητική καλλιέργεια και άλλα πολλά. **A**

στη ζωή ή θα πάρουν την οδό του άλλου κόσμου. Εδώ συναντιούνται όλοι. Πλούσιοι, φτωχοί, πρόεδροι, οικιακές βοηθοί, δημοσιογράφοι. Εδώ μπορούν να σκεφτούν, να αναθεωρήσουν, ακόμα και να ερωτευτούν.

Στο «Ξενοδοχείο των δύο κόσμων» του **Έρικ Ερνουελ Σμιτ**, όλα τα ενδεχόμενα παραμένουν ανοιχτά. Υπαρξιακές αναζητήσεις, θεωρητικές συζητήσεις για τη ζωή και το θάνατο, τρυφερές σκέψεις. Οι εναλλαγές κωμικών και τραγικών επεισοδίων κυλούν με σφιχτό ρυθμό, που πολλές φορές δυσκολεύει να ξεχωρίσεις το γέλιο απ' το κλάμα. Σασπένς, ανατροπές και το μυστήριο της ζωής να θριαμβεύει στο τέλος. Έργο ανάλαφρο, έξυπνο, σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου.

Info: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ, Αδριανού 111, 210 3233.644
Σκηνοθεσία: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Π. Φυσσούν, Ν. Χαραλάμπους, Ε. Βεργέτη. ●



**THE
STANLEY CLARKE
GROUP**

The legend!
Ο θρύλος της τζαζ έρχεται για μία
και μοναδική συναυλία στο Παλλάς!

19 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ώρα 21:00

Παλλάς
CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα

ΠΡΟΩΘΙΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΟΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: 211 108 60 50
www.ticketshop.gr
και στη FNAC (The Mall)

Υποστηρικτής
Dewar's
12 YEARS OLD

Χορηγοί επικοινωνίας **ALTER** en lekto 87.7  κόσμος του Επεισόδι  Παραγωγή 

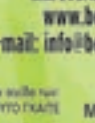
Η ATHENS ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ

BERLINALE IN ATHENS



3η

2007





ΑΣΤΥ ΔΑΝΑΟΣ 1 & 2
MIKROKOSMOS
PRINCE

Meeting Point:
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

19-26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ 57ο ΔΙΕΘΝΕΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜ/ΦΩΝ ΒΕΡΛΙΝΟΥ

Μη χάσετε τις μεγάλες προμιμήρες,
το υπερπρόγραμμα και τις ταινίες που
εντυπωσιάστηκαν στο φεστιβάλ Berlinale




SPONSOR: **CULTURAL ACTION / CINEMA**

ΤΗΛΕΦΩΝΟΙ: **210 7298944**

www.berlinalleinathens.gr

e-mail: info@berlinalleinathens.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΙΝΗΜ/ΦΩΝ

Τηλ 104 90444 700

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ATHENS

marie claire

paprock

ΕΤΡΑΚΙ

ΕΛΛΑΣ

Supermarket

FLAM

exodos

start

Kosmocar

Ο οδηγός της Α.Υ. για ευεξία, υγεία, ομορφιά

ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΧΟΡΟΥ

JACOB'S PILLOW Το Jacob's Pillow, που έχει χαρακτηριστεί η «Μέκκα του χορού», έρχεται από την Αμερική για να πραγματοποιήσει σεμινάρια χορού, από τις 16 έως τις 29 Απριλίου στο Θέατρο Badminton. Οι Chet Walker και Milton Myers θα παραδίδουν καθημερινά μαθήματα tzaaz και μοντέρνου χορού σε τμήματα μέχρι 40 ατόμων. Μετά το τέλος των μαθημάτων, στις 29 Απριλίου, οι σπουδαστές θα παρουσιάσουν, σε μια ανοικτή παράσταση στη σκηνή του Θεάτρου Badminton, τις ικανότητες που θα έχουν αποκτήσει και το ρεπερτόριο που θα έχουν διδαχθεί. Δύο από τους χορευτές που θα παρακολουθήσουν τα σεμινάρια, θα κερδίσουν υποτροφία που θα καλύπτει όλα τα έξοδα για να παρακολουθήσουν το καλοκαίρι τη σχολή του Jacob's Pillow στη Μασαχουσέτη. **Arts Dance and Music Productions**, Θέατρο Badminton - Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 211 1010.050, www.adamprods.com



JACOB'S PILLOW

ΦΡΕΣΚΟΙ ΧΥΜΟΙ

FRESCO Μέσα στο κέντρο της Αθήνας υπάρχει ένα πολύ fresco μπαρ, που φτιάχνει μόνο φυσικούς χυμούς για να σε ξεδιψάσει και να σου δώσει ενέργεια ανά πάσα στιγμή. Μπορείς να δημιουργήσεις το δικό σου χυμό, αλλά και να διαλέξεις μία από τις αμέτρητες ετοιμες προτάσεις τους, όπως το "Santorini sunset" με μάνγκο, φρούτα του πάθους, νέκταρ μάνγκο, τροπικό χυμό, σορμπέ και πάγο. Όλα τα smoothies του έρχονται και στο γραφείο σου μ' ένα τηλεφώνημα. Βουκουρεστίου 34 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3630.820

EVERGREEN Όπως βγαίνεις από τη στάση του μετρό στο Πανεπιστήμιο (Στοά Κοραή), υπάρχει ένα μέρος όπου μπορείς να δροσιστείς με ένα φυσικό χυμό. Έρχεται από την Κέρκυρα και -εκτός των άλλων υγιεινών πιάτων- έχει πάνω από δέκα χυμούς για να διαλέξεις. Εμείς ξεχωρίσαμε το "famous five" με μπανάνα, μήλο, ακτινίδιο, φράουλα και ανανά. Είναι ανοικτό όλο το 24ωρο και προσφέρει τους καλύτερους μακράν καφέδες της πόλης, μεγάλη ποικιλία από φρέσκα σνακ, καθώς και σαλάτες. Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660

VILLAGE JUICE TIME Η μεγαλύτερη ποικιλία φρεσκοστυμμένων χυμών και smoothies, για να ανεβείς και να αναζωογονηθείς φυσικά. Για λίγες θερμίδες διάλεξε το "lazy pear" με χυμό αχλαδιού, μήλου, καρότου και ginger ή, αν θες κάτι εξωτικό, πιες το "carribbean delight" με ανανά, μπανάνα, coconut milk και γιαούρτι 2%. Ακόμα, εδώ μπορείς να προμηθευτείς το βιβλίο «101 Fantastikes Συνταγές», που περιέχει μοναδικές συνταγές χυμών. The Mall Athens, επίπεδο 3, Α. Παπανδρέου 35, Μαρούσι / Village Park Ρέντη, Θηβών & Π. Ράλ-

λη 228, Ρέντης / Mediterranean Cosmos Θεσσαλονίκης, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης- Μουδανιών.

