

ATHENS voice

Η θεοποίηση
ΤΟΥ «ΙΔΙΩΤΗ»

Του Προκόπη Δούκα, σελ. 12

Εκτελέσεις

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 16

Στοά Κοραή – όταν
μπεις ξεχνάς να βγεις

Της Έλσας Γαβριήλ, σελ. 20

2007

Πιστεύω άρα υπάρχω

Τα zώδια της χρονιάς

Του Γιώργου Πανόπουλου, σελ. 22



SONY

MEMORY STICK

MEMORY STICK MICRO



ΜΟΥΣΙΚΗ:

μέχρι 240 mp3 τραγούδια



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

μέχρι 1.350 φωτογραφίες 3 Megapixel



VIDEO:

περισσότερες από 10 ώρες σε MPEG-4

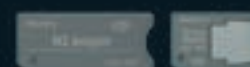
Micropower by Sony



Το Memory Stick Micro της Sony έχει ένα τεράστιο πλεονέκτημα.
Είναι Sony!

- με 5 χρόνια εγγύηση
- με προσαρμογέα κανονικού μεγέθους και μεγέθους Duo
- με δωρεάν λογισμικό αποκατάστασης αρχείων "Memory Stick File Rescue" στη διεύθυνση:
<http://www.sony.net/memorystick/supports>
- και συμβατό με τα κινητά τηλέφωνα Sony Ericsson: K800i, M600i, Z550i, K610i, V630i, W300i, W710i, Z710i, Z610

Για περισσότερες πληροφορίες: www.memorystick.com/en/lifestyle/mobilephone



like.no.other™

Τα Sony, like.no.other και MEMORY STICK είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 801 11 92000, www.sony.gr

LOWE ATHEENS / PIREAION

ΘΕΜΑΤΑ

12 **Η θεοποίηση του «ιδιώτη»**
Του Προκόπη Δούκα

14 **Ε. Day**
Όταν οι εκλογολόγοι ζητούν ανάδοχο
Του Νίκου Γεωργιάδη

16 **Εκτελέσεις**
Της Σώτης Τριανταφύλλου

18 **Δωρεάν Internet;**
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου

20 **Κοραή**
Όταν μπεις ξεχνάς να βγεις
Της Έλσας Γαβριήλ

22 **2007 Πιστεύω άρα Υπάρχω**
Τα ζώδια της χρονιάς
Του Γιώργου Πανόπουλου

32 **2310...**
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



20 | ΚΟΡΑΗ



22 | 2007 ΠΙΣΤΕΥΩ ΑΡΑ ΥΠΑΡΧΩ

ΣΤΗΛΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- Κακούργα (επι)κοινωνία:**
Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 11 **Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 15 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 36 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 42 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά
- 49 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 51 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 52 **Βιβλίο:** Από τη Βάγια Μαντζάρογλου και τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 54 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 55 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 57 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 56 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 58 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 62 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις



33 **Αθήνα 210 Οδηγός**
Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

ΜΙΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΕΚΠΟΜΠΗ ΓΙΑ ΤΟ 2007

10 μέρες έχουν κιόλας περάσει από το 2007. Ποιος μετράει; Ποιος κερδίζει; Ποιος χάνει, ποιος ζει; Νύχτα στην πόλη. Τετάρτη προς Πέμπτη. 5 ώρες ως το ξημέρωμα. Ποιος μετράει; Μυστικές νύχτες, σκληρές. Φωνές της νύχτας. Όλοι έχουμε ένα λόγο που είμαστε εδώ.

Βάλε το αγαπημένο σου τραγούδι.
Είσαι μόνος στο δωμάτιό σου. Κλείσε το φως.

Ο χτύπος του ρολογιού. Της καρδιάς σου. Φώτα, κάμερα, action. Εισάστε έτοιμοι; Μην φοβάσαι. Ο χρόνος είναι μόνο μια λέξη. Το πρώτο βήμα είναι πάντα το πιο δύσκολο. Η ζωή σου ποτέ δεν θα είναι ίδια. Μην το βάλεις στα πόδια. Σας λείψαμε; Εμένα μου λείψατε. Εισάστε ξύπνιοι; Ασφαλώς είστε ξύπνιοι. Θέλεις να σου πω ένα μυστικό; Φυλάς μυστικά; Όσο μεγαλώνεις τόσο πιο μόνος είσαι. Όλοι έχουμε χάσει κάτι που απεγνωσμένα ψάχνουμε να βρούμε. Τι ψάχνεις; Τι γράφεις στα σκονισμένα παρμπρίζ; Όλοι έχετε ένα μυστικό. Από πού έρχεται η ανάγκη να ανακαλύψεις τη σκοτεινή πλευρά; Κάποιοι αλλάζουν από επιλογή. Άλλοι δεν έχουν επιλογή. Δεν μπορείς να ξαναφτιάξεις την πραγματικότητα. Μην υποχωρείς και δέξου την όπως έρχεται. Δεν υπάρχει άλλος τρόπος. Αυτή η πόλη έχει αλλάξει πολύ. Όλοι είναι μόνοι σ' αυτή την πόλη. Ποιος θα σε φροντίσει; Πόσες γλώσσες πρέπει να ξέρεις; Τι φοβάσαι; Γιατί διάλεξες να ζήσεις έτσι; Πόσοι σαν κι εσέ-να είναι εκεί έξω; Πού θέλεις να πας; Πού είναι η ευκαιρία σου; Υπάρχει κάτι που αξίζει να αγωνιστείς; Δεν ξέρεις; Το χειρότερο πράγμα είναι να ξέρεις πολλά. Είμαστε ακόμα παιδιά. Δεν ξέρουμε ούτε τι κάνουμε, ούτε πώς. Παραπατάμε. Νύχτα στην πόλη. Σκοτάδι. Δεν υπάρχει τίποτα να δεις. Η αγάπη γίνεται μίσος. Δεν θέλεις να δεις. Μερικές φορές ξαφνικά τίποτα δεν σου φαίνεται σωστό. Έρωτας χωρίς ανταπόκριση. Τηλέφωνα με λάθος νούμερο. Mail που επιστρέφονται, error. Μετά βίας μιλάς. Ανώνυμος και μόνος. Πόσα έχεις ξεχάσει; Έχεις πει ποτέ δεν θα σε ξεχάσω; Δεν έχει μείνει μέρος για να κρυφτείς. Θέλεις να ακούσεις μια ιστορία; Γονάτισε, βάλε το μάτι σου στην κλειδαρότρυπα και θα σου πω τι βλέπεις. Η νύχτα είναι πιο σκοτεινή πριν ξημερώσει. Μια στιγμή αναπάντεχης τρυφερότητας. Πώς θα βρεις τρόπο να της μιλήσεις; Στη ζωή δίνεις ή παίρνεις. Δεν μπορείς πάντα να επιλέξεις. Άφυσέ τον να σε πάει σπίτι. Άφυσέ τη να σε πιάσει. Πιάσε με αν μπορείς. Ψάχνεις στη σκοτεινή πόλη. Είναι εκεί έξω. Περιμένεις με κομμένη την ανάσα. Ξέρεις ποια είναι η αλήθεια; Κάποιοι εγκαταλείπουν. Κάποιοι κουράζονται να προσπαθούν. Κάποιοι συνεχίζουν, επιβιώνουν. Μην το υποτιμάς. Η επιβίωση είναι πιο δύσκολη απ' ό,τι ακούγεται. Κάποιοι δεν μπορούν να τα παρατήσουν. Νύχτα στην πόλη. Θέλεις να δεις περισσότερα; Δεν θέλεις πολλά, θέλεις πάντα περισσότερα. Θέλεις να δεις τη συνέχεια; Τη χρονιά με τα 2 μηδενικά και το 7; License to kill. Ποιο είναι το τυχερό σου νούμερο; Θέλεις να παίξεις; Ξέρεις πώς παίζεται; Φοβάσαι; Καλά κάνεις και φοβάσαι. Αυτό δεν είναι ένα παιχνίδι. Είναι όμως το μόνο που έχουμε. ■

ΗΡΩΕΣ ΣΤΟ ΝΤΙΠΤΡΟΪΤ

Με την ευκαιρία του πρόσφατου συνεδρίου στη Θεσσαλονίκη του ΣΑΕ (Συμβούλιο Αποδήμου Ελληνισμού) θέλω να κάνω γνωστό ένα πατριωτικό έργο των ομογενών της Αμερικής και συγκεκριμένα από το Ντιπρόιτ, όπου ένας επιχειρηματίας εγκατεστημένος εδώ και 50 χρόνια στην Αμερική, ο κ. Στέφανος Μπιτσιάρας, συνέστησε επιτροπή από επιφανείς Ελληνοαμερικανούς, με τη σχετική έγκριση της κυβερνήσεως των ΗΠΑ, με την επωνυμία «Φίλοι του Συνταγματάρχη Φριζή» με σκοπό την ανέγερση έφιππου ανδριάντα του μεγάλου ήρωα, στα Γιάννενα. Μέσω του Τύπου θέλω, σαν συμπολίτης του ανυπέρβλητου μαχητή της λευτεριάς του Έθνους, συνταγματάρχη Φριζή, να εκφράσω το θαυμασμό μου, που ύστερα από 66 χρόνια από τον πόλεμο του 1940, οι ομογενείς της Αμερικής δεν ξεχνούν την πατρίδα και ανταμείβουν εκείνους που προσέφεραν τη ζωή τους για τη λευτεριά της. Πολλοί οι επώνυμοι και ανώνυμοι ήρωες του πολέμου εκείνου, ο Φριζής όμως είναι ο στρατιωτικός ηγέτης που συμμετείχε σε 17 νικηφόρες μάχες κατά των Ιταλών και που έβαλε τα θεμέλια της Νίκης του '40, ο πραγματικός υπεύθυνος της απωθήσεως του εχθρού, που του ανήκει η τιμή της λαμπρότερης νίκης που έβαλε ουσιαστικό τέλος στη μάχη της Πίνδου και του Σμόλικα, διαλύοντας την ισχυρότερη Ιταλική Μεραρχία, την Τζούλια, του σπουδαίου στρατηγού Τζιρόττι. Μπράβο στους ομογενείς μας που δεν ξεχνούν, και ιδιαίτερα στον εμπνευστή της επιτροπής κ. Στέφανο Μπιτσιάρα.

-Βασίλης Αρχιμανδρίτης, αντισυνταγματάρχης Π.Δ.

ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ

Τυχαία έπεσε στα χέρια μου κάποιο τεύχος σας. Είδα ότι και το θέμα των δηλώσεων του τ. ναυάρχου Αντωνιάδη το αντιμετωπίζετε σύμφωνα με την ελαφρότητα που χαρακτηρίζει και το όλο έντυπό σας.

Το αν πιστεύει στον αληθινό Θεό ή στους...

COMIC Του MARTIN



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ» ΤΟ THE "FUCK OFF" BOOK, ΜΕ 90 ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ Η ΓΝΩΣΤΗ ΦΡΑΣΗ ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ, ΙΣΩΣ, ΙΔΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ, ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΧΕ ΑΛΛΑΞΕΙ, ΙΣΩΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ!



λης. Έργα της υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το Εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά Εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Δάφνη Αγγελίδου**. Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ (1980-1986) με δασκάλους τους Γ. Μόραλη και Δ. Μυταρά, και ψηφιδωτό με τον Γ. Κολέφα. Διδάσκει στην ΑΣΚΤ Αθηνών από το 1987 μέχρι σήμερα ως επίκουρη καθηγήτρια στο εργαστήρι του ψηφιδωτού. Έχει παρουσία στο χώρο της τέχνης εδώ και 20 χρόνια, με 9 ατομικές εκθέσεις και πολλές ομαδικές (με έργα ζωγραφικής και ψηφιδωτά). Τα θέματα που την απασχολούν είναι απεικονίσεις ανώνυμων και ονειρικών πόλεων, τεμνόμενες διαβάσεις (σαν μια χορογραφία δρόμου που αρθρώνεται από την κίνηση των βουβών περαστικών με τις πολύχρωμες ομπρέλες), ερημικά και καλοκαιρινά αλώνια μέσα σε σταροχώραφα, καθώς και νυχτερινά τοπία και όψεις της νυχτερινής ζωής μιας πόλης.

μερινοί Άκαπνοι στρατηγοί που πήραν τίτλους και παράσημα στα πολυτελή γραφεία τους στην οδό... Μεσογειών ή στα κομματικά γραφεία, υβρίζουν την Πίστη τους και τη χαρακτηρίζουν «καταστροφή της Ελλάδας». Αλίμονο, ποιοι άσχετοι με την Ιστορία, την Παράδοση, την ψυχή των Ελλήνων γίνονται εσχάτως –με διάφορους τρόπους– πολιτικοί, στρατιωτικοί, πνευματικοί ηγέτορές μας! Ευτυχώς που ο Θεός, εις πείσμα όλων αυτών, διατρεί ακόμη τη φυλή και το Έθνος μας. Με τιμή

-Χρήστος Χρόνης, φαρμακοποιός

ΣΤΑΡ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ...

Κατ' αρχάς χαιρομαι που υπάρχει το έντυπό σας. Ενημερωνόμαστε για πράγματα και αν κάποτε διαφωνούμε διαπραγματευόμαστε ι-δέες, κι αυτό έχει σημασία. Δεν μπορώ όμως να μην οδηγηθώ στον παρακάτω αφορισμό από απλή παρατήρηση και μόνον. Σταρ είσαι γράφοντας σ' ένα free press, και δη στην Athens Voice super star, όταν στις στήλες σου δεν δηλώνεις το mail σου γιατί οι fans είναι πολλοί και ενοχλητικοί; Cheers στους παλιούς γνωστούς Νένε και Μπλάτο (και άλλους), που άφοβα το γράφουν, cheers και σε όσους δεν το γράφουν, απλά ας αφήσουν τα επαναστατικά μανιφέστα. Ο επαναστάτης έχει πάντα χρόνο και όρεξη για το λαό... Να είστε καλά.

- Hunchback (aka Βασίλης Καμπούρης)

Για όλα τα άρθρα μπορεί να γίνει διάλογος στο site. Κάτω ακριβώς από το άρθρο αρχίζουν τα σχόλια των αναγνωστών.

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πechλιβανίδης
Υπεύθυνν Ύλης Σηβί Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασι-νός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακα-λής, Γιώργος Κυρίτσας, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώ-νη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουσάκης, Στέφα-νος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρ. Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινί-δης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Αγγε-λος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παληήκα-ρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θά-νος Κάππας, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαθεσιμά, Μιχάλης Τσιντσιλής, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Μυρσίνη Λιονοράκη, Ιωάννα Κανελοπούλου, Έλσα Γα-βριήλ, Βάγια Μαντζαρογλου, Γιάννης Ιωάννου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr
Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνα Καλλίτη-Pavarotti,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφά-κης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Χρύσα Πυρομάλη
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσας, Σωτηρία Ψυχογιού,
Βάιος Σιντιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η ανασημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ALWAYS SERVE
ICE-COLD



Jägermeister
(Γιέ-γκερ-μά-ιστερ)

www.jagermeister.com

Απολαύστε Υπεύθυνα

ΕΧΩ ΔΑΝΕΙΣΕΙ ΤΗΝ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΣΤΑΜΟ ΣΕΜΣΗ (ΠΟΥ ΟΥΤΕ ΠΟΥ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΤΗ ΜΟΥΤΖΩΣΕΙ) ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΤΩΡΑ ΑΝ ΤΟ 2007 ΕΙΝΑΙ Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΡΟΥ Ή ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΛΛΟΥ ΚΥΡΙΟΥ... ΠΑΝΤΩΣ ΕΙΝΑΙ ΛΕΕΙ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ. ΜΗΝ ΚΟΙΤΑΤΕ ΠΟΥ ΣΤΡΑΒΟ-ΜΠΗΚΕ, ΟΠΟΥ ΝΑ ΄ΝΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΑ ΙΣΙΑ ΤΗΣ...



Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΡΟΥ (ΜΑΜΜΟΝ)

Φίλοι και γνωστοί παραπονιούνται αυτή την εποχή για έναν πόνο στο στήθος/σβέρκο/δάχτυλο/χέρι/κομοδίνο – κι εγώ δεν πάω πίσω, λίγο να αφαιρεθώ, πονάω οπουδήποτε. *Είναι της εποχής.* (Καλά, έχω σκίσει στην πρωτοτυπία). Όχι, αλήθεια: η εποχή είναι κενή, ένα let-down μετά τις γιορτές και τα πανηγύρια, οι μέρες ακόμα είναι τσουρούτικες, με αποτέλεσμα να νομίζουμε ότι έχουμε όλες τις παθήσεις που λένε στην τηλεόραση διάφοροι κοντοί γιατροί ότι πιθανόν να έχουμε... Ιατρική δυσοιωνία σε συνδυασμό με μικρές μέρες, ίσον αρρωστομανία... Σε μια θύελλα πρωτοτυπίας, συνειδητοποιώ ότι κάθε φορά που περνάς εξαιρετικά ή έστω καλούτσικα, δεν έχεις απολύτως τίποτα από λοιμούς και επιδημίες, ούτε καν πόνους. Και γενικά όταν βγαίνεις περνάς καλύτερα απ' ό,τι όταν μένεις στο σπίτι: στο σπίτι, μετά τις 12 αναρωτιέσαι ποιον να πάρεις τηλέφωνο για

να του πεις ότι «έχεις ένα σφάχτη» που να μην τον έχεις πάρει ήδη (τηλέφωνο). Έξω, ξεχνάς τα πάντα. Ο σφάχτης σε εγκαταλείπει και πάει να βρει κάποιον που έμεινε σπίτι του.

Ειδικά άμα πηγαίνεις π.χ. στον **Μαρίνο**. Που είναι γνωστός σφαχτοπνίχτης (όπως και ο **Τάκης Ζαχαράτος**, στον οποίον θα πάω οπωσδήποτε επίσης). Ο Μαρίνος φέτος κάνει το «**Μαρίνος Academy**» σε κείμενα-σκηνοθεσία **Μιχάλη Ρέππα - Θανάση Παπαθανασίου**, κι αν υποθέσουμε ότι πας πιασμένος ή με απροσδιόριστο πόνο στη γειτονιά, σου περνάνε όλα. Η απορία μου με τον Γιώργο Μαρίνο είναι πώς καταφέρνει να μην είναι ποτέ ντεμοντέ. Να μην είναι ποτέ «κομπέρ» αλλά performer, να μη χάνει κανένα beat, να μη βρίσκεται ποτέ εκτός εποχής... Του έχω κάνει μια φορά συνέντευξη στη δεκαετία του '80 κι επειδή ήμουν μικρή κι ερωτευμένη (νομίζω με 2 άτομα) κάπως είναι από τις συνεντεύξεις που πέρασα ξώφαλτσα. Που δεν είμαι

ευχαριστημένη μαζί της. Θυμάμαι ακόμα δηλαδή ατάκες που πέταγε τις οποίες δεν έγραψα (περίμενε ο ένας γκόμενος με τη μηχανή) και τέλος πάντων είκοσι χρόνια τώρα το μετανιώνω.

Καλά, μη φανταστείτε – μετανιώνω για τέτοιου είδους πράγματα πότε-πότε (αν και, όχι για γκόμενους). Το πρόγραμμα είναι τέλειο στον **Μικρό Κεραμεικό**, η **Ηρώ** πολύ καλή, επιμέλεια κάνει η **Δήμητρα Γαλάνη**, γενικά φεύγεις καινούργιος άνθρωπος και πολύ καλύτερα στην υγεία σου απ' όσο ήσουν όταν μπήκες κούτσα-κούτσα στο μαγαζί.

Άλλο ευχάριστο που ανακάλυψα αυτές τις μέρες: στο «**Πρυτανείον-καφέ**» όταν παίρνεις κάτι να πεις σου φέρνουν δώρο ένα υπέροχο κρουασάν! Πράγμα που εκτιμάς αν είσαι από τους ανθρώπους που τρώνε και δεν παχαίνουν, καλή ώρα. Οι τιμές είναι κανονικές – όχι, δεν πληρώνεις το κρουασάν. Κι ενώ με το «Πρυτανείον-εστιατόριο» δεν έχω τρελές σχέσεις, με το καφέ ενθουσιάστηκα. Είναι όμορφο, ζεστό, καθόλου fake, γεμάτο συμπαθητικά γκαρσόνια που σκοτώνονται να σου φέρουν μέχρι και δεύτερο κρουασάν... και δεν έχει δυνατή μουσική. Δηλαδή έχει μουσική που δεν την ακούς καλά-καλά, με αποτέλεσμα επίσης να φεύγεις πολύ ευχαριστημένος.

Άλλο βράδυ, με πολύ κόσμο, πήγαμε στο καινούργιο **Meating Grill House**. Όπου φάγαμε διάφορα ψητά κρέατα και τέλεια μεζεδάκια πικάντικα, ήπιαμε κρασιά και νιώσαμε μια αγαπημένη παρέα. Και δεν ήταν ακριβά (κάπου € 25 το άτομο). Οπότε, ορμάτε. Απλώς μπάζει αν κάθεσαι κοντά στην πόρτα.

Τώρα θυμήθηκα ότι ο Μαρίνος κάποτε είπε σε φίλο ηθοποιό μελετώντας τα αστρολογικά του ότι «δεν θα κάνει τίποτα στη ζωή του» και είχα φρικάρει λίγο. Δηλαδή δεν με χαλάει να μην κάνω τίποτα στη ζωή μου, απλώς όταν στο λένε, σου 'ρχεται ένας μικρός ντουβρουτζάς. Κι όλα αυτά που έκανα ήδη; Οι γκόμενοι, δύο-δύο σε εποχές αναταραχής; (Για το τρεις-τρεις, μουγκαφόν). Οι έρωτες; Οι μεγάλες επιτυχίες; (Ακόμα στους έρωτες είμαι). Τι πρέπει να κάνει ένας άνθρωπος στη ζωή του εκτός από το να περνάει καλά, να μην έχει πόνους, να τρώει φρέσκα κρουασάν, άντε και να γράφει μπουρδες από δω κι από κει; Σόρι που αφήνω το σεξ απ' έξω, θα το πιάσουμε σε επόμενο φύλλο... Αν και μπορεί να μην τα είχε πει ακριβώς έτσι ο **Μαρίνος**, μπορεί να χάθηκε στη μεταφορά κάποιο στοιχείο, να είχε συμπληρώσει ως πού με ότι «αν έχεις κάνει κάμποσο σεξ δεν χρειάζεται να σκοτώνεσαι, είσαι οκεί» ή «αν αλλάξεις χτένισμα μπορεί να σου φέξει» ή οτιδήποτε. Επειδή μου φαίνεται αισιόδοξο άτομο, λέμε. Κι αν είναι η χρονιά του Κάπρου είναι η χρονιά που –επιτέλους!– αποδίδει η αισιόδοξια, έστω και η κλίση. *Ειδικά η κλίση.* **Α**

*Πρυτανείον, Μηλιώνη 9, Κολωνάκι, 210 3612.383
Μικρός Κεραμεικός, Κεραμεικού 56 & Μαραθώνος, 210 5222.222
Meating, πλ. Ελευθερωτών 4, Χαλάνδρι, 210 6800.339*

ΟΤΑΝ ΚΑΝΕΙΣ
ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΚΑΠΟΙΟΙ ΜΕΝΟΥΝ ΠΙΣΩ



NEO VOLVO C30

FEEL FREE

AMAZING INFO: www.volvocars.gr, 24ωρη γραμμή VOLVO LINE: 801-11-11411, E-MAIL: info1@volvocars.com,
VOLVO ASSISTANCE: Ολοκληρωμένες Υπηρεσίες Οδικής Βοήθειας δωρεάν για 3 χρόνια.

Volvo. for life



VOLVO CAR HELLAS



ΤΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ FORREST GUMP

Τετάρτη 3/1 Ένα πράγμα δεν καταλαβαίνω με τα Χριστούγεννα: Αφού ο Χριστός γεννήθηκε στις 25, πώς γίνεται σήμερα να μου λέει κάποιος ότι «τον είδε φαντάρο»; Πότε πρόλαβε να μεγαλώσει και να περάσει στρατολογία 8 ημερών βρέφος; Μάλλον για να μην κάνει καμία κουτσουκέλα με τις απαλλαγές, επειδή ήξεραν ότι έχει μεγάλο μέσο, του έστειλαν το χαρτί νωρίτερα.

Πέμπτη 4/1 Έξαλλοι είναι όλοι σήμερα με την Έδεσσα. Έδειχνε η τηλεόραση έναν κύριο με καπελάκι που έτρεχε σκυμμένος και αυτό σημαίνει ότι είχε κάνει κάτι πολύ κακό, γιατί έτσι τρέχουν πάντα αυτοί που έχουν κάνει κάτι πολύ κακό. Μετά, άρχισαν όλοι να λένε για την ένοχη σιωπή. Η ένοχη σιωπή, πάντως, κατάλαβα ότι διαφέρει από την αθώα σιωπή, γιατί στην αθώα δεν έρχεται μετά κάποιος με ένα μαχαίρι να σε απειλεί ότι θα φτάσει μέχρι το κόκαλο.

Παρασκευή 5/1 Πολλή φασαρία έγινε σήμερα για εκείνο τον κύριο που έπαιρνε κάτι φακέλους από την υπηρεσία στρατολογίας και τον έπιασαν οι κάμερες. Πρέπει να ήταν πολύ σοβαρό, γιατί αυτοί οι κύριοι που βγαίνουν κάθε βράδυ στα «Τετράγωνα των Αστέρων» στις ειδήσεις και αγανακτούν, σήμερα ήταν πιο αγανακτισμένοι από όσο συνήθως. Από ό,τι κατάλαβα, κάποιος δεν ήθελε να κάνουν ημίγυμνοι μονόζυγο και να πετάγονται ξαφνικά από το χώμα φορώντας στολή, όπως όλοι οι άλλοι στις εικόνες που έδειχνε η τηλεόραση κάθε τόσο. Μάλλον γι' αυτό ήταν τόσο εκνευρισμένοι αυτοί οι άνθρωποι. Γιατί εκείνοι ήταν στις εικόνες που έκαναν μονόζυγο ημίγυμνοι και πετάγονταν ξαφνικά από το χώμα, οπότε έβλεπαν τον εαυτό τους και τους έπιανε νοσταλγία. Μετά είπαν, λέει, ότι υπήρχε ένα χωριό όπου όλοι ήταν πολύτεκνοι, αλλά χωρίς να είναι στην πραγματικότητα πολύτεκνοι παρά μόνο στα χαρτιά που τους έδινε η Κοινότητα. Άλλος εκνευρισμός πάλι γι' αυτό! Πιστεύω, γιατί οι εκνευρισμένοι θα δουλεύουν στη στατιστική υπηρεσία και τώρα θα πρέπει να αλλάζουν όλα τα νούμερα που μιλάνε για την υπογεννητικότητα, αφού εξαιτίας των πολύτεκνων που δεν ήταν πολύτεκνοι υπολόγισαν παραπάνω παιδιά και τώρα πρέπει να κάνουν αφαιρέσεις και να βγάλουν καινούργια ποσοστά. Τους καταλαβαίνω.

Σάββατο 6/1 Σήμερα είχε στην τηλεόραση εκείνη την ταινία που η Βουγιουκλάκη είχε ντυθεί αγόρι και ταξίδευε παρέα με τον Παπαμιχαήλ. Η Ελλάδα εκείνη την εποχή πρέπει να ήταν πολύ καλόπιστο μέρος. Όλοι έβλεπαν ένα μανträχαλο με ανοικτό πουκάμι-

σο μέχρι τον αφαλό να κυκλοφορεί με ένα «αγοράκι», που όχι μόνο φορούσε λιπ-γκλος και είχε σκιά στα μάτια, αλλά επιπλέον όταν ταξίδευαν με το λεωφορείο του έλεγε να πάει να καθίσει στα γόνατά του, και κανείς δεν πήρε τηλέφωνο τον Ευαγγελάτο να τον καταγγείλει ότι «κάνει Έδεσσα». Βέβαια, ο Παπαμιχαήλ στην ταινία είχε ελαφρυντικό, γιατί ήταν φτωχός. Ήταν φτωχός γιατί όπου τον προσλάμβαναν, άρχιζε να χορεύει και παρέσερνε και τους άλλους. Και γι' αυτό άφησε τη μαμά του στο χωριό, να πάει να δουλέψει σε κάποιον θείο Κώστα, που όσο να 'χει συγγενής του ήταν, οπότε και θα τον πλήρωνε στα σίγουρα, όπως το Δημόσιο, και θα τον άφηνε να χορεύει όσο θέλει. Μου φαίνεται ότι για τον ίδιο λόγο γίνεται τόση φασαρία και για το άρθρο 16, σήμερα.

Κυριακή 7/1 Στις ειδήσεις έλεγαν ότι πιάστηκε ένας τραγουδιστής στο αεροδρόμιο με κόκα. Έδειξαν και φωτογραφία του, αλλά αυτός που τη διάλεξε δεν έκανε καλή δουλειά, γιατί ήταν πολύ σκοτεινή και δεν μπορούσε να δεις καθαρά το πρόσωπό του, εκτός από κάτι πεταχτά αυτιά, αλλά αυτό δεν βοηθούσε πολύ, γιατί πεταχτά αυτιά έχουν πάρα πολλοί. Όλοι πάντως έδειχναν σοκαρισμένοι, αλλά δεν εξηγούσαν ακριβώς γιατί. Ήταν επειδή ένας τραγουδιστής έπαιρνε κόκα ή επειδή είναι κακό να την παίρνεις μαζί σου στα ταξίδια, γιατί κανονικά μπορείς να βρεις εκεί που πηγαίνεις;

Δευτέρα 8/1 Πω πω, πόσα μηνύματα είχα σήμερα που ξανάνοιξα το κομπιούτερ μου, στη δουλειά! Είμαι συγκινημένος γιατί πάρα πολλοί άνθρωποι με θυμήθηκαν στις γιορτές. Ανάμεσά τους είναι και μια κοπέλα που μου έχει στείλει πολλά μηνύματα για να αγοράσω viagra και κάτι άλλα χάπια. Αυτή μου έχει στείλει τα περισσότερα από όλους. Μάλλον με γουστάρει. Γι' αυτό κι εγώ θα απαντήσω πρώτα από όλους σε εκείνη. Κι ύστερα σου λένε ότι τα computer αποξενώνουν τους ανθρώπους.

Τρίτη 9/1 Αύριο δεν θα δουλέψουν οι Δημόσιες Υπηρεσίες εξαιτίας του άρθρου 16. Μάλλον επειδή αυτοί που δουλεύουν εκεί ξέρουν ότι όσοι πηγαίνουν στις εφορίες και γενικά όσοι έχουν συναλλαγές με το δημόσιο είναι φανατικοί υποστηρικτές του συγκεκριμένου άρθρου, οπότε αν βρουν την πόρτα κλειστή, θα σκεφτούν το λάθος που κάνουν και θα αλλάξουν γνώμη. Εγώ πάντως συμφωνώ μαζί τους. Τόσα ωραία άρθρα έχει η ελληνική γλώσσα! Δεν μας φτάνουν; Πρέπει αυτοί οι «επιχειρηματίες» που ακούω, να προσθέσουν κι άλλα στην εκπαίδευση για να μπερδευόμαστε; ☹



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

2ο ATHENS COLLECTIONS BAZAAR

Χαρούμενος και πολύς ο κόσμος στο 2ο ATHENS COLLECTIONS BAZAAR, που διοργανώθηκε μέσα στις γιορτές στον πολυχώρο του Bacaro με σκοπό την ενίσχυση του Ιδρύματος Αστέρων του Δήμου Αθηναίων. Από νωρίς το μεσημέρι γυναίκες κάθε ηλικίας και σιλ γέμισαν το αίθριο του χώρου και με γιορταστικά καταναλωτική διάθεση άγγιζαν, δοκίμαζαν, πρόβαραν και ψώνιζαν όλα τα καλά κομμάτια (ρούχα και αξεσουάρ) των Ελλήνων σχεδιαστών, που ειδικά για το μπαζάρ τα πρόσφεραν σε πολύ οικονομικές τιμές. Το κλου της πρώτης μέρας ήταν το κρητικό συγκρότημα με τους βρακοφόρους, που είδε πόρτα ανοιχτή και μπήκε κατά λάθος μέσα, αλλά απτόητο συνέχισε με τις μαντινάδες του, ενώ το βράδυ της δεύτερης μέρας το μπαζάρ έκλεισε με ένα ωραίο πάρτι, χορό και άφθονο Bombay Sapphire (ο ευγενικός υποστηρικτής της εκδήλωσης). Μέχρι το επόμενο 3ο Bazaar (που προγραμματίζεται για τις αρχές του καλοκαιριού), καλή νέα χρονιά!

(Το Bazaar διοργάνωσε ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας και η Q-Productions (Αντώνης Κιούκας) υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και με χορηγό επικοινωνίας την Athens Voice)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+) & (-)

(δική σας επιλογή το πρόσημο)

ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΝΗΣ

Υποδεχτείτε τον πιστοποιημένο από τη Χειμάρα, τον πιο ιλιγγιώδη χαφ του Παναθηναϊκού, και περιμένετε από τον 16χρονο τα καλύτερα.

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Η πόλη των (ευρωπαϊκών) πόλεων! Επειδή στις πόλεις του κόσμου την πρωτιά κατέχει πάντα το Μπουένος. (στη δική μου κλίμακα τουλάχιστον...)

ΟΞΥΓΟΝΟ

Χρειάζεται μεγάλη ψυχραιμία... να σε φλερτάρει η Γκολίνο on camera και συ να συνεχίζεις ατάραχος την εκπομπή σου, ε, Κωστή Ζαφειράκη; Τα συγχαρητήριά μας! (στην ET3, κάθε Κυριακή στις 16.30)

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΒΑΦΤΙΣΤΙΚΟ

"LALA COOK", ο Μέγας Θερμιδομετρητής, τρώτε απ' όλα και αδυνατίζετε όσα κιλά θέλετε! (από διαφήμιση βιβλίου)

ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ

Δίνει ρέστα με τις εμφανίσεις της.

ΑEGEAN AIRLINES

Πανέξυπνα διαφημιστικά σποτάκια.

ΝΤΕΡΙΝΤΑ ΕΝ ΑΙΩΡΗΣΕΙ

«Στο εσωτερικό αίθριο του Μουσείου περιφέρονται και δρουν δύο άτομα: Η θηλυκή παρουσία με καλυμένο πρόσωπο από μια χειροποίητη πλεγμένη μάσκα/ασπίδα μαλλιών (η μόνη ελεύθερη οπή του προσώπου είναι αυτή του στόματος) εκφέρει το λόγο και τη φωνή, ενώ ο καλλιτέχνης ενσαρκώνει πολλαπλούς ρόλους: δικτάτορας, τρελός, παιδί. Η σχέση τους εί-

ναι εν αιωρήσει διφορούμενη. Η πρωτογενής θηλυκή οντότητα με τη ρομποτική της διάσταση ταυτίζεται με την υπόσταση της βόμβας buster, "διεισδύει" πολυεπίπεδα στο διανοητικό χώρο του δικτάτορα/παιδιού, διασχίζει τους διαδοχικούς χώρους / δωμάτια / διαδρόμους, ενώ ταυτόχρονα, ως πρωτόλειο golem, του απαγορεύει κάθε κίνηση εισόδου». (από δελτίο τύπου εικαστικού project)

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ

Όποιοι από τους αναγνώστες του προηγούμενου αποσπάσματος κατάλαβε το εν αιωρήσει διφορούμενο ζαβαρακατρανέμια, ας μας στείλει sms, κενό, golem, κενό και το ονοματεπώνυμό του και θα προσληφθεί άμεσα ως πρωτόλειο golem σ' αυτήν εδώ την εφημερίδα!

ΤΡΙΚΥΜΙΑ ΕΝ ΚΡΑΝΙΩ

«Ταξίδεψε με το τρόλεϊ της Chanel. Πιείτε τη σαμπάνια σας με Christoffle καλαμάκια. Ξυπνήστε βλέποντας την ώρα στο Cartier ρολόι στο κομοδίνο σας. Κακομάθετε το αγαπημένο σας pet με την Doggie Bag του Ralph Lauren....» (σκληρό παρνό από σελίδες περιοδικού lifestyle)

ΑΤΖΕΝΤΕΣ 2007

Μόνο οι ψησταριές Λεωνίδας έχουν μείνει για να συμπληρωθεί η φετινή μου συλλογή. Σταματήστε να στέλνετε, έτσι κι αλλιώς έχω κρατήσει την ωραιότερη: Διαμαντής Αϊδίνης, «Τα Παιχνίδια», εκδ. scooterbooks. Κάθε σελίδα ζωγραφισμένη απ' τα χεράκια του. Σκέτο παραμύθι!

ΣΚΗΝΗ ΕΞΩ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΤΑΞΙ

Κερατωμένη τρέχει να συλλάβει επ' αυτοφώρω τον έρωτα της ζωής της με την πιστορίκα που πήρανε στις πωλήσεις σε δανεική γκαρσονιέρα στη Σκουφά. (και να θέλει και τον ταξιτζή για μάρτυρα !!!)

ΧΑΜΗΛΟ

Παρδάλεις πλημμύρισαν τη ζούγκλα της Αθήνας εσχάτως... ●

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥ ΓΙΑ ΔΑΝΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΤΕΣ



Μισή δόση - μισό επιτόκιο

Αυτές τις γιορτές σάς προσφέρουμε

δώρο 2%
μετρητά στο χέρι!



Με το πρόγραμμα Fifty - Fifty μεταφέρετε τις οφειλές σας στην
Τράπεζα Πειραιώς και:

- μειώστε στην αρχή τη δόση σας στο μισό
- κερδίστε στη συνέχεια επιτόκιο στο μισό, 4,75% έως και για 3 χρόνια
και επιπλέον

**αποκτήστε δώρο το 2% του ποσού του δανείου σας,
σε μετρητά!**

Ισχύει έως 19 Ιανουαρίου 2007.

Από την Τράπεζα που ΟΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ... ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ.

800-11-90000

www.piraeusbank.gr

500 καταστήματα



Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια



ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Ποιος είναι αυτός ο αψηλός;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ
Φωτο: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Στο κέντρο της Αθήνας, γωνία Βουκουρεστίου και Πανεπιστημίου έξω από τον Καίσαρη, εμφανίστηκε πριν τα Χριστούγεννα ένα ρομποτικό γλυπτό-μυστήριο με μάτια προβολείς, μεταλλικά dreadlocks, σώμα από deconstructed εξαρτήματα μηχανημάτων, χέρια σαν του Ψαλιδοχέρη και φυσιογνωμία σαν μεταλλαγμένο καβούρι. Ποιον μας θυμίζει; Τον Κυνηγό (από το cult Predator εναντίον Alien) ή Γιάουτζα. Οι περαστικοί Αθηναίοι (οι οποίοι επίσης θυμίζουν γνωστούς ήρωες του φανταστικού κινηματογράφου μερικές φορές) δείχνουν ψύχραιμοι και θετικοί προς τον εξωγήινο. Ο οποίος, όμως, γιατί είναι εκεί; Κανείς δεν ξέρει. Ποιος το έστησε; Καμία απάντηση. Μάθαμε μόνο ότι ο κύριος Καίσαρης παραχώρησε ευγενικά παροχή ρεύματος για το φωτισμό του έργου, το οποίο φιλοτέχνησε Γερμανός καλλιτέχνης αγνώστων λοιπών στοιχείων. Τρελό ε; Βερούκτι! Ή, όπως θα λέγαμε και στη γλώσσα των Γιάουτζα, ουλίτζ-μπε. ●

ΣΥΝΤΟΜΟ ΛΕΞΙΚΟ ΓΙΑΟΥΤΖΑ

- * Γκινμάρα (βιντεοκάμερα)
- * Σν-τλιπ (δηλητηριώδες αναψυκτικό)
- * Γκεί-μουν (πανεύκολο)
- * Κουέι (πανούργος)
- * Κζίπ! (σκατά!)
- * Μι (πετρέλαιο)
- * Μο (όχι)
- * Νταντού-ντι (μικρό μαχαίρι)
- * Ούμαν (άνθρωπος [βρισιά])
- * Τιρέι-ασάν (μαμούνι)
- * Ζαμπίν (μαμούνι [άλλος τύπος])
- * Ζαζίν (εγώισταρος)
- * Μπι-ντέ (τέλος)

Spam Me please, Mr SMTP

Γιατρέ μου, λαμβάνω στο email μου διάφορα μηνύματα σεξουαλικού περιεχομένου. Τα μηνύματα έρχονται από συγκεκριμένο free mail και είναι λίγο πιο προσωπικά από το γνωστό spam που μου προτείνει μεγεθυμένες πέους και αξέχαστες βραδιές με χάπια. Μπορώ να μάθω την ταυτότητα του αποστολέα;

Αχ, σαν να μιλάμε για το προπατορικό αμάρτημα του ίντερνετ. Δηλαδή, πόσα χρόνια ακόμη θα μας βασανίζουν για εκείνο το μήλο από το δέντρο της γνώσης; Για να ξεκαθαρίσουμε το ζήτημα. Καθένας μπορεί να στείλει ένα email ως να ήταν ο οποιοσδήποτε, διότι οι Simple Mail Transfer Protocol servers (χαϊδευτικά SMTP, που αναλαμβάνουν να πάρουν το email μας και να το στείλουν στον παραλήπτη), λόγω του τρόπου που λειτουργούν δεν ελέγχουν την ταυτότητα του αποστολέα. Και αυτό συμβαίνει στα επίσημα email των παρόχων, διότι διαφορετικά ο techiechan@tellas.gr δεν θα μπορούσε να στείλει ένα email από την AthensVoice, που έχει για πάροχο τη Vivodi. Καθώς το email

του πρέπει να δρομολογηθεί από τον SMTP εξερχομένων της Vivodi, κανείς στη Vivodi δεν μπορεί να ξέρει εάν υπάρχει κάποιος techiechan στην Tellas. Εάν λοιπόν αυτό συμβαίνει στα επίσημα ελεγχόμενα μηχανήματα των παρόχων, φανταστείτε να βάλουμε στην εξίσωση και τα δεκάδες free mail που κυκλοφορούν και όπου ο καθένας μπορεί να γραφτεί ωσάν να ήταν ο οποιοσδήποτε.

Εάν βέβαια αυτό νομίζετε πως σημαίνει και πλήρη ανωνυμία, τότε θα πρέπει να αποκαλύψετε επίσης πως πιστεύετε στον Αϊ-Βασίλη, την παρθένο Μαρία και το λαγουδάκι του Πάσχα. Το γεγονός ότι το τεράστιο μπάχαλο με τα email μάς δίνει μια ντε φάκτο ανωνυμία, δεν σημαίνει πως αυτή η ανωνυμία είναι απρόσβλητη.

Η διαδικασία προσβολής με λίγα λόγια. Ο ιδιοκτήτης της δωρεάν υπηρεσίας email που αναφέρατε έχει την έδρα του στις ΗΠΑ. Λοιπόν παίρνετε μια εισαγγελική εντολή, ή ό,τι άλλο χρειάζεται στις ΗΠΑ (Magnum, AK-47, χειροβομβίδες, δωρεές στην προεκλογική καμπάνια του εν λόγω εισαγγελέα), προκειμένου να πείσετε τον ιδιοκτήτη να σας ανοίξει τα αρχεία του. Μόλις το καταφέρετε, ελέγχετε τις IP διεύθυνσεις που συνήθως χρησιμοποιούνται στον συγκεκριμένο λογαριασμό που σας παρενοχλεί. Με τις IP στα χέρια



μπορείτε να βρείτε σχετικά εύκολα σε ποιον πάροχο ανήκουν. Για ευκολία, ας υποθέσουμε ότι ανήκουν σε κάποιον πάροχο στην Ελλάδα. Σηκώνετε λοιπόν και κλείνετε ένα ραντεβού με κάποιον εισαγγελέα στην Ελλάδα· αυτή τη φορά και του ζητάτε να σας επιτραπεί η πρόσβαση στα αρχεία του συγκεκριμένου παρόχου (ISP) στον οποίο ανήκουν οι διευθύνσεις. Μόλις πάρετε την εντολή, ζητάτε από τον πάροχο να σας αποκαλύψει το όνομα του συνδρομητή που χρησιμοποιούσε

τη συγκεκριμένη IP διεύθυνση, τη συγκεκριμένη μέρα και ώρα. Αυτός σας αποκαλύπτει το όνομα και τη διεύθυνσή του και τότε είστε πολύ κοντά στη λύση.

Εάν παρ' ελπίδα δεν έχετε τα κατάλληλα εργαλεία για μια τέτοια επιχείρηση, θα σας συμβούλευα να μην προσπαθήσετε να βρείτε με τεχνολογικό τρόπο (computer engineering) την ταυτότητα του κρυφού θαυμαστή σας. Αντιθέτως, όπως θα πρότειναν και οι καλύτεροι χάκερ, θα ήταν πολύ ευκολότερο να εφαρμόσετε τις αρχές του social engineering, δηλαδή με απλά λόγια τις αρχές της κοινωνικής μηχανικής. Αναρωτηθείτε μαζί με τον Κικέρωνα "Qui Bono?", δηλαδή ποιος θα μπορούσε να «ωφεληθεί» από τα συγκεκριμένα email. Η απάντηση είναι σχεδόν βέβαιο ότι βρίσκεται κοντά σας. Κι αυτό δεν το λέει το ωροσκόπιο, αλλά η συγκεντρωμένη πείρα αιώνων. Με την ίδια σχετική βεβαιότητα που οι νοήμονες άνθρωποι μπορούσαμε να πούμε από την πρώτη στιγμή πως τους 5 κυνηγούς δεν τους σκότωσε κάποια σκοτεινή και αόρατη απειλή, αλλά κάτι πολύ πιο μπανάλ, καθημερινό και ορατό, μπορώ να σας δηλώσω πως η απάντησή σας είναι στο περιβάλλον σας. Και σίγουρα όχι ανάμεσα σε μπλεγμένους αλγόριθμους και πρωτόκολλα επικοινωνίας μεταξύ των υπολογιστών. ●

Με τη **Student Citibank Visa** είσαι πάντα κερδισμένος!

10€ bonus* στην πρώτη σου αγορά

2% επιστροφή* σε κάθε σου συναλλαγή

έως 30% έκπτωση* σε γνωστές επιχειρήσεις

δωρεάν συνδρομή για πάντα**

Τι περιμένεις;
Απόκτησε, σήμερα κιόλας, τη δική σου **Student Citibank Visa** καλώντας στο **801 11 11 611**. Ακόμη, μπορείς να επισκεφθείς ένα κατάστημα **Citibank** ή το **www.citibank.gr**

Έχεις έκπτωση στις παρακάτω επώνυμες επιχειρήσεις:

Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο	Επίσημο Λογότυπο
ΑΙΤΙΚΑ	ΑΕΛ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΑΙΕΛ ΑΝΔΡΟΙΤΕΣ	Varion	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΑΤΣΑΤΟΙ	Curves	Wabi	Craft	ΑΥΤΕΡ
Έκπτωση 10%	Έκπτωση 5%	Έκπτωση 10%	Έκπτωση 10%	Έκπτωση 25%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 25%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 20%	Έκπτωση 25%

* Σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους του προγράμματος, οι οποίοι είναι διαθέσιμοι στο www.citibank.gr
** Η δωρεάν συνδρομή ισχύει για αιτήσεις που θα γίνουν έως 28/02/07

citibank

Χριστούγεννα 2006. Είναι η τέταρτη φορά μέσα σε 20 μέρες, που ανεβαίνω αγανακτισμένος τα σκαλιά της Δημοτικής Αστυνομίας. Το σύστημα «αρνείται» να καταχωρίσει τον αριθμό κυκλοφορίας του αυτοκινήτου μου στην «κάρτα κατοίκου» – όσες φιλότιμες προσπάθειες κι αν έκαναν οι υπάλληλοι να επικοινωνήσουν με την ιδιωτική εταιρεία που διαχειρίζεται τις κάρτες. Αποτέλεσμα: αλλεπάλληλες παράνομες κλήσεις και ταλαιπωρία.



Η θεοποίηση του «ιδιώτη»

Δαίμονες του ιδιωτικού τομέα

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η Park Mobile, ολλανδικών συμφερόντων, είναι μια «ομιχλώδης» εταιρεία, με την οποία κανένας (πλην προϊσταμένων) δεν μπορεί να επικοινωνήσει τηλεφωνικά. Οι υπάλληλοι του Δήμου της στέλνουν e-mails (sic), αλλά προφανώς δεν μπορούν να την πιέσουν να εξυπηρετήσει τον πολίτη. «Αυτά έχουν οι συμπράξεις» μου λέει ένας από αυτούς.

Ο Δήμος Αθηναίων –χρόνια τώρα υπό τη δεξιά παράταξη– εμφορείται εσχάτως από το νεοδημοκρατικό εφεύρημα της «σύμπραξης δημοσίου και ιδιωτικού τομέα». Η εταιρεία, με αποκλειστικό σκοπό το κέρδος, έχει προφανώς κάθε συμφέρον να έχει το λιγότερο δυνατό προσωπικό και να παίρνει το μερίδιό της από όσο το δυνατόν περισσότερες κλήσεις. Κατά τα άλλα, δεν πειράζει, ας μην κάνει τη δουλειά της.

Η ελεγχόμενη στάθμευση άλλωστε –παρότι το κέντρο της Αθήνας έχει ανασάνει– αποτυγχάνει σε ορισμένες περιοχές, λόγω της άρνησης των περιπετράδων να προμηθευτούν τις κάρτες επισκεπτών. Αιτία; Η εταιρεία απαιτεί να προπληρωθεί και τους αφήνει χαμηλό περιθώριο κέρδους, όπως ισχυρίζονται. Κανείς δεν απαντά γιατί ο πιο «γίγαντωμένος» δήμος της χώρας, με 11.000 (!!!) υπαλλήλους (ή 13.000;), δεν θα μπορούσε να κάνει τη δουλειά μόνος του – προς το συμφέρον των δημοτών.

«Ποτέ ξανά ΟΤΕ»

Διαβάζω σε κύριο άρθρο φιλοκυβερνητικής εφημερίδας ότι «το δημόσιο έχει αποδειχθεί κακός επιχειρηματίας». Προφανώς – όταν το εγκαταλείπεις στην τύχη του, το διογκώνεις με χιλιάδες ρουσφέτια, το λειτουργείς αναξιοκρατικά και δεν το απαλλάσσεις από τον ασφυκτικό κομματικό εναγκαλισμό της εξουσίας. Στις συσσωρευμένες δυσλειτουργίες του αντιτάσσεται η λύση της εκχώρησής του σε ιδιώτες, που βαφτίζεται «μεταρρύθμιση» – ώστε να «λειτουργήσει καλά». Αντί της προφανούς (και κοπιώδους) εντολής «φτιάξτε το» (με συναίνεση και έξυπνες λύσεις, κάτι που είναι υποχρέωση της εκάστοτε διοίκησης-κυβέρνησης), επιλέγεται το «πουλήστε το, να μαζέψουμε κανένα φράγκο».

Ο ΟΤΕ εκσυγχρονίστηκε δραματικά τη δεκαετία του '90 και μέχρι προ διετίας υπήρξε ίσως ο δυναμικότερος και πιο κερδοφόρος τομέας του ευρύτερου δημοσίου. Στάθηκε στα ίσα απέναντι στον ανταγωνισμό και αναπτύχθηκε – ως πέρσι, που η διαχείρισή του και η εθελουσία έξοδος των εργαζομένων τον έκαναν και πάλι μετά από χρόνια ζημιόγνο. Η εκχώρηση του μάντζμεντ σε άλλο μεγάλο ευρωπαϊκό τηλεπικοινωνιακό οργανισμό (όπου κύριος μέτοχος είναι ίσως το δημόσιο μιας άλλης χώρας!) εγκαταλείφθηκε προσωρινά. Έμεινε η υφέρπουσα νεοφιλελεύθερη αυθάδεια των διοικούντων...

Το ίδιο άτσαλα εγκαταλείφθηκε, ως τώρα

τουλάχιστον, και κάθε σκέψη για πώληση της Ολυμπιακής, που αν δεν είχε «φεσωθεί» από το κράτος επί χρόνια, ενδεχομένως δεν θα είχε καταστεί προβληματική.

Με ξένα κόλλυβα...

Προφανώς το δημόσιο δεν ενισχύεται –αντίθετα «κατρακυλάει» ακόμα περισσότερο– όταν βελτιώνεις τους δείκτες της ανεργίας, φορτώνοντάς το με άλλες 100.000 προσλήψεις, τα τελευταία δύο χρόνια. Ούτε όταν συστηματικά παρανομείς, απαξιώνεις τις αξιοκρατικές προσλήψεις μέσω ΑΣΕΠ, επιχειρείς να αλλάξεις τις εργασιακές σχέσεις εις βάρος των εργαζομένων και προσπαθείς να αποφύγεις τις υποχρεώσεις του κράτους-εργοδότη με δικαστικά τερτίπια. Η αντίληψη που επικρατεί είναι «ας κάνουμε εμείς αυτό που μας εξυπηρετεί – και τις αποζημιώσεις, αν τις πάρουν ποτέ οι εργαζόμενοι σε μερικά χρόνια, θα τις πληρώσουν οι επόμενοι», εις βάρος βεβαίως του κοινωνικού συνόλου, που χρεώνεται. Με ξένα κόλλυβα δηλαδή...

Το ίδιο προσχηματική είναι και η «δήθεν μεταρρύθμιση» στην παιδεία – το κρισιμότερο ίσως κεφάλαιο για μια χώρα. Γιατί το ουσιαστικό δεν είναι η αναθεώρηση του συντάγματος (που θα έπρεπε να γίνεται με τεράστια ιστορική και θεσμική προσοχή – και όχι για να καθορίσει την πολιτική ατζέντα και τα μικροκομματικά οφέλη), αλλά η ουσιαστική οργάνωση, ενίσχυση, αυτονομία και χρηματοδότηση της δημόσιας παιδείας. Όταν οι αποφάσεις για κάθε πανεπιστήμιο εξαρτώνται από τους μανδάρινους του Υπουργείου Παιδείας (όπως καταγγέλλουν οι καθηγητές), η αναθεώρηση του άρθρου 16 από την επόμενη βουλή (που είναι και έμμεση υποχρέωση εναρμοτισμού μας προς το ευρωπαϊκό περιβάλ-

λον) αποτελεί απλώς ένα κουτοπόνηρο όπλο της κυβέρνησης, για να διασπάσει την αντιπολίτευση. Άλλωστε, οι απόφοιτοι των διάφορων (απαράδεκτα ανεξέλεγκτων) «college» θα αποκτούν από φέτος την επαγγελματική τους αναγνώριση και άδεια από το αντίστοιχο ΔΙΚΑΤΣΑ της χώρας που δίνει το τελικό πτυχίο, μέσω των «συνεργαζόμενων» πανεπιστημίων.

Ο ιδιωτικός τομέας δεν είναι, αφ' εαυτού, ούτε καλός ούτε κακός. Προσφέρει με το δυναμισμό και την καινοτομία του – εφόσον υποχρεώνεται από την οργανωμένη κοινωνία (το κράτος δηλαδή) να λειτουργήσει στο σωστό πλαίσιο κανόνων λειτουργίας και ανταγωνισμού.

Στην Ελλάδα, λειτουργεί συχνά το ίδιο (ή και χειρότερα) στρεβλά με τον δημόσιο – με την ευθύνη της πολιτείας, που το αφήνει ανεξέλεγκτο. Χρειάζεται να θυμίσει κανείς ότι στον τομέα της υγείας είναι πολλές φορές άσφογος «ξενοδοχειακά», αλλά ανήθικα αρπακτικός και ατελής επιστημονικά – με αποτέλεσμα τα «δύσκολα» να στέλνονται κατευθείαν στα κρατικά νοσοκομεία; Καθώς και ότι το ανεξέλεγκτο ραδιοτηλεοπτικό τοπίο (για το οποίο τίποτα δεν έκανε και η παρούσα κυβέρνηση) ακυρώνει το αγαθό της ανεξαρτησίας του με την ευτέλεια; Χρειάζεται να θυμίσει κανείς την πολιτική τιμών, με τα «καρτέλ» των γαλακτοβιομηχανιών, τις ληστρικές υπηρεσίες των τραπεζών ή την εξαπάτηση του καταναλωτή από επιχειρήσεις τροφίμων και σουπερμάρκετ, με τις διαφορετικές τιμές από το ράφι στο ταμείο και τα ακατάλληλα προϊόντα, που κατάσχονται συνεχώς; Χρειάζεται κόπο για να διαπιστώσει κανείς το κοκτέιλ αισχροκέρδειας, έλλειψης ελέγχων και διαφθοράς, που έχει καταστήσει τη χώρα μας την –απαράδεκτα– ακριβότερη ευρωπαϊκή χώρα, σε σχέση με τους μισθούς; Αλλά και η διεθνής εμπειρία δεν είναι πιο ενθαρρυντική. Στη Βρετανία έχουν μετανιώσει πικρά για την εκχώρηση της εκμετάλλευσης των σιδηροδρόμων σε ιδιώτες, μετά τα πολλαπλά πολύνεκρα δυστυχήματα. Και βεβαίως, κανείς δεν επιθυμεί, φαντάζομαι, να ταξιδεύει με αεροπορικές εταιρείες τύπου «Ηλιος», που αγνοούν προκλητικά τους κανόνες ασφαλείας.

Οι άκριτοι θιασώτες της ιδιωτικού τομέα θα πρέπει ίσως να αναλογιστούν ότι δεν λύνονται όλα με «πωλήσεις». Και ότι η κοινωνία που «ιδιωτεύει» –και δεν ενδιαφέρεται μέσα από την πολιτική της συνειδητοποίηση και την ενεργό υπεράσπιση των δικαιωμάτων για την ουσιαστική της ανάπτυξη– κινδυνεύει να μείνει «πίσω». Γιατί «ιδιώτης» σημαίνει –κατά την αρχαιοελληνική έννοια– και idiot. ■

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ
UNESCO



ΜΕΓΑΛΗ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ!

Κερδίστε αμέσως, με τη συλλογή 28 κουπονιών*
ΔΩΡΕΑΝ 4ήμερη διαμονή για 2 άτομα σε ξενοδοχείο
4 αστέρων, σε ΠΑΡΙΣΙ, ΡΩΜΗ, ΠΡΑΓΑ ή ΚΑΪΡΟ!
Θα κληρωθούν επίσης 30 αεροπορικά εισιτήρια
για τους παραπάνω προορισμούς!

Συγκεντρώστε τα 28 κουπόνια της σειράς
"ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ UNESCO" και δηλώστε συμμετοχή.
Πληροφορίες στο: 210 95.44.808

*τα κουπόνια θα τα βρείτε στη συσκευασία κάθε τόμου.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ
UNESCO

6ος τόμος:
Νορβηγία, Σουηδία,
Ισλανδία και Δανία

6

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΤΗΣ
UNESCO

Με
ηλεκτρονική
πλοήγηση!

6



ΤΡΑΠΕΖΑ ΓΝΩΣΗΣ
ΒΗΜΑ ΣΟΦΙΑ

Το Σάββατο
13 Ιανουαρίου
βρείτε στα περίπτερα
τον 6ο τόμο και το DVD
μόνο με 9,90 ευρώ!

Για τους προηγούμενους τόμους,
τηλεφωνήστε στο 210 9544808

Οι αστρολόγοι (συμπεριλαμβανομένων και της στήλης Stardust) δεν το είχαν προβλέψει. Ευτυχώς που το δημοσιογραφικό ανακλαστικό του Νίκου Ευαγγελάτου λειτούργησε και ο Έλληνας πολίτης ενημερώθηκε. Το πολιτικό «πρώτο μπόι» της ελληνικής πολιτικής σκηνής ξανακτύπησε. Ο Στέλιος Παπαθεμελής συγκροτεί κόμμα. Το αποφάσισε τη στιγμή που η κυβέρνηση της μικρής γειτονικής χώρας αποφάσισε να μετονομάσει το αεροδρόμιο της μικρής πρωτεύουσάς της σε «Αλέξανδρος ο Μέγας». Ο κ. Παπαθεμελής έσπευσε να κοινωνήσει των Αχράντων Μυστηρίων και να συμβουλευθεί το μητροπολίτη Ανθίμο. Στη συνέχεια επισκέφθηκε γνωστό μέντιουμ της Θεσσαλονίκης για να επικοινωνήσει με το πνεύμα του Ανδρέα Παπανδρέου. Τηλεφώνησε και στη Δήμητρα για να διασφαλίσει τα νώτα του. Νέο κόμμα με τη Δήμητρα στο ΛΑΟΣ του Καρατζαφέρη δεν γίνεται, καλά τα ψέματα. Τη σημαντικότερή του κίνηση τη φύλαξε για το τέλος. Μην διασταυρωμένες πληροφορίες αναφέρουν πως:

- α)** Μίλησε με τη Λιάνα Κανέλη.
 - β)** Συνομίλησε με το Πατριαρχείο Βελιγραδίου.
 - γ)** Αντάλλαξε απόψεις με πρώην στέλεχος της ΕΥΠ των Σερρών.
 - δ)** Είχε μια σύντομη επαφή με τον Τάσσο Παπαδόπουλο.
 - ε)** Αγόρασε ειδικό τσουρέκι από τον Τερκενλή.
 - στ)** Χόρεψε πυρρίχιο σε χωριό του Λαγκαδά.
- Μετά από όλα αυτά, του τηλεφώνησε ο Νίκος Ευαγγελάτος. Το κόμμα θα ονομάζεται «Δημοκρατική Αναγέννηση». Πολιτικά θα εκφράζει την αριστερή πτέρυγα του ΛΑΟΣ, την ακροδεξιά πτέρυγα της Νέας Δημοκρατίας, την Κεντρώα Πτέρυγα του ΔΗΚΚΙ και βεβαίως το Μεσαίο Χώρο του ΚΚΕ. Το κόμμα φιλοδοξεί να κόψει ψήφους από το ΠΑΣΟΚ, να διεμβολήσει τον Καραμανλή, να ισοπεδώσει τον Συνασπισμό και βεβαίως να οικειοποιηθεί τους ελληνοπρεπείς ψηφοφόρους της Αριστεράς Βορείου Ελλάδος (πάνω από τα Τέμπη), με κεντρικό σύνθημα «Ο Μέγας Αλέξανδρος δεν είναι Αεροδρόμιο». Άντε να είναι κεντρική πλατεία στη Θεσσαλονίκη ή μπαρακι στην Κοζάνη ή εταιρεία μεταφορών στην Κατερίνη, αλλά μέχρις εκεί.

Ο κυλός, το γιαούρτι και ο τραχανάς
Η φιλολογία περί εκλογών αποτέλεσε, όπως πάντα, το κυρίαρχο θέμα της δημοσιογραφικής παραγωγής μετά τις εορτές της Πρωτοχρονιάς. Το θέλει το έθιμο. Παρεπιμπτόντως η δημοσιογραφική ανάλυση περί εκλογών συνέπεσε με την κυκλοφορία στην αγορά του νέου ηλεκτρονικού παιγνιδιού, ιαπωνικής προέλευσης, με interactive δυνατότητες, που τρελαίνει τους πιτσιρικάδες και εξ όσων πληροφορείται η στήλη και τον πρωθυπουργό της χώρας. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ο Κώστας Καραμανλής προτίμησε να παραιτείται στη Ραφήνα παρά να συνενρευθεί

E. DAY

Όταν οι εκλογολόγοι ζητούν ανάδοχο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



με τον Κώστα Σημίτη, τον Γιώργο Παπανδρέου, τον Παναγιώτη Φασούλα αλλά και τον Πέτρο Μαντούβαλο στον Πειραιά στις εορτές των Φώτων. Όλες οι άλλες εξηγήσεις ή προσεγγίσεις επί του θέματος ανήκουν στο χώρο της πολιτικής φαντασίας και εμπεριέχουν το στοιχείο της κακόβουλης πολιτικής αντιπαράθεσης. Είπαμε. Ο Κώστας Καραμανλής κυβερνά. Κυβερνά διότι τα βασικά κατασκευαστικά και άλλου περιεχομένου πακέτα έχουν διασφαλιστεί από την πλευρά του Συγκροτήματος Μεταμόρφωσης Χαλανδρίου, όπως τουλάχιστον ισχυρίζονται οι άσπονδοι φίλοι του. Επίσης... όλα τα άλλα πακέτα που αφορούν σημαντικούς οικονομικούς παράγοντες της χώρας στους τομείς των Τραπεζών, της Ενέργειας, των Τηλεπικοινωνιών, του Εφοπλισμού, των Διαμεσολαβητών, έχουν επίσης διασφαλιστεί. Το «Πολιτειακή συναινέσει» την επιβίωσή του.

Το πρόβλημα με τον Σημίτη ήταν ότι προτιμούσε να μοιράζει αυτός την πίτα. Ο Κώστας Καραμανλής άφησε την πίτα να την μοιραστούν μόνοι τους. Ποτέ στο μέλλον δεν θα υπάρξει κυβέρνηση που να μεριμνά με τόσο επιμονή για το συλλογικό καλό. Υπ' αυτές τις συνθήκες το σύστημα δουλεύει με το GPS. Οι πρώην «Νταβατζήδες» και νυν «Συνεργάτες» απλώνουν α-

νενόχλητοι τραχανά. Τα ΜΜΕ, ίσως λόγω ειδικής Επιφοιτήσεως του Αγίου Πνεύματος, επιδίδονται συστηματικά στην παραγωγή κυλού με αιχμή τη ζώνη ενημέρωσης του πολίτη. Ορισμένοι αναλυτές αποκαλούν αυτή τη Ζώνη και «Τηλεοπτικό Καφενείο» αλλά μάλλον είναι κακεντρέχεις. Τέλος οι υπόλοιποι, δηλαδή οι αγανακτισμένοι πολίτες, επιδίδονται σε επιμορφωτικά σεμινάρια «χρήσης του γιαουρτιού» ως μέσου πολιτικής έκφρασης.

Η τελευταία δραστηριότητα, πέραν του γεγονότος ότι εμπίπτει στις διατάξεις του νόμου περί Τεντιμπούισμού, νόμο που αγνοούν οι νέες γενιές, αποτελεί και θρυαλλίδα κατά του Συστήματος και ως εκ τούτου ο έλεγχος της κατάστασης ανήκει στον τομέα ευθύνης του Βύρωνος Πολύδωρα. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο ο συμπαθής και πολύπαθος υπουργός ανέλαβε πρωτοβουλίες που στοχεύουν στην εκμηνείωση του Συνασπισμού, στην υπονόμευση του ΠΑΜΕ, στην ενίσχυση της Μεσοίας και Μικρής Εγκληματικότητας, στην ποινικοποίηση των ιδεών των Κροπότικιν, Μπακούνιν, Μαχνό (ενδεχομένως και της Ρόζας Λούξεμπουργκ) και του Ντανταϊσμού. Επικηρύχθηκαν οι Απολινέρ, Μαρκήσιος Ντε Σαντ και η ομάδα της Σχολής της Φρανκφούρτης. Ο Μπρεχτ τη γλίτωσε στο τσακ όπως και οι Θεόδωρος Αγγελόπου-

Χρόνια τώρα η Διεθνής Αμνηστία (και όχι μόνο) απευθύνει αγωνιώδη δελτία τύπου για τις βιβλικές ανθρώπινες θηριωδίες που λαμβάνουν χώρα στο Σουδάν και τώρα και στο Τσαντ. Γενοκτονία, βασανιστήρια, αναγκαστικοί εκτοπισμοί, βιασμοί, καταστροφές χωριών από όργανα των τοπικών κυβερνήσεων ή κατευθυνόμενους στρατούς φανατικών κάθε είδους, με προφάσεις θρησκευτικές, φυλετικές.

Ο τόπος ρημαγμένος, οι άνθρωποι τρομαγμένοι (οι ζωντανοί), οι μικρές ηλικίες με τη φρίκη και το φόβο αποτυπωμένο στο μυαλό τους, ανίκανοι να επιζήσουν, να τραφούν, να ελπίσουν.

«Πέντε άνδρες που προσπάθησαν να το σκάσουν τους έπιασαν οι Τζαντζαουίντ... Τους έδεσαν σκοινιά γύρω από το λαιμό, τα έδεσαν στα άλογά τους και μετά άρχισαν να τρέχουν πέρα δώθε με τα άλογα σέρνοντάς τους επί πέντε με δέκα λεπτά. Αίματα έτρεχαν από το στόμα τους, από τη μύτη τους. Μέχρι που τους μαστίγωσαν με τα καμτσίκια των αλόγων στο σώμα και στο κεφάλι, ώσπου να είναι εντελώς λουσμένοι στο αίμα». Αμπελτραχμάν Σινούσι, χωριό Κολόγιε.

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Ο στρατός και η αστυνομία δεν καταβάλλουν ούτε καν υποτυπώδη προσπάθεια να προστατεύουν τους πολίτες τους. Η απειλή που αντιμετωπίζει η κυβέρνηση από τις δυνάμεις των ανταρτών είναι πραγματικά σημαντική. Όμως, ακόμα κι όταν διαθέτει τα απαραίτητα μέσα, αρνείται να ανταποκριθεί στις εκκλήσεις βοήθειας των ιδίων των πολιτών της.

Σε διπλανές περιοχές οι ίδιες οι κυβερνήσεις των χωρών αυτών εξολοθρεύουν εκατομμύρια ανθρώπων, εκτοπίζουν, ακρωτηριάζουν, εκτελούν. Έφηβοι και μικρά παιδιά στρατολογημένα κομματιάζουν με ματσέτες για μέρες συμπατριώτες τους από αντίπαλες φυλές ή θρησκεί-

ες. Εκατοντάδες χιλιάδες νεκροί. Εκατομμύρια.

«Πρώτα μου άρπαξαν το κοριτσάκι μου από την αγκαλιά και το πέταξαν καταγής. Μετά δύο άνδρες με βίασαν, έπειτα έφυγαν κι εγώ πήρα την κόρη μου αγκαλιά και επέστρεψα στον καταυλισμό. Δεν είπα σε κανέναν τι μου συνέβη». Μαρτυρία γυναίκας σε καταυλισμό κοντά στο Γκοζ Μπεϊντά. Άλλες γυναίκες βιάζονται κάθε μέρα από δεκάδες στρατιώτες κάθε φορά που επιστρέφουν από τα πεδία των σφαγών για εβδομάδες, δεμένες και νηστικές.

Αυτοί οι πόλεμοι δεν συμβαίνουν για τους επιλεκτικά διαμαρτυρόμενους συμπατριώτες μας. Όταν η πορεία δεν περνά από την πρεσβεία των ΗΠΑ, δεν έχει νόημα να γίνεται. Έτσι διαμορφώνονται οι συνειδήσεις στη χώρα της φαιδράς πορτοκαλέας. Τι να σκέπτονται άραγε οι νέοι άνθρωποι με οράματα στο Ιράν; Καλά να πάθουν.

Αυτή η συγκεκριμένη αριστερίλα έχει αρχίσει να βρομάει επικίνδυνα (και ως γνωστόν δεν υπάρχει δεξιά διεθνιστική αλληλεγγύη). ●

λος (ο σκηνοθέτης), Φελίνι και Μπερτολούτσι μετά από παρέμβαση της Ακαδημίας Αθηνών. Καταδικάζονται οι ιδέες του Antonio Gramsci (διότι ως γνωστόν γνώριζε πολλά).

Τελικά η υπό τον Βύρωνα Πολύδωρα επιτροπή περί ασέμνων θεώρησε ως ανατρεπτικά τα βιβλία «Έξι νύκτες κάτω από την Ακρόπολη», «Ανοικιά Χαρτιά», «Μαραμπού» και «Πούσι», καθώς και τα ποιήματα του Βασιλέως Σολομώντα που υμνούν δραστηριότητες ακραίου ερωτισμού.

Οι κάλπες του μέλλοντός μας

Είναι λοιπόν φανερό πως οι παρατηρητές αναμένουν τις αμέσως επόμενες ημέρες να δημοσιοποιηθούν οι εξής εναλλακτικοί συνδυασμοί, ώστε ο ενημερωμένος πολίτης να είναι σε θέση συμμετοχής στο εθνικής εμβέλειας «Πάμε Στοιχήμα».

Η συνήθως πολύ καλά ενημερωμένη αυτή στήλη δημοσιοποιεί πριν από σας για σας τους συνδυασμούς αυτούς:

α) Αν ο Κώστας Καραμανλής ανακοινώσει ανασχηματισμό πριν από την 31η Ιανουαρίου, τότε οι εκλογές θα διεξαχθούν τον Οκτώβριο-Νοέμβριο του 2007.

β) Αν ο πρωθυπουργός δεν προβεί σε ανασχηματισμό, τότε οι εκλογές θα διεξαχθούν μεταξύ 15ης Μαΐου και 15ης Ιουνίου.

γ) Αν ο κ. Καραμανλής επιμένει να ασχολείται με το τελευταίο μοντέλο του Νιντέντο, τότε ενδεχομένως οι εκλογές να διεξαχθούν έως και τον Απρίλιο του 2008.

Στις παραπάνω εκτιμήσεις προστίθενται οι εξής παράμετροι:

1) Είναι ψεύδος πως ο επιτροπος κ. Αλμούνια διαδραματίζει ρόλο κλειδί στο χρονικό προσδιορισμό της διεξαγωγής των επερχόμενων εκλογών.

2) Είναι ανακριβές πως ο Κώστας Καραμανλής θα κερδίσει εύκολα τις εκλογές. Πιθανότατα θα έχει πλειοψηφία 154 βουλευτών και μόνον.

3) Είναι επίσης ανακριβές πως το ΠΑΣΟΚ θα απολέσει τις εκλογές με σημαντική διαφορά.

4) Είναι σίγουρο πως ο Κώστας Καραμανλής δεν θα τολμήσει να προτείνει ριζικά διαφορετικό εκλογικό σύστημα.

5) Είναι απόλυτα ακριβές πως ο Καραμανλής θα επαναφέρει παλαιότερο εκλογικό νόμο του ΠΑΣΟΚ για τις μεθεπόμενες εκλογές.

6) Διαψεύδεται η πληροφορία πως ο κ. Ψωμιάδης θα διεκδικήσει το αξίωμα του προέδρου Άνω Πόντου στον Καύκασο λόγω σοβαρών ενστάσεων των Ποντίων Κάτω Πόντου της περιοχής Εδέσσης και Καϊμακτσάλαν. ■

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΤΥΠΟΥ ΑΛΦΑ

Εκατοντάδες επώνυμοι φέρονται εμπλεκόμενοι στο κύκλωμα παράνομων απαλλαγών από το στρατό, σύμφωνα με τις αποκαλύψεις που είδαν το φως στην τηλεοπτική εκπομπή του Ηλία Μαμαλάκη «Μπουκιά και Συχώριο». Ο σχετικός φάκελος είναι γεμάτος με περιπτώσεις γόνων πολιτικών και επιχειρηματικών οικογενειών, οι οποίοι έχουν κριθεί ακατάλληλοι λόγω πιτυρίδας, α γνώστου διαμονής, ανορθογραφίας και υψηλής περιεκτικότητας σε κορεσμένα λιπαρά. Χαρακτηριστικά αναφέρεται επιχειρηματίας ο οποίος απηλλάγη των στρατιωτικών του υποχρεώσεων προσκομίζοντας ιατρική βεβαίωση ότι είναι λυκάνθρωπος, αλλά και γνωστού ποδοσφαιριστή, ο οποίος παραπονέθηκε για κομάρες.

Εξόχως αποκαλυπτικό ήταν και το ρεπορτάζ που προβλήθηκε στην Εκπομπή Τούντρα, ρεπόρτερ του οποίου μεταμφιεσμένη σε δόκιμο αξιωματικό με κλαρίο και φούμο διείσδυσε στο στρατόπεδο Υπιδάρχου ΤΘ Λεοπάρδου Αλφαπέντε και κατέγραψε με κρυφή κάμερα το κύκλωμα εν δράσει. Στο κύ-

κλωμα φέρονται αναμειγμένοι τρεις αξιωματικοί εν ενεργεία, δύο πτυχιούχοι εν ενεργεία, ένας ψυχίατρος, ένας Κομπιούτορας και η Γιουεσμπή του. Η συμμορία υποσχόταν στους ανύποπτους φυγόστρατους απολυτήριο από το στρατό με καλό βαθμό ή εναλλακτικά τοποθέτηση σε μονάδα επιδούμενη από το Γ ΚΠΣ.

Αίσθηση έχουν κάνει οι πληροφορίες ότι με την υπόθεση σχετίζονται οι γνωστοί τραγουδιστές Λήσταρχος και Μπριλάντης, ο φαρμακοβιομήχανος Λεξοτανιήλ Πονταντόπουλος, τρεις εφοπλιστές που κατέθεσαν ως τόπο διαμονής ταχυδρομική θυρίδα στον Παναμά, αλλά και οι τραγουδίστριες Ψική Σαχελιδόνη, Φεύγου Απταχίλιμου και Γιώτα Πέντε, που απηλλάγησαν λόγω υπερβολικής τριχοφυΐας. Προκαταρκτική έρευνα διενεργεί η εισαγγελέας πρωτοδικών Αγωγών Σμπουργκά - Σαλεξαντρούπολη.

Προκειμένου να χτυπηθεί στη ρίζα του το κακό, το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας ανακοίνωσε τη χορήγηση απολυτηρίων στρατού και από τα ΚΕΠ καθώς και τη συγκρότηση Ανεξάρτητης Αρχής Ελέγχου Αρτιμελείας και Ψυχικής Καταλληλότητας υπό την προεδρία του αντιστρατήγου ε.α. Κουραμπιέ Αμυγδάλου. ●

OTENET
Pass

Βραζιλίτσα

Με το OTENET **Pass** κάθε μεγάλος προορισμός γίνεται... **ταξιδάκι!**

«Ταξίδεψε» στα αγαπημένα σου sites στο Internet, χωρίς δεσμεύσεις, με την υπηρεσία OTENET **Pass**, και κέρδισε **κάθε εβδομάδα** 1 ταξίδι για 2 άτομα. Διάλεξε **εσύ** τον αγαπημένο σου προορισμό από το παγκόσμιο δίκτυο της **Lufthansa**. OTENET **Pass**, ο νέος τρόπος σύνδεσης στο Internet που σε στέλνει... ταξιδάκι!

Μόθε περισσότερα στο
www.otenetpass.gr

 **OTENET**





مشاهد من تنفيذ حكم الاعدام بحق المجرم

Εκτελέσεις

Η παγκοσμιοποίηση της βαρβαρότητας

ية في الكاظمية « د. موفق الربيعي مستشار ا

ASSOCIATED PRESS

Το Σάββατο 30 Δεκεμβρίου 2006 ο Σαντάμ Χουσεΐν εκτελέστηκε «δι’ α-
παγχονισμού» για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας, αρχής γενομέ-
νης από τους 148 σιίτες των οποίων τη σφαγή διέταξε το 1982. Ήταν έ-
νοχος: μόνον οι παράφρονες φανατικοί τον θρηνούν, καθώς και οι δικηγόροι του, οι
εκ των προτέρων χασοδίκες· δεν υπήρχε καμιά ελπίδα να τη γλιτώσει ο Σαντάμ, πα-
ρότι υπήρξε πιο σύνθετη προσωπικότητα από ό,τι ο μέσος, αφιονισμένος σουνίτης.

Οστόσο, εκτός του ότι η εσχάτη των ποινών θα έπρεπε να θεωρείται ωμή, κτηνώδης και απαράδεκτη ανηθικότητα, άρα κατα-
σχύνη για την ανθρωπότητα (αλλά δεν θεωρείται, μιας και ο πρόεδρος Μπους δή-
λωσε ότι η θανάτωση του Σαντάμ αποτελεί «βήμα εκδημοκρατισμού» για το Ιράκ), α-
φού βγάλαμε από τη μέση τον ρυπαρό Ιρα-
κινό δικτάτορα, θα ήταν δίκαιο να τους πά-
ρουμε όλους αμπάριζα. Με τη σειρά! Ο
Κιμ Τζονγκ-ιλ της Βόρειας Κορέας δεν
μου γεμίζει το μάτι: άλλωστε, τον Απρίλιο
του 2004 έγινε απόπειρα δολοφονίας ενα-
ντίον του, με αποτέλεσμα 54 θύματα στα ο-
ποία δεν περιλαμβανόταν ο ίδιος. Ο Κιμ
Τζονγκ-ιλ σώθηκε και το επεισόδιο χαρα-
κτηρίστηκε ως «ατύχημα». (Ούτε καν ως
«δυστύχημα». Τι ψυχή έχουν 54 Κορεά-
τες;) Εκτός από εφτάψυχος και αιμοστα-
γής δικτάτορας, ο Κιμ είναι μεγαλομανής
(καταβροχθίζει ζωντανούς αστακούς με α-
σημένια μαχαιροπίρουνα) και σπάταλος α-
φού ξοδεύει ετησίως καμιά 700.000 δολά-
ρια σε κονιάκ μάρκας Hennessy. Σημειώ-
νω ότι ο μέσος *επίσιος* μισθός στη Βόρεια
Κορέα φτάνει, μετά βίας, τα 900 δολάρια.
Κατόπιν τούτου, καταλήγω ότι ο Κιμ πρέ-
πει να μπει σε πρόγραμμα εξόντωσης. Το
επίμαχο ζήτημα είναι ποιος θα πάρει την
απόφαση να τον καθαρίσει τελετουργικά:
με δική, καταδίκη και κρίμασμα μπροστά
σε τηλεοπτικές κάμερες.

Οι πολιτικές δολοφονίες «του δρόμου»
καθρεφτίζουν διαφορετική ηθική από κεί-
νη της θεσμικής θανάτωσης· εκφράζουν
συχνά –όχι πάντα– το λεγόμενο «λαϊκό αί-
σθημα» και, εν κατακλείδι, δήμιος δεν εί-
ναι το κράτος (στην περίπτωση αυτή σε συ-
νεργασία με μια παγκόσμια υπερδύναμη)
αλλά κάποιος που εμφορείται από μίσος,
καθώς και από αυταπάτες ότι προσφέρει
υπηρεσίες στην ανθρωπότητα. Μερικές
φορές ίσως να προσφέρει: οι πολιτικές
δολοφονίες που δεν πραγματοποιήθηκαν
ποτέ, ενδέχεται να άλλαζαν την πορεία της
ιστορίας. Ο Χίτλερ... ο Στάλιν... ο Μου-
σολίνι... ο Μιλόσεβιτς... ο Πινোসέτ... Δεν
είναι σίγουρο ότι η έλλειψή τους σε μια
σοφά υπολογισμένη στιγμή του χρόνου θα
γεννούσε απαραιτήτως διαδόχους. Είναι,

μεταξύ άλλων, θέμα timing.

Παρ’ όλ’ αυτά, όταν η αμερικανική κυβέρνη-
ση αναλαμβάνει να ξεμαγαρίσει τον πλανή-
τη από τους δικτάτορες έχει δουλειές με
φούντες: ο Καντάφι πρέπει να πεθάνει· ο
Αμπντουλάχ της Σαουδικής Αραβίας επί-
σης· τώρα που το σκέφτομαι, γιατί να μην
πάρει η μπάλα τον Ρόμπερτ Μουγκάμπε
της Ζιμπάμπουε που, επιπλέον, είναι Αφρι-
κανός, δηλαδή μαύρος πίσσα; Οι Αφρικα-
νοί περισσεύουν. Και γιατί όχι τον Κάστρο;
Μεταξύ ποικίλων πράξεων στις οποίες έχει
προβεί (εξέγερση, πρωϊσμοί κ.τ.λ.) περι-
λαμβάνονται σοβαρά πολιτικά εγκλήματα:
εκκαθαρίσεις, διώξεις, συστηματική κατα-
πάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
Αυτό το τελευταίο ισχύει και για τον Ομάρ-
αλ-Μπασίρ του Σουδάν, για τον Νιγιαζόφ
του Τουρκμενιστάν, για τον Χου Ζιντάο της
Κίνας και οπωσδήποτε για τον Αλί Κάμενεϊ
του Ιράν. Επίσης, ο Καρίμοφ του Ουζμπε-
κιστάν έχει εμφανώς το πολιτικό προφίλ
που ταιριάζει στην Τασκένδη: πλήρης α-
πουσία δημοκρατικής παιδείας· αγριότη-
τες· καθυστέρηση... Το ίδιο και ο Περβέζ
Μουσαράφ αν και σε πακιστανική εκδοχή.
Να μη συνεχίσω διότι θα μπω στον πειρα-
σμό να προσθέσω μερικούς «δημοκρατι-
κούς» ηγέτες –όπως τον Τζορτζ Μπους και
τους συνεργάτες του κ. Ράμσφελντ και Τσέ-
νι–, κάμποσους διεθνείς τρομοκράτες (από
την Χετςμπολάχ, τη Χαμάς, την Αλ-Κάιντα
κ.τ.λ.), καθώς και πλήθος διευθυντών πο-
λυεθνικών εταιρειών οι οποίες ευθύνονται,
κατά γενική ομολογία, για εγκλήματα κατά
του ανθρωπίνου γένους.

Ευτυχώς μερικοί δικτάτορες από εκείνους
που προκύπτουν και εντάσσονται σε στρα-
τιωτικά καθεστώτα επιδιδόμενοι σε κανιβα-
λισμούς (το κλισέ του τριτοκοσμικού τυράν-
νου παραμένει ο Ιντί Αμίν) πεθαίνουν από
αρρώστιες και γηρατειά. Να ζήσουμε να
τους θυμόμαστε. Αν δεν πέθαιναν με φυσι-
κό τρόπο, κι αν ήμασταν ακριβοδίκαιοι, θα
έπρεπε να τους κρεμάσουμε ή να τους кара-
τομήσουμε. *Πονάει κεφάλι, κόβει κεφάλι.*

Το παράδοξο είναι ότι, ενώ ο Σαντάμ ο-
δηγήθηκε στην αγχόνη, η Μάργκαρετ Θά-

τσερ δήλωσε «συντετριμμένη» από το θά-
νατο του Πινোসέτ, ο οποίος αποδήμησε σε
ηλικία 91 ετών: *οι καλοί πεθαίνουν γέροι*.
Και πάλι: ζωή σ’ εμάς. Εξ ου και ως απλός
πολίτης, νιώθω σύγχυση: γιατί μερικούς
δικτάτορες τούς ξαποστέλνουμε στον Άδη
και άλλους τους παρακαίδεουμε; Και για-
τί οι Ηνωμένες Πολιτείες αδιαφορούν πα-
ντελώς για τα ανθρώπινα δικαιώματα στις
χώρες όπου δεν διακυβεύονται τα πολιτι-
κά και οικονομικά τους συμφέροντα; Ανα-
ρωτώμαι... Γιατί, τολμώ να ρωτήσω, δεν
κόπτονται για τα ανθρώπινα δικαιώματα
στην ίδια τους τη χώρα; Charity begins at
home, ή αν δεν κοιτάξεις το σπίτι σου πέ-
φτει και σε πλακώνει. Ψέματα;

Γιατί λοιπόν οι ΗΠΑ δεν εισβάλουν, αίφνης,
στο Κονγκό; Σας διαβεβαιώ ότι ο Τζόζεφ
Καμπίλα είναι σατράπης και κάνει ό,τι του
κατεβαίνει. Γιατί οι Αμερικανοί δεν μπου-
κάρουν στην Κεντροαφρικανική Δημο-
κρατία η οποία μόνον δημοκρατία δεν εί-
ναι; Για μίαν ακόμα φορά, βρίσκομαι στη
δυσάρεστη θέση να υπογραμμίσω ότι ο
πρόεδρος Φρανσουά Μποζιζέ ασκεί δε-
σποτική εξουσία. Εξάλλου, εφόσον οι
ΗΠΑ έχουν πάρει, προ πολλού, το κολάι,
προτείνω έφοδο και επιβολή δημοκρατι-
κού καθεστώτος στην Ταϋλάνδη, στον
Ισημερινό, στη Βιρμανία... Ούτε η Λευκο-
ρωσία μ’ αυτόν τον Λουκασένκο βαδίζει
στο δρόμο του εκδημοκρατισμού: μήπως
πρέπει να επέμβουμε δυναμικά; Αφού βε-
βαίως πάrouμε προσφορές για οπλισμό
από τη Honeypwell, την Carlyle, τη
Raytheon... Έρευνα αγοράς! Όσο για γε-
νοκτονίες άλλο τίποτα: αν ψάξουμε την
πρόσφατη ιστορία θα βρούμε δράστες –ε-
γκληματίες πολέμου– στη Ρουάντα, στο
Σουδάν, στο Κουρδιστάν, στη Μέση Ανα-
τολή... Ποιος θα πληρώσει γι’ αυτές τις αν-
θρωποκτονίες επικής κλίμακας; Ίσως κα-
νείς, προς το παρόν: οι σημερινοί φίλοι
των ΗΠΑ είναι οι αυριανοί τους εχθροί.
Υπομονή λοιπόν. Θα γυρίσει ο τροχός.

Όσο για τον Σαντάμ Χουσεΐν, η εκτέλεση του
οποίου έγινε τηλεοπτικό θέαμα, αναδεί-
χθηκε σε ήρωα με βρόμικα χέρια και μάλι-
στα νεκρό. Άρα, σε σχεδόν μάρτυρα. Ο άν-
θρωπος φρόντισε να αφήσει την τελευταία
του πνοή με τη θηλιά στον λαιμό και το Κο-
ράνι στα χέρια. Οι σουνίτες ορκίζονται να
εκδικηθούν το θάνατό του· η Σαουδική
Αραβία, η Λιβύη, οι Ταλιμπάν είναι απο-
φασισμένοι να πάρουν το αίμα τους πίσω.
Είτε το πάρουν, είτε δεν το πάρουν, ο όχλος
που αποθέωσε ή ανέχτηκε τον Σαντάμ επι-
ζητεί: τώρα είναι έτοιμος να αποθεώσει ή να
ανεχτεί έναν άλλο δυνάστη. Έτσι, ακόμα
και ο πρόεδρος Μπους κατάλαβε ότι ο θά-

νατος του Σαντάμ δεν εγγυάται το τέλος της
βίας στο Ιράκ. Πιθανώς να κατάλαβε μάλι-
στα το αυτονόητο: ότι η παρουσία των αμε-
ρικανικών στρατευμάτων οξύνει τα θρη-
σκευτικά πάθη των φατριών και εμποδίζει
την τοπική ιστορία να ακολουθήσει τον, έ-
τσι κι αλλιώς ανώμαλο, δρόμο της. Δηλα-
δή, εκτός από πράξη βαρβαρότητας, η εκ-
τέλεση ήταν μάλλον ανώφελη.

Πέρα από τα προφανή ζητήματα που τίθενται
σχετικά με παρόμοιες επεμβάσεις –κατα-
νάλωση όπλων, προάσπιση στρατηγικών
συμφερόντων, επίδειξη γοήτρου– η εκτέ-
λεση του Σαντάμ Χουσεΐν ανακινεί το ε-
ρώτημα της προσωπικής ευθύνης και των
ορίων της μέσα στον κόσμο. Ο οποίος, ό-
πως προαναφέραμε, βρίθκει από εγκλημα-
τίες σε υψηλά αξιώματα. Ποια είναι τα κρι-
τήρια για την επιδοκιμασία ή την αποδοκι-
μασία των πράξεων κατά της ανθρωπότη-
τας; Είναι ποτέ φταίχτης ένα και μοναδικό
άτομο; Μήπως η κάθε ατομική πράξη γί-
νεται επιτρεπτή και δυνατή μέσα σε συλλο-
γικές δομές; Μήπως κάθε εγκληματίας
τοποθετείται σε συγκεκριμένο αδιαφορίας,
άγνοιας, ανοχής, ενθάρρυνσης, συνενο-
χής; Είμαστε ολοκληρωτικά υπεύθυνοι για
ό,τι κάνουμε· είμαστε μερικώς υπεύθυνοι
για ό,τι δεν εμποδίζουμε να συμβεί. *Δεν
είδα, δεν άκουσα, δεν ξέρω.*

Το «φιλοσοφικό» ζήτημα της συλλογικής ευ-
θύνης παραμένει ανέγγιχτο από την εποχή
της δικής της Νυρεμβέργης και του Τόκιο.
Ωστόσο, ο ναζισμός παρ’ ολίγο να εξα-
πλωθεί σ’ ολόκληρο τον κόσμο επειδή ά-
νοες μάζες σαγηνεύτηκαν από τον Χίτλερ
και τους ομοίους του. Και ο σταλινισμός
απομυθοποίησε με θηριώδη τρόπο ένα
κοινωνικό όραμα, επειδή άλλες, εξίσου ά-
νοες μάζες, υποστήριξαν τον Στάλιν και
τους ομοίους του. Ο Μιλόσεβιτς δεν θα ή-
ταν ο Μιλόσεβιτς αν βρισκόταν ολομόνα-
χος στην πρώην Γιουγκοσλαβία: αλλά δεν
ήταν ολομόναχος. Απλώς, κάποιος πρέπει
πάντα να πληρώνει τα συλλογικά εγκλήμα-
τα. Και πληρώνει με τη ζωή του, μια «λύ-
ση» που αποδεικνύει ότι οι διαφορές ανά-
μεσα στο δυτικό πολιτισμό και την υποα-
νάπτυκτη Ανατολή συρρικνώνονται και α-
φανίζονται όταν οι συνθήκες το απαιτούν.
Η θανατική ποινή, αν και ενσωματωμένη
στην κουλτούρα των φονταμενταλιστών,
των ενόπλων του Ιερού Πολέμου και του
απανταχού φανατισμένου και αφιονισμέ-
νου όχλου –συμπεριλαμβανομένων των
χριστιανών– αποδεικνύει την παγκοσμιό-
τητα του βαρβαρισμού, καθώς και το γεγο-
νός ότι όλοι μας έχουμε τους ηγέτες, τις
κυβερνήσεις και τους εγκληματίες που
μας αείζουν. ■

ΔΩΡΕΑΝ INTERNET;

ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ ΣΤΟ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΣΑΣ

(Η ΨΗΦΟΘΗΡΙΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙ)

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ <http://users.hol.gr/~limni>

Δέκα περίπου μέρες πριν από τις τελευταίες δημοτικές εκλογές, ήρθε στο σπίτι μου ένα έγχρωμο δισέλιδο φυλλάδιο σταλμένο από τον Δήμο. Τίτλος: «Στο Μαρούσι τρέχουμε στο Internet δωρεάν!». Και υπότιτλος: «Το πρώτο δημοτικό ευρυζωνικό δίκτυο στην Ελλάδα. Δωρεάν για τους μαθητές, τους φοιτητές και τους καθηγητές». Σύμφωνα πάντα με το περί ου ο λόγος έντυπο, «το δίκτυο καλύπτει κατά 100% τον Δήμο Αμαρουσίου» και «πρόκειται να επεκταθεί και στους υπόλοιπους χρήστες: κατοικίες, μικρές και μεγάλες επιχειρήσεις κ.ά.». Όσο για τον τρόπο σύνδεσης, μπορούσε να γίνει μέσω Ίντερνερντ, με προσέλευση των ενδιαφερομένων στο Δημαρχείο ή και τηλεφωνικά.

Το επόμενο πρωί κάλεσα τον αριθμό που αναγραφόταν στο φυλλάδιο και επιβεβαίωσα ότι δικαιούμαι τη συγκεκριμένη παροχή εφόσον έχω κόρη στο Δημοτικό. Η αρμόδια υπάλληλος με ενημέρωσε ακόμη ότι χρειαζόταν μια πρίζα κοντά στην πόρτα του κλιμακωστού που βγάζει στην ταράτσα. Ακολούθησαν συνεννοήσεις με τους υπόλοιπους ενοίκους της πολυκατοικίας, δύο από τους οποίους δικαιούνταν επίσης την ίδια παροχή. Και ένας ηλεκτρολόγος κλήθηκε να τοποθετήσει την πρίζα στο σημείο που μας υπέδειξαν. Κάπου εκεί άρχισαν τα πρώτα παρατράγουδα, αλλά προσπάθησα να μην πτοηθώ. Ο ηλεκτρολόγος μās ρώτησε εάν χρειαζόταν διπολική πρίζα ή με γείωση· τουτέστιν με τρεις τρυπίτσες. Οι υπάλληλοι του Δήμου, όμως, μās έδιναν στο τηλέφωνο αντιφατικές απαντήσεις. Σε εμένα είπαν: «Ο,τι πρίζα να 'ναι, δεν παίζει ρόλο». Σε κάποιον άλλον ένοικο, που τους τηλεφώνησε κι εκείνος, ήταν κάθετοι: χωρίς γείωση θα είχαμε πρόβλημα. Εν τέλει, μπήκε η πρίζα με τη γείωση, και αγωνίστηκα ξανά να συγκρατήσω την τάση μου για απαισιοδοξία. Εδώ θα αποκτούσαμε «δωρεάν Ίντερνερντ υψηλής ταχύτητας», ας μην γκρινιάζουμε για μια μικρή ασυνεννοησία ως προς την πρίζα. Αλλά όπως η καλή μέρα φαίνεται από το πρωί, το ίδιο ισχύει και με την κακή, έτσι δεν είναι;

Οι εκλογές πέρασαν, στον Δήμο μās μάλιστα ζήσαμε και δεύτερο γύρο, κι ο πασοκτής υποψήφιος, διάδοχος του μέχρι τώρα



δημάρχου, έχασε από τον υποψήφιο της Νέας Δημοκρατίας. Προς στιγμήν, ανησυχούσα μήπως η αλλαγή φρουράς σήμαινε και τη ματαίωση της παροχής του «δωρεάν Ίντερνερντ», αλλά άδικα. Εξάλλου, η παλιά δημοτική αρχή δεν έχει ακόμη παραδώσει τα νήια, οι κερδισμένοι θα παραλάβουν με τη νέα χρονιά. Κι έτσι έφτασε η μεγάλη μέρα. Με πήραν από τον Δήμο στο τηλέφωνο και μου έκλεισαν ραντεβού για το μεσημέρι της επομένης. Μόνο που, δυστυχώς για μās, την επομένη έβρεχε. Και ως γνωστόν, οι δημοτικοί υπάλληλοι δεν βγαίνουν από το Δημαρχείο με άσχημες καιρικές συνθήκες. Το ραντεβού ματαιώθηκε. Πέρασε καμιά βδομάδα και ήρθε πάλι η σειρά μās. Τη φορά αυτή, παρά τη συννεφιά και την επαπειλούμενη μπόρα, σταθήκαμε τυχεροί. Κατέφθασαν δύο νέα παιδιά με εργαλειοθήκες, κουτιά κι ένα λάπτοπ. Ο φορπητός υπολογιστής πήρε μπρος, κι ο ένας από τους υπαλλήλους βγήκε με κάποιο γκρίζο κουτί στην ταράτσα κι

άρχισε να το στρίβει δεξιά αριστερά στοχεύοντας κάτι αόρατο σε εμένα. «Τι τρέχει, παιδιά;» ρώτησα. «Πρέπει να δούμε, αν έχει σήμα». «Δηλαδή;» «Κάντε λίγη υπομονή!» Όσπου, τελικά, κι αφού περιμένα θέλοντας και μη υπομονετικά, τα δυοσιώνα προμηνύματα επαληθεύτηκαν. «Λυπούμαστε, είστε άτυχοι, δεν υπάρχει σήμα...»

Την ώρα που οι δυο νεαροί υπάλληλοι μάζευαν τα συμπράγκαλά τους κι ετοιμάζονταν να του δίνουν, έμαθα αυτό που ήθελα. «Συγγνώμη», τους ρώτησα, «πιο νούμερο έχει η δική μās αίτηση;» «Οκτακόσια τόσο». «Κι αν επιτρέπεται, ρε παιδιά, σε πόσους από τους οκτακόσιους τόσους δημότες δεν βρήκατε σήμα;» «Σε περισσότερους από τους μισούς!» ήρθε η τρομερή απάντηση. Στη συνέχεια, έμαθα ότι το πολυπόθητο σήμα το έπιαναν μόνον όσοι έμεναν γύρω από το Δημαρχείο. Οι υπόλοιποι έπρεπε να περιμένουμε λίγο καιρό (υπομονετικά, πάντα), γιατί η όλη ιστορία ήταν στα σπάργαλα. Και το φυλλάδιο; Γιατί έλεγε ότι «το δίκτυο καλύπτει κατά 100% τον Δήμο Αμαρουσίου»; Ήταν προφανές ότι το είχαν στείλει εσπευσμένα λίγο πριν τις εκλογές, για καθαρά ψηφοθηρικούς λόγους. Μέσα στις επόμενες μέρες, δύο ομοιοπαθείς δημότες φρόντισαν να μās βάλουν σε ακόμη μεγαλύτερες υποψίες. Μήπως το θέμα όλο ήταν να πάρουν τα λεφτά για την επιδοτούμενη από την Ευρωπαϊκή Ένωση παροχή «δωρεάν Ίντερνερντ», και μετά αδιαφόρησαν για τη συνέχεια; Κι όχι τίποτε άλλο, αλλά η εφαρμογή του μέτρου είναι πιλοτική, οπότε έτσι αργεί να εξαπλωθεί και στους άλλους δήμους της χώρας. Αλήθεια ή ψέματα; Ένας Θεός ξέρει.

Αρχικά, θυμήθηκα το στίχο του Σαββόπουλου: «Στην Ελλάδα ζεις, δεν υπάρχει ελπίς». Κι ύστερα, μου ήρθε αυθόρμητα μια άλλη ατάκα: «Και μετά σου λέει γιατί έχασε το Πασόκ!». Σιγά σιγά, όμως, η αγανάκτησή μου υποχώρησε και παρηγορήθηκα με τη σκέψη ότι όσο κι αν φαγωθούν τα λεφτά των επιδοτήσεων, παρόμοια έργα θα γίνουν αργά ή γρήγορα, σχεδόν αναπόφευκτα. Και τελικά, έφτασα στο σημείο να σκεφτώ ότι, από μια πλευρά, ίσως είναι καλύτερα έτσι. Όσο ο τεχνολογικός εκσυγχρονισμός αργεί, μαζί του αργεί και η εντατικοποίηση της εργασίας. Μπορεί να φτωχαίνουμε και να παραμένουμε ουραγοί της Ευρώπης, αλλά τουλάχιστον δεν μπαίνουμε, όπως απαιτεί ο σύγχρονος τρόπος ζωής, εκατό τοις εκατό στην πρίζα. Με άλλα λόγια, αν δεν σκοπεύεις να εξεγερθείς ή δεν θες να πάθεις κατάθλιψη, προσπάθησε να συμφιλιωθείς με την πραγματικότητα. ■



Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης
Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού
www.visitgreece.gr

'Όλα τα μάτια του κόσμου στην Ελλάδα

PUBLI



Εξωτερική διαφήμιση

Η Ελλάδα παρουσιάζει φέτος το πρόσωπό της στον κόσμο με το σύνθημα explore your senses. Προσκαλεί και προκαλεί τους επισκέπτες της, όλους, όσοι ήδη τη γνωρίζουν, αλλά και όσοι την ανακάλυψαν, να την εξερευνήσουν και να την ανακαλύψουν με όλες τους τις αισθήσεις. Η νέα διαφημιστική εκστρατεία της Ελλάδας έρχεται να δείξει τη στρατηγική που υλοποιούμε στον τουρισμό καθώς και τη φρεσκάδα και τη δημιουργικότητα με την οποία τον αντιμετωπίζουμε. Πρόκειται για μια καμπάνια σύγχρονη, στοχευμένη και πολυεπίπεδη, μια καμπάνια με ποικίλες εφαρμογές (τηλεοπτικά spots, αφίσες και θεματικές καταχωρήσεις), ανάλογα με κάθε μία από τις 43 χώρες-αγορές στις οποίες απευθύνεται. Από τις Η.Π.Α. έως την Κίνα και από τη Σουηδία έως την Ιταλία, η Ελλάδα δίνει το αισθητικό και τουριστικό στίγμα της και προσαρμόζει το διαφημιστικό της στόχο σε κάθε περιοχή του πλανήτη με διαφορετικό τρόπο. Το τουριστικό προϊόν της Ελλάδας δεν είναι μονοσήμαντο. Έχει να προσφέρει ήλιο και θάλασσα, μία σπουδαία πολιτιστική κληρονομιά, περιηγήσεις σε μια οργιώδη φύση, γιγάντιες στις θάλασσες του Αιγαίου και του Ιονίου, μοντέρνες και ζωντανές πόλεις με έναν ζηλευτό τρόπο ζωής, σύγχρονα συνεδριακά κέντρα. Είτε πρόκειται για επισκέψεις είτε για διακοπές, συνεδρία ή τουρισμό, η Ελλάδα αποτελεί τον ιδανικό προορισμό και για τους δώδεκα μήνες του χρόνου. Βάζουμε τον πήχυ πολύ ψηλά, με στόχο να αυξήσουμε τον αριθμό των τουριστών στην Ελλάδα. Το Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης, σε συνεργασία με όλους τους συντελεστές που παρέχουν τουριστικές υπηρεσίες, ανοίγει νέες προοπτικές για την ανάπτυξη του τουρισμού στη χώρα μας. Είμαστε βέβαιοι πως μαζί μπορούμε να τα καταφέρουμε.



Εσωτερικές καταχωρήσεις

Όταν μπεις, ξεχνάς να βγεις

Αν στην έρημο οι Βεδουίνοι ψάχνουν μια οάση, εμείς στην Αθήνα την έχουμε βρει στον πεζόδρομο της Κοραή, και συγκεκριμένα στην ομώνυμη στοά – συγγνώμη, Galleria ήθελα να πω.

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ
Φωτό: ΚΩΣΤΗΣ ΔΡΙΜΤΖΙΑΣ

Για κάποια χρόνια η δουλειά μου ήταν στο κέντρο της Αθήνας, και όταν λέμε κέντρο εννοούμε γωνία Ακαδημίας-Αμερικής, πιο κέντρο δεν γίνεται. Αυτό σημαίνει ότι όλα (από καφέ και lunch break μέχρι ποτό) τα έκανα –όπως και όλοι όσοι ζουν στο κέντρο– στη γύρω περιοχή. Και όταν λέμε γύρω περιοχή, εννοούμε το Κολωναکی. Όχι, δεν είχε να κάνει με ελιτίστικους λόγους. Αλλά αν σκανάρεις την περιοχή από Σύνταγμα μέχρι Ρεξ και από Λυκαβηττό μέχρι τέλος της Ερμού, θα διαπιστώσεις ότι, ούτε λίγο ούτε πολύ, οι επιλογές σου είναι η εξής μία: να τραβήξεις την ανηφόρα της Κανάρη ή της Λυκαβηττού και να βρεθείς στη Σκουφά για ένα coffee break από την εργασία ή τα ψώνια. Όλα αυτά, μέχρι που το πρώτο εν Ελλάδι κατάστημα **Starbucks** άνοιξε στον πεζόδρομο της Κοραή πριν μερικά χρόνια και μας ξανασύστησε τη στοά που πολλοί ονομά-

ραμε. Από τότε, η στοά Κοραή άρχισε δειλά δειλά να γίνεται το νέο meeting point της πόλης και τώρα πλέον δεν βρίσκεις τραπεζάκι να καθίσεις τα μεσημέρια.

Κάποιοι τη θεωρούν την πιο «κοσμοπολίτικη» στοά της Αθήνας. Εμάς πάλι μας αρέσει, γιατί είναι η πιο χαρούμενη και φωτεινή. Εκεί που την αποφεύγαμε –μόνο για το «**Άστυ**» κάναμε μια παραχώρηση και αυτό γιατί είναι κλασικός κινηματογράφος–, τώρα περνάμε επίτηδες από εκεί για να μπλεχτούμε με τις φωνές, τα χρώματα και την πολυμορφία της.

Το ίδιο φαίνεται ότι έχουν πάθει και πολλοί άλλοι, εξ ου και δεν βρίσκουμε να κάτσουμε στο **EverGreen**. Τα λαχταριστά κόκκινα ντοματίνια, τα φρέσκα σάντουιτς –όλο το 24ωρο παρακαλώ– και, κυρίως, ο πιο φρέσκος καφές της πόλης, που κόβεται μπροστά σου, είναι ο καλύτερος λόγος για να υιοθετήσουμε υγιεινή διατροφή. Για τις ημέρες πάλι που θέλουμε να σπάσουμε τη διαίτη μας, οι επιλογές είναι ακόμα περισσότερες στις νέες αφίσες: κρέπες στο **Doukissa's crepes**, ιταλικά παγωτά από την **Gelateria home** (και μόνο που τα βλέπεις στη βιτρίνα, σου 'ρχεται να ορμήξεις και να ξεχάσεις τι λένε και ο Μουλίνος και ο Ξένος και όλοι οι διατροφολόγοι μαζί) και πιο βαθιά στη στοά, η κλασική **Pizza Hut**. Για καφέ με λιγότερες θερμίδες και τύψεις σταματάμε στο **Street Cafe**, ενώ το **Gastone** είναι ό,τι πρέπει για πιο κυριλέ γεύματα και coffee breaks. Για window και κανονικό shopping οι επιλογές είναι ενδιαφέρουσες, βλέπε **Accessorize**, **Med** και **Man & Manetti**, αλλά και το νέο παιχνιδάδικο της πόλης, το **Imaginarium**, που έρχεται από την Ισπανία. Μετά από όλα αυτά, απορείς ακόμα γιατί δώσαμε αυτό τον τίτλο στο κομμάτι; **A**







ΤΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
(stardome.gr)

Εικονογράφηση: **ANDREAS CELLARIUS**
Εκδ. TASCHEN

Πιστεύω άρα Υπάρχω

Είναι μια χρονιά που μοιάζει με λούνα παρκ. Έχει συγκρουόμενα αυτοκινητάκια, έχει ρόδες που σε ανεβάζουν ψηλά και νιώθεις κυρίαρχος του κόσμου, έχει πάγκους με σκοποβολή, έχει γιγαντιαία παιχνίδια που στριφογυρίζουν τόσο δαιμονικά που ακόμα και ο Κιγκ Κονγκ θα φοβόταν να μπει, έχει αλογάκια, έχει τρενάκια, έχει φαντασία, έχει φαντασία, τρόμο, απόλαυση και πολλούς πλανήτες σε ανάδρομη κίνηση – εκτός από τη συνθισμένη ανάδρομη κίνηση του Ερμή και των αργών πλανητών, αυτή τη χρονιά γυρίζουν σε ανάδρομη πορεία και η Αφροδίτη και ο Άρης, δηλαδή: γκάζι-φρένο, πέμπτη-πρώτη, stop-go, λεωφόρος-απότομη στροφή, ενέργεια-τέλμα, άνεση-δυσάρεσκα, επικοινωνία-ασυνεννοησία. Ο Κρόνος στον Λέοντα συνεχίζει τη διέλευσή του στο τρίτο δεκαήμερο μέχρι το Σεπτέμβριο, που θα περάσει στην Παρθένο διαλύοντας βίαια και σε όλους τους τομείς ό,τι δεν έχει μέλλον, και με μότο του τη λέξη «χτίζω» – μια σκέψη, μια καριέρα, μια επιχείρηση, τη ζωή μου. Και ο Δίας; Ο άγιος Βασίλης των πλανητών μάς θέλει ευτυχισμένους, να έχουμε ό,τι χρειαζόμαστε, και πάρα πάνω, και στον Τοζότη, επί πλέον, χρειάζεται περισσότερο αλήθεια, δικαιοσύνη, καλοσύνη και ευκαρίες. Είναι μια μεγάλη ανάσα στον τρελό κόσμο που ζούμε. Τι θα γινόταν άραγε αν αρχίζαμε να πιστεύαμε στα θαύματα; Το μόνο κακό που θα μπορούσε να συμβεί θα ήταν να διασκεδάσουμε τον Θεό με τις απαιτήσεις μας.





ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Αν τον προηγούμενο καιρό είχες πέσει σε κενά αέρος πιστεύοντας ότι δεν θα σταθεροποιηθείς ποτέ, θα πρέπει ήδη ανεβαίνοντας να βλέπεις ξανά τα άστρα στον ουρανό. Δεν υπάρχει πλέον κανένας λόγος να αμφιβάλεις για την ευφύια σου, τα ταλέντα σου και το όραμά σου. Όταν αποδεχτείς ότι διαθέτεις και τα τρία, επεκτείνοντάς τα, τότε τα πάντα μπορούν να συμβούν. Εάν έχεις ανοιχτό μυαλό διακρίνοντας τις απεριόριστες δυνατότητες που υπάρχουν στο σύμπαν, κανένα από τα ύπουλα κόλπα της ζωής δεν θα σε ρίξει κάτω. Με τον Δία στον 9ο οίκο σου, πρέπει να βρεις έναν τρόπο για να ξεπεράσεις την ανακατωσούρα της καθημερινότητας και να οραματιστείς τον εαυτό σου στην κορυφή του κόσμου. Ξανά. Είναι εποχή υψηλών ελπίδων και οξυμένης αντίληψης. Ο 9ος οίκος συμβολίζει, όπως ξέρεις, τις εκδόσεις, τη διαφήμιση, την εκπαίδευση, τη μόρφωση, τα σεμινάρια, τα μεταπτυχιακά, τα ταξίδια, τις εξαγωγές, τη θρησκεία, τις σχέσεις με το εξωτερικό, το νόμο, την πολιτική, τις δημόσιες σχέσεις. Έχεις τη δυνατότητα να τροποποιήσεις την κοσμοθεωρία σου, τις αντιλήψεις και τα πιστεύω σου, ώστε να σου επιτρέψουν καινούργιες προοπτικές που θα έχουν και οικονομικό αντίκρισμα. Επειδή η αισιοδοξία που δημιουργεί ο Δίας, σε αυτή τη θέση σου, σε κάνει να θεωρείς ότι όλα θα κυλήσουν ευνοϊκά χωρίς καμία παρέμβασή σου, μην περιμένεις την κλήρωση του λαχείου για να δεις αν κέρδισες. Άρπαξε τη μέρα.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Παρόλο που ως Κριός έχεις το μερίδιό σου σε παλιούς χολιγουντιανούς σταρς –Γουόρεν Μπίτι, Γκρέκορι Πεκ, Τζούλι Κρίστι, Σπένσερ Τρέισι, Μάρλον Μπράντο–, εν τούτοις είσαι περισσότερο διανοητικός τύπος. Δηλαδή μπορείς να αντιμετωπίσεις τις πληγές στην καρδιά σου, αλλά ποτέ τις μελανιές στο εγώ σου. Με τον Κρόνο να διασχίζει τον 5ο οίκο σου μέχρι τις αρχές Σεπτεμβρίου, αν δεν έχεις παιδί μπορεί να σκέφτεσαι την πιθανότητα. Εάν δεν σκέφτεσαι αυτή την επιβεβαίωση ζωής –που πολλοί άντρες Κριοί θεωρούν μια τρομακτική εμπειρία και πολλές γυναίκες Κριοί ότι θα τους ανακόψει την καριέρα–, μπορείς να διαλέξεις μια παρόμοια περιπέτεια: Πρέπει να εφεύρεις τον εαυτό σου από την αρχή. Πολλοί Κριοί ήδη το κάνουν. Εάν δεν είσαι ανάμεσα σε αυτούς, έχεις την εξής επιλογή: Ή θα αναγεννηθείς από τις στάχτες σου με κάτι καινούργιο, ενδιαφέρον και λαμπερό, που θα καταφέρεις με πολύ κόπο και μέσα από αντιξοότητες, ή αντίο φοίνικα. Και μια και ο 5ος οίκος, που βρίσκεται ο Κρόνος, σημαίνει και ερωτικές περιπέτειες, θα έχεις καταλάβει ήδη ότι ο έρωτας είναι μια πάρα πάρα πολύ σοβαρή υπόθεση για να την αντιμετωπίζεις ως απλή διασκέδαση. Με την είσοδο του Κρόνου από το Σεπτέμβριο στην Παρθένο, από τη μία πλευρά δεν μπορείς να είσαι

ό,τι θέλουν οι άλλοι άνθρωποι και να βρίσκεσαι όπου σε θέλουν να βρίσκεσαι, ακόμα κι αν αυτό σε εμποδίζει να γίνεις περισσότερο οικονομικά ανεξάρτητος. Από την άλλη πλευρά, με την εργασία να δέχεται ισχυρές πιέσεις –περισσότερες ώρες, μεγαλύτερη παραγωγικότητα, παγιωμένες εργασιακές σχέσεις–, η αυτονομία σου είναι υπό διαπραγμάτευση. Κι επειδή ο 6ος οίκος για σένα συμβολίζει επίσης το σώμα και την υγεία, οργάνωσε την καθημερινότητά σου έτσι ώστε να αποκλείσεις κάθε δυσλειτουργία, πέταξε από τη ζωή σου το τζανκ φουντ, γυμνάσου και βρες τρόπους να χαλαρώνεις. Δεν είναι πολυτέλεια. Είναι ανάγκη.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Ακόμα κι αν οι εκλείψεις Ηλίου στον άξονα των δου-12ου οίκων κυριαρχήσουν αυτή τη χρονιά, δεν μπορείς να περνάς κάθε ξύπνια ώρα σου στενάζοντας για τον εργασιακό ζυγό ή ανακοινώνοντας ότι το άγχος επέστρεψε ως νεύρωση στομάχου. Εάν ανήκεις στους πολιτισμένους Κριούς, θα πρέπει να ξεπεράσεις την καθημερινή εργασιακή πίεση, να αλλάξεις τις βλαβερές σου έξεις με υγιείς συνήθειες, να οργανώσεις τη ζωή σου, να εξομαλύνεις τις καθημερινές σου σχέσεις και να αποσυρθείς στο δωμάτιό σου για να σκεφτείς ότι δεν μπορείς να λατρεύεις, ή να φοβάσαι, το διευθυντή σου σαν θεό ή να πιστεύεις μέρα παρά μέρα ότι κάποιος συνάδελφός σου αφήνει βουντού στο γραφείο σου επειδή σε αντιπαθεί ή θέλει να σε βγάλει από τη μέση. Εάν πάλι δεν ανήκεις στο εξελιγμένο είδος, τότε θα αισθανθείς την ανάγκη να δραπετεύσεις από τη ρουτίνα βλέποντας τα best of του Ντίονει και προσπαθώντας να πείσεις τον Δαλάι Λάμα να κάνει το κόλπο που υπερπίπτει, για να πιστέψεις στις δικές σου ικανότητες. Σιγά μην καταπιεί και φωτιές για να πειστείς ότι εκτός από σώμα έχεις και ψυχή.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Από 15/5-25/6 ο κυβερνήτης σου Άρης θα βρίσκεται στο ζώδιό σου. Στις δουλειές και στις σχέσεις, όπως ξέρεις, όλα είναι ζήτημα timing. Όταν εσύ θέλεις, ο άλλος δεν θέλει. Όταν εσύ είσαι καυτός, ο άλλος είναι κρύος. Όταν εσύ επιτίθεσαι, ο άλλος αμύνεται. Όταν ο άλλος είναι ενθουσιώδης εσύ δεν είσαι σε θέση να συμμεριστείς τον ενθουσιασμό του, και όταν είναι επιτακτική η ανάγκη για συμβιβασμούς κάποιος αποχωρεί από το παιχνίδι. Αυτή την εποχή, που έχεις τη δύναμη τουρμπίνας σε τζάμπο και την ανυπομονησία τράπεζας που καθυστερούν τις δόσεις, θα πρέπει να γεφυρώσεις το χάσμα ανάμεσα σε σένα και τους άλλους με τρόπους που, κάποτε, σου φαίνονταν αδιανόητοι. ●



ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Είναι περίεργο το πώς μπορεί ο Δίας να εκφραστεί στον 8ο οίκο. Για παράδειγμα, ένας από τους εξα-

δέλφους σου Ταύρους αιφνιδιάστηκε όταν κατέληξε στα χέρια του μια κληρονομιά που δεν περίμενε. Ένας άλλος πήρε επιστροφή από την εφορία, ένας τρίτος, που η σεξουαλική του ζωή ήταν πιο βαρετή κι από του Γκούφι, αποφάσισε να ανανεώσει το κάμα σούτρα με παρτενέρ που ανακάλυψαν στο πρόσωπό του τον καινούργιο Τζον Χόλμς ή τη νέα Τζίνα Τζέιμσον. Κάποιοι άλλοι αποφάσισαν να ενώσουν οικονομικά τις δυνάμεις τους με συνεταίρους, και μερικοί άλλοι να δημιουργήσουν κάτι που μπορούν να πουλήσουν σε πολλούς, και πολλοί να φέρουν στον κόσμο ένα παιδί ή να ασχοληθούν με τη μεταφυσική. Ο Δίας εδώ ξυπνάει το πάθος, τα δημιουργικά ένστικτα και τη διάθεση να διευρύνεις τον εαυτό σου, που μπορεί για πρακτικούς λόγους να έχεις απωθήσει. Αν αποδοκιμάζεις την καλλιτεχνική ζωή, θεωρώντας τη ναρκισσιισμό, τώρα θα διαπιστώσεις ότι αν το χρήμα δεν ανεμίζει μια ιδέα είναι καταπιεστική συσσώρευση χρήματος. Η ζωή είναι πολύ μικρότερη από ό,τι φαντάζεσαι. Η αθανασία κερδίζεται σε αυτή τη ζωή με κάτι που να έχει αξία.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Παρόλο που πάντα ονειρεύεσαι να είσαι μέλος μιας μεγάλης ευτυχημένης οικογένειας, μάλλον έχεις ξυπνήσει, ή πρόκειται να ξυπνήσεις, με τον Κρόνο στο μαξιλάρι σου να σου λέει ότι αυτό το όνειρο τέλειωσε. Παίρνοντας τη σκυτάλη, οι γεννημένοι στο τρίτο δεκαήμερο Ταύροι θα αντιμετωπίσουν, όπως και οι προηγούμενοι, έντονα προβλήματα στην οικογένεια, γονείς σε ανάγκη, σκαμπανεβάσματα στην καριέρα, διάθεση πολικών θερμοκρασιών. Φυσικά, αυτό δεν είναι το τέλος της ιστορίας. Το βαρύνον είναι ότι αντιλαμβάνεσαι πολλά από τα ψέματα που σου είπαν οι γονείς σου για τον κόσμο όταν ήσουν παιδί. Ακόμα κι αν σου πάρει χρόνια για να επιδιορθώσεις τις ζημιές, ακόμα κι αν σου πάρει πολύ καιρό για να συνειδητοποιήσεις ότι μερικές σχέσεις καταστράφηκαν για πάντα, από τη στιγμή που θα βιώσεις την εγκατάλειψη ανοίγεται ο δρόμος για να βελτιώσεις τάχιστα τις προσωπικές σου σχέσεις. Με τον Κρόνο στον 5ο σου οίκο από το Σεπτέμβριο, αν έχεις παιδιά πιθανόν να χρειαστούν τη συμπαράστασή σου δοκιμάζοντας τις αντοχές σου, είτε γιατί μπαίνουν στην εφηβεία είτε γιατί περνάνε μια οποιαδήποτε κρίση. Εάν είσαι δημιουργός (σε οτιδήποτε), τώρα μπορείς να δώσεις σάρκα και αίμα στα σχέδιά σου και σχήμα στην έμπνευσή σου. Αν ψάχνεσαι ερωτικά, τα στάνταρντς σου γίνονται υψηλά γιατί τώρα δεν σε ενδιαφέρει η περιπέτεια του έρωτα, αλλά η ουσία της αγάπης. Αν θεωρείς τη διασκέδαση σαν αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής σου, τώρα θα συνειδητοποιήσεις ότι η διασκέδαση, για να σε ικανοποιεί, θα πρέπει να έχει ουσία και περιεχόμενο. Με λίγα λόγια, από εδώ και πέρα αντιμετωπίζεις τον εαυτό σου, τις ανάγκες του και τα όνειρά του περισσότερο σοβαρά από ποτέ. Μπορεί να χαμογελάς λιγότερο, αλλά τουλάχιστον αποφεύγεις τις ρυτίδες γύρω από το στόμα.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Φυσικά και δεν έχεις σκοπό να σοκάρεις τους γύρω σου με μια αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά ή να τους στεναχωρήσεις με τις μελαγχολικές σκέψεις σου για το μέλλον. Τουλάχιστον δεν το κάνεις συνειδητά. Οι εξελιγμένοι Ταύροι έχουν ακόμα μια ευκαιρία για να κεφαλοποιήσουν την έμφυτη δημιουργικότητά τους, όπως και την εφευρετικότητά τους. Οι λιγότερο ανεπτυγμένοι θα νιώσουν ένα είδος διεστραμμένης ευχαρίστησης κάνοντας τους

γύρω τους να συνειδητοποιήσουν «ποιοι είναι το αφεντικό», λες και η αυταρχικότητα μπορεί να υποκαταστήσει τα αισθήματα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Έχοντας τον Ποσειδώνα στον τομέα που συμβολίζει την καριέρα σου –αφορά κυρίως τους γεννημένους στις 19, 20, 21 Μαΐου–, μπορείς να είσαι σίγουρος/η για δυο τρία πράγματα. Δεν υπάρχει ασφάλεια σε αυτό τον κόσμο. Δουλειά; Ξέχνα το. Όχι στις μέρες μας. Πρέπει να είσαι δεξιότηνης, να αντέχεις την απογοήτευση και να είσαι ανά πάσα στιγμή έτοιμος/η για υποχρεωτικές αλλαγές πλεύσης. Υγεία; Η πλήρης τρέλα. Όσα οι γιατροί δεν ξέρουν μπορούν να γεμίσουν όλες τις βιβλιοθήκες του κόσμου. Άρα μη θεωρείς ότι τα παυσίπονα και τα σκουπίδια που διαφημίζονται θα λύσουν τα προβλήματά σου. Όταν οι εποχές είναι ακατάληπτες, σε σπρώχνουν σε ακατάληπτες λύσεις: μη χασκογελάς στα εναλλακτικά life style, όσο παραδοσιακός κι αν είσαι στα πιστεύω σου. Αν πιστεύεις στα μάτια σου, και όχι στο μυαλό σου, έχασες. ●



ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Υπάρχει περίπτωση αυτή τη χρονιά να αναφωνήσεις «βαριέμαι» με τον Δία στον 7ο οίκο σου; Όχι αν δεν το θέλεις. Πρόκειται για τη χρονιά του Εμείς, του Μαζί, της Συντροφικότητας. Δεν είναι περίοδος μοναξιάς, αλλά ανοίγματος στον κόσμο. Ασφαλώς δεν θα είσαι μόνος και θα υπάρξει τέτοια κινητικότητα στις σχέσεις σου, που μερικές φορές θα νιώσεις σαν οικοδεσπότης σε γκαλά –χαμογελάς έτσι; Παρόλο που οι άνθρωποι θα χτυπάνε την πόρτα σου, θα σε καλούν στο τηλέφωνο και θα πέφτεις πάνω τους δεξιά και αριστερά, γεγονός που σε χαροποιεί, θα συνεχίσεις να νιώθεις ανήσυχος και διασπασμένος –αν δεν δεθείς με τους ανθρώπους που θα επιλέξεις. Το πρόβλημά σου, όπως πάντα, είναι ότι δεν μπορείς να αποφασίσεις αν αυτός/ή που θέλεις να κάνεις παρέα, να δεθείς και να σχετιστείς, μπορεί να γίνει και σύντροφός σου. Ίσως γιατί φοβάσαι ότι αυτός/ή που θα μπει στο σπίτι σου με το επόμενο κουδούνι της πόρτας μπορεί να είναι καλύτερος/η από αυτόν/ή που βρίσκεται ήδη στον καναπέ σου; Είναι άπιστευτο πώς ένας Δίδυμος μπορεί να εκλογικεύσει την άρνησή του για δέσμευση. Γι' αυτό έχει υπόψη σου ότι οι cheerleaders που σε εμπυχώνουν δεν θα είναι για πάντα διαθέσιμες. Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές. Την τρίτη πάει αλλού το γράμμα.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Όταν ο Κρόνος βρίσκεται στον τομέα που επηρεάζει την επικοινωνία, αυτό που έχει σημασία είναι η βαρύτητα, όχι η ελαφρότητα. Πολλοί Δίδυμοι εδώ

και μήνες ανακαλύπτουν τη σιωπή, τα αποσιωπητικά, το βάρος των λέξεων, την αυτοανάλυση. Λίγο λίγο η επικοινωνία τους αποκτάει ραχοκοκαλιά και η ζωή δεν μοιάζει πλέον με αποσπασματικά επεισόδια, αλλά συνδέεται με νόημα. Και ποιο είναι το νόημα της ζωής σου; Οι Δίδυμοι βρίσκονται σε ένα κρίσιμο πνευματικό σταυροδρόμι. Δεν μπορείς να διασκεδάξεις και να κάνεις ότι δεν συμβαίνει τίποτα όταν όλοι γύρω σου εκεί έξω δεν βολεύονται, είναι ανήσυχoi και δίνουν αγκωνιές ο ένας στον άλλο. Υπάρχουν πόλεμοι, πολυεθνικές που συγκρούονται, φύλα που ανταγωνίζονται, η μανιασμένη ανάγκη σου για μια θέση στον κόσμο. Αντισταμβάνεις ότι δεν μπορείς να μιλάς μόνο για το καινούργιο σιντί της Βανδή, για την αιτία του χωρισμού της καλύτερης φίλης σου ή να ανακυκλώνεις με χιούμορ τις ασημαντότητες που ακούς στις μεσημεριανές εκπομπές. Αυτή η ρεαλιστική αναπροσαρμογή του μυαλού σου δημιουργεί side effects όπως μελαγχολία, κατάθλιψη, αποθάρρυνση. Όταν στο μυαλό ενός Διδύμου μπαίνουν όρια, απαγορεύσεις και χαλινάρι, μπλοκάρει στιγμιαία, αλλά ένα διασκορπισμένο μυαλό δεν σε κάνει να φτάνεις πολύ μακριά. Άρα μάθε και επίμενε σε κάτι που σε ενδιαφέρει, βάθυνε τις σχέσεις σου με τους άλλους, τροποποίησε το λάιφ στάιλ σου, ενηλικιώσου. Μην ξεχνάς ότι μερικοί από τους καλύτερους ψυχαναλυτές δεν είναι Σκορπιοί, αλλά Δίδυμοι – ναι Δίδυμοι. Με την άφιξη του Κρόνου στην Παρθένο το Σεπτέμβριο, μην ξεχνάς ότι μπαίνεις σε μια πολυκαθοριστική για τη ζωή σου εποχή. Οικογενειακά θέματα και επαγγελματικές υποθέσεις θα σε ταράξουν λιγότερο, αν θυμάσαι ότι η

οργή και ο θυμός θα περιοριστούν όταν είσαι σίγουρος/ή για την κατεύθυνση που έχεις πάρει, και εάν είσαι έτοιμος/ή να αφήσεις πίσω σου μια ολόκληρη εποχή. Φυσικά οι συγκρούσεις είναι αναπόφευκτες σε τέτοιες καταστάσεις.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Είναι άδικο να χρησιμοποιείς τους άλλους σαν πρόσημα για να λύσεις μαζί τους τις εσωτερικές σου συγκρούσεις – και με αυτοκαταστροφικά συνήθως αποτελέσματα. Αν έχεις άλυτα προβλήματα με τη μαμά ή τον μπαμπά, λύσ' τα μαζί τους και μην τα προβάλλεις στους γύρω σου – είτε αυτός ονομάζεται ανώτερός σου στη δουλειά είτε λέγεται σύντροφός σου είτε φίλος σου είτε τροχονόμος στο δρόμο. Αντιμετωπίζοντας τους ανθρώπους που συναναστρέφεσαι –ή έχεις αναγκαστεί να συναναστραφείς– σαν υποκατάστατα των γονιών σου, είναι το ίδιο με το να ταυτίζεις το σεξ με την πορνεία.

Κι αν οι οικογενειακοί δεσμοί σου φαίνονται ακατάλυτοι σαν γόρδιος δεσμός, τότε ξεπέρασε το σκόπελο με ένα τρικ – γίνε εσύ Πατέρας και Μητέρα του εαυτού σου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Κάτω από τη διέλευση του Ουρανού –αφορά κυρίως τους Διδύμους του δεύτερου δεκαημέρου– στον τομέα της καριέρας, άλλοι αποφασίζουν να αλλάξουν επάγγελμα, άλλοι να ξεκινήσουν δικές τους δουλειές, άλλοι αρχίζουν να τρέχουν γυμνοί στην Ομόνοια για να σοκάρουν την κοινωνία, που τη βλέπουν εξαιρετικά συντηρητική, άλλοι φεύ-

γουν απ' το σπίτι των γονιών τους και αρχίζουν να αποκαλούν τον πατέρα τους ο «γέρος μου» και άλλοι χαστουκίζουν το διευθυντή τους την ώρα που ανεβαίνουν μαζί στο ασανσέρ. Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι δεν αντέχεις κανέναν πάνω από το κεφάλι σου; Ότι νιώθεις τη φαγούρα να αλλάξεις τη δουλειά σου με μια άλλη που υποσχεται ενθουσιασμό, ότι δεν μπορείς να υποδύεσαι το γρανάζι όταν σκέπτεσαι ότι έχεις ιδέες και ταλέντα που καταπιέζονται; Κάνε ό,τι θέλεις, αλλά πρόσεξε να λειτουργήσεις με λογική κι όχι με παρόρμηση. ●



ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Μερικές φορές οι απαιτήσεις του βου οίκου –καθήκον, υπευθυνότητα, υπηρεσία– έρχονται σε σύγκρουση με την ανάγκη για ελευθερία του Δία. Πρέπει να αισθάνεσαι ελεύθερος υπηρετώντας. Δύσκολο. Κι όμως, υπάρχει φως στον Τοξότη, άρα συγκέντρωσε την ενέργειά σου στην προστασία

της υγείας σου και στην προσπάθεια για καλύτερες εργασιακές συνθήκες. Βεβαιώσου ότι έχεις αρκετή καροτίνη βήτα στον οργανισμό σου, και πάψε να σκέφτεσαι ότι η όξινη βροχή έχει δηλητηριάσει όλα τα λαχανικά του κόσμου. Στη δουλειά, οι σχέσεις με συνεργάτες, υπάλληλους, διευθυντές κυλάνε ομαλά· υπάρχει σύμπνοια και ενδέχεται να αναγνωριστείς ως ο Εργαζόμενος της Χρονιάς, αλλά προαγωγές και χρήματα μπορεί να έρθουν, μπορεί και όχι. Προς το παρόν μπορείς να φιλοσοφήσεις πάνω στη χαρά της «εργασίας για την εργασία» και να δώσεις το παράδειγμα του τέλειου εργαζόμενου. Ακόμα κι αν αναγκαστείς να φορέσεις ένα προσωπικό αγκάθινο στεφάνι, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μυρίσεις πρώτα τα τριαντάφυλλα.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Επ, τι νέα έχουμε από το μέτωπο χρήμα-αγάπη; Τελικά αυτά τα δύο ποτέ δεν θα σταματήσουν να παλεύουν. Αγαπάς τα παιδιά σου, είναι σίγουρο, αλλά η ανατροφή τους κοστίζει πολλά ταξίδια σε ολόκληρο τον κόσμο σε πολυτελείς σουίτες. Κι αν δεν έχεις παιδιά και απλά θέλεις να διασκεδάσεις τη ζωή σου ζώντας τη με σχετική ποιότητα, θα πρέπει να κάνεις περικοπές για να φέρεις στα ίσα του τον προϋπολογισμό, ακόμα και αν έχεις πολλά χρήματα. Τουλάχιστον, σαν Καρκίνος, ελπίζω να στενεύεις γιατί αγόρασες σπίτι και δίνεις δόσεις ή γιατί ξοδεύεις χρήματα για τη μόρφωσή σου ή γιατί βρίσκεισαι σε αναζήτηση μιας καλύτερης δουλειάς, και όχι γιατί οι κάρτες ουρλιάζουν από την υπερχρήση ή γιατί ξοδεύεις χωρίς να υπολογίζεις ότι θα έρθει κάποτε η εποχή των ισχνών αγελάδων. Εάν αντιμε-

Μήπως η πολυβιταμίνη σας αγνοεί ένα σημαντικό μέρος του οργανισμού σας;

Λίγοι γνωρίζουν το σημαντικό ρόλο που παίζει το πεπτικό σύστημα στην ισορροπία του οργανισμού μας. Η καθημερινότητα όμως, ταλαιπωρεί το πεπτικό μας σύστημα με αποτέλεσμα να εξασθενεί ο οργανισμός. Το BION 3 είναι το μόνο πολυβιταμινούκιο που περιέχει 12 βιταμίνες, 12 μέταλλα / ικνοστοιχεία και επιπλέον 3 προβιοτικά. Τα προβιοτικά βοηθούν στη σωστή λειτουργία του πεπτικού και εξασφαλίζουν καλύτερη απορρόφηση βιταμινών και μετάλλων, επισαναφέροντας τον οργανισμό σε πλήρη ισορροπία. Και η ισορροπία, άλλωστε, δεν είναι αυτό που αναζητούμε στη ζωή μας.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΜΕ 3 ΠΡΟΒΙΟΤΙΚΑ

Μόνο στα φαρμακεία

Αρ. Έγκρ. Ε.Ο.Φ. 302645/Δ/2703/03

Αποκλειστικός Αγοραστήρας για την Ελλάδα, Φαρμακευτικά Εργαστήρια CANA Α.Ε. Γραμμή επικοινωνίας: 210 28 83 314

τωπίσεις πάντως την όλη κατάσταση από απόσταση, θα δεις τη ζωή μέσα από μια καλύτερη και πιο απελευθερωτική προοπτική, και αυτό σημαίνει πολύ λιγότερο άγχος. Βεβαίως, όταν ο Κρόνος πηγαινοέρχεται στο 2ο οίκο σου, φοβάσαι ότι, αν κάνεις κι άλλες περικοπές, θα καταλήξεις να κοιμάσαι σε εφημερίδες κάτω από τη γέφυρα ενώ θα κουδουνάς τα κέρματα μέσα στο πλαστικό ποτήρι για να τραβήξεις την ελεημοσύνη των περαστικών. Αυτή η περίοδος σε διευκολύνει να διαχειριστείς τον εαυτό σου καλύτερα, να γίνεις περισσότερο ρεαλιστής και λιγότερο αγέρωχος, όταν ζητάς να σου ικανοποιηθούν οι επιθυμίες. Το ζητούμενο είναι να είσαι ευγνώμων με ό,τι έχεις, κι όχι να κυκλοφορείς εξωφρενών διαδίδοντας ότι η ζωή είναι άδικη μαζί σου. Εσύ στρώνεις και ξεστρώνεις το κρεβάτι σου. Το σίγουρο πάντως –με τον Κρόνο να περνάει από Σεπτέμβριο στην Παρθένο– είναι ότι το μυαλό, αν το αφήσεις ανεξέλεγκτο, μοιάζει με αφηνιασμένο άλογο που δεν υπολογίζει αν έχεις πέσει από πάνω του και πληγώνεται στο έδαφος. Αν θέλεις να κάνεις πράγματα που χρειάζονται προσήλωση, διάβασμα, έρευνα, υπομονή, αν θέλεις δηλαδή να παράγεις κάτι που έχει αξία, χρειάζεται όλη σου την ενέργεια και την αφοσίωση.

Το μυαλό σου πηζει, κι αυτό έχει σαν αποτέλεσμα περισσότερη αντικειμενικότητα στις σχέσεις σου, λιγότερο συναίσθημα, σοβαρότητα στην επικοινωνία, αλλά και άγχος, ανησυχία και φόβο. Τι γυρεύει ένας καπετάνιος στη Λάρισα; Προφανώς μια σταθερή ξηρά, ακόμα και αν, όπως ξέρουμε, οι θαλασσινοί ζαλιζονται πολύ όταν την πατάνε.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Οι εκλείψεις Ηλίου αφορούν τον άξονα της επικοινωνίας σου. Δεν ξέρω ποια δικαιολογία θα χρησιμοποιήσεις, αλλά το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να μην εμπλακείς σε καμία σοβαρή συζήτηση, να μην μπεις στον πειρασμό να εξηγήσεις τον εαυτό σου και να μην πάρεις μέρος σε αντιπαράθεσεις που δεν οδηγούν πουθενά. Όλα αυτά δεν έχουν πρόθεση να αμφισβητηθούν οι επικοινωνιακές σου ικανότητες, αλλά αυτές τις περιόδους είναι ανάγκη να σκάσεις. Κι όταν εννοώ να σκάσεις, εννοώ να ελέγξεις και την κυκλοθυμία σου, που θα είναι αφόρητη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Με τον Ουρανό στους Ιχθύες, πολλοί Καρκίνιοι, του δεύτερου κυρίως δεκαημέρου, αντιμετωπίζουν μια συνειδησιακή στροφή. Για παράδειγμα, ένας τραπεζίτης, που γεννήθηκε στο ζώδιό σου και δήλωνε ότι το χρήμα είναι το παν στη ζωή, ανακάλυψε ξαφνικά ότι έχει αισθήματα όπως όλοι οι υπόλοιποι άνθρωποι. Ένας άλλος Καρκίνος αποφάσισε ξαφνικά ότι ποτέ δεν είναι αργά για να σπουδάσει αρχαιολογία και ξαναγύρισε στα θρανία. Κάποιος άλλος έφυγε για τρεις μήνες στην Ινδία για να ακούσει το Σάι Μπάμπα και γύρισε «πεφωτισμένος». Τέτοιες ξαφνικές εκλάμψεις είναι εντυπωσιακές με τη διέλευση του Ουρανού στον 9ο οίκο σου. Οι φίλοι σου είναι αληθινά εντυπωσιασμένοι από τη μεταστροφή σου. Οι άσπονδοι φίλοι σου αναρωτιούνται πόσο αλλοπρόσαλλος μπορείς να γίνεις. ●

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Παρόλο που ζούμε σε κοινωνίες που αποθεώνουν τα παιδιά και την παιδικότητα –την αθωότητά τους, την ελευθερία και την ανοιχτή, γεμάτη περιέργεια και προσδοκίες ψυχή τους– και οι ενήλικοι προ-



σπαθούμε να συρρικνωθούμε για να τους μοιάσουμε, η ουσία βρίσκεται όχι στον παλιμπαιδισμό μας, αλλά στο να ακούσουμε το παιδί που δυσφορεί μέσα μας. Να το πάρουμε στα χέρια μας, να το προστατεύσουμε, να το αφήσουμε να εκφραστεί. Ο Δίας στον 5ο οίκο κάνει πιο έντονη την παρουσία του και πρέπει να τιμήσεις όλες τις επιθυμίες σου για αγάπη, προσωπική καταξίωση και δημιουργική αυτοέκφραση. Ονειρέψου πύργους στην άμμο, φαντασίσω και πραγματοποιήσε το μεγάλο έργο που θα σε καταξιώσει. Βγάζοντας την καρδιά σου στην αγορά μπορεί να είναι η πιο χαζή κίνηση που έκανες ποτέ, γιατί υπάρχει πάντα η πιθανότητα να σου επιστραφεί σμπάρλια, αλλά αυτή τη φορά χρειάζεται να το διακινδυνεύσεις πιστεύοντας ακράδαντα, σαν παιδί, ότι υπάρχουν πρίγκιπες και νεράιδες. Το να γεννιέσαι είναι εξάισια εμπειρία. Το να σου δίνεται, όμως, η ευκαιρία να γεννηθείς δύο φορές είναι συγκλονιστική ευκαιρία.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

«Τέλος εποχής» είναι ο τίτλος της ταινίας που πρωταγωνιστείς. Πολλοί από εσάς τους Λέοντες έχετε την αίσθηση ότι την έχετε πατήσει μεγαλοπρεπώς με τον Κρόνο, ή έτσι νομίζετε. Η αλήθεια είναι ότι έχεις περάσει τόσα πολλά –και πολλοί αδελφοί σου Λέοντες συνεχίζουν να περνάνε–, που τίποτα πια δεν μπορεί να σε σοκάρει, να σε πληγώσει ή να σε κάνει να παρεκκλίνεις περισσότερο από το δρόμο σου. Οι περισσότεροι από εσάς ξοδέψατε και ξοδεύετε τόσο μεγάλη ενέργεια προσταθώντας να ελέγξετε ή να περιορίσετε τις καταστροφές –είτε επαγγελματικές είτε προσωπικές– είτε ακόμα και υγείας–, που είναι απίθανο πια να αναστατωθείτε από ένα εικοσιτετράωρο συνεχούς δουλειάς, από παρεξηγήσεις, καθυστερήσεις και αναβολές. Ο αγώνας συνεχίζεται για τους γεννημένους στο τρίτο δεκαήμερο. Με τον Κρόνο δεν υπάρχει μέση λύση. Ή χωρίζεις ή δεσμεύεις σοβαρά. Ή δίνεις την ψυχή σου στη δουλειά που κάνεις ή την εγκαταλείπεις. Ή παλεύεις για τις σχέσεις σου ή τις αφήνεις, ως άχρηστες. Ή πιέζεσαι τρομερά για ένα στόχο, που θα σου αποφέρει καρπούς στο μέλλον ή μένεις ακίνητος και τρελαίνεσαι από το αίσθημα της αποτυχίας. Συμφωνούμε ότι ο Κρόνος είναι σκληρός, αλλά θυμήσου ότι χωρίς όρια, περιορισμούς και ευθύνες θα ζούσαμε σε ένα χαζοχαρούμενο κόσμο γεμάτο ανώριμους ενήλικες. «Θα πλύνω ακόμα και σκάλες αν χρειαστεί, αν αυτή η δουλειά μπορεί να μου προσφέρει το πάρα πάνω» ακούστηκε να λέει μια Λέων, όταν έμαθε για το πέραςμα του Κρόνου από Σεπτέμβριο στο 2ο οίκο, που συμβολίζει το χρήμα. Όποιοι θεωρούν ότι οι Λέοντες δεν κάνουν τίποτα άλλο από το να κοιτάζονται στον καθρέφτη για να βρουν το σωστό προφίλ για τις κάμερες προβάροντας το λόγο τους για τα Όσκαρ, δεν έχουν την παραμικρή ιδέα πόσο σκληροί μπορούν να γίνουν όταν διακυβεύεται η οικονομική τους επιβίωση. Αυτό δεν σημαίνει σε καμία περίπτωση ότι είναι αχόρταγοι. Όταν οι οικονομικές δοσοληψίες μπαίνουν στο στόχαστρο, μπορούν να δείξουν τόσο μυτερά δόντια που θα τρομο-

κρατούσαν κι ένα πιράνχα. Και κάτι ακόμα: Αντί να ψάχνεις για τα μειονεκτήματα στις σχέσεις σου με αυτούς που αγαπάς και να τους κατηγορείς στο όνομα της αγάπης, γιατί δεν κάνεις στη θέση τους μερικά δημιουργικά σχέδια; Όχι μόνο θα σταματήσεις να εμμένεις στις ατέλειές τους, αλλά στο τέλος θα έχεις δημιουργήσει και κάτι που αξίζει.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Εάν οι γύρω σου αρχίζουν να διαδίδουν ότι είσαι τσιγγούνης και φιλάργυρος, μην αρχίσεις να τρελαίνεσαι. Έχουν δίκιο. Αυτή την εποχή βρίσκεται σε ποσοδ Σάιλοκ –θα μπορούσες να κόψεις ακόμα και μια φέτα ανθρώπινο κρέας, αν μπορούσες να το πουλήσεις ακριβά– και είσαι διατεθειμένος/η να κάνεις βουτιά από την Ακρόπολη για να πιάσεις τη δεκάρα που σου έπεσε. Είναι φυσικό να αισθάνεσαι οικονομικά ευάλωτος όταν η έκλειψη Ηλίου χτυπάει τις πόρτες του 2ου και του 8ου οίκου σου, αλλά το σύμπαν σε διαβεβαιώνει ότι η οικονομική σου δυσπραγία θα είναι προσωρινή, εφόσον διασφαλίσεις την οικονομική σου ασφάλεια. Ναι, είναι αφόρητη η πίεση που δέχεσαι για να παραβλέψεις τις δημιουργικές σου ικανότητες και να γίνεις φραγκοφονιάς. Είναι τόσο μεγάλη μάλιστα, που θα μπορούσες να παντρευτείς από συμφέρον, μόνο και μόνο για να απαλλαγείς από τα οικονομικά άγχη, ή να διοργανώσεις τη ληστεία του αιώνα σε μια τράπεζα, ώστε μετ'άνεσθης/η να αφήσεις τη φαντασία σου ελεύθερη να δημιουργήσει. Πόσο γενναιόδωρος άραγε μπορείς να είσαι όταν χρωστάς και πρέπει να φτύσεις αίμα για να πάρεις ένα ευρώ παρά πάνω;

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Ο Ποσειδώνας προειδοποιεί τώρα τους γεννημένους, κυρίως, στις 11,12,13,14 Αυγούστου ότι η «Απαγορευμένη Αγάπη» μπορεί να έσπασε ρεκόρ τηλεθέας όταν προβαλλόταν στην τηλεόραση, αλλά στην πραγματική ζωή μην κάνεις το λάθος να παρασυρθείς από τον πρώτο γοητευτικό/ή ξένο/η που θα συναντήσεις και που τυχαίνει να είναι δεσμευμένος/η, ψυχολογικά διαταραγμένος/η ή χρήζων ειδικής μεταχείρισης – το θέτω κομψά. Φυσικά πάντα δελεάζει ο ρόλος της Μητέρας Τερέζας τις ευαίσθητες ψυχές, αλλά είσαι σίγουρος/ή ότι θέλεις να τον παίξεις; Στο δεύτερο, όμως, γοητευτικό/ή ξένο/η που θα συναντήσεις και είναι διαθέσιμος θεώρησε ότι η συμβίωση είναι μια πιθανότητα, αλλά έχε και στο πίσω μέρος του κεφαλιού σου ότι ο Οδυσσεάς, προτού μεταμορφωθεί σε γουρούνι μέσα σε μία νύχτα, ήταν ένας γοητευτικότατος, ευφύεστατος πολεμιστής. ●



ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Τελευταία οι Παρθένοι βιώνουν μια λατρεία για την οικογενειακή ζωή. Για παράδειγμα, ένας υπεύθυνος δημοσίων σχέσεων και φανατικός των εξόδων ομολόγησε ότι έγινε σπιτόγατος. Κάποιος άλλος σκέπτεται να αγοράσει σπίτι στο οποίο δεν θα αισθάνεται φυλακισμένος και ένας τρίτος δήλωσε ότι θα ήθελε να είναι μέλος της οικογένειας των Γουόλτονς ή να τη δημιουργήσει από την αρχή, κάνοντας μάλιστα δίδυμα για να συμπληρωθεί κατευθείαν η ευτυχία. Όλα αυτά είναι φυσιολογικές αντιδράσεις όταν ο Δίας βρίσκεται στη βάση του ωροσκοπίου σου. Οι γονείς σου μάλλον θα πρέπει να είναι ευχαριστημένοι με τη διάθεσή σου να αποτελέσεις υπόδειγμα επιτυχημένου επαγγελματία και οικογενειάρχη, με παιδιά και δικό του σπίτι, και ίσως χαίρονται που, μετά από χρόνια, όλο και συχνότερα κάθεστε στο ίδιο τραπέζι για φαγητό και καλή διάθεση. Αν όμως οι γονείς σου έχουν δεύτερες σκέψεις, ίσως αναρωτηθούν τι λάθος έκαναν με την ανατροφή σου. Σε πειράζω.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Ακόμα και αν θεωρείς ότι ολόκληρος ο κόσμος συνωμοτεί πίσω από την πλάτη σου για να σε παγιδεύσει, δεν μπορείς να μη ζεις μέσα σε αυτόν. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα μπεις σε μια ντουλάπα με ένα κομμάτι ύφασμα στο στόμα για να περάσεις τους υπόλοιπους οκτώ μήνες που ο Κρόνος θα βρίσκεται στον Λέοντα. Σαφώς κι έχεις δίκιο να θεωρείς ότι είναι μια περίοδος εσωστρέφειας, ενδοσκόπησης και προσπάθειας σε όλους τους τομείς χωρίς αντίκρισμα και γεγονότων που δεν μπορείς να ελέγξεις. Έχεις σοβαρές δικαιολογίες να αγχώνεσαι όταν διαπιστώνεις και ζεις την απομάκρυνση ανθρώπων που αγαπάς, αντιμετωπίζεις ξαφνικές αλλαγές στη δουλειά, ή ακόμα και προβλήματα μέσα στην οικογένεια ή σε σένα προσωπικά. Κι όμως χρειάζεται δικό σου χώρο, οικειότητα και χρόνο μακριά από αυτούς που αρχικά σε ενθουσιάζουν και σταδιακά αρχίζουν να σε τρελαίνουν. Το γεγονός ότι δεν ξέρεις πώς να αντιδράσεις σε ό,τι σου συμβαίνει, δείχνει ότι δεν είναι καιρός για να επέμβεις δυναμικά. Είναι εποχή για προσευχή.

