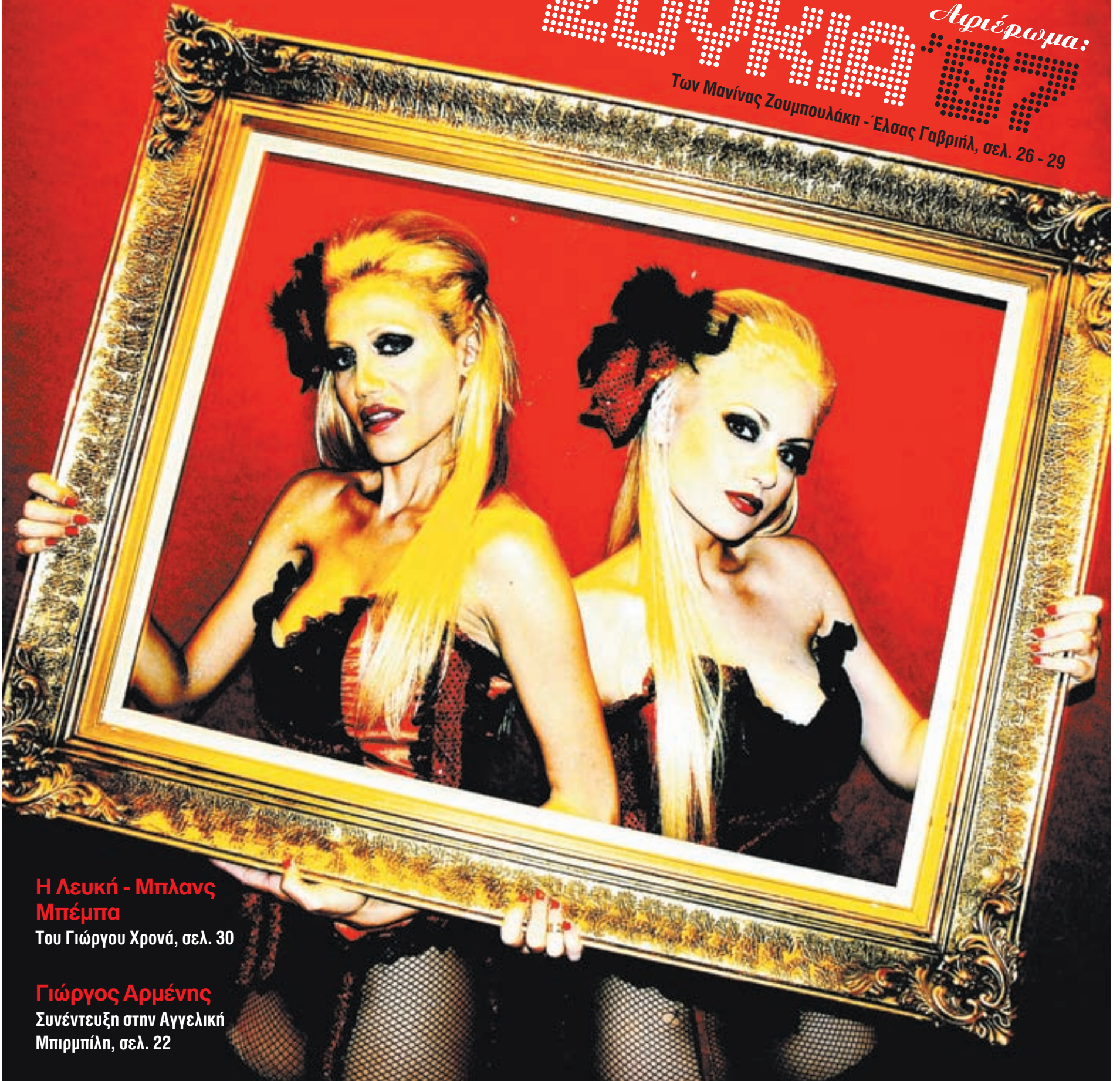


# ATHENS voice

**Quiz: Πόσο  
καρναβαλιστής  
είσαι;**  
Της Ιωάννας Κανελλοπούλου  
σελ. 24

**ΣΟΦΙΣΤΕΣ**  
*Αφιέρωμα:*  
Των Μανίνας Ζουμπουλάκη - Έλσας Γαβριήλ, σελ. 26 - 29



**Η Λευκή - Μπλανς  
Μπέμπα**  
Του Γιώργου Χρονά, σελ. 30

**Γιώργος Αρμένης**  
Συνέντευξη στην Αγγελική  
Μπιρμπίλη, σελ. 22

MISS SIXTY ENERGIE CUSTO BARCELONA EROTOKRITOS OLGA DE POLGA LIU JO ANIYE BY CORPUS CHRISTI  
 NOLITA KILLAH PEPE JEANS LONDON RA-RE MICHIKO KOSHINO RELIGION GSUS INDUSTRIES MELTIN' POT  
 BUDDHIST PUNK DE PUTA MADRE OBEY APRIL MAY GEODESIS FREITAG AND MORE...

shop photos by George Fakaros



ASHLEY & HOLMES, ATHENS

THE CONCEPT STORE

112A, Ermou Str. Athens, Tel.: 0030 210 3231683 fashion\_clothes\_shoes\_accessories\_gadgets\_art\_café  
 52, Patision Str. Athens, Tel.: 0030 210 8826054 fashion\_clothes\_shoes\_accessories\_gadgets

SHOP

S H O P & T R A D E

HEAD OFFICES: 37, Akominatou Str. Athens, Tel.: 0030 210 5231683, info@trade.com.gr, www.shopandtrade.gr

ΘΕΜΑΤΑ

**12 Ολοταχώς δεξιότερα**

Του Νίκου Γεωργιάδη

**14 Δύο λύκοι κι ένα πρόβατο**

Του Στάθη Στασινού

**16 Εμείς και αυτοί «εκεί πάνω»...**

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

**Θα τον σώσουμε τον πλανήτη;**

Του Κωστή Χατζηδάκη

**18 Η κλήση σας προωθείται...**

Επικοινωνία ή ακτινοβολία;

Του Προκόπη Δούκα

**22 Ένα ταξίδι στο θέατρο**

Γιώργος Αρμένης

Συνέντευξη στην Αγγελική Μπιρμπίλη

**26 Αφιέρωμα: Ζούκια 2007**

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη

**Θα τα βάλω όλα μπουρλότο...**

Της Έλσας Γαβριήλ

**30 Η Λευκή - Μπλανς Μπέμπα**

Του Γιώργου Χρονά

**32 2310...**

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



**33 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



18 | Η ΚΛΗΣΗ ΣΑΣ ΠΡΟΩΘΕΙΤΑΙ...



30 | ΜΠΕΜΠΑ ΜΠΛΑΝΣ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 16 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 20 **Techie:** Του Στάθη Στασινού
- 38 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 63 **Σινεμά:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 65 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 67 **Τεχν:** Από τον Φοίβο Σακαλή
- 68 **Βιβλίο:** Από τον Δημήτρη Ποταμιάνο
- 70 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 72 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 73 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 74 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 77 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Σ**ε λίγες μέρες ο Κλιντ Ήσγουντ μπορεί να πάρει Όσκαρ. Στην τελευταία διπλή ταινία του μιλάει για τη μεγάλη μάχη του Ειρηνικού στη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Και δεν μιλάει μόνο από τη μεριά των Αμερικανών, βλέπει τα γεγονότα και από τη μεριά των απέναντι, των Γιαπωνέζων, που πολέμησαν και πέθαναν κι αυτοί εκεί. Στην Ιαπωνία οι θεατές βγαίνουν από τις αίθουσες δακρυσμένοι, γράφουν οι εφημερίδες, συγκινημένοι που ένας Αμερικανός μπόρεσε να δει και να περιγράψει τη δικιά τους οπτική, το δικό τους φόρο αίματος στον πόλεμο.

**Μερικές χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά** απ' όλα αυτά, στην ηρωική και πάντα σε πολεμική επαγρύπνηση Ελλάδα, ένα σχολικό βιβλίο της 6ης Δημοτικού καταδικάζεται ως αντεθνικό, καλείται το υπουργείο Παιδείας να το αποσύρει, οι γνωστοί, πάντα οι ίδιοι, ανησυχούντες πολίτες, επαγγελματίες πατριώτες καταγγέλλουν άλλη μια συνωμοσία εναντίον του ελληνικού φρονήματος. Οι κατηγορίες; «Παρουσιάζεται άνευρα και απόμακρα η ελληνική επανάσταση, εξωραϊζεται η οθωμανική αυτοκρατορία». Τι συμβαίνει στ' αλήθεια; Έχει περάσει πια ένας αιώνας από τότε που τα νεαρά μας κράτη σφυρηλατούσαν την εθνική συνείδηση με τον ετεροπροσδιορισμό απέναντι στον εχθρό, αυτόν που πριν από λίγα μόλις χρόνια αντιμετώπιζαν στις μάχες. Τόσα χρόνια μετά δεν έχουμε πια ανάγκη τέτοια εθνικά ντοπαρίσματα. Μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τα γεγονότα ως ιστορία, όχι ως προπαγάνδα. Δεν χρειάζεται πάντα εμείς να είμαστε οι ήρωες και όλοι οι άλλοι οι υπάνθρωποι που θέλουν το κακό μας. Είμαστε πιο ώριμοι και ξέρουμε. Σ' αυτή τη θλιβερή και γεμάτη πόνο ιστορία του ανθρώπινου γένους, οι ηρωισμοί του ενός είναι οι τραγωδίες του άλλου. Το αίμα μόνο είναι κοινό. Την επέτειο της Απόβασης στη Νορμανδία, τη γιορτάζουν πια μαζί Σύμμαχοι και Γερμανοί.

**Δεν χρειάζεται να πάμε στην αρχαιότητα**, όπου όταν οι πολέμαρχοι στρίβαν ανατολικά για την Ινδία, ήταν Μεγάλοι Αλέξανδροι και διέδιδαν τον πολιτισμό, αν έστριβαν δυτικά, ήταν οι Ούνοι του Ατίλα. Τη δεκαετία του '60, γύριζαν στην Ελλάδα διωγμένοι οι συμπατριώτες μας από την Αφρική, έντρομοι, με διηγήσεις για λεπλασίες, φόνους και βιασμούς. Για μας ήταν το ελληνικό δαιμόνιο που, διασκορπισμένο σ' όλο τον κόσμο, φτιάχνει δουλειές, ελληνικές κοινότητες, προκόβει. Για τις χώρες της Αφρικής ήταν η πιο ηρωική στιγμή της ιστορίας τους, έδωχαν τους ξένους που εκμεταλλεύονταν το φυσικό τους πλούτο. Οι Τούρκοι γιορτάζουν τον Μεγάλο Αντιμπεριαλιστικό πόλεμο, τότε που ο ελληνικός στρατός, όργανο των μεγάλων δυνάμεων, προήλαυε στα βόρεια της Ανατολής για να καταλάβει την Άγκυρα και αυτοί τον σταμάτησαν, τον έδιωξαν και έφτιαξαν το δικό τους κράτος. Εμείς, ξεκινάμε την ιστορία μας από το τελευταίο κεφάλαιο, τη Μικρασιατική καταστροφή. Λογικό δεν είναι; Κάθε νεαρό κράτος φτιάχνει τους εθνικούς του μύθους, την ηρωική του ιστορία. Και μόλις ωριμάζει, μπορεί να διαβάσει πάλι την ιστορία πιο ήρεμα, χωρίς τα παλιά πάθη. Αυτό προσπαθούν εδώ και λίγα χρόνια να κάνουν τα βιβλία των βαλκανικών χωρών, δειλά και προσεκτικά. Να αφαιρέσουν λίγο τα πάθη. Όχι ν' αλλάξουν την ιστορία, να αφαιρέσουν απλώς τα επίθετα. Τι πάει να πει «άνευρη η επανάσταση, εξωραϊσμός της οθωμανικής αυτοκρατορίας»; Θέλουν να πουν ότι αφαιρέθηκε λίγη προπαγάνδα, ότι δεν είμαστε πάντα εμείς οι ήρωες και οι άλλοι βάρβαροι που μας σουβλίζουν.

**Θα μου πεις, έτσι υπάρχει πάντα ο κίνδυνος** η πολιτική ορθότητα να σε οδηγήσει να μιλάς για έπη και να περιγράφεις τροχαία ατυχήματα. Όμως δεν είναι αυτός ο κίνδυνος που αντιμετωπίζει σήμερα η χώρα μας. Αντίθετα. Η κυρίαρχη ιδεολογία, ο πολιτικός λόγος, η αφήγηση των Μέσων Ενήμερωσης είναι ο πυρετώδης, εθνικιστικός, πολεμικός λόγος των αρχών του προηγούμενου αιώνα. Εμείς με το ευγενές DNA και γύρω μας οι βάρβαροι εχθροί. Στις μεταμεσο-νύκτιες τηλεοπτικές εκπομπές συζητάνε για τη μάχη της Τριπολιτσάς και η εθνικιστική προπαγάνδα έχει πλημμυρίσει τα κανάλια υπό μορφή telemarketing. Γιατί στην πραγματικότητα, οι ανησυχούντες πατριώτες καθόλου δεν ενδιαφέρονται για την ιστορία. Υπενθυμίζουν τα παμπάλαια μίση για να προπαγανδίσουν τους αυριανούς πολέμους, όχι τους χθεσινούς.

**Η ρητορεία αυτή ακούγεται σήμερα περισσότερο**, γιατί εκπέμπεται στέρεο. Δίπλα στην παλιά γνωστή ακροδεξιά ρητορική του εθνικισμού και της ξενοφοβίας έχει προστεθεί κάποια τριτοκοσμική αριστερά που όλο και πιο συχνά, όλο και σε περισσότερα θέματα, ταυτίζεται στο λόγο και την ερμηνεία του κόσμου. Είμαστε το γένος το ηρωικό και ανάδελφο, γύρω μας βυσοδομοούν βάρβαροι προαιώνιοι εχθροί, οι ξένοι συνωμοτούν εναντίον μας κι ενισχύουν τους εχθρούς μας, γιατί ζηλεύουν την ιστορία μας, τον πολιτισμό, το όνομά μας, συμβιβασμένοι (διαφωτιστές, εκσυγχρονιστές, μεταρρυθμιστές) προδότες ανοίγουν τις κερκόπορτες, ίτε παιδιάς Ελλήνων, ο καιρός γαρ εγγύς. Αντιμπεριαλιστικό ή ορθόδοξο, το σχήμα αυτό πανομοιότυπο, εφαρμόζεται σε κάθε περίπτωση με συχνότητα όλο και μεγαλύτερη. Υπάρχει λόγος που δεν αντιμετωπίζουμε πια αυτή τη ρητορική όπως παλιά, σαν ένα γραφικό απομεινάρει περασμένων εποχών; Υπάρχει, γιατί δυστυχώς αυτή η ρητορική φτιάχνει σήμερα το μεταμοντέρνο μέλλον. Αυτή η προπαγάνδα που καταγγέλλει δήθεν τις «νεοταξικές» και «νεοεποχίτικες» συνωμοσίες είναι στ' αλήθεια η προπαγάνδα της Νέας Τάξης. Είναι η προπαγάνδα της Οικονομίας του Πολέμου που δημιουργεί την απαραίτητη αντίθεση για να ξεκινήσουν οι νέες εχθρότητες, οι νέοι πόλεμοι. Δεν γίνεται να πολεμήσουμε με τον εαυτό μας. Πρέπει πάντα να εφευρίσκεται ο εξωτερικός εχθρός. Γι' αυτό φροντίζουν οι «πατριώτες». Μόλις δημιουργηθεί η νέα Αγορά, όλοι ξέρουν από πού θα ψωνίσουν όπλα. ☒

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

## ΛΥΣΕΙΣ

Καταρχήν, κ. Γεωργελέ, θέλω να σε ευχαριστήσω για το υπέροχο ταξίδι που πήγα καθισμένος στο διπλανό κάθισμα του αμαξιού σας με το GPS (είστε τόσο περιγραφικός που ταυτίστηκα με τη δραπετεύσή σας).

Έχω όμως να επισημάνω το επαναλαμβανόμενο λάθος όλων αυτών που επικρίνουν τα δρώμενα στη χώρα μας, χωρίς πρόταση λύσης, για να ξεφύγουμε από τη δίνη της μιζέριας που κυριαρχεί εξ αιτίας της φτώχειας, ανεργίας κ.λπ. Τα ριχνουμε όλα στην κυβέρνηση (5-10 ανθρώπους), les και είναι μια οντότητα που έχει τη λύση να φέρει την οικονομική άνοδο –να μετατραπεί η Ελλάδα σε Πύλη (οικονομικό κόμβο Ανατολής-Δύσης)–, σαν μια Disneyland (αλήθεια γιατί δεν έχουμε κι εμείς μία;).

Περιμένουμε όλοι κάποιον να κάνει την αρχή (η πένα πρωτοπόρος) με ανταγωνιστικά προϊόντα σε ξένες αγορές (όχι με τον ενδοπόλεμο), ώστε να ανοίξουν και βιομηχανίες ανάλογες με αυτές του Μιλάνου, που πήγατε.

-Δημήτρης Σουρίλας

## ΕΘΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ;

Διάβασα με πολύ ενδιαφέρον το άρθρο των Τέλλογλου και Μποζώνη για τη Σκουπιδοπολή μας. Καταλαβαίνω πόσο σημαντικό είναι να αποκτήσουμε περιβαλλοντική συνείδηση σαν πολίτες και να ακολουθήσουμε το «μικρό οδηγό ανακύκλωσης» που προτείνε-

τε, αλλά θα ήθελα να ρωτήσω επιπλέον: Κάνω διαχωρισμό των σκουπιδιών από το σπίτι μου. Και μετά τι τα κάνω; Ο δήμος της Παλλήνης δεν έχει κάδους ανακύκλωσης. Πώς πιέζεις το δήμο να παρέχει κάδους ανακύκλωσης στους πολίτες του, οι οποίοι μπορεί να έχουν περιβαλλοντική συνείδηση; Και ά-

ντε και τα μαζεύει ο δήμος, διαχωρισμένα που τα πάει; Όπως πολύ σωστά επισημαίνεται στο άρθρο σας, μας λείπει ο εθνικός σχεδιασμός για διαχείριση σκουπιδιών και αποβλήτων. Αν υπάρχει αυτό, μπορούν να υπάρξουν και αντίστοιχοι νόμοι και κίνητρα για τους πολίτες.

-Κατερίνα Δροσοπούλου



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή τη βδομάδα φιλοξενεί το φωτογράφο **ΤΑΣΟ ΒΡΕΤΤΟ**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Ασχολείται με τη φωτογραφία από το 1979 (ως επικεφαλής αρχικά του φωτογραφικού τμήματος της εκδοτικής εταιρείας «Γραμμή» και των εκδόσεων Λαμπράκη). Συνεργάστηκε με τον Μάνο Χατζιδάκι στο περιοδικό «Τέταρτο», με πολλά περιοδικά και διανοητικές εταιρείες, και έχει εργαστεί σε μεγάλες διαφημιστικές καμπάνιες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Δουλειά του έχει δημοσιευτεί στα περιοδικά «Zoom», «Creative Camera», «Janus» κ.λπ. καθώς και στα βιβλία «Αποκαλύψεις» (εκδ. Αδάμ, συνεργασία με τον Διονύση Φωτόπουλο), «Θράκη-Terra Incognita» (Rodos Image Publications), «Σπονδές» (εκδ. Εξάντας, ποίηση Γ. Δουατζή), «Το γυμνό στην ελληνική φωτογραφία» (εκδ. Κοχλίας, Άλκης Ξανθάκης). Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις κι έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Η φωτογραφία του εξωφύλλου (το Γωγουλίνο μαζί με την Αννούλα Φλωρινιώτη) αποτελεί μέρος ενός φωτογραφικού πρότζεκτ σε εξέλιξη με θέμα «τα backstage της νυχτερινής διασκέδασης».

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Ο ΕΡΓΙΣΙΑΣ ΠΕΤΑΣΕ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥΣ, ΟΜΩΣ ΑΥΤΗ ΘΗΡΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΞΗΝ ΤΡΟΠΙΑ ΚΑΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥΣ.



ΚΑΤΟ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΡΤΑ ΗΤΑΝ ΚΡΥΦΗΝΟ ΕΝΑ ΣΦΟΡΗΚΙΔΟ. Ο ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΚΑΙ Ο ΛΟΥΙΖΙΝΙΟ ΕΣΚΥΨΑΝ ΣΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ.



## COMIC ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΠΟΤΣΟΥ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΣΤΗ ΣΕΙΡΑ ΚΟΜΙΚΣ ΤΟ «ΠΕΤΡΑ, ΨΑΛΙΔΙ, ΧΑΡΤΙ». Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΤΣΟΣ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ ΑΡΘΡΑ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ, ΕΦΤΙΑΞΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΛΕΥΤΕΡΗ, ΠΟΥ ΜΠΟΥΧΤΙΣΕ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΒΗΚΕ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑΔΑ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ...



## ΑΝΟΙΧΤΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Αγαπώ Αλέξη Γαγλία, απλά θα ήθελα να διευκρινίσω ότι η συγκεκριμένη φωτογράφιση μόδας που έγινε για το τεύχος Φεβρουαρίου του περιοδικού ΟΖΟΝ δεν είχε κανένα υβριστικό κίνητρο, αλλά αντιθέτως ήταν μια ανοιχτή υποστήριξη της πορείας των φοιτητών, καθώς περπατήσαμε μαζί τους. Μόδα και πολιτική μαζί ή, αλλιώς, «Design walk» και «κατεβαίνουμε πορεία».

Με εκτίμηση

-Κατερίνα Κανά, η φωτογράφος

## 100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραρη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σκαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νέσες, Μάκης Μπιάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστόπουλου, Δημήτρης Παταμιάνος, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριζιλάκης, Σταμάτης Κραουσάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιόδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελέ, Γρ. Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Κωστής Χατζηδόκης, Δημήτρης Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλιθήκαρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιτσιλίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Ιωάννα Κανελοπούλου, Έλσα Γαβριήλ, Βάγια Μαντζαροπούλου, Γιάννης Ιωάννου

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr  
**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης, Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:** Λουίζα Ναθαναήλ  
**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti, Ιωάννα Βρεττάκου  
**Direct Market Manager:** Τόλης Παπαζογλου  
**Direct Market:** Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες, Βασίλης Ζαρκαδούλης, Χρύσα Πυρομάλη  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού  
**Δημόσιες Σχέσεις - Επικοινωνία:** Φωτεινή Λουκαρέα  
ads@athensvoice.gr

**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδώρου  
**Υπεύθυνη Λογιστηρίου:** Εφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Σπυριδούλα Σοφού, Βάσις Σιντσιρμάς  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS voice**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Ενδεικ

## Affinity: κάρτα με στυλ

Το δικό σας στυλ στο shopping είναι να κερδίζετε!

Κερδίστε από τις **άτοκες δόσεις** που μόνο η Affinity Card Visa σας προσφέρει, στα καταστήματα του ομίλου Inditex (Zara, Zara Home, Bershka, Massimo Dutti, Pull and Bear, Stradivarius, Oysho και Skhuaban).

Κερδίστε **affinity euros** που αντιστοιχούν στο **2.5%** της αξίας όλων των συναλλαγών με την κάρτα σας και εξαργυρώστε τα σε αγορές στα καταστήματα του ομίλου Inditex.

Αποκτήστε την **χωρίς συνδρομή για πάντα**, με ένα τηλεφώνημα στο 801 500 1900 ή σε ένα κατάστημα Citibank.



**INDITEX**

**citibank**

ZARA skhuaban Pull and Bear Massimo Dutti Bershka Stradivarius oysho ZARA HOME

**ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ 35ΑΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙ ΑΝΤΡΑ ΧΩΡΙΣΜΕΝΟ, ΜΕ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΛΕΦΤΑ. ΚΑΛΑ, ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΠΡΟΑΓΩΓΗ, ΝΑ ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΕΙ ΤΟΝ JIMMY CHOO, ΝΑ ΑΝΕΒΕΙ ΤΟ ΕΒΕΡΕΣΤ Κ.ΛΠ., ΔΕΝ ΥΠΟΤΙΜΩ ΤΗΝ 35ΑΡΑ, ΠΛΑΚΑ ΤΗΣ ΚΑΝΩ. ΚΙ ΑΣ ΜΗΝ ΤΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΟΛΑ ΤΟΙΣ ΜΕΤΡΗΤΟΙΣ. ΑΜΑΝ ΠΙΑ.**



MR TOLEDANO

## ΧΩΡΙΣΜΕΝΟΙ ΜΕ ΛΕΦΤΑ...

**Δ**ιάφοροι φίλοι χωρίζουν, που είναι μεν λυπηρό, είναι δε καλύτερο από να τινάζουν τα πέταλα, το οποίο σαν χειρονομία έχει κάτι το τελειωτικό. Και δεν το συνηθίζουμε από αυτή τη στήλη (από καμιά άλλη, ελεύθερα...). Σας φαίνεται ίσως αποκαλυπτικό, αλλά είναι απείρως καλύτερο να χωρίζεις όταν είσαι πλούσιος (σώπα!) παρά όταν είσαι φτωχός: οι φίλοι που έχουν τον τρόπο τους και χωρίζουν, πάνε και μένουν προσωρινά σε ωραία ξενοδοχεία με room service. Σε αντίθεση με τους άφραγκους, που μένουν στη μαμά, σε άλλους φίλους ή σε χάλια ξενοδοχεία στα οποία όμως μπορούν ελεύθερα να γυαλίζουν τα παπούτσια τους στις κουρτίνες... Όλα έχουν και τη θετική τους πλευρά. Τέλος πάντων, φίλος που έχει τον τρόπο του μένει στα

**Athens Executive Apartments - Luxury in Comfort**, και είναι τόσο ωραία αυτά τα «διαμερισματάκια», που σε βάζουν σε πειρασμό να τσακιστείς να χωρίσεις. Είναι τεράστια, φωτεινά, περιποιημένα, με πισίνες και γυμναστήρια για τους φιλοξενοούμενους, με σάουνα, μέχρι και με μπιλιάρδο αν κάποιος θέλει να ξεχάσει τον πόνο του, ασ πούμε. Αλλά αν φύγεις από το σπίτι σου που σε τσιγαρίζει η σύζυγος/τα παιδιά/οι Φιλιππινέζες και πας σ' ένα τέτοιο μέρος... μάλλον ξεχνάς τον πόνο σου αυτομάτως. Ειδικά αν είσαι άντρας. Που είσαι σε ζήτηση: χωρισμένος με παιδιά; Με αρκετά χρήματα στην μπάντα; *Κελεπούρι, μιλάμε*. Σε βλέπουν σαν ξερολούκουμο πολλές 35άρες, έστω κι αν εσύ, ειδικά τώρα, πιο άνετα χτύπαγες μια 25άρα. Το λέω επειδή κάμποσες γνωστές μου 35άρες τε-

λευταία εκδηλώνουν την επιθυμία να γνωρίσουν πλούσιο χωρισμένο άντρα, και μην κάνετε ότι δεν τις ξέρετε (ρωτήστε τις αν προτιμάνε φτωχή χωρισμένη αδερφή και θα δείτε). Βέβαια στα **Executive Apartments** μένουν και άλλοι – ανακαινίζουν το σπίτι τους, π.χ. (βλέπε: τους πετάξαν όξω), είναι σε περιεργη φάση (βλέπε: το αυτό) ή μένουν στην Αθήνα προσωρινά ενώ οι δουλειές τους είναι αλλού (βλέπε: τσιλιμπουρδίζουν). Όπως και να 'χει, υπάρχουν άντρες περιζήτητου τύπου. Υπάρχουν και άντρες αζητήτου τύπου, όπως λέει και η λογική (άλλη πλίσθια). Νομίζω το έχουμε εξαντλήσει το θέμα.

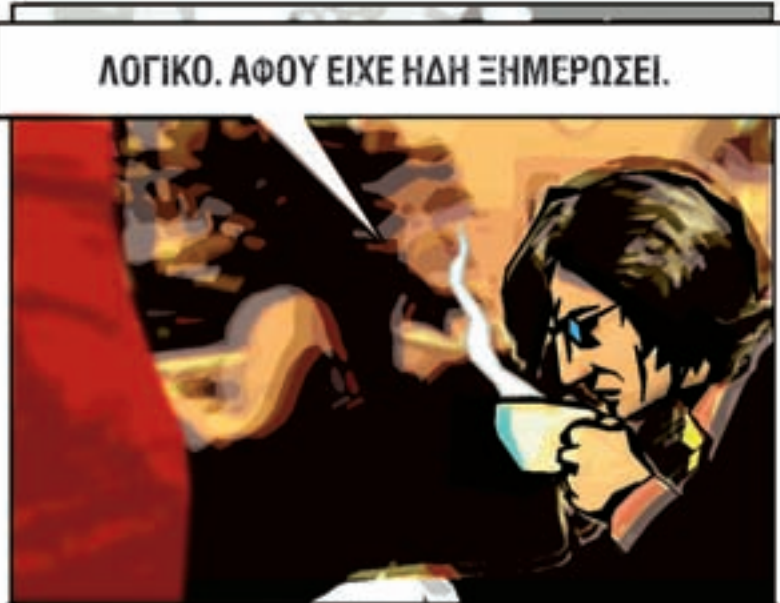
Πήγα ένα βράδι στο Park Hotel (άλλα λόγια να αγαπιόμαστε), συγκεκριμένα στο roof garden όπου βρίσκεται το τέλειο εστιατόριο "**St'Astra**". Είχαν μια εκδήλωση για τα 30 χρόνια του ξενοδοχείου, στη διάρκεια της οποίας βραβεύτηκαν 30 καλλιτέχνες-υποστηρικτές της **Ελληνικής Αντικαρκινικής Εταιρείας** από τον πρόεδρό της. Ήταν μια βραδιά γεμάτη διασημότητες – ο **Φώτης (Σεργουλόπουλος)** και η **Μαρία (Μπακοδήμου)**, ο **Γρηγόρης Αρναούτογλου**, ο **Γιώργος Πυρπασόπουλος**, ο **Στράτος Τζωρτζογλου**, η **Πόπη Τσαπανίδου**, ήταν ανάμεσα στους σταρ που έκαναν την εμφάνισή τους. Άλλοι, δεν τα κατάφεραν – ο **Αλέξης Γεωργούλης**, που κάτι του έτυχε, έστειλε ευγενέστατη επιστολή εξηγώντας ότι κάτι του έτυχε. Σερβιρίστηκαν θεϊκά μεζεδάκια με την υπογραφή του σεφ **Herve Pronzato**, του οποίου είμαι φαν εδώ και χρόνια και θα γίνετε κι εσείς αν ποτέ δοκιμάσετε ελάφι με ανανά, π.χ. Ή στιδήποτε από τα κεράκια του. Κάποτε έφτιαξε ένα παγωτό με ελιές και φράουλες, που σαν ιδέα είναι λίγο *ίμω*, αλλά όταν το τρώς δεν πιστεύεις την τύχη σου. Αλήθεια. (Και γιατί να πω ψέματα, δηλαδή; Σάμπως τον έχω στο σπίτι μου να μου μαγειρεύει;)

Συνειρμικά λοιπόν (τρέχα γύρευε), άλλο βράδι πήγαμε στη "**Χύτρα**", όπου παλιά δημιουργούσε ο Pronzato όταν το μαγαζί ήτανε Ruby Club. Τώρα, στο ίδιο μέρος δημιουργεί ο **Στέφανος Κολιμάθης** με την επιμέλεια του Γάλλου σεφ **Αλαίν Παροντί**. Κι ο Κολιμάθης είναι πολύ καλός, όλα ήταν εξαιρετικά, χωρίς να είμαι γευσιγνώστης και τέτοια, έχω να καταθέσω ότι οι γεύσεις ήταν «λεπτές», «προχωρημένες» και το φαί σούπερ. Κανένα από τα δύο αυτά εστιατόρια (St'Astra, Χύτρα) δεν είναι φτηνό – αλλά είναι από τα μέρη στα οποία πηγαίνεις για να φας κάτι ιδιαίτερο. Με τέλειο σέρβις, λευκά τραπεζομάντιλα, κυριλέ ατμόσφαιρα, χαμηλή μουσική, μεγάλη κάβα και τα σχετικά. Και στην τελική, υπάρχουν ένα σωρό χωρισμένοι που μένουν σε σουίτες με πισίνες, ασ βγάλουν για φαγητό από μία 35άρα ο καθένας να την κεράσουνε. Αντί να τρώνε όλο πίτσες και να καλάνε την πιάτσα... **A**

*Athens Executive Apartments, Μαραθονοδρόμων 73, 210 6795.100*

*St'Astra, Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500*  
*Χύτρα, Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767*

# PHIL FREE on the road



NEO VOLVO C30

FEEL FREE



# ΜΙΚΡΟ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

1. **Πάει ο παλιός ο χρόνος.** Jiū de yī nian jīe shū le (τζιόου ντε γι νιαν τζιε σου λε)
2. **Ευχές.** Zhufu (τζου φου)
3. **Υγεία.** Jian kang (τζιαν κανγκ)
4. **Παραέφαγα.** Chī duole (τσι τουόλε)
5. **Κόκκινα φαναράκια.** Hong deng long (χονγκ ντενγκ λονγκ)
6. **Όμορφο ρούχο.** Haokan de yifu (χάο-καν τε γιφού)
7. **Extra large.** Te da hao (τε ντα χάο)
8. **Πολυκοσμία.** Yong jī (γιονγκ τζι)
9. **Αναμνήσεις.** Jī yì (τζι γι)
10. **Τύχη.** Yùn qì (γιουν τσι)
11. **Πόσο κάνει;** Duoshao qián (ντουο-σάο τσιεν)
12. **Εμπορικό κέντρο.** Shang chang (σαν-γκ τσανγκ)
13. **Rooms to let.** Fang wu chu zu (φανγκ ου τσου τζου)
14. **Ολυμπιακοί Αγώνες.** Ao Yun hui (άο γιουν χούι)
15. **Καλές δουλειές.** Gong si fa cai (γκον-γκ σι φα τσάι)
16. **Φτηνό.** Píanyi de (πιαν γι τε)
17. **Πάρα πολύ φτηνό.** Feichang Píanyi (φειτσάνγκ πιαν γι)
18. **Ελλάδα.** Xīla (σι λα)
19. **Αθήνα.** Ya dian (για ντιαν)
20. **Πολύ γέλιο.** Hén ke xiao (χεν κε σιάο)
21. **Ευτυχισμένη η χρονιά του χοίρου.** Zhu Nian Kuai Le (τζου νιαν κουάι λε)
22. **Καλή πρωτοχρονιά.** Guo nian hao (γκουό νιαν χάο)

(Ευχαριστούμε τον Παναγιώτη Δερβέντη για τη βοήθεια)



CHINESE PROPAGANDA POSTERS. EKA. TASCHEN

## ΘΑ ΣΟΥ ΑΛΛΑΞΩ ΤΑ ΦΩΤΑ

Γυρνάς στο σπίτι πτώμα. Βγάζεις το κλειδί. Θα το έβγαζες, δηλαδή, αν το έβρισκες. Ανοίγεις την πόρτα. Θα την ανοίγεις, δηλαδή, αν έβρισκες την κλειδαριά. Η λάμπα έξω από το σπίτι σου είναι σβηστή. Dark City. Σταμάτα να βρίζεις και απευθύνσου εκεί που πρέπει. Στη διεύθυνση του Ηλεκτρολογικού, δηλαδή. Κάλεσε στο **210 9222.133** ή στο **195**, δώσε το νούμερο της οδού και καθάρσεις.  
-Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟ-ΠΟΥΛΟΣ

«ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE»  
(τεύχος 154)...  
...και μετά Σου Άφπσα Σχόλιο:

\* **waste** 8/2/2007, 10.12 > Αχχ, τι μας είχε κάνει αυτός ο Ερμής... σιριαλ ο-λόκληρο.

\* **sartorious** 9/2/2007, 7.22 > Μήπως είναι καιρός να φτιαχτεί και μια στήλη «Δεν σε είδα»;

\* **karma** 10/2/2007, 13.01 > Ωραία η στήλη «Σε είδα», καλή η ιδέα «Δεν σε είδα», μήπως να γίνει κάτι και για το «Σε είδα, πώς θα γίνει να μην σε ξανα-δω; Μήπως και ηρεμήσω»;

\* **xotiko** 11/2/2007, 13.57 > Carpe την ευκαιρία... Την άφπσες – Σου έφυγε... Κι αν ο άλλος διαβάζει μόνο «Ελευθεροτυπία»; As πρόσεχες!

## ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στην Πανεπιστημίου και στα πέριξ, στο πανεκπαιδευτικό συλλαλητήριο της Πέμπτης 8/2/07

\* Κύριος: Συγγνώμη, γίνεται κάτι στην Πανεπιστημίου; Μπάτσος με κράνος και ασπίδα: Σε λίγο θα ξεκινήσει η πορεία. Τώρα δεν ξέρω αν θα...

\* Όσο κάνεις πορείες θα σε γαμάνε.

\* Μπαίνω μέσα, τον σκοτώνω, κάνω logout. Ξαναμπαίνω, τον σκοτώνω, κάνω logout. (στο μετρό)

\* Όχι σαν τους άλλους, που πήρανε τα όπλα με τους Γερμανούς. (πηγαδάκι με παπιούδες)

\* Νεαρός επιδιορθώνει μηχανάκι. Άλλος, όρθιος δίπλα του, σχολιάζει προς άλλους: Ρε συ, αυτός έβαλε μωλό στο στρατό! Ή μήπως στην Αμερική; Μηχανάκις, με νεύρα: Να ξέρεις. Εγώ πρέπει να πληρώνομαι γι' αυτά.

\* Ρε συ, το δελτίο τύπου έχει φύγει τώρα... Ναι, καλά, αυτή τη δουλειά θα κάνουμε.

\* Όχι ότι θυμάμαι πολύ, αλλά τουλάχιστον κατάλαβα τι διασπάσεις βγήκανε.

\* - Δημήτρη, η παράσταση συνεχίζεται; - Καλέ ναι, θα πάει και του χρόνου.

\* Α, ξέρεις τι άνετα που περνάς; Ευτυχώς γίνονται αυτά και μπορούμε και περπατάμε.

\* Είμαι στον Παπασωτηρίου, έξω έχει διαδήλωση.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΣΥΝΕΒΗ ΚΙ ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΙ

Μια ανάλαφρη παράσταση. Αν θες πραγματικά να ξεδώσεις και να γελάσεις με την ψυχή σου, Γιώργος Κορμανός και Αντώνης Λουδάρος δίνουν ρέστα. Εντυπωσιακή η μετάλλαξη της Σμαράγδας (Καρύδη). (Μικρό Παλλάς, στοά Σπυρομήλιου)

### MARSHEAUX

Τα καλά μας τα κορίτσια (Μαριάνθη και Σόφη) κυκλοφόρησαν το νέο τους cd "PEEK-A-BOO", που δεν έχει μόνο υπέροχες μουσικές αλλά και την πιο ευφάνταστη συσκευασία.

### ΕΛΛΗ ΓΡΙΒΑ

Έκανε την πιο ελκρινή εικαστική δήλωση που διαβάσαμε: «Ζωγραφίζω για ν' αρέσω στους άνδρες». (Η έκθεσή της με τίτλο «Σε θέλω», στις «Νέες Μορφές», Βαλαωρίτου 9)

### ONE DREAM CLOSER

Το νέο διπλό cd του αγαπημένου Δημήτρη Παπασωτηρίου. Σαν μια βόλτα στην εξοχή της εφηβείας μας. (Από την EMI, με την υποστήριξη του Best 92,6)

### ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Πού μένεις;  
-Στον Βύρωνα.  
-Καλά, δεν έχεις δικό σου σπίτι! (ανάμεσα σε δύο πιτσιρικάδες στο Σύνταγμα)

### ΔΟΛΟΦΟΝΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

- Να θυμηθώ να πάρω σφουγγαρόπανο...  
- Πάρε κάτι απ' αυτά που φοράς! (διάλογος στα γραφεία της A.V.)

(-)

### ΕΡΩΤΙΚΑ ΦΟΝΙΚΑ

Τρομάξαμε μπροστά σ' αυτό το πάθος «χωρίς πάθος»! Όταν ο έρωτας σου χτυπάει το κουδούνι, δεν τον κοιτάς από το ματάκι της κλειδαρότρυπας. Βγαίνεις έξω και τα κάνεις όλα λίμπα, φύλλα και φτερό. Με κάθε κόστος (δικό σου κυρίως).

### Γ. ΝΤΑΣΚΑΣ

Είναι πιο ανυπόφορος κι από τον Μικρούτσικο ακόμα.

### ΑΓ. ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ

Υποκλίνομαι σε όλους αυτούς που μπορούν να μεταφράζουν τον έρωτα με τέτοια ευκολία, ελαφρότητα και ακριβεία.

### ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΜΕ ΚΑΛΟΥΝ

Στις γιορτές τους μέσω γραφείων P.R. απαντώ: «Όχι ευχαριστώ, έχει υποτροπιάσει η παλιά μου ασιατική χολέρα».

### ΠΕΡΙ ΑΣΥΛΟΥ

Τους παρατηρούμε όλους σαν να διαβάζουμε ιερογλυφικά.

### ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

«Μην κάνετε περιττά έξοδα, γιατί οι ανάγκες θα σας πνίξουν!» (Οσκαρ Ουάιλντ)

### Η ΑΤΑΚΑ

«Όλοι εδώ στο νεκροταφείο είναι αμίλητοι, αφιερωμένοι στις σκέψεις τους». (ρεπόρτερ του Star) ●





**OLMECA**  
*awaken the mystery*

Απολαύστε υπεύθυνα

# ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΒΑΡΘΟΛΕΝΤΙΝΟΥ

**Τ**ελικά το κατάλαβα: Ο διοικητής του ΙΚΑ έκανε το λάθος να γιορτάσει τον Άγιο Βαλεντίνο πιο νωρίς από την καθορισμένη ημερομηνία και αυτό δημιούργησε μεγάλο πρόβλημα στον άλλο κύριο, που μάλλον κι αυτός ήθελε να γιορτάσει του Αγίου Βαλεντίνου, αλλά με το δικό του τρόπο. Και όποτε συμβαίνει αυτό, όποτε δηλαδή δύο Άγιοι Βαλεντίνοι αποφασίζουν να τσακωθούν διεκδικώντας το δικό τους, καταλήγει να γίνει η Νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου.

**Π**άντως, στις εικόνες που έδειξαν η τηλεόραση και οι εφημερίδες, παρατήρησα ότι ο κ. Βαρθολομαίος κάπνιζε! Και γι' αυτό δεν καταλαβαίνω πώς δείχνουν ό-



λοι τόσο έκπληκτοι για την κατάληξη, αφού πάνω στα πακέτα γράφει ξεκάθαρα ότι «το κάπνισμα μπορεί να σκοτώσει». Μάλιστα, για να μας προειδοποιήσουν για τις βλαβερές συνέπειες του καπνίσματος, οι ειδικοί είχαν πασαλείψει τους τοίχους και τις πόρτες της πολυκατοικίας όπου συνέβη το μισοραίο με φούμο! Ωστε να φανεί καθαρά πώς γίνονται τα πνευμόνια των καπνιστών και γιατί πρέπει να απαγορευτεί παντού το

κάπνισμα. Δηλαδή, μάλλον ήθελαν να μας αποδείξουν πέραν πάσης αμφιβολίας ότι όλα έγιναν εξαιτίας του «τσιγάρου μετά» (και όχι εξαιτίας του «ποτού πριν»).

**Π**άντως, εγώ αποφάσισα ότι συμφέρει να γίνεις διοικητής δημόσιου οργανισμού, διότι όταν είσαι διοικητής δημόσιου οργανισμού δεν «κάνεις σεξ» όπως οι κανονικοί άνθρωποι, αλλά όλοι λένε, όταν α-

ναφέρονται σε εσένα, ότι «έχεις προσωπικές συναντήσεις», πράγμα που ακούγεται πολύ πιο αρμόζον. Φαντάζομαι ότι και στο γήπεδο, οι διοικητές δημόσιων οργανισμών, επειδή είναι η θέση τους τέτοια, θα φωνάζουν «Συναντιέται ο ΠΑΟ και η Λεωφόρος» και «Σήκωσε το το Συναντημένο», όταν θέλουν να εκδηλωθούν χωρίς να διακινδυνεύσουν τη θέση τους.

**Β**έβαια, όπως άκουσα τις προάλλες, υπάρχει πράγματι το ενδεχόμενο να συναντήθηκαν, και αντί να γιορτάσουν τον Άγιο Βαλεντίνο να συζήτησαν όντως για προμήθειες. Αν συνέβη αυτό, τότε αποδεικνύεται ότι ο πραγματικός Άγιος Βαλεντίνος των δημοσίων υπαλλήλων είναι οι προμήθειες και κατά συνέπεια, γι' αυτούς, πρέπει να καθιερωθεί ένα ειδικό αγγελάκι που κρατάει λογιστικά βιβλία. Πράγμα που είναι φυσικό να το κάνει ευάλωτο στο άλλο αγγελάκι, που κρατάει κανονικό βέλος. Γι' αυτό και όταν συναντήθηκαν τα δυο τους στη σκάλα της πολυκατοικίας, το αγγελάκι με το βέλος κέρδισε. Και μετά εξαφανίστηκε, γιατί όλοι ξέρουμε ότι είναι παράνομο να παίζει με φωνικά όπλα ένας ανήλικος με ξανθές μπούκλες. ■

ANDREAS CELLARIOUS, HARMONIA MACROSMICA, EKL. TASCHEIN

## Καρναβαλιζοντας στην Αθήνα

\* **Καρναβαλικός φόρος:** 1887, ο δήμαρχος τ-δρύνε το Κομιτάτο των Απόκρεω της Αθήνας και χαρατσώνει τους ταβερνιάρηδες της πόλης.

\* **«Ακατάλληλο διά δεσποινίδας θέαμα»:** Η πρώτη αποκριτική επιθεώρηση του Αιμίλιου Δραγάτη, 1917, στο Θέατρο Κυβέλη.

\* **Κοσμικόν Κέντρο Γρανάδα, Λεωφ. Αλεξάνδρας:** 1952, φτωχή χρονιά, 186 δημόσιοι αποκριτικοί με τιμές εισόδου από 5.000 μέχρι και 100.000 δρχ.!

\* **Μπαλ Ντε Τετ 1958:** Διαγωνισμός της «πιο εύθυμης (!) κεφαλής» από το Εθνικό Συμβούλιο Ελληνίδων. Πρώτο βραβείο η κόρη του Γάλλου πρέσβη, δεύτερο βραβείο και επίκεντρο του ενδιαφέροντος η νεαρή που είχε στολίσει το κεφάλι με ένα –επίκαιρο– Σπούντικ, αφού μόλις είχε προηγηθεί η εκτόξευση των Ρώσων.

\* **Ο Γιάννης Τσαρούχης ντυμένος πυροσβέστης:** Στο μασκέ χορό της Λέσχης των Καλλιτεχνών και Φιλοτέχνων «Αρμός» το 1960. Παραβρέθηκαν οι πάντες, από τη Μερκούρη μέχρι τον Παπαμιχαήλ.

\* **Σκυλίτσια 1960:** Αρχές της δεκαετίας του '60, ο περιβόητος δήμαρχος Σκυλίτσας έφερε για πρώτη φορά στον Πειραιά διακοσμιακό υλικό από τη Βραζιλία. Ο Πειραιάς αποκτά επιτέλους γκλαμουράτο καρναβάλι.



\* **Ο Ονάσης χορεύει χάλι γκάλι με την κόρη του Χριστίνα:** 1965, Ξενοδοχείο Ακροπόλ - Παλάς (Πατισίων), στον αποκριτικό χορό των «Ωραιών», δηλαδή των αεροσυνωδών της Ολυμπιακής. Οι φήμες έλεγαν ότι η άγνωστη ντυμένη Μπεμπέκα στο τραπέζι του ήταν η Μαρία Κάλλας.

\* **41 χρόνια μερά, το γκλάμουρ συνεχίζεται:** Τσιγκοπέμπη 2006, η Τζέσυ Παπουτοή και ο Παύλος Κοντογιαννίδης οδηγώντας κάμπριο αντικα κάνουν τη διαδρομή Ζάππειο - Πλατεία Κοττιά στις εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων. Το πλήθος παραληρεί.

\* **Τιμώμενο πρόσωπο στο φετινό Καρναβάλι του Μοσχάτου:** η Ζουμποουλιά.

-ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

## FREE ATHENS

Τα τζάμπα της εβδομάδας:

\* Ταινιάκι εμπνευσμένο από τα «Κινέζικα Κουτιά» της Σ. Τριανταφύλλου. Πολλές απόψεις και συζήτηση. Το μικρομπακί του Γ. Φάγκρα "Death and the City" και μουσική από τους John & The Mechanix. Σήμερα, 15/2 στις 19.00. **Upstairs at Pataki** (Ακαδημίας 65).

\* Αϊπνίες. Βαθιές σκέψεις. Ψυχές κοντά η μία στην άλλη. Πάφα πούφα τα τσιγάρα. **Μεταμεσονύχτια performance «Μια ιστορία... στην αρχή της σκάλας...».** Παίζει και σκηνοθετεί ο Στ. Ανδρεόπουλος. Στο Θέατρο **Επι Κολωνώ**, στις 16/2, 24.00.

\* Καρναβάλι του Δήμου Αθηναίων. Δηλαδή Ζάππειο, καντάδες, λα μπάμπες κ.λπ. Μην το νομοπάρεις, γιατί μάλλον θα παίξουν και τίποτα **τζαμπέ ποτά και σαντουισάκια** (έχουμε κιμπάρη δήμαρχο). Κυριακή 18/2 πρωί αγάραγα (στις 11). Αν δεν έχει τίποτα για φαγητό, κάν' τη για Μοσχάτο.

\* Την **Καθαρή Δευτέρα** ξεκόλλα λίγο από το ίντερνετ και βγες να παίξεις με τα άλλα παιδάκια. Πάρε το χαρταετό σου και πήγαινε στο **Ατελιέ Σπύρου Βασιλείου** για **φαγητό** (καλά, έχει και χορευτικά αλλά δεν μας νοιάζει). Μεσημεράκι 12.00 μέχρι 17.00, Γουέμπστερ 5α, Ακρόπολη.

\* Σουρεάλ γουέστερν με σέπια, τέλειο soundtrack, Iggy Pop ντυμένος μαγεύοντας και Johnny Depp χαμένος σε λιβάδια. Κλασικός Τζάμπος. Τζάμπα **"Dead Man"** την Τετάρτη 21/2, στη **Fnac** (The Mall), στις 19.00.

\* **Θυμίσου τον «Νονό».** Μετανάστες, Ellis Island κ.λπ. Προβολή του **ντοκιμαντέρ «Το ταξίδι: το ελληνικό όνειρο στην Αμερική»** της Μαρίας Ηλιού, για την ιστορία των Ελλήνων μεταναστών στην Αμερική την περίοδο 1890-1980. Τρίτη 20/2 στο **Αμφιθέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης** (Μασσαλίας 22), στις 20.00.

(Πείτε μας κι άλλα τζάμπα: [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για Free Athens)

## Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΨΗΝΕΤΑΙ. ΤΟ 2007 ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ;

10 καθημερινές ενέργειες κόντρα στο global warming

- ◆◆◆ Κάνε ποδήλατο, θυμήσου τον περίπατο, μπες στο μετρό. Για κάθε χλμ. που δεν οδηγήσεις παράγεις 250 γρ. λιγότερο CO<sub>2</sub>.
- ◆◆◆ Περισσότερη ανακύκλωση. Απλό, σοφό και σαφές.
- ◆◆◆ Φύτεψε ένα δεντράκι. Θα απορροφήσει πάνω από έναν τόνο διοξειδίου του άνθρακα στη διάρκεια ζωής του.
- ◆◆◆ Άλλαξε μια κανονική λάμπα με μια αντιστοιχη φθορίου.
- ◆◆◆ Απόφυγε τα προϊόντα με υπερβολική συσκευασία, 10% λιγότερα σκουπίδια – μισός τόνος λιγότερο CO<sub>2</sub> ετησίως.
- ◆◆◆ Η τηλεόραση, το DVD player, ο υπολογιστής, οι ηλεκτρικές συσκευές γενικότερα, αν δεν χρησιμοποιούνται δεν υπάρχει λόγος να μένουν ανοικτές.
- ◆◆◆ Τσέκαρε τα λάστιχά σου. Αν έχουν τη σωστή ποσότητα αέρα κερδίζεις 3% λιγότερη βενζίνη στην απόσταση που κάνεις καθημερινά.
- ◆◆◆ Κάνε και κανένα κρύο ντουζ, ανάβοντας το θερμοσίφωνα σπαταλάς πολύ περισσότερη ενέργεια απ' όση φαντάζεσαι.
- ◆◆◆ «Όσο υπάρχουν στις ταράτσες των πολυκατοικιών άσπρα σεντόνια δεν φοβάμαι», χρησιμοποίησε το σκονί, άλλωστε τα στεγνωτήρια είναι τόσο 80s.
- ◆◆◆ Μην ψαρώνεις με το όψιμο ενδιαφέρον του Al Gore (μέσω του ντοκιμαντέρ "An Inconvenient Truth") για το φαινόμενο. Το 1997, στη συνθήκη του Κιότο, τι έλεγε άραγε;

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



# HAVANA CLUB

## EL CULTO A LA VIDA



Απολαύστε υπεύθυνα

Τέσσερις κατά τεκμήριο καλοί επιστήμονες υπογράφουν τη συγγραφή του νέου βιβλίου ιστορίας της Στ' Δημοτικού. Σε μια εποχή που στην Ευρώπη, τουλάχιστον, η Ιστορία ξαναγράφεται απαλλαγμένη από τις νοσηρές «παιδικές αδυναμίες», απόρροια των εθνικιστικών-θρησκευτικών και πολιτικών ιδεοληψιών, στην Ελλάδα εξακολουθούμε να πιστεύουμε πως Ιστορία είναι το σύνολο των εκτιμήσεων, αν όχι των μυθευμάτων, που συνηθίσαμε να ακούμε μέχρι σημείου να τα πιστέψουμε.

Δυστυχώς ή ευτυχώς δεν υπάρχει «ελληνική ιστορία», όπως δεν υπάρχει τουρκική, γαλλική ή σουηδική. Υπάρχει μόνον η Ιστορία, όπως αυτή καταγράφεται σε αρχεία, σε κείμενα, σε επιγραφές, σε σκονισμένους και σαπισμένους παπύρους ή διαλυμένες περγαμινές.



ΕΜΜ. ΔΙΑΚΑΚΗΣ & ΥΙΟΣ, VOICE-X

την κάθοδο κουκουλοφόρων-ταραξιών με λεωφορεία προς την Αθήνα, προκειμένου να διαδηλώσουν. Λίγες ώρες μετά την πρωτοφανή για δημοκρατικά ήθη ανακοίνωση, ο Βύρων Πολύδωρας καλύπτει τον υφιστάμενό του και καταγγέλλει εκείνους που τον κατήγγειλαν, δηλαδή τον πρόεδρο του ΣΥΝ κ. Αλαβάνο, τον εκπρόσωπο του ΠΑΣΟΚ Πέτρο Ευθυμίου, πανεπιστημιακούς και συνδικαλιστές. Ο κ. Πολύδωρας αφήνει να εννοηθεί πως όσοι αμφισβητούν την αλήθεια της αστυνομικής ανακοίνωσης υποθάλπουν εκείνους που στηρίζουν τους κουκουλοφόρους.

Η ανακοίνωση του ατικάρχη, ωστόσο, αποκαλύπτει και μια άλλη διάσταση. Την ενεργοποίηση του αλήστου μνήμης Σπουδαστικού της Ασφάλειας, διότι πώς αλλιώς γνώριζαν οι αστυνομικοί ποιος εκ των επιβαινόντων στα λεωφορεία εκ Βορείου Ελλάδος είναι φοιτητής και ποιος δεν είναι; Για λόγους καθαρά αισθητικούς η υπηρεσία Σπουδαστικού ενδεχομένως να μετονομαστεί σε «επιχείρηση ζαρντινιέρα», τιμώντας τους κουκουλοφόρους άνδρες της ασφάλειας που Ξυλοφορτώνουν πολίτες στη Θεσσαλονίκη.

**Πράξη 4η** Ο εκπρόσωπος της μειοψηφούς παρατάξεως των Οικολόγων στη Νομαρχία Θεσσαλονίκης, κ. Τρεμόπουλος, προτείνει τη μετονομασία της οδού επί της οποίας βρίσκεται η κατοικία του Μουσταφά Κεμάλ σε οδό Κεμάλ Ατατούρκ, ώστε να θυμίζει στις επερχόμενες γενιές πως η πόλη της Θεσσαλονίκης ανέθρεψε σημαντικούς ανθρώπους της παγκόσμιας ιστορίας.

Η πρόταση αυτή προκαλεί την οργίλη αντίδραση της πλειοψηφίας διά στόματος Παναγιώτη Ψωμάδη και της μείζονος αντιπολίτευσης διά δηλώσεων της, επίσης Ποντίας, Βούλας Πατουλίδου.

Νέα Δημοκρατία και ΠΑΣΟΚ, χέρι χέρι με τον Καρατσαφέρη απορρίπτουν μετά βδελυγμίας την πρόταση. Το ζήτημα δεν τελειώνει εδώ. Η πρωτοβουλία ενός οικολόγου, αφελής ή όχι, εκτός τόπου και χρόνου ή όχι, προκαλεί την αντίδραση όλων των εθνοπατέρων της Βορείου Ελλάδος, με συστράτευση σε απόλυτη πολιτική σύμπνοια των μακεδονομάχων, σλαβοφοβικών, τουρκοφοβικών, δυτικοφοβικών και άλλων παραλλαγών της λεγόμενης «παρέας των Ποντίων». Για την ιστορία, ο Μουσταφά Κεμάλ γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη από Αρβανίτη πατέρα, Ξυλέμπορα από την Κατερίνη, τον Ρετζέ, και από μητέρα τουρκικής καταγωγής από γνωστή φυλή νομάδων της Ανατολίας. Μεγάλωσε και πρωτοερωτεύτηκε στη Θεσσαλονίκη μια χριστιανοπούλα από τον Λαγκαδά. Σπούδασε στο Μοναστήρι. Από τη Θεσσαλονίκη κατάγεται και η οικογένεια του Ισμαήλ Τζεμ, μακαρίτη πια. Πρόκειται για οικογένεια εκμουςουλμανισθέντων Εβραίων (Ντονμέδες). Για την ιστορία επίσης, έως και το 1913 η Θεσσαλονίκη ήταν πρωτίστως εβραϊκή πόλη, δευτερευόντως οθωμανική και στη συνέχεια χριστιανική (ελληνική

## Ολοταχώς δεξιότερα

Όταν το Έθνος κινδυνεύει

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Πράξη 1η** Ο αρχιεπίσκοπος Αθηνών κ. Χριστόδουλος ζήτησε την απόσυρση του νέου βιβλίου ιστορίας της Στ' Δημοτικού διότι, κατά τη γνώμη του, δεν παρουσιάζει επαρκώς το ρόλο της Εκκλησίας, αλλά και δεν παραπέμπει επαρκώς στα εθνικά ιδεώδη και στα χαρίσματα του γένους.

Ο κ. Παπαθεμελής, διαχρονικά ανήσυχος για την πορεία του έθνους, ζήτησε και αυτός με τον τρόπο του να πεταχτεί το βιβλίο στην πυρά.

Πόντιοι, Ρουμελιώτες και Πελοποννήσιοι, πυλώνες της διατήρησης των παραδόσεων, ηθικολογία του Τηλεάστου και ανομολόγητα ή ομολογημένα συνοδοιπόροι του νεοεθνικισμού - εθνοφονταμενταλισμού, ζητούν από το υπουργείο Παιδείας να α-

ποσύρει το βιβλίο. Η Μαριέττα Γιαννάκου ευσχήμως υποχωρεί προ των πιέσεων, αφού ο «πατριωτισμός» ανοίγει ευκολότερα τις πόρτες των ψηφοφόρων, και ζητά επανεκτίμηση και διόρθωση των κειμένων του βιβλίου.

Δεν θα επαναλάβουμε αυτά που με τόση δημοσιογραφική ευπρέπεια και διανοητική επάρκεια παραθέτει ο Παντελής Μπουκάλας στο πόνημά του στην κυριακάτικη Καθημερινή της 11ης Φεβρουαρίου, αποσυνθέτοντας ένα προς ένα τα επιχειρήματα των υπερπατριωτών που διέγνωναν στο βιβλίο αυτό κίνδυνο αφελληνισμού των παιδιών μας. Θα αρκεστούμε, ωστόσο, να σημειώσουμε πως η νέα αυτή προσπάθεια καπλήευσης της ιστορίας στοχεύει στην ε-

παναφορά των δεδομένων που ίσχυαν στις σκοτεινές ιστορικές περιόδους του παρελθόντος, που οδήγησαν αναπόφευκτα σε καταστροφές όπως αυτή του '22, σε δικτατορίες ή σε εμφύλιους ή στην εισβολή στην Κύπρο.

**Πράξη 2η** Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Βύρων Πολύδωρας διά επιστολής του ασκεί δημοσιογραφικό έλεγχο στη δημόσια τηλεόραση, συνιστώντας στους προϊστάμενους της να αλλάξουν τρόπο δημοσιογραφικής κάλυψης και να αποφεύγουν λανθασμένες δημοσιογραφικές εκτιμήσεις που αφορούν την αστυνομία και τον ευρύτερο χώρο ευθύνης του. Ο κ. Πολύδωρας, με την πολιτική κάλυψη της κυβέρνησης στην οποία συμμετέχει, αναβίωσε εν μια νυκτί τη νοστορία του κράτους των δεκαετιών '50 και '60 με σαφή ενεργοποίηση των ανακλαστικών που συγκρότησαν το παρακράτος της μετεμφυλιακής Λαϊκής, λεγόμενης, Δεξιάς.

**Πράξη 3η** Ο υφιστάμενος του Βύρωνα Πολύδωρα ατικάρχη εκδίδει ανακοίνωση, σύμφωνα με την οποία ο πρόεδρος της ένωσης πανεπιστημιακών διοργανώνει

κή), με μεγάλη ωστόσο παρουσία σλαβικού πληθυσμού (ιδιαίτερα στην περιφέρειά της). Δεν είμαστε σίγουροι για το εάν η μετονομασία ενός δρόμου σε Κεμάλ Ατατούρκ, ή καλύτερα σε Κεμάλ Ατατούρκ και Ελευθερίου Βενιζέλου, ή Συνθήκης της Λωζάνης, ή οτιδήποτε άλλο παρεμφερές, θα πρόδιδε τα ιερά και τα όσια του γένους ή θα παραχάραιζε την ιστορία της περιοχής. Εκτός εάν ο Βενιζέλος δεν συνοπέγραψε τη Συνθήκη της Λωζάνης, δεν επισκεπτόταν τον Κεμάλ στην Άγκυρα, δεν συνοπέγραψε τη συνθήκη επανόδου Ελλήνων στην Κωνσταντινούπολη, δεν έβαλε την προσωπική του σφραγίδα στην επαναπροσέγγιση, λίγα χρόνια μετά το 1922. Με την ίδια λογική, οι Τούρκοι θα πρέπει να αλλάξουν την ονομασία της συνοικίας του Φαναρίου στην Πόλη ή την περιοχή του Φενέρ-Μπαχτσέ ή και την ομώνυμη ποδοσφαιρική ομάδα τους. Ενδεχομένως θα έπρεπε να αλλάξουν και την ονομασία της συνοικίας του Πέραν, την κεντρική της λεωφόρο, το ομώνυμο ξενοδοχείο, την Αγία Σο-

φία και τη γνωστή ψαραγορά. Το ζουμί ωστόσο αυτής της μικρής ιστορίας δεν έχει να κάνει με την αποδοχή ή όχι μιας προκλητικής, για τα ήθη της Θεσσαλονίκης, πρότασης του κ. Τρεμόπουλου. Έχει να κάνει με το μέγεθος και το περιεχόμενο της αντίδρασης του πολιτικού πυρήνα του ποντιακού στοιχείου της Θεσσαλονίκης, που θυμίζει, με την ένταση και την έξαρσή του, εποχές που εξέθρεψαν το μετφυλικό παρακράτος αυτής της πόλης με στελέχη κάποιους Γκοτσαμάνδης. Η Νέα Δημοκρατία ποντάρει σε αυτή την εθνικιστική έξαρση για να προκαλέσει αιμορραγία στο κόμμα του Γιώργου Καρατζαφέρη. Το ΠΑΣΟΚ, αλήθεια, σε τι ποντάρει και αφήνει τα στελέχη του να τρέχουν στα μνημόσυνα για το γνωστό χριστιανό –προ ελευσεως Χριστού– Μεγάλο Αλέξανδρο ή να επιτρέπει στη γνωστή για τις ιστορικές της μελέτες Βούλα Πατουλίδου να προβαίνει σε δηλώσεις ποντιακού εθνικιστικού κάλους, που πάντα καταλήγουν στο ευτράπελο πλέον «Για την Ελλάδα, ρε γαμώτο»; ■

Η νέα αυτή προσπάθεια καπήλεισης της ιστορίας στοχεύει στην επαναφορά των δεδομένων που ίσχυαν στις σκοτεινές ιστορικές περιόδους του παρελθόντος

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

## ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

«Ο θαυμαστός κόσμος του Αλέξανδρου Ιόλα», ένα ελάχιστο αφιέρωμα στο σπουδαίο συμπατριώτη μας, εγκαινιάσει πριν από μέρες ο υπουργός Πολιτισμού, κύριος Γιώργος Βουλγαράκης, στο εξαιρετικό περιβάλλον της γκαλερί Down Town, Λυκαβηττού 15, στο Κολωνάκι. Την έσπασαν, με σεβασμό και κέφι, ο Γιάννης Μπουτέας και ο Νίκος Σταθούλης, για τα είκοσι χρόνια από το θάνατό του.

Στον κομψό χώρο συνωθούνται με σπουδαία έργα και ενθυμήματα οι φίλοι. Henri Matisse, Les Lalannes, Max Ernst, Christian Bernard, Alberto Giacometti, Αλέκος Φασσιανός, Rene Magritte, Giorgio de Chirico, Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας, Takis, Γιώργος Λαζόγκας, Μ. Ακριθάκης, Κωνσταντίνος Καραμανλής, Μάνος Χατζηδάκης, Οδυσσέας Ελύτης, Pablo Picasso, Μίνως Αργυράκης, Paul Thek, Μελίνα Μερκούρη, Andy Warhol, Joan Miro, Novello Finotti, Salvador Dali, Μάρα Καρέτσου, Κώστας Γαβράς, Παύλος (Διονυσόπουλος), Αριστοτέλης Ωνάσης, Σταύρος Νιάρχος, Man Ray, Roberto Matta, Georges Pompidou. Οι φίλοι του κοσμοπολίτη διορατικού συλλέκτη, δαιμόνιου εμπόρου τέχνης, που συνέδεσε το όνομά του και τη χώρα με τη

σύγχρονη τέχνη του 20ού αιώνα.

Στον ίδιο χώρο, και σχεδόν στις ίδιες βιτρίνες, θαυμάζουμε και τα άρθρα των εφημερίδων της εποχής. «Κατάσκοπος ο Ιόλας», «Γνωστοί Αθηναίοι σε όργια του Ιόλα παραπέμπονται για πορνεία-παιδεραστία», «Την παρατραβάνε τη βιόλα του Ιόλα», «Η πρωταγωνίστρια ομοφυλοφιλικών ταινιών Μελίνα προστατεύει Ιόλες και Τσαρούχηδες», «Ωρα να τσακιστεί οριστικά ο πολύποδας της διαφθοράς», «Όλη η πολιτική και κοινωνική σαπίλα στο ανάκτορο του Ιόλα», «Βάλτε τους μέσα να ψυχάσουμε» (Ιόλα και Τσαρούχη), «Ματιές στα ανάκτορα του Καλλιγούλα-Ιόλα», «Πάρτι οργίων και ναρκωτικά», «Για όργια διώκεται ο Ιόλας», από τις κορυφαίες της εποχής Βραδυνή, Έθνος, Ελεύθερο Τύπο, Αυριανή, Στόχο, Ελευθεροτυπία, με τις υπογραφές των κ.κ. Αιμίλιου Λιάτσου, Γιώργου Μαύρου, Αγγελικής Νικολούλη, Άρη Πορτοσάλτε, Θεωρή Δρακάκη κ.ά.

Άγιε Σεβαστιανέ, μεγάλη η... χάρη Σου.

Να πάτε να τη δείτε, για να μην ξεχνιόμαστε και να χαρείτε. ●

OTENET  
Pass  
Free Internet

# Ιαπωνίτσα

Με το OTENET Pass, το FREE Internet της OTENET, κάθε μεγάλος προορισμός γίνεται... ταξιδάκι!

«Ταξίδεψε» ελεύθερα στα αγαπημένα σου sites στο Internet, με την υπηρεσία OTENET Pass (το FREE Internet της OTENET) χωρίς συνδρομή, χωρίς πάγιο, χωρίς προπληρωμένες κάρτες! Επιπλέον, κέρδισε κάθε εβδομάδα 1 ταξίδι για 2 άτομα σε προορισμό της επιλογής σου, μέσα από το παγκόσμιο δίκτυο της Lufthansa.