NYXIA

NAILAND Στην υποδοχή, σε περιμένει χαμόγελο. Εσύ δεν θα περιμένεις καθόλου, καθότι τα ραντεβού τηρούνται με ακρίβεια. Στο ισόγειο θα βρεις ένα ολοκληρωμένο κομμωτήριο, όπου σε περιποιούνται την ίδια ώρα που εσύ χαζεύεις στην ατομική σου τηλεόραση! Στον πρώτο, οι δερμάτινες αναπαικτικές πολυθρόνες σε χαλαρώνουν ενώ φτιάχνεις τα νύχια σου. Αν το έχεις σκάσει από τη δουλειά, ζήτη τους ένα speed μανικιούρ/πεντικιούρ, που γίνεται στο μισό χρόνο. Αγ. Κων/νου 40, εμπορικό κέντρο Αίθριο, Μαρούσι, 210 6198.130

BUTTERFLY NAILS Ό,τι έχει σχέση με τα νύχια θα το βρεις εδώ. Μανικιούρ, πεντικιούρ (παραφίνς ή spa) και τεχνητά νύχια (φυσική ενίσχυση, τοποθέτηση και συντήρηση). Όταν τελειώσεις μ' αυτά, μπορείς αν θες να δεχτείς



BUTTERFLY NAILS

υπηρεσίες αποτρίχωσης με κερί ή με τη μέθοδο της κλωστής. Αν ψάχνεις για μια πρωτότυπη περιποίηση, ζήτη τους να σου κάνουν περμανάντ ή βαφή βλεφαρίδων. Αγ. Γεωργίου 21, Χαλάνδρι, 210 6832.403

FINGER TIPS Μπαίνοντας στο finger tips, σε περιμένει ζεστό τσάι συνοδευόμενο με κουλουράκι αμυγδάλου. Θα παρατηρήσεις ότι και ο χώρος είναι στολισμένος με άνθη αμυγδαλιάς. Εδώ, θα βρεις εξειδικευμένες θεραπείες νυχιών για τα χέρια (Hot μανικιούρ γι' αυτούς που έχουν ξηρό δέρμα γύρω από τα νύχια και Glass για νύχια που ξεφλουδίζουν) και για τα πόδια (ορθοπεδικό και αισθητικό πεντικιούρ). Ακόμα μασάζ, αποτρίχωση, περικοπές προσώπου-σώματος. Λειτουργεί Nail Academy. Ηρώων Πολυτεχνείου 5, Ν. Ερυθραία, 210 8000.393, www.fingertips.gr

BIBLIA



«9 ΜΗΝΕΣ, ΟΔΗΓΟΣ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ» Ο γυναικολόγος-μαιευτήρας Στέφανος Χανδακάς έγραψε για σένα που περιμένεις παιδί έναν πολύ χρήσιμο οδηγό, που περιέχει τα πάντα που χρειά-

ζεται να ξέρεις από την ώρα που θα κάνεις το τεστ εγκυμοσύνης, μέχρι τη στιγμή που θα γυρίσεις σπίτι με το μωράκι σου. Τα κεφάλαιά του είναι χωρισμένα χρονικά σε μήνες, ενώ υπάρχουν ξεχωριστά κεφάλαια για το μαιευτήριο, το σπύτι, το θηλασμό - ακόμα και για τον άνδρα σου. Εκδόσεις Φερενίκη, Σπευσίππου 26-28, Αθήνα, 210 7220.043, www.fereniki.com

ΣΙΝΕΜΑ

«Ο ΑΡΤΟΣ ΗΜΩΝ Ο ΕΠΙΟΥΣΙΟΣ» Η μεταφορική ταινία «Ο άρτος ημών ο επιούσιος» του Νικολάου Γκεϊράλτερ παρουσιάζει τις αχανείς εγκαταστάσεις όπου παράγονται τα τρόφιμα στην Ευρώπη και σε βάσει σ' ένα ψυχρό, πλήρως αυτοματοποιημένο περιβάλλον, που αφήνει ελάχιστο χώρο για τους ανθρώπους. Από τα ατελείωτα θερμοκήπια που ψεκάζονται με ρομπότ μέχρι τις ταινίες που οδηγούν μικρά κοτοπουλάκια σε σκοτεινούς προορισμούς, και από τις ελιές που τινάζονται με βιαιούς μηχανικούς τρόπους έως τις αλυσίδες παραγωγής κρέατος στην Ευρώπη. Διαμόρφωσε κι εσύ τη δική σου άποψη. Από τις 29/3, αποκλειστικά στον κινηματογράφο «ΔΑΝΑΟ», Λ. Κηφισίας 109 (μετρό Πανόρμου), 210 6922.655

Το Restó ήρθε για να βάλει τις ξεχωριστές βιολογικές γεύσεις στο πιάτο σας.

Στο μενού μας θα βρείτε παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, αλλά και gourmet γεύσεις.

Restó...

...όπως Βιολογικό

Παρακαλούμε να μην καπνίζετε στο χώρο μας. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, καλέστε μας στο 210 7211020.

Μαλλιά
βιταμίνες & κυστεΐνη

Δέρμα

φυσικά καρετνοειδή &
ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού

Νύχια

μαγνήσιο, ψευδάργυρος &
ιχθυοστοιχεία

Σύνθεση “Τριπλής Δράσης” για τέλεια εμφάνιση μόνο με μία ταμπλέτα

Ο μοναδικός συνδυασμός μικροθρεπτικών συστατικών του Perfectil έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια, ώστε να μη χρειάζεται η λήψη διαφορετικών συμπληρωμάτων ή άλλης πολυβιταμίνης. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανάπτυξη των ιστών του δέρματος και συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος

Φυσικά.... με

Perfectil®

Ένα SPA ομορφιάς σε κουτί!

Μοναδικά αποτελέσματα*

Δέρμα: 80% βελτίωση
(μείωση λιπαρότητας – αύξηση ενυδάτωσης)

Μαλλιά: 72% βελτίωση
(μείωση τριχόπτωσης & λιπαρότητας – αύξηση αντοχής)

Νύχια: 84% βελτίωση
(αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

* Δοκιμή με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Προτείνεται από το Βρετανικό
πρακτορείο μοντέλων

premier



Αρ. Πρωτ. Γευστ. Ε.Ο.Φ. 5064006.10.2005
Ενδόσηλη ημερ: 156

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

ΕΝΑ «ΔΩΡΟ» ΣΤΗ ΣΤΗΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΩΛΗ ΖΟΥΛΑΚΗ

Το Σάββατο 31 Μαρτίου θα πραγματοποιηθεί στην πόλη μας ένα skateboarding event – από τα πιο ενδιαφέροντα και εντελώς διαφορετικό απ' όσα έχουμε παρακολουθήσει μέχρι σήμερα.

Η γνωστή εταιρεία QUIKSILVER διοργανώνει, για πρώτη φορά, ένα MINI RAMP-BOWL SKATE CONTEST στο γνωστό μας, πια, χώρο του ATHENS INVERT ROOM (στις αποθήκες της 3Αλφα). Το skate team της Quiksilver, που θα αποτελείται από τους **Javier Mendizabal, Alex Giraud, Micky Iglessias, Marc Haziza, Roman Hackl και Tommi Toiminen**, θα βρίσκεται από το πρωί εκεί για ένα demo, αλλά και για να κρίνει τους Έλληνες skaters που θέλουν να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό. Οι νικητές θα πάρουν πλούσια δώρα αλλά και το εισιτήριο για τη συμμετοχή τους στο γνωστό ευρωπαϊκό event της Quiksilver Bowlriders. Όποιος skater θέλει να λάβει μέρος, πρέπει να στείλει mail για τη συμμετοχή του στη διεύθυνση invertroom@gmail.com, για να μπει στη λίστα. Την ημέρα του διαγωνισμού οι συμμετέχοντες θα πρέπει να επιδεικνύουν την ταυ-

QUIKSILVERBOWLRIDERS 2007

Η Αθήνα έχει contest αυτή την εβδομάδα



τότητά τους, ενώ οι ανήλικοι κάτω των 18 πρέπει να προσκομίσουν υπεύθυνη δήλωση από τους κηδεμόνες τους. Μετά το τέλος του contest θα γίνει πάρτι με ζωντανή μουσική από τους Vodka Juniors, τους Μεγάλους Μύστες και τους Νταντούς σε μια εμφάνιση-έκπληξη. Ανταπόκριση από το event θα σας έχουμε την επόμενη εβδομάδα. CU there!

WWW.THESPOT.GR

Μια ωραία είδηση διαβάσαμε στο αγαπημένο site όλων των skaters και την αναδημοσιεύουμε. Στις 28 Απριλίου στο Λονδίνο ετοιμάζεται να εγκαινιαστεί ένα σούπερ skatepark, που έχει κατασκευαστεί εξ ολοκλήρου κάτω από μια γέφυρα. Περιλαμβάνει αρκετά wallriders και lines. Όσοι τυχεροί βρεθείτε εκείνο τον καιρό εκεί, μην ξεχάσετε να το επισκεφτείτε.

