

# ATHENS VOICE

## Τουρκομπαρόκ εθνικισμός

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

## Πίσω κανίβαλοι

Τα επεισόδια στο Σύνταγμα,  
τα κανάλια και οι κουκούλες

Του Γιώργου Κυρίτση, σελ. 14

## Το Πομπιντού της Αθήνας

Η «Θόλος» στο Ίδρυμα  
Μεϊζονος Ελληνισμού

Του Φοίβου Σακαλή, σελ. 24

Η Αθήνα ντύνεται

## FASHION WEEK

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 20

## ΧΡΑΤΣΣΣ!

Μόδα από χαρτί

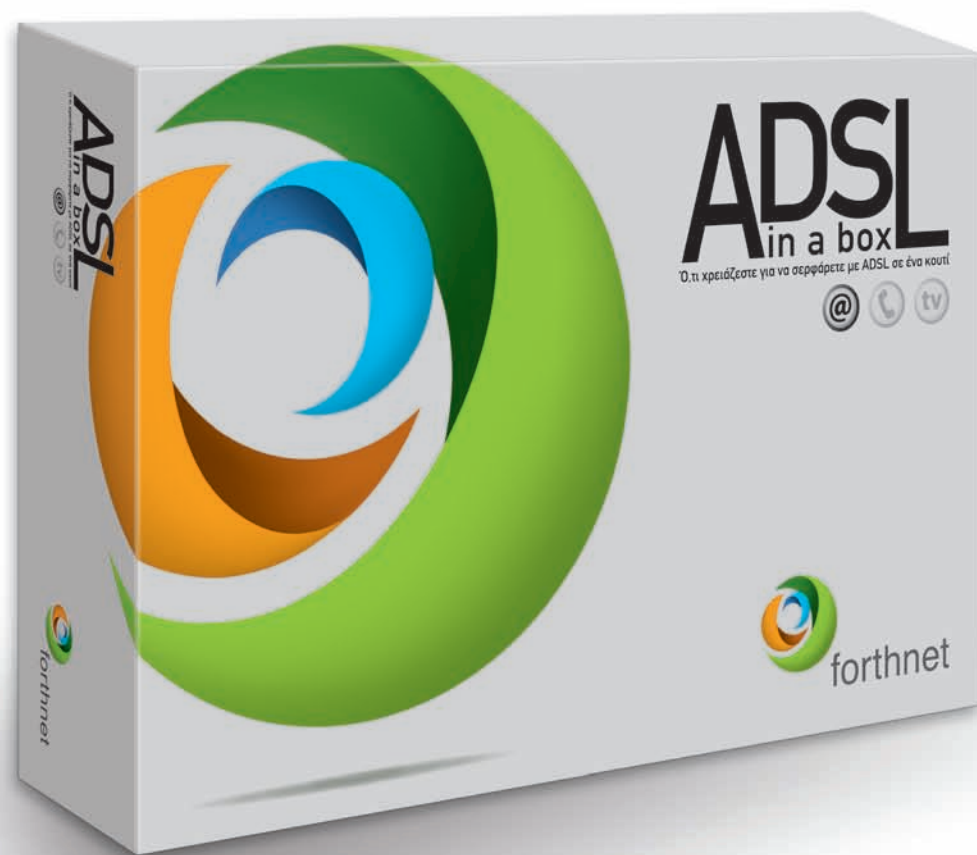
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 22





# Το broadband internet απογειώνεται!

Αποκτήστε τώρα το **ADSL in a box** μόνο με



**19,50€** / μήνα  
για **6** μήνες

με ταχύτητα:

**4** Mbps

Για τις περιοχές που καλύπτει το **ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet\***

ή

**1** Mbps

Για τις περιοχές εκτός ιδιόκτητου δικτύου Forthnet

0969 444 444

Η προσφορά ισχύει μέχρι 18/03/2007 για νέους συνδρομητές Forthnet ADSL. Τιμή αγοράς 117€.

\* Περισσότερες πληροφορίες για τις περιοχές που καλύπτει το ιδιόκτητο δίκτυο Forthnet στο [www.forthnet.gr](http://www.forthnet.gr)

✉: [info@forthnet.gr](mailto:info@forthnet.gr) ☎: 13831 [www.forthnet.gr](http://www.forthnet.gr)

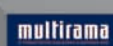
Κόστος κλήσης 0,03096 € /λεπτό από σταθερό ΟΤΕ (με ΦΠΑ)



**forthnet**

απλά | ελεύθερα | συναρπαστικά

Στο Δίκτυο Εμπορικών Συνεργατών Forthnet και στις Συνεργαζόμενες Αλυσίδες Καταστημάτων:



ΘΕΜΑΤΑ

**10 Τουρκομπαρόκ εθνικισμός**  
Του Νίκου Γεωργιάδη

**13 Η αφασία**  
... ρυπαίνει σοβαρά το περιβάλλον  
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

**14 Πίσω κανίβαλοι**  
Τα επεισόδια στο Σύνταγμα και οι κουκούλες  
Του Γιώργου Κυρίτση

**16 Γράμμα από το Παρίσι Νο 1**  
Της Σώτης Τριανταφύλλου

**18 Παρέες...**  
από το ημερολόγιο του Σωτήρη Γκορίτσα

**20 Fashion Week**  
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου  
**Χρατζες! Μόδα από χαρτί**  
Ο Βασίλης Ζηδιανάκης στον Γιάννη Κωνσταντινίδη

**24 Το Πομπιντού της Αθήνας**  
Συνέντευξη του Δ. Εφραίμογλου στον Φ. Σακαλί

**26 Τρίγωνο Βερμ-ούζων**  
Του Διομήδη Πίτουρα

**28 Υπαρκτός Σουρεαλισμός**  
Συνέντευξη του Γιάννη Κακλέα στον Π. Μένεγο

**30 Στον άδειο χώρο**  
Συνέντευξη του Γιώργου Πάτσα στην Α. Μποζώνη



**33 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Α., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



18 | ΠΑΡΕΕΣ



24 | ΤΟ ΠΟΜΠΙΝΤΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Α. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 12 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου  
**Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 13 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 32 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 36 **Πού τρώμε;** Από τη Ζιζή Σφυρή
- 49 **Σινεμά:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 50 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 52 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένη
- 54 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 56 **Fitness - Health - Beauty:** Από τις Μαρία Κοκκίνη και Βίκυ Συμακάκη
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

**Δ**ύο Πέμπτες πριν, που έγραφα πάλι για τις φοιτητικές κινητοποιήσεις, το site της Athens Voice γέμισε απαντήσεις. Άλλοι συμφωνούσαν κι άλλοι διαφωνούσαν. Όπως συμβαίνει πάντοτε. Αυτό που μου έκανε εντύπωση όμως ήταν ότι πολλοί διαφωνούσαν και, το χειρότερο, κάποιοι συμφωνούσαν με πράγματα που ουδέποτε είχα πει. Λέξεις, αποσπάσματα φράσεων, συνθήματα καθορίζουν την τοποθέτησή σου. Αποχρώσεις, τρίτος δρόμος, συνθέσεις απαγορεύονται. Ο δημόσιος διάλογος στην ουσία είναι ανύπαρκτος σ' αυτή τη χώρα. Σε μια πρόσφατη εκπομπή, όταν ακόμα συζητούσαν για νόμους και μεταρρυθμίσεις, όση ώρα κάποιος πολιτικός προσπαθούσε να διατυπώσει τη θέση του, οι αντίπαλοί του επαναλάμβαναν στέρεο, αριστερά και δεξιά του, μονότονα, την ερώτηση: Για το άρθρο 16 τι λες; Για το άρθρο 16 τι λες; Για το άρθρο 16 τι λες; Πολλά λόγια είναι αυτά, του φώναξε κάποιος, εμείς θέλουμε ένα ναι ή ένα όχι στην αναθεώρηση. Κι όμως αυτά τα πολλά λόγια είναι ο μόνος δρόμος, οι μεταρρυθμίσεις, οι πολιτικές λύσεις δεν είναι τηλεπαιχνίδι, Τάμτα ή Σαρμπέλ. Κατά τη διάρκεια αυτής της ιστορίας υπήρχαν φωνές, πολιτικοί και καθηγητές, που συζητούσαν για το πραγματικό πρόβλημα, τη μεταρρύθμιση των δημόσιων πανεπιστημίων. Έλληνες καθηγητές σε πανεπιστήμια ξένων χωρών, οι ομάδες των διακοσίων, των χιλίων, οι καθηγητές της Αρσος, η επιτροπή του πανεπιστημίου της Κρήτης. Γράφτηκαν βιβλία με θέμα την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση. Αυτές οι φωνές εξαφανίστηκαν. Οι μεν τους αντιμετώπισαν ως 5η φάλαγγα της κυρίας Γιαννάκου, το υπουργείο προσπάθησε να τους χρησιμοποιήσει για να δείξει ότι δεν είναι απομονωμένο και τελικά αγνόησε πανηγυρικά τις υποδείξεις τους. Γιατί το ζητούμενο, όπως φάνηκε από την αρχή, δεν ήταν η μεταρρύθμιση αλλά το παιχνίδι της εξουσίας ενόψει των εκλογών που έρχονται. Τώρα όλα αυτά είναι παρελθόν. Κανείς δεν θυμάται καν πώς ξεκίνησαν. Τώρα τα έντεχνα διλήμματα είναι: με τα ΜΑΤ ή τους φοιτητές. Με την τάξη ή την αναρχία. Αναλόγως ποιος θέτει το δίλημμα. Το έργο έχει για μια ακόμα φορά τον ίδιο τίτλο: Η Αδύνατη Μεταρρύθμιση. Η πολιτική ζωή της χώρας ανίκανη να πραγματοποιήσει την παραμικρή μεταρρυθμιστική προσπάθεια, αλλάζει γήπεδο. Δακρυγόνα ή μολότοφ; Τα προβλήματα μεταρρυθμίσεων μετατρέπονται σε προβλήματα δημοκρατίας. Ξανά από την αρχή.

**Κάποιος μεγάλος είχε πει ότι πολιτική είναι η διαχείριση συμβόλων.** Στην ελληνική εκδοχή του γίνεται η εκμετάλλευση συμβόλων. Σε ένα πρόσφατο τηλεοπτικό δελτίο, ζήτησε από έναν τραυματία φοιτητή να πάρει θέση για τον εμπρησμό του φυλακίου στον Άγνωστο Στρατιώτη. Με συγχωρείτε αν φανώ λαϊκιστής, απαντάει αυτός, αλλά εμένα με ενδιαφέρουν τα σπασμένα κεφάλια. Και στην προκειμένη περίπτωση, το δικό μου σπασμένο κεφάλι. Αυτό είναι το πρόβλημα των τεχνικών της εξουσίας και των Μέσων ενημέρωσης, πράγμα που είναι το ίδιο. Το παιχνίδι με τα σύμβολα είναι χρήσιμο και αποδοτικό, φτιάχνει κλίμα, κερδίζει ψήφους. Αν κάποιος κλίσιος γράψει συνθήματα στο εκκλησάκι, οι φοιτητές «βεβηλώνουν την ορθοδοξία». Αν ένας άλλος θέλει να κάνει πυροφάνη τη φουστάνελα στο έρημο το τσολιαδάκι, «τρίζουν τα κόκαλα των πεσόντων». Την επόμενη μέρα τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων θα γράφουν «κατελύθη το σύνταγμα, βέβηλοι, εθνική ντροπή». Οι συμβολισμοί έχουν τη δύναμή τους. Όμως πάντα, μόλις κλείσει η τηλεόραση, τη μεγαλύτερη σημασία θα έχουν τα σπασμένα κεφάλια. Αυτά δεν ξεχνάνε. Τα Μέσα ενημέρωσης σ' αυτό τον επικοινωνιακό πόλεμο εκμετάλλευσης συμβόλων, έχουν διαλέξει στρατόπεδο. Είναι με τους θεσμούς. Μόνο που ο καθένας επιλέγει τους θεσμούς που του ταιριάζουν. Ρωτάνε υποκριτικά, δεν πρέπει να αποφανθεί η δικαιοσύνη αν είναι ένοχοι οι 61 φοιτητές; Όμως εμείς ξέρουμε πως σε μια δημοκρατική χώρα, οι μαζικές συλλήψεις δεν είναι ποτέ σωστές. Δεν χρειάζεται καν να μάθουμε τι έκαναν, πού συνελήφθησαν. Αν πραγματικά έπρεπε να γίνουν οι συλλήψεις, δεν θα ήταν ποτέ ομαδικές, εναντίον ιδιότητας, δεν θα υπήρχε ποτέ ειδοποίηση «συνελήφθησαν 61 φοιτητές». Θα έλεγαν συνελήφθη ο Θανάσης Μπάχαλος, ας πούμε, γιατί τραυμάτισε αστυνομικό με φωτοβολίδα, γιατί πυρπόλησε το κουβούκλιο. Μόνο αυτές οι συλλήψεις επιτρέπονται σε ένα κανονικό κράτος. Να σπας κεφάλια, να ψεκάζεις με χημικά και δακρυγόνα, να συλλαμβάνεις φοιτητές για να α-

ντιμετωπίσεις τους κουκουλοφόρους, είναι τόσο πειστικό όσο πειστικός είναι ο Μπους, όταν βομβαρδίζει πόλεις για να χτυπήσει την τρομοκρατία. Στην πραγματικότητα δημιουργεί τρομοκρατία. Οι συλλήψεις με κατηγορία «διατάραξη κοινής ειρήνης», «αντίσταση κατά της αρχής» είναι κατηγορίες της δεκαετίας του '70, είναι κατηγορίες εναντίον της διαδήλωσης, όχι εναντίον παράνομων πράξεων. Κάθε τέτοιο επεισόδιο κλιμακώνει τη βία, οξύνει την κατάσταση, πράγμα που όπως φαίνεται είναι και το ζητούμενο.

**Όλο αυτό το διάστημα**, παρακολουθούμε να κλιμακώνεται μια στρατηγική της έντασης σε όλο και πιο οξυμένο επίπεδο. Τα επίπεδα αυτής της στρατηγικής τα ανακοινώνει από τα πριν ο υπουργός Δημόσιας Τάξης. Από τους φοιτητές πήγαμε στους κουκουλοφόρους. Μετά ήταν οι συνδικαλιστές που υποκινούν τις πράξεις βίας. Μετά τα κόμματα που τις υποθάλπουν. Έπειτα προέβλεψε την πιθανότητα ενός πυροβολισμού. Και ο πυροβολισμός αυτός έπεσε. Την προηγούμενη Κυριακή μίλησε για αντάρτικο πόλεων. Αντάρτικο πόλεων; Στην Ελλάδα; Πώς φτάσαμε από το άρθρο 16 και τις φοιτητικές διαδηλώσεις στο αντάρτικο πόλεων; Δηλαδή έχουμε πόλεμο; Στο επόμενο επεισόδιο θα μιλήσει για Γκουαντάναμο. Και τότε κάποιος με μνήμη θα θυμηθούν ότι η παράδοση του κυρίου υπουργού περιλαμβάνει Γκουαντάναμο, το έλεγαν Μακρόνησο.

Εδώ είναι το πρόβλημα της στρατηγικής της έντασης. Αυτούς τους μήνες η Νέα Δημοκρατία αυτοκτονεί. Αυτοκτονεί θριαμβεύοντας. Μεταθέτει τα προβλήματα σε άλλο γήπεδο, του Νόμου και της Τάξης. Δεν μπορεί να προχωρήσει σε μεταρρυθμίσεις και αλλάζει το ερώτημα. Με την τάξη ή την αναρχία; Απευθύνεται στο φοβισμένο, κουρασμένο ακροατήριο, το φοβίζει ακόμα περισσότερο για να το κερδίσει. Και ακυρώνει όλη τη στρατηγική της που οικοδομεί εδώ και μια δεκαετία. Μετατοπίζεται στο δεξιό άκρο, ξαναγίνεται δεξιά. Η συμμαχία της με την αριστερά είναι πια παρελθόν. Στο θεσσαλικό κάμπο το διαζύγιο παίρνει κωμική μορφή. Ο «γαλάζιος» Κοκκινούλης κατηγορεί τον «κόκκινο» Μπούτα ως πέμπτη φάλαγγα του Ρουσόπουλου και ο κόκκινος το γαλάζιο για λαγό της κυβέρνησης. Για τους νέους που μήνες τώρα βρίσκονται στο δρόμο, όλα τα απεχθή καθεστωτικά χαρακτηριστικά του αδιάφορου και με βαρύ χέρι κράτους χρεώνονται στο κόμμα που κυβερνάει, όχι πια στο ΠΑΣΟΚ. Ακόμα κι αν κερδίζει στις δημοσκοπήσεις με τα κατασκευασμένα διλήμματα «νόμος και τάξη», στην κοινωνική συνείδηση χάνει. Το 'χουν αυτό οι επικοινωνιακοί πόλεμοι. Ο Σαρκοζί, ακόμα κι όταν κερδίζει, δεν παύει να είναι ο πιο αντιπαθής Γάλλος πολιτικός. **Α**



**ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ**

Αυτή την εβδομάδα το δημιούργησε ο επιμελητής εκθέσεων **Βασίλης Ζηδιανάκης**. Σπούδασε Εθνολογία και Ανθρωπολογία παράλληλα με Ιστορία των Πολιτισμών στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales στο Παρίσι. Μαθήτευσε δίπλα στην ενδυματολόγο Ιωάννα Παπαντωνίου και στο σκηνοθέτη Robert Wilson στο Watermill Centre στο Long Island, ΗΠΑ. Έχει εργαστεί ως σκηνογράφος-ενδυματολόγος στο θέατρο και σε παραστάσεις σύγχρονου χορού, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, και έχει σχεδιάσει εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά με θέμα το ένδυμα. Παράλληλα οργάνωσε την πρώτη καταγραφή και έρευνα των Αμφίων της Μονής Ιβήρων του Αγίου Όρους σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα (ΠΛΙ). Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής και συνεπιμελητής στην έκθεση «Πτυχώσεις από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα», ΠΛΙ - Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Μουσείο Μπενάκη - Νέο Κτήριο, Αθήνα 2004. Το 2003 ίδρυσε μαζί με τον Στάμο Ι. Φαδαλιό την αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία ΑΤΟΡΟΣ, που αυτό τον καιρό διοργανώνει στο Μουσείο Μπενάκη την έκθεση «Χρατς! Μόδα από χαρτί» με θέμα ρούχα από χαρτί στην ιστορία της ενδυματολογίας. Το εξώφυλλό μας, ένα χάρτινο φόρεμα σε γραμμή άλφα με υλικό την Α.Υ., φτιάχτηκε από τον ίδιο με αφορμή την έκθεση.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

**ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΘΥΜΑΤΑΙ**

Όταν βουλευτές του ΠΑΣΟΚ ζήτησαν από τον εισαγγελέα Αρείου Πάγου να διερευνήσει αμφιλεγόμενες οικονομικές υποθέσεις, ο αρχηγός του Συνασπισμού δήλωσε: «Νομίζω ότι οι εισαγγελείς είναι εισαγγελείς, η πολιτική δράση είναι πολιτική δράση, και κυρίως μέσω της πολιτικής δράσης λύνεις τα προβλήματα. Εάν θέλει το ΠΑΣΟΚ να παίξει το ρόλο τηλεοπτικών εκπομπών, ας το κάνει». Έχει απόλυτο δίκιο. Έχω μόνο μια απορία: Τα στελέχη και ο αρχηγός του Συνασπισμού τότε δεν ήταν που, κραδαίνοντας τα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων της γαλάζιας «παράταξης», ζητούσαν την επέμβαση της δικαιοσύνης για να πολεμήσουν την «πράσινη διαπλοκή»; Μια βουλευτής του Συνασπισμού δεν ήταν που είχε μνηύσει (!) τον πρόεδρο των Τουριστικών Ακινήτων και τον έσερνε στα δικαστήρια μέχρι να αθωωθεί; Ίσως ήταν η εκδίκαση, επειδή κάποτε άνηκε στο χώρο τους... **-Γιώργος Βλάχος**

**Ο ΜΟΥΦΑΣΑ ΣΤΟ ΙΚΑ!**

Πώς ο «Μουφάσα» μου χάλασε τη μέρα... Στις 8.05 είμαι έξω απ' το αιματολογικό του ΙΚΑ, το ραντεβού μου για 8.10. Μια κυριούλα αραδιάζει ονόματα για ραντεβού των 8.20(:). Η ώρα είναι 8.07 κι εγώ ρωτάω «συγγνώμη, το Μαραγκού, το είπατε;». Και τότε γνώρισα τον Μουφάσα, ο οποίος βρυχάται «το 'πα 10 φορές, αν εσύ δεν έχεις δουλειές κι αργείς, εγώ έχω!». Τι κι αν δεν άργησα, τι κι αν επιστράτευσα στις 8 το πρωί το χιούμور μου; Ο Μουφάσα αγέλαστος συνέχισε να βρυχάται... Έκκλιση σε εργαζομένους ΙΚΑ: Η δουλειά σας, όπως όλων, μπορεί να είναι κουραστική, όμως τη θέση σας δε θα τη δίνετε ούτε για να ξεκουραστεί ο Θεός. Οπότε, μιλήστε ευγενικά και μη «χαλάτε» τη μέρα των ασφαλισμένων. Ευχαριστώ. **-Μαρία Μαραγκού**



**ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ ΤΟ ΣΤΑΝΤ ΣΟΥ!**

Καλημέρα από Θεσσαλονίκη, σας γράφω για να συγχαρώ και εγώ την εφημερίδα σας. Είχα διαβάσει πριν από καιρό ότι είχατε ζητήσει από το Δήμο να εγκαταστήσετε σταντ για να προμηθεύεται ο κόσμος την Α.Υ. Η απάντηση ήταν ότι αυτά δεν «δένουν» αισθητικά με το υπόλοιπο της πόλης... Σας στέλνω μια φωτογραφία με σταντ που υπάρχουν αυτή τη στιγμή στο κέντρο της πόλης μου (στην πλ. Αριστοτέλους), για να καταλάβετε πώς αντιλαμβάνεται την αισθητική της πόλης ο κοσ Παπαγεωργόπουλος. Προτείνω: 1. Να κάνετε και εσείς ένα τόσο άθλιο σταντ για να δένετε αρμονικά με την αισθητική της δημαρχίας μας ή 2. Να μετονομάσετε την εφημερίδα σας σε Thessaloniki's voice για να ξεπεράσετε το κόμπλεξ των αρχόντων της πόλης... keep up the fight! **-Σταματίου Γιάννης**

**100 ΛΕΞΕΙΣ** Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Σελβί Ρηγοπούλου

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγελής Ραπτόπουλος, Στάθης Στσιανός, Λάκης Λαζούπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σκαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπιάτσος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλιάς Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τριτζίλης, Σταμάτης Κροουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδί, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τελλογιάννης, Μιρτώ Κοτοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Γρηγόρης Βαϊλιαντάς, Σώτη Τριανταφυλλίου, Δήμητρα Τριανταφυλλίου, Λύο Καϊοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλια Βοϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιόκρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιτσιτσής, Μανίνα Ζουμπουδάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Έλσα Γαβριήλ, Γιάννης Ιωάννου, Βάσια Τζανακάκη, Μαρία Κοκκίνη, Βίκυ Συμιακάκη, Σταύρος Κούλας, Ζιζή Σφυρή, Διομήδης Πιτουράς

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

**Αετιλέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**  
Λουίζα Ναθαναήλ  
**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti, Ιωάννα Βρεττάκου  
**Direct Market Manager:** Τόλης Παπάζογλου  
**Direct Market:** Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδούλης, Χρύσα Πυρομάλη  
**Συντονιστής Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού  
**Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία:** Φωτεινή Λουκαρέα  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδώρου  
**Υπεύθυνος Λογιστηρίου:** Εφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βίος Σιντισιράς  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

# ΣΧΕΣΕΙΣ

# ΧΩΡΙΣ ΠΕΝΤΑΕΤΕΣ ΠΛΑΝΟ



## ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΓΕΥΣΗ ΜΗΔΕΝ ΖΑΧΑΡΗ

**ΠΑΝΤΑ ΑΝΤΙΚΡΙΖΕΙΣ ΕΝΑ ΤΥΧΟΝ ΚΥΛΙΚΕΙΟ ΜΕ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΗ: ΕΔΩ ΘΑ ΦΑΜΕ, ΘΑ ΠΙΟΥΜΕ ΚΑΙ ΘΑ ΠΟΥΜΕ «ΗΜΑΡΤΟΝ», ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ. ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΚΥΛΙΚΕΙΟ ΔΟΥΛΕΙΑΣ, ΣΤΡΑΤΟΥ, ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ Ή ΠΛΟΙΟΥ... ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΟΥ ΝΑ ΣΕ ΚΕΡΔΙΖΕΙ. Ή ΕΣΤΩ, ΝΑ ΣΟΥ ΠΟΥΛΑΕΙ.**



MR TOLEDANO

## ΡΟΦΗΜΑ ΣΤΟ ΚΥΛΙΚΕΙΟ

Όλοι ξέρουμε κι από κάποιον που έκανε τη θητεία του «στο κυλικείο» (και όχι, δεν θέλουμε λεπτομέρειες – εσείς θέλετε να σας πούμε αναλυτικά πώς γεννήσαμε;). Όλοι έχουμε χτυπήσει «βάρδια κυλικείου» έστω και μια φορά στη ζωή μας, έστω και εκτός στρατού. Έβλεπα σε μια πετσοειδή αμερικάνικη ταινία κάποιες σκηνές σε ένα από αυτά τα κλειστοφοβικά χαμηλοτάβανα λευκά κυλικεία αμερικάνικου τύπου, τα αποστειρωμένα, που δεν βλέπεις τίποτα σε προθήκες γιατί τα 'χουνε χαντακωμένα όλα και πατάνε απάνω τους να δείχνουν ψηφοί. Ένωσα ξαφνικά πολύ χαρούμενη που τα δικά μας κυλικεία είναι συνήθως υπαίθρια: στα νοσοκομεία είναι έξω από το κυρίως κτίριο, με προθήκες τίγκα στα τσιπς, κρουασάν, γκοφρετάκια, μπισκοτάκια και άλλα σκατολοΐδια, που θα μπορούσαν να σε στείλουν μέσα στο νοσοκομείο (αν τα έτρωγες όλα. Με τη μία). Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ανακούφιση από το να βγαίνεις από νοσοκομείο

ή από σκληρό επαγγελματικό ραντεβού, και να παίρνεις βαθιά ανάσα καζεύοντας τα παρδαλά εμπορεύματα ενός κυλικείου. Και στις δύο περιπτώσεις, σκότωσες κάποιες ώρες με σφίξιμο στο στομάχι, με υποβόσκον άγχος που κάνει το σβέρκο σου να ιδρώνει, με συγκρατημένη συμπεριφορά... κι εδώ, στον έξω κόσμο ή σχεδόν... τυρόπιτες, τoστ, σάντουιτς, κοκά και καφέδες είναι αραδιασμένα μπροστά σου. Ξεφουσκώνεις σαν να σε βγάλανε από την πρίζα. Είσαι cool. Ναι, θα πάρεις κάτι. Δυο-τρία κάτι, μια και το 'φερε η κουβέντα.

Λοιπόν το κυλικείο του **Ερυθρού Σταυρού** είναι καλύτερο από αυτό του **Ευαγγελισμού** – έχει μεγαλύτερη ποικιλία σε τρόφιμα, έστω κι αν αμφότερα είναι έρημα σαν τη Σαχάρα μετά από κάθε εφημερία. Το κυλικείο της **ΕΡΤ** είναι καλύτερο απ' αυτό του **Πύργασου** (**Έθνος κ.λπ.**) – της **ΕΡΤ** είναι πιο κοντά, ως concept, στον **«Λεβέντη»** στην Εθνική Οδό παρά σε κλασικό κυλικείο (πουλάει τα πάντα, ακόμα και τεσταρισμένα μη-

φαγώσιμα, π.χ. σαγιονάρες όταν ανοίγει ο καιρός). Ο **Antenna** τρώει το **Mega**, γιατί στο δεύτερο δεν έχω πάει. Ο **Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη** στη Μιχαλακοπούλου έχει πιο αργοκίνητο κυλικείο από αυτό του **Σταθμού Λαρίσης**, αν και το πρώτο είναι περισσότερο «καφετέρια/σνακ μπαρ», ενώ το δεύτερο είναι καθαρά τυροπιτάδικο-πάρτιο-και-τράβα-τρένο-σου. Και δεν υπάρχει περίπτωση να πας σε οποιοδήποτε από αυτά τα μέρη χωρίς να περάσεις μετά από το κυλικείο. Το έχεις ανάγκη. Θέλεις το φραπέ σε πλαστικό ποτήρι με τρύπιο καλαμάκι, θες το χυμό με κουκουτσάκια στον πάτο. Θες το «προϊόν ζύμης» λίγο soggy πάνω στη λαδωμένη χαρτοπετσέτα, το σάντουιτς με τη μαγιονέζα να τρέχει στα δάκτυλά σου, τα θέλεις όλα, κι έτσι συνέρχεσαι μια χαρά. Είσαι ξανά άνθρωπος. Με στεγνό σβέρκο.

Κοιτάτε, δεν ήταν μία και εβδομάδα, όπως θα έχετε καταλάβει. Ήταν αντίθετα μία εβδομάδα που όλοι πιτσικάρανε γύρω μου ένας-ένας, με αποτέλεσμα να συντηρούμαι χάρη στη συμπαράσταση των κυλικείων. Αλλά οι εκάστοτε βρομο-βδομάδες πάντα εναλλάσσονται με σούπερ εβδομάδες τρελού κεφιοῦ, οπότε δεν υπάρχει θέμα, ήδη βλέπω κυλικείο και μου γυρίζει το μάτι ανάποδα. Όταν έστρωσαν όλα, μια μέρα με τέλειο λαμπερό καιρό, πήγα στο πολύ όμορφο Δημοτικό Αναψυκτήριο **«Κούκλες»**, στο Χαλάνδρι, κάθισα στη λιακάδα, ήπα μπριτίσα, έφαγα νόστιμα μεζεδάκια κι ένιωσα φρέσκια πάλι. Σαν να εμπέδωνα το ρητό του **Μποστ**, **«κε αφτό θα περάση»**, κάπως, που απορώ γιατί κανένας δεν σκέφτηκε ακόμα να το βγάλει σε μπλουζάκια...

Πάμε παρακάτω. Ένα άλλο βράδυ πήγαμε στο μπαρ της Μεγάλης Βρετανίας, όχι το κλασικό στο ισόγειο, αλλά αυτό που έχουε φτιάξει στον τελευταίο όροφο, το **«G.B. Roof Garden Bar Restaurant»**, αλλά μόνο για ποτό. Είναι ωραίο μπαρ, με θέα, τα ποτά έχουν φιλοκανονικές τιμές, τα φιστίκια είναι αυτά τα καραφλά ολοστρόγγυλα που σερβίρουν και στο ισόγειο, η Αθήνα φαινότανε διαμπερή από τα τεράστια παράθυρα και η ζωή είχε ένα κυριλέ αριστοκρατικό χρώμα. Και κάπως την έχεις ανάγκη την ψωνιάσή σου όταν έχεις χτυπήσει πάτο σε δέκα διαφορετικά κυλικεία. Low point: σάντουιτς με πατατοσαλάτα (έλεος!), που πήρε ο συγγραφέας **Χρήστος Χωμενίδης** από συμπαθητικό κατά τα άλλα **«Κατσέλη»** έξω από τον Ερυθρό Σταυρό. High point: αστειές σάχλες που μου έλεγε ο Χωμενίδης στο ίδιο μέρος, προσπαθώντας να με ανεβάσει, ενώ μασουλούσε την παντόφλα του –ακόμα κι αυτός!– με σκεπτικισμό. Πράγμα που οδηγεί στο συμπέρασμα: δεν είναι το φαί, οι άνθρωποι είναι που κάνουν τη διαφορά. Ναι, εκτός πλάκας, δηλαδή σκεφτόμουν ένα τέταρτο πριν το γράψω αυτό. Χρωστάω στον Χρήστο λοιπόν ένα κέρασμα, κατά προτίμηση όχι ρόφημα σε κυλικείο... αλλά, στην ανάγκη, ακόμα κι αυτό είναι καλύτερο από το τίποτα. ■

*«Κούκλες», Δημοτικό Αναψυκτήριο, Χαλάνδρι, Ιωαννίνων και Τυμφορσιού, 210 6826.015  
G.B. Roof Garden, πλατεία Συντάγματος, 210 3330.766*

LAKIS GAVVALAS.SA. Tel. 210.6283200



[WWW.GURU.IT](http://WWW.GURU.IT)

**GURU**

# FREE ATHENS

## Τα τζάμπα της εβδομάδας

\* Ίντα λες μωρέ! Αντικριστές μαντινάδες της **Μ. Καλογεράκη** με Κρητικούς μουσικούς και guests (Μ. Κανά, Μ. Μποτέλη & Μ. Παντελάκη). Ιανός, Παρ. 16/3, στις 20.00.

\* Οι γνωστές τζάμπα μεταμεσονύκτιες στο φουαγιέ του **Επί Κολωνών** συνεχίζονται. Παρασκευή, 16/3, performance με Ραχήλ Λιαποπούλου & Βίκυ Θαλασσινού. Τίτλος "Lady Marmelade". Μεσάνυχτα νταν!

\* **Goth rulez**. Αφιέρωμα στον «Άρχοντα της Φαντασίας» Η.Ρ. Lovecraft με ταινίες, κόμικ, βιβλία και ομιλίες στο Cube (Ακαδημίας & Μπενάκη 32). Μέχρι και το Σάββατο.

\* **Merci E.T.E.K.T.!** Φινάλε του πολύ καλού προγράμματος της Ένωσης Τεχνικών για φέτος, με δωρεάν προβολή του "Sur mes lèvres" του Jacques Audiard. Γαλλικός ερωτισμός και σκοτεινές σχέσεις. Βαλτετσίου 25, Δευτ. 19/3, στις 19.00.

\* **Κισλόφσκι, μίνι τραπεζαρία:** «Ου φονεύσεις» – από το γνωστό του «Δεκάλογο». Θα προλογίσουν οι συντάκτες του [www.cine.gr](http://www.cine.gr). Τετάρτη 21/3 στο Forum της Fnac. Θα ακολουθήσουν και άλλες «Τετάρτες Δεκαλόγου».

\* «**Είμαι ο Δρ. Καλιγκάρι**». Δωρεάν εργαστήρια πειραμάτων φυσικής για νέους που διοργανώνει το Βρετανικό Συμβούλιο στο Ίδρυμα Ευγενίδου (Συγγρού 387). Μέχρι 25η Μαρτίου – και μετά πάμε παρέλαση.

Πείτε μας κι άλλα τζάμπα:  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) (για Free Athens)



## ΔΩΡΕΑΝ ΑΓΚΑΛΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΡΜΟΥ

Εθελοντές της οργάνωσης **Fair Trade Hellas** (που διατηρεί το κατάστημα "Altromercato" στην οδό **Νίκης 30** με προϊόντα Δίκαιου και Αλληλέγγυου εμπορίου από όλο τον κόσμο) βγήκαν στην Ερμού μοιράζοντας αγκαλιές. Η ιδέα ξεκίνησε από έναν Αυστραλό, τον Juan Mann, όταν βγαίνοντας από ένα αεροπλάνο συνειδητοποίησε ότι ήταν ο μοναδικός που δεν είχε κάποιον να τον περιμένει. Κάπου εκεί του τη βίδωσε χοντρά και βγήκε καπάκι στους δρόμους με μία ταμπέλα FREE HUGS, αγκαλιάζοντας περαστικούς. Και φυσικά, έγινε κίνημα. Από το Μεξικό ως την Κορέα και λίγες μέρες πριν στην Αθήνα για δεύτερη φορά. Έχε το νου σου να τους πετύχεις την επόμενη φορά και –φυσικά!– μην αρνηθείς την πρότασή τους.  
[www.fairtrade.gr](http://www.fairtrade.gr), [Nikis 30, 210 3614.070](http://Nikis 30, 210 3614.070)

-ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

## 9 Ζώα που ζουν στην Αττική (πώς το ήέτε εσείς εδώ):

1. **Μουστακοτσιροβάκος *Sylvia rueppelli*** (μικρό χαριτωμένο πουλάκι - Πάρνηθα)
2. **Κοκκινοχοιράδα *Chrysemys scripta elegans*** (νεροχελώνα - Περιβαλλοντικό πάρκο «Αντώνης Τρίτσης»)
3. **Ταυρική γουστέρα *Podarcis taurica*** (σαύρα - Πάρνηθα)
4. **Νανοβουτηχτάρι *Tachybaptus (Podiceps) ruficollis*** (παπίτσα - Περιβαλλοντικό πάρκο «Αντώνης Τρίτσης»)
5. **Ετροuscoμυγαλίδα *Suncus etruscus*** (τροκτικό - Πάρνηθα)
6. **Δενδρομυξός *Dryomys nitedula*** (κάτι σαν ποντικοσκίουρας - Πάρνηθα)
7. **Πρασινουστέρα *Lacerta viridis*** (σαύρα - Περιβαλλοντικό πάρκο «Αντώνης Τρίτσης»)
8. **Γιδοβύζι/γιδοβυζάστρα *Caprimulgus europaeus*** (κι όμως, είναι πτηνό - Πάρνηθα)
9. **Καμπουρογαμίσσαυρος *Trendouras miserabilis*** (θηλαστικό - γενικά στην Αττική)

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ



## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν την Τρίτη 6 Μαρτίου στη δημοσιογραφική πρεμιέρα της ταινίας «300», στο Mall.

\* Πού είναι ο μπαμπάς σου, καλέ; Τον χάσαμε.

\* Μαλάκα, της πουτάνας γίνεται. Τρώμε έυλο σου λέω, τρώμε έυλο.

\* Μωρό μου, πού ήταν οι 300; Στη Σαλαμίνα;

\* Από 'κει πρέπει να μπαίνουν. Από κάπου πρέπει να μπαίνουν.

\* Κι εγώ που νόμιζα ότι θα ήταν πριβέ πάρτι... (Glamorous δημοσιογραφίνες)

\* Ο Εφιάλτης μου θύμιζε τον Γκόλουμ.

\* - Θέλετε μία αφίσα με τον Λεωνίδα και το «Μολών λαβέ»;  
- Θέλω να μου πεις εσύ «Μολών λαβέ».

\* Μα τι ταινία είναι αυτή και κάνει όλος ο κόσμος έτσι σαν παλαβός; (Παπούς στα τραπέζια του Strabucks)

\* Δε λες καλά που είχαμε και όλα αυτά τα ωραία κωλαράκια να ξεχνιόμαστε; (Στις γυναίκες τουαλέτες)

\* Μ' αρέσει που φορέσαμε και γραβάτα.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΜΟΔΑ ΑΝΟΙΞΗ-ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2007

Τα μεταλλίζε και οι κουκουλοφόροι.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

Λούκος στο Φεστιβάλ, Χουβαρδός στο Εθνικό, Λαζαρίδης στη Λυρική, λες να μας βγει ο καλύτερος υπουργός Πολιτισμού;

### ΡΙΤΣΑ ΜΠΙΖΟΓΛΗ

Μια αποor woman δελτίου ειδήσεων με φωνή γυναικεία, ανθρώπινη, καθόλου μεταλλική, που μπορεί να χαμογελάει, που ξέρει ότι δεν είναι απαραίτητο να γίνει «μηχανή πολέμου» για να επιβιώσει. (Στον ALPHA)

### ΠΑΡΕ ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

Το βράδυ του Σαββάτου 17/3 στις 8 το βράδυ στην πλατεία Κλαυθμόνος, θα συγκεντρωθεί κόσμος για να σχηματίσει το σήμα της ειρήνης με αναμμένους δαυλούς. Κατέβα να ενωθείς μαζί τους. Το ίδιο θα κάνουν άνθρωποι σε 30 χώρες του πλανήτη την ίδια ώρα. Ο τρόπος σου να πάρεις μια θέση για την ειρήνη.

### BIKY BANITA

Το πιο γλυκό pop-girl του ελληνικού κινηματογράφου έφυγε χωρίς να αφήσει διεύθυνση.

### ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το βιβλίο της «Ιστορίες του σώματος» (εκδ. Athens Voice) ήρθε πρώτο σε πωλήσεις την περασμένη εβδομάδα. (Στη Fnac "The Mall" στο Μαρούσι)

### ΣΥΝΘΗΜΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

#### ΣΤΟΝ ΑΓΝΩΣΤΟ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ

«Όλα στα κάρβουνα»!

### ΜΑΡΚΕΛΟΣ ΝΥΚΤΑΣ

«Να μη μιλάμε όλες μαζί, παρακαλώ» (Στην T.V.)

(-)

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ

Είναι ειδικός, λέει, να μιλήσει για τη Μικρασιατική καταστροφή. Το νησί του, η Σάμος, απέχει μερικά μέτρα απ' την Τουρκία.

### ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΥ

Πέτα το Μαρία. Κράτησε μόνο το yassou!

### ΛΟΓΙΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

«Ο έρωτας δεν είναι μόνο η κλειδαρότρυπα. Είναι και οι ανοιχτές πόρτες. Ο έρωτας είναι όπως η γυναίκα. Αναγκαίο κακό...» (Ο Γιάννης Πάριος στο «Θέμα») Κλείσε την πόρτα γρήγορα, ξεπαγιάσαμε!

### ANNA ΔΡΟΥΖΑ

Έπρεπε να κάνει αγωγή στον Ελ. Τύπο ζητώντας 1,5 εκατ. από τη Γιάννα για να μετρήσουν αντίστροφα οι μέρες της στη NET. Τόσο καιρό που ταλαιπωρεί τα media σαν τηλεοπτική κράμπα με τις φραπελιές και τους εξωγήινους, δεν τους καίγεται καρφί...

### ΣΤΑΗ - ΤΡΕΜΗ

Νευρικό και πανικόβλητο το αγκάλιασμα. Λίγο να αλλάξουν οι ισορροπίες, και το δελτίο θα κηρυχθεί κατεδαφιστό.

### ΣΤΙΧΟΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

«Κάθε βράδυ στα φιλά σου τα παθίάρικα σαν τζουκμπόξ τρώει η καρδιά μου τα δεκάρικα» ●



## ΕΠΙΑΣΕ ΦΩΤΙΑ Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΣΑΜ ΚΑΙ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ Η ΛΟΛΑ!

Τελικά, από ό,τι καταλαβαίνω, η φωτιά στο γνωστό Αγνώστο Στρατιώτη ήταν ένα είδος συναδελφικού χαιρετισμού και ένδειξης συμπάραστασης μεταξύ «γνωστών-αγνώστων», για να γνωριστούν επιτέλους. Διότι, οι γνωστοί-αγνώστοι των επεισοδίων έχουν κάποια στιγμή την ευκαιρία να γίνουν γνωστοί-γνωστοί, ενώ ο στρατιώτης έχει μείνει αγνώστος για πολύ καιρό, και αυτό είναι άδικο. Πρέπει δηλαδή να περιμένει να γυριστεί κάποια ταινία όπως οι «300» για να γίνει και αυτός λίγο αναγνωρίσιμος, γιατί, όπως παρατήρησα, έχει και αυτός ασπίδα και περικεφαλαία όπως και οι στρατιώτες του Λεωνίδα. Οπότε, τώρα που αποκαλύφθηκε η ταυτότητά του λόγω της ταινίας και δεν είναι πλέον αγνώστος, ίσως να μην είναι τόσο σοβαρό



το να κάψουν το φυλάκιο. Μάλλον, δηλαδή, μεγαλύτερη προβολή στα ιδεώδη της πατρίδας μας θα ήταν αν έκαιγαν τα Village, γιατί τότε κανείς δεν θα μπορούσε να δει την ταινία και ο στρατιώτης θα έχανε την ευκαιρία να γίνει επώνυμος.

Αντίθετα, οι γνωστοί-αγνώστοι, τώρα που τους συνέλαβαν, έχουν πολλές πιθανότητες να γίνουν γνωστοί-γνωστοί, γιατί σίγουρα οι αστυνομικοί τους ρώτησαν το όνομά τους. Γι' αυτό πήγαν για συμπάρασταση οι άλλοι γνωστοί-αγνώστοι στα δικαστήρια, ώστε να διαφυλάξουν την ανω-

νυμία των συναδέλφων τους. Άλλωστε, είναι γνωστό ότι πολλές καλές ατάκες έχουν ειπωθεί κατά καιρούς από κάποιον «άνωνυμο», οπότε σε συμφέρει να έχεις συνωνυμία μαζί του γιατί όλοι νομίζουν ότι τα είπες εσύ.

Τουλάχιστον αν οι γνωστοί-αγνώστοι γίνουν γνωστοί-γνωστοί, θα μπορέσουν να βρουν άνετα δουλειά στα λατομεία, γιατί έχουν εξασκηθεί τόσο καλά στο να κατασκευάζουν πέτρες μέσα σε μέρη που υπάρχει μόνο άσφαλτος, που θα είναι περιζήτητοι. Δεν θα χρειάζεται καν να τρέχουν στα άγρια βουνά για να δουλέψουν. Θα μπορούν να το κάνουν άνετα από το σπίτι τους.

Πάντως, τώρα καταλαβαίνω γιατί όλοι μιλάνε για υπερθέρμανση του πλανήτη και ανησυχούν. Με τόσες φωτιές που μπαίνουν κάθε μέρα, είναι λογικό να ανέ-

βει η θερμοκρασία και να κάνει ζέστη. Άρα, το μόνο που έχουμε να κάνουμε είναι να σταματήσουμε τα επεισόδια και αμέσως το κλίμα θα αποκατασταθεί. Εύκολο είναι! Επίσης, τώρα που το σκέφτομαι, μαζί με τα επεισόδια που προκαλούν φωτιές, πρέπει να καταργηθεί το κάψιμο του καρνάβαλου, το κάψιμο του Ιούδα το Πάσχα και φυσικά το κάψιμο της τουρκικής Αρμάτας κάθε χρόνο στις Σπέτσες. Ειδικά αυτό το τελευταίο είναι και επικίνδυνο γιατί, άμα το μάθουν, είναι πολύ πιθανό να τσαντιστούν επειδή και με το δικό τους Αγνώστο Ναύτη και να πάνε χαμένες όλες οι προσπάθειες συμφιλίωσης που γίνονται τόσο καιρό. Το ίδιο δηλαδή που έγινε και με τους Πέρσες, που εκνευρίστηκαν γιατί η ταινία «300» τους δείχνει να περπατάνε στα τέσσερα, με αποτέλεσμα να μην έχουν τόσο γυμνασμένους κοιλιακούς σαν εμάς.

Τουλάχιστον όμως, αυτή τη βδομάδα, λύθηκε το μεγάλο αίνιγμα, γιατί φωνάζουν όλοι τόσο πολύ στις ειδήσεις. Είναι, προφανώς, επειδή βάζουν τα μαλλιά τους και, όπως ανακοινώθηκε, οι βαφές προκαλούν προβλήματα στο κεφάλι. Άρα μάλλον φωνάζουν γιατί δεν μπορούν να ακούσουν αλλιώς τι τους λέει ο διπλανός τους. Άδικα τους παρεξήγησα. ▣

cream

# Θέλω

το Happy Feet™  
στο κινητό μου

Ringtones  
Wallpapers  
Games

## Το πιο "happy" Oscar™ της χρονιάς!

Η πιο ξεκαρδιστική κωμωδία της χρονιάς, που μας διασκέδασε στη μεγάλη οθόνη αλλά και στο κινητό μας, μέσα από τα ringtones, wallpapers και games που εξασφάλισε το TIM Plus, κατέκτησε το Oscar™ καλύτερης ταινίας κινουμένων σχεδίων. Απολαύστε κι εσείς τη μεγάλη επιτυχία, χορεύοντας στους ρυθμούς του Happy Feet™!

Θέλω TIM. Θέλω να κερδίζω.

VILLAGE FILMS VILLAGE ROADSHOW PICTURES WARNER BROS. PICTURES  
TM & © 2006 Warner Bros. Ent. Inc. All Rights Reserved.

TIM is a Trademark and Name Licensed by TIM Italia S.p.A.

Εκστατικοί οι παρουσιαστές, εκδότες, αρθρογράφοι μπροστά στην εικόνα του φλεγόμενου φυλακίου στον Άγνωστο Στρατιώτη καταδικάζουν το μαγάρισμα των αξιών του Έθνους κατηγορώντας συλλήβδην αστυνομικούς και κουκουλοφόρους, τους πρώτους γιατί το επέτρεψαν, τους δεύτερους γιατί το έκαψαν.

Λάβροι οι στυλοβάτες των Εθνικών Αξιών «συνωθούνται» για να καταδικάσουν το βιβλίο ιστορίας της Στ' Δημοτικού, επικαλούμενοι τη δική τους εκδοχή μιας «Ιστορίας» που διδάχτηκε κατά κόρον αλλά που ποτέ δεν συνέβη ούτε στα πεδία των μαχών ούτε στα τραπέζια των πολικών συζητήσεων. Δακρυσμένοι οι προστάτες του ελληνοισμού ανακαλύπτουν, τριάντα χρόνια μετά, το δράμα μιας Κύπριας μητέρας που έχασε το παιδί της στη δίνη του πολέμου και γδέρνουν την αφόρητη πληγή για να ξαναματώσει,



## Τουρκομπαρόκ εθνικισμός

Η απογείωση του αναχρονισμού

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τώρα που ο μηχανισμός της επανεκλογής του Τάσσου Παπαδόπουλου στην προεδρία της Κύπρου έχει ανάγκη από κραυγές και ψιθύρους, είτε πρόκειται για πετρέλαια στην Ανατολική Μεσόγειο είτε για την τραγική υπόθεση «Χρυσάκι», του αγνοούμενου παιδιού από το 1974.

### Οι κουκουλοφόροι «της συμφοράς»

Οι κάμερες παρακολουθούν τρεις νεαρούς μασκοφόρους να πυρπολούν το φυλάκιο στον Άγνωστο Στρατιώτη. Μετά το συμβάν και την άτακτη υποχώρηση των φρουρών του μνημείου των Πεσόντων, η Αθήνα μετατρέπεται σε κόλαση. Οι παρουσιαστές των τηλεοπτικών σταθμών κραυγάζουν κατά των τριών βέβηλων αλλά και της αστυνομίας που δεν φρουρούσε το χώρο. Ο αντιπρόεδρος της Βουλής και στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας κ. Σούρλας δηλώνει διά ζώσης: «Τι θα κάνουμε τώρα. Θα φυλάμε και τα νεκροταφεία των πεσόντων;». Πολύ σωστά ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται το πραγματικό μέγεθος μιας κατά τα άλλα άτυχης στιγμής. Ουδείς εκ των παραπάνω παραγόντων δεν θέτει το απλό ερώτημα για το εάν οι τρεις μασκοφόροι ήταν απλά «εν υπηρεσία» προκειμένου να προκαλέσουν το αίσθημα ανασφάλειας και εθνικής υπερηφάνειας των νοικοκυραίων, ώστε η πυρπόληση να αναδειχθεί σε καταλυτικό άλλοθι για την εξέλιξη της κυ-

βερνητικής πολιτικής έναντι των μιαιών φοιτητών, των ανίκανων καθηγητών και των βιασθέντων θεσμικώς πανεπιστημίων. Όπως παραδόξως και ενώ συνελήφθησαν 61 άτομα, τα περισσότερα μη μασκοφόροι, οι τρεις πρωταγωνιστές του «βιασμού του έθνους» εξαφανίστηκαν και από τις κάμερες και από τα χέρια της αστυνομίας.

Ο Βύρων Πολύδωρας, ο κατ' εξοχήν αποτυχημένος υπουργός Δημόσιας Τάξης των τελευταίων δεκαετιών, ο οποίος δύναται πλέον να συμπεριλάβει στο προσωπικό βιογραφικό του ότι είναι ο μοναδικός υπουργός που απώλεσε τη μάχη του Αγνώστου Στρατιώτη μεταπολιτευτικά, ενδεχομένως και προμεταπολιτευτικώς, διαχειρίζεται πλέον τη βεντέτα μεταξύ Εξαρχείων και αστυνομίας με διαιτητές τον ίδιο, στέλεχη της Νέας Δημοκρατίας, τον εκπρόσωπο του Γιώργου Καρατζεφέρη, τηλεοπτική «persona» Άδωνη Γεωργιάδη και τον αρχηγό του ΛΑΟΣ, οι οποίοι ανερυθρίαστα κατηγορούν τον Συνασπισμό για ενορχηστρωτή της δραστηριότητας των κουκουλοφόρων. Ο Συνασπισμός, ως γνωστόν, ούτε θέλει αλλά ούτε και μπορεί να ενορχηστρώσει-συντονίσει ούτε καν το διαρκές συνέδριό του, πόσο μάλλον τα Εξάρχεια. Ο Βύρωνας μετράει ήττες στα δοξασμένα πεδία των μαχών της Αθήνας. Η αστυνομία μετρά με ανομολόγητη ικανοποίηση επιτυχημέ-

νες «προβοκάτσιες» και η κυβέρνηση διαχειρίζεται με άνεση την οργή του Έλληνα νοικοκύρη. Ο τελευταίος αγανακτισμένος και βιασμένος από τα καρτέλ, γάλακτος, πετρελαίων, αναψυκτικών, ζαχαβατικών και κρέατος, προτιμά βεβαίως την πιπίλα του «εθνικού Ξενόφερτου κινδύνου», παρά την προτροπή να κατέβει στους δρόμους της απόγνωσης και να καταψηφίσει τη νέα διακυβέρνηση. Οπότε και η κραταιά AGB των τηλεμετρήσεων και οι δημοσκοπικοί μπορούν να συνεχίσουν απρόσκοπτοι το έργο τους σε συνεργασία με τους τηλεοπτικούς σχολιαστές, το alter ego τους, τους παραγωγούς του καθημερινού τηλεοπτικού κυλού.

### Φαντασίωση με φούγκα σε Λα ελάσσονα, όπως «Λαύρα»

Το δεύτερο σκηνικό στην όπερα «Ελληνικό τουρκομπαρόκ» αμέσως μετά την πρώτη πράξη συγκεντρώνει τους αγανακτισμένους ελληνομανείς, που θεωρούν το νέο βιβλίο ιστορίας της Στ' Δημοτικού ως παράγοντα αφελληνισμού, μυστικό όπλο των Ξενόφερτων οπαδών της παγκοσμιοποίησης, δημιούργη-

Στα εθνικά αποπήματα βλέπουν μόνο τους «ξένους πράκτορες» και ποτέ τους ημεδαπούς καραγκιόζηδες...

μα των προδοτικών στρατιών των αριστερο-κουλτουριάρηδων και βεβαίως συντονιστικό όργανο των εχθρών της Ορθοδοξίας.

Το «μέτωπο» έχει σχηματιστεί από τα παπαδοπαιδιά της Άκρας και Μέσης Δεξιάς έως τα αμαρτωλά τέκνα του κακοκωνεμένου εθνικιστικού παλαιοΠΑΣΟΚ, τη Λιάνα Κανέλη του νεο-ΚΚΕ, τις κεντροαριστερές και κεντροδεξιές εφημερίδες εθνικού προσανατολισμού και τον επίσκοπο Αθηνών κ. Χριστόδουλο αλλά και αρχιεπίσκοπο (κατ' ανάγκη, λόγω απόδοσης επιπλέον τίτλου όπου το Πάσος Ελλάδος είναι αδίκιμος εκκλησιαστικός όρος).

Στην παρέα των φανατικών οπαδών της νέας κινηματογραφικής εκδοχής της «Μάχης των Θερμοπυλών» σε κόμικ γραφή και ψηφιακή αναπαραγωγή της ψευδοϊστορίας, συμμετέχουν ο Γιώργος Καρατζαφέρης, ο Στέλιος Παπαθεμελής με το νεοϊδρυθέν κόμμα του με αποκλειστική εμβέλεια την Α και Β περιφέρεια Θεσσαλονίκης και ο Παναγιώτης Ψωμιάδης, νομάρχης και οπαδός της εκδοχής «Λεωνίδα, ο τελευταίος Ράμπος».

Ο κ. Χριστόδουλος θεωρεί ότι του υφάρπαξαν το λάβαρο της Αγίας Λαύρας, επιμένοντας να αγνοεί ότι ο Παλαιών Πατρών Γερμανός σύρθηκε να ψελλίσει κάτι για την επανάσταση όταν ήδη η επαναστατική διαδικασία είχε αρχίσει. Ο δεσπότης εκείνη την ημέρα είχε απλώς ξυπνήσει πολύ αργά. Ο κ. Παπαθεμελής και ο αρχιεπίσκοπος θεωρούν ότι το βιβλίο της Στ' Δημοτικού μαγαρίζει την ιστορία. Θέλουν να ξεχνάνε πως ο Γρηγόριος ο Ε' είχε καταδικάσει την επανάσταση και είχε αφορίσει τους επαναστατημένους. Οι προστάτες του Έθνους δεν θέ-

λουν να θυμούνται πως ο βασιλέας Κωνσταντίνος και τα τσιράκια του μετέτρεψαν τη νόμιμη εκ των συνθηκών απορρέουσα κατάληψη του θήλακα της Σμύρνης σε επεκτατική εκστρατεία στην Ανατολία, με αποτέλεσμα η αντίδραση του Κεμάλ Ατατούρκ να ενδυθεί επιτυχώς το μανδύα του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα των Τούρκων κατά του Έλληνα κατακτητή. Οι παραπάνω θέλουν να λησμονούν πως η ανταλλαγή πληθυσμών συνέβη με την υπογραφή Ελευθερίου Βενιζέλου και Κεμάλ Ατατούρκ μετά την ήττα των ελληνικών δυνάμεων στην Τουρκία. Όλοι οι εθνικόφρονες θέλουν να ξεχνούν πως όσο υπέφεραν οι ελληνοφώνοι ορθόδοξοι της Μικράς Ασίας που μεταφέρθηκαν στον Πειραιά και την Καλαμαριά, άλλο τόσο υπέφεραν οι τουρκόφωνοι ή μουσουλμάνοι που μεταφέρθηκαν από τα Γιαννιτσά, την Κρήνη, τη Θεσσαλία ή τη Θεσσαλονίκη στη Μικρά Ασία. Ξεχνούν ότι η προσφυγιά δεν έχει εθνική ταυτότητα και ότι ο ξεριζωμός είναι οδυνηρός, ανεξαρτήτως καταγωγής και θρησκευτικού δόγματος. Κύριοι εσείς, όψιμοι οπαδοί ενός νεόκοπου εθνικισμού τύπου τουρκομπαρόκ, δεν υπήρξε «γενοκτονία» στον πόλεμο της Ιωνίας. Υπήρξε στρατιωτική ήττα, όπως στην Κύπρο το 1974. Όποιος χάνει έναν πόλεμο καταδικάζεται και στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων. *Συνέχεια στη σελ. 12*



## η κυρά Σαρακοστή

Για να μετράνε παλιά τις μέρες της Σαρακοστής ζωγράφιζαν την Κυρά-Σαρακοστή. Δεν της έβαζαν στόμα γιατί αντιπροσώπευε τη νηστεία. Τα χέρια της ήταν σταυρωμένα από τις πολλές προσευχές. Και είχε επτά πόδια, ένα για κάθε βδομάδα της Σαρακοστής. Κάθε Σάββατο της έκοβαν ένα πόδι. Στη Χίο κόβανε το τελευταίο πόδι το Μεγάλο Σάββατο και το βάζανε μέσα σ' ένα ξερό σύκο. Αυτό το σύκο το ανακατεύανε με τ' άλλα και όποιος το εύρισκε, λέγανε ότι θα του έφερνε γούρι.

**Δοκιμάστε 7 από τα νηστισιμα της μαστιχας για τις 7 εβδομάδες της Σαρακοστής.**

LeKing

**mastihashop**<sup>®</sup>  
ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ  
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ  
ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ  
ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Συνέχεια από τη σελ. 10

Στην ιστορία των γαλλο-γερμανικών σχέσεων αριθμούνται πολλοί περισσότεροι νεκροί από εκείνους που έπεσαν στους πολέμους των Ελλήνων με τους Οθωμανούς. Τα βιβλία ιστορίας που διδάσκονται οι νεαροί Γάλλοι και οι Γερμανοί στα Λύκεια των δύο χωρών είναι κοινά, μεταφρασμένα στις δύο γλώσσες. Για τους Παπαθεμελιίδες και Καρατσαφέρηδες, τον κ. Καραμπελιά του «Άρδην», τον κ. Ψωμιάδη, τον αρχιεπίσκοπο και τους συν αυτώ Αδελφούς, Καλαβρύτων, Θεσσαλονίκης κ.λπ. οι Γάλλοι και οι Γερμανοί είναι προφανώς κουτόφραγχοι, άπιστοι, ανήθικοι, κάππλοι, εχθροί. Για τους παραπάνω ο σφαγέας της Σρεμπρένιτσα στρατηγός Μλάντιτς, ως κατά φαντασία ορθόδοξος (τιτοϊκός κομμουνιστής ήταν ο άνθρωπος), ήταν ένας «Σέρβος Αδελφός». Παράξενη επιλεκτική συνείδηση διαθέτουν οι «στυλοβάτες του Έθνους».

**Σατανοποίηση του «ξένου παράγοντα»**

Έχουν δίκιο οι Θάνος Βερέμης και Γιάννος Κολιόπουλος στο τελευταίο τους βιβλίο όταν καταλήγουν πως οι επικαλούμενοι τον «ξένο παράγοντα» εν Ελλάδα ως πανάκεια και ανώτατο άλλοθι ήταν πάντα εκείνες οι ακραιφνώς πολιτικές δυνάμεις, συμπεριλαμβανομένου του μεταπολεμικού ΚΚΕ, που απέρριπταν το δυτικό μο-

ντέλο προκρίνοντας την Ανατολή, όχι την κομμουνιστική αλλά την «καθ' ημάς Ανατολή». Ήταν εκείνοι που στην καταστροφή της Σμύρνης δεν έβλεπαν τον Γούναρν και τον Κωνσταντίνο, αλλά τους Βρετανούς, και στην Κύπρο το 1974 δεν είδαν τη Χούντα και το πραξικόπημα και την ΕΟΚΑ Β, αλλά τους Αμερικανούς. Είναι εκείνοι που στα εθνικά αποπήματα βλέπουν μόνο τους «ξένους πράκτορες» και ποτέ τους ημεδαπούς καραγκιόζηδες. Είναι οι ίδιοι που σήμερα προτιμούν να ομιλούν «για κουκουλοφόρους» και όχι για τον Αϊ-Στράτη, που πρόκειται για μια νέα εκδοχή των Ιμίων χωρίς να ανοίξει ρουθούνι, και όταν στο ΝΑΤΟ η κυβέρνηση της Τουρκίας αποκαλεί το νησί του Κεντρικού Αιγαίου με την τουρκική του ονομασία. Είναι οι ίδιοι που αντί να συνομιλούν με την ΕΕ για τη νέα πυρηνική απειλή στην Ευρώπη με την εγκατάσταση των αμερικανικών πυραύλων στην Πολωνία και την Τσεχία περιορίζονται σε λογιστική συνδιαλλαγή Καραμανλή - Αλμούνια στο γραφείο του τελευταίου. Για πρώτη φορά στην ιστορία της ΕΕ, η γένη της χώρας μετέβη σε γραφείο επιτρόπου της Κομισιόν για να συζητήσει θέματα της χώρας του και αυτό συνέβη την περασμένη εβδομάδα στις Βρυξέλλες. Ο γιालός είναι ίσιος. Εμείς αρμενίζουμε στραβά. ■

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

**ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ**

Στο πλαίσιο της επαναστατικής γυμναστικής, προοδευτικάριοι απ' αυτούς που επαγγέλλονται το «μην εγγίζετε» του άρθρου 16 του Συντάγματος για τη διαμόρφωση της εθνικής και θρησκευτικής συνείδησης των νεοελλήνων και θεωρούν ότι με το παρόν σύστημα και άφθονη χρηματοδότηση των ΑΕΙ η ανώτατη παιδεία είναι μια χαρά, κατέλαβαν συμβολικά κάποια ιδιωτικά κολλέγια.

Δεν γνωρίζω πόσο χρόνο αφιερώνουν οι φοιτητές σε γενικές πολιτικές συζητήσεις πριν ζητήσουν οι διάφορες πολιτικές παρατάξεις απ' αυτούς να πυκνώσουν τις τάξεις τους στη διεκδίκηση της ιδεολογικής πάλης για μια καλύτερη κοινωνία.

Θα ήθελα όμως να αναφερθώ σε ορισμένες χαρακτηριστικές αισθητικές ιδέες, όπως αναφέρονται σε ιστοσελίδα της τρίτης μεγάλης φοιτητικής παράταξης, για να γνωρίζουν οι φοιτητές και συνοδοιπόροι την ιδεολογική πραγματεία των ζοηρών βαδιστών, κατά τις μεγαλειώδεις πορείες του φοιτητικού κινήματος προς τη νίκη!

Δεν είναι διόλου ευκαταφρόνητη η επίγνωση του γενικότερου ιδεολογικού πλαισίου μέσα στο οποίο κινούνται οι καθοδηγητές των νεολαιών και των φοιτητικών παρατάξεων, για να μην ξυπνήσουν κάποια μέρα σ' έναν άλλο πλανήτη, από τη στιγμή μάλιστα που η παράταξη αυτή, για παράδειγμα, παρουσιάζει με ζη-

λευτή παρηγοσία την ιδεολογική της καθαρότητα και τη σύγχρονη σκέψη της.

«Κάτω από ορισμένες συνθήκες μπορεί να διαμορφωθεί επαναστατική κατάσταση, δηλαδή "οι πάνω να μην μπορούν" να ασκούν εξουσία όπως πριν, και "οι κάτω να μη θέλουν" πλέον να ζουν με τον ίδιο τρόπο, να αμφισβητούν αυτή την εξουσία. Η πραγματοποίηση της δυνατότητας να ανατραπεί η καπιταλιστική εξουσία και να εγκαθιδρυθεί η επαναστατική εργατική εξουσία (δικτατορία του προλεταριάτου) θα εξαρτηθεί, σε τέτοιες συνθήκες, από την κατάσταση του υποκειμενικού παράγοντα ...» (ιστοσελίδα του ΚΚΕ, Ιδεολογική αντιπαράθεση. Η Ελλάδα στο σύστημα του ιμπεριαλισμού).

Δεν είμαι βέβαιος πως ηχεί αυτή η δικτατορία του προλεταριάτου ως απώτερο όνειρο των νέων που πορεύονται στις πορείες σήμερα για τον καλύτερο κόσμο που μας απασχολεί. Εννοείται πως στη δημοκρατία η διατύπωση των ιδεών είναι ευκταία, επιθυμητή και ελεύθερη.