Συνδέσου με αριθμό κλήσης 801 801 3 111 και σέρφαρε ελεύθερα, χωρίς δεσμεύσεις, μόνο με χρέωση αστικής κλήσης ΟΤΕ.

Μάθε περισσότερα στο  
[www.otenetpass.gr](http://www.otenetpass.gr)

OTENET





Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

## ΔΥΟ ΛΥΚΟΙ ΚΙ ΕΝΑ ΠΡΟΒΑΤΟ

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

**Η συμφωνία με το διάβολο ήταν σχετικά απλή. Εσείς, η μεσαία τάξη, οι ευπρεπείς πολίτες, δεν έχετε ανάγκη το κράτος. Αλλά εσείς είστε αυτοί που το θρέφετε με τους φόρους σας. Για ποιο λόγο χρειάζεστε ένα κράτος που δεν έχετε ανάγκη;**

Όταν η Θάτσερ έλεγε πως δεν υπάρχει κοινωνία, απευθυνόταν ακριβώς σε αυτή τη μεσαία τάξη. Όλοι είμαστε υποκείμενα που ενδιαφερόμαστε για το προσωπικό μας συμφέρον. Γιατί να θρέψετε τους ανθρακωρύχους και τους αγρότες; Γιατί να πληρώνετε, με τους φόρους σας, όλους αυτούς τους φτωχούς, τους άνεργους τεμπέληδες; Τι το χρειάζεστε εσείς το δημόσιο δωρεάν σύστημα υγείας; Τη δωρεάν παιδεία; Αφού μπορείτε μόνοι σας να αγοράσετε πολύ καλύτερες υπηρεσίες υγείας και παιδείας. Έτσι κι αλλιώς,

μέχρι τώρα εσείς το πληρώνετε. Ας αποκλείσουμε τους τεμπέληδες και τους αργόσχολους. Τους μετανάστες και όσους δεν μπορούν να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις του συστήματος. Ας γίνετε εσείς κύριοι των χρημάτων σας κι όχι κάποιος απρόσωπος καρεκλοκένταυρος γραφειοκράτης. Και σε γενικές γραμμές δούλεψε. Διότι το σχέδιο στόχευε στην απληστία των ανθρώπων. Και το καλύτερο. Τη βρομοδουλειά δεν θα αναλάμβανε να την κάνει η μεσαία τάξη, που είναι γνωστό πως έχει ευαισθησίες, ταΐζει πεινασμένα παιδάκια στην Αφρική και διατηρεί μια φαντασίωση ηθικής. Δεν θα αναλάμβανε να την κάνει ούτε το κράτος, που δεν μπορούσε να γίνει ανήθικο ή σκληρό απέναντι στους ψηφοφόρους του. Οι ιδιώτες όμως δεν χρειάζεται να είναι ούτε δίκαιοι ούτε ιδιαίτερα αρεστοί. Η περιβόητη κοινωνική ευθύνη που τους επιρρίπτουν οι πολίτες είναι σαφώς μικρότερη και ελαφρύτερη. Αφήστε δε που όλοι τελικά μπορούν να κατηγορήσουν τους σκληρούς νόμους της αγοράς, εκμεταλλευόμενοι την παλιά συγγένεια μεταξύ των φυ-

σικών και πολιτικών φιλοσόφων. Έτσι οι νόμοι της αγοράς γίνονται απαράβατοι και νομοτελειακοί, όπως ο νόμος της βαρύτητας. Αψηφώντας φυσικά εκείνη τη μικρή λεπτομέρεια που λέει πως ο νόμος της προσφοράς και της ζήτησης μπορεί να είναι απαράβατος, αλλά τους κανόνες τους φτιάχνουν οι άνθρωποι. Άρα στην οικονομία το μήλο θα πέσει στο κεφάλι σου, αλλά οι ανθρώπινοι κανόνες καθορίζουν τον τρόπο και τη διαδρομή που θα πέσει, εάν θα πάρει 19% ΦΠΑ, εάν θα δώσει x ή 2x κέρδη. Με αυτό το μικρό τέχνασμα άρχισαν να μοιράζονται στην ιδιωτική πρωτοβουλία και τη λογική της αγοράς βασικές υπηρεσίες που χρειάζονται οι πολίτες, προκειμένου να ξαναμοιραστεί η πίτα. Από τη μια οι φόροι άρχισαν να μειώνονται, από την άλλη η ακόμα πιο εύρωστη μεσαία τάξη θα μπορούσε να αγοράζει τις ιδιωτικές, πια, υπηρεσίες. Συγχρόνως δημιουργήθηκαν και μερικά μυθεύματα για το πόσο σπάταλο είναι το κράτος και, αντίθετα, πόσο αποδοτικός ο ιδιωτικός τομέας. Έτσι, ο πλούτος θα αυξανόταν για όλους από το πουθενά. Οι ευκαι-

ρίες πλουτισμού για την ελίτ θα γίνονταν περισσότερες και από την πίτα θα έτρωγε και η μεσαία τάξη. Οι φτωχοί θα τα έβγαζαν πέρα, αλλά έπρεπε να παλέψουν αντί να τεμπελιάζουν. Όλα ήταν ανθηρά, και για μια ακόμα φορά ανακαλύφθηκε στην ιστορία το αεικίνητο που θα επέτρεπε να πάρεις κάτι από το τίποτα. Ή έτσι νόμιζαν.

### Η φάκα

Διότι αυτό που δεν κατάλαβε η μεσαία τάξη, μέσα στην αυταρέσκεια που την περιέβαλλε, είναι πως χωρίς εκείνες τις «δωρεάν» υπηρεσίες του κράτους, η ζωή της θα γινόταν τόσο ακριβή που θα σταματούσε να ανήκει στο ίδιο κοινωνικό φιλέτο. Κι αυτό διότι η εξάπλωση των «ευπρεπών» τάξεων, τόσο πριν όσο και μετά τον πόλεμο, βασίστηκε περισσότερο στη μείωση του κόστους των «ευπρεπών» αγαθών, μέσω της τεχνολογίας, παρά στην αύξηση του πλούτου. Τα αντικείμενα όταν πέρασαν στη μαζική παραγωγή έγιναν πιο «ψεύτικα», όπως έβγαζε ο Τσάντλερ έναν παλιό βιομήχανο να λέει. Το πιάνο με ουρά αντικαταστάθηκε από το όρθιο και μετά από το sampler. Αυτό φυσικά δεν είναι κατ' ανάγκη κακό, αλλά μας περιγράφει πως η νέα μεταπολεμική μεσαία τάξη δεν είχε οικονομικά τη χαώδη απόσταση με τις φτωχές τάξεις, που υπήρχε πριν το 1900. Άρα η αφαίρεση ή συρρικνω-

ση κάποιων «δωρεάν» παροχών από το κράτος, όπως η παιδεία, η υγεία και οι συντάξεις, είχε μεγάλο αντίκτυπο στα οικονομικά τους και η απόστασή τους από τη «φτώχεια» δεν ήταν τόσο μεγάλη.

Η ανιψούλα μου, που είναι αμερικανάκι και σπουδάζει στο Μέιν, πληρώνει για διδάκτρα χρήματα που η μητέρα της μάζευε για 20 χρόνια. Συγχρόνως έπρεπε να πληρώνει για την περίθαλψη, τις δόσεις του σπιτιού και τη σύνταξή της. Δεν ζούνε μια άσχημη ζωή, αλλά η θέση τους είναι πολύ επισφαλής σε περίπτωση που η Ελιζαμπεθ χάσει τη δουλειά της. Αυτή την παγίδα η μεσαία τάξη άρχισε να την αντιλαμβάνεται τα τελευταία χρόνια, που τα πράγματα αρχίζουν και σφίγγουν στην Ευρώπη. Αλλά οι τροχοί έχουν μπει σε κίνηση, η πολιτική τάξη έχει πάρει μια τροχιά, τα επιχειρήματα είναι πιο δεδομένα και νομοτελειακά.

Αν κάτι καταλαβαίνουν τώρα όλοι, με τη συζήτηση για την αναθεώρηση του άρθρου 16, είναι τα έξυπνα λόγια του Μπένζαμιν Φράνκλιν. «Δημοκρατία είναι δύο λύκοι και ένα πρόβατο που συζητούν τι θα φάνε το μεσημέρι». Με αυτό δεν θέλω να υπερασπιστώ το προβληματικό, αναξιοκρατικό και υποχρηματοδοτούμενο (δαπάνες για την έρευνα 0,65% στην Ελλάδα, σε σχέση με 1,95% στην ΕΕ των 25) σύστημα ανώτατης εκπαί-

δευσης. Αλλά το νέο προτεινόμενο σύστημα θέλει απλά να μοιράσει την ήδη μικρή πίτα σε όλους, εξίσου ιδιωτικούς και δημόσιους φορείς, απαξιώνοντας έτσι τους δημόσιους, που θα έχουν ακόμα λιγότερα χρήματα ενώ οι ιδιωτικοί θα χρηματοδοτούνται και από τους φοιτητές τους (αύξηση ιδιωτικής δαπάνης). Εκτός δηλαδή εάν, για να καλύψουν τα έξοδά τους τα δημόσια πανεπιστήμια, αρχίσουν να δημοσιεύουν πληρωμένες έρευνες σε επιστημονικά πεδία, όπως «πώς δεν αλλάζει το κλίμα του πλανήτη», «το κάπνισμα βλάπτει λιγότερο από τα σωματίδια σκόνης» κ.λπ.

#### **Το ιδιωτικό και το δημόσιο - η περίπτωση της υγείας**

Οι χώρες της ευρωπαϊκής ένωσης διαθέτουν σε γενικές γραμμές ένα ανεπτυγμένο σύστημα δημόσιας υγείας. Οι ΗΠΑ, από την άλλη, διαθέτουν ένα ιδιωτικό σύστημα υγείας και μάλιστα ξεδεύουν σαν σύνολο (ιδιωτική και δημόσια δαπάνη) πολύ περισσότερα χρήματα (15 % του ΑΕΠ 2002, έναντι 8,7% η ΕΕ). Εάν μάλιστα δούμε το ποσό σε δολάρια ανά κάτοικο, οι ΗΠΑ ξεδεύουν διπλάσια χρήματα από όλες τις ανεπτυγμένες χώρες του ΟΑΣΑ. Σύμφωνα με τη θεολογία της αγοράς, που κατακραυμώνει το δημόσιο και εκθειάζει το ι-

#### **«Δημοκρατία είναι δύο λύκοι και ένα πρόβατο που συζητούν τι θα φάνε το μεσημέρι»**

διωτικό, στις ΗΠΑ οι άνθρωποι θα πρέπει να ανταγωνίζονται τους Χαϊλάντερς. Κι όμως, αυτή η μεγαλύτερη δαπάνη δεν μεταφράζεται σε καλύτερο προσδόκιμο ζωής (74,8 έτη για άνδρες και 81,1 για γυναίκες στην ΕΕ των 25 έναντι 74,1 και 79,7 στις ΗΠΑ). Σαν να μην έφτανε αυτό, η θνησιμότητα των βρεφών πλησιάζει στο εντυπωσιακό 7,2 ανα χίλια, όταν καμία ανεπτυγμένη χώρα δεν πλησιάζει αυτό το νούμερο. Ακόμα και η φτωχή Κούβα του εμπάργκο έχει 6,45. Και μη ρωτήσετε καν πόσα νεκρά μαύρα βρέφη αντιστοιχούν στην πολιτεία της Αλαμπάμα. Ρωτήσατε; Καλά, 16, αλλά το ιδιωτικό σύστημα είναι δεδομένο ότι δεν ενδιαφέρεται για φτωχά μαύρα μωρά. Όπως φυσικά και για όλους εκείνους με αναπηρίες, καθώς στις ΗΠΑ διαθέτουν το χαμηλότερο προσδόκιμο ζωής στον ανεπτυγμένο κόσμο μετά τη Δανία (;).

Κι όσο για την αποδοτικότητα του ιδιωτικού συστήματος, έναντι του σπάταλου δημοσίου; Η δαπάνη για έξοδα διοίκησης του συστήματος υγείας στις ΗΠΑ βρίσκεται μεταξύ 19% και 24% της συνολικής δα-

πάνης, με πρωταθλητές στα έξοδα διοίκησης τα ιδιωτικά κερδοσκοπικά νοσοκομεία 34%, έναντι 24,5% για τα ιδιωτικά μη κερδοσκοπικά και 22,9% για τα δημόσια. Καθώς λοιπόν μετά τις εκλογές θα ανοίξει το ασφαλιστικό και οι υπηρεσίες υγείας, και καθώς οι ιδιωτικές ασφαλιστικές ήδη ακονίζουν τα μαχαίρια τους, θυμηθείτε αυτά τα νούμερα την επόμενη φορά που κάποιος θα εκθειάζει τον ιδιωτικό τομέα με περίσσια θεολογική σιγουριά.

#### **Επιμύθιο**

Μια γερμανική γελοιογραφία έδειχνε το καράβι Γερμανία. Στις δύο άκρες ήταν οι φτωχοί και οι πλούσιοι και στη μέση μια πολυπληθής μεσαία τάξη. Στο επόμενο σκίτσο το καράβι είχε γείρει και βυθιζόταν, καθώς το μεγαλύτερο μέρος της μεσαίας τάξης γλιστρούσε προς τους φτωχούς που πνίγονταν. Η δημοκρατία μας πλησιάζει πολύ την εικόνα του Φράνκλιν με τους δύο λύκους, που προσπαθούν να εξηγήσουν στο πρόβατο πόσο σκληρή είναι η ζωή και πως η φύση λέει ότι πρέπει να γίνεις ψιτό. Ο Φράνκλιν είχε λύση. Δεν θα την αναφέρω, διότι οι καιροί είναι πονηροί, οι τρομοκράτες караδοκούν και κυκλοφορούν εισαγγελείς. Εναλλακτικές λύσεις ευπρόσδεκτες, υ/ο Κινέζου techiechan@tellas.gr



## Άγιος Βαλεγγδύνος

Η γιορτή του Αγίου Βαλεντίνου, μαζί με τη γιορτή της Μπτέρας, την παγκόσμια ημέρα Περιβάλλοντος και την παγκόσμια ημέρα Πρεσβυωπίας, θεωρούνται αφορμές για μια ευγενική χειρονομία προς τα αγαπημένα μας πρόσωπα, όπως π.χ. να τους δανειστούμε το αυτοκίνητό τους, να τους κάνουμε τράκα 50 ευρώ, να τους υποδείξουμε το CD που θα θέλαμε να μας χαρίσουν ή να τους δεσμεύσουμε να μας ποτίζουνε τα λουλούδια κατά τη διάρκεια της απουσίας μας.

Σύμφωνα με την εκκλησιαστική παράδοση, ο Άγιος Βαλεντίνος είναι προστάτης της στριφτόπιτας Σκοπέλου, του οπλισμένου σκουροδέματος και του δεξιού παρκκαρίσματος με αναστροφή. Έως τότε, τους ερωτευμένους προστάτευε έναντι πενιχρού επιμισθίου η Αγία Βαρβάρα, προστάτης του Πυροβολικού. Ως προστάτης των ερωτευμένων έχει λανσαριστεί, κατ' απαίτηση του συνασπισμού ανθοπωλών-ζαχαροπλαστών, και μετά από μακρά διαμάχη με τα καταστήματα οπτικών που προωθούσαν τον Άγιο Ματομπούκαλο τον Πυρίμαχο. Νωρίτερα, ο Άγιος Βαλεντίνος είχε επιχειρήσει να πάρει την εκμετάλλευση της Πρωτοχρονιάς από τον Άγιο Βασίλη, ο τελευταίος όμως είχε τη σταθερή υποστήριξη των εμπορικών κέντρων, της παγκόσμιας βιομηχανίας θεάματος και φυσικά της τηλεόρασης. Η υπόθεση οδήγησε στο σημερινό στάτους μετά από ένα σύντομο, αλλά αιματηρό, ξεκαθάρισμα λογαριασμών, γνωστό ως νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου, στο οποίο συμμετείχε και ο Άγιος Νταλαβερίνος, προστάτης των ναρκωτικών.

Η ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου εορτάζεται με ανταλλαγή συμβολικών δώρων αγάπης ανάμεσα στους ερωτευμένους. Βασική προδιαγραφή είναι το δώρο να έχει σχήμα καρδιάς, ανεξαρτήτως αν πρόκειται για κάρτα, κουτί με σοκολατάκια, μενταγιόν, παραθαλάσσιο οικόπεδο στο Πόρτο Χέλι ή κλειστό γήπεδο μπάσκετ. Αρκετοί, ωστόσο, ανταλλάσσουν και πιο πρακτικά δώρα, όπως χειροπέδες, αξεσουάρ εκπαίδευσης σκύλων, τρίωρη ημιδιαμονή σε ονειρεμένα ξενοδοχεία της οδού Λιοσίων και παλαμάρια του βαρκάρη από το DVD club. Τέτοιου είδους δώρα βοηθούν πολύ στην τόνωση της σεξουαλικής ζωής των ζευγαριών, ιδιαίτερα αν συνοδεύονται και από μία διθέσια μερσεντές κάμπριο. Αν πάλι κερατώνετε ασύστολα το ταίρι σας, η εορτή του Αγίου Βαλεντίνου προσφέρεται εξαιρετικά για ένα ρομαντικό γεύμα με ουγγαρέζικα βιολιά σε εστιατόριο των 160 ευρώ το άτομο και πάνω, γεγονός που εξασφαλίζει μετά θάνατον συγχώρεση των αμαρτιών σας, ή τουλάχιστον μετατροπή τους σε πλημμέλημα. Απεναντίας, τελετές εξαγνισμού στην πανσέληνο με κεριά, νεκροκεφαλές και αίμα βοδινης σπλήνας θεωρούνται εκτός πνεύματος της συγκεκριμένης γιορτής. Στην περίπτωση που το αγαπημένο σας πρόσωπο είναι λυκάθρωπος, συνδυάστε τουλάχιστον την περίπτωση με κόκκινα εσώρουχα, διακοσμημένα με φούντες και σοκολατάκια με τσέρι. ●

Αυτός είναι ο τίτλος δημοσιεύματος των Κυριακάτικων Τίμης του Λονδίνου, που τονίζει ότι αν στα επόμενα 10 χρόνια δεν μειώσουμε τις εκπομπές του διοξειδίου του άνθρακα, η κατάσταση θα γίνει μη αναστρέψιμη. Οι νοτιότερες χώρες της Ευρώπης, μάλιστα, θα πληρώσουν τη νύφη. Πρόσφατα, ο Άγγλος οικονομολόγος Νικόλας Στερν επικεντρώθηκε στις οικονομικές συνέπειες της περιβαλλοντικής καταστροφής, τονίζοντας ότι η παγκόσμια οικονομία θα συρρικνωθεί κατά 20% μέχρι το τέλος του αιώνα. Για την Ελλάδα, έκθεση του Πολυτεχνείου προειδοποιεί ότι μέχρι το τέλος του αιώνα 6.000 από τα 15.000 χλμ. της ελληνικής ακτογραμμής θα πλημμυρίσουν, με καταστροφικές προεκτάσεις για τον τουρισμό.

**Οι καταστροφικές συνέπειες** της περιβαλλοντικής υποβάθμισης στην οικονομία άρχισαν να χτυπάνε το καμπανάκι σε όλους. Αρχίζει να γίνεται αντιληπτό ότι η καταστροφή του πλανήτη θα καταστρέψει και τους οικονομικά ισχυρούς. Δεν είναι τυχαίο ότι, τελευταία, ακόμα και ο πρόεδρος Μπους αναγκάστηκε για πρώτη φορά στην επίσημη ομιλία του στο Κογκρέσο να μιλήσει για «σοβαρή πρόκληση που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα λόγω της κλιματικής αλλαγής».

**Ένα ειδικότερο οικονομικό ζήτημα** που αναγκάζει τις κυβερνήσεις να στραφούν στα θέματα του περιβάλλοντος είναι η ενεργειακή ασφάλεια. Καθώς θα στερεούνται τα αποθέματα πετρελαίου και θα αυξάνει η τιμή του, οι διαμάχες γύρω από τις πηγές ε-

## Έχουμε 10 χρόνια περιθώριο για να σώσουμε τον πλανήτη!

Του ΚΩΣΤΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Ευρωβουλευτή και υποψήφιου Βουλευτή στη Β' Αθήνας

νέργειας θα γίνονται όλο και πιο έντονες. Πρέπει να απεξαρτηθούμε από το πετρέλαιο και νομοτελειακά να στραφούμε σε πιο φιλικές για το περιβάλλον μορφές ενέργειας. Η εξάρτηση της Ευρώπης από το πετρέλαιο, η οποία σήμερα ανέρχεται στο 50%, αναμένεται να ξεπεράσει το 80% ως το 2030.

**Αρχίζει ίσως να γίνεται ένα μικρό θαύμα.** Μετά από χρόνια αδράνειας, ολόένα και περισσότεροι αντιλαμβάνονται ότι περιβάλλον και ανάπτυξη δεν βρίσκονται σε αντίθεση, όπως χρόνια πιστεύαμε, αλλά ότι είναι δύο έννοιες που πάνε χέρι-χέρι. Δεν μπορεί να υπάρξει ανάπτυξη σε έναν κατεστραμμένο πλανήτη. Δεν θα καταστραφεί μόνο ο τουρισμός. Έχει αποδειχθεί ότι κανείς δεν πάει να επενδύσει σε περιβαλλοντικά υποβαθμισμένες περιοχές.

**Γι' αυτό, ίσως,** οι παγκόσμιες επενδύσεις σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας αναμένεται να τετραπλασιαστούν μέχρι το 2012,

φτάνοντας τα \$82 δις το χρόνο. Στόχος της Μ. Βρετανίας είναι το 5% των αυτοκινήτων να κινούνται με βιο-καύσιμα μέχρι το 2020. Στην Ισπανία τα καινούργια κτίρια θα καλύπτουν το 30%-70% των αναγκών τους σε ζεστό νερό από ηλιοθερμικά συστήματα.

**Η χώρα μας είναι, δυστυχώς,** τέταρτη στον κόσμο όσον αφορά την αύξηση εκπομπής αερίων του θερμοκηπίου, καθώς σχεδόν το 85% της παραγόμενης ενέργειας προέρχεται από τη χρήση πετρελαίου και λιγνίτη. Εδώ και λίγο καιρό έχουν τεθεί σε εφαρμογή προγράμματα που θα έπρεπε να είχαν ξεκινήσει εδώ και 20 χρόνια. Απλοποιήθηκαν οι διαδικασίες για τις επενδύσεις σε ΑΠΕ και προωθείται η δημιουργία αιολικών πάρκων. Αλλά πρέπει να εντείνουμε τις προσπάθειές μας. Δεν θα σώσουμε μόνοι μας τον πλανήτη. Αλλά έχουμε υποχρέωση να κάνουμε αυτό που μας αναλογεί. Στο κάτω κάτω, για μας το περιβάλλον είναι περισσότερο πλουτοπαραγωγική πηγή απ' ό,τι για άλλους.

**Ένα περιβαλλοντικό πρόγραμμα** της ΔΕΗ με παράλληλη ενίσχυση, όχι μόνο της αιολικής ενέργειας, αλλά και των φωτοβολταϊκών συστημάτων και των προγραμμάτων βιομάζας, χρειάζεται όχι σήμερα, αλλά χθες! Και μαζί, προώθηση των υβριδικών αυτοκινήτων, αφύπνιση, επιτέλους, για την ανακύκλωση, μεγαλύτερη χρήση των μέσων μαζικής μεταφοράς με αντικίνητρα για το αυτοκίνητο. Τώρα που άρχισαν να ξυπνάνε οι υπόλοιποι, εμείς δεν δικαιούμαστε να κοιμόμαστε. ■

Δεν «ανηφορίζουν» συχνά υπουργοί στα χωριά της μουσουλμανικής μειονότητας στη Θράκη. Και για τους Αθηναίους ειδικά, το ταξίδι μέχρι τον Εχίνο είναι μακρύ. Κι όμως, όλοι μας «μένουμε Ελλάδα», που έλεγε και η διαφήμιση του υπουργείου Τουρισμού. Δεν είναι και λίγο... Η υπουργός Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη επισκέφθηκε πρόσφατα τα χωριά όπου οι άνθρωποι προσεύχονται στα τεμένη, πιθανόν να σπουδάζουν σε κάποια πανεπιστημιακή σχολή στην Τουρκία και ίσως να μιλούν, όχι στην εντέλεια, την ελληνική γλώσσα. Η επίσκεψη επικρίθηκε από πολλούς. Κάποιοι είπαν ότι δεν γίνεται υπουργός Εξωτερικών να κάνει περιοδεία εντός της ελληνικής επικράτειας. Δεν θα μπορούμε στην ουσία της κριτικής. Ας αφήσουμε για λίγο το παιχνίδι των πολιτικών σκοπιμοτήτων, για να δούμε την ουσία, με αφορμή έστω την επίσκεψη μιας υπουργού. Σε κάποιο από τα χωριά «εκεί πέρα» διαπιστώθηκε για πολλοστή φορά ο αποκλεισμός της γυναίκας από τα κοινά, αλλά και κάτι παραπάνω: η προσδοκία νέων κυρίως γυναικών να «σπάσουν» το κέλυφος μιας κλειστής κοινωνίας, μιας οικογένειας με στεγανά που τις «φυλακίζει». Κακά τα ψέματα, ό,τι και να λέμε, τα χωριά τα τελευταία χρόνια αναπτύσσονται, οι υποδομές βελτιώνονται, οι άνθρωποι ανοίγονται, ταξιδεύουν στην Ελλάδα, την Ευρώπη. Τα ερεθίσματα από μια σύγχρονη αντίληψη για το ρόλο της γυναίκας είναι πολλά και καθοριστικά. Είναι δύσκολο πια για μια κοπέλα 12 ή 13 χρονών να άγεται σε γάμο με το ζόρι, επειδή το θέλει ο πατέρας-αφέντης, με σύζυγο που δεν τον έχει δει πριν. Είναι άδικο να φεύγει ο άνδρας στα ξένα για δουλειά και η γυναίκα του να «παραδίδεται» στην οικογένειά του – με ό,τι αυτό σημαίνει. Να μην μπορεί να σπουδάσει, να ταξιδέψει στη Θεσσαλονίκη ή την Αθήνα. Αλλά αυτό είναι μόνο «δικό τους» πρόβλημα; Κι όταν δίνεται η ευκαιρία... Το τελευταίο διάστημα άρχισαν να εφαρμόζονται κοινωνικά προγράμματα στα μειονοτικά χωριά για επαγγελματική κατάρτιση των κορι-

τσιών. Αποτέλεσμα; Κοσμοσυρροή! Σχεδόν δύο χιλιάδες γυναίκες παρακολουθούν προγράμματα, από τυποποίηση αγροτικών προϊόντων μέχρι μαθήματα ραπτικής και αρτοποιίας. Οι φωνές για περισσότερη βοήθεια, κάτι παραπάνω από αισθητές. Για τις ελληνικές κυβερνήσεις, η ώρα να λύσουν ένα δικό μας πρόβλημα έχει φτάσει από καιρό. Είμαστε μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης αλλά καμιά φορά δεν το πολυπιστεύουμε, παρά τα βήματα που έχουν γίνει. Παράδειγμα; Μόλις τώρα θα αποδοθεί η ελληνική ιθαγένεια στους μουσουλμάνους, μόνιμους κατοίκους της Ελλάδας – μέτρο που «σέρνεται» εδώ και χρόνια, από την εποχή που ο Γ. Παπανδρέου ήταν στην αρχή της θητείας του στο υπουργείο Εξωτερικών. Άλλο; Η κατάργηση του φόρου μεγάλης ακίνητης περιουσίας για τα βακούφια, μέτρο μικρού υλικού κόστους και μεγάλης αξίας, αφού όλα αυτά βρίσκονταν επί εικοσι χρόνια στις εκθέσεις των διεθνών ανθρωπιστικών οργανώσεων εις βάρος της χώρας μας. Ακόμη, η ποσόστωση για την εισαγωγή νέων μουσουλμάνων στα Πανεπιστήμια με πέντε τοις χιλίοις μελετάται τώρα και για τους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ. Μπορούν όλα αυτά να ανοίξουν δρόμους επικοινωνίας, παρά τη δυσπιστία των μουσουλμάνων της Θράκης, που χρόνια βαστούν μικρό καλάθι όταν ακούν βαρύγδουπες εξαγγελίες; Μπορούμε όλοι εμείς να νιώσουμε ότι η εποχή της απομόνωσης των μειονοτήτων έχει περάσει ανεπιστρεπτή; Στη Θεσσαλονίκη, ο 20άχρονος παίκτης-ταλέντο του ΠΑΟΚ, Μουμίν, δεινοπάθησε να βρει μια θέση στην ενδεκάδα. Ο λόγος; Κάποιοι θερμοκέφαλοι «Ελληνάρες οπαδοί» ανακάλυψαν ότι είναι... μουσουλμάνος από την Ξάνθη. Μας λένε οι ειδικοί ότι σαν κράτος τα τελευταία χρόνια πληρώνουμε πολλά για τις υποδομές στα μειονοτικά χωριά της Θράκης. Και είναι αλήθεια. Οι δρόμοι και τα σχολεία είναι να τα χαιρέσει σε ορισμένες περιοχές. Μήπως ήρθε όμως η ώρα να βοηθήσουμε και τον νέο που ψάχνει ευκαιρίες ή τη γυναίκα που ασφυκτιά από τον κοινωνικό αποκλεισμό; Γιατί να πληρώνουν αυτοί τις πολιτικές συμψηφισμού για τις διακρίσεις της Τουρκίας εις βάρος της εκεί ελληνικής μειονότητας; Ιδού η... Θράκη, ιδού και το πήδημα! ●

## Εμείς και αυτοί «εκει πάνω»...

Του ΕΥΓΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ



**Μαλλιά**

βιταμίνες & κυστεΐνη

**Δέρμα**

φυσικά καρετονοειδή &  
ενεργό εκχύλισμα σταφυλιού

**Νύχια**

μαγνήσιο, ψευδάργυρος &  
ιχθυοστοιχεία

## Σύνθεση "Τριπλής Δράσης" για τέλεια εμφάνιση μόνο με μία ταμπλέτα

Ο μοναδικός συνδυασμός μικροθρεπτικών συστατικών του Perfectil έχει σχεδιαστεί ειδικά για δέρμα, μαλλιά και νύχια, ώστε να μη χρειάζεται η λήψη διαφορετικών συμπληρωμάτων ή άλλης πολυβιταμίνης. Μία ταμπλέτα την ημέρα προστατεύει τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και τους παράγοντες που προκαλούν γήρανση, βοηθά την ανόπλωση των ιστών του δέρματος και συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών. Το αποτέλεσμα είναι βαθιά ενυδατωμένο & σφριγηλό δέρμα, πλούσια & λαμπερά μαλλιά, δυνατά νύχια.

Καλλυντική φροντίδα σε βάθος

Φυσικά.... με

**Perfectil**

Ένα SPA ομορφιάς σε κουτί!

### Μοναδικά αποτελέσματα\*

**Δέρμα: 80% βελτίωση**  
(μείωση λιπαρότητας - αύξηση ενυδάτωσης)

**Μαλλιά: 72% βελτίωση**  
(μείωση τρεκόπτωσης & λιπαρότητας - αύξηση αντοχής)

**Νύχια: 84% βελτίωση**  
(αύξηση αντοχής & ρυθμού ανάπτυξης)

\*Δοκιμή με Perfectil σε 62 γυναίκες για διάστημα 3 μηνών.

Προτείνεται από το Βρετανικό  
πρακτορείο μοντέλων

**premier**



Αρ. Πρωτ. Γνωστ. Ε.Ο.Φ. 5884/06.10.2005  
Ενδεικτική τιμή: 15€

Η κλήση σας προωθείται...

# Επικοινωνία ή ακτινοβολία;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Περπατάς στο δρόμο και όλοι κρατούν ένα κινητό τηλέφωνο στο αυτί. Πώς εξαρτηθήκαμε τόσο πολύ, σ' αυτή τη χώρα, απ' αυτό το «μαραφέτι»; Στην τουαλέτα πας – και χτυπάει. Στο εστιατόριο, κάποια κουδουνίζουν ασταμάτητα γύρω σου. Άνθρωποι (παρα)μιλάνε μόνοι τους σαν παράφρονες – ώσπου ν' ανακαλύψεις ένα hands-free να κρέμεται δίπλα στο αυτί τους. Διάφοροι Σουμάχερ της συμφοράς «οδηγούν» με το ένα χέρι, κρατώντας το κολλημένο στο κεφάλι τους. Οι λογαριασμοί φουσκώνουν, γιατί κανείς δεν σου δίνει πια το σταθερό του. Είναι σχεδόν ντροπή να μην έχεις κινητό – άσε που κανείς δεν σε πιστεύει. Το φλέρτ γίνεται με SMS – «ασφαλές» και τολμηρό, επιτρέπει να γράψεις αυτά που δεν θα 'λεγες...

**Ο** Έλληνας, σε μια άσκηση υπερβολής, ανέδειξε το κινητό στο νούμερο ένα αξεσουάρ της ζωής του – μια δεκαετία τώρα. Ο Προκόπης Δούκας ξαναθυμήθηκε τα φοιτητικά του χρόνια στο Πολυτεχνείο, μίλησε με τους ειδήμονες και αποφάσισε να σας διαφωτίσει – όχι για τις κοινωνικές επιπτώσεις, αλλά για όσα δεν ξέρατε (και θέλατε πάντοτε να ρωτήσετε) σχετικά με την ακτινοβολία των κινητών και την περιβαλλοντική σας συνείδηση...

## Πόσο επικίνδυνες είναι οι κεραίες;

Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα υψηλής συχνότητας που χρησιμοποιεί η κινητή τηλεφωνία διαμορφώνονται σε ένα μόνο από τα είδη ηλεκτρομαγνητικών πεδίων, στα οποία βρισκόμαστε εκτεθειμένοι μέσα στο αστικό περιβάλλον – τα πεδία των γραμμών μεταφοράς ρεύματος ή η ακτινοβολία των ραδιοηλεκτρονικών πομπών είναι κάποια άλλα παραδείγματα (προσοχή, καμία σχέση με τη ραδιενέργεια). Οι επιπτώσεις στην υγεία μας δεν είναι δυνατό να μετρηθούν, όταν τηρούνται τα όρια ασφαλείας που έχουν θεσπίσει οι διεθνείς οργανισμοί. Κάποιες από τις πολλές μελέτες που έχουν γίνει αφήνουν υπόνοιες ότι έχουμε πολλά κενά στη γνώση μας – κάτι που αποδέχονται οι διεθνείς οργανισμοί. Με τη ραγδαία επέκταση της κινητής τηλεφωνίας τα τελευταία χρόνια υπάρχει η ανάγκη για συνεχείς επιδημιολογικές μελέτες, που ενδεχομένως θα μας δώσουν καλύτερα συμπεράσματα για ολόκληρες γενιές, μετά από δεκαετίες. Εκεί που τα πράγματα είναι ανεξέλεγκτα είναι στην περίπτωση των παράνομων κεραιών, που ενδεχομένως να είναι «εντάξει» – αλλά αφού δεν έχουν άδεια από τους προβλεπόμενους οργανισμούς, κανείς δεν μπορεί να γνωρίζει αν τηρούνται τα όρια ασφαλείας. Πάντως, πολύ ισχυρότερη είναι η ακτινοβολία που δεχόμαστε από το ίδιο το κινητό

μας, όταν λειτουργεί κοντά μας – μόνο που αυτή δεν είναι «μόνιμη» και εξαρτάται από τη χρήση μας.

## Τι μπορούμε να κάνουμε για μια παράνομη κεραία;

Πριν αποφασίσετε να «αυτοδικήσετε» για να κατεβάσετε μια παράνομη κεραία από τη γειτονιά σας, σκεφτείτε ότι υπάρχουν και νόμιμες οδοί διαμαρτυρίας που μπορεί να έχουν αποτέλεσμα.

Αρμόδια για να αδειοδοτεί για τις κεραίες είναι η Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ), ενώ αρμόδια για να μετρά παντός είδους ακτινοβολία (και τις επιπτώσεις της) είναι η Ελληνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας (ΕΕΑΕ). Απευθυνθείτε και στις δύο – στην πρώτη για να μάθετε αν ένας «ύποπτος θερμοσίφωνας» στη γειτονική ταράτσα είναι όντως μία ή περισσότερες κεραίες κινητής τηλεφωνίας, που έχουν άδεια. Αν όχι, απευθυνθείτε στη δεύτερη, ώστε να έρθει να μετρήσει την πιθανή ακτινοβολία. Να έχετε υπ' όψιν σας, πάντως, ότι αν βρίσκατε ακριβώς από κάτω από την κεραία, δεν «δέχεστε» τίποτα. Αντιθέτως, αν βρίσκατε απέναντί της, είναι πολύ πιθανό να βρίσκατε μέσα στο «λοβό» της εκπομπής της.

Εάν καταγγείλετε παράνομη κεραία, η ΕΕΤΤ την αναγνωρίζει με αυτοψία και μετρήσεις. Επιβάλλει πρόστιμα (συνήθως όχι δυσβάστακτα για μια μεγάλη εταιρεία κινητής τηλεφωνίας) και παραπέμπει την εταιρεία στην αρμόδια πολεοδομία του δήμου για κατεδάφιση αυθαιρέτης κατασκευής. Προσοχή όμως – η εταιρεία έχει δικαίωμα να κάνει ένσταση και να «χρονοτριβήσει», ώσπου αυτή να εκδικαστεί. Ένα άλλο πρόβλημα είναι ότι οι δήμοι κάνουν συνήθως τις κατεδαφίσεις με εργολαβίες συγκεκριμένου χρόνου – και πολλές φορές δεν έχουν εύκαιρο «κατεδαφιστή». Εκεί ενδεχομένως μπορεί να ζητηθεί και η συνδρο-

μή των συνεργείων της νομαρχίας. Μπορείτε επίσης να στραφείτε νομικά (ως ιδιώτες ή σύλλογοι) κατά της εταιρείας και του ιδιοκτήτη του κτιρίου που φιλοξενεί (έναντι αμοιβής φυσικά) την παράνομη κεραία – είναι συνήθως ο «αδύναμος κρίκος», που θα ήθελε να αποφύγει τα «μπλεξίματα», για μερικά χιλιάδικα. Ένας δικηγόρος θα σας συμβουλευσει αν πρέπει να ασκήσετε και ασφαλιστικά μέτρα – που, αν γίνουν δεκτά, προκαλούν θεωρητικά την άμεση διακοπή λειτουργίας της παράνομης κεραίας. Ένας άλλος τρόπος, που έχει αποδειχθεί αποτελεσματικός σε κάποιες περιπτώσεις, είναι να απευθυνθείτε στην «κεφαλή» της εθνικής ή πολυεθνικής εταιρείας, με ένα (ή δεκάδες) e-mail, μέσω του επίσημου site τους. Οι ιθύνοντες στην έδρα της εταιρείας έχουν μάθει (αν μη τι άλλο) να παίρνουν σοβαρά υπ' όψιν τους τις επιστολές διαμαρτυρίας – και δεν διανοούνται την ελληνική «ευκολία» απροσημάτιστης παρανομίας...

## Γιατί οι εταιρείες τοποθετούν συνεχώς νέες κεραίες;

Για να καλύψουν όσο το δυνατό καλύτερα τη ζήτηση και να μη χάσουν ούτε ένα «αίτημα» για συνδιάλεξη. Κάθε κεραία βάσης μπορεί να εξυπηρετήσει ταυτόχρονα (π.χ.) 500 συνδρομητές. Αν στην περιοχή, σε ώρες αιχμής, ζητούν να μιλήσουν (π.χ.) 550 χρήστες κινητών, τότε η εταιρεία θα χάσει τα έσοδα από τους 50, που βλέπουν στην οθόνη τους το μήνυμα «δεν υπάρχει κάλυψη δικτύου». Με 13,5 εκατομμύρια κινητά τηλέφωνα σε χρήση (!) και τις νέες υπηρεσίες που παρέχονται από τα δίκτυα GSM ή UMTS (ιντερνετ, βιντεοκλήσεις κ.λπ.) οι ανάγκες αυξάνονται συνεχώς. Εκτιμάται ότι, για να καλύψουν τα δίκτυα τρίτης γενιάς, οι εταιρείες θα προσθέσουν στις ήδη υπάρχουσες 7.000 κεραίες άλλες 9.000 τα επόμενα χρόνια! Οι διαδικασίες που προβλέπει το νέο νομοθετικό πλαίσιο είναι χρονοβόρες (περι-

βαλλοντικές μελέτες, άδειες κ.λπ.) – κι έτσι οι εταιρείες «πέζουνται» από τη ζήτηση και καταφεύγουν στην παρανομία. Το κακό είναι, πάντως, ότι όσο πιο δύσκολη είναι η επικοινωνία του κινητού σας με μια κεραία βάσης, τόσο πιο πολύ «ζορίζεται» – κι έτσι εκπέμπει μεγαλύτερη ακτινοβολία...

## Τι μπορούμε να κάνουμε για την ακτινοβολία του κινητού;

Να το χρησιμοποιείτε όσο το δυνατό λιγότερο – ειδικά αν το σώμα σας σας «γκρινιάζει» με πόνο στο αυτί ή πονοκεφάλους, μετά από πολύωρη χρήση. Να το κρατάτε μακριά σας όσο το δυνατόν περισσότερο, γιατί η ηλεκτρομαγνητική του ακτινοβολία πρακτικά εκμηδενίζεται σε απόσταση λίγων μέτρων – και είναι μηδενική, βεβαίως, όταν είναι κλειστό.

Πρόσφατη έρευνα Φινλανδών έδειξε ότι η τακτική χρήση κοντά στο κεφάλι, για δέκα χρόνια, αυξάνει κατά 40 % τον κίνδυνο εμφάνισης όγκων στον εγκέφαλο. Έρευνα του Δημόκριτου πριν από μερικά χρόνια έδειξε ότι όταν χρησιμοποιούμε hands-free η ακτινοβολία που δεχόμαστε μειώνεται αρκετά – με την προϋπόθεση το καλώδιο να μην εκτείνεται παράλληλα κατά μήκος του σώματός μας, επέχοντας έτσι θέση «διπόλου» – μιας μικρής κεραίας, δηλαδή. Κρατήστε λοιπόν το κινητό όσο το δυνατόν πιο μακριά σας – και πάντα με hands-free ή bluetooth, το οποίο ν' απομακρύνει μόλις τελειώσετε τη συνδιάλεξη (να έχετε υπ' όψιν σας ότι και το bluetooth, που είναι ασύρματο, αποτελεί πηγή ακτινοβολίας στο αυτί σας και κοντά στον εγκέφαλο, αλλά σημαντικά – από 10 ως 500 φορές – μικρότερη). Με το παραπάνω σκεπτικό, η αποστολή SMS είναι μια πολύ πιο «ανώδυνη» διαδικασία από την κλήση ομιλίας. Όσο για τα διάφορα «αυτοκόλλητα», που κυκλοφορούν στην αγορά και υποτίθεται ότι προστατεύουν τον εγκέφαλο, χαρακτηρίζονται α-



Η πιο «τζάμπα» ακτινοβολία που μπορούμε, πάντως, να επιφυλάξουμε στον οργανισμό μας είναι να το έχουμε ανοιχτό όλη τη διάρκεια της νύχτας στο προσκέφαλό μας

πολύτως ανεπαρκή από τους ειδικούς. Το κινητό τηλέφωνο εκπέμπει τη δυνατότερη ακτινοβολία του την ώρα της κλήσης και κατά τη διάρκεια της συνδιάλεξης. Είναι, όμως, σε διαρκή επικοινωνία με την εκάστοτε κεραία όταν βρίσκεται στην κατάσταση αναμονής – με τακτούς «παλμούς». Πιο σύνθετο πρόβλημα είναι το να αποφύγει κανείς την ακτινοβολία του όταν το κουβαλάει επάνω του – και συνήθως κοντά στα ευαίσθητα όργανα. Υπάρχουν κάποιες θωρακισμένες θήκες που εισάγονται από τη Γερμανία – αλλά είναι μάλλον δυσεύρετες και όχι τόσο κομψές και πρακτικές, δεν ταιριάζουν άλλωστε στα ανοιγόμενα ή slide τηλέφωνα. Η πιο «ιζάμπα» ακτινοβολία που μπορούμε, πάντως, να επιφυλάξουμε στον οργανισμό μας είναι να το έχουμε ανοιχτό όλη τη διάρκεια της νύχτας στο προσκέφαλό μας – τις ώρες που ο οργανισμός χρησιμοποιεί, κατά κύριο λόγο, για να «αναδιαταχθεί» και να αυτοϊαθεί. Το Ξυπνητήρι του κινητού λειτουργεί και όταν αυτό είναι κλειστό...

**Πόσο επικίνδυνη είναι η ακτινοβολία για τα παιδιά;**

Εδώ το έγκλημα μπορεί να είναι διαρκείας και να αφορά όλες τις επερχόμενες γενιές, που θα μεγαλώσουν με την επιβάρυνση της ακτινοβολίας – και μάλιστα αλόγιστα, καθώς τα παιδιά δεν έχουν πολλές φορές συναισθησι της υπερβολής. Οι επιστήμονες ήδη φωνάζουν σε όλους τους τόνους ότι τα παιδιά δεν πρέπει να χρησιμοποιούν καθόλου το κινητό. Το κρανίο τους και το νευρικό τους σύστημα (συμπεριλαμβανομένου του εγκεφάλου βεβαίως) είναι πολύ πιο ευάλωτα, καθώς είναι υπό διαμόρφωση ακόμα – κάτι που φαίνεται και στις σχετικές απεικονίσεις του SAR (ειδικού ρυθμού απορρόφησης) σε παιδιά. Αν δεν μπορείτε αλλιώς, μάθετέ τα τουλάχιστον να το έχουν κλειστό όσο το δυνατόν περισσότερο και να χρησιμοποιούν hands-free ή bluetooth.

**Τι μπορούμε να κάνουμε στο αυτοκίνητο;**

Ο μεταλλικός σκελετός του αυτοκινήτου (με τις κολόνες και την οροφή) δημιουργεί έναν «πλεκτρομαγνητικό κλωβό», που δυσκολεύει την επικοινωνία του κινητού με την κεραία και πολλαπλασιάζει την ακτινοβολία – κάτι ανάλογο με αυτό που συμβαίνει στην περίπτωση που προσπαθούμε να επικοινωνήσουμε από υπόγειο ή ασανσέρ. Παρά την αρχική πρόθεση του Υπουργείου Μεταφορών, διάφοροι παράγοντες και φορείς (;) κατάφεραν να περάσουν ως αποδεκτό το ακουστικό bluetooth στο νέο ΚΟΚ – κάτι που εξασφαλίζει τη νομιμότητα, αλλά όχι την αποφυγή της (ενισχυμένων) ακτινοβολίας.

Επιπλέον, για πολλούς, οι διαδρομές με το αυτοκίνητο είναι η ευκαιρία να γίνουν τα «τηλεφωνήματα της ημέρας». Αν ανήκετε στην κατηγορία αυτή ή σας καλούν συνέχεια λόγω δουλειάς, μην τσιγγουνευτείτε την τοποθέτηση ενός συστήματος με βάση και ανοιχτή ακρόαση, που θα εξυπηρετεί

την επικοινωνία του κινητού μέσω της κεραίας του αυτοκινήτου – και θα «διώχνει» έτσι την ακτινοβολία έξω από αυτό. Επιπλέον, μ' ένα σμπάρο δυο τρυγόνια – δεν θα κινδυνεύετε ούτε να προκαλέσετε ατύχημα ούτε να υποστείτε το τσουχτερό πρόστιμο του ΚΟΚ, που εφαρμόζεται ακόμα κι αν χρησιμοποιείτε hands-free ή bluetooth. Καλύτερα δεν είναι να τα δώσετε εσείς αυτοβούλως παρά να τα πληρώσετε με μια ζημιά ή κλήση; Προσοχή, κάποια από τα σύγχρονα multimedia συστήματα που μπαίνουν στα ταμπλό των αυτοκινήτων επικοινωνούν με το κινητό χρησιμοποιώντας σύνδεση bluetooth – άρα δεν σας γλιτώνουν από την ακτινοβολία του κινητού, που εξακολουθεί να «βασίζεται» στη δική του κεραία.

**Πόσο επικίνδυνη είναι η ακτινοβολία του ασύρματου τηλεφώνου;**

Αυτή είναι η πιο FAQ (Frequently Asked Question), αφού κανείς εξαντλήσει τις απορίες του με τα κινητά – αν μπορούν ποτέ να ικανοποιηθούν πλήρως. Τα ασύρματα τύπου DECT που χρησιμοποιούμε εκπέμπουν μέγιστη ακτινοβολία όση είναι η ελάχιστη των κινητών (10 mW) – επιβαρύνουν λοιπόν και αυτά. Επειδή εδώ δεν υπάρχουν hands-free ή bluetooth, προτιμάτε (αν δεν είναι απόλυτη ανάγκη) το παλιό, καλό σταθερό σας τηλέφωνο – ειδικά όταν πρόκειται να μιλήσετε για ώρες με τον αγαπημένο/η σας. Και μην ακούτε τις άθλιες διαφημίσεις, που προσπαθούν να σας πείσουν ότι το σταθερό τηλέφωνο είναι πια «ντεμοντέ» – έχει σίγουρα τον καλύτερο ήχο και είναι απολύτως αβλαβές...

**Ποιες άλλες ακτινοβολίες υπάρχουν στο σπίτι;**

Ηλεκτρομαγνητικά πεδία δημιουργούν και οι περισσότερες συσκευές στο σπίτι ή στο γραφείο – καθώς και τα καλώδια, μέσα ή έξω από τους τοίχους. Συνήθως η επίδρασή τους είναι αμελητέα, λόγω ολιγόλεπτης χρήσης ή μεγάλης απόστασης από το σώμα μας. Υπάρχουν ηλεκτρολόγοι μηχανικοί, που μπορούν να τα μετρήσουν – όπως επίσης και την ακτινοβολία που δέχεται ο χώρος σας από εξωτερικούς παράγοντες (κεραίες, γραμμές μεταφοράς ΔΕΗ). Σε κάθε περίπτωση, αποφύγετε να κοιμάστε με ανοιχτό τον καθοδικό σωλήνα των (συμβατικών) τηλεοράσεων απέναντί σας ή συσκευές στο προσκέφαλό σας. Πατήστε το “off” και όχι το “stand by” – γλιτώνετε και μια απίστευτη οικονομική και περιβαλλοντική επιβάρυνση. Άλλωστε, όπως έλεγε και μια παλιά διαφήμιση, «καλύτερα να είμαστε σίγουροι»... ■

**Πηγές**  
 Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε (έχουν εξαιρετικά sites και ενημερωτικά φυλλάδια):  
**Εθνική Επιτροπή Τηλεπικοινωνιών και Ταχυδρομείων (ΕΕΤΤ)** 210 6151.000, [www.eett.gr](http://www.eett.gr)  
**Ελληνική Επιτροπή Ατομικής Ενέργειας (ΕΕΑΕ)** 210 6506.700, [www.eeae.gr](http://www.eeae.gr)

Όταν αρχίζεις να εθίζεσαι στα γιαπωνέζικα κινούμενα σχέδια (anime) βρίσκεσαι σε μια πολύ δύσκολη κατάσταση. Ή ασχολείσαι μόνο με τα anime που βρίσκεις μεταγλωτισμένα στα αγγλικά και ξεενερώνεις με τα dude, shit, alrighty, ή αποφασίζεις να το παίξεις πουρίστας και να δεις τη γιαπωνέζικη έκδοση, με κίνδυνο να καταλάβεις πολύ λίγα πράγματα. Καμία απόφαση δεν είναι ικανοποιητική μέχρι να ανακαλύψεις τους Fansubbers. Ανθρώπους, δηλαδή, που γνωρίζουν γιαπωνέζικα και φτιάχνουν υπότιτλους που μοιράζουν στο ίντερνετ. Συνήθως στα αγγλικά, αλλά πολύ συχνά και στα γαλλικά, τα ισπανικά και τα γερμανικά. Άλλωστε οι Γάλλοι είναι αυτοί που επαίρονται ότι εκτίμησαν πρώτοι από όλη τη Δύση τη γιαπωνέζικη ποπ κουλτούρα.

Όπως καταλαβαίνετε, για το παγκόσμιο κοινό, που τρελαίνεται με τα anime, τα fansubs και οι Fansubbers έγιναν τόσο απαραίτητοι που σχεδόν κανείς πια δεν βλέπει ένα anime εάν δεν διαθέτει και τους ανάλογους υπότιτλους, κι έτσι το status των ανθρώπων που μεταφράζουν γιαπωνέζικα κινούμενα σχέδια είναι το αντίστοιχο με το status του αγίου Πέτρου για όσους θέλουν να περάσουν τις πύλες του παραδείσου. Πριν αρχίσετε να αναρωτιέστε εάν η κρίση μέσων ηλικίας του techie

ARIGATO FUNSUBS



τον έχει μετατρέψει σε ένα αυτοαπορριχτικό καθίκι που γράφει ό,τι του καπνίζει για περιέργες σχέτες μιας κάποιας υποκολλητοσύρας στο ίντερνετ, θα επεκταθώ σε πιο δημοφιλή θέματα. Όπως τα διάφορα αμερικάνικα σίριαλ που βλέπετε στην τηλεόραση και τα τελευταία χρόνια έχουν μετατραπεί σε πανάκριβες παραγωγές, σχεδόν ταινίας διάρκειας 40-50 ωρών. Καθώς η ελληνική τηλεόραση προβάλλει συνήθως τα επεισόδια της προηγούμενης χρονιάς ή ακόμα και δύο χρονιές πίσω, δημιουργείται ένα κενό. Στις ΗΠΑ προβάλλονται τα τελευταία επεισόδια κι εσύ βρίσκεσαι ήδη παραπάνω από ένα χρόνο πίσω. Κι εκεί η αγωνία σου να δεις ένα ακόμα επεισόδιο υπερνικά την υπομονή σου να το περιμένεις να προβληθεί την επόμενη βδομάδα. Αλλά τα επεισόδια που προβάλλονται στις ΗΠΑ και ανεβαίνουν στο ίντερνετ δεν έχουν υπότιτλους, γεγονός αρκετά κουραστικό για μια σειρά που θέλεις να δεις χωρίς να αφιερώνεις όλη την προσοχή σου στους διαλόγους (για μια συμπεκνωμένη σαπουνόπερα μιλάμε άλλωστε, διάολε).

Νομίζω πως οι πιο διορατικοί αναγνώστες έχουν ήδη κάνει τη σύνδεση. Αυτό είναι ένα φθινό συγγραφικό κόλπο για να γλύψεις την ευφυΐα του κοινού σου. Τους αφήνεις να νομίζουν ότι ανακαλύπτουν τι θα πεις πριν ακόμη το πεις, για να νιώσουν οι ίδιοι τη χαρά της ανακάλυψης που σε πρόλαβαν. Έτσι λοιπόν η συνήθεια να μεταφράζεις γιαπωνέζικα κινούμενα σχέδια μεταπήδησε και στις σειρές, και υπάρχουν κοινότητες που ασχολούνται αποκλειστικά με αυτό. Στο greektvsubs.com θα βρείτε μια ανεξάντλητη ποικιλία από ελληνικούς υπότιτλους σε όλα τα χρώματα για όλες τις δημοφιλείς σειρές, παλιές ή καινούργιες, και μια αφοσιωμένη κοινότητα ανθρώπων που εργάζεται ακούραστα για να σας φέρει ελληνικούς υπότιτλους την αμέσως επόμενη μέρα που προβάλλονται στις ΗΠΑ. Ωραία, τώρα που το είπα όσο πιο κοινότοπα μπορώ, να περάσω από το λογιστήριο του site να εισπράξω (44 λέξεις επί 10 ευρώ τη λέξη = 440 ευρώ γκρίζα διαφήμιση). Για να είμαι ειλικρινής, δεν είμαι σίγουρος ότι θα ήθελα να διαβάσω την ελληνική μετάφραση των αστείων του BlackAdder, αλλά για το επόμενο επεισόδιο του “Lost” και του “Galactica” δεν έχω κανένα ενδοιασμό. Τα παιδιά στο greektvsubs κάνουν πολύ καλή δουλειά και παρά το άμεσο προσωπικό μου όφελος των 440 ευρώ μπορώ να τους συστήσω ανεπιφύλακτα (βγήκε το 3x12 του “Galactica”, για το “Lost” θα περιμένετε το Φλεβάρη νερντς). Τώρα μάλιστα που το σκέφτομαι, μήπως να φτιάξω Μπανεράκια με το λογότυπό μου και να τα βάζω σε μια σειρά από site που θα είναι techiechan approved; Ή μήπως μικρές κίτρινες πατούσες (αβάδιστα), όπου τα ευσεβή πλήθη των πιστών θα ακολουθούν;

Υ.Γ. 3x12 για μια σειρά σημαίνει τρίτος κύκλος, επεισόδιο 12. ●

# ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ UNESCO

ΣΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΛΛΑΔΑ & ΚΥΠΡΟΣ



Ζητήστε τον τόμο  
και το DVD στα περίπτερα,  
το Σάββατο 17 Φεβρουαρίου,  
μόνο με 9,90 ευρώ!

Για τους προηγούμενους τόμους  
τηλεφωνήστε στο 210 95 44 808

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ  
ΤΗΣ  
UNESCO



Με  
ηλεκτρονική  
πλοήγηση!



ΤΡΑΠΕΖΑ ΓΝΩΣΗΣ  
ΒΗΜΑ ΚΟΜΜΙ



Ο Γιώργος Αρμένης σκηνοθετεί

## ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τα Εξάρχεια δεν είχαν ξυπνήσει καλά καλά όταν έσπρωξα την πόρτα του μικρού θεάτρου στην Σπυρίδωνος Τρικούπη. Κάθισα στο γραφείο του Γιώργου Αρμένη, πήρα τον καφέ που μου πρόσφεραν και περιμένα, σχεδόν στα σκοτεινά. Πριν από τις πρόβες, πριν από τα μαθήματα, ώρες πριν ανάψουν τα φώτα της σκηνής, βρίσκεται καθημερινά σ' αυτό το γραφείο βυθισμένος στην καθημερινότητα.

**Ι**σως να κρατάει σημειώσεις από έναν αναπάντεχο διάλογο που άκουσε στο χθεσινό περίπατο και θα του χρησιμεύσει τις ώρες που θα βρίσκεται μόνος μπροστά σε μια λευκή κόλλα χαρτί και με τα ανθρωπάκια μέσα στο κεφάλι του να τον πιέζουν να τα φέρει στο φως. Ίσως να κάνει λογαριασμούς για μια επόμενη παράσταση –τα χρήματα πάντα λείπουν– ή για επισκευές που απαιτούν τη φροντίδα του, πριν καταφτάσουν οι μαθητές του. Ηθοποιός, σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας, ζωγράφος, δάσκαλος επί 18 χρόνια στον Κουν και τώρα σχολάρχης. Τόσες διαφορετικές ιδιότητες σ' αυτό το καλλιτεχνικό ταξίδι που ξεκίνησε πριν από 40 χρόνια. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να ταξιδεύεις. Ο πιο ιδιωτικός είναι το θέατρο. Οι θεατρικές εξερευνήσεις γίνουν αναπάντεχα ερωτήματα. Συναρπαστικά γιατί είναι απρόσμενα. Η αναμονή, οι εκπλήξεις, η συγκίνηση που προσφέρει, μοιάζουν με τις εμπειρίες ενός μακρινού ταξιδιού. Στο νου μου έρχεται η δική μου άμεση εμπειρία σε σχέση με το θέατρο του Αρμένη. Ήταν η συναρπαστική ερμηνεία του στον «Νηρέα τον Βάρα» του Δ. Παπαχρήστου, ερμηνεία που την έκανε για μένα «παράσταση-ταξίδι» και γέννησε σκέψεις και συναισθήματα από εκείνα που για καιρό μετά στριφογυρίζουν στη μνήμη.

Τον ρώτησα γι αυτό το «ταξίδι», από τη Βελτοίσιτα –πέντε ώρες δρόμο με το γαϊδούρι από τα Γιάννενα– στην πρωτεύουσα, από το σταθμό των ΚΤΕΛ Φαβιέρου και Ακομινάτου στο

ΔΕΞΙΑ: Ο Κ. ΚΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ Γ. ΑΡΜΕΝΗ, ΒΟΗΘΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΣΤΗΝ «ΟΡΕΣΤΕΙΑ» ΤΟΥ ΔΙΣΧΥΛΟΥ, ΣΤΗΝ ΕΠΙΔΑΥΡΟ  
ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Ο Γ. ΑΡΜΕΝΗΣ ΜΕ ΤΗ ΛΙΛΑ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ ΣΤΟ «ΘΡΙΛΕΡ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ» ΤΟΥ Γ. ΣΚΟΥΡΤΗ, ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν. Για την Αθήνα που έγινε η πόλη του, τα Εξάρχεια, τη γειτονιά του, και τα περπατήματα. Είναι απλός, ευγενικός και άμεσος, όπως και στη σκηνή. Δεχόταν και απαντούσε τις ερωτήσεις μου πρόθυμα. «Σήμερα έχει κάτι να πει και ξέρει να το πει» σημείωνε το 1979 ο δάσκαλός του, ο Κουν. Έτσι και σήμερα, όσο το κασετοφώνάκι μου γράφει «αυτό που έχει να πει», σβήνω τις ερωτήσεις και κρατώ μόνο τα λόγια, τις σιωπές, τις σκέψεις, τις εικόνες από μια πόλη και αναμνήσεις. Αυτό είναι το προσωπικό μου ταξίδι με τον Αρμένη, που παρακολούθησα σαν μια θεατρική παράσταση:

«Περπατώ πολύ μέσα στην πόλη. Το επάγγελμά μου είναι τέτοιο που πρέπει να περπατώ, να ακούσω, να δω, να νιώσω τις μυρωδιές της πόλης, κι όλα αυτά να τα συλλέξω για να μπορέσω να γράψω, να υποκριθώ, να σκηνοθετήσω, να διδάξω τα παιδιά στη σχολή. Η γλώσσα διαμορφώνεται στο δρόμο, στο πεζοδρόμιο, στην αγορά, και εσύ από κει και πέρα βάζεις το ταλέντο σου, τις ευαισθησίες σου. Έχω γωνιές μέσα στην Αθήνα, έχω συνοικίες που πέρασα, που ερωτεύτηκα, που πικράθηκα ή που δούλεψα, την Κυψέλη, τα Πετράλωνα, το Παλιό Φάληρο – έμενα στο τέρμα του «Έντεν». Έχω συγκεκριμένες διαδρομές – τα Εξάρχεια, ένα κομμάτι από την Πλάκα, την Ευριπίδου, τη Σωκράτους, την Αγορά. Πάντα με γοήτευαν οι βιοτεχνίες με τα καρτόκουτα απ' έξω, η μυρωδιά του καβουρδισμένου καφέ, οι μικρές οινοποιίες με τα ούζα. Οι άνθρωποι που διαλαλούν το εμπόρευσμά τους μου δίνουν «υλικά» από τον τόπο μας, είτε είναι Αθήνα είτε Ελλάδα σε προέκταση. Ακόμα και η Βάθης – που έχει γεμίσει εμπόρους και χρήστες – με ενδιαφέρει, γιατί τα παιδικά μου περπατήματα ήταν εκεί κάτω. Με τρελαίνουν ακόμα οι μυρωδιές από τα τσάγια και τις ρίγανες, με πάνε στην αριστοφανική εποχή. Είναι ένας κόσμος εκεί κάτω περιθωριακός, αλλά πάντα έχει κάτι να πάρεις. Παλιά εκεί ήταν όλοι οι οικοί ανοχής, δίπλα το πρακτορείο των Ιωαννίνων, Φαβιέρου και Ακομινάτου – αυτές ήταν οι πρώτες μου εικόνες όταν ήρθα στην Αθήνα από τα Γιάννενα. Ήταν γύρω στο '60, ήμουν 22 στα 23 τότε.

» **Ζω σχεδόν** σαράντα χρόνια στα Εξάρχεια, από τότε που πέρασα στη σχολή του Κάρολου Κουν. Πριν έμενα στην πλατεία Βά-

θης, σ' ένα υπόγειο διαμέρισμα μαζί με δύο άλλα παιδιά, με μεγάλες οικονομικές δυσκολίες. Τα Εξάρχεια είναι μια συνοικία, θεωρώ, από τις καλύτερες των Αθηνών. Τότε – γιατί τώρα έχει αλλάξει λίγο η μορφή της – έμεναν εδώ καλλιτέχνες, κριτικοί, διανοούμενοι. Πηγαίναμε στον Μπαρμπαγιάννη, πέρασε ο Βάρναλης, ο Σταύρος ο Ξαρχάκος, που μένει δίπλα μου. Τα βράδια καθόμασταν στην πλατεία και μιλάγαμε, ο Σαββόπουλος, νέος τότε, και άλλοι. Δεν είχε βγει η πρέζα στους δρόμους, δεν είχε εμπόρους που όλοι τους γνωρίζουν και κανείς δεν κάνει τίποτα. Και το κέντρο χάλασε. Ήρθαν οι Κινέζοι και χάθηκαν όλα αυτά. Κολωνάκι δεν πάω πια. Δεν μου πάει. Οι Αθηναίοι λιγοστεύουν και πάνε όλοι οι αρχοντόβλαχοι για να κάνουν επίδειξη στο ρόλεξ και στο χρυσό τον αναπτήρα που έχουν πάνω στο τραπέζι. Αυτοί οι άνθρωποι μισούν την τέχνη όπως κάτι που τους χαλάει ή όπως ένας καθρέφτης που βλέπουν μέσα την παραμόρφωσή τους. Θυμάμαι τη γιαγιά μου, που μ' ένα ζυμαράκι άνοιγε ένα φύλλο, έβαζε και λίγα χορταράκια μέσα κι έκανε μια πιτούλα που μοσοχόβλαγε. Ήταν τόσο φτωχή και τόσο νόστιμη, που ακόμα έχω τη γεύση της. Σήμερα όλα είναι ετοιματζίδικα.

Μετά από τόσα χρόνια, μπορώ να πω ότι πολλές φορές με πληγώνει αυτή η πόλη. Δεν μπορώ πια να βλέπω την εγκατάλειψη, τα σπρέι στους τοίχους, το πράσινο που χάνεται, τα σκουπίδια, τις ακαθαρσίες από κυρίες και κυρίους που βγάζουν τα σκυλιά τους βόλτα και δεν φροντίζουν να τα μαζέψουν. Στη γειτονιά μου είχε μια βερικοκιά που είχε φυτρώσει μόνη της και ήρθαν κάτι βάνδαλοι της ΔΕΗ να σκάψουν και την πέταξαν. Μέσα στη νύχτα κουβάλησα το δεντράκι στο σπίτι – μένω σε μονοκατοικία στα Εξάρχεια –, το φύτεψα στο κηπάκι, και κοιτάω κάθε πρωί να δω μην τυχόν και πέταξε κάτι. Δεν αγαπάμε την πόλη μας. Εκτός από το κέντρο, που είναι η βιτρίνα, από τους εκάστοτε δημάρχους μόνο υποσχέσεις έχουμε πάρει, ότι θα τη φτιάξουν, θα την ομορφύνουν. Έχουμε πια μπει στην τρέλα της παγκοσμιοποίησης και άμα δεν πας μαζί της... Όπως είπε και ο μεγάλος Καίσαρας, ο Τζορτζ Μπους ο νεότερος, «όποιος δεν είναι μαζί μου είναι εχθρός μου»... ε, εγώ δεν είμαι μαζί του, θέλω να είμαι ένας εχθρός του. Τα λέω αυτά και μου βγαίνει το επαναστατικό μου: ίσως το παλιό κουκούε – που ήμουν και με διαγράψανε και αυτοί γιατί δεν ήμουν τόσο

καλό παιδάκι, είχα γνώμη, και άμα είχες γνώμη έπρεπε να το πληρώσεις.