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΟΥ ΜΑΝΩΛΗΣ

Από το φίλο μου **Μανώλη Ζουλάκη** πήρα αυτό το σκίτσο για τη στήλη μου και το δημοσιεύω με πολλή χαρά. Ο Μανώλης είναι ένας σπουδαίος καλλιτέχνης, που σπούδασε σκίτσο και εικονογράφηση στη σχολή του Σπύρου Ορνεράκη. Έχει συνεργαστεί με τη NEOSET, το περιοδικό "Kid's Fun", με εκδοτικούς οίκους, διαφημιστικές εταιρείες στα storyboards, με εταιρείες παραγωγής κ.ά. Μου έχει ζωγραφίσει και άλλα με θέμα το skate, που θα τα δημοσιεύσω με την πρώτη ευκαιρία. Πάρτε τώρα μια πρώτη γεύση.

ADAM Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

JESUS CHRIST SUPER STAR

Στίχοι: **Tim Rice** Μουσική: **Andrew Lloyd Webber**

οι στίχοι θα προβάλλονται στα ελληνικά με υπότιτλους

η Ροκ Όπερα με τους περισσότερους Πιστούς για πρώτη φορά στην Ελλάδα, με μια νέα διεθνή παραγωγή

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

από **18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ** για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ **210 8840 600**

Ticketnet.gr call centers & ticketing

MEGA EPT Esquire COSMOS 93.6 IΘΕΜΑ 92 ΣΙΝΕΜΑ ATHENS



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΒOUTIQUE

Σάββατο 10/3, εσύ άσπρη μπλούζα - μαύρο φουλάρι, σε ρώτησα για τη ζώνη σου, βαριέμαι να πηγαίνω μόνος μου για ψώνια... Έρχεσαι;

ΘΗΣΕΙΟ

Αλίκη, σε βλέπω και μου φτιάχνεις το κέφι. Εσύ...;

ΓΛΥΦΑΔΑ

Στο Lidl Βουλαγαμένης 12/3, 11:00 πρωί, μελαχρινή... Ο γκρι-ζομάλλης στα είδη μοτοσυκλέτας

ΑΣΕΠ ΟΙΚΟΝ/ΛΟΓΩΝ

Ελληνικό, μίλησαμε την Κυριακή πριν γράψουμε, σε λένε Κατερίνα (πράσινο παλτό, καφέ τσάντα), είπαμε ότι θα τα πούμε αλλά δεν έγινε. Αν θες, γράψε: theodore.meaning@gmail.com

ΔΙΔΟΤΟΥ

Σε λένε Χριστίνα και έχεις σκύλο λουκάνικο, μου είπες ότι τον πας βόλτα, σε ερωτεύτηκε! Θα σε ξαναδώ;

MOBETTER

Γιώργο, τρελό πανκίο μου, έλα το Σάββατο Μο! Η ξανθιά με το leather, που σε φιλάγα γλυκά 13/1... MoBetter ραντεβού.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 35

Όμορφη, μην ψάχνεις άσκοπα πια στη στήλη και στην πραγματικότητα. Γίνε δικός μου. Σε είδα... Εσύ;

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

10 Μαρτίου, πήγαίνες στο Fix με φίλες σου με ένα Fiesta κόκκινο. Στείλε μήνυμα, kombio2004@hotmail.com

ΜΕΤΡΟ

Δευτέρα 12/3 μεσημέρι, γελούσαμε για την κυρία που βρομούσε... Πώς μπορώ να σε ξαναδώ; 697 9771420

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Να μην παραπονιέσαι, γιατί αυτά τα υπέροχα μάτια είναι αδύνατον να μην τα προσέξει κάποιος... εγώ σε βλέπω πάντα AV.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ

Παραπονέθηκες ότι κανείς δεν σε έχει δεί... αυτό για σένα με τα υπέροχα μάτια... και όχι μόνο...

ΕΙΡΗΝΗ

Εγώ ψηφίζω Ειρήνη Καραγιαννοπούλου! Είσαι κουκλάρα! Μπαρβά.

BABA CLUB

Δουλεύεις εκεί, είσαι σερβιτόρος και σε λένε Θ.... Κάθε Σάββατο ερχόμαστε για σένα, σε θέλουμε και οι δυο...! Σοφία - Μάρθα...

ROYALTY

Σάββατο βράδυ 11/3. Καθόμουν μ' ένα φίλο μου δίπλα σου στην μπέρα, εσύ χόρευες με δυο ξανθιές φίλες σου... Αν θες, 697 6954271

ΚΑΤΕΧΑΚΗ & ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Σάββατο 10/3 κατά τις 12 το βράδυ οδηγούσε ένα Panda, με μια φίλη σου, κι εγώ Fiesta και μετά στρίψαμε Κηφισίας! twargouizife@yahoo.gr

ΝΤΕΚΑΠΑΖ

Στο μετρό, κρατούσες μια τσάντα με νότες, την κοίταζα και σκεφτόμουν αν θα μπορούσε η μουσική να είναι πιο όμορφη από σένα. 693 7422692

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Φόραγα καπέλο, πράσινο μπουφάν και νάρθηκα στο χέρι, σε ακολουθούσα αλλά σε έχασα... είδα το μήνυμά σου. Θέλω να σε ακολουθήσω πάλι. geor_kr@yahoo.gr

ΟxM

Σε βλέπω παντού, ερωτύλε με το κοτλέ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ

Πέμπτη, μέρα πορείας, κρατούσες Α.Υ., ρώτησα αν θες να στα πω επιτόπου ή να στα γράψω εδώ. Είπες να στα γράψω. ΟΚ, λοιπόν, σου γράφω! 697 2786825

FUZZY CAFE

Σε είδα εκεί στη Μετ/ση. Καθόσουν στην ταμειακή, μελαχρινός, έμαθα ότι σε φωνάζουν Guffy. 697 2554031, πάρε με.

ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Ευθυμία, σε θέλω αλλά δεν μπορώ... βοήθα. Δημήτρης, bitsosdimitris@yahoo.gr

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ-ΒΟΥΛΗ

9/3 ήμασταν μαζί παραλιακή - Συγγρού - Βουλή, εσύ με μαύρο Golf I ZY...99, εγώ Renault. Μου είπες ότι είχες ξεκινήσει από Λιμανάκια...

LUV

Wearing stripes everything has disappeared. Δεν τόλμησα να σου μιλήσω... για τα σιδεράκια σου. Είσαι πολύ γλυκός. stonedhunk@mac.com

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ψηλός, μελαχρινός, είσαι ο πιο γλυκός σεκιούριτι που έχω δει. Με ξετρελαίνει η στολή σου, ειδικά το κολλήτο παντελόνι. Νίκος, 699 5320617

ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΑΛΑ!

9/3! Ήμουν μ' ένα φίλο μου... σε βρήκαμε... αλλά μου είπες μόνο αν μας άρεσε... αν θέλεις να πούμε κι άλλα, στείλε εδώ...

ΝΕΡΑΤΖΙΩΤΙΣΣΑ

Για να το μάθουμε, συνάντηση την Τετάρτη στις 8μια εκεί. Θα φοράω πράσινο μπουφάν και θα κρατάω Athens Voice. Αλλιώς άσε μου ένα νούμερο.

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

7/3. «Ο καθοδηγητής», κοκκινομάλλα και ξανθιά τελευταία σειρά, μας είδατε που σας κοιτούσαμε; Ήμασταν 2 σειρές μπροστά. Στείλτε εδώ.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Χωρίς τα παιχνίδια του καθρέφτη θα 'ρθω να δω για λίγο τη μορφή σου. Αν είσαι εκεί!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Παρασκευή μεσημέρι για καφέ, είχα γύψο στο χέρι, η ξανθούλα απ' τις τρεις. Θέλω να σε δω. 699 3525165

ΝΕΤ ΚΑΦΕ

Σόλωνος, έρχομαι για σένα, δεν ντύνομαι στην πένα, αλλά λαχταρώ να δω εσένα. Το όνομά σου Αντωνία. Ο μικρός σου εραστής.

COSMODATA

Στα Εξάρχεια. Δουλεύεις εκεί, όμορφη μελαχρινή, έχω αγοράσει 250 ποντίκια αλλά ακόμα δεν βρήκα το θάρρος να σου μιλήσω. 693 7432924

ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

17:45, 9/3, ξανθιά, γαλάζιο μπουφανάκι Nike με ροζ σήμα! Κοιταζόμαστε! Θέλω να σε γνωρίσω.

MG MAYPO

Μπλε μάτια, καστανά μαλλιά, σε έχω πετύχει στη Βουλαγαμένης, στην Αγ. Δημητρίου και έξω από το «Κοόλα» και έχουμε κοιταχτεί. Θα μιλήσουμε;

ΣΤΟ Β7

Ίσως να είμαι εγώ που είχα κατέβει Ιπποκράτους. Στείλε εδώ. 697 7215791

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Πρωί Πέμπτης καθόμασταν γαλαρία. Εσύ γκρι παντελόνι, φιστίκι πουλόβερ, εγώ καρό παλτό. Κατέβηκες Παντείο. Χαμογέλασες. Amelie

FUEGO

N. Σμύρνη 23/2, εσύ μελαχρινή κουκλίτσα εγώ με 3 φίλους, μοβ πουκάμισο. 697 3007147

ΑΚΟΥΣ METAL

Παίζεις μπάσο. Ντυμένη στα μαύρα, σκουλαρίκι στη μύτη, μιλήσαμε Πειραιά ενώ περιμένες το φίλο σου, μήπως απάντησες σαν vampirela9988; Δεν έχω mail...

ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Ήταν Παρασκευή, καθόσουν σε ένα τραπέζι στο εστιατόριο της Pizza Hut στο Κεφαλάρι. Ήσουν πανέμορφη, θέλω να σε γνωρίσω. Θα σε περιμένω στο ίδιο τραπέζι για να απολαύσουμε μαζί pizza unlimited... και όχι μόνο.

ΓΡΑΜΜΗ 421

Σε βλέπω κοντά στο Χαλάνδρι, και προσπαθώ να μην καρφωθώ! Μάταια... Είσαι η πιο όμορφη επιβάτης...

φη επιβάτης... 694 5709518

AG. MELETIOU

Dora, se eida stin agiou meletiou na mazevis kouraida skylou. Tres banal, vre paidi mou. Maria Antouanetta

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Συγγνώμη, συγγνώμη, συγγνώμη, συγγνώμη, τι να κάνω, όμως, που μου αρέσεις;

FREAKCHILD

Κατερίνα. Έφαγα τη γη να σ' αναζητάω... Σου ξαναέστειλα μήνυμα στην Α.Υ. voice.tolis1984@hotmail.com, στείλε μήνυμα!

ΚΑΝΕΛΛΑ

Σε είδα, σε λένε Παντελή, «θα ήθελα να τα πούμε» σου είπα οι γνωριστήκαμε στο Φου. 693 4137963

«ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ»

Κλαυθμώνος ο χάρος... προσδιόρισαμε και το χρόνο, όμως, είναι ακριβής η μετάφραση; Στείλε εδώ να μάθουμε. lostintranslation@hotmail.com

UNDERWORLD

Φοράς σκούφο, χορεύεις απίστευτα. Δεν γίνεται να μη σε κοιτάξω. Με κοιτάς και συ. Μίλησέ μου επιτέλους!

ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Απευθύνεται σε κάποια Αλίκη του θησιείου. Οι άλλοι μάλλον μετρεδευτήκαμε;

ΛΕΩΝΙΔΑ...

Θα πάψεις πια μόνο να με κοιτάς; Καίρως να...

ΚΑΛΗΜΕΡΑ

Φτου σου και από μένα... είσαι πραγματικά πολύ όμορφη και δεν περνάς απαρατήρητη!!!!... Σ.9

ΟΤΕ

Σε βλέπουμε κάθε μέρα εκεί. Τι παιδί είσαι εσύ;! Όλα τα λεφτά. Νίκο, σε θέλουμε και οι δύο!! Τώρα!!

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Σε είδα 17/3 και μύρισε η φίλη μου, ξωτικό είσαι; Fgfbfcc@hotmail.com

ΔΗΜΗΤΡΗ

Αν κι άλλαξες κινητό δεν έπαψα να σε ψάχνω να σε σκέφτομαι... Μου λείπεις μπίτχλα Σπύρος

ROCK ΖΩΓΡΑΦΟΥ

14/3. Ονομάζεσαι Γιάννης, είσαι μαθηματικός στο δίκτυο, φίλος του θανάου M. ALLSTAR, ελπίζω να σε ξαναδώ, παρωμένο κουκλή! E;

ΚΑΝΕΛΛΑ

20/3 εσύ ξανθός κούκλος, εγώ με μούσι. Κοιταχτήκαμε πολύ, κρίμα που δεν μιλήσαμε. Αν θες, 694 9970049

ΣΤΕΡΕΟΔΙΣΚΑΔΙΚΟ

Σε είδα. Κι así μην ήσουν εκεί.

CAFE 4U

Για τα μάτια σου μόνο

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Μπορούμε να τα πούμε, αν

στείλεις. eidafeb@yahoo.gr

ΠΟΤΟΠΟΙΕΙΟ - ΠΑΝΟΡΜΟΥ

21/3, Πένυ, τοπογράφος, κόκκινη μπλούζα, υπέροχα πράσινα μάτια. Μίλησαμε. Στείλε μήνυμα στο nickrafina@yahoo.gr

BUZZ

Είσαι πόρτα εκεί Γκάζι, σε λένε Έλενα, είσαι πανέμορφη, έρχομαι Σάββατα, μου χαμογέλας και λιώνω, με λένε Δημήτρη, θα έρθω πάλι. Ραντεβου Σάββατο 28/3.

ΤΑΙ ΜΑΗΛ

Σε είδα, μικρή θεά, στις 21/3 στις 5, είσαι κουκλάκι με τέλειο κορμί. Στείλε μήνυμα, Ο ψηλός με το δερμάτινο, 694 6704752

ΑΛΕΞΙΑ!

Και οι παντρεμένοι έχουν ψυχή!

STAND COMPEED

Εβδομάδα μόδας. Κυριακή 18 σου μιλήσα όταν είχες καθίσει κουρασμένη πίσω από τον πάγκο, sms 6976368447



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Ιωάννα, αν υπάρχει ακόμα το τηλέφωνο που είχαμε μιλήσει, στείλε έστω ένα μήνυμα! Γιώργος, 693 7163814

Τι να την κάνεις την καλημέρα μου;

Θυμάσαι τότε που πήγαίνες στο σπίτι της κάθε φορά που ήταν και ο φίλος της και της παριστανες τη φίλη της; Όταν της τον πήρες και έφυγες τι ζωό ήταν για σένα αυτή και πώς έκανε... για πες μας; Και συ, τι φωνή ζωόου θα έκανες αν έπεφτες στα χέρια ανθρώπων της συνομοταξίας σου;

Εάν δεν συγκεντρωθείτε, φοράδες, θα σας φάω! Προς Sisilia, Χουανίτα, Super Κάμερα Woman

Σου στέλνω με τ' αγέρι χαιρετισμούς, όταν θα σε χαϊδεύει να με ακούς... Χαμογελάκι

Κουλαρά μου, εύχομαι οι κοιλίδες μας να είναι για πάντα φουσκωτές και ενωμένες να σχηματίζουν την καρδιά του ερωτά μας. V&S

...Όλα είναι δρόμος... λόγια με αίμα χαραγμένα στο δέρμα, μόνο για σένα, Νικήτα. Ντ.

Καλή μου γήνη κυρά, βοήθησε

με! Είμαι το σταχτομαϊμούδακι, η πριγκίπισσα των Τίμιοι και έρχομαι με ειρήνη!

J' attendrai notre vie de roses. Vous etes mon petit prince bleu. J' adore.

Winnie, πάει καιρός και έχω ξεχάσει τα πάντα σου. Έχουν αλλάξει πολλά και θέλω να στα πω. Ψάξε να με βρεις για τελευταία φορά, μου το χρωστάς. Α.

Χρόνια μας πολλά μωρό μου! Το αστεράκι μου θα γράφει πάντα το όνομά σου. Σε λατρεύω τζουτζούκο μου! Federer

Προς Άκη 21 από στήλη της Μυρτώς, αν δεν είσαι τοξότης, πάρε εμένα να βγούμε! 693 7392868

Ίριδα, μην πετάξεις τη ζωή σου στα τσακάλια που σε τριγωνάνε, κράτησε την εξωτερική σου ομορφιά και φρόντισε για την εσωτερική σου, μακάρι πάντα να συγκινείς αυτούς και να συγκινεί-

Το τυρί το είδες, τη φάκα δεν την είδες;

Ελατάκι, ποτέ θα καταλάβεις πόσο πολύ σε γουστάρω;

Φιλαράκι, εσύ που παίζεις μουσική στο Κουμπανίνα, για κατέβα λίγο απ' τα σύννεφα... Έτσι, χουανίτο;

Έχει πλάκα να πιστεύεις ό,τι «ανακαλύπτεις» σε σημειολογία. Κάτι πίσω από τον καθρέφτη, νιαου!

Εξάρχεια, η πιο ηλιόλουστη και όμορφη άνοιξη. Δέσποινα, είναι αυτή των ματιών σου. T.S.

Σε θέλω πολύ αλλά... η κίνηση είναι δική σου... Β.

Α. σε θέλω πολύ να το ξέρεις, είσαι η καρδιά μου Γ.

Για το μικρό, άτακτο και ζωηρό, που μου σερβίρει καφέ κάθε φορά όταν δουλεύει πρωί. 694 8811721

Γατούλη, γατούλη! Μου έχεις λείψει. Να μιλήσω και για Ιλαρίωνα ή κατάλαβες;

Εύχομαι το Παρίσι να σου 'κατσε καλύτερα αυτή τη φορά. Ο άνδρας που βλέπεις στο σπαγμένο καθρέφτη θα κρύβει πάντα μέσα του ένα παιδί. Αυτή ειπ' τη ζωή, μεσίει πι.

Και το μεπετέ σου και το γατί σου μεγαλώνουν, μην είσαι σκληρή, δεν έπαψα ποτέ να σε θέλω. Μου λείπεις.

Ξέρω ότι τον λένε Νέστορα. Σε μισώ 'ίρις. Να περνάς καλά στη ζωή σου. Δ.

Τρουβάκι μου, σε αγαπάω...

Υπάρχεις; Να περμένω; Ή απλά να συνεχίσω τα επεισόδια με τους απίστευτα ίδιους Αθηναίους γκέι, Jimgreek@beaenwww

Θοδωρή μου, ξέρω δεν θ' αντέ-

Ξεις στα μπαράκια που θα γυρνάς, μα να ξέρεις ότι εγώ αντέχω πολύ. σπτ, ένας καγκουράκος βλαχάκι.

Σάουνα, χαίρομαι που ανήκεις στο fun club μου, κοιπελιές στο λ κ σε άλλα μερη! greek_type@hotmail.com

Το μπου χρησιμοποιείται αποκλειστικά από μένα, είναι δικό μου και του Άκη. Άντε, και του Κωνσταντίνου. Ακούς; Kate

Αετάκι, ακόμα και μετά από τόσο καιρό, είμαι τόσο ερωτευμένη όσο την πρώτη μέρα! Όλοι δεξιά!

Αν λίγο μ' αγαπάς, να είσαι εκεί. Αν λίγο μ' αγαπάς, αγάπη τη ζωής μου, αγάπη δυνατή. Μεγαλώνω και συνειδητοποιώ πως τα πάντα για μένα είσαι εσύ. Το γατί σου.

Κοτοφάκι μου, αν τύχει και το δεις και δημοσιέμενος, σ' αγαπώ! Ο καρακάξος σου, που τον φωνάζεις Ιββασν.

Ελατάκι, ποτέ θα καταλάβεις πόσο πολύ σε γουστάρω;

Φιλαράκι, εσύ που παίζεις μουσική στο Κουμπανίνα, για κατέβα λίγο απ' τα σύννεφα... Έτσι, χουανίτο;

Έχει πλάκα να πιστεύεις ό,τι «ανακαλύπτεις» σε σημειολογία. Κάτι πίσω από τον καθρέφτη, νιαου!

Εξάρχεια, η πιο ηλιόλουστη και όμορφη άνοιξη. Δέσποινα, είναι αυτή των ματιών σου. T.S.

Σε θέλω πολύ αλλά... η κίνηση είναι δική σου... Β.

Α. σε θέλω πολύ να το ξέρεις, είσαι η καρδιά μου Γ.

Για το μικρό, άτακτο και ζωηρό, που μου σερβίρει καφέ κάθε φορά όταν δουλεύει πρωί. 694 8811721

Γατούλη, γατούλη! Μου έχεις λείψει. Να μιλήσω και για Ιλαρίωνα ή κατάλαβες;

Εύχομαι το Παρίσι να σου 'κατσε καλύτερα αυτή τη φορά. Ο άνδρας που βλέπεις στο σπαγμένο καθρέφτη θα κρύβει πάντα μέσα του ένα παιδί. Αυτή ειπ' τη ζωή, μεσίει πι.

Και το μεπετέ σου και το γατί σου μεγαλώνουν, μην είσαι σκληρή, δεν έπαψα ποτέ να σε θέλω. Μου λείπεις.

Ξέρω ότι τον λένε Νέστορα. Σε μισώ 'ίρις. Να περνάς καλά στη ζωή σου. Δ.

Τρουβάκι μου, σε αγαπάω...

Υπάρχεις; Να περμένω; Ή απλά να συνεχίσω τα επεισόδια με τους απίστευτα ίδιους Αθηναίους γκέι, Jimgreek@beaenwww

Θοδωρή μου, ξέρω δεν θ' αντέ-



Η ADAM Productions διοργανώνει για 6η συνεχή χρονιά
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

Jacob's Pillow

16-29 Απριλίου 2007

BEATPOBADMINTON

Διδάσκουν οι καθηγητές του Jacob's Pillow:

Chet Walker
"Jazz - Musical Theater"

Milton Myers
"Modern Traditions"
The School of Alvin Ailey

διοργάνωση
ADAM
arts dance and music
PRODUCTIONS

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΠΙΦΑΘΕΣ

211 10 10050 • www.adamprods.com

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Να ρωτήσω τη φίλη -Μαρ του τ. 160 τι έχει κάνει ο Θανάσης που δεν έχει κάνει αυτή; Να ρωτήσω γιατί δεν κράτησαν οι μακροχρόνιες σχέσεις με νεότερους; Πόσο ήθελε να κρατήσει με τον Θανάση; Να της καταντήσει γαμημένος σύντροφος για να τον σουτάρει; Τον ρώτησε τι θέλει και αυτός από το κορίτσι του; Όπως το να είναι, και να μη φαίνεται μόνο νεότερη; Που πάντα έδειχνε... Νεότερη από 40+, πόσο δείχνει δηλαδή; Μα άλλες ΕΙΝΑΙ, καλή μου... Και θα κάνουν και αυτές τα ίδια στο κρεβάτι, μπορεί και καλύτερα... Άσε που μπορεί να έχουν και 200 σουπέν! Ας πει ευχαριστώ που έζησε αυτούς τους 1+3 μήνες και ας ψάξει για τον επόμενο νεαρό, μέχρι να τη βαρεθεί κι αυτός και για όσο περνάει η μοιρολόγια της. Από αυτούς που πηδάνε αυτές που θα έπρεπε να πηδάνε οι 50άρηδες, ώστε να υπήρχαν λιγότερες διαψεύσεις. Επειδή, φίλη -Μαρ, υπάρχει ζωή και μετά τα 50 και μακάρι να ζεις να τη ζήσεις και να μην είσαι μόνη. Εκεί σε θέλω... Δεν έχει σημασία μόνο το πόσο νιώθεις, αλλά και το αν αυτό πουλιέται στο παζάρι... Εσύ διάλεξες τους όρους... (Άκου ψυχάκιας και για λύπηση το παλικάρι... Να κάνουμε σοβαρή κουβέντα, Μυρτώ, για το ποιος και το γιατί;)

- Ο πεννητα-άρης (κατά Ζαμπέτα)

Σοβαρή κουβέντα μαζί μου; Βλέπω παραμένετε εφηβικά ρομαντικός παρά τα χρονάκια σας...

Υ.Γ.1 Το θέμα δεν είναι ποιος πηδάει ποιον, αλλά τι θέλει ο καθένας απ' τον άλλο που πηδάει - και κατ' επέκταση, απ' τον εαυτό του, τη ζωή του κ.λπ. Αν δεν μπορείς να σταθείς σε καμία σχέση με κανέναν άνθρωπο καμιάς ηλικίας, αν δεν μπορείς να πας πιο κοντά όταν τελειώνει το πάρτι κι αρχίζουν τα άλλα όργανα, ε τότε είσαι κάπως για λύπηση. Όχι;

Υ.Γ. 2 Κατά τα άλλα, δεν έχετε άδικο.

Κυρία Μυρτώ, είμαι ερωτευμένη με ένα γέρο εδώ και τρεις μήνες, που δεν παίρνει χαμπάρι από τίποτα. Έλα που εγώ τον θέλω και τον χρειάζομαι. Τι να κάνω; Να του μιλήσω για φιλοσοφία; Να τον νταντέψω; Να τον πιάσω στα χαμομήλια; Έχεις καμιά καλή ιδέα ή να πάω να πνιγώ για χάρη του; Περιμένω. (Το «πνιγώ» είναι «βρώμικο»).

- Μαρία.

Χαρίστε του ένα νεφρό.

Υ.Γ.1 Μα είναι δυνατόν να με ρωτάτε τι να κάνετε; Πού να ξέρω; Εγώ όταν ερωτεύτηκα ένα γέρο πήγα και του το είπα. Μετά έβγαλε κάτι γυαλιά πρεσβυωπίας για να διαβάσει εφημερίδα και μου κόπηκαν οι έρωτες.

Υ.Γ.2 Και τι γέρος ειν' αυτός; Σαν τον Σον Κόνερι ή σαν τον Κωνσταντίνο Μητσοτάκη;

Γεια σου Μυρτώ! Αρχικά να σου πω πως σε πάω. Σκεφτόμουν καιρό να σου γράψω για μια κοπέλα που βρίσκω τρομερά δύσκολο για αρκετούς λόγους (μεγάλη ιστορία) να της ανοιχτώ και να δοκιμάσω να την κερδίσω. Τώρα όμως έχω απελπιστεί τόσο, που θα το ρισκάρω. Η δυσκολία όμως αυτή είναι ένα μικρό κομμάτι της κρίσιμης ταυτότητας που πιστεύω πως έχω πάθει. Δεν ξέρω τι θέλω. Νιώθω πως κάτι μου λείπει, κάτι μου φταίει και πως είμαι εντελώς ανήμπορος να κάνω κάτι γι' αυτά, εκτός από το να τραβάω μια μαλακία τη μέρα. Δε λέω, είναι χαλαρωτικό, μα συμβολικά είναι παραίτηση και προσμονή. Είμαι θεατής της ίδιας μου της ζωής και δεν μπορώ να βρω τη δύναμη να μπω στο έργο. Απογοήτευση και ανασφάλεια. Γάμπσέ τα! Να μου λείπει ο έρωτας ή είναι της ηλικίας μου και θα περάσει; - Γέρος 22 χρονών

Λόλα, να κι άλλος γέρος.

Υ.Γ. Όταν νιώθουμε ότι δεν τα καταφέρνουμε μόνοι μας, ίσως έχει νόημα να ζητήσουμε βοήθεια.

Σχετικά με τον ανασφαλή του τεύχους 160, έχω να δηλώσω τα ακόλουθα: Αγαπητέ μου, έχουμε βαρεθεί τους άντρες-κότες-χέστηδες, που δεν έχουν τα από τέτοια να πάρουν μία πρωτοβουλία. Αν θέλεις, διεκδικείς και κάνεις την κίνησή σου. Αν πάλι φοβάσαι και δεν μπορείς, κρίμας μωρέ, αλλά ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ!!!!!! Άντρες ξυπνήστε γιατί δεν παλεύετε πια. Όσο για τους εκμεταλλευτές που αναφέρεis, αυτοί μας την πέφτουν, σ' αυτούς καθόμαστε. «Και όλοι σας να ξέρετε ότι η επανάσταση θα ξεκινήσει από εμάς, τους γνήσιους ανασφαλείς, την ώρα που εσείς οι υπόλοιποι θα κάνετε σεξ». Τουλάχιστον εμείς θα κάνουμε σεξ με αυτούς τους άλλους, εσύ τι θα κάνεις; Θα βλέπεις playstation; Έλεος πια με τους άντρες! Είστε που είστε βαρετοί, αν δεν πηδάτε κιόλας, κλάφ' τα Χαράλαμπε! Ξυπνάτε γιατί χανόσαστε! Φιλιά, Μ.

Σου, καλέ. Ένας πνευματώδης άντρας εμφανίστηκε στη στήλη, κι εσείς μου τον προγκάτε.

Υ.Γ. Αυτή τη μαλακία με το φετινό χειμώνα δεν μπορώ να την καταλάβω. Τελικά ήρθε ή δεν ήρθε; Άντε πάλι να τρέχουμε με τα πλοία στα νησιά και στις θάλασσες. Τι ζωή!