Ας έχουν όμως οι σημερινοί συνοδοιπόροι αίσθηση του πόσο μακριά πάει η βαλίτσα, όταν αθώα αθώα στρατολογούνται στα λογής λογής πλυντήρια ελπίδων και ονειρών που ελεύθερα λειτουργούν στην τρισκατάρατη αστική δημοκρατία. ●

# Η αφασία... ρυπαίνει σοβαρά το περιβάλλον

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Κάποιοι λένε ότι είμαστε μια μικρή χώρα αλλά έχουμε μεγάλη ιδέα για τον εαυτό μας. Οι συκοφάντες! Κάποιοι άλλοι ότι ζούμε στον κόσμο μας και οι μεγάλες αλλαγές που συμβαίνουν παγκοσμίως περνάνε ξώφαλτα. Εδώ σηκώνει μια τόση δα συζητισούλα...

Την περασμένη Παρασκευή, οι ηγέτες των 27 χωρών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης συζήτησαν το πρόβλημα ρύπανσης του περιβάλλοντος στη Γηραιά Ήπειρο. Μαζί τους και ο πρωθυπουργός, που μάλιστα μετά το τέλος των εργασιών της συνόδου κορυφής έδωσε μια συνέντευξη Τύπου για το κρίσιμο αυτό πρόβλημα. Ακολούθησαν 13 ερωτήσεις Ελλήνων δημοσιογράφων. Μόνο ένας έκανε ερώτηση σχετική με το τι κάνει η χώρα μας για την προστασία του περιβάλλοντος. Αφασία;

Κατά γενική ομολογία οι αποφάσεις των 27 ήταν σημαντικές για το μέλλον – και το δικό μας. Η Greenpeace μίλησε με καλά λόγια για τη δέσμευση να μειωθούν οι εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα κατά 20% το 2020 σε σχέση με τα επίπεδα του 1990. Όλα αυτά αποδείχθηκαν «ψιλά γράμματα» για την ελληνική πραγματικότητα. Τα Μέσα Ενημέρωσης «έθαψαν» το θέμα, το ΚΚΕ αποφάσισε ότι οι κατευθύνσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι κομμένες και ραμμένες στα συμφέροντα των μονοπωλίων και τα σατανικά τους σχέδια. Όσο για τους πολίτες, οι περισσότεροι δεν πήραν χαμπάρι από τη μεγάλη συζήτηση που μπορεί να αλλάξει το πολιτικό τοπίο στην Ευρώπη.

Κι όμως, στην Ευρώπη κάτι κινείται. Ο Τόνι Μπλερ έχει βάλει στην πολιτική του ατζέντα πρώτο-πρώτο το θέμα της προστασίας του περιβάλλοντος. Η βρετανική κυβέρνηση δίνει οδηγίες στους οδηγούς να φουσκώνουν τα λάστιχα του αυτοκινήτου τους, να μην παραφορτώνουν τα Ι.Χ. και να μην τα ζορίζουν, κάτι που θα περιορίσει τη

μόλυνση κατά 8% από τα γκάζια. Στη Γερμανία η καγκελάρια Μέρκελ βρίσκεται αντιμέτωπη με τους αυτοκινητοβιομηχανούς, που λένε ότι οι πελάτες τους απαιτούν πιο ενεργοβόρα αυτοκίνητα, που ρυπαίνουν – και η αναμέτρηση για «καθαρά αυτοκίνητα» μόλις άρχισε.

Και στην Ελλάδα; Ο προπονητής της ΑΕΚ, Λορέντζο Σέρα Φερέρ, μόνιμος κάτοικος της όμορφης Σεβίλλης, όταν τον ρωτούν για τις εντυπώσεις του στην Αθήνα, απαντά πως σοκάρεται από τον υπερ-

διο παραμένει άλυτο, ενώ υπάρχουν Δήμοι –πονηροί– που βάζουν μεν κάδους ανακύκλωσης, αλλά πετούν το περιεχόμενό τους στον ίδιο σωρό με τα άχρηστα! Το όριο συναγερμού για τα αιωρούμενα σωματίδια ανά έτος ήδη έχει καλυφθεί στην Αθήνα μόλις τους πρώτους τρεις μήνες του χρόνου! Όσο για τους βιολογικούς καθαρισμούς στις πόλεις, αλήθεια ξέρετε πόσες παραθαλάσσιες πόλεις, δίπλα σε ειδικά τοπία, δουλεύουν με το πρωτόγονο σύστημα ρύπανσης της θάλασσας; Μέχρι και τα... καπνογόνα που ρίχνουν στις διαδηλώ-

Σε αυτό το ταξίδι, οι φωτογραφίες σας θα είναι τόσο ζωντανές όσο και οι αναμνήσεις σας.

Photo **Weekend EXPERIENCE**

Μίνι-κρουαζιέρα  
**Φωτογραφίας 23-25 Μαρτίου**  
**€179\*** κατ' άτομο.

THE STUDIOCITE

Η Superfast Ferries συνεχίζει τις θεματικές μίνι-κρουαζιέρες και σας προσκαλεί σε ένα τριήμερο ταξίδι στο μαγικό κόσμο της ψηφιακής φωτογραφίας. Εκτός από τα σεμινάρια φωτογραφίας πάνω στο πλοίο, θα έχετε την ευκαιρία να επισκεφθείτε (και φυσικά να φωτογραφίσετε) το πανέμορφο Σιρόλο και το μεσαιωνικό Λορέτο. Όσο βρίσκεστε εν πλώ, μπορείτε να ανεβάσετε την αδρεναλίνη σας στο καζίνο, να δοκιμάσετε εκλεκτά εδέσματα στο À la carte εστιατόριο και να διασκεδάσετε στην disco. Δηλώστε λοιπόν τώρα συμμετοχή και ζήστε ένα μαγευτικό τριήμερο.

**Μην ξεχάσετε να φέρετε την ψηφιακή σας μηχανή!**

\* Περιλαμβάνει εισιτήρια πλοίου Πάτρα - Ανκόνα - Πάτρα σε δίκλινη καμπίνα, μεταφορά με πούλμαν Αθήνα - Πάτρα - Αθήνα, μεταφορά με πούλμαν στο Σιρόλο και στο Λορέτο και συμμετοχή στα σεμινάρια φωτογραφίας.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, επικοινωνήστε στο 210 89 19 131 (Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00-17:00) ή επισκεφθείτε το [www.superfast.com](http://www.superfast.com)  
Περιορισμένη διαθεσιμότητα.

[www.superfast.com](http://www.superfast.com)

**SUPERFAST**

Ο ΝΕΟΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΤΕΡΟΣ ΣΤΟΛΟΣ  
A Premium Alliance Member

βολικά μεγάλο αριθμό αυτοκινήτων που σαρώνουν τα πάντα και ρυπαίνουν ασύστολα την πρωτεύουσα.

Κακά τα ψέματα, τα όποια βήματα γίνονται για την προστασία του περιβάλλοντος στη χώρα μας είναι σταγόνα στον ωκεανό. Τα αυτοκίνητα αυξάνονται και πληθύνονται χωρίς έλεος. Παρά τις «ευγενείς» συστάσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής –που συνήθως ακολουθούνται από τσουκτερά πρόστιμα–, 1.800 παράνομες κωματερές λειτουργούν ανεξέλεγκτα. Το πρόβλημα της διαχείρισης απορριμμάτων στο Λεκανοπέ-

σεις είναι ληγμένα!

Οι «πράσινες λύσεις» απαιτούν ευαισθησία από τους πολίτες, ενημέρωση, αλλά κυρίως ανάλογες πολιτικές από τα κόμματα. Καλό είναι που ο πρωθυπουργός συμφώνησε για μέτρα στην Ευρώπη, αλλά η επιστροφή του την περασμένη Παρασκευή στην Ελλάδα σηματοδότησε το «αυτονόητο»: Για έναν ανεξήγητο λόγο, κανείς πολιτικός σχεδόν δεν δίνει δεκάρα για το πιο πολύτιμο ίσως αγαθό που έχουμε ανάγκη. Τελικά, μήπως πράγματι ζούμε στον κόσμο μας; ☒

**ΤΖΙΧΑΝΤ**

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

## ΝΤΟΥ ΡΕ, ΝΤΟΥ

Ιδιαίτερη επιτυχία σημειώνει η ταινία «300», που προβάλλεται αυτή την περίοδο στους κινηματογράφους. Ως γνωστόν η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο κόμικ του Φράνκ Μίλερ, το οποίο με τη σειρά του αναφέρεται στο ιστορικό γεγονός της επίθεσης μιας στρατιάς κοσμικών υπερ-μεταλλαγμένων καταστροφικών στη διαστημική βάση του πλανήτη των πιθήκων. Η πλοκή περιγράφει τη φιλότιμη προσπάθεια τριακοσίων σκέτων να συντρίψουν μια στρατιά πέντε εκατομμυρίων, με βάση ένα σύνθετο σχέδιο, παραλλαγή του οποίου εφαρμόζει σήμερα ο Συνασπισμός προκειμένου να απορρυθμίσει το κράτος, σύμφωνα με τις καταγγελίες Πολύδωρα.

Βασικός άξονας του σχεδίου αυτού είναι η ικανότητα του βασιλιά Λεωνίδα να γκαριζέει όλη την ώρα διάφορες αφόρητες κοινοτυπίες, όπως «επιτέλους θα σκοτωθούμε», «εδώ είναι Σπάρτη», «μη γελάς όταν είσαι στη γραμμή» και «θα σε πήξω, κωλόψαρο». Υπό τις αγριοφωνάρες του αρχηγού τους, οι 300 ορμάνε στη μάχη έτοιμοι να αποδεκατίσουν τον εχθρό και να κάνουν τη μεγάλη έκπληξη, αλλά αποτυγχάνουν δικαιώνοντας όσους επέλεξαν να παίξουν τη μάχη στάνταρ 2 (απόδοση 1:1).

Από τους πρωταγωνιστές της μάχης ο Λεωνίδα έγινε σοκολατάκια, ενώ άδεια για περριπτερο σε κεντρικό πόστο πήραν ο Άγνωστος Στρατιώτης στο Σύνταγμα και ο Εφιάλτης στο δρόμο με τις Λευκές. Το φιλμ αποτελεί συνέχεια μιας σειράς ιστορικών ντοκουμέντων του Χόλιγουντ, που ξεκίνησε με την Τροία και τον Αλέξανδρο και θα συνεχιστεί με τη Ναυμαχία της Λερναίας Ύδρας και τα κανόνια του Μαραθώνα.

Η ταινία είναι γυρισμένη εξ ολοκλήρου με τεχνολογία 3D animation, γεγονός που επέτρεψε την απάλειψη του Πετάλου του Μαλιακού από την ιστορική τοποθεσία για να χρησιμοποιηθεί σε άλλη ταινία με πολύ αίμα. Στο μέλλον, εάν στο πλαίσιο της προετοιμασίας αμερικανικής εισβολής στο Ιράν γυριστεί και η ναυμαχία της Σαλαμίνας, η ίδια τεχνολογία θα βοηθήσει στο να απαλειφθούν και τα σκατά από την Ψυτάλεια.

Την ταινία μπορεί κανείς να βρει προς πέντε ευρώ σε όλους τους ενημερωμένους Νιγηριανούς. ●

Στο φοιτητικό συλλαλητήριο της περασμένης Πέμπτης η αστυνομία συνέλαβε 61 άτομα. Είχε υποστεί τις προηγούμενες μέρες σφοδρή κριτική από τα κανάλια, ότι δεν κάνει συλλήψεις, και έβαλε τα δυνατά της. Από αυτά τα 61 άτομα, αγόρια και κορίτσια, οι 58 ήταν φοιτητές. Εξ αυτών οι 35 ήταν από τη Θεσσαλονίκη. Εδώ γεννάται ένα ερώτημα. Είτε η αστυνομία συνέλαβε 61 άτομα από το σωρό, είτε αυτοί που συμμετείχαν στα επεισόδια δεν ήταν «γνωστοί-άγνωστοι που παρεισέφρησαν στην πορεία», αλλά φοιτητές που έκριναν ότι πρέπει ή υποχρεώθηκαν να συγκρουστούν με τα ΜΑΤ. Εάν λοιπόν οι συλλήψεις έγιναν στο σωρό, επειδή το απαιτούσαν ο Πρετεντέρης, ο Τέρενς Κουίκ και ο Καρατσαφέρης, τότε εντάξει, τη δουλειά τους κάνουνε.

## Πίσω κανίβαλοι

Τα επεισόδια στο Σύνταγμα, τα κανάλια και οι κουκούλες

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Εάν οι συλλήψεις έγιναν εντοπισμένα, τότε οι γνωστοί-άγνωστοι είναι εξεγερμένοι φοιτητές που είτε επιτίθεντο από νεανική ανεμελιά στην εξουσία, στην πιο βάρβαρη και απεχθή μορφή της –τους κατάφρακτους αστυνομικούς–, είτε αμύνονταν στην επίθεση της αστυνομίας. Για την αστυνομία και για τα κανάλια, όμως, μια διαδήλωση, την οποία η αστυνομία επιχειρεί βίαια να διαλύσει, δεν έχει το δικαίωμα να αμυνθεί. Η κατηγορία με την οποία βαρύνονται όσοι συλληφθέντες δεν έχουν εξατομικευμένες κατηγορίες, είναι διατάραξη κοινής ειρήνης, δηλαδή κατηγορούνται για τη συμμετοχή τους σε μια διαδήλωση στην οποία έγιναν επεισόδια, ήτοι συλλογική ευθύνη.

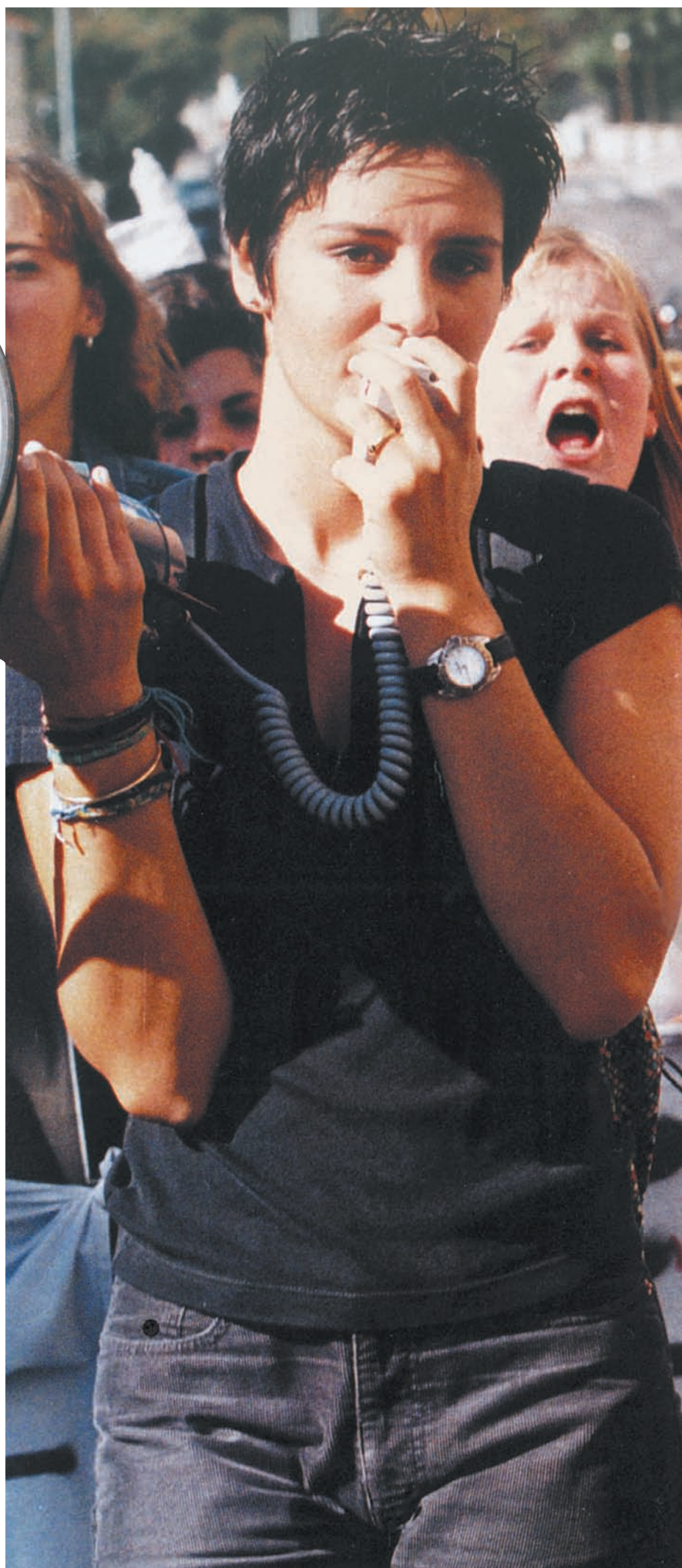
### Κρανοφόροι εναντίον T-shirtοφόρων

Τη διαχείριση της πραγματικότητας την κάνουν πάλι τα κανάλια. Προβάλλουν βίντεο κι επεξηγούν κατά το δοκούν. Σχνά λένε τα αντίθετα από όσα προβάλλουν. Έτσι το ότι πρώτα χτυπήθηκε από τα ΜΑΤ το μπλοκ των φοιτητών του Πολυτεχνείου στα λουλουδάδικα και ότι μετά επιχειρήθηκε να εγκλωβιστεί το ίδιο μπλοκ και από τα νότια αποκρύπτεται. (Στο «Βήμα» της περασμένης Κυριακής, η τακτική αυτή περιγράφεται ως νέο οργανωμένο σχέδιο της ΕΛΑΣ). Η διήγηση των ειδήσεων αρχίζει από τη στιγμή που από το κομμάτι της πορείας επί της Αμαλίας αρχίζουν να φεύγουν πέτρες, μπουκάλια νερό και μια-δυο μολότοφ προς τα ΜΑΤ, που επιτίθενται από τη Μεγάλη Βρετανία. Στην ιστορία αυτή συμμετέχουν 100-200 άτομα. Λίγοι μιν, διαδηλωτές δε. Έτσι, όπως λέει και το κλισιό σπικάζ, «η αστυνομία αναγκάστηκε να κάνει χρήση χημικών». Πόσων; Όσων γουστάρει.

Μετά πυρπολείται από δύο άτομα το κουβούκλιο του τσεκαδόρου των τσολιάδων που τακτοποιεί τις πιέτες της φουστάνελας και τη φούντα από το φέσι και διώχνει κάναν ενοχλητικό τουρίστα. Ο τσεκαδόρος δεν ήταν μέσα, αλλά αυτό δεν εμποδίζει τα

κα-  
νάλια  
να λένε ότι

οι κουκουλοφόροι πήγαν να τον κάψουν ζωντανό. Αυτό περιγράφεται ως «βεβήλωση του μνημείου Άγνωστου Στρατιώτη». (Στο κύριο άρθρο του «Βήματος» δε, περιγράφεται ως εσχάτη προδοσία η στάση του Συνασπισμού να υπερασπίζεται τα δικαιώματα των διαδηλωτών και των συλληφθέντων). Αμέσως μετά, και ενώ στην Αμαλία μπροστά από τον Άγνωστο πέφτουν δακρυγόνα από τη μία και πέτρες από την άλλη, μεγάλο μέρος της πορείας ανεβαίνει στον Άγνωστο για να γλιτώσει. Εκεί δέχεται νέα επίθεση από τα ΜΑΤ με χημικά αλλά και από διμοιρίες, στριμώχνεται, χτυπιέται ακόμα και πάνω στο ίδιο το μνημείο. Αυτά η τηλεόραση τα δείχνει, αλλά οι παρουσιαστές δεν τα σχολιάζουν. Η Έλλη Στάη σπλιτεύσε ιδιαίτερα το σπάσιμο του πεζοδρομίου εκεί απ' όπου προήλθαν και οι πέτρες που ρίχνονταν κατά των ΜΑΤ. Σπασμένο πεζοδρόμιο ίσον σπασμένα τακούνια των Μανόλο Μπλάνικ ίσον ιδιώνυμο αδίκημα. Βεβαίως, το γεγονός ότι σπάζονται τα πεζοδρόμια, μπορεί να σημαίνει ότι ο κόσμος δεν έχει πάει προετοιμασμένος για μπάχαλα, αλλά αναγκάζεται να αμυνθεί. Την ίδια ώρα ένα κομμάτι της πορείας που έχει κατορθώσει κακήν κακώς να περάσει από τη συμβολή Αμαλίας και Β. Σοφίας, περικυκλώνεται από διμοιρίες, στριμώχνεται στα καγκελάκια του Αβραμόπουλου και τους θάμνους, ψεκάζεται και δέρνεται ανηλεώς. Οι περισσότεροι είναι πεσμένοι κάτω με τα χέρια ψηλά ή μπουρδουκλώνονται προκειμένου να γλιτώσουν. Τα ΜΑΤ ψεκάζουν εξ επαφής και χτυπούν με τα γκλομπ ανάποδα, με τη λαβή που πονάει. Ένας πιτσιρικάς με καφέ φούτερ, γονατιστός, τρώει μπουινιές



από ένα χοντρό ΜΑΤατζή. Αυτός κάνει ότι απομακρύνεται, αλλά ξαφνικά γυρίζει και τον κλωτσάει στο κεφάλι. Κάποια στιγμή, τα πλάνα δείχνουν τους επικεφαλής των διμοιριών να απωθούν τους υφισταμένους τους για να σταματήσουν να βράνε και να ψεκάζουν στο σωρό. Όλα αυτά τα δείχνουν τα κανάλια, αλλά τα περιγράφουν ως σύγκρουση ισοδύναμων δυνάμεων, με την αστυνομία στο ρόλο του αμυνόμενου.

**Κοστουμοφόροι εναντίον κουκουλοφόρων**  
Μετά, τα κανάλια, του Μέγκα πρωτοστατούντος, αρχίζουν τα κροκοδείλια: Ήταν μεγάλο το φοιτητικό συλλαλητήριο, αλλά δυστυχώς δεν σας το δείχνουμε. Δεν σας το δείχνουμε επειδή τα επεισόδια μας τραβάνε, όπως τα σκατά τις μύγες, και σας δείχνουμε μόνο επεισόδια. Για να τρομάξετε, να αγανακτήσετε. Τα κανάλια όμως το σφάζουν στη μέση το καρπούζι. Φωνάζουν έναν εκπρόσωπο των φοιτητών και μόλις ανοίξει το στόμα του, τον κόβουν και αρχίζουν το κήρυγμα. Φωνάζουν και ένα συνδικαλιστή των αστυνομικών να υπερασπιστεί «αυτά τα παιδιά που ριψοκινδυνεύουν τη ζωή τους, για να προστατεύσουν τις ζωές και τις περιουσίες των πολιτών». «Του κοσμάκη» διορθώνει ο Μανώλης Καψής «που βλέπει το βιος του να χάνεται» μεταξύ Κ. Σερβίας και Βουκουρεστίου. Εκεί είναι ο κοσμάκης, για τα μεγάλα ονόματα της δημοσιογραφίας, εκεί είναι τα καλά μαγαζιά, τα κέντρα εξουσίας, που επίσης τους τραβάνε, όπως τα σκατά τις μύγες.

Ο αστυνομικός συνδικαλιστής θα εξηγήσει ότι πού και πού γίνονται μερικά μεμονωμένα περιστατικά, που είναι καταδικαστέα αλλά δικαιολογούνται. Όπως το περιστατικό με τη ζαρντινιέρα στη Θεσσαλονίκη. Όμως κανένας άγκορμαν δεν του λέει ότι μεμονωμένη περίπτωση είναι όταν ένας, άντε δύο αστυνομικοί βράνε και οι υπόλοιποι 18 προσπαθούν να τους ηρεμήσουν και να σώσουν τον δερόμενο. Όταν βράνε οι 8 και οι υπόλοιποι 12 τους καλύπτουν, τότε η «μεμονωμένη» γίνεται γενικευμένη. Άντε να τους επιτρέψεις αυτούς να μπουν στο άσυλο. Θα πάρουν εκδίκηση από τον Μελιγαλά και δώθε. Ούτε βρίσκεται κανείς να αναρωτηθεί πώς τυχαίνει αφού «οι αστυνομικοί διακινδυνεύουν τη ζωή τους», όταν υπάρχουν νεκροί, αυτοί είναι πάντα διαδηλωτές.

Εάν κατέβαινε ένας εξωγήινος στο Σύνταγμα, θα περιέγραφε στους δικούς του ότι από τη μία βρίσκονταν εκατοντάδες ομοίμορφα, ευθυτενή, κακί όντα με κράνος, προσώπιδα, ασπίδα, γκλομπ, πιστόλι, προστατευτικές επωμίδες, περικνημίδες, αρβύλες, χειροβομβίδες κρότου-λάμψης, χειροβομβίδες τουλάχιστον τριών απαγορευμένων από τις διεθνείς συμβάσεις δακρυγόνων και ασφυξιογόνων αερίων και φυσούνες εκτόξευσης των ιδίων υλικών υπό τη μορφή σπρέι, και από την άλλη κόσμος πολύς και πολύχρωμος και ανάμεσα του μερικές εκατοντάδες λιανοί τυ-

πάκοι, κοντοί και αδύνατοι, με φόρμες γυμναστικής και ελβιέλες, με ένα τι-σερτ δεμένο στο πρόσωπο, οπλισμένοι με πέτρες, κοντάρια σημαίων και δυο τρεις με μολότοφ (που ενώ δεν εκρήγνυται, θεωρείται εκρηκτικό). Ένας κράταγε και ένα πιστόλι φωτοβολιδών, πασχαλιάτικων, κι άλλος ένας μια σφεντόνα (θεωρείται όπλο). Εάν στον πλανήτη του εξωγήινου τουρίστα δεν υπήρχαν κανάλια εργολάβων, τραπεζιτών και εφοπλιστών που κάνουν μπίζνες με την εξωγήινη κυβέρνηση, ο τουρίστας θα περιέγραφε στα δελτία ειδήσεων τη σφαγή των νηπίων. Εδώ, όμως, που όλοι ξέρουμε πόσα ανύποπτα ΑΤΜ έτοιμα να μας εξυπηρετήσουν αφιλοκερδώς έχουν χάσει τη ζωή τους από τους κουκουλοφόρους, πόσες αθώες κάμερες έχουν χάσει το φως τους, ξέρουμε με ποιον είμαστε. Είμαστε με το κράτος των κουμπάρων, με τις τράπεζες, είμαστε πάνω απ' όλα με τα ΙΧ που ασφυκτούν μοπιλιτισμένα επειδή μερικά κωλόπαιδα (καμιά 20αριά χιλιάδες την περασμένη Πέμπτη) αντί να βιάζονται να τελειώσουν τη σχολή, να γλείψουν να διοριστούν, να πάρουν δάνειο και αυτοκίνητο, έχουν όρεξη για διαδηλώσεις.

**«Πάλι καλά που δεν πάθαμε και τίποτα»**  
Οι κουκουλοφόροι, λέει ένα μεγάλο μέρος των «προοδευτικών και δημοκρατικών ανθρώπων», είναι βαλτοί από την αστυνομία για να διαλύονται οι διαδηλώσεις. Ή δεν είναι βαλτοί, αλλά παίζουν το παιχνίδι της αστυνομίας, του Πολύδωρα, του Καραμανλή. Πολλές φορές όντως, η δράση μικρών βιαιών ομάδων διευκολύνει την αστυνομία. Άμα θέλει η ασφάλεια να στήσει μια προβοκάτσια, μπορεί να στείλει 5 δικούς της να το κάνουν. Στο "Indymedia" μπορεί να θαυμάσει κανείς μια πλούσια συλλογή ασφαλιτών με μακριά μαλλιά και παλαιστινιακές μαντίλες. Όμως όποιος θεωρεί πως τα επεισόδια τα κάνουν πάντα βαλτοί, θεωρεί προφανώς πως οποιαδήποτε βία αντιπαράθεση μικρών ομάδων σε συμβολικό επίπεδο με την εξουσία, οδηγεί αυτομάτως σε αύξηση της καταστολής. Αυτή είναι η θεωρία του ραγιά. Κάτσε ήσυχος γιατί υπάρχουν και χειρότερα. Αν η κοινωνία έβγαине στο δρόμο να πολεμήσει για τους μισθούς των 600 ευρώ, για τις συντάξεις των 300 ευρώ, για τα δέντρα που κόβονται, για τις ανάσες που ρηχάινουν, για να καλύψουν τον πανικό και να κρατήσουν το καυσάεριο μακριά, για το τοιμέντο, την ασφαλιστική εργασία, τα δάνεια-αγκόνες, τη δημόσια δωρεάν παιδεία και υγεία, τους μετανάστες, δεν θα χρειάζονταν κουκούλες. Αν η κοινωνία έβγαине στην είσοδο της πολυκατοικίας και κουβέντιαζε, αν έβγαине στο παγκάκι στο πάρκο δεν θα χρειάζονταν οι κουκούλες. Όταν η κοινωνία κάθεται μπροστά στην τηλεόραση και πίσω από πόρτες ασφαλείας και αδιάβρηκτα κουφώματα, τότε, οι λίγοι που βγαίνουν στο δρόμο για κάτι για το οποίο δεν πληρώνουν ούτε πληρώνονται, για κάτι δηλαδή τελείως ακατανόητο για τους πολλούς, αυτοί οι λίγοι αναγκαστικά φοράνε κουκούλα. ☐

# Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμο σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



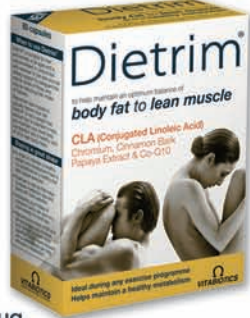
Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονική υγιές σώμα:

1. Tonalin CLA: Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. Χρώμιο & Ιοδίνη: Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β: Απελευθέρωση ενέργειας
4. Εκχύλισμα Παπάγιας: Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. 6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ιχνοστοιχεία): Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος δίαιτας και άσκησης

**Tonalin CLA**  
The Shape Of Things To Come™  
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

**Dietrim®**

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών



**PANAX** φυσικά προϊόντα υγείας | Ιωάνιας 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr

# Γράμμα από το Παρίσι

№ 1

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Α**λλοδαποί, μη μας αφήσετε μόνους με τους Γάλλους. Το σύνθημα, γραμμένο με σπρέι σε τοίχο, μεταφράζεται στο μυαλό μου *Αλλοδαποί, μη με αφήσετε μόνη με τους Έλληνες*: ωστόσο, σ' αυτή την περίπτωση, αφορά την πρόθεση του Νικολά Σαρκοζί, υποψήφιου για τη γαλλική προεδρία, να ιδρύσει Υπουργείο Μετανάστευσης και Εθνικής Ταυτότητας. Εφόσον εκλεγεί. Δεν συμεριζόμαι τις λεγόμενες «πολιτικές ορθές» απόψεις περί των μεταναστών, ούτε την άνευ όρων συμπόνια για τους φτωχούς: όμως, τα περί υπουργείου μετανάστευσης και εθνικής ταυτότητας συνεπάγονται αστυνομοκρατία, διωγμούς και κατεστραμμένες ζωές. Μπλόκα στους δρόμους, κρατική αυθαιρεσία, φόβο και, κατά συνέπεια, αντίδραση στο φόβο: βία. Σημαίνουν πολιτική του μεγάλου μπαστουνοπού.

**Σ**τις φετινές προεδρικές εκλογές, όλοι οι υποψήφιοι –Σαρκοζί, Ρουαγιαίλ, Μπερού, Λεπέν– υπόσχονται την υλοποίηση της Μεγάλης Ιδέας για τη Γαλλία: όμως είναι αργά: η Γαλλία έχει μπει στο δρόμο της αποβιομηχανοποίησης και η «αδιαθεσία» της διαρκεί πάνω από είκοσι χρόνια. Επισημώς, η ανεργία φτάνει στο 9,5%: στην πραγματικότητα, το ποσοστό αγγίζει το 20%. Μπορείς να τη βγάζεις κουτσά-στραβά χωρίς να δουλεύεις: οικογενειακά επιδόματα, δουλειές του ποδαριού, παραοικονομία, νταραβέρια. Ενίοτε, η εργασία δεν συμφέρει από οικονομική άποψη: η γαλλική κοινωνία τρέφει ένα αχόρταγο παράσιτο που μεγαθύνεται σαν το φυτό στο "Little Shop of Horrors", καθώς ενθαρρύνεται η γεννητικότητα και εξιδανικεύεται ο θεσμός της οικογένειας. Και καθώς αυξάνεται ο πληθυσμός: οι Γάλλοι που ανησυχούν για την έξαλλη αναπαραγωγή των μεταναστών αναπαράγονται με εξίσου ανεξέλεγκτο τρόπο. Στο δρόμο πληθαίνουν τα καροτσάκια που τα σπρώχνουν μπαμπάδες με γλυκερό βλέμμα, μαμάδες με τεράστιες κοιλιές που περιμένουν το επόμενο μωρό. Επαναλαμβάνω από μέσα μου: *Αλλοδαποί, μη με αφήσετε μόνη με τους Γάλλους. Πολλαπλασιάζονται σαν τα κουνέλια.*

**Α**ν διαβάσει κανείς σήμερα το βιβλίο του Κορνήλιου Καστοριάδη «Η γαλλική κοινωνία» – που γράφτηκε στη δεκαετία του '70– θα μείνει με την εντύπωση ότι ο Καστοριάδης ζούσε σε διαφο-

ρετικό πλανήτη: ο χρόνος διέψευσε τις προβλέψεις: οι περισσότερες εκτιμήσεις απέβησαν εσφαλμένες: το μέλλον έφτασε γρηγορότερα απ' όσο αναμενόταν. Η Γαλλία πσιωγύρισε στην πολιτική και στα ήθη, ενώ παράλληλα αναδείχτηκε σε τόπο υψηλής τεχνολογίας: ένα ακόμα φαινόμενο που εκφοβίζει τους τριτοκοσμικούς πληθυσμούς και υπογραμμίζει το χάσμα των πολιτισμών. (Οι Τουρκάλες με το φακίολι δυσκολεύονται να χρησιμοποιήσουν ακόμα και το μηχανήμα εισιτηρίων του μετρό. Εξάλλου, δεν μιλάνε γαλλικά, μιλάνε τουρκικά.)

**Τ**ο Παρίσι μοιάζει πια ολοκληρωτικά ηλεκτρονικοποιημένο: πόλη πλήκτρων και οθονών: ασύρματη, ψηφιακή πόλη: κι όμως, στο βαγόνι του μετρό παρατηρώ γυναίκες που πλέκουν. Πριν από είκοσι χρόνια, θα θεωρούνταν σχεδόν ντροπή να κάθεται και να πλέκει. Επίσης, δεν ετίθετο ζήτημα να παραχωρήσεις τη θέση σου σε έγκυο, ή σε μαμά με βρέφος στο μάρσιπο. Τώρα, το Παρίσι έχει όψη τεράστιου νηπιαγωγείου, όπου οι γυναίκες πλέκουν σκουφάκια για μωρά.

**Α**πό την ημέρα που άνοιξε το πρώτο παρισινό MacDonald's –το απόλυτο οξύμωρο– ο κόσμος δεν είναι πια αυτός που ήταν. Τα αμερικανικά πρότυπα κατέκλυσαν έναν ευρωπαϊκό πολιτισμό που κατάφερε να επιζήσει στην εποχή της νεοτερικότητας. Μέχρι προσφάτως. Αν το υπουργείο του Νικολά Σαρκοζί είχε ως στόχο την υπεράσπιση αυτού του πολιτισμού έναντι της ισοπέδωσης και της εμπορευματοποίησης, θα αποκτούσε κάποιο νόημα: η Γαλλία πρέπει να αντισταθεί τόσο στο αμερικανικό επιχειρηματικό μανάτζμεντ, όσο και στην αμερικανική κακογουστιά. Όμως, δεν είναι αυτός ο στόχος του Νικολά Σαρκοζί: εκτός του ότι, χρησιμοποιώντας εθνικιστική φρασεολογία, προσβλέπει στην προσέλκυση ψηφοφόρων του Εθνικού Μετώπου, η γαλλική δεξιά σκοπεύει να αντιμετωπίσει την ανεργία μειώνοντας τη ζήτηση εργασίας, διώχνοντας μετανάστες και στερεοποιώντας το κοινωνικό περιθώριο, το αποκλεισμένο από τον κόσμο της εργασίας, αν όχι από τον κόσμο γενικά.

**Η** ανεργία οφείλεται, μεταξύ άλλων, στην απληστία των εργοδοτών. Οι εταιρείες, τα καταστήματα, τα γραφεία παροχής υπηρεσιών δεν διαθέτουν το απαραίτητο προσωπικό: αντί να προ-

ολαμβάνουν εργαζομένους, τους απολύουν ή δημιουργούν καθεστώς πρόσκαιρης εργασίας (ωρομίσθιους, μερικής απασχόλησης κτλ). Οι ουρές στα σούπερ-μάρκετ προχωρούν με γελοιοδέστατη βραδύτητα: συχνά, στις τράπεζες, δεν προχωρούν καθόλου: ο υπάλληλος έχει πεταχτεί έξω για μεσημεριανό φαγητό. ΕΠΙΣΤΡΕΦΩ ΑΜΕΣΩΣ. Και σαν να μην αρκεί η καλλιέργεια της μαζικής βραδύτητας και της υπομονής, οι εργαζόμενοι δεν έχουν τον κατάλληλο εξοπλισμό: τους λείπει η τεχνονγνωσία καθώς και η φιλοδοξία: κατά συνέπεια είναι συχνά αναποτελεσματικοί, αν όχι άσχετοι. Είσαι τυχερός αν δεν γίνει λάθος στο λογαριασμό, λάθος στο προϊόν που αγόρασες, λάθος στο μπλοκ των επιταγών. Κι αν όλα τελειώσουν αναίμακτα, χωρίς ανταλλαγή άγριων βλεμμάτων, χωρίς καθυστερήσεις και παράπονα. Κάτω από την επιφάνεια της οργάνωσης κρύβεται το χάος. Δεν πρόκειται για παρόμοιο φαινόμενο με το ελληνικό χάος: στο Παρίσι, η αταξία, η προχειρότητα, το αλαλούμ είναι αποτέλεσμα του νοικοκυριστικού ψυχαναγκασμού και της γραφειοκρατίας. Στην προσπάθεια να γίνονται όλα «σωστά» και «νόμιμα», οι πάντες τα θαλασώνουν πανηγυρικά.

**Π**αρ' όλο που η πόλη δίνει την εντύπωση υψηλής τάσεως, υπάρχουν μέρες όπου μου φαίνεται νωθρή σαν κήτος: δεν είναι τυχαίο το ότι τα τελευταία δέκα χρόνια ο μέσος πολίτης έχει παχύνει κατά πέντε κιλά. Όταν τρως μαζί με το διάβολο, πρέπει να κρατάς μεγάλο κουτάλι: όταν τρως στα φαστφουντάδικα κρατάς πράγματι μεγάλο κουτάλι: άρα, παχύνεις: το πάχος είναι συμβολικό, αποτελεί μια πολιτιστική μεταφορά.

**Σ**ύμφυτο σ' αυτή τη μεταφορά πρέπει να θεωρηθεί το κύμα απαγορεύσεων, το κύμα νόμων, διατάξεων, ρυθμίσεων: όλα πρέπει να ελεγχθούν. Οι δρόμοι έχουν γεμίσει από τρο-

μακτικά συνθήματα: ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΒΡΕΘΕΙΤΕ ΣΕ ΑΝΑΠΗΡΙΚΟ ΚΑΡΟΤΣΑΚΙ. ΜΗΝ ΚΑΠΝΙΖΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΚΑΡΚΙΝΟ. ΜΗΝ ΠΕΡΝΑΤΕ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ. ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΕ ΠΑΝΤΑ ΠΡΟΦΥΛΑΚΤΙΚΟ ΔΙΟΤΙ ΘΑ ΠΡΟΣΒΛΗΘΕΙΤΕ ΑΠΟ AIDS. Κι από μητρικές προτροπές με όχι λιγότερο κινδυνολογικό περιεχόμενο: ΠΙΝΕΤΕ ΓΑΛΑ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΠΑΘΕΤΕ ΟΣΤΕΟΠΟΡΩΣΗ. Η ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΗ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ ΑΛΚΟΟΛ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ ΘΑΝΑΤΟ. Το «πρόβλημα» στη Γαλλία είναι το ότι όλα μοιάζουν δικαιολογημένα, το ότι όλοι φαίνεται να έχουν δικαιο: τα παραπάνω ακούγονται λογικά: το «πρόβλημα» συνίσταται στο ποιος τα λέει, σε ποιον τα λέει και πώς. Το «πρόβλημα» είναι η διαμεσολάβηση του λόγου, τα media.

**Γ**ια παράδειγμα, το ότι ο Νικολά Σαρκοζί παρτρύνει τους μετανάστες που δεν μπορούν να προσαρμοστούν στη Γαλλία –λόγω πολιτισμικών και θρησκευτικών διαφορών– να γυρίσουν στην πατρίδα τους ακούγεται εύλογο. Οι πολίτες που δεν μαθαίνουν γαλλικά ή δεν αποδέχονται τη νομοθεσία της χώρας στην οποία ήρθαν, ή ξεβράστηκαν, πρέπει να φύγουν. Αν μπορούν. Αν δηλαδή, επιστρέφοντας στη χώρα τους, δεν θα πέσουν θύματα βάρβαρων κυβερνήσεων ή εθίμων. Συχνά, οι μετανάστες, οι «ξένοι», βρίσκονται ανάμεσα στις Συμπληγάδες. Εξάλλου, τι σημαίνει «Γάλλος»; Όπως: τι σημαίνει «Έλληνας»; Τι νόημα έχουν οι ιθαγένειες, οι εθνικότητες, οι ταυτότητες εκτός από τη χρήση μιας κοινής γλώσσας; Η γαλλική γλώσσα οφείλει τον εμπλουτισμό της στα δάνεια από τις γλώσσες των μεταναστών. Όσο για το Παρίσι, οφείλει στους μετανάστες, εκτός από την απατηλή υψηλή του τάση, το μείγμα εκείνο από λάμψη και παρακμή χωρίς τις οποίες δεν θα ήταν η μεγαλούπολη που είναι. ■







www.attrattivo.gr

elevon®

attr@ttivo  
the alternative choice

## Ο Σωτήρης Γκορίτσας αντιγράφει από το ημερολόγιο των γυρισμάτων της ταινίας του...

# ΠΑΡΕΕΣ

τός» με έχει ρημάξει! Ιούλιος μήνας και μας πάει από βροχή σε σύννεφο και από καταιγίδα σε ντάλα ήλιο. Ό,τι χειρότερο για γύρισμα. Μου 'χει κάνει τα νεύρα τσατάλια. «Να ανάψουμε κανένα κερί» λέει σιγά ο Ιεροκλής. Ο Μουρίκης δεν αναλαμβάνει...

...Γυρίζουμε εδώ και 3 βδομάδες στο ίδιο σπίτι που

...Οι Αλβανοί του Μουρεσίου και του Κισσού που παίζουν στην ταινία έρχονται κάθε ημέρα με όλο και μεγαλύτερο κέφι. Έχουν γλιτώσει απ' τη ρουτίνα της οικοδομής, παίρνουν καλό μεροκάματο και βρίσκονται ανάμεσα στην τρέλα ενός αθηναϊκού συνεργείου. Το ευχαριστιούνται. Και τους ευχαριστιέται και εμένα η ψυχή μου! Φαίνεται το καταλαβαίνουν. Όποτε διασταυρώνονται τα βλέμματά μας μου χαμογελούν συνωμοτικά...

Θυμάμαι Πίτερ Σέλερς, στο «Πάρτι». Το μόνιμο χαμόγελο των Πακιστανών μπορεί να σου σπάσει τα νεύρα! Ακόμα και στη σκηνή που τραυματίζεται βαριά ο δραπετής απ' το φορητό τους, έχουν σκάσει στα γέλια! «Ρε σεις, μη γελάτε, σκοτώνεται ο άνθρωπος, είναι σοβαρό!» τους βάζει τις φωνές ο ηχολήπτης. «Yes, yes» του λένε αυτοί γελώντας. Τέλειο!...

...Είδα τους Αλβανούς το βράδυ στην ταβέρνα του Αϊ-Γιάννη. Τους χαιρέτησα, μιλήσαμε. Σαν να μην το περίμεναν. Στεναχωριέμαι που δεν θα τους ξαναδώ. Εκτός κι αν είναι ακόμα εκεί, φέτος το Πάσχα...

...Ο ηλικιωμένος κύριος είναι ο «επικεφαλής» των ντόπιων που έχουν έρθει να βοηθήσουν στη δύσκολη νυχτερινή σκηνή του Επιταφίου. Εννοεί όμως σώνει και καλά να ψάλλει και να τραβήξουμε όλο το «ω γλυκύ μου έαρ», κοντά 10 λεπτά! Προσπαθώ να του εξηγήσω. «Ναι, ναι» μου λέει και συνεχίζει το βιολί του, ψέλνει ακατάπαυστα. Του έβαλα λίγο τις φωνές. Τον στεναχώρησα. Δεν γινόταν αλλιώς...

...Η βέσπα για τη σκηνή του Λίτση δεν παίρνει μπρος. Αναγκαζόμαστε να τη δέσουμε και να τη σέρνουμε από το φορητάκι. Αυτός είναι φορτωμένος με τον τεράστιο καθρέφτη. Αν κάτι πάει στραβά; Είναι πολύ επικίνδυνο. Ο Λίτσης όμως είναι Λίτσης. Δεν κωλώνει. Πάμε, λέει...

...Είμαι εκνευρισμένος, μες στην ασφυκτική ζέση του καφενείου, τα φώτα καίνε το σύμπαν, είμαι ιδρωμένος, βρόμικος, χάλια. Κρατιέμαι να μη βάλω τις φωνές για το παραμικρό. Δεν μου αρέσει τίποτα. Έρχεται η Εύη με τη Γιούλα, με τις βοηθούς τους, και μου λένε πως η ιδιοκτήτρια, μια όμορφη μεσήλικη κυρία με ξανθό μαλλί και μαύρα ρούχα, τους λέει «τι ωραίος άντρας» που είμαι και ρωτάει αν είμαι παντρεμένος. Το κέφι μου φτιάχνει αμέσως! Φεύγοντας μάλιστα στο τέλος μου κάνει δώρο 5 κουπίτσες του καφέ με την παλιά στάμπα του Λουμίδη...

...Να μπορούσα να γύριζα συχνότερα ταινίες. Αυτή η αναμονή, η συσσώρευση τόσων χρόνων, δεν ωφελεί. Σκληραίνει. Όλα γίνονται πιο σημαντικά απ' ό,τι στην πραγματικότητα είναι. Έτσι δεν ανέχεσαι στραβοτιμονιά από κανέναν. Γίνεσαι αυστηρός με τον εαυτό σου και με τους άλλους. «Δυσκοιλιότης». Που ελάχιστη σχέση έχει με τη δημιουργικότητα και τη χαρά του να κάνεις ταινίες...

...Όταν ο Πορτοκαλάκης φωνάζει «Wrap, τέλος ταινίας!» κοιταζόμαστε σαν ηλίθιοι. Είμαστε όλοι τόσο ζεστοί, που θέλουμε αύριο να συνεχίσουμε. Ενώ έχουν περάσει πάνω από δυο μήνες, σαν μόλις να αρχίσαμε...

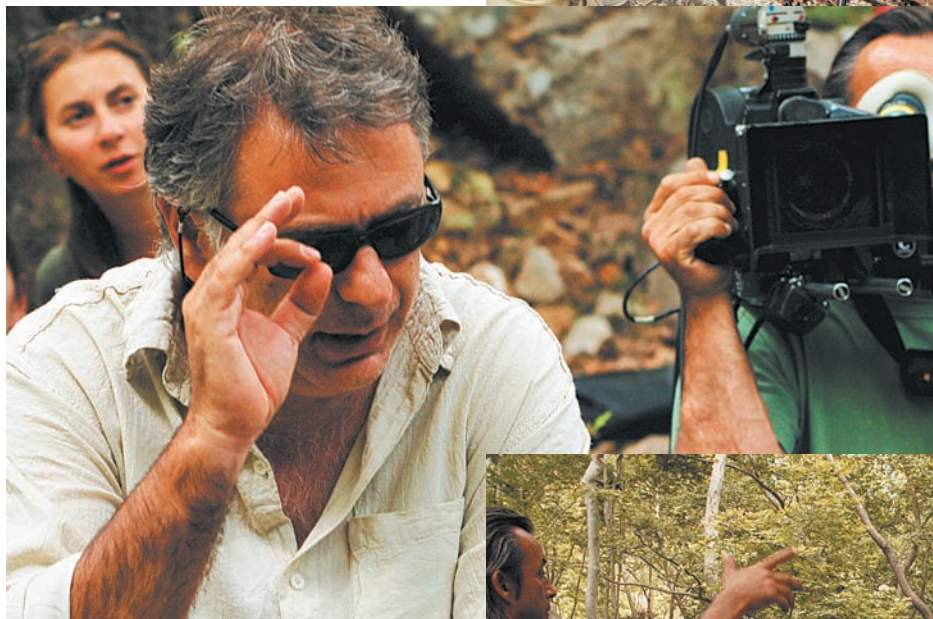
Η ταινία «Παρέες» του Σωτήρη Γκορίτσα βγαίνει στις αίθουσες στις 15 Μαρτίου. Πρωταγωνιστούν: Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Μαρία Πρωτόπαππα, Βαγγέλης Μουρίκης και Λένα Κιτσοπούλου. Μουσική: Νίκος Πορτοκαλόγλου. **✎**

...Σε 2-3 ημέρες αρχίζουμε γυρίσματα. Η φοβερή νευρική της αναμονής αντικαθίσταται μέσα μου από μια τερατώδη ηρεμία! Ίσως γιατί ό,τι μπορούσαμε να κάνουμε στην προετοιμασία το έχουμε κάνει. Άρα; «Κε σερά σερά»...

...Τις δύο πρώτες ημέρες τελειώνουμε το γύρισμα μια ώρα νωρίτερα από το προγραμματισμένο. Βιάζομαι; Ο Σταμάτης Γιαννούλης, ο οπερατέρ, αναρωτιέται μήπως δεν το ψάχνουμε αρκετά. Το γεγονός είναι ότι πράγματι επιμένω πολύ στο ντεκουπάζ που έχω ήδη στο μυαλό μου.

...Στη σκηνή του λιμανιού του Βόλου χρειαζόμαστε τους γλάρους που έχω δει να πετούν. Για να είμαστε σίγουροι, σκορπίζει ο Αποστόλης παντού γάυρο και μαρίδα. Τώρα που τους θέλουμε, δεν πιτάει γλάρος! Απ' τη μια μου χαλάει λίγο αυτό που είχα φανταστεί για τη σκηνή, από την άλλη το ευχαριστιέμαι. Φαντάσου να υπάκουαν και τα πουλιά στις βουλές του σκηνοθέτη. Έλεος...

...Η φυσική μου κατάσταση δεν είναι καλή. Ειδικά το μεσημέρι με τους 40°, διαλύομαι για λίγο. Γύρισμα καλοκαίρι στην Ελλάδα, ποτέ ξανά...



...Σε ερωτήσεις ηθοποιών ή τεχνικών δυσκολεύομαι να απαντήσω «γιατί έτσι μ' αρέσει». Νιώθω πάντα υποχρέωσή μου να εξηγήσω και να επιχειρηματολογήσω σε όλους. Λέω να το κόψω...



...Αναρωτιέμαι μήπως δεν δίνω όση σημασία πρέπει στους ηθοποιούς. Μήπως ασχολούμαι περισσότερο με την κίνηση της κάμερας, το στήσιμο του πλάνου, πράγματα που μέχρι τώρα έρχονταν πάντα δεύτερα στις προτεραιότητές μου; Με τον Μουρίκη, τον Μιχαηλίδη, την Πρωτόπαππα, την Κιτσοπούλου, τον Λίτση, τον Ξυκομηνό, τον Παπασπηλιόπουλο, τον Γιαννόπουλο έχω βέβαια περάσει τρεις μήνες καθημερινής πρόβας. Το πιθανότερο άρα είναι ότι νιώθω σιγουριά με αυτούς...

...Φτάνουμε στην πιο αχανή έκταση που έχει ποτέ χρειαστεί να κινηματογραφήσω. Ξερό, ίσιο τοπίο, το μάτι χάνεται. Το τρακαρισμένο αυτοκίνητο το έχει σηκώσει ο γερανός ψηλά στον ουρανό. Το ταξιδεύει πέρα δώθε. Από κάτω του όλοι μας παθιασμένοι δεν του δίνουμε καμιά σημασία και συζητάμε έντονα για το πλάνο. Βλέπω έναν περαστικό με το παπί του που έχει σταματήσει και σταυροκοπιέται χαζεύοντας το σκηνικό της παραφροσύνης...

...Για μια ακόμη φορά η μικρή Εύη Δαελή, το κορίτσι που παίζει, είναι η καλύτερη συνεργάτης. Πάντα έχω αγωνία με τα παιδιά. Και πάντα μου βγαίνουν τα

πιο ευχάριστα να δουλεύω μαζί τους. Απλότητα, φυσικότητα, κανένα σουσουμί. Μάλλον επειδή δεν έχουν προλάβει ακόμα να γίνουν «ηθοποιοί»...

...Μεγαλώνει καθημερινά η διάθεση μέσα μου να ευχαριστηθώ όσο γίνεται περισσότερο το γύρισμα. Κάπως σαν να είναι η τελευταία μου ταινία. Δεν με απασχολεί ούτε το κοινό ούτε η κριτική, τίποτα. Πρόκειται περί εγωιστικού ντελirίου...

...Φαίνεται ο Πορτοκαλόγλου μαρτύρησε στο Θεό τις απόψεις μου περί της ύπαρξής του ή μη και «Αυ-

από το '87 έρχομαι κάθε Πάσχα με την παρέα μου. Πάνε είκοσι σχεδόν χρόνια. Η παρέα στο μεταξύ έχει αλλάξει, άλλοι έχουν προστεθεί, άλλοι έχουν φύγει, ευτυχώς κανείς δεν έχει φύγει για πάντα...

...Από τα μάτια του συνεργείου και των ηθοποιών αισθάνομαι ότι φτιάχνουμε κάτι ωραίο. Δεν το νιώθω ο ίδιος. Ή φοβάμαι να το ομολογήσω, πως όλα πάνε καλά; Μάλλον το συντηρητικό κομμάτι του εαυτού μου έχει πάρει μέσα μου το πάνω χέρι. Λέω διάφορες κοινοτοπίες «αν θα είναι καλή η ταινία θα το ξέρω μετά το τέλος του μοντάζ». Μπουόδες δηλαδή!...



# G-STAR RAW

## ATHENS STORE

PATISSION 150  
T +30 210 867 1203

## THESSALONIKI STORE

SHOPPING CENTER M. COSMOS  
T +30 2310 474 387



     [g-star.com](http://g-star.com)

# FASHION WEEK

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τις συλλογές τους για τη σεζόν «Φθινόπωρο/Χειμώνας '07 - '08» θα παρουσιάσουν οι Έλληνες σχεδιαστές, μέλη του Πανελληνίου Συλλόγου Σχεδιαστών Μόδας, στο Diners Athens Collections in Style στο Ζάππειο Μέγαρο, από σήμερα ως τις 18 Μαρτίου.

Στην πέμπτη της κατά σειρά διοργάνωση, η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας έχει πετύχει: αρτιότερη οργάνωση, την προσοχή του εξωτερικού και ακμαία ενδυνάμωση της επιχειρηματικότητάς της.

Την τελευταία δήλωση επικυρώνουν: η συμμετοχή της Loukia στην International Fashion Fair, στο Τόκιο, η συμμετοχή των Konstantinos, Loukia, Angelos Bratis, Celia D, Dimitris Dassios, Kathy Heyndels και Costas Faliakos στην έκθεση PRET-A-PORTER, στο Παρίσι και, τέλος, η συμμετοχή των Christos Costarellos, MI-RO, Kathy Heyndels, Yiorgos Eleftheriades και Maria Mastori στην TRANOI, επίσης στο Παρίσι.

Βέβαια, η άνοδος τινάζει πάντα στον αέρα τις απαιτήσεις και αυτό που οι περισσότεροι σκέφτονται σήμερα συμπυκνώνεται στο λακωνικό: «Και τώρα, τι άλλο;». Όπως μας είπε και ο διοργανωτής του θεσμού, Αντώνης Κιούκας: «Τώρα, η 5η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας ανοίγει τις πόρτες στη διεθνοποίηση, φιλοξενώντας τις συλλογές 4 σχεδιαστών από το εξωτερι-

κό. Ακόμα, επειδή είδαμε στην πράξη πως το Tradeshowroom για δημοσιογράφους και αγοραστές αποδίδει τα μέγιστα, διευρύνουμε ακόμα περισσότερο το εμπορικό κομμάτι με τα περίπτερα».

Ένα ενδιαφέρον φετινό new entry είναι η επιμέλεια των φωτισμών στις πασαρέλες και στους λοιπούς χώρους, που αναλαμβάνει ο διάσημος Thierry Dreyfus. Ο πρωτοπόρος Γάλλος σχεδιαστής φωτισμού έδωσε για πρώτη φορά τα φώτα του τη δεκαετία του '80, για την Όπερα του Στρασβούργου, για επιβλητικά γαλλικά κτίρια, μέχρι τις πασαρέλες του Yves Saint Laurent, του Helmut Lang και της Martine Sitbon.

Κατά τα άλλα, η στροφή της πλειοψηφίας των σχεδιαστών στο prêt à porter μπαίνει ολοταχώς στην ευθεία, ενώ γνωστές ελληνικές φірμες από το χώρο των ρούχων και των παπουτσιών θα περάσουν από πασαρέλες και περίπτερα, συμβαδίζοντας με τους Έλληνες σχεδιαστές.

Την καλλιτεχνική ανάσα της μόδας θα συντροφεύει το πιο ταιριαστό εικαστικό γεγονός της πόλης. Στην έκθεση "PAPERDELIC", σε επιμέλεια Βασιλή Ζηδιανάκη, θα παρουσιαστεί μέρος της εντυπωσιακής συλλογής χάρτινων φορεμάτων της Ατοπος από την έκθεση «ΧΡΑΑΑΤΣ! Μόδα από χαρτί».

Δύο live dj sets θα ντύσουν μουσικά τις επιδείξεις. Ο πολύ δυνατός Nicolas Dalés θα απογειώσει το show της Smaragdi και ο Νικόλας Καραγιάννης της Vasso Consola. Φώτα που ταξίδεψαν από το Παρίσι, χάρτινα φορέματα που δραπετεύσαν από το μουσείο, djs πίσω από τις πασαρέλες... Ποιος αμφιβάλλει πως ο θεσμός βρίσκεται στο απόγειό του;

# Η ΑΘΗΝΑ ΝΤΥΝΕΤΑΙ

Στο Ζάππειο και στο Μουσείο Μπενάκη η Αθήνα συναντάει τη μόδα

## ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΚΑΛΠΑΖΟΥΝ

\* 36 (33 την προηγούμενη φορά) είναι οι Έλληνες σχεδιαστές που συμμετέχουν.

\* 40 δημοσιογράφοι και 20 buyers από το εξωτερικό θα παρακολουθήσουν και θα καλύψουν την 5η διοργάνωση.

\* Οι φιλοξενοούμενοι ξένοι σχεδιαστές είναι: οι Γάλλοι Lefranc-Ferrant & Gaspard Yurkievich, η Κύπρια Ramona Filip και ο Γεωργιανός Avtandil, που παρουσίασε και στην περασμένη διοργάνωση.

## NEW ENTRIES

**Οι Έλληνες** \* **Frida Karadima** Έχει δουλέψει ως designer/product manager για τον όμιλο Marzotto και ειδικότερα για τον Gianfranco Ferré. Στην Ελλάδα παρουσίασε την πρώτη της collection το 2003-04. Έκτοτε συμμετείχε σε fashion events, άνοιξε το δικό της ατελιέ και σχεδίασε κουστούμια για θεατρικά έργα (βλέπε: "Hedwig and the angry inch").

\* **2B** Punk αυτοσχεδιασμοί και κοριτσίστικη μόδα, ρούχα ευκολοφόρετα αλλά εκρηκτικά. Η 2B παρουσιάζει και δίνει ρούχα της σε καταστήματα σε όλο τον κόσμο από το 2000.

**Οι ξένοι** \* **LeFranc - Ferrant** Ο Mario Lefranc είναι σχεδιαστής διεθνούς κύρους με πείρα στην Chloé, τον Karl Lagerfeld και τον Louis Feraud στη Νέα Υόρκη. Η

## ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΔΟΥΜΕ

ANDRIA, ANGELOS BRATIS, ASLANIS, CELIA DRAGONIS, CHARA LEBESSI, CHRISTOS COSTARELLOS, CHRISTOS MAILLIS, COSTAS FALIAKOS, DAPHNE VALENTE, DEUX HOMMES, DIMITRIS DASSIOS, ERIFILLI, ELINA LEBESSI, FILEP MOTWARY, FRIDA KARADIMA, KATERINALEXANDRAKI, KATHY HEYNDELS, KONSTANTINOS, LIANA CAMBA, LOUKIA, MAKIS TSELIOS, MARIA MASTORI, MI-RO, NIKOLAS, NIKOS-TAKIS, PARTHENIS, SIMEONI, SMARAGDI, VASSILIOS KOSTETSOS, VASSILIS ZOULIAS, VASSO CONSOLA, VELOUDAKIS, YIORGOS ELEFThERIADES, PAVLOS KYRIAKIDES, YIANNOS XENIS ΚΑΙ 28



Beatrice Ferrant σχεδιάζει για τους Frederic Castet και Jean Patou. Οι ready to wear collections τους σαρώνουν βραβεία και κατακτούν το χάρτη από τη Ρωσία μέχρι τη Σιγκαπούρη.

\* **Gaspard Yurkievich** Μέλος της νέας αφρόκρεμας του Παρισιού, με σήμα κατατεθέν το δημιουργικό FLAIR του Λονδίνου, συνδυασμένο με το ιστορικό μεγαλείο της Γαλλίας. Η υποτροφία στον Thierry Mugler και η θητεία στον Jean-Paul Gaultier και την ανεξάρτητη ετικέτα Jean Colonna έσπειραν το γόνιμο έδαφος για τις δικές του δημιουργίες.

\* **Ramona Filip** Αυτοδίδακτη σχεδιάστρια και εκλεκτή της Κύπρου (η βάση της). Οι δημιουργίες της, αέρινα θηλυκές και εμπνευσμένες από χώρες μακρινές, έχουν φωτογραφηθεί για τα βρετανικά περιοδικά Tatler, Marie Claire κ.ά.

\* **Χορηγοί** του 5ου Diners Athens Collections In Style, που διοργανώνεται με την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων είναι: Diners Club International, InStyle, Smirnoff North, Schwarzkopf Professional, Ferrero Rocher και Smart. Στους υποστηρικτές ανάμεσα στους άλλους οι: M.A.C, Attica και Everest. Την οργάνωση/παραγωγή ανέλαβε, όπως κάθε σεζόν, η Athens Fashion Productions (Αντώνης Κιούκας). ■

ANDY WARHOL, BANANA DRESS,  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗ MARS, 1966.  
BROOKLYN MUSEUM, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, ΔΩΡΕΑ ΤΩΝ  
ABRAHAM & STRAUSS.

# ΧΡΑΤΣΣΣ!

## ΜΟΔΑ ΑΠΟ ΧΑΡΤΙ

**Ο Βασίλης Ζηδιανάκης, επιμελητής της έκθεσης, εξηγεί στην Α.Υ. τι τον ενέπνευσε.**

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Σύμφωνα με επίσημα στοιχεία, περισσότερα από **4.000 άτομα** επισκέφθηκαν την έκθεση «Χράατς! Μόδα από Χαρτί» στο **Μουσείο Μπενάκη**, στις δύο βδομάδες που παρήλθαν από τα εγκαίνιά της. «Έχει τεράστια απήχηση στο κοινό το διαδραστικό κομμάτι! Στα εργαστήρια χαρτοκοπικής, όπου δίνεται η δυνατότητα στα παιδιά να φτιάχνουν χάρτινα φορέματα και αξεσουάρ ένδυσης, καταναλώθηκαν ήδη 350 μέτρα υφασμένου χαρτιού» εξηγεί ο **Βασίλης Ζηδιανάκης**, καλλιτεχνικός διευθυντής και ιδρυτικό στέλεχος της **ΑΤΟΠΟΣ** που διοργανώνει την έκθεση, ο οποίος δημιούργησε και το φόρεμα στο σημερινό **εξώφυλλο της Α.Υ.**, εμπνεόμενος από την ιδέα της «τέχνης στην πρώτη σελίδα» και την ιδέα των φορεμάτων με αποκόμματα εφημερίδων, που ήταν σύνθημα μοτίβο των χάρτινων φορεμάτων του '60.

**Πώς ξεκίνησε το ενδιαφέρον σας για το χαρτί ως υλικό ένδυσης;** Το προσωπικό μου ενδιαφέρον οφείλεται στο ότι πάντα με συγκινούσε η ιδέα της εφημερίδας που μου έβριζαν οι γονείς μου κάτω από τα ρούχα, όταν πηγαίναμε στο μάζεμα της ελιάς στην Κρήτη. «Για να μην κρυώνει το κοπέλι» έλεγαν. Πέρα απ' αυτό, όμως, η **ΑΤΟΠΟΣ** επικεντρώνει το ενδιαφέρον της έρευνάς της στα νέα και λιγότερο συνηθισμένα υλικά που χρησιμοποιούνται στην ενδυματολογία. Έτσι, ξεκινώντας τη συλλογή των χάρτινων φορεμάτων μιας χρήσεως, αποφασίσαμε να ασχοληθούμε γενικότερα και πιο επιστημονικά με το χαρτί.

**Τι ακριβώς ήταν αυτά τα φορέματα;** Περί τα μέσα της δεκαετίας του '60, μία αμερικανική βιομηχανία χαρτιού αποφάσισε, ως επίδειξη κύρους της τεχνολογίας και του δημιουργικού της πνεύματος, να κυκλοφορήσει διαφορετικά φορέματα από χαρτί. Το ζήτημα θα είχε λήξει εκεί αν οι Αμερικάνοι δεν βρισκόταν σε κρεσέντο καταναλωτισμού «προϊόντων μιας χρήσης», τα οποία τότε ζούσαν μια χρυσή εποχή δόξας και αθωότητας. Πολύ γρήγορα η ιδέα εξελίχθηκε σε φρενιτιδα, που διάρκεσε δύο χρόνια (1966-68) και έκανε οτιδήποτε υφασμένο κρεμόταν στις γυναικείες ντουλάπες να φαντάζει πρωτόγονο και συντηρητικό. Δεν ήταν απλά μόδα αλλά και μια απόδειξη εμπιστοσύνης στην επιστήμη και την τεχνολογία, οι οποίες, αφού είχαν καταφέρει να οδηγήσουν τον άνθρωπο στο διάστημα, θα μπορούσαν και ν' απαλλάξουν τη μοντέρνα γυναίκα από τις καθημερινές αγγαρείες (ονομαστικά: το πλύσιμο, το σίδερο, το αδιαχώρητο στις ντουλάπες και τις βαριές

δουνο οι καλεσμένες να γίνουν παρανάλωμα πυρός. Κόστιζαν από 1,5 έως 4 δολάρια, οπότε τα κορίτσια μπορούσαν να αλλάζουν εμφάνιση κάθε μέρα. Ήταν μια επανάσταση που αφορούσε περισσότερο τα χαμηλά εισοδήματα. Η χρήση τους γενικεύτηκε τόσο, που άρχισαν να τυπώνονται φορέματα για προεκλογικές εκστρατείες, ενώ αεροπο-

σκουπίδια). Βέβαια, μόλις διαγράφηκε καθαρά η επιτυχία τους, η μόδα τα παρέλαβε και άρχισε να προσθέτει τσέπες, γιακαδάκια, κουμπάκια, δηλαδή δουλειά –άρα και κόστος–, με αποτέλεσμα το χάρτινο φόρεμα να ξεφύγει από την αρχική ιδέα του πιο φθηνού ενδύματος και να φοριέται επειδή αυτό απαιτούσε η μόδα. Οι πλούσιες κυρίες άρχισαν να παραγγέλνουν μοναδικά κομμάτια σε καλλιτέχνες. Και οι καλλιτέχνες (όπως π.χ. ο Andy Warhol) ανταποκρίνονταν με προθυμία στην ιδέα, επειδή εκτιμούσαν την καινοτομία και τον εναλλακτικό χαρακτήρα του είδους, αλλά και επειδή –μεσουρανούσης της pop art– αναγνώριζαν την pop δυναμική τους.

**Δεν περιοριστήκατε όμως μόνο σ' αυτά...** Όχι, η έκθεση καταγράφει όλες τις απόπειρες του χαρτιού να βγει στην πασαρέλα: Ξεκινώντας από το ίδιο το πατρόν και προχωρώντας σε –διάσημα πια– χάρτινα ρούχα εξίσου διάσημων σχεδιαστών, αλλά και σε παλιότερες ιστορικές χρήσεις (π.χ. χάρτινα γιαπωνέζικα κιμονό, κινέζικα εσώρουκα κ.ά). Μεταξύ των πολυάριθμων εκθεμάτων περιλαμβάνονται το περίφημο σύνολο που συνέθεσε η Ιταλίδα δημοσιογράφος μόδας και fashion Icon, Anna Piaggi, για την ημέρα της παρουσίας του βιβλίου της "Fashion Algebra", επιλέγοντας χάρτινες δημιουργίες διαφόρων σχεδιαστών, καθώς και το φόρεμα-φάκελος-αλληλογραφίας του Hussein Chalayan (όπου η ιδέα είναι ότι γράφεις το μήνυμά σου, το διπλώνεις, το ταχυδρομείς και η κυρία που το παραλαμβάνει μπορεί να το φορέσει). Επιπλέον, Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες, καθώς και σχεδιαστές μόδας, κλήθηκαν να φτιάξουν –ειδικά για την έκθεση– ρούχα και αξεσουάρ από χαρτί.

**Πώς γεννήθηκε η ιδέα της συγκεκριμένης παρουσίας της έκθεσης;** Θέλαμε να γεννιέται στον επισκέπτη η αίσθηση ότι βρίσκεται στο ερευνητικό μας εργαστήριο και ότι συμμετέχει στο "backstage" της προετοιμασίας μιας τέτοιας έκθεσης. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με την ιδέα να αναρτηθούν τα 60s χάρτινα φορέματα στα παράθυρα της γνωστής ράμπας του μουσείου, δίνει στο όλο στίψιμο τον pop και ευδιάθετο χαρακτήρα που του αρμόζει. Με την ευκαιρία, θα ήθελα να αναφέρω πως όλα έγιναν χάρη σε μια πλειάδα συνεργατών, όπως ο **Στάμος Ι. Φαφαλιός**, που είναι πρόεδρος της **ΑΤΟΠΟΣ** και υπήρξε πολύτιμος σύμβουλος καλλιτεχνικού προγραμματισμού. Ο **Δημήτρης Κουλούρης**, που μαζί με την **Ξένια Πολίτου** του Μουσείου Μπενάκη ανέλαβαν ολόκληρη την οργάνωση της έκθεσης. Η **Μυρσίνη Πάχου**, που επέλεσε το δύσκολο έργο του συντονισμού της έρευνας και την τεκμηρίωση της συλλογής μας. Το αρχιτεκτονικό γραφείο «**Μεταμορφώσεις**», που σχεδίασε την αίθουσα «του κόσμου του χαρτιού», και πάρα πολλοί άλλοι. ■

«ΧΡΑΑΤΣ! Μόδα από χαρτί»

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210 3453.111-3. Μέχρι 15/4.



ELIZABETH TAYLOR - RICHARD BURTON "GOFORTH" ■ ■ ■ MARY TYLER MOORE "WHAT'S SO BAD ABOUT FEELING GOOD" ■ ■ ■ GEORGE PEPPARD "P.J." ■ ■ DON KNOTTS "THE SHAKIEST GUN IN THE WEST" ■ ■ JAMES GARNER "THE JOLLY PINK JUNGLE" ■ ■ ■ PAUL NEWMAN "THE SECRET WAR OF HARRY FRIGG" ■ ■ OLIVER REED "I'LL NEVER FORGET WHAT'S ISNAME" ■ ■ ■ SHIRLEY MACLAINE "SWEET CHARITY" ■ ■ JULIE ANDREWS "THOROUGHLY MODERN MILLIE" ■ ■ VANESSA REDGRAVE "ISADORA"

ΦΟΡΕΜΑ ΤΗΣ UNIVERSAL STUDIOS ΜΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΗΠΑ, 1968

βαλίτσες στα ταξίδια). Τα χάρτινα φορέματα φοριόντουσαν το πολύ δύο φορές. Επιδέχονταν μεν πλύσιμο, αλλά κανόνας η ειδική επιστροφή που επέτρεπε να μην καίγονται – κι αυτό ήταν ένα ζήτημα, γιατί καθώς καθιερώθηκαν ως το κατεξοχόν ένδυμα για πάρτι σε μια εποχή που ο κόσμος «ανακάλυπτε» τη χρήση της μαριχουάνας, η συνεπακόλουθη ντάγκλα αύξανε τον κίν-

δικές εταιρείες διέθεταν χάρτινες στολές στις αεροσυνόδους τους (όπως π.χ. η Air India, που δημιούργησε χάρτινο σάρι). Συχνά τα χάρτινα φορέματα συνοδεύονταν από ασορτί τραπεζομάντιλα και χαρτοπετσέτες, για να μπορεί η οικοδέσποινα να παραθέτει ολοκληρωμένη αισθητική πρόταση στους καλεσμένους της (και, φυσικά, στο τέλος να την πετάει ολοζούπιτη στα

# This is the spirit!

Το νέο σποτ του Gordon's μας θυμίζει τα καλύτερα καρέ από τη ζωή μας.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΠΑΤΣΑΡΑ

Το ξέρεις ήδη: Μια εικόνα ισοδυναμεί με χίλιες λέξεις. Χίλιες λέξεις όμως δεν αρκούν για να περιγράψουν το ταξίδι που λέγεται ζωή: τη γοητεία της διαδρομής, τις εμπειρίες, το διάφανο πνεύμα της ελευθερίας που αναζητάμε σε δρόμους, πρόσωπα που αγαπάμε, μακρινές θάλασσες, μοναδικές στιγμές και πρωτόγνωρα συναισθήματα, σιδηροδρομικούς σταθμούς και αεροδρόμια, γραμμές του μετρό, ιστορίες που ζήσαμε ή ζούμε και τις μοιραζόμαστε με παρέες φίλων. Που μετά διηγούνται και αυτοί τις δικές τους. Ιστορίες για μνήμες, γεύσεις, στιγμιότυπα. Ιστορίες για ήλιους και νυχτερινά φώτα, για χρώματα σε δωμάτια ή ανοιχτές πλατείες.

Χίλιες λέξεις δεν αρκούν για να περιγράψουν το ταξίδι που λέγεται ζωή. Ένα τηλεοπτικό σποτ όμως όχι μόνο αρκεί, αλλά τα καταφέρνει να αποτυπώσει το μεγαλείο της. Στη νέα ταινία του Gordon's Gin, ο άνθρωπος βρίσκεται σε πρώτο πλάνο, με τις εμπειρίες του να αποτυπώνονται σαν μια κόκκινη γραμμή. Life as a red line!

Η πρωτοποριακή καμπάνια του Gordon's Gin είναι ένα καθαρόαιμο road movie, που αποκωδικοποιεί τη ζωή μου, τη ζωή σου, τις ζωές μας. Ιδιαίτερες, μοναδικές,



προσωπικές στιγμές, εμπειρίες και πρόσωπα, που ισοδυναμούν με την ουσία της πραγματικότητας, όπως την αντιλαμβάνεται και τη δημιουργεί ο καθένας μας. Ο πρωταγωνιστής της ταινίας θα μπορούσα να ήμουν εγώ. Διασχίζοντας την Ευρώπη με Interrail, Βερολίνο, μπάνια στο Wannsee, τη μεγαλύτερη λίμνη της Ευρώπης. Με το αεροπλάνο πάνω από τις Άλπεις, Ταϊλάνδη, long hot summer. Πίσω στην Αθήνα, σαββατοκύριακα βουτηγμένα στη γλύκα της Μηλιάνη. Η κόκκινη γραμμή της ζωής μου ξετυλίγεται μέσα από εισιτήρια για μικρές ή μεγάλες διαδρομές. Αυτό είναι και το πνεύμα που με χαρακτηρίζει!

Γιατί η ζωή μου είναι οι εμπειρίες μου, μια αλληλουχία εικόνων και χρωμάτων. Αυτή η ταινία είμαι εγώ.



This  
Is The  
SPIRIT



Ξέρετε ότι κάθε φορά που κάνετε ανάληψη σας κοστίζει ...κάτι παραπάνω;

δωρεάν αναλήψεις  
και στα ATM των άλλων τραπεζών

Έχετε επιτέλους τη δυνατότητα να κάνετε ανέξοδα τις αναλήψεις σας, όπου κι αν βρίσκεστε.

Με 6.600 ATM και μηδέν κόστος, το διατραπεζικό σύστημα "ΔΙΑΣ" γίνεται ακόμα πιο εξυπηρετικό προς το συμφέρον σας.

Γιατί πάνω απ' όλα, στόχος μας είναι να σας προσφέρουμε πρωτοποριακές υπηρεσίες, με πανελλαδική κάλυψη.

 **PROBANK**  
ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

www.probank.gr

Ραντεβού στην Πειραιώς 254

**Μ**ε αφορμή τα ένατα γενέθλια του «Ελληνικού Κόσμου», ο διευθύνων σύμβουλος Δημήτρης Εφραίμογλου μιλάει στην Α.Υ. για το Πολιτιστικό Κέντρο του ΙΜΕ και τη «Θόλο» του, το νέο μουσείο εικονικής πραγματικότητας της πόλης μας.

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

Τι κρύβει άραγε το φουτουριστικό κτίριο που συναντά κανείς κατεβαίνοντας την Πειραιώς και φτάνοντας στο νούμερο 254; Είναι η αρχή ενός πολιτιστικού πάρκου εξήντα πέντε στρεμμάτων; Μπα, μήπως μιλάμε για Εικονική Πραγματικότητα; Μα φυσικά. Η «Θόλος» είναι το πρώτο κτίριο του πολιτιστικού κέντρου «Ελληνικός Κόσμος» που αποκτά την τελική του μορφή και είναι ένα μουσείο Εικονικής Πραγματικότητας. Σκοπός του; Να φιλοξενεί και να καθιστά προσβάσιμες στο ευρύ κοινό τις ψηφιακές συλλογές του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού.



να προσπαθεί να μας πει. Το νέο ημισφαιρικό «Θέατρο» Εικονικής Πραγματικότητας Πειραιώς μοιάζει σαν να προσγειώθηκε από τον Άρη. Και πράγματι διαθέτει μια μοναδική τεχνολογική υποδομή, που από τον Ιανουάριο χρησιμοποιείται για να μας δείξει πώς ήταν η Αρχαία Αγορά της Αθήνας. Εσωτερικά, πρέπει πρώτα να περάσουμε από την αίθουσα προσαρμογής, για να εξοικειωθούν τα μάτια μας – ποιος αστροναύτης εκτοξεύεται στο διάστημα χωρίς προετοιμασία; Περνάμε μέσα. **Εκατόν τριάντα δύο** συνταξιδιώτες παίρνουν θέση κάτω από την ημισφαιρική επιφάνεια κλίσης 23 μοιρών. Το ταξίδι αρχίζει σε έναν κόσμο φωτορεαλιστικής αναπαραγωγής κτιρίων, μνημείων, ακόμα και ανθρώπων που δεν υπάρχουν παρά μόνο στη φαντασία των δημιουργών τους και των ερευνητών αρχιτεκτόνων, ιστορικών και αρχαιολόγων. Ο μπλε απτικός ουρανός είναι από πάνω μας, ο βράχος της Ακροπόλεως μετακινείται προς τα αριστερά καθώς φτάνουμε στη στοά του Απάλου, στο πρόσωπο νιώθουμε ένα ελαφρύ αεράκι.... Την πλοήγηση έχουν αναλάβει η Μαρία και η Δέσποινα. Η μία κρατά το πιλοτήριο, η άλλη μας ξαναγεί

και να έρευνα και η παρουσίαση του ελληνισμού. Τον «Ελληνικό Κόσμο» θα τον παρουσιάσει με το Κέντρο Πομπηϊνού στη Γαλλία. Είναι ένα πολιτιστικό πάρκο. Σήμερα τα έσοδά μας δεν φτάνουν για να καλύψουν ούτε το είκοσι τοις εκατό των λειτουργικών εξόδων. Όταν ξεκινήσαμε, το Λούβρο έλεγε ότι κάλυπτε μόλις το πενήντα τοις εκατό των εξόδων του από τα εισιτήρια, το κατάστημά του και τις άλλες δραστηριότητές του. Πρόσφατα έμαθα ότι τώρα καλύπτει το εξήντα πέντε τοις εκατό! Όμως το ότι θα ήταν απαραίτητη η συνεχής εκταμίευση χρημάτων για τη λειτουργία του «Ελληνικού Κόσμου» ήταν κάτι που γνωρίζαμε εξαρχής ότι θα συνέβαινε. Αυτή ήταν η προσφορά που θελήσαμε να κάνουμε. Άλλοι θέλουν να τρώνε τα χρήματά τους σε σουβλάκια. Εμείς θέλαμε να προσφέρουμε κάτι στο ελληνικό – και όχι μόνο – κοινό. Και αισθανόμαστε ότι έχουμε δικαιωθεί απόλυτα. Δεχόμαστε τόσο διθυραμβικά σχόλια που ντρέπομαι και να τα επαναλάβω».

Ο «Ελληνικός Κόσμος» δεν είναι ένα συμβατικό μουσείο, αφού τα «αγάλματα» έχουν αντικατασταθεί από τα διαδραστικά εκθέματα και τις πλέον πρωτοποριακές εφαρμογές της σύγχρονης τεχνολογίας. Με τα

# ΤΟ ΠΟΜΠΗΙΝΤΟΥ

As πάρουμε όμως τα πράγματα από την αρχή. Το 1992 ο **Λάζαρος Εφραίμογλου**, κατά τη διάρκεια ενός ταξιδιού του στη γενέτειρά του **Σπάρτη της Πισιδίας**, στη **Μικρά Ασία**, συνειδητοποιεί το πόσα λίγα γνωρίζει για τα μέρη αυτά και την ανάγκη της συγκέντρωσης γνώσεων και πληροφοριών για το μείζονα ελληνισμό, με σκοπό τη διάσωση της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού. Έτσι, το 1993, γεννιέται το **Ίδρυμα Μείζονος Πολιτισμού (ΙΜΕ)** με στόχο τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και της ελληνικής παράδοσης. Όλη αυτή η προσπάθεια θα βασιστεί στη χρήση νέων τεχνολογιών και από πολύ νωρίς το διαδίκτυο και η ψηφιακή τεχνολογία γίνονται οι καλύτεροι φίλοι του ΙΜΕ.

Ο «Ελληνικός Κόσμος», το πολιτιστικό κέντρο του ΙΜΕ, εγκαινιάστηκε το **1998** σε μια έκταση δεκαέξι στρεμμάτων. Φιλοξένησε πολλές και σημαντικές εκθέσεις, τόσο δικές του όσο και άλλων οργανισμών, εκπαιδευτικά προγράμματα και προβολές ντοκιμαντέρ παραγωγής ΙΜΕ. Σήμερα, **στα ένατά του γενέθλια**, το κέντρο έχει μια προίκα εξήντα πέντε στρεμμάτων που μέσα στα επόμενα χρόνια θα φιλοξενούν το «Θέατρο», ένα κτίριο πολλαπλών χρήσεων που θα τελειώσει μέχρι το **2008** και θα στεγάζει από θεατρικές παραστάσεις μέχρι εκθέσεις, το **Ερευνητικό Κέντρο**, το **Μουσείο του Ελληνισμού**, το **Μουσείο των Παιδιών**, το **Κέντρο Διαδραστικών Μέσων** και μια τεράστια λίμνη.

«Ο «Ελληνικός Κόσμος» χρηματοδοτείται ιδιωτικά» μας λέει ο Δημήτρης Εφραίμογλου, διευθύνων σύμβουλος του ΙΜΕ, «από εμάς, από το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Η αρχική δωρεά έγινε από τον πατέρα μου **Λάζαρο Εφραίμογλου** και αυτή η δωρεά είναι που τροφοδοτεί το ίδρυμα ακόμα. Μέχρι τον Νοέμβριο του 2004 το ισοζύγιο αλληλοβοήθειας μεταξύ κρατών και ιδρύματος ήταν αρνητικό για το ίδρυμα. Μέχρι που πληρώναμε στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων δικαιώματα για τη χρήση των φωτογραφιών στις ιστοσελίδες της Ελληνικής Ιστορίας που δημιουργήσαμε. Ήταν το 1995. Προσπαθήσαμε να τους δώσουμε να καταλάβουν ότι ήταν για την προβολή και μόνο του ελληνικού πολιτισμού, αλλά τίποτα. Οι υπεύθυνοι δεν ήξεραν τι θα πει διαδίκτυο. Βέβαια, από τότε τα πράγματα έχουν αλλάξει. Τον **Νοέμβριο του 2004** η «Θόλος» εντάχθηκε στο Γ' Κοινοτικό Πρόγραμμα Στήριξης. Χρηματοδοτήθηκε με δεκατρία από τα δεκαπέντε εκατομμύρια που στοίχισε τελικά. Θα πρέπει όμως να λάβει κανείς υπ' όψιν του ότι μέχρι τώρα έχουν δαπανηθεί εκατόν είκοσι εκατομμύρια ευρώ, έχουν υπογραφεί συμβάσεις για έργα της τάξεως των εκατόν ογδόντα εκατομμυρίων και προκειμένου να τελειώσει η κατασκευή όλου του πάρκου θα φτάσουμε σίγουρα το μισό δισεκατομμύριο ευρώ».

Τι είναι όμως η «Θόλος», το πρώτο κτίριο που είναι έτοιμο; Είναι μια εμπειρία! φαίνεται

στην Αρχαία Αγορά. Στο μέλλον η πορεία που θα ακολουθείται θα προκύπτει από την επεξεργασία και την καταμέτρηση των κινήσεων που θα κάνουν με τα joysticks τους οι θεατές. Αν οι περισσότεροι στρίβουν προς του Φιλοπάππου, τότε η πορεία θα είναι προς τα εκεί, εάν οι περισσότεροι προτιμούν να δουν πρώτα το Θησείο, τότε η ξενάγηση θα στρέφεται προς το ναό.

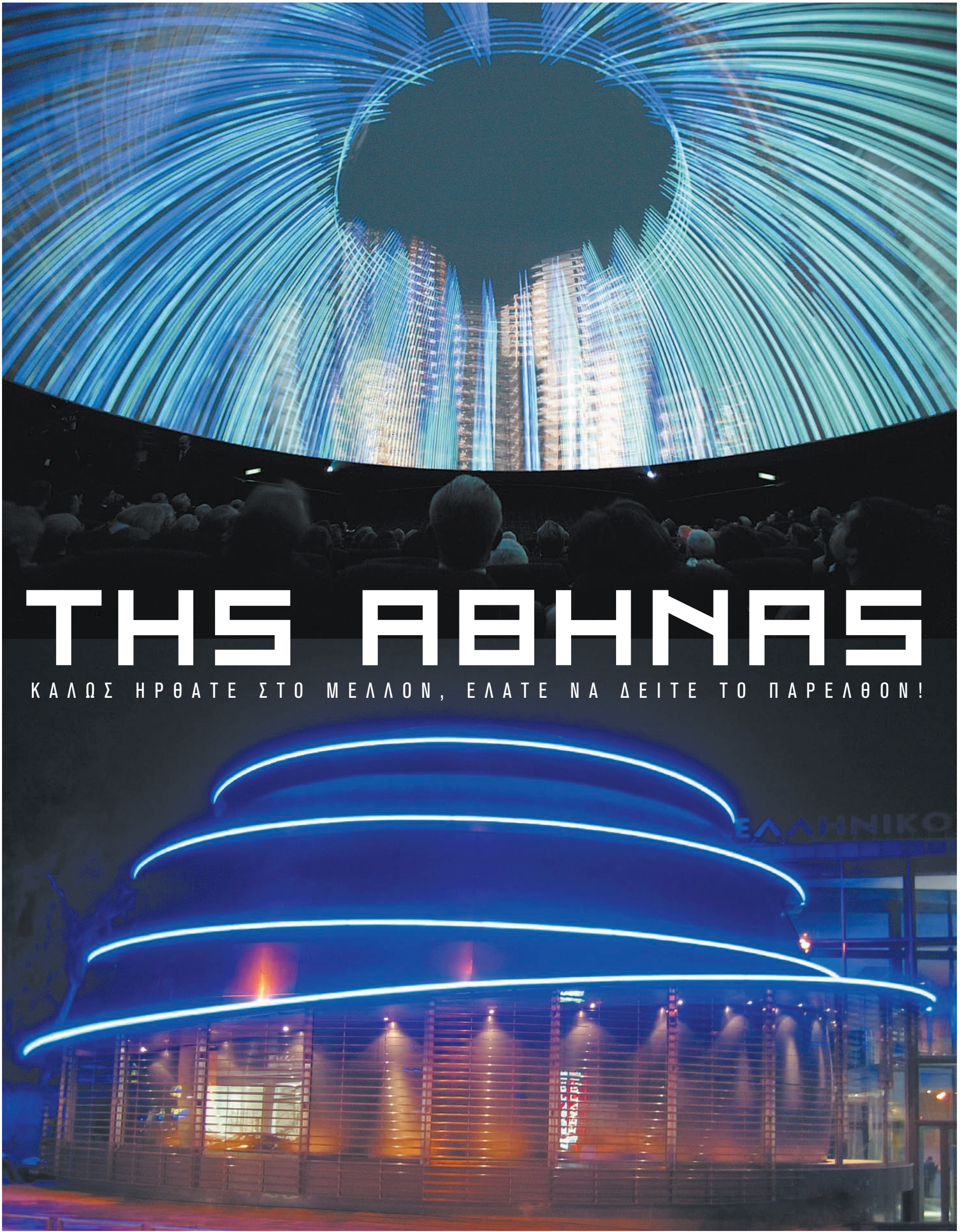
Το **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού** δημιούργησε το Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος», προκειμένου να υλοποιήσει ένα από τα βασικά οράματα των ιδρυτών του: τη δημιουργία ενός πολιτιστικού χώρου ο οποίος θα δίνει τη δυνατότητα να βιώσουν οι θεατές την ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό με τρόπο μοναδικό. «Υπάρχει μια σύγχυση για το τι είναι το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και το τι είναι ο «Ελληνικός Κόσμος»» συνεχίζει ο κύριος Εφραίμογλου. «Το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού είναι ένας επισημοποιημένος φορέας του οποίου ο σκοπός εί-

νά κτίρια που αποκτά σιγά σιγά, φιλοδοξεί να γίνει ένα «ζωντανό κύτταρο πολιτισμικής δημιουργίας και έκφρασης, που θα προσελκύει ανθρώπους από διάφορες ηλικίες και με ποικίλα ενδιαφέροντα. Είμαστε το μοναδικό μουσείο που τα παιδιά φέρνουν τους γονείς τους» λέει με ενθουσιασμό ο κύριος Εφραίμογλου. «Το μεγάλο στοίχημα που βάλαμε ήταν η ανάπτυξη μιας νέας μουσειολογικής γλώσσας, με εκθέσεις χωρίς πρωτότυπα αντικείμενα αλλά με τη χρήση τεχνολογίας αιχμής και της Εικονικής Πραγματικότητας. Έτσι φτάσαμε στο σημείο να αναπαριστούμε μέρη τα οποία δύσκολα θα μπορούσε κανείς να επισκεφθεί και να τα γνωρίσει. Όπως, για παράδειγμα, η **Μίλητος**. Και είμαστε περήφανοι που όλη η παραγωγή είναι δική μας. Η ιδέα, η τεκμηρίωση, το σενάριο, τα γραφιστικά, η μοντελοποίηση και ο προγραμματισμός εικονικής πραγματικότητας γίνονται από το ΙΜΕ. Σε όλες μας τις εκδηλώσεις στόχος είναι ο σημερινός άνθρωπος να μάθει από τα καλά και τα κακά του παρελθόντος και του παρόντος για να φτιάξει τη ζωή του για το μέλλον».

Οι εκδηλώσεις για τον εορτασμό των εννέα χρόνων του κέντρου «Ελληνικός Κόσμος» περιλαμβάνουν τη νέα προβολή «Η Αθηνά στην Αρχαία Αγορά», την οποία θα εγκαινιάσει στη «Θόλο» στις **21 Μαρτίου** η υπουργός Παιδείας Μαριέττα Γιαννάκου, καθώς και ένα εκπαιδευτικό «Μεγάλο παιχνίδι» για παιδιά στις **18 Μαρτίου**. (Πληροφορίες στο τηλέφωνο: 210 2543.800) ☐

**Η «Θόλος» είναι το νέο ημισφαιρικό «Θέατρο» Εικονικής Πραγματικότητας, που προσγειώθηκε στην Πειραιώς 254. Το κοινό, μέσω της σούπερ ντούπερ τεχνολογίας «εμβύθισης» στον εικονικό χώρο των δώδεκα προβολικών μηχανημάτων, των ειδικών στερεοσκοπικών γυαλιών και της τεχνολογίας ήχου 7.1 κινηματογραφικής ποιότητας, έχει τη δυνατότητα να συμμετάσχει ενεργά στο πρόγραμμα και να καθορίσει την εμπειρία του.**





# THIS ATHENS

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ, ΕΛΑΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ!



ΜΟΡΦΗ  
Ηλεκτρικός  
Θησείου



ΤΗΝΙΑΚΟ  
αρχή  
Αλεξάνδρας



ΓΗ  
Σταθμός  
Λαρίσης

# ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΩΝ ΒΕΡΜ-ΟΥΖΩΝ

Του ΔΙΟΜΗΔΗ ΠΙΤΟΥΡΑ  
Φωτο: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

**Μ**ε τον καιρό όλο και να φτάνει τις τελευταίες μέρες, τα νωχελικά μας μεσημέρια αρχίζουν και αυτά με τη σειρά τους να ψάχνουν για παχιά σκιά, άνετες καρέκλες και έναν καλό μεζέ για να συνοδέψουν τις απαραίτητες ουζοκτανύξεις. Με απόλυτο σεβασμό στην όλη τελετουργία, αλλά και ίδια γνώση από χρόνια βασιανιστικών ουζοhangover, λέω να α-ποτίσω ένα φόρο τιμής στα δημοφιλέστερα ουζερί του κέντρου της πόλης, χαράζοντας ένα νοπτό τρίγωνο ανάμεσά τους, ένα τρίγωνο «των Βερμ-ούζων», με παράξενες μαγνητικές δυνάμεις μέσα στο εμβάδόν του να προκαλούν κεφάλτους τσακωμούς, επίμονες θολούρες και παραπατήματα.

Εκεί που η **Αλκαμένους** συναντά την **Ιουλιανού**, λίγα μέτρα πριν τον **Σταθμό Λαρίσης**, βρίσκεται η «Γη». Το πιο πολιτικοποιημένο ουζάδικο της πόλης (με χαρακτήρα που κινείται ανάμεσα στην εξωκοινοβουλευτική αριστερά και τελείως εξωκοινοβουλευτικές λύσεις), η «Γη» είναι το σημείο όπου θα ακούσεις τη διπλή παρθέα να κάνει ουζομνημόσυνο στον Γκι Ντεμπόρ, αλλά και θα χλαπακιάσεις τα πιο χειροποίητα μπινελίκια, με τον μπεκρή-μεζέ να αποτελεί τον παράδεισο της παπάρας και την πατάτα-τυρί-κάτι στην πλήρη γαβάθα να κάνει τον ουρανίσκο καφούρη για πάρτη της. Συμπαθητικό χύμα κρασί, «όλοι δικοί μας είμαστε» ατμόσφαιρα και συχνά ρεμπετοτζαμαρίσματα δίνουν αυτόματα στη «Γη» την τιμή τού να αποτελεί τη μία κορυφή του τριγώνου. Αφήνοντας ζαλισμένος τη «Γη» (όπως θα έλεγε και ο Γιούρι Γκαγκάριν), και με κάπου 5 λεπτά ποδαρόδρομο, φτάνεις στην **αρχή της Αλεξάνδρας**, ακριβώς απέναντι από το σημείο που τελειώνει το Πεδίο του Άρεως, στο μαγαζί που εδώ και χρόνια άφραγκοι φοιτητές και λοιποί ρέκτες χτίζουν τις πιο σουρωμένες αναμνήσεις τους. Το «**Τηνιακό**» αποτελείται από ξεβαμμένες καρέκλες, αγριωπούς παπιπούδες σερβιτόρους, έναν ψηλοτάβανο παγωμένο χώρο και πλήρη απουσία φρου-φρου και αρωμάτων, κι όμως έχει φτάσει να είναι κάτι σαν αξιοθέατο αυτής της πόλης. Άπαξ και πιάσει καλοκαίρι, πρέπει να έχεις κάνει κράτηση για να βρεις τραπέζι ανάμεσα στο θορυβώδες αλτέρνατιβ πλήθος και να απολαύσεις σε εξευτελιστικές τιμές το "less is more" μενού του: το μόνο που προσφέρεται για να παντρέψεις το αλκοόλ σου είναι μεταμοντέρνα κλαμπ σάντουιτς με κομμένες φέτες ψωμί-για-τοστ, που πάνω τους καρφώνονται βραστά αυγά και κεφτέδες, γαρνίρονται με ετοματζίδικα τυροπιτάκια και καταλήγουν σε ένα all-time classic πιάτο, για του οποίου τη μονολιθικότητα δεν πρόκειται να παραπονεθεί κανείς στον αιώνα τον άπαντα. Ο κατάλογος των ποτών περιλαμβάνει επίσης ρετσίνα Μπουτάρη στη γνωστή μισόλιτρη συσκευασία με το τσίγκινο καπάκι, και φτάνει μέχρι πορτοκαλάδα «μπλε» και πολύ σουλέω – είπαμε, στο «Τηνιακό» έρχεται για να πιεις ούζα. Το Ouzo Power τρίγωνο ολοκληρώνεται αρμονικά κάμποσο παραπέρα, σχεδόν στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας. Βγαίνοντας από τον **Ηλεκτρικό του Θησείου** και στρίβοντας δεξιά και πάλι δεξιά στη γνωστή «πασαρέλα», στα 200 μέτρα βρίσκεται η «**Μορφή**». Εδώ το σκηνικό διανθίζεται και με κολητικά ρακόμελα και πειραγμένα κρασιά, πάντως το ούζινγκ συνεχίζεται ακάθεκτο. Οι αγχιωτές ποικιλίες κρεάτων θα έκαναν έναν ορκισμένο vegetarian να κόψει το χέρι του και να τους το πετάξει, πλην όμως βοηθάνε ευχάριστα το στομάχι να αποφύγει τη διάτρηση. Επίσης, η «Μορφή» είναι το μόνο μαγαζί που μετά τις έντεκα το βράδυ ο ίδιος ο ιδιοκτήτης θα έρθει και θα σου ζητήσει να μη φωνάζεις επειδή ενοχλούνται οι γείτονες, αλλά κι αυτό ακόμα συγχωρείται χάρη στους ψυχεδελοπόπ καναπέδες, το σβέλο σέρβις και κυρίως τη μουσική: το ούζο σηκώνει μπουζούκια, και δη αυθεντικά μπουζούκια, οπότε καταχώρησε τη «Μορφή» ως το πιο σύγουρο μέρος για να ακούσεις –στη σωστή ένταση– διαμάντια σαν το «Τώρα την καλοκαίριά» ή τα «Καραβοτσακίσματα». Βέβαια, σε όποιο απ' τα τρία και να πας, ακύρωσε ό,τι ρατεβού έχεις για την επόμενη μέρα. ☐

# ΤΟ SKY FLY ΩΖΙΠ ΙΞΣΙΡΥΓ ΣΤΟ Allou!<sup>®</sup> Fun Park!



cream

**Ετοιμάσου να πετάξεις... ξανά!**

Ταχύτητα ανέμου: 200km/h. Ύψος 20m από το έδαφος.

Το SKY FLY επιστρέφει!

Άφησε τον εαυτό σου ελεύθερο, άνοιξε τα χέρια σου και απλά... Πέταξε!

**Έως 15/4**



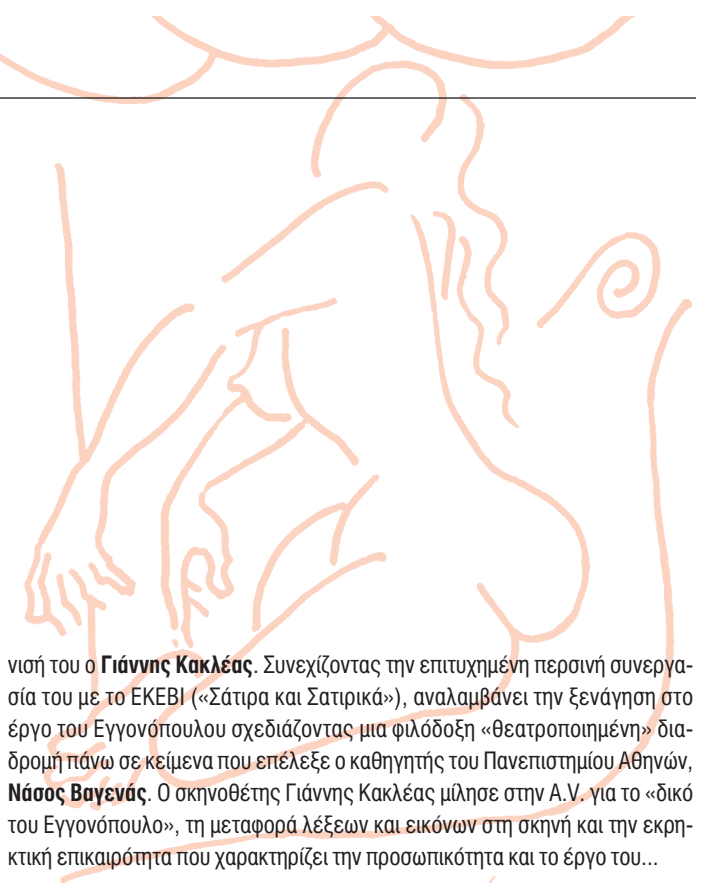
# ΥΠΑΡΚΤΟΣ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του **Νίκου Εγγονόπουλου**, ο **Γιάννης Κακλέας** μεταφέρει στη σκηνή το έργο του μεγάλου Έλληνα υπερρεαλιστή. Η Α.Υ. μαθαίνει λεπτομέρειες...



**Π**οιητής, ζωγράφος, υπερρεαλιστής, επαναστατικός, εκρηκτικός, «πυροτεχνουργός» ταγμένος εφ' όρου ζωής στον υπερρεαλισμό. Η συμπλήρωση ενός αιώνα από τη γέννησή του αποτελεί την αφορμή για μια σειρά εκδηλώσεων που τιμούν τη μνήμη του και τραβούν την κουρτίνα μπροστά από το έργο του. Έτσι, το **Υπουργείο Πολιτισμού** και το **Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ)** συγκρότησαν οργανωτική επιτροπή από ειδικούς που έχουν ασχοληθεί με το έργο του προκειμένου να καταρτίσουν ένα πρόγραμμα ποικίλων εκδηλώσεων. Αρχικά με έκδοση πολυτελούς λευκώματος σε φιλολογική επιμέλεια **Φραγκίσκης Αμπατζοπούλου** και σχεδιασμό **Σταύρου Κούλα**, έκθεση στο **Διεθνές Αερολιμένα Αθηνών** (μέχρι τις 20/3), **καμπάνια που σχεδίασαν οι φοιτητές της σχολής Καλών Τεχνών** και θα γεμίσει με τους στίχους του τα μέσα μαζικής μεταφοράς μέχρι τις 21/4. Αποκορύφωμα, η παράσταση που θα ανέβει στο **Μέγαρο Μουσικής** αύριο Παρασκευή. Εδώ κάνει την εμφά-

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



νισή του ο **Γιάννης Κακλέας**. Συνεχίζοντας την επιτυχημένη περσινή συνεργασία του με το ΕΚΕΒΙ («Σάτιρα και Σατιρικά»), αναλαμβάνει την ξενάγηση στο έργο του Εγγονόπουλου σχεδιάζοντας μια φιλόδοξη «θεατροποιημένη» διαδρομή πάνω σε κείμενα που επέλεξε ο καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, **Νάσος Βαγενάς**. Ο σκηνοθέτης Γιάννης Κακλέας μίλησε στην Α.Υ. για το «δικό του Εγγονόπουλο», τη μεταφορά λέξεων και εικόνων στη σκηνή και την εκρηκτική επικαιρότητα που χαρακτηρίζει την προσωπικότητα και το έργο του...

**«Όλοι μου φωνάζουν / παραδώσου / αλλά εγώ δεν παραδίδομαι...»**  
«Για μένα ο Εγγονόπουλος είναι ένας πολύ ιδιαίτερος καλλιτέχνης γι' αυτό και τον αντιμετώπισα με πειραματική ματιά. Είναι έμμονος, ασκητικός, ένας «πυροτεχνουργός» αφιερωμένος στο προσωπικό του όραμα, στο σουρεαλιστικό ονειρικό σύμπαν του. Επινόησε τον ελληνικό υπερρεαλισμό, συνδέοντας τις διεθνείς επιρροές του με την ελληνική πνευματική παράδοση, για παράδειγμα τον Όμηρο και τον Διονύσιο Σολωμό. Ήταν ένας προοδευτικός ποιητής με απίστευτο βάθος και μια έμφυτη επαναστατικότητα που λειοδορήθηκε και κανιβαλίστηκε από το mainstream της εποχής του. Και φυσικά ένας γρίφος, ένα αίνιγμα που θα ψάξουν τη λύση του και οι επόμενες γενιές».

**«Πρέπει όλα να ειπωθούν / πρέπει τα πάντα πια να βγούνε στο φως...»**  
«Η παράσταση παρουσιάζει εργοβιογραφικά τον Εγγονόπουλο. Τόσο ποιητικά όσο και εικαστικά. Περίπου τριάντα ποιήματά του γίνονται αυτόνομα εικαστικά δρώμενα, χωρισμένα σε αυτοτελείς ενότητες που υπηρετούν ένα αυτοσχεδιαστικό σενάριο. Μια διαδρομή που διανύει το ταξίδι στο άπειρο, στη νύχτα, στο παράδοξο, με την έννοια του ύπνου (και του ονείρου) να αποτελεί σημείο αφετηρίας. Το ταξίδι παρουσιάζεται με δυναμικό και καθόλου ακαδημαϊκό τρόπο, δεν θα υπάρχει δηλαδή απαγγελία, αλλά υποκριτική παρουσίαση και χρήση μεικτών μέσων. Δηλαδή, videos, «ιπτάμενες σελίδες», οθόνες με απεικονίσεις των πινάκων του σε ένα πολύ ζωντανό σκηνικό που επιμελήθηκε ο Μανώλης Παντελιδάκης. Με την ηχητική συνοδεία ενός μοντέρνου μουσικού μέρους από τον Ιάκωβο Δρόσο. Άλλωστε, ο πρωταρχικός στόχος του συνδυασμού ήχου και εικόνας είναι να αναδείξει τα χρώματα και το πάθος αυτού του τόσο ξεχωριστού δημιουργού και σε αυτό διευκολύνει η υποδομή της αίθουσας «Τριάντη» στο Μέγαρο Μουσικής. Ο Εγγονόπουλος είναι πάντα σύγχρονος, δεν μπορεί να έχει μουσικακό χαρακτήρα, μου κάνει μεγάλη εντύπωση το πόσο δημοφιλής κι επίκαιρος θεωρείται από τους νέους κάθε εποχής».



**ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ**  
**«ΝΙΚΟΣ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ**  
**- ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ**  
**ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ»**

**«...η αγάπη είναι ο μόνος τρόπος»**

«Η ομάδα των ηθοποιών αποτελείται από ανθρώπους που γνωρίζω από τον «Τεχνχώρο» και ξέρω ότι μιλάμε κοινή γλώσσα. Μοιραζόμαστε έναν «ιδιαίτερα παράλογο» τρόπο δουλειάς. Παρότι το συγκεκριμένο πρότζεκτ είναι on - off και μαζευτήκαμε για μια μόνο παράσταση, προετοιμαστήκαμε σαν να επρόκειτο για πολλά περισσότερες. Με τους δικούς μας ρυθμούς, κάνοντας πρόβες σε μπαράκια κ.λπ. Νομίζω ότι καταφέραμε να βρούμε την τομή της αισθητικής του σήμερα και του έργου του αγαπημένου μας καλλιτέχνη».

**INFO: «Παράσταση - Αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο»** μια συμπαραγωγή του ΕΚΕΒΙ και του Μεγάρου Μουσικής, σε σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα / Σκηνικά: Μανώλης Παντελιδάκης / Κοστούμια: Ειρήνη Τσακίρη / Χορογραφία: Κυριάκος Κοσμίδης / Μουσική επιμέλεια: Ιάκωβος Δρόσος / Φωτισμοί: Γεώργιος Τέλλος / Παίζουν: Α. Γιαννής, Κ. Λυπηρίδου, Π. Πετράκης, Κ. Φλωκατούλας, Α. Καρυστινός, Σ. Γεράνης, Μ. Γούλα, Μ. Τσίμα, Γ. Χατζηπασχάλη, Μ. Νίκας, Κ. Κοσμίδης. **MEGARON PLUS, Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη, Παρασκευή 16/3 στις 20.30**, εισιτήρια: €20, 15 και 10 (παιδικό - φοιτητικό).

# ΟΙ ΖΩΕΣ Όλων Όσων Θα Θέλατε να Γνωρίζατε!



**600 παγκόσμιες προσωπικότητες**

**που ξεπέρασαν τα σύνορα των αιώνων!**

Πολιτικοί, καλλιτέχνες, επιστήμονες και φιλόσοφοι.  
Δημιουργοί και ηγέτες που άλλαξαν τον κόσμο με τις εμπνεύσεις τους!  
Τώρα μπορείτε να γνωρίσετε τη ζωή και το έργο τους  
σε μια πρωτοποριακή έκδοση - ντοκουμέντο:

**BIOGRAPHIES - ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ**

Με την υπογραφή της Ελευθεροτυπίας  
και της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Εγκυκλοπαίδειας!

**Το Σάββατο 17 Μαρτίου,  
βρείτε στα περίπτερα τον τέταρτο τόμο, μόνο με 9,90 ευρώ!**



**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ**

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

**BIOGRAPHIES**  
ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ  
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

4

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ '21  
ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Ο Γιώργος Πάτσας στον άδειο χώρο

## ΚΥΝΗΓΙ ΟΝΕΙΡΟΥ

Συνέντευξη στην ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

Φάνοντας στο ραντεβού μας, μου έρχεται στο μυαλό η ίδια εικόνα. Η πρώτη φορά που είδα τον Γιώργο Πάτσα. Αρχές της δεκαετίας του '80, στο στενό και σκοτεινό διάδρομο του **Θεάτρου Κάβα**, που δεν υπάρχει πια, στην οδό Σταδίου, σκυμμένο πάνω από τις μοδιστρος να κοιτάζει προσεκτικά την άκρη ενός υφάσματος, συγκεντρωμένος στην εικόνα ενός μικρού κομματιού, που ο κόσμος γύρω του έμοιαζε να μην έχει καμία σημασία. Όμως η φορά που τον συμπάθησα αληθινά, ήταν μια μέρα που μπήκα φουριόζα στην κεντρική σκηνή του **Αμόρε** και τον είδα να στέκεται μέσα στο τίποτα, στον άδειο χώρο, μόνος του, και να κοιτάζει σαν να σχεδίαζε με τη φαντασία του τις αυριανές εικόνες. Έρχομαι σήμερα να προσθέσω στην εικόνα πως αυτός ο απόλυτα προσηλωμένος καλλιτέχνης, κορυφαίος σκηνογράφος μας, είναι ένας ευγενικός άνθρωπος, κοινωνικός, που αγαπά πολύ και ειλικρινά την τέχνη του και τους ανθρώπους της. Και έρχεται σε καθημερινό διάλογο μαζί τους, πιστεύοντας ακράδαντα στην ανθρωποκεντρική δύναμη της δημιουργίας του. Η ζωή του στο θέατρο, οι εικόνες, τα σχέδια, οι εμπειρίες, όλες αυτές οι διαδρομές, από το 1965 μέχρι το 2005, αποτελούν το υλικό μιας εξαιρετικά επιμελημένης έκδοσης από τις εκδόσεις ergo με τίτλο «Ο ήχος του άδειου χώρου», τίτλος συμβολικός, τόπος προσφυγής του και αφητηρία της δημιουργίας του.



**Σας έχω ακούσει να λέτε πως το άδειο σκηνικό δεν έχει καμία αξία...** Το πιστεύω απόλυτα αυτό, σήμερα ακόμα περισσότερο. Ένα σκηνικό που δεν έχει μέσα έστω έναν ηθοποιό είναι το τίποτα, το άδειο, δεν πιστεύω πως έτσι αυτόνομα μπορεί να σημαίνει ένα έργο τέχνης, γιατί ουσιαστικά δουλεύουμε για τον ηθοποιό.

**Σαν τα λόγια του Στρίντμπεργκ, ότι «για ένα έργο φτάνει το πάθος, ένα τραπέζι και δυο καρέκλες»;** Ο ηθοποιός έχει τον πρώτο λόγο στο θέατρο, μεταφέρει το έργο του συγγραφέα, και δεν μπαίνουμε ποτέ σε ένα θέατρο για να χειροκροτήσουμε ένα σκηνικό και να φύγουμε, αντιθέτως έναν ηθοποιό μπορεί να τον χειροκροτήσουμε σε έναν άδειο χώρο και να είναι και πολύ ωραίο.

**Όμως, η δική σας δημιουργία δεν είναι αυτή που συχνά αλλάζει, όχι μόνο την όψη αλλά και τη διάσταση των κειμένων;** Σαφώς δίνει το στίγμα της παράστασης από την πρώτη στιγμή, και είναι καλό η σκηνοθεσία και η σκηνογραφία να συμβαδίζουν, να ταιριάζουν, να ταυτίζονται και να ακολουθούν την ίδια γραμμή. Το αισθανόμαστε, είναι αλήθεια, πολύ λίγες φορές στη δουλειά αυτό το δέσιμο, συμβαίνει σπάνια, αλλά όποτε και αν συμβεί είναι σπουδαίο.

**Και είναι θέμα τύχης;** Και θέμα τύχης και συγκυριών και μυρωδιάς και αισθημάτων. Και το πως αντιλαμβανόμαστε τα πράγματα την ίδια στιγμή για το ίδιο έργο.

**Οι παραστάσεις έχουν μια ορισμένη διάρκεια, κατά συνέπεια και τα δικά σας έργα. Διαλύονται. Πανιά, σίδερα, χαρτόνια, ξύλα. Δεν αισθάνεσθε κάπως...** Αυτό δεν το βλέπω ποτέ. Ποτέ.

**Το ξέρετε όμως.** Δεν είναι καθόλου ωραίο, πράγματι. Και όποτε έτυχε να είμαι εκεί ήταν μια μαχαιριά.

**Αυτό ήθελα να μάθω. Γιατί αυτό είναι ένα ζωντανό κομμάτι μιας τέχνης από την οποία στο τέλος δεν μένει τίποτα, μάλλον μένουν κάποιες φωτογραφίες, σαν αυτές που μπήκαν στο βιβλίο. Δυσκολευτήκατε να τις διαλέξετε;** Δυσκολευτήκα πολύ, γιατί δεν ήθελα να είναι απλώς ωραίες φωτογραφίες, καλλιγραφημένες, εικόνες μια όψης, αλλά να μπορεί να βγαίνει από αυτές ο παλμός, με τον ηθοποιό σε κίνηση, με την πνοή του, με τη ζωντάνια της παράστασης.

**Η σχέση σας με τους ηθοποιούς;** Τους αγαπώ πολύ και σέβομαι πολύ αυτό που κάνουν, και προσπαθώ με την όψη που δημιουργώ να βοηθώ ακριβώς αυτό. Δεν δουλεύω μόνος μου. Με ενδιαφέρει και η μορφή τους και η εκφορά του λόγου τους.

**Τι μαθαίνετε από τους ηθοποιούς;** Ζητώ πολλές φορές τη γνώμη τους για το ρούχο τους, αν έχουν κάποια ιδέα για το σχήμα, το χρώμα, γιατί πολλές φορές ερευνώντας ή ερμηνεύοντας το ρόλο τους επικεντρώνονται σε μια λεπτομέρεια που μου έχει διαφύγει.

**Έχετε μετρήσει τις δουλειές σας;** Είναι περισσότερες από τετρακόσιες.

**Και προτιμάτε το θέατρο ή τον κινηματογράφο;** Όπως δουλεύει ο σκηνογράφος στην Ελλάδα, σε σχέση με το χώρο, σαφώς προτιμώ το θέατρο. Έχει μεγάλο ενδιαφέρον στο θέατρο αυτό το μηδέν, η δημιουργία από το τίποτα, στον άδειο χώρο και στον ήχο του. Πολλές φορές κάθομαι μέσα στον άδειο χώρο και αυτό μου γεννάει εικόνες που στο γραφείο ή στο σπίτι δυσκολεύομαι να συλλάβω.



**Και ποιες σκηνογραφίες σας;** Οποσδήποτε τις μη ρεαλιστικές. Είναι αυτές που μου αρέσουν και αυτές θα ξεχωρίζω. Και το μη ρεαλιστικό, το αυθαίρετο, τα αυθαίρετα στοιχεία που μπαίνουν σε μια παράσταση είναι αυτά που με έκαναν να προχωρήσω όπως προχώρησα. Έκανα πράγματα που μου άρεσαν, είχα πάντα δουλειά, βρήκα ανθρώπους με τους οποίους μπόρεσα να συνεννοηθώ, είμαι ευχαριστημένος.

**Θα αλλάζατε κάποιες σκηνογραφίες σας, θα τις διορθώνατε;** Πολλές. Υπάρχουν πολλά έργα που θα ήθελα να τα ξανακάνω. Πολλά στα οποία δεν πέτυχα. Τώρα που ξαναείδα όλες μου τις δουλειές, με αφορμή το βιβλίο, έβλεπα τα λάθη και έλεγα αυτό πώς μου έχει διαφύγει;

**Δεν είναι μαρτύριο αυτό, να περνάτε ξανά την εξεταστική;** Είναι μαρτύριο, όμως μεγαλύτερο είναι το να ξέρεις ακόμα και τη στιγμή που φτιάχνεις κάτι ότι δεν είναι καλό, και να μην μπορείς να κάνεις τίποτα για να το διορθώσεις. Να μην μπορείς να βρεις το σημείο για να ανατρέψεις την εικόνα, να πλησιάζει η πρεμιέρα, να πιέζει ο χρόνος, να προσπαθείς να το σώσεις, να το μπαλώνεις και καμιά φορά να βγαίνει χειρότερο.



«ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΑΔΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ», ΕΚΔΟΣΕΙΣ ERGO, ΣΕΛ. 372, € 85

**Ποια δουλειά δεν θα πειράζατε;** Δεν νομίζω ότι υπάρχει. Ή, μάλλον, στις «Βάχχες» του Θόδωρου Τερζόπουλου δεν θα άλλαζα τα κοστούμια.

**Η εικόνα του θεάτρου σήμερα;** Έχουμε πολύ καλούς σκηνοθέτες και ηθοποιούς, γίνονται πολλά και σοβαρά πράγματα, υπάρχει ένας αναβρασμός με όλα τα καλά και τα κακά του. Ίσως έχουμε περισσότερες παραστάσεις από όσες μπορούμε να αντέξουμε, αλλά μπορείς να πεις σε κανένα στοί; Απλώς μέσα σε αυτή τη ζύμωση, αν είχαμε θιάσους με περισσότερους καλούς ηθοποιούς, αντί να έχει καθένας το μετερίζι του, θα βλέπαμε και περισσότερες καλές παραστάσεις. Γιατί στο τέλος, αυτό μετράει. Και το λέω αυτό και σε σχέση με την Ευρώπη, πηγαίνω στο εξωτερικό συχνά και βλέπω παραστάσεις, και εκεί το μεγάλο κοινό πηγαίνει στα μιούζικαλ, τα μεγάλα θεάματα και τις φαρσοκωμωδίες. Και καλό είναι να μη μας πιάνει αυτή η μανία να θεωρούμε ό,τι γίνεται στο εξωτερικό ή ό,τι μας έρχεται από το εξωτερικό υποχρεωτικά καλό.

**Σκηνογραφικά ποιο είναι το πιο ενδιαφέρον κομμάτι της πόλης;** Τα πιο ερεθιστικά κομμάτια της Αθήνας είναι αυτά που σημαίνουν και την ιστορία της πόλης, όχι απαραίτητα τα νεοκλασικά, αλλά με την έννοια των ανθρώπων που έζησαν εκεί. Μπορεί να είναι παραπήγματα, εργατικές κατοικίες, γειτονιές. Αυτές με ενδιαφέρουν, όπως και οι σύγχρονες κατασκευές, για τις καθαρές γραμμές τους – και έχουμε λίγες από αυτές. Η συνάντηση του παρελθόντος και του παρόντος, οι δύο πλευρές της πόλης. Κυρίως όμως η ζωή των ανθρώπων μέσα σ' αυτές είναι αυτό που με ενδιαφέρει, και σε επέκταση και μέσα στη δημιουργία μου. ■

Πολλές φορές κάθομαι μέσα στον άδειο χώρο και αυτό μου γεννάει εικόνες που στο γραφείο ή στο σπίτι δυσκολεύομαι να συλλάβω

## HELLO AFRICA

Οι Αφρικάνοι σκλάβοι μεταφέρονται σε αμερικάνικο έδαφος το 17ο αιώνα με τα αποικιοκρατικά ι-σποφόρα. Αλυσοδεμένοι, βασανισμένοι, καταδικασμένοι. Τα τύμπανα, η κρουστή κληρονομιά τους, είναι το τελευταίο τους καταφύγιο, το έσχατο σημάδι επικοινωνίας. Οι δουλέμποροι τους «αφοπλίζουν». Το μυαλό και το σώμα τους όμως αρνείται να παραδοθεί. Τα πέλματα γίνονται τύμπανα, ο ρυθμικός τους κρότος δίνει ζωή κι ένα νέο είδος χορού γεννιέται. Μια μείξη του clog dance (παραδοσιακού χωρού με τσόκαρα στις βρετανικές αποικίες) και του flamenco. Πρώτη πίστα, οι συναντήσεις των σκλάβων γύρω από τη φωτιά. Οι μαύροι σιγά σιγά εντάσσονται στο αστικό περιβάλλον της ανατολικής ακτής των Η.Π.Α., αναμειγνύονται με τους λευκούς, επηρεάζουν την κουλτούρα τους. Οι μετανάστες από την Ουαλία και την Ιρλανδία συναρπάζονται από κάτι που τους θυμίζει το δικό τους clogging και συμβάλλουν στη διαμόρφωση μιας άλλης παραλλαγής που λέγεται buck & wing. Το μεταλλικό έλασμα που όλοι γνωρίζουμε θα αρ-

# TAP TALKING



**Λίγο πριν οι Tap Dogs έρθουν στην Αθήνα, η Α.Υ. ανακαλύπτει τις ρίζες του tap dancing...**

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

γήσει να προσαρμοστεί στις σόλες των χορευτικών παπουτσιών. Θα χρειαστεί να έρθει η αρχή του 20ού αιώνα για να επικρατήσει ο όρος tap dancing.

## TAP FACES

Ο πρώτος καταγεγραμμένος ιστορικά tap dancer ακούει στο όνομα **Uncle Jim Lowe**. Αυτός εμπνέει με τη σειρά του την πρώτη πραγματικά μεγάλη μορφή, τον **William Henry Lane**, πιο γνωστό ως Master Juba, έναν πρωτοποριακό χορευτή που προσπαθούσε διαχρονικά να επιβιώσει το ταλέντο του μέ-

σα στη ρατσιστική καταιγίδα των μέσων του 19ου αιώνα. Δεν τα κατάφερε, πέθανε στα 27. Φτάνοντας στα 1900, κυριαρχούν ο **King Rastus** και ο **Bill "Bojangles" Robinson** μέχρι την εμφάνιση του **John Bubbles**. Το tap dancing γίνεται πλέον υπόθεση και των λευκών. Οι σταρ ξεπετάγονται ο ένας μετά τον άλλον. Το παιδί-θαύμα Shirley Temple, ο Gene Kelly, η Leslie Caron, ο Gene Nelson κ.ά. Η jazz μπαίνει στο παιχνίδι ως μουσική υπόκρουση, το "An American in Paris" κερδίζει 6 όσκαρ το 1951. Μέχρι να εμφανιστούν οι τρελοί Αυστραλοί «ρεφορμιστές» Tap Dogs. Κάνοντας «φτηνές» κλακέτες για την εργατική τάξη και φτάνοντας μέχρι την Ολυμπιάδα του Σίδνεϊ το 2000. Από τις 20 έως τις 25/3 έρχεται η σειρά της Αθήνας... ●

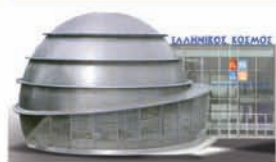
**INFO:** "Tap Dogs", Θέατρο Badminton - Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 20-25/3, 21.00 (24 & 25/3 και στις 17.30). Προώληση εισιτηρίων: (με πιστωτική) [www.ticketnet.gr](http://www.ticketnet.gr) - 210 8840.600, (μετρητά) Virgin Megastores/Μαρούσι, Village Center/Γλυφάδα, Δουσμάνη 26/Ρέντη, Village Park. Τιμές: €42, 36, 33, 27, 18, 12 (φοιτ.) για 20-22/3 και €52, 46, 43, 37, 28, 22 (φοιτ.) για 23-25/3.

**ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΣ voice**

**Η ATHENS VOICE, ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ TAP DOGS ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΣΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΔΩΡΕΑΝ.**

ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ TAP DOGS ΤΗΣ **ΤΡΙΤΗΣ 20, ΤΕΤΑΡΤΗΣ 21 & ΠΕΜΠΤΗΣ 22 ΜΑΡΤΙΟΥ**, ΠΡΟΣΚΟΜΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΚΟΥΠΟΝΙ ΔΙΚΑΙΟΥΣΤΕ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΙΔΙΑΣ ΘΕΣΗΣ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΣΑΣ ΚΑΛΕΣΤΕ ΤΟ 210 8840.600 ή ΑΠΕΥΘΥΝΘΕΙΤΕ ΣΤΑ VIRGIN MEGASTORES ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΚΔΟΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ BADMINTON. ΘΑ ΤΗΡΗΘΕΙ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ.



Μια νέα εικονική πραγματικότητα... έγινε πραγματικότητα. Με τη ΘΟΛΟ, το Θέατρο Εικονικής Πραγματικότητας, στον Ελληνικό Κόσμο, το Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Το ταξίδι στο χώρο και το χρόνο έγινε πιο αληθινό από ποτέ και ζωντανεύει μπροστά στα μάτια σας. Ζήστε την αλήθεια της νέας εικονικής πραγματικότητας. Ζήστε την ιστορία. Προβολές καθημερινά. Πληροφορίες στο 212 254 0000.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ  
Πολιτιστικό Κέντρο Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού



Η «Θόλος» συγχρηματοδοτείται, στο πλαίσιο του Γ Κοινωνικού Πλαισίου Στήριξης (Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Αττικής), από το Τομέο Περιφερειακής Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΣΦ) και από Εθνικούς πόρους.

**ΘΟΛΟΣ**  
ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ  
**ΔΕΣ ΤΑ ΟΛΑ ΣΦΑΙΡΙΚΑ**

[www.tholos254.gr](http://www.tholos254.gr)  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254

Πάλης ξεκίνημα, νέοι αγώνες

# ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΟΠΩΣ... ΖΟΥΟΥΟΥ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Ένας φίλος μου που παρακολούθησε την αβάν πρεμιέρ του «300» εντυπωσιάστηκε. Δεν ήταν μόνο η τέλεια ψηφιακή ανάπλαση του κόμικ του Φρανκ Μίλερ με τις virtual μάχες και το έπος του Λεονάντιος, γιατί αυτά, όπως μου είπε, ήταν αναμενόμενα. Αυτοί που του έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση ήταν οι ζωντανόι Σπαρτιάτες που φρουρούσαν την είσοδο του κινηματογράφου. Παιδιά δηλαδή ντυμένα με στολές και φορτωμένα με περικεφαλαίες, πόρπες και δόρια. Ο φίλος μου, τρελά παρατηρητικός και μέγας σημειολόγος, διαπίστωσε πως ένας τέτοιος μοντέρνος Σπαρτιάτης είχε στο χέρι τατουάζ που έγραφε «Guns'n'Roses» κι όχι «Αλκαίος», «Σαπφώ» ή «Άρπα έσεται ήμαρ!», τατουά δηλαδή που θα παρέπεμπαν στο σάουντρακ της εποχής εκείνης. Λίγες μέρες πιο πριν, ένας άλλος φίλος μου που πήγε στην Κοζάνη εντυπωσιάστηκε από τους πακετάδες ενός κοτοπουλάδικου. Με τα μηχανάκια τους αλώνιζαν την πόλη ντυμένοι κόκορες. Το αφεντικό τους μάλιστα ενθουσιάστηκε, όταν ένθετο κυριακάτικης αθηναϊκής εφημερίδας μνημόνευσε το γεγονός, νιώθοντας δικαιωμένος, υποθέτω, με την τόση επικοινωνιακή αποδοχή κι επιτυχία. Το να είσαι ντυμένος deliveroκόκορας ή σινεμοσπαρτιάτης είναι μια πραγματικότητα για ένα μεγάλο κομμάτι ανειδίκευτου εργατικού δυναμικού που προσφέρει τις εποχικές του υπηρεσίες μεταμφιεζόμενο αναλόγως με το αντικείμενο. Τρέμω στην ιδέα του επερχόμενου Πάσχα: παιδιά ντυμένα λαμπάδες, κορίτσια κοτοπουλάκια, Πόντιοι ντυμένοι Πιλάτοι. Αυτό το εργασιακό καρναβάλι συνήθως με μελαγχολεί. Αντί να εξάπτει το καταναλωτικό μου mood, με θλίβει απίστευτα. Αρκεί να εστιάζεις στα μάτια των μεταμφιεσμένων εργατών: το μεροκάματο της αμηχανίας.

## ΤΡΕΛΕΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Πίσω πάλι στους «300», αλλά όχι του Φρανκ Μίλερ, στους «300» του Ηρακλή. Τη νύχτα της προηγούμενης Πέμπτης, που ο «άγνωστος στρατιώτης» της Αθήνας καιγόταν από τους «γνωστούς αγνώστους», Ηρακληίδες πιτσιρικάδες διαδήλωσαν με «παπιά», σπρέι και κυανόλευκες σημαίες στην πόλη, λίγο πριν το κρίσιμο παιχνίδι με τον Άρη, προξενώντας ένα μεγαλειώδες μποτιλιάρισμα, αλλά και θλίψη σε κομμάτι του γυναικείου πληθυσμού, που περίμενε να δει ανάμεσά τους και τον Αντώνη Ρέμο, γνωστό Ηρακληδέα. Όμως το πεπρωμένο φυγείν αδύνατο. Το Ηρακλάκι έπεσε στη Β' και οι επώνυμοι φίλοι του, εκτός από δηλώσεις, δεν μπόρεσαν να κάνουν τίποτα άλλο για να βοηθήσουν. Εκτός από το ποδόσφαιρο, τελείωσαν και οι ένδοξες μέρες του βόλεϊ, θλίψη και περιουλογή επομένως, όπως δήλωσε ο «Τζότζος». Αυτός ο τρομερός και καλοντυμένος τζέντλεμαν, ιδιοκτήτης του ομώνυμου «JoJo's», καταστήματος με υπερσιλάτη ένδυση στην Π. Π. Γερμανού, και εφευρέτης της μυθικής κραυγής «ΖΟΥΟΥΟΥ», είναι κατά την προσωπική μου άποψη η κουλτούρα και το στιλ του Ηρακλή. Κομφός, χι-



ουμορίστας, πιστός στα εντός κι εκτός παιχνίδια, άλλης μενταλιτέ, καμία σχέση με μας τα χοντροκέφαλα παόκια ή τα γκρινιάρικα αρειανά. Respect στους μετρημένους στα δάκτυλα, αλλά ψυχάρες φίλους της «Γριάς». Στους γαλαζοκαρδους Βουλγαράκη, Γκορτζή και Πατακό, στον dj του «Νίκης 35» Κώστα Κούτσαρη, στο ραδιοφωνικό παραγωγό του αθλητικού «Metropolis» και αμετανόητο



ΤΖΟΤΖΟΣ, ΟΠΩΣ ΗΡΑΚΛΑΡΑ!

ρόκερ Μάριο Ασλαμά, στο διευθυντή των αθλητικών σελίδων της «Μακεδονίας» Θανάση Νικολάου, στο δημοσιογράφο Λεόντιο Παπαδόπουλο, στον Σπύρο Τρύφωνα του «Διατηρητέου» της Ικτινίου. Μετρημένοι στα δάκτυλα, αλλά εκλεκτοί.

## ΘΑ ΜΟΥ ΤΟ «ΚΛΗΣΕΙΣ» ΤΟ ΤΣΑΝΤΙΡΙ!

Κατά τα άλλα, δεν υπάρχει καλύτερος τίτλος για να περιγράψεις τη ζωή στο βορρά από το «Κλήσεις αφίξεις ουκ εν τω πολέμω θνήξεις». Οι κλήσεις της δημοτικής αστυνομίας έχουν τσαταλιάσει τα νεύρα όλων όσοι κινούμαστε στο κέντρο. Στην πόλη όπου καθημερινά 32.000 αυτοκίνητα διεκδικούν μία από τις 17.000 θέσεις παρκαρίσματος, η ιαχρή βοά, δίνει και ξεσηκώνει: «Μου πήραν τις πινακίδες οι γρεναδιέροι του δημαρχοβάσιλα που μας αξίζει». Ο Γολγοθάς δεν έχει τέλος στην περίπτωση που οι δημοτικοί πραιτορες του Βασιλή σου στερήσουν τις πινακίδες. Ως παθών, οφείλω να σας περιγράψω την προσωπική μου περιπέτεια. Καταρχήν ξεχάστε το δημαρχείο της Βενιζέλου. Οι κλήσεις πληρώνο-

νται στην οδό Μοναστηρίου, απέναντι από την εκκλησία των Αγίων Πάντων. Όλοι όμως αυτοί οι Άγιοι δεν αρκούν για να σώσουν τους άτυχους κλησάκηδες και να ηρεμήσουν τα πνεύματα. Στη Μοναστηρίου μυρίζει μπαρούτι και σπάνη, εφόσον δύο είναι οι κυρίαρχες συμπεριφορές: ή κάθεται σαν αρνί στην ουρά ή το γυρνάς σε Βελουχιώτης.

Ξεκίνησα ως νομοταγές αρνί. Πλήρως το πρόστημα στο ταμείο και στη συνέχεια στήθηκα στη μεγαλειώδη ουρά του δευτέρου ορόφου, προκειμένου να πάρω τις πινακίδες μου πριν από τις είκοσι μέρες που όρισε ο αυτοκράτορας δήμαρχος. Μία ώρα μετά την αναμονή με πληροφόρησαν ότι πρέπει να κάνω ένσταση και ότι οι ενστάσεις δεν γίνονται στο δεύτερο όροφο, αλλά στον πρώτο. Στον πρώτο όροφο υπήρχαν έντυπα ενστάσεων, αλλά υπήρχε μόνο ένα στιλό, με αποτέλεσμα και εκεί να πρέπει να υπομείνεις καθυστέρηση μέχρι να έρθει η ώρα σου για να συμπληρώσεις τα στοιχεία σου. Και μόνο στην προοπτική ότι έπρεπε να ξαναβρω στο δεύτερο, για να πρωτοκολληθεί η αίτησή μου, «εξετράπη», για να ομιλήσω την παπαγεωργοπουλική, και ως ζαγάρι Πηλίου σκαρφάλωσα στον πέμπτο όροφο, όπου κατοικοεδρεύει ο προϊστάμενος της δημοτικής αστυνομίας. Με ύφος τρυφερού κατσαπλιά, τον προέτρεψα να δείξει συμπόνια, αν όχι για μένα, τουλάχιστον για τους εκατοντάδες των ουρών. Για την ημίτυφλη γριά που πηγαυνοερχόταν με το ασανσέρ χωρίς να κατεβαίνει πουθενά, γιατί δεν μπορούσε να διακρίνει το κουμπί του ισογείου. Για αυτούς που πλήρωσαν 3 επί 65,5 για να πάρουν τις πινακίδες γρηγορότερα, μέτρο κραυγαλέα ταξικό, αφού αν πλήρωσεις τα τριπλάσια, σου τις δίνουν αμέσως. Για τον κύριο με το ριγέ σακάκι και τα καθρέφτινα γυαλιά, που ωρυόταν πως δεν θέλει να ζει πια σε αυτήν την πόλη.

Ο υπεύθυνος με κουλ υπεύθυνο attitude ζήτησε την κατανόησή μου. Ίσως η θέα των 108 μου κιλών, ίσως η ειρωνική μου ερώτηση, αν τμήμα των χρημάτων δηλαδή που κατέβαλα θα πάνε και για δημιουργία νέων δημοτικών δωρεάν πάρκινγκ κι όχι μόνο για το δώρο του Πάσχα των δημοτικών πραιτόρων, επηρεάστηκε, ράγισε, λύγισε τέλος πάντων από το συναισθηματικό χουλιγκανισμό μου, μιζαρισμένο με δημοσιογραφικό ψυχόδραμα, και μου τις έδωσε. Στους κάτω ορόφους όμως το πράγμα γύρισε σε κανιβαλισμό. Οι ουράνθρωποι αντί να μπινελικιάζουν αρμόδιους, μπινελικιάζονταν μεταξύ τους, καθώς παμπόνηρες ηλικιωμένες μηχανεύονταν κόλπα για να κλέψουν τη σειρά από ξανθομαλλούσες νιες. Βγαίνοντας από το «κολαστήριο» της Μοναστηρίου κατάλαβα γιατί αυτή η πόλη σε κάνει γουρούνη. Κοιτάς την πάρτη σου, ξεχνάς κάθε είδους τρόπους και ευγένεια, φορτώνεις νεύρα που μεταφράζονται σε κόρνες και αγένεια και νοσταλγείς την προεκλογική περίοδο, τότε που για ψηφθηρικούς λόγους οι σεξπικτικοί στρίγγιλοι πραιτορες μεταμορφώνονται σε τροχαία αρνάκια. Αισθάνεσαι παράνομος γιατί πάρκαρες στην Πολυτεχνείου ή την 3η Σεπτεμβρίου και νιώθεις όπως ο καταζητούμενος Παλαικόστας: εκατοντάδες δημοτικοί αστυνομικοί είναι στο κατόπι σου, πρέπει να αλλάξεις καταφύγιο ανά ώρα. Αυτά ήταν τα ερωτικά νέα από την ερωτική πόλη και την ερωτική βδομάδα που μας πέρασε. Ένας κυκεώνας βίαιου σεξ, για να το πω κόσμια. Αλλά γιατί να το πω κόσμια; Ο δήμος μάς πηδάει ανελέητα! ▣



# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

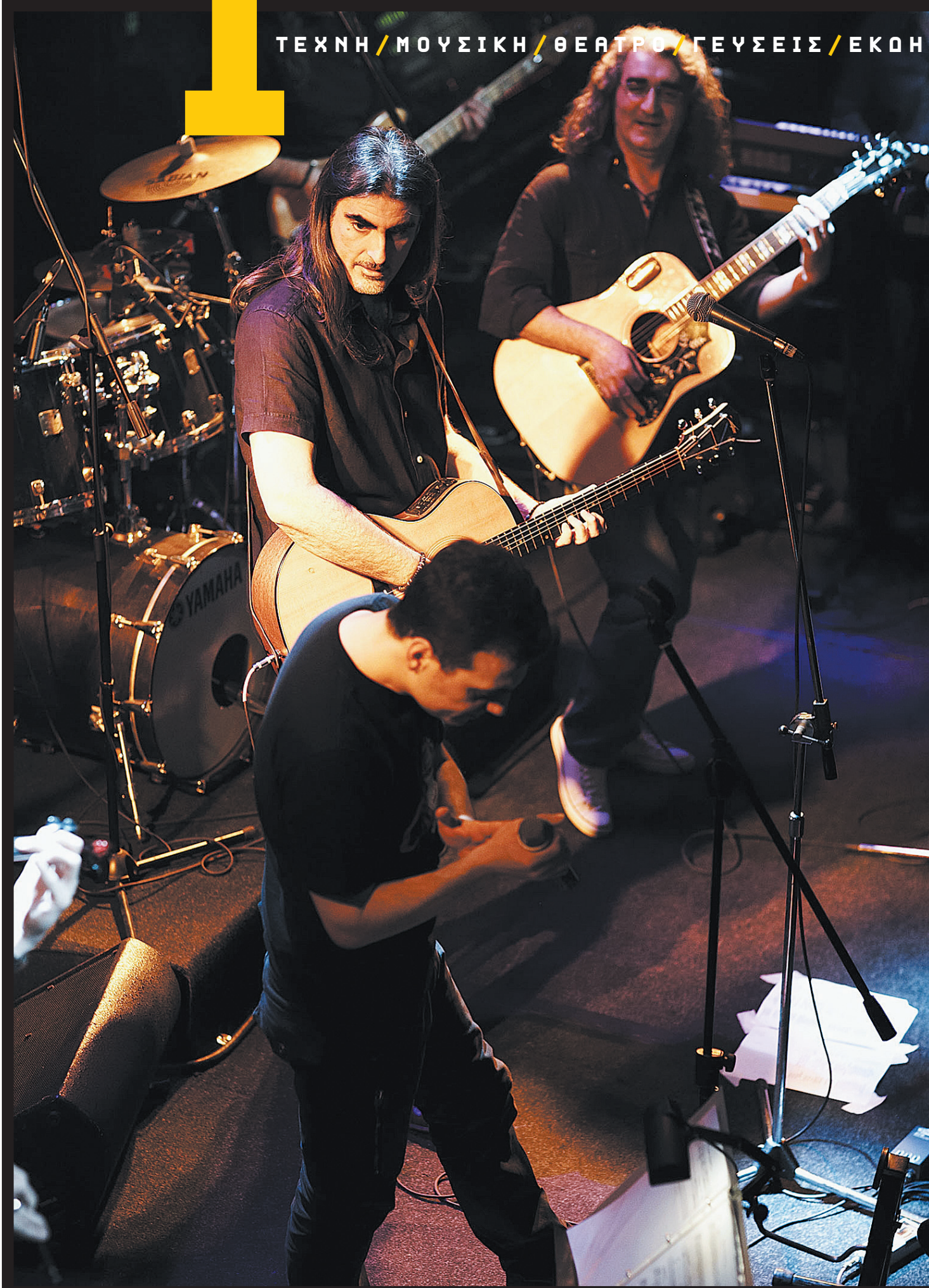
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## MAGNIFICENT 73

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ & ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΗΣ

Μετά την Τροία, οι Τρεις. Μετά το επιτυχημένο καλοκαιρινό «Όνειρο ηλεκτρικής νύχτας» των Πλιάτσικα-Φάμελλου, η «Μέθοδος των τριών» με τη σύμπραξη του θεατρομαγιά Βασίλη Καζούλη. Μετά τις 22.30 – αν δεν έχεις μπει μέσα στην Κεντρική Σκηνή του Σταυρού – την πάτησες. Είναι πάλι γεμάτο. Αν υπάρχει συνταγή επιτυχίας για τις μουσικές σκηνές, αυτοί οι 3 τύποι θα πρέπει να κατοχυρώσουν τα © και γρήγορα. Όλοι μαζί. Τον Φίλιππο φαίνεται να τον αφορούν όλα με το νέο του άλμπουμ «Όμπια» και έχει 100 λόγους να λέει κάθε 3 και λίγο «...δικό σας» και να κάνει τους θαμώνες να λιώνουν όρθιοι τραγουδώντας όλους τους στίχους. Βίντεο με το «Imagine» και υλικό από τις εκστρατείες της Διεθνούς Αμνηστίας στο βάθος της σκηνής. Το reak της βραδιάς δεν είναι άλλο από την τριάδα (3 is the magic number) «Μοναξιά μου όλα», και τα καινούργια «Αν θα μπορούσα τον κόσμο να άλλαξα» και «Ποιος έχει λόγο στην αγάπη» σε πειραγμένες ροκ-ραπ εκδοχές με τη συμμετοχή του Νιγηριανού rapper Mc Yinka. Ο Μανώλης, με τις δικές του εμμονές για τη folk rock, έχει κάθε λόγο να αναζητεί το συστατικό της «Ευτυχίας» και μαζί με τη Λουΐζα Σοφιοπούλου έχουν το «Have you ever seen the rain» των CCR αλλά και τα νέα τραγούδια από την «Ψυχή του πάρτι». Ο Βασίλης Καζούλης από την άλλη έχει τη χημική αντίδραση μιας κυλόπιτας στην επιτυχημένη «Φανή» και στο τραγούδι «Αν δεν ήσουν άγγελος» ο κόσμος του θυμίζει γιατί έκανε πολύ καλά που εμπιστεύτηκε τη ζωή του στις χορδές της κιθάρας. Η συνισταμένη των 3 τραγουδοποιών δεν είναι άλλη από το ροκ της δεκαετίας του '70 και οι διασκευές σε Beatles, Stones, Floyd, Dylan, Joplin, Gallagher απλώς το αποδεικνύουν. Μπες και συ στη μηχανή του ροκ χωροχρόνου και αναζήτησε τη δική σου εκδοχή της ευτυχίας.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** (Κεντρική Σκηνή), Φραντζή και Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 210 9226.975, [www.stn.gr](http://www.stn.gr), κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελαχ. κατ. στο τραπέζι € 30, φιάλη κρασιού ανά 2 άτομα € 70 και ούισκι ανά 4 € 140.



SILVIO MONTI



## ΤΕΧΝΗ

**SILVIO MONTI** Προσωπογραφίες φτιαγμένες από εφημερίδα, διαφημιστικά φυλλάδια και pop πολύχρωμες κηλίδες. Τα πρόσωπα του Ιταλού καλλιτέχνη θυμίζουν πελώρια καρτούν και δημιουργούν απρόσμενες συγγένειες: μπορεί ο αγγελιοφόρος Ερμής να είναι ο πρόγονος του σημερινού δημοσιογράφου; Την απάντηση ψάξε' τη σε έναν από τους 12 πίνακες που εκτίθενται μαζί με κεραμικά στο χώρο υποδοχής του **Hilton**, 46 Βασ. Σοφίας, 210 7281.000

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ** Τρισδιάστατα γεωμετρικά τοπία και επαναληπτικά μοτίβα ανοίγουν τις πόρτες τους στο άπειρο. Ο Γιαννακόπουλος εξερευνά τη «μαγεία της γεωμετρίας» σε γεωμετρικές παραλλαγές σε μεγάλες εκτυπώσεις με μελάνι. **Gallery Cafe**, Ανδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249080. Μέχρι 31/3.

**UNFAIR** Αν επισκεφθείς το ξενοδοχείο Athens Imperial, αντί για τους συνηθισμένους επισκέπτες του θα δεις στα δωμάτια και τους κοινόχρηστους χώρους του έργα και performances 80 Ελλήνων και ξένων εικαστικών. Την έκθεση οργανώνει και φέτος ο Γ.

Καπάτος, συγκεντρώνοντας ανεξάρτητους καλλιτέχνες και 17 ελληνικές αίθουσες τέχνης. **Athens Imperial**, πλ. Καραϊσκάκη & Αχιλλέως 1, 210 5201.600. Εγκαίνια: 16/3, 19.00. Μέχρι 25/3.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΨΙΜΑΛΛΟΠΟΥΛΟΣ** Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Φαντασιώσεις» το Σάββατο 17/3/07 ώρα 19.00 στο **πολιτιστικό κέντρο «Μελίνα Μερκούρη»**, Μεγίστης 18-20 και Συγγρού, Καλλιθέα.

## ΧΟΡΟΣ

**APOLLO 3** Η ομάδα Griffon δημιουργεί τις δικές της προκλήσεις. Υπό το όνομα Motel Griffon, καλεί νέους και μόνιμους συνεργάτες να δημιουργήσουν με το δυναμικό της ομάδας τη δική τους δουλειά. Το πρώτο έργο είναι το “Apollo 3”, που μελετάει τη διαφορετικότητα μέσα από την κίνηση. Χορογραφούν και ερμηνεύουν: Ό. Λυδάκη, Σ. Μικρούτσικου και Κ. Σκιαδά. **Στούντιο**, Απόλλωνος 23, 1ος όρ., 693 2436034. Σάβ. & Κυρ. 21.00. Στις 17, 18, 24 & 25/3.

**6ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ** Εδώ και πέντε χρόνια χαρογραφεί τη χορευτική σκηνή της πόλης μας. Με γνωστές και νέες ομάδες και χορογράφους, το

Φεστιβάλ προωθεί την πολυφωνία στην έκφραση του σύγχρονου χορού. Το πρόγραμμά του περιλαμβάνει 30 ομάδες που παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε 5 θέατρα: **Αργώ**, Ελευσίνων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684, **Θησείων**, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444, **Ροές**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312, **Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας**, Ευμολπιδών 39γ, Γκάζι, 210 345.502, **Χυτήριο**, Ιερά Οδός 44, Κεραμεικός, 210 3412.313. Από 15 ως 31/3, 22.30 & 22.00 (η τιμή ποικίλλει με την παράσταση).

## ΘΕΑΤΡΟ

**Η ΜΥΘΗ** Το κείμενο του Γκόγκολ ανεβαίνει σε μια πολύ ενδιαφέρουσα παράσταση solo-performance από την Ά. Ζεβελάκη. Χρησιμοποιώντας την τεχνική της mime corporel, αποδίδει το κείμενο με κίνηση και λόγο που ξεπερνούν την κλισέ αντίληψη και απόδοση της μιμικής στο θέατρο. **Χώρος τέχνης ασωμάτων**, Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664, 697 5521154

**ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ** Άνοιξε το computer σου και ξεκίνα. Το Χυτήριο Stage καλεί νέους συγγραφείς να παρουσιάσουν κείμενά τους με ελεύθερο θέμα, που δεν ξεπερνούν σε χρόνο τα 15 λεπτά. Μπορεί να τα

δεις να λάμπουν μέσα στο φως της σκηνής. **Χυτήριο**, Ιερά Οδός 44, Γκάζι, 210 3412.313

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΔΙΗΜΕΡΟ ROCK & ROLL CIRCUS** Το δισκάδικο Rock & Roll Circus του Δ. Πασά και του Ν. Πετρούλακη –που ξέρουν πραγματικά και αγαπούν βαθιά τη μουσική– συμπληρώνει 7 χρόνια ζωής και το γιορτάζει με ένα super dynamic sale (κάτι που συνηθίζεται στα περισσότερα δισκοπωλεία του κόσμου). Για 2 μέρες θα βρεις όλα ανεξαιρέτως τα βινίλια και cd με έκπτωση 50% στα μεταχειρισμένα και 30% στα καινούργια. Αν θες να τοιμηπίσεις δυσέυρετα σινγκλάκια, το νέο album των Grinderman, τη νέα κυκλοφορία της True Thoughts στη φθηνότερη δυνατή τιμή ή το φετιχιστικό βινίλιο του James Brown “Live At The Garden” στη μισή τιμή, γραμμή για τη Σίνα. Τα παιδιά είναι εντάξει, αλλά αυτό το ήξερες. **Rock & Roll Circus**, Σίνα 21, Αθήνα, 210 3620.144. Στις 16 & 17/3.

**REAMONN** Εδώ που τα λέμε τρως κάτι κολλήματα. “Tonight, You’re A Supergirl”. Νούμερο ούνο εδώ και κάτι μήνες στο Airplay

Chart. Αν σου λέει κάτι αυτό, θα σου πει και η εμφάνιση των τζεράνια λάγκερ τύπων με το όνομα Reamonn του Ιρλανδού τραγουδιστή Rea Garvey. Όλα ξεκίνησαν το '88 και το ντεμπούτο με το όνομα "Tuesday" είχε την τύχη να περιέχει το "Supergirl" –μεγάλη επιτυχία πρώτα στη Γερμανία και μετά στη λοιπή μετασημιακή Ευρώπη–, αλλά και κομμάτια όπως το "Josephine" και "Waiting there for you", που τους καθιστούν κάτι περισσότερο από 1 hit wonders, not. Επειδή θα γίνει πανικός και επίκειται sold-out, κανόνισε την πορεία σου. **Fuzz**, Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 40. Προπώληση Metropolis, Ticket House, www.ticketshop.gr, Ticket Point. Στις 17/3.

**PAVLOV'S DOG** Το συγκρότημα από το Missouri που έγραψε την ιστορία του με ένα τραγούδι, βλέπε "Julia", και ένα εξώφυλλο, βλέπε εξώφυλλο. Για πρώτη φορά (και μάλλον τελευταία) στην Ελλάδα, έχοντας στη σύνθεσή τους 2 από τα ιδρυτικά μέλη: τον τραγουδιστή Robert David Surkamp (που δεν είναι βέβαια νεκρός –ράδιο αρβύλα ήταν) και τον ντράμερ Mike Safran. Mazi με 6 ακόμα μουσικούς, θα επικεντρωθούν στα progressive rock τραγούδια των albums τους "Pampered Menial" και "At The Sound Of The Bell", αλλά και σε καινούργιο τους υλικό. Ξεκίνημα από το δικό μας Simon Bloom με τα folk-rock τραγούδια του "Real Shadows". **Gagarin**, Λιοσίων 205, σταθμός Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30 (ταμείο), 27 προπώληση Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020 και www.ticket.gr, 801 11 60000. Στις 17 Μαρτίου.

**«ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΣΤΕΓΗ»** Οι καρκινοπαθείς και οι συνοδοί τους είναι μερικά ακόμα θύματα του παραλογισμού και της ακαταλληλότητας των ελληνικών νοσοκομείων. Γι' αυτό πραγματοποιούν κινητοποιήσεις στις 19 & 20/3, πίσω από τον Άγ. Σάββα, στα προσφυγικά που διεκδικούν ως λύση στο πρόβλημά τους. Την Κυριακή, στην πλατεία πίσω από το Νοσοκομείο Ελπίς (Αμπελόκηποι, Κεδρινού και Κυριλλου Λουκάρεως), η αφρόκρεμα της νέας εναλλακτικής σκηνής συμπαρίσεται με συναυλία από τις 17.00 ως τις 12.00. Θα δεις τους *Wild Honey/ Μητέρα Φάλαινα Τυφλή/ Zebra Tracks/ Mary & The Boy/ Lolek/ Callas/ Sun, Rain In Life/ Victory Collapse/ Peekay Taylor/ Modrec/ Absent Mindead/ Model Spy...*

## ΣΙΝΕΜΑ

**NUEVE REINAS** ή αλλιώς «Εννέα Βασίλισσες». Η ταινία του Αργεντινού Fabian Bielinsky είναι μία από τις αγαπημένες του ισπανόφωνου σινεμά. Μπορείς να τη δεις δωρεάν, με την παρουσίαση που τη συνοδεύει, όλα στα ισπανικά. **El mundo**, Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901, 16/3, 20.00.

**ATHENS ANIMFEST '07** Ξεκινάει σήμερα και θα γεμίσει με χρώμα την πόλη για μια εβδομάδα. Μια διοργάνωση του Ευρωπαϊκού Κέντρου Κινημένων Σχεδίων που φιλοδοξεί να βοηθήσει «τη δράση να ξεφύγει από την οθόνη». Με αφιέρωμα σε αντιρατσιστικές καρτούν ταινίες, παρουσιάσεις

animators από την Ελλάδα και τον κόσμο, μερίδα για τη μεταγλώττιση (σήμερα 10.00 με 15.00), εργαστήριο για τη χρήση της πλαστελίνης από τον Ισραηλινό Roni Oren (Σάββατο 9.30 με 15.30), μουσικοχορευτικά events στις τελετές έναρξης και λήξης. Και φυσικά πολλά φιλμ, μικρού και μεγάλου μήκους, σύγχρονα και ρετρό, ανεξάρτητα και blockbusters. Αναλυτικό πρόγραμμα στο [www.animationcenter.gr](http://www.animationcenter.gr). **ΤΡΙΑΝΟΝ**

**FILMCENTER**, Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101, 15 έως 21/3, καθημερινά από τις 18.00 το απόγευμα, εισιτήρια: € 5 (για μια προβολή), € 7,5 (ημερήσια).

## ΒΙΒΛΙΟ


**ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ** Με αφορμή το βιβλίο της «Το μανιφέστο της ήπιας», η συγγραφέας συζητάει με την Ε. Φακίνου τα αδιέξοδα της γενιάς των τριαντάρδων: την προσωπική και κοινωνική σχιζοφρένεια, την υστερική φιλοδοξία της σύγχρονης τέχνης και τις πολλαπλές μορφές φασισμού του 21ου αιώνα. Θέματα που αποτελούν και υλικό του νέου της μυθιστορήματος. **Fnac**, The Mall, 210 9856.323, 20/3, 19.00.

**4ο ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ ΤΟΥ Ε.Λ.Ι.Α.** Ευκαιρία για γερό ψάξιμο. Το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο ανοίγει τις συλλογές του με ελληνικά και ξένα βιβλία, περιοδικά του 19ου και 20ού αιώνα, παλιές εφημερίδες, καρτ ποστάλ, θεατρικά προγράμματα, κινηματογραφικές αφίσες κ.ά. Οι τιμές ξεκινούν από € 1 και οι εκδόσεις του Ε.Λ.Ι.Α. προσφέρονται με έκπτωση 50%. **Εκθεσιακός χώρος του Ε.Λ.Ι.Α.**, Αγίου Ανδρέου 4&5, Πλάκα, 210 3211.149. Στις 16-18/3, από 11.00 ως 16.00.

## ΟΜΙΛΙΑ

**DICK FOSBURY** Όταν ο διάσημος Αμερικανός αθλητής συμμετείχε στους Ολυμπιακούς του Μεξικού το '68, όχι μόνο κέρδισε το χρυσό μετάλλιο στο άλμα αλλά καθιέρωσε και πρώτος τον «παλμό Φόσπερι», ή απλά το γνωστό «πλάγιο άλμα». Έρχεται λοιπόν για μια ομιλία με θέμα «Το να γίνεσαι πρώτος: από ένα επαναστατικό άλμα προς το Ολυμπιακό μετάλλιο», στα πλαίσια του 1ου International Sports Festival, ενός τουρνουά 5 αθλημάτων που συμμετέχουν 300 αθλητές-φοιτητές (15-17/3). **Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος**, Γραβιάς 6, Αγία Παρασκευή, 210 600 9800. Στις 15/3, 18.00.

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

**Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ** Αν σου αρέσουν τα δοχεία που βγάζουν ατμούς και κάνουν μικρές εκρήξεις, ήρθε η ώρα να το δοκιμάσεις. Με απλά πειράματα, ειδικοί εκπαιδευτές σε εισάγουν στον κόσμο της Φυσικής. Είναι απλά, ασφαλή και αποτελεσματικά. Τα πρακτικά εργαστήρια πειραμάτων φυσικής για νέους πραγματοποιούνται σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο στο **Ίδρυμα Ευγενίδου**, Λεωφ. Συγγρού 387, Π. Φάληρο, και διαρκούν 30'. Πληρ.: 210 9469.641. Μέχρι 25/3. Η συμμετοχή στα εργαστήρια είναι ελεύθερη. 



**BRITISH COUNCIL** Education   
Innovative. Individual. Inspirational.

**ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τετάρτη 28 Μαρτίου 2007	ΑΘΗΝΑ Σάββατο 31 Μαρτίου & Κυριακή 1 Απριλίου 2007
Macedonia Palace Μ. Αλεξάνδρου 2 Ώρες Λειτουργίας 14.00-20.00	The Athens Hilton Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 46 Ώρες Λειτουργίας 13.00-20.00

Είσοδος Ελεύθερη  
www.britishcouncil.org/greece

με την ευγενική υποστήριξη **HSBC** 



**the Stanley Clarke group**

**The legend!**

Ο θρύλος της Τζαζ, έρχεται για μια και μοναδική συναυλία στο Παλλάς!

**19** Απριλίου **Παλλάς**  
ώρα 21.00 CityLink, Βουκουρεστίου 5, Αθήνα

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ: 210 32 13 100  
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ: 211 108 60 50  
[www.ticketshop.gr](http://www.ticketshop.gr)  
και στη Fnac  (the Mall)

Υποστηρικτής **Dewar's**   
ΕΥΛΕΥΤΗ 12 YEARS OLD

Χορηγοί επικοινωνίας **ALTER**  **en lefko**  87.7  **κόσμος του Επενδυτή**  Παραγωγή 

**ΝΕΑΝΙΚΟ ΣΤΕΚΙ, ΝΟΣΤΙΜΟ ΦΑΪ**



**Taste police**

Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ

**ΡΙΦΙΦΙ:**  
Ταβέρνα κλασική των Εξαρχείων

Δευτέρα απόγευμα, το κέντρο της Αθήνας αποκλεισμένο για άλλη μια φορά, ευχαριστώ παιδιά, μας γυμνάζετε. Ποδαρόδρομος από Κολωνάκι, Εξάρχεια, χάζι και κουβέντα στο δρόμο, κατεύθυνση Εμμ. Μπενάκη και Βαλτετισίου στο δρόμο της Riviera, σινεμά των εφηβικών μου χρόνων. Νοσταλγικές διαδρομές. Ανεβαίνουμε τρία σκαλάκια και να 'μαστε, αρκετά, πια, πεινασμένοι πεζοπόροι. Οι ανεμοφράκτες στην πόρτα γεμάτοι αφίσες μάζ πληροφορούν για τα τεκταινόμενα στην πόλη, γκαλερί, ομιλίες, θέατρα. Το minimal σίγουρα δεν κατοικεί εδώ. Η διακόσμηση κάνει μιξάρισμα ελληνικής και γαλλικής υπαίθρου με φρέσκα προσέγγιση, χρώμα naturel πράσινο, ευχάριστο, δροσερό. Και πάσο μεταξύ κουζίνας και σάλας που επιτρέπει να ελέγχεις την κίνηση της κουζίνας, στολισμένο με πολύχρωμες γυάλες και μυρωδικά που χρησιμοποιούνται επαρκώς και στα πιάτα. Τραπέζια και καρέκλες βαμμένα λευκά. Ο κόσμος γύρω μας, άνηφορο του κέντρου και της γειτονιάς που έχουν έρθει για να φάνε αληθινό φαγητό. Μας έκανε εντύπωση το –πολύ πετυχημένο και εύχηο– όνομα και ρωτήσαμε πώς προέκυψε.

Απλά, μας είπαν, μια ιδέα ήταν που έπεσε στο τραπέζι και «κολλάει» με τη γειτονιά. Εξάρχεια γαρ. Όμως εμείς του αποδώσαμε σημειολογία αργότερα, συνδέοντας το *Ριφιφι* με τις γεύσεις. Τα πιάτα που δοκιμάσαμε έκαναν ριφιφι σε γεύσεις ειλικρινείς χωρίς φιοριτούρες, γνώριμες έως μαμαδίσιας και κυρίως αυθεντικές. Γεύσεις των λίγων μα φρέσκων συστατικών, σε μερίδες ικανοποιητικές και με τη διακοσμησούλα τους, που τρωγόταν ή συμπλήρωνε επαξίως το φαγητό είτε ως sauce είτε ως συνοδευτικό. Παραγγείλαμε πράσινη σαλάτα με λιαστή ντομάτα και γραβιέρα Κρήτης, φρέσκα γαριδούλα τηγανητή με σκορδάτη σάλτσα, κιμά μπουρέκ με σάλτσα δυόσμου και χορτοκεφτέδες στο ηγάνι με μείγμα γιαουρτιού. Για κυρίως επιλέξαμε από την πλούσια λίστα με τα πιάτα ημέρας (που περιλάμβανε σούπες, μαγειρευτά και ψάρια ημερίδας ψητά και μαγειρευτά) κότα με χυλοπίτες, μοσχάρι (βιολογικής εκτροφής) σοφρίτο και φρεσκοτάτο σκουμπρί σχάρας. Όταν ήλθε η ώρα να παραγγείλουμε κρασιά εντυπωσιαστήκαμε από την πλούσια για την κατηγορία του μαγαζιού κάβα, έντεκα ετικέτες λευκών, δεκατέσσερις κόκκινων, με την επιλογή να παραγγείλεις κάποια από αυτά και χύμα μισόκιλο ή σε ποτήρι.

Κλείσαμε με χαλβά πολίτικο εμπλουτισμένο με κουκουνάρι και αποξηραμένα φρούτα. Στις σαλάτες, στα ορεκτικά και στα κυρίως πιάτα το ελαιόλαδο ήταν αγνό παρθένο, τα κρέατα ήταν ωπιά ελληνικής παραγωγής, ελεύθερης ή βιολογικής, το μέλι ελατίσιο, τα τυριά κρητικά από μικρούς παραγωγούς, τα όσπρια οικιακής παραγωγής και τέλος όλα τα θαλασσινά και τα ψάρια φρέσκα ημέρας. Κανένα προϊόν δεν ήταν τυποποιημένο εκτός από τα ζυμαρικά. Βρήκαμε την προσπάθεια πολύ αξιόπαινη και ως προς τα φαγητά και την ονική θεώρηση του καταστήματος, αλλά και ως προς τις ταμειακές μας υποχρεώσεις, καθαρίσαμε με € 20-25 το άτομο. Αναμένουμε τις ζεστότερες ημέρες για να εξυπηρετηθούμε στα έξω τραπέζια.

Και μια γκρίνια για το τέλος: όταν προσφέρει υπηρεσίες, δεν βλέπει το εξειδικευμένο προσωπικό. Και μια θερμή παράκληση, ας συμπεριληφθεί ο decaf καφές στους καταλόγους.

**Ριφιφι:** Εμμ. Μπενάκη & Βαλτετισίου, Εξάρχεια, 210 3300.237, ανοικτά κάθε μέρα από τις 13.30 έως 1.00, εκτός από Κυριακή και Δευτέρα που είναι ανοικτά από 13.30 έως 18.00.

\* νέο  
**C** μέχρι €15  
**€** 15-30  
**€€** 30-45  
**€€€** 45+  
**Ξ** Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
**Σ/Κ** Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι  
**M** Ανοιχτό μεσημέρι  
 Τιμές χωρίς κρασί

**Κέντρο**

**ΑΓΟΡΑ**  
 Α. Αλεξάνδρας & Βουραλάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ, Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626  
 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικής και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

**ΑΛΛΑΤΣΙ**  
 Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501-2  
 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικό, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**  
 Αργεντινής Δημοκρατίας 8A & Ζωγράφου 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874  
 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**

**\* ALIERMAN**  
 Σωφρονίου 2, Γκάζι, 210 3426.322  
 Καινούργιο, στεγασμένο σε παλιό αθηναϊκό σπίτι και με περιβάλλον που συνδυάζει στοιχεία από διάφορες γωνιές της γης. Γεύσεις ελαφριές μεσογειακής κουζίνας. Σερβίρουν 12 το μεσημέρι με 10 το βράδυ.

**ALMAZ**  
 Τριπολιέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763  
 Στο χώρο του παλιού Dirty Str-εατ με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ Κ**

**ΑΜΑΛΟΘΕΙΑ**  
 Τριπόδων 16, 210 3224.635  
 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωτόκαφές, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από οπτικά γλυκά τύπου γαλακτοπαστέλι. **€ Μ Ξ**

**APPLEBEE'S**  
 Α. Αλεξάνδρας & Σούσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούση 18 & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μονασπράκι, 210 3227.789 / Φιλαδέφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρη, 210 6233.514 / Kosmopolis, Α. Κηφισίας 73, 210 6199.576  
 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικανικά burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι με συνοδεία κεφαής μουσικής. **€ Μ**

**ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ**  
 Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742  
 Ανακαινισμένο πρόσφατα, με Βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πλήρης κουζίνα, το βράδυ πιο χαλαρά. Παρ.-Σάβ. ελληνική μουσική με dj. **€ Μ Ξ**

**ΑΝΑΛΟΝ**  
 Λεωκαρίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572  
 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**

**ΒΑΡΟΥΛΚΟ**  
 Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400  
 Αστέρη Michelin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**ΒΑΤΡΑΧΟΣ**  
 Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662  
 Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€ Κ**

**\* BEER ACADEMY**  
 Σαρρή 18 και Σταχυοτήρη 1, Ψυρρή, 210 3228.038  
 Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή, με ωραίο και ζεστό περιβάλλον και ιδιαίτερες διακοσμητικές λεπτομέρειες. Μεγάλη μπάρα με σκαμπό για δυνατούς πότες και αδυναμία στην μπάρα όλων των αποχρώσεων, των βαθμών, των ποικιλιών. Μαζί πιάτα και μεζέδες σε μεγάλη ποικιλία. **€**

**BRASSERIE VALAORITOU**  
 Βαλαορίτου 15, 210 3641.530  
 Ντιζάν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο απλιγέ το βράδυ. Εδώ κάθονται οι σπάροι τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€ € Μ**

**BYZANTINO**  
 (Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400  
 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€ €**

**\* BUTCHER SHOP**  
 Περσεφόνης 19, Γκάζι, 210 3413.440  
 Απλός, λιτός χώρος που παραπέμπει σε χασάπικο. Στα τραπέζια του θα ευχαριστηθείς με πιάτα κρεατικών, υπάρχει όμως και παντοπαστέλι απ' όπου θα πάρεις άφθαστα τυριά και αλλαντικά απ' όλες τις γωνιές της Ελλάδας. **€ €**

**ΓΙΑΝΤΑΗ**  
 Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812  
 Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φυγούρες του Θεάτρου Σκίων, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**

**ΓΙΑΝΤΕΣ**  
 Βαλτετισίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369  
 Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**

**\* CABARET VOLTAIRE**  
 Μαραθώνος 30 (κάτωσε Μ. Αλεξάνδρου), Μεταξουργείο, 210 5227.046

Υπέροχο σκηνικό με γκρι και κόκκινους τόνους, επιπλα-αντίκες, λεπτομέρειες παλιού αρχοντικού και industrial στοιχεία. Κουζίνα με ιδιαίτερες γεύσεις, κάβα ενημερωμένη με ποικιλία βιολογικών κρασιών σε τιμές πολύ καλές. Καθημερινά happenings, στα πλατό γνωστοί dj's σε νέα ακούσματα και μουσικούς αυτοσχεδιασμούς. Συχνά εικαστικές εκθέσεις και τις Κυριακές live jazz. **€**

**CALVI**  
 Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744  
 Μέσα σε μια «σπιλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιοωθείς από γνωστούς bon viveur της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα ενδιαφέροντος μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύκλο των γνωριμιών σου. **€ € €**

**CHAO BISTROT**  
 Τσακόλη 2, Κολωνάκι, 210 3647.665  
 Ζεστή ατμόσφαιρα με σπιτικό φαγητό σ' ένα αληθινό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€**

**CIBUS**  
 «Αίγλη» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364  
 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελλές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πράσινο του Ζαπτείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€ € Κ**

**CILENTIO**  
 Μαντζούρα 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144  
 Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου σε ατμόσφαιρικό νεοκλασικό με τζάκι. **€ € Κ**

**CIPOLLINO**  
 Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780  
 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

**CODICE BLUE**  
 Λουκανιώ & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896  
 Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα επιπέδου, συνταγές που ξεφύγουν από το συνηθισμένο. **€€Κ/Μ**

**CRAFT**  
 Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική τη. Χαλανδρίου, 210 6832.670  
 Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ**

**CAPPUCCINO**  
 Βαλαορίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689  
 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από ωριές το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

**\* DANES COFFEE HOUSE**  
 Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3613.823  
 Εξαιρετικό design και ατμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ωραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη

δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτήρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμάνια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλιτζάνια). **€**

**\* ΔΕΟΣ**  
 Απ. Παύλου 33 & Ακάμαντος 1, Θησείο, 210 3413.795  
 Στον επάνω όροφο του Αθηναίων Πολιτεία, ανοιχτό από το πρωί. Ανακαινισμένος πολυώροφος, με έντονα χρώματα και πολύ ξύλο. Στα πιάτα, gourmet ελληνική κουζίνα σε λογικές τιμές. Άπλα μεγάλη για να κάνεις πάρτι, δεξίωση κ.λπ. **€**

**\* EL DUENDE**  
 Κακογουθισίου 6, Ψυρρή, 210 3230.839  
 Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώρος, ωραίες λάπιν μουσικές, πολλά καινούργια πιάτα ισπανικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και μεσημέρι. **€ Ξ**

**ΕΝΘΥΜΙΟΝ**  
 Αγ. Λαύρας 56, Α. Πατήσια, 210 2022.256  
 Κρέπες και πάλι κρέπες. Αλμυρές, γλυκές σε πολλές πρωτότυπες και πεντανόστιμες εκδόσεις. Ρομαντικό περιβάλλον ανάλογες μουσικές από ονόματα «μύθους» όπως ο Λάκης Τζορντανέλλι και άλλοι. **€**

**ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ**  
 Πανόρμου 115, 210 6928.719  
 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελλές. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

**\* ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ**  
 Ηρακλειδών 56, Θησείο, 210 3472.964/697 2199604  
 Καινούργιο, με απλό και όμορφο ντεκόρ, με πολλούς μεζέδες φτιαγμένους με προϊόντα βιολογικής καλλιέργειας. **€**

**\* ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ**  
 Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825  
 Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλάγια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρέες, διάκοσμος του «Βυθού» και πιάτα όπως φρικασό ψαριών. **€ € Μ Ξ**

**\* FISHBAR**  
 Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζημιόπουλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100  
 Και φοβερό ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με εμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. **€ € Ξ**

**HYTRA**  
 Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767  
 Ωραίος χώρος φτιαγμένος από τον Α. Αγγελόπουλο, φέτος ακόμη πιο προσεγμένος. Γεύσεις επιπέδου, μοντέρνα και δημιουργικά πιάτα με την επιμέλεια του βραβευμένου με αστέρη Michelin, Alain Parodi. **€ € €**

**\* HELL'S KITCHEN**  
 Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555  
 Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό ντιζάν, από ωριές με δυναμικά πριβάντ, το μεσημέρι ελληνική και διεθνής κουζίνα, το βράδυ «aperitivo»

με κρασί σε ποτήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

**ΘΑΛΑΤΤΑ**  
 Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204  
 Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**IDEAL**  
 Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000  
 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Ξ Μ**

**\* ILVA**  
 Γαργηπιών 24, Γκάζι, 210 3478.282  
 Ταξίδι σε παραδοσιακές, αλλά και εξωτικές γεύσεις, με κρέπες αλμυρές, γλυκές και φλαμπέ. Ακόμη, υπέροχες φρεσκοψημένες βόφλες με πρωτότυπους συνδυασμούς γεύσεων, εναλλακτικές προτάσεις από την κουζίνα μας και μοναδικές σαλάτες. Και ωραίες μουσικές. Δευτέρα κλειστά. **€ΚΚΚ**

**ΚΑΛΙΣΤΗ**  
 Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476  
 Σε δώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα και δυσότερα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υπαίθρου. Πολλά gastroνομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€ € Ξ Κ**

**ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ**  
 Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7222.167  
 Χαλαρό, -μια σταλιά-περιβάλλον νόστιμη κρητική κουζίνα στην αυθεντική εκδοχή της. Πολλά καλούδια (παξιμάδια, τυριά, ρακέτς) φρεμμένα από το νπσί. **€ Μ**

**ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
 Πεζ. Αεροπλάτου 3, Αθήνα, 210 9212.008  
 Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. **€**

**MAMACAS**  
 Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984  
 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κατηγορίας «μοντέρνα ταβέρνα». Εδώ θα φας ότι έχεις πεθυμήσει από τα κερβάκια της μαμάς σου, εδώ θα τους δεις όλους. **€ Ξ Μ**

**MASA**  
 Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177  
 Από το 1978 σεργίρει σπιτικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, ωραίος χώρος, συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά. **€ ΞΚ**

**MEAT ME**  
 (Εθν. «Athens Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905  
 Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€ Μ**

**ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ**  
 Λεπενιώτου 26 και Ωγύγιου, Ψυρρή, 210 3314.298  
 Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κου-

## TASTE QUIZ Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Ο καιρός ανοίγει και το καινούργιο ετοιμάζεται να εισβάλει στη ζωή μας. Νέες πιάτσες, νέα στέκια ετοιμάζονται να μας γοητεύσουν και να μας υποσχεθούν καλύτερες νύχτες. Μέσα από αυτή τη στήλη σου μαθαίνουμε τη νέα γεωγραφία της πόλης, αλλά επίσης σου θυμίζουμε παλιές και δοκιμασμένες γωνίες. Ας αρχίσει η περιπλάνηση λοιπόν!

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, στείλε sms και ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας που θα κερδίσει το γεύμα για 4 άτομα. Πίσω από τις λέξεις βρίσκετε και η λύση!

### BAR - RESTO ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ



- Ο Manu Chao τραγουδάει "todo es mentira en este mundo" (τα πάντα σε αυτό τον κόσμο είναι ψέμα). Σε αυτό το bar - restaurant συμφωνούν με την άποψή του, γι' αυτό ονομάσκταν ανάλογα.
- Προς το παρόν, είναι το καλά φυλαγμένο μυστικό της πόλης. Μόλις εμφανιστεί η επικήμενη πλατεία μπροστά του άραγε αυτό θ' αλλάξει;
- Γλυκές μπόσες νόβες, ναζιάρικα soul και δροσερά πνευστά στο playlist του.
- Μια αδυναμία για καλλιτεχνικές προσεγγίσεις την έχει. Το καταλαβαίνεις από τη διακόσμσή του και από την έκθεση φωτογραφίας που έχει.



Αν κατάβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 20/3** στις **10.00** το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γεύμα για τέσσερα (4) άτομα**, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

### Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: ILVA

Την αγαπημένη λιχουδιά που συνήθως απολαμβάνουμε τις πρωινές ώρες όρθιοι, εδώ τη χαίρομαστε σ' ένα ζεστό χώρο με πολλούς και ξεχωριστούς συνδυασμούς γεύσεων. Οι υπέροχες φρεσκοψημένες βάφλες κλέβουν τις εντυπώσεις, ενώ χορταίνεις μόνο που βλέπεις την αγαπημένη σου κρέπα απλή ή... φλαμπέ! **Γαργηπιών 24 Γκάζι, 210 3478.282**

ζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελληνική μουσική με τους «Μνηστήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυριακή μεσημέρι. €

**MESON EL MIRADOR**  
Αγηολάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμικός, 210 3420.007  
Fajitas και mole από τη... Μεξικ-Άννα σεφ. Φοβερές μαργαρίτες στο μπαρ. Καθημερινά από 19.30-21.00 έκπτωση 20%. Κυρ. κλειστά. €

**MILOS**  
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400  
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Τώρα και αρκετά πιάτα με κρέας και συλλογή σπινών αλατιών απ' όλο τον κόσμο. €€€ M

**MI SUENO**  
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271  
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κονταίνιγιο (πίατο-σουζέ). €€ M

**MOMMY**  
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682  
Πάνω στον πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακά κουζίνα και φοβερά κοκτέιλ. Lounge και μουσικές ανάλαφρες. €Ξ

**ΜΠΕΡΔΕΜΑ**  
Σπευδίπου 8, Κολωνάκι, 210 8013.853 / Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853  
Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμικοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Στου Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. €€KM

\* **ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ**  
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι  
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. € M

\* **ΟΘΩΝΟΣ 10**  
Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250  
Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφίες στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιά-

νο. Κλειστά Κυριακή. € M

**OLIVE GARDEN**  
(Εξοδοχείο Τιτάνια), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511  
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό Θε-Αθήνα. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ

\* **ORIENTAL**  
Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078  
Καινούργια άφιξη στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. € M

\* **ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ**  
Άστιγος & Φιλίππου, Μοναστηράκι, 210 3240.716  
Το πασίγνωστο grande μεζεδάκι της Θεσσαλονίκης, τώρα και στην καρδιά της Αθήνας. Απειροι (πεινανόστιμοι) μεζέδες, μεγάλη ποικιλία σε ούζα και τσίπουρα. € M Ξ

**PAK INDIAN**  
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412  
Προσεγγμένες ινδικές γεύσεις σε έναν ωραίο χώρο, με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδινές ώρες. Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. € M K

**PALMIE BISTRO**  
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωάννης 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9  
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα

## Tramezzini caffè. Take your tramezzini break...

Τα πρώτα αυθεντικά tramezzini της πόλης... Ο πιο αρωματικός, πλούσιος, γνήσιος Ιταλικός espresso... Τα αφρώδη Ιταλικά κρασιά prosecco... Ανακαλύψτε τα όλα στον ιδιαίτερο χώρο των Tramezzini caffè... και κάντε το πιο απολαυστικό διάλειμμα μέσα στη μέρα σας!



**gourmet street food**



Tramezzini Caffè  
1. Σοφοκλέους 1 (Ιστορικό Κέντρο)  
2. Π. Ιωακείμ 46 (Κολωνάκι)  
και σύντομα κοντά σας  
3. Θεμιστοκλέους 63 (Εξάρχεια)  
www.tramezzini-cafe.gr



tramezzini



prosecco



espresso

Για τον πρωινό σας καφέ, τα μεσημεριανή και τα βραδινά σας γεύματα, που θα συνοδεύονται από τους ήχους του πιάνου, κάνοντας σας να ξεχνάτε τις άσχημες στιγμές της ημέρας.

Ανοιχτά από το πρωί στις 8 μέχρι τις 2 π.μ. Κυριακά κλειστά

**BRASSERIE - CAFE**  
 Οθωνος 10, Σύνταγμα  
 Τηλ.: 210 3250 250, Κωδ: 6944 799 889

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΟΥΛΙΑ

**ΒΙΟ-ΜΕΖΕΔΟ-ΠΩΛΕΙΟ**

**Βράιλας Γιώργος**  
**Ηρακλειδών 56, Θησείο**  
 τηλ.: 2103472964-6972199604

**Πιπεριά**  
**Μεζεδοπωλείο**  
 Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου  
 11525 Νέο Ψυχικό  
 Τηλ: 210.672.9114 & 210.672.8438  
 www.piperia-seafood.gr

**ΦΑΡΟΦΑΓΙΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΒΡΑΔΥ**

Αθήνα: Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825  
 Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, 2310 233 173

# ΓΕΥΣΗ

με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θεμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. €

**\*ΠΑΡΕΑ**  
 Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1  
 Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγχρονος και μαζί απλός χώρος, πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κατσαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. €€

**\*PASAJI**  
 City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714  
 Μέσα στην ανακαινισμένη κοσμοπολίτικη στοά, ανοιχτό από ναυρίς το μεσημέρι με πιάτα με ζέδες από την σεφ Νένα Ισιμρόνγλου. Πολύ κομψό, το νέο meeting point της πόλης. €€€

**PASTERIA (LA)**  
 Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμόρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατησίων 210 8250.315, Μπουρανιά 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772. Αεροδρόμιο-Οlympus Plaza 210 3538.880  
 11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρτα και κάποιον πιάτο με προσούτο ή τυριά. €ΜΞ

**\*ΠΙΠΕΡΙ**  
 Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259  
 Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπερίτσες στα κρυφά. Και μπαρ για ποτό. €Ξ

**PIZZA HUT**  
 80111 70.000  
 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή.

**POSTINO (IL)**  
 Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414  
 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με νεκρό παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. €ΜΞΚ

**RATKA**  
 Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746  
 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας κρέατο σουλάι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα κατανά, παρά με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €€€Ξ

**RED INDIAN**  
 Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9  
 Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. €

**RESTO**  
 Ακαδημίας 84, 210 3810.026  
 Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα

πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

**48 THE RESTAURANT**  
 Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082  
 Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιος συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές, ενώ ο Χρήστος Πότσιος «φροντίζει» το μπαρ. Εντυπωσιακή κάρτα. Μενού € 48 με κρασί. €€€Μ

**ΣΤΟΑ**  
 Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανός», 210 8253.932  
 Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. €Ξ

**ΣΠΟΝΔΗ**  
 Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021  
 Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

**TGI FRIDAYS**  
 Νεοφίτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417/ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3  
 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. €ΞΜ

**ΦΙΛΙΠΠΟΥ**  
 Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390  
 Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. €Μ

**ΧΡΥΣΑ**  
 Αρτεμίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515  
 Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. €

**Βόρεια**  
**ΑΝΕΤΟΝ**  
 Στρ. Λέκκα 19 Μαρτίου, 210 8066.037  
 Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροπατό, σαρδέλες σουβλάκι, και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

**ΑΠΛΑ**  
 Χαρ. Τρικούτη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102  
 Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρήστου Καραμολέγκου. €ΞΚ

**ART DECO**  
 Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1  
 Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ χαμηλά καφέ, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτι από Τετ.-Κυρ. €€Μ

**ARTIGIANO (L')**  
 Αγγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιοπούλη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμόρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5  
 Σπιτικά μαγειρευμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. €

**BARCELONETA**  
 Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448  
 Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudí. Ταρας κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Φέτος με πολλά καινούργια πιάτα. Και για ποτό. Ανοιχτό από τις 18.00 το απόγευμα για business lunch. Δευτ. κλειστά. €€ΜΚ

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**  
 Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402  
 Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλύτερη ηλικίας αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. €€€

**DA LUZ**  
 Χαρ. Τρικούτη 157, Κηφισιά, 210 6253.065  
 Ατμοσφαιρικό στέκι των ΒΠ με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικα πινακίδια, μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Εναλλασόμενοι dj σε funk, soul και jazz επιλογές. €€Μ

**DISH**  
 Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058  
 Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτικά μαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. €ΚΜΞ

**ΕΝΟΤΕΑ**  
 Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238  
 Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομιελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. €

**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102**  
 Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλησσία, 210 8101.875  
 Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για aperitif. Κυρ. κλειστά. €

**GOLDEN PHOENIX**  
 Ν. Κηφισιά Λ. Τατοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούτη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Λ. Μαρσθάνους 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417  
 Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζι-

κο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

**K64**  
 Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200  
 Κομψός χώρος και κουζίνα με διεθνείς αναζητήσεις. Τετ-Σάβ. ζωντανή μουσική με πιάνο και τραγούδι.

**JAIPUR PALACE**  
 Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3  
 Ινδικό σεφ ετοιμάζουν (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις. Σε εξαιρετικό κομμάτι-γκαλερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. €Μ

**MEAT SQUARE**  
 Λ. Σταμάτης 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεραμειός), Χαλάνδρι, 210 6831.300  
 Ντιζαϊνάτ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραιμεικό εργοστάσιο €ΜΣΚ

**MEAT STREET**  
 Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934  
 Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. κλειστά. €Ξ

**MEATING**  
 Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181  
 Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέχισε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπληρωτικούς ιδιοκίτες. €ΜΞ

**OCTOBERFEST**  
 Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110  
 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνηγού, λουκανικό, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαβάνων. Σάβ. μετά τις 17.00. €Μ

**ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**  
 Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037  
 All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. €Μ

**PANDELI**  
 Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787  
 Αυθεντικό κερματί από τα παιδιά του Παντελή (διάσημος στην Πόλη). €€Μ

**ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ**  
 Ιλίσσιων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081  
 Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. €€

**ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ**  
 Λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989  
 Με νέες γεύσεις και παρεϊστική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. €

**ΠΙΠΕΡΙΑ**  
 Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114  
 Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Ακιννοσάλατες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίπουργο. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €ΜΚ

**PRIAMO**  
 Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη 210 6842.099  
 Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες και ριζόττα, κρεατικά μαγειρεμένα με αυθεντικό ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά. €€

**ROBIN'S HOOD**  
 Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907  
 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπότη, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρισκόσαι σε σπίτι φίλου. €€

**\*SESTO SENZO**  
 Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181  
 Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίνε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €Μ

**SQUARE SUSHI**  
 Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512  
 Ντιζαϊν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering. Δευτ. κλειστά. Delivery κα catering €€

**STRADA (LA)**  
 Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370  
 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. €€ΞΚ

**SUZANNA**  
 Μαρμαρωτισσών 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585  
 Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. €Μ

**\*THE SMALL ITALY**  
 Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7  
 Ανοιχτό από το πρωί με γεύση Ιταλίας. Μεγάλος χαρομόμενος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «μπακαλικο». €Μ

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**  
 Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015  
 Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σκάρας –πολύ καλή σουβλά– που συνοδεύει με τρογγυλές τηγανιτές πατάτες. €ΣΚ

**\*ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ (BARBEQUE CLUB)**  
 Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680  
 Η καινούργια πρόταση του παλιού και δοκιμασμένου Τηλέμαχου, πάλι στην ίδια περιοχή, αυτή τη φορά με πολύ κομψό και προσεγγισμένο περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δευτ. κλειστά. €€

**ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ**  
 Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, Ν. Ψυχικού 6848.043/Αδριανείου 31, Ν. Ψυ-

χικό, 210 6746.661  
 Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καϊσερλί) και προϊόντα για το σπίτι. €ΜΣΚ

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος θησίων 103, Εκάλη (ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμετζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. €€

**Νότια**  
**ΑΘΗΠΙ**  
 Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672  
 Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπέζια στο μικρό συμπληρωτικό του χώρου. Δευτ. κλειστά €Κ

**\*AMALOUR**  
 Πλαστήρα 45 & Φιλαδέφειας, Ν. Σμόρνη, 210 9337.710  
 Εντυπωσιακός χώρος που σε ελκύει σε υπέροχο αρτυνικό κτίριο του '30. Κουζίνα με μεσογειακή και δημοσιογραφικές προτάσεις, στον 1ο όροφο το εστιατόριο, κάτω το μπαρ με ωραίες μουσικές, κοκτέιλς και live κρουζαζέικο συζακερόπωμα. Κλειστά Δευτέρα. €Κ

**ΑΝΤΩΝΗΣ**  
 Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα, 210 8947.423  
 Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψό ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευτά της κατσαρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σεφ ο Γιάννης Χρυσάνθης. €ΣΚ

**ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ**  
 Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457  
 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. €ΚΞ

**\*CELLIER ZEA**  
 Ακτή Μουσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049  
 Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενημερωμένη κάρτα. €€Μ

**ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**  
 Τέρμα Ιεράς Οδοί, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163  
 Όλων των ειδών τα πιάτα σε ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. €Μ

**ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**  
 Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620  
 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και θάλασσες αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και ένθετη ζωντανή μουσική. €ΞΣΚ

**\*FILE-FILE**  
 Λ. Συγγρού 338, 210 9531.400, 210 530.100  
 Ανοιχτό όλο το 24ωρο, με υγιεινή μεσογειακή διατροφή που στηρίζεται σε αγνά υλικά και που προ-



**DASEIN COFFEE ART & SPIRITS** Με την Ψυχή στο στόμα και το Ρυθμό στ' αυτιά. Ελάτε στο πιο σινεφίλ πάρτι της πόλης! Swing, reggae, rock 'n' roll, classic rock και 70s. Κατάληψη των πλατό του γνωστού café-bar κάνει ο Ερρίκος Λίτσης, πρωταγωνιστής των ταινιών «Με την Ψυχή στο στόμα» και «Σπιρτόκουτο», το Σάββατο 17 Μαρτίου στις 10 μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Σας περιμένουν! *Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857*

**SALERO** Ήρθε με γεύσεις από Ισπανία, ποικιλίες τυριών-αλλαντικών, tapas και πολλές πλούσιες σαλάτες. Το tapas, το κατεξοχήν σνακ των Ισπανών, είναι ένα καλό συνοδευτικό για αλκοόλ αλλά και ορεκτικό. Θα σας ενθουσιάσουν οι γεύσεις που θα απολαύσετε στη μεγάλη μπάρα. Να δοκιμάσετε την τάρτα με αμύγδαλα και κανέλα, οπωσδήποτε. Ελάτε για καφέ το πρωί, μείνετε για ένα καλό γεύμα, αλλά και για ποτό το βράδυ με παρέα. Πρωτοτυπία τα διαφορετικά είδη αλατιού, από τις καλύτερες ποικιλίες του κόσμου. Είναι ανοιχτό από το πρωί έως αργά το βράδυ. Τιμές € 15-25. *Βαλτετσίου 51, Εξάρχεια 210 3813.358*

**ΕΝΘΥΜΙΟΝ** Κρέπες μετά μουσικής! Μαγειρεμένες με σπιτική φροντίδα, κρέπες αμμυρές και γλυκές, σε μεγάλη ποικιλία και διαφορετικές γεύσεις για όλα τα γούστα, θα απολαύσετε στη μονοκατοικία που στεγάζεται το μουσικό εστιατόριο Ενθύμιον, που μας ξυπνά μνήμες από το παρελθόν. Οι παρέες που θα συναντήσετε στο μαγαζί είναι σταθερές και θα τις βρίσκετε κάθε βδομάδα. Αν πάτε Παρασκευή και Σάββατο, καλύτερα να κάνετε κράτηση. Η μουσική είναι ζωντανή και οι καλλιτέχνες γνωστοί: Κάθε Τρίτη ο Μιχάλης Βιολάρης, ο Λάκης Παπάς κάθε Παρασκευή και τα Σάββατα ο Ορέστης Μωραΐτης στο πιάνο να παίζει ελληνικά και ξένα. Τις Κυριακές τα μουσικά σχήματα θα εναλλάσσονται. Κάθε Δευτέρα είναι κλειστά. Τιμές € 15-25. *Αγίας Λαύρας 56, Άνω Πατήσια 210 2022.256*

**ΚΑΤΣΟΥΡΜΠΟΣ** Αν αγαπάτε την κρητική κουζίνα, αλλά και την ωραία ατμόσφαιρα, ο Κατσούρμπος –με το όνομα ήρωα της αναγεννησιακής κρητικής κωμωδίας του Γεωργίου Χορτάτου– θα σας προσφέρει τη νοστιμότατη κουζίνα του με αυθεντικές πρώτες ύλες που προέρχονται από μικρές παραγωγικές μονάδες του νησιού και τις παραλαμβάνουν 2 φορές τη βδομάδα. Φρέσκα κρέατα, αγνό παρθένο ελαιόλαδο βιολογικής καλλιέργειας από το Λευκοχώρι Μονοφασιού, βενετσιάνικο παστράμι και χειροποίητα ζυμαρικά και ψωμί. Μπορείτε να πάτε και μεσημέρι, ενώ σεβριέρι μέχρι τη 1 π.μ. Αν θέλετε να σας τα φέρουν και σπίτι, υπάρχουν διανομές για τις περιοχές Κολωνακίου-Παγκρατίου καθημερινά από τις 12 μέχρι τις 23.00. Τιμές € 25-30. *Αμύντα 2, πλ. Προσκόπων (έναντι αγάλματος Τρούμαν), Παγκράτι, 210 7222.167*

**BARCELONETA** Θέλετε να νιώσετε σαν να βρίσκεστε στη Βαρκελώνη; Επισκεφθείτε το εντυπωσιακό tapas bar ψηλά στην Κηφισιάς και ενθουσιαστείτε

με την τρομερή του διακόσμηση, που παραπέμπει στον Ισπανό αρχιτέκτονα Γκαουντί. Δοκιμάστε το τρυφερό φιλέτο, τον μπακαλιάρo και το αρνάκι σε αμπελόφυλλα, κάποιες από τις σταθερές αξίες του Barceloneta, αλλά και τα νέα πιάτα που έχει να προτείνει. Οι επιλογές στο κρασί είναι πολλές και μπορείτε να το απολαύσετε στα τραπέζια ή στην μπάρα του bar, όπου η ατμόσφαιρα είναι μοναδική. Είναι ανοιχτό από νωρίς και μπορείτε να πάτε με φίλους ή ακόμη και για επαγγελματικό γεύμα, αλλά αν διαλέξετε την Πέμπτη, Παρασκευή ή το Σαββατοκύριακο, είναι καλύτερα να κάνετε κράτηση. *Κηφισιάς 267, Κηφισιά, 210 8013.448. Κυριακή ανοιχτό από τις 12 έως τις 18.00, € 20-25 χωρίς κρασί.*

**HILTON ATHENS: 180 DAYS FOOD AND CULTURE FESTIVAL** Η Ιταλία είναι ο τελευταίος προορισμός του εξαιρετικά επιτυχημένου «ταξιδιού» στις γευστικές απολαύσεις της Βραζιλίας, Ιαπωνίας, Αυστραλίας, Ρωσίας και Αιγύπτου, που διοργάνωσε φέτος το Hilton Αθηνών (χορηγός Coca-Cola Τρία Έψιλον). Στο εστιατόριο Βυζαντινό, από τις 9 έως τις 17/3, δοκιμάστε λαχταριστά ιταλικά πιάτα με παραδοσιακή pasta, γευστικά αφρώδη ιταλικά κρασιά, gelato και semifredo στα γλυκά. Μαζί με μουσική από τη δεκαετία του '50 και αποσπάσματα από δημοφιλείς όπερες. Παράλληλα, στο lobby του ξενοδοχείου έως το τέλος Μαρτίου, η έκθεση του διάσημου Ιταλού καλλιτέχνη Silvio Monti "Today's Portraits" (χορηγόι Kayak και Illy).

**ΤΑ ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΑ ΤΟΥ HARD ROCK CAFE ATHENS** Οχτώ νηστίσιμα πιάτα που συνδυάζουν γνώριμες αλλά και νέες γεύσεις, όπως τα «ακαταμάχητα» «Potato Skins» γεμισμένα με σπιτική Guacamole και pico de gallo, το ζουμερό «Veggie Burger» φτιαγμένο από λαχανικά και μπαχαρικά, η «δροσερή» «House Salad» που θυμίζει τη σαλάτα της μαμάς, η εξωτική «Famous Fajitas shrimp» που συνδυάζει τις γαρίδες με τις ζεστές πίτες Tortillas, το λαχταριστό «Mediterranean Veggie Sandwich» με λαχανικά, χούμους και πολύ ελιάς, το χορταστικό «Roasted Vegetable Pasta with Pesto» που συνοδεύεται από σκορδόψωμο, οι καταπληκτικές «Grilled Marinated Shrimps» για τους πολύ απαιτητικούς και τέλος τα μοναδικά «Fried Kalamari Rings» με τηγανητές πατάτες που θα ξετρελάνουν μικρούς και μεγάλους!! Μοναδικές γαστρονομικές εμπειρίες που θα γευτείτε παρέα με τους πιο διάσημους σταρ της μουσικής show biz. *Hard Rock Cafe Athens: Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.742 ή 210 3252.758*

**ΚΑΡΑΜΕΛΕΝΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!** Ένας νέος απολαυστικός καφές με πλούσια κρέμα και με super καραμελένια γεύση ήρθε για όσους ξέρουν να απολαμβάνουν τη γλυκιά πλευρά της ζωής. Ο NESCAFÉ Cafe Caramel της NESTLÉ θα σας συνεπάρει με το μεθυστικό άρωμα της ζεστής καραμέλας μόλις βουτήξετε τα χείλη σας στην κρέμα του και θα σας παρασύρει με την πλούσια απόλαυση καφέ και καραμέλας σ' ένα ταξίδι σε μια ζωή καραμελένια!

**Restó**  
εστιατόριο biobar café

Το Restó ήρθε για να βάλει τις ξεχωριστές βιολογικές γεύσεις στο πιάτο σας.  
Στο μενού μας θα βρείτε παραδοσιακές ελληνικές συνταγές, αλλά και gourmet γεύσεις.  
**Restó...**  
...όπως Βιολογικό

Ανοιχτό από το πρωί, με καφέ και σάντουιτς, μεσημέρι και βράδυ, ως αργά, με καλωσογιαρισμένο νόστιμο φαγητό! Διεύθυνση: Ακαδημίας 84 Αθήνα, τηλέφωνο κρατήσεις: 210 3810026

**ALIERMAN**  
Coffee - Food - Drinks

Σωφρονίου 2, Γκάζι  
Τηλ. 2103426322, www.alierman.com

**TAPAS BAR**

**Salero**

VINO Y COMIDA

\* Salero σημαίνει αλατιέρα, κελάρι αλατιού όπως και γευστικό! Τα αλάτια μας συνλέγονται από τις καλύτερες ποικιλίες από όλο τον κόσμο. Μαύρες φέρες από τη Χαβάη, ροζ νιφάδες από τα Ιμαλάια, "ανθοί" αλατιού από τη Γαλλία. Αλάτια αρμυριασμένα με βότανα, φρέσκια, μπαχαρικά και καυνό! Προτείνουμε να τα δοκιμάσετε με τα δικά μας...

**ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 51, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ. 2103813358**

**CAMINITO**  
**Τεχνοπολείον**  
**Μουσική Γεύση**  
**Τέχνη**

Μεγ. Αλεξάνδρου & Πετρόκκα 2 - Μεταξουργείο  
Τηλ.: 210 5244.661 - 210 5244.671

**Βουκαρία**  
**το Αρχονικό**  
από το 1967

Έβρου 40 - Αμπελόκηποι  
Τηλ.: 210 777742, Fax.: 210 7776096

**ΓΕΥΣΗ**

σφέρεται σε εξέτρα προσι-  
τές τιμές. Σουξέ το burger  
με φιλετίνα, οι ολόφρε-  
σκες σαλάτες, ο πραγμα-  
τικός πουρές πατάτας,  
μην παραλείψεις και τις  
σπιτικές σουπές. €

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32,  
Τζιτζιφίσις, 210 9404.518  
Γνωστός για τους ωραίους  
μεζέδες, το φρέσκο ψάρι,  
και τους συμπαθέστατους  
ιδιοκτήτες του. Κυρ. Βρά-  
δυ και Δευτ. κλειστά. €€ Κ

**ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ**

Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210  
8980.266  
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι  
περιλαμβάνει η έννοια «θα-  
λασσινές γεύσεις». €€ Μ

**ΙΘΑΚΗ**

Απόλλωνος 28, Λαμιός Βουλαγι-  
μένης, 210 8963.747  
Κυριλό, υπερπολυτελές, α-  
κριβό. Ξένοι και ζευγάρια  
σε ρομαντική έξοδο. Ψαρο-  
φαγία. €€€ ΜΞ

**ISKANDAR**

Α. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Α.  
Ποσειδώνος, Άλιμος 210  
9886.474  
Θέμα του η Ινδία και οι πα-  
ραδοσιακές της γεύσεις,  
τόσο παλιές που φτάνουν  
στην ένδοξη εποχή του  
Μεγάλου Αλεξάνδρου.  
Δευτ. κλειστά Κ

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**

Ακτή Μικρολίμανου,  
Πειραιάς, 210 4134.084  
Διαχρονικό με φρέσκο ψά-  
ρι και υπέροχη θέα. €€ Μ

**ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ**

Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210  
9480.657  
Προσεγγμένο σε όλα, από  
τη μουσική και την αισθη-  
τική μέχρι τη δημιουργική  
ελληνική κουζίνα του.  
Δευτ. κλειστά. € Κ Μ

**ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ**

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφά-  
δα, 210 8944.880  
Στην κουζίνα μεγαλοφυγεί  
ο βραβευμένος σεφ Νίκος  
Πουλιάνης (Κουκούμαυ-  
λος-Σαντορίνη). Πιάτα ελ-  
ληνικής δημιουργικής κου-  
ζίνας. Δευτ. κλειστά. €€Κ

**ΜΑΪΣΤΡΑΛΙ**

Απόλλωνος 28, Βουλαγιάμηνη, 210  
9671.184-5  
Στον Λαίμο της Βουλαγιά-  
μένης, μέσα σε καταπράσινο  
περιβάλλον. Ψάρι από ό-  
λες τις μεριές της Ελλά-  
δας, πολλά φρέσκα θα-  
λασσινά και αχινোসαλάτα. €

**MENSA**

Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210  
9643.499  
Από τους καλύτερους χώ-  
ρους στα νότια με ντεκόρ  
που δεν ξεχνάς εύκολα και  
γεύσεις απ' όλων τον κό-  
σμο. Γευστικά κοκτέιλς  
στον δροσερό εξωτερικό  
χώρο. €€ Μ Ξ

**\*MEZE**

Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίππου 23,  
Μικρολίμανο, 210 4179.825  
Στο χώρο που στεγαζόταν  
το Pin Up, με νέο, εντυπω-  
σιακό σκηνικό που παρα-  
πέμπει στη Γαλλική Ριβιέ-  
ρα. Κουζίνα με έμφαση  
στα θαλασσινά και πρωτό-  
τυπες συνταγές όπως κτα-  
πόδι πτηναπό, λουκουμά-  
δες πεσκοανδρίτσας και  
μπικαλιαρμπουκιές. € Μ

**MEZZA LUNA**

Ορφείας 2, Βουλαγιάμηνη, 210.96  
71.046  
Ιταλική κουζίνα -πίτσα με  
λεπτή και τραγανή ζύμη,  
πάστα, ταλιάτα και κρέατα.  
Εδώ θα δεις όλο το enfant

gate των Ν.Π. €€ ΣΚ

**\*ΜΟΛΟΧΑ**

Λευκωσίας 1 & Αγγελοπούλου,  
Καμία, Πειραιάς, 210 4836.404  
Καινούργιο, με πολύ ό-  
μορφη και φιλική ατμό-  
σφαιρα. Άπειροι μεζέδες,  
καλά κρασιά και μεγάλη  
ποικιλία σε ούζα. Παρ.-  
Σαβ. ζωντανή μουσική. €

**ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου  
(Ξεν. Divani Apollon Palace &  
Sra), Καθούρι, 210 8911.100,  
8911.256  
Στο πιάτο σου θα παρελά-  
σουν όλες οι νοστιμιές της  
θάλασσας (πάντα φρέσκο  
ψάρι), η περιποίηση θα εί-  
ναι ξενοδοχειακού επιπέ-  
δου.Κυρ. κλειστά. €€€ Ξ

**NEST**

Λαζαράκη 45 & Ζησημοπούλου,  
Γλυφάδα, 210 8986.035  
Για όλες τις ώρες της ημέ-  
ρας με ζεστή ατμόσφαιρα  
και προχωρημένο design  
στη διακόσμηση. Κουζίνα  
μεσογειακή, καλή λίστα  
κρασιών, πολύ καλά κο-  
κτέιλ. Easy listening μουσι-  
κή που όσο περνάει η ώρα  
δυναμώνει. € Ξ

**OIL RESTO**

Ιδομενέως 93, Ίλιον,  
210 2693.230  
Στο τέρμα της Θηβών υ-  
πάρχει μια έκπληξη, ένα ε-  
στιατόριο απλό, πολύ φτη-  
νό και με άποψη. Οι σεφ  
Βασίλης και Ηλίας, με θη-  
τεία στο «48», ετοιμάζουν  
μπρουσκέτες, γαρίδες, φά-  
βα, καγιάνα και άλλες ελλη-  
νικές, πειραγμένες γεύσεις  
και ωραία γλυκά. €ΜΚ

**ORO TORO**

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210  
8994.514-5  
Steak house από τα καλύτε-  
ρα του είδους του, ψήστες  
εκπαιδευμένοι στην Αργε-  
ντινή, κρέατα από Αργεντι-  
νή και Ν. Ζηλανδία. €€ Μ

**PERE UBU**

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210  
8941.450  
Σε σουπερ ντζίζιν περιβάλ-  
λον θα γευτείς nouvelle  
cuisine. Καλή λίστα κρα-  
σιών, Γλυφιδιώτες αλλά  
και επώνυμοι. €€ Σ/Κ Μ

**ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ**

Ακτή Κοιμουνδούρου 42, Μικρο-  
λίμανο, 210 4137.910, 4137.790  
Μεσογειακή κουζίνα με έμ-  
φραση στο ψάρι. €€ Ξ Μ

**\*ΣΕΡΑΛΙΑ**

Βας. Δίπλα 2 & Θεόγνιδος, Αγ.  
Σώστης, 210 9316.941  
Σ' ένα πολύχρωμο σκηνι-  
κό, δίπλα στην αυλή του  
Αγίου Σώστη, η Μάνια και η  
Κατερίνα (μαμά και κόρη)  
ανακατεύουν μυρωδιές και  
γεύσεις Σίφνου, προσθέ-  
τουν όρεξη, σθίνουν με  
κέρι και σερβίριον. Δευτέ-  
ρα κλειστά. € Σ/Κ

**SUZANNA**

Χαρίτων & Ορφείας 5,  
Π. Φάληρο, 210 9428.129  
Ο Χρήστος Σπικόπουλος έ-  
χει αυθεντικές συνταγές  
από την Πόλη και η μαμά  
του από τη Συρία. Δευτ.  
κλειστά. € Κ

**TAMAM**

Θηβών 228, Village Park Ρέννη,  
210 4911.425  
All day meeting point. Πο-  
λίτικη κουζίνα και αυθεντι-  
κές σμυρναϊκές συνταγές.  
Μουσικές από διάσημους  
dj της Τουρκίας και χοροί  
από belly dancer. € Σ Κ

**TINELLO (IL)**

Κνωσού 54, Άλιμος,  
210 9828.462

Θα πάρεις ό,τι σου προτεί-  
νει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα  
σύζυγος μαγειρεύει. Δοκί-  
μασε τα όλα σε μικρές δό-  
σεις. Κλείσε τραπέζι και  
πάρε χάρτη για να το  
βρεις. Τετ.-Σάβ. €€

**TONY BONANNO**

Πανασασίου 63 (πρώην Βασ.  
Παύλου), Κοστέλα, 210 4111.901  
Ο Τόνι είναι ένας καλοφα-  
γάς μαφιόζος στην Αμερι-  
κή της ποταπαγόρευσης  
και αυτή η τρατορία του. €Κ

**ΦΟΙΝΙΚΕΣ**

Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον,  
210 5757.462  
Φαγητό μετά μουσικής  
από ορχήστρα που θα σε  
διασκεδάσει με λαϊκά, νη-  
σιώτικα, ρεμπέτικα, σκο-  
πούς του τόπου σου γενι-  
κότερα. Πέμ-Παρ-Σάβ. &  
Κυρ. €€

**VINCENZO**

Γιαντισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210  
8941.310  
Πάθος για ναπολιτάνικη  
κουζίνα. Πίτσα με λεπτή  
τραγανή ζύμη και πάστα  
σε νόστιμες παραλλαγές.  
Κάθε Πέμπτ. Βράδυ live  
τζαζ. Delivery. € Ξ Κ Μ

**BAR - RESTAURANTS**

**AETHRION**

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46,  
210 7281.000  
Ιαπωνικές γεύσεις,  
minimal απωανατολικό  
chic. €€

**ALLEGRIA BARREST**

Α. Αλεξάνδρου 213, 210  
3541.695  
Μουσικά lunch breaks και  
happy hours μετά τη δου-  
λειά, εμπνευσμένα όλα  
από το γνωστό Άρη Τσανα-  
κλίδη. Γευστικό συνδυα-  
σμοί από Μεσόγειο και  
latin-allegro ρυθμοί. € Σ Κ Μ

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θη-  
σεία, 210 3413.795  
Με θέα στην Ακρόπολη,  
κομψή αισθητική, πλούσια  
ποικιλία γευστικών προτά-  
σεων. Ανοικτό από τις 8.00  
το πρωί, ιδανικό για ένα  
διάλειμμα για καφέ. € Κ Ξ

**APSENDI**

Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι  
Φιλοθέης),  
210 6717.890  
Ατιμόσφαιρα Ν. Υόρκης,  
πολυπολεμτικός κατάλο-  
γος, γεύσεις από Ελλάδα  
μέχρι Ινδία. Funky μουσικές  
Κυρ.- Δευτ. κλειστά. € Ξ

**ARROYO HIP**

Ικαριών 8, Γκάζι, 6978319160,  
210 3479.190  
Όμορφο διατηρητέο, πολ-  
ύχρωμος χώρος, χαρού-  
μενες μουσικές και γεύσεις  
απλές και πεντανόστιμες. €

**BACARO**

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882  
Πολυχώρος με χαρακτηρισ-  
τική. Εμμονή στις ιταλικές γεύ-  
σεις, αυθεντικά σάντουιτς  
tramezzini, σουπερ κοκτέιλ  
και γκαλερί σύγχρονης τέ-  
χνης. Από το πρωί ως αργά  
το βράδυ. € Ξ Μ

**\*BACCARAT**

**DINNER DANSANT**  
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210  
5245.934  
Μπαρόκ διακόσμηση που  
ποντάρει στο μαύρο και  
στο κόκκινο. Προκλητική  
πρόταση χορευτικού δεί-  
χνουν από ομάδα με φιλόξε-  
νους οικοδεσπότες και  
groovy μπάνα. Ένα τρίο α-  
ναλαμβάνει τη μουσική που  
κινείται μεταξύ cha-cha,  
bossa nova και jazz. Γαλλικό  
άγγιγμα στην κουζίνα και

μπάρα που αγαπάει τις φυ-  
σαλίδες. Κλειστά την Κυ-  
ριακή. €€

**BALTHAZAR**

Τσόχα 27 & Βουρνάδου, Αμπελό-  
κηποι,  
210 6441.215  
Από τους πιο κοσμικούς  
χώρους της Αθήνας, με  
δημιουργική κουζίνα. Εδώ  
γίνεται το power game της  
Αθήνας. Φόρεσε τα καλά  
σου, θα τους δεις και θα σε  
δουν όλοι. €€

**BAR GURU BAR**

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή,  
210 3246.530  
Funky crew, φοβερές μου-  
σικές με soul, hip hop, r'n'b,  
jazz. Στον πρώτο όροφο  
το "Jazz Upstairs". Κυρ.  
κλειστά. €€ Ξ

**BAYOU**

Α. Ποσειδώνος 77 &  
Α. Παπανόρου 4, Γλυφάδα, 210  
8940.838  
Μοντέρνα διακόσμηση και  
μεσογειακές γεύσεις. Με-  
γάλη μπάρα για ποτό, χο-  
ρευτικά harpeneing την  
Παρασκευή και το Σάββα-  
το με mainstream μουσι-  
κές. Τις Κυριακές τα μεση-  
μέρια με μπουφέ €20 το άτο-  
μο. € Ξ Κ Μ

**BOΥΤΑΔΩΝ 48**

Βουτάδων 48, Γκάζι, 210  
3413.729  
Cafe - bistro στην πλατεία  
του Μετρό στο Γκάζι. Για  
καφέ, ποτό, αλλά και για  
πρωτότυπα γευστικά σάν-  
τουιτς, τάρτες, ποικιλίες  
και λαχταριστά γλυκά. Δο-  
κίμασε φοντού σοκολάτας  
με φρούτα. €€

**\*CAMINITO**

Μ.Αλεξάνδρου & Πετρόκκα 2, Μετα-  
ξουργείο, 210 5244.661  
Δύο χώροι, στον ένα για  
φαγητό, multi ethnic κουζί-  
να με έμφραση στις γεύσεις  
Ισπανίας, στον άλλο μπαρ  
με μουσικές που ξεκινάνε  
από τζαζ και φτάνουν μέ-  
χρι τα ρεμπέτικα. Κλειστά  
Δευτέρα. €

**DATE**

Σινώπης 2 & Α. Μεσογείων, Αθή-  
να, 210 7470.544  
Μεγάλη μπάρα, δερμάτι-  
νοι καναπέδες και «μυστι-  
κό» καθιστικό στο παταρά-  
κι. All day, ειδικό μενού για  
χορτοφάγους, πιάτα ημέ-  
ρας και σπιτικές  
λικουδιές. €

**DIVINE**

Α. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο  
Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810  
Πολυτελής και εντυπωσια-  
κός χώρος, μεγάλη μπάρα  
και δημιουργική κουζίνα  
από το σεφ Γιάννη Αφθο-  
νιάτη. €€

**EGOMIO**

Ζησημοπούλου 10, Γλυφάδα, 210  
8949.454  
Ένας lounge χώρος υψη-  
λής αισθητικής, όπου θα α-  
πολαύσεις καφέ εκλεκτής  
ποιότητας, πρωτότυπες  
γεύσεις και καλά cocktails.  
Τα ενυδρεία στο ντεκόρ  
τραβούν τα βλέμματα. Ποι-  
κίλες μελωδιές από chill  
out μέχρι 80s. €Μ

**EL PECADO**

Σαρή και Τουρνάτου 11, Ψυρ-  
ρή, 210 3244.049  
Σκοτεινό σαβηνευτικό μπα-  
ρόκ ντεκόρ και νοτιοαμερι-  
κάνικη έμπνευση στα πιάτα  
και στα ποτά. Μετά το φα-  
γητό η διάθεση για χορό α-  
νεβαίνει εύκολα με τη μου-  
σική αλλά μερικές φορές  
το καμάκι από τύπους σε  
στιλ Miami Vice ξεπερνάει  
τα όρια. €€ Ξ

**EGO MIO**  
cafe bar restaurant  
10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada  
Tel.: 210 8949.454

**Αμάρδια**  
Κρουαζιέ  
Ταξιδιωτικό  
Πλάκα, Τρυπιδων 16 - Τηλ. 210-3224635

**momi**  
bar cafe  
Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη  
Res.: 210 9934145  
www.momi.gr

**Baires**  
coffee n' bar extravaganza  
21, Sina & Skoufa Str., Kolonaki,  
Tel.: 210 3635.458

**ρακομελο**  
Καλλιτεχνικό στέκι σε παραδοσιακό χρώμα  
με πλούσια μπάρα για ιδιαίτερες προτιμήσεις.  
Καφές στη χόβολη, μοναδικά αφηνήματα,  
σπιτικά γλυκά του κουταλιού και συνοδευτικά  
μεζεδάκια για ρακόμελο, και όχι μόνο,  
βασισμένα σε μυστικές συνταγές!  
Global soundz κονσόλα με latin επιρροές και  
live εμφανίσεις από jazzy-ethnic bands.  
Διατόμιου 9α, Άνω Ηλιούπολη  
Ώρες λειτουργίας 10:00-02:30  
T 210 970 2025 E info@torakomelo.gr  
F 210 862 2126 W www.torakomelo.gr





**\* ELEVEN**  
Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192  
Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πιάτο, πιο νόστιμο (και κοσμικό) οι θαμνώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. €€

**FRIDAY'S BAR & CAFE**  
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292  
Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. €€

**GALAXY BAR**  
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000  
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ € €

**GALLERY CAFE**  
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080  
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογο μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. €€

**HARD ROCK CAFE**  
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758  
Στο τρίωρο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. € €

**JACKSON HALL**  
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. Απαραίτητο πέρασμα για όλους. €€ €

**KALIHORON**  
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759  
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1μ.μ. έως 1π.μ. Κάθε μέρα happy hour από τις 17.00 έως τις 20.00. Ποτά από € 4, από Πέμπτη μουσική με dj. Κάθε Τετάρτη το πρώτο ποτό δωρεάν για τις γυναίκες. Δευτ. κλειστά. € €

**LALLABAI LOUNGE**  
Κήπος Ζαππείου, 210 3369.302  
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, σερβίρει όλο

το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με παλικές αποχρώσεις. Free parking. € € €

**MECCA**  
Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138  
Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. € € €

**ΜΕΛΙ**  
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000  
Τριώροφος πολυώροπος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). € €

**ΟΒΙ**  
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330  
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. € €

**PERFECT TEN**  
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161  
Νόστιμες γεύσεις, μινωδικά καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πιάτα και κεράτι μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. € €

**ROCK 'N' ROLL**  
Λουκιανού & Ψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127  
Το μακροβιότερο και πιο cult μπαρ της Αθήνας, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγάλη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. €€€

**\* 70 BAR**  
Ι. Δροσοπούλου 70& Θήρας, Κυψέλη, 210 8219.005  
Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοτυμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. €€€

**STAVLOS**  
Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206  
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. € €

**SOUL STEREO**  
Ευριππίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907  
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχτί και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του κατα-

στήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats και συναυλία parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. €

**TERRA PETRA**  
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5  
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

**ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ**  
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400  
Από το πρωί για καφέ, «έμπινες» γεύσεις το μεσημέρι, αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. € € €

**X-ΕΑΤ**  
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445  
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολλός, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες tango. €

**TABERNEΣ**  
**ΑΔΙΕΞΟΔΟ**  
Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723  
Από τη Σίφνο με σιφνέικες και σμυρνέικες οπείσσιπτες, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τσιπούρα και τοκουδιές. €

**ΑΝΟΙΞΗ**  
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402  
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατσικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτομάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. € € €

**ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)**  
Γαρητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526  
Για τα μαγειρευτά, τα ζυμωμένα φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

**ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ**  
Ιώνων 61, Άνω Πετραλώνια, 2103463.282  
Σε κλίμα που φέρνει θύμησης από τα παλιά, με ευχάριστη ζωντανή μουσική και παραδοσιακή κουζίνα, έτοιμο να σας φιλοξενήσει καθημερινά, αλλά και την Κυρ. το μεσημέρι. €

**ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ**  
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709  
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € € €

**ΒΡΑΣΤΟ**  
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776  
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο. €

**ΓΕΝΟΒΕΦΑ**  
Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674

Δύο αίθουσες (με τζάκι), οπείσσιπτες το ζυμωμένο φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. Κυρ. βράδυ κλειστά. € €

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721  
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας.

**24ΩΡΟ (ΤΟ)**  
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159  
Στον πιανίτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-Θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). €

**ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ**  
Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930  
Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοινό. Αφθονοί μεζέδες, πολύ καλό πηγάρι, μεγάλα ψάρια. € € €

**ΖΕΥΚΙΝ**  
Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795  
Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείτε τα ξακουστά κιαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουφίκο και τοπικά κρασιά. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρ.-Σάβ. μετά τις 8.00. Παρ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. € € €

**ΘΑΝΑΣΗΣ**  
Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή (Κοντόπυκνο), 210 6004.056  
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τα τιμούν τα πατροπαράδοτα, έχει και ψάρι. €

**ΚΑΝΑΡΙΑ**  
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119  
Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσήλικους γιους -τρίο φοβερό- «Βλοσυρό» και αχτύπητο -τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. € € €

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**  
Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Αρεών 210 6441.612  
20 χρόνια εκδίκησης στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. € € €

**ΜΑΝΩΛΗΣ**  
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342  
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάρια, παϊδάκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. €

**ΝΑΪΔΕΑΣ**  
Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ήμιος, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706  
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. € €

**ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**  
Τρώων 41 και Κουδαντιών,

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

### ...AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD

Όνομα-αιδηρόδρομος που «έγραψε» μουσική διαρκώς εξελισμένη με αποκορύφωμα το "Source Tags and Codes". Οι Τεξανοί που σκάσανε μύτη το 1998 μένοντας στο χώρο του αμερικάνικου alt.rock με την ευφυή ισορροπία μεταξύ μελωδίας και θορύβου αλά Sonic Youth, τις κιθαριστικές εμμονές των Television και το art rock ύψος των Roxy Music. Με το νέο τους άλμπουμ "So Divided" κατεβάζουν στροφές και τις ανεξέλεγκτες δόσεις φρενιτιδίας, αλλά κερδίζουν σε κοινό. Να είσαι εκεί, γιατί δεν θες να χάσεις τη σκηνική τους παρουσία και το χαμό που θα γίνει στο "Caterwaul" και το "Mistakes and Regrets". Support οι Forget Cassettes.

**Gagarin:** Λιουσίων 205, σταθμός Μετρό και ΗΣΑΠ Αττικής, 210 8547.600-1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27, 30 (ταμείο). Προπόληση: Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020, Rock and Roll Circus, Σίνα 21 και www.i-ticket.gr, 801 11 60000 (από κινητό) & 210 6786.000 (από σταθερό). Στις 16 Μαρτίου.

### ΑΘΗΝΑΪΣ

**Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000**  
Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουσανάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Από Πέμ. μέχρι Κυρ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, 15 (φοιτ.).

### AN CLUB

**Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057**  
15/3: Lime/Sinfu/Curf. 18/3: Dimlight/Randomwalk/Bare Infinity

### AFTER DARK

**Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460**  
Μικρή σκηνή με νέα rock οχήματα.  
15/3: Surf Jazzer. 16/3: **Deus Ex Machina** 17/3: **Dr Vodcatini**. 18/3: Λ. Σαλβατόρ & Small Pox. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00. Τετ. Πέμ. Κυρ. 23.00.

### CAMINITO

**Μεγ. Αλεξάνδρου 30 & Περδίκια 2, 210 5244.661 & 210 5244.671**

Στη μουσική της σκηνή φιλοξενεί στις 15/3 τη **Λουκία Παλαιολόγου** και 3 ακόμη μουσικούς με jazz και βραζιλιάνικα τραγούδια. Έναρξη 21.30. Στις 16/3 το 5μελές γκρουπ **Los Delsur** με μουσική από τις Άνδεις και τη Λ. Αμερική. Έναρξη 23.30. Live 23.30. 20/3: Η **Δέσποινα Στεφανίδου** με τραγούδια της Πιαφ κ.ά. (Έν. 21.30). 17/3 Αφροκουβανέζικη μουσική και χορός από 5 καλλιτέχνες και ζευγάρι χορευτών με ρούμπα και σάλσα. Έναρξη 23.30.

### CV CABARET VOLTAIRE

**Μαραθώνος 30 και Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο**  
Κάθε Κυριακή jazz και latin στις 20.30. 14/3: **Garuda Fusion (Seraphim & Lorez)** όπως κάθε Τετάρτη με αφρικανική μουσική. 17/3: **Dub - reggae** αφιέρωμα με το **DJ Diamanti**. 18/3: Τρίο του ντράμερ **Δημ. Βαρζαμπετιάν**.

### ΔΙΠΥΛΟΝ

**Καλογύριου Σαρμούη 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771**  
Κάθε Παρ. και Σάβ. «**Ζήτη τα λαϊκά κορίτσια!**», μια παντελώς αλλιώτικη μουσική παράσταση του **Παντελί Αμπαζή**, backing band: **Ανωάτη Ζαμπενική**, με ελαφρά τραγούδια και βαριά λαϊκά, με jazz διάθεση και rock άποψη, σε σκηνοθεσία **Μιχάλη Μητρούση**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

### GAGARIN

**Λιουσίων 205, Σταθμός Αττική, 210 8547.600**  
16/3: ...And You Will Know Us By The Trail of Dead  
17/3: Pavlon's Dog

### HALF NOTE

**Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310**  
Μέχρι 15/3 world beat από την ταινία «Ο ήχος της πόλης» με τους γείτονες **Baba Zula**. Από 16/3 αύρα από το Πράσινο Ακρωτήριο με τη **Nancy Vieira**. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

### ΖΥΓΟΣ

**Κυδαθηνναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610**  
Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κυρ. για λίγες και καλές παραστάσεις ο **Αλκίνοος Ιωαννίδης**. Έναρξη 22.30. Κυριακή 21.30.

### JAZZ UPSTAIRS

**Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530**  
Προσεγμένες ανακλίσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 15&16/3: **Juliet Kelly -Dimitris Vasilakis-G. Kontrafouris**.

### LAZY

**Λ. Πεντέλης 1, Βριλησσία, εξ. 12, Ατ. Οδού, 210 6895.535**  
Live με ελληνικές roc και jazz μπάντες. 15/3: 4Bitten. 16/3: **Αντώνης Τουρκογιώργης & The Rock Machine**. 17/3: Desperate Housewives. 18/3: George and the Dukes. 21/3: **Schoolbus**. Εισ. € 5. Δευτ. **Jam nights** με ανοικτό πάλο. Τρ. και Τετ.rock dj set.

### ΜΕΤΡΟ

**Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089**  
Κάθε Δευτ.-Τρ. η **Μελίνα Ασλανίδου** (έναρξη 21.30). Παρ. και Σάβ. η **Ελένη Τσαλιγούλου** με τη συμμετοχή των **Στ. Σιόλα** και **David Lynch** σε σκηνοθεσία της **Τάν. Τσανακλίδου**. Έναρξη 22.30.

### ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

**Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644**  
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 15/3: **Nights Like Astronauts**. 16/3: **Happy Dog Project & Illegal Operation**. 17/3: Ekos Quartet. 18/3: **Chromatic Sequence**.



### MIKE'S IRISH BAR

**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797**  
Δημοφιλήths rock σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ.: **karaoke nights**. 15/3: Straw Hats. 16/3: Big Trouble. 17/3: Γιορτάστε Ιρλανδικά την **St. Patrick's Day**. 21/3: Zeus

### ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

**Βουύραξη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740**  
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Βασίλης Παπακωνσταντίνου**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15. Στις 19 & 20/3 παράσταση για την **Ευσταθία** με guests έκπληξη. Έναρξη 21.30.

### ΠΥΡΗΝΑΣ/gazARTE

**Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277**  
Από 2/3 «**Η ορχήστρα του δρόμου**» επιστρέφει με **Ευανθία Ρεμπουσίκα, Παν. Καλοντζόπουλο, Γιώτα Νέγκα** και **Ντιλέκ Κοτς**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.00. Κάθε Πέμπτη **In the Kitchen** με τους **Ανδριάνα Μπάμπαλη** και **Γιώργη Χριστοδούλου** σε κίτς κέφια. Είσοδος με ποτό € 10.

### RODEO LIVE

**Χέυδεν 34, 210 8814.702**  
15/3: **Sarco Macarosi/No Way Out/Go Over 1000/Ποιότητα** με punk-rock . 16&17/3: **Δημ. Πουλικάκος -Ζωρζ Πιλαλί** και guest ο **Αντώνης Τουρκογιώργης** με rock. Έναρξη 22.30. Είσοδος με μπύρα € 15. 18/3: **Out of Order/J. Allen/The Fiancee/The Vains** με alt. rock και punk-rock.

### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB

**Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**  
Ο **Γιάννης Χαρούλης** με τον «**Χειμωιανθό**» του κάθε Κυρ. και Δευτ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 6. Καθημερινά το βασικό σκηνή του **Club** με ελληνικό και ξένο rock και πολλές διασκευές. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

**Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**  
Κάθε Πέμπ., Παρ. και Σάβ. α ο **Φίλιππος Πλιάτσικας**, ο **Μανώλης Φάγγελος** και ο **Βασίλης Καζούλης** στο πρόγραμμα «**Η μέθοδος των τριών**» (22.30 - € 15).

### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ

**Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**  
Κάθε Παρ. και Σάβ. **το σκηνή του Σταυρού** με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

### ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ

**Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199**  
Η κεντρική σκηνή των δυτικών προαστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. 15&16/3: **Ελένη Πέτα - Γιώργος Περρής**. 17/3: **Raining Pleasure**

### ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ

**Μέσα στο σταθμό Ρουφ, επί της Κυν/πόλεως, μεταξυ Ιερρά Οδού & Γέφ. Χαμοστέρας, 210 5298.922 & 693 7604988**

Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η αγάπη**» της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις ξεχωριστές ερμηνείες των **Βασίλη Γιουδάρη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και τη συνοδεία 5μελούς ορχήστρας. Από Τετ. ως Κυριακή. Έναρξη 21.30. Στο ιστορικό βαγόνι Όριεντ Εξπρές.

### UPSTAGE GIALINO

**Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4**  
Κάθε Πέμ. rock κλίμα από τους **Ατλαντίς**, Παρ. από τους **Marsh** και κάθε Σάβ. από τους **Γέννεσις**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10. Κάθε Κυρ. η μουσική παράσταση «**Dirty Granny Tales**» με ποίρ χιούμορ. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20.

### X-ΕΔΡΑ LIVE

**Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101**  
Ξεπρά εμφανίσεων για τους **Γιάννη Σπάθα** και **Βασίλη Λέκκα** κάθε Παρ.-Σάβ. μέχρι τις 31/3. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15, φιάλη ούισκι € 140, κρασί € 70.

## LIVE MUSIC CLUB

### FUZZ

**Λ. Βουλγαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641**  
Το πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από djs. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα της **Άνωσης** από 20.30-23.30. Στις 17/3 **REAMONN** με την επιτυχία τους «Tonight» να παίζει παντού.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555  
Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. €

### ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιπάρου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684  
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. €

### ΠΕΝΤΕΛΕΘΕΝ

Πλ. Αγίας Τριάδος - Π. Πεντέλη, 210 8104.985-6  
Κλασική ταβέρνα με κλασικό πατροπαράδοτο ελληνικό φαγητό. Πολλά μαγειρευτά κάθε μέρα, αρνί φρούνου, γουρουνοπούλα, αλλά και παιδικία καθώς και μπριζόλα αγριογούρουνο στη σχάρα. Μεσημέρι-Βράδυ, ανοικτά όλη τη βδομάδα.

### ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ

Θησέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένεντι, Χαλάνδρι, 210 6830.220  
Ξεχωριστό μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. € M

### SARDELLES

Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050  
Λευκό, νεανικό, για τηγαντά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. €Κ

### ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594  
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. €

### ΣΥΛΦΙΟ

Τάκη 24 & Αλεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028  
Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπανία, άκρω δεικτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φροντισμένη κουζίνα. €

### ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707  
Μεσογειακή κουζίνα με εθιμικά πιναλές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεταρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη.

### ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννησής 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533  
Νησιωτική διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. € M K

### ΧΡΗΣΤΟΣ

Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698  
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπριζέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτικές κοινωνικές εκδηλώσεις, Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. € K M

### ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

**ΓΛΥΚΥΣ (Ο)**  
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925  
Γνήσιο παραδοσιακό μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις.

Κλασικό στέκι φοιτητών, ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. €

### ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Εμ. Μπενεζή 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλησσία, 210 8045.680

Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαιθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. € ΣΚΜ

### ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ

Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739  
Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέιο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. €

### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240  
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαφαιρικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβεις φιλικό. €

### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισώπου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607  
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. € K

### ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ

Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάκι, 210 5743.525  
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικής του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. €

### ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520  
Μεζεδωπαλέιο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτη τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, όρσορες πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. € K

### ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

#### ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ

Πατησίων 294 & Κόντου, Πατήσια, 210 2010.160  
Ο Α. Ρεπάνης και μαζί του οι νεότεροι Σ. Παγώνας, Ε. Τσιργιώτη. Κλειστά Δευτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φιάλη ούισκι € 90 (και φαγητό).

#### ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Πατησίων 208 & Καλιφρονά, 210 8676.155  
Τα «Παιδιά από την Πάτρα» συνοδεύονται από τις Μ. Μιλωνά, Ν. Τόγκα Πέμ.-Κυρ. Φιάλη ούισκι € 110 (και φαγητό).

#### ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρου 40, 210 8821905  
Ρεμπέτικο στέκι ανοικτό κάθε μέρα για ποτό-φαγητό. Δευτ.-Τρ. Ν. Δημητράτος, Τετ.-Πέμπ. «Οι κυνικοί ξαναρχονται» με τον Νίκο Καλογερόπουλο, Παρ.-Σάβ. Ν. Καραγιάννη. Κυρ. Κ. Νικολάου.

#### ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

Μακρή 2, περιοχή Μακρυγιάννη, 210 3843.836  
Το ιστορικό μαγαζί των Εξαρχείων μεταφέρθηκε σε νέο χώρο για πρώτη φορά με τ4 το 1983. Ανοικτό Πέμπ.-Κυρ. Δ. Λεμπέσης, Μ. Λύτρα, Δ. Βέτας, Κ. Τάσιος. Ποτό: € 8, Φιάλη ούισκι € 95, κρασί € 32, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών.

#### ΠΕΡΙΒΟΛΙ Τ'ΟΥΡΑΝΟΥ

Λουσικράτους 19, Πλάκα, 210

3235.517  
Μπ. Τσέρτος με Χ. Κωνσταντίνου στο μπουζούκι και Β. Ζήλου, Ντ. Κουρούση και Δ. Παπαδοπούλου, κρασί από € 40, φιάλη ούισκι € 100-115. Τετ.-Σάβ.

#### ΠΟΝΤΙΚΙ

Επτανήσου 9 & Ανδρού, Κυψέλη, 210 8232971  
Λαϊκορεμπέτικα από τους Αγ. Γερασκλή, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Καραγιάννη, Μ. Χρυσανθίδη. Ποτό: € 7, Φιάλη ούισκι: € 85, και κρασί από € 30.

#### ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ

Σοφοκλέους 19 & Στιάς Αθανάτων, 210 3214.362  
Μ. Μεξαντωνάκης, Χαρούλα, Μ. Ζαφειροπούλου, Θ. Ζερλεντές, Ε. Βόρου, Δ. Τσαουσάκης και Η. Μακρής. Κυρ. κλειστά.

#### ΧΑΡΑΜΑ

Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869  
Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Π. Παπαδοπούλου και η Λ. Διαμάντη.

#### CAFÉS/BARS

##### BAIRES

Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458  
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

##### CIRCUS

Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255  
Ατμοσφαιρικός χώρος με ιδιαίτερη διακόσμηση, ξεκινά από νωρίς το πρωί με καφέ, σάντουιτς και γλυκά έως αργά το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά και πρωτότυπα cocktails. Freestyle μουσικής από διάφορους DJs και cool καταστάσεις στους καναπέδες του παταριού.

##### DALUZ

Ηρακλειδών 8, Θησείο, 210 3470.714  
All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησείου. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος € 90 (και φαγητό).

##### DASEIN COFFEE ART & SPIRITS

Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr  
Ζωντανεύει το concert των θρυλικών bohemian cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.

##### EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660  
Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδαία σάντουιτς, κρύα και ζεστά πιάτα. κρέπες και γλυκά. Λειτουργεί όλο το 24ωρο.

##### ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419  
Παραδοσιακό καφενείο - παρειστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ». Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

##### ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ

Σόλωνος 123, 210 3840.559  
Τοσοδούλη καφέ με freestyle μουσικής και καλλιτεχνικό

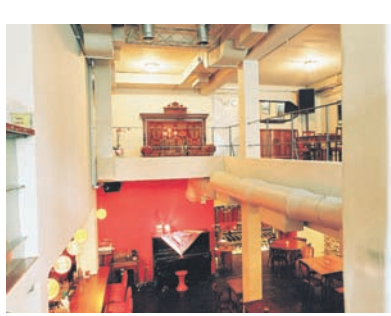
προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταξίδια ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

##### LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164  
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

##### ΜΑΓΚΑΖΕ

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243



# CABARET VOLTAIRE

**ID:** Στη διαρκώς ανερχόμενη γειτονιά του Μεταξουργείου υπάρχουν ακόμα μερικά καταπληκτικά κτίρια για να στεγάζουν κάθε είδους όνειρα. Αυτών που θέλουν να ζήσουν στην επόμενη καρδιά του downtown κι εκείνων που θέλουν να πν ομορφύνουν. Σεβόμενοι το ιδιαίτερο «εναλλακτικό» χρώμα της και ανοίγοντας π.χ. καλλιτεχνικά bar- restaurants με ντανταϊστικές αναφορές. Το Cabaret Voltaire άνοιξε τις πόρτες του στην οδό Μαραθώνος στα τέλη Γενάρη, δίπλα στο καφενείο Αστάρη. Οι γνώστες των αθηναϊκών μυστικών αναγνωρίζουν το παλιό επιπλοποίεο του Μίχα, στο οποίο η ζωγράφος Έλενα Αυγερινού και ο δημοσιογράφος-εκδότης του εικαστικού περιοδικού Arttime και αυθεντική μποέμικ φιγούρα Γεράσιμος Ζαρκάδης αποφάσισαν να φτιάξουν ένα διαφορετικό χώρο με μια συνταγή έξω από τα καθιερωμένα.

**FACES:** Δηλαδή; Ένα wine bar με εξαιρετικά κρασιά μικρών παραγωγών (από € 14) και 4-5 επικέτες που φέρουν το όνομα του μαγαζιού (δοκίμασε το ομώνυμο cabernet). Ένα εκλεπτυσμένο εστιατόριο με συνοδευτικά πρωτότυπα πιάτα, αλλά και προτάσεις για γεύμα με φιλέτα, θαλασσινά κ.λπ. Μια μουσική ακνή που έχει ήδη κερδίσει την εμπιστοσύνη της αθηναϊκής jazz. Μια επιλογή για βραδινή έξοδο (με ποτά από € 6), που ανοίγει καθημερινά στις 20.00 το απόγευμα, με αυθόρμητη κονσόλα -χωρίς σταθερό πρόγραμμα DJs και δογματισμό-, και κινείται μεταξύ jazz, latin και funk χωρίς να αποκλείει κιθαριστικές αναδρομές στα 60s και 70s. Ένα μέρος όπου μπορεί ξαφνικά να βρεθείς εκτεθειμένος στα κόλπα ενός μάγου ή στην απαγγελία ποιημάτων και θεατρικών μονολόγων. Με δυο λόγια, ένα πολιτιστικό καμπαρέ που ισορροπεί ανάμεσα στη «σπιτική» διακόσμηση και το βιομηχανικό στιλ, στέκι καλλιτεχνών, μουσικών και σιγά σιγά ανεπίσημη έδρα της θεατρικής κοινότητας της γειτονιάς του Μεταξουργείου.

**HIGHLIGHTS:** Οι Τετάρτες είναι αφιερωμένες στην αφρικάνικη μουσική με τους Garuda Fusion (Seraphim & Lopez, ο πρώτος μάλιστα δίνει και μαθήματα αφρικάνικου χορού κάθε Κυριακή στις 12.00 το μεσημέρι). Τις Κυριακές, in jazz they trust, με εναλλασσόμενες αθηναϊκές μπάντες (18/3 Τρίο Δημήτρη Βαρζαμπετιάν, 25/3 Jazz Utopia). Και βέβαια, καθοριστικό highlight η έκθεση φωτογραφίας 6 Ελλήνων δημιουργών, που δίνει σε μεγάλο βαθμό τον τόνο του κλίματος στο χώρο...

**CABARET VOLTAIRE:** E, Μαραθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046, www.cabaretvoltaire.gr

καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

**STAVLOS CAFE**  
Ηρακλειδών 10, Θηρείο, 210 3467.206  
Στο χώρο των παλιών βασιλικών στάβλων συνεχίζει ένας από τους πρώτους πολυχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές.

**ΤΡΑΛΛΑΑ**  
Ασκληπιού 45, 210 3628.066  
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας συνδυασμένες με γλυκά και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης. Ωραίες μουσικές από τον Δ. Λιλή κάθε Παρ. και Δευτ.

**TRIBECA**  
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε νηοποιούς.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758  
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

**BARS**  
**ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**  
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή  
Swinging bar με μουσική γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ εναλλάσσονται Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, X. Ιερεμίου.

**ASSAI BAR**  
Βρυαλίδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395  
Cotton bar, αισθητικά και μουσικά, με αδυναμία στις μαύρες μουσικές όπως jazz-blues-funk αλλά και rock. Κάθε εβδομάδα live από αθηναϊκές μπάντες. Δυνατή μπάρα, ωραίο ρακόμελο. Ποτό € 6.

**BAROUGE**  
Ανδρονίκου 4 (δίπλα στο Μουσείο Μπενάκη), Πλατεία Ανοίξεως, Ρουφ, 210 3424.994  
Κομψό, ψαγμένο, κκόκινο, happy music, sexy vibes, επώνυμοι, στα πλατό ραδιοφωνικού παραγωγού. Φιάλι ουσία €100-110, είσοδος €15. Από Τετ.-Σάββ.

**BARTESERA**  
Κολοκotronή 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805  
Επανεφέρε στο προσκήνιο την Κολοκotronή, καθιέρωσε τη μόδα με τα μωσαϊκά Ροκ - φάνκι κονσόλα, εκθέσεις και συναυλίες στην αίθουσα τέχνης.

**BIOS**  
Πειραιώς 84, 210 3425.335  
Εναλλακτικός πολυχώρος με café-bar και basement που λειτουργεί ως πειραματική σκηνή. Συνεχές πρόγραμμα με live, dj sets, προβολές, διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις.

**BOOZE COOPERATIVA**  
Κολοκotronή 57, 210 3240.944

Το νεοκλασικό που χτυπάει η καρδιά της αθηναϊκής αλτερνατίβας. Όμορφος καλλιτεχνικός χώρος, θεατρικές παραστάσεις, πάρτι, αραϊά live, φηπνά ποτά.

**BOX**  
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597  
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύο σκολα. Κάθε Σάββ. soul & funk από το Ν. Πετρούλακη.

**BRAFF**  
Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Το πρώην 1-22 γίνεται περισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από την πιάτα της Πανόρμου.

**CLOSER**  
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310  
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαϊακοπούλου - Βερβέρες με rock shortcuts. Τετ. οι Drink Syndicate (Μαχαίρας - Γαβρίλης). Παρ. και Σάββ. rock parties με τους Λινό - Ταμπάκη και Ταμπάκη - Βαϊακοπούλου αντίστοιχα. Κυρ. ο Γ. Φακίνος

**DR. FEELGOOD**  
Σπ. Τρικοπέτη 1, πλ. Εξαρχείων  
Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάτσες της πόλης και αέρα από '90. Μπίρα-καφές από 2,5 €. Δευτ.-Τρ. "all about rock" στο videowall.

**EARTH BAR**  
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515  
Συνεχίζεται το concept με τις βραδίες αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια.

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta.

**FANTASHEED**  
Τριπτολέμου 8, Γκάτζι, 697 2220530  
6 διαφορετικά δωματάρια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubaki στο βάθος.

**GROUP THERAPY**  
Λεπενιάτου 11, Ψυρρή  
Χαρούμενη μπάρα, κοκτέιλς, καφές, ποτά, χρώματα, εκθέσεις, events, μουσικές για όλους, χαρούμενη διάθεση... Group Therapy για όλους.

**KYBOS**  
Ερμού και Θηρείου 7, 210 3243.159  
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τάρταρα προς Ακρόπολη.

**LOOP**  
Πλ. Ασωμάτων 3, Θηρείο, 210 3369.340  
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθέρπει ακόμα μια ηλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο ψυχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

**MG'S**  
Σούτσου 11. Πλ. Μαβίλη

Ποτάδικο στην πολυμίχναστη πλατεία, μεγάλη μπαρά, επικοινωνία με τα γύρω μπαράκια, μαύρες μουσικές, τζαζ περάσματα και τα απαραίτητα ροκάκια. Συχνά στα πλατό ο Γρ. Ψαριανός.

**ΜΠΡΙΚΙ**  
Φρόνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637  
Αποτελεί μια από τις πιο οίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου.

**ΠΛΑΣΤΕΛΙΝΗ**  
Αβραμιάτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3219.120  
Indie στέκι στη νέα πιάτα στο Μοναστηράκι. Μία πρόταση απόσταση με τα διπλάνα μπαράκια, κονσόλα με κιθάρες, εναλλασσόμενοι djs.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672  
Funk, soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιπάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

**PICA PICA**  
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663  
Διάωρο νεοκλασικό ρουτίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, ταγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

**SANTA BOTELLA**  
Πανόρμου 115A, Αμπελόκηποι, 210 6981.032  
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν. Ο Κώστας είναι από τους πιο cool οικοδεσπότες της αθηναϊκής νύχτας.

**SWITCH BAR**  
Σκουλείου 2, Αθήνα, 210 3211.596  
Νέο μπαρ στο χώρο του πρώην Χοροστασίου. Με μαύρες μουσικές στην κονσόλα και τον εκθεσιακό χώρο Switch On στο 2ο όροφο.

**THE SEVEN JOCKERS**  
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225  
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια έξω. Εξελίσσεται στο πιο απρόβλεπτο after της πόλης.

**ΤΙΤ**  
Αβραμιάτου 6, Μοναστηράκι, 210 3232.515  
Wallpaper διακόσμηση στους τοίχους, ψηφιδωτά μωσαϊκά, όπως προστάζει η τάση, '80s ενίοτε trashy soundtrack. Ανοικτό 19.00-04.00. Κυριακή απόγευμα happy hour.

**ΥΟΓΑ BALA**  
Ρ. Παλαμηδού 5-7, Ψυρρή  
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδίες γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

**WUNDERBAR**  
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577  
Το ηλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Στα δεξ του εναλλάσσονται οι Klinik, Fish Himself, Kreon, Cast A Blast Collective, George

Apergis, dj Gus και guests από το εξωτερικό.

**CLUBS**  
**DECADENCE**  
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301  
Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

**EL BARRIO**  
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο  
Το νέο club του Χρήστου Ζωυγόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση και live κάθε Κυριακή. Κυρ. live και Vίπεπ. 'μαύρες' μουσικές.

**ENVY**  
Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστηράκι Center, 210 3317.801-3  
Στο «Μοναστηράκι Center», πανικός Παρ.-Σάββ., beats χωρίς -ελληνικά αργότερα.

**FETISCH**  
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-2  
Ένα club in a club στο τρίτο επίπεδο του Envy (παλιό Bedroom), εναλλακτική πρόταση στη dance. Residents οι dj Viton και Mr. Statik. Πολλοί φρέσκοι καλεσμένοι από εξωτερικό.

**LATIN HOUSE**  
Βασ. Σοφίας 20, Μαρσούσι, 210 8060.155  
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδίες με disco, funk και soul.

**MAD CLUB**  
Περσεφόνης 53, Γκάτζι, 210 3462.027  
Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα κρατώντας ροκ χαρακτήρα. Συχνά live από ελληνικά indie συγκροτήματα.

**PALENQUE CLUB**  
Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360  
Για 13η χρονιά επανέρχεται ανανεωμένο με live από όλο τον κόσμο, σχολές χορού, guest DJs που κρατούν ζωντανό το latin spirit.

**PLUS X**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι  
Στο περσιό Passa άνοιξε το club του Τ. Κουβατσέα. Σκοτεινό, χαμηλότάβανο, κυριολεκτικά underground. Κάθε Πέμ. "Electricity" με τον CJ Jeff, Παρ. ο Στύρος Παγιατάκης, Τετ. ο Δημήτρης Κοργιανάλης

**KING STEREO**  
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, reserve: 699 3174141  
Τρίημερο φεστιβάλ (Πέμτ.-Σάββ.) της αθηναϊκής electro-tech house σκηνής με Έλληνες και ξένους καλεσμένους. Κάθε Κυριακή R'n'B.

**UNDERWORLD**  
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνηγος, 210 3840.965  
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γ. Φακίνος και Γ. Μαντανανάκης, κάθε Τετ. Klinik & guests.

**VITRINE**  
Συγγρού 58 (πρώην Mezzo), 210 9242.444  
Επέστρεψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεματικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.). ●

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ  
(menegos@athensvoice.gr)



**10 ΧΡΟΝΙΑ ntop** Το label που οραματίστηκε οι Leon Segka και Γιώργος Μαντάς περνάει σιγά σιγά στην εφηβεία, κινούμενο μεταξύ της Νεάπολης και Βερολίνου, παλεύοντας στην υπανάπτυκτη εγχώρια techno αγορά, κοπιάζοντας γενναία προς το εξωτερικό. Με ρόστερ που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τους Scorpio, Metopre, Siversurfer κ.ά. Γενέθλια με το αποκλιπτήριο live της νεοσύστατης post electronica μπάντας **Joalz** στον κινηματογράφο **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ** (Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305, Πέμπτη 15/3, 22.00, € 10) «διακόπτοντας» το φιλμ "Beta Test" του Γιώργου Δρίβα και πάρτι με Segka, τον Ιρανό Denis karimani (live), Kyro και Olga Kouklaki & Steamcut στο... **LUV**, πλ. Ασωμάτων 1, Θηρείο, Σάββατο 17/3.



**BILLY NASTY** Ανήκει πλέον στην παλιά φουρνιά των Βετεράνων της φάσης. Τον αδικεί αποκαλώντας τον μόνο DJ, έχει ιδρύσει δύο ετικέτες (Tortured & Electrix), ενώ διευθύνει κι ένα πρακτορείο για bookings. Κι όλα αυτά ξεκινώντας από ένα διακόδιο στο Camden, περνώντας από το rare groove στο techno που γυρίζοντας προς ένα περισσότερο electro στιλ τελευταία. Τον κάλεσε και θα τον συνοδεύσει ο Gregory μαζί με τον Suspect. **EL BARRIO**, Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, Πέμπτη 15/3, € 15.



**ARIELE BRIKHA & DEETRON** Προέρχονται από Βόρεια και κεντρική Ευρώπη αντίστοιχα. Σουπέρια κι Ελβετία. Αλλά θα ήθελαν να έχουν μεγαλώσει στο Detroit. Την techno παράδοση του οποίου προσπαθούν να συνεχίσουν. Ο πρώτος την εμπλουτίζει με soul & funk στοιχεία και ο Sam Geiser λοξοκοιτάει και προς το house του «γειτονικού» Chicago. **FUZZ**, Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641, Παρασκευή 16/3, € 15.



**PINS** Κι άλλα γενέθλια... αυτή τη φορά για τις Pins, την ομάδα με σήμα τη ροζ καρφίτσα που ευθύνεται για τις πιο ενδιαφέρουσες μετακλήσεις ξένων ονομάτων την τελευταία διετία. Αύριο, στα δεξ του Lun θα παρελάσει σύσσωμο το ελληνικό τους ρόστερ. Δηλαδή, Mr. Statik, Chevy, Lostra, T. Triantafyllou, Scorpio, Klinik και Lemos. Σαν να λέμε η αφρόκρεμα της αθηναϊκής electrotech σκηνής. Χρόνια πολλά! **LUV**, πλ. Ασωμάτων 1, Θηρείο, Παρασκευή 16/3, ελεύθερη είσοδος.



**TRIBAL VISION** Πάνω που λέγαμε ότι το trance εξαφανίστηκε από την αθηναϊκή clubland, έρχεται αυτή η βραδιά της Tribal Vision να επαναφέρει τα πολυχρώμα «τρανσάκια» στο προσκήνιο. Με καλεσμένους τον Τοέχο Roman Rai, που προέρχεται από τον progressive house ήχο, και το συμπατριώτη του DJ Slater με σκληροπυρηνικό goa/psytrance παρελθόν. Μαζί τους οι Mike Riza & DJ Nikitas. **UNDERWORLD CLUB**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, Εξάρχεια, Παρασκευή 16/3, 00.00.



**JOESKI** Άλλο ένα Motelization, αύριο Παρασκευή, αφιερωμένο στο house, με καλεσμένο τον Νεοουορέζκο Joe Flores (aka Joeski). Παϊδί του Queens, συνοδοιπόρος του Little Louie Vega και του Danny Tenaglia, ιδρυτής της Maya Records. Σήμερα Πέμπτη, καλεσμένος ο Kiko (Datarunk) με electro και μπάσα που σουβελίζουν. **MOTEL**, Ρ. Παλαμηδού 7-9, Ψυρρή, 210 3238.970, € 20.



**REVERB SESSIONS** Ο George Apergis είναι παλιό καραβάνο στην αθηναϊκή σκηνή. DJ, παραγωγός, promoter, μουσικογραφιστής. Πάντοτε μεταξύ electro και techno, με νοσταλγία στο old school και χωρίς να αποκλείει και τον ευρύτερο ηλεκτρονικό ήχο. Τον βρίσκεις κάθε Τρίτη στο Inoteka (πλ. Αθυσσινίας 3, Μοναστηράκι) σε ένα ταξίδι στην ηλεκτρονική μουσική των τελευταίων είκοσι χρόνων, ενώ αυτό το Σάββατο είναι guest DJ στον **KYBO** (Ερμού και Θηρείου 7, είσοδος ελεύθερη).



**ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ TRIBUTE NIGHT** Βουτιά σήμερα στο ένδοξο punk rock παρελθόν με αφιέρωμα σε Panx Romana και Μωρά στη Φωτιά από τον dj Franky. Πρόκειται για το πρώτο από μια σειρά αφιερωμάτων στην ελληνική ροκ σκηνή. Αύριο Παρασκευή, στο ίδιο τέμπο ο Λάκης Παπαδόπουλος «χωρίς τα ψηλά ρεβέρ» σε live στη σκηνή του... **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ** swinging bar, Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240

**NEO**  
**ΚΑΥΤΕΣ**  
**ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!**  
 Από σταθερό  
**9011 231 984**  
 mediatel 2.38 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε ANNY στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Έλα στην**  
**παρέα μας!**  
**Μόνο**  
**για άντρες...**  
**Τηλεφωνήσε τώρα από σταθερό**  
**9011 234 632**  
 mediatel 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αχόρια**  
**έτοιμα**  
**για όλα!**  
**ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 235 308**  
 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE**  
**901 694 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Κάνε με δική σου...**  
**Πάρε με τώρα**  
**τηλέφωνο!**  
**ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 231 987**  
 2.38 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE**  
**901 694 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ΩΡΕΣ**  
**TO 24 ΩΡΟ!**  
**Διπλή**  
**απόλαυση**  
 Από σταθερό  
**9011 231 986**  
 mediatel 2.38 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ**  
**ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!**  
**Τηλεφωνήσε**  
**τώρα**  
**ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 23 23 66**  
 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE**  
**901 694 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MAN12 στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Γνωριμίες**  
**μεταξύ**  
**αντρών!**  
**Από σταθερό**  
**9011 233 254**  
 mediatel 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MEN15 στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Θα σε τρελάνω**  
**με τα κόλπα μου!**  
**Πάρε με...**  
**ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 23 19 92**  
 2.38 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE**  
**901 694 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είμαι ο Τάκης**  
**θέλω να μιλήσουμε!**  
**Τηλεφωνήσε μου**  
**για να γνωριστούμε**  
**καλύτερα!**  
**Από σταθερό**  
**9011 234 516**  
 mediatel 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**VODAFONE**  
**9016 94 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**hot**  
**ΕΡΩΤΙΚΟ**  
**Δίδυμο**  
**Από σταθερό**  
**9011 23 19 94**  
 mediatel 2.38 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ**  
**24 ΩΡΕΣ**  
**TO 24 ΩΡΟ!**  
**Μην αργείς...**  
**Από σταθερό**  
**9011 235 691**  
 mediatel 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MEN7**  
**στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες**  
**ζητούν νέες**  
**γνωριμίες!**  
**Μην διστάζεις.**  
**Τηλεφωνήσε τώρα!**  
**ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 23 55 18**  
 1.43 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE**  
**901 694 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 3719**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε MEN7 στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Μαζί**  
**μας θα**  
**νοιώσεις...**  
**τέλεια!**  
**ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 23 19 96**  
 2.38 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE**  
**901 200 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE**  
**901 694 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & Q**  
**901 160 4508**  
 1.52 €/l' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)  
**Από κινητό στείλε ANNY στο 4540**  
 1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**\*Προτείνουμε**  
**ΤΑΙΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**A-Δ Παλλάδος 3, 210 3228.785**  
**Νίκος Μάρκου.**  
 «Έγχρωμες φωτογραφίες της πόλης». Μέχρι 21/4.

**ATELIER ΣΠΥΡΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ** Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη, 210 9231.502  
**Το μουσικό σύνολο Ηώς παρουσιάζει τη μουσική ενότητα «Musica Mechanica»**, που εκτελούν με μουσικά όργανα και τεχνολογικά μέσα. Με τους Γ. Κατσάνο, Τ. Φωτίου, Σ. Μοσχούτη, Δ. Δημητριάδη. Στις 21/3, 20.30, € 5.

**BERNIER/ELIADES Dirk Braeckman.** Φωτογραφίες, όπου αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην αναπαράσταση και την αφαίρεση. Μέχρι 3/4.

**\* BREEDER** Ευμορφόπουλου 6, 210 3317.527  
**Βαγγέλης Βλάχος.** «1992». Ερευνητικό πρότζεκτ πάνω στο κτίριο του Κοινοβουλίου στο Σερράγεβο με αρχείο και μακέτες. Μέχρι 5/4.

**ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ-ΔΕΞΑΜΕΝΗ** Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342/3  
**Γιάννης Ζαγοριάνης.** Έργα-κατασκευές φτιαγμένα από μούλνθο, με χρωματιστές ζωγραφικές φιλτράρες. Μέχρι 10/3.  
**Νίκος Λαγού.** «Stardom». Ζωγραφική. Kristina Ristic. «Drawings». Σχέδια. Μέχρι 14/4.

**DOWN TOWN ART GALLERY SHOP** Λυκαβητού 15, Κολωνάκι  
**Αλέξανδρος Ιόλας 20 χρόνια μετά...** 1987-2007. Έργα από τη συλλογή του γνωστού συλλέκτη και προσωπικού του αντικείμενα. Θα δεις έργα των Picasso, Ernst, Matisse, Giacometti, Warhol κ.ά. Μέχρι τέλη Μαρτίου.

**GAZONROUGE** Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210 5248.077  
**Lucas Lenglet.** "Every inch is mine". Κατασκευές. Μέχρι 31/3.

**GALERIE 3** Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230  
**Αγαπητός Αγαπητικός.** «Ριπές». Εγκατάσταση γλυπτών. Μέχρι 31/3.

**\* ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278  
**Γιάννης Ψυχοπαίδης.** Ζωγραφικά έργα με αφορμή την πόλη της Κίχης Δημούλας.

**ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών και Κλεψίδων 48, 210 6439.466  
**Beauty is the glamour of truth.** Ζωγραφική, εγκατάσταση και φωτογραφία από τρεις νέους καλλιτέχνες από τη Λευψία: P. Buth, G. Hachmeister και A. Meng. Μέχρι 4/4.

**ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ** Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165  
**Μιχάλης Μαδένης.** Ζωγραφική. Μέχρι 31/3.

**ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ** Δουσιμάνη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682  
**Αννίτα Εάνθου.** «Πλάστες Πλανήτες». Γλυπτική - Κινητική γλυπτική. Μέχρι 31/3.

**Π37**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386

**George Negroponte.** Ζωγραφική. Από 15/3 ως 21/4.

**QBOX GALLERY** Αρμούδιου 10, 211 1199.991  
**Πάυλος Νικολακόπουλος.** «Πρέπει πάντα να κοιτάζει τι κάνουνε τα χέρια». Εγκατάσταση. Μέχρι 21/4

**\*ΧΙΡΡΑΣ GALLERY** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333  
**Yves Oppenheim.** Αφαιρετικές μορφές και έντονα χρώματα σε έργα μεγάλων διαστάσεων από το γνωστό ζωγράφο. Rhona Bitner. Φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων αποτυπώνουν διάφορες θεατρικές σκηνές. Μέχρι 18/5.

**Άλλοι χώροι**

**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σατωβριάνδου 36, Ομόνοια, 210 5242.211  
**Δημήτρης Καραφτόπουλος.** Έκθεση χαρακτηριστικής. «Υπερβατικές συνομιλίες». Μέχρι 31/3.

**\* ΒΑΒΕΛ**, Λόντου 1 (Ζ. Πιηγής και Σόλωνος), 210 3825.430  
**Άρης Γούμπουρος.** "Turbulence". Ατομική έκθεση γραφιστικής. Μέχρι 10/4.

**BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, Στάδ Πραξιτέλους, 210 3229.805  
**Design fest 07.** Κοσμήματα, αξεσουάρ και ρούχα από νέους σχεδιαστές σε δύο ομαδικές εκθέσεις. Μέχρι 22/4.

**ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Λ.** Κηφισίας 124  
**Νίκος Ρόμπου.** «Πολιτοπία 2» στο Πάρκο Αντώνη Τρίτου (Ζητύρου Μουστακλή 23, Ίλιου, 210 2323.163) από 21 ως 25/3. Στις δύο εκθέσεις ο αρχιτέκτονας - πολεοδόμος παρουσιάζει μια σειρά έργων σε σχέδια και γλυπτικές κατασκευές, τα οποία εικονογραφούν την εξελικτική διαδικασία μιας έρευνας για τη δημιουργία της οικολογικής πόλης του μέλλοντος.

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE Jung-de.** Η ζωή των νέων στη Γερμανία με επίκεντρο τη μουσική, τα πολυμέσα, την οικογένεια, τα προβλήματα εξάρτησης και τη νεανική εγκληματικότητα. Από 20 ως 31/3.

**ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΟ ACS** Γαρυττώ 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341  
**Γιάννης Τσαρούχης.** Πολλαπλά 1936 - 1989. Β' Μέρος. Πορτρέτα και άλλα. Ζωγραφική. Μέχρι 6/4.

**\* ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Μεγίστης 18-20 & Συγγρού, Καλλιθέα  
**Ιωάννης Καψιμαλλόπουλος.** «Φαντασμοί». Ζωγραφική. Από 17 ως 23/3.

**\* ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ATHENS IMPERIAL** πλ. Καραϊσκάκη.  
**Rooms.** Στην έκθεση "Unfair" η γκαλερί Καππάτος καλεί δεκάδες αιθούσες τέχνης να παρουσιάσουν σύγχρονα εικαστικά έργα. Εγκαίνια: 16/3, 19.00. Μέχρι 25/3.

**\* OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25Α Κολωνάκι, 210 3626.968  
**Έργα ζωγράφων του 19ου**

και 20ού αιώνα.

**ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ**, Καραϊσκού 104 & Σωπής, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4178.159  
**Μαθήματα φωτογραφίας** Τρίμηνα σεμινάρια ανεξαρτήτως ηλικίας και προηγούμενης γνώσης πάνω στη φωτογραφία οργανώνει η «Ελεύθερη σπουδή φωτογραφίας» με τον Κίμων Αξιάπουλο.

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Πειραιώς 51, πλ. Κουμουτσούρου, 210 3231.841  
**Metropolis - εικαστικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο.** Εικαστικό αφιέρωμα στην κινηματογραφική ταινία του Fritz Lang με έργα δεκαπέντε νέων καλλιτεχνών. Εγκαίνια: 15 Μαρτίου 2007, ώρα 20.00. Μέχρι 15/9.

**\* ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Ακαδημίας 50, 210 3621.601  
**Foto graffiti.** Φωτογραφίες από άγνωστες γειτονίες της πόλης, όπως τις τράβηξαν 12 έφηβοι από το εργαστήριο φωτογραφίας του Κ.Ε.Ψ.Υ.Ε. Μέχρι 24/3.

**\* ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ** (Νομαρχία Πειραιά) Ερμιόπολεως & Πηλίου, Καμίνια, 210 4224.650  
**«Γλυπτική τριλογία: Μυθολογία - Τρωικός πόλεμος - Ολυμπιακό πνεύμα».** Ένας διαφορετικός γλυπτής κάθε φορά παρουσιάζει στους μαθητές του κεφάλαιο της ελληνικής γλυπτικής και τους ξεναγεί στο χώρο της έκθεσης.

**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** Ιπποκράτους 118, 211 3003.500  
**Γιάννης Μπότσου.** «Πέτρα, ψαλίδι, χαρτί». Ζωγραφική. Μέχρι 15/4.

**\* ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ** Λυκούργου 1 & Αιόλου, 2ος όροφος, 210 3240.046  
**Έκθεση καταξιωμένων Ελλήνων και ξένων ζωγράφων του 19ου & 20ού αιώνα.**

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933  
**«Αναήτηση του μοντέρνου - μετάβαση στην ελληνικότητα».** Έργα των Μπουζιάνη, Τσαρούχη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι Ιούλιο '07.

**\* STUDIOS MABRIDA** Παiania, 210 6620.805  
**Ανεξάρτητο δίκτυο καλλιτεχνών.** Ένα ανοιχτό δίκτυο καλλιτεχνικής δράσης και επικοινωνίας με 99 αυτόνομους καλλιτέχνες. Συμμετέχουν οι: Καλφώγλου Κατερίνα, Αγγέλου Κωνσταντίνος, Δαραμαράς Παναγιώτης κ.ά. Μέχρι 30/4.

**\* SWITCH ON** Σκουλενίου 2, 105 61, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3314.330-1  
**"Switch on/Switch off".** Ομαδική έκθεση με θέμα το φως. Φωτεινά επιτόκια έργα να παρουσιαστούν Γ. Χατζηγεωργίου, Ε. Λύρα, Χ. Κοντοσφύρη, Α.Βούσσας, κ.ά. Επίσης, video-art από τους Π. Τζαμουράνη, Μ. Σταυράκη, Γ. Κωνσταντίνου, κ.ά. Μέχρι 22/3.

