

ATHENS voice

Ελεγχόμενη στάθμευση

Μια εικονική
πραγματικότητα
Ρεπορτάζ: Μαρία Κοκκίνη,
Βίκυ Συριακάκη, σελ. 22

5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Αθήνας

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 26

Αγαπητή Athens Voice...

Η διαδρομή της Νάνας Μούσχουρη
στην πόλη, σελ. 30

Sex and the pity

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 24

Ένα εξώφυλλο σε δημοπρασία

Η Α.Υ. ΚΑΙ Η ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΤΗΛΕΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΤΟΥ ΑΝΤ1 ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Της Γιώτας Αργυροπούλου, σελ. 16





Printed Publishing S.A. (19/0000000000)



WWW.FIRETRAP.COM

ISC

ΑΜΙΝΟΣ ΚΥΡΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ: 010 4755 820



Firetrap™
deadly denim & twisted thoughts

Την προηγούμενη Δευτέρα έβλεπα στην τηλεόραση την τελετή λήξης του Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Δεν είχα καταφέρει ν’ ανέβω Θεσσαλονίκη, ενώ ήθελα. Τα παιδιά από το SOUL μου μετέδιδαν μια ατμόσφαιρα γιορτής, χιλιάδες κόσμος, ουρές στις αίθουσες, φοιτητές από τις σχολές, νέα πρόσωπα γεμάτα χαρά και έξαψη περνούσαν από τις προβολές στη συναυλία της Τζούλιετ Λιούις κι από κει στα διάφορα πάρτι. Προσπαθούσα να συνδέσω αυτά που μου ’λεγαν μ’ αυτό που έβλεπα στην τηλεόραση. Αδύνατον. Στην οθόνη μου ξεδιπλώνονταν αργόσυρτα μια σεμνή τελετή, γκριζα, γερασμένη, κουραστική. Σαν κομματική εκδήλωση, σαν γιορτή καθεστώτος του αείμνηστου υπαρκτού σοσιαλισμού, όπου να ’ναι, έλεγες, θα βγει ο Μπρέζνιεφ. Υπουργοί, υφυπουργοί, πρόεδροι έβγαζαν λόγους. Τόνιζαν με νόημα τα συνδικαλιστικά τους αιτήματα, διαβεβαίωναν για την αμέριστη υποστήριξη της πολιτείας οι άλλοι. Ο παρουσιαστής με συγκινημένη φωνή εκφωνούσε ένα αισθαντικό κείμενο για το μεγαλείο του παλιού ελληνικού κινηματογράφου, αχ τότε...

Η μουσική ανάλογη, του τύπου εδώ κάνουμε τέχνη. Όλα μισοσκότεινα και γκριζα, στις υποψηφιότητες δεν υπήρχε ούτε καν φιλήμακι από τις ταινίες, μόνο μια εικόνα. Οι εικόνες δεν γέμιζαν την οθόνη, ώστε ο τηλεθεατής να βλέπει ό,τι και το κοινό. Αντίθετα, η κάμερα ακίνητη, έδειχνε από μακριά την οθόνη της αίθουσας. Δηλαδή, πάλι δεν έβλεπες τίποτα. Όσοι ανέβαιναν στη σκηνή να παραδώσουν βραβεία, ήταν τουλάχιστον μεγαλύτεροι από μένα. Ποιος είπε στους χριστιανούς ότι όσοι παρουσιάζουν μια τελετή πρέπει να είναι οι παλαιμαχοι της τέχνης; Τι είναι τιμητικό βραβείο για την προσφορά τους; Παρουσιαστές είναι. Ηλίθιοι είναι σε όλο τον κόσμο, από τα Όσκαρ μέχρι τα βραβεία του MTV, που ανεβάζουν στη σκηνή τις κούκλες και τους κούκλους που διαθέτουν; Μια γιορτή είναι, μια παράσταση, ένα θέαμα, ένα τηλεοπτικό πρόγραμμα. Αντί να ανεβάσουν όλους τους νέους ηθοποιούς που έχουμε, αυτούς που παίζουν στις ταινίες και την τηλεόραση, νέους, όμορφους και φρέσκους, να γελάνε, να πειράζει ο ένας τον άλλον, να πουν και καμιά σαχλαμάρα, δεν πειράζει, να γελάσουμε, ο ένας «καταξιωμένος» διαδεχόταν τον άλλον. Σοβαρότης. Τα ιερά τέρατα. Καθώς πια απ’ ό,τι φαίνεται στον Ελληνικό Κινηματογράφο γυρίζονται μόνο αριστουργήματα και κάθε χρόνο μια ταινία σαρώνει όλα τα βραβεία, ούτε απ’ τη μεριά των βραβευθέντων υπήρχε κανένα φως. Οι ίδιοι άνθρωποι ανέβηκαν στη σκηνή έντεκα φορές. Η κάμερα επιμελώς ακούνητη. Και τι να δείξει; Τους λαμπερούς ανθρώπους του Ελληνικού Θεάματος στην πλατεία; Άδειες καρέκλες. Τη νέα γενιά κινηματογραφιστών και θεατών; Θα ’ταν σε κανένα πάρτι. Στα γράμματα του τέλους περίμενα να βγει το σήμα της YENED.

Έχω την εντύπωση πως αν σ’ αυτή τη χώρα επικράτησαν τόσο άνετα τα νάιλον ντέφια και τα ψόφια κέφια, η παραλιακή των πρωινάδικων με τα τσιφτετέλια ζημερώματα και η «επιτυχία» της γλάστρας, τη μεγαλύτερη ευθύνη φέρνουν τα βαθιά χασμουρητά που βύθισαν όλο τον κόσμο, οι ποιοτικοί, οι έντεχνοι, οι σοβαροί, οι άλλοι. Για κάποιους λόγους, σ’ αυτή την κοινωνία, η ποιότητα, η υψηλή τέχνη, η προοδευτικότητα, δεν ήταν τίποτε άλλο από μια συνομωσία των μετρίων να φέρουν τη δημιουργία συνδικαλιστικά στα μέτρα τους. Λίγη, μίζερη και γκριζα. Γι’ αυτό, ό,τι και να λέμε, όσες κορώνες κι αν ακούσουμε, από αυτή την υψηλή τέχνης της ανίας, η Γωγώ Μαστροκώστα είναι πιο καλή. Έχει μεγαλύτερη πλάκα.

Μετά, το Σάββατο, βγήκα και πήγα στο νέο Παλλάς να δω Δημήτρη Παπαϊωάννου. Προκατειλημμένος απ’ όσα είχα ακούσει και διαβάσει κι απ’ τις δικές μου εμμονές, για τους 25 χορευτές στη σκηνή, μόνο άνδρες. Γιατί δεν τους μπορώ τους μισούς κόσμους, δεν θα ξαναπάω ταξίδι σε ισλαμική χώρα που κρύβουν τις γυναίκες, δεν θα πάω ποτέ στη ζωή μου στο Άγιο Όρος. Αλλά όταν άρχισε, όσο προχωρούσε η παράσταση, ήθελα να φωνάξω απ’ τη χαρά μου. Γιατί αυτό που έβλεπα ήταν αυτό που όταν βλέπεις θέλεις να το ξαναδείς, να το θυμάσαι, να το συζητήσεις, αυτό που σε ταραζει, σε αναστατώνει, θες να το σκεφτείς, αυτό δηλαδή που λέμε έργο τέχνης. Και δεν μου ’λειψαν οι γυναίκες, γιατί σ’ ένα έργο για τους άντρες οι γυναίκες είναι παντού. Γιατί τους ρόλους που παίζουμε είναι κάποια γυναίκα που τους κρίνει και τ’ ανδρικά παιχνίδια που ανεβάζουμε στη σκηνή της ζωής μας, για τη γοητεία μιας γυναίκας ή την απουσία της τα ανεβάζουμε. Γιατί αυτό είναι οι άντρες, περπατάνε στο επικλινές δάπεδο με την κλίση να μεγαλώνει, να γίνεται συνέχεια δυσκολότερη, αναζητώντας απεγνωσμένα ρόλο, καθώς η αντρική βαρύτητα τους ρίχνει συνέχεια κάτω. Είδα αυτή την παράσταση σαν ένα δώρο. Κι όμως στις εφημερίδες, αυτές τις μέρες, στις συζητήσεις, δεν βλέπεις αυτό. Βλέπεις μια δυσφορία, ένα μάγκωμα, μια δύσκολα κρυμμένη αποδοκιμασία. Και δεν μιλάω φυσικά για την κριτική. Εμένα μ’ άρεσε, σε κάποιον άλλο όχι και θέλει να το πει, να το γράψει, και καλά κάνει. Οι διαμάχες είναι το καλύτερο καύσιμο για την τέχνη. Μιλάω γι’ αυτή την καλυμμένη δυσφορία που λέει, εντάξει με την Ολυμπιάδα μια φορά. Αλλά όχι πάλι επιτυχία. Η Τέχνη πρέπει να είναι χαμηλή. Καλή ήταν η Ομάδα Εδάφους, καλά να τον βλέπουμε εμείς και άλλοι διακόσιοι, άντε να είναι και το εξώφυλλο της Athens Voice, αλλά μέχρι εκεί. Όχι στο Παλλάς, όχι να μιλάει όλη η Ελλάδα γι’ αυτόν, όχι στην προεμιέρα να έρχονται πρόεδροι, πρωθυπουργοί, τα κανάλια και οι φωτογράφοι, όχι λάμψη. Η συνομωσία των μετρίων απεχθάνεται τη λάμψη. Η ποιότητα πρέπει να είναι γκριζα, τα βραβεία πρέπει να μοιράζονται στα συνδικαλιστικά γραφεία. Κι όμως, η αληθινή δημιουργία είναι λαμπερή, εκτυφλωτική. Έτσι πρέπει να είναι. Κι έτσι νικάει.

Τελειώνει η παράσταση, στο φουαγιέ ο κόσμος συζητάει, βγαίνουν οι χορευτές, γελάνε, σε μια γωνία ο Δημήτρης Παπαϊωάννου και ο Κωνσταντίνος Βήτα χαμογελάνε χαρούμενοι, λάμπουν, ξέρουν από την ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα ότι έφτιαξαν ένα Έργο. Η τέχνη τους είναι ο πρωταγωνιστής, αυτή η λάμψη είναι ισχυρότερη από τα φλας. Είναι ένα γλυκό βράδυ, δίπλα, στο πρώην Brazilian, στα τραπεζάκια έξω του Clemente κάθεται μια παρέα, είναι από τους «επισήμους» του κοινού. Πλησιάζω, συζητάνε με έξαψη μια σκηνή του έργου. Χαμογελάω και ψιθυρίζω τη φράση της παράστασης «Δεν χρειάζεται δύναμη, απαλά σπρώξε». **A**

ΘΕΜΑΤΑ

16 Ο ANT1, η A.V. και η Μανταλίνα Ψωμά για τα παιδιά

Ένα εξώφυλλο σε δημοπρασία
Της **Γιώτας Αργυροπούλου**

18 Το τέλος των πειραμάτων

Του **Προκόπη Δούκα**

20 Χαμένοι στην Αμμόχωστο

Του **Νίκου Γεωργιάδη**

22 Δείξε μου τη θέση σου να σου πω ποιος είσαι

Ελεγχόμενη στάθμευση

Της **Μαρίας Κοκκίνη** και της **Βίκυς Συριακάκη**

24 Sex and the pity

Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

26 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Αθήνας

Ημέρες ανεξαρτησίας

Συνέντευξη του John Dilworth

Του **Παναγιώτη Μένεγου**

30 Αγαπητή Athens Voice...

Η διαδρομή της Νάνας Μούσχουρη στην Αθήνα

Επιμέλεια: **Γιάννης Κουτράκης**

70 RBMA

Ρυθμικό ταξίδι στη Μελβούρνη

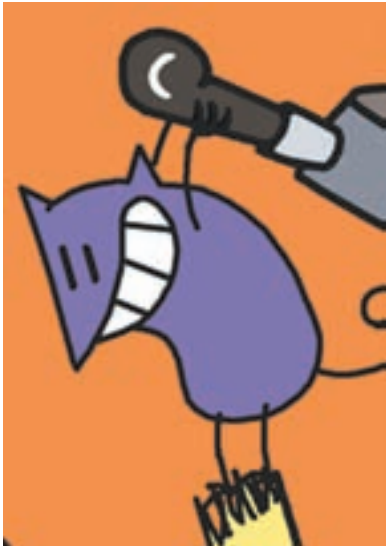
Της **Αγγελικής Μπιρμπίλη**

36 2310...

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**



24 | SEX AND THE PITY



26 | 5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝ. ΣΧΕΔΙΩΝ

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της A.V. γράφουν

08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη

12 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Κακούργα (επι)κοινωνία:
Από τον Νίκο Ζαχαριάδη

13 **Αυτή η νύχτα:** Από τον Θάνο Αλεξανδρή

20 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου

21 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

35 **Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό

40 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

50 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά

50 **Citybeat:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο

51 **Soundtrack της πόλης:**
Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο

54 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

59 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

63 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

64 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο

65 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε

68 **Βιβλίο:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

71 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

72 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

77 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



37 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

62 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Μεγαλύτερη Χωρητικότητα Πλύσης, στις ίδιες Διαιστάσεις!!

*Vision***HD**
ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ **8kg**



Χωρητικότητα 8 κιλών, στις ίδιες διαστάσεις!!

Το πλυντήριο του μέλλοντος είναι εδώ, από τη Hoover! Με υπερυψωμένη πόρτα διαμέτρου 35cm, χωρητικότητα 8kg, αυτόματη ανίχνευση φορτίου και σύστημα Power Jet, πλένει πιο πολύ, πιο γρήγορα και πιο αποτελεσματικά από οποιοδήποτε πλυντήριο του παρελθόντος....

www.hoover.gr
η τεχνολογία του αύριο σήμερα!



GENERATION FUTURE

ΜΙΑ ΛΩΡΙΔΑ ΑΡΚΕΙ

Στα πολιτισμένα κράτη, οι όποιες διαδηλώσεις καταλαμβάνουν μία λωρίδα, ώστε να μην επέρχεται κυκλοφοριακό έμφραγμα και να μην πλήττονται οι έμποροι του κέντρου. Να σημειωθεί ότι από το Σεπτέμβριο του 2005 μέχρι τον Αύγουστο του 2006 έγιναν 776 διαδηλώσεις. Από αυτές, οι 618 ήταν στο κέντρο της Αθήνας, με διακοπή της κυκλοφορίας. Ο τζίρος των εμπορών τις μέρες αυτές μειώνεται μέχρι και 75%. Ουδείς δημοσιογράφος υπολόγισε ποτέ τα εκατομμύρια εργατώρες που χάθηκαν στις διαδηλώσεις αυτές.

Το μέτρο αυτό έπρεπε να είχε εφαρμοστεί εδώ και 30 χρόνια. Εύχομαι να υιοθετηθεί η πρωτοβουλία Πολύδωρα, που δείχνει σεβασμό στον εργαζόμενο πολίτη. Έτσι θα εξασφαλιστεί η απρόσκοπτη λειτουργία του κέντρου της πόλης, χωρίς παράλληλα να θίγεται το δικαίωμα της διαδήλωσης.

- Γ. Τρανταλίδης

ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΚΑΙ ΚΑΗΜΟΣ

Όταν για οποιοδήποτε λόγο είσαι μόνος-μόνη, έχεις λίγες επιλογές. Π.χ. πας για κα-



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

φέ και όλοι σε κοιτάζουν σαν να 'χεις χολέρα. Ελλάδα, βλέπεις. Πρέπει να πας σε συγκεκριμένο καφέ, π.χ. που να μην «πολυφαίνεσαι»! Καλό είναι να πιάσεις μιαν άκρη στην μπάρα. Επίσης, πρέπει να δείχνεις υπερ-χαρούμενος, υπερ-άνετος, τάχα μου ότι

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλο αυτής της εβδομάδας σχεδίασε, ειδικά για την Α.Υ., η **Μανταλίνα Ψωμά**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967 και σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου. Έχει κάνει πολλές εκθέσεις. Ατομικές: το 1991 στην γκαλερί Zielke, Βερολίνο, το 2001 στην αίθουσα Ρεβέκκα Καμχή, Αθήνα, το 2003 στην γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη, το 2005 στην γκαλερί Karinos, Βερολίνο. Επίσης συμμετείχε σε ομαδικές: το 1999 “Mind the Gap”, Haus der Kulturen der Welt, Βερολίνο, το 2000 “Power for Children”, Βερολίνο, το 2001 “Summer Camp-Camp Summer”, Ύδρα, το 2004 στην γκαλερί Lorcan o’Neil, Ρώμη. Τον τελευταίο καιρό, ήρωες των έργων της είναι κυρίως παιδιά.

δεν σε νοιάζει που είσαι μόνος/η. Έτσι μπερδεύονται και οι άλλοι γύρω σου... εδώ βέβαια σε σώζει να 'χεις στα χέρια σου μια Athens Voice, θα σου κρατήσει συντροφιά. Επιτέλους, μονάχοι όλου του κόσμου, απενοχοποιθείτε.

- Α.Α.

MORISSEY ΚΑΙ ΠΑΛΙ MORISSEY

Ο Morissey, τόσο ως μέλος των Smiths όσο και μόνος, είχε ανέκαθεν περιοπτη θέση στο μουσικό μου κόσμο. Δεν τον είχα δει ζωντανά μέχρι το περασμένο Σάββατο. Πέρα από τα τραγούδια και τη φωνή, η ίδια η παρουσία του αισθάνθηκα ότι έχει πολλά να πει. Εκπέμπει μια κουλτούρα και μια λαμπρότητα, χαρακτηριστικό όσων έχουν ανακαλύψει κάτι βαθύτερο από όσα οι περισσότεροι θα θελήσουν να αναζητήσουν. Χρησιμοποιεί διαρκώς σύμβολα στους στίχους, αλλά και στις εμφανίσεις του (τρανό παράδειγμα η φωτογραφία του Pasolini στο φόντο), κανένα από τα οποία δεν θεωρώ τυχαίο, κι έτσι σου μεταδίδει αυτό που θέλει χωρίς επιτήδευση, με τον πιο ισχυρό και ειconoγραφικό τρόπο, αφήνοντάς σε μαγεμένο, να ψάξεις ο ίδιος την αντιστοιχία με το δικό σου, προσωπικό κόσμο.

Η πιο δυνατή στιγμή της συναυλίας για μένα ήταν όταν στο “How soon is now?” –το οποίο παρουσιάστηκε με άκρως θεατρικό αλλά χωρίς υπερβολές ύφος, κάτω από υποβλητικό φωτισμό σαν σε ασπρόμαυρη φωτογραφία– ακούστηκε το χαρακτηριστικό σφύριγμα του τραγουδιού. Είμαι βέβαιη ότι ψιθύρισε στα αυτιά του καθενός από εμάς κάτι μοναδικό, κάτι από τη σφαίρα των αναμνήσεων και των επιθυμιών μας για το μέλλον.

- Στέλλα Σκαμνέλη

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές	
Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη	Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη
Art Director Φώτης Πechλιβανίδης Υπεύθυνη Ύλης Σηβί Πηγοπούλου	
Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελέτη Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδίη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανάπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρ. Βαθιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλληγκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτισίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Μυρσίνη Λιοναράκη, Γιάννης Ιωάννου	

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμγάκη
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμνίνη Καλλιότσιν-Pavarotti,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Χρύσα Πυρομάλη
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

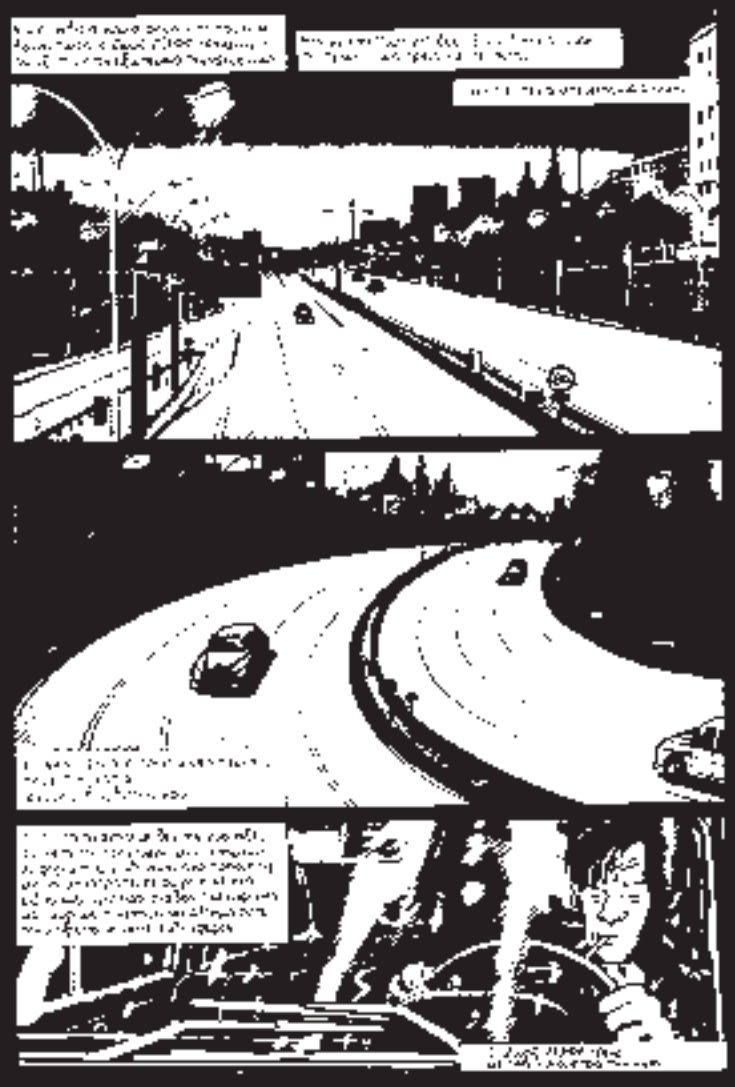
Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσας, Σωτηρία Ψυχογιού,
Βάιος Σιντσιρμάς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικοπύνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENSvoice
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164
Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

COMIC Των MANCHETTE - TARDI



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΑΠΟ ΤΙΣ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ
- ΒΑΒΕΛ
ΤΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜ
ΕΝΟ «ΤΟ
ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟ
ΚΟΜΜΑΤΙ
ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΑΚΤΗΣ» ΤΩΝ
MANCHETTE -
TARDI, ΠΟΥ
ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ
ΣΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ
ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ
MANCHETTE.
Ο TARDI
«ΠΑΓΩΝΕΙ ΤΗΝ
ΕΙΚΟΝΑ ΜΕ
ΚΛΙΝΙΚΗ
ΑΚΡΙΒΕΙΑ»
ΑΠΟΔΙΔΟΝΤΑΣ
ΜΕ ΕΥΦΥΪΑ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ
MANCHETTE.

ΟΙ ΦΟΡΟΙ ΜΕΙΩΝΟΝΤΑΙ

ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ

Η μείωση του ελλείμματος και οι υψηλοί ρυθμοί ανάπτυξης που επιτυγχάνουμε, επιτρέπουν να προχωρήσουμε στη δεύτερη φάση της φορολογικής μεταρρύθμισης. Αυτή αφορά στη φορολογία εισοδήματος φυσικών προσώπων. Υλοποιούμε τις δεσμεύσεις μας. Κάθε χρόνο οι πολίτες θα πληρώνουν ολοένα και λιγότερους φόρους.

Οφελούνται πλέον όλες οι κατηγορίες φορολογουμένων και κυρίως τα χαμηλά και τα μεσαία εισοδήματα. Συγκεκριμένα:

- **3.300.000** συμπολίτες μας δεν θα πληρώνουν **ούτε ένα ευρώ φόρο** χάρη στην αύξηση του αφορολόγητου ορίου από το 2004 κατά 2.000 ευρώ.
- **2.500.000** περίπου φορολογούμενοι, με χαμηλά και μεσαία εισοδήματα, θα πληρώνουν σταδιακά (από το 2007 ως το 2009) **λιγότερους φόρους**. Το μεγαλύτερο όφελος το έχουν οι οικογένειες με δύο παιδιά.

ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΜΕΙΩΣΗ ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΩΝ 2007 - 2009			
ΕΙΣΟΔΗΜΑ	2004	2007	2009
ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΟ	10.000 €	12.000 €	12.000 €
12.000 € - 30.000 €	33%*	29%	25%
30.000 € - 75.000 €	40%	39%	35%
Πάνω από 75.000 €	40%	40%	40%

*Μέση φορολογική επιβάρυνση για το νέο διευρυμένο κλίμακιο

- **Όλοι οι συνταξιούχοι ωφελούνται** από τη φορολογική μεταρρύθμιση.
- **Όλες οι πολύτεκνες μητέρες** δεν θα πληρώνουν εφεξής φόρο στο επίδομα που λαμβάνουν από το κράτος.
- **Όλοι οι πολίτες με αναπηρία ωφελούνται πολλαπλά.** Αυξάνεται το ποσό της εκπιπόμενης δαπάνης χωρίς δικαιολογητικά στα 2.400 ευρώ. Αυξάνεται το όριο των στεγαστικών αναγκών στα 90 τ.μ. για την απαλλαγή από το φόρο μεταβίβασης ακινήτων. Αφαιρείται από τα καθαρά κέρδη των επιχειρήσεων ποσό 1.500 ευρώ για κάθε απασχολούμενο άτομο με ποσοστό αναπηρίας πάνω από 67%. Μειώνεται από το 19% στο 9% ο ΦΠΑ στα ιατρικά μηχανήματα και τις συσκευές που χρησιμοποιούν τα άτομα με αναπηρία.
- **Όλοι οι ενοικιαστές** θα πληρώνουν πλέον **χαμηλότερο ενοίκιο** λόγω της κατάργησης του τέλους χαρτοσήμου.
- **Όλοι οι Έλληνες ναυτικοί** θα πληρώνουν εφεξής **το μισό και λιγότερο φόρο** λόγω της ανάλογης μείωσης του φορολογικού συντελεστή.
- **Όλοι οι φορολογούμενοι ωφελούνται** από την επέκταση της έκπτωσης 20% για τις δαπάνες εγκατάστασης τηλεθέρμανσης και ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και από την αύξηση κατά 200 ευρώ του ποσού μέγιστης εκπιπόμενης δαπάνης.
- **Όλοι οι φορολογούμενοι ωφελούνται** από τις νέες, μεγαλύτερες εκπτώσεις στα ασφάλιστρα ζωής, ενοίκια και διδάκτρα φροντιστηρίων.
- **Όλοι οι ιδιοκτήτες ακινήτων ωφελούνται** από τη σημαντική αύξηση από το 5% και 15% στο 40% των δαπανών που εκπίπτουν με δικαιολογητικά (για ασφάλιστρα, έξοδα επισκευής, συντήρησης κ.λπ.) για όλες τις οικοδομές ανεξάρτητα από τη χρήση τους. Έτσι, περιορίζεται και η φοροδιαφυγή. Ταυτόχρονα μειώνεται και ο συντελεστής ΦΠΑ από 19% σε 9% για εργασίες ανακαίνισης ή επισκευής κατοικιών.

Η φορολογική μεταρρύθμιση επιστρέφει στους πολίτες τους καρπούς μιας μεγάλης προσπάθειας.
Μιας συνεπούς και αποτελεσματικής πολιτικής για την οικονομία.
Βάζουμε τάξη στα οικονομικά του κράτους.
Έτσι μία ακόμα προγραμματική δέσμευση γίνεται πράξη.
Για όλους τους Έλληνες.

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Η ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΑΝΑΨΕ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ, ΟΤΑΝ ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΣΤΗ ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΜΑΛΩΝΑΝ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΓΚΟΛ ΚΑΠΟΙΟΥ ΜΠΑΛΑΔΟΡΟΥ-ΠΑΛΤΟΥ ΕΝΩ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΓΩΝΙΑ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΡΩΤΟΥΣΑΝ «ΜΑ ΓΙΑΤΙ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΜΠΑΛΑ;». ΞΑΦΝΙΚΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΓΕΜΙΣΕ ΓΩΝΙΕΣ.



**BOYS
WILL BE
BOYS**
(‘Η «ΕΤΣΙ
ΕΙΝΑΙ ΟΙ
STRAIGHT»)

Τ’Ημασταν στο **Pausa**, όπου δουλεύει ο φίλος μας ο **Χάρης**. Υπήρχε θέμα ποδοσφαιρικό που ελάχιστα με επηρέαζε (do I look like someone who gives a damn?). Υπήρχε αντίδραση από το γυναικείο κοινό – μα έχουμε βγει για δείπνο, μα ακούμε τέλεια μουσική σ’ έναν όμορφο χώρο ενώ πίνουμε κρασάκι... γιατί δεν επικοινωνούμε με τους άντρες της παρέας; Γιατί οι άντρες κάνουν σαν 12χρονα και μιλάνε για μπάλα; Η απάντηση είναι, βέβαια (α) επειδή οι άντρες είναι 12 χρονών και (β) επειδή απ’ όσο μπορούμε να γνωρίζουμε (και χωρίς να βάζουμε το χέρι μας στον τραχανά) οι συγκεκριμένοι άντρες είναι στρέιτ. Έτσι είναι οι στρέιτ. Έχουνε ένα χούι, ένα εγγενές κουσούρι, μια πετριά που λέγεται «η ομάδα μου». Δεν θέλουν να κάνουν συζητήσεις με βάθος και ποιότητα, χέστηκαν. Θέλουν να μάθουν γιατί ο διαιτητής, αυτή η φόλα, έ-

δωσε λοιπόν μπέναντι. Έχουνε τις θεωρίες τους επί του θέματος. Αν ήταν γκέι, θα είχαν πλατύτερη γκάμα ενδιαφερόντων και θα μπορούσαν να συζητήσουν επί παντός επιστητού με χιούμορ, κέφι και καλή διάθεση. Αλλά... δεν μπορείς να τα έχεις όλα δικά σου. Δεν το θέλει ο Θεός (που, κατά τις πληροφορίες μας «κοιμόταν όταν η Τάδε ομάδα κέρδισε τη Δείνα»). Τέλωσπάντων το **Pausa** έχει ωραία ατμόσφαιρα, έναν dj ιδανικό για αισθησιακές βραδιές, νόστιμα κυρίως πιάτα και τιραμισού-που-σκοτώνει (45 ευρώ έκαστος). Ο dj λέγεται **Γιώργος Αγρογιάννης** και δεν έκανε ούτε μια πατάτα όλη τη βραδιά, δεν έβαλε ούτε ένα κομμάτι απ’ αυτά που τα ακούς και λές «ήμαρτον!». Το προηγούμενο βράδι ήμουν ακριβώς δίπλα, στο **Eleven**, όπου είχε πάρτι η **Κατερίνα Λάσπα**: άλλη εντελώς ιστορία, μια και το **Eleven** είναι κλαμπάκι με «νεανικό» κοινό, μοντέρνα διακόσμηση, κούκλους μπάρ-

μεν και μια κούκλα μπάργουμαν επίσης. Ακόμα πιο κούκλα ήταν η **Λάσπα** – την έχω δει με μαγιό (όχι εκείνο το β ράδι), είναι σαν τη **Halle Berry**. Στο **Eleven** λοιπόν μέχρι τις 2.00 έβαζε μουσική ντίσκο-ποπ δεκαετίας ’70-’80, άρα ήμασταν πολύ ευχαριστημένοι έστω κι αν «ήταν πολύ δυνατά για τα γράδα μας»... πάντα κάτι θα βρούμε να γκρινιάζουμε, ειδικά που τις έχουμε ΧΤΙΣΕΙ τις ντίσκο δεκαετίας ’70-’80.

Μετά... κάποιος είπε ότι η **Έφη Σαρρή** θα εμφανιζόταν live στις 2.30 στο **David**, το κλαμπ του **Νίκου Μουρατίδη**, οπότε πήραμε δρόμο για το Γκάζι. Κανένας από τους (στρέιτ, λέμε) άντρες της παρέας μας δεν είχε όρεξη να πάει στο **David**, όπου είχαν ακούσει ότι «πάνε μόνο γκέι», αλλά ΟΛΟΙ ήθελαν να δούνε την **Έφη Σαρρή**, η οποία σαν είδωλο ξεπερνάει τις σεξουαλικές προτιμήσεις του κάθε πικραμένου.

Τώρα είχα ένα κόλλημα πώς να γράψω για το **David** χωρίς να τονίσω ότι περνάς υπέροχα αν είσαι τρελή, ίσως και τρελή αδερφή, χωρίς να φάω μηνύσεις «με αποκαλέσατε ομοφυλόφιλο κέντρο διασκεδάσεως μαντάμ» και τέτοια... αλλά μόλις πρόσεξα ότι η κάρτα του γράφει ξεκάθαρα “Athens gay bar”, που σημαίνει ότι δεν τραβάμε κανένα ζόρι. Ζόρι τραβήξαν για κανά πεντάλεπτο οι στρέιτ της παρέας, που βρέθηκαν σαν τις μύγες μες στο γάλα, σ’ ένα χώρο όπου κανένας δεν αναγνωρίζει την αξία ενός καλού φάουλ. Μετά βγήκε το **Εφάκι**, υπέροχη με λαμπερό φέρεμα, κατεβαίνοντας τις σκάλες του μαγαζιού σαν άλλη Ρίτα (**Χέιγουορθ**, όχι **Σακελλαρίου**).

Μα είναι θεά. Είναι οριζιναλ. Είναι τόσο camp/σέξι που καταφέρνει να κάνει κέφι και μέσα σε γκέι μπαρ. Το οποίο μπαρ, το **David**... κοιτάχτε, για μένα που έχω πολλή «νύχτα» στο ενεργητικό μου, είναι *σούπερ*. Είναι Βερολίνο, μοιάζει με το παλιό **Graffiti**, είναι σκληρό, dance, dark, the real deal, καθόλου φλώρικο, καθόλου Shiny Happy People. Μουσική βάζει ο **Χρήστος Χατζής**, υπέροχος dj με ιστορία στην αθηναϊκή νύχτα. Στην πόρτα είναι ο **Νικήτας Καραγιάννης**, που βάζει μουσική τις Πέμπτες – κι αυτόν, αν δεν τον έχετε ακούσει ποτέ, you must. Όπως και τον **Χατζή**. Και τον **Μουρατίδη**.

Θα μπορούσα να καθίσω εκεί μέρες και να ξεπατωθώ στο χορό, αλλά οι άντρες της παρέας διαμαρτύρονταν ότι «αυτός εκεί με το αμάνικο τους κοιτάει στραβά», και όντως, ήταν ένας πιτσιρικάς με μπράτσα που κοιτάζε ελαφρώς στραβά. Σα να ’λεγε, «τι γυρεύετε, ρε, στα δικά μου χωράφια;». Και ήθελα να του πω, σόρι αλλά τα έχω οργώσει ΚΑΙ τα δικά σου χωράφια, επίσης όποτε θέλεις μπορείς να έρθεις άνετα στο **MG** (σαλόνι μου, το les) να σε κεράσω μια μπίρα... Γιατί οι άντρες είναι άντρες, πάντα τσιμπάνε με μπίρα... **A**

*Pausa, Αγ. Κων/νου & Ηφαίστου, Μαρούσι, 210 6179.290
Eleven, Κηφισίας & Αγ. Κων/νου, Μαρούσι, 210 6147.192
David, Περιοφώνος & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604.*



ΑΠΟ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Το Vodafone CU σε πάει σινεμά!
CU @ Eragon

Vodafone. Πάθος για την κάθε στιγμή.

now



PROPERTY OF FOX. PROMOTIONAL USE ONLY. SALE, DUPLICATION OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.



SONY



Full HD
1080
HD
BRAVIA ENGINE
BE

Το Sony, ως συνολική και Bravia είναι οργάνωση κατασκευαστή της Sony Corporation Ιαπωνίας.



BRAVIA

Colour like no other

Το πάθος για χρώμα συναντά την απόλυτη δημιουργικότητα! Νέα τηλεόραση BRAVIA SXRD A2000 55 ιντσών. Με ανάλυση οθόνης Full HD 1080 και χρόνο απόκρισης 2,5 milliseconds, επιτυγχάνει μοναδική χρωματική πιστότητα, κινηματογραφική ποιότητα εικόνας και αξεπέραστο contrast.

SONY HELLAS A.EE, Τηλ: 801 11 92 000
www.sony.gr

CHAT σε ώρα δουλειάς

- Δεν μπορώ να μιλήσω πολύ, πνίγομαι. Εσύ καλά;
- Καλά είμαι. Δεν έχω κατίτις το συγκλονιστικό. Απλά αναρωτιέμαι πώς να μεταφέρω το δέντρο από το Πεδίο σπιτι μου.
- **Λύση 1.** Διαγωνίσω στο αυτοκίνητο. Ανοίγεις μπροστινό δεξί παράθυρο και πισινό αριστερό για να βγαίνει η κορυφή και τα πόδια του. Κάποιος κάθεται πίσω δεξιά για να το συγκρατεί.
- Λύση 2.** Αλλιώς, πίσω πορτ-μπαγκάζ και ρίχνεις πλάτη καθισμάτων για να χωρέσει. Μετά κάνεις ηλεκτρική στο αυτοκίνητο για να φύγει το κουρνιαχτό.
- Λύση 3.** Στολίζεις καράβι (χάλια).
- Λύση 4.** Πλαστικό.
- Λύση 5.** Αγοράζεις ΜΙΚΡΟ ελατάκι.
- Λύση 6.** Γίνεσαι μουσουλμάνος και δεν στολίζεις καθόλου. ●



ΕΓΙΝΑ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Φίλοι μου, Φεύγω 31 Δεκεμβρίου 2006 για να καταταγώ. Αυτοί είναι οι συνάδελφοί μου. Μην προσπαθήσετε να με πείσετε να αλλάξω γνώμη. Η θέση μου είναι εκεί. Ευχαριστώ για όλα όσα κάνατε για μένα όλα αυτά τα χρόνια Γεια σας φίλοι μου

- Γιάννης

Περίμενε, έρχομαι κι εγώ!

- Ελένη

ATHENS VOICE 2007

Έρχεται ο φετινός Χειμερινός Οδηγός Αθήνας

Κυκλοφορεί 21 Δεκεμβρίου για τις γιορτές

Ένας πλήρης οδηγός Διασκέδασης που θα κρατήσετε όλη τη χρονιά

Εστιατόρια - μπαρ - καφέ - κλαμπ - πίστες - μουσικές σκηνές - σινεμά - γκαλερί - θέατρα

Ένας οδηγός επιβίωσης στην Αθήνα από την Athens Voice.

Διπλό τιράζ / Διανομή όλες τις γιορτές σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη / 160 σελίδες

ΕΝΑ ΑΤΥΧΗΜΑ ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Ακούστηκε ένας γδούπος και ο ουρανός γέμισε σιντιά. Ο άνθρωπος εκσφενδονίστηκε στο πουθενά και έμεινε ακίνητος στην άκρη του δρόμου. Ο οδηγός συνέχισε μαρσάροντας, αλλά μπλόκαρε πίσω από ένα φορτηγό και έτσι σταμάτησε. Όχι πως ακούστηκαν φωνές διαμαρτυρίας, ουρλιαχτά και τα συναφή. Μεγάλη σιωπή, άντε τώρα να βρεις άκρη με ένα μαύρο στην Κυψέλη.

Μπλέξαμε, μου είπε η έντρομη κοπέλα που πήρε το 166, τον χτυπημένο ούτε που τον α-

κουμπούσαμε και ένας μπακάλης μας έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου, λέγοντάς μας συνωμοτικά πως το έιτζ είναι μεταδοτικό. Και εκεί πάνω στο μούδιασμα, καθώς προσπαθούσα να θυμηθώ αν άκουσα φρενάρισμα –θα μπορούσα να ορκιστώ ότι δεν άκουσα–, ο οδηγός άφησε επιτέλους το κινητό του και άρχισε τις χριστοπαναγίες. Ούτε πλησίασε να δει το έργο του. Έβριζε τους μαύρους που γέμισε η Αθήνα, αυτοί φταίνε που περπατάνε μπροστά στα αυτοκίνητα, αυτοί φταίνε για την κατάσταση, για την αφραγκία μας και τους στενούς δρόμους. Κανένας δεν του μίλησε. Κανένας δεν κοιτούσε τον άλλο. Είχε πέσει μια γενική αφηρημάδα, γιατί κανένας δεν νοιαζόταν πραγματικά. Αν πιστέψω πως το ίδιο θα συνέβαινε αν ο πεσμένος άντρας ήταν λευκός και Έλληνας, τότε κανείς μας δεν έχει καταλάβει ποιοι είμαστε και πώς ζούμε, δυστυχώς, όμως, φταίει μόνο το χρώμα, και έτσι τα όνειρά μας δεν θα γίνουν ποτέ πιο χρωματιστά από όσο είχαμε προγραμματίσει. ●

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
Θα τον διηγηθώ σε επεισόδια για να σου κάνω εντύπωση.

«2»
Δεν είναι παράσταση. Είναι στιγμή προνομιακή! Γιατί ανατρέπει όσα ξέρεις. Γιατί σε κάνει να αιωρείσαι. Φεύγεις και όλα γύρω σου χορεύουν σε μια υπνωτική δίνη από λουλακί λωρίδες. Το να πας να δεις αυτή την παράσταση δεν μπαίνει υπό όρους. Είναι όρος από μόνο του. (send this message to one person you love)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ
Σαν χάδι ακουμπάει πάνω του η μουσική που έγραψε για το «2». Την ακούς και γίνεσαι κομμάτια (από ευτυχία).

ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ
Follow him in another way. (στο Παλλάς της Βουκουρεστίου)

ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ
Λέξη υπέροχη, που κάναμε να μοιάζει περιττή...

ΜΑΗ JONG
Το πιο εκκεντρικό χριστουγεννιάτικο δέντρο της πόλης. Αντί για μπαλίτσες κρέμονται μαχαίρια. Για να ταιριάζουν με τη χτυπημένη μας συνείδηση... (στην οδό Κανάρη)

ΒΗΜΑΖΙΝΟ
Εξαιρετικό το αφιέρωμά του για τη χαρά της ζωής. Αλλά πράγματι είδα τη Μυρτώ Κοντοβά μέσα σε κάμπριο (!) ή πρόκειται για φαντασίωση;

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΡΟΠΟΣΗ
«Η συνταγή για καλή ζωή είναι καλή υγεία και κακή μνήμη» Vivia Dewars! (αυτή δεν είναι μια γκριζα διαφήμιση)

(-)

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ CD
Κολοκυθοπαράγωγή με γκλίτερ.

ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ-ΣΤΟΚ!
Μα, είναι ζωή αυτή; Έξω να βλέπουν τη Ροσελίνι και εμείς εδώ τον... Μητσοτάκη; (στις διαφημίσεις βαλιτσών)

ΣΟΥΠΕΡ ΛΙΓΚΑ
Γιατί ασχολούνται ακόμα με πράγματα άχαρα και επαρκώς φτυσμένα;

ΜΙΚΡΟΣΕΛΕΜΠΡΙΤΙΣ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ
Οι μπράβοι δεν σας σώζουν, είστε καρναβάλι και μόνοι σας.

ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ
Έχουν μηδαμινή θεαματικότητα.

ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
Ένα γελοίο τηλεοπτικό σεξοκλίπ.

ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΙ
Έπεσαν τ' άστρα τ' ουρανού και τα 'φαγαν οι χοίροι... (γιατί δεν διαβάζουν Πανόπουλο;)

ΑΠΟΡΙΑ ΠΑΙΔΙΟΥ
- Μαμά, γιατί ξετσιτσιδώνονται όσοι στρατολογούνται στον ελληνικό αγώνα ενάντια στο AIDS;

- Μα για να στείλουν, χρυσό μου, τις φωτογραφίες στην Γκάνα και να στολίσουν τις σουίτες των νοσοκομείων τους. ●

Το USB, or not to USB;

ΑΦΙΣ(Α) ΑΥΤΟΙΣ, ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙΝ ΤΙ ΠΟΖΑΡΟΥΣΙ

Σε δεινή θέση πρέπει να έχει περιέλθει η Δέσποινα Βανδή, όπως φαίνεται και από τη φωτογραφία στην αφίσα του κέντρου όπου εμφανίζεται. Προφανώς, το έκζεμα που την ταλαιπωρεί οξύνθηκε τις τελευταίες μέρες, με αποτέλεσμα να μην μπορεί να κρύψει τις κοκκινίλες στο πρόσωπό της και να εμφανίζεται σαν αρχηγός φυλής ερυθροδερμων να τραγουδάει τα κάλαντα. Η κατάσταση της, από ό,τι φαίνεται, έχει επηρεάσει και τους άλλους συναδέλφους της, οι οποίοι, για συμπαράσταση, ποζάρουν στις αφίσες των κέντρων τους λες και μόλις έμαθαν ότι κάποιος απήγαγε το κανίς τους. Χαρακτηριστικό είναι το ύφος καχυποψίας «Μήπως-εσύ-έκλασες-στο-ασανσέρ;» του Γιώργου Τσαλίκη, ενώ ο Νότης Σφακιανάκης επέλεξε ένα πιο «γιατί-παιδί-μου-δεν-χτυπάς-την-πόρτα-πριν-μπεις;», ύφος, που για εκείνον θεωρείται θετική πρόοδος, αν λάβει κανείς υπόψιν του ότι συνήθως

υιοθετούσε τη στάση «τώρα-παίζω-Στρίνπεργκ». Ο Πάνος Κιάμος, από την άλλη, ποζάρει εμβρόντητος, με μια έκφραση που υπονοεί ότι η εγχείρηση λοβοτομής πέτυχε και επιβίωσε από τη χιονοστιβάδα μακιγιάζ που τον πλάκωσε. Τέλος, η Πέγκυ Ζήνα, μην αντέχοντας το πλήγμα που δέχτηκε ο κλάδος,



ποζάρει μεν με μαύρα γυαλιά, προσπαθώντας να κρύψει τα μάτια της που ήταν πρησμένα από το κλάμα, αλλά δεν κατάφερε να κρύψει τη ζοχάδα της.

Έτσι, στην αφίσα, κοιτάζει το κοινό με ύφος «εσένα-ρε-μόλις-σε-πέτυχα-θα-σου-φάω-την-καρωτίδα».

Την κοινή συνδικαλιστική στάση των πρώτων ονομάτων δεν φαίνεται να συμμερίζονται τα δεύτερα, που ποζάρουν μέσα στην καλή χαρά, είτε γιατί νόμισαν ότι οι κοκκινίλες της Δέσποινας Βανδής ήταν δημιουργικό μακιγιάζ είτε γιατί η θλίψη τους υπερκεράστηκε από τη χαρά ότι, επιτέλους, έκαναν καραμπινάτη λεύκανση δοντιών και είναι κρίμα να πάει χαμένο το χαμόγελο. ●

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΝΕΥΡΩΣΕΩΝ

№ 8: Τα τραγούδια αναμονής όταν καλείς στα κινητά

Το «τουουουτ-τουουουτ» ενός τηλεφώνου που καλεί ήταν ο τελευταίος προμαχώνας των φυσιολογικών ήχων που σχετίζονται με την επικοινωνία. Ήδη προ πολλού, το «νρινν» είχε αντικατασταθεί από ringtones που θυμίζουν μείξη ορχήστρας δωματίου, ξυπνητηριού και Ντάφι Ντακ. Τώρα, κάθε ιδιοκτήτης κινητού τηλεφώνου, που πείθεται ότι λειτουργεί και ως prozac (δηλαδή «σου αλλάζει τη διάθεση»), έχει την ευκαιρία να γίνει για μερικά δευτερόλεπτα ο ιδιωτικός σου Dj και να σε περιλούσει με κάτι που πιθανότατα θα σου κολλήσει και θα το μурμουρίζεις όλη την υπόλοιπη μέρα. ●

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΚΑΙΝΟΛΕΞΙΚΟ

Γκλιτομεινάρι: Το αδέσποτο χρυσαφίζον κομμάτι γκλίτερ που σου μένει, όταν σε κάποιο στάδιο της ημέρας χαιρετηθείς με μια που στραφαλιίζει και το οποίο παραμένει κολλημένο επάνω σε κάποιο άσχετο σημείο του σώματός σου, όσο κι αν σκουπιστείς. ●

Ω ΝΤΕΜΠΟΡΑ, Ο MORES!

Την εβδομάδα που πέρασε...

ΑΝΑΣΑΝΑ με την προσφώνηση «αρκούδος», που επιφύλαξε ο Γιώργος Παπανδρέου στον (αξιοπιστότατο μέχρι εκείνη τη στιγμή) Νίκο Αθανασάκη. Προς στιγμήν, δημιουργήθηκε η εντύπωση ότι μετά τη σωσία του Μάρκελλου Νύκτα, τη Μαριλίζα, δεν θα είχαμε πια με τι να γελάσουμε, αλλά ευτυχώς ο πρόεδρος φρόντισε.

ΚΑΤΑΝΟΗΣΑ την αγωνία του Κώστα Καραμανλή να μη συναντηθεί με τον Ερντογάν στη Σύνοδο κορυφής της Λετονίας. Όλοι δεν το παθαίνουμε όταν θέλουμε να αποφύγουμε το βαρετό συνάδελφο στο διάδρομο και υποδυσμάστε ότι βιαζόμαστε να πάμε στην τουαλέτα;

ΓΕΛΑΣΑ με την προσπάθεια του αρχιεπισκόπου να παραστήσει τον ποδοσφαιρικό Μητσάρα, προσπαθώντας να ποζάρει μεταφορικά, πίσω από την κοινή πόζα Βαρθολομαίου-πάπα και εκδίδοντας ανακοινώσεις που συνοψίζονται στο «εγώ το σκέφτηκα πρώτος αυτό με τη συμφιλίωση».

ΑΝΑΡΩΤΗΘΗΚΑ αν τελικά, μετά από τις επίμονες ερωτήσεις των δημοσιογράφων, η οικογένεια των θυμάτων του Αγρινίου θα έπρεπε τελικά να τους κάνει τη χάρη και να ξεκινήσει μια βεντέτα. Με αυτούς. ▢

Με τη Student Citibank Visa είσαι πάντα κερδισμένος!

10€ bonus* στην πρώτη σου αγορά

2% επιστροφή* σε κάθε σου συναλλαγή

έως 30% έκπτωση* σε γνωστές επιχειρήσεις

δωρεάν συνδρομή για πάντα**

Τι περιμένεις;

Απόκτησε, σήμερα κιόλας, τη δική σου Student Citibank Visa καλώντας στο 801 11 11 611. Ακόμη, μπορείς να επισκεφθείς ένα κατάστημα Citibank ή το www.citibank.gr

Έχεις έκπτωση στις παρακάτω επώνυμες επιχειρήσεις:

Έκπτωση 10%

Έκπτωση 5%

Έκπτωση 10%

Έκπτωση 10%

Έκπτωση 25%

Έκπτωση 20%

Έκπτωση 20%

Έκπτωση 25%

Έκπτωση 20%

Έκπτωση 20%

Έκπτωση 25%

Έκπτωση 30%

* Σύμφωνα με τους ειδικότερους όρους του προγράμματος, οι οποίοι είναι διαθέσιμοι στο www.citibank.gr
 ** Η δωρεάν συνδρομή ισχύει για αιτήσεις που θα γίνουν έως 28/02/07

citibank

Στην παράσταση «2»

ΙΑΣΗ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Δεν μου αρέσει να πηγαίνω στις επίσημες πρεμιέρες, κυρίως γιατί συναντώ και ανθρώπους που δεν θέλω να τους συναντώ... Για τους ίδιους λόγους, έχω καταργήσει κι εγώ τις επίσημες στις παραστάσεις μου και στέλνω σε όσους θέλω να μας δούνε «ανοιχτές» προσκλήσεις, φωνούλα μου.

Παρ' όλα αυτά επικύρωσα την πρόσκλησή μου για την επίσημη πρεμιέρα του **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. Αρχικά γιατί ήθελα να δω οπωσδήποτε τη δουλειά του αγαπημένου μου φίλου και καλλιτέχνη, που είναι τιμή γι' αυτή τη χώρα που τον έχει, και ύστερα για να «τιμήσω» το πρώτο μου χειμωνιάτικο Σάββατο που «δεν είχα υποχρέωση» εμφανίσεων, μετά από μια δεκαετία, έχοντας κανονίσει να πάω μετά την πρεμιέρα του Δημήτρη να συναντήσω φίλους που είχαν κατεβεί «Αθηναίδα» για την παράστασή μου και τους είχα υποσχεθεί φαγητό... παρεούλα και μπλα μπλα...

Περίμενα τη **Λίνα** έξω απ' το **Παλλάς** για ν' ανέβου-

με στις θέσεις μας, αντιμετωπίζοντας στωικά τις αναιδέστατες κάμερες των καναλιών, που να καούνε θε μου να στανιάρουμε... Τους καλλιτέχνες μάς είχανε στον εξώστη. Σωστά, εγώ πάντα λάτρευα τους εξώστες. Όλοι εκεί. Αυτό που θα 'λεγε κανείς η «εξουσία του τόπου», φραγκάτοι, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, διανοητές, πολιτικούς δεν είδα, «θα τους είχανε κάτω»!!! Τέλος πάντων όλα στην εντέλεια, όλα καθώς έπρεπε, ήσυχα.

Είχα πάει αρκετά πιο νωρίς και μ' ένα πιάσιμο στο αριστερό χέρι από κρύωμα, στριμώχτηκα στο δίπλα καφέ να τσακίσω κάτι να πιω την αντιβίωση, και η φίλη μου Αλεξάντρα, πού να το 'ξερα ότι δουλεύει εκεί, μου επέστρεψε περιφρονητικά το εικονίδιο που έβγαλα να πληρώσω. Η Λίνα άργησε όπως πάντα κανένα τέταρτο αλλά δεν με πειράζει καθόλου, είναι εντελώς κανονικό, εγώ πρέπει να 'μαι στην ώρα μου, είχα πάρει και τις δικές της θέσεις και μιλάγα με τον **Λάκη Λαζ**, που κατέφτασε κι αυτός με το γνωστό του ύφος, «τι θέλω εγώ με τους διάσημους»...

Ανεβήκαμε... μια παραμορφωμένη φωνή από κομπιούτερ μας ειδοποίησε για τα κινητά και το έργο άρχισε. Όταν τελείωσε ο καλλιτέχνης με «είχε περάσει ένα χέρι καθαρό νερό», μου είχε πλύνει την καρδιά και το αίσθημα, με είχε ανεβάσει σε υψηλό στάνταρ αυτοεκτίμησης, χωρίς σκέψη σηκώθηκα όρθιος να τον χειροκροτήσω όταν βγήκε στη σκηνή, όπως θα έ-

κανα για οποιονδήποτε καλλιτέχνη σε οποιοδήποτε μέρος της γης μου είχε προσφέρει αυτή την ΙΑΣΗ, σχεδόν μου 'χε περάσει και το χέρι μου...

Ήθελα να πάω να εξομολογηθώ κάπου που να μη δω κανέναν παρά μόνο τον εαυτό μου. Την κοπάνησα με τη Λίνα και καληνυχτιστήκαμε. «Πας σπίτι;» με ρώτησε. «Όχι» απάντησα γελοία κι αμέσως, και γελάσαμε πολύ δυνατά, κοπανώντας την σαν ροζ πάνθηρες πριν μας δουν οι κανάλες και οι άλλοι... ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ. Μας τα είπε όλα και μ' έστειλε αδιάβαστο. Μου 'κλεψε και τα πιο βαθιά μου δάκρυα την ώρα που οι δυο άνθρωποι προσπαθούν τρέχοντας σε αντίθετες κατευθύνσεις να ανταλλάξουν τη φωτιά τους...

Να κομματιαστείτε να ζητιανέψετε εισιτήρια μια θέση στα σκαλιά, να κάνετε αιτήσεις, να παρακαλέσετε, για να το φάτε το φαγάκι σας... σούμπιτο.

Όταν σηκώθηκα όρθιος και χειροκρόταγα, συνειδητοποίησα ότι ήμουνα ο μόνος, ή σχεδόν, που σηκώθηκε. Την άλλη μέρα μιλώντας με τη Λίνα της είπα «μα δεν έπρεπε να σηκωθούν όλοι, που 'χουμε στη χώρα μας αυτόν τον καλλιτέχνη;!». Και η θεά μου απάντησε: «Μα αν σηκωνόντουσαν όλοι αγάπη μου, την άλλη μέρα θα γινόταν επανάσταση, κάτι θ' άλλαζε στον τόπο». Έπειτα είπαμε ότι καμιά φορά σε κάτι τέτοιες «θείες λειτουργίες», το μόνο που θες να κάνεις είναι να «πάρεις το αντίδωρο» και να πεις

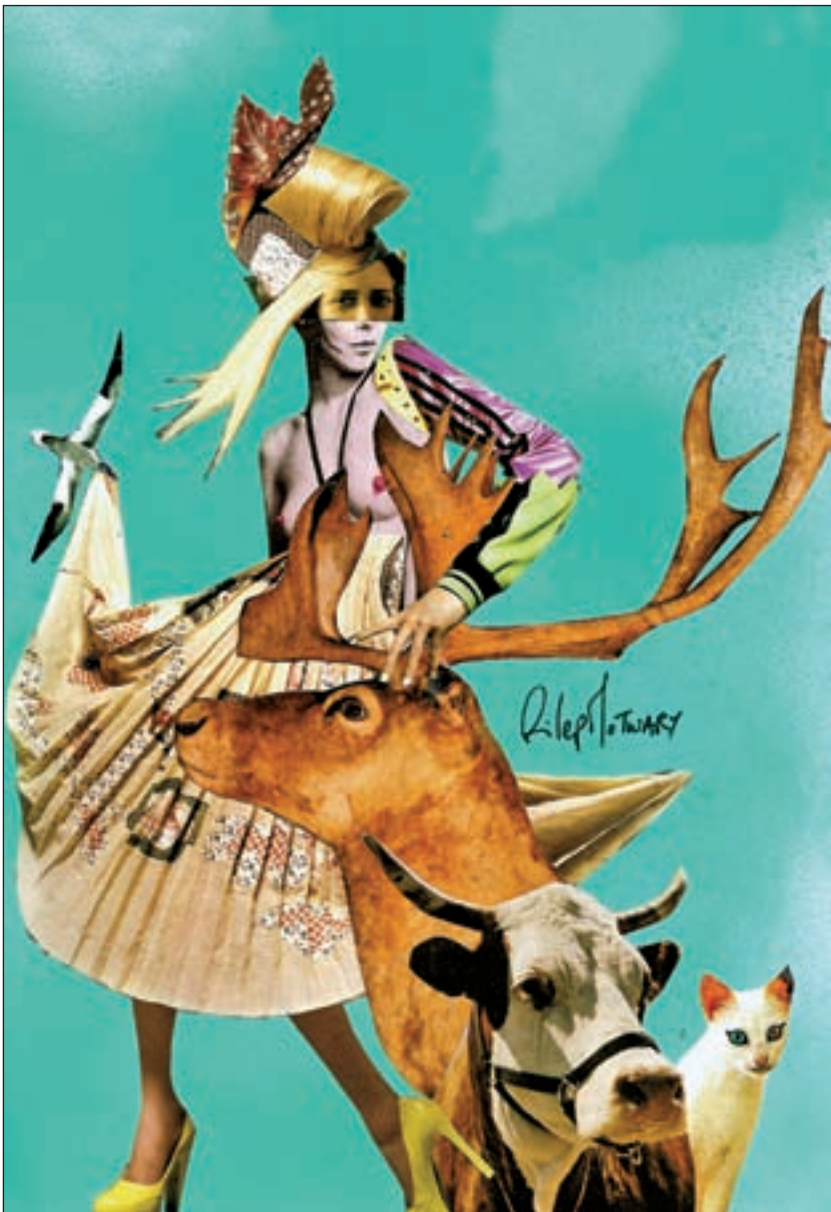
«ευχαριστώ». Πήρα κι απαντήσεις για πολλά που έχουν να κάνουν μ' αυτό που ζούμε, που θέλουμε, που δεν μπορούμε, που φοβόμαστε, που καταλαβαίνουμε, αλλά δεν εκφράζουμε. Έστειλα αυθόρμητα μέσα απ' τ' αμάξι μηνύματα αγάπης σε πρόσωπα που ήθελα και κατηφόρισα ευτυχισμένος προς τον Βοτανικό ακούγοντας τα ναυουρίσματα που μου χάρισε ένα χρυσό μου φιλαράκι...

Σήμερα το πρωί έστειλα ένα εσεμέσι στον Καλλιτέχνη μ' αυτό το «ευχαριστώ, μου έπλυνε την καρδιά αγαπημένο μου, ο Σταμάτης σου»...

Αργότερα με κάλεσε ο Δημήτρης με αγουροξυπνημένη φωνή να μ' ευχαριστήσει κι εκείνος που φχαριστήθηκα. Και να μου πει να ξανάπαω άμα θέλω να το δω από τη θέση που το «έστησε». Κι άλλο δωράκι! Και φυσικά θα ξανάπαω από οποιαδήποτε θέση. Για να πάω και σένα φωνούλα μου. Που είμαστε δυο κι εμείς και μας παρασέρνουν οι διάδρομοι που τρέχουμε και δεν υπάρχει χρόνος να γίνει το φιλί ακριβό της φωτιάς.

Σ' ΑΓΑΠΑΩ
Σταμ

Υ.Γ.1 Τσακιστείτε να πάτε
Υ.Γ.2 ΜΠΡΑΒΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΕ «ΑΛΦΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ»
Υ.Γ.3 ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΝΤΕΚΩ ή θάνατος
«ΘΕΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑΑ»
Υ.Γ.4 Το δρόμο τον ξέρεις ■



- ANGELOS BRATIS
- ASLANIS
- CELIA D.
- CHARA LEBESSI
- CHRISTOS COSTARELLOS
- CHRISTOS MAILLIS
- DIMITRIS DASSIOS
- ERIFILLI
- KATERINALEXANDRAKI
- KATHY HEYNDELS
- KONSTANTINOS
- LENA KATSANIDOU
- LIANA CAMBA
- LOUKIA
- MARIA MASTORI
- NIKOS-TAKIS
- PARTHENIS
- PAVLOS KYRIAKIDES
- SMARAGDI
- YIORGOS ELEFThERIADES
- VELOUDAKIS

2ο ATHENS COLLECTIONS BAZAAR

Σάββατο 16 & Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 2006, ώρα 12.00 - 20.00

Σας περιμένουμε όλους!

Τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής μόδας διοργανώνουν bazaar για την ενίσχυση των αστεγών της Αθήνας.

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας και η Q-Productions (Αντώνης Κιούκας) υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και με χορηγό επικοινωνίας την Athens Voice διοργανώνουν το Σάββατο 16 και την Κυριακή 17 Δεκεμβρίου 2006, από τις 12.00 μέχρι τις 20.00, το 2ο ATHENS COLLECTIONS BAZAAR με σκοπό την οικονομική ενίσχυση του Ιδρύματος Αστεγών του Δήμου Αθηναίων, στον πολυχώρο Bacaro (Σοφοκλέους 1, απέναντι από το χρηματιστήριο).

Το Ίδρυμα Αστεγών του Δήμου Αθηναίων παρέχει φροντίδα, προσωρινή στέγη, σίτιση, ιατρική περίθαλψη και ψυχολογική υποστήριξη στους συμπολίτες μας που έχουν ανάγκη. Καθημερινά ο Δήμος Αθηναίων φροντίζει περισσότερους από 1.100 αστεγούς.

Τα μεγαλύτερα ονόματα της ελληνικής μόδας προσφέρουν ρούχα και αξεσουάρ σε ειδικά χαμηλές τιμές (μέχρι και -50%), παρόντες όπως πάντα σε θέματα κοινωνικής ευαισθησίας.

Σας περιμένουμε όλους εκεί! Θα δείτε, θα ψωνίσετε, θα τσιμπήσετε φοβερά τραμεντσίνι, θα ακούσετε υπέροχες μουσικές και θα αγοράσετε καταπληκτικά ρούχα και αξεσουάρ επώνυμων Ελλήνων σχεδιαστών σε τιμές που δεν θα πιστεύετε.





ESPRESSO TRAMEZZINI ITALΙΚΟ DESIGN

Το dch άνοιξε στην Αθήνα το καλοκαίρι του 2006 σε έναν από τους πιο εμπορικούς δρόμους του Κολωνακίου, Σκουφά 37. Πρόκειται για έναν ιδιαίτερα πρωτοποριακό χώρο, που χαρακτηρίζεται από το άψογο μινιμαλιστικό design και την εναρμόνιση των προηγμένων γραφικών με τη σύγχρονη αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου. Τα αντιπροσωπευτικά διακοσμητικά στοιχεία του χώρου, όπως τα σακιά του καφέ και οι συσκευασίες espresso Danesi από αλουμίνιο, παραπέμπουν στο θεμελιώδες ξεκίνημα – που δεν είναι άλλο από τον ιταλικό espresso Danesi.

Η ομάδα του dch με τους καταρτισμένους barista έχει ως κύριο μέλημά της να διαφοροποιήσει τον τρόπο με τον οποίο απολαμβάνετε μέχρι τώρα τον espresso ή τον cappuccino σας, χάρη στην τεχνογνωσία τους και δίνοντάς σας εκλεπτυσμένες γευστικές επιλογές, τόσο σε ροφήματα με βάση τον espresso Danesi, όσο και σε σαλάτες, γλυκά και sandwiches.

Μπορείτε να το επισκεφτείτε από το πρωί για ένα ζεστό ή παγωμένο ρόφημα στο χέρι ή να καθίσετε να το απολαύσετε εκεί διαβάζοντας την εφημερίδα σας. Το μεσημέρι μην αντισταθείτε στον πειρασμό να δοκιμάσετε μία από τις περίφημες σαλάτες του ή ένα ιδιαίτερο sandwich και να τελειώσετε το γεύμα σας επιλέγοντας ένα γλυκό όπως cheesecake, strawberry moon, lemon pie...

Το απόγευμα το dch έχει καθιερώσει το “happy hour” και το “spritsch time”, μια ιδανική πρόταση για όσους θέλουν να απολαύσουν κάποιες στιγμές χαλάρωσης μετά τη δουλειά, πίνοντας ένα ποτήρι κρασί ή ένα cocktail, σε συνδυασμό με μπουκιές από ιταλικό ψωμί, προσούτο και cream cheese...

Ακόμα στο dch μπορείτε να βρείτε εξαιρετικό χαρμάνι καφέ για το σπίτι καθώς επίσης και διαφόρων ειδών gadgets, όπως φλυτζάνια espresso και cappuccino.

Στο dch πηγαίνει κόσμος κάθε ηλικίας, που το προτιμούν για τη μοναδική του ατμόσφαιρα και τον κατάλογό του – που κάνει τη διαφορά. Συνδυάζεται άψογα και με shopping στα μαγαζιά του κέντρου.

dch

Danesi Coffee House

Σκουφά 37, τηλ.: 210 36 13 823
ανοιχτά από τις 7.00 π.μ.





Ο , η **ATHENS** και η ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ για τα παιδιά

ΕΝΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΕ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Για δεύτερη συνεχή χρονιά, ο **ANT1** ευαισθητοποιεί τον κόσμο με τον τηλεμαραθώνιο αγάπης, στηρίζοντας οικονομικά 12 ιδρύματα που φιλοξενούν παιδιά ορφανά, εγκαταλειμμένα ή με σοβαρά προβλήματα υγείας. Η **Α.Υ.** τούς αφιερώνει το σπερινό της εξώφυλλο.

Δίπλα στο σχολείο μου υπήρχε ένα ορφανοτροφείο για κορίτσια. Μερικά από αυτά τα παιδιά ήταν συμμαθήτριάς μας. Με την Αφροδίτη συγκεκριμένα, καθόμασταν στο ίδιο θρανίο και γίναμε φίλες. Ήμασταν γύρω στα οκτώ, αλλά δεν έμοιαζε με τα άλλα παιδιά. Σαν να την απασχολούσε συνέχεια κάτι. Δεν ήταν ξένοιαστη. Είχε συγγενείς, αλλά δεν μπορούσαν να αναλάβουν την ανατροφή της. Η ζωή στο ορφανοτροφείο ήταν δύσκολη. Μου έλεγε για τα βράδια που δεν μπορούσε να κοιμηθεί όταν σκεφτόταν τους γονείς της, για τις μέρες που καθόταν στη βροχή για να αρρωστήσει και να έρθουν να τη δουν οι δικοί της. Όταν πηγαίναμε με το σχολείο, κοιτούσα με προσοχή το «σπίτι» της φίλης μου. Θυμάμαι τα μηνύματα στους τοίχους που έγραφαν με στίλο και μολύβι. Προς τη μαμά τους, τον μπαμπά τους ή το Θεό. Δεν ήταν μόνο τα δανεισμένα ρούχα που φορούσαν, ούτε ότι είχαν μεγαλώσει και δεν τα έπαιρναν οικογένειες για υιοθεσία. Παρόλο που οι κυρίες που τις μεγάλωναν ευγενικές ένωσαν συνέχεια μόνες τους. Παρατημένες.

Αν επισκεφτείς έστω και μία φορά ορφανοτροφείο, θα τα δεις όλα αυτά μπροστά σου. Όλες τις Αφροδίτες που είναι υποχρεωμένες να μεγαλώνουν τόσο δύσκολα. Η ημέρα του παιδιού γίνεται η αφορμή για να ξανασκεφτούμε όλα αυτά. Δώδεκα ιδρύματα με παιδιά δυσκολεύονται να επιβιώσουν. Φιλοξενούν παιδιά ορφανά, εγκαταλειμμένα ή με σοβαρά προβλήματα υγείας. Δεν έχουν όμως την απαραίτητη οικονομική υποστήριξη για να συνεχίσουν το έργο τους. Όπως και πέρσι, ο **ANT1** ετοιμάζει τον Τηλεμαραθώνιο. Ο τελευταίος, τον περασμένο Φεβρουάριο, συγκέντρωσε περισσότερα από € 2.559.000 και ελπίζουν στην ίδια θετική ανταπόκριση και φέτος. Το πρόγραμμα έχει ετοιμαστεί με ενθουσιασμό και για το σκοπό αυτό κινητοποιούνται καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι, θέατρα, καθώς κι εμείς, που, μαζί με τη **Μανταλίνα Ψωμά**, τους αφιερώνουμε το σπερινό μας εξώφυλλο. Η Μανταλίνα με μεγάλη χαρά δέχτηκε να το φτιάξει και να το χαρίσει για να δημοπρατηθεί ειδικά γι' αυτόν το σκοπό.

Το μήνυμα του Τηλεμαραθωνίου είναι «Γίνε μαζί μου παιδί». Την Τρίτη 12 Δεκεμβρίου στις 21.00 το βράδυ, την ειδική εκπομπή που θα γίνει γι' αυτό το σκοπό θα παρουσιάσουν οι: **Γιώργος Παπαδόκης, Χρήστος Φερεντίνος, Μαρί Κυριακού, Τατιάνα Στεφανίδου, Ελεονώρα Μελέτη, Αλεξάνδρα Καπελετζή, Σοφία Αλιμπέρτη, Νίκος Ευαγγελάτος**

και **Θέμος Αναστασιάδης** έχοντας ο καθένας ετοιμάσει κάτι «δικό» του γι' αυτό το βράδυ. Την «εναρξη» θα κάνει η **Άλκιστις Πρωτοψάλτη**. Πλήθος καλλιτεχνών, αθλητών και προσώπων της τηλεόρασης έχουν ήδη επισκεφτεί πολλά ιδρύματα εντός και εκτός Αθηνών. Στην διάρκεια του Τηλεμαραθωνίου, μεταξύ άλλων θα γίνουν πολλές απευθείας συνδέσεις τόσο με ιδρύματα σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας όσο και με Ομογενείς στις ΗΠΑ, οι οποίοι θα στείλουν το δικό τους μήνυμα ανθρωπιάς. Μερικοί από τους τραγουδιστές που θα επισκεφτούν τα ιδρύματα είναι η **Δ. Βανδή**, η **Έ.Κοκκίνου**, ο **Ν.Κουρκούλης**, η **Μ.Λύτρα** και ο **Σαρμπέλ**, ενώ στο στούντιο οι ακροβάτες από το **Cirque Le Masque** της Νέας Υόρκης θα συμμετέχουν με ακροβατικά νούμερα. Το δικό τους ξεχωριστό τόνο θα δώσουν η **Έ. Παπαρίζου**, η χορωδία του **Σ. Λάμπρου**, ο **Ν.Βουρλιώτης** και ο **Πασχάλης**. Και δεν είναι μόνο αυτοί που έχουν κινητοποιηθεί. Ένα τεράστιο κέικ σοκολάτας 30 μέτρων θα φτιάξουν οι μαθητές της σχολής **Le Monde** που θα πουληθεί ανά μέτρο. Τα **Fresh** έχουν φτιάξει τούρτες που μπορείς να τις βρεις σε όλα τα ζαχαροπλαστεία τους. Τα **BSB** έχουν φτιάξει ένα t-shirt που μπορείς να βρεις επίσης σε όλα τα καταστήματά τους. Ο ραδιοφωνικός σταθμός **Ρυθμός 949** θα κάνει δημοπρασία με έργα διάφορων καλλιτεχνών και διοργανώνει συναυλία με τον **Μιχάλη Χατζηγιάννη**

στο **VOX**. Επίσης και ο **ANT1 Radio 97.2** συμμετέχει ενεργά μέσω ενός ειδικού διαγωνισμού. Όλοι οι πρόσκοποι και «οδηγοί» της πόλης θα καθαρίσουν τους δρόμους από κουτάκια αναψυκτικών για την **Εταιρεία Ανακύκλωσης Αλουμινίου** και εκείνη, ως αντάλλαγμα, θα προσφέρει ένα χρηματικό ποσό. Ο **Δήμος Αθηναίων** έχει διαθέσει τα 23 κέντρα Ανακύκλωσης και μέσω μιας ειδικής απόδειξης να μπορούν οι πολίτες να προσφέρουν το ποσό απευθείας στο λογαριασμό του Τηλεμαραθωνίου. Τα θέατρα **Αθηνά, Αμυράλ, Περοκέ, Οδού Κεφαλληνίας, Ιλίσια, Μινώα & Ακάδημος** έχουν ήδη δώσει τις εισπράξεις μιας παράστασής τους, το κοσμηματοπωλείο **SERKOS** θα προσφέρει τις εισπράξεις από δύο «γούρια» για την καινούργια χρονιά.

Τα δώδεκα ιδρύματα αποδέκτες είναι τα εξής:

1. Στέγη Θηλέων Π. Φαλήρου «Ο Άγιος Αλέξανδρος»/ 2. Σύλλογος «Το Χαμόγελο του Παιδιού»/ 3. Σύλλογος Προστασίας Αγέννητου Παιδιού/ 4. Παιδικό Χωριό στο Φύλορο Θεσσαλονίκης/ 5. Ίδρυμα Θηλέων «Στοργή» στη Νικήτη Χαλκιδικής/ 6. Παιδόπολη «Άγιος Γεώργιος» Καβάλας/ 7. Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Θηλέων Πάτρας/ 8. Η Μέρμνα στα Ιωάννινα/ 9. Παιδικό Αναπτυξιακό Κέντρο στο Ηράκλειο/ 10. Ορφανοτροφείο Θηλέων «Α.Π. Κατσακούλη» Μυτιλήνης/ 11. Ορφανοτροφείο Κεφαλληνίας «Ο Σωτήρ»/ 12. Εταιρεία Ψυχικής Υγείας Παιδιού και Εφήβου Αιτωλοακαρνανίας. Κέντρο Ημέρας για παιδιά με δυσκολίες στην επικοινωνία, στο Μεσολόγγι.

Ο τραπεζικός λογαριασμός του Τηλεμαραθωνίου, όπου μπορούμε όλοι να συμβάλουμε με όποιο ποσό μπορούμε, έχει ήδη ανοίξει στην **Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας (Κατ. Ψυχικού): 100/480222-54**. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείς να επισκεφθείς το **site του ANT1 www.antenna.gr**. **Δ**

BODYTALK

EXCLUSIVE BODYTALK SHOPS

- ATHENS / ATTICA / NOTOS GALLERIES / AG. PARASKEVI
- PAGRATI / MAROUSSI / HALANDRI / N.IONIA
- EGALEO / N.FALIRO - FACTORY OUTLET / RETHIMNO
- METAMORFOSI - EMPOLIS STOCK / ILION - EURO OUTLET
- FOKAS / ILION / THESSALONIKI / ALEXANDROUPOLI
- IRAKLIO / PATRA / TRIKALA / KALAMATA - SHOPPING CITY

KΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΛΕΩΦ. ΕΙΡΗΝΗΣ 36, ΤΑΥΡΟΣ - ΑΘΗΝΑ / ΤΗΛ.: +30 210 3417705-7 / FAX: +30 210 3417655 / EMAIL: INFO@BODYTALK.GR / WS: WWW.BODYTALK.GR

Άνοιξη 2006. Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ φάνηκε να δυσανεσείται, όταν κάποιος από τη συντροφιά του υπέδειξε να χτυπάει το χέρι στο τραπέζι, πού και πού – γιατί ο κόσμος τον θέλει πιο δυναμικό. «Πιο αυταρχικό με θέλουν» διαπίστωσε. Είχε μάθει σε όλη του την πολιτική ζωή να ακούει τους συνομιλητές του, όσο κανείς άλλος – ένα προσόν που κινδύνευε να του γυρίσει μπουμέρανγκ.



ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΩΝ

Θα προλάβει το ΠΑΣΟΚ να επιστρέψει;

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ΑΠΟΓΝΩΣΗ

Λίγους μήνες αργότερα φέρεται να είπε: «Θα μας έκανε πολύ καλό να παραμείνουμε στην αντιπολίτευση – αλλά θα έκανε πολύ κακό στη χώρα». Οι ψηφοφόροι έμοιαζαν να συμφωνούν μαζί του...

Τα αλληπάλληλα γκάλοπ, μετά τις δημοτικές εκλογές, είχαν φέρει σε απόγνωση το επιτελείο του αρχηγού. Όσο κι αν τα απέδιδαν στην ενορχηστρωμένη προσπάθεια κυβέρνησης και ισχυρών συγκροτημάτων να ελέγξουν το πολιτικό κλίμα, μέσω των εταιρειών δημοσκοπήσεων που «τσιμπάγαν» δουλειές από τον κρατικό κορβανά, ο φαύλος κύκλος της πώσης δεν έλεγε να σταματήσει. Η εντύπωση ότι το ΠΑΣΟΚ και τα στελέχη του είναι «σκορποχώρι» και ότι η ηγεσία δεν μπορούσε να ελέγξει την κατάσταση, εμπεδωνόταν. Οι παράλληλες αρμοδιότητες μελών του Πολιτικού Συμβουλίου και επικεφαλής κοινοβουλευτικών ομάδων δεν λειτουργούσε – με αποτέλεσμα «ασυντόνιστη» κοινοβουλευτική παρουσία. Η κοινή γνώμη εμφανιζόταν να είναι άκρως δυσανεσισμένη με την κυβέρνηση, αλλά –ω του πρωτοφανούς στα πολιτικά χρονικά– ήταν πολύ πιο αυστηρή με αυτούς στους οποίους προσέβλεπε για τη διαδοχή. Οι επιλογές προσώπων και τα συνακόλουθα εκλογικά αποτελέσματα θεωρήθηκαν ατυχή σε ορισμένες περιοχές και οι εισηγήσεις άρχισαν να πέφτουν βροχή. Πολλά χρεώθηκαν στη γραμματέα Μαριλίνα Ξενογιαννακοπούλου και στους ανθρώπους του παρελθόντος της (με Παπουσή και Τσοχατζόπουλο) – καθώς και στις «καινοφανείς»

επιλογές του προέδρου, που δεν «περπάτησαν», όπως η Άντζελα Γκερέκου. Ο αρχηγός δεν αλλάζει – άρα τι κάνουμε;

ΚΑΤΑ ΜΕΤΩΠΟΝ ΕΠΙΘΕΣΗ

Ο Γιώργος Παπανδρέου μπήκε στο Πολιτικό Συμβούλιο της περασμένης Πέμπτης, με όπλο τον αιφνιδιασμό. Ζήτησε τις παραιτήσεις όλων και ανακοίνωσε νέα εκλογική διαδικασία στο Εθνικό Συμβούλιο της επόμενης μέρας.

Πρώτη κίνηση η αναβάθμιση του «έχω άριστες σχέσεις με όλους» Νίκου Αθανασάκη, από την «εικόνα» στην οργάνωση και επιτήρηση του κομματικού μηχανισμού. Ο (αναδιορισμένος) πρώτος δημοσιογράφος Πέτρος Ευθυμίου θα τον αντικαθιστούσε στη χάρη της πολιτικής επικοινωνίας – και μπροστά στην κάμερα, ώσπου να βρεθεί μια πιο «επαγγελματική λύση», λίγο πριν τις εκλογές, για να μην έχει «αθέμιτο προβάδισμα» σε σχέση με τους εσωκομματικούς του αντιπάλους στη Β' Αθηνών. Η Μαριλίνα «θυσιάστηκε» αναλαμβάνοντας την οργάνωση του προγραμματικού συνεδρίου την άνοιξη – προωθήθηκε όμως τιμητικά και στο Πολιτικό Συμβούλιο και ήλθε πρώτη σε ψήφους – καθώς πολλοί την αμφισβητούσαν, αλλά όλοι τη συμπαθούσαν. Η πρόταση της ηγεσίας για το ανώτατο κομματικό όργανο συμπεριέλαβε όλα τα «βαριά χαρτιά», νομιμόφρονα και μη – ακόμα και renegades, όπως ο παλιός «συγκεντρωσιάρχης» Παναγιωτακόπουλος. Κάπου εκεί παραισέφρησαν και κανέναν

δυο ακόμη, όπως η τσοχατζοπουλική Τόνια Αντωνίου και ο Στέφανος Τζουμάκας – επιδεικνύοντας τα αντανάκλαστα των μηχανισμών τους.

Από τους «ανθρώπους του προέδρου» τιμήθηκαν δεόντως ο Πάνος Μπεγλίτης και η Μαριλίνα Κοππά, κατακτώντας την αποδοχή. Στο στρατόπεδο των «εκσυγχρονιστών» (που γενικώς επανήλθε δριμύτερο), ο μόνος που δεν τα κατάφερε ήταν ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης – κάποιοι χρεώνουν στη «σιδηρά κυρία» Άννα Διαμαντοπούλου ότι τον «άδειασε», ενθαρρύνοντας τον Νίκο Μπίστη να κερδίσει τη θέση του.

Τα άλλα τρία όπλα του προέδρου του ΠΑΣΟΚ βγήκαν στη διάρκεια του Σαββατοκύριακου:

- ♦ Ο Χάρης Καστανίδης δεν θα είναι πλέον μοναδικός κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος, καθώς αναλαμβάνουν Μιλτιάδης Παπαϊωάννου και (ο αποκατασταθείς, μετά τις δηλώσεις του περί «σουηδικού μοντέλου») Γιώργος Φλωρίδης.

- ♦ Δημιουργείται ισχυρή «τρόικα» (Διαμαντοπούλου λόγω προγράμματος, Ρέππας επικεφαλής Κοινοβουλευτικής Ομάδας, εισέτι αναβαθμισμένος, και Αθανασάκης), που με Ευθυμίου, Γερούλινο και κατά περίπτωση αρμόδια στελέχη θα συνεδριάζουν σε «πρωινό καφέ» για τα θέματα της ημέρας.

- ♦ Και κυρίως 12μελές όργανο (εν είδει «σκιάδους» ευέλικτης κυβέρνησης) που θα ονομάζεται Κοινοβουλευτικό Συμβούλιο, με όλα τα κορυφαία στελέχη. Οι υπόλοιπες αναγκαστικές ή όχι επιλογές της η-

γεσίας (μεταξύ αυτών και όσοι δεν τα πήγαν καλά σε ψήφους, όπως οι Χρυσόχοϊδης και Δαμανάκη – αλλά και ο Νίκος Χριστοδουλάκης) τοποθετήθηκαν στους τομείς της επιτροπής προγράμματος.

Η διατύπωση διαφορετικών απόψεων από την ηγεσία για την αναθεώρηση του άρθρου 16 του Συντάγματος (για τα κρατικά ή μη πανεπιστήμια) είχε τις παράπλευρες απώλειές της. Οι συνταγματολόγοι (Βενιζέλος, Λοβέρδος αλλά και άλλοι που αρθρογράφησαν), καθώς και η μέχρι πρότινος αρμόδια για θέματα Παιδείας Μιλένα Αποστολάκη, υποστήριξαν ότι πρέπει να μη συμφωνήσει τώρα το ΠΑΣΟΚ – ώστε στην επόμενη Βουλή να χρειάζεται η αυξημένη πλειοψηφία των 180 ψήφων. Ο Γιώργος Παπανδρέου αντέτεινε ότι αυτό (με την εκδοχή ότι το ΠΑΣΟΚ θα είναι αντιπολίτευση και την ερχόμενη τετραετία) θα ήταν μια «επιλογή ήττας» και ότι το δίλημμα πρέπει να τεθεί τώρα στο λαό. Εκτός από τους πρώτους δύο –που αναγκαστικά τη γλίτωσαν λόγω πολιτικού βάρους και ισορροπιών–, οι υπόλοιποι έπεσαν θύματα των απόψεών τους και θεωρήθηκαν «απέναντι».

ΣΤΑΣΗ αναμονής

Το βλέμμα του Βαγγέλη Βενιζέλου, την ώρα που ο Γιώργος Παπανδρέου αποκαλούσε δημοσίως «αρκούδο» τον Νίκο Αθανασάκη, ήταν ενδεικτικό.

Όλοι συμφωνούν ότι αυτή είναι η τελευταία ευκαιρία της κεντροαριστερής παράταξης να «σοβαρευτεί», πριν τις εκλογές. Φανατικός οπαδός της συμμετοχικής δημοκρατίας, ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ έπαιξε το τελευταίο του χαρτί – για πρώτη φορά με σιλή αρχηγικό, χωρίς να μιλήσει κανείς άλλος στο εθνικό συμβούλιο. Ξαναμοίρασε την τράπουλα, ευελπιστώντας να «βουλώσει όλα τα στόματα», αξιοποιώντας και καθιστώντας υπεύθυνους τους πάντες. Όπως διαφαίνεται, προσδοκά να περιορίσει τη «φαγωμάρα» στους εκσυγχρονιστές ή την απόπειρα ενός «ανδρείκου» παλαιού ΠΑΣΟΚ, που θέλει να πάρει τη ρεβάνς από την εποχή Σημίτη – επιφυλάσσοντας περιορισμένο ρόλο στο Πολιτικό Συμβούλιο.

Η πρώτη δημοσκοπήσιση, μετά τις αλλαγές, έδειξε ότι ο κόσμος είναι θετικά επιφυλακτικός. Σε κάθε περίπτωση, το κόμμα της αξιωματικής αντιπολίτευσης έδειξε ότι μπορεί να είναι το κέντρο των προσδοκιών και στην κορυφή της πολιτικής ατζέντας – προς μεγάλη χαρά της κυβέρνησης, που έβλεπε τα φώτα της δημοσιότητας να φεύγουν από τα λιμάνια και τον ΟΛΠ–, όπου ο γνωστός υπουργός των «καταγκιόζων» τα είχε κάνει πάλι μπάχαλο. Αλλά και με σημάδια ανησυχίας, είναι η αλήθεια, καθώς άρχισαν να σπέρνονται οι πρώτες αμφιβολίες: Βρε, μπας και κερδίσουν; ■

Όλη η πολιτιστική και φυσική κληρονομιά της ανθρωπότητας!

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ UNESCO

- 7.000 χρόνια ανθρώπινου πολιτισμού
- 644 πολιτιστικά μνημεία
- 132 φυσικά μνημεία
- 300 τρισδιάστατες απεικονίσεις
- 35 ώρες συναρπαστικά ντοκυμαντέρ

1ος τόμος ΓΑΛΛΙΑ,
ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ



Με
ηλεκτρονική
πλοήγηση!



Το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου ο πρώτος τόμος εντελώς δωρεάν με το **ΒΗΜΑ!**



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η συνάντηση του Αμπντούλχ Γκιουλ με τους πρέσβεις των 25 χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που υπηρετούν στην Άγκυρα, κανονίστηκε για το πρωί της περασμένης Παρασκευής στη σουίτα του “Ankara Palace”. Ο επικεφαλής της τουρκικής διπλωματίας ήταν εξαιρετικά εκνευρισμένος.

Η Γαλλία και η Γερμανία την προηγούμενη είχαν εκδηλώσει την πρόθεσή τους να ζητήσουν από την Κομισιόν να προσθέσει άλλα δύο κεφάλαια στα 8 που θα παγώσουν στις συζητήσεις για την ενταξιακή πορεία της Τουρκίας. Το Παρίσι αποφάσισε να χτυπήσει εκεί που πραγματικά πονάει η Τουρκία. Στο

κεφάλαιο για τις δημόσιες προμήθειες. Βλέπετε, η τουρκική κυβέρνηση, για να ικανοποιήσει το λαϊκό αίσθημα, είχε αποκλείσει τη Γαλλία από τους διαγωνισμούς για την προμήθεια αμυντικού υλικού από τις τουρκικές ένοπλες δυνάμεις. Ο Γκιουλ μίλησε με αρκετή δόση αλαζονείας εξηγώντας πως η χώρα του δεν είναι διατεθειμένη να παρακολουθήσει την ανακολουθία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Ένας πρέσβης ογκώθηκε από το βάθος της αίθουσας και με φωνή που δεν σήκωνε αστεία είπε: «Ως υπό διαπραγμάτευση χώρα που κρίνεται για την ένταξή της στην ΕΕ δεν έχετε κανένα δικαίωμα να αμφισβητείτε την Κομισιόν. Είτε αποδέχεστε την ευμνηγορία της είτε εγκαταλείπετε, δεν υφίσταται μέση οδός». Ο διάλογος αυτός διοχετεύθηκε από Ευρωπαϊκό διπλωμάτη στα τουρκικά ΜΜΕ και έτσι γνωρίζουμε τι διημιέφθει. Η συνάντηση έληξε την ίδια εκείνη στιγμή. Λίγες ώρες αργότερα ο υποψήφιος για το αξίωμα του

προέδρου της Γαλλικής Δημοκρατίας Νικολά Σαρκοζί επισήμαινε με ξεκάθαρο τρόπο σε συνέντευξή του πως η Τουρκία δεν πρέπει να ενταχθεί στην ΕΕ. Είκοσι τέσσερις ώρες μετά η καγκελάρια της Γερμανίας συνυπόγραφε στις δηλώσεις Σαρκοζί.

Συνθήκες ιδρυματισμού

Θα περίμενε κανείς πως οι Έλληνες διπλωμάτες θα ήταν ευτυχείς με τις εξελίξεις στο μέτωπο των ευρω-τουρκικών σχέσεων. Η Τουρκία «τρώει πόρτα» από την ευρωπαϊκή γαλλογερμανική ατμομηχανή, η Άγκυρα «κατάπιε» με πολύ δυσκολία το οδοιπορικό του πάπα στην Κωνσταντινούπολη, η τουρκική διπλωματία φέρεται σαν να μην είναι σε θέση να αντιμετωπίσει τα προβλήματα που της προκαλεί η μικρή Κύπρος. Αυτά ως προς όσα φαίνονται. Οι έμπειροι Έλληνες διπλωμάτες, ωστόσο, ανησυχούν. Αντιλήφθηκαν, έστω και με καθυστέρηση, μια λεπτομέρεια που η περίφη-

μη πλέον σχολή διπλωματίας του Μαξίμου δεν έχει ακόμη αντιληφθεί. Ότι δηλαδή το Κυπριακό κατά κύριο λόγο έχει ξεφύγει από το διαχειριστικό έλεγχο της Αθήνας και της Λευκωσίας κι έχει μεταλλαχθεί σε «εργαλείο» άσκησης διπλωματίας από το σκληρό πυρήνα της Ευρώπης, που επιθυμεί να οδηγήσει την Τουρκία εκτός ΕΕ αλλά εντός της ζώνης οικονομικών συμφερόντων της Ευρώπης. Πρόκειται για τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ολλανδία και την Αυστρία. Η εξέλιξη αυτή αφαιρεί από την Αθήνα και τη Λευκωσία τη δυνατότητα διαχείρισης του ζητήματος με τρόπο που να συμφωνεί με τα λεγόμενα μακροπρόθεσμα συμφέροντα των δύο χωρών. Η αποδέσμευση των εξελίξεων στο Κυπριακό και τα ελληνο-τουρκικά από τη συμφωνία του Ελσίνκι και η υπαγωγή τους ως προς ελληνο-τουρκικά σε διμερές επίπεδο, κατέληξε στην πλήρη απονεύρωση των δυνατοτήτων που πρόσφεραν τα δύο αυτά ζητήματα, ως προς τους χειρισμούς, στην Αθήνα και τη Λευκωσία. Ακόμη χειρότερα. Η διαχείριση του Κυπριακού από τις σκληροπυρηνικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες ως υπομοχλίου για την άσκηση της κεντροευρωπαϊκής εξωτερικής πολιτικής προς την

Τουρκία, το Ισλάμ, τη Μέση και Εγγύς Ανατολή δεν θα λαμβάνει υπόψη τα πραγματικά προβλήματα ασφαλείας που αντιμετωπίζει η Ελλάδα, και βεβαίως και η Κύπρος. Με λίγα λόγια η αλαζονική άποψη του Τάσσου Παπαδόπουλου, πως η «εθνικά αποδεκτή» στάση της πλήρους άρνησης σε οποιαδήποτε πρόταση για επίλυση ακόμη και επιμέρους προβλημάτων, καθώς και η εσκεμμένη κωλυσιεργία σε διαδικασίες αλλά και απορρίψεις ιδεών και πρωτοβουλιών απομόνωνσε τελικά το Κυπριακό, «έδωσε» το ζήτημα για διαχείριση σε χώρες που δεν έχουν κανένα λόγο να νοιάζονται για την Κύπρο και εξάρτησε τις ελληνοτουρκικές σχέσεις, το Αιγαίο, τη Δυτική Θράκη, το Πατριαρχείο, τα Βακούφια και την Υφαλοκρηπίδα από τις κινήσεις των Ευρωπαίων, με όποιες επιπτώσεις μια τέτοια κατάσταση συνεπάγεται.

Η τακτική Μολυβιάτη, δηλαδή του «μην ανακατεύεσαι», «μην αναμιγνύεσαι», «μην λαμβάνεις αποφάσεις» οδήγησε την Αθήνα:

Α) Σε ρόλο κομπάρσου.

Β) Σε ρόλο αναχαίτισης του εκνευρισμού της Άγκυρας λόγω των προβλημάτων της με την ΕΕ.

Γ) Σε ρόλο νεροκουβαλήτη του Τάσσου Παπαδόπουλου, που επιτέλους κατέληξε στην πλήρη διπλωματική αδρανοποίηση Κύπρου και Ελλάδας πέρα από τα μεγάλα λόγια και τις εθνικές τάχα μου νίκες στη διεθνή σκηνή.

Δ) Στη με μαθηματική ακρίβεια ορατή ρήξη των σχέσεων Αθήνας - Λευκωσίας, όταν επιτέλους το Μαξίμου κατανοήσει πως η χώρα θα αναγκαστεί να παίξει το ρόλο του θηριοδασαστή, όταν η Τουρκία θυμώσει, και κυρίως όταν η ίδια θα επιλέξει να εγκαταλείψει το δήθεν «ευρωπαϊκό όνειρο» για κάτι λιγότερο λαμπρό αλλά εξίσου συμφέρον, όπως την

ειδική σχέση Άγκυρας και Ευρώπης χωρίς πολλές δεσμεύσεις και εξαναγκαστικό εκδημοκρατισμό.

Δεν ήξεραν... δεν ρώταγαν;

Πριν από λίγες ημέρες η Συγκολόν Ρουαγιάλ, η γέτης των Γάλλων σοσιαλιστών και υποψήφια, και αυτή, για την προεδρία της Γαλλικής Δημοκρατίας, βρέθηκε στη Βηρυτό, όπου ένας βουλευτής της Χεζμπολάχ χαρακτήρισε Ναζί τους Ισραηλινούς. Η Συγκολόν δεν αποχώρησε από την αίθουσα. Αποτέλεσμα: απώλεσε μερικές εκατοντάδες χιλιάδες ψήφους Γάλλων Εβραίων. Κέρδισε ωστόσο μερικές άλλες εκατοντάδες χιλιάδες ψήφους μεταξύ των Γάλλων αραβικής καταγωγής. Αντίθετα, ο Νικολά Σαρκοζί φλερτάρει του Ισραηλινού και χάνει του Γάλλους μουσουλμάνους με την πολιτική του έναντι της Τουρκίας και των ισλαμικών χωρών.

Παρατηρούμε δηλαδή ότι η «εξωτερική πολιτική» που ακολουθούν οι δύο μελλοντικοί ηγέτες της Γαλλίας δεν εξαρτάται παρά μόνον από εσωτερικούς εκλογικούς συσχετισμούς. Είναι δυνατόν λοιπόν να αναμένει κανείς κάτι το θετικό από τη διαχείριση των αμιγώς ελληνικού συμφέροντος ζητημάτων από τους «δικηγόρους της Εσπερίας», λόγω της αδυναμίας της ελληνικής πλευράς να διαχειριστεί με σύνεση και αποτελεσματικότητα τα συμφέροντά της. Οι επόμενοι μήνες θα είναι ακόμη δυσκολότεροι και η ελληνική κοινή γνώμη θα πληροφορηθεί εκ των υστέρων πως η τάχα μου «εθνική-πατριωτική γραμμή» σε αντίθεση με εκείνη των «εθνοπροδοτών» κάποιου Σημίτη φερ' ειπείν, κατέληξε σε οδυνηρό φιάσκο. Τότε κάποιος θα χαμογελάσουν, διότι η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται μόνον κρύο. ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Σαρωτικές αλλαγές και πρωτοφανείς καινοτομίες εισήγαγε στο ΠΑΣΟΚ ο Γιώργος Παπανδρέου, τοποθετώντας στο επιτελείο του κόμματος νέα πρόσωπα, όπως ο Θ. Πάγκαλος, ο Ευ. Βενιζέλος, η Β. Παπανδρέου, ο Εμπ. Ναυτιλίας και άλλοι διατελέσαντες υπουργοί επί οκταετίας Σημίτη. Υλοποιώντας τη δέσμευσή του για συμμετοχική δημοκρατία σε όλα τα επίπεδα, ο κ. Παπανδρέου προχώρησε στην αντικατάσταση του Πολιτικού Συμβουλίου του κόμματος με το Κοινοβουλευτικό Συμβούλιο, το οποίο κατά 50% θα διορίζεται από τον ίδιο και κατά το άλλο 50% επίσης από

τον ίδιο. Επίσης, ο κ. Παπανδρέου διόρισε γραμματέα του κόμματος τον Νίκο Αθανασάκη, διότι όπως είπε είναι αρκούδος και σ' αυτόν τον κρίσιμο ρόλο η κ. Ξενογιαννακοπούλου δεν απέδιδε.

Οι θαρραλέες αυτές αλλαγές εγκρίθηκαν ομόφωνα από το πολυμελές Εθνικό Συμβούλιο του ΠΑΣΟΚ, στο οποίο δικαίωμα λόγου και ψήφου έχει μόνο ο πρόεδρος, σύμφωνα με τις θεμελιώδεις αρχές της συμμετοχικής δημοκρατίας.

Στην εναρκτήρια ομιλία του με την οποία έκλεισε η συνεδρίαση, ο κ. Παπανδρέου εξαπέλυσε δριμεία επίθεση στην κυβέρνηση, τη γνώση, την καινοτομία και την εξωστρέφεια, για τον πολίτη, την ανάπτυξη και την εργαζόμενη μπτέρα, γεγονός που αποτελεί ένδειξη ότι γύρισε δύο σελίδες μαζί από το γραπτό του κείμενο. Αναφερόμενος δε στο ζήτημα της αναθεώρησης του άρθρου 16, ξεκαθάρισε ότι το ΠΑΣΟΚ είναι αποφασισμένο να κάνει πλάτες στην κυβέρνηση για το ζήτημα των ιδιωτικών ΑΕΙ, ώστε να αναδείξει την έλλειψη σχεδίου, την κοινωνική αναληψία και τις οπισθοδρομικές πολιτικές που ακολουθεί η συντηρητική παράταξη. ●

Πασοκάρα

internet

Αν δεν το χρησιμοποιήσεις...
χάθηκες!

Τώρα, πριν κάνεις αριστερά ή δεξιά, κάνε «click»
στο αναβαθμισμένο **DriveMe.gr** και στη νέα υπηρεσία του **ΔΙΑΔΡΟΜΗ**.



den exels forthnet? den ksereis ti xaneis.

Χάρη στο **DriveMe.gr** και τη νέα υπηρεσία του **ΔΙΑΔΡΟΜΗ**, μάθε εύκολα, γρήγορα και με ακρίβεια ποιο δρόμο πρέπει να ακολουθήσεις για να φτάσεις εγκαίρως στο ραντεβού σου ή αν το σινεμά που θάχνεις είναι αριστερά ή δεξιά, χωρίς να χάνεις χρόνο και χωρίς να... χαθείς.

Γιατί πλέον το **DriveMe.gr** διαθέτει νέα ολοκληρωμένη υπηρεσία χαρτογράφησης που σου προσφέρει προτεινόμενες διαδρομές με αναλυτικές πληροφορίες και οδηγίες για κάθε προσορισμό. Ένα πολύτιμο και **έξυπνο «εργαλείο»** που καλύπτει όλη την Ελλάδα.

Τώρα πήγαινε όπου θέλεις και άσε το **DriveMe.gr** να σε οδηγήσει.

www.DriveMe.gr



η Εξέλιξη της Επικοινωνίας
www.forthnet.gr



Η Α.Υ. τριγυρίζει στο κέντρο και ψάχνει απεγνωσμένα να παρκάρει

ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ: ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ρεπορτάζ: ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΙΝΗ, ΒΙΚΥ ΣΥΜΙΑΚΑΚΗ

Άσπρο χρώμα, αν είσαι επισκέπτης, κίτρινο, αν ανήκεις σε ειδική ομάδα (ανάπηροι, ατροφοδοσίες, πρεσβείες, ξενοδοχεία κ.λπ.) και μπλε αν είσαι μόνιμος κάτοικος. Όλα αυτά όσον αφορά το νέο σύστημα ελεγχόμενης στάθμευσης στο κέντρο της Αθήνας. Σύμφωνα με τα λεγόμενα του Δήμου Αθηναίων, έχουν δημιουργηθεί περίπου 5.500 θέσεις στάθμευσης, από τις οποίες περισσότερες από τις μισές προορίζονται αποκλειστικά για τους μόνιμους κατοίκους. Με μια γρήγορη ματιά άλλωστε στο χάρτη που διανέμεται βλέπουμε ότι κυριαρχεί το μπλε. Λύθηκε δηλαδή οριστικά το πρόβλημα στάθμευσης των κατοίκων του Δήμου. Ή μήπως όλο αυτό είναι πολύ καλό για να είναι αληθινό; Βγήκαμε λοιπόν στο δρόμο να το διαπιστώσουμε...

...και πολύ καλά κάναμε, όπως φάνηκε, αφού βρήκαμε πολλά μικρά και μεγάλα λάθη, από τα οποία σας παρουσιάζουμε τα πιο κραυγαλέα. Είδαμε χαρακτηριστικά ότι σε μεγάλες οικι-

στικές περιοχές, όπως:

Στη Ζώνη 2 Από την πλατεία Φιλικής Εταιρείας (Κολωνακίου) μέχρι Μαρασλή και από Πατριάρχου Ιωακείμ μέχρι τη Λ. Βασ. Σοφίας, **σε 16 δηλαδή οικοδομικά τετράγωνα**, οι κάτοικοι κανονικά δικαιούνται 305 θέσεις, ενώ τελικά τους ανήκουν όπως είδαμε 261 μπλε θέσεις.

Στη Ζώνη 3 σε 27 οικοδομικά τετράγωνα από Σίνα μέχρι Κανάρη και από Σκουφά μέχρι Πανεπιστημίου παρέχονται στους κατοίκους σύμφωνα με το χάρτη 152 θέσεις, από τις οποίες στην πραγματικότητα μόνο 100 είναι μπλε.

Στη Ζώνη 4 οι κάτοικοι από Θεμιστοκλέους μέχρι Ιπποκράτους και από Σόλωνος μέχρι Πανεπιστημίου είναι οι πιο άτυχοι, καθώς έχουν να μοιραστούν **σε 17 οικοδομικά τετράγωνα** μόλις 11 μπλε θέσεις! Πέρα όμως από τα λάθη του χάρτη, διαπιστώσαμε ότι και οι ίδιοι οι οδηγοί σε πολλές οδούς δεν παρκάρουν σωστά, σύμφωνα με τη διαγράμμιση, καλύπτοντας **δύο θέσεις**. Στην οδό Μαυρομικάλη μας έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ο μεγάλος αριθμός μιας άλλης κατηγορίας παραβατών, αυτών με **προειδοποιητικά σημειώματα** στο παρ μπριζ από τους μόνιμους

κατοίκους, των οποίων τη θέση καταλάμβαναν. Στη στροφή από Σκουφά προς Βουκουρεστίου, αλλά και σε άλλους «ανυποψίαστους» δρόμους του Κολωνακίου κατά τις ώρες αιχμής συναντήσαμε έντολους της δημοτικής αστυνομίας να κόβουν πρόστιμα σε άτυχους παραβάτες. Όσοι αρνούνται λοιπόν να συμμορφωθούν από μόνοι τους με το σύστημα ελεγχόμενης στάθμευσης, συμμορφώνονται από τους αστυνομικούς με **πρόστιμα** της τάξης των € **65,50** σε περίπτωση που έχουν παρκάρει παράνομα σε μια **μπλε ή κίτρινη** θέση ή € **23** σε περίπτωση που έχουν παρκάρει παράνομα σε μια **άσπρη θέση**. Με λίγη προσοχή, δηλαδή, μπορούμε να γλιτώσουμε πολλά λεφτά. Αυτό και άλλα παρόμοια συζητήσαμε με ένα φλιτζάνι καφέ στο χέρι στο τέλος της βόλτας μας, που ξεκίνησε με αφορμή ένα χάρτη που έπεσε στα χέρια μας και πολλές αμφιβολίες που μας προέβλεπε. Ηθικό διδάγμα: ακόμα και οι χάρτες μπορεί καμιά φορά να είναι παραπλανητικοί. Έχετε τα μάτια σας ανοιχτά... **Α**

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το σύστημα ελεγχόμενης στάθμευσης: Δήμος Αθηναίων, τηλ. 195 Δημοτική αστυνομία, τηλ. 210 3243.611-2

4. **የጥሬው ምርት ምርት**
5. **የጥሬው ምርት ምርት**

Επιμέλεια και την έκδοση: Δ.Δ. ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΤΟΣ της Σχολής Τεχνολογίας και Μηχανικών του Εθνικού Μετσώβειου Πολυτεχνείου

An offering of securities Has a company ever paid a dividend? How much? How often? Do you think it is a good investment? Do you think it is a good investment? Do you think it is a good investment? Do you think it is a good investment? Do you think it is a good investment?	and a group of 20 members of the group, in addition to a number of other group members group members
---	--

[illegible]

* Auswärtige Mitarbeiter sind für die Reisekosten, die bei der Teilnahme an der Tagung anfallen, zu 50% zu übernehmen. Die Reisekosten sind für die Teilnehmer zu 50% zu übernehmen.

[illegible]7 - 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006 ATHENS VOICE 23

...ΧΑΝΟΥΝ την εξυπνάδα
και τα αισθήματά τους
με αντάλλαγμα ένα ψηλότε-
ρο επίπεδο υλικής ζωής...



Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο Μαλόουν, ο ντετέκτιβ, ο ήρωας που κάθισα κι έφτιαξα για το μυθιστόρημα «Κινέζικα κουτιά», λέει: «Μόνο οι ανόητοι βλέπουν τον κόσμο μέσα από την ψυχική τους διάθεση» και έχει δίκιο. Κι όμως, χωρίς να είμαι τρομερά δυστυχισμένη, βλέπω τον κόσμο κουτσό, μισερό και αναξιοπαθούντα: όχι ακριβώς «τον κόσμο» την Αθήνα. Ενώ κάνουμε φιλότιμες προσπάθειες να περάσουμε ευχάριστα –κάπου να πάμε, κάτι να δούμε–, η Αθήνα –την οποία ωραιοποιούμε για να πεισθούμε εμείς οι ίδιοι και να πείσουμε και τους γύρω μας ότι δήθεν υπόσχεται εκπλήξεις και συγκινήσεις– είναι μια παγίδα με σκατά. *Ζουγκλόπολη*: άνθρωποι που φέρονται ανελέητα στον πλησίον τους και στον εαυτό τους (δεν έχουμε μάθει τους κανόνες της ευγένειας· κανείς δεν μπήκε στον κόπο να μας τους διδάξει: άλλωστε, εδώ στην Ελλάδα, τους θεωρούμε «υποκρισία», ήτοι εκκωφαντικοί (κλάδον, συναγερμένοι αυτοκινήτων –τι όφελος υπάρχει από τους συναγερμούς αυτοκινήτων; αποτρέπονται οι κλοπές;– σκυλάδικα, αγριοφωνάρες), κακοφωνία ταξί, κακοφωνία μπαρ, ραδιοφωνικοί σταθμοί με προδιαγεγραμμένα playlists, λαϊκάδικα. *Η Αθήνα ως εκτενές μαγαζί με τραγουδιάρηδες-αρκουδιάρηδες*. Επιπλέον: φτώχεια, επαιτεία, γηραιά που αρχίζουν από τα πενήντα: οι Έλληνες περνούν το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους ως γέροι. Περήφανοι συνταξιούχοι! Το τι φτάνει αποτελεί μια μακρά συζήτηση, ή μια ολόκληρη και πικρή διαμάχη.

Στη δύσοσμη, επαρχιακή Αθήνα, ανάμεσα στους φτωχούς μετανάστες-χωρικούς ζουν οι νεόπλουτοι. They live! Καλλιεργούν ακριβά γούστα που πληρώνουν με πλαστικό χρήμα, στη συνέχεια το πλαστικό χρήμα τους εκδικείται· οι νεόπλουτοι κινδυνεύουν να εκπέσουν σε νεόπτωχους. Τι συζητούν μεταξύ τους οι Αθηναίοι; Οι γυναίκες –οι *γυναικοπαρέες*– συζητούν για τους εραστές –παρελθόντες, παρόντες, μελλοντικούς, φανταστικούς–, οι άνδρες συζητούν για το χρήμα, τη δόξα, το ποδόσφαιρο. Κλασικές αξίες· κλασικός καταμερισμός ενδιαφερόντων. Λες και ο χρόνος πάγωσε μαζί με τις ανθρώπινες σχέσεις.

Στην Αθήνα, το sex and the city, μιας και η Αθήνα είναι *το πολύ town* –δεν πρόκειται για city– μεταλλάσσεται σε sex and the pity. Τουτέστιν, είμαστε αξιολύπητοι. Εμείς οι Έλληνες, οι δήθεν ορμητικοί εραστές, εμφανιζόμαστε ελαφρώς ανίκανοι, στείροι (όχι απαραίτητως κακό αυτό το τελευταίο, μπας και παραιτηθεί κάμποσος πληθυσμός από την αναπαραγωγή), φοβικοί, υποχόνδριοι. Τουλάχιστον οι straight. Η Αθήνα είναι αντιερωτική, αναίσθητη· της λείπει η ποίηση. Όποιος βλέπει ερωτισμό, ευαισθησία, *ποίηση*, ας μου τα δείξει κι εμένα. Αν συντονιστούμε ποτέ: όταν οι «Αθηναίοι» βγαίνουν από το σπίτι τους για να διασκεδάσουν (έχω σοβαρές επιφυλάξεις για το ελληνικό ξεφάντωμα: μήπως πρόκειται δηλαδή για μορφή ομαδικής υστερίας), εγώ επιστρέφω στο σπίτι, σαν τα ζώα του δάσους. Οι συναυλίες αρχίζουν μετά τα μεσάνυχτα· απευθύνονται στους αργόσχολους. Τα ραντεβού για φαγητά και ποτά κλείνονται μετά τις 10.30-11μμ. *Είναι αργά, είναι προσβλητικά αργά*. Προφανώς, πρέπει να κάνω σιέστα, να τι-

γκάρω στους φραπέδες μέχρι τα μαύρα μεσάνυχτα και έπειτα να ξεμυτίσω με στόχο να επιστρέψω με τη ροδαυγή. Για να συντονιστώ με τους υπόλοιπους. Με τους *γλεντζέδες*.

Στον ηλεκτρικό, κάθομαι συνήθως στη θέση δίπλα στο παράθυρο και κοιτάζω αφηρημένα τις γειτονιές μας από τα βρόμικα τζάμια: Αττική, Άγιος Νικόλαος, Κάτω Πατήσια· βουλκανιζατέρ, συνεργεία αυτοκινήτων· εκκλησίες· μπακάλικα· γαλακτοπωλεία· τριώροφα σπίτια, σταχτιά, ίσως αυθαίρετα, *πανομοιότυπα*· λαϊκά σουπερμάρκετ που πουλάνε junk food· άλλοτε, σκέφτομαι ένα τραγουδάκι των Suede –«εγώ κι η Μόνα Λίζα στο υπόγειο τρένο»– άλλοτε, ένα των Beastie Boys που περιγράφει τη θέα από τον ηλεκτρικό της Νέας Υόρκης: «τούβλινες πολυκατοικίες, σταθμοί ύδρευσης, δέντρα, ουρανοξύστες...» και την πανίδα των βαγονιών: «Ασιάτες, Λατίνοι, Μαύροι και Λευκοί, κι άλλοι από τη Μέση Ανατολή... Συγγραφείς, πυγμάχοι και χρηματιστές». Καμιά φορά σκέφτομαι το μετρό του Παρισιού: όμως εδώ είναι Μπαλκάν. Ωστόσο, εδώ προσγειωθήκαμε, εδώ πρέπει να ζήσουμε. Με άγρια ωράρια, μαζί με άγριους ανθρώπους. Από το σταθμό της Ομόνοιας μέχρι τον Περισσό, όπου κατεβαίνω, ο βάρβαρος χορός της πόλης ορμάει επάνω μου θορυβώδης και θρηνητικός σαν σε κακοσκονηθετημένη αρχαία τραγωδία: παιδάκια που πουλάνε χαρτομάντιλα, αναπηρές και μπρελόκ (όχι, οι νόμοι περί παιδικής εργασίας δεν εφαρμόζονται: όπως στο Κάιρο, στο Σάο Πάολο, στο Χαρτούμ), πλανόδιοι μουσικοί από την Ανατολική Ευρώπη με ακορντεόν, γυφτιάκια που ζητιανεύουν χωρίς αντάλλαγμα· τυφλοί, ανά-

πηροι, πολυμελείς οικογένειες τσιγγάνων που κλαψουρίζουν με το χέρι απλωμένο. Ζαρώνω δίπλα στο παράθυρο, επικίνδυνα συμπεσμένη: απέναντι στους πειναλέους στρογγυλοκάθονται οι παχύσαρκοι που καταλαμβάνουν μιάμιση θέση ο ένας. Όχι ότι οι παχύσαρκοι καλοτρώνε: η παχυσαρκία είναι ταξική ασθένεια· προσβάλλει, κατά προτίμηση, τους φτωχούς. Οι επιβάτες είναι κυρίως μετανάστες· μερικοί μάλιστα ίσως είναι πρόσφυγες· δύο κατηγορίες ανθρώπων που προσδίνουν σ' αυτή την επιθετική πόλη ανταύγειες πόνου και ανθρωπιάς. Ροδαλές κυρίες από την Πολωνία, τη Ρωσία, το Ουζμπεκιστάν· με σταυρουδάκια στο λαιμό και μικροσκοπικά χρυσά σκουλαρίκια· με χέρια σκληρά απ' τις βαριές δουλειές, αλλά όχι χωρίς το τουρκουάζ μονόπετρο, όχι χωρίς το χρυσό τους ρολογάκι. Αυτές οι γυναίκες μάς σώζουν καθημερινά, έναντι ευτελούς ποσού: φροντίζουν ασθενείς και ηλικιωμένους· τρίβουν πατώματα· πλένουν και σιδερώνουν. Μας απαλλάσσουν από τις αγγαρείες· καλύπτουν τα κενά της κοινωνικής πρόνοιας, επωμίζονται το βάρος της ελληνικής οικονομίας που επιμένει να στεγάζει τρεις γενιές μαζί, συνδυάζοντας το νηπιαγωγείο με το γηροκομείο. Καμιά φορά, τις βλέπω να διαβάζουν μέσα στον υπόγειο: βιβλία με ακατανόητα γράμματα, εφημερίδες με ανεξιχνιάστους τίτλους. Από μέσα μου, εύχομαι να περνάνε καλούτσικα, να μην τις εκμεταλλεύεται ανελέητα κάποιος Ελληνάρας ή κάποιος επιτήδειος συμπατριώτης τους.

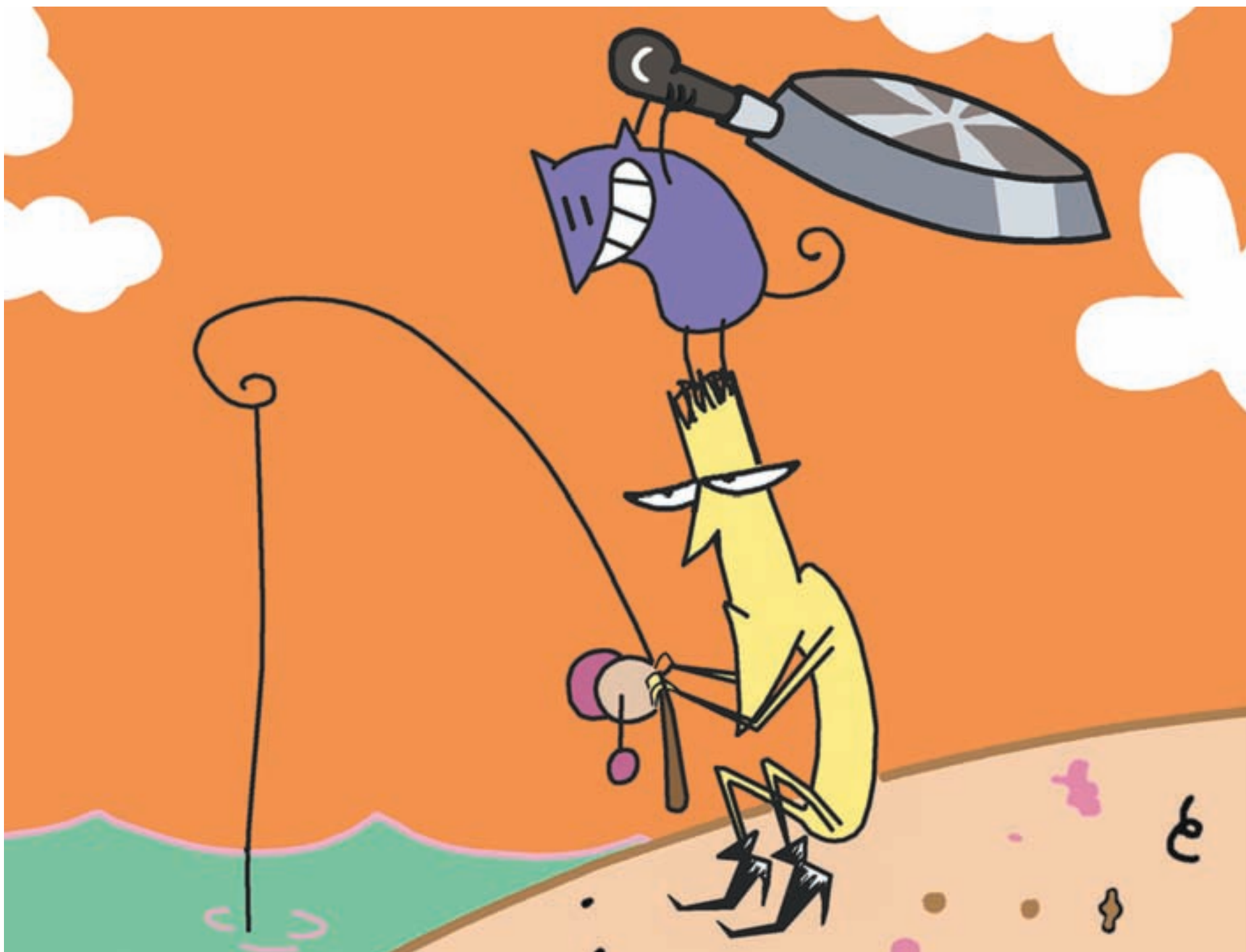
Προσπαθώ να προσαρμοστώ. Αποφεύγω τις σκέψεις περί σκλαβοπάζαρων· αποτραβιέμαι μέσα στη μουσική του iPod: δεν θέλω ν' ακούω· συχνά, δεν θέλω να βλέπω ολόγυρα. Σκέφτομαι πως, αν είχαμε λίγη φαντασία και όρεξη, το μετρό και ο ηλεκτρικός θα μπορούσαν να φέρουν τους ανθρώπους κοντά· με γιορτές, με happenings. Ξέρω, παραληρώ τώρα. Καθώς ακούω το “Subway Train” των Immigrants, αναρωτιέμαι αν υπάρχουν ρωσικά, τσέχικα, σερβικά τραγούδια για το πώς είναι να ταξιδεύεις με το τρένο κάτω απ' το χώμα της πόλης.

Μερικές φορές –συχνά– τα βλέπω όλα μαύρα, επειδή είναι μαύρα. Ή, τα βλέπω κόκκινα: το κόκκινο, σ' αυτή την περίπτωση, μου φαίνεται πιο σωστό και πιο δίκαιο· τα βλέπω *κόκκινα*. *Επι-*

κίνδυνα. Η αισθητική της πόλης υπονομεύει την ψυχή μας: όχι μόνον η αισθητική του «κέντρου»· τα προάστια, συμπολίτες, είναι ακόμα ασχημότερα: συνονθύλευμα από εμπορικές πινακίδες, κυκλοφοριακή συμφόρηση, κι έπειτα σιωπή, *βουνό, αλάνα*, απομόνωση, μεζονέτες με πυλωτές. Μοναξιά. Η κουλτούρα του αυτοκινήτου χωρίς να έχει προηγηθεί καμιά άλλη κουλτούρα.

Εξάλλου, τα πολιτικά δικαιώματα υπονομεύονται παντού, όπως συμβαίνει στη μυθολογία της «δυστοπίας»: η μυθολογία μεταμορφώνεται σε πραγματικότητα. Ο πολίτης μαθαίνει να υποτάσσεται στο κράτος (πόσα κινήματα, πόσες διαδηλώσεις, συλλαλητήρια κ.λπ. συμβαίνουν πια; Και πόσα απ' αυτά έχουν αποτέλεσμα για τον σύγχρονο άνθρωπο;), ενώ το κράτος τον επιβλέπει και τον εμπαίζει. Επιτήρηση – ηλεκτρονική, τηλεφωνική: το μέλημα του γιαλατζι μοντέρνου κράτους. Δεν μπορείς να είσαι αόρατος, δεν μπορείς να είσαι «μη ακουόμενος». Οι δημοκρατικοί θεσμοί (όπου υπάρχουν) φθείρονται και γίνονται αντικείμενο σφετερισμού· ο φυσικός κόσμος εξοβελίζεται από την καθημερινή ζωή: τα σώματα της αστυνομίας και του στρατού διογκώνονται, τα μέσα ενημέρωσης έχουν ήδη κλείσει έναν κύκλο μαζικής αποβλάκωσης· ο αναλφαβητισμός, ο υπερπληθυσμός (γράφει ο Κερτ Βόννεγκατ: «ένας παγετώνας ανθρώπινου κρέατος που κατρακυλάει καταπάνω μας»), ο αυστηρός καθορισμός του τι είναι «σωστό», «λάθος», «επιτρεπτό», «ανεπιτρεπτό», «ηθικό», «ανηθικό», δηλαδή η θέσπιση νόμων για κάθε λεπτομέρεια της κοινωνικής και προσωπικής ζωής, καθώς και η καλλιέργεια μίσους για οτιδήποτε έρχεται «έξω» από το Κράτος/Έθνος, αποτελούν στοιχεία της δυστοπίας, που εκφράζεται σ' αυτή την κακογερασμένη πόλη. Οι άνθρωποι χάνουν την εξυπνάδα και τα αισθήματά τους με αντάλλαγμα ένα ψηλότερο επίπεδο υλικής ζωής. *Sex and the pity*. Όλα αυτά, και μερικά άλλα –η καταβύθιση των κοινωνικών κινημάτων, ο φονταμενταλισμός, η απάνθρωπη αρχιτεκτονική, η ανάδειξη κρετινών στις ηγεσίες– μου φαίνονται οι οίονοι μιας θλιβεράς εποχής, ενός φρικτού τόπου όπου θα πέφτει διαρκώς μια γκρίζα, μελαγχολική βροχή, όπως στο “Blade Runner”. Η μολυσμένη βροχή της *κακοτοπίας*, της νοερής και χειροπιαστής, αξιολύπητης χώρας που είναι η Ελλάδα, η Αθήνα. ■

Sex and the pity



Ανεξάρτητοι δημιουργοί, όπως ο υποψήφιος για Όσκαρ Αμερικανός σκηνοθέτης **JOHN DILWORTH**, καλεσμένοι του 5ου Athens International Animation



Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ο John R. Dilworth δεν είναι μια απλή περίπτωση. Εκκεντρικός, υπερταλαντούχος, υποψήφιος για Oscar με το μικρού μήκους animation “The Chicken From Outer Space” το 1995, δημιουργός της πολύ επιτυχημένης καρτούν σειράς “Courage The Cowardly Dog”, είναι μια από τις σημαντικότερες φιγούρες στο πολύχρωμο τοπίο των κινουμένων σχεδίων. Μία εβδομάδα πριν επισκεφτεί την πόλη μας στα πλαίσια του 5ου ΑΙΑΦ, μίλησε στην Α.Υ. Κλικάροντας στο site της εταιρείας παραγωγής του (www.stretchfilms.com) βλέπω στην αρχική σελίδα το πρόσωπό του, μόνο που στη θέση των αυτιών υπάρχουν μπανάνες, ένα αυτοκόλλητο “silly dilly” στο πέτο του και οπωσδήποτε τα πιο καρτουνίστικα μάτια που θα μπορούσε να έχει.

Αυτό είναι, άραγε, το animation για τον Dilworth; Ένας τρόπος να μείνεις για πάντα παιδί; Το animation για μένα έχει περισσότερο να κάνει με την αποδέσμευση από την παιδική ηλικία. Μου επιτρέπει να εκφράσω τα ανεξήγητα της ψυχής μου, το συνειδητό κομμάτι του εαυτού μου. Το animation είναι τόσο ρευστό και αυθόρμητο όσο η υπόλοιπη ζωή, παρότι υπάρχει ένα υπόβαθρο ελέγχου. Επίσης, αυτό που με τραβάει ιδιαίτερα είναι η κίνηση, με κάνει να γελάω· ένας παράξενος «υπερβολικά σχεδιασμένος» animated περίπατος μου απελευθερώνει ορμόνες σαν να με χτυπάνε στο σβέρκο.

Ποιες ήταν οι επιρροές σου όταν πρωτοασχολήθηκες με το animation; Δεν ντρέπομαι να πω ότι ως αρχάριος με επηρέασαν ιδιαίτερα τα φιλμ των Disney studios. Τώρα, μαλλον τα έχουν αντικαταστήσει τα κείμενα του Richard Williams, όπως το “Animator’s Survival Kit”. Οι άλλες επιρροές αφορούν τους συνήθεις υπόπλους της χρυσής αμερικάνικης εποχής των καρτούν, Robert Clampett και Tex Avery, αλλά κι εκπρόσωπους της ανατολικοευρωπαϊκής και ρώσικης ανεξάρτητης σκηνής, όπως ο Yuri Norstein και ο Alexander Petrov. Κι επίσης οι Frederic Back, Paul Driessen, Hayao Miyazaki, John Hubley και Richard Condie. Στη διάπλαση του σχεδίου μου επηρέαστηκα από τις καλές τέχνες, τη λογοτεχνία, το χορό και τον κινηματογράφο των 70s.

Πόσο και πώς άλλαξες ως καλλιτέχνης και άνθρωπος μετά την υποψηφιότητα για το



5ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Το **Athens Animation Festival** είναι εδώ, για 5η συνεχόμενη χρονιά. Βάζοντας καρτουνίστικο χρώμα στο **ODEON Starcity** (αίθουσες 7 & 8), αρχής γενομένης από Πέμπτη 7/12, μέχρι και το βράδυ της Κυριακής. Κεντρικό θέμα του φετινού φεστιβάλ είναι το αμερικάνικο animation, το οποίο η **Animation Hellas**, σε συνεργασία με την αμερικάνικη πρεσβεία, φιλοδοξεί να γνωρίσει στο αθηναϊκό κοινό. Πηγαίνοντας ένα βήμα παραπέρα από τα ήδη γνωστά εμπορικά ονόματα και συστήνοντας ανεξάρτητους δημιουργούς που κινούνται σε πιο πειραματικά μονοπάτια. Όπως τον υποψήφιο για Όσκαρ Αμερικάνο σκηνοθέτη John Dilworth, στον οποίο θα γίνει αφιέρωμα και προβολή του έργου του (με σχολιασμό από τον ίδιο) την Παρασκευή και την Κυριακή στις 19.00. Άλλα ενδιαφέροντα αφιερώματα είναι αυτό στον **Tim Burton** (Παρ. 21.00 και προβολή του “**Corpse Bride**” στις 23.00), στα Pixar studios (Σάβ. 21.00 και προβολή του “**Cars**” στις 23.00), η καθημερινή ζώνη αμερικάνικου ανεξάρτητου animation μικρού μήκους (18.00-20.00) με πολλά άσημα διαμαντάκια προς διερεύνηση, διαλέξεις με θέματα όπως «**Τα στερεότυπα του φύλου στο animation**» (από την **Αριστεά Φωτοπούλου**, Πέμπτη 21.30). Επίσης, καθημερινά θα προβάλλονται χαρακτηριστικές ταινίες κινουμένων σχεδίων που ανανέωσαν το είδος τα τελευταία χρόνια, όπως τα “**Shrek**” (Παρ. 20.30-22.30), “**The Incredibles**” (Σάβ. 21.00 -Κυρ. 22.30), “**Fantasia 2000**” (Πέμπ. & Σάβ. 22.30). Παράλληλα, σήμερα Πέμπτη διοργανώνεται συνέδριο με θέμα «**Character Animation** - Νέα εργαλεία σχεδίασης και ανάπτυξης χαρακτήρων» (12.00-18.00), καθημερινά θα υπάρχουν παιδικές προβολές, ενώ θα τρέξει και το διαγωνιστικό μέρος με συμμετοχές Ελλήνων κι ευρωπαίων δημιουργών. ●

INFO: 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Αθηνas, ODEON STARCITY (Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000) από Πέμπτη 7 έως και Κυριακή 10 Δεκεμβρίου, είσοδος: ζώνες 11.00-14.00 € 3, 18.00-20.00 € 6, 20.30-24.00 € 7.

Όσκαρ το 1995; Ήταν μια συγκλονιστική στιγμή για την καριέρα μου και φυσικά ήθελα να κερδίσω, αλλά ο Nick Park προηγείτο εκείνο το βράδυ. Θυμάμαι έπειτα να πηγαίνω σε συναντήσεις στο Hollywood φορώντας το ασπένιο μου διαστημικό κοστούμι. Το “Courage” ήταν έτοιμο να βγει, μετά από τέσσερα χρόνια διαπραγματεύσεων και αδιεξόδου, και ξαφνικά ένιωσα καταχαρούμενος. Το εγώ μου ήταν στα ύψη, αλλά ήμουν άφραγκος. Δεν ήμουν έτοιμος για την πνευματική πρόκληση της βιομηχανίας στην οποία έμπαινα για τα καλά... Η ιδέα του «μεγάλου καλλιτέχνη» είναι ξιπασιά, οδηγεί σε σημείο διαφθοράς που φοβάμαι να παραδεχτώ. Αναλογιζόμενος κα-

νείς ότι κατά καιρούς έχω αντιδράσει απρόβλεπτα και αλαζονικά απέναντι στα αφεντικά μου, θα καταλάβει γιατί η καριέρα μου μοιάζει με roller coaster. Πάντως, η υποψηφιότητα μου υπενθύμισε κάποια πράγματα για τη σεμνότητα.

Όλα αυτά τα χρόνια δεν μπήκες ποτέ στον πειρασμό να αφήσεις για λίγο τα καρτούν και να γυρίσεις μια κανονική ταινία; Ίσως μια κόμικ διασκευή; Πολλές φορές έχω σκεφτεί να γυρίσω ένα animation μεγάλου μήκους, αλλά ποτέ δεν ενδιαφέρθηκα γι’ αυτό που με ρωτάς. Ίσως κάποτεβάλω ένα ζωντανό

χαρακτήρα σε ένα περιβάλλον animation, αλλά αυτή τη στιγμή το μόνο που σκέφτομαι είναι μαϊμούδες.

Περιγραφέ μου τη δημιουργική σου διαδικασία. Πώς προκύπτουν οι ιδέες για το επόμενο επεισόδιο ή την επόμενη ταινία; Πολύ δύσκολη ερώτηση. Οι ιδέες μου προκύπτουν από μουτζούρες σε χαρτιά. Ποτέ δεν μπορώ να ξέρω τι θα αποτελέσει πηγή έμπνευσης. Το τελευταίο μου φιλμ “Life In Transition” ξεκίνησε σαν μια μορφή θεραπείας. Ήμουν σε μια άσχημη φάση και υποχρεώθηκα να σκισάρω. Ζωντάνεψα από το γραφείο μου τους δαίμονες που δεν μπορούσα να αντιμετωπίσω διαφορετικά. Και μάλιστα, τελείωσα μια κι έξω το project, δίχως ενδιάμεσες σημειώσεις. Το αποτέλεσμα ήταν κάποιες έντονες σεκάνς εφιαλτών στην ταινία. Γενικά βασίζομαι πολύ στη διαίθησή μου όταν δημιουργώ. Δεν μπορώ να το εξηγήσω, αλλά αισθάνομαι περισσότερα απ’ όσα σκέφτομαι κι αυτό εξελίσσεται σε εργαλείο. Συχνά αναπτύσσω την πλοκή με απλά thumbnails κι έπειτα επιστρέφω και τα διορθώνω καλλιτεχνικά.

Έχεις καταφέρει να διατηρήσεις την καλλιτεχνική σου ανεξαρτησία κατά τη διάρκεια της καριέρας σου. Πόσο δύσκολο είναι να μένεις πιστός μόνο στο καλλιτεχνικό όνειρο; Θα έλεγα ψέματα αν υποστήριζα ότι το να ασχολείσαι με την τέχνη είναι εύκολο. Όπως λέω και στις διαλέξεις μου προς τους φοιτητές, είναι σημαντικό να γνωρίζεις τον εαυτό σου. Ξέρω πως δεν μπορώ να δουλέψω για κανέναν που θα μου λέει τι να κάνω, γίνομαι Σικελός. Είμαι, επίσης, λίγο εγωιστής. Μου αρέσει να προκαλώ την προσοχή και να ακούω σχόλια θαυμασμού. Είναι πραγματικά σπαστικό και συχνά απογοητευτικό να είσαι ανεξάρτητος, αλλά είναι ο μόνος τρόπος. Η ανεξαρτησία μου είναι πολυτιμότερη από την ανταμοιβή μιας εμπορικής παραχώρησης. Θέλει αγώνα για να αποκτήσεις κοινό και να παλέψεις απέναντι στα trends της αγοράς. Ίσως να έχω περισσότερο κουράγιο απ’ όσο ταλέντο ή, απλά, δες το σαν μια χαζή ξεροκεφαλιά. Μου θυμίζει μια ιστορία με τον Woody Allen, που μιλούσε σε ένα γιατρό για ένα συγγενή του που νομίζε πως είναι κοτόπουλο. Ο γιατρός του απάντησε πως θα έπρεπε να τον κλείσουν στο τρελάδικο. Ο Woody αρνήθηκε λέγοντας «χρειάζομαστε τα αυγά»... ☐



ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ



Σάββατο 25 Νοεμβρίου ήταν της Αγίας Αικατερίνης, μεγάλη η χάρη της. Πήγα στη μαμά μου να της ευχηθώ, μετά σε μια φίλη. Περάσαμε ωραία, φάγαμε, ήπαμε τα κρασάκια μας, άντε κι άλλο ένα για τα χρόνια πολλά, το τραβήξαμε λιγάκι με την ώρα. Χαλάλι. Έτσι είναι οι γιορτές. Κυριακή πρωί χτυπάει το κουδούνι. Μέχρι να σηκωθώ, με την τσιμπλα στο μάτι, χτυπάνε και την πόρτα με το χέρι, γκουπ γκουπ! Τρέχω να δω τι πάθαμε και ποιος το έπαθε. Ανοίγω και βλέπω τρεις άγνωστους άντρες. Ο ένας, ιδιαίτερος μεγαλόσωμος σαν αυτούς που φυλάνε πόρτα στα μαγαζιά, με το χέρι υψωμένο, έτοιμο να ξαναχτυπήσει. Σκιάζομαι και σκέφτομαι να ξανακλείσω γρήγορα, πριν προλάβουν να μπουν, όταν μου σκάνε κι οι τρεις από ένα πλατύ εγκάρδιο χαμόγελο. «Καλημέρα σας!». «Καλημέρα σας κι εσάς. Τι θα θέλατε πρωί πρωί;». «**Είμαστε οι σκουπιδιαραίοι για τα χρόνια πολλά!**». «Α, Κατερίνες σας λένε κι εσάς; Χρόνια πολλά, να σας χαίρεται η μανούλα σας!». «Μα τι λέτε κυρία μου, χρόνια πολλά για τα Χριστούγεννα!» λέει ο ένας κι απλώνει το ένα χέρι. Στο άλλο κρατάει μια κάρτα. «Νοέμβριο πέφτουν φέτος τα Χριστούγεννα, βρε παιδιά; Ξέρω ότι παρακοιμήθηκα, αλλά όχι κι έναν ολόκληρο μήνα», απαντώ λιγάκι φοβισμένη, καθώς ο σωματώδης με κοιτάει κάπως ψυχρά κι έχει πλησιάσει τόσο που κρύβει όλο το φως. Εκείνη την ώρα ξυπνάει ο καλός μου και δίνει τη λύση. Ή μάλλον δίνει τα τελευταία μας ψιλά και οι τρεις γκρίνγκος τού αφήνουν την κάρτα, που γράφει πάνω ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ & ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ κι ένα νούμερο απορριμματοφόρου και φεύγουν χαμογελώντας με ικανοποίηση. Αρχίζει ο καυγάς. «Μα, γιατί τους δίνεις κάθε φορά;». «Έλα μωρέ, φτωχοί άνθρωποι είναι!». «Απ' όσο ξέρω είναι δημόσιοι υπάλληλοι και παίρνουν μισθό. Γιατί γυρνάνε τα σπίτια και κοπανάνε τις πόρτες ζητιανεύοντας κάθε γιορτή, αφήνοντας και αέρα ενός μήνα πριν και μετά;». «Ε, δε θα παίρνουν καλό μισθό». «Τότε γιατί δε ζητάνε τη συμπαράστασή μας, να κατέβουμε μαζί τους σε διαδήλωση, να υπογράψουμε επιστολές, οτιδήποτε χρειάζεται για να βρουν το δικίο

Της ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

τους; Πώς το έχουν σκεφτεί να ζητάνε μπαξίσι;».

Και γιατί μόνο οι σκουπιδιαραίοι; Σας έχει χτυπήσει ποτέ την πόρτα απολυμένος συμβασιούχος, άνεργος οικογενειάρχης, ανασφάλιστος μετανάστης; Έπειτα, τι θα πει χρόνια πολλά σκέτο; **Μήπως σου λένε τα κάλαντα;** Μήπως σου πουλάνε ένα ημερολόγιο, κάτι, τέλος πάντων, που να δικαιολογεί την απαίτησή τους να τους χαρτζικλώνεις; Όχι, χρόνια πολλά, εν τη παλάμη και ούτω αποχωρήσωμεν. Αμ οι απεργίες που κάνουν; Πήγαν ποτέ να αδειάσουν τα απορριμματοφόρα στον κήπο κανενός αρμόδιου υπουργού, να του δώσουν να καταλάβει; Μπα, σιγά, απλώς αφήνουν τους δρόμους να βρωμίζουν, τα αδέσποτα να πεθαίνουν τρώγοντας πολυκαιρισμένα αποφάγια κι εμάς να εισπνέουμε όλη τη σαπίλα και να αρπάζουμε μολύνσεις με την πρώτη ευκαιρία. Άσε που και χωρίς να έχουν απεργία, σπάνια μαζεύουν όλα τα σκουπίδια. Όλο και κάτι ξεμένει. Μια ένα παιδικό στρώμα που το σκαίνονται, μια δυο σακούλες που άνοιξαν, ποτέ δεν είναι ο δρόμος τελείως καθαρός μετά το πέρασμα του σκουπιδιάρικου. Και καλά αυτό το τελευταίο, άντε και δεν πειράζει, είμαστε κι εμείς απολίτιστοι στον τρόπο που πετάμε τα σκουπίδια μας κι ας πούμε ότι οι άνθρωποι κάνουν

αυτή τη βρωμοδουλειά που τους έλαχε όσο καλύτερα μπορούν.

Αλλά η ζητιανιά; Πέρνουν είχαν περάσει δυο φορές, χοντρικά εκεί γύρω στα Χριστούγεννα και ξαναπέρασαν των Φώτων. Έδιναν. Μετά ξανά ένας τρίτος, που είπε ότι είναι από το τάδε απορριμματοφόρο και μου εξήγησε ότι ο προηγούμενος ήταν οδοκαθαριστής και ο προπροηγούμενος από το δεινά απορριμματοφόρο. Δεν άντεξα. Του είπα «δε θα σας δώσω τίποτα και θα σας εξηγήσω ακριβώς γιατί» και του εξέθεσα όλες τις παραπάνω ενστάσεις. Με κοίταζε στα μάτια με σοβαρότητα όση ώρα μιλούσα, πράγμα που με ευχαρίστησε και μου έδωσε ελπίδες για κάποιες λογικές απαντήσεις επί του θέματος. Στο τέλος μού λέει: «Δηλαδή να ξανάρθω αργότερα;».

Του έδωσα, τι να κάνω; **Α**

sureprizexmas
style



THE CONCEPT STORE

SHOP

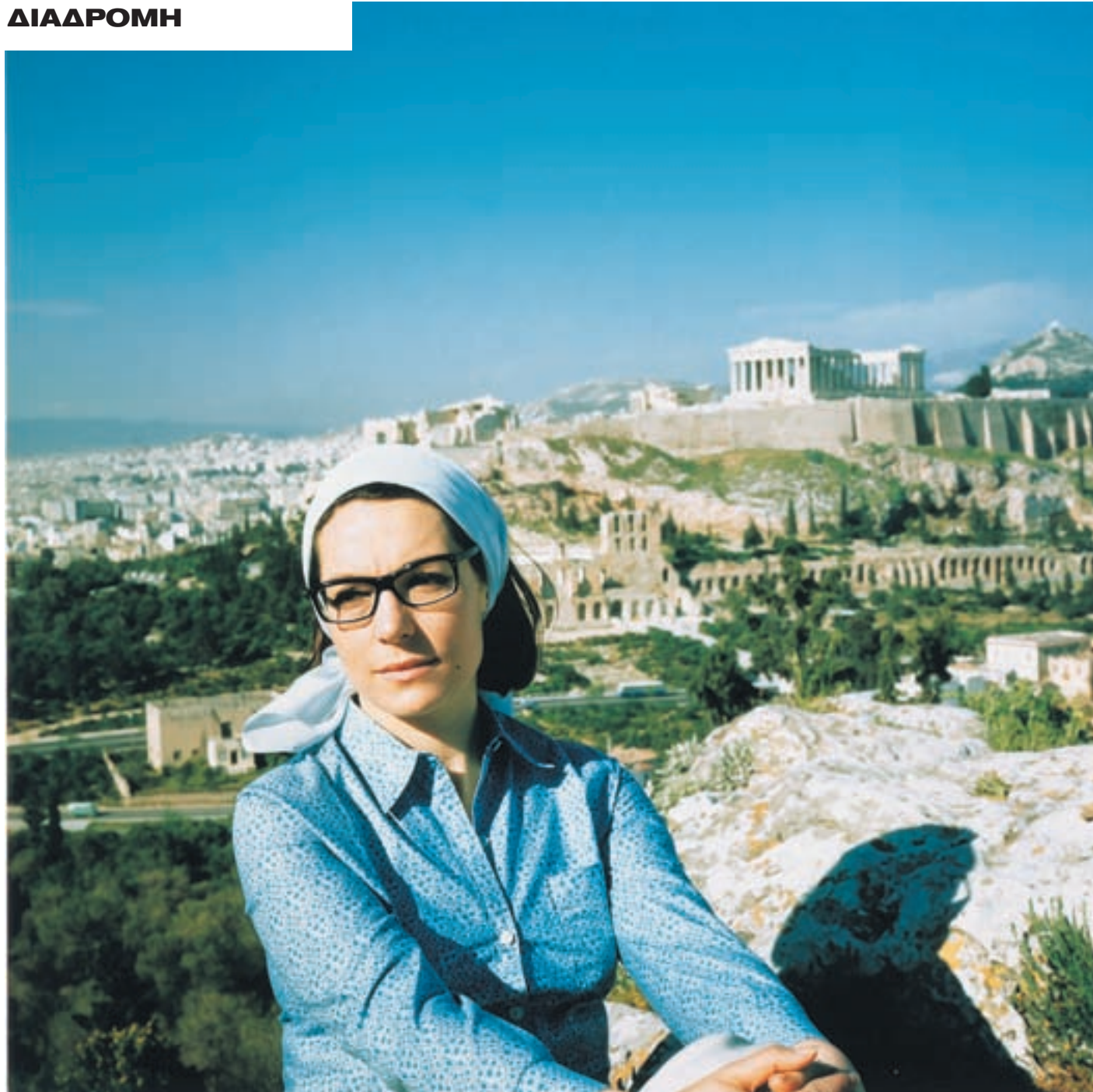
ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

ναυσιών 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_anije by_corpus christi_nolita_killah_pepe jeans london
april may_geodesis_freitag_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk_de puta madre_obey_and more



ΑΓΑΠΗΤΗ ATHENS VOICE...

Η Νάνα Μούσχουρη αφηγήθηκε τη ζωή της σε βιβλίο και τη «διαδρομή» της στην Α.Υ.

Επιμέλεια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΚΗΣ



Από το 1960 έως σήμερα ταξιδεύω α-σταμάτητα, δίνοντας συναυλίες και βγάζοντας δίσκους σχεδόν σε ολόκληρη τη γη. Ταξίδια έχω κάνει και με την UNICEF, λόγω των δραστηριοτήτων μου ως πρέσβειρας καλής θελήσεως. Τρεις όμως είναι οι πόλεις όπου εγκαταστάθηκα: η Γενεύη, το Παρίσι και βεβαίως η Αθήνα. Η Αθήνα είναι η πόλη που μου έδωσε τα εφόδια για να ανοίξω τα φτερά μου: ο ήλιος, το αεράκι της, οι μυρωδιές της, οι μελωδίες της, οι άνθρωποι της, οι φίλοι μου, αλλά και τα δύσκολα χρόνια της κατοχής, οι αγωνίες μου ως γυναίκας, οι πρώτες ανησυχίες μου ως καλλιτέχνη, οι φόβοι και οι ανασφάλειές μου. Μια διαδρομή σ' αυτή την πόλη είναι γεμάτη αναμνήσεις. Ένας μεγάλος περίπατος, που ξεκινάει πριν 72 χρόνια και περνάει από τα ίδια σημεία. Αφετηρία μας ο θερινός κινηματογράφος «Πρωτέας» στην οδό Ζώνη, στο Κουκάκι

(δεν υπάρχει πια). Εκεί ο πατέρας μου δούλευε ως μηχανικός, ενώ εγώ «δούλευα» τις καλλιτεχνικές μου ανησυχίες ερμηνεύοντας, όταν ο κινηματογράφος ήταν άδειος, τα τραγούδια που έβλεπα στις ταινίες. Γνώρισα έτσι την Γκάρλαντ, την Ντίτριχ, την Γκάρμπο. Μετά περνάμε από το Γ' Γυμνάσιο Θηλέων και συνεχίζουμε προς Μακρυγιάννη. Μικρή δεν έπαιζα πάντα. Τα χρόνια της κατοχής, η πείνα και οι εικόνες των σκελετωμένων ανθρώπων στους δρόμους είναι χαραγμένες βαθιά μέσα μου. Όπως, με άλλα χρώματα βέβαια, είναι χαραγμένες οι εκδρομές με το σχολείο στον Φιλοπάππου, στην Ακρόπολη και στο Ηρώδειο. Το Ηρώδειο το αντιμετώπιζα πάντα με δέος, είτε μικρή είτε 50 χρονών το 1984, όταν έδωσα την πρώτη μου μεγάλη συναυλία, μετά από 20 χρόνια απουσίας μου. Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής μου είχε ζητήσει να τραγουδήσω για τα

10 χρόνια αποκατάστασης της δημοκρατίας. Τον ευχαριστώ πάντα γι αυτό. Πρώτη φορά άνοιξε τις πόρτες του το Ηρώδειο σε μη κλασικό ρεπερτόριο. Έκτοτε, τραγούδησα πολλές φορές εκεί. Και εκεί θα κλείσω την καριέρα μου ολοκληρώνοντας την αποχαιρετιστήρια περιοδεία μου. Συνεχίζοντας τον περίπατό μας, και πριν περάσουμε τη Λεωφόρο Αμαλίας για να πάμε στο Ζάππειο, θα κάνουμε μια στάση στην Πλάκα: Αέρηδες, ταβέρνα του Ξυνού, και το αγαπημένο μου διαμέρισμα στην οδό Ανδριανού με θέα το βράχο της Ακρόπολης. Όταν πια φτάσουμε στο Ζάππειο, θα πούμε έναν καφέ στην Αίγλη. Κι εδώ όμως οι μνήμες θα ξυπνήσουν. Ένα ουράνιο τόξο θα μεταφέρει το κοριτσάκι που τραγούδαγε στον «Πρωτέα» αλλά και στο θερινό της Αίγλης, μέσα στο Ζάππειο, στο στούντιο της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Ήταν 1955-56.

Ήμουν πολύ ντροπαλή, πάρα πολύ ντροπαλή, αλλά ξαφνικά τόλμησα. Στα ταλέντα του Γ. Οικονομίδη, σπκώθηκα και τραγούδησα. Έτσι άνοιξε ο δρόμος. Έγινε η τραγουδίστρια του Ιδρύματος Ελληνικής Ραδιοφωνίας, και γνώρισα τον Μ. Πλέσσα, τον Κ. Γιαννίδη, τον Τίτο Καλλιρή και τόσους άλλους.

Αφήνοντας πίσω μας το Ζάππειο, κατευθυνόμαστε προς το Καλλιμάρμαρο, όπου πηγαίναμε για τις παρελάσεις και για τις γυμναστικές επιδείξεις. Ως έφηβη παρακολούθησα με τη μητέρα μου τη μεγαλειώδη συναυλία του Νίκου Γούναρη και αναρωτιόμουν αν θα μου δινόταν ποτέ εμένα μια τέτοια ευκαιρία. Η ευκαιρία ήρθε στις 7/9/1987, όταν δώσαμε μπροστά σε 80.000 κόσμο μια μοναδική συναυλία με τον Μ. Χατζιδάκι και τον Στ. Ξαρχάκο, επί δημαρχίας Έβερτ. Τι παιχνίδια σκαρώνει η ζωή! Ανηφορίζουμε την Ηρώδου Αττικού, πίσω από την οποία υπήρχε ένα από τα πρώτα μαγαζιά που τραγούδησα, το Τζάκι και διασχίζουμε τον Εθνικό Κήπο με προορισμό το σημερινό City Link, στην οδό Σταδίου. Εκεί τότε για μας ήταν ο απόλυτος προορισμός: του Φλόκα. Ένας χώρος σχεδόν ιερός, όπου συναντιούνταν ο Χατζιδάκις, ο Γκάτσος, ο Τσαρούχης, ο Ελύτης, ο Ρίτσος και τόσοι άλλοι. Με στενοχωρεί το γεγονός ότι δεν υπάρχει ένας παρόμοιος χώρος σήμερα...

Η βόλτα μας θα καταλήξει στην πλατεία Συντάγματος. Στο King George τον Οκτώβρη του '59 στο Α' Φεστιβάλ Ελληνικού τραγουδιού πήρα το Α' βραβείο με το «Κάπου υπάρχει αγάπη μου» του Χατζιδάκι και το Β' βραβείο με το «Ξέρω κάποιο αστέρι» του Πλέσσα. Σαράντα πέντε χρόνια αργότερα, τον

Οκτώβριο του 2004, ανέβηκα στον 7ο όροφο, στο Tudor Hall, για να γιορτάσω τα 70ά γενέθλια μου σ' ένα αξέχαστο πάρτι γεμάτο φίλους. Μια συμβολική αλλά και ηλικιακή άνοδος... όροφος και δεκαετία.

Δίπλα στο King George, η Μεγάλη Βρετανία. Το GB Corner μου θυμίζει πάντα τον αγαπημένο μου Νίκο Γκάτσο, που μου έλεγε «Λίγο νερό, λίγο κρασί, λίγο χαροκάλαμο και ανοίγει η ψυχή το σκοτεινό της θάλαμο». Πριν από λίγες μέρες στο ίδιο ξενοδοχείο παρουσίασα την πρώτη μου βιογραφία στα ελληνικά. Σχεδόν σε όλες τις συναυλίες, πάντα τραγουδάω το τραγούδι «Αθήνα» των αγαπημένων μου Μάνου και Νίκου. Σε πολλές χώρες του κόσμου με φωνάζουν «The Voice of Greece» ή «The Voice of Athens». Άλλη μια ωραία σύμπτωση που μοιράστηκα με τους αναγνώστες της Α.Υ. αυτή τη διαδρομή! Σας ευχαριστώ. ■

SHOP

Το Shop σας προτείνει



ANDREAS LIZNER
Πάνινο γαϊδουράκι



IBREDE
Δίσκος σερβιρίσματος



GGL
Υφασμάτινη τσάντα



+ TIK
Ρολόι χειρός με διάφανο μπρασελέ



GEODESIS
Αρωματικά χώρου



BECKSONDERGAAR
Τσαντάκι από δέρμα χελίου



KOULIS
Αργυρό γούρι σε μεταγίν



COWSED
Travel kit από φυτικά καλλυντικά, περιέχει, evening body wash, gentle shampoo, softening conditioner & nourishing body cream



GUSTO BARCELONA
Μπλούζα με παγιέτες

Shop Ερμού 112α Τηλ.: 210 3121 683

Shop Πατησίων 52 Τηλ.: 210 8826 054



СПИСАНИЕ ЕДНО | №53 НОЕМВРИ 2006
5.00 ЛВ.

**НОВИ
ГРЪЦКИ
МИТОВЕ**
Опознай съседите,
за да ги обикнеш
ЕЛЕКТРОТЕХНИКУМ
Тайните БГ агенти
на експерименталната музика
ексклузивно интервю:
PEACHES



ΕΞΩ ΠΑΜΕ ΚΑΛΑ

Τι δουλειά έχει η Athens Voice
και το SOUL στη Σόφια και τη Ρώμη;

Τι κάνουμε, όταν απόγονοι των Βούλγαρων κομιτατζήδων, που κατατρόπωσε ο Λάκης-Παύλος Μελάς-Κομνηνός, κατεβαίνουν στη Θεσσαλονίκη; Ηρεμήστε και θάψτε το γκρα του παππού σας! Τα «Μυστικά του βάλτου» είναι μια πολύ παλιά ιστορία, σε αντίθεση με την καινούργια, αυτή που θέλει πατρίδα μας όλα τα Βαλκάνια και τους καινούργιους φίλους να πηγαινοέρχονται Βαρδάρη-Σόφια με το τρένο. Αυτό συνέβη στην περίπτωση του One Magazine, του καλύτερου και πιο φάνκι περιοδικού της Βουλγαρίας, που αποφάσισε να αφιερώσει ένα ολόκληρο τεύχος στην Ελλάδα. Τι έδειξε το ρεπορτάζ; Και ποια είναι η Ελλάδα που επέλεξαν να παρουσιάσουν, πέρα από συρτάκια και διαπλοκές; Τι διαβάζουν στη Σόφια αυτό το μήνα; Συνεντεύξεις με τους Raining Pleasure και τους Μίκρο, τους φωτογράφους Τάσο Βρεττό και Στράτο Καλαφάτη, τους γραφίστες Δημήτρη Αρβανίτη και Δημήτρη Φακίνο, τον ηθοποιό Γιώργο Καραμίκο, τους βιομηχανικούς σχεδιαστές Αλέξανδρο Διδασκάλου και Κωνσταντίνο Χούρσογλου και surprise, surprise! Ο Κωνσταντίνος Ρήγος στο εξώφυλλο, το εντιπώριαλ μόδας του SOUL σε δεκασέλιδο άνοιγμα και εκτενές αφιέρωμα στην Athens Voice και τα περιοδικά της, τα οποία το One Magazine θεωρεί τον ορισμό της εκδοτικής μοντερνιτέ: στιλ, άποψη, ουσία, ωραίες εικόνες, ψύχραιμες ματιές.

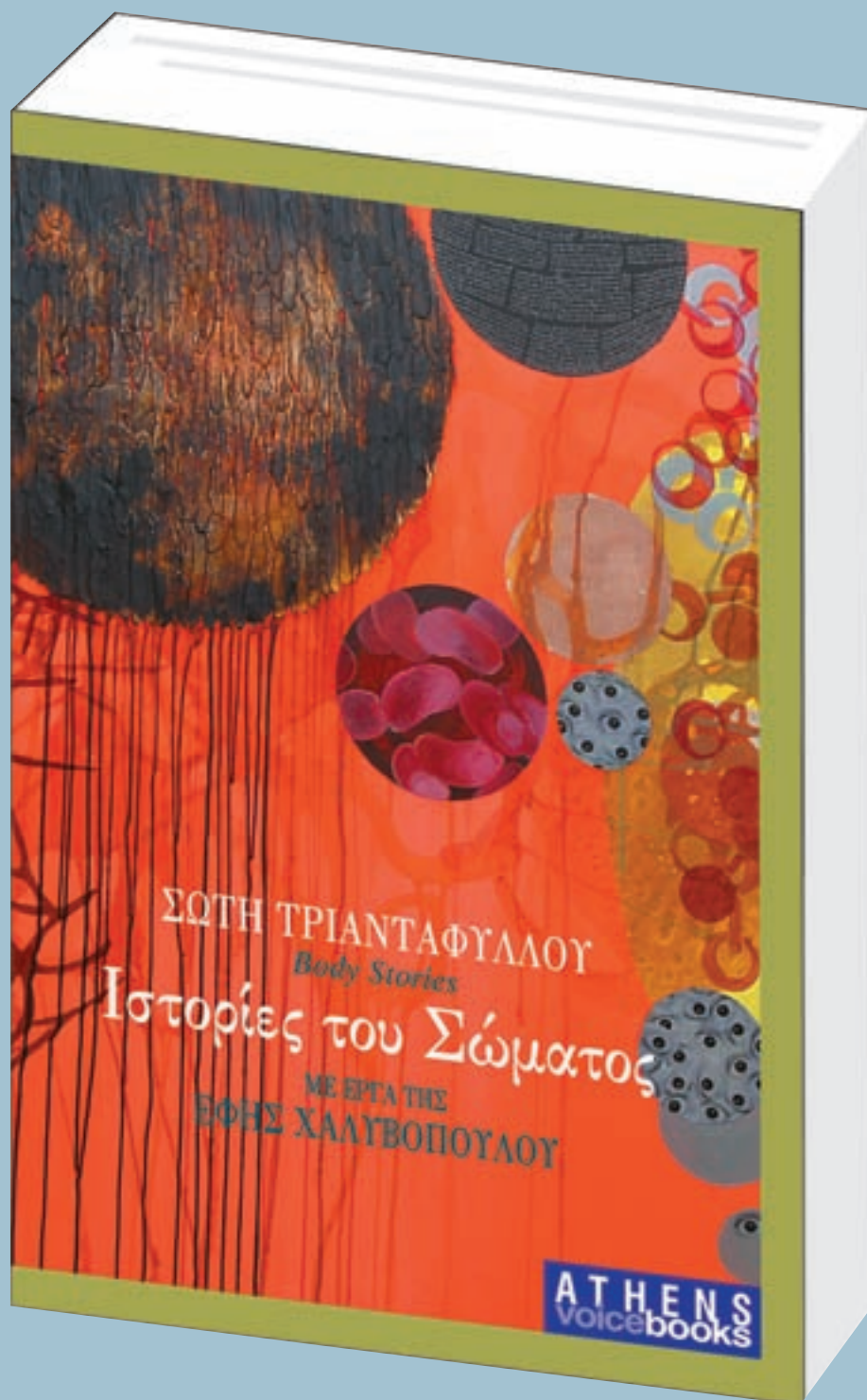
Μάθημα ιστορίας Νο2. Το ελληνοϊταλικό έπος και τα «αέρα» του χάνονται στα βάθη της ιστορίας, οι Ιταλοί πλέον είναι φίλοι μας, η Ρώμη διαβάζει SOUL. Το αποδεικνύει το περιοδικό “D”, που κυκλοφορεί κάθε Σάββατο με την εφημερίδα “La Repubblica”. Στο τεύχος 522, σε αφιέρωμά του στα πιο μοντέρνα και ταλαντούχα νεανικά ευρωπαϊκά περιοδικά συμπεριέλαβε και το SOUL. «Πολύχρωμη γραφιστική, εύληπτα κείμενα, αβαν-γκάρντ εικονογραφήσεις» είναι κάποιες από τις αρετές των περιοδικών-«φαινομένων», που «δημιουργούν τα τρεντ της Ευρώπης», σύμφωνα με τη συντάκτρια Λεονόρα Σατόρι. Bella ragazza! ●

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.

“

Καθώς περνάει
ο καιρός, το σώμα
γίνεται επικίνδυνο:
«Νιώθω έναν πόνο που
αρχίζει από εδώ
και φτάνει ως εδώ»,
«Μήπως είμαι άρρω-
στος;», «Αυτή η ελιά
μοιάζει κακότηες μελά-
νωμα». Παράλληλα,
η επικινδυνότητα
αποκτά κοινωνική
διάσταση: το σώμα
απειλεί τους κανόνες
της κοσμιότητας.
Αν δεν συμμορφωθεί,
δεν περιοριστεί
και δεν υπακούσει
στις υποδείξεις,
θα τους προσβάλλει.
Αν τους προσβάλλει,
θα τιμωρηθεί.

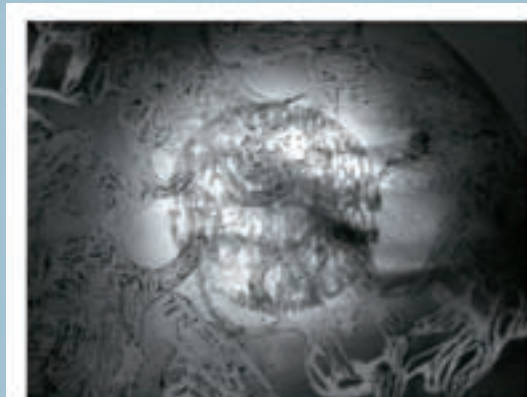
”



Σελίδες: 114, Τιμή: € 10
Κεντρική διάθεση:
Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ



Από την ATHENS VOICE BOOKS κυκλοφορεί το δεύτερο βιβλίο της σειράς «Κείμενα και Εικόνες». Οι «Ιστορίες του σώματος» της Σώτης Τριανταφύλλου με έργα της Έφης Χαλυβοπούλου.



Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.

“ Η μουσική έγινε η αφορμή για όλα. Από τον Morrison έμαθα για τον Ηράκλειτο, από τους MC5 για τους Μαύρους Πάνθηρες, από τον Tim Buckley και τον John Mayall για την οικολογία, από το Μοντερέι, το Γούντιστοκ και τους Grateful Dead για τους χιπηδες και τη φιλοσοφία τους, από τους Lynyrd Skynyrd για τον αμερικανικό Νότο και τους σπουδαιούς συγγραφείς που έχουν γράψει γι' αυτόν.



Παρουσίαση του βιβλίου στη FNAC. Forum. Έναρξη 19.00. Στις 13/12.

Θα μιλήσουν οι δημοσιογράφοι Αργύρης Ζήλος, Φώτης Βαλάτος και ο μουσικός και μεταφραστής Αλέξης Καλοφωλιάς και καλεσμένοι όλοι εσείς.



Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι χιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δική σου υπόθεση.



Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ DEFAULT PASSWORD

Βρισκόμαστε στο τέλος του 2006, δηλαδή 25 χρόνια μετά την τεχνολογική επανάσταση που έφερε τους υπολογιστές, και γενικότερα την ψηφιακή τεχνολογία, στα σπίτια όλων μας, οπότε η ιστορία που θα σας αναφέρω θα έπρεπε να ήταν ένας αστικός μύθος. Είναι όμως πέρα για πέρα μέρος της καθημερινότητάς μας...

Ας υποθέσουμε πως είστε μια εταιρεία που κατασκευάζει ATM, τα μηχανήματα αυτόματης ανάληψης που χρησιμοποιούν οι τράπεζες. Όπως και σε πολλά άλλα μηχανήματα (φωτοαντιγραφικά, τηλεφωνικά κέντρα, κάμερες κ.λπ.), υπάρχουν διάφορες κρυφές λειτουργίες και μενού, στα οποία έχουν πρόσβαση οι τεχνικοί για να μπορούν να πραγματοποιούν διάφορες εργασίες συντήρησης και αλλαγές σε επιλογές

των πελατών. Αυτά τα κρυφά μενού μπορούν να ενεργοποιηθούν πατώντας μια αλληλουχία πλήκτρων επάνω στο ATM και εισάγοντας κάποιον κωδικό. Μέχρι εδώ, τίποτα περίεργο. Η αλληλουχία των πλήκτρων δεν είναι απλή και δεν υπάρχει στα απλά εγχειρίδια χρήσης, αλλά στα πιο περίπλοκα εγχειρίδια για τους τεχνικούς, που ονομάζουμε service manual. Καθώς φυσικά πωλούνται χιλιάδες τέτοια μηχανήματα ATM, μπορείτε να φανταστείτε πως υπάρχουν εκατοντάδες τεχνικοί με service manual. Για λόγους ευκολίας δε, η εταιρεία έδινε το service manual δωρεάν στο site της.

Όλα μέλι γάλα, διότι ακόμα κι εάν ήξερες τη σωστή αλληλουχία πλήκτρων, θα έπρεπε να ξέρεις και τον κωδικό που έχει βάλει η τράπεζα στο συγκεκριμένο μηχανήμα. Τι κι εάν, όμως, οι τεχνικοί της τράπεζας για λόγους ευκολίας δεν άλλαζαν ποτέ τον κωδικό που ερχόταν από τη μάνα του μηχανήματος και αναφέρεται στο service manual, προκειμένου να μπορεί να γίνει, άλλωστε, και η πρώτη ρύθμιση; Τότε, οποιοσδήποτε με ένα service manual θα μπορούσε να μπει στα κρυφά μενού του ATM και να αλλάξει διάφορες ρυθ-

μίσεις. Οι πιο πολλές από αυτές είναι αθώες, αλλά κάποιοι στις ΗΠΑ βρήκαν ένα πολύ έξυπνο κόλπο. Αγόραζαν κάρτες αναλήψεων με προχρεωμένα κάποια χρήματα (όπως συμβαίνει και στα καρτοκινητά). Μετά έβαζαν αυτές τις ανώνυμες κάρτες στα ATM και έμπαιναν στο κρυφό μενού με τον default κωδικό του μηχανήματος, τον οποίο ποτέ κανείς δεν φρόντισε να αλλάξει. Εκεί, άλλαζαν το χαρτονόμισμα που νόμιζε το μηχανήμα ότι διαθέτει. Δηλαδή, εάν το ATM είναι ρυθμισμένο να δίνει χαρτονομίσματα των 50 δολαρίων, αυτοί του έλεγαν ότι δίνει χαρτονομίσματα των 5 δολαρίων. Μετά, προχωρούσαν κανονικά στην ανάληψη, π.χ 100 δολαρίων, που διέθετε η προπληρωμένη κάρτα τους, και έτσι το μηχανήμα τους έδινε αυτό που νόμιζε πως ήταν 100 δολάρια, δηλαδή 20 χαρτονομίσματα των 5. Όμως, καθώς το μηχανήμα είχε μέσα του χαρτονομίσματα των 50 δολαρίων, έδινε τελικά 20 των 50, δηλαδή 1000 δολάρια, κι έτσι, με αυτό το μικρό πανέμορφο κόλπο, μπορούσες να έχεις δεκαπλασιάσει το ποσό που έδωσες για να αγοράσεις την προπληρωμένη κάρτα.

Κανείς δεν ξέρει την έκταση αυτού του φαι-

νομένου, καθώς όσοι το ήξεραν φρόντιζαν, μετά την ανάληψή τους, να ξαναβάλουν τις παλιές ρυθμίσεις και έτσι κανείς δεν μπορούσε να καταλάβει το κόλπο, μέχρι που κάποιος ξέχασε να αλλάξει ρυθμίσεις. Το μαγικό ATM έδινε επιπλέον χρήματα για 7 συνεχόμενες μέρες σε όποιον περαστικό το χρησιμοποίησε, μέχρι που κάποιος αποφάσισε να ειδοποιήσει την τράπεζα για το λάθος.

Είχα συνηθίσει να βλέπω ανθρώπους να μην αλλάζουν τον κωδικό των μηχανημάτων που αγόραζαν, και είναι ένα εντυπωσιακό συχνό φαινόμενο τα μόντεμ να έχουν κωδικό 1234, ή admin, διάφορες bluetooth συσκευές να λειτουργούν αυτόματα πατώντας 1111 ή 0 ή οποιονδήποτε κωδικό γράφει μέσα στο εγχειρίδιο χρήσης πως είναι ο default, δηλαδή ο αρχικός κωδικός που διαθέτει η συσκευή την ώρα που αγοράζεται. Όταν όμως διάβασα και την παραπάνω ιστορία, κατανόησα πόσο άδικο είναι να κατηγορώ τους απλούς χρήστες, όταν ακόμα και οι τεχνικοί των τραπεζών για λόγους ευκολίας δεν άλλαζαν τους κωδικούς των ATM. Και πως, στον περίεργο νέο ψηφιακό κόσμο που ζούμε, η ενηλικίωση είναι πολύ μακριά. ●

Μήπως η πολυβιταμίνη σας αγνοεί ένα σημαντικό μέρος του οργανισμού σας;

Λίγοι γνωρίζουν το σημαντικό ρόλο που παίζει το πεπτικό σύστημα στην ισορροπία του οργανισμού μας. Η καθημερινότητα όμως, ταλαιπωρεί το πεπτικό μας σύστημα με αποτέλεσμα να εξασθενεί ο οργανισμός. Το BION 3 είναι το μόνο πολυβιταμινούχο που περιέχει 12 βιταμίνες, 12 μέταλλα / ιχνοστοιχεία και επιπλέον 3 προβιοτικά. Τα προβιοτικά βοηθούν στη σωστή λειτουργία του πεπτικού και εξασφαλίζουν καλύτερη απορρόφηση βιταμινών και μετάλλων, επαναφέροντας τον οργανισμό σε πλήρη ισορροπία. Και η ισορροπία, άλλωστε, δεν είναι αυτό που αναζητάμε στη ζωή μας.

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΜΕ 3 ΠΡΟΒΙΟΤΙΚΑ

ΠΡΟΒΙΟΤΙΚΑ	ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ	ΜΕΤΑΛΛΑ / ΙΧΝΟΣΤΟΙΧΕΙΑ
3 είδη προβιοτικών	12 βιταμίνες	12 μέταλλα / ιχνοστοιχεία

Αρ. Έγκρ. Ε.Ο.Φ. 302665.Δ.5703/03

Μόνο στα φαρμακεία

Απεκλειστικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα, Φαρμακευτικό Εργαστήριο CANA Α.Ε. Γραμμή επικοινωνίας: 210 28 83 314

Ξέρεis από East London; Αυτό συμβαίνει κι εδώ!

Λαδάδικα '06: Η επιστροφή

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Πριν από ένα χρόνο, η συμμορία του περιοδικού

SOUL εγκαταστάθηκε στο δεύτερο όροφο ενός

γέρικου κτιρίου στα Λαδάδικα. Η πινακίδα του

μαρτυρά παλιές δόξες: Βιοτεχνικόν Μέγαρον

Θεσσαλονίκης. Έχει δύο ασθματικά ασανσέρ, ένα

για τους ανθρώπους κι ένα για τα εμπορεύματα.

Σιγά σιγά άρχισα να γνωρίζω και τους υπόλοιπους συγγάτοικους: τον κοσμοπολίτη φωτογράφο **Στράτο Καλαφάτη** (ακόμα δεν πήγατε στην αθηναϊκή γκαλερί Καλφαγιάν, όπου εκτίθενται οι εικόνες του από την Ιαπωνία;), τον Γεράσιμο και τα παιδιά του **“Micro Extreme”**, που συνέχεια φουλάρουν τις αποθήκες τους με σκέιτ, σνούμπορντ και πολύχρωμα παπούτσια Vans, την αρχιτεκτόνισσα **Ράνια Σταματάκη**, έναν κύριο που φτιάχνει μετάλλια κι αναμνηστικά που χρησιμοποιούν οι σύλλογοι για να αλληλοβραβεύονται, τα γραφεία των ναυτιλιακών επιχειρήσεων **«Μαράτος»**, με όνομα αντάξιο, τηλεοπτικά τουλάχιστον, με τον Αμιρά του «Βέρα στο δεξί», και κάπου στον πέμπτο όροφο τα γραφεία της κατασκευαστικής εταιρίας **“Axion Construction”**, όπου, εκτός από συμβουλές ανάπλασης ή αναδόμησης χώρων, μπορείτε να βρείτε και ποδήλατα Santa Cruz, αφού ο ιδιοκτήτης της θάνος είναι ταυτόχρονα και συνιδιοκτήτης του τρομερού **“Red Zepplin”**, κατάστημα που ειδικεύεται σε δίτροχα με ακτίνες και δυναμό.

Το Βιοτεχνικό Μέγαρο Θεσσαλονίκης τον τελευταίο χρόνο μοιάζει με κυψέλη. Ζουζουνίζει συνέχεια, κόσμος πάει κι έρχεται, ο συγγραφέας **Σάκης Σερέφας** εκλιπαρεί να κάνουμε ένα πάρτι στην ταράτσα μας, που έχει θέα μέχρι τον Χορτιάτη, κι ο φωτογράφος **Τάσος Βρεττός** την απαθανάτισε στο πρώτο εντιμόριαλ μόδας που έκανε το SOUL. Από το γραφείο μου, ένα χρόνο τώρα, παρατηρώ τα Λαδάδικα. Αυτή η ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη είναι αφιερωμένη σε όλες τις συμμορίες που ξαναπλώνονται σιγά σιγά στην περιοχή και την περνούν σε μια νέα φάση.

Νέα ζωή 705

Για τα Λαδάδικα της διασκέδασης γράφτηκαν πολλά. Ο **Μητροπάνος** με το «Σ’ αναζητώ στη Σαλονίκη ξημερώματα» σφράγισε μια εποχή, όπου η χαρτοπετσέτα έπεφτε σύννεφο, τα ούισκια πότιζαν πατώματα, το τέκνο και τα λαϊκά δονούσαν τα δεκάδες μπαρ και κλαμπ κι όλη η Θεσσαλονίκη διασκέδαζε σε μια περιοχή που, από ποντίκια, τραβέλια, ροκ προβάδικα και κοροβινικό «Κανάλ Ντ’ Αμούρ», μεταμορφώθηκε σε θεματική Ντίσνεϊλαντ κεφιού και ντίλι ντίλι. Ό,τι ανεβαίνει κατεβαίνει, πολύ περισσότερο εδώ, όπου όλα συνέβησαν παράδοξα και τυχαία, χωρίς προγραμματισμό, εξ ου και η εικόνα των Λαδάδικων όταν το πάρτι τελειώ-



και μετέφεραν εδώ την επαγγελματική τους στέγη. Η σχολή χορού της **Άσπας Βασιλείου**, τα γραφεία των φωτογράφων **Αφών Ζαρζώνη**, με ειδικευση στους θεματικούς ταξιδιωτικούς οδηγούς-πυξίδες για την Ελλάδα, το ταξιδιωτικό γραφείο **“Blue Travel”**, που οργανώνει πακέτα για ψυλλισμένους ταξιδιώτες, ο διακοσμητής **Άκης Ασβεστάς**, που αγοράζοντας ένα παλιό κτίριο το

Ο ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ ΣΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΛΕΡΙ «ENNIA ΦΕΓΓΑΡΙΑ»



σε: ταλαίπωροι ιδιοκτήτες μαγαζιών έκλαιγαν τις επενδύσεις τους και σνομπισμός από πλευράς Θεσσαλονικέων ακόμα και να περάσουν από εδώ. Μέχρι που τα τελευταία τρία χρόνια τα Λαδάδικα άρχισαν και πάλι να αποκτούν ζωή, αυτή τη φορά όμως η καινούργια τους ανάπλαση ξεκίνησε από τις φυλές της ημέρας κι όχι της νύχτας. Δεκάδες νέοι άνθρωποι εκμεταλλεύτηκαν τα φτηνά ενοίκια

μεταμόρφωσε συνολικά σε ένα μεταμοντέρνο οίκημα με, εμβληματική ήδη, γυάλινη στέγη-σοφίτα. Τα Λαδάδικα ξαναγίνονται μποέμικα κι αυτό το κάταβα πριν λίγες μέρες, όταν περιχαρής ο δημοσιογράφος **Χρίστος Τελίδης**, διευθυντής του ανταποκριτικού γραφείου της εφημερίδας «Έθνος», που επίσης στεγάζεται εδώ, μου ανακοίνωσε την ενοικίαση μιας αποθήκης την οποία

σκοπεύει να μετατρέψει σε λέσχη, κατά την εγγλέζικη παράδοση: «Θα μαζευόμαστε εδώ, Στέφανέ μου, με τα κονιάκ, τις μουσικές, τα βιβλία, τα περιοδικά και τα ρούμια μας. Δε θα έχει πλάκα;».

Λαδάδικα ενωμένα, ποτέ νικημένα!

Στο SOUL πηγαίνω αρκετά πρωί. Τότε που τα Λαδάδικα είναι τυλιγμένα στην ομίχλη ή, όταν έχει καλό καιρό, οι ακτίνες του ήλιου αντανακλώνται σε καλοπλυμένα καλντερίμια που τα περιποιούνται τα κορίτσια με το λάστιχο της βρύσης. Η εικόνα είναι μαγική. Όπως το πέτρινο σιντριβάνι της πλατείας Μοριχόβου απέναντι από τον **«Ζύθο»**, που φέτος κλείνει δέκα χρόνια (τιμή και δόξα στην ανηθοσαλάτα, το ιτς πιλάφ και την κρέπα κοτόπουλο!). Συχνά κυρίες με ρωτούν σε σπαστά ελληνικά πού είναι το προξενείο της Ουκρανίας, «απέναντι από τον Ζύθο», τους απαντώ και τους δείχνω τη σημαία και το κουβούκλιο με τον φρουρό. Μου αρέσουν τα πρωινά Λαδάδικα! Διαβάζω τις αφίσες με την ησυχία μου και συνειδητοποιώ πως ακόμα εδώ επικοινωνούν και συνειρρίζονται οι φυλές της πόλης. Οι μεταλλάδες, που κάθε Δευτέρα αποθεώνουν τις μπάντες τους στο **“Rock Bottom”**, οι γκοθάδες και οι ηλεκτροπάνκ, που στήνουν σπονδές και γλεντάκια στο **“Eightball Club”** τις Πέμπτες, τα πονηρά αγόρια του στριπτιζάδικου **“Maxim”** (νέα άφιξη, κυρίες μου), το gay friendly **“Sodade”**, ένας άλλος κόσμος, μια άλλη Θεσσαλονίκη.

Εννοείται πως τα μεσημέρια το μέρος παραμένει τρελός γαστριμαργικός πειρασμός. Η Πολίτικη κουζίνα και οι παστουρμαδόπιτες του Γιάννη του **«Εις την Πόλιν»**, το ουζερί **«Νεγρεπόντε»** με την υπέροχα βαμμένη σε τόνο λαχανιά τζαμνία πρόσοψη, και, φυσικά, το **«Πανελλήνιον»** του Νίκου Στεφανίδη με τα τσίπουρα, τα λουκάνικα Ελασσόνας με πράσο, τα λαδοτύρια και στο τέλος τα γιαούρτια με βύσσινο. Είναι ίσως η πρώτη φορά μετά την παρακμή της περιοχής που κάτι καινούργιο ξαναγεννιέται, της χαρίζει γλύκα και την επανατοποθετεί στο χάρτη της πόλης. Που ξανακάνει τις παρέες να επιστρέφουν, μια ανάσα ούτως ή άλλως είναι τα Λαδάδικα από το κέντρο και την Τσιμισκή. Η τελευταία μου ανακάλυψη είναι το μπαρ **“Three Wishes”**, δίπλα στο all time classic έντεχνο **«Σάρωθρον»**. Ο ιδιοκτήτης τους, Βαγγέλης, που άνοιξε τις **«Τρεις ευχές»** πέρσι τον Νοέμβριο, μαζί σχεδόν με το SOUL, είχε στο μυαλό του μια βρετανική παμπ. Ξύλινη επένδυση στους τοίχους, δίπατο, κάτω ποτά και σαματάς, πάνω πιο cozy και αγαπησιάρικα. Έχει μινιατούρες καράβια, μπαγκαζιέρες από τρένα και ρολόγια σταθμών, ταξιδιωτικής κουλτούρας μπαρ, όπως καταλάβατε. Την προηγούμενη Παρασκευή αργά τα μεσάνυχτα ξεπεζέψαμε για ποτό. Δίπλα μας, δικηγόροι των παρακείμενων γραφείων συμβίωναν αρμονικά με κορίτσια που ήξεραν τα λόγια του **“Modern Way”** των Kaiser Chiefs. Όταν ο dj **Κώστας Ταλέας** (έξοχος!) έβαλε Λένι Κράβιτς, ο μπάρμαν άφησε για λίγο το σερβίρισμα και το 'ριξε σε air guitar playing. Το **“Three Wishes”** είναι ροκ και στα γούστα μου. Είναι το καινούργιο μου στέκι. Λίγο πριν φύγω για το σπίτι σκέφτηκα: Τα Λαδάδικα είναι θέμα χρόνου να ξαναγίνουν χιπ, αφού τόσο όμορφα επανεφευρίσκουν τον εαυτό τους. Έξω από το περίπτερο της γιαγιάς που κοκορεύεται, αφού της το «έντυσε» και το ξαναφρέσκαρε μια μάρκα τοιγάρων, ο γέρικος κόπρος την έπεφτε κάτω από το ηχείο που μετέδιδε Heart FM μέσα στη νύχτα. Δίπλα η Τσιμισκή βούιζε. **Δ**

21⁰ ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

THE LAST PORN MOVIE

Η πολιτική είναι μια πόρνη

Ένας πρώην πορνοστάρ μένει χωρίς χρήματα. Ο μόνος τρόπος για να καταφέρει να ζήσει άνετα με την οικογένειά του είναι να γίνει ο ίδιος παραγωγός πορνοταινιών. Βρίσκει χρηματοδότες, αλλά του βάζουν έναν όρο. Για να πάρει τα χρήματα, πρωταγωνίστρια της ταινίας πρέπει να γίνει η έφηβη κόρη του, η Τόνια. Οι δύο γονείς δέχονται. Μετά το "Uncut Family", ο Κώστας Ζάπας επιστρέφει με την ταινία "The Last Porn Movie". Στην ταινία του δεν υπάρχει πορνό. Αλλά καταφέρνει να κινηματογραφήσει το κενό των προσώπων σε κάθε του διάσταση. Η ταινία ξεκίνησε την πορεία της στο Φεστιβάλ του Μόντρεαλ. Άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις και θα ξεκινήσει να διδάσκεται στο κρατικό πανεπιστήμιο, στο τμήμα του κινηματογράφου. Όσοι την είδαν μιλάνε για μια πολιτική ταινία, καθαρή καταγγελία. Ξεσκεπάζει καθετί ψεύτικο, βάζει τρικλοποδιές στις κατασκευασμένες ανέσεις του συστήματος. Τα πρόσωπά του παραβιάζουν κάθε ηθικό κανόνα. Και μετά τι μένει; Την ταινία του Ζάπα ίσως να τη συνόψισε καλύτερα η Σαρλότ βαν Γκέλντερ, γυναίκα του Τορνέ: «Η τελευταία πορνοταινία; Α, κατάλαβα. Η πολιτική είναι σήμερα μια πόρνη». Ο Κώστας Ζάπας έγραψε το σενάριο, έκανε τη σκηνοθεσία και την τράβηξε ο ίδιος με την κάμερα. Πρωταγωνιστούν η Σωτηρία Λεονάρδου, η Καλλιόπη Ταχτσόγλου, ο Δημήτρης Γεωργαλάς, ο Γιάννης Νικολάου και η Νικόλ Ντρίζη. Τη μουσική υπογράφει ο Asad. Η ταινία παίζεται από τις 7/12 στον Μικρόκοσμο Prince Filmcenter.

-ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

OJOS DE BRUJO



ΤΕΧΝΗ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΑ Σαν home-made βίντεο, το Dust I και Dust II εκτυλίσσονται μέσα σ' ένα μείγμα punk πρόκλησης. Αγωνιώδεις διαδρομές μέσα στη νύχτα συναντούν τις «Μελέτες για τον Ερωτισμό» του Μπατάιγ, με μουσική υπόκρουση τους Konstruct. **€31**, Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 210 3210.881.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΞΕΝΑΚΗΣ Μετά από δημιουργική περιπλάνηση στις γκαλερί και τα μουσεία του εξωτερικού, ο Ξενάκης συγκεντρώνει τα έργα του στην έκθεση «Δομές & Κώδικες»: εξήντα στο σύνολό τους, με ζωγραφική, objects και τα «κινητικά περιβάλλοντα» της δεκαετίας του '60. **Μουσείο Herakleidon**, Experience in Visual Arts. Από 8/12 μέχρι 7/4.

ΝΑΤΑΣΣΑ ΠΟΥΛΑΝΤΖΑ Με πρωταγωνιστές τα λουλούδια, η έκθεση ζωγραφικής «Πορτραίτα» παρουσιάζει μια σύγχρονη «ανθολογία» με λουλούδια που παίρνουν τα χαρακτηριστικά και τις διαθέσεις των ανθρώπων. **Qbox**, Αλ. Σούτσου 8, 210 3628.791.

ΘΕΑΤΡΟ

SAGAPO Ερωτικές επιστολές ανωνύμων και καυτά sms που πληκτρολογήθηκαν σε μια στιγμή ερωτικής απελπισίας. Η ομάδα «Άμμος» συγκεντρώνει μετά από έρευνα ερωτικά σημειώματα και φτιάχνει το κείμενο της παράστασής τους «Σ' αγαπώ... και μου λύπεις» με επιστολές και μηνύματα. Σκηνοθεσία Κ. Μπάρας, τραγούδια ο Θ. Ανεστόπουλος από τα Διάφανα Κρίνα. **Booze Cooperativa**, Κολο-

κωτώνη 57, 210 3240.944. Πρεμιέρα: 8/12.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ Κάθε χρόνο η Διεθνής Αμνηστία σε όλο τον κόσμο μας καλεί να βοηθήσουμε όσους ζουν καθημερινά την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Πάνω από 30 χώρες παίρνουν μέρος στο μαραθώνιο γραμμάτων στο site www.amnesty.org.gr και στο Όστρια, Οικονόμου 4-6, Εξάρχεια. Από τις 12.00 μέχρι τις 20.00. Στις 9 & 10/12.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

ΤΑΪ ΤΣΙ + ΤΣΙ ΚΟΥΝΓΚ Σε τμήματα μόνο για γυναίκες, η Χριστίνα Μαρία Χρυσάφη θα σε βοηθήσει να αναπτύξεις τη σωματική και συναισθηματική σου υγεία και την προσωπική

σου εξέλιξη με ασιατικές πρακτικές. **Χώρος Τέχνης Ασωμάτων** Ασωμάτων 6, Θησείο, 210 3224.664. Μέχρι 21/5.

ΜΟΥΣΙΚΗ

MAD LIVE Το ιστορικό club εγκαινιάζει σήμερα τα live του για τη φετινή σεζόν φιλοξενώντας τρία ονόματα από την alt pop/rock αθηναϊκή σκηνή. Sun, Rain in Life, οι πρώην Teenage Angst που ακούγονται σαν αμερικάνικη κολεγιακή μπάντα, Old House Playground, με εμφανείς επιρροές από Tom Waits και νέο άλμπουμ "The Whore And The Dog", και Cyanna, με μότο "pure rock'n' roll straight from the dancefloor". Η γενιά του my space αντεπιτίθεται... **MAD CLUB**, Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027, 7/12 στις 21.00. Είσοδος € 6.

CLUBBING

KIKI. Ένας Φιλανδός φίλος πίσω στην πόλη καλεσμένος των Klinik και των Pins. Electro/techno από τον παραγωγό της Bpitch Control και της Crosstown Rebels, ένα από τα πιο σημαντικά ονόματα των τελευταίων χρόνων. **UNDERWORLD CLUB**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 13/12, 23.30. Είσοδος € 15 (τσέκαρα το box για free pass).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ESBJORN SVENSSON TRIO Εξαιρετική jazz rock fusion από τους Σουηδούς Esbjorn Svensson στο πιάνο, Dan Berglund στο μπάσο και Magnus Ostrom στην ντραμς, σε μια ανάκληση από το περιοδικό Jazz and Jazz. **Θέατρο Παλλάς**, CITY LINK, Βουκουρεστίου 3. Έναρξη 21.00. Στις 11/12.

OJOS DE BRUJO Από τη Βαρκελώνη με δημιουργική οργή. Πολιτικοποιημένο θμελές συγκρότημα της world μουσικής που πατάει στην παράδοση του φλαμένκο. Στοιχεία από funk, hip-hop και rap, με έντονη συναυλιακή δράση. **Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος»**, Πειραιώς 254 - κτίριο 6. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 45. Στις 9/12.

PLAID Οι τύποι είναι εντάξει. Ο Λονδρέζος Ed Handley και ο Andy Turner μαζί με τον visual artist Bob Jaroc, με νέο άλμπουμ στο ενεργητικό τους το "Greedy Baby". Ετοιμάσου για μια οπτικοακουστική εμπειρία. Ξεκίνημα από τους I.T.N.F., που είναι η συνέχεια ενός από τα πρώτα ελληνικά σχήματα της electronica, τους In Trance 95, που αποτελούνται από το μουσικό και φωτογράφο Αλέξανδρο Μαχαίρα και τον Γιώργο Γερανιό στη θέση του Βελιώτη, με μικρές βοήθειες από τον Coti K. **Gagarin**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27, € 30 (ταμείο). Προπώληση Ticket Point, Ακαδημίας & Γενναδίου 3, Vinyl Microstore, Διδότου 34, το i-ticket.gr, (801 11 60000 (σταθερό) και 210 6786.000 (κινητό). Στις 8/12.

DUST GALAXY Το side-project του συνιδρυτή των Thievery Corporation και της ESL, Rob Garza, με ροκ χαρακτήρα -είπαμε, πάει το

dance, πέθανε-, πολύ πριν την κυκλοφορία του σε άλμπουμ που αναμένεται στην Ελλάδα το Μάρτιο του 2007 από τη V2. Μazi του τα μέλη των Primal Scream, Darren Mooney και Martin Duffy, αλλά και ο Adam Blake από τους Cornershop στο σιτάρ και ο Jerry Busher από τους Fugazi. Πάρε μια πρώτη γεύση τώρα. Στα decks ο Kid Loco. **Gagarin**. Λιοσίων 205, 210 8547.600. Είσοδος € 25. Στις 9/12.

ΕΝΑΡΞΕΙΣ

«**ΤΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙΑ**» **ΣΤΟ ΖΥΓΟ** Μια ωραία παρέα. Τάνια Τσανακλίδου, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Σάκης Μπουλάς και Γιάννης Ζουγανέλης σε μια μουσική φάρσα, με visual σατιρικά σκετς, πολύ σαρκασμό και αυτοϋπονόμευση. **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Έναρξη Παρασκευή, Σάββατο & Κυριακή: 22.30. Από 8/12.

PLANET MUSIC Νέα άφιξη στην πόλη εκεί που το '97 ξεκίνησε το Blues Hall. Η μουσική σκηνή Planet Music ανοίγει τις πόρτες της στις 7/12 με τη γνωστή μαύρη ερμηνεύτρια των blues του Chicago Big Time Sarah και τους δικούς μας Blues Cargo. Στις 8/12 ακολουθεί ο bluesman Louisiana Red με τους Blues Cargo και στις 9/12 θα εμφανιστούν όλοι μαζί. Ανα-

μένονται πολλά σημαντικά ονόματα της jazz, του blues, της world music και της σύγχρονης εναλλακτικής σκηνής, με ονόματα όπως οι Holly Golightly, Ray Gelato Giants, Rene LaCaille, Dr Feelgood κ.ά. **Planet Music**, Λ. Αρδηττού 44, Μετς, 210 9237.109. Έναρξη 22.00.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ ΣΤΟ GAZARTE Κάθε εμφάνιση είναι και μια ξεχωριστή χειμαρώδης γιορτή του λόγου και της μουσικής. Μιλάμε για τις ιστορίες του Αργύρη Μπακιρτζή και τα τραγούδια από τη «Μαστοράντζα του Ερντεμπίλ» στη Λύρα, αλλά και με νέο υλικό που ψήνεται. Για δύο παραστάσεις, 11&12/12. **GazARTE**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277. Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 20.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

HELLO MOTO Η Motorola δημιουργεί ένα πρωτότυπο τεχνολογικό RoadShow. Το Motospace μεταφέρεται από πόλη σε πόλη και μαζί με τα κινητά τηλέφωνα φέρνει ταινίες, μουσική, παιχνίδια και κάποιες εκπλήξεις. Το Motospace προσγειώνεται στην πόλη μας το σαββατοκύριακο στο Θησείο, στην Απ. Παύλου (απέναντι από το καφέ Λόντος). Στις 9-10/12. ■



OTE conn-x OTENET OnDSL Kit

ZUPER

ό,τι σου κατέβει... το κατέβασες
muzic-videoz-gamez

Το zuper.gr δεν είναι απλά ένα portal. Είναι ένας πρωτοποριακός, ευρυζωνικός κόσμος γεμάτος συναρπαστικό περιεχόμενο και αποκλειστικότητες, που μπορείς να απολαύσεις, ανά πάσα στιγμή, στην οθόνη σου.

Κατέβασε την καλύτερη ελληνική και ξένη μουσική, μέσα από μια βάση 1.200.000 τραγουδιών και άκουσε όλες τις νέες δημιουργίες των αγαπημένων σου καλλιτεχνών. Δες με όλη σου την άνεση τα trailers των ταινιών που παίζονται ή πρόκειται να παιχτούν στους κινηματογράφους και ενημερώσου για όλες τις τελευταίες κυκλοφορίες σε dvd. Ζήσε την αξεπέραστη δράση του on-line gaming, με τα πιο εκπληκτικά παιχνίδια από όλες τις κατηγορίες, και μάθε για τα τελευταία νέα στο χώρο.

Απόλαυσε τη μεγαλύτερη ποικιλία σε ringtones, wallpapers, screensavers και java games, που ανανεώνεται συνεχώς σε θεματολογία.

Μπες στο **zuper.gr** το 1ο Ελληνικό ευρυζωνικό Portal



if your choice is to Be different...
you don't always have to be "correct"

www.beseen.gr

Be seen optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα
Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34



Νιφάδες χιονιού
και νύχτες ασπένιες.
Τρεις ξεχωριστές. Γιατινές...
Εδώ, στον κήπο της Αθήνας,
μουσική και γεύσεις
θα σας προσφέρουν
με ένα τρόπο μοναδικό,
ατμοσφαιρικές βραδιές
σε exclusive εκδοχή.

Christmas Eve menu

Welcome Σαμπάνιας

Ραβιόλι τραγανά με τυρί caprino και
κομπόστα από σούκα και sauce balsamico

Βακαλλός "mantecato" σε κρούστα
από παλιέντα

Crème brûlée από μαύρη τρούφα
και chips παρμεζάνας

Cappelletti με γέμιση φασιανού,
βρασμένο σε ζωμό από καπόνι

Ριζότο με μελιόφι σουσιός, μύδια
και φύλλο χρυσού

Sorbet grape fruit και vodka

Κορέ από ζαρκαδί με παυρέ από αεθινόριζα
και μανιτάρια

Panetone με παγωτό γάλα αμυγδαλλού και
sauce πορτοκάλι

Τιμή κατ' άτομο: 100 €



cibus
Art de la Table

Εστιατόριο Cibus, Αίγιον Ζακκείου.
Για κρατήσεις καλέστε στο: 210 33.69.364,
Κιν.: 6946 966.441
Free parking

σία, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των ΒΠ με μπαρόκ διακόσμηση. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα και ανατολίτικες πινελιές, μέχρι αργά το βράδυ με ωραία κοκτέιλ σαμπάνιας. Εναλλασόμενοι dj σε funk, soul και jazz επιλογές. **Μ DEALS**
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κυριάρχο το ξύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεύει πούρου. **€€ Ξ**
DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφραση στο κρέας (δοκίμασε νεφράκια ψητά). Ακόμα, πολλά μεζεδάκια, καθημερινά νόστιμα σπιτίασμαγειρευτά, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις. **€€ Μ**
ΕΝΟΤΕCΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σωμαλιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Τρ. ζωντανή μουσική, Τετ. κλασική. Κυρ. κλειστά. **€**
FRAGMA
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενυμερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**
GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Α. Τατοΐου 131, 210 8078.640
Αλυσίδα κομψών εσπατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**
HOOTERS
Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191
Στην Αμερική πανδιάσημο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τεράστιες μερίδες από burgers και steaks, μπίρες παγωμένες και πανέμορφα κορίτσια που σερβίρουν. **€Μ**
ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια σάφρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». Κυρ. βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€€€**
JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3
Ινδοί σερβ ετοιμάζουν (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις, σε ξεχωριστό κομμάτι-γκαλερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. **€ Μ**
ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022
Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοικτό κάθε μέρα. **€€€ Μ**
ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας,

210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να απογευξέθεις. **€€€Κ**
ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικός. Μπορέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ Ξ**
ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ
Αγαμέμνονος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033
Μικρό και νόστιμο με πιάτα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ Μ**
MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**
MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε έναν πανέμορφο χώρο- παλιό κεραιμικό εργοστάσιο. **€ Μ Σ Κ**
MEAT STREET
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνituρά και ...άποψη σε ένα περιβάλλον με κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ.Κυρ. κλειστά **€ Ξ**
MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ Ξ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Εμπ. κέντρο «Μελά», Α. Κηφισιάς 238-240, Κηφισιά, 210 8089.908
Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις τώρα και στα Βόρεια. Μεγάλη ποικιλία από διαλεκτά εγχώρια προϊόντα για να αγοράσεις. Δευτ. βρ. κλειστά. Κυρ. από τις 5. **€ Μ**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδηγό ράβλ. **€€ Κ Μ**
OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτοελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€Μ**
PANDELI
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικό κεμπάπ από το γιο του Παντελή (διδασμος από την Πόλη). Τώρα και με σπιτικές, μαγειρευτές πολιτικές γεύσεις από

το μεσημέρι. **€€**
ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεύει πολλών μεζεδων και νόστιμων πιάτων. **€€**
PIAZZA MELA
Λ. Κηφισιάς 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596
Κομψό, ανοικτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Κυρ. κλειστά. **€€€Μ**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές, Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα τσίπουρο. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€ Μ Κ**
RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυσικά της γεύσης. **€€Κ**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπ, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εσπατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο στίπ φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. **€€**
RUBY TUESDAY
Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6310.184 / Α. Θησών 226 Ρέντη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458
Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. **€ Ξ**
SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπίρας. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**
SANTA PASTA
Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755
Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενύχτηδες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**
SEMIRAMIS
RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**
***SESTO SENZO**
Εθν. Αντιστάσεως 39, Χαλάνδρι, 210 6825.181
Καινούργιο, με μεσογειακή κουζίνα, πολλά κρεατικά και ζυμαρικά. Μουσικές live από σαξόφωνο και ρίβε χώρος για όσους το επιθυμούν. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€ Μ**
SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πάζα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**
SUZANNA
Μαρμαριωτίσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **€Μ**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές

μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**
TERRACE (LA) Δεληγιάνη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650
Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα comprosée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σάφρας –πολύ καλή σουβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ Σ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάπ και άλλα πολιτικά πιάτα. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισιάς 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τιραμισού. **€€ Μ**
VARDIS
Δεληγιάνη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα εξαιρετικής εκτέλεσης. Κυρ. κλειστά. **€€€**

Νότια

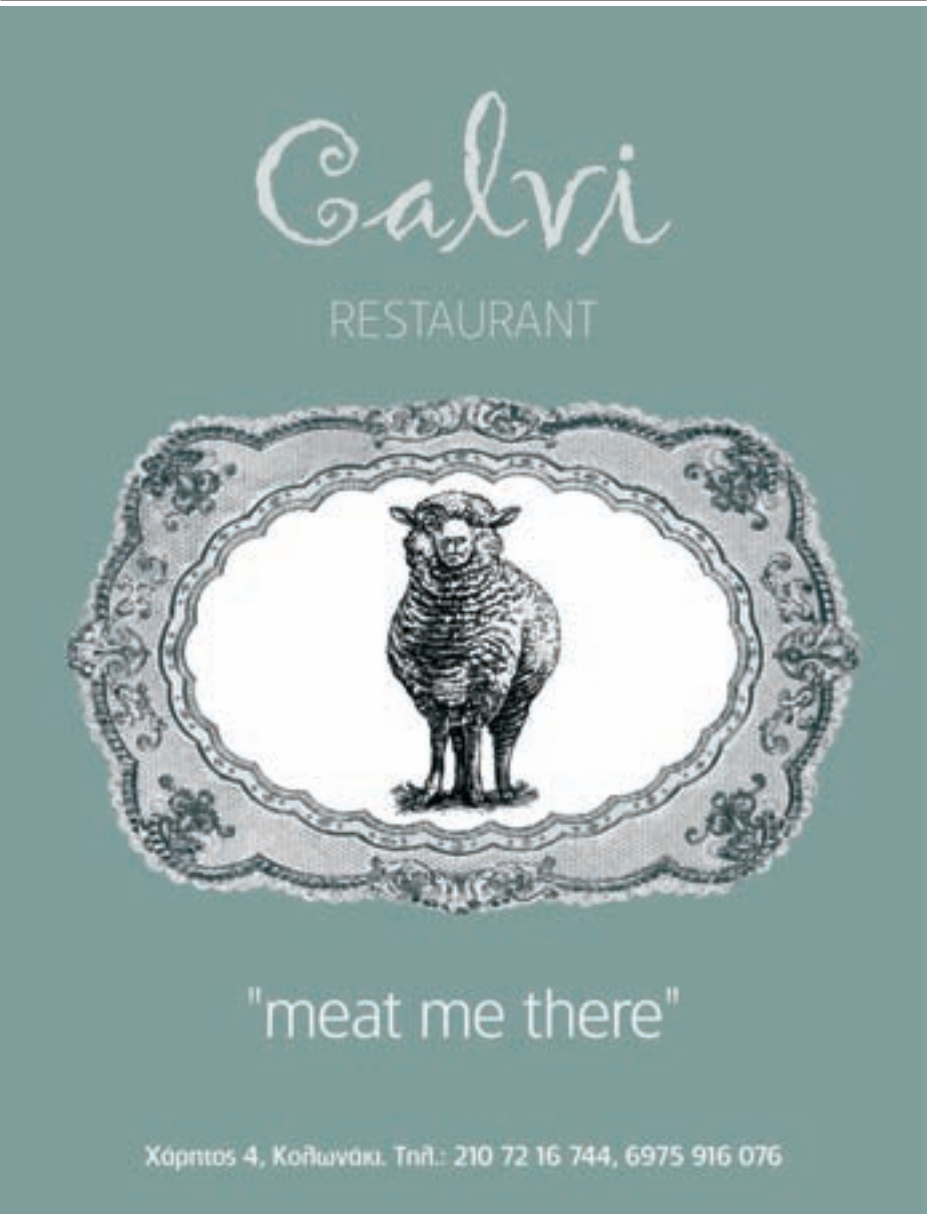
ΑΘΗΡΗ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Μέμου, Κορυδαλλός, 210 4940.672
«Νέα» ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια απέναντι στην πλατεία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**
ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ Κ Ξ**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Αποδίδεται της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μαρσαλιτική μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**
BREEZE
Λεωφ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.809
Μεσογειακή κουζίνα σε ασπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**
CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Απτού 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμπημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. **€€€ Κ€Μ**
COOK EAT
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σερβ θα σου σταθεί. **€ Μ Ξ**
COOK & LOOK
Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**
ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιερός Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα ο' ένα πολύ ωραίο περι-



Η ΦΡΕΣΚΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΠΙΡΑ!!



25ης Μαρτίου 46, Δραπετσώνα - Πειραιάς, Τηλ. 6932 223 421, www.piraikibeer.gr, e-mail: info@piraikibeer.gr



χει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**
TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό,τι σου προτεί-νει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκί-μασε τα όλα σε μικρές δό-σεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€ ΦΟΙΝΙΚΕΣ**

Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον, 210 5757.462
Φαγητό μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε δια-σκεδάσει με λαϊκά, νσιωτί-κα, ρεμπέτικα, σκοπούς του τόπου σου γενικότερα. Πέμ-Παρ-Σάβ & Κυρ.
VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυ-φάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

ΥΑΟΥΖΑΚΙ
Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414
Κατάλογος σε σχήμα βα-τραχοπέδιλου, πολλοί με-ζέδες και δυνατότητα πι-κνίκ στην παραλία. **€**
ZOO
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995
Lounge restaurant με διά-κοσμο που σε μεταφέρει σε ζωολογικό κήπο. Μεγά-λη ποικιλία στις γεύσεις και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION
(Ξενοδ. Χίλων) **Βασ. Σο-φίας 46, 210 7281.000**
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic. **€€**
ALLEGRIA BARREST
Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δου-λειά, εμπνευσμένα όλα από τον γνωστό Άρη Τσα-νακλή. Γευστικοί συν-δυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ Ξ Κ Μ**
ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδμήαντος και Απ. Παύ-λου, Θησείο, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτά-σεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**

ARROYO HIP
Ικαριών 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πολ-λύχρωμος χώρος, χαρού-μενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**
BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύ-σεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σουπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέ-χνης.. Από το πρωί ως αρ-γά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας με α-νανεωμένο χαρούμενο ντεκόρ και δημιουργικά πιάτα. Εδώ γίνεται κάθε βράδυ το power game της

Αθήνας. **€€**
BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλε-ξάνδρου 139, 210 3411.003
Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. **€€**
BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
Funky crew, φοβερές μου-σικές με soul, hip hop, r 'n' b, jazz και ragga. Στον πρώ-το το «Jazz Upstairs». **€€Ξ**
***ΒΑΥΟΥ**

Λ. Ποσειδώνος 77 & Α. Πα-πανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8940.838
Μοντέρνα διακόσμηση και μεσογειακές γεύσεις. Με-γάλη μπάρα για ποτό, χο-ρευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββα-το με mainstream μουσι-κές. Τις Κυριακές τα μεση-μέρια με μπουφέ **€** 20 το άτομο. **€ Ξ Κ Μ**

DATE
Σινώπης 2 & Λ. Μεσογει-ων, Αθήνα, 210 7470.544
Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορ-τοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιουσιές. **€**
DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπορικό κέντρο Φοίνικας, 210 8010.810
Ο chef Γιάννης Αφθονιά-της έχει ετοιμάσει νέο με-νού σε έναν πλήρως ανα-καινισμένο χώρο που φιλο-ξενεί το εστιατόριο και τη μεγάλη μπάρα με τους ά-νετους καναπέδες.

EGOMIO
Ζησιμοπούλου 10, Γλυφά-δα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψη-λής αισθητικής, όπου θα α-πολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και δροσιστικά cocktails. Τα ευδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμ-ματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80's. **€ Μ**
ELEVEN
Κηφισίας & Αγ. Κωνστα-ντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192
Καινούργιο, το νέο highlight για τα Β.Π. και όχι μόνο. Τοίχοι καλυμμένοι με δίσκους βινυλίου και, αν-τί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοίταξ το πιά-το, πιο νόστιμοι (και κοσμι-κοί) οι θαμνώνες γύρω σου. Mainstream κομμάτια, χο-ρευτική μουσική και πιο αργά, ελληνικά. **€€**

ESCObA
Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελ-γιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. **€ Μ**
EXO
Μάρκου Μουσούρου 1, Μετς, 210 9235.818
Στο χειμερινό του χώρο (πάντα με την τρομερή θέα στην πόλη) και με νέο μενού, σεφ ο Γιώργος Βε-νιέρης. Πιάτα γαλλικής μαεστρίας και με επιρρο-ές από ΝΑ Ασία. Κυριακή μεσημέρι brunch. **€€**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μα-ρτί, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινα-σμένους. **€€€Κ**
GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδο-σιακού πέτρινου εναλλα-σόμενες εκθέσεις τέχνης

και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με α-νάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€Ξ**
***GINGER**
Δορυλαίου 10-12, πλ. Μα-βίλη, 210 6451.169
Ξαναγύρισε κοντά μας ε-ντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερα κέφια. Ανοικτό από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατο-φαγία. Ακόμη, δυνατή μπάρα και πολλές καλές μουσικές. **€ΜΕ**

GOLD CAFÉ CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποι-ημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερ-το bubble tea. Συνχές επί-σης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). **€**
HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγ-ματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσι-κές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτε-ρο σημείο στον πεζόδρο-μο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ Ξ Μ**
ΚΑΛΛΙΧΩΡΟΝ
Περσεφόνης 31 Γκάζι 210 3478.759
Κάθε Δευτέρα κλειστά **€** 20, **€** 25 μαζί με κρασί χύ-μα. Κάθε Τετάρτη dj Γιώρ-γος Ιωάννου. Ανοικτό ω-ρίς από το πρωί για καφέ, η κουζίνα ανοίγει στις 1 το μεσημέρι.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά-κι, 210 9812.004, 9813.950
/ Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338
www.kitchenbar.com.gr
Ξεκινάς με πρωινό και κα-φέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ**
ΚΛΙΚ CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλά-ρι, 210 6230.818
Μοντέρνος χώρος, δροσε-ρά κοκτέιλ και beat. Εστια-τόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. **€€**

LALLABAI
Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.302
Κομψή πολυτέλεια και λε-πτομέρειες από μαύρο βε-λούδο και χρυσό στη μεγα-λύτερη μπάρα της Αθήνας. Κομψές παρουσίες, ιταλικό μενού επιπέδου (σεφ ο Mauro Peressini), ατμό-σφαιρα πάρτι, με dj τον Γιάννη Μώμο. Free parking, κλειστό Κυρ. Δευτ. **€€ Μ**

LAVA ROSA
Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361
Προσεγγμένο φαγητό σε έ-ναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μετζέ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζητή-σε σουφέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοικτός χώρος για δρο-σερές στιγμές. **€ Μ**
MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Αρpalloosa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγά-λη αίθουσα, θέα θάλασσα,

κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**
ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικιλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). **€ Μ**
*** MENDOZA**
Κολοκοτρώνη 37, πλ.Κε-φαλαρίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5
Ο Αργεντινής καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ. Παπαϊωάννου και σεφ τον Δ. Παναγιωτόπουλο δημι-ουργούν το νέο super αρ-γεντινικό στέκι στα Β.Π για grill, burgers, pasta. Φοβε-ρά κοκτέιλ για πριν ή με-τά. Ανοικτό και Σάβ.Κυρ. μεσημέρι. **€€**

ΟΒΙ
Πατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογι-κές με συνταγές από διά-φορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μου-σικές. Κυρ. κλειστά.

***PUTUMAYO WORLD CAFÉ**
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music, από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάξεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συνέχεια). Ωραίο, πα-λιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αρ-γά το βράδυ με ποτό και φαγητό. **€**

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρω-δάτοι καφέδες, ποτά, σφη-νάκια, πάρτι και κεφαίτη μουσική. Δύο χρόνια τώρα το δυνατό hot spot του Κο-λωνακίου. **€ Μ**

PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυ-τσάς & Πεντέλης, 210 6546.185,
Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχού-μενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ει-δυλλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύ-σεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€€**
ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιό-τερη επιτυχία, φέτος φρε-σκαρίστηκε με μεγαλύτε-ρη επιτυχία. Εδώ οι πελά-τες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. **€Ξ**

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάββ. για clubbing. **€ Μ**
SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλο-γα με τις τιμές. Πιάτα με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μα-εστρίας. Τα μοκίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετι-κά, οπωσδήποτε το κο-κτέιλ του καταστήματος, το Soul Juler. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χο-ρεύεις. Κόσμος fashion – media – art. **€**

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρού-πολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πο-



Η νέα εναλλακτική πρόταση στο κέντρο του Ψυρρή.

Ανοικτά από μεσημέρι.

Διεύθυνση: Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Τηλ.: 210-3228038



Απολαύστε αυθεντικές
Ελληνικές και πολυνησιακές γεύσεις
-τέλειο sushi στο χώρο μας-
Οι ημέρες μας είναι αδυναγώνιστες

Oriental

Ελληνική & Πολυνησιακή κουζίνα
delivery
Από 12 π.μ. έως 12 α.μ.

Νίκης 30, Σύνταγμα, 210 3233.078



kalihoron
cafe bar restaurant

Από Τετάρτη DJ Γιώργος Ιωάννου
Me lounge, Jazz και deep House ήχους,
Δευτέρα κλειστά.

Περσεφόνης 31 Γκάζι
Reserve: 210.34.78.759



EGO MIO
cafe bar restaurant
10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454



Meson el Mirador

Αυθεντική ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ κουζίνα
Από την κορυφή ενός μεγάλου πολιτισμού τολμήστε θεαματικά
γευστικά ταξίδια χωρίς ν' αλλάξετε διατροφική πυραμίδα

Από 19:30 μ.μ. έως 21:00 μ.μ. -20%

Ανοιχτά Παρασκευή και Σάββατο ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΡΩΙ
ΑΓΓΙΣΙΛΑΟΥ 88, ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΙ ΤΗΛ: 210-3420.007 www.el-mirador.gr



κατοφόλα

συνήγορ 29 & 3 νέστον 1
Τηλ 210 9215101



piatto
village all day bar

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.

Χ-ΕΑΤ
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοιχτό όλη τη σαϊζόν. **€**

Λαοκρατάει 13, Άνω Πιπτησία
Reservatioon: 210 2288.441



Da Luz
bar restaurant

Χαριλάου Τρικούπη 157
Κηφισιά
Τηλ.: 210 62 53 065

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Λυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**
T.G.I. FRIDAY'S
Υμηττού 110, Παγκράτι, **210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608**
Ένας χώρος για όλες τις ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€Ξ**
ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, **210 3604.400**
Από το πρωί για καφέ, «έξιπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογεύου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του. **€Μ Ξ**
VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.
Χ-ΕΑΤ
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοιχτό όλη τη σαϊζόν. **€**

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικίσι λαδορίγανη, καγιανός, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **€ Κ Κ Μ Ξ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις οπτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Ξ Κ**
ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού. Κλιματιζόμενος χώρος. **€**
ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιακή, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **€**
ΕΝ ΛΕΥΚΩ
Αχαρνών & Στρατηγού Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.574 / Λ. Συγγρού 373 & Υμηττού 4, Π. Φάληρο, 210 9422.902
Η ελληνική ταβέρνα στη σύγχρονη, μοντέρνα εκδοχή της. Μεγάλος χώρος, πολύ ωραία, ανάλαφρη και νηπιζάντι διακόσμηση, ελληνική κουζίνα στο πιάτο. Παρασκευή και Σάββατο ζωντανή ελληνική μουσική. **Μ**
ΖΕΥΚΙΝ
Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεδοπω-

μένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Κλειστά Δευτέρα. **€ Κ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.
ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τερράσι με μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στα Βριλήσσια με ανακαινισμένη αυλή και ωραίο κήπο. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΞΚΜ**
ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**
ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτέρες κλειστό. **€ Κ Μ**
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλείους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυριακή κλειστά.
ΡΑΚΟΣΥΛΕΚΤΕΣ
Καραισκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**
ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520
Πλούσια, παραδοσιακή σπιτική κουζίνα, όλα μαγειρεμένα από την Τζένη. Τσικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. **€**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376 / Μητροπόλεως 12-14, 210 3247.607
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμιτάτη η σαλάτα με το ανθότυρο, τώρα πια και στο κέντρο της Αθήνας. **€Κ**
ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟΝ
Κωνσταντινουπόλεως 94, Μπουρνάζι, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, μεγάλη γκάμα από σπιτικό, ελληνικό φαγητό, μουσικές του γλεντιού. Κάθε μέρα και μεσημέρι. **€**
ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Ιστορία δεκαέξι χρόνων σε μία μοναδική νεοκλασική μονοκατοικία στα βόρεια προάστια. Πολλά μεζεδά-

κια και κυρίως πιάτα, οι μερίδες πραγματικά τεράστιες. Με δροσερή αυλή και πολλά τραπέζιακια. Δευτ. κλειστά **€ Ξ Κ**
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Ανδριανίου 31, Νέο Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλως, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Ξ Κ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΑΣΤΡΟΦΕΓΓΙΑ
Πατισίων 294 & Κόντου, Πατίσια, 210 2010.160
Α. Ρεπάνης, Σ. Παγώνας, Ε. Τσιργιώτη, φιάλη €90. Τετ. -Κυρ.
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208 & Καλιφρονά, 210 8676.155
'Τα παιδιά από την Πάτρα' μαζί με Μ. Μανωλάκου και Ν. Τάγκα, φιάλη €110 και φαγητό, Πέμπ.-Κυρ.
ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821905
Ρεμπέτικο στέκι - brand name Ανοιχτό κάθε μέρα για φαγητό και ποτό. Δευτ.-Τρ. Ν. Δημητράτος. Τετ.-Πέμπ. 'Οι κυνικοί ξανάρχονται' με Ν. Καλογερόπουλο, Παρ. -Σάββ. Ν. Καραγιάννη. Κυρ. Κ. Νικολάου
ΠΕΡΙΒΟΛΙ Τ'ΟΥΡΑΝΟΥ
Λυσικράτους 19. Πλάκα, 210 3235.517
Μπάμπης Τσέρτος με Χ. Κωνσταντίνου στο μπουζούκι και Β. Ζήλου, Ντ. Κουρούση και Δ. Παπαδοπούλου, κρασί από € 40, φιάλη ούισκι €100-115. Τετ.-Σάββ.

ΠΟΝΤΙΚΙ
Επτανήσιου 9 & Άνδρου, 210 8232.971
Λαϊκά-ρεμπετικά-παραδοσιακά από τους Αγ. Γερασκλή, Γ. Κωνσταντίνου, Ν. Καραγιάννη, Μ. Χρυσανθίδη. Ποτό € 7, φιάλη ούισκι € 85, πιάτα από € 6 και κρασί από € 30.
ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362
Λαϊκορεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι. Μ. Μεξαντώνακης - Χαρούλα. Μ. Ζαφειροπούλου, Θ. Ζερλεντές, Ε. Βόρου, Δ. Τσαουσάκης και Η. Μακρής. Κυρ. κλειστά.
ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ράμα, ερμηνεύουν η Π. Παπαδοπούλου και η Λίτσα Διαμάντη.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiri, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια elect-ronica και τα cinematic grooves.
BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
'Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.
BIG APPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820
All day cafe-bar στην πιάτσα της Σκουφά με μεσογειακή κουζίνα και αυστηρή κομψή διακόσμηση.



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, 210 8655.100 Η Μαριώ μαζί με τους **Νίκο Ζιώγαλα** και **Λάμπρο Καρελά**. Πέμ. - Κυρ. Έναρξη 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Ελ. κατ. στο τραπ. € 35.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του **Σταμάτη Κραουνάκη** με τίτλο "Δουλάρες". Κάθε Τετάρτη από 13/12 «**Τα λόγια της αγάπης**» με την **Μελίνα Τανάνγη** σε επιμέλεια του **Στ. Κραουνάκη**.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 7/12: **Μιχάλης Σιγανίδης**. 8/12: **Μιχάλης Σιγανίδης** και **Αλκίνοος Ιωαννίδης** 9/12: **Haig Yazdjan** 10/12: Novitango. 11/12: **Λ. Καλημέρη-Κ. Παυλίδης-Αν. Απέργης** (22.00/ € 11, € 8) 12/12: Άντα Πίτσου. 13/12: **Human Touch**.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460 Μικρή σκηνή με νέα ροκ σχήματα. 7/12: Cube-Yellow Devel Sauce (€5). 8/12: **Blues Bug** (€7) 9/12: **Sax's** (€ 6). 10/12: Στ. Λογοθέτης και Phosforos (€6). 13/12: **The Psykicks**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Βλ. ατζέντα.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 Από τις 8/12 ο Μίλτος Πασχαλίδης. Έναρξη 22.00. Είσοδος €11. Παρ. και Σάβ.

GAGARIN 205 Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊκό-δικο της πόλης. Βλ. ατζέντα

GLAM BAR Ελασιδών & Δεκελίων 40, Γκάζι, 210 3422.554 Live σκηνή με εναλλασσόμενα γκρουπ από Τετ.- Κυρ. με funk-soul, acid jazz και ποπ-ροκ ρεπερτόριο.

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 Η jazz σκηνή της πόλης που εμπιστεύεσαι. Μέχρι 7/12 ο jazzman **Charles Harlow**. Από 8/12 η **Alicia Marquez**. Έναρξη Δευτ. - Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

ΖΥΓΟΣ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Κάθε Δευτ. και Τρ. με τη μουσι-

κοθεατρική παράσταση των **Θ. Γκόνη-Κ. Λειβαδά** με τη **Γ. Νέγκα** και τη **Σ. Κεκέ**. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ. οι **Μπ. Στόκας** και **Μιχ. Τζουγανάκης**. Κάθε Παρ.-Σάβ.-Κύρ. **Τάνια Τσανακλίδου, Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, Σάκης Μπουλάς** και **Γιάννης Ζουγανέλης** στα «Μπουμπούκια». Από 8/12. Έναρξη 22.30.

IN VIVO Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103 7/12: Trees Key Cookie. 8/12: Congo Square Blues Band. 9/12: **Zerp-Zero** με κλ. ροκ. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 12.

JAZZ UPSTAIRS Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530 Προσεγμένες ανακλίσεις από το χώρο της σύγχρονης jazz μουσικής.

LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Πέμ. μέ-χι Κυρ. live με ροκ. 7/12: 4Bitten με hard rock. 8/12: **Bad Karma** με νέο ροκ. 9/12: **Vicky B. & the Plativ People** με funk. 10/12: Schoolbus με blues-rock. Δευτέρα **jam nights** με ανοιχτό πάλλο. Τρίτη και Τετάρτη d.j set με ροκ επιλογές. Ανοιχτά από το πρωί για καφέ.

ΜΑΚΑΡΙ Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958 Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. 7/12: «Αλός Απόδοχο». 8/12: «Αλ Μακάμπα». 9/12: Παραπεταμένοι. 10/12: Γρ. Αλυσσανδράκης. 13/12: Αγ. Κοκκίνη Είσοδος με ποτό € 13.

ΜΕΤΡΟ LIVE Κάλβου 83 & Γκύζη, 210 6439.089 Χαμηλότονο ξεκίνημα για τον **Γ. Κότσιρα** με τη **Ζ. Παπαδοπούλου**. Έναρξη Παρ.-Κυρ. 22.30. Κυρ. 21.00.

ΜΙΚΡΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. Βλ. ατζέντα.

ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 522.222 Για 2η χρονιά **Marinos Academy** με τον **Γιώργο Μαρίνο** σε κείμενα Ρέππα-Παπαθανασίου. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 23.00. Κυρ. Δευτ. 21.00

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφα-

νείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. **karaoke nights**. 7/12: Oversoul με ροκ. 8/12: Lochnurse & Melan με ροκ 9/12: Sofia Rapti με ποπ-ροκ. 13/12: Thundercats με ροκ.

MUSIC ROOM Π. Ράλλη 18, 210 3476.316 Ξεκίνημα για μια μεγάλη μουσική παρέα. Ο **Στέλιος Ρόκκος** καλεί σε ένα κανονικό πάρτι επί σκηνής τους τηλεοπτικούς Λεωνίδα Μπαλάφα, Μαρία Ιακώβου, Λάζαρο Καψιμάλη και τη λαϊκότερη Ειρήνη Χαρίδου. Έναρξη 23.30. Από Πέμ. μέχρι Δευτ. Είσοδος με ποτό € 10. Φιάλη απλή € 110, κομπλέ € 130.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβα-χι και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740 Κάθε Παρ. και Σάβ. οι **Μπλε** με τα καινούργια τους κομμάτια από το «Όνειρα σου τραγουδάω». Είσοδος με ποτό € 15.

ΠΥΡΗΝΑΣ/gazARTE Βου-τάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277. Ο **Διονύσης Σαββόπουλος** με αυτοσχεδιαστική jazzy παρέα από τους **Στ. Λάντσια** και **Γ. Κιουρτσόγλου**. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 15. Μέχρι 10/12. Στις 11&12/12 οι **Χειμερινοί Κολυμπητές**.

PLANET MUSIC Λ. Αρδηττού 44, Μετς, 210 9237.109 Νέα μουσική σκηνή εκεί που ήταν το Blues Hall. Εγκαινιάζεται στις 7/12 με την εμφάνιση της **Big Time Sarah** και τους **Blues Cargo**. Στις 8&9/12 οι **Louisiana Red**, **Big Time Sarah** και οι **Blues Cargo**.

RODEO LIVE Χέυδεν 34, 210 8814.702 7/12: Hard Rock με 3 ελληνικές μπάντες. (21.00/€ 7). 8/12: **Alt. Rock Fest**. (21.30/€ 10). 9/12: **Ενδελέχεια** (21.30/€ 10) 10/12: Hard Rock Fest. (19.30/€ 10).

ΡΟΕΣ Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312 Η μουσική παράσταση «**One for the Road**» με τον **Δώρο Δημοσθένους** κάθε Δευτέρα και Τρίτη. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15, € 12 (φοιτ.). Φιλική συμμετοχή του **Λουκιανού Κελαδόννη** μέχρι και 18-19/12.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ. CLUB Φραντζή 11 & Θα-



NINA NASTASIA ΣΤΟ AN Χαρismaticή φωνή, στιχουργικές εμμονές με την αγάπη, την απώλεια, το όνειρο και την παιδική ηλικία σε μια σκοτεινά συναισθηματική ισορροπία ευπάθειας και σκληρότητας. Γεννήθηκε στο Χόλγουντ, ζει στη Νέα Υόρκη, ξεκίνησε την καριέρα της με το άλμπουμ "Dogs", συνέχισε με το "The Blackened Air" και το "Run to Ruin", για να κυκλοφορήσει φέτος το άλμπουμ "On Leaving" αφήνοντας την εταιρεία Touch & Go για τη Fat Cat. Συνεργάζεται με το βετεράνο παραγωγό Steve Albini. Ακόμη, μαζί οι Cape May και τα νέα ελληνικά γκρουπ Wild Honey και Birthmark. **CLUB AN**. Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 23 (προπώληση) και € 28 (ταμείο). Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Metropolis (Πανεπιστημίου/Πειραιά/Χαλανδρίου), Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 3620.144. Στις 7/12. -Γ.Δ.

ρούπου, **Ν. Κόσμος**, 210 9226.975 **Ο Στάθης Δρογώσης** και ο **Ζακ Στεφάνου** κάθε Κυρ. και Δευτ. Είσοδος € 6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή 11 & Θαρύπου, **Ν. Κόσμος**, 210 9226.975 Μέχρι 9/12 κάθε Πέμ., Παρ.και Σάβ. ο **Θ. Παπακωνσταντίνου** με τη **Μ. Φοιτζήλα** (22.30-€ 10). Κάθε Δευτ. και Τρ. μέχρι 12/12 ο ιστορικός «**Σταυρός του Νότου**» του **Θ. Μικρούτσικου** με την αυθεντική ερμηνεία του **Γ. Κούτρα** (22.00-€ 10).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ. ΑΠΕΝΑΝΤΙ Φραντζή 14, **Ν. Κόσμος**, 210 9226.975 Τετ. μέχρι Πέμ. ο **Κ. Χατζής** με την **Α. Χατζίδου** και το **Τρίφωνο**. Έναρξη 22.00.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Κάσσου 11, κεντρ. πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199 Η κεντρική σκηνή των Δυτικών προσώπων μπαίνει στον 9ο χρόνο της. 8/12: **Socrates**. 9/12: **David Lynch**. 10/12: Outsproken και Περιστρεφόμενος Νόρμαν

Σ ΥΡΜΟΣ Κολωνού και Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Γ. Χα-**

ρούλης μαζί με τη **Μ. Λούκα** (23.00-€ 15).

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Κ. Μακεδόνας**, η **Μ. Κανά** και ο **Δ. Μπάσης** συναντούν τον **Χ. Νικολόπουλο** σε επιμέλεια **Ι. Μιχαηλίδη**. Έναρξη Πέμ.- Σάβ. 23.00. Κυρ. 22.00.

TABOO Αντίνορος 42, Παγκράτι, 210 7250.000. Από Πέμ. μέχρι Κυρ. ο **Τ. Ζαχαράτος** μαζί με θίασο σε καυστικά κείμενα του **Γ. Ξανθούλη**. Έναρξη Πέμ.- Σάβ. 22.00. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 15. Φιάλη Ουίσκι € 150. Κρασί από € 70. Ελ. κατ. σε τραπέζι € 35.

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, Αθήνα Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ροκ λάιβ. Βλ. Ατζέντα.

UPSTAGE GIALINO Λ. Συγγρού 143, Νέα Σμύρνη, 210 9316.101-4 Πάνω από το Γυάλινο Μουσικό Θέατρο στη λογική Νεο-ϋορκέζικων clubs με συμμετοχή μουσικών, μάγων, ζογκλέρ, ηθοποιών σε ένα απίστευτο τζαμάρισμα. Από Τετ. ως Σάβ. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 10.

XAMAM Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 34.21.212 «Αθήνα, από τον Αττίκ στον Γούναρη» κάθε Κυρ.στις 18.00. «Αλπατδες» κάθε Τετ. Φιάλη ουίσκι € 100.

ΧΑΡΑΜΑ Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869 Στο ιστορικό μαγαζί οι **Λ. Διαμάντη**, **Π. Παπαδοπούλου** και **Λ. Αλκαίου** στο πρόγραμμα «**Τρεις Φωνές**», που σκηνοθετεί ο **Χ. Ρώμας**.

X-ΕΔΡΑ LIVE Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη «**ΠρόβαΤαΚομμάτια**» από τους **Γ. Μυλωνά** και **Π. Μουζουράκη**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10. Στις 8&9/12 ο Γιώργος Δημητριάδης.

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641 Μια κατηγορία μόνο του. Το πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από d.js. Κάθε Παρ. guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 13, 2ο ποτό € 9, φιάλη € 80-100. Συναυλίες με την ομάδα του Ρόδον από τις 20.30-23.30.





τους El Ef Ef. **RODEO CLUB**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

Κυριακή 10

ΕΙΡΗΣΩΝ ΕΝ ΠΑΡΟΔΩ
Ούτι, σαξόφωνο, βιολί, μπάσο και κρουστά από το πενταμελές σχήμα σε παραδοσιακές οργανικές συνθέσεις της Μεσογείου με Jazz στοιχεία.
ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ, Συγγρού 29 και Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101. Έναρξη 19.00.

Δευτέρα 11

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΑΣ + ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΙΩΤΗΣ
Άλλη μια μουσική συνάντηση των δύο σημαντικών μουσικών με τις συνθέσεις από το άλμπουμ «Οι ανάσες των Λύκων» μαζί με τους Φ. Σιώτα (βιόλα), Σ. Ευκλείδου, (τσέλο), Χ. Χαριμίλα, (ηλεκτρονικά) **GAGARIN**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Προπώληση: Ticket Point (Ακαδημίας & Γενναδίου 3) και www.i-ticket.gr (801 11 60000). Και 12/12.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ
Ο τρίτος κύκλος από το Δίφωνο με επίκεντρο το σύγχρονο ελληνικό τραγούδι συνεχίζεται με εκλεκτό καλεσμένο το δημιουργό του Φορτηγού. Μαζί του ο πιανίστας Στάνουρας Λάντασις και ο μπάσιστας Γιώτης Κιουρτσόγλου. **ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ**. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 20, € 5 (φοιτ.). Πλ. 210 9421.500. Προπώληση Ιπποκράτους 41, 210 3634.000.

ΚΑΜΕΡΑΤΑ Έργα των Krenek, Schreker, Tasman, Schulhoff με σολίστ τη Μαρίλένα Δωρή στο φλάουτο, τον Αντώνη Σουσάμολγου στο βιολί και τον Νίκο Περάκη στο πιάνο. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Αίθουσα Δημήτρης Μπτρόπουλος. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 6,50 (φοιτ.), € 17, € 27.

Τρίτη 12

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Βλ. Επιλογές **gazARTE**

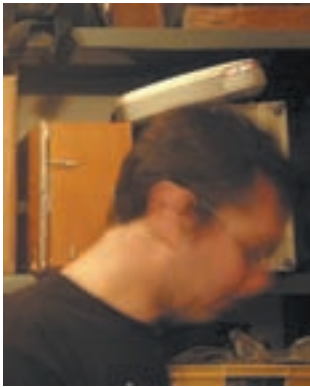
Τετάρτη 13

«ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» Δεύτερη χρονιά για τον προσεγμένο μουσικό μονόλογο της Μελίνας Τανάρη που ετοίμασε ο Σταμάτης Κραουνάκης. Ένα ρεσιτάλ με ερωτικά τραγούδια από την σπουδαία ερμηνεύτρια και τη συμμετοχή του Γιάννη Χριστοδουλόπουλου στο πιάνο και του Δημήτρη Τσάκα στο σαξόφωνο. Από Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου και μόνο κάθε Τετάρτη **ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, € 20 φοιτ.

RISEING STARS Ο Christian Poltera στο Βιολοντσέλο και η Polina Leschenko στο πιάνο σε έργα των Σούμαν, Προκόφιεφ και Ραχμάνινοφ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ**. Αίθουσα Δημήτρης Μπτρόπουλος. Έναρξη 20.30. Είσοδος: 5,50 (φοιτ.), € 14, € 22. ●



ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Ο ΝΙΚΟΣ ΒΕΛΙΩΤΗΣ ΜΙΛΑΕΙ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ 2:13
ΤΕΝΤΩΣΤΕ ΤΑ ΑΥΤΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΑΣ

«Υπήρχαν και θα υπάρχουν πάντα ενδιαφέροντα πράγματα να δει και να ακούσει κανείς, αρκεί να έχει το κουράγιο να τα ψάξει».

Τον ξέρεις από τη συνεργασία του με τον Αγγελάκα στις «Ανάσες των Λύκων». Αν δεν τον ήξερες ήδη από τη διόλου ευκαταφρόνητη δισκογραφία του στο χώρο της πειραματικής, και όχι αυτοσχεδιαστικής, όπως με διόρθωσε, μουσικής. Υπάρχουν πάντα δημιουργικοί άνθρωποι που αφοσιώνονται στην τέχνη τους, αδιαφορώντας για την προσωπική τους προβολή. Ένας από αυτούς είναι ο **Νίκος Βελιώτης**, που βρίσκεται πίσω από ένα πραγματικά underground φεστιβάλ. Πρόκειται για το αθηναϊκό 2:13, που γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 2000, και φέτος μπαίνει στον 7ο χρόνο του. Αποτελεί διοργάνωση του club 2:13, ενός ευρωπαϊκού δικτύου μουσικών-αυτοσχεδιαστών, που δραστηριοποιείται στην Αθήνα, το Λονδίνο και το Βερολίνο. Στις 7,8 & 9/12 φιλοξενεί στο **Μικρό Μουσικό Θέατρο** τον πρωτοπόρο Αμερικανό συνθέτη και κινηματογραφιστή Phill Niblock, τους Αυστριακούς NTSC (Dieb13 & Billy Roisz), τους Άγγλους Ben Drew & Emma Hart. Ακόμη, τους Textu rizer (Coti k & Νίκος Βελιώτης), Free Piece of Tape, Αναστάση Γρίβα & Mecha Orga . Αλλά και ένα αφιέρωμα με σπάνιες ταινίες του Phill Niblock της περιόδου 1966-69, καθώς και το καθιερωμένο πανόραμα με βίντεο που διαρκούν 2:13 ακριβώς. Ο περφεκσιονισμός σε απόλυτες τιμές. Πάντως, αν δεν βρεις απαντήσεις του Νίκου για τον εαυτό του και το έργο του, δεν είναι επειδή δεν τον ρώτησα...

Ξεκίνησες το φεστιβάλ το 2000. Ποια είναι η δική σου αποτίμηση της πορείας του; Τι αλλαγές έχεις παρατηρήσει στην ανταπόκριση του κοινού, σε συνάρτηση με το εγχώριο μουσικό τοπίο; Από το 2000 που ξεκινήσαμε, και έχοντας φιλοξενήσει στη σκηνή και την οθόνη του 2:13 περίπου 100 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο, βάλαμε την Αθήνα στο χάρτη της διεθνούς πειραματικής σκηνής. Προτεινάμε κάτι νέο στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης και τελικά η ανταπόκριση του κοινού ήταν πέραν των προσδοκιών. Σε μια χώρα που το κοινό «τρέμει» στην ιδέα τού να ανακαλύψει κάτι καινούργιο, είδαμε νέους ανθρώπους να αγκαλιάζουν τις επιλογές μας. Τόσους όσους χρειάζεται για να παραμένει το 2:13 βιώσιμο, μιας και είναι ένα “budget free” φεστιβάλ, απαλλαγμένο από επιχορηγήσεις.

Τι θα πρότεινες σε ένα θεατή να προσέξει στο φετινό 2:13; Τα πάντα, και το εννοώ! Το 2:13 είναι μία συνολική πρόταση. Ένα τριήμερο όπου το κοινό έχει την ευκαιρία να δει και να ακούσει καλλιτέχνες, οι οποίοιοδηγούν τις φόρμες και τα μέσα στα άκρα. Άλλοι, εδώ και δεκαετίες, όπως ο Phill Niblock, οι NTSC και οι Ben Drew & Emma Hart. Φυσικά, και οι ελληνικές συμμετοχές (Free Piece of Tape, A. Grivas & Mecha - Orga, και texturizer), καθώς και οι προβολές, αποτελούν σημαντικό μέρος της όλης πρότασης.

Έχεις ποτέ αισθανθεί ασφυξία μέσα σε ένα τόσο συγκεκριμένο πλαίσιο, με ένα μικρό και σχετικά σταθερό κοινό, και την αποδοχή της μουσικής σου από συγκεκριμένα μουσικά έντυπα, όπως το Wire; Καθόλου! Αντίθετα, πιστεύω ότι το πλαίσιο του λεγόμενου “experimental” είναι πολύ ευρύτερο από τα πλαίσια της ροκ ή της ποπ ή ακόμη και της σύγχρονης κλασικής μουσικής. Δεν χρειάζεται κανείς να λειτουργήσει μέσα σε συγκεκριμένες φόρμες. Με λίγα λόγια, έχει απόλυτη ελευθερία να κάνει ό,τι του αρέσει. Το κοινό δεν με ενδιαφέρει, αν είναι μικρό ή μεγάλο ή σταθερό ή άστατο... Μου αρκεί που επιτρέπουν στον εαυτό τους να αμφισβητήσουν την έννοια της ακρόασης και της μουσικής της ίδιας, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από την μπουλντζά που λέγεται mainstream και media.

Πώς βλέπεις την παρούσα μουσική πραγματικότητα; Πώς νομίζεις ότι θα διαμορφωθεί στο μέλλον και ποια είναι τα πράγματα που σε ενδιαφέρουν αυτήν τη στιγμή πραγματικά; Από τότε που θυμάμι τον εαυτό μου, ακούω γύρω μου την άποψη ότι τα πράγματα χειροτερεύουν, ότι η τέχνη βρίσκεται σε κρίση και άλλα τέτοια... Εγώ, αντίθετα, πιστεύω ότι υπήρχαν και θα υπάρχουν πάντα ενδιαφέροντα πράγματα να δει και να ακούσει κανείς, αρκεί να έχει το κουράγιο να τα ψάξει. Και κάποια από τα πράγματα που με ενδιαφέρουν πραγματικά είναι όλα αυτά που έχω την ευκαιρία να παρουσιάσω στο 2:13 φέτος. Όσο για το πώς θα διαμορφωθεί η μουσική, δεν έχω ιδέα και δεν θέλω και να ξέρω. Θα μου χαλάσει την έκπληξη!

Μια τελευταία κουβέντα... Το είπε καλύτερα ο ίδιος ο Phill Niblock στην πρόσφατη συνέντευξή του στο περιοδικό “Wire”: No melody, no rhythm, no bullshit.

Δείτε το
ή ζηστε με το παράπονο
ότι το χάσατε

The London Independent

MATTHEW BOURNE'S
SWAN LAKE



Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου στην ιστορία του West End και του Broadway
εγκαινιάζει το ολοκαίνουριο Badminton Theater

31 Ιανουαρίου - 11 Φεβρουαρίου

Badminton Theater

Ολυμπιακά Ακίνητα-Γουδή

"Η πιο συγκινητική λίμνη
των Κύκνων που έχετε δει ποτέ
... και μια από τις καλύτερες."
The Times

"Μπορεί να μετατρέψει ακόμα
και τον πιο αρνητικό θεατή του
μπαλέτου σε φανατικό θαυμαστή"
The Guardian

ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

backrow
PRODUCTIONS

ADAM
ARTS DANCE AND MUSIC
PRODUCTIONS

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr

call centers & ticketing



ΧΟΡΗΓΟΣ

SONY

ΚΟΡΑΙΟΙ ΕΤΕΡΟΧΡΟΝΙΣΜΟΙ

MEGA

NitroRadio
102.5 FM

Nitro

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η JAZZ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

e.s.t.

Esbjörn Svensson Trio

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

CITY LINK, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

Jazz&Tzaz

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

A&N MUSIC
COMPANY

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr

call centers & ticketing



level

Spirit of Absolut



ΚΟΡΑΙΟΙ ΕΤΕΡΟΧΡΟΝΙΣΜΟΙ / MEDIA SPONSORS

MEGA



Σπύρος Νάκας
MUSIC OF GREECE



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ / SUPPORTERS

STEINWAY & SONS

SUNWAYS

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Είναι στη φύση μας...;

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΡΩΕΙ ΤΑ ΣΩΘΙΚΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΕΚΕΙΝΟΙ

Σενάριο - Σκηνοθεσία: Νταβίντ Μορό, Ξαβιέ Παλούντ
Παίζουν: Ολίβια Μπονάμι, Μάικλ Κοέν

Σε μια εποχή όπου το είδος των ταινιών τρόμου προσφέρει, στην πλειοψηφία του, αδικαιολόγητες σκηνές βίας και σαδισμού, είναι ευτύχημα να πετυχαίνεις κάτι διαφορετικό, βασισμένο απόλυτα στο σασπένς, με μια αίσθηση του φόβου τόσο ρεαλιστική, που σε κάνει να στριφογυρίζεις άβολα στο κάθισμα. Στο σκοτάδι της κινηματογραφικής αίθουσας. Το «Εκείνοι» είναι μια τέτοια περίπτωση και, στη θέση σου, δε θα χαιρόμουν αν το έβλεπα σ' ένα άδειο σινεμά...

Η εισαγωγή σε βάζει στο κλίμα. Βρισκόμαστε στην Ανατολική Ευρώπη, δεν έχουμε καμία συγκεκριμένη πληροφόρηση για το τι βλέπουμε, καταλαβαίνουμε πως δύο γυναίκες έχουν ξεμείνει στη μέση του πουθενά με βλάβη στο αμάξι τους. Είναι μανά και κόρη.



Ο. ΜΠΟΝΑΜΙ

Η πρώτη βγαίνει έξω για να τσεκάρει τη μηχανή κι εξαφανίζεται. Παράξενοι θόρυβοι έρχονται από το δάσος. Η κοπέλα αισθάνεται περικυκλωμένη. Ουρλιάζει πανικόβλητη. Είμαστε βέβαιοι πως πρόκειται να πεθάνει. Αλλά δε θα μάθουμε από τι. Το επόμενο πλάνο μας συστήνει την Κλεμεντίν. Γαλλίδα κα-

θηγήτρια που διδάσκει στο Βουκουρέστι και ζει με το σύντροφό της Λουκά, συγγραφέα σε αδιέξοδο έμπνευσης, σ' ένα απομονωμένο, παράξενο παλιό αρχοντικό στην καρδιά ενός δάσους. Το τηλέφωνο χτυπάει. Ξανά και ξανά. Πρέπει να είναι φάρσα. Το ζευγάρι πέφτει

να κοιμηθεί, αλλά οι θόρυβοι δεν τους αφήνουν σε ησυχία. Ειδικά όταν προέρχονται από τον κάτω όροφο. Μέσα στο σπίτι! Αυτό που ακολουθεί είναι μια παρέλαση σεκάνς φόβου που σε τράζουν χωρίς να σου δίνουν ξεκάθαρα την εικόνα του ποιος ή ποιοι «παίζουν» με το ζευγάρι, μέχρι τη στιγμή που

το κρυφτό εξελικθεί σε απειλή για τη ζωή τους. Οι Νταβίντ Μορό και Ξαβιέ Παλούντ παίρνουν άριστα στη δημιουργία εντυπώσεων, ενορχηστρώνοντας κάθε μέσο με λιτότητα, από τη διεύθυνση φωτογραφίας μέχρι το μοντάζ και την ηχητική μπάντα, για να φέρουν ρίγη στο θεατή, χωρίς βλακώδη «μπου». Ο τρόμος εδώ είναι αληθοφανής. Πηγή έμπνευσης για το σενάριο στάθηκε ένα αληθινό συμβάν (με θύματα ένα ζευγάρι Αυστριακών στην Τσεχοσλοβακία). Στα επόμενα 45 λεπτά, οι σκηνοθέτες σε έχουν του χεριού τους, παρουσιάζοντας σταδιακά την ταυτότητα «εκείνων», μέχρι το τρομακτικό συμπέρασμα που προκαλεί σοκ χωρίς καν να βάφει την οθόνη στο αίμα. Ως ντεμπούτο, το φιλμ πάσχει από μια αίσθηση ανολοκλήρωτου. Ο ρυθμός είναι καταιγιστικός, αλλά σε χρόνο «ασφαλείας» των 77 λεπτών. Το ζύγισμα της αποκάλυψης έρχεται πιο νωρίς απ' όσο έπρεπε και, δίχως την πληροφορία πως κάτι παρόμοιο συνέβη στην πραγματική ζωή, θα εγκαταλείπαμε την αίθουσα ξεχνώντας γρήγορα την όλη «τρομάρα». Αλλά το μεγάλο μυστικό του «Εκείνοι» είναι το κοινωνικό του σχόλιο. Μια υποσημείωση λίγο πριν τους τίτλους τέλους. Η συνειδητοποίηση του τι θα πει αληθινός τρόμος. Τι θα πει ανθρώπινη φύση, δηλαδή... **A**



ΟΔΕΟΝ Starcity



**7-10
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
2006**

Cartoon D 'or 2006
Συνέδριο Character Animation
Πρωινές Προβολές Παιδικών Ταινιών
Σπουδαστικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα
Προβολές Ταινιών Animation Μικρού και Μεγάλου
Μήκους

Λ. Συγγρού 111 , Ν. Κόσμος
www.athensiaf.gr

**5th ATHENS
INTERNATIONAL
ANIMATION
FESTIVAL**

Αφιέρωμα
στο Αμερικάνικο
Κινούμενο
Σχέδιο



ΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



ΚΟΡΗΘΕΙ




ΚΟΡΗΘΕΙ ΕΠΕΧΕΙΡΗΣΙΑΣ




URANYA (***)

Είχα προβλήματα με την αξιολόγηση της νέας ταινίας του **Κώστα Καπάκα**. Ως παραγωγή παίρνει άριστα. Αρτιότητα δουλειάς σε κάθε τομέα, που χαίρεσαι να βλέπεις, και η υπογραφή ενός σκηνοθέτη ο οποίος σέβεται τον όρο «επαγγελματίας».

Ύστερα, έρχονται τα μείον... Η επιστροφή στο νοσταλγικά λαϊκό «χάπι» (βλέπε **“Peppermint”**) φανερώνει μια δειλία του Καπάκα στο να καταπαστεί με κάτι πρωτότυπο και να κριθεί απογυμνωμένος από εύκολες –και μοιραία γνώριμες– συγκινήσεις. Πρόβλημα ουσιώδες στην **“Urania”** του ο πενιχρός σεναριακός σκελετός, με τη χύμα ιδέα ενός πιστορικά ήρωα που από τη μια θέλει να πετάξει, από την άλλη δεν βλέπει την ώρα να... πετάξει τα μάτια της κυμώδους, εξοστρακισμένης από το χωριό, πόρνης Ουρανίας (μια πιο καλλιγραμμη αναφορά στη φελινική **Σαρακίνα**) και, πάνω απ’ όλα, κάνει τα πάντα για την απόκτηση μιας τηλεόρασης έτσι ώστε να δει τον πρώτο άνθρωπο που πάτησε στο φεγγάρι, το καλοκαίρι του 1969. Σαν εικονοκλάστης, ο Καπάκας τα καταφέρνει μια χαρά και τον χαρακτηρίζει μια φινέτσα σπάνια για το ελληνικό σινεμά. Η συρραφή από χαριτωμένες βινιέτες, όμως, δεν μεταφράζεται σε σενάριο



ταινίας μεγάλου μήκους, γι’ αυτό την επόμενη φορά καλό θα ήταν να ζητήσει μια πιο έμπειρη βοήθεια στο γράψιμο.

Ίσως αυτό που με «χάλασε» περισσότερο ήταν η καρικατουριστική αφέλεια, σε ιδεολογικό επίπεδο, με τη συμφιλίωση των αντίπαλων

μετώπων του Εμφυλίου, κάτω από την απειλή του χουντικού «πουλιού». Αλλά, άμα γελάει ο κοσμάκης με τέτοια... Μια ένταση και κλείνω: ο «Ξένοιαστος καβαλάρης» παίζοταν στις αμερικανικές αίθουσες το καλοκαίρι του ’69, όχι στα θερινά της επαρχίας! ●



DEJA VU (*)

Στην προσπάθειά του να εντοπίσει τρομοκράτη, υπεύθυνο για πολύνεκρη βομβιστική επίθεση, **πράκτορας του FBI** ανακαλύπτει ομάδα επιστημόνων με «γκάτζετ» το οποίο επιτρέπει το χωροχρονικό fast forward στο παρελθόν και παίρνει το ρίσκο να επέμβει στα πεπραγμένα. Η σεναριακή αυθαιρεσία θα γινόταν κάπως επιτρεπτή σε ένα ολότελα φουτουριστικό περιβάλλον, όμως, ο **Τόνι Σκοτ** τοποθετεί το φιλμ σε ρεαλιστικό επίπεδο και τρώει τα μούτρα του μέσα σε ένα αλαλούμ απιθανοτήτων, όπου η έννοια του χρόνου έχει χάσει κάθε νόημα. Τουλάχιστον είναι ευρηματική η **«δεύτερη ταινία»** μέσα στην ταινία, καθώς οι ήρωες παρακολουθούν από πλήθος μόνιτορ τις εικόνες από το παρελθόν.

ΕΛΑΪΤΖΑ ΓΟΥΝΤ

ΡΟΜΠΙΝ ΓΟΥΙΛΙΑΜΣ

ΜΠΡΙΤΑΝΙ ΜΕΡΦΙ

ΧΙΟΥ ΤΖΑΚΜΑΝ

ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ

Η ΠΙΟ 'COOL' ΚΩΜΩΔΙΑ, ΠΟΥ ΕΣΤΑΣΕ ΤΑΜΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ!!!!

HA FEI

VILLAGE FILMS

WILHELM KUNSTEN PICTURES

Το soundtrack της ταινίας περιέχει τραγούδια

ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 14 ΔΕΚΕΜ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΗΝ ΠΡΙΖΑ (Ο)

Τυπικός οικογενειάρχης των suburbs γίνεται έξαλλος όταν ο νέος του γείτονας θέλει να κάνει το χριστουγεννιάτικο όνειρό του πραγματικότητα: να φωτίσει με τόσα λαμπιόνια το σπίτι του ώστε να φαίνεται από το διάστημα! Από τις κωμωδίες που σε κάνουν να εύχεσαι να χτυπηθούν οι ΗΠΑ με πυρηνικά, ώστε να πάψει να εξαγεται τόση βλακεία... Ο κορμός του σεναρίου φέρνει κάπως στους «Γείτονες της συμφοράς» (1981) με επιπλέον πασπάλισμα από ηθικά διδάγματα περί πνεύματος των εορτών, αλλά οι πρωταγωνιστές εδώ (ΝτεΒίτο, Μπρόντερικ) απέχουν χιλιόμετρα από το δέσιμο των Μπελούσι και Ακρόντ. Οι πανύψηλες, διδυμες bimbo-κόρες του ΝτεΒίτο βγάζουν ένα γελάκι...



ARRIVEDERCI AMORE, CIAO (*)

Αριστερός ακτιβιστής, με τρομοκρατική δράση στην Κεντρική Αμερική, επιστρέφει στην Ιταλία και προσπαθεί να στήσει μια καινούρια ζωή. Μπλέκει, όμως, τόσο στα δίχτυα της παρανομίας, σε βαθμό να... νοσταλγείς το κινηματογραφικό φωσκολικό παρελθόν! Αστεία σχηματικοί χαρακτήρες, σαπυνοπερικές εξελίξεις στην πλοκή, λίγο σεξ για οφθαλμόλουτρο και ένα κάποιο κρίμα για την υπογραφή του Μικέλε Σοάβι γιατί δείχνει ικανότητα με στίλ στην κάμερα. Άξιον απορίας γιατί έπρεπε να δούμε στις αίθουσες αυτό το φιλμ.



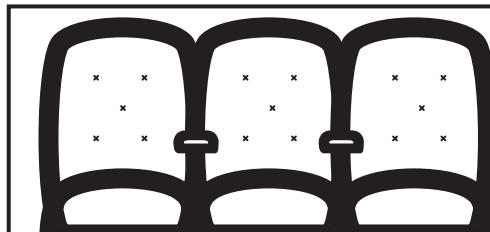
THE LAST PORN MOVIE

Πατέρας και πρώην πορνοστάρ υποχρεώνεται από τους χρηματοδότες της πρώτης του πορνογραφικής παραγωγής να χρησιμοποιήσει ως πρωταγωνίστρια την κόρη του. Μετά το "Uncut family", ο Κώστας Ζάπας συνεχίζει τη μοναχική του διαδρομή σε ένα σινεμά τόσο ακατέργαστο, που κάνει το θεατή να «κλωτσάει». Προσωπικά, σπκώνω τα χέρια ψηλά!



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ

Ακριβώς αυτό που λέει ο τίτλος. Παιδιάστικη προσήλωση στο βιβλίο του μαθήματος βτων θρησκευτικών και αθώα εικονογράφηση του ταξιδιού της Μαρίας και του Ιωσήφ, από τη Ναζαρέτ ως τη Βηθλεέμ, για να βρεθεί ένας ασφαλής τόπος όπου θα γεννηθεί ο Ιησούς. Μέρes που 'ναι... ●



ATHENS

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530

EVERYBODY DANCE NOW!

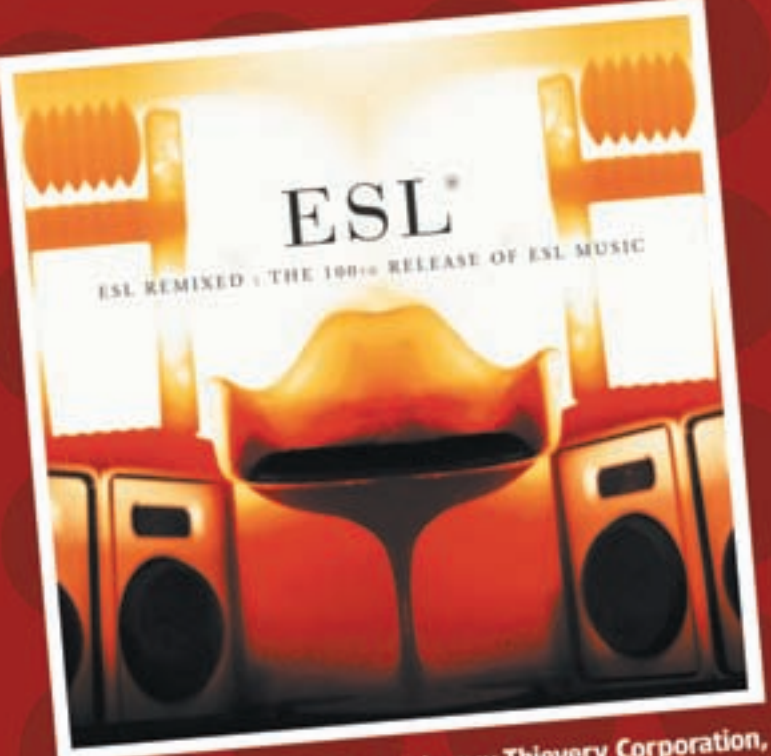
Happy Feet

www.happyfeet.gr

δια από Prince, Jason Mraz και Pink.

VILLAGE CINEMAS

1000 κυκλοφορίες
10 χρόνια
1 συλλογή



14 αποκλειστικά remixes σε tracks των Thievery Corporation, Federico Aubele, Thunderball, Ursula 1000, Blue States κ.α. από Calexico, Nickodemus, Louie Vega, Quantic, Fort Knox Five, Shawn Lee κ.α.

EIGHTEENTH STREET LOUNGE MUSIC

V2 music

Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● After 20 years of having looked around the globe for independent and original yet established artists and craftsmen and on the occasion of the opening of its new store, "**Sinu**" Artefactos puts on a unique exhibition, featuring the amazing art of Latin America. From Mexico and the Okoumitsio village to Peru and from Buenos Aires to Bogota all items displayed are hand made and overflowing with love and devotion to the art and tradition of each artist's birthplace. Decorative items, accessories and small furniture, all made from natural materials, all telling of the inspiration that only the homeland, local religion, legends and myths can offer the creative mind. **Sinu Artefactos**, 182 Mesogion Av., Holargos, opening 9/12 at 14:00, runs until 9/01/2007

● A group exhibition is currently running at Diana Gallery, unique for the fact that artworks exhibited have also been created by little Vera, Giorgos, Katerina and Stefania who found themselves enthusiastically working at the side of renowned artists and together with them made beautiful Christmas gifts. "**Art 2 Use**" is the title of the exhibition, which reveals one of the most captivating qualities of true art: the child-like and the impulsive, the ingenious and the honest... **Diana Gallery**, 5 Karytsi Square, runs until 31/12, 10:00-20:00 (Saturdays 10:00-18:00)

PERFORMANCES

● Imagine an art exhibition that is constantly in a process of change: Vassiliki Dimou, Vasso Kamaratou, Natassa Pashalis and Eva Tsaknis present "**Untitled #4**"; there is no performance space determined as such, no given story to tell. Wherever viewers might turn their eyes, a different, personal story is to be weaved. You can watch what you wish and what captures your attention. One night, at a bar, you drink, have a smoke, flirt, watch the barfly, you pick and follow, you dare to speak your thoughts and put your fears away, or not, the clock is ticking, you redefine your limits so that you may live the night to its fullest and play with what might be real for you. At **Booze Cooperative**, 57 Kolokotroni str., 210 3240.944, on 7/12 and 14/12 at 21:30, free entrance

● **Jordi Bertran**, known the world over as the magician of Catalonia and acknowledged as one of the most important artists of the international puppet theater scene, in the context of which he is valued as a true pioneer, comes to Athens for the first time, for 4 performances that promise to offer an amazing experience to children and adults alike. Bertran and the "Companyia Jordi Bertran" is to perform "Poemes Visuals", the classic puppet play inspired by the enchanting "visual poems" of Spanish poet, playwright and artist Joan Brossa. **Glass Music Theater** (Yialino Moussiko Theatro), 142

POEMES VISUALS



Syggrou av., Nea Smirni, 210 9315.600, 7-8/12 at 11:00 and 21:00

FIGHT FOR HUMAN RIGHTS

...with a pen! December 10th is World Human Rights Day and the Greek branch of **Amnesty International** is participating again this year in an international marathon campaign titled "Send your Letter": one of the most significant and effective actions taken to support those whose rights are being violated. This year's event is being organized in more than 30 countries worldwide with people writing and sending their pleas to governments and individuals in positions of power. Sing along with the chorus of Amnesty International and spread the word of human solidarity. The "**send your letter**" gathering in Athens is to be held at Ostria Cafe on Saturday 9 and Sunday 10/12, from 12:00 to 20:00. On Friday 8/12 there will be a party after 21:00 at the same cafe with the support of Red Radio. Similar actions are also to be organized in cities around Greece! Find where at: www.amnesty.org.gr **Ostria Cafe**, 4-6 Economou str., (near Exarchia Square)

CLUBBING

Enzzo De Cuba is now 9 years old and will be throwing a wild birthday party with live performances by Boogie Base and Steve & The Fractas, dj sets by Dimension-X, Giorgos Bitsikas, producer at Best FM radio, the resident djs NN Junior and S.D., Anna Mystic, Grigoris Psarianos, Yiannis Lolos, Manos Tzanakakis and the Globalistas who will welcome none other than Panco, the dj of Ojos de Brujo at his first set in Athens. Part of the celebration will also be the Juanes Party, or should we say "la camisa negra" party, which will be offering surprise gifts in cooperation with Universal Music as well as the live performance of Solea, complete with three flamenco dancers. Starting as early as 16:00, this will be an all-day birthday party throbbing with the explosive rhythms of the Caribbean and Latin America. **Enzzo De Cuba**, 72-72 Agias Paraskevis str., Peristeri, on 10/12 from 16:00... till you "drop"! 

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

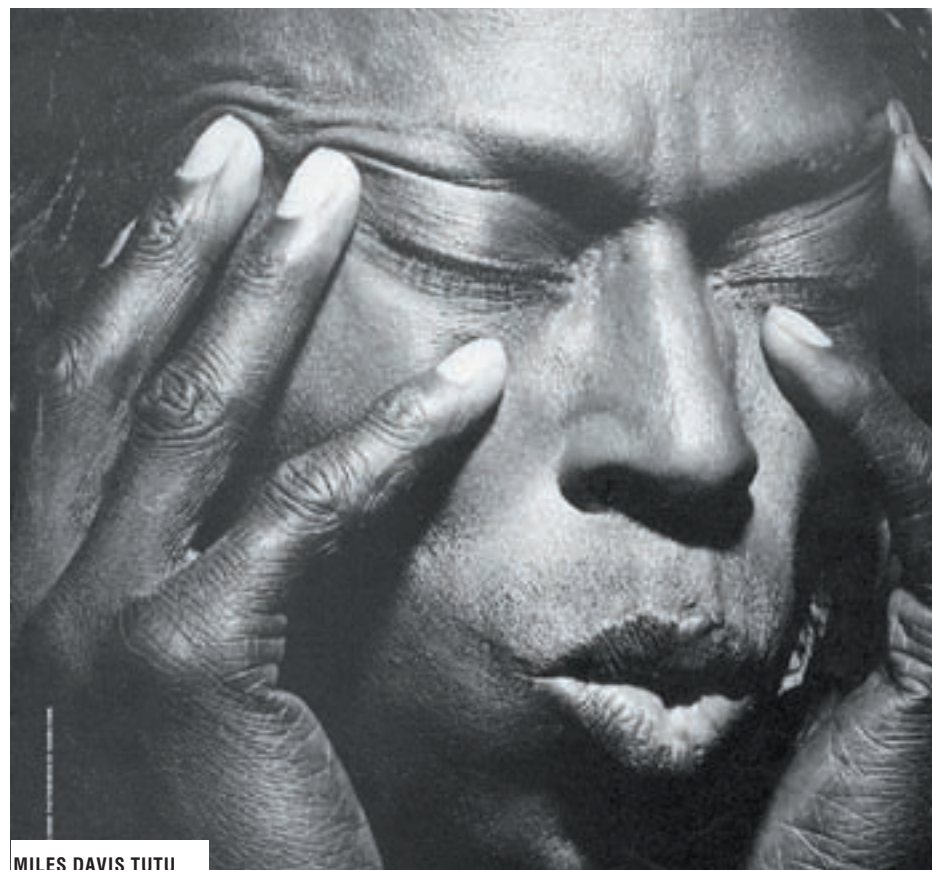
Το σάουντρακ της πόλης

TZAZ: Η ΗΡΕΜΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΠΕΣΤΡΕΨΕ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Πιτσιρικάς... Κλεισμένος στο καβούκι του ροκ ήμουν σίγουρος ότι τα υπόλοιπα μουσικά είδη είναι «κατώτερα», ότι εγώ ξέρω και οι υπόλοιποι κάνουν λάθος, ότι χρέος μου ήταν να εκθρεφώμαι οτιδήποτε δεν έχει ηλεκτρικές κιθάρες. Η ζωή όμως είναι γενναιόδωρη και μας δίνει ευκαιρίες να ξεστραβωθούμε, αν φυσικά θέλουμε να τις δούμε. Ευτυχώς, ήθελα...

Τη δική μου ευκαιρία να κοιτάξω προς την πλευρά της tzaz μου την έδωσαν δύο εξέχουσες περσόνες της εγχώριας σκηνής που δεν ζουν πια: ο Κώστας Γιαννουλόπουλος και ο Γιώργος Μπαράκος. Με κάλεσαν να παίζω κάθε Πέμπτη στο Jazz Club στην Πλάκα, κάτω από τα τείχη της Ακρόπολης. Ήθελαν να διευρύνουν το κοινό του club, να ανοιχτούν και σε άλλα είδη, να τονώσουν την κίνηση. Αρχές της δεκαετίας του '80... Θυμάμαι αφιερώματα στον Brian Eno, στον Frank Zappa, στους Van Der Graaf Generator, στους Blue Oyster Cult, στον Captain Beefheart, στους Yes και τους Genesis. Θυμάμαι ένα εξαιρετικό ηχητικό σύστημα –ηχεία IMF, προενισχυτή και τελικό Naim κι ένα πικάπ Linn Sodek– και μία κατανυκτική ατμόσφαιρα. Εκεί λοιπόν παίζονταν ολόκληρα τα άλμπουμ και από τις δύο πλευρές, οι άνθρωποι άκουγαν αφοσιωμένοι, οι κουβέντες λιγοστές και ψιθυριστές. Ήταν για μένα ένας νέος κόσμος, εντελώς διαφορετικός. Δεν έπαιζα dj set, έβαζα το δίσκο στο πλατό κι όταν τελείωνε τον γυρνούσα απ' την άλλη, και μετά τον επόμενο κ.ο.κ. Ο ήχος ήταν σε χαμηλή ένταση και με υψηλή πιστότητα, οι θαμώνες άκουγαν προσεκτικά, ρωτούσαν, μάθαιναν. Όλα αυτά μου 'καναν μεγάλη εντύπωση. Θέλησα να γνωρίσω αυτό τον κόσμο και στις «δικές του» μέρες, όταν δηλαδή ακουγόταν tzaz. Άρχισα να πηγαίνω τις μέρες που δεν έπαιζα κι έτσι μια νέα μουσική –που την «εκθρεφόμευ» χωρίς να τη γνωρίζω– μου αποκαλύφθηκε. Όταν είχε live οι μουσικοί και οι θεατές γίνονταν ένα σε ένα μικρό χώρο. Μπορούσες να απλώσεις το χέρι σου και να αγγίξεις το μπάσο. Έξω, στο προαύλιο, οι άνθρωποι ξάπλωναν στο παρτέρι,



MILES DAVIS TUTU

και ταξίδευαν, ο καθένας όπου ήθελε. Κανονικό τριπ... Έτσι μου αποκαλύφθηκε η tzaz και οι μανιακοί της φίλοι, ο ορίζοντας μεγάλωσε, η πόρτα άνοιξε και πέρασα, ο Davis και ο Coltrane έγιναν και δικοί μου ήρωες, το κα-

βούκι του ροκ δεν με χωρούσε πια. Γιατί τα θυμήθηκα όλα αυτά; Γιατί η tzaz είναι πια το σάουντρακ της πόλης. Ακούγεται παντού, από τα αίθρια εμπορικών κέντρων και πολυκινηματογράφων μέχρι πατάρια βιβλιοπωλείων και lobby ξενοδοχείων, από café και

σικής, που είναι πάντα πετυχημένες, τα ελληνικά γκρουπ που αυξάνονται διαρκώς και κυρίως... βρίσκουν χώρους και εκδηλώσεις για να παίζουν. Η εποχή που τη λέξη tzaz την ακούγαμε μόνο στην έκφραση: «Αυτός είναι εντελώς tzaz», φαίνεται πως έχει περάσει...

Πριν από μερικές μέρες έγινε το 2ο Muse Festival με Έλληνες και ξένους tzazίστες, στις 11/12 οι σπουδαιότες e.s.t. (Esbjorn Svensson Trio) παίζουν στο Παλλάς, στο πατάρι του Ιανού εμφανίζεται ο Γιώργος Τρανταλίδης, ο Billy Cobham μόλις πέρασε από την πόλη, για μεγάλο διάστημα στο City Link έγινε σειρά πετυχημένων tzaz συναυλιών, όπως και στο Cosmopolis στο Μαρούσι.

Tzaz βινίλια στο Petite Fleur, ελληνικά σχήματα στο Παράφωνο, μετακλήσεις σπουδαίων μουσικών στο Αθηνά Live, ήχοι από tzaz στο Jazz in Jazz και στο 56, φαί με tzaz υπόκρουση στο Park και στο St. George, tzaz επιλογές στο Καφεκούτι, ρετρό tzaz στο Planet, που μόλις ανοίγει στο χώρο του παλιού Blues Hall... Η λίστα όλο και μεγαλώνει. Η tzaz είναι το (νέο) σάουντρακ της πόλης και πολλοί αναρωτιούνται: «Πώς έγινε αυτό?».

Είναι η electronica που χρησιμοποίησε σε μεγάλο βαθμό την tzaz σαν επικάλυψη, είναι γκρουπ σαν τους Jazzanova, τους 4hero, τους St. Germain και πολλούς ακόμη remixers που η tzaz αποτέλεσε βασικό συστατικό τους, είναι η «επιδημία» της νοσταλγίας για το παρελθόν που σαρώνει τα πάντα, είναι οι σπουδαιότεροι μουσικοί (Davis, Coltrane, Parker, Gillespie, Armstrong, Holliday, κ.λπ.) που πάντα θα επιστρέφουν ως σταθερές αξίες, όπως ο Dylan, ο Cohen, οι Beatles ή ο Hendrix, είναι το νεανικό κοινό που ψάχνει και πάλι (μετά από καιρό) για «νέα» ερεθίσματα και για μουσική αλήθεια και η tzaz είναι ένας ανεξάντλητος θησαυρός... **A**

ΔΙΣΚΟΙ

...Κι επειδή τίποτα δεν είναι τυχαίο, οι κυκλοφορίες δίσκων γίνονται όλο και περισσότερες, όπως και οι εισαγωγές, για να καλύψουν την αυξημένη ζήτηση. Να μερικές απ' αυτές:
Πέρασα τις τελευταίες μέρες παινοβογαίνοντας στο τριπ του John Coltrane και του Miles Davis, με αφορμή δύο κασετίνες που μόλις κυκλοφόρησαν.

» Η κασετίνα: **John Coltrane - Fearless Leader (****)** περιλαμβάνει 6 cd τα οποία περιέχουν το σύνολο των ηχογραφήσεων που έκανε για την εταιρεία Prestige ως leader καλλιτέχνης. Οι ηχογραφήσεις αυτές έγιναν την περίοδο 1957-1958, όταν ο Coltrane ήταν ακόμη ένας σπουδαίος μουσικός αναγνωρισμένος από τους συναδέλφους του αλλά όχι (ακόμη) πολύ γνωστός στο ευρύτερο κοινό. Μάλιστα ήταν η περίοδος που συνεργαζόταν με τον Miles Davis ο οποίος επίσης ηχογραφούσε για την Prestige (οι κοινές τους ηχογραφήσεις μάλιστα έχουν επίσης κυκλοφορήσει σε μια εξαιρετική κασετίνα 4ων cd με τίτλο: "The Legendary Prestige Quintet Sessions"). Ήταν επίσης η περίοδος των ναρκωτικών, που ήταν τότε η κατάρα της τζαζ και που προκαλούσε τριβές στις σχέσεις των δύο κο-

ρυφαίων μουσικών. Ήταν όμως χρόνια δημιουργικά και μεστά κι αυτές οι ηχογραφήσεις είναι ντοκουμέντα για όσα θα επακολουθούσαν. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο πως οι περισσότεροι μουσικοί που συμμετέχουν σε αυτές τις ηχογραφήσεις και του Coltrane και του Davis είναι οι ίδιοι.



» Σχεδόν την ίδια περίοδο αφορά και η κασετίνα: **The Miles Davis Quintet (****)** με ηχογραφήσεις της περιόδου 1955 - 1956 όταν ο σπουδαίος τρομπέ-

τίστας ήταν με το ένα πόδι στην Prestige και με το άλλο στην Columbia. Να τι θυμάται ο ίδιος από εκείνη την περίοδο: «...Η μπάντα εμφανιζόταν τώρα με την εξής σύνθεση: ο Coltrane στο σαξόφωνο, ο Philly Joe Jones στα ντραμς, ο Red Garland στο πιάνο, ο Paul Chambers στο μπάσο κι εγώ στην τρομπέτα. Και πολύ σύντομα, πιο σύντομα απ' όσο μπορούσα να φανταστώ ποτέ μου, η μουσική που παίζαμε όλοι παρέα έγινε κάτι πραγματικά ασύλλη-

πτο. Ήταν τόσο φοβερή, που μου 'φερνε ρίγη όλο το βράδυ και το ίδιο πάθαιναν κι όσοι έρχονταν να μας ακούσουν. Αυτά που παίζαμε ήταν απίστευτα, τόσο απίστευτα που τοιμιπύμουνα κάθε τόσο...». Και οι δύο αυτές κασετίνες συνοδεύονται από χορηγαστικά βιβλία με πολλές πληροφορίες.



» Αξίζει ακόμη το διπλό cd με τις ηχογραφήσεις του Thelonious Monk και του John Coltrane: **"The Complete Riverside Recordings 1957" (****)**, το «κατασκευασμένο» cd: **"Ray Sings - Basie Swings" (***)** όπου η τεχνολογία πραγματοποίησε μια συνεργασία που δεν έγινε ποτέ, και τέλος μια συλλογή που συντέλεσε στο να προκαλέσει και πάλι η τζαζ το ενδιαφέρον του κόσμου. Στο άλμπουμ: **"Jazz in Paris Remixed" (****)** νέοι μουσικοί και συγκροτήματά της κάνουν remix σε συνθέσεις σπουδαίων μουσικών της τζαζ που είχαν ηχογραφηθεί στο Παρίσι. ●

PLAY IT AGAIN SAM...

Άλλοι παίζουν χαρτιά, άλλοι τεστάρουν την αντοχή της πιστωτικής τους κάρτας, άλλοι πάνε για σκι, σφάζουν γαλοπούλες ή κρύβουν δώρα μέσα σε κάλτσες. Εμείς παίζουμε το χριστουγεννιάτικο παιχνίδι: «Οι καλύτεροι δίσκοι της χρονιάς». Διαλέγετε από 1 μέχρι 20 άλμπουμ (με ή χωρίς σειρά αξιολόγησης) και μου τα στέλνετε στο: makismilatos@in.gr μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου. Όπως προτάζει το έθιμο, όσοι συμμετάσχουν στο παιχνίδι μπαίνουν στην κληρωτίδα και κάποιοι τυχεροί κερδίζουν cd, singles και συλλογές του 2006.

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΜΕ 20 ΛΕΞΕΙΣ pt.2

Πολύ μιλάω τελευταία. Θα το περιορίσω.



BEATLES
Love / Re-worked by
George & Giles Martin
(Parlophone) *

Το ετήσιο ανα-πακετάρισμα των επιτυχιών των Σκαθαριών, αδιάφορα «ξαναδουλεμένες». Φετινή δικαιολογία: το Τσίρκο του Ήλιου. Με τη σφραγίδα ποιότητας “Yoko”.



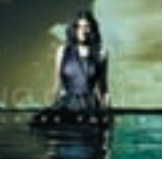
BECK
The Information (Interscope)

Αθώς, σαρκαστικός. Δεξιότηχης beat-freak, παίζει ανάκατα funk, rock, συναισθηματικά gar σαν παιχνίδια (θυμίζει Gondry;). Τραγουδάει βαρετά. Μαζί, αυτοκόλλητα και DVD.



ARIELLE DOMBASLE
C'est si bon (Palass) *

Συγκλονιστικά, βασανιστικά κακή Γαλλίδα celebrity σε κουλά jazz standards, όπως “Tico tico”. Το είχε πει μέχρι ο Τάκης Μηλιάδης. See?



LAURA PAUSINI
Io canto (Atlantic) ***

Θυελλώδης, συναισθηματική, un-ro-βραχνή, σέξι, fortissima emozione. Αυτό που όταν τραγουδούν οι Ιταλοί, νομίζεις ότι θα μας πηδήξουν κιάλας. Drama queens.



U2
18 singles (Island) ****

Δεν ξέρω, να θάβεις τον Μπονο είναι politically correct; Μήπως με συλλάβουν; Τους λατρεύω, γαμώ το. Γιατί να είναι τόσο δελαπατρίδης;...



THE WHO
Endless Wire (Polydor) ***

Συγκινητικά, αγαπημένα, γέρικα παλιόσκυλα, μείνате μόνοι, ε; Daltrey ανεξέλεγκτη φωνή, Townsend κόλ-λημα με μίνι-όπερες, αλλά η κιθάρα χέρι-ελικόπτερο ροκάρει ακόμα.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB + VARIOUS
Rhythms del Mundo: Cuba (Polydor) **

Καλλιτέχνες Σώζουν Πλανήτη (www.apeuk.org) βάζοντας latin grooves επάνω/μέσα/γύρω από «απρόοπτα» γνωστά. Παράδειγμα: Arctic Monkeys με τρελή salsa. Πώς σου φαίνεται; Μμμ;



VARIOUS
Spleen: Compiled by Μαρία Παρούση (EMI) *****

Οι συλλογές της είναι προσωπικά διηγήματα, βλέπεις την ηρωίδα, τα τραγούδια της. Σκοτεινιάζει, μασάει τριαντάφυλλα μπακαρά, ζωγραφίζει τοίχους. Βάζει, ακούμε.



DREAD ASTAIRE
Take time to hate me EP (EMI) ***

Τέσσερα tracks, δύο 45άρια βινιλιάρια (γεια σας, βρε!). Παίζουν ανάμεσα σε Iggy, Reed και Κορομηλά (Προξένου). Περιμένουμε κι άλλο όμως, ε;



NANOI
Nanodrive (Anokato) ***

Έμπειροι νάνοι Θεσσαλονίκης με straight νανοτεχνολογία στο rock τους. Λιτό, τραχύ κιθαρομπασοτύμπανο, σαφή, μετρημένα, ηλεκτρικά σχόλια, φωνητικά που ζορίζονται κάπως.

* Όχι
** Next time
*** Θα το κατέβαζες
**** Θα το κατέβαζα
***** Ναι



VARIOUS
Plague Songs (Artangel) **

Και τώρα κάτι χαρούμενο: Δέκα καλλιτέχνες γράφουν τραγούδια τις 10 Πληγές του Φαραώ, για τον εορτασμό της εβραϊκής Exodus. Τρα-λα-λα-λα...



ΣΧΕΔΙΟ ΠΛΑΝΗΤΗ
Σχέδιο πλανήτη (Anokato) **

Θεσσαλονίκη. Νέοι “rocktronics” με ογκώδη καθαρό ήχο, θυμωμένο στίχο, ενίοτε κακόγουστο («...κάμερες μες στα βρακιά μας να ελέγχουν τα καβλιά μας»).



SERAFIM TSOTSONIS
Peak (Klik) ****

Λεπτότατα τοπία ηλεκτρικής ψύχρας, διαφανές σημείο φυγής, μικρές ανατροπές (ανάποδα tapes), τρυφερές ιδέες από πιάνο και –έκπληξη– ζεστές φωνητικές «ιστορίες».



ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Το Καλαντάρι (MBI) *****

Το Δωδεκάμηνο μιας ζωής. Ζωγραφιές, μουσικές και πανέμορφη ποίηση του Ηλία Κατσούλη. Ανθρώπινη, τρυφερή καρδιά. Βυζαντινό, λαϊκό και διακριτικά παγανιστικό.



ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ
Ένα (Minos) (υπεράνω βαθμολογίας)

Τραγούδια τυφλής ερωτικής διαθεσιμότητας απεγνωσμένων (και φυσικά μεθυσμένων) απάτριδων σε παροξυσμό, ανασφαλών μέσα στην επίδειξη οικονομικής και συναισθηματικής τους μαγκιάς.

Υ.Γ. Να στέλνετε και του Μηλάτου τη Ζήνα, όχι μόνο εμένα!



..κι ένα βιβλίο:
EIGHTÍλα
Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για τα 80ς. Βασίλης Λούκας (εκδ. Απόπειρα) ***

Pastiche πληροφοριών για την pop κουλτούρα της δεκαετίας-ζόμπι. Άνετος, «ραδιοφωνικός» λόγος, οικονομία, ευέλικτες εναλλαγές, σύγχρονα links αλλά καθόλου προσωπικό «δράμα».

Υ.Γ. Από τον Ιανουάριο αρχίζει η επιστροφή στα 90ς. Ελπίζω να το έχουμε καταλάβει όλοι

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΑΞΤΟΝ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
STAMATIS KRAOUNAKIS DYING IN ATHENS
A MUSICAL BY NIKOS PANAYIOTOPOLIS

«ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ»
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

Το soundtrack της ταινίας θα βρείτε αποκλειστικά σε όλα τα δισκοπωλεία Metropolis, στα βιβλιοπωλεία Ιανός Αθήνας και Θεσσαλονίκης και στο e-shop του site www.kraounakis.gr.

Ευαισθησία και επιθετικότητα

GIRL POWER

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

(umbiurbi@otenet.gr.)

6' ΠΕΡΙΠΟΥ - Κατερίνα Ζαχαροπούλου
Μέχρι 13/1, γκαλερί Bernier Eliades, Επταχάