

ATHENS voice

Άσυλο Ανιάτων

Του Νίκου Γεωργιάδη

σελ. 10

Ποδήλατα με μνήμη στους τοίχους της πόλης

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

σελ. 20

Η ζωή σαν παιχνίδι με κινέζικα κουτιά

Της Σώτης Τριανταφύλλου

σελ. 22

Κάτω στο Μεγάλο Πεύκο

Της Εύης Χρήστου

σελ. 24

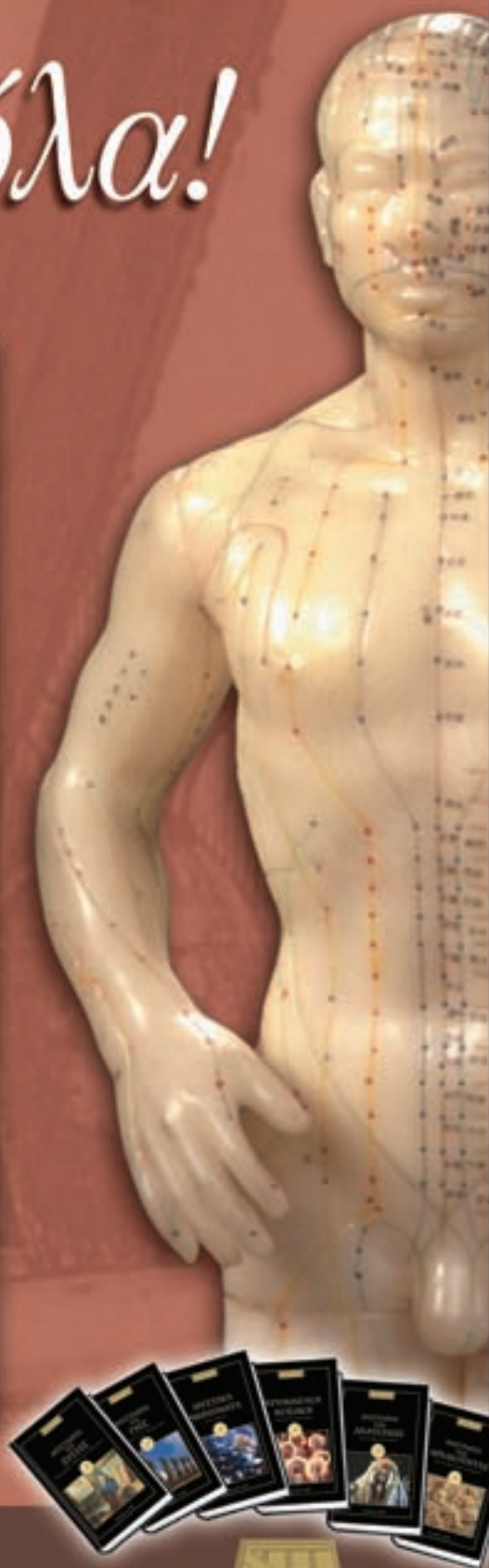


Μια περιήγηση στα δημιουργικά γραφεία του Ψυρρή
Της Μυροίνης Λιοναράκη, σελ. 16

Εκεί που η επιστήμη σηκώνει τα χέρια...

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Απάντηση σε όλα!



Την Κυριακή 28 Ιανουαρίου
κυκλοφορεί ο πρώτος τόμος "Μυστήρια της Δύσης"
με τιμή γνωριμίας μόνο 4,90 ευρώ!



Κυριακάτικη
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

10 Άσυλο Ανιάτων

Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Νύχτες τρομολαγνείας

Της Δήμητρας Αρβανιτάκη

13 Τα είπαν όλα (;) κι έφυγαν!

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 “Yunanistan’i seviyorum”

Ανταπόκριση από την Πόλη

Της Νικολίας Αποστόλου

16 Design walk

Της Μυραίνης Λιοναράκη

20 Ποδήλατα με μνήμη

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 Η ζωή σαν παιχνίδι με κινέζικα κουτιά

Της Σώτης Τριανταφύλλου

26 2310...



27 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

48 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



16 | DESIGN WALK



20 | ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΜΕ ΜΝΗΜΗ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 05 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Το αθηναϊκό ημερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 11 **Σκίτσος:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 12 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίση και Άγγ. Τσέκερη
- Ακατάλληλο:** Του Γρηγόρη Βαλλιανάτου
- 18 **Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 40 **Gay&Lesbian:** Από τον Λύο Καλοβυρνά
- 47 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 50 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 51 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωσταντινίδη
- 52 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 54 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 55 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 57 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Πρωί, εφημερίδες κρεμασμένες στα περιπτερα, τεράστιος τίτλος: «Το κράτος στο έλεος των κουκουλοφόρων». Η διαδικασία λέγεται χειραγώγηση, αποπροσανατολισμός της κοινής γνώμης.

Η λογική της πραγματικότητας λέει: έχουμε ένα πρόβλημα, υπάρχει καμιά λύση; Η λογική της πολιτικής είναι να σχεδιάζει, να προτείνει λύσεις για το πρόβλημα. Η πολιτικής της Ακινήσιας δεν θέλει να λυθεί κανένα πρόβλημα, δεν θέλει ν' αλλάξει τίποτα, θέλει να κρύψει το πρόβλημα.

Η παιδεία υποχρηματοδοτείται, γραφειοκρατικοποιείται, κομματοκρατείται, υποβαθμίζεται, απαξιώνεται. Εμείς συζητάμε αν θέλουμε να γίνει ή να μη γίνει Χάρβαρντ στην Ελλάδα.

Έχουμε τους περισσότερους αστυνομικούς στην Ευρώπη. Αλλά ελλιπή αστυνομία. Γιατί η αστυνομία έχει αποκτήσει όλες τις παθογένειες της δημοσιο-υπαλληλικής γραφειοκρατίας. Εμείς συζητάμε αν πρέπει να δέρουν λίγο ή πολύ οι αστυνομικοί κι αν φταίνε οι ζαρντινιέρες που έχουν βαρύ χέρι. Δεν φτιάχνουμε Κτηματολόγιο, Δασολόγιο, δεν ορίζουμε το σχέδιο πόλης, έτσι ώστε η οικοδομή να παραμένει μια μηχανή δημιουργίας μαύρου χρήματος. Αντί να λύσουμε αυτό, αναθεωρούμε το άρθρο 24.

Η τεχνική της χειραγώγησης είναι να κρύβει ένα πρόβλημα μεταμφιέζοντάς το σε μια άλλη, ψεύτικη αντίθεση. Η δημόσια παιδεία παρέχει πτυχία χωρίς αντίκρισμα και παράγει άνεργους πτυχιούχους. Η απαξίωση της πανεπιστημιακής παιδείας δημιουργεί εκφυλιστικά φαινόμενα. Εξιδανίκευση της βίας, κρίση, κράνη, μολότοφ, στρατιωτικοποίηση της πολιτικής. Το πρόβλημα όμως είναι η απαξίωση των πανεπιστημίων, όχι οι κουκουλοφόροι. Επειδή η πανεπιστημιακή ζωή υποβαθμίζεται, εμφανίζονται εκφυλιστικά φαινόμενα. Αν η πανεπιστημιακή ζωή είχε περιεχόμενο, τότε η ίδια η πανεπιστημιακή κοινότητα θα την υπεράσπιζε. Τώρα αδιαφορεί. Εσείς προσποιείστε ότι μας παρέχετε εκπαίδευση, εμείς προσποιούμαστε ότι σπουδάζουμε. Αφού και με τα πτυχία, άνεργοι πτυχιούχοι θα είμαστε, ας τα πάρουμε όσο το δυνατόν πιο ανώδυνα.

Η πολιτική της ακινήσιας δεν αντιμετωπίζει τα αληθινά προβλήματα. Τα αποσιωπά. Και ασχολείται, δήθεν, με τα υποπροϊόντα των προβλημάτων. Δημιουργώντας μια τεχνητή όδυνση.

Ξαφνικά πρέπει να πιστέψουμε ότι ζούμε στη Λωρίδα της Γάζας. Ότι τα προβλήματά μας είναι οι καταστροφές, η τρομοκρατία, οι ρουκέτες, οι μολότοφ. Ότι το θέμα μας είναι η Τάξη και η Ασφάλεια.

Κάθε κρίση οδηγεί σε μεγαλύτερο αποπροσανατολισμό και περισσότερη συντηρητικοποίηση. Φταίνε οι Ανεξάρτητες Αρχές, το Άσυλο, η Προστασία Προσωπικών Δεδομένων, η απαγόρευση για τις κάμερες. Κανένα πραγματικό πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας δεν τίθεται στο δημόσιο διάλογο. Κανένα αληθινό πρόβλημα δεν λύνεται, καμιά αντίθεση πολιτικών προτάσεων δεν κατατίθεται να κριθεί. Πλαστές αντιθέσεις και ψεύτικες μάχες διαδέχονται η μια την άλλη. Μια αλληλουχία γεγονότων που γίνονται τηλεοπτική επικαιρότητα, εξαφανίζονται σε 3 μέρες –τόσο σοβαρά είναι– και αντικαθίστανται με το επόμενο. Θα γίνονται διαδηλώσεις σε ολόκληρο το δρόμο ή στη μία λωρίδα; Θα παρακολουθούν οι κάμερες όλους τους δρόμους ή μόνο τις προεβείες; Ή μόνο τα σούπερ μάρκετ; Δέρνουν οι ζαρντινιέρες ή οι πραιτορες; Είναι εγκληματικές ή αντιμπεριαλιστικές οι ρουκέτες; Είναι «φυγόστρατοι» οι τραγουδιστές; Έχουν άσυλο οι μολότοφ;

Πλαστά διλήμματα, εκφρασμένα με όλο και πιο ακροδεξιά και λαϊκίστικη ρητορική, φτιάχνουν ένα ψεύτικο σκηνικό, στο οποίο παμπόνηροι και αφελείς, διαλέγουν ρόλους με ενθουσιασμό. Γιατί μόνο αυτούς ξέρουν και μόνο αυτοί εξασφαλίζουν την αναπαραγωγή τους. Οι νοικοκυραίοι και οι επαναστάτες. Σκηνικό βασισμένο στον αποπροσανατολισμό, τη χειραγώγηση, την τηλεοπτική εικόνα, τη βία-θέαμα. Στους άμισθους κομπάρσους του Ευαγγελάτου. Στους επαναστάτες της ακινήσιας, στην τάξη της ζαρντινιέρας. «Έρμαιο το κράτος στα χέρια των κουκουλοφόρων». Ναι, γεια σου. Αυτό το πρόβλημα έχουμε το 2007 στην Ελλάδα. Τις τζαμαρίες.

Οι πολιτικές δυνάμεις σ' αυτή τη χώρα, μικρές και μεγάλες, μοιάζουν όλο και περισσότερο με γέρους χαρτοπαίκτες. Που ενδιαφέρονται πιο πολύ να διατηρηθεί το καρέ. Με νίκες εναλλάξ και λελογισμένες ήττες, ώστε να μη χαλάσει το καρέ, να μη βγουν απ' το παιχνίδι. Παίζουν τους ρόλους τους στο θέατρο και ο καιρός περνάει. Έρχονται και εκλογές, πρέπει να κάνουν ταμείο. Ο καιρός όμως που περνάει, χάνεται. Τώρα που πέρασε ο καιρός, λοιπόν, άκουσες για τους κουκουλοφόρους και ποιος τους υποστηρίζει και ποιος είναι εναντίον. Άκουσες για το πανεπιστημιακό άσυλο. Άκουσες για το άρθρο 16 και αν πρέπει να γίνει Χάρβαρντ στην Ελλάδα. Άκουσες αν πρέπει να γίνονται οι διαδηλώσεις σε λεωφορειόδρομους. Θυμήσου τώρα το αρχικό, το αληθινό πρόβλημα: Για την υποβάθμιση της δημόσιας παιδείας στην Ελλάδα, τι λύση άκουσες; **■**



sureprizecafé
style

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατισίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko_koshino_religion_gsus industries_melting_pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

ΞΑΦΝΙΚΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΑΘΟΜΟΥΝ ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΤΑ ΠΑΙΡΝΩ ΣΤΟ ΚΡΑΝΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΑΝ ΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΑΣ ΕΤΣΙ, ΠΩΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΑΡΑΓΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΝΤΙΠ ΑΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥΣ; ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΠΛΕΞΕΙΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΝΕΟΣ ΕΙΣΑΙ ΕΙΤΕ ΣΑΠΑΚΙ; ΚΟΝΤΕΥΩ ΝΑ ΣΚΑΣΩ, ΜΙΛΑΜΕ.



ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΜΟΥ

Όσο σκέφτομαι το χρόνο που έχασα τρέχοντας σε εταιρείες παραγωγής (ειδικά αυτές που έχουν τα γραφεία τους στο Θεό), γίνομαι έξαλλη. Όχι επειδή κάνω απολογισμό της χρονιάς που πέρασε, και μετρώ πόσες χιλιάδες σελίδων μένουν απλήρωτες. Κάθε άλλο. Οι εταιρείες είναι που με κάνουν τούρμπο. Το ότι πηγαίνεις σ' ένα μέρος κουλό, το ότι μιλάς ώρες με ανθρώπους που άντε να έγραψαν κανένα δελτίο Τύπου στη ζωύλα τους, το ότι σου αναθέτουν να γράψεις με μεγάλη άνεση 45 σελίδες και το ότι δεν πρόκειται, όχι να σε πληρώσουν, ούτε να σε χέσουν μετά... όσο να 'ναι, μου ανεβάζει το αίμα στο κεφάλι. Για να καταλάβετε, έκανα 2 διασκευές (πρώτων επεισοδίων) ξένων σίριαλ τους τελευταίους μήνες, παραγγελιές από 2 διαφορετικές εταιρείες. Και φυσικά δεν σας νοιάζει, εκτός κι αν σκέφτεστε να κάνετε καριέρα στις σόου-μπίζνες. Ούτε τις εταιρείες τις νοιάζει. Τις

ίδιες διασκευές κατά πάσα πιθανότητα τις έδωσαν σε άλλους 2-3 σεναριογράφους, με τη λογική του «σάμπως ο δικός μας πσινός ιδρώνει;». Μόνο που κανένας μετά δεν κάθεται να διαβάσει σενάρια, όλοι βαριούνται, είναι τρομερά μπίζι να μιλάνε στα hands free, να απαντάνε σε προσκλήσεις για κοσμικά events και να παίζουν αυτό το παιχνίδι με τις χρωματιστές μπαλίτσες στον υπολογιστή τους.

Σήμερα, για να ανέβεις ως στελεχάρα σε εταιρεία παραγωγής, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να σκοράρεις στην computer-τριλίζα (άλλωστε δεν υπάρχουν άλλες προϋποθέσεις). Ακόμα πιο κυδαία είναι η αντιμετώπιση των ηθοποιών: όποιος έκανε σουξέ τη σεζόν που πέρασε, είναι βασιλιάς και τον λατρεύουν επειδή είναι θεά, αγάπη μου. Αν περάσει η θεά μια δυό σεζόν χωρίς σουξέ, οι εταιρείες θυμούνται ότι είναι «γριά», «αδερφή», «γριά αδερφή», «δύσκολη», «Ξεπερασμένη», «μανιέρα», «τρελή» ή απλώς

«άσκημη». Δεν υπάρχει έλεος. Κι αυτό από ανθρώπους που όχι μόνον δεν έχουνε παίξει ποτέ ούτε σε σχολική παράσταση τον «Κολοκοτρώνη», όχι μόνον δεν έχουν γράψει τίποτε πέρα από δελτία Τύπου όταν είχανε θέση σε υπουργείο... είναι και επαναλαμβανόμενοι. Καρμπόν: έχεις δει έναν; Τους έχεις δει όλους, ξεκόλλα.

Έτσι, με νεύρα-πουρέ, πήγα χθες βράδυ στο καινούργιο εστιατόριο που άνοιξε ο Μιχάλης Μανιάτης, τα «Σπιτάκια». Ο Μιχάλης είναι γλυκός άνθρωπος, persona στις ελληνικές σόου-μπίζνες, ηθοποιός, αλλά όπως μου είπε «δεν έχει προτάσεις τελευταία», πάντα ήθελε να ασχοληθεί με εστιατόρια, βρέθηκε ο χώρος, έδωσε η κατάσταση κι ορίστε που άφησε προς το παρόν τις σόου-μπίζνες να βουρλίζονται. Το «Σπιτάκια» είναι πολύ χαριτωμένο, άσπρο, νησιώτικο και απλό. Είδαμε εκεί τον Οδυσσέα Χατζόπουλο (εκδόπη του «Κάκτου») και την Αθηνά, οπότε καταλάβαμε ότι θα φάμε καλά – έχουε μανία με το καλό φαγητό. Όντως, το φαγητό είναι νόστιμο, με hit το τέλειο τηγανόψωμο και το κούμους στα ορεκτικά και μια πολύ πετυχημένη γαλοπούλα με σούκα στα κυρίως... αν και, επειδή μπλέξαμε με τα ορεκτικά, δεν πήραμε πολλά κυρίως πιάτα. Οι τιμές λογικές (30-35 ευρώ το άτομο, με κρασί τα μάλα). Η ατμόσφαιρα είναι ζεστή, κάπως οικογενειακή, τα γκαρσόνια όλα κουκλιά και ευγενικά, ο χώρος είναι «σπιτάκι» κανονικό, σαν τα προσφυγικά του Πειραιά, as πούμε, αλλά με μια αισθητική-Μανιάτη προχωρημένης Μεσογείου (και όχι, δεν γράφω μπουρδες επειδή ήπια πολύ χθες βράδυ – ευτυχώς που ήπια πολύ, και δεν πήγα να ριξω μολότωφ σε καμιά εταιρεία παραγωγής...). Άλλο σουξέ σε φαγάδικο, διαφορετικού τύπου, είναι το μικρούτσικο «Πέταλο» που παλιά ήταν κουτούκι – βρίσκεται στην πλατεία Αμερικής εδώ και 20 χρόνια νομίζω. Το έχει πάρει ένα παιδί από την Κάρυστο, το οποίο παιδί μαγειρεύει υπέροχα. Καρυστινές πίτες με φύλλο που ανοίγει μόνος του, ο χρυσός μου, ένα κουνέλι στην άλμη που χαρακτηρίζεται «κόλαση» από τους ειδήμονες, σπιτικά γλυκά κουταλιού και λουκάδικα Καρύστου με πορτοκάλι. Το καταπληκτικό είναι ότι τρως με 10-15 ευρώ μαγειρευτό φαγητό καλύτερο από της πεθεράς σου. Αν υποθέσουμε ότι έχεις πεθερά και δεν την έσφαξες ακόμα. Με τα νεύρα που έχεις. Ευτυχώς δηλαδή που ξεκουνήθηκα από το θέμα «φριχτά νεύρα με εταιρείες παραγωγής» και κάπως έφτιαξε το κέφι μου. Και... κοιτάχτε, αν είστε ήδη στις σόου-μπίζνες να ξέρετε ότι μόλις βγείτε από την πόρτα της στελεχάρας που σας λιβάνιζε μια ώρα στην εταιρεία, σας θάβουν όλοι. Σας βρίσκουν κοντό. Χωρίς βάθος. Ναι, γιατί αυτοί εκτός από πρώτο μπόι, είναι και άνθρωποι με βάθος. Τόσο, που κτυπάνε πάτο, και δεν το καταλαβαίνουν ότι είναι πάτος, νομίζουν πως είναι μπουχάρα... ■

Τα Σπιτάκια, Δεκελέων 24 & Ζαγγρέως, Γκάζι, 210 3412.323
Πέταλο, Λέλας Καραγιάννη και Ξάνθης, πλατεία Αμερικής,
210 8622.000

SHOP

Το Shop σας προτείνει



ANDREAS LIZNER
Πάννο γαϊδουράκι



IBRIDE
Δίσκος σερβιρίσματος



GGL
Υφασμάτινη τσάντα



+ TIK
Ρολόι χειρός με διάφανο μπρασελέ



GEODESIS
Αρωματικά χώρου



BECKSONDERGAARD
Τσαντάκι από δέρμα χελύκι



CUSTO BARCELONA
Μπλούζα με παγιέτες



MOMABOMA
Υφασμάτινη τσάντα



COWSHED
Travel kit από φυτικά καλλυντικά, περιέχει, evenig body wash, gentle shampoo, softening conditioner & nourishing body cream

Shop Ερμού 112α Τηλ.: 210 3121 683

Shop Πατησίων 52 Τηλ.: 210 8826 054

ΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

* Η ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ

Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος
Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, Κυρ. 28/1, ώρα 10.00
(ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ - 210 3243.822)
**Λέξη κλειδί: Κλαρίνα*

* Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Μεσογειακός Σύνδεσμος για τη Σωτηρία των Θαλάσσιων Χελώνων (MEDASSET)
Ξενοδοχείο St. George Lycabettus-Grand Balcon, Δευτ. 29/1, ώρα 18.00 (MEDASSET - 210 3640.389)
**Θα ακολουθήσει επίδειξη μόδας βραδιών ρούχων*

* Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ

Πολύχρωμος Πλανήτης, Τετ. 31/1, ώρα 21.00
(Πολύχρωμος Πλανήτης - 210 8826.600)
**Ασχετο: Θα προηγηθεί παρουσίαση του συγγραφέα Γιώργου Συμπάρδη*

* Η ΤΕΤΡΑΚΙΝΗΤΗ

RAV4 Club, Attart Off Road Park (Κερατέα), Σάβ. 27/1, ώρα 17.00 **Info: Χάρτης πάρκο στο www.attartoffroadpark.gr/location.html*

* Η ΥΠΕΡΗΛΙΚΗ

ΚΑΠΗ Καρέα, Αναψυκτήριο «Άστρα» (Βύρωνας), Πέμ. 25/1, ώρα 18.00 (doors open at 17.00)
(Δήμος Βύρωνος - 210 7645.100)

* Η ΤΥΧΕΡΗ

Αθηναϊκός Όμιλος Μπριτζ (Α.Ο.Μ.) Σάβ. 27/1, ώρα 18.30 (Α.Ο.Μ. - 210 7759.674-5)
**Θα προηγηθεί τουρνουά ζευγών Όπεν 1-9 & 1-5*

-ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

ΑΥΤΟΠΗΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

ΟΙ ΣΥΜΜΟΡΙΕΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Την πρώτη φορά είπα πως ξέχασε το μπουφάν του, τη δεύτερη πως έχασε το κινητό του. Την τρίτη φορά δε στάθηκε τόσο τυχερός· δεν είχε τίποτα να του κλέψουν και επέστρεψε στο σπίτι με τα δώρα της σύγκρουσης, μια μεγάλη νυχιά στο λαιμό και μια μελανιά στο αριστερό μάτι.

Στον παράδεισο της μεσαίας τάξης, στη Νέα Σμύρνη, οι δωδεκάχρονοι συνομήλικοί του πηγαυοέρονται σε σχολεία με τους γονείς, οι συμμορίες που κλέβουν παιδιά κυκλοφορούν ανενόχλητες, η δημοτική αστυνομία φυλάει τους πεζοδρόμους, η φίλη μου μονολογεί «μαμόθρεφα θα γίνουν με τόσο φόβο», και ο μεγάλος της γιος βγήκε προχθές να πάει στο φροντιστήριο οπλισμένος με το κουζίνομαχαιρο. Κάποτε νόμιζα πως, αν συνέβαινε κάτι άσχημο στο Κουκάκι θα το μάθαινα κι εγώ έμμεσα στον Ζωγράφου ή πως κάποιος, αν δε περνάει καλά στο Θησείο, δεν περνάει καλά ούτε στο Παγκράτι. Αυτή όμως η πόλη δεν υπάρχει πια. Έτσι, όταν το είπα σε έναν αντιδήμαρχο διπλανού δήμου, σήκωσε τους ώμους και μου είπε «έτσι είναι στη Νέα Σμύρνη» και κάποιος άλλος το θεώρησε «μεμονωμένο περιστατικό», όπως θεωρούμε πια όλες τις πράξεις βίας, για να κλείσουμε το θέμα και να μη δείξουμε την ανικανότητά μας να το επιλύσουμε. Φτιάχνουμε μια κοινωνία τσαλαβουτώντας στην αλαζονεία, παραδίδοντας τα ανέτοιμα παιδιά μας στον κόσμο της σύγκρουσης με τους ενηλίκους, προσφέροντάς τους απλόχερα μόνο λάφυρα για να «σώσουν τη ζωή τους», κινητά και i-rops, δίνουμε σε ένα μικρό, που τον λένε Γιάννη και είναι δώδεκα ετών μια ελευθερία χωρίς γνώση, χωρίς ασπίδα, γιατί η δικιά μου γενιά, ανίσχυρη, πατώντας με ακρίβεια στα χνάρια των προηγούμενων, έχει αποφασίσει να γίνει ένα είδος κατεστημένου που μεταλλάσσεται σε κάτι αναπόφευκτο. ■

FREE ATHENS

Τα δωρεάν της εβδομάδας:

* Εγκεφαλικά σχέδια. Θα την φιλοακούσετε. Βερολινέζικη jazz electronica των Dictaphone απόψε (25/1) στις 22.30, Bios.

* Δημιουργική γραφή, γρήγορη εισαγωγή στο γράψιμο για να πάρεις ιδέες. Με τη Χρ. Οικονομίδου και τον Γ. Φλωράκη. Την Παρασκευή (26/1) στις 19.00, Fnac.

* Πειραματικό θέατρο, μεταμεσονύχτιες αναζητήσεις, καλά γκομενάκια. Performance καλλιτεχνών την Παρασκευή (26/1) τα μεσάνυχτα, Επί Κολωνώ (210 5138.047).

* Τρεις δυνατές αργεντινικές ταινίες καπάκι. Don't worry, με ελληνικούς υπότιτλους. Στο ACS (Γαρυττού 53, Χαλάνδρι). Σάββατο (27/1) στις 17.00 και Κυριακή στις 18.15.

* Θέλετε λίγο Bristol; Live των Fade Out, παρουσίαση του πρώτου τους cd, στο forum της Fnac το Σάββατο (27/1) στις 14.00.

* Τι χρώμα είχαν τα αγάλματα πριν γίνουν μπρεζ; Μεγάλη έκθεση, ευτυχώς δωρεάν. «Πολύχρωμοι Θεοί», Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, από 29/1 ως 24/3.

(Πείτε μας κι εσείς: info@athensvoice.gr, για Free Athens)

ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας, την Παρασκευή 19/1/07.

* Ανοιξτε, είμαι η ταχυδρόμος.

* Μωρή δεν πας στο διάολο; γυρίζω και της λέω. (Παπούς σε άλλο παπού, ιδιοκτήτη καθαριστηρίου).

* Πρόσωπο είδες; (Κύριος, στο κανιτό).

* Μαλάκα δεν τις προλαβαίνεις, όλες είναι καλές. (Φουμπίς σε φουμπί, όρθιοι στα σκαλιά του Χημείου).

* Σιγά την υπηρεσία. Όλη μέρα στην Πλατεία να πίνει καφέδες. (Μπάτσος σε μπάτσο, για άλλο μπάτσο).

* Τον Λαζόπουλο εννοεί εδώ;

* Κύπρια είσαι, όχι χαζή. Δεν είναι βιβλιοπωλείο αυτό, φωτοτυπικό είναι.

* Έχω αρχίσει και δειγματίζω, να δούμε τώρα τι θα γίνει.

* Το λένε περδικάκι. Ξέρω κι άλλους που το παθαίνουν αυτό.

* Σε όλο το σπίτι έχει παντού αφημένα σιλό, τι τα κάνει;

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

WWW.IMETAKOMISI.GR

Γιατί η μετακόμιση είναι τέχνη!

Διαβάσαμε στο καλύτερο site για μετακομίσεις:

* Δύναμή μας και στήριγμά μας ο φτωχός, ο απλός, Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ
* Συσκευασία, αμπαλάζ, ειδικά αφρολέξ, κουβέρτες (sic!), ανυψώσεις, αποθηκεύσεις

* Γιατί όταν η τέχνη συναντά την οικολογία, η μετακόμιση γίνεται επιστήμη
* Τώρα και με ειδικό ανυψωτικό καλαθοφόρο
* Γιατί ο Λόγος μας είναι Νόμος



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

FACTORY OUTLET

Το πιο ωραίο σύγχρονο κτίριο του 2007 στο λεκανοπέδιο Αττικής.
(απέναντι από το αεροδρόμιο και δίπλα στο IKEA)

ΤΖΕΦΙΡΕΛΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Είναι μια πολύ άσχημη πόλη. Η ματιά σου δεν βρίσκει κάτι ωραίο για να σταματήσεις (εκτός από τον Παρθενώνα). Βέβαια τελευταία έχει διορθωθεί λίγο, αλλά μέχρι πριν από 10 χρόνια ήταν τόσο αποκρουστική, σαν καταστροφή. Και πώς να σε εμπνεύσει μια γερασμένη πόλη;...»
(από συνέντευξή του στον «Ταχυδρόμο»)

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

«Το κοινό θέλει συναίσθημα κι έχει μπόλικο ο λεβέντης. Μόνο που το συναίσθημα πρέπει να είναι υπέρ του κοινού και όχι υπέρ του αισθηματία». (από δήλωσή του για τον Παναγιώτη Ψωμιάδη στο «ELLE»)

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Και σε τι στάση τον συλλάβανε τον μοιχό;
-Τι εννοείς σε τι στάση;
-Σε τι στάση, παιδί μου! Στάση μπαρόκ; Ροκοκό; Στάση 8 1/2 βδομάδες; Στάση Καλιφρονά; Στάση εμπορίου; Στάση γιαπωνέζικη; Στάση κάνε το κορόιδο; Σε τι στάση τους πιάσανε, μωρέ; Θέλω επακριβή περιγραφή!

(-)

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Στην αγορά και στη ζωή γενικότερα...

ΤΕ-ΤΑ-ΜΕ-ΝΕΣΙ!...

...οι μόνες σχέσεις που γεννά η τηλεόραση. (απομακρυνθείτε όσο είναι καιρός)

ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΑΝΗΣΥΧΗΣΑΝ

«... I look forward to coming back this year bigger and better than even and also reaching out to my fans on a more personal level»
(καθουχαστικά λόγια από το προσωπικό site της Britney Spears)

ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ

Είναι λάθος να μιλάμε δημόσια περισσότερο απ' όσο μας επιτρέπει το IQ μας.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

«Επώνυμοι που χτυπήθηκαν απόλώσεις»
(τρέιλερ στον «Πρωινό καφέ»)

ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΣΕ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΕΦΙΑ

Εκτός από το τσιφτετέλι υπάρχει και ο Ζάλογος. ●

WINTERTIME, AND THE LIVING IS EASY

Τα ζώα, λέει, έχουν μπερδευτεί με τη ζέστη και νομίζουν ότι βρίσκονται σε περίοδο αναπαραγωγής. Καιρός ήταν! Να δουν τώρα και αυτά τη γλύκα τού να είσαι σε περίοδο αναπαραγωγής 365 μέρες το χρόνο, όπως εμείς. Γιατί άμα τα έχεις συμφωνημένα από την αρχή, είναι εύκολο μετά να κάνεις τον χαριτωμένο και να κουνάς την ουρά σου όλο χαρά. Αν και εμείς είχαμε σιγουράκι π.χ., ότι σεξ θα κάναμε μόνο από μέσα Ιουλίου μέχρι μέσα Αυγούστου, τους υπόλοιπους 11 μήνες θα ήμασταν άνετοι. Και εκεί, στις αρχές του κρίσιμου μήνα, θα κάναμε κανένα ντουσάκι και τέλος. Τώρα όμως, θα πρέπει να είναι και τα άλλα ζώα στην τσίτα, όπως εμείς, αν θέλουν να κάνουν αναπαραγωγή. Θα πρέπει να κάνουν καριέρα, να βρίσκουν έξυπνες ατάκες για να την πέσουν, να φροντίζουν το κολάρο τους να είναι μάρκας, να χρησιμοποιούν πιστωτικές, ακόμα και μεταμύσχευση τριχώματος πρέπει να αρχίσουν να σκέ-

φτονται, αν το κανονικό αρχίσει να πέφτει.

Εν τω μεταξύ, μάλλον εξαιτίας των παγόβουνων που ξεκολλάνε, είναι σε περίοδο αναπαραγωγής και οι αντι-εξουσιαστές, γιατί αντί να χαλαρώσουν στη φωλιά τους, βγαίνουν συνέχεια έξω και πετάνε μπουκάλια μπύρας. Αυτό πρέπει να είναι κάτι σαν το ερωτικό κάλεσμα του αντι-εξουσιαστή. Και αν κρίνω από τον αριθμό των μπουκαλιών, πίνουν υπερβολικά πολλές Amstel και Heineken, πράγμα που δεν είναι καλό, γιατί είναι νέα παιδιά και είναι κρίμα να πάθουν κάτι από το αλκοόλ. Και έχουν και την κουκούλα, που με τέτοια ζέστη θα είναι ανυπόφορη. Πάντως, έτσι ζαλισμένοι που είναι, δεν μπορούν να στοχεύσουν καλά, οπότε αντί να πετυχαίνουν τους αστυνομικούς, πετυχαίνουν τις νεραντζιές. Και όταν οι νεραντζιές καίγονται, αυξάνεται ακόμα περισσότερο η θερμοκρασία και ακόμα περισσότερα παγόβουνα ξεκολλάνε.



Βέβαια μπορεί τα παιδιά να είναι δυσχερησμένα και από την ποιότητα της μπύρας που τους πουλάει το κράτος και γι' αυτό να την επιστρέφουν πίσω φλαμπέ.

Για να εκδικηθούν δηλαδή, επειδή τους πουλανε ποτά-μπόμπες, υποχρεώνουν αυτούς που τα πουλάνε, να δοκιμάσουν και οι ίδιοι! Όλοι έπρεπε να το κάνουμε αυτό. Δείχνει ότι είσαι συνειδητοποιημένος καταναλωτής. Αντί να πεις «δεν πειράζει» και την άλλη φορά να πάρεις μπύρα σε κουτάκι, διεκδικείς τα δικαιώματά σου. Κι εγώ λοιπόν, την επόμενη φορά που θα μου πουλήσουν Kinder έκπληξη χωρίς καλό παιχνίδι, θα της βάλω φωτιά και θα την πετάξω πίσω στο περιπτερο.

Το να καλύπτει τα επεισόδια στην Αθήνα μια κοπέλα που λέγεται «Μάχη» δεν είναι σα να καλύπτει τις πυρκαγιές ο ρεπόρτερ που λέγεται «Καρβουνόπουλος»;

Μέσα σε όλα, εμφανίστηκαν και κάμποσοι κύριοι με λευκές χλαμύδες, που όταν μιλάνε ακούγονται όπως όταν παίζει ανάποδα ένα cd του Κότσιρα, και εξόργισαν εκείνους με τις μαύρες χλαμύδες που όταν μιλάνε ακούγονται όπως, όταν παίζει κανονικά, ένα cd του Πέτρου Γαϊτάνου. Αυτοί οι κύριοι με τις λευκές χλαμύδες είναι, λέει, 12θεϊστές. Ε, πώς να μην τα πάρουν οι άλλοι. Είναι σα να πουλάς φραπέ, να έχεις το 98% της αγοράς και ξαφνικά να ανοίγει δίπλα σου ένα άλλο μαγαζί, που πουλάει 12 φρεντοτσίνο στην τιμή του ενός. Είναι αθέμιτος ανταγωνισμός! Άσε που είναι και επικίνδυνο. Εδώ με δυο τρεις διαφορετικούς Θεούς και κοντεύει να ανατιναχτεί όλος ο πλανήτης. Αντε τώρα να τα βγάλεις πέρα με τους 12. Το ξεκολλημένο παγόβουνο, θα πάει σύννεφο.

