

ATHENS voice

Άσυλο Ανιάτων

Του Νίκου Γεωργιάδη

σελ. 10

Ποδόλατα με μνήμη
στους τοίχους
της πόλης

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

σελ. 20

Η ζωή σαν παιχνίδι
με κινέζικα κουτιά

Της Σώτης Τριανταφύλλου

σελ. 22

Κάτω στο
Μεγάλο Πεύκο

Της Εύης Χρήστου

σελ. 24



DESIGN WALK

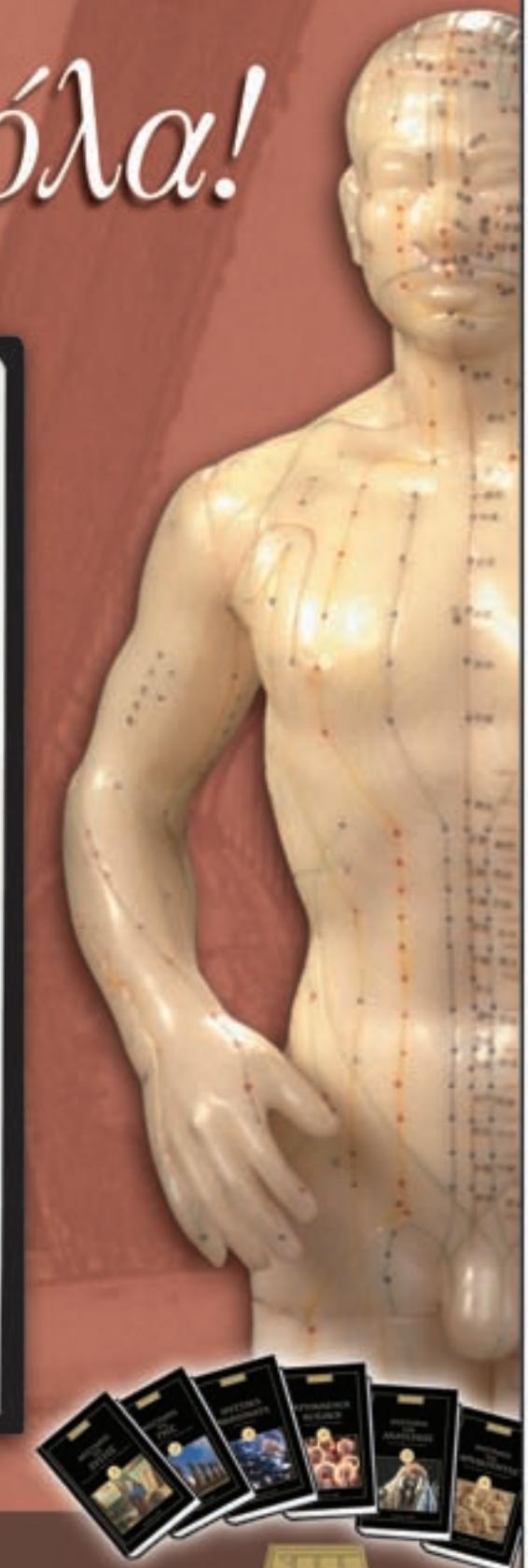
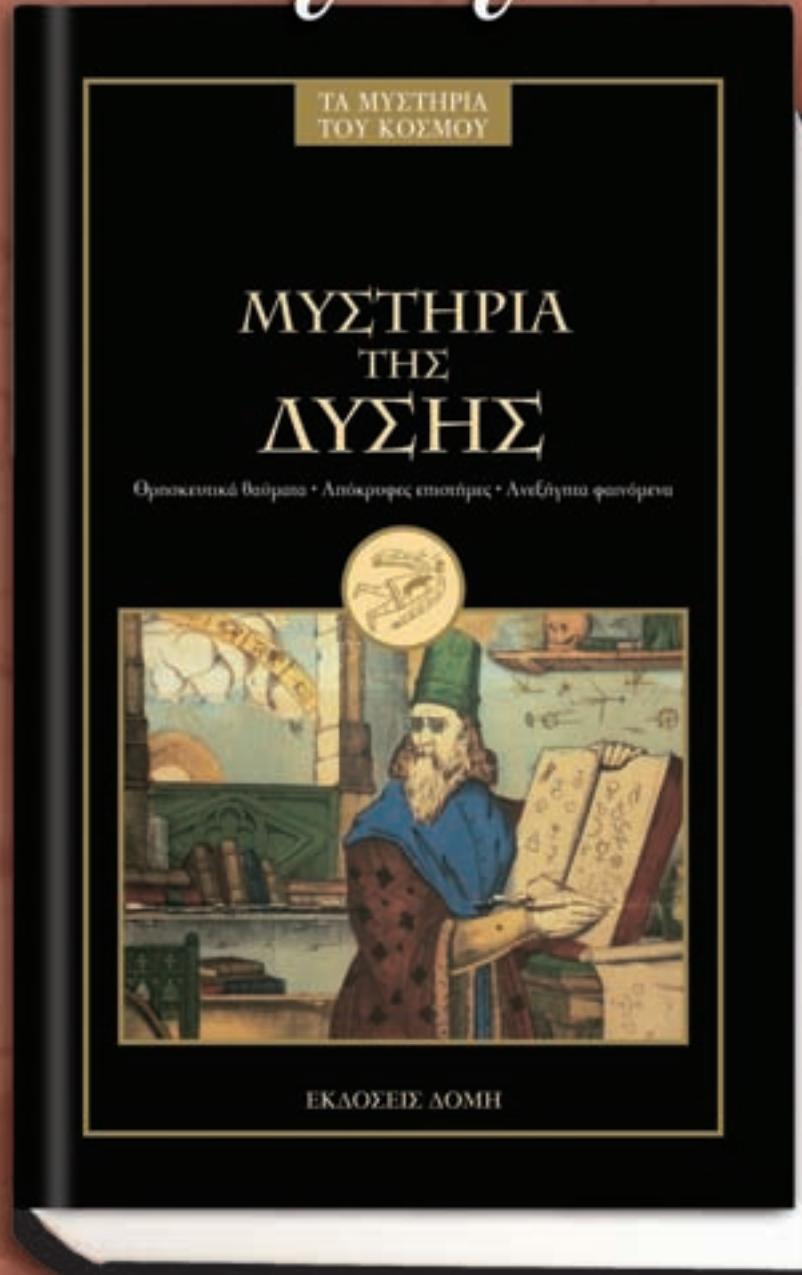
Μια περιήγηση στα δημιουργικά γραφεία του Ψυρρή

Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 16

Εκεί που η επιστήμη σηκώνει τα χέρια...

ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Απάντηση σε όλα!



Την Κυριακή 28 Ιανουαρίου
κυκλοφορεί ο πρώτος τόμος "Μυστήρια της Δύσης"
με την γνωριμίας μόνο 4,90 ευρώ!

Κυριακάτικη
ΕΛΛΗΝΟΡΘΩΤΙΚΗ

ΘΕΜΑΤΑ

10 Άσυλο Ανιάτων

Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Νύχτες τρομολαγνείας

Της Δήμητρας Αρβανιτάκη

13 Τα είπαν όλα (;) κι έφυγαν!

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 "Yunanistan'i seviyorum"

Ανταπόκριση από την Πόλη

Της Νικολίας Αποστόλου

16 Design walk

Της Μυρσίνης Λιοναράκη

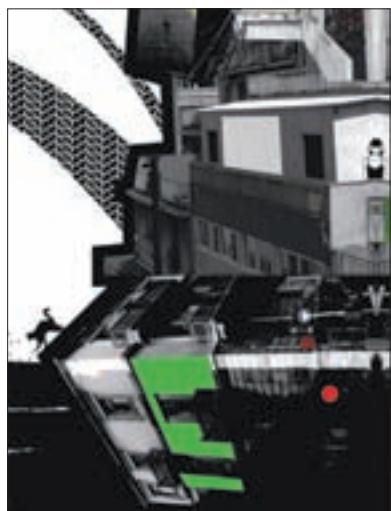
20 Ποδήλατα με μνήμη

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου

22 Η ζωή σαν παιχνίδι με κινέζικα κουτιά

Της Σάτης Τριανταφύλλου

26 2310...



16 | DESIGN WALK



20 | ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΜΕ ΜΝΗΜΗ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 05 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **To αθηναϊκό πιερολόγιο του Forrest Gump:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 11 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου
- 12 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- Ακατάλληλο:** Του Γρηγόρη Βαλλιανάτου
- 18 **Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 40 **Gay&Lesbian:** Από τον Λύο Καλοβυρνά
- 47 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 50 **Mουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 51 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 52 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 54 **Mουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 55 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 57 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



27 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εθδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

48 Athens choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Πρωί, εφημερίδες κρεμασμένες στα περίπτερα, τεράστιος τίτλος: «Το κράτος στο έλεος των κουκουλοφόρων». Η διαδικασία λέγεται χειραγώγηση, αποπροσανατολισμός της κοινής γνώμης.

Η λογική της πραγματικότητας λέει: έχουμε ένα πρόβλημα, υπάρχει καμιά λύση; Η λογική της πολιτικής είναι να σχεδιάζει, να προτείνει λύσεις για το πρόβλημα. Η πολιτική της Ακίνησιας δεν θέλει να λυθεί κανένα πρόβλημα, δεν θέλει ν' αλλάξει τίποτα, θέλει να κρύψει το πρόβλημα.

Η παιδεία υποχρηματοδοτείται, γραφειοκρατικοποιείται, κομματοκρατείται, υποβαθμίζεται, απαξιώνεται. Εμείς συζητάμε αν θέλουμε να γίνει ή να μη γίνει Χάρβαρντ στην Ελλάδα.

Έχουμε τους περισσότερους αστυνομικούς στην Ευρώπη. Άλλα ελληνικά αστυνόμευση. Γιατί η αστυνομία έχει αποκτήσει όλες τις παθογένειες της δημοσιο-ϋπαλληλικής γραφειοκρατίας. Εμείς συζητάμε αν πρέπει να δέρνουν λίγο ή πολύ οι αστυνομικοί κι αν φταίνε οι ζαρτινιέρες που έχουν βαρύ χέρι. Δεν φτάνουμε Κηφιατολόγιο, Δασολόγιο, δεν ορίζουμε το σχέδιο πόλης, έτσι ώστε η οικοδομή να παραμένει μια μηχανή δημιουργίας μαύρου χρήματος. Αντί να λύσουμε αυτό, αναθεωρούμε το άρθρο 24.

Η τεχνική της χειραγώγησης είναι να κρύβει ένα πρόβλημα μεταφέροντά το σε μια άλλη, ψεύτικη αντίθεση. Η δημόσια παιδεία παρέχει πτυχία χωρίς αντίκρισμα και παράγει άνεργους πτυχιούχους. Η απαξίωση της πανεπιστημιακής παιδείας δημιουργεί εκφυλιστικά φαινόμενα. Εξιδανίκευση της βιας, κράνη, μολότοφ, στρατιωτικοποίηση της πολιτικής. Το πρόβλημα όμως είναι η απαξίωση των πανεπιστημίων, όχι οι κουκουλοφόροι. Επειδή η πανεπιστημιακή ζωή υποβαθμίζεται, εμφανίζονται εκφυλιστικά φαινόμενα. Αν η πανεπιστημιακή ζωή είχε περιεχόμενο, τότε η ίδια η πανεπιστημιακή κοινότητα θα την υπεράσπιζε. Τώρα αδιαφορεί. Εσείς προσποιείστε ότι μας παρέχετε εκπαίδευση, εμείς προσποιούμαστε ότι οπουδάσουμε. Αφού και με τα πτυχία, άνεργοι πτυχιούχοι θα είμαστε, ας τα πάρουμε όσο το δυνατόν πιο ανώδυνα.

Η πολιτική της ακίνησιας δεν αντιμετωπίζει τα αληθινά προβλήματα. Τα αποσιωπά. Και ασχολείται, δόθεν, με τα υποπροϊόντα των προβλημάτων. Δημιουργώντας μια τεχνητή όξυνση.

Ξαφνικά πρέπει να πιστέψουμε ότι ζούμε στη Λωρίδα της Γάζας. Ότι τα προβλήματά μας είναι οι καταστροφές, η τρομοκρατία, οι ρουκέτες, οι μολότοφ. Ότι το θέμα μας είναι η Τάξη και η Ασφάλεια.

Κάθε κρίση οδηγεί σε μεγαλύτερο αποπροσανατολισμό και περισσότερη συντηρητικοποίηση. Φταίνε οι Ανεξάρτητες Αρχές, ο Άσυλο, η Προστασία Προσωπικών Δεδομένων, η απαγόρευση για τις κάμερες. Κανένα πραγματικό πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας δεν τίθεται στο δημόσιο διάλογο. Κανένα αληθινό πρόβλημα δεν λύνεται, καμιά αντίθεση πολιτικών προτάσεων δεν κατατίθεται να κριθεί. Πλαστές αντίθεσεις και ψεύτικες μάχες διαδέχονται η μια την άλλη. Μια αλληλουχία γεγονότων που γίνονται τηλεοπτική επικαιρότητα, εξαφανίζονται σε 3 μέρες –τόσο σοβαρά είναι– και αντικαθίστανται με το επόμενο. Θα γίνονται διαδηλώσεις σε ολόκληρο το δρόμο ή στη μία λωρίδα; Θα παρακολουθούν οι κάμερες όλους τους δρόμους ή μόνο τις πρεσβείες; Ή μόνο τα σούπερ μάρκετ; Δέρνουν οι ζαρτινιέρες ή οι πραίτορες; Είναι εγκληματικές ή αντιμπεριαλιστικές οι ρουκέτες; Είναι «φυγόστρατοι» οι τραγουδιστές; Έχουν άσυλο οι μολότοφ;

Πλαστά διλήμματα, εκφρασμένα με όλο και πιο ακροδεξιά και λαϊκιστική ρητορική, φτιάχνουν ένα ψεύτικο σκηνικό, στο οποίο παμπόνηροι και αφελείς, διαλέγουν ρόλους με ενθουσιασμό. Γιατί μόνο αυτούς ξέρουν και μόνο αυτοί εξασφαλίζουν την αναπαραγωγή τους. Οι νοικοκυράριοι και οι επαναστάτες. Σκηνικό βασισμένο στον αποπροσανατολισμό, τη χειραγώηση, την τηλεοπτική εικόνα, τη βία-θέαμα. Στους άμισθους κομπάρους του Ευαγγελάτου. Στους επαναστάτες της ακίνησιας, στην τάξη της ζαρτινιέρας. «Ερμαίο το κράτος στα χέρια των κουκουλοφόρων». Ναι, γεια σου. Αυτό το πρόβλημα έχουμε το 2007 στην Ελλάδα. Τι ταζαρίες.

Οι πολιτικές δυνάμεις ο' αυτή τη χώρα, μικρές και μεγάλες, μοιάζουν όλο και περισσότερο με γέρους χαρτοπάκτες. Που ενδιαφέρονται πιο πολύ να διατηρηθεί το καρέ. Με νίκες εναλλάξ και λελογισμένες πτέτες, ώστε να μη χαλάσει το καρέ, να μη βγουν απ' το παιχνίδι. Παιζουν τους ρόλους τους στο θέατρο και ο καιρός περνάει. Έρχονται και εκλογές, πρέπει να κάνουν ταμείο. Ο καιρός όμως που περνάει, κάνεται. Τώρα που πέρασε ο καιρός, λοιπόν, άκουσες για τους κουκουλοφόρους και ποιος τους υποστηρίζει και ποιος είναι εναντίον. Άκουσες για τη πανεπιστημιακό άσυλο. Άκουσες για το άρθρο 16 και αν πρέπει να γίνει Χάρβαρντ στην Ελλάδα. Άκουσες αν πρέπει να γίνονται οι διαδηλώσεις σε λεωφορειόδρομους. Θυμήσου τώρα το αρχικό, το αληθινό πρόβλημα: Για την υποβάθμιση της δημόσιας παιδείας στην Ελλάδα, τι λύση άκουσες;

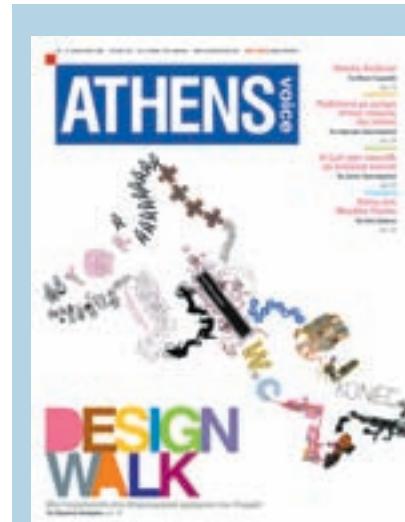
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Υπότιτλος Συλβί Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέληλογης, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλη Γεωργαρέλη, Γρ. Βαθηλιανάτος, Σύντη Τριανταφύλλου, Πάσχος Μανδράβελης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύτο Καλοβιρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάση Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευάνχης Παληήκαρης, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μυρσίνη Λιοναράκη, Ιωάννα Κανελοπούλου, Έλσα Γαβριήλη, Βάγια Μαντζάρογη, Γιάννη Ιωάννου



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ούτε ένας, ούτε δύο. Δεκατέσσερα δημιουργικά γραφεία σχεδίασαν το εξώφυλλο αυτού του τεύχους: TEAMSTRUT, ΦΩΤΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ + MANTZAPH, G, Sereal Designers, The Switch Design Agency, Typical Mutations, Poor Designers, The Design Shop, BIOS, ΟΞΥ, WARDA, WE DESIGN, Π6, MNP. Ένα λευκό χαρτί έφτασε στα χέρια του πρώτου, που ανέλαβε το εγχείρημα, και όταν ολοκλήρωσε τη δουλειά του το χαρτί πέρασε στον επόμενο, μέχρι τον τελευταίο της σκυταλοδρομίας. Έτσι φτιάχτηκε το θέμα του εξωφύλλου, που αποδίδει το concept μιας βόλτας στου Ψυρρή και στα 14 δημιουργικά γραφεία της περιοχής, όπως μπορείτε να τα απολαύσετε στο design walk.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

δείγματα. Τι να κάνουμε;; Να σας πω τι να κάνουμε! Αν μας κάτσει να τη βλέπουμε, χωρίς να σκάμε υποψιασμένο όμως! Ανθρωπολογικά και κοινωνιολογικά η εκπομπή έχει ενδιαφέρον να τη βλέπεις πότε-πότε (σαν την... Ταπιάνα!) και θα γραφικοποιηθεί κι αυτή στο μέλλον, όπως διάφορα πράγματα που λέγονται στο παρελθόν. Λυπάμαι μόνο που σχηματικά παίρνει η μπάλα και τον Καρπετόπουλο, που το παλικάρι δείχνει με υπόγειες διαφοροποιήσεις ότι στροφάρει! Επειδή όμως οντώς διασκέδασα, ανταποδίδω με το ίδιο πνεύμα «γενικευμένου χιούμορ» στον έπερο τηλεφιλόσοφο-παρουσιαστή ένα «μυθικό τρίγυρο» πιπτώντας συγγνώμη εκ των προτέρων στους αρκετούς άνδρες που δεν θ' αναγνωρίσουν τον εαυτό τους σ' αυτό! Βουαλά!

1) Γιατί ο Χριστός δεν θα μπορούσε παρά να ήταν άνδρας και δη Έλληνας; Μα γιατί πιστεύεις πως ήταν Θεός! 2) Γιατί και η μάνα του πιστεύεις πως είναι Θεός! 3) Πώς καταλαβαίνεις ότι κάποιο πλάσμα είναι Έλληνας άνδρας; Ενώ ξέρει ένα θέμα ισχυρίζεται πως ξέρει 10 θέματα και το κάνει με στιλ «Ξέρεις ποιος είμαι ΓΩ, ΡΕ!!». Έλα γλυκέ μου, ξέρουμε, ξέρουμε! Γι' αυτό και δεν εντυπωσιάζόμαστε πια!

- Ελένη Καρασαββίδου

ΦΙΛΙΚΑ - DiSi

άδεια ώστε να σας διαβάζουμε κάθε βδομάδα. Έστω και τη μισή ώρα! 2. Να κάνετε μεγαλύτερη και αναλυτικότερη σπλήγη για την τέχνη; (άσκετο: θα μας δημοσιεύσετε το σωστό σηματάκι για τον Υδροχόο;)

EUROVISION

Καθόλου δεν με εξέπληξε η υποψήφια τριάδα για τη φετινή Eurovision. Η ανακοίνωση και των τίτλων επιβεβαίωσε τις προβλέψεις μου. Μια απ' τα ίδια. Τρία ξενόγλωσσα κομμάτια και τρεις ερμηνευτές εκ των οποίων οι δύο δεν είναι καν Έλληνες! Ο προσανατολισμός αυτών της EPT είναι στον αντίποδα ακριβώς εκείνου που υποτίθεται ότι προσπαθεί να προωθήσει με τις εκπομπές της και με το -πράγματι- ανανεωμένο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης. Δεν ρισκάρει να ξεφύγει από την ασφάλεια (;) του life style λαϊκοπόλη (παλιά το λέγαμε βλαχοντίσκο). Αραγε οι επιτυχίες της Σερβίας και του Μαυροβουνίου, και μάλιστα στη δύσκολη γλώσσα τους, δεν τους δίδαξαν τίποτα; Με ένα κομμάτι σαν «Τns Άρνης το Νερό» και μια ερμηνεία σαν του Σταύρου Σιόλα ή με το εξαιρετικό σκήμα «Τριφωνό», η Ελλάδα θα μπορούσε να κάνει τη διαφορά με κάτι ελληνικό και προπαντός αυθεντικό. Αντ' αυτών προτίμησαν τον... Σαρμπέλ και το «Shake it Maria» (sic). Σαν να παίρνεις τη Μαρία Χούκλη και να προσπαθείς να την κάνεις ξανθιά με γαλάζιους φακούς επαφής. Μήπως... λέω μήπως, οι εγκέφαλοι της EPT είναι ανεγκέφαλοι; Μήπως υπάρχει μυστική συμφωνία με το Star, οπότε οι καλλιτέχνες που προτείνω θα ήταν πολύ αντιεμπορικοί για να παίξουν στα δελτία ειδήσεων; Μήπως φοβούνται το... πολιτικό κόστος;

-Μιχάλης Δήμας

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ο δικαίολος ή μερικός, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΚΟ ΓΟΥΔΗ;

Ο λόγος για το Μητροπολιτικό Πάρκο Γουδή, του οποίου την προοπτική υπονομεύει ο αμφιβόλης νομιμότητας Badminton Theatre: Με τη μονιμοποίηση της προσωρινής ολυμπιακής κατασκευής και με τα 25 στρέμματα ιδιωτικού περιβάλλοντος χώρου, το μελλοντικό πάρκο κόβεται στα δύο και η εγκεκριμένη μελέτη του Ε.Μ.Π. αδυνατεί πια να υλοποιηθεί.

Σε μια πόλη με τέτοιο έλλειμμα ελεύθερων χώρων, είναι εγκληματικό να τίθεται δίλημμα «πράσινο ή πολιτισμός», όταν υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις όπως οι μόνιμες ολυμπιακές κατασκευές ή τα τόσα παλιά εργοστάσια.

Στο έλλειμμα πρασίνου έρχεται δυστυχώς να προστεθεί και ένα έλλειμμα δημοκρατίας: Η απόφαση κατοίκων της περιοχής να προσφύγουν στο Συμβούλιο της Επικρατείας για να κριθεί εκείνη νομιμότητα της παραχώρησης, αδυνατεί να προχωρήσει, όσο κρατείται αυθαιρετά μυστική η Σύμβαση Παραχώρησης της έκτασης από την Ολυμπιακή Ακίνητη, μοναδικός μέτοχος της οποίας είναι το Δημότιο. Στηρίζοντας τους κατοίκους, η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΘΗΝΑ προχώρησε σε καταγγελία προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για παραβίαση της Κοινοτικής Οδηγίας για το δικαίωμα στην περιβαλλοντική πληροφόρηση. Το θέμα όμως είναι πολύ ευρύτερο: αν ισχύει ότι ο πολιτισμός ξεκινάει από την καθημερινή μας ζωή, μπορεί να αναβάθμιστη την να περνάει από μεθοδεύσεις που σε κάνουν να κλείνεις τη μύτη σου;

- Τάσος Κρομμύδας,
εκπρόσωπος της «Οικολογικής Αθήνας»

ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ

Ξέρεις πως είναι το zāpνγκ;! Σου 'ρχεται καρύδα ή κεραμίδια! Έτσι και 'γω έπεσα πάνω στην εκπομπή «όσα λεν οι άνδρες μεταξύ τους», που ήταν από μόνη της ικανή για να απαντήσει για τα χάλια του πλανήτη μας! Γιατί, ως γνωστόν, ο άνθρωπος για να αποκωδικοποίησει τον κόσμο παίρνει τους μήθους του γι' αλλήτεις. Άλλα είναι ιλαροτραγικό να το κάνουμε ακόμη αυτό με τόσον αλαζονεία... Γιατί ο έχων πίπα και βαθυστόχαστο στόμα παρουσιαστής άρχισε (;) ειρωνευόμενος τον τρόπο γραφής των γυναικείων περιοδικών και τελείωσε με ορισμό πως «οι γυναίκες είναι ανίκανες να τη βρουν χωρίς εμάς γιατί σες δίχως διείσδυση δεν υπάρχει!» (Ειδοποιήστε παρακαλώ τον homo-erectus φαλλοκράτη πως έρωτας υπάρχει εκεί που υπάρχει σεξουαλική πλονή, και πως μόνο τα μουχλιασμένα ιερατεία ταυτίζουν τον έρωτα με τη διείσδυση, δηλαδή την αναπαραγωγή! Και πως τα θηλυκά δεν ονειρεύονται μόνο το φεγγαρόφωτο και τα αρσενικά το κοντοσούβλι (τι λάφτσαί τι, μεγάλε! λες και δεν υπάρχουν άνδρες σκεπόμενοι, έστω και ως εξαιρέσεις, όπως συμβαίνει στους ανθρώπους γενικά). Τα πράγματα είναι ποι πολύπλοκα και το ανθρώπινο είδος έχει και ποι εξελιγμένα –δίποδα-



sureprizecafé
style

Tonight
enjoy style with



miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_anaye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

eprou 112A

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

narmiow 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

ΞΑΦΝΙΚΑ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΚΑΘΟΜΟΥΝ ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΤΑ ΠΑΙΡΝΩ ΣΤΟ ΚΡΑΝΙΟ ΜΕ ΤΙΣ

ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΑΝ ΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΕ ΜΑΣ ΕΤΣΙ, ΠΩΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΟΥΝ ΑΡΑΓΕ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΚΑΙ ΝΤΙΠ ΑΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥΣ; ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΠΛΕΞΕΙΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ, ΕΙΤΕ ΝΕΟΣ ΕΙΣΑΙ ΕΙΤΕ ΣΑΠΑΚΙ; ΚΟΝΤΕΥΩ ΝΑ ΣΚΑΣΩ, ΜΙΛΑΜΕ.



ΤΑ ΝΕΥΡΑ ΜΟΥ

Ο σκέφτομαι το χρόνο που έχασα τρέχοντας σε εταιρείες παραγωγής (ειδικά αυτές που έχουν τα γραφεία τους στο Θεό), γίνομαι ξέαλλη. Όχι επειδή κάνω απολογισμό της χρονιάς που πέρασε, και μετράω πόσες χιλιάδες σελίδων μένουν απλήρωτες. Κάθε άλλο. Οι εταιρείες είναι που με κάνουν τούρμπο. Το ότι πηγαίνεις σ' ένα μέρος κουλό, το ότι μιλάς ώρες με ανθρώπους που άντε να έγραψαν κανένα δελτίο Τύπου στη ζωύλα τους, το ότι σου αναθέτουν να γράψεις με μεγάλη άνεση 45 σελίδες και το ότι δεν πρόκειται, όχι να σε πληρώσουν, ούτε να σε χέσουν μετά... όσο να 'ναι, μου ανεβάζει το αίμα στο κεφάλι. Για να καταλάβετε, έκανα 2 διασκευές (πρώτων επεισοδίων) ξένων σίριαλ τους τελευταίους μήνες, παραγγελιές από 2 διαφορετικές εταιρείες. Και φυσικά δεν σας νοιάζει, εκτός κι αν σκέφτεστε να κάνετε καριέρα στις σόου-μπίζνες. Ούτε τις εταιρείες τις νοιάζει. Τις

ιδιες διασκευές κατά πάσα πιθανότητα τις έδωσαν σε άλλους 2-3 σεναριογράφους, με τη λογική του «σάμπως ο δικός μας ποινός ιδρώνει;». Μόνο που κανένας μετά δεν κάθεται να διαβάσει σενάρια, όλοι βαριούνται, είναι τρομερά μπίζι να μιλάνε στα hands free, να απαντάνε σε προσκλήσεις για κοσμικά events και να παίζουν αυτό το παιχνίδι με τις χρωματιστές μπαλίτσες στον υπολογιστή τους.

Σήμερα, για να ανέβεις ως στελεχάρα σε εταιρεία παραγωγής, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να σκοράρεις στην computer-τρίλιζα (άλλωστε δεν υπάρχουν άλλες προϋποθέσεις). Ακόμα πιο χυδαία είναι η αντιμετώπιση των ιθοποιών: όποιος έκανε σουξέτη σεζόν που πέρασε, είναι βασιλιάς και τον λατρεύουν επειδή *είναι θεά, αγάπη μου*. Αν περάσει η θεά μια δυό σεζόν χωρίς σουξέτη, οι εταιρείες θυμούνται ότι είναι «γριά», «αδερφή», «γριά αδερφή», «δύσκολη», «ξεπερασμένη», «μανιέρα», «τρελή» ή απλώς

«άσκημη». Δεν υπάρχει έλεος. Κι αυτό από ανθρώπους που όχι μόνον δεν έχουνε παιδιά ποτέ ούτε σε σχολική παράσταση του «Κολοκοτρώνη», όχι μόνον δεν έχουν γράψει τίποτε πέρα από δελτία Τύπου όταν είχανε θέση σε υπουργείο... είναι και επαναλαμβανόμενοι. Καρμπόν: έχεις δει έναν; Tous έχεις δει όλους, ξεκόλλα.

Έτσι, με νεύρα-πουρέ, πήγα χθες βράδυ στο καινούργιο εστιατόριο που άνοιξε ο **Μιχάλης Μανιάτης**, τα «**Σπιτάκια**». Ο Μιχάλης είναι γλυκός άνθρωπος, persona στις ελληνικές σόου-μπίζνες, ιθοποιός, αλλά όπως μου είπε «δεν έχει προτάσεις τελευταία», πάντα ίθελε να ασχοληθεί με εστιατόρια, βρέθηκε ο χώρος, έδεσε σε κατάσταση κι ορίστε που άφορε προς το παρόν τις σόου-μπίζνες να βουρλίζονται. Το «**Σπιτάκια**» είναι πολύ χαριτωμένο, άσπρο, νησιώτικο και απλό. Είδαμε εκεί τον **Οδυσσέα Χατζόπουλο** (εκδότη του «Κάκτου») και την **Αθηνά**, οπότε καταλάβαμε ότι θα φάμε καλά – έχουν μανιά με το καλό φαγητό. Όντως, το φαγητό είναι νόστιμο, με hit το τέλειο τηγανόψωμο και το κούμους στα ορεκτικά και μια πολύ πετυχημένη γαλοπούλα με σύκα στα κυρίων... αν και, επειδή μπλέξαμε με τα ορεκτικά, δεν πήραμε πολλά κυρίων πιάτα. Οι τιμές λογικές (30-35 ευρώ το άτομο, με κρασί τα μάλα). Η απισόφαιρα είναι ζεστή, κάπως οικογενειακή, τα γκαροσόνια όλα κουκλιά και ευγενικά, ο χώρος είναι «σπιτάκι» κανονικό, σαν τα προσφυγικά του Πειραιά, ας πούμε, αλλά με μια αισθητική-Μανιάτη προχωρημένης Μεσογείου (και όχι, δεν γράφω μπούρδες επειδή ήπια πολύ χθες βράδυ – ευτυχώς που ήπια πολύ, και δεν πήγα να ρίξω μολότωφ σε καμιά εταιρεία παραγωγής...).

Άλλο σουξέτη σε φαγάδικο, διαφορετικό τύπου, είναι το μικρούτικο **«Πέταλο»** που παλιά ήταν κουτούκι – βρίσκεται στην πλατεία Αμερικής εδώ και 20 χρόνια νομίζω. Το έχει πάρει ένα παιδί από την Κάρυστο, το οποίο παιδί μαγειρεύει υπέροχα. Καρυοτινές πίτες με φύλλο που ανοίγει μόνος του, ο χρυσός μου, ένα κουνέλι στην άλμη που χαρακτηρίζεται «κόλαση» από τους ειδήμουνες, οπιτικά γλυκά κουταλιού και λουκάνικα Καρύστου με πορτοκάλι. Το καταπληκτικό είναι ότι τρως με 10-15 ευρώ μαγειρευτό φαγητό καλύτερο από την πεθερά σου. Αν υποθέσουμε ότι έχεις πεθερά και δεν την έσφαξες ακόμα. Με τα νεύρα που έχεις. Ευτυχώς δηλαδή που ξεκουνήθηκα από το θέμα «φριχτά νεύρα με εταιρείες παραγωγής» και κάπως έφτιαξε το κέφι μου. Και... κοιτάχτε, αν είστε πίδη στις σόου-μπίζνες να ξέρετε ότι μόλις βγείτε από την πόρτα της στελεχάρας που σας λιβάνιζε μια ώρα στην εταιρεία, σας θάβουν όλοι. Σας βρίσκουν κοντό. Χωρίς βάθος. Ναι, γιατί αυτοί εκτός από πρώτη μπότι, είναι και άνθρωποι με βάθος. Τόσο, που κτυπάνε πάτο, και δεν το καταλαβαίνουνε ότι είναι πάτος, νομίζουν πως είναι μπουχάρα... **A**

Τα **Σπιτάκια**, Δεκελέων 24 & Ζαγγέρων, Γκάζι, 210 3412.323
Πέταλο, Λέλας Καραγιάννη και Ξάνθης, πλατεία Αμερικής,
210 8622.000

SHOP

To Shop σας προτείνει



ANDREAS LIZNER
Πάνινο γαλδουράκι



IBRIDE
Δίσκος σερβιρίσματος



GGL
Υφασμάτινη τσάντα



+ TIK
Ρολόι χειρός με διάφανο μπρασελέ



GEODESIS
Αρωματικά χώρου



BECKSONDERGAARD
Τσαντάκι από δέρμα χελιού



MOMABOMA
Υφασμάτινη τσάντα



COWSHED
Travel kit από φυτικά καλλυντικά, περιέχει, evenig body wash, gentle shampoo, softening conditioner & nourishing body cream



CUSTO BARCELONA
Μπλούζα με παγίδες

ΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

* Η ΗΠΕΙΡΟΤΙΚΗ

Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος
Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, Κυρ. 28/1, ώρα 10.00
(ΠΑΝΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ - 210 3243.822)

*Λέξη κλεψί: Κλαρίνα

* Η ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ

Μεσογειακός Σύνδεσμος για τη Σωτηρία των Θαλάσσων Χελώνων (MEDASSET)
Ξενοδοχείο St. George Lycabettus-Grand Balcon, Δευτ. 29/1, ώρα 18.00 (MEDASSET - 210 3640.389)

*Θα ακολουθούσει επιδειξη μόδας βραδινών ρούχων

* Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ

Πολύχρωμος Πλανήτης, Τετ. 31/1, ώρα 21.00
(Πολύχρωμος Πλανήτης - 210 8826.600)

*Άσκηση: Θα προηγηθεί παρουσίαση των συγγραφέων Γιώργου Σιμπάρδη

* Η ΤΕΤΡΑΚΙΝΗΤΗ

RAV4 Club, Attart Off Road Park (Κερατέα),
Σάβ. 27/1, ώρα 17.00 *Info: Χάρτης πάρκου στο
www.attartoffroadpark.gr/location.html

* Η ΥΠΕΡΗΛΙΚΗ

ΚΑΠΗ Καρέα, Αναψυκτήριο «Άστρα» (Βύρωνας), Πέμ.
25/1, ώρα 18.00 (doors open at 17.00)
(Δήμος Βύρωνα - 210 7645.100)

* Η ΤΥΧΕΡΗ

Αθηναϊκός Όμιλος Μπριτζ (Α.Ο.Μ.) Σάβ. 27/1, ώρα
18.30 (Α.Ο.Μ. - 210 7759.674-5)

*Θα προηγηθεί τουρνουά τενίσιων Οπεν 1-9 & 1-5

-ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΑΣ

ΟΙ ΣΥΜΜΟΡΙΕΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Την πρώτη φορά είπε πως ξέχασε το μπουφάν του, τη δεύτερη πως έχασε το κινητό του. Την τρίτη φορά δε στάθηκε τόσο τυχερός: δεν είχε τίποτα να του κλέψουν και επέστρεψε στο σπίτι με τα δώρα της σύγκρουσης, μια μεγάλη νυχιά στο λαιμό και μια μελανιά στο αριστερό μάτι. Στον παράδεισο της μεσαίας τάξης, στη Νέα Σμύρνη, οι δωδεκάχρονοι συνομήλικοι του πηγαινοέρχονται σε σχολεία με τους γονείς, οι συμμορίες που κλέβουν παιδιά κυκλοφορούν ανενόχλητες, η δημοτική αστυνομία φυλάει τους πεζόδρομους, η φίλη μου μονολογεί «μαμφθερφά θα γίνουν με τόσο φόβο», και ο μεγάλος της γιος βγήκε προχθές να πάει στο φροντιστήριο οπλισμένος με το κουζινομάχαιρο. Κάποτε νόμιζα πως, αν συνέβαινε κάτι ασχημό στο Κουκάκι θα το μάθαινα κι ας έμενα στου Ζωγράφου ή πως κάποιος, αν δε περνάει καλά στο Θησείο, δεν περνάει καλά ούτε στο Παγκράτι. Αυτή όμως η πόλη δεν υπάρχει πια. Έτσι, όταν το είπα σε έναν αντιδήμαρχο διπλανού δήμου, σήκωσε τους ώμους και μου είπε «έτσι είναι στη Νέα Σμύρνη» και κάποιος άλλος το θεωρήσε «μεμονωμένο περιστατικό», όπως θεωρούμε πια όλες τις πράξεις βίας, για να κλείσουμε το θέμα και να μη δειξουμε την ανικανότητά μας να το επιλύσουμε. Φτιάχνουμε μια κοινωνία τασλαβουτώντας στην αλαζονεία, παραδίδοντας τα ανέτοιμα παιδιά μας στον κόσμο της σύγκρουσης με τους ενηλίκους, προσφέροντάς τους απλόχερα μόνο λάφυρα για να «σώσουν τη ζωή τους», κινητά και i-pods, δίνουμε σε ένα μικρό, που τον λένε Γιάννη και είναι δώδεκα ετών μια ελευθερία χωρίς γνώση, χωρίς ασπίδα, γιατί η δικιά μου γενιά, ανίσχυρη, πατώντας με ακρίβεια στα χνάρια των προπηγούμενων, έχει αποφασίσει να γίνει ένα είδος κατεστημένου που μεταλλάσσεται σε κάτι αναπόφευκτο. □

FREE ATHENS

Τα δωρεάν της εβδομάδας:

* Εγκεφαλικά σχέδια. Θα την ψιλοακούσετε. Βερολινέζικ jazz electronica των Dictaphone απόψε (25/1) στις 22.30, Bios.

* Δημιουργική γραφή, γρήγορη εισαγωγή στο γράψιμο για να πάρεις ιδέες. Με τη Χρ. Οικονομίδου και τον Γ. Φλωράκη. Την Παρασκευή (26/1) στις 19.00, Fnac.

* Πειραματικό θέατρο, μεταμεσονύχτιες αναζητήσεις, καλά γκομενάκια. Performance καλλιτεχνών την Παρασκευή (26/1) τα μεσάνυχτα, Επί Κολωνώ (210 5138.047).

* Τρεις δυνατές αργεντίνικες ταινίες καπάκι. Don't worry, με ελληνικούς υπότιτλους. Στο ACS (Γαρυππού 53, Χαλάνδρι). Σάββατο (27/1) στις 17.00 και Κυριακή στις 18.15.

* Θέλετε λίγο Bristol; Live των Fade Out, παρουσίαση του πρώτου τους cd, στο forum της Fnac το Σάββατο (27/1) στις 14.00.

* Τι χρώμα είχαν τα αγάλματα πριν γίνουν μπεζ; Μεγάλη έκθεση, ευτυχώς δωρεάν. «Πολύχρωμοι Θεοί», Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, από 29/1 ως 24/3.

(Πείτε μας κι εσείς: info@athensvoice.gr, για Free Athens)

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

WWW.IMETAKOMISI.GR

Γιατί η μετακόμιση
είναι τέχνη!

Διαβάσαμε στο καθημερινό
site για μετακομίσεις:

* Δύναμή μας και σπήριγμά μας

ο φτωχός, ο απόλος,

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ

* Συσκευασία, αμπαλάζ, ειδικά

αφρολέξ, κουβέρτες (sic!), ανυ-

ψώσεις, αποθηκεύσεις

* Γιατί όταν η τέχνη συναντά την
οικολογία, η μετακόμιση

γίνεται επιστήμη

* Τώρα και με ειδικό ανυψωτικό

καλαθοφόρο

* Γιατί ο Λόγος μας είναι Νόμος



ATHENS VOICES

Λόγια που ακούστηκαν στους δρόμους της Αθήνας, την Παρασκευή 19/1/07.

* Ανοίξτε,
είμαι η ταχυδρόμος.

* Μωρό δεν πας
στο διάδολο;
γυρίζω και της λέω.
(Παππούς σε άλλο παππού,
ιδιοκτήτη καθαριστρίου).

* Πρόδωπο
είδες;
(Κύριος, στο κινητό).

* Μαλάκα δεν τις προ-
λαβαίνεις, όλες είναι καλές.
(Φουτητής σε φουτητή,
όρθιοι στα σκαλιά του Χημείου).

* Σιγά την υπηρεσία.
Όλη μέρα στην Πλατεία
να πίνει καφέδες.
(Μπάρος σε μπάρο, για άλλο
μπάρο).

* Τον Λαζόπουλο
εννοεί εδώ;

* Κύπρια είσαι,
όχι χαζί. Δεν είναι
βιβλιοπωλείο αυτό,
φωτοτυπάδικο
είναι.

* Έχω αρχίσει
και δειγματίζω,
να δούμε τώρα
τι θα γίνει.

* Το λένε περδικάκι.
Ξέρω κι άλλους
που το παθαίνουν αυτό.

* Σε όλο το σπίτι
έχει παντού αφημένα
στιλό, τι τα κάνει;

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

FACTORY OUTLET

Το πιο ωραίο σύγχρονο κτίριο του 2007

στο λεκανοπέδιο Αττικής.

(απέναντι από το αεροδρόμιο και δίπλα στο IKEA)

TΖΕΦΙΡΕΛΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

«Είναι μια πολύ άσχημη πόλη.

Η ματά σου δεν βρίσκει κάτι ωραίο για να σταματήσει
(εκτός από τον Παρθενώνα).

Βέβαια τελευταία έχει διορθωθεί λίγο,

αλλά μέχρι πριν από 10 χρόνια ήταν τόσο
αποκρουστική, σαν καταστροφή.

Και πώς να σε εμπνεύσει μια γερασμένη πόλη;...»

(από συνέντευξη του στον «Ταχυδρόμο»)

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

«Το κοινό θέλει συναίσθημα

κι έχει μπόλικο ο λεβέντης.

Μόνο που το συναίσθημα πρέπει να είναι υπέρ

του κοινού κι ούτι υπέρ του αισθηματία».

(από δήλωσή του για τον Παναγιώτη Ψωμιάδη

στο «ELLE»)

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

-Και σε τι στάση τον συλλάβανε τον μοιχό;

-Τι εννοείς σε τι στάση;

-Σε τι στάση, παιδί μου! Στάση μπαρόκ; Ροκοκό;

Στάση 8 1/2 βδομάδες; Στάση Καλιφρούνα;

Στάση εμπορίου; Στάση γιαπωνέζικη; Στάση κάνε

το κορόδιο; Σε τι στάση τους πιάσανε, μωρέ;

Θέλω επακριβή περιγραφή!

ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ

Είναι λάθος να μιλάμε δημόσια περισσότερο

απ' όσο μας επιτρέπει το IQ μας.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

«Επώνυμοι που χτυπήθηκαν από ίασεις»

(τρέιλερ στον «Πρωινό καφέ»)

ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΣΕ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΑ ΚΕΦΙΑ

Εκτός από το τσιφτετέλι υπάρχει και ο Ζάλογγος. ●

WINTERTIME, AND THE LIVING IS EASY

Tα zώα, λέει, έχουν μπερδευτεί με τη zέτη στην και νομίζουν ότι βρίσκονται σε περίοδο αναπαραγωγής. Καιρός ήταν! Να δουν τώρα και αυτά τη γλύκα του να είσαι σε περίοδο αναπαραγωγής 365 μέρες το χρόνο, όπως εμείς. Γιατί άμα τα έχεις συμφωνημένα από την αρχή, είναι εύκολο μετά να κάνεις τον χαριτωμένο και να κουνάς την ουρά σου όλο χαρά. Αν και εμείς είχαμε σιγουράκι π.χ., ότι σεξ θα κάναμε μόνο από μέσα Ιουλίου μέχρι μέσα Αυγούστου, τους υπόλοιπους 11 μήνες θα ήμασταν άνετοι. Και εκεί, στις αρχές του κρίσιμου μήνα, θα κάναμε κανένα ντουσάκι και τέλος. Τώρα όμως, θα πρέπει να είναι και τα άλλα zώα στην τοίτα, όπως εμείς, αν θέλουν να κάνουν αναπαραγωγή. Θα πρέπει να κάνουν καριέρα, να βρίσκουν έξυπνες ατάκες για να την πέσουν, να φροντίζουν το κολάρο τους να είναι μάρκας, να χρησιμοποιούν πιστωτικές, ακόμα και μεταμόσχευση τριχώματος πρέπει να αρχίσουν να σκέ-

φτονται, αν το κανονικό αρχίσει να πέφτει.

En τω μεταξύ, μάλλον εξαιτίας των παγόβουνων που ξεκολλάνε, είναι σε περίοδο αναπαραγωγής και οι αντι-εξουσιαστές, γιατί αντί να χαλαρώσουν στη φωλιά τους, βγαίνουν συνέχεια έξω και πετάνε μπουκάλια μπίρας. Αυτό πρέπει να είναι κάτι σαν το ερωτικό κάλεσμα του αντιεξουσιαστή. Και αν κρίνω από τον αριθμό των μπουκαλών, πίνουν υπερβολικά πολλές Amstel και Heineken, πράγμα που δεν είναι καλό, γιατί είναι νέα παιδιά και είναι κρίμα να πάθουν κάτι από το αλκοόλ. Και έχουν και την κουκούλα, που με τέτοια ζέστη θα είναι αυτόφορη. Πάντως, έτσι ζαλισμένοι που είναι, δεν μπορούν να στοχεύσουν καλά, οπότε αντί να πετυχαίνουν τους αστυνομικούς, πετυχαίνουν τις νεραντζιές. Και όταν οι νεραντζιές καιγονται, αυξάνεται ακόμα περισσότερο η θερμοκρασία και ακόμα περισσότερα παγόβουνα ξεκολλάνε.



Το να καλύπτει τα επεισόδια στην Αθήνα μια κοπέλα που λέγεται «Μάχη» δεν είναι σα να καλύπτει τις πυρκαγιές ο ρεπόρτερ που λέγεται «Καρβουνόπουλος»;

Bέβαια μπορεί τα παιδιά να είναι δυσαρεστημένα και από την ποιότητα της μπίρας που τους πουλάει το κράτος και γι' αυτό να την επιστρέψουν πίσω φλαμπέ. Για να εκδικηθούν δηλαδή, επειδή τους πουλανε ποτά-μπόμπες, υποχρέωνταν αυτούς που τα πουλάνε, να δοκιμάσουν και οι ίδιοι! Όλοι έπρεπε να το κάνουμε αυτό. Δείχνει ότι είσαι συνειδητοποιημένος καταναλωτής. Αντί να πεις «δεν πειράζει» και την άλλη φορά να πάρεις μπίρα σε κουτάκι, διεκδικείς τα δικαιώματά σου. Κι εγώ λοιπόν, την επόμενη φορά που θα μου πουλήσουν Kinder έκπληξη χωρίς καλό παιχνίδικο, θα της βάλω φωτιά και θα την πετάω πίσω στο περίπτερο.

Mέσα σε όλα, εμφανίστηκαν και κάποιοι κύριοι με λευκές χλαμύδες, που όταν μιλάνε ακούγονται όπως όταν παίζει ανάποδα ένα cd του Κότσιρα, και εξόργισαν εκείνους με τις μαύρες χλαμύδες που όταν μιλάνε ακούγονται όπως, όταν παίζει κανονικά, ένα cd του Πέτρου Γαϊτάνου. Αυτοί οι κύριοι με τις λευκές χλαμύδες είναι, λέει, 12θεϊστές. Ε, πώς να μην τα πάρουν οι άλλοι. Είναι σα να πουλάς φραπέ, να έχεις το 98% της αγοράς και ξαφνικά να ανοίγει δίπλα σου ένα άλλο μαγαζί, που πουλάει 12 φρεντοτοίνο στην τιμή του ενός. Είναι αθέμιτος ανταγωνισμός! Άσε που είναι και επικίνδυνο. Εδώ με δυοτρεις διαφορετικούς Θεούς και κοντέυει να ανατιναχτεί όλος ο πλανήτης. Άντε τώρα να τα βγάλεις πέρα με τους 12. Το ξεκολλημένο παγόβουνο, θα πάει σύννεφο.

Bέβαια, αυτοί οι 12θεϊστές έκαναν και κάτι άλλο, που μπορεί να τους δημιουργήσει πρόβλημα: Πάνε και παίζουν στα μέρη με τις λευκές κολόνες, που οι αρχαίοι τα έχουν φτιάξει με σκοπό να χρησιμοποιούνται στις διαφημίσεις του ΕΟΤ, αυτές που γράφουν από κάτω «Λιβ γιόουρ μυθ ή γκρις». Και άμα αυτά τα μέρη με τις κολόνες είναι γεμάτα κόσμο, δεν φωτογραφίζονται σωστά. □

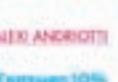
Με τη Student Citibank Visa είσαι πάντα κερδισμένος!



Τι περιμένεις:
Απόκτησε, σήμερα κιόλας, τη δική σου Student Citibank Visa καλώντας στο 801111 611. Ακόμη, μπορείς να επισκεφθείς ένα κατάστημα Citibank ή το www.citibank.gr



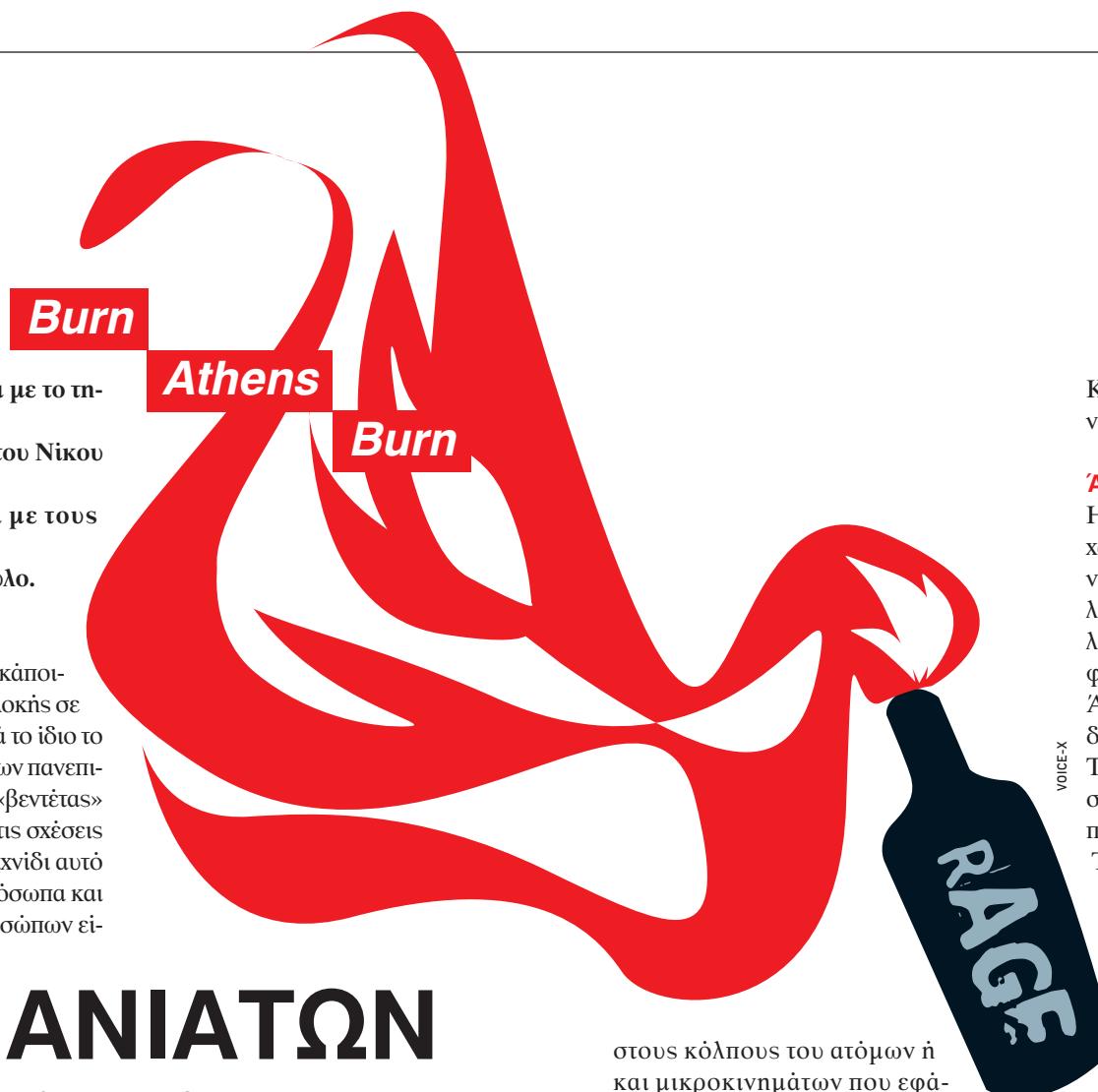
Έχεις έκπτωση στις παρακάτω επώνυμες επιχειρήσεις:



* Σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους του προγράμματος, οι οποίοι είναι διαθέσιμοι στο www.citibank.gr

** Η δωρεάν συνδρομή ισχύει για οικίσεις που θα γίνουν έως 28/02/07

citibank



Όταν η Ελλάδα δεν ασχολείται με το π-

λεοπτικό και πολιτικό μέλλον του Νίκου

Χατζηνικολάου, ασχολείται με τους

«κουκουλοφόρους» και το Άσυλο.

Και αξίζει τον κόπο να θυσιαστεί κάποιος χρόνος συζήτησης, αν όχι εμπλοκής σε ένα ζήτημα που ασφαλώς ξεπερνά το ίδιο το νομοθετικό πλαίσιο λειτουργίας των πανεπιστημίων, καθώς και το καθεστώς «βεντέτας» που –κατά τα ΜΜΕ– υφίσταται στις σχέσεις Εξαρχείων-Αστυνομίας. Στο παχνίδι αυτό επιστρατεύτηκε μια σειρά από πρόσωπα και επιχειρήματα. Η επιλογή των προσώπων εί-

ΑΣΥΛΟ ΑΝΙΑΤΩΝ

Στρατηγικές, πρόσωπα και η πιδονή της μάθησης

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ναι αφελώς προφανής. Η ΝΔ δεν επιθυμεί τη μετεκλογική είσοδο στη Βουλή 5 κομμάτων, απλά διότι αυτό τη συμφέρει στα πλαίσια του εκλογικού νόμου του κ. Σκανδαλίδην. Η στρατηγική του κυβερνώντος κόμματος οδήγησε στην νεκρανάσταση του Στέλιου Παπαθεμελή, αφού το επιτελείο της Ρηγίλλης φρονεί πως η κάθοδος ενός ακόμη τυπικά δεξιού, αλλά ουσιαστικά ακροδεξιού, κόμματος στις επόμενες εκλογές θα απορροφήσει ψήφους από το ΛΑΟΣ του Γιώργου Καρατζαφέρη, κυρίως στη Βόρεια Ελλάδα. Παράλληλα, και πάλι στα πλαίσια της στρατηγικής της Ρηγίλλης, το «στρίψιμα» του Συνασπισμού θα μπορούσε να καταλήξει στη μη είσοδο στη νέα Βουλή του κόμματος της αριστεράς. Το όφελος προφανές. Για να ξεκαθαρίσουμε: Ο εκλογικός νόμος Σκανδαλίδην προικοδοτεί το πρώτο και το τρίτο κόμμα. Είναι σαφές ότι η εκμπλένση της πολιτικής παρουσίας του Συνασπισμού στο θεσμικά αποδεκτό πολιτικό τοπίο δεν θα μπορούσε να αποτελεί επιλογή του ΠΑΣΟΚ, τουλάχιστον στην παρούσα πολιτική φάση και με δεδομένο ότι η Χαριλάου Τρικούπη γνωρίζει πως οι πιθανότητες νίκης του ΠΑΣΟΚ είναι πολύ περιορισμένες.

Η επιστράτευση Καρατζαφέρη

Στο δύσοσμο παιγνίδι των εκλογικών σκοπιμοτήτων επιστρατεύεται η παγίως ακροδεξιάς απόχρωσης φωνή του Βύρωνα Πολύδωρα. Πρόκειται για γραφική μορφή που μέσω ενός άκρατου βερμπαλισμού και κακοκωνεμένης ελληνολατρείας, που καταλήγει σε κακόγουστη ελληνολαγνεία, αναμοκλεύει μια ακροδεξιά πεποίθηση επιβολής του νόμου και της τάξης. Ο Βύρων Πολύδωρας αναλαμβάνει το ρόλο του «Εξο-

κιστή» και καταγγέλλει τον Συνασπισμό ως «πολιτική ομπρέλα» του χώρου των Εξαρχείων, και άρα των «κουκουλοφόρων».

Δεν θα έπρεπε να διαφεύγει της προσοχής των πολιτών πως από τους Ολυμπιακούς Αγώνες και μετά επανήλθαν δριμύτερες πρακτικές, γνωστές σε πρωθύστερες δεκαετίες. Οι θεσμικοί «κουκουλοφόροι» ήταν εξαιρετικά δραστήριοι σε μείζονες σημασίες διαδηλώσεις, όπως η τελευταία του Ευρωπαϊκού Φόρουμ ή οι πολύ πρόσφατες στη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα στα πλαίσια της απεργίας των εκπαιδευτικών και της διαμαρτυρίας για την αναθεώρηση του άρθρου 16 του Συντάγματος. Είναι πρακτικά αδύνατο να εντοπίσει κανείς τους «θεσμικούς κουκουλοφόρους» και τους «εξωθεσμικούς χούλιγκας». Είναι ακόμη δυσκολότερο να εντοπίσει κανείς τους «αυθεντικούς επαναστατημένους». Συνήθως οι τελευταίοι είναι οι λιγότεροι – και ενιούτε οι συμπαθέστεροι. Πάντως, δεν είναι σχεδόν ποτέ οι επικινδυνότεροι.

Τα ΜΜΕ δεν διακρίνονται για την πολιτική τους ευρυμάθεια και σχεδόν ποτέ για την πολιτική τους ευαισθησία. Καθοδηγούμενα ή απλά παρελκόμενα, υιοθετούν τον Γιώργο Καρατζαφέρη ως «αυθεντικό» καταδότη του ρόλου του Συνασπισμού ως προστάτη των Εξαρχείων. Επειδή η λογική σταματά συχνά εκεί που αρχίζει η πολιτική, ορισμένοι παράγοντες, τηλεοπτικοί, πολιτικοί και διπλωματικοί, αναπαράγουν την ιδεοληπτική θεωρεία περί συγκοινωνήντων δοχείων μεταξύ της τρομοκρατίας και των Εξαρχείων. Τι πιο εύκολο για έναν Γιώργο Καρατζαφέρη να αρχίσει να αφήνει υπονοούμενα για τον Συνασπισμό και για την ακούσια ή εκούσια καλλιέργεια

στους κόλπους του ατόμων ή και μικροκινημάτων που εφάπονται των χώρων που, κατά τους παρανοϊκούς αναλυτές, είναι δυνατόν να παραγάγουν τρομοκράτες;

Η Κουμουνδούρου αναστενάζει

Η Κουμουνδούρου έπεισε θύμα της ίδιας της επιλογής της, επί πημερών Νίκου Κωνσταντόπουλου, να συμμετάσχει στο μέτωπο του «Γαλάζιου Σφυροδρέπανου». Η άποψη πως η συμμαχία με τη Ρηγίλλη θα διασφάλιζε την εκλογική επιβίωση του Συνασπισμού κυριάρχησε και της πλέον απλής πολιτικής λογικής. Η Νέα Δημοκρατία δεν χρειάζεται τον Συνασπισμό και προτίμα ένα ισχυρό ΚΚΕ στη Βουλή παρά ένα κεντροαριστερό μόρφωμα, όπου λίγοι πικραμένοι σοσιαλδημοκράτες, λίγοι πικραμένοι πρώην σταλινικοί και ακόμη πολύ λίγοι ρομαντικοί αριστεριοτές επιχειρούν να συνυπάρξουν.

Ο Καρατζαφέρης παίζει το παιχνίδι της Νέας Δημοκρατίας με μοναδικό όφελος την τηλεοπτική παρουσία του. Αγνοεί πως ο ακροδεξιός του λόγος θα ανηυχήσει και θα συσπειρώσει. Αγνοεί ότι ο κατ' ουσία, ακροδεξιός-εθνικιστικός-θρησκομανής λόγος του Παπαθεμελή είναι λιγότερο αντουχητικός, και άρα περισσότερο αποτελεσματικός στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα της Θεσσαλονίκης και της Δυτικής και Κεντρικής Μακεδονίας. Ο Καρατζαφέρης σκάβει το λάκκο του – ευτυχώς. Ο Συνασπισμός, που είχε τη δυνατότητα στο παρελθόν να συσπειρώσει τους συνειδητοποιημένους «καλούς Έλληνες» ευρωπαϊκού προσανατολισμού, χωρίς σύνδρομα και αναστολές, έσκαψε το λάκκο του φλερτάροντας με τον Μητσοτάκη και πριμοδοτώντας τον

Η λογική σταματά συ-

χνά εκεί που αρχίζει η πολιτική

Καραμανλή. Του πεπρωμένο φυγείν αδύνατον, λένε οι μάντεις των δεινών.

Άσυλο φρενοβλαβών

Η λέξη «άσυλο» δεν καταγράφεται στην αρχαία ελληνική. Πρόκειται για όρο που συναντάται αργότερα. Αντιθέτως, στα αρχαία ελληνικά υπάρχει η λέξη «σύλη» ή και «σύλον», που σημαίνει κατάσχεση ή υφαρπαγή φορτίου πλοίου, αλλά και αποζημίωση. Άσυλο λοιπόν είναι ο χώρος όπου δεν είναι δυνατή η κατάσχεση ή υφαρπαγή πλούτου. Το πανεπιστημιακό άσυλο επελέγη ως λύση στην θέση των Μεσαίων και μετά για την προστασία των ιδεών και των φορέων τους. Το εκκλησιαστικό άσυλο επελέγη πολύ νωρίτερα για την προστασία φυγόδικων, παρανόμων και γενικώς μεγάλων ή μικρών απατεώνων.

Η απέχθεια των πολιτικών της Νέας Δημοκρατίας και του Καρατζαφέρη για την πανεπιστημιακό άσυλο είναι ευθέως ανάλογη του συνδρόμου ελεγμάτων κουλτούρας τους. Εξ αρχής οι θεσμικοί εκπρόσωποι του μεγάλου πλούτου και υποστηρικτές του νόμου και της τάξης βρέθηκαν απέναντι στην ανησυχία των πνευματικών ανθρώπων για «κατάσχεση», «υφαρπαγή», «καππλεία», λποτεία των ιδεών τους. Η «χρήση» κουκουλοφόρων και η εμετική συμπαγή πολιτικών της κυβερνώσας παράταξης και των ακροδεξιών παραφύασθησαν την συντηρητική χώρου συνιστούντος το ευκολοχώνευτο άλλοθι επιβολής μέτρων «κατάσχεσης» του τελευταίου χώρου που προστατεύεται ακόμη από τις αρχές της Γαλλικής Επανάστασης. Η Δεξιά διατηρεί μια ιστορικά ασταθή σχέση με τη γνώση. Τη μισεί αλλά και τη θεωρεί απαραίτητη. Την ποθεί αλλά και την απεχθάνεται, γιατί ποτέ δεν την ελέγχει. Η Δεξιά διατηρεί μια σχέση με τη γνώση, όπως αυτή του μικροαστού με την ερωμένη του. Η δεξιά απόκλιση αριστερής τάχα καταγωγής, με πρωτεργάτη το σύνολο της Αριστεράς και της Κεντροαριστεράς, που ήθελε ένα πανεπιστήμιο όμηρο των συνδικαλιστικών οργανώσεων και των κομμάτων, χωρίς αισιοδραστική επιλογή και με μοναδικό κυρίαρχο στοιχείο τη μετριότητα, απλά συμπλήρωση του κύκλου της και τώρα κονταροχτυπέται με την ακόμη δεξιότερη απόκλιση, που θέλει το πανεπιστήμιο αμόλυντο, πιθικοφανές, καθαρό, αποστεωμένο, αποθήκη. Οι «κουκουλοφόροι», χούλιγκαν, διαμαρτυρόμενοι νεαροί μικροαστοί, μαστουρωμένοι της βίας, ανεγκέφαλοι, χαρίζουν στους ημιμαθείς κρατούντες και στα αιμοδιψή τηλεοπτικά υποπαράγωγα το χώρο που κατάφερε να επιβιώσει τους τελευταίους αιώνες χαρίζοντας στον κόσμο την πιδονή της μάθησης. Κατάφεραν να προσφέρουν άλλοθι στον τηλε-Καρατζαφέρη, ρόλο μαέστρου στον Πολύδωρα και ρόλο των «αδύναμων-κατατρεγμένων» στους άνδρες των ΜΑΤ. Θα τα καταφέρουν; ▀



OTENET
Pass
Free Internet



Μεξικάκι

Με το OTENET **Pass**, το **FREE Internet** της OTENET,
κάθε μεγάλος προορισμός γίνεται... **ταξιδάκι!**

«Ταξιδεύεις» ελεύθερα στα αγαπημένα σου sites στο Internet, με την υπηρεσία OTENET **Pass** (το **FREE Internet** της OTENET) χωρίς ουνδρούμη, χωρίς πάγιο, χωρίς προηληφωμένες κάρτες! Επιπλέον, κέρδισε **κάθε εβδομάδα** 1 ταξίδι για 2 άτομα σε προορισμό της επιλογής σου, μέσα από το παγκόσμιο δίκτυο της Lufthansa

Συνδέσου με αριθμό κλήσης **801 801 3 111** και αέρφαρε ελεύθερα, χωρίς δεσμεύσεις, μόνο με χρέωση αστικής κλήσης OTE.

Μόβις περιοδότερα στα
www.otenetpass.gr

OTENET

Εσύ φταις για όλα

Προβληματισμό έχει προκαλέσει η δράση αντιεξουσιαστικών ομάδων στο κέντρο της Αθήνας με μια σειρά από παράνομες ενέργειες, όπως ρίψη μολότοφ, διακριμένες φθορές, αγορά παράνομων cd από μαύρους, αφισοκόλληση σε μη προβλεπόμενους χώρους, αφισοκόλληση σε προβλεπόμενους χώρους, βλασφημία κατά συρροήν, δατήρηση ασεβών ιστοσελίδων και διατάραξη κοινής αφασίας. Σχετικές έρευνες διεξάγεται η εισαγγελέας Γνωστή Άγνωστη - Κουκουλοφόρο. Γεγονός πάντως είναι ότι τα ταραχοποιά στοιχεία επέτυχαν τη ρίψη βομβών μολότοφ στο αστυνομικό τμήμα Παπάγου προστατευόμενα από το πανεπιστημιακό άσυλο που ισχύει στο Πολυτεχνείο, ίσως δε και από το πανεπιστημιακό άσυλο που ισχύει στο Πολυτεχνείο Κρήτης και του οποίου η εμβέλεια είναι μεγαλύτερη.

Παράλληλα, σε έρευνα που έγινε σε σπίτια χούλιγκαν του Παναθηναϊκού, η αστυνομία ανακάλυψε τρεις περούκες, ένα αποκριάτικο ρόπαλο, ένα cd με γαμοτράγουδα της Δόμνας Σαμίου, μία μάσκα του Κώστα Σημίτη, μία πλήρη στολή Νταρθ Βέντερ, ένα ακτινοπίστολο, ένα τόξο τύπου Ζαχαριάς και τέσσερα βέλη πλαστικά με βεντούζα. Στην κατοχή των κουκουλοφόρων βρέθηκε επίσης δίκυκλο όχημα τύπου «Πεννοντάρι Παπί».

Το γεγονός αξιολογείται από τις Αρχές ως ιδιαίτερα σοβαρό και μάλλον αποτελεί ένδειξη ότι έχουμε να κάνουμε με επικίνδυνα άτομα, διασυνδεδεμένα με τις οργανώσεις «Λαϊκή Επαναστατική Πάλη», «Λαϊκή Επαναστατική Δράση», «Συνήγορος του Πολίτη», «Επαναστατική Λαϊκή Αντίσταση» και «Συγνωταθμίσεις Βρασίδας». Σε έντονο ύφος, ο πρόεδρος του ΛΑΟΣ κάλεσε τον Συνασπισμό να σταματήσει να προσφέρει υποστήριξη στους κουκουλοφόρους, την Αρχή προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, την Καρέτα Καρέτα, το βιβλίο ιστορίας της Δημοτικού και άλλα αντικοινωνικά στοιχεία.

Προβληματισμό εξάλλου προκαλεί η καταγγελία του πρύτανη του Πολυτεχνείου Κρήτης ότι είδε από το παράθυρο του Πολυτεχνείου ναρκομανείς στον παρακείμενο πεζόδρομο. Πρόκειται για μια εξαιρετικά επικίνδυνη εξέλιξη η οποία δείχνει ότι τα ναρκωτικά έχουν φύγει από τα ΚΑΠΗ και τις κατά τόπους Λέσχες Αξιωματικών και βρίσκονται σε χώρους που κινούνται οι νέοι μας, καθώς επίσης και πως το πανεπιστημιακό άσυλο εξαπλώνεται ανεξέλεγκτα και εκτός των πανεπιστημίων.

Σύμφωνα με στοιχεία της εφημερίδας το «Βλήμα της Κυριακής» τα οποία προσκόμισε στο δελτίο ειδήσεων του σταθμού μας συνδικαλιστής της ΕΛΑΣ, στελέχη του ΣΥΝ είχαν πρωτοστατήσει και στα έκτροπα του Νοεμβρίου του 1973 όταν χιλιάδες ταραχοποιά στοιχεία είχαν καταλάβει και πάλι το Πολυτεχνείο, προκαλώντας μάλιστα φθορές στον προφυλακτήρα άρματος το οποίο είχε πληρώσει με τον ιδρώτα του ο ελληνικός λαός. «Ποτέ τόσο λίγοι δεν έφταγιαν τόσο πολύ σε τόσο πολλούς» σχολίασε προσφυώς ο δημοσιογράφος Γιάννης Χεριχέρης. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Αποκαλυπτική δημοσιογραφία

ΝΥΧΤΕΣ ΤΡΟΜΟΛΑΓΝΕΙΑΣ (πάρι!)

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Καλοκαίρι 2002 all over again. Όχι δηλαδή πως η τρομολαγνεία είχε πέσει σε κώμα. Κάθε άλλο μάλιστα. Μας κλείνει το μάτι κάθε φορά που πυρπολείται μια τράπεζα ή κάνει την ασπίδα του κάποιος ματατζής, που σημειώνεται μια ληστεία (ψυλικατζίδικο ή τράπεζα το ίδιο κάνει), που κάνει λίγο παραπάνω κρύο ή λίγη περισσότερη ζέστη κ.ο.κ.

Δεν πρόκειται λοιπόν για κάποια νεκρανάσταση, αλλά για μια ακόμη κορύφωση. Αφορμή αυτή τη φορά μια τζούφια (σόρι, κιόλας) ρουκέτα που θρυμμάτισε το παράθυρο της αμερικανικής πρεσβείας. Θύματα ή τραυματισμοί: 0. Υλικές ζημιές: ελάχιστες. Ήρεμες τηλεοπτικής μπουρδολογίας: αμέτρητες. Κλονισμός του νευρικού μας συστήματος: ανυπολόγιστος. Βέβαιες συνέπειες στον «τουρισμό και την οικονομία»: καμία ορατή, αλλά όλοι κινδυνολογούν. Πιθανές προεκτάσεις: η περαιτέρω ενίσχυση (και χρήση;) όλων των, δήποτε θεομοθετημένων, μπχανισμών πρόληψης και καταστολής. Τα πρώτα δείγματα είναι δήποτε ορατά. Κραυγές για τη νομιμοποίηση των πλεκτρονικών ρουφιανάκων· παρέλαση στους δέκτες μας των τηλεφωνικών αριθμών τους οποίους οφείλουμε να καλέσουμε για να καταδώσουμε ότι, ή όποιον μας φαίνεται ύποπτος (από τον πρώτον εραστή που σε παράποτε για τη σιχαμένη την πρώντη του –και αυτήν φυσικά– μέχρι τη γειτόνισσα που σε ξυπνάει κάθε πρωί με Σφακιανάκη, αν θέλεις)· επιστροφή στις λίστες που περιλαμβάνουν τους «συνήθεις υπόπτους» (made in USA, of course). Τις λίστες που ούτε ο υπουργός Πολύδωρας, λέει, δεν καταδέχεται να διαβάσει. Ισως επειδή τις ξέρει απέξω κι ανακατωτά, μιας και χρόνια τώρα τις ιδιες σικέ λίστες δίνουν και ξαναδίνουν.

Όλοι, πάλι, υπογιάζονται, υποθέτουν, γνωρίζουν το προφίλ των δραστών: 25-55 ετών (και γιατί όχι 11-65; ξεχάσατε το μικρό κουκουλοφόρο); Άνδρες και γυναίκες (οι τρανσέξουαλ αποκλείονται); Αντιεξουσιαστές (πάλι αυτοί; για όλα τα δεινά της ελληνικής κοινωνίας αυτοί φαίνεται να ευ-

θύνονται τελευταία...) αλλά και απομεινάρια της 17 Νοέμβρη σε συνεργασία με φανατικούς ισλαμιστές. Μαζί. Τουρλουμπούκι. Τι κι αν όλους αυτούς τους χωρίζει ιδεολογική άβυσσος; Τι κι αν αποδείχτηκε πως τα φερόμενα ως μέλη των εγχώριων επαναστατικών οργανώσεων ουδεμία σχέση είχαν με τη Εξάρχεια; Οι τηλεστάρ μας γνωρίζουν καλύτερα. Ή, πιο σωστά, αυτοί δεν χρειάζεται να γνωρίζουν τίποτα. Οι ειδήσεις προέρχονται αλλωστε από τους «αστυνομικούς κύκλους», από τα «ψυπλόβαθμα στελέχη της αυτοριμοκρατικής», από τις «πληροφορίες της κρατικής ασφαλείας» και ένα σωρό άλλες αξιόπιστες και ανώνυμες πάντα «πηγές». Αυτοί απλώς τις εκφωνούν και τις σχολιάζουν (με πάθος, οφείλουμε να παραδεχτούμε). Είναι, θα λέγαμε, το αμπαλάζ. Θυμώνουν, βέβαια, πότε πότε με καμιά απρόσεχτη ζαρντινιέρα, με τις τιμές των αμνοεριφίων, με τους πολυθείτες κουμπάρους, αλλά ως εκεί. Παρακάτω δεν έχει.

Αυτό όμως που με θυμώνει περισσότερο με τις ειδήσεις των καναλιών και των πε-

ρισσότερων εφημερίδων ξέρετε ποιο είναι; Όχι ότι το ρεπορτάζ δεν μένει πια εδώ. Όχι ότι η διασταύρωση των στοιχείων, η σκοτούρα να ακουστεί και η άλλη πλευρά, η ψύχραιμη και αντικειμενική προσέγγιση των γεγονότων, και κυρίως ο ουσιαστικός έλεγχος της εξουσίας μέσω ενός αναλυτικού λόγου, και όχι ενός λούνα παρ κακομιηρίας, είναι αξίες που xάθηκαν κάπου μεταξύ καναλάρχη, σπόνσορα και αλαφισμένου τηλεθεατή. Αυτά τα γνωρίζουμε πλέον όλοι, λίγο πολύ. Αυτό που εμένα με εξοργίζει είναι άλλο: η άρνηση των τηλεπρακτόρων να αποκαλύψουν τον πραγματικό στόχο των τρομοκρατών. Η μανία τους να αποκρύψουν το γεγονός ότι η ρουκέτα σκόπιμα κατευθύνθηκε στο μπάνιο του πρέσβη. Ότι εν ολίγοις δεν πρόκειται, βέβαια, για αστοχία, αλλά για απλή παραπληροφόρηση των δραστών σχετικά με το φως στο WC. Ας μας πουν επιτέλους ΟΛΗ την αλήθεια. Τόσες μέρες και ώρες να μιλάνε για το Αρπιτζί 7 ή 18 (δεν καταλαβα τελικά τι απ' τα δύο, ο Ευαγγελάτος τι είχε – και πού το βρήκε, αλήθεια;) και για την ταμπακέρα τίποτα. Άλλα επειδή από τους μιντιοκράτες ποτέ δεν θα μάθετε το πραγματικό περιεχόμενο των τηλεφωνημάτων που έγιναν την αποφράδια εκείνη, θα σας το αποκαλύψω εγώ, χάρη στις έγκυρες πληροφορίες που διαθέτω. (Που μου τις έδωσε ο ξαδέρφη μου η Τούλα, που τα έχει με τον Κίτσο, που ο μπατζανάκης του δουλεύει στην εταιρεία που έβαλε τις κάμερες του αμπάσαντορ P1s.) Σας μεταφέρω λοιπόν με α-

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Διερωτώμαι πόσοι απ' αυτούς που βρέθηκαν στην πλατεία Συντάγματος στις 10 Ιανουαρίου 2007, έχουν διαβάσει ολόκληρο το άρθρο 16 του Συντάγματος. Κυρίως Αριστερούληδες και Πατριωτική Συμμαχία. Να θυμίσουμε ότι η συνεδρίαση της Βουλής θα αποφάσιζε αν η επόμενη Βουλή θα μπορούσε να αλλάξει το άρθρο 16 την ημέρα εκείνη.

Το μήνυμα πήταν σαρωτικό. Μνη αγγίζετε.

Σε μια χώρα με δημόσια και ιδιωτικά νηπιαγωγεία, δημοτικά, γυμνάσια και λύκεια, κολέγια και ξένα πανεπιστήμια, σε μια χώρα μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, όπου από τους χρόνου κάθε ξένο ιδιωτικό κολέγιο θα μπορεί να ιδρύει παράρτημα, παρέχοντας πτυχίο αναγνωρισμένο πανευρωπαϊκά, στη χώρα που δεν γίνεται διαδήλωση για τις χιλιάδες ιδιωτικές φροντιστρίων που πληρώνεις για να έχεις δωρεάν παιδεία, σε μια χώρα με συντηρητική κυβέρνηση και παρ' όλα αυτά το τελευταίο σοσιαλιστικό πανεπιστημιακό προπύργιο στην Ευρώπη, το άρθρο που καθορίζει ότι τα πανεπιστήμια θα είναι μόνο κρατικά δεν πρέπει να αγγίζεται.

«Η παιδεία αποτελεί βασική αποστολή του Κράτους και έχει σκοπό... την ανάπτυξη της ποθικής και θρησκευτικής συνείδησης...» των πολιτών.

Ούτε καν αυτό έβαλε σε σκέψη τη φαικόκκινη συμμαχία. Οι βαδιστές συμφώνησαν να μην αγγίζουν και αυτό. Και καλά οι φαιοί. Οι κόκκινοι;

Εύγε.

Υ.Γ. Ας μην ξαναθίξουμε το θέμα των λίγων δεκάδων χιλιάδων φοιτητών που σπουδάζουν ανά την οικουμένη. Αυτοί, στα χρόνια που πέρασαν, ήταν το παράθυρο του συλλογικού μυαλού μας στον κόσμο, έξω από τη μεγαλόπετρη μοναδικότητα και υπεροχή του γένους μας, και το ανάδελφο μεγαλείο μας. Ευτυχώς που είναι εκεί. ●

κρίβεια, μέτρο, και σεβασμό πάντα στη δημοσιογραφική δεοντολογία τα εξής: Τns είπε λουπόν τns T...las o K...os αυτά που του 'πε κατά λέξη o μπατζ...άκns:

Θα πάω σ' όλες τις πιβί,
θα πάω και στον Τράγκα
που όλοι τον εβρίζουνε,
τον λένε τοάμπα μάγκα

και θα ρωτήσω εκεί ορθά κοφτά
τη μιντιοσυμμορία
γιατί δεν αποκάλυψε όλη την ιστορία

Στόχος δεν ήταν κύριοι ο θυρεός-πουλίς
μα μόνο το πουλάκι του πρεοβευτή μας Pis!

Γιατί όλα τα σκεφτήκανε τ' ανήμερα θηρία
και βγήκαν στη Λαμψάκου
να γράψουν ιστορία

Σου λέει τι θα 'ναι, φίλε μου,
n' Ήπα εννουχισμένη;
Σi γo uρa μia υπερδύνaμη
πou όlοi έxouν xεoμένη!

Γι' αυτό λοιπόν xτυπίσaνe
tov kαmπiné tvo Pis
Ki όxi γiatí eotóxeuav tvo θυρεό tvo yns. A

ΤΑ ΕΙΠΑΝ ΟΛΑ(;) ΚΙ ΕΦΥΓΑΝ!

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Αποτελεί πλέον παράδοση στην Κεντρική Επιτροπή της ΝΔ. Λίγο μετά την πανηγυρική, συνήθως, ομιλία του πρωθυπουργού και προέδρου του κόμματος Κώστα Καραμανλή σημειώνεται στην αίθουσα το κύμα της μεγάλης φυγής.

Οι 500 της Κεντρικής μετατρέπονται σε καμιά πενηνταριά στελέχη – ανάμεσά τους και κάποιοι υπουργοί που περιμένουν υπομονετικά τη σειρά τους να εκφωνήσουν την ομιλία τους, που θα περάσει στην «ιστορία» των πρακτικών... Το αυτό συνέβη το περασμένο Σάββατο στη συνεδρίαση της Κεντρικής Επιτροπής της ΝΔ. Το κόμμα θα έπρεπε να «φυσάει» μετά και την αναγγελία ότι το καλοκαίρι μαζί με τα «μπάνια του λαού» θα διεξαχθεί το 7ο Συνέδριο της ΝΔ. Αντ' αυτού φύσηξε ο τυφώνας «Κύριλος» σε όλη την Ευρώπη, πληγή της Ελλάδας. Δυστυχώς, μετά την ομιλία του πρωθυπουργού – «είμαστε το κόμμα του κοινωνικού κέντρου», «είμαστε η δύναμη της μεταρρύθμισης», «οδηγός μας είναι το μέλλον του τόπου» – στην αίθουσα έπεσε... περονόσπορος. Αντίθετα, στο φουαγέ του ξενοδοχείου που συγκεντρώθηκαν οι της Κεντρικής, σημειώθηκε το αδιαχώρητο. Εκεί οι υπουργοί που αναχωρούσαν άνοιγαν διάδρομο στους φιλό-

δοξους πολιτευτές, που «μυρίζονται» εκλογές πριν από την ώρα τους και αναζητούν στηρίγματα. Κρίμα! Γιατί αν έμεναν στην αίθουσα και άκουγαν τους ομιλητές ίσως να έφευγαν σοφότεροι. Η ΑΒ αποκαλύπτει στους αναγνώστες της τις κορυφαίες στιγμές των ομιλιών, που έδωσαν μια γεύση για το πού θα κινηθεί το προσεχές συνέδριο. Ας ξεκινήσουμε από την εκτίμηση της σημερινής κατάστασης στη χώρα. Όλοι έχουμε στο μαλό μας το «κάτι δεν πάει καλά». Τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα! Ιδού η εκτίμηση του γραμματέα της Ν.Δ. Λ. Ζαγορίτη: «Η πολιτική μας δικαιώνεται. Φαίνεται πλέον με τον πιο ξεκάθαρο τρόπο ότι διασφαλίζουμε μια καλύτερη προοπτική, ένα καλύτερο μέλλον για τα παιδιά μας, για τις γενιές που έρχονται. Η διαφορά είναι αισθητή, έχουμε κάθε λόγο να είμαστε ικανοποιημένοι. Άλλαζει δραστικά το τοπίο: στην οικονομία, την ανάπτυξη, στις επενδύσεις, στην εργασία, την ελληνική περιφέρεια, που επί είκοσι χρόνια βρισκόταν σε αναπτυξιακό και οικονομικό τέλμα». Μια μίνι επανάσταση που απλώς δεν έχουμε πάρει χαμπάρι. Πού ζούμε, κύριοι; Για την κατάσταση στα πανεπιστήμια, η υπουργός Παιδείας Μαριέτα Γιαννάκου εξέπληξε τους πάντες (όλους όσοι είχαν απομείνει να την ακού-

σουν), δηλώνοντας ότι «η Ελλάδα δίνει το 1,3% του ΑΕΠ για την ανώνατη εκπαίδευση μαζί με την Ολλανδία». Τότε γιατί δεν είμαστε σαν τους Ολλανδούς αλλά στους δείκτες απόδοσης κινδυνεύουμε να μας περάσει ακόμα και το Αζερμπαϊτζάν, κατά τα λεγόμενα της υπουργού; Πώς γίνεται η Βρετανία να δίνει το 1% του ΑΕΠ για τα πανεπιστήμια, η Γερμανία το 0,92%, και να είναι καλύτεροι από εμάς; Είναι δυνατόν να μαθαίνουμε από την υπουργό ότι δόθηκε ένα δις ευρώ τα τελευταία 5 χρόνια για την ανώτατη εκπαίδευση και να μην κοκκινίζει κανείς από ντροπή; Τόσο ξύλο στους δρόμους με τόσο χρήμα; Πού ήταν οι «γαλάζιοι» πανεπιστημιακοί της Κεντρικής Επιτροπής να δώσουν κάποια εξήγηση; Δεν τελειώσαμε. Ο πρόεδρος της ΟΝΝΕΔ Γ. Παπανικολάου, που πήρε επίσης το λόγο, μας έδωσε το περίγραμμα για το μέλλον του διαλόγου για την Παιδεία: «Η δική μας εμπειρία» είπε «είναι ότι πλέον ο διάλογος έχει εξαντληθεί. Όλες οι απόψεις έχουν ακουστεί. Πλέον, το μόνο που εισπράττουμε μέσα από τα πανεπιστήμια και τα ΤΕΙ κατά τη συζήτηση των θεμάτων αυτών είναι ωμή βία! Μάλιστα. Το «όπου δεν πάττε λόγος, πάττε ράβδος», σε συνθήκες άνθισης του διαλόγου, εντός του πανεπιστημιακού ασύλου. Ρίξε και σι μια φάπα, μπορείς! Η συνέχεια «επί της οθόνης». Ραντεβού στο 7ο Συνέδριο, το καλοκαίρι... A

sc%ter

οδηγήστε την καλύτερη πρόταση της αγοράς

0% προκαταβολή και 1η δόση μετά το Πάσχα



ATLANTIC 250 i.e. - 500 i.e.



SPORTCITY 125 - 200 - 250 i.e.



SCARABEO 250 i.e. - 500 i.e.



MOJITO 125

Η προσφορά ισχύει για όλα τα scooter άνω των 125cc, μέχρι τις 30 Μαρτίου 2007

Παράδειγμα: Sportcity 250 i.e. Τιμή: €3.790. Προκαταβολή: 0%. Μηνιαίο επιτόκιο: 0,75% (πλέον εισφοράς Ν.128/75). 36 μηνιαίες δόσεις των €121,58. Πρώτη δόση 30 Απριλίου 2007. Έξοδα φακέλου: €120. Ε.Π.Ε.: 9,60%. Σ.Ε.Π.Π.Ε.: 12,42%. Η χρηματοδότηση χορηγείται από την Εμπορική Credicom εφόσον πληρούνται οι απαραίτητες προϋποθέσεις.

Aprilia Hellas A.E.

Ριζαρέιου 4, Χαλάνδρι, Τ.Κ.: 152 33, Τηλ.: 210 6898290, www.aprilia.com

Η aprilia συνιστά



Πώς μας βλέπουν οι Τούρκοι;

“YUNANISTAN’I SEVIYORUM”

Η ΝΙΚΟΛΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ μένει στην Πόλη και συζητάει με τον κόσμο γύρω της.

Ακροβατώντας με δεξιοτεχνία τα χυδακτυλουργού μεταξύ Ανατολής και Δύσης, η σημερινή τουρκική νεολαία έχει ξεπέρασει τα όποια αρνητικά πρότυπα είχαν δημιουργηθεί για τους Έλληνες. Μεγαλωμένοι πάντα υπό το στοιχείο του Κεμάλ, αλλά και τις αρχές του Ισλάμ, οι νέοι σήμερα στην Τουρκία δεν διαφέρουν και τόσο, αφού:

Πίνουν αλκοόλ· καπνίζουν Marlboro και ναργιλέ· ερωτεύονται, κάνουν προγραμματούσες· σπουδάζουν σε αγγλόφωνα ιδιωτικά πανεπιστήμια· είναι on-line· χορεύουν ελληνικά και δυτικά beatάκια διανθισμένα με κλαρίνα· πληρώνουν με πλαστικό χρήμα· θέλουν να ταξιδέψουν στα νησιά, στην Αθήνα. Όρα 4 τα ξημερώματα. Παρά τα 100 χλμ. την ώρα στους άδειους δρόμους της Ισταμπούλ, ο ταξιτζής έχει όρεξη για κουβέντα. Ρωτάει μέσα από τον καθρέφτη: “Nereden geliyorsun?” (Από πού έρχεσαι;) “Yunanistan’da”, απαντώ. Από κει και πέρα οι λέξεις που διακρίνω είναι “Turkler ve Yunanlar, arkadaslar” (Τούρκοι και Έλληνες, φίλοι) “Panathinaikos ve Olympiakos”. “Survivor!”



VOICE-X

Επιτίθο Shop

Σύνθεση

Σαλόνι γωνία πορτοκαλί "Αθηνά"
(μεγάλη ποικιλία χρωμάτων)
Τιμή: 1.410€

Τηλ. Κέντρο : 801 11 10 800, Αιτολικού 121Α Πειραιάς
Ωράριο: Καθημερινές 9:00-21:00 - Σάββατο 9:00-15:00 - Κυριακή 9:00-14:00

«Μοιραζόμαστε τόσα κοινά. Ποθιλά περισσότερα από όσα έχουμε και οι δύο με άλλους Ευρωπαίους».

Ζω στην Κωνσταντινούπολη τους τελευταίους 3 μήνες. Στη σημερινή Istanbul, για την ακριβεία. Σε μια ήσυχη και ταυτόχρονα πυκνοκατοικημένη γειτονιά της ευρωπαϊκής ακτής, λίγα χιλιόμετρα από εκείνη που είναι το σπίτι του Ορχάν Παμούκ. Αναμειγνύομαι στο kalabalik-i της Πόλης και δεν ξεχωρίζω. Τα σπαστά τουρκικά που αρθρώνω όμως στον bakal-n, που βρίσκεται στο ισόγειο της 13ώροφης πολυκατοικίας μου, με προδίδουν. Με την που θα ακούσουν ξένοι οι μαγαζάτορες καμουγελάνε.

Υπό τη σκιά της Ayasofia απολαμβάνω έναν τουρκικό καφέ, συμμετέχοντας σε ένα πηγαδάκι ντόπιων. Προσπαθώ να εντοπίσω αν υπάρχει κάτι που να μας χωρίζει σήμερα. «Εμείς σήμερα δεν νιώθουμε τους Έλληνες σαν απειλή. Φυσικά στα σχολικά μας βιβλία πριν 10 χρόνια, ήσασταν στον κατάλογο με τους εχθρούς μας, όπως εξάλλου και όλοι οι γείτονές μας» προσθέτει γελώντας. «Σήμερα όμως αυτό έχει αλλάξει. Δεν πιστεύουμε ότι θέλετε να μας βλάψετε. Εξάλλου, εμείς είμαστε στραμμένοι προς άλλα προβλήματα» λέει η Merve σε μια ερώτηση μου, για την πώς βλέπουν οι Τούρκοι την Ελλάδα. «Προσωπικά, όταν ήρθα στην Ελλάδα για πρώτη φορά, ήμουν επι-

φυλακτική. Δεν ήξερα πώς ήταν οι Έλληνες. Κατάλαβα όμως πως δεν είστε και τόσο διαφορετικοί. Μοιραζόμαστε τόσα κοινά. Πολλά περισσότερα από όσα έχουμε με άλλους Ευρωπαίους. Τελικά έκανα φίλους στην Ελλάδα, τους οποίους θα έχω για την υπόλοιπη ζωή! "Yunanistan" i seviyorum" ή «Αγαπώ την Ελλάδα».

Σε αυτές τις απόψεις ο Erkan έχει να προσθέσει: «Φοβάμαι ότι αυτή η σχέση που δημιουργήθηκε μετά τους σεισμούς του '99 μπορεί να χαλάσει σε περίπτωση που δεν υπάρξει σωστή πολιτική και από τις δύο χώρες. Σήμερα επικεντρωνόμαστε στο πόσο κοντά είμαστε, στις ομοιότητές μας – τον μπακλαβά, τον καφέ, τη μουσική, τον τρόπο διασκέδασης. Αύριο θα θυμόμαστε μόνο τις διαφορές μας – τις θρησκείες μας, τους παρελθόντες πολέμους, τις συγκρούσεις μας. Κινούμαστε σε μια λεπτή κλωστή».

Είναι αλήθεια πως η Ελλάδα και η Κύπρος δεν αποτελούν καθημερινό θέμα στα media. Εν αντιθέσει με τα ελληνικά και τη συνεχή ενασχόληση με τη γείτονα χώρα. Καθώς ανηφορίζω τη λεωφόρο Ιστικλάλ, της Ανεξαρτησίας, βλέπω ένα (ακόμα) άγαλμα του Κεμάλ και μερικών στρατηγών του. Ο Ali με πληροφορεί πως είναι το ά-

γαλμα της Απελευθέρωσης. Ανόητα τον ρωτάω: «Απελευθέρωσης από ποιους;». Και μου απαντάει χαμογελώντας: «Μα από εσάς, τους Έλληνες και την επεκτατική εκστρατεία του 1920-22». «Έναν πόλεμο που δεν πιστεύω ότι ο τουρκικός λαός θα μπορέσει να ξεχάσει» προσθέτει ο Omer με μια πιο συναισθηματική προσέγγιση, χωρίς όμως να σκεφτεί πως κανείς δεν του ζήτησε να ξεχάσει.

Μαντίλα, νικάμπ και προσευχή δεν συνθέτουν αναγκαστικά τα κύρια χαρακτηριστικά της ταυτότητας των Τούρκων. Παρ' όλα αυτά, τα ευρωπαϊκά MME ασχολούνται κυρίως με τον ανατολίτικο χαρακτήρα της χώρας. Και ενώ οι Τούρκοι ξανα-ανακαλύπτουν την Ελλάδα, η υπόλοιπη Ευρώπη που ξανα-ανακαλύπτει. Ο οριενταλισμός πουλάει πάλι, σε μια Ευρώπη που φάχνει για τη δική της ταυτότητα. Αυτό όμως που συμβαίνει στην Τουρκία αυτή τη στιγμή είναι η ανάδειξη μιας υπο-ομάδας της κοινωνίας, η οποία ουσιαστικά είναι ένα κράμα δυτικού τρόπου ζωής ανακατεμένο με το Ισλάμ και την παράδοση. Αυτή η ομάδα, που δεν διαφέρει και τόσο από τους λοιπούς Ευρωπαίους, θα βρεθεί παγιδευμένη να ασφυκτιά σε περίπτωση που η χώρα δεν ενταχθεί στην Ευρωπαϊκή Ένωση. □

- AV blogs
- Interactive άρθρα
- Οδηγός 210
- Αγγελίες
- Σινεμά



Διαβάστε την δικιά σας
www.athensvoice.gr
είναι εύκολο-είναι FREE!

Τρόποι Πληρωμής:
36 ατοκες δόσεις με πιστωτική κάρτα
0% προκαταβολή
5 χρόνια γραπτή ΕΓΓΥΗΣΗ

Κρεβατοκάμαρα δέρμα
Τιμή: 1.200€ ή 30€/μήνα



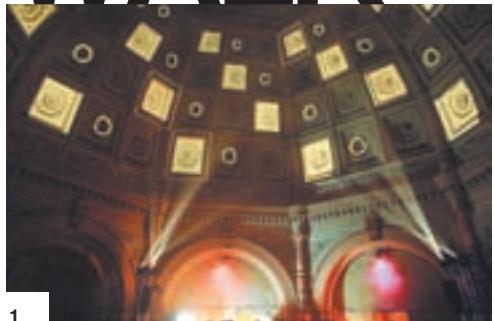
Σαλόνι γωνία κόκκινο
(μεγάλη ποικιλία χρωμάτων)
Τιμή: 1.690€

: 210 46 26 661 - Λ.Βουλιαγμένης 455: 210 99 46 716
οριακή 9:00-14:00, www.epiploshop.gr, info@epiploshop.gr



POOR DESIGNERS

DESIGN WALK



1



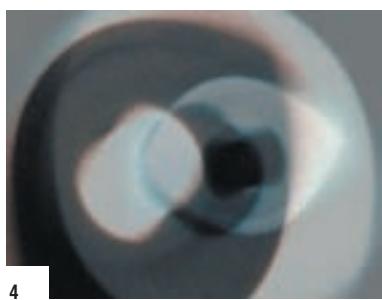
2

Ακούγε πόσο γηπυκά πάνταν και χαμογελούσες.
Ακούγε πόσο λαμπερή πάνταν και χαμογελούσες.
Ακούγε πόσο ανέκφραστη και αναίσθητη πάνταν και χαμογελούσες.



3

1. MNP 2. Π6. THE VIRTUAL MINEFIELD
3. THE DESIGN SHOP 4. SOUND MINIATURE
5. Η ΑΦΙΣΑ 6. THE SWITCH DESIGN AGENCY



4



5



6

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@telas.gr)

Το να έχεις μια στάλη σίναι λίγο πολύ το όνειρο του καφενέβιου. Μπορείς ενίστε να γράφεις ότι σου κατέβει και ότι σε πονάει προσωπικά. Σήμερα σας υπόσχομαι πως θα υποκύψω. Κι έτσι θα μάθετε τη μικρή πικρή μου ιστορία, που με άφοπες χωρίς ίντερνετ για δύο μήνες και χωρίς σταθερό τηλέφωνο για 21 μέρες. Και, σαν ντεκαφεΐνε Μπαλζάκ, θα σας δώσω και μερικά θικά διδάγματα για το πώς να (μπν) κινηθείτε κι εσείς στο χαοτικό κόσμο των τηλεπικονιωνιών.

Oδικός μου εναλλακτικός πάροχος ονομάζεται Τελλάς, αλλά επειδή έχω νταραβέρια και με τους υπόλοιπους, μπορώ να σας διαβεβαιώσω ότι αυτά που θα σας εξιστορήσω θα μπορούσαν να έχουν συμβεί με οποιοδήποτε μικρό μαγαζί προσπαθεί να το πάει χαλίφης στη θέση του ΟΤΕ. Η υπόσχεση ήταν πως για 15 μέρες δεν θα έχω ίντερνετ και για μερικές ώρες δεν θα τηλέφωνο. Και μετά θα έμπαινα κι εγώ στον παράδεισο με τα πιλάφια των 4Mbps. Και έκανα υπομονή, και μπήκα στον παράδεισο. Έλα ντε, που ο παράδεισος κράτησε μόλις 16 ώρες. Δηλαδή για 16 ώρες είχα τηλέφωνο, αλλά μόνο εξερχόμενες κλήσεις, και πολύ πολύ γρήγορο ίντερνετ. Και την επόμενη μέρα ξανακόπηκαν όλα.

Και προσέξτε τώρα πώς γίνονται οι μπίζνες στα Βαλκάνια. Παίρνεις τηλέφωνο στην εξυπηρέτηση πελατών και τους λές τον πόνο σου. Αυτοί σου λένε ευγενέστατα ότι θα πρωθήσουν το αίτημα σου στο τμήμα δικτύων. Αυτό βέβαια τους πάιρνει 2-3 μέρες, προφανώς γιατί ψώφισε το ταχυδρομικό περιστέρι. Και το τμήμα δικτύων σου λέει πως υπάρχει πράγματι πρόβλημα και πως σε 2 μέρες θα έχει διορθωθεί. Έλα ντε, που σε δύο μέρες κανείς δεν απαντά στο τμήμα δικτύων. Και ξαναπάίρνεις την εξυπηρέτηση πελατών (με διπλάσια χρέωση από την αστική μονάδα) και σου λένε, μη φοβάστε, θα επικοινωνήσουν. Επίσης σου λένε πως αυτοί δεν ξέρουν τίποτα, αλλά εντός της ημέρας θα επικοινωνήσουν (ακόμα προσπαθούν) και μαθαίνεις πως το 13800 λειτουργεί με τη μέθοδο του outsourcing. Δηλαδή, σκασύλα τους μεγάλη και δέκα παπαγάλοι. Και περνάνε τα Χριστούγεννα και ξαναμιλάς στο τηλέφωνο και σου λένε μη φοβάστε και μη γίνεστε υπερβολικός, μέχρι την Πρωτοχρονιά θα έχουν φτιάξει όλα. Άλλα δεν υπάρχει κανείς υπεύθυνος να σου μιλήσει και το τμήμα δικτύων λείπει διακοπές, μαζικά φαντάζομαι. Και το ξέρεις διότι κάποια στιγμή το παραδέχεται η τηλεφωνήτρια του κτηρίου. Και αισώπις μπαίνεις στο 2007.

Και αρχίζεις να ουρλιάζεις, έτσι όπως σου έχουν μάθει ότι δουλεύουν τα μαγαζά στα Βαλκάνια. Και τότε εμφανίζεται ένας υπεύθυνος, αλλά τελικά και αυτός είναι υπεύθυνος ενός άλλου τμήματος και θα κάνει ότι περνάει από το χέρι του. Φυσικά, και παρά τις καλές του προθέσεις, κανείς δεν επικοινωνεί μαζί σου. Και αρχίζεις μετά από δύο ακόμη ημέρες να εκβιάζεις την τηλεφωνήτρια και αυτή σπάει και σου δίνει ένα άλλο τηλέφωνο του τμήματος δικτύων και το σηκώνει κάποιος, αλλά δεν θέλει να σου δώσει το όνομά του. Και καλά κάνει, γιατί σου πετάει μια δικαιολογία ότι φταίει ο ΟΤΕ, και το αίτημά μου έχει πρωθηθεί στον ΟΤΕ, 21 μέρες τώρα. Άλλα δυστυχώς, ξέρετε, έπεισε επάνω στο techiechan, που του πετάει δύο κινέζικα ακρωνύ-



μια από αυτά που κάθε σοβαρός άνθρωπος χασμουριέται όταν ακούει.

Οπότε αρχίζει να τα μασάει και να λέει, ξέρετε, δεν είστε ο μόνος που δεν έχετε τηλέφωνο. Κι εσύ καγχάζεις, διότι σου λέει ότι θα επικοινωνήσει μαζί σου (όπως επικοινωνούν μαζί σου τις τελευταίες 21 μέρες). Και τελικά, όπως σε κάθε σωστό βαλκανικό μαγαζί, πρέπει να πετύχεις τον αρχιψηλακικό για να αλλαχτεί μια βίδα. Κι έτσι, μετά από 24 μηνές χωρίς τηλέφωνο, το πρόβλημα διορθώθηκε σε 2 ώρες.

Κι εδώ, ο ντεκαφεΐνε Μπαλζάκ Σαν αρχίζει τα ηθικά διδάγματα:

No1. Η γραφειοκρατία δεν είναι ιδιότητα του δημοσίου, αλλά κάθε μεγάλου και απρόσωπου οργανισμού. Αυτό να το θυμάστε, ειδικά τώρα που διάφορα ιδιωτικά μαγαζά προσπαθούν να το παίξουν θεσμοί.

No2. Τα μεταδώτα βρακιά θέλουν και επιδέξιους κώλους, και τόσα χρόνια δεν έχω βρει ούτε έναν επιδέξιο εναλλακτικό πάροχο.

No3. Κάνε όπως λέω κι όχι όπως κάνω. Ένα μήνα πριν σας έλεγα να μη δοκιμάσετε τα καινούργια Windows Vista πριν περάσουν 9-12 μήνες, προκείμενο να πέσουν τα κορόδια πάνω στα προβλήματα. Μαθηματικό συμπέρασμα. Ο techie chan είναι κορόδι.

No4. Να είστε εξαιρετικά καχύποποι όταν κάποιο ιδιωτικό μαγαζί κατηγορεί αδιάκριτα ένα δημόσιο μαγαζί για την ανικανότητά του. Κατά πάσα πιθανότητα κάτι βρομάει στο ιδιωτικό μαγαζί.

No5. Αυτό θα το ανακαλύψουμε εν καιρώ, αλλά θα δούμε πως, σε αντίθεση με τα ευαγγέλια των κυβερνήσεων και των θεολόγων της οικονομίας, ο ιδιωτικός τομέας θα αποδειχθεί εξίσου ανίκανος με το δημόσιο (και στο ενδιάμεσο, πιο ακριβός μάλιστα).

No6. Οι παλιές γραφειοκρατίες λειτουργούν καλύτερα από τις καινούργιες. 2 λανουαρίου πέθανε το modem ενός συνδρομητή της Οτενέτ. 4 λανουαρίου το modem αντικαταστάθηκε αβάδιστα, αβασάνιστα στο χώρο σας, 8 λανουαρίου τον πήραν τηλέφωνο να τον ρωτήσουν εάν ήταν ικανοποιημένος από την εξυπηρέτηση. Και νομίζαμε ότι μας κάνουν πλάκα.

No7. Εάν παρόλα αυτά αποφασίσετε να δοκιμάσετε κάποια από τα καινούργια φρούτα του LLU, για να μην έχετε πάγιο του ΟΤΕ σήμερα, αποφύγετε τη φορητότητα αριθμού. ●

Επικίνδυνη
πτώση τιμών
σε όλα μας τα είδη!



Σχεδιασμένα να αρέσουν... και να μπορείτε να τα αποκτήσετε!

Στις καλύτερες τιμές και με 18 άτοκες δόσεις.

EURO
mobile
HOUSE

www.eurohouse-mobile.com

ΑΘΗΝΑ:

ΛΕΟΦ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 30, **ΑΛΙΜΟΣ**, ΤΗΛ: 210 982 0211, FAX: 210 982 0213
ΙΩΥ 33, ΠΛΑΤΕΙΑ ΙΩΥ, **ΙΛΙΩΝ**, ΤΗΛ: 210 263 6045
ΛΕΟΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 280, **ΧΑΛΑΝΔΡΙ**, ΤΗΛ: 210 689 9231-33

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11ο χλμ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ, ΤΗΛ: 2310 473894-5
6,5ο χλμ, ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΛΑΓΚΑΔΑ (ΕΝΑΝΤΙ ΤΙΤΑΝ), ΤΗΛ: 2310 685600
ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 139, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 452242, 452373

ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ EUROHOUSE ΘΑ ΤΑ ΒΡΕΙΤΕ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΡΕΠΕ: Ηλιουπόλεως 124, Δάφνη, Τηλ.: +30 210 975 1781 (ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ EUROHOUSE)

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: 14ο χλμ. Θεσ./νικης - Νεοχωρούδας, Τηλ.: 2310 780322, 2310 784108, Fax: 2310 782983



**Στους τοίχους της πόλης
ΠΟΔΗΛΑΤΑ ΜΕ ΜΝΗΜΗ**

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

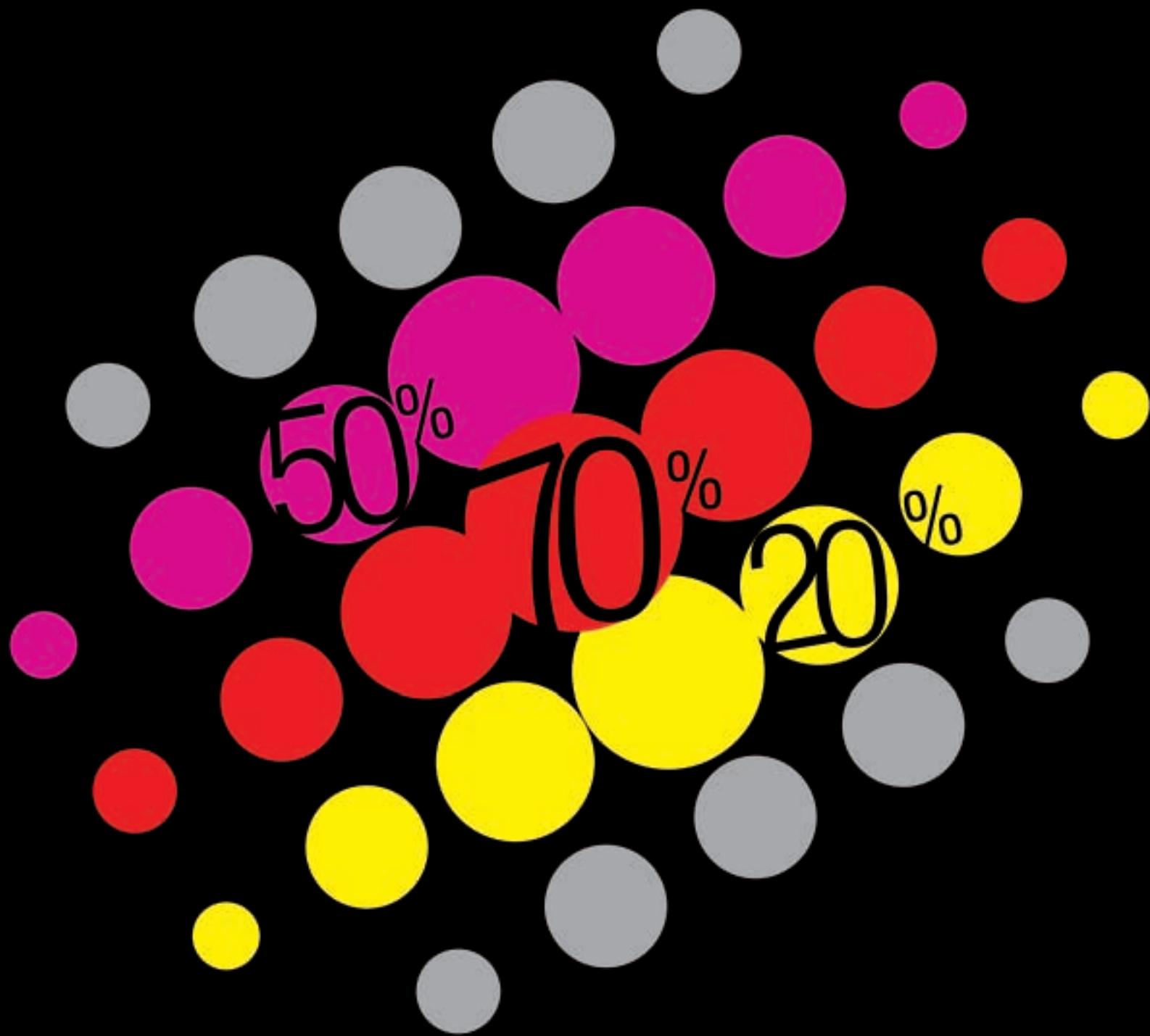
Περνώντας από Εξάρχεια, Πολυτεχνείο ή τα προσφυγικά στην Αλεξάνδρα, λίγο δύσκολο να μην προσέξεις τα ζωγραφισμένα ποδήλατα στους τοίχους με την τεχνική του στένσιλ. Ο καλλιτέχνης του δρόμου έχει ονοματεπώνυμο κι έρχεται από τη μακρινή Αργεντινή. Πρόκειται για τον ποιητή και ζωγράφο Φερνάντο Τραβέρσο.

Στις αρχές του περασμένου μήνα, ο Τραβέρσο επισκέφτηκε την Αθήνα ως βασικός προσκεκλημένος του διήμερου «Μνήμη - Δημιουργία και Παρεμβάσεις στην Πόλη», που οργάνωσε η ομάδα ΑΛΑΝΑ (Αλληλεγγύη. ΑΝτίσταση. Αξιοπρέπεια στις Αμερικές των κινημάτων).

Τα ζωγραφισμένα ποδήλατά του δεν είναι απλώς καλαίσθητα stencils. Έχουν ιστορία και... μνήμη! Στα χρόνια της χούντας του Βιντέλα (1976-1983), ο Φ. Τραβέρσο υπήρξε ενεργό μέλος του αντιστασιακού κινήματος της Αργεντινής. Σε μια παράνομη συνάντηση με ένα συναγωνιστή του, τον είδε να τον προσπερνά με το ποδήλατο χωρίς να σταματήσει. Κατάλαβε αμέσως πως κάποιοι τους παρακολουθούσαν. Εκείνα τα χρόνια οι αντιστασιακοί εγκατέλειπαν τα ποδήλατά τους, για να μην αφήνουν αναγνωριστικά σημάδια. Στο τέλος της χούντας, αγνοούμενοι και εγκαταλειμμένα ποδήλατα είχαν ξεπεράσει τις τριάντα χιλιάδες. Ο Τραβέρσο, που ένιωσε στο πετσί του αυτή την εποχή, έφτιαξε το πρώτο στένσιλ ποδήλατοδιαμαρτυρία πριν από πέντε χρόνια και το αποτύπωσε με σπρέι στους τοίχους της γενέτειράς του, στην πόλη Ροζάριο. Από εκεί ξεκίνησε και ο προσωπικός του στόχος: να αποτυπώσει δηλαδή 350 συνολικά ποδήλατα (όσοι και οι αγνοούμενοι της πόλης) σε τοίχους κτιρίων που υπήρχαν κρατητήρια και χώροι βασανιστρίων σε όλο τον κόσμο. Να γίνουν τα μαύρα ακίνητα στένσιλ του μια συστηματική υπενθύμιση για τους απανταχού αγνοοουμένους.

Και έτσι έγινε. Η ομάδα ΑΛΑΝΑ πρότεινε στον Τραβέρσο να αποτυπώσει τα ποδήλατά του σε σημεία της πόλης με ιστορική αλλά και γενικότερη φόρτιση στην καθημερινότητά μας. Υπάρχουν πολλοί τρόποι να κάνεις τον κόσμο να θυμάται. Ο Τραβέρσο, σαν αληθινός Αργεντίνος, έχει διαλέξει τον ποιητικότερο. □

* Η πολιτική ομάδα ΑΛΑΝΑ εκδίδει και ομάνυμο τριμηνιαίο περιοδικό, με κύρια θεματολόγια τα αγωνιστικά κινήματα της Λατινικής Αμερικής.



Οι διακοπές τελείωσαν αλλά οι εκπτώσεις μόλις άρχισαν!

Χαρούμενες ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ!!!

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΤΡΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΒΟΛΟΣ ΛΑΡΙΣΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΞΑΝΘΗ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΩΡΟΠΟΣ ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300

Tο 1989, όταν έφυγα από την εφημερίδα «Πρώτη» –λίγους μήνες πριν από το τελευταίο της φύλλο– επέστρεψα στη Νέα Υόρκη και ξαναβρήκα δουλειά ωρομίσθιας καθηγήτριας στο λύκειο όπου παλιότερα δίδασκα αμερικανική ιστορία. Στο Νότιο Μπρονξ, κοντά στη λεωφόρο Μέλρουζ: πρόκειται για μια εντελώς διαφορετική λεωφόρο Μέλρουζ από εκείνη του Λος Άντζελες· στην πραγματικότητα είναι το ακριβές αντίθετο της καλιφορνέζικης λάμψης. Το 1989 η γειτονιά γύρω από το σχολείο αποτελούσε ένα γκέτο των φτωχών, αν και η λέξη «γκέτο» έχει χρονισμοποιηθεί υπέρ το δέον, με εσφαλμένο ή αδόκιμο τρόπο. Έτσι κι αλλιώς, δεν επρόκειτο για φυλετικό γκέτο: από τη μια πλευρά ήταν μια εκτεταμένη συνοικία-χωνευτήρι –Αφροαμερικανοί, Ρώσοι, Πορτορικάνοι, Ιρλανδοί– κι από την άλλη μια no man's land όπου εκείνη την εποχή, συνέβαινε ένας φόνος την εβδομάδα, τρεις ένοπλες λητείες, ενάμισης βιασμός, μπορεί και δύο (ένας αποτυχημένος, ένας επιτυχημένος) χώρια οι πυροβολισμοί και οι τοσαμπουκάδες με πιστόλια, μαχαίρια και Καλάσνικοφ. Στην περιοχή της λεωφόρου Σαιντ Ανν στο ύψος της 156ης οδού υπήρχαν φαστφουντάδικα με αισιόδοξα και εξωτικά ονόματα όπως “Happy Garden”, “Tropical”, καθώς και φτηνά κινέζικα και ιταλικά

Η Zwölf σαν παιχνίδι με κινέζικα κουτιά

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

το μοναδικό χλομό πρόσωπο· ήμουν ένα υπερβολικά χλομό πρόσωπο: θα χρονισμούσα την έκφραση «σαν τη μύγα μες στο γάλα» αν δεν συνέβαινε το αντίστροφο· εγώ είχα το μπ-χρώμα του γάλακτος. Περνούσα πολύ καιρό στο Μπρονξ, δίπλα κι ανάμεσα σε ανθρώπους αναξιοπαθούντες και γενικά πάσχοντες· σε τρωγλοδύτες, μικροεγκληματίες με πείρα, καθώς και μικροεγκληματίες χωρίς πείρα – εκκολαπτόμενους. Κάθε μέρα, στο σχολείο, πάσχιζα να αποτρέψω τους τελευταίους από την καριέρα στις συμμορίες, στο λαθρεμπόριο ναρκωτικών και όπλων, στη μαστρωπεία κτλ. Οπωσδήποτε πόνταρα σε λάθος άλογα. Ήμουν –εννοείται– πάρα πολύ αφελής: εργαζόμουν σκληρά (πολύ σκληρά) ως έκτακτη καθηγήτρια σε ένα σχολείο-θηριοτροφείο, ή ίσως σε μια ζούγκλα την οποία διέσχιζα με αδικαιολόγητη αυτοπεποίθηση, με μιαν αισθητην παντοδυναμίας· ήμουν νέα, πίστευα ότι με το να είσαι καλός μπορείς να αλλάξεις τον κόσμο. Το ίδιο πιστεύω και τώρα.

Tο 1989-1990 ήταν η χειρότερη εποχή για τη Νέα Υόρκη· η χρονιά-ναδίρ· the year of living dangerously, η οποία περιγράφεται στο βιβλίο «Κινέζικα κουτιά», που, αν και μοιάζει με αστυνομικό μυθιστόρημα, θα έπρεπε να αντιστέκεται σε οποιαδήποτε ταξινόμησην. Πρόθεσή μου δεν ήταν να γράψω αστυνομικό μυθιστόρημα αλλά ένα μάλλον ιδιότυπο «νουνάρ»: μια ιστορία μοναξιάς, απώλειας, κινδύνου και θανάτου στη μπρόπολη. *Death and the City*. Κι επειδή συχνά εκείνη την εποχή ένιωθα να σαν υπνοβατούσα σε μια πόλη του μέλλοντος που είχε καταστραφεί, και και λεπλατηθεί, έγραψα ένα μυθιστόρημα γι' αυτή την μεγάλη, εσωτερική εμπειρία. Για πολύ καιρό φανταζόμουν ότι περπατούσα ανάμεσα στα ερείπια και την ίδια σπιγγή στο κέντρο ενός πολύχρωμου μεγαλείου, ενός πυροτεχνήματος που σβήνει στη σκιά θεόρατων δέντρων. Τα φυλλώματα άλλαζαν μαζί με τις εποχές του χρόνου κι εγώ άλλαζα μαζί τους. Κάπι παρόμοιο συμβαίνει και στον ντετέκτιβ Μαλόουν, τον κεντρικό πόρω των «Κινέζικων κουτιών» που ζει μοιρασμένος ανάμεσα σε δυο ζόρικες νεούρκε-

ζικες γειτονιές –την Τσάινατάουν και την Kouziva της Κόλασης– και, μιας και πάσχει από αύπνιξ, παρατηρεί την πόλη από το παράθυρό του όλες τις σπιγγές της ημέρας και της νύχτας. Ευτυχώς, το παράθυρο έχει φρακάρει: αν μπορούσε να το ανοίξει ίσως να είχε κάνει το σάλτο μορτάλε. Ο μεγαλύτερος μας εχθρός, αν πιστέψουμε τα «Κινέζικα κουτιά», παραμένει ο ίδιος μας ο εαυτός.

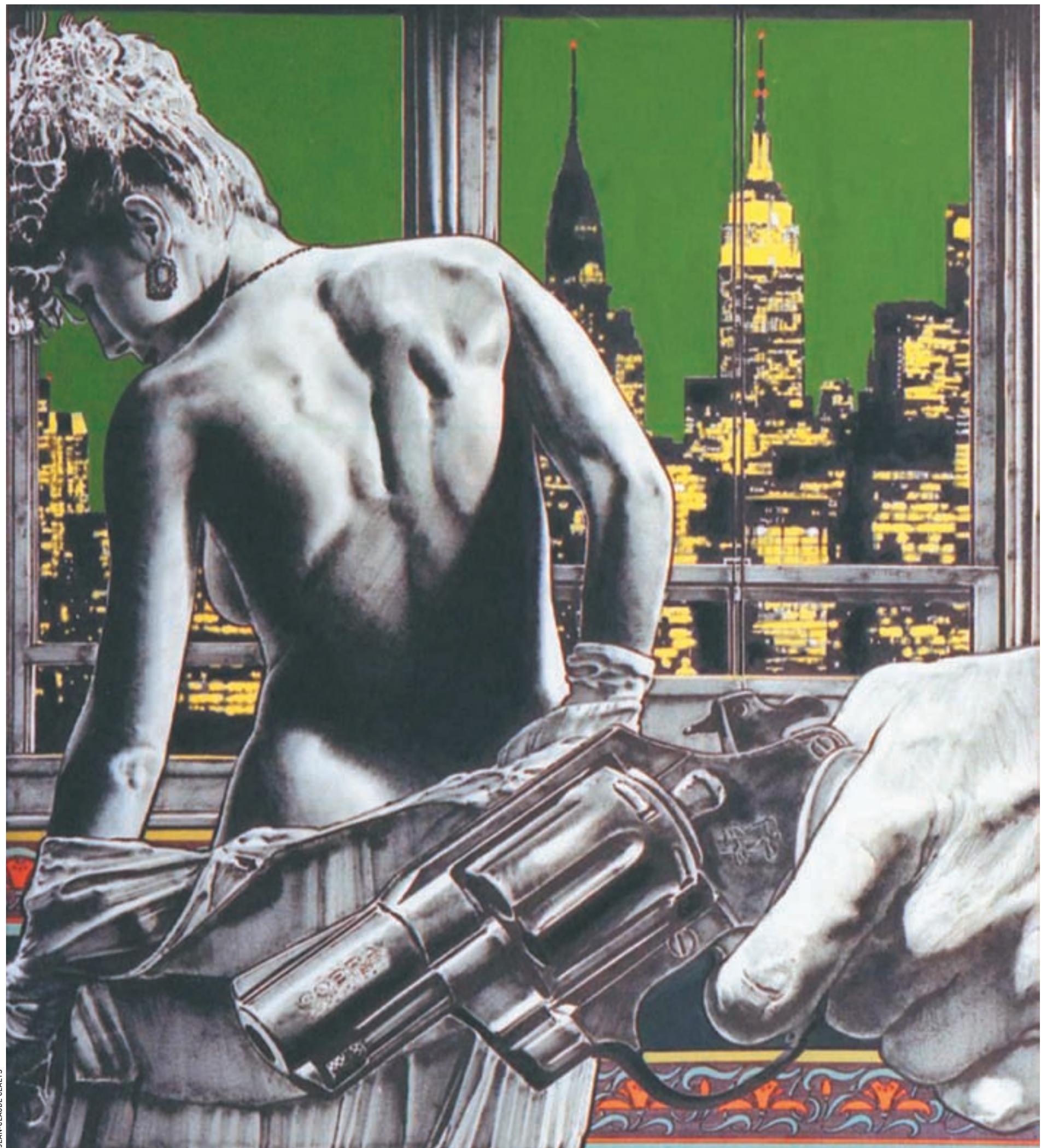
Τι στην ευχή λοιπόν είναι αυτό το βιβλίο που μολονότι έχει ως ήρωες έναν ντετέκτιβ που εντυρφεί στην κινέζικη αστρολογία, τη νεαρή βοηθό του, έναν αστυνόμο που περιμένει με κωμική ανυπομονούσια την ημέρα της συνταξιοδότησής του, καθώς και έναν ατάραχο υπαστυνόμο που ακούει –όταν ακούει– στο όνομα Bivvi Μαντζανίρα; Αν η λέξη «μελόδραμα» δεν παρέπεμπε στην όπερα και στις φτηνάρικες ιστορίες αγάπης, θα επέμενα ότι έγραψα ένα μελόδραμα: ο ένοχος –ή οι ένοχοι– των εγκλημάτων (τα κίνητρα των οποίων φαίνονται ρατσιστικά) δεν αποκαλύπτονται ποτέ: ένοχοι είμαστε όλοι. Όποιος περιμένει να ανοίξει το τελευταίο κινέζικο κουτί θα απογοητευτεί: τα μυστήρια δεν λύνονται: απλώς, συμβάλλουν στην εξέλιξη των ηρώων, στην τροποποίηση του βλέμματός τους πάνω στον κόσμο και μέσα στην ψυχή τους.

Pράγματι στα «Κινέζικα κουτιά» μπορεί να ανιχνεύσει κανείς μερικά από τα στερεότυπα της αστυνομικής λογοτεχνίας καθώς και μερικά χαρακτηριστικά των ντετέκτιβ της αμερικανικής μυθοπλασίας όπως ο Σάμι Σπέντ και ο Φίλιπ Μάρλουν. Άλλωστε, όχι οπάνια, ολισθαίνουν μέσα στο κείμενο, άθελά μου σχεδόν, αναφορές στον Φου Μαντσού, τον Σέξτον Μπλέικ, τον δόκτορα Γεν Σιν, στην pulp fiction· ένα είδος που στην αρχή υποτιμήθηκε και αργότερα υπερτιμήθηκε, όπως συμβαίνει συνήθως. Πάντως, δεν ήταν αυτός ο κεντρικός στόχος μου: τα «Κινέζικα κουτιά» είναι η ιστορία ενός ανθρώπου –του Στούαρτ Μαλόουν– που αντιμετωπίζει την ίδια την ύπαρξη μπροστά σ' ένα αδιάφορο και παράλογο σύμπαν. Είναι η άσκοπη περιπλάνηση (κάθε τι μπορεί να θεωρηθεί «άσκοπο», πόσο μάλλον η περιπλάνηση) ενός άνδρα και μιας μοναχικής κοπέλας, της βοηθού του Ντίνι Λαμούρ, σ' έναν κόσμο όπου και οι δυο τους μοιάζουν εξόριστοι ο καθένας με διαφορετικό τρόπο. Στην «Επανάληψη» του Κίρκεγκαρντ, ο νεαρός Κονσταντίν Κονστάντιους αναφωτίεται μεγαλοφώνως: «Πώς ήρθα σ' αυτόν τον κόσμο; Γιατί κανείς δεν με ρώτησε; Γιατί δεν με ενημέρωσε κανείς για τους κανόνες, τους κανονισμούς, αλλά με πέταξαν ανάμεσα στα υπόλοιπα ανθρώπινα πλάσματα; Πώς μπλέχτηκα με την καθημερινότητα; Γιατί έπρεπε να μπλεχτώ; Δεν υπάρχει διαχειριστής εδώ πέρα; Σε ποιον θα υποβάλω τα παράπονά μου;» Κάπως έτσι αισθάνονται οι ήρωες στα «Κινέζικα κουτιά», που προσπαθούν –ή θα έπρεπε να προσπαθούν– να αποδράσουν από την καθημερινή πλήξη, από το πλήθος, τον όχλο ή την αγέλη που τους περιβάλλει· που τους σκουντάει, θυμίζοντάς τους ότι δεν είναι όσο μόνοι νομίζουν.

Sτο βιβλίο οι τόνοι εναλλάσσονται: η στάση του Μαλόουν είναι μοιραλατρική, θυμίζει ίσως εκείνη την Μερσό στον «Ξένο» του Αλμπέρ Καμψ· αλλά το βάρος της ύπαρξης, ο τρόμος του κενού, η θλιψη της ματαίότητας, η αποδένωση δίνουν κάθε τόσο τη θέση τους σε μικρές εκρήξεις αγάπης, συμπόνιας, ελπίδας. Οι δαμασκηνίες ανθίζουν και ξαφνικά όλα φαίνονται εύκολα. Η Ντίνι ταξιδεύει στην αμερικανική επαρχία για να βρει έναν αγνοούμενο και βρίσκει κάτι άλλο: κάπι διφορούμενο και κάπι φρικαλέο που μαρτυρεί τον ρυπαρό πάτο του δυτικού πολιτισμού. Η αμερικανική ενδοχώρα είναι ο πάτος της Δύσης, αν και μοιράζεται τον χαρακτηρισμό με τη λεωφόρο Μέλρουζ και τη λεωφόρο Σαιντ Ανν του Νότιου Μπρονξ, καθώς και με τον σταθμό Μπρουκ όπου στα «Κινέζικα κουτιά» συμβαίνει ένα αποτρόπαιο έγκλημα.

Pοιο είναι το στοιχήμα αυτού του βιβλίου; Και: βάζουν στοιχήματα τα βιβλία; Δεν ξέρω. Έτσι κι αλλιώς, το zήτημα δεν είναι ν' ανοιχτεί το τελευταίο κινέζικο κουτί ή να βρεθεί νόημα στην κινέζικη αστρολογία στην οποία καταφέγγει ο Μαλόουν για να λύσει τα μυστήρια της zwölf του και της ανθρωπότητας. Το zήτημα αφορά τον «αισθητικό» και όχι τον «θητικό» άνθρωπο: εκείνον που χρησιμοποιεί όλα τα δυνατά τεχνάσματα για να μετατρέψει την καθημερινή αγία σε ποίηση και τη βαθύτερη απελπισία στην πιο ακλόνητη ελπίδα. □

Πρόθεσή μου δεν ήταν να γράψω αστυνομικό μυθιστόρημα αλλά ένα μάλλον ιδιότυπο «νουόρο»: μια ιστορία μοναξιάς, απώλειας, κινδύνου και θανάτου στην μητρόπολη. Death and the City.





Κάτω στο Μεγάλο Πεύκο

Η Α.Β. παίρνει τον προαστιακό και αναζητά μια ανάσα στην άκρη της πόλης

Της ΕΥΗΣ ΧΡΗΣΤΟΥ, φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

«Επόμενος σταθμός, Νέα Πέραμος» ακούγεται από το μεγάφωνο του Προαστιακού σιδηροδρόμου. Είναι απίστευτο το πώς μία μόνο στάση μπορεί να διαχωρίσει την Αθήνα από τα προάστιά της, να κόψει το τοπίο της Αττικής στα δύο. Οι εικόνες που χαρακτηρίζουν το χάος της Αθήνας σβίνουν αυτόματα, μόλις περάσεις την Ελευσίνα και μπεις στη Νέα Πέραμο ή, αλλιώς, Μεγάλο Πεύκο.

Μέσα σε πέντε λεπτά, οι αυτοκινητάδρομοι εξαφανίζονται δίνοντας τη θέση τους στη θέα του Σαρωνικού κόλπου. Οι χωματερές στα Άνω Λιόσια και τα τσιμεντένια κτίρια αντικαθίστανται από τις μονοκατοικίες με τους χρωματιστούς κήπους, που θυμίζουν εξοχικές κατοικίες. Αυτό το κοντινό, αλλά τόσο διαφορετικό από την Αθήνα, πρόστιο διαθέτει την πολυτέλεια του να κάθεσαι στο μπαλκόνι σου και αντί για την απέναντι πολυκατοικία να απολαμβάνεις τη θάλασσα.

Στις φαροταβέρνες του Φωτίου στο Νεράκι βρίσκεις πάντα φρέσκο ψάρι και θαλασσινά, και τον τρόπο να πνίξεις τα προβλήματά σου στο ούζο, έχοντας τη θάλασσα στα πόδια σου και τη Σαλαμίνα πιάτο. Ή να απολαύσεις τον απογευματινό καφέ κάτω από το ζεστό ήλιο και φεύγοντας να κάνεις μια τελευταία στάση στο Νεράκι, στους πάγκους

με τα όστρακα (μύδια, κυδώνια, γυαλιστερές) για να πάρεις ένα αναμνηστικό δώρο μαζί σου. Η Νέα Πέραμος δεν είναι στο τέλος του κόσμου. Ένας πρώην Αθηναϊός και νυν κάτοικος της Περάμου μού δίνει την απάντηση: «Κάνω λιγότερο από 40 λεπτά μέσω της Αττικής οδού, ή με τον Προαστιακό όταν βαριέμαι να οδηγήσω, όση ώρα δηλαδή χρειαζόμουν να διασχίσω την Πατησίων ή την Κηφισίας σε ώρα αιχμής». Και συνεχίζει: «Οι συνήθειές μου είναι ίδιες, αυτό που έχει αλλάξει είναι η ποιότητα ζωής μου».

Αν κάποιος παραμοίαζε το Πεύκο με τανία, σίγουρα θα είχε τα χρώματα της Φίνος, τα τοπία του Αγγελόπουλου, σε συνδυασμό με τη σύγχρονη αργικό των Ρήγα-Αποστόλου. Α, τις Τετάρτες θυμίζει κάτι από «Λούφα και Παραλλαγή». Γ' αυτό αν τύχει και βρεθείς εκεί, μην περιμένεις να συναντήσεις τον Τσιμτσέλη ή τον Σεϊταρίδη. Δεν έχει γύρισμα ο Περάκης, αλλά έχουν έξοδο οι λοκατζήδες από το Κέντρο Ειδικών Δυνάμεων. Η Νέα Πέραμος σφύζει από ζωή κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, αφού είναι κοντά και σε άλλα παραθαλάσσια μέρη, όπως η Κινέτα, το Αλεποχώρι και το Λουτράκι, αλλά και το χειμώνα, αφού το αναμένον, σχεδόν σε κάθε μαγαζί, τζάκι κρατάει ζεστή την ατμόσφαιρα. Θα μπορούσε να είναι νησί, κωμόπολη, ακόμα και

χωριό, παραθαλάσσιο και ορεινό μαζί. Είναι, όμως, μόνο ένα αθηναϊκό προάστιο, που περιμένει μαζί με τα υπόλοιπα να δώσει στην Αθήνα ένα χέρι βοηθείας, πρωτού βουλιάξει εντελώς.

ΔΟΚΙΜΑΣΑΜΕ:

Καφέ - μπαρ: «Αλλοτινό», αρχή της παραλίας του Πεύκου: είναι κατασκευασμένο από ξύλο, λειτουργεί χειμώνα-καλοκαίρι και παίζει από ρέγγες και ροκ μέχρι samba. Νέες παρέες το προτιμούν κυρίως το καλοκαίρι. «Del Mare», λίγα μέτρα πάνω από το λιμάνι: έχει μοντέρνα διακόσμηση, πολύχρωμους, άνετους καναπέδες, φωτιστικά σε διάφορα σχέδια και παρείστικο περιβάλλον. «Ζέφυρος», στον πεζόδρομο του λιμανιού: σε κάνει να βγεις από το σπίτι ακόμα και τις κρύες νύχτες του χειμώνα, αφού διαθέτει τζάκι και σερβίρει την καλύτερη ζεστή σοκολάτα (βιενουά) σ' όλη την περιοχή. «Excite», στον πεζόδρομο της παραλίας: η καλύτερη επιλογή για όσους θέλουν να πιουν τον καφέ τους παρέα με το κύμα που σκάει ακριβώς δίπλα τους.

Εστιατόρια: «Αχίλλειον», στο Νεράκι: εκτός από τις υπέροχες θαλασσινές λιχουδιές, έχεις την ευκαιρία να φας και τη θάλασσα με το κουτάλι. Αχίλλειος πτέρνα του οι τοιμηπμένες τιμές.

«Αργά», στον πεζόδρομο του λιμανιού: καλύπτει όλα τα γούστα, αφού είναι καφετέρια, πιτσαρία και ουζερί. «Μπαλκίζα», πάνω στον κεντρικό δρόμο: το γευστικότερο και χορταστικότερο σουβλάκι της περιοχής. Πίτα ψημένη στα κάρβουνα, φιλέτο κοτόπουλο με σως, λάχανο και φέτα (αν και προαιρετική, συνιστάται ανεπιφύλακτα).

Μεζεδοπωλεία - ουζερί: Ο «Προκόπης», στον πεζόδρομο του λιμανιού: καλαμαράκια, γαρίδες, χταποδάκι και όλα τα γλυκά εδέσματα του βυθού στο πιάτο σας. Φιλικό περιβάλλον και τιμές προσιτές. Το «Ανεμολόγιο», λίγα μέτρα από το λιμάνι: εκτός από καραφάκι, μπορείς να δοκιμάσεις και την πλούσια ελληνική κουζίνα του. Η γαριδομακαρονάδα είναι η σπεσιαλιτέ του καταστήματος. Αν έχεις μικρά παιδιά, θα φας με την ησυχία σου, αφού ακριβώς από κάτω υπάρχει παιδική χαρά.

Κρεπερί: Για εκείνους που δεν είναι λάτρεις του φαριού, ας κάνουν μια στάση στο «Aville» ή το «Διάλειμμα» για μια ζεστή, λαχταριστή κρέπα, γλυκιά ή αλμυρή.

Θέα: Το εκκλησάκι της Αγίας Παρασκευής, που βρίσκεται στο Νεράκι στην πλαγιά ενός βουνού, είναι ιδανικό για όσους θέλουν να απολαύσουν το ηλιοβασιλέμα ή... το φως των αστεριών. □



ΔΗΜΗΤΡΑ ΝΑΣΚΑΡΗ

Του ΛΕΥΘΕΡΗ ΠΛΑΚΙΔΑ

Αυτό που τη χαρακτηρίζει είναι ότι κατάφερε να ξεφύγει από όσα της είχαν καθορίσει τη ζωή και να δημιουργήσει το δικό της δρόμο. Κορυφαία σπιγμή της, η απόφαση να παραιτηθεί από τη μονιμότητα του Δημοσίου, μετά από σχεδόν 10 χρόνια που ήταν υπάλληλος σε υπουργείο, για να ασχοληθεί αποκλειστικά με αυτό που από πατέρι διαθέτει.

Ο χορός ήταν πάντα αυτό που αγαπούσε, αυτό σπούδασε και σ' αυτό στήριξε τη νέα της επαγγελματική σταδιοδρομία. Το στούντιο Πιλάτες, που έχει δημιουργήσει τον τελευταίο χρόνο, είναι προέκταση της αγάπης της για το σώμα και τις άπειρες δυνατότητες έκφρασης που εκείνο έχει όταν ασχολούμαστε σωστά μαζί του. Αυτό είναι που προσπαθεί να εμφυσήσει στους μαθητές της και εκείνοι εμπνέονται και ακολουθούν τις συμβουλές της.

Είναι πολύ υπομονετική με τους ανθρώπους, ειδικά με όσους αγαπάει, ενώ έχει μεταδοτι-



κόπτα και χάρισμα στην επικοινωνία γι' αυτό και είναι καλή δασκάλα. Είναι ανήσυχη και ανυπόμονη. Καλοπροαιρετική και θετική γενικά, απότομη και επιφυλακτική αν δεν αποδεχθείς και σεβαστείς αυτό που είναι στην ουσία της. Όταν δεν είναι στο στούντιο pilates, γιατί λατρεύει τη δουλειά και τους μαθητές της, ταξιδεύει στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και διαβάζει πολύ ψυχολογία.

Ποια γειτονιά της Αθήνας σας αρέσει περισσότερο και γιατί; Η Αγία Παρασκευή. Βρίσκεται πολύ πράσινο, café για όλα τα γούστα, φαγητό και τους μαθητές μου!

Τι μέσο χρησιμοποιείτε για να μετακινείστε στην πόλη; Αυτοκίνητο. Στο μέλλον ελπίζω να κυκλοφορώ μόνο με το μετρό όλο το 24ωρο.

Από πού είναι η καταγωγή σας; Είμαι τυχερή, έχω δύο χωριά. Την όμορφη Ματαράγκα στην Αιτωλοακαρνανία και το Θεοπρωτικό στην Ήπειρο.

Τι κάνετε στον ελεύθερο χρόνο σας; Παρακληθώ όσο πιο πολλά πολιτιστικά μπορώ και ενημερώνομαι συνέχεια για το Pilates.

Τι σας εκνευρίζει στους ανθρώπους; Η αλαζονεία, η πίεση που ασκεί ο ένας στον άλλον και top η μιζέρια!

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας και ποιο βιβλίο του προτιμάτε; O Irvin Yalom και η «Θεραπεία του Σοπενάουερ».

Αγαπημένη σας ταινία; Dogville.

Ένα ταξίδι που θα θέλατε να κάνετε; Ιαπωνία. Έχω πάει, αλλά μία φορά δεν είναι αρκετή.

Τι αναζητάτε σ' έναν άντρα; Τα πάντα!

Πού αλλού θα μπορούσατε να ζήσετε; Πουθενά, είμαι άνθρωπος την πόλης.

Ανεκπλήρωτο όνειρο σας; Να ταξιδέψω σ' όλο

τον κόσμο.

Τι θα θέλατε να είστε, αν δεν ήσασταν αυτό που είστε; Μα πώς θα μπορούσα να είμαι κάτι άλλο;

Ποιο φαγητό και ποιο ποτό σάς αρέσουν ιδιαιτέρως; Ριζότο και μαργαρίτα...

Τι βλέπετε στην τηλεόραση; Τώρα τίποτα. Έβλεπα μόνο την εκπομπή μαγειρικής «Άλλαξε γεύσεις».

Αγαπημένος σας συνθέτης; Ο Σταύρος Λάντος.

Τι δεν αντέχετε στην καθημερινότητά σας; Την επανάληψη. Ευτυχώς με γεμίζει πολύ η δουλειά μου και ο κόσμος που έρχεται στο studio, και μπορώ να το βλέπω θετικά.

Υπάρχει κάποια προσωπικότητα που θα θέλατε να συναντήσετε; Θα ήθελα να συναντούσα τη χορογράφο Martha Graham.

Τι είναι αυτό που σας δυσκολεύει στη ζωή σας; Δεν αντέχω να κάνω ό,τι δεν με εκφράζει.

Το αγαπημένο σας μότο (σύνθημα, απόφθεγμα); Η ζωή είναι πολύ όμορφη για να τη ξάνεις... ●

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Η Μαργαρίτα είναι μια όμιμη γυναίκα, χωρισμένη, με δύο παιδιά στην εφηβεία. Ο Χάρης είναι ένας επιτεχημένος διευθυντής μεγάλης εταιρείας. Η μεταξύ τους έλξη είναι άμεση, μόνο που ο Χάρης κουβαλά ένα καλά κρυμμένο μυστικό... Δύο πρόσωπα-μοντέλα του σύγχρονου αστικού περιβάλλοντος που καλούνται να διαχειριστούν τον έρωτά τους, υπό το βάρος μιας οικογενειακής «αμαρτίας». Μια ισορρόπηση αισθημάτων πάνω στη λεπτή, κόκκινη γραμμή που χωρίζει τη λογική από την τρέλα!...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

www.livanis.gr

ΜÁΡΗ ΜΑΡΟΥΔΗ

γυναίκα
στα λευκά

Εκδοτικός Οίκος
Α. Α. ΛΙΒΑΝΗ

Οι δρόμοι, οι διαδρομές, οι βιτρίνες, οι ήχοι, οι άνθρωποι, ό,τι μας περιβάλλει

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ FUNΤΑΣΜΑΤΩΝ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Γλενζέδικη, καταθλιπτική, ερωτική, «δε μας παρατάς λέω εγώ», γκουρμέ, λάσυντζ, φτωχομάνα, συντηρητική, φοβική, πρωτοποριακή, προχώ, χαλαρή, εύκολη, ζόρικη, Ψωμιάδης, Αγγελάκας, γόβες, Τσιμισκή, φουγάρα, Κορδελιό, φραπεξάρηση, παραλία, κάστρα, Άνω Πόλη, ιστορίες, εικόνες, points of view: διάλεξες Θεσσαλονίκη, διάλεξες ζωή. Το να μιλάς όμως, να γράφεις και να αντιμετωπίζεις τη Θεσσαλονίκη ως μια πόλη «συμπαγή», το να της δίνεις για λόγους κλισέ ή άγνοιας ένα μόνο πρόσωπο, αυτό που είτε μονοδιάστατα το ζεις είτε φαντάζεσαι πως είναι το κυρίαρχο, ισοδυναμεί με το μεγαλύτερο λάθος. Και, φυσικά, στη λούμπα δεν πέφτουν μόνο τα αθηναϊκά μάντια, που πάντα θα προσεγγίζουν τον Βορρά τουριστικά και φοικλορικά, αλλά και η πλειοψηφία των Θεσσαλονικιών δημοσιογράφων, που τα τελευταία χρόνια δείχνουν σαν να κατοικούν σε αυτόνομα γκέτο και να μη νοιάζονται για το τι τρέχει πέρα από αυτά.



KIDS AT THE CLUB! POP SALONICA RULES.

Το ίδιο συμβαίνει και με τους σκέτους ανθρώπους. Ένα κορίτσι πλουσίου Πανοραμή μπαμπά δεν πρόκειται ποτέ να γνωρίσει τη γεύση της παντσέτας της καντίνας «Τα Βλαχάκια», στον Εύοσμο, μετά τα ξίδια και τους χορούς στο «Shark». Ένας αγριεμένος πιτσιρικάς της Τούμπας, από αυτούς που με τα επινίκια τους μετά το 2-1 του ΠΑΟΚ επί του τριψυλ-

λοτζιγκερισμού μπλόκαραν την κυκλοφορία για τρεις ώρες, δεν θα γευτεί ποτέ το φιλέτο με σος ρομπέρ του εστιατορίου «Clochard». Ο ορκισμένος μπουζουκέρ θαμώνας και φέρεταις πολιτικός Τζιτζικώστας τζούνιορ δεν πρόκειται ποτέ να χορέψει στα πάρτι της Hip Hop κολεκτίβας Zoltan Tribe, που έδρα τους είναι το εν Κορομηλά «Playhouse».

Στην τελευταία εξαιρετική του συνέντευξη, στον Αναστάσιο Βιστωνίτη («Βήμα της Κυριακής»), ο ιστορικός Μάρκ Μαζάουερ αντιλαμβάνεται πλήρως την ιδιόρρυθμη αυτή πολεοδομία: «Η Θεσσαλονίκη δείχνει σαν να αποτελείται από δύο διαφορετικά τμήματα. Της νέας Θεσσαλονίκης από την παραλία ως την οδό Αγίου Δημητρίου και της παλιάς από εκεί και πάνω και πίσω από τα κάστρα». Το ίδιο βέβαια συμβαίνει και στην Αθήνα αλλά και σε ολόκληρη την Ευρώπη. Οι πόλεις είναι σαν γαλαξίες. Κάτω από τους νεφελοειδείς ουρανούς τους κινούνται σε παράλληλη τροχιά πλανήτες που ποτέ δε θα συναντηθούν. Η Θεσσαλονίκη όμως δεν είναι Αθήνα. Αν το Κεφαλάρι δεν πρόκειται να επικοινωνήσει ποτέ με τα Πετράλωνα και το Ψυχικό με τον Κολωνό, εδώ είναι τέτοια η κουλτούρα, όπου όλα συγκλίνουν καθημερινά στο κέντρο. Οι κομμωτριούλες της Ηλιούπολης θα ανταμώσουν με τη Χάιδω Τσάνταλη μπροστά στη βιτρίνα του «fenafresh» στα Ηλύσια. Ο σπουδαιοφανής οδηγός Hummer που βρυχάται επί της Μητροπόλεως διεκδικεί την ίδια θέση πάρκινγκ με «πειραγμένο» αμάξι Επροκρήνης και τοίτα Βουρλιώτη από τα ηχεία. Αυτή είναι η ομορφιά της Θεσσαλονίκης, η πρόσμειξη, το ανακάτεμα, το mix & match, όσο και από πάντοτε οι ταξικές και στιλιστικές διαφορές θα διαχωρίζουν τους μεν από τους δε.

Μετά τα μεσάνυχτα

Τα σκεφτόμουν όλα αυτά το περασμένο Σαββατοβραδό βγαίνοντας από το «Residents» της Καλλάρη σε πλήρη ευθυμία. Η ποπ σέχτα Kids On The Club μου χάρισε μια από τις πιο ωραίες νύχτες, που είχε κάτι από τα παλιά, τότε που όντως οι παρέες έγραφαν την ιστορία της πόλης. Ο Αντώνης Γεωργιτσέλης, ο Δημήτρης Μήλιος και οι αδελφοί Μπέγκα, γνωστοί στην πιάτσα ως Beaggas Brothers, έπαιξαν θηριώδους ομορφιάς μουσική μπροστά από ένα χαρούμενο πλήθος παιδιών που παραληρούσαν, αλλά, το σημαντικότερο, χόρευαν! Από τους Kinks ως τους Saint Etienne, από τους Kassabian πίσω στους Them του Van Morrison, το «Residents» του προηγούμενου Σαββάτου είχε αυτήν την άγρια χαρά και ομορφιά που έχει και το «Catch» του ανατολικού Λονδίνου.

Στο δρόμο για το σπίτι φορτώθηκα τις κυριακάτικες εφημερίδες αλλά και κάποια θεσσαλονικιώτικα free press. Ξεκίνησα να διαβάζω το εντιτόριαλ του Ζουράρι στις «Επιλογές», που είχαν εξώφυλλο τη γηγενή μοντέλα Κατερίνα Γεωργιάδου: «Και μέσα στο εύκλωνον κάλος της χιονισμένης Μακεδονίας η χιονοκρύσταλλη καλοκαιρία της Κατε-

ρίνας που μας καλεί να συζητήσουμε με την ψύξη της εκεί όπου δεν τολμούμε να σκεφτούμε πως θα βρεθούμε». Έξω είχε ζέστη και υγρασία. Την επόμενη μέρα καυτός ήλιος έλουζε την πόλη. Ποια «ψύξη»; Ποια «χιονισμένη Μακεδονία»; Τι έπαθε ο Ζουράρις μου; Πού πήγαν οι ριψάσπιδες πολιτικοί, τι απέγιναν οι αρπακτικοί Σκοπιανοί, πώς κι έτσι lifestyle ο Κώστας; Προς στιγμήν ανησυχήσα και για την Κατερίνα, ένα από τα πιο όμορφα μουτράκια που έβγαλε αυτή η πόλη. Σχεδόν δεν ήθελα να μπω στις μέσα σελίδες που φιλοξενούσαν συνέντευξή της, μην τυχόν έπαθε τίποτα και αυτή και άρχισε να μιλάει για το Άγιον Όρος και τις διακριτές σχέσεις μόντελινγκ και ορθοδοξίας. Ευτυχώς η Κατερίνα είναι καλά και με πηχιαίο τίτλο έκανε δήλωση: «Θέλω να είμαι ερωτευμένη». Έξω ξημέρωνε. Στο cd μου έπαιξε μια επιλογή από μπάντες της Θεσσαλονίκης. Η διασκευή των Five Star Hotel στο «Be My Baby», δυο καινούργια τραγούδια από τους Mary's Flower Superhead, που την τελευταία φορά που έπαιξαν στο «Av» των Εξαρχείων ενθουσιάσαν. Άλλα ούτε ένα μονοστηλάκι από τους προύχοντες μινιάδες του πολιτισμού για τον 2L8, τη διακριτική ελεκτροπότ των Lovelab, τη σκηνή της πόλης που είναι στα ντουζένια της. Ήχοι εκρήγνυνται, δουλειές και ντέμο αλλάζουν χέρι χέρι, όμως φωνές βοούσες εν τη μίντια ερήμω.

Ξεναγώ, άρα υπάρχω

Στο «Glow», που αυτοπροσδιορίζεται ως «The first personal lifestyle free magazine», η Άρτεμις Μακρίδου με «ξενάγηση στο δικό της δημιουργικό κόσμο με χορεύτριες, μπαλαρίνες και βαπτόρια», η Χριστίνα Λυμπεροπούλου με «ξενάγηση επίσησης σε έναν άλλο κόσμο γεμάτο λάμψη, φαντασία και χειροποίητα κοσμήματα». Πολλή ξενάγηση, αφού μάλλον η λεξη παίζει πολύ, μου έκανε και το «Close Up» με εξώφυλλο τον Σάκη Ρουβά και styling δανεικό, από αυτό που έκανε ο Hedi Slimane στους Libertines. Χάζευα τους ανθρώπους των κοσμικών, τις τουαλέτες, τα ντιζαΐντα αντικείμενα, μια άλλη θεσσαλονίκη, μια άλλη πόλη, ξανασκέφτηκα τα αόρατα τείχη που χωρίζουν τους μεν με τους δε, τις ζωές που απλά διασταυρώνονται στην Τσιμισκή, κοιτούν καχύποπτα, σνομπι ή παρεξηγησιάρικα ή μία την άλλη και δικαιώνουν για άλλη μια φορά τον Μαζάουερ, που κάθε άλλο παρά φοιλοκλορικά ή τουριστικά βλέπει τον Βορρά: «Το πιο εντυπωσιακό είναι τα τείχη της Θεσσαλονίκης. Φανταστικά. Νομίζω ότι καμιά πόλη στον κόσμο δεν διαθέτει τείχη με τέτοια επιβλητική παρουσία[...]. Το πώς θα δει κανείς το μέλλον της πόλης εξαρτάται από το αν είναι πεσιφιστής ή οπτιμιστής».

Ακούγοντας για δέκατη φορά τη διασκευή των ντόπιων ηρώων Five Star Hotel στο «Be My Baby», μόνο οπτιμιστικά και όμορφα μπορώ να σκέφτομαι για τη Θεσσαλονίκη. Υπάρχουν οι μεν και οι δε, οι εμείς και οι εκείνοι, υπάρχουν όλα και υπάρχει και το SOUL. Ένιωσα πολύ όμορφα για τα παιδιά αυτού του περιοδικού, που βλέπει την πόλη σαν καρουζέλ και από τις δωδεκαώροφες πολυκατοικίες της Λαγκαδά δίνει μια και φτάνει στη Spectanbul, το πρότζεκτ ομάδας φοιτητών του ΑΠΘ, που συμμετείχε στην Μπιενάλε της Βενετίας και μας ξεναγεί σε μια Κωνσταντινούπολη του κοντινού μέλλοντος. Φτου, είπα «ξενάγηση», αλλά έτσι είναι σε αυτή την πόλη, όλοι οι παραπτηρούν τους πάντες και ο Μαζάουερ μας παραπτηρεί καλύτερα. □

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Β.

Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι χιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δικό σου υπόθεση.

ΑΘΗΝΑ 2007

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΑΓΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ

Καλοκαίρι στο Κουνίν της Αστόρια. Καυτό τσιμέντο, βίαιες κουβέντες, τσαμπουκάς, έρωτας κάτω από τα άστρα της ταράτσας, πρώτες φορές κάτω από τη σκάλα. Τα παιδιά των γκέτο είναι όμορφα. Η μουσική του δρόμου έχει ρυθμό. Τα πιστόλια στο παντελόνι τους και οι συμμορίες τα μεγαλώνουν, όμως, απότομα. Η πρώτη ταινία του Ντίτο Μοντιέλ έχει όλα τα στοιχεία της ζωής του: ξύλο, ποίηση, κορίτσια και ωραία μουσική. Το σενάριο της ταινίας βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο του «Έγχειριδιο αναγνώρισης αγίων». Τριγυρίζει στους δρόμους του Κουνίν με άνεση, αφού μεγάλωσε εκεί – πη ταινία είναι αυτοβιογραφική – και ο βασικός χαρακτήρας έχει τ' όνομά του. Όταν ο Ντίτο μεγαλώνει, στην ταινία γίνεται ο Ρόμπερ Ντάουνι Τζ. Επιστρέφει μετά από δεκαπέντε χρόνια στη γειτονιά για μια βόλτα στα παλιά και ανακαλύπτει τελικά ότι τα αλπτάκια οι φίλοι του ήταν οι δικοί του άγιοι. Οι πιταρίκοι-έφηβοι της ταινίας παίρνουν την ιστορία πάνω τους και παίζουν φοβερά. Παρόλο που είναι μικροί, μπορεί να τους θυμηθείς από μικρούς και μεγάλους ρόλους που έχουν ήδη παιξει σε διάφορες γνωστές ή ανεξάρτητες παραγωγές. Η ταινία έρχεται με πολύ καλές κριτικές από το εξωτερικό και με διάφορα βραβεία που κέρδισε στα κινηματογραφικά φεστιβάλ, εκ των οποίων το «Βραβείο σκηνοθεσίας» και το «Ειδικό βραβείο επιτροπής για το σύνολο εργασιών» στο Sundance Film Festival. Η ταινία κέρδισε θετικά σχόλια στην αίθουσα, όταν παίκτηκε φέτος και στις δικές μας «Νύχτες Πρεμιέρας».

«Έγχειριδιο αναγνώρισης Αγίων». Το σενάριο και τη σκηνοθεσία της ταινίας υπογράφει ο Dito Montiel. Διευθυντής φωτογραφίας είναι ο Eric Gautier. Παίζουν ο Robert Downey Jr., η Rosario Dawson, ο Chazz Palminteri, η Shia LaBeouf και η Dianne West.

Η ταινία βγαίνει στις αίθουσες σήμερα, 25/1.

-Γιώτα Αργυροπούλου

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ «ΚΟΚΚΙΝΗ ΟΥΤΟΠΙΑ»



ΤΕΧΝΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ Εικόνες από τη Βόρεια Κορέα, φωτογραφίες που αναπαριστούν και υπαινίσσονται την Κόκκινη Ουτοπία. Εικόνες δυνατές που μας φέρνουν σε επαφή με μία από τις παγκοσμίως πιο απομονωμένες κοινωνίες. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678.

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ - Το Ελληνικό 'Όνειρο στην Αμερική Ενδιαφέρουσα φωτογραφική έκθεση με παράλληλη προβολή ντοκιμαντέρ σε έρευνα-σκνοθεσία Μαρία Ηλιού (ιστορικός συμβούλος Αλέξανδρος Κιτροέφ). Το ντοκιμαντέρ, που έχει διάρκεια 86', θα προβάλλεται καθημερινά στο αμφιθέατρο του Μουσείου Μπενάκη (πληρ. για τις ώρες 210 3671.000) και στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (πληρ. 210 3680.900). Μέχρι τις 25/2. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 /Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΠΟΥΓΑΝΗΣ Πρωτότυπη έκθεση μικρογλυπτικής-μικροτεχνίας, με αντικείμενα τέχνης ομιλεμένα από τον καλλιτέχνη πάνω σε υλικά όπως ξύλο και κέρατα zώων.

Mazi εκτίθενται και τα εργαλεία ξυλογλυπτικής, όπως η ράσπα. Αίθουσα τέχνης **Stavlos**, Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502, από 1/2 μέχρι 28/2.

LIVE

TIMEWARP INC Συζητήθηκαν πολύ το 2006, τόσο για τα live tous όσο και για τα dj sets του εγκέφαλου της μπάντας Άγγελου Στούμπου (aka Timewarp). Και πολύ περισσότερο για την πρώτη τους δουλειά "Dub my funky groove", τίτλος που μαρτυρά απόλυτα το ύφος tous. Θα παίξουν live (μαζί tous ο DJ Reefa) στα πλαίσια των Eaten Alive sessions των Outro... **Yoga bala**, Ρ. Παλαμήδου 5, Ψυρρή, σήμερα Πέμπτη 25/1, 23.00, είσοδος ελεύθερη.

ARCHIVE Αν δεν ήταν οι Γάλλοι που προπηγήθηκαν και μας πήραν τη σειρά θα τους είχαμε υιοθετήσει. Καθόλου άσχημα. Εκ των δημιουργών του trip-hop ήχου του Μπριστολ, έχουν πραγματοποιήσει αρκετές αλλαγές στο ύφος τους οδηγούμενοι σταδιακά σε ένα avant rock ήχο με μνήμες από Pink Floyd. Ξεκίνημα από tous Redjetson, που ακούστηκαν πολύ με το ντεμπούτο tous "New

General Catalogue". **Fuzz Live**, Βουλιαγμένης 22. Είσοδος € 35. Προπώληση Ticket House. Στις 27/1.

U-ROY - JUNIOR MURVIN & TROJAN SOUND SYSTEM Reggae από Τζαμάικα μεριά. Το σωστό, δηλαδή. Ο γνωστός και ως Originator, U-Roy διαθέτει μια πορεία 50 χρόνων και ένα θρυλικό όνομα. Mazi του ο Junior Murvin με την ιδιότυπη φωνή και το μοναδικό του dancehall στιλ, που έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως Lee Scratch Perry, King Tubby, Joe Gibb. Από τις πρώτες του επιτυχίες το "Police and Thieves", που έπαιξαν και οι Clash. Στην ονομασία προέλευσης Λονδρέζοι Trojan Sound System με το zion μείγμα tous από reggae, ska, break beats, disco και electro boogie. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-1. Είσοδος € 30. Στις 27/1.

KIRK LIGHTSEY-DOUG SIDES BLUES TRIO feat DEBORAH HERBERT Ο πιανίστας της tzaz Kirk Lightsey, συνεργάτης των Bobby Hutcherson, Chet και Don Cherry, μαζί με το blues σχήμα του ντράμερ Doug Sides και την ερμηνεία της Deborah Herbert, με ρεπερτόριο από tzaz στάνταρντς, γκόσπελ, και μπλουζ. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετρ, 210. Είσοδος € 22. Προπώληση Ticket Point,

9213.360. Έναρξη Δευτέρα-Σάββατο: 22.30, Κυριακή: 20.30. Είσοδος με ποτό Α ζώνη € 40, φοιτ. € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Bar: € 30, φοιτ. € 20. Από 26/1 έως 1/2.

RAY GELATO GIANTS Παλιομοδίτικο swing από τον Ray Gelato βγαλμένο από τα club των 40s και 50s, με κοφτερά κοστούμια και γυαλισμένα παπούτσια, και με χορταστικές ερμηνείες σε διαχρονικά τραγούδια τραγουδιστών όπως οι Frank Sinatra, Dean Martin, Nat King Cole, Louis Prima. Swing out Brother. **Planet music**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25, € 30 (ταμείο). Προπώληση Metropolis, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Στις 26 & 27/1.

THE ANSWER Θεωρούνται από τα ελπιδοφόρα νέα γκρουπ της hard rock σκηνής. Είναι από τη Βόρεια Ιρλανδία και μεγάλωσαν με τον κλασικό ήχο των Led Zeppelin, Free, Thin Lizzy, Deep Purple, Black Sabbath, αγκαλιάζοντας και τους νεότερους Cult και Black Crowes. Ξεκίνημα από tous What's the Buzz? με 15 χρόνια παρουσίας στην εγχώρια ελληνική σκηνή. **Gagarin**, Λιοσίων 205, Μετρό και Ηλεκτρικός Αττικής, 210 8547.600. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 22. Προπώληση Ticket Point,

Ακαδημίας & Γενναδίου 3, 210 3840.020, www.i-ticket.gr, 801 1160000.

ΘΕΑΤΡΟ

ΚΑΝΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ Τέσσερα διαφορετικά θέατρα καλούν όσους νέους ασχολούνται επαγγελματικά με το θέατρο να κάνουν τις προτάσεις τους. Μάζεψε τις ιδέες και τους συνεργάτες σου και απευθύνουσο: **Αμόρε,** Πριγκιπονήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009, Πειραματική Σκηνή, **Από Μηχανής**, Ακάδημου 13, 210 5235.716, μέχρι 16/2 και **Τόπος Αλλού**, Σωζοπόλεως 20, 210 8615.737. Ταχυδρομικά μέχρι 31/1.

ΣΙΝΕΜΑ

ΑΡΓΕΝΤΙΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ Μπορείς να δεις την ταινία του Αργεντινού σκηνοθέτη Adolfo Aristarain "Lugares communes" και τη σχετική παρουσίαση που θα γίνει πριν από την ταινία. Εκεί θα συζητηθούν κοινωνικά και τεχνικά θέματα, σε σχέση με το σκηνοθέτη και την ταινία. **El mundo**, Λ. Συγγρού 9, 210 9246.901. Στις 26/1, 20.00.

CLUBBING

SERGE SANTIAGO Άγνωστος στους πολλούς αλλά κανένας – το καλοκαίρι έκλεψε την παράσταση στο Space της Ιμπίθα, για να καταλάβεις. Παιδί της σκηνής του Μπράιτον όπου αναδειχθήκε μέσα από τους τρομερούς Stompraphunk, ανέβηκε στο τρένο του electro house πάχου των τελευταίων χρόνων προσαρμόζοντας την αγάπη του για τα 80s και ρεμιξάροντας ποπ επιτυχίες με italo στιλ. Αν παιξει και το "It's magic" των Fat Phaze θα μας υποχρεώσει... Καλεσμένος του Little Wonder, που ανοίγει τη βραδιά. **Motel**, Ρ.Πλαμήδου 7-9, 210 3238.970, Παρασκευή 26/1, € 20.

VIDEO MEGAMIX PARTY Φαντάσου τα παγερά κοστούμια των Eurythmics να μπλέκουν με την πηγύμην Madonna ή το belly dancing της Shakira να μιξάρεται με τη φράντζα του Vanilla Ice. Όχι στα dxx, αλλά στην οθόνη. Το Athens Video Art Festival παρουσιάζει μια τετράωρη βραδιά οπτικοακουστικού υλικού με dj και live vj sets, προβολές δεκάδων αγαπημένων video clips και live performances. Την επιμέλεια έχει ο Robin Skouteris. Για τη γενιά του MTV και όχι μόνο... **CLUB 22**, Ακαδημίας & Ζωδόχου Πηγής 3, Παρασκευή 26/1, 23.00, € 12.

ΧΟΡΟΣ

SWAN LAKE Η λίμνη των κύκνων στο πιο avant garde. Βασική διαφορά από τις παραδοσιακές παραστάσεις: τον κεντρικό γυναικείο χαρακτήρα, αλλά και το σμήνος των κύκνων, ερμηνεύουν άντρες. Η παράσταση του Matthew Bourne έχει γράψει τη δική της ιστορία στο West End και το Broadway. Χορεύουν: C. Marney, S. Curtin, A. Vincent, L. Daniels. **Badminton theater**, Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδή. Τετ. 31/1, Πέμ. & Παρ. 1-2/2, 21.00, Σάβ. 3/2, 17.00 & 21.00, Κυρ. 4/2, 17.00 & 21.00, Τρ. 6/2,

21.00, Τετ.-Παρ. 7-9/2, 21.00, Σάβ. 10/2, 17.00 & 21.00, Κυρ. 11/2, 17.00 & 21.00. Προπώληση: www.ticketnet.gr/swan.html, 210 8840.600 και στα Virgin Megastores. Από 31/1 ως 11/2.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΠΟΡΤΟΦΟΛΙ ΣΟΥ Αν είσαι φοιτής σε αγγλικό πανεπιστήμιο, ή θέλεις να γίνεις, στους τομείς της Αρχιτεκτονικής, Καλών Τεχνών, Διακόσμησης, Μόδας, Φωτογραφίας και Γραφιστικής, όπως ξέρεις, χρειάζεται να φτιάξεις ένα καλό πορτοφόλι με τα σχέδιά σου. Σε αυτό το σεμινάριο θα σε βοηθήσουν να το φτιάξεις όπως πρέπει, θα σε ενημερώσουν για τις αντίστοιχες σχολές και τις απαιτήσεις τους και θα σε προετοιμάσουν για τη συνέντευξη που θα κάνεις στο πανεπιστήμιο. Για μεταπτυχιακές σπουδές το σεμινάριο "Building a successful portfolio" γίνεται στις 26/1, 21.00, και για πρώτο πτυχίο στις 30/1, 21.00, € 120. **Βρετανικό Συμβούλιο**, πλατεία Κολωνακίου 17, 210 3692.333.

ΕΝΑ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΩΚΡΑΤΗ Το φιλοσοφικό καφενείο αποτελεί μια καινούργια ιδέα για να ασκήσει το κοινό τη φιλοσοφία. Ανοιγεί τη φιλοσοφική οπική στο ευρύ, καλλιεργημένο κοινό βγάζοντας τη φιλοσοφία από τον κλειστό χώρο του πανεπιστημίου. Το πρόγραμμα του καφενείου διαμορφώνεται ως εξής: 27-2-2007, 8μ.μ., «Βασικές όψεις της νιτσεϊκής φιλοσοφίας», Τάσος Μπουγάς, καθηγητής φιλοσοφίας, και 27-3-2007, 8 μ.μ., Γιάννης Κόντος, Πανεπιστήμιο Αθηνών, «Άνθρωπος και τεχνητή νοημοσύνη». **Χώρος Τέχνη William James**, Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326, 210 6534.142, www.wjames.gr

ΑΠΟΚΡΙΕΣ Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης φιλοξενεί τη Σοφία Γιαλουράκη σε ένα αποκριάτικο πρόγραμμα, όπου τα «Άδωνεια», έθιμα της αρχαιότητας, και οι «Κουδουνάτοι» της Σκύρου θα ζωντανέψουν με θεατρικά παιχνίδια και κουκλοθέατρο, πάρει με τον Γλεντζέ και τις υπόλοιπες κούκλες του κουκλοθέατρου... Σάββατο 10/2, ώρα 10.00-12.00, εισόδος ελεύθερη. Κρατήσεις: 210 7294.220, από Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00-16.00, **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ Είτε μετράς χρόνια στο χώρο σου είτε ξεκινάς τώρα, μπορείς να διαγωνιστείς με άλλους γραφίστες και εικονογράφους και να μετρήσεις τη δουλειά σου σε 29 κατηγορίες που καλύπτουν το χώρο της οπτικής και έντυπης επικοινωνίας (Γραφιστική - Διαδίκτυο - Εικονογράφηση). Η δουλειά σου πρέπει να έχει δημοσιευτεί και κυκλοφόρησε μέσα στο 2006. Περισσότερες πληροφορίες στο www.ebge.gr. Το διαγωνισμό διοργανώνει το περιοδικό "+design". Ημερομηνίες συμμετοχής μέχρι τις 9/2. □

24 ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Στις μέρες μας, που η συμφωνική παραγωγή αλλά κυρίως η παραδοσιακή θεματική δεν αποτελούν προτεραιότητα, είναι εξαιρετικά σημαντικό το γεγονός πως ένα μουσείο, το Μουσείο Μπενάκη, αναθέτει τη σύνθεση ενός μεγάλου συμφωνικού έργου με αφετηρία την παράδοσή μας. Οι «24 Ελληνικοί Χοροί» γράφτηκαν έπειτα από παραγγελία του Άγγελου Δεληβορρία και του Μουσείου σε ένα νέο συνθέτη, τον Φίλιππο Τσαλαχούρη. Το έργο για να παρουσιαστεί απαιτεί μεγάλη συμφωνική ορχήστρα και μεικτή χορωδία, ενώ η συνολική του διάρκεια είναι περίπου 70 λεπτά. Οι «24 Ελληνικοί χοροί» περιλαμβάνουν χορούς από τη Θράκη, τα Δωδεκάνησα (Κάρπαθος, Καστελόριζο) και τα Ιόνια νησιά (Ζάκυνθος). Η αναζήτηση επεκτάθηκε και στον ευρύτερο ελληνικό γεωγραφικό χώρο, όπως στη Μικρά Ασία (Βουρλά, Αλάτσατα κ.ά.), την Κύπρο, τον Πόντο, την Κωνσταντινούπολη και την Κάτω Ιταλία. Στη σειρά υπάρχουν και τρεις λαϊκοί χοροί (Ζεϊμέκικος, Συρτοχασάπικος, Ανατολίτικος). Επίσης, η ίδια του Άγγελου Δεληβορρία να συμπεριληφθούν και ευρωπαϊκοί χοροί – με τη σκέψη πως υπορετή-



θηκαν από σπουδαίους Έλληνες συνθέτες, χορεύτηκαν και αγαπήθηκαν απ' το λαό κατά τον 20ό αιώνα – οδήγησε στη σύνθεση τόσο ενός βαλς όσο και ενός ταγκό, ενώ ιδιαίτερη θέση έχουν και κάποιοι που προσδιορίζονται από το χαρακτήρα τους, όπως ο Χατζιδακικός χορός και ο Χορός των παιδικών αναμνήσεων. - AM

GREAT BRITS
ΟΙ ΝΕΟΙ ΑΛΗΜΗΣΤΕΣ

Έκθημα των επιλεγμένων από τη Βρετανία, σε επίδειξη στην Βρετανία, στην έκθεση του London Design Museum και British Council.
2 Φεβρουαρίου - 4 Μαρτίου Στο Μέγαρο Μακρινής
Σε συνεργασία με το Megaron Plus

City Debates

• Το Ντύλιν απ' την ρος 02/02
• Αριστεροκάθη και Τζούν 24/02
• Ολυμπιακός Πόλος 27/02
• Υπαίθριη Πόλη 03/03
• Λεπτοίς Ανασκευόπορος 13/03
• Κυριακή Αριστεροκάθη 20/03

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ Φεβρουάριος-Μάρτιος 2007

BRITISH COUNCIL METROPOLIS
A British Council Concept

Tηλ.: 210 3692 333 • www.britishcouncil.org/greece



οάκε στο τραπέζι σου.
Κυρ. κλειστά. **€€€**
FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα,
210 3229.170 / Κώνσταντι-
νουπόλεως 72, Μπουρνά-
ζη, 210 5786.660
«Γρήγορο φαγητό», οικείο
και λιτό περιβάλλον, sushi,
tempura, yakisoba. Στο
Μπουρνάζη και αυλή. Δευτ.
κλειστά. **€ M**

GRAND BALCON
Ξεν. «St. George
Lycabettus», Κλεομένου
2, Δεξαμενή, Κολωνάκι,
210 7290.712
70s πολυτελείες, πειραγμέ-
νες ελληνικές γεύσεις. Θέα
όλη τη πόλη. Καλή μουσική.
Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€€**

GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne»,
πλ. Συντάγματος & Παν/μί-
ου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια.
Μεσημέρι για business
lunches με μεσογειακή
κουζίνα και grill ως αργά το
βράδυ. Από τους πιο εντυ-
πωσιακούς χώρους της
πόλης. **€€€ K M**

HABIBA
Παπτίσιων 224 & Αστυπά-
λαιας 2 (1ος όροφος), Πα-
τίσια, 8673.722, 8665.618
Σαν να είσαι καλεσμένος
σε γιργτόν τραπέζι στην
Τυνησία, στον Λίβανο, στη
Λιβύη και πάιε λέγοντας.
Βουργιά το κόκκινο δωμά-
τιο και μην ξεχωρίσεις να ζη-
τήσεις ναργιλέ με γεύση
δυόσμου. Παρ.-Σάβ. πα-
ραδοσιακή αραβική μουσι-
κή και χορός της κοιλιάς.
Δευτ. κλειστά. **€**

HYTRA
Ναύαρχου Αποστόλη 7,
Ψυρρί, 210 3316.767
Ωραίος χώρος φτιαγμένος
από τον Α. Αγγελόπουλο,
φέτος ακόμη πιο προσεγ-
μένος. Γεύσεις επιπέδου,
μοντέρνα και δημιουργικά
πιάτα με την επιμέλεια του
θραβευμένου με αστέρι
Michelin. Alain Parodi. **€€€**

HELL'S KITCHEN
Κλεισθένους 13, πλ. Κο-
τζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που
παραπέμπει σε βιομηχανι-
κό ντζάνι, από νωρίς με
δυναμωτικά πρωινά, το
μεσημέρι ελληνική και διε-
θνής κουζίνα, το βράδυ
«aperitivo» με κρασί σε πο-
τήρι και free μπουφέ. Σ/Κ
brunch από 10.00 έως
18.00. **€**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίνωνος 5, Γκάζι, 210
3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε ε-
μπνευσμένες συνταγές
βασισμένες σε φρέσκα
προϊόντα της θάλασσας
από τη Μυτιλήνη. Κυρ.
κλειστά. **€€€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210
3303.000

Διαρρονικό all day εστιατό-
ριο. Παραδοσιακά ελληνι-
κά πιάτα, ευγενικοί σερβί-
τοροί και take away. **€ € M**

KALLISTI
Ασκληπιού 137, 210
6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό,
μοντέρνο ελληνική κουζί-
να και δισεύρετα γευστικά
προϊόντα της ελληνικής υ-
παίθρου. Πολλά γαστρο-
νομικά events. Κυριακές
μεσημέρι παιδικό μενού
και μεωμένες τιμές 15%.
€€ E K

ΚΑΝΕΛΛΑ
Κώνσταντινουπόλεως 70,
210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα
γυάλινα μπουκάλια στην βί-

τρίνα, θα προσκυνήσεις τα
κρυπτικά πιάτα. **€ E**

KATΣΑΡΟΝΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1,
210 9215.101

Η πιο funky κατσαρόλα της
πόλης θα σε αερίσει σπι-
τικά, μαμαδίσια φαγητά και
θα σε διασκεδάσει με μαύ-
ρες μουσικές. **C K M**

KITRINO ΠΟΔΗΛΑΤΟ

Ιερά οδός & Κεραμεικού
116, Γκάζι, 210 3465.830

Στη λούμπεν-σικ Ιερά Οδό
με εξαιρετική πειραγμένη
κουζίνα. **€€**

ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Λουκιανού 26, 210

7229.056, 7237.277

Δείχνει απλό και σεμνό, αλ-
λά δεν είναι, μιας και απο-
τελεί στέκι γνωστών πολιτ-
κών και επιχειρηματιών
που συρρέουν για την πα-
ραδοσιακή ελληνική κουζί-
να του. **€ M**

KIKU

Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι,
210 3647.033

Εκλεπτυσμένη ιαπωνική
κουζίνα σε περιβάλλον λι-
τό και σύγχρονο. Σύσιμη
μπαρ. Κυρ. κλειστά. **€€€ K**

KOVTI (TO)

Αδριανού 23, Μοναστηρά-
κι, 210 3213.229

Χαλαρό φαγάδικο με θέα
την Ακρόπολη, με αγαπη-
μένη τη σαλάτα ρόκας με
αγκινάρες και τη μοσχαρί-
σια μπριζόλα με μέλι. **€ M**

KUZINA

Αδριανού 9, Θησείο, 210

3240.133

Νεανική ατμόσφαιρα με
ποτ αισθητική και
φλούδιο χρώματα. Θέμα του
οι κρέπες, πρωτότυπες και
με φρέσκα υλικά. Μαζί ποι-
κιλίες τυριών και αλαντι-
κών και σάντουπς. Delivery
με δώρο γαλλικό καφέ. **€**

MESON EL MIRADOR

Αγυσταλού 88 & Σαλαμί-
νας, Κεραμεικός, 210

3420.007

Fahitas και mole από τη...
Μεξικ-Αννα σερ. Φοβερές
μαργαρίτες στο μπαρ. Κα-
θημερινά από 19.30-21.00
έπιπτωση 20%. Κυρ. κλει-
στά. **€**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210

7244.400

Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-
τα από το Αιγαίων, καβούρια
ριά από το Μέριλαντ και ζωντανά
ψάρια. Επαγγελ-
ματικά γεύματα επιπέδου.
Τύρα και αρκετά πιάτα με
κρέας και συλλογή σπά-
νιων αλατών απ' όλο τον
κόσμο. **€€€ M**

***MINI SIZE**

Κώνσταντινουπόλεως 26,

Ταύρου, 210 3424.704

Στο νεοκλασικό κτίριο του
θα πάρεις μια γεύση για τη
τι εστί Ουκρανία. Κοτό-
πουλό Κιέβου, σαλάτες,
καυτέρες βότκες. Δευτ.
κλειστά. **€ K**

ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ

Πλατανών 15, Κεραμεικός,

210 3462.983

Μοντέρνα ατμόσφαιρα με
πολύχρωμο τεκέρ, ωραίες
σαλάτες και έμπαση στα
κρεπατίκα. Κυρ. βράδυ,
Δευτ. κλειστά. **€ KM**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αρμύτα 4, Παγκράτι, 210

7223.195

Κλασικό. Τακτικό θαμώ-
νες ήθωποιοί του θέατρου,
που επωφελούνται από
την ανοικτή ως αργά το
κουζίνα του. **€ E**

MAI TAI

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι,

210 7258.306

Δίδυμα, μικρά και χαλαρά.
Στο café για Mai-Tai, καπιτ-
ρίνια, στο grill για σουβλά-
κι, σαρτάρι, ζυμαρικά. **€€**

MAMACAS

Περσεφόνη 41, Γκάζι, 210

3464.984

Παραδοσιακή ελληνική

κουζίνα. Το πρώτο της κα-
τηγορίας «μοντέρνα τα-
βέρνα». Εδώ θα φας ότι έ-
χεις πεθυμέσαι από τα κε-
ράκια της μαμάς σου, εδώ
θα τους δεις όλους. **€ E M**

MANH-MANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210

9218.180

Ελληνική κουζίνα και μα-
νιάτικα πιάτα εκτελεσμένα
με σύγχρονο τρόπο, προ-
ερχόμενα κυρίως από τη Μάνη
αλλά και από άλλες
περιοχές της Πελοποννή-
σου. Μοντέρνα χώρος ό-
που κυριαρχούν το λευκό
και το λαδί. Ανοικτά καθη-
μερινά, εκτός Δευτ. και
Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€ E**

ΜΑΣΑ

Εθν. Αντιστάσων 240-44,

Καισαριανή, 210 7236.177

Από το 1978 σερβίρει σπι-
τικό φαγητό και αρκετά
κρεατικά. Μεγάλος, ωραί-
ος χώρος, συνχών και ζω-
ταγιανή μουσική. Δευτ. και
Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€ E**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπουτο 8, Κολωνάκι,

210 8013.853 /Βασ. Αμ-
λίας 20, Κηφισιά, 210

8013.853

Τρούψες, εκλεκτές ποικι-
λίσεις τασαγιού, γαλλικά και
βιολογικά ελληνικά κρασιά
και διάφορα άλλα γκούρ-
μα. Δευτ.- Δευτ. κλειστά. **€ E**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210

3625.700

Τρούψες, εκλεκτές ποικι-
λίσεις τασαγιού, γαλλικά και
βιολογικά ελληνικά κρασιά
και διάφορα άλλα γκούρ-
μα. Δευτ.- Δευτ. κλειστά. **€ E**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπουτο 8, Κολωνάκι,

210 8013.853 /Βασ. Αμ-
λίας 20, Κηφισιά, 210

8013.853

Τρούψες, εκλεκτές ποικι-
λίσεις τασαγιού, γαλλικά και
βιολογικά ελληνικά κρασιά
και διάφορα άλλα γκούρ-
μα. Δευτ.- Δευτ. κλειστά. **€ E**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπουτο 8, Κολωνάκι,

210 8013.853 /Βασ. Αμ-
λίας 20, Κηφισιά, 210

8013.853

Τρούψες, εκλεκτές ποικι-
λίσεις τασαγιού, γαλλικά και
βιολογικά ελληνικά κρασιά
και διάφορα άλλα γκούρ-
μα. Δευτ.- Δευτ. κλειστά. **€ E**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Σπευσίπουτο 8, Κολω



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

CALVI: Ένα μπιστρό στο Κολωνάκι

Στο *Calvi* είχα πάει πέρσι, μόλις είχε πρωτοανοίξει. Μου είχε αρέσει η elegant διακόσμηση, είχα δοκιμάσει τα κομψά πάτα του, είχα περάσει καλά στη feel good αιγαλόφαιρά του. Ξαναπήγα προχτές με φίλους και με χαρά μεταφέρω τα εξής: Φέτος λοιπόν το *Calvi*, έχει ακόμη πιο πολύ αναδειξει το περιβάλλον του, χάρη στους ειδικούς φωτισμούς που επιμελήθηκε η Άννα Παπαγιάννη, αλλά και χάρη σ'ένα μικρό lounge με καναπέδες, που πήρε τη θέση του μπροστά από το μπαρ και συγκεντρώνει όσους έχουν έρθει εδώ για ποτό & και finger food. Από την άλλη, έχει πολύ σοφά μελετήσει το μενού του έτοι ώστε κάποιος να μπορεί να απολαύσει ένα δείπνο αξιώσεων και, αναλόγως της διάθεσής του, να πληρώσει οικονομικά & και... αστρονομικά. Το οποίον, ο φετινός κατάλογος περιλαμβάνει 9 πρώτα, 9 κυρίως πάτα και 3 γλυκά, που οι τιμές τους κυμαίνονται από € 2 (!) έως € 45. Μπορείς δηλαδή να δοκιμάσεις μια σαλάτα με κοτόπουλο (€ 4), παπαρδέλες bolognaisse (€ 8), πάτα πνέμερα για χορτοφάγους (€ 12), μπιφτέκι με ρόκα, τομάτα και φέτα (€ 10), κότοι από κατοικάκι με κριθαράκι (€ 15), αλλά και ψάρι φρέσκο καθημερινά (€ 17) –ωραιο, απλό με λαδολέμονο πελαγίστο λαυράκι είχανε προτές– & και rib eye από βοδινό wagyu, που είναι το ακριβότερο πάτο (€ 45). Μπορείς ακόμη να συνδεύσεις με ποτήρι κρασί –το *Calvi* έχει πολλές καλές επιλογές σε ποτήρι– & να ανοίξεις για να το γιορτάσεις ένα Chateau του Μπορντώ, οπότε και θα πληρώσεις το κάτι παραπάνω. Για το τέλος μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα από 3 ανάλαφρα γλυκά, τάρτα μήλου, σαφαρέν σοκολάτας, φρέσκα φρούτα μαρινάτα με Μοσχάτο κρασί Σάμου. Είσι οραία και κομψά δειπνήσαμε προχτές, το *Calvi* εξακολουθεί να είναι στέκι των bon viveur Αθηναίων –αρκετοί επώνυμοι, κοσμικοί, επιχειρηματίες, πρόσωπα της show biz θα είναι οι συνδαιτημόνες σου όταν θα πας. Η μουσική (με dj) είναι κομμάτια soft mainstream και μια ιδέα «αισθητικά»· δυο κουβέντες αξίζει εδώ να πω και για το service, πάντα όλοι εξαιρετικοί κι αυτό, καθώς και τα υπόλοιπα καλά, το «χρεών» στην οικοδέσποινα-ιδιοκτήτρια του χώρου, τη Βίκι Βωβού-Λαγοπούλου η οποία και έχει αποτυπώσει στο *Calvi* ένα γοντευτικό, αδιόρατο άρωμα γυναίκας.

CALVI Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744, κλειστά Κυριακή.

ΓΕΥΣΗ

με ιδιαίτερη απόμοφαιρα κατά τις βραδινές ώρες, Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. **€ M K**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869

Γραφική μονοκατοικία του '30, όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλά από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική πις καθημερινές. Κυρ. κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Άνθιμου Γαζή 9, 210

3253.520

Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρώτο, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική, λαϊκές επιτριχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι. **€ M**

PADRE PADRONE

Βασιλέως Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, Αθήνα, 210 7565.570

To fun bar-restaurant, με υπογραφή Kirios Critten, κουζίνα greco-roman, lounge area με mainstream μουσικές και τρελές disco nights σας περιμένει κάθε βράδυ, εκτός Κυρ. & Δευτ. **€**

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210

8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντας 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βεριλίσσια, 210-610.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210

8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731

/ Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσους 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους, που συνδύασην την ποιότητα με διασκεδαστική αιγαλόφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των πληκών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15 Κολωνάκι,

210 3608.621

Ο θρυλός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά μικρά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκαΐδου 15



DAKOS Το πρώτο μιας σειράς Fast Casual εστιατορίων, που βασίζονται στη κρητική διατροφή, άνοιξε η γνωστή εταιρεία **Creta Farm**. Υπερπαραγωγή, με μοντέρνο περιβάλλον, στρατιά από άρτια εκπαιδευμένο προσωπικό και πολλές νόστιμες και υγιεινές προτάσεις. Μπορεί το τούρτα Χανίων να έφερε «μνήμη» απλώς από την αυθεντική που ξέρουμε, αλλά στα συν είναι η πολύ φιλόξενη ατμόσφαιρα, ο όμορφος κατάλογος που περιλαμβάνει άπειρα σάντουιτς (για παλικάρια, του Ψηλορείτη, για κουζουλούς, τα αντικριστά) και η ανωγειανή μακαρονάδα με τη μυζήθρα. **Τσακάλωφ 6 Κολωνάκι, 210 3604.020**



ΘΑΛΑΤΤΑ Δημιούργησε ένα πολύ νόστιμο και ολοκληρωμένο μενού θαλασσινών το γνωστό εστιατόριο για τις Κυριακές τα μεσημέρια όλου του χειμώνα. Περιλαμβάνει όστρακα, σαρδέλες, μουσακά φαριού, σαλάτα, ροφό σε κρέμα λεμονιού, λιγκουνί με θαλασσινά και γιαούρτι με γλυκό κουταλιού. Όλα αυτά στην τιμή των € 23! **Βίτωνος 5, Γκάζι (από Πειραιώς 105), 210 3464.204**



ORIENTAL Απίστευτο ντεκόρ που σε κάνει να νιώθεις τουρίστας μέσα στην ίδια σου την πόλη! Το οποίον, αρχαίοι θεοί σε ζωγραφικές τύπου comic στους τοίχους θα σου κρατούν συντροφία όσο εσύ χορταίνεις την πείνα σου με φαγητό ελληνικό, μαμαδίσια σπιτικό ή εξωτικό απω-ανατολίτικο και sushi. Kai delivery, αν δουλεύεις εκεί γύρω. **Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078**



OCTOBERFEST Αν η μπύρα είναι το ποτό που προτιμάς, στα Octoberfest θα πας! Μεγάλη ποι-

κιλία, τουλάχιστον 50 διαφορετικές ετικέτες, ξανθές, μαύρες, κόκκινες. Κι αν δεν τη χορτάνεις με τίποτα, ζήτα τους σωλήνες (1 μέτρου που περιέχει 5 λίτρα ή 70cm με χωρητικότητα 3lt) και άφησε τους όλους ξερούς με τις επιδόσεις σου! Για να συνέλθεις, παράγγειλε κότσι-αριστούργημα και σνίτσελ του κυνηγού. Όπως Βαυαρία! **Ay. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110**



ΠΙΠΕΡΙΑ Ανακαίνισε το χώρο της (με ωραία χρώματα και απλές, έξυπνες ιδέες) και επέκτεινε την κάτω αίθουσά. Όμορφα όμως είναι και έξω (ειδικά με τις καλοκαιρίες του φετινού χειμώνα) όπου παρατηρείται συνωστισμός από νεανικές παρέες που τρώνε ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Πολύ καλή ιδέα και για Σάββατα και Κυριακές μεσημέρι - κλείσε τραπέζι, γίνεται χαμός! **Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**



ΟΙΝΟΣ ΕΦΡΑΙΝΕΙ Οι "Δυο Ελιές", δύο υπεραιωνόβια ελαιόδεντρα, δίνουν εδώ και χρόνια το όνομά τους σ' ένα από τα καλύτερα αμπελοτόπια του Κτήματος **Κυριάννη** στο Γιαν-

νακοχώρι της Νάουσας. Από φέτος έγιναν η έμπνευση για ένα νέο ερυθρό κρασί, φυσικά με αυτό το όνομα. Το νέο κρασί είναι ένα εξαιρετικό χαράμανι από τρεις ποικιλίες - πικάντικο Syrah, αρωματικό Merlot και δυνατό Ξυνόμαυρο - που χαρακτηρίζεται από έντονη και βελούδινη γεύση και συνοδεύει ιδανικά πολλά πιάτα της ελληνικής και όχι μόνο κουζίνας. Διαθέσιμο σε επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια από την εταιρεία Καρούλιας, το δοκιμάσαμε, πολύ μας άρεσε και το συστήνουμε.



ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΓΕΥΣΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ Το νέο βιβλίο του γνωστού δημοσιογράφου γεύσης **Επίκουρου** παραπέμπει σκωπτικά στην Καντιανή Κριτική του καθαρού λόγου και θέλει να αποδείξει ότι το φαγητό - παρότι ύλη - έχει πνεύμα φιλοσοφικό και καλλιτεχνικό. Μην περιμένετε συνταγές για αρνάκι καπαμά ή μικρά τρικ της κατσαρόλας, το βιβλίο προσφέρει πεδίο για ασκήσεις στοχασμού και διανόησης, ενίστε και ιλαρό πνεύμα. Σίγουρα ένα βιβλίο που διαβάζεται ευχάριστα και που θα ρίξει το λάδι στη φωτιά στις συζητήσεις με την παρέα. Από τις εκδόσεις **ΚΕΔΡΟΣ**.

Ο chef Mauro Peressini και η ομάδα του σας προσκαλούν την Τοικνοπέμπτη σε ένα συθέματος ελληνικό Food Party με ζωντανή μουσική και αγαπημένες παραδοσιακές λιχουδιές για να εντυρφήσετε στα μυστικά της σχάρας... Πληθωρικό φητά, γεύσεις με έμφαση στο grill και ένα πλούσιο salad bar σας χαρίζουν ένα πο limit γευστικό ταξίδι!

cibus
Art de la Table

Επικόμιο Cibus, Αλύκη Ζωσσείο. Reservations: Tel.: 210 3349.364, fax: 6946.966.440
Free parking

Hungry for meat?

Τευτείτε το γνήσιο κρέας **Black Angus** που σας προσφέρει το Oro Toro. Κατευθείαν από τα βοσκοτόπια της **Αργεντινής** και της **N. Ζηλανδίας** στο πιάτο σας, υγιεινό, θρεπτικό και μαγειρέμενό με παραδοσιακό αργεντινό τρόπο. Σας εγγυάμαστε ότι δεν θα θελήσετε να δοκιμάσετε άλλο κρέας ποτέ πια!

The Meating Place...

73 Varis Koropiou Ave, Vari
tel. +30 210 8994514-5
www.orotoro • info@orotoro.gr

108 Pentelis Ave, Vrilissia



Το ενδιάμεσο μεταξύ των γιορτών που έφυγαν και αυτών που έρχονται μαζί αφήνει χώρο για καλή διάθεση. Τη συντρούμε με κεφάτη παρέα και με επισκέψεις σε ωραίους χώρους! Άμα κερδίσεις και στο κουίζ... ακόμα καλύτερα!

Διάβασε προσεκτικά τον οδηγό, παρατίρεσε τη φωτογραφία, μελέτησε τα στοιχεία και ίσως κερδίσεις ένα τραπέζι για δύο άτομα.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



- Από το 1866 ήθελαν σ' εκείνη την περιοχή να φτιάξουν πλατεία. Φέτος το κατάφεραν.
- Μπορεί να έχεις ξαναπέρασει, πρόσφατα ανακαίνιστηκε, γι' αυτό ίσως «σου θυμίζει κάτι» το velvet chic περιβάλλον.
- Έχει δημιουργική προσέγγιση στις συνταγές του. Κοτόπουλο με σάλτσα μπλίτη & σολομό φιλέτο με σωσ σαμπάνιας δεν τρωας και κάθε μέρα, πόσο μάλλον σε τέτοιες χαλαρές τιμές!
- Φιλικούς χαρετισμούς κάθε Δευτέρα στέλνουν οι Kevin Yost, Dimitri from Paris, Stephane Pompougnac κ.ά. από τα πνεία του.

Μπορείς να την ανακαλύψεις; Αν πιστεύεις ότι ξέρεις για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με SMS στο 4525: AVAV, κενό, το όνομα του μαγαζίου και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 16/1 στις 10.00 το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις ένα γεύμα για 2 άτομα, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS. Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: MESON EL MIRADOR

Η Άννα η Μεξικάνια σε περιμένει στο όμορφο νεοκλασικό για να σου γνωρίσει την ιδιαίτερη πατρίδα της με αυθεντικές συνταγές και αντίστοιχη διακόσμηση. Οι φωτογραφίες της Φρίντα Γκάλο και τα έργα του Ντιέγκο Ριβέρερ δημιουργούν ατμόσφαιρα, και οι γεύσεις είναι όσο... τσίλι ή δροσερές θες! Μόλις ανοίξει ο καιρός και δεις την Ακρόπολη πάτω, θα καταλάβεις γιατί το λένε «Σπίτι της Θέα». Πρόσεξε στο υπόγειο, η πόρτα ανοίγει από την άλλη! Αγοριάσου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007

ΓΕΥΣΗ

Ανοιχτό από το πρώιμη για καφέ, φαγητό ή ποτό. Lounge διάθεση, μεσογειακή κουζίνα, happening, guest dj / Εδώ θα διοργανώσεις το πάρτι σου. **€ M**

COOKART

Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπορ. κέντρο Καμάρες), N. Ερυθραία, 210 8000.640
Κινέζικο σε ανακαίνισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό σέρβις και οικονομικά πιάτα. **€ M ΣΚ**

DA LU

Δεληγιάννη 56, Κηφισιά, 210 8089.988
Το εστιατόριο «DaLu», με θέα την πλατεία Κεφαλαρίου, προσφέρει εορταστικό μπουφέ κατά τη διάρκεια των εορτών. Δευτ. κλειστά. **€ EK**

DA LUZ

Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των ΒΠ με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοιχτό από το πρώιμη για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολικές πυνέλες, μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ για απεριτίφ. Κυρ. κλειστά. **€ EK**

FENICE (LA)

Σολωμού 4-6, N. Ψυχικό, 210 6714.263
Ιταλικές γεύσεις και παλικά και ελληνικά κρασιά. **€ EK**

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λότα κρασιών. Lounge μελωδώς. **€ EK**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, N. Ψυχικό, 210 6773.183
Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, ανέτος χώρως με κυρίαρχο το ζύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνδεδεί πούρου. **€ EK**

DISH

Αχ. Παράσου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσο-

ρι, πριν φύγεις αγόρασε ωραία ιταλικά σαλάμια από το «Μπακάλικο». **€ M**

TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη,
Κηφισία, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολύτικα πιάτα.
Δευτ. κλειστά. **€ M**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα.
Μπρουσκέτα, ζυμαρικά,
νόστιμο κρέας, και δεν
πρέπει να φύγεις αν δεν
δοκιμάσεις το βενετσιάνικο
τηραιμού. **€€ M**

VARDIS
**Δεληγάννιν 66 (Ξεν/χείο
«Πεντελικόν»), Κεφαλάρι,**
210 6230.650-6
Πολυτελεία, ευγενικό σέρβις,
μοντέρνα γαλλικά πιάτα.
€€€

WABI LOUNGE
Ελευθερώπωρις 25, Πολιτεία,
210 6233.792
All day B.P., στέκι με μεσογειακές γεύσεις και multi-
ethnic παραλλαγές. **€€ K**

ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία,
210 6254.152
Ψαροστιατόριο με τις
κλασικές γεύσεις στο πιο
μοντέρνο. **€€€**

ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν.
Ψυχικό, 210 6728.878
All day στέκι με καφέ και
μιλκόσεις, ανάλαφρες με-
σογειακές γεύσεις και
δροσερά κοκτέιλ. **€KM**

WINE GALLERY
Λεωφόρος Θησέων 103,
Εκάλη (ξεν. «Life Gallery»),
210 6260.400
Δημιουργική μεσογειακή
κουζίνα, υπό την επιβλεψη
εγγύησης του K. Τουλουμ-
τζή. Ατελέωτη λίστα κρα-
σιών. Κυρ. μεσημέρι ζω-
ντανή ελληνική μουσική. **€€**

Nότιο

AL CIELO
**Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκι-
ζα, 210 8973.680**
Ιταλικό με αρκετά μοντέρ-
νες ιδέες. **€€ M**

AL DENTE
Θουκίδηδος 19, Καλαμάκι,
210 9810.093
Μικρό, συμπαθητικό, με α-
τού τη μεγάλη ποικιλία ζυ-
μαρικών. Δευτ. κλειστά.

ΑΝΤΩΝΗΣ
Αρτέμιδος 22, Γλυφάδα,
210 8947.423

Εμπειρία 40 χρόνων στις
παραδοσιακές γεύσεις.
Στον κομψά ανακανισμένο
χώρο του θα δοκιμάσεις
ευχάριστες γαστρονομι-
κές εμπειρίες, όπως μα-
γειρευτά της καταστάσης,
χειροποίητη ζυμαρικά,
μεσογειακές γεύσεις που δί-
νουν έμφαση στη λεπτομέ-
ρεια αλλά και τα ποιοτικά
υλικά. Σερφ ο Γιάννης Χρ-
ούσθης. **€ SK**

ΑΘΗΡΙ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ.
**Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέ-
μου), Κορυδαλλός, 210**
4940.672

Κλασική και σύγχρονη ελ-
ληνική κουζίνα, τραπεζάκια
στο μικρό συμπαθητικό του
χώρο. Δευτ. κλειστά **€ K**

ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ
Παρασκευοπόύλου 74,
Ν. Σύμηρην, 210 9401.401
Ποπ διάκοσμηση και διά-
θεση, ελληνική κουζίνα και
πολλά μαγειρευτά. Δευτ.
κλειστά. **€ M K**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα,
210 9431.871
Μαντί, πυροσκί, μπορ και
άλλες άγνωστες λέξεις
που, όταν τις μάθεις, θα σε
κάνουν να πηγαίνεις ξανά
και ξανά. **CKM**

DA BRUNO
**Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φά-
ληρο, 210 9818.959**
Ανάμεσα στις πρώτες επι-
λογές για ιταλικό εδώ και

BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α,
Π. Φάληρο, 210 9403.003
34 χρόνων παράδοση στην
ούγχρονη ελληνική κουζί-
να. Σπειαλιτή το πείνιρλι
με την παλιά μικρασιατική
συνταγή. Παρ. και Σάβ. ζω-
ντανή μουσική. **€ K M**

ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιγαίνιο 72 Πειραιάς,
210 4612.457

Το ιστορικό μπαλάκιο σπί-
μερα ανανεωμένο ριζικά
από την τράπη γενιά. Μενού
με έμφαση στο ψάρι, πολύ
καλή λίστα κρασιών. **€ K**

BONHEME (LA)
**Αιγαίνιο 14, Λαιμός Βου-
λιαγμένης, 210 9670.196**
Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα
και το ιταλικό μου. **€€**

BOUILLAGAISE

Zησιμοπούλου 28,
Αμφιθέα, 210 9498.082

30 χρόνια αυγεγάδα στην
παράδοση. Λιποδιάτοι της
πολιτικής προσκυνούν
τη μασαλιώτικη
μπουγάδης, τις ψαρού-
κλες και την εκλεκτή καρα-
βιδόψιχα. **€ K M**

BUSSOLA (LA)

**Βασ. Γεωργίου & Γρη. Λα-
μπράκη 3, Γλυφάδα, 210**
8942.605-396

Το ξέρεις από μικρός, εδώ
έμαθες την καλτσάνη, τι να
σου λέμε τώρα... Τυπικό Ι-
ταλικό φαγητό. **€€ M**

CADKO

Λάμπρου Κατσών 63,
Μοούχο, 210 9412.207

Γεωργία και Ρωσία, αγάπη
μου! Δοκίμασε και τις δύο
κουζίνες και θα πίνεις...
βότκα στο όνομά μας. **€ M**

CAFÉ TABAC

Αιγαίνιο 11 (ξεν. «The

Margi»), Βουλιαγμένη, 210
9670.924

Για minimal zen τύπους,
οπαδούς της πολυτέλειας
που δεν φωνάζει. Γεύσεις
μεσογειακές και εξωτικές.
€€

CAFE ZOE

Συγγρού 89-93 (ξενο.

«Intercontinental»), 210
9206.655

Πιάτα διεθνών αναζητήσε-
ων αλλά και ελληνικές συ-
νταγές. Ξενοδοχειακό υ-
ψηλού επιπέδου περιορι-
στο, κώρος μινιμαλιστικός
και σύγχρονος. Τεράστια
ποικιλία ουζών.

CASA DI PASTA

Απόλλωνος & Λπτούς 2,

Βουλιαγμένη, 210

8964.122

Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά
αλαντικά, τυρά και αυθε-
ντική ιταλική pasta. Τομπτι-
μένες τηγάνια, αλλά αποζη-
μιώνουν οι γεύσεις. **€€ K M**

***CELLIER ZEA**

Ακτή Μουσοπούλου & Ιω-

**νιών 2, Μαρίνα Ζέας, Πει-
ραιάς, 210 4181.049**

Ένα ακόμη αδελφάκι, αυτή
τη φορά με θέα στη θά-
λασσα και με έμφαση στη
θαλασσινά πιάτα. Φυσικά
πολύ καλή και ενημερωμέ-
νη καθαρή. **€ M**

COOK EAT

Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊ-

δίνιου 2, Ν. Σμύρνη, 210

9313.108

Interactive cooking, δηλ.
κλείνεις τραπέζι, παραγ-
γέλνεις τα υλικά σου, φω-
νάγεις τους φιλούς σου και
μαγειρεύεις εσύ. Στα δύ-
οκούλα ο σερβ θα σου στα-
θεί. **€ M**

GΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ

Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος

Χαϊδαρίου, 210 5326.163

Όλων των ειδών τα πιάτα
σ' ένα μοντέρνο περιβάλ-
λον. Ο Γιάννης Μπαξεβά-
νης σε νέες δημιουργικές
στιγμές. **€ M**

DA BRUNO

Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φά-

ληρο, 210 9818.959

Ανάμεσα στις πρώτες επι-
λογές για ιταλικό εδώ και

20 χρόνια. Χειροποίητα ζυ-
μαρικά, αστακομακαρονά-
δα. **€ M**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27,

Πειραιάς, 210 4122.092

Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-
τίες έχουν δοκιμάσει την
καραβιδόψιχα και τις τερά-
πειες σαλιέτας του. **€€ M**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

**Ευξ. Πόντου 183, Π. Φάλη-
ρο, 210 9824.620**

Χώρος σαν από ντού, σε
γαλάζιες και λευκές απο-
χρώσεις, με θέα θάλασσα.
Έμφαση στην ελληνική κουζί-
να και έντεχνη ζωντανή
μουσική. **€ΣΚ**

ΜΑΙΣΤΡΑΛΗ

**Απόλλωνος 28, Βουλιαγμέ-
νη, 210 9671.184-5**

Στον Λαιμό της Βουλιαγμέ-
νης, μέσα σε καταπράσινο
περιβάλλον. Ψάρι από ά-
λες τις μεριές της Ελλά-
δας, πολλά φρέσκα θα-
λασσινά και ακινοσαλάτα. **€**

ΜΕΖΕ

**Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφά-
δα, 210 9643.499**

Από τους καλύτερους χώ-
ρους στα νότια με τεκόρ
που δεν ξενάγει εύκολα και
γεύσεις απ' όλον το κό-
σμο. Γευστικά κοκτέιλς
στον δροσερό εξωτερικό
χώρο. **€€ M**

***ΜΕΖΕ**

**Ακτή Δηλαβέρη & Φιλίπ-
που 23, Μικρολίμανο, 210**

4179.825

Στο χώρο που στεγαζόταν
το Pin Up, με νέο, εντυπω-
σιακό σκηνικό που παρα-
πεμπτεί στη Γαλλική Ριβιέρα.
Κουζίνα με έμφαση στα
θαλασσινά και πρωτότυπες
συνταγές της καταστάσης.
Εδώ θα δεις όλο το enfant
gâté των Ν.Π. **€€ SK**

ΜΠΕΙΤ ΚΑΡΙΜ

Ελ. Βενιζέλου 179, Ν.

Σύμρην, 210 9315.721

Παραδοσιακές αραβικές
γεύσεις μέσα σε παραδο-
σιακό μαροκινό διάκοσμο.
Η ανατολιτική εκδοχή του
finger food. Δευτ. κλειστά.

ΝΕΣΤ

<

Απολαύστε αιθενακές
ελληνικές και πολυνομοτάκες γεύσεις
-εύειο sushi στο χώρο μας-
Οι πράξις μας είναι ασυναγώνιστες

Oriental
Ελληνική & Πολυνομοτάκη κουζίνα
delivery
Από 12 π.μ. έως 12 μ.μ.

Nikos 30, Σύνταγμα, 210 3233.078

M. Γερουσόπουλου 55, Αργυρούπολη
Res: 210 9934145
www.momig.gr

Omonoia 13 Athens
Tel.: 210 3646026

μικρό cafe
Music for coffee & drinks

Διάφορα ζωγραφικά στοιχεία στον τοίχο

Αγ. Βασιλείου 36, Περιστέρι, Τηλ: 210 5756817

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

DICTAPHONE

Τζαζ και μελαχολικά κινηματογραφικά θέματα από το ντουέτο των Oliver Doerell και Roger Doring σε ένα διαφορετικό αποτέλεσμα. Περισσότερο από μια ακόμη τζαζ προσέγγιση, οι Dictaphone δημιουργούν ένα εύθραυστο storyboard συναισθημάτων. Έχοντας δουλέψει πολύ σε κινηματογραφικά και θεατρικά έργα, οδήγησαν τη δημιουργικότητά τους σε δύο εξαιρετικά άλμπουμ: "M.=addiction" και "Vertigo II", που θα βρεις στην εταιρεία CCO. Φαντάσου μια πειραγμένη εκδοχή των Cinematic Orchestra με τους Boards of Canada. **Bios:** Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 25/1. **-Γ.Δ.**



13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Αγ. Μελετίου 61 & Παπούσιων, 210 8655.100
Η Μαρία μαζί με τους **Νίκο Ζιώγαλα** και **Λάμπρο Καρελά**. Πέμ.-Κυρ. Έναρξη 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελ. κατ. στο τραπ. € 35.

ΑΘΗΝΑΙΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Από Πέμ. μέχρι Κυρ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20, € 15 (φοιτ.). Κάθε Τετάρτη «**Τα λόγια της αγάπης**» με τη **Μελίνα Τανάγρη**, σε επιμέλεια **Στ. Κραουνάκη**, ο οποίος συμμετέχει στη μουσική αυτή παράσταση. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 20 (φοιτ.).

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ

Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884
Μικρή μουσική σκηνή με ελληνικά σχήματα. Έναρξη 23.00.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς και Λαμίας, Ταύρος, 210 23418.020
Εκλεκτή παρέα από τους **Δημήτρη Μπροπάνη**, **Μελίνα Ασλανίδη**, **Γλυκερία** και **Στέλιο Διονυσίου**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
25/1: **Μαρία Λουκά** με μπαλάντες. 26/1: Στέλιος Μπιωνάκης, 27/1: **Haig Yazdjian** 28/1: Χαρά Καλαπέζου με μιούζικαλ, καπταρέ και κιν/φα θέματα. 29/1: **Λιζέτα Καλλιέρη**, **Κώστας Παυλίδης** και **Αντώνη Απέργυης**. 30/1: Γεωργία Βελβιδάκη με τραγούδια της Μεσογείου. 31/1: **Human Touch**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11, € 8 (φοιτ.).

ΑΝ CLUB

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
26/1: Sugah Galore/Three Way Plane/Yellow Devil Sauce.
27/1: Skaribas/The Riddle/Skanontropo.
28/1:Napalm Death/Onslaught.

AFTER DARK

Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
Μικρή σκηνή με νέα rock σχήματα. 18/1: Άλλοθι (€ 5). 19/1: **Sax's** (€6)20/1: **Γνωστοί Αγγωστοί** (€ 6). 21/1: Γαύλινος Κόμορος (€ 5). Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Ο **Μίτος Πασαλίδης** κάθε Παρασκευή και Σάββατο με διαφορετικό καλεσμένο. 19&20/1 μαζί του του **Βασίλη Σκουλάς**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 11.

ΔΙΠΥΛΟΝ

Καλογήρου Σαμογιάλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771
Κάθε Παρ. και Σάβ. «**Σήντα τα λαϊκά κορίτσια**», μια διαφορετική μουσική παράσταση του **Παντελή Αρμαζή** με backing band την **Ανωάτη Ζαμπετική**, με ελαφρά τραγούδια και βαριά λαϊκά, με jazz διάθεσην και rock άποψη σε σκηνοθεσία του **Μιχάλη Μπρούση**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

GAGARIN 205

Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊθαδίκι της πόλης. 25/1: **Modrec/Absent Mindead/Zerba Tracks**. 26/1: **The Answer**. 27/1: **Trojan Sound System**.

GLAM BAR

Ελασίδων & Δεκελέων 40, Γκάζι, 210 3422.554
Live σκηνή με εναλλασσόμενα γκρουπ από Τετ.-Κυρ. με funk-soul, acid jazz και ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

HALF NOTE

Τριβωνιάνων 17, Μετρ. 210 9213.310
Η jazz σκηνή της πόλης που εμπιστεύεσαι. Μέχρι 25/1 **Baritone Saxophone Band**. Από 26/1 μέχρι 1/2 ο πιανίστας **Kirk Lightsey**, ο ντράμερ **Doug Sides** και η **Deborah Herbert** με τζαζ, γκόσπελ, μπλουζ ρεπερτόριο. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

HOUSE OF THE RISING SUN

Καραϊσκάκη 17, Ψυρρή. 210 3310.563
3ος χρόνος λειτουργίας. Κάθε Πέμπτη στο Γίγαντος Φασόλη παρουσιάζει ένα διαφορετικό ethnic group. Καθημερινά από τις 18.00. Είσοδος ελεύθερη.

ZYGOΣ

Κιδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κυρ. **Τάνια Τσανακλίδη**, **Λαυρέντη Μαχαιρίτσας**, **Σάκης Μπουλάς** και **Γιάννης Ζουγανέλης** στα «**Μπουτουποκία**». Έναρξη 22.30. Κάθε Πέμπτη **Love Affair Big Band** με γνωστές διασκευές.

ZOOM@ZOOM

Κιδαθηναίων 39, Πλάκα, 694 6902058
Από Παρ. μέχρι και Δευτ. οι **Ευριδίκη**, **Ελένη Πέτα**, **Δημήτρης Κοργιαλάς** και **Γιώργος Περρής**.
IN VIVO
Χαρ. Τρικούπη 79, 210 3822.103
Ανοιχτό κάθε Παρ. και Σάβ. από 20.00 σαν καφέ. 26/1: **Hot Organ Trio**. 27/1: **Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13.

JAZZ UPSTAIRS

Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530
Προσεγμένες ανακλήσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 25/1: **HSS Project**. 26/1: **Paterelis Quartet**. (22.00/€ 12)

LAZY

Λ. Πεντέλη 1, Βριλήσσια, έξοδος 12 Απτικής Οδού, 210 6895.535
Πέμ. μέχρι Κυρ. live με rock. 25/1: **Delivers of Rock** με hard rock. 26/1: **Rίσκο** με κλασικό ροκ. 27/1: **Joker** με 80s rock. 28/1: **Vavoura Band** με κλασικό rock και 30 χρόνια παρουσίας. 31/1 **Νίκος Γιώργας** (φωνή) και **Βασιλής Κότσος** (κιθάρα) με ρεπερτόριο από **Elvis** μεχρι **Sinatra**. Δευτέρα **Jam nights** με ανοιχτό πάλκο. Τρίτη και Τετάρτη d.j set με rock επιλογές. Ανοιχτά από το πρώι για καφέ. Site: www.lazy.gr

MAKARI

Ζ. Πηνήσης 125, Εξάρχεια, 210 6458.958
Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. 25/1: «**Άλος Απότολης**». 26/1: «**Παραπεταμένοι**». 27/1: **Χαροκόπειο Καροντάρι**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 25, € 30 (ταμείο).

METAΞΟΥΡΓΕΙΟ

Ακαδημίου 14, 210 5234.382
Ο **Λουκίανος Κελαδόνης** στο πατάρι του Θέατρου «...Με αγιόλικα και γιασεμά». Μαζί του **Δώρος Δημοσθένους** και **Ηρώ Σαΐα**. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 23.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ: € 15. Φιάλη κρασί ανά 2: € 50 και ουσίκι: € 140.

METRO

Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6439.089
Στις 26 & 27/1 **Δημήτρης Ζερβουδάκης** με την σέτα του δουλειά «Στα χαμπλά και τα ψηλά» και τα παλιά γνωστά κομμάτια του. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Φιάλη κρασί ανά 2: € 50 και ουσίκι: € 140.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς πήχους. Βλ. Ατέξντα.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ

Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222
Για 2η χρονιά **Marinos Academy** με τον **Γιώργο Μαρίνο** σε κείμενα Ρέπτια-Παπαθανασίου. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 23.00. Είσοδος € 10. Παρ. και Σάβ. το σχήμα με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

MIKE'S IRISH BAR

Σινάπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δημοφιλής rock σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Δευτ.: **karaoke nights**. Κάθε Τρίτη: **Bar Deal**. 25/1: Ράγες. 26/1: Hip-Hop Fest. 27/1: Funkey. 31/1: Signal Flow.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ, ΤΟ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625

25/1: Κάρολος Βουτσιάνας. 26/1: **Lamia Bediou-Sόλης Μπαρκή** με φωνή-κρουστά. 27/1: «Τρόπος». 29/1: Λαϊκό Παρασύμιθα. 30/1: «Πρόσκαιρη Σύνθεση».

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ, ΤΟ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625

25/1: Κάρολος Βουτσιάνας. 26/1: **Lamia Bediou-Sόλης Μπαρκή** με φωνή-κρουστά. 27/1: «Τρόπος». 29/1: Λαϊκό Παρασύμιθα. 30/1: «Πρόσκαιρη Σύνθεση».

MUSIC ROOM

Πλ. Ράλλη 18, 210 3476.316

Ξεκίνημα για μια μεγάλη μουσική παρέα. Ο **Στέλιος Ρόκκος** καλεί σε ένα κανονικό πάρτι τη σκηνή της πόλης που τοποθετείται στην πλατεία Βουτσιάνας. Κάθε Πέμ. μέχρι Δευτ. οι **Ευριδίκη**, **Ελένη Πέτα** και **Δημήτρης Κοργιαλάς** με γνωστές διασκευές.

ΟΥΡΧΕΙΟ

Αγ. Φωτεινής 22, Νέα Σμυρνή,

210 955619

Κάθε Παρ. και

ΓΕΥΣΗ

PATA NEGRA

Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα,
210 9681.735

Γεύσεις από Ισπανία στο
taras bar με τις κοκκινές
μαρερες αποχρώσεις. Open
kitchen. €

PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO

Αγ. Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι,
210 6179.290

Το κόκκινο του πάθους στην
διακόμπον, «δημιουργικά» πιάτα στο
μενού. €€

PERE UBU

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210

8941.450

Σε σούπερ ντζάιν περιβάλλον θα γευτείς πουνέλλε
cuisine. Καλή λίστα κρασιών, Γλυφαδώτες αλλά
και επώνυμοι. €€/K/M

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42,
Μικρολίμανο, 210

4137.910, 4137.790

Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. €€/K/M

SPAGHETTERIA (LA)

Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα,

210 8945.476

Κλασικό ιταλικό. Δευτ. κλειστά.
€

TARTUFO (AL)

Λεωφ. Ποσειδώνος 38, Καλαμάκι-Άλιμος, 210

9826.560, 9839.745

Ιταλικό με εικοσαετή πείρα.

€ M

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5,

Π. Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χρόνος Στικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ.

κλειστά. CK

ΣΧΑΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432

Σύγχρονη ταβέρνα με δυνατές γεύσεις και χώρους σε λευκές αποχρώσεις. € K

TAMAM

Θηβών 228, Village Park

Ρέπτη, 210 4911.425

All day meeting point. Πολύτικη κουζίνα και αυθεντικές σμυρναίκες συνταγές. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. € K

TARTARE

Παναγούλη 52, Γλυφάδα,

210 9680.320

Ο Βασιλής Πολυμέρου (βλ. «Σύρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό. €€

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλιμος,

210 9826.462

Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα ούζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα δύλια σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε κάρπη για τα βρεις. Τετ.-Σάβ. €€

TONY BONANNO

Παπαναστασίου 63 (πρώνυμη

Βασ. Παύλου), Καστέλα,

210 4111.901

Ο Τόνη είναι ένας καλοφαγός μαφίζος στην Αμερική της ποτοπαγόρευσης και αυτή η τραπορία του. €K

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ

Ακτή Κουμουνδούρου 52,

Μικρολίμανο, Πειραιάς,

210 4127.900, 4175.643

Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατο ψαρομεζέδες. Ανοιχτό καθημερινά. €€M

ΦΩΝΙΚΕΣ

Αγ. Φανούριο 10, Ίλιον,

210 5757.462

Φαγητό μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε διασκεδάσει με λαϊκά, νησιώτικα, ρεμπετικά, σκοπούς του τόπου σου γενικότερα. Πέμ.-Παρ.-Σάβ. & Κυρ. €€

VINCENZO

Γιαννιτσούπολης 1, Γλυφάδα,

210 8941.310

Πάθος για γανοπάτινη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε

νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπτη. Θράψιν live τζαζ, Delivery. €€ K/M

VIVE MAR

Λ. Καραμανλή 18, Βούλα,

210 8992.453-4

Όμορφος χώρος, εξαιρετικό ψάρι, ιταλικά πιάτα, μεγάλη κάβα. €€ M

ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Λ. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο,

210 9881.582

Από τον ίμιο «Καστελόριζο». Πολυχώρος, με κάτω το «Spell» για κάτι πολλά

πιάτα. €€ K/M

BIG APPLE

Σκουφά 69, Κολωνάκι,

210 3643.820

Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. € M

BROWN'S

Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani

Caravel Hotel),

210 7207.000

Απιμαφαρικός χώρος, εξούδοσειακό service και πολυτέλεια, γεύσεις επιπέδου. €€

DATE

Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων,

Αθήνα, 210 7470.544

Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα δύλια από το γνωστό άρη Τσανακλή. Γευστικό συνδυασμό από Μεσόγειο και latin-allegro ρυθμοί. € K/M

*DIVINE

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέντρο Φοινίκας), Κηφισιά,

210 8010.810

Πολυτελές και εντυπωσιακός κάθορος, μεγάλη μπάρα από το σερ Ηράν Αφθονία. Ιδιαίτερη για ένα διάλειμμα για καφέ. € K

APSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών

(έναντι Φιλοθέου),

210 6717.890

Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €

ARROYO HIP

Ικαρίων 8, Γκάζι,

697831960, 210 3479.190

Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανότιμες. €

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210

3211.882

Πολυχώρος με καρακιτέρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρώι με αργά το βράδυ. €€ M

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11,

Ψυρρί, 210 3244.049

Σκοτεινό σαγηνευτικό μπρόντερο διαπρεπέο, πολύχρωμος χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καρέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες παρασκευές και καλά cocktails. Τα ενυδρεύει στο τεκέρο τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελανδίες από chill out μέχρι 80s. €M

EL PECADE

Σαρρή και Τουρναβίτου 11,

Ψυρρί, 210 3244.049

Σκοτεινό σαγηνευτικό μπρόντερο διαπρεπέο, πολύχρωμος χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καρέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες παρασκευές και καλά cocktails. Τα ενυδρεύει στο τεκέρο τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελανδίες από chill out μέχρι 80s. €M

ELEVEN

Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου

200, 210 3479.190

Έναντι της Φιλοθέου σε καρακιτέρα κατάλογο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές επιλογές. € M

EGYPTIAN

Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου

200, 210 3479.190

Εγύπτιας γεύσεις, από την Αίγανη στην Αίγανη. Καρέ καρέ, καρέ καρέ, καρέ καρέ. € M

EXO

Μάρκου Μουσούρου 1,

Μετρ., 210 9235.818

Στο χειμερινό του χώρο (πάντα με την τρομερή θέα στην πόλη) και με νέο μενού, σερφ ο Γάργορος Βενιέτη. Πιάτα γαλακής μαρστρίας και με επιτροπές από ΝΑ Αστιά. Κυριακή μεσημέρι brunch. €€

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υπποτού 110, Παγκράτι,

210 7560.544-5/Λαζαράκη

43, Γλυφάδα 210 8982.608-

9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 9,
2610 222.292

Funkly crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz. Στον πρώτο όροφο το «Jazz Upstairs». Κυρ. κλειστά. €€

*BAYOU

Λ. Ποσειδώνος 77 &



SWITCH BAR

ID: Θυμάσαι ακόμα τη λιτή αυστηρό διακόσμηση όπου κυριαρχούσε το μαύρο. Ανεβαίνοντας πλέον τις σκάλες του νεοκλασικού της Σκουλενίου, σε περιμένει ένα πολύχρωμο ποπ σκνινικό με πρασινοκόκκινους δερμάτινους καναπέδες. Θυμάσαι ακόμα γκάζια στα ντεκ, γοτθικές βραδιές, βιομηχανικά beats. Οι μουσικές επιλογές πλέον χαλάρωσαν και «μάυρισαν», soul - jazz - funk - world music μαζί με τις απαραίτητες κιθαριστικές δόσεις. Για να συνοδεύουν την περιήγηση στις καλλιτεχνικές εκθέσεις της χαλαρής γκαλερί του δεύτερου ορόφου και το τσεκάρισμα των installations στο video room. Θυμάσαι ακόμα το «Χοροστάσιο», club που έγραψε τη δική του ιστορία στην αθηναϊκή νύχτα αλλά έκλεισε τον κύκλο του. Παραδίδοντας τη σκυτάλη από την αρχή της σεζόν στο Switch, ένα διαφορετικό concept που προσεγγίζει τον πολυχώρο, έχει καλλιτεχνικές αντισυνέξεις και πολυυσλεκτική διάθεση...

FACES: ...η οποία φαίνεται στα πρόσωπα που συναντάς. Ανοιχτό από τις 15.00 σερβίροντας καφέδες και χυμούς στους κουρασμένους επαγγελματίες, φοιτητές και περιφερόμενους του κέντρου. Το μικρό στενό μπαλκονάκι είναι ιδανική λύση, τώρα που ο απτικός πλοιος αρνείται το χειμώνα. Για ιδιωτικές συζητήσεις, city spotting και σχολιασμό του συνθήματος που ξέμεινε στον απέναντι τοίχο από πέρσι, «Παρίσι - η πόλη του φωτός». Παρέες μοιράζονται ρακόμελα καθισμένες στα μαξιλάρια της γωνιάς πίσω από τη σκάλα, δοκιμάζοντας μικρές μπουκίτσες-tapas. Καθαρά ποτά, πιο φθονά από το μέσο όρο της πόλης, ποικιλία κοκτέιλ, διαρκής κινητικότητα στις σκάλες.

HIGHLIGHTS: Ο 2ος όροφος λέγεται Switch On και σημαίνει εικαστικά. Μέχρι τις 11/2 θα τρέχει η έκθεση "Corpus 1". 15 καλλιτέχνες διηγούνται μέσω ζωγραφικής, γλυπτικής, φωτογραφίας και video art ιστορίες εμμονών με κέντρο το σώμα σε επιμέλεια της Εύας Μαραγκάκη. Ρίξε μια ματιά ή κατέγραψε τις εντυπώσεις σου στο ξεκαρδιστικό βιβλίο επισκεπτών - αστικό πημερολόγιο.

SWITCH BAR, Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3211.596

μενού, αξέλογη κάβα.
Δευτ. κλειστά. €

LALLABAI LOUNGE

Κίτρος Ζαππείου, 210 3369.302

Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθήνας για πάντας είδους ρόφημα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπλέον, με ιταλικές αποχρώσεις. Free parking. € € M

LAVA ROSA

Λαζαράκη 28, Γλυφάδα,

210 8982.361

Προσεγμένο φαγητό σε ένα μοντέρνο χώρο, όπου κυριαρχεί το μπεζ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζήτησες σουφλέ σοκολάτας ή την εξόντων καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δρασερές στιγμές. € M

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62,

Μικρολίμανο, 210 4220.138

Μεγάλη αιθουσα, θέα δάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. € M

MEI

Εθν. Αντιστάσων 4, Καϊσαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάται την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράσα, ειδυλλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). € M

OBI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από δάφαρα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεσην και «μάυρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. € M

PULSAR

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.151

Μοναδική κοκτέιλ, μεσογειακή κουζίνα, jazz, soul, funky αισθύματα. Ο art deco πολυχώρος στον πεζόδρομο της Ρόμβης λειτουργεί εκθεσιακά και για art performance. € € K

PUTUMAYO

WORLD CAFE

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν.

Σύμρον, 210 9341.282

Μέχρι τώρα άκουγεται το CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου, υπέροχα εξώφυλλα), από δύο και πέρα μπορείς να διασκεδάζεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπειτα και συνέχεια).

Ωραίο, παλιό κτήμα, από το πρώιμο καφέ που άνοιξε το βράδυ με ποτό και φαγητό. €

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Καϊσαριανή,

210 7210.161

Νόστιμες γεύσεις, μυρω-

δάτους καφέδες, ποτά, αφρονάκια, πάρτι και κεφάρια. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. € M

PIU VERDE

Άλσος Παπαγάου,

Κορυτσάς & Πεντέλης,

210 6546.185

Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πιεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία, που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. € € M

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μα-

ρούσι (εμπορικό κέντρο

THE MALL)

Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρώιμο έως το βράδυ για κοκτέιλ, φρούτα και γεύσεις της Αθήνας για ποτά μαζί με την επιλογή σας στην εξοχή. € € M

ROCK N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου,

Καϊσαριανή, 210 7217.127

Το μακροβιότερο και πιο

συχνά συναντούμενο

σοκολάτας στην Αθήνα.

Από το πρώιμο με ποτά και φαγητό

έως την εξοχή, με ποτά

και φαγητά στην εξοχή.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

και το ποτό σου μαζί με την επιλογή σου.

Εδώ θα πάρεις την επιλογή σου

<p



μογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψυμένα μπιφτεκάκια, παιδάκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **C**

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ

Επανίσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102

Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θές κόκκινο κρέας, θεωρείται ο βασιλάς του κοτόπουλου. Π.Σ ζωντανή μουσική. **C M**

ΜΙΚΡΗ ΒΟΥΛΗ

Πλ. Βαρνάβα 8, Παγκράτι, 210 7565.523

Κατεβαίνοντας από το 209 του Ο.Α.Σ.Α. στη στάση Βαρνάβα βρίσκεσαι μπροστά στη «Μικρή Βουλή». Θα σε μεθύσουν τα όμορφα ζωντανά ρεμπέτικα, λαϊκά και ντουώτικα τραγούδια, σι παραδοσιακού μεζέδων αλλά και τα ακτύπιτα κρασί. Ανοιχτό καθημερινά. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. **C**

ΜΟΝΙΠΠΟ

Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440

Παρείστηκε απιμσαφαιρα σε ένα φροντισμένο χώρο, με μια μεγάλη ποικιλία μεζέδων με ξακουστό το πολύτικο κεμπάτι. Τα ΠΣΚ ζωντανή μουσική. **C**

ΜΠΛΑΙΡΑΤΧΡΗΣ

Πλ. Μοναστρακίου 2, 210 3213.036

Γύρος, κεμπάτη, γιαουρτλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολύτικη αλλά και πλατική διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και το μεσημέρια. **C**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Αγαπητόν, παράδο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υπάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά κοινιά πάιδακια, αλάτι, ρύγαν και πατάτες τηγαντές. Κυρ. κλειστά. **C M**

ΝΑΙΔΑΣ

Βασ. Παύλου 74, πλατεία Ίμιας, Βούλα, 210 8990.197, 9657.706

Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Φλέτο πιπέριτό, ζυμαρικά, θαλασσινά. **E K**

ΞΑΝΘΙΠΗΝΗ

Αρχιμίδους 14 & Ύγρας, Παγκράτι, 210 7560.514, 6946 111363

Ακριβώς πίω από το Καλλιμάρμαρο σταδίο στεγάζεται τη «Ξανθίπηνη» Ελληνικές κυρίως γεύσεις με μια νότα διεθνή. Δοκιμάστε το ψαρονέφρι με κάρι αλλά και κάπιο από τη ψητή. Τις κυριακές και μεσημέρι. **C**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ

Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακοκαρονάδες, μικρόψαρα στο πγάνι, αρδέλα σκάρας, στη συνέχεια πρόσθισε και κρεατικά. **E M**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετρώνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθημητές από το Πάνειο που έρχονται για τα μαγειρεύτα και την απιμσαφαιρα ταβέρνας γετονιάς. Κυρ. κλειστά. **E**

ΠΑΛΗΝΑ ΤΑΒΕΡΝΑ (Η)

Μάρκο Μουσούρου 35, Μετ., 210 7522.396, 210 3232.482

Στεγάζεται σε ένα σπίτι του 1925 και παρά τα χρόνια της μένει ξέχαστη για τους πλούσιους παραδοσιακούς μεζέδες, το χύμα βαρελίσιο κρασί. Κυρ. κλειστά. **C**

ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ

M. Μπότσαρη 1, 210 8043.244 / M. Μπότσαρη 8, 210 8040.772, Άνω Βριλίσσια

Και ο δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλοψυμένα

κρεατικά και ακτύπιτες πατάτες. Κυρ. μεσημέρι. **Δευτ. κλειστά. € K**

ΠΑΡΟΣΤΙΑ

Ζαμάνου 2 & Θσεάως, Γλυφάδα, 210 9632.650

Με μυρωδάτη της Πάρου στην ατμόσφαιρα, θα σας θυμίσει τα βαθέα σας αιγαιοπελαγίτικο νησί. Δευτ. κλειστά. **C**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Πεισιοπάτρου 11, Τζιτζιφέι, 210 9422.684

Παλού και απλό στέκι για ψάρι. Το προτιμούν αρκετοί πολιτικοί. **E**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημην την καρβαδίσια, λαϊκά και ντουώτικα τραγούδια, σι παραδοσιακού μεζέδων αλλά και τα ακτύπιτα κρασί. **C**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοίου 25, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημην την καρβαδίσια, λαϊκά και ντουώτικα τραγούδια, σι παραδοσιακού μεζέδων αλλά και τα ακτύπιτα κρασί. **C**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ

Πλ. Μπουπούνιας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονη περιτίγλη. Παιδάκια με το βλέμμα ζωγραφιών μπεκρίδων. **C K**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Πλ. Μπουπούνιας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονη περιτίγλη. Παιδάκια με το βλέμμα ζωγραφιών μπεκρίδων. **C K**

ΠΟΖΑΛΙΑ

Βαλτεστίου 58, Εξάρχεια, 210 3302.933

Γνωστό φοιτηποστέκι, φημιώζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμόν του κπτό. Απο τη συγκεκριμένη ταβέρνας ότι είναι ανοιχτή ως αργά... και τις καθημερινές. **C**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Πειραιώς, 210 575.594

Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

ΣΙΜΟΣ

Αριστοτέλους και Παπάγου 12, Χαλάνδρι, 210 6840.471

Φρέσκα θαλασσινά κατευθείαν από την Εύβοια, ποικιλά ψητών και μαγειρευτών, με ζωγραφιές στην κουζίνα και για την καλωδιόσιμη ανθρώπινη. **C E K**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)

Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρί, 210 3215.368

Σύνθιση στην κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίες κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σωστά ασφράν. Καλά χύμα κρασί **E M**

ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΗΛΙΑ (ΤΟ)

Επταχάκου 5, Θσεάως, 210 3458.052

Παραδοσιακή ταβέρνα που φημιζεται για τα ψητά στα κάρβουνα παϊδάκια της αλλά και τα λοιπά πιάτα, με έμφαση στη μαγειρευτική. **C**

ΜΑΝΙΑ

Αιγαίου 67 & Κυζίκου 13, Ν. Σμύρνη, 210 9315.016

Ελληνική παραδοσιακή κουζίνα με σπιτική από την Τήνο. Καλύπτει τη συνέχεια της πατάτας με σαρδέλα, φυτόπατά, μεζέδων (θαλασσινά-κρεατικά), χύμα κρασί και αυθεντικό τοπίου Τυράνθου για γνήσιες βολιώτικες ταϊπουροκαταστάσεις. Ζωντανή μουσική εκτός Δευτ.-Τρ. **C K M**

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ (ΤΟ)

Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 25 15.895

Ζεστός χώρος από πέτρα και έμπλουτη σε πλούσιες σειρές μεζέδων (θαλασσινά-κρεατικά), χύμα κρασί και αυθεντικό τοπίου Τυράνθου για γνήσιες βολιώτικες ταϊπουροκαταστάσεις. Ζωντανή μουσική εκτός Δευτ.-Τρ. **C K M**

ΤΣΙΠΟΥΡΑΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (ΤΟ)

Ιφιγενείας 92 & Θσεάως, Καλλιθέα, 210 9569.492

Παραδοσιακή μεζέδες, ψητά και φαρικά, σπιτικό κρασί και τοπίουρο σε ένα ζεστό χώρο, αστού στην οπίτη σας. Όλα αυτά παρέα με γνήσια ζωντανή ελληνική μουσική από Πέμ.-Σάβ. Βράδυ και Κυρ. μεσημέρι. **Mενού 11.**

ΥΑΡΟΥΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζέδωπαλείο σε μονοκατίου του 1920. Ζήτα τραπέζη στο αιθρίο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορεκτικά, δροσερές πολύωρες μασάλες και πρωτόπιτα πιάτα όπως κατερέπιτα φιλετάκια με κρέμ φρέσκες και πάτρικα. **C**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ

Επιτρίποδη 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Παραδοσιακού μεζέδες, ψητά, φυτόπατά και φαρικά, σπιτικό κρασί και δευτ. κλειστά. **C K M**

ΤΑΚΗ 13

Τάκη 13, Ψυρρί, 210 3254.707

Μεζογειακή κουζίνα με εθνική πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής έστικων κουζίνας μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική της καθημερινής, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυρ. κλειστά. **C**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Νησιώτικη διακόσμηση και ποικιλά φρέσκουν ψωριών και θαλασσοινών. **C M K**

ΦΑΝΑΡΙ



GREEK KEFI

«ΟΤΑΝ ΚΛΕΙΝΕΙ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΝΟΙΓΕΙ ΜΙΑ ΦΥΛΑΚΗ». ΑΝΔΙΕΣ! ΟΤΑΝ ΚΛΕΙΝΕΙ ΕΝΑ ΒΟΥΛΚΑΝΙΖΑΤΕΡ ΑΝΟΙΓΕΙ ΕΝΑ ΓΚΕΙ ΜΠΑΡ.

Tou LYKO KALOBYRINA

Άλλο ένα γκέι μπαράκι άνοιξε πριν από ενάμιση μήνα στο πιο γκέι τετράγωνο της Αθήνας, ακριβώς απέναντι από το Fou Club στο Γάζι. Λέγεται Moe και προφέρεται Moe (όπως η σαμπάνια, αλλά καμία σχέση). Μπαμπάς του είναι ο Χρήστος Ιωάννου, ο οποίος μας εξήγησε τι σημαίνει το ερμητικό όνομά του: «Μοέ έλεγαν έναν Ινδό διασκεδαστή, που ήταν τόσο υπέροχος ώστε όταν πέθανε ανακρηρύχθηκε άγιος στην πατρίδα του. Μοέ, λοιπόν, είναι συνώνυμο του απαράμιλου διασκεδαστή».

Το μεταφραστικό μου μικρόβιο με οδήγησε να βρω ότι «μοέ» είναι επίσης όρος των μάνγκα και σημαίνει το φετίχ ή την αγάπη για ένα χαρακτήρα των μάνγκα ή των videogame. Μοέ για το Moe απέκτησε ο Στέφανος με το που μπήκαμε μέσα: «μικρό, σκοτεινό, πιπινάτο, άφτερ, trashy μουσική, σούπερ» δήλωσε κι έπιασε αμέσως το χορό. Τη βλέπω εγώ τη δουλειά: «Έλα μωρέ, πάμε Moe απόψε!».

Το Moe είναι πράγματι μικρό (όπως σχεδόν όλα τα ελληνικά μπαρ, στρέιτή γκέι) και, όπως μας είπε ο ιδιοκτήτης, πληθυσμιακά ενδημούν κυρίως ηλικίες εικοσικάτι. Μουσικά κινείται σχεδόν αποκλειστικά σε ελληνικά χωράφια: ξεκινά με πιο δυτικότροπες ποικιλίες ελληνικών χιτακίων, για να φορτώσει σε πιο νησιωτιστετελοειδή προϊόντης της βραδιάς (που εμένα με κάνουν να αισθάνομαι σαν Γερμανίδα τουρίστρια στη γιορτή κρασιού στο Δαφνί). Με λίγα λόγια, αν το Καζάρια και το Fou πηδιόντουσαν χωρίς προφυλάξεις, θα γεννούσαν το Moe.

«Ανοίξαμε πριν ενάμιση μήνα και ήδη τα πάμε πάρα πολύ καλά» μου είπε ο Χρήστος Ιωάννου, προσθέτοντας ότι το Moe είναι περισσότερο άφτερ. «Εμείς γεμίζουμε ό-

ταν αδειάζει το Soda. Γύρω στις 4 το πρωί γίνεται το αδιαχώρητο».

Με την παρέα μου, πάντως, είδαμε κάμποσο κόσμο αρκετά νωρίτερα, ειδικά αν λάβουμε υπόψη ότι πήγαμε Κυριακή βράδυ, δηλαδή όχι την καταλληλότερη βραδιά για να κόψεις κίνηση σε ένα άφτερ μπαρ. Υποθέτω ότι μετά τις 4 θα γίνεται τέτοια πάχτρα που οι ναζιστικές ιδέες για lebensraum θα μου φαντάζουν ελκυστικές.

«Είναι νωρίς ακόμη» μου είπε ο Λεωνίδας την ώρα που χορεύαμε το «geia», «αλλά έχει όλα τα προσόντα να γίνει στέκι. Είναι μικρό, που είναι καλό, παίζει ωραία μουσική, μόνο η διακόσμηση είναι λίγο τουσουρούτικη». Εγώ το βρήκα μια χαρά όπως είναι, αλλά όπως μου εξήγησε ο ιδιοκτήτης, η διακόσμηση θα ολοκληρωθεί μέσα στον Ιανουάριο. Με πληροφόρηση, επίσης, ότι γύρω στα τέλη Φεβρουαρίου το Moe θα μεγαλώσει, καθώς θα ανοίξει και ο πάνω όροφος. Μοέ μεζονάτο, λοιπόν. Είσοδος 7 ευρώ (και καθημερινές ώμως;)».

Latin χοροί με την Αθηνά Ολκεία
Μετά το περσινό ξεβίδωμα, ξεκίναμε πάλι τα δωρεάν μαθήματα λάτιν χορών, κάθε Πέμπτη 20.30 στο Big Bar (Φαλαισίας 12 & Ιεράς Οδού 67). Σε χαλαρή ατμόσφαιρα χορεύουμε τσα-τσα, μερένγκε, μάμπο, τζάιβ, τανγκό κ.ά.

Στο Πόλιο με την Αθηνά Ολκεία
Το Σ/Κ 2-4 Φεβρουαρίου, η Αθηνά Ολκεία ξερμά για ένα δύμερο στο καταφύγιο του χιονοδρομικού, σε υψόμετρο 1471 μ., 27 χμ από τον Βόλο. Η τιμή σε 4κλινο είναι 20 ευρώ το άτομο τη βραδιά. Από Αθηνά θα φύγουμε απόγευμα Παρασκευής 2 Φεβρουαρίου και επιστρέφουμε βράδυ Κυριακής 4 Φεβρουαρίου. Στείλτε μέλι στο athina@olke.org για να δηλώσετε συμμετοχή. Περιορισμένες θέσεις.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από την μπάρα του. Δοκίμασε το φοντί σοκολάτας με φρέσκα φρούτα σπορχής.

EVERGREEN

Κοράι 4, Αθήνα,

210 3311.660

Food bar με ειδίκευση στο καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. Σπουδάσια σάντουπτα, κρύα και ζεστά πιάτα, κρέτες και γλυκά. Λεπτουργεί όλο το 24ωρο.

GRAIN

Ομήρου 33, Κολωνάκι,

210 3616.409

Χωρίς τραπέζακια στα ιταλικά πρότυπα, λεπτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καρέδες (σουύπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουπτα για τη γήρυνα γραφείων του fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies.

ΗΛΙΟΠΟΤΗΣ

Παγκάλου 38, Ελευσίνα,

6972 759.419

Παραδοσιακό καφενείο - παρείστικο στέκι για όσους θέλουν να κάνουν ένα ταξίδι στη ... ώρα του ποτέ'. Δοκίμασε τους σπιτικούς μεζέδες του.

JANETTO'S

Βαλαωρίου 7, Κολωνάκι,

210 3535.557

Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίου θα θεωρήσεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και συνακή ποτά, από νωρίς το μεσημέρι.

MOOI

Μιαούλη 6, Μοναστράκι, 210 3212.624

Ωραίο ντεκόρ, φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από το πρωί με καφέδες, γλυκά, αυθεντικά ρακόμελα. Και κουζίνα με λίγα, νοστιμά πιάτα σε πολύ καλές τιμές.

MORPH

Ηρακλειδών 42, Θησείο,

210 3425.581

Δεν είναι μυστικό πια, σίγουρα ότι θα βρεις γνωστούς και φίλους σα δοκιμάζουν ρακόμελα και ψημένες ρακές στα διαρκώς πολλαπλασιαζόμενα τραπέζια του.

JOHNY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίου 7, Κολωνάκι,

210 3610.444

Άπιπτο αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά την καρδιά του ελληνικού καμπιονάτου, με σπόρες να απολαμβάνουν το φυσισμένο εσπρέσο.

KΑΘΕΚΟΥΤΗ

Σόλωνος 123, 210 3840.559

Τοσσοδόμη καφέ με freestyle μουσικές και καλτεχνικό προφίλ. Λεπτουργεί και ως σπάνιος πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KOSTA BODA CAFE

Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι,

210 6714.002

Κομψό καφέ στον καρδιά του Illium Design Center.

Καφέδες, χυμοί, ποτά και εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7,

210 3243.159

Πολύχρωμο με freestyle, μαύρες μουσικές και καλτεχνικό προφίλ. Λεπτουργεί και ως σπάνιος πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

LA SOIREE DE VOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός,

210 3471.401

Μικρό, σκοτεινό, με στιλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηναϊδα. Από το πρωί για καφέ και bossa nova.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154,

Πειραιάς, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs και happenings στο γνωστό pop-funk ύφος του Lemon. Electronic, funk και alternative ανάμεσα στις μουσικές επιλογές του.

MAGKAZE

Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης,

210 3243.740

Παρείστικο στέκι, με τον τεράστιο αιθαναϊκό χρόντη

NTISOKOKAFENEIO H YΨΥΡΡΑ

Μιαούλη 19, Ψυρρί, 210

3244.046

Μικροσκοπικό στέκι στον Ψυρρί, σε πολλούς υπεύθυνα για την αθηναϊκή ρακούμπα. Τραπεζάκια έξω και «ύποπτο» παταράκι μέσα.

OKIO MUSIC CAFE

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς,

210 4284.006

Όμορφο καφέ στον Πειραιά με καλτεχνικές ανυποχώρους της πόλης. Μπαίνοντας εστιατόριο, στην αυλή για καφέ και ποτό, στο μικρό κλαμπάκι για δυνατές μουσικές.

PAIRI DAEZA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρί

210 3424.994

Κομψό, ψαγμένο, κόκκινο,

σου υπένθυμηζει πού βρίσκεται ενώ πίνεις πρωτότυπη κοκτέιλ.

ME GUSTA

Θησείων 228, Village Park,

Ρέντη,

210 4922.960

Μοντέρνο ντιζάνι, χαρούμενη μετριάση παρασκευής, χαρούμενη μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz πάνω.

ΠΛΕΙΟ -PLAY CAFE

Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο

εμπορικό κέντρο), Αγία

Παρασκευή, 210 6083.988

Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική rock κονσόλα, έντονο κοζάριο μεταξύ (20s-30s) με highlight την εξωφρενική φορτωμένη παπαδίκη διακόσμηση.

POP UP

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρί, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τις βραδιές αφιερωμένες στα στοιχεία της φύσης. Εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη με τη διακριτική παρουσία του Junior SP στην επιμέλεια των events.

ENZO DE CUBA

Ay. Παρασκευή 70, Μπουρνά, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκτιλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

FANTASHEED

Τριπτόλεμος 8, Γκάζι, 697 2220530
6 διαφορετικά δωματιάκια, πολύχρωμη διάθεση, ανοιχτό από το μεσημέρι, αργά τα beats ανεβαίνουν στο μικρό clubaki στο Βάθος.

FLORAL LIBERAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχίων, 210 3300.938
Το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέριο τον dance εσαιό του σημερινού μικρή πλεκτρονική γιάφκα στο κέντρο της Αθήνας.

GIMMICK

Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.815
Κάθε μέρα διαφορετικές ομάδες από DJs αναλαμβάνουν τα δεχτά, σπινάροντας από punk μέχρι electro breaks και βέβαλα.

THE D JOKERS
Βουλίς 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Αποτελεί μια από τις πιο σιγουρεψ λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. Resident djs: Θ. Μάσχας, Μ. Φράγκος, Γ. Κρασακόπουλος, Φ. Μουρσέλας και συνάριττοι.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασσιδώ & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Καταξιωμένη στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν το όρο freestyle. Πλέον και με δεύτερο stage στο Βάθος. Funk η κυριότερη μουσική κατεύθυνση.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρί, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle μαγιά στην Ψυρρί με έμφαση στο deep & jazzy house.

OPEN
Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρί, 697 4043676
Freestyle bar κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μαναστράκι. Θεματικά πάρτι, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. Resident djs: Θ. Μάσχας, Μ. Φράγκος, Γ. Κρασακόπουλος, Φ. Μουρσέλας και συνάριττοι.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχίων, 210 3818.577
Το πλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Στα δέκα του εναλλάσσονται οι Klinit, Fish Himself, Kreon, Cast A Blast Collective, George Apergis, dj Gus και guests από το εξωτερικό.

YOGA BALA
P. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρί
Hiphop στέκι της πόλης, ακοτενώντεκρο, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro. Συνήθως μαύρες μουσικές με breaks και hip hop, μερικές βραδιές γίνεται electro, τώρα τελευταία ξεκινάει και τα live.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχίων, 210 3818.577
Το πλεκτρονικό στέκι της πόλης με ανανεωμένο line-up. Στα δέκα του εναλλάσσονται οι Klinit, Fish Himself, Kreon, Cast A Blast Collective, George Apergis, dj Gus και guests από το εξωτερικό.

CLUBS

BEBEK
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας), 210 4834.190
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεται εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klirk rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρί, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστί με ήχους από ρούμπες, σάμπτες, τανγκό και εκλεκτά λαράς για την όρεη. Ποτό € 7.

POPO
Κλεψτίου 10B, 210 3220.650
Λιττούτερο στέκι - indie αποκιά, ποπ αισθητική, future και εκλεκτική ποτή στα vtek, απλόχερες μερίδες ποτού.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk, soul και hiphop, εναλλασσόμενοι dj και μπιπάτος κόμμασ, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι δύο). Ποτό € 5.

POLEITAI
Καλόπετη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια

πλεκτρονική γενιά. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημερωμένος και ψύχραιμος ιδιοκίτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράσσα-κούκλα με «πάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλιά δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Λεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
Fun bar με freestyle μουσική διάκοπη μπούζιτες που μπιμπιζεύει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίστες, σακά, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σιγουρεψ λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. Resident djs: Θ. Μάσχας, Μ. Φράγκος, Γ. Κρασακόπουλος, Φ. Μουρσέλας και συνάριττοι.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα, 210 3211.596

Νέο μπαρ στο χώρο του πρώτου Χοροστασίου. Με μαύρες μουσικές στην κούσλα και τον εκθεσιακό χώρο Switch On στο 2ο όροφο.

THE 7 JOCKERS

Βουλίς 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από τοπελεύ με από τις πιο σιγουρεψ λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. Resident djs: Θ. Μάσχας, Μ. Φράγκος, Γ. Κρασακόπουλος, Φ. Μουρσέλας και συνάριττοι.

DECADENCE

Βουλγαροκόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993

77301

Το θυριλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογής. Στο Down Decadence περισσότερο πλεκτρονικό ήχοι και tributes.

EL BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Το νέο club του Χρήστου Ζωγρόπουλου (Christo Z) με house μουσική κατεύθυνση και live κάθε Κυριακή.

ENVY

Αγ. Ελεούσης 3, Μοναστράκι Center, 210 3317.801-3
Στο «Μοναστράκι Center», πανικός Παρ.-Σάβ., beats ωρίς - ελληνικά αργότερα.

FIGARO

Επιληγάννη 50 & Γεωργαντά, Κεφαλάρι, 210 818.304

Στο 2ο level του Mercedes (με ζεχωριστή είσοδο), το επιληπτικό θεμέτρο τζάκι που γνωρίσαμε στο Boudoir και οικοδεσπότες το team από το Baltiza των Σπετσών.

FETISCH

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρί, 210 3317.801-2
Ένα club in a club στο τρίτο επίπεδο του Envy (παλιό Bedroom), εναλλακτική πρόταση στην dance.

RESIDENTS

Κηφισίας 7. Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6898.560
Η καλοκαιρινή συνταγή μεταφέρεται στο χώρο της θυριλικής Autokinouπης με mainstream μουσικές και αρκετά ελληνικά. Εισ. € 10-15, φίλα € 110-120.

SALON DE ORO

Αριστοφάνους 22, Ψυρρί, 210 3244.891

Το Salon Oriental αλλάξε όνομα αλλά όχι διάθεση και στιλ. Ανοιχτά κάθε μέρα, ποτό € 10, φίλα € 100.

REINA

Λ. Κηφισίας 7. Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6898.560
Η καλοκαιρινή συνταγή μεταφέρεται στο χώρο της θυριλικής Autokinouπης με mainstream μουσικές και αρκετά ελληνικά. Εισ. € 10-15, φίλα € 110-120.

SALON DE ORO

Αριστοφάνους 22, Ψυρρί, 210 3244.891

Το νέο πάνω στον Οίνος στην οποία στέκεται η συναρπαστική παράσταση της θυριλικής Autokinouπης με mainstream μουσικές και αρκετά ελληνικά. Εισ. € 10-15, φίλα € 100.

CLUBS

BEBEK

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας), 210 4834.190

Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεται εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klirk rec.

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρί, 210 3251.663

Διώροφο νεοκλασικό ρουστί με ήχους από ρούμπες, σάμπτες, τανγκό και εκλεκτά λαράς για την όρεη.

BONDAGE

Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακαϊκό spot της Λεβέντη. Sexey μουσικές, ανάλογο vtekόρ, έμφαση στο house.

BOOM-BOOM

Θοσέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιρίες

80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρωσές σκέου που αγγίζουν φρύδι, πλαστική λουλούδια-φωτιστικά.

BOUTIQUE

Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα, 210 3231.315

Το καλοκαιρινό team του Galea επιστρέφει στο κέντρο. Καθέ Τρ. "Touch me Tease me" r'n'b & hiphop πάρτι. Κάθε Τετ. Ο πάρτι της Γκαγκαδέλης διάλεγει πλέον freestyle που διέπει το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι δύο). Ποτό € 5.

POLEITAI

Καλόπετη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Το κλασικό πλέον freestyle στέκι αναθρέφει ακόμα μια

ναστατικό πεζόδρομο όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματ

SERGE SANTIAGO



Πέμπτη 25

EATEN ALIVE - TIMEWARP INC. Βλ. Επιλογές. **CLUB 22**, Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 23.00, € 12.

BACK TO MY ROOTS Η Anna Mystic επιμελεῖται reggae ταξίδια στην Τζαμάικα, κάθε Πέμπτη μαζί με τους Mashdown, Selah, Mista Operator, BRAFF, Δουκίσισσα Πλακενίτσα 122 & Πλανόρου, Αγριελόκηποι, ελεύθερη είσοδος.

ROCK'N'ROLL HOLOCAUST Οι George The Ripper & Manwolf Louie πατάνε το γκάζι διάλεγοντας από surfi μέχρι garage/punk και psychobilly. **MAD CLUB**, Περασφόντης 53, Γκάζι, 210 3462.027, ελεύθερη είσοδος.

PALOV & MISHKIN (aka Blend) Funk, hip hop και breaks από το δίδυμο που κυκλωρόριμο πρόσφατα το EP "Redetroit". Τούκαρέ τους στο... **CLUB 22**, Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 23.30, ελεύθερη είσοδος.

THE HEADS (live) Κολεκτίβια που αποτελείται από DJs, μουσικούς και MCs βάζοντας το πι μπροστά από την jazz και τη soul. **EL BARRIO**, Κεραμεικό 53, Μεταξουργείο.

Παρασκευή 26

SERGE SANTIAGO Βλ. Επιλογές. **MOTEL**, Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, € 20.

ΔΩΡΟ 30 ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ "Q-TELECOM - FUN FOR FUNS!.. FOR YOU!"

Η AV προσφέρει στους φανατικούς φίλους της Q-TELECOM, τριάντα (30) ημερολόγια 2007

"FUN FOR FANS".

Φέντε, οι φίλοι της Q-TELECOM, που δεν έχουν σπουδαίες στηγάνι να μοις εντυπωτιστούν με τις μεταμορφώσεις και το κινύρο τους, προκάριποι ακόμα πορανίρα. Μηνίαν στην καθημερινότητά μας, μέσα από το ημερολόγιο της Q-TELECOM. Έγιναν οι φίλοι που μοις δίνουν ιδέες για τις εξόδους και τις εξόρμησες μας, που γιορτάζουν μαζί μας σε κάθε περίπτωση, που μοιράζονται τις ίδιες ακέφεις, προσανατόνες και χορές μαζί μας, που μοις χαρίζουν κάθε μέρα ένα μεγάλο χαρόγετο.

Αν θες κι εσύ ένα από τα αυθεντικά ημερολόγια, στείλε σε **SMS: AVBOO**, κενό και το συνοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την Τρίτη 30/1 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μηνύμα χρώνεται €1,19 με Φ.Π.Α.

φόντης 53, Γκάζι, 210 3462.027, ελεύθερη είσοδος.

Σαββάτο 27

SUNGGLASSES AFTER DARK Δύο βετεράνοι της σκηνής, οι Petros Floorfiller & G. Apergis συνοδεύονται από το πλεκτρικό βιολί της Lusty Apricot. **STEREO**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, € 15.

SEX PARTY Τα προηγούμενα δύο εξελίκτικα σε αυθεντικά kinky events με dancing strip shows, torture areas και τα σχετικά. Μουσικές από CJ Jeff & Απόστολος Μητρόπουλο. **LUV**, Ερμού & πλ. Ασωμάτων 1, Θηρειό, € 25.

BLACK ATHENA. Η αθηναϊκή κολεκτίβια που διαπιερεύ ζωντανό το μαύρο ήχο, από Detroit techno μέχρι reggae. **YOGA BALA**, Ρ. Παλαμήδου 5, Ψυρρή, ελεύθερη είσοδος.

TAOS XHRISTIDHS Ο παραγωγός του Rock FM κάνει μια εκπομπή στο... **MAD CLUB**, Περασφόντης 53, Γκάζι, 210 3462.027, € 10.

VITON vs BIZARRE TEAM Το "Playground" του Viton φιλοξενεί τους Nick-H και dJ Lik στο...

FETISCH, Monastiraki Center, Αγ. Ελευσίς 3, € 15.

DJ PANKO. Μέλος της κολεκτίβιας των Ojos de Brujo, έρχεται από τη Βαρκελώνη για ένα απαγόριμο διj set μεταξύ funk, hip hop, dub και breakbeat. Παίζει και το Σάββατο 27/1

BOOZE COOPERATIVE, Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, € 10.

IMPROVIZE Οι Chevay και Mr. Statik μαζί για πρώτη φορά φέτος στο...

FETISCH, Monastiraki Center, Αγ. Ελευσίς 3, € 15.

Τετάρτη 31

DJ KRUSH Βλ. Επιλογές. **BIOS** Πειραιώς 84, 210 3425.335, € 10.

LISTEN UP! YOGA BALA Ο Espeekay θα βάζει μουσικές παρέα με τον Yianni Μ. και ο NED σε spoken words poetry. Ενδιαφέρον, αν προθεσμίες και τα ίνε κρουστά. **YOGA BALA**, Ρ. Παλαμήδου 5, Ψυρρή, ελεύθερη είσοδος.

ELECTRIXX Οι Klinik φιλοξενούν στην καθιερωμένη θραδιά τους κάθε Τετάρτη το οπουδάριο electro duo από τη Γερμανία σε live act. Ετοιμάσου για μπάσα έμβολα στο σπήλαιο...

UNDERWORLD, Θεμωτοκλέους 80, πλ. Ερχωρίων, 210 3818.577, ελεύθερη είσοδος.

DO YOU REMEMBER THE FIRST TIME? Αν όχι, αναλαμβάνουν οι Planet of Sound με αναδρούμη στη Βρετανική σκηνή των τελευταίων είκοσι χρόνων. Από τους Smiths στους Happy Mondays, και από τους Primal Scream στους Suede. **MAD CLUB**, Περασ-

WUNDERBASS Καλά νέα! Ξεκινάει drum'n' bass night κάθε Τετάρτη στο...

WUNDERBAR, Θεμωτοκλέους 80, πλ. Ερχωρίων, 210 3818.577, ελεύθερη είσοδος.

DICTAPHONE Βλ. Μουαικές **BIOS**

Παρασκευή 26

KIRK LIGHTSEY-DOUG SIDES BLUES TRIO feat

ANNA ALAZOPOLOU



Πέμπτη 25

MEGALOI ERMHNHEUTES Αριθέωμα στον Σοστακόβητς από το κουαρτέτο εγχώρων Borodin. **MEGARO MOUSIKH**. Αίθουσα Φίλων της μουσικής, Εναρξη 20.30. Είσοδος € 52, 36, 26, 14, 8 (φωτ.).

MODREC/ABSENT MINDEAD/ZEBRA TRACKS Pok κιθάρες από τους Zebra Tracks, glam rock από τους Absent Mindead και σπιτικουστικό show από τους Modrec με μελωδίες και punk αναφορές αλά DEUS. **GAGARIN**. Εναρξη 22.00. Είσοδος € 10. (φωτ.).

AXEL KARAKASIS Το 2006 έφτασε στο 90 της λίστας του DJ mag, αυτό το Σάββατο προσγειώνεται τον jazz συνθέσεις πέρα από τις συνεργασίες του με μουσικούς όπως οι Abram Wilson, Soweto Kinch, Alex Foster, JAZZ UPSTAIRS. Εναρξη 22.00. Είσοδος € 10, € 8 (φωτ.).

ILIOS & FRANCISCO LOPEZ Παρουσίαση του δίσκου "Houskaftirion" (Antifrost) με πειραματική διάθεση. **MIKRO MOUSIKO THEATRO**. Εναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

DHMHTHRS ZEPBOYDAKHΣ Στις 26&27/1 με υλικό από τα νέα του δουλειά «Στα καμπάλα και στα φιλά». Μαζί του ο Απόστολος Δημητράκουπολης (κιθάρες και τραγούδη) και η Αλεξία Χρυσομάλλη (τραγουδι). **METRO** Γκύζη & Κάλβου 83, 210 6439.089, 210 6461.980. Εναρξη 22.30. Τιμή εισιτηρίου € 15.

DΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ Στις 26&27/1 με καλεσμένη την Πέμπτη ζωντανά σε κομμάτια μεταξύ άλλων των Zaki Μπρελ, Χατζήδακη, Θεοδωράκη, Μάριαν Φέθων, Κραουνάκη. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**. Εναρξη 22.30. Είσοδος € 11.

ΜΙΑΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Για 4 παραστάσεις 26-27/1 με αριθμό από τα νέα του δουλειά «Στα καμπάλα και στα φιλά». Μαζί του ο Απόστολος Δημητράκουπολης (κιθάρες και τραγούδη) και η Αλεξία Χρυσομάλλη (τραγουδι).

ILIOS & FRANCISCO LOPEZ Παρουσίαση του δίσκου "Houskaftirion" (Antifrost) με πειραματική διάθεση. **MIKRO MOUSIKH ΘΕΑΤΡΟ**. Εναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

Η.Α. GUNS Sleaze hard σκάμια μουσική της κιθάριστας Traci Guns που ξεκίνησε στα μέσα των 80s και επανεμφανίστηκε πρόσφατα. Ξεκίνημα από τους Roxy Bitch και Burning Wheels. **UNDERWORLD**. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 23. Προγράμμα Ticket House, Texas Club, Fnac, Wizard club.

RAY GELATO GIANTS Βλ. Επιλογές **PLANET MUSIC**

L.A. GUNS Sleaze hard σκάμια μουσική της κιθάριστας Traci Guns που ξεκίνησε στα μέσα των 80s και επανεμφανίστηκε πρόσφατα. Ξεκίνημα από τους Roxy Bitch και Burning Wheels. **UNDERWORLD**. Εναρξη 20.30. Είσοδος € 23. Προγράμμα Ticket House, Texas Club, Fnac, Wizard club.

REΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ Έργα Σούμαν και Μπραμάς από την πιανίστα Κωνσταντίνα Καραϊσκάκη.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στη σέρια Τοπικούς Καροκόπειούς.

ΣΥΝΑΥΓΙΑ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟ



λου. Τετ. 19.15, Πέμ. 19.30, Παρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15 & 21.15, € 24, 18, 16.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3608.856.

Πολύ κακό για τα τίποτα.

Κωμωδία του Σαιζέπτρ. Σκηνοθ.: Ρ. Οικονομίδη. Σκην.: Ε. Μανιδάκη. Κοστ.: Κ. Μπρέσιγουρος. Παιζουν: X. Ρώμας, R. Λουιζόου, Άγ. Εμμανουήλ, Θ. Ματίκα. Τετ. 20.15, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15, € 23, 18.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσιων 10, 210 6468.009

Ο Πλεκόνας. Του Αύγουστου Στρίντιμπεργκ. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παιζουν: Ά. Ξάφρη, Γ. Πιπτασόπουλος, Ε. Σαουλίδη, Ε. Κοκκιδού. Τετ. & Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00, € 16, 22, 12. Μέχρι 18/2.

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Αδριανού 111, 3233.644

Ξενοδοχείο των δύο κόσμων. Μετάφρ.: Κ. Ασημακόπουλος, Σκηνοθ.: Σ. Ευαγγελάτος. Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Παιζουν: Φ. Φιασούν, Δ. Χατούπη, Ν. Χαραλάμπους, Ν. Τουλούπακη. Τετ.&Κυρ. 19.00 Πεμ.-Σάβ. 21.00, € 22, 18, 15.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210 7707.227

Δέκατον Έβδομη Νύκτα. Του Απόστολου Δοξάρη. Σκηνοθ.: Αντώνης Καρεζόπουλος. Σκην.-κοστ.: Μ. Τρικεριώτη. Παιζουν: Γ. Κοτανίδης, Σ. Σμυρνάριος, Ε. Κοτανίδην. Τετ. & Σάβ. 20.00, Πέμ. 00.15, Κυρ. 22.00, € 22, 16, 14.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Κάλβου & Γκάζη, 210 6445.749

Μ' ένα καράφι φορτηγό. Αληθινές ιστορίες ναυτικών. Σκηνοθ.: M. Παπαδημητρίου. Σκηνικό: E. Πολυτοπούλου. Παιζουν: T. Αντωνίου, Φ. Ζαγοράου, M. Κόμη Παπαγιανάκη, Θ. Καρποδίνης, Σ. Φύτρος. Τετ.-Σάβ. 21.00, € 20, 15.

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Χαρ. Τρικούπη 4 (πίσω από Πάντειο), 210 9229.605

Μαυροπούλι. Του Ντέκιν Χάροσουερ. Μετάφρ.: Λ. Γιοβανίδης. Σκηνοθ.: Βίκι Γεωργαδάν. Σκηνικά: M. Τρικεριώτη. Παιζουν: Δ. Καταλειφόρης, M. Καλλιμάνη.

Τρ., Τετ.&Κυρ. 21.15, Πέμ.-Σάβ. 18.15, € 20, 15.

Επτά λογικές απαντήσεις. Του Λεωνίδα Προυσαλίδη. Σκηνοθ.: Α. Αντώνης, Σκην.-κοστ.: Γ. Πάτσας. Μουσ.: E. Καραϊδόρης. Παιζουν: P. Οικονομίδηος, A. Λευτεόπουλος, T. Κουλίεβα. Τετ.& Κυρ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, € 22, 18, 16.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3253.153

Σεσούάρ με Δολοφόνους. Κωμωδία του Bruce Jordan-Marilyn Abrams. Για 8η χρονιά. Απόδοση-διάσκ.: Θ. Πετρόπουλος, Σκηνοθ.: K. Αρβανιτάκης. Παιζουν: S. Βογιατζάκη, Ζ. Δούκα, K. Ευριπιώτης, P. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ.: 21.15, Σάβ.-Κυρ. 20.00, € 22, 18, 16.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ Σεπτεμβρίου 144 & Μαγνησίας 5, 210 8663.423

Οι αγνοούμενες-missing. Της Ρέζα για τη Βετ. Σκηνοθ.: K. Ρίτσος. Παιζουν: G. Δημητράκης, Nt. Ρίτσου, S. Φράστα. Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 20.00, € 15, 10.

ΑΤΕΛΙΕΡ ΠΑΡΝΗΘΟΣ 29 Πάρνηθος 29, Κυψέλη, 210 8663.423

Οι αγνοούμενες-missing. Της Ρέζα για τη Βετ. Σκηνοθ.: K. Ρίτσος. Παιζουν: G. Δημητράκης, Nt. Ρίτσου, S. Φράστα. Σάβ. 18.30 & 21.30, Κυρ. 20.00, € 15, 10.

ΑΤΤΙΣ Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 210 5226.260

Η τελευταία μάσκα. Του Κώστα Λογαρά. Σκηνοθ.: Σ. Βογιατζάκη, Ζ. Δούκα, K. Ευριπιώτης, P. Καναράκης. Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ.: 21.15, Σάβ.-Κυρ. 20.00, € 22, 18, 16.

ΆΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου 13, 210 5235.716 (Εθνικό - Πειραιατική Σκηνή)

ΜΕΓΑΛΗ ΣΚΗΝΗ Ντιμπούκ. Του Μιτρούς Μάγιερς, Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης, Παιζουν: Δ. Παπανικολάου, Δ. Κούρτη. Πέμ.-Σάβ. 20.30, € 20, 10.

Θανάτω Θάνατον. Βασισμένο σε μονότρακτα του Βασίλη Ζιώγα. Σκηνοθ.: N. Μαστοράκης, Σκην.-κοστ.:

E. Μανιδάκη. Παιζουν: M. Κεχαγιόγλου, Δ. Λιόλιος, X. Νάστος, Γ. Περλέγκας, Τετ.&Κυρ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 24, 18, 16.

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, 210 3608.856.

Πολύ κακό για τα τίποτα.

Κωμωδία του Σαιζέπτρ. Σκηνοθ.: K. Αρβανιτάκης. Μήνυση στην πημένα του Σαββάτου αγάπειν αυτήν... Σκηνοθ.: B. Γεωργίδης. Παιζουν: A. Λαγγελέη, H. Κουνέλας, L. Παπαληγύρα, N. Στυλανιάν. Τετ.-Κυρ. 22.00, € 15, 10.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσιων 10, 210 6468.009

Ο Πλεκόνας. Του Αύγουστου Στρίντιμπεργκ. Σκηνοθ.: N. Μαστοράκης. Παιζουν: Ά. Ξάφρη, Γ. Πιπτασόπουλος, E. Σαουλίδη, E. Κοκκιδού. Τετ. & Σάβ. 19.00, Παρ. 00.15, Κυρ. 22.00, € 16, 22, 12. Μέχρι 18/2.

ΑΡΓΩ Ελευσινών 15, Μεταξουργείο 210 5201.684-5

Τα ανοικτάρι. Κωμωδία του Victor Lanoux. Από την ομάδα «Ξανθάλα». Μετάφρ.: E. Μπρασούδης. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαλάκοπουλος. Σκην.: Γ. Πάτσας. Παιζουν: Γ. Μιχαλάκοπουλος, E. Μαλιένζου, P. Μπιουγιόρης, Τετ.-Κυρ. 20.00, Πέμ.-Κυρ. 21.15, € 20, 17.

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 & Κων/λεωφ., Βοτανικός, 210 3425.637

Βαν Γκούκ. Βασισμένο στην ιστορία του Ιρβίνγκ Στόουν και σ' άλλα θεατροποιημένα αποστάσματα. Από τη θεατρική ομάδα Αντιθέτρου. Σκηνοθ.: M. Ξενουδάκης. Προσαρμ.: K. Πουχρονοπόύλου. Μουσ.: I. Δρόσης. Παιζουν: M. Ξενουδάκης, Ε. Υψηλάντην, Γ. Μπρέμπητου. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 20, 15.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210 5223.522

Χορεύοντας στη σιωπή. Του Αλέκανδρου Κασόνα. Μετάφρ.: I. Ιατρίδην. Σκην.-κοστ.: X. Κωστέα. Σκηνοθ.: N. Καραγεώργου. Παιζουν: M. Παπακωνσταντίνου, X. Βασιλόπουλος, K. Αρζόγιλος, A. Μονογιόπ. Πέμ.-Κυρ.: 21.00, Τετ.-Κυρ. 20.00, Σάβ. 18.30, Κυρ. 20.00, € 20, 15.

ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, Μεταξουργείο, 210 5229.519, 210 5222.656

Γυναίκες στα κιόνια. Των Αντώνη & Κωνσταντίνου Κούφαλη. Σκηνοθ.: K. Σπυρόπουλος. Παιζουν: X. Αλεξανδρίνη, T. Διαγούλη, Χ. Θεοδωροπούλου, P. Μπαξεβάνη. Τρ.-Σάβ. 21.15, Τετ.-Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 22, 16.

ΑΣΚΗΣΗ Φραγκούδη 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9229.605

ΑΜΕΡΙΚΑ HURRAH. Σύγχρονο έργο του Jean-Claude van Itallie. Από την ομάδα «Ασκηση». Σκηνοθ.: P. Μουστάκης. Μουσ.: T. Σαράνταος. Παιζουν: E. Κουβακά, Θ. Κουβούπης, E. Λουμπαρδία. Πέμ.-Δευτ.: 21.00, € 15, 10.

ΣΥΝΓΩΝΩΝ μαρά Μουσικοθεατρική παράσταση. Κείμενα-οπνοθ.: Γ. Βασιλειάδης. Μουσ.: A. Κατσάρης, Ζ. Καραβία. Σκηνοθ.: M. Ζωγραφίδης. Παιζουν: S. Βαρδιά, A. Γραναδός, J. Ογάλα, Κιθάρα: M. Perez. Μουσική: J. Torres και P. Cruz. Τραγουδούν: M. Gago, E. Florido και J. Anillo. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00. Κυρ. 18.00. € 20, 22, 18, 16.

ΖΑΜ Καρολίδη 2 & Δίπιουλον, πλ. Κουμουνδούρου, Συρρή, 210 3229.771, 210 3228.881.

Ο γολγόθας μιας ορφανής ανύπαντρης μπτέρας. Των Λευτέρη Παπαδάπουλου και Ραφαήλη Παπαδάπουλου

CORONET Φρόνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι, 210 6142.772

Noche flamenco. Μία από τις πιο σημαντικές ομάδες flamenco. Χορογρ.: Martin Santangelo & μέλη της Noche Flamenco. Χορεύουν: S. Barrio, A. Granados, J. Ogalla, Κιθάρα: M. Perez. Μουσική: J. Torres και P. Cruz. Τραγουδούν: M. Gago, E. Florido και J. Anillo. Τετ.-Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00. Κυρ. 18.00. € 20, 22, 18, 16.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7, 210 3609.400

Τρελές γαζέλες... σε ψηφλά

τακούνια. Κωμωδία του Jean Marie Chevret. Μετάφρ.: N. Κατσάρης, Ζ. Καραβία. Σκηνοθ.: A. Αδημάνου, M. Γεωργάδης, K. Διδασκάλου. Τετ.-Σάβ. 18.30, Κυρ. 19.30, Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. 21.15, € 15, 13.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

ΘΕΑΤΡΟ Λ. Συγγρού 143, 210 9316.101

Tango seduction. Είκοσι χορεύτες, μουσικοί και τραγουδιστές σε ένα show αργεντίνικου tango. Χορογρ.: Gustavo Russo. Πέμ.-Κυρ. 20.00. Από 25/1 ως 18/2.

Dirty granny tales. Μουσική παράσταση χωρίς κείμενο με τραγουδιστές, μουσικούς, ζωγράλες, πθωτοίστες και μαριονέτες. Κυρ. 10.30 μ.μ., € 10 (με ποτό).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ

Ιλισών 21 & Κερασούντος, 210 7481.695

Άγνωστος αριθμός. Κείμενο-οπνοθ.-ερμηνεία: A. Εσκενάζη. Μουσ.: S. Σαμαρτζής. Δευτ. & Τρ. 21.15, € 20, 15.

BOOZE COOPERATIVA

Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, 210 3240.944

Tou drômu. Σύγχρονο καμπαρέ με ζωντανή μουσική. Σκηνοθ.: K. Κατζουράκης. Σκην.-κοστ.: N. Πολύτης.

Μαμά έρχομαι. Του Αντώνη Καραγιάνη. Ερωτική μάυρη κωμωδία. Σκηνοθ.: X. Βασιλάρης. Στάχιο: A. Λακόπουλος. Μουσ.-στοχοί: N. Παντελίδη.

Μουσική Ν. Πλάτανου. Παιζουν: K. Γεροπατής, Στάχιο: K. Κοροπίσης. Παιζουν: K. Γεροπατής, Σ. Παντελίδη. Παιζουν: K. Κούκιος, G. Κοντούποδης, E. Εμμανουήλ.

Εγκαίνια: 25/1, 20.00.
Μέχρι 24/2.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματώλων και Κλεφτών 48, 210 6439.466

Μανώλης Μπαμπούσης. «Κατοχές». Φωτογραφική εγκατάσταση και βίντεο-προβολή. Εγκαίνια: 25/1, 19.30. Μέχρι 24/2.

Αλίκη Παλάσκα. «Dangerous Places». Ακρυλικό πίνακες και βιντεοπροβολή. Εγκαίνια: 25/1, 19.30. Μέχρι 24/2.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552

«Θραύσματα». Έργα των Α. Αργυροπούλου, I. Βεντίκου, Λ. Μπέμπη. Εγκαίνια: 25/1, 20.00. Μέχρι 25/2.

* **ΜΗΛΟ** Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897

Σταύρος Διακούμης. Στην πρώτη απομική του με διαφοροποιημένη γλυπτά-σωμάτα. Μέχρι 27/1.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9A, 210 3616.165

Λίνη Καλλιγά. «Ευρήματα 2000-2006». Θραύσματα που έχουν αλλασθεί γίνονται υδατογραφίες, συνθέσεις. Μέχρι 4/2.

THANASSIS FRYSSIAS GALLERY

Κριεώτου 7, Κολωνάκι, 210 640.288 Χρήστος Μαρκίδης. Ζωγραφική με ανθρώπινες φιγούρες σε φωτικό μέγεθος. Μέχρι 3/3.

TRACK7ARTSPACE Σιδηροκάστρου & Αμπιτόλων 1, Βοτανικός, 211 1007.082

«Άγγελος καθαρίνη». Εγκατάσταση, περιβάλλοντας και ταίνια με τους A. Ashkar από την Παλαιστίνη, ο Joseph Dadoune από το Ισραήλ και την Αλεξανδρία. Μέχρι 26/3.

* **VAMIALI'S** Σάμου 1 Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5228.968

“Sunset in Athens II”. Ζωγραφική από τους T. Amini, M. Bauer, H. Dobilar, T. Gerhard, V. Hopkins κ.ά. Μέχρι 3/1.

KΤΙΡΙΟ ΒΑΪΛΕΡ

Μακρυγάνη 2-4, 210 9241.043, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη

Το Μουσείο και η ανασκαφή. Τα αρχαία αντικείμενα που δρέθηκαν στις ανασκαφές για την ανέγερση του μουσείου. Μέχρι 28/2.

WANNAJOB Κωνσταντινούπολες 44, Γκάζι, 211 1199.519

666. Δ. Παπαδάτος, T. Γκότσης, A. Χριστοδούλου, Z. Zillion. Μέχρι 27/1.

XIPPIAS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333

Thomas Struth, Rineke Dijkstra. Φωτογραφίες με κορίτσια από το Ισραήλ και έριμες πλοες από τη Βραζιλία ως την Αυστραλία. Μέχρι 24/2.

ΧΡΥΣΟΘΕΜΙΣ 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418
Γιώργος Μαυροϊδης. Σχέδια με μολύβι και μελάνι. Μέχρι 31/1.

ΑΛΟΙΧΙΩΡΙ

* ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ επίτεδο αφίξεων, εισόδος 1, Σπάτα, 210 3530.000

Άλφρεντ Νόμπελ και Ελλάδα. Μέχρι 10/2.

* **GALLERY CAFE** Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Δημήτρης Λάμπρου. «Αναμνήσεις - Συναίσθημα - Έκρηξη». Μέχρι 30/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, 210 5220.100



ΜΗ ΧΑΣΤΕΤΕ

ΒΙΚΥ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ
«Φωτεινά Κουτιά». Επιτοίχια φωτιστικά για ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους καθημερινής τριβής, κατασκευασμένα από λαμπτήρια, πλεξυλάς, λαμπτήρες με φωτογραφίες της καλλιέρχειας από το Βερολίνο, τη Νάπολη και το Άμστερνταμ.

Στο πωλήτηριο του Μουσείου Μπενάκη, Πειραιώς 138.

Ο χώρος είναι μέσα στον κόσμο. Ζωγραφικής από τους M. Μπάχα, S. Ρόκο, K. Χριστόπουλο.

fotofraxia. Μέχρι 1/2.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917

Σωτήρης Λιούκρας. «Φωτισμένα παράθυρα». Ζωγραφική, ζωγραφικής από εννέα καλλιτέχνες της Εποχής. Μέχρι 27/1.

Νικόλαος Α. Χούτος. Έκθεση κολλάς, Εγκαίνια: 29/1, 18.00. Μέχρι 5/2.

* **ΙΔΡΥΜΑ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ-XOPN University of Indianapolis**, Μάρκου Αυρήλιου 5, Πλάκα, 210 3239.908 Ιερό Κληρονομία: Ο Έντουαρτ Κέρτης και οι Ινδιάνοι της Βόρειας Αμερικής. 60 φωτογραφίες παρουσιάζουν την τρόπο ζωής ιθαγενών. Ως 27/1.

* **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ**

Ομήρου 14-16, 210 3661.000

Επιβίωση στην Αλβανία.

Οδοιπορικό στην Αλβανία με φωτογραφίες της J. Benzenberg και κείμενα του A. Klosi. Μέχρι 31/1.

ΚΤΙΡΙΟ ΒΑΪΛΕΡ

Μακρυγάνη 2-4, 210 9241.043, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-7 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη

Το Μουσείο και η ανασκαφή. Τα αρχαία αντικείμενα που δρέθηκαν στις ανασκαφές για την ανέγερση του μουσείου. Μέχρι 28/2.

MOSHI MOSHI Μεγ. Αλεξάνδρου 141, 210 3477.048

Ελένη Καραγιάννη. "Love letters", εγκατάσταση με γράμματα.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601

Παραδοσιακή τέχνη από την Β. Κορέα.

Ακουαρέλα, φίντιποι και κεντητήματα με κορέατικες τύρες, φυσικά τοπία κ.ά. Μέχρι 27/1.

* **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ**

ΜΕΤΑΧΙΜΙΟ Ιπποκράτους 118, 211 3003.500

Γίάννης Ψυχοπαΐσης.

Πορτρέτα συγγραφέων στο νέο χώρο των εκδόσεων. Μέχρι 10/2.

* **SWITCH ON** Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθώνος, 210 3314.330-1

Corpus 1. Ομαδική έκθεση με ζωγραφική, φωτογραφία κ.ά. Μέχρι 11/2.

* **ΣΤΕΚΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ**

Τσαμαδού 13, Εξάρχεια

Εναλλακτικό κοινωνικό

φωτοεπόρτας. Φωτογραφίες δρόμου από Αθήνα

και Μεξικό. Ομάδα κοινωνικής φωτογραφίας.

* **GALLERY CAFE** Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

Δημήτρης Λάμπρου. «Ανα-

μνήσεις - Συναίσθημα - Έκρηξη». Μέχρι 30/1.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου & Ακομινάτου, 210 5220.100

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

Τι παιζετοί

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΑΓΙΩΝ (A

GUIDE TO

RECOGNIZING YOUR

Saints) του Ντίτο Μοντέλ.

Με τους: P. Ντάουνι

Τζόνιορ, P. Ντόσον.

Αυτοβιογραφικό δράμα εννοι-

κώπος κι επιτροφής για

κλείσιμο λογαριασμών,

Αστορία του '80. Βραβείο

σκηνοθεσίας στο περσινό

Σάντας. **STER CINEMAS AT.**

ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15

CINEMAS @ THE MALL, NANA

Cinemax, STER CINEMAS

ΑΙΓΑΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20

CINEMAS PARK, STER CINEMAS

</div

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτεων, 210 6423.271
Μετά το γάμο 18.20-20.40/ Ο πληροφοριοδότης 23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX
5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975

Αίθουσα 1: **Ματωμένο διαμάντι** Πέμπτ.-Τρ. 16.30-19.30-22.30, Κυρ. και 13.30 Τετ. 19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.30-18.00-20.30-23.00, Σάβ.-Κυρ. 20.30-23.00, Τετ. 18.00-20.30-23.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ. 15.50-18.10 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ματωμένο διαμάντι** Πέμπτ.-Τρ. 15.00-18.00-21.00-00.00, Κυρ. και 12.00, Τετ. 18.00-21.00-00.00

Αίθουσα 4: **Η διάρρηξη** Πέμπτ.-Τρ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Κυρ. και 13.15, Τετ. 18.15-20.45-23.15

Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπτ.-Τρ. 15.45-18.00-20.15, Κυρ. και 13.30, Τετ. 18.00-20.15/
The prestige 20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Ματωμένο διαμάντι** 17.30-20.20-23.00/ **Ποντικούπολη** Σάβ.-Κυρ. 15.50 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Πιο παράξενο και από παράξενο** 18.10-20.30/
The prestige 22.40/
Happy feet Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζηνιόπούλου 7 & Ιωάννη Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλήσεις 210 8983.238 www.athinaioncinemas.com Αίθουσα 1: **Ματωμένο διαμάντι** 17.30-20.10-23.00
Ο Αρθουρ και οι Μινιμόι Σάβ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Η διάρρηξη** Πέμπτ.-Τρ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Κυρ. και 13.15, Τετ. 18.15-20.45-23.15

Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπτ.-Τρ. 15.45-18.00-20.15, Κυρ. και 13.30, Τετ. 18.00-20.15/
The prestige 20.30-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια **Apocalypse** 16.50-19.40-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομάχη, 210 6460.521 **Σεράνεβο, σ' αγαπώ** 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστ/πάλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796 **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** 20.45-22.50/
Η βασιλίσσα 17.00-18.45

ΑΝΝΑ NTOP Γλυφάδα, 210 8946.617, www.glyfada-cinemas.gr, προτάλη: 210 6780.000 & www.i-ticket.gr **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.40-20.20-23.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπίου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Uranya** 18.10-20.20-22.30/
Οι ρωσες του δάσους Σάβ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν



22.00-01.00
Αίθουσα 6: **Straight story**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.15-16.30-18.30-20.30-
22.30-00.30, Σάβ.-Κυρ.
12.00-14.15-16.30-18.30-
20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-
18.15-20.30-23.00-01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.30-13.45-
16.00-18.15-20.30-23.00-
01.15

Αίθουσα 8: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ.
12.30-14.45 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 15.30-20.45-17.15-
19.15-21.25-15.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 9: **Ματωμένο διαμάντι**
17.15-20.15-23.30

Αίθουσα 10: **Straight story**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-
Τετ. 13.15-15.15-17.15-
19.15-21.25-15.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 11: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.00-15.15-
17.30-19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 12: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπτ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-
21.45-00.00, Δευτ. 22.15-
00.30/ **Eragon** Πέμπτ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-
14.45-17.00

Αίθουσα 13: **Happy feet**
13.00-15.15 (μεταγ.)/
Apocalypso 17.45-20.45-
23.45

Αίθουσα 14: **The prestige**
13.00-15.45-18.45-21.30-
00.15

Αίθουσα 15: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόρι** Πέμπτ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-
14.15-16.30 (μεταγ.)/
Ματωμένο διαμάντι

18.45-21.45-00.45

Αίθουσα 16: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόρι** Πέμπτ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-
17.45 (μεταγ.), Σάβ.-
Κυρ. 11.00-13.15-15.30-
17.45/ **Εγκειρίδιο αναγνώρισης αγώνων** 20.00-
22.15-00.30

Αίθουσα 17: **Η διάρρηξη**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.45-20.15, Σάβ.-
Κυρ. 12.30-15.00-17.45-
20.15/ **Η κατάρα 2** 22.45-
00.45

Αίθουσα 18: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπτ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-
19.00-21.15, Σάβ.-Κυρ.
12.15-14.30-16.45-19.00-
21.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 23.30

Αίθουσα 19: **Η διάρρηξη**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.15-19.00-21.30,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-
16.15-19.00-21.30/ **Ανή-**

συκα πνεύματα 00.00
Αίθουσα 20: **Apocalypso**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.30-19.15-22.15-
01.00, Σάβ. 11.00-13.45-
16.30-19.15-22.15-01.00,
Κυρ. 14.00-16.30-19.15-
22.15-01.00

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 &
Χρεματίδου, Παγκράτι, 210
7572.440

Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-
19.15-21.45-00.00/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 14.30-16.45 (μεταγ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 23.30, Σάβ.-
Κυρ. 00.00/ **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. 12.15-
14.30-16.45 (μεταγ.)/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-20.45

Αίθουσα 2: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.00-19.15-22.15-
01.00/ **Apocalypso** Σάβ.-
Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 14.30-16.45 (μεταγ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-20.45

Αίθουσα 3: **Straight story**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-23.00/ **Happy feet** Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 14.30-16.45 (μεταγ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-20.45

Αίθουσα 4: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.00-15.15-
17.30-19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 6: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπτ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-
21.45-00.00, Δευτ. 22.15-
00.30/ **Eragon** Πέμπτ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-
14.45-17.00

Αίθουσα 7: **Happy feet**
13.00-15.15 (μεταγ.)/
Apocalypso 17.45-20.45-
23.45

Αίθουσα 8: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.00-19.15-22.15-
01.00/ **Apocalypso** Σάβ.-
Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 14.30-16.45 (μεταγ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-20.45

Αίθουσα 9: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.30-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 10: **Straight story**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.30

Αίθουσα 11: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.00-15.15-
17.30-19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 12: **Πιο παράξενο και από παράξενο** Πέμπτ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-
21.45-00.00, Δευτ. 22.15-
00.30/ **Eragon** Πέμπτ.-
Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-
17.00, Σάβ.-Κυρ. 12.30-
14.45-17.00

Αίθουσα 13: **Happy feet**
13.00-15.15 (μεταγ.)/
Apocalypso 17.45-20.45-
23.45

Αίθουσα 14: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
14.45-17.00-19.15-22.15-
01.00/ **Apocalypso** Σάβ.-
Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 14.30-16.45 (μεταγ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-20.45

Αίθουσα 15: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.00-15.15-
17.30-19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 16: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόρι** Πέμπτ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30
(μεταγ.), Σάβ.-Κυρ. 12.00-
14.15-16.30 (μεταγ.)/
Ματωμένο διαμάντι

18.45-21.45-00.45

Αίθουσα 17: **Η διάρρηξη**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
15.00-17.45-20.15, Σάβ.-
Κυρ. 12.30-15.00-17.45-
20.15/ **Η κατάρα 2** 22.45-
00.45

Αίθουσα 18: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπτ.-Παρ.
& Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-
19.00-21.15, Σάβ.-Κυρ.
12.15-14.30-16.45-19.00-
21.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 23.30

Αίθουσα 19: **Η διάρρηξη**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.15-19.00-21.30,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.45-
16.15-19.00-21.30/ **Ανή-**

συκα πνεύματα 00.00
Αίθουσα 20: **Apocalypso**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
13.45-16.30-19.15-22.15-
01.00, Σάβ. 11.00-13.45-
16.30-19.15-22.15-01.00/
Happy feet Πέμπτ.-Κυρ.
16.30 (μεταγ.)

Αίθουσα 21: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 22: **Apocalypso**
Σάβ.-Κυρ. 19.30-22.15-01.00/
Happy feet Σάβ.-Κυρ.
12.45-15.00-17.15 (μεταγ.)/
Apocalypso Σάβ.-
Κυρ. 14.30-16.45 (μεταγ.)/
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 15.30-20.45

Αίθουσα 23: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 24: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 25: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 26: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 27: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 28: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 29: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21.15-
23.15-01.15

Αίθουσα 30: **Happy feet**
Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.
17.15-20.15-23.15-01.01.15,
Σάβ.-Κυρ. 11.15-13.15-
15.15-17.15-19.15-21

Athens choices

SHORT LIST

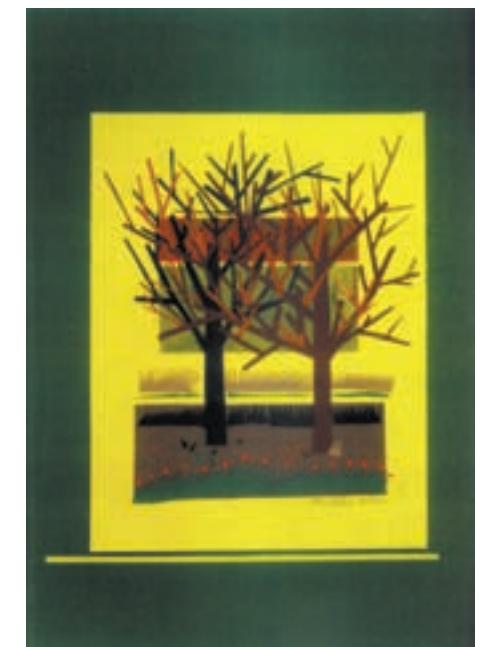
Editing: GEORGIA SKAMAGA

NIKOLAOS HOUTOS

ART

● Artist **Nikolaos Houtos** is inspired by the functional potential of paper as a medium for art and by its effectiveness. Fascinated by objects that might seem insignificant—a tree, a chair, a window, the grass or the falling leaves—he manages to reveal their poetic dimension and produce a new vision of reality. In his latest work he uses cardboard that is already colored or that he himself paints in various colors to compose collage-like forms, in which simple yet immaculate patterns and the overall balance between colors play equal part in the final outcome, which can be viewed from a number of different angles. The exhibition is presented at "Ianos" Bookstores and scheduled to open on Monday 29/1, at 18:00. It will run until 5/2. Ianos Bookstores, 24 Stadiou str., 210 3217.917

● Speech and image combine to give voice to the purest, most genuine and at the same time cruellest human emotions. **Elena Karayianni's** new work evolved out of an investigation into different behavioral patterns and emotional manifestations. Love letters that have been kept inside diaries, handwritten messages on postcards and paper napkins, a beautiful and intriguing collection created out of material that was handed to the artist by friends or sent through the internet by strangers who accepted her "call"; tokens of human emotion that the artist has processed by using colors, mostly different shades of red - color of passion. Moshi-Moshi, 141 Megalou Alexandrou str., Gazi, until 12/2
● Famous sculptures and lithographs as well as lesser known works of surrealism's most brilliant representative, **Salvador Dali**, will be on display at The Byzantine and Christian Museum. The exhibition will run until 18/2. 22, Vassilisis Sofias Av., 210 7232.178



MUSIC

● Electronica, hip-hop and trip-hop, strong beats and melodic vocals, acid-jazz, all fused with key features of Japanese culture make up the musical identity of notorious Japanese **dj Krush**. Having appeared on some of the greatest music stages worldwide, he has already made a hit among the international audience. He comes to Athens with a fresh new album "Stepping Stones". Live at Bios on Wednesday 31/1. Bios, 84 Piraeus str., 210 3425.335, at 23:00
● Brand new yet with great potential, reggae band "**Moving Target**" will play live on Sunday 28/1 at the Small Music Theatre. Their sound is reminiscent of Jamaican Roots Reggae and the British Steppers and their songs re-visit the enthralling underground reggae scene of the 70s, which they are eager to introduce to Greek reggae fans. Small Music Theatre, 33 Veikou str., 210 9245.644, starting at 21:30

FESTIVALS

The "VideoDance Festival" is a daring and experimental artistic institution that aims to bring together audiovisual technologies and different forms of the performing arts. The festival collects and presents films from around the world, invites artists and art groups from different countries and "cultures" and does so in an effort to generate new ideas, promote new projects and establish new trends. The 7th VideoDance Festival is at the gates as we speak and calling for entries. You may submit your film-work no later than 20th March in DVD or VHS format at the offices of the Greek Film Festival along with your entry form. Alternatively, you may submit a proposal for a film and take part in the Exchange project, which aims to create a channel of communication and exchange among choreographers, visual artists and filmmakers. Proposals may be submitted no later than 9th February 2007. Feel free to join! For info: www.filmfestival.gr/videodance, or contact Ms. Galanopoulou at 210 8706.000

FILMS

The Greek branch of **Amnesty International**, with the valuable support of the organization's volunteers group, organizes a series of film nights featuring movies that deal with the issue of Human Rights and relate to several of the organization's campaigns, such as "Stop violence against women", "Children-in-arms" and "arms control". Projections start this Friday, 26/1, at 20:30—with Andrew Nicol's "Lord of War" (2005), starring Nicolas Cage—and will be held on the last Friday of each month between now and May 2007. Significant information on the campaign for arms control will be available for all viewers. For more info about the event and the program call the Greek Branch of Amnesty International on 210 3600.628 □

Καυτή συνοριά για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό οτείλε ANNY στο 4540

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο
Μίνως είσαι σου αυτές;
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό οτείλε MEN15 στο 4540

Άντρες στη γραμμή
Κανε-τώρα μια μοναδική γνωριμία!
Από σταθερό
9011 235 308
Από κινητό COSMOTE 901 200 3719
Από κινητό VODAFONE 901 694 3719

Είμι αυτό που φέρνεις...
Τηλεφώνησε τώρα!
Από σταθερό
9011 231 987
Από κινητό COSMOTE 901 200 4508
Από κινητό VODAFONE 901 694 4508
Από κινητό TIM & Q 901 160 4508

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μπορείς!
Από σταθερό
9011 231 986
Από κινητό οτείλε MEN12 στο 4540

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΌΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα!
Από σταθερό
9011 23 23 66
Από κινητό COSMOTE 901 200 3719
Από κινητό VODAFONE 901 694 3719
Από κινητό TIM & Q 901 160 3719
Από κινητό οτείλε MAN12 στο 4540

Κάποις τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Μόλις ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό οτείλε MEN15 στο 4540

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
Από σταθερό
9011 23 19 92
Από κινητό COSMOTE 901 200 4508
Από κινητό VODAFONE 901 694 4508
Από κινητό TIM & Q 901 160 4508

Είμαι ο Τάκης θέλω να μάλιστα!
Τηλεφώνησε τώρα να την αποκτήσεις!
Από σταθερό
9011 234 516
Από κινητό COSMOTE 901 200 3719
TIM & Q 9011 60 3719
VODAFONE 9016 94 3719

ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό
9011 23 19 94
Από κινητό οτείλε MEN7 στο 4540

Άντρες ήπουν νέες γνωριμίες!
Μην σιστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
Από σταθερό
9011 23 55 18
Από κινητό COSMOTE 901 200 3719
Από κινητό VODAFONE 901 694 3719
Από κινητό οτείλε MEN7 στο 4540

hot Ελά να παιξουμε ZONTANA!
Από σταθερό
9011 23 19 96
Από κινητό COSMOTE 901 200 4508
Από κινητό VODAFONE 901 694 4508
Από κινητό TIM & Q 901 160 4508
Από κινητό οτείλε ANNY στο 4540

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Διαμάντια και δράση

ΑΜΥΧΕΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΝΟΧΗΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΜΑΤΩΜΕΝΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ

Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Ζούικ

Σενάριο: Τσαρλς Λίβιτ

Παιζούν: Λεονάρντο ΝτιΚάπριο,

Ντζιμόν Χούνσου, Τζένιφερ Κόνελι

**

Σιέρα Λεόνε, 1999. Πρώτων μισθοφόρος από τη Ζιμπάμπουε, που ρισκάρει τα πάντα για μια καλή «σύνταξη» – από τα κέρδη τα οποία του αποφέρει το λαθρεμπόριο διαμαντιών –, μαθαίνει για την ύπαρξη σπάνιου ροζ λίθου προκλητικών διαστάσεων και γίνεται η σκιά ενός Αφρικανού ψαρά, καθώς του υπόσχεται να τον βοηθήσει στην αναζήτηση της οικογένειάς του, με προφανές αντάλλαγμα. Στην «παρέα» τους προστίθεται και ο υποτιθέμενα ιδεαλιστρια δημοσιογράφος από τις ΗΠΑ, ο οποία μάχεται ρεπορταζικά για την αποκάλυψη των πολιτικών παρασκευών πίσω από τα «διαμάντια του πολέμου». Ποιοι από αυτούς θα τα καταφέρουν; Ποιοι θα μας αφήσουν χρόνους (υπό την απειλή της αμείλικτης διάρκειας των 143' λεπτών); Πόσο μας... κόβει; Ύστερα από τον εντυπωσιακό «Τελευταίο σαμουράι», ο Έντουαρντ Ζούικ επιστρέφει με ακόμη ένα «ιστορικό» έπος, που αναμειγνύει στοιχεία δήθεν καταγεγραμμένου ρεαλισμού με πλείστα όσα μπνύματα ανθρωπισμού



ΝΤΙ ΚΑΠΡΙΟ, ΧΟΥΝΣΟΥ

δικαιωμάτων σε τούτο τον άπονο τον κόσμο, με βάση ένα σενάριο που παίρνει το μελό και το κάνει... ντουντούκα συλλαλητηρίου! Κάπι μεταξύ τεράστιου διαφημιστικού σποτ της Benetton και προκάτ λογύδριου για τα μέλη του NATO, αλλά με περισσότερες εκρήξεις και ακρωτηριασμούς, το «**Ματωμένο διαμάντι**»

ζορίζεται ν' ακολουθήσει την όποια συνταγή που... τα κάνει όλα και συμφέρει, καταλήγωντας μονάχα στη διαπίστωση πως ο Ζούικ είναι ικανότατος ως κινηματογραφιστής – ουχί, όμως, και ως πλαστέ συνειδήσεων.

Αναζητώντας να βγάλει στα σοβαρά άκρη με το ζήτημα του αφρικανικού εμφυλίου, ο σε-

ναριογράφος **Τσαρλς Λίβιτ** παραδίδει σταδιακά τα όπλα απέναντι στη... ζήτηση της αγοράς. Ο «αγών» για μια ταινία με πολιτικό μήνυμα συγκρούεται με εμβόλιμες σφίνες παλαιομοδίτικου ρομάντου στη φραγώδης οικογενειακού διχασμού και ξεριζωμού, με πγετική μορφή στο καστ του «ατσαλάκωτο» **Λεονάρντο ΝτιΚάπριο**, ο οποίος ουσιαστικά κρατά τον άβιο ρόλο του εμπορικού κράκτη. Πόσο ειρωνικό, όταν την ίδια στιγμή το φίλμ προσπαθεί να μεταφέρει συναισθήματα ενοχής στους καταναλωτές της Δύσης και, δη, στις υποψήφιες νύφες που ξεροσταλίζουν μπροστά από βιτρίνες για ένα μονόπετρο...

Το «ποπ-κορν» μέρος του φίλμ σαφώς και περνά στο απυρόβλητο, με σεκάνς δράσης που σε αφήνουν άναυδο με την αληθοφάνειά τους, ακόμη και σε στιγμές που η αμφιβολία της αντικειμενικότητας δε σε αφήνει να υποκύψει στη διασκέδαση που προσφέρει το όλο «πακέτο». Υποκριτικά, την παράσταση κλέβει ο **Ντζιμόν Χούνσου** (όντας Αφρικανός, κουβαλάει και πέρα απ' το πετσί του μια κάπως πιο πιστευτή οδύνη), με τους υπόλοιπους πρωταγωνιστές να... τρέχουν και να μνη προλαβαίνουν υπό τα φώτα του star glamour. Εγκαταλείποντας με απορία τους τίτλους τέλους του «**Ματωμένου διαμαντιού**», επιχειρούσα μια σύντομη αναδρομή σε παρελθόντες ταινίες, μπας και προσεγγίσων έναν ορισμό προθέσεων του Ζούικ. Πιάνοντας από «Καζαμπλάνκα» μέχρι «Αποστολή στη Νικαράγουα» και «Επικίνδυνα χρόνια», άρχισα να το χάνω. Και κατέληξα στο συμπέρασμα ότι οι συγκρίσεις με το παρελθόν σπάνια συνέφεραν τον οποιονδήποτε... ■

Tο πρώτο πράγμα που άκουσα ανοίγοντας το κινητό μου, ύστερα από μια επεισοδιακή προσγείωση στο Λονδίνο, την περασμένη Πέμπτη το πρώτο: «Πέθανε ο Μπάμπης». Ξαφνιάστηκα. Όπως όλοι μας. Συνάδελφοι, αναγνώστες, απλοί θεατές που ακόμη ενδιαφέρονται να διαβάζουν όσο περισσότερες στήλες κριτικής κινηματογράφου γίνεται, σεβόμενοι τη γνώμη, τη γνώση και τη γραφή μας. Ο Μπάμπης Ακτσόγλου τα έχει κατακτήσει όλα αυτά. Και σίγουρα ήταν ένας από αυτούς τους ανθρώπους που μας θαίνουν ν' αναπέουν μαζί με το σελιλόνιτ, που θυσιάζουν αμετρητές ώρες από την αληθινή ζωή για να βιώσουν το μαγικό κόσμο των εικόνων. Δεν πέρασε από το μυαλό μου το πόσο θα μας λείψει, αλλά το πόσες ταινίες θα χάσει σ' αυτή την απουσία. Κάποτε θα ξαναβρεθούμε για να του μιλήσουμε γι' αυτές. Γιατί πάντα υπάρχει αυτό το τέλος. Όπως συμβαίνει και με κάθε φίλμ, άλλωστε... ●



ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ ΑΓΙΩΝ

Σκηνοθετικό ντεμπούτο για τον Ντίτο Μοντέλ – που υπογράφει και το αυτοβιογραφικό σενάριο –, τοποθετημένο στα χρόνια της εντολικώστις, στην Αστόρια της δεκαετίας του '80. Μέσα από μια σειρά από αναδρομές στο χρόνο, ξετυλίγεται το πορτρέτο του νεαρού Ντίτο, καθώς χάνει τους φίλους του από ναρκωτικά ή από συχνές «επισκέψεις» στις φυλακές, για να καταλήξει στην εντύπωση πως η μοίρα του προστατεύεται από κάποιους αγίους! Δεκαπέντε χρόνια μετά από τη φυγή του προς την Καλιφόρνια, θα επιστρέψει στα πάτρια εδάφη για ν' αντιμετωπίσει τους «προστάτες» του και το ερώτημα... ποιος άφησε ποιον.



Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΣΚΟΤΙΑΣ (**) *

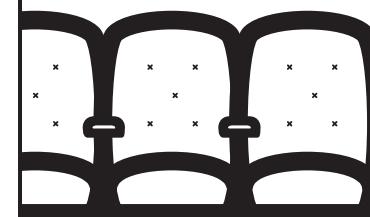
Περίεργο το timing εξόδου τούτης εδώ της ταινίας με το «**Ματωμένο διαμάντι**», όπου το πισωγύρισμα στην ιστορία μάς πηγαίνει στην Αφρική του 1971, με αφηγητή ένα Σκοτσέζο γιατρό ο οποίος γίνεται άθελά του το δεξιό χέρι του στρατηγού Ίντι Αμίν, παραβλέποντας τη σκοτεινή πλευρά του δικτάτορα που κόντεψε να σφάξει οιόλη ηγετική στρατηγική. Πρώτη σκηνοθετική απόπειρα σε fiction για τον εγγονό του Έμερικ Πρεσμπέργκερ, Κέβιν Μακντόναλντ, το φίλμ μαρτυρά μια αμηχανία ως προς την αφήγηση αλλά και τη σκιαγράφηση χαρακτήρων. Δίχως εξάρσεις ή πιθανά θριλερικά στοιχεία, παρακολουθούμε την ανέμελη ζωή του σε πλήρη πολιτική άγνοια Νίκολας Γκάριγκαν, λες και κάνει τουρισμό, δίπλα σε μικρά στιγμιότυπα που χτίζουν

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

τη σχέση του με τον Αμίν, έστω κι αν μερικές φορές παραείναι φαρσικά ή θυμίζουν... παιδική χαρά! Το μεγάλο χαρτί εδώ είναι η ερμηνεία του Φόρεστ Γουίτακερ, που αποδίδει το ρόλο τόσο χαρισματικά ώστε να δέχεται τη διχασμένη ιδιοσυγκρασία του, ανάμεσα στον κλόουν και το μανιακό εγκληματία, με μικρές αναπνοές αφόρητης ανασφάλειας. Ευκόλως εννοούμενο, η ταινία σε κερδίζει μονάχα όταν στα κάδρα της παρελαύνει η γηγετική μορφή του Γουίτακερ, φετινού φαβορί των Όσκαρ στην κατηγορία πρώτου ανδρικού ρόλου. ●

ATHENS
ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)



MIA ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΙΣ ΤΖΙΤΖΙΦΙΕΣ

TAKA-TAKA-TAKA-TAKA-TAKA-TA

άκου την καρδιά μου πώς χτυπά

● O Barry Manilow είναι εδώ. Μας κοιτάζει με το σπινθηροβόλο βλέμμα του –μη πω ποιον μου θυμίζει το μαλλί κι έχουμε πάλι δράματα– και μοιάζει σαν να μας λέει «ό, τι και να κάνετε, πάντα θα υπάρχουν το ΤΥΠΙ και τα κομμωτήρια». Στην Αμερική αυτό είναι λόγος να σε κάνουν μεγάλο αστέρι, ακόμα και πρόεδρο, αλλά είναι κάτι που δεν θα το έκανε ποτέ ένας άνθρωπος που ξεκίνησε την καριέρα του στη Νέα Υόρκη, φορώντας μόνο μία πετσέτα στη μέση, συνοδεύοντας στο πιάνο την Bette Midler – την Bathhouse Betty τότε, στις πρώτες της εμφανίσεις στη σάουνα Continental στα υπόγεια του ξενοδοχείου Ansonia στο Broadway. Μπροστά σε κοινό από γυμνούς άντρες με μία πετσέτα στη μέση. Όλοι νόμιζαν ότι η Bette είναι drag queen, γιατί μιλούσε τα καλιαρντά καλύτερα κι από τους ίδιους – αλλά αυτό ήταν μέρος του αστείου. Κάποιος της τα μάθαινε και της έγραφε ατάκες για να λέει στους πετσετωμένους. Στα διαλείμματα, η Bette επέτρεπε στον Barry να λέει 2-3 τραγούδια του στο πιάνο. Ήταν η εποχή που το σεξ ήταν τόσο καλό (1970), ώστε ακόμα και τα τραγούδια του Manilow ακούγονταν μια χαρά «μετά». Είχαν πισίνα

ολυμπιακών διαστάσεων, χλια ιδιωτικά καμαράκια στη διάθεσή τους μέρα και νύχτα, σάουνα, λουτρά, ντισκοτέκ, καμπαρέ, κλινική, πολυκατάστημα, ακόμα και οι αυτόματοι πωλητές έδιναν σωληνάρια Κ-Y αντί για αρκουδάκια και καπότες. Κανένας δεν γκρίνιαζε σε αυτό το waterpark με τις εκπλήξεις σε κάθε γωνία και κυρίως κανένας δεν σκοτίστηκε για το τι λέει «αυτή εκεί ή ποντίκω». Μόνο η Bette είχε νεύρα «με αυτόν το γαμημένο καταρράκτη» που δεν την άφηνε να τραγουδήσει με τα νερά γουργούρι όλη την ώρα, αλλά γρήγορα έγινε τόσο γνωστή, που πέρασε σε άλλα στάδια – κυριολεκτικά. O Barry, μόνος του, έγινε διάσημος σε διαφορετικό κοινό, το σωστό, που άκουγε με προσοχή τα τραγούδια του και δεν πηδούταν στις γωνίες: γριές, ασανσέρ και κομμωτήρια στην Αριζόνα. Με απίστευτα βαρετές χλιδάτες μπαλάντες που μιλούσαν αδιάφορα είτε για αγάπη με τη γενικότερη έννοια του όρου, you know, είτε χαλαρά λουστρο-disco ορχήστρας για γυναικείες φιγούρες που θαύμαζε (η Λόλα της Κόπα-Καμπάνα, η Flashy Lady, η Caroline κ.λπ.). Με άλλα λόγια, πανικόβλητος, είχε επιστρέψει στην ντουλάπα του όπου ένιωθε ασφα-

λής και σίγουρος στις πρώτες θέσεις των πωλήσεων. Βέβαια μερικές ενδυματολογικές του παρεκκλίσεις και φυσικά το μαλλί τον πρόδιδαν – αλλά από την άλλη, σκέψου τον και με μουστάκι... Σήμερα μοιάζει κάπως με τον Rod Stewart με χτένισμα Βάσιας Τριφύλλη και συνεχίζει να κάνει ακριβώς την ίδια μουσική – μόνο που το σεξ άλλαξε και όλοι έχουν λίγο περισσότερα νεύρα από παλιά.

● Τέλος πάντων, κανένας λόγος εκτός από ιστορικό μαζοχισμό και περιέργεια φυσιοδίφη δεν υπάρχει για να ξανακυλοφορθεί ο κατάλογος του Manilow remastered, με bonus ακυκλοφόρητα κομμάτια σε κάθε cd επιλεγμένα από τον ίδιο (youάου!). KAI τα αυθεντικά εξώφυλλα, όπως βλέπετε. Άκουσα τα τραγούδια τους λένε ότι «υπάρχει αγάπη στον αέρα» (έχετε προσέξει τον αεροδυναμικό γιακά στα πουκάμισά τους;), είναι για πάντα κλειδωμένοι στην ντουλάπα του αξιοπρεπούς entertainment για ΚΑΠΗ. Θα τους αγαπούν πάντα αλλά δεν θα τρέξουν ποτέ να αγοράσουν το cd του αγαπημένου τους καλλιτέχνη γιατί EXOYN ΗΔΗ ΤΟ BINILO!

● Εκτός αν η εταιρεία θέλει, με αυτό τον τρόπο, να στελεχεί κάποιο κωδικοποιημένο μήνυμα στους εξωγήινους ή κάτι τέτοιο. Τύπου: Bring back the cheese. «Μια βραδιά σ' ένα κέντρο την είδα / σαν ονειρού γλυκιά πνοή / κι η ματιά της σαν πλιαχτίδα / πήταν φλόγα, πήταν κερί...» (Τέρψ Χρυσός) □

ADIM Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν



JESUS CHRIST SUPER STAR

Στίχοι
Tim Rice

οι στίχοι θα προβλέπονται στα ηλεκτρονικά με απέρτυτην

Μουσική
Andrew Lloyd Webber

η Ροκ Όπερα με τους περισσότερους Πιστούς

Συνέντευξη με τον Κωνσταντίνο Ξενάκη

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΜΠΟΤΙΛΙΑΡΙΣΜΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΗ (umbiurbi@otenet.gr)

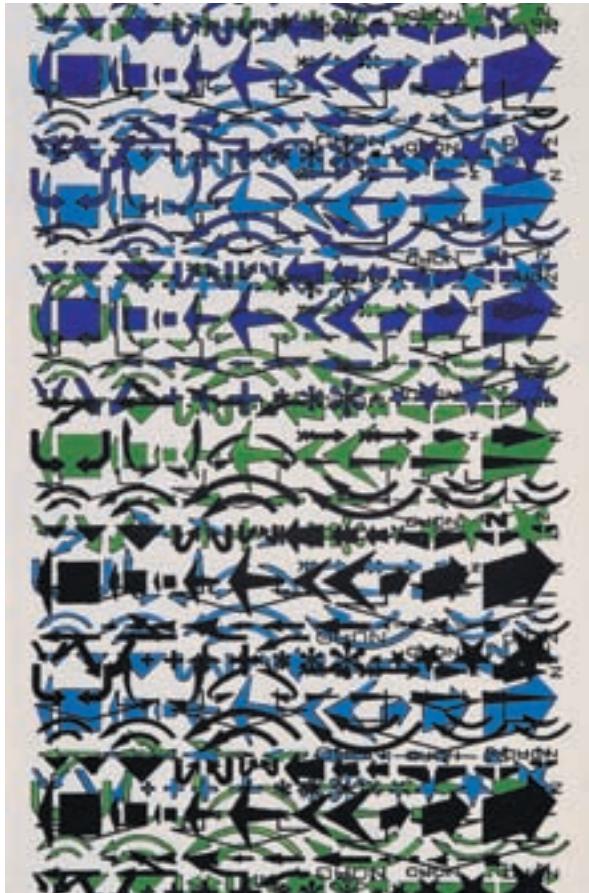
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ:

ΚΙΝΕΖΑΝΗΣΣΕ ΕΓΡΑΦΗ «ΑΩΜΕΣ ΚΑΙ ΚΩΔΙΚΕΣ»

«ΔΟΜΕΖ ΚΑΙ ΚΙΣΙΔΡΕΖ»
Herakleidon, Experience in Visual Arts
Ηρακλειδών 16, Θησέα, 210 3461.981
Μέχρι τον Οκτώβριο του 2005
Δευτ.-Κυρ.: 1.00 - 9.00 μ.μ.

Με 60 περίπου έργα, αντιπροσωπευτικά όλου του φάσματος της πορείας του από τα τέλη της δεκαετίας του '50 μέχρι σήμερα, το μουσείο **Herakleidon, Experience in Visual Arts** δίνει τη δυνατότητα στο αθηναϊκό κοινό να έρθει σε επαφή με έναν Έλληνα «ποιητή-δημιουργό», περιοσότερο γνωστό στην Ευρώπη απ' ό,τι στον τόπο καταγωγής του. Ο Κωνσταντίνος Ξενάκης γεννήθηκε στο Κάιρο το 1931 και σε ηλικία 21 ετών εγκαταστάθηκε στο Παρίσι για να οπουδάσει αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και στη συνέχεια zωγραφική, με καθηγητή τον **H. Goetz**. Έκτοτε «περιπλανήθηκε» στην Ευρώπη συμμετέχοντας σε ομαντικές εκθέσεις, ξεκίνησε το διδακτικό του έργο και τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις («Ιππότης του Τάγματος Τεχνών και Γραμμάτων» της Γαλλίας, βραβείο Delmas του Institut de France κ.ά.). Ο Titoς Πατρίκιος σημειώνει στον κατάλογο της έκθεσης ότι «η zωγραφική του Κωνσταντίνου Ξενάκη δεν αναπαριστά την πραγματικότητα, αλλά την ανακατασκευάζει». Ο ίδιος ο καλλιτέχνης λέει ότι «στη διάρκεια της δεκαετίας του '60 διαπίστωσα πως ο κατεκερματισμός των πειραματισμών μας και η διασπορά της γνώσης σε πολλαπλές αυτόνομες κατευθύνσεις ανέπισσε ανάλογα πολλαπλές μεμονωμένες γλώσσες ή ιδιώματα, που μας οδηγούσαν προς μια επικοινωνιακή σύγχυση και κρίση. Αυτή η υπερπαραγωγή ιδιωμάτων και μηνυμάτων, αυτό το επικοινωνιακό μποτιλιάρισμα, όπου η πληθώρα εκμπληνείται τη σημασία των λέξεων και των σημείων, με ώθησην να περιγράψω αυτό το χάος με τον τρόπο ενός "γραφέα" των νεότερων χρόνων ή ενός σημειολόγου της εποχής μου, που θα ρίχνω στη θάλασσα μια μπουκάλα με τις γραφές και τα μηνύματά τους».

Και ποιο πάντα το βασικό ερέθισμα για να ξεκινήσει αυτή η αναζήτηση; Η πολιτικο-οινομικοκοινωνική κατάσταση που διαμορφώνόταν στον πλανήπ. Μ' ενδιέφερε το πρόβλημα οικουμενικά κι επειδή γενικά θεωρώ ότι είμαι ένας γραφέας-ζωγράφος, ή σεισμολόγος-ζωγράφος της εποχής μου, άρχισα να την καταγράφω. Η διακόσμηση –η ζωγραφική ως μήποτε– δεν με αφορά. Δεν εννοώ ότι δεν υπάρχει διακοσμητικό στοιχείο και μέσα στην έρευνα, διότι σαφώς έχω διαλέξει τον εικα-



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: "DIRECTION NORD
AND DETAILES" 1976
ΕΠΑΝΩ: Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΠΡΟΣΤΑ
ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ «126 ΩΡΕΣ»

στικό χώρο για να εκφραστώ, αλλά αυτά που έχω να πω δεν προκύπτουν από μία απλή ζωγραφική μίμηση. Η εξειδίκευση των επαγγελμάτων δημιουργούσε γλώσσες-κώδικες, τόσο «ειδικές» που δεν «λειπουργούσαν» με τις άλλες. Φτιάχνουμε κώδικες για να απλουστεύουμε τα πράγματα, αλλά ν χρήσιτους –ο τρόπος με τον οποίο tous xειριζόμαστε– δυσκολεύει τα πράγματα και σ' αυτό φταιμε εμεις. Ο Κ.Ο.Κ. είναι ένα απλό παράδειγμα. Όταν δεν σεβόμαστε κάπι τόσο απλό, πώς είναι δυνατόν να επικοινωνήσουμε; Ο λόγος δεν μπορεί να πει το παραπάνω, όποτε ζωγραφίζω, γιατί η εικόνα έχει μεγαλύτερη δύναμη. Αναζητώ την οικουμενική διάσταση των ζητημάτων που ονομάζω αδιέξodo επικοινωνίας, δυσκολία διαλόγου, σύντηξη κολοσών και όσα άλλα οδηγούν στο σημερινό χαοτικό σύστημα. Ζούμε μια εποχή νέων iερογλυφικών. Αυτό διαπιστώνω και καταγράφω μέσα από τα έργα μου –όπως ένας γραφέας της φαραωνικής εποχής–, αλλά με κριτικό πνεύμα και τρόπο ποιητικό. Δεν κάνω απεικόνιση μιας κατάστασης, γιατί τότε θα πήμουν ένας κακός δημοσιογράφος. Συλλέγω υλικό και μ' ένα δικό μου τρόπο –ένα σύστημα επανάληψης, επικάλυψης και υπέρθεσης– επεξεργάζομαι τους ερεθισμούς δημι-

ουργώντας το δικό μου κώδικα, προσπαθώ να αποδώσω το χάσο.

Κι αυτός ο δικός σας εικαστικός κώδικας πώς θα μπορούσε να ερμηνευτεί; Αυτό έχει να κάνει με το ένστικτο. Πιστεύω πως όποιος έχει μια παιδεία και έχει ασχοληθεί με αυτό που παρουσιάζω θα μπορέσει πολύ εύκολα να το αποκωδικοποιήσει. Στη δεκαετία του '60 με αφορούσε πάρα πολύ ο **Μαρκούζε** και όσα έγραφε για το μονοδιάσταστο άνθρωπο. Ο άνθρωπος με παιδεία μπορεί να αντιληφθεί τη μονοδιάσταση υπόστασην που γεννιέται από όλον αυτόν τον “capitalisme sauvage”, τον άγριο καπιταλισμό, δηλαδή τη γέννηση του ανθρώπου χωρίς παιδεία. Είναι αποτέλεσμα της παγκοσμιοποίησης – μια λέξη που μαρφοβίζει, διότι και ιστορικά, από την εποχή του Μεγαλέξανδρου που πρώτος διεθνοποίησε τα πράγματα, αυτό είχε τα καλά του, αλλά κυρίως τα κακά του: την ισοπέδωση των ανθρώπων και την ισοπέδωση της δυνατότητας να βλέπουμε ο καθένας τα πράγματα διαφορετικά, κάτι που μας επιστρέφει πάλι στο «μονοδιάσταστο άνθρωπο».

Πώς αντιμετωπίζετε τον εξοστρακισμό του ωραίου από την Τέχνη; Η ομορφιά υπάρχει, επειδή

υπάρχει μνήμη. Την ομορφιά εγώ προσωπίκα τη βρίσκω παντού. Και ως ομορφιά εννοώ μια σκέψη και μια εικόνα που μου δίνει μια ικανοποίηση πνευματική. Δεν με ενοχλεί να μου πουν ότι υπάρχει και ένα διακοσμητικό στοιχείο στη δουλειά μου – στη σκέψη μου. Είναι κι αυτό –κακά τα φέματα– ένα κομμάτι της Τέχνης. Αν η Τέχνη μπορεί να περάσει πέλαγα για να βρει άλλα στοιχεία που δομούν το σύγχρονο πολιτισμό, έχει καλώς, αλλά στο θεατή μένει τελικά να δώσει τις ερμηνείες. Όσον αφορά το δημιουργό, θα κριθεί πολύ αργότερα για το αν το δημιουργημά του πάντα ένα διαμάντι με πολλές όψεις, ή ένα απλό επίπεδο γυαλί. Ξέρετε τι μου είπε ο **Man Ray** στην πρώτη μεγάλη κινητική έκθεση στην οποία συμμετείχα; «Ξενάκη, πρέπει να κάνουμε έργα που διαρκούν στο χρόνο!» Έπεσα από τα σύννεφα! Δεν μου το έλεγε αυτό ένας συντριπτικός ζωγράφος, αλλά ο Man Ray, ένας επαναστάτης.

Ποια θα πάτων η συμβουλή σας προς τους νέους καλλιτέχνες; Να μη σκέφτονται πιν οικονομία. Κάποτε ένας κύριος σε ένα γαλλικό υπουργείο μου έλεγε για το πόσο καλοφτιαγμένα είναι τα πορτφόλια των νέων παιδιών, χωρίς όμως να περιέχουν μέσα τους κάπι αξιόλογο επί της ουσίας. Ο αγώνας του χρήματος τους τρώει τους ιδιous επειδή είναι πια αυτοσκοπός, δεδομένου ότι το πόσο πουλιέται ένα έργο τέχνης ορίζει αν ο καλλιτέχνης είναι μεγάλος ή μικρός. Επίσης, η απότομη επιτυχία είναι κάπι πολὺ επικίνδυνη.

Πώς βλέπετε την επιστροφή στις μορφές της τέχνης του '70 (περφόρμανς κ.λπ.); Οι νέοι πάντα ψάχνουν για κάτι άλλο. Χρειάζονται, όμως, ολόκληρη τη σωστή πληροφορία. Όταν γινόταν η έκθεση του ΕΜΣΤ για τη γενιά του '70, το περιοδικό **"Art Time"** μου ζήτησε να γράψω, σε 250 λέξεις, την άποψή μου για τότε. Απάντησα πως δεν μου φτάνουν ούτε για να πω «καλημέρα» και πως για να μιλήσω για όσα συνέβαιναν τότε, θα χρειαζόμουν δύο ολόκληρα τεύχη. **Α**

The advertisement features a black and white photograph of a rocky, craggy landscape. Superimposed on the right side of the image is a white, jagged shape resembling a mountain or a piece of driftwood. On the left side of the image, the words "ANGELUS NOVUS" are written vertically in a serif font. On the right side, the word "ΤΡΙΚΥΜΙΑ" is written horizontally in a large, bold, sans-serif font. Below the main title, the text "ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΣΩΜΑΤΩΝ" is displayed in a smaller, bold, sans-serif font. Further down, the address "Ασωμάτων 6 - Θησείο Μετρό Θησείο" is given in a standard sans-serif font. At the bottom, the exhibition details are listed: "Παραστάσεις: Δευτέρα 5/2 έως Κυριακή 11/2 στις 9:30μμ & Πέμπτη στις 11:00μμ". The bottom right corner contains the text "Εισιτήρια: 15€ & Φοιτ. 10€" and "Κρατήσεις: 210 3224664 - 6944 561988".

Μουσικά βιβλία γράφουν τη δική τους ιστορία

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ

Του ΜΑΧΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΡΟΔΟΝ : LIVE 1987-2005

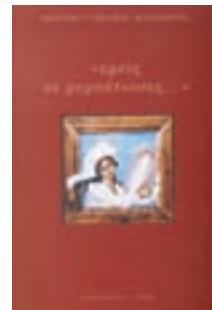
(Ανωση/Νεφέλη)

Δεν είμαι και πολύ της φωτογραφίας. Δεν έχω και πολλά ντοκουμέντα από το παρελθόν μου, ούτε συλλογή με αναμνηστικές φωτογραφίες. Να όμως που τώρα έχω ένα ολόκληρο άλμπουμ δικό μου, κι ας μη φαίνομαι πουθενά. Ήμουν όμως εκεί... Όχι σε όλες αλλά σε πάρα πολλές. Δίπλα στην πόρτα, λίγο πιο κοντά στο μπαρ μερικές φορές και σπάνια λίγο πιο μέσα. Πάντως εκεί...

Όταν ήταν έτοιμο να ανοίξει, αισθανόμασταν ότι κάπι πήγαινε ν' αλλάξει. Θα είχαμε κι εμείς το δικό μας Marquee ή το CBGB. Και κατά μία έννοια το είχαμε. Έγινε το σημείο αναφοράς για μία «φάση» που είχε πια δημιουργηθεί και είχε στεριώσει. Αυτό ήταν το meeting point της γενιάς μου και το «καφενείο» των φίλων μου, ένα κομμάτι της ζωής μου που το ξανάζωα καθώς ξεφύλλισα 250 σελίδες. Πάρα πολλές φωτογραφίες, αποκόμματα εισιτηρίων, αφίσες, κείμενα από τους παρόντες στην ίδια φάση, λίστα (πράγματι πολύ εντυπωσιακή) με όσους εμφανίστηκαν στο Ρόδον, παρασκήνια, το top-5 των αγαπημένων συναυλιών από γνωστά πρόσωπα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας και κάθε είδους πληροφορία που αφορά τα 18 χρόνια του κλαμπ.

Κι όλα αυτά υπό το άγρυπνο βλέμμα του Χρήστου Δασκαλόπουλου που, χωρίς αμφιβολία, ήταν ο πιο κατάλληλος άνθρωπος για να επηγεληθεί αυτό το λεύκωμα, αφού ρίζωσε μέσα σ' αυτό το μαγαζί από την αρχή ως το τέλος του.

Όλα τελειώνουν κάποτε. Το Marquee είναι από χρόνια εστιατόριο, το CBGB έκλεισε ο-



ριοτικά (το 'κλαψαν κι αυτό τον περασμένο Οκτώβριο, πολλοί σπουδαίοι που έπαιξαν εκεί) και το Ρόδον θα γίνει κτίριο γραφείων. Οκ! Ωραία περάσαμε, είδαμε γκρουπάρες και σπουδαίες συναυλίες, και τώρα το βιβλίο για να θυμόμαστε. Λες να το ξεφυλλίζω στα γεράματα και να με πάνουν τα κλάματα;

ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΡΕΜΠΕΤΙΣΣΕΣ...

Μπορεί το ρεμπέτικο να έχει καταγραφεί διεξοδικά σε δεκάδες εκδόσεις και πολλοί μελετητές να το έχουν οργώσει απ' άκρη εις άκρη, πάντα όμως υπάρχει χώρος για το μεράκι και για την ομαδική δουλειά νέων ανθρώπων. Μαθητές του Μουσικού Σχολείου Καλαμάτας με τη βοήθεια καθηγητών τους (και προφανώς με μεράκι κι ενδιαφέρον για το ρεμπέτικο), συγκέντρωσαν αρκετά στοιχεία για το «βίο και την πολιτεία» των πιο γνωστών γνωνικών του ρεμπέτικου και τα παρουσίαζουν με τη μορφή «αυτοβιογραφιών», σαν οι ίδιες δηλαδή να γράφουν την ιστορία τους σε πρώτο ενικό.

Ξεκινάνε από τη Μαρία Παπαγκίκα κι ακολουθούν η Εσκενάζη, η Παπαγιαννοπούλου,

η Αγγέλα Παπάζογλου, η Γεωργία Μυττάκη, η Μαρίκα, η Ρίτα Αμπατζή, η Χασκίλ, η Νινού, η Μπέλλου, η Γεωργακοπούλου και πολλές άλλες. Υπάρχουν ακόμη οι στίχοι πολλών ρεμπέτικων που μιλάνε για τη γυναικα, απόψεις νεοτέρων τραγουδιστριών για τις ρεμπέτισσες, καθώς και μια λίστα με χαρακτηριστικά τους τραγούδια. Το υλικό είναι αρκετό, οι πληροφορίες ακριβείς, η δουλειά έχει γίνει σωστά. Ένα βασικό λεξικό για την παρουσία της γυναικας στα «ελληνικά μπλουζ». Μήπως θα έπρεπε να καθιερωθεί; Τα μουσικά σχολεία να συγκεντρώνουν υλικό για εξειδικευμένα θέματα και να γίνονται βιβλία; Άλλωστε, για να μας φανεί χρήσιμο το παρελθόν πρέπει να το ξέρουμε καλά. Να μπορούμε να το γκρεμίσουμε και να το ξαναχτίσουμε κάπως αλλιώς, χρησιμοποιώντας όμως και τα ίδια του τα υλικά. Κι αυτό περιμένουμε να κάνουν οι νέοι μουσικοί.

SOUNDTRACKS - Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΘΕΩΝΗΣ (Ανατολικός)

Πέμπτο στη σειρά μουσικό βιβλίο-κατάλογος από τον Γιάννη Πετρίδην και το βασικό

του συνεργάτη Κώστα Ζουγρή. Αυτή τη φορά σειρά έχουν τα σάουντρακ. Παρουσιάζονται αναλυτικά 1.200 ταινίες και η μουσική που τις συνοδεύει (με φωτογραφίες από 200 περίπου εξώφυλλα), βιογραφικά των συνθετών, λίστες των Όσκαρ και άλλων κινηματογραφικών βραβείων, και πληροφορίες για τα πλέον κλασικά φίλμ της μεγάλης οθόνης. Ως συνήθως δεν απουσίαζε τίποτα, οι πληροφορίες είναι «καρατοεκαρισμένες» και οι λίστες πλήρεις. Κι όσοι θέλουν να «ακούσουν» το βιβλίο, ας συντονιστούν στην εκπομπή του στο Τρίτο πρόγραμμα.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ 1983-2000 (Λύρα/Πολύτροπον)

Γιατί να τα βγάζουν άλλοι; αναρωτήθηκε η Λύρα κι έχει και δίκαιο. Έτσι, προχωράει στην έκδοση βιβλίων με παρτιτούρες, στίχους και συνεντεύξεις καλλιτεχνών που έχει στον κατάλογό της. Και δεν είναι και λίγο... Είναι κατ' εξοχήν η εταιρεία που οι καλλιτέχνες της προσφέρονται για βιβλία με στίχους και παρτιτούρες. Και φυσικά, πρώτος και καλύτερος ο Σαββόπουλος, που ήδη οι εκδόσεις που αφορούν το έργο του είναι μπόλικες. Μία ακόμη... Αυτή τη φορά αφορά στην περίοδο 1983-2000 και περιλαμβάνει τους δίσκους: «Τραπεζάκια έξω», «Το κούρεμα», «Μνη πετάξεις τίποτα» και «Ο χρονοποιός». Στο βιβλίο συγκεντρώνονται οι στίχοι των τραγουδιών και οι παρτιτούρες τους, κι ακόμη άρθρα και συνεντεύξεις από την ίδια περίοδο. Αν μπ η άλλο, ο Διονύσης είναι ένας από τους λίγους Έλληνες μουσικούς που δικαιούται τέτοιες εκδόσεις και με τη παραπάνω, έστω και για τις περιόδους (όπως εν προκειμένω) που η τέχνη του είχε αρχίσει να αδυνατίζει, όπως υποστηρίζουν πολλοί. Άλλα «περί ορέξεως»... ☀

ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ

VIA SPETSES

Του Νίκου Χρυσικάκη, εκδ. Φερενίκη,
σελ. 88, € 20

Με ένα φωτογραφικό λεύκωμα-δράστης, ο εξαιρετικός φωτογράφος **Νίκος Χρυσικάκης** δείχνει την αγάπη του για το νησί των Σπετσών. Στο πρώτο του προσωπικό βιβλίο με τίτλο «Via Spetzes», 43 εικόνες με documentary τεχνική παίζουν με το λαμπτερό φως του ήλιου σε διαφορετικές ώρες και εποχές του χρόνου, καταφέρνοντας να αναδείξουν μέσα από καθημερινές στιγμές την παράδοση του νησιού.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΕΤΡΙΝΟΙ ΦΑΡΟΙ

Έχουν ένα μυστήριο από μόνοι τους. Οι φάροι, στην αρχική τους μορφή, καταστράφηκαν στο B' παγκόσμιο πόλεμο και τώρα μένουν αχρησιμοποίητοι. Το λεύκωμα του **Γίαννη Παπαγεωργίου** (εκδόσεις Άμμος) αποτελεί τη μοναδική καταγραφή πέ-



τινων φάρων που έχουμε, με σκίτσα και σχέδια να συνδεύουν την ιστορία τους. Η παρουσίασή του θα γίνει στην **Ελνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας. Στις 29/1, 20.30.

ΟΙ ΣΠΕΤΣΕΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΧΡΥΣΙΚΑΚΗ**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ**

● **Τρίτη 30/1, 19.00.** Ο Ισραηλινός συγγραφέας της «Μνήμης του δέρματος - δύο νουβέλες» (Καστανιώτης) **Νταβίντ Γκρόσμαν** επισκέπτεται την Αθήνα, καλεσμένος της πρεσβείας του Ισραήλ. Την παρουσίαση θα κάνει ο Ν. Μπακουνάκης. Ο συγγραφέας θα υπογράψει βιβλία. Η παρουσίαση θα γίνει στα αγγλικά με ταυτόχρονη μετάφραση. Είσοδος ελεύθερη. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Megaron Plus**, αίθουσα «Νίκος Σκαλκώτας», 210 7282.000.

● **Γιάννης Ψυχοπαίδης** Με αφορμή την έκθεση των έργων του «Πρόσωπα της ποίησης - 118 πορτρέτα» (Μεταίχμιο) στήνεται ένα πρωτότυπο εργαστήριο λόγου και ζωγραφικής για παιδιά ηλικίας 8-12 ετών τις παρακάτω ημέρες και ώρες: Σάββατο 27/1, Σάββατο 3/2, Σάββατο 10/2, από τις 11 το πρωί έως τη 1 το μεσημέρι. Η συμμετοχή είναι δωρεάν. Πληρ. 211 3003.500 (εσωτ. 527 και 528).

Πολυχώρος ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Ιπποκράτους 118.

● **Πέμπτη 25/1, 7.00 μ.μ.** Το βιβλίο του Μίμη Ανδρουλάκη «Θηλυκό Πόκερ» παρουσιάζει η Μαρία Μιχαήλ-Παυλιδάκη. Ο συγγραφέας θα συνομιλήσει με το κοινό και θα υπογράψει βιβλία. ●

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ
Δημήτρης Χαλαζώνης,
εκδ. Θεμέλιο, σελ. 88,
€ 15

Μια βροχή πυκνών σκέψεων, υπομονετικά διυλισμένη. Τη συνοδεύουν οι καλλιτεχνικές φωτογραφίες του Τάσου Βρεττού και δίστιχα «κομήτες» όπως: «Γέρνω πίσω / Και ακούω τις ιδέες μου να ασπρίζουν» («Ωριμότης»). Ή όπως η παρουσία, που καθορίζει το «Επόμενο ποίημα», «Θα είσαι πάντα λέξη που έφυγε / Η λέξη που λεπίπει στο δρόμο για το επόμενο πότημα».



ΤΑ ΑΣΠΡΑ ΒΟΤΣΑΛΑ/ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
Γιώργος Μπρουνιάς,
εκδ. Το Ροδακιό, σελ.
192, € 16

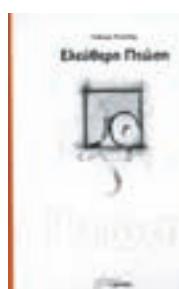
Δύο ενότητες και πάνω από 150 ποιήματα περιλαμβάνει η πέμπτη ποιητική συλλογή του Γ. Μπρουνιά, συνέχεια της «Συντροφιάς», που εκδόθηκε το 2005. Μια συλλογή «ανοιχτή», όπου άνθρωποι, αισθήματα και φύση δημιουργούν μια ενότητα απλή και καθαρή. Από παντού περνάει φως. Σα να τη διαβάζεις σε ήσυχη αυλή το καλοκαίρι. «Δύο σφιχταγκαλιασμένα σώματα είναι ο ορίζοντας πεσμένος στα σεντόνια» («Σεντόνι στον Αέρα»).



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΚΟΜΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ
Ελένη Μπουκαούρη,
εκδ. Γαβριηλίδης, σελ
66, € 7,30

Η γυναίκα με τα κομμένα χέρια είμαι εγώ. Και εγώ. Η πρώτη ποιητική συλλογή της Ελένης Μπουκαούρη βουτάει στον πάτο της γυναικείας ψυχοσύνθε-

σης και την αφουγκράζεται: «Αιδοία - Άδεια / Καρδιά - Κηδεία». Ήττες, αναλαμπές, επαναπροσδιορισμοί: «Τα κυριακάτικα μεσημέρια στα ίχνη της εξουσίας / απειλής του πατρός εν οίκω». Ποιήματα που σου λένε: η ζωή όπως κάθε μέρα την κουμαντάρεις, αυτή είναι πάντως και χάιδεψέ τη.



ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΤΩΣΗ
Σιδέρης Ντιούδης,
εκδ. Φιλόγραφο,
σελ. 36, € 9

Βιβλιοκριτικός και αρθογράφος στο περιοδικό «Υποβρύχιο», ο Σιδέρης Ντιούδης, αν και αρκετά νέος, ασχολείται με την ποίηση πάνω από 10 χρόνια και έχει διακριθεί αρκετές φορές στο είδος. Στην πρόσφατη δουλειά του, τα ποιήματα έχουν εμφανή τα σημάδια των συναισθημάτων πάνω τους και είναι άμεσα γραμμένα. Άρα πρόκειται, το λιγότερο, για ποιήματα με δυναμική. Πολύ όμορφο, το «Αναδυόμενα χαμόγελα».



Η ΑΝΑΠΝΟΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΤΗ
Σάκης Παπαδημητρίου,
εκδ. Απόπειρα,
σελ. 192, € 12

Ένα κολλάζ με «εικόνες» τις διαφορετικές μορφές γραπτού λόγου. Και ποιήματα και μικρά πεζά και αποσπάσματα ημερολογίου... Όπως

συμβαίνει και με την πηγή έμπνευσης: ιδέες και καταστάσεις από τα χρόνια της χούντας μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '90. Ο Σάκης Παπαδημητρίου είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες τζαζίστες και πολυτράγμονας στον τομέα των τεχνών, οπότε και η εν λόγω έκδοση δεν θα μπορούσε να μη φέρει το «Ψηφιδωτό» προσωπικό του στίγμα. ●

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

ΜΑΧΜΟΥΝΤ ΜΑΜΝΤΑΝΙ

Καλός μουσουλμάνος, κακός μουσουλμάνος

ΟΙ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ
Ο ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Μέσω στον πατριωτικό ζήλο που κατέλαβε τις Ηνωμένες Πολιτείες μετά τις τρομοκρατικές επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου υπότιμον και κάποιες φρονές που υποστήριξαν ότι η Αμερική είχε προκαλέσει τη μοίρα της. Ότι δεν μπορούμε να διαχωρίζουμε τους μουσουλμάνους σε καλούς (με δυτικές απόψεις) και κακούς (τρομοκράτες), ότι η τρομοκρατία δεν είναι θέμα πολιτισμού, αλλά πολιτικής.

Εκδοτική Μελάνι | Τηλ.: 2103641638 | www.melanibooks.gr

Το εργαστήριο του βιβλίου
ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΝ
20 Φεβρουαρίου - 7 Μαΐου 2007

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

- Μιθιστόρημα: Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Επρατής Χαβιαράς
- Διήγημα: Μισέλ Φάις
- Λοίπον: Στρατής Πασχάλης
- Δοκίμιο - κριτική: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου
- Παιδικό διήλιγμα: Ελένη Σβορώνου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΝ

- Επαπτηροντική, γηλωστική, επιπομπική επιμελεία σε βιβλίους: Δημήτρης Θάνας, Ελένη Κεκαγιόγη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

- Καθηλωτική βιβλίοσεσσία: Βασιλική Βλάχου, Ευαγγελία Μπιζέ
- Χαρακτική Μάγδα Βαμβατήρα, Τζένη Μάρκαρη, Nikos Δεσεκόπουλος

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

- Βιβλιοπολιονίδεια: «Ένα βιβλίο... μια περιπέτεια» Για οργανωμένες ομάδες μαθητών Δημοτικού

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

- Χρόνος της ΒΙΒΛΙΟΝΕΤ
- Επιμέλεια κειμένων
- Πώληση δικαιωμάτων του βιβλίου

Διοργάνωση:
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΕΚΒΙ)
Σε συνεργασία με: ΕΚΕΜΕΛ • ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΑΡΑ • ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΑΡΑΚΤΩΝ • ΕΚΔΟΤΕΣ

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ:
15 - 31 Ιανουαρίου 2007
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
τηλ.: 210-9200300, www.ekebi.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΝ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Δημιουργική Γραφής

► Υπεύθυνος σεμιναρίου-διδασκαλία:
Γιώργος Ξενάρης

ΕΝΑΡΞΗ: 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Θεατρική Γραφής

► Υπεύθυνος σεμιναρίου-διδασκαλία:
Ανδρέας Στάκος

ΕΝΑΡΞΗ: 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Γυναικείας Γραφής

► Υπεύθυνη σεμιναρίου-διδασκαλία:
Αργυρώ Μαντόγλου

ΕΝΑΡΞΗ: 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Δημιουργική Ανάγνωσης

► Υπεύθυνος σεμιναρίου-διδασκαλία:
Κώστας Κατσουλάρης

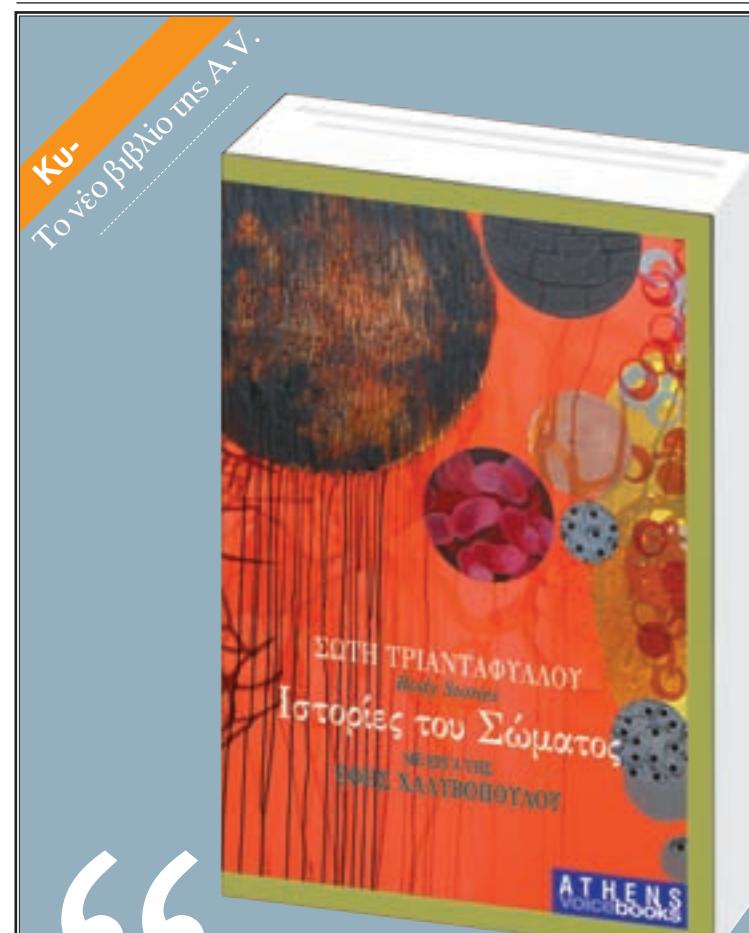
ΕΝΑΡΞΗ: 14 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2007

Γενικός υπεύθυνος σεμιναρίων – συντονιστής: Γιώργος Ξενάρης

Διπλώσεις συμμετοχής και αποστολή Βιογραφικών μέχρι 7/2/2007

Πληροφορίες: τηλ. 211 3003500,
εωρ. 500, e-mail: ekdotiko@metaixmio.gr

Της 5/2/2007, ώρα 5:30 μ.μ.,
στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
(Παπαϊωάνης 118, 1ος όροφος,
Αίγαυα Πελλαγίου Χρονεών)
Βα παρουσιάστονταν το πρόγραμμα
κατ το περιεκόμενο των σεμιναρίων.
Διάλογος έγκαιρα τη συμμετοχή σας.



Σελίδες: 114
Τιμή: € 10

Κεντρική διάθεση:
Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ



Καθώς περνάει ο καιρός, το σώμα γίνεται επικίνδυνο: «Νιώθω έναν πόνο που αρχίζει από εδώ και φτάνει ως εδώ», «Μήπως είμαι άρρωστος;», «Αυτή η ελιά μοιάζει κακόγηθες μελάνωμα». Παράλληλα, η επικινδυνότητα αποκτά κοινωνική διάσταση: το σώμα απειλεί τους κανόνες της κοινωνίας που αποτελούνται από την προσβασία της στην περιβάλλοντας. Αν δεν συμμορφωθεί, δεν περιοριστεί και δεν υπακούσει στις υποδείξεις, θα τους προσβάλλει, θα τιμωρηθεί.



The Times They Are A-Changin'

Η ΣΑΧΛΑ ΤΕΛΟΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Μπορεί να μην είναι εμφανές ακόμη «διά γυμνού οφθαλμού», αλλά οι παροικούντες την ελληνική μουσική πραγματικότητα το βλέπουν ήδη.

Όλη αυτή η ελαφρολαϊκοπό σάχλα που οικοδομήθηκε τα τελευταία χρόνια, με βλαχομπαρόκ αισθητική κι επώνυμους λουτροκαμπινέδες με θέα θάλασσα, αργοπεθαίνει στις αποθήκες των εταιρειών, στις μπουζουκλερί της πόλης (που δεν τις σώνουν πια ούτε τα πούλμαν, ούτε οι πρωτοχρονιάτικες πίτες, ούτε οι σχολικές εκδρομές) και στις πρωινομεσημεριανές εκπομπές. Οι ίδιες οι εταιρείες δίσκων που έστησαν αυτό το τέρας, τώρα προσπαθούν να πτηδήσουν από το πλοίο που βυθίζεται, αφήνοντας τόσο εξτένσιον, τόσα βιντεοκλίπ με αισθητική βιντεοταινιών της δεκαετίας του '80, τόσα φορέματα, τόσους στιλίστες, τόσα ρομποτικά να πάνε χαμένα.

Από κοντά και το «έντεχνο» (και το τύπου «έντεχνο») που αγκομαχάει εξουθενωμένο από την έλ-

λειψη τόλμης και έμπνευσης, ανίκανο να κοιτάξει πέρα μακριά, απρόθυμο να μπει σε περιπέτειες και με την αγωνία να διαφυλάξει τα κεκτημένα. Κουρασμένες μπαλάντες με ροκ απόχο, τσαχτίνικα βαλσάκια με μια γεύση ακορντεόν, λόγια που προσποιούνται πως έχουν νόημα. Προκειμένου να πιαστεί το πλάνο, η μουσική έγινε ringtone, έγινε cd που μοιράζεται το σάμπα από εφημερίδες και περιοδικά. Το μότο της μουσικής βιομηχανίας ήταν για χρόνια το ίδιο: «Δεν κάνουμε άλμπουμ, κάνουμε τραγούδια». Να τα αποτελέσματα... Η αντίληψη «fast food» έχει προβλήματα στις μέρες μας, είτε πρόκειται για μουσική είτε για κάθε άλλο προϊόν. Δεν πουλάει πια, οι άνθρωποι παύουν να ταυτίζουν. Χρειάζονται κάτι πιο ουσιώδες, που να έχει γνώμη και άποψη, που να διαθέτει μια τρέλα, ένα (στοιχειώδες έστω) καλλιτεχνικό όραμα και γι' αυτό αργά αργά (αλλά σταθερά) στρέφονται πάλι προς τα εκεί που μπορούν να βρουν κάτι. Δεν με νοιάζει όμως τι συμβαίνει με τη σάχλα. Και πολύ κράτησε... Αυτή η ανόητη, αριθμητική, ρηχή και

εν τέλει ανήθικη συμπεριφορά, που καθιέρωσε (και στην Ελλάδα) το life style της δεκαετίας του '80, δεν μπορεί να φτουρήσει άλλο. Ευτυχώς...

Πιστεύω πως, μετά τη χούντα, αυτό ήταν το μεγαλύτερο κακό που βρήκε τη σύγχρονη Ελλάδα. Οι γενιές του life style έγιναν αγενείς, φτηνές, αμόρφωτες, αρπακτικές και χωρίς καμία αγωγή και παιδεία. Σήμασία όμως έχει τι συμβαίνει από την «άλλη πλευρά», εκεί όπου κατοικούν οι καλλιτέχνες και οι ποιητές που ψάχνονται, που δεν διστάζουν, που κοιτάζουν πέρα μακριά, που δεν κάνουν καριέρα αλλά μουσική, που δοκιμάζουν (όχι πάντα πετυχημένα, αλλά τι πειράζει;). Εκεί που κατοικεί η νεότης, η τρέλα, οι παρέες, οι άνθρωποι που δεν έχουν κουραστεί, που έχουν να πουν κάτι.

Καινούργια συγκροτήματα ξεφυτρώνουν παντού, τα δεκά κυκλοφορούν χέρι με χέρι, το myspace έχει γεμίσει από ελληνικά σχήματα και κάθε τόσο μαζεύονται δυο-τρία και κάνουν συναυλίες που γεμίζουν κόσμο. Οι εταιρείες, μετά από πάρα πολλά χρόνια, δείχνουν ενδιαφέρον για αγγλόφωνα σχήματα και συζητάνε με συγκροτήματα που αν τολμούσαν να διαφύονται το κατώφλι τους πριν από μερικά χρόνια, θα βάζανε τα security να τα πετάξουν έξω. Οι πιταρικάδες βγαίνουν έξω απ' το σύστημα, γιατί δεν το γουστάρουν και δεν το «χουν» ανάγκη. Πουλάνε τα cd τους στις συναυλίες τους, στήνουν δικές τους εταιρείες, κάνουν ανεξάρτητες παραγωγές, βάζουν τραγούδια τους σε συλλογές του εξωτερικού, δίνουν συναυλίες στην Ευρώπη. Παράλληλα κυκλοφορούν καλοί δίσκοι από μουσικούς που χρόνια τώρα δρουν αξιοπρεπώς, που κάνουν αυτό που πιστεύουν. Κι επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, ο σπουδαίος Ψαραντώνης καλείται να παίξει φέτος στο All Tomorrow's Parties και οι φήμες λένε πως οι Στέρεο Νόβα και οι Last Drive θα επανασυνδεθούν. Αυτά είναι όντως καλά μαντάτα. Και δεν είναι τα μόνα...

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

- Διάφανος (Λύρα) ****

Επιστροφή στη βάση. Με τον προηγούμενο δίσκο του πέταξε μακριά, αλλά φοβήθηκε μη χαθεί και επέστρεψε. Εδώ, εν μέσω οικογενειακής γιορτής, δοκιμάζει το δικό του στούντιο και βασίζεται στα παραδοσιακά του υλικά: ποίηση, λαϊκοί δρόμοι, χιούμορ, απλότης, ροκ παρεκτροπές, καλοί μουσικοί που έχουν λόγο στη δράση, Σωκράτης Μάλαμας, Μάρθα Φριντζήλα, Φώτης Σιώτας και οικογένεια...



MIKAEL DELTA

- Forbidden Poetry (EMI)

Ο Μιχάλης Δέλτα καταθέτει το σάουντρακ της ψυχής του. Λιτό, μελωδικό, συναισθηματικό, ανθρώπινο, ποιητικό... Μεγαλώνει καλά. Απομακρύνεται για λίγο από τα dance floors και κοιτάζει μέσα του. Μας αφήνει να κοιτάξουμε κι εμείς. Ωραία είναι...



BLEND

- Misplaced (Cast-A-Blast) ****

Μια παρέα εξαιρετικών μουσικών σε εύφορη κοιλάδα. Από τα σακούλια τους βγάζει ο καθένας ό,τι έχει: jazz, funk, soul, reggae, dub: ένα ζηλευτό χαρμάνι.



BIO MASS

- Market (Quetempo) ***



Μίνιμαλ electronica, αστικά τοπία, αποπνικτικοί ρυθμοί και η συγκλονιστική φωνή της Mattie May Thomas με τα μπλουζ της πριν από 100 χρόνια. Αναπόφευκτα, μας φέρνει στο νου του Moby (που κι αυτός κάποτε έντυσε μπλουζ φωνές), αλλά το αποτέλεσμα έχει ενδιαφέρον.

CLOSER

- Closer (EMI) ***



Ξανάπιασαν το νήμα από όπου το είχαν αφήσει πριν από 6 χρόνια. Μόνο που στο ενδιάμεσο διάστημα συνέβησαν πολλά... Δεν θέλουμε τους παλιούς Closer, θέλουμε τους Closer, όπως παλιά.

VELLO LEAF

- Morning Star (Insight Room) ***



Ένα ακόμη EP για το γκρουπ από τα Χανιά, που τους ξέραμε ως Deep Insight. Αραχνούφαντα φωνητικά, μελαχολική διάθεση, post rock αναφορές και ήχοι που θυμίζουν σάουντρακ. Καλοί είναι οι λυράρηδες, δε λέω, αλλά δεν είναι το μόνο που συμβαίνει στο νησί.

NANOI

- Nanodrive (Ano Kato) ***



Οι αναμήσεις μας από το αμερικανικό (κυρίως) εναλλακτικό ροκ της δεκαετίας του '80 ξαναζωντανεύουν με τον καλύτερο τρόπο. Θόρυβοι και μελωδίες αντιμάχονται και οι Pixies συναντάνε τους Suicid. Α στο καλό σας, με συγκινήσατε!

ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ

- Το Βλέμμα των ανθρώπων (Emept) **



Οι Σπυροπουλάιοι είναι μαστόρια στην κιθάρα και τον ήχο του ελληνικού ροκ παρελθόντος, μαζεύπτεν και παλιοί φίλοι (Αφοί Κατσιμίχα, Πουλικάκος), οπότε να σου η ατμόσφαιρα και η παρείστικη διάθεση που τόσο βοηθάει. Οι μελωδίες όμως λείπουν, τα τραγούδια δεν έχουν ραχοκοκκαλιά. Χρειάζεται τόλμη...

MK.O

- Ovation (Hitch Hike) ***



Επιστροφή στη δισκογραφία για τον Σωκράτη Παπαχατζή (ή Oannes), σε συνεργασία με τη Μαρίνα Καναβάκη. Γνωρίζει καλά το progressive rock αλλά και το industrial, ξέρει να χειρίζεται τις δομές, έχει μέτρο.

ΝΙΚΟΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ

- Πλάνο Εξόδου (Λύρα) ****



Κάτι ξέρει ο Μάλαμας που έκανε την παραγωγή και τον προτείνει. Χαλασμένες μελωδίες, ροκ καταβολές, ενδιαφέρον λόγος, lo fi παραγωγή και αναφορές στο ρεμπέτικο. Καλό ντεμπούτο από την Κοζάνη. (Να μου το θυμηθείτε, έχουμε να περιμένουμε πολλά από την επαρχία). ☺

Στήθη αφιερωμένη σε

ΑΡΣΕΝΙΚΟ & ΛΟΓΙΑ

MASTIHASHOP
Γλυκό μανταρίνι €2,60 & τσιόλα μανταρίνι €0,80



KΥΡ ΓΙΑΝΝΗΣ
Ερυθρό κρασί «Δύο Ελιές» €16



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΩΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Ολοκληρωμένη σειρά κοσμημάτων της Έλενας Σύρακα, από €40 το ένα

THE GLOU PREMIUM STORE

Σάββατο μεσημέρι με δύο Πειραιώτες φίλους βολτάρουμε γύρω από το λιμάνι. Εντοπίζουμε το διώροφο νεοκλασικό "The Glou Premium Store". Στα πέντε πρώτα δευτερόλεπτα μωρίζομε πως ο χώρος είναι αποκλειστικά ανδρικός. Τα παιδιά αρχίζουν να χαζεύουν κι εγώ κερδίζω χρόνο με ερωτήσεις για την ιστορία του κτιρίου. Χρονολογείται από το 1890, αναπαλαιώθηκε πριν από δύο χρόνια, είναι σχεδιασμένο σε γραμμή Τσίλερ και κάποτε υπήρξε οικία του Τσαρούχη.

Μετά, ακολουθώ το τουρ στους ορόφους που, εκτός από ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ, αποκαλύπτει άφθονες υπηρεσίες. Ένα καφέ με εκλεκτική λίστα κρασιών και ένα τμήμα με tailor made ρούχα (ράβονται στα μέτρα σας). Ένα barber shop για κούρεμα και μασάζ και μια cigar gallery, που διαθέτει ακόμα είδη δώρων Mont Blanc και St. Dupont. Στους τοίχους αυτόγραφα και αντικείμενα θρύλων (μέχρι αγωνιστική στολή του Μοχάμεντ Άλι), τα οποία πωλούνται και είναι τόσο πολλά, που μια γυναίκα βρίσκει τι να κάνει όσο ένας άνδρας διεκδικεί μια θέση στο θηλυκό κόσμο των αγορών.

Γρ. Λαμπράκη 101, Πειραιάς, 210 4134.705-6



OMEGA
Συλλεκτικό Seamaster Planet Ocean, μοντέλο Casino Royale



ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΟΣ
Καρμιρένιο πουλόβερ €245 & Βαμβακερό πουκάμισο €70
(τιμές με την έκπτωση)



TULIPA
Συλλεκτικό Beetle, 17,5 εκ., του Toms Drag €101,40

Oι γυναίκες θέλουμε ωραία λόγια. Σαν αυτά που σκέφτεται ο Θ. Παπακωνσταντίνου για τις λάγνες μικρές: «Ομορφούλα μου, ο κακός ο λύκος είμαι και σε κυνηγώ...».

Και σας ρωτάμε. Γιατί, ενώ ζούμε στην ίδια πόλη, μόνο κάτι σιγανά μουρμουρπτά ακούγονται;

ΑΝΔΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

● Το κατάστημα Σταματόπουλος από το 1955 απευθύνεται σε όσους προτιμούν το ντύσιμο: κοστούμι-σακάκι-παντελόνι και τα ιταλικά χειροποίητα ρούχα από τα καλύτερα υφάσματα (βλ. Loro Piana). **Προτάσεις:** Τα κοστούμια Raffaele Caruso και Canali / Οι συλλεκτικές γραφάτες Gilli. Σταδίου 3 & Στοά Καλλιγά Σύνταγμα, 210 3236.966

● Το συλλεκτικό Seamaster Planet Ocean, μοντέλο Casino Royale της Omega, είναι αδιάβροχο στα 600 μ., με διπλής κατεύθυνσης περιστρεφόμενη στεφάνη και κεντρικό δείκτη δευτερολέπτων, με το λογότυπο του 007 σε πορτοκαλί χρώμα. Κυκλοφορεί σε 5.007 κομμάτια από τη Swatch Group Greece.

ΤΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

● Διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα με κλου το αισιόδοξη design βρίσκουν οι σκληροπυρηνικοί της πορ διακόσμησης στα Tulipa. Τώρα gadgetάκια, όπως το πολύχρωμο συρραπτικό-πελεκάνος από τη σειρά Koziol, και στο νέο υποκατάστημα στο αεροδρόμιο. Από τον Όμιλο Σαραφίδη στο The Mall, στο Attica κ.ά.

● Μια ολοκληρωμένη σειρά κοσμημάτων ειδικά για το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης σχεδίασε η Έλενα Σύρακα. Λιτά και «καίρια», με αισθητικά δάνεια από την κυκλαδική τέχνη. Στο Πωλητήριο του Μουσείου, Νεοφύτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321-3

ΟΜΟΡΦΗ, ΥΓΙΕΙΝΗ ΖΩΗ

● Στα Mastihashop η πολυχρηστικότητα της μαστίχας (αρτοσκευάσματα, γλυκά, ποτά, καλλυντικά) «τυνέται» τις ασπρόμαυρες εικόνες από τη ζωή της Χίου (συσκευασίες προϊόντων και είδη δώρων). **Πρόταση:** Να αφιερώσετε 2 λεπτά στο ποίημα του Βασίλη Βέτσου που κομεί μέρος της βιτρίνας. Ακριβώς ό,τι λέγαμε στην εισαγωγή. Πανεπιστημίου & Κριεζώτου, Σύνταγμα, 210 3632.750

● «Δύο Ελιές» ονομάζεται το ερυθρό κρασί που

κυκλοφόρησε πρόσφατα η ετικέτα Κυρ Γιάννης (Γιάννης Μπουτάρης και υιοί). Σύσταση: Οι τρεις ποικιλίες Syrah, Merlot και Ξινόμαυρο. Χρώμα: βαθύ κόκκινο με μοβ ανταύγειες. Άρωμα: μαύρα φρούτα, δαμάσκηνο και βανίλια. Γεύση: Ισορροπημένη οξύτητα και μακριά επίγευση. Σε επιλεγμένες κάβες και εστιατόρια.

Η ΕΥΚΑΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● Εκπτώσεις από 10%-40 % στην εξειδικευμένη στο νεανικό έπιπλο εταιρεία Modeco. Μια καλή συγκυρία για όσους σκέφτονται να διανύσουν το 2007 με ένα νέο κρεβάτι-γούρι. Αποστολοπούλου 59B, Κάτω Χαλανδρί, 210 69872.131



ΔΩΡΟ 2 ΕΠΩΝΥΜΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΓΥΑΛΙΩΝ ΗΛΙΟΥ!

 Το κατάστημα Be Seen χαρίζει δύο ζευγάρια γυαλιά πλίου. Ένα Miu Miu

μαύρου χρώματος και αξίας €135 και ένα Vogue (2) λαχανί χρώματος, με στρας, αξίας €119, από κοκάλινο σκελετό και τα δύο. Αν θες κι εσύ ένα στείλε σε sms: AVRA κενό, (1) ή (2) και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι την Τρίτη 30 Ιανουαρίου στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Το ξέρεις πως θα σε εμπιστευθεί, γιατί άγγιξε το υπέροχο κορμί της με το μυαλό σου - Leonard Cohen



SKATEBOARDING

Tou BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

PHOTO: DAMIAN ARGY



To νέο skate video οιλοκληρώθηκε...

FINALLY!

Η πρεμιέρα του νέου skate video "Finally", που γύρισε ο Κώστας Μάνδυλας, γιορτάστηκε το περασμένο Σάββατο στην αίθουσα του θεάτρου "Alter Pars" στον Κεραμικό, σε μια βραδιά που τα είχε όλα: καλό skate, πολύ κόσμο, γέλια, ποτά, και συζητήσεις μέχρι το πρωί! Λίγο πριν αρχίσει παραβολή, κάναμε μια μικρή συζήτηση με το σκηνοθέτη του βίντεο, τον Κώστα Μάνδυλα.

Γιατί "Finally" ο τίτλος του καινούργιου σου βίντεο; Διότι πέρασε από 40 κύματα μέχρι να ολοκληρωθεί. Σπασμένα νεύρα, σπασμένα σανίδια, καιρός χάλια, τσακωμοί, επανασυνδέσεις, ξανά νεύρα... αλλά finally κατάφερε να τελειώσει! Είχε όμως και τα καλά του. Ευτυχώς, άτομα όπως ο Giorgio Zavos, ο Nίκος Μολοχτός ή ο Θωμάς Κολούσης διευκόλυναν τα γυρίσματα με το τέλειο και γρήγορο στήλ τους. Δεν χρειαζόταν να ιδρώσεις πολύ για να τραβήξεις τα δύσκολα κόλπα τους και να γεμίσεις τα part τους. Respect!

Σ' αρέσει όμως αυτή η «ταλαιπωρία». Πώς αποφάσισες αλήθεια να ασχοληθείς με το filming και editing; Από πιτσιρικάδες, όπως πολύ καλά ξέρεις, τραβάγμεις βίντεο για πλάκα μαζί με τον Χρήστο Οικονόμου και τον Γιάννη Γόρδιο, κάναμε κάποια tour, αλλά τότε δεν το έπαιρνα και πολύ στα σοβαρά. Στην ιστορία με έβαλε ο Νίκος Σωτηρίου

το 2004, όταν μου πρότεινε να φτιάξουμε μαζί ένα skate video. Εκεί, και λόγω της δουλειάς μου ως γραφίστα, ανακάλυψα πράγματα που με γοήτευσαν τόσο, ώστε να αφήσω τη δουλειά που έκανα για έξι χρόνια και να αφοσιωθώ στο filming και το editing των videos.

Τι πιστεύεις ότι λείπει από την ελληνική skate σκηνή για να πάει πιο ψηλά; Δύο πράγματα. Πρώτον να σταματήσουν οι νέοι skaters να κάνουν skate με λάθος νοοτροπία. Να έχουν δηλαδή συνέχεια στο μυαλό τους πώς θα βρουν σπόνσορες και πώς θα αποκτήσουν φήμη. Αναρωτιέμαι, αν άρχιζαν το '94 (που τέτοιες λέξεις ήταν άγνωστες), θα έκαναν με την ίδια όρεξη skate; Το θέμα είναι να αγαπάς πραγματικά αυτό που κάνεις, αλλώς μην το κάνεις καθόλου. Και δεύτερον, λείπει η ενότητα από την ελληνική skate σκηνή. Είναι θλιβερό να βλέπω skaters σημαντικούς να μη μιλάνε μεταξύ τους, να τσακώνονται, να υπάρχει κακή ενέργεια. Αυτά όλα ήταν και οι αιτίες που καθυστέρησε τόσο πολύ για να τελειώσει το "Finally".

Ποιο απ' όλα τα part του "Finally" είναι το αγαπημένο σου; Ποιοι skaters σε διευκόλυναν στη δουλειά σου; Δύσκολη ερώτηση, αλλά θα απαντήσω ειλικρινά. Αγαπημένο μου part είναι εκείνο των αδελφών Γιάννη και Γιώτη Γόρδιου. Κατά τη δική μου άποψη, ήταν και θα είναι από τους καλύτερους Έλληνες skaters. Είναι χρόνια παρόντες στη σκηνή και κάθε φορά που βγαίνουμε για skate τους παρακολουθώ και τους θαυμάζω. Από τις πιο ευχάριστες στιγμές του βίντεο ήταν όταν έκανα μοντάζ το part τους. Είναι σκέτη ευχαρίστηση να τους βλέπεις. Εκτός απ' αυτούς, οι άλλοι τρεις

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΤΟΥ "FINALLY", ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΔΥΛΑΣ

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΙΚΡΟΔΟΜΑΤΟΣ
γνωστή ως η σμήμα
Πανεπιστημίου 52 / Φειδίου 5β-5γ
στοά Ττάνια 106 78 Αθήνα, 210 3821.645, 6944740827

Αθήνα Η 2000 η μεταπολεμική περίοδος στην Ελλάδα απετέλεσε μια αναγέννηση της πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής ζωής.
JUST VOICE
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ
Ακαδημίας 28, Η. Χαλκιδάνη Αθ. 210 25 16 382

oikos

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

! ΕΒΓΕ2007

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

ΤΟ ΕΒΓΕΥΣΤΟ DESIGN

apeiron
dirtbooks
radioul
ΑΝΔΡΕΟΥ
Κατσούνης
υπότιμη περιόδικη



ΥΠΟΒΟΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΟΝ ΑΠΟ ΗΛΙΟΤ ΕΩΣ 9/2/07 www.ebge.gr

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 20 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Μην αναλώνεστε σε μέτριες σχέσεις! Βρείτε το σύντροφο που πραγματικά σας αξίζει! Το γραφείο μας στην όμορφη Γλυφάδα κάνει ανθρώπους ευτυχισμένους, με εχεμύθεια, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα.

Elite Γνωριμία-Συμβιωση-Γάμος, Α. Παπανδρέου 11 Γλυφάδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Αυθημερόν επιτυχημένες γνωριμίες γάμου από Αθήνα, Επαρχία, Αμερική, Ευρώπη. Εγγυόμαστε άμεση εξυπέρετηση με απόλυτη εχεμύθεια. Δεσκτή μεσολάθιση γονέων. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα πιο πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρίσκονται έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. Elite Γνωριμία-Συμβιωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων απόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες κα Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 09:00-14:00

Ιδιοκτήτρια επόνυμου φροντιστηρίου 33χρονη, εξαιρετικής οικογενείας, πολύ όμορφη, ξανθιά, καλλίγραμμη, δημιουργική με ευγένεια και παιδεία, κάτοχος ακινήτων, ψάρωφο, μηνιαίως € 7.000, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, σοβαρό κατασταλγμένο.

οία, αναζητά γνωριμία γάμου με κύριο αρενωπό, μορφωμένο, οικονομικά ανεξάρτητο. Γραφείο Συνοικίσων Ψύλλα, τηλ. κέντρο 210 6120.611

Άντρας 45 ετών ζητάει γνωριμία με γυναίκα 25-40 ετών που αισθανεται μόνη. Τηλέφωνο επικοινωνίας και sms 694 0313344. Δημητρός

Ακαταμάχητη Ελληνογερμανίδα από Φρανκφούρτη, 38άρα, κοκέτα, γελαστή, επικειρηματίας, αναζητά γνωριμία-συμβιώσων κυρίου έως 65, εισαγωγέα-βιοτέχνη - συναδέλφου, υψηλού πραστήματος, να ταξιδεύει ανά τον κόσμο. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

ΖΗΤΑ MOY Ο,ΤΙ ΘΕΣ

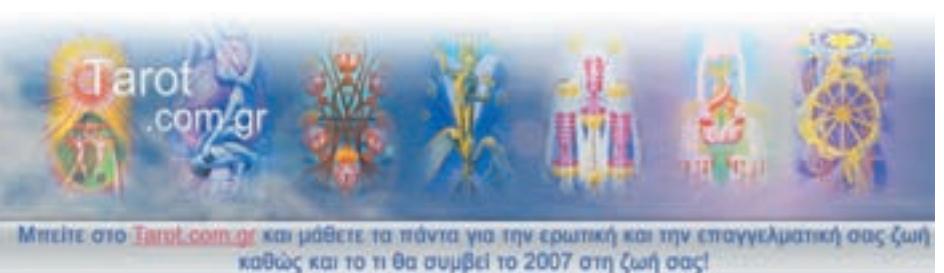
Παιδιά και Μουσική. Ευχάριστη και σωστή μουσική εκπαίδευση για μικρές πληκτίς (από 5 ετών και άνω) πάνω στο κλασικό πιάνο ή στο αρμόνιο, με ειδικές αγγλικές μεθόδους και παιδαγωγικά προγράμματα: «μουσική, ζωγραφική και παιχνίδι». Ιδιαίτερα μαθήματα στο χώρο σας. Βόρεια και νότια προάστια. 697 1575547

Είστε ενάλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, έξινώντας από το μπδέν: Σύντομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower, TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενοπλίκων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλικτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, τορ καθηγητές, χαμπλά δίδακτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών, υπηρεσία εύρεσης εργασίας, δύο υπτροφίες για όλους τους σπουδαστές (δεύτερο πρόγραμμα πληροφορικής και ξένη γλώσσα), Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μηχανογραφίμενη Λογιστική, Business studies (πιστοποιημένο Κέντρο City & Guilds), Προετοιμασία Διαγωνισμού Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ. Αθήνα / Πατσού: 210 3844.400, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6521.200

Αγοράστε την επιτυχία: Ελάτε στην ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Πληροφορική, το Νούμερο Ένα σε αριθμό υποψηφίων Κέντρο Πληροφορικής ECDL. Νέα τμήματα κάθε δέκα μέρες, εξετάσεις κάθε εβδομάδα, ευέλικτα ωράρια, κορυφαία προγράμματα σπουδών, τορ καθηγητές, χαμπλά δίδακτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών, υπηρεσία εύρεσης εργασίας, δύο υπτροφίες για όλους τους σπουδαστές (δεύτερο πρόγραμμα πληροφορικής και ξένη γλώσσα), Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μηχανογραφίμενη Λογιστική, Business studies (πιστοποιημένο Κέντρο City & Guilds), Προετοιμασία Διαγωνισμού Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ. Αθήνα / Πατσού: 210 3844.400, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6521.200

Αν σου αρέσει να μιλάς στο τηλέφωνο με τις ώρες... Αν είσαι φοιτητής ή εργαζόμενος και θέλεις ένα επιπλέον εισόδημα... Αν ψάχνεις εργασία χωρίς δέσμευση οχτάρου... **ΠΑΡΕ ΜΑΣ ΤΗΑΕΦΩΝΟ!** Μεγάλη εταιρεία έρευνας αγοράς ζητά άτομα για τη τμήμα της πλευρωνίκης έρευνας. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 210 6925.011 εσωτ. 249, 156

www.infocasa.gr
κήποια: 210 62 33 943 κατόπιν: 210 72 55 653 γράφο: 210 67 78 996
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σας.





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύνονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεωνται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

Ιπποκράτους 16/01, 2ος όροφος, σε κοιτάζα συνέχεια, η σγουρομάλλα στην άλλη άκρη. Απάντησε εδώ.

ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ

Και μετά μετρό Πανόρμου, Τετάρτη 17/01, brown hair, light blue sweater, black jacket. Ήθελα μόνο να οου πω... you're so pretty. 694 9811690

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Κριοσιά 9/12 ήσουν με τους γονείς σου, κοιτάζομασταν όλη την άρα. Θέλω να σε ξαναδώ! Στείλε στο zianio_23@yahoo.com

BROTHEL

Το μήνυμα που δημοσιεύτηκε στο τελευταίο τεύχος με κινότ 694 4751707 ήταν φάρσα.

JO-JO

Σε ξανείδα Φωκίωνος Νέγρη, εκεί. Έψαχνες αλλά δεν Βρίκετε τραπέζι, ραντεύου 26/01, 20.30. Clili; K.

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Σε είδα στο μετά με είδες και συ... σε ξανείδα με ξαναείδες, ειδωθήκαμε πολλές φορές... γιατί δεν με βλέπεις πια; Εγώ ακόμα σε βλέπω... παντού...

ΜΑΡΑΜΠΟΥ

17/01 καθόσουν με ένα ζευγάρι, είκες μεγάλα ωραία μάτια και ξανθά μαλλιά, φορούσαμε και οι δύο μαύρα, με πλέκτρισες, στείλε rambo_dim@yahoo.gr

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

το πιο γλυκό καλωσόρισμα στην Αθήνα...

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

16/01 ψηλός με ξανθά μακριά μάτια και διάβαζες, εγώ μελαχρινή, κάθισες απέναντι μου... κατέθηκα Μοναστράκι, στείλε εδώ.

ΑΧΑΡΝΩΝ

Αυστηρές προϊστάμενες, είσαι τόσο γλυκός. H... ξανθί για το στεγαστικό...

ΤΡΑΜ

Τετάρτη 10/01, 18.50, κα-

πω συνέχεια και θέλω να σου δώσω το κουκί μου για το φας!

ROBOVIDEO

Αγ. Δημήτριος, Τετάρτη, 12.30 βράδυ, περίμενα να πάρεις την κάρτα σου, μαύρα γυαλιά σου, καφέ σακάκι εγώ. Βγήκα έων αλλά είχες χαθει! Next time...

ΤΡΑΛΑЛА

Εκεί με τη φύλη σου, έχεις μια γεύση τρικυμίας στα κείλη... σε θέλω... και τη φύλη σου!

AYRA:

Το σχολικό λεύκωμα της Αύρας (1976) Βρέθηκε στα σκουπιδιά στη Πεδίο Αρεώτας, άλλα ονόματα: Μήτση, Χάρη, Ρένα. Ενδιαφέρει κάπιον; leukwma_auras@yahoo.gr

046

Αρχέξ Δεκέμβρη, γλυκιά αρχιτεκτονίσα ξανθά, καθέμασταν απέναντι –κατεβαίνοντας Κεδρινού το τάστα μου σε κτύπησε στο πίδη– καμφούλασσα και είπα συγγάνωμ! Θέλω να σε ξανθά! karadia@mail.gr

ΗΣΑΠ ΠΕΙΡΑΙΑ

23/12, 10 το πρωί. Τσάντα πετο, καφέ φόρμα, άσπρη μπλούζα, καστανά μαλλιά, ήσουν στεναχωρημένην; Θέλω να γνωριστούμε. Γιώργος, 697 4274390

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ-ΟΜΟΝΙΑ

Ηλεκτρικός Παρασκευή, 12/01, 22.30, με κοίταξες με βλέμμα πάνω, ανταπόδωσα αλλά έπρεπε να φύρω, αραία μούσα μου, απάντησε μου! 697 6571728

ΠΑΝΤΕΙΟΣ

Σε ξένεις Τεό, αδύνατος μελλαχρινός, με ένα μουστάκι... σο sexy! Κοιτάζεις πάντα επικίνδυνα και με μαγεύεις! Τι μάτια! Τι γλύκα!

BOOZE

Παρασκευή 12/01, ψηλή θέα με μαύρο κοντό μαλλί και τυπέρχο ψόφρεμα, ήσουν με μια ψηλή φύλη με καπέλο, σε κοιτάζα συνέχεια αλλά εσύ τίποτα!

Να σε ξανακοιτάξω;

ROCK CAFE

Ζωγράφου. Είσαι ξανθούλα με τέλειες καμπύλες και δουλεύεις εκεί. Θα ήθελα πολύ να σε συναντήσω, αν θέλεις, στείλε μου nothingmorethanthis_09@yahoo.gr

TRALALA

Μικρό μου ατίθασο μωρό, είχεις συναρπαστικό μαλλί, σε είδα και στην TV. Νομίζω...

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Γαλανομάτα μάγισσα σ' ευκαριστιά... δεν είσαι τόσο απόμακρη τελικά όσο φαινεσαι... χωρίς να το ξέρεις (;) μου χάρισες μια γλυκιά ανάμνηση...

GOODY'S ΦΙΞ

Είσαι η κοκκινομάλλα ταμία με τα πράσινα γυαλιά, σε καζένων κάθε μέρα, μίλησο μου. Νάντια

TRALALA

Μικρό ξανθό μωρό σε βλέ-

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Βρίκα της φωτογραφίες σου... είναι τόσο ωραίες που είναι κρίμα να πάνε χαμένες... αν τις θες πάρε τηλέφωνο στο 697 4607880

ENVY

Στις γιορτές, ήσουν στο μπαρ με φίλη, το γαλάζιο μάτι με σκότωσε, πάρε στο 697 9067326. Γιώργος

ΨΥΡΡΗ

6/01, με ρώποισες πώς πάνε στο Μοναστράκι, είσαι πανέμορφη, θέλω να σε ξαναδώ. Athens_downtown@yahoo.gr

FACTORY ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

13/01, πωλήτρια στη Amerikanino. Σκουλαρίκι στη μύτη, σου είπει από φράσης ωραίες μητότες, επικοινώνησε. 699 5320617

ΤΡΑΛΑЛА

Εκεί με τη φύλη σου, έχεις μια γεύση τρικυμίας στα κείλη... σε θέλω... και τη φύλη σου!

ΑΥΡΑ:

Το σχολικό λεύκωμα της Αύρας (1976) Βρέθηκε στα σκουπιδιά στη Πεδίο Αρεώτας, άλλα ονόματα: Μήτση, Χάρη, Ρένα. Ενδιαφέρει κάπιον; leukwma_auras@yahoo.gr

046

Αρχέξ Δεκέμβρη, γλυκιά αρχιτεκτονίσα ξανθά, καθέμασταν απέναντι –κατεβαίνοντας Κεδρινού το τάστα μου σε κτύπησε στο πίδη– καμφούλασσα και είπα συγγάνωμ! Θέλω να σε ξανθά! karadia@mail.gr

ΗΣΑΠ ΠΕΙΡΑΙΑ

23/12, 10 το πρωί. Τσάντα πετο, καφέ φόρμα, άσπρη μπλούζα, καστανά μαλλιά, ήσουν στεναχωρημένην; Θέλω να γνωριστούμε. Γιώργος, 697 4427966

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

12/01, είσαι ο αρρενωπός τύπος που πήραμε το ίδιο ταξίδι, από την Αρεώτας, γένισης πούδρας, με μαυρη φύστα, σε θέλω!!!

ΚΙΝΗΤΟ

Ουράνια οππασία, Ελένη σε λένε. Δημήτρης Εμένες, 12/01, 22.30, με κοίταξες με βλέμμα πάνω, ανταπόδωσα αλλά έπρεπε να φύρω, αραία μούσα μου, απάντησε μου! 697 3062532, πάρε τηλέφωνο.

ΕΥΡΥΝΙΟΥ

Κομησμπατοπαλέο, δουλεύεις εκεί, είσαι μελλαχρινή, κούκλα και πληθωρική, περνάνω συνκάριση και σε βλέπω, μπορείς να με φορέσεις στην επόμενη φορά!

ΚΙΝΗΤΟ

Όταν σκύβεις ανατριχιάζου! Μ' έχεις κάνει να σκέψημαι τι χρώμα θα φορέσεις την επόμενη φορά!

SOUL

12/01. Με μπέρδεψες, με κέρασες, σε κειροφίλησα. 697 4156766

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Τρίτη 9/01, διασκέψαμε Ακαδημίας & Αμερικής, κουβαλούσες κούτα και έσκασες χαμόγελου! Στείλε εδώ! Ξανθιά...

ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΛΥΦΑΔΑΣ

14/01, περπατούσες με τη φύλη σου, εσύ ξανθούλα, ομορφούλα, ροζ μπουφάνι, τζινάκι, μπλούζακι με ωραίο ντεκολόπιτσι. Ήρωας σε 12:30. Μου άρεσες ποιο!

ΜΠΟΕΜΙΣΣΑ

30/12, καθόσουν απέναντι και συνέχεια κοιτάζομασταν, φορούσαν γιβάγκο. Ήταν πολύ όμορφα. Άλκη από Θεσσαλονίκη. Δεν θέλω να καθούμε. 697 9408588

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

Ραγκουστάρια. Χορεύαμε μαζί έντονα, Βιργίνια και Μαρία από Κηφισιά. Ήταν πολύ όμορφα. Άλκη από Θεσσαλονίκη. Δεν θέλω να καθούμε.

ΤΙ2

Όσο στην Αρχιτεκτονική τα αγόρια είναι ελάχιστα, κάθε καστανομάτα θα θεωρεί ότι είναι η μάγισσα σου! Κρίμα!

ΑΝΟ ΓΛΥΦΑΔΑ

Γνωριστήκαμε 6/01 σε φίλο σπίτι, συνχάζεις σε Νοσοκομείο και στο Motel. Θέλω πολύ να με μυστείς στη house μουσική...

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ψηλός, μελλαχρινός, είσαι ο πιο γλυκός σεκουόιαρι που έχω δει, με ξετρελαίνεις στη στολή σου, ειδικά το κολλπτό παντελόνι. Νίκος, 699 5320617. Γιώργος

ΚΑΦΕΤΙ

Είσαι πολύ γλυκιά και όμορφη, δουλεύεις μεσοπέμπτη και θες να πας Πήλιο, μαζί σου έρχομαι και εγώ. 697 3174968

ΑΜΟΡΓΟΣ

Εκεί φέρτος το καλοκαίρι... σε λένε Εύη, μενέις στη Γλυκά Νερά, γινωρίστηκε στην Αγριά της Λασιθίου στην Κρήτη. Δεν αποκούπεται

ΨΥΧΙΚΟ

Δέσποινα, σε είδα στο πάρτι του Ηλία και τα είδα όλα. Ο Παντελής σου

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

SICK & TIRED?

...ANASTACIA

BON JOVI

U2

BRYAN ADAMS

DIDO

DURAN DURAN

EVANESCENCE

GUNS & ROSES

JAMES BLUNT

RED HOT CHILLI PEPPERS

MADONNA

ROBBIE WILLIAMS

QUEEN

REM

ROXETTE

SCORPIONS

STING

NEAMONN

TWCIFACE

SHAKIRA

SYNTONISOY
92.9

Ο KISS ΤΗΣ ΗΕΡΩΣ ΕΡΩΧΣ



80% - 90% - 300%



Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΑΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΤΟΥ ΦΟΡΑ
ΜΟΝΟ... ΓΙΑ ΛΙΓΟΥΣ!

Πότε? 21 Φεβρουαρίου
Πόσοι? Λίγοι μόνο τυχεροί
Που? It's a secret

Πάρε μέρος στο μυστικό διαγωνισμό που διοργανώνουν τα Flocafé, τη Samsung και το Mad, μέρος από τα κατεύπια Flocafé, αναζήτησε τα τυχερά κούπονα και κτήριο μέλι από τις επόμενες προσλήψεις! Και όχι μόνο... Οι 3 πρώτοι με τις πιο προσδέστρες αναμετακίνησης θα γνωρίσουν από κοντά τον Αντώνη Ρέμο! Για πιο προσδέστρες πληροφορίες αναντίσουσι στο Mad, στο Mad Radio 106.2 στο www.mad.gr και στο www.flocafe.gr.

Shh...It's a secret!



Πού θα Βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Β. διανέμεται σε 400 σημεία

Σταθμοί METRO & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπτέλια, Μεταξύμεροι, Σύνταγμα, Πανεπιστήμια, Φεγ., Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα
Τραπ Π. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι
Πανεπιστήμια Παν/πολ., Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγίας • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Μεταξά & Μαραγκού 1, Φυράδα • Αγ. Θωμά & Μ. Αοιδίας 71, Γουδή • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λασκαρίδην 106, Καλλιθέα • Άλ. Πάντοντας 2, Καλλιθέα • Άλ. Πάντοντας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθηνά • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηράκι 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη • Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου • Κερατοπύλη • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χάρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακαλώφ 14, Κολωνάκι • Λεβδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτου & Δωρυλαΐο 6, πλ. Μαβήτη • Μαρκυριάννη & Διάκου 2, Μαρκυριάννη • Εμπού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτύχιου 49, Πλακάρη • Γρ. Λαμπρακή 150, Πασαλιάμινη • Παρασκευόπουλος 49, Περιστέρη • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Λ. Μεσσηγίων 212, Χολαργός • Μαρκυριάννη 141, Μοσχάτο • Λόνδη Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ραφήνα

ODEON ΕΜΠΑΣΖΟΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΚΟΣΜΟΣΖΟΥ, Π. Ιωακείμ 73 / ZINA, Λ. Αλεξάνδρας 74 / CINEΦΑΙΟΙ (3 αίθ.) Λ. Κηφισίας 215 / ΑΒΑΝΑ, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / STARCITY, Συγγρού 111 & Λεωνίδης

Πολυαστηρίους Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ 49A & Πατησίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκράτων 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εβν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΛΥΞΟΡΟΦΗΛΙΑΝΗΣ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268 • Σταθμοί Μετρό: Φιξ, Πειραιάς, Άγ. Αντώνιος

ΕΛΛΥΞΟΡΟΦΗΛΙΑΝΗΣ Αθήνα, Πειραιάς 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου 140, • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

BEST O Κολωνάκι, Τσακαλώφ 20, 210 3600.371 • Γλυφάδα, πλ. Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2, 210 8947.553 • Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 583, 210 9934.483 • Πειραιώς, Κανονιστινοπόλεως 51-55, 210 5745.159 • ΘΕΣ/ΙΚΗ Τιμοτάκη 86, 2310 229536

Pizza Hut 30 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ (πλα. 801 11 70.000) DELIVERY Κεφαλλήρι, Κολοκοτρώνη 32 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυμέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτ. Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποειδόνος 22 • Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φλαδέλεφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάται, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφέδες 48 • Αμπελόκηπο, Αλεξανδράς 175 • Πειραιέτερη, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς 137 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δραδώνων 2 • Βούλα, Βα. Παπλού 98 • Village Center, Θηβών 228 • Καλλιθέα, Λ. Ευλευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήτη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καραϊσκάδη 76

KFC 6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ (πλα. 801 11 50.000) DELIVERY Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19E • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123 • The Mall

FIREMANS Εμπού 91, Μοναστηράκι - Ψυρρή • Κηφισία 91 • Λεωφ. Κηφισίας 4 • Φανερωμένης 35, Κηφισία 5 • Επαντίσημη 2 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Νεόφυτου Βάθμα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα

Λ. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτου • Λαζαράκη 12 & Δούσμανη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφειας 8 & Χάρ. Τρικούπη • Κεραλάρη • Λ. Κηφισίας 73, Παραδείσος - Κομποτόπεια • Ερμού 91, Μοναστηράκι-Ψυρρή • Αγ. Ιωάννου 24, Αγ. Παρασκευή • ΘΕΣ/ΙΚΗ Λ. Νίκης 45 & Κορομπάλα / 11οχλη. Θεσ/νίκης & Αεροδρόμιο

flocafé Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βατερούσιου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φανερωμένης 8 • Χαροκόπειο, Λ. Παπανικολής 10 • Φανερωμένης 29 • Κολωνάκι, Σ. Ζέας • Λινακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ. Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώπου • ΘΕΣ/ΙΚΗ Καρόλου Νητρ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδου θεσ/νίκης-Μουσδιάνων

ΕΛΛΥΞΟΡΟΦΗΛΙΑΝΗΣ 4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ Ρεβίουνος 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7A • Μετσόβου 10 • Διαστρέπτειο Ικιντόν 12 • Applebees Λεωφ. Νίκης 45 • Stereodisc πλ. Αριστοτέλους 4 • Pizza Hut Νίκης 79, Μιαούλη 2, Καλαμαρά • Cine Ολύμπου πλ. Αριστοτέλους 10 • Κασέρι Εμπορικό Κέντρο «Πλατεία» • Διατρητέο Ικιντόν 12 • Bustart, Γρ. Πολαμά 21 • Δισκοπολείο Joint, Αγ. Σοφίας 2

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβήλ)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, KFC)

akto Χ. Τρικούπη 21 • Ζης Σεπτεμβρίου 24 • Κραναού 3, πλ. Κομουδούνιο

H.A.V. -πετάνει στα σύννεφα- με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Α. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ:** Bookstore Αντίοποι Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τούρα 27 / EPOCA Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **ΑΓΟΡΑ Λ.** Αλεξάνδρας και Βουράνου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΦΕΟΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑ Καστορίας 34 / **ΓΚΑΖΙ:** ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Περιάρης 138 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** VINCENZO Γαντιστοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουσμάνη 26 / JACKSON Σπριντοπούλου 2 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδης 4 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** MO BETTER Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR** Θεωτοκόλεους 80 / ART CUT Εμπ. Μπενάκη 100 / **BABEL** Σ. Πηγών 7 / **INFO CAFÉ** Μητρόπατα 7 / **ZΟΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΙΓΜΟ Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείδων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείδων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 & Απ. Πατούλου / **ΜΟΥΣΕΙΟΣ** Χωρού 113 / **KENTRO:** SHOP Εμπού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΑΡΟΣ** Σινώπηδιου 3 / **ΚΕΑΡΟΣ-ΕΣΩΠΤΡΟΝ** Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκληπίου 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Ζόλων 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ηπειρωτικού Πατούλου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυπάριου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Εμ. Μπενάκη 8 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** PERFEKT Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλατεία Κολωναρίου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείου 8 / **ΜΑΗ JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακαλώφ 6 / **ΚΑΙΡΑΚΗ** Καμάρας 113 / **ΚΕΡΑΜΙΚΟΝ** Σταδίου 5 / **ΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνας 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιγαίνου & Μίλιου 31 / **DIS**



Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου στην ιστορία του West End και του Broadway εγκαινιάζει το ολοκαίνουριο Θέατρο Badminton

31 Ιανουαρίου - 11 Φεβρουαρίου

B ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON

"Ένα μοναδικό φανόμενο του Broadway"
New York Times

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ADAM BACKROW
PRODUCTIONS NEW ADVENTURES

"Μια παράσταση επική, τραγική, πρωσπική και ταυτόχρονα παγκόσμια. Καλώς ήρθατε σε αυτό το τραμερό show..."
The Daily Telegraph

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΒΑΝΔΗΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600
Ticketnet.gr
call center & ticketing



SONY
BRAVIA

ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

MEGA NitroRadio 102.5 Nitro OTENET

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ
Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



σαν τρελός, τη στέλνω στη μαμά της, τι σκατά κάνω;

-Το μπακούρι

Típotα να μην κάνετε. Να πάρετε το αυτοκινητάκι σας και να πάτε μια ωραία βόλτα στον ήλιο, που είναι λαμπερός, ζεστός και υπέροχος, και να γονατάρετε. Το βράδυ, να καλέσετε τους φίλους σας στο σπίτι να τους μαγειρέψετε και να παιξτε Trivial των 90s. Μετά, για ποτάκι στο αγαπημένο μου Switch on, αύριο θέατρο και μεθαύριο σινεμά. Ύστερα, να κλείσετε εισπτήρια για διπλέρο στο Λονδίνο με τον κολλητό σας φίλο, αυτόν που πάντα, όπου κι αν πάτε, περνάτε τέλεια. Α, και καμιά βόλτα στο IKEA για κάνα καινούργιο σπιτικό πράγμα. Όσο τα κάνετε όλα αυτά, τόσο θα ξελαμπικάρετε και θα συνειδηποτείτε ότι ο έρωτας είναι μια θεοπέσια, οαγνευτική, ρωγόνα σαπουνόφουνοκα που κάνει πλαφ, μόλις ακουμπήσετε την άκρη της μότης μας.

Αγαπητή Μυρτώ,
Διαβάζω κάθε εβδομάδα τη στήλη σου και αποφάσισα να σου γράψω. Πραγματικά έχω βαρεθεί να διαβάζω συνέχεια νέους ανθρώπους να γκρινιάζουν για το πώς έχουν καταντήσει οι ανθρώπινες σχέσεις, πόσο δύσκολο είναι να βρεθεί ένας άνθρωπος να μπορείς να επικοινωνήσεις. Ένα έχω να πω: Bullshit.

Βέβαια και είναι δύσκολο να βρούμε έναν άνθρωπο «κομμένο και ραμμένο στα μέτρα μας», που να είναι ψηλός, γαλανομάτης, με τζιπ και άλλα προσόντα. Και παρόλο που είμαι γυναίκα, μιλάω πρώτα από όλα για τις γυναίκες, που ποτέ δεν γυρνάνε να κοιτάζουν έναν άντρα πέρα από τη βιτρίνα του, δεν δίνουν μια ευκαιρία στους ανθρώπους που είναι γύρω τους. Και αυτό γιατί είναι ασυμβιβαστείς και ανεξάρτητες. Μα ποιος τους είπε ότι η ζωή δεν είναι συμβιβασμός;; Άραγε πραγματικά πιστεύουν ότι ο άνθρωπος που θα είναι δίπλα τους δεν θα έχει συμβιβαστεί με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο; Είμαι 27 χρόνων και από τα 18 μου δεν έχω μείνει ποτέ μόνη μου. Και φυσικά δεν είμαι η Σκλεναρίκοβα. Απλώς έρω να δίνω ευκαιρίες στους ανθρώπους. Και πιστέψτε με, αυτό μετράει. Πολλά πολλά φτιλιά σε όλους τους Ελεύθερους Πολιορκημένους Αναγνόστες και σε σένα.

-Νίκη

Εν πάσι περιπτώσει δυσκολεύομαι να καταλάβω αυτή την ανεξέλεγκτη μανία για σενγάρωμα. Τι διάλογο ίσως έχει πέσει στην πόλη, έλεος, δε μας φτάνουν οι γρίπες, έχουμε και τη νόσο των σπαμαίων. Αρχίζω να πιστεύω ότι πιστεύω ότι από όλο αυτό το τεράστιο γκομενικό ζήτημα υπάρχει συγκεκριμένο σχέδιο των δισκογραφικών εταιρειών για να πουλάνε καγουρδίσκους.

Y.G. Look who's talking...

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». Α

ΥΔΡΟΧΟΕ

Υδροχόε, γιατί να είσαι Υδροχόος!

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μή σου περάσει καν από το μωλό ότι μπορείς τώρα να τα βάλεις με την Εταιρεία και να νικήσεις. Είναι αδύνατο. Χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι ο συνδυασμός πίστης σε αυτό που κάνεις και ουσιαστικής προσπάθειας μπορούν να σε προχωρήσουν περισσότερο από την αγνώνα σου για το πώς θα τα καταφέρεις σε έναν ανταγωνιστικό κόσμο. Το 2007 φέρνει μαζί του δομικές αλλαγές, που σημαίνει ότι πρέπει να αφήσεις πολλά κομμάτια του παλιού σου πίσω. Υπάρχει πολύ τρέλα στον κόμιο και οι Κριόι δεν είναι η αποκλειστική της αιτία, παρά την αντίθετη άποψη πολλών. Για να δούμε πώς θα τα καταφέρεις τώρα, που βρίσκεσαι στη ζουγκλά της ελεύθερης αγοράς, και αυτός που κάθεται απέναντί σου και με τον οποίο διαπραγματεύεσαι δεν είναι παρά ένα κομπιούτερ με κοστούμι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Άρη στον 9ο οίκο σου, θα υπάρξουν πολλές στιγμές που θα ευχθείς να ήσουν κλώνος του Βουδά για να προσεύχεσαι για το καλό του κόσμου και τη σωτηρία της ψυχής σου, χωρίς να σε ενδιαφέρουν οι πειρασμοί, η καριέρα, οι σχέσεις και η απληστία. Μην παραδοθείς σε αυτή την παρόρμηση, που είναι σίγουρα ευγενής, αλλά προτίμησε πιο ουσιαστικές διεξόδους. Άρχισες ένα σπορ. Ερωτεύουσαν/μία ξένη/ – ακόμα και σε διαδικτυακή εκδοχή. Δημοσίευσε το πρώτο σου μυθιστόρημα ή παρακολούθησε τα σεμινάρια που πάντα σε ενδιέφεραν. Πάρε ένα επιπλέον πτυχίο ή ακόντισε τα ταλέντα σου με όποιον τρόπο βρίσκεις εποικοδομητικό. Επέκτεινε ή ανανέωσε το δίκτυο των γνωριμιών που σου είναι χρήσιμες. Κινητοποιήσου όσο μπορείς τώρα, ώστε όταν θα περάσει σε λίγο ο Άρης στον τομέα της καριέρας να είσαι πανέτοιμος για το άλμα προς τα επάνω. Κι επειδή για κάθε νέο υπάρχει και η σκοτεινή πλευρά, μην ξεχάσεις όύτε λεπτό ότι ο Κρόνος βρίσκεται ανάδρομος στον 4ο οίκο σου. Εκεί που τρέχεις σε μια πίστα, ξαφνικά, όπως στα βίντεο γκέμ, εμφανίζεται στην οθόνη σου ένα εμπόδιο – που τη μια στιγμή ονομάζεται οικογενειακά προβλήματα, την άλλη πίεση από τους ανωτέρους, την παράλληλη αμφιβολίες αν βρίσκεσαι στη σωστή λωρίδα, την επομένη έλλειψη συμπαράστασης από άλλους θεωρούσες σίγουρους συμμαχους σου. Υ.Γ. Τρέχοντας, σεβάσους τις προειδοποιητικές πινακίδες, άναψε φλας όταν αλλάζεις λωρίδα, και όπου υπάρχει stop κόφη ταχύτητα γιατί το τρένο έχει προτεραιότητα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Στις απόκρυφες προφητείες του Δανιήλ υπάρχει σαφώς καταχωρημένη και η ακόλουθη πρόβλεψη: «Όταν και ο τελευταίος Διδυμός θα σταματήσει να φλερτάρει αδιακρίτως τους πάντες και τα πάντα και αποφασίσει ότι μπορεί να δεσμευτεί με ένα (1) μόνον άνθρωπο, τότε θα αρχίσει και η διαδικασία της Δευτέρας Παρουσίας». Αυτό σημαίνει ότι αναλαμβάνεις το σκληρό καθήκον όχι ν' αποφασίσεις ποιες σχέσεις θα κρατήσεις και ποιες θα πετάξεις – αυτό είναι το εύκολο κομμάτι, αλλά με το πολύ/α θα κολλήσεις για τα επόμενα χρόνια. Το άσχημο είναι ότι τώρα που μαθαίνεις να επικοινωνείς καλύτερα με τους άλλους – και σε διανοητικό και σε σεξουαλικό επίπεδο – σου βγαίνει στην επιφάνεια ένας βαθύς φόβος ότι αυτοί που πλησιάζεις για να ερωτευτείς ή αυτοί που σε πλησιάζουν για να σε βοηθήσουν, το κάνουν για να σε εκμεταλλευτούν. Είναι φοβερό το τι σκέπτεται ο άνθρωπος για να καταστρέψει την ευχαρίστηση και για να ματαιώσει τις επιθυμίες του.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Δεν μπορείς να αποφεύγεις τη συντροφικότητα για πάντα, επειδή φοβάσαι ότι οι άνθρωποι μπορεί να μεταμορφωθούν σε τέρατα μετά τη δέσμευση ή το γάμο ή επειδή έχεις πείσει τον εαυτό σου ότι στο τέλος εσύ είσαι πάντα που πληρώνεις ολόκληρο το λογαριασμό των σχέσεων. Με τον Άρη στον 7ο οίκο σου, βέβαια, οι άνθρωποι γύρω σου φαίνεται ότι είναι επιθετικοί, αυτοκαταστροφικοί ή απλά πολύ νευρωτικοί (καμιά σχέση με σένα δηλαδή). Οποτε, κράτα αυτή την εποχή μια λογική απόσταση από αυτούς που σε ενδιαφέρουν μέχρι να έρθουν στα σύγκαλα τους και ασχολήσουν εποικοδομητικά με τις επαγγελματικές σου συνεργασίες, που φαίνεται ότι αποτελούν μετά τις συντροφικές σχέσεις τον άλλο πόλο ενδιαφέροντος αυτή την περίοδο – κι εξίσου καυτό. Όσο για την Αφροδίτη σους Ιχθύες, δηλαδή στον 9ο οίκο σου – ταξίδια στο εξωτερικό, σπουδές, επαφές με το εξωτερικό, εκδόσεις, ενδιαφέρουσες συναντήσεις, έρωτες από μακριά –, όλοι έρουμε ότι μπο-

ρείς να σπάσεις ένα αυγό. Το νέο θα ήταν αν έκανες ένα!

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η δουλειά σου, η καριέρα σου, οι στενές σου σχέσεις, η οικογένειά σου, η απήχησή σου στην κοινωνία, η φήμη σου, θα σε απασχολούν για αρκετούς μήνες ακόμα. Έχεις φτάσει κάπου, και τώρα σου δίνεται η ευκαιρία να ξεπεράσεις τους άλλους που τρέχετε στην ίδια κούρσα. Το αποτέλεσμα μπορεί ίσως να μην είναι αντάξιο της προσπάθειάς σου – πολύ σκληρής σήγουρα –, παρόλ' αυτά, εάν επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο πολύ σε έχουν στύψει, πόσο σου δυσκολεύουν την επέλαση, πόσο λίγο οι ανωτέροι σου υπολογίζουν τον εγωισμό σου, για τις τρέλες συνθήκες που επικρατούν στη δουλειά σου, για το πόσο κοντά βρίσκεσαι στα πρόθυρα της υπερκόπωσης

σεις, από καιρό σε καιρό μπορείς να το σκάσεις με μια σκηνή για άγνωστο προορισμό. Όμως είσαι σίγουρος/η ότι θέλεις ή είσαι έτοιμος/η να πεις το γεια; Αμφιβάλλω.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αν και πάντα εμφανίζεσαι στους δημόσιους χώρους σαν να έχεις κερδίσει μάλις το λότο ή σαν να είδες μάλις μια ερωτική ταινία με χάρι έντ, εν τούτοις το κοινό σου δεν θα δει –κι εδώ είναι τα ενοχλητικά νέα– ότι στην κούζινα σου οι κατασρόλες είναι έτοιμες να εκραγούν. Αυτή είναι μια σχετικά καλή μεταφορά για τις προσωπικές (και επαγγελματικές) σου σχέσεις. Η λύση στα προβλήματά σου μπορεί να βρεθεί στον 8ο οίκο σου: Χρειάζεται να δεξερείς την πρέμη επικοινωνίας με τη θάλασσα, ξεφεύγοντας από τα δίχτυα της ελεύθερης οικονομίας που στεγνώνουν την ψυχή. Όμως, όσο και αν θέλεις να απομονωθείς σε μια περισσότερο πινευματική σφαίρα, ο Άρης στο 2ο οίκο ξυπνάει το φλεγόμενο καπιταλιστή μέσα σου και ο φανατισμός για το πινέα μεταμορφώνεται σε σταυροφορία για μια εξέχουσα θέση στην ελεύθερη αγορά. Show me the money!

Κι επειδή υπάρχουν και οι Τοξότες των τελευταίων ημερών, που τους αφήνουν παγερά αδιάφορους όλες οι κινήσεις των πλανητών εκτός από τον Πλούτωνα, που βρίσκεται πάνω στον Ήλιο, να τους θυμίσω τον Αδριανό όταν έχτιζε τη Ρώμη: «Πέτρα την πέτρα πολίτες. Πέτρα την πέτρα». Ναι έχεις δίκιο. Ο Αδριανός δεν έπρεπε πριν να γκρεμίσει ολόκληρη τη Ρώμη, όπως πρέπει να κάνεις εσύ με τον εαυτό σου.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Κρόνο να διελαύνει σε ένα υπόγειο οίκο, τα πράγματα γίνονται πολύπλοκα. Αν δεν είσαι παθολογικά αναισθητός/η θα πρέπει εδώ και μήνες να αισθάνεσαι σαν να βρίσκεσαι με μια πλάτα στο πόδι –που είναι το παρελθόν που σε ακινητοποιεί – και με ένα μέλλον που σε τραβάει σαν αερόστατο για να ξεκολλήσεις από τη συνήθεια. Με τον Κρόνο να διελαύνει τον 8ο οίκο σου, προσπαθείς να ξαναγεννηθείς. Για πάνε όμως όλα καλά και η μεταμόρφωση σε είναι επιτυχημένη και μεγαλειώδης, πρέπει να θυμάσεις το γοητευτικό, χρυσό Εγώ σου. Μπορείς να το αντέξεις; Υ.Γ. Και μάλιστα, τώρα, με τον Άρη στο ζώδιο σου, που αυξάνει την παρόρμηση σε αυτούς που σε πλήγωσαν ή που φάνηκαν πολύ κατώτεροι των περιστάσεων; Α, και κάτι ακόμα. Με τον Χειρώνα και τον Ποσειδώνα στο 2ο οίκο, η οικονομική ασφάλεια δεν έχει και τόσο μεγάλη σημασία, αφού πρόσφατα συνειδητοποιήσεις ότι τέτοιες αντιλήψεις αποτελούν το πιο ξεκαρδιστικό ανέκδοτο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Εάν έχεις κάποια περιέργεια για το πόσο γρήγορα μπορείς να χάσεις τη διανοητική σου ισορροπία και να τα παίξεις, μάλλον την ικανοποιείς τώρα με τον Άρη στον πλιακό σου 12ο οίκο, που φέρνει χάος, ενοχή, μυστικόπαθεια και σταγόνες παράνοιας – ελαφρώς μεγαλύτερης από τις κανονικές τιμές. Η πιο ασφαλής δράση που μπορείς να αναλάβεις είναι να μείνεις κάτω από τις κουβέρτες μέχρι που ο Άρης να μπει στο ζώδιο σου, οπότε θα βγεις ξανά στον κόσμο φρέσκος, ζωντανός και εχθρικός σε όσους σε πείραζαν. Επειδή όμως είσαι Υδροχόος και δεν μπορείς να πέσεις σε χειμεριά νάρκη, οφείλεις να χρησιμοποιήσεις το δώρο που σου δίνει ο Δίας στον 11ο οίκο σου, δηλαδή να δημιουργήσεις, να ανοικτείς σε καινούργιες περιπέτειες επαγγελματικές –και ερωτικές από θέλεις– και να μας δεξεις την πρωτοτυπία σου. Μόνο που με τον Κρόνο θα πρέπει να αποσιωθείς σε ένα αντικείμενο μέχρι το τέλος, κι αυτή είναι μια δύσκολη αποστολή για έναν Υδροχόο.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο Κρόνος ανάδρομος στον 6ο οίκο απαιτεί από σένα γείωση: Να δώσεις στη δουλειά την απόλυτη συγκέντρωσή σου, την απόλυτη προσοχή σου, την αφοσίωσή σου και την υπομονή σου. Επίσης, κάθε μικρό θήμα που κάνεις αυτή τη στιγμή για να καλυπτείς τη φυσική σου κατάσταση και να αναμορφώσεις την καθημερινή σου ρουτίνα, δίνοντάς της υγειονότερες συνθήκες, αξέζει πιο παρατεταμένο χειροκρότημα από ένα διπλό ακλαδήτρια σε παγοδρόμιο. Με τον Άρη στον 11ο οίκο σου και την Αφροδίτη στο ζώδιο σου, αν θέλεις μια σκηνή για κοινωνικές επαφές μπορείς να κλείσεις όλα τα Σάββατά σου για εξόδους, θέλεις επαγγελματικές διασυνδέσεις, Σήκωσε το τηλέφωνο και τα ραντεβού κλείστηκαν. Μπορείς να διοχετεύσεις την ενεργητικότητά σου σε πενήντα επιλογές. Το μόνο που χρειάζεσαι είναι ο Στόχος. Μην αφήνεις τις ιδεοληψίες σου να σε κρατάνε εγκλωβισμένο/η. Κάθε στιγμή είναι πολύτιμη, αρκεί να μην κολλάς σε αυτήν. Και τώρα, απόλαυσε το ναρκισσισμό που σου προκαλούν βλέμματα που σε γδύνουν. Α

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον αρωσόκοπο σου.

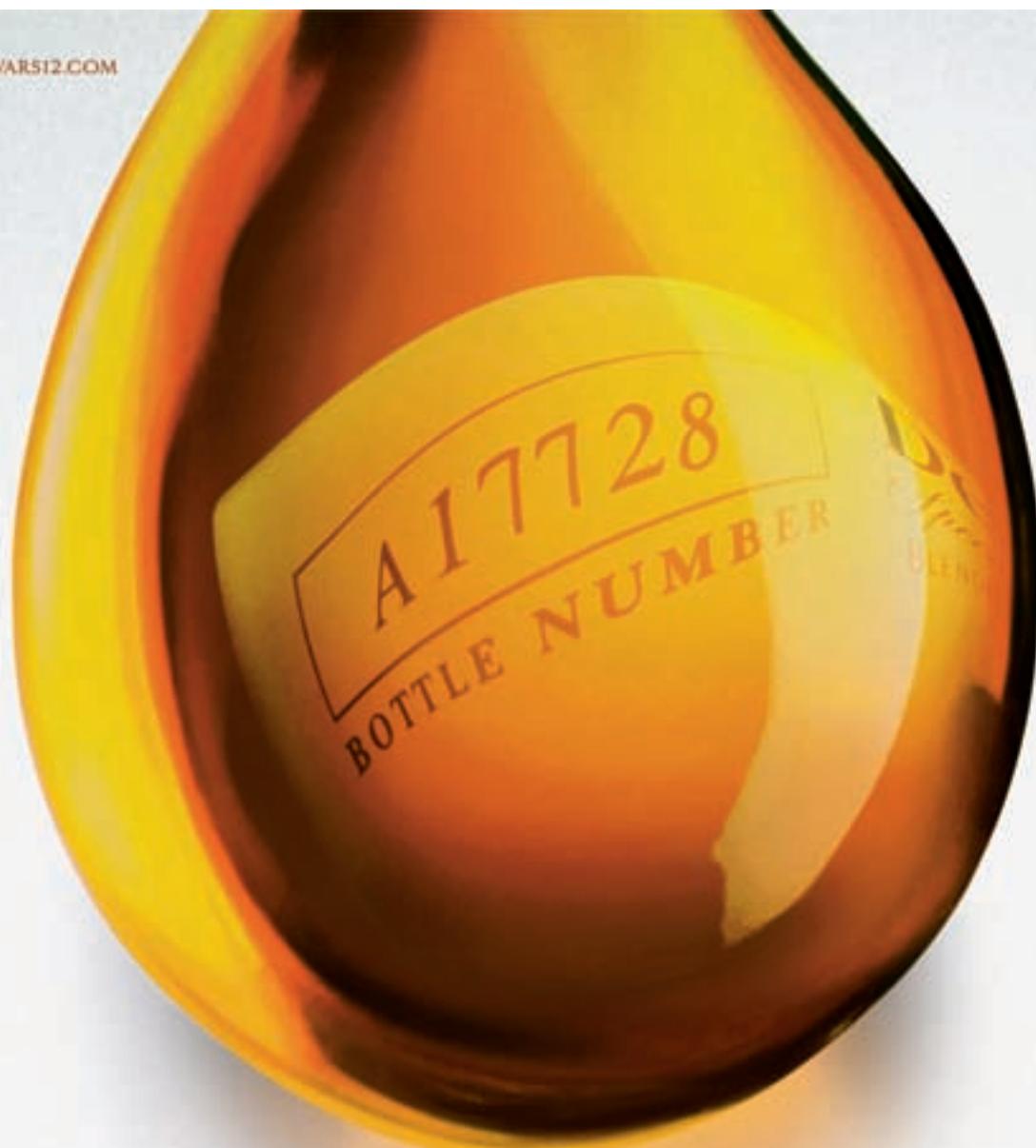




YANNIS TSIKAS

Τζόκερ

ΔΕΥ ΘΩ ΕΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΈΧΕΙΣ!



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846

DEWAR'S AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS AND THE MARRYING SYMBOL IS A TRADEMARK.

Άπολαύστε υπεύθυνα