» **Στις μέρες μας** κοντεύει να πάθει και το θέατρο αυτό που έπαθαν τα μικρά μπακάλικα με τα σουπερ μάρκετ. Τα μεγάλα τραστ έχουν γίνει και στο θέατρο, και αναπαράγουν εμπορικά έργα οι ίδιοι άνθρωποι. Υπερθεάματα για τη μεγάλη μάζα. Υπάρχει βέβαια κι ένα μικρό κοινό υποψιασμένο, όμως υπάρχει μεγάλη πνευματική ένδεια στην εποχή μας, που με τρομάζει. Φοβάμαι ότι και να μαζευτούμε πέντε άνθρωποι δεν μπορούμε να κάνουμε πολλά πράγματα για να ατυποταθούμε. Εγώ ποτέ μου δεν είχα οικονομική άνεση, παρά τα 40 χρόνια που δουλεύω. Ζω με ελάχιστα, όλα κοιτάω να τα ριξω στην παράσταση. Χρόνια προσπαθώ να μπω σε μια καλύτερη επιχορήγηση από το υπουργείο Πολιτισμού, αλλά τίποτα, και δεν καταλαβαίνω το γιατί. Προβάλλω νέους ανθρώπους, δίνω ευκαιρίες σε νέα παιδιά, το καλύτερο μας έργο ήταν μεγάλη επιτυχία... Με την υπερκατανάλωση, τα πολυθεάματα, για να μη μιλήσουμε μόνο για την τηλεόραση, τα μιούζικαλ που έρχονται απ' έξω, τα μιουζούκια, τα εκατοντάδες θέατρα, έχει γεμίσει ο κόσμος θέαμα. Σαν να είμαστε στη ρωμαϊκή εποχή με τα λιοντάρια. Οι άνθρωποι είναι λαιμαργοί, βιαστικοί, φιλόδοξοι. Τότε δεν υπήρχε αυτή η σχιζοφρένεια. Είχε μια ηρεμία η Αθήνα και ο κόσμος. Το Θέατρο Τέχνης το είχαν σαν ένα μικρό ναό, και έτσι ήταν. Ο Κουν ήταν ένα μεγάλο σχολείο. Είχε πει κάτι που τότε δεν το είχα εκτιμήσει και τώρα το βρίσκω συνεχώς μπροστά μου: «Μια ζωή ονειρευόμουν να κάνω ένα θέατρο και τώρα η αγωνία μου είναι πώς θα το κρατήσω». Ε, αυτή είναι και η δική μου αγωνία.

» **Ήταν μια ευτυχισμένη** στιγμή για μένα και πρέπει να ευχαριστήσω την τύχη μου που γνώρισα τον Κάρολο Κουν. Τον είχα ακούσει σε μια εκπομπή του Αχιλλέα Μαμάκη και με γοήτευαν πάρα πολύ αυτά που έλεγε. Αναζήτησα το Θέατρο Τέχνης, έδωσα εξετάσεις, πέρασα και έκτοτε δεν έφυγα. Έμεινα δίπλα του 22 χρόνια, μέχρι το θάνατό του. Του παραστάθηκα, ήταν όμορφες στιγμές, ευαίσθητες, ανθρώπινες. Με άφησε κληρονόμο του μαζί με τον Γιώργο Λαζάνη και τον Μίμη Κουγιουμτζή – στον Μίμη είχε φοβερή αδυναμία. Τώρα που φύγανε οι άλ-

λοι, μένω εγώ, αλλά δεν ξέρω τι να κάνω με το Θέατρο Τέχνης πια.

Και τι να κάνω; Να πάω να βάλω ένα νομικό για να πάρω τη θέση που δικαιωματικά μου ανήκει; Το βρίσκω ανέντιμο απέναντι στη μνήμη αυτού του ανθρώπου να αρχίσουμε να βριζόμαστε. Εγώ τους έγγραφα ότι είμαι εδώ. Δεν με φώναξαν ποτέ, στην κηδεία του Λαζάνη ήμουν μόνος μου. Το Θέατρο Τέχνης το διαχειρίζονται κάποιοι άνθρωποι – τελευταία διάβασα σε μια εφημερίδα ότι είναι η σκληροπυρηνική ομάδα και γέλασα, γιατί τους ξέρω και τους τρεις – που δεν έχουν κανένα καλλιτεχνικό ανάστημα. Είναι φιλόδοξοι, που θέλουν να κρατήσουν το Θέατρο Τέχνης για να «πατήσουν» πάνω στον Κουν και να επιβιώσουν. Από την άλλη, ο Διαγόρας έχει διοριστεί από τον Λαζάνη και δεν μιλάει καθόλου. Είναι ένας μάντζερ, άνθρωπος έμπιστος, με πείρα, γνωριμίες και φίλους – αλλά δεν φτάνει. Το θέατρο Τέχνης χρειάζεται ανθρώπους με όραμα για να το ξαναζωντανέψουν, να ξαναγίνει μια εστία πνευματική. Όχι κατ' ανάμνηση του τι θα έκανε ο Κουν. Δεν έχω κάτι εναντίον του Διαγόρα, γνωρίζομαστε 40 χρόνια, απλώς δεν καταλαβαίνω γιατί μπήκε εκεί μέσα, τι κέρδος έχει, εκτός και αν θέλει να λέγεται «πνευματικός πατέρας» του θεάτρου Τέχνης.

Εγώ έχω βάλει μια σειρά στη ζωή μου, μεγαλώνω ένα παιδί, έχω εδώ και δέκα χρόνια το δικό μου θέατρο, το Νέο Ελληνικό Θέατρο, γι' αυτό λέω ότι δεν θα ήθελα με τίποτα να πάω να πικραθώ μαζί τους. Θα μπορούσα να είμαι και εγώ εκεί μέσα, να κουβεντιάσουμε, να δούμε τα προβλήματα του θεάτρου, με την πείρα μου, τις γνώσεις μου, την τρέλα μου. Ούτε ζητώ χρήματα. Χρήματα δεν έχει έτσι κι αλλιώς, χρεωμένο ήταν μια ζωή. Λοιπόν όχι μόνο δεν μου απάντησαν, αλλά όταν με ακούνε τρομάζουν. Άλλωστε γι' αυτό έφυγα μετά το θάνατο του Κουν, γιατί αισθανόμουν ότι κάτι θα πάθω. Για τους ανθρώπους που μεγάλωσαν με το Θέατρο Τέχνης, τους θεατές, ήταν όλα πολύ ωραία. Μέσα όμως τα πράγματα ήταν πολύ δύσκολα. Υπήρχε πολύς φθόνος, κακία, υπόγεια μαχαιρώματα, ρουφιανιές, ήταν μια κατάσταση ανυπόφορη για έναν καλλιτέχνη. Ο Κουν πάντα έμενε έξω απ' όλα αυτά. Το πώς άντεξα, η καρδιά μου το ξέρει. Δεν θέλω να υποτιμήσω το Θέατρο Τέχνης, αλλά ήταν αφόρητη η κατάσταση. Ο Θεός να με συγχωρέσει, αλλά το πιστεύω.»

«Έχει γεμίσει ο κόσμος θέαμα. Σαν να είμαστε στη ρωμαϊκή εποχή με τα λιοντάρια. Οι άνθρωποι είναι λαιμαργοί, βιαστικοί, φιλόδοξοι»

# ΠΟΣΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΣΤΗΣ ΕΙΣΑΙ;

Η Α.Υ. σου βγάζει τη μάσκα

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

**1. Πότε λαμβάνει χώρα το Αργίτικο καρναβάλι;**  
 Α. 31 Δεκεμβρίου έως 2 Ιανουαρίου  
 Β. 31 Μαρτίου έως 5 Απριλίου  
 Γ. 27 Φεβρουαρίου έως 3 Μαρτίου

**2. Ποιος ζωγράφος φιλοτέχνησε το έργο «Το Καρναβάλι»;**  
 Α. Δομίνικος Θεοτοκόπουλος  
 Β. Νικόλαος Γύζης  
 Γ. Τσαρούχης

**3. Τι σημαίνει η λατινική προέλευσης λέξη «καρναβάλι»;**  
 Α. Ασύδοτη διασκέδαση  
 Β. Διακοπή της κρεατοφαγίας  
 Γ. Αλλαγή της εμφάνισης

**4. Πού έχουν τις ρίζες τους οι Απόκριες;**  
 Α. Στις ειδωλολατρικές τελετές των αρχαίων Ελλήνων  
 Β. Στη μασονία  
 Γ. Στο χριστιανισμό

**5. Πώς λέγεται η γιορτή που διοργανώνει τις Απόκριες η πόλη των Γρεβενών;**  
 Α. Κρεμαστιάρα  
 Β. Αναστενάρια  
 Γ. Ανακατωσάρια

**6. Τι χορεύουν στη μεγάλη παρέλαση, στο καρναβάλι του Ρίο Ντε Τζανέιρο;**  
 Α. Σάμπα  
 Β. Σάλσα  
 Γ. Τάγγκο

**7. Για ποιο λόγο οι Βενετσιάνοι άρχισαν να φορούν μάσκες κατά τη διάρκεια του καρναβαλιού;**  
 Α. Για να φλερτάρουν ελεύθερα  
 Β. Για να κρύψουν τα μελαγχολικά τους πρόσωπα  
 Γ. Για να κάνουν



παρανομίες

**8. Σε ποια περιοχή διοργανώνεται το καρναβάλι στο Λονδίνο;**  
 Α. Στο Σόχο  
 Β. Στο Νότινγκ Χιλ  
 Γ. Στις όχθες του Τάμεση

**9. Ποια χρονιά πραγματοποιήθηκε το πρώτο επίσημο καρναβάλι στη Νίκαια της Γαλλίας;**  
 Α. 1873  
 Β. 1821  
 Γ. 1843

**10. Σε ποιο μέρος, παράλληλα με το καρναβάλι, γίνονται και άλλες εκδηλώσεις, όπως διαγωνισμοί ομορφιάς, μαγειρικής και ντόμινο;**  
 Α. Στην Καραϊβική  
 Β. Στη Χαβάνη  
 Γ. Στο Μαϊάμι

**11. Πώς λέγεται η Κυριακή που λήγει το καρναβάλι;**  
 Α. Της Νηστείας  
 Β. Της Τυροφάγου  
 Γ. Της Κρεατοφάγου

**12. Ποιο από τα παρακάτω δεν είναι τραγούδι των Αποκριών;**  
 Α. «Πώς το τριβουν το πιπέρι»  
 Β. «Ανέβηκα στην πιπεριά»  
 Γ. «Έφαγα μια πιπεριά και κάρκα»

**13. Στο καρναβάλι ποιος πόλης προσκυνούν φαλλικά σύμβολα;**  
 Α. Της Ελασσόνας  
 Β. Του Τυρνάβου  
 Γ. Της Ξάνθης

**14. Τι είναι το «μπουρανί» που τρώνε στη Θεσσαλία την Καθαρά Δευτέρα;**  
 Α. Χορτόσουπα χωρίς λάδι  
 Β. Χαλβάς με αμύγδαλα  
 Γ. Λαγόνα με ελιές

**15. Στα Ραγκουτσάρια, δηλαδή στο καστοριανό καρναβάλι, σε τι μεταμφιέζονται οι συμμετέχοντες;**  
 Α. Σε φαντάσματα  
 Β. Σε καλικάντζαρους  
 Γ. Σε ζπιάνους

**16. Πότε τελειώνει το Τριώδιο σύμφωνα με την ορθόδοξη χριστιανική εκκλησία;**  
 Α. Το Μεγάλο Σάββατο  
 Β. Την Κυριακή του Πάσχα  
 Γ. Την Καθαρά Δευτέρα

**17. Τι κάνουν οι γυναίκες στην Κέρκυρα την Τσιγκοπέμπη;**  
 Α. Μαγειρεύουν όλη μέρα  
 Β. Βγαίνουν στα παράθυρα των καντουνιών και κουτσομπολεύουν  
 Γ. Κάνουν γενική καθαριότητα στο σπίτι

**18. Στα Μπουρμπούλια, μια γιορτή του καρναβαλιού της Πάτρας, φορούν μαύρες μάσκες;**  
 Α. Μόνο οι γυναίκες  
 Β. Μόνο οι άντρες  
 Γ. Και οι άντρες και οι γυναίκες

**19. Πόσο διαρκεί η περίοδος των Αποκριών;**  
 Α. Τρεις εβδομάδες  
 Β. Τέσσερις εβδομάδες  
 Γ. Πέντε εβδομάδες

**20. Πότε ξεκινάει για την πόλη της Πάτρας το καρναβάλι;**  
 Α. Στις 20 Φεβρουαρίου  
 Β. Στις 2 Μαρτίου  
 Γ. Στις 17 Ιανουαρίου

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**  
 1-Α, 2-Β, 3-Β, 4-Α, 5-Γ, 6-Α, 7-Β, 8-Β, 9-Α, 10-Γ, 11-Β, 12-Γ, 13-Β, 14-Α, 15-Γ, 16-Α, 17-Β, 18-Α, 19-Α, 20-Γ

## Να σου πω τελικά πόσο Καρναβαλίστης είσαι;

**Αν έχετε από 0 έως 7 σωστές απαντήσεις:** Έχετε να πάτε σε πάρτι μασκέ από τότε που ήσασταν 5 χρόνων και η μαμά σας σας έντυνε Ζορό γιατί πίστευε πως αυτό σας έδινε χαρά. Πού να φανταζόταν ότι σας δημιουργούσε παιδικά τραύματα; Η θεραπεία είναι απλή. Δεν σας λέω να πάτε στην Πλάκα και να τρώτε τη μια ροπαλιά στο κεφάλι μετά την άλλη, αλλά τουλάχιστον προσπαθήστε να μην αλλάξετε κανάλι όταν δείτε στα δελτία ρεπορτάζ για το καρναβάλι της Πάτρας. Εξάλλου, «η ζωή είναι μικρή για να είναι θλιβερή, μωρό μου».

**Αν έχετε από 8 έως 15 σωστές απαντήσεις:** Από γνώσεις δεν τα πάτε άσχημα. Αλλά κάτι μου λέει ότι δεν είστε τόσο καρναβαλίστες όσο θέλετε να λέτε. Λίγο το ότι είστε ψώνια, λίγο το ότι νιώθετε άβολα χωρίς το τζιν και το επώνυμο πουκάμισό σας, δεν αφήνετε την εικόνα σας να τσαλακωθεί, γιατί έχετε και ένα πρόσωπο στην κοινωνία! Φέτος, σας βλέπω να φοράτε μια περούκα σαν της Ντιάλιας που, τουλάχιστον, είναι τρέντι.

**Αν έχετε από 16 έως 20 σωστές απαντήσεις:** Ίσως το μόνο καρναβάλι που δεν έχετε επισκεφτεί να είναι της Βραζιλίας, κι αυτό γιατί σας πέφτει λίγο μακριά. Για την Πάτρα, δεν τολμώ ούτε να ρωτήσω. Λαιτρεύετε τις Απόκριες, κρατάτε στην ντουλάπα σας όλες τις στολές των προηγούμενων χρόνων και η έκφραση «είσαι για τα καρναβάλια» μάλλον βγήκε για εσάς. Και στη δουλειά σας να πηγαίνατε μεταμφιεσμένοι, δεν θα μου έκανε εντύπωση! ☘





# ‘Η ΤΟ΄ΧΕΙΣ, ‘Η ΔΕΝ ΤΟ΄ΧΕΙΣ!

Κάποια πράγματα στη ζωή ή τα ‘χεις ή δεν τα ‘χεις. Ένα από αυτά είναι και η σωστή γνώση των αγγλικών, που σου προσφέρει τη σιγουριά για να προχωρήσεις μπροστά στις σπουδές σου, την καριέρα σου, τη ζωή σου. Τα πιστοποιητικά του University of Cambridge ESOL Examinations προσελκύουν κάθε χρόνο περίπου 2 εκατομμύρια υποψηφίους σε 135 χώρες, καθώς αναγνωρίζονται από χιλιάδες επιχειρήσεις και πανεπιστήμια σε όλον τον κόσμο. Απόκτησε κι εσύ το συγκριτικό πλεονέκτημα, γιατί στα αγγλικά δεν υπάρχει μέση οδός. **‘Η έχεις Cambridge ή δεν έχεις!**



UNIVERSITY of CAMBRIDGE  
ESOL Examinations

Ξέρεις αγγλικά!







# Θα τα βάλω όλα μπουρλό

Τη στιγμή που κάποιοι θεωρούν λαϊκό ακόμα και τον Τσαλίκη, εμείς είπαμε να αναζητήσουμε την αυθεντική πλευρά του λαϊκού. Για δύο εβδομάδες

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

**Ε**λαφρολαϊκό, ρεμπέτικο, μπουζουκολαϊκό, σκυλάδικο. Όπως και να το πεις, το λαϊκό τραγούδι κυλάει στις φλέβες του Έλληνα. Ακόμα και αυτοί που ανήκουν στην κατηγορία τού «α, πα πα – εγώ δεν ακούω αυτά τα σκυλοτραγούδα» έχουν πάει στα μπουζούκια, έχουν ράνει με γαρίφαλα τους καλλιτέχνες, έχουν ανέβει στα τραπέζια, και γύρω στις 6 το πρωί φεύγουν ευτυχισμένοι ή έστω ξαλαφρωμένοι.

Το λαϊκό τραγούδι έχει να κάνει με τον πόνο. Τον πόνο της ξενιτιάς, της φτώχειας ή του έρωτα. Κανένας δεν συνθέτει τραγούδια για τα οικονομικά προβλήματα – οι πιστωτικές και τα απεριόριστα δάνεια να 'ναι καλά. Οπότε τι μένει; Οι πονεμένοι έρωτες και από καψουροτραγούδα άλλο τίποτα. Από τους λαϊκούς ευρείας αποδοχής, όπως ο **Πλούταρχος**, ο **Βέρτης**, ο **Ρέμος**, μέχρι τους σκληροπυρηνικούς, όπως ο **Τερλέγκας**, ο **Καρράς**, ο **Γονίδης**, η απόσταση είναι μεγάλη και διανθισμένη από μπουζούκι, γαρίφαλο και πολύ καημό. Όποιος αποφασίσει να περάσει στην απέναντι όχθη, μπορεί να ξεκινήσει από εδώ.

**Δ.Π., όπως λέμε Β.Π.**

Πρώτη στάση το **Μπουρνάζι**, δηλαδή **Περιστέρι** (γιατί πολλοί πιστεύουν ότι πρόκειται για άλλη περιοχή). Ο πολύς κόσμος το γνώρισε στα μέσα της δεκαετίας του '90, όταν εφημερίδες και lifestyle περιοδικά ανακάλυψαν ότι στα δυτικά προάστια οι άνθρωποι διασκεδάζουν πραγματικά. Οι κάτοικοι

των βορείων προαστίων, τύπου **Εκάλη**, **Ν. Ερυθραία**, **Πολιτεία** και πάνω, είδαν ότι μέσω εθνικής μπορούν μέσα σε ένα τέταρτο να είναι στην καρδιά της λαϊκής διασκέδασης και το εκμεταλλεύτηκαν καταλλήλως. Φτάνεις στην κεντρική πλατεία Μπουρνάζιου – ιδανική για μπάντες με το αμάξι, μην τρομάξεις αν δεις κάποιους να μπαίνουν με το πλάι. Βρίσκεις την πεζοδρομημένη Αγ. Παρασκευής και ξεκινάς τη βόλτα σου στα ενδότερα. Το πρώτο που θα παρατηρήσεις είναι ότι εδώ οι γυναίκες δεν φοράνε τη στολή «σακάκι-πουκάμισο ή μπλουζα-τζιν-μπαλαρίνες-εσάρπα», αλλά είναι ντυμένες προκλητικά με κοντοκάβαλα παντελόνια, μίνι φούστες και μπότες.

Για τους άνδρες, η πρώτη παρατήρηση είναι ότι κυκλοφορούν κατά ομάδες των τριών, τεσσάρων ή πέντε ατόμων. Η δεύτερη παρατήρηση είναι ότι κοιτάζουν τις γυναίκες. Και ενίοτε τις φλερτάρουν. Πρώτη στάση στα cafés. Η επιλογή είναι τεράστια, όπως τεράστιες είναι και οι καφετέριες (βλ. Αίγλη, Πολιτεία). Όλες, μα όλες οι καφετέριες έχουν πόρτα. Το λόγο δεν τον καταλάβαμε γιατί face control δεν υφίσταται, αλλά η δουλειά τους περιορίζεται στο να μας ανοίγουν την πόρτα – πρέπει να πούμε πάντως ότι ήταν ευγενέστατοι. Όπως ευγενέστατη ήταν και η κοπέλα στις **Κολώνες**, κλασικό meeting point για καφέ και ποτό (και ό,τι άλλο προκύψει πιο αργά), που μας οδήγησε στο τραπέζι μας. Καναπέδες για ζευγάρια και μεγάλες παρέες, μπάρα για τους μοναχικούς τύ-

πους και υπερυψωμένα τραπέζια για να βλέπεις τι παίζει σε όλα τα μήκη και τα πλάτη του μαγαζιού. Ακριβώς απέναντι, είναι το **Μίνυμα Club** και η –όνομα και πράγμα– **Κόλαση**. Σου 'χει τύχει να βρεθείς ποτέ σε μαγαζί που παίζει ξεσηκωτική μουσική και όλοι να κάθονται αμίλητοι και ακίνητοι με ένα ποτήρι στο χέρι λες και θα τους βγάλουν φωτογραφία; Ε, καμιά σχέση! Τις καθημερινές είναι πιο ήρεμα, αλλά τα Παρασκευοσάββατα τα πράγματα αγριεύουν μετά τη μία τα μεσάνυχτα. Τα μαγαζιά γεμίζουν και ο DJ παίζει από R'n'B μέχρι ελληνικά σουξέ – στιδήποτε μπορεί να χορευτεί προκλητικά. Εναλλακτική πρόταση το **A floor club**, γνωστό και ως πρώην «Τράπεζα», το μπουζουξιδικό από όπου έχουν περάσει μεγάλες φωνές, όπως η Έφη Σαρρή και η Στέλλα Μπεζαντάκου. Πάνω από την πόρτα υπάρχουν και δύο οθόνες plasma που δείχνουν τι παίζει μέσα, κάτω από τις ντισκομπάλες. Αν θεωρήσετε ότι το θέαμα είναι ενδιαφέρον, μπειτε μέσα. Το γειτονικό **Salon Oriental** με τα πανάκριβα αυτοκίνητα (Porsche, Ferrari) απ' έξω, απευθύνεται σε όσους θέλουν να δουν live χορό της κοιλιάς από κορίτσια και αγόρια.

Και από το Μπουρνάζι στον **Κορυδαλλό** και στην **πλατεία Ελευθερίας**. Οι ομοιότητες ανάμεσα στις δύο πλατείες είναι ότι και οι δύο είναι στρογγυλές. Και εκεί σταματούν. Αν η πλατεία στο Μπουρνάζι είναι ιδανική για μπάντες, η Ελευθερίας είναι η «φωλιά» του ντάμπα ντούμπα. Όσο πιο δυνατό ηχοσύστημα και πιο μεγάλη εξάτμιση έχεις, τόσο μεγα-

λύτερο θόρυβο κάνεις, άρα τόσο πιο μάγκας είσαι. Εδώ τα ακριβά αυτοκίνητα δεν μετράνε. Θα δεις τους κατοίκους των γύρω περιοχών (Νίκαια, Αιγάλεω, Περιστέρι, ακόμα και Χαϊδάρη) και πολλούς, πολλούς, πολλούς νέους. Τόσο νέους (15-17) που ακόμα και εσύ –στα 26-27 σου– μπορεί να νιώσεις γέρος. Η πλατεία είναι γεμάτη καφετέριες (θα δεις και την **Αίγλη**, που συναντήσαμε στο Μπουρνάζι), καθώς είναι η μοναδική πλατεία όπου μπορείς να κάτσεις έξω ακόμα και στη βαρυχειμωνιά. Πάνω από όλα τα τραπέζια στις πλατείες υπάρχει σκέπατρο – είναι ουσιαστικά κλειστός χώρος – για να πιεις τον καφέ σου και να δεις τον αγώνα (όλες οι καφετέριες έχουν plasma οθόνες), ακόμα και αν έξω χαλάει ο θεός τον κόσμο. Αγαπημένες στάσεις η **Aurora** και η **Agora**. Μαζεύουν τον περισσότερο κόσμο, μέσα το μπαρίστικο ύφος τους είναι πιο έντονο και, φυσικά, γίνεται παιχνίδι ανάμεσα σε άνδρες και γυναίκες. Αν δεν το πιστεύεις, πήγαινε να το δεις μόνος σου.

**Ανέβα στο τραπέζι, κούκλα μου γλυκιά**

Όλοι οι δρόμοι οδηγούν στην εθνική. **Fahrenheit** και **Εμποιά North** είναι οι δύο κλασικές πλέον και εγγυημένες επιλογές, που συγκεντρώνουν το σκληροπυρηνικό κόσμο της νύχτας. Το πρώτο φιλοξενεί τον **Βασίλη Τερλέγκα**, ο οποίος μετά από ένα σύντομο πέρασμα από άλλες πίστες επιστρέφει σ' ένα χώρο που ξέρει καλά. Ο Τερλέγκας, ένα από τα μεγαλύτερα ονόματα της underground λαϊκής μουσικής σκηνής, ερμηνεύει δικά του σουξέ,



# ΤΟ ΝΑ ΓΛΙΤΩΣΩ, ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ

επισκεφτήκαμε τα γνωστά - άγνωστα στέκια, συντονιστήκαμε στο Derti fm και μάθαμε απ' έξω όλους τους στίχους των λαϊκών σουξέ.

που μιλούν κατευθείαν στην καρδιά των ερωτευμένων-προδομένων και για τους οποίους ο Πλούταρχος δεν είναι αρκετά βαρύς. Λίγο πιο πάνω, στη **Βαρυμπόμπη** και στην **Εμπατή**, το κέφι απογειώνεται. Το πρώτο όνομα είναι η **Λίτσα Γιαγκούση**, αλλά το πρόγραμμα σηκώνει ένα από τα πιο επιτυχημένα δίδυμα της πίστας: **Σπυράκος - Δασκουλίδης**. Κάνουν κέφι, ξεσηκώνουν τον κόσμο, που είναι κυρίως ζευγάρια 30+ (πολύ +), κύριοι «πολλά βαρύ και όχι», που έχουν βγάλει τις κυρίες ή τις ερωμένες τους. Γύρω στις 2.30 σκάνε και νεότεροι από τα Β.Π. στο μπαρ για να χαζέψουν και να κάνουν χαβαλέ. Η Κηφισιά από τη Βαρυμπόμπη είναι πέντε λεπτά δρόμος και έτσι βρισκόμαστε στον **Μπάμπη Κηφισιά**. Σε γνώριμά της λημέρια επιστρέφει η **Έφη Θώδη** μαζί με τον **Τριαντάφυλλο** (βρες κάποιο κορόιδο να πάει από τις 23.00 για να κλείσει το τραπέζι και πηγαίσετε κατευθείαν στο πρόγραμμα της Θώδη). Τα κλαρίνα και τα τσάμικα φέτος είναι πολύ της μόδας. Η Θώδη κοντεύει να γίνει cult φιγούρα και στα τραπέζια της θα δεις από τους φανατικούς του είδους, μέχρι πιτσιρικάδες που ακούνε καλαματιανά μόνο το Πάσχα στο χωριό τους και τώρα έρχονται να ακούσουν το "I love you baby" by Thodi. Από κλαρίνο σε κλαρίνο και από τον Μπάμπη της Κηφισιάς στο **Νότες live** της **Ιερά Οδού**. Εδώ τα πράγματα αγριεύουν. Η **Χαρά Βέρρα** με το «Κατάλληλο πρόσωπο» και ο **Αλέκος Ζαζόπουλος** είναι τα πρώτα ονόματα που έρχονται να

δουν οι πιο «ζόρικοι» θαμώνες - ξεχάστε τα βούτσια και τις light καταστάσεις. Εδώ πρέπει να το λέει η περδικούλα σου για να βγάλες το πρόγραμμα και να το διασκεδάσεις. Αν αυτό σου πέφτει βαρύ, πήγαινε απέναντι στην **Opera** για **Πανταζή - Άντζελα**. Ό,τι και να λένε για την Άντζελα, η αλήθεια είναι μία: ελάχιστες γυναίκες μπορούν να σταθούν και να κρατήσουν πραγματικά αυτά τα μαγαζιά και η Δημητρίου είναι μία από τις ελάχιστες (στα χνάρια της Στανίση και της Σακελλαρίου) που το κάνουν. Ο Πανταζής ξέρει να ξεσηκώνει τον κόσμο με το απαράμιλλο στιλ του - αξίζει να πας μόνο και μόνο για να χαζέψεις την κίνησή του. Κλασικό και αγαπημένο στέκι στα βόρεια προάστια είναι το **La Notte**, κάτω από τον Απ1. Είναι το μόνο μαγαζί που δεν έχει πρώτα ονόματα (ούτε καν γνωστά), που έχει τόσο κόσμο -νεαρό κόσμο- και τόσο κέφι. Ο μεγάλος πανικός γίνεται μετά τις 2 στο μπαρ και στα τραπέζια που είναι σε απόσταση αναπνοής από τη μικροσκοπική πίστα. Για το τέλος αφήσαμε το "after", που δεν είναι άλλο από το πλήρως ανανεωμένο φέτος **Skyladiko VIP** στη Συγγρού. Είναι το μοναδικό που σε περίοδο κρίσης είναι ανοιχτό όλες τις μέρες. Και αυτό γιατί υπηρετεί το σκυλάδικο τραγούδι στην αυθεντική του μορφή και από εκεί έχουν περάσει -ως επισκέπτες- όλοι οι τραγουδιστές του χώρου. Μένει ανοιχτό μέχρι τις 7 το πρωί. Αν τύχει στα χέρια σου η κάρτα του, μην την πετάξεις. Πού θα ξαναδείς τον Hulk με μπουζούκι στο χέρι; ●

## Mini quiz:

- 1. Πού τραγουδάει η Χαρά Βέρρα;**  
**α)** στο Xo Club **β)** στο Νότες Live **γ)** στο Can Can
- 2. Ποιος κερνάει «στην υγιά της αχάριστης»;**  
**α)** ο Νίκος Μακρόπουλος **β)** ο Διονύσης Μακρής **γ)** ο Αλέκος Ζαζόπουλος
- 3. Τι σχέση έχει ο Νίκος Γιατρόπουλος με το La Notte;**  
**α)** είναι ο ιδιοκτήτης **β)** είναι ο μετρ **γ)** καμιά
- 4. Σε ποιο θρυλικό μαγαζί εμφανίζεται αυτή τη σεζόν ο Γιάννης Βασιλείου;**  
**α)** στη Φαντασία **β)** στη Νεραίδα **γ)** στο Mon Repo
- 5. Ποιος έγραψε το «Ας είναι κι έτσι, εγώ σ' αγαπώ»;**  
**α)** ο Γιώργος Θεοφάνους **β)** ο Τάσος Μπουγάς **γ)** ο Φοίβος

**Σωστές απαντήσεις:** 1β, 2γ, 3α, 4α, 5β

**4 έως 5 σωστές απαντήσεις** Εσένα νομίζω ότι σε είδα στην Εμπατή το προηγούμενο Σάββατο. Και στο La Notte. Και στη Θώδη. Όλοι οι τραγουδιστές σε ξέρουν με το μικρό σου, οι μετρ σου δίνουν πάντα πρώτο τραπέζι πίστα και ξέρεις προσωπικά τον Μπλάκμαν.

**2 έως 3 σωστές απαντήσεις** Προτιμάς τα τραπέζια του Posidonio και τον Βέρτη, αλλά ξέρεις και δυο τρία μεγάλα σουξέ του Τερλέγκα. Με μια δυο επισκέψεις στις βαριές μπουζουκερί, θα καλύψεις όλα τα κενά.

**0 έως 1 σωστή απάντηση** Πάω στοίχημα ότι στην πρώτη ερώτηση προσπαθούσες για κανένα πεντάλεπτο να θυμηθείς ποια είναι η Χαρά Βέρρα. Θεραπεία: δώρη καθημερινή ανάγνωση του περιοδικού «Πίστα», κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή εκπαιδευτική εκδρομή στα μπουζούκια της εθνικής, της Λιοσίων και της Ιεράς Οδού (μετά την Κωνσταντινουπόλεως) και καθημερινή ακρόαση του Derti fm. ●

## Πιάσε λαϊκή μελωδία

**Derti fm (98.6)** Αν έχεις μπει σε ταξί, το έχεις ακούσει. Βάζει «σκοτώστρες» λαϊκά τραγούδια, παλιά και νέα, από Πουλόπουλο και Βοσκόπουλο -και παλιό ελληνικό κινηματογράφο-, μέχρι Καρρά και Μακρόπουλο. Παρεξηγημένος από πολλούς ως «σκυλέ» σταθμός, το Derti έχει την πιο ολοκληρωμένη άποψη για το τι εστί λαϊκό τραγούδι. Γι' αυτό θα ακούσεις από παλιά και αγαπημένα κομμάτια μέχρι Ελένη Βιτάλη. Τα τίνια για το λαϊκό τραγούδι είναι τα καλύτερα που έχουμε ακούσει.

**Ράδιο Αναγέννηση (103.1)** Υπάρχει ράδιο αναγέννηση; Ναι, και δεν είναι άλλο από το ράδιο Μπλάκμαν. Η ακρόαση αυτού του σταθμού αποτελεί εμπειρία ζωής - πώς λέμε ότι πριν πεθάνεις πρέπει να διαβάσεις τα τάδε βιβλία, να δεις αυτά τα έργα και να κάνεις αυτά τα πράγματα; Ε, πριν πεθάνεις πρέπει οπωσδήποτε να ακούσεις τον Μάριο Μπλάκμαν. Ο ιδιοκτήτης και ραδιοφωνικός παραγωγός δεν κάνει εκπομπή, αλλά πραγματικό σόου, και έχει καθιερωθεί ως η πιο cult μορφή των ελληνικών ερτζιανών. Τραγουδάει (και μιλάει) με πάθος πάνω στα τραγούδια, χαιρετάει όλο τον κόσμο - «Γεια σου Χρηστάκη, αδερφέ», «Τακούλη Καμίνια», «Γεια σου, ρε Θεμιστοκλή από το Κατάκολο, με τρέλα!», και χαιρετάει την οικογένειά του, την αδερφή του, τον πεθερό της, τα ανίψια του και το γαμπρό του.

**Digital (106.7)** Μια κλασική επιλογή για τους λάτρεις του λαϊκού. Βαρύ πρόγραμμα όλες τις ώρες με πολλά «άγνωστα» (για τους πολλούς) ονόματα: Μπάμπης Παπαδόπουλος, Κώστας Σκαφίδας, Κάλη Φέρρη και στίχοι του στιλ «Μην ανησυχείς, δεν πέθανε για χάρη σου κανείς» ή «Με ξεχνάς με τις παρέες που γυρνάς, μέσα στα μπαρ που ξενοχτάς». Πολύ κλαρίνο, πολύ μπουζούκι, πολύς αμάνες - το τέλειο για τους τρελά καφούρηδες. **A**

**Σ**το πρώτο μας τηλεφώνημα, ήθελε να πιούμε τον καφέ μας στον τελευταίο όροφο ενός πολυκαταστήματος καλλυντικών. Ήταν βέβαιο πως από δω θα βλέπαμε, στο βάθος, την Ακρόπολη. Όταν συναντηθήκαμε, το μαγαζί αυτό ήταν κλειστό. Ήταν Κυριακή. Βρεθήκαμε σ' ένα ταχυφαγείο. Ζήτησε πορτοκαλάδα. Με ανθρακικό. Φορούσε μαύρα γυαλιά μες στη μέρα και, σκύβοντας να πάρει το σάλι που της έπεσε, κοίταξε την οροφή. Τον ουρανό. Μια Μαντόνα στην Κυψέλη. Πίνακας στο Πράντο ή στο Βατικανό, άγνωστου ζωγράφου; Ή, μήπως, του Τισιανού;

**Έγραψαν**, άρχισε, πως κυκλοφορώ με μια νάιλον σακούλα για γυναικεία τσάντα. Κοιτάτε, μια κινέζικη, έχει τρία ευρώ. Δεν έχω να πάρω μία με τρία ευρώ; Απλώς δεν θέλω τσάντες μαζί μου. Ο γιατρός μου είπε να μη σπκώνω βάρη. Φοράω γυαλιά γιατί έχουν κοκκινίσει τα μάτια μου. Όχι, δεν έκλαιγα. Μου έδωσε κάτι σταγόνες η οφθαλμίατρος. Μου είπε να μην τα πλύνω με χαμομήλι. Δεν έχω πια τα λεφτά που είχα. Είχα πολλά. Τα έχασα. Αλλά δεν ήμουν τόσο κουτή να μείνω χωρίς τίποτα. Αν πεινάγα, τέσσερα χρόνια που τα 'χασα, θα ζούσα;

**Ονειρεύομαι να κάνω μια δεξίωση.** Μια γιορτή. Δεν θα 'ναι τιμητική βραδιά. Το ποτό θα είναι πληρωμένο. Θα καλέσω κόσμο. Δημοσιογράφους. Καλλιτέχνες. Μπορεί να φέρουν και φίλους τους. Δεν θα τραγουδήσω. Θα είναι για την επιστροφή μου. Την επανεμφάνισή μου, για τα χρόνια που λείπω.

**Τα μαγαζιά που μου κάνανε πρόταση** τώρα δεν αγαπάνε τους καλούς καλλιτέχνες. Είναι νέα πρόσωπα, δεν τα ξέρω. Ας πάρουν άλλες. Ξέρουν αυτοί. Είμαι τόσο καλή, που έχω κάνει κακό στη δουλειά μου. Είμαι πολύ εγωίστρια. Δεν θέλω να κάνω κάτι να φθαρώ. Η φθορά έρχεται με το χρόνο. Γιατί να φθαρώ; Δεν μίλησα, δεν τραγουδήσα τόσο καιρό. Έφυγα πάνω στις επιτυχίες μου. Είναι γνωστό αυτό. Μόνη μου σταμάτσα. Στα καλά καθούμενα. Γι' αυτό ο κόσμος, επειδή έφυγα χωρίς να φθαρώ, με ζητάει. Κράτσα μια σειρά –και την πληρώνω– για να μη με θίξει κανείς. Κουτό, χαζό, όμως αυτό που ήθελα. Κράτσα.

**Δεν έχω φίλους.** Δεν υπάρχει φιλία στον κόσμο. Όταν έχουμε λεφτά, έχουμε την αυλή μας. Η αυλή αυτή είναι γεμάτη από κόλακες. Σιγά σιγά φύγανε όλοι. Έναν αδελφό είχα, που είχαμε μεγαλώσει μαζί. Πέθανε. Άφησε δύο αγόρια διδύμα. Γεννήθηκαν στην Πλάκα. Ο πατέρας μου είναι ι-

ταλικής καταγωγής. Μένω στο ενοίκιο, ψάχνω να βρω ένα σπίτι ν' αγοράσω. Δεν δέχομαι εδώ που είμαι κανέναν. Οι βαλίτσες, οι κούτες είναι έτοιμες γι' αυτό που θα αγοράσω. Έχω κάνει πολλές μετακομίσεις. Κάθε χρόνο άλλαζα σπίτι.

**Έβαλα τρία στεφάνια, έκανα τρεις γάμους.** Θα μπορούσα να κάνω πολλούς. Είμαι μοναχικός τύπος. Είμαι έξαλλη. Είμαι τρελή. Είμαι νευρική. Αλλά στο βάθος είμαι μόνη – μοναχική. Γεννήθηκα 20 Ιουνίου. Έχω φοβηθεί τους ανθρώπους. Παρ' ότι ως γυναίκα ήμουν σκληρή. Πολύ σκληρή. Είμαι λυκαίνα. Ο τρίτος μου άντρας μ' έλεγε σκυλί. Αυτός ήταν Λέων. Σκληρός. Τον έκανα καλά. Και τα σίδερα λυγίζουν. Παρακαλώ, θέλω να μείνω μόνη μου. Είναι κακό αυτό; Τα πάω καλά με τον εαυτό μου.

*(Πίνει αχόρταγα την πορτοκαλάδα και στερεώνει τα γυαλιά στο πρόσωπο. Κι η Γκρέτα Γκάρμπο το ίδιο έλεγε – δεν είμαι μόνη, θέλω να μείνω μόνη.)*

**Τόσα χρόνια στη σκηνή,** έχω αποκτήσει κάποια βιώματα. Από μικρή έφυγα από τη μητέρα μου και βγήκα στη δουλειά, πάντα μόνη μου. Οι δικόι μου δεν ήθελαν τα καλλιτεχνικά, μια θεοδύσα παραδουλεύτρα –θεία την έλεγα– με χτύπαγε με τις μεταλλικές κουτάλες να με πεθάνει. Αδύνατο εγώ. Πόναγα. Έκλαιγα. 11 χρόνων βγήκα στο παιδικό θέατρο. Γεννήθηκα καλλιτέχνες. Δεν είμαι τίποτα άλλο. Το λέω με υπερφάνεια. Είμαι από κούνια καλλιτέχνες. 8 χρόνων τραγουδούσα με τον άντρα της παραδουλεύτρας, που δούλευε στην Ούλεν – η Εταιρεία Υδάτων τότε. Αυτή ήταν στρίγγλα σε μένα. Την έλεγα θεία. Θα κάνεις πουτάνα το κορίτσι, του φώναζε του άντρα της, όταν μας έβλεπε να τραγουδώ και αυτός να παίζει το μπουζούκι. Ήθελε πολύ κουράγιο να συνεχίσω. Η θεία αυτή με χτύπαγε. Μου έβαζε πετρέλαιο στα μαλλιά για να μην κάνω τα μαλλιά μου σαν αγόρι, αλλά ίσια κάτω, δήθεν γυναικεία. Κάτι σαχλαμάρες του καιρού, που τις προσπέρναγα. Έμφυτο ήταν. Δεν μου το 'δειξε κανείς.

**Το μικρό μου όνομα ήταν αυτό που με φώναζαν.** Το μεγάλο το βρήκα σ' ένα περιοδικό που ξεφύλλιζα. Ο Πατσιφάς μου είπε – κάποτε θα μεγαλώσεις και Μπέμπα δεν θα είσαι, να το αλλάξεις. Όχι, του είπα. Θα το κρατήσω. Και το κράτσα.

**Πιστεύω στο Θεό.** Στην Τήνο πήγαινα συχνά, τους έχω χαρίσει ένα χρυσό μου δισκο. Ήθελεν να τον λιώσουν για να κάνουν αγαθουργίες. Πέντε χρόνια τους έλεγα δεν είναι χρυσός, αλλά λέγεται έτσι γιατί πούλησε χιλιάδες. Τίποτα. Στην αίθουσα προσωπικότητων είναι ακόμα. Όχι, ρε παιδιά, αφήστε τον.

**Η ζωή μου μετά τις νύχτες που έζησα.** Τα τακούνια. Το θριάμβο. Τα φώτα. Τους καπνούς. Το ωραίο κοινό στη σάλα. Ούτε μ' επηρέαζε. Παρέμεινα η ίδια. Η νταντά μου μπορεί τότε να με σκότωσε στο ξύλο, αλλά μου 'δωσε αρχές. Δυσκολίες! Έχω υποδομή. Σκέφτομαι πολλές φορές, αφού η φύση μ' έκανε έτσι, να με κυνηγάνε άντρες, γυναίκες, κόσμος, γιατί δεν μ' έκανε πόρνη να έχω ό,τι θέλω, αλλά μ' έκανε έτσι, να μη θέλω τίποτα;

**Όχι, δεν πιστεύω στη θεϊκή ύπαρξη των αντρών.** Πιστεύω στις δυνατές γυναίκες. Που τα κάνουν όλα. Και πιστεύω στην οικογένεια. Κι αν μην την έχω, παρ' ότι έκανα τρεις γάμους. Κανέναν άντρα δεν αείζει να έχει οικογένεια! Όλοι θα κάνουν τα δικά τους. Σκέφτομαι ότι εάν ποτέ ξεπέσω να μένω σε τρώγλη, να πεινάω, να είμαι στο δρόμο, θ' αυτοκτονήσω. Αυτό είναι σίγουρο! Θα φύγω στην Αμερική. Μπορώ να φύγω στην Αμερική. Είμαι πολύ εγωίστρια για να αφήσω τους άλλους να με δουν έτσι. Κάποτε είχα αγοράσει ένα μικρό σπίτι εκεί για να μείνω, έξω από τη Νέα Υόρκη. Πάντα εκεί δούλευα. Αγαπώ την Ελλάδα. Κανείς δεν μπορεί να ζήσει έξω από εδώ.

**Δεν αείζει να δώσει κανείς μεγάλη σημασία στους άντρες,** αείζει ό,τι τους έκανα εγώ. Και με θυμούνται για χρόνια. Ποτέ δεν χάλασα για κανέναν τίποτα. Είναι γνωστό ότι όπου πέρανα κατεδάφιζα σπίτια, μαγαζιά, βιοτεχνίες. Ποτέ δεν χάλασα οικογένεια. Δεν πήρα παντρεμένο. Κι όσοι ήρθαν μαζί μου κι έφυγαν μου έλεγαν πόσο τους έκανα εντύπωση. Να πάρω άντρα από γυναίκα εγώ; – ποτέ. Είμαι ήσυχη γι' αυτό. Πιστεύω στην οικογένεια, όπως στη θρησκεία. Απλά επειδή ξέρω ότι εγώ δεν μπορώ να στρώσω οικογένεια, έμεινα μόνη μου. Το προτιμώ εκατό φορές. Δεν θέλω κανένα δίπλα μου. Μου αρέσει. Κι όταν ήμουν σε χιλιάδες κόσμο, μόνη μου ήμουν. Πραγματικά ήμουν μόνη μου. Όταν οβήνανε τα φώτα, κατέβαινα από την



πίστα, όταν έτρωγα στο καμαρίνι μου, ήμουν μόνη μου.

**Δεν νομίζω ότι εγώ ερωτεύτηκα ποτέ.** Ερωτεύτηκα μόνο τον άντρα που παντρεύτηκα. Και ακόμη σ' αυτόν, που του έδειξα εμπιστοσύνη, έπεσα έξω. Δεν ήταν για σπίτι. Παρ' ότι ήταν από το εξωτερικό, πλούσιος, όμορφος. Δεν είμαι από τις γυναίκες που κάνουν τις χαριτωμένες, που καλάνε λεφτά για να κερδίσουν έναν άντρα. Εγώ πάντα ήμουν με το σπαθί στο χέρι. Μου κάνανε δώρα, μπριγιάν. Δεν έκανα τσαλιμάκια για να τους καλοπιάσω. Είμαι σκληρή, αυτή που είμαι. Αλλά ήμουν κι εντάξει. Κυρία, μέχρι που θα 'φευγα. Γιατί κάποτε όλοι φεύγουν. Αν φύγουν. Όπως εγώ.

**Δεν έχω γνώμη για καμιά τραγουδίστρια.** Αγαπώ τα ζώα. Αυτά είναι η παρέα μου. Χειμώνα καλοκαίρι φτιάχνω φαγητό και πάω από τη Δραπετσώνα έως τον Άγιο Κοσμά και ταΐζω αδέσποτα. 25 χρόνια πάντα έχω ένα σκυλί κοντά μου. Όταν έχασα το πρώτο, δεν μπορούσα να ζήσω. Πήρα του αδελφού μου. Κάποτε ένας φίλος μου είπε «διώξε το σκυλί από δω». Του άνοιξα την πόρτα και του είπα, φύγε εσύ. Τον έδιωξα. Μόνο τα ζώα μπορούν να μας κοιτούν στα μάτια. Όλοι οι άλλοι μας βλέπουν ως λεφτά.

Μιλάει και τα χέρια της μακραίνουν στο φως της μέρας. Ψάχνει στην τσάντα τις φωτογραφίες που θα μου 'φερνε. Τις έχασε. Μου ζητά να πάμε σπίτι να μου τις δώσει. Περπατάει και σταματούν τα τραμ. Ανεβαίνει τις σκάλες. Περιμένω στην είσοδό της. Τις φέρνει μέσα σ' ένα φάκελο. Η τραγουδίστρια που πέρασε σαν μια φωτιά από το ελληνικό τραγούδι και οι περισσότεροι έχουν να θυμούνται κάτι από αυτήν στα κέντρα που εμφανιζότανε, κάνει μια «επιστροφή». Έτσι το λέει η ίδια.

Ο περίφημος εικαστικός Άγγελος Παπαδημητρίου θυμάται με θαυμασμό πώς, ανεβασμένη πάνω σε τραπέζια, ανέτρεπε με το τακούνι ένα ψηλό ποτήρι σαμπάνιας ξεκινώντας το πρόγραμμά της στο Αίγιο. Δεν τραγούδησε βαριά λαϊκά, αλλά κάποια που αγαπήθηκαν, των Μπτσάκη, Καλδάρη, Σπανού, Ζαμπέτα, Πουλικάκου, για να λησμονηθούν με τον καιρό από τους βιαστικούς παραγωγούς των σημερινών επιτυχιών (;). Τα ληγμένα της συμβόλαια. Οι προτάσεις που απέρριψε. Οι φωνοληψίες που δεν έκανε. Η εταιρεία δίσκων που δημιούργησε και έκλεισε. Τότε. Κυρίες και κύριοι, η Μπέμπα Μπλανς είναι εδώ. Η Πάτι Μπράβο του ελληνικού τραγουδιού. ☘

Η Μπέμπα Μπλανς είναι εδώ

# Η Λευκή - Μπλανς Μπέμπα

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ



Δεν είμαι από  
τις γυναίκες  
που κάνουν τις χαριτωμένες,  
που χαλάνε λεφτά για να κερδίσουν  
έναν άντρα. Εγώ πάντα ήμουν  
με το σπαθί στο χέρι.

---

Μια βόλτα στην Τούμπα, χωρίς ΠΑΟΚ και στερεότυπα

# ΤΟΥΜΠΑ: THE VILLAGE VOICE

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Ένα αφιέρωμα για την περιοχή της Τούμπας, που σέβεται τον εαυτό του, την παράδοση και τα μιντιακά στερεότυπα, οφείλει να ξεκινήσει από τα βασικά: καλώς ορίσατε στην πρωτεύουσα της πάοκland.

Για το μέσο Θεσσαλονικιό αλλά και τους απανταχού Έλληνες, η Τούμπα αρχίζει και τελειώνει στο γήπεδο, τη **Θύρα 4**, το θρόλο των δικέφαλων πουλιών, την άγρια έδρα και τα κυριακάτικα επεισόδια, όταν τα παόκια τα σπάνε. Μπορεί και να είναι έτσι, αλλά μόνο τα σαββατοκύριακα, που η ομάδα παίζει εντός. Πλήθος από καντίνες τσικνίζουν την ατμόσφαιρα, εκατοντάδες οπαδοί κάνουν προσυγκέντρωση έξω από τα εμβληματικά πιτογυράδικα «**Μάκης**», «**Θράκα**» και «**Κρεπωλάκια**» πίνοντας μπίρες και τραγουδώντας άσματα, όπου όλοι ξέρουμε τι κάνει ο Θρύλος και ο Πειραιάς, όπως και τι ποιότητας γυναίκες είναι των αρειανών οι μάνες. Όμως αυτή η ανταπόκριση δεν θέλει να ξαναγράψει για το μύθο του ασπρόμαυρου τόπου και να αναπαράξει τα κυριακάτικα στερεότυπα. Τον τελευταίο καιρό πηγαινοέρχονται στην Τούμπα και τις άλλες μέρες. Δευτέρες, Πέμπτες, Τρίτες, Παρασκευές, Τετάρτες. Τέσσερα ευρώ δρόμος με ταξί, αν το πάρεις από το κέντρο σε ώρα αιχμής, ένα ευρώ λιγότερο, αν ανέβεις νύχτα, τότε που η **Γρηγορίου Λαμπράκη** είναι άδεια από κίνηση. Αυτός ο δρόμος είναι όλη η Τούμπα. Μακρύς όπως η **Κουρφούστενταμ** στο Βερολίνο, πραγματικά μοναδική shopping area, μόνο που εδώ δεν θα βρεις επώνυμες μπουτίκ ένδυσης, εκτός από τον «Ορφανίδη». Περιώνυμη βιοτεχνία κάποτε με τα ρούχα χύμα στις κρεμάστρες, μέχρι που άνοιξε δυο μαγαζιά με μαρκίζα, βιτρίνα, ράφια, τρέντι γραμμές και καλές τιμές. Δεν ονόμασα τη Λαμπράκη «Κουρφούστενταμ» για πλάκα. Πολύς κόσμος εδώ, στα νιάτα του, ξενιτεύτηκε στη Γερμανία.

## Τουμπί or not Τουμπί;

Εντεύθεν και εκείθεν της Γρηγορίου Λαμπράκη, πρώην Κονίτσης, πάνω, κάτω και πλαγίως, οριζοντίως και καθέτως, είναι στοιβαγμένη η Τούμπα, που μόνο οι αθλητικές φυλλάδες αραιά και πού θυμούνται την έκφραση «προσφυγομάνα» που τη χαρακτηρίζει. This was then. Γιατί σήμερα το μέρος πιο πολύ με την **Ελευθερούπολη Καβάλας** και το **Σουφλί** μου μοιάζει. Μια ήσυχη πόλη, που όλα τα μαγαζιά της το μεσημέρι κλείνουν για σιέστα. Κοιτώ την αγορά και τη γεωγραφία της συνοικίας: αλυσίδες σουπερ μάρκετ και ηλεκτρικών ειδών, τρελή ανοικοδόμηση, πολυκατοικίες και τετραώροφα με πυλωτές στοιβαγμένα σε στενάκια, που, αν πάρεις κάποιο λάθος, την έβαψες από τις μονοδρομήσεις και τις λαϊκές αγορές, που σκάνε επί καθημερινής βάσης.

Εξωτικές καφετερίες με ονόματα όπως «**Καθρέ-**



**φτης**», «**Ελισέ**», «**Δέλεαρ**» και «**Καταφύγιο**» μαζεύουν το νεαρόκοσμο, ντόπιο ή φοιτητές, αφού η περιοχή προσφέρεται για σπουδαστές που με ένα λεωφορείο, το 14, σε ένα τέταρτο πιάνουν πανεπιστήμιο.

Τυροπιτάδικα με ειδικευση σε σαλονικιώτικες μπουγάτσες ή ηπειρωτικές πίτες και μια σειρά από ταβερνεία, πάντα φίσκα, που εννοείται ότι για τις ανάγκες του ρεπορτάζ τα τσέκαρα ένα προς ένα: στο «**Ρετσινάδικο**», στην Περραιβού, χτυπήστε μπριζόλα στη σουβλά και δοκιμάστε καταπληκτική σαλάτα με χόρτα. Στο «**Famous Rooster**» της Λαμπράκη η σπεσιαλιτέ είναι κότα ψητή, που κολυμπά σε μυστική σάλτσα που ευφραίνει τας καρδιάς, εννοείται όχι ξεροσούφι, αλλά μαζί με homemade μελιτζανοσαλάτα. Οι άνθρωποι στην Τούμπα τρώνε, όχι αστεία. «Ο Πόντιος», «Τα καλά της Ησάϊας», «Ο Σουάνης», «Ο Μούστρας», «Το παραγάδι» κάθε βράδυ είναι φίσκα. Για γλυκό, το όνομα είναι ένα: «**Ξαίδος**». Οι δουλειές μεγάλωσαν και, εκτός από

την Περραιβού, άνοιξε κι ένα στη στροφή για περιφερειακό. Εξαιρετικά Πολίτικα, κανταΐφια και καρυδόπιτες, αλλά γκραν σουξέ κάνουν οι «χινούλες», άσπρες τρούφες πασπαλισμένες με ινδοκάρυδο. Οι Τουμπιώτες πνίγονται από την αδικία, όπως μου εξομολογήθηκε η φίλη μου, κάθε φορά που στα περιοδικά γράφουν για τα τσουρέκια του «**Τερκενλή**», γιατί του «Ξαίδου» είναι το ίδιο καλά, αν όχι καλύτερα, ειδικά αυτό με γέμιση σοκολάτας και μαρμελάδας. Αυτό το αίσθημα αδικίας, μαζί φυσικά με τις ίντριγκες των ομάδων του ΠΟΚ, είναι που κάνει τα παόκια ευεξάπτα, όμως είπαμε πως η Τούμπα έχει ζωή και τις άλλες μέρες πλην Κυριακής.

## Τουμπαπαγωρωγόπουλος rules

Η φίλη μου μένει στην Ιφιγενείας, από την πάνω πλευρά της Λαμπράκη. Η Ιφιγενείας δεν έχει καμιά διαφορά από την Αθηναγόρα, την Γκούρα ή την Καβείρων, αφού όλοι οι δρόμοι της Άνω Τούμπας είναι καρμπόν. Ένας τρόπος για να προσανατολι-



**ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ**  
**ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ.**  
**ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΞΕ-**  
**ΝΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ**  
**«ΡΕΤΣΙΝΑΔΙΚΟ».**

στείες είναι το Χαρίσειο γηροκομείο, τα μνήματα της Μαλακοπής, το ορφανοτροφείο Μέγας Αλέξανδρος, ο «**Βαρνάβας**», το πιο παλιό

ψιλικατζίδικο της περιοχής, και φυσικά η γέφυρα, στο Παλιό Τέρμα, που μέχρι τις αρχές του '80 ήταν κάτι σαν σύνορο. Πέρα από αυτήν ήταν μόνο χωράφια και χωματόδρομοι, ενώ σήμερα δεν είναι παρά ο «πρόλογος» για να φύγεις ίσια για τα Κωνσταντινουπολίτικα.

Από κάτι στενά, το βλέμμα σου μπορεί να πιάσει ψηλά ως και το λόφο που τη νύχτα φέγγει από τα εκατοντάδες σπίτια του Πανοράματος και που οι Τουμπιώτες το βιγλάνε, όπως στο L.A. κάνουν με τους λόφους του Χόλιγουντ. Γιατί εδώ είναι Πασαντίνα! Η Τούμπα έχει πολλούς ηλικιωμένους, όχι γιατί είναι γερασμένη, αλλά γιατί είναι φιλική για περπάτημα και για βόλτες. Όσο μεγάλη κι αν είναι, διατηρεί ακόμα την κουλτούρα της γειτονιάς. Οι άνθρωποι χαιρετιούνται ή δανείζουν Lonarid και Apoxil ο ένας στον άλλον, κάνουν καθημερινές εθιμοτυπικές επισκέψεις και έχουν θειστικά ή γιαγιάδιστικά ονόματα, όπως κυρία Ευδοξία ή κυρία Γραμματική. «Αμφιβάλλω αν στην Τούμπα υπάρχει κυρία που να τη λένε Τζέλη ή Ντόντη», λέω της φίλης μου καθώς με ξεναγεί στα κόζια.

Το Σάββατο, που ο ΠΑΟΚ ρέφαρε τον αποκλεισμό από τον Παναθηναϊκό στο κύπελο και ο Νίνης πηγαινόντας για το κόρνερ έφαγε χάρτινο ποτήρι με κόκα στο κεφάλι, η βόη των πανηγυρισμών σκέπασε όλη την περιοχή. Αυτό είναι το μόνο sound effect που μπορεί να σκεπάσει τα τιτίβισματα των πουλιών. Έπαθα πλάκα με τις γειτονιές της Τούμπας που είναι γεμάτες κελαηδητά, ειδικά αυτές που πιάνουν Σείχ Σου.

Κατά τα άλλα, ησυχία, μεπετόν, πολεοδομική αταξία κι ανασφάλεια στις γειτονιές της Κάτω Τούμπας. «Εκεί είναι πολύ πήχτρα. Χιλιάδες παιδιά μεγαλώνουν χωρίς παιδικές χαρές, που κάποτε ήταν όλα αλάνες. Οι περιβόητες αλάνες της Τούμπας. Μία έμεινε μπροστά από το γήπεδο του ΠΑΟΚ, αλλά σε μια νύχτα ο Δήμος Θεσσαλονίκης σήκωσε γιγάντιο πολιτιστικό κέντρο και πάπαλα». Το **Πολιτιστικό Κέντρο** είναι όντως φάση σουρεαλιστική, έτσι όπως στέκει κολλητά σχεδόν με το γήπεδο. Σκέφτομαι κάτι Κυριακές οι της 4 να ουρλιάζουν «γαμιάστε», ενώ απέναντι μια χορωδία να ψέλνει το «Οσαννά». Αρμονικά, αυτά τα δύο μέρη ίσως νιώσουν μόνο αν μια Κυριακή φιλοξενηθεί η **Δόμνα Σαρίου** με τα «Γαμοτράγουδά» της και αντικριστά παίζει ο Ολυμπιακός.

Κατεβαίνουμε πάλι πίσω στο κέντρο διασχίζοντας τη Λαμπράκη, το δρόμο που αναγκαστικά θα τον περάσεις αν θες να μπεις ή αν θες να βγεις. Με το που βρίσκουμε **Νέα Εγνατία**, ο αέρας αλλάζει πάλι σε καυσαέριο. Η Τούμπα είναι ένας άλλος πλανήτης. **■**



# 21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## INTERIM

Ο ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΥΜΠΟΣ χρησιμοποιώντας τις δύο ιδιότητές του, ως φωτογράφου και αρχιτέκτονα, εισχωρεί σε δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους και αποτυπώνει την ιδιαιτερότητά τους. Η έκθεσή του έχει τον τίτλο "Interim" και διαρκεί μέχρι τις 31/3. Α.antonopoulou.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Εγκαίνια 21/2.

ORISHAS



## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ORISHAS** Ακόμη παραμιλάνε όσοι τους είδαν (ειδικά με τη διασκευή “5.3.7. Cuba”) στην προηγούμενη τους εμφάνιση στην Αθήνα. Latin hip-hop από μια παρέα παιδιών που την έκαναν από την Κούβα κι εγκαταστάθηκαν σε Παρίσι και Μαδρίτη. Μυστικό τους η soul και funk διάθεση, μαζί με την εμπνευσμένη χρήση κλασικών επιρροών από την κουβανέζικη παράδοση. Ντεμπούτο με το “A Lo Cubano” το 2000, συνέχεια με τα “Emigrante” (2002) και “El Kilo” (2005). Επειδή δισ εξαμαρτείν και τα σχετικά, φρόντισε να το χάσεις πάλι... **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254 - Κτίριο 6. Είσοδος € 35. Προπώληση [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr), Metropolis και Tickethouse, Πανεπιστημίου 42. Στις 17/2.

**ΚΥΚΛΟΣ ΣΟΥΜΑΝ: ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE** Συμφωνίες του Γερμανού ρομαντικού συνθέτη με την Orchestre National de France, με αρχιμουσικό τον καταξιωμένο Κουρτ Μαζούρ και με τη συμμετοχή του κορυφαίου Έλληνα βιολονίστα Λεωνίδα Καβάκου στις 18/2, των Νταβίντ Γκεριέ, Βενσέν Λεονάρ, Ζοσλίν Βιλέμ και Φίλιπ Γκαλιέν (κόρνο) στις 19/2 και της πιανίστριας Ράγκνα

Σίρμερ στις 20/2. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, αίθουσα «Φίλων της Μουσικής», Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.000. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 72, 53, 36, 20, 11,50 (φοιτ.). Στις 18, 19, 20/2.

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΗΣ ΛΕΥΧΑΙΜΙΑΣ** Φιλανθρωπικό gala υπέρ των σκοπών του Ιδρύματος “Jose Carreras International Leukemia Foundation” (ιδρύθηκε το 1988) με πρωτοβουλία του «Συλλόγου Φίλων Jose Carreras». Καλεσμένοι του Jose Carreras στην εκδήλωση, ο τενόρος Μάριος Φραγκούλης και η σοπράνο Έλενα Ιωαννίδου, τους οποίους θα συνοδεύει η Κρατική Ορχήστρα της ΕΡΤ. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, αίθουσα «Φίλων της Μουσικής». Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.000. Είσοδος € 70, 100, 130, 160. Στις 17/2.

**ΡΟΔΕΣ** Τελειώνοντας το δεύτερο album τους, που αναμένεται να κυκλοφορήσει την άνοιξη, οι Ρόδες του Νικήτα Κλιντ πατούν pause και παρουσιάζουν τα νέα τους τραγούδια πάνω σε διαλόγους και σκηνές της καινούργιας κινηματογραφικής ταινίας του Γ. Οικονομίδη «Με την ψυχή στο στόμα». Rewind στα κομμάτια του ντεμπούτου τους «Γιορτή της φαντασίας» αλλά και από τον αναμενόμενο

δεύτερο δίσκο, μαζί με κάποιες wicked διασκευές, την ώρα που στη σκηνή θα παίζουν λουπαρισμένες σκηνές από την ταινία. Και after party με τους Vertical & Ερρίκο Λίτση στα ντεκ. Ξεκίνημα από τους Καμουφλάζ. **GAGARIN**, Λιοσίων 203-205, 210 8547.600-1. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Στις 17/2.

**Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ** Του λείπει η παρέα, αισθάνεται και λίγο μόνος· ό,τι και να συμβαίνει, το μόνο καλό είναι να υπάρχουν συνεργασίες στις μουσικές σκηνές. Ο Φίλιππος Πλιάτσικας, μετά την καλοκαιρινή του σύμπραξη με τον Μανώλη Φάμελλο («Η ψυχή του πάρτι» ο νέος του δίσκος) στο κινητό φεστιβάλ «Όνειρο ηλεκτρικής νύχτας», ετοιμάζει και πάλι μαζί του ένα νέο πρόγραμμα καλώντας στην παρέα όμως και τον Βασίλη Καζούλη. Αποτέλεσμα: τα καλά δικά τους τραγούδια, αυτά ξέρεις, αυτά εμπιστεύεσαι, κι ένα μεγάλο αφιέρωμα στα ροκ τραγούδια των δεκαετιών '70-'80, που ξεκινούν από Beatles και Rolling Stones και φτάνουν στο progressive rock των Pink Floyd και τη reggae του Marley. **Σταυρός του Νότου**, Κεντρική Σκηνή, Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή & Σάββατο από 16 Φεβρουαρίου. Έναρξη 22.30.

**MAD SECRET CONCERT** Μέρος τέταρτο. Το μυστικό αποκαλύπτεται σιγά σιγά. Ο Αντώνης Ρέμος θα είναι η κεντρική φιγούρα, και δεν χρειάζεται περισσότερες συστάσεις με την υποσημείωση ότι θα ερμηνεύσει ένα διαφορετικό, ειδικά σχεδιασμένο, ρεπερτόριο για τη «μυστική» περίπτωση. Μαζί του θα είναι οι Onirama. Μια νέα ελληνική μπάντα από τη Θεσσαλονίκη, που κινείται σε ένα ευρύτερο μουσικό φάσμα διατηρώντας τις ροκ επιρροές της. Ο διαγωνισμός τελείωσε, οι τυχεροί ξεχώρισαν και οι λεπτομέρειες για το event της Τετάρτης 21ης Φεβρουαρίου αποκαλύπτονται μέσω του MAD TV, του MAD Radio στους 106.2 και των [www.mad.tv](http://www.mad.tv), [www.flocafe.gr](http://www.flocafe.gr). Stay tuned λοιπόν...

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΤΡΑΓΩΔΙΑ EN KRANIO** Τα πρόσωπα και οι ιστορίες της ελληνικής τραγωδίας ανακατεύονται σε μια κωμωδία που συνδέει τη Μήδεια, την Ιοκάστη, την Κλυταιμνήστρα και τους συζύγους τους με έναν αλλόκοτο τρόπο. Το κείμενο είναι του Ερνέστου Βουτσίνου και η σκηνοθεσία της Πέμης Ζούνη. Από την ομάδα «Μηδέν rhesus θετικό». **Προσκίνιο** Καπνοκοπηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

**ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ** Ο διασημότερος εραστής όλων των εποχών γίνεται ο βασικός ήρωας στο θεατρικό κείμενο του Κωνσταντίνου Πουλή. Με καινούργια ματιά, τόσο το κείμενο όσο και η παράσταση αναπλάθουν έναν από τους μεγαλύτερους λογοτεχνικούς μύθους και μας παρουσιάζουν μια νέα προσέγγιση για δέκα παραστάσεις. Η σκηνοθεσία και το κείμενο είναι του Κ. Πουλή. Παίζουν: Γ. Χοτζόγλου, Ν. Μαυρίδης, Β. Κουτρούλη κ.ά. **Παραμυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904. Πρεμιέρα 17/2.

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**10 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ** Με πρωτοβουλία της ομάδας "Be Positive" γιορτάζεται για δύο μέρες κάθε μορφή διαφορετικότητας γύρω μας, μέσα μας και όπως την αντιλαμβάνεται ο καθένας μας. Πενήντα καλλιτέχνες συμμετέχουν στην έκθεση με γλυπτά, φωτογραφίες, κολλάζ, video, κόμικ, μουσική και θεατρικά. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57. Μετά τις 20.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 16 & 17/2.

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ** Με αφορμή την επέτειο της ίδρυσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το Ανοικτό Φόρουμ '07 ξεκινάει διαγωνισμό δημιουργιών

multimedia, στον οποίο μπορείς να πάρεις μέρος αν είσαι μαθητής, φοιτητής, καλλιτέχνης ή ασχολείσαι με τις νέες τεχνολογίες. Το θέμα για τα έργα είναι «Ευρώπη: Project Future» και τα βραβεία έχουν χρηματικά έπαθλα. Για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο site [www.anoiktoforum.gr](http://www.anoiktoforum.gr)

## CLUBBING

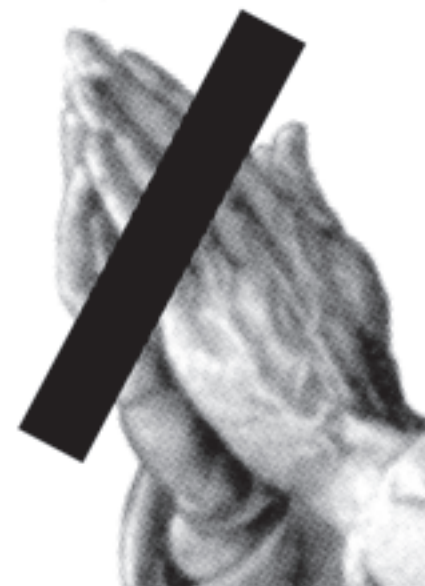
**BOOKA SHADE (LIVE)** Τίποτα δεν προδικάζει στα μέσα των 90s την εξέλιξη των Walter Merziger και Arno Kammermeier στο πιο καυτό διδυμο της παγκόσμιας χορευτικής σκηνής, έπειτα από μια δεκαετία. Οι δύο Βερολινέζοι παράτησαν τις synth pop και trance απόπειρες, και συνεργάστηκαν με τους DJ T και M.A.N.D.Y. ιδρύοντας την Get Physical κι επιχορηγώντας τη συνουσία μεταξύ electro & house. Στην Αθήνα θα παρουσιάσουν live τα εξαιρετικά τους άλμπουμ "Memento" και "Movements", τόσο σκοτεινά όσο και σέξι. Ανοίγει ο **Kumo**. **MOTEL**, Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 15/2, € 15.

**ALEX SMOKE** Το 2005 ένας –δεν γίνεται περισσότερο– Σκοτσέζος πιτσιρικάς επανεφευρίσκει την electronica. Τον λένε Alex Menzies, το καλλιτεχνικό του είναι Smoke, ▶

## Κατάστρεψε την Αθήνα

# DESTROY ATHENS

Με μία «Προσευχή για (παθητική;) αντίσταση» ξεκινάει το πρώτο συνέδριό της η επιτροπή της 1ης Ελληνικής Μπιενάλε της Αθήνας 2007. Διαλέγοντας για τίτλο του συνεδρίου ένα τραγούδι από τον πρωτοποριακό και πολιτικά ευαισθητοποιημένο μουσικό Charles Mingus, παίρνουν τις ευλογίες του και μας δείχνουν ότι έχουν όρεξη να σχεδιάσουν μια ανατρεπτική Μπιενάλε, που θα γκρεμίσει ό,τι ψεύτικο και προβλέψιμο. Το βασικό σκεπτικό τους είναι να καταστρέψουν τον πλασματικό μύθο της Αθήνας μέσα από την τέχνη, και δίπλα στην τουριστική φωτογραφία της Ακρόπολης να βάλουν τους τόνους σκουπιδιών, τις απεργίες, το θόρυβο και τη σκόνη που ζούμε στην καθημερινότητα οι πραγματικοί της κάτοικοι. Το συνέδριο θα λειτουργήσει μέσα σε αυτά τα πλαίσια ως θεωρητικός οδηγός για την έκθεση που πρόκειται να γίνει τον Σεπτέμβριο 2007 και θα μιλήσουν σχετικά με αυτήν Έλληνες και ξένοι κριτικοί, αρχιτέκτονες και εικαστικοί. Η λίστα με τα ονόματα είναι μεγάλη. Θα μιλήσουν οι επιμελητές τέχνης Κατρίν Νταβίντ –συνεπιμελήτρια της 1ης Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης– και Βίκτορ Μισιάνο, διευθυντές καλλιτεχνικών πανεπιστημίων και φεστιβάλ τέχνης στο εξωτερικό, όπως ο Νιλ Μαλχόλαντ και ο Περ Χάσελμπεργκ, η κριτικός Εβελίν Ζουανό, η αρχιτέκτονας Μαρία Θεοδώρου και πολλοί καθηγητές ξένων και ελληνικών πανεπιστημίων: ο Παναγής Παναγιωτόπουλος, ο Κωστής Σταφυλάκης, ο Γιάννης Σταυρακάκης και ο Τζέρεμι Βάλεντάν. Οι τρεις επιμελητές της Μπιενάλε, Ξένια Καπακτσόγλου, ΡοκαΪο και Αυγουστίνος Ζενάκος, θα θέσουν τους βασικούς νοηματικούς άξονες της έκθεσης, ενώ τις εργασίες του συνεδρίου θα συντονίσουν η Κατερίνα Κοσκινά, ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια, και ο Γιώργος Τζιτζιλιάκης, αρχιτέκτονας και αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Αν ενδιαφέρεσαι να ενημερωθείς για την έκθεση αλλά και να ανταλλάξεις τις απόψεις σου με τους εισηγητές, οι πόρτες του συνεδρίου είναι ανοιχτές και με είσοδο ελεύθερη. Το συνέδριο θα γίνει στο κτίριο της Παλιάς Βουλής, στο σημερινό Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (Σταδίου 13), με ταυτόχρονη μετάφραση των συνομιλητών, και θα διαρκέσει για δύο μέρες: 17 & 18/2, 11.00. Για περισσότερες πληροφορίες, μπες στο site [www.athensbiennial.org](http://www.athensbiennial.org) ή πάρε τηλέφωνο στο 210 5232.222 **-Γιώτα Αργυροπούλου**



← ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΜΑΣ ΘΑ ΔΟΥΜΕ 4 ΑΚΟΝΤΙΣΤΕΣ ΕΤΟΙΜΟΥΣ ΝΑ ΡΙΞΟΥΝ ΤΙΣ ΒΟΥΛΕΣ ΤΟΥΣ...

→ ΣΤΑ ΔΕΞΙΑ ΜΑΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗΡΙΟ...

ΑΣ ΠΡΟΧΩΡΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ...

ΖΗΣΤΕ ΤΗΝ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΤΗΣ ΘΟΛΟΥ



Μια νέα εικονική πραγματικότητα... έγινε πραγματικότητα. Με τη ΘΟΛΟ, το Θέατρο Εικονικής Πραγματικότητας, στον Ελληνικό Κόσμο, το Πολιτιστικό Κέντρο του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Το ταξίδι στο χώρο και το χρόνο έγινε πιο αληθινό από ποτέ και ζωντανεύει μπροστά στα μάτια σας. Ζήστε την αλήθεια της νέας εικονικής πραγματικότητας. Ζήστε την ιστορία. Προβολές καθημερινά. Πληροφορίες στο 212 254 0000.



**ΘΟΛΟΣ**  
ΘΕΑΤΡΟ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

**ΔΕΣ ΤΑ ΟΛΑ ΣΦΑΙΡΙΚΑ**

ΑΜΑΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ



έρχεται από τη βιομηχανική Γλασκόβη και βαφτίζει το ντεμπούτο του "Incomunicado". Ένα ευφρές μείγμα dub electro, ξεχασμένων πειραματισμών a la Warp και μοδάτου minimal techno. Αριστούργημα, παγκόσμια αποθέωση, ακολουθεί το δεύτερο άλμπουμ "Paradolia" και μετακλήσεις παντού για live και dj sets. Για δεύτερη φορά στην Αθήνα μετά το προτελευταίο "Synch". Ανοίγει ο Mr. Statik. **FETISCH**, Monastiraki Center, Αγ. Ελεούσης 3, Παρασκευή 16/2, € 15.

**BLAZIN' PRESENTS DIGITAL** Η αθηναϊκή ομάδα παρουσιάζει τον Βρετανό DJ και παραγωγό Digital (aka Steve Carr). Από τα πρώτα μέλη των θρυλικών Metalheadz, ξεχώρισε για την εισαγωγή reggae στοιχείων στο drum'n'bass, σαφώς επηρεασμένος από το soundsystem που έστηνε ο πατέρας του στο Ίψσουιτς. Μαζί του οι Blazin' (Blunt & Cent) και ο DMT. **VANILLA SKY**, Σαρρή 37, Ψυρρή, Σάββατο 17/2, € 15.

**CARNIVAL PARTY** Οι globalistas Γιάννης Λώλος και Μάνος Τζανακάκης διαλέγουν μουσικές από τα σημαντικότερα καρναβάλια του κόσμου, από τη Βραζιλία και το Τρίνταντ μέχρι τη Βενετία και τη Νέα Ορλεάνη, ακόμα και σε ηλεκτρονικές αποχρώσεις. Και ο Who Am I βάζει γκρουβάτα μαύρα. **BAR GURU BAR**, πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530, ελεύθερη είσοδος.

## ΤΕΧΝΗ

**ΑΜΑΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ** Προσωπικές καρτ-ποστάλ ζωγραφικής ξεδιπλώνουν εικόνες και αναμνήσεις από τα ταξίδια της ζωγράφου. Τα στοιχεία και τα χρώματα της φύσης ενώνονται σε μια περιπλάνηση τριάντα επτά έργων, που λειτουργούν αυτόνομα και στο σύνολό τους συνθέτουν μία εγκατάσταση. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 2/3.

**EROTICA PART2ZA** Διάφορες εκφράσεις ερωτισμού και η σκοτεινή πλευρά του σεξ καταλήγουν σε μία διαφορετική εμπειρία του έρωτα μέσα από μουσική, ζωγραφική, φωτογραφία, videoart, installation, performance και blogging. Συμμετέχουν οι Νίκος Πατρελάκης, Παναγιώτης Χατζηστεφάνου, Δέσποινα Μείμαρογλου, Greek gay Lolita και πολλοί άλλοι. **Spilioti Projects**, Σοφοκλέους 1 (Bacaro), 210 3211.388. Μέχρι 23/3.

**COMIX CARNIVAL** Μία εβδομάδα αφιερωμένη στα κόμικς με προβολές σπάνιων ταινιών manga, ευρωπαϊκά καρτούν και πρότυπα έργα Ελλήνων κομιστών, όπως των Τάσου Παπαϊωάννου, Ηλία Κυριαζή, Βασιίλη Λώλου, κ.ά. Αφού δεις την έκθεση, διάλεξε τον αγαπημένο σου πολύχρωμο ήρωα και βάλε τη στολή του. Ακολουθεί αποκριτικό θεματικό πάρτι. **Dasein**, Σολωμού 12, Εξάρχεια. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 18/2.

## ΒΙΒΛΙΟ

**JOHN AND THE MECHANIX** και Γιάννης Φάγκρας. Οι πρώτοι θα παίξουν μουσική, ενώ θα προβληθεί και η μικρού μήκους ταινία του Γ. Φάγκρα "Death and the city", που είναι εμπνευσμένη από τα «Κινέζικα κουτιά» της Σώτης Τριανταφύλλου. **Upstairs at Pataki**, Ακαδημίας 65. Πέμπτη 15/2, ώρα 7.00 μ.μ.

**EKEBI** Διαγωνισμό Βραβείων Διασκευασμένου Σεναρίου προκηρύσσει για 3η χρονιά το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου. Ένα για ταινία μεγάλου κι ένα για μικρού μήκους, που θα βραβευθούν αντίστοιχα με 7.000 και 3.000 ευρώ και τα οποία πρέπει να βασίζονται σε ελληνικό λογοτεχνικό έργο. Οι υποψήφιοι –νέοι κυρίως– καλούνται να ανατρέξουν στη Νεοελληνική Γραμματεία του 20ού αιώνα, με θεματικό άξονα το κρήμα, το οποίο θα αποτελέσει και τη βασική παράμετρο στην εξέλιξη της πλοκής του σεναρίου. Η υποβολή προτάσεων μεταξύ 20/2 και 30/6/2007. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 9200.337, e-mail: Mtzannetaki@ekebi.gr

**ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ** Θα γίνει η παρουσίαση των βιβλίων του «Αμερικανική φύγκα» (εκδόσεις Καστανιώτη) και «Η τελευταία Μάρθα» (εκδόσεις Ιανός), για τα οποία θα μιλήσουν ο μεταφραστής Γιάννης Ιωαννίδης, ο ηθοποιός και σκηνοθέτης Δημοσθένης Παπαδόπουλος και ο συγγραφέας Πέτρος Τατσόπουλος. **Βιβλιοπωλείο Ιανός**, Σταδίου 17, Τρίτη 20 Φεβρουαρίου, 8 μ.μ., 210 3617.917

**ΜΠΟΜΠΟΣ, Ο ΦΟΒΙΤΣΙΑΡΗΣ & ΜΠΟΜΠΟΣ, Ο ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΗΣ** Οι εκδόσεις Ψυχογιός προσκαλούν παιδιά και γονείς στην παρουσίαση δύο νέων βιβλίων για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Η παρουσίαση θα γίνει από την παιδαγωγό Δέσποινα Κολλιναίτη, με εκπαιδευτικά δρώμενα και παιχνίδια που θα κρατήσουν αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών. **Βιβλιοπωλείο «Μικρός Κοραΐς»**, Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321, Σάββατο 17/2 και ώρα 12.30 μ.μ.

**ΕΛΕΝΗ ΓΛΥΚΑΤΖΗ-ΑΡΒΕΛΕΡ** Κυκλοφόρησε το εξαιρετικό βιβλίο της «Η πολιτική ιδεολογία της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας» (εκδόσεις Ψυχογιός), το οποίο έχει αποσπάσει ομόφωνα τον έπαινο της διεθνούς κριτικής. Θέμα του το Βυζάντιο και ο θρύλος της ιερής πόλης, σαν απάντηση στον ειδωλολατρικό θρύλο για την ίδρυση της Ρώμης. Η Κωνσταντινούπολη, η κάποτε ταπεινή πόλη του Βοσπόρου, έγινε θρύλος όταν αποφασίστηκε να γίνει η έδρα της πρώτης χριστιανικής αυτοκρατορίας. Η συγγραφέας, από τις πλέον εξέχουσες πανεπιστημιακές και πνευματικές προσωπικότητες του τόπου μας, σπούδασε στην Αθήνα και το Παρίσι, και ειδικεύτηκε στη μελέτη του κόσμου της χριστιανικής Ανατολής και ειδικότερα του κράτους και της κοινωνίας του Βυζαντίου. Έχει παρουσιάσει μια σειρά με αξιολογικές μελέτες πάνω στο Βυζάντιο. **■**

# BION 3

Το μοναδικό πολυβιταμινούχο με 3 προβιοτικά, που επαναφέρει τον οργανισμό μας σε πλήρη ισορροπία



## Καθημερινότητα, η αμείλικτη

Έντονοι ρυθμοί, πολύωρη και συχνά καθιστική εργασία, μη ισορροπημένη διατροφή, κάπνισμα, άγχος. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής προκαλεί παρενέργειες. Το ζωτικό όργανο που πλήττεται περισσότερο είναι το έντερο, που παίζει σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της υγείας. Το έντερο εξασφαλίζει την πέψη της τροφής και την απορρόφηση των θρεπτικών συστατικών που συνεισφέρουν στην καλή υγεία.

## Το πεπτικό σύστημα: ο ισχυρότερος σύμμαχός μας

Χιλιάδες μικροοργανισμοί βρίσκονται στο εντερικό μας σύστημα και ζουν σε τέλεια αρμονία με τον οργανισμό μας. Η εντερική χλωρίδα συμμετέχει τόσο στην πέψη της τροφής και στην αφομοίωση των θρεπτικών συστατικών, όσο και στην ενίσχυση του αμυντικού συστήματος του οργανισμού. Ο σύγχρο-

νος τρόπος ζωής επηρεάζει ποσοτικά και ποιοτικά τη χλωρίδα του εντέρου. Η διαταραγμένη χλωρίδα οδηγεί σε πεπτικές διαταραχές, αδύναμο ανοσοποιητικό, αίσθημα κούρασης.

## Η αδιαπραγμάτευτη αξία των προβιοτικών

Τα προβιοτικά διατηρούν την ισορροπία της εντερικής χλωρίδας, προστατεύουν από τους παθογόνους μικροοργανισμούς και τις πεπτικές διαταραχές, βοηθούν στη σωστή απορρόφηση των βιταμινών και των μετάλλων από τον οργανισμό και ενισχύουν την άμυνά του. Γι' αυτό το λόγο η λήψη προβιοτικών είναι απαραίτητη.

## Πολυβιταμινούχο + προβιοτικά = ο αποτελεσματικός συνδυασμός

Ένα πολυβιταμινούχο, που επιπλέον περιέχει και προβιοτικά, είναι αυτό που χρειαζόμαστε, διότι όχι μόνον προστατεύει από τις πεπτικές διαταραχές αλλά εξασφαλίζει και τη σωστή απορρόφηση των βιταμινών και των μετάλλων από τον οργανισμό. Το BION 3 είναι το μόνο πολυβιταμινούχο νέας γενιάς που περιέχει σε κάθε δισκίο προβιοτικά, βιταμι-

νες και μέταλλα, που δρουν συνεργικά μεταξύ τους. Χάρη στην πρωτοποριακή τεχνολογία παρασκευής, το κάθε δισκίο περιβάλλεται από μία προστατευτική μεμβράνη που εμποδίζει τα γαστρικά υγρά του στομάχου να καταστρέψουν τα προβιοτικά. Έτσι εξασφαλίζεται η δράση τους στο έντερο και επιτυγχάνεται καλύτερη απορρόφηση βιταμινών και μετάλλων από τον οργανισμό.

Το Bion 3, χάρη στα προβιοτικά, είναι πιο αποτελεσματικό από τα κοινά πολυβιταμινούχα. Η καθημερινή του λήψη διατηρεί την ισορροπία της εντερικής χλωρίδας και βοηθά τον οργανισμό να αμυνθεί και να παραμείνει υγιής. ●

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ  
Φαρμακευτικά εργαστήρια Cana A.E.,  
210 2883.314



**Fruits 2GO!**

των εσπεριδοειδών. Πλούσιες σε βιταμίνες C, E, A και B, οι μαντόρες χαρίζουν προστασία στον οργανισμό μου και προσφέρουν μεγαλύτερη αντοχή και περισσότερη ενέργεια στο σώμα μου. Έχουν πλούσια γεύση, έντονο άρωμα και ελάχιστες θερμίδες, έτσι αποτελούν πλέον το αγαπημένο υγιεινό συμπλήρωμα της διατροφής μου.

Με ποιον τρόπο καταναλώνετε καθημερινά τις μαντόρες; Οι μαντόρες έχουν ισοζυγιασμένη και ευχάριστη γεύση και υπέροχο άρωμα. Είτε ως κινέζο είτε ως φρέσκο φρούτο οι μαντόρες αποτελούν το αγαπημένο μου διατροφικό συμπλήρωμα για κάθε στιγμή. Μια γευστική απόλαυση που φροντίζει τον οργανισμό και το σώμα μου.

Οι μαντόρες, με υψηλή περιεκτικότητα σε βιταμίνες C, E, A και B και με ελάχιστες θερμίδες ενισχύουν την φυσική προστασία του οργανισμού και φροντίζουν για την καλή σωματική και πνευματική μας υγεία. Απόλαυτε καθημερινά πλούσια γεύση, φροντίζοντας το σώμα και τον

**Έχω περισσότερη Ενέργεια στη Ζωή μου!**

Η σύγχρονη ζωή κινείται σε πραγματικά εξαντλητικούς ρυθμούς για τον οργανισμό και το σώμα μας. Η καθημερινή σωστή και ισορροπημένη διατροφή αποτελεί θεμέλιο για την καλή υγεία και ευεξία του σύγχρονου ανθρώπου. Οι μαντόρες, ενσωματώνουν όλες τις βιταμίνες και διατροφικές αξίες των εσπεριδοειδών και, συνεπώς, έχουν κερδίσει επάξια μια θέση στην καθημερινή διατροφή εκατομμυρίων ανθρώπων σε όλο τον κόσμο. Όσοι καταναλώνουν καθημερινά μαντόρες απολαμβάνουν τις μοναδικές ευεργετικές τους ιδιότητες για τον οργανισμό και το ανθρώπινο σώμα.

Πως δοθήσει η κατανομή μαντορών την καθημερινή σας ζωή;

Οι μαντόρες χαρίζουν στον οργανισμό και το σώμα μου όλες τις ευεργετικές ιδιότητες και τις διατροφικές αξίες

Μεγαλώνουν με Ήλιο και Φροντίδα

**aristi**  
MOUNTAIN RESORT  
ΣΑΦΟΠΟΛΙΣΤΙΑ, ΗΠΕΙΡΟΣ

**Αφεθείτε στη μαγεία**

Το Aristi Mountain Resort είναι συγκρότημα πέτρινων κτισμάτων μέσα στον παραδοσιακό οικισμό της Αρίστης, απέναντι απ' τους Πύργους της Αστράκας και τη χαράδρα του Βοιδομάτη.

Με θέα που κόβει την ανάσα, το Aristi Mountain Resort προσφέρει στους επισκέπτες του την εμπειρία μιας διαφορετικής πολυτέλειας και εξυπηρέτησης. Το ξενοδοχείο διαθέτει μπαρ, εστιατόριο και χώρο για μικρά συνέδρια και εκδηλώσεις, κλειστή θερμαινόμενη πισίνα με θέα στην περιοχή και εγκαταστάσεις σάουνας και χαμάμ.

Αρίστη, 440 16, Ζαγοροχώρια, Ήπειρος  
Κρατήσεις: 26530 41330, Email: info@aristi.eu, Internet: www.aristi.gr





## TASTE QUIZ Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

**Η στήλη, πιστή στο εορταστικό κλίμα, αποφάσισε να κεράσει ποτάκι αντί για φαγητό.**

Διάβασε τις πληροφορίες, ψάξε την ατζέντα, στείλε sms, και ίσως είσαι εσύ ο νικητής αυτής της εβδομάδας. Πίσω από τις λέξεις βρίσκεται και η λύση!

### Μ Π Α Ρ Σ Τ Ο Κ Ε Ν Τ Ρ Ο



● Αν πήρες το Look που κυκλοφορεί αυτόν το μήνα, έχεις σίγουρα ένα στοιχείο. Υπάρχει αφιέρωμα στην περιοχή που βρίσκεται, η οποία είναι κεντρική και σχεδόν όλοι έχουμε περάσει από εκεί!

● Αν ήσουν πελάτης του Φρόνιτ, μπορεί να σε καλούσε σε μια συγκέντρωση σαν αυτήν που λείει τ' όνομά του. Εδώ, όμως, η θεραπεία γίνεται με κεφάτες μουσικές!

● Είναι από τις πρώτες επιλογές σου όπως μπαίνεις στην περιοχή για ποτάκι, ή η τελευταία όπως βγαίνεις. Όλα είναι θέμα αντίληψης, όπως θα έλεγε ο ψυχίατρος!



Αν κατάλαβες για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **ΑΒΑΝ**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου, μέχρι την **Τρίτη 20/2** στις **10.00** το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις μία φιάλη κρασί για εένα και τους φίλους σου, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

#### Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: **BAR 70**

Στο μυαλό σου, αν είσαι παλιοσειρά στα νυχτοπερπατήματα, λογικά τώρα γίνεται crossfade εποχών. Η περίφημη «Υρια» μεταμορφώνεται σ' ένα ιδανικό pop σκηνικό και φέρνει την αϊγλή που είχε η Φωκίωτος Νέγρη (ή αλλιώς... Foca Negra) κάποια εποχή. Φαγάκι, ποτάκι, ροκ και μαύροι ήχοι είναι τα συστατικά που το καταγράφουν σαν νέο στέκι στην κοινή συνειδησή μας.

Δροσσοπούλου 70 & Θήρας, 210 8219.005

μέρι. €

#### \*ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Ομήρου 11 & Βησσαρίωνος, Κολωνάκι, 210 3624.825

Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλαίσια της νέας μόδας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουξέ. Νεανικές παρές, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαρικών. €€ Μ Ξ

**FAR EAST**  
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελφίνων 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500

Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. €€ Ξ Μ

**\*FISHBAR**  
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100  
Και φοβερή ψαροφαγία και τρομερό ντεκόρ (με έμπνευση τη θάλασσα) και dj για γλέντια και χορούς στα τραπέζια. €€ Ξ

**FRAME**  
Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Δαινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368

Επιστροφή σε περασμένες δεκαετίες στη διακόσμηση, αλλά up-to-date καταστάση στη γεύση. €€ Μ

**FREUD ORIENTAL**  
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595

Εκλεπτυσμένο γαπωνέζικο εστιατόριο, στεγάζεται σε νεοκλασικό κτίριο. Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση σε λευκές, γκρι και κρεμ αποχρώσεις που συνδυάζεται αρμονικά με την εξίσου ζεστή πέτρα. Δεν διαθέτει ένα αμιγώς sushi μπαρ, αλλά προσφέρει ποικιλία πιάτων με ωμό ψάρι και σάκε στο τραπέζι σου. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ

**FURIN KAZAN**  
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170

«Γρήγορο φαγητό», οικείο και λιτό περιβάλλον, sushi, tempura, yakisoba. Δετ. κλειστά. € Μ

**GRAND BALCON**  
Ξεν/χείο St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712

70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δετ. κλειστά. €€€

**GB CORNER**  
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000

Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τους πιο εντυπωσιακούς χώρους της πόλης. €€€ Κ Μ

#### HABIBA

Πατισίων 224 & Αστυπάλαιας 2 (1ος όροφος), Πατίσια, 8673.722, 8665.618

Σαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία, στον Λίβανο, στη Λιβύη και πάει λέγοντας. Βουρ για το κόκκινο δωμάτιο και μην ξεχάσεις να ζητήσεις ναργιλέ με γεύση δυόσμου. Παρ.-Σάβ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλιάς. Δετ. κλειστά. €

**HYTRA**  
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΓΑΛΑΤΗ, ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗΣ, 2004



### ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΑ

● Στου **Βασιλαίνα** ανοιχτά την Καθαρή Δευτέρα από το μεσημέρι, με όστρακα (πολλά) και αστακομακρονάδες.

● Στην **Καλλίστη** για όλη την περίοδο της Σαρακοστής και με μενού για νηστεύοντες, € 23 με ζυμαρικά, € 27 με ψάρι.

● Ο **Μύθος της Θάλασσας** (Ξεν. Divani Apollo Palace) με μπουφέ την Καθαρή Δευτέρα, € 62 για ενήλικες, € 40 για παιδιά.

● Στον καινούργιο **Μεζέ** την Καθαρή Δευτέρα, με οργιαστική παρέλαση μεζέδων και μουσικές από dj.

● Στο **Grand Balcon** (Ξεν. St. George Lycabettus) μεσημέρι Καθαρής Δευτέρας με avantgarde θαλασσοκατάσταση και 25 σαρακοστιανές γεύσεις, € 35.

● Στο **ORO TORO** στέλνουν τον «Ταύρο» για Κούλουμα, και την Καθαρή Δευτέρα, για μία και μοναδική μέρα μέσα στο χρόνο, ετοιμάζουν τραπέζι με ψάρια και σαρακοστιανά.

● Στο **Fishbar**, με λαγάνες, σπιτικούς μεζέδες και μουσικές γλεντιού. Τους χαλβάδες κερνάει το μαγαζί.

● Στις επίσης καινούργιες και με καταγωγή από τη Θεσσαλονίκη **Επτά Θάλασσες** την Καθαρή Δευτέρα με πολλούς μεζέδες, δημιουργικά πιάτα ψαρικών, μουσικές με εσάνς από μπουζούκια.

# fishbar

## ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΗ ΔΕΥΤΕΡΑ



# partyrestaurant

Μ Ε Γ Ε Υ Σ Η Α Λ Μ Υ Ρ Α Σ



**Συστάσεις** Μοντέρνα party restaurant με γεύση αλμύρας. Τα Fishbar είναι αυτό ακριβώς που λείει τ' όνομά τους. Ένας συνδυασμός καλόγουστου εστιατορίου θαλασσιών γεύσεων, με ζωντανή μπάρα που συμμετέχει ενεργά στην αισθητική άποψη και στην εξέλιξη της διασκέδασης.

**Στιλ** Με κυρίαρχο διακοσμητικό στοιχείο το ξύλο και έντονες τις ναυτικές αναφορές στις εικαστικές παρεμβάσεις, σε καθρέφτες και αντικείμενα, τα Fishbar έχουν κάτι από την αύρα, το ύφος, το στιλ και την αλμύρα των παλιών λιμανιών της Μεσογείου.

**Γεύσεις** Στο μενού κυριαρχούν οι θαλασσινοί μεζέδες. Απολαύστε οστρακοειδή, σπαγγέτι και ριζότι με θαλασσινά και φυσικά, φρέσκα ψάρια. Για γλυκό, επιλέξτε ανάμεσα σε λουκουμάδες, καρυδόπιτα με σως σκολάτα, σουφλέ σοκολάτας και μελωμένη φρυγανιά.

**Πες μου τι πίνεις** Ο κατάλογος ποτών ξεχωρίζει για τις πολλές προτάσεις του σε ούζα, τσίπουρα και κρασιά από τους καλύτερους Έλληνες παραγωγούς, ενώ δεν λείπουν οι επιλογές σε ποτά, σαμπάνιες και κοκτέιλς.

**Μουσική** Κυρίως ελληνική, που ξεκινά με έντεχνα ακούσματα, για να καταλήξει να ανεβάζει τον κόσμο πάνω στα τραπέζια, ανάλογα με τη διάθεση και το κέφι.

**Ανοικτά** Κάθε μέρα από τη 1.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ, με την κουζίνα τους σε πλήρη ετοιμότητα, είτε για ένα ούζο-διάλειμμα με φίλους είτε για γεύματα εργασίας είτε ως πρόταση εξόδου, για αυθεντική διασκέδαση.

**Τιμές** € 25-€ 30, χωρίς κρασί.

Μηλιών 4 ΚΟΛΩΝΑΚΙ  
210 3616.098, 210 3616.546



ΓΛΥΦΑΔΑ Ζησιμοπούλου 2  
210 9680.100 - 210 9680.505





**210 8013.853 / Βασ. Αμαλιάς 20, Κηφισιά, 210 8013.853**

Απλό ντεκόρ και ελληνική πολιτική κουζίνα. Αρκετοί κοσμοί. Εδώ θα το φας το κομψό (και νόστιμο) κεμπάπ. Στο Κολωνακίου κράτηση απαραίτητα. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€KM NOODLE BAR**

**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585 / Ιωνίας 52, Ν. Σμύρνη, 210 9326.033 / Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4000.152**

Σε αυθεντικές χαρτονένιες οσκευασίες (τόσο εξωτικές) ασιατικό ρύζι και νουτλς από κοτόπουλο, μοσχάρι χοιρίνο ή γαρίδες, με μια δόση γάλα καρύδας, καφτερό πιπέρι και σάλτσα σόγιας. Κάνει και διανυμές. **€**

**\*ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ**

**Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Νέο**, από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, πρωτότυπες προτάσεις, χιούμορ στις ονομασίες. **€ Μ**

**\*ΘΩΘΩΝΟΣ**

**10 Οθωνος 10, Σύνταγμα, 210 3250.250**

Μικρό, χαριτωμένο, με ζωγραφιές στους τοίχους και κουζίνα με διεθνή πιτάτα. Πέμπτη-Σάββατο και πιάνο. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

**OLIVE GARDEN**

**(Ενεδοχείο Τπνάια), Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511**

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**ORIZONTES**

**ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065**

Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€ € Μ**

**\*ORIENTAL**

**Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078**

Καινούργια άφιξη στο κέντρο της Αθήνας με ελληνικές αλλά και πολυνησιακές γεύσεις. Και πολύ καλό σούσι. Delivery από 12 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ. **€ Μ**

**ΟΥΖΑΔΙΚΟ (ΤΟ)**

**Καρνεάδου 25-29, εμπορικό κέντρο Λεμού, Κολωνάκι, 210 7295.484**

Εδώ συναντιούνται οι Κολωνακιώτες και απολαμβάνουν γεύσεις της πατρίδας. Κυρ. - Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

**\*ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ**

**Άσπηγος & Φιλίππου, Μοναστηράκι, 210 3240.716**

Το πασιγνώστο grande μεζεδάδικο της Θεσσαλονίκης, τώρα και στην καρδιά της Αθήνας. Άπειροι (πεντανόστιμοι) μεζέδες, μεγάλη ποικιλία σε ούζα και ταίπιουρα. **€ Μ €**

**PAK INDIAN**

**Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412**

Προσεγγμένες ιδιικές γεύσεις σε έναν ωραίο χώρο, με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδινές ώρες. Δοκίμασε την πιπέτα με τα γλυκά. **€ Μ Κ**

**ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**

**Εμπεδοκλείους 75, Παγκράτι, 210 7518 869**

Γραφική μονοκατοικία του '30, όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές. Κυρ. κλειστά.

**ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ**

**Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520**

Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και

ζωντανή ελληνική μουσική, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€ Μ**

**PADRE PADRONE**

**Βασιλέως Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάραρο, Αθήνα, 210 7565.570**

Το fun bar-restaurant, με υπογραφή Kirios Criton, κουζίνα greco-roman, lounge area με mainstream μουσικές και τρελές disco nights σας περιμένει κάθε βράδυ, εκτός Κυρ. & Δευτ. **€**

**PALMIE BISTRO**

**Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9**

Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκαδαοτική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών **€**

**ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**

**Φακουλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621**

Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνει κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

**\*ΠΑΡΕΑ**

**Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1**

Δίπλα στο «Βαρούλκο» το καινούργιο resto που «οδηγεί» ο αστέρας σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Ωραίος, σύγχρονος και μαζι απλός χώρος, πολλά πιάτα με κρέας μαγειρεμένα στην κασαρόλα από ένα σεφ που το όνομά του εγγυάται την επιτυχία. Και καλές τιμές. **€€**

**ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**

**Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784**

Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για πολιτικούς. **€€**

**\*PASAJI**

**City link, Στοά Σπυρομήλου, 210 3220.714**

Μέσα στην ανακαινισμένη κομπολιπική στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι με πιάτα μεζέδες από την σεφ Νένα Ιομυρνόγλου. Πολύ κομψό, το νέο meeting room της πόλης. **€€€**

**PASTERIA (LA)**

**Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880**

11 restaurants σε όλη την πόλη, για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρτα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ €**

**PECORA NERA**

**Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183**

Ζυμαρικά με μουσική υπό-

κρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ €**

**ΡΙΑΤΤΟ**

**Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441**

Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι ιταλοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. **€ ΡΙΣΑ ΡΙΣΑ**

**Αγίου Αναργούρων 8, Ψυχρή, 210 3251.663**

Όμορφο περιβάλλον και πιτάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. **€ € Σ Κ**

**ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ET JEROME SERRES**

**Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665**

Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο με αστέρι Michelin Jerome Serres. Άψογο service και vallet parking. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**\*ΠΙΠΕΡΙ**

**Εθν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259**

Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίως. Και μπαρ για ποτό. **€ €**

**PIZZA HUT 80111 70.000**

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ. Τώρα και νέο, μέσα στη στοά Κοραή.

**ΡΟΥΠΕΕ (LA)**

**Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999**

All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€**

**POSTINO (IL)**

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**

Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρετά κατσαρόλας. **€ Μ € Κ**

**PROSORA**

**RESTAURANT**

**Κωνσταντινούπολεως 84, Γκάζι, 210 3413.433**

Νεαρές παρέες (και αρκετός καλλιτεχνικός κόσμος) στο πρώην γκαράζ. Προσεγγμένη και πρωτότυπη μεσογειακή κουζίνα που δένει απόλυτα με το χαλαρό περιβάλλον. Σταθερό κοινό, εύγεστες, μοντέρνες, μεσογειακές γεύσεις, ενημερωμένη λίστα κρασιών, γρήγορο και φιλικό σέρβις και την καλή σκέψη ποιότητας-τιμής. Χάζεψε τα τρένα και νίκσε την επιθυμία να εξαρηνιστείς με ένα από αυτά. **€€ €**

**PRUNIER**

**Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379**

Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κυρ. κλειστά. **€€**

**ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ**

**Μηλίων 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160**

Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμειλείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€€ Μ €**

**PUERTA DE ESPANA**

**Αντίνορος 42 (Πηλοίου Ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322**

Αυθεντική ισπανική κουζίνα Πλάτα από όλη την γκάμα της ισπανικής γαστρονομίας, από τους Βάσκους έως την Τενερίφη. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορεύτριες και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Μοναδικά ισπανικά cocktails στο bar. Έως 1.30 π.μ. Κλειστά Κυρ. **€€**

**RATKA**

**Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€€€ €**

**RED INDIAN**

**Επικούρου 25, Ψυχρή, 210 3219.908-9**

Το «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, Δευτ. κλειστά. **€**

**RESTO**

**Ακαδημίας 84, 210 3810.026**

Στο κέντρο της Αθήνας για όσους λατρεύουν την καλή κουζίνα και ταυτόχρονα ενδιαφέρονται για τη σωστή διατροφή. Αξιόλογο μενού με πρωτότυπα πιάτα (και για χορτοφάγους), ανοιχτό από το πρωί στις 9 μέχρι το βράδυ στις 11, πολύ καλές τιμές. Δίπλα και το μπακάλικό τους με προϊόντα του Βιολογικού Κύκλου. Κυριακή κλειστά.

**SALOON**

**Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208**

Ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, ελληνικές και ξένες σπεσιαλιτέ. Έμφαση σε πιάτα 70s (σνίτσελ, μανιτάρια αλά κρεμ). Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

**48 THE RESTAURANT**

**Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082**

Ο σεφ Χριστόφορος Γέσκας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές, ενώ ο Χρήστος Πότσιος «φροντίζει» το μπαρ. Εντυπωσιακή κάρτα. Μενού € 48 με κρασί. **€€€ Μ**

**SALE & PEPE**

**Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102**

Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της βόρειας Ιταλίας, όπως η τρούφα, το ξίδι balsamico αλλά και μοναδικά κρασιά «διαμάντια» του διεθνούς αμπελώνα. Menu degustation και παράδοση στις γευστικολογικές κρασιού. Έως 1.30 π.μ. Σάβ. και μεσημέρι. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**SEA SATIN**

**Φακουλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619646 / Στρ. Σαράφου 5, Άλιμος, 210 9814.319**

Η διακόσμηση παραπέμπει στη Μύκονο, όπου άνοιξε και το πρώτο «Sea Satin». Παραδοσιακές θαλασσινές γεύσεις, σπιτικές πηγαιντές πατάτες και ζουμερές μπριζόλες, για τους λάτρεις του είδους. Σάβ., Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€€**

**ΣΚΟΥΦΙΑΣ**

**Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206**

Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιθροκεφτέδες. Δευτ. κλειστά. **€ Κ €**

**\*ΣΠΙΤΑΚΙΑ**

**Δεκελεών 24 & Ζαγρέως, Γκάζι, 210 3412.323**

Πολύ νόστιμος χώρος μοι-



Ένα Αθηναϊκό μπαρ? Ναι! Το Galvi σας υποδέχεται ξανά με φιλόξενη πάντα διάθεση. Η ομάδα του Galvi φτιάχνει μια σπιτιά, μισαν αγαπλία για να περιποιηθεί τους φίλους του, τους καλοφραγόμε, τους ανοικτόκαρδους Αθηναίους. Ένα feel-good εστιατόριο.

Την ευθύνη της κουζίνας αναλαμβάνει ο chef Γιάννης Στανιτοας με τους συνεργάτες του, που παρουσιάζει ένα menu με 9 πρώτα, 9 κυρίως πιάτα και 3 γλυκίσματα. Φαγητά νόστιμα και αγαπητά. Βασισμένα στα υλικά της εποχής και μαγειρεμένα με απίλους τρόπους.

Μπορείτε να αρκεσθείτε σε ένα ποτήρι κρασί, διαλέγοντας από μεγάλη ποικιλία ή να γιορτάσετε με ένα Chateau του Μπορντώ.

Μπορείτε δηλαδή να ξεδέψετε 25 Ευρώ ή όσα θέλετε. Το σίγουρο είναι ότι θα περάσετε τέλεια. Και θα ξανάρθετε!

Χάρητος 4, Κολωνάκι. Τηλ: 210 72 16 744, 6975 916 076



## MYSTIC PIZZA & PASTA

Του ΛΕΥΘΕΡΗ ΠΛΑΚΙΔΑ

Ένας ανήσυχος και ασυνήθιστος άνθρωπος, που μεγάλωσε στον Έβρο αλλά έχει γυρίσει όλη την Ελλάδα δουλεύοντας στο χώρο της εστίασης, είχε μια μέρα, πριν από επτά χρόνια, μια πρωτότυπη ιδέα για ένα είδος πίτσας. Ο **Μπάμπης Ανανιάδης** ήθελε να χρησιμοποιεί ως πρώτη ύλη για την πίτσα, αλεύρι από βιολογικής καλλιέργειας κάρναβη sativa, που θεωρείται ιδιαίτερα υγιεινή διατροφή και πολύ ωφέλιμη για τον οργανισμό, αλλά κάποιοι δεν έχουν την ενημέρωση και τη γνώση για να τη διαχωρίσουν από την πιο διάσημη εξαδέλφη της. Η πιτσαρία του πλέον στην οδό **Εμμανουήλ Μπενάκη 76**, στο κέντρο της Αθήνας, είναι επισκέψιμη από πολύ κόσμο, ενώ εδώ και λίγες εβδομάδες έχει ανοίξει δεύτερο μαγαζί στην **Καλλιθέα** και στο επόμενο διάστημα ανοίγει και στο **Μαρούσι**. Μπορείτε φυσικά να παραγγείλετε και delivery όλα τα είδη πίτσας ή ζυμαρικά που έχει το μενού της η **“Mystic pizza and pasta”**.

Το πρώτο “Mystic Pizza” γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1999, ενώ τον Μάιο του 2002 μετακόμισε στην Αθήνα, όπου και εξελίχθηκε σε “Mystic pizza and pasta”. Αρχικά λειτουργούσε αποκλειστικά με διανομή κατ’ οίκον, εξυπηρετώντας κυρίως τις περιοχές του κέντρου. Ωστόσο δεν ήταν λίγοι εκείνοι που αντιμετώπισαν το εν λόγω εστιατόριο με καχυποψία. «Στην Ελλάδα, η οργανική κάρναβη εξακολουθεί δυστυχώς να αποτελεί ένα παρεξηγημένο προϊόν» εξηγεί. «Η αντίληψη αυτή οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στη λανθασμένη και ελλιπή πληροφόρηση των καταναλωτών, αλλά και σε μια διάχυτη προκατάληψη απέναντι στο ίδιο το φυτό. Η οργανική κάρναβη sativa αποτελούσε ανέκαθεν σημαντική πηγή φυτικών ινών και οι διατροφικές της ιδιότητες είναι πολύτιμες. Πρόκειται για ένα βιολογικό προϊόν με υψηλή πρωτεϊνική αξία, το οποίο πολλοί ευρωπαϊκοί λαοί έχουν ενσωματώσει στην καθημερινή διατροφή τους. Στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, όχι μόνο θεωρείται νόμιμη η καλλιέργεια της βιολογικής κάρναβης, αλλά επιδοτείται και από προγράμματα της Ε.Ε. Όσο για το ποσοστό της DHC (της δραστικής ουσίας της κάρναβης indica) που περιέχει είναι τόσο μικρό, που είναι σχεδόν μη ανιχνεύσιμο».

**Από την αρχή της λειτουργίας τους** αντιμετώπισαν εκτός από θιασώτες και αρκετούς πολέμιους. Ήδη, από το 1999 βρίσκεται σε συνεχή «διάλογο» με την πολιτεία, αφού κλήθηκε πολλές φορές να υπερασπιστεί τόσο την «αθωότητα» των προϊόντων του, όσο και των προθέσεων του. Κι ακόμη, ύστερα από τόσες δίκες ρουτίνας (και κάποιες άλλες τηλεοπτικές) εξακολουθούν να ανακλύπτουν προβλήματα νομικής φύσεως. Ο Μπάμπης Ανανιάδης κατηγορήθηκε (και μάλιστα δics) για «προτροπή χρήσης ναρκωτικών ουσιών και έντεχνη διαφήμισή τους» επειδή στους καταλόγους διάθεσης των προϊόντων του χρησιμοποίησε το σύμβολο της κάρναβης! Κι ενώ οι κρατικοί φορείς αδυνατούσαν να καταλήξουν σε μια κοινή πολιτική γραμμή, ο Μπάμπης κατέφυγε στο Συνήγορο του Πολίτη, με τη συνδρομή του οποίου, εν τέλει, δικαιώθηκε.

**Ο Σεφ προτείνει:** Αν επισκεφθείτε το “Mystic pizza and pasta” δοκιμάστε την εξ ολοκλήρου βιολογική **Bio Olive Pizza** (κατάλληλη και για χορτοφάγους), αλλά και τις **Mystic ταλιατέλες**, παραγωγής του καταστήματος, με **σάλτσα Jamal**. Για τους πιο παραδοσιακούς, καθημερινά μαγειρεύονται δύο πιάτα ημέρας με σπιτικές συνταγές. Τέλος, μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τα περιζήτητα **Mystic γλυκά**...

## ΓΕΥΣΗ

**ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ**  
**Αγαθάρκου 12, Ψυρρή, 210 3317.061**  
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικού, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€Κ**

**VARNAKIOS**  
**Πλατεία Βαρβακείου Αγώρας, 210 3212.922**  
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€Ξ**

**ΨΑΡΑΚΙΑ (ΤΑ)**  
**Ορφέως 34, Γκάζι, 210 3469.995**  
Όμορφο απλό περιβάλλον, πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψαράκια, χταποδάκι στη σάρα, όλα από νησιώτισσα μαγείρισσα. Καθημερινά. **€Ξ/Κ**

**ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)**  
**Κρησία 34, Παγκράτι, 210 7525.777**  
Παλιό αθηναϊκό σπίτι που έχει κατάλληλα διαμορφωθεί χωρίς να χάσει τίποτα σε ατμόσφαιρα. Θα απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χορταστικές μερίδες, από Πέμπτη μέχρι και Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική χωρίς μικρόφωνα. 24ωρο πάρκινγκ δίπλα. **€Κ**

**Βόρεια**  
**\*AFAMIA**  
**Λ. Πεντέλης 150, Βριλλήσια, 210 8035.759**  
Λιβανέζικο, μαζί και πολλά πιάτα ελληνικής και πολιτικής κουζίνας. Παρασκευή και Σάββατο χοροί της κοιλιάς. Κλειστά Δευτέρα. **€Μ**

**ΑΛΜΥΡΑ**  
**Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109**  
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, και αν είσαι τυχερός την ακτινοαλάτα του. Δευτ. κλειστά. **€€Κ**

**ΑΛΤΑΜΙΡΑ**  
**Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841**  
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλ, εισαγόμενη μπύρα, εθνικ ήνοι. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

**ΑΛΤΕΖΖΟ**  
**Κουντουριώτη 3, Μελίσσια, 210 6136.565**  
Μικρό, πιστό στη γνήσια, κλασική «μαφιόζικη» κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€ΜΚ**

**Α ΜΟΔΟ ΜΙΟ**  
**Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301 / Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8817.095**  
Pizza, pasta, αλλά και νόστιμα μαγειρευτά. **€ΜΞ**

**ΑΝΕΜΑ Ε CORE**  
**Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666**  
Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του Pulcinella. **€ΜΞΚ**

**ΑΝΕΤΟΝ**  
**Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700**  
Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροπατά, σαρδέλες σουβλάκι, και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κυρ. κλειστά.

**ΑΝΤΟΝΙΟ ΝΟΝΝΟ**  
**Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057**  
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€ΞΚ**

**ΑΠΛΑ**  
**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκκλησίας, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**

ρασμένος σε μικρά δωμάτια, ωραία μουσικά και πολύ λευκό. Στα πιάτα απλές και μαζί ενδιαφέρουσες προτάσεις. **€ΞΜΚ**

**ST ASTRA**  
**Ξεν/ξείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500**  
Executive chef ο Herve Pronzato, που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Φατσαμαγορική θέα. Κυρ. κλειστά. **€€€**

**STARS**  
**Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2**  
Η Χριστίνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ΚΜ**

**ΣΤΟΑ**  
**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στόα «Τριανόν», 210 8253.932**  
Έξοχνα διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι νόστιμο μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€Ξ**

**ΣΠΟΝΔΗ**  
**Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021**  
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

**ΣΠΥΡΟΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ**  
**Λάμπης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575**  
Μετά το Μέγαρο, κλασικό γαλλικό, για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. Κυρ. κλειστά. **€€**

**SVEIK**  
**Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389**  
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, ονίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€ΞΚΜ**

**THE SUSHI BAR**  
**Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200**  
Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνι-μαλ διακόσμηση, nigiri και makisushi. Delivery. **€ΞΚ**

**TGI FRIDAY'S**  
**Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417 / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean Cosmos 2310 473.760, ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3**  
Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ΞΜ**

**\*ΤΟ**  
**Τριπολέμου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052**  
Μοντέρνο, μίνιμαλ και πολύχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονης γευστικής επιλογές που αλλάζουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο brunch. Δευτ. κλειστά. **€€**

**ΦΙΛΙΠΠΟΥ**  
**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390**  
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει όλο το παλιό Κολωνάκι. Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€Μ**

**ΧΡΥΣΑ**  
**Αρτεμισίου 4 & Κεραμικού, Γκάζι, 210 3412.515**  
Στο νέο τους χώρο η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Δοκίμασε σολωμό με μαστίχα, νιόκι, cheese cake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

**ΤΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙΑ**  
**ΓΕΥΤΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΜΙ SUEÑO**  
**ΣΕ ΠΡΟΝΟΜΙΑΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ**  
**12:00 – 18:00**  
**ΕΚΤΟΣ ΤΑ ΜΕΝΟΥ ΠΡΟΚ/ΜΕΝΗΣ ΤΙΜΗΣ, ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΕ ΕΚΠΤΩΣΗ 15%**

**mi Sueño**  
**Restaurante Bar Espanol**

Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού  
Τηλ. Κρατήσεων: 210 3616271

**ALIER MAN**  
Coffee - Food - Drinks

Σωφρονίου 2, Γκάζι  
Τηλ. 210 3426322, www.allerman.gr

### COOKART

**Χαρ. Τρικούπη 127 (ε-μπορ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640**  
Κινεζικό σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό σέρβις και οικονομικά πιάτα. € Μ Σ Κ  
**DA LU**  
Δεληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988

Με θέα την πλατεία Κεφαλαρίου θα γευτείτε παραδοσιακά και μοντέρνα ιταλικά πιάτα, έμφαση στο ψάρι. Δευτ. κλειστά. €€ Κ  
**DA LUZ**

**Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065**  
Ατμοσφαιρικό στέκι των ΒΠ με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πιπελιές, μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Εναλλασσόμενοι dj σε funk, soul και jazz επιλογές. €€Μ  
**DISH**

**Ακ. Παράσχοι 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058**  
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίσια μαγειρεύεται, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις και τιμές. Κυριακή από 1.30 μέχρι τις 2.00 το βράδυ. € Κ Μ Ξ 21

**Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230 621**

Έξιμπνες γαστρονομικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. €€ Μ Κ

### ENOTECA

**Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238**  
Ο Κώστας Τουλουμπτζί, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Πέμπτη ζωντανή μουσική, Κυρ. κλειστά. €

**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102**  
**Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875**  
Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για απεριτίφ. Κυρ. κλειστά. €

**FENICE (LA)**  
**Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263**  
Ιταλικές γεύσεις και ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€  
**FRAGMA**  
**Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415**  
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. €€

**GALLO NERO (IL)**  
**Λεωφ. Μεσογείων 262, Χολαργός, 210 6538.084**  
Δοκιμάζεις ιταλικές νοστιμιές χαζεύοντας στη Λεωφόρο μέσα από τις τζαμαρίες. € Μ  
**GOLDEN PHOENIX**  
**Ν. Κηφισιά Α. Τατσιού 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλγαριμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417**

Αλιουίδα κομψών εσπιατοριών με εξαιρετικό κινεζικό και βιετναμζικό φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€  
**HOOTERS**  
**Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191**

Στην Αμερική πανδιόσημο και εξαιρετικά δημοφιλές, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τερράσιες μερίδες από burgers και steaks, μπίρες παγωμένες και πανέμορφα κορίτσια που σε βρήνουν. €Μ  
**ΙΧΘΥΕΣ**  
**Ευαγγελιστρίας 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572**

Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια σάφας. Από το team του «Μπουγιαμπές». Κυρ. Βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. €€€  
**\*IUVY**

**Κηφισίας 322, Ν. Ψυχικό, 210 6714.054**  
Εντυπωσιακό από την είσοδο μέχρι το νεκρό μέσα. Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, ποτό και νόστιμα πιάτα. Κόσμος νεανικός και μοντέρνος. € Μ Ξ  
**JAIPUR PALACE**  
**Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3**

Ινδοί σεφ ετοιμάζουν (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις. Σε ξεχωριστό κομμάτι-γαλερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. € Μ  
**KARAVI**

**Αεροδρόμιο Σπάτων, 210 3544.000**

Αν βρέθηκες για ήξεις-αφίξεις στο Ελ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο "Sofitel Athens Airport" για γαλλική κουζίνα. €€€  
**ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ**  
**Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Α. Ποσειδάωνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022**

Η γνωστή αλιουίδα ψαρομαγαζών. Πάντα φρέσκα ψάρια, πολλοί μεζέδες, σαλάτες ονομαστές. Ανοιχτό κάθε μέρα. €€€ Μ  
**ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ**  
**Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580**  
Κλασικό λιβανέζικο. Τρ.-Σάβ. χορός της κοιλιάς. € Κ  
**ΚΙΟΥΠΙΑ**  
**Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005**

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. €€€Κ

**ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ**  
**Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666**  
Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρηπικά, Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και λίβε από λυράρηδες. € Κ Μ Ξ

**ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ**  
**Αγαμέμνωνος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμίας) Χολαργός, 210 6543.033**  
Μικρό και νόστιμο με πιάτα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρηπικές γεύσεις, πολύ καλές επίσης. € Μ  
**LOCAL**  
**Χρ. Λασδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236**

Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού, all time classic γεύσεις, ευγενέστατο προσωπικό. €€ Ξ  
**MAMMA MIA**  
**Α. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806**

Τεράστια ποικιλία ιταλικών γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. €ΚΜ  
**MAYOR**  
**Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460**

Ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτ. κλειστά. €€ Κ  
**MEAT SQUARE**  
**Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεραμείος), Χαλάνδρι, 210 6831.300**

Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε ένα πανέμορφο χώρο - παλιό κεραμικό εργοστάσιο. € Μ Σ Κ  
**MEAT STREET**  
**Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934**

Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίξ. Κυρ. κλειστά. € Ξ  
**MEATING**  
**Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181**

Νεανικό μπριζολάδικο. Λι-

τός και μοντέρνος χώρος με ζεστά χρώματα, καλές τιμές. Πάρε οπωσδήποτε την ανατολίτικη σαλάτα, συνέხσε με T-bone steak λουκούμι, χαιρέτα μας το Χρήστο και τον Κίμωνα, τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. € Μ Ξ  
**MENDOZA**

**Κολοκοτρώνη 37, πλ.Κεφαλαρίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5**  
Ο Αργεντινής καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ. Παπαϊωάννου και σεφ τον Δ. Παναγιωτόπουλο δημιουργούν το νέο super αργεντινικό στέκι στα Β.Π για grill, burgers, pasta. Φοβερά κοκτέιλ για πριν ή μετά. €€ Μ

**MPAKALIKO**  
**ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**  
Εμπ. κέντρο «Μελέ», Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 8089.908  
Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη ποικιλία από διαλεχτά εγχώρια προϊόντα για να αγοράσεις. Δευτ. Βράδυ κλειστά, Κυρ. από τις 5. € Μ  
**MR. VONG**

**Ευαγγελιστρίας 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250 345**  
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγέλεις για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €  
**OCTOBERFEST**  
**Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110**

Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (σνίτσελ του κυνηγού, λουκανικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. Σάβ. μετά τις 17.00. € Μ

### ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ

**Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686**  
Τραπέζια σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ αργά. € Ξ Μ  
**MENDOZA**

**Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**  
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. €Μ  
**PANDELI**  
**Πεντέλης 3, Κεφαλάρι, 210 8080.787**

Αυθεντικό κερμιάμπ από τα παιδιά του Παντελή (διάσημος στην Πόλη). €€Μ  
**ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ**  
**Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081**

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα, συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. €€  
**ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ**  
**Α. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989**

Με νέες γεύσεις και παρειατική διάθεση περιμένει εσένα και τους φίλους σου. €  
**PIAZZA MELA**  
**Α. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596**

Κομψό, ανοικτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Κυρ. κλειστά. €€€Μ  
**ΠΙΠΕΡΙΑ**  
**Άγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**

Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αξινোসαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. € Μ Κ  
**PRIAMO**

**Καποδιστρίου 74, Φιλοθέη, 210 6842.099**

Η ιταλική κουζίνα σε στιγμές δόξας. Μεγάλη ποικιλία από ορεκτικά, πολλές πάστες και ριζότα, κρεατικά μαγειρεμένα με αυθεντικό ιταλικό τρόπο. Κυριακή κλειστά. €€  
**QUILLS**

**Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040**  
Σε μια όμορφη μονοκατοικία σεβρίζονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. €€ Μ

**RISO AMARO**  
**Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111**  
Ευγενικό σέρβις, κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γέσης. €€ Κ

**RISTORANTINO (IL)**  
**Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820**  
Και ψάρι, και κρέας, και άλλα ιταλικά πιάτα. €€  
**ROBIN'S HOOD**

**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907**  
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίνι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εσπιατόριο με πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις που σε κάνουν να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι σε σπίνι φίλου. €€  
**RUBY TUESDAY**

**Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6300.180 / Α. Θηβών 226 Ρέννη (δίπλα στο Village Park), 210 4256.458 / Ζασιμοπούλου 4, Γλυφάδα, 210 8983.910**

**Ζήστε μαζί μας μια διαφορετική Αποκριά**

**BRASSERIE - CAFE**  
ΘΩΝΟΣ 10

**BRASSERIE - CAFE**  
Θώνος 10, Σύνταγμα  
Τηλ.: 210 3250 250, Κιν.: 6944 799 889

**ΒΡΑΙΛΙΑΣ ΓΙΩΡΓΟΣ**  
 Ηρακλειδών 56, Θησείο  
 τηλ.: 2103472964-6972199604

**SEAFOOD BAR RESTAURANT**  
 ΑΚΤΗ ΔΗΛΑΒΕΡΗ & ΦΙΛΙΠΠΟΥ 23  
 ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ, ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΤΗΛ./FAX: 210 4179.825

**Αριάδεια**  
 Κρυστάλλινα  
 Ταρτουτοποιείο  
 Πλάκα, Τραπεζοδ. 16 - Τηλ. 210-3224635

**ΦΑΡΟΦΑΓΙΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΒΡΑΔΥ**  
 Αθήνα: Ομήρου 11 & Βουαρώνος 1, Κολωνάκι, 210 3624.825  
 Θεσσαλονίκη: Λεωφ. Νίκης 3, 210 233 173

**ΓΕΥΣΗ**

Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. € €

**SALUMAIO DI ATENE**  
 Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934  
 Κομψό, προσφέρει γευστικότητας καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά € € Μ

**SANTA PASTA**  
 Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064 / Βουτσινά 66, Χολαργός, 210 6561.300  
 Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενυπάδες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάβ. ως 2.00 π.μ. € Μ €

**SEMIRAMIS RESTAURANT**  
 Χαρ. Τρικοπούλη 48 (Ξεν. Semiramis), Κεφαλάρι, 210 6284.500  
 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. € € € Μ

**\*SESTO SENZO**  
 Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181  
 Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίχνει χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. € Μ

**SIRKECI**  
 Δραγούμη & Αδριανού 28, Κηφισιά, 210 6233.900  
 Ανατολίτικες γεύσεις, χορφή της κοιλάδας, κόσμος με διάθεση να τα δώσει όλα. € € Κ €

**SQUARE SUSHI**  
 Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512  
 Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεχνική, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δεுτ. κλειστά. Delivery κα catering. (Στ. Δεινοκράτους 65 στο Κολωνάκι, 210 7255.236 προσωρινά κλειστά. € €

**SPUNTINO**  
 Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290  
 Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πιάτα. Δεουτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. € Μ €

**STRADA (LA)**  
 Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370  
 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. € € €

**KSUMO SUMO**  
 Κυριαζί 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144  
 Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σούσι. Delivery. € € Μ

**SUZANNA**  
 Μαρμαριώτισσας 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585  
 Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολίτικες συνταγές. € Μ

**TERRACE (LA)**  
 Δεληγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650  
 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινιά, σαλάτα composée γι' αυτούς που γνωρίζουν. € € Μ

**\*THE SMALL ITALY**  
 Ανδρ. Παπανδρέου 35 (Εμπ. Κέντρο The Mall, 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6300.466-7  
 Ανοικτά από το πρωί με γούσο Ιταλίας. Μεγάλος χαρομένος χώρος, πολλά ιταλικά κρασιά και σε ποτήρι, πριν φύγεις αγοράσεω ωραία παλικά σαλάμια από το «μαπακόλο». € Μ

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**THELEMAXOS Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015**  
 Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σκόρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρουγγυλές τηγανιτές πατάτες. € Σ Κ

**\*THELEMAXOS (BARBEQUE CLUB) Φραγκοπούλου 22 & Μ. Μπότσαρη, Κ. Κηφισιά, 210 8076.680**  
 Η καινούργια πρόταση του παλιού και δοκιμασμένου Τηλέμαχου, πάλι στην ίδια περιοχή, αυτή τη φορά με πολύ κομψό και προσεγγεμένο περιβάλλον και ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο ποιοτικό κρέας. Δεουτ. κλειστά. € €

**TIKE**  
 Κρήτης 27 & Χ. Τρικοπούλη, Κηφισιά, 210 8084.418  
 Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάπι και άλλα πολύτιμα πιάτα. Δεουτ. κλειστά. € Μ

**TUTTI A TAVOLA**  
 Λεωφ. Κηφισιάς 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765  
 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τираμισού. € € Μ

**VARDIS**  
 Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6  
 Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα. € € €

**WABI LOUNGE**  
 Ελευθερώτριες 25, Πολιτεία, 210 6233.792  
 All day Β.Π. στέκι με μεσογειακές γεύσεις και multi-ethnic παραλλαγές. € € Κ

**ΦΑΡΟΣ**  
 Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878  
 All day στέκι με καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. € Κ Μ

**ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ**  
 Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661  
 Ατμόσφαιρα παλιού μαπακόλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδομυπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. € Μ Σ Κ

**ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ**  
 Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152  
 Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. € € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**WINE GALLERY**  
 Λεωφόρος Οθωσά 103, Εκάλη (Ξεν. Life Gallery), 210 6260.400  
 Δημιουργική μεσογειακή κουζίνα, υπό την επίβλεψη-εγγύηση του Κ. Τουλουμιτζή. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή ελληνική μουσική. € €

**Πλαστήρα 45 & Φιλαδέλφους, Ν. Σμύρνη, 210 9337.710**  
 Εντυπωσιακός χώρος που στεγάζεται σε υπέροχο αρτ ντεκό κτίριο του '30. Κουζίνα μεσογειακή και δημιουργικές προτάσεις, στον 1ο όροφο το εστιατόριο, κάτω το μπαρ με ωραίες μουσικές, κοκτέιλ και live κουβανέζικο σιγασκρότημα. Κλειστά Δευτέρα. € Κ

**ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 22, Γλυφάδα, 210 8947.423**  
 Εμπειρία 40 χρόνων στις παραδοσιακές γεύσεις. Στον κομψό ανακαινισμένο χώρο του θα δοκιμάσεις ευχάριστες γαστρονομικές εμπειρίες, όπως μαγειρευτά της κατσαρόλας, χειροποίητα ζυμαρικά, μεσογειακές γεύσεις που δίνουν έμφαση στη λεπτομέρεια, αλλά και ποιοτικά υλικά. Σερφ ο Γιάννης Χρυσάνθη. € Σ Κ

**ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ Παρασκευοπούλου 74, Ν. Σμύρνη, 210 9401.401**  
 Ποπ διακόσμηση και διάθεση, ελληνική κουζίνα και πολλά μαγειρευτά. Δεουτ. κλειστά. € Μ Κ

**ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ**  
 Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871  
 Μαντί, προσωπί, μπτορας και άλλες αγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. € Μ Κ

**ΒΑΡΒΑ ΛΑΖΑΡΟΣ Ζημιοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003**  
 34 χρόνια παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπεσιαλιτέ το πενιρλί με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζωντανή μουσική. € Κ Μ

**ΒΑΣΙΛΙΑΝΝΑ**  
 Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457  
 Το ιστορικό μαπακόλο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. € Κ Ξ

**ΒΟΗΜΕ (LA) Λητούς 14, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 9670.196**  
 Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το ιταλικό μπου. € €

**BOUILLABAISE**  
 Ζημιοπούλου 28, Αμφίθεα, 210 9489.082  
 30 χρόνια αμφιγάδιαστη παράδοση. Ληδοπαίτη της πολυτέλεις ακνήνης προσκυλούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. € € Κ Μ

**BUSSOLA (LA) Βασ. Γεωργίου & Γρηγ. Λαμπράκη 3, Γλυφάδα, 210 8942.605-396**  
 Το ξέρες από μικρός, εδώ έμαθες την καλτσόνη, τι να σου λέμε τώρα... Τυπικό ιταλικό φαγητό. € € Μ

**CADKO**  
 Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207  
 Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκίμασε και τις δύο κουζίνες και θα πίνεις... Βότκα στο όνομά μας. €

**CAFE TABAC**  
 Λητούς 11 (Ξεν. The Margi), Βουλιαγμένη, 210 9670.924  
 Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές. € € €

**CAFE ZOE**  
 Συγγρού 89-93 (Ξενοδ. Intercontinental), 210 9206.655  
 Πιάτα διεθνή αναζητήσεων αλλά και ελληνικές συνταγές. Ξενοδοχειακό υψηλό επίπεδο περιποίησης, χώρος μινιμαλιστικός και σύγχρονος. Τεράστια

**COOK EAT**  
 Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2, Ν. Σμύρνη, 210 9313.108  
 Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύο σκόλα ο σεφ θα σου σταθεί. € Μ Ξ

**ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**  
 Τέρμα Ιεράς Οδοῦ, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163  
 Όλων των ειδών τα πιάτα σε ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. € Μ

**DA BRUNO**  
 Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959  
 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακ μακαρονάδα. € Μ

**ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΗΣ**  
 Ακτί Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092  
 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψιχα και τις τεράστιας σαλάτες του. € € Μ

**ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**  
 Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620  
 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ Σ Κ

**ΕΡΙCURE**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΠΑΡΤΥ**



**Rock n' Roll**

Γλέντια, όλος ο κόσμος μια παρέα, χοροί μέχρι το πρωί, μπουγέλα για τις καυτές στιγμές. Τα πάρτυ του Rock'n'Roll αφήνουν εποχή – και αναμνήσεις, τις καλύτερες! Τη Κυριακή 18/2 σε περιμένει στο καθιερωμένο αποκριάτικο, με αμφίσησ απαραίτητους, (Χωρίς, δεν βάζουν μέσα ούτε τους κολλητούς, την έχουμε πατήσει!). Ντύσου Ζάκουλα –πρόσκληση εμπνέει– και κλέψε την παράστασή! **Reservations 694 2559233, 694 4747519, 210 7217.127, 210 7237.521**

ποικιλία ούζων. € € € Μ

**CASA DI PASTA**  
 Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122  
 Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τοιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνουν οι γεύσεις. € € € Κ Μ

**Ακτί Μουτσοπούλου & Ιωνιδών 2, Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4181.049**  
 Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή τη φορά με θέα στη θάλασσα και με έμφαση στα θαλασσινά πιάτα. Φυσικά πολύ καλή και ενυμερωμένη κάβα. € € Μ

**COOK EAT**  
 Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2, Ν. Σμύρνη, 210 9313.108  
 Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύο σκόλα ο σεφ θα σου σταθεί. € Μ Ξ

**ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**  
 Τέρμα Ιεράς Οδοῦ, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163  
 Όλων των ειδών τα πιάτα σε ένα μοντέρνο περιβάλλον μέσα στο πράσινο της Γιορτής του Κρασιού. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. € Μ

**DA BRUNO**  
 Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959  
 Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακ μακαρονάδα. € Μ

**ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΗΣ**  
 Ακτί Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092  
 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψιχα και τις τεράστιας σαλάτες του. € € Μ

**ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ**  
 Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάληρο, 210 9824.620  
 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ Σ Κ

**ΕΡΙCURE**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ**  
 Μεταξά 16, Βούλα, 210 8953.544/ Αιολιάς 12, Ν.Κηφισιά, 210 8078095/ Ποσειδώνω 17, Βουλιαγμένη, 210 8961237  
 Steaks, burgers και μια λαχταριστή οως ροκφόρ. Στη Βούλα η μπάρα ανοίγει

από ωρίς το απόγευμα και σερβίρει ποτά και cocktails υπό ελληνικές και ξένες μουσικές. € Σ Κ

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
 Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιζιφιές, 210 9404.518  
 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, και τους συμπαιθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δεουτ. κλειστά. € € Κ

**ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ**  
 Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266  
 Θέα στον Σαρωνικό και ό τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». € € Μ

**GENOVESE**  
 Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1  
 Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Δεουτ. κλειστά. € Μ Κ

**JIMMY AND THE FISH**  
 Ακτί Κουμουνοπούλου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417  
 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια

Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι), η περιποίηση θα είναι ξενοδοχειακού επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€€** **NEST**

**Λαζαράκη 45 & Ζησιμοπούλου, Γλυφάδα, 210 8986.035**

Για όλες τις ώρες της ημέρας με ζεστή ατμόσφαιρα και προχωρημένο design στη διακόσμηση. Κουζίνα μεσογειακή, καλή λίστα κρασιών, πολύ καλά κοκτέιλ. Easy listening μουσική που όσο περνάει η ώρα δυναμώνει. **€**

**OIL RESTO**  
**Ιδομενέως 93, Ίλιον, 210 2693.230**

Στο τέρμα της Θηβών υπάρχουν μια εκπληξη, ένα εστιατόριο απλό, πολύ φτηνό και με άποψη. Οι σερβ Βασίλης και Ηλίας, με θπεία στο «4θ», ετοιμάζουν μπρουσκετες, γαρίδες, φάβα, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **€MK**

**ORO TORO**

**Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5**

Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€M**

**PASTA RAGUSA**  
**Γιαννισσοπούλου 19, Γλυφάδα, 210 8983.437**

Ιταλικό εστιατόριο... μια σταλιά. Κυρ. κλειστά. **€**

**PATA NEGRA**

**Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735**

Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχρώσεις. Open kitchen. **€**

**PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO**

**Αγ. Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, 210 6179.290**

Το κόκκινο του πάθους στη διακόσμηση, «δημιουργικά» πιάτα στο μενού. **€€**

**PERE UBU**

**Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450**

Σε σούπερ ντιζέιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine. Καλή λίστα κρασιών, Γλυφάδιότες αλλά και επώνυμοι. **€€Σ/ΚM**

**ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ**

**Ακτι Κουμουτσούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790**

Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€€ΣM**

\***ΣΕΡΑΛΙΑ**

**Βας. Δίπλα 2 & Θεογόινος, Αγ. Σώστης, 210 9316.941**

Σ' ένα πολύχρωμο σκηνικό, δίπλα στην αυλή του Αγίου Σώστη, η Μάνια και η Κατερίνα (μαμά και κόρη) ανακατεύουν μυρωδιές και γεύσεις Σίφνους, προσθέτουν όρεξη, σβήνουν με κέφι και σεββίρουν. Δευτέρα κλειστά. **€Σ/Κ**

**SPAGHETTERIA (LA)**

**Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476**

Κλασικό ιταλικό. Δευτ. κλειστά. **€**

**TARTUFO (AL)**

**Λεωφ. Ποσειδώνος 38, Καλαμάκι-Άλιμος, 210 9826.560, 9839.745**

Ιταλικό με ειδική πείρα. **€M**

**SUZANNA**

**Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129**

Ο Χρήστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **C K**

**ΣΧΑΡΑ**

**Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432**

Σύγχρονη ταβέρνα με δυνατές γεύσεις και χώρους σε λευκές αποχρώσεις. **€K**

## TAMAM

**Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425**

All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές συμριναϊκές συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ΣΚ**

## TARTARE

**Παναγιώλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320**

Ο Βασίλης Πολυμέρου (βλ. «Σπύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. **€€**

**TINELLO (IL)**

**Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462**

Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάριτι για να το βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**

**ΤΟΝΥ ΒΟΝΑΝΝΟ**

**Πανασασιού 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901**

Ο Τόνι είναι ένας καλοφαιγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποταπαγαύρευσης και αυτή η τρατορία του. **€K**

**ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ**

**Ακτι Κουμουτσούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643**

Φρέσκα ψάρια και νοστιμότητας ψαρομεζέδες. Άνοιχτο καθημερινά. **€€M**

**ΦΘΙΝΙΚΕΣ**

**Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον, 210 5757.462**

Φαγητό μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε διασκεδάσει με λαϊκά, νιοιωτικά, ρεμπέτικα, σκοπούς του τόπου σου γενικότερα. Πέμ.-Παρ.-Σάβ. & Κυρ. **€€**

**VINCENZO**

**Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310**

Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίστα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμτ. βράδυ live tζαζ. Delivery. **€ΣΚM**

**VIVE MAR**

**Λ. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4**

Όμορφος χώρος, εξαιρετικό ψάρι, ιταλικά πιάτα, μεγάλη κόβα. **€€MΣ**

**ΦΛΟΙΣΒΟΣ**

**Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582**

Από τον όμιλο «Κατελόμενοι». Πολυώροφος, με κάτω το «Spel» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό», με μοντέρνα πιάτα. **€€ΚMΣ**

## BAR - RESTAURANTS

### ΑΕΘΗΡΙΟΝ

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**

**ALLEGRIA BARREST**

**Λ. Αλεξάνδρου 213, 210 3541.695**

Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από το γνωστό Αρη Τσαανκλίδη. Γευστικός συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin-allegro ρυθμοί. **€ΣΚM**

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**

**Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795**

Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Άνοιχτο από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ΚΣ**

**APSENDI**

**Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890**

Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυδουλεκτηκός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές.

Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€Ξ**

## ARROYO HIP

**Ικαριέων 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190**

Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

## BACARO

**Σοφοκλέους 1, 210 3211.882**

Πολυώροφος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς, tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ΣM**

**\*BACCARAT**

**DINNER DANSANT**

**Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934**

Μπαρόκ διακόσμηση που ποντάρει στο μαύρο και στο κόκκινο. Προκλητική πρόταση χορευτικού δέπνου από ομάδα με φιλόξενους οικοδεσπότες και groove μπάντλα. Ένα τρίο αναλαμβάνει τη μουσική που κινείται μεταξύ cha-cha, bossa nova και jazz. Γαλλικό άγγιγμα στην κουζίνα και μπάρα που αγαπάει τις φυσολίδες. Κλειστά την Κυριακή. **€€**

**BALTHAZAR**

**Τσόχα 27 & Βουρναίου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215**

Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας, με δημιουργική κουζίνα. Εδώ γίνεται το power game της Αθήνας. Φόρεσε τα καλά σου, θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. **€€**

**BAR GURU BAR**

**Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530**

Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το "Jazz Urstairs". Κυρ. κλειστά. **€Ξ**

**BAYOU**

**Λ. Ποσειδώνος 77 & Α. Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838**

Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Μεγάλη μπάρα για ποτό, χορευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ €20 το άτομο. **€ΞΚM**

**BIG APPLE**

**Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820**

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€M**

**BROWN'S**

**Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000**

Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. **€€**

**DATE**

**Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544**

Μεγάλη μπάρα, δερμάτινο καναπέδες και «μιστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. **€**

**DIVINE**

**Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810**

Πολυτελής και εντυπωσιακός χώρος, μεγάλη μπάρα και δημιουργική κουζίνα από το σεφ Γιάννη Αφθονιάτη. **€€**

**EGOMIO**

**Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454**

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και καλά cocktails. Τα ευδραία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποι-

κίλες μελωδιές από chill out μέχρι 80s. **€M**

**EL PECADO**

**Σαρρή και Τουρνάβιτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049**

Σκοτεινό σαγηνευτικό μπαρόκ ντεκόρ και νοτιοαμερικάνικη έμπνευση στα πιάτα και στα ποτά. Μετά το φαγητό η διάθεση για χορό ανεβαίνει εύκολα με τη μουσική αλλά μερικές φορές το καρμίκι από τύπους σε στίλ Miami Vice ξεπερνάει τα όρια. **€€Ξ**

**\*ELEVEN**

**Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192**

Καινούργιο, το νέο highlight των Β.Π. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αντί για κουρτίνες, λευκό t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πιάτο, πιο νόστιμο (και κοσμητικό) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χορευτική μουσική, πιο αργά ελληνικά. **€Ξ**

**ENVY CAFE**

**Φιλαδέλφους 2 & Κολοκωτρώνη 34, πλ.Κεφαλαρίου, 210 8011.817**

Άνοιχτο όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **€**

**EXO**

**Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9235.818**

Στο χειμερινό του χώρο (πάντα με την τρομερή θέα στην πόλη) και με νέο μενού, σεφ ο Γιόργος Βενιέρης. Πιάτα γαλλικής μαεστρίας και με επιρροές από ΝΑ Ασία. Κυριακή μεσημέρι brunch. **€€**

**FRIDAY'S BAR & CAFE**

**Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9, 2610 222.292**

Ένας χώρος για όλες τις ώρες, που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€Ξ**

**GALAXY BAR**

**Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**

Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ΞΚ**

**GALLERY CAFE**

**Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080**

All day άεδα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου, εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο γυχόρδων. **€Ξ**

**\*GINGER**

**Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169**

Ξαναγύρισε κοντά μας εντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερα κέφια. Άνοιχτο από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατοφαγία. Ακόμη, δυνατή μπάρα και πολλές καλές μουσικές. **€€MΣ**

**GOLD CAFE CENTRAL**

**Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633**

Εναλλακτικά ακούσματα σε ένα νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο, για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80s parties κ.ά.). **€**

**HARD ROCK CAFE**

**Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758**

Στο τρίωρο νεοκλασικό,

# Egyptian Gourmet Celebration

> 16-25/02/07



180 DAYS FESTIVAL  
Hilton Athens  
FOOD & CULTURE

Προτελευταίος σταθμός του ταξιδιού στους πολιτισμούς και τις γεύσεις του κόσμου, η μυστηριακή Αίγυπτος. Ιστορία που κάνεται στα βόθρα των αιώνων, αθροίσματα που κάρβουν την ανάσα αλλά και μια ιδιαίτερα νόστιμη και πικάντικη κουζίνα την οποία μπορείτε να απολαύσετε, από τις 16 έως τις 25 Φεβρουαρίου 2007, στο Hilton Αθηνών.

180 days Food & Culture

TASTES OF THE WORLD

BYZANTINE Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα  
www.athens.hilton.com  
[ Για κρατήσεις: 210 7281 400 ]



**VINCENZO**

pasta e pizza

Γιαννισσοπούλου 1 Γλυφάδα

Res: 210 8941.310 Delivery: 210 8941.425

## ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

**Πειραιώς 166, Γκάτζι, 210 3471.111**  
Μαρινέλλα και Ρέμος, Συμμετέχει ο Γ. Θεοφάνους, Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 180 (κομπλέ)-€ 195 (σπέσιαλ), είσ.€20 (Πέμπτ. και Κυρ.€15). Κρασί € 100

## ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

**Πειραιώς 183, 210 3468.100**  
Π. Κιάμος, Ε. Μιλλή, Στ. Μάξιμος, Τετ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ.€15. Κρασί € 80

## ΑΠΟΛΛΩΝ

**Λ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9427.580**  
Θ. Πετρόλης, Ε. Κοκκίνο. Β. Αδαμοπούλου, Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 175 (σπέσιαλ), είσ.€15, Κρασί € 90

## ΑΣΤΕΡΙΑ

**Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558**  
Αντύπας και Κ. Γαρμπή. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ.€15, Κρασί € 90

## ΑΘΗΝΕΕ

**Ξάνθου 5, Κολωνάκι, 210 3638.331**  
Χ. Μυλωνάς, Δ. Νικολόπουλος, Κ. Γεωργοπούλου, Γ. Λέξης, Α. Νίνου και Μ. Ιατροπούλου. Φιάλη € 120 (κομπλέ)-€ 140 (σπέσιαλ), είσ.€10, κλειστά Δευτ.

## ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

**Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάτσι, 210 3473.835**  
Σ. Γονιδής -Ν. Θεοδωρίδου, Μ. Λύτρα και Γ. Λιάνός, Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 170 (κομπλέ)-€ 190 (σπέσιαλ), είσ.€15 (Σάββ. €20)

## ΚΑΡΑΜΕΛΑ

**Λ. Συγγρού 165, Νέα Σμύρνη, 210 9323.560**  
Η εκρηκτική Θέλξη μαζί με τον Πάνο Καλίδη. Κλειστά Δευτ.

## ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

**Λ. Συγγρού 259, 210 9425.754**  
Η Πέγκυ Ζίνα σε λαϊκό πρόγραμμα Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 175 (σπέσιαλ), είσ.€15, κρασί €90

## ΕΝΑΣΤΡΟΝ

**Πειραιώς 178 & Λαμίας 4, Ταύρος,**

**210 3476.606**

Σφακιανάκης, Απ. Ζώσι Ελ. Παπαϊωάννου. Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 170 (κομπλέ)-€ 190 (σπέσιαλ), είσ.€15, μενού € 60-80

## FEVER

**Λ. Συγγρού & Λαγουμτζή 25, 210 9217.333**  
Ν. Μακρόπουλος, Αγ. Ηλιάδη, Σαρμπέλ και Καλομοίρα. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ.€15. Κρασί € 90

## ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

**Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272**  
Π. Τερζής, Ε. Παπαρίζου, Νίνο. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 200 (κομπλέ)-€ 220 (σπέσιαλ), είσ.€20, Κρασί € 95

## ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

**Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Αθήνα, 210 3454.888**  
Γ. Πλούταρχος. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ.€20.

## ΟΡΕΡΑ Ιερά Οδός 30, 210 3460.377

Πανταζής, Δημητρίου, Γιαννούλης, Βαζαΐος. Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί € 80. Ποτό € 15.

## ΠΛΑΤΟ Πειραιώς & Π. Ράλη 2, Ρουφ, 210 3417.943-4

Ο Μίκης Χριστοδουλόπουλος παρά με τον Θέμη Αδαμαντίδη και την Ευδοκία. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 150 (κομπλέ)-€ 170 (σπέσιαλ), είσ.€10 ..

## REX Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591

Γ. Μαζωνάκης, Δ. Βανδύ, Κ. Μαρτάκης. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 190 (κομπλέ)-€ 210 (σπέσιαλ), είσ.€20, Κρασί € 95

## SKYLABIKO VIP

**Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219**  
Μαρίνης, Κωσταράς, Δάρρα, Πετράτου και Φίλοι για Πάντα. Είσ. € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

## ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053

Κουρκούλης, Κελεκίδου. Πέμπτ. - Κυρ. Φιάλη € 150 (κομπλέ)-€ 170 (σπέσιαλ), είσ.€15-20, Κρασί € 75-85.

# ΓΕΥΣΗ

με εξαιρετική συλλογή από μετοραβίλια, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

## JACKSON HALL

**Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**  
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνης. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σπικνικό. Απαραίτητο πέραςμα για όλους. **€ Ξ Μ**

## ΚΑΛΙΗΟΡΟΝ

**Περασφόνης 31 Γκάτζι, 210 3478.759**  
Χαρούμενος χώρος με ωραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακ και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1μ.μ. έως 1π.μ. Κάθε μέρα happy hour από τις 17.00 έως τις 20.00. Ποτά από € 4, από Πέμπτη μουσική με dj. Κάθε Τετάρτη το πρώτο ποτό δωρεάν για τις γυναίκες. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

## ΚΙΤΧΕΝ BAR

**Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338**  
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ Ξ ΚΛΙΚ CAFE**

## Κολοκotronή 14, Κεφαλήρι, 210 6230.810

Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. **€ Ξ**

## ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

**Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534**  
Φιλικό και χαλαρό, στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίαρχο ιταλικό μενού, αξιόλογο κάβα. Δευτ. κλειστά. **€**

## LALLABAI LOUNGE

**Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302**  
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέδου, με ιταλικές αποχωρώσεις. Free parking. **€ Μ Ξ**

## LAVA ROSA

**Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361**  
Προσεγγίσει φαγητό σε ένα μοντέρνο χώρο, όπου κυριαρχεί το μεζέ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζήτησε σουφλε σοκολάτας ή την εξέσου καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. **€ Μ**

## MECCA

**Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138**  
Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**

## ΜΕΛΙ

**Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000**  
Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικυλικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**

## ΟΒΙ

**Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330**  
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακαλικο). Το βράδυ parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Κλικ και της Komprakt. **€**

## TERRA PETRA

**Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5**  
All day εντυπωσιακό πολυώροσο σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant

## PULSAR

**Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.151**  
Μοναδικά κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul, funky ακούσματα. Ο art deco πολυώροσος στον πεζόδρομο της Ρόμβης λειτουργεί εκθεσιακά και για art performance. **€ Ξ Κ Μ**

## RUTUMAYO

**WORLD CAFE Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμόρνη, 210 9341.282**  
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Rutumayo Music (μουσικές του κόσμου, υπέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάσεις και στο καφέ που ανοίξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπειτα και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτά και φαγητό. **€**

## PERFECT TEN

**Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161**  
Νόστιμες γεύσεις, μρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάπυ και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€ Μ**

## PIU VERDE

**Άλσος Παπάγου, Κορυτσά & Πεντέλης, 210 6546.185**  
Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδικυλικά τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εσοχή. **€ Ξ Μ**

## ROCK 'N' ROLL

**Λουκιανού & Ψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127**  
Το μακροβιτότερο και πιο cult μπαρ της Αθήνας, φέτος φρεσκοκαρίστηκε με μεγάλη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. **€ Ξ \*70 BAR**

## Ι. Δροσοπούλου 70& Θήρας, Κωψέλη, 210 8219.005

Το παλιό και γνωστό νεοκλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρικό χώρο. Από το πρωί στις 12.00 με αρωματικούς καφέδες, φρεσκοστιμμένους χυμούς και πολύ ωραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατάσταση εξελίσσεται σε πάρτι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέατρο, μένει μέχρι αργά. **€ Ξ Μ**

## STAVLOS

**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206**  
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€ Μ**

## SOUL STEREO

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**  
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ταιλανδέζικης μεσοστράας. Τα κοκτέιλ και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julie. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Κλικ και της Komprakt. **€**

## TERRA PETRA

**Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5**  
All day εντυπωσιακό πολυώροσο σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant

(μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€ TRAM 5 Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469**  
Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτά και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγγμένο διώροφο του Θησείου. **€**

## ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

**Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400**  
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. **€ Μ Ξ**

## VILLAGE ALL DAY BAR

**Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)**  
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι. **€ Ξ-ΕΑΤ**

## Χοκοκotronή 6, 210 3230.445

All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες tango. **€**

## ΤΑΒΕΡΝΕΣ

### ΑΔΙΕΞΟΔΟ

**Φαίδρας 3 & Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3462.723**  
Από τη Σίφνο με σιφνεϊκές και σιμυνηκές ατσεαλιτέ, και πολλούς παραδοσιακούς μεζέδες. Μεγάλη ποικιλία (καλών) χύμα κρασιών, τοίπουρα και τακουιδιές. **€ ΑΚΑΝΘΟΥΣ**

### Συγγρού 255, 210 9400.345

Το γνωστό club-ταβερνομεζεδοπωλείο με πολύ ωραίο κοτόπουλο, πλουσιές σαλάτες και γευστικότερο μεπεκρή μεζέ τώρα μετακόμισε στο χώρο του Διογενή. Κάθε Κυρ. live ελληνική μουσική. **€ ΑΛΛΟΤΙΝΕΣ ΜΟΥ ΕΠΟΧΕΣ**

### Αγ. Αναργύρων 22, Ψυρρή, 210 3215.291

Νέο μουσικό μεζεδοπωλείο, ακριβώς κάτω από το «Στου Κορρέ». Η κουζίνα του είναι παραδοσιακή, ελληνική, ενώ η τετραμελής εταιρεία επιμένει σε επιπέτα. **€ ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

### 23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926

Μεγάλος χώρος, ωραία αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ**

### ΑΝΟΙΞΗ

**Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402**  
Έμφαση στα μαγειρευτά (καταικίγια λαδωρίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **€ Κ Μ Ξ**

### ΑΠΟΨΗ (ME)

**Γαρμπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**  
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις οπτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

### ARGENTINA

**Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476**  
Γνωστή χρόνια για τα αργεντινικό μεγέθους και νοστιμιάς κρέατα, σε ξύλινο δίσκο και μέγεθος... μικρού παιδιού. Μεγαλείο! Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

### ΑΣΧΗΜΟΠΑΠΟ

**Ιώνων 61, Άνω Πετράλωνα, 2103463.282**  
Σε κλίμα που φέρνει θύμη-

σες από τα παλιά, με ευχάριστη ζωντανή μουσική και παραδοσιακή κουζίνα, έτοιμο να σας φιλοξενηθεί καθημερινά, αλλά και την Κυρ. το μεσημέρι. **€ ΑΥΛΗ (H)**

### Αχαίων 24 & Γοργοποτάμου 14, Π. Φάληρο, 210 9370.238, 210 9334.813

Ποικιλία σε γεύσεις ψιτών, μαγειρευτών και ψαρκιών, αλλά και ζωντανή μουσική από μια συμπαθητική κομπανία κάθε Παρ.βράδυ και Σάβ. μεσημέρι και βράδυ. Κυρ. μόνο το μεσημέρι. € 15-20.

### ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

**Νίκ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709**  
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Ξ Κ**

### ΒΛΑΣΣΗΣ

**Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060**  
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλίσση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού. **€**

### ΒΡΑΣΤΟ

**Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776**

### ΒΥΡΙΝΗΣ

**Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153**  
Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Σωστό παιδάκι, πολύ καλή κατασρόλα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ**

### ΓΕΙΤΟΝΙΑ

**Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762**  
Ζουμερά κρέατα από την Καρότσα (γεμιστό μπιφτέκι, εξορικό αρνάκι). Κλειστά την Τρίτη. **€ Κ**

### ΓΕΝΟΒΕΦΑ

**Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674**  
Δύο αίθουσες (με τζάκι), σπεσιαλιτέ το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια τσιμάρα. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

### ΓΙΑΝΝΟΣ

**Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355**  
Η καρναβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζι΄ φυσικό και γλυκίστατο. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

### ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ

**Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763**  
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και πιάτα της ώρας. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**

### CAPTAIN

**Αιγαίου Πελάγους 61, Αγ. Παρασκευή, 210 6007.571, 210 6391.858**  
Κεφαίτο μουσικό μεζεδοπωλείο που, εκτός από τους ελληνικούς μεζέδες, εμπλουτίζει το μενού του και με διεθνή πιάτα. **€ ΔΑΡΗΝΕ΄Σ**

### Λουκαράτου 4, Πλάκα, 210 3227.971

Εδώ έφαγε η Χίλاري Κλίντον όταν επισκέφτηκε την Αθήνα, άρα είναι το ιδανικό μέρος αν αναζητάς διακριτικό σέρβις και εκλεπτυσμένη ελληνική κουζίνα. Οι τοικογραφίες με τις αποχρώσεις της ώρας και της σκουριάς κάνουν το περιβάλλον ατμοσφαιρικό. **€**

### ΔΑΦΝΗ

**Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5753.721**  
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας.

### ΔΙΑΣΗΜΟΣ

**Ακτή Θερμοστολέους 306, Πειραιώς, 210 4514.887**  
Γιρλάντες από χαπιόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και

φρέσκα ψαρικά. **€ Μ 24ΡΟΡΟ (ΤΟ)**  
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159  
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι το στορ ος δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000-θερμιδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

### ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

**Αγαθοπέλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930**  
Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοινό. Άφθονο μεζέδες, πολύ καλό πηγάδι, μεγάλα ψάρια. **€ Κ Μ**

### ΕΛΛΟΠΙΑ

**Αριστοτέλους 84, Χαλάνδρι, 210 6813.787**  
«Θυμίζει κάτι από Ελλάδα» με κάθε είδους ψητά (μπριζόλες, μπιφτέκια) σε ένα χώρο αρκετά μεγάλο, αλλά ιδιαίτερα ζεστό. Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέ

**210 3242.775**  
Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχουν μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά χοιρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγανη και πατάτες πηγανιές. Κυρ. κλειστά. **€ Μ ΝΑΪΔΕΣ**

**Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706**

Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φιλέτο πιπεράτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. **€ Κ ΞΑΝΘΙΠΠΗ**

**Αρχιμήδους 14 & Άγρας, Παγκράτι, 210 7560.514, 6946 111363**

Ακριβώς πίσω από το Καλλιμάρο στάδιο στεγάζεται η «Ξανθίπη». Ελληνικές κυρίως γεύσεις με μια νότα διεθνή. Δοκιμάστε το ψαρονέφρι με κάρι αλλά και κάποιο από τα ψητά. Τις Κυριακές και μεσημέρι. **€ ΟΙΝΟΘΗΡΑ**

**Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428**

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, μικρόψαρο στο πηγάδι, αρστέλα σκάριας, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. **€ Μ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

**Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555**

Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. **€ ΠΑΛΙΑ ΤΑΒΕΡΝΑ (Η) Μάρκου Μουσουρού 35, Μετς, 210 7522.396, 210 3232.482**

Στεγάζεται σε ένα σπίτι του 1925 και παρά τα χρόνια της μένει αξεχαστή για τους πλούσιους παραδοσιακούς μεζέδες, το χύμα βαρελλίσιο κρασί. Κυρ. κλειστά. **€ ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ**

**Μ. Μπότσαρη 1, 210 8043.244 / Μ. Μπότσαρη 8, 210 8040.772, Άνω Βριλήσσια**

Και οι δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλοψημένα κρεατικά και αχτύπητες πατάτες. Κυρ. μεσημέρι. Δευτ. κλειστά. **€ € Κ ΠΑΡΟΣΤΙΑ**

**Ζαμάνου 2 & Θρασέως, Γλυφάδα, 210 9632.650**

Με τη μυρωδιά της Πάρου στην ατμόσφαιρα, θα σας θυμίσει ταβέρνα σε αγαίοπελαγικό νησί. Δευτ. κλειστά. **€ ΠΕΖΟΥΛΑΣ**

**Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφής, 210 9422.684**

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **€ ΠΕΙΡΑΤΗΣ**

**Α. Τασιούς 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319**

Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ΚΜ ΠΕΡΙ ΟΥΣΙΑΣ**

**Θρασέως 25 & Δουκ. Πλακεντίας, Πλ. Κένενη, Χαλάνδρι, 210 6830.220**

Ξεχωριστοί μεζέδες από διάφορες γωνιές της Ελλάδας. **€ Μ ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)**

**Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευής, 210 6510.156**

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιβάλλον. Παϊδάκια από το βλέμμα ζωγραφιστών μικεπράδων. **€ Κ ΡΟΖΑΛΙΑ**

**Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933**

Γνωστό φρεϊτιστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού της συγκριμένης ταβέρνας ότι εί-

ναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **€ ΣΞΣΟΥΛΑΣ**

**Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστερί, 210 5775.594**

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€ ΣΙΜΟΣ**

**Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471**

Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποικιλία ψιτών και μαγειρευτών, με ζωντανή μουσική κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ. Κυριακή μεσημέρι και Δευτ.-Τρ. κλειστά. **€ ΣΜΑΡΑΓΔΑ**

**Πίνδου 24, Πεύκη, 210 8056.379**

Απλό, φιλόξενο, με καταγωγή από την Τήνο. **€ΚΜ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΗΛΙΑ (ΤΟ) Επταχάκου 5, Θρασείω, 210 3458.052**

Παραδοσιακή ταβέρνα που φημίζεται για τα ψητά στα κάρβουνα παιδάκια της αλλά και τα λοιπά πιάτα, με έμφαση στα μαγειρευτά. Κυρ. κλειστά. **€ ΣΥΛΦΙΟ**

**Τάκη 24 & Λεπενιώτου, Ψυρρή, 210 3247.028**

Από Τετάρτη ως Σάββατο μια φιλική κομπανία, άκρω δεκτική σε παραγγελίες, κλέβει την παράσταση από την ιδιαίτερα φρονητομένη κουζίνα. **€ ΤΑΚΗ 13**

**Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707**

Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής ξεσπωτικής μουσικής, αλλά και σπαρρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. **€ ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)**

**Πλ. Αναγεννήσιως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533**

Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. **€ Μ Κ ΦΑΝΑΡΙ**

**Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2, Ν. Ερυθραία, 210 6253.535**

Ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γασουρτού, σις ταβούκι. Delivery. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Ξ ΞΚ ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ**

**Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682**

Καλά το μάντεψες, σουζέ τα χοιρινά φιλετάκια. Κυρ. κλειστά. **€ ΧΡΗΣΤΟΣ**

**Δ. Πακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698**

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπφιτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμτ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. **€ Κ Μ ΩΡΑΙΑ ΜΥΤΙΛΗΝΗ (Η)**

**Πελασγίας & Πιπίνου 29, Περιστερί, 210 5730.909**

Ο κύριος Ζάκος, δύτης και ποιητής, θα σε περιποιηθεί με φρέσκους ψαρούκλες στα κάρβουνα που έπιασαν οι ψαρονοφερτάδες γιοι του. **€ Μ**

## ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

**ΓΛΥΚΥΣ(Ο) Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925**

Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί. **€ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ**

**Ερ. Μπενάνη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης**

**64, Βριλήσσια, 210 8045.680**

Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚΜ**

**ΕΠΙ ΤΩ... ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ**

**Λ. Γαλασίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887**

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)**

**Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368**

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σως σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΕΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ**

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.565 - 051**

Παρά το όνομά του, και άλλα πιάτα εκτός από κόκορα. Αλλά και ζωντανή μουσική. **€ Μ ΜΑΝΙΑ**

**Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016**

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτικά πιάτα, άπαντα διά χειρός Μάνιας. Σίγουρο φρέσκο ψάρι, θαλασομεζέδες αλφά αλφά. **€ Κ ΜΟΥΔΙΑΝΟ**

**Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826**

Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**

**Εμπεδοκλείους 75, Παγκράτι, 210 7518.869**

Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί.

Σερβίρει και αργά με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **€ ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ**

**Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739**

Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέο. Τετάρτη μέχρι Σάββατο βράδυ. Κυριακή μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. **€ ΡΑΚΟΣΥΛΜΕΚΤΕΣ**

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240**

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλική. **€ ΣΤΟ ΜΕΙΝΤΑΝΙ**

**Αγ. Ζώνης 43, Κυψέλη, 210 8612.749**

Ξαν καφενείο του Μεσοπολέμου. Γεύσεις από όλη την Ελλάδα, χύμα κρασί Σπυρόπουλου. Πάρκινγκ στους πελάτες δωρεάν. **€ Κ Μ Ξ ΤΖΕΝΗ**

**Μαλακίση 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520**

Πλούσια παραδοσιακή, σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρευμένα από την Τζένη σε χαμηλές τιμές. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **€ Κ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376, Μητροπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607**

Κέραςμα ταϊπούρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότροπο. **€ Κ ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ**

**Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525**

Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνι-

κό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€ ΤΡΙΚΥΚΛΟ**

**Νέος Κόσμος, 210 9232.384**

Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως και πολύτικοι, φτηνότεροι από τα καλής, ωστόσο, ποιότητας οινόπνευμα. Στέκι του ΣΥΜΟΦΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς. Κυρ. μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ (ΤΟ)**

**Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2515.895**

Ζεστός χώρος από πέτρα και ξύλο στο άλσος της Ν. Φιλαδέλφειας. 100 διαφορετικά πιάτα, δύο πλούσιες σειρές μεζέδων (θαλασσινά-κρεατικά), χύμα κρασί και αυθεντικό ταϊπούρο Τυρνάβου για γνήσιες βολεύτικες τσιπουροκαταστάσεις. Ζωντανή μουσική εκτός Δευτ.-Τρ. **€ Κ Μ ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (ΤΟ)**

**Ιφιγενείας 92 & Θρασέως, Καλλιθέα, 210 9569.492**

Παραδοσιακοί μεζέδες, ψητά και ψαρικά, σπιτικό κρασί και ταϊπούρο σε ένα ζεστό χώρο, σαν στο σπίτι σας. Όλα αυτά παρά με γνήσια ζωντανή ελληνική μουσική από Πέμ.-Σάβ. βράδυ & Κυρ. μεσημέρι. Μενού € 11.

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**

**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**

Μεζεδωπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. Ζήτα τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύχρωμες σαλάτες και πρωτότυπα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάτρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχωριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέρι. **€ Κ**

## ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

**ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ Πατισίων 294 & Κόντου, Πατήσια, 210 2010.160**

Ο Α. Ρεπάνης και μαζί του οι νεότεροι Σ. Παγώνας, Ε. Τσιριγιώτη. Κλειστά Δευτ.-Τρ. Ποτό: € 8, Φιάλη ούσκι € 90 (και φαγητό).

**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ Πατισίων 208 & Καλιφρονά, 210 8676.155**

Τα «Παιδιά από την Πάτρα» συνοδευόμενα από τις Μ. Μιλωνά, Ν. Τόγκα Πέμ.-Κυρ. Φιάλη ούσκι € 110 (και φαγητό).

**ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ Λεωφ. Αλεξάνδρου 40, 210 8821905**

Ρεμπέτικο στέκι ανοιχτό κάθε μέρα για ποτό-φαγητό Δευτ.-Τρ. Ν. Δημητράτος, Τετ.-Πέμτ. «Οι κυνικοί ξανάρχονται» με τον Νίκο Καλογερόπουλο, Παρ.-Σάβ. Ν. Καραγιάννη. Κυρ. Κ. Νικολάου.

**ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ Μακρή 2, περιοχή Μακρυγιάννη, 210 3843.836**

Το ιστορικό μαγαζί των Εξαρχείων μεταφέρθηκε σε νέο χώρο για πρώτη φορά μετά το 1983. Ανοιχτό Πέμτ.-Κυρ. Δ. Λεμπέσης, Μ. Λύτρα, Δ. Βέτας, Κ. Τάσιος. Ποτό: € 8, Φιάλη ούσκι € 95, κρασί € 32, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών.

**ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥΡΑΝΟΥ Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517**

Μπ. Τσέρτος με Χ. Κωνσταντίνου στο μπουζούκι και Β. Ζήλου, Ντ. Κουρούση και Δ. Παπαδοπούλου,



**EGO MIO**

cafe bar restaurant

10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada  
Tel.: 210 8949.454



Σουτσο 11. Πλ. Μαβίλη

**kalihoron**  
cafe bar restaurant

Dj George Ιωαννου  
Με lounge, Jazz και deep House ρίχους.  
Δευτέρα κλειστά.

Περσεφόνης 31 Γκάζι  
Reserve: 210.34.78.759



+snacks+parties +cafe  
**BAR**

από το πρωί έως το βράδυ

**70**

ΜΟΥΣΙΚΗ & ΠΟΤΟ  
ΚΑΦΕΣ & ΣΠΙΤΙΚΟ ΓΛΥΚΟ  
ΔΡΟΣΕΡΕΣ ΣΑΛΑΤΕΣ  
SNACKS & FINGER FOOD

Ι. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ 70 & ΘΗΡΑΣ, ΚΥΨΕΛΗ. Τ: 210 821 9005



## ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

**ID:** Ο Κώστας Παυλίδης (ένας εκ των ιδιοκτητών) έχει σπουδάσει κημικός, αλλά το 1987 η «κχημεία» της νύχτας άρχισε να του φαίνεται πιο ελκυστική. Το 2005, η ιδέα για ένα bar που θα «σερβίριζε» μουσικές, διακόσμηση και βραδιές στη μορφή ενός πολυχρώμου, αλχημιστικού cocktail, ήρθε να αποκαταστήσει: «Το απωθημένο που δεν εξάσκησα ποτέ το επαγγελματί μου».

**FACES:** Bar νεανικό και «γρήγορο», σε 2 επίπεδα. Το κάτω stage λειτουργεί τα Παρασκευοσάββατα σαν club-άκι, με τον dj Franky να στρέφει τις μουσικές επιλογές σε χορευτικά και indie rock «κχοδρόμια». Το πάνω stage, που είναι ανοιχτό κάθε βράδυ –πλην Δευτέρας–, δίνει μια γερή ανταπάντηση στην «αφαιμάξη» πληθυσμού που βιώνουν τελευταία τα rock clubs. Το τρίο: Βασίλης Νικολάου (ο θρυλικός dj της Οκτάνας), Στέλλα Παπανδρεοπούλου και Ελευθερία Παπαδοπούλου εναλλάσσουν την indie με την pop και το παλιό new wave με τα τελευταία ρεύματα. Έτσι, το πρώτο επίπεδο με τα χρωματιστά υγρά στα μπουκάλια και τα λοιπά αλχημιστικά σύνεργα μπορεί εύκολα να μετατραπεί σε ένα «εύφορο έδαφος» για χορό. Ένα bar δηλαδή που δεν φοβάται τις –εξ αντικείμενου– πιο ήσυχες –καθημερινές. Άλλωστε, το ηλικιακό group των θαμώνων (από 20 ως 35) αποδεικνύει –ευτυχώς– πως αυτή η πόλη δεν έχει ξεκάσει να διασκεδάσει.

**HIGHLIGHTS:** Οι τύπου εκκλησιαστικές-μεσαιωνικές καρέκλες στο κάτω επίπεδο, για λίγη ξεκούραση ανάμεσα στα χορευτικά. Η απουσία «ταρίφας» εισόδου για το club. Οι χαμηλές τιμές γενικώς: ποτρίη μπίρας € 3, κρασί € 5, ποτά € 7. Τα επόμενα σχέδια για φιλοξενία live και εικαστικών εκθέσεων.

**ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ:** Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240 [www.alchimistis.com](http://www.alchimistis.com)

ALEX SMOKE



## Πέμπτη 15

**JOHNSTA & JUAN** Tribal ρυθμοί μέσω Καναδά στο **EARTH BAR** Αριστοφάνους 1, Ψυρρή, 210 3232.515, ελεύθερη είσοδος.

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ** Διαλέγοντας τις μουσικές των «Μουσικών του Κόσμου» σε συνδυασμό με soul & jazz. **SWITCH BAR** Σκουλερίου 2, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3314.330, ελεύθερη είσοδος.

**LEON SEGKA & MR. STATIK** Στα πλαίσια της «καμπάνιας» Save the Floppy Disc. **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, ελεύθερη είσοδος.

**GLAM ROCK ΜΑΣΚΕ** Από το επίσημο fan club των Placebo και τους Last Page στα πλατό του... **DECADENCE** Βουλγαροκτόνου 69 και Πουλχερίας 2, λά-φος Στρέφη, 210 8827.045

## Παρασκευή 16

**IAN FRIDAY** Δημιουργός του MKO «Tea party», που αργότερα μετατράπηκε σε ένα από τα πιο σεβαστά deep house labels της NY. **EL BARRIO** Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, € 15.

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ** Ο ιστορικός dj της Οκτάνας σε ένα garage rock set... **ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ** Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή.

**CHARLESTON PARTY** Μασκέ θεματικό πάρτι με ανάλογες μουσικές στο νέο bar-restaurant... **CABARET VOLTAIRE** Ματαθώνος 30, Μεταξουργείο, 210 5227.046

**MOXIE PAUL & RHIBARTZ** Το μνημείο residency του Paul Bennett από το Μάντσεστερ. **YOGA BALA P.** Παλαμίδου 5, Ψυρρή, ελεύθερη είσοδος.

**LAST CHANCE PARTY** Αποκριάτικο πάρτι «τελευταίας στιγμής» με μουσικές από τον Δ. Παπασπυρόπουλο στο... **MAD CLUB** Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027, € 10.

**BEATS OF LATIN FLAVOUR** Ο Junior SP βάζει latin χρώμα στα breaks **EARTH BAR** Αριστοφάνους 1, Ψυρρή, 210 3232.515, ελεύθερη είσοδος.

## Σάββατο 17

**PLASTELINE NIGHT** Βραδιά του καταπληκτικού label με έδρα το Μόναχο. Στα dexx οι Lars Sommerfeld (Fumakilla), Klinik, Bolek & Lolek. **STEREO** Αριστοφάνους 11, Ψυρρή.

**A JOURNEY INTO PROGRESSIVE.** Ο Δ. Φραγκοπανόγος με progressive house πιλοτάρει τη βραδιά και ο Mateo με trance κλαίνει δυναμικά. **ARRAGOSTA** Βουτσίων 58, Γκάζι, € 10.

**CARNAVALISM.** Η DJ DaFunk στα dexx σε ένα πάρτι που ξεκινά από το funk και καταλήγει στο disco house. **KYBOS** Ερμού & Θησειού 7. 210 3243.159

**URBAN DISCO** Ο Chevy και ο Alexees συναντιούνται εκεί που η soul και η disco αποκτούν ηλεκτρονική ψυχή. **YOGA BALA P.** Παλαμίδου 5, Ψυρρή, ελεύθερη είσοδος.

## Κυριακή 18

**GEORGE FAKINOS** Θα εκτροχιαστεί με Britney, Girls Aloud, αμαρτωλές εϊ-τίλες, ελληνικές cult μπάντες και μέταλ διασκευές στην Έλενα Παπαρίζου. **CLOSER** Ιπποκράτους 150, ελεύθερη είσοδος.

**REMY AND SUSSI BAND.** Live σε latin και salsa τέμπο. **KYBOS** Ερμού & Θησειού 7. 210 3243.159

**ARGO MASQUE PARTY** Το μπαρ που συνδέει την Αθήνα με τη Μύκονο διοργανώνει αποκριάτικο πάρτι με drag show. **ARGO MYKONOS** Αισχύλου 31, Ψυρρή, ελεύθερη είσοδος.

**NOVOX** Θ. Τριανταφυλλού & Lostra με booty εγκεφαλικό techno και πολλά αφηνικά σοκολάτα στο... **LOOP**, πλ. Ασωμάτων 3, Θησειό, 2103369.340

## Δευτέρα 19

**DREAD POWER & OLD JOHN** Reggae, dub, roots dancehall, για μια νωκελική Καθαρή Δευτέρα. Από το πρωί για χυμούς, καφέδες, γλυκά και σνακς. Το μεσημέρι με κρύα πιάτα και σαλάτες. Freestyle μουσική γεμίζει τις νύχτες...

## Τετάρτη 21

**FUNK YOU (live)** Το Studio 2 γιορτάζει τα 20 χρόνια του Αρχή με bossa & funk από τους Funk You. **SOUL STEREO** Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 ●

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κρασί από € 40, φιάλη ούισκι € 100-115. Τετ.-Σάβ.  
**ΠΟΝΤΙΚΙ** Επτανήσου 9 & Άνδρου, **Κυψέλη**, 210 8232971 Λαϊκορεμπέτικα από τους Αγ. Γερασκλή, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Καραγιάννη, Μ. Χρυσανθίδα. Ποτό: € 7, Φιάλη ούισκι: € 85, και κρασί από € 30.

**ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ** Σοφοκλέους 19 & Στώας Αθανάτων, 210 3214.362 Μ. Μεξαντωνάκης, Χαρούλα, Μ. Ζαφειροπούλου, Θ. Ζερβεντές, Ε. Βόρου, Δ. Τσαουσιάκης και Η. Μαρκής, Κυρ. κλειστά.  
**ΧΑΡΑΜΑ** Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869 Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, εμπνεύσθουν η Π. Παπαδοπούλου και η Λ. Διαμάντη.

## CAFÉS/BARS

**ΑΙΟΛΙΣ** Αιόλου & Αγ. Ειρήνης, 210 3312.839

Στον busy πεζόδρομο της Αιόλου με επίσημο στυλ και ποιητικό κατάλογο. Must οι χορταστικοί καπυτούσιοι και οι αλμυρές τάρτες.

**ALU CAFE** Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116 Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκα electronica και τα cinematic grooves.

**BAIRES** Ξίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails, ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

**BUENOS AIRES CAFE** Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292 Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες, επιφωνήματα, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

**CAFEINA** Ακαδημίας & Ζωδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282 Λιλιπούτεια καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

**CAFEPOLIS** Πασαώβ 11, Άνω Πατήσια, 210 2236.405 Μοντέρνος, άνετος, εντυπωσιακός πολυώροφος. Από το πρωί για χυμούς, καφέδες, γλυκά και σνακς. Το μεσημέρι με κρύα πιάτα και σαλάτες. Freestyle μουσική γεμίζει τις νύχτες...

**CUP & CINO** Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021 Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

**DALUZ** Ηρακλειδών 8, Θησειό, 210 3470.714 All day περατζάδα στον πεζόδρομο του Θησειού. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος.

**DASEIN COFFEE ART & SPIRITS** Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, [www.dasein.gr](http://www.dasein.gr), [www.b-movies.gr](http://www.b-movies.gr)

Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian

cafe bars από νωρίς το πρωί μέχρι αργά το βράδυ. Κάθε εβδομάδα, προβολές, φιλοσοφικές συζητήσεις, παιχνίδια, εκθέσεις.  
**DECO CAFE** Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393 Ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

**ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT** Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280 Θυμίζει γαλλική brasserie, σεβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Πληρέστατη συλλογή malt ούισκι.

**ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε κλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

**ΕΡΩΣ** Ηρακλειδών 21, Θησειό 210 3464.092 Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρτα, το Δοκίμασε το φονί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα επιτοχής.

**EVERGREEN** Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660 Food bar με ειδικευση από νωρίς το πρωί στα τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρτα, το Δοκίμασε το φονί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα επιτοχής.

**GRAIN** Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409 Χωρίς τραπέζια και στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σουπέρ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

**ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ** Παγκάτου 38, Ελευσίνα, 6972 759.419 Παραδοσιακό καφενείο - παρεϊστικό στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... «χώρα του ποτέ».

Δοκίμασε τους σπιτικούς καφέδες του.  
**JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557 Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλη των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται.

**JIMMY'S COFFEE SHOP** Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444 Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

**ΚΑΦΕΚΟΥΠΙ** Σόλωνος 123, 210 3840.559 Τοσοδούλι καφέ με freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατα ανανεώσιμα posters για τα events της πόλης.

**KOSTA BODA CAFE** Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002

Κοιμό καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.  
**LA SOIREE DE VOTANIQUE** Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401 Μικρό, σκοτεινό, με στυλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνάϊδα.

**LEMON** Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164 Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon.

Electronica, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.  
**ΜΑΓΚΑΖΕ** Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Παρεϊστικό στέκι, με τον τεράστιο αθηναϊκό χάρτη να σου υπενθυμίζει που βρίσκεται ενώ πίνεις πρωτότυπα κοκτέιλ.

**ME GUSTA** Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960 Μοντέρνο ντζιάν, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

**MG'S** Φωκίωνος Νέγρη 24 & Επτανήσου 112, Κυψέλη, 210 8815.222 Η ομάδα που μας γνώρισε τα Applebee's λανσάρει ένα νέο καφέ - μπαρ στον κλασικό αθηναϊκό πεζόδρομο. Με καφέδες, χυμούς και ελαφριά πιάτα όλη την ημέρα και μια πλούσια μπάρτα τις νύχτες. Σάββ.-Κυρ. ανοικτά μέχρι τις 03.00

**MOMI** Μ. Γερουλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145 Μια καλή δικαιολογία για να αποσυρθείτε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσική από Keitjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

**MOOI** Μισούλη 6, Μοναστηράκι, 210 3212.624 Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμμελα. Και κοκτέιλ με λίγα, νόστιμα πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

**ΜΟΡΦΗ** Ηρακλειδών 42, Θησειό, 210 3452.581 Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα θα βρεις γνωστούς και φίλους να δοκιμάζουν ρακόμμελα και ψιμμένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιαζόμενα τραπέζια του.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321 Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα, σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

**ΜΥΘΩΔΙΑ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866 Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική· καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το

βράδυ.  
**NODUS** Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700 All day τσούκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρτα.

**ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ** Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046 Μικροσκοπικό στέκι στην Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για την αθηναϊκή ρακομελίττα. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

**ΟΚΙΟ MUSIC CAFE** Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4284.006 Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλλιτεχνικές ανησυχίες. Πολύ συχνά θα δεις ανερχόμενα ελληνικά συγκροτήματα να ανεβαίνουν στη σκηνή του για live.

**ΡΑΙΡΙ DAEZA** Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτσου, 210 3210.233 Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους.

**ΠΛΕΕΙ -PLAY CAFE** Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988 Ψαγμένη, φιλοαναλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοκκίωμα μεταξύ θεμάτων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στά συν οι χαμηλές τιμές.

**POP UP** 25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700 Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μινιμαλίστικα.

Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

**PRAXIS** Δραγασιανίου 8, Πλ. Κλαυθμόνος, 210 3247.407 Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλιγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

**REPRISE** Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713 Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκα, σάντουιτς και πλούσια κόβα. Χαμηλές φωτιμότες, πατάρι και τραπέζια στη σοτά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

**REZIN** Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385 Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες και τη φημισμένη λιωμένη σοκολάτα του. Ακόμα ρακόμμελα, βαρελίσια μπίρα και μεγάλη ποικιλία ποτών.

**ROSEBUD** Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370 Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογο live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

**SINE QUA NON** Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του

**Group Therapy**  
bar | gallery  
Ψυρρή - Αρσενίου 11 | info: 6976722675 [grouptherapybar@yahoo.com](mailto:grouptherapybar@yahoo.com)







Διαβάζεται και φοριέται

LOOK <sup>28ωμ</sup> ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
Το περιοδικό της Athens Voice



### Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Τοι & Μοι, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.





## Ανοικτά μυαλά vs κλειστά μπουτία

**ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΜΟΝΑΞΙΑ. ΑΠΟΞΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΛΛΟΤΡΙΩΣΗ. ΑΝΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ. ΚΟΝΤΙΝΕΣ ΣΤΕΓΕΣ, ΜΑΚΡΙΝΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΚΤΛ. ΠΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΑΥΤΑ ΚΙ ΕΓΩ ΔΕΝ ΤΑ ΖΩ;**

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Εδώ και καιρό ψάχνω να βρω πού είναι αυτή η περιβόητη Έλλειψη Επικοινωνίας που ταλανίζει τη σύγχρονη κοινωνία. Μάλλον όμως φαίνεται δεν με συμπαθεί και με αποφεύγει. Μετά από ένα τριήμερο στο μαγευτικό Πήλιο (σιχαίνονται τη λέξη «μαγευτικό», αλλά νομίζω ότι απαγορεύεται διά νόμου να μη την κοτσάρεis μπροστά απ' το Πήλιο), όπου πήγα παρέα με άλλους 16 γκέι και λεσβίες, η Έλλειψη Επικοινωνίας αρνείται έστω και ζωγραφιστό να με δει. Μάλιστα, απαγόρευσε και στη Μοναξιά να έχει πολλά «παρεδώσε» μαζί μου.

Και όχι, δεν είμαστε μια δεμένη παρέα που γνωριζόμαστε απ' το βρεφονηπιακό. Οι περισσότεροι δεν ξέραμε τους υπόλοιπους (η καλύτερη αντι-αλτσχάιμερ άσκηση για το μνημονικό: αποστήθισε τα ονόματα 16 νέων γνωριμιών). Ένα παιδί δε, ο Βασίλης, 29 ετών, δεν ήξερε κανέναν! Τον ρώτησα λοιπόν γιατί ήρθε σε εκδρομή της **Αθηνάς Ολκείας**:

«Ήμουν πολύ επιφυλακτικός να πάω εκδρομή με ανθρώπους που δεν γνωρίζω. Παρότι το ίδιο θα ένωθα για μια εκδρομή με στρείτι, με τρόμαξε η ιδέα της "κοινότητας". Τελικά πέρασα καταπληκτικά. Μου άρεσαν οι πεζοπορίες και που βρέθηκα και μίλησα με κόσμο. Κατάλαβα ότι υπάρχουν και γκέι που έχουν και άλλα ενδιαφέροντα εκτός από το clubbing». «Δηλαδή οι εκδρομές είναι πρόφαση για σεξ;» σκέφτονται οι κακοπροαίρετοι. Όπως είπε και ο Γιώργος, 31 ετών, «όλοι σκεφτόμαστε το σεξ, απλώς εμείς το παραδεχόμαστε».

Στα 1.471 μ. δεκαεπτά αγόρια και κορίτσια γελάσαμε μέχρι δακρύων, πειραχτήκαμε, κάναμε μεταμεσο-νόχτιες κουβέντες, φάγαμε σε βαθμό κακουργήματος (αποφασίσαμε να μετεγκατασταθούμε ομαδόν στην Τσαγκαράδα μόνο και μόνο για

το άπιστευτα νόστιμο, γκουρμέ, οικονομικό φαγητό του ούλτρα φιλικού εστιατορίου **Ευωχία**), παίξαμε επιτραπέζια και χαρτάκι, σκαρφώσαμε σε καταρράχτες και επικοινωνήσαμε. Απλά και μόνο επειδή ξεκουμπιστήκαμε από το σπιτάκι μας, κλείσαμε τηλεόραση και υπολογιστή και μπήκαμε στον κόπο να κάνουμε χώρο στη ζωή μας για να μπου φρέσκα πρόσωπα.

Εγώ, πάντως, βρήκα το κόλπο για να τσακώσω αυτή την Έλλειψη Επικοινωνίας. Θα κλειστώ στο σπίτι μου, θα επαναλαμβάνω προ και μετά του φαγητού: «Πού να τρέχω τώρα;» θα βάζω στο προφίλ μου στο τσατ «Να μην ενοχλήσουν μαλάκες» και, πού θα μου πάει, θα την πετύχω την πουτάνα τη μοναξιά!

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΠΟΥ:** Πολυχώρος **BOOZE**, Κολοκοτρώνη 57. **ΠΟΤΕ: 16 & 17 Φεβρουαρίου**, 18.00-24.00. **ΓΙΑΤΙ:** Γιατί κάθε ένας μας αποτελεί ένα πολύχρωμο κομματάκι αυτού του κόσμου. Γιατί κάθε ένας έχει κάτι υπέροχο να δείξει ή να προσφέρει. **ΠΩΣ:** Μέσα από τον καλύτερο τρόπο, την τέχνη: Έκθεση Γλυπτού, Φωτογραφίας, Κολλάζ, Βίντεο, Κόμικ, μουσική και θεατρικά. Πολλά από τα έργα διατίθενται προς πώληση. Συμμετέχουν 50 καλλιτέχνες και πολλές ομάδες και οργανώσεις. **ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:** **Be Positive**. Χορηγοί Επικοινωνίας: Antivirus, City Uncovered. Ελεύθερη είσοδος.

**PARTYING!**  
**Lamda:** Madonna Party σήμερα Πέμπτη 15/2. **Fou:** Drag Queens Party Κυριακή 18/2 με βραβεία στις τρεις καλύτερες μεταμφιέσεις. **Big:** Masqué Party Κυριακή 18/2 με ελεύθερο θέμα και βραβείο για την καλύτερη αμφιέση. **Lamda:** Πάρτι μασκέ Κυριακή 18/2. Παρουσιάζει ο **Άκης Ιωάννου**. Guest star: Maneaux.

## Πέμπτη 15

**KOPE**  
**ΥΔΡΟ/2L8/INFIDELITY**  
Βλ. Μουσικές σκηνές - Live Gagarin

**MERCADONEGRO** Αυθεντικό Λάτιν από τους Armando Miranda, Rodrigo Rodriguez και Cesar Correa στο κλίμα των ημερών.  
**HALF NOTE** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό: Α' ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β' ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ' ζώνη € 30, φοιτ. € 20, Bar € 30, φοιτ. € 20.

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ 20ού ΚΑΙ 21ου ΑΙΩΝΑ** Το ελληνικό συγκρότημα σύγχρονης μουσικής, σε μουσική διεύθυνση του Θόδωρου Αντωνίου και έργα των Λιωνή, Νασσούλου, Παναγιωτόπουλου, Μπαλτά.  
**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Αθήνα «Δημήτρης Μητρόπουλου». Έναρξη 20.30. Είσοδος € 22, 14, 5, 50.

**PALYRRIA** Εκεί που η electronica αναμειγνύεται με tribal στοιχεία, θρακικό-κυκλαδικούς χορούς, κρητική λύρα και ούτι. World music, με υλικό από το ομώνυμο άλμπουμ τους στην Cantini και το καινούργιο τους με τίτλο "Methexy". Στην ετικέτα Protasis.  
**PLANET MUSIC** Έναρξη 22.00. Είσοδος με μπύρα € 10.

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΛΕΖΟΥ** Η μουσική παράσταση «Από τη Ροκ στο Ρεμπέτικο», με την ερμηνεύτρια των Νοστράδαμος. Μαζί της η Λήδα Χαλκιαδάκη και ο μουσικοσυνθέτης Στέφανος Δεκεριάν σ' ένα πάρτι των 70s, με εναλλαγές ε-ντευχου και latin τραγουδιού.

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΛΟΥΣ** Δράκου 9, Κουκάκι (έξοδος μετρό, Συγγρού-Φιξ), 210 9248.737. Έναρξη 21.30. Είσοδος: € 10 (ποτό € 5).

**PHOSFOROS** Η ελληνική mainstream rock μπάντα με τους Στέφανο Λογοθέτη (φωνητικά, σύνθεση, στίχοι), Γιάννη Σταυρόπουλο (τύμπανα), Τάσο Γρυπαίο (κιθάρα και ενορχήστρωση), Γιώργο Παπαγεωργίου (keyboards) και Σταμάτη Σταματάκη (μπάσο), σε καινούργια και παλιότερα κομμάτια τους.  
**LAZY ROCK CLUB** Λ. Πετrelης 1, Βριλήσσια (έναντι γηπέδου Χαλανδρίου), έξοδος 12 Αττική οδός, 210 6895. 535. Έναρξη 22.00.

**B.D. FOXMOOR** Κάθε Πέμπτη για όλο τον Φεβρουάριο, αφιέρωμα στο "No Sponsors Movement" από τον B.D. Foxmoor και τη 8ctagon.  
**ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 12.

**ΗΩΣ QUARTET** Ambient αυτοσχεδιασμοί από τους Ηώς Quartet, στην ενότητα με τίτλο "Musica Mecanica".  
**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

**TANIA KIKIΔH & DICKENS' ZOO & ΦΤΗΝΟ ΕΥΕΛΙΚΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ** Η

**NEO**  
**ΚΑΥΤΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ!**  
Από σταθερό  
**9011 231 984**  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

**Έλα στην πορεία μας!**  
**Μόνο για άντρες...**  
**ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ**  
**9011 234 632**  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Αχόρια έτοιμα για όλα!**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

**Κάνε με δική σου... Πάρε με τώρα τηλεφώνω!**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

**24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!**  
**Διπλή απόλαυση**  
Από σταθερό  
**9011 231 986**

**ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!**  
Τηλεφώνησε τώρα  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

**Γνωριμίες μεταξύ αντρών!**  
Από σταθερό  
**9011 233 254**  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Θα σε τρελάνω με τα κόλπα μου! Πάρε με...**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

**Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!**  
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!  
Από σταθερό  
**9011 234 516**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **9011 60 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **9016 94 3719**

**hot**  
**Ερωτικό δίδυμο**  
Από σταθερό  
**9011 23 19 94**

**ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ**  
**Μην αργείς...**  
Από σταθερό  
**9011 235 691**  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

**Μαζί μας θα νοιώσεις... τέλεια!**  
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**  
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**











**XIPPAS** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333  
**Thomas Struth, Rineke Dijkstra.** Φωτογραφίες με νεσρά κορίτσια από το Ισραήλ και έρημες πόλεις από τη Βραζιλία ως την Αυστραλία. Μέχρι 24/2.

**WILLIAM JAMES** Ψηφτού 64 Χολαργός, 210 6534.326  
**Γιάννης Κυριακίδης.** «Οι φιλόσοφοι». Χαρακτική. Παντελής Σταματέλου. «Εντυπώσεις από ένα προσάτιο». Ζωγραφική. Μέχρι 28/2.

**ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ**

**ASPROART** Αριστοφάνους 4, Ψυχρή, 210 3313.218  
**Στάθης Αντωνίου-Χρήστος Ευαγγελάτος.** "Cold". Φωτογραφία. Μέχρι 17/2.

**\* BARTESERA** Κολοκοτρώνη 25, στοά Πραξιτέλους, 210 3229.805

**Πέταξέ το... για να το μαζέψουμε εμείς!** Το UFU (ένα ανοικτό αυτοδιαχειριζόμενο πανεπιστήμιο) έχει οργανώσει δίκτυο συλλογής παλιών υπολογιστών και άλλων συσκευών. Ό,τι μπορεί να επιδιορθωθεί ξαναχρησιμοποιείται και ό,τι απομένει γίνεται υλικό για κατασκευές-διακοσμητικά και χριστικά αντικείμενα. Μέχρι 4/3.

**\* ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA** Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944  
**Φεστιβάλ διαφορετικότητας.** Ομαδική με γλυπτική, φωτογραφία, κολλάζ, video, κόμικ, μουσική και θεατρικά. Είσοδος ελεύθερη. Στις 16&17/2.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Αριάνθη Νοβæk** Η συλλογή της από χειροποίητες θεατρικές καύκλες φτάνει τις 200, όλες κατασκευασμένες από ανακυκλωμένα υλικά. Με τη βοήθεια κουκλοπακτών, τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν στην κίνηση της κούκλας και στη συνέχεια ακολουθεί η παράσταση «Η Ευρώπη στην Κρήτη».

**ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΑ** Αγ.Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, 210 5220.100  
**Ο χώρος είναι μέσα στον κόσμο.** Ζωγραφικής από τους Μ. Μπάχα, Σ. Ρόκο, Κ. Χριστόπουλο.

**\* ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ** Ομήρου 14-16, 210 3661.000  
**Αρχιτεκτονική και θρησκεία.** Παραδείγματα εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής από τη Γερμανία (1992 έως σήμερα) από τους σημαντικότερους Γερμανούς αρχιτέκτονες. Μέχρι 14/3.

**ΙΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Λυσίου 11, Πλάκα, 210 3246614.  
**Βαγγέλης Κοτρώτσος.** Γλυπτά από μάρμαρο, μπρούτζο και κρύσταλλο. Μέχρι τις 25/2.

**ΚΤΙΡΙΟ ΒΑΪΛΕΡ** Μακρυγιάννη 2-4, 210 9241.043, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη  
**Το Μουσείο και η ανασκαφή.** Τα αρχαία αντικείμενα που βρέθηκαν στις ανασκαφές για την ανέγερση του μουσείου. Μέχρι 28/2.

**MOSHI MOSHI** Μεγ.Αλεξάνδρου 141, 210 3477.048  
**Ελένης Καραγιάνν.** "Love letters", εγκατάσταση με γράμματα.

**\* OLD TOWN GALLERY** Βουκουρεστίου 25Α Κολωνάκι, 210 3626.968  
**Έργα ζωγράφων του 19ου και 20ού αιώνα.**

**ΠΕΙΡΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ,** Καραϊσίου 104 & Σωτήρος, πλ. Καραή, Πειραιάς, 210 4178.159  
**Μαθήματα φωτογραφίας** Τρίμηνα σεμινάρια ανεξαρτήτως ηλικίας και προηγούμενης γνώσης πάνω στη φωτογραφία οργανώνει η «Ελεύθερη σπουδή φωτογραφίας». Με δάσκαλο τον Κίμωνα Αξιάπουλο θα μάθεις να βγάξεις επαγγελματικές φωτογραφίες και θα επισκεύσεις εκθέσεις φωτογραφίας.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Ακαδημίας 50, 210 3621.601  
**Παναγιώτα Γκίκα.** «Ταξίδι στο όνειρο και τη φαντασία». Ζωγραφική. Μέχρι 25/2.

**\* ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** - Βίλα Βουγά Γ. Ζωγράφου 17, 210 7751.951  
**Βασίλης Κουτρομάνος.** «Η Κένυα των αντιθέσεων». Έκθεση φωτογραφίας. Εγκαίνια: 21/2, 19.00. Μέχρι 28/2.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933  
**«Αναζήτηση του μοντέρνου – μετάβαση στην ελληνικότητα».** Έργα των Μπουζάνη, Τσορούλη, Διαμαντόπουλου και Εγγονόπουλου. Μέχρι Ιούλιο '07.

**\* SPILIOTI PROJECTS** Σοφοκλέους 1 (Basaro), 210 3211.388  
**Erotica Part2za.** Διάφορες εκφράσεις ερωτισμού ξεκινούν από τη σκοτεινή πλευρά του σεξ και καταλήγουν σε διαφορετικό επίπεδο έρωτα. Ομαδική έκθεση με ζωγραφική, φωτογραφία, πολυμέσα μέχρι blogging και αφοροδιακό μενού από το Basaro.

**ΨΥΧΑΡΗ 36** Κυπριάδου, 210 2231.900  
**Από το μουσείο στο εμπόριο.** Ζωγραφική, γλυπτική και κοσμήματα 19ος-21ος αι. Συμμετέχουν: Ιακωβίδης, Χατζής, Βακαλό, Βιστώρης κ.ά.

**ΜΟΥΣΕΙΑ**

**\* ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027  
**Μύθοι και Αρχέτυπα στη Μεσόγειο.** Ζωγραφική και γλυπτική κυρίως Ιταλών: de Chirico, Savinio, Sartorio, κ.ά. Η έκθεση μοιράζεται και στο Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο (Παπισίων 47, 2105242646). Μέχρι 25/2.  
**Salvador Dalí.** 12 γλυπτά από ορειχάλκο και 21 λιθογραφίες. Μέχρι 18/2.  
**Πηλός και χρώμα.** Η ευρωπαϊκή πορεία από τη συλλογή του Ιδρύματος Ι. και Δ. Πασά και η νεότερη ελληνική κεραμική. Μέχρι 28/2.

**\* ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ** Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857  
**Παρίσι-Αθήνα. 1863-1940.** Έργα Γάλλων και Ελλήνων: Πικάσο, Μανέ, Σεζάν, Ματίς, Μπονάρ, Τισό, Ντενί, Ράβλη, Ρίζου, Λύτρα, Παρθένη κ.ά. Επίσης χαρακτικά και εκδόσεις των Κριστιάν Ζερθού και Τεριάντ από το '30.

**\* ΕΘΝΙΚΗ αΓΓΛΥΠΤΟΘΗΚΗ** Πάρκο Στρατού, Γουδί, 210 7709.855  
**Γιαννούλης Χαλεπάς** (Πύργος Τίνο 1851 - Αθήνα 1938) Αναδρομική έκθεση στο έργο του γνωστού γλύπτη από την Τίνο με τα περισσότερα από τα 117 σωζόμενα έργα του. Είσοδος € 6,50, 3. Μέχρι 30/6.

**ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**  
**«Πολύχρωμο Θεοί».** Επιχρωματισμένα εκμαγεία από γνωστά αγάλματα, επιτύμβιες στήλες, ασωματικά γλυπτά και 51 πρωτότυπα έργα του Μουσείου. Μέχρι 25/3.

**ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΟΙΚΙΑ ΔΕΛΤΑ** Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38, Κηφισιά, 210 8079.878  
**Η Παναγιώτη Δέλτα και ο κόσμος της».** Στη διατηρητέα οικία της προσωπικά της αντικείμενα. Μέχρι 3/7.

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981  
**Κωνσταντίνος Ξενάκης,** «Δομάς & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 7/4.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφ. Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321  
**Χρονικό ανασκαφών ξένων αρχαιολογικών σχολών στην Ελλάδα – τα φίλλα του βιβλίου της γης αποκάλυψαν...** Το υπουργείο Πολιτισμού διοργανώνει φωνογραφική έκθεση με τη δράση και τις ανασκαφές των ξένων ερευνητών στην χώρα μας. Από 15/2 ως 31/3.

**\*ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1, Κολωνάκι  
**Το ταξίδι – το ελληνικό όνειρο στην Αμερική.** Η σκηνόθετος Μαρία Ηλιού και ο ιστορικός Αλέξανδρος Κιτροσόφ παρουσιάζουν την ιστορία της μετανάστευσης των Ελλήνων στην Αμερική μέσα από μία φωτογραφική έκθεση και ένα ντοκιμαντέρ. Η φωτογραφική έκθεση περιλαμβάνει 100 φωτογραφίες από αρχαία της Αμερικής + 1 από το Μουσείο Μπενάκη, ενώ το ντοκιμαντέρ άγνωστα ως σήμερα φιλμάρια. Το ντοκιμαντέρ παίζεται καθημερινά στο Μουσείο Μπενάκη ενώ παράλληλα προβολές πραγματοποιούνται στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι) στις 13, 20 & 27/2, 20.00. Μέχρι 25/2.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς,** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113  
**Nonda.** «Έξι δεκαετίες τέχνης 1940-2000». Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου και γλύπτη Ε. Παπαδόπουλου, γνωστού ως Nonda. Μέχρι 18/2.  
**Νίκος Βαλοσαγιάνης.** Αντιπροσωπευτικά έργα της δουλειάς του αρχιτέκτονα μέχρι σήμερα. Θα δούμε πάνω από πάνω τριακόσια κτίρια, δημόσια και ιδιωτικά, που έχουν χαρακτηρίσει την εξέλιξη της νεοελληνικής αρχιτεκτονικής. Μέχρι 18/2.  
**Κώστας Πανιάρας.** «50 Χρόνια ζωγραφική». Ζωγραφική, επιζωγραφισμένα γλυπτά και κατασκευές. Μέχρι 18/3. ●

**ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ**

Του **ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ**

**Τι παίζεται**

**(Ο) ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΙ ΑΠΑΤΕΡΩΝΕΣ (BO BUI GAI WAK)** του Μπένι Τσαν. Με τους: Τζάκι Τσαν, Άντριου Γουέι Λιν. Ατζαμίδικη συμμερία διαρρηκτών αναλαμβάνει να φέρει εις πέρας αποστολή απαγωγής μωρού αλλά στο φινάλε προτιμά το... baby-sitting! **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

**(\* \* \* \*) ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΒΟ ΤΖΙΜΑ (LETTERS FROM IVO JIMA)** του Κλίντ Ίστυουντ. Με τους: Κεν Γουατνάμπε, Καζούντβι Νινομίγια. Μετά τις «Σημείες των προγόνων μας», το χρονικό της επίθεσης στη νήσο Ίβο Τζίμα ιδωμένο από την πλευρά του «εχθρού». Επιτέλους, το πραγματικό αριστούργημα του Ίστυουντ. **ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class, ΑΘΗΝΑION NESCAFE, ΑΘΗΝΑION Cinropolis, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

**\* ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS** Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981  
**Κωνσταντίνος Ξενάκης,** «Δομάς & Κώδικες». Πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και κινητικά έργα. Μέχρι 7/4.

**(\* \* \*) ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ (NOTES ON A SCANDAL)** του Ρίτσαρντ Ήιρ. Με τους: Τζούντι Ντεντς, Κέιτ Μπίλνσοντ. Η σχέση μιας δασκάλας με δεκαπεντάχρονο μαθητή της απειλεί να προκαλέσει σκάνδαλο, το οποίο χειρίζεται επιμελώς και με συμφέρον μια γρήγαι συνάδελφός της. Θαυμάσιες ερμηνείες από τις βασικές και υποψήφιες για Όσκαρ πρωταγωνίστριες. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΓΥΛΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ODEON ABANA, ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

**(\* \*) Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΟΥ (MAN CHENG JIN DAI HUANG JIN JIA)** του Ζανγκ Γιμού. Με τους: Τσάου Γιουν-Φατ, Γκονγκ Λι. Στην Κίνα της Δυναστείας των Τανγκ, ένας αυτοκράτορας δήλητριάζει τη γυναίκα του για να αποτρέψει τα απειλητικά της σχέδια, ενώ η αιμομιξία δίνει και παίρνει! Μελο με εντυπωσιακές σκηνές μαχών. **ΑΘΗΝΑION Cinropolis, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΚΑΛΥΨΩ, ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON OΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, ODEON ΜΑΓΙΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**

**(\* \*) Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΑΡΜΑΪΚΑ (THE GREAT ECSTASY OF ROBERT CARMICHAEL)** του Τόμας Κλέι. Με τους: Ντάνιελ Σπένσερ, Μιράντα Γουίλσον. Μια παρέα αγοριών που σκοτώνουν το χρόνο τους στη βρετανική επαρχία προκαλούν ένα απίστευτο ξέσπασμα βίας.

Πολιτικοκοινωνική αλληγορία. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΤΡΙΑΝΟΝ**

**MUSIC AND THE LYRICS** του Μαρκ Λόρεντ. Με τους: Χιου Γκραντ, Ντρου Μπάρμιρ. Πρώην ποπ σταρ του '80 καλείται να γράψει σουξέ για ανερχόμενη νεσρά, αλλά δεν έχει ιδέα από στίχο! Ρομαντική κομεντί με χαριτωμένες αναφορές στη μουσική βιομηχανία. **APOLLON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑION Cinropolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΘΕΙΒΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

**(\* \*) ΦΑΡΜΑ STORY (BARNYARD)** του Στιβ Όντεκερκ. Αρσενική... αγελάδα αναλαμβάνει ηγετικά καθήκοντα σε φάρμα μπέταλο και καλείται να σώσει όλα τα ζώα από τα πενασμένα κογιότ. Ψηφιακό animation για πολυ μικρές ηλικίες. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

**(\* \*) ΟΝΤΡΑΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ (MAN OF THE YEAR)** του Μπάρνι Λέβινσον. Με τους: Ρόμπειν Γουίλιαμς, Κρίστοφερ Γουόκεν. Τηλεπαρουσιαστής που σχολιάζει την επικαιρότητα με χιούμορ κατεβαίνει «για

**Cinropolis, ΑΘΗΝΑION NESCAFE, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑION Cinropolis, ΑΙΓΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, ZEA**

**(\* \* \*) ΟΡΕΣ ΚΟΙΝΗΣ ΗΣΥΧΙΑΣ** της Κατερίνας Ευαγγελάκου. Με τους: Ερρίκο Λίτον, Χρήστο Στέργιουλου. Ένα βράδυ καλοκαιριού σε μια τυπική αθηναϊκή γειτονία, γεμάτο ανατροπές, ανθρώπινες ιστορίες και ελεγχόμενα δράματα. Στέρσο οσνάριο και σκηνοθεσία. **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

**(\*) ΟΙ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΙ (THE MESSENGERS)** των Όξαιντ και Ντόιν Πανγκ. Με τους: Κρίστεν Σπιούαρτ, Ντίλαν ΜακΝτέρμωτ. Τετραμελής οικογένεια μετακομίζει σε στοιχειωμένη φάρμα και δοκιμάζεται σε τρελό deja vu φονικό από το παρελθόν. Ασιατικό θρίλερ τρόμου σε θέμα κατάλληλο δι' ανηλικούς... **CINE CITY, ΑΘΗΝΑION, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

**(\* \* \*) Ο ΑΝΤΡΑΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ (MAN OF THE YEAR)** του Μπάρνι Λέβινσον. Με τους: Ρόμπειν Γουίλιαμς, Κρίστοφερ Γουόκεν. Τηλεπαρουσιαστής που σχολιάζει την επικαιρότητα με χιούμορ κατεβαίνει «για

πλάκα» στις εκλογές και καταλήγει να είναι ο νέος πρόεδρος της Αμερικής! Πετυχημένο ως φάρσα, άστοχο όταν κάνει στορφή προς το πολιτικό θρίλερ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΛΦΑΔΑ, ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON OΠΕΡΑ, ODEON STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

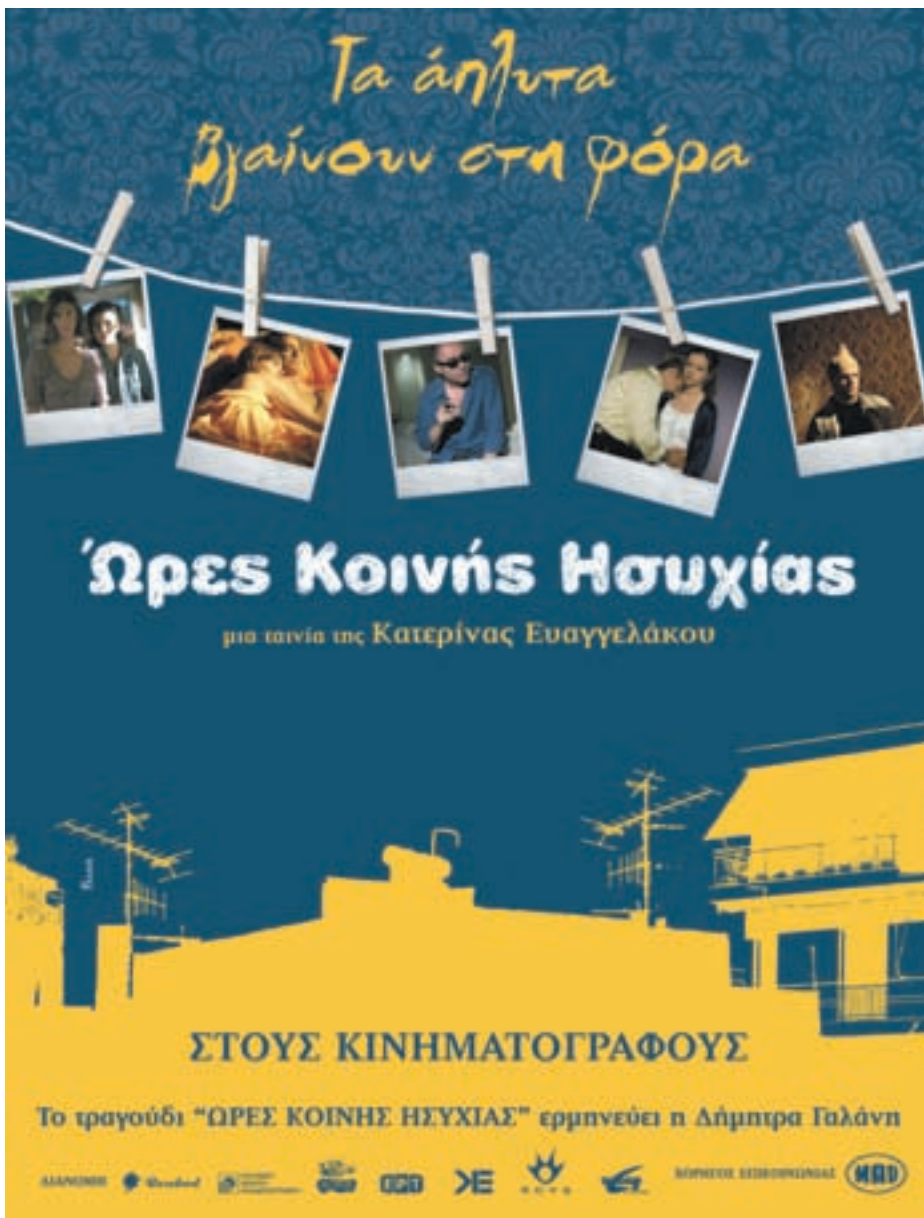
**(\* \* \* \*) Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑ (EL LABERINTO DEL FAUNO)** του Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο. Με τους: Ιβάνα Μπακέρο, Σερζι Λοπέζ. Ένα μικρό κορίτσι περνά από τρεις δοκιμασίες για να πείσει τα πλάσματα του «κάτω κόσμου» πως είναι η χαμένη τουη προγκίπιασσα, ενώ ο πατέρις της σφάζει αντάρτες στο τέλος του Ισπανικού Εμφυλίου. Ένα παραμύθι για ενήλικες που δεν θα ξεχαστεί. Υποψήφιο για 6 Όσκαρ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑION NESCAFE, ΑΣΤΕΡΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΙΝΤΕΑ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, NANA Cinemax, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

**(\* \*) Ο ΜΑΓΟΣ ΑΪΖΕΝΧΑΪΜ (THE ILLUSIONIST)** του Νιλ Μπέργκερ. Με τους: Έντουαρντ Νόρτον, Πολ Τζιματί. Η κόντρα ενός μάγου με τ' ανάκτορα της Βιέννης των τελών του 1890 για ένα «φουστάνι» βάφεται με αί-

μα. Ένας επιθεωρητής καλείται να βρει την άκρη ανάμεσα σε νεκρούς ανθρώπους και οφθαλματίτες. Διασκεδαστική περιπέτεια εποχής. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ, NANA Cinemax, NANA Cinemax, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

**(\* \* \*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΓΥΡΙΠΤΙ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ (LA TOURNEUSE DE PAGES)** του Ντεβί Ντερούρ. Με τους: Ντέμπερρα Φρανσουά, Κατρίν Φρο. Μια έφηβη κοπέλα εισχωρεί βαθιά στη ζωή μιας μεγαλοαστικής οικογένειας, αναζητώντας τρόπο να πάρει την εκδίκη από τη σύζυγο, μια διάσημη σοπλάτι πιάνου. Καλογραμμένο δράμα με στοιχεία ψυχολογικού θρίλερ. **ΑΑΒΡΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ**

**(\* \*) ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ** του Θοδώρη Αθερίδη. Με τους: Θοδώρη Αθερίδη, Αντώνη Λουδάρο. Τρεις γυναίκες, ένας άνδρας με ελαφρώς διχασμένη προσωπικότητα, μια μέλισσα και μουσικά σχεδόν... θανάσιμα, σε μια ερμητική ακρογιαλιά. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑION Cinropolis, ΑΙΓΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10**



## ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 το ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και τις ζωγραφισμένες στο μαρμάρ διαφημίζουν τα έργα.



Η Α.Β. εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές μιας Τρίτης ή Τετάρτης του μήνα Φεβρουαρίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 20/2** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemas, NIPBANA Cinemas, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

**(\*) ΜΑΥΡΗ ΛΙΣΤΑ (ZWARTBOEK)** του Πολ Βερχόφεν. Με τους: Κάρις Βαν Χάουτεν, Σεμπάστιαν Κοχ. Μια Εβραία τραγουδίστρια από την Ολλανδία παρισταίνει την κατάσκοπο για να προστατεύσει τους αντιστασιακούς φίλους της, λίγο πριν τη λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. **ΑΙΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρόνων Βάση), ΖΕΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**(\*) ΡΟΖ** του Αλέξανδρου Βούλγαρη. Με τους: Αλέξανδρο Βούλγαρη, Ρομάνο Λόμπας, 25χρονος, που γερνάζει ένα ντοκιμαντέρ για μετανάστες μουσικούς στην Ελλάδα, γνωρίζει την 11χρονη Σνεζάνα από την Ουκρανία και... ένα κάπνισ εκκεντρικό φλερτ βρίσκεται σε εξέλιξη. **ΤΡΙΑΝΩΝ**

**(\*\*) ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ (BLOOD DIAMOND)** του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Ντζίμν Χούνσου. Ένας λαθρέμπορος διαμάντιών, ένας Αφρικανός ψαράς που αναζητά την οικογένειά του και μια ιεραίστρια δημοσιογράφος ενώνουν τις δυνάμεις τους για να επιβιώσουν στην ταρραμμένη από τον εμφύλιο Σιέρα Λεόνε, στα 1999. Περιπέτεια με ισχνά πολιτικά άλλοθι. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, NANA Cinemas, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΑΛΑΣ, ΔΙΑΝΑ, ΑΕΛΩΔ Cinemas 5+1, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER CINEMAS, ODEON STARCITY**

**(\*\*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΣΚΟΤΙΑΣ (THE LAST KING OF SCOTLAND)** του Κέβιν Μακντόναλντ. Με τους: Φόρεστ Γουάτακερ, Τζέιμς ΜακΑβόι. Το χρονικό της φιλίας ενός νεαρού Σκοτσέζου γιαιτρου με το δικτάτορα Ίντι Αμίν, λίγο πριν από την έκρηξη βίας στην Ουγκάντα της δεκαετίας του '70. Μια σπουδαία

**Δευτέρα 19/2 (4 μ.μ.-1 μετά το μεσάνυχτα).** Θα προβάλλονται τα μικρού μήκους: Blow Job (1963) 27 min / Eat (1963) 39 min / Kiss (1963) 54 min / Vinyl (1965) 63 min / Velvet Underground (short cut version 1966) 26 min. Επίσης σε short version θα προβληθεί το θρυλικό EMPIRE (1964) 63 min. **7 μ.μ.** Θα προβληθεί η cult τριλογία παραγωγής Andy Warhol, σε σκηνοθεσία Paul Morrissey. **Ώρα 19:00** Flesh (1968) 104 min / **Ώρα 21:00** Trash (1970) 110 min / **Ώρα 23:00** Heat (1972) 102 min. **Τρίτη 20/2 Ώρα 21:00** Ο Γιάννης Οικονομίδης παρουσιάζει: «Το Σπρωτικό» (2003) 80 min. Με αφόρητη την κυκλοφορία της νέας του ταινίας «Η Ψυχή στο στόμα», ο Γιάννης Οικονομίδης παρουσιάζει τη μεγάλη του επιτυχία. Στη παρουσίασή θα παραβρεθούν οι ηθοποιοί και οι συντελεστές της ταινίας. Θα ακολουθήσει party!!! **Dasein Coffee Art & Spirits, Σολωμού 12, Εξαρχεία, 210 3841.857**

ερμηνεία από τον Γούτακερ, φρεντικό οσκαρικό φαβορί. **ANNA ΝΤΟΡ, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**(\*\*\*) LITTLE MISS SUNSHINE** των Τζόνναθαν Ντέπτον, Βάλερι Φάρις. Με τους: Τ. Κολέτ, Α. Μπρέσλιν. Μια απρόσρμωστη οικογένεια παίρνει τους δρόμους για να κάνει το όνειρο της μικρής θυγατέρας πραγματικότητα. Road movie εξελλέουσης, που σε αγαχάζει με καλή διάθεση. **ΑΝΔΡΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**(\*\*) Ο ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΝΙΜΟΙ (ARTHUR ET LES MINIMOYS)** του Λικ Μπεσσόν. Με τους: Φρ. Χάιμορ, Μ. Φάρουο. Για να σώσει το σπύι του παππού του, ο 10χρονος Άρθουρ περνά στις μαγικές διαστάσεις ενός υπόγειου, παραμυθένιου κόσμου. **STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λαύσει), ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΔΩΝΙΑΣ, ΣΟΦΙΑ, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**(\*\*) ΣΑΡΛΟΤ, Η ΑΡΑΧΝΟΥΛΑ (CHARLOTTE'S WEB)** του Γκάρι Γουίνκ. Με τους: Ν. Φάνινγκ, Κ. Άντερσον. Μεταφορά ενός παιδικού βιβλίου του '53 με ομιλούντα ζώα, στην παράδοση του "Babe" και μια παραπανία δόση σκεπτικισμού. **ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**(\*) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (A NIGHT AT THE MUSEUM)** του Σον Λίβι. Με τους: Μπεν Στίλερ, Ρόμπιν Γουίλιαμς. Διαζευγμένοι δεχεται θέσι νυκτοφύλακα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης χωρίς να μπορεί να φανταστεί ότι τα εκθέματα ζωντανεύουν μετά τα μεσάνυχτα! **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, NANA Cinemas, ΑΕΛΩΔ Cinemas 5+1, ΣΟΦΙΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΔΩΝΙΑΣ**

**(\*\*\*) ΟΙ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ (DAS LEBEN DER ANDEREN)** του Φλόριαν Χένκελ Φον Ντορνομάρκ. Πράκτορας της Στάζι επιδεικνύει ψήγηματα κοινωνικής συνείδησης

## ΤΑΙΝΙΕΣ

που ξεπερνούν το καθήκον, καθώς παρακολουθεί τη ζωή ενός ζευγαριού. **ΑΣΤΥ - Cinema, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, ΠΛΑΖΑ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

**(\*\*\*) HAPPY FEET** του Τζορτζ Μίλερ. Σπυδαία δουλειά σε ψηφιακό animation, αλλά παιδιάστικο το σύνολο. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΠΑΛΑΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemapolis, NANA Cinemas, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΕΛΩΔ Cinemas 5+1, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY**

**(\*\*\*) BABEL** του Αλεξάντρο Γκονζάλες Ινάριτου. Με τους: Μπραντ Πιτ, Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ. Ο γύρος του κόσμου σε 142 λεπτά μέσω μιας σειράς από ασύνδετες ιστορίες που υποτίθεται πως ενώννει η μοίρα. Ταλέντο στη σκηνοθεσία, μονάρα στη «οπνοδύλωτη» αφήγηση. **ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΖΙΝΑ, ΠΛΑΖΑ, ODEON STARCITY**

**(\*\*\*) ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ (FLASH AWAY)** των Ντέιβιντ Μπάουερς, Σαμ Φελ. Καλοαναθρεμμένος ποντικός πέρφει τους υπονόμους του Λονδίνου και μαθαίνει έναν διαφορετικό τρόπο ζωής. Ψηφιακό animation. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λαύσει), ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΔΩΝΙΑΣ, ΣΟΦΙΑ, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**(\*) APOCALYPTO** του Μελ Γκίμπσον. Με τους: Ρούτι Γιάνγκμπλαντ, Ντάλια Χερνάντεζ. Στην περίοδο των Μάγια, ιθαγενής Βλάτσι τον οικισμό του να καταστρέφεται η ζωή. Ψηφιακό animation. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λαύσει), ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΔΩΝΙΑΣ, ΣΟΦΙΑ, ODEON STARCITY, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ**

**(\*\*\*) Ο ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΗΣ (THE DEPARTED)** του Μάρτιν Σκορσέζε. Με τους: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Τζακ Νικόλσον. Νεαρός αστυνομικός εισχωρεί και προσπαθεί να ελαθροθώσει συμμορία στη Βοστώνη χωρίς να γνωρίζει πως και ο αρχηγός της έχει δικό του άνθρωπο μέσα στο σώμα. Remake cult ασιατικής περιπέτειας του 2002. **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemas**

**(\*\*\*) Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΦΟΡΑΕΙ ΠΡΑΔΑ** του Ντέιβιντ Φράνκελ. Με τους: Μέριλ Στριπ, Άνν Χάθαγουσεϊ. Αφελής νεαρά με έφεση προς τη δημοσιογραφία το μλάμ να δουλέψει ως βοηθός στο γραφείο της μεγαλύτερης σκύλας-διευθύντριας περιοδικού μόδας της Νέας Υόρκης. Άκρωσ διασκεδαστική κομεντί, με την Στριπ να λάμπει. ●

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ** 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 18.10.20.20.22.30

## ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

### Αθήνας

**ΑΑΒΟΡΑ** Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271 **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.30

**ΑΕΛΩΔ CINEMAX 5+1** Πατισίων 140, 210 8259.975

Αίθουσα 1: **Φάρμα Story** 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)/ **Ματωμένο διαμάντι** 20.00-23.00

Αίθουσα 2: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 19.00-21.10-23.00/ **Φάρμα Story** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 16.00-18.30-21.00-23.00/ **Μια νύχτα στο μουσείο** Σάββ.-Κυρ. 14.00, Κυρ. και 12.00

Αίθουσα 4: **Music and lyrics** 16.10-18.20-20.30-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 14.00 Κυρ. και 11.50

Αίθουσα 5: **Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 19.30-22.00/ **Happy feet** 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)

**(\*) ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122

Αίθουσα 1: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Δευτ. και 16.00

Αίθουσα 2: **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 17.30-20.00-22.40/ **Φάρμα Story** 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS** Ζημμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλήσεις 210 8983.238 [www.athinaioncinemas.com](http://www.athinaioncinemas.com)

Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 17.00-19.00-21.00-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Δευτ. 15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 17.40-20.20-23.00/ **Φάρμα Story** Σάββ.-Δευτ. 15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Η κατέρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.30-22.50/ **Φάρμα Story** Σάββ.-Δευτ. 16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 18.30-20.30/ **Φάρμα Story** 17.00 (μεταγλ.)/ **Οι αγγελοφόροι** 22.30/ **Η κατέρα του χρυσού λουλουδιού** Παρ.-Σάββ. 00.20

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006 **Sugarcoat: Οι γαμπροί** 18.30-20.30-22.30

**ΑΙΓΛΗ** Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθουσα 1: **Η βασίλισσα** 18.30-20.30-22.30

Αίθουσα 2: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 18.45-20.45-22.45/ **Φάρμα Story** 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.15 (μεταγλ.)

**ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ** 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 18.10.20.20.22.30

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFÉ** Πατισίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτωρία **Ημερολόγιο ενός σκανδάλου** 18.10.20.20-22.30

**ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA** Τέρμα Μαυρομαχάλη, 210 6460.521 **Η μεγάλη στιγμή του Robert Carmichael** 19.00-21.00-23.00

**ΑΝΔΡΑ** Σεβαστιπόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796

**Little miss sunshine** 17.00-19.00/ **Η βασίλισσα 20.45/ Τα παιδιά των ανθρώπων** 22.50

**ANNA ΝΤΟΡ** Γλυφάδα, 210 8946.617, [www.glyfada-cinemas.gr](http://www.glyfada-cinemas.gr), προπώληση: 210 6786.000 & [www.i-ticket.gr](http://www.i-ticket.gr)

**Ο τελευταίος βασιλιάς της Σκωτίας** 18.10-20.30-23.00

**APOLLON - CINEMAX class** Σταδίου 19, 210 3236.811 **Music and lyrics** 18.00-20.10-22.20

**ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΔΩΝΙΑΣ** Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Arcalypto** 20.00-22.30/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.00/ **Πονηκούπολη** Σάββ.-Δευτ. 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηροσιάς 334, 210 6208.521 **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.00-20.15-22.40/ **Φάρμα Story** 16.00 (μεταγλ.)

**ΑΣΤΡΟΝ** Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Music and lyrics** 17.00-19.00-21.00-23.00

**ΑΣΤΥ - Cinema** Κοράη 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαταμένος) **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.50, πάμε ναυρίς σενεμά με μειωμένο εισπήριο 15.00

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511

Αίθουσα 1: **Η κατέρα του χρυσού λουλουδιού** 17.50-20.15-22.40

Αίθουσα 2: **Ημερολόγιο ενός σκανδάλου** 17.20-19.00-21.00-23.00

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280 **Music and lyrics** 18.45-20.55-23.00

**ΑΤΤΙΚΟΝ-CINEMAX class** Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817 **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** 17.00-19.50-22.40

**ΑΦΑΪΑ Newstar Art Cinema** Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Η βασίλισσα** 19.00-21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** θάσου 22, Βαρκεζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 19.00-21.00-23.00/ **Φάρμα Story** 17.10 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Little miss sunshine** 20.50-22.50/ **Η βασίλισσα** 19.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίοι** 17.10 (μεταγλ.)

**VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI** Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300

Αίθουσα 1: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)/ **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** 20.30-22.30-00.30

Αίθουσα 2: **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.30-21.15-00.00, Σάββ.-Δευτ. 18.30-21.15-00.00/ **Φάρμα Story** Σάββ.-Δευτ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 4: **Πονηκούπολη** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.45, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.15-16.45/ **Ασύλληπτοι απατεώνες** 19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 6: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίοι** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)/ **Οι αγγελοφόροι** 18.00-20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 7: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30, Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30/ **Arcalypto** 23.30

Αίθουσα 8: **Ο μάγος Αϊζενχάιμ** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00-18.15-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.45-16.00-18.15-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 9: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Ματωμένο διαμάντι** 18.15-21.00-00.15

Αίθουσα 10: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.45-01.00, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.15-15.45-18.00-20.15-22.45-01.00

**VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL** Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,

Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-16.15-23.30, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.30-16.15-23.30

Αίθουσα 2: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.00-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Ματωμένο διαμάντι** 19.15-21.15-23.15-01.15

Αίθουσα 3: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.15-00.15

Αίθουσα 4: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00-19.30-21.45-00.15, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.15-00.15

Αίθουσα 5: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)/ **Η κατέρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.30-23.00

Αίθουσα 7: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.15-18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 8: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00-19.30-21.45-00.15, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.15-00.15

Αίθουσα 9: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.45-16.00, Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.45-16.00/ **Γράμματα από το Ίβο Τζίμα** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 18.30-21.15-00.00, Τρ. 18.30-21.30-00.15

Αίθουσα 6: **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** Πέμπ.-Παρ. & Τετ. 14.15-16.15-18.15, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.15-16.15-18.15, Τρ. 19.00/ **Ημερολόγιο ενός σκανδάλου** Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 20.30-22.30-00.30, Τρ. 21.00-23.00-01.00

Αίθουσα 7: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Ματωμένο διαμάντι** 18.45-20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 10: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίοι** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.45-17.00-19.30-22.00/ **Οι αγγελοφόροι** 20.15

Αίθουσα 13: **Μια μέλισσα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.00-19.30-22.00/ **Οι αγγελοφόροι** 20.15

Αίθουσα 14: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Οι αγγελοφόροι** 20.15-22.30-00.45

Αίθουσα 15: **Ο μάγος Αϊζενχάιμ** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45

Αίθουσα 16: **Ο άντρας της χρονιάς** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-17.30, Σάββ.-Δευτ. 12.45-15.15-17.30/ **Ώρες κοινής ψυχίας** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 17: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.)/ **Ημερολόγιο ενός σκανδάλου** 20.45-22.45-01.00

Αίθουσα 18: **Πονηκούπολη** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 12.45-14.45 (μεταγλ.)/ **Ασύλληπτοι απατεώνες** 16.45-19.30-22.15-01.00

Αίθουσα 19: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Οι αγγελοφόροι** 19.00-21.15-23.30

Αίθουσα 20: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15-01.30, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.15-15.45-18.15-20.45-23.15-01.30

Τετ. 15.45-18.15-21.00-23.45, Σάββ.-Δευτ. 12.45-15.45-18.15-21.00-23.45

Αίθουσα 8: **Happy feet** Πέμπ.-Π

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ  
"CRASH" & "ΠΑΛΙΟΣ"

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΝΟΡΤΟΝ  
ΠΟΛ ΤΖΙΑΜΑΤΙ  
ΤΖΕΣΙΚΑ ΜΠΙΕΛ



Ο ΜΑΓΟΣ ΑΪΖΕΝΧΑΪΜ  
THE ILLUSIONIST

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS



χίου γκραντ ντρου μάρτιν  
**music and lyrics**

πο "POP" κωμωδία...δεν γίνεται!!!

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

...ΜΕΤΑ ΤΟ "ΣΠΙΡΤΟΚΟΥΤΟ", Η ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΑ ΣΤΑ ΥΨΗ!

# Η ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

ΕΡΡΙΚΟΣ ΛΙΤΣΗΣ  
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΟΥΡΙΚΗΣ  
ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ  
ΜΑΡΙΑ ΜΑΥΠΛΙΔΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗΣ  
ΚΩΣΤΑΣ ΞΥΚΟΜΗΝΟΣ  
ΣΑΣΑ ΚΡΙΤΣΗ



ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ...  
ΠΟΛΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ...  
Η ΚΟΛΑΣΗ.

[ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ]  
CANNES 2006

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2006  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝ/ΦΟΥ

ΑΠΟ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ : ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE FILMCENTER Α.ΣΥΓΓΡΟΥ 106 (ΜΕΤΡΟ ΦΙΞ)

✘ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΣΚΗΝΕΣ ΛΕΚΤΙΚΗΣ ΒΙΑΣ ✘

ipsihistostoma.wordpress.com ERT www.filmtrade.gr

Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.45-14.15-16.30 (μεταγλ.)/**Γράμμα-τα από το Ίβο Τζίμα** 18.45-21.30-00.15  
Αίθουσα 2: **Πονηκοπούλη** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.00-15.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)/**Ματωμέ-νο διαμάντι** 17.15/**Η κα-τάρα του χρυσού λουλου-διού** 20.15-22.45-01.00  
Αίθουσα 3: **Ωρες κοινής πουσιάς** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15, Σάββ.-Δευτ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15/**Οι αγγελιο-φόροι** 00.30  
Αίθουσα 4: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.00, Σάββ.-Δευτ. 12.00-14.30-16.45-19.00-21.00/**Ματωμένο διαμάντι** 23.00  
Αίθουσα 5: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 12.15-14.45 (μεταγλ.)/**Ματωμένο δια-μάντι** 19.15/**Music and lyrics** 17.00-22.30-00.45  
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Δευτ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 19.30-22.00-00.30  
Αίθουσα 7: **Music and lyrics** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Σάββ.-Δευτ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30  
Αίθουσα 8: **Music and lyrics** Πέμπ.-Σάββ. & Τρ.-Τετ. 20.15-22.45, Κυρ.-Δευτ. 17.45-20.15-22.45  
Αίθουσα 9: **Ο πληροφο-ριοδότης** Πέμπ.-Σάββ. & Τρ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Δευτ. 16.00-19.00/**Ματωμένο διαμάντι** 22.00

**ΓΑΛΑΞΙΑΣ**  
Αίθουσα 1: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.30-23.00  
Αίθουσα 2: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.50-20.10-22.30

**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέπου & Ξενο-φάντος, 210 6786.000  
www.glyfada-cinemas.gr  
Αίθουσα 1: **Ημερολόγιο ε-νός σκανδάλου** 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 2: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.50-20.10-22.30

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ** Κωνσταντινου-πόλεως 82, πλ. Μπουρατζίου, Περιστερί, 210 5756.243  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 18.20-20.40-23.00  
Αίθουσα 2: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 17.10-19.30-21.50  
Αίθουσα 3: **Οι αγγελιοφό-ροι** 21.00-23.00/**Φάρμα Story** 17.15-19.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 4: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.10-20.30-22.50

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593  
Αίθουσα 1: **Ωρες κοινής πουσιάς** 18.30-20.45-23.00  
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι που γυρίζει τις σελίδες** 18.30-20.30-22.30, Σάββ.-Δευτ. και 16.45

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΥΨΟΥ** Ακ. Κηφισίας 64, 210 3632.789  
**Ωρες κοινής πουσιάς** 18.30-20.30-22.30, Τετ. 16.00-20.30-22.30  
**ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET** Ακαδημίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905  
**Ημερολόγιο ενός σκαν-δάλου** 18.20-20.30-22.40  
**ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΥΨΟΥ** Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.40-20.15-22.50  
Αίθουσα 2: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.10-20.20-22.30  
**ΕΤΟΥΛΛ** **Music and lyrics** 18.50-20.55-23.00/**Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΚΑΛΥΨΟ** Λαμπράκη - Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909  
**Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.15-22.30  
**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 18.30-20.40-22.50/**Οι ζωές των άλλων** Κυρ. 16.10  
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3** Δροσίη 16, Κηφισία, 210 6231.601-210 6231.933  
**Γράμματα από το Ίβο Τζί-μα** 17.30-20.15-22.50  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.15-20.20-22.30/**Ενας διαφορετικός άνθρωπος** Παρ.-Σάββ. 00.35, Σάββ.-Κυρ. και 16.30

**ΝΑΝΑ Cinemas** Α. Βου-λαγαμένη 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.20-20.40-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45  
Αίθουσα 3: **Ασύλληπτοι α-πατεώνες** 21.30 Πέμπ.-Κυρ. και 00.00/**Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 19.15/**Μια νύ-χτα στο μουσείο** 17.00 Σάββ.-Κυρ. και 14.45, Κυρ. και 12.30  
Αίθουσα 4: **Music and lyrics** 15.45-18.00-20.15-22.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 5: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** 16.15-18.00, Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/**Ασύλληπτοι απατεώνες** 19.45/**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 22.15

**ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398  
**Μια μέλισα τον Αύγου-στο** 18.00-20.30-23.00  
**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Α. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905  
**Ημερολόγιο ενός σκαν-δάλου** 18.20-20.30-22.40  
**ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.40-20.15-22.50  
Αίθουσα 2: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 17.00-19.45-22.30

**ΕΤΟΥΛΛ** **Music and lyrics** 18.50-20.55-23.00/**Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 19.00-21.00-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Ο μάγος Αϊζεν-χάιμ** 18.40-20.45-22.50

**ΙΛΙΟΝ** Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602  
**Οι ζωές των άλλων** 17.40-20.20-23.00

**ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 17.30-20.00-22.30, Σάββ. και 01.00

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη - Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909  
**Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.15-22.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 18.30-20.40-22.50/**Οι ζωές των άλλων** Κυρ. 16.10  
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3** Δροσίη 16, Κηφισία, 210 6231.601-210 6231.933  
**Γράμματα από το Ίβο Τζί-μα** 17.30-20.15-22.50  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.15-20.20-22.30/**Ενας διαφορετικός άνθρωπος** Παρ.-Σάββ. 00.35, Σάββ.-Κυρ. και 16.30

**ΝΑΝΑ Cinemas** Α. Βου-λαγαμένη 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.20-20.40-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45  
Αίθουσα 3: **Ασύλληπτοι α-πατεώνες** 21.30 Πέμπ.-Κυρ. και 00.00/**Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 19.15/**Μια νύ-χτα στο μουσείο** 17.00 Σάββ.-Κυρ. και 14.45, Κυρ. και 12.30  
Αίθουσα 4: **Music and lyrics** 15.45-18.00-20.15-22.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 5: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** 16.15-18.00, Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/**Ασύλληπτοι απατεώνες** 19.45/**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 22.15

**ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398  
**Μια μέλισα τον Αύγου-στο** 18.00-20.30-23.00  
**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Α. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905  
**Ημερολόγιο ενός σκαν-δάλου** 18.20-20.30-22.40  
**ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.40-20.15-22.50  
Αίθουσα 2: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 17.00-19.45-22.30

**ΕΤΟΥΛΛ** **Music and lyrics** 18.50-20.55-23.00/**Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 19.00-21.00-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Ο μάγος Αϊζεν-χάιμ** 18.40-20.45-22.50  
**ΙΛΙΟΝ** Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602  
**Οι ζωές των άλλων** 17.40-20.20-23.00

**ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 17.30-20.00-22.30, Σάββ. και 01.00

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη - Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909  
**Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.15-22.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 18.30-20.40-22.50/**Οι ζωές των άλλων** Κυρ. 16.10  
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3** Δροσίη 16, Κηφισία, 210 6231.601-210 6231.933  
**Γράμματα από το Ίβο Τζί-μα** 17.30-20.15-22.50  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.15-20.20-22.30/**Ενας διαφορετικός άνθρωπος** Παρ.-Σάββ. 00.35, Σάββ.-Κυρ. και 16.30

**ΝΑΝΑ Cinemas** Α. Βου-λαγαμένη 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.20-20.40-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45  
Αίθουσα 3: **Ασύλληπτοι α-πατεώνες** 21.30 Πέμπ.-Κυρ. και 00.00/**Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 19.15/**Μια νύ-χτα στο μουσείο** 17.00 Σάββ.-Κυρ. και 14.45, Κυρ. και 12.30  
Αίθουσα 4: **Music and lyrics** 15.45-18.00-20.15-22.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 5: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** 16.15-18.00, Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/**Ασύλληπτοι απατεώνες** 19.45/**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 22.15

**ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398  
**Μια μέλισα τον Αύγου-στο** 18.00-20.30-23.00  
**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Α. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905  
**Ημερολόγιο ενός σκαν-δάλου** 18.20-20.30-22.40  
**ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.40-20.15-22.50  
Αίθουσα 2: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 17.00-19.45-22.30

**ΕΤΟΥΛΛ** **Music and lyrics** 18.50-20.55-23.00/**Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 19.00-21.00-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Ο μάγος Αϊζεν-χάιμ** 18.40-20.45-22.50  
**ΙΛΙΟΝ** Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602  
**Οι ζωές των άλλων** 17.40-20.20-23.00

**ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 17.30-20.00-22.30, Σάββ. και 01.00

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη - Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909  
**Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.15-22.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 18.30-20.40-22.50/**Οι ζωές των άλλων** Κυρ. 16.10  
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3** Δροσίη 16, Κηφισία, 210 6231.601-210 6231.933  
**Γράμματα από το Ίβο Τζί-μα** 17.30-20.15-22.50  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.15-20.20-22.30/**Ενας διαφορετικός άνθρωπος** Παρ.-Σάββ. 00.35, Σάββ.-Κυρ. και 16.30

**ΝΑΝΑ Cinemas** Α. Βου-λαγαμένη 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.20-20.40-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45  
Αίθουσα 3: **Ασύλληπτοι α-πατεώνες** 21.30 Πέμπ.-Κυρ. και 00.00/**Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 19.15/**Μια νύ-χτα στο μουσείο** 17.00 Σάββ.-Κυρ. και 14.45, Κυρ. και 12.30  
Αίθουσα 4: **Music and lyrics** 15.45-18.00-20.15-22.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 5: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** 16.15-18.00, Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/**Ασύλληπτοι απατεώνες** 19.45/**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 22.15

**ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398  
**Μια μέλισα τον Αύγου-στο** 18.00-20.30-23.00  
**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Α. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905  
**Ημερολόγιο ενός σκαν-δάλου** 18.20-20.30-22.40  
**ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.40-20.15-22.50  
Αίθουσα 2: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 17.00-19.45-22.30

**ΕΤΟΥΛΛ** **Music and lyrics** 18.50-20.55-23.00/**Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 19.00-21.00-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Ο μάγος Αϊζεν-χάιμ** 18.40-20.45-22.50  
**ΙΛΙΟΝ** Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602  
**Οι ζωές των άλλων** 17.40-20.20-23.00

**ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 17.30-20.00-22.30, Σάββ. και 01.00

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη - Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909  
**Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.15-22.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 18.30-20.40-22.50/**Οι ζωές των άλλων** Κυρ. 16.10  
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3** Δροσίη 16, Κηφισία, 210 6231.601-210 6231.933  
**Γράμματα από το Ίβο Τζί-μα** 17.30-20.15-22.50  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE** Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 18.15-20.20-22.30/**Ενας διαφορετικός άνθρωπος** Παρ.-Σάββ. 00.35, Σάββ.-Κυρ. και 16.30

**ΝΑΝΑ Cinemas** Α. Βου-λαγαμένη 179, Δάφνη, 210 9703.158  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.20-20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.20-20.40-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45  
Αίθουσα 3: **Ασύλληπτοι α-πατεώνες** 21.30 Πέμπ.-Κυρ. και 00.00/**Ο μάγος Αϊζενχάιμ** 19.15/**Μια νύ-χτα στο μουσείο** 17.00 Σάββ.-Κυρ. και 14.45, Κυρ. και 12.30  
Αίθουσα 4: **Music and lyrics** 15.45-18.00-20.15-22.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 5: **Ο λαβύρινθος του Πάνα** 16.00-18.30-21.00-23.30, Κυρ. και 13.30  
Αίθουσα 6: **Φάρμα Story** 16.15-18.00, Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/**Ασύλληπτοι απατεώνες** 19.45/**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 22.15

**ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398  
**Μια μέλισα τον Αύγου-στο** 18.00-20.30-23.00  
**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Α. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905  
**Ημερολόγιο ενός σκαν-δάλου** 18.20-20.30-22.40  
**ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΚΕΝΤΡΟ ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Ο άντρας της χρονιάς** 17.40-20.15-22.50  
Αίθουσα 2: **Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 17.00-19.45-22.30

**ΕΤΟΥΛΛ** **Music and lyrics** 18.50-20.55-23.00/**Ο Άρθουρ και οι Μινιμίς** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

**ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306  
Αίθουσα 1: **Μια μέλισα τον Αύγουστο** 19.00-21.00-23.00/**Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 2: **Ο μάγος Αϊζεν-χάιμ** 18.40-20.45-22.50  
**ΙΛΙΟΝ** Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602  
**Οι ζωές των άλλων** 17.40-20.20-23.00

**ΙΝΤΕΑΛ** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720  
**Ο λαβύρινθος του Πάνα** 17.30-20.00-22.30, Σάββ. και 01.00

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη - Καλυ-ψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909  
**Η κατάρα του χρυσού λουλουδιού** 18.00-20.15-22.30

**ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax** Α. Κηφισίας 245, 210 6233.567  
Αίθουσα 1: **Music and lyrics** 18.30-20.40-22.50/**Οι ζωές των άλλων** Κυρ. 16.10  
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 1



**βάρη** λοιπόν θα παίζεται, επιτέλους, στην αίθουσα του **Microcosmos**. Ευτυχώς που πήγε και στις Κάννες δηλαδή...

Ο **Οικονομίδης** κατάφερε λοιπόν να βρει λεφτά, χρόνο και ψυχή να γυρίσει το φιλμ, δουλεύοντας πάνω κάτω όπως και στο «Σπριτόκουτο»: Με μια δεμένη παρέα ηθοποιών, τεχνικών και συνεργατών, η οποία κλείστηκε 9 μήνες προβάροντας, γράφοντας, ξαναγράφοντας... κάτι σαν ψυχολογικό πείραμα ή σαν τυχερή μπάντα.

Ο **Ερρίκος Λίτσης** επιστρέφει και τα σπάει ακόμα περισσότερο με την ερμηνεία του, δίνοντας ζωή σ' ένα χαρακτήρα σύμβολο, ένα αυριανό εικόνισμα για τους punk ευλαβικούς που είναι να 'ρθουν.

Για την ώρα κανένας (παρά μόνο ο **Microcosmos**, είπαμε) δεν παίρνει το ρίσκο (;) να παίξει την ταινία στην αίθουσά του («...στο μαγαζί μου, ρε;!»). Και να πω ότι ζούμε στο '80; Αυτοί που διευθύνουν τις εταιρείες διανομής φοβούνται («...ο κόσμος θα φρικάρει»). Τριάντα-σαράντα χρόνων είναι, τυπάκια με τα έτσι και τ' αλλιώς τους είναι σαν όλους μας, άλλοι πιο trendy κι άλλοι πιο μάγκες. Θέλω να πω πως κάπως έτσι τους φαντάζομαι, κι όχι χριστοδουλικούς Ταλιμπάν με γραβάτες. Παπαριές. Κι όλα αυτά τη στιγμή που βουλευτές επιτίθενται στον **Νίκο Τριανταφυλλίδη** και στο **Gagarin** για τη διοργάνωση του porn festival. Υπάρχει κι ο **Microcosmos** και υπάρχει κι ο μικρόκοσμος.

Η «**Ψυχή στο στόμα**», πάντως, δεν βγαίνει παραέξω (και δεν εννοώ το εξωτερικό, γιατί μια χαρά θα πάει εκεί) – και όχι επειδή δείχνει πούτσους και μουνιά (όχι ότι θα με χάλαγε), ούτε επειδή «βρίζουν πολύ, μωρέ» (και στον Παπακαλιάτη βρίζουν πολύ, μωρέ – άσε που μέχρι κι ο Χατζηνικολάου έχει ξεκατινιαστεί), αλλά επειδή η ταινία μάς θυμίζει πολύ τα σπίτια μας, τα μαγαζιά μας και τους δρόμους μας. Σε μια χώρα όπου ο πιο γνωστός αστικός μύθος είναι ότι η ελληνική γλώσσα είναι η πιο πλούσια του κόσμου (πάλι πρώτοι βγήκαμε), είμαστε τόσο φτωχοί όταν πρόκειται να ακούσουμε κάτι στα ελληνικά. **■**  
Υ.Γ. Τα λέμε στο **Gagarin** στις 17.

Αν έχει πάρει το μάτι σας το «Σπριτόκουτο» του **Γιάννη Οικονομίδη**, τότε δεν νομίζω να ακούγεται παράξενο ότι η επόμενη του ταινία πήγε στις Κάννες και κέρδισε το βραβείο Ελλήνων κριτικών στο δικό μας (;) φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Η ταινία είναι βήματα πιο πέρα από οτιδήποτε και βγαίνει με τον τίτλο «**Η ψυχή στο στόμα**».

Το σκληρό ελληνικό φως δεν έχει αντικατασταθεί από την παλ πλαστικίλα, αλλά από τη χειροπιαστή μοντάδα ημιυπόγειας αποθήκης της Θηβών. Η Αθήνα (και ιδιαίτερα τα δυτικά της) έχει τη μαγική ικανότητα να μετατρέπει την ατμική λιακάδα σε γκρι καφέ σούπα. Ναι, στις πιο δύσκολες μας στιγμές μοιάζουμε σαν μύγες που πνίγονται στο πιάτο αυτών που ζουν στον όμορφο κόσμο το πρωί. Και πολύ περισσότερο την Κυριακή. Όπως και να 'χει, στα σπίτια και στο δρόμο μιλιέται μια πολύ διαφορετική γλώσσα απ' ό,τι στην οθόνη (και δεν εννοώ του PC) ή την πίστα – το κάθε πράγμα, θα μου πείτε, στον καιρό του. Παρ' όλα αυτά, έχει περάσει πάνω από ένας χρόνος από τότε που ο Ελληνοκύπριος σκηνοθέτης και η παρέα του (cast + crew) άρχισαν να ψάχνουν μια εταιρεία διανομής για το φιλμ (τελικά ανέλαβε η εταιρεία Filmtrade). Από τις **22 Φλε-**

Η καινούργια ταινία του **Γιάννη Οικονομίδη** ενθουσίασε στις Κάννες. Στην Αθήνα την περιμένουμε...

## ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ



Του **ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ**

Η **Κατερίνα Ευαγγελιάκου**, σκηνοθέτης της ταινίας «**Ωρες Κοινής Ησυχίας**», που βγαίνει σήμερα στις αίθουσες, και η **Δήμητρα Γαλιάνη**, ο «ήχος» της ταινίας, σε μια ελεύθερη συζήτηση για το σινεμά, τη μουσική, την τέχνη, τους κριτικούς. Η **Α.Β.** κρυφακούει...

## ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ

**Δήμητρα Γαλιάνη** Γενικά στο θέμα υπάρχει μια διάθεση του κόσμου να πάει σ' αυτό που έχει πλάκα. Η κωμωδία πάντα πούλαγε, ξέρουμε τι θέλει η αγορά. Είμαι σίγουρη ότι ο κ. **Παπαλιός**, στο κτίριο για τον **Ελληνικό Κινηματογράφο** που θα φτιάξει εδώ, στο **Γκάζι**, θα έχει σκεφτεί να κάνει και μια αίθουσα μ' ένα ωραίο ετήσιο πρόγραμμα προβολών με αφιερώματα, ένα έντυπο καθημερινής χρήσης και ευκολίας, όπως οι εφημερίδες πόλης, γιατί ο κινηματογράφος είναι γλέντι και χρειάζεται και κόσμο και κίνηση.

Δεν μπορεί να γίνονται δουλειές και ν' αφήνονται στην τύχη τους. Ειδικά αν έχουν γίνει και με χρήματα του λαού, ο οποίος περιμένει να πάρει κάτι πίσω. Περάσαμε μια σκοτεινή εποχή. Μετά τη χούντα, με το πρόσημα του σοσιαλισμού, ισοπεδώθηκε μια αναγκαία διάκριση – δεν μπορεί να είμαστε όλοι ίδιοι. Δεν το εννοώ ρατσιστικά, αλλά δεν κάνουμε όλοι την ίδια δουλειά. Πιστεύω ότι μια κυβέρνηση θα πετύχει στα θέματα του πολιτισμού, όταν σκέφτεται εμπορικά σωστά σε σχέση με το προϊόν της. Η τέχνη στην Ελλάδα είναι βαριά βιομηχανία. Η δυνατότητα της επιτυχίας ισχύει και για τον ελληνικό κινηματογράφο. Την εποχή των υποτίτλων, του ντουμπλαρίσματος, η γλώσσα μας δεν είναι πια εμπόδιο. Πήγαμε τόσο και είδαμε μια γερμανική ταινία, τις «**Ζωές των Άλλων**». Τι έγινε, γίναμε όλοι γερμανόφωνοι;

**Κατερίνα Ευαγγελιάκου** Άκουγα μια συνέντευξη του **Μένη Κουμανταρέα**, που μίλαγε για το καινούργιο του βιβλίο. Έλεγε ότι αν ζούσε στην Αγγλία ή τη Γαλλία ή την Αμερική, θα είχε λύσει για πάντα το πρόβλημα της ζωής και της επιβίωσης, γιατί οι γλώσσες τους έχουν μια μεγάλη αγορά. Για πάρα πολλά χρόνια, από το '22 με τη μικρασιατική καταστροφή, η ελληνική γλώσσα φυλακίστηκε στα στενά όρια του ελλαδικού χώρου και τώρα, για πρώτη φορά, μετά τα γεγονότα που έγιναν στο «ανατολικό μπλοκ», η ελληνική γλώσσα έχει κάποιες περιέργες δικτυώσεις με τη Ρωσία, την Ουκρανία, την Αλβανία, με όλα τα Βαλκάνια, με συνέπειες πολύ ευνοϊκές, που ακόμα δεν τις βλέπουμε αλλά θα τις δούμε στο μέλλον.

**Δ.Γ.** Ο μπαμπάς μου είχε έναν κινηματογράφο στο **Περιστέρι**, **Άνεσις** λεγόταν νομίζω, κι από παιδάκι καθόμουν κι έβλεπα ταινίες. Το **Σινεμά ο Παράδεισος** είναι η ζωή μου. Κι όταν δεν έβλεπα, άκουγα τον ήχο κι ονειρευόμουν την εικόνα. Η μουσική είναι σαν πηγή που βγάζει συνέχεια νερό. Το νερό, αν δεν το βάλεις σε ρυάκι, πάει παντού, μπορεί να σου χαλάσει και το σπίτι! Η μουσική, ως μορφή τέχνης, θέλει ένα πλαίσιο, κι αυτό είναι ο λόγος, γιατί διαφορετικά μπορεί να γίνει φλύαρη. Εγώ αυτό προσπάθησα και στις δύο ταινίες μας, ν' αναπαράγω τον ήχο του λόγου, του χώρου, ενός χαρτιού



που τσαλακώνεται, κι αυτό να γίνει μουσική.

**Κ.Ε.** Εσύ έχεις έρθει και σε πρόβες.

**Δ.Γ.** Κι εσύ με βάζεις μέσα από την αρχή της ταινίας. Δουλεύω πάνω σε συγκεκριμένες προτάσεις σου και αλληλοσυμπληρώνομαστε. Βασίζεσαι πάρα πολύ στο θέμα της ερμηνείας. Αγαπάς πολύ τον ηθοποιό και περιμένεις από αυτόν ν' αποδώσει. Όταν πας να δεις μια ταινία της Ευαγγελιάκου, ξέρεις ότι θα δεις πολύ καλές ερμηνείες.

**Κ.Ε.** Εσύ πάλι ψάχνεις πάντα να βρεις ποια είναι η ιδέα που κρύβεται κάτω απ' το χαλί, αυτό που δεν αναφέρεται ποτέ στην ταινία, ούτε σαν λέξη ούτε σαν πρόζα ούτε σαν απορία. Σε κάθε έργο υπάρχει

μια ιδέα που τρέχει από την αρχή μέχρι το τέλος. Εμένα δεν μου έχει ζητήσει ποτέ κανένας άλλος άνθρωπος να του την πω – την έχω για μένα, για πάρτη μου και ψάχνω να βρω αν ισχύει στην τάδε σκηνή, στον τάδε ήρωα. Εσύ ήσουν αυτή που με ρώτησε «τι είναι αυτό που κυνηγάς εσύ?».

**Δ.Γ.** Εγώ εκείνη την ώρα παίρνω τη θέση του απορρημένου θεατή. Εσύ με το που θα το πεις, αυτομάτως το κάνεις κατανοητό.

**Κ.Ε.** Γίνεται υπαρκτό. Μέχρι να το πεις δεν είναι υπαρκτό, μπορεί ν' αλλάξει, να φύγει, να ξεχαστεί. Αλλά αν το πεις, αυτό είναι, τελειώσε. Οπότε συζητούσαμε κι εγώ συνειδητοποίησα ότι αυτή η ταινία είναι αθηναϊκή. Είναι μια θρησκευτική κομεντί. Ασχολείται με τη στιγμή που οι άνθρωποι συνειδητοποιούν ότι απουσιάζει η έννοια του θείου, δηλαδή του Καλού. Αναρωτιέμαι αν έπρεπε όλα αυτά να είναι πολύ πιο διαυγή, να υπάρχουν μέσα στην ταινία σαν μια μεταφυσική πολύ πιο ορατή. Το φοβήθηκα κι έκλεισα την πόρτα, γιατί δεν πιστεύω στον Θεό. Πώς θα μιλήσω εγώ γ' αυτά τα πράγματα, αφού δεν πιστεύω; Το θεώρησα βέβηλο.

**Δ.Γ.** Γιατί κάνεις το λάθος να θεωρείς ότι η πίστη έχει να κάνει με τον Θεό; Θα μου επιτρέψεις να σου πω, φιλενάδα μου Κατερίνα, ότι όταν κάτι το νιώθουμε, παύει να 'ναι προσποιητό.

**Κ.Ε.** Νομίζω ότι μου λείπει η αυθεντικότητα στις λεπτομέρειες – γιατί η αυθεντικότητα στις λεπτομέρειες υπάρχει, όχι στη γενική σύλληψη.

**Δ.Γ.** Υπάρχουν ταινίες πολλαπλών αναγνώσεων και ταινίες τελείως μονοδιάστατες, αλλά με μία συγκλονιστική ερμηνεία, όρα «Ο διάβολος φορούσε Πράντα», όπου ξαφνικά έρχεται η θεά Μέριλ Στριπ και το απογειώνει. Δεν πάω βέβαια στο επίπεδο της Μέριλ Στριπ, έρχομαι στο δικό μου και λέω, μου δίνεται ένα τραγούδι που είναι πατάτα. Αλλά με τη φωνή μου ξέρω ότι μπορώ να το κάνω γοητευτικό και δελεαστικό. Πρέπει να το κάνω; Έκανα την ερώτηση στον εαυτό μου, ενώ ξέρω πάρα πολύ καλά ότι θα το έκανα. Το κάνω χρόνια. Έχω σπηρίξει όλη μου την καριέρα ακριβώς επάνω σ' αυτό. Στο ότι τίποτα δεν είναι ευτελές, σε καμία μορφή τέχνης. Οι άνθρωποι τα κάνουν ευτελή τα πράγματα, με τον τρόπο που τ' αντιλαμβάνονται και κυρίως που τα πλασάρουν. Στο **Χάραμα**, για παράδειγμα, τραγουδούσα **Χατζηδάκι** κι αμέσως μετά το «**Ερωτά μου αγιάτρευτε**» – ένα πολύ ωραίο τραγούδι που απλώς, ως τότε, είχε επικοινωνη-

νηθεί μέσα απ' τα σκυλάδικα. Και ξαφνικά αναδείχθηκε διαφορετικά.

**Κ.Ε.** Φέτος, ας πούμε, στο «2» του Παπαϊωάννου, αυτά που βλέπουμε ως κείμενα, ως υποστήριξη κειμένου και ως εικόνα, δεν μας λένε τίποτα; Μας λένε ότι και τ' αγόρια έχουν περάσει πολύ ζόρικα. Την εποχή που εγώ νόμιζα ότι τ' αγόρια ήταν προνομίουχα, αυτά περνούσαν πολύ μεγάλες δυσκολίες. Αυτό, λοιπόν, αν ήταν σινεμά, τι θα ήταν; Αντρικό ή γυναικείο; Είναι απλώς αληθινό.

**Δ.Γ.** Σαφώς μια ταινία μπορεί να σε σοκάρει ή να σε θυμώσει, αλλά θα το κάνει με την αλήθεια της. Την έχει αυτή τη δύναμη η εικόνα.

**Κ.Ε.** Στην Ελλάδα γίνονται πάρα πολύ ωραίες ταινίες τις οποίες δεν τις βλέπουμε. Θεωρώ ότι τα τελευταία χρόνια αυτό αλλάζει. Οι ταινίες γίνονται όλο και πιο δύσκολα, από άποψη συνθηκών και οικονομικών, αλλά τώρα τις βλέπουμε με άλλο μάτι. Εγώ δεν πηγαίνω πια σινεμά για να δω μεγάλες αμερικάνικες ταινίες, αλλά μόνο για να δω μια ταινία παράξενη, όπως τις «**Ζωές των Άλλων**», να μιλάνε γερμανικά, ρωσικά, ουκρανικά, ν' ακούσω τη μουσική τους και να δω πρόσωπα αμακιγιάριστα, να δω κάτι λοξό, διαφορετικό, καινούργιο.

**Δ.Γ.** Θα σου πω τι γίνεται απ' την πλευρά της μουσικής: Η διεισδυση της αμερικάνικης κουλτούρας –δεν το λέω κουκουεδίστικα αυτό, μιλάω για τον τρόπο του αμερικάνικου μάρκετινγκ και της προώθησης του καλλιτεχνικού προϊόντος– είχε ως αποτέλεσμα να ακολουθήσει όλος ο κόσμος το αμερικάνικο μοντέλο. Οι εταιρείες στόχευσαν σε ένα τάργκετ γκρουπ, ας πούμε από 12 μέχρι 25 χρόνων, που καταναλώνει μανιωδώς. Έκοψαν το πριν και το μετά. Λες κι η ζωή τελειώνει στα 25. Δεν υπάρχουν 30χρονοι, 40χρονοι, 50χρονοι με μνήμες, δεν υπάρχει τίποτα. Δημιούργησαν, λοιπόν, έναν τύπο και τον ξεσκίσανε. Άνοιγες το MTV κι έβλεπες το ίδιο συνέχεια. Ποια κουνιότανε καλύτερα; Τσακίρα; Τσακίρα! Ρίξε. Μόνο που την πατήσανε. Γιατί τα παιδιά γκόσσανε. Και μαζί τους γκόσσαμε κι εμείς. Κοιτιούνται οι εταιρείες τώρα, διεθνώς, διότι δεν πουλάει τίποτα. Πουλάει μόνο οτιδήποτε το διαφορετικό. Το «εναλλακτικό», που λέμε, το οποίο προέρχεται από ανεξάρτητες παραγωγές.

**Κ.Ε.** Αλλά και ο θεατής περιμένει από τον κριτικό να του δείξει έναν τρόπο να δει λίγο διαφορετικά την ταινία. Να δει πριν απ' αυτόν κάτι που μπορεί να μην το εντόπιζε μόνος του.

**Δ.Γ.** Και να είναι φιλικός. Όχι προς το έργο, όχι να το χαϊδεύει. Αλλά προς την οδύνη που κρύβεται πίσω απ' τη δημιουργία του. Γιατί μιλάμε για οδύνη γέννας. Κι όχι μόνο στο σώμα σου. Είναι και στον εγκέφαλό σου και στην ψυχή σου. Μπορεί να βάλεις 850 κιλά. Μπορεί να σου πέσουν τα μαλλιά...

**Κ.Ε.** Να χωρίσεις με τ' αγαπημένα σου πρόσωπα... ❏

Υποκλινόμαστε...

## ΓΡΑΜΜΑ ΑΠ' ΤΟΝ ΑΛΛΟ ΚΟΣΜΟ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΙΒΟ ΤΖΙΜΑ

Σκηνοθεσία: Κλιντ Ίσγουντ  
Σενάριο: Ίρις Γιαμασίτα  
Παίζουν: Κεν Γουατάναμπι, Καζουνάρι Νινομίγια  
\*\*\*\*\*

Πρέπει να σας θυμίσω κάτι πριν ασχοληθούμε με αυτή την ταινία. Ο Κλιντ Ίσγουντ γεννήθηκε τον Μάη του 1930. Από τις αρχές της δεκαετίας του '70 σκηνοθέτησε γύρω στις 30 ταινίες. Η ιστορία, με μαθηματική ακρίβεια, μας έχει διδάξει πως όσο μεγαλώνει ένας «δημιουργός», τόσο φθίνει η καλλιτεχνική αξία του έργου του. Αυτό που σήμερα κάνει την επιστήμη να σηκώνει τα χέρια ψηλά είναι το πως ο Ίσγουντ καταφέρνει σε αυτή την ηλικία να υπογράψει την καλύτερη ταινία της ζωής του, ένα φιλμ πραγματικής κληρονομιά για το αμερικανικό σινεμά, που, παραδόξως, μιλά... ιαπωνικά!

Τα «Γράμματα» αποτελούν την άλλη όψη του «Οι Σημείες των προγόνων μας» και παρακολουθούν αποκλειστικά της κινήσεις του

ΚΕΝ ΓΟΥΑΤΑΝΑΜΠΙ, Ο ΕΠΙΔΟΞΟΣ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΗΣ



«κιτρινιάρη» εχθρού, που έχει ταμπουρωθεί στο νησάκι της Ίβο Τζίμα και ελπίζει σε ενισχύσεις από τον αυτοκράτορα για ν' αντέξει την επερχόμενη σκληρή επίθεση του πολυάριθμου αμερικανικού στόλου. Η διαφορά ανάμεσα στις δύο πλευρές είναι πως ο μεν στρατός παριστάνει τον κατακτητή, ενώ οι ντόπιοι βρίσκονται εκεί για να προστατέψουν τα εδάφη και την τιμή τους πάνω απ' όλα, έχοντας δώσει όρκο ιερό στην πατρίδα να μη φύγουν ζωντανοί και πτηνμένοι. Η πρώτη διαπίστωση-έκπληξη εδώ είναι πως το πολιτικό σχόλιο και ο σαρκασμός (σε αντι-εθνικιστική έξαρση!) της προηγούμενης ταινίας έχει ξεθωριάσει εντελώς, μαζί με τις όποιες χρωματικές παλέτες και τα συγκινησιακά φορτία. 141 λεπτά αργότερα, σου παίρνει αρκετό χρόνο για να συνέλθεις και να «καταχωρίσεις» αυτό που είδες. Ναι, το σοκ διαρκεί και μετά την ταινία, η οποία απέχει

από το χαρακτηρισμό του πολεμικού φιλμ και όλα αυτά τα στερεότυπα φιλελευθερισμού και διδαχής που συνοδεύουν το είδος. Η αλήθεια βρίσκεται στην ψυχή του Ίσγουντ. Στην ψυχή ενός 77χρονου ανθρώπου που βρίσκει το θάρρος ν' αντικρίσει το θάνατο πρόσωπο με πρόσωπο και να τολμήσει να ρωτήσει τα δεκάδες «γιατί;» καθώς χάνει τη

- Μην τη δεις
- \* Αδιάφορη
- \*\* Μέτρια
- \*\*\* Καλή
- \*\*\*\* Πολύ καλή
- \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

γη κάτω από τα πόδια του... Γιατί πεθαίνουμε; Τι αξία έχει το χόμα που πατάμε; Πόσο μας τιμά; Πόσα μπορούμε να δώσουμε γι' αυτό; Αξίζει να καθεί μια ολόκληρη ζωή έτσι; Τι διάολο είναι αυτή η πατρίδα, τέλος πάντων; Κι αν είναι ο τάφος μας μονάχα, πού πάνε όλες αυτές οι προσευχές, τα χνάρια μιας ζωής, οι άνθρωποι που τη συντρόφευαν και τα όνειρα, πώς θα ξανασυναντηθούμε; Πώς κλείνεις τα μάτια κάθε νύχτα όταν έχεις χάσει την πίστη σου και γνωρίζεις πως το μόνο που σε περιμένει είναι ένας λάκκος; Χαμηλότονα, χωρίς σκηνές ανθολογίας (αν κι οι αυτόχειρες «πατριώτες» με τις χειροβομβίδες θα μείνουν για καιρό στη μνήμη σας) και ζήλο στην καταγραφή ενός πολέμου μέσα από το μέτωπο, τα «Γράμματα» του Ίσγουντ δίνουν ένα φιλοσοφημένο υπαρξιακό μήνυμα στο θεατή, τολμούν και αμφισβητούν πολλές από τις ιδέες πάνω στις οποίες ανατραφήκαμε και, ειδικά για τους δικούς του ανθρώπους, θυμίζει στις ΗΠΑ πόσο άδοξο είναι το να σκοτώνεις τα παιδιά σου ντύνοντάς τα στο κακί, ακόμη και σήμερα. Αν περνούσε από το χέρι μου, θα του έδινα το Όσκαρ καλύτερης ταινίας. Σε κάθε περίπτωση, θα υποκλινόμουν. Κι αντί γι' αποχαιρετισμό, θα του ψιθύριζα πως όλοι φοβόμαστε. Κατά βάθος... ▣

### ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



#### ΑΣΥΛΛΗΠΤΟΙ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ (0)

Ατζαμής τζογαδόρος και διαρρήκτης, με δύο συνεργάτες... μ' ένα έκαψες, βρίσκεται μ' ένα μωρό στην αγκαλιά και στο τέλος, αντί για λύτρα, κάνει ό,τι μπορεί για να το προστατεύσει. Τεράστια σε διάρκεια κωμική περιπέτεια με τον Τζάκι Τσαν να επαναλαμβάνει τα συνηθισμένα χοροπηδητά του, με highlight την καταδίωξη πάνω σ' ένα rollercoaster. Κάτι σαν το «Τρεις άντρες κι ένα μωρό» με έξτρα μπουνίδι!



#### ΦΑΡΜΑ STORY (\* \*)

Όταν το... δίποδο αφεντικό γυρίζει την πλάτη του, όλα τα ζώα μιας φάρμας επιδίδονται σε ακόλαστα πάρτι και επικίνδυνα σπορ, χωρίς να υπολογίζουν τις απειλές μιας αγέλης πεινασμένων κογιότε. Η αγελάδα, διάδοχος του πάλαι ποτέ αρχηγού της φάρμας, θα μπορέσει να προστατεύσει το κοτέτσι και το μύθο του πατέρα του; Ψηφιακό animation για νεαρότατες ηλικίες.





**ΩΡΕΣ ΚΟΙΝΗΣ ΗΣΥΧΙΑΣ (\*\*\*)**

Στο ελληνικό σινεμά, όταν μια ιστορία δεν αντέχει για να κρατήσει μια ολόκληρη ταινία, η εύκολη λύση είναι το σεναριακό... μπουρδούκλωμα «σπονδυλωτών» καταστάσεων με ένα τσούρμιο χαρακτήρες που βασανίζουν τη δική τους και τη δική μας ύπαρξη. Στην ταινία της **Κατερίνας Ευαγγελάκου**, ευτυχώς, δεν παρατηρήθηκε το γνωστό φαινόμενο, καθώς η σκηνοθέτιδα μαζί με το σεναριογράφο **Νίκο Παναγιωτόπουλο** έχουν αξιοποιήσει στέρεα κάθε ήρωα –πρόσωπο μιας τυπικής αθηναϊκής γειτονιάς–, για να στήσουν ένα ειλικρινές ψηφιδωτό της ζωής στην πόλη, μέσα σε μία και μόνο βραδιά. Και, πάνω απ’ όλα, χωρίς να συντηρούν ένα μίζερο συναίσθημα για το ανθρώπινο υλικό τους και την καθημερινότητά μας. Στα θετικά οι λειτουργικές ανατροπές στην πλοκή, το σύνολο του καστ, η μετρημένη χρήση της μουσικής και ένας επαγγελματισμός που φαίνεται σε κάθε επίπεδο.



**Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΟΥ (\*\*)**

Τρίτη ταινία πολεμικών τεχνών του **Ζανγκ Γιμού**, η «Κατάρα» είναι ένα μελό ακραίων καταστάσεων, που κάνει τις τηλεοπτικές σαπουνόπερες της Δύσης να κοκκινίζουν από ντροπή! Ένας αυτοκράτορας της Δυναστείας των Τανγκ δηλητηριάζει αργά και βασανιστικά τη σύζυγό του προτού εκείνη στραφεί εναντίον του, με τις αιμομικτικές σχέσεις και τις ανατροπές να δίνουν και... να μην παίρνουν σεναριακή άφεση αμαρτιών. Η σεκάνς της πρώτης επίθεσης των «ιπτάμενων» νίντζα και η τελική μάχη στα ανάκτορα πάντως δικαιολογούν ως θέαμα την ύπαρξη του φιλμ.

**BOITE NOIRE (ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΟ)**

του **Ρισάρ Μπερί**. Θύμα τροχαίου ατυχήματος συνέρχεται από κώμα με μια κάποια απώλεια μνήμης. Μια νοσοκόμα, η οποία κατέγραφε τα λόγια του μέσα στο παραλήρημά του, θα τον βοηθήσει να «αποκρυπτογραφήσει» τη ζωή του μέσα από τα παραισθητικά υπολείμματα του «σκληρού δίσκου» του εγκεφάλου του; Γαλλικό θρίλερ μυστηρίου που εντυπωσιάζει σκηνοθετικά, με τον **Ζοζέ Γκαρσιά** και τη **Μαριόν Κοτιγιάρ** αρκούντως σουρεαλιστικούς στις ερμηνείες τους. (AV)



**WILDERNESS (ΠΑΡΑΝΟΙΑ)**

του **Μάικλ Τζ. Μπάσετ**. Οι έγκλειστοι ενός σωφρονιστικού ιδρύματος εγκαταλείπουν τα κελιά τους ύστερα από το ύποπτο κρούσμα μιας αυτοκτονίας και επιχειρούν να λειτουργήσουν σαν ομάδα σε ερημωμένο νησί. Νομίζουν! Η εμφάνιση ενός κυνηγού μετά αγέλης εκπαιδευμένων σκύλων, που δε φέρουν αντιρρήσεις στο ανθρώπινο κρέας, θα τους κάνει τη ζωή κόλαση. Βρετανική παραγωγή με άφθονες δόσεις gore, που βλέπεται ευχάριστα από τους φαν του είδους. (ΣΠΕΝΤΖΟΣ)



**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΣΚΑΝΔΑΛΟΥ (\*\*\*)**

Νέα δασκάλα των καλλιτεχνικών σε λαϊκότατο βρετανικό σχολείο συνάπτει δεσμό με δεκαπεντάχρονο μαθητή της και εκβιάζεται από συνάδελφό της να διακόψει για να μην προκληθεί σκάνδαλο, ευελπιστώντας σε ένα μερίδιο «συντροφικής» στοργής. Από τις περιπτώσεις ταινιών όπου ο σκηνοθέτης (**Ντέιβιντ Έιρ** στην προκειμένη) βάζει την κάμερα στον αυτόματο πιλότο, διότι έχει την τύχη να στέκονται μπροστά της η Τζούντι Ντεντς, η Κέιτ Μπλάνσετ και ο Μπιλ Νάι, τρεις ερμηνευτές που δίνουν τα πάντα στους ρόλους τους. Βασική ένσταση στη μουσική του **Φίλιπ Γκλας**, που υποχρεώνει το φιλμ ν’ ακολουθήσει το ρυθμό της!

**MUSIC AND LYRICS**

Παραγωγός, σκηνοθέτης και σεναριογράφος πίσω από ένα τσούρμιο χολιγουντιανών ρομαντικών σουξέ, ο **Μαρκ Λόρενς** ξαναχτυπά στο αγαπημένο είδος ενός σταθερού target group, με «κεφαλάρι» τον Χιου Γκραντ ως πρώην ποπ σταρ ανδρικής μπάντας από τη δεκαετία του '80, που αξιώθηκε να κάνει μόλις μία επιτυχία και σήμερα καλείται να συνθέσει ένα εύκολο χιτάκι για πιτσιρικά με ανερχόμενη δημοτικότητα. Αλλά δεν έχει γράψει ποτέ στη ζωή του στίχους! Προσθέσατε την Ντρου Μπάμφορ, το σχετικό αίσθημα και το «γλυκό» φινάλε.

**Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΟΥ ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΑΡΜΑΪΚΛ (\*\*)**

Νεαρός μαθητής χωρίς ελπίδα για το μέλλον, αν και ταλαντούχος τσελίστας, σκοτώνει το χρόνο του με κάθε λογής «κακές συναναστροφές» σε μια μικρή βρετανική πόλη, ενώ τις τηλεοράσεις μονοπωλεί η εμπόλεμη κατάσταση που βράζει στο Ιράκ. Στερεοτυπικοί παραλληλισμοί περί βίας στο αστικό μας περιβάλλον, εθιστικά κάδρα του **Γιώργου Αρβανίτη**. Ονεαρός σκηνοθέτης **Τόμας Κλέι** προσπαθεί να δέσει το «Funny games» του Χάνεκε με το «Κουρδιστό πορτοκάλι». ●

**NACHO LIBRE (Ο ΜΑΣΚΟΦΟΡΟΣ ΠΑΛΑΙΣΤΗΣ)**

του **Τζάρεντ Χες**. Από τον σκηνοθέτη του «Ναρολεον Dynamite». Χάρη στον Τζακ Μπλακ, στον ομώνυμο ρόλο του μοναχού που τις νύχτες πετάει τα ράσα για να πλακώσει παλαιστές στα ρινγκ του Μεξικό, αξίζει να το ανακαλύψετε. (ODEON)



**DESTRICTED (ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ)**

των **Μ. Αμπράμοβιτς, Μ. Μπάρνεϊ, Μ. Μπραμπίλα, Λ. Κλαρκ, Γ. Νοέ, Ρ. Πρινς, Σ. Τέιλορ Γουιντ**. Επτά σκηνοθέτες προβοκάρουν με το δικό τους τρόπο την τολμηρότητα στο σινεμά. Εξαιρετικό το ντοκιμαντερίστικο φιμμάκι του Λάρι Κλαρκ (ένας νεαρός περνά από οντισιόν για να παίξει σε ένα σκληρό πορνό κι ύστερα επιλέγει την παρτενέρ του ανάμεσα σε «επαγγελματίες» του είδους!), διχαστικό το υπόλοιπο υλικό. Περιέχονται σκηνές που μπορεί να σοκάρουν. (ART FREE)





ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

# ΑΓΑΠΗΤΟ ΜΟΥ ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ...

Γράμματα στον μπαρμπα - Γιάννη

● «Και μια που αναφέρθηκες σε αυτούς τους τυπάδες με τα αεροδυναμικά παστέλ πουκάμισα στο άρθρο σου, αλήθεια, υπάρχει κάτι που ακούς κρυφά και σε κάνει να ντρέπεσαι ως Νένες και άνθρωπος γενικότερα; Χθες αγόρασα με άκρα μυστικότητα το cd του Timberlake και μετά το έκρυψα στο συρτάρι με τα βρακιά (μόνο εσύ το ξέρεις, remain silent!). Η αλήθεια είναι ότι κάποτε άκουγα και Backstreet Boys, αλλά ήμουν 12 χρονών το πολύ και πιστεύω δικαιολογούμαι... Μετά με ανέλαβε ο πατέρας μου και με γαλούχησε με Creedence Clearwater Revival, αλλά τελευταία έχω χάσει τον έλεγχο... Γράψε ένα άρθρο και παραδέξου ότι κρυφασκούς Βολάνη, ακόμα και αν δεν το κάνεις και προτιμάς σαφώς τον Κιάμο, αλλά, τέλος πάντων, βγάλε με από το χάος μου! Άσχετο, σε κόβω πολύ καβλιάρη...» - Δανάη

● Ακριβώς έτσι όπως τα λέτε είναι, Δανάη. Ευτυχώς όμως, δεν χρειάζεται να κρύβομαι. Έχω βγει από την ντουλάπα και ακούω ελεύθερα Βολάνη, που λέει ο λόγος, στο λιβινγκ ρουμ, στη σαλο-τραπεζαρία, στον κήπο, στο αυτοκίνητο, σε ασανσέρ, στα όρθια, τέλος πάντων όπου μου καβλώσει, όπως θα λέγατε κι εσείς. Δόξα τω Θεώ δεν υπάρχουν μυστικά σ' αυτό το σπίτι. Όλα είναι στο φως, σκόρπια στα πατώματα, όρθια σε ντάνες, σε ράφια, στοιβαγμένα να φαίνονται, να είναι ζωντανά. Όποιος θέλει βλέπει τα «μυστικά μου» αέρα πατέρα, κάνει έτσι – να, απλώνει το χέρι και τα πιάνει, τα δοκιμάζει κι αυτός. «Καλά σοβαρά μιλάς; Τι 'ναι αυτό, ρε συ;» Η Χωρωδία Τυπάλδου είναι, πουλάκι μου, γιατί; Σου κάνει εντύπωση; Να, πάρε και τη Χωρωδία του Ρώσικου Στρατού. Κι ακόμα, τα Κλασικότερα Εμβατήρια του Ράγκμπι, τα

Χριστουγεννιάτικα του Ντάφι Ντακ, τα Αποκριάτικα της Δόμνας Σαμίου, Θιβετανικά καμπανάκια, Μουσική για στριπ-τιζ, ο Εμπειρικός διαβάζει Εμπειρικό, Gang of Four και Ornella Vanoni, τα πάντα της Nina Hagen, Betty Boo μαζί με Right Said Fred, gay anthems και ισπανικά αντάρτικα, αναρχικά της Ιταλίας και ηλεκτρικά περιβάλλοντα, πρόστυχα disco και βρόμικα techno από τα παλιά ξενύχτια, τα ρεμπέτικα που τρέχαμε με την Ψυχούλη, τα γνωστά χατζηδάκιαμ' θοδωράκιαμ', Ζαμπέτας για πάντα, Μοσχολιού τεράστια, να, βρήκα και Μικρασιάτικα της Μέλπως Μερλιέ, αγορασμένα από το Pop 11, πρόταση του συχωρεμένου του Φαληρέα. Οι Dampned, η Gallas, τα soundtracks, η Mary Poppins, ο Μπαγιαντέρας, Χοντρός-Λιγνός σε ραδιοφωνικό σόου – νιώθω σαν τραγούδι του Κηλαηδόνη, «κι ένα μπουκάλι ρούμι». Να, και το "Horses" που θέλω να το βάλετε να ακούγεται στην κηδεία μου.

● Βολάνη και Κιάμο δεν έχω φίλε, σόρι: φίλη Δανάη ήθελα να πω, ούτε που να μου το δούνε δηλαδή. Δεν τους θέλω ούτε για σκύλες μου στη φυλακή.

● Ακόμα και στη χειρότερη περίπτωση, όμως, πάντα έχω τη δικαιολογία ότι το κάνω για επαγγελματικούς λόγους («ψάχνω κάτι για μία σκηνη σε σκυλάδικο», «σήμερα θέλω να αρχίσω με λαϊκό», «το ακούω γιατί πρέπει να γράψω» – you see?). Κι έτσι μπορώ και δοκιμάζω ελεύθερα ό,τι πετάει κι ό,τι κολυμπάει. Και είμαι και πολύ βολικός άνθρωπος εγώ, θέλω να τα ξέρω όλα, παίρνω τα πάντα. Την άμμο της θάλασσας, που λένε. Και για όλους έχω έναν καλό λόγο να πω – πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, κάτι τροβαδούρους κ.λπ. Στο συρτάρι με τα βρακιά μου δεν έχει κρυφτεί ποτέ κανένας, ε-



ΠΡΟΣΕΧΩ ΤΙ ΓΡΑΦΩ

κτός αν το ήθελε ο ίδιος φυσικά, αλλά αυτό είναι άλλη ιστορία. Γενικά, τις αμαρτίες μου και τις πομπές μου συνήθως τις γράφω ή τις κάνω εκπομπές (τι εξυπηρετική αυτή η λέξη).

● Βέβαια, η αλήθεια είναι ότι αυτή η πολυφρένεια μπορεί να σε τρομάξει. Κάποτε με βρίζανε ότι κάνω pastiche εκπομπές, ότι παίρνω ένα μωσαϊκό ήχων και το μοντάρω ανάλογα με το κέφι της βραδιάς, ένα πάτσγουερκ ημιμάθειας. Κάλι σαν την πουτάνα του λόχου. No problem φίλε, σόρι: φίλη Δανάη ήθελα να πω. Νομίζω ότι, κατά βάθος, τη συλλογή με τις μουσικές μας δεν θα έπρεπε να τη λέμε i-rod, για παράδειγμα, ή σιντιέρα ή δισκοθήκη – αλλά «βιβλιοθήκη». Είναι το αρχείο με τις εικόνες, τις σκέψεις και τις πληροφορίες μας. Κι αν κάποια ράφια του τα κρατάμε «κρυφά», μόνο για μας, είναι γιατί έχουν μια πολύτιμη πληροφορία που, στο φως της ημέρας, μπορεί να διαλυθεί, να γίνει σκόνη και να πάμε κάποια στιγμή αφηρημένοι και να τη ρουφήξουμε, που λέει ο λόγος.

● Αλλά Βολάνη, ρε Δανάη; ΠΟΤΕ!

● «Γιάννη Νένε, ντροπή να μην αναφερθείς στο cd "The Larry Levan Story"! Μέχρι για τα remasters του Barry Manilow έγραψες, έλεος, και πέρασες

στο ντουκού αυτό το διαμαντάκι; Επανόρθωσε γιατί εσύ μας απέμεινες – τη Διονυσία Ανδρικοπούλου δεν τη βρίσκω! Μέχρι και την Οργη σταμάτησε να μεταγλωττίζει!» - Χρήστος Σ.

● Ναι, ρε Χρήστο, όλοι θαμπωθήκαμε από τον Levan και τις γυαλάδες του, ήταν ιδιαίτερος ο τύπος (είχα γράψει γι' αυτόν πριν ένα χρόνο περίπου). Αλλά δεν τα προλαβαίνω όλα, δεν με νοιάζει, ούτε και χρειάζεται δηλαδή. Δεν θυμάμαι, ξεχνάω τι ήθελα να πω, ενθουσιάζομαι με άλλα – να τώρα, εξ αιτίας σου, μπορεί στο άλλο τεύχος να έχω μια σελίδα για το μακαρίτη, εκτός κι αν βαρεθώ ή έρθει στο δρόμο μου κάνας κότσιφας πάλι και φρουμάξω, τίποτα τρελά artworks, αν δω μια παρέα να χορεύει με κάτι, αν μου δώσουν μια λέξη-κλειδί και με πάει αλλού. Αλήθεια, δεν ξέρω. Άσ' το έτσι, να ψαχνόμαστε μέσα στην Αθήνα –είναι πιο ωραίο, από το να στήσουμε το «καφενείο των ηρώων μας», την ομήγυρη του ίδιου τζεζ, το φαν κλαμπ της κάθε έκλαμψης, τώρα – πώς να στο πω.

\* *Υ.Γ. 1: Ο Σκάι γαμάει τώρα που έκοψε τις μεταγλωττίσεις.*

\* *Υ.Γ. 2: Queen D will be BACK!*

\* *Υ.Γ. 3: Ξερνάω με τη λέξη «διαμαντάκι». ▣*

16/2: ULTIMAE IN ATHENS  
 18/2: 80s PARTY  
 DJs: K. BRELLAS / G. PETSANIS (Price: €8)  
 21/2: KLINIK TEAM PRESENTS  
 GUEST DJs: LEMOS & NICK FAVORITT  
 23/2: MOONSUN RECS PRESENTS  
 GUEST DJ: MENOZ & PSYCHOZ  
 26/2: KLINIK TEAM PRESENTS  
 GUESTS DJ: LOSTRA, LEMOS & BILL YOUNGMAN  
 2/3: SPOOKSHOW  
 DJ: G. FAKINOS + VAUDEVILLE FREAKSHOW BY VIVID ANGEL  
 18/3: DEATHSTARS LIVE!

EVERY SATURDAY  
 Djs: G. Fakinos / J. Mantonanakis

www.underworldclub.gr

Θεμιστοκλήους & Γαμβέτα 5. Club: 210 38 40 965, Office: 210 25 13 961

1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ 2007

# ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΓΙΑ (ΠΑΘΗΤΙΚΗ;) ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΑΒΒΑΤΟ 17 & ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007  
ΠΑΛΑΙΑ ΒΟΥΛΗ - ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, ΣΤΑΔΙΟΥ 13  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 11.00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 5232222 - WWW.ATHENSBIENNIAL.ORG



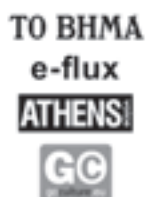
ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



Δ. ΣΤΡΑΤΟΥ, Β. ΙΡΛΑΝΔΙΑ - ΜΠΕΛΦΑΣΤ



Η Δανάη Στράτου ταξίδεψε σε επτά σημεία του πλανήτη καταγράφοντας φωτογραφικά τη μία και την άλλη πλευρά του διαχωρισμού. Για την εμπειρία αυτή μίλησε στην Α.Β.

## ΓΚΡΙΖΕΣ ΖΩΝΕΣ

Του ΦΟΙΒΟΥ ΣΑΚΑΛΗ

«**C**ut. Όπως στο σινεμά. Είναι ένα κενό, όλα σταματάνε. Ο χρόνος σ' αυτούς τους τόπους είναι σα να έχει παγώσει προς στιγμήν και υπάρχει ένα κενό. Ταυτόχρονα όμως βλέπεις το πόσο ευέλικτη είναι η ανθρώπινη φύση στο να δημιουργεί πάντα τη ζωή, το πώς τείνει προς μια ισορροπία.

Γκριζες ζώνες υπάρχουν παντού και πάντα και σε όλα τα επίπεδα. Στην Αθήνα οι διαφορές είναι οριζόντιες. Στο ισόγειο μπορεί να μένει μια οικογένεια μεταναστών και όσο ανεβαίνεις ορόφους να αλλάζει η διαστρωμάτωση, έως ότου φτάσεις στο ρετρέ, όπου μπορεί να ζει εκεί κάποιος πολύ πλούσιος. Οι μετανάστες στη Σοφοκλέους και στους γύρω δρόμους μπορεί να σοκάρουν κάποιον που μένει στα βόρεια προάστια. Τα δυτικά προά-

στια, η εθνική, που χωρίζει την Αθήνα στα δύο, όλες αυτές είναι γκριζες ζώνες και υπάρχουν διαφορές μεγάλες. Όμως δεν είναι τείχη, είναι σημεία διαπερατά. Μπορείς να ζεις σήμερα στο υπόγειο και σε λίγα χρόνια να ζεις στον πρώτο ή ακόμα πιο ψηλά. Τα τείχη που συνάντησα στα μέρη που ταξίδεψα είναι αδιαπέραστα. Όπως στην Παλαιστίνη. Ή στο Μπέλφαστ, όπου παρότι βαδίζουν προς επίλυση των προβλημάτων βλέπεις ότι οι ίδιοι οι κάτοικοι ζητούν να ψηφιστούν κι άλλα τείχη στις γειτονιές τους, αισθανόμενοι ότι έτσι κλείνονται στα δικά τους ξεχωριστά κύτταρα και προστατεύονται. Τα "peace walls" (τείχη της ειρήνης) διατηρούν την ταυτότητα απομονώνοντας εντελώς τα ξεχωριστά τμήματα της κοινωνίας. Και οι Έλληνες έχουν μεγάλο φόβο για το ξένο, το διαφορετικό. Παρ' όλα αυ-

τά, υπάρχουν περιθώρια συμβίωσης, είναι πιο πορώδεις οι σχέσεις, εντέλει συμβιώνουμε. Στην Παλαιστίνη, για παράδειγμα, γίνεται μια συνειδητή προσπάθεια να απομονώσουν εντελώς ανθρώπους από τις οικογένειές τους, από τα κτήματά τους, από κάθε τι ζωτικό. Είναι ένας θάνατος, μια ασφυξία της ζωής και της εξέλιξης. Το τείχος μεταξύ ΗΠΑ και Μεξικού είναι γεμάτο με σταυρουδάκια, με χαραγμένα τα ονόματα αυτών που σκοτώθηκαν προσπαθώντας να περάσουν στη γη της επαγγελίας, και εκεί το όλο θέμα είναι μια στιγμιαία οικονομική εκμετάλλευση. Και στην Κύπρο αισθάνεσαι αυτή την τεράστια οικονομική διαφορά. Προσπάθησα η δουλειά μου να μην είναι "δημοσιογραφική". Και η αισθητική μέσο του νιζάν έχει φτάσει σε τέτοιο υψηλό επίπεδο που δεν είναι "επαρκής" ως αυτόνομη

αξία. Ο καλλιτέχνης πρέπει να καταθέτει την άποψή του και τη ματιά του. Η τέχνη είναι έτσι κι αλλιώς πολιτική. Με ενδιέφερε να δημιουργήσω την αισθητική που θα καθιστούσε τις φωτογραφίες έργα τέχνης, καταγράφοντας ταυτόχρονα μια ανθρώπινη "κατάσταση" η οποία επαναλαμβάνεται. Το διαχωρισμό».

Το έργο της Δανάης Στράτου με τίτλο «**CUT - 7 Διαχωριστικές γραμμές**» παρουσιάζεται στην **γκαλερί Ζουμπουλάκη**, στο πλαίσιο της ομαδικής έκθεσης «**ΓΚΡΙΖΟ**», που διοργανώνεται ταυτόχρονα στο **Σπίτι της Κύπρου** και στην **Γκαλερί Ζουμπουλάκη**, σε επιμέλεια της **Μαρίας Μαραγκού**.

Πρόκειται για μια φωτογραφική - ηχητική εγκατάσταση με φωτογραφίες από επτά σημεία του πλανήτη, όπου πολιτικές, οικονομικές, εθνικιστικές ή θρησκευτικές εντάσεις δημιουργήσαν αδιαπέραστες διαχωριστικές γραμμές. Από τις 15.000 συνολικά φωτογραφίες επιλέχθηκαν 14 (7 + 7):

Κύπρος: Πράσινη Γραμμή  
Κόσοβο: Βόρεια-Νότια Μιτρόβιτσα  
Β. Ιρλανδία: Μπέλφαστ  
Αιθιοπία-Ερυθραία: Μπάνιμε  
Δυτική Όχθη, Παλαιστίνη: Τείχος  
Ινδικό-Πακιστανικό Καομίρ: Γραμμή Εκκεχειρίας  
Μεξικό-ΗΠΑ: Σύνορα

# ΒΙΒΛΙΟ

Με αφορμή το βιβλίο της Ιωάννας Τσιβάκου

## ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Εκ πρώτης όψεως, δικαίως ίσως εκτιμά η κοινωνιολόγος των οργανώσεων **Ιωάννα Τσιβάκου** ως περιθωριακή την απόπειρά της να «ανιχνεύσει δυνατότητες για συνομολόγηση ισότιμων και αλληλέγγυων σχέσεων» στους δύσκολους καιρούς μας.

Από τη μια, καλά κρατεί ασφαλώς ακόμα το «οικονομικιστικό» κοινωνικό καθεστώς. Και από την άλλη, η κριτική που ασκείται στο σύστημα, συχνά όντως εξαντλείται σε μια ηττοπαθή προβολή της τηλεσίδικης δήθεν αχρήστευσης της κοινωνικότητας και των ψυχαμοιβών συναισθηματικών δεσμών. Δεν είναι όμως, τελικά, τόσο μοναχικά, όσο τα φαντάζεται, τα γενναιοδώρα επιχειρήματα της τελευταίας διεισδυτικής μελέτης της «**Προσφορά και ανταπόδοση στις κοινωνικές σχέσεις**» (εκδόσεις Νεφέλη, 2006). Θα προσπαθήσω, λοιπόν, κατ' αρχάς να τα πλαίσισω και ν' αναδείξω τις εκλεκτικές συγγενειές τους με άλλα σύγχρονα ελπιδοφόρα διαβήματα. Καταλήγοντας, θα σχολιάσω εν συντομία τις ιδιαιτερότητές τους.

Σημαδιακή η περσινή διεθνής έκθεση νέων καλλιτεχνών, **ev + a 2006-give (a)way**, στο Λίμερικ της Ιρλανδίας. Θέμα της ακριβώς η Γενναιοδωρία. Προλογίζοντας τον κατάλογο, η Ελληνίδα επιμελήτρια της έκθεσης, **Κατερίνα Γρέγου**, ρωτά: «Πώς αντιλαμβάνονται (την έννοια της γενναιοδωρίας) οι (σημερινοί) καλλιτέχνες – οι οποίοι, καθώς μοιράζονται τα έργα τους μαζί μας, μετέχουν, άθελά τους ίσως, σε πράξεις γενναιοδωρίας;». Οι έμπρακτες απαντήσεις των 70 καλλιτεχνών από όλες τις χώρες του κόσμου που εξέθεσαν στο Λίμερικ – από τις μαγειρικές performances στα σπίτια των κατοίκων της πόλης μέχρι τα installations με τα ημερολόγια καταστρώματος των ντόπιων ψαράδων, και περνώντας από το ξύλινο γλυπτό καταφύγιο για γάτες – θα μπορούσαν να σταθούν και ως τεκμήρια για την ορθότητα της συμπερασματικής πρότασης που διατυπώνει θαρραλέα η Τσιβάκου στο βιβλίο της: «Εάν σήμερα υπάρχουν δείγματα συνεργασίας και αναδιοργάνωσης των κοινωνικών λειτουργικών συστημάτων. Αν η ψηφιακή τεχνολογία από το ένα μέρο

από το άλλο προωθούν νέες... διατάξεις του κοινωνικού νοήματος. Αν οι τελευταίες τροφοδοτούν μια διαφοροποιημένη κατανάλωση, αλλά και κλάδους με αντικείμενο την επεξεργασία και διάδοση κειμένων (πολιτιστικές βιομηχανίες, μέσα μαζικής ενημέρωσης, πανειπιστήμια, ερευνητικά εργαστήρια), τότε θα πρέπει να εξετάσουμε μήπως και οι κοινωνικές σχέσεις δεν διέπονται (πλέον σήμερα) από το οικονομικό μόνο συμφέρον ή την εργαλειώδη λογική, αλλά και από συναισθηματικές αναζητήσεις».

Ο πιο δραστήριος ίσως τώρα κλάδος της σύγχρονης οικονομικής επιστήμης – Behavioral economics –, εμπνεόμενος από τη συνθετική εξελικτική πρόταση, με την υπέρβαση επίσης της λογικοκρατούμενης ατομικής/συμπεροντολογικής επιδίωξης κατά κύριο λόγο ασχολείται. Και διερευνά μεθοδικά, σε μελέτες πεδίου, αλλά και εργαστηρίου, τις συνθήκες εδραίωσης της αμοιβαιότητας και των κατ' εξοχήν προσαρμοστικών αισθημάτων δικαίου και εντιμότητας. Αλλά εμπιστευόμενοι την εξελικτική συλλογιστική, στιβαροί μελετητές, όπως ο S. Bowles, ο E. Fehr, ο H. Gintis κ.ά., μάλλον δεν θα πρέπει να δίστασαν να καλωσορίσουν και το γλαφυρό μανιφέστο του «νεο-ανθρώπου» στην ευφάνταστη ταινία του **Richard Linklater**, «**Waking Life**»: «Οι εκδηλώσεις της παλιάς εξέλιξης ήταν ο παρασιτισμός, η κυριαρχία, η αρπαγή... Φεύγει η εμφαση από αυτές, καθώς δεν έχουν πλέον καμία εξελικτική προοπτική. Το νέο εξελικτικό πρότυπο (στηριζόμενο στη μοιρασμένη και ανατροφοδοτούμενη γνώση) αναδεικνύει τα ανθρώπινα γνωρίσματα της αφοσίωσης, της δικαιοσύνης και της ελευθερίας».

Ας έρθουμε όμως και στα λημέρια μας. Ο **Μίμης Ανδρουλάκης**, στο πρόσφατο πολύτροπο αφήγημά του «**Θηλυκό πόκερ**» – με θερμή, σημειωτέον, υποδοχή από το κοινό – με τα ίδια ζητήματα καταπιάνεται. Συμφέρον και συμπάθεια ο χαρακτηριστικός υπότιτλος της καταϊστικής αυτής συνέλευσης «ελεύθερων σκοπευτών ιδεών στην «μπλογκόσφαιρα», ή, αλλιώς, πώς μπορεί να συνδυαστεί το «αόρατο χέρι» της αγοράς με το «άυλο χέρι» της φιλικής και κοινωνικής εκτίμησης. Για να νίψουν, τελικά, ένα πολύ σαγηνευτικό νέο πρόσωπο. Ενδιαφέρουσα συγκυρία: η αναζήτηση από τον Ανδρουλάκη του «θηλυκού αγγίγματος» στην οικονομία συνέπεσε με την παρουσίαση στην Αθήνα



Μόλις κυκλοφόρησε

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ  
**έχω μόνο εσένα**

Ιστορίες της πόλης και σημεία των καιρών,  
από τον Πέτρο Μπιρμπίλη,  
που σηματοδοτούν το τέλος της αθωότητας  
και την αρχή της πραγματικής ζωής.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗΣ  
**έχω μόνο εσένα**

Σκουφά 71Α, 106 80, Αθήνα  
Τηλ: 210 3641.638  
e-mail: melani2@otenet.gr  
www.melanibooks.gr

Εκδόσεις  
**Μελάνι**



## Πτεράργυροι

Ένα κοράκι θα αεγιάσει από ληστές: οι πάντες σκοτώνονται. Ένα εμπορικό πλοίο βυθίζεται: κανένας δεν επιστρέφει για να διηγηθεί τι ακριβώς συνέβη.

Αλλά τώρα οι Πτεράργυροι – μια από τις σημαντικότερες οικογένειες εμπόρων της Σερανβέλ – θα υποστούν το χειρότερο πλήγμα της ζωής τους: θα χάσουν όλα όσα έχουν.

Και μια νέα ζωή θα ανοιχτεί μπροστά τους, στη Σερανβέλ, τη φημισμένη Πόλη των Αυγεμάτων, καθώς ο Νολάκο Πτεράργυρος θα παλεύει να κάνει την οικογένειά του να ορθοποδήσει ξανά, και το παιδί του, η Θίρνα κι ο Χαννάρ, θα αρχίσουν να ερευνούν, για να ανακαλύψουν ποιος κρύβεται πίσω από τις πονηλίες που τους έχουν βρει μέσα στον τελευταίο χρόνο.

Συγχρόνως, η Ναράμια, μια αμφιλεγόμενη τυχοδιώκτρια που βασανίζεται από μια ανίατη ασθένεια, συνδηλώνει ότι ο εργοδότης της κρύβει πολύ περισσότερο από το πρόσωπό του πίσω από τη χλόη του μάσκας.

Φανταστικός Ορίζοντας  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τηλ: 6976457235  
Fax: 210 27.73.466  
E-mail: fantastikosorizontas@yahoo.gr  
T.B.: 63583, 15237, Θεσσαλονίκη

Πληροφορίες για παραγγίλλει βιβλία στα  
www.fantastikosorizontas.gr/bookellers.htm

Κυκλοφορεί  
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.



Σελίδες: 114  
Τιμή: € 10

Κεντρική  
διάθεση:  
Εκδόσεις  
ΚΕΔΡΟΣ



“

Καθώς περνάει ο καιρός, το σώμα γίνεται επικίνδυνο: «Νιώθω έναν πόνο που αρχίζει από εδώ και φτάνει ως εδώ», «Μήπως είμαι άρρωστος;», «Αυτή η ελιά μοιάζει κακώθης μελάνωμα». Παράλληλα, η επικινδυνότητα αποκτά κοινωνική διάσταση: το σώμα απειλεί τους κανόνες της κοσμιότητας. Αν δεν συμμορφωθεί, δεν περιορίζεται και δεν υπακούει στις υποδείξεις, θα τους προσβάλλει. Αν τους προσβάλλει, θα τιμωρηθεί.

”

του συναρπαστικού χοροδράματος του **Δημήτρη Παπαϊωάννου, «2»**. Όπου βέβαια, όπως ξέρουμε πια όλοι, ανατέμνεται και δοξάζεται η αντροπαρέα. Όχι φυσικά για λόγους ειδικής προτίμησης προς το αντρικό φύλο (αλλά ούτε και στο «πόκερ» του Ανδρουλάκη η υπεράσπιση του θηλυκού είναι μεροληπτική), αλλά επειδή απλούστατα η ανδρική «επικράτεια» είναι κι αυτή ένα πρόσφορο πεδίο για την εναγώνια δοκιμασία τα δύο να γίνουν ένα! «Δεν θέλει δύναμη. Σπρώξε μαλακά!» Τα εμβληματικά λόγια το κάνουν να φαίνεται απλό. Ενώ δεν είναι. Δαιδαλώδεις οι διαδρομές των μονάδων μέχρι το λυτρωτικό σμίξιμο. Εργώδης και η επιχειρηματολογία της Τσιβάκου μέχρι να αναδείξει το νέο «ε-μείς» στην κοινωνία της γνώσης που έχει ανατεθεί. Ο ανθρωπολογικός γρίφος που αναλύει έχει ωστόσο κι αυτός μια απλή όσο και αβίαστη λύση. Υπό την απειλή οπωσδήποτε πάντα της αλλοτριωτικής γραφειοκρατίας, με τις σύγχρονες, ψηφιακά δικτυωμένες οργανωσιακές πρακτικές έχουμε όντως πλέον περάσει από την «κωδικοποιημένη και εξειδικευμένη γνώση»... στη «γνώση ως διαδικασία μάθησης, ως διαδικασία διαπραγμάτευσης» και ως εκ τούτου «παραγωγής νοήματος» μέσα από το διάλογο. Τα μέλη, για παράδειγμα, μιας ερευνητικής (συντακτικής ή άλλης «δημιουργικής»)



ομάδας, λαμβάνοντας καίριες πρωτοβουλίες, συνεισφέροντας επί μέρους ή και ημιτελή έστω εκάστοτε «προϊόντα»/ ευρήματα, αλλά και συμμετέχοντας κυρίως στο διάλογο για την πορεία του όλου έργου, αποκτούν μια αίσθηση ισοτιμίας/ισοδυναμίας και η σχέση τους με τους επιτελείς/προϊσταμένους τους, αν και «εκ θέσεως εκμεταλλευτική (υφιστάμενοι που λογοδοτούν σε προϊστάμενους)... δεν βιώνεται ως τέτοια, αλλά ως σχέση ισότητας». Και ιδού τώρα το κλειδί για τη λύση του γρίφου: Η αίσθηση της ισοτιμίας και η δημιουργική συνεύρεση με «ομοίους» —ο ατομικός προσανατολισμός των οποίων δεν παύει να είναι προς την καινοτομία, προκειμένου να συμβάλουν αποτελεσματικότερα στην «κοινή γνωσιακή προσπάθεια»— απελευθερώνει το δυναμικό της δωροδοτικής προσφοράς. Έχουμε έτσι ένα δούνα και λαβείν πέραν της χρησιμοθηρικής ανταλλαγής και πολύ εγγύτερα πάλι στη λογική του αφίλοκερδούς δώρου. Όσοι δάσκαλοι, ερευνητές, διανοούμενοι, καλλιτέχνες, στελέχη καινοτόμων επιχειρήσεων/οργανώσεων αναγνωρίζουν τους εαυτούς τους εδώ, ας συνεχίσουν στο δρόμο τον καλό της αυτοεπιβεβαιωτικής θυσίας και ας διαδώσουν άφοβα πλέον το ευφρόσυνο μήνυμα — παράδειγμα προς μίμηση.

Συνοψίζοντας το κεντρικό επιχείρημα του «Προσφορά και ανταπόδοση στις κοινωνικές σχέσεις» αφεύκτως αδίκησα την ενδελεχή ανάπτυξή του, που περνά μέσα από το συνεχή διάλογο με τους κορυφαίους της κοινωνιολογικής/ανθρωπολογικής σκέψης. Θα σταθώ μόνο λίγο στη συνάντησή με τον **Marcel Mauss**, τον εξέχοντα θεωρητικό του «Δώρου», που εισηγήθηκε πως, σε αντιδιαστολή

προς την εμπορική συναλλαγή, η οποία διαφοροποιεί ενδεχομένως το «έχειν» των συναλλασσομένων, η κυκλοφορία των αγαθών μέσω δωρών/αντιδωρών —και μόνον αυτή— μπορεί να διαφοροποιηθεί, προς το συνεκτικότερο, το «είναι» των ανθρώπων. Καθώς τα πράγματα που προσφέρονται και αντιπροσφέρονται παύουν να είναι μόνο πράγματα, παρά ως «πνευματική ύλη» πλέον, επιτρέπουν στα πρόσωπα να υπάρξουν μέσα στο νου άλλων προσώπων. Προσοχή ωστόσο εδώ: από την ιδιοφυή σύλληψη του Γάλλου ανθρωπολόγου, οφείλουμε ίσως να συγκρατήσουμε, όχι τόσο την προτεραιότητα της αμοιβαιότητας/αλληλεγγύης, έτσι όπως εκδηλώνεται με τις —παρωχημένες ενδεχομένως— πρακτικές της δωρεάς και της αντιδωρεάς, αλλά το απλό γεγονός ότι οι σχέσεις μεταξύ των προσώπων, διαμεσολαβημένες από τις προσφορές και αντιπροσφορές, εμφανίζονται να αναδεικνύουν την ίδια την ψυχική και εν τ' αυτό

κοινωνική ύπαρξη των προσώπων. Η ουσιαστική κατάθεση, με άλλα λόγια, είναι: αυθυπαρξία του ατόμου δεν νοείται. Το άτομο είναι προϊόν κοινωνικών σχέσεων, διαμεσολαβημένων από πράγματα με ποικίλες συμβολικές φορτίσεις. Ο Mauss —έχω όμως την αίσθηση και η Τσιβάκου— δεσμεύθηκε εν τέλει από την ευριστική όντως αντιπαράθεση της εμπορικής προς τη διαπροσωπική ανταλλαγή. Δεν είμαι βέβαιος ότι το «δύλημα» αυτό εξακολουθεί να είναι τόσο καθοριστικό στη σύγχρονη δικτυακή κοινωνία, που ενισχύει τις πρακτικές εντάσεως (αλλά βέβαια και δημοκρατικής εκτάσεως) γνώσης. Άλλα πιο δραστήρια ερωτήματα τίθενται ενδεχομένως: Πώς θα ενσωματωθούν, θα αξιοποιηθούν και θα «κεφαλαιοποιηθούν» οι σκόρπιες μύχιες προσωπικές γνώσεις. Πώς, υπό την προϋπόθεση της διατήρησης της ποικιλίας και της ανεξαρτησίας των αποκεντρωμένων ατομικών εκτιμήσεων, θα οδηγηθούμε σε συλλογικά ευφυείς επιλογές και αποφάσεις, υπέρτερες των γνωμοδοτήσεων των λογής λογής εμπειρογνομόνων. Πώς οι «πολλοί», που απ' τα πολύ παλιά χρόνια ήσαν και είναι προγραμμαμένοι, θα καταφέρουν να γκρεμίσουν την «Αυτοκρατορία» (για να μιλήσω και με όρους του **Antonio Negri**). Κατά κανέναν τρόπο δεν θα ήθελα να πιστέψω, και δεν πιστεύω βεβαίως τελικά, ότι η «Προσφορά» της Ιωάννας Τσιβάκου είναι αποκομμένη από αυτούς τους προβληματισμούς. Εντάσσεται αντιθέτως δικαιωματικά και σ' αυτό το πλαίσιο. **Α**

**ATHENS VOICE**  
**BIBLIA**  
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530



ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΠΟΣΣΟΥ**  
**ΠΕΤΡΑ, ΨΑΛΙΔΙ, ΧΑΡΤΙ**  
40 ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΟΜΟΤΙΤΛΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
**ΠΕΜΠΤΗ, 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007, ΣΤΙΣ 8 ΤΟ ΒΡΑΔΥ**  
**ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 118, ΑΘΗΝΑ  
Διάρκεια έκθεσης: 15/2-15/4/2007

Το βιβλίο *Πέτρα, Ψαλίδι, Χάρτι* Τα δικαιώματα του παιδιού σε κόμικς του **Γιώργου Μπόσσου** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**.



## Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΠΟΛΥΣΗ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ



Μια εγκυκλοπαίδεια; Ένα λεξικό; Μια ανθολογία; Ένα θησαυροφυλάκιο; Μια συλλογή κοινοτοπιών; Ένα ποι-πουρέ;  
**ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!!**

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ**  
ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
Συβίου 33, Αθήνα, ΤΚ: 105 99  
Τ: 210 3215 280, 210 3247 945  
F: 210 3215 281, 210 3315 176  
e-mail: kassandra@ath.forthnet.gr  
http://www.kastalia.gr

από τις εκδόσεις **ΠΟΛΙΣ** κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο του **Κώστα Σημίτη** Πολιτική για μια δημιουργική Ελλάδα 1996-2004



**ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ**  
**ΣΤΟΧΟΙ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ**

κείμενα 2000-2006  
**ΠΟΛΙΣ**

εκδόσεις **ΠΟΛΙΣ**



ΕΜΠΡΟΣ 27 ΑΘΗΝΑ • e-mail: polis@ath.forthnet.gr • ΤΗΛ.: 210-3617500 • 210-3643300 • FAX: 210-3636001



**D.J + V.J**

Το **MarketingWeek** παρουσιάζει  
**Malcolm McLaren**  
 ένας ζωντανός θρύλος...

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ώρα 23:00**

**FUZZ** για πρώτη και μοναδική φορά σε ένα αυτοβιογραφικό show!  
 22 Vouliagmenis Ave. - Athens, info: 210 9220802, www.fuzzclub.gr

**METROPOLIS**

Προώθηση εισιτηρίων και στο club Fuzz  
 Διοργάνωση: OLKOS Productions

Χαριγγοί επικοινωνίας: MAD, mad, MAD, www.mad.com



**SICK & TIRED?**

...ANASTACIA  
 BON JOVI  
 LIZ  
 BRYAN ADAMS  
 DIDO  
 DURAN DURAN  
 EVANESCENCE  
 GUNS & ROSES  
 JAMES BLUNT  
 RED HOT CHILLI PEPPERS  
 MADONNA  
 ROBBIE WILLIAMS  
 QUEEN  
 REM  
 ROXETTE  
 SCORPIONS  
 STING  
 REAMONN  
 TWOFACE  
 SHAKIRA...

**SYNTONISΟΥ**  
**929**  
 O KISS ΤΗΣ ΠΕΡΣ ΕΡΟΧΗΣ

**KISS 929**  
 80's - 90's - 2000's

## ΘΕΑΤΡΟ

Φροντισμένη παραγωγή, προικισμένοι συντελεστές

# ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΟΜΟΡΦΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

### ΤΟ ΜΑΓΑΖΑΚΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Βασιλική Ανδρίτσου, Θέμις Μαρσέλλου  
 Παίζουν: Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Χρήστος Βαλαβανίδης, Βασιλική Ανδρίτσου κ.ά.  
 ΚΙΒΩΤΟΣ, Πειραιώς 115, 210 3427.426

Όταν γυρίστηκε το «Μαγαζάκι του τρόμου», κανένας δεν περίμενε πως εκείνη η χαμηλού προϋπολογισμού ταινία θα γινόταν παγκόσμια επιτυχία. Και πως η διασκευή για το θέατρο της ταινίας του Κόλμαν θα κέρδιζε πολλές διακρίσεις για το καλύτερο μιούζικαλ του 1982 και πως θα έγραφε ιστορία σαν μια από τις καλύτερες παραστάσεις off Broadway.

Η ιστορία ξεκινά στο παρηκμασμένο ανθοπωλείο του Μούσκιν, στα στενά δρομάκια της Νέας Υόρκης. Ο ιδιοκτήτης μόλις και μετά βίας καταφέρνει να πληρώσει τους υπαλλήλους του, τον αγαθιάρη και ντροπαλό Σέιμουρ και τη νεραϊδοπαρμένη Όντρεϊ. Η λύση φτάνει μαζί με ένα περίεργο φυτό που κουβαλάει ο Σέιμουρ στο μαγαζί. Τόσο περίεργο και γοητευτικό που αμέσως κάνει τους περαστικούς να σταματούν στο ανθοπωλείο, και γεμίζει πελάτες το μαγαζί και χρήμα το ταμείο του Μούσκιν. Και ενώ όλα μοιάζουν καλά, γίνεται η τρομερή αποκάλυψη: το φυτό είναι στην πραγματικότητα ένα αιμοδιψές τέρας, που τρέφεται με ανθρώπινες σάρκες και καταβροχθίζει ό,τι κινείται γύρω του.

Μιούζικαλ με απαιτήσεις, ευτυχέι στο αθηναϊκό του ανέβασμα. Επτά μουσικοί επί σκηνής παίζουν ζωντανά τις μελωδίες του Άλαν Μένκεν και οι ηθοποιοί παρουσιάζουν τις αξιοζήλευτες επιδόσεις τους στο τραγούδι. Ο **Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος** ζωντανεύει το χαρακτήρα του ντροπαλού, αλλά και αδιστα-



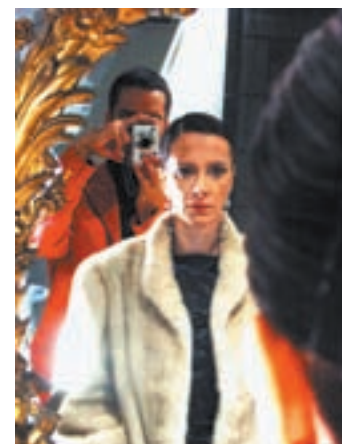
ΟΥΤΕ ΕΝΑΣ ΟΥΤΕ ΔΥΟ ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

κτου Σέιμουρ και η **Βασιλική Ανδρίτσου**, που συνυπογράφει τη σκηνοθεσία με τη **Θέμιδα Μαρσέλλου**, την ευαίσθητη και αγαθή Όντρεϊ. Παραγωγή φροντισμένη σε κάθε λεπτομέρεια, με απολαυστικούς όλους τους ηθοποιούς, προσφέρει ένα άψογα οργανωμένο αποτέλεσμα. Σπάνια το συναντάμε ακόμα και σε μεγαλύτερες παραγωγές - το κούρδισμα και το συγχρονισμό, την καλή ορχήστρα και τις προικισμένες φωνές. Ροκ παράσταση χωρίς ελληνικούς, προσαρμογές ακατάλληλες και περιττά αστεία, αφήνει το κείμενο να αναπνεύσει διατηρώντας ακέραιη την πρώτη του φρεσκάδα.

Το «Μαγαζάκι του Τρόμου» είναι καλτ και αξίζει να το δείτε. Είναι μια μουσική παράσταση από αυτές που σπάνια βλέπουμε. **A**

Η πρώτη δουλειά της ομάδας «**erpta**», παρουσιάστηκε το 2002 στον Άδειο Χώρο της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου. «Μη σκοτώνεις τους αγγέλους», ο τίτλος της. Με στόχο την αναζήτηση ενός σύγχρονου ελληνικού θεάτρου που να προκύπτει μέσα από τον πειραματισμό, εμπλουτίζουν τις παραστάσεις τους με ερεθίσματα που προκύπτουν από ανάγκες και επιθυμίες ατομικές και συλλογικές, εφήμερες και διαχρονικές, και που χαρακτηρίζουν την κοινωνία και τους ανθρώπους της. Η καινούργια δουλειά τους, «**Plastic People**», παρουσιάζει

## ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΣΥΜΠΑΝ



την εικόνα του σύγχρονου κόσμου, με την κυριαρχία του πλαστικού. Αντικείμενα και αισθήματα από την ίδια ύλη, περιτυλίγματα που δεν ανακυκλώνονται και χωράνε αγωνίες, κρύβουν φόβους και σφραγίζουν ελπίδες. Και μέσα σε αυτό τον κόσμο που κατακλύζεται από πλαστικό, ένας Γιάννης και μια Μαρία ερωτεύονται... Η συνέχεια της ιστορίας, που έχει σκηνοθετήσει ο **Βαγγέλης Παπαδάκης** και παίζουν οι ηθοποιοί Αναστασία Αρβανίτη, Μιχάλης Γεωργίου, Άλκη Ζούπας, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, Βίκυ Μαστρογιάννη, στο studio **Πρώτες Ύλες**. ●

## ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΙ



ΟΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟΙ...

Στο φουαγέ του Θεάτρου Άλμα, κάθε Δευτέρα και Τρίτη από τις 23 Ιανουαρίου, παρουσιάζεται το έργο του Γάλλου συγγραφέα Fabrice Meulciot, «Οι μικροί μελαγχολικοί», σε μετάφραση Πέτρου Σεβαστίκογλου και σκηνοθεσία Ελένης Μποζά. Ηθοποιός, συγγραφέας, ποιητής, σεναριογράφος και επίσημος μεταφραστής του Λόρκα στα γαλλικά, ο Meulciot, 34 χρόνων σήμερα, με πλούσιο έργο που παρουσιάζεται σε πολλές ευρωπαϊκές θεατρικές σκηνές, αποτελεί τη νέα ελπίδα του γαλλικού θεάτρου.

Στο σύμπαν του Meulciot, παραμυθένιο και εφιαλτικό συγχρόνως, με ήρωες τον Λύκο και τον Τίγρη, τον Σκόρο και τον Αμποπωλητή, τη Θύελλα και τον Γύπα, δημιουργείται μια ιδιότυπη κωμωδία με θέμα το αναπότρεπτο του θανάτου που συγκρούεται με την αναπάντεχη δύναμη της ζωής, ή, και αντίστροφα, την αναπότρεπτη χαρά της ζωής που συγκρούεται με το αναπότρεπτο του θανάτου.

Στην παράσταση παίζουν οι ηθοποιοί: Δήμητρα Λαρεντζάκη, Αντώνης Καρυστινός, Λουκία Κατωπόδη, Άρης Τρουπάκης και Νικόλας Αναστασόπουλος. ●

**ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΣΙΣ** Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 14, ΤΗΛ.: 210 7707227

### Παίζουν

Γιώργος Κοτανίδης  
Σμαράγδα Σμυρναίου  
Εύα Κοτανίδη  
Θανάσης Δήμου  
Ιζαμπέλλα Κογεβίνα

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΔΟΞΙΑΔΗ

# ΔΕΚΑΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΝΥΧΤΑ



Σκηνοθεσία: Αντώνης Καφετζόπουλος  
Σκηνικά-κοστούμια: Μαγιά Τρικεριώτη  
Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα  
Μακιγιάζ: Δήμητρα Φαφαλιού  
Μουσική επιμέλεια: Λίλη Νικολαΐδου

ΧΟΡΗΓΟΙ  
BARIBA CORP.  
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
www.saltibacchi.gr



ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

# 2

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ**

ΕΩΣ ΤΙΣ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ

CityLink ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ  
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ:

**Dewar's**  
TWELVE 12 YEARS OLD

ΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ  
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ 210 32 13 100  
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 211 108 60 50 [www.ticketshop.gr](http://www.ticketshop.gr)  
και στη FNAC ( the Mall)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MEGA



NOVA  
EXPERIENCE



NOVA  
92.3

κόσμος του Επενδυτή

Τροφή για τις αισθήσεις (και τα αισθήματα)

## ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΠΟΤΕ...

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

### PETER, BJORN AND JOHN

- *Writer's Block (V2) \*\*\*\**

Οι πιο δεινοί τεχνίτες της ποπ έρχονται πια από τη Σουηδία και την ευρύτερη γειτονιά, γιατί ξέρουν πώς να δουλέψουν το χαρμάνι. Με γνωστά σύγχρονα υλικά (noise, lo-fi, electropop, post-rock, κ.λπ.) και light νοσταλγία, φτιάχνουν ένα ευχάριστο, κομψό, σοφιστικέ, ευδιάθετο άλμπουμ που δεν χάνει από πουθενά. Το τρίτο τους είναι και το καλύτερό τους.

### DAMIEN RICE - 9 (Warner) \*\*\*\*

Επιστροφή μετά από 4 χρόνια για τον Ιρλανδό τραγουδοποιό, που φαίνεται να προσοδεύει ουσιαστικά. Με τη φωνή του ως βασικό όργανο αγγίζει τις ερμηνείες του Jacques Brel και του Tim Buckley, το πιάνο και η διακριτική κιθάρα χρωματίζουν το περιβάλλον. Ο Damien Rice είναι πειστικός γιατί ερμηνεύει σωματικά, ζει μέσα στο μελόδραμα που δημιουργεί, ένας σπαραξικάρδιος τροβαδούρος που χρόνια είχαμε να ακούσουμε ομοίό του.

### THE GOOD, THE BAD & THE QUEEN

- *The Good, The Bad & The Queen (EMI) \*\*\**

Ένας δίσκος για πάρτη τους, ένα απολύτως αγγλικό άλμπουμ με πολλά καλά αλλά χωρίς καθόλου ίντρικα, όπως θα περιμέναμε απ' αυτά τα σπουδαία πρόσωπα. Παίζουν με τις παιδικές και νεανικές τους αναμνήσεις (ποπ ψυχεδέλεια, αγγλικό ροκ της δεκαετίας του '60), υπάρχει μια ρετρό διάθεση χωρίς όμως την παραμικρή «υπονόμευση», κάτι σαν φόρος τιμής στη «χρυσή εποχή». Τα κάνουν όλα πολύ καλά, όμως άλλα περίμενα από τύπους όπως ο Damon Albarn, ο Paul Simonon, ο Simon Tong και ο Tony Allen (που πάντως παίζει εξαιρετικά τύμπανα).

### THE FRATELLIS

- *Costello Music (Universal) \*\*\**

It's only rock'n'roll but i like it... Αμάν πια, πόσες φορές θα τη γράψω ακόμη αυτή τη φράση; Πάντως το κάνουν πολύ καλά και πειστικά, καθώς οι Beatles συναντιούνται με τον Marc Bolan. Τέλειο για μερικά σέικ στα αποκριάτικα πάρτι.



### THE LONG BLONDES

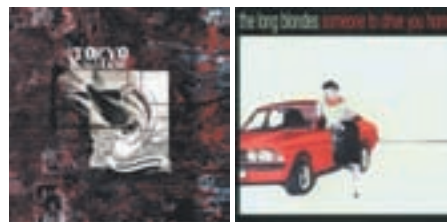
- *Someone To Drive You Home (V2) \*\*\**

Αυτό το –κατά βάση κοριτσιίστικο– γκρουπ από την Αγγλία ήρθε να καλύψει ένα λογικό «κενό» τώρα που πολλά γκρουπ αντιγράφουν κάτι από το παρελθόν. Έχουμε λοιπόν πολλούς «αντιγραφείς» των Kinks, των Beatles, των Stones, των Zeppelin, των My Bloody Valentine ή των Depeche Mode αλλά... «τύπου Pretenders» (με λίγο Blondie και Cars) δεν είχαμε. Τώρα όμως έχουμε... Ευχάριστο και καλοπαιγμένο rock'n'roll και light punk, φιλικό στον ακροατή και χρήσιμο ως «drive rock».

### TOKYO MASK

- *Hinterlands (Low Impedance) \*\*\*\**

Το καινούργιο καλό νέο έρχεται από την Πάτρα κι απ' τον Κώστα Καραμίτα, που μετά από 2 EP κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο. Η καρδιά ενός ρο-



μπότ που χτυπάει σε μίνιμαλ ρυθμούς, η κατατονική μελαγχολία της μεγαλούπολης, το φως που φέρνουν οι φωταγωγοί, οι εφιάλτες που γίνονται θόρυβος. Ένα πολύ ενθαρρυντικό ντεμπούτο.

### SILVER HOYEM & THE VOLUNTEERS

- *Exiles (EMI) \**

Όλοι οι τραγουδιστές (ειδικά όσοι έχουν ιδιαίτερες και ασυνήθιστες φωνές) είναι λίγο «ψώνια» με τη φωνή τους, αλλά αυτός εδώ κοιτάζεται συνέχεια στον καθρέφτη, άσε που τα τραγούδια του είναι εξαιρετικά αδύνατα από κάθε άποψη. Με τους Madrugada ήταν κάτι, μόνος του δεν είναι τίποτα.

### IMOGEN HEAP

- *Speak For Yourself (Sony/BMG) \*\**

Παιδεύτηκε χρόνια με τους Frou Frou, μέχρι που το ντουέτο επτώχευσε και με δυσκολία ξεκίνησε σό-

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

λο καριέρα. Η χρήση τραγουδιών της σε τηλεοπτικές σειρές την έφερε, επιτέλους, στην επιφάνεια. Χαλαρή trip-hop ατμόσφαιρα και στιλ που θυμίζει από Dido μέχρι Kate Bush, χωρίς όμως να μπορεί να κάνει και τη διαφορά. Συμπαθές, αλλά ως εκεί...

### EARLY DAY MINERS

- *Offshore (Hitch Hyke) \*\*\**

Η παρέα από την Ιντιάνα φτάνει στο 5ο της άλμπουμ, πατώντας σταθερά στα χνάρια του Daniel Lanois και της 4AD. Η όλη ιδέα του δίσκου υπάρχει στην ομότιτλη σύνθεση από ένα EP τους του 2002 «Let the Garlands Bring», την οποία εδώ αναπτύσσουν σε 6 μέρη, εξ ου και οι ίδιοι χαρακτήρισαν το καινούργιο «Offshore» ως «director's cut».

### GRAVITYSAYS I - The Roughest Sea

([www.myspace.com/gravitysaysi](http://www.myspace.com/gravitysaysi)) \*\*\*\*

Θαυμάσιο πρώτο δείγμα μιας παρέας που ξέρει τι θέλει και πώς να το κάνει. Αραχνούφαντες μελωδίες, noisy κιθάρες, γυναικεία φωνητικά, πειραγμένα ηλεκτρονικά, ονειρική ατμόσφαιρα. Όπου παραμένουν απλοί φαίνεται η δύναμή τους, όταν πάνε να γίνουν σύνθετοι χάνεται το μέτρο. Όμως, είναι μόνο στην αρχή και μας υπόσχονται πολλά. Τα περιμένουμε...

### JOANNA NEWSOM

- *Ys (Hitch Hyke) \*\*\*\**

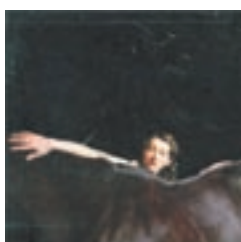
Κάτι ξέρουν οι Van Dyke Parks, Jim O' Rourke και Steve Albini που συνεργάστηκαν μαζί της. Ατμόσφαιρα από τους τροβαδούρους του Μεσαίωνα, ήχος άρπας, country που επιστρέφει στις αρχικές της ρίζες, μεγάλη ορχήστρα, folk και ψυχεδέλεια, κι ένα concept album που φιλοξενεί το ιδιαίτερο αυτό χαρμάνι. Χωρίς αμφιβολία, το κορίτσι της περασμένης χρονιάς για την indie κοινότητα.

### BENJY FERREE

- *Leaving The Nest (Domino) \*\*\**

Άργησε να καταπιαστεί με τη μουσική, αλλά δεν τα κατάφερε κι άσχημα στο ξεκίνημά του. Απλό και λιτό rock'n'roll (από τη μεριά του τραγουδοποιού), με αναφορές στην americana, με χιούμορ, καλή διάθεση και αναφορές στον Johnny Cash, τον Dylan, τους White Stripes και τους Strokes. Δεν είναι κακό, αλλά δεν είναι και κάτι... ☹

## \* ΣΥΝΤΟΜΩΣ...



### MY BRIGHTEST DIAMOND

- *Bring Me The Workhorse (Hitch Hyke) \*\*\**

Η Shara Worden, από μουσική οικογένεια και με σπουδές όπερας, φέρνει τη λυρική ερμηνεία στην indie pop. Not bad...



### THE LAST KING OF SCOTLAND

(*Universal*) \*\*\*

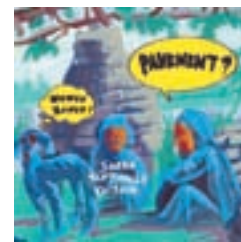
Πολλές καλές στιγμές αφρικάνικων ήχων στο σάουντρακ της ταινίας που ίσως δώσει Όσκαρ στον Γουίτακερ.



### PLAGUE SONGS

(*Sony/BMG*) \*\*\*

Ενδιαφέρουσα συλλογή, με τη συμμετοχή εξαιρετικών δημιουργών και τραγούδια που βασίζονται σε ιστορίες της Βίβλου... S. Walker, Wainwright, Tiger Lillies, L. Anderson, Eno, R. Wyatt.



### PAVEMENT

- *Wowee Zowee! (Domino) \*\*\*\**

Ίσως η επανακυκλοφορία αυτού του εξαιρετικού άλμπουμ του δικαιώσει επιτέλους.



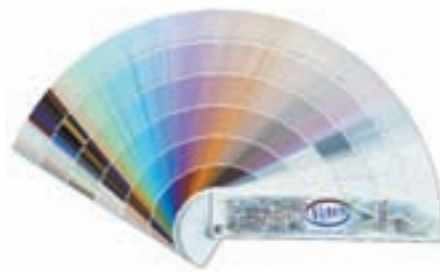
Αγορές επικοινωνιακές

# ΕΛΑ ΚΟΝΤΑ



**HOOVER**

Bugatti - DIVA C3, για espresso και cappuccino € 505



**VITEX**

Νέα βεντάλια αποχρώσεων "The Colourfull Collection"



**PETROS C.**

Το νέο πολυκομωτήριο της Γλυφάδας



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ**

Η ψυχανάλυση των ενδυματολογικών επιλογών €14



**NESTLÉ**

Με κάθε συσκευασία δώρο ένα Cd Rom παιχνίδι της Microsoft



**ΕΣΤΡΕΛΑ**

Μαθήματα δημιουργίας κοσμημάτων



**COLGATE**

Max Fresh: οδοντόβουρτσα € 2,95 και οδοντόκρεμα € 2,69



**CHRIS CUNNINGHAM**

Τα καλύτερα video clip του σκηνοθέτη € 16, στο [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

**Ε**σύ θέλεις να μεταμφιεστείς «Καίσαρας & Κλεοπάτρα» – αυτός κοιμάται ολόρθος. Αυτός θέλει ορειβασία – εσύ βγάζεις καντίνες. Ξεκινάτε από πολύ μακριά και δεν θα συναντηθείτε (που έλεγε και ο Λαζόπουλος στους «Μήτσους»). Του βάζεις ένα στόχο: Να σπαταλήσει μια μέρα για να βρείτε το φόρεμα που θες – έτσι όπως το θες. Σου βάζει το δικό του: Να μη βγάλεις κих στον επόμενο αγώνα Champions League. Στήλη αφιερωμένη στην επικοινωνία και τις κοινές αγορές.

**ΑΓΟΡΕΣ & ΤΕΧΝΗ**

- Ο **Chris Cunningham** είναι ένας ευφυής καλλιτέχνης, άρχοντας των υπέροχα απροσάρμοστων μουσικών video clips. Έχει επιμεληθεί το ρομποτικά «γαλακτώδες» video clip για το "All is Full of Love" της Bjork (φιλοξενείται στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στη Νέα Υόρκη) και το «κορακίσιο» "Frozen" της Madonna. Το DVD είναι μια ανθολογία με τις καλύτερες στιγμές του. Στο [www.amazon.com](http://www.amazon.com)
- Το βιβλίο «**Ντυθείτε όπως αισθάνεστε**» (εκδ. Κριτική), των παιδοψυχιάτρων C. Joubert και S. Stern, αναλύει την πολυδύναμη προσωπική και κοινωνική λειτουργία των ρούχων και αξεσουάρ στη ζωή μας. Αν σε ενδιαφέρει να μάθεις γιατί επιλέγεις γόβες στιλέτο αντί για αθλητικά.

**ΟΜΟΡΦΗ & ΥΓΙΕΙΝΗ ΖΩΗ**

- Ένα high-tech κομωτήριο 650 τ.μ. δημιούργησε στη Γλυφάδα ο **Πέτρος Κεμισιλόγλου** (18 χρόνια παρουσίας στο χώρο). **Τα κλου:** Το section με τα αξεσουάρ και κοσμήματα από Μιλάνο και Παρίσι, σειρές προϊόντων για τα μαλλιά, που δεν βρίσκονται εύκολα αλλού, και οι ρίνε χωρίς περιποίησης. **Petros C: Α. Μεταξά 52, Γλυφάδα, 210 8945.454**
- Δεν είμαστε και λίγοι αυτοί που η οδοντόβουρ-

τσά μας έχει τις μισές τρίχες στη Δύση και τις άλλες μισές στην Ανατολή. Η οδοντόβουρτσα **Max Fresh** της **Colgate** έχει τρίχες σε πολλαπλά ύψη και γωνίες, που εισχωρούν βαθύτερα ανάμεσα στα δόντια. Στην ίδια σειρά και οι ομώνυμες οδοντόκρεμες, με κρυστάλλους δροσιάς.

- Με κάθε συσκευασία παιδικών δημητριακών ολικής αλέσεως της **Nestlé**, δώρο ένα παιχνίδι-Cd Rom "Microsoft Flight Simulator X". Το παιδάκι πιλοτάρει κι εσείς ησυχάζετε.

● Μια φρέσκια "**Colourfull Collection**" αποχρώσεων έφτιαξε πρόσφατα η **Vitex**. Η έμπνευση για τη χρωματική βεντάλια αντλήθηκε από τα παιχνιδίσματα του ελληνικού φωτός. 801 10000 800

- **Μια καλή ιδέα** για όσους θέλουν να φτιάχνουν espresso με εύκολο τρόπο: η μηχανή Espresso-Cappuccino της **Bugatti - Diva C3** σερβίρει τον καφέ σε μερίδες ή αλεσμένο και θερμαίνει και τα φλιτζάνια προτού τον σερβίρετε. **Στα Notos, Attica, Media Markt από την BERSON, 210 9478.732-3**

**ΜΑΘΗΣΗ & ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

- Νέο κύκλο εκμάθησης δημιουργίας κοσμημάτων για αρχάριους ξεκινάει το **Εστρέλα**. Πληρ.: Ντέμπτου Τουλιάτου, 210 6451.202, 6410.439, 694 4436353. **Δ. Σούτσου 18, πλ. Μαβίλη, 210 6410.439**

- Το παραμύθι «**Η Χιονάτη & οι 7 Νάνοι**» θα ζωντανέψει στις 15/ 2 στο κομμωτήριο **Mind The Cut**. Όσοι την ίδια μέρα μεταμφιεστούν με αυτό το θέμα, θα έχουν έκπτωση 15%. **Αίαντος 4, Βριλήσσια, 210 6137.496 & 210 8103.254**

- Συλλεκτικά δώρα και εισιτήρια για τους αγώνες της αγαπημένης τους ομάδας θα χαρίσει η **Amstel** σε sports café και bar σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Ξάνθη, Λάρισα, Ηράκλειο και Κέρκυρα. Ψάξε βρες τα πάρτι. ☒

**ΔΩΡΟ ΡΟΥΧΑ!**

Το κατάστημα **Mad House** χαρίζει σε **τρεις (3)** ανώνυμες της Α.Υ. από ένα ρούχο. Ένα **φόρεμα Iso (1)**, μία **μπλουζά Uitam London (2)** και μία **παντελόνα Mimido (3)**. Αν θες ένα από αυτά, στείλε σε sms: **AVRA** κενό, (1) ή (2) ή (3) και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 20 Φεβρουαρίου** στις **10:00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα παραλαμβάνουν τα δώρα τους από: **Σκουφά 27, Κολωνάκι, 210 3642.697**  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ:** Γιατί οι γυναίκες ενδιαφέρονται πολύ περισσότερο για τους άντρες, απ' ό,τι εκείνοι γι' αυτές; -Virginia Woolf

**50%**  
**ΕΚΠΤΩΣΗ**  
**Buy or Die**  
ΑΘΗΝΑ: Θεμιστοκλέους 68, Εξάρχεια, Τηλ.: 210 3304666  
ΠΑΤΡΑ: Αγ.Νικολάου 69, Τηλ.: 2610 620 755

## SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Το μεγάλο ταλέντο του μικρού

# NYJAH HUSTON

Τον λένε **Nyjah Huston**, είναι Αμερικανός με ρίζες από την Τζαμάικα, μόλις 11 ετών, και φαίνεται να γεννήθηκε μέσα σε ένα skatepark. Παιδί πολύ φτωχής οικογένειας, ανέβηκε στο πρώτο του πατίνι σε ηλικία 5 ετών. Τα τελευταία δύο χρόνια έχει ανατρέψει κάθε κανόνα του skateboarding, βγάζει κόλπα που δεν φαντάζεται άνθρωπος και έχει γίνει το θέμα συζήτησης όλων όσοι ασχολούνται με το skate. Στο τελευταίο του τεύχος, το "Skateboard mag" του αφιερώνει μια δασέλιδη συνέντευξη. Ενεργό μέλος σε μια από τις πιο hot skateboarding εταιρείες στον κόσμο, ο Nyjah είναι επίσης ο μικρός professional της παρέας σε μια από τις πιο ιστορικές εταιρείες παπουτσιών skate. Έντεκα μόνο χρόνων, και το ταλέντο του έχει αφήσει άφωνους και τους πιο επαγγελματίες. Βγάζει με απίστευτη άνεση τα πιο δύσκολα κόλπα σε επαγγελματικό επίπεδο, και φυσικά όλοι απορούν πού βρίσκει τη δύναμη να σηκώνει το

skate κάνοντας τα ίδια κόλπα που κάνει ένας 20άχρονος επαγγελματίας. Ο Nyjah, με το αναγνωρισμένο πλέον ταλέντο του παγκόσμια, μπορεί σήμερα να βγάζει τόσα χρήματα ώστε να ζει άνετα όχι μόνο ο ίδιος αλλά ολόκληρη η οικογένειά του. Όταν ο Nyjah έκανε την πρώτη του εμφάνιση σε βίντεο, εμφανίστηκε στην προεμιέρα μαζί με τους δικούς του. Ήταν η πρώτη φορά που η οικογένεια αυτή έμπαινε σε κινηματογραφική αίθουσα. Σύντομα ο μικρός θα έχει και το δικό του pro model σανίδι. Τα άτομα που τον μανατζάρουν δείχνουν ιδιαίτερη προσοχή για τις κινήσεις του, προσπαθώντας να κρατήσουν το μυαλό του στη θέση του. Έχουμε δει κι άλλα ταλέντα να ξεκινούν σε μικρή ηλικία και να γίνονται σούπερ skaters, αλλά ο Nyjah είναι περίπτωση! Και κάτι για την εξωτερική του εμφάνιση. Ο Huston είναι ένας πανέμορφος πιτσιρικάς που δεν έχει κόψει ποτέ τα ωραία ράστα μαλλιά του. Κάνει skate έξω από το σπίτι του παρέα με τα μεγαλύτερα αδέρφια του, ενώ ο πατέρας του τον φιλιάρει. Ποια είναι επιθυμία του; «Αυτό που με νοιάζει είναι να ακούει τη φωνή μου ο Θεός, ο μεγάλος Jah Rastafari!» ■



22/10/93



3 ΧΡΟΝΙΑ



SILENT PROGRESSION,  
5BORO SKATEBOARDS



CLICHÉ, BON APETIT, MOSAIC



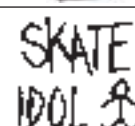
HIP HOP MONO



ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ, ΦΑΛΗΡΟ,  
ΧΑΪΔΑΡΙ



LORD OF THE RINGS



P.J. LADD



POP SHOVI, FRONSIDE POP  
SHOVI, NOLLIE HEEL



ΜΑΚΑΡΟΝΙΑ



51



7,77



Λύκος της Στέπας



PC, MP3



8



ΣΥΝΕΧΕΙΑ

## "THE SPOT.GR" REFRESH

Για όποιον δεν το έχει τσεκάρει ακόμα, το αγαπημένο μας **thespot.gr** έχει ανανεωθεί και τρέχει σε καινούργιους servers με τρελή ταχύτητα και τρελό design. Έχουν προστεθεί πολλά skate spots από όλη την Ελλάδα και φυσικά θα ενημερωθείτε για ό,τι συμβαίνει στην ελληνική σκηνή του skate, ανακαλύπτοντας και πιο παλιά βίντεο και φωτογραφίες που υπάρχουν ήδη στο site από παλιότερες καλύψεις στο χώρο του ελληνικού skate κόσμου. Τι σου μένει να κάνεις; Να μπεις στο internet και να πατήσεις τη σωστή διεύθυνση: [www.thespot.gr](http://www.thespot.gr)

## THE THRASHER BOOK

Σας προτείνω το βιβλίο του μήνα. Το βρήκα στο γνωστό μας skate shop "Black Sheep" στο Μο-



ναστηράκι. Πρόκειται για το βιβλίο με τίτλο "Skate and destroy". Είναι μια έκδοση του περίφημου περιοδικού "Thrasher" και περιλαμβάνει όλη την ιστορία του εντύπου των τελευταίων 25 χρόνων. Μέσα θα δεις όλα τα εξώφυλλα του, πολλά κομμάτια με όλους τους professional skateboarders, αναλυτικές αναφορές στα πιο σημαντικά skate videos, ανέκδοτες φωτογραφίες, σημαντικούς παράγοντες και καλλιτέχνες, καθώς και τα πιο σπουδαία γεγονότα της κάθε χρονιάς στη σκηνή του skate. Το διαβάζεις και είναι σαν να σκάει μπροστά σου χρωματιστή όλη η ιστορία του παγκόσμιου skateboarding. Για δώρο στον εαυτό σου ή στους φίλους σου. ●

Κυκλοφορεί  
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.



Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι κιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δική σου υπόθεση.





# Σε είδα...

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

## ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Σε είδα στα dance, έχεις στυλ. Η ματιά μας συναντήθηκε, ένας χειμαρρός πάθους ξεσπρόβαλε. Η γαλαζομάτα

## ΑΜΑΛΙΑΣ 40

Περνάω και μου κόβεις την ανάσα, είσαι καστανόξανθη, σκέτος άγγελος.

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΔΗΓΗΣΗΣ

Γιάργο, ξεκίνησα μαθήματα... για να σε γνωρίσω! Σε περνάω 4 χρόνια... αλλά σε ερωτεύτηκα! Εσύ αδιάφορος! Γιατί καρδιά μου; Σ.

## ΓΚΥΖΗ

Απόγευμα Τσικνοπέμπτης, super market, ήμουν πίσω σου στο ταμείο, άπιστευτα μάτια! Ζήτησα το τηλέφωνό σου, δεν το έδωσες, έχω άλλη ευκαιρία; 693 2444476, Δημήτρης

## ΚΥΘΗΡΑ

Έχω να σε δω από πέροι το Πάσχα, έπαιξες στο Mercatò. Όταν σε δει κάποια σε ερωτεύεται, όταν σε ερωτεύεται πού μπορεί να σε δει;

## STARBUCKS

Πατριάρχου Ιωακείμ... καθόμουν στην πολυθρόνα στον όροφο, ζωγράφιχα... πέρασες, κρατούσες skate και χαμογέλασες. Ξαναγύρισες... γιατί δεν μπήκες; Η κοπέλα με τα emeica...

## TRENO

Αθήνα-Θεσσαλονίκη, Τρίτη 6/2, 9.21, ηλιόλουστη μέρα, Αγγλική Φιλολογία και Φυσική, έφυγα για λίγο, τελικά χάθηκα για το υπόλοιπο ταξίδι... Ξαν, 694 7201966

## ΛΑΪΚΟ

Έβραξε, σε συνόδευσα ως το αυτοκίνητό σου, θέλω να σε ξαναδώ. Δημήτρης, 694 6285222

## ΕΔΩ ΘΕΣ/ΝΙΚΗ!

Πώς θα γίνει να... δούμε κανέναν εδώ; Έχουμε και 'μεις τυπάκια, άντε, γιατί την είδα! Εύα

## VILLAGE

Δουλεύεις εκεί, έχεις το μαλλί σου κοτιοδάκι και φοράς γυαλιά VZ, ήρθα να να πάρω σανίδα Burton κι έπαθα τλάκα.

## ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ

Παίζεις τον Βαλέριο, είπα συγχαρητήρια και μιλήσαμε για το μουστάκι σου, θες να γίνεις ο

ζεν πρεμιέρ μου;

## ΣΥΡΜΟΣ

Θέλω να σ' ακούω να τραγουδάς, δεν ξέρω αν είναι κάτι το ερωτικό, συναισθηματικό, φιλικό, αλλά είναι κάτι και είναι πολύ δυνατό! 2.15, 23/12/06 A.

## ΜΑΤΡΟΖΟΥ

Όταν με βλέπεις να μπαίνω σπίτι με το τεκνάκι, μην ξερογλείφωσαι, όταν λείπει, ανέβα εσύ. 4ος, δεξιά. 693 1964858

## ΟΔΟ ΚΟΡΙΤΣΑ

Στάση Αγ. Τριάδα στο Αγιάλεω!! Έφερες αναστάτωση! Αν γουστάρεις να τα πούμε, έλα εκεί στις 25/2... Κυρ. 20.00! Νίκος

## ARCHIVE

Ήσουν με φίλο, μικρός, σκουλαρικός στο φρούδι, κέρασες τζούρα από τσιγ/κι, είχα κολλήσει στην ανεξάρτητη, φευγάτη φάτσα σου. jak-7@hotmail.com

## ΜΑΤΡΟΖΟΥ

Ρε γείτονα, εμφανίζομαι ημίγυμνος στο παράθυρο και στο μπαλκόνι γιατί δεν μπορώ να εμφανιστώ ολόγυμνος...

## CARAMELA

1/2 Περικλή sorry, που δεν μπορέσα να έρθω στο Μάο, αν θες να με ξαναδείς, στείλε εδω!

## EVEREST ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ

Σε βλέπω κάθε Πέμπτη, με ένα άσπρο σκαρβαβιά. Σε θέλω πολύ!!

## ΤΗΣ ΒΙΚΤΟΡΙΑΣ

Παρακαλείται ο Νι-κωλάκης της Βικτορίας να πάρει σοβαρά τις μαλακίες που κάνει και να επικοινωνήσει μαζί μου. Βαγγ.

## ΠΑΡΙΣΙ

Νίκη, μου χρωστάς κάτι φωτογραφίες, επικινωνήσες εδω και ο θεός βοηθός. Μάνος

## ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Τελευταία φορά Κολωνάκι, δεν φοβάμαι, μ' αρέσεις, τόλμησέ το.

## ARCHIVE

(απάντηση) Φίλε μου οι τζούρες είναι κομμουνισμός, ένας για όλο και όλοι για έναν. Fuck them anyway

## ΔΑΦΝΗ

Βλεπτόμαστε συχνά στη Δάφνη και κυρίως στο μετρό, αν κατάλαβες ποιος, στείλε εδω, έχω κάτι χαρακτηριστικό πάνω μου. Πάντα!

από ένα καθρεφτάκι). Αν η ομορφούλα στο ταξί της 5/2/07 κ.λπ. ενδιαφέρεται για έναν ερωτοχτυπημένο νεφροπαθή, ως απαντήσει εδω.

## ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB

Μαυρομάλλα κούκλα, με φίλη σου, σας βλέπω συχνά, πανέμορφα μάτια, γιατί δεν κοιτάς ποτέ;

## EVEREST ΔΑΦΝΗ

Σε βλέπω (καφέ 6 ζαχαρές), θέλω την ευκαιρία να σε γνωρίσω, έχεις εισβάλει στη σκέψη μου! 693 7602803, Ηλιάς

## ΠΑΟ - ΠΑΟΚ

31/1 Καθόσουν πίσω μου με 2 φίλους και 1 φίλη, πόσες ματιές ήθελες για να κάτω και εγώ στα πόδια σου...;

## ΤΑΜΠΟΥΡΙΑ

Τράπεζα Πίστωσης ATM, 20/1, μελαχρινή, ψηλή, πανέμορφη, αν και γεματούλα, ο μελαχρινός ψηλός πίσω σου. 694 9474135, slvrgrg@otenet.gr

## ΜΠΛΕ MICRA

Σε είδα πιπνοσκατούλα, συνοδηγός εκεί. Άσε το χοντρό με τις πάστες κι έλα σε μένα!

## 15

Από Αγ. Δημήτριο προς Γλυφάδα. Τι βλέμμα; Μελαχρινός, τρύπα στο φρούδι, μαλλιά μέχρι τον ώμο, σταυρώων τα δαχτυλά και ελπίζω να το δεις, με έχεις παγιδώσει!! Έχω τρύπα στα χείλη. Στείλε εδω.

## INTERSPOT

Net café Δεκελείας, Φιλαδέλφεια, μεσημέρι Δευτέρας, έλεγε κάτι για την Α.ν., σε είδα φεύγοντας. Θα τα πούμε;

## ANDREAS

Is there any free space at your bike, on your next trip for 1 more? Dreaming to lost in the wind together... hope this was only the beginning... Basilis

## ΠΑΡΤΙ ΑΣΟΕΕ

Γιάννη, 19/11, πώς ήταν αυτή η Μαρί... κάτι; Και ποιος οργάνωνε το πάρτι; Στείλε εδω.

## ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ

Είχες έρθει να διαβάσεις, σε λένε Αλέξανδρο, τρίτο έτος Οδοντιατρική, μένεις Πειραιά, με ρώτησες αν θα κλείσει η σχολή. 697 3649599

## PECORA NERA

Σάββατο βράδυ. Εγώ μ' ένα φίλο, εσύ με τη φίλη σου, κοιταζόμασταν, φεύγοντας μας προσφέρατε τις θέσεις σας, θα σας ξαναδοίμε... 697 2071009

## LIQUID

12/1 Σγουρομάλλα, μελαχρινή, πράσινα μάτια... νομίζω σε φώναξαν Αλέκα. Έχω ακόμα τον αναπτήρα σου, στείλε εδω. Παύλος

## BAR MG

Πλ. Μαβίλη, εσύ μελαχρινέ bartman με τα μελιά μάτια, ελπίζω την επόμενη φορά να είσαι πιο διαχτυμικός.

## ΑΝΔΡΑ

Κυριακή 4/2, Κεν Λόουτς, ήμα

σαν 3 (οι 2 μουστάι), πρέπει να με τουφεκίσουν σαν τον Ντέ-μιαν που δεν σας μίλησα, έτσι δεν θα σας ψάχναμε στο Ποτοπωλείο, έτσι δεν είναι ξανθιά και μελαχρινή αγαπημένη; Δημήτρης, 693 8788704

## 21/4/04

Όπου κοιτάξω, κάτι δικό σου με τρελάνει! Στο γραφείο, στη μηχανή, στο κρεβάτι μας... μιλά μου κυρά μου...

## ΓΛΥΦΑΔΑ

Νάνοι, περιμένω τηλεφώνω σου με αγωνία, άντε ρε μωρό, δεν αντίξω. Γιώργος, 697 9067326

## ΜΑΥΟ

Φορούσες μπλουζάκι τρκουαζ, σε κοιτάξα αλλά εσύ... θα σε περιμένω το Σάββατο στο κάτω μπαρ!

## ΑΣΟΕΕ

Σπύρο Λ. με έχεις τρελάνει...

## BANDONEON

28/1 Ήσουν με το αγόρι σου, κοκκινομάλλα με υπέροχο χαμόγελο... Νέλλη, θέλω να σε ξαναδώ. Να περιμένω απάντηση; Χριστόφορος

## BARTESERA

Στο πιο sexy μαγαζί της πόλης μας, η πιο sexy woman... με τα κόκκινα παπούτσια...

## ΑΕΓΕΑΝ

Ανωλία, που όλοι σε ξέρουν σαν ΑΕΚτζού, δώσε μου λίγη σημασία που σε βλέπω και λιώνω...

## FRIDAY'S ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ

Βοσιλάκη, είσαι τρέλα με την Ρυμα τη φανέλα! Τα μοναχικά κορίτσια του σαββατοκύριακου!

## SODADE

Σε είδα 3/2 Σάββατο βράδυ, ήσουν κοντά στον dj, φορούσες κόκκινο μπλουζάκι Diesel, αθύριτος, θέλω να σε δω... hardfinder@pathfinder.gr

## ΔΡΑΚΟΥ

Κυριακή 8 το απόγευμα, έπαιρνες καφέ από το μετρό καφέ εκεί. Θέλω να σε γνωρίσω. 694 8834672

## ΜΕΤΡΟ

Ξανθή, με νάρθηκα στο δεξί σου χέρι, καθίσσαμε απέναντι, κατέβηκες Κατεχάκη. Θυμάμαι ακόμα το βλέμμα σου! Θα το ξαναδώ; 697 3952606

## ΚΑΡΔΙΤΣΙΩΤΙΣΣΑ

Ολόξανθη Δανάη, Αγγλική Φιλολογία, ήταν λάθος μου που δεν μίλησα στο τρένο δυο φορές που συνταξιδεύαμε. Μπορώ να επανορθώσω; 694 7527912

## ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ

Και θέλω να σε βλέπω κι άλλο... Ε, Μπανάνα;

## ΣΙΝΑ

Σε είδα στον ύπνο μου, αλήθεια τώρα, αλλά ήταν ξενέρωτο, θα τα πούμε σύντομα, η περαστικά απ' τον Kauffmann για το μελαχρινάκι.

## BRUSSELS DIMENCE

Λερώσανε πολλά βρακάρια, για πάρτη μας, σ' ευχαριστώ για το μαζί – je suis la gres.

## MATINA

Εδώ, πού ακριβώς να γυρίσω; address@freemail.gr

## 3 ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σε βλέπω εκε! Είσαι πάντα μπαρ πρηνός. Δεν μου δίνεις σημασία και μια μέρα θα εκραγώ!

## 13

Σε βλέπω συνέχεια στη 13, είσαι θεά, πότε θα 'ρθεις στην 21;

## ΚΑΛΛΙΠΟΛΗ

Πράντο Σαμπυρά, μέτριος καφές. Δεν μπορώ να σε ξεχάσω, θέλω να σε ξαναδώ κι ας έδειχνα το αντίθετο.

## VOX

1/2 Δουλεύεις εκεί. Πρώτο επίπεδο, ξανθός, πολύ όμορφος! Εγώ η μελαχρινή απέναντί σου που κοιταζόμασταν, με μαύρη μπλούζα. Θα περιμένω στο 697 3319443

## KITCHEN BAR

1/2 Απόγευμα, φορούσες καφέ μπλούζα, εσύ με την παρέα σου, εγώ με μια φίλη, κοιταχτήκαμε, θα σε ξαναδώ; villy259@yahoo.gr

## SPATZ

5/1 Παίζετε στο Underworld και ακολουθούν κι άλλα live των Smallrock! Να ξέρεις Spatz πως δεν θα τα χάσω...

## PASSPARTOUT

Κολωνάκι. Έμαθα σε λένε Λία! Ξανθός άγγελος, μπλε υπέροχα μάτια! Κι άπιστευτα χείλη! Με έχεις τρελάνει! Αλέξης

## PIΞE

Τις μάσκες ομορφίς στο ποτάμι που ξεχνάμεται από μέσα σου, σπάσε τους καθρέφτες με τα ροδοπέταλα της ψυχής σου, έλα όπως είσαι... 694 4994239

## ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ

Ψηλά στο πάρκινγκ, 1/2 μεσημέρι, κατέβηκες με φίλο σου, ψηλός, ροζ μπλουζάκι, χακί μπουφάν, απλώς θεός! Με είδες; 697 9668844

## ΓΛΥΦΑΔΑ

2/2 Στο Mac, κοιτάξες έξω με ένα καταπληκτικό βλέμμα! Σκεφτόσουν... είσαι πανέμορφη! Γράψε εδω... I can't take my eyes of u.

## ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Παρασκευή 2/2, μεσημέρι, Πανόρμου προς Πανεπιστήμιο, ανέβηκες Ιπποκράτους ψηλά, μετά σ' έχασα... εγώ κόκκινα μωπιτιάς, εσύ μαύρα και μαύρα Assics με κόκκινη ρίγα... βλακεία που δεν μίλησα... στείλε scubete@yahoo.gr

## ΙΣΤΟΜΕ

Ήταν το παιχνίδι, εγώ όμως έπαιξα με τα μάτια σου και το πορτοκαλί σου φως. Μεγαλύτερη σου. Πειράζει; Στείλε εδω.



# Ξέρεις εσύ...

**Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525**  
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Φανή, μιλήσαμε στην Πατριώνα μια Πέμπτη, δουλεύεις στο Nostos, είπες. Πάρε με, 697 6778456. Έχω καεί. Ζορζ

Δεν υπάρχει οργή, μικρό μου! Μόνο πολλή πίκρα, γιατί όταν έχω βρει κάτι τόσο ξεχωριστό, δεν το τσακίζεις τόσο εύκολα. Τέσσερις φορές...

Ευχαριστήση μου... φίλικά!

Αχ! Και να μπορούσα να σε φιλούσα ξανά, θοδωρή, σ' αγαπώ ακόμα. Μ.Λ.

Χίλια μπράβο στην κοπέλα εκείνη που απάντησε για τους συμβιβασμούς σε μια Νίκη. Συμφωνώ απόλυτα για τους μαλακομαγνητές και θα 'θελα να γνωρίστούμε. Η Αθήνα είναι μια έρημος κι εγώ ένας λυκός μοναχός! Καλά εσύ, αλλά κανείς δεν μου δίνει σημασία! Hamlet Reborn

Δεν σου τελείωσα την απαγγελία, δεν καθρέφτισα πάνω σου τις λέξεις καταρράκτης και δάκρυα, ούτε το εσύ, ούτε το τίποτα, Α... μου, το τίποτα.

Μπορεί κάποτε να ήσουν ο Χάρι Πότερ για μένα, αλλά τώρα κατάλαβα πόσο κενός και δήθεν είσαι! Κρίμα!

Εγώ πάντως την πρώτη υπέρβαση που σκέφτηκα, ήταν μαζί στον καναπέ, ψυχοθεραπευτικά πάντα, αλλά θα πήγηνωθεί σιγούρα ένας.

Υπέρβαση, ε; Θα το αναλύσω Γιάννη, βάλε κι ένα γεράκι.

Γαώγ μου, ματάκια μου, το Scorpio Red μόνο σε θυμίζει από τότε που σε έχασα. Η Πάτρα είναι η κόλαση για μένα πια. Ακόμα σ' αγαπώ. Ο wolffe σου

«Μικρό κοτοπουλάκι», η απάντησή μόνο... να, να, να... θα μπορούσε να είναι... σε λατρεύω...

Κι αν έχω κάνει σφάλματα, τα έκανα για σένα... Αφροδίτη, πάρε τη βέσπια κι έλα να με πάρεις, σε περιμένω, η Ανωούλα σου

Όταν κάποια στιγμή είπα ότι «Ξενέρων» εύκολο και μετά είναι πολύ δύσκολο να επανέλθω, το εννοούσα! Κρίμα... σε ήθελα πολύ! Μ.

Περιμένα ταξί, μιλήσαμε, μου τηλ., έφυγα, ήρθες με 2 ακούλες Θανάτοπουλος, είσαι sweet, στάση Στροφυλί, μετά σ' έχασα!

σα! Please leave message!

Ήρθες από το νησί για 12 μέρες στη ζωή μου και όλα έχουν ομορφύνει, τι κι αν είναι τόσο ωραίο γουρούνι Μ... εγώ σ' αγαπώ!

Αχινούλι! Χρόνια πολλά για τις 13! Ελπίζω να είσαι πάντα όμορφη και ευτυχισμένη, σ' αγαπά και μου λείπεις.

Εξάρχεια. Κάθε φορά που σε βλέπω είσαι και πιο όμορφη Δέσπ.

Μας χωρίζουν 6 εξοδοί της Αττικής οδού και έτη φωτός επικοινωνίας, ποτέ δεν θα ξεχάσω όταν πρωτομιλήσαμε, ένα καλοκαιρινό απόγευμα, κάπου στον Ζωγράφου. Χ.

Αξίζουμε, αλήτη! Η προσωπικότητά σας διαχέει αλήθεια! Εάν επιτρέψετε, ο μούργος ή ζωτικό από τι γράμμα αρχίζει; Η αιθέρια

Μαίρη με τα όμορφα ματάκια, ήθελα να σου πιο πύρο σ' αγαπώ αλλά πουθενά αλλού δεν θα το πω!

Νεφέλη, από την Ομήρου, πρόσχε την Ελένη (Σούλα), από αρχίζουν και ο φίλος και το φίδι...

Ο μικρός ήρωας του βιβλίου σου... «ο αόρατος σύντροφος της μοναξιάς μου»... δεν είπα ούτε γεια.

Θα δραπετεύσουμε μαζί; Τι λες, κριαρίνα μου γλυκιά; Scorpio

Αλήθεια, όταν κοιτάξω την Barbie που τα ξεκίνησε όλα, με θυμάσαι ή μόνο τυπικά στα γενεθλιά μου; Ε, θιά τοι;

Χίος-Σκόπια. Το GV για πάντα χαρογμένο, όπως και η υπέροχη ύπαρξή σου στα μονοπάτια της ζωής μου. Σε λατρεύω... σαμιαμίδι!!

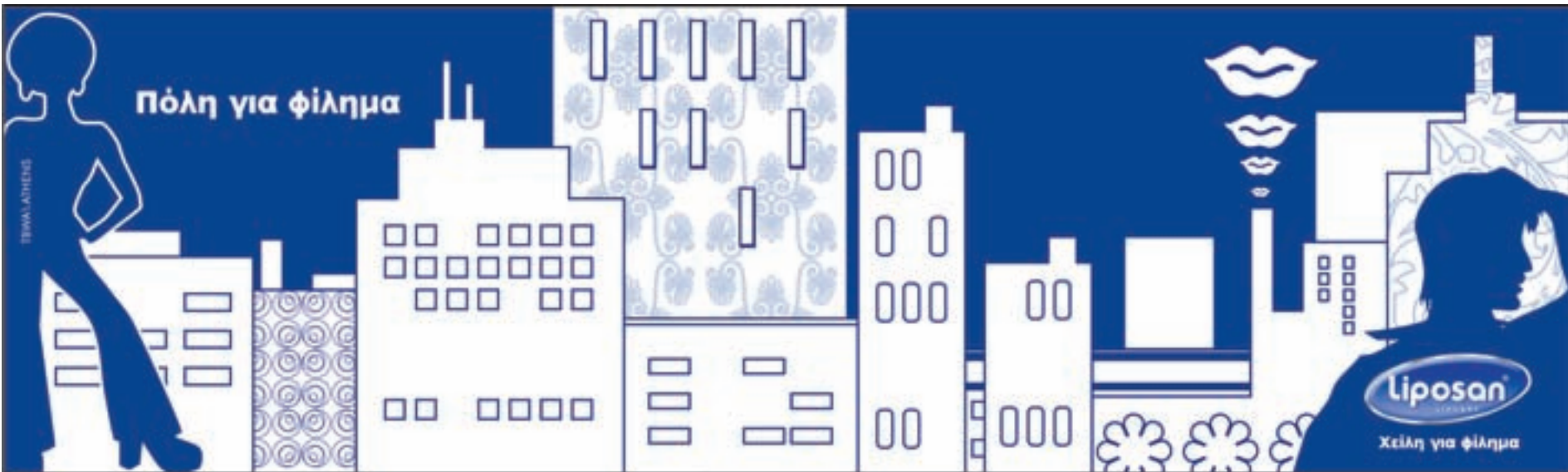
Απόψε δεν θα βγω στους δρόμους, στα όνειρά μου θα σε ψάξω, ότι δεν έφυγες ποτέ σου, έχω ανάγκη να φωνάξω, σ' όποια αγκαλιά και να κοιμάσαι, εγώ μαζί σου θα ξυπνώω, την πιο γλυκιά σου απουσία, έχω ανάγκη να αγαπάω. Ι.

Για ένα ζωτικό: ένα στίγμα είμαι και λίγη μνήμη, μεις κάπου θα ξανασυναντηθούμε. Αλήτης

Αγαπητέ Σκαθαροζούμη από τη στήλη της Μυρτώς, αν καταφέρεις να κάνεις μεταμορφώσεις (πούλα την προίκα σου, πάρε δάνειο, όλοι αυτό δεν κάνουν;) σου δίνω το λόγο της γυναικείας τιμής σου ότι θα βγω έστω μια φορά μαζί σου! Από Μ.

Βαθούσα και 'γω, μικράκι μου, όσο όλα τα άπειρα συμπάντα! Το κουνάκι

Η Τασούλα ζητάει απεγνωσμένα το κορίτσι που σερβιτόρου από το Flocabé της Χαλκίδας... ΑΧ



# Μικρές αγγελίες

## 210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ  
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Επικοινωνήστε  
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

### Χρεώσεις:

€ 20 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,30  
κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ημερήσιο: € 30

### ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αν είστε κοπέλες 20 έως 35 ετών εμφανίσιμες, καλλιεργημένες, και θέλετε να κάνετε επιτυχημένο γάμο, στο γραφείο μας υπάρχουν άντρες επιστήμονες με υψηλά εισοδήματα και περιουσία, εμφανίσιμοι και μοντέρνοι, που περιμένουν να σας γνωρίσουν για να ενώσετε τις τύχες σας. Γραφείο ELITE, Γλυφάδα, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00, 210 8985.671

**Εμφανίσιμη ιδιωτική υπάλληλος** 36χρονη, μορφωμένη, με μνηνιαίο εισόδημα €1.600, σπίνι, αμάξι, γλυκιά, με ωραίο πρόσωπο και σώμα, με αγάπη στις εκδρομές, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, ευκατάστατο, πιτυχούχο, ευπαρουσίαστο. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

**Αποστέλλουμε ταχυδρομικά** σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE, Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταυριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

**Οικονομική Αναλύτρια** 29χρονη με master, πανέμορφη, ψηλή, καλλίγραμμα, με ευγένεια και ήθος, κάτοχος ξενοδοχείου σε κοσμοπολίτικο νησί, μνηνιαίως € 4.000, μεζονέτα, επενδύσεις, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, μορφωμένο, με σοβαρό χαρακτήρα για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Γιατρός Παθολόγος** 49χρονος, με ακίνητα, μνηνιαίως € 6.000, επιθυμεί σύζυγο έως 40 ετών, εμφανίσιμη, οικονομικό αδιάφορο. ΛΟΥΗΣ, Ομόνοια, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, 210 5203.220

**Γοπητικός 43χρονος** δικαστικός, πάρα πολύ ευκατάστατος, ψηλός, αρρενωπός με ήθος, ευγένεια και έντονη προσωπικότητα, με εισοδήματα άνω των € 10.000 μνηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία, αναζητά νέα έως 37 ετών, εμφανίσιμη, γλυκιά, με ήθος και ευγένεια, από οικογένεια με αρχές για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικισίων ΨΥΛΛΑ, τπλ. κέντρο 210 6120.611

**Εκπληκτικές ευγενείς και ομορφιάς 29χρονη** καθηγήτρια αγγλικών, με ήθος καλλιέργεια, και απίστευτα γλυκιά, με μνηνιαίο εισόδημα άνω των € 3.000 και ακίνητη περιουσία, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο αρρενω-

πό, μορφωμένο, οικονομικά ανεξάρτητο. Γραφείο Συνοικισίων ΨΥΛΛΑ, τπλ. κέντρο 210 6120.611

**Ανεξάρτητη Ρωσίδα** 30άρια, εν διαστάσει, πρασινομάτα, πανεπιστημιακός, επιθυμεί γνωριμία-συμβίωση κυρίου πιτυχιούχου, αθλητικού, ευκατάστατου. Δεκτός νσιώπτης - Ελληνοαμερικανός - επιχειρηματίας. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

**Φοιτητής 25 ετών** εμφανίσιμος, που ζει στην Αθήνα, αναζητά σοβαρή γνωριμία με κοπέλα 18-23 ετών. 697 6779829

**Είσι εκδρομικός τύπος:** Αναζητώ παρέες φίλων ή Συλλόγων-Σωματείων για εκδρομές-αποδράσεις εντός και εκτός Ελλάδας. 694 7677806 Γέωργος, 17:00-00.00

**Είστε ενήλικος;** Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύντομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλαξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, τωρ καθηγητές, χαμηλά δίδακτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια. 16.000 σπουδαστές. Αθήνα/Πατρίσων: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός/Μεσογείων: 210 6510.100

**Αν σου αρέσει να μιλάς** στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οκταώρου... ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ! Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011 εσωτ. 249, 156

**www.infocasa.gr**  
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 82 33 945 ΚΟΛΩΝΑΚΙ: 210 72 35 803 ΨΥΧΙΚΟ: 210 87 75 096  
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

### ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Αν κάποια προβλήματα σε πείζουν** ή κάποια παράπονα σε πνύνουν κι αναζητάς ένα διάλογο για μια διέξοδο, τηλεφώνησε στο 210 3824.592, ώρες 17:00-20:30 μ.μ.

### Αστρολογία-Massage-Κινησιολογία

Ο αστρολογικός μας χάρτης μας υποδεικνύει τρόπους για μια πιο χαρούμενη και αποτελεσματική ζωή βελτιώνοντας τον εαυτό μας και μέσα από την ενεργοποίηση-εξάσκηση σημείων στο σώμα. Βαγγελής Μιχαλάς, 210 8823.060, 697 3662715

**Εξάρχεια, Μπουμπουλίνας** 50, διαμέρισμα 2ου ορόφου 63 τ.μ., 3 δωμάτια στην πρόσοψη, ενοίκιο € 400, διαθέσιμο αρχές Μαρτίου, 210 6441.863, 697 7690698

### Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 400 σημεία

**Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ** Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θραιοί, Πετράλωνα  
**Τραμ** Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι  
**Πανεπιστήμια** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

**everest** 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά Πατρίσων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγάλω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογιάννη, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτωρία • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη • Παπανικολά 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολά & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Ξίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβίδου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δουραλίου 6, τπλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πεuskάν 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχιδίου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλαμάνι • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λούδ Τζαρτζ 28, Ν. Κόσμος • Πατάγου 69, Ζωγράφου • Χρ. Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

**ODEON** ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 αιθ.) Λ. Κηφισίας 73 / ΞΙΝΑ, Λ. Αλεξάνδρας 74 / ΚΙΝΗΦΙΛΙΟ (3 αιθ.) Λ. Κηφισίας 215 / ΑΒΑΝΑ, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / STARCITY, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

**Παρονοσητήριο** Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εθν. Αντιστάσεως 55

**ΕΚΔΟΣΗ** Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 • Σταθμοί Μετρό: Φιξ, Πειραιάς, Αγ. Αντωνίου

**Αθήνα, Περαζαγόρου 2-6** • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

**BEST O** Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2 • Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 583 • Περιστέρι, Κων/πόλεως 51-55 • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Ταμοιακή 86

**30 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ (τπλ. 801 11 70.000) DELIVERY** Κεφαλίη, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσουπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολά 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς 137 • Ζωγράφου, Λ. Πατάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30  
**3 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

**KFC** 6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ (τπλ. 801 11 50000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσουπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall

Κολοκοτρώνη 35, Κηφισία • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα • ΠΑΤΡΑ Αγ. Νικολάου 9 • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 110 χλμ. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών (Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos) / Πλατεία Αριστοτέλους 3

Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου • Λαζαράκη 12 & Δουισμην, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλίη • Λ. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κοσμοπολις • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυχρή • Αγ. Ιωάννου 42, Αγ. Παρασκευής • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Λ. Νίκης 45 & Κορομηλά / 11οχλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρομίου

**flocafe** Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαναρίου • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιοτόξη • Θραιοί, Απ. Παύλου 29 • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Μαρίνα Ζέας • Πιακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου

**mastiha shop** Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Καραίου Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

**ΔΕΛΤΑ** 4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ρεθύμιου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετσόβου 10

**ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS)** Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

**THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)**

**ako** Χ. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανουά 3, τπλ. Κοιμυνοδούρου

**H.A.V. «πετάει στα σύννεφα»** με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

**ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82 / AMPELOKHIPOI: Bookstore Αντιπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR Τσούτ 27 / ΕΡΟΣΑ Σινιάπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT Κηφισίας 43 / ΑΓΟΡΑ Λ. Αλεξάνδρας και Βουραζίου 31 / MARABOU Πανόρμου 113 / ΠΟΤΟΠΛΑΙΟ Πανόρμου 113 / SANTA BOTELLA Πανόρμου 115 / ANO PATHSIA.: ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριηλίδου 8 / ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΥΛΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34 / ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / ΓΛΥΦΑΔΑ: VINCENZO Γιαννιτσόπουλου 1 / VIRGIN Δουισμην 26 / JACKSON Ζημιτοπούλου 2 / ΤΡΙΧΕΣ Αρτέμιδος 4 / ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER Κωλέττη 39 / WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT Εμμ. Μπενέκη 100 / BABEL Ζ. Πηγής & Λόντου / INFO CAFE Μπότσαρη 7 / ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / ΘΗΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΗ Ηρακλείδων 22 / ΣΤΑΥΡΟΣ Ηρακλείδων 10 / ΑΘΗΝΑΪΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / ΜΟΥΣΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ» Ηρακλείδων 16 / ΚΕΝΤΡΟ: SHOP Ερμού 112α, Πατησίων 52 / ΚΕΔΡΟΣ Γενναδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ Σταύου Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ Σόλωνος 110 / ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ Ιπποκράτους 10-12 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΪΣ Μαυροκοράτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ Ναυαρίνου 18 / ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ Καλλιδρόμου 64 / ΠΑΡΑΣΚΗΝΟ Καλλιδρόμου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25 / ΘΕΡΠΑΝΤΕΣ Καποδιστριας 2 / ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Σόλωνος 136 / VIRGIN Σταδίου 5 / ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΑΛΜΠΡΟΥ Αϊδού & Μιλτιάδου 31 / DISCOBOLE Χ. Τρικούπη 17 / R'N'R CIRCUS Ξίνα 21 / VINYL MICROSTORE Διδότου 34 / ΠΟΛΙΣ Πεσμαζόγλου 5 / JANETTO'S Βαλουρούτου 7 / JIMMY'S Βαλουρούτου 7 / ΣΤΟΑ Πατησίων 101 / INTEAA Πανεπιστημίου 46 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κοιμητήρη 1 / CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟ Πλ. Συντάγματος / ΒΙΒΛΙΟΠΛΕΙΟ ΚΩΝ Σκουφά 64 / BACARO Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ Ξίνα 31 / C/OCK CAFE Εμ. Μπενέκη 42 / ΚΗΦΙΣΙΑ: ΜΙΝΑΣ Εμ. Μπενέκη 8 / ΚΟΛΩΝΑΚΙ: PERFECTEN Φλουράδου 10 / ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλατεία Κολωνακίου 20 / LIBRO Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG Κανάρη 14 / FREE SHOP Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU Κοψάλη 6 / LAK Σκουφά 10 / PATKA Χάρητος 30 / CIAO Τσακάλωφ 27 / ENERGY Σκουφά 29 / Cafe ALU Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / VOID Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34 / ΣΚΟΦΑΚΙ Σκουφά 49 / dFRANK Ξίνα 50 / ROCK 'N' ROLL Κουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON Μηλιάδων 4 / ΕΝ ΔΕΦΟΙΣ Δελοφών 5 / ΔΟΥΔΕΞΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ / ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λενορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12 / KYFELIA: SELECT Φωκίωνος Νέγρη 26 / ΦΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ και ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ / ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (EVEREST), ELEVEN Αγ. Κων/νου 56-61, ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ Δελοφών 2 & Κηφισίας / ΜΕΛΙΣΙΑ: PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22 / ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ Θησίου 7 / ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72 / Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικούπη 135 / Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER Ι. Αμπατιζόγλου 5 / BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ Μεσολογγίου 47 / Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρπίπου 37 / Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΑΝΗ Ν. Πλαστήρα 10 / Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣΟΣ Αγ. Τριτάδας 3 / ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER Φιλοδώρο / ΜΠΡΙΚΙ Φυλίου 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ Ιβρίου 8 / ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / ΠΕΝΤΕΛΙΟ, Εμπορ. 2 / ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μιαούλη 79 / KITCHEN BAR Μαρίνα Ζέας / MECCA Ακτή Κοιμυνοδούρου 62, Μικρολίμανο / ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70 / ΠΛΑΚΑ: GALLERY CAFE Αβριανού 33 / ΠΟΛΥΤΩΝΟΣ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πρ. Υψηλάντου 10 / PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΟΛΙΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / SUPER BOWL, Καναπιτόσηρο 10 / ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254 / ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26 / ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Πατάγου 7 / ΑΓΟΡΑ Αριστοτέλους 52 / ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34 / MEATING Ελευθερωτών 4. / EYRPIΠΛΗΣH ΣΤΗ ΣΤΑΘ. Ανδρέα Παπανδρέου 11 / IVY Κηφισίας 322 / ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέση 8 / ΘΙΡΠΙΟΝ-ΧΙΛΤΟΝ Β. Σοφίας 46 / ΑΛΑΤΣΙ Βουλαίου 13, Χίλτον / ΨΥΧΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΧΡΗ Σαρρή 44 / SOUL Ευριπίδου 65 / ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σολωμού 4-6 / ΚΑΤΖΗΣ Κηφισίας 196 / DEAL'S Δημ. Βασιλείου 10 / ΒΕΝΕΤΗΣ Ψυχρή & Δ. Βασιλείου

**ΣΕ 70 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Παποσαπυρίου Ταμοιακή 87 • Μύλος Αγ. Γεωργίου 56 • Ιανός Αριστοτέλους 7 • Ζύθος Ντορέ Ρωμανού 1 • Spirto Παύλου Μελά & Ζευζιόδου • Γκαλερί TiπT Χρυσόστομου Σμύρνης 13 • Kitchen Bar Β' Αποθήκη, Λυμάνι • Καφέ Γαζία Καρ. Νηλ 22 • Ισοδρόμιο Πλ. Ναυαρίνου • Bigarrom Παύλου Μελά 44 • Μόλοχ Ταμοιακή 10 • Art House Βογατσικού 4 • Café Stretto Καρ. Νηλ 18 • Café-bar Νίκης 35 Νίκης 35 • Colix Λ. Μαργαρίτη 11 • Local Espresso Bar Πλά. Πατρών & Ζευζιόδου 16 • Pastafara Darling Ζευζιόδου 6 • Residents Στρ. Κολάρη 4 • Θερμιακός Νίκης 21 • Ολύμπιον Colonial πλ. Αριστοτέλους 10 • Stereodisc Αριστοτέλους 4 • Ράνια Ξανθοπούλου Πρ. Κορομηλά 41 • Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • ΧΑΝΘ πλ. ΧΑΝΘ • Galerie Ντόρα Πέγκα Πρ. Κορομηλά 19 • Κύμης Έργα Λ. Μαργαρίτη 6 • Gallery Kalfayan Πρ. Κορομηλά 43 • Interni M. Αλεξάνδρου 6 • Αριστοτέλειο Παν/μιο • Odeon Πλατεία (8 αιθ.) Ταμοιακή 43 - Εμπ. Κέντρο «Πλατεία» • Allos Mondo Στρ. Κολάρη 6 • Αστόρια πλατεία Ναυαρίνου 17 • Elvis Λεωφ. Νίκης 21 • Διαπρωτόε Ικτινίου 12 • Applebees Λεωφ. Νίκης 45 • Stereodisc πλ. Αριστοτέλους 4 • Pizza Hut Νίκης 79, Μιαούλη 2, Καλαμαριά • Cine Ολύμπιον πλ. Αριστοτέλους 10 • Καοέρι Εμπορικό Κέντρο «Πλατεία» • Διαπρωτόε Ικτινίου 12 • Bustarf, Γρ. Παλαμά 21 • Δισκοπωλείο Joint, Αγ. Σοφίας 1 • Times, Ταμοιακή 136

**seven** 25 SEVEN VIDEO NET Πανάρομα, Κομνηνών 27 & Ερμού, Εθν. Αντιστάσεως 64 • Αμπελόκηποι, Φιλιππουπόλεως 59 • Άνω Τοιμίτα, Γρ. Λαμπράκη 214 • Βουλόγρη 1 & Κηφισίας • Δελοφών 4 • Διοικητήριο, Αγ. Δημητρίου 60 • Αγ. Δημητρίου 154 (Τουρκικό Προξένιο) • Εύσμοσ, Μεγ. Αλεξάνδρου 83 • Θέρμη, Ταβάρη 15 • Μαρτίου 16, Νεάπολη, Βενιζέλου 96 • Βασ. Όλγας 93 • Πατιόφ 100 • Πολίχη, Αγνώστου Στρατιώτου 80-82 • Ρετζίκι, Παπανικολάου 114 • Συκιές, Επταπυργίου 82 • Τριανδρία, Ελευθερίας 10 • Χαριλάου, Νικ. Πλαστήρα 10 • Πειραία, Θερμιακού 45 • Μπότσαρη 120 • Καλαμαριά, Μεταμορφώσεως 5 • Ηλιούπολη, Μακρυγιάννη & Αγ. Λαύρας 2 • Κρουονέρι, Διαγόρα 72 • Seven Film Gallery Αλ. Σβάλου 45

### ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ

**ΧΑΛΚΙΔΑ:** Mostar • Cinema • Flocafe • Ξενοδοχείο Best Western Lucy • Xenia • Harry's Place, (Φαρμακείου 1, Νεοφύτου - πλ. Αγοράς, Τσιριγιάτη - πλ. Αγ. Νικολάου)

**ΛΑΡΙΣΑ, ΒΟΛΟΣ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ, ΞΑΝΘΗ, ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ, ΡΙΟ, ΠΑΤΡΑ, ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΩΡΦΙΟΣ** (ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ)

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές. Πληρ. στο τηλ. 210 3617.360

### Σε είδα

**ΣΕ ΕΙΔΑ** Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραιότατο 70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιέρα όλη κεντημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: 210 3617.360-369

ή γράψε για το «ΣΕ ΕΙΔΑ» (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525  
Κάθε μήνυμο χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

Η AD/M Productions σε συνεργασία με την Back Row Productions παρουσιάζει

# χορός... υψηλής τάσης.



## DEIN PERRY'S TAP DOGS

DIRECTED AND DESIGNED BY  
NIGEL TRIFFITT

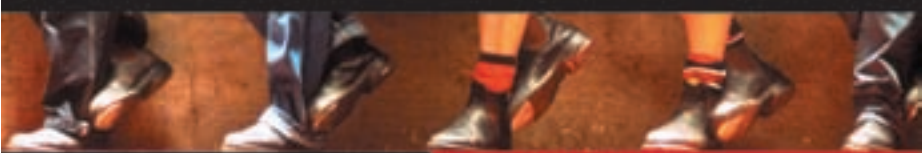
Η χορευτική ομάδα που άνοιξε τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϋ έρχεται να ταρακουνήσει την Αθήνα

«Σέξυ, καταϊγιστικό, υπέροχο»  
Sun Chronicle

«οι Tap Dogs χτυπούν σα ρεύμα»  
NY Observer

ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

από 20 έως 25 Μαρτίου



MEGA  
OTENET  
Town  
Εικόνες SOUL

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
210 88 40 600  
Ticketnet.gr  
call centers & ticketing

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, με λένε Αφροδίτη και μένω στην επαρχία. Έχω εδώ και 5 μήνες σχέση με ένα συγχωριανό μου και σκεφτόμασταν να παντρευτούμε.

Την τελευταία φορά που πήγα στο στάβλο του (είναι κτηνοτρόφος στο επάγγελμα), τον είδα πάνω σε κάτι τσιμεντόλιθους να συνομιλιέται με μια αγελάδα. Έπαθα πραγματικά σοκ και δεν ξέρω τι να κάνω. Δεν τον έχω δει από τότε, ούτε έχουμε μιλήσει. Να μη δώσω σημασία ή να τον χωρίσω... Ευχαριστώ πολύ.

*Πώς φανταστήκατε ότι θα έπαιρνα την ευθύνη να σας πω τι να κάνετε για ένα τόσο σοβαρό θέμα; Το τι θα αποφασίσετε είναι δική σας υπόθεση. Λάβετε, πάντως, υπόψη σας ότι ένας πολυγαμικός άντρας πολύ δύσκολα μπορεί να αφιερωθεί σε μία σχέση αποκλειστικότητας – πολλών δε μάλλον όταν περιστοιχίζεται από τόσους πειρασμούς μέσα στο μαντρί.*

*Υ.Γ. Επίσης σκεφτείτε καλά προτού του θέσετε κάποιο δίλημμα. Μπορεί η σχέση του με την αγελάδα να προηγείται της δικής σας και να είναι πιο δοκιμασμένη.*

Μπορείς να δώσεις ένα happy end σε αυτό το παραμύθι; Τι γίνεται όταν η πριγκίπισσα κοιμάται για χρόνια και περιμένει τον πρίγκιπα να έρθει να την ξυπνήσει με ένα του φιλή, αλλά αυτός είναι ακόμα βάτραχος και περιμένει από αυτήν να 'ρθει να τον φιλήσει για να τον μεταμορφώσει σε πρίγκιπα; Και ο χρόνος περνάει, περνάει... και κανείς δεν βρίσκεται να σπάσει τα δεσμά τους!

-Πριγκίπισσα Σελένα!

Όπως με το Τζακ Ντάνιελς. Που περιμένουν να ωριμάσει στα βαρέλια και, εν τω μεταξύ, παίζουν με τις τάπες. Και ο χρόνος περνάει, περνάει...

*Υ.Γ.1 Υπάρχει κι άλλος κίνδυνος. Να περάσουν τα χρόνια, να είναι ο βάτραχος με μπαστούνη και η πριγκίπισσα με πι, και κάποια στιγμή η πριγκίπισσα να σκυλοβαρεθεί και να αποφασίσει να κάνει επιτέλους την πρώτη κίνηση, για να τελειώνουμε. Να σύρει λοιπόν κούτσα κούτσα τα βήματά της ως το βάτραχο, να τον φιλήσει, κι εκείνος να παραμείνει βάτραχος. Και ο αληθινός πρίγκιπας να είναι κάπου αλλού.*

*Υ.Γ.2 Αμα περιμένετε να έρθει κάποιος τρίτος να σπάσει τα δεσμά σας, ζήσε Μάν μου.*

Αρχικά καιρετώ και στέλνω πάμπολλα φιλιά. Μετά τα εισαγωγικά να περάσουμε στο ψητό, και αναφέρομαι στο ψάρι που έχουν βάλει στα χείλη μου και μου αργοψήνεται εδώ και καιρό... Διότι τι ζήτσα ο έρμης; Αγάπη και τρυφερότητα, άντε και λίγο σαρντονέ, και όχι να σώσει κανείς την ανθρωπότητα, που έλεγα παλιά με την Κατούλα. Γνωρίζεις κάποιον, σου την πέφτει, μετά λέει πως θέλει να πάει το πράγμα σιγά σιγά γιατί το βλέπει σοβαρά και, αντικειμενικά, λόγω καταστάσεων, πρέπει να

κάνουμε προσεκτικές κινήσεις. Έλα όμως που το σιγά σιγά το δικό του ερμηνεύεται στο μικρόκοσμό μου ως «ψυχοβγαλτικά». Και εκεί που ταυτίζομαι και τραγουδώ το «δώσε φιλιά στη μαμά σου, γεια σου, γεια σου», ενώ καίγομαι και λιώνω και μπαίνουν καινούργια γκομενάκια έντονα στα υπ' όψιν και στα κατ' όψιν, καταφέρνουμε το πολυπόθητο, ακούσια: ο τύπος ψηλεύει και ω, ξάφνου, εμφανίζεται σπίτι μας και μπαστακώνεται τρυφερά στον καναπέ και στη ζωή μας... Και την άλλη μέρα, μην τον είδατε τον Παναή... Και συνεχίζουμε όπως πριν, δηλαδή αυτό το απροσδιόριστο. Τώρα εγώ αυτουνού να του πω για τα γκομενάκια μου ή είναι που έχουμε σχέση και θα θιγεί; Και οκ, δε λέω, δε θέλω να 'χει όνομα αυτό που μας δένει, αλλά να 'χει τουλάχιστον λίγο νόημα...

Να τα αρχίσω τα ροζ εγώ, αφού τον γουστάρω; Να του τα στείλω πακέτο γράφοντας «σώζει ζωές των άλλων γύρω σου»; Ή να κάνω το λογικό, να πάω να ντύσω στα ροζ το πιπίνι που περιμένει; Εκπέμψω sos.

*Διαβάστε την απάντηση που βρίσκεται ακριβώς από πάνω και κρατήστε τα ροζ στο συρτάρι για πιο ενδιαφέροντες Παναήδες.*

Αγαπητή Μυρτώ, Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα. Όταν πρωτοήρθα στην Ελλάδα (είμαι Γάλλος ελληνικής καταγωγής) νόμισα ότι το μόνο μου πρόβλημα θα ήταν η αστεία ελληνική προφορά μου! Δυστυχώς το πραγματικό μου πρόβλημα υπήρξε το (υπερβολικά μεγάλο) μόριό μου. Σαν να βλέπω μερικούς ανώριμους μαλάκες να γελάνε. Τι να πρωτοθυμηθώ, ρε Μυρτώ; Τι; Την Όλγα που μετά από τριών εβδομάδων ρομάντσο και ένα γερό μεθύσι, μόλις με είδε γυμνό μου είπε: «Ρε φίλε, θες να σου πάρω πίπα ή να κάνω καλύτερα μονόζυγο;». Δυστυχώς, ΔΕΝ είναι αστείο. Μπορώ να θυμηθώ ένα σωρό άτυχους έρωτες εξαιτίας του τερατώδους μεγέθους του αναγκαστικού μου διά βίου συνοδοιπόρου. Λοιπόν, Μυρτάκο μου, εσύ που όλα τα ξέρεις, όλα τα προβλέπεις και για όλους έχεις μια καλή κουβέντα, πες μου ευθέως και με ειλικρίνεια: θα βρεθεί καμία ξεχειλωμένη κοπέλα με κατανόηση και θέληση να δαμάσει τον ΑΡΚ ΝΤΕ ΤΡΙΟΜΦ (το παρατσούκλι του λεγάμενου, Μυρτώ μου), για να πρεμπόσουμε όλοι μας, δηλαδή κι εκείνη κι αυτός κι εγώ;

Με εκτίμηση -Τζανότ

*Αναζητήστε τη σύντροφό σας ανάμεσα σε κατοίκους διαμερισμάτων χωρίς μπαλκόνι. Αν μη τι άλλο, ίσως φανείτε χρήσιμος σαν απλώστρα εσωτερικού χώρου.*

*Υ.Γ. Ή φτιάξτε τα με τον Πινόκιο. Εκείνος μεγάλη μύτη, εσείς μεγάλο πουλι. Θα έχετε τόσα να συζητήσετε.*

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

## ΥΔΡΟΧΘΕ Περιμένε

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Ο Άρης στο 10ο οίκο σου λειτουργεί σαν πυρηνικό εργοστάσιο στον τομέα της καριέρας. Απεριόριστη ενέργεια, τρομακτικές δυνατότητες, αλλά μια απροσεξία φτάνει για να δημιουργήσει το σύνδρομο της Κίνας. Ο ανάδρομος Ερμής στους Ιχθύες σου λέει ότι δεν πειράζει να μείνεις για λίγο κλεισμένος στο σπίτι σου. Ότι οι φίλοι σου, οι γείτονές σου, οι αγαπημένοι σου είναι σίγουροι ότι δεν θα μείνεις ερημίτης για πάντα. Σκέψου ότι η ικανότητά σου να παραμένεις υγιής και παραγωγικός εξαρτάται από την ψυχολογική σου κατάσταση. Και αυτή τώρα πλησιάζει το σημείο υπερφόρτωσης. Μωρέ, δεν πάει να λέει ό,τι θέλει ο ανάδρομος... Όταν ένας Κριός υπερασπίζεται το στάτους του, όπως τώρα, το κάνει με την ίδια ένταση και πάθος που αντιμετωπίζει μια κατάκτηση. Κολοσσαία.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Με τον Ποσειδώνα να διατρέχει το μεσουράνημά σου, σε αντίθεση με τον Κρόνο στον 4ο οίκο, η κοινωνική σου συνειδηση είναι εμφανής με πολλούς τρόπους. Αμέτρητοι Ταύροι συμμετέχουν σε μη κυβερνητικές οργανώσεις με ουσία και καλούς σκοπούς. Μερικές γυναίκες Ταύροι έχουν πάψει να φοράνε γούνες εδώ και χρόνια – τουλάχιστον σε καθημερινή βάση. Κάποιοι άλλοι είναι έτοιμοι ακόμα και να θυσιάσουν τον τελευταίο όροφο από τον πύργο του Εγώ τους. Εάν περνάς μια υπαρκτή κρίση σχετικά με τους στόχους της ζωής σου, ηρέμησε. Η κοινωνία τα 'χει κάνει τόσο θάλασσα, που δεν πρέπει να ανησυχείς για το χειρότερο. Πάντως όσο και αν είσαι διατεθειμένος/η να ρίξεις τον εγωισμό σου, με τον Άρη στον 9ο οίκο σου, ένα είναι σίγουρο: ότι προηγείται στα σχέδιά σου η δική σου επιβίωση, από αυτή της φάλαινας.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Εντάξει. Έχεις την επιθυμία να ζήσεις μια ζωή πίσω από φράκτες, κάνοντας μπάρμπεκιου για τους φίλους ή πηγαίνοντας βόλτες στην παραλία, μακριά από τα ανούσια σκάνδαλα στα οποία οι ροζ δημοσιογράφοι χώνουν τα δόντια τους. Θέλεις να είσαι «κανονικός» –σαν αστέιο ακούγεται– άνθρωπος. Όμως, με τόσους πλανήτες να διασχίζουν το 10ο οίκο σου, έχεις κάποιες ναρκισσιστικές ανάγκες, που χρειάζονται ένα στάδιο κόσμο για να καλυφθούν. Δεν μπορείς να κάνεις μπάρμπεκιου, να τρως πράσινες σαλάτες και να κατηγορείς τον εαυτό σου, όταν εκεί έξω το κοινό ουρλιάζει να σε δει να ερμηνεύεις οτιδήποτε, ακόμα και τον τηλεφωνικό κατάλογο. Έστω κι αν ο κυβερνήτης σου σε ανάδρομη πορεία κάνει παράσιτα στο μικρόφωνο ή προσωρινά σβήνει την πινακίδα “applause” αφηγώντας σε αμύχανο πάνω στη σκηνή και χωρίς χειροκρότημα, η ουσία είναι ότι the show must go on.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Με το που θα γυρίσει ο Ερμής ανάδρομος, οι γύρω σου δεν θα είναι στη διάθεσή σου, αλλά αυτό δεν είναι λόγος να χάσεις τη γοητεία σου. Ναι, κάθε τόσο χρειάζεσαι κάποιον να σε συγκρατεί από τα σκαμπανεβάσματα της διάθεσής σου και να σου λέει τι να κάνεις και πώς να το κάνεις. Δεν είναι ντροπή να σε κατευθύνουν οι άλλοι τότε πότε. Μην παρασύρεσαι όμως από τη σκέψη ότι ο Άλλος μπορεί να σε σώσει από τη λάντζα της ζωής σου. Με τον Άρη απέναντί σου να συνεχίζει την πορεία του, έχεις την ευκαιρία να αποκτήσεις τον κοινό σου στις σχέσεις. Βεβαίως, ένας Κρκίνος και ο κοινός νους στις σχέσεις αποτελούν ένα αλλόκοτο παράδοξο –σαν να βλέπεις τον Πάπα να τραγουδάει τα κάλαντα με την Έφη Θώδη. Τι να κάνω, τι να κάνω; ΛΑΘΗ. Όπως κάνεις μια ζωή. Είναι ο μόνος τρόπος που μαθαίνεις.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Με ανάδρομο τον Ερμή στον 8ο οίκο σου, μάλλον θα σκεφτείς: Τι πρέπει να κάνω για να μη βρεθώ στα όρια της χρεοκοπίας; Αν ε-

πικεντρωθείς στη δουλειά σου και της δώσεις όλη την έντασή σου χωρίς να περιμένεις άμεσα αποτελέσματα, δεν έχεις ν' ανησυχήσεις για τίποτα. Και μια και το 'φερε η κουβέντα, το έργο με τον υπερήφανο, ανυποχώρητο και ασυμβίβαστο καλλιτέχνη/επαγγελματία έχει παλιώσει πια, για να μην αναφέρουμε το κουραστικό νούμερο κατά το οποίο, όταν πρέπει να μιλήσεις για χρήματα, αισθάνεσαι ότι ρίχνεις τα μούτρα σου. Υπάρχει ακόμα και μια άλλη τροπή στο προηγούμενο σενάριο και αφορά τις σχέσεις. Χρειάζεσαι συντροφικότητα και τη χρειάζεσαι πολύ. Εν τούτοις, έχεις δικιο να φοβάσαι ότι θα παγιδευ-

πη πρέπει να είναι μουγκή, τυφλή και κουφή.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Είναι πολύ επώδυνο όταν η ζωή σου κόβει τη φόρα και σου υπενθυμίζει ότι παρ' όλες τις πιθανές καταστροφές που έχεις αντιμετωπίσει και ότι παρ' όλες τις εξαιρετικά επιτυχημένες δημιουργικές σου απόπειρες, συνεχίζεις να είσαι κάποιος που σηκώνεται από το κρεβάτι για να πάει σε μια δουλειά, όπως όλοι οι άλλοι. Η Αφροδίτη, διασχίζοντας τον 6ο σου οίκο, δεν θέλει να σε ταπεινώσει. Αφού οι δικές σου επιλογές σε έχουν

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Παρ' όλο που ο μέσος Τοξότης θεωρείται ότι διψάει για εμπειρίες και περιπέτειες ταξιδεύοντας εκεί που κανείς δεν έχει πατήσει το πόδι του πριν, εν τούτοις τελευταία αισθάνεσαι ότι έχεις κολλήσει για πολύ χρόνο σε ένα μέρος ή σε έναν τρόπο ζωής, που δεν σε ικανοποιεί πια. Με τον Ουρανό στον 4ο οίκο τους, οι Τοξότες του δεύτερου κυρίως δεκαημέρου νιώθουν μια ακατανίκητη φαγούρα για αλλαγή που εντείνεται από τον Δία. Ο ψίθυρος γίνεται κραυγή: Φύγε μακριά απ' ό,τι σε κρατάει καθηλωμένο στο παρελθόν, ακόμα και από την οικογένειά σου. Διάλεξε το μέρος που θέλεις να ζήσεις και άνοιξε καινούργια κανάλια στον κόσμο. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι να θυμάσαι το όνομά σου, αν και παίζεται αν το θέλεις ακόμα. Προς το παρόν, με τον ανάδρομο Ερμή, ασχολήσου με το σπίτι σου που τελευταία μοιάζει με αχούρι.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Ο Άρης συνεχίζει να βρίσκεται στο ζώδιό σου, δίνοντάς σου τη δύναμη να ξεκαθαρίσεις τους λογαριασμούς σου με όσους υπέμενες τόσους μήνες. Όταν υπάρχει συσσωρευμένη δύναμη, μερικές φορές βγαίνει προς τα έξω άταλα. Πρόσεξε σε ποιους ή σε τι λες το μεγάλο ΟΧΙ. Ό,τι σπάει τώρα, δεν ξανακολλάει εύκολα. Από την άλλη πλευρά, αν χρειάζεται να σπάσεις αυγά, κάν' το χωρίς να παίρνει η μπάλα και την κότα. Με τον Ερμή ανάδρομο στον τομέα της επικοινωνίας, κάνε μια στάση. Ζητήματα που πεισματικά δεν έχεις συζητήσει κι έχουν γίνει περίπλοκα, πρέπει να συζητηθούν τώρα ανοιχτά. Και δεν θα είχαν καμιά σημασία τέτοιες συζητήσεις, αν οι άνθρωποι με τους οποίους πρέπει να τις κάνεις δεν ήταν αυτοί που σε υποστηρίζουν παθιασμένα. Είτε ανήκεις στους πολιτισμένους Αιγόκερους είτε σε αυτούς που χρησιμοποιούν τη γοητεία τους, στο τέλος κατορθώνεις και πείθεις. Ακόμα κι αν χρησιμοποιείς το αγαπημένο σου όπλο – το συναισθηματικό εκβιασμό.

**ΥΔΡΟΧΘΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Η μεγαλύτερη ευτυχία είναι να μην έχεις καιρό να σκέφτεσαι αν είσαι ή δεν είσαι ευτυχισμένος. Αυτό το απαράδεκτο σλόγκαν –κάποιου εργασιமானούς Παρθένου ίσως– μπορεί να έχει κάποια θέση στη ζωή σου αυτή τη στιγμή. Με τον Άρη στο 12ο οίκο σου αισθάνεσαι ότι για να τη βγάλεις καθαρή αυτή την εποχή, χρειάζεται να επικεντρωθείς σε κάτι που ν' απορροφάει όλη την ενέργεια και όλη σου την προσοχή. Τα πράγματα δεν είναι τόσο άσχημα όσο ακούγονται, γιατί οι άνθρωποι σε αγαπάνε – ακόμα κι αν μερικές φορές σε βρίσκουν ανυπόφορο. Αυτό που δεν ξέρουν είναι ότι αρχίζεις να ψάχνεις μια εμπειρία που θα σε μεταμορφώσει. Πρέπει να βρεις μια κοινωνικά αποδεκτή σχέση, που θα σε οδηγήσει στην έκσταση. Αν τη βρεις, ασφαλώς και θα γίνεις ο ήρωας όλων μας. Α, κι ο ανάδρομος Ερμής σε πιέζει να στρέψεις την προσοχή στα οικονομικά σου, τώρα που προσπαθείς να αλλάξεις το λάιφστάιλ σου.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Με τον Ερμή ανάδρομο στο ζώδιό σου, θα βρεθείς να σκέπτεσαι ότι «Αφού δεν ενδιαφέρει κανέναν αν χτυπάω το κεφάλι μου στον τοίχο, μήπως να σταματήσω να το κάνω;», «Και τι είπαμε ότι κάνω;», «Δηλαδή, ποιος είπαμε ακριβώς ότι είμαι;». Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι εάν θέλεις ελευθερία, θα πρέπει να μάθεις τι σημαίνει δέσμευση, όπως και ότι μπαίνοντας σε μια σχέση πρέπει να τη συνεχίζεις μέχρι το τέλος. Ποτέ, βέβαια, μην ξεχνάς ότι κάτω από την επιρροή του Ουρανού έχεις την εμπειρία ενός σχιζοφρενή, αλλά όποιος έχει περάσει τα τεστ της διέλευσης του Ουρανού θα σου πει επακριβώς πώς αισθάνεσαι: σαν σκαντζόχοιρος με επιθετικότητα. Οι αστρονόμοι γνωρίζουν ότι η τροχιά του Ουρανού γύρω από τον Ήλιο είναι ανισόροπη. Αυτό σημαίνει ότι εάν σε μερικούς δεν απέρσει ο πιο ελεύθερος εαυτός που είχες ποτέ, ας σε μηνύσουν. Ε, και; **A**

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

**Κέρδισε το δικό σου conn-x talk room αξίας 6.000 €**

1. Υαλοπίνακας Dell με οθόνη 39" 2. Τηλεόθρο LCD 37" 3. Media Center 4. Σύστημα Ήχου 5. Video Games 6. HP Πολυμέσικο Bluetooth 7. Ασύρματο ασύρματο SONY 8. TV Tuner 9. ΟΤΕ SMART DECT 10. 3-BAY DVD & 3-POD 11990 258 12. conn-x USB 13. SCHOOL POWERED BY conn-x

Ελά τώρα στα ΟΤΕSHOP ή κλήσε το 134 ή μπες στο [www.oteshop.gr](http://www.oteshop.gr) απόκτησε conn-x talk & κέρδισε το δικό σου conn-x talk room και κινητάδες άλλα δώρα!

**ΟΠΟΙ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ!**

my conn-x talk room SHOP 134 oteshop.gr

Ο διαγωνισμός τελείει στις 05/02/2007 έως την 01/04/2007. Περισσότερες πληροφορίες και όροι διαγωνισμού στο [www.oteshop.gr](http://www.oteshop.gr). Η αξία κάθε conn-x talk room είναι υποχρεωτική με βάση τις τιμές τιμολογίων επί των τιμών και εφόσον οι επηρεασμένοι προϊόντες του ανταλλάξουν ο ΟΤΕ δεν φέρει καμία ευθύνη σε περίπτωση μη δυνατότητας ανταλλαγής των προϊόντων αυτών.

τείς σε μια στενή, αλλά άνευρη σχέση. Έτσι το σκάς, ξαναγυρνάς, δίνεις υποσχέσεις, ξαναφεύγεις. Και αυτή η αντίδραση είναι ληγμένη. Ξαναπροσπάθησε. Ο Δίας δεν σου έχει μάθει κανένα καινούργιο κόλπο;

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Κανείς δεν σου λέει να μη νιώθεις ποθητός/ή με τον Άρη στον 5ο οίκο σου, και τον Ουρανό και την Αφροδίτη στον 7ο, ούτε να μη φλερτάρεις, ούτε σε αποτρέπει κανείς από το να ξεκινήσεις μια ερωτική ιστορία. Αντιθέτως, καλείσαι να παραδοθείς στην έκσταση μιας διαπροσωπικής σχέσης. Αν φυσικά ΔΕΝ είσαι δεσμευμένος/η. Γιατί αν υπάρχει ήδη ένας Άλλος/ή, η φαγούρα που αισθάνεσαι να σε οδηγεί μακριά από τη μονογαμία θα έχει μεγάλο αντίτιμο. Σκέψου την προσπάθειά που κάνεις με τον Κρόνο στο 12ο οίκο σου για να μείνεις σε μια σχέση. Μπορεί να μη σου δημιουργεί την έξαψη του καινούργιου, αλλά νιώθεις ασφάλεια και μια οικειότητα που αρχίζεις να βρίσκεις εθιστική. Τι βαραίνει περισσότερο; Η οικειότητα που σε απελευθερώνει ή τα πυροτεχνήματα που υπόσχονται ανεξερεινήτους γαλαξίες; Όσο για τον ανάδρομο κυβερνήτη σου, σου λέει ότι μερικές φορές η αγά-

φέρει εδώ που βρίσκεσαι, γιατί δεν χρησιμοποιείς επιπλέον τον Ουρανό για να αλλάξεις στην καθημερινότητά σου –εργασιακή και σωματική– ό,τι σε κάνει να αισθάνεσαι σαν άλλο ένα ζώμπι; Αν κάτι τέτοιο σε ξενερώνει, πες απλά στον εαυτό σου ότι δεν είναι κακό μια στις τόσες να ζεις μια προσγειωμένη μικροαστική ζωή και τρέξε να φέρεις σε πέρας όλες τις αδιανόητες λειψομέρειες που φέρνει στην επιφάνεια ο ανάδρομος Ερμής και ζητούν λύσεις.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Λοιπόν. Ο Ερμής γύρισε ανάδρομος στον 5ο οίκο σου, γεγονός που σημαίνει ότι: (1) Πού θα πας/και θέλεις να μ' αφήσεις/μια βραδιά κοντά μου θα γυρίσεις – Η επιστροφή του ασώτου/ης μπορεί να συμβεί, αλλά σε ενδιαφέρει πια; (2) Θα πρέπει να εξηγήσεις στον εαυτό σου σε τι οφείλονται οι απορρίψεις που κατά καιρούς έχεις δεχτεί. (3) Γιατί ό,τι αρχίζει εξαισία τελειώνει με εκρήξεις κατάθλιψης; Υ.Γ. Επειδή κανείς δεν ξεχνάει ότι οι Σκορπιίοι εξαρτούν την επιβίωσή τους από μια συμβουλή: Εάν έχεις κάποιο ταλέντο, δραστηριοποίησέ το και πίεσε το μυαλό σου να ανεβάσει στροφές για κάτι που λαχταράς.

© Karavelis



Need red?

**MUSIC  
FOR THE  
M★SSES**  
**96.3  
red**



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ  
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ  
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP  
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846