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

ΚΡΙΕ

Haaappy Birthday to you

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είτε πρόκειται για ένα/μία σύντροφο που βρίσκεις βαρετό/ή είτε για έναν κολλητό φίλο/η, μη φοβάσαι, πάντα βρίσκεται κάποιος για να σου ανεβάσει το ηθικό και να σου πει δυο καλές κουβέντες, που κάνουν την καρδιά σου να έρχεται στα ίσα της. **Κι αν αισθάνεσαι ότι σου λείπει κάτι ακόμα, υπάρχει η επιλογή να πάρεις την πιστωτική σου κάρτα και να την τσακίσεις στο shopping.** Ένας ψυχολόγος θα σου έλεγε ότι η παρορμητική κατανάλωση υποδηλώνει μια έλλειψη. Εμείς, οι κοινοί άνθρωποι, ξέρουμε ότι αγοράζοντας κάτι μπορεί να μην αγοράζουμε αγάπη, αλλά για λίγα λεπτά νιώθουμε την ευχαρίστησή της. Έλα, cheer up, είναι μήνες γενεθλίων, ο Ήλιος σου είναι εδώ. Κάνε ένα πάρτι, λοιπόν, και απόδωσε σε όλους ότι ο πρώτος και ο τελευταίος λόγος θα είναι πάντα δικοί σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Υπήρχε μια εποχή που οι άντρες είχαν Παράστημα και οι γυναίκες Σιλουέτα. Τώρα, άντρες - γυναίκες έχουν «σώματα». Υπήρξε μια εποχή που οι άντρες και οι γυναίκες είχαν μεταξύ τους ερωτικές περιπέτειες. Τώρα έχουν «σχέσεις». Πώς περάσαμε από το πάθος στην παθολογία; Με την Αφροδίτη στο ζωδίο σου θα ήθελες να φλερτάρεις, να αρέσεις, να ικανοποιήσεις τις ορέξεις σου, να ζήσεις όπως πρέπει να ζουν όλοι οι άνθρωποι: ασφαλής, δημιουργικός, γενναιόδωρος. Αυτή η ειδυλλιακή εικόνα κινδυνεύει από τον Άρη στον τομέα της καριέρας. Μετά από μήνες που έχεις περάσει διαγκώνοντας τη γλώσσα σου, έχεις ελάχιστες αναστολές στο να μιλήσεις έξω από τα δόντια είτε σε ανθρώπους που σχετίζεσαι επαγγελματικά είτε σε ανθρώπους που σε έχουν φέρι στο αμην. Φυσικά, υπάρχουν κάποιοι που ΕΣΥ τους έχεις φέρι στο αμην με τη συμπεριφορά σου και που τώρα έχουν τη διάθεση να απλώσουν το πόδι τους την ώρα που περνάς από μπροστά τους, μόνο και μόνο για να σε δουν να τρως χόμα. Μην τους δώσεις αυτή τη χαρά.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Είναι να μην αισθάνεσαι νευρικότητα και τρομερή αδημονία όταν έρχεσαι σε επαφή με χοντροκεφάλους ηλίθιους, από τους οποίους εξαρτάται η εξέλιξη σου και διανοητικά δεν σε φτάνουν ούτε στο μικρό σου δακτυλάκι. Όταν ο κυβερνήτης σου διελαύνει το 10ο οίκο σου δεν μπορείς να μείνεις σ' ένα μέρος για παρά πάνω από πέντε λεπτά, κι αν το κάνεις έχεις την αίσθηση ότι χάνεις το χρόνο σου κι έτσι χαλάει και η διάθεσή σου. Χρειάζεσαι ερεθίσματα, δράση, κίνηση, ανθρώπους, επικοινωνία, εξέλιξη. Χρειάζεσαι ΑΛΛΑΓΗ. Η πρόκληση, πάντως, έγκειται στο να ελαττώσεις τις στροφές στο μυαλό σου και να αντισταθείς στη διάθεση να δράσεις παρορμητικά ξεσπώντας στους λάθος ανθρώπους. Η συμβουλή μου είναι να αφήσεις την καρδιά σου να αλητέψει. Ασχολήσου με κάτι καινούργιο, σ' ένα καινούργιο μέρος, με καινούργιους ανθρώπους.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν ξέρω αν πρέπει να δεχθείς συγχαρητήρια για την αυτοπεποίθηση που επανέκαμψε ή αν πρέπει να πιεστείς να την αποκτήσεις, αφού τώρα είναι διαθέσιμη. Με τον Ερμή να συνεχίζει την πορεία του στον 9ο οίκο σου μαζί με τον Ουρανό, τον Ήλιο στον Κριό (δηλαδή στον τομέα της καριέρας) και τον Άρη στον 8ο, δεν έχεις άλλη επιλογή από το να υποδυθείς τουλάχιστον τον επιτυχημένο/η, τον άνετο/η, τον άνθρωπο του κόσμου που ξέρει πού πατάει και μπορεί να αποκτήσει αυτό που θέλει. Και κάτι ακόμα. Το να αγαπάς παθιασμένα τώρα αποτελεί τη σωστή δόση. Το να ζητάς το αδύνατο έχει νόημα. Η βουτιά στα βαθιά είναι απαραίτητη. Ακόμα κι αν έρθεις αντιμέτωπος/η με έναν καρχαρία, οι πιθανότητες είναι να τον νικήσεις. Υ.Γ. Όσο κι αν αγχώεσαι επαγγελματικά σύντομα θα αντιμετωπίσεις την τρομακτική πιθανότητα να κερδίσεις την αναγνώριση που πίστευες μέσα σου ότι θα σου διαφεύγει για πάντα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Θυμήσου ότι καμία κατάσταση δεν κρατάει πολύ – ούτε η λύπη ούτε η χαρά ούτε το πάνω ούτε το κάτω. Τώρα είσαι στη φάση «εγώ θέλω, ο άλλος δεν θέλει». «Εγώ δεν μπορώ, ο άλλος μπορεί». Μαζί, χωρία, μου αρέσει, δεν μου αρέσει, να μείνω ή να φύγω. Με σχέσεις –και επαγγελματικές– που μοιάζουν με σκοτσέζικο ντους φυσικά και δεν είσαι ενθουσιασμένος/η και επιπλέον δεν έχεις καμία διάθεση να κάνεις συμβιβασμούς. Η αποστολή αυτής της εποχής συνίσταται στο να γεφυρώσεις το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα σε σένα και τον άλλο, ή την άλλη, να κάνεις ένα βήμα πίσω και να δεις τον εαυτό σου από απόσταση για να διαπιστώ-

στη Γη συνεχίζει να είναι εξαιρετικά ενδιαφέρονσα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Είσαι Ζυγός, δηλαδή διαρκώς διχασμένος ανάμεσα στην επιθυμία σου να ευχαριστήσεις τους άλλους και την ανάγκη σου να ευχαριστήσεις τον εαυτό σου. Υπάρχουν εποχές που αυτή η διαμάχη ελαττώνεται και άλλες, όπως τώρα, που η διαμάχη αυξάνεται: Εγώ ή Εσύ; Εννοείται ότι πάντα ενδιαφέρεσαι για το διάλογο και ότι τρελαίνεσαι να έχεις κάποιον/α δίπλα σου. Ή να πέφτεις στο κρεβάτι με κάποιον/α, όπως τώρα, με τον Άρη στον Υδροχόο, και που με δυσκολία καλύπτεις το γεγονός ότι έχεις διαθέσεις αρπακτικού σε εποχή ζευγαρώματος. Αλλά με τον Κρό-

σει κάποιοι τι βλέπεις δεν ξέρεις τι να απαντήσεις; Υ.Γ. Με την Αφροδίτη στον 7ο οίκο σου, κάποιοι σε αγαπάει. Το ξέρεις;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Τοξότες του δευτέρου δεκαημέρου γρηγορείτε. Αρπάξτε τις ευκαιρίες γρήγορα όποτε αυτές εμφανίζονται, δαγκώστε το όνειρο όπου μπορείτε, ανανεωθείτε σε όποιον τομέα επιλέξετε, κινηθείτε, γιατί πολύ σύντομα –6/4– ο Δίας θα γυρίσει ανάδρομος, οπότε οι εξελίξεις μπαίνουν σε slow motion. Ο Άρης στον 3ο οίκο και η Αφροδίτη στον 6ο σε βοηθάνε να αισθανθείς ζωντανός, να αναμειχθείς με τους ανθρώπους, να πάρεις τους δρόμους, να επικοινωνήσεις. Παρόλα αυτά, θα πρέπει να θυμάσαι ότι οι αστρολογικές δυνάμεις σε εμποδίζουν να λειτουργήσεις στο μάξιμουμ των δυνατοτήτων σου. Κάποιος περισσότερο ακριβής θα έλεγε μάλιστα ότι υπάρχουν στιγμές που πρέπει να μείνεις στο σπίτι για να ξεκουραστείς, να απομονωθείς ή για να προετοιμάσεις την απογείωσή σου. Κάτι τέτοιο φυσικά και δεν σε ενοχλεί, αφού ξέρεις πολύ καλά ότι διανοητικά ήδη βρίσκεσαι σε τροχιά γύρω από τη Γη.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ποιος είναι ο τύπος σου; Με την Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο (του έρωτα), τον Άρη στο 2ο οίκο (αγνίζω / γεύομαι / έχω / αισθάνομαι άρα υπάρχω) και τον Ουρανό στον 3ο (επικοινωνία/ιδέες), έχω την αίσθηση ότι θα δώσεις μερικές καινούργιες και αναπάντεχες απαντήσεις σ' αυτή την ερώτηση. Πάντως έχει υπόψη σου ότι τα εξωτερικά γνωρίσματα, κοστούμια, φορέματα, ντεκολτέ, ύψος, χαμόγελο, πόζες, ατάκες, υπονοούμενα, δεν είναι ασφαλές κριτήριο επιλογής. Μην ξεχνάς ότι ζούμε σε μια κοινωνία μεταμφιεσμένων, όπου σαν ένα τεράστιο μπαλ μασκέ όλοι κρύβονται πίσω από μάσκες. Φυσικά και πέφτουν κάποια στιγμή οι μάσκες και τότε είναι που ο έρωτας και ο πόθος απογειώνονται ή γειώνονται. Ναι, έχεις δικίο που από την πρώτη στιγμή ζητάς να μάθεις ονοματεπώνυμο, επάγγελμα, οικονομική κατάσταση και διεύθυνση, κι ας σε κατηγορούν μερικοί ανόητοι ως αμετανόητα πραγματιστή.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Παρόλο που αντιμετωπίζεις εδώ και μήνες μερικές ενδιαφέρουσες ευκαιρίες για εξωσχολικές περιπέτειες ή για καινούργιες σχέσεις –εάν αφήσεις τον εαυτό σου να παρασυρθεί–, εν τούτοις μάλλον δεν τις εκμεταλλεύεσαι. Ο λόγος είναι απλός: Ο Χείρωνα, που συγκρούεται εδώ και καιρό με τον Ήλιο, σου αφαιρεί όλη την αυτοπεποίθησή σου, σε κάνει διστακτικό/ή, σε προϊδεάζει για τραύματα και επιπλοκές. Όταν είναι στιγμή να αναλάβεις πρωτοβουλίες ή να δώσεις το πράσινο φως ή να σκάσεις, δεν κάνεις τίποτα από όλα αυτά από το φόβο ότι δεν θα καταφέρεις να ανταποκριθείς στις απαιτήσεις και τις ευθύνες μιας σχέσης ή από την παρανοϊκή αίσθηση ότι ο άλλος/η θα σε εγκαταλείψουν στην πρώτη στραβή. Ανοησίες. Ο μόνος τρόπος για να αποδείξεις ότι ανήκεις στο επιθυμητό είδος είναι να κάνεις αυτό που φοβάσαι μέχρι θανάτου να κάνεις: Να δεσμευτείς, ακόμα και αν όσοι σε ξέρουν αρχίσουν να γελάνε.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όλοι μας κάνουμε ανοησίες, όλοι κάνουμε κάθε τόσο αυτοκαταστροφικά πράγματα και κυρίως όταν υπάρχει στην πλανητική εικόνα ο Άρης στο 12ο οίκο μας. Σ' αυτές τις στιγμές, που φαίνεται ότι οι παρορμήσεις, οι φόβοι και η ανασφάλεια απασχολούν μεγάλο μέρος του εαυτού σου, είναι που πρέπει να δείξεις μεγαλύτερη κατανόηση προς εκείνους που κρίνεις αυστηρά για την κακή συμπεριφορά τους. Έχε υπόψη σου ότι σε τέτοιες περιόδους δεν μπορείς να είσαι απολύτως σίγουρος/η για το ποιος είναι φίλος και ποιος είναι εχθρός σου. Είναι τέτοια η παράνοια αυτής της περιόδου, που σε ακραίες περιπτώσεις μπορεί να αρχίσεις να σκέπτεσαι ότι ο Αποστόλης Τότσικας σου στέλνει μηνύματα μέσα από τις συνεντεύξεις του. Αν αρχίσει να σου συμβαίνει κάτι τέτοιο, παράτα τα όλα κι άρχισε να προσεύχεσαι. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.*

Κέρδισε το δικό σου conn-x talk room αξίας 6.000 €

1. Υπερβολική Skill με οθόνι SP 2. Τηλεόραση LCD SP 3. Media Center 4. Σύστημα Ήχου 5. Video Games 6. HP Πολυμεσοεισάγες Bluetooth 7. Ακουστικά ακουστικά 80W & TV tuner 8. OTE SMART DECT 9. X-BOX 360 10. 3-POD NINE 208 12. conn-x VISA 13. SCHOOL POWERED BY conn-x

Έλα τώρα στα OTESHOP ή κάλεσε το 134 ή μπες στο www.oteshop.gr απόκτησε conn-x talk & κέρδισε το δικό σου conn-x talk room και χιλιάδες άλλα δώρα!

ΟΠΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ!

Ο διαγωνισμός τελείει από τις 05/02/2007 έως την 06/04/2007. Περιορισμένες πληροφορίες και όροι διαγωνισμού στο www.conn-x.gr. Η αξία κάθε conn-x talk room είναι υπολογισμένη με βάση τις σημερινές τιμές λιανικής. Κάθε φορά που επιλέγουμε προϊόντα που το αποτίμημα 0 OTE δεν φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση μηλίστου ή μηλίστου των τιμών αυτών.

σεις γιατί έχεις τόσο ανάγκη να έχεις πάντα τον έλεγχο της σχέσης και επιπλέον να πειραματιστείς με καινούργιες συμπεριφορές στις σχέσεις σου, που κάποτε σου φαινότουσαν αδιανόητες.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Είναι από τις εποχές που αισθάνεσαι επαγγελματικά υποτιμημένος/η ή απελπίζεσαι γιατί βρίσκεσαι με μια δουλειά που δεν σε ενδιαφέρει και αργείς να πάρεις το ρίσκο που θα σε βγάλει από το φαύλο κύκλο: ασημαντη δουλειά - κακή αμοιβή - δυσφορία - κατάθλιψη, και πάλι από την αρχή. Με πλανήτες σε αντίθεση με τον Ήλιο σου και σε σταθερά ζώδια, πρέπει να κατέβεις στο επίπεδο των ασημαντων ανθρώπων και να σχετιστείς μαζί τους. Έχε υπόψη σου πάντως ότι από 6/4, που ο Άρης περνάει στους Ιχθύες, οι επαγγελματικές και προσωπικές σου σχέσεις θα μπουν σε εκρηκτική φάση, με πολύ πιθανές τις αναπάντεχες ανατροπές. Άρα προπάτησε να ακούσεις τη φωνή μέσα στο κεφάλι σου, που σου λέει ότι παρόλες τις αναστατώσεις, τις ανακατατάξεις και τις αντιξοότητες η ζωή

νο ανάδρομο στον 11ο οίκο σου θέλεις να έχεις ανοιχτή και την επιλογή να πας στο δωμάτιό σου, να κλείσεις την πόρτα και να μη μιλήσεις σε κανέναν απολύτως.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Οι γεννημένοι στις 12/13/14, κυρίως με τον Ποσειδώνα στον 4ο οίκο τους, πιθανόν να μπαίνουν ή να έχουν μπει ήδη σε μια περίοδο σύγχυσης που αφορά το σπίτι και την οικογένεια. Η κριτική που ασκείται στην αστρολογία –και πολλές φορές δικαίως– εντοπίζεται στο γεγονός ότι είναι ασαφής και καθόλου συγκεκριμένη, αλλά αυτή είναι η φύση του Ποσειδώνα: ασαφής, θολή, υπόγεια. Μπορεί να παρομοιαστεί με διαρροή αερίου, με μια παράξενη μουσική που έρχεται από το υπόγειο, με έναν ηλικιωμένο συγγενή με τον οποίο δεν μπορείς να συνηγορηθείς. Όμως ο αληθινός πόνος προέρχεται από τον Χείρωνα, που επίσης βρίσκεται στον Υδροχόο, ο οποίος ξαναοιγεί παλιά τραύματα που έχουν τις ρίζες τους στο παρελθόν σου. Αν όλα αυτά δεν σε αφορούν, τότε γιατί συνεχίζεις να παρακολουθείς τηλεόραση κι αν σε ρωτή-

FIAT
FreestyleTeam
presents

Quiksilver
BOWLRIDERS
SKATEBOARDING CONTEST

ATHENS MARCH 31.
GREECE

2007

Athens Invert Room



live webcast & qualifier series infos : quiksilver.com/bowlriders





ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846