Βέβαια, αυτοί οι 12θεϊστές έκαναν και κάτι άλλο, που μπορεί να τους δημιουργήσει πρόβλημα: Πάνε και παίζουν στα μέρη με τις λευκές κολόνες, που οι αρχαίοι τα έχουν φτιάξει με σκοπό να χρησιμοποιούνται στις διαφημίσεις του ΕΟΤ, αυτές που γράφουν από κάτω «Λιβ γιόουρ μυθ ιν γκρις». Και άμα αυτά τα μέρη με τις κολόνες είναι γεμάτα κόσμο, δεν φωτογραφίζονται σωστά. ■

Με τη **Student Citibank Visa** είσαι πάντα κερδισμένος!

- 10€ bonus* στην πρώτη σου αγορά
- 2% επιστροφή* σε κάθε σου συναλλαγή
- έως 30% έκπτωση* σε γνωστές επιχειρήσεις
- δωρεάν συνδρομή για πάντα**

Τι περιμένεις;
Απόκτησε, σήμερα κιόλας, τη δική σου **Student Citibank Visa** καλώντας στο **801111611**. Ακόμη, μπορείς να επισκεφθείς ένα κατάστημα **Citibank** ή το **www.citibank.gr**

Έχεις έκπτωση στις παρακάτω επώνυμες επιχειρήσεις:

aitica	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ	ΑΙΤΙΚΑ
Έκπτωση 10%	Έκπτωση 5%	Έκπτωση 10%	Έκπτωση 10%	Έκπτωση 25%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 25%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 25%	Έκπτωση 30%	

* Σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους του προγράμματος, οι οποίοι είναι διαθέσιμοι στο www.citibank.gr
** Η δωρεάν συνδρομή ισχύει για αιτήσεις που θα γίνουν έως 28/02/07

citibank

Burn

Athens

Burn

Όταν η Ελλάδα δεν ασχολείται με το τηλεοπτικό και πολιτικό μέλλον του Νίκου Χατζηνικολάου, ασχολείται με τους «κουκουλοφόρους» και το Άσυλο.

Και αξίζει τον κόπο να θυσιαστεί κάποιος χρόνος συζήτησης, αν όχι εμπλοκής σε ένα ζήτημα που ασφαλώς ξεπερνά το ίδιο το νομοθετικό πλαίσιο λειτουργίας των πανεπιστημίων, καθώς και το καθεστώς «βεντέτας» που –κατά τα ΜΜΕ– υφίσταται στις σχέσεις Εξαρχείων-Αστυνομίας. Στο παιχνίδι αυτό επιστρατεύτηκε μια σειρά από πρόσωπα και επιχειρήματα. Η επιλογή των προσώπων εί-

ΑΣΥΛΟ ΑΝΙΑΤΩΝ

Στρατηγικές, πρόσωπα και η ηδονή της μάθησης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ναι αφελώς προφανής. Η ΝΔ δεν επιθυμεί τη μετεκλογική είσοδο στη Βουλή 5 κομμάτων, απλά διότι αυτό τη συμφέρει στα πλαίσια του εκλογικού νόμου του κ. Σκανδαλίδη. Η στρατηγική του κυβερνώντος κόμματος οδήγησε στη νεκρανάσταση του Στέλιου Παπαθεμελή, αφού το επιτελείο της Ρηγίλλης φρονεί πως η κάθοδος ενός ακόμη τυπικά δεξιού, αλλά ουσιαστικά ακροδεξιού, κόμματος στις επόμενες εκλογές θα απορροφήσει ψήφους από το ΛΑΟΣ του Γιώργου Καρατσαφέρη, κυρίως στη Βόρειο Ελλάδα.

Παράλληλα, και πάλι στα πλαίσια της στρατηγικής της Ρηγίλλης, το «στρίμωγμα» του Συνασπισμού θα μπορούσε να καταλήξει στη μη είσοδο στη νέα Βουλή του κόμματος στη δεξιά. Το όφελος προφανές. Για να ξεκαθαρίσουμε: Ο εκλογικός νόμος Σκανδαλίδη προικισμένο το πρώτο και το τρίτο κόμμα. Είναι σαφές ότι η εκμνηστική της πολιτικής παρουσίας του Συνασπισμού στο θεσμικά αποδεκτό πολιτικό τοπίο δεν θα μπορούσε να αποτελεί επιλογή του ΠΑΣΟΚ, τουλάχιστον στην παρούσα πολιτική φάση και με δεδομένο ότι η Χαριλάου Τρικούπη γνωρίζει πως οι πιθανότητες νίκης του ΠΑΣΟΚ είναι πολύ περιορισμένες.

Η επιστράτευση Καρατσαφέρη

Στο δύσσομο παιχνίδι των εκλογικών σκοπιμοτήτων επιστρατεύεται η παγιωμένη ακροδεξιά απόχρωση φωνή του Βύρωνα Πολύδωρα. Πρόκειται για γραφική μορφή που μέσω ενός άκρατου βερμπάλισμού και κακοκωνεμένης ελληνολατρίας, που καταλήγει σε κακόγουστη ελληνολαγνεία, αναμοχλεύει μια ακροδεξιά πεποίθηση επιβολής του νόμου και της τάξης. Ο Βύρων Πολύδωρας αναλαμβάνει το ρόλο του «Εξορ-

κιστή» και καταγγέλλει τον Συνασπισμό ως «πολιτική ομπρέλα» του χώρου των Εξαρχείων, και άρα των «κουκουλοφόρων».

Δεν θα έπρεπε να διαφεύγει της προσοχής των πολιτών πως από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και μετά επανήλθαν δριμύτερες πρακτικές, γνωστές σε πρωτόστερες δεκαετίες. Οι θεσμικοί «κουκουλοφόροι» ήταν εξαιρετικά δραστήριοι σε μείζονος σημασίας διαδηλώσεις, όπως η τελευταία του Ευρωπαϊκού Φόρουμ ή οι πολύ πρόσφατες στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα στα πλαίσια της απεργίας των εκπαιδευτικών και της διαμαρτυρίας για την αναθεώρηση του άρθρου 16 του Συντάγματος.

Είναι πρακτικά αδύνατο να εντοπίσει κανείς τους «θεσμικούς κουκουλοφόρους» και τους «εξωθεσμικούς σουλτγκανς». Είναι ακόμη δυσκολότερο να εντοπίσει κανείς τους «αυθεντικούς επαναστατημένους». Συνήθως οι τελευταίοι είναι οι λιγότεροι – και ενίοτε οι συμπαθέστεροι. Πάντως, δεν είναι σχεδόν ποτέ οι επικινδυνότεροι.

Τα ΜΜΕ δεν διακρίνονται για την πολιτική τους ευρυμάθεια και σχεδόν ποτέ για την πολιτική τους ευαισθησία. Καθοδηγούμενα ή απλά παρελκόμενα, υιοθετούν τον Γιώργο Καρατσαφέρη ως «αυθεντικό» καταδότη του ρόλου του Συνασπισμού ως προστάτη των Εξαρχείων. Επειδή η λογική σταματά συχνά εκεί που αρχίζει η πολιτική, ορισμένοι παράγοντες, τηλεοπτικοί, πολιτικοί και διπλωματικοί, αναπαράγουν την ιδεολογική θεωρία περί συγκοινωνούντων δοχείων μεταξύ της τρομοκρατίας και των Εξαρχείων. Τι πιο εύκολο για έναν Γιώργο Καρατσαφέρη να αρχίσει να αφιώνει υπονοούμενα για τον Συνασπισμό και για την ακούσια ή εκούσια καλλιέργεια

στους κόλπους του ατόμων ή και μικροκινήματων που εφάπτονται των χώρων που, κατά τους παρανοϊκούς αναλυτές, είναι δυνατόν να παραγάγουν τρομοκράτες;

Η Κουμουνδούρου αναστενάζει

Η Κουμουνδούρου έπεσε θύμα της ίδιας της επιλογής της, επί ημερών Νίκου Κωνσταντόπουλου, να συμμετάσχει στο μέτωπο του «Γαλάσιου Σφυροδρέπανου». Η άποψη πως η συμμαχία με τη Ρηγίλλης θα διασφάλιζε την εκλογική επιβίωση του Συνασπισμού κυριάρχησε και της πλέον απλής πολιτικής λογικής. Η Νέα Δημοκρατία δεν χρειάζεται τον Συνασπισμό και προτιμά ένα ισχυρό ΚΚΕ στη Βουλή παρά ένα κεντροαριστερό μόρφωμα, όπου λίγοι πικραμένοι σοσιαλδημοκράτες, λίγοι πικραμένοι πρώην σταλινικοί και ακόμη πιο λίγοι ρομαντικοί αριστεριστές επιχειρούν να συνυπάρξουν.

Ο Καρατσαφέρης παίζει το παιχνίδι της Νέας Δημοκρατίας με μοναδικό όφελος την τηλεοπτική παρουσία του. Αγνοεί πως ο ακροδεξιός του λόγος θα ανησυχίσει και θα συσπειρώσει. Αγνοεί ότι ο κατ' ουσία, ακροδεξιός-εθνικιστικός-θρησκομανής λόγος του Παπαθεμελή είναι λιγότερο ανησυχτικός, και άρα περισσότερο αποτελεσματικός στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα της Θεσσαλονίκης και της Δυτικής και Κεντρικής Μακεδονίας. Ο Καρατσαφέρης σκάβει το λάκκο του – ευτυχώς. Ο Συνασπισμός, που είχε τη δυνατότητα στο παρελθόν να συσπειρώσει τους συνειδητοποιημένους «καλούς Έλληνες» ευρωπαϊκού προσανατολισμού, χωρίς σύνδρομα και αναστολές, έσκαψε το λάκκο του φλερτάροντας με τον Μπυστόακν και ημιδοκτώντας τον

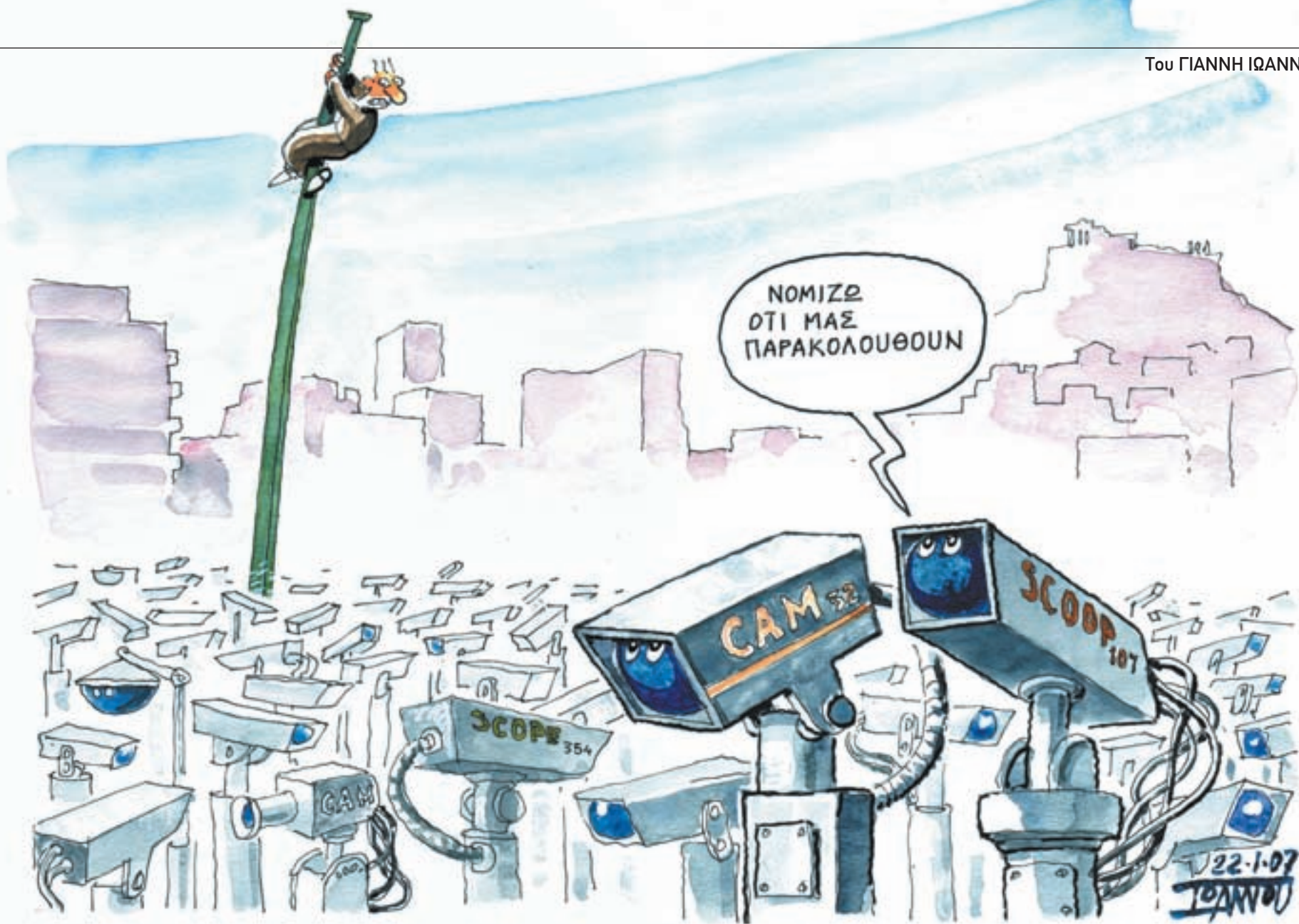
Η λογική σταματά συχνά εκεί που αρχίζει η πολιτική

Καραμανλή. Του πεπρωμένου φygείν αδύνατον, λένε οι μάντιες των δεινών.

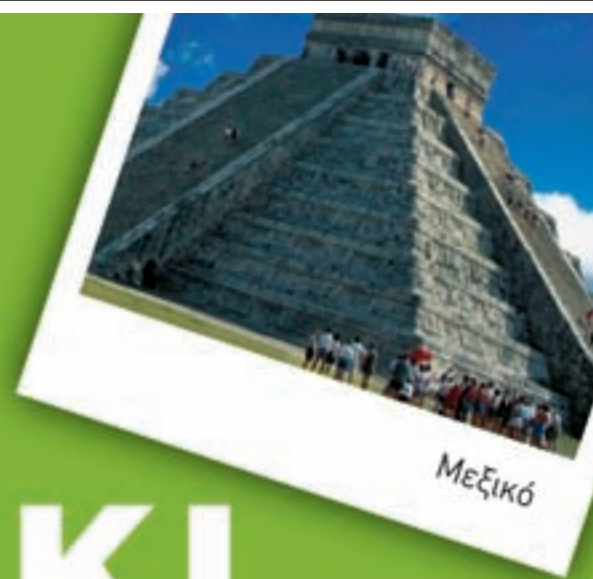
Άσυλο φρενοβλαβών

Η λέξη «άσυλο» δεν καταγράφεται στην αρχαία ελληνική. Πρόκειται για όρο που συναντάται αργότερα. Αντιθέτως, στα αρχαία ελληνικά υπάρχει η λέξη «σύλη» ή και «σύλον», που σημαίνει κατάσχεση ή υφαρπαγή φορτίου πλοίου, αλλά και αποζημίωση. Άσυλο λοιπόν είναι ο χώρος όπου δεν είναι δυνατή η κατάσχεση ή υφαρπαγή πλούτου. Το πανεπιστημιακό άσυλο επελέγη ως λύση κατά τον Μεσαίωνα και μετά για την προστασία των ιδεών και των φορέων τους. Το εκκλησιαστικό άσυλο επελέγη πολύ νωρίτερα για την προστασία φυγόδικων, παρανόμων και γενικώς μεγάλων ή μικρών απατεώνων.

Η απέχθεια των πολιτικών της Νέας Δημοκρατίας και του Καρατσαφέρη για το πανεπιστημιακό άσυλο είναι ευθέως ανάλογη του συνδρόμου ελλείμματος κολλούρας τους. Εξ αρχής οι θεσμικοί εκπρόσωποι του μεγάλου πλούτου και υποστηρικτές του νόμου και της τάξης βρέθηκαν απέναντι στην ανησυχία των πνευματικών ανθρώπων για «κατάσχεση», «υφαρπαγή», «καπνλεία», Απστεία των ιδεών τους. Η «χρήση» κουκουλοφόρων και η εμετική συμπαγνία πολιτικών της κυβερνώσας παράταξης και των ακροδεξιών παραφυάδων του συντηρητικού χώρου συνιστούν το ευκολοκώνευτο άλλοθι επιβολής μέτρων «κατάσχεσης» του τελευταίου χώρου που προστατεύεται ακόμη από τις αρχές της Γαλλικής Επανάστασης. Η Δεξιά διατηρεί μια ιστορικά ασταθή σχέση με τη γνώση. Τη μισεί αλλά και τη θεωρεί απαραίτητη. Την ποθεί αλλά και την απεχθάνεται, γιατί ποτέ δεν την ελέγχει. Η Δεξιά διατηρεί μια σχέση με τη γνώση, όπως αυτή του μικροαστού με την ερωμένη του. Η δεξιά απόκλιση αριστερής τάχα καταγωγής, με πρωτεργάτη το σύνολο της Αριστεράς και της Κεντροαριστεράς, που ήθελε ένα πανεπιστήμιο όμηρο των συνδικαλιστικών οργανώσεων και των κομμάτων, χωρίς αξιοκρατική επιλογή και με μοναδικό κυρίαρχο στοιχείο τη μετριότητα, απλά συμπλήρωσε τον κύκλο της και τώρα κονταροχτυπιέται με την ακόμη δεξιότερη απόκλιση, που θέλει το πανεπιστήμιο αμόλυντο, ηθικοφανές, καθαρό, αποστεωμένο, αποθήκη. Οι «κουκουλοφόροι», σουλτγκαν, διαμαρτυρόμενοι νεαροί μικροαστοί, μαστουρωμένοι της βίας, ανεγκέφαλοι, χαρίζουν στους ημιμαθείς κρατούντες και στα αμφοδιπή τηλεοπτικά υποπαράγωγα το χώρο που κατάφερε να επιβιώσει τους τελευταίους αιώνες χαρίζοντας στον κόσμο την ηδονή της μάθησης. Κατάφεραν να προσφέρουν άλλοθι στον τηλε-Καρατσαφέρη, ρόλο μαέστρου στον Πολύδωρα και ρόλο των «αδύναμων-κατατρεγμένων» στους άνδρες των ΜΑΤ. Θα τα καταφέρουν; ▣



OTENET
Pass
 Free Internet



Μεξικιάκι

Με το OTENET **Pass**, το **FREE Internet** της OTENET, κάθε μεγάλος προορισμός γίνεται... **ταξιδάκι!**

«Ταξίδεψε» ελεύθερα στα αγαπημένα σου sites στο Internet, με την υπηρεσία OTENET **Pass** (το **FREE Internet** της OTENET) χωρίς συνδρομή, χωρίς πάγιο, χωρίς προπληρωμένες κάρτες! Επιπλέον, κέρδισε **κάθε εβδομάδα** 1 ταξίδι για 2 άτομα σε προορισμό της επιλογής σου, μέσα από το παγκόσμιο δίκτυο της **Lufthansa**

Συνδέσου με αριθμό κλήσης **801 801 3 111** και αέφθαρε ελεύθερα, χωρίς δεσμεύσεις, μόνο με χρέωση αστικής κλήσης ΟΤΕ.

Μάθε περισσότερα στο
www.otenetpass.gr



Εσύ φταις για όλα

Προβληματισμό έχει προκαλέσει η δράση αντιεξουσιαστικών ομάδων στο κέντρο της Αθήνας με μια σειρά από παράνομες ενέργειες, όπως ρίψη μολότοφ, διακεκριμένες φθορές, αγορά παράνομων cd από μαύρους, αφισοκόλληση σε μη προβλεπόμενους χώρους, αφισοκόλληση σε προβλεπόμενους χώρους, βλασφημία κατά συρροήν, δατήρηση ασεβών ιστοσελίδων και διατάραξη κοινής αφασίας. Σχετικές έρευνες διεξάγει η εισαγγελέας Γνωστή Άγνωστη - Κουκουλοφόρη. Γεγονός πάντως είναι ότι τα ταραχοποιά στοιχεία επέτυχαν τη ρίψη βομβών μολότοφ στο αστυνομικό τμήμα Παπάγου προστατευόμενα από το πανεπιστημιακό άσυλο που ισχύει στο Πολυτεχνείο, ίσως δε και από το πανεπιστημιακό άσυλο που ισχύει στο Πολυτεχνείο Κρήτης και του οποίου η εμβέλεια είναι μεγαλύτερη.

Παράλληλα, σε έρευνα που έγινε σε σπίτια κούλιγκαν του Παναθηναϊκού, η αστυνομία ανακάλυψε τρεις περούκες, ένα αποκριτικό ρόπαλο, ένα cd με γαμοτράγουδα της Δόμνας Σαμίου, μία μάσκα του Κώστα Σημίτη, μία πλήρη στολή Νταρθ Βέντερ, ένα ακτινοπίστολο, ένα τόξο τύπου Ζαχαριάς και τέσσερα βέλη πλαστικά με βεντούζα. Στην κατοχή των κουκουλοφόρων βρέθηκε επίσης δίκυκλο όχημα τύπου «Πενντάρη Παπί».

Το γεγονός αξιολογείται από τις Αρχές ως ιδιαίτερα σοβαρό και μάλλον αποτελεί ένδειξη ότι έχουμε να κάνουμε με επικίνδυνα άτομα, διασυνδεδεμένα με τις οργανώσεις «Λαϊκή Επαναστατική Πάλη», «Λαϊκή Επαναστατική Δράση», «Συνήγορος του Πολίτη», «Επαναστατική Λαϊκή Αντίσταση» και «Ζυγοσταθμίσεις Βρασιίδας». Σε έντονο ύφος, ο πρόεδρος του ΛΑΟΣ κάλεσε τον Συνσπισμό να σταματήσει να προσφέρει υποστήριξη στους κουκουλοφόρους, την Αρχή προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, την Καρέτα Καρέτα, το βιβλίο ιστορίας της 6ης Δημοτικού και άλλα αντικοινωνικά στοιχεία.

Προβληματισμό εξάλλου προκαλεί η καταγγελία του πρύτανη του Πολυτεχνείου Κρήτης ότι είδε από το παράθυρο του Πολυτεχνείου ναρκομανείς στον παρακείμενο πεζόδρομο. Πρόκειται για μια εξαιρετικά επικίνδυνη εξέλιξη η οποία δείχνει ότι τα ναρκωτικά έχουν φύγει από τα ΚΑΠΗ και τις κατά τόπους Λέσχες Αξιοματικών και βρίσκονται σε χώρους που κινούνται οι νέοι μας, καθώς επίσης και πως το πανεπιστημιακό άσυλο εξαπλώνεται ανεξέλεγκτα και εκτός των πανεπιστημίων.

Σύμφωνα με στοιχεία της εφημερίδας το «Βλῆμα της Κυριακής» τα οποία προσκόμισε στο δελτίο ειδήσεων του σταθμού μας συνδικαλιστής της ΕΛΑΣ, στελέχη του ΣΥΝ είχαν πρωτοστατήσει και στα έκτροπα του Νοεμβρίου του 1973 όταν χιλιάδες ταραχοποιά στοιχεία είχαν καταλάβει και πάλι το Πολυτεχνείο, προκαλώντας μάλιστα φθορές στον προφυλακτήρα άρματος το οποίο είχε πληρώσει με τον ιδρώτα του ο ελληνικός λαός. «Ποτέ τόσο λίγοι δεν έφταιγαν τόσο πολύ σε τόσο πολλούς» σχολίασε προσφυσώς ο δημοσιογράφος Γιάννης Χερικέρης. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Αποκαλυπτική δημοσιογραφία

ΝΥΧΤΕΣ ΤΡΟΜΟΛΑΓΝΕΙΑΣ (πάλη!)

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Καλοκαίρι 2002 all over again. Όχι δη-

λαδή πως η τρομολαγνεία είχε πέσει σε

κόμα. Κάθε άλλο μάλιστα. Μας κλείνει

το μάτι κάθε φορά που πυρπολείται μια

τράπεζα ή χάνει την ασπίδα του κάποιος

ματατζής, που σημειώνεται μια ληστεία

(ψιλικατζίδικο ή τράπεζα το ίδιο κάνει),

που κάνει λίγο παραπάνω κρύο ή λιγν

περισσότερη ζέση κ.ο.κ.

Δεν πρόκειται λοιπόν για κάποια νεκρανάσταση, αλλά για μια ακόμη κορύφωση. Αφορμή αυτή τη φορά μια τζούφια (σόρι, κιόλας) ρουκέτα που θρυμμάτισε το παράθυρο της αμερικάνικης πρεσβείας. Θύματα ή τραυματισμοί: 0. Υλικές ζημιές: ελάχιστα. Ώρες τηλεοπτικής μπουρδολογίας: αμέτρητες. Κλονισμός του νευρικού μας συστήματος: ανυπολόγιστος. Βέβαιες συνέπειες στον «τουρισμό και την οικονομία»: καμία ορατή, αλλά όλοι κινδυνολογούν. Πιθανές προεκτάσεις: η περαιτέρω ενίσχυση (και χρήση;) όλων των, ήδη θεσμοθετημένων, μηχανισμών πρόληψης και καταστολής. Τα πρώτα δείγματα είναι ήδη ορατά. Κραυγές για τη νομιμοποίηση των ηλεκτρονικών ρουφιανάκων· παρέλαση στους δέκτες μας των τηλεφωνικών αριθμών τους οποίους οφείλουμε να καλέσουμε για να καταδώσουμε ό,τι ή όποιον μας φαίνεται ύποπτος (από τον πρώην εραστή που σε παράτησε για τη σικαμένη την πρώην του –και αυτήν φυσικά– μέχρι τη γειτόνισσα που σε ξυπνάει κάθε πρωί με Σφακιανάκη, αν θέλεις)· επιστροφή στις λίστες που περιλαμβάνουν τους «συνήθεις υπόπτους» (made in USA, of course). Τις λίστες που ούτε ο υπουργός Πολύδωρας, λέει, δεν καταδέχεται να διαβάσει. Ίσως επειδή τις ξέρεi απέξω κι ανακατωτά, μιας και χρόνια τώρα τις ίδιες σικέ λίστες δίνουν και ξαναδίνουν.

Όλοι, πάλι, υποψιάζονται, υποθέτουν, γνωρίζουν το προφίλ των δραστών: 25-55 ετών (και γιατί όχι 11-65; Ξεχάσατε το μικρό κουκουλοφόρο;). Άνδρες και γυναίκες (οι τρανσέξουαλ αποκλείονται;). Αντιεξουσιαστές (πάλι αυτοί; για όλα τα δεινά της ελληνικής κοινωνίας αυτοί φαίνεται να ευ-

θύνονται τελευταία...) αλλά και απομεινάρια της 17 Νοέμβρη σε συνεργασία με φανατικούς ισλαμιστές. Μαζί. *Τουρλουμπούκι*. Τι κι αν όλους αυτούς τους χωρίζει ιδεολογική άβυσσος; Τι κι αν αποδείχτηκε πως τα φερόμενα ως μέλη των εγχώριων επαναστατικών οργανώσεων ουδεμία σχέση είχαν με τα Εξάρχεια; Οι τηλεστάρ μας γνωρίζουν καλύτερα. Ή, πιο σωστά, αυτοί δεν χρειάζεται να γνωρίζουν τίποτα. Οι ειδήσεις προέρχονται άλλωστε από τους «αστυνομικούς κύκλους», από τα «υψηλόβαθμα στελέχη της αντιτρομοκρατικής», από τις «πληροφορίες της κρατικής ασφάλειας» και ένα σωρό άλλες αδιόπιστες και *ανώνυμες* πάντα «πηγές». Αυτοί απλώς τις εκφωνούν και τις σχολιάζουν (με πάθος, οφείλουμε να παραδεχτούμε). Είναι, θα λέγαμε, το *αμπαλάζ*. Θυμώνουν, βέβαια, πότε πότε με καμιά απρόσεκτη ζαρντινιέρα, με τις τιμές των αμνοεριφίων, με τους πολυθεσίτες κουμπάρους, αλλά ως εκεί. Παρακάτω δεν έχει.

Αυτό όμως που με θυμώνει περισσότερο με τις ειδήσεις των καναλιών και των πε-

ρισσότερων εφημερίδων ξέρετε ποιο είναι; Όχι ότι το ρεπορτάζ δεν μένει πια εδώ. Όχι ότι η διασταύρωση των στοιχείων, η σκοτούρα να ακουστεί και η άλλη πλευρά, η ψυχραιμία και αντικειμενική προσέγγιση των γεγονότων, και κυρίως ο ουσιαστικός έλεγχος της εξουσίας μέσω ενός αναλυτικού λόγου, και όχι ενός *λουνα παρκ κακομοιριάς*, είναι αξίες που χάθηκαν κάπου μεταξύ καναλάρχη, σπόνσορα και αλαφιασμένου τηλεθεατή. Αυτά τα γνωρίζουμε πλέον όλοι, λίγο πολύ. Αυτό που εμένα με εξοργίζει είναι άλλο: η άρνηση των τηλεπρακτόρων να αποκαλύψουν τον πραγματικό στόχο των τρομοκρατών. Η μανία τους να αποκρύψουν το γεγονός ότι η ρουκέτα *σκοπίμα* κατευθύνθηκε στο μπάνιο του πρόεδρου. Ότι εν ολίγοις δεν πρόκειται, βέβαια, για αστοχία, αλλά για απλή παραπληροφόρηση των δραστών σχετικά με το φως στο WC. As mas poun epitélous OΛH την αλήθεια. Τόσες μέρες και ώρες να μιλάνε για το Αρπιτζί 7 ή 18 (δεν κατάλαβα τελικά τι απ' τα δύο, ο Ευαγγελάτος τι είχε – και *πού* το βρήκε, αλήθεια;) και για την ταμπακέρα τίποτα.

Αλλά επειδή από τους μιντιοκράτες ποτέ δεν θα μάθετε το πραγματικό περιεχόμενο των τηλεφωνημάτων που έγιναν την αποφράδα εκείνη νύχτα, θα σας το αποκαλύψω εγώ, χάρη στις *έγκυρες πληροφορίες* που διαθέτω. (Που μου τις έδωσε η ξαδέρφη μου η Τούλα, που τα έχει με τον Κίτσο, που ο μπατζανάκης του δουλεύει στην εταιρεία που έβαλε τις κάμερες του αμπίσαντορ Pts.) Σας μεταφέρω λοιπόν με α-

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Διερωτώμαι πόσοι απ' αυτούς που βρέθηκαν στην πλατεία Συντάγματος στις 10 Ιανουαρίου 2007, έχουν διαβάσει ολόκληρο το άρθρο 16 του Συντάγματος. Κυρίως Αριστερούληδες και Πατριωτική Συμμαχία. Να θυμίσουμε ότι η συνεδρίαση της Βουλής θα αποφάσιζε αν η επόμενη Βουλή θα μπορούσε να αλλάξει το άρθρο αυτό. Δεν θα άλλαζε το άρθρο 16 την ημέρα εκείνη.

Το μήνυμα ήταν σαρωτικό. Μην αγγίζετε.

Σε μια χώρα με δημόσια και ιδιωτικά νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια, κολέγια και ξένα πανεπιστήμια, σε μια χώρα μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου από του χρόνου κάθε ξένο ιδιωτικό κολέγιο θα μπορεί να ιδρύει παράρτημα, παρέχοντας πτυχίο αναγνωρισμένο πανευρωπαϊκά, στη χώρα που δεν γίνεται διαδήλωση για τις χιλιάδες ιδιωτικών φροντιστηρίων που πληρώνεις για να έχεις δωρεάν παιδεία, σε μια χώρα με συντηρητική κυβέρνηση και παρ' όλα αυτά το τελευταίο σοσιαλιστικό πανεπιστημιακό προπύργιο στην Ευρώπη, το άρθρο που καθορίζει ότι τα πανεπιστήμια θα είναι μόνο κρατικά δεν πρέπει να αγγίζεται.

Για όσους έχουν ακόμη περήφανη και ξεκάθαρη γνώμη για το καθήκον που επετέλεσαν την ημέρα εκείνη, παραθέτουμε το χωρίο απ' το εδάφιο 2 του άρθρου 16 που δεν πρέπει να αγγίζουμε.

«Η παιδεία αποτελεί βασική αποστολή του Κράτους και έχει σκοπό... την ανάπτυξη της ηθικής και θρησκευτικής συνείδησης...» των πολιτών.

Ούτε καν αυτό έβαλε σε σκέψη τη φαικόκκινη συμμαχία. Οι βαδιστές συμφώνησαν να μην αγγίζουν και αυτό. Και καλά οι φαιοί. Οι κόκκινοι;

Εύγε.

Υ.Γ. Ας μην ξαναθίξουμε το θέμα των λίγων δεκάδων χιλιάδων φοιτητών που σπουδάζουν ανά την οικουμένη. Αυτοί, στα χρόνια που πέρασαν, ήταν το παράθυρο του συλλογικού μυαλού μας στον κόσμο, έξω από τη μεγαλόπρεπη μοναδικότητα και υπεροχή του γένους μας, και το ανάδελφο μεγαλείο μας. Ευτυχώς που είναι εκεί. ●

κρίβεια, μέτρο, και σεβασμό πάντα στη δημοσιογραφική δεοντολογία τα εξής: Της είπε λοιπόν της Τ...λας ο Κ...ος αυτά που του 'πε κατά λέξη ο μπατζ...άκης:

*Θα πάω σ' όλες τις τιβί,
θα πάω και στον Τράγκα
που όλοι τον εβρίζουνε,
τον λένε τσάμπα μάγκα*

*και θα ρωτήσω εκεί ορθά κοφτά
τη μιντιοσυμμορία
γιατί δεν αποκάλυψε όλη την ιστορία*

*Στόχος δεν ήταν κύριοι ο θυρεός-πουλίσ
μα μόνο το πουλάκι του πρεσβευτή μας Ρίς!*

*Γιατί όλα τα σκεφτήκανε τ' ανήμερα θηρία
και βγήκαν στη Λαμψάκου
να γράψουν ιστορία*

*Σου λέει τι θα 'ναι, φίλε μου,
η Ήπα ενουχισμένη;
Σί γ ο υ ρ α μια υπερδύναμη
που όλοι έχουν χεσμένη!*

*Γι' αυτό λοιπόν χτυπήσανε
τον καμπινέ του Ρίς
Κι όχι γιατί εστόχευαν το θυρεό της γης. ▣*

ΤΑ ΕΙΠΑΝ ΟΛΑ(;) ΚΙ ΕΦΥΓΑΝ!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Αποτελεί πλέον παράδοση στην Κεντρική Επιτροπή της ΝΔ. Λίγο μετά την πανηγυρική, συνήθως, ομιλία του πρωθυπουργού και προέδρου του κόμματος Κώστα Καραμανλή σημειώνεται στην αίθουσα το κύμα της μεγάλης φυγής.

Οι 500 της Κεντρικής μετατρέπονται σε καμιά πενηνταριά στελέχη – ανάμεσά τους και κάποιοι υπουργοί που περιμένουν υπομονετικά τη σειρά τους να εκφωνήσουν την ομιλία τους, που θα περάσει στην «ιστορία» των πρακτικών... Το αυτό συνέβη το περασμένο Σάββατο στη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής της ΝΔ. Το κόμμα θα έπρεπε να «φυσάει» μετά και την αναγγελία ότι το καλοκαίρι μαζί με τα «μπάνια του λαού» θα διεξαχθεί το 7ο Συνέδριο της ΝΔ. Αντ' αυτού φύσηξε ο τυφώνας «Κύριλος» σε όλη την Ευρώπη, πλην της Ελλάδας. Δυστυχώς, μετά την ομιλία του πρωθυπουργού – «είμαστε το κόμμα του κοινωνικού κέντρου», «είμαστε η δύναμη της μεταρρύθμισης», «οδηγός μας είναι το μέλλον του τόπου» – στην αίθουσα έπεσε... περονόσπορος. Αντίθετα, στο φουαγιέ του ξενοδοχείου που συγκεντρώθηκαν οι της Κεντρικής, σημειώθηκε το αδιαχώρητο. Εκεί οι υπουργοί που αναχωρούσαν άνοιγαν διάδρομο στους φιλό-

δοξους πολιτευτές, που «μυρίζονται» εκλογές πριν από την ώρα τους και αναζητούν στηρίγματα. Κρίμα! Γιατί αν έμεναν στην αίθουσα και άκουγαν τους ομιλητές ίσως να έφευγαν σοφότεροι. Η ΑΥ αποκαλύπτει στους αναγνώστες της τις κορυφαίες στιγμές των ομιλιών, που έδωσαν μια γεύση για το πού θα κινηθεί το προσεχές συνέδριο. Ας ξεκινήσουμε από την εκτίμηση της σημερινής κατάστασης στη χώρα. Όλοι έχουμε στο μυαλό μας το «κάτι δεν πάει καλά». Τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα! Ίδού η εκτίμηση του γραμματέα της Ν.Δ. Λ. Ζαγορίτη: «Η πολιτική μας δικαιώνεται. Φαίνεται πλέον με τον πιο ξεκάθαρο τρόπο ότι διασφαλίζουμε μια καλύτερη προοπτική, ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά μας, για τις γενιές που έρχονται. Η διαφορά είναι αισθητή, έχουμε κάθε λόγο να είμαστε ικανοποιημένοι. Αλλάζει δραστικά το τοπίο: στην οικονομία, την ανάπτυξη, στις επενδύσεις, στην εργασία, την ελληνική περιφέρεια, που επί είκοσι χρόνια βρισκόταν σε αναπτυξιακό και οικονομικό τέλμα». Μια μίνι επανάσταση που απλώς δεν έχουμε πάρει χαμπάρι. Πού ζούμε, κύριοι; Για την κατάσταση στα πανεπιστήμια, η υπουργός Παιδείας Μαριέτα Γιαννάκου εξέπληξε τους πάντες (όλους όσοι είχαν απομείνει να την ακού-

σουν), δηλώνοντας ότι «η Ελλάδα δίνει το 1,3% του ΑΕΠ για την ανώτατη εκπαίδευση μαζί με την Ολλανδία». Τότε γιατί δεν είμαστε σαν τους Ολλανδούς αλλά στους δείκτες απόδοσης κινδυνεύουμε να μας περάσει ακόμα και το Αζερμπαϊτζάν, κατά τα λεγόμενα της υπουργού; Πώς γίνεται η Βρετανία να δίνει το 1% του ΑΕΠ για τα πανεπιστήμια, η Γερμανία το 0,92%, και να είναι καλύτεροι από εμάς; Είναι δυνατόν να μαθαίνουμε από την υπουργό ότι δόθηκε ένα δις ευρώ τα τελευταία 5 χρόνια για την ανώτατη εκπαίδευση και να μην κοκκινίζει κανείς από ντροπή; Τόσο ξύλο στους δρόμους με τόσο χρήμα; Πού ήταν οι «γαλάζιοι» πανεπιστημιακοί της Κεντρικής Επιτροπής να δώσουν κάποια εξήγηση; Δεν τελειώσαμε. Ο πρόεδρος της ΟΝΝΕΔ Γ. Παπανικολάου, που πήρε επίσης το λόγο, μας έδωσε το περίγραμμα για το μέλλον του διαλόγου για την Παιδεία: «Η δική μας εμπειρία» είπε «είναι ότι πλέον ο διάλογος έχει εξαντληθεί. Όλες οι απόψεις έχουν ακουστεί. Πλέον, το μόνο που εισπράττουμε μέσα από τα πανεπιστήμια και τα ΤΕΙ κατά τη συζήτηση των θεμάτων αυτών είναι ωμή βία!»! Μάλιστα. Το «όπου δεν πίπτει λόγος, πίπτει ράβδος», σε συνθήκες άνθισης του διαλόγου, εντός του πανεπιστημιακού ασύλου. Ρίξε και συ μια φάπα, μπορείς! Η συνέχεια «επί της οθόνης». Ραντεβού στο 7ο Συνέδριο, το καλοκαίρι... ▣

scooter

οδηγήστε την καλύτερη πρόταση της αγοράς

0% προκαταβολή και 1η δόση μετά το Πάσχα



ATLANTIC 250 i.e. - 500 i.e.



SPORTCITY 125 - 200 - 250 i.e.



SCARABEO 250 i.e. - 500 i.e.



MOJITO 125

Η προσφορά ισχύει για όλα τα scooter άνω των 125cc, μέχρι τις 30 Μαρτίου 2007

Παράδειγμα: Sportcity 250 i.e. Τιμή: €3.790. Προκαταβολή: 0%. Μηνιαίο επιτόκιο: 0,75% (πλέον εισφοράς Ν.128/75). 36 μηνιαίες δόσεις των €121,58. Πρώτη δόση 30 Απριλίου 2007. Έξοδα φακέλου: €120. Ε.Π.Ε.: 9,60%. Σ.Ε.Π.Π.Ε.: 12,42%. Η χρηματοδότηση χορηγείται από την Εμπορική Credicom εφόσον πληρούνται οι απαραίτητες προϋποθέσεις.

Aprilia Hellas A.E.

Ριζαρείου 4, Χαλάνδρι, Τ.Κ.: 152 33, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com

Η Aprilia συνιστά



Πώς μας βλέπουν οι Τούρκοι;

“YUNANISTAN’I SEVIYORUM”

Η ΝΙΚΟΛΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ μένει στην Πόλη και συζητάει με τον κόσμο γύρω της.

Ακροβατώντας με δεξιοτεχνία ταχυδακτυλουργού μεταξύ Ανατολής και Δύσης, η σημερινή τουρκική νεολαία έχει ξεπεράσει τα όποια αρνητικά πρότυπα είχαν δημιουργηθεί για τους Έλληνες. Μεγαλωμένοι πάντα υπό το στοιχείο του Κεμάλ, αλλά και τις αρχές του Ισλάμ, οι νέοι σήμερα στην Τουρκία δεν διαφέρουν και τόσο, αφού:

Πίνουν αλκοόλ· καπνίζουν Marlboro και ναργιλέ· ερωτεύονται, κάνουν προγαμιαίο σεξ· σπουδάζουν σε αγγλόφωνα ιδιωτικά πανεπιστήμια· είναι on-line· χορεύουν ελληνικά και δυτικά beats· διακρίνονται με κλαρίνα· πληρώνουν με πλαστικό χρήμα· θέλουν να ταξιδέψουν στα νησιά, στην Αθήνα. Ώρα 4 τα ξημερώματα. Παρά τα 100 κλμ. την ώρα στους άδειους δρόμους της Ιστανμπούλ, ο ταξιτζής έχει όρεξη για κουβέντα. Ρωτάει μέσα από τον καθρέφτη: “Nereden geliyorsun?” (Από πού έρχεσαι;) “Yunanistan’ da”, απαντώ. Από κει και πέρα οι λέξεις που διακρίνω είναι “Turkler ve Yunanlar, arkadaslar” (Τούρκοι και Έλληνες, φίλοι) “Panathinaikos ve Olympiakos”. “Survivor!”



VOICE-X

Επιπλά Shop

Σύνθεση

Σαλόνι γωνία πορτοκαλί “Αθηνά”
(μεγάλη ποικιλία χρωμάτων)
Τιμή: 1.410€

Τηλ. Κέντρο : 801 11 10 800, Αιτωλικού 121Α Πειραιάς
Ωράριο: Καθημερινές 9:00-21:00 - Σάββατο 9:00-15:00 - Κυρ

«Μοιραζόμαστε τόσα κοινά. Πολλά περισσότερα από όσα έχουμε και οι δύο με άλλους Ευρωπαίους».

Ζω στην Κωνσταντινούπολη τους τελευταίους 3 μήνες. Στη σημερινή Istanbul, για την ακρίβεια. Σε μια ήσυχη και ταυτόχρονα πυκνοκατοικημένη γειτονιά της ευρωπαϊκής ακτής, λίγα χιλιόμετρα από εκείνη που είναι το σπίτι του Ορχάν Παμούκ. Αναμειγνύομαι στο kalabalik-i της Πόλης και δεν ξεχωρίζω. Τα σπαστά τουρκικά που αρθρώνω όμως στον bakal-n, που βρίσκεται στο ισόγειο της 13ώροφης πολυκατοικίας μου, με προδίδουν. Με το που θα ακούσουν Ξένο οι μαγαζάτορες χαμογελάνε.

Υπό τη σκιά της Ayasofia απολαμβάνω έναν τουρκικό καφέ, συμμετέχοντας σε ένα πηγαδάκι ντόπιων. Προσπαθώ να εντοπίσω αν υπάρχει κάτι που να μας χωρίζει σήμερα. «Εμείς σήμερα δεν νιώθουμε τους Έλληνες σαν απειλή. Φυσικά στα σχολικά μας βιβλία πριν 10 χρόνια, ήσασταν στον κατάλογο με τους εχθρούς μας, όπως εξάλλου και όλοι οι γείτονές μας» προσθέτει γελώντας. «Σήμερα όμως αυτό έχει αλλάξει. Δεν πιστεύουμε ότι θέλετε να μας βλάψετε. Εξάλλου, εμείς είμαστε στραμμένοι προς άλλα προβλήματα» λέει η Μερνε σε μια ερώτησή μου, για το πώς βλέπουν οι Τούρκοι την Ελλάδα. «Προσωπικά, όταν ήρθα στην Ελλάδα για πρώτη φορά, ήμουν επι-

φυλακτική. Δεν ήξερα πώς ήταν οι Έλληνες. Κατάλαβα όμως πως δεν είστε και τόσο διαφορετικοί. Μοιραζόμαστε τόσα κοινά. Πολλά περισσότερα από όσα έχουμε με άλλους Ευρωπαίους. Τελικά έκανα φίλους στην Ελλάδα, τους οποίους θα έχω για την υπόλοιπή ζωή! “Yunanistan’ i seviyorum” ή «Αγαπώ την Ελλάδα».

Σε αυτές τις απόψεις ο Erkan έχει να προσθέσει: «Φοβάμαι ότι αυτή η σχέση που δημιουργήθηκε μετά τους σεισμούς του '99 μπορεί να χαλάσει σε περίπτωση που δεν υπάρξει σωστή πολιτική και από τις δύο χώρες. Σήμερα επικεντρωνόμαστε στο πόσο κοντά είμαστε, στις ομοιοτήτες μας – τον μπακλαβά, τον καφέ, τη μουσική, τον τρόπο διασκέδασης. Αύριο θα θυμόμαστε μόνο τις διαφορές μας – τις θρησκείες μας, τους παρελθόντες πολέμους, τις συγκρούσεις μας. Κινούμαστε σε μια λεπτή κλωστή».

Είναι αλήθεια πως η Ελλάδα και η Κύπρος δεν αποτελούν καθημερινό θέμα στα media. Εν αντιθέσει με τα ελληνικά και τη συνεχή ενασχόληση με τη γειτόνα χώρα. Καθώς ανηφορίζω τη λεωφόρο Ιστικλάλ, της Ανεξαρτησίας, βλέπω ένα (ακόμα) άγαλμα του Κεμάλ και μερικών στρατηγών του. Ο Ali με πληροφορεί πως είναι το ά-

γαλμα της Απελευθέρωσης. Ανόπτα τον ρωτάω: «Απελευθέρωσης από ποιους;». Και μου απαντάει χαμογελώντας: «Μα από εσάς, τους Έλληνες και την επεκτατική εκστρατεία του 1920-22». «Έναν πόλεμο που δεν πιστεύω ότι ο τουρκικός λαός θα μπορέσει να ξεχάσει» προσθέτει ο Omer με μια πιο συναισθηματική προσέγγιση, χωρίς όμως να σκεφτεί πως κανείς δεν του ζήτησε να ξεχάσει.

Μαντίλα, νικάμπ και προσευχή δεν συνθέτουν αναγκαστικά τα κύρια χαρακτηριστικά της ταυτότητας των Τούρκων. Παρ' όλα αυτά, τα ευρωπαϊκά ΜΜΕ ασχολούνται κυρίως με τον ανατολίτικο χαρακτήρα της χώρας. Και ενώ οι Τούρκοι ξανα-ανακαλύπτουν την Ελλάδα, η υπόλοιπη Ευρώπη τους ξανα-ανακαλύπτει. Ο οριενταλισμός πουλάει πάλι, σε μια Ευρώπη που ψάχνει για τη δική της ταυτότητα. Αυτό όμως που συμβαίνει στην Τουρκία αυτή τη στιγμή είναι η ανάδειξη μιας υπο-ομάδας της κοινωνίας, η οποία ουσιαστικά είναι ένα κράμα δυτικού τρόπου ζωής ανακατεμένο με το Ισλάμ και την παράδοση. Αυτή η ομάδα, που δεν διαφέρει και τόσο από τους λοιπούς Ευρωπαίους, θα βρεθεί παγιδευμένη να ασφυκτιά σε περίπτωση που η χώρα δεν ενταχθεί στην Ευρωπαϊκή Ένωση. **A**

- AV blogs
- Interactive άρθρα
- Οδηγός 210
- Αγγελίες
- Σινεμά

Διαβάστε την δικιά σας
www.athensvoice.gr
είναι εύκολο-είναι FREE!

Αγαπίστε μας, μισήστε μας, σχολιάστε μας.
Αγνοήστε μας και φτιάξτε τη δική σας πραγματικότητα στα blog.
Πουλήστε τον σκύλο, το κομοδίνο ή τον αδερφό σας στις αγγελίες
Φρέσκα κάθε Πέμπτη πρωί στο e-mail σας n athensvoice.grrrrrr

Τρόποι Πληρωμής:
36 άτοκες δόσεις με πιστωτική κάρτα
0% προκαταβολή
5 χρόνια γραπτή
ΕΓΓΥΗΣΗ

Κρεβατοκάμαρα δέρμα
Τιμή: 1.200€ ή 30€/μήνα

Σαλόνι γωνία κόκκινο
(μεγάλη ποικιλία χρωμάτων)
Τιμή: 1.690€

210 46 26 661 - Λ.Βουλιαγμένης 455: 210 99 46 716
οριακή 9:00-14:00, www.epiploshop.gr, info@epiploshop.gr

14 δημιουργικά γραφεία που ζουν στου Ψυρρή, ανοίγουν τις πόρτες τους για τρεις μέρες και παρουσιάζουν πρωτότυπες δουλειές τους. Από τις 26/1 μέχρι τις 28/1 πέρνα και εσύ μια βόλτα, ανταποκρινόμενος στο “to know us better” κάλεσμα των πάνω-από-40-κάτω-των-40 γραφιστών της Αθήνας.

Όλα ξεκίνησαν ένα μεσημέρι, κάπου στις αρχές καλοκαιριού και κάπου στου Ψυρρή. Όπως όλες οι μεγάλες ιδέες, έτσι κι αυτή καρφώθηκε στα μυαλά των εμπνευστών της την ώρα της μίας. Στριμωγμένη ανάμεσα σε σουβλάκια και κρασάτο χοιρινό, στην ταβέρνα του Νικήτα, μια παρέα γραφιστών συζητούσαν για κοινά projects που μπορούσαν να στήσουν. Κάπως έτσι προέκυψε το concept μιας βόλτας στου Ψυρρή, με παράλληλη έκθεση, σε 14 δημιουργικά γραφεία της περιοχής. Οι ιδιοκτήτες τους δεν θα τα στολίσουν για εμάς, ούτε θα φορέσουν τα καλά τους. «Το ζήτημα» επιμένουν «είναι να δει ο κόσμος το χώρο που δουλεύουμε όπως ακριβώς είναι, όχι να μετατρέψουμε τα γραφεία σε γκαλερί». Το θέμα που θα επέλεγε ο καθένας ήταν ελεύθερο και μάλ- λον το προτιμούσαν έτσι, ως φαν της πολυμορφίας. Κάποιοι, ωστόσο, επικεντρώνουν τα projects τους στη γειτονιά και αφιερώνουν σ’ αυτή τις δημιουργίες τους. Αξίζει να μάθεις ότι εκτός από κάποιους ξένους που έχουν κληθεί να παρουσιάσουν τις δουλειές τους και που θα εκθέ- σουν παλιά τους έργα, σε όλες τις άλλες περιπτώσεις τα έργα θα είναι πρωτότυπα. Θα τα δούμε για πρώτη φορά και δεν θα έχουν καμία σχέση με το εμπορικό κομμάτι των γραφείων. Καλή βόλτα!



Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

1. TEAMSTRUT (Περικλέους και Κτενά 14)

ΣΑΛΟΝΙΑ
Ο Θοδωρής Κολοβός, που μαζί με την ομάδα του υπογράφει όλη τη διαφημιστική καμπάνια του «2» του Δ. Παπαϊωάννου, σχεδίασε υπερρεαλιστικά layouts για τα 5 σαλόνια του γραφείου παραβιάζο- ντας την παραδοσιακή λογική της έννοιας.
Extra tip: Το extra large γραφείο των TEAMSTRUT διαθέτει πράγματι πέντε σαλόνια.

2. ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ + ΜΑΝΤΖΑΡΗ

(Καλογριώνη 8)
ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ (Ines Riqueras Garcia)
Η Ισπανίδα εικαστικός Ines Riqueras Garcia έρχεται να παρουσιάσει βιβλία-αντικείμενα με πινελιές από χαρακτηριστικά, μονότυπα και κολλάζ. Για τα υπό- λοιπα έχει χρησιμοποιήσει υλικά από χαρτιά περι- τολίγματος, μέχρι και μικρές σφραγιδες.
Extra tip: Αφορμή της εικαστικής αποτέλεσε η ει-

κόνα των ζωικών και φυτικών κυττάρων μέσα από το μικροσκόπιο.

3. G (Μιαούλη 6)
INSIDE OUT (Χρυσόστομος Νασέλος)
+ **PHOTO-ARCHIVE** (Wayne Daly)

Ο Μιχάλης Γεωργίου και ο Αλέξανδρος Γαβριλά- κης παρουσιάζουν στο total white γραφείο τους δύο φίλους. Ο πρώτος αναποδογυρίζει φακέλους από σταλμένες επιστολές και δημιουργεί σημειω- ματάρια και ο δεύτερος δηλώνει spam freak φτιά- χνοντας αφίσες με διάφορα άχρηστα. Αξίζει!
Extra tip: Οι δύο G είναι αυτοί που σχεδίασαν και την –τέλεια– αφίσα του Design Walk.

4. SEREAL DESIGNERS (Μιαούλη 19)
MINI SUPER HEROES

- The Surrealistic Version of Urban Immaturity

Ο Σπύρος Δρακάτος, ο Νίκος Σιδέρης και η Τόνια Αυγουστάκη δηλώνουν αποφασισμένοι να στα- θούν σκωπτικά «απέναντι στο πάγιο αίτημα της παραδοσιακής αστικής κουλτούρας για υψηλές α- ξίες και υπερήρωες».
Extra tip: Η ομάδα των S.D. επιμελείται το μηνιαίο περιοδικό του Metropolis Press.

5. THE SWITCH DESIGN AGENCY

(Σταχτούρη 3)
HOME SWITCH HOME

Τρία κορίτσια, η Μαίρη Καρατζά, η Ιωάννα Καρμά- λη και η Μαίρη Παλούτσου, μεταμορφώνουν το ί- διο τους το γραφείο σε τοπίο χαλάρωσης και απε- λευθέρωσης για όσους βολτάρουν στην περιοχή.
Extra tip: Κράτα τα κορίτσια –και ιδίως το μαξιλάρι τους– ως τελευταία στάση της γύρας σου.

6. TYPICAL MUTATIONS

(Λεπενιότου 21)
I QUBE

Ο Eric Parks, ο Δημήτρης Χασαπάκης και ο Πανα- γιώτης Χατζιδάκης δεν θεωρούνται τυχαία game specialists. Έστησαν λοιπόν ένα ολοκαίνουργιο και διαφορετικό διαδραστικό παιχνίδι, το I qube, ειδικά για σένα που τρελαίνεσαι για εξερευνησεις και ανακαλύψεις, και που κυνηγάς το άγνωστο.
Extra tip: Αφορμή του παιχνιδιού αποτέλεσε η α- ξιολόγηση των διάσημων IQ tests.

7. POOR DESIGNERS

(Κριεζή 1 & Σαρρή)
Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

Ο Τάσος Σαπουνάκης, ο Δημήτρης Τζαβάρας, ο Γιώργος Γιάκος και ο Δημήτρης Κανελλόπουλος έχουν ετοιμά- σει μερικές εικαστικές α- φίσες με θέμα την πε- ριοχή, ενώ όλες οι φωτο- γραφίες που χρησιμοποι- ούν απεικονίζουν ση- μεία της γειτονιάς.
Extra tip: Οι τέσ- σερις P.D. είναι πα-

ρασκευαστές και συσκευαστές του δι- μηνιαίου Poor Magazine.

8. THE DESIGN SHOP

(Κριεζή 1 και Σαρρή)
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Η Σίσσυ Καραβία έγραψε τέσσερις μικρές ιστορίες, ο Διονύσης Λιβάνης και η Μαρί Σωτήραη τις εικο- νογραφούν. Όλα αυτά για να μας δείξουν τη σχέση του γραπτού λόγου με τη γραφιστική εικόνα του.
Extra tip: Οι ιστορίες οπτικοποιούνται όχι μόνο με τυ-

πογραφία αλλά με διάφορα υλικά που θα δεις εκεί.

9. BIOS (Πειραιώς 84)

EBOY
Ο Βασίλης Χαραλαμπίδης παρουσιάζει τους EBOY. Για τη βερολινέζικη τετραμελής ομάδα η λέξη κλει- δί είναι τα pixels και η αγαπημένη τους φιγούρα τα ανθρωπάκια τύπου PlayMobil.
Extra tip: Το Bios design αποτελεί τη μετεξέλιξη του Biofighter, που άφησε εποχή στο χώρο του design και της διαφήμισης.

10. OΞΥ (Κολωνού 12-14)

CORROSION
Ο Πάρις Κούτσικος και ο Νίκος Χατζόπουλος δημι- ουργούν με θέμα τη διάβρωση μαζί με πέντε εικα- στικούς καλλιτέχνες. Περιμένουμε να θαυμάσου- με τα αποτελέσματα.
Extra tip: Το OΞΥ ιδρύθηκε το 1996 και ο πρώτος γνωστός τίτλος του ήταν το “Trainspotting”.

11. WARDA (Αιολίου 27)

1cc
Οι Ιωάννα Κωστίκα, Ελισάβετ Μωράκη, Βασιλική Παναγιωτοπούλου και Farida El Gazzar, από το χώ- ρο όχι μόνο του graphic designer αλλά και της φω- τογραφίας και της μόδας, υπογράφουν μια εγκα- τάσταση και ανοίγουν χώρο «σ’ αυτό το overdose πληροφοριών του Ψυρρή».
Extra tip: Μην μεπερδευτείς από το όνομα – το ίδιο project μετονομάστηκε από «Ο δικός μας διάδρο- μος» σε «1cc», αφού τυπώθηκε το πρόγραμμα.

12. WE DESIGN (Αιολίου 27)

ΚΑΘΗΒΡΑΔΥΝΑ ΣΤΟ ΨΥΡΡΗ
Ένας αρχιτέκτονας, ένας βιομηχανικός σχεδια- στής και μια γραφίστρια ασχολούνται με την πε- ριοχή που τους φιλοξενεί καθημερινά αλλά και... καθηβραδυνά. Ο Φίλιππος και ο Σέργιος Φωτιά- δης, παρέα με τη Θεανώ Πετρίδου ασχολούνται με την πολυπλοκότητα των εικόνων του Ψυρρή.
Extra tip: Στο project υπόσχονται να συνδυάσουν από πόρνες και ναρκωτικά μέχρι μουσική και φαγοπότια.

13. Π6 (Μελανθίου 8)

ΕΤΕΡΟΓΕΝΕΙΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ
+ **THE VIRTUAL MINEFIELD** (Peter Zizka)
Ο Michael Orchs και η Ρένα Χρυ- σικοπούλου υπογράφουν πολύ- χρωμα κολλάζ και παρουσιάζουν τη δουλειά του Γερμανού Peter Zizka.

Ο μάγκας αυτός μαζεύει μοτίβα από νάρκες και φτιάχνει ταπετσαρίες και χαλιά. Εσύ εκεί θα δεις φωτογραφίες από την πολυβραβευμένη εγκα- τάσταση δαπέδου του και θα πάθεις πλάκα.

Extra tip: Πριν τη βόλτα μπες στο www.virtuelles- minenfeld.de να δεις το έργο Virtual Minefield του Zizka.

14. MNP (Βορέου 10)

JUTOJO
Ο Βασίλης Μαρματάκης και η Κατερίνα Παπανα- γιώτου καλούν την ομάδα Jutojo από το βερολινέ- ζικο Ψυρρή, το Mitte. Ως ειδικοί του video art, η designer Julie Gayard, ο σκηνοθέτης Toby Cornish και ο αρχιτέκτονας Jony Braun θα παρουσιάσουν τα moving image projects τους.
Extra tip: Φτάνοντας ψάξε για την Julie Gayard. ▶

DESIGN WALK

ΜΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ



POOR DESIGNERS

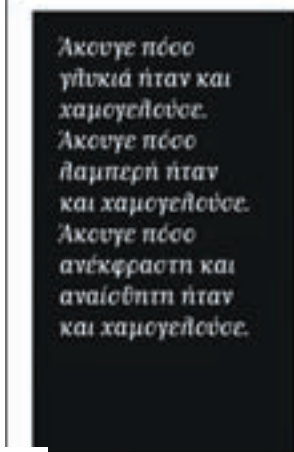
DESIGN WALK



1



2



3



- 1. MNP 2. Π6, THE VIRTUAL MINEFIELD
- 3. THE DESIGN SHOP 4. SOUND MINIATURE
- 5. Η ΑΦΙΣΑ 6. THE SWITCH DESIGN AGENCY



4



5



6

ΘΕΛΩ ΤΕΧΝΗ

a.antonopoulou.art Αριστοφάνους 20, 210 3214.994
 Παρασκευή 14.00-21.00, Σάββατο 12.00-16.00
IN TRANSIT: Έκθεση του Μαρκ Χατζηπατέρα – ζωγραφική και light boxes
ALPHA DELTA GALLERY Παλλάδος 3, 210 3228.785
 Παρασκευή 12.00-21.00, Σάββατο 12.00-16.00
CRIMEN MAJESTATIS: Έκθεση του Ν. Τρανού – πορτρέτα, εγκαταστάσεις και βίντεο
E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33, 210 3210.881
 Παρασκευή 16.00-20.30, Σάββατο 12.00-16.00
DUST: Έκθεση της Κατερίνας Κανά – βίντεο και γλυπτική
THE BREEDER Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527
 Παρασκευή και Σάββατο 13.00-20.00
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΓΙΑΝΑΣ: Προσωπική έκθεση

ΘΕΛΩ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμίδη 2, 210 3238.990
 Παρασκευή, Σάββατο, Κυριακή 21.15
Ελληνική Αϊνία
ΔΙΠΥΛΟΝ Καλογήρου Σαμουήλ και Διπύλου, 210 3229.771
 Παρασκευή και Σάββατο 21.00
Ο γολγοθάς μιας ορφανής ανύπαντρης μητέρας
ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Σαρρή 11, 210 3211.750
 Παρασκευή 21.15, Σάββατο και Κυριακή 18.15 και 21.15

Σ' αγαπώ, σε λατρεύω χωρίς ζουμ

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, 210 3253.153
 Παρασκευή 21.15, Σάββατο και Κυριακή 18.15 και 21.15
Σεσουάρ για δολοφόνους
ΗΒΗ Σαρρή 27, 210 3215.127
 Παρασκευή 21.15, Σάββατο και Κυριακή 18.15 και 21.15
Η θεία από το Σικάγο

ΘΕΛΩ ΜΟΥΣΙΚΗ

EARTH BAR Αριστοφάνους 1, 210 3232.515
 Παρασκευή 26
FLIPSIDE από τον Νικο Διμορούλο σε Deep House Set
JAZZ UPSTAIRS - GURU Πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530
 Παρασκευή 26, 22.00
ΤΑΚΗΣ ΠΑΤΕΡΕΛΗΣ QUARTET
YOGA BALA Ρήγα Παλαμίδου 5-7, 210 3311.335
 Παρασκευή 26
LISTEN UN! - Urban Sound Special με Γιάννη Μ
 Σάββατο 27
BLACK ATHENA - Residents Jo & Costis
STEREO Αριστοφάνους 11, 210 3604.211
 Παρασκευή 26, 23.00 (είσοδος 15 ευρώ)
MARVELOUS HYPE PARTIES Σάββατο 27, 23.00 (είσοδος 15 ευρώ)
PROGRESSIVE / ELECTRO HOUSE NIGHT ●

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Το να έχεις μια στήλη είναι λίγο πολύ το όνειρο του καφενόβιου. Μπορείς ενίοτε να γράφεις ό,τι σου κατέβει και ό,τι σε πονάει προσωπικά. Σήμερα σας υπόσχομαι πως θα υποκύψω. Κι έτσι θα μάθετε τη μικρή πικρή μου ιστορία, που με άφησε χωρίς ίντερνετ για δύο μήνες και χωρίς σταθερό τηλέφωνο για 21 ημέρες. Και, σαν ντεκαφεινέ Μπαλζάκ, θα σας δώσω και μερικά ηθικά διδάγματα για το πώς να (μην) κινηθείτε κι εσείς στο χασοτικό κόσμο των τηλεπικοινωνιών.

Ο δικός μου εναλλακτικός πάροχος ονομάζεται Τελλάς, αλλά επειδή έχω ντραβέβρια και με τους υπόλοιπους, μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι αυτά που θα σας εξιστορήσω θα μπορούσαν να έχουν συμβεί με οποιοδήποτε μικρό μαγαζί προσπαθεί να το παίξει χαλίφης στη θέση του ΟΤΕ. Η υπόσχεση ήταν πως για 15 μέρες δεν θα έχω ίντερνετ και για μερικές ώρες δεν θα έχω τηλέφωνο. Και μετά θα έμπαινα κι εγώ στον παράδεισο με τα πιλάφια των 4Mbps. Και έκανα υπομονή, και μπήκα στον παράδεισο. Έλα ντε, που ο παράδεισος κράτησε μόλις 16 ώρες. Δηλαδή για 16 ώρες είχα τηλέφωνο, αλλά μόνο εξερχόμενες κλήσεις, και πολύ πολύ γρήγορο ίντερνετ. Και την επόμενη μέρα ξανακόπηκαν όλα.

Και προσέξτε τώρα πώς γίνονται οι μπίζνες στα Βαλκάνια. Παίρνεις τηλέφωνο στην εξυπηρέτηση πελατών και τους λες τον πόνο σου. Αυτοί σου λένε ευγενέστατα ότι θα προωθήσουν το αίτημα σου στο τμήμα δικτύων. Αυτό βέβαια τους παίρνει 2-3 μέρες, προφανώς γιατί ψόφησε το ταχυδρομικό περιεστέρη. Και το τμήμα δικτύων σου λέει πως υπάρχει πράγματι πρόβλημα και πως σε 2 μέρες θα έχει διορθωθεί. Έλα ντε, που σε δύο μέρες κανείς δεν απαντά στο τμήμα δικτύων. Και ξαναπαίρνεις την εξυπηρέτηση πελατών (με διπλάσια χρέωση από την αστική μονάδα) και σου λένε, μη φοβάστε, θα επικοινωνήσουν. Επίσης σου λένε πως αυτοί δεν ξέρουν τίποτα, αλλά εντός της ημέρας θα επικοινωνήσουν (ακόμα προσπαθούν) και μαθαίνεις πως το 13800 λειτουργεί με τη μέθοδο του outsourcing. Δηλαδή, σκασιλα τους μεγάλη και δέκα παπαγάλοι. Και περνάνε τα Χριστούγεννα και ξαναμιλάς στο τηλέφωνο και σου λένε μη φοβάστε και μη γίνεστε υπερβολικός, μέχρι την Πρωτοχρονιά θα έχουν φτιάξει όλα. Αλλά δεν υπάρχει κανείς υπεύθυνος να σου μιλήσει και το τμήμα δικτύων λείπει διακοπές, μαζικά φαντάζομαι. Και το ξέρεις διότι κάποια στιγμή το παραδέχεται η τηλεφωνήτρια του κτιρίου. Και αισίως μπαίνεις στο 2007.

Και αρχίζεις να ουρλιάζεις, έτσι όπως σου έχουν μάθει ότι δουλεύουν τα μαγαζιά στα Βαλκάνια. Και τότε εμφανίζεται ένας υπεύθυνος, αλλά τελικά και αυτός είναι υπεύθυνος ενός άλλου τμήματος και θα κάνει ό,τι περνάει από το χέρι του. Φυσικά, και παρά τις καλές του προθέσεις, κανείς δεν επικοινωνεί μαζί σου. Και αρχίζεις μετά από δύο ακόμη ημέρες να εκβιάζεις την τηλεφωνήτρια και αυτή σπάει και σου δίνει ένα άλλο τηλέφωνο του τμήματος δικτύων και το σηκώνει κάποιος, αλλά δεν θέλει να σου δώσει το όνομά του. Και καλά κάνει, γιατί σου πετάει μια δικαιολογία ότι φταίει ο ΟΤΕ, και το αίτημά μου έχει προωθηθεί στον ΟΤΕ, 21 μέρες τώρα. Αλλά δυστυχώς, ξέρετε, έπεσε επάνω στον techiechan, που του πετάει δύο κινέζικα ακρωνύ-



μία από αυτά που κάθε σοβαρός άνθρωπος χασμουριέται όταν ακούει.

Οπότε αρχίζει να τα μασάει και να λέει, ξέρετε, δεν είστε ο μόνος που δεν έχετε τηλέφωνο. Κι εσύ καγχάζεις, διότι σου λέει ότι θα επικοινωνήσει μαζί σου (όπως επικοινωνούν μαζί σου τις τελευταίες 21 μέρες). Και τελικά, όπως σε κάθε σωστό βαλκανικό μαγαζί, πρέπει να πετύχεις τον αρχιμηχανικό για να αλλάξει μια βίδα. Κι έτσι, μετά από 24 ημέρες χωρίς τηλέφωνο, το πρόβλημα διορθώθηκε σε 2 ώρες.

Κι εδώ, ο ντεκαφεινέ Μπαλζάκ Σαν αρχίζει τα ηθικά διδάγματα:

- No1.** Η γραφειοκρατία δεν είναι ιδιότητα του δημοσίου, αλλά κάθε μεγάλο και απρόσωπο οργανισμού. Αυτό να το θυμάστε, ειδικά τώρα διάφορα ιδιωτικά μαγαζιά προσπαθούν να το παίξουν θεσμοί.
- No2.** Τα μεταξωτά βρακιά θέλουν και επιδέξιους κώλους, και τόσα χρόνια δεν έχω βρει ούτε έναν επιδέξιο εναλλακτικό πάροχο.
- No3.** Κάνε όπως λέω κι όχι όπως κάνω. Ένα μήνα πριν σας έλεγα να μη δοκιμάσετε τα καινούργια Windows Vista πριν περάσουν 9-12 μήνες, προκειμένου να πέσουν τα κορόιδα πάνω στα προβλήματα. Μαθηματικό συμπέρασμα. Ο techie chan είναι κορόιδο.
- No4.** Να είστε εξαιρετικά καχύποπτοι όταν κάποιο ιδιωτικό μαγαζί κατηγορεί αδιάκριτα ένα δημόσιο μαγαζί για την ανικανότητά του. Κατά πάσα πιθανότητα κάτι βρομάει στο ιδιωτικό μαγαζί.
- No5.** Αυτό θα το ανακαλύψουμε εν καιρώ, αλλά θα δούμε πως, σε αντίθεση με τα ευαγγέλια των κυβερνήσεων και των θεολόγων της οικονομίας, ο ιδιωτικός τομέας θα αποδειχθεί εξίσου ανίκανος με το δημόσιο (και στο ενδιάμεσο, πιο ακριβός μάλιστα).
- No6.** Οι παλιές γραφειοκρατίες λειτουργούν καλύτερα από τις καινούργιες. 2 Ιανουαρίου πέθανε το modem ενός συνδρομητή της Οτενέτ. 4 Ιανουαρίου το modem αντικαταστάθηκε αβιάσια, αβασάνιστα στο χώρο σας, 8 Ιανουαρίου τον πήραν τηλέφωνο να τον ρωτήσουν εάν ήταν ικανοποιημένος από την εξυπηρέτηση. Και νομίζαμε ότι μας κάνουν πλάκα.
- No7.** Εάν παρόλα αυτά αποφασίσετε να δοκιμάσετε κάποια από τα καινούργια φρούτα του LLU, για να μην έχετε πάγιο του ΟΤΕ σήμερα, αποφύγετε τη φορητότητα αριθμού. ●

Επικίνδυνη
πτώση τιμών
σε όλα μας τα είδη!



Σχεδιασμένα να αρέσουν... και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

Στις καλύτερες τιμές και με 18 άτοκες δόσεις.

EURO
mobile
HOUSE

www.eurohouse-mobile.com

ΑΘΗΝΑ:

ΛΕΩΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 30, ΑΛΙΜΟΣ, ΤΗΛ: 210 982 0211, FAX: 210 982 0213
ΙΛΙΟΥ 33, ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΛΙΟΥ, ΙΛΙΟΝ, ΤΗΛ: 210 263 6045
ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 280, ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ: 210 689 9231-33

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ, ΤΗΛ: 2310 473894-5
6,5ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΛΑΓΚΑΔΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 2310 685600
ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 139, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 452242, 452373

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ EUROHOUSE ΘΑ ΤΑ ΒΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΡΕΠΕ: Ηλιοπούλεως 124, Δάφνη, Τηλ.: +30 210 975 1781 (ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ EUROHOUSE)

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ./νίκης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983



Στους τοίχους της πόλης

ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΜΕ ΜΝΗΜΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Περνώντας από Εξάρχεια, Πολυτεχνείο ή τα προσφυγικά στην Αλεξάνδρας, λίγο δύσκολο να μην προσέξεις τα ζωγραφισμένα ποδήλατα στους τοίχους με την τεχνική του στένσιλ. Ο καλλιτέχνης του δρόμου έχει ονοματεπώνυμο κι έρχεται από τη μακρινή Αργεντινή. Πρόκειται για τον ποιητή και ζωγράφο Φερνάντο Τραβέρσο.

Στις αρχές του περασμένου μήνα, ο Τραβέρσο επισκέφτηκε την Αθήνα ως βασικός προσκεκλημένος του διήμερου «Μνήμη - Δημιουργία και Παρεμβάσεις στην Πόλη», που οργάνωσε η ομάδα ΑΛΑΝΑ (Αλληλεγγύη. ΑΝτίσταση. Αξιοπρέπεια στις Αμερικές των κινημάτων).

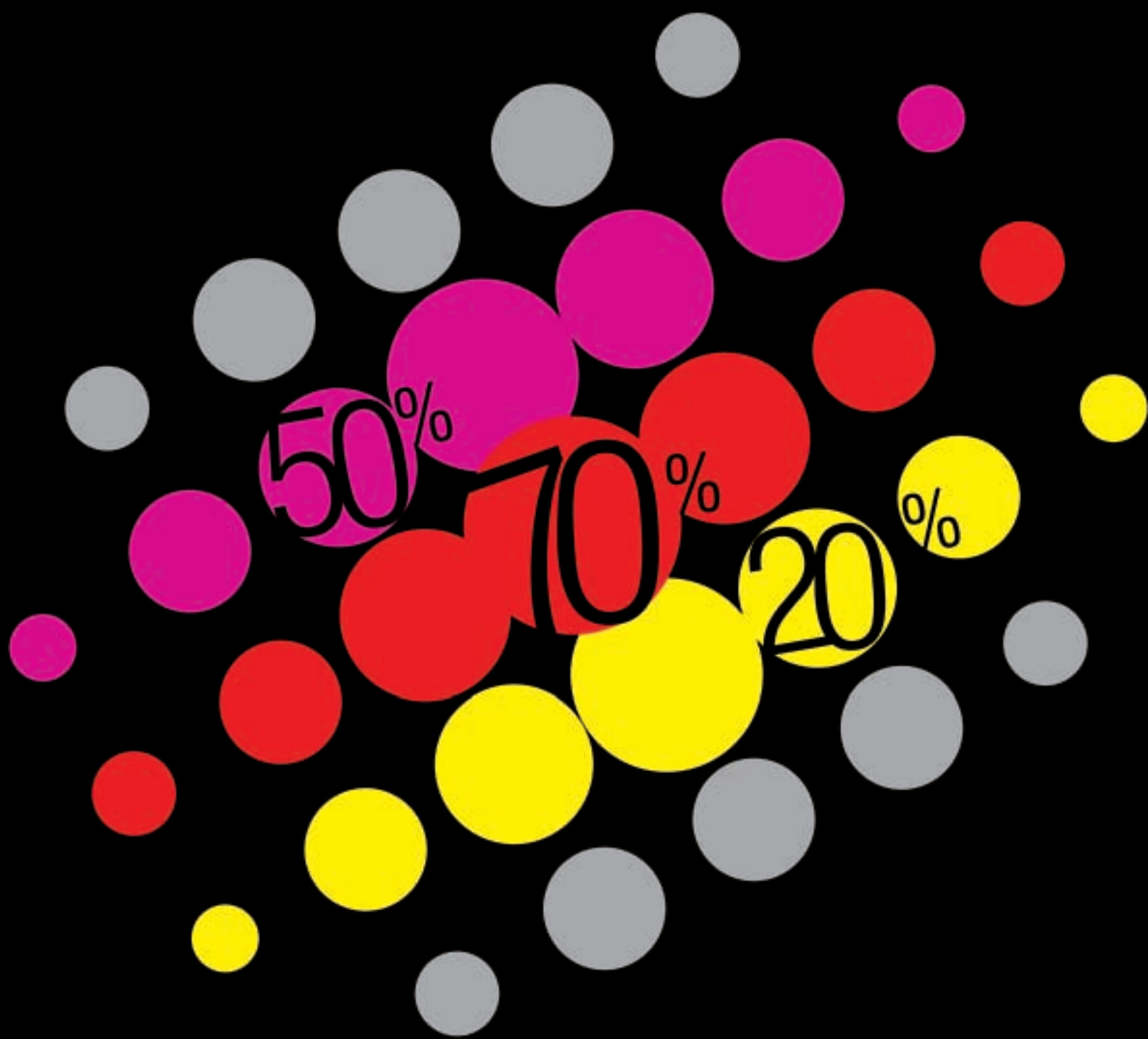
Τα ζωγραφισμένα ποδήλατά του δεν είναι απλώς καλαίσθητα stencils. Έχουν ιστορία και... μνήμη! Στα χρόνια της χούντας του Βιντέλα (1976-1983), ο Φ. Τραβέρσο υπήρξε ενεργό μέλος του αντιστασιακού κινήματος της Αργεντινής. Σε μια παράνομη συνάντηση με ένα συναγωνιστή του, τον είδε να τον προσπερνά με το ποδήλατο χωρίς να σταματήσει. Κατάλαβε αμέσως πως κάποιος τους παρακολουθούσαν. Εκείνα τα χρόνια οι αντιστασιακοί εγκατέλειπαν τα ποδήλατά τους, για να μην αφήνουν αναγνωριστικά σημάδια. Στο τέλος της χούντας, αγνοούμενοι και εγκαταλειμμένα ποδήλατα είχαν ξεπεράσει τις τριάντα χιλιάδες. Ο Τραβέρσο, που ένιωσε στο πετσί του αυτή την εποχή, έφτιαξε το πρώτο στένσιλ ποδήλατο-διαμαρτυρία πριν από πέντε χρόνια και το αποτύπωσε με σπρέι στους τοίχους της γενειτέρας του, στην πόλη Ροζάριο. Από εκεί ξεκίνησε και ο προσωπικός του στόχος: να αποτυπώσει δηλαδή 350 συνολικά ποδήλατα (όσοι και οι αγνοούμενοι της πόλης) σε τοίχους κτιρίων που υπήρξαν κρατητήρια και χώροι βασανιστηρίων σε όλο τον κόσμο. Να γίνουν τα μαύρα ακίνητα στένσιλ του μια συστηματική υπενθύμιση για τους απανταχού αγνοούμενους. Και έτσι έγινε. Η ομάδα ΑΛΑΝΑ πρότεινε στον Τραβέρσο να αποτυπώσει τα ποδήλατά του σε σημεία της πόλης με ιστορική αλλά και γενικότερη φόρτιση στην καθημερινότητά μας. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να κάνεις τον κόσμο να θυμάται. Ο Τραβέρσο, σαν αληθινός Αργεντίνος, έχει διαλέξει τον ποιητικότερο. ■

* Η πολιτική ομάδα ΑΛΑΝΑ εκδίδει και ομώνυμο τριμηνιαίο περιοδικό, με κύρια θεματολογία τα αγωνιστικά κινήματα της Λατινικής Αμερικής.





Παπασωτηρίου
Books and more



Οι διακοπές τελείωσαν αλλά οι εκπτώσεις μόλις άρχισαν!

Χαρούμενες ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ!!!

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ ΞΑΝΘΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΟΠΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

Το 1989, όταν έφυγα από την εφημερίδα «Πρώτη» –λίγους μήνες πριν από το τελευταίο της φύλλο– επέστρεψα στη Νέα Υόρκη και Ξαναβρήκα δουλειά ωρομίσθιας καθηγήτριας στο λύκειο όπου παλιότερα δίδασκα αμερικανική ιστορία. Στο Νότιο Μπρονξ, κοντά στη λεωφόρο Μέλροουζ: πρόκειται για μια εντελώς διαφορετική λεωφόρο Μέλροουζ από εκείνη του Λος Άντζελες· στην πραγματικότητα είναι το ακριβές αντίθετο της καλιφορνέζικης λάμπης. Το 1989 η γειτονιά γύρω από το σχολείο αποτελούσε ένα γκέτο των φτωχών, αν και η λέξη «γκέτο» έχει χρησιμοποιηθεί υπέρ το δέον, με εσφαλμένο ή αδόκιμο τρόπο. Έτσι κι αλλιώς, δεν επρόκειτο για φυλετικό γκέτο: από τη μια πλευρά ήταν μια εκτεταμένη συνοικία-χωνευτήρι –Αφροαμερικανοί, Ρώσοι, Πορτορικάνοι, Ιρλανδοί– κι από την άλλη μια no man’s land όπου εκείνη την εποχή, συνέβαινε ένας φόνος την εβδομάδα, τρεις ένοπλες ληστείες, ενάμιση βιασμός, μπορεί και δύο (έναν αποτυχημένος, ένας επιτυχημένος)· κώρια οι πυροβολισμοί και οι τσαμπουκάδες με πιστόλια, μαχαίρια και Καλάσνικοφ. Στην περιοχή της λεωφόρου Σαιντ Ανν στο ύψος της 156ης οδού υπήρχαν φαστφουντάδικα με αισιόδοξα και εξωτικά ονόματα όπως “Happy Garden”, “Tropical”, καθώς και φτηνά κινέζικα και ιταλικά

Η Ζωή σαν παιχνίδι με κινέζικα κουτιά

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

εστιατόρια, δυο-τρία καταγώγια με τζουκ-μποξ και δυο-σανάλογος αριθμός τατουατζιδίκων όπου μπορούσες να κάνεις body piercing. Το 1989 το body piercing ήταν η τελευταία λέξη της μόδας στις φτωχογειτονιές.

Κάθε πρωί, στο λεωφορείο που έπαιρνα για να πάω στο λύκειο ήμουν το μοναδικό χλομό πρόσωπο· ήμουν ένα υπερβολικά χλομό πρόσωπο: θα χρησιμοποιούσα την έκφραση «σαν τη μύγα μες στο γάλα» αν δεν συνέβαινε το αντίστροφο· εγώ είχα το μπ-χρώμα του γαλακτός. Περνούσα πολύ καιρό στο Μπρονξ, δίπλα κι ανάμεσα σε ανθρώπους αναξιοπαθούντες και γενικά πάσχοντες· σε τραγωδίες, μικροεγκλημάτια με πείρα, καθώς και μικροεγκλημάτια χωρίς πείρα – εκκολαπτόμενους. Κάθε μέρα, στο σχολείο, πάσχισα να αποτρέψω τους τελευταίους από την καριέρα στις συμμορίες, στο λαθρεμπόριο ναρκωτικών και όπλων, στη μαστροπεία κτλ. Οπωσδήποτε πόνταρα σε λάθος άτομα. Ήμουν –εννοείται– πάρα πολύ αφελής: εργαζόμουν σκληρά (πολύ σκληρά) ως έκτακτη καθηγήτρια σε ένα σχολείο-θηριοτροφείο, ή ίσως σε μια ζούγκλα την οποία διέσχισα με αδικαιολόγητη αυτοπεποίθηση, με μιαν αίσθηση παντοδυναμίας· ήμουν νέα, πίστευα ότι με το να είσαι καλός μπορείς να αλλάξεις τον κόσμο. Το ίδιο πιστεύω και τώρα.

Το 1989-1990 ήταν η χειρότερη εποχή για τη Νέα Υόρκη· η χρονιά-ναδίρ· the year of living dangerously, η οποία περιγράφεται στο βιβλίο «Κινέζικα κουτιά», που, αν και μοιάζει με αστυνομικό μυθιστόρημα, θα έπρεπε να αντιστέκεται σε οποιαδήποτε ταξινόμηση. Πρόθεσή μου δεν ήταν να γράψω αστυνομικό μυθιστόρημα αλλά ένα μάλλον ιδιότυπο «νουάρ»: μια ιστορία μοναξιάς, απώλειας, κινδύνου και θανάτου στη μητρόπολη. *Death and the City*. Κι επειδή συχνά εκείνη την εποχή ένιωθα να σαν υποβοητούσα σε μια πόλη του μέλλοντος που είχε καταστραφεί, καίει και λεηλατηθεί, έγραψα ένα μυθιστόρημα γι’ αυτή την μεγάλη, εσωτερική εμπειρία. Για πολύ καιρό φανταζόμουν ότι περπατούσα ανάμεσα στα ερείπια και την ίδια στιγμή στο κέντρο ενός πολύχρωμου μεγαλείου, ενός πυροτεχνήματος που σβήνει στη σκιά θεόρατων δέντρων. Τα φυλλώματα άλλαζαν μαζί με τις εποχές του χρόνου κι εγώ άλλαζα μαζί τους. Κάτι παρόμοιο συμβαίνει και στον ντετέκτιβ Μαλόουν, τον κεντρικό ήρωα των «Κινέζικων κουτιών» που ζει μοιρασμένος ανάμεσα σε δυο ζόρικες νεοϋρκέ-

ζικες γειτονιές –την Τσάιντάουν και την Κουζίνα της Κόλασας– και, μιας και πάσχει από αϋπνίες, παρατηρεί την πόλη από το παράθυρό του όλες τις στιγμές της ημέρας και της νύχτας. Ευτυχώς, το παράθυρο έχει φρακάρει: αν μπορούσε να το ανοίξει ίσως να είχε κάνει το σάλτο μορτάλε. Ο μεγαλύτερος μας εχθρός, αν πιστέψουμε τα «Κινέζικα κουτιά», παραμένει ο ίδιος μας ο εαυτός.

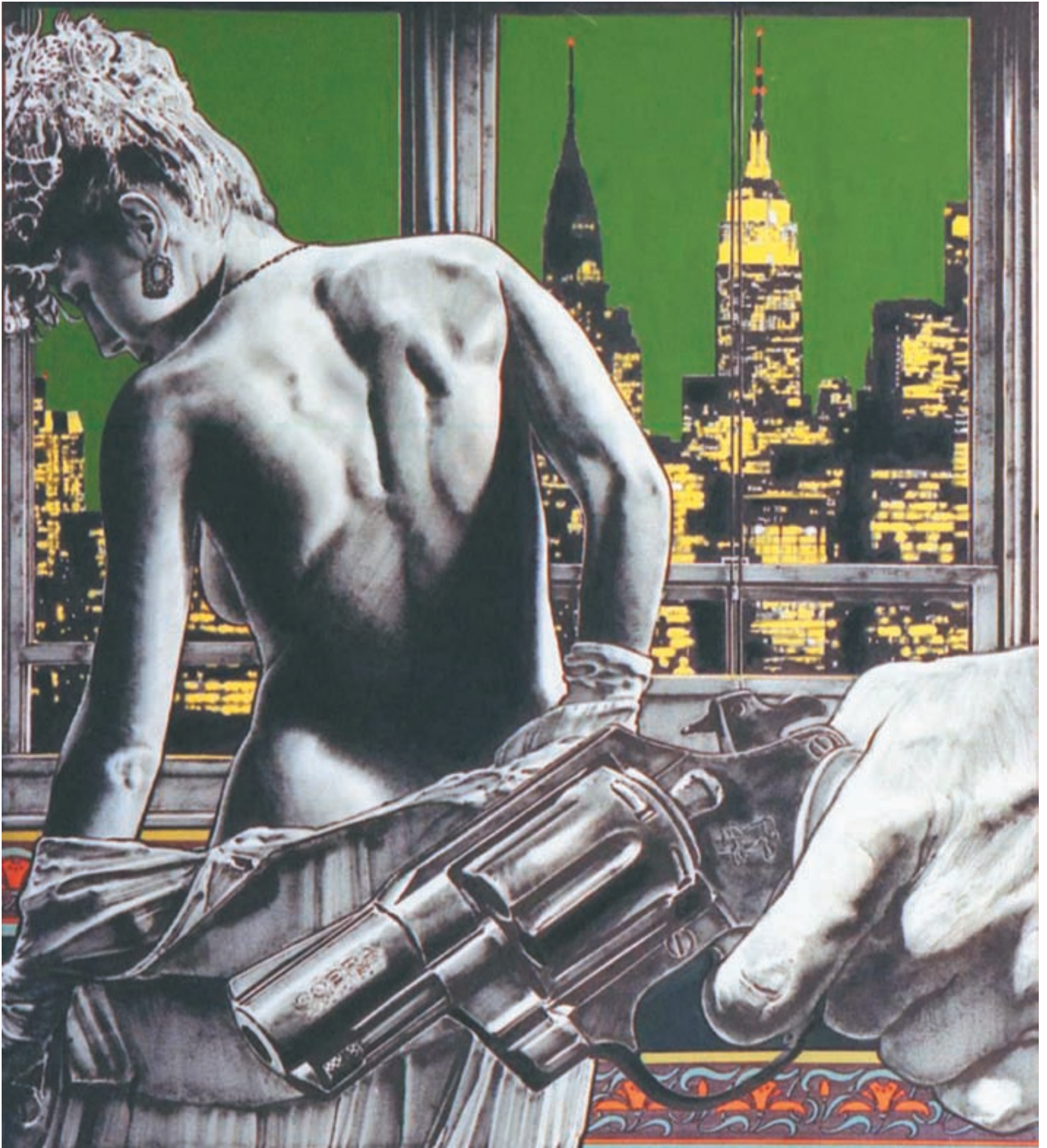
Τι στην ευχή λοιπόν είναι αυτό το βιβλίο που μολονότι έχει ως ήρωες έναν ντετέκτιβ που εντυφεί στην κινέζικη αστρολογία, τη νεαρή βοηθό του, έναν αστυνόμο που περιμένει με κωμική ανυπομονησία την ημέρα της συνταξιοδότησής του, καθώς και έναν ατάραχο υπαστυνόμο που ακούει –όταν ακούει– στο όνομα Βίννι Μαντζανίρα; Αν η λέξη «μελόδραμα» δεν παρέπεμπε στην όπερα και στις φτηνιάρικες ιστορίες αγάπης, θα επέμενα ότι έγραψα ένα μελόδραμα: ο ένοχος –ή οι ένοχοι– των εγκλημάτων (τα κίνητρα των οποίων φαίνονται ρατσιστικά) δεν αποκαλύπτονται ποτέ· ένοχοι είμαστε όλοι. Όποιοι περιμένει να ανοίξει το τελευταίο κινέζικο κουτί θα απογοητευτεί· τα μυστήρια δεν λύνονται: απλώς, συμβάλλουν στην εξέλιξη των ηρώων, στην τροποποίηση του βλέμματός τους πάνω στον κόσμο και μέσα στην ψυχή τους.

Πράγματι στα «Κινέζικα κουτιά» μπορεί να ανιχνεύσει κανείς μερικά από τα στερεότυπα της αστυνομικής λογοτεχνίας καθώς και μερικά χαρακτηριστικά των ντετέκτιβ της αμερικανικής μυθολογίας όπως ο Σαμ Σπέντιν και ο Φίλιπ Μάρλοου. Άλλωστε, όχι σπάνια, ολισθαίνουν μέσα στο κείμενο, άθελά μου σχεδόν, αναφορές στον Φου Μαντισού, τον Σέξτον Μπλέικ, τον δόκτορα Γεν Σιν, στην pulp fiction· ένα είδος που στην αρχή υποτιμήθηκε και αργότερα υπερτιμήθηκε, όπως συμβαίνει συνήθως. Πάντως, δεν ήταν αυτός ο κεντρικός στόχος μου: τα «Κινέζικα κουτιά» είναι η ιστορία ενός ανθρώπου –του Στούαρτ Μαλόουν– που αντιμετωπίζει την ίδια του την ύπαρξη μπροστά σ’ ένα αδιάφορο και παράλογο σύμπαν. Είναι η άσκοπη περιπλάνηση (κάθε τι μπορεί να θεωρηθεί «άσκοπο», πόσο μάλλον η περιπλάνηση) ενός άνδρα και μιας μοναχικής κοπέλας, της βοηθού του Ντίνι Λαμούρ, σ’ έναν κόσμο όπου και οι δυο τους μοιάζουν εξδριστοι· ο καθένας με διαφορετικό τρόπο. Στην «Επανάληψη» του Κίρκεγκαρντ, ο νεαρός Κωνσταντίν Κωνσταντίου αναρωτιέται μεγαλοφώνως: «Πώς ήρθα σ’ αυτόν τον κόσμο; Γιατί κανείς δεν με ρώτησε; Γιατί δεν με ενημέρωσε κανείς για τους κανόνες, τους κανονισμούς, αλλά με πέταξαν ανάμεσα στα υπόλοιπα ανθρώπινα πλάσματα; Πώς μπλέχτηκα με την καθημερινότητα; Γιατί έπρεπε να μπλεχτώ; Δεν υπάρχει διαχειριστής εδώ πέρα; Σε ποιον θα υποβάλω τα παράπονά μου;»· Κάπως έτσι αισθάνονται οι ήρωες στα «Κινέζικα κουτιά», που προσπαθούν –ή θα έπρεπε να προσπαθούν– να αποδράσουν από την καθημερινή πλήξη, από το πλήθος, τον όχλο ή την αγέλη που τους περιβάλλει· που τους *σκορνιάει*, θυμίζοντάς τους ότι δεν είναι όσο μόνον νομίζουν.

Στο βιβλίο οι τόνοι εναλλάσσονται: η στάση του Μαλόουν είναι μοιρολατρική, θυμίζει ίσως εκείνη του Μερσό στον «Ξένο» του Αλμπέρ Καμύ· αλλά το βάρος της ύπαρξης, ο τρόμος του κενού, η θλίψη της ματαιότητας, η αποξένωση δίνουν κάθε τόσο τη θέση τους σε μικρές εκρήξεις αγάπης, συμπόνιας, ελπίδας. Οι δαμασκηνιές ανθίζουν και ξαφνικά όλα φαίνονται εύκολα. Η Ντίνι ταξιδεύει στην αμερικανική επαρχία για να βρει έναν αγνοούμενο και βρίσκει κάτι άλλο: κάτι διαφορετικό και κάτι φρικαλέο που μαρτυρεί τον ρυπαρό πάτο του δυτικού πολιτισμού. Η αμερικανική ενδοχώρα είναι ο πάτος της Δύσης, αν και μοιράζεται τον χαρακτηρισμό με τη λεωφόρο Μέλροουζ και τη λεωφόρο Σαιντ Ανν του Νότιου Μπρονξ, καθώς και με τον σταθμό Μπρουκ όπου στα «Κινέζικα κουτιά» συμβαίνει ένα αποτρόπαιο έγκλημα.

Ποιο είναι το στοιχείο αυτού του βιβλίου; Και: βάζουν στοιχεία τα βιβλία; *Δεν ξέρω*. Έτσι κι αλλιώς, το ζήτημα δεν είναι ν’ ανοίξει το τελευταίο κινέζικο κουτί ή να βρεθεί νόημα στην κινέζικη αστρολογία στην οποία καταφεύγει ο Μαλόουν για να λύσει τα μυστήρια της ζωής του και της ανθρωπότητας. Το ζήτημα αφορά τον «αισθητικό» και όχι τον «ηθικό» άνθρωπο: εκείνον που χρησιμοποιεί όλα τα δυνατά τεχνάσματα για να μετατρέψει την καθημερινή ανία σε ποίηση και τη βαθύτερη απελπισία στην πιο ακλόνητη ελπίδα. ■

Πρόθεσή μου δεν ήταν να γράψω αστυνομικό μυθιστόρημα αλλά ένα μάλλον ιδιότυπο «νου-άρ»: μια ιστορία μοναξιάς, απώλειας, κινδύνου και θανάτου στη μητρόπολη. *Death and the City*.



Κάτω στο Μεγάλο Πεύκο

Η Α.Υ. παίρνει τον προαστιακό και αναζητά μια ανάσα στην άκρη της πόλης

Της ΕΥΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

«**Επόμενος σταθμός, Νέα Πέραμος**» ακούγεται από το μεγάφωνο του Προαστιακού σιδηροδρόμου. Είναι απίστευτο το πώς μία μόνο στάση μπορεί να διαχωρίσει την Αθήνα από τα προάστια της, να κόψει το τοπίο της Αττικής στα δύο. Οι εικόνες που χαρακτηρίζουν το χάος της Αθήνας σβήνουν αυτόματα, μόλις περάσεις την Ελευσίνα και μπεις στη Νέα Πέραμο ή, αλλιώς, Μεγάλο Πεύκο.

Μέσα σε πέντε λεπτά, οι αυτοκινητόδρομοι εξαφανίζονται δίνοντας τη θέση τους στη θέα του Σαρωνικού κόλπου. Οι χωματερές στα Άνω Λιόσια και τα τσιμεντένια κτίρια αντικαθίστανται από τις μονοκατοικίες με τους χρωματιστούς κήπους, που θυμίζουν εξοχικές κατοικίες. Αυτό το κοντινό, αλλά τόσο διαφορετικό από την Αθήνα, προάστιο διαθέτει την πολυτέλεια τού να κάθεται στο μπαλκόνι σου και αντί για την απέναντι πολυκατοικία να απολαμβάνεις τη θάλασσα.

Στις ψαροταβέρνες του Φωτίου στο Νεράκι βρίσκεις πάντα φρέσκο ψάρι και θαλασσινά, και τον τρόπο να πνίξεις τα προβλήματά σου στο ούζο, έχοντας τη θάλασσα στα πόδια σου και τη Σαλαμίνα πιάτο. Ή να απολαύσεις τον απογευματινό καφέ κάτω από το ζεστό ήλιο και φεύγοντας να κάνεις μια τελευταία στάση στο Νεράκι, στους πάγκους

με τα όστρακα (μύδια, κυδώνια, γυαλιστερές) για να πάρεις ένα αναμνηστικό δώρο μαζί σου.

Η Νέα Πέραμος δεν είναι στο τέλος του κόσμου. Ένας πρώην Αθηναίος και νυν κάτοικος της Πέραμου μου δίνει την απάντηση: «Κάνω λιγότερο από 40 λεπτά μέσω της Αττικής οδού, ή με τον Προαστιακό όταν βαριέμαι να οδηγήσω, όση ώρα δηλαδή χρειάζομαι να διασχίσω την Πατησίων ή την Κηφισίας σε ώρα αιχμής». Και συνεχίζει: «Οι συνθήκες μου είναι ίδιες, αυτό που έχει αλλάξει είναι η ποιότητα ζωής μου».

Αν κάποιος παρομοιάζε το Πεύκο με ταινία, σίγουρα θα είχε τα χρώματα της Φίνος, τα τοπία του Αγγελόπουλου, σε συνδυασμό με τη σύγχρονη αργκό των Ρήγα-Αποστόλου. Α, τις Τετάρτες θυμίζει κάτι από «Λούφα και Παραλλαγή». Γι' αυτό αν τύχει και βρεθείς εκεί, μην περιμένεις να συναντήσεις τον Τσιμισέλη ή τον Σειταρίδη. Δεν έχει γύρισμα ο Πέρακης, αλλά έχουν έξοδο οι λοκατζήδες από το Κέντρο Ειδικών Δυνάμεων. Η Νέα Πέραμος σφύζει από ζωή κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, αφού είναι κοντά και σε άλλα παραθαλάσσια μέρη, όπως η Κινέττα, το Αλεποχώρι και το Λουτράκι, αλλά και το χειμώνα, αφού το αναμμένο, σχεδόν σε κάθε μαγαζί, τζάκι κρατάει ζεστή την ατμόσφαιρα. Θα μπορούσε να είναι νησί, κωμόπολη, ακόμα και

χωριό, παραθαλάσσιο και ορεινό μαζί. Είναι, όμως, μόνο ένα αθηναϊκό προάστιο, που περιμένει μαζί με τα υπόλοιπα να δώσει στην Αθήνα ένα χέρι βοήθειας, προτού βουλιαξει εντελώς.

ΔΟΚΙΜΑΣΑΜΕ:

Καφέ - μπαρ: «**Αλλοτινό**», αρχή της παραλίας του Πεύκου: είναι κατασκευασμένο από ξύλο, λειτουργεί χειμώνα-καλοκαίρι και παίζει από ρέγγε και ροκ μέχρι samba. Νέες παρέες το προτιμούν κυρίως το καλοκαίρι. «**Del Mare**», λίγα μέτρα πάνω από το λιμάνι: έχει μοντέρνα διακόσμηση, πολύχρωμους, άνετους καναπέδες, φωτιστικά σε διάφορα σχέδια και παρεϊστικό περιβάλλον. «**Ζέφυρος**», στον πεζόδρομο του λιμανιού: σε κάνει να βγεις από το σπίτι ακόμα και τις κρύες νύχτες του χειμώνα, αφού διαθέτει τζάκι και σερβίρει την καλύτερη ζεστή σοκολάτα (βιενουά) σ' όλη την περιοχή. «**Excite**», στον πεζόδρομο της παραλίας: η καλύτερη επιλογή για όσους θέλουν να πιουν τον καφέ τους παρέα με το κύμα που σκάει ακριβώς δίπλα τους.

Εστιατόρια: «**Αχίλλειον**», στο Νεράκι: εκτός από τις υπέροχες θαλασσινές λιχουδιές, έχεις την ευκαιρία να φας και τη θάλασσα με το κουτάλι. Αχίλλειος πτέρνα του οι τιμητημένες τιμές.

«**Αργώ**», στον πεζόδρομο του λιμανιού: καλύπτει όλα τα γούστα, αφού είναι καφετέρια, πιτσαρία και ουζερί. «**Μπαλκίτσα**», πάνω στον κεντρικό δρόμο: το γευστικότερο και χορταστικότερο σουβλάκι της περιοχής. Πίτα ψημένη στα κάρβουνα, φιλέτο κοτόπουλο με σως, λάχανο και φέτα (αν και προαιρετική, συνιστάται ανεπιφύλακτα).

Μεζεδοπωλεία - ουζερί: Ο «**Προκόπης**», στον πεζόδρομο του λιμανιού: καλαμαράκια, γαρίδες, χταποδάκι και όλα τα γλυκά εδέσματα του βουθού στο πιάτο σας. Φιλικό περιβάλλον και τιμές προσιτές. Το «**Ανεμολόγιο**», λίγα μέτρα από το λιμάνι: εκτός από караφάκι, μπορείς να δοκιμάσεις και την πλούσια ελληνική κουζίνα του. Η γαριδομακαρονάδα είναι η σπεσιαλιτέ του καταστήματος. Αν έχεις μικρά παιδιά, θα φας με την ησυχία σου, αφού ακριβώς από κάτω υπάρχει παιδική χαρά.

Κρεπερί: Για εκείνους που δεν είναι λάτρεις του ψαριού, ας κάνουν μια στάση στο «**Aville**» ή το «**Διάλειμμα**» για μια ζεστή, λαχταριστή κρέπα, γλυκιά ή αλμυρή.

Θέα: Το εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής, που βρίσκεται στο Νεράκι στην πλαγιά ενός βουνού, είναι ιδανικό για όσους θέλουν να απολαύσουν το ηλιοβασίλεμα ή... το φως των αστεριών. ■



ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΑΣΚΑΡΗ

Του ΛΕΥΘΕΡΗ ΠΛΑΚΙΔΑ

Αυτό που τη χαρακτηρίζει είναι ότι κατάφερε να ξεφύγει από όσα της είχαν καθορίσει τη ζωή και να δημιουργήσει το δικό της δρόμο. Κορυφαία στιγμή της, η απόφαση να παραιτηθεί από τη μονιμότητα του Δημοσίου, μετά από σχεδόν 10 χρόνια που ήταν υπάλληλος σε υπουργείο, για να ασχοληθεί αποκλειστικά με αυτό που από παιδί επιθυμούσε.

Ο χορός ήταν πάντα αυτό που αγαπούσε, αυτό σπούδασε και σ' αυτό στήριξε τη νέα της επαγγελματική σταδιοδρομία. Το στούντιο Πιλάτες, που έχει δημιουργήσει τον τελευταίο χρόνο, είναι προέκταση της αγάπης της για το σώμα και τις άπειρες δυνατότητες έκφρασης που εκείνο έχει όταν ασχολούμαστε σωστά μαζί του. Αυτό είναι που προσπαθεί να εμφυσήσει στους μαθητές της και εκείνοι εμπνέονται και ακολουθούν τις συμβουλές της. Είναι πολύ υπομονετική με τους ανθρώπους, ειδικά με όσους αγαπάει, ενώ έχει μεταδοτι-



ΛΕΥΘΕΡΗΣ ΠΛΑΚΙΔΑΣ

κόπια και χάρisma στην επικοινωνία γι' αυτό και είναι καλή δασκάλα. Είναι ανήσυχη και ανυπόμονη. Καλοπροαίρετη και θετική γενικά, απότομη και επιφυλακτική αν δεν αποδεχθείς και σεβαστείς αυτό που είναι ουσία της. Όταν δεν είναι στο στούντιο pilates, γιατί λατρεύει τη δουλειά και τους μαθητές της, ταξιδεύει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και διαβάζει πολύ ψυχολογία.

Ποια γειτονιά της Αθήνας σας αρέσει περισσότερο και γιατί; Η Αγία Παρασκευή. Βρίσκεται πολύ πράσινο, café για όλα τα γούστα, φαγητό και τους μαθητές μου!

Τι μέσο χρησιμοποιείτε για να μετακινήσετε στην πόλη; Αυτοκίνητο. Στο μέλλον ελπίζω να κλοφορώ μόνο με το μετρό όλο το 24ωρο.

Από πού είναι η καταγωγή σας; Είμαι τυχερή, έχω δύο χωριά. Την όμορφη Ματαράγκα στην Αιτωλοακαρνανία και το Θεσπρωτικό στην Ήπειρο.

Τι κάνετε στον ελεύθερο χρόνο σας; Παρακολουθώ όσο πιο πολλά πολιτιστικά μπορώ και ενημερώνομαι συνέχεια για το Pilates.

Τι σας εκνευρίζει στους ανθρώπους; Η αλαζονεία, η πίεση που ασκεί ο ένας στον άλλον και το η μιζέρια!

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας και ποιο βιβλίο του προτιμάτε; Ο Irvin Yalom και η «Θεραπεία του Σοπενάουερ».

Αγαπημένη σας ταινία; Dogville.

Ένα ταξίδι που θα θέλατε να κάνετε; Ιαπωνία· έχω πάει, αλλά μία φορά δεν είναι αρκετή.

Τι αναζητάτε σ' έναν άντρα; Τα πάντα!

Πού αλλού θα μπορούσατε να ζήσετε; Πουθενά, είμαι άνθρωπος την πόλης.

Ανεκπλήρωτο όνειρο σας; Να ταξιδέψω σ' όλο

τον κόσμο.

Τι θα θέλατε να είστε, αν δεν ήσασταν αυτό που είστε; Μα πώς θα μπορούσα να είμαι κάτι άλλο;

Ποιο φαγητό και ποιο ποτό σας αρέσουν ιδιαίτερα; Ριζότο και μαργαρίτα...

Τι βλέπετε στην τηλεόραση; Τώρα τίποτα. Έβλεπα μόνο την εκπομπή μαγειρικής «Αλλαξε γεύσεις».

Αγαπημένος σας συνθέτης; Ο Σταύρος Λάβντσιας.

Τι δεν αντέχετε στην καθημερινότητά σας; Την επανάληψη. Ευτυχώς με γεμίζει πολύ η δουλειά μου και ο κόσμος που έρχεται στο studio, και μπορώ να το βλέπω θετικά.

Υπάρχει κάποια προσωπικότητα που θα θέλατε να συναντήσετε; Θα ήθελα να συναντούσα τη χορογράφο Martha Graham.

Τι είναι αυτό που σας δυσκολεύει στη ζωή σας; Δεν αντέχω να κάνω ό,τι δεν με εκφράζει.

Το αγαπημένο σας μύθο (σύνθημα, απόφθεγμα); Η ζωή είναι πολύ όμορφη για να τη κάνεις... ●

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Η Μαργαρίτα είναι μια ώριμη γυναίκα, χωρισμένη, με δύο παιδιά στην εφηβεία. Ο Χάρης είναι ένας επιτυχημένος διευθυντής μεγάλης εταιρείας. Η μεταξύ τους έλξη είναι άμεση, μόνο που ο Χάρης κουβαλά ένα καλά κρυμμένο μυστικό... Δύο πρόσωπα-μοντέλα του σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος που καλούνται να διαχειριστούν τον έρωτά τους, υπό το βάρος μιας οικογενειακής «αμαρτίας». Μια ισορρόπηση αισθημάτων πάνω στη λεπτή, κόκκινη γραμμή που χωρίζει τη λογική από την τρέλα!...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

www.livanis.gr



Οι δρόμοι, οι διαδρομές, οι βιτρίνες, οι ήχοι, οι άνθρωποι, ό,τι μας περιβάλλει

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ **FUNΤΑΣΜΑΤΩΝ!**

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Γλεντζέδικη, καταθλιπτική, ερωτική, «δε μας παρατάς λέω εγώ», γκουρμέ, λάου-ντζ, φτωχομάνα, συντηρητική, φοβική, πρωτοποριακή, προχώ, χαλαρή, εύκολη, ζόρικη, Ψωμιάδης, Αγγελάκας, γόβες, Τσιμισκή, φουγάρα, Κορδελιό, φραπεξάρτηση, παραλία, κάστρα, Άνω Πόλη, ιστορίες, εικόνες, points of view: διάλεξε Θεσσαλονίκη, διάλεξε ζωή. Το να μιλάς όμως, να γράφεις και να αντιμετωπίζεις τη Θεσσαλονίκη ως μια πόλη «συμπαγή», το να της δίνεις για λόγους κλισέ ή άγνοιας ένα μόνο πρόσωπο, αυτό που είτε μονοδιάστατα το ζεις είτε φαντάζεσαι πως είναι το κυρίαρχο, ισοδυναμεί με το μεγαλύτερο λάθος. Και, φυσικά, στη λούμπα δεν πέφτουν μόνο τα αθηναϊκά μίντια, που πάντα θα προσεγγίζουν τον Βορρά τουριστικά και φολκλορικά, αλλά και η πλειοψηφία των Θεσσαλονικιών δημοσιογράφων, που τα τελευταία χρόνια δείχνουν σαν να κατοικούν σε αυτόνομο γκέτο και να μη νοιάζονται για το τι τρέχει πέρα από αυτά.



KIDS AT THE CLUB! POP SALONICA RULES.

Το ίδιο συμβαίνει και με τους σκέτους ανθρώπους. Ένα κορίτσι πλουσίου Πανοραμίτη μπαμπά δεν πρόκειται ποτέ να γνωρίσει τη γεύση της παντσέτας της καντίνας «**Τα Βλαχάκια**», στον **Εύοσμο**, μετά τα ξιδια και τους χορούς στο «**Shark**». Ένας αγριεμένος πιτσιρικάς της Τούμπα, από αυτούς που με τα επιπικά τους μετά το 2-1 του ΠΑΟΚ επί του τριφυλ-

λοτζικερισμού μπλόκαραν την κυκλοφορία για τρεις ώρες, δεν θα γευτεί ποτέ το φιλέτο με σος ρομπέρ του εστιατορίου «**Clochard**». Ο ροκισμένος μουτζουκέρ θαμώνας και φέρελπις πολιτικός **Τζι-τζικώστας τζούνιορ** δεν πρόκειται ποτέ να χορέψει στα πάρτι της Hip Hop κολεκτίβας **Zoltan Tribe**, που έδρα τους είναι το εν Κορομηλά «**Playhouse**».

Στην τελευταία εξαιρετική του συνέντευξη, στον Αναστάσιο Βιστωνίτη («**Βήμα της Κυριακής**»), ο ιστορικός **Μαρκ Μαζάουερ** αντιλαμβάνεται πλήρως την ιδιόρρυθμη αυτή πολεοδομία: «**Η Θεσσαλονίκη δείχνει σαν να αποτελείται από δύο διαφορετικά τμήματα. Της νέας Θεσσαλονίκης από την παραλία ως την οδό Αγίου Δημητρίου και της παλιάς από εκεί και πάνω και πίσω από τα κάστρα**».

Το ίδιο βέβαια συμβαίνει και στην Αθήνα αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη. Οι πόλεις είναι σαν γαλαξίες. Κάτω από τους νεφελοειδείς ουρανοί τους κινούνται σε παράλληλη τροχιά πλανήτες που ποτέ δε θα συναντηθούν. Η Θεσσαλονίκη όμως δεν είναι Αθήνα. Αν το Κεφαλάρι δεν πρόκειται να επικοινωνήσει ποτέ με τα Πετράλωνα και το Ψυχικό με τον Κολωνό, εδώ είναι τέτοια η κουλτούρα, όπου όλα συγκλίνουν καθημερινά στο κέντρο. Οι κομμωτριούλες της **Ηλιοπόλης** θα ανταμώσουν με τη **Χάιδω Τσάνταλη** μπροστά στη βιτρίνα του «**fenafresh**» στα Ηλύσια. Ο σπουδαιοφανής οδηγός Humper που βρυχάται επί της Μητροπόλεως διεκδικεί την ίδια θέση πάρκινγκ με «πειραγμένο» αμάξι Εηροκρήνης και τσίτα Βουρλιώτη από τα ηχεία. Αυτή είναι η ομορφιά της Θεσσαλονίκης, η πρόσμειξη, το ανακάτεμα, το mix & match, όσο και αν πάντοτε οι ταξικές και στιλιστικές διαφορές θα διαχωρίζουν τους μεν από τους δε.

Μετά τα μεσάνυχτα

Τα σκεφτόμουν όλα αυτά το περασμένο Σαββατόβραδο βγαίνοντας από το «**Residents**» της Καλλάρη εν πλήρη ευθυμία. Η ποπ σέχτα **Kids On The Club** μου χάρισε μια από τις πιο ωραίες νύχτες, που είχε κάτι από τα παλιά, τότε που όντως οι παρές έγραφαν την ιστορία της πόλης. Ο **Αντώνης Γεωργιτσέλης**, ο **Δημήτρης Μήλιος** και οι αδελφοί **Μπέγκα**, γνωστοί στην πιάτσα ως **Beggas Brothers**, έπαιξαν θηριώδους ομορφιάς μουσική μπροστά από ένα χαρούμενο πλήθος παιδιών που παραληρούσαν, αλλά, το σημαντικότερο, χό-ρευαν! Από τους **Kinks** ως τους **Saint Etienne**, από τους **Kassabian** πίσω στους **Them** του Βαν Μόρισον, το «**Residents**» του προηγούμενου Σαββάτου είχε αυτήν την άγρια χαρά και ομορφιά που έχει και το «**Catch**» του ανατολικού Λονδίνου.

Στο δρόμο για το σπίτι φορτώθηκα τις κυριακάτικες εφημερίδες αλλά και κάποια Θεσσαλονικιώτικα free press. Ξεκίνησα να διαβάζω το εντιτόριαλο του Ζουράρι στις «**Επιλογές**», που είχαν εξώφυλλο τη γηγενή μοντέλα Κατερίνα Γεωργιάδου: «**Και μέσα στο εύκλωνον κάλλος της χιονισμένης Μακεδονίας η χιονοκρύσταλλη καλοκαιρία της Κατε-**

ρίνας που μας καλεί να συζητήσουμε με την ψύξη της εκεί όπου δεν τολμούμε να σκεφτούμε πως θα βρεθούμε». Έξω είχε ζέστη και υγρασία. Την επόμενη μέρα καυτός ήλιος έλουζε την πόλη. Ποια «ψύξη»; Ποια «χιονισμένη Μακεδονία»; Τι έπαθε ο **Ζουράρις** μου; Πού πήγαν οι ριψάσπιδες πολιτικοί, τι απέγιναν οι αρπακτικοί Σκοπιανοί, πώς κι έτσι lifestyle ο Κώστας; Προς στιγμήν ανησύχησα και για την Κατερίνα, ένα από τα πιο όμορφα μοντράκια που έβγαλε αυτή η πόλη. Σχεδόν δεν ήθελα να μπω στις μέσα σελίδες που φιλοξενούσαν συνέντευξή της, μην τυχόν έπαθε τίποτα και αυτή και άρχισε να μιλάει για το Άγιον Όρος και τις διακριτές σχέσεις μόντελιγκ και ορθοδοξίας. Ευτυχώς η Κατερίνα είναι καλά και με πηχιαίο τίτλο έκανε δήλωση: «**Θέλω να είμαι ερωτευμένη**».

Έξω ξημέρωνε. Στο cd μου έπαιξε μια επιλογή από μπάντες που έπαιξαν στο «**Av**» των Εξαρχείων ενθουσίασαν. Αλλά ούτε ένα μονοστηλάκι από τους προύχοντες μιντιάδες του πολιτισμού για τον 2L8, τη διακριτική ηλεκτροπότη των Lovelab, τη σκηνή της πόλης που είναι στα ντουζένια της. Ήχοι εκρήγνυνται, δουλειές και ντέμο αλλάζουν χέρι χέρι, όμως φωνές βοούσες εν τη μίντια ερήμω.

Ξεναγώ, άρα υπάρχουν

Στο «**Glow**», που αυτοπροσδιορίζεται ως «**The first personal lifestyle free magazine**», η **Άρτεμις Μακρίδου** με «**ξενάγησε** στο δικό της δημιουργικό κόσμο με χορεύτριες, μπαλαρίνες και βαπόρια», η **Χριστίνα Λυμπεροπούλου** με «**ξενάγησε** επίσης σε έναν άλλο κόσμο γεμάτο λάμψη, φαντασία και χειροποίητα κοσμήματα». Πολλή ξενάγηση, αφού μάλλον η λέξη παίζει πολύ, μου έκανε και το «**Close Up**» με εξώφυλλο τον **Σάκη Ρουβά** και styling δανεικό, από αυτό που έκανε ο **Hedi Slimane** στους **Libertines**. Χάζευα τους ανθρώπους των κοσμηκών, τις τουαλέτες, τα ντιζαϊνάτα αντικείμενα, μια άλλη Θεσσαλονίκη, μια άλλη πόλη, ξανασκέφτηκα τα αόρατα τείχη που χωρίζουν τους μεν με τους δε, τις ζωές που απλά διασταυρώνονται στην Τσιμισκή, κοιτούν καχύποπτα, ονομπή ή παρεξηγησιάρικα η μία την άλλη και δικαιώνουν για άλλη μια φορά τον Μαζάουερ, που κάθε άλλο παρά φολκλορικά ή τουριστικά βλέπει τον Βορρά: «**Το πιο εντυπωσιακό είναι τα τείχη της Θεσσαλονίκης. Φανταστικά. Νομίζω ότι καμιά πόλη στον κόσμο δεν διαθέτει τείχη με τέτοια επιβλητική παρουσία[...]** Το πως θα δει κανείς το μέλλον της πόλης εξαρτάται από το αν είναι πεσιμιστής ή οπιμιστής».

Ακούγοντας για δέκατη φορά τη διασκευή των ντόπιων ηρώων **Five Star Hotel** στο «**Be My Baby**», μόνο οπιμιστικά και όμορφα μπορώ να σκέφτομαι για τη Θεσσαλονίκη. Υπάρχουν οι μεν και οι δε, οι εμείς και οι εκείνοι, υπάρχουν όλα και υπάρχει και το SOUL. Ένωσα πολύ όμορφα για τα παιδιά αυτού του περιοδικού, που βλέπει την πόλη σαν καρουζέλ και από τις δωδεκαώροφες πολυκατοικίες της Λαγκαδά δίνει μια και φτάνει στη Spectanbul, το πρότζεκτ ομάδας φοιτητών του ΑΠΘ, που συμμετείχε στην Μπιενάλε της Βενετίας και μας ξενάγει σε μια Κωνσταντινούπολη του κοντινού μέλλοντος. Φτου, είπα «**ξενάγηση**», αλλά έτσι είναι σε αυτή την πόλη, όλοι παρατηρούν τους πάντες και ο Μαζάουερ μας παρατηρεί καλύτερα. ☒

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της **Α.Υ.**

101 ΔΙΣΚΟΙ
ΠΟΥ ΣΗΜΕΙΩΣΑΝ ΤΗΝ ΗΧΗ ΚΟΥΤΑΥΡΑ

Μάνης Μπλάτος

ΑΘΗΝΑ

“**Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι κιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δική σου υπόθεση.**”

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΑΓΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

Καλοκαίρι στο Κουίνς της Αστόρια. Καυτό τσιμέντο, βίαιες κουβέντες, τσαμπουκάς, έρωτας κάτω από τα άστρα της ταράσας, πρώτες φορές κάτω από τη σκάλα. Τα παιδιά των γκέτο είναι όμορφα. Η μουσική του δρόμου έχει ρυθμό. Τα πιστόλια στο παντελόνι τους και οι συμμορίες τα μεγαλώνουν, όμως, απότομα. Η πρώτη ταινία του Ντίτο Μοντιέλ έχει όλα τα στοιχεία της ζωής του: ξύλο, ποίηση, κορίτσια και ωραία μουσική. Το σενάριο της ταινίας βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του «Εγχειρίδιο αναγνώρισης αγίων». Τριγυρίζει στους δρόμους του Κουίνς με άνεση, αφού μεγάλωσε εκεί – η ταινία είναι αυτοβιογραφική – και ο βασικός χαρακτήρας έχει τ' όνομά του. Όταν ο Ντίτο μεγαλώνει, στην ταινία γίνεται ο Ρόμπερτ Ντάουνι Τζ. Επιστρέφει μετά από δεκαπέντε χρόνια στη γειτονιά για μια βόλτα στα παλιά και ανακαλύπτει τελικά ότι τα αλητάκια οι φίλοι του ήταν οι δικοί του άγιοι. Οι πιτσιρίκοι-έφηβοι της ταινίας παίρνουν την ιστορία πάνω τους και παίζουν φοβερά. Παρόλο που είναι μικροί, μπορεί να τους θυμηθείς από μικρούς και μεγάλους ρόλους που έχουν ήδη παίξει σε διάφορες γνωστές ή ανεξάρτητες παραγωγές. Η ταινία έρχεται με πολύ καλές κριτικές από το εξωτερικό και με διάφορα βραβεία που κέρδισε στα κινηματογραφικά φεστιβάλ, εκ των οποίων το «Βραβείο σκηνοθεσίας» και το «Ειδικό βραβείο επιτροπής για το σύνολο ερμηνειών» στο Sundance Film Festival. Η ταινία κέρδισε θετικά σχόλια στην αίθουσα, όταν παίχτηκε φέτος και στις δικές μας «Νύχτες Πρεμιέρας». «Εγχειρίδιο αναγνώρισης Αγίων». Το σενάριο και τη σκηνοθεσία της ταινίας υπογράφει ο Ditto Montiel. Διευθυντής φωτογραφίας είναι ο Eric Gautier. Παίζουν ο Robert Downey Jr., ο Rosario Dawson, ο Chazz Palminteri, η Shia LaBeouf και η Dianne West. Η ταινία βγαίνει στις αίθουσες σήμερα, 25/1.

-Γιώτα Αργυροπούλου



ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ «ΚΟΚΚΙΝΗ ΟΥΤΟΠΙΑ»



ΤΕΧΝΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ Εικόνες από τη Βόρεια Κορέα, φωτογραφίες που αναπαριστούν και υπαινίσσονται την Κόκκινη Ουτοπία. Εικόνες δυνατές που μας φέρνουν σε επαφή με μία από τις παγκοσμίως πιο απομονωμένες κοινωνίες. **Μουσείο Φρουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ - Το Ελληνικό Όνειρο στην Αμερική Ενδιαφέρουσα φωτογραφική έκθεση με παράλληλη προβολή ντοκιμαντέρ σε έρευνα-σκηνοθεσία Μαρία Ηλιού (ιστορικός συμβούλος Αλέξανδρος Κιτρούφ). Το ντοκιμαντέρ, που έχει διάρκεια 86', θα προβάλλεται καθημερινά στο αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη (πληρ. για τις ώρες 210 3671.000) και στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (πληρ. 210 3680.900). Μέχρι τις 25/2. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 /Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΟΥΓΓΑΝΗΣ Πρωτότυπη έκθεση μικρογλυπτικής-μικροτεχνίας, με αντικείμενα τέχνης σμιλεμένα από τον καλλιτέχνη πάνω σε υλικά όπως ξύλο και κέρατα ζώων.

Μαζί εκτίθενται και τα εργαλεία ξυλογλυπτικής, όπως η ράσπα. Αίθουσα τέχνης **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502, από 1/2 μέχρι 28/2.

LIVE

TIMEWARP INC Συζητήθηκαν πολύ το 2006, τόσο για τα live τους όσο και για τα dj sets του εγκέφαλου της μπάντας Άγγελου Στούμπου (aka Timewarp). Και πολύ περισσότερο για την πρώτη τους δουλειά "Dub my funky groove", τίτλος που μαρτυρά απόλυτα το ύφος τους. Θα παίξουν live (μαζί τους ο DJ Reefa) στα πλαίσια των Eaten Alive sessions των Outro... **Yoga bala**, Ρ. Παλαμήδου 5, Ψυρρή, σήμερα Πέμπτη 25/1, 23.00, είσοδος ελεύθερη.

ARCHIVE Αν δεν ήταν οι Γάλλοι που προηγήθηκαν και μας πήραν τη σειρά θα τους είχαμε υιοθετήσει. Καθόλου άσχημα. Εκ των δημιουργών του trip-hop ήχου του Μπρίστολ, έχουν πραγματοποιήσει αρκετές αλλαγές στο ύφος τους οδηγούμενοι σταδιακά σε ένα avant rock ήχο με μνήμες από Pink Floyd. Ξεκίνημα από τους Redjetson, που ακούστηκαν πολύ με το ντεμπούτο τους "New

General Catalogue". **Fuzz Live**, Βουλαγαμένης 22. Είσοδος € 35. Προπώληση Ticket House. Στις 27/1.

U-ROY - JUNIOR MURVIN & TROJAN SOUND SYSTEM Reggae από Τζαμάικα μεριά. Το σωστό, δηλαδή. Ο γνωστός και ως Originator, U-Roy διαθέτει μια πορεία 50 χρόνων και ένα θρυλικό όνομα. Μαζί του ο Junior Murvin με την ιδιότυπη φωνή και το μοναδικό του dancehall στυλ, που έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως Lee Scratch Perry, King Tubby, Joe Gibb. Από τις πρώτες του επιτυχίες το "Police and Thieves", που έπαιξαν και οι Clash. Στη σκηνή και οι ονομασία προέλευσης Λονδρέζοι Trojan Sound System με το zion μείγμα τους από reggae, ska, break beats, disco και electro boogie. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-1. Είσοδος € 30. Στις 27/1.

KIRK LIGHTSEY-DOUG SIDES BLUES TRIO feat DEBORAH HERBERT Ο πανίστας της tiaz Kirk Lightsey, συνεργάτης των Bobby Hutcherson, Chet και Don Cherry, μαζί με το blues σχήμα του ντράμερ Doug Sides και την ερμηνεία της Deborah Herbert, με ρεπερτόριο από tiaz σιάνταρντς, γκόσπελ, και μπλουζ. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210

9213.360. Έναρξη Δευτέρα-Σάββατο: 22.30, Κυριακή: 20.30. Είσοδος με ποτό Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Bar: € 30, φοιτ. € 20. Από 26/1 έως 1/2.

RAY GELATO GIANTS Παλιομοδίτικο swing από τον Ray Gelato βγαλμένο από τα club των 40s και 50s, με κοφτερά κοστούμια και γυαλισμένα παπούτσια, και με χορταστικές ερμηνείες σε διαχρονικά τραγούδια τραγουδιστών όπως οι Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole, Louis Prima. Swing out Brother. **Planet music**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25, € 30 (ταμείο). Προπώληση Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Στις 26 & 27/1.

THE ANSWER Θεωρούνται από τα ελπιδοφόρα νέα γκρουπ της hard rock σκηνής. Είναι από τη Βόρεια Ιρλανδία και μεγάλωσαν με τον κλασικό ήχο των Led Zepplin, Free, Thin Lizzy, Deep Purple, Black Sabbath, αγκαλιάζοντας και τους νεότερους Cult και Black Crowes. Ξεκίνημα από τους What's the Buzz? με 15 χρόνια παρουσίας στην εγχώρια ελληνική σκηνή. **Gagarin**, Λιοσίων 205, Μετρό και Ηλεκτρικός Αττικής, 210 8547.600. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 22. Προπώληση Ticket Point,

Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020, www.i-ticket.gr, 801 1160000.

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΑΝΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Τέσσερα διαφορετικά θέατρα καλούν όσους νέους ασχολούνται επαγγελματικά με το θέατρο να κάνουν τις προτάσεις τους. Μάζεψε τις ιδέες και τους συνεργάτες σου και απευθύνσου: **Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009, Πειραματική Σκηνή, **Από Μηχανής**, Ακάδημου 13, 210 5235.716, μέχρι 16/2 και **Τόπος Αλλού**, Σωζοπόλεως 20, 210 8615.737. Ταχυδρομικά μέχρι 31/1.

ΣΙΝΕΜΑ

ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ Μπορείς να δεις την ταινία του Αργεντινού σκηνοθέτη Adolfo Aristarain "Lugares communes" και τη σχετική παρουσίαση που θα γίνει πριν από την ταινία. Εκεί θα συζητηθούν κοινωνικά και τεχνικά θέματα, σε σχέση με το σκηνοθέτη και την ταινία. **El mundo**, Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901. Στις 26/1, 20.00.

CLUBBING

SERGE SANTIAGO Άγνωστος στους πολλούς αλλά καυτός – το καλοκαίρι έκλεψε την παράσταση στο Space της Ιμπίθα, για να καταλάβεις. Παιδί της σκηνής του Μπράιτον όπου αναδείχθηκε μέσα από τους τρομερούς Stomparhunk, ανέβηκε στο τρένο του electro house ήχου των τελευταίων χρόνων προσαρμόζοντας την αγάπη του για τα 80s και ρεμιντάροντας πιο επιτυχίες με italo στυλ. Αν παίζει και το "It's magic" των Fat Phaze θα μας υποχρεώσει... Καλεσμένος του Little Wonder, που ανοίγει τη βραδιά. **Motel**, Ρ.Πλαμίδου 7-9, 210 3238.970, Παρασκευή 26/1, € 20.

VIDEO MEGAMIX PARTY Φαντάσου τα παγερά κοστούμια των Eurythmics να μπλέκουν με την ημίγυμνη Madonna ή το belly dancing της Shakira να μιξάρεται με τη φράντζα του Vanilla Ice. Όχι στα dexx, αλλά στην οθόνη. Το Athens Video Art Festival παρουσιάζει μια τετράωρη βραδιά οπτικοακουστικού υλικού με dj και live vj sets, προβολές δεκάδων αγαπημένων video clips και live performances. Την επιμέλεια έχει ο Robin Skouteris. Για τη γενιά του MTV και όχι μόνο... **CLUB 22**, Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, Παρασκευή 26/1, 23.00, € 12.

ΧΟΡΟΣ

SWAN LAKE Η λίμνη των κύκνων στο πιο avant garde. Βασική διαφορά από τις παραδοσιακές παραστάσεις: τον κεντρικό γυναικείο χαρακτήρα, αλλά και το σμήνος των κύκνων, ερμηνεύουν άντρες. Η παράσταση του Matthew Bourne έχει γράψει τη δική της ιστορία στο West End και το Broadway. Χορεύουν: C. Marney, S. Curtin, A. Vincent, L. Daniels. **Badminton theater**, Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή. Τετ. 31/1, Πέμ.&Παρ. 1-2/2, 21.00, Σάβ. 3/2, 17.00 & 21.00, Κυρ. 4/2, 17.00 & 21.00, Τρ. 6/2,

21.00, Τετ.-Παρ. 7-9/2, 21.00, Σάβ. 10/2, 17.00 & 21.00, Κυρ. 11/2, 17:00 & 21.00. Προπώληση: www.ticketnet.gr/swan.html, 210 8840.600 και στα Virgin Megastores. Από 31/1 ως 11/2.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙΟ ΣΟΥ Αν είσαι φοιτητής σε αγγλικό πανεπιστήμιο, ή θέλεις να γίνεις, στους τομείς της Αρχιτεκτονικής, Καλών Τεχνών, Διακόσμησης, Μόδας, Φωτογραφίας και Γραφιστικής, όπως Ξέρεις, χρειάζεται να φτιάξεις ένα καλό πορτοφόλιο με τα σχέδιά σου. Σε αυτό το σεμινάριο θα σε βοηθήσουν να το φτιάξεις όπως πρέπει, θα σε ενημερώσουν για τις αντίστοιχες σχολές και τις απαιτήσεις τους και θα σε προετοιμάσουν για τη συνέντευξη που θα κάνεις στο πανεπιστήμιο. Για μεταπτυχιακές σπουδές το σεμινάριο "Building a successful portfolio" γίνεται στις 26/1, 21.00, και για πρώτο πτυχίο στις 30/1, 21.00, € 120. **Βρετανικό Συμβούλιο**, πλατεία Κολωνακίου 17, 210 3692.333.

ΕΝΑ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΩΚΡΑΤΗ Το φιλοσοφικό καφενείο αποτελεί μια καινούργια ιδέα για να ασκήσει το κοινό τη φιλοσοφία. Ανοίγει τη φιλοσοφική οπτική στο ευρύ, καλλιεργημένο κοινό βγάζοντας τη φιλοσοφία από τον κλειστό χώρο του πανεπιστημίου. Το πρόγραμμα του καφενείου διαμορφώνεται ως εξής: 27-2-2007, 8μ.μ., «Βασικές όψεις της νιτσεϊκής φιλοσοφίας», Τάσος Μπουγάς, καθηγητής φιλοσοφίας, και 27-3-2007, 8 μ.μ., Γιάννης Κόντος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, «Άνθρωπος και τεχνητή νοημοσύνη». **Χώρος Τέχνης William James**, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326, 210 6534.142, www.wjames.gr

ΑΠΟΚΡΙΣΣ Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης φιλοξενεί τη Σοφία Γιαλουράκη σε ένα αποκριτικό πρόγραμμα, όπου τα «Αδώνεια», έθιμα της αρχαιότητας, και οι «Κουδουνάτοι» της Σκύρου θα ζωντανέψουν με θεατρικά παιχνίδια και κουκλοθέατρο, παρέα με τον Γλεντζέ και τις υπόλοιπες κούκλες του κουκλοθεάτρου... Σάββατο 10/2, ώρα 10.00-12.00, εισόδος ελεύθερη. Κρατήσεις: 210 7294.220, από Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-16.00, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Είτε μετράς χρόνια στο χώρο σου είτε ξεκινάς τώρα, μπορείς να διαγωνιστείς με άλλους γραφίστες και εικονογράφους και να μετρήσεις τη δουλειά σου σε 29 κατηγορίες που καλύπτουν το χώρο της οπτικής και έντυπης επικοινωνίας (Γραφιστική - Διαδίκτυο - Εικονογράφιση). Η δουλειά σου πρέπει να έχει δημοσιευτεί και κυκλοφορήσει μέσα στο 2006. Περισσότερες πληροφορίες στο www.ebge.gr. Το διαγωνισμό διοργανώνει το περιοδικό "+ design". Ημερομηνίες συμμετοχής μέχρι τις 9/2. ☐

24 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Στις μέρες μας, που η συμφωνική παραγωγή αλλά κυρίως η παραδοσιακή θεματική δεν αποτελούν προτεραιότητα, είναι εξαιρετικά σημαντικό το γεγονός πως ένα μουσείο, το Μουσείο Μπενάκη, αναθέτει τη σύνθεση ενός μεγάλου συμφωνικού έργου με αφετηρία την παράδοσή μας. Οι «24 Ελληνικοί Χοροί» γράφτηκαν έπειτα από παραγγελία του Άγγελου Δεληβορριά και του Μουσείου σε ένα νέο συνθέτη, τον Φίλιππο Τσαλακούρη. Το έργο για να παρουσιαστεί απαιτεί μεγάλη συμφωνική ορχήστρα και μεικτή χορωδία, ενώ η συνολική του διάρκεια είναι περίπου 70 λεπτά. Οι «24 Ελληνικοί χοροί» περιλαμβάνουν χορούς από τη Θράκη, τα Δωδεκάνησα (Κάρπαθος, Καστελόριζο) και τα Ιόνια νησιά (Ζάκυνθος). Η αναζήτηση επεκτάθηκε και στον ευρύτερο ελληνικό γεωγραφικό χώρο, όπως στη Μικρά Ασία (Βουρλά, Αλάτσατα κ.ά.), την Κύπρο, τον Πόντο, την Κωνσταντινούπολη και την Κάτω Ιταλία. Στη σειρά υπάρχουν και τρεις λαϊκοί χοροί (Ζεϊμπέκος, Συρτοχασάπικος, Ανατολίτικος). Επίσης, η ιδέα του Άγγελου Δεληβορριά να συμπεριληφθούν και ευρωπαϊκοί χοροί – με τη σκέψη πως υπηρέτη-



θηκαν από σπουδαιούς Έλληνες συνθέτες, χορεύτηκαν και αγαπήθηκαν απ' το λαό κατά τον 20ό αιώνα – οδήγησε στη σύνθεση τόσο ενός βαλς όσο και ενός ταγκό, ενώ ιδιαίτερη θέση έχουν και κάποιοι που προσδιορίζονται από τον χαρακτήρα τους, όπως ο Χατζιδακιτικός χορός και ο Χορός των παιδικών αναμνήσεων. - AM

GREAT BRITTS
ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΛΧΗΜΙΣΤΕΣ
Επίδειξη νέων σχεδιασμών από τη Βρετανία, σε επίκεντρο London Design Museum και British Council.
2 Φεβρουαρίου - 4 Μαρτίου Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Σε συνεργασία με το Megaron Plus.

City Debates
ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ Φεβρουάριος-Μάρτιος 2007

- Το Νηδών στη Σελ μες 02/02
- Αρχιτεκτονική και Τέχνη 24/02
- Ολυμπιακές Πόλεις 27/02
- Υβριδική Πόλη 06/03
- Αστικός Ανασχεδιασμός 13/03
- Κινητική Αρχιτεκτονική 20/03

BRITISH COUNCIL METROPOLIS
Tηλ: 210 3692 333, www.britishcouncil.org/greece



DAKOS Το πρώτο μιας σειράς Fast Casual εστιατορίων, που βασίζονται στη κρητική διατροφή, άνοιξε η γνωστή εταιρεία **Creta Farm**. Υπερπαραγωγή, με μοντέρνο περιβάλλον, στρατιά από άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό και πολλές νόστιμες και υγιεινές προτάσεις. Μπορεί η τούρτα Χανίων να έφερε «μνήμη» απλώς από την αυθεντική που ξέρουμε, αλλά στα συν είναι η πολύ φιλόξενη ατμόσφαιρα, ο όμορφος κατάλογος που περιλαμβάνει άπειρα σάντουιτς (για παλικάρια, του Ψηλορείτη, για κουζουλούς, τα αντικριστά) και η ανωγειανή μακαρονάδα με τη μυζήθρα. *Τσακάλωφ 6 Κολωνάκι, 210 3604.020*



ΘΑΛΑΤΤΑ Δημιούργησε ένα πολύ νόστιμο και ολοκληρωμένο μενού θαλασσινών το γνωστό εστιατόριο για τις Κυριακές τα μεσημέρια όλου του χειμώνα. Περιλαμβάνει όστρακα, σαρδέλες, μουσακά ψαριού, σαλάτα, ροφί σε κρέμα λεμονιού, λιγκουί με θαλασσινά και γιαούρτι με γλυκό κουταλιού. Όλα αυτά στην τιμή των € 23! *Βίτωνος 5, Γκάζι (από Πειραιώς 105), 210 3464.204*



ORIENTAL Απίστευτο ντεκόρ που σε κάνει να νιώθεις τουρίστας μέσα στην ίδια σου την πόλη! Το οποίον, αρχαίοι θεοί σε ζωγραφικές τύπου σοφίς στους τοίχους θα σου κρατούν συντροφιά όσο εσύ χορταίνεις την πείνα σου με φαγητό ελληνικό, μαμαδάσια σπιτικό ή εξωτικό απω-ανατολίτικο και sushi. Και delivery, αν δουλεύεις εκεί γύρω. *Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078*



OCTOBERFEST Αν η μπύρα είναι το ποτό που προτιμάς, στα Octoberfest θα πας! Μεγάλη ποι-

κιλία, τουλάχιστον 50 διαφορετικές ετικέτες, ξανθές, μαύρες, κόκκινες. Κι αν δεν τη χορταίνεις με τίποτα, ζήτη τους σωλήνες (1 μέτρο που περιέχει 5 λίτρα ή 70cm με χωρητικότητα 3lt) και άφησέ τους όλους ξερούς με τις επιδόσεις σου! Για να συνέλθεις, παράγγειλε κότσι-αριστούργημα και σνίτσελ του κυνηγού. Όπως Βαυαρία! *Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110*



ΠΙΠΕΡΙΑ Ανακαίνισε το χώρο της (με ωραία χρώματα και απλές, έξυπνες ιδέες) και επέκτεινε την κάτω αίθουσά. Όμορφα όμως είναι και έξω (ειδικά με τις καλοκαιρίες του φετινού χειμώνα) όπου παρατηρείται συνωστισμός από νεανικές παρέες που τρώνε ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Πολύ καλή ιδέα και για Σάββατα και Κυριακές μεσημέρι - κλείσε τραπέζι, γίνεται χαμός! *Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου Ν. Ψυχικό, 210 6729.114*



ΟΙΝΟΣ ΕΥΦΡΑΙΝΕΙ Οι "Δυο Ελιές", δυο υπεραιώνια ελληνόδεντρα, δίνουν εδώ και χρόνια το όνομά τους σ' ένα από τα καλύτερα αμπελοτόπια του Κτήματος **Κυργιάννη** στο Γιαν-

νακοχώρι της Νάουσας. Από φέτος έγιναν η έμπνευση για ένα νέο ερυθρό κρασί, φυσικά με αυτό το όνομα. Το νέο κρασί είναι ένα εξαιρετικό χαρμάνι από τρεις ποικιλίες - πικάντικο Syrah, αρωματικό Merlot και δυνατό Ξυνόμυρο - που χαρακτηρίζεται από έντονη και βελούδινη γεύση και συνοδεύει ιδανικά πολλά πιάτα της ελληνικής και όχι μόνο κουζίνας. Διαθέσιμο σε επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια από την εταιρεία Καρούλιας, το δοκιμάσαμε, πολύ μας άρεσε και το συστήνουμε.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΓΕΥΣΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ Το νέο βιβλίο του γνωστού δημοσιογράφου γεύσης **Επίκουρου** παραπέμπει σκωπτικά στην Καντιανή Κριτική του καθαρού λόγου και θέλει να αποδείξει ότι το φαγητό - παρότι ύλη - έχει πνεύμα φιλοσοφικό και καλλιτεχνικό. Μην περιμένετε συνταγές για αρνάκι καπαμά ή μικρά τρικ της κατσαρόλας, το βιβλίο προσφέρει πεδίο για ασκήσεις στοχασμού και διάνοησης, ενίοτε και ιλαρό πνεύμα. Σίγουρα ένα βιβλίο που διαβάζεται ευχάριστα και που θα ρίξει το λάδι στη φωτιά στις συζητήσεις με την παρέα. *Από τις εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ.*

Ο chef Mauro Peressini και η ομάδα του σας προσκαλούν την Τετάρτη σε ένα αυθόρμητο ελληνικό Food Party με ζωντανή μουσική και αγαπημένες παραδοσιακές λιχουδιές για να εντρυφήσετε στα μυστικά της σφάρας... Πληθωρικό ψητό, γεύσεις με έμφαση στο grill και ένα πλούσιο salad bar σας χαρίζουν ένα no limit γευστικό ταξίδι!

cibus
Art de la Table

Εστιατόριο Cibus, Αθήλη Ζωοποιόα. Reservations: Τηλ.: 210 3169.364, κιν.: 6946 966.441
Free parking

Hungry for meat?

Γευτείτε το γνήσιο κρέας **Black Angus** που σας προσφέρει το **Όρο Toro**. Κατευθείαν από τα βοσκοτόπια της **Αργεντινής** και της **Ν. Ζηλανδίας** στο πιάτο σας, υγιεινό, θρεπτικό και μαγειρεμένο με παραδοσιακό αργεντινικό τρόπο. Σας εγγυώμαστε ότι δεν θα θελήσετε να δοκιμάσετε άλλο κρέας ποτέ πια!

73 Varis Koropiou Ave, Vari
tel. +30 210 8994514-5
www.oro-toro • info@oro-toro.gr

108 Pentelis Ave, Vrilissia

The Meating Place...

Editing: GEORGIA SKAMAGA

Καυτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάμνει για έναν φίλο!
Μάπως είσαι τσού αυτός;
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!
ΑΝΤΡΕΣ στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

Έρω αυτό που φάγεις...
Τηλεφώνησε μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μην αργείς!
Από σταθερό
9011 231 986
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμιές!
Μίλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
TIM & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό
9011 23 19 94

Μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

ΑΝΤΡΕΣ ΖΗΤΟΥΝ ΝΕΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!
Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Είλα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

NIKOLAOS HOUTOS

ART

● Artist **Nikolaos Houtos** is inspired by the functional potential of paper as a medium for art and by its effectiveness. Fascinated by objects that might seem insignificant—a tree, a chair, a window, the grass or the falling leaves—he manages to reveal their poetic dimension and produce a new vision of reality. In his latest work he uses cardboard that is already colored or that he himself paints in various colors to compose collage-like forms, in which simple yet immaculate patterns and the overall balance between colors play equal part in the final outcome, which can be viewed from a number of different angles. The exhibition is presented at **"Ianos" Bookstores** and scheduled to open on Monday 29/1, at 18:00. It will run until 5/2. Ianos Bookstores, 24 Stadiou str., 210 3217.917



● Speech and image combine to give voice to the purest, most genuine and at the same time crudelest human emotions. **Elena Karayianni's** new work evolved out of an investigation into different behavioral patterns and emotional manifestations. Love letters that have been kept inside diaries, handwritten messages on postcards and paper napkins, a beautiful and intriguing collection created out of material that was handed to the artist by friends or sent through the internet by strangers who accepted her "call"; tokens of human emotion that the artist has processed by using colors, mostly different shades of red - color of passion. Mosh-Moshi, 141 Megalou Alexandrou str., Gazi, until 12/2

MUSIC

● Famous sculptures and lithographs as well as lesser known works of surrealism's most brilliant representative, **Salvador Dali**, will be on display at The Byzantine and Christian Museum. The exhibition will run until 18/2. 22, Vassilisis Sofias Av., 210 7232.178

● Electronica, hip-hop and trip-hop, strong beats and melodic vocals, acid-jazz, all fused with key features of Japanese culture make up the musical identity of notorious Japanese **dj Krush**. Having appeared on some of the greatest music stages worldwide, he has already made a hit among the international audience. He comes to Athens with a fresh new album "Stepping Stones". Live at Bios on Wednesday 31/1. Bios, 84 Piraeus str., 210 3425.335, at 23:00

● Brand new yet with great potential, reggae band **"Moving Target"** will play live on Sunday 28/1 at the Small Music Theatre. Their sound is reminiscent of Jamaican Roots Reggae and the British Steppers and their songs re-visit the enthralling underground reggae scene of the 70s, which they are eager to introduce to Greek reggae fans. Small Music Theatre, 33 Veikou str., 210 9245.644, starting at 21:30

FESTIVALS

The **"VideoDance Festival"** is a daring and experimental artistic institution that aims to bring together audiovisual technologies and different forms of the performing arts. The festival collects and presents films from around the world, invites artists and art groups from different countries and "cultures" and does so in an effort to generate new ideas, promote new projects and establish new trends. The 7th VideoDance Festival is at the gates as we speak and calling for entries. You may submit your film-work no later than 20th March in DVD or VHS format at the offices of the Greek Film Festival along with your entry form. Alternatively, you may submit a proposal for a film and take part in the Exchange project, which aims to create a channel of communication and exchange among choreographers, visual artists and filmmakers. Proposals may be submitted no later than 9th February 2007. Feel free to join! For info: www.filmfestival.gr/videodance, or contact Ms. Galanopoulou at 210 8706.000

FILMS

The Greek branch of **Amnesty International**, with the valuable support of the organization's volunteers group, organizes a series of film nights featuring movies that deal with the issue of Human Rights and relate to several of the organization's campaigns, such as "Stop violence against women", "Children-in-arms" and "arms control". Projections start this Friday, 26/1, at 20:30—with Andrew Nicol's "Lord of War" (2005), starring Nicolas Cage— and will be held on the last Friday of each month between now and May 2007. Significant information on the campaign for arms control will be available for all viewers. For more info about the event and the program call the Greek Branch of Amnesty International on 210 3600.628

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Διαμάντια και δράση

ΑΜΥΧΕΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΝΟΧΗΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Ζούικ
Σενάριο: Τσαρλς Λίβιτ
Παίζουν: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο, Ντζιμόν Χούνσου, Τζέιφερ Κόνελι
**

Σιέρα Λεόνε, 1999. Πρώην μισθοφόρος από τη Ζιμπάμπουε, που ρισκάρει τα πάντα για μια καλή «σύνταξη» –από τα κέρδη τα οποία του αποφέρει το λαθρεμπόριο διαμαντιών–, μαθαίνει για την ύπαρξη σπάνιου ροζ λίθου προκλητικών διαστάσεων και γίνεται η οκιά ενός Αφρικανού ψαρά, καθώς του υπόσχεται να τον βοηθήσει στην αναζήτηση της οικογένειάς του, με προφανές αντάλλαγμα. Στην «παρέα» τους προστίθεται και η υποτιθέμενη ιδεαλίστρια δημοσιογράφος από τις ΗΠΑ, η οποία μάχεται ρεπορταζιακά για την αποκάλυψη των πολιτικών παρασκηνίων πίσω από τα «διαμάντια του πολέμου». Ποιοι από αυτούς θα τα καταφέρουν; Ποιοι θα μας αφήσουν χρόνους (υπό την απειλή της αμειλίκτης διάρκειας των 143' λεπτών); Πόσο μας... κόβει; Ύστερα από τον εντυπωσιακό «Τελευταίο σαμουράι», ο Έντουαρντ Ζούικ επιστρέφει με ακόμη ένα «ιστορικό» έπος, που αναμειγνύει στοιχεία δήθεν καταγεγραμμένου ρεαλισμού με πλείστα όσα μηνύματα ανθρωπισμού και



ΝΤΙ ΚΑΠΡΙΟ, ΧΟΥΝΣΟΥ

δικαιωμάτων σε τούτο τον άπονο τον κόσμο, με βάση ένα σενάριο που παίρνει το μελό και το κάνει... ντουντούκα συλλαλητηρίου! Κάτι μεταξύ τεράστιου διαφημιστικού σποτ της Benetton και προκάτ λογύδριου για τα μέλη του ΝΑΤΟ, αλλά με περισσότερες εκρήξεις και ακρωτηριασμούς, το «**Ματωμένο διαμάντι**»

ζορίζεται ν' ακολουθήσει την όποια συνταγή που... τα κάνει όλα και συμφέρει, καταλήγοντας μονάχα στη διαπίστωση πως ο Ζούικ είναι ικανότατος ως κινηματογραφιστής – ουχί, όμως, και ως πλασιέ συνειδητών. Αναζπώνοντας να βγάλει στα σοβαρά άκρη με το ζήτημα του αφρικανικού εμφυλίου, ο σε-

ναριογράφος **Τσαρλς Λίβιτ** παραδίδει σταδιακά τα όπλα απέναντι στη... ζήτηση της αγοράς. Ο «αγών» για μια ταινία με πολιτικό μήνυμα συγκρούεται με εμβόλιμες σφηνές παλαιομοδίτικου ρομάντσου ή τραγωδίες οικογενειακού δικασμού και ξεριζωμού, με ηγετική μορφή στο καστ τον «ατσαλάκωτο» **Λεονάρντο ΝτιΚάπριο**, ο οποίος ουσιαστικά κρατά τον άβολο ρόλο του εμπορικού κράχτη. Πόσο ειρωνικό, όταν την ίδια στιγμή το φιλμ προσπαθεί να μεταφέρει συναισθήματα ενοχής στους καταναλωτές της Δύσης και, δη, στις υποψήφιας νύφες που ξεροσταλιάζουν μπροστά από βιτρίνες για ένα μονόπετρο...

Το «ποπ-κορν» μέρος του φιλμ σαφώς και περνά στο απυρόβλητο, με σεκάνς δράσης που σε αφήνουν άναυδο με την αλθοφάνειά τους, ακόμη και σε στιγμές που η αμφιβολία της αντικειμενικότητας δε σε αφήνει να υποκύψεις στη διασκέδαση που προσφέρει το όλο «πακέτο». Υποκριτικά, την παράσταση κλέβει ο **Ντζιμόν Χούνσου** (όντας Αφρικανός, κουβαλάει και πέρα απ' το πετσί του μια κάπως πιο πιστευτή οδύνη), με τους υπόλοιπους πρωταγωνιστές να... τρέχουν και να μην προλαβαίνουν υπό τα φώτα του star glamour. Εγκαταλείποντας με απορία τους τίτλους τέλους του «Ματωμένου διαμαντιού», επιχειρήσα μια σύντομη αναδρομή σε παρελθούσες ταινίες, μπας και προσεγγίσω έναν ορισμό προθέσεων του Ζούικ. Πιάνοντας από «Καζαμπλάνκα» μέχρι «Αποστολή στη Νικαράγουα» και «Επικίνδυνα χρόνια», άρχισα να το χάνω. Και κατέληξα στο συμπέρασμα ότι οι συγκρίσεις με το παρελθόν σπάνια συνέφεραν τον οποιονδήποτε... **Α**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το πρώτο πράγμα που άκουσα ανοίγοντας το κινητό μου, ύστερα από μια επεισοδιακή προσεγείωση στο Λονδίνο, την περασμένη Πέμπτη το πρωί: «Πέθανε ο Μπάμπης». Ξαφνιάστηκα. Όπως όλοι μας. Συνάδελφοι, αναγνώστες, απλοί θεατές που ακόμη ενδιαφέρονται να διαβάσουν όσο περισσότερες στήλες κριτικής κινηματογράφου γίνεται, σεβόμενοι τη γνώμη, τη γνώση και τη γραφή μας. Ο Μπάμπης Ακτοσόγλου τα είχε κατακτήσει όλα αυτά. Και σίγουρα ήταν ένας από αυτούς τους ανθρώπους που μαθαίνουν ν' ανα-

Αντίο, Μπάμπη
THERE IS AN END...

πνέουν μαζί με το σελιλόιντ, που θυσιάζουν αμέτρητες ώρες από την αληθινή ζωή για να βιώσουν το μαγικό κόσμο των εικόνων. Δεν πέρασε από το μυαλό μου το πόσο θα μας λείψει, αλλά το πόσες ταινίες θα χάσει σ' αυτή του την απουσία. Κάποτε θα ξαναβρεθούμε για να του μιλήσουμε γι' αυτές. Γιατί πάντα υπάρχει αυτό το τέλος. Όπως συμβαίνει και με κάθε φιλμ, άλλωστε... ●



ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΑΓΙΩΝ

Σκηνοθετικό ντεμπούτο για τον Ντίτο Μοντιέλ –που υπογράφει και το αυτοβιογραφικό σενάριο–, τοποθετημένο στα χρόνια της ενπλικίωσης, στην Αστώρια της δεκαετίας του '80. Μέσα από μια σειρά από αναδρομές στο χρόνο, ξετυλιγεται το πορτρέτο του νεαρού Ντίτο, καθώς χάνει τους φίλους του από ναρκωτικά ή από συχνές «επισκέψεις» στις φυλακές, για να καταλήξει στην εντύπωση πως η μοίρα του προστατεύεται από κάποιους αγίους! Δεκαπέντε χρόνια μετά από τη φυγή του προς την Καλιφόρνια, θα επιστρέψει στα πατρία εδάφη για ν' αντιμετωπίσει τους «προστάτες» του και το ερώτημα... ποιος άφρασε ποιον.



Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΚΟΤΙΑΣ (* *)

Περίεργο το timing εξόδου τούτης εδώ της ταινίας με το «Ματωμένο διαμάντι», όπου το πισωγύρισμα στην ιστορία μάς πηγαίνει στην Αφρική του 1971, με αφηγητή ένα Σκοτσέζο γιατρό ο οποίος γίνεται άθελά του το δεξί χέρι του στρατηγού Ίντι Αμίν, παραβλέποντας τη σκοτεινή πλευρά του δικτάτορα που κόντεψε να σφάξει ολόκληρη την Ουγκάντα. Πρώτη σκηνοθετική απόπειρα σε fiction για τον εγγονό του Έμερικ Πρεσμπέργκερ, Κέβιν Μακντόναλντ, το φιλμ μαρτυρά μια αμχανία ως προς την αφήγηση αλλά και τη σκιαγράφηση χαρακτήρων. Δίχως εξάρσεις ή πιθανά θριλερικά στοιχεία, παρακολουθούμε την ανέμελη ζωή τού σε πλήρη πολιτική άγνοια Νικόλας Γκάριγκαν, λες και κάνει τουρισμό, δίπλα σε μικρά στιγμιότυπα που χτίζουν

τη σχέση του με τον Αμίν, έστω κι αν μερικές φορές παραείναι φαρσικά ή θυμίζουν... παιδική χαρά! Το μεγάλο χαρτί εδώ είναι η ερμηνεία του Φόρεστ Γουίτακερ, που αποδίδει το ρόλο τόσο χαρακτηριστικά ώστε να δέχεται τη διχασμένη ιδιοσυγκρασία του, ανάμεσα στον κλόουν και το μανιακό εγκληματία, με μικρές αναπνοές αφορήτης ανασφάλειας. Ευκόλως εννοούμενο, η ταινία σε κερδίζει μονάχα όταν στα κάδρα της παρελαύνει η ηγετική μορφή του Γουίτακερ, φετινού φαβορί των Όσκαρ στην κατηγορία πρώτου ανδρικού ρόλου. ●

ATHENS voice
ΣΙΝΕΜΑ
Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΤΑΚΑ-ΤΑΚΑ-ΤΑΚΑ-ΤΑΚΑ-ΤΑΚΑ-ΤΑ

άκου την καρδιά μου πώς χτυπά

● Ο **Barry Manilow** είναι εδώ. Μας κοιτάζει με το σπινθηροβόλο βλέμμα του –μη πω ποιον μου θυμίζει το μαλλί κι έχουμε πάλι δράματα– και μοιάζει σαν να μας λέει «**ό,τι και να κάνετε, πάντα θα υπάρχουν το ΤΥΡΙ και τα κομμωτήρια**». Στην Αμερική αυτό είναι λόγος να σε κάνουν μεγάλο αστέρι, ακόμα και πρόεδρο, αλλά είναι κάτι που δεν θα το έκανε ποτέ ένας άνθρωπος που ξεκίνησε την καριέρα του στη Νέα Υόρκη, φορώντας μόνο μία πετσέτα στη μέση, συνοδεύοντας στο πιάνο την Bette Midler – την **Bathhouse Betty** τότε, στις πρώτες της εμφανίσεις στη σάουνα Continental στα υπόγεια του ξενοδοχείου Ansonia στο Broadway. Μπροστά σε κοινό από γυμνούς άντρες με μία πετσέτα στη μέση. Όλοι νόμιζαν ότι η Bette είναι drag queen, γιατί μιλούσε τα καλιαρντά καλύτερα κι από τους ίδιους – αλλά αυτό ήταν μέρος του αστείου. Κάποιος της τα μάθαινε και της έγραφε ατάκες για να λέει στους πετσετωμένους. Στα διαλείμματα, η Bette επέτρεπε στον Barry να λέει 2-3 τραγούδια του στο πιάνο. Ήταν η εποχή που το σεξ ήταν τόσο καλό (1970), ώστε ακόμα και τα τραγούδια του Manilow ακούγονταν μια χαρά «μετά». Είχαν πισίνα

ολυμπιακών διαστάσεων, χίλια ιδιωτικά καμαράκια στη διάθεσή τους μέρα και νύχτα, σάουνα, λουτρά, ντισκοτέκ, καμπαρέ, κλινική, πολυκατάστημα, ακόμα και οι αυτόματοι πωλητές έδιναν σωληνάκια Κ-Υ αντί για αρκουδάκια και καπότες. Κανένας δεν γκρίνιαζε σε αυτό το waterpark με τις εκπληξίες σε κάθε γωνία και κυρίως κανένας δεν σκοτίστηκε για το τι λέει «αυτή εκεί η ποντίκω». Μόνο η Bette είχε νεύρα «με αυτόν το γαμημένο καταρράκτη» που δεν την άφηνε να τραγουδήσει με τα νερά γουρ-γουρ όλη την ώρα, αλλά γρήγορα έγινε τόσο γνωστή, που πέρασε σε άλλα στάδια – κυριολεκτικά. Ο Barry, μόνος του, έγινε διάσημος σε διαφορετικό κοινό, το σωστό, που άκουγε με προσοχή τα τραγούδια του και δεν πηδιόταν στις γωνίες: γριές, ασανσέρ και κομμωτήρια στην Αριζόνα. Με απίστευτα βαρετές χλιδάτες μπαλάντες που μιλούσαν αδιάφορα είτε για αγάπη με τη γενικότερη έννοια του όρου, you know, είτε χαλαρά λουστρο-disco ορχήστρας για γυναικείες φιγούρες που θαύμαζε (η Λόλα της Κόπα-Καμπάνα, η Flashy Lady, η Caroline κ.λπ.). Με άλλα λόγια, πανικόβλητος, είχε επιστρέψει στην ντουλάπα του όπου ένιωθε ασφα-



ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΙΣ ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ

λή και σίγουρος στις πρώτες θέσεις των πωλήσεων. Βέβαια μερικές ενδυματολογικές του παρεκκλίσεις και φυσικά το μαλλί τον πρόδιδαν – αλλά από την άλλη, σκέψου τον και με μουστάκι... Σήμερα μοιάζει κάπως με τον Rod Stewart με χτένισμα Βάσιας Τριφύλλη και συνεχίζει να κάνει ακριβώς την ίδια μουσική – μόνο που το σεξ άλλαξε και όλοι έχουν λίγο περισσότερα νεύρα από παλιά.

● Τέλος πάντων, κανένας λόγος εκτός από ιστορικό μαζοχισμό και περιέργεια φυσιοδίφη δεν υπάρχει για να ξανακυκλοφορήσει ο κατάλογος του Manilow remastered, με bonus ακυκλοφόρητα κομμάτια σε κάθε cd επιλεγμένα από τον ίδιο (γούσου!) ΚΑΙ τα αυθεντικά εξώφυλλα, όπως βλέπετε. Άκουσα τα τραγούδια (πέρασμα) από πραγματική περιέργεια, μήπως και δεν είχα καταλάβει κάτι (όχι, σωστά είχα καταλάβει, είναι ανυπόφορα). Το μόνο ενδιαφέρον σημείο είναι ένα νεοϋορκέζικο «νεύρο» που έδειχνε σε μερικά από αυτά στον πρώτο δίσκο – κάτι που αργότερα εξαφανίστηκε και πήρε όλη του η καριέρα εκείνη τη χαρακτηριστική, sleazy, ξέπνοη ναχέλια της gay ξανθιάς twink του L.A. και μερικές brass λάμπεις από πνευστά, γιατί έπρεπε και να εμφανίζεται στα «μπουζουξιδικά» του Las Vegas. Ακόμα αναρωτιέμαι ποιος θα αγοράσει την επανακυκλοφορία

των cd του Manilow. Εάν όντως στοχεύει σε μία αγορά offline που δεν κατεβάζει μουσική αλλά την αγοράζει στα σουπερ-μάρκετ, αυτό είναι σχετικά ενδιαφέρον σε ό,τι αφορά την αγοραστική δύναμη που, αισιόδοξα, της αποδίδουν οι δισκογραφικές. Αλλά αφορά μόνο τους Αμερικάνους βλάχους που θα αγοράζαν οποιοδήποτε στερεότυπο της επίσημης κουλτούρας τους ξαναπακετάρεται και βγαίνει στα ράφια με τις προσφορές – άσε που πολλοί από αυτούς έχουν ακόμα και τώρα το ίδιο μαλλί με τον Manilow.

● Μπορεί να υπάρχει ένα ευγενές θολό σύμπαν από παππούδες και γιαγιάδες που, όπως κι εδώ, ακούνε **Τέην Χρυσό** σε εκρού σατέν ταβέρνες πολυτελείας των βορείων προαστίων, χειροκροτούν τους καλλιτέχνες στην πίστα για την ευγένεια, το καλοσυναιδημένο κομψό τους ντύσιμο, το κοκαλωμένο τους μαλλί επί 30τάσα χρόνια. Όλοι, με έναν περιεργό τρόπο μοιάζουν μεταξύ τους – έχουν την ίδια μπουτονιέρα, τα τραγούδια τους λένε ότι «υπάρχει αγάπη στον αέρα» (έχετε προσέξει τον αεροδυναμικό γιακά στα πουκαμισά τους;), είναι για πάντα κλειδωμένοι στην ντουλάπα του αξιοπρεπούς entertainment για ΚΑΠΗ. Θα τους αγαπούν πάντα αλλά δεν θα τρέξουν ποτέ να αγοράσουν το cd του αγαπημένου τους καλλιτέχνη γιατί **ΕΧΟΥΝ ΗΔΗ ΤΟ ΒΙΝΙΛΙΟ!**

● Εκτός αν η εταιρεία θέλει, με αυτό τον τρόπο, να στείλει κάποιο κωδικοποιημένο μήνυμα στους εξωγήινους ή κάτι τέτοιο. Τύπου: **Bring back the cheese.**

«Μια βραδιά σ' ένα κέντρο την είδα / σαν ονειρου γλυκιά πνοή / κι η ματιά της σαν νλιαχτίδα / ήταν φλόγα, ήταν κερι...» (**Τέην Χρυσός**)

ADAM Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Στίχοι: **Tim Rice** Μουσική: **Andrew Lloyd Webber**

οι στίχοι θα προβάλλονται στα ελληνικά με υπέρτιτλους

η Ροκ Όπερα με τους περισσότερους Πιστούς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 8840600

ticketnet.gr
call centers & ticketing

από **18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**
για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων

BEATRO BADMINTON

Συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Ξενάκη

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΜΠΟΤΙΛΙΑΡΙΣΜΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (*umbiurbi@otenet.gr*)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ:

«ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΚΩΔΙΚΕΣ»

Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005
Δευτ.-Κυρ.: 1.00 - 9.00 μ.μ.

Με 60 περίπου έργα, αντιπροσωπευτικά όλου του φάσματος της πορείας του από τα τέλη της δεκαετίας του '50 μέχρι σήμερα, το μουσείο **Herakleidon, Experience in Visual Arts** δίνει τη δυνατότητα στο αθηναϊκό κοινό να έρθει σε επαφή με έναν Έλληνα «ποιητή-δημιουργό», περισσότερο γνωστό στην Ευρώπη απ' ό,τι στον τόπο καταγωγής του. Ο Κωνσταντίνος Ξενάκης γεννήθηκε στο Κάιρο το 1931 και σε ηλικία 21 ετών εγκαταστάθηκε στο Παρίσι για να σπουδάσει αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και στη συνέχεια ζωγραφική, με καθηγητή τον **H. Goetz**. Έκτοτε «περιπλανήθηκε» στην Ευρώπη συμμετέχοντας σε σημαντικές εκθέσεις, ξεκίνησε το διδακτικό του έργο και τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις («Ιππότης του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων» της Γαλλίας, βραβείο Delmas του Institut de France κ.ά.). Ο Τίτος Πατρικίος σημειώνει στον κατάλογο της έκθεσης ότι «η ζωγραφική του Κωνσταντίνου Ξενάκη δεν αναπαριστά την πραγματικότητα, αλλά την ανακατασκευάζει». Ο ίδιος ο καλλιτέχνης λέει ότι «στη διάρκεια της δεκαετίας του '60 διαπίστωσα πως ο κατακερματισμός των πειραματισμών μας και η διασπορά της γνώσης σε πολλαπλές αυτόνομες κατευθύνσεις ανέπτυξε ανάλογα πολλαπλές μεμονωμένες γλώσσες ή ιδιώματα, που μας οδηγούσαν προς μια επικοινωνιακή σύγκυση και κρίση. Αυτή η υπερπαραγωγή ιδιωμάτων και μνημμάτων, αυτό το επικοινωνιακό μποτιλιάρισμα, όπου η πληθώρα εκμηδενίζει τη σημασία των λέξεων και των σημείων, με ώθησαν να περιγράψω αυτό το χάος με τον τρόπο ενός «γραφέα» των νεότερων χρόνων ή ενός σημειολόγου της εποχής μου, που θα 'ρχιζαν στη θάλασσα μια μπουκάλα με τις γραφές και τα μηνύματά τους».

Και ποιο ήταν το βασικό ερέθισμα για να ξεκινήσει αυτή η αναζήτηση; Η πολιτικο-οικονομική κατάσταση που διαμορφωνόταν στον πλανήτη. Μ' ενδιέφερε το πρόβλημα οικουμενικά κι επειδή γενικά θεωρώ ότι είμαι ένας γραφέας-ζωγράφος, ή σεισμολόγος-ζωγράφος της εποχής μου, άρχισα να την καταγράφω. Η διακόσμηση –η ζωγραφική ως μίμηση– δεν με αφορά. Δεν εννοώ ότι δεν υπάρχει διακοσμητικό στοιχείο και μέσα στην έρευνα, διότι σαφώς έχω διαλέξει τον εικαστικό χώρο για να εκφραστώ, αλλά αυτά που έχω να πω δεν προκύπτουν από μια απλή ζωγραφική μίμηση. Η εξειδίκευση των επαγγελματιών δημιουργούσε γλώσσες-κώδικες, τόσο «ειδικές» που δεν «λειτούργουσαν» με τις άλλες. Φτιάχνουμε κώδικες για να απλουστεύουμε τα πράγματα, αλλά η χρήση τους –ο τρόπος με τον οποίο τους χειριζόμαστε– δυσκολεύει τα πράγματα και σ' αυτό φταίμε εμείς. Ο Κ.Ο.Κ. είναι ένα απλό παράδειγμα. Όταν δεν σεβόμαστε κάτι τόσο απλό, πώς είναι δυνατόν να επικοινωνήσουμε; Ο λόγος δεν μπορεί να πει το παραπάνω, οπότε ζωγραφίζω, γιατί η εικόνα έχει μεγαλύτερη δύναμη. Αναζητώ την οικουμενική διάσταση των ζητημάτων που ονομάζω αδιέξοδο επικοινωνίας, δυσκολία διαλόγου, σύντηξη κολοσσών και όσα άλλα οδηγούν στο σημερινό χαοτικό σύστημα. Ζούμε μια εποχή νέων τεχνολογικών. Αυτό διαπιστώνω και καταγράφω μέσα από τα έργα μου –όπως ένας γραφέας της φαραωνικής εποχής–, αλλά με κριτικό πνεύμα και τρόπο ποιητικό. Δεν κάνω απεικόνιση μιας κατάστασης, γιατί τότε θα ήμουν ένας κακός δημοσιογράφος. Συλλέγω υλικό και μ' ένα δικό μου τρόπο –ένα σύστημα επανάληψης, επικάλυψης και υπέρθεσης– επεξεργάζομαι τους ερεθισμούς δημι-



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: “DIRECTION NORD AND DETAILES” 1976,
ΕΠΑΝΩ: Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ «126 ΩΡΕΣ»

ουργώντας το δικό μου κώδικα, προσπαθώντας να αποδώσω το χάος.

Κι αυτός ο δικός σας εικαστικός κώδικας πώς θα μπορούσε να ερμηνευτεί; Αυτό έχει να κάνει με το ένστικτο. Πιστεύω πως όποιος έχει μια παιδεία και έχει ασχοληθεί με αυτό που παρουσιάζω θα μπορέσει πολύ εύκολα να το αποκωδικοποιήσει. Στη δεκαετία του '60 με αφορούσε πάρα πολύ ο **Μαρκούζε** και όσα έγραφε για το μονοδιάστατο άνθρωπο. Ο άνθρωπος με παιδεία μπορεί να αντιληφθεί τη μονοδιάστατη υπόσταση που γεννιέται από όλον αυτόν τον “capitalisme sauvage”, τον άγριο καπιταλισμό, δηλαδή τη γέννηση του ανθρώπου χωρίς παιδεία. Είναι αποτέλεσμα της παγκοσμιοποίησης – μια λέξη που με φοβίζει, διότι και ιστορικά, από την εποχή του Μεγαλέξανδρου που πρώτος διεθνοποίησε τα πράγματα, αυτό είχε τα καλά του, αλλά κυρίως τα κακά του: την ισοπέδωση των αξιών και την ισοπέδωση της δυνατότητας να βλέπουμε ο καθένας τα πράγματα διαφορετικά, κάτι που μας επιστρέφει πάλι στο «μονοδιάστατο άνθρωπο».

Πώς αντιμετωπίζετε τον εξοστρακισμό του ωραίου από την Τέχνη; Η ομορφιά υπάρχει, επειδή

υπάρχει μνήμη. Την ομορφιά εγώ προσωπικά τη βρίσκω παντού. Και ως ομορφιά εννοώ μια σκέψη και μια εικόνα που μου δίνει μια ικανοποίηση πνευματική. Δεν με ενοχλεί να μου πουν ότι υπάρχει και ένα διακοσμητικό στοιχείο στη δουλειά μου – στη σκέψη μου. Είναι κι αυτό –κακά τα ψέματα– ένα κομμάτι της Τέχνης. Αν η Τέχνη μπορεί να περάσει πέρα για να βρει άλλα στοιχεία που δομούν το σύγχρονο πολιτισμό, έχει καλώς, αλλά στο θεατή μένει τελικά να δώσει τις ερμηνείες. Όσον αφορά το δημιουργό, θα κριθεί πολύ αργότερα για το αν το δημιούργημά του ήταν ένα διαμάντι με πολλές όψεις, ή ένα απλό επίπεδο γυαλί. Ξέρετε τι μου είπε ο **Man Ray** στην πρώτη μεγάλη κινητική έκθεση στην οποία συμμετείχα; «Ξενάκη, πρέπει να κάνουμε έργα που διαρκούν στο χρόνο!» Έπεσα από τα σύννεφα! Δεν μου το έλεγε αυτό ένας συντηρητικός ζωγράφος, αλλά ο Man Ray, ένας επαναστάτης.

Ποια θα ήταν η συμβουλή σας προς τους νέους καλλιτέχνες; Να μη σκέφτονται την οικονομία. Κάποτε ένας κύριος σε ένα γαλλικό υπουργείο μου έλεγε για το πόσο καλοφτιαγμένα είναι τα πορτφόλιο των νέων παιδιών, χωρίς όμως να περιέχουν μέσα τους κάτι αξιόλογο επί της ουσίας. Ο αγώνας του χρήματος τους τρώει τους ίδιους επειδή είναι μια αυτοσκοπός, δεδομένου ότι το πόσο πουλιέται ένα έργο τέχνης ορίζει αν ο καλλιτέχνης είναι μεγάλος ή μικρός. Επίσης, η απότομη επιτυχία είναι κάτι πολύ επικίνδυνο.

Πώς βλέπετε την επιστροφή στις μορφές της τέχνης του '70 (περφόρμανς κ.λπ.); Οι νέοι πάντα ψάχνουν για κάτι άλλο. Χρειάζονται, όμως, ολόκληρη τη σωστή πληροφορία. Όταν γινόταν η έκθεση του ΕΜΣΤ για τη γενιά του '70, το περιοδικό “Art Time” μου ζήτησε να γράψω, σε 250 λέξεις, την άποψή μου για τότε. Απάντησα πως δεν μου φτάνουν ούτε για να πω «καλημέρα» και πως για να μιλήσω για όσα συνέβαιναν τότε, θα χρειαζόμουν δύο ολόκληρα τεύχη. ■

ANGELUS NOVUS

ΤΡΙΚΥΜΙΑ

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΙΣΩΜΑΤΩΝ

Ασωμάτων 6 - Θησείο
Μετρό Θησείο

Παραστάσεις:
Δευτέρα 5/2 έως Κυριακή 11/2
στις 9:30μμ & Πέμπτη στις 11:00μμ

Εισιτήρια: 15€ & Φοιτ. 10€
Κρατήσεις: 210 3224664 - 6944 567988

Μουσικά βιβλία γράφουν τη δική τους ιστορία

BIBLIA ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΡΟΔΟΝ : LIVE 1987-2005

(Ανωση/Νεφέλη)

Δεν είμαι και πολύ της φωτογραφίας. Δεν έχω και πολλά ντοκουμέντα από το παρελθόν μου, ούτε συλλογή με αναμνηστικές φωτογραφίες. Να όμως που τώρα έχω ένα ολόκληρο άλμπουμ δικό μου, κι ας μη φαίνομαι πουθενά. Ήμουν όμως εκεί... Όχι σε όλες αλλά σε πάρα πολλές. Δίπλα στην πόρτα, λίγο πιο κοντά στο μπαρ μερικές φορές και σπάνια λίγο πιο μέσα. Πάντως εκεί...

Όταν ήταν έτοιμο να ανοίξει, αισθανόμασταν ότι κάτι πήγαινε ν' αλλάξει. Θα είχαμε κι εμείς το δικό μας Marquee ή το CBGB. Και κατά μία έννοια το είχαμε. Έγινε το σημείο αναφοράς για μία «φάση» που είχε πια δημιουργηθεί και είχε στεριώσει. Αυτό ήταν το meeting point της γενιάς μου και το «καφενείο» των φίλων μου, ένα κομμάτι της ζωής μου που το ξανάζωσα καθώς ξεφύλλισα 250 σελίδες. Πάρα πολλές φωτογραφίες, αποκόμματα εισιτηρίων, αφίσες, κείμενα από τους παρόντες στην όλη φάση, λίστα (πράγματι πολύ εντυπωσιακή) με όσους εμφανίστηκαν στο Ρόδο, παρασκήνια, το top-5 των αγαπημένων συναυλιών από γνωστά πρόσωπα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας και κάθε είδους πληροφορία που αφορά τα 18 χρόνια του κλαμπ.

Κι όλα αυτά υπό το άγρυπνο βλέμμα του Χρήστου Δασκαλόπουλου που, χωρίς αμφιβολία, ήταν ο πιο κατάλληλος άνθρωπος για να επιμεληθεί αυτό το λεύκωμα, αφού ριζωσε μέσα σ' αυτό το μαγαζί από την αρχή ως το τέλος του.

Όλα τελειώνουν κάποτε. Το Marquee είναι από χρόνια εστιατόριο, το CBGB έκλεισε ο-



ριστικά (το 'κλαψαν κι αυτό τον περασμένο Οκτώβριο, πολλοί σπουδαιότεροι που έπαιξαν εκεί) και το Ρόδο θα γίνει κτήριο γραφείων. Οκ! Ωραία περάσαμε, είδαμε γκρουπάρες και σπουδαίες συναυλίες, και τώρα το βιβλίο για να θυμόμαστε. Λες να το ξεφυλλίζω στα γεράματα και να με πίνουν τα κλάματα;

ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΙΣΣΕΣ...

Μπορεί το ρεμπέτικο να έχει καταγραφεί διεξοδικά σε δεκάδες εκδόσεις και πολλοί μελετητές να το έχουν οργώσει απ' άκρη εις άκρη, πάντα όμως υπάρχει χώρος για το μεράκι και για την ομαδική δουλειά νέων ανθρώπων. Μαθητές του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας με τη βοήθεια καθηγητών τους (και προφανώς με μεράκι κι ενδιαφέρον για το ρεμπέτικο), συγκέντρωσαν αρκετά στοιχεία για το «βίο και την πολιτεία» των πιο γνωστών γυναικών του ρεμπέτικου και τα παρουσιάζουν με τη μορφή «αυτοβιογραφιών», σαν οι ίδιες δηλαδή να γράφουν την ιστορία τους σε πρώτο ενικό.

Ξεκινάνε από τη Μαρία Παπαγκίκα κι ακολουθούν η Εσκενάζυ, η Παπαγιαννοπούλου,

η Αγγέλα Παπάζογλου, η Γεωργία Μυτιάκη, η Μαρίκα, η Ρίτα Αμπατζή, η Χασκίλ, η Νίνου, η Μπέλλου, η Γεωργακοπούλου και πολλές άλλες. Υπάρχουν ακόμη οι στίχοι πολλών ρεμπέτικων που μιλάνε για τη γυναίκα, απόψεις νεότερων τραγουδιστριών για τις ρεμπέτισσες, καθώς και μια λίστα με χαρακτηριστικά τους τραγούδια. Το υλικό είναι αρκετό, οι πληροφορίες ακριβείς, η δουλειά έχει γίνει σωστά. Ένα βασικό λεξικό για την παρουσία της γυναίκας στα «ελληνικά μπλουζ». Μήπως θα έπρεπε να καθιερωθεί; Τα μουσικά σχολεία να συγκεντρώνουν υλικό για εξειδικευμένα θέματα και να γίνονται βιβλία; Άλλωστε, για να μας φανεί χρήσιμο το παρελθόν πρέπει να το ξέρουμε καλά. Να μπορούμε να το γκρεμίσουμε και να το ξαναχτίσουμε κάπως αλλιώς, χρησιμοποιώντας όμως και τα ίδια του τα υλικά. Κι αυτό περιμένουμε να κάνουν οι νέοι μουσικοί.

SOUNDTRACKS - Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΘΘΝΗΣ (Ανατολικός)

Πέμπτο στη σειρά μουσικό βιβλίο-κατάλογος από τον Γιάννη Πετρίδη και το βασικό

του συνεργάτη Κώστα Ζουγρλή. Αυτή τη φορά σειρά έχουν τα σάουντρακ. Παρουσιάζονται αναλυτικά 1.200 ταινίες και η μουσική που τις συνοδεύει (με φωτογραφίες από 200 περίπου εξώφυλλα), βιογραφικά των συνθετών, λίστες των Όσκαρ και άλλων κινηματο-

γραφικών βραβείων, και πληροφορίες για τα πλέον κλασικά φιλμ της μεγάλης οθόνης.

Ως συνήθως δεν απουσιάζει τίποτα, οι πληροφορίες είναι «καρτασεκαρισμένες» και οι λίστες πλήρεις. Κι όσοι θέλουν να «ακούσουν» το βιβλίο, ασ συντονιστούν στην εκπομπή του στο Τρίτο πρόγραμμα.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ 1983-2000 (Λύρα/Πολύτροπον)

Γιατί να τα βγάσουν άλλοι; αναρωτήθηκε η Λύρα κι έχει και δικαίο. Έτσι, προχωράει στην έκδοση βιβλίων με παρτιτούρες, στίχους και συνεντεύξεις καλλιτεχνών που έχει στον κατάλογό της. Και δεν είναι και λίγοι... Είναι κατ' εξοχήν η εταιρεία που οι καλλιτέχνες της προσφέρονται για βιβλία με στίχους και παρτιτούρες. Και φυσικά, πρώτος και καλύτερος ο Σαββόπουλος, που ήδη οι εκδόσεις που αφορούν το έργο του είναι μπόλικες. Μία ακόμη... Αυτή τη φορά αφορά στην περίοδο 1983-2000 και περιλαμβάνει τους δίσκους: «Τραπεζάκια έξω», «Το κούρεμα», «Μην πετάξεις τίποτα» και «Ο χρονοποιός». Στο βιβλίο συγκεντρώνονται οι στίχοι των τραγουδιών και οι παρτιτούρες τους, κι ακόμη άρθρα και συνεντεύξεις από την ίδια περίοδο. Αν μη τι άλλο, ο Διονύσης είναι ένας από τους λίγους Έλληνες μουσικούς που δικαιούται τέτοιες εκδόσεις και με το παραπάνω, έστω και για τις περιόδους (όπως εν προκειμένω) που η τέχνη του είχε αρχίσει να αδυνατίζει, όπως υποστηρίζουν πολλοί. Αλλά «περί ορέξεως»... **A**

ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ

VIA SPETSES

Του Νίκου Χρυσικάκη, εκδ. Φερενίκη, σελ. 88, € 20

Με ένα φωτογραφικό λεύκωμα-δράσης, ο εξαιρετικός φωτογράφος **Νίκος Χρυσικάκης** δείχνει την αγάπη του για το νησί των Σπετσών. Στο πρώτο του προσωπικό βιβλίο με τίτλο «Via Spetses», 43 εικόνες με documentary τεχνική παίζουν με το λαμπερό φως του ήλιου σε διαφορετικές ώρες και εποχές του χρόνου, καταφέροντας να αναδείξουν μέσα από καθημερινές στιγμές την παράδοση του νησιού.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΕΤΡΙΝΟΙ ΦΑΡΟΙ

Έχουν ένα μυστήριο από μόνοι τους. Οι φάροι, στην αρχική τους μορφή, καταστράφηκαν στο Β' παγκόσμιο πόλεμο και τώρα μένουν αχρησιμοποίητοι. Το λεύκωμα του **Γίση Παπαγεωργίου** (εκδόσεις Άμμος) αποτελεί τη μοναδική καταγραφή πέ-



τρινων φάρων που έχουμε, με σκίτσα και σχέδια να συνοδεύουν την ιστορία τους. Η παρουσίασή του θα γίνει στην **Ελνοαμερικάνικη Ένωση**, Μασσαλίας. Στις 29/1, 20.30.

ΟΙ ΣΠΕΤΣΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΧΡΥΣΙΚΑΚΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

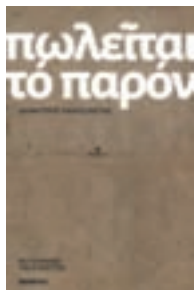
● **Τρίτη 30/1, 19.00.** Ο Ισραηλινός συγγραφέας της «Μνήμης του δέρματος - δύο νουβέλες» (Καστανιώτης) **Νταβίντ Γκρόσμαν** επισκέπτεται την Αθήνα, καλεσμένος της πρεσβείας του Ισραήλ. Την παρουσίαση θα κάνει ο Ν. Μπακουνάκης. Ο συγγραφέας θα υπογράψει βιβλία. Η παρουσίαση θα γίνει στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση. Είσοδος ελεύθερη. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Megaron Plus**, αίθουσα «Νίκος Σκαλκώτας», 210 7282.000.

● **Γιάννης Ψυχοπαίδης** Με αφορμή την έκθεση των έργων του «Πρόσωπα της ποίησης - 118 πορτρέτα» (Μεταίχμιο) στήνεται ένα πρωτότυπο εργαστήριο λόγου και ζωγραφικής για παιδιά ηλικίας 8-12 ετών τις παρακάτω ημέρες και ώρες: Σάββατο 27/1, Σάββατο 3/2, Σάββατο 10/2, από τις 11 το πρωί έως τη 1 το μεσημέρι. Η συμμετοχή είναι δωρεάν. Πληρ. 211 3003.500 (εσωτ. 527 και 528). **Πολυχώρος ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**, Ιπποκράτους 118.

● **Πέμπτη 25/1, 7.00 μ.μ.** Το βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη «Θηλυκό Πόκερ» παρουσιάζει η Μαρία Μιχαήλ-Παυλιδάκη. Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει βιβλία. ●

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ
Δημήτρης Χαλαζωνίτης, εκδ. Θεμέλιο, σελ. 88, € 15

Μια βροχή πυκνών σκέψεων, υπομονετικά διυλισμένη. Τη συνοδεύουν οι καλλιτεχνικές φωτογραφίες του Τάσου Βρεττού και δίστιχα «κομήτες» όπως: «Γέρνω πίσω / Και ακούω τις ιδέες μου να ασπρίζουν» («Ωριμότης»). Ή όπως η παρουσία, που καθορίζει το «Επόμενο ποίημα», «Θα είσαι πάντα η λέξη που έφυγε / Η λέξη που λείπει στο δρόμο για το επόμενο ποίημα».



ΤΑ ΑΣΠΡΑ ΒΟΤΣΑΛΑ/ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
Γιώργος Μπρουινιάς, εκδ. Το Ροδακί, σελ. 192, € 16

Δύο ενότητες και πάνω από 150 ποιήματα περιλαμβάνει η πέμπτη ποιητική συλλογή του Γ. Μπρουινιά, συνέχεια της «Συντροφιάς», που εκδόθηκε το 2005. Μια συλλογή «ανοιχτή», όπου άνθρωποι, αισθήματα και φύση δημιουργούν μια ενότητα απλή και καθαρή. Από παντού περνάει φως. Σα να τη διαβάζεις σε ήσυχη αυλή το καλοκαίρι. «Δύο σφιχταγκαλιασμένα σώματα είναι ο ορίζοντας πεσμένος στα σεντόνια» («Σεντόνι στον Αέρα»).



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΜΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ
Ελένη Μπουκαούρη, εκδ. Γαβριλίδης, σελ. 66, € 7,30

Η γυναίκα με τα κομμένα χέρια είμαι εγώ. Και εγώ. Η πρώτη ποιητική συλλογή της Ελένης Μπουκαούρη βουτάει στον πάτο της γυναικείας ψυχούσθη-

σης και την αφουγκράζεται: «Αιδοία - Αδεια / Καρδιά - Κηδεία». Ήττες, αναλαμπές, επαναπροσδιορισμοί: «Τα κυριακάτικα μεσημέρια στα ίχνη της εξουσίας / απειλής του πατρός εν οίκω». Ποιήματα που σου λένε: η ζωή όπως κάθε μέρα την κουμαντάρεις, αυτή είναι πάντως και χάιδεψέ τη.



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ
Σιδέρης Ντιούδης, εκδ. Φιλόγραφο, σελ. 36, € 9

Βιβλιοκριτικός και αρθρογράφος στο περιοδικό «Υποβρύχιο», ο Σιδέρης Ντιούδης, αν και αρκετά νέος, ασχολείται με την ποίηση πάνω από 10 χρόνια και έχει διακριθεί αρκετές φορές στο είδος. Στην πρόσφατη δουλειά του, τα ποιήματα έχουν εμφανή τα σημάδια των συναισθημάτων πάνω τους και είναι άμεσα γραμμένα. Άρα πρόκειται, το λιγότερο, για ποιήματα με δυναμική. Πολύ όμορφο, το «Αναδυόμενα χαμόγελα».



Η ΑΝΑΠΝΟΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΤΗ
Σάκης Παπαδημητρίου, εκδ. Απόπειρα, σελ. 192, € 12

Ένα κολλάζ με «εικόνες» τις διαφορετικές μορφές γραπτού λόγου. Και ποιήματα και μικρά πεζά και αποσπάσματα ημερολογίου... Όπως συμβαίνει και με την πηγή έμπνευσης: ιδέες και καταστάσεις από τα χρόνια της χούντας μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '90. Ο Σάκης Παπαδημητρίου είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες τζαζίστες και πολυπράγμονας στον τομέα των τεχνών, οπότε και η εν λόγω έκδοση δεν θα μπορούσε να μη φέρει το «ψηφιδωτό» προσωπικό του στίγμα. ●

ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

ΜΑΧΜΟΥΝΤ ΜΑΜΝΤΑΝΙ
Καλός μουσουλμάνος, κακός μουσουλμάνος

ΟΙ ΗΝΘΕΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ
Ο ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Μέσα στον πατριωτικό ζήλο που κατέλαβε τις Ηνωμένες Πολιτείες μετά τις τρομοκρατικές επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου υπήρξαν και κάποιες φωνές που υποστήριξαν ότι η Αμερική είχε προκαλέσει τη μοίρα της. Ότι δεν μπορούμε να διαχωρίζουμε τους μουσουλμάνους σε καλούς (με δυτικές απόψεις) και κακούς (τρομοκράτες), ότι η τρομοκρατία δεν είναι θέμα πολιτισμού, αλλά πολιτικής.

Εκδοχή 71Α Αθήνα | Τηλ: 2103641638 | www.melanibooks.gr

Το εργαστήρι του βιβλίου
ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ
20 Φεβρουαρίου - 7 Μαΐου 2007

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ
• Μυθιστόρημα: Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στρατής Χαββαράς
• Δίληγμα: Μισέι Φάις
• Ποίηση: Στρατής Πασάλης
• Δοκίμιο - κριτική: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου
• Παϊδικό βιβλίο: Ελένη Σβορώνου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
• Επιστημονική, γλωσσική, τυπογραφική επιμέλεια βιβλίου: Δημήτρης Θάνας, Ελένη Κεκαγιόγλου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
• Καλλιτεχνική βιβλιοδεσία: Βασιλική Βλάχου, Ευαγγελία Μπιζα
• Χαρακτική: Μάγδα Βαμβαθίρα, Τζένη Μάρκαρη, Νίκος Δεσεκόπουλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
• Βιβλιοσκανιόνα: «Ένα βιβλίο... μια περιπέτεια»
Για οργανωμένες ομάδες μαθητών Δημοτικού

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
• Χρήση της ΒΙΒΛΙΟΝΕΤ
• Επιμέλεια κειμένων
• Πώληση δικαιωμάτων του βιβλίου

Διοργάνωση:
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΕΒΙ)
Σε συνεργασία με: ΕΚΕΜΕΛ • ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΑΡΑ • ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ • ΕΚΔΟΤΕΣ

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:
15 - 31 Ιανουαρίου 2007
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
τηλ.: 210-9200300, www.ekebi.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Δημιουργικής Γραφής
• Υπεύθυνος σεμιναρίου-διδασκαλία: Γιώργος Ξενάριος
ΕΝΑΡΞΗ: 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Θεατρικής Γραφής
• Υπεύθυνος σεμιναρίου-διδασκαλία: Ανδρέας Στάκος
ΕΝΑΡΞΗ: 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Γυναικείας Γραφής
• Υπεύθυνη σεμιναρίου-διδασκαλία: Αργυρώ Μαντόγλου
ΕΝΑΡΞΗ: 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Δημιουργικής Ανάγνωσης
• Υπεύθυνος σεμιναρίου-διδασκαλία: Κώστας Κατσουλάρης
ΕΝΑΡΞΗ: 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Γενικός υπεύθυνος σεμιναρίων - συντονιστής: Γιώργος Ξενάριος

Δηλώσεις συμμετοχής και αποστολή βιογραφικών μέχρι 7/2/2007
Πληροφορίες: τηλ. 211 3003500, cost. 500, e-mail: ekdotiko@metaixmio.gr

Τις 5/2/2007, ώρα 5:30 μ.μ., στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ (Πηλοκράτους 118, 1ος όροφος, Αίθουσα Πολυλλοπών Χρήσεων) θα παρουσιαστούν το πρόγραμμα και το περιεχόμενο των σεμιναρίων. Δηλώστε έγκαιρα τη συμμετοχή σας.

Κυ- Το νέο βιβλίο της Α.Υ.

Σελίδες: 114
Τιμή: € 10

Κεντρική διάθεση:
Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Καθώς περνάει ο καιρός, το σώμα γίνεται επικίνδυνο: «Νιώθω έναν πόνο που αρχίζει από εδώ και φτάνει ως εδώ», «Μήπως είμαι άρρωστος?», «Αυτή η ελιά μοιάζει κακώθης μελάνωμα». Παράλληλα, η επικινδυνότητα αποκτά κοινωνική διάσταση: το σώμα απειλεί τους κανόνες της κοσμιότητας. Αν δεν συμμορφωθεί, δεν περιοριστεί και δεν υπακούσει στις υποδείξεις, θα τους προσβάλλει. Αν τους προσβάλλει, θα τιμωρηθεί.

The Times They Are A-Changin'

Η ΣΑΧΛΑ ΤΕΛΟΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Μπορεί να μην είναι εμφανές ακόμη «διά γυμνού οφθαλμού», αλλά οι παροικούντες την ελληνική μουσική πραγματικότητα το βλέπουν ήδη.

Όλη αυτή η ελαφρολαϊκοπότη σάχλα που οικοδομήθηκε τα τελευταία χρόνια, με βλαχομπάρκο αισθητική κι επώνυμους λουτροκαμπινέδες με θέα θάλασσα, αργοπεθαίνει στις αποθήκες των εταιρειών, στις μπουζουκλερί της πόλης (που δεν τις σώνουν πια ούτε τα πούλμαν, ούτε οι πρωτοχρονιάτικες πίτες, ούτε οι σχολικές εκδρομές) και στις πρωινομεσημεριανές εκπομπές. Οι ίδιες οι εταιρείες δίσκων που έστησαν αυτό το τέρας, τώρα προσπαθούν να πηδήξουν από το πλοίο που βυθίζεται, αφήνοντας τόσο εξτένσιον, τόσα βιντεοκλίπ με αισθητική βιντεοταινιών της δεκαετίας του '80, τόσα φορέματα, τόσους σιλίστες, τόσα ρομποτικά να πάνε χαμένα. Από κοντά και το «έντεχνο» (και το τύπου «έντεχνο») που αγκομαχάει εξουθενωμένο από την έλ-

λειψη τόλμης και έμπνευσης, ανίκανο να κοιτάξει πέρα μακριά, απρόθυμο να μπει σε περιπέτειες και με την αγωνία να διαφυλάξει τα κεκτημένα. Κουρασμένες μπαλάντες με ροκ απόηχο, τσαχπικά βαλσάκια με μια γεύση ακορντεόν, λόγια που προσποιούνται πως έχουν νόημα.

Προκειμένου να πιαστεί το πλάνο, η μουσική έγινε ringtone, έγινε cd που μοιράζεται τσάμπα από εφημερίδες και περιοδικά. Το μότο της μουσικής βιομηχανίας ήταν για χρόνια το ίδιο: «Δεν κάνουμε άλμπουμ, κάνουμε τραγούδια». Να τα αποτελέσματα... Η αντίληψη "fast food" έχει προβλήματα στις μέρες μας, είτε πρόκειται για μουσική είτε για κάθε άλλο προϊόν. Δεν πουλάει πια, οι άνθρωποι παύουν να τσιμπάνε. Χρειάζονται κάτι πιο ουσιαστικό, που να έχει γνώμη και άποψη, που να διαθέτει μια τρέλα, ένα (στοιχειώδες έστω) καλλιτεχνικό όραμα και γι' αυτό αργά αργά (αλλά σταθερά) στρέφονται πάλι προς τα εκεί που μπορούν να βρουν κάτι. Δεν με νοιάζει όμως τι συμβαίνει με τη σάχλα. Και πολύ κράτησε... Αυτή η ανόητη, αριβιστική, ρηχή και

εν τέλει ανήθικη συμπεριφορά, που καθιέρωσε (και στην Ελλάδα) το life style της δεκαετίας του '80, δεν μπορεί να φουρρήσει άλλο. Ευτυχώς...

Πιστεύω πως, μετά τη χούντα, αυτό ήταν το μεγαλύτερο κακό που βρήκε τη σύγχρονη Ελλάδα. Οι γενιές του life style έγιναν αγενείς, φτηνές, αμόρφωτες, αρπακτικές και χωρίς καμία αγωγή και παιδεία. Σημασία όμως έχει τι συμβαίνει από την «άλλη πλευρά», εκεί όπου κατοικούν οι καλλιτέχνες και οι ποιητές που ψάχνονται, που δεν διαστάζουν, που κοιτάζουν πέρα μακριά, που δεν κάνουν καριέρα αλλά μουσική, που δοκιμάζουν (όχι πάντα πετυχημένα, αλλά τι πειράζει;). Εκεί που κατοικεί η νεότης, η τρέλα, οι παρέες, οι άνθρωποι που δεν έχουν κουραστεί, που έχουν να πουν κάτι.

Καινούργια συγκροτήματα ξεφυτρώνουν παντού, τα demo κυκλοφορούν χέρι με χέρι, το myspace έχει γεμίσει από ελληνικά σχήματα και κάθε τόσο μαζεύονται δυο-τρία και κάνουν συναυλίες που γεμίζουν κόσμο. Οι εταιρείες, μετά από πάρα πολλά χρόνια, δείχνουν ενδιαφέρον για αγγλόφωνα σχήματα και συζητάνε με συγκροτήματα που αν τολμούσαν να διαβούν το κατώφλι τους πριν από μερικά χρόνια, θα βάζανε τα security να τα πετάζουν έξω. Οι πιτσιρικάδες βγαίνουν έξω απ' το σύστημα, γιατί δεν το γουστάρουν και δεν το 'χουν ανάγκη. Πουλάνε τα cd τους στις συναυλίες τους, στήνουν δικές τους εταιρείες, κάνουν ανεξάρτητες παραγωγές, βάζουν τραγούδια τους σε συλλογές του εξωτερικού, δίνουν συναυλίες στην Ευρώπη. Παράλληλα κυκλοφορούν καλοί δίσκοι από μουσικούς που χρόνια τώρα δρουν αξιοπρεπώς, που κάνουν αυτό που πιστεύουν. Κι επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, ο σπουδαίος Ψαραντώνης καλείται να παίξει φέτος στο All Tomopow's Parties και οι φήμες λένε πως οι Στέρβο Νόβα και οι Last Drive θα επανασυνδεθούν. Αυτά είναι όντως καλά манτάτα. Και δεν είναι τα μόνα...

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

- Διάφανος (Λύρα) ****

Επιστροφή στη βάση. Με τον προηγούμενο δίσκο του πέταξε μακριά, αλλά φοβήθηκε μη χαθεί και επέστρεψε. Εδώ, εν μέσω οικογενειακής γιορτής, δοκιμάζει το δικό του στούντιο και βασίζεται στα παραδοσιακά του υλικά: ποίηση, λαϊκοί δρόμοι, χιούμορ, απλότης, ροκ παρεκτροπές, καλοί μουσικοί που έχουν λόγο στη δράση, Σωκράτης Μάλαμας, Μάρθα Φριντζήλα, Φώτης Σιώτας και οικογένεια...

MIKAEL DELTA

- Forbidden Poetry (EMI) ****

Ο Μιχάλης Δέλτα καταθέτει το σάουντρακ της ψυχής του. Λιτό, μελωδικό, συναισθηματικό, ανθρώπινο, ποιητικό... Μεγαλώνει καλά. Απομακρύνεται για λίγο από τα dance floors και κοιτάζει μέσα του. Μας αφήνει να κοιτάξουμε κι εμείς. Ωραία είναι...

BLEND - Misplaced

(Cast-A-Blast) ****

Μια παρέα εξαιρετικών μουσικών σε εύφορη κοιλάδα. Από τα σακούλια τους βγάζει ο καθένας ό,τι έχει: jazz, funk, soul, reggae, dub: ένα ζηλευτό χαρμάνι.



BIOMASS - Market

(Quetempo) ***

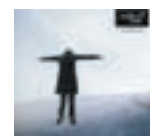
Μίνιμαλ electronica, αστικά τοπία, αποπνικτικοί ρυθμοί και η συγκλονιστική φωνή της Mattie May Thomas με τα μπλουζ της πριν από 100 χρόνια. Αναπόφευκτα, μας φέρνει στο νου τον Moby (που κι αυτός κάποτε έντυσε μπλουζ φωνές), αλλά το αποτέλεσμα έχει ενδιαφέρον.



CLOSER - Closer

(EMI) ***

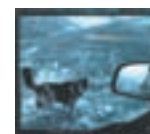
Ξανάπιασαν το νήμα από όπου το είχαν αφήσει πριν από 6 χρόνια. Μόνο που στο ενδιαμέσο διάστημα συνέβησαν πολλά... Δεν θέλουμε τους παλιούς Closer, θέλουμε τους Closer, όπως παλιά.



VELLO LEAF

- Morning Star (Insight Room) ***

Ένα ακόμη EP για το γκρουπ από τα Χανιά, που τους ξέραμε ως Deep Insight. Αραχνούφανα φωνητικά, μελαγχολική διάθεση, post rock αναφορές και ήχοι που θυμίζουν σάουντρακ. Καλοί είναι οι λυράρηδες, δε λέω, αλλά δεν είναι το μόνο που συμβαίνει στο νησί.



NANOI - Nanodrive

(Ano Kato) ***

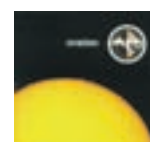
Οι αναμνήσεις μας από το αμερικάνικο (κυρίως) εναλλακτικό ροκ της δεκαετίας του '80 ξαναζωντανεύουν με τον καλύτερο τρόπο. Θόρυβοι και μελωδίες αντιμάχονται και οι Pixies συναντάνε τους Suicide. Α στο καλό σας, με συγκινήσατε!



ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ

- Το Βλέμμα των ανθρώπων (Εμεπ) **

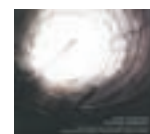
Οι Σπυροπούλαίοι είναι μαστόρια στην κιθάρα και τον ήχο του ελληνικού ροκ παρελθόντος, μαζεύτηκαν και παλιοί φίλοι (Αφοί Κασιμίχα, Πουλικάκος), οπότε να σου η ατμόσφαιρα και η παρεϊστική διάθεση που τόσο βοηθάει. Οι μελωδίες όμως λείπουν, τα τραγούδια δεν έχουν ραχοκοκκαλιά. Χρειάζεται τόλμη...



MK.O - Ovation

(Hitch Hyke) ***

Επιστροφή στη δισκογραφία για τον Σωκράτη Παπαχατζή (ή Oannes), σε συνεργασία με τη Μαρίνα Καναβάκη. Γνωρίζει καλά το progressive rock αλλά και το industrial, ξέρει να χειρίζεται τις δομές, έχει μέτρο.



ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ

- Πλάνο Εξόδου (Λύρα) ****

Κάτι ξέρει ο Μάλαμας που έκανε την παραγωγή και τον προτείνει. Χαλασμένες μελωδίες, ροκ καταβολές, ενδιαφέρον λόγος, lo fi παραγωγή και αναφορές στο ρεμπέτικο. Καλό ντεμπούτο από την Κοζάνη. (Να μου το θυμηθείτε, έχουμε να περιμένουμε πολλά από την επαρχία). ☒

Τριβουνισσαού 17
116 36, Μέγας
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΣΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HALF NOTE JAZZ CLUB

Παρ 26/01- Περμ 01/02

Kirk Lightsey
Doug Sides Blues Trio
feat. Deborah Herbert
The Beat of Jazz

Παρ 02/02- Περμ 08/02

Mahmoud Fadl
and the Drummers Of The Nile
feat. Jorumaia
Pan-Arabian Nights

Kirk Lightsey: πιάνο, Doug Sides: ντραμς, Deborah Herbert: τραγούδι, Darryl Hall: μπάσο

Ticketnet.gr
FLASH
ATHEENS NEWS
PCSMCS 93.6
midtempo
HAIG, FOR REAL

Στρίντμπεργκ χωρίς νεύρο ΩΔΗ ΣΤΟΝ ΑΦΑΝΙΣΜΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Σκηνοθεσία: Νίκος Χατζόπουλος
Παίζουν: Μπέτυ Αρβανίτη, Γιάννης Βόγλης,
Μάνος Βακούσης
ΘΕΑΤΡΟ ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ
Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

Ολοκαγός Έντγκαρ και η πρώην ηθοποιός και σύζυγός του Άλις γιορτάζουν την αργυρή επέτειο του γάμου τους. Ο παθιασμένος έρωτας ανάμεσά τους, αυτός που τους ένωσε, όχι μόνο δεν υπάρχει αλλά η ζωή τους είναι γεμάτη επεισόδια αλληλοσπαραγμίου. Η κόλαση αυτή έχει φόντο το νησί, στο οποίο βρίσκονται απομονωμένοι. Αυτό το καταστροφικό παιχνίδι των δύο, με ανταλλαγές προσβολών, ύβρεων και λέξεων, όπου το περιεχόμενο τους κρατά σταθερά στον πάτο τη νεκρή σκέψη, έρχεται να κάνει πιο ενδιαφέρον ο **Κουρτ**, το τρίτο πρόσωπο, ένας μακρινός ξάδερφος. Αυτή η επίσκεψη-εισβολή του τρίτου προσώπου αναμοχλεύει πάθη, αποθημμένες επιθυμίες και αιματηρές αντιπαλότητες.



ΒΑΚΟΥΣΗΣ, ΒΟΓΛΗΣ, ΑΡΒΑΝΙΤΗ

Γεμάτο αυτοβιογραφικά στοιχεία, το έργο του **Στρίντμπεργκ** στηρίζεται τόσο στους τέσσερις αποτυχημένους γάμους του, όσο και στο γάμο της αδερφής του. Γι' αυτές τις σχέσεις κινητήρια δύναμη υπήρξε το μίσος, που θα τους οδηγήσει σε μια πάλη μέχρι θανάτου. Ανθρωποφαγικές σχέσεις όπου ο αφανισμός του ενός συνεπάγεται την απώλεια και του δεύτερου.

Για να συνεχίσουν να είναι ζωντανοί πρέπει να συμβιβαστούν. Ακόμα και αυτή η επίγνωση της θέσης τους τους εξαγριώνει διαρκώς. Ο σκηνογράφος **Γιώργος Ζιάκας** έστεισε ένα κλειστοφοβικό, αυστηρό σκηνικό, ένα πεδίο αναμέτρησης των ανθρώπινων αισθημάτων. Ρεαλιστική η παράσταση, βασισμένη στην εξαιρετική μετάφραση του **Μίνωα Βολανάκη**, μετρημένη, σωστή, χωρίς όμως ισχυρή άποψη, δεν καταφέρνει σε πολλές στιγμές της να αποδώσει τόσο το βάθος του λόγου και των νοημάτων όσο και τα επίπεδα των σχέσεων. Η επιφάνεια προδίδει την ουσία του έργου, αυτή τη σπουδή θανάτου, και οι ηθοποιοί δεν βρίσκονται στην πιο δημιουργική στιγμή τους. ❏

Μην το χάσετε

ΟΡΦΕΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΙΔΙΚΗ ΣΤΗ ΛΥΡΙΚΗ

ΟΡΦΕΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΙΔΙΚΗ

Σκηνοθεσία: Στίβεν Λάνγκριτζ
Παίζουν: Κόλιν Έινγουερθ,
Ελένη Κελεσίδη, Βασιλική Καραγιάννη
ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ,
ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ακαδημίας 59, 210 3611.516

Ο προσωπικός πόνος του Ορφέα για το χαμό της αγαπημένης του και ο θρήνος των φίλων για την Ευρυδίκη συναντιούνται στην παράσταση αυτή που σκηνοθετεί ο Στίβεν Λάνγκριτζ. Η δημοφιλής όπερα του Γκλουκ θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά στην Εθνική Λυρική Σκηνή στην εκδοχή που διαμόρφωσε ο συνθέτης για το Παρίσι, με τε-



ΚΕΛΕΣΙΔΗ, ΕΪΝΣΓΟΥΕΡΘ

νόρο στον κεντρικό ρόλο.

Η υπόθεση αφορά τη γνωστή ιστορία του Ορφέα, που με όπλο τη μουσική του κατεβαίνει στον Άδη προκειμένου να φέρει πίσω την αγαπημένη του Ευρυδίκη. Κατά την επιστροφή παραβαίνει τον όρο του Δία να μην αντικρίσει την αγαπημένη του ώσπου να φτάσει στον κόσμο των θνητών: υποκύπτοντας στις αγωνίες του στρέφεται και την κοιτά. Η Ευρυδίκη πεθαίνει δεύτερη φορά και ο Ορφέας ετοιμάζεται να αφαιρέσει τη ζωή του όταν παρεμβαίνει ο Έρωτας, που δίνει αίσιο τέλος στην υπόθεση. Οι δημιουργοί ονόμασαν την όπερα «Ορφέας και Ευρυδίκη» θεατρική δράση για μουσική, προκειμένου να υπογραμμιστεί η διάθεσή τους για ένα έργο δυναμικό, όχι στατικό, με έμφαση στη ροή της πλοκής και όχι στην ακολουθία συναισθηματικών διατυπώσεων μέσα από άριες. Στο ρόλο του Ορφέα ο Κόλιν Έινγουερθ, της Ευρυδίκης η Έλενα Κελεσίδη και του Έρωτα η Βασιλική Καραγιάννη.

Παραστάσεις στις 26, 28, 31 Ιανουαρίου και 2, 4, 7, 9 Φεβρουαρίου 2007 στο θέατρο Ολύμπια. ●

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ
Θεατρική Περίοδος 2006-2007
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ
«ΤΟ ΘΡΙΛΕΡ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»

ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ
ΛΙΛΑ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ

Σκηνοθεσία: Γεωργία Καραγιάννη-Αντωνίου
Σκηνογραφία: Σπυρίδης Δεληγιάννης
Μουσική: Διονύσης Τσαντίλης
Σκηνογραφία: Παναγιώτης Μανουσής
Σκηνογραφία: Ασημέντια Φαφί Φραντζή

ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΑ
ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΑ

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ακαδημίας 59, 210 3611.516
Τηλ: 210 3243.306, 210 3252.998
www.nelltheatro.gr

ΤΑ SEMINARIA ΤΟΥ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Στον πολυχώρο σεμιναρίων «Μικρό Πολυτεχνείο» λειτουργούν ολιγομελή τμήματα αρχάριων και προχωρημένων, για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Επιλογή μετά από interview. Τη Δευτέρα 29 Ιανουαρίου και ώρα 8 μ.μ. μπορείτε να συναντηθείτε με τους συντονιστές των εργαστηρίων και να αποφασίσετε τη συμμετοχή σας στα σεμινάρια. Τηλεφωνικές κρατήσεις στο 210 3243.306 ή στο www.mikropolytechneo.gr

ΑΤΕΛΙΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- Δημιουργική Γραφή - Μυθοπλοτεία
- Σεμινάρια Αφήγησης - Συγγραφής Παραμυθιού
- Εργαστήρι Συγγραφής Διηγήματος
- Ποίηση
- Εργαστήρι Συγγραφής Σεναρίου για Σινεμά και T.V.
- Κείμενογραφία για Διαφήμιση

ΑΤΕΛΙΕ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ

- Video Art - Video Performing - Video Animation
- Ψηφιακή Φωτογραφία
- Sound Design
- Μοντάζ
- Graphic Design
- Παραγωγή Ραδιοφωνικής Εκπομπής

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ - MME

- Οργάνωση Γραφείου Τύπου - Επικοινωνία
- Οργάνωση Συνεδρίων - Εκθέσεων
- Χορηγίες
- Διαχείριση Κρίσεων

ΑΤΕΛΙΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ART IS ART

- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου
- Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων
- Μακιγιάζ - Ενδυματολογία
- Εργαστήρι Ελεύθερου Σχεδίου
- Κουκλα & Μάσκα
- Χαρακτική - Γλυπτική με ξύλο, πηλό, παπύρο μασέ

POCKET THEATRE STUDIO

- Βασικές Αρχές Υποκριτικής Τέχνης
- Στήσιμο και Ανέβασμα Παράστασης Pocket Theatre
- Υποκριτική μπροστά στην κάμερα
- Χοροθέατρο

DREAM WORKSHOPS

- Τεχνικές Ανάλυσης Ονείρων - Εκφραστική Γλώσσα των Ονείρων
- Όνειρα & Τέχνες (Θέατρο, Λογοτεχνία, Κινηματογράφος κ.λπ.)
- Yoga - Tai Chi

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3243.306 - 210 3252.998

ΗΡΩΕΣ

Ένα ταξίδι στο χωροχρόνο με καινούργια κείμενα και ζωντανή μουσική. Η παράσταση συνδυάζει τη σάτιρα, το χορό, το τραγούδι και τις γκαγκς-ατάκες από ηθοποιούς και τραγουδιστές. Τα κείμενα και η σκηνοθεσία είναι της Ελένης Γκασούκας. Ερμηνεύουν οι Πάνος Μουζουράκης, Γιώργος Κορμανός, Θανάσης Αλευράς, Βίκυ Καρατζόγλου κ.ά. Παίζουν οι μουσικοί: μπάσο-ακορντεόν: Απόστολος Καλτσάς, πιάνο-πλήκτρα: Σάκης Βαργεμτζίδης, κιθάρα-μπουζούκι: Σωτήρης Καστάνης, τύμπανα: Τάσος Πέππας, πνευστά-κρουστά: Μάριος Βαληνάκης. Η παράσταση θα παίζεται κάθε Δευτ.&Τρ. στις 21.15.



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της εξήντα (60) διπλές προσκλήσεις για την avant-premiere της θεατρικής παράστασης «**Ηρωές**» τη **Δευτέρα 29/1** στις 21.15 στο **Θέατρο ΜΙΚΡΟ ΠΑΛΛΑΣ** (Στοά Σπυρομήλιου & Αμερικής 2, 210 3210.025). Αν θέλεις και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 27/1** στις **10 το πρωί**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται σε λίστα στην είσοδο του θεάτρου.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



Στήλη αφιερωμένη σε

ΑΡΣΕΝΙΚΟ & ΛΟΓΙΑ



THE GLOU PREMIUM STORE

Σάββατο μεσημέρι με δύο Πειραιώτες φίλους βολτάρουμε γύρω από το λιμάνι. Εντοπίζουμε το διώροφο νεοκλασικό "The Glou Premium Store". Στα πέντε πρώτα δευτερόλεπτα μυρίζομαι πως ο χώρος είναι αποκλειστικά ανδρικός. Τα παιδιά αρχίζουν να χαζεύουν κι εγώ κερδίζω χρόνο με ερωτήσεις για την ιστορία του κτιρίου. Χρονολογείται από το 1890, αναπαλαιώθηκε πριν από δύο χρόνια, είναι σχεδιασμένο σε γραμμή Τσίλερ και κάποτε υπήρξε οικία του Τσαρούχη.

Μετά, ακολουθώ το τουρ στους ορόφους που, εκτός από ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, αποκαλύπτει άφθονες υπηρεσίες. Ένα καφέ με εκλεκτική λίστα κρασιών και ένα τμήμα με tailor made ρούχα (ράβονται στα μέτρα σας). Ένα barber shop για κούρεμα και μασάζ και μια cigar gallery, που διαθέτει ακόμα είδη δώρων Mont Blanc και St. Dupont. Στους τοίχους αυτόγραφα και αντικείμενα θρύλων (μέχρι αγωνιστική στολή του Μοχάμεντ Άλι), τα οποία πωλούνται και είναι τόσο πολλά, που μια γυναίκα βρίσκει τι να κάνει όσο ένας άνδρας διεκδικεί μια θέση στο θηλυκό κόσμο των αγορών.

Γρ. Λαμπράκη 101, Πειραιάς, 210 4134.705-6

50% OFF
Ε Η Π Τ Ω Σ Η
Buy or Die
Θεμισσοφίας 65, Ξεχάρεια - Τηλ 210-3304668



ΜΑΣΤΙHASHOP

Γλυκό μανταρίνι €2,60 & τοίχλα μανταρίνι €0,80



ΚΥΡ ΓΙΑΝΝΗΣ

Ερυθρό κρασί «Δύο Ελιές» €16



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ολοκληρωμένη σειρά κοσμημάτων της Έλενας Σύρακα, από €40 το ένα



OMEGA

Συλλεκτικό Seamaster Planet Ocean, μοντέλο Casino Royale



ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Κασμιρένιο πουλόβερ €245 & βαμβακερό πουκάμισο €70 (τιμές με την έκπτωση)



TULIPA

Συλλεκτικό Beetle, 17,5 εκ., του Toms Drag €101,40

Οι γυναίκες θέλουμε ωραία λόγια. Σαν αυτά που σκέφτεται ο Θ. Παπακωνσταντίνου για τις λάγνες μικρές: «Ομορφούλα μου, ο κακός ο λύκος είμαι και σε κυνηγώ...».

Και σας ρωτάμε. Γιατί, ενώ ζούμε στην ίδια πόλη, μόνο κάτι σιγανά μουρμουρητά ακούγονται;

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

● Το κατάστημα **Σταματόπουλος** από το 1955 απευθύνεται σε όσους προτιμούν το ντύσιμο: κοστούμι-σακάκι-παντελόνι και τα ιταλικά χειροποίητα ρούχα από τα καλύτερα υφάσματα (βλ. Logo Piana). **Προτάσεις:** Τα κοστούμια Raffaele Caruso και Canali / Οι συλλεκτικές γραβάτες Gilli. **Σταδίου 3 & Στοά Καλλιγά Σύνταγμα, 210 3236.966**

● Το συλλεκτικό **Seamaster Planet Ocean**, μοντέλο Casino Royale της **Omega**, είναι αδιάβροχο στα 600 μ., με διπλής κατεύθυνσης περιστρεφόμενη στεφάνη και κεντρικό δείκτη δευτερολέπτων, με το λογότυπο του 007 σε πορτοκαλί χρώμα. **Κυκλοφορεί σε 5.007 κομμάτια από τη Swatch Group Greece.**

ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

● Διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα με κλου το αισιόδοξο design βρίσκουν οι σκληροπυρηνικοί της pop διακόσμησης στα **Tulipa**. Τώρα gadgετάκια, όπως το πολύχρωμο συρραπτικό-πελεκάνος από τη σειρά Koziol, και στο νέο υποκατάστημα στο αεροδρόμιο. **Από τον Όμιλο Σαραφίδη στο The Mall, στο Attica κ.ά.**

● Μια ολοκληρωμένη σειρά κοσμημάτων ειδικά για το **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης** σχεδίασε η **Έλενα Σύρακα**. Λιτά και «καίρια», με αισθητικά δάνεια από την κυκλαδική τέχνη. **Στο Πωλητήριο του Μουσείου, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3**

ΟΜΟΡΦΗ, ΥΓΙΕΙΝΗ ΖΩΗ

● Στα **Mastihashop** η πολυχρηστικότητα της μαστίχας (αρτοσκευάσματα, γλυκά, ποτά, καλλυντικά) «ντύνεται» τις ασπρόμαυρες εικόνες από τη ζωή της Χίου (συσκευασίες προϊόντων και είδη δώρων). **Πρόταση:** Να αφιερώσετε 2 λεπτά στο ποίημα του Βασίλη Βέτσου που κοσμεί μέρος της βιτρίνας. Ακριβώς ό,τι λέγαμε στην εισαγωγή. **Πανεπιστημίου & Κριεζώτου, Σύνταγμα, 210 3632.750**

● «Δύο Ελιές» ονομάζεται το ερυθρό κρασί που

κυκλοφόρησε πρόσφατα η ετικέτα Κυρ Γιάννης (Γιάννης Μπουτάρης και υιός). Σύσταση: Οι τρεις ποικιλίες Syrah, Merlot και Ξινόμαυρο. Χρώμα: βαθύ κόκκινο με μοβ ανταύγειες. Άρωμα: μύρα φρούτα, δαμάσκηνο και βανίλια. Γεύση: ισορροπημένη οξύτητα και μακριά επίγευση. Σε επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια.

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Εκπτώσεις από 10%-40 % στην εξειδικευμένη στο νεανικό έπιπλο εταιρεία **Modeco**. Μια καλή συγκυρία για όσους σκέφτονται να διανύσουν το 2007 με ένα νέο κρεβάτι-γούρι. **Αποστολπούλου 59B, Κάτω Χαλάνδρι, 210 69872.131**

ΔΩΡΟ 2 ΕΠΩΝΥΜΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΓΥΑΛΙΩΝ ΗΛΙΟΥ!

Το κατάστημα **Be Seen** χαρίζει δύο ζευγάρια γυαλιά ηλίου. Ένα **Miu Miu** (1) μαύρου χρώματος και αξίας €135 και ένα **Vogue** (2) λαχανί χρώματος, με στρας, αξίας €119, από κοκάλινο σκελετό και τα δύο. Αν θες κι εσύ ένα στείλε σε sms: **AVRA κενό, (1) ή (2)** και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 30 Ιανουαρίου στις 10.00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Το ξέρεις πως θα σε εμπιστευθεί, γιατί άγγιξες το υπέροχο κορμί της με το μυαλό σου - Leonard Cohen

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

PHOTO: DAMIAN ARGİ



Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΟΥ "FINALLY", ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ

Το νέο skate video ολοκληρώθηκε...

FINALLY!

Η πρεμιέρα του νέου skate video "Finally", που γύρισε ο Κώστας Μάνδουλας, γιορτάστηκε το περασμένο Σάββατο στην αίθουσα του θεάτρου "Alter Pars" στον Κεραμικό, σε μια βραδιά που τα είχε όλα: καλό skate, πολύ κόσμο, γέλια, ποτά, και συζητήσεις μέχρι το πρωί! Λίγο πριν αρχίσει η προβολή, κάναμε μια μικρή συζήτηση με το σκηνοθέτη του βίντεο, τον Κώστα Μάνδουλα.

Γιατί "Finally" ο τίτλος του καινούργιου σου βίντεο; Διότι πέρασε από 40 κύματα μέχρι να ολοκληρωθεί. Σπασμένα νεύρα, σπασμένα σανίδια, καιρός χάλια, τσακμοί, επανασυνδέσεις, ξανά νεύρα... αλλά finally κατάφερε να τελειώσει! Είχε όμως και τα καλά του. Ευτυχώς, άτομα όπως ο **Giorgio Zanos**, ο **Νίκος Μολοχτός** ή ο **Θωμάς Κολούσης** διευκόλυναν τα γυρίσματα με το τέλειο και γρήγορο στίλ τους. Δεν χρειαζόταν να ιδρώσεις πολύ για να τραβήξεις τα δύσκολα κόλπα τους και να γεμίσεις τα part τους. Respect!

Σ' αρέσει όμως αυτή η «ταλαιπωρία». Πώς αποφάσισες αλήθεια να ασχοληθείς με το filming και editing; Από πιτσιρικάδες, όπως πολύ καλά ξέρεις, τραβάγαμε βίντεο για πλάκα μαζί με τον **Χρήστο Οικονόμου** και τον **Γιάννη Γόρδιο**, κάναμε κάποια tour, αλλά τότε δεν το έπαιρνα και πολύ στα σοβαρά. Στην ιστορία με έβαλε ο **Ντίνος Σωτηρίου**

το 2004, όταν μου πρότεινε να φτιάξουμε μαζί ένα skate video. Εκεί, και λόγω της δουλειάς μου ως γραφίστα, ανακάλυψα πράγματα που με γοήτευαν τόσο, ώστε να αφήσω τη δουλειά που έκανα για έξι χρόνια και να αφοσιωθώ στο filming και το editing των videos.

Τι πιστεύεις ότι λείπει από την ελληνική skate σκηνή για να πάει πιο ψηλά; Δύο πράγματα. Πρώτον να σταματήσουν οι νέοι skaters να κάνουν skate με λάθος νοοτροπία. Να έχουν δηλαδή συνέχεια στο μυαλό τους πώς θα βρουν σπόνσορες και πώς θα αποκτήσουν φήμη. Αναρωτιέμαι, αν άρχιζαν το '94 (που τέτοιες λέξεις ήταν άγνωστες), θα έκαναν με την ίδια όρεξη skate; Το θέμα είναι να αγαπάς πραγματικά αυτό που κάνεις, αλλιώς μην το κάνεις καθόλου. Και δεύτερον, λείπει η ενότητα από την ελληνική skate σκηνή. Είναι θλιβερό να βλέπω skaters σημαντικούς να μη μιλάνε μεταξύ τους, να τσακώνονται, να υπάρχει κακή ενέργεια. Αυτά όλα ήταν και οι αιτίες που καθυστέρησε τόσο πολύ για να τελειώσει το "Finally".

Ποιο απ' όλα τα part του "Finally" είναι το αγαπημένο σου; Ποιοι skaters σε διευκόλυναν στη δουλειά σου; Δύσκολη ερώτηση, αλλά θα απαντήσω ειλικρινά. Αγαπημένο μου part είναι εκείνο των αδελφών **Γιάννη και Γιώτη Γόρδιο**. Κατά τη δική μου άποψη, ήταν και θα είναι από τους καλύτερους Έλληνες skaters. Είναι χρόνια παρόντες στη σκηνή και κάθε φορά που βγαίνουμε για skate τους παρακολουθώ και τους θαυμάζω. Από τις πιο ευχάριστες στιγμές του βίντεο ήταν όταν έκανα μοντάζ το part τους. Είναι σκέτη ευχαρίστηση να τους βλέπεις. Εκτός απ' αυτούς, οι άλλοι τρεις

που ανέφερα και πιο πάνω (Zanos, Μολοχτός, Κολούσης) θεωρώ ότι είναι παιδιά που το έχουν μέσα τους το skate, νιώθεις χαρά να τους βιντεοσκοπείς όταν ανεβαίνουν πάνω στο σανίδι.

Στο βίντεο έχεις κι εσύ το δικό σου full part. Πώς κατάφερες να σκηνοθετείς και να «παίζεις» ταυτόχρονα; Ήταν ένα δύσκολο σημείο για μένα. Έκλεβα πάντα λίγο χρόνο από τα παιδιά και τους έβαζα να με φιλμάρουν ενώ έκανα skate, αν και πολλές φορές από το άγχος μου δεν συγκεντρώνομαι και τους ξενέρωνα, αλλά, ευτυχώς, τα καταφέραμε και τους ευχαριστώ πάρα πολύ.

Έχεις κάποια άλλα σχέδια για τη νέα χρονιά; Έχω πολλά στο μυαλό μου, αλλά αυτό που θέλω αυτή τη στιγμή είναι να δείξουμε στην Ευρώπη ότι οι Έλληνες skaters μπορούμε να σταθούμε ισάξια απέναντι τους. Κι αυτό νομίζω φαίνεται στο "Finally".

Ποιοι σε βοήθησαν σε αυτή τη δουλειά; Οι δικοί μου με στήριξαν απόλυτα και θέλω να τους ευχαριστήσω, καθώς και όλους τους skaters που με εμπιστεύτηκαν και τους αληθινούς μου φίλους. Αυτό που έχω να πω είναι ότι το skate είναι τρόπος ζωής, είναι αγάπη και όχι λεζάντα και σπόνσορες!!!! PEACE OUT.... ☑

INFO: Το "Finally" έχει διάρκεια: Μία ώρα και δέκα λεπτά. Πάιρνουν μέρος με δικά τους parts οι: Γιάννης Γόρδιος, Γιώτης Γόρδιος, Giorgio Zanos, Θωμάς Κολούσης, Κώστας Μάνδουλας, Χρήστος Οικονόμου, Δημήτρης Πατίλης, Αλέξανδρος Πάντζαρης, Sammy Goulid, Βαγγέλης Μαρκογιαννάκης, Γιώτης Κουρτζόγλου, Βασίλης Αράμβογλου, Billy Γρυπάρης, και πολλοί άλλοι skaters. Το βίντεο θα κυκλοφορήσει: Μαζί με νέο τεύχος του "Good Times", που θα κυκλοφορήσει την άνοιξη και θα είναι δωρεάν.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΙΚΡΟΠΟΛΙΟΥ
ΨΑΛΤΙΣΤΗ, ΚΟΣΜΗΤΗ

Πανεπιστημίου 52 / Φειδίου 5β-5γ
στοά Τριάντα 106 78 Αθήνα, 210 3821.645, 6944740827

JUST VOICE

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Ασπ. Βελος 78, Ν. Τυχοκρήνη τηλ. 710 25 16 387

oikos

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρτος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ

με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 20 οι 20 πρώτες πύξεις και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε παιδιά: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Μην αναλώνετε σε μέτριες σχέσεις! Βρείτε το σύντροφο που πραγματικά σας αξίζει! Το γραφείο μας στην όμορφη Γλυφάδα κάνει ανθρώπους ευτυχισμένους, με εχεμύθεια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα.

Elite Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Α. Παπανδρέου 11 Γλυφάδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Αυθημερόν επιτυχημένες γνωριμίες γάμου από Αθήνα, Επαρχία, Αμερική, Ευρώπη. Εγγυόμαστε άμεση εξυπηρέτηση με απόλυτη εχεμύθεια. Δεκτή μεσολάβηση γονέων. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. Elite Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 09:00-14:00

Ιδιοκτήτρια επώνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας, πολύ όμορφη, ξανθιά, καλλίγραμμη, δημιουργική με ευγένεια και παιδεία, κάτοχος ακινήτων, 3ώροφο, μηνιαίως € 7.000, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό κατασταλαγμένο.

Αποκλειστικά Λούσης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Γοητευτικός 43χρονος δικαστικός, πάρα πολύ ευκατάστατος, ψηλός, αρρενωπός, με ήθος, ευγένεια και έντονη προσωπικότητα, με εισοδήματα άνω των € 10.000 μηνιαίως και μεγάλη ακίνητη περιουσία αναζητά νέα έως 37 ετών, εμφανίσιμη, γλυκιά, με ήθος και ευγένεια, από οικογένεια, με αρχές για δημιουργία οικογένειας. Γραφείο Συνοικεσιών Ψύλλα, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Εκπληκτικής ευγένειας και ομορφιάς 29χρονη καθηγήτρια αγγλικών με ήθος καλλιέργεια και απίστευτα γλυκιά, με μηνιαία εισοδήματα άνω των € 3.000 και ακίνητη περιουσία.

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύντομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενλίκων. Νέα τιμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατρίσων: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

σία, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο αρρενωπό, μορφωμένο, οικονομικά ανεξάρτητο. Γραφείο Συνοικεσιών Ψύλλα, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Άντρας 45 ετών ζητάει γνωριμία με γυναίκα 25-40 ετών που αισθάνεται μόνη. Τηλέφωνο επικοινωνίας και sms 694 0313344. Δημήτρης

Ακαταμάχητη Ελληνογερμανίδα από Φρανκφούρτη, 38άρα, κοκέτα, γελαστή, επιχειρηματίας, αναζητά γνωριμία-συμβίωση κυρίως έως 65, εισαγωγέα - βιοτέχνη - συναδέλφου, υψηλού παρασήματος, να ταξιδεύει ανά τον κόσμο. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Παιδιά και Μουσική. Ευχάριστη και σωστή μουσική εκπαίδευση για μικρές ηλικίες (από 5 ετών και άνω) πάνω στο κλασικό πιάνο ή στο αρμόνιο, με ειδικές αγγλικές μεθόδους και παιδαγωγικά προγράμματα: «μουσική, ζωγραφική και παιχνίδι». Ιδιαίτερα μαθήματα στο χώρο σας. Βόρεια και νότια προάστια. 697 1575547

Αγαπάτε την επιτυχία; Ελάτε στην ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Πληροφορική, το Νούμερο Ένα σε αριθμό υποψηφίων Κέντρο Πληροφορικής ECDL. Νέα τμήματα κάθε δέκα μέρες, εξετάσεις κάθε εβδομάδα, ευέλικτα ωράρια, κορυφαία προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών, υπηρεσία ύψους εργασίας, δύο υποτροφίες για όλους τους σπουδαστές (δευτερο πρόγραμμα πληροφορικής και ξένη γλώσσα), Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μηχανογραφημένη Λογιστική, Business studies (πιστοποιημένο Κέντρο City & Guilds), Προετοιμασία Διαγωνισμού Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ. Αθήνα / Πατρίσων: 210 3844.400, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6521.200

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχτώρου... **ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟ!** Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για το τμήμα της τηλεφωνικής έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011 εσωτ. 249, 156

www.infocasa.gr
 ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 82 32 943 ΚΑΛΟΝΑΣΙ: 210 72 55 803 ΨΥΧΙΚΟ: 210 67 78 996
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σου.

Tarot.com.gr
 Μπορείτε στο Tarot.com.gr και μάθετε τα πάντα για την ερωτική και την επαγγελματική σας ζωή καθώς και το τι θα συμβεί το 2007 στη ζωή σας!

ΥΠΟΒΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ ΑΠΟ 1/1/07 ΕΩΣ 9/2/07 www.ebge.gr

! ΕΒΓΕ 2007

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

ΤΟ ΕΒΓΕΥΣΤΟ DESIGN

- apeiron
- dart books
- MDIAL
- ΑΝΔΡΕΟΥ ENTYDESIGN A.S.
- Κατζίνας
- χαρτίκι περσέας

Δείτε το
ή ζηστε με το παράπονο
ότι το χάσατε

The London Independent

MATTHEW BOURNE'S
SWAN LAKE



Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου
στην ιστορία του West End και του Broadway
εγκαινιάζει το ολοκαίνουριο Θέατρο Badminton

31 Ιανουαρίου - 11 Φεβρουαρίου

BT ΘΕΑΤΡΟΒΑΔΜΙΝΤΟΝ

"Ένα μοναδικό φαινόμενο
του Broadway"
New York Times

"Μια παράσταση επική,
τραγική, προσωπική και
ταυτόχρονα παγκόσμια.
Καλώς ήρθατε σε αυτό
το τρομερό show..."
The Daily Telegraph

PARITON-BIOPANOR
ADAM BACKROW
PRODUCTIONS
NEW ADVENTURES

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing

SONY
BRAVIA

ΚΟΡΝΕΛΙΟΥΣ

MEGA

NitroRadio
102.5

Nitro

OTENET

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ,

Δύο ζητήματα για σένα και την ομήγυρη:

α) Είναι πρέπον δύο άνθρωποι που ξέρουν ότι πηγαίνουν στο ίδιο γυμναστήριο να συστήνονται και να χαιρετιούνται σε ένα gay bar; (γιατί οι 8 στους 10 κάνουν τους τουρίστες...)
β) Έχω βαρεθεί να ακούω για ζευγάρια που είναι πολύ περήφανα για τις σταθερές τους σχέσεις και παράλληλα τα μέλη τους να «παίρνουν», εν κρυπτώ, ό,τι βρεθεί μπροστά τους σε δουλειά, γυμναστήρια, σάουνες, μπαρ. Για πειραματισμό (επιστήμων και καλλιτέχνης) είπα να δοκιμάσω 2 φιλικά μου ζευγάρια με «σοβαρές» πολύχρονες σχέσεις και η επιτυχία ήταν 3 στα 4!!! (κρυφές επαφές με σαφείς προοπτικές σύσφιξης των σχέσεων). Ένας ακούσιος συνεργός είχε την ίδια εμπειρία με ένα από τα μέλη της μικρής μας ομάδας. Και όλοι μαζί, οι φίλοι, συζητάμε συχνά και με πάθος για την πίστη/εμπιστοσύνη και την αξία της, αλλά και για τη ζήλια και τη σημασία της για τη διατήρηση των σχέσεων. Το θέμα μου: νομίζω ότι καπουρεύτηκα ένα από τα «πειραματόζωα» και περιμένω να δω τη συνέχεια. Υπάρχει σίγουρος τρόπος για να προχωρήσει η συγκεκριμένη ιστορία, και προς ποια κατεύθυνση;; -Πάρις

Υ.Γ. Υπογράφω ως Πάρις για 2 λόγους:

α) το όνομα έχει προφανή συμβολισμό & β) το πραγματικό μου όνομα έχει να κάνει με έναν άλλο ήρωα της Ιλιάδας.

Τίγκα στην αλλαξοκωλιά η Ιλιάδα! Αυτό είναι που λέμε «η διαχρονικότητα των μεγάλων έργων».

Υ.Γ. Όσο για την κατεύθυνση της ιστορίας, σίγουρος τρόπος δεν ξέρω αν υπάρχει - υπάρχει όμως μια μεγάλη προοπτική. Να τα κάνετε κι εσείς μπάχαλο όπως ο «συνονόματός» σας, να εμπνεύσετε ένα μεγάλο ποιητή του καιρού μας (λ.χ. τον Νίκο Καρβέλα) και να γίνετε έπος. Για σκεφτείτε το: «Ιλιάδα No 2 - η επιστροφή του Πάρι του πηδηχταρά». Δεν ακούγεται άσχημο.

Αγαπητή Μυρτώ,

Την πάτσα... είμαι ερωτευμένος με γυναίκα δεσμευμένη με συνομιλικό της, 20 χρόνια μικρότερη μου... το μοιραϊόν έχει συμβεί αρκετές φορές μεταξύ μας... μέσα σε μια συμπεριφορά της, φεύγω-μένω-χωρίζω-είμαι ερωτευμένη, χτες τη βρήκα έξω από το σπίτι μου, στο αυτοκίνητο του δεσμού, μόνη, αγκαλιά με το χριστουγεννιάτικο δώρο που μου πήρε, ανακοινώνοντας ότι χώρισε αλλά δεν θέλει να ανέβει πάνω κι ότι προτιμάει να μείνει μόνη να πρημώσει... δεδομένου ότι δεν πιστεύω ότι έχει χωρίσει και δεδομένης της κάρτας που συνόδευε το δώρο με περιεχόμενο «σ' ερωτευτήκα, προσπάθησα, αλλά δεν μπορώ να μείνω μαζί σου», αναρωτιέμαι τι πρέπει να κάνω εγώ που τη θέλω σαν τρελός αλλά δεν γουστάρω να με τρελαίνουνε; Διεκδικώ

σαν τρελός, τη στέλνω στη μαμά της, τι σκατά κάνω;
-Το μπακούρι

Τίποτα να μην κάνετε. Να πάρετε το αυτοκινητάκι σας και να πάτε μια ωραία βόλτα στον ήλιο, που είναι λαμπερός, ζεστός και υπέροχος, και να γουστάρετε. Το βράδυ, να καλέσετε τους φίλους σας στο σπίτι να τους μαγειρέψετε και να παίξετε Trivial των 90s. Μετά, για ποτάκι στο αγαπημένο μου Switch on, αύριο θέατρο και μεθαύριο σινεμά. Ύστερα, να κλείσετε εισιτήρια για διήμερο στο Λονδίνο με τον κολλητό σας φίλο, αυτόν που πάντα, όπου κι αν πάτε, περνάτε τέλεια. Α, και καμιά βόλτα στο IKEA για κάνα καινούργιο σπιτικό πράγμα. Όσο τα κάνετε όλα αυτά, τόσο θα ξελαμπικάρετε και θα συνειδητοποιείτε ότι ο έρωτας είναι μια θεσπέσια, σαγηνευτική, ζωογόνα σαπουνόφουσκα που κάνει πλαφ, μόλις ακουμπήσει την άκρη της μύτης μας.

Αγαπητή Μυρτώ,

Διαβάζω κάθε εβδομάδα τη στήλη σου και αποφάσισα να σου γράψω. Πραγματικά έχω βαρεθεί να διαβάζω συνέχεια νέους ανθρώπους να γκρινιάζουν για το πώς έχουν καταντήσει οι ανθρώπινες σχέσεις, πόσο δύσκολο είναι να βρεθεί ένας άνθρωπος να μπορείς να επικοινωνήσεις. Ένα έχω να πω: Bullshit.

Βέβαια και είναι δύσκολο να βρούμε έναν άνθρωπο «κομμένο και ραμμένο στα μέτρα μας», που να είναι ψηλός, γαλανομάτης, με τζιπ και άλλα προσόντα. Και παρόλο που είμαι γυναίκα, μιλάω πρώτα από όλα για τις γυναίκες, που ποτέ δεν γυρνάνε να κοιτάξουν έναν άντρα πέρα από τη βιτρίνα του, δεν δίνουν μια ευκαιρία στους ανθρώπους που είναι γύρω τους. Και αυτό γιατί είναι ασυμβίβαστες και ανεξάρτητες. Μα ποιος τους είπε ότι η ζωή δεν είναι συμβιβασμός;;; Άραγε πραγματικά πιστεύουν ότι ο άνθρωπος που θα είναι δίπλα τους δεν θα έχει συμβιβαστεί με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο; Είμαι 27 χρόνων και από τα 18 μου δεν έχω μείνει ποτέ μόνη μου. Και φυσικά δεν είμαι η Σκλεναρικόβα. Απλώς ξέρω να δίνω ευκαιρίες στους ανθρώπους. Και πιστεύετε με, αυτό μετράει. Πολλά πολλά φιλιτιά σε όλους τους Ελεύθερους Πολιτοκνημένους Αναγνώστες και σε σένα. -Νίκη

Εν πάση περιπτώσει δυσκολεύομαι να καταλάβω αυτή την ανεξέλεγκτη μανία για ζευγάρισμα. Τι διάολο ίός έχει πέσει στην πόλη, έλεος, δε μας φτάνουν οι γρίπες, έχουμε και τη νόσο των οιαμαίων. Αρχίζω να πιστεύω ότι πίσω από όλο αυτό το τεράστιο γκομενικό ζήτημα υπάρχει συγκεκριμένο σχέδιο των δισκογραφικών εταιρειών για να πουλάνε καγουρόδισκους.

Υ.Γ. Look who's talking...

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒



Τζόκερ

Δεν θα ξέρεις τι έχεις!



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846