**ΜΟΥΣΕΙΑ**

**\* ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027  
**Salvador Dalí.** 12 γλυπτά από ορείχαλκο και 21 λιθογραφίες. Μέχρι 24/3.

**\* ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857  
**Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940.** Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπωνάρ, Τισό, Ντενί, Ράλλυ, Ρίζου, Λύτρα, Παρθένου κ.ά. Επίσης χαρακτηριστικά και εκδόσεις των Χριστιαν Ζερβού και Τεριάντ από το '30.

**\* ΕΘΝΙΚΗ ΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855  
**Γιαννούλης Χαλεπάς** (Πύργου Τήνου 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τήνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Εισόδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

**ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Πατισίων 44, 210 8217717  
**Πολύχρωμοι Θεοί.** Επιχρωματισμένα εκμαγεία από γνωστά αγάλματα, επιτύμβιες στήλες, αετωματικά γλυπτά και 51 πρωτότυπα έργα του Μουσείου. Μέχρι 25/3.

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ** Στέφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878  
**«Η Πινελόπη Δέλτα και ο κόσμος της».** Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321  
**Χρονικό ανασκαφών ξένων αρχαιολογικών σχολών στην Ελλάδα - τα φύλλα του βιβλίου της γης αποκαλύπτουν...** Το υπουργείο Πολιτισμού διοργανώνει φωτογραφική έκθεση με τις ανασκαφές των ξένων ερευνητών στη χώρα μας. Μέχρι 31/3.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113  
**Κώστας Πανιάρας.** «50 χρόνια ζωγραφική». Μέχρι 18/3.

**Το άσπρο νήμα.** Αναδρομική έκθεση έργου του Αλέξανδρου Τοματζή. Μέχρι 14/4. «Χρυσάκι» Μόδα από χαρτί». Μελέτη της χρήσης του χαρτιού στην ιστορία του ενδύματος Μέχρι 15/4  
**Βάσος Καπαντάς.** Αφιέρωμα στο μεγάλο γλύπτη. Μέχρι 6/5.

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000  
**Γιώργος Σισιλιάνος (1920-2005).** Έκθεση αφιερωμένη σε ένα σημαντικό δημιουργό της έντεχνης ελληνικής μουσικής. Μέχρι 15/4.

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981  
**Κωνσταντίνος Ξενάκης.** «Δομές & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 7/4. ●

## Πέμπτη 15

**JULIET KELLY MEETS DIMITRIS VASILAKIS & GONTRA**

**KONTRAFOURIS** Η Λον-δρέζα τραγουδίστρια Juliet Kelly με ένα πολύ εκλεκτικό soul ήχο από τα 60s και την jazz vocal παράδοση όπως δημιουργήθηκε στο πρόσφατο άλμπουμ της "Delicious Chemistry".
**JAZZ UPSTAIRS** Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Και στις 16 & 17/3.

**CHRIS & CARLA** 2 special acoustic set με παλιά τραγούδια από τη δισκογραφία τους, τους Walkabouts, και με νέα κομμάτια του "Fly High Brave Dreamers".
**Corto Maltese**, Καραϊσκάκη 31, πλ. Ψυρρή, 697 2835200. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Στις 15 &18/3.

## Παρασκευή 16

**NANCY VIEIRA** Rising star από το Πράσινο Ακρωτήρι. Κόρη πρέσβη, το 1ο βραβείο σε ένα τηλεοπτικό διαγωνισμό τραγουδιού την οδήγησε το 1995 στο "Nos Raca", το 2003 συμμετείχε στην παράσταση "Women of Cape Verde", στην Αγγλία, και με το δεύτερο της άλμπουμ "Segred" επανεργμνέει με φρέσκο τρόπο κλασικές μελωδίες από τον ήχο του Cape Verde.
**HALF NOTE** Έναρξη Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό: Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. BAR: € 30, φοιτ. € 20. Έως και Πέμπτη 22/3.

**FOR AGAINST** Σωστός ήχος αλλά λάθος πλευρά του Ατλαντικού. Ένα από τα συναρπαστικά αλλά αγνοημένα γκρουπ που ξεκίνησαν στη Nebraska το δεύτερο ήμισο της δεκαετίας του '80, κοντά στον ήχο από την post-punk σκηνή και το ύφος των Gang of Four. Επιλογές από τη δισκογραφία τους στην Independent Project και στη World Domination Recordings του Dave Allen, αλλά και υλικό από το νέο τους άλμπουμ.
**PLANET MUSIC** Λεωφόρος Αρρήτου 44, δίπλα στο Παναθηναϊκό Στάδιο, Μετς, 210 9237.109. Στις 16/3 support από τους Old House Playground, στις 17/3 από τους Ding An Sich. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 30 (προπώληση), € 35 (ταμείο). Προπώληση Metropolis, Ticket House, 210 3608.366, Rock & Roll Circus, 210 3620.144

**AND YOU WILL KNOW US BY THE TRAIL OF DEAD** Βλ. Επιλογές **GAGARIN**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ & ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ** Για όλο τον Μάρτιο, κάθε Παρασκευή και Σάββατο, ο θείος Νώντας μαζί με τους «Άσους του καρτέ», τον Ζωρζ Πιλαλί και guest τους Vanoura Band.
**RODEO** Έναρξη 22.30. Είσοδος με μπύρα € 15.

**DEUS EX MACHINA** Το αληθινό punk-rock σχήμα με τα νέα τραγούδια από το "Time Expires".

**HAPPY DOG PROJECT & ILLEGAL OPERATION**

Το συναρπαστικό funk-jazz-dub μείγμα του Γιάννη Δημητριάδη και της παρέας του με τα κομμάτια του "Dog Days Are Over", που κυκλοφόρησε στην ANKH Records το 2004, και το επερχόμενο νέο άλμπουμ τους (άντε, ρε παιδιά) την άνοιξη του 2007 από την ίδια εταιρεία. Μαζί και το blues-funk-rock σχήμα των Illegal Operation.
**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 8.

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ** Για ένα ακόμα διήμερο, 16 &17 Μαρτίου, με τραγούδια από το άλμπουμ τους «Μυστήριο Τραίνο». Μαζί τους και η νέα τραγουδίστρια Ευτυχία Μπρίτσα.
**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11. Και 17/3.

**ΚΑΝ (HAPPY MONDAYS)** 2μερο dj set με indie και electro επιλογές, απ΄ τον κιθαρίστα των Happy Mondays.

**ΣΤΑΒΛΟΣ,** Ηρακλειδών 10, Θηροεία, 210 3452.502. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 15.

## Σαββάτο 17

**PAVLOV'S DOG** Βλ. Επιλογές **GAGARIN**

**RAINING PLEASURE** Υλικό από το επερχόμενο και πιο κιθαριστικό άλμπουμ του γκρουπ, που αναμένεται τέλη Σεπτεμβρίου.
**ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ,** Κάσου 11, κεντρική πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.099, 210 5056.199. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15.

**REAMONN** Βλ. Επιλογές **FUZZ**

## Κυριακή 18

**DEATHSTARS** Από τη χώρα που μας πρόσφερε το IKEA και τους Leather Nun, με υλικό από το πρόσφατο death-goth metal άλμπουμ "Termination Bliss". Ξεκίνημα από τους Inactive Messiah.
**UNDERWORLD.** Θεματοκλής & Γαμπέττα 5. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23. Προπώληση: Ticket House, Black & Rose, DarkCell, DarkSide.

**ΤΑ ΚΑΤΑ ΙΩΑΝΝΗΝ ΠΛΘΗ** Το εκκλησιαστικό έργο του Μπαχ από τα παιδιά της Χορωδίας του Αγίου Θωμά και μέλη της ιστορικής Ορχήστρας Γκέ-βαντκούις της Λειψίας, με τις φωνές των σολίστ Γιούλιε Κοχ, Μάρτιν Βέλφελ, Μάρτιν Πέτζολντ, Γιέργκ Χέμπελ, Ματίας Βάικερτ.
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ,** Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. Έναρξη 20.30.

**JAZZ** Μουσικές επιλογές από το τρίο του ντράμερ Δημήτρης Βαρζαμπειτιάν.
**CV** Μαραθώνος 30 και Μ. Αλεξάνδρου, Μεταουργείο. Έναρξη 20.30.

## Τετάρτη 21

**ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΤΗΣ ΜΑΡΙΖΑ ΤΑΝΤΣΙΝΙ** Έργα των Σούμαν, Μπραμας, Προκόφιεφ και Ισαάκ Αλμπενίτζ από την Ιταλίδα ερμηνεύτρια.
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος. Έναρξη 20.30 Στις 18 & 19/3. ●

## ΘΕΑΤΡΟ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (agenda@athensvoice.gr)

**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σατωβριάνου 36, Ομόνοια, 210 5242.211
ΣΚΗΝΗ
**Umitehirin, Σμύρνη.** Κείμε.-σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Τραγούδαει η Μ. Σουλτάτου. Μουσικοί: Κ. Δαμάτης, Σ. Μαργώνης, Στ. Σαμιώτης, Μ. Κουτσαγγελίδης. Δευτ. & Τρ. 21.15. € 20, 15, 50 (τέσσερα άτομα μαζί). Μέχρι τέλη Μαρτίου.
**Ευτυχισμένες μέρες... κύριε Μπέκετ;** Του Μπέκετ. Μετάφρ.: Λ. Γιοβανίδης. Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Κ. Δαμάτης, Μ. Χουρδάκης. Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 20, 15.

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός 210 3480.000
**Δουλάρς.** Του Σταμάτη Κραουνάκη και της ομάδας «Σπείρα Σπείρα». Ιδία-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουνάκης. Επιλογή κειμένων: Ε. Στιβανάκη, Ι. Βιβιλάκης. Μουσ.: Στ Κραουνάκης, Χ. Θεοδώρου. Υποκριτική: Χρ. Στέργιουγλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπείρα Σπείρα». Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15, 10.
**Το μοιρολόγι της φώκιας.** Του Αλεξάνδρου Παπαδιαμάντη. Θεατρική προσαρμ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Μουσ. επιμ.: Λ. Λιάβας. Τραγουδι: Λουδοβίκος των Ανωγειών. Παίζουν: Τ. Χρυσικάκης, Μ. Κόμμ-Παγιανανάκη.

**ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343
**Νυφικό Κρεβάτι.** Του Γιαν ντε Χάρντογκ. Μετάφρ.: Α. Ρήγας, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Α. Γεωργιούλης, Φ. Ξυλά. Τετ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, €18, 15.
**Κορίτσια για σπίτ.** Κωμωδία του Δημήτρη Μωραίτη. Σκηνοθ.: Δ. Μωραίτης. Σκην.-κοστ.: Α. Σιδέρη. Παίζουν: Σ. Καλεμκερίδου, Γ. Καπέροδα, Μ. Κωνσταντίνακ, Δ. Παπαγιάννη. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 18, € 12.

**ΑΚΑΔΗΜΟΣ** Ιπποκράτους 17, 210 3625.119
**Art.** Της Γιασμίνας Ρεζά. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Βούρος. Σκην.-κοστ.: Δ. Κακριδας. Σκηνοθ.: Σ. Πέππας, Κ. Αποστολίδης. Μ. Αθανασίου. Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Σάβ. 21.30. € 23, 17, 15.

**ΑΛΙΚΗ** Αμερικής 4, 210 3210.021
**Ταινιοσπά.** Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία-μιούζικαλ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Μουσ.: Αφρ. Μάνου. Παίζουν: Τζ. Παπουτσιά, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Κρ. Μάνταρας. Σάβ. & Κυρ. 18.00. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 40, 30, 25, 18.

**ΑΛΚΜΗΝΗ** Αλκμήνης 12, Κάτω Πετράλων, 210 3428.583
**Κυρία Μαργαρίτα.** Του Ρομπέρτο Ατάντε. Από τη θεατρική ομάδα «Ερώ». Μετάφρ.: Π. Κατέρης. Σκηνοθ.: η ομάδα. Επιμέλεια σκηνοθ.: Ά. Δαβής. Παίζουν: Α. Μακρή, Κ. Σταθόπουλου. Τρ.-Τετ. 22.00, Παρ. 00.00, € 15, 10. Μέχρι τέλη Μαρτίου.
**Ένας Μάκβεθ.** Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «Πρωτοπορία». Μετάφρ.:

Γ. Χειμωνάς. Σκηνοθ.: Α. Δαβής. Χορογρ.: Μ. Αγγέλου. Σκην.-κοστ.: Α. Βολανάκης. Παίζουν: Ε. Δεμερτζή, Α. Δαβής, Α. Μέττα, Γ. Μυτιληνός. Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 16, 10.

**ΑΜΙΡΑΛ** Αμερικής 10, 210 3608.856.
**Πολύ κακό για το τίποτα.** Κωμωδία του Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Ρ. Οικονομίδου. Σκην.: Ε. Μανιδάκη. Κοστ.: Κ. Μπρέισγουελ. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Ρ. Λουιζίδου, Αγ. Εμμανουήλ, Θ. Ματίκα. Τετ. 20.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 23, 18.

**ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωνίων 10, 210 6468.009
**Ο ορφανός του Ζάο.** Του Ζι Ζουν Ζιανγκ. Μετάφρ.-διασκ.-σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Σκην.-κοστ.: Ε. Παπαγεωργακοπούλου. Παίζουν: Κ. Λούλης, Α. Καλαϊτζίδου, Νίκος Χατζόπουλος, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.00, € 22, 16.
**Άγριοι - Ο άντρας με τα θημμένα μάτια.** Του Χεντλ Κλάους. Μετάφρ.: Γ. Δεπτάσας. Σκηνοθ.: Ε. Λυγίζου. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Α. Ξάφης, Ε. Σαουλίδου, Θ. Σαμαράς, Β. Καραμπούλας, Σ. Πατοίκας. Τετ. 19.00, Παρ. 00.15, Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, € 22, 16, 12. Μέχρι 13/5.

**ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ** Αδριανού 111, 3233.644
**Ξενοδοχείο των δύο ασπμοκών.** Μετάφρ.: Κ. Κοσμακόπουλος. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελίδος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Π. Φουσσούν, Δ. Χατούπη, Ν. Χαραλάμπους, Ν. Τουλoupάκη. Τετ. & Κυρ. 19.00 Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 22, 18, 15.
**Τα εφτά κοιτιά της Πανδώρας.** Του Βασίλη Ζιώγα. Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελίδος. Σκην.-κοστ.: Π. Μέξη. Παίζουν: Θ. Κουραμπιάς, Ε. Μάλαμα. Βιολί: Α. Στρατούδακης. Σύνθεση και πιάνο Γ. Αναστασάπουλος. Τρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & Κυρ. 22.00, € 22, 18, 15.

**ΑΝΕΣΙΣ** Κηφισίας 14, 210 7707.227
**Δέκατη Έβδομη Νύχτα.** Του Απόστολου Δοξιάδη. Σκηνοθ.: Α. Καφετζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Γ. Κοτανίδης, Σ. Σμυρναιός, Ε. Κοτανίδης. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 22, 16, 14.

**ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ** Κάλβο & Γκάζη, 210 6445.749
**Μ' ένα καράβι φορτηγό.** Αληθινές ιστορίες ναυπημάτων. Σκηνοθ.: Μ. Παπαδημητρίου. Σκηνικά-κοστ.: Ε. Πολιτοπούλου. Παίζουν: Τ. Αντωνίου, Φ. Ζαγοραίου, Μ. Κόμμ Παγιανανάκη, Θ. Καρποδίνης, Σ. Φύτρος. Τετ.-Σάβ. 21.00, € 20, 15.
**Μπέε μελαγχολία.** Του Μάου Ελευθερίου. Μήπως σας αρέσει ο Μπραμας; Της Μάρω Δούκα. Άλτιν. Του Μέντ Κουμαντάρεα. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Σκην.-κοστ.: Α. Ντούσπ. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Μ. Καρατζογιάννης, Λ. Μιχαλοπούλου, Π. Σπυρίτοπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00, Τετ. & Κυρ. 22.00, € 20, 15.

**ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ** Χαρ.Τρικοίτη 4 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

**Μαυροπούλι.** Του Ντέιβιτ Χάρουερ. Μετάφρ.: Λ. Γιοβανίδης. Σκηνοθ.: Βίκυ Γεωργιάδη. Σκην.: Μ. Τρικεριώτη. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Μ. Καλλιμάνη. Τρ.,Τετ. & Κυρ. 21.15, Πέμ. & Σάβ. 18.15, € 20, 15.
**Επτά λογικές απαντήσεις.** Του Λεωνίδα Προυσαλίδη. Σκηνοθ.: Α. Αντύπας. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: Ε. Καραϊνδού. Παίζουν: Ρ. Οικονομίδου, Α. Λεμπροπούλος, Τ. Κουλιόβα. Τετ. & Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22,18, 16.

**ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ** Ακάδημου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραματική Σκηνή)

**Εγώ εμί Κύριος ο Θεός σου, όστις εδήγησάν σε εκ της Ανήπου...** Σκηνοθ.: Β. Αρδίττη, μουσική Κ. Βόμβολου, σκηνικά-κοστούμια Α. Μπουσουλέγκχα, Ρ. Υφαντίδου, Παίζουν: Η. Κουνέλας, Μ. Παρασύρη, Ν. Στυλιανού.
**Ου φωνέςεις.** Κείμενο-σκηνοθ. Λ. Μαλένη, σκην.-κοστ. Α. Μπουσουλέγκχα, Ρ. Υφαντίδου, μουσική Γ. Ροδοσθένους,Παίζουν: Π. Λάρκου, Σ. Θεοφάνους, Λ. Παπαληγούρα.

**Ο κλίθιος.** Του Ντοστογιέφσκι. Α μέρος. Μετάφρ.: Α. Αλεξάνδρου. Σκηνοθ.: Σ. Λιβαθινόυ. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανωλοπούλου. Μουσ.: Θ. Αμπαζή. Παίζουν: Δ. Ήμελλος, Ν. Καρδώνης, Δ. Κούρτη, Μ. Ναυπλιώτου. Πρεμιέρα: 18/3.

**ΑΡΓΩ** Ελευσιών 15, Μεταουργείο 210 5201.684-5
**Σκοτώνουμε τη μαμά;** Της Charlotte Keatley. Απόδ.-σκηνοθ.: Μ. Κάλτηραφ. Σκηνογρ.: Μ. Βασιλάκη. Κοστ.: Ι. Τοάμη. Παίζουν: Τ. Ρουσοόα, Α. Υψηλάντη, Γ. Μπρέϊμπου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00, € 20, 15.
**Η νύχτα των δολοφόνων.** Του Χοσέ Τριάντα. Από τη θεατρική ομάδα «Πολυμήχανο». Μετάφρ.-σκηνοθ.: Γ. Πετρούπολος. Σκηνικά: Π. Φερράρο. Μουσική επιμ.: Γ. Πετσόπουλος. Παίζουν: Γ. Ντούσης, Α. Βαλιανάτου, Ν. Γαβαλά. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 15, 10. Μέχρι 1/4.

**ΑΤΤΙΣ** Λεωνίδου 7, Μεταουργείο, 210 5226.260
**Η τελευταία μάσκα.** Του Κώστα Λογαρά. Σκηνοθ.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Τ. Δήμιας, Γ. Σωμενίδης, Σ. Στρούμπτος, Δ. Καρτόκης. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 20, 15.

**ΒΙΟΣ.** Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335
**Γολφώ 2.3 beta.** Του Σπ. Περεαϊάδη. Σκηνοθ.-επιμέλ. κίνησης: Σ. Κακκάλας Σκην.-κοστ.-μάσκες: Γ. Κατράντιος. Παίζουν: Ε. Μαυριδίου, Θ. Οικονομίδης, Δ. Κούζα. Δευτ.&Τρ. € 20, 15.
**T.R.A.S.H. Think rubbish as hope.** Σκηνοθ.-σύνθεση σας αρέσει ο Μπραμας; Per-Theatre- Formation. Performance, Π. Καπάλας. Κοστ.: Β. Μγκελάτζε. Παίζουν: Μ. Λαμπράκη, Β. Πολυμένη, Θ. Σμερός, Μ. Τοαμπαλάς. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 15, 12. Μέχρι 25/3.

**ΒΑΔΜΙΝΤΙΟΝ** Ολυμπιακά Ακίνητα, Γουδί.
**Tap Dogs.** Show χορού με κλακές και industrial αισθητική. Χορογρ.: D.

Perry. Σκηνοθ.-σκηνογρ.: Ν. Τριφίτ. Συνθέτης: Α. Wilkie. Πληροφορίες-κρατήσεις: www.ticketnet.gr, 210 8840.600. Με μετρητά στα Virgin Megastores. Στις 20-23/3, 21.00 - στις 24/3, 17.30 & 21.00, στις 25/3, 17.30 & 21.00, € 52, 42, 36, 46, 33, 43, 27, 37, 18, 28, 12. Από 20 ως 25/3.

**ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ** Πλαταιών & Προφ. Δανιήλ 3, 210 3467.735
**Ντα.** Του Χιου Λέοναρτ. Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Έ. Μαλικένζου, Π. Μπουγιούρης. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ. Κυρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, € 20, 17.

**ΒΕΑΚΗ** Στουρνάρη 32, 210 5223.522
**Χορεύοντας στη σιωπή.** Του Αλεξάνδρου Κασόνα. Μετάφρ.: Ι. Ιατρίδη. Σκην.-κοστ.: Χ. Κωστήα. Σκηνοθ.: Ν. Καραγεωργου. Παίζουν: Μ. Παπακωνσταντίνου, Χρ. Βασιλόπουλος, Κ. Αρζόγλου, Α. Μονογιού. Πέμ.-Κυρ.: 21.00, Τετ. 20.00, Σάβ. 18.00. Κυρ. 18.00. € 25, 20, 22, 18, 16.

**ΒΙΚΤΩΡΙΑ** 3η Σεπτεμβρίου 144 & Μαγνησίας 5, 210 8233.125
**Η φαλακρή τραγουδίστρια.** Κωμωδία του Ευγένιου Ιονόσکو. Από την Ομάδα 90ο Σ. Μετάφρ.: Γ. Πρωτοπατάς. Σκηνοθ.: Δ. Κομνηνός. Παίζουν: Μ. Λαμπίρη, Π. Αποστολόπουλος, Α. Πορφύρη. Τετ. 19.00, Σάβ. 18.30, Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20,15.

**ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA** Κολοκωτρώνη 57, Αθήνα, 210 3240.944
**Το δρόμο.** Σύγχρονο καμαπαρέ με ζωντανή μουσική. Σκηνοθ.: Κ. Κατζουράκης. Σκην.-κοστ.: Ν. Πολίτης. Μουσική: Ν. Πλάτσης. Στίχοι: Γ. Κοροπούλης. Παίζουν: Κ. Γέρου, Π. Παναγόπουλος. Δευτ.&Τρ. 22.00, € 15, 12.

**Αοκλήσις ύφους.** Του Ραιήνου Κενώ. Μετάφρ.: Α. Κυριακίδης. Σκηνοθ.: Η. Χιάτση. Σύλληψη-μουσική & διδασκαλία: Α. Κεργκομάρ. Κίνηση-χορογρ.: Μ. Μεντί. Παίζουν: Ν. Αξιώτης, Ν. Βιδάλη, Π. Γεωργάκη. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 12.

**Έρως.** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.: Ν. Μαρκάκη. Πιάνο-τραγουδι: Κ. Νικολάου. Βιολί-χορός: Ν. Μαρκάκη. Κιθάρα: Π. Πολίτης. Μπάσο: Π. Δραγούμης, € 13.

**ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA** Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579
**Εκπαιδύοντας τη Ρίτα.** Αιθηματική κομεντί του Γουίλι Ράσελ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμούλης. Σκην.: Γ. Ασμακόπουλος. Κοστ.: Μ. Καραπούλιου. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Τζ. Ιωακειμίδου. Τετ. 19.20 Σάβ. & Κυρ. 18.20, Τετ.-Κυρ. 21.20, € 23, 20, 18, 15.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Λ. Συγγρού 143, 210 9315.600
**Art & illusion magic festival 2007.** Με ενέια κορυφαίους μάγουσ-δεξιότητες της ψευδαισθήσης. Κυρ. 14.00, Σάβ. 18.00, Τετ. & Πέμ. 21.15, Παρ. & Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30, € 50 - 10, παιδικό 50% έκπτωση. Δωρεάν το εισιτή-

ριο για κάθε παιδί που συνοδεύεται από ενήλικο.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ** Αμερικής 10, 210 3612.500
**Το τρέντυ θα κτυπήσει 3 φορές.** Των Σ.Φασουλή, Κ. Βίδου, Β. Νάση, Π. Καναράκη. Επιθεώρηση. Σκηνοθ.: Στ. Φασουλής. Μουσ.: Γιάννης Ζουγανέλης. Παίζουν: Στ. Φασουλής, Ε. Κασάνη, Γ. Ζουγανέλης. Ε. Παπαθεοδώρου. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 25, 22, 18.

**ΔΗΜ. ΘΕΑΤΡΟ ΚΕΡΑΤΙΝΙΟΥ** Μικράς Ασίας 24, 210 4635.009
**Κλυταιμνήστρα.** Μια παράσταση μουσικής, κίνησης και λόγου εμπνευσμένη από το χαρακτήρα της Κλυταιμνήστρας. Ακούγονται αποσπάσματα από: Γιουρσενάφ, Καβάφη, Καμπανέλλη, Ρίτσο, Ζαγορά και ανώνυμες μαρτυρίες γυναικών. Στις 15-18/3. Από 21 ως 24/3 παίζεται στο θέατρο Θεσείων.

**ΔΙΑΝΑ** Ιπποκράτους 7, 210 3626.596
**Νύχτα ραδιο-φώνων.** Του Νίκυ Σίλβερ. Απόδ.-Μετάφρ.: Ε. Ράντου. Σκηνοθ.: Γ. Κακκάλας. Παίζουν: Ε. Ράντου, Β. Χαραλαμπόπουλος, Φ. Μουρατιδής, Λ. Σακκά, Ο. Αυγουστίδης. Κυρ. 18.30, Τετ.-Κυρ. 21.30, € 23, 20, 17.

**ΕΘΝΙΚΟ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ - ΡΕΞ** Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074
**Μάνα κουράγιο.** Του Μπρεχτ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκηνοθ.: Κ. Τοϊάνος. Κοστ.: Ρ. Γεωργιάδου. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Μουσ.: Γ. Χριστιανάκης. Παίζουν: Α. Βαλιόκου, Κ. Τάκαλου, Σ. Κοσμίδης, Ι. Ιωσφιδηό. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 20, 10.

**ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-ΚΑΠΠΑ** Κυψέλης 2, 210 8831.068
**Ματωμένος Γάμος.** Του Φρεντερίκο Γκαρθία Λόρκα. Μετάφρ.: Ν. Γκάτσος. Μουσ.-Τραγ.: Μ. Χατζιδάκις. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Μπεμπεδέλη, Τ. Τρύπη, Κ. Κωνσταντόπουλος, Θ. Πάνου. Τετ. 19.00, Πέμ. & Παρ.21.00, Σάβ.&Κυρ. 18.00 & 21.00, € 20, 10.

**ΞΕΑΡΧΕΙΩΝ** Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879.

**Καυτός Πάγος.** Ψυχολογικό θρίλερ της Μπράιονι Λάιβερι. Μετάφρ.: Α. Δε-

καβάλλα. Σκηνοθ.: Τ. Βουτέρης. Παίζουν: Α. Ανδρεοπούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, 17, 14.

**ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ,** Ναυπλίου 12, Κολωνός (Γέφυρα Λένορμαν), 210 5138.067
**Το άλλο μου μισό.** Τρία μονόπρακτα των Μισέλ Παλέρμιο και Φρέντερικ Στρόπελ. Από την ομάδα Νάμα. Μετάφρ.-σκηνοθ.: Α. Μπερκ. Σκην.-κοστ.: Λ. Καρδωρά. Παίζουν: Π. Μοσοβάκου, Α. Μπερκ. Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 18, 13,5, 12.
**Όταν είδα το 100% τέλειο κορίτσι για μένα.** Του Χαρούκι Μουρακάμι. Σκηνοθ.: Γ. Μαυραγάνη. Μουσ.: Μ. Ροβίτης. Παίζουν: Α. Ντουράκης, Β. Καβαλιεράτου. Σάβ. 17/3, 24/3, 31/3 στις 24.00, € 8.

**ΗΒΗ** Σαρρή 27, 210 3215.127
**Η θεία απ' το Σικάγο.** Κωμωδία του Αλέκου Σακελάριου. Σκηνοθ.: Π. Φιλιππίδης. Σκην.: Γ. Γαβαλάς. Κοστ.: Γ. Μετζικωπό. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Σ. Ολυμπίου, Κ. Τριανταφυλλόπουλος. Τετ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15, € 25, 18.

**ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟΑ,** Μπισκίνη 55, Ζωγράφου, 210 7770.145
**Ο πατέρας.** Του Στρίντμπεργκ. Σκηνοθ.: Θ. Παπαγεωργίου. Σκην.-κοστ.: Λ. Κούση. Παίζουν: Ε. Παπαγεωργίου, Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Ζιάβ



## ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Το **Μικρό Πολυτεχνείο** τιμά τον κινηματογραφιστή και συνεργάτη του **Γιάννη Οικονομίδη**, σκηνοθέτη της ταινίας «**Η ψυχή στο στόμα**», η οποία γνωρίζεται επιτυχία αυτή την εποχή στον κινηματογράφο «Μικρόκοσμο», την Παρασκευή 23 Μαρτίου 2007 στο χώρο του κινηματογράφου. Παράλληλα με την τελευταία προβολή της ταινίας, που θα παίζεται με μειωμένο εισιτήριο ειδικά για εκείνη τη μέρα, οι καθηγητές από το Ατελές Κινηματογράφου του Μικρού Πολυτεχνείου (**Στάθης Βαλούκος, Ερίνη Βαυλιώτη, Θράσος Καμινάκης, Γιάννης Καραμπήτσος, Κατερίνα Φιλιώτου και Κυριάκος Χατζημιχαήλδης**) θα έχουν ανοιχτή συζήτηση στο φουαγιέ του κινηματογράφου με τον Γιάννη Οικονομίδη, τους συντελεστές της ταινίας και το κοινό. Ώρα έναρξης: 22.30. Θα ακολουθήσει μεταμεσονύκτιο πάρτυ με πολλά happenings (όπως ρεσαίό βωμολοχίας) και djs τους Κωνσταντίνo Κωνσταντινίδη και Ισαάκ Παναγιωτίδη. Ώρα έναρξης: 00.30.

**Κινηματογράφος Μικρόκοσμος - Ρίτσες:**  
*Λεωφ. Συγγρού 106, στάση μετρό Φις, 210 92.15.305*

γιαννη. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Π. Σταθακοπούλου, Λ. Μιχαλοπούλου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ.&Κυρ. 20.00, € 20, 15, 10 (Τετ.-Παρ. για νέους κάτω των 25).

**Η κωμωδία των παρεξηγήσεων.** Του Σαίξπηρ. Από την ομάδα «πετάει». Μετάφρ.: Ε. Μπελιές. Σκηνοθ.: Δ. Δεγαίτης. Σκην.-κοστ.: Κ. Καμπανέλλη. Παίζουν: Π. Παναγιώτου, Α. Θεοδότου, Τ. Αλατζάς. Κάθε Δευτ.&Τρ. 21.00, € 15, 10.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΛΟΣ ΚΟΥΝ** - Φρυνίχου 14, Πλάκα. 210 3222.464 **Τα παντρολογήματα.** Του Νικολάϊ Γκόγκολ. Μετάφρ.: Α. Καρατζάς, Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Γ. Μπέζος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη, Σ. Μάινας. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00. Σάβ. 18.15, € 20, 15.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Αντισθένους 7 & Θαρπίτου 210 9212.900

**Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας.** Του Λούκα Μπιάρφους. Μετάφρ.: Κ. Σμπηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνηση: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστας, Κ. Καρβούνη, Α. Μαλκότσος. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 20, 15. Τετ.-Πέμ. € 15, 12.

**Θεωδωρίς ετών 33μχ.** Κω-

μωδία των Θ. Μπαλωμένου και Γ. Ζιρόππου. Δευτ.-Τρ. 21.15, € 15, 12. **Δωδέκατη Νύχτα ή ό,τι θέλεσιτε.** Του Σαίξπηρ. Μετάφρ.: Χ. Μπάμπου - Παγκουρέλη. Σκηνοθ.: Ε. Γεωργιπούλου. Σκην.-κοστ.: Κ. Μπρέισγουελ. Μουσ.: Θ. Βλαδιώτη. Παίζουν: Μ. Τοιμά, Α. Βάλβη, Ε. Γραμματικοπούλου, Α. Κορτσαρίδου, Ε. Κουνάδη, Ε. Τζαβετουλάκη, Α. Τεσκούρα. Κυρ. 22.00, Δευτ.-Τρ. 21.00, € 20, 15. Μέχρι 1/4.

**Καθόλου καλά.** Της Ούρσουλα Ράνι Σάρμα. Μετάφρ.: Ε. Πετράνη. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Χατζηιωάννου. Μουσική: Σ. Γασπαράτος. Επιμέλεια κίνησης: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Ι. Παππά, Ο. Πουλάκης, Γ. Γάλλος. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 15, 12 (κάθε Τετ.& Πέμ.). **Μόνο την αλήθεια.** Ι. Των Βασίλη Μαυρογεωργίου και Μαρίας Φιλίνη. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Σκηνικά-Κοστ.: Μ. Χατζηιωάννου. Παίζουν οι ηθοποιοί: Ε. Παπαδημητρίου, Κ. Μαυρογεωργίου, Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 17, 12.

**ΘΗΣΕΙΟΝ** Τουρνάβιτου 7, 210 3255444

**Mind the gap.** Παράσταση σύγχρονου χορού. Σύλληψη-χορογρ.: Ι. Πάραλη.

## ΘΕΑΤΡΟ

Μουσική-live: Αντώνης Π., Ανδριάνα Τ. Δραματ.: Α. Φράγκος. Σκηνογρ.: Μ. Βασιλάκη. Κοστ.: Ι.Τσάμ. Ερμηνεύουν: Σ. Ζάννου, Ί. Κυριακοπούλου, Μ. Μανωλιάδου. Στις 9, 10, 11, 12, 13/3, 22.00, € 15, 10.

**Πουθενά.** Παράσταση σύγχρονου χορού. Χορογρ.: Β. Γιαννακοπούλου. Δραματ.: Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιρούτας. Κοστ.: Δ. Μακαρούνη. Χορεύουν: Β. Γιαννακοπούλου, Ρ. Γλυμίτσα, J. Ηενου. Παρ. 16/3 & Κυρ. 18/3 20.30, Σάβ. 17/3 & Δευτ. 19/3 22.00, € 15, 10. Στις 16-19/3.

**ΙΛΙΣΙΑ - ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

**Παίζουν το τραγούδι μας.** Του Νιλ Σάιμον. Απόδ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Ε. Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Ν. Ψαρρά. Πέμ.-Παρ: 21.30, Σάβ.-Κυρ.: 18.30 & 21.30, € 21, 18, 16.

**Αμερικάνος Βούβαλος.** Του Ντέιβιντ Μάμετ. Μετάφρ.: Τ. Μπαντή, Δ. Τάρλου. Σκηνοθ.: Α. Καφετζόπουλος. Σκηνικά: Γ. Κυριακόπουλου, Ν. Σπινέλλι. Κοστ.: Έ. Γιαννίτα. Παίζουν: Δ. Αλεξανδρή, Α. Καφετζόπουλος, Α. Τότσικας. Τετ.-Σάβ. 21.15. Κυρ. 19.30, € 21, € 16.

**ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

**Funny.** Της Isobel Lennart. Μιούζικαλ. Διασ.: Μ. Ντενίση. Σκηνοθ.: Γ. Κακλιές. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Λ. Λιβιεράτος, Γ. Μπισταντζόγλου, Κ. Γιουλάκη. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 24, 20, 16.

**ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ** Αγ. Μελετίου 61A & Πατησίων, 210 8640.414

**Μάρτυρας κατηγορίας.** Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογριδής. Μετάφρ.: Μ. Πλωρίτης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατρανίδης, Αρ. Μουτσόπου. Πέμ.-Σάβ.

21.15, Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 24, 20, 17.

**ΚΙΒΩΤΟΣ** Πειραιώς 115, 210 3417.000

**Το Μαγαζάκι του τρόμου.** Των Howard Ashman & Alan Menken. Σατιρικό μιούζικαλ. Σκηνοθ.-μετάφρ.: Β. Ανδρίτσου-Θέμις Μαρσέλου. Παίζουν: Β. Ανδρίτσου, Χρ. Βαλαβανίδης, Ο. Παπασπλητίπουλος. Σάβ. & Κυρ. 18.15, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 22, 17, 15.

**ΛΑΜΠΕΤΗ** Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

**Μπαράκι μιν Ξανπαθένας Παρασκευά.** Των Αλέξανδρου Ρήγα, Δημήτρη Αποστόλου. Σκηνοθ.: Α. Ρήγας. Παίζουν: Α. Κουρή, Α. Γαλανοπούλου, Ε. Γερασιμίδου, Α. Παπαδημητρίου. Σάβ. & Κυρ. 18.00, Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.00, € 25, 22, 16.

**ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Ακαδημίας 59, 210 3612.461

**Τόσκα.** Όπερα του Πουτσί. Παιπτικό κείμενο: Τ. Τζακόφα και Λ. Ίλλικα. Βασισμένο στο θεατρικό του Β. Σαρντού. Μουσική Διεύθ.: Λ. Καρυπίδης. Σκηνοθ.: Ν. Πετρόπουλος. Σκην.-κοστ.: Ν. Πετρόπουλος. Ερμηνεύουν: Κ. Οπολιάς, Μ. Πετροβίτης Ντίνις, Π. Σίντομ, Σ. Κετούλιους. Στις 18, 20, 22, 24, 28, 30/3 & 1/4, 20.00, € 60, 50, 40, 35, 20, 15.

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333

**Παράσταση - Αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο.** Στα πλαίσια του Megaron plus. Ιδέα-σκηνοθ.: Γ. Κακλιές. Σκην.: Μ. Παντελιδάκης. Κοστ.: Ε. Τσακίρη. Χορογρ.: Κ. Κοσμίδης. Παίζουν: Β. Πεφάνη, Κ. Λυτρίδου, Α. Γιαννής. Στις 16/3, 20.30, € 20, 10.

**ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ** Αμερικής 2 & Στοά Σπυριμήλιου, CityLink, 210 3210.025

**Συνέβη κι όποιος θέλει το πιστεύει.** Του Θεόδωρου Αθερίδου. Σκηνοθ.: Θ. Αθερίδης. Παίζουν: Ι. Αθερί-

δης, Β. Βολιώτη, Σ. Καρύδη, Ε. Κωνσταντινίδου, Α. Λουδάκης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 25, 18.

**Ήρωες.** Μουσικοθεατρική παράσταση με ζωντανή 5μελή ορχήστρα. Σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Σκην. επιμ.: Σ. Κωτσόπουλος. Ενορχήστ.: Α. Καλτσός. Παίζουν: Π. Μουζουράκης, Γ. Κορμανός, Θ. Αλευράς, Β. Καρατζόγλου. Δευτ.&Τρ. 21.15, € 18, 15.

**ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ**

**Ήρωες.** Μουσικοθεατρική παράσταση με ζωντανή 5μελή ορχήστρα. Σκηνοθ.: Ε. Γκασούκα. Σκην. επιμ.: Σ. Κωτσόπουλος. Ενορχήστ.: Α. Καλτσός. Παίζουν: Π. Μουζουράκης, Γ. Κορμανός, Θ. Αλευράς, Β. Καρατζόγλου. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 18, 15.

**ΜΟΥΣΟΥΡΗ** Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτση, 210 3310.936

**Ψέμα στο ψέμα.** Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Π. Φιλίππιδης, Ηλ. Λογοθέτης. Πέμ.-Κυρ. 21.15, Τετ. 21.30, Σάβ. & Κυρ. 18.15, € 16, 12. **Τα μυστικά της αποτυχίας μου.** Κωμωδία του Γ. Ηλιόπουλου. Σκηνοθ.: Π. Ζούνη. Σκην.-κοστ.: Γ. Ασημακόπουλος. Παίζουν: Α. Βασιλακάκη, Δ. Γριζιώτη, Γ. Δρακόπουλος. Δευτ.-Τρ. 21.00, € 20, 15.

**ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Σπυριδώνος Τρικούπη 34 Εξάρχεια, 210 8253.489

**Το θρίλερ του έρωτα.** Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: Γ. Αρμένης. Μουσ.: Δ. Τσακλής. Παίζουν: Λ. Καφαντάρη, Γ. Αρμένης. Τετ.-Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 20.00, € 20, 15. Μέχρι 18/3.

**ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ** Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

**Α' ΣΚΗΝΗ Ο χορός του θανάτου.** Του Αύγουστου Σπρίντμπεργκ. Μετάφρ.: Μ. Βολανάκης. Σκηνοθ.: Ν. Χατζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Γ. Ζιάκας. Παίζουν: Μ.

Αρβανίτη, Γ. Βόγλης, Μ. Βακούσης. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πέμ.-Σάβ. 21.00, € 22, 18, 15.

**Χάαρμαν.** Του Ρόμιοαυτ Κάρμακαρ. Σκηνοθ.: Μπέττυ Αρβανίτη. Μετάφρ.: Βασίλης Πουλιαντζής. Σκην.-κοστ.: Θ. Ιστικοπούλου. Παίζουν: Χρ. Στέργιου, Γ. Ροζάκης, Α. Λυρή. Τετ.-Σάβ.: 21.00, Κυρ. 20.00. € 22, 18, 15. Μέχρι 1/5.

**ΠΑΛΛΑΣ** Citylink, Βουκουρεστίου 3, Αθήνα, 210 2005.050

**2.** Του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Μουσ.: Κ. Βήτα. Art direction-κοστ.: Α. Μέαζογνης. Video: Α. Τσαγγάρη, Μ. Johnson. Ερμηνεύουν: Ά. Σερβετάλης, Κ. Γιαννακόπουλος, Ν. Δραγώνας, Χ. Δεληδόμος. Τετ.-Κυρ. 21.00, € 100, 80, 50, 40, 20, 10.

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131** Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

**Μύγα Τοε Τοε.** Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Γ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Κ. Κωνσταντίνου, Υ. Μανέ, Γ. Τοιμισόλης, Τ. Χαλιβάς. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. € 17, 19, 23.

**ΠΟΡΕΙΑ** Τρικάρφων 3-5 και 3ης Σεπτεμβρίου, πλατεία Βικτωρίας, 210 8210.991

**Δάφνης και Χλόη.** Σκηνοθ.-δραματοποίηση κειμένου: Cezarijus Grauzinis. Βασισμένο στα μεταφρασά του Ρ. Ρούφου. Μουσ.: Martynas Bialobzeskis. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Δ. Κουρούμπιλης, Ε. Κεχαγιά. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 18.00, € 18, 15, 13.

**Τίποτα δικό μου.** Του Έντουαρντ Μπροντ. Μετάφρ.: Ε. Γιαννοπούλου, Δ. Φιλίππουτολίτης. Σκηνοθ.: Ε. Θεοδώρου. Σκην.-κοστ.: Ε. Μανιδάκη. Μουσ.: Ν. Πλάτανος. Παίζουν: Ν. Κουρή, Μ. Ζορμπά, Ιππ. Δελβερούδης. Κυρ.-Τετ. 21.30, € 15, 13.

**ΡΟΕΣ** Ιάκχου 16, 210 3474.312

**Other Side.** Τετ.-Πέμ. 21.00, € 20, 15. Του Ντέγιαν Ντουκόφσκι. Από την ομάδα «9 και κάτι». Μετάφρ.: G. Rossitch. Σκηνοθ.: η ομάδα. Σκην.-κοστ.: Ν. Λελοούδα. Παίζουν: Α. Φωτοπούλου, Α. Γεωργακόπουλος, Μ. Κατσιαδάκη. Τετ.-Πέμ. 21.00, € 20, 15.

**Γαϊτανάκι του έρωτα.** Του Άρθουρ Σνίτσλερ. Μετάφρ.: Π. Μάρκαρης. Σκην.-κοστ.: Ν. Λελοούδα. Σκηνοθ.: Α. Γεωργακόπουλου, Λ. Φωτοπούλου. Παρ.& Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 12.

**ΣΗΜΕΙΟ**

**Εξιλέωση.** Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 20, 12. Μέχρι 14/5.

**ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ** Ακαδημίας 3, Αθήνα, 210 3636.144

**Ήταν όλοι τους παιδιά μου.** Του Άρθουρ Μίλλερ. Μετάφρ.: Α. Κοέν. Σκηνοθ.: Γ. Ιορδανίδη. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Α. Γρηγοριάδου, Κ. Καζάκος, Α. Παλιολόγου. Τετ. & Περ. 19.15, Παρ. 21.15, Σάβ.-Κυρ. 18.15 & 21.15, € 24, 18, 16. Μέχρι 1/4.

**ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ** Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** **Δωδέκατη νύχτα.** Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Κωμωδία. Επιμ.κειμ.-μετάφρ.: Ν. Καμπούρης. Μ. Elwood. Σκηνοθ.: Ν. Καμπούρης. Παίζουν: Υ. Λούπη, Κ. Τζάβαλου, Χ. Μαυροδύτης, Λ. Κακούρης. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Δευτ. 19.30, Κυρ. 19.00. € 20, 15. Μέχρι 2/4.

**ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ** Κωνσταντινουπόλεως (μεταξύ Ιεράς Οδού-γέφυρας Χαμοστέρνας), 210 5298.922

**Άλλο τρένο η αγάπη.** Μουσικό ερωτικό παραμύθι της Α. Δημητρούκας. Καλλιτεχν. επιμ.-σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Μουσ. επιμ.-ενορχ.: Α. Ραυτοπούλου. Κο-

στ.: Ν. Λελοούδα. Φωτ.: Σ. Μπυρμιλίτης, Ερμηνεύουν: Β. Γιωδάκης, Α. Ευστρατόγλου. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 27, € 16, € 50, € 28.

**Πεντανόστιμη.** Της Λένας Διβάνη. Σκηνοθ. Τ. Λύγαρη. Σκην.-κοστ. Ν. Λελοούδα. Μουσ.: Μ. Ι. Αλεξιάδης. Επιλογή μουσικών θεμάτων: Γ. Δημητρακόπουλος. Παίζουν: Θ. Ανδρούτσου, Σ. Περίδου, Π. Σαπτεκίδης, Μ. Αμοργιανού. Τετ.-Σάβ. 21.00 Κυρ. 19.00, € 24, 16.

**ΦΟΥΡΝΟΣ** Μαυρομυιάλη 168, 210 6460.748

**Γραμμή.** Μαύρη κωμωδία του Israel Horowitz. Από τη θεατρική ομάδα «Μικρή Σκηνή» του Σύγχρονου Θεάτρου Αθηνών. Σκηνοθ.: Δ. Καντιώτης. Μετάφρ.: Ι. Μαρμαρινού. Χορογρ.: Κ. Κοσμίδης. Παίζουν: Γ. Γεωργακοπούλου, Ν. Μαργακόπουλος, Σ. Ξανθοπούλου, Δ. Τρ. & Τρ. 21.30, € 17, 12. Μέχρι 27/3.

**ΧΩΡΑ** Αμοργού 20 & 16, 210 8673.945 (Εθνικό-Νέα Σκηνη)

**Καλιγούλας.** Του Αλμπέρ Καμύ. Μετάφρ.: Π. Πανταζή. Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Σκηνικά-κοστ.: Γ. Σκουρλέτης. Παίζουν: Γ. Κλίνης, Ε. Κούστα, Γ. Τσαμπουράκης. Τρ. & Τετ. 21.00, Σάβ. & Κυρ. 18.00, € 18, 10. Μέχρι την 1/4.

**Πολύ κακό και τίποτα.** Μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη σε κείμενα του Σαίξπηρ. Σκηνοθ.:

Κ. Ρήγος. Σκηνικά-κοστ.: Δ. Φωτόπουλος. Μουσ.: Γ. Χριστοδουλόπουλος. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Α. Καλτσίκη, Δ. Ματσούκα κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 21.00. Μέχρι 20/5.

**ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ**

**ΑΣΩΜΑΤΩΝ** Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664 **Η μύτη.** Του Νικολάϊ Γκόγκολ. Μετάφρ.: Κ. Σίνου. Αφήγ.-κίνηση: Α. Ζεβελάκη. Μουσ.: Κωνσταντίνος Γκέκας. Κοστ.-σκηνική: Κ. Χ. Μανωλάκου. Σάβ. 21.30, & Κυρ. 20.00, € 12, 8. Μέχρι 1/4. ●

## Η δράση του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών πρωταγωνιστεί στη μεγάλη έκθεση.

Ίδρυμα με αποστολή του τη διάδοση της γαλλικής γλώσσας και πολιτισμού και την προώθηση της συνεργασίας ανάμεσα στις δύο χώρες, γιορτάζει φέτος τα 100 χρόνια λειτουργίας του. Από τη διδασκαλία στη διάδοση του γαλλικού κινηματογράφου και βιβλίου και από εκεί στο κάλεσμά Γάλλων καλλιτεχνών σε σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα, το Γαλλικό Ινστιτούτο συγχρηματοδοτεί επίσης προγράμματα επιστημονικής έρευνας και ενθαρρύνει τις ανταλλαγές ανάμεσα σε Γάλλους και Έλληνες νέους. Πάνω από 1.000 άτομα το επισκέπτονται κάθε χρόνο για να παρακολουθήσουν ταινίες και εκδηλώσεις στο auditorium του, να χρησιμοποιήσουν την πλούσια βιβλιοθήκη πολυμέσων με τα 70.000 βιβλία και περιοδικά, τις βιντεοκασέτες, τα CD και DVD.

### ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΧΑΡΤΙΑ

**Γραφείο Σπουδών στη Γαλλία:** Ατιπροσωπεύει στην Ελλάδα την Υπηρεσία **EduFrance**, η οποία παρέχει πληροφορίες και καθοδήγηση για τις πανεπιστημιακές σπουδές στη Γαλλία. **Κλου:** Το σύγχρονο ηλεκτρονικό σύστημα εγγραφής.

# ΑΤΟΥΤ FRANCE ΜΕΡΟΣ 3ο ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟ

## Τελευταίες σημειώσεις και βρίσκεις πτήση για Γαλλία!

**Πρόγραμμα Υποτροφιών Vriaka!** Πρόγραμμα της Γαλλικής Πρεσβείας στην Ελλάδα με τη συμμετοχή του επιχειρηματικού κόσμου. **Κλου:** Η οικονομική στήριξη των φοιτητών με ελληνική ή διπλή υπηκοότητα, που θέλουν να σπουδάσουν στη Γαλλία με την προοπτική να επιστρέψουν στην Ελλάδα.

### ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΓΑΛΛΙΑ, ΕΙΠΑΜΕ;

Η συνεργασία ανάμεσα στις δύο χώρες βρίσκεται τα τελευταία χρόνια σε φάση μόνιμης άνοξης. **264.000 ξένοι φοιτητές (το 10% του φοιτητικού δυναμικού)** φοίτησαν στη Γαλλία το 2006, ανεβάζο-

ντάς τη στην τρίτη θέση υποδοχής φοιτητών μαζί με τη Γερμανία, ακολουθώντας τις Ηνωμένες Πολιτείες και το Ηνωμένο Βασίλειο. Έπειτα, ο φοιτητής που θα σπουδάσει εκεί δεν θα επιστρέψει με ένα άχρηστο «μπακαλόχαρτο» στα χέρια. Το δίπλωμα που θα κρατάει αναγνωρίζεται σε ευρωπαϊκό επίπεδο καθώς όλα τα γαλλικά πανεπιστήμια έχουν υιοθετήσει, στο πλαίσιο της διαδικασίας της «Σορβόννης - Μπολόνια», τις τρεις ευρωπαϊκές βαθμίδες: LMD (licence, mastere, doctorat). Με λίγα λόγια, τα διπλώματα που παίρνουν οι ξένοι σπουδαστές είναι τα ίδια με αυτά που παίρνουν οι Γάλλοι. Και πώς μεταφράζονται, τέλος, όλα αυτά τα ωραία και ελκυστικά σε ευρώ; Το κόστος είναι σαφώς μικρότερο σε σχέση με άλλα ξένα πανεπιστήμια. Για παράδειγμα, τα έξοδα εγγραφής στο πανεπιστήμιο κινούνται από € 350 ανά έτος για προπτυχιακό επίπεδο και € 400 για μεταπτυχιακό. Τα μελετηρά φοιτητοδία μπορούν να ευελπιστούν και στις **περισσότερες από 20.000 υποτροφίες** του γαλλικού κράτους προς τους ξένους σπουδαστές.

### ΣΕ ΠΕΙΣΑΜΕ;

Ωραία. Πάμε και μια τελευταία με τα ντεσού της έκθεσης και είσαι έτοιμος για το γαλλικό 10'. Την έκ-

θεση Atout France 2007 μπορείς να επισκεφτείς στην **Τεχνόπολη στο Γκάζι** στις **17 & 18/3** και στη **Θεσσαλονίκη** στις **20/3**. Τα πανεπιστήμια και οι εμπλεκόμενοι φορείς που θα δεις ξεπερνούν τα 30 και στα περίπτερα της έκθεσης θα συναντηθείς τετ-α-τετ με τους εκπροσώπους των μεγαλύτερων γαλλικών ιδρυμάτων. Ακόμα, θα πάρεις πληροφορίες για τα πάντα, από το εκπαιδευτικό γαλλικό σύστημα μέχρι το πώς κυλάει η φοιτητική καθημερινότητα. Τέλος, θα δοκιμάσεις την τύχη σου στην κλήρωση που κάνει το Γαλλικό Ινστιτούτο με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων του, για αεροπορικά εισιτήρια στο Παρίσι και εισιτήρια και διαπιστεύσεις για το **Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου**, που θα παίζει στην Αθήνα **22/3** με **1/4** (όσοι με τις σπουδές τελειώσαμε, έχουμε τουλάχιστον άφθονο καλό κινηματογράφο να περιμένουμε). ●

*Η έκθεση διοργανώνεται από την Πρεσβεία της Γαλλίας και την Υπηρεσία EduFrance, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.*

*\* Περισσότερες πληροφορίες: [www.edufair.org/atoutfrance07/visitors/gr](http://www.edufair.org/atoutfrance07/visitors/gr)*

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

## Τι παίζεται

(\*\*\*) **ΠΑΡΕΕΣ** του Σωτήρη Γκορίτα. Με τους: Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Βαγγέλη Μουρίκη. Δύο φιλικά αντρόγυνα περνάνε τις διακοπές του Πάσχα στο Πήλιο. Γρήγορα, όμως, θα προστεθεί στην παρέα κι ένα... πτώμα! **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ (THE FOUNTAIN)** του Ντάρντ Αρονόφσκι. Με τους: Χιου Τζάκμαν, Ρέιτσελ Βάις. Υπερφιλόδοξη αλληγορία πάνω στο συσχετισμό θανάτου, έρωτα και αιωνιότητας, μέσα από τρία παράλληλα σύμπαντα ζωής. Η πιο δύσκολη ταινία του Αρονόφσκι («Ρέκβιεμ για ένα όνειρο») περνά από Γη, ουρανό κι άστρα δοκιμάζοντας τον ψυχισμό του θεατή. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **ΔΕΙΠΝΟ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ (YE YAN)** του Σιάογκανγκ Φενγκ. Με τους: Ζανγκ Ζιγί, Γου Ντάιελ. Ο πρίγκιπας Γου Λουάν γίνεται στόχος του δολοπιλόκου θείου του που επιχειρεί να τον σκοτώσει με κάθε τρόπο, πριν ζητήσει την εκδίκησή του και το θρόνο του νεκρού πατέρα του. Μπαρόκ διαστάσεων έπος από την Κίνα, με μοντέλο τον σαιξπηρικό «Άμλετ». **APOLLON-CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax**

(\*\*\*)**EDUART** της Αγγελικής Αντωνίου. Με τους: Εσρέφ Ντούρμισι, Αντρέ Χένικε.

Αλβανός λαθρομετανάστης διαπράττει φόνο στην Αθήνα, γυρίζει για να κρυφτεί στην πατρίδα του, αλλά συλλαμβάνεται για παρελθούσα κλοπή και ζει την κόλαση των φυλακών, καθώς η χώρα παραδίδεται στο πολιτικό χάος. 9 κρατικά βραβεία ποιότητας. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **RED ROAD** της Αντρεά Άρνολντ. Με τους: Κέιτ Ντίκι, Τόνι Κουράν. Χειρίστρια συστήματος CCTV στη Γλασκώβη αποκτά μια ανεξήγητη ψύχωση με έναν άνδρα που παρακολουθεί διαρκώς και, μάλλον, σκοπεύει να βλάψει. Συγκλονιστικό δράμα χαρακτηρισμό από μια πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτιδα. **INTEAL**

(\*\*\*) **Ο ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ (MON COLONEL)** του Λοράν Ερμιέ. Με τους: Ολιβιέ Γκουμέ, Ρομπενσόν Στεβενέν. Η δολοφονία ενός συταξιούκου συνταγματάρχη στο Παρίσι ξυπνά άσχημες μνήμες ενοχής από τον πόλεμο του '50 στην Αλγερία. Δράμα περιόδου σε σενάριο Κώστα

Γαβρά. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΔΑΝΑΟΣ**

(\*\*\*) **300** του Ζακ Σνάιντερ. Με τους: Τζέραρντ Μπάπλερ, Λένα Χέντνι. Οι τριακόσιοι του Λεωνίδα όπως τους οραματίστηκε σε κόμικ ο Φρανκ Μίλερ, ζωντανεύουν σαν έργο τέχνης με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας. Προς Θεού, μην πιάτε φωρώντας τη γαλανόλευκη! **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΛΑΝΟΡΑΜΑ(Λύκειο), ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΘΙΒΟΣ**

(\*\*\*) **ΑΣΣΟΣ ΣΤΟ ΜΑΝΙΚΙ (SMOKIN' ACES)** του Τζο Κάρναχαν. Με τους: Τζέρεμι Πίβεν, Ρέι Λόιτα. Από προστατευόμενος της Μαφίας, ο Μπάνι γίνεται στόχος αξίας ενός εκατομμυρίου δολαρίων όταν υπόσχεται να καταθέσει σε δίκη για λογαριασμό του FBI. Αδρεναλινική γκανγκοτερική περιπέτεια με καρτονοίστικη βία και αλληπαλλήδες ανατροπές πλοκής. **ΚΑΣΤΕΛΛΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

(\*\*\*) **Ο ΚΑΘΟΔΗΓΗΤΗΣ (THE GOOD SHEPHERD)** του Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Με τους: Ματ Ντέιμον, Αντζελίνα Τζολί. Σαραντά χρόνια πολιτικής ιστορίας τήν ΗΠΑ, μέσα από το βλέμμα ενός αιγιματικού εντολοδόχου της CIA. Υπερφιλόδοξο δράμα με υλικό για μίνι σειρά, που δεν εκπιλρώνει το όραμα του Ντε Νίρο μέσα σε ένα τρίωρο. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βασί), ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΖΕΑ, ΚΑΛΥΨΟ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

(\*\*\*) **ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ (THE PURSUIT OF HAPPYNES)** του Γκαμπριέλ Μουσιόνο. Με τους: Γουίλ Σμιθ, Τζέιντεν Σμιθ. Ένας πατέρας προσπαθεί να βρει δουλειά για να μεγαλώσει τον ανήλικο γιο του στις ΗΠΑ των αρχών του '80. Εμπνευσμένο από μια αληθινή ιστορία με έσοχη ερμηνεία από τον υποψήφιο για Όσκαρ Γουίλ Σμιθ. **ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER**

**CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(\*\*\*) **DREAMGIRLS** του Μπιλ Κόντον. Με τους: Μπιγιοντέ Νόουλς, Τζέμι Φοξ. Ανειπίσημ βιογραφία της ανόδου του φωνητικού τριό των Supremes, μεταφορά ενός κλασικού μιούζικαλ από το Μπρόντγουεϊ. **Θεαματικό. VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΑΙΓΛΗ**

(\*\*\*) **ΣΑΡΛΟΤ, Η ΑΡΑΧΝΟΥΛΤΕ (CHARLOTTE'S WEB)** του Γκάρι Γουίνκ. Με τους: Ντακότα Φάνινγκ, Κέβιν Άντερσον. Μεταφορά ενός διδάμιου παιδικού βιβλίου του '50 με ομιλούντα ζώα, στην παράδοση των *Supremes*, και με μια παραπανία δόση συγκίνησης. **ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ (FLUSHED AWAY)** των Ντρίβιντ Μπάουερς, Σαμ Φελ. Καλοαναθρεμμένος ποντικός πέφτει στους υπονόμους του Λονδίνου και μαθαίνει έναν διαφορετικό τρόπο ζωής. Ψηφιακό animation.**ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **ROCKY BALBOA** του Σίβεστερ Σταλόουν. Με τους: Σίλβεστερ Σταλόουν, Μιρετ Γιάνγκ.Ο Ρόκι επιστρέφει για ν' αντιμετωπίσει ένα σύγχρονο πρωτοτυμμάχο σε ένα στήλιμα ζωής. **CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΒΟ ΤΖΙΜΑ (LETTERS FROM IWO JIMA)** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους: Κεν Γουατανάμι, Καζούνάρι Νινομίγια. Μετά τις «Σημαίες των προγόνων μας», το χρονικό της επίθεσης τς νήσο Ιβο Τζίμα ιδωμένο από την πλευρά του «εχθρού». **ΑΒΟΡΑ, ΑΣΤΡΟΝ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax**

(\*\*\*) **THE QUEEN (Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ)** του Στίβεν Φάιρς. Καθώς ο Τόνι Μπλερ αναλαμβάνει καθήκοντα ως πρωθυπουργός, η Βρετανία συνταράσσεται από το θάνατο της Νταίαντα και, ξαφνικά, το πένηςμ μετατρέπεται σε πολιτικό παιχνίδι υποσηρών. Από τα πλέον ορροπητικά φιλμ της φετινής σεζόν, που βρίσκεται ξανά στην επικαιρότητα μετά από τις έξι υποψηφιότητες για Όσκαρ, μεταξύ των οποίων κι εκείνο της καλύτερης ταινίας. Η Έλεν Μίρεν ετοιμάζεται να «σπυφεί» δικαιωματικά για τον πρώτο ρόλο, δίπλα στο α-

ψεγάδιαστο σενάριο του Πίτερ Μόργκαν. **ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema, ΑΝΔΟΡΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(\*\*\*) **ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ (NOTES ON A SCANDAL)** του Ρίτσαρντ Έιρ. Με τους: Τζούντι Ντεντς, Κέιτ Μπλάνσετ. Η σχέση μιας δασκάλας με δεκαπεντάχρονο μαθητή της απειλεί να προκαλέσει σκάνδαλο, το οποίο χειρίζεται επιμελώς και με συμπφέρον μια γηραιά συνάδελφός της. Θεαματικές ερμηνείες από τις βασικές και υποψήφιες για Όσκαρ πρωταγωνίστριες. **ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ZINA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ**

(\*\*\*) **Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΟΥ (MAN CHENG JIN DAI HUANG JIN JIA)** του Ζανγκ Γιμού. Με τους: Τσάου Γιουν-Φατ, Γκονγκ Λι. Στην Κίνα της Δυναστείας των Τανγκ, ένας αυτοκράτορας δηλητηριάζει τη γυναίκα του για να αποτρέψει τα απειλητικά της σχέδια, ενώ η αιμομείζα δίνει και παίρνει! Μελό με εντυπωσιακές σεκάνς μαχών. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ**

(\*\*\*) **MUSIC AND THE LYRICS** του Μαρκ Λόρενς. Με τους: Χιου Γκραντ, Ντρου Μπάριμωρ. Πρώην ποπ σταρ του '80 καλείται να γράψει σουξέ για ανερχόμενη νεαρά, αλλά δεν έχει ιδέα από στίχο! Ρομαντική κομεντί με χαριτωμένες αναφορές στη μουσική βιομηχανία. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

(\*\*\*) **Ο ΜΑΓΟΣ ΑΪΖΕΝΧΑΪΜ (THE ILLUSIONIST)** του Νιλ Μπέργκερ. Με τους: Έντουαρντ Νόρτον, Πολ Τζαμάτι. Η Κόρα ενός μάγου με τ' ανάκτορα της Βιέννης των τελών του 1890 για ένα «φουστάνι»βάφεται με αίμα. Ένας επιθεωρητής καλείται να βρει την άκρη ανάμεσα σε νεκρούς ανθρώπους και οφθαλμαπίτες. Διασκεδαστική με εντελώς επιφανειακή περιπέτεια εποχής. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(\*\*\*) **ΦΑΡΜΑ STORY (BARNYARD)** του Σπιβ Όντεκερκ. Αρσενική... αγγελάδα αναλαμβάνει ηγετικά καθήκοντα σε φάρμα μπάχαλο και καλείται να σώσει όλα τα ζώα από τα πεινασμένα κογιότε. Ψηφιακό animation για μικρές ηλικίες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(\*\*\*) **Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑ (EL LABERINTO DEL FAUNO)** του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο. Με τους: Ιβάνα Μπακέρο, Σερζι Λοπέζ. Ένα μικρό κορίτσι περνά από τρεις δοκιμασίες για να πείσει τα πλάσματα του «κάτω κόσμου» πως είναι η χαμένη τους πριγκίπισσα, ενώ ο πατριός της σφάζει αντίρτες στο τέλος του Ισπανικού Εμφυλίου. Υποψήφιο για 6 Όσκαρ. **ΑΙΓΛΗ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(\*\*\*) **ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ** του Θεωρή Αθερίδη. Με τους: Αθερίδη, Λουδόρο. Τρεις γυναίκες, ένας άνδρας με δικασμένη προσωπικότητα, μια μέλισσα και μυστικά σκεδόν θανάσιμα, σε μια ερημική ακρογιαλιά. **CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(\*\*\*) **Ο ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΗΣ (THE DEPARTED)** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Τζακ Νίκολσον. Νεαρός αστυνομικός εισχωρεί και προσπαθεί να εξαρθρώσει συμμορία στη Βοστώνη χωρίς να γνωρίζει πως και ο αρχηγός της έχει δικό του άνθρωπο μέσα στο Σύμμα. Remake επί ασιατικής περιπέτειας του 2002. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΔΙΑΝΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(\*\*\*) **Ο ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΝΙΜΟΪ (ARTHUR ET LES MINIMOYS)** του Λικ Μπεσόν. Με τους: Φρ. Χάιμορ, Μ. Φάρουο. Για να σώσει το σπίτι του παππού του, ο 10χρονος Άρθουρ περνά στις μαγικές διαστάσεις ενός υπόγειου, παραμυθένιου κόσμου. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΛΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ**

(\*\*\*)**ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (A NIGHT AT THE MUSEUM)** του Σον Λίβι. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπιν Γουίλιαμς. Διασκευμένος δέκεται θέση νυχτοφύλακα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης χωρίς να μπορεί να φανταστεί ότι τα εκθέματα ζωντανεύουν μετά τα μεσάνυχτα! **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax**

(\*\*\*) **HAPPY FEET** του Τζορτζ Μίλερ. Σπουδαία δουλειά σε ψηφιακό animation. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY ●**

## ΟΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

**ΑΑΒΟΡΑ** Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
**Αθήνας**

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατρών 140, 210 8259.975

Αθήουσα 1: **300** 17.20-20.00-22.40/ **Ποντικούπολη** Σάβ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-13.45 (μεταγλ.)
Αθήουσα 2: **300** 17.50-20.30-23.10/ **Happy feet** Σάβ.-Κυρ. 15.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αθήουσα 3: **300** 16.00-18.40-21.20-00.00, Κυρ. και 12.45
Αθήουσα 4: **300** 21.50, Σάβ. και 00.30/ **Ο πληροφοριοδότης** 16.20-19.10, Κυρ. και 13.20
Αθήουσα 5: **Δείπνο δολοφώνων** 18.10-20.50-23.30/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20-14.20 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ-NESCAFE** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αθήουσα 1: **300** 18.10-20.40-23.00, Κυρ. και 15.50
Αθήουσα 2: **300** 17.30-20.00-22.30, Σάβ. και 00.40/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS** Ζησημπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξή, Γλυφάδα, 210 8983.238
www.athinaiocinemas.com
Αθήουσα 1: **300** 18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 15.30
Αθήουσα 2: **300** 18.45-21.15, Παρ.-Σάβ. και 23.45
Αθήουσα 3: **300** 17.30-20.00-22.30
Αθήουσα 4: **Music and lyrics** 17.30/ **Ο καθοδηγητής** 19.30-22.40/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
**Ο Συναγματάρχης** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.15-22.30/ Παρ.-Κυρ. Πνευματικού δρόμου - Τριήμερο φεστιβάλ Βίντεο & ταινιών

**ΑΙΓΛΗ** Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αθήουσα 1: **Ο Λαβύρινθος του Πάνα** 18.15-20.30-22.50/ Κυρ. 11.30-15.00
Θεατρο: **Ο μαγικός κόσμος της παραμυθούπολης**
Αθήουσα 2: **Το κυνήγι της ευτυχίας** 18.25-23.00/ **Dreamgirls** 18.20/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ** 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
**300** 17.50-20.10-22.30

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE** Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
**Ο καθοδηγητής** 19.15-22.30, Παρ.-Κυρ. και 16.20

**ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA** Τέρμα Μαυρομηχόλη, 210 6460.521
**Battle in heaven** 19.00-

21.00-23.00

**ΑΝΔΟΡΑ** Σεβαστο/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796

**Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 20.50/ **Η βασίλισσα** 17.10-19.00/ **Κρυφές επιθυμίες** 22.50

**ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class** Σταδίου 19, 210 3236.811
**Δείπνο δολοφώνων** 17.20-19.45-22.20

**ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ** Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
**Music and lyrics** 18.20-20.20-22.20/ **Σάρλοτ, η αρχανούλα** Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηφισίας 334, 210 6208.521
**Παρέες** 18.40-20.30-22.30/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

**ΑΣΤΡΟΝ** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614

**Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 17.40-20.20/ **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 23.00

**ΑΣΤΥ - Cinema** Κοράη 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)
**Οι ζωές των άλλων** 14.45-17.10-20.00-22.50

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αθήουσα 1: **Ο καθοδηγητής** 19.00-22.10
Αθήουσα 2: **Eduart** 18.20-20.40-23.00

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
**300** 18.20-20.40-23.00

**ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class** Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
**300** 17.40-20.10-22.40

**ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema** Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
**Η βασίλισσα** 19.00-21.00/ **Ουγκέστος Μονογκάτρι** 23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αθήουσα 1: **Ο καθοδηγητής** 20.40/ **Η βασίλισσα** 18.40/ **Ο Άρθουρ και οι Μίνιμοϊ** Σάβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)
Αθήουσα 2: **Little miss sunshine** 18.20-20.10/ **Ο καθοδηγητής** 22.10/ **Φάρμα Story** Σάβ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)

**CINE CITY** Κωνσταντινουπόλεως 82, πλ. Μπουρατζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αθήουσα 1: **Ο καθοδηγητής** 19.00-22.30
Αθήουσα 2: **Ο καθοδηγητής** 17.45-21.15
Αθήουσα 3: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 18.20-20.40-23.00
Αθήουσα 4: **Rocky Balboa** 18.30-20.45-23.00

**CINERAMA** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
**300** 18.30-20.45-23.00, Σάβ.-Κυρ. και 16.15

**VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI** Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300

Αθήουσα 1: **300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.45-21.15-23.45, Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αθήουσα 2: **300** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.45-23.15, Παρ. 18.15-20.45-23.15-01.30, Σάβ. 15.45-18.15-20.45-23.15-01.30, Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.15/ **Ποντικοπούλη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.30 (μεταγλ.)
Αθήουσα 3: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.00/ **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.30, Σάβ.-Κυρ. 16.00/ **300** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Σάβ.-Κυρ. α18.15-20.45-23.15
Αθήουσα 4: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-17.30 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Άσος στο μαγκάλι**/ **Άσος** στο μαγκάλι/ 19.30-22.00-00.30

Αθήουσα 5: **Ο μάγος Αϊζενχάιμ** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-23.00-01.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 20.00

Αθήουσα 6: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-23.00-01.15, Σάβ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-23.00-01.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 20.00
Αθήουσα 6: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Σάβ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Το κυνήγι της ευτυχίας** 18.30-21.00-23.30
Αθήουσα 7: **300** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-21.45, Παρ.-Κυρ. 19.15-21.45-00.15/ **Rocky Balboa** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 00.15, Παρ. 17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.00-14.15/ **Dreamgirls** Πέμπ. & Σάβ.-Τετ. 16.30
Αθήουσα 8:





Ο ΧΙΟΥ ΤΖΑΚΜΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ



## Ο Ν. Αρονόφσκι για τα μυστήρια του σύμπαντος ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΑΝΤΙΟ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Σενάριο, σκηνοθεσία: Ντάρρεν Αρονόφσκι  
Παίζουν: Χιου Τζάκμαν, Ρίτσελ Βάις  
\*\*\*\*

Ένα απόσπασμα από τη «Γένεση», το πρώτο βιβλίο της Αγίας Γραφής, ανοίγει το φιλμ και δίνει το στίγμα της πολυαναμενόμενης τρίτης ταινίας του **Ντάρρεν Αρονόφσκι**. Η πτώση του Αδάμ και της Εύας προς τη θνητότητα και το μυστήριο του «δέντρου της ζωής». Ακολουθούν οι αποσπασματικές συστάσεις σε τρία παράλληλα σύμπαντα. Ένας κατακτητής από την Ισπανία του 16ου αιώνα υπόσχεται στη βασίλισσα Ισαβέλλα να βρει αυτό το δέντρο. Μεταπηδώντας στις ΗΠΑ του σήμερα, ένας επιστήμονας βρίσκεται σε αγώνα με το χρόνο, καθώς αποπειράται να βρει μια θεραπεία

κατά του καρκίνου προτού η σύζυγός του αφήσει τούτο τον τόπο. Και κάπου εκεί ψηλά, σ' ένα μακρινό μέλλον, ένας άνθρωπος ανακαλύπτει αναμνήσεις αυτής της σχέσης, της ίδιας ασθένειας, της ίδιας αγωνίας, με το ίδιο ερωτικό καρδιοχτύπι, μέσα στο νεφέλωμα που περιβάλλει ένα άστρο που πεθαίνει! Με λίγα λόγια, η «Πηγή της ζωής» δεν είναι το εργάκι που ψάχνετε για να διασκεδάσετε δύο ωριπτες μέσα στο weekend...

Με μια από τις πιο επεισοδιακές πορείες παρασκηνίων και γυρισμάτων των τελευταίων ετών στο Χόλιγουντ (διαβάστε τα σχετικά στο νέο τεύχος του SOUL), κατακρουρημένο από την πλειοψηφία της κριτικής παγκοσμίως και τόσο συγγενικά αλλόκοτο όσο το κλουμπικό «2001» (μέγα κομπλιμέντο αυ-

τό), το φιλμ του Αρονόφσκι κρύβει μέσα του δύο από τα μεγαλύτερα μυστήρια της ζωής: τον έρωτα και το θάνατο. Κρίνει τις ομοιοτητές τους με γνώμονα το χρόνο. Την αθανασία. Ή το αντίστροφο της. Μπορεί μια αγάπη να ζει αιώνια; Μπορεί το ίδιο να επιτύχει και η ανθρώπινη ψυχή; Και όλα μέσα μας τελειώνουν, τι γίνεται μετά το θάνατο; Ξαναγεννιόμαστε; Μέσα από τους καρπούς των δέντρων που κουβαλάνε στοιχεία από τη γη-σώμα μας; Ή ακόμη και μέσα από τ' αστέρια που εκρήγνυνται στο γαλαξιακό κενό, δίνοντας την ίδια στιγμή ζωή σε άλλα, καινούργια, που θα φωτίσουν με υγεία τη δική μας πορεία στην ανθρωπότητα; Το Ξέρει ο Αρονόφσκι πως απάντηση δεν μπορεί να δώσει με την ταινία του, είναι προφανές. Δεν μπορεί να απαιτεί από ένα φιλμ να λύσει τα μυστήρια του σύμπαντος. Σαν ένα παζλ εσωτερικό που κάποιος τόλμισε να μετατρέψει σε extravagan υπαρξιακό δοκίμιο, η «Πηγή της ζωής» συνοψίζεται μέσα από την επαναλαμβανόμενη ατάκα της ετοιμοθάνατης Ίζι: «Τέλειωσε το!». Εννοεί το βιβλίο της, που χρειάζεται ένα τελευταίο κεφάλαιο. Ο Αρονόφσκι, πάλι, εννοεί εσένα. Και περιμένει από εσένα να το ψάξεις για πολύ καιρό αφού δεις το φιλμ. Για μια αιωνιότητα. Ή ως τη στιγμή που η μεγαλύτερη «ασθένεια» αυτού του κόσμου ζητήσει και τη δική σου ψυχή... **A**

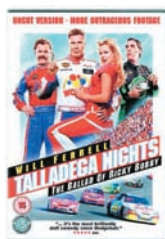
### ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**8ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΟΦΩΝΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ** Όταν λέμε γαλλόφωνο εννοούμε μια μεγάλη γκάμα, πάνω από 60 ταινίες από το Τσαντ ως τον Καναδά, από Γαλλία μέχρι Ελβετία. Θα δεις και τη νέα nouvelle vague των νέων Ρουμάνων κινηματογραφιστών, ανατρεπτικά κινούμενα σχέδια, τις ταινίες του **Pierre Richard**, που συνδυάζουν το βουβό κινηματογράφο με το λόγο, τις ταινίες που κέρδισαν τα βραβεία Cesar και μπόλικο ακόμα αντισυμβατικό σινεμά. **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνας 31, 210 3398.600. Από 22/3 ως 1/4.

**ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Το μουσικό ντοκιμαντέρ που μας έμαθε τη μουσική παράδοση και τους άγνωστους ήχους μακρινών και πιο κοντινών τόπων, παρέα με τον **Λεωνίδα Αντωνόπουλο**, ανεβαίνει στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ στη Θεσ/νίκη. Εκεί θα τους κάνουν αφιέρωμα με συνεχείς προβολές (19-24/3), θα γίνουν ανοιχτές συζητήσεις με τους συντελεστές και μια μεγάλη συναυλία στην Αποθήκη του Μύλου με τη **Macire Sylla** από τη Δυτ. Αφρική (22/3, 22.30). Όλα αυτά *up-town* στο **9ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης**.

-Π. Μ.

### DVD



**TALLADEGA NIGHTS (Ο ΕΛΕΕΙΝΟΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ)** του Άνταμ ΜακΚέι. Ο νούμερο ένα οδηγός των αμερικανικών αγώνων ταχύτητας NASCAR βρίσκει το χειρότερο αντίπαλο στο πρόσωπο ενός εκκεντρικού Γάλλου ραλίστα της Φόρμουλα 1, που θέλει να τον ρίξει από την κορυφή. Κωμωδία που σάρωσε τα ταμεία στις ΗΠΑ το περασμένο καλοκαίρι, με τον Γουίλ Φέρελ σε μεγάλα κέφια. (SONY)



**SEVERANCE (ΘΑ ΣΟΥ ΚΟΨΗ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ)** του Κρίστοφερ Σμιθ. Ένα weekend στην ανατολικοευρωπαϊκή ύπαιθρο καταλήγει σε μακελειό όταν μια παρέα Βρετανών γιάπηδων αντιμετωπίζει αιμοδιψείς πρώην κομάντο που η α-

νεργία τους έχει στρέψει σε χόμπι όπως το... κυνήγι κεφαλιών τουριστών! Με απλόχερο gore και την καυστικότητα της Γηραιάς Αλβιόνας. (ODEON)



**HARD CANDY (ΣΤΗΜΕΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ)** του Ντέιβιντ Σλέιντ. Μια 14χρονη γνωρίζει τον 32χρονο φωτογράφο με τον οποίο κάνει chat στο διαδίκτυο. Πηγαίνουν σπίτι του, τραβάνε μερικές πόζες για πλάκα, εκείνος χάνει τις αισθήσεις του και

ξυπνά δεμένος μπροστά στην ανήλικη που έχει βάσιμες υποψίες πως ανακάλυψε τον παιδεραστή ο οποίος τρομοκρατεί την περιοχή! Από τα πλέον διχαστικά ψυχολογικά θρίλερ που είδαμε ποτέ. (HOLLYWOOD)



**HOLLYWOODLAND (ΣΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΟΥ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ)** του Άλεν Κάουλτερ. Η αληθινή υπόθεση δολοφονίας του ηθοποιού Τζορτζ Ριβς, του αγαπημένου τηλεοπτικού «Σούπερμαν», που συγκλόνισε τον κόσμο του Χόλιγουντ στα 1959. Με σωστή

απόδοση του νουάρ κλίματος και σπουδαίο καστ (έκπληξη το βραβείο ανδρικής ερμηνείας για τον Μπεν Άφλεκ στο Φεστιβάλ Βενετίας). (AV) ●

ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΜΑΡΙΑ ΠΡΩΤΟΠΑΠΠΑ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

# παρέες

Σωτήρη Γκορίτσα

μια ταινία του

Μουσικά-Τραγούδι ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΕΛΛΗ • ΔΑΝΑΟΣ • ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ  
ΟΔΕΟΝ STARCITY • ΑΣΤΕΡΙΑ

Η μοναδική σταθερά της ιστορίας είναι η αλληλαγή

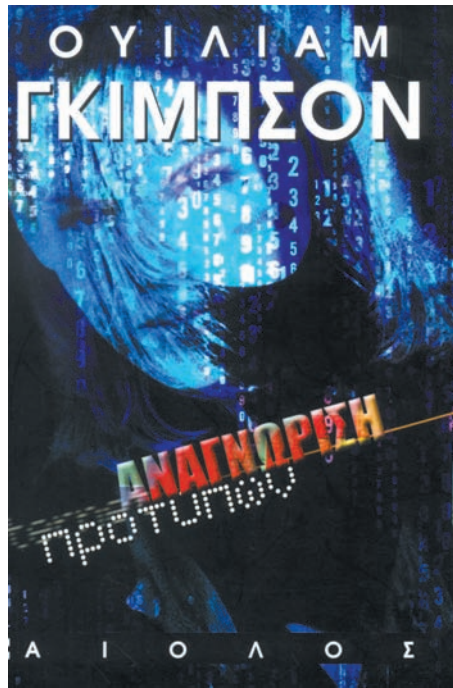
## S/F ΓΙΑ ΤΟΝ 21<sup>ο</sup> ΑΙΩΝΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΡΟΤΥΠΩΝ

του Ουίλιαμ Γκίμπσον, εκδ. Αίολος, σελ. 425

Ο Ουίλιαμ Γκίμπσον συνήθιζε να φαντάζεται το μέλλον. Πριν από είκοσι τρία χρόνια, τις αθώες εποχές του «Νευρομάντη» (1984), το «μέλλον» ήταν κάτι μέσα στο οποίο οι κάθε λογής εικονικές πραγματικότητες κατέκλυζαν την καθημερινή ζωή. Οι ήρωες στα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας (S/F) πάλευαν με μεταλλαγμένους ανθρώπους και παντοδύναμα δίκτυα πληροφοριών στον Κυβερνοχώρο. Σήμερα, σε έναν κόσμο που του λείπουν τα συνεκτικά «τόρα», το μέλλον μοιάζει... χλωμό. Έτσι, στο «Αναγνώριση προτύπων» δεν



πρωταγωνιστεί «φουτουριστική» τεχνολογία, οι πρωταγωνιστές είναι κανονικοί άνθρωποι, η δράση εξελίσσεται στο έτος 2002. Επαφές, φιλίες και παθιασμένες συζητήσεις αναπτύσσονται στα γνωστά chat rooms στο Internet. Η Κέις Πόλαρντ, η τριαντάχρονη ηρωίδα, είναι μοναχική. Και εκείνη, όπως και οι φίλοι της και εκατοντάδες άλλοι «πιστοί», είναι κολλημένη με την υποκουλτούρα του footage. Ανταλλάσσει μηνύματα με άλλους footageheads («φιλομωμάνεις») που προσπαθούν να συνδέσουν τα αποσπάσματα μιας παράξενης ταινίας που κυκλοφορεί από έναν αντάρτη δημιουργό στο διαδίκτυο. Για να ζήσει κάνει μια παράξενη δουλειά. Είναι «κυνηγός του cool». Μια freelance σύμβουλος-θρύλος στον κόσμο του παγκόσμιου μάρκετινγκ, τρομερά αισιοδοξική, που προσλαμβάνεται από μεγάλες αθλητικές ή άλλες μετα-γεωγραφικές (όχι πια πολυεθνικές!) εταιρείες για να κρίνει αν ένα νέο λογότυπο ή σήμα θα «πιάνει». Κυκλοφορεί τις περισσότερες ώρες μόνη, αναζητώντας μικρά «σοκ» μόδας δρόμου. Δουλειά της είναι να ανακαλύπτει πρώτη εκείνη τα πιο φρέσκα προϊόντα, τις πιο προχωρημένες ιδέες, τυπάκια που είναι πρωτοπόροι μέσα στο ανώνυμο πλήθος.

Η ιστορία ξεκινάει στο Κάμπτεν Τάουν, στον «καθρεφτόκοσμο» (Λονδίνο, αφού όλα τα κάνουν ανάποδα), όπου η Κέις έχει μόλις φτάσει

από τη Νέα Υόρκη. Την έχει προσλάβει μια εταιρεία με παγκόσμια παρουσία, για να πει τη γνώμη της πάνω σε ένα νέο λογότυπο που πρόκειται να λανσαριστεί στην αγορά. Το αφεντικό της εταιρείας, που θεωρεί το footage το λαμπρότερο τέχνασμα μάρκετινγκ του νέου αιώνα, γνωρίζοντας το πάθος της, θα της προτείνει να την πληρώσει αδρά προκειμένου να βρει τον αντάρτη-δημιουργό της ταινίας.

Τι συμβαίνει λοιπόν; Τι σόι επιστημονική φαντασία είναι αυτή που εξελίσσεται στο παρόν; Δεν το χρειαζόμαστε πια το μέλλον; Ο Γκίμπσον επιστρέφει με το λιγότερο S/F, το πιο κοντά στον πραγματικό κόσμο βιβλίο του. Σήμερα, ισχυρίζεται, που οι πραγματικότητες είναι πολλαπλές, δεν χρειάζεται πια να είναι εικονικές. Ζούμε ήδη σ' έναν κόσμο με πολλά επίπεδα πραγματικότητας και το ερώτημα τώρα είναι όχι σε «ποια», αλλά σε «ποια απ' όλες». Γι' αυτό ίσως κι ο κόσμος που κινούνται οι χαρακτήρες του δεν χρειάζεται πια να εφευρεθεί από το μηδέν. Είναι ο κόσμος μας, που, όμως, έχει γίνει κατά κάποιο τρόπο εφιαλτικός και ασ μνη το έχουμε καταλάβει ακόμα. «Δεν έχουμε ιδέα αυτή τη στιγμή για το ποιο ή τι μπορεί να είναι οι κάτοικοι του μέλλοντός μας» λέει ένας από τους ήρωες του βιβλίου. «Με αυτή την έννοια δεν έχουμε μέλλον. Δεν έχουμε με την έννοια που είχαν οι παππούδες μας, ή νόμιζαν ότι είχαν. Ήταν πολυτέλεια μιας άλλης εποχής, όταν το τώρα είχε μια κάπως μεγαλύτερη διάρκεια. Για μας τα πράγματα μπορεί ν' αλλάξουν τόσο απότομα, τόσο βίαια, τόσο βαθιά, ώστε τα μέλλοντα δεν έχουν ένα επαρκές «τόρα» για να στηριχτούν. Δεν έχουμε μέλλον επειδή το παρόν μας είναι πολύ ευμετάβλητο. Έχουμε μόνο διαχείριση κινδύνων. Την ανάπτυξη των σεναρίων της δεδομένης στιγμής. Αναγνώριση προτύπων».

Το βιβλίο ενέπνευσε τους Sonic Youth να γράψουν τραγούδι με τον τίτλο του, τους δημιουργούς των X-files να γυρίσουν ένα επεισόδιο. Το Buzz Rickson's MA-1, το μπουφάν που φοράει η Κέις, μια ιαπωνική απομίμηση του μπουφάν MA-1 της αμερικανικής πολεμικής αεροπορίας, «του πιο εμβληματικού ρούχου που έβγαλε ο προηγούμενος αιώνας», μετά την έκδοση του βιβλίου έγινε τόσο της μόδας που η εταιρεία, σε συνεννόηση με το συγγραφέα, αποφάσισε να το βγάλει σε μαύρο χρώμα ονομάζοντας το μοντέλο «Pattern Recognition». (Η Κέις, όπως φαίνεται, έκανε τέλεια τη δουλειά της και στην

πραγματική ζωή!)

Θυμίζοντας στις βασικές αρχές τη «Συλλογή των 49 στο σφυρί» (1966) του Τόμας Πίντσον (ο Θεός του S/F για τους φαν του είδους), ο Γκίμπσον αφήνει το μέλλον πίσω του και επιστρέφει στο παρόν. Γράφει ένα εξαιρετικό βιβλίο γεμάτο οξυδερκείς παρατηρήσεις για τις ανθρωπίνες σχέσεις, τον κόσμο του μάρκετινγκ, για τις πολυεθνικές, την κουλτούρα του internet, τις μεγαλουπόλεις του πλανήτη, για το χρήμα, την τεχνολογία, τις υποκουλτούρες, τον όλο και πιο πολύ εμπορευματοποιημένο κόσμο μας. Πιο ώριμος από ποτέ, έρχεται να σχεδιάσει τελικά έναν πολύ πιο αξιόπιστο κόσμο του μέλλοντος. Το σημερινό.

## ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΕΣ...

ΣΤΟΧΟΙ, ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ, του Κώστα Σημίτη, εκδ. Πόλις, σελ.595



Μια πολιτική προσπάθεια έχει ημερομηνία λήξης; Όχι για πολιτικούς που σκέφτονται πολιτικά και ενεργούν θεσμικά, όπως ο Κώστας Σημίτης. Αυτό είναι και το νόημα της έκδοσης σε βιβλίο πολιτικών κειμένων που δεν είναι μεν

καινούργια –πρόκειται για άρθρα και ομιλίες που σχολιάζουν την ελληνική πραγματικότητα καλύπτοντας το διάστημα 2000-2006– αλλά εξακολουθούν να έχουν «δύναμη». Σε μια πολιτική σκηνή που κυριαρχεί η έλλειψη πολιτικού λόγου, που οι πολιτικοί της επιλέγουν συνήθως τα εφήμερα παιχνίδια της κομματικής αντιπαράθεσης και της μικροπολιτικής, που προτιμούν τις επικοινωνιακές τακτικές αντί για το διάλογο ουσίας, αυτά τα κείμενα είναι πάντα χρήσιμα. Χρήσιμα γιατί αφορούν σοβαρά προβλήματα της χώρας και προτείνουν την προσδευτική ματιά στην αντιμετώπισή τους. Γιατί αρνούνται τη λογική ότι η πολιτική είναι η διαχείριση του αποδεκτού. Για τον πρώην πρωθυπουργό, το ζητούμενο ήταν πάντα να αλλάξει η κοινωνία. Ήταν (και είναι) ένας πολιτικός που επιθυμούσε να συμβάλει στη διαμόρφωση της πολιτικής με θέσεις, σκέψεις, απόψεις και επιχειρήματα, και όχι με κραυγές και λαϊκισμούς. Ένας πολιτικός που επέμενε να μας προσφώνει πολίτες και όχι «λαό». ■

**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**  
**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**

**Ένα νέο στέκι για τους φίλους του βιβλίου και της τέχνης στο κέντρο της Αθήνας**  
**ΕΔΩ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΠΟΛΛΑ!**

**ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΙΗΣΗΣ**  
**ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  
**Διαβάστε τα αγαπημένα σας ποιήματα**  
Διαλέξτε το αγαπημένο σας ποίημα και ελάτε να το διαβάσετε στην παρέα μας τη **Δευτέρα, 19 Μαρτίου 2007**, στις **8:00 το βράδυ** στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Ιπποκράτους 118) με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης 2007.

Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής.

**Διά Βίου μάθηση**  
**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

- Δημιουργικής γραφής
- Δημιουργικής ανάγνωσης
- Κατάρτισης Επιμελητών – Διορθωτών Κειμένων (Έναρξη: 22 Μαρτίου 2007)

Για περισσότερες πληροφορίες για τις δραστηριότητες του ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ επικοινωνήστε μαζί μας στο τηλ.: 211 3003500 (εσωτ. 102, 580) ή επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας.

[www.metaximio.gr](http://www.metaximio.gr)

## ΕΒΕΝΟΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ



Τον Καπισίνσκι τον θεωρούσα κάπως σαν πνευματικό μου πατέρα. Τον ανακάλυψα πριν από χρόνια διαβάζοντας ένα κείμενό του για την Αγγκόλα σε κάποιο παλιό Granta. Ο τίτλος εκείνου του τεύχους ήταν «In

Trouble Again», δηλαδή «Πάλι σε μελαδές». Εκείνη την εποχή δεν είχε μεταφραστεί ακόμη στα ελληνικά και μόλις είχε αρχίσει να γίνεται γνωστός έξω από την Πολωνία. Έψαξα και βρήκα τα βιβλία του. Το «The Shadow of the Sun», το «Soccer Wars», το «Emperor»... Άμεση λιτή γραφή, που ισορροπούσε ανάμεσα στο ρεπορτάζ και τη λογοτεχνία, βαθιά γνώση του αντικειμένου, με άλλα λόγια ένα νέο είδος που ήταν αποκλειστικά δικό του. Δεν ήξερα ότι ήταν άρρωστος. Μαθαίνοντας το θάνατό του αισθάνθηκα ότι έχασα ένα δικό μου άνθρωπο. Διάβασα μια καλογραμμένη νεκρολογία του από τον Ηλία Μαγκλίνη στην «Καθημερινή».

Θεώρησα περιττό να προσθέσω μια ακόμη. Είχα αγοράσει στην Κρακοβία ένα άλμπουμ με φωτογραφίες που είχε τραβήξει στην Αφρική. Μπορείτε να δείτε το εξώφυλλο. Ο Ρίτσαρντ Καπισίνσκι και η Αφρική. I Afriki... ●

\* Οι εκδόσεις **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** οργανώνουν μια βραδιά αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του μεγάλου Πολωνού ρεπόρτερ **Ρίτσαρντ Καπισίνσκι** την Πέμπτη 15/3, στις 8.00 μ.μ., στον **ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** (Ιπποκράτους 118, Αθήνα). Για τη ζωή και το έργο του θα μιλήσουν οι δημοσιογράφοι **Μιχάλης Μπτσός** και **Τάσος Τέλλογλου**.

ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ  
ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

ΜΙΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ



**ΚΑΣΤΑΛΙΑ**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Σταδίου 33, ΤΚ: 105 59, Αθήνα, τηλ. 210 3215 280, 210 3247 945, fax: 210 3215 281  
e-mail: kastalia@ath.forthnet.gr, http://www.kastalia.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ  
**ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ**

**2007**

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

**Ν. Εγγονόπουλος**



**Παράσταση-αφιέρωμα στον Νίκο Εγγονόπουλο**

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007 / ΩΡΑ: 20.30 / ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 20, 15, 10 € ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΠΟ: 23-02-07 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210-7282333  
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ: MEGARON PLUS - ΕΚΕΒΙ

Καμπάνια για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης 2007

19 ΜΑΡΤΙΟΥ - 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ / ΣΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ

Έκδοση «Εγγονόπουλος 2007 : ...ωραίος σαν Έλληνας»

20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ / ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Έκδοση «Τόπος : Εγγονόπουλος»

18 ΜΑΪΟΥ - 20 ΙΟΥΝΙΟΥ / ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Συνέδριο «Εγγονόπουλος 2007 : ο ποιητής και ο ζωγράφος»

23 & 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κτήριο οδού Πειραιώς  
ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΕΚΕΒΙ - ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Λεύκωμα «η αγάπη είναι ο μόνος τρόπος...»

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ / ΤΙΜΗ: 15 €

Εκδηλώσεις στην περιφέρεια

Πληροφορίες: [www.ekebi.gr](http://www.ekebi.gr)

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

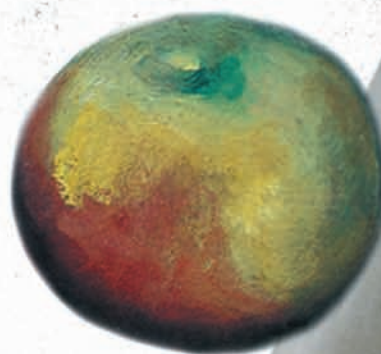


ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



*Την βρήκαν χωρίς  
να την ψάχνουν.*

*Την υποδέχτηκαν  
σαν να την έψαχναν καιρό.*



**Τάκης Θεοδωρόπουλος**  
**ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ**  
**ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΩΚΕΑΝΙΔΑ**  
Δημιουργούμε αναγνώστες  
[www.oceanida.gr](http://www.oceanida.gr)

**ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ**

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE ([y.nenes@yahoo.com](mailto:y.nenes@yahoo.com))

# ΟΙ ΓΡΙΕΣ ΞΕΡΟΥΝ

● Καθόμαστε στην τρίτη θέση ελαφρώς αριστερά (η καλή είναι η έβδομη, λένε) και περιμένουμε να ανοίξει η αυλαία, που μου αρέσει γιατί έχει το κλασικό βαθυκόκκινο του δράματος και της ματαιοδοξίας – το χρώμα που ποτέ δεν πρέπει να λείπει από ένα θέατρο. Περιστοιχίζομαι από **Γριές**. Είμαι μέσα σε μια θάλασσα από τηλεοπτική πληροφορία και ματ μουσταρδί μαλλιά.

● Γύρω μου πλανιέται, στα μεσαία, ένα **γουργουρητό** που δεν σταματάει ποτέ, γιατί με το που σταματάει η μία αρχίζει η άλλη, και μερικές φορές δεν σταματάει ούτε η μία ούτε η άλλη. Το λεγόμενο και «καβάλημα». Ο φυσιολογικός **λευκός θόρυβος** της συζήτησης σε ένα σπίτι με γυναίκες όπου η κάθε μία θέλει να λέει τα δικά της, ερήμην της άλλης. Ένα τυφλό συναξάρισμα, με σκέψεις που πέφτουν η μία επάνω στην άλλη σαν ντόμινο και κατακυλιούν να βγουν, να ειπωθούν, να λύσουν με-



ΣΤΟ ΕΝΑ ΔΡΑΜΑ (LA SCONOSCIUTA)

ταξύ τους, οι Γριές, τις απορίες – να βεβαιωθούν ότι δεν τρελάθηκαν, ότι και η άλλη συμφωνεί. Που δεν ξέρει αν συμφωνεί γιατί απλώς δεν έχει ακούσει. Σταματάνε όμως απότομα ν' ακούσουν, μόλις διαπιστώσουν ότι κάτι πάμε να μουμευρίσουμε εμείς, μια παρέα ξένων εγγαστριμυθων, εισβολέ-

ων, με κεραίες, κοτλέ δέρμα και γυαλιά, *θα 'ναι γνωστοί των ηθοποιών, Ελένη*, τρίτη θέση **στον κόσμο της Τετάρτης τους** – της απογευματινής.

● Διότι η Πέμπτη είναι ζουρ-φιξ, μπιρίμπα.

● Ένας φίλος που είχα να τον δω πολύ καιρό, μια Κομψή Γυναίκα, μερικά τηλεφωνήματα και κάποιο λάθος κουμπί που θα πατήθηκε στη χρονομηχανή – δεν μπορεί, με οδήγησαν τυχαία σε αυτό τον παράξενο χωροχρόνο, ένα θέατρο του κέντρου, ένα γυναικείο έργο, μεσοβδόμαδα, στις 6 το απόγευμα–, ένωθα σαν τη Μιχελάκου: *τι γυρεύω εγώ εδώ;*

● Περνάω μια περίεργη φάση σε σχέση με τις «πλατείες», τις αίθουσες με κοινό. Τις αφουγκράζομαι τόσο προσεκτικά, που υπάρχει κίνδυνος έκρηξης, σαν τα βενζινάδικα με το κινητό. Κάθομαι ακίνητος και ψηλαφώ προσεκτικά τον ήχο τους, τις αναπνοές τους, να καταλάβω ποιος κοιμήθηκε και ποιος έχει άπνοια. Ποιος καπνίζει και ποιος βαριέται. Θέλω να ακούω μικρές κοφτές ανάσες όταν τρομάζουν, ξεφουσίματα την ώρα που αγωνιούν, πώς χάσκουν, πώς γελάνε, σε τι γελάνε, αν συγκινούνται και κάνει ένα μικρό, τρυφερό γκλουπιό κόμπος στο λαϊμό τους.

● Αυτή την Τετάρτη της λαϊκής απογευματινής, το κοινό ξεπέρασε την ίδια την παράσταση της Κομψής Γυναίκας με το Κομψό Έργο. Το ασταμάτητο γουργουρητό της αρχής ήταν απλώς μια προθέρμανση γιατί τώρα, κι ενώ στο τηλεορασάδικο-ροζ σκητικό κοπανιούνται οι πρωταγωνίστριες που μιλάνε σαν να είναι σε ταβέρνα στο Γκάζι για γκόμμενους που τους λένε Ζεράρ, οι Γριές από κάτω **απλώς δεν ακούνε**. Ή, μάλλον, δεν νοιάζονται. Είναι εξαιρετικά άνετες με την αδιαφορία τους, γιατί είναι πάνω από 60: έχουν δικαίωμα πια στην ψυχραιμία. Ισοπεδώνουν κάθε ατάκα του έργου γιατί τη σχολιάζουν δυνατά – *δεν ακούω κιόλας, Ελένη*. Και ούτε καν αυτό. Ανακοινώνουν η μία στην άλλη παρατηρήσεις: *Κοίτα, βρέχει, Ελένη* (αν βρέχει στο έργο). *Κοίτα τι φοράει, Ελένη. Ωραίο, αλλά όλος ο κώλος έξω*. Τα μοντέρνα γυναικεία έργα συνήθως έχουν και ένα ρόλο γραφικής τρελής τρέντι αδερ-

φής. Ένας κύριος με τσιγαρόβηχα (ε, μερικές φέρνουν και το σύζυγο στο θέατρο) σχολιάζει τόσο δυνατά όποτε βλέπει την αδερφή του δικού μας έργου, που είτε: α) την ξέρει β) την έχει πάρει γ) θέλει να την πάρει. Αν η αδερφή πει καμιά μεγάλη αλήθεια της ζωής (συνήθως το κάνει), οι Γριές κουνάνε επιβεβαιωτικά το κεφάλι, *πέσ' τα κούκλα μου*, και ξετυλίζουν ακόμα μία μέντα. Στις «δύσκολες» σκηνές λίγο πριν το φινάλε, εκεί που, όπως θέλει η παράδοση, ο κάθε ρόλος έχει και από ένα μικρό μονόλογο (προβολέας-κανόνι, κάθεται στα σκαλάκια της σκηνης, σε λίγο σηκώνεται αργά και περπατά ανάμεσα στο κοινό), οι αγαπημένες μου Γριές απλώνουν το χέρι και **ακουμπούν** τις πρωταγωνίστριες! Τις **αγγίζουν** να δουν αν είναι αληθινές. Αν ξεβάφει το δέρμα τους. Η Κομψή Ηθοποιός βαδίζει αργά στο διάδρομο της πλατείας ερμηνεύοντας, ενώ οι Γριές τσεκάρουν το ύφασμα της τουαλέτας της, χάντρα, μακιγιάζ, *κούκλα είσαι, μπράβο*.

● Δεν θα το πιστέψετε, αλλά οι Γριές μετά ζητάνε και αυτόγραφα.

● Την επόμενη μέρα, παρακολουθώ σε δημοσιογραφική προβολή την «**Άγνωστη**», **La Sconosciuta**, τη νέα ταινία του Τορνάτορε, σε μια μικρή, ηχομονωμένη αίθουσα, με λίγα άτομα. Ένα σκοτεινό θρίλερ, ένα πυκνό, μυστηριώδες σενάριο, *έχω μαζί μου μέντες, θέλει κανείς;* Από την πρώτη στιγμή νιώθεις το ψυχολογικό trafficking να καλπάζει στους κροτάφους σου. Όμως την αγωνία και το στροβίλισμα στην ένταση τα σκηνοθετεί πρώτα η μουσική – και οι ήχοι «της πλατείας»: είμαστε σωπηλοί αλλά στις σκληρές σκηνές οι κριτικοί, σαν τις Γριές στο θέατρο, έχουν το δικαίωμα να μιλούν δυνατά – είναι ο ήχος του «δουλεύω τώρα». Όμως στην πραγματικότητα είναι ο ήχος της συμπαράστασης (*όλα αυτά γίνονται στα ψέματα, Ελένη μου, χαλάρωσε*), γιατί πρώτα αυτοί είναι που χάνονται σαν μωρά, τους ρουφάει η χροάνη της ταινίας, τη ζούνε σαν να είναι οι ίδιοι «**Άγνωστη**». Ένα μικρό καίριο σχόλιο έρχεται πάντα στη σωστή στιγμή, με timing που το αγαπούν οι σινεφίλ και σώζει το νευρικό μας σύστημα. Αλλά και πάλι, κυριαρχεί και μας ρουφάει στις μοκέτες η μουσική του **Morricone**, είναι τέλεια δραματική, γεμάτη έγχορδα, σαν τις τρυκίμιες της ζωής που σε κανένα μας δεν αξίζει να τη ζούμε έτσι, μονάχα στους ηθοποιούς, γι' αυτό τους έφτιαξε ο Θεός: για να τα περνάνε όλα αυτοί, στην τσίτα, και μετά εμείς να τους αγγίζουμε να δούμε αν είναι αληθινοί.

● Τα πράγματα στη **Sconosciuta** είναι πραγματικά σκούρα, η ψυχολογική ένταση αυξάνεται καθώς ο μάεστρος Morricone μπορεί να κάνει ακόμα και τη σκηνη ενός απλού σφουγγαρίσματος να ακούγεται σαν ένα αληθινό δράμα – *είμαι μετανάστρια, πόρνη, παράνομη, έχασα τα λεφτά μου, τον άντρα μου, το παιδί μου, ζω στα σκουπίδια και θέλουν να με σκοτώσουν*. Οι Ιταλοί λατρεύουν να διηγούνται δράματα. Λατρεύουν το βαθύ κόκκινο αίμα της Όπερας και τους Βίους Αγίων. Όπως και ο Τορνάτορε στην ταινία του, αγάλλονται να οδηγούν την Αγάπη και το Φόβο στα άκρα, να ρίχνουν (υπέροχες) κορόνες και στο τέλος να έρχεται η κάθαρση και να πηγαίνουν να τους ζητάς αυτόγραφο. ☒



# ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ



# Atout France

# '07

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



# 17-18 ΜΑΡΤΙΟΥ



ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100  
(ΓΚΑΖΙ)

ΣΑΒ 17/3: 10.00-21.00  
ΚΥΡ 18/3: 10.00-18.00  
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

# 20 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΤΡΙ. 20/3: 11.00-19.00



Πτυχίο από τη Γαλλία.  
Το σίγουρο χαρτί για το μέλλον.

[www.edufair.org/atoutfrance07/visitors/gr](http://www.edufair.org/atoutfrance07/visitors/gr)



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ATHENS voice

PaperMagazine

e-go.gr



ΜΕΤΚΑ

Teleperformance



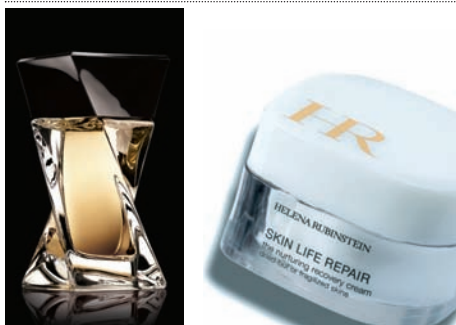
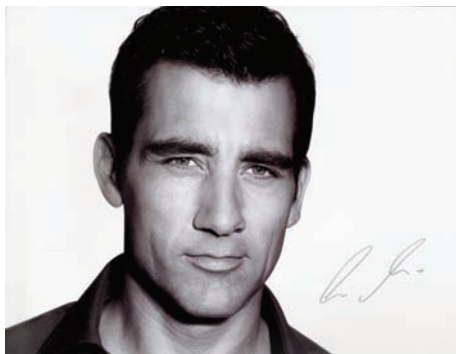
ΚΑΘΕΣ ΦΙΑΤΡΟΥ  
Κορυφαία γείση, κορυφαία εμπειρία!

Alcatel-Lucent



Μόδα, περιποίηση, infos

# ΟΛΑ ΤΩΡΑ!



**CAMPER**  
Γυναικεία Ous € 90



**NATURE VALLEY**  
Το δημιουργικό του προϊόντος από την Adel Saatchi & Saatchi



**CLEARASIL ULTRA**  
Κρέμα απολέπισης € 7



**LIPOSAN**  
Passion fruits Limited Edition € 1,90



**KAHLUA**  
Cocktails με το γνωστό ποτό, € 12,21 η φιάλη



**ΤΟΙ & ΜΟΙ**  
Κρουαζέ φόρεμα € 79

## STAR & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Στο επιτρεπόμενο glamour επιστρέφει το marketing της ομορφιάς, επιλέγοντας τα πιο ασφαλικά οχήματα για την απογειώσή του. Τους stars. Τις περισσότερες συζητήσεις προκάλεσε η απόφαση της Lancôme να κρίσει πρωταγωνιστή της νέας της ανδρικής καμπάνιας τον ηθοποιό Clive Owen. Ο –επίσημως πια– star με το macho look και το γωνιώδες πρόσωπο, λανσάρεται με αέρα σιγουριάς το άρωμα *Hyppôse Homme* και την ανδρική σειρά περιποίησης. Πίσω στη γυναικεία κυριαρχία των beauties, η Demi Moore, μετά τους οίκους Versace και Donna Karan, έγινε πρόσφατα η μούσα της Helena Rubinstein για τη νέα σειρά μακιγιάζ και φροντίδας προσώπου. Τη φωτογράφηση για την καμπάνια “Live Brilliantly” ανέλαβαν οι περιζήτητοι Mert & Marcus, τους οποίους τα MME χαρακτηρίζουν ως το δίδυμο των image makers με τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως.

Κάθε άνοιξη που μπαίνει, μια μικρή ή μεγάλη αλλαγή συντελείται (έξελα). Έτσι φοράω το κραγιόν για να μη σπάσει / τέτοια του λέω για να καταλάβει / τόσο ξενύχτι φτάνει για να 'μαι ok. Αυτό είναι το στιλ μου, ένα και ένα κάνει ένα. Μπορεί να είναι φλογοβόλος Μάρτιος, αλλά ξέρω τι κάνω. Ακούω τέρμα τα γκάζια το ερωτοχτυπημένο “I drove all night” της Cyndie Lauper και βγαίνω έξω να χορτάσω κόσμο.

### ΜΟΔΑ & ΟΜΟΡΦΙΑ

- Κορίτσια που χορεύουν κάτω από το νερό, πόδια σε ελαφριά λυγίσματα. Η νέα «υδάτινη» καμπάνια της **Toi & Moi** στηρίζεται στην αέρινη κίνηση. Δύο από τα βασικά κομμάτια της ανοιξιάτικης - καλοκαιρινής collection, τα στράπλες φορέματα και οι ολόσωμες φόρμες. *Showroom: Πίνδου 58 & Μηδείας, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2593.700*
- Το **Liposan** είναι θεμέλιος λίθος για το γυναικείο κόσμο. Στη ίδια κοριτσίστικη παρέα που δένει την Candie Candie με το πρώτο γαλλικό φιλί, το πρώτο έντονο κραγιόν και το λεύκωμα αφιερώσεων (άβυσσος η ψυχή μας). Πίσω στο σήμερα, μόλις κυκλοφόρησαν δύο νέες εκδόσεις. Το Passion Fruits Limited Edition, με γεύση ζουμερών φρούτων, και τα δύο Care Gloss and Shine, σε απαλές αποχρώσεις.

- Τα –κάθε– νέα **Camper** τα περιμένεις με την ίδια ανυπομονησία που περιμένεις την άνοιξη. Λες «τι νέο θα προκύψει τώρα»; Έρχεται η απάντηση και λέει: τα Ous (αυγό στη γλώσσα των κατοίκων της Μαγιόρκα). Λέει: velcro ελαστικά κορδόνια, υλικά ειδικά για την πόλη και διάθεση για παιχνίδι. *Ερμού 34, 210 3216.709, & Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείτου, 210 3629.398*
- Κάποια στιγμή την κολλητή μου τη λέγανε πούδρα και τη δική της: σπυράκια. **Tip (μετά από πραγματικό crash-test):** Απλώνεις στα κόκκινα διάολια κρέμα ημέρας **Clearasil ULTRA** και σε τρεις μέρες βλέπεις αισθητή βελτίωση. Στα Hondos Center η πλήρης σειρά περιποίησης, και με κάθε προϊόν δώρο ένα t-shirt.

### ΥΓΕΙΑ & ΔΙΑΤΡΟΦΗ

- Είναι ο κυρίαρχος παίχτης του Black and White Russian και το αγαπημένο ποτό του «τεράστιου» Big Lebowski. Όποια τελευταία τσαλίμια και να κάνει ο καιρός, το καλοκαίρι πλησιάζει και το **Kahlua** είναι από τα ποτά που χαρακτηρίζουν τις νύχτες του.
- Η πρώτη εντύπωση έρχεται σαν αστραπή από το δημιουργικό της διαφήμισής του, που θυμίζει τον ήρωα του “Old Boy” να παίρνει την εκδίκησή του. Όσο για το προϊόν, οι μπάρες μούσλι **Nature**

- Valley** έχουν χαμηλό ποσοστό κορεσμένου λίπους και είναι πλούσιες σε υδατάνθρακες και πρωτεΐνες. Σε 3 γεύσεις από την **General Mills** και προς € 2,90 τα 6 τεμάχια.
- Το πορτοκάλι, το μανταρίνι, το σαγκουίνι και το γκρέιπφρουτ είναι τα τέσσερα εσπεριδοειδή που συμπυκνώνει ο χυμός **4 Citrus** της **FruLite**. Βοηθάει στην υγεία του δέρματος, και αυτό μας λέει πολλά.

### ΟΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

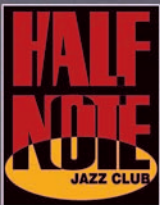
- Το ετήσιο **bazaar** του διοργανώνει την **Κυριακή 18/3, 10.00-17.00** το **Interni**. Από super lux καναπέδες μέχρι design-άτα διακοσμητικά, όλα με έκπτωση ως 50%. Το ανθρώπινο δυναμικό της **Moda Bagno** θα ξεναγεί τους επισκέπτες στους χώρους της έκθεσης επίπλων, κουζίνας και μπάνιου. *Αναπαύσεως 50, Βριλήσσια, 210 8036.700*
- Θέλεις **βρακάκια kinky** από € 1 μέχρι € 5; Στα δύο παρακάτω καταστήματα θα τα βρεις: **Μαριλέν, Αγίου Μάρκου 29, 210 3216.365 & X Underwear, Χ. Τρικοίτη 29, 210 3808.405**
- Έχεις απορίες για τα παπούτσια; Ας πούμε, με τι πάνε τα sneakers και με τι όχι; Αν γνωρίζεις καλά αγγλικά, επισκέψου το site του Manolo Blahnik, θέσε το ερώτημα και θα λάβεις την απάντηση. [www.shoeblogs.com](http://www.shoeblogs.com)

**Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ:** Την άνοιξη, που τα δέντρα πρασινίζουν, θα προσπαθήσω να σου πω αυτό που θέλω - Lewis Carroll



Τριβωνιανού 17  
116 36, Μέτσ  
Κρατήσεις: 210 9213310  
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΠΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:  
ΔΕΥΤΕΡΑ - ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30  
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30



www.halfnote.gr

Παρ 16/03- Πेम 22/03

# Nancy Vieira

## Cape Verdean Dreams

Εξωτικό ταξίδι από το Πράσινο Ακρωτήριο στην Πορτογαλία με *morris*, *bossa nova* και *fado*

Nancy Vieira: τραγούδι, Παλό: κιθάρα, σανακνιinho, Abel Batista: κρουστά, ντραμς, Moisés: πιάνο, πλήκτρα



HAIG. FOR REAL

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



# Art plus

Δημιουργίες, αντικείμενα τέχνης, δώρα απροσδόκπτα γοητευτικά αλλά οικεία, προτάσεις επιχειρηματικών δώρων, αυθεντικές συλλογές.



Σολωμού 1 & Κηφισίας, 1ος όροφος, Φάρος Ψυχικού, 210 6727.597, 210 6756.156

ADAM Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

# JESUS CHRIST SUPER STAR

Στίχοι

**Tim Rice**

Μουσική

**Andrew Lloyd Webber**

οι στίχοι θα προβάλλονται στα ελληνικά με υπέρτιτλους

η Ροκ Όπερα με τους περισσότερους Πιστούς σε μια διεθνή παραγωγή για πρώτη φορά στην Ελλάδα

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

**210 8840600**

**Ticketnet.gr**  
call centers & ticketing



από **18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**  
για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων



**ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Ο οδηγός της A.V.  
για ευεξία, υγεία, ομορφιά

## ΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ

### CITY SPA

**Nilaya Mystic Spa** Nilaya στα σανσκριτικά σημαίνει παράδεισος. Τέτοια ατμόσφαιρα θα συναντήσεις στο πρόσφατα ανακαινισμένο spa, όπου το σώμα θεωρείται ιερό και λατρεύεται μέσα από τις διάφορες "ceremonies of the body". Οι θεραπείες γίνονται σε καμπίνες που έχουν δημιουργηθεί και διακοσμηθεί με βάση τις ευεργετικές ιδιότητες των χρωμάτων. Το μόνο που χρειάζεται είναι να επιλέξεις το αγαπημένο σου χρώμα. Καμία θεραπεία δεν ξεκινά, αν δεν έχει προηγηθεί η ιεροτελεστία κालωσορισματος "Nilaya 5 Senses Welcome Ritual". Αν ετοιμάζεσαι να παντρευτείς, μπορείς να διοργανώσεις εδώ ένα bachelor ή bridal spa και να το χαρείς με τους φίλους σου. *Χαρ. Τρικούπη 149, Κηφισιά, 210 8001.130, www.nilaya.gr*

### ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ

Επειδή υγεία δεν είναι μόνο διατροφή, άσκηση και περιποιήσεις, σου προτείνουμε να πάρεις μια μικρή άδεια και να φύγεις για λίγο μακριά από τη ρουτίνα και το στρες. Μην το σκέφτεσαι, απλά κάν' το!

**Aristi Mountain Resort** Πολυτέλεια δεν προσφέρουν μόνο τα αθηναϊκά spa και studio. Στα Ζαγοροχώρια στην Ήπειρο, το τοπίο σε χαλαρώνει από την πρώτη στιγμή. Το ξενοδοχείο "Aristi" έχει φροντίσει να έχεις την καλύτερη θέα, ακόμα και



NILAYA MYSTIC SPA

όταν κολυμπάς στην εσωτερική θερμαινόμενη πισίνα του. Διαθέτει επίσης σάουνα, χαμάμ και υδρομασάζ, ενώ προσφέρονται ακόμα μαθήματα yoga! Μια και θα βρίσκεσαι δίπλα στη φύση, μη χάσεις την ευκαιρία για τις πολλαπλές δραστηριότητες (πεζοπορία, ιππασία, rafting κ.λπ.) που θα σου κανονίσει το ξενοδοχείο. Αν πάλι σου λείπει η πόλη, τα Γιάννενα απέχουν λιγότερο από 50 χλμ. Επωφελήσου των ειδικών τιμών από Κυριακή μέχρι Πέμπτη. **Αρίστη, Ζαγοροχώρια, Ήπειρος, 26530 41330, www.aristi.gr**

### NYXIA

**E-nail** Ο χώρος του e-nail είναι φιλόξενος και ειδικά διαμορφωμένος για να μετατρέψει την περιποίηση των νυχιών σου σε μια ευχάριστη διαδικασία. Ειδικά για το πεντικιούρ, διαθέτει ειδικούς επιδαπέδιους νιπτήρες για να το απολαύσεις όπως πρέπει. Αν τα νύχια σου έχουν φθαρεί από την καθημερινότητα, δοκίμασε την τεχνική επένδυσης με φύλλα μεταξίου. Εδώ, μπορείς ακόμα να κάνεις αποτρίχωση

και μασάζ. **Αναγνωστοπούλου 9 & Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3643.558, www.e-nail.com.gr**

**Nύχι-Nύχι** Αλυσίδα σαλονιών ομορφιάς που φροντίζει εδώ και δέκα χρόνια τα νύχια μας, ενώ την εμπιστεύονται πολλοί διάσημοι. Εκτός από μανικιούρ-πεντικιούρ, αποτρίχωση και μακιγιάζ, εδώ μπορείς να κάνεις διάφορες θεραπείες σώματος και τατουάζ χένα. Υπάρχει επίσης ειδικό τμήμα μόνιμου μακιγιάζ, αλλά και η "Nails Academy", η οποία σου δίνει πιστοποίηση τεχνίτριας/της νυχιών. **Λεωφ. Κηφισίας 230, Κηφισιά, 210 8080.771, 210 8089.383 / Ελ. Βενιζέλου 52, Νέα Σμύρνη, 210 9328.833-34 / Ελ. Βενιζέλου 111, Ερυθραία, 210 6200.714, 210 6200.717 / Ιωάννου Μεταξά 23, Γλυφάδα, 210 8944.774, 210 8946.655 / Πηνελόπης Δ. 48, Νέο Ψυχικό, 210 6728.268, 693 2310089**

**Miss Nails** Στα καταστήματα "Miss Nails" δεν θα βρεις υπηρεσίες για τα νύχια, αλλά μόνο προϊόντα. Από αξεσουάρ και τεχνητά νύχια μέχρι και προϊόντα για επαγγελματίες. Ακόμα, **38 μεγάλες**

μάρκες καλλυντικών για τα νύχια σου μόνο. **Αιόλου 2, Περιστέρι, 210 5763.333 / Γρ. Λαμπράκη 32, Πειραιάς, 210 4161.666 / Κολοκοτρώνη 9, Χαλάνδρι, 210 6845.330 / Βούρβαχη 18, Μακρυγιάννη, 210 9243.700 / Αγγελάκη 3 & 7, Θεσ/νίκη, 2310 232763 / Κεντρική διάθεση: 210 9243.701, www.missnails.gr**

### ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

**Wellwoman** Αυτό το συμπλήρωμα διατροφής είναι ειδικά σχεδιασμένο για τις ανάγκες της σύγχρονης γυναίκας. Κάθε ταμπλέτα του περιέχει **24 μικροθρεπτικά συστατικά**, όπως **λάδι νυχτολούλουδου** και **βιταμίνες B & E**. Ο συνδυασμός του σου δίνει ενέργεια, φροντίζει την υγεία των μαλλιών και του δέρματός σου και σε βοηθάει να κρατήσεις το μπι-αίο σου κύκλο ομαλό. Εμπιστέψου το για να βελτιώσεις τη φυσική σου κατάσταση και αυτό θα σου χαρίσει μια αίσθηση υγείας και ευεξίας. Τι άλλο θα μπορούσε να ζητήσει μια γυναίκα; **Panax, Δ. Ντούνη & Σία O.E., Ιωνίας 24, Αλιμος, 210 9941.451**



**Vital plus Q-10** Εκτός από τις βιταμίνες, τα μέταλλα και τα ιχνοστοιχεία, αυτό που διαφοροποιεί το συγκεκριμένο συμπλήρωμα διατροφής είναι τα **2 είδη ginseng**, που προσφέρουν τόνωση στο σώμα και το πνεύμα σου, και το **συνένζυμο Q10**, που σου δίνει την ενέργεια που χρειάζεσαι όταν έχεις ξεμεινεί. Αν δουλεύεις δηλαδή πολλές ώρες, αν αθλείσαι ή αν για οποιοδήποτε λόγο η διατροφή σου δεν είναι ισορροπημένη, είναι σίγουρα αυτό που χρειάζεσαι. Διατίθεται και σε ειδική έκδοση "silver" για άτομα από 50 και πάνω. **Π. Ν. Γερολυμάτος AEBE, Ασκληπιού 13, Κρυσόβρι, 210 8161.107, www.vital.gr**

## BION 3

Το μοναδικό πολυβιταμινούχο με 3 προβιοτικά, που επαναφέρει τον οργανισμό μας σε πλήρη ισορροπία

### Καθημερινότητα, η αμείλικτη

Έντονοι ρυθμοί, πολύωρη και συχνά καθιστική εργασία, μη ισορροπημένη διατροφή, κάπνισμα, άγχος. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής προκαλεί παρενέργειες. Το ζωικό όργανο που πλήττεται περισσότερο είναι το έντερο, που παίζει σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της υγείας. Το έντερο εξασφαλίζει την πέψη της τροφής και την απορρόφηση των θρεπτικών συστατικών που συνεισφέρουν στην καλή υγεία.

### Το πεπτικό σύστημα:

#### ο ισχυρότερος σύμμαχός μας

Χιλιάδες μικροοργανισμοί βρίσκονται στο εντερικό μας σύστημα και ζουν σε τέλεια αρμονία με τον οργανισμό μας. Η εντερική χλωρίδα συμμετέχει τόσο στην πέψη της τροφής και στην αφομοίωση των θρεπτικών συστατικών, όσο και στην ενίσχυση του ανοσοποιητικού συστήματος του οργανισμού. Ο σύγχρο-

νος τρόπος ζωής επηρεάζει ποσοτικά και ποιοτικά τη χλωρίδα του εντέρου. Η διαταραγμένη χλωρίδα οδηγεί σε πεπτικές διαταραχές, αδύναμο ανοσοποιητικό, αίσθημα κούρασης.

### Η αδιαπραγμάτευτη αξία των προβιοτικών

Τα προβιοτικά διατηρούν την ισορροπία της εντερικής χλωρίδας, προστατεύουν από τους παθογόνους μικροοργανισμούς και τις πεπτικές διαταραχές, βοηθούν στη σωστή απορρόφηση των βιταμινών και των μετάλλων από τον οργανισμό και ενισχύουν την άμυνά του. Γι' αυτό το λόγο η λήψη προβιοτικών είναι απαραίτητη.

### Πολυβιταμινούχο + προβιοτικά = ο αποτελεσματικός συνδυασμός

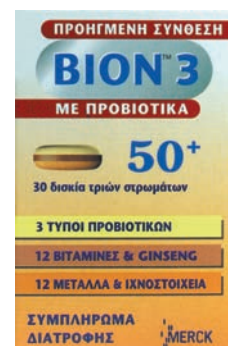
Ένα πολυβιταμινούχο, που επιπλέον περιέχει και προβιοτικά, είναι αυτό που χρειάζομαστε, διότι όχι μόνον προστατεύει από τις πεπτικές διαταραχές αλλά εξασφαλίζει και τη σωστή απορρόφηση των βιταμινών και των μετάλλων από τον οργανισμό. Το BION 3 είναι το μόνο πολυβιταμινούχο νέας γενιάς που περιέχει σε κάθε δισκίο προβιοτικά, βιταμι-

νες και μέταλλα, που δρουν συνεργικά μεταξύ τους. Χάρη στην πρωτοποριακή τεχνολογία παρασκευής, το κάθε δισκίο περιβάλλεται από μία προστατευτική μεμβράνη που εμποδίζει τα γαστρικά υγρά του στομάχου να καταστρέψουν τα προβιοτικά. Έτσι εξασφαλίζεται η δράση τους στο έντερο και επιτυγχάνεται καλύτερη απορρόφηση βιταμινών και μετάλλων από τον οργανισμό.

Το Bion 3, χάρη στα προβιοτικά, είναι πιο αποτελεσματικό από τα κοινά πολυβιταμινούχα. Η καθημερινή του λήψη διατηρεί την ισορροπία της εντερικής χλωρίδας και βοηθά τον οργανισμό να αμυνθεί και να παραμείνει υγιής. ●

### ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Φαρμακευτικά εργαστήρια Cana A.E., 210 2883.314





Η ADAM Productions διοργανώνει για 6η συνεχή χρονιά  
τα Σεμινάρια Χορού του Jacob's Pillow στην Αθήνα

# Jacob's Pillow

16-29 Απριλίου 2007

ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ



Διδάσκουν οι καθηγητές του Jacob's Pillow:

**Chet Walker**

"Jazz - Musical Theater"

**Milton Myers**

"Modern Traditions"

The School of Alvin Ailey



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΓΓΡΑΦΕΣ

211 10 10050 • [www.adamprods.com](http://www.adamprods.com)



aristi  
MOUNTAIN RESORT

ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ



## Αφεθείτε στη μαγεία

Το Aristi Mountain Resort είναι συγκρότημα πέτρινων κτισμάτων μέσα στον παραδοσιακό οικισμό της Αρίστης, απέναντι απ' τους Πύργους της Αστράκας και τη χαράδρα του Βοϊδομάτη.

Με θέα που κόβει την ανάσα, το Aristi Mountain Resort προσφέρει στους επισκέπτες του την εμπειρία μιας διαφορετικής πολυτέλειας και εξυπηρέτησης. Το ξενοδοχείο διαθέτει μπαρ, εστιατόριο και χώρο για μικρά συνέδρια και εκδηλώσεις, κλειστή θερμαινόμενη πισίνα με θέα στην περιοχή και εγκαταστάσεις σάουνας και χαμάμ.

Αρίστη, 440 16, Ζαγοροχώρια, Ήπειρος

Κρατήσεις: 26530 41330, Email: [info@aristi.eu](mailto:info@aristi.eu), Internet: [www.aristi.gr](http://www.aristi.gr)



[www.vineorganic.gr](http://www.vineorganic.gr)



FASOLI GINO

Vin & Organic Products / Tablogix Mobile  
Leof. Sofokli Venizelou 45, Likovrisi 141 23  
Tel. 210 2853232 Fax. 210 2853233  
[info@tablogix.gr](mailto:info@tablogix.gr)

Casa del Balsamico Modenese  
di Cattani Giuseppe e C. S.n.c.

## SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Mini ramp στον Ασπρόπυργο, skate contest του Παπάγου

# ΕΔΩ, ΕΚΕΙ, ΑΛΛΟΥ!

### ΑΘΗΝΑ - ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ: 0 - 1

Για έναν ανεξήγητο λόγο ανακαλύψαμε στην περιοχή του **Ασπρόπυργου έξω από το Στρατόπεδο των Αλεξιπρωτιστών** μια πάρα πολύ design παιδική χαρά για τα μικρά παιδιά, με τη διαφορά ότι αυτό το καλόγουστο παρκάκι σε μια γωνία του έχει μια τέλεια mini ramp για skate. Δεν γνωρίζουμε από πού ξεφύτρωσε ή αν κάποιος που γνώριζε μεσολλάβησε για να φτιαχτεί αυτή η άψογη ράμπα. Το θέμα είναι ότι η συγκεκριμένη ράμπα δεν έχει ούτε ένα λάθος και απλά περιμένει όλους τους skaters να κάνουν ατελείωτα sessions με θέα τη θάλασσα. Μάλλον η ξένη κατασκευαστική εταιρεία που έφτιαξε την παιδική χαρά είχε στα σχέδιά της να υπάρχει κάπου μέσα στο χώρο και μία mini ramp. Ό,τι και να έχει συμβεί, να 'ναι καλά οι άνθρωποι, και ελπίζουμε η συγκεκριμένη κατασκευή να ζήσει αρκετά πριν τη διαλύσει ο χρόνος. Εδώ πάντως ο μικρός **Giorgio Zábos** έκανε φοβερά κόλπα και έδωσε την ευκαιρία στον Damian Argi να τον απαθανάτισει (δες φωτογραφία).



BYE, BYE SHANE CROSS



GIORGIO ZABOS ΣΤΟΝ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟ

### SKATE CONTEST ΣΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ

Το περασμένο Σάββατο, 10/3, στο skate park του **Παπάγου** έγινε ένα skate contest. Διοργανωτές της κατάστασης ήταν ο **Spike 69**, το **Be Expose** και το μαγαζί **Lillypute**. Παρά τον τρελό καιρό του Μαρτίου με το συννεφιασμένο ουρανό, όλοι οι skaters της Αθήνας αλλά και της επαρχίας (Βόλο, Λάρισα, Αλεξανδρούπολη, Θεσσαλονίκη, Κατερίνη) έδωσαν το «παρών». Στο contest πήραν μέρος μόνο skaters που έχουν χορηγούς και μπορώ να πω ότι όλο το contest ήταν αρκετά καλό παρά τη βροχή και το βρεγμένο πάτωμα. Ο κόσμος γούσταρε, το ίδιο και οι

τρεις νικητές. Στην 1η θέση βρέθηκε ο **Giorgio Zábos** (all for the money), στη 2η ο **Νίκος Μολοχτός** (ο Βραζιλιάνος ατσιδας) και στην 3η ο **Γιάννης Γκεκόπουλος** (δεν βάζω κερί στο rail). Τα συγχαρητήριά μας!

### R.I.P. SHANE CROSS

Τις μέρες που μας πέρασαν, η σκηνή του skateboarding είχε ένα «χτύπημα» εντελώς διαφορετικό από τα χτυπήματα που μπορεί να πάθει κανείς κάνοντας skate. Ο νεαρός της Flip skateboards, **Shane Cross**, φαίνεται πως είχε μικρό συμβόλαιο με τη ζωή. Φεύγοντας από ένα μπαρ ο Shane μαζί με τον **Ali**

### ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο **Βασίλης Καλαμαρίδης** (Valterama) είναι το νέο ενεργό μέλος της Girl skateboards και Royal trucks από το Black sheep skate shop.
- Ο **Memet Ντεμίρ** έγινε η νέα επιλογή για τη νέα χρονιά της Emerica footwear και θα είναι μαζί με τον κολλητό του Tommy.
- Ο **Ιάσωνας Μαρκάκης** θα είναι ένα από τα «βρόμικα» παιδιά της πόλης, αφού θα κάνει skate με DGK skateboards.
- Ο **Νίκος Μολοχτός** έγινε ο πρώτος rider του LILLYPUTE shop και της νέας εταιρείας Antiz Skateboards.