Όταν ο Κρόνος εγκαταλείψει το 12ο οίκο σου για να αρχίσει τη διέλευσή του στο ζώδιό σου (2/9), όσο κι αν σου φαίνεται περίεργο, θα πάρεις βαθιά ανάσα. Είτε προσπαθούσες να πετάξεις σε έναν επιφύλι κι αισθανόσουν ότι δεν είχες τις δυνάμεις είτε με τη θέλησή σου έκλεισες όλο τον κόσμο έξω από την πόρτα σου προσπαθώντας να ανακαλύψεις τι είναι αυτό που σε κάνει να σηκώνεσαι από το κρεβάτι σου κάθε πρωί, από εδώ και πέρα αφήνεις τη χώρα των υπονοbatών και, πίνοντας ένα σκέτο καφέ, ξαναμπαίνεις στον πραγματικό κόσμο. Μερικοί αστρολόγοι πανικοβάλλονται όταν βλέπουν τον Κρόνο να ετοιμάζεται να μπει στον 1ο οίκο μας, επειδή συνήθως απαιτεί από τον αποδέκτη του τεράστια και επικεντρωμένη ενέργεια. Παρόλο το στρες, την αγωνία και τις αναπόφευκτες αλλαγές που θα προκαλέσει ο Κρόνος, θα πρέπει να είσαι ευγνώμων που από εδώ και πέρα θα μπορείς να έχεις τον έλεγχο της ζωής σου, έστω κι αν κατά τη διάρκειά του ανακαλύψεις στα μαλλιά σου τις πρώτες λευκές τρίχες.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Με τις εκλείψεις θα πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι: 1) Το να είσαι αξιαγάπητος δεν σημαίνει και ότι αυτοί που είναι δίπλα σου θα σου δώσουν το έπαθλο που περιμένεις. 2) Όταν οι συγκρούσεις, τα α-

πωθημένα και η απογοήτευση στις επαγγελματικές και προσωπικές σχέσεις φτάνουν σε σημείο βρασμού, τότε δεν μπορείς παρά να τις αντιμετωπίσεις κατά πρόσωπο ή να τσουρουφλιστείς. 3) Ότι τα χρήματα δεν είναι τίποτα. Μπορεί να έχεις εμπεδώσει αυτό το κλισέ, αλλά ο τρόπος που μερικοί τα χαλάνε σε απωθεί αφού εσύ ξέρεις καλύτερους τρόπους διαχείρισής τους. Σε αυτή τη φάση, που συμβαίνουν πολλά πράγματα μέσα σου, σκέπτεσαι ότι κάποιος μπορεί να έρθει να σε σώσει από την αναταραχή. Τα καλά νέα: Η αναταραχή είναι παροδική. Τα κακά νέα: Είσαι μόνος σου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Με τον Ουρανό να κάνει αντίθεση στον Ήλιο των γεννημένων το δεύτερο δεκαήμερο του ζωδίου σου, θέλεις ενθουσιασμό στις σχέσεις και έτσι είσαι έτοιμος/η να παρατήσεις μια πληκτική σχέση για κάποιον/α τελείως διαφορετικό/ή από σένα. Ή να ερωτευθείς κάποιον/α που όλοι σου λένε να αποφύγεις. Δεν χρειάζεται να ταπεινώνεις τον εαυτό σου μαζοχιστικά ούτε να αισθάνεσαι σαν looser επειδή η καρδιά σου επιθυμεί πράγματα που δεν μπορεί να φτάσει. Εάν επιτρέψεις στους ανθρώπους να φεύγουν και να έρχονται ελεύθερα και όποτε νιώθουν την ανάγκη, οι σχέσεις σου θα λειτουργήσουν εξαιρετικά. Για την ακρίβεια, θα κολήσουν όλοι μαζί σου. Προσπάθησε να αποφύγεις τους ψυχολογικά διαταραγμένους, τους αλκοολικούς ή αυτούς που έχουν προβλήματα με τα ναρκωτικά, και επίλεξε πιο πνευματικούς τύπους. Δεν είναι όλοι τους βαρετοί. ●



ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Θα εκπλαγείς ανακαλύπτοντας πόσο πολύ μερικές ευγενικές κουβέντες μπορούν να ξανακολλήσουν το κεφάλι σου στο υπόλοιπο σώμα σου. Η διέλευση του Δία στον 3ο οίκο σου έχει τη δύναμη να ανεβάσει στο φως ακόμα και ένα μυαλό που βρίσκεται στα τάρταρα της απελπισίας. Ακόμα κι αν έχεις αποσυρθεί εθελούσια από την κοινωνία, μια σύντομη επίσκεψη, ένα email, μια κάρτα μπορούν να κάνουν θαύματα, ενώνοντας φίλους που χώρισαν με αφορμή ή που διαφορετικοί ρυθμοί τους επέβαλαν την απόσταση ή τελοσπάντων για κάποιους λόγους έδειχναν ότι δεν είχαν τίποτα κοινό να μοιραστούν. Ποτέ, μα ποτέ, μην υποτιμάς τη δύναμη της επικοινωνίας. Όπως και τις διανοητικές ικανότητες που μπορούν να σε οδηγήσουν στην ανακάλυψη καινούργιων ενδιαφερόντων, νέων επαγγελματικών επιλογών, καινούργιου τρόπου ζωής, φρέσκων ιδεών και στη φαγούρα να μετακινηθείς, να αλλάξεις ή να συναντήσεις τους υποψήφιους φίλους ή αγαπημένους. Είναι συγκλονιστικό να ανακαλύπτεις ότι ολόκληρος ο κόσμος δεν περιορίζεται μόνο στη γειτονιά σου ή σε ό,τι ήδη ξέρεις ή σε όσους συναναστρέφεσαι καθημερινά.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Παρόλο που οι δύσκολες περιστάσεις δεν αποτελούν για σένα μια θερμοκοιτίδα στην οποία μπορείς να αναπνεύσεις εύκολα, όπως ένας Αιγόκερως, μην ξεχνάς ότι ο Κρόνος στο ζωδίο σου βρίσκεται στην καλύτερη θέση του, κι αυτό σημαίνει «Θεέ μου, μη μου δώσεις ποτέ όσα μπορώ να αντέξω». Έτσι, με τον Κρόνο στον 11ο οίκο σου, δεν έχεις άδικο να αισθάνεσαι την αγωνία του ενήλικου που αναρωτιέται: «Αυτή τη ζωή ονειρεύτηκα;», «Αυτούς τους φίλους διάλεξα;», «Αυτοί είναι οι συνεργάτες μου;», «Αυτοί είναι οι στόχοι μου και τα όνειρά μου;». Ναι, αυτή την εποχή ίσως αναρωτιέσαι αν ακολουθείς το σωστό δρόμο, αλλά αν έχεις αποφασίσει ότι προχωράς στη σωστή κατεύθυνση, παγώνεσαι επαγγελματικά και ξεχωρίζεις την ήρα από το στάρι – ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι αφή-



νεις πίσω σου φίλους, αγαπημένους και ανέφικτα όνειρα. Με το πέρασμα του Κρόνου στην Παρθένο από τις αρχές Σεπτεμβρίου, το ντεκόρ αλλάζει. Πρόκειται για το φινάλε ενός ολόκληρου κύκλου ζωής και είναι δύσκολο να αποχαιρετάς ό,τι σου φαινόταν ότι δεν θα τελειώσει ποτέ. Θα πρέπει να πιστέψεις ότι κάθε δυσάρεστο γύρισμα της τύχης που εμφανίζεται από τη μέση του πουθενά και φαίνεται να φέρνει στη ζωή σου τα πάνω κάτω ή καταστρέφει τα σχέδιά σου, δεν γίνεται από ένα τυφλό και παράλογο σύμπαν που θέλει να σε τιμωρήσει. Ο Κρόνος στο 12ο οίκο σου αποτελεί ένα τελετουργικό που σε διδάσκει την υπομονή, τη συμπνία, τη δύναμη που ανακαλύπτεις όταν έρχεσαι αντιμέτωπος με τους φόβους σου, τις χαμένες μάχες, το

νόημα της ζωής, τη μοναξιά, τα όνειρα που δεν πραγματοποιήθηκαν, τους ανθρώπους που σε πλήγωσαν. Να θυμάσαι ότι έχεις την ευκαιρία να ξενακερδίσεις τη θέση σου στη ζωή αν συγχωρήσεις τον εαυτό σου για όλα τα λάθη του παρελθόντος και δοθείς ψυχή τε και σώματι σε ένα σκοπό.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Όσο εξαντλητικά κι αν δουλεύεις αυτές τις περιόδους, φαίνεται ότι δεν μπορείς να σταματήσεις. Νομίζεις ότι περπατώντας επί μία ώρα στο διάδρομο του γυμναστηρίου ή παίρνοντας βιταμίνες ή μένοντας δεκαοκτώ ώρες στο γραφείο, αποφεύγεις την κατά μέτωπο σύγκρουσή σου με τους φόβους και τις ανάγκες σου. Σε αυτές τις εκλείψεις προσπάθησε να αναχαιτίσεις μερικές από αυτές τις α-

ψαλα. Ό,τι αγάπες δεν ήταν παρά ένα πουκάμισο αδειανό. Ό,τι πόθησες δεν ήταν αυτός/ή, αλλά τα όνειρα που έκανες γι' αυτόν/ή. Ή μπορεί ο έρωτας να εξελίσσεται σε ψυχοβγαλτική σχέση, όπου κάποιος από το ζευγάρι βρίσκεται σε κατάσταση εκτάκτου ανάγκης και ο άλλος πρέπει να κάνει το νοσοκόμο. Ή γεγονότα οδηγούν σε διάλυση της σχέσης. Ή η σχέση δεν μπορεί να αναπνεύσει γιατί κάποιος από τους δύο δεν είναι ολοκληρωτικά διαθέσιμος ή δεν μπορεί να είναι καθόλου διαθέσιμος. Το αποτέλεσμα του Ποσειδώνα στον 5ο οίκο –που αφορά κυρίως τους γεννημένους στις 19, 20, 21 Οκτωβρίου– είναι διάψευση και μπορεί να εφαρμοστεί παντού: σε έρωτα, φιλία, όνειρα, οικογένεια, παιδιά. ●



ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Η διέλευση του Κρόνου ίσως σε μαθαίνει ότι χρειάζεσαι έναν ή δύο ανθρώπους που μπορούν να μπουν στη μέση για σένα, ώστε να αισθανθείς και πάλι άνθρωπος. Χωρίς να καταπατώ την προσωπική σου ζωή, σου λέω ότι αν μαθαίνεις σωστά τα μαθήματα ο Δίας στον Τοξότη σου φέρνει αυτούς τους ανθρώπους, όπως και την οικονομική υποστήριξη που θέλεις. Ίσως έχεις συνειδητοποιήσει ήδη ότι το σεξ και το χρήμα ανεβαίνουν στα charts των καθημερινών σου φαντασιώσεων. Εάν συμβαίνει να είσαι ένας μεταφυσικός Σκορπιός, που δεν πεταρίζει ούτε το βλέφαρό του σε ελαφρότητες, όπως αστραφτερά αυτοκίνητα και επιθυμίες της σάρκας, δεν χρειάζεται να δώσεις σημασία σε αυτούς τους πειρασμούς. Οι περισσότεροι όμως Σκορπιοί, αν και δεν ανήκουν στους φλεγόμενους καταπιταλιστές, δεν μπορούν να αντισταθούν στο χρώμα του χρήματος, έστω και αν κατηγορηθούν ως εγωιστές. Σε προηγούμενες δεκαετίες πάντως, που η «επιδεικτικότητα» και το «αξίζω όσα πληρώνομαι» αποτελούσαν αρετές, ο Δίας στο 2ο οίκο θα σήμαινε πολυτέλεια πάνω στην πολυτέλεια και λεφτά πάνω σε άλλα λεφτά. Η νέα φιλοσοφία είναι περισσότερο περίπλοκη. Αξία έχουν τα ταλέντα σου, η δημιουργικότητά σου, οι ιδέες σου, η πρωτοτυπία σου. Εντάξει, σαν Σκορπιός έχει έρθει στη γη για να δοκιμάσεις τα πάντα ξέροντας ότι, πολλές φορές, η απληστία κάνει τον κόσμο να γυρίζει. Τώρα όμως, το lifestyle συνδέεται με την ηθική. Μην το ξεχνάς.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Μπορεί οι Σκορπιοί να θεωρούνται από την ποπ κουλτούρα σαν sex machines που μπαίνουν στις ερωτικές σχέσεις έτοιμοι να καταστρέψουν ή να μεταμορφώσουν τον Άλλο, όμως, μόλις σιγουρευτούν ότι ο Άλλος/η είναι πλέον εξαρτημένοι από αυτούς, τότε ξαναγυρίζουν στο θέμα που τους ενδιαφέρει περισσότερο από όλα και είναι ο επαγγελματικός στίβος και η καθιέρωσή τους σε αυτόν. Έτσι, όταν ο Κρόνος βρίσκεται στον τομέα της καριέρας οι σχέσεις υποχωρούν σαν προτεραιότητα, αφού για να παραμείνεις στον εργασιακό αφρό χρειάζεται να καταθέσεις σταγόνες αίματος, ενώ ►

ταυτόχρονα σου υπενθυμίζεται σαδιστικά ότι ακόμα και οι 24 ώρες εργασίας είναι λίγες για να διασφαλίσεις τη θέση σου. Οπότε θα πρέπει να αντιμετωπίσεις δραστικά δύο προκλήσεις: Εάν θέλεις να είσαι αρχηγός χρειάζεται να συνειδητοποιήσεις ότι ανάμεσα σε αυτούς που σου φωνάζουν «ζήτω» υπάρχουν και άλλοι, που είναι έτοιμοι να σου δώσουν τη χαριστική βολή όταν ξεπεράσεις τα δέκα δευτερόλεπτα που βρίσκεσαι πεσμένος στο χώμα. Μπορεί να είναι σκληρό αυτό το ενδεχόμενο, γιατί το τελευταίο πράγμα που θέλεις είναι να ξυπνήσει κάποιος την αρκούδα του ανταγωνισμού που κρατάς μέσα σου σε χειμερία νάρκη. Η δεύτερη πρόκληση αναφέρεται στις εργασιακές ισορροπίες. Παιξε όσο πιο τίμια μπορείς, χωρίς να μπει στον πειρασμό να συμμετέχεις στα παιχνίδια εξουσίας που παίζονται. Τα υπόλοιπα θα κυλήσουν ήρεμα, σαν νερό που βρίσκει διέξοδο σε θάλασσα. Το ενδεχόμενο να βρεθείς στον πάτο είναι μεγάλο, όπως βεβαίως και το να πιάσεις το μεγάλο ψάρι. Με τον Κρόνο από το Σεπτέμβριο στην Παρθένο, σαφώς ηρεμούν τα πράγματα. Μόνο που αναρωτιέσαι ποιο πρέπει να είναι το επόμενο βήμα σου και προς ποια κατεύθυνση. Ίσως ψάχνεις να βρεις την έξοδο κινδύνου από συνεργασίες που σου πέφτουν πέντε νούμερα στενότερες. Θέλεις απελπισμένα να ανήκεις κάπου, αλλά δεν χωράς πουθενά. Το πρόβλημα είναι ότι, επειδή αντιπαθείς τις συγκρούσεις, καθυστερείς ακόμα πιο πολύ να πάρεις τις αποφάσεις που χρειάζονται για να προχωρήσεις. Συμπέρασμα: Κανείς δεν έχει απαίτηση από έναν Σκορπιό να γίνει επαναστάτης, αλλά δεν είναι και λύση να ζητάς ακτινογραφία της ψυχής αυτών που σε ενδιαφέρουν για να δεις αν πρόκειται να μείνουν ή να σε εγκαταλείψουν.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Παρόλη την αποστασιοποιημένη πρόσωση που θέλεις να δείχνεις στον κόσμο, μέσα στο παγόβουνο υπάρχει λάβα. Συνασθηματικά είσαι σαν μωρό που εξαρτάται από την αγάπη και, από την άλλη, προστατευτικός σαν πατέρας που μεγαλώνει ένα μικρό παιδί. Μην αφήσεις το φόβο της εγκατάλειψης να σου καταστρέψει τη χαρά της οικειότητας. Κι ακόμα, η ζωή σου βρίσκεται σε κοινή θέα. Σε παρακολουθούν. Δεν πρόκειται για ανθρώπους του ΣΔΟΕ ούτε για εξωγήινους, αλλά για κάποιους από τους οποίους εξαρτάσαι. Περιμένουν να δουν εάν πρόκειται να ωρμάσει η ικανότητά σου για ενήλικες σχέσεις ή εάν θα συνεχίσεις να πιστεύεις ότι μπορείς ανά πάσα στιγμή να ξεφεύγεις τρέχοντας, χωρίς να υπολογίζεις κανέναν. Υπάρχει άραγε ταινία στην οποία ο δραπετής στο τέλος δεν συλλαμβάνεται;

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Ο Ουρανός, αχ ο Ουρανός στον 5ο οίκο σου – αφορά κυρίως τους γεννημένους στο δεύτερο δεκαήμερο. Εκεί που μέχρι χτες ζωγράφιζες κλασικές βυζαντικές αγιογραφίες, ξαφνικά αναπαριστάς τον Σάκη Ρουβά ως άγιο Σεβαστιανό με σχισμένο Gucci κοστούμι να αιμορραγεί, όχι από βέλη αλλά από γαρύφαλα. Με λίγα λόγια βιώνεις μια πρωτόγνωρη δημιουργικότητα, κι αυτό είναι υπέροχο. Όπως ο Νεύτωνας ανακάλυψε το νόμο της βαρύτητας όταν ξαφνικά του έπεσε ένα μήλο στο κεφάλι, έτσι κι εσύ κατακλύζεσαι από ξαφνικές ιδέες, εκφράζεις τον εαυτό σου και διαδίδεις παντού ότι είσαι ιδιοφυΐα. Μην καταπιέσεις τις ανάγκες σου επειδή κάποιος συντηρητικός θεωρούν τις επαναστατικές εμπνεύσεις σου ως εφηβικές εκρήξεις. Τώρα μπορείς να ζήσεις ξαφνικούς έρωτες, φλο-

γερά πάθη και εκρήξεις συναισθημάτων. Με πατεντέρ κάποιον/α μεγαλύτερο/η από σένα, κάποιον/α πολύ μικρότερο από σένα, κάποιον/α που όλοι θεωρούν εκκεντρικό/ή ή φευγάτο/η, κάποιον/α που φαίνεστε αταίριαστοι. Διάρκεια; Ναι. Ίσως. Εξαρτάται. Δεν έχω ιδέα. ●



ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Ο βασιλικός θρόνος ξεσκονίστηκε, οι προβολείς άναψαν, οι κομπάρσοι είναι στη σκηνή έτοιμοι για το Ave Caesar, ο Σεσίλ ντε Μιλ δίνει τις τελευταίες σκηνοθετικές οδηγίες, οι τοξότες σηματοδοτούν ψηλά ενώ τα βέλη σκεπάζουν τον ήλιο και ο Δίας, ο πλανήτης της επέκτασης, είναι εδώ για όλο το χρόνο περίπου. Ελπίζοντας να έχεις εμπεδώσει τα τελευταία χρόνια ότι η λέξη «ασφάλεια» δεν σημαίνει τίποτα στους μοντέρνους καιρούς που ζούμε, αυτή τη στιγμή θα πρέπει να βρίσκεσαι ήδη έξω κυνηγώντας τον οποιοδήποτε στόχο σου και σίγουρος/η ότι θα πιάσεις λαγό. Δεν το κάνεις; Δεν δείχνεις τα φύλλα σου γιατί σε ακινητοποιούν αυταπάτες σχετικές με τη σταθερότητα; Δες το κι έτσι: Η ζωή είναι μια περιπέτεια, που δεν έχεις να χάσεις τίποτα αναλαμβάνοντας τα ηνία της. Όταν ο Δίας βρίσκεται στο ζώδιό σου, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να ανοίξεις δρόμο με ένα μαχαίρι μέσα στη ζούγκλα στην οποία βρίσκεσαι, ώστε να βγεις στην πόλη που ονειρεύεσαι. Τα δώρα του Δία είναι διαφορετικά για τον καθένα και όλα ισοδύναμα. Σχέσεις, άνθρωποι, ταξίδια, σπουδές, υγεία, δουλειές, συνεργασίες, μόρφωση, χρήματα, έρωτες, αφύπνιση, εσωτερική εξέλιξη, μετακινήσεις, παιδιά, οικογένεια, συντροφικότητα, θεμέλια, επένδυση για το μέλλον. Πρόσεχε όμως τι κόβεις με αυτό το μαχαίρι. Οι επιπτώσεις όλων αυτών που κάνεις θα φανούν πολύ σύντομα. Από το Σεπτέμβριο κιόλας.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Η διέλευση στον 9ο οίκο αφυπνίζει τον εσωτερικευμένο μπάτσο που μας κουνάει συνεχώς απειλητικά το χέρι και απαιτεί τυφλή υπακοή, επιβάλλει δυσβάστακτους περιορισμούς, μπολιάζει με άτεγκτη ηθική και επικροτεί το μόχθο μέχρις εξαντλήσεως. Αντιλαμβάνεσαι ότι Κρόνος και Υπερεγώ ταυτίζονται σε συμβολικό επίπεδο. Οι συζητήσεις φυσικά για τη συνειδηση δεν είναι καθόλου καινούργια ιδέα. Θυμήσου τις δοκιμασίες, τις κρίσεις και τις αμφιβολίες που υφίσταντο οι Εβραίοι στις ιστορίες της Βίβλου. Στη δική σου περίπτωση, αν προσθέσεις στον Κρόνο και τον Πλούτωνα στις τελευταίες μοίρες του ζωδίου σου, η συνειδησή σου αναγκάζεται να κάνει έξτρα χιλιόμετρα. Πρέπει να βρίσκεσαι στο σπίτι σου βοηθώντας μια οικογένεια που σε έχει άκαρδα απορρίψει; Ή χρειάζεται να την παρατήσεις για να βρεθείς στο ναό του Ποσει-

δώνος, στο Σούνιο, όπου θα σκεφθείς ήρεμα φιλοσοφικές ερωτήσεις; Θα 'πρεπε να σε στοιχειώνει η παρουσία των γονιών σου; Εν πάσει περιπτώσει, ποτέ δεν είχες τη δυνατότητα να επιλέξεις αν θέλεις να γεννηθείς στην οικογένειά σου ή σε κάποια άλλη, οπότε ρίξε αυτούς του μήνες τα μπετά στην προσωπική και επαγγελματική σου ζωή, γιατί όταν ο Κρόνος περάσει στο 10ο οίκο σου οτιδήποτε έχτιζες στην άμμο θα το πάρει το κύμα. Από το Σεπτέμβριο, ο διχασμός ανάμεσα στην προσωπική σου ζωή και στην επαγγελματική σου καριέρα θα γίνει έντονος. Από τη μια έχεις ανάγκη τη θέση και την αναγνώριση που φέρνει μαζί του ο Κρόνος, αλλά από την άλλη σου μένει μια πικρή γεύση όταν πρέπει να πεις αντίο στον ήλιο, στους φίλους, στην προσωπική και οικογενειακή ζωή, για να γυρίσεις σε ένα σκοτεινό γραφείο.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Οι εκλείψεις Ηλίου στους 4ο και 10ο οίκο σου είναι εξαιρετικά σημαντικές γιατί συμβαίνουν στον άξονα σπίτι/οικογένεια/καριέρα. Άρα πρέπει να επικεντρωθείς σταθερά στο στόχο σου μέχρι να τον πραγματοποιήσεις, αποφεύγοντας τις ναπολεόντειες φαντασιώσεις και τους συντομότερους, υποτίθεται, δρόμους. Ταυτόχρονα, έχει στο μυαλό σου ότι δεν φτάνεις πολύ μακριά αν δεν είσαι ανοιχτός στις ευκαιρίες που σου προσφέρουν οι άνθρωποι. Έχεις ανάγκη τους επαγγελματικούς δεσμούς, ακόμα κι αν πρόκειται για ανθρώπους που αποφεύγεις στην προσωπική σου ζωή. Μπορεί να μην αισθάνεσαι παγώνι αυτή τη στιγμή και να χρειάζεσαι όλη την αυτοσυγκέντρωση που διαθέτεις, για να μην παραπατάς στις σκάλες που ανεβαίνεις, αλλά φρόντισε τουλάχιστον να δείχνεις “dressed to kill”.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Μπορείς να μετακινηθείς αν θέλεις σε άλλη ήπειρο, αλλά ακόμα και εκεί θα πρέπει να πάρεις μια δυο αποφάσεις για το πού θέλεις να οδηγήσεις τις σχέσεις σου – επαγγελματικές και προσωπικές. Με τον Πλούτωνα –θάνατος/αναγέννηση– να διειλαύνει στις τελευταίες μέρες του ζωδίου σου και που αφορά κυρίως τους γεννημένους στις 18, 19, 20 και 21 Δεκεμβρίου, έχεις δύο επιλογές: ή να καταφύγεις στη Βραζιλία για να κάνεις ολική πλαστική, ώστε να ξαναγεννηθείς με καινούργιο πρόσωπο, ή να χαλαρώσεις από τα σκληρά χτυπήματα που δέχεσαι σε μια μπανιέρα με ζεστό νερό υπό τους ήχους κλασικής μουσικής, να συγχωρήσεις τους γονείς σου και όλους όσους σε πόνεσαν, να δείξεις εμπιστοσύνη στο σύμπαν και να βιώσεις την αγάπη όπως αυτή πρέπει να βιώνεται. ●



ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Ναι, ο κόσμος είναι ανεξερεύνητος ακόμα σε ένα μεγάλο κομμάτι του – και ειδικά από σένα. Σαν άνθρωπος που δίνει σημασία στη λεπτομέρεια –για καλό και για κακό–, έχεις μεγάλο πεδίο δράσης στην ανακάλυψη του εσωτερικού και εξωτερικού κόσμου. Μπορεί να αρχίσεις ή να συνεχίσεις την αναζήτηση της αλήθειας και της δικαιοσύνης, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι πρέπει να πολεμήσεις την υποκρισία. Δεν μπορείς να αφήσεις κανέναν να παιζει με το κεφάλι σου και τα καλά σου αισθήματα. Να θυμάσαι ότι ο αιρετικός του σήμερα είναι ο ήρωας του αύριο. Όταν ο Δίας διειλαύνει στο 12ο οίκο σου, νιώθεις ότι δεν χρειάζεται να εξαϋλωθείς για να συναντήσεις τον θεό και ότι θαύματα –δηλαδή ένα βραχυκύκλωμα που ταυτίζει αιτία και αποτέλεσμα– δεν σταμάτησαν να συμβαίνουν ποτέ. Ακόμα κι αν το κρυφό σου όνειρο, σαν ευαίσθητος Αιγόκερως, είναι να σώσεις τα παιδιά της Αφρικής, κάνοντας κάτι για αυτά, ή, σαν υλιστής Αιγόκερως, ένα ντουέτο με τη Σελίν Ντιόν ή μια συνεργασία με τη Microsoft, τώρα οι προσευχές σου φτάνουν στο μεγάλο Παραλήπτη. Με δυο λόγια: Ένας new age αστρολόγος θα σου έλεγε ότι, με τον Δία στο 12ο οίκο, έχεις έναν άγγελο στον ώμο σου ή ότι μπορείς να αποκτήσεις τις φτερούγες σου βοηθώντας κάποιους που έχουν ανάγκη. Η απάντηση σε κάθε ερώτηση είναι μία: Αγάπη χωρίς υποσημειώσεις.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Το να μην εκφράζεις εύκολα τα αισθήματά σου, το να αποφεύγεις τις δημόσιες εκδηλώσεις τρυφερότητας, το να είσαι επιφυλακτικός στο πάθος, δεν σημαίνει αυτόματα ότι δεν είσαι ευαίσθητος στις ανάγκες των άλλων ή ότι δεν θέλεις ανθρώπους γύρω σου. Τώρα μάλιστα περισσότερο από ποτέ χρειάζεσαι τουλάχιστον μια γερή και δυνατή σχέση στη ζωή σου. Το πρόβλημα είναι ότι όταν ο Κρόνος διειλαύνει τον 8ο οίκο σου είσαι λίγο περισσότερο κουλ από ό,τι συνήθως, λίγο περισσότερο απόμακρος από ό,τι συνήθως, ακόμα περισσότερο συγκρατημένος από ό,τι συνήθως. Ο λόγος; Δεν μπορείς να αφήσεις κανέναν να σε οδηγήσει οπουδήποτε τραβώντας σε απο τη μύτη και δεν μπορείς να αφήσεις την οικονομική σου κατάσταση στα χέρια των άλλων. Έλα, όμως, που εξαρτάσαι από τους άλλους και οικονομικά και συναισθηματικά. Ναι, όλο αυτό το μαζί και χώρια μπορεί να οδηγήσει σε συγκρούσεις, αλλά αυτή τη στιγμή δεν μπορείς να κάνεις τίποτα καλύτερο. Όταν ο Κρόνος περάσει από το Σεπτέμβριο στον 9ο οίκο σου, τα πιστεύω σου για τη ζωή σταθεροποιούνται. Τώρα είναι η εποχή για να μειώσεις το χάσμα που υπάρχει ανάμεσα σ' αυτά που ονειρεύεσαι και σ' αυτά που μπορούν να γίνουν. Αν χρειάζεσαι απόσταση για να βρεις ποιος/α είσαι, κάνε το, χωρίς όμως να παγώνεις σχέσεις που είναι σημαντικές. Σου δίνεται το πράσινο φως για να βάλεις τα μπετά σε ό,τι σε ενδιαφέρει. Με εξαίρεση τη Βίβλο, που απαγορεύει τις χαρές της σάρκας και τις επαναστάσεις, πού αλλού είναι γραμμένο ότι δεν μπορείς να είσαι σοβαρός/ή και επιλεκτικός/ή και ταυτόχρονα ανοιχτός/ή στους ανθρώπους και τις δουλειές που έχουν μέλλον;

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες - 11/9 στην Παρθένο)

Ναι, δεν σε αφορούν άμεσα αυτές οι εκλείψεις. Ωστόσο, με ενεργοποιημένο τους 3ο και 9ο οίκους, δεν θα πρέπει να επιτρέψεις σε κανέναν να σου υποδείξει τον τρόπο που θα καλλιεργήσεις τη συνειδησή σου, ούτε πώς να διαπραγματευτείς τις ιδέες ούτε τον τρόπο με τον οποίο θα χειριστείς ►

sureprize
style

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_anije by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατησίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

την επαγγελματική και προσωπική σου ζωή. Εννοείται ότι κάποιοι κακοπροαίρετοι δεν θα σου επιτρέψουν να πάρεις ανάσα. Θα κάνουν πλάκα με τις επιλογές σου, θα αμφισβητούν τις καλές σου προθέσεις και θα σε κατηγορήσουν ότι κάνεις τα πάντα για την προσωπική σου ασφάλεια. Θυμήσου όμως ότι οι σχέσεις ζωής μπορεί να είναι εξαιρετικά ικανοποιητικές, με την προϋπόθεση ότι δεν γίνεσαι έξאלλος εάν κάποιος/α που σε ενδιαφέρει πάρα πολύ δεν ενδιαφέρεται για σένα ιδιαίτερα τώρα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Με τον Ουρανό στον 3ο οίκο τους οι γεννημένοι το δεύτερο δεκαήμερο, κυρίως, αισθάνονται σαν κάποιος να τους παίρνει το μυαλό από ένα θερμότερο που έχουν συνηθίσει το χώμα του και να το βάζουν σε ένα καινούργιο μέρος. Ο τρόπος σκέψης σου αλλάζει ριζικά με ιδέες που μπορεί να φαίνονται πολύ αναπνέει για τα στάνταρτς σου, αλλά που είναι ιδανικά για τις απαιτήσεις της εποχής. Αρχίζεις να μιλάς για τις ιδέες σου σε φίλους, γνωστούς, γονείς, καθηγητές ή συνεργάτες και αντιμετωπίζεις άδεια, γεμάτα απορία βλέμματα. Πολλοί, πάντως, αποφασίζουν να αλλάξουν γειτονιά, πόλη ή και χώρα – ένας τουλάχιστον από το κοντινό τους περιβάλλον θα το κάνει. Ακόμα και όσοι από τους Αιγόκερους ορκίζονται στη ρουτίνα, τώρα θα ανακαλύψουν ότι η καθημερινότητα είναι πιο βαρετή και από ντοκιμαντέρ για την αναπαραγωγή της μύγας. Και ξαφνικά, εκεί που νιώθεις πιο ζωντανός από ποτέ, ο ενθουσιασμός μαραίνεται. Μην απογοητεύεσαι. Υπάρχει κάποιος σκοπός που γίνονται όλα αυτά. Πρέπει να υπάρχει. ●



ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Ως Υδροχόος, μπορεί να σε κυνηγάει η φήμη που μέσες άκρες είναι σωστή και λέει ότι είσαι αλτρουιστής, συμπονετικός και ιδιοφυής, αλλά η φήμη που λέει ότι είσαι ξεροκέφαλος και καθόλου ευλύγιστος φτάνει πάντοτε πιο γρήγορα στους ενδιαφερόμενους. Αυτή τη χρονιά, όσο κι αν αντιστέκεσαι στις αλλαγές, όσο κι αν θεωρείς σταθερές τις αξίες σου, όσο κι αν πιστεύεις ότι τα όνειρά σου είναι ακλόνητα, δεν μπορείς να παραβλέψεις το γεγονός ότι η ζωή σου αλλάζει αργά και μόνιμα. Μια τέτοια αλλαγή στους στόχους και τις σχέσεις σου είναι αναπότρεπτη όταν ο Δίας διελαύνει στον 11ο οίκο σου. Κι ενώ αυτή η αλλαγή είναι εξαιρετικά ευοίωνη, σημαίνοντας μια ανανεωμένη αίσθηση ελευθερίας, επίσης σημαίνει –κι αυτό είναι τρομακτικό για έναν Υδροχόο, που αρέσκεται στη συνεχή κινητικότητα της κοινωνίας αλλά δεν εκτιμάει καθόλου τις αλλαγές στην προσωπική του ζωή– ότι θα πρέπει να επιλέξεις μεταξύ Ασφάλειας και Ανεξαρτησίας. Αν θέλεις να χάσεις μέσα τους ανθρώπους,

υπάρχουν πολλοί που σου ανοίγουν την αγκαλιά τους ψιθυρίζοντάς σου ερωτόλογα ή κάνοντας σου επαγγελματικές προτάσεις για να κατακτήσεις μαζί τον κόσμο. Εθισμένος ούτως ή άλλως στο μέλλον, έχεις μια χρονιά που θα προσπαθήσεις να το ζήσεις και να το φέρεις κοντύτερα. Μισός Αϊνστάιν, μισός Μίκι Μάους μπορείς να εξερευνήσεις τα όρια του ουρανού, αλλά μην ξεχνάς ότι έχεις ανάγκη από κάποιον/α για να μοιραστείς την τρέλα σου και που δεν ανήκει στους φίλους σου.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Τον τελευταίο καιρό όταν βλέπεις μερικά ζευγάρια στο δρόμο, στο εστιατόριο ή το σινεμά αναρωτιέσαι τι στο διάολο κάνουν μαζί, γιατί δεν μπορείς να φανταστείς τι κοινά χαρακτηριστικά έχουν μεταξύ τους. Κάνε μια στάση εδώ για μερικά λεπτά. Οι άνθρωποι που τελευταία σε βγάζουν από τα ρούχα σου, ή με τους οποίους δεν μπορείς να συνηθίσεις, απεικονίζουν ένα κομμάτι του εαυτού σου που δεν μπορείς να ενσωματώσεις στην προσωπικότητά σου. Όμως, αν δεν ενδιαφερόσουν γι' αυτούς δεν θα τους πλησιάζες από την αρχή. Άρα; Χρειάζεσαι μια υγιεινή δόση θεϊκής παρέμβασης με τον Κρόνο στον οίκο των συντροφικών και επαγγελματικών σχέσεων, που εδώ και ενάμιση χρόνο σε πιέζει επώδυνα να μεταμορφωθείς. Θα ήταν υπέροχα να είχες ένα σύντροφο που θα σε άφηνε ελεύθερο/η να κάνεις ό,τι θέλεις και θα βρισκόταν στο πλάι σου όταν αποθαρρυνμένος/η τον χρειαζόσουν για να κάνει baby sitting στο πληγωμένο σου εγώ. Αν θέλεις όλη την αλήθεια, όμως, αυτά τα χρόνια παλεύεις για την επιβίωσή σου με ή χωρίς κάποιον. Υπάρχει δεν υπάρχει κάποιος/α κοντά σου, η ουσία είναι ότι συνειδητοποιείς ότι το «εμείς» του ζευγαριού χρειάζεται αίμα για να ανθίσει. Η όλη εμπειρία μπορεί να είναι απελευθερωτική και διαφωτιστική. Έχεις την τεράστια ευκαιρία να δεις πόσο ο γάμος των γονιών σου έχει επηρεάσει τη σχέση σου με τους άλλους. Ευτυχώς, Θεέ μου, τουλάχιστον έχεις φίλους. Πρέπει να σου δημιουργεί μια παράξενη αίσθηση η διέλευση του Κρόνου από το Σεπτέμβριο στην Παρθένο, κάτι ανάμεσα σε τρόπο και δημιουργία. Πρόκειται για χρονιά που θα προσπαθήσεις να ξαναγεννηθείς. Φυσιολογικά, έχεις την ίδια φοβισμένη αντίδραση ενός μωρού που γεννιέται κι ετοιμάζεται να ανοίξει τα μάτια του σε έναν καινούργιο κόσμο. Για να πάνε όμως όλα καλά και η μεταμόρφωση να είναι ευτυχισμένη και μεγαλειώδης πρέπει να θυσιάσεις το γιγαντιαίο, γοητευτικό, χρυσό Εγώ σου. Μπορείς να το αντέξεις; Κι αν οι υπόγειες ψυχολογικές αλλαγές σε αφήνουν αδιάφορο, οι οικονομικοί πονοκέφαλοι που έχουν το μέγεθος του Πύργου των Αθηνών δεν μπορούν να παραβλεφθούν.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες – 11/9 στην Παρθένο)

Με εκλείψεις που θα επηρεάσουν τον άξονα μεταξύ του 2ου (χρήμα, ασφάλεια, αξίες) και του 8ο οίκου σου (συναισθηματική ασφάλεια, χρήματα των άλλων, σεξ και αναγέννηση), το τελευταίο πράγμα που θα ήθελες να σου συμβεί θα ήταν μια έντονα συναισθηματική και με πολλά σεξουαλικά ταμπού προσωπική σχέση. Η ειρωνεία είναι ότι τέτοιου είδους φαντασιώσεις προβάλλονται τελευταία συνεχώς στο πίσω μέρος του κεφαλιού σου, σαν να βρίσκεσαι σε πορνοσινεμά του Άμστερνταμ. Φυσικά κανείς δεν πρόκειται να σε αφορίσει για τέτοιου είδους σκέψεις, αν και οι ψυχαναλυτές θα έκαναν πάρτι με τον πρωτογονισμό των ενστίκτων σου. Παρόλο που όλοι σεβόμαστε την ανάγκη σου για

οικονομική ασφάλεια και την παρόρμησή σου να γεμίσεις το πάπλωμά σου με χαρτονομίσματα των εκατό ευρώ, θα πρέπει να σου υπενθυμίσω ότι ο/η σύντροφός σου δεν ανήκει στις κούκλες – που μπορείς να τους αλλάξεις ρούχα και προσωπικότητα. Όταν ουρλιάζει ότι δεν τον/την καταλαβαίνεις, δεν μπορείς να τον/την κάνεις ξανθό/ξανθιά και να ξεμπερδεύεις. Τι κρίμα!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Μερικοί Υδροχόοι, με τον Ποσειδώνα στο ζώδιό τους –και αυτό αφορά περισσότερο τους γεννημένους 18, 18, 20 Φεβρουαρίου–, που νόμιζαν ότι το χρήμα είναι το παν, είδαν το χρήμα να γλιστράει και να χάνεται μέσα από τα χέρια τους. Άλλοι, που αφιέρωσαν τον εαυτό τους στην τέχνη ή σε ένα στόχο, κατάφεραν να γίνουν πλούσιοι. Κάποιοι άλλοι, διαψεύστηκαν από μια σχέση ή είδαν τα επαγγελματικά τους όνειρα να διαλύονται. Όποιο κι αν είναι το σενάριο –επαγγελματικό, οικογενειακό, σχέσεων– προσπάθησε να θυμηθείς ότι μπορεί το εγώ σου να είναι γεμάτο τρύπες, αλλά το σύμπαν προσπαθεί να σου πει πόσο εύθραυστοι είμαστε και για τη μεγάλη αξία που έχει το δώρο της ζωής. Έχεις άφθονο χρόνο για να ξαναβρεις τη δύναμή σου και τη ζωτικότητα σου. Μην είσαι άπληστος/η. ●



ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

ΔΙΑΣ, ο μεγάλος τζογαδόρος

Λαμβάνοντας ως δεδομένο ότι δεν έχεις ανοίξει το μεγάλο στόμα σου, μπουκωνοντάς το με σιδηροπότη αχρηστο, ή ότι δεν έχεις διασπαστεί σε πολλά κομμάτια ώστε να μην ξέρεις προς τα πού πηγαίνεις, έχεις την ευκαιρία να κάνεις ένα τεράστιο βήμα προς μια νέα εποχή επαγγελματικής επιτυχίας. Αυτό που μοιάζει ξαφνική επιτυχία έχει φυτευτεί εδώ και πολύ πολύ καιρό. Ο Δίας στον ηλιακό 10ο οίκο σου μπορεί να αποτελέσει ένα μπουκέτο από ολόφρεσκες ευκαιρίες στην καριέρα, αλλά και στην προσωπική σου ζωή. Ακόμα και αν διατάξεις να ανοιχτείς, θα υπάρχουν πολλές περίοδοι που μια μέλισσα θα βουίζει στα αυτιά σου να την ακολουθήσεις στο μέλι. Από αστρολογική πλευρά δεν είναι μυστήριο που θα βιώνεις αισθήματα μεγαλείου τη μια στιγμή και προσωπικής απαξίας από την άλλη. Εννοείται ότι αν δεν ήσουν ικανός/η να ζήσεις και τα δύο αυτά άκρα ταυτόχρονα, δεν θα ήσουν Ιχθύς. Όμως μην αφήσεις ανεκμετάλλευτη τη ναρκισσιστική σου επιθυμία για αναγνώριση, ή για σεβασμό, από τους άλλους και μην απωθήσεις την ανάγκη σου να σε υπακούνε επειδή έχεις τα προσόντα, για χάρη της ασυνειδητής τάσης σου να συρθείς κάτω από ένα τραπέζι – για να κρυφτείς, ώστε κανείς να μην καταλάβει πόση αμνηχανία νιώθεις επειδή θέλεις να κατακτήσεις τον κόσμο. Κι επειδή ο Δίας θα σε λούζει με τους προβολείς του, μην ξεχνάς ότι κάθε σκανδαλώδης συμπεριφορά, κάθε στραβοπάτημα, κάθε απόπτημα θα γίνονται κατευθείαν δημόσιο κτήμα.

ΚΡΟΝΟΣ, ο συμπαντικός μπάτσος

Με τον 6ο οίκο σου τόσο ενεργό από τον Κρόνο, σε αυτόν συνεχίζεις να είσαι προσηλωμένος στη

δουλειά – ακόμα κι αν αυτή δεν σου δίνει την ικανοποίηση που θέλεις. Και σαν να μη φτάνει που δεν έχεις στο πιάτο σου την τροφή που όλοι σου λένε ότι θα κάνει καλό στην υγεία σου, σαν να μη φτάνει ότι δεν μπορείς να οργανώσεις τη δουλειά σου, έχεις επιπλέον να αντιμετωπίσεις και τις σχέσεις που μπορεί να είναι ερεθιστικές αλλά και πολύ ενοχλητικές τις περισσότερες φορές. Οι άνθρωποι συγκρούονται μαζί σου για θέματα που δεν τους αφορούν και προβάλλουν συνεχώς ό,τι εσύ θεωρείς εγωιστικές απαιτήσεις. Δεν πεφράζει. Και για να είμαι περισσότερο σαφής, όχι μόνο δεν πειράζει αλλά σου κάνουν καλό βγάζοντάς σε για λίγο από την καταπιεστική ενδοσχολήση σου με τον εαυτό σου, ακόμα κι αν αυτό σημαίνει ότι τσακώνεσαι με αυτούς που αγαπάς. Όσο για το πέρασμα του Κρόνου από το Σεπτέμβριο στην Παρθένο, ετοιμάσου για μεγάλες και σοβαρές αλλαγές στις σχέσεις σου. Τα ψέματα τελειώσαν. Η λέξη «δέσμευση» ηχεί ούτως ή άλλως στις μέρες μας ως Δαντική Κόλαση και όταν ο Κρόνος σκηνοθετεί τις Επικίνδυνες Σχέσεις εσύ δεν γίνεται παρά να πρωταγωνιστήσεις σε μια ταινία με χωρισμούς, συγκρούσεις, αντιπαράθεσεις, υπαινιγμούς, παράπονα, σκηνές, απογοήτευση. Αντιμετωπίζεις παράλογες αντιδράσεις, ακατανόητες συμπεριφορές και κρίση, είτε στις επαγγελματικές συνεργασίες είτε στις διαπροσωπικές σχέσεις. Αντιμετωπίζεις με άλλα λόγια ζωντανούς ανθρώπους – αν και πολλές φορές θα σκεφτείς ότι θα ήταν υπέροχο να είχες ένα μαγικό ραβδί για να μεταμορφώσεις όσους/ες σου κάνουν τη ζωή δύσκολη σε λαγούς.

ΗΛΙΑΚΟ BLACK OUT, εκλείψεις (19/3 στους Ιχθύες – 11/9 στην Παρθένο)

Με την έκλειψη Ηλίου στο ζώδιό σου και μετά στον 7ο οίκο σου αισθάνεσαι πληγωμένος/η, γιατί ενώ εσύ θεωρείς ότι δίνεις απλόχερα την αφοσίωσή σου στους άλλους στο τέλος ανταμώβεις με εγκατάλειψη. Υπάρχει άραγε εποχή που οι σχέσεις είναι καλές; Ναι. Όταν βρίσκονται στη βρεφική τους ηλικία και πριν το ζήτημα της μονιμότητας έρθει στην επιφάνεια. Τώρα, όμως, που προσπαθείς να σταματήσεις τη σφαίρα με τα δόντια σου έχεις δύο επιλογές: ή να την καταπιείς με την ελπίδα να μην εκραγεί στην καρδιά σου ή να αποφασίσεις ότι θα πρέπει να σταματήσεις το διανοητικό καράτε με το/τη σύντροφό σου.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ καταλόγου

Κάθε φορά που ένας Ιχθύς του δεύτερου δεκαήμερου σηκώνεται το πρωί με τη σκέψη «βαρέθηκα τον εαυτό μου, δεν πάει άλλο αυτή η κατάσταση, θέλω ενθουσιασμό και ενέργεια στη ζωή μου», αντιμετωπίζει τον Ουρανό πάνω στον Ήλιο του. Τα γεγονότα που ακολουθούν είναι απρόσμενα και ξαφνικά. Παράττάς μια δουλειά για μιαν άλλη, πιο ενδιαφέρουσα, ή απολύεσαι. Ερωτεύεσαι κεραυβόλα, διαλύοντας μια υπάρχουσα σχέση, ή εγκαταλείπεις. Αλλάζουν ξαφνικά οι συνθήκες μέσα στην οικογένεια ή αποφασίζεις να κάνεις κάτι εντελώς διαφορετικό από ό,τι έκανες μέχρι τώρα. Αναγκάζεσαι να αλλάξεις ακόμα κι αν δεν είσαι προετοιμασμένος/η. Ακόμα και την εμφάνισή σου θέλεις να αλλάξεις δραστηριότητα – και το σώμα αδυνατίζει με προσπάθεια ή χωρίς. Ασυνήθιστοι στις ξαφνικές αλλαγές το σοκ είναι η πρώτη αντίδραση, όμως μην ξεχνάς ποτέ ότι την αλλαγή είτε την προκάλεσες είτε την ευχήθηκες. Ναι, είναι άβυσσος η επιθυμία σου για σαρωτικές αλλαγές. Ο Θεός να φυλάξει αυτόν/ή που θα προσπαθήσει να επέμβει στη ζωή σου. ■



sureprizecafé
style

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατησίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Δύο βδομάδες χωρίς Voice και να τι έγινε!

23102007! ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Αρχίζω και τον συμπαθώ το δήμαρχο Βασίλη Παπαγεωργόπουλο. Συμπάθεια στα όρια της συμπόνιας. Τόσα χρόνια διοργάνωνε πρωτοχρονιάτικο ρεβεγιόν στην πλατεία Αριστοτέλους μετατρέποντάς την σε New Year's Eve μπουζουκλερί και την άλλη μέρα έβγαιναν κουλουριάρηδες σαν και του λόγου μου και λέγανε «τα, τα, δεν είναι πράγματα αυτά, τόσο λάικα και b, θεέ μου».

Οι οποίοι εμείς, ας πούμε, και τους Jamiroquai αν έφερνε, πάλι κάτι θα βρίσκαμε να πούμε, διότι το θέμα τόσα χρόνια από ό,τι κατάλαβα ήταν να του τη λέμε και γενικώς βαβούρα να γίνεται. Πέρσι μάλιστα, που εγκατέστησε στην πλατεία κι εκείνη την εκτρωματική αψίδα με τα πολύχρωμα στα όρια του μπουρδελί αγγελάκια, χόρτασε κράξιμο ο Μπιλ, με αποτέλεσμα τη φετινή παραμονή ούτε πάρτι να διοργανώσει ούτε αγγελάκια να στήσει. Και παρόλο που τίποτα δεν έκανε, πάλι την άκουσε ο Παπαγεωργόπουλος, διότι απλούστατα δεν ενημέρωσε



τον Ψωμάδη περί του sweet nothing, με αποτέλεσμα ο νομάρχης Παναγιώτης να στολιστεί, να περιποιηθεί, να γραβατωθεί, να βάλει 4711, αλλά να μάθει από τα κανάλια της Αθήνας ότι πάρτι γιοκ. Εδώ εξαντλήθηκε η τοπική πολιτική επικαιρότητα των ημερών, συν το ότι ένα απόγευμα που έπινα καφέ στο «Μουσείο» των Λαδάδικων στο διπλανό τραπέζι είδα τον Πανάγο, άρτι αποφυλακισμένο

από την προφυλάκισή του. Πολύ ψηλός, σκέτο ντερέκι ο Πανάγος, το 1.87 μου έμοιαζε λιλιπούτειο μπρος στα υψομετρικά κυβικά του. Όμως τελικά το πνεύμα των Χριστουγέννων και η εθνική ομοψυχία επετεύχθησαν και συντελέστηκαν επί της πλατείας Αριστοτέλους χάρη στο μεγαλειώδες πάρτι του περιοδικού SOUL στο «Ολύμπιον». Άγια νύχτα! Πέμπτη 21 Δεκεμβρίου δεν έπεφτε καρφίτσα, σε αντίθεση με το Gordon's Gin, που έρεε άφθονο στα ποτήρια. Ο Αλέκος Συσσωβίτης που ξεχειωνιάζει στο Κρατικό Βορείου

ΜΕ ΛΕΝΕ
ΓΙΑΝΝΗ: ΔΡΙΖΗ,
ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ,
ΜΠΕΓΚΑ, ΝΑΣΤΑ!

Ελλάδος με το «Δον Κάρλος» τσούγκριζε με τους Five Star Hotel, τα κορίτσια χόρευαν με Kinks και Yardbirds, αφού το concept του πάρτι ήταν

“Welcome to London, Welcome to Sixties”, ένας χαμός, ένας ιδρώτας, μια ευφορία, ένα πατιρντί που απέδειξε πόσο μεγάλος και υπέροχα διαφορετικός είναι ο λαός του περιοδικού SOUL. Το κλου ήταν η ζωντανή εμφάνιση του Γιάννη Νάστα. Την άλλη μέρα σχεδόν σαν κουρδισμένοι βρεθήκαμε στον «Αέρα» της Πετρούπολης, όπου για δύο συνεχόμενα βράδια οι Xaxakes τα έκαναν όλα άνω κάτω. Μια φίλη από το Παρίσι που τους έβλεπε για πρώτη φορά είπε: «Αμάν πια με αυτόν τον τύπο, ακόμα και τα κάλαντα να παίζει, θα τα κάνει να ακούγονται μοναδικά». Θεσσαλονικείς στην Αθήνα με concept «επαρχιώτες στην Ομόνοια», που την άλλη μέρα σαν σαρανταπεντάρι δισκάκι έπαιξε από τη δεύτερη πλευρά και είχε τίτλο «Από τα αλώνια στα σαλόνια». Έτσι, από το ροκ εν ρολ ξενοδοχείο «Πάρνων» βρεθήκαμε σε επώνυμο ρεβεγιόν στο Ψυχικό και την άλλη μέρα όλα έγιναν πάλι κοντέρ και εθνική οδός και πίσω στη Θεσσαλονίκη.

Από το ράδιο ακούσαμε για το φευγιό του Τζέιμς Μπράουν. Στο άκουσμα της είδησης θυμήθηκα εκείνη την τρομερή φωτογραφία που έβαλε και ο φίλος Μάκης Μηλάτος στο βιβλίο του «101 δίσκοι που σημάδεψαν την ποπ κουλτούρα»: Ο Τζέιμς, σκέτος κούκλος, με σμόκιν, κρεπαρισμένο μαλλί και μανικετόκουμπα, αραχτός στη σουίτα του, πραγματικός βασιλιάς, και πίσω του ακριβώς δύο καμαριέρες να τον κρυφοκοιτούν. Ο Τζέιμς στον ουρανό με τα διαμάντια και οι Dread Astaire στη σκηνή του “Soul”. Όταν μπήκαμε Θεσσαλονίκη, το σερ τους στην Ευριπίδου είχε τελειώσει. Ο Καραθάνας στο τηλέφωνο ήταν ενθουσιασμένος, η μπάντα σφυροκόπησε με ατσαλένιο ροκ εν ρολ. Έξω ήταν μεσάνυχτα και κάτι, πήγαμε για ποτό στην «Κεντρική Στοά», ο dj Γιάννης Δρίζης πυροβολούσε με φάνκι σόουλ και τζαζιές από Χάμοντ και τρομπέτες. Την άλλη μέρα όλη η Θεσσαλονίκη ένα πάρτι. Κατεβήκαμε στο “Jazzanova” επιφυλακτικοί, όπως οι ξένοι όταν έμπαιναν στα χωριά της άγριας δύσης του Λούκι Λουκ και οι πινακίδες τούς προειδοποιούσαν να προσέχουν. Στο ρόλο του κακού ήταν ο resident dj Σωτήρης Ποσπορέλης. Λίγες μέρες πριν είχε πει: «Έλα αν τολμάς και πάρε ένα πικάπ

να βγούμε στην κόντρα, αλλά να προσέχεις, γιατί θα είμαι αμελίκτος και θα σε τιμωρήσω». Ο Δρίζης και ο Ποσπορέλης, είτε όταν παίζουν μαζί σαν Stylistics είτε χώρια, είναι σκέτη δύναμη κρούσης, σκέτες μηχανές καυτού φανκ. Έδρασα πονηρά και με χτυπήματα κάτω από τη μέση. Κάθε φορά που ζορίζομαι, το γύριζα στο ροκ. Στο τέλος παραδέχτηκα μεγαλόψυχα την ήττα μου και ο βασιλιάς Ποσπορέλης εξίσου μεγαλόψυχα έπαιξε μουσικάρες για να γιορτάσω την ονομαστική μου επέτειο.

Τα πρωινά στα κλεφτά διάβαζα τις τοπικές εφημερίδες. Για τις μαϊμούδες που εισέβαλλαν από τους πάγκους στις ακριβές βιτρίνες της Τσιμισκή, για το νομάρχη Παναγιώτη που βάζει πλώρη για δήμαρχος, για τους αναρχικούς που βανδάλισαν τη φάτνη του δημάρχου Βασίλη χρησιμοποιώντας την ως μέσο για να ζητήσουν απελευθέρωση των συντρόφων τους που συνεχίζουν την απεργία πείνας. «Μακεδονία» και «Αγγελιοφόρος» δεν είχαν ούτε μία λέξη για την εκστατική βραδιά που ο Χιρόσι Γουατανάμπε έπαιξε θριαμβευτικά στα ντεκ του “Elvis” ως την αυγή, για το ντίσκο πάρτι στο “Three Wishes” που έστησε Studio 54 στην καρδιά των Λαδάδικων ή τη φιλόξενη μπάρα του “Spirto” όπου τα πίνει η μπάντα των λοχιά Πέπερ και το κλαμπ των υπέροχων καρδιών.

Ευτυχώς πάλι βράδιαζε γρήγορα κι όλα ξαναγίνονταν πάρτι, και έξω, και πάμε, και καθίστε, στο “Garcon” για ριζότα, στη “Hut” για Pasta Pizza, «όλο τρώτε εδώ», παρατήρησαν οι Αθηναίοι και Βρυξελλιώτες φίλοι που μας ανταπέδωσαν το ποδαρικό και τις πρώτες μέρες του νέου χρόνου ήρθαν στην πόλη.

Στο «Διατηρητέο» της Ικτίνου ποτήρια με Haig σφραγίζουν φιλίες και θέτουν στόχους. Το ιστορικό μπαρ παίζει φέτος μονότερμα στην κατηγορία “the music traveler bar”. Ο Δημήτρης Παπαδόπουλος στα πικάπ θα μπορούσε να σταδιοδρομήσει στα καλύτερα μπαρ της βαρκελωνέζας Ράμπλα. Ο ήχος του σκέτο χαρμάνι, σκέτο φευγιό, ένα επιβλητικό πολυεθνικό tribal soundsystem ικανό να σε ξεβιδώσει. Την άλλη μέρα πουρνό πουρνό στο «Διατηρητέο στον πεζόδρομο», το καπουτσιόνο αδελφάκι του πάνω ορόφου, αρχίζουν τα σχέδια, καθώς συνειδητοποιούμε πως οι γιορτές τελειώνουν. Οι αποφάσεις παίρνονται στο πι και φι. Όταν οι άλλοι θα συζητούν για το σύνδρομο της μεθεόρτιας κατάθλιψης, εμείς δε θα έχουμε χρόνο. Το SOUL αναλαμβάνει τα πικάπ και τις διαθέσεις, αρχής γενομένης από αυτή την Κυριακή 14 Ιανουαρίου. Το πάρτι λέγεται “Fundays Sundays”, ξεκινάει νωρίς το απόγευμα, στις 5.00, και σε θέλει έτοιμο για ποπ φιοριτούρες, τζιριτζάντζουλες και τα καλύτερα κοκτέιλ στην πόλη. Τη δε Δευτέρα 15 και Τετάρτη 17, επιστροφή στο «Διατηρητέο» του 1ου ορόφου, το music travelers bar θα διακτινιστεί στον άξονα Νέα Υόρκη, Νέα Ορλεάνη με street funk και street swing.

Ο επιλογος των εορτών γράφτηκε στο “ArtHouse”, στη γιορτή των τεσσάρων ομορφότερων Γιάννηδων της πόλης. Ο Νάστας στη σκηνή, ο Δρίζης στα decks, ο Μπέγκας και ο Οικονομίδης στα φιλόξενα χαμόγελα κι εμείς σε μια γωνιά να καμαρώνουμε τους φίλους μας, τα αδελφία μας, τους ανθρώπους που μαζί για άλλη μια χρονιά θα φτιάξουμε τα πιο όμορφα περιοδικά, τα πιο όμορφα πάρτι, τις πιο ωραίες μουσικές, την dolce —α λα της— vita μας. Κι όπως λέει ο Νάστας σε ένα από τα καινούργια του: Πονάν τα χείλη μου απ’ τα φιλά. ☐



21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΧΑΟΣ

Το εκρηκτικό ύφος των πρώτων έργων του γίνεται η εσωτερική δύναμη της ζωγραφικής του. Πρωτοπόρος στη δεκαετία του '60, ο Κωνσταντίνος Ξενάκης διαμόρφωσε την τέχνη του μέσα από ταξίδια, περιπλανήσεις και έρευνες. Ποιητής και εικαστικός μαζί, ξεκινάει με κινητικά περιβάλλοντα και μετά προχωράει στη ζωγραφική και τα objets. Ο ίδιος πιστεύει ότι η τέχνη του είναι πολιτική, αλλά ήσυχη. Ο τίτλος «Δομές & Κώδικες» της ατομικής του έκθεσης, που θα δεις στο Μουσείο Herakleidon, είναι και οι λέξεις-κλειδιά των 60 έργων που καλύπτουν χρονικά διάφορες περιόδους της πορείας του. Η πολιτισμική αφετηρία του από την Αίγυπτο και τα διάφορα καλλιτεχνικά ρεύματα της περιόδου που έκανε εκθέσεις στο εξωτερικό φαίνονται στις λεπτομέρειες. Στην έκθεση ο Ξενάκης ξαναδιαβάζει όλα τα στοιχεία και τους κώδικες που μας περιβάλλουν και βρίσκει «λάθη». Οι τυποποιημένοι κώδικες δεν λειτουργούν. Οι δομές φτιάχνονται, αλλά δεν εξυπηρετούν. Η προσπάθεια τακτοποίησης οδηγεί προς την ασυνενοποίηση και το χάος και δημιουργεί παρεξηγήσεις. Στην έκθεση θα δεις πίνακες, διάφορα «αντικείμενα» (objets) και ένα μέρος από τα κινητικά του έργα.

Κωνσταντίνος Ξενάκης, «Δομές & Κώδικες». Μουσείο Herakleidon, Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τις 7/4.

-ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΜΟΥΣΙΚΗ

DAMON & NAOMI Αμερικάνικο ντουέτο με προϊστορία στους Galaxie 500, που αξίζουν τη διέγερση των αρχαιολογικών σας ενστίκτων και την ανακάλυψη της δισκογραφίας τους. Φαντάσου κάτι μεταξύ των Velvet και των Cocteau Twins, πολύ κοντά στον ήχο των Opal. Indie folk-rock συνθέσεις σε κατεβασμένες στροφές με σαγηνευτικές μελωδίες. Πριν από την εμφάνιση των Damon Krukowski και Naomi Yang θα εμφανιστούν οι δικοί μας Liarbird και Stripwire. **PLANET MUSIC**, Λεωφόρος Αρρήττου 44, Μετς, 210 9237.109. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 26, προπώληση Metropolis (Πανεπιστημίου/Χαλανδρίου), Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 3620.144. Στις 13/1.



ANA LAINS Novo Fado. Έχει μια αγάπη για το είδος αυτό το Half Note. Η Πορτογαλίδα Ana ντεμπουτάρισε με το άλμπουμ “Sentidos”, αφού το ’99 τσίμπωσε το βραβείο Grande Noite do Fado. Επιρροές από tango και bossa nova, και μαζί της οι Eurico Machado, Diogo Clemente, Nuno Oliveira και Paulo Loureiro. **Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη Δευτ.-Σάβ.: 22.30, Κυρ.: 20.30. Είσοδος με ποτό Α ζώνη € 40, φοιτ € 30, Β ζώνη € 35, φοιτ. € 30, Γ ζώνη € 30, φοιτ. € 20. Bar: € 30, φοιτ. € 20. Από 12/1 έως και 18/1.

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ Ο γύρος του μουσικού τους κόσμου σε 3 μέρες. Σειρά εμφανίσεων στη μουσική σκηνή της Πετρούπολης με επιλογές από τα 4 άλμπουμ τους αλλά και παρουσία νέου υλικού. Το ιδιότυπο μουσικό τους ύφος και οι λυρικοί στίχοι (αλλά και η εσωτερικά δυνατή φωνή) του Θάνου Ανεστόπουλου τους έχουν καταστήσει ένα από τα σημαντικά και αληθινά γκρουπ της αθηναϊκής σκηνής. **Στον Αέρα**, Κάσου 11, κεντρική πλατεία Πετρούπολης. 210 5056.099. Έναρξη 23.00. Είσοδος 15. Στις 12,13,14/1.

CLUBBING

LAURENT GARNIER Επιτέλους! Και γιατί είναι η πρώτη φορά που μας επισκέπτεται στην Αθήνα και γιατί πρέπει να ψάξουμε πολύ καιρό πίσω για να βρούμε ένα (μαζικό) clubbing event που περιμέναμε με τόση ανυπομονησία. Οι συστάσεις του πρώην υπαλλήλου της γαλλικής πρεσβείας στο Λονδίνο, κάποτε DJ του θρυλικού Hacienda, νονού του french house, αφεντικού της εκλεκτικής F Communications και υπεύθυνου για ορισμένα από τα καλύτερα dance artist albums όλων των εποχών, τα λένε όλα. Τα πολύωρα dj sets του είναι συνήθως ηχητικά μαθήματα μουσικής ιστορίας προτού καταλήξουν σε ανελέητα techno σφυροκοπήματα, ενώ ξεμερώνει. Intro από Leon Segka, αύριο στο... **LUV**, Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 12/1, είσοδος € 35 (από τις 00.30 και μετά).

LIVE DR. VODKATINI Η αθηναϊκή εννιάμελής κολεκτίβα είναι ένα κοκτέιλ. Το όνομά της αποτελείται από ίσες μεζούρες vodca & martini και ο ήχος της συνιστά ένα χαρμάνι μαύρης μουσικής, με τις soul/jazz/funk να κυριαρχούν. Τον τελευταίο καιρό γυμνάζεται με συνεχή live (έφεραν και γούρι στον Τσίπρα), αυτή την Κυριακή θα τους βρεις στο... **OKIO MUSIC CAFE**, Μαρίνα Ζέας, 210 4284.006, Κυριακή 14/1, 20.00, ελεύθερη είσοδος.

ΤΕΧΝΗ

VIDEO-ART Σε αυτή την έκθεση παίρνουν μέρος οι πιο ανατρεπτικές περσόνες της video-art σκηνής. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει καθημερινές προβολές της γερμανικής και της διεθνούς media art από το ’63 μέχρι σήμερα με έργα των Joseph Beuys, Nam June Paik, Robert Wilson, Marina Abramovic/Ulay, Samuel Beckett κ.ά. **Goethe-Institut Athen**, Ομήρου 14-16, 210 3661.000, από 15/1 μέχρι 5/2.

SALVADOR DALI Το τέλειο τρελό μυαλό του έχει φτιάξει μερικά από τα μεγαλύτερα σουρεαλιστικά έργα. Αυτή τη φορά θα δεις γνωστά γλυπτά και λιθογραφίες, και πιο άγνωστα έργα του. **Βυζαντινό και χριστιανικό μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. Εγκαίνια: 11/1. Μέχρι 18/2.

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΑΝΑΤΩ ΘΑΝΑΤΩΝ Η παράσταση είναι βασισμένη σε μια σύνθεση σύγχρονων ελληνικών κειμένων με μονόπρακτα του Βασίλη Ζιώγα, αποσπάσματα από την «Αυτοβιογραφία ενός μυθιστορήματος» του Μισέλ Φάις και δύο διηγήματα του Μάριου Χάκα. Ο Νίκος Μαστοράκης τα σκηνοθετεί σε μια ενιαία παράσταση με τους Μαρία Κεχαγιόγλου, Δημήτρη Κουτρουβιδέα, Γιάννο Περγλέγα κ.ά. **Από Μινχανής**, Ακαδήμου 13, 210 5235.716

ΚΑΘΟΛΟΥ ΚΑΛΑ Τα πρόσωπα της Ούρσουλα Ράνι Σάρμα τριγυρίζουν στους σκοτεινούς δρόμους της Ιρλανδίας. Οι μικροί προσπα-

θούν να ξεφύγουν από την υγρή της μιζέρια, αλλά απ’ ό,τι φαίνεται τα σχέδιά τους δεν πάνε «Καθόλου καλά». Το έργο σκηνοθετεί ο Β. Θεοδωρόπουλος και παίζουν οι Ι. Παππά, Ο. Πουλάκης και Γ. Γάλλος. **Νέος Κόσμος**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Πρεμιέρα: 17/1.

ANNE-MARIE O’ SULLIVAN Η Ιρλανδή performer ζει στην πόλη μας και παρουσιάζει το solo της “First blush of spring”. Με ένα τεράστιο λευκό φόρεμα συνδυάζει το λόγο και την κίνηση με τη μουσική και τη video-art. **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Από 17 μέχρι 21/1, 22.30, € 5.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΑΡΘΟΥΡ ΜΙΛΛΕΡ Έκθεση-αφιέρωμα στον Αμερικανό συγγραφέα και τις ελληνικές παραστάσεις με τα έργα του. Την έκθεση έχουν επιμεληθεί θεατρολόγοι με φωτογραφίες, μακέτες και κοστούμια των παραστάσεων και με οπτικοακουστικό υλικό από τη ζωή του Μίλλερ και την εποχή που έζησε. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Εγκαίνια: 15/1, 20.30. Μέχρι 27/1.

ΒΙΒΛΙΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΑΡΑΣ Προσωπικές σκέψεις, έρωτες και νεράιδες με ζωτικά τρυπώνουν στη δεύτερη ποιητική συλλογή του. Το καινούργιο του βιβλίο ονομάζεται «ή» και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ίδμων.

ΕΛΛΑΔΑ Η πρώτη γεωγραφική και πολιτιστική εγκυκλοπαίδεια της χώρας μας κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ΔΟΜΗ. Αποτελείται από 52 τόμους, ένα για κάθε νομό, που αναλύουν διεξοδικά και με χάρτες την ιστορία, λαογραφία, γεωγραφία, οικονομία, τα μυσεία και τα μνημεία του καθενός. Συνοδεύονται από DVD που περιλαμβάνουν την ηλεκτρονική βιβλιοθήκη Ελλάδα-Δομή (έκδοση 2007 και άλλες 9 εγκυκλοπαίδειες), ντο-

κιμαντέρ και την εφαρμογή Ελλάδα Interactive για πλοήγηση στον ελληνικό χάρτη. Κυκλοφορεί στα περίπτερα (€ 9, 90) με δώρο ένα GPS – σύστημα πλοήγησης μέσων ομιλίας, για το κινητό.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

JEAN-MICHEL RIBES Ο Γάλλος διευθυντής του Theatre du Rond-Point έρχεται 15-18/1 για μια σειρά συζητήσεων με επαγγελματίες σκηνοθέτες, ηθοποιούς, σκηνογράφους, μεταφραστές και εκδότες του ελληνικού θεάτρου. Στις 19/1 ακολουθεί ανοιχτή συζήτηση με το κοινό και τίτλο «Για μια πολιτική του θεάτρου». **Γαλλικό Ινστιτούτο**, Σίνα 31, 210 3398.600

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΖΑΚ ΤΑΤΙ ΣΤΗΝ FNAC Όλες οι Τετάρτες του Ιανουαρίου μπαίνουν στο κωμικό ύφος του κυρίου Ιλντ. Αφιέρωμα στο Γάλλο σκηνοθέτη Ζακ Τατί με ήρωα την παράδοση λιγομίλητη περσόνα που δημιουργήσε, προσκολλημένο στην καρμπαρίνα, την ομπρέλα και την κοσμάρα του. Προλογίζουν οι συντάκτες του cine.gr Αλκιστη Χαρσούλη, Τάκης Γκαρής και Γιώργος Ζερβόπουλος. Στις 17/1 προβολή της ταινίας «Ο θεός μου». Forum της Fnac. The Mall, Μαρούσι. Έναρξη 19.00.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΕ ΡΟΚ ΚΛΙΜΑ Νέα ημερομηνία για την παρουσίαση του βιβλίου του Μάκη Μπλάτου «Οι 101 δίσκοι που άλλαξαν την ιστορία της pop κουλτούρας». Αυτό το Σάββατο 13/1 στις 2 το μεσημέρι. Ψιλή κουβέντα από το συγγραφέα και καλεσμένους τον μουσικό δημοσιογράφο Αργύρη Ζήλο, τον μουσικό και μεταφραστή Αλέξη Καλοφωλιά και τον Φώτη Βαλάτο. Ξεπινάξτε τους στις ερωτήσεις. FNAC FORUM The Mall, Μαρούσι. Έναρξη 14.00. Στις 13/1. ☒

Θέλω
το Google
στο κινητό μου

Google™

Internet

Τώρα το Google έρχεται
στο κινητό σου από το TIM Plus!

Όλο το Internet στο κινητό σου!
Μπες στο TIM Plus και ψάξε στο διαδίκτυο για
όποια πληροφορία και φωτογραφία θέλεις,
με το μοναδικό Google!

Ακόμη, δες τα Gmail σου, όπου και αν βρίσκεσαι!

Θέλω TIM. Θέλω να κερδίζω.

TIM plus

TIM is a Trademark and Name Licensed by TIM Italia S.p.A.

ΠΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

PASAJI: Όλοι για το City Link

Τώρα τις γιορτές τις έκανα τις βόλτες μου στο κέντρο της Αθήνας, σε αγαπημένο πέρασμα αναδείχτηκε η καινούργοφτιαγμένη στοά του City Link. Ωραίο, πολύ ωραίο το ανακαινισμένο Παλλάς, δίπλα το *Clemente*, το καινούργιο καφέ με την κοσμοπολιτική ιταλικοφέρνουσα φινέτσα του, η στοά μέσα γεμάτη κομψές βιτρίνες και στολισμένη πανέμορφα (υπέροχοι οι roz και γαλάζιοι φωτισμοί μέχρι ψηλά τη γυάλινη οροφή, λαμπερό και το τεράστιο χρυσό αστερί που είχαν στήσει), και στο κέντρο της το *Pasaji*, το καινούργιο restaurant της Αθήνας. Οι βόλτες μου οι περισσότερες ήταν βραδινές –νομίζω αργά το βράδυ, με τον κόσμο λιγοστό, η στοά έχει μια άλλη ρομάντζα–, έτσι μόλις χτες κατάφερα και επισήμως να κάτσω και να γευτώ την κουζίνα του *Pasaji*. Μέσα ο χώρος έχει μίνιμαλ ύφος, μεγάλο μπαρ, «σεπαρέ», που διαμορφώνονται από κολόνες και στρατηγικά τοποθετημένους δερμάτινους καναπέδες, χαμηλό φωτισμό, που ευνοεί τη δημιουργία ατμόσφαιρας, και τέλος εντυπωσιακά ψηφιδωτά της Bissaza στους τοίχους, που δίνουν το στίγμα στην αφαιρετική ντεκορασιόν. Καθίσαμε στα «πλαινά», τον κυρίως χώρο, και τους αναπαυτικούς καναπέδες είχε καταλάβει ο Γιώργος Παπανδρέου, που δεξιωνόταν τους κοινοβουλευτικούς συντάκτες –το ‘δα το βράδυ και στις ειδήσεις–, μεσημέρι προς απόγευμα ήταν – και η όρεξη μεγάλη. Μας ανέλαβε ο Παντελής, συμπαθής και ευφρόεντατος, ο άνθρωπος που θες να σε σερβίρει για να περάσεις καλά. Πάνω στην ώρα εμφανίστηκε και η Νένα Ισμπουργλού, η πολύ καλή σερφ («Καλλιστη», «Γεύσεις με Ονομασία Προέλευσης», «Milos» στο Μανχάταν), που μας μίλησε για τα υλικά που έρχονται απ’ όλη την Ελλάδα, για τα προσεγμένα λάδια, για μια ελληνική μεσογειακή κουζίνα με διάθεση σύγχρονη, για τον Δημήτρη Λίτινα που μαεστρικά στελέχωσε τη wine list. Πέρασαν από μπροστά μας και άδειασαν εν ριπή οφθαλμού πολλά, μικρά και πεντανόστιμα: ψαράκια λιαστά, κουτσομούρες τραγανιστές με ντιπ σκόρδου και μαϊντανού, burger ψαριού με σος και μελάνι σουπιάς, τυροκαφετερή με τοιups πατάτας και παντζαριού, baby σουβλάκια με πίτα και κρέας, σοφρίτο με πουρέ, κοτόπουλο μαριναρισμένο σε σουβλάκι, πατάτες τηγανητές με δυο μούρλια σος στο πλάι, σαγανάκι με τυρί, προσούτο και σελινόριζα, όλα ωραία και ελαφριά χωρίς να χάνουν σε τίποτα την νοστιμιά τους. Στο *Pasaji* λοιπόν, να ξέρεις, προωθείται το «μοιραζομαι» γι’ αυτό και υπάρχουν πολλά πιάτα του «mezé», πράγμα που σου δίνει τη δυνατότητα να δοκιμάσεις απ’ όλα ή σχεδόν απ’ όλα, να φας λίγο ή πολύ. Απ’ την άλλη υπάρχουν και πιάτα που τρως «με το πιρούνι», όπως αναγράφεται στον κατάλογο, και που προσφέρουν ένα πλήρες γεύμα άμα το θες. Τα έχει όλα δηλαδή, ωραίο περιβάλλον, πολλά, πολύ νόστιμα και επίσης ευέλικτα πιάτα, κάβα με κρασιά απ’ όλο τον κόσμο –πολλά και σε ποτήρι–, είναι ανοικτό από τις 14.00 το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι αργά το βράδυ (1.30) για να εξυπηρετεί και αυτούς που πάνε στα γύρω θέατρα και σινεμά, έχει μεγάλη μπάρα για να πεις ένα ποτό ακούγοντας ωραίες μουσικές, έχει dj το βράδυ και τα Σάββατο το μεσημέρι, έχει κοσμοπολιτικό αέρα και συγχρόνως καθημερινή «εύκολη» ατμόσφαιρα, έχει, τέλος, ανέλπιστα καλές τιμές – μπορείς να φας καλά με γύρω στα €20-30.

Pasaji: City Link Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**
ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Δίπλα σου θα τρώνε πολιτικοί, αστέρες της TV. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωνारा 21, Λ. Αλεξάνδρας 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, αναεωμένους κατάλογος. Ιδακικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€Μ**
ΑΛΜΑΖ
Τριποτάλεμου 12 Γκάζι, 210 3474.763
Στο χώρο του παλιού Dirty Str-ελε με νέα διεύθυνση και εντελώς ανανεωμένη διακόσμηση. Θα φας γεύσεις του «δρόμου» και καινούργια με μεσογειακά πιάτα ή θα κάτσεις στην μπάρα για ποτό και πολύ και καλή μουσική. **€ Μ ΚΞ**
ΑΜΑΛΟΕΙΑ
Τριπόδων 16, 210 3224.635
Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέπες και μια σειρά από σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπυλαιο. **€ Μ Ξ**
APPLEBEE’S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσμανη & Λαζράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Αγ. Ιωάννου 42, Αγία Παρασκευή, 210 6003.127 / Ερμού 91, Μοναστηράκι, 210 3227.789 / Φιλαδελφείας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514 / Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73, 210 6199.576
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Όποια ώρα της ημέρας θα σου προσφέρει ένα μοναδικό γευστικό ταξίδι μέσα σε χαρούμενη ατμόσφαιρα και με συνοδεία κεράτης μουσικής. **€ Μ**
ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661
Διασκεδαστικά κίτς αν σου αρέσουν οι σερβιτόρες με πηθένους και μενού της εποχής του Επίκουρου. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742
Όμορφα ανακαινισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για

αμπιγέ το βράδυ. Εδώ κά-νουν τη στάση τους από δουλειές και shopping οι πολιτικοί, οι μεγαλοδικηγόροι και οι κυρίες τους. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Μ**
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. **€€**
ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλ-λον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης απο τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βατετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνική-μεσογειακή κουζίνα με χαλαρή διάθεση και ωραία ατμόσφαιρα. **€ Μ**
CALVI
Χάρτος 4, Κολωνάκι, 210 7216.744
Μέσα σε μια «σπηλιά», φτιαγμένη από όνυχα, μάρμαρο και ξύλο, θα πλαισιωθείς από γνωστούς βοη νίνεϋρ της Αθήνας, θα γευτείς πιάτα εν-διαφέρουσας μεσογειακής κουζίνας, θα πιεις σπάνια κρασιά και θα διευρύνεις ευχάριστα τον κύ-κλο των γνωριμιών σου. **€€**
CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12 Κολωνάκι, 210 3644.689
Καινούργια παρουσία στον πολυσύχναστο πεζό-δρομο. Θα πιεις καφέ, ποτό ή θα ταμπήσεις παρέα με δικηγόρους, επιχειρη-ματίες και κομψές Αθηναί-ες. Χάζη-τροφή για κου-τοσμπολίο όλες τις ώρες της ημέρας. **€**
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σού-περ μεδότες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δούνε όλοι. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελ-ληνικά). **€€€ Ξ Μ**
CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Ζεστή ατμόσφαιρα με σπι-τικό φαγητό σ’ ένα αληθι-νό μπιστρό στην καρδιά του Κολωνακίου. **€**
CIBUS
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαί-νει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινε-λιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο ορ-γαστικό πράσινο του Ζαπ-πείου. Κυρ. μεσημέρι. Free parking. **€€ Κ**
CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με ιδιαίτερες γεύσεις και events για όλη τη διάρκεια του χρόνου σε ατμοσφαι-ρικό νεοκλασικό με τζάκι. **€€ Κ**
CIPOLLINO
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μο-ντέρνα διακόσμηση. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**
CIRO’S POMODORO
Αλωπεκίης 9 Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Με ανατρεπτική διάθεση για «πιπασρία». Live μουσική, χορός, ταϊφτετέλια, ου-ίσκι, λουλούδια (πολλά) και ανεπανάληπτη μπου-

ζουκοκατάσταση. Φέτος και οι αδερφές Μαγγίρα με το σόου τους. **€ Ξ**

CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπε-λόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπίρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψή-σιμο σε καυτή πέτρα. **€ Μ Ξ**
***DANESI COFFEE HOUSE**
Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3631.823
Εξαιρετικό design και α-τμόσφαιρα urban chic. Από το πρωί για καφέ και εφημερίδα, στη συνέχεια σαλάτες, σάντουιτς, ω-ραία γλυκά. Το απόγευμα happy hour για χαλάρωση μετά τη δουλειά με κοκτέιλ και καλά κρασιά σε ποτή-ρι. Φεύγοντας μπορείς να πάρεις εξαιρετικά χαρμά-νια καφέ αλλά και διάφορα gadgets (ωραία φλυτζά-νια). **€**
***ΔΕΟΣ**
Απ. Παύλου 33 & Ακάμα-ντος 1, Θησείο, 210 3413.795
Νέο, στον επάνω όροφο του Αθηνάϊου Πολιτεία, α-νοικτό από το πρωί. Ανα-καινισμένος πολυχώρος, με έντονα χρώματα και πολύ ξύλο. Στα πιάτα, gourmet ελληνική κουζίνα σε λογικές τιμές. Άπια με-γάλη για να κάνεις πάρτι, δεξίωση κ.λπ. **€**
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργ-μείου 210 5224.346
Πρωτότυπος, ωραίος χώ-ρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δω-ρεάν μαθήματα τάνγκο τις Τρίτες. Δευτ. κλειστά. **€€Κ Μ**
***EL DUENDE**
Κακουργοδίου 6, Ψυρ-ρή, 210 3230.839
Το ανακαινισμένο και με άλλο όνομα Tapas y Mas. Ζεστός, πολύχρωμος χώ-ρος, ωραίες λάτιν μουσι-κές, πολλά καινούργια πιάτα ισοπαικής νοστιμιάς. Δευτ. κλειστά, Σ/Κ και με-σημέρι. **€ Ξ**
ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Ανοικτό και μεση-μέρι. **€**
***ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ**
Ομήρου 11 & Βησσαρίω-νος, Κολωνάκι, 210 3624.825
Από τη Θεσσαλονίκη και στα πλάγια της νέας μό-δας, που ζητάει κομψή ψαροφαγία με συνοδεία λαϊκών σουζέ. Νεανικές παρές, διάκοσμος του «βυθού» και πιάτα όπως φρικασέ ψαριών. **€€ Μ Ξ**
GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κο-κτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευάερη θερά-ντα. Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ**
***HELL’S KITCHEN**
Κλεισθένους 13, πλ. Κο-τζιά, 210 5241.555
Νέο, με διακόσμηση που παραπέμπει σε θιομπανι-κό ντζάιν, από νωρίς με δυναμωτικά πρωινό, το μεσημέρι ελληνική και διε-θνής κουζίνα, το βράδυ

«aperitivo» με κρασί σε πο-τήρι και free μπουφέ. Σ/Κ brunch από 10.00 έως 18.00. **€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελληνι-κά πιάτα, ευγενικοί σερβι-τόροι και take away. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζί-να και δυσεύρετα γευστικά προϊόντα της ελληνικής υ-παιθρου. Πολλά γαστρο-νομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**
ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**
ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101
Η πιο funky κατασάφρα της πόλης και σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **Κ Κ Μ Ξ**
KIKU
Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033
Εκλεπτυσμένη ιαπωνική κουζίνα σε περιβάλλον λι-τό και σύγχρονο. Σούσι μπαρ. Κυρ. κλειστά. **€€€ Κ**
ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθή-να, 210 9212.008
Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλοόνο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλα-νικών και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. **€**
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το πρώτο της κα-τηγορίας «μοντέρνα τα-βέρνα». Εδώ θα φας ότι έ-χεις πεθυμήσει από τα χε-ράκια της μαμάς σου, εδώ θα τρως δεις όλους. **€ Ξ Μ**
ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπι-τικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, ωραί-ος χώρος, συχνά και ζω-ντανή μουσική. Δευτ. κλει-στά. **€ ΣΚ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρ-νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€ Μ**
ΜΕΘΥΣΤΑΝΕΣ
Λεωνιώτου 26 και Ωγύ-γου, Ψυρρή, 210 3214.298
Στου Ψυρρή από το 1995 με σύγχρονη ελληνική κουζίνα με πιστοποίηση του ΕΟΤ. Ζωντανή ελλνη-κή μουσική με τους «Μνη-στήρες». Από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ και Κυρια-κή μεσημέρι. **€**
MESON EL MIRADOR
Αγνισλάου 88 & Σαλαμί-νας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Fahitas και mole από τη... Μεξικ-Αννα σερφ. Φοδερές μαργαρίτες στο μπαρ, Π/Σ η κουζίνα σερβίρει μέχρι το πρωί. Κυρ. κλειστά. **€**
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210



7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-
τα από το Αιτωλικό, κα-
βούρια από το Μέριλαντ
και ζωντανά ψάρια. Επαγ-
γελματικά γεύματα επιπέ-
δου. Τώρα και αρκετά πιά-
τα με κρέας και συλλογή
σπάνινω αλατιών απ’ όλο
τον κόσμο. **€€€ Μ**
***MINI SIZE**

**Κωνσταντινουπόλεως 26,
Ταύρος, 210 3424.704**
Μοντέρνα ατμόσφαιρα και
πιάτα, νεανική διάθεση και
πολύς καλλιτεχνικός κό-
σμος στο μικρό αδελφάκι
του παλιού και γνωστού
restaurant Prosopa. **€**
MI SUENO

**Ακαδημίας 30 & Λυκαβητ-
τού, 210 3616.271**
Tapas σε ποικιλία μικρή ή
μεγάλη, σαλάτες δροσι-
στικές, παξινα, τσουράσκο
ή κοντινίγιο (πιάτο-σου-
ξέ). **€€ Μ**
MOMMY

**Δελφών 4, Κολωνάκι, 210
3619.682**
Πάνω στο πολυσύχναστο
πεζόδρομο, θα σου προ-
σφέρει μεσογειακή κουζί-
να και φοβερά κοκτέιλ.
Lounge και μουσικές ανά-
λαφρες. **€Ξ**

MOSHI-MOSHI
**Εκφαντίδου 6, Παγκράτι,
210 7018.222**

Μοντέρνος νέος χώρος με
ποπ-μίνιμαλ πινελιές και
πολυασιατική κουζίνα. **€ΜΞ**
ΜΟΟΙ

**Μισούλη 6 & Θέμιδος, 210
3212.624**

Στο χώρο του πρώην Bee
με ανανεωμένη σούπερ
διακόσμηση, ωραίες μου-
σικές και λίγα αλλά καλά
πιάτα σε προσιτές τιμές. **€**
Ξ

NOODLE BAR
**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα,
210 3318.585/Ιωνίας 52,
Ν. Σμύρνη, 210 9326.033 /**

**Οηβών 228, Village Park,
Ρέντη, 210 4000.152**
Σε αυθεντικές χαρτονένιες
συσκευασίες (τόσο εξωτι-
κές) ασιατικό ριζί και νου-
ντλς από κοτόπουλο, μο-
σχάρι χοιρινό ή γαρίδες,
με μια δόση γάλα καρύ-
δας, καφετέρο πιπέρι και
σάλτσα σόγιας. Κάνει και
διανομές. **€**

***ΝΤΕΡΛΙΣΙΟΥΣ**
Τσακάλωφ 14,Κολωνάκι
Νέο, από τη Θεσσαλονίκη,
θέμα του τα σουβλάκια
πάσης φύσεως. Καλή ποι-
ότητα, πρωτότυπες προ-
τάσεις, χιούμορ στις ονο-
μασίες. **€ Μ**

***ORIENTAL**
**Νίκης 30, Σύνταγμα, 210
3233.078**

Καινούργια άφιξη στο κέ-
ντρο της Αθήνας με ελλη-
νικές αλλά και πολυνησια-
κές γεύσεις. Και πολύ κα-
λό σούσι. Delivery από 12
το μεσημέρι μέχρι αργά το
βράδυ. **€ Μ**

***ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ**
**Άσπγγος & Φιλίππου, Μο-
ναστηράκι, 210 3240.716**

Το πασίγνωστο grande με-
ζεδάδικο της Θεσσαλονί-
κης, τώρα και στην καρδιά
της Αθήνας. Άπειροι (πε-
ντανόστιμοι) μεζέδες, με-
γάλη ποικιλία σε ούζα και
ταίπυρα. **€ Μ Ξ**

PAK INDIAN
**Μενάνδρου 13, πλ. Θεά-
τρου, 210 3219.412**

Προσεγμένες ινδικές γεύ-
σεις σε έναν ωραίο χώρο,
με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα
κατά τις βραδινές ώρες.
Δοκίμασε την πιατέλα με
τα γλυκά. **€ Μ Κ**

***PADRE PADRONE**

**Βασιλέως Κωνσταντίνου
2, Καλλιμάρμαρο, Αθήνα,
210 7565.570**

Το fun bar-restaurant, με
υπογραφή Kirios Criton,
κουζίνα greco-roman,
lounge area με
mainstream μουσικές και
τρελές disco nights σας
περιμένει κάθε βράδυ, ε-
κτός Κυρ. & Δευτ. **€**

PALMIE BISTRO
**Πλ. Βικτωρίας 5, 210
8836.592 / Σόλωνος 72 &
Μασσαλίας, 210 3641.794**

**/ Ιοφώντος 29-31, Παγκρά-
τι, 210 7241.356 / Α. Πεντέ-
λης 112-114, Βριλήσσια,
210-6130.020 / Κολοκο-
τρώνη 35, Κεφαλάρι, 210
8012.411 / Δεκελείας 59,
Ν. Φιλοδέλφεια, 210**

**2589.704 / Α. Δημοκρα-
τίας, Escape Center Ιλίου,
210 2383.731 / Α' Πλαζ
Βούλας, 210 8954.054 /**

**Α.Παπανδρέου 30 (The
Mall), Μαρούσι, 210-
6300069 / Α.Συγγρού 111,
(Odeon Starcity), 210-
9313803 / Πράσινου Λό-
φου & Ναρκίσσων 1, Ν.**

Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μον-
τέρνους χώρους, που
συνδυάζουν την ποιότητα
με τη διασκεδαστική ατμό-
σφαιρα. Άλυσίδα με θαυ-
μαστές από όλη την γκάμα
των ηλικιών. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
**Φαυκίλιδου 15 Κολωνάκι,
210 3608.621**

Ο θρυλικός Παπαδάκης
της Πάρου. Ψαρικά και
κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ
η Αργυρώ Μπαρμπαρή-
γη (ανιψιά Παπαδάκη).
Κάνει κράτηση. Κυρ. κλει-
στά. **€ Μ**

***ΠΑΡΕΑ**
**Πειραιώς 78, Κεραμεικός,
210 5200.630-1**

Δίπλη στο «Βαρούλκο» το
καινούργιο resto που «ο-
δηγεί» ο αστέρας σεφ Λευ-
τέρης Λαζάρου. Ωραίος,
σύγχρονος και μαζί απλός
χώρος, πολλά πιάτα με
κρέας μαγειρεμένα στην
κατσαρόλα από ένα σεφ
που το όνομά του εγγυά-
ται την επιτυχία. Και καλές
τιμές. **€€**

PASTERIA (LA)
**Κολωνάκι: 210 3632.032,
Γλυφάδα 210 8945.085,
Κηφισιά 210 8085.607, Ν.**

Σμύρνη 210 9319.146, Π.
**Φάληρο 210 9858.880, Πα-
τισίων 210 8250.315,
Μπουρνάζι 210 5775.133,
Α. Αλεξάνδρας 210**

**6401.480, Αγία Παρασκευή
210 6019.975, Αργυρούπο-
λη 210 9945.772, Αεροδρό-
μιο-Olympus Plaza 210
3538.880**

11 restaurants σε όλη την
πόλη, για να μη νιώσεις
ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε
στην μπάρα με ένα ποτήρι
κρασί από την πλούσια κά-
βα και κάποιο πιάτο με
προσούτι ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PIATTO
**Λασκαράτου 13, Άνω Πα-
τίσια, 210 2288.441**

Πολύ ωραίος χώρος, με
μοντέρνα ιταλική κουζίνα,
όπως ραβιόλια γεμιστά με
αστακό-σολωμό. Σουξέ οι
ιταλικοί λουκουμάδες με
κόλιανδρο και πεκορίνο. **€**

PICA PICA
**Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρ-
ρή, 210 3251.663**

Όμορφο περιβάλλον και
πιάτα ισπανικής κουζίνας.
Μεγάλη ποικιλία από νό-
στιμους μεζέδες-τάπας. **€**
Ξ Σ Κ

**ΠΙΛ-ΠΟΥΛ ET JEROME
SERRES**

**Απ. Παύλου & Πουλοπού-
λου, Θησείο, 210 3423.665**

Πανέμορφο νεοκλασικό
με θέα στην Ακρόπολη.
Επιλεγμένη δημιουργική
κουζίνα από το βραβευ-
μένο με αστέρι Michelin
Jerome Serres. Άψογο
service και vallet parking.
Κυρ. κλειστά. **€€€**

***ΠΙΠΕΡΙ**
**Εθν. Μακαρίου 15, Καισα-
ριανή, 210 7217.259**

Μικρό, απλό και πολύ νό-
στιμο. Μεγάλη ποικιλία σε
μεζέδες, μπαχαρικά και πι-
πέρια στα κυρίως. Και
μπαρ για ποτό. **€ Ξ**

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε
όλη την Αθήνα για τους
pizza lovers. Από τα καλύ-
τερα delivery της πόλης.
Ζήτη μαζί και την Α.Υ. Τώ-
ρα και νέο, μέσα στη στοά
Κοραή. **€ Ξ**

POSTINO (IL)
**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210
3641.414**

Ο Αντόνιο θα σου ετοιμά-
σει σπιτικά φαγητά στην ι-
ταλική του ταβέρνα με ντε-
κόρ παλιές φωτογραφίες.
Ξεκίνα με μαγειρευτά κα-
τσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA
RESTAURANT
**Κωσταντινουπόλεως 84,
Γκάζι, 210 3413.433**

Νεαρές παρέες (και αρκε-
τός καλλιτεχνικός κόσμος)
στο πρώην γκαράζ. Προ-
σεγμένη και πρωτότυπη
μεγογειακή κουζίνα που
δένει απόλυτα με το χαλα-
ρό περιβάλλον. Χάζεψε τα
τρένα και νίκησε την επι-
θυμία να εξαφανιστείς με
ένα από αυτά. **€€ Ξ**

RATKA
**Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι,
210 7290.746**

Το απόλυτο ραντεβού των
τελευταίων τριών δεκαε-
τιών. Θα φας υπέροχο
σούσι, φιλέτο στην πέτρα,
θα τελειώσεις με κρέμα
καταλάνα, παρέα με όλο
το αθηναϊκό crowd. Σάβ.
μεσημέρι, Σάβ. βράδυ και
Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

RED INDIAN
**Επικούρου 25, Ψυρρή, 210
3219.908-9**

Το «μεγάλο» ινδικό της
Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό
που μεταμορφώθηκε σε
παλάτι της Ανατολής. Γεύ-
σεις αυθεντικές από
Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ,
Δευτ. κλειστά. **€**

48 THE RESTAURANT
**Αρματολών & Κλεφτών 48,
Αμπελόκηποι, 210
6411.082**

Ο σεφ Χριστόφορος Πέ-
σκιας συνδυάζει εξαιρετι-
κά την παραδοσιακή ελλη-
νική κουζίνα με μοντέρνες
συνταγές, ενώ ο Χρήστος
Πότσιος «φροντίζει» το
μπαρ. Εντυπωσιακή κάβα.
Μενού € 48 με κρασί. **€€€ Μ**

***ΣΠΙΤΑΚΙΑ**
**Δεκελείων 24 & Ζαργέως,
Γκάζι, 210 3412.323**

Πολύ νόστιμος χώρος μοι-
ρασμένος σε μικρά δωμά-
τια, ωραία μωσαϊκά και πο-
λύ λευκό. Στα πιάτα απλές
και μαζί ενδιαφέρουσες
προτάσεις. **€ Ξ Μ Κ**

STARS
**Ξενοκράτους 49 & Αριστο-
δήμου, Κολωνάκι, 210
7294.111-2**

Η Χριστίνα Βάλτερ σε
κλασικές ιταλικές γεύσεις.
Ευγενικό σέρβις, φιλική α-
τμόσφαιρα. **€€ Κ Μ**

ΣΤΟΑ
**Πατισίων 101 & Κοδρι-
γκτώνος, Στοά «Τριανόν»,
210 8253.932**

Έξυπνα διαμορφωμένος
πολυώροφος. Από το πρωί
καφές και ονακ, το μεση-
μέρι νόστιμοι μεζέδες, το
βράδυ σύγχρονη διεθνής
κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

ΣΠΟΝΔΗ
**Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνά-
βα, Παγκράτι, 210
7564.021**

Βραβευμένο με αστέρι
Michelin, προσφέρει εκλε-
κτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι
του προσελκύουν μεγαλύ-
τερης ηλικίας αλθινοούς
coppaisseurs. Λίστα με
1.000 (!) επικέτες κρασιού.
€€€

THE SUSHI BAR
**Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι,
210 7524.354 / Γ. Βλάχου
38, Ν. Ψυχικό, 210**

**6729.333 / Κων/πόλεως
15, Γλυφάδα, 210
8942.200**

Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνι-
μαλ διακόσμηση, nigiri και
maki sushi. Delivery. **€ Σ Κ**
TGI FRIDAY'S

**Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολω-
νάκι, 210 7227.721/ Κολο-
κοτρώνη 35, Κηφισιά, 210
6233.947/Α. Κηφισίας &
Αλεξάνδρας, Αμπελόκη-
ποι, 210 6475.417/ ΘΕΣΣΑ-**

**ΛΟΝΙΚΗ: Mediterranean
Cosmos 2310 473.760,
ΝΕΟ: Πλ. Αριστοτέλους 3**

Από burgers και μεξικάνι-
κη tortilla μέχρι εισαγόμε-
να μπουκάλια μπύρας και
κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**
***ΤΟ**

**Τριπολέμου 43 & Ορφέως
20, Γκάζι, 210 3452.052**

Νέο, μοντέρνο, μίνιμαλ και
πολύχρωμο. Στην κουζίνα
σύγχρονες γευστικές επι-
λογές που θα αλλάζουν
συνχά. Κυριακή από τις
12.00 με πλούσιο brunch.
Δευτ. κλειστά. **€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
**Αγαθάρχου 12, Ψυρρή,
210 3317.061**

Αν αγαπάς τα παραδοσια-
κά και είσαι και του γλεντι-
ού. Μεζέδες ελληνικοί, ζω-
ντανή μουσική, κέφια για
χορούς. Δευτ.-Τρ. κλειστά.
€Κ

ΧΡΥΣΑ
**Αρτεμίσίου 4 & Κεραμι-
κού, Γκάζι, 210 3412.515**

Στο νέο τους χώρο η Χρύ-
σα και η κόρη της σε κά-
νουν να νιώθεις σαν στο
σπίτι σου. Δοκίμασε σολω-
μό με μαστίχα, νιόκι,
cheese cake με μέλι. Κυρ.
κλειστά. **€**

ΨΑΡΑΚΙΑ (ΤΑ)
**Ορφέως 34, Γκάζι, 210
3469.995**

Όμορφο απλό περιβάλ-
λον, πολλοί μεζέδες, φρέ-
σκα ψαράκια, χταποδάκι
στη σχάρα, όλα από νιο-
σιώπσσα μαγειρίσσα. Κα-
θημερινά. **€ Σ/Κ**

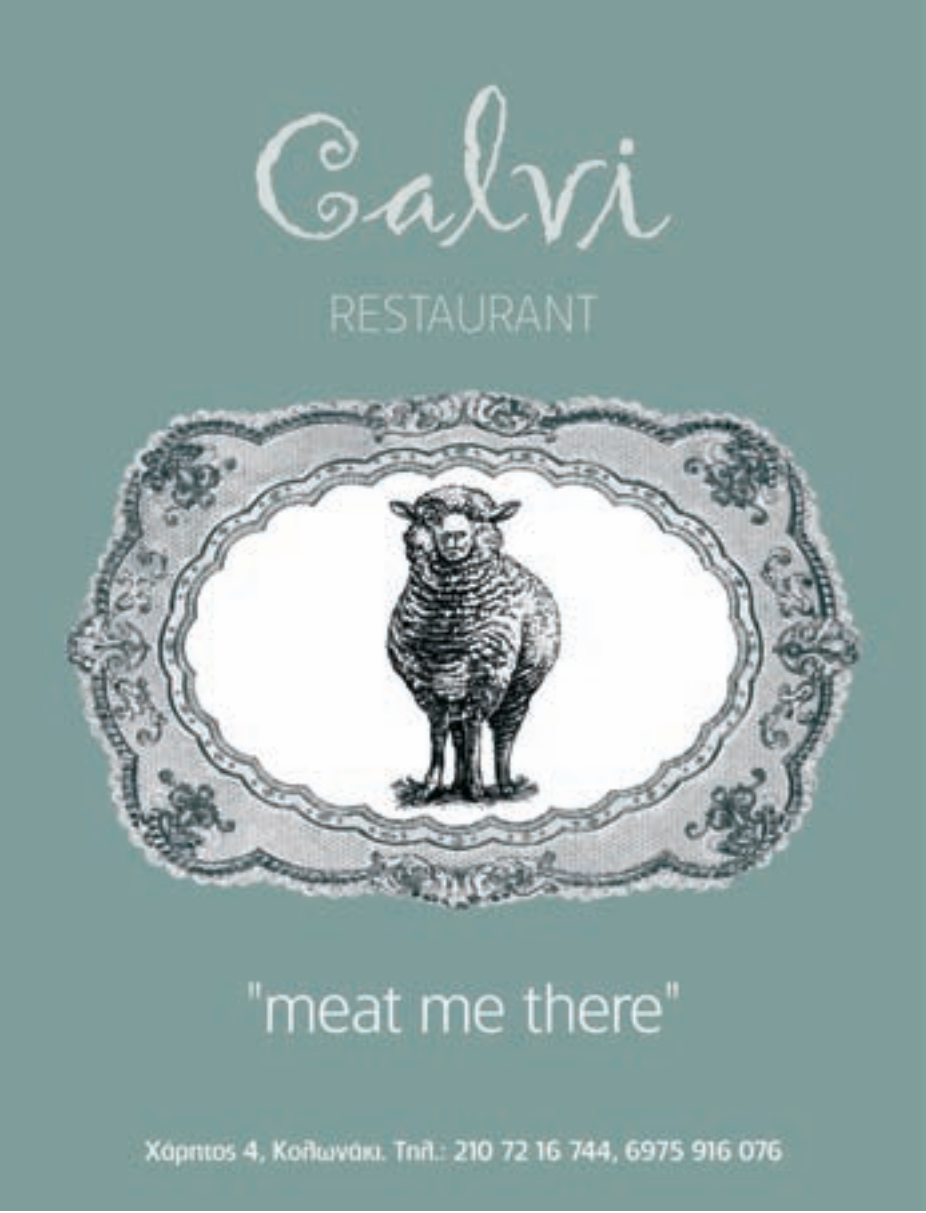
ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)
**Κρησίλα 34, Παγκράτι, 210
7525.777**

Παλιό αθηναϊκό σπίτι που
έχει κατάλληλα διαμορφω-
θεί χωρίς να χάσει τίποτα
σε ατμόσφαιρα. Θα απο-
λαύσεις καλή ελληνική
κουζίνα σε χορταστικές
μερίδες, από Πέμπτη μέ-
χρι και Κυριακή μεσημέρι
ζωντανή μουσική χωρίς μι-
κρόφωνα. 24ωρο πάρκιν-
γκ δίπλα. **€ Κ**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21
**& Μυκόνου, Κεφαλάρι,
210 6230 621**

Έξυπνες γαστριμαργικές
προτάσεις, μεσογειακά
πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ



κλειστά. **€**
SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5,
Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Σπικόπουλος έ-
χει αυθεντικές συνταγές
από την Πόλη και η μαμά
του από τη Συρία. Δευτ.
κλειστά. **€ Κ**
TAMAM
Θηβών 228, Village Park
Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πο-
λύτιμη κουζίνα και αυθεντι-
κές σμυρναίικες συνταγές.
Μουσικές από διάσημους
dj της Τουρκίας και χοροί
από belly dancer. **€ Σ Κ**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210
9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτεί-
νει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα
σύζυγος μαγειρεύει. Δοκί-
μασέ τα όλα σε μικρές δό-
σεις. Κλείσε τραπέζι και
πάρε χάρτη για να το
βρεις. Τετ.-Σάβ. **€€**
ΦΟΙΝΙΚΕΣ
Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον,
210 5757.462

Φαγητό μετά μουσικής
από ορχήστρα που θα σε
διασκεδάσει με λαϊκά, νη-
σιώτικα, ρεμπέτικα, σκο-
πούς του τόπου σου γενι-
κότερα. Πέμ-Παρ-Σάβ. &
Κυρ. **€€**
VINCENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυ-
φάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη
κουζίνα. Πίτσα με λεπτή
τραγανή ζύμη και πάστα
σε νόστιμες παραλλαγές.
Κάθε Πέμπ. Βράδυ live
τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**
VIVE MAR
Λ. Καρμανλή 18, Βούλα,
210 8992.453-4
Όμορφος χώρος, εξαιρε-
τικό ψάρι, παλικά πιάτα,
μεγάλη κάβα. **€€ Μ Ξ**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σο-
φίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις,
minimal απωανατολικό
chic. **€€**
ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρας 213, 210
3541.695
Μουσικά lunch breaks και
happy hours μετά τη δου-
λειά, εμπνευσμένα όλα
από το γνωστό Άρη Τσα-
νακλίδη. Γευστικοί συν-
δυασμοί από Μεσόγειο και
latin- allegro ρυθμοί. **€ Σ Κ Μ**
ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύ-
λου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη,
κομψή αισθητική, πλούσια
ποικιλία γευστικών προτά-
σεων. Ανοικτό από τις 8.00
το πρωί, ιδανικό για ένα
διαλείμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**
APSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σεργών
(έναντι Φιλοθέης), 210
6717.890
Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης,
πολυσυνλεκτικός κατάλο-
γος, γεύσεις από Ελλάδα
μέχρι Ινδία. Funky μουσικές
. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**
ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι,
6978319160, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πο-
λύχρωμος χώρος, χαρού-
μενες μουσικές και γεύ-
σεις απλές και πεντανόστι-
μες. **€**
BACARO
Σοφοκλέους 1, 210
3211.882
Πολυχώρος με χαρακτήρα.
Εμμονή στις ιταλικές γεύ-
σεις, αυθεντικά σάντουιτς
tramezzini, σούπερ κοκτέιλ
και γκαλερί σύγχρονης τέ-
χνης. Από το πρωί ως αργά
το βράδυ. **€ Ξ Μ**
***BACCARAT**
DINNER DANSANT
Γιατρικού 21, Μεταξουρ-
γείο, 210 5245.934
Προκλητική πρόταση χο-
ρευτικού δείπνου από ο-
μάδα με φιλόξενους οικο-
δεσπότες και groovyn μπά-
ντα. Γαλλικό άγγιγμα στην
κουζίνα και μπάρα που α-
γαπάει τις φυσालίδες.
Κλειστά την Κυριακή. **€€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρναζού,
Αμπελόκηποι, 210
6441.215
Από τους πιο κοσμικούς
χώρους της Αθήνας, με
δημιουργική κουζίνα. Εδώ
γίνεται το rowwe game της
Αθήνας. Φόρεσε τα καλά
σου, θα τους δεις και θα
σε δουν όλοι. **€€**
BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή,
210 3246.530
Funky crew, φοβερές μου-
σικές με soul, hip hop, r 'n' b,
jazz. Στον πρώτο όροφο
το "Jazz Upstairs". Κυρ.
κλειστά. **€€ Ξ**
BAYOY
Λ. Ποσειδώνος 77 & Α. Πα-
πανδρέου 4, Γλυφάδα, 210
8940.838
Μοντέρνα διακόσμηση και
μεσογειακές γεύσεις. Με-
γάλη μπάρα για ποτό, χο-
ρευτικά happening την
Παρασκευή και το Σάββα-
το με mainstream μουσι-
κές. Τις Κυριακές τα μεση-
μέρια με μουσική **€** 20 το
άτομο. **€ Ξ Κ Μ**
BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι,
210 3643.820
Το πιο NY στέκι στην καρ-
διά της πόλης. Μεσογεια-
κές γεύσεις, ρυθμοί κο-
σμοπολιτικοί και grande λί-
στα κρασιών. **€ Μ**
BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2
(Divani Caravel Hotel),
210 7207.000

Ατμοσφαιρικός χώρος, ξε-
νοδοχειακό service και πο-
λυτέλεια, γεύσεις επιπέ-
δου. **€€**
DATE
**Σινώπης 2 & Λ. Μεσογει-
ων, Αθήνα, 210 7470.544**
Μεγάλη μπάρα, δερμάτι-
νοι καναπέδες και «μυσπι-
κό» καθιστικό στο παταρά-
κι. All day, ειδικό μενού για
χορτοφάγους, πιάτα ημέ-
ρας και σπιτικές
λικουδιές. **€**

***DIVINE**
Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέ-
ντρο Φοίνικας), Κηφισιά,
210 8010.810
Πολυτελής και εντυπωσια-
κός χώρος, μεγάλη μπαρά
και δημιουργική κουζίνα
από το σεφ Γιάννη Αφθο-
νιάτη. **€€**
EGOMIO
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφά-
δα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψη-
λής αισθητικής, όπου θα
απολαύσεις καφέ εκλε-
κτής ποιότητας, πρωτότυ-
πες γεύσεις και καλά
cocktails. Τα ενυδρεία στο
ντεκόρ τραβούν τα βλέμ-
ματα. Ποικίλες μελωδίες
από chill out μέχρι 80s. **€ Μ**

EL PECADO
Σαρρή και Τουρναβίτου
11, Ψυρρή, 210 3244.049
Σκοτεινό σαγηνευτικό
μπαρόκ ντεκόρ και νοτιοα-
μερικάνικη έμπνευση στα
πιάτα και στα ποτά. Μετά
το φαγητό η διάθεση για
χορό ανεβαίνει εύκολα με
τη μουσική αλλά μερικές
φορές το καμάκι από τύ-
πους σε στίλ Miami Vice
ξεπερνάει τα όρια. **€€ Ξ**
***ELEVEN**
Κηφισίας & Αγ. Κωνστα-
ντίνου, Μαρούσι, 210
6147.192
Καινούργιο, το νέο
highlight των Β.Π. Τοίχοι
καλυμμένοι με δίσκους βι-
νύλου και, αντί για κουρτί-
νες, λευκά t-shirt. Κουζίνα
μεσογειακή, αλλά δεν θα
κοιτάς το πιάτο, πιο νόστι-
μοι (και κοσμικοί) οι θαμώ-
νες γύρω σου. Mainstream
κομμάτια, χορευτική μουσι-
κή, πιο αργά ελληνικά. **€ Ξ**
ENVY CAFÉ - BELLE
HELENE RESTAURANT
Κων/νου Παλαιολόγου 1,
πλ. Πολιτείας, 210
8073.659
Ανοικτό όλη μέρα με μεσο-
γειακή κουζίνα, ποτά και
χορό. **€**
EXO
Μάρκου Μουσούρου 1,
Μετς, 210 9235.818
Στο χειμερινό του χώρο
(πάντα με την τρομερή
θέα στην πόλη) και με νέο
μενού, σεφ ο Γιώργος Βε-
νιέρης. Πιάτα γαλλικής
μαεστρίας και με επιρρο-
ές από ΝΑ Ασία. Κυριακή
μεσημέρι brunch. **€€**

***FISHBAR**
Ζησιμοπούλου 2, Γλυφά-
δα, 210 9680.100 / Μηλιώ-
νη 4, Κολωνάκι, 210
3616.098
Και φοβερή ψαροφαγία
και τρομερό ντεκόρ (με έ-
μπνευση τη θάλασσα) και
dj για γλντνια και χορούς
στα τραπέζια. **€€ Ξ**
FRIDAY'S BAR & CAFÉ
Υμηττού 110, Παγκράτι,
210 7560.544-5/ Λαζαράκη
43, Γλυφάδα 210
8982.608-9/ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νι-
κόλαου 9, 2610 222.292
Ένας χώρος για όλες τις
ώρες, που συνδυάζει κα-
φέ, ποτό και φαγητό. Μο-
ναδικά desserts και πλη-
θώρα διαφορετικών
cocktails. **€ Ξ**
GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ.
Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι
μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτε-
ρη θέα της Αθήνας.
Galaxy BBQ για τους πιο
πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**
GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33,
Μοναστηράκι, 210
3249.080

All day θα Ακρόπολη,
lounge διάθεση, μουσικές
από τη Βίλη Κουτσογιάν-
νη. Στα 4 επίπεδα του πα-
ραδοσιακού πέτρινου, ε-
ναλλασσόμενες εκθέσεις
τέχνης και ζωντανές χο-
ρευτικές performances.
Ελαφρά πιάτα, κρητική
ρακή με ανάλογους μεζέ-
δες. Κυρ. πρωί κλασική
μουσική με κουαρτέτο εγ-
χορδων. **€ Ξ**
***GINGER**
Δορυλαίου 10-12, πλ. Μα-
βίλη, 210 6451.169
Ξαναγύρισε κοντά μας ε-
ντελώς ανανεωμένο και σε
ακόμη μεγαλύτερα κέφια.
Ανοικτό από το πρωί, στη
συνέχεια με μεσογειακή
κουζίνα, pasta και κρεατο-
φαγία. Ακόμη, δυνατή
μπάρα και πολλές καλές
μουσικές. **€€Μ€**
HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα,
210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό,
με εξαιρετική συλλογή
από memorabilia, μεγάλη
ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και
διαφορετικά πιάτα. Πραγ-
ματικό μουσείο του rock
'n' roll, με επιλεγμένες
μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι,
210 3616.098
Café-bar-restaurant στην
καρδιά της πόλης. Καλύ-
τερο σημείο στον πεζό-
δρομο της Μηλιώνη. Κλα-
σικές αμερικανικές συντα-
γές, σε ένα κλασικό αμε-
ρικάνικο σκηνικό. Απαραί-
ττο πέρασμα για όλους.
€ Ξ Μ.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ
Πειραιώς 166, Γκάζι,
210 3471.111
Μαρινέλλα και
Ρέμος,Πέμπ. - Κυρ.
Φιάλη **€** 180 (κομπλέ)-**€**
195 (σπέσιαλ), είς. **€**20
(Πέμπ. και Κυρ. **€**15).
Κρασί **€** 100

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 183, 210
3468.100
Π. Κιάμος, Ε. Μιλλή, Στ.
Μάξιμος. Τετ. - Κυρ.
Φιάλη **€** 160 (κομπλέ)-**€**
180 (σπέσιαλ), είς. **€**15.
Κρασί **€** 80

ΑΠΟΛΛΩΝ
Λ. Συγγρού 259 &
Αμφιθέας, Νέα Σμύρ-
νη, 210 9427.580
Θ. Πετρέλης, Ε. Κοκκί-
νου, Β. Αδαμοπούλου,
Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη **€**
160 (κομπλέ)-**€** 175
(σπέσιαλ), είς. **€**15,
Κρασί **€** 90

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας,
210 8944.558
Αντύπας και Κ. Γαρμπή.

ATHENEE
Ξάνθου 5, Κολωνάκι,
210 3638.331
Χ. Μυλωνάς, Δ. Νικολό-
πουλος, Κ. Γεωργοπού-
λου, Γ. Λέξης, Α. Νίνου
και Μ. Ιατροπούλος.
Φιάλη **€** 120 (κομπλέ)-**€**
140 (σπέσιαλ), είς. **€**10,
κλειστά Δευτ.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Ιερά Οδός 72 & Σπ.
Πάσση, 210 3473.835
Σ. Γονιδης -Ν. Θεοδωρί-
δου, Μ. Λύττα και Γ.
Λιανός. Πέμπ. - Κυρ.
Φιάλη **€** 170 (κομπλέ)-**€**
190 (σπέσιαλ), είς. **€**15
(Σάββ. **€**20)

CAN CAN
Π. Ράλλη 62 & Κηφισ-
σού, 210 5612.321
Γ. Μαργαρίτης, Ε. Κα-
ρουσάκη, Π. Ίμβριος

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO
Λ. Συγγρού 259,
210 9425.754
Η Πέγκυ Ζήνα σε λαϊκό
πρόγραμμα με νεανικό
team. Τετ. - Σάββ. Φιάλη
€ 160 (κομπλέ)-**€** 175
(σπέσιαλ), είς. **€**15, κρα-
σί **€**90

ΕΝΑΣΤΡΟΝ
Πειραιώς 178 & Λα-
μίας 4, Ταύρος,
210 3476.606
Νότης Σφακιανάκης,
Απ. Ζών κι Ελ. Παπαίω-
άννου. Τετ. - Σάββ. Φιά-
λη **€** 170 (κομπλέ)-**€**
190 (σπέσιαλ), είς. **€**15,
μενού **€** 60-80

FEVER
Λ. Συγγρού & Λαγουμι-
τζή 25, 210 9217.333
Ν. Μακρόπουλος, Αγ.
Ηλιάδη, Σαρμπέλ και
Καλομοίρα

FRANGELICO
WINTER Ιεροφάντων
& Πειραιώς 96, Γκάζι,
210 3474.477
Α. Στάμος - Γ. Γιαννιάς -
Φ. Δρακοπούλου. Τρ.-
Σάββ. Φιάλη **€** 140 (κο-
μπλέ)-**€** 150 (σπέσιαλ),
είς. **€**10

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ
Ιερά Οδός 18-20,
210 3474.477
Π. Τερζής, Ε. Παπαρί-
ζου, Νίνο. Πέμπ. - Κυρ.
Φιάλη **€** 190 (κομπλέ)-**€**
210 (σπέσιαλ), είς. **€**20,
Κρασί **€** 95

KENTPO ΑΘΗΝΩΝ
Πειραιώς 142 & Π.
Ράλλη. Αθήνα,
210 3454.888
Γ. Πλούταρχος. Πέμπ. -
Κυρ. Φιάλη **€** 160 (κο-
μπλέ)-**€** 180 (σπέσιαλ),
είς. **€**20.

OPERA Ιερά Οδός 30,
210 3460.377
Πανατζής, Δημητρίου,
Γιαννούλης, Βαζαίος.Τετ.
-Σάββ.. Φιάλη: **€** 160 (α-
πλή), **€** 180 (σπέσιαλ).
Κρασί **€** 80. Ποτό **€** 15.

POSIDONIO
Λ. Ποσειδώνος 18,
210 8941.033 - 35
Βέρτης, Αλεξιάδη, Χρή-
στου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη:
€ 150 (απλή), **€** 165
(σπέσιαλ). Κρασί **€** 75
(ανά δύο). Ποτό στο
μπαρ **€** 15.

REX Πανεπιστημίου
48, 210 3814.591
Γ. Μαζωνάκης και Δ.
Βανδή. Μαζί τους ο Κ.
Μαρτάκης.

ROMEO
Ελληνικού 1, Ελληνι-
κό, 210 8945.345
Τσαλίκης, Χρύσπα. Φιά-
λη: **€** 150 (απλή), **€** 170
(σπέσιαλ). Κρασί **€** 80
(δύο άτομα). Ποτό στο
μπαρ **€** 15.

SKYLADIKO VIP
Συγγρού & Αθηνάς 2,
210 9519.219
Μαρίνης, Σαμπρίνα,
Κωσταράς, Δάρρα, Πε-
τράτου και Φίλοι για Πά-
ντα. Είσ. **€** 10, φιάλη **€**
110 (απλή) - **€** 125 (σπέ-
σιαλ), κρασί **€** 55.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9,
210 3428.053
Νίκος Κουρκούλης και
Κέλυ Κελεκίδου.

Γυρίστε διακόπη και αλλοτε διαθεση,
εδώ στο...

switch bar

Στην καρδιά των βορβων της πόλης.
Κι όμως ξεφεύγεις...

Με ταπεινότητα με ένα ζεστό καφέ ή κι ένα κλασικό γυναι-
κή κατά το βράδυ με τις καλύτερες μαϊρες μουσικές.

Στον 1 όροφο του νεοκλασικού της Σκουλενίου 2,
πλ. Κλαυδιανός στο εκκλησιά των Αγ. Θεοδώρων
τηλ. 210-3314330-1

e-mail: info@switchbar.gr

Απολαύστε αυθεντικές
Ελληνικές και πολυνησιακές γεύσεις
-τελειο sushi στο χώρο μας-
Οι πίτες μας είναι αυθεντικιστες

Oriental

Ελληνική & Πολυνησιακή κουζίνα

delivery

Από 12 π.μ. έως 12 π.μ.

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078

ΜUSIC
RESTAURANT-BAR
ΜΑΡΑΘΟΥ

ΟΙΚΟΣ 1984

WORLD MUSIC

ΠΑΝΟΤΤΟΥ113-ΑΜΒΕΛΟΚΙΣΤΙ

Tel: 210 6910797

www.panottou113.gr

Παραδοσιακό καφενείο

Παγκάλου 38, Ελευσίνα, Τηλ. 6972.759.419

Πιπεριά

Μεζεδοπωλείο

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου
11525 Νέο Ψυχικό
Τηλ: 210.672.9114 & 210.672.8438
www.piperia-seafood.gr

Restaurant & Beer

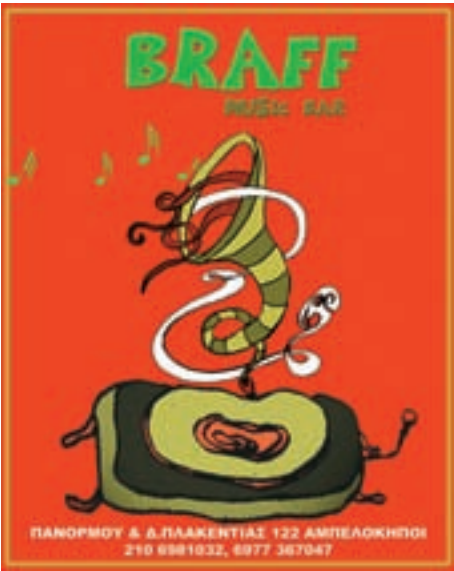
Octoberfest

Σας μιλάμε εκ... Μπύρας!

Μαρίνης, Σαμπρίνα,
Κωσταράς, Δάρρα, Πε-
τράτου και Φίλοι για Πά-
ντα. Είσ. **€** 10, φιάλη **€**
110 (απλή) - **€** 125 (σπέ-
σιαλ), κρασί **€** 55.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9,
210 3428.053
Νίκος Κουρκούλης και
Κέλυ Κελεκίδου.

http://www.octoberfest.gr



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ
Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, 210 8655.100

Η **Μαριώ** μαζί με τους **Νίκο Ζιώγαλα** και **Λάμπρο Καρελά**. Πέμ.-Κυρ. Έναρξη 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελ. κατ. στο τραπ. € 35.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο «**Δουλάρες**». Κάθε Τετάρτη «**Τα λόγια της αγάπης**» με τη **Μελίνα Τανάγρη**, σε επιμέλεια του **Στ. Κραουνάκη** ο οποίος και συμμετέχει στη μουσική αυτή παράσταση. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 20 (φοιτ.).

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ
Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884
Μικρή μουσική σκηνή με ελληνικά σχήματα. Έναρξη 23.00.

ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς και Λαμίας, Ταύρος, 210 23418.020
Εκλεκτή παρέα από τους **Δημήτρη Μητροπάνο**, **Μελίνα Ασλανίδου**, **Γλυκερία** και **Στέλιο Διονυσίου**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
11/1: Ελεύθερο, Απομονωμένο. 12/1: **Στέλιος Μποτονάκης**. 13/1: **Haig Yazdjian** . 14/1: Σμυρνέικα και ποντιακά. 15/1: **Λιζέτα Καλημέρη**, **Κώστας Παυλίδης** και **Αντώνης Απέργης**. 16/1: «Το χαμόγελο στο κατσαβίδι». 17/1: **Human Touch**.

ΑΝ CLUB
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
11/1: **Africansimba/Professor Skank** Έναρξη 22. Είσοδος € 10.

AFTER DARK
Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
Μικρή σκηνή με νέα ροκ σχήματα. 11/1: Νίκος Καλλίνης (€ 5). 12/1: **Dr Vodcatini**. (€ 7)13/1: **Locomondo** (€ 8). 14/1: Bold as Love (€ 5). 17/1: Πέρνης Ζυγούρης (€ 5). Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ
Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 & 210 2610.438
Ο **Μίλτος Πασχαλίδης** κάθε Παρασκευή και Σάββατο με διαφορετικό καλεσμένο. 12/1μαζί του ο **Βασίλης Σκουλάς**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 11. Παρ. και Σάβ.

ΔΙΠΥΛΟΝ
Καλογήρου Σαμουήλ 2 & Διπύλου, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3229.771
Κάθε Παρ και Σάβ. «**Ζήτω τα λαϊκά κορίτσια**», μια διαφορετική μουσική παράσταση με το συγκρότημα **Ανωτάτη Ζαμπετική**, με πολύ χιούμορ και γνωστά ελαφρά-jazz και ροκ τραγούδια σε επιμέλεια του **Παντελή Αμπαζή**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

GAGARIN 205
Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης. 18-21/1: **Berlin Porn Film Fest**.

GLAM BAR
Ελασίδων & Δεκελέων 40, Γκάζι, 210 3422.554
Live σκηνή με εναλλασσόμενα γκρουπ από Τετ.-Κυρ. με funk-soul, acid jazz και ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

HALF NOTE
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Η jazz σκηνή της πόλης που εμπιστεύεσαι.

Μέχρι 11/1: **Oscar Feldman Quartet & Horacio Hernandez**. 12/1: **Ana Lains** με φάδος. Έναρξη Δευτ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

HOUSE OF THE RISING SUN
Καραϊσκάκη 17 , Ψυρρή. 210 3310.563
3ος χρόνος λειτουργίας. Κάθε Πέμπτη ο Γιώργος Φασόλης παρουσιάζει ένα διαφορετικό ethnic group. Καθημερινά από τις 18.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΖΥΓΟΣ
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κυρ. **Τάνια Τσανακλίδου**, **Λαυρέντης Μαχαιρίτσας**, **Σάκης Μπουλάς** και **Γιάννης Ζουγανέλης** στα «**Μπουμπούκια**». Έναρξη 22.30. Κάθε Πέμπτη **Love Affair Big Band** με γνωστές διασκευές.

ZOOM@ZOOM
Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 694 6902058
Από Παρ. μέχρι και Δευτ. οι **Ευριδίκη**, **Ελένη Πέτα**, **Δημήτρης Κοργιαλάς** και **Γιώργος Περρής**.

JAZZ UPSTAIRS
Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530
Προσεγγμένες ανακλήσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής. 11/1: **Ομαδική Απόδραση**. 12/1: **Έψιλον**. (22.30/€ 12)

LAZY
Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535
Πέμ. μέχρι Κυρ. live με ροκ. Δευτέρα **jam nights** με ανοιχτό πάγκο. Τρίτη και Τετάρτη d.j set με ροκ επιλογές. Ανοιχτά από το πρωί για καφέ.

ΜΑΚΑΡΙ
Ζ. Πληγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958
Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. 11/1: La Ultima Vez. 12/1: «**Δήθεν** ». 13/1: Τραγούδια Χατζιδάκι-Θοδωράκη από 3 γυναικείες φωνές. 14/1: Day after Day. Είσοδος με ποτό € 13.

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ
Ακαδήμου 14, 210 5234.382
Ο **Λουκιάνος Κελαποδώνης** στο πατάρι του Θεάτρου «...Με αγιόκλημα και γιασεριά». Μαζί οι **Δώρος Δημοσθένους** και **Ηρώ Σαΐα**. Έναρξη Παρ. και Σάβ. 23.30. Κυρ. 22.00. Είσοδος € 25, € 15 (φοιτ.). Κυρ. € 18-15.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. Βλ. Ατζέντα.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222
Για 2η χρονιά **Marinos Academy** με τον **Γιώργο Μαρίνο** σε κείμενα Ρέππα-Παπαθανασίου. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 23.00. Κυρ.-Δευτ. 21.00

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. **karaoke nights**.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ, ΤΟ
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
11/1: «Τα Ωδικά Πτηνά». 12/1: Lamia Bedioui και Σόλης Μπάρκη. 13/1: «Κάρολος Βουτινιάς 'Images and Melodies» 14/1: Jam Night Κλακετών με guest τον Lane Alexander. (Έναρξη 17.00.) 14&15/1: «Ονειροανάμνηση» από την ομάδα σύγχρονου χορού «Πρόσκαιρη Σύνθεση» 16/1: «Άλος Απόηχοι». 17/1: «**Ιστορίες για κρουστά**» με τον **Βασίλη Βασιλάτο**.

SECTION 25 Ξεκίνησαν στην ετικέτα Factory με το τραγούδι «Girls Don't Count» σε παραγωγή του Ian Curtis. Post punk - white funk ήχος κοντά στο ύφος των A Certain Ratio. Στα μέσα των eighties οδηγήθηκαν σε πιο ηλεκτρονικά μονοπάτια, μέχρι την επανένωσή τους το 2001. Και μόνο για να ακούσουμε ζωντανά το “Dirty Disco” (αλλά και το νέο τους υλικό) και να αισθανθούμε την αύρα της Factory, θα τους τιμήσουμε. Ξεκίνημα από τους Tilbury on Cloves και τους Absent Without Leave. **PLANET MUSIC**, Λεωφόρος Αρδηπτού 44, Μετς, 210 9237.109. Είσοδος € 33 ταμείο, € 28 προπώληση Metropolis (Πανεπιστημίου / Χαλανδρίου), Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 3620.144. Στις 11/1. **-Γ.Δ.**

MUSIC ROOM
Π. Ράλλη 18, 210 3476.316
Ξεκίνημα για μια μεγάλη μουσική παρέα. Ο **Στέλιος Ρόκκος** καλεί σε ένα κανονικό πάρτι επί σκηνής τους τηλεοπτικούς Λεωνίδα Μπαλάφα, Μαρία Ιακώβου, Λάζαρο Καψιμάλη και τη λαϊκότερη Ειρήνη Χαρίδου. Έναρξη 23.30. Από Πέμ. μέχρι Δευτ. Είσοδος με ποτό € 10. Φιάλη απλή € 110, κομπλέ € 130.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Παρασκευή και Σάββατο η **Τάνια Κικίδη** (την έχεις συνηθίσει δίπλα στον Βασίλη Παπακωνσταντίνου) μαζί με τους **Dicken's Zoo**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

ΟΡΥΧΕΙΟ
Αγ. Φωτεινής 22, Νέα Σμυρνή, 210 9555619
Κάθε Παρ. και Σάβ. οι **Domenica**. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 10.

ΠΥΡΗΝΑΣ/gazARTE
Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277
Ο **Παντελής Θαλασσινός** με τη **Νανά Μπινοπούλου** σε τραγούδια από το νέο του άλμπουμ «Καλαντάρι». Έναρξη Παρ-Σάβ. 22.30. Κυρ. 21.00.

PLANET MUSIC
Λ. Αρδηπτού 44, Μετς, 210 9237.109
Νέα μουσική σκηνή εκεί που ήταν το Blues Hall. 11/1: **Section 25**. Είσοδος € 28 , € 33 (ταμείο). 13/1: **Damon & Naomi**. Είσοδος € 26. 14/1: Travel Mind Syndrome και Fire Wake Up. Είσοδος με μπίρα € 10.

RODEO LIVE
Χέυδεν 34, 210 8814.702
Κάθε Παρασκευή και Σάββατο όλον τον Ιανουάριο οι **Λάκης Παπαδόπουλος & Γιάννης Γιοκαρίνης** (22.30-€15). 11/1: **Semen of the Sun/Cube/Bliss** (21.00/€6). 14/1: Stillborn Virtue/Lilith/Nyne. Έναρξη 21.00. Είσοδος με μπίρα € 7.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ. CLUB
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Ο **Στάθης Δρογώσης** και ο **Ζακ Στεφάνου** στη μουσική παράσταση «**Άλμα επί Κοντών**» από 7/1 κάθε Κυρ. και Δευτ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 6. Καθημερινά το Βασικό σχήμα του Club με ελληνικό και ξένο ροκ και πολλές διασκευές. 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Κάθε Παρ και Σάβ. ο **Νίκος Πορτοκαλογλου** επιστρέφει στον Σταυρό με το άλμπουμ «**Ένα βήμα πιο κοντά**» και τους **Οδυσσέα Τσάκαλο** και **Βασιλική Καρακώστα**. (22.30-€ 10). Κάθε Δευτ. και Τρ. οι ιστορικοίς «**Σταυρός του Νότου**» του **Θ. Μικρούτσικου** με την αυθεντική ερμηνεία του **Γ. Κούτρα** (22.00-€ 10).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Τετ. και Πέμ. ο **Κ. Χατζής** με την **Α. Χατζίδου** και το **Τρίφωνο**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10. Παρασκευή και Σάββατο το σχήμα του μαγαζιού με έντεχνο και λαϊκό. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199
Η κεντρική σκηνή των Δυτικών προαστίων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. Στις 12-13-14/1: **Διάφανα Κρίνα**. Έναρξη 23.00. Είσοδος €15

Σ ΥΡΜΟΣ
Κολωνού και Οδυσσέως 14, Μεταξου-

γείο, 210 5203.661
Κάθε Παρ. και Σάβ. από 12/1 ο **Ορφέας Περίδης** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15).

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2
Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Κ. Μακεδόνας**, η **Μ. Κανά** και ο **Δ. Μπάσης** συναντούν τον **Χ. Νικολόπουλο** σε επιμέλεια **Ι. Μιχαηλίδη**. Έναρξη Πέμ.- Σάβ. 23.00. Κυρ. 22.00.

TABOO
Αντίνορος 42, Παγκράτι, 210 7250.000
Από Πέμ. μέχρι Κυρ. ο **Τ. Ζαχαράτος** μαζί με θίασο σε καυστικά κείμενα του **Γ. Ξανθούλη**. Έναρξη Πέμ.-Σάβ. 22.00. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 15. Φιάλη ούισκι € 150. Κρασί από € 70. Ελ. κατ. σε τραπέζι € 35.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ - ΜΟΥΣΙΚΟ ΒΑΓΟΝΙ
Μέσα στο Σιδηρικό σταθμό Ρουφ, επί της Κων/πόλεως, μεταξύ Ιεράς Οδού και Γέφ. Χαμοστέρνας, 210 5298.922 & 693 7604988

Η μουσική παράσταση «**Άλλο τρένο η αγάπη**» με διαδραστικό τέλος της **Τατιάνας Λύγαρη**, με τις φωνές των **Βασίλη Γισδάκη** και **Αντιγόνης Ευστρατόγλου** και 5μελή ορχήστρα. Από Τετ. ως Κυριακή. Έναρξη 21.30. Δυνατότητα δείπνου.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους και Γαμβέτια 5, Αθήνα
Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ροκ λάιβ. 12/1: Παρουσίαση **Girl's Generation vol. 1** των εταιρειών Moonsun και Nigh Oracle (00.00/€ 20 με ποτό) 14/1: **Girlschool & Star Star**. (20.30/€ 20).

UPSTAGE GIALINO
Ν. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4
Πάνω από το Γυάλινο Μουσικό Θέατρο στη λογική νεοϋορκέζικων clubs με συμμετοχή μουσικών, μάγων, ζογκλέρ, ηθοποιών, σε ένα απίστευτο τζαμάρισμα. Κάθε Πέμ. ροκ κλίμα από τους **Ατλαντίς**, Παρ. από τους **Marsh** και κάθε Σάβ. από τους **Γέννησις** με τραγούδια από το άλμπουμ τους «Σαν ζωτικό». Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

VISTA LIVE
Λ. Βουλιαγμένης 63 & Κέλσου 5, Αθήνα, 210 9211.666
Νεανικό 10μελές σχήμα σε επιμέλεια Χρήστου Σκαλτσουνάκη με ελαφρά και λαϊκά μέχρι το ημετέρωμα, Από Τετ. μέχρι Σάβ. Φιάλη € 90 (απλή) και € 110 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

VOX
Ιερά Οδός 16, Γκάζι, 210 3411.000
Ο **Μιχάλης Χατζηγιάννης** που ξέρετε με τραγούδια από τ νέο άλμπουμ «**Φίλοι και Εχθροί**». Μαζί του οι **C:REAL**, η **Αθηνά Ρούτση** και η **Ελεονώρα Ζουγανέλη**. Από Πέμ. ως Κυρ.

XAMAM
Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 34.21.212
Η Καλλιόπη Βέττα κάθε Παρ. & Σάβ. Έναρξη 23.00. «Λαλιτάδες» κάθε Τετ. .

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869
Στο ιστορικό μαγαζί οι **Λ. Διαμάντη**, **Π. Παπαδοπούλου** και **Λ. Αλκαίου** στο πρόγραμμα «**Τρεις Φωνές**», που σκηνοθετεί ο **Χ. Ρώμας**.

X-ΕΔΡΑ LIVE
Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101
Κάθε Τετ. και Πέμ. «**ΠρόβαΤαΚομμάτια**» από τους **Γ. Μυλωνά** και **Π. Μουζουράκη**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Από 12/1 κάθε Παρ. και Σάβ. για 10 παραστάσεις. ο **Λουδοβίκος των Ανωγείων** παρουσιάζει το “**Χορό της Μέλισσας**”

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ
Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641
Μια κατηγορία από μόνο του. Το πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από d.js. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα του Ρόδον από τις 20.30-23.30.

ΓΕΥΣΗ

ΚΑΛΙΗΟΡΟΝ
Περσεφόνης 31 Γκάζι, 210 3478.759
Χαρούμενος χώρος με ω-ραία διακόσμηση. Ανοιχτά από τις 9.00 το πρωί με σνακς και καφέ. Κουζίνα μεσογειακή πειραγμένη, από 1μ.μ. έως 1π.μ. Κάθε μέρα happy hour από τις 17.00 έως τις 20.00. Ποτά από € 4, από Πέμπτη μουσική με dj. Δευτ. κλειστά. **€Μ**

LALLABAI LOUNGE
Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302
Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ, συρρέει όλο το κοσμικό crowd της Αθή-νας για παντός είδους ρο-φήματα, χυμούς, cocktails και ποτά. Κουζίνα επιπέ-δου, με ιταλικές αποχρώ-σεις. Free parking. **€ €Μ Ξ**
MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138
Μεγάλη αίθουσα, θέα θά-λασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**
MEΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Κα-σαριανή, 210 7560.000
Τρίωροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταρά-τσα, ειδικάλλια γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάβ.). **€ Μ**
ΟΒΙ
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογι-κές με συνταγές από διά-φορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

PUTUMAYO
WORLD CAFE
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σύμρνη, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου, υ-πέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάξεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συ-νέχεια). Ωραίο, παλιό κτί-ριο, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτά και φαγη-τό. **€**
PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρω-δάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφά-τη μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€Μ**
ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μακροβιότερο και πιο cult μπαρ της Αθήνας, φέ-τος φρεσκαρίστηκε με μεγάλη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. **€€Ξ**
***70 BAR**
Ι. Δροσοπούλου 70& Θή-ρας, Κυψέλη, 210 8219.005
Το παλιό και γνωστό νεο-κλασικό διαμορφώθηκε σε πολυτελή και ατμοσφαιρι-κό χώρο. Από το πρωί στις 10.30 με αρωματικούς κα-φέδες, φρεσκοστυμμέ-νους χυμούς και πολύ ω-ραία γλυκά. Στη συνέχεια δροσερές σαλάτες, πιάτα ημέρας, πολλά finger foods. Το βράδυ η κατά-σταση εξελίσσεται σε πάρ-τι με ωραίες και ψαγμένες μουσικές. Καλή λύση για μετά το σινεμά ή το θέα-τρο, μένει μέχρι αργά.

ΞΕΜΕ
STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου.Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάβ. για clubbing. **€Μ**
SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανά-λογα με τις τιμές. Σαλά-τες και πιάτα με μια ιδέα ταيلανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρί-τες είναι εξαιρετικά, ο-πασδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Juler. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις με ανεβασμένα beats και συχνά parties με γνωστούς Έλληνες και ξένους DJs της Klik και της Kompakt. **€**
TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρού-πολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πο-λυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύ-χτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιά-τα υπό τους ήχους της freestyle μουσικής. **€**
VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέ-ντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυ-κλικό κρεμαστό τζάκι. **€**
Χ-ΕΑΤ
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτά και φαγητό. Κόσμος παλιός, από φοιτη-τές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ
ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Πα-ρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, κα-γινανός, λαχανοντολμά-δες). Επώνυμο χύμα κρα-σί. **€ Κ Μ Ξ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρππού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζου-μερά φιλετάκια και τις σπι-τικές πίτες. Σάββατο ζω-ντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρ-λιδρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Ξ Κ**
ΒΛΑΣΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζι-ού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδά-λου. **€**
ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο. **€**
24ΩΡΟ (ΤΟ)
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλέβει μάτ». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμά-

σει το κοκκινιστό με τις πα-τάτες (1.000-θερμιίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**
ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέ-χεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεδοπω-λείο θα θυμηθείς τα ξα-κουστά Ικαριώτικα πανη-γύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σούφικο και τοπικά κρασιά. Διαιθίεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρίτη- Σάββατο μετά τις 8.00. Παρασκευή- Σάββα-το βράδυ & Κυριακή με-σημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Ξ Κ**
ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχά-το, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσήλικους γι-ους –τρίο φρεβέρ, «Βλο-συρό» και ακτύπητο– τις έ-χουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σα-λάτα μόνο. **€€ Κ/Μ**
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Πλατεία Αργεντινής Δημο-κρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνω-στού μαγειριού. **€ Ξ Κ Μ**
ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπι-φτεκάκια, παιδάκια, πατά-τες αλμηνές και ψάρι. **€**
ΜΠΑΙΡΑΚΤΑΡΗΣ
πλ. Μοναστηρακίου 2, 210 3213.036
Γύρος, κεμπάπ, γιαουρ-τλού σε ένα εστιατόριο με έντονη πολιτική αλλά και πολιτική διάθεση. Ανοιχτό καθημερινά και τα μεσημέ-ρια. **€**
ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ
Ο ΤΕΛΗΣ
Ευριπίδου 86, πλ. Κου-μουνδούρου, 210 3242.775
Αγαπημένο, παρόλο που αντιστέκεται στις τάσεις των καιρών. Εδώ δεν υ-πάρχει μενού, μόνο ένα μεγάλο πιάτο με ψητά κοι-ρινά παιδάκια, αλάτι, ρίγα-νη και πατάτες τηγανπές. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχο-νται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γειτονιάς. Κυρ. κλειστά. **€**
SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγα-νπτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ Ξ Κ**
ΣΕΣΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Μεζέδες στο δίσκο και κρεατικά που έρχονται στην κυριολεξία με τη σέ-σουλα πάνω στη λαδόκολ-λα. **€**
ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώ-ρο ζωντανής εξοπικωτικής μουσικής, αλλά και σεπα-ρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. **€**
ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευ-γενικό προσωπικό, εξαιρε-τικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπφτέκι με την φιλοκομ-μένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μου-

σική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί με-ζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί. **€**
ΕΠΙ ΤΩ... ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρ-χοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοικτά από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**
ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική τα-βέρνα με το μοντέρνο ε-στιατόριο. Αρνίσιας κοτο-λέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σως σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**
ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσια-κό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από απο-στάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεση-μέρια. Σέρβις φιλικό. **€**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμ-ντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376, Μетроπόλεως 12-14, Σύνταγμα, 210 3247.607
Κέρασμα τσίπουρο και ε-λιές για καλωσόρισμα. Νο-στιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνι-κό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**
ΥΑΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χα-λάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκα-τοικία του 1920. Ζήτα τρα-πέζι στο αίθριο με το τζάκι. Αυθεντικά ελληνικά ορε-κτικά, δροσερές πολύχρω-μες σαλάτες και πρωτότυ-πα πιάτα όπως καυτερά φιλετάκια με κρεμ φρες και πάπρικα. Στο τέλος μια αμβροσία. Μουσική ζω-ντανή Πέμ. και Κυρ. Ξεχω-ριστός χώρος για τους μη καπνίζοντες. Σ/Κ μεσημέ-ρι. **€ Κ**
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Αδριανείου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπα-κάλικου. Ευφράταστη ποι-κιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Ξ Κ**

CAFÉS/BARS
ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κο-λωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμα-ρώνει δικαίως για τα daquiris, τις τάρτες, τη μη-λόπιτα, τη φρέσκια electronica και τα cinematic grooves. **BAIRES**
Σίνα & Σκουφά 21, Κολω-νάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύ-ουσας, vintage ατμόσφαι-

ρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820
All day cafe - bar στην πιά-τσα της Σκουφά με πιάτα μεσογειακής κουζίνας και κομψή διακόσμηση.
BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μетроπόλε-ως, Σύνταγμα, 210 2332.292
Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορε-τικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτεια καφέ με πα-ρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θεμάτων και ψαγ-μένη electronica.
CAFEPOLIS
Πασσώβ 11, Άνω Πατσία, 210 2236.405
Μοντέρνος, άνετος, εντυ-πωσιακός πολυχώρος. Από το πρωί για χυμούς, καφέδες, γλυκά και σνακς. Το μεσημέρι με κρύα πιά-τα και σαλάτες. Freestyle μουσική γεμίζει τις νύχτες
DASEIN COFFEE ART & SPIRITS
Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr, www.b-movies.gr
Ζωντανεύει το concept των θρυλικών bohemian cafe bars από ωρίς το πρωί μέχρι αργά το βρά-δυ. Κάθε εβδομάδα, προ-βολές για σινεφίλ, σπάνια

TASTE QUIZ

Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Διάβασε προσεκτικά τον οδηγό, παρατήρησε τη φωτο-γραφία, μελέτησε τα στοιχεία και ίσως κερδίσεις ένα τραπέζι για δύο άτομα.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

● Βρίσκεται σε περιοχή της Αθή-νας που ήταν κάποτε φημισμένη για την αγγειοπλαστική της. Στο βάθος βλέπει... δενδροκομείο!

● Έχει την αγαπημένη θέα όλων των ενοικιαστών, που είναι φυσικά η Ακρόπολη! Γι’ αυτό επέλεξαν να ονομαστούν έτσι, αλλά στη γλώσ-σα του Οκτάβιο Παζ.

● Ο χώρος προσφέρει ολοκληρω-μένη πρόταση διασκέδασης με ε-στιατόριο και μπαρ σε διαφορετι-κά επίπεδα. Στο υπόγειο, που είναι οι τουαλέτες και η κάβα... από πού ανοίγει η πόρτα του ασανσέρ;

● Καλαμπόκι, πιπεριές, κρέας, φασόλια, σάλτσες είναι κατά κύριο λόγο τα υλικά της κουζίνας τους. Την Παρασκευή και το Σάββατο τα χρησιμοποιούν μέχρι το πρωί.

Μπορείς να την ανακαλύψεις: Αν πιστεύεις ότι ξέρεις για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο **4525: AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 16/1** στις 10.00 το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γεύμα για 2 άτομα**, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

Η πρόσοψη ενός παλιού προσφυγικού πρόσφερε στέγη σε αυτό το ζεστό με-ζεδοπωλείο. Στο.... «καλντερίμι» της Πανόρμου μπορείτε να γευτείτε συντα-γές απ’ όλη την Ελλάδα, αλλά και από λίγο πιο πέρα (όπως βλέπεις τον χάρτη της Ελλάδας, λίγο δεξιά πίσω από τη διακεκομμένη γραμμή). **Πανόρμου 115, 210 6928.719**

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτς
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΟΡΕΙ ΕΝΑΡΞΗ
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΤΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

Παρ 12/01- Πेम 18/01

ANA LAÍNS

A Different Fado Diva

Ana Lains: φωνή, Angelo Freire: πορτογαλική κιθάρα, Diogo Clemente: κιθάρα, Nuno Oliveira: μπάσο, Paulo Loureiro: πιάνο, ακκορντεόν, Angela Mourike: τζέλο

Παρ 19/01- Πेम 25/01

Baritone Saxopone Band

A Gerry Mulligan Tribute

Παρ 12/01- Πेम 18/01

Baritone Saxopone Band

A Gerry Mulligan Tribute

Παρ 12/01- Πेम 18/01

Baritone Saxopone Band

A Gerry Mulligan Tribute

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2006
"ΕΝΑ ΚΑΛΟΟ ΒΛΕΜΜΑ"



8:37
Η κακή μέρα
από το πρωί φαίνεται...

11:41
Δεν ξέρουν
τί τους περιμένει...

1:57
Είναι απλά
θέμα χρόνου...

2:37

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΡΑΛΙ Κ. ΘΑΛΟΥΡΙ

Arclight films *anatomy Rosebud* SPENTZOS FILM

ΑΠΟ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΝΑΣ ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΦΙΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΦΗΒΕΙΑΣ



ΒΡΑΒΕΙΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΑΡΧΕΤΗ ΛΟΗΛΑ
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ
2006

ΕΠΙΣΗΜΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΡΟΝΤΟ
2006

ΕΠΙΣΗΜΗ
ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΘΗΡΕΣ ΕΒΕΡΕΤΙΑΣ
2006

**ΑΝΤΙΟ
ΦΑΛΚΕΝΜΠΕΡΓΚ**
FALKENBERG FAREWELL

ΚΟΡΝΕΛΙΟ ΕΞΙΝΓΚΙΝΓΚΛΑΝΤ

HOLLYWOOD CINEMA ROCK FM TRUST FILM SALES

ΑΠΟ 11 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ
ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ **NIRBANA**cinemax

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
THE NATIONAL BOARD OF REVIEW

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ
Α' ΑΝΤΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ (ΚΩΜΩΔΙΑ/ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ) - ΓΟΥΙΛ ΦΕΡΕΛ

Γουίλ Φέρελ Μάγκι Τζίλενχαλ Ντάστιν Χόφμαν
Κουίν Λατίφα Έμα Τόμσον



**Πιο Παράξενο
κι από
Παράξενο!**
STRANGER THAN FICTION

Όταν το παράλογο
γίνεται... λογικό!



VILLAGE FILMS www.villagefilms.gr

**ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΤΗΝ ΣΤΑ
VILLAGE CINEMAS**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Ανόμεσα 18.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 20.15-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+ 1 Πατησίων 140, 210 8259.975

Αίθουσα 1: **The prestige** 17.00-19.45-22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)/ **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00
 Αίθουσα 2: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.3, Σάββ.-Κυρ. 19.30-21.30-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 3: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 15.30-18.00-20.30-23.00, Κυρ. και 12.45
 Αίθουσα 4: **Μια νύχτα στο μουσείο** 16.50-19.00-21.10-23.20/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.15 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 5: **Angel-A** 16.10/ **Η κατάρ 2** 17.50-20.00-22.10-00.20/ **Μια νύχτα στο μουσείο** Κυρ. 12.00-14.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
 Αίθουσα 1: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.40-20.50-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **The prestige** 18.00-20.20-22.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλήσεις 210 8983.238
 www.athinaioncinemas.com
 Αίθουσα 1: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.20-20.40-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Η κατάρ 2** 18.00/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)/ **The prestige** 20.20-22.50
 Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.20-20.30-22.40/ **Eragon** Σάββ.-Κυρ. 16.30
 Αίθουσα 4: **The holiday** 18.00-20.30/ **Η κατάρ 2** 23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Κασορίσις 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006

Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ Κήπου 57, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8982.929
Straight story 19.00-21.00-23.00 / **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.). Από Δευτ. κλειστό

ΑΙΓΛΗ Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
 Αίθουσα 1: **Υπάλληλος του μήνα** 18.45-20.50-23.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **The holiday** 18.00-20.30/ **Straight story** 23.00/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ 3ης ορενής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Straight story 19.10-20.50-22.35/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** 17.15 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 16.45-19.40-22.30

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομηχλή, 210 6460.521
Σεράγεβο, σ' αγαπώ 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 20.40-22.50/ **Η βασίλισσα** 17.00-18.50

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Γλυφάδα, 210 8946.617, www.glyfada-cinemas.gr, προπώληση: 210 6786.000 & www: i-ticket.gr
Little miss sunshine 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Η βασίλισσα** 18.15-20.15-22.15/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Μια νύχτα στο μουσείο 18.00-20.10/ **Γύρνα πίσω 22.10/ Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614**Little miss sunshine** 18.30-20.40-

22.50/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος) **Οι ζωές των άλλων** 17.30-20.00-22.40/ **Σεράγεβο σ' αγαπώ** 14.30-16.00, πάμε χωρίς σινεμά με μειωμένο εισιτήριο

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811
Το πορτρέτο: Η αλλόκοτη ματιά της Ντσίαν Άρμπους 17.30/ **The prestige** 20.00-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.10-19.50-22.40
 Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο** 17.00/ **Little miss sunshine** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Πιο Παράξενο και από Παράξενο 18.45-20.50-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Πιο Παράξενο και από Παράξενο 18.00-20.20-22.40

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Η σύντομη ζωή του Χοσέ Αντόνιο Γκουντιέρες 18.00/ **Casino Royale** 20.00-22.30

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
 Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.30-20.40-22.45/ **Πονηκούπολη** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Uranya** 18.40-20.50-22.45/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Σάββ.-Κυρ.16.45 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
 Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
 Αίθουσα 2: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-

16.45 (μεταγλ.)/ **Straight story** 19.00-21.00-23.00-01.00
 Αίθουσα 3: **The holiday** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00-20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-18.00-20.45-23.30
 Αίθουσα 4: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Ατίθασο ταλέντο** 20.00-22.15-00.30
 Αίθουσα 5: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/ 2/37 19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 6: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)/ **Υπάλληλος του μήνα** 18.00-20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 7: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15/ **The prestige** 20.30-23.15
 Αίθουσα 8: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.)/ **Η κατάρ 2** 20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 9: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 10: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **The prestige** 18.30-21.15-00.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
 Αίθουσα 1: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.00/ **Υπάλληλος του μήνα** 20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 2: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
 Αίθουσα 3: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/ **Η κατάρ 2** 19.30-22.00-00.00
 Αίθουσα 4: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30

(μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **The prestige** 18.45-21.30-00.15
 Αίθουσα 5: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 18.15-21.15-00.15
 Αίθουσα 6: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Little miss sunshine** 19.45-22.15-00.30
 Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Κυρ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30
 Αίθουσα 8: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.30-18.45 (μεταγλ.)/ **Ανήσυχια πνεύματα** 21.00-23.00-01.00
 Αίθουσα 9: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **The holiday** 18.00-20.45-23.30
 Αίθουσα 10: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
 Αίθουσα 11: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.00-20.30-23.15
 Αίθουσα 12: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.00-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.00-22.30-00.45
 Αίθουσα 13: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15, Κυρ. 18.00-20.30-23.15
 Αίθουσα 14: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 22.30, Κυρ. 20.00-22.30/ **The prestige** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.30, Κυρ. 17.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
 Αίθουσα 1: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.45-23.15, Κυρ. 18.15-20.45-23.15
 Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο**

μουσείο Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Κυρ.17.30-20.00-22.30
 Αίθουσα 3: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)/ **Ατίθασο ταλέντο** 18.00-20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 4: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.45-23.00-01.15
 Αίθουσα 5: **Υπάλληλος του μήνα** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
 Αίθουσα 6: **The holiday** 13.00-15.45-18.30/ **Ανήσυχια πνεύματα** 21.15-23.15-01.15
 Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 8: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.00-15.15-17.30-20.00-22.30-00.45
 Αίθουσα 9: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.45-23.15
 Αίθουσα 10: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ.. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.15-20.30-23.30
 Αίθουσα 11: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/ **Η κατάρ 2** 19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 12: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ 2/37 18.45-21.00-23.15-01.30
 Αίθουσα 13: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00-22.00-00.00
 Αίθουσα 14: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **The prestige** 18.30-21.15-00.00
 Αίθουσα 15: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45/ **Straight story** 21.00-23.00-01.00
 Αίθουσα 16: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.

11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Little miss sunshine** 18.15-20.30-22.45-01.00
 Αίθουσα 17: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 18: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **Ανήσυχια πνεύματα** 20.15-22.15-00.15
 Αίθουσα 19: **The prestige** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.30-20.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.45-17.30-20.15/ **Η κατάρ 2** 23.00-01.15
 Αίθουσα 20: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Η κατάρ 2** 20.00-22.15-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υψητού 110 & Χρειαμνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
 Αίθουσα 1: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Eragon** 19.00/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 21.15-00.15
 Αίθουσα 2: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Straight story** 18.45-21.00-23.00-01.00
 Αίθουσα 3: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.30 με υπότ./ **The prestige** 17.45-20.30/ **Η κατάρ 2** 23.15-01.15
 Αίθουσα 4: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.00-20.15-22.30-00.45
 Αίθουσα 5: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 19.30-22.00-00.30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτίν 3, Π.Φάληρο, 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
 Αίθουσα 1: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30 (μεταγλ.),

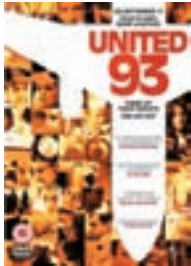
Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.)/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.45-21.15-23.45
 Αίθουσα 2: **Happy feet** 13.00-15.15-17.45 (μεταγλ.)/ **Ανήσυχια πνεύματα** 20.00-22.00-00.00
 Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμόι**13.00-15.15 (μεταγλ.)/ **Ο πληροφοριοδότης** 00.15/ 2/37 17.30-19.45-22.00
 Αίθουσα 4: **Σάρλοτ η αραχνούλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **The holiday** 19.00-21.45/ **Casino Royale** 00.30
 Αίθουσα 5: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-18.00-20.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.30-18.00-20.15/ **Η κατάρ 2** 22.30-00.45
 Αίθουσα 6: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/ **The prestige** 19.30-22.15-01.00
 Αίθουσα 7: **Μια νύχτα στο μουσείο** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15
 Αίθουσα 8: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.45, Κυρ. 17.15-20.00-22.45
 Αίθουσα 9: **The prestige** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.15, Κυρ. 16.30-19.15/ **Ο πληροφοριοδότης** 22.15

ΓΑΛΛΕΪΑΣ Αίθουσα 1: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.00-20.00-23.00
 Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.10-20.20-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 6786.000
 www.glyfada-cinemas.gr
 Αίθουσα 1: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.20-20.10-23.00
 Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.00-20.15-22.30

CINE CITY Αίθουσα 1: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.45-20.50-23.00 Σάββ.-Κυρ. 16.45
 Αίθουσα 2: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 17.30-20.15-23.00
 Αίθουσα 3: **Υπάλληλος του μήνα** 18.30-20.30/ **Η κατάρ 2** 22.45
 Αίθουσα 4: **Straight story** 19.00-21.00-23.00

CINERAMA **Straight story** 18.00-19.30-21.15/ **Το πορτρέτο: Η αλλόκοτη ματιά της Ντσίαν Άρμπους** 23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)





ΔΑΝΑΟΣ

Αίθουσα1: **Μετά το γάμο** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **2:37** 18.00-20.15-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Αντιγράφοντας τον Μπετόβεν 18.20/ **Η βασίλισσα** 20.10/ **Ο πληροφοριοδότης** 22.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Πέμπ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗ

Ακαδημία 64, 210 3632.789
Μετά το γάμο 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπ.-Τρ. 16.10-19.20-22.30, Τετ. 19.20-22.30

ΕΤΟΥΑΛ

Πιο Παράξενο και από Παράξενο 18.40-20.50-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.40 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Straight story** 19.00-21.00-23.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο πληροφοριοδότης** 22.30/ **The prestige** 20.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.45 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατησίων, 210 8810.602
Οι ζωές των άλλων 17.40-20.00/ **Ενας διαφορετικός άνθρωπος** 23.00

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
2:37 18.10-20.20-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου 17.30-20.15-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax
Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Το πορτρέτο: Η αλλόκοτη ματιά της Νταϊάν Άρμπους** 18.00/ **The prestige** 20.30-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Οι ζωές των άλλων** 17.20-20.00-22.40/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί**, Σάββ.-Κυρ. 15.20 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3
Δροσινή 16,Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933
Πιο Παράξενο και από Παράξενο 18.00-20.15-22.40

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Το πορτρέτο: Η αλλόκοτη

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφοφίλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά ονακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.



Η Α.Υ. εξασφάλισε από τρία **(3)** διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1** και **2**, που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές μιας Τρίτης ή Τετάρτης του μήνα Ιανουαρίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 16/1**, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ματιά της Νταϊάν Άρμπους 18.00-20.15/ **1ο φεστιβάλ ψηφιακών ταινιών Digitalwane στην Αθήνα**. Πέμπ. 22.30 **Ο μάγος της Αθήνας - Οι περιπέτειες του Βιλλάρ - Ζωντανή ηλεκτρονική μουσική από τον Peekay Tayliah**, 00.15 **Ονειρά θερινής επαρχίας**/ Παρ. 22.30 **Land of Nod**, 00.15 **Ροζ Παραμύνα**/ Σάββ. 22.30 **Έρμος και μόνος για να μου φύγει ο πόνος, 00.15 Ονειρα θερινής επαρχίας**/ Κυρ. 16.00 **Μεταμόρφωση**, 22.30 **Όλα για τίποτα**, 00.15/ Δευτ. 22.30 **Τα κοινά: τι κοινό έχουμε, «Τ» φαντάσου τον κόσμο χωρίς την εικόνα του**/ Τρ. 22.30 **Η αρπαγή της Ευρώπης**, 00.15 **Επόμενη στάση Γκόα**/ Τετ. 22.30 **Κάτω από το σεντόνι**, 00.15 **Land of Nod**

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Ο πληροφοριοδότης** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-21.45, Σάββ.-Κυρ. 21.45/ **Happy feet** 17.00 (μεταγλ.) Σάββ.-Κυρ. και 15.10-19.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The prestige** 17.20-20.00-22.45/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** 15.40 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.20-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.15-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 18.15-20.15-22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.15-14.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 15.45-18.15-20.45-23.15, Κυρ. και 13.15
Αίθουσα 5: **Η κατάρα 2** 19.30-21.30-23.30/ **Angel-A** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.50-17.50, Σάββ.-Κυρ. 17.50/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 15.50 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.50-13.50
Αίθουσα 6: **The holiday** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-18.00-20.30-23.10, Σάββ.-Κυρ. 20.30-23.10/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.10-18.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)

NIPBANA Cinemax
Λεωφ. Αλεξανδρας 192, 210 6469.398
Αντίο Φάλκενμπεργκ 19.00-21.00-23.00/ **Angel-A** 17.20/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 15.30

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ
Λ.Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905
Little miss sunshine Πέμπ.-Τρ. 18.00-20.20-22.40, Τετ. 20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθουσα 1: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 19.20-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 16.10
Αίθουσα 2: **Little miss sunshine** Πέμπ.-Τρ. 18.10-20.30-22.50, Τετ. 20.30-22.50
Αίθουσα 3: **Uranya** Πέμπ.-Τρ. 17.30-19.50, Τετ. 19.50/ **Babel** 22.10

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουργάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Πέμπ.-Τρ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)/ **The holiday** 19.40/ **Η κατάρα 2** 22.20-00.40
Αίθουσα 2: **2:37** 19.20-21.40-23.50/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 12.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Τρ. 17.30-19.50-22.15, Τετ. 19.50-22.15, Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.15, Πέμπ.-Σάββ. και 00.30
Αίθουσα 4: **Straight story** 19.10-21.10-23.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.20-16.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Happy feet** Πέμπ.-Τρ. 17.00-19.30 (μεταγλ.), Τετ. 19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.30 (μεταγλ.)/ **Μια νύχτα στο μουσείο** 21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Ποντικούπολη** Πέμπ.-Τρ. 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.30 (μεταγλ.)/ **Uranya** 19.20/ **The prestige** 21.30-00.10
Αίθουσα 7: **Eragon** Πέμπ.-Τρ. 18.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.00/ **Ανήσυχα πνεύματα**- 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 8: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Τρ. 18.30-20.40-23.00, Τετ. 20.40-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 14.00-16.15

Αίθουσα 9: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** Πέμπ.-Τρ. 18.20-20.50-23.10, Τετ. 20.50-23.10 Σάββ.-Κυρ. και 13.30-16.00
Αίθουσα 10: **Little miss sunshine** 19.10-21.20-23.30 Πέμπ.-Κυρ. και 16.50, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.40
Αίθουσα 11: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Τρ. 18.00/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 20.20-23.20
Αίθουσα 12: **Το πορτρέτο: Η αλλόκοτη ματιά της Νταϊάν Άρμπους** Πέμπ.-Τρ. 17.10/ **Υπάλληλος του μήνα** 19.40-22.00-00.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Little miss sunshine** Πέμπ.-Τρ. 18.00-20.20-22.40, Τετ. 20.20-22.40
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Τρ. 17.15-19.45-22.10, Τετ. 19.45-22.10

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 20.20-23.20/ **The holiday** 17.40/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 13.50-15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Little miss sunshine** 19.10-21.20-23.30, Πέμπ.-Κυρ. και 16.50, Σάββ.-Κυρ. και 14.40
Αίθουσα 3: **Eragon** 18.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.00/ **Ανήσυχα πνεύματα** 20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 4: **Straight story** 17.50/ **Μια νύχτα στο**

μουσείο 22.10/ **Η κατάρα 2** 19.50-00.40
Αίθουσα 5: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.20-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.40-16.00
Αίθουσα 6: **Μια νύχτα στο μουσείο** 18.30-20.40-23.00, Πέμπ.-Κυρ. και 16.15 Σάββ.-Κυρ. και 14.00
Αίθουσα 7: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Πέμπ.-Τρ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)/ **Ατίθασο ταλέντο** 19.30-21.40-00.00
Αίθουσα 8: **Υπάλληλος του μήνα** Πέμπ.-Τρ. 17.30-22.00-00.20, Τετ. 22.00-00.20/ **Uranya** 19.50/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Happy feet** 18,00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-15.40 (μεταγλ.)/ 2:37 20.10-22.20-00.30
Αίθουσα 10: **Μια νύχτα στο μουσείο** 19.00/ **The prestige** 21.30-00.10/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμοί** Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.10-16.30 (μεταγλ.)/ Cinema Park: **Η ανθρώπινη εμπειρία** Σάββ.-Κυρ. 11.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λεωφ. Αλεξανδρας Στάση Σόνα, 210 6422.714
Little miss sunshine Πέμπ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30, Τετ. 20.15-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
Ο διάβολος φοράει Prada 20.45-23.00/ **Borat** 17.30-19.10

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434
Happy feet 18.00 Σάββ.-Κυρ. και 16.00 Κυρ. και 11.30/ **The holiday** 20.05-22.40

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Οι ζωές των άλλων** 17.10-19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Babel** 17.40-20.20-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800
Οι ζωές των άλλων 17.30-20.05-22.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Πιο Παράξενο και από Παράξενο 18.15-20.30-22.45/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Straight story 18.15-20.15/ **Η κατάρα 2** 22.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **The holiday** 19.30-22.00/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Angel-A** 18.45-20.30/ **Η κατάρα 2** 22.30/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Υπάλληλος του μήνα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-20.50, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.30-16.40-20.50/ **Ατίθασο ταλέντο** 18.50-23.00
Αίθουσα 2: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.10-16.30 (μεταγλ.)/ **Μια νύχτα στο μου-**

σείο 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 3: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.00 (μεταγλ.)/ **Straight story** 18.30-20.45-22.45
Αίθουσα 4: **Το πορτρέτο: Η αλλόκοτη ματιά της Νταϊάν Άρμπους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50 Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20-17.50/ **Ανήσυχα πνεύματα** 20.15-22.00-23.45
Αίθουσα 5: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.20 (μεταγλ.)/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 6: **Little miss sunshine** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.10-22.15, Παρ.-Κυρ. 18.00-20.10-22.15-00.20/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.30-21.20, Παρ.-Κυρ. 18.30-21.20-00.10/ **Straight story** Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.45
Αίθουσα 8: **Η κατάρα 2** 23.30/ **The prestige** 18.40-21.10/ **Eragon** Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.15
Αίθουσα 9: **Η κατάρα 2** Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. 20.30-22.30-00.30, Τετ. 22.30/ **Happy feet** Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.40-18.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.50

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.10-15.00-17.20 (μεταγλ.)/ **Ανήσυχα πνεύματα** 19.30-21.40-23.50
Αίθουσα 2: **Μια νύχτα στο μουσείο** 16.20-18.30-20.50-23.00/ **Σάρλοτ η αραχνούλα** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Happy feet** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.20-17.40 (μεταγλ.)/ **Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου** 19.50-22.40
Αίθουσα 4: **Straight story** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.40/ **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.45-21.00-23.20
Αίθουσα 5: **Μια νύχτα στο μουσείο** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.45-22.00, Παρ.-Κυρ. 19.45-22.00-00.10/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.20-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.10 (μεταγλ.)/ **Straight story** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.20-22.20, Παρ.-Κυρ. 18.20-20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 7: **Eragon** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.40-16.50/ **The prestige** 19.00/ **Η κατάρα 2** 21.20-23.40

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax
Πανεπιστημίου και Θεμιστοκλέους, 210 3811147
Ο πληροφοριοδότης



Παρασκευή 12/1 Έως Τρίτη 16/1/07 μεγάλο αφιέρωμα στον Ακίρα Κουροσάβα. Μερικές από τις καλύτερες στιγμές του μοναδικού Κουροσάβα, από το πρώτο γιαπωνέζικο νουάρ («Λυσσασμένος Σκύλος») σε μια από τις πέντε καλύτερες ταινίες όλων των εποχών («Οι 7 σαμουράι»).

Παρασκευή 12/1 **Πρα 20:00** Γιοζήμπο

Σάββατο 13/1 **Πρα 20:00** Ρασομόν

Δευτέρα 15/1 **Πρα 19:00** Λυσσασμένος Σκύλος, **Πρα 21:00** Οι 7 Σαμουράι

Τρίτη 16/1 **Πρα 21:00** Ο Δολοφόνος του Τόκιο

Dasein Coffee Art & Spirits, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857

Κάθε Δευτέρα ταινίες για σινεφίλ και κάθε Πέμπτη σπάνια b-movies.

Πληροφορίες στο www.dasein.gr και www.b-movies.gr

16.50-19.40-22.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Πιο Παράξενο και από Παράξενο** 18.40-20.50-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **The prestige** 20.15-22.45/ **Η κατάρα 2** 18.30/ **Ο Άρθουρ και οι Μινιμί** Σάββ.-Κυρ. 16.30

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτιάνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
2:37 19.00-21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Ο νεαρός Άντερσεν 18.00-20.15-22.30/ Κυρ. 16.00 **Βαλό**

ΦΟΙΒΟΣ Περιστερί, 210 5711.105
Πιο Παράξενο και από Παράξενο 18.45-20.50-23.00/ **Happy feet** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση)
Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μόκρη, 22940 58981
Ο δρόμος για το Γκουαντάναμο Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/ **Ο αυτοκράτορας έχει κέφια** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)/ Τετ. 21.15 **Η οδύσσεια του κυρίου Λαζαρέσκου**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.

ΚΙΝ/ΦΟΣ,Μαρκόπουλο
Straight story 19.15-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, 22210 25625
Το άρωμα: Η ιστορία ενός δολοφόνου Πέμπ.-Τρ.16.30-19.30-22.30, Τετ. 19.30-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439/26281
Happy feet 18.30 (μεταγλ.) - 20.30 με υπότ.

Πειραιά

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΡΕΝΤΗ ΟΝΕΙΡΟ - Filmcenter
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 19.45-22.15

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388
The holiday 20.10-22.30/ **Ποντικούπολη** 18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παναυστασίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908
Η βασίλισσα 18.30-20.30/ **Straight story** 22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Σουρεαλί κόσμος, εξαιρετικό σενάριο, άψογη ερμηνεία

ΣΑΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΙΒΛΙΟ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



WILL FERRELL

ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ

Σκηνοθεσία: Μαρκ Φόρστερ
Σενάριο: Ζακ Χελμ
Παίζουν: Γουίλ Φέρελ,
Έμα Τόμσον, Ντάστιν Χόφμαν

Ο Χάρολντ Κρικ ζει μόνος. Τρώει μόνος, κοιμάται μόνος, ξυπνάει μόνος. Βουρτσίζει τα δόντια του κάθε πρωί, μετράει τα βήματά του καθώς τρέχει να προλάβει το λεωφορείο, κάνει ένα μικρό διάλειμμα για καφέ στο γραφείο κι επιστρέφει στο σπίτι για να κοιμηθεί. Δεν περιμένει κάτι διαφορετικό από τη ζωή του, ούτε κι εμείς θα έπρεπε να σπαταλήσουμε το χρόνο μας γι' αυτόν. Ο Χάρολντ Κρικ είναι, απλά, ένας ελεγκτής της εφορίας. Μέχρι την ημέρα που θ' ακούσει τη «φωνή». Ανήκει σε μια γυναίκα και σίγουρα δεν είναι οι σκέψεις του που, ξαφνικά, αποφάσισαν ν' ανοίξουν διάλογο μαζί του. Η «φωνή» είναι ένας εσωτερικός αφηγητής της ίδιας του της ζωής! Ξέρει τις κινήσεις του, γνωρίζει τη φύση του και τα συναισθήματά του, αλλά δεν του αποκαλύπτει τα μελλούμενα. Εκτός από μια απειλητική δήλωση: ο Χάρολντ Κρικ πρόκειται να πεθάνει. Εν αγνοία του βασικού μας ήρωα, ο θεατής συστήνεται και με την Κέι Άϊφελ, μια συγγραφέα που καταπολεμά το creator's block, στα πρόθυρα του τελειώματος ενός νέου βιβλίου. Πιθανότατα εκείνου που θα ξεπεράσει οτιδήποτε έχει γράψει μέχρι σήμερα. Παραδόξως, αυτό της το αριστούργημα έχει ως κεντρικό χαρακτήρα κάποιον πολύ βαρετό κύριο που ακούει στο όνομα... Χάρολντ Κρικ και το φινάλε του διαγράφεται ζοφερό. Αρκεί να βρεθεί ο κατάλληλος τρόπος να πεθάνει. Το ιδανικό φινάλε που θα λατρεύσει ο αναγνώστης. Ξεκινώντας από μια υπέρβαση της αφήγησης, που συνορεύει με το σινεμά του φανταστικού ή ένα επεισόδιο της σειράς "Twilight zone", το φιλμ του

Φόρστερ μας υπαγορεύει ν' αντιμετωπίσουμε ρεαλιστικά την κατάσταση μέσω ενός εξαιρετικού σεναρίου που φέρνει στο νου το σουρεάλ κόσμο του Τσάρλι Κάουφμαν. Με τη διαφορά ότι εδώ το ζητούμενο είναι ένας ορθολογισμός περισσότερο γήινος και όχι το... «κάψιμο» του εγκεφάλου. Στο στόχαστρο, πάνω απ' όλους, βρίσκεται η ευγενής ράτσα των ανθρώπων των γραμμάτων, ειδικά εκείνων που έχουν απομακρυνθεί τόσο από τον άνθρωπο, σε βαθμό να μη συνειδητοποιούν πως η εθιστική θλίψη της λογοτεχνίας μπορεί να μεταφραστεί και ως κακούργημα! Η Κέι Άϊφελ δε φαντάζεται πως κάθε φορά, σε κάθε της βιβλίο, διαπράττει μια μορφή ανθρωποκτονίας. Που δε βαραίνει μονάχα τη μοίρα ενός φανταστικού χαρακτήρα αλλά και την ψυχή του αναγνώστη, που πέφτει στο βωμό μιας δακρύβρεχτα απέλπιδης «λύτρωσης». Όπως αποδεικνύει, όμως, το αξιο για μια οσκαρική υποψηφιότητα σενάριο του Ζακ Χελμ, ο όποιος Χάρολντ Κρικ έχει δικαίωμα στο συναισθηματικό θετικό, μαζί με το στερημένο κοινό που θα ταυτιστεί μαζί του από την άλλη πλευρά της οθόνης. Διότι πέρα από την τραγωδία, στη ζωή υπάρχει και το αστείο. Το χαμόγελο, μια αγκαλιά, ένα άγγιγμα. Πράγματα λιτά, βαρετά συνηθισμένα, αλλά δυσεύρετα όταν αντιμετωπίζουμε την πραγματικότητα δια γυμνού οφθαλμού. Χωρίς τα καλογολικά στοιχεία μιας «φωνής» που μας διαβάξει σαν ανοιχτό βιβλίο... Τελικά, το «Πιο παράξενο κι από παράξενο» μοιάζει με μια σπουδή πάνω στο feel good, αυτό που θα έπρεπε να μας υπαγορεύει πιο συχνά κάποια φωνή, κάποια ύπαρξη αληθινή, δίπλα μας. Κι αυτό είναι που κρατάς ζεστά μέσα σου εγκαταλείποντας τον κόσμο του Χάρολντ Κρικ (ο Γουίλ Φέρελ στην καλύτερη ερμηνεία της καριέρας του, το δικό του "Truman show", αν θέλετε). Γιατί, στ' αλήθεια, όλοι γι' αυτό το happy end είμαστε ακόμη εδώ. ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



LITTLE MISS SUNSHINE (* **)

Ντεμπούτο από το ζεύγος των Τζόναθαν Ντέιτον και Βάλερι Φάρις, με ένα road movie εξιλέωσης για μια ολόκληρη οικογένεια που καβαλάει ένα σαράβαλο VW φορτηγάκι και διασχίζει τις Πολιτείες για χάρη της όχι και τόσο χαρισματικής κορούλας, που θέλει ντε και καλά να συμμετάσχει σε παιδικό διαγωνισμό ομορφιάς. Μια συγκαταβατική μάνα, ένας πατέρας δήθεν γκουρού της αυτογνωσίας, υιός «νιτσεικός» κι ορκισμένος... στη μούγκα μέχρι να πάει σε σχολή για να γίνει πιλότος, ο gay θείος που συνοδεύει μπας και ξεπεράσει την αποτυχημένη του απόπειρα αυτοκτονίας κι ένας παππούς που σνιφάρει κόκα και μιλάει συνέχεια για τις παλιές καλές εποχές που... πηδούσε ό,τι έβρισκε! Όλοι μαζί, ένα ιδανικό freak show αμερικανικής suburbia με ένα εξαιρετικό καστ.



ΑΝΗΣΥΧΑ ΠΙΝΕΥΜΑΤΑ (0)

Δίχως λόγο και αφορμή, νεαρή γυναίκα βλέπει εφιάλτες, που μάλλον συνδέονται με υπαρκτό συμβάν. Ακολουθώντας εικόνες και ίχνη, καταλήγει σ' ένα έγκλημα που έγινε 15 χρόνια πριν στο Τέξας. Θα περάσει μία ώρα για να καταλάβετε αυτές τις δύο αράδες, πριν την αλαλούμ κορύφωση τούτου του απίστευτα βαρετού θρίλερ, που επιχειρεί απεγνωσμένα να δικαιολογήσει τα ελαττώματά του ως arty επιλογή. Κι επιπλέον, μπερδεύει το μεταφυσικό με την ψυχανάλυση και το deja vu με το χωροχρόνο, και κάνει το λάθος να επιλέξει την Γκέλαρ.



ΑΝΤΙΟ ΦΑΛΚΕΝΜΠΕΡΓΚ

Δύο «κολλητοί» συνειδητοποιούν πως αυτό είναι το τελευταίο καλοκαίρι της αθωότητάς τους. Ένα αυτοσχέδιο, αρκετά αυτοβιογραφικό πείραμα από τη Σουηδία που, απρόσμενα, κέρδισε το βραβείο καλύτερης ταινίας στις πρόσφατες Νύχτες Πρεμιέρας.



STICK IT (* *)

Ιδού και μια αξιοπρεπής παραγωγή από το καταταλαιπωρημένο είδος των εφηβικών ταινιών, που το 'χει το αφεές της μήνυμα, αλλά σου τη ρίχνει τη στάχτη στα μάτια με καλά συστατικά σε ρόλο κλειδί. Αγοροκόριτσο, με attitude χωρίς αιτία, για να γλιτώσει από δικαστική απόφαση λόγω βλαβών σε ξένη περιουσία, επιστρέφει στην ενόργανη γυμναστική και μαθαίνει τι εστί ομαδικό πνεύμα. Ανάμεσα σε μια πληθώρα αθλητριών, που επιδεικνύουν ακόμη και με χιούμορ τις ικανότητές τους, ο Τζεφ Μπρίτζες κάνει περίπατο στο ρόλο του προπονητή, αφήνοντας την πρωτοεμφανιζόμενη Μίσι Πέρεγκριμ να λάμψει. Γρήγορος, ποπ ρυθμός, για ένα διωράκι που δεν προσβάλλει κανέναν.



2:37 (0)

2 και 37 το μεσημέρι σ' ένα αυστραλέζικο γυμνάσιο. Μια κλειδωμένη πόρτα στ' αποχωρητήριο ανοίγει και αποκαλύπτει ένα άψυχο κορμί βουτηγμένο σε λίμνη αίματος. Η ταυτότητα του θύματος δεν αποκαλύπτεται προτού έξι μαθητέςβάλουν όλα τα κομμάτια στο παζλ της αφήγησης ενός σκηνοθετικού ντεμπούτου, που μπορεί να εντυπωσιάξει αν αναλογιστούμε την ηλικία του 20χρονου Μουραλί Θαλούρι, αλλά σίγουρα δεν θα κερδίσει εκείνους που θα πληρώσουν για να βρεθούν αντιμέτωποι μ' ένα κακέκτυπο του «Ελέφαντα» του Γκας Βαν Σαντ.



Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΝΤΕΡΣΕΝ

Η κινηματογραφική εκδοχή μιας μίνι σειράς από τη Δανία, με προφανές θέμα τα εφηβικά χρόνια του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, πριν αναγνωριστεί το συγγραφικό του ταλέντο. Βραβεύτηκε με EMMY στην κατηγορία των διεθνών παραγωγών το 2005. ●

Το 2007 προμηνύεται πλουσιοπάροχο

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΖΑΜΙΑΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (umbiurbi@otenet.gr)

Σε ένα παλιό επεισόδιο των «10 Μικρών Μή- των», η Ελένη Γερασιμίδου επιστρέφει σπίτι της φορτωμένη με ψώνια –κυρίως ρούχα που δεν της κάνουν– κι όταν ο Λαζόπουλος-«Μήτσος» τη ρω- τάει έκπληκτος γιατί αγόρασε τόσα άχρηστα πράγματα, εκείνη απαντά ότι, καθώς καθόταν α- διάφορη μπροστά σε μια βιτρίνα της Πατησίων, ο καταστηματάρχης βγήκε, την άρπαξε, την έβαλε μέσα στο μαγαζί του και αρχίζοντας τη στα χα- στούκια της είπε: «90% έκπτωση σου κάνω! Πόσο θέλεις πια για να αρχίσεις να αγοράζεις!», οπότε, εκείνη τον λυπήθηκε και διαμιάς τα αγόρασε όλα. Αυτή η εξίσου κυνική και αστειά σκηνή των «Μή- των» (πιστεύω ότι) λειτουργεί σαν μικρή παρα- βολή της κρίσιμης στιγμής κορύφωσης που δια- μορφώθηκε εντός του 2006 στη σχέση του εικα- στικού κόσμου που περιστρέφεται γύρω από τη σύγχρονη παραγωγή, με το ευρύτερο κοινό. Σί- γουρα, οι «καταστηματάρχες» της Τέχνης δεν έ- καναν 90% έκπτωση, αλλά ήταν σαν να μοίρασαν χαστουκάκια με την πρωτοφανή υπερπροσφορά ενδιαφέροντων ερεθισμάτων, τα οποία το κοινό- «Γερασιμίδου» δεν μπορεί πια παρά «να μπει και να τα αγοράσει όλα». Αλλά κι ας μην αγοράσει! Ας πάει τουλάχιστον να τα δει όλα, για να σπάσει τελείως ο πάγος του κόσμου με τη σύγχρονη ει- καστική σκηνή. Αυτό λοιπόν θέλουμε να θέσουμε επί τάπητος, ως «προγνωστικό-ευχή» για το 2007, κατά το οποίο η αθρόα προσφορά εικαστι- κών events θα συνεχιστεί ακάθεκτη.

Κι αν το 2006 οι δύο πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις έγιναν στην περιφέρεια (βλ. η έκθεση «**Ο,τι απο- μένει είναι μέλλον**», με έργα νέων –κυρίως– καλλιτεχνών, που επιμελήθηκε η Νάντια Αργυρο- πούλου και οργάνωσε η Αγγελική Αντωνοπούλου στα πλαίσια της «**Πάτρα - Πολιτιστική πρωτεύου- σα της Ευρώπης**» και η έκθεση της Συλλογής Μπέλτσιου με τίτλο «**Στην εξοχή**», που επιμελή- θηκε ο Σωτήρης Μπαχτσέτζης στον Μύλο Ματσό- πουλου στα Τρίκαλα), το 2007 τείνει να ξαναγίνει «κεντρομόλο», με την έκθεση νέων Ελλήνων καλ- λιτεχνών που ετοιμάζει το **ΕΜΣΤ** για το φθινόπω- ρο, με το «**Destroy Athens**», την πρώτη Μπιενάλε της Αθήνας, που προετοιμάζεται για την ίδια επο- χή και επιμελούνται ο Αυγουστίνος Ξενάκος (του «**ΒΗΜΑΤΟΣ**»), η Ξένια Καλπακτσόγλου (του Ιδρύ- ματος ΔΕΣΤΕ) και ο εικαστικός καλλιτέχνης Poka Yio και με την ανάκαμψη το Μάιο της **Art Athina**, δηλαδή της foire των ελληνικών γκαλερί, που προετοιμάζεται μεθοδικά και με ζήλο από το νέο επιτελείο της οργάνωσης: το διευθυντή της, Mi- χάλη Αργυρού, και τον καλλιτεχνικό της διευθυ- ντή, Χρήστο Σαββίδη. Ωστόσο, η Αθήνα δεν θα μονοπωλήσει το ενδιαφέ- ρον γύρω από τα εικαστικά, μια και η Μπιενάλε του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης θα ωθήσει πολλούς να ταξιδέψουν ως τη συμπρωτεύουσα. Κατά τα άλλα, πολύ σύντομα η Εθνική Γλυπτοθήκη θα παρουσιάσει «hit» αντάξιο της έκθεσης Marino Marini, οργανώνοντας την πληρέστερη αναδρομι- κή του **Γιαννούλη Χαλεπά**, του πιο γνωστού στο



Π. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΣΚΟΥΛΑΚΗΣ

πλατύ κοινό Έλληνα γλύπτη, που γοητεύει πάντα με το έργο και το μυθιστορηματικό βίο του. Όσο για το Μουσείο Μπενάκη, που προσεγγίζει τα ζητήματα της (μάλλον παραμελημένης) αρχι- τεκτονικής με αποδεδειγμένη σοβαρότητα, ετοι- μάζεται στα μέσα Ιανουαρίου σπουδαία έκθεση για το έργο του **Νίκου Βαλασμάκη**, «αρχιερέα» του ελληνικού μοντερνισμού, του οποίου τα κτίρια γοητεύουν μέσα στην πόλη (χωρίς να γίνεται πά- ντα η ταύτισή τους με το όνομα του σπουδαίου αρχιτέκτονα). Η κινητικότητα γύρω από τα εικαστικά συμπληρώ- νεται μέσα στο νέο έτος, με «μεταγραφές» Ελλή- νων καλλιτεχνών από γκαλερί σε γκαλερί, κάποια «επανενηργοποίηση» της λεγόμενης γενιάς του '80 (π.χ. εκθέσεις Πάνου Χαλαλάμπους, Νίκου Τρανού κ.ά. – διδασκόντων πια στην ΑΣΚΤ), την άφιξη σπουδαίων ονομάτων από το εξωτερικό (π.χ. Tony Oursler στην γκαλερί Bernier/Heliades), την επαναδραστηριοποίηση της γκαλερί Καππά- τος σε νέο εντυπωσιακό και τεράστιο χώρο κοντά στην παλιά της θέση, τη συμμετοχή του Νίκου Αλεξίου (του «πιο Έλληνα» με διεθνές προφίλ) στην Μπιενάλε της Βενετίας και την καλπάζουσα, «αλτρουιστική» διεθνή «εξωστρέφεια» ορισμέ- νων γκαλερί (π.χ. «The Breeder», «The Apartment», «Vamiali's», «Gazon rouge» και «Ελέ- νη Κορωναίου» κ.ά.) που, συμμετέχοντας σε ολο- ένα και περισσότερες foire του εξωτερικού, οικο- δομούν –ως «παρενέργεια» αυτής της «ιδίους ε- ξόδοις» δραστηριότητάς τους– και ένα δικό μας «εθνικό πρόσωπο» προς τα έξω.

Τέλος, για άμεση κατανάλωση (μια και οι δύο τε- λειώνουν στις 14/1), αξίζει να δείξει κανείς λίγη προσοχή στη μεγάλη αναδρομική έκθεση του **Δή- μου Σκουλάκη** στο Μουσείο Φρυσία και την έκ- θεση του φωτογράφου Πάνου Ηλιόπουλου (1897- 1985) στο Μουσείο Μπενάκη (της οδού Κουμπά-



ρη). Με 150 έργα, που καλύπτουν όλο το φάσμα των 6 ενοτήτων του, εκτός από μια πλήρη γνωρι- μιά με το έργο του Σκουλάκη μπορεί κανείς να στραφεί και σε περαιτέρω αναζητήσεις, σχετικά με το πόσο όμορφα αυτή η ζωγραφική δουλειά (και ιδιαίτερα η τελευταία ενότητά της) εντάσσεται στα θεωρητικά πλαίσια που θέτει ο Nicolas Bourriaud, στο βιβλίο του «Postproduction», σχετι- κά με τη «χρήση του εικαστικού προϊόντος».

Όσο για την έκθεση **Ηλιόπουλου**, ο οποίος το 1930 άνοιξε φωτογραφείο στα Φιλιατρά –και που, όπως αναφέρει στο σχετικό κείμενο του καταλό- γου της έκθεσης ο Πλάτων Ριβέλλης, «ασκούσε το επάγγελμά του όχι απλώς με ευσυνειδησία, αλλά και με αφοσίωση. Είχε επίγνωση της καλλι- τεχνικής αξίας της δουλειάς του και καμάρωνε γι' αυτή. Ήθελε να ικανοποιήσει τον πελάτη, αλλά περισσότερο επιδίωκε να ικανοποιήσει τις δικές του υψηλές απαιτήσεις. Όταν, μάλιστα, μια φωτο- γραφία του τύχαινε να μην αρέσει σε αυτόν που την είχε παραγγείλει, πολύ συχνά, αντί να κάνει νέα φωτογραφία που να ανταποκρίνεται στην επι-θυμία του πελάτη, προτιμούσε να επιστρέψει τα χρήματα και να κρατήσει εκείνη τη φωτογραφία την οποία ο ίδιος θεωρούσε πιο ενδιαφέρου- σα», μπορεί κανείς να απολαύσει τη μεγαλειώ- δη και σεμνή ποιητικότητα ενός «αυτοφυσού» καλλιτέχνη. **Α**

Η **multitrab** παρουσιάζει:

ATHENS VIDEO *ART FESTIVAL

Το Athens Video Art Festival, είναι ένα πρωτότυπο φεστιβάλ ψηφιακής τέχνης στην κεντρική αγορά της. Σκοπός του φεστιβάλ είναι να προσφέρει αυτή τη σύγχρονη και ιδιαίτερα ζωντανή μορφή έκφρασης, δίνοντας στους καλλιτέχνες εκπαιδευτικά κίνητρα για δημιουργία και την ευκαιρία να επηρεάσουν χρηματοδοτώντας όλα τα αντικαταστατικά μέσα, ενός καλύτερα προσφέρεται ένα πρωτότυπο θέαμα στο ευρύ κοινό. Η εταιρία που διοργανώνει το Athens Video Art Festival είναι η **Multitrab Productions** (ορατική εταιρεία με κερδοσκοπικού χαρακτήρα). Με τις δύο επίσημες διοργανώσεις του και τις διεθνείς συνεργασίες του, έχει κερδίσει την υποστήριξη περισσότερων από 900 καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο και πρωτοπορητικό για τα διεθνή δεδομένα, ενώ περίπου 4500 άτομα έχουν δώσει το παρόν. Αυτόν τον κόσμο εκπροσωπεί την χώρα μας σε μεγάλα festival video art ανά τον κόσμο με πιο πρόσφατους σταθμούς την Ισπανία και την Ρωσία. Το Athens Video Art Festival ετοιμάζεται για την τρίτη και πιο δυναμική μέχρι τώρα διοργάνωση του και έχει ορίσει ραντεβού για τον **Απρίλιο του 2007**. Οι καλλιτέχνες καλούνται να συμμετάσχουν με έργα video art, video installations, live art (performance art) κ.α. κατασκευές. Δεν υπάρχει κόσμος συμμετοχής, ούτε θεματικός περιορισμός. Στην περίπτωση συμμετοχής στην κατηγορία video art, η μέγιστη επιτρεπόμενη διάρκεια του έργου είναι τα 15 λεπτά. Οι δηλώσεις συμμετοχής έχουν ξεκινήσει και θα κλείσουν μέχρι τις 20 Ιανουαρίου. οπότε απεψάστε!

video art, video installations, live art, κατασκευές
Δήλωσε συμμετοχή

Προθεσμία παράδοσης συμμετοχών:
20 Ιανουαρίου 2007

www.athensvideoartfestival.gr • info@athensvideoartfestival.gr

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 

για ώρες απόλαυσης



Τζόις Κάρολ Όουτς
Πίσω από τους καταρράκτες

Πίσω από τους καταρράκτες κρύβεται η ιστορία μιας οικογένειας που θα δοκιμαστεί μέχρι να ξετυλίξει το κουβάρι των μυστικών του παρελθόντος της.

Χένρι Μίλερ
Ο Τροπικός του Αιγόκερω

Ένα μυθιστόρημα-παράμυθος, ένα μελωδικό κοκτέιλ λέξεων που παρασύρει τον αναγνώστη στην καρδιά της Νέας Υόρκης του μεσοπολέμου.

www.metaximio.gr

 **ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΤΟ ΕΚΕΜΕΛ**

■ **ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΟΙΗΣΗ** Δημιουργικές Αναγνώσεις Σύγχρονης Ποίησης • Εισήγηση: Χάρης Βλαβιανός. ΕΝΑΡΞΗ: Τετάρτη, 24/1/2007 - ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 10 εβδομάδες.

■ **ΕΝΟΤΗΤΑ: ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ** Το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης οργανώνει ένα σεμινάριο δημιουργικής γραφής ειδικά για το αστυνομικό μυθιστόρημα, το οποίο θα διευθύνει ο συγγραφέας Πέτρος Μάρκαρης. ΕΝΑΡΞΗ: Τρίτη, 23/1/2007 - ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 10 εβδομάδες.

■ **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΑΡΑΒΙΚΩΝ - ΤΟΥΡΚΙΚΩΝ - ΡΩΣΙΚΩΝ** Το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης θα δημιουργήσει 3 νέα εργαστήρια λογοτεχνικής μετάφρασης από τα αραβικά, τα τουρκικά και τα ρωσικά προς τα ελληνικά, επεκτείνοντας έτσι τις δραστηριότητές του και σε άλλες γλώσσες. • Αραβικά, 22/1/2007 • Ρωσικά, 22/1/2007 • Τουρκικά, 26/1/2007. Τα σεμινάρια θα είναι διάρκειας 10 εβδομάδων.

Για αναλυτικές πληροφορίες θα απευθυνθείτε στο ΕΚΕΜΕΛ: Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας, Αθήνα, 210 3639.520, φαξ: 210 3639.350, e-mail: info@ekemel.gr, <http://www.ekemel.gr>

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ

ΜΑΧΜΟΥΝΤ ΜΑΜΤΑΝΙ

Καλός μουσουλμάνος, κακός μουσουλμάνος

ΟΙ ΗΣΙΤΗΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ
Ο ΎΠΝΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΑ ΑΠΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Μέσα στον πατριωτικό ζήλο που κατέλαβε τις Ηνωμένες Πολιτείες μετά τις τρομοκρατικές επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου υπήρξαν και κάποιες φωνές που υποστήριζαν ότι η Αμερική είχε προκαλέσει τη μοίρα της. Ότι δεν μπορούμε να διαχωρίζουμε τους μουσουλμάνους σε καλούς (με δικτικές απόψεις) και κακούς (τρομοκράτες), ότι η τρομοκρατία δεν είναι θέμα πολιτισμού, αλλά πολιτικής.

Συστάει 71Α Αθήνα | Τηλ: 2103641638 | www.melanibooks.gr

ΒΙΒΛΙΟ

Πολιτικοί

Αλέξης Τσίπρας

» **Στέλιου Κούλογλου**, «Ποτέ μ'ηπασ μόνος σου στο ταχυδρομείο» (Ωκεανίδα). Ένα αστυνομικο-πολιτικό βιβλίο με πολύ ενδιαφέροντα πλοκή.

» **Τζόνθαν Κόου**, «Τι ωραίο πλιάτσικο» (Πόλις). Ένα μυθιστόρημα που μέσα από τη δράση μιας οικογένειας επιχειρηματιών περιγράφει την καταστροφή της βρετανικής κοινωνίας από το θαύσερισμό.

» **Πάκο Ιγνάσιο Τάμπο II**, «Με τέσσερα χέρια» (Άγρα). Εξαιρετική πλοκή και ενδιαφέροντες χαρακτήρες, από ένα συγγραφέα με εντυπωσιακή ευφυΐα.

Σπύρος Βούγιας

» **Χόρχε Λουίς Μπόρχες**, «Ποιήματα» (Ελληνικά Γράμματα). Σε εξαιρετική επιμέλεια και μετάφραση του Δημήτρη Καλοκύρη. Μου αρέσει γιατί «τα μείζονα έργα είναι οικοδομημένα πάνω στα σχέδια κάποιου Λαβυρίνθου».

» **Ίαν ΜακΓιούαν**, «Σάββατο» (Νεφέλη). Μιλά για το τυχαίο που εισβάλλει ξαφνικά μέσα στην καθημερινότητα και αλλάζει τη ζωή ενός ανθρώπου για πάντα, από τη μια στιγμή στην άλλη.

» **Ουίλιαμ Νταλρίμπλ**, «Ταξίδι στη σκιά του Βυζαντίου» (Ωκεανίδα). Για την ατέλειωτη περιπέτεια του ανθρώπου μέσα στην ιστορία και τη σημερινή της εκδοχή, από το Άγιο Όρος μέχρι τους αμμόλοφους της Αιγύπτου.



Η Α.Β. έχει απορίες...

ΤΙ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ;

Των Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, Β. ΜΑΝΤΖΑΡΟΓΛΟΥ

Συγγραφείς

Λένα Διβάνη

» **Σώπη Τριανταφύλλου**, «Κινέζικα κουτιά» (Πατάκης) γιατί ο χειμώνας για να βγει θέλει λίγο μυστήριο, λίγη ατμόσφαιρα, λίγη τρέλα, λίγη Σώπη τέλος πάντων!

» **Λούλα Αναγνωστάκη**, «Ο ήχος της ζωής» (Καστανιώτης), γιατί συγκεντρώνει σ' ένα τομίδιο τα ελάχιστα που μοιράστηκε με το κοινό το πιο πορσελάνινο πλάσμα του θεάτρου.

» **Ρολάν Μπαρτ**, «Απόλαυση-γραφή-ανάγνωση» (Πλέθρο). Ένας σωματικός διανοούμενος, που μπορεί και «βλέπει» τη γλώσσα, προσπαθεί να ανοίξει και τα δικά μας μάτια...

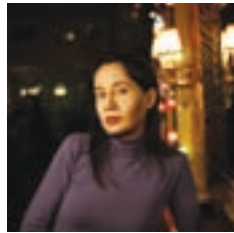


Σοφία Νικολαΐδου

» **Ζαν Εσενόζ**, «Οι ψηλές ξανθιές» (Πόλις). Διασκεδαστικό και ανίερο. Από ένα συγγραφέα που παίρνει πολύ σοβαρά τη γραφή και καθόλου σοβαρά τον εαυτό του.

» **Ντανίλο Κις**, «Ένας τάφος για τον Μπορίς Νταβίντοβιτς» (Κέδρος). Θέμα: η ιδεολογική πανούκλα. Ο τρόπος που η κομματική πειθαρχία σπάει τον τσαμπουκά και καταπίνει ανθρώπους.

» **Ρίτσαρντ Κεπισίνσκι**, «Έβενος» (Μεταίχμιο). Η Αφρική που δεν ξέρουμε, από ένα δημοσιογράφο της πρώτης γραμμής.



Θεόδωρος Γρηγοριάδης

» **Edward Said**, «Αναστοχασμοί για την εξορία» (Scripta). Στον ογκώδη τόμο συγκεντρώνο-

νται τα τελευταία δοκίμια του σημαντικού κριτικού και στοχαστή που, όντας Παλαιστίνιος και μη μουσουλμάνος, έζησε μακριά από την πατρίδα του και επεξεργάστηκε θεωρίες πολιτικής, αισθητικής και πολιτισμού σε ένα οικουμενικό χωροχρονικό πλαίσιο.

» **Colm Toibin**, «The Master» (Stribner). Ο αγαπημένος μου Ιρλανδός συγγραφέας, των εμμονών και των παθών, σ' αυτή τη μυθιστορηματική βιογραφία ανιχνεύει τα μυστικά της ψυχής και της γραφής του Henry James, προσομοιάζοντας την αριστοτεχνική του πρόζα μ' εκείνη του μεγάλου δασκάλου.

» **Ελένη Γιαννακάκη**, «Τα χερουβείμ της μοκέτας» (Εστία). Ο ψυχαναγκαστικός μονόλογος μιας παντρεμένης γυναίκας σε μια μετα-ταχτοική αφήγηση, όπου η Γιαννακάκη, γνήσια «εγγονή» της Μέλπωσ Αξιώτη, ξαναδιαβάζει την Κυρία Νταλογουέν. «Αυστηρώς ακατάλληλο» για τις -καθοδηγούμενες- λίστες ευπωλήτων.



Πέτρος Μαρτινίδης

» **Jacqueline Russ**, «Η περιπέτεια της ευρωπαϊκής σκέψης», μετάφρ.-επιμέλεια Κ. Κατσιμάνη (Τυπωθήτω). Μια πραγματικά συναρπαστική και εξαιρετικά καλογραμμένη αναδρομή στην ιστορία όλων των ιδεών -φιλοσοφικών, πολιτικών, επιστημονικών, αισθητικών κ.ά.- που όχι μόνο αναπτύχθηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο αλλά και τον συγκρότησαν, διαμορφώνοντας τις προοπτικές και τα αδιέξοδα που τον καθορίζουν σήμερα.



Η ΜΕΛΩΔΙΑ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Ανάμεσα στα τόσα βιβλιοπωλεία και εκδόσεις που συνεχώς προστίθενται στην πόλη, υπάρχει και ένα που διηγείται τη δική του μελωδική ιστορία. Οι εκδόσεις Fagotto ξεκίνησαν να λειτουργούν το 1984 με βιβλία για εκμάθηση μουσικής, τα οποία, μαζί με τα απαραίτητα συνοδευτικά (κασέτες, cd) και τον πλήρη μα απλό τρόπο γραφής, άνοιξαν τις πόρτες και στους ερασιτέχνες μουσικούς. Πώς αντιδρούν όμως οι εκδόσεις Fagotto στη σημερινή κατάσταση, που τα όρια της μουσικής επανεφευρίσκονται; Μπορεί δηλαδή ένα αναγνωστικό εγχειρίδιο να προλάβει τις εξελίξεις της τεχνολογίας και τις νέες δυνατότητες διαχείρισης του μουσικού έργου; Οι



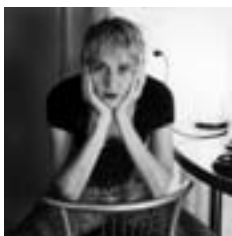
τίτλοι των εν λόγω εκδόσεων απαντούν θετικά και επί της ουσίας, με τη διδασκαλία τους σε εκπαιδευτικά ιδρύματα (όπως το Ιόνιο Πανεπιστήμιο), σε ωδεία και μουσικές σχολές.

- Δ. Τριανταφύλλου

Μουσικές εκδόσεις Fagotto, Βαλτετσίου 15, Αθήνα, 210 3645.147, e-mail: info@fagottobooks.gr

» **E.H. Gombrich**, “The Preference for the Primitive” (Phaidon Press). Το τελευταίο βιβλίο που έγραψε ο μεγάλος ιστορικός της τέχνης, λίγο πριν πεθάνει, και αφορά σε διάφορα «επεισόδια από την ιστορία της δυτικής καλαισθησίας», όπως δηλώνει κι ο υπότιτλος. Το στοιχείο που συνδέει αυτά τα «επεισόδια», κάνοντας την ανάγνωση απολαυστική, είναι ένα είδος κορεσμού από την καλλιτεχνική αφθονία. Κορεσμού ο οποίος οδηγεί, κάθε τόσο, σε απορρίψεις σύγχρονων τάσεων εν ονόματι κάποιων παρελθοντικών, που πολλοί καλλιτέχνες πασχίζουν να ξαναβρούν.

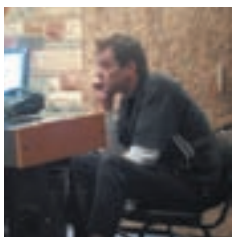
» **Louise Welsh**, «Το τελευταίο καρέ», μετάφρ. Χ. Παπαδημητρίου (Αλεξάνδρεια). Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα που τείνει στο λεγόμενο «νουάρ», με ήρωα έναν υπάλληλο οίκου δημοπρασιών. Καίτοι η κεντρική ιδέα επαναλαμβάνει την ιδέα της ταινίας “8mm” (με τον Νικόλας Κέιτζ), το βιβλίο παραμένει εξαιρετικό χάρη στην ποιητική γραφή του, στη σχεδόν «γοθτική» ατμόσφαιρα της σύγχρονης Γλασκώβης, όπου λαμβάνει χώρα η δράση, στις αλληπάλληλες παραπομπές σε φράσεις ή σε ήρωες της κλασικής λογοτεχνίας και στις έμπειρες παρατηρήσεις ενός παλαιού πωλητή, που η συγγραφέας τις διαθέτει από πρώτο χέρι.



Σώτη Τριανταφύλλου
» **Richard Dawkins** “The God Delusion” (Bantam Books). Γιατί η πίστη στους θεούς είναι φρεναπάτη.

» **Πάουλ Τσέλαν**, «Ποιήματα» (Ίνδικτος). Από μωρό πίνω γάλα. Μαύρο γάλα.

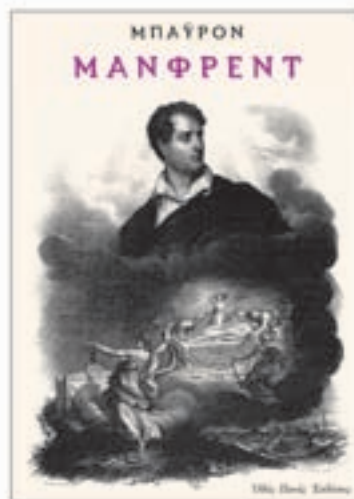
» **Olivier Rolin**, “Meroc” (Seuil). Για να ανακαλύψω τι βλέπουν οι Γάλλοι στο Σουδάν, που εμένα μου διέφυγε...



Αλέξης Καλοφωλιάς
μουσικός, μεταφραστής
» **Percival Everett**, «Αμερικανική έρημος», μετάφραση Χίλντα Παπαδημητρίου (Πόλις).

» **Nick Bromell**, “Tomorrow never knows”, Rock and Psychedelics in the 1960s (University of Chicago Press).

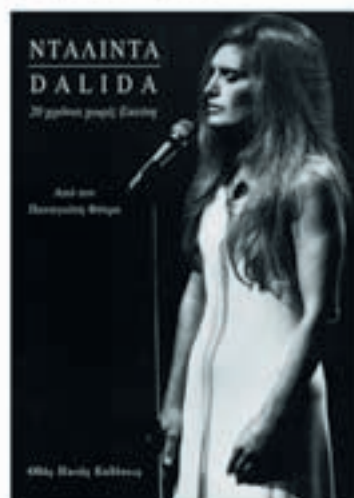
» **Rob Vollmar & Pablo G. Callejo**, “Bluesman: Book One” (Nantier Beall Minoustchine Publishing). ■



Μπαϋρόν: Μανφρέντ



Συνδεύεται από CD με 21 τραγούδια



Νταλιντά - Dalida



Αγύρμα στον Τζακ Λόντον, τ. 135

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΗΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Λιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ.- Fax: 2103616782

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

4ΤΡΟΧΟΙ

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

S3

ΤΟ ΝΕΟ AUDI 255 PS

#436

www.4trochoi.gr

ΑΡΙΣΤΕΙΑ 2006 - 2007

Το καλύτερο αυτοκίνητο της χρονιάς που πέφτει

Το νέο Audi S3

συναντά στην πίστα των Ισπράν το Volvo C30 T5, το Mazda 3 MPS & το Seat Leon Cupra

OFF ROAD: ΜΕ ΤΟ LAND ROVER FREELANDER 2 ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΗ!

ΕΙΔΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ Ν. ΥΩΡΗ ΜΕ CORVETTE 206

ΓΝΩΡΙΜΕΣ ΤΟΥΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ - ΝΕΟ ΜΟΝΟ ΔΕΥ

ΧΕΙΡΕΡΙΝΑ ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΠΟΥ ΚΑΙΝΟΥΝ ΤΟΥ ΚΕΡΑΤΟΥΝ

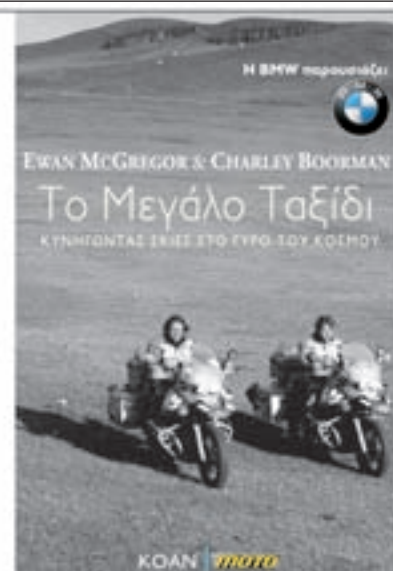
4ΤΡΟΧΟΙ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΞΕΙΣ Α.Ε.

Το Μεγάλο Ταξίδι

ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΣΚΙΕΣ ΣΤΟ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
EWAN MCGREGOR & CHARLEY BOORMAN

Δύο διάσημοι ηθοποιοί, αλλά κυρίως δύο φίλοι, πραγματοποιούν το όνειρό τους να κάνουν το γύρο του κόσμου με δύο μηχανές BMW GS 1150 Adventure. Τις εμπειρίες και τις προσωπικές τους σκέψεις για το ταξίδι τους σε μερικές από τις πιο επικίνδυνες περιοχές του κόσμου, μας παρουσιάζουν στο Νο1 Παγκόσμιο Bestseller «Το Μεγάλο Ταξίδι» που κυκλοφορεί τώρα και στα Ελληνικά από τις εκδόσεις ΚΟΑΝ.



2 φίλοι... 2 μηχανές... 20.000 μίλια



552 σελίδες γεμάτες εμπειρίες και δεκάδες φωτογραφίες του διάσημου φωτογράφου Julian Broad.

Στο βιβλιοπωλείο
ΚΟΑΝ/TASCHEN SHOWROOM,
Σκουφά 64, Αθήνα,
Τηλ.: 210 3628265,
μαζί με το Μεγάλο Ταξίδι,
δώρο τετράχρωμο ημερολόγιο
2007-αφίσσα, 35x90cm, δύο όψεων,
με φωτογραφίες από την έκδοση.

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΧΑΠΙ ΝΙΟΥ ΓΙΑΡ

● Δύο μωτρωμένα κοριτσάκια γύρω στα 12 μού λένε τα κάλαντα. Φοράνε σιδεράκια, είναι πολύ αγανακτισμένα που κάνουν αυτή τη δουλειά και τραγουδάνε σαν εγγαστρίμυθοι χωρίς να κουνάνε καθόλου το στόμα τους. Για την ακρίβεια δεν κινείται κανένας μυς στο πρόσωπό τους, είναι σαν ψυχροί δολοφόνοι μετά από πάρτι μπότοξ, που ήρθαν να με σκοτώσουν με τρίγωνα που τα χτυπάνε με υστερία και κανένα μέτρο φυσικά. Όχι τρίγωνα-κάλαντα. Τρίγωνα-λυγισμένους λοστούς, κρατώντας τα αρπαγμένα, σαν όπλα. Τα τρίγωνα δεν παράγουν κανένα μεταλλικό κουδούνισμα, κανένα ντιν, καμιά αντήχηση. Σφηνωμένα στα χέρια των κοριτσακίων, συνοδεύουν με ένα φρενήρες ντικ-ντικ-ντικ τις βαριές φωνές τους: όχι το βαρύ του Μπαγιαντέρα αλλά εκείνο το αλλόκοσμο θρηνητικό μωρμουρητό που σέρνεται από βαρεμάρα και άγνοια, καμιά μουσικότητα, καμιά χαρά. Το ίδιο όπως όταν, οι Έλληνες, τραγουδάνε στα πάρτι γε-νεθλίων «*Να ζήσεις Αννούλα και χρόνια πολλά*», αμμήχανα, αργόσυρτα, πένθιμα, άσχετοι μπροστά στην ελαφρότητα της στιγμής, χωρίς καμιά σαντιγί στις φωνές τους. «*Και όλοι να λένε να μία σο-φός*». Χαμογελάω, κοκαλωμένο-πλατύ όπως της Ντόρας, όταν έβλεπε οη camera τους οδοκαθαρι-στές να μην έχουν πάρει τις γωνίες. Έχω σταυρώ-σει τα χέρια, ακουμπάω αναπαυτικά στην κάσα της πόρτας και τις αφήνω να το πούνε όλο μέχρι τέ-λους, μέχρι το «*σου 'σ' αρχόντισσα κυρία*». Κρίμα που δεν λένε τον Εθνικό Ύμνο να τις βάλω να μωρμουράνε μία ώρα – και τις 24 στροφές. Τα κο-ριτσάκια την ψυλλιάζονται. Κάνουν ημιανάπαυση, αρχίζουν και επιταχύνουν, τρώνε λέξεις, σου λένε *πέσαμε σε μαλάκα, βάλε τρίτη*. Το ένα, ψάλλο-ντας, κοιτάζει επίμονα λοξά στον τοίχο αριστερά του, με άδειο βλέμμα. Το άλλο, με μάτι περισκό-πιο, σκανάρει το χώρο που φαίνεται από πίσω μου, τσεκάρει αρπακτικά τα ράφια με τα σιντί, τα ταβά-νια, τα παπούτσια μου, το κουδούνι, τον κοινόχρη-



Η ΑΓΙΑ ΑΝΤΙΒΙΩΣΗ. ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ.

στο διάδρομο. Τουλάχιστον κάτι θα της μείνει απ' όλα αυτά, μια αμυδρή εικόνα, ένα ίχνος σκέψης – και όχι το ντουκοχρώμ του τοίχου που κατάνιξε την άλλη. Στο τέλος τους δίνω από 2 ευρώ και από μία καραμέλα, τα ελέγχουν με μάτι εμπειρογνώμονα και μου γυρίζουν την πλάτη τους λέγοντας «*φχι-στώ*» με τον ίδιο χαρούμενο τρόπο που μου ανήγ-γειλαν και την αλλαγή του χρόνου.

● Οι αποπάνω δεν τους άνοιξαν καν.

Χεχεχε, βρομοκοριτσάκια, αγέλαστα, αμήλητα, ξινο-μούνικα, μικρές μούμιες, μουγκαφόν, γλωσσοκοπά-νες-όταν-είστε-σιτίτι-σας, σκατορουβίτσες, κου-τσομπόλικά, παλιοσόκ-καιτσάο, μπουζουκόβιες-σε-3-χρόνια, προθυστερικά μικρομέγαλα, τηλεφαγω-

μένα, άπαιχτα, λεξιπένητες, αντικαλαντικά, ψευδο-ψευδά, κρυόμπλαστρα, ριαλιτοαναθρεμμένα, αδιά-βαστα, ντυμένα χωρίς αγάπη για τη μέρα σας, γαϊ-δουροκοριτσάκια! *Εσείς κλέψατε το χιόνι φέτος.*

● «*Καλημέρα ροδοδάχτυλη Ηώ π' αργοξυπνάς*

40 ευχές για το 2007

1. Ήλιο με δόντια.
2. Να βγάλει καλό σιντί η Bjork.
3. Φιλιά.
4. Ποδήλατα.
5. Χλωροφύλλη.
6. Εμπιστοσύνη.
7. Αξιοπρέπεια.
8. Μπαμπάδες.
9. Τα μωρά να μη μεγαλώνουν τόσο γρήγορα.
10. Να φοράνε όλοι στο δρόμο σακιδία στις πλάτες, είναι σέξι.
11. Βούτυρο και μέλι.
12. Ύπνος στον καναπέ.
13. Λιγότερα ναρκωτικά.
14. Περισσότερο σεξ.
15. Να ξαναδιαβάσουμε όλοι Μποστ και Μαρία Πολυδούρη.
16. Να γουστάρουμε λεπτομέρειες.
17. Antivirus.
18. Χιούμορ στα μουσεία.
19. Περισσότερα pixels.
20. Action figures.
21. Όταν τσουγκρίζουμε τα ποτήρια μας

στου Υμηττού τις κορυφές.

Κόρη τρελή του έρωτα, της βότκας και της τέχνης. Ξύπνα μωρή και ξύπνησε την πόλη της Αθήνας, ρίξε το ροζ το πέπλο σου να φύγει η γκριζάδα. Φέρε το φως και τους καρπούς, φέρε στον ήλιο μοίρα.

Φέρε δουλειά και προκοπή, φέρε και μία μπίρα».
(πρωτοχρονιάτικο SMS που πήρε η Λ.)

● Καθόμαστε σίτι τέσσερις, όχι πολύ αργά – κατά τις εντεκάμιση, δύο στον καναπέ, ένας στο χαλί, η Ε. στον άλλο καναπέ, και ξεσταίνουμε τη νύχτα. Έχου-με τα φώτα τα μαλακά, του κουκουλιού γύρω, και έ-χουμε χυθεί στη γλύκα του μπουρ-μπουρ, γελάκια σαν ημιτόνια επάνω στις μπουρδές που λέμε. Τίποτα βαθύ και συγχυσμένο, καμιά ιερή οργή για τις αδικίες του κόσμου, καμιά σταυροφόρα φωνή δεν ακούγεται. Δεν λέμε ούτε τα νέα μας, ούτε γκομενικά, ούτε δουλειές, ούτε techno-talk, ούτε αγανακτισμένες γκρίνιες για την κυκλοφορία, τα φράγκα, τα blogs, τον Παπαϊωάννου, whatever. Απλώς συναξάρουμε. Χρονотριβούμε σπάταλα. Κάνουμε κάτι αναπαυτικές παύσεις ξεφυλλίζοντας ή μασουλώντας. Πλούσια βυθισμένοι στην ασφάλεια των «δικών μας», ο καθέ-νας μας έχει τον άλλο, είμαστε η οικογένειά μας, οι φίλοι που βρεθήκαμε μαζί στην υστερία των πάρτι αλλά τώρα πια, μετά από χρόνια, βρήκαμε ο καθένας τη βολή του, τη γωνιά που του ταιριάζει στους κανα-πέδες. Η Ε. κοιμάται ξεφυσώντας ρυθμικά, με ελα-φρύ γρύλισμα σαν μοτεράκι. Την αφήνουμε να ονει-ρεύεται, έχει χάσει και μια μέρα ύπνο από τα ξενύ-χτια – ζει με ώρα Τόκιο, προσπαθούμε να υπολογί-σουμε αν κοιμάται για πρωί ή μεσημέρι, πού ακριβώς βαράει ο βιορυθμός της. Απαλά, χωρίς να κάνει κα-μιά άλλη κίνηση, ούτε καν τα μάτια δεν ανοίγει, μας λέει ξαφνικά: «*Τρελαίνομαι να κοιμάμαι έτσι, δίπλα σας, να είστε γύρω μου και να μιλάτε όπως τώρα. Έτσι θέλω να είμαστε πάντα*». ▢



Ένδεια, συγκρούσεις, ανάγκη για λύτρωση

Η ΕΞΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΑΠΟΝΤΩΝ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΠΥΡΠΑΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΑΟΥΛΙΔΟΥ

ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ του Αύγουστου Στρίντμπεργκ
Σκηνοθεσία: Νίκος Μαστοράκης
Παίζουν: Γιώργος Πυρπασόπουλος,
Εύη Σαουλίδου, Αργύρης Ξάφης,
Ελένη Κοκκίδου
ΑΜΟΡΕ-ΕΞΩΣΤΗΣ, Πριγκιπωνήσων 10,
210 6468.009

Το Μάρτιο του 1907 ο Στρίντμπεργκ καλεί την αδερφή του Άννα, που είχε ηρέψει πρόσφατα, να συγκατοικήσουν στο πολυτελές διαμέρισμά του, στο κέντρο της Στοκχόλμης. Εκείνη την εποχή ο Στρίντμπεργκ, εγκαταλειμμένος από τη γυναίκα του και το παιδί του, βρισκόταν στα όρια της παράκρουσης. Έτσι, δεν μπορεί να δει τίποτα καλό σε αυτή τη συνύπαρξη. Οι σελίδες του ημερολογίου του είναι γεμάτες παράπονα και καχύποπτα σχόλια. Δεν χορταίνει το φαγητό, τρώει κρύα και ξαναζεσταμένα πιάτα, κρυώνει και η φωτιά δεν είναι ποτέ δυνατή. Οι εικόνες αυτές συνδέονται με τα παιδικά του χρόνια, στα οποία αναφέρεται με τα μελανότερα χρώματα. Το φαγητό είναι λίγο, ποτέ δεν χορταίνει, η πείνα και η κακή όσπιση κυριαρχούν στη ζωή του. Αργότερα, αυτά τα σημάδια του παρελθόντος θα κυριαρχήσουν και στο έργο του. «Είναι αδύνατον να χορτάσω εγώ, ο μονίμως πεινασμένος» περιγράφει στο αυτοβιογραφικό του μυθιστόρημα «Ο γιος της δούλας».

ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ....

Τελικά είναι δύσκολο να τηρείς τις «εντολές». Έτσι στην τρίτη κατά σειρά εντολή που παρουσιάζεται στην Πειραματική σκηνή, σε σκηνοθεσία Μάγιας Λυμπεροπούλου, την «Ου ψευδομαρτυρήσεις κατά του πλησίον σου μαρτυριάν ψευδή», τη γενική οδηγία για τη μη ύπαρξη κειμένου αντικατέστησε ένα κείμενο του Πάρι Τακόπουλου, που «βύθισε» κυριολεκτικά την παράσταση με τον ακατάσχετο βερμπαλισμό και τον ανούσιο λόγο σε μια πληκτική ωριαία μουτζούρα. Αδικώντας συγχρόνως και το επόμενο μέρος της παράστασης, τη δουλειά της Κατερίνας Ευαγγελάτου στην εντολή «Ου λήψει το όνομα Κυρίου του Θεού σου επί ματαίω».

Ο μύθος λέει ότι ο πελεκάνος τρέφει τα μικρά του με το ίδιο του το αίμα, συμβολίζοντας έτσι τη θυσία, την ευσπλαχνία και τον οίκτο. Ο Στρίντμπεργκ γράφει τον «Πελεκάνο», ως εκδικητική σονάτα εναντίον της αδερφής του. Έργο δωματίου, με αυστηρή σκηνική δομή κι ενόττητα χώρου και χρόνου, με την παρουσία του νεκρού πατέρα να κυριαρχεί. Τέσσερα πρόσωπα, μπτέρα, γιος, κόρη, γαμπρός, ξετυλίζουν το οικογενειακό δράμα που σφραγίζει η πείνα, το κρύο, η έλλειψη αναγκαίων αγαθών, αλλά και η συναισθηματική ένδεια, οι ενοχές που βαρύνουν τα πρόσωπα, η επιτακτική ανάγκη να φανερωθεί η αλήθεια. Όλοι αναζητούν ενδόμυχα έναν εξαγνισμό, που δεν θα αργήσει να φτάσει με τον πιο δραματικό τρόπο. Στο σκηνικό της Εύας Μανιδάκη, ένα εϋθραυστο περιβάλλον με κουρτίνες, με ολοφάνερη την απουσία του αέρα, ο Νίκος Μαστοράκης σκηνοθετεί, ξεγυμνώνοντας τους ήρωες, αποκαλύπτοντας τη σκληρότερη όψη της σκληρής οικογενειακής ατμόσφαιρας. Στηρίζεται στις εξαιρετικές ερμηνείες των ηθοποιών, που ξεπερνούν τις ρητορείες, τα στομφώδη μέρη του έργου και παραδίδονται στην άβυσσο των συγκρούσεων με τον πιο απλό και συγχρόνως πιο καθαρό και άμεσο τρόπο. Έναν τρόπο που η σκηνοθετική μαεστρία τον κάνει να ξεπερνά το ρεαλισμό. Στον «Πελεκάνο» μπορεί κάποιος να νιώσει την πείνα και την ένδεια των ηρώων, την ανάγκη τους για λύτρωση και το βάρος του κάθε παρελθόντος να εξαερώνεται σαν το οινόπνευμα σε ένα υπέροχο πιάτο υψηλής μαγειρικής. **Α**

Άλλος ένας κύκλος κλείνει. Αποχαιρετώντας τον Τάσο Μπαντή, συνιδρυτή και σκηνοθέτη του Εμπρός, στρέφουμε για άλλη μια φορά το βλέμμα στο παρελθόν, στα σημαντικά που έγιναν σε αυτό το θέατρο, παραστάσεις και ερμηνείες αξέχαστες, μια υποδειγματική σχολή, μια πλούσια συγκομιδή, που σφράγισε τη θεατρική δημιουργία της προηγούμενης δεκαετίας. Το θέατρο στο παλιό τυπογραφείο του Εμπρός άνοιξε και τα σύνορα του θεάτρου πέρα από το κλασικό θεατρικό κέντρο. Το θέατρο αυτό, με πορεία ζωής και με ό,τι αυτή περιέχει, αγάπες, φιλοδοξίες, όνειρα, προδοσίες και χωρισμούς, αξίζει να συνεχίσει να υπάρχει. ●

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ή ζήστε με το παράπονο ότι το χάσατε

The London Independent

MATTHEW BOURNE'S SWAN LAKE

Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου
στην ιστορία του West End και του Broadway
εγκαινιάζει το ολοκαίνουριο Badminton Theater

31 Ιανουαρίου - 11 Φεβρουαρίου Θέατρο Badminton

“Ένα μοναδικό φαινόμενο
του Broadway”
New York Times

“Μια παράσταση επική,
τραγική, προσωπική και
ταυτόχρονα παγκόσμια.
Καλώς ήρθατε σε αυτό
το τρομερό show...”
The Daily Telegraph

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: BIDDYFANSEN
ADAM BACKROW PRODUCTIONS
ARTS DANCE AND MUSIC PRODUCTIONS NEW ADVENTURES ΧΟΡΗΓΟΣ

ΠΑΡΗΓΟΡΕΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 88 40 600
Ticketnet.gr call centers & ticketing

SONY BRAVIA

MEGA NitroRadio 102.5 FM Nitro OTENET

ΦΩΝΗ ΛΑΟΥ...

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΟΥ 2006 - (anagnostes remix)

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (maksmilatos@in.gr)

Και φέτος τα καλύτερα δώρα που δέχτηκα ή-
ταν τα mail όσων πήραν μέρος στο παιχνίδι.
Και δεν ήταν και λίγα... Για την ακρίβεια 198 (πέ-
ρυσι 161). Πόσοι τυχεροί ανοίγουν τόσο πολλά δώ-
ρα μέσα σε μερικές ημέρες; Μάλλον κανείς άλλος.

Είμαι ο πιο τυχερός όχι μόνο για την ποσότητα, αλ-
λά και για την ποιότητα. Εξαιρετικές επιλογές, ευ-
γενικά κείμενα, ωραία λόγια, ενθαρρυντικές κου-
βέντες, καλή διάθεση. Πέρασα τις τελευταίες μέ-
ρες του 2006 διαβάζοντας αυτά τα mail και ήταν υ-
πέροχα, όπως και η τελική λίστα. Δεν είναι και λί-
γο να σε διαβάζουν άνθρωποι που εκτιμάς.
Να λοιπόν τα πιο ενδιαφέροντα άλμπουμ του
2006, όπως προέκυψαν από τις επιλογές των α-
ναγνωστών της Athens Voice:



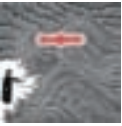
1. YO LA TENGO - I Am Not Afraid
Of You And I Will Beat Your Ass
Μετά από 20 χρόνια καλής δουλει-
άς, δημιούργησαν το «ροκ τσίρκο»
τους.



2. MORRISSEY - Ringleader
Of The Tormentors
Του πήρε λίγο καιρό αλλά τα κατά-
φερε... Ο ποπ σταρ ενηλικιώθηκε.



3. TV ON THE RADIO - Return
To Cookie Mountain
Η καινούργια ποπ ψυχεδέλεια δεν
παίρνει τριπάκια. Χρησιμοποιεί τη
χημεία του εγκεφάλου.



4. THOM YORKE - The Eraser
Τελικά είναι μοναχικός τύπος. Τι το
θέλει το συγκρότημα αφού τον
ζαλίζει;



5. YEAH YEAH YEAHS
- Show Your Bones
Το γκρουπ που θα ήθελα να παίξει
στο πάρτι μου. Σιγά μη δεχτούν...



6. JUNIOR BOYS
- So This Is Goodbye
Είδες ο Καναδάς τελικά...



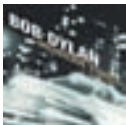
7. JOANNA NEWSOM - Ys
Η folk που πάει πίσω ως τον Με-
σαίωνα αλλά είναι σαν τώρα...



8. TOM WAITS - Orphans:
Brawlers, Bawlers And Bastards
Τέτοια ορφανά, πώς να τα αφήσει
στο δρόμο;



9. BEIRUT - Gulag Orkestar
Τα 'χω πάρει που δεν άκουσα αυ-
τόν το δίσκο από κάποιον δικό μας
πιτσιρικά. Γιατί, πουλάκι μου;



10. BOB DYLAN - Modern Times
Τι κι αν οι καιροί αλλάζουν; Το δικό
του είναι και κλασικό και μοντέρνο
ταυτόχρονα.



11. THE RACONTEURS
- Broken Boy Soldiers
Στη διαμάχη "Beatles VS Rolling
Stones" ήμουν πάντα με τους
Stones. Όπως κι ο Jack White.



12. FLAMING LIPS
- At War With The Mystics
Αυτοί το δικό τους «ροκ τσίρκο»
τώρα απλώς το τελειοποιούν.



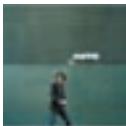
13. CAT POWER - The Greatest
Και να σκεφτείς ότι έχει ακόμη
6 ζωές.



14. ARCTIC MONKEYS -
Whatever People Say I Am,
That's What I'm Not
Η γενιά του internet μας προσφέρει
λίγη θετική ενέργεια. Πάρ' τη χω-
ρίς πολλά πολλά.



15. SONIC YOUTH
- Rather Ripped
Χαίρομαι που είναι στη λίστα. Σαν
να 'ναι το γκρουπ του κολλητού
μου.



16. JARVIS COCKER - Jarvis
Άμα το 'χεις... Μπορεί να τ' ακού-
μπησες κάπου και να μην το βρί-
σκεις, αλλά κάποια στιγμή...



17. MUSE
- Black Holes
& Revelations
Το progressive ποτέ δεν πεθαίνει.



18. PLACEBO - Meds
Hello boys! Μου φάνηκε ότι τους
είδα προχτές στην Πατρίσων.



20. GNARLS BARKLEY
- St Elsewhere
Εξαιρετικό χαρμάνι... Κάθε συστα-
τικό της μαύρης ποπ είναι εδώ.

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



22. KILLERS - Sam's Town
It's only rock 'n' roll...



23. HOT CHIP - The Warning
Η electropop του 21ου αιώνα ακου-
μπάει εκεί όπου αρνήθηκε η ξα-
δέρφη της από τα '80s. Στο πανκ.



24. DEVICS - Push The Heart
Ακόμη και στο L.A. μπορεί να ευδο-
κιμήσει η μελαγχολική και μελο-
δραματική ποπ.



25. MATMOS - The Rose Has
Teeth In The Mouth Of A Beast
Ένα concept album σουρεαλιστι-
κής electronica.



26. SUFJAN STEVENS
- The Avalanche
Προσκυνάμε ακόμη και τα «απομει-
νάρια» του. Με πόσους άλλους;



27. RED HOT CHILI PEPPERS
- Stadium Arcadium
Κάποτε τους περιγελούσαν. Τώρα
πια είναι κλασικοί. Πλάκα δεν έχει;



28. BRUCE SPRINGSTEEN
- We Shall Overcome
Διασκεύες με νόημα. Ένα μουσικό
πανηγύρι θετικής διάθεσης.



29. CLOGS - Lantern
Η κλασική μουσική της ποπ κουλ-
τούρας.



**30. ISOBEL CAMPBELL & MARK
LANEGAN** - Ballad Of
The Broken Seas
Τα ετερόνυμα έλκονται και συχνά
αποδίδουν κιόλας.



31. BUILT TO SPILL
- You In Reverse
Η πεντάχρονη σιωπή τους έπιασε
τόπο. Μίλησαν και μας ξέκαναν.



**32. BLACK HEART
PROCESSION**
- The Spell
Καλό για τα σάουντρακ του Inarritu.



33. THE WALKMEN
- A Hundred Miles Off
Μήπως μου διαφεύγει κάτι;



34. THE STROKES - First
Impressions Of Earth
Τη «βρομοδουλειά» την έκαναν πα-
λιά. Τώρα λιάζονται στο φως τους.



35. CSS - Cansei De Ser Sexy
Η ποπ παράδοση στη Βραζιλία κρα-
τάει από την εποχή των Os
Mutandes, οπότε... καλά πάμε.



36. BELLE & SEBASTIAN
- The Life Pursuit

Την ποπ την παίζουν στα δάχτυλα.
Είναι ήδη παλαίμαχοι.



37. PET SHOP BOYS
- Fundamental

Μάλλον βιαστήκαμε να τους
ξεγράψουμε.



38. WOLFMOTHER
- Wolfmother

Το κλασικό ροκ φτουράει ακόμη.



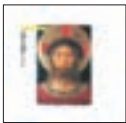
**39. CLAP YOUR HANDS SAY
YEAH** - Clap Your Hands Say Yeah

Τι κοιτάς; Κάν' το κι εσύ: Clap Your
Hands Say Yeah και θα καταλάβεις.



40. THE DECEMBERISTS
- The Crane Wife

Καρδιά μου καμένη πώς βαστάς και
δεν ραγίζεις, με τέτοιες μελωδίες;



41. XIU XIU
- The Air Force

Αρχίσανε τα αεροπλανικά.



42. ELECTRALANE
- Singles, B-sides & Live

Καλύτερο κι απ' τα κανονικά .



43. OJOS DE BRUJO
- Techari

Η Βαρκελώνη φλέγεται και το φλα-
μένκο δεν σταματάει ποτέ.



44. LAMBCHOP
- Damaged

Πώς το κάνουν κι ακούγεται πάντα
αλλιώς κι ως είναι το ίδιο;

45. TOOL - 10.000 Days

Όσες μέρες κι αν περάσουν, θα τους μελετάμε πά-
ντα, γιατί το σημάδι τους το άφησαν.

46. BONNIE "PRINCE" BILLY - The Letting Go

Το 'χει... Και καλύτερα από τον καθένα.

47. NEIL YOUNG - Living With War

Τα 'πε και ξαλάφρωσε, για την πληγή της Αμερικής.

48. SCOTT WALKER - The Drift

Το μαύρο είναι πάντα στη μόδα.

49. BECK - The Information

Τελικά μπορεί.

50. JOAN AS POLICEWOMAN - Real Life

Σε ποιο τμήμα υπηρετεί;

* Οι ελληνικοί δίσκοι που διακρίθηκαν: Κόρε
Ύδρο, Θ. Παπακωνσταντίνου, Γ. Αγγελάκας και οι
Επισκέπτες, Night on Earth, Κωνσταντίνος Βήτα,
Μιχάλης Δέλτα, Sunset Blvd.

* Οι τυχεροί θα ενημερωθούν με mail για τα cd. ☑

Η τέχνη στη σανίδα

SKATEBOARD ART CRIMES 2

Είχαμε ανακοινώσει την πρωτότυπη έκθεση που διοργάνωσε ο Αλέξης Φλωράκης τον προηγούμενο μήνα με θέμα Skateboard art και Design, τώρα περνάμε και στις λεπτομέρειες.

Τα εγκαίνια είχαν περισσότερο τη μορφή αποκαλυπτηρίων, μιας και ο διοργανωτής είχε φροντίσει να έχει όλα τα φώτα της αίθουσας κλειστά και όλα τα τζάμια καλυμμένα με χαρτί, ώστε κανένας να μην μπορεί να δει μέσα και να καταλάβει τι ήταν αυτό που τον περίμενε. Ξαφνικά οι πόρτες άνοιξαν και η αίθουσα άρχισε να γεμίζει με κόσμο, κάτω από τους ήχους των Suicidal Tendencies. Εκτός από τα έργα τέχνης, ο κόσμος είχε την ευκαιρία να δει



από κοντά για πρώτη φορά δύο από τις μεγαλύτερες ιδιωτικές συλλεκτικές συλλογές αντικειμένων skateboard στην Ελλάδα, του Αλέξη Φλωράκη και του Βασίλη Κωστάκη, από αυθεντικά σανίδια της δεκαετίας του '80, αυτοκόλλητα, ταινίες, περιοδικά, βιβλία μέχρι προ-

σωπικές φωτογραφίες του παρουσιαστή με τους μεγαλύτερους skaters του κόσμου και αυτόγραφα τους, άψογα παρουσιασμένα, μέσα σε γυάλινες βιτρίνες και πάνω σε κόκκινα βελούδα. Συγχρόνως, είχατε τη δυνατότητα να κάνετε και μια ιστορική αναδρομή στο άθλημα του skateboard, από τη γέννησή του μέχρι και τις μέρες μας, να παρακολουθήσετε τα στάδια από τα οποία πέρασαν τα σανίδια ανά δεκαετίες. Η έκθεση είχε χαρακτήρα γιορτινό για το άθλημα και τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, χωρίς να έχουνε θέση ανάμεσά τους εταιρείες! Το πάρτι φυσικά συνεχίστηκε και μετά το κλείσιμο της έκθεσης, σε ένα after show party στο "Silver Dollar" με δυνατή punk/rock μουσική, Skateboard videos και πάρα πολύ μπύρα και tequila! Αξίζει να σημειωθεί ότι η έκθεση πήρε κι ένα χαρακτήρα εκπαιδευτικής εκδρομής μιας και την επισκέφτηκαν πολλά σχολεία και τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να κάνουν μια πρώτη επαφή με τον κόσμο του skate.

Για περισσότερα νέα και φωτογραφίες από την έκθεση Skateboard Art Crimes 2, καθώς και για μια πλήρη ενημέρωση για το άθλημα του skateboard, επισκεφτείτε την ιστοσελίδα www.alexisflorakis.gr και www.myspace.com/skateboardartcrimes



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ο Βασίλης Καλαμαρίδης είναι το νέο χαμογελαστό πρόσωπο που επιλέχτηκε από την Billabong clothing.

● Ο Γιάννης Γκεκόπουλος μετά από σκοτεινά μονοπάτια είναι πάλι πίσω στην Billabong clothing.

● Ο Μεμέτ Ντεμίρ, ο σιλάνος Ροδίτης, μετά την απόφασή του να αποχωρήσει από την Propaganda skateboards, έγινε το νέο μέλος της Enjoy skateboards, και φυσικά κούμπωσε τέλεια στη Volcom clothing.

● Αλλά και ο Abic Arsumanian επιλέχτηκε από τη Volcom clothing και έτσι η ομάδα μεγαλώνει, μαζί με τον Ηλία Ηλιάδη. ●

ADAM Productions και Pieter Toerien σε συνεργασία με The Really Useful Group παρουσιάζουν

JESUS CHRIST
SUPER
STAR

Στίχοι: Tim Rice
Μουσική: Andrew Lloyd Webber

η Ροκ Όπερα με τους περισσότερους Πιστούς

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 8840600 Ticketnet.gr

από 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
στο ΘΕΑΤΡΟ BADMINTON
για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων

Είμαστε έτοιμοι;

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



LA FOURCHETTE

Διακοσμητική πρόταση για δεξίωση γάμου



BIC

Σειρά Select με 8 διαφορετικά μοντέλα, από €6,50 το ένα



BUSHMILLS

Ιρλανδέζικο single malt whisky 10 ετών



ADEL SAATCHI & SAATCHI

Εικαστικό από την ταινία για τις σοκολάτες υγείας ION



ΙΟΝΗ

Συλλεκτικές συσκευασίες με έργα του Νίκου Μπαττί



KELLOGG'S

Special K bliss bars, €2,75 η συσκευασία των 6



CAMPER

Ανδρικό sneaker, σειρά Twins, €120



ORIGINS

Στο νέο κατάστημα, Τσακάλωφ 15, ορός προστασίας με λευκό τσάι €32,50 τα 30 ml/ αντιοξειδωτικό κρέμα προσώπου €35

Κάθε νέο έτος υποσχόμαστε πολλά. Καταπολέμηση της παραλαυσίας «Σπίτι-Dvd-Cd-PC», γενική στο σπίτι μια φορά το μήνα, αδυνάτισμα, και εγκράτεια στις αγορές. Όλα αυτά όμως είναι σαν τα κάλαντα (τα ακούμε μια φορά το χρόνο, ύστερα τα ξεχνάμε). Καλύτερα φέτος να θέσουμε πιο εύκολους και φλου στόχους. Όπως: Θα αποταμιεύω €1 το μήνα, θα αγαπάω πιο πολύ τον εαυτό μου (μέχρι δηλαδή να σπάσει το κοντέρ), θα πάρω μια γλάστρα για το μπαλκόνι κ.ο.κ. Καλή Χρονιά!

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

● Όσο οι αισθητικές στρατηγικές της διαφήμισης συνεχίζουν να κατακτούν υψηλότερα ποιοτικά επίπεδα, τόσο πιο συχνά γινόμαστε μάρτυρες νέων εκδοχών τέχνης. Τα κινούμενα (χιλία καρτέ το δευτερόλεπτο) σοκολατένια γλυπτά της **Adel Saatchi & Saatchi** για τις νέες σοκολάτες υγείας **ION** υπενθυμίζουν: Η εικόνα του σλόγκαν είναι που μένει, όχι το ίδιο το σλόγκαν.

● Διαθέτουμε και άλλο παράδειγμα συνδυασμού οπτικής απόλαυσης και εμπορικότητας: τις τρεις συλλεκτικές φιάλες του μεταλλικού νερού **ΙΟΛΗ**, με έργα του ζωγράφου Νίκου Μπαττί και τίτλο «Μέσα στη ροή του χρόνου».

ΩΡΑΙΟ ΚΟΡΜΙ

● «Ποια δίαιτα και πράσινα δαμάσκηνα; ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ», σκεφτόμαστε όσοι μετά τις γιορτές βλέπουμε καθρέφτη και αλλάζουμε στενό. Προτείνω να ξεκινήσουμε με τις μπάρες δημητριακών **Special K bliss** της **Kellogg's**. Κομμάτια φρούτων (σμέουρο ή πορτοκάλι) σε βάση σοκολάτας, με λιγότερες από 90 θερμίδες.

● Το **Urban ground** είναι ένα γυμναστήριο στην Αγ. Παρασκευή, όπου aerobic, funky jazz, χορο-γυμναστική, break dance, πυγμαχία και latin χοροί, διδάσκονται σε να πρόκειται για το πιο εύκολο παιχνίδι. Τα παρακολουθείς μόνο με €40 το μήνα, μεγάλη έκπτωση αν διαλέξεις και 2η τάξη, και ευκολίες πληρωμής γενικώς. *Αιγαίου Πελάγους 39 Α, 697 4915192*

ΩΡΑΙΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ & ΙΔΕΕΣ

● Διατήρηση (της κλασικής γραμμής) και επίκαιρη ανακατασκευή (της τελικής εικόνας). Πιστή στα δύο παραπάνω κριτήρια, η **Bic** λανσάρισε πρόσφατα τα στυλό SELECT, μια μικρή σπουδή στο διαχρονικό μινιμαλισμό. **Τεχνικά χαρακτηριστικά:** Αδιαφανές σώμα/ Μαύρο και μπλε μελάνι.

● Από εξονυχιστική προεργασία και δεκαετή παλαιώση προκύπτει το **Bushmills**. Ένα γλυκό στη γεύση ούισκι, με αρώματα βανίλιας, μελιού

και sherry.

● Την οργάνωση κοινωνικών εκδηλώσεων (γάμος, βάπτιση, πάρτι κ.ο.κ) αναλαμβάνει η **La Fourchette**. Συμβουλευτικές υπηρεσίες, μουσική κάλυψη, ο χώρος της δεξίωσης, και ό,τι άλλο απαιτείται από μια εταιρεία αναγνωρισμένη στο χώρο. *Πηγάσου 22, Πολύδροσο Αμαρουσίου, 210 6830.165*

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20:00

● Βρήκαμε στόχο για να επιταχύνουμε και μετά να ξαναδιαλύσουμε τη δίαιτα. Από **22 μέχρι 26/2/2007** διοργανώνεται η **20ή έκθεση Τροφίμων & Ποτών** στο Expo Athens. Γευστικές δοκιμές προϊόντων, παρουσιάσεις τοπικών εδεσμάτων και ποτών και χωρισμός των τομέων (τρόφιμα, ποτά, εξοπλισμός-μηχανήματα & αρτοποιία-ζαχαροπλαστική) για εύρυθμη λειτουργία. Ξεναγός της έκθεσης με μήνυμα «Ελάτε στην έκθεση χωρίς αυτοκίνητο» (πούλμαν θα πραγματοποιούν δρομολόγια από τις αφετηρίες του Μετρό στην Exro Athens-MEC και αντίστροφα), ο όμιλος **MACK BROOKS EXHIBITION S.A.**

● Νεανικό και παιχνιδιάρικο, το νεοσύστατο **MAD radio 106,2 FM** δείχνει πως η συνταγή που πέτυχε στην T.V. (συνεντεύξεις γνωστών καλλιτεχνών και χρυσή αναλογία ανάμεσα σε διεθνές και ελλη-

νικό ρεπερτόριο) «δουλεύει» και στο ραδιόφωνο.

● Ειδικά t-shirt για τον Τηλεμαραθώνιο του ANT1 «Γίνε Μαζί μου Παιδί» δημιούργησε η **BSB**. Τα παιδικά (€ 23), γυναικεία (€ 25) και ανδρικά (€ 28) t-shirt, τα έσοδα από την πώληση των οποίων συμβάλλουν στην οικονομική ενίσχυση 12 ιδρυμάτων με παιδιά, θα πωλούνται μέχρι τα τέλη Ιανουαρίου. *Στα καταστήματα BSB.*

Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ.

Υφάσματα σε αφθονία σχεδίων και ποιότητας με €1 το μέτρο, στο ανυποψίαστο –και cult– κατάστημα στην **οδό Νικίου 22** (ανάμεσα Αιόλου και Αγ. Μάρκου). Στο 2ο όροφο του παλιού κτιρίου. **Α**

ΔΩΡΟ 5 ΘΡΕΠΤΙΚΕΣ ΚΡΕΜΕΣ STYLING!



Η σειρά περιποίησης μαλλιών **Frederic Fekkai** χαρίζει σε **πέντε** (5) αναγνώστρες της Α.Υ. από μία **Glossing Cream With Olive Oil**, αξίας €18. Αν θες και εσύ μία, στείλε σε sms: **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 16 Ιανουαρίου** στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ

Με αφορμή τα νέα, χειροποίητα μοκασίνια της Timberland

Από τα σανδάλια των αρχαίων στα σημερινά αθλητικά (κάποια μοντέλα θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν επιτεύγματα της μηχανικής), τα παπούτσια, όσο περισσότερα χιλιόμετρα διένυσαν ανά τους αιώνες τόσο περισσότερο εμπλούτιζαν το ρόλο τους και πέρναγαν από τα αλώνια στα σαλόνια. Κανόνες. Τα μοκασίνια, παπούτσια-σύμβολο στη στιλιστική εικόνα του σύγχρονου κόσμου, είναι η ισχυρή απόδειξη του παραπάνω κανόνα.

Η (πολύ παλιά) ιστορία των στυλοβατών της εμφάνισης μπορεί να μας δώσει πολύ διαφωτιστικές πληροφορίες για τον ανθρώπινο ψυχολογικό χάρτη. Ας πάρουμε για παράδειγμα τα ψηλά τακούνια. Στην ουσία, δημιουργήθηκαν για να γλιτώσουν από το κόμπλεξ της βασίλισσα Αικατερίνη των Μεδίκων. Το 1533, την ημέρα του γάμου της με τον Δούκα της Ορλεάνης, η πολύ μικρή (μόλις 14 ετών) και πολύ κοντή Αικατερίνη αποφάσισε να κόψει με το πριόνι ένα κομμάτι από τη σκάλα του σπιτιού της για να το κολλήσει κάτω από τα παπούτσια της και να τους/της δώσει ύψος. Η πονηρή αλλά και ευφυέστατη αυτή σκέψη προκάλεσε φοβερή αίσθηση στους ευρωπαϊκούς βασιλικούς κύκλους, οι οποίοι υιοθέτησαν την πατέντα (άνδρες-γυναίκες) χωρίς δεύτερη σκέψη. Όσον αφορά τα μοκασίνια, δημιουργήθηκαν από μια φυλή Ινδιάνων στη Βόρεια Αμερική με σκοπό την κάλυψη ολόκληρης της πατούσας (οπότε και τη ζεστασιά) και το άνετο βάδισμα στις σκληρές δραστηριότητες της υπαίθρου. Σταδιακά, οι Ινδιάνοι που δεν έμειναν απρόσβλητοι από το μικρόβιο της διακόσμησης άρχισαν να στολίζουν τα αποκλειστικά χρηστικά τους παπούτσια με ανάγλυφα σχέδια, ζωγραφιές, λουριά και κρόσια. Στη μορφή που τα γνωρίζουμε σήμερα είναι παραλλαγές του μοντέλου που φορούσαν οι Νορβηγοί χωριάτες, που έφτασαν στην Αμερική το 1930 από τουρίστες. Γρήγορα πέρασαν στα χέρια της μόδας, που κυριολεκτικά τα λάτρεψε. Τα στόλισε, τα απογύμνωσε πάλι, τους δοκίμασε σόλες σκληρές, μαλακές, και στο τέλος τα πρότεινε και στις γυναίκες ως ένα βασικό εργαλείο για μια απλή, υπέρκομψη εμφάνιση. Μαζί με το πάθος της μόδας για αυτά τα ίσια παπούτσια από μαλακό δέρμα ήρθε και η μαζική εκβιομηχάνισή τους, με αποτέλεσμα τα αυθεντικά χειροποίητα μοκασίνια να σπανίζουν ολοένα και περισσότερο στο πέρασμα του χρόνου. Το



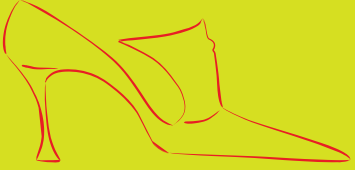
1) ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΟΚΑΣΙΝΙ €489. ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ TIMBERLAND STORES. 2) ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΓΗΝΗΣΙΟΤΗΤΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΤΩΝ 9 ΥΠΟΔΗΜΑΤΟΠΟΙΩΝ ΠΟΥ ΤΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΑΝ.

καινούριο μοντέλο της **Timberland** είναι μια δημιουργία εννέα υποδηματοποιών της Αμερικής (από τους ελάχιστους που έχουν απομείνει στις μέρες μας), οι οποίοι χρησιμοποίησαν τα πιο φίνα δέρματα και τις πιο αυθεντικές σόλες από καουτσούκ (είδος: vibram) για να φτιάξουν αποκλειστικά στο χέρι μια limited collection. Κάθε ζευγάρι συνοδεύεται από μια κάρτα γνησιότητας, με τις 9 υπογραφές των υποδηματοποιών που το κατασκεύασαν.

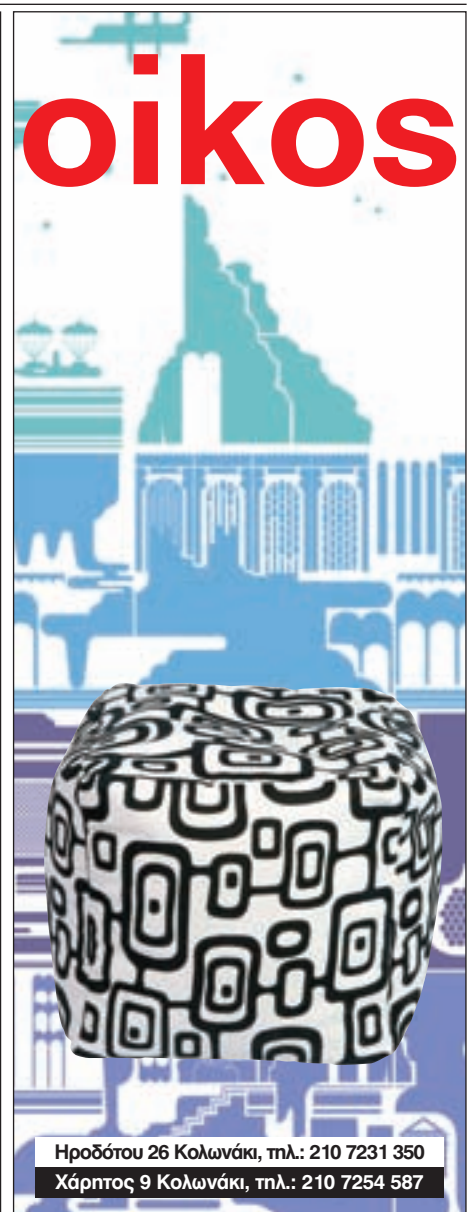
3 TIPS ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

- * Το **χρώμα** του παπουτσιού ακολουθεί το χρώμα του παντελονιού. Μπορεί επίσης να είναι σκουρότερο.
- * Για όσους βαριούνται να πολυασχοληθούν, το πιο ασφαλές στοιχείο είναι να φορέσουν **κάλτσες** που ταυτίζονται χρωματικά με το παπούτσι. Οι πιο fun γνωρίζουν πως χρώμα κάλτσας και παπουτσιού γίνεται και να διαφέρει, αφού οι κάλτσες, όπως και η γραβάτα, μπορούν να παίξουν το ρόλο του αξεσουάρ που θα «ενώσει» όλη την εικόνα.
- * Η **ζώνη** πάλι δεν «σηκώνει» πειραματισμούς. Το πιο ορθό είναι να ταιριάζει απόλυτα με το παπούτσι, εκτός και αν είστε λάτρης του εκκωφαντικού στίλ. ●

ΕΠΕΙΔΗ ΑΓΑΠΑΜΕ ΤΟ ΔΕΡΜΑ,
ΤΟ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟ DESIGN
ΚΑΙ ΤΙΣ **ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ...**
ΑΝΟΙΞΑΜΕ ΕΝΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΣΤΟ
ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΜΕ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΥΠΕΡΟΧΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ... SUPER ΤΣΑΝΤΕΣ
ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΕΣ ΖΩΝΕΣ


CHRIS GANTES

37, ANAGNOSTOPOULOU STR., 106 73 ATHENS, GREECE
TEL./FAX: 210 36 14.917
e-mail: chris_gantes@yahoo.gr



Καυτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μάγκυ είσαι τσύ αυτός;
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!
Άντρες στη γραμμή
Από σταθερό **9011 235 308**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό TIM & O **901 160 3719**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Έχω αυτό που ψάχνεις...
Τηλεφώνησε μου!
Από σταθερό **9011 231 987**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό TIM & O **901 160 4508**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μην αρνείσαι!
Από σταθερό
9011 231 986
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα
Από σταθερό **9011 23 23 66**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Μίλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
Από σταθερό **9011 23 19 92**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό TIM & O **901 160 4508**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό TIM & O **9011 60 3719**
Από κινητό VODAFONE **9016 94 3719**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

hot
ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό
9011 23 19 94
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
Μην αρνείσαι...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
Από σταθερό **9011 23 55 18**
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από κινητό TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

hot
Έλα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!
Από σταθερό **9011 23 19 96**
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από κινητό TIM & O **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ήρθε η ώρα των γυναικών. Άντρες ετοιμαστείτε: Θα σας εξαφανίσουμεν! Σε μερικά (κάμποσα) χρόνια οι άντρες θα είναι παρελθόν. Η χρησιμότητα της υπάρξεώς σας, τουτέστιν η αναπαραγωγή, θα είναι στα χέρια της επιστήμης, θα αυτοκλωνοποιούμεσθε και στην καλύτερη των περιπτώσεων για εσάς, θα σας χρησιμοποιούμε για τη διασκέδασή μας, όπως λ.χ. σήμερα πάμε σινεμά, σε μερικά χρόνια θα σας παραγγέλνουμε στο σπίτι από delivery και θα σας χρησιμοποιούμε όπως θέλουμε.

Για αυτόν το λόγο και διότι μας έχετε κάνει τη ζωή δύσκολη, κάτσετε στα αυγά σας, ηρεμήστε και: Βοηθήστε μας στις δουλειές του σπιτιού. Βοηθήστε μας στο μέγαλωμα των παιδιών. Βοηθήστε μας ψυχολογικά. Βοηθήστε μας να «τελειώσουμε». Δείτε τις ανάγκες μας και μην είστε εγωιστές. Μην τα περιμένετε όλα από εμάς. Και οι 2 μας δουλεύουμε και βγάζουμε χρήματα, έχουμε τις ίδιες υποχρεώσεις. Και οι 2 μας έχουμε ανάγκη να βλέπουμε τους φίλους μας, να διασκεδάζουμε και να χαλαρώνουμε.

Δείτε, επιτέλους, πόσο σας έχουμε αδυναμία και πόσο σας αγαπάμε, εκτιμήστε τα κι εμείς θα σας δώσουμε και άλλα. Σας αγαπάμε και σας το δείχνουμε, δείξτε το επιτέλους κι εσείς! Αλλιώς, είπαμε...

Πολύ φιλικά, -Wo-man

Ε, όχι και να τους εξαφανίσουμε! Και μετά; Ποιος θα κρεμάει στο χριστουγεννιάτικο δέντρο γνάβινες μπαλιτσες με το σήμα του Ολυμπιακού; Ποιος θα μας στέλνει τρυφερά SMS: «ΘΡΥΛΕ ΜΟΥ Η ΖΩΗ/ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ...». Ποιος θα το γυρνάει στο TV Magic την ώρα που εμείς παρακολουθούμε –τον παιδαρά δικηγόρο του– Super Deal; Ποιος θα γεμίζει τα συρτάρια μας με κόκκινες φόρμες, κόκκινα σορτσάκια, κόκκινες μπλούζες, κόκκινα βρακιά, κόκκινες κάλτσες; Ποιος θα μας κρατάει δυο μέρες μούτρα λες κι έχουμε κουμπάρα τη Σαχτάρ; Και εν κατακλείδι, ποιος θα μας σφιχαγκαλιάζει μέσα στον ύπνο του το βράδυ;

Καλημερούδια!!! Μια ερωτησούλα έχω να κάνω... ίσως το (σχετικά) μικρό της ηλικίας μου (22 χρονών) με έκανε να αναρωτηθώ: Θα ξυπνήσω μια μέρα 30 χρονών και θα συνειδητοποιήσω ότι οι φίλοι που ξημερωνόμασταν αμπελοφιλοσοφώντας έχουν δικό τους σπιτικό και με ξέχασαν, η δουλειά που τόσο γούσταρα απλά ικανοποιεί τις απαιτήσεις της εφορίας και ο τότε γκόμενός μου θα καλύπτει απλά το κενό της «κάποτε» ελευθερίας μου; Και για να κλείσω με μια πιο χαρούμενη διάθεση, αγαπητοί Αθηναίοι και μη αναγνώστες, keep going!! Γουστάρω που σχεδόν κάθε βδομάδα γκρινιάζουμε και για κάτι καινούργιο... Αυτό σημαίνει ότι αντιδρούμε και περνάμε καλά.

Σβουρνητά φιλάκια -Αν Υ.Γ. Κάποτε είχες γράψει «μα ακόμα και αν οι πόρτες που γκρεμίζονται μπροστά μας είναι λίγες, εμείς ζούμε τη μέγιστη ηδονή να είμαστε το γάλα μες στις μύγες». Ακόμα το απολαμβάνω...

Όχι. Θα συνειδητοποιήσετε ότι αυτό που νομίζατε «ελευθερία» στα 20 το πληρώνατε ο κούκος απδόνι, νιώθοντας ότι πάντα κάτι απροσδιόριστο «χρωσάτε» σ' αυτούς που φροντίζουν να έχετε λεφτά, φαγητό και φορολογική δήλωση στην ώρα της. Και ότι όσο πιο πολλές ευθύνες αναλαμβάνουμε, τόσο τονίζεται η ποιοτική διαφορά της ελευθερίας. Και ότι με τους φίλους μάς ενώνουν κι άλλα εκτός από τη ρεματοσύνη, το boozing, την αίσθηση του εφηβικού καταφύγιου. Και ότι είστε πολύ τυχερή/ός που βιοπορίζεστε (τι απαίσια λέξη) από μια δουλειά που τη γουστάρετε. Και ότι είστε επίσης τυχερή/ός που έχετε μια σχέση η οποία μπορεί να καλύψει κενά. Αν όντως όλα αυτά τα συνειδητοποιήσετε ξαφνικά ένα πρωί που θα ξυπνήσετε 30 χρονών, θα είστε ο Γκαστόνε. Οι περισσότεροι δεν τα συνειδητοποιούν ποτέ.

Υ.Γ. Δεν το έγραψα εγώ, αλλά οι ΚΟΡΕ ΥΔΡΟ, το καταπληκτικό συγκρότημα από την Κέρκυρα.

Dear Μυρτώ, η στήλη σου και το stardust είναι κάτι σαν ιεροτελεστία για μένα και τις φίλες μου κάθε Πέμπτη. Με αφορμή λοιπόν το απροσδόκητο comeback ενός ανεπιθύμητου πρώην, αποφασίσαμε όλες μαζί να σου ανοίξουμε τα καρτιά μας. Στα 23 μας συνειδητοποιήσαμε μόλις πως εδώ και 12 χρόνια καθόμαστε και αναλύουμε, κλαίμε, παραπονιόμαστε και χτυπιόμαστε για το αντρικό φύλο! Όλα αυτά τα χρόνια ξελιχτήκαμε, σπουδάσαμε, ξεκινήσαμε τις καριέρες μας, κι όμως η συζήτηση είναι πάντα ίδια: «Βρε παιδί μου, θέλω έναν κανονικό – μη μαλάκα. Πού είναι;;». Δεν μπορώ να πιστέψω ότι όλες έχουμε τέτοιο πρόβλημα πια, αλλά είμαι πεπεισμένη ότι ούτε τα καμμένα τα αγοράκια πάσχουν από κάποια ανίατη ασθένεια. Τότε, what the hell is wrong;;;

Υ.Γ. Το ξέρω ότι έχεις βαρεθεί να αναλύεις αυτό το πράγμα, αλλά αυτό το θέμα είναι ο κοινός προβληματισμός όλων των γενεών... και εσύ απλά προσπαθείς να βοηθήσεις τις επόμενες! Μυρτώ, προσφέρεις κοινωνικό έργο!!! 3 Gals

Πολύ σωστά. Και γι' αυτό πρέπει να επιχορηγηθώ αμέσως από το αρμόδιο Υπουργείο και να πάρω φοβερά πολλά χρήματα. Και ως τίτλος τιμής να μου αποδοθεί αυτός του δεξιού ψάλτη στον καθεδρικό ναό SOTRIS. Και να γίνω και μάθημα στα σχολεία. Και γραμματόσημο.

Υ.Γ. Όσο για την ερώτηση “what the hell is wrong”, μόλις το βρω θα το ανακοινώσω στη Βουλή των Ελλήνων. Αμέσως μετά θα με φιλοτεχνήσει ο Βαρώτσος και θα πάρω τη θέση που μου αξίζει στη Β. Σοφίας, φάτσα στο Χίλτον. Αρκετά πα μ' αυτόν τον Δρομέα.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒



- YES I DO.



Σε επιλεγμένα φαρμακεία,
supermarkets, καταστήματα καλλυντικών
(δίπλα στα προφυλακτικά durex) και στο www.durex.gr

Αναμενόμενο από έναν άντρα. Σου παίρνει δαχτυλίδι και μετά το
φοράει ο ίδιος... Αλλά, καλύτερα να τον συγκωρέσεις. Μπορεί να το
φοράει αυτός, αλλά το απολαμβάνετε και οι δύο. 20 λεπτά αδιάκοπης
δόνησης σου υπόσχονται την πραγματική ευτυχία. Με λίγα λόγια,
η καλύτερη «ανήθικη» πρόταση που θα μπορούσες να δεχτείς.
Δονούμενο Δαχτυλίδι από την Durex.

durex[®]
play
Sexperience



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΙΛΗ ΓΙΑΤΙ
ΩΡΙΜΑΖΕΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΑΛΛΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846