**Boulala** και τη μηχανή του δεύτερου, ύστερα από ένα μικρό καυγά μεταξύ τους, έπεσαν πάνω σ' έναν τοίχο. Ο μόλις 20 ετών Shane έμεινε στον τόπο, ενώ ο Boulala βρίσκεται σε κόμα στο νοσοκομείο. Δεν ξέρω τι να πω σε τέτοια συμβάντα, ίσως όλα να είναι γραφτά, ή κάπως έτσι. Ο Shane Cross ήταν ένα ανερχόμενο αστέρι και υποσχόταν να προσφέρει πολλά με το ταλέντο του στη σκηνή του skateboarding. Ίσως εκεί που θα είναι να έχει καλύτερα μέρη για skate, ίσως να μας καθοδηγήσει σε καλύτερα μονοπάτια και πιο ασφαλή... REST IN PEACE SHANE CROSS ☠

A T H E N S  
**PRIVE**  
H O T E L  
OVERNIGHT SENSATION

ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμείων 26, Πλ. Καραϊσκάκη  
(Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**

bazaar βιβλίων τέχνης  
αρχιτεκτονικής, design, φωτογραφίας κ.ά.

**50%**  
έκπτωση

σε όλα τα συλλεκτικά ημερολόγια τέχνης 2007  
έκπτωση από 70 έως 90%

στο βιβλιοπωλείο  
**KOAN / TASCHE SHOWROOM**  
Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265,  
Fax: 210 3613349, www.koan.gr



# Σε είδα...

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## ΓΛΥΦΑΔΑ

22/02, ήμουν στο ταξί και συναντηθήκαμε μετά, Μάνο, μου ζήτησαν τηλεφώνω και αρνήθηκα, μετάωσα, γράψε εδώ, Ειρήνη, mpetsesga@yahoo.gr

## SANTA BOTELLA

23/02, πέρασα τη νύχτα μιλώντας σου. Ελπίζω να σε ξαναδώ την Πέμπτη εκεί, την ίδια ώρα.

## ΜΟΥΣ. ΜΠΕΝΑΚΗ

Πειραιώς, 24/02, μεσημεράκι, γλυκό, μελαχρινό, κάνιτζες στηφιάτ, ήσουν με μια φίλη σου, κοιταζόμασταν. 694 5158408

## EVEREST

Ηλιοπούλης την Παρασκευή, 23/02, είσαι γλυκιά, ήσουν με φίλη, διάβαζες Α.Υ., φορούσες τζίν, γκρι μπουφάν, μαύρο κασκόλ, καθόσουν έξω, περιμένω μήνυμα. 694 0936489

## CLUB 22

Party 80s, μικρό μου Χάρη απ' το Μοσάτο, με χόρευες υπέροχα, μα σ' άγασα ξαφνικά! Μπορεί έβαν Αίκοκρω να ξαναβρεί έναν Τοξότη;; 694 0777876

## ΛΥΣΣΙΑΤΡΕΙΟ

Με είδες στο τρόλεϊ, κατέβηκα μπλούζα με αντίπαλο φύλλο, εγώ ήμουν. Στείλε.

## ΜΕΤΡΟ ΑΤΤΙΚΗΣ

22/02, μεσημέρι, ήσουν με ένα φίλο, με κοιτάζεις, σε είδα το επόμενο πρωί, πήρες ηλεκτρικό, έχεις περιέργη τσάντα και καντινέρας. Στείλε εδώ.

## ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΑΚΙ

Με ημιφορτηγάκι με παίρνεις συχνά απ' τη στάση, είσαι τελείως αν και λιγομίλητος...

## 154

Από Α. Γλυφάδα προς Άγ. Δημήτριο, 24/02, στις 10! Ξανθιά με μαύρες μπότες και ψαρδάκι τζίν, εγώ γκρι μπουφάν! Κατέβηκαμε Σύνταγμα! Μετά; Σε θέλω!

## ΣΕ ΒΛΕΠΩ

Κι όταν δεν με βλέπεις! Εσύ όμως; Τόση αδιαφορία; Δασκαλάκο δεν είσαι λεβεντιά τελικά! Χ.

## GURU

Ωραία η τζαζ που ακούσαμε Τετάρτη 21/02, αλλά εγώ εσένα κοιτάω, φεύγοντας ήσουν πίσω μου αλλά δεν μιλήσαμε, μήπως να το διορθώναμε αυτό; jzy1@hotmail.com

## ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΙΟ

Μ. από πορσελάνη, βγάλε τα ακουστικά, θέλω να σου πω...

τιά κατάλαβα ότι θέλω να γίνεις η γυναίκα μου, σε λένε Κωνσταντά. Πάρε με.

## EVEREST Ν. ΣΜΥΡΝΗΣ

Σε είδα, ήσουν ντυμένη Δ. Βανδή... πού θα σε βρω υπέροχη κουκλίτσα...; Στείλε εδώ...

## TRENO

Σε είδα, Τρίτη 13 Φεβρουαρίου, κοιταζόμασταν μέχρι που κατέβηκες στο ΚΑΤ... και φορούσες Barbour.

## ΣΩΛΩΝΟΣ ΚΑΙ ΣΙΝΑ

Παρασκευή 2/2 στα φανάρια, 12 μεσημέρι. Πήγαμες προς Σκουφά. Φοράς μαύρα και κοιτάζεις με χορεύτρια. Έμεινα mute και speechless γυνώια. Ελπίζω κι εσύ. Ποια είσαι; Περιμένο email, misterray12@yahoo.gr

## ORISHAS

Μυρτά, σε περιμένα στο Μαραμπού το την Παρασκευή, αλλά δεν φάνηκες. So long.

## ΞΑΝΘΟΣ - ΜΕΛΑΧΡΙΝΟΣ

2 μέτρα έκαστος, συνάγουμε σε όλα αυτά τα μέρη των αναγνωστών του «σε είδα», Λυπούμαστε, αλλά ανελπίτως όλες οι αναγνώστρες οι πάνω από 1.70 ύψος (και κάτω από 65 κιλά) της στήλης έχουν μωπωπιά! Λοιπόν για να σε βοηθήσουμε, 694 6822755

## xxx

Φορούσες μαύρο κολάν και έχεις άπιστευτο κωλαράκι, σε κοιτάς και το τούρλωσες, σπουδάξες δημοσιογραφία. Fonzy

## BLUE TRAIN SODADE + SPACE

Σας είδα, είστε όλες αδιάφορες και δεν ξέρετε να κάνετε καμάκι, κοπελιές.

## ALLEY CAT

Δουλεύεις στο μπαρ, σε είδα και κούλας. Τι θα γίνει, θα μου μιλήσεις;

## GOODY'S ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Εγώ δουλεύω στα μέσα στην κουζίνα, θες να σε βοηθήσω; Θα του το πω πάντως...

## TRENO

Από Θεσσαλονίκη-Αθήνα, 21/02, κοιταζόμασταν... kaalaa23@gmail.gr

## ΜΥΤΙΑΝΝΗ

22/02, 4.30, προκουμιά για καφέ με δυο φίλες σου, φορούσες ριγέ μπλούζα και στέκα, καθόμουν δίπλα, μπροντό μπλουζάκι και λαδί τσάντα ώμου. Στείλε μήνυμα, 697 1802564

## ΠΡΟΣ ΟΑΚΑ

Είσαι η Μαριάνθη και είσαι κούκλα! Την Πέμπτη, 22/02, μοιραστήκαμε ταξί, θέλω να σε ξαναδώ. Ελπίζω κι εσύ! Τάσος

## ROCK & ROLL

Σε είδα εκεί, ήσουν ντυμένη χαρτορίτσια, με την πρώτη μα-

κουλιάς είναι η δυστυχία σου κι άλλα λέει η μιλά σου, μη βρίξεις. Άκουσε επιτέλους την καρδιά σου, άσε να κληθούν έτσι απλά και θα δεις. Προσπάθησα και τήμησα, μήπως είμαι πολύ λίγο για τόσο αγάπη; Μεσιέ Πι

## ROYALTY

8/03, σεργιπόρα με το φουντωτό μαλλί, είσαι το πιο γλυκό κορίτσι που έχω δεί ποτέ, ήσουν δίπλα μου, δεν μπορέσα όμως να σου μιλήσω. 694 5592282

## ΜΕΤΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

Αν εννοείς το ταξίδι 24/02 message me και θα είμαι εκεί... Ζ.

## ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

Κ. Σαραντίδη, είναι ξενέρωτο να σε προσεγγίω έτσι αλλά σε είδα στην πορεία 9/02 και συνειδητοποίησα ότι σ' έχω απώθημένο από το σχολείο. Αν αυτό δεν σε φοβίζει... 693 4579765

## A4

Εμένα χαϊρέτησες βγαίνοντας το βράδυ Πέμπτη 9/03; Μαύρο benetton, χακί παντελόνι.

## ΤΡΟΛΕΪ 2

7/03 ώρα 17.00 από Σύνταγμα, εσύ μελαχρινή με υπέροχα μελί μάτια καθόμασταν στο παράθυρο, ήταν αδύνατο να σταματήσω να σε κοιτάω... Πώς θα σε ξαναδώ; Στείλε εδώ!

## ΑΜΕΡ. ΒΟΥΒΑΛΟΣ

Εσύ ξανθιά δούλευες μέσα στο μπαρ, όταν μου έδωσες το ποτό με κοίταξες στα μάτια... αυτό ήταν, έπαθα την πλάκα μου, γαμώτη!!

## COFFEE HOUSE

Συνάξεις τα απογεύματα, έχεις σκουλαρίκι στο φρυδί, σ' έχω ερωτευτεί νομίζω! Πάρε με... 694 4039064

## ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥΠΟΛΗ

6/03, κατέβηκα από το 140, χαϊρετήθηκα, κόμπλαρα, ήθελα να μιλήσουμε πιο πολύ, Γιώργο πότε θα σε ξαναδώ; Στείλε κάτι. divenlina@hotmail.com

## FRANGELICO

3/03 παίζεις μπιάσκετ κάθε Κυριακή, караόκε απέναντι...

## ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Καουμπιού, σε λατρεύω! Είσαι η ζωή μου! Θα σ' αγαπάω για πάντα! Η νιδιόνα σου!

## ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Σε είδα, ήσουν εκεί την Πέμπτη 8 Μαρτίου! Ήσουν μια κουκλίτσα! Γυαλάκια, μέτρο ύψος, με μια ξανθάκι φίλη σου! Σ' ερωτεύτηκα.

## ΥΠΠΟ 310

Άκαρδη καπνίστρια γαλανομάτα, θα ήμουν δούλος σου, αν έκοβες το τσιγάρο. Ο απέναντι.

## ΒΥΡΩΝΑΣ

Κάθε βράδυ σε παρατηρώ να μπαίνεις στο σπίτι σου. Μου ελειψες πολύ... η Αλεξανδρούλα σου

## ΜΙΡΑΝ

Σε είδα Πέμπτη στου Μίραν και σε βλέπω τακτικά στην παραλιακή με το σκύλο σου, αν κατάλαβες, μιλήσε μου.

## ΓΛΥΦΑΔΑ

Σε βλέπω στον κινηματογράφο

αλλά πάντα με κάποια άλλη. Στις 17/03, 21.00, αν έρθεις μόνος, θα με γνωρίσεις.

## ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ-ΑΘΗΝΑ

Τρένο, Καθαρή Δευτέρα, μιλήσαμε για Απελλά, μαθαίνεις την Olympus, υπέροχα μάτια, ork@mail.gr

## ΖΥΓΟΣ

4/03, τελευταία παράσταση, στον εξώστη, εσύ με φίλη, εγώ με ξαδέφρη απέναντί σου, μπλέκαμε τα πόδια μας. Θέλω να δούμε επόμενη παράσταση μαζί! velis\_01@hotmail.com

## PARTY ΜΑΖΚΕ

Εσύ ντυμένης τενίστριας, ξανθιά καρδέπερούκα, υπέροχα μπλε μάτια, μου έχεις καρφώσει την καρδιά, αχ Άρη! Στείλε στο chrthiakou@yahoo.gr

## REBOUND

Χόρευες shot by both από Magazine, μικρή Ζίνα... ένας θαυμαστής. 694 5622807

## ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ

Ήσουν θευμένη στο μπαρ, με ρώτηρες αν πρέπει να χωρίσεις, θέλω να σε ξαναδώ. Κ.

## SODADE

Σε περιμένα Σάββατο 3/03 βράδυ στο μέσα χώρο, όπως μου είπες όταν συναντηθήκαμε Σταδίου φεύγοντας από το Joe Weider, επικοινωνήσε 697 3406380

## ΚΛΑΕΟΝ

Εξάρχεια 24/02, σε λένε Έλενα, μιλήσαμε αρκετά, μου χρωστάς ένα τραγούδι κι εγώ μια συνάντηση, θέλω να σε ξαναδώ! Σπύρος 697 9595696

## SODADE

Κολωνάκι, με πήρες με 3 εβδομάδες καθυστέρηση! Εκλεισε η γραμμή! Πάρε με πάλι! 697 2564105

## 602

6/03 απόγευμα ήμουν με συνάδελφο, κατέβηκαμε Πανόπουλο, κοιταζόμασταν έντονα, στέιλε εδώ.

## ALECOS ISLAND

Κυριακή 4/03 11 μ.μ., έκαστες στο μπαρ μόνος διαβάζοντας Α.Υ., ήρθες για λίγο, κοιταζόμασταν όμως πολύ! Επικοινωνήσε 693 9221965

## TRENO

Φορούσες μαύρο κολάν και διάβαζες ένα βιβλίο, μετανιώνω που δεν σου μιλήσα... πάρε με τηλεφώνω να ηρεμήσω! 694 4982577

## ΑΤΜ ΕΜΠΟΡΙΚΗ

Μιχαλακοπούλου 3/03 ήσουν με 2 φίλες, σε ρώτησα μόνο αν τελειώσατε, θέλω να σε ξαναδώ kostas@mail.gr

## ΜΕΤΡΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ

Τρίτη 6/03, 22.40, φορούσες κίτρινη μπλουζάκι, μπλε κοτλέ σακάκι, σε κοιτούσα επιμονά, εγώ με 2 φίλες μου, καφέ δερμάτινο, πράσινα allstar.

## ΧΗΜΕΙΟ

7/03 στη Βιβλιοθήκη, διαβάξεις αγγλικά και μου έδωσες το λεξικό σου. Πότε θα σε ξαναδώ;

## ΚΟΥΖΙΝΑ

Σάββατο 24/02 στο Ψυρρή, καθίσαμε απέναντι από σένα και την παρέα σου, και 10 λεπτά κίτρινο μου φτάνουν! freenet04@freemail.gr

## ΑΛΜΑΖ

Παρασκευή, κούκλα με τα πράσινα, πότε θα ξαναδώ αυτά τα μάτια... ραντεβού εκεί.

## ROCK'N'ROLL

Κυριακή κάτω στο μπαρ γαλάζιο ρολό, έλα πάλι Πέμπτη και Κυριακή! Είσαι θεός!

## ΦΡΥΝΗΣ

Στάση τρόλεϊ, Σάββατο 3/03, 17.45, εσύ ξανθιά, άσπρο μπουφάν, θέλω να ξαναδώ το βλέμμα αυτό, εγώ σε αμάξ με κοντομάκικο. vrekalwstapaidia@yahoo.gr

## MARABOU

Διο Κυριακές πριν, δεν κατάλαβα γιατί δεν σου μιλήσα, περνάω συνέχεια, μάλλον θέλω να σε ξαναδώ, έλα την Κυριακή, Δημήτρης

## ELECTRONIKA & DIGITEC

Περίπτερο Γ29, 4 Μαρτίου, είσαι πολύ γλυκό κορίτσι με υπέροχο χαμόγελο, ήθελα να σου μιλήσω, ήσουν όμως με κόσμο. Γιώργος, 697 8424910

## ΑΠΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

Λεωφορείο, βραδιά 6/03, καθίσεις δίπλα μου, κοντά μαλλιά, έντονο βλέμμα, iPod. Κατέβηκα Μοβίλη, λάθος μου. crt.malteze@gmail.com

## SMART

Ρε, θεέ ψηλά, να παραγγείλω την ίδια παλαιοκάρα για να σε βλέπω; It would be bliss. Pls ask me out.

## ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Κηφισιάς Τρίτη 27/02, πράσινη φούστα, κολάν, καφέ μπότες. Επιβλητική παρουσία... ήμουν με φίλο, ήσουν με φίλη διπλανό τραπέζι. Ματιές όλο νόημα... 694 2963784

## ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ

6/03 συνέλευση, καστανόξανθε, γαλάζιο t-shirt, Northwest και άλλα, μαύρο περίγραμμα στα νανικά... μου άρεσες. Πότε θα μιλήσουμε; unionjackhotmail@hotmail.com

## ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ

Καθάρ Δευτέρα, πτήση 0Α755 Σάμος-Αθήνα, καστανή γαλανομάτα αεροσυνωδός, σε θέλω! nightswimming@freemail.gr

## ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ ΜΑΝΙΝΑ!

Καλή μου Μανίνα, αυτά τα υπέροχα σώματα που βάζεις φωτό στα εξάρτητα κείμενά σου, έχουν τηλεφώνω: 0ς-0ν

## ΜΑΓΚΑΖΕ

Κυριακή απόγευμα 4/03, εσύ με το κίτρινο μπλουζάκι, διαγώνια απέναντί σου ήμουν, παίζει να πάμε μαζί βόλτα το λαμπραντόρ σου; Στείλε εδώ. Τηλέφωνο 694 7561492

## ΗΛ/ΟΣ ΘΗΣΕΙΟ

5/02, 1.30 π.μ., περίπτερο, κατανός, ήσουν με 5 άτομα. Πέρασα μπροστά σου, κοιταχτήκαμε, εγώ ξανθιά με κοτσιδάκια, θέλω να σε ξαναδώ.



# Ξέρεις εσύ...

**Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525**

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Κρίμα... αν με ήθελες πολύ... θα ήμασταν μαζί! Α.

Amico mio con il strano nome, che sei sempre, ma sempre tardi, quando diventeremo un po' fortunati? Ma, insomma, e!

Στα μέλη της φυλής «απάλευτο σενάριο», εύχομαι καλή σαββατοκυριακολευτεριά!

20 χρόνια απόλυτης μοναξιάς, μέχρι που ήρθες εσύ και τα κατέστρεψες όλα! Γιατί μου μιλήσες; Hamlet Reborn

Ξωτικό προς Αθήνη: δώσε παραπάνω στοιχεία, κι εγώ πιστεύω ότι θα ξανασυναντηθούμε.

Ωραία τα παιδιά από την Κέρκυρα, αλλά μαλάκες. Κρίμα πάντως. Γιάννης προς «Νίκο».

Τελικά, ζωτικά, ακόμα δεν έχω καταλάβει πως αυτό το ταξίδι των λέξεων και των αισθήσεων από ενδιαφέρουσα περιπέλωση έγινε Τιτανικός! Για την υπογραφή, Αλήτης!

«Βαριά βραχυόλια οι λύπες, πως μ' αγαπάς δεν είπες, το 'χω παράπονο»... τώρα απλά σε μισώ λίγο... θμήσω μόνο το Ναύπλιο, μόνο εκεί μιλάγες στα όνειρά μου...

Γλυκιά μου αιθέρια, ευχαριστώ που με παρακολουθείς, το γράμμα δεν έχει σημασία, το τι αισθάνεσαι έχει, keep... reading!! Ευχαριστώ και πάλι. Αλήτης

Μιου μου... I do... γιατί τα μάτια σου εγώ έχω φιλήσει, στην αγκαλιά σου η καρδιά μου έχει σβήσει!

Κική, ξέρω ότι αυτό που νόμισα ήταν αγάπη, διάβασε Λειβαδίτη, το «Αυτό το στέρι είναι για όλους μας». Πέτρος 11-09-04

Όμορφη ξανθιά γαλανομάτα των Πετραλώνων, όταν τραγουδάς σήκωσε και λίγο τα μάτια στους κοινούς θνητούς, υπάρχουμε και 'μεις εκτός απ' το πιάνο σου!

Δηλαδή, σ' έμενα το είπες τότε; Και πουθενά αλλού! Μαίρη

Γιώργο και Νικόλα, το τηλεφώνω του σπιτιού μου έχει αναγνώριση... κάνετε μεγάλο λάθος!! Av-Kat!

Κατασκοπεύει τα μηνύματα στο

κινητό σου και ανακάλυψε αυτά που έστελνες στην AVXE. Έτρεψες αμέσως να δηλώσει την παρουσία της. Έστειλες μετά στη διπλανή στήλη στο «σε είδα» και κατέφθασε με το απαρόμιλλο στίλ της να αντιμετωπίσει την ανταγωνίστρια. Πολλοί θα σε ζηλεύουν για την κοπέλα σου. Συγχαρητήρια.

Παπάκι μου, η ευτυχία κρατάει 10 μήνες, συνέχισε να χαμογελάς και να γεμίζεις τη ζωή μου με φως και αγάπη, σε λατρεύω όμορφο μου πλαιομάτι. Το ελεφαντίνι σου...

Τα «μωρό μου» κράτα για τον άντρα της επόμενης διπλανής που θα σου γυαλίζει στο μάτι, καμηνοούλα σκατόγاتا.

Το πιο καλό μου είσαι! Εσύ!

Μαράκι, φαντάσου να σου έλεγαν χρόνια πολλά στις 1/03 μια εφημερίδα...

Και λίγος και μικρός είναι κακός συνδυασμός. Ξέρεις εσύ...

Με παιδεύεις ψυχικά και σωματικά από το καλοκαίρι! Αντί να βάζεις το τραγούδι, πάρε τηλεφώνω (στο ρε!) ΑΖΕΠ -07

Ήταν Τετάρτη 21/02, μιλάγες στο τηλεφώνω, κρατήσεις ένα τσαντάκι και κοιταχτήκαμε, εγώ ψήλος, μελαχρινός, στο 815 (Ταύρος).

Οι δρόμοι είναι έτοιμοι και σε περιμένουν...

Πώς είπες ότι κάνει η τίγρης...; Γουβί! Γουβί!

Εκτός από τα φυσικά σου οχυρά, υπήρχε και το οχυρό των μαλακίων, συν το άγχος, με δυσκόλεψε Α... μου, να σε φτάσω από τον τρίτο στον έβδομο!

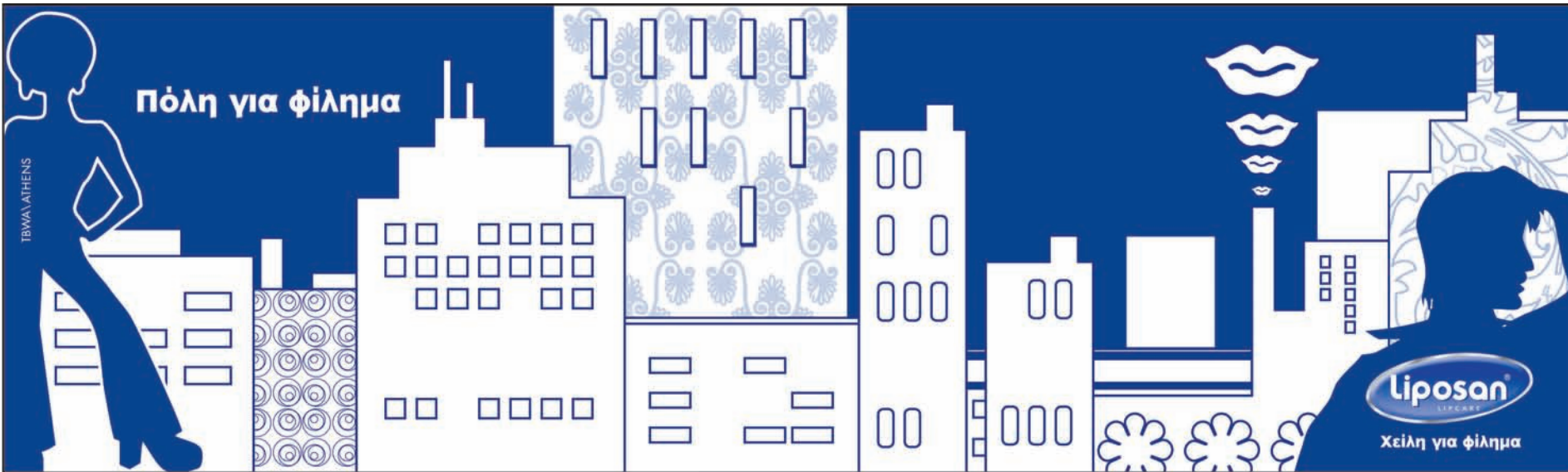
Είσαι ο άντρας της ζωής μου! Η αγάπη μου η μεγάλη! Ο αλήτης γάτος μου! Μπορώ να σε περιμένα για πάντα, καρδούλα μου! Ραντεβού την Τετάρτη στη γωνίτσα μας!

Οι συνεδρίες σταμάτησαν... αλλά γιατί μαζί με αυτές μου έκοψες και την καλημέρα;;; Ξύνελε!

Αυτό για σένα ζωτικό... 'I'll try to stay blind, but who do you need, who do you love when you come outdome? (Duran-Duran). Αλήτης!!

Όσο και αν έχεις αλλάξει κι έχεις πετάξει μακριά μου, μούρη, θέλω να ξέρω ή έστω να αισθάνομαι ότι είσαι καλά, εγώ... που δεν μου λες πια καληνύχτα!!

Αν διαβάει η Ασπασία, ασ μάθει πως ο Σπύρος θα χαρεί πολύ να την ξαναδεί. 697 7582778



# Μικρές αγγελίες

## 210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΖΕΤΕ  
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

### επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

#### Χρεώσεις:

€ 20 οι 20 πρώτες πτήσεις και € 0,30  
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

#### ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Δασκάλα 28χρονη**, πανέμορφη, ξανθιά, ψηλή, γαλανοπόμα, με έντονη θηλυκότητα, εξαιρετικού ήθους και αρμών, από οικογένεια εκπαιδευτικών, κάτοχος 4 διαμερισμάτων, μηνιαίως € 2.000, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, σοβαρό, με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

**Ιδιοκτήτρια ξενοδοχειακής** μονάδας 40χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, 1.73, ξανθιά, γαλανοπόμα, με έντονη θηλυκότητα, χιούμορ και πνεύμα, κάτοχος ξενοδοχείου, μεζονέτας, Ι.Χ., ακίνητη, μηνιαίως € 4.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 52 ετών, σοβαρό, κατασταλαγμένο και δραστήριο. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

**Αποστέλλουμε ταχυδρομικά** σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και τους βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνίσουν στη ζωή τους. ELITE Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 09:00-14:00.

**Αν είστε άντρες ηλικίας** από 50-65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας ξαφνιασουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

**Δικηγόρος 26χρονη**, οικονομικά ανεξάρτητη, με ακίνητη

περιουσία, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 37 ετών, πτυχιούχο, ελεύθερο. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

**Ψάχνετε το άλλο σας**; Η εκπομπή «Μια Θέση στην Καρδιά σου» αναλύει διαπροσωπικά θέματα και δίνει τη λύση κάθε Παρασκευή 15:00-16:00 το μεσημέρι στο Extra 3 και κάθε Τετάρτη 22:00-23:00 το βράδυ στο Αθήνα TV και σε όλα τα περιφερειακά κανάλια της Ελλάδας. Πληροφορίες 210 3623.294-5

**Αξιοματικό του Εμπορικού Ναυτικού** 45χρονος, ευκατάστατος, σοβαρός, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 40 ετών. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5235.692, 210 5203.220

**36χρονη μηχανολόγος**, πανύψηλη και κατάξανθη, με τέλειες αναλογίες, εκπληκτικής ομορφιάς, με εισοδήματα άνω των € 5.000 και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά κύριο σοβαρό, καλλιεργημένο, έως 50 ετών, με ευγενικό και ευχάριστο χαρακτήρα. Γραφείο ΨΥΛΛΑ, 210 6120.611

**34χρονος πανέμορφος νεαρός**, Βαρήκοος, πολύ μορφωμένος, επαγγελματικά αποκατεστημένος σε πολύ καλή δουλειά, με μεγάλη ακίνητη περιουσία και συνολικά εισοδήματα άνω των € 6.000, αναζητά νέα, Βαρήκοπη, ευγενική, με καλό χαρακτήρα, για σοβαρή γνωριμία με προοπτική γάμου. Οικονομικό τελείως αδιάφορο. Γραφείο ΨΥΛΛΑ, 210 6120.611

**39χρονη γεωπόνος**, ψηλή, εμφανίσιμη, € 1.500 μηνιαίως, σπiti, αμάξι, με αγάπη στο θέατρο και στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 48 ετών, πτυχιούχο, με σταθερό επάγγελμα, χωρίς υποχρεώσεις. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38

Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Γοπευτική 55χρονη**, καλλιεργημένη, με ψυχική ευγένεια, με καλή αίσθηση του χιούμορ και πολλά ενδιαφέροντα, αναζητά σοβαρή γνωριμία γάμου με κύριο αναλόγων προσόντων, κατά προτίμηση Ελληνοαμερικάνο. ELITE, Α. Παπανδρέου 11, Γλυφάδα, 210 8985.671

**Διευθυντής σε μεγάλο οργανισμό**, 55χρονος, πτυχιούχος πανεπιστημίου, διαζευγμένος, πολύ εμφανίσιμος, ψηλός 1.80, μελαχρινός, € 3.000 μηνιαίως, ακίνητη περιουσία, αμάξι, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 47 ετών, με προσεγγισμένη εμφάνιση, αριστοκρατική, χωρίς υποχρεώσεις. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38 Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Είμαι Ροδίτσα...** Αναζητώ κύριο για σχέση 40-70 ετών, ανεξάρτητο-μοναχικό, διαζευγμένη-χρηματικό, ευκατάστατο, με Ι.Χ. Είμαι όμορφη, ψηλή, ξανθομάλλα. Σοβαρές προτάσεις. ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

#### ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Ενοικιάζεται Φωκίωνος Νέγρη**, ρετιρέ δού ορόφου 85 τ.μ., βεράντα, πλήρως ανακαινισμένο, αυτόνομη θέρμανση φυσικού αερίου, 2 υπνοδωμάτια, σαλόνι. 210 8230.779, 697 2569369

**Somos una banda de amigos y estamos buscando un bajista**. Tocamos un estilo de latin, reggae y R'n'B colores. Tel.: Luis 697 3356580

**Είστε ενήλικος;** Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύνομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσπαση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικες! Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλαξεί παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πτυχοφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα/ Πατισίων: 210 3844.888, Πλατεία Κάννιγος: 210 3301.110, Χολαργός/ Μεσογείων: 210 6510.100

**www.infocasa.gr**  
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 62 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 55 653 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 70 090  
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

**Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ** Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα, Δάφνη, Κηφισιά, Πειραιάς **Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι **Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ,

**everest** Πατισίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατισίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογρήνων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18 • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας • Μοναστηριακού 2, Μοναστηράκι • Πατισίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακαλώφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2 • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πεσκιά 4 • Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα • Πειραιώς 149 • Λ. Πεντέλης 41 & Σια/λίκου, Βρήςσια • Δωδ/ήσου & Αγ. Ελευθερίου, Καμίνια **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακί 85 • Εγνατίας 29 • Αεροδρόμιο «Μακεδονία»

**ODEON** ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) Α. Κηφισίας 73 / **ZINA**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **CINEΦΟΙ** (3 αιθ.) Α. Κηφισίας 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

**Παπασωτηρίου** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατισίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Πανεπιστημίου 27 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268

**Σταθμοί Μετρό:** Φιξ, Πειραιάς, Αγ. Αντωνίας

**BEST O** Κολωνάκι, Τσακαλώφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Α. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Τοιμακί 86

**30 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ** Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υψητού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βρήςσια, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιώς 137 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • Ισομενέας 139, Ίλιον 3 **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

**KFC** 6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Α. Υψητού 123 • The Mall

**FRIDAYS** Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υψητού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα **ΠΑΤΡΑ** Απ. Νικολάου 9 • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** 11ο χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδωνιάς (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

**Applebee's** Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δουσιανή, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Α. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κοσμοπολις • Ερμού 91, Μοναστηράκι - Φυρρά • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευής • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Α. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιο

**flocafé** Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετίσου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαριρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιδάση • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πανακόπη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • Παγκράτι, Υψητού 109

**mastihashop** Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • **ΘΕΣ/ΝΙΚΗ** Καρόλου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδωνιάς

**ΔΕΛΤΑ** 4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μεταξόβου 10

**ATTICA STORES** (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

**MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

**THE MALL ATHENS** (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

**AKTO** Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουά 3, πλ. Κοιμηνοδούρου

**H.A.V. «πέταει στα σύννεφα»** με τα αεροπλάνα της **Aegean Airlines**

**ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** OCTOBERFEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ:** BookStore Αντιόλης Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σιναπίης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΡΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας & Βουραζού 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΙ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΣΙΝΕ ΑΣΤΡΟΝ** / **ΣΙΝΕ ΑΘΗΝΑΙΟΝ** / **CRAFT**, Αλεξάνδρας 205 / **ΑΝΘ ΠΑΤΗΣΙΑ:** ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΑΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / **BIOS**, Πειραιώς 84 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γιαντισσοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουισμάνη 26 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** ΜΟ ΒΕΤΤΕΡ Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενέκη 108 / **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λάντου / **INFO CAFE** Μπίτοσα 7 / **ΣΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΡΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Παύλου / **«HERAKLEIDON»** Ηρακλειδών 16 / **ΚΕΝΤΡΟ:** ΑΙΓΛΗ, Ζάππειο / **SHOP** Ερμού 112α, Πατισίων 52 / **ALMAZ**, Τριπτόλεμου 12 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στάθ Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΙΟ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΑΙΚΤΟΣ** Καλλιθρομίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιθρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστριαύ 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **Σ'Ν' R' CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **ΣΤΟΑ** Πατισίων 101 / **INTEAL** Παν/νίου 46 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **BACARAO** Σοφοκλέους 1 & Αριστέιδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **CLOCK CAFE** Εμ. Μπενέκη 42 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενέκη 8 / **EVERGREEN**, Κοραή 4 & Σταδίου 30 / **Χ-ΕΑΤ**, Κολοκοτρώνη 6 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIAO** Τσακαλώφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **VOLT** Σκουφά 108 / **PHILION** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΦΟΚΛΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κοιμητήρι 1 / **JACKSON** Μελιάνθη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΑΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ / **CALVI**, Χάρητος 4 / **DANESI CAFE**, Σκουφά 37 / **ΜΠΕΡΔΕΜΑ**, Σπενσιόπου 8 / **YESTERDAY BREAD**, Καλλιθρομίου 87 / **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**, Φωκλιδίου 15 / **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G + G HAIRSTYLE Λεωνόμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT Φ. Νέγρη 26 / Φ. Νέγρη & Δροσοπούλου / **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE, ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΣΙΑ:** PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** KYBOS Θησείου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** IST STUDIES Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** CORY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσογείων 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρρούση 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΑΝ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / **Φ. ΠΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΣ Αγ. Τριάδος 3 / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER Φιλοδώρο / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΠΕ** Ιβήκου 8 / **Π. ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΑΠΑΓΕΩΡΓ:** VERDE, Πάρκο Παπάγου / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτή Μιαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / **ΠΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αριανού 33 / **ΠΟΥΛΤΟΝ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγ/νητών 10 / **PENTHE:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / SUPER BOWL**, Καναπιδάση 10 / **ΦΙΛΟΘΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 / **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **MEATING** Ελευθερωτών 4 / **ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ**, Α. Παπανδρέου 11 / **ΧΙΛΙΟΝ:** ΑΓΟΡΑ Χ. Μεξή 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΙΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣ** Βρασιόδα 13, Χίλων / **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65 / **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ**, Χριστοκόπιδου 3 / **GURU**, πλ. Θεάτρου 10 / **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **IVY** Κηφισίας 322 / **ΒΕΝΕΤΗΣ** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

**ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Παπασωτηρίου Τοιμακί 87 • Μύλος Αν. Γεωργίου 56 • Ιανός Αριστοτέλους 7 • Ζυθός Ντορέ Ρωμανού 1 • Spirto Π. Μελά & Ζευξίδος • Γκαλερί Tint Χρ. Σμύρνης 13 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Καφέ Γαζία Κ. Νηλ 22 • Ιεσοδρόμιο Πλ. Ναυαρίνου • Bigarron Π. Μελά 44 • Μπλάζ Τοιμακί 10 • Art House Βογατοκόπου 4 • Café Stretto Κ. Νηλ 18 • Café-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Colix Α. Μαργαρίτη 11 • Local Espresso Bar Π. Πατρών & Ζευξίδος 16 • Pastafloρα Darling Ζευξίδος 6 • Residents Στρ. Καλάρη 4 • Θερμικό Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial πλ. Αριστοτέλους 10 • Stereodisc Αριστοτέλους 4 • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • XANΘ πλ. XANΘ • Galerie Ντόρα Πέγκυ Πρ. Κορομηλά 19 • Κόμης Έργα Α. Μαργαρίτη 6 • Gallery Kalfayan Πρ. Κορομηλά 43 • Interni Μ. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο • Οδόν Πλατεία Τοιμακί 43 • Εμτ. Κέντρο «Πλατεία» • Allos Mondo Στρ. Καλάρη 6 • Ατσάρια πλ. Ναυαρίνου 17 • Elvis Α. Νίκης 21 • Διαπληντέο Ικτίνου 12 • Applebees Α. Νίκης 45 • Stereodisc πλ. Αριστοτέλους 4 • Pizza Hut Νίκης 79, Μιαούλη 2, Καλαμαριά • Cine Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • Καζέρι Εμτ. Κέντρο «Πλατεία» • Διαπληντέο Ικτίνου 12 • Bustart, Γρ. Παλαμά 21 • Διοικητικό Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Times, Τοιμακί 136 • 3 Wishes Bar Κατούνη 19, Λαδοδίκια

**seven** VIDEO OPEN Πανόραμα, Κομνηνών 27 & Ιασωνίδου • Οραϊκάστρο, Θεσ/νίκης 57 • Κορδελιά, Εθν. Αντιστάσεως 64 • Αμπελόκηποι, Φιλ/πόλεως 59 • Άνω Τούμα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Βούλαρη 1 & Κηφισίας • Δελφών 4 • Διοικητική, Αγ. Δημητρίου 60 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξένιο) • Εύσομος, Μ. Αλεξάνδρου 83 • Θέρμη, Ταβάνη 15 • Μαρτίου 16, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • Β. Όχλας 93 • Παπάφη 100 • Πολύνη, Αγν. Στρατιώτου 80-82 • Ρετζίκι, Παπανικολάου 114 • Συκιές, Επταπυργίου 82 • Τριανδρία, Ελευθερίας 10 • Χαριλάου, Ν. Πλαστήρα 10 • Περαιά, Θερμικό 45 • Μπότσαρη 120 • Καλαμαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Ηλιούπολη, Μακρυγιάννη & Αγ. Λαύρα 2 • Κρουονέρι, Διαγόρα 7 • Seven Film Gallery Αλ. Σβάλλου 45

**ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ** ΧΑΛΚΙΔΑ: Mostar • Cinema • Flocafe • Ξενοδοχείο Best Western Lucy • Xenia • Harry's Place, (Φαρμακείου 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιριγώδη - πλ. Αγ. Νικολάου) ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΩΠΟΣ (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ) Αν δεν τη βρίσκετε, γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ.: 210 3617.360

**Σε είδα**  
ΣΕ ΕΙΔΑ Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσε ένα ωραίο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιέρα όλη κεντημένη στο κέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».  
Πληροφορίες: **210 3617.360-369**  
ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ  
**ATHENS: Πήγαινε στη σελίδα 51**

# Μετά το De La Guarda...

η ADIM Productions σε συνεργασία  
με την Back Row Productions παρουσιάζει



## DEIN PERRY'S TAP DOGS

DIRECTED AND DESIGNED BY  
**NIGEL TRIFFITT**  
MUSIC BY ANDREW WILKIE LIGHTING DESIGN BY GAVIN MORRIS

www.tapdogs.co.uk

Η χορευτική ομάδα  
που άνοιξε τους  
Ολυμπιακούς Αγώνες  
του Σίδνεϋ έρχεται  
να ταρακουνήσει  
την Αθήνα

«Σέξυ, καταϊγιστικό, υπέροχο»  
Sun Chronicle

«οι Tap Dogs χτυπούν σα ρεύμα»  
NY Observer

**ΒΙ** ΘΕΑΤΡΟ **BADMINTON**

από 20 έως 25 Μαρτίου



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
MEGA MHD mad OTE NET  
Galaxy FM MYTOS ΕΡΑΣΜΟΣ NET100 KOSMOS 93.6 ZOR  
Town ΚΟΝΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ SOUL

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
**210 88 40 600**  
Ticketnet.gr  
call centers & ticketing

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αντιμετωπίζω πρόβλημα... Μεγάλο πρόβλημα... Για να γίνω κατανότης, χρειάζεται να κάνω μια αναδρομή 15 χρόνια πίσω. Όταν βρήκα τους γονείς μου να το κάνουν στο νεροχύτη... Από τότε η ζωή μου άλλαξε. Έγινα ματιάκιας. Χωρίς μάτι δεν μπορώ να λειτουργήσω. Έχει αρχίσει να γίνεται ενοχλητικό...  
Υ.Γ. Υποφέρω. Ευχαριστώ. -Τάκης, 25

Πάλι καλά να λέτε που μπορείτε και λειτουργείτε με μάτι. Εγώ αν είχα δει τους γονείς μου να το κάνουν στο νεροχύτη, τώρα θα ήμουν ο Στίβι Γουόντερ.

Αγαπημένο μου Μυρτούδι,  
Σχιζοφρένεια να κοντεύω να πεθάνω και να έχει και από πάνω, είναι αγένεια να μου λέει πως κατά βάθος είμαι εγώ που έχω λάθος. Γιατί υπάρχει άλλη, αυτή που τον φωνάζει αγάπη της μεγάλη, και εγώ με τη μηχανή του χρόνου θέλω να πάω πίσω και να τη σβήσω. Και συγνώμη να του ζητήσω, να κλάψω, να προσπαθήσω να μου έχει εμπιστοσύνη όπως παλιά. Από το χέρι του να κρατηθώ, να τον κοιτάξω, να μυρίσω το άρωμά του και για άλλη μια φορά να το δεχτώ πως είναι βάσανο να είμαι μακριά του. Ύστερα θέλω να 'ρθει να με πάρει το φως μου, να γίνει για μια φορά δικός μου, με στις γειτονιές του κόσμου να τον ξαναβρώ. Να 'ρθει να μου πει συγνώμη, που δεν ένιωσα ακόμη πόσα βράδια μένω μόνη, πόσο τον αγαπώ. Γιατί πια άνοιξη χειμώνα καλοκαίρι φθινόπωρο με το βλέμμα πάντα καρφωμένο στο κενό, δεν με νοιάζει τίποτα για όλα αδιαφορώ, γιατί δεν έχω χρόνο για άλλο πόνο, για άλλα δάκρυα δεν έχω πια καιρό!

-Η από ανέκαθεν χαριτωμένα Ξενέρωτη!

Δεν το ήξερα ότι έχω αναγνώστες i-rod! Θα σας παρακαλούσα ωστόσο, στην επόμενη επιστολή, να πιάσετε και λίγο έντεχνο, διότι είμαι άνθρωπος των γραμμάτων και όσο να 'ναι η στήλη έχει ένα άλφα επίπεδο.

Όταν γεννιόμαστε είμαστε κοκκινοπρόσωποι, στρογγυλοί, έντονοι και αγνοί. Μέσα μας καίει η πορφυρή φλόγα της παγκόσμιας συνείδησης. Βαθμιαία, όμως, καταβροχθίζομαστε από γονείς, μασιόμαστε από σχολεία, τρωγόμαστε από συμμαθητές, καταπινόμαστε από κοινωνικούς θεσμούς και ροκανίζομαστε από τις κακές συνήθειες και την ηλικία. Κι όταν πια μας έχουν μπρυσάσει και κωνέψει αυτά τα έξι στομάχια, βγαίνουμε από μέσα τους σαν μια ενιαία και απδιαστική καφετιά μάζα. Το διδάγμα λοιπόν του πατζαριού είναι το εξής: Διατηρήστε τη θεϊκή κοκκινίλα σας, την έμφυτη ροζ μαγεία σας, ειδήλλως θα καταλήξετε καφέ. Έτσι και καταλήξετε καφέ, ξέρετε τι σας περιμένει: καφές, καφετζούδες, χαρτορίχτες, τσαρλατάνοι, ψυχοσωτήρες... (+ελεεινοί γόκμενοι).

Υ.Γ. 1 Γεια σου, Μυρτώ!

Υ.Γ. 2 Αφιερωμένο στον Θαυμαστή του Ρόμπινς  
-Αμάντα

Το διδάγμα του πατζαριού είναι πως σ' αυτή την πόλη υπάρχουν δυο ψυχές που κυνηγιούνται μέρα νύχτα στη λαχαναγορά.

Λοιπόν φτάνει πια! Λέμε, λέμε και Ξαναλέμε, αναλύουμε το ζώδιό του, ρωτάμε από πού κρατάει η σκούφια του και όταν είναι αδιάφορος τα ρίχνουμε στους ανάδρομους Ερμύδες. Αυτό που δεν κοιτάμε είναι το δικό μας κομμάτι. Τι θέλουμε τελικά; Γιατί αν ο άνθρωπος που επιλέγουμε μας στήνει, μας κάνει να περιμένουμε πάνω από το τηλέφωνο, μας κάνει ζηλιάρες (γιατί ναι, κυρίες μου, υπάρχουν και άντρες που δεν σε κάνουν να ζηλεύεις κάθε θηλυκιά γάτα που περνά από δίπλα τους), τότε αυτό που θέλουμε αυτό και παίρνουμε. Προφανώς η θεωρία ακούγεται υπεραπλουστευμένη, αλλά την επόμενη φορά που θα κοιτάξετε το ζώδιό σας και μετά το δικό του και να τον αποκρυπτογραφήσετε (σιγά το sudoKu) αναρωτηθείτε: ή στραβός εί' ο γιαλός ή στραβά αρμενίζω... Αν το έτερον ήμισυ αποδειχτεί άρρωστο (με κάθε πιθανή έννοια), άλλο τόσο άρρωστος είναι κι αυτός που το επιλέγει.  
-Αλμυρά φιλιά από τα νσιά!

Συμφωνώ απολύτως. Όλη αυτή η ανοσία με τους ανάδρομους, τους ωροσκόπους, τις Σελήνες και τους κυβερνήτες των ζωδίων είναι ένας ακόμη τρόπος για να αποφύγουμε την πραγματικότητα.

Υ.Γ. 1 Η οποία πραγματικότητα λέει απλά και συγκεκριμένα ότι οι Κριοί είναι ισχυρογνώμονες, οι Λέοντες αλαζόνες, οι Τοξότες άπιστοι, οι Σκορπιοί αυτοκαταστροφικοί, οι Καρκίνοι μίζεροι, οι Ιχθείς κλαψιάρηδες, οι Υδροχόοι ούφο, οι Δίδυμοι τρελοί, οι Ζυγοί ματαιόδοξοι, οι Παρθένοι φαρμακόγλωσσες, οι Αιγόκεροι φιλόδοξοι και οι Ταύροι πεισματάρηδες.

Υ.Γ. 2 Στον Οφιούχο αδελφές μου, στον Οφιούχο!

Αγαπητή μου Μυρτώ, είσαι μία από τις ελάχιστες γνώστριες και ειδικές επί των σχέσεων. Άκου, λοιπόν, ένα πρόβλημα που με ταλαιπωρεί. Είμαι 16 χρόνων και είμαι τρελά ερωτευμένη με ένα συμμαθητή μου. Ταυτόχρονα όμως με φλερτάρει και ένας από το φροντιστήριο, αλλά υποθέτω ότι είναι gay. Τα έχω 2 χρόνια με ένα πολύ καλό παιδί, αλλά δεν θέλει να προχωρήσουμε. Ωστόσο, μου την πέφτει και ο θεϊός μου και δεν μπορώ να αντισταθώ. Είναι βέβαια 50 χρόνων και παντρεμένος. Είμαι μπερδεμένη και δεν μπορώ να αποφασίσω. Τον προηγούμενο μήνα παίχτηκε φάση με το δεύτερό μου ξάδερφο.

Υ.Γ. 1 Ποιον απ' όλους με συμβουλεύεις να διαλέξω;

Υ.Γ. 2 Δείχνω μια ιδιαίτερη προτίμηση στο θείο μου. Πιστεύεις ότι η ηλικία αποτελεί εμπόδιο;

-Μια πληγωμένη καρδιά...

Όχι. Πιστεύω ότι η μαλακία αποτελεί εμπόδιο.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☺

# ΙΧΘΥ

## Βεβαίωσου πριν τη βουτιά ότι υπάρχει νερό στην πισίνα

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Ακόμα κι αν αισθάνεσαι ότι ο κόσμος είναι ένα εχθρικό μέρος, το σίγουρο είναι ότι πρέπει να ζήσεις μέσα σ' αυτόν. Με την έκλειψη Ηλίου να πραγματοποιείται στο 12ο οίκο σου, δεν σημαίνει ότι είναι απαραίτητο να κλειθωθείς στην ντουλάπα με ένα τσιρότο στο στόμα για τους επόμενους μήνες. Είναι μια περίοδος ενδοσκόπησης και ησυχίας, κατά την οποία χρειάζεται να αποστασιοποιηθείς από αυτούς που στην αρχή σε ενθουσιάζουν και μετά σε τρελαίνουν. Το γεγονός πάντως ότι δεν ξέρεις πού πηγαίνεις, με τον Άρη στον Υδροχόο, ή ότι δεν ξέρεις τι θέλεις επακριβώς σημαίνει ότι δεν σε παίρνει να χειραγωγείς τους άλλους, ούτε να συγκρούεσαι μαζί τους. Είναι καιρός για νηστεία και προσευχή. **Υ.Γ.** Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου για λίγες μέρες ακόμα, είναι παρηγορητικό να σου λένε ότι εξωτερικά, τουλάχιστον, είσαι σε φόρμα.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** «Όλα πρέπει να αλλάζουν σ' αυτό τον κόσμο και θ' αλλάξουν» λέει ο Μπόγκι στην Καζαμπλάνκα. «Ίσως όχι σήμερα, ίσως όχι αύριο, αλλά κάποια μέρα σίγουρα». Κι εκεί που νομίζεις ότι όλα είναι υπό έλεγχο κι έχεις εξουδετερώσει στο ελάχιστο κάθε πιθανότητα έκπληξης στη ζωή σου, τότε ξαφνικά από κυνηγός μεταμορφώνεσαι στο θήραμα που κυνηγάνε τα σαρκοβόρα της κοινωνικής ζούγκλας. Αυτό δεν είναι το σενάριο μιας έκλειψης στον 11ο οίκο σου ή, αν θέλεις, ο Άρης που βομβαρδίζει τον τομέα της καριέρας σου; Από την άλλη πλευρά, είναι παράλογο να πιστεύεις ότι οι συνθήκες της ζωής σου μπορούν να παραμείνουν επ' άπειρο οι ίδιες. Μπορεί να ανησυχείς και να φρικάρεις το μεγαλύτερο διάστημα αυτής της περιόδου με ό,τι ενοχλητικό σου συμβαίνει, αλλά τουλάχιστον δεν βαριέσαι. Α, και με την Αφροδίτη από τις 18 στον ζώδιό σου, συνεχίζεις να βρίσκεσαι στην πρώτη γραμμή του πυρός, όμως το μαλλί σου είναι στη θέση του και από εμφάνιση φυσάς.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Τη μια στιγμή υποδηλώνεις στους γύρω σου την ανάγκη σου για περισσότερη θερμότητα στις σχέσεις σας και τους ζητάς να σε συγκρατήσουν την ώρα που πέφτεις, και την αμέσως επόμενη τους κανείς μούτρα και τους φέρεσαι σαν να είναι τελείως ξένοι. Αν αντέξουν αυτό το τεστ, πάντως, πολύ γρήγορα θα αντιληφθούν ότι η συμπεριφορά σου οφείλεται στην έκλειψη που πραγματοποιείται στον τομέα της καριέρας και της δημόσιας εικόνας σου. Τους επόμενους μήνες πρέπει να απαντήσεις στα εξής ερωτήματα: Πώς θέλεις να σε βλέπει ο κόσμος; Ποια δουλειά ικανοποιεί τις ανάγκες σου και σε εμπνέει; Ποια είναι τα επίθετα που θέλεις να συνοδεύουν το όνομά σου; ΝΑΙ, οι παλιοί φόβοι πεθαίνουν δύσκολα. Κι όμως βρίσκεσαι κοντά στην απόφαση να ανταλλάξεις τον πέτρινο τοίχο που έχεις μπροστά σου με ένα δωμάτιο με θέα.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Ο νους είναι ένα από τα πολυτιμότερα αγαθά που διαθέτουμε, αλλά μερικές φορές όταν εξετάζεις τη συμπεριφορά σου χρειάζεται να αναρωτηθείς σε τι σου χρησιμεύουν όλα αυτά τα κύτταρα που απαρτίζουν τον εγκέφαλό σου. Μπορεί ενστικτωδώς να ξέρεις τι είναι σωστό και τι είναι λάθος, αλλά τις περισσότερες φορές, όταν είναι να πάρεις αποφάσεις από ανασφάλεια, κάνεις τις αντίθετες πράξεις. Με την έκλειψη Ηλίου στον ηλιακό σου 9ο οίκο, θα συνειδητοποιείς όλο και περισσότερο την ηλιθιότητα του εφηβικού μοτίβου που ακολουθείς στη ζωή σου και τα αδιέξοδα που δημιουργεί. Κάτι ακόμα. Μην αφήνεις τους πειρασμούς να σε αποσπάσουν από το ζητούμενο, που είναι η εξισορρόπηση των λογιστικών σου βιβλίων. Τι σημαίνει για τη σεξουαλική ζωή ενός Καρκίνου να έχει ή να μην έχει χρήματα; Η επίλυση αυτού του προβλήματος μπορεί να αποφέρει στον ψυχαναλυτή σου τό-

σα χρήματα, ώστε να αγοράσει καινούργιο εξοχικό σπίτι.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Συνήθως προσπαθείς να αποφύγεις τις συγκρούσεις, όμως δεν υπάρχει περίπτωση να αποφύγεις τη μετωπική όταν ο Άρης διελαύνει στον 7ο οίκο σου. Το πρόβλημα είναι ότι με την έκλειψη Ηλίου αισθάνεσαι εσωτερικά αποδυναμωμένος/η, οικονομικά αγχωμένος/η, συναισθηματικά μπερδεμένος/η, σεξουαλικά αποδιοργανωμένος/η. Το παράξενο είναι ότι με την Αφροδίτη στον Ταύρο, από 18/4, ο μεγάλος κόσμος σε έχει στα πούπουλα. Δηλαδή, ενώ στις διαπροσωπικές σου

στα ερωτικά ραντεβού σου ψάχνοντας τα μειονεκτήματα του υποψήφιου/ας.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Αν και οι Ζυγοί αναζητούν την ιδανική σχέση με το ίδιο πάθος που οι Ταύροι αναζητούν την τέλεια γεύση στα Hagen Dazs, η έκλειψη Ηλίου στον 6ο σου μόνο γκλάμουρ και λάμψη δεν έχει. Έχει καθημερινότητα, ρουτίνα, υγεία, σώμα, σχέσεις που δοκιμάζονται στην καθημερινότητά τους, έχει εργασιακή αναστάτωση, έχει ρεαλισμό, έχει ρεκτιφιέ στο αυτοκίνητο, έχει φορολογικές δηλώσεις, έχει γυμναστήριο, δι-

ραδοθούν σε μια τρελή βραδιά καρναβαλιού. Εάν ανήκεις σε μία από αυτές τις κατηγορίες, τι νομίζεις ότι μια τέτοια σύνθεση πλανητών μπορεί να σημαίνει; Για σκέψου το.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Όταν αναζητάς ανακούφιση σου λένε ότι η οικογένεια όπως την ήξερες έχει καταλήξει για ανακύκλωση ή ότι βιώνεις μια έκλειψη στον 4ο οίκο σου και ψυχολογικά μετεωρίζεις μεταξύ αδικαιολόγητου ενθουσιασμού ή αδικαιολόγητης μελαγχολίας. Φυσικά δεν είσαι ούτε πάπας ούτε καντηλανάφτης, αλλά κάποιος που βαρέθηκε τον εαυτό του και δεν ξέρει πώς να τον αλλάξει και ποια πορεία να συνεχίσει. Φυσικά οι επαγγελματικές προτάσεις και οι ευκαιρίες για αυτούς που κυρίως έχουν ωροσκόπο Τοξότη ίπτανται στον αέρα και ο Δίας για όλους τους Τοξότες αποτελεί ευλογία. Όμως, οι ανάγκες σου για ασφάλεια δεν είναι αδικαιολόγητες. Θέλεις να ζήσεις με το κεφάλι σου ακουμπισμένο στον ώμο κάποιου/ας που δεν θα εξαφανιστεί κατά τη διάρκεια της νύχτας. Η εύκολη λύση είναι να αγοράσεις ένα αρκουδάκι και να ηρεμήσεις. Όμως θέλεις να ζήσεις για τους ανθρώπους, με τους ανθρώπους, όπως οι άνθρωποι. Μπα, είσαι πολύ ιδεαλιστής για να κάνεις υποχωρήσεις.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Με την έκλειψη Ηλίου, περισσότερο από οτιδήποτε θα 'θελεις να φύγεις κάπου όπου μπορείς να αγναντέψεις τη δύση ενός κεφαλαίου της ζωής σου που τελειώνει, χωρίς να σε ενοχλεί κανένας. Δεν μπορείς. Θέλεις την ανεξαρτησία από κάθε συγγενικό δεσμό, θέλεις να βγεις από τη φυλακή της καθημερινότητας, θέλεις να αξιοποιήσεις καλύτερα το μυαλό σου, θέλεις ελευθερία. Το πρόβλημα είναι ότι δεν μπορείς να προχωρήσεις χωρίς να αισθάνεσαι ότι ανήκεις κάπου και, κυρίως, δεν μπορείς να κάνεις βήμα αν δεν αισθάνεσαι ότι έχεις ρίζες σε κάποιους ανθρώπους που έχεις επιλέξει να βρίσκονται πλάι σου. Η Αφροδίτη από τις 18 στον Ταύρο, πάντως, σου δίνει το πράσινο φως για να γνωρίσεις αυτούς που ίσως αποτελέσουν τις καινούργιες σου ρίζες.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Όταν οι άνθρωποι γύρω σου γίνονται μάρτυρες της ικανότητάς σου να ανταπεξέρχεσαι στα γεγονότα σε όποια ψυχολογική κατάσταση κι αν βρίσκεσαι, θα πρέπει να αισθάνονται θαυμασμό. Πολλοί περιμέναν/έλλπιζαν/ευχόντουσαν ότι θα είχες εξαφανιστεί εδώ και καιρό. Δεν συνειδητοποιούν ότι αυτό το μοντέλο της συμπεριφοράς σου τροφοδοτείται από το μεγαλύτερο δαίμονα όλων των εποχών, που ονομάζεται «οικονομική ανασφάλεια», και ότι είναι αυτή που σ' έχει στελεει ήδη στη δουλειά όταν οι υπόλοιποι εργαζόμενοι κατευθύνονται στην κουζίνα για να πιούνε τον πρώτο τους καφέ. Κι ενώ τα χρήματα ούτως ή άλλως με τον Ουρανό εμφανίζονται και εξαφανίζονται σαν παράσταση του Χουντίνι, μήπως τώρα, με την έκλειψη Ηλίου, χρειάζεσαι κι έναν καινούργιο λόγο που να σε κάνει να σηκώνεσαι από το κρεβάτι σου;

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Αν είσαι έξυπνος, γιατί είσαι μόνος; Αν είσαι τόσο διασκεδαστικός, γιατί είσαι μόνος; Αν είσαι τόσο αστείο και γοητευτικός, τότε γιατί κοιμάσαι μόνος απλά; Ο Μόρισιέ έχει δίκιο, αλλά όταν ξεγραφάει αυτό το τραγούδι πιθανόν να μην αντιμετώπιζε μια ακόμα έκλειψη στον Ήλιο του όπως εσύ, που, ακόμα κι αν βρίσκεσαι σε σχέση, ουσιαστικά είσαι Μόνος/η με τα μεγάλα διλήμματα και τις αποφάσεις που πρέπει να πάρεις για τη ζωή σου. Όλη τη χρονιά οι εκλείψεις σου τονίζουν το γεγονός ότι πρέπει να προχωρήσεις, αλλάζοντας σε όλους τους βασικούς τομείς της ζωής σου. Θυμήσου ότι οι δεινόσαυροι εξαφανίστηκαν γιατί έπαψαν να αλλάζουν, να προσαρμόζονται, να αφομοιώνονται. Είναι εποχή κρίσης, άλλα και ανάσπασης. Κάθε έκλειψη Ηλίου, μην το ξεχνάς ποτέ, αποτελεί ταυτόχρονα και μια νέα Σελήνη, δηλαδή μια νέα αρχή. Μην αφήσεις λοιπόν κανέναν να αποφασίσει για σένα. Ούτε καν τον άγγελο που έχεις πάντα στο πλευρό σου. ☒

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

**Κέρδισε το δικό σου conn-x talk room αξίας 6.000€**

**1** Υπολογιστής Dell με οθόνι 19" 2 Τηλεόραση LCD 37" 3 Media Center 4 Σύστημα Ηχού  
**5** Video Games 6 HP Πομπυνούμια bluetooth 7 Ραδιομασά ακουστικά SONY 8 TV tuner  
**9** OTE SMART DECT 12 X-BOX 360 11 I-POD NANO 2GB 12 CONN-X VIEW 13 SCHOOL POWERED BY CONN-X

Έλα τώρα στα OTESHOP ή κλήσε το 134 ή μπες στο www.oteshop.gr  
 απόκτησε conn-x talk & κέρδισε το δικό σου conn-x talk room και χιλιάδες άλλα δώρα!

**ΟΠΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ!**

OTE  
 conn-x talk  
 room  
 .SHOP  
 134  
 oteshop.gr

Ο διαγωνισμός ισχύει από τις 05/02/2007 έως την 01/04/2007. Περισσότερες πληροφορίες και όροι συμμετοχής στο www.conn-x.gr  
 Η αξία κάθε conn-x talk room έχει υπολογιστεί με βάση τις σημερινές τιμές λιανικής πώλησης των επίμαχων προϊόντων που το αποτελούν. Ο ΟΤΕ δεν φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση μελλοντικής μεταβολής των τιμών αυτών.

σχέσεις –επαγγελματικές, συντροφικές– υπάρχουν άνθρωποι που σου τη σπάνε, στο κοινωνικό επίπεδο φυσάει ούριος άνεμος. Με τέτοιες αντιθέσεις και ένταση, δεν χρειάζεται να αναρωτηθείς γιατί θέλεις να εξαφανιστείς χωρίς να αφήσεις ίχνος πίσω σου. Όπου όμως και να κρυφτείς, αυτοί που θέλουν να σε βρουν, θα σε βρουν. Και ξέρεις κάτι; Δεν είναι για κακό.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Άρης στον 6ο: Έχασες το τηλεκοντρόλ, σου κάρηκε η τοστιέρα, έμεινε το αυτοκίνητο από λάδια ή ο συνάδελφος στη δουλειά σε στραβοκοίταξε; Είναι φοβερό πώς μπορείς να τρελάνεις τους άλλους αλλάζοντας συναισθηματικές διαθέσεις ανά δεκάλεπτο και γκριζιάζοντας για τα πάντα. Γίνεσαι επιθετικός/η ακόμα κι αν οι γείτονες έχουν τη μουσική δυνατά ή τα παιδιά τους είναι εθισμένα στη βενζινόκολλα. Παραδέξου ότι φοβάσαι τις αλλαγές που έχουν αρχίσει να συντελούνται στην καθημερινή ρουτίνα σου, και πολλοί άνθρωποι γύρω σου θα αρχίσουν να αναπνέουν ευκολότερα. Εν τω μεταξύ, η έκλειψη γίνεται στον κομβικό 7ο οίκο σου. Αν δεν αντέχεις τη σχέση που έχεις τελειωνέ την κι αν θέλεις να αρχίσεις καινούργια μην παίρνεις σκάνερ

αίτες, οδοντίατρο, εμβόλια για τη γάτα και άλλα λιγότερο ορεκτικά θέματα. Άρα, χρειάζεται να φροντίσεις ιδιαίτερα δουλειά και σώμα, για να σιγουρευτείς ότι η έκλειψη δεν θα σε επηρεάσει με κανέναν αρνητικό ή σκοτεινό τρόπο. Φυσικά υπάρχει πάντα ο Άρης, που διελαύνει στον 5ο σου οίκο, και η Αφροδίτη, που ξεκινάει από 18 την πορεία της στον Ταύρο. Να που κι εσύ μπορείς να αποκτήσεις ταυρία λαμαργία και απληστία. Και αφορά και ανθρώπους.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Με τον Ερμή, τον Άρη και την έκλειψη Ηλίου να ενεργοποιούν τον 5ο σου οίκο, οι επιλογές είναι έρωτας - μωρά - γονιμοποίηση σχεδίων - ανοίγματα - δημιουργικότητα. Φυσικά και δεν θα ξεκινήσουν τώρα όλοι οι Σκορπιοί μια ερωτική σχέση ή δεν θα αποκτήσουν όλοι παιδιά. Υπάρχουν γυναίκες που η ιδέα να γίνουν μητέρες δεν παίζει ή που δεν ενδιαφέρονται για περισσότερα παιδιά, ή Σκορπιοί που βλέπουν την εφηβεία με τα κυάλια ή βρίσκονται σε τόσο μικρή ηλικία που μόλις αρχίζουν να υποψιάζονται ότι η ιστορία του πελαργού που φέρνει μωρά είναι υπερβολικά εκκεντρική. Ναι, υπάρχουν δεσμευμένοι κι ευτυχισμένοι Σκορπιοί που δεν έχουν στα σχέδιά τους να αυξήσουν την οικογένειά τους ή να πα-

# ΛΑΪΚΟ ΛΑΧΕΙΟ



**ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ  
& ΤΥΧΕΡΗ**

**ΤΡΙΔΥΜΟΣ ΛΑΧΝΟΣ**

**2.500.000€**

DESIGN:  Αλεξ. Κουμπούρη



Το BOMBAY SAPHIRE και η λέξη SAPHIRE είναι σήματα κατοχυρωμένα

“INNER CIRCLE” seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED  
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY  SAPHIRE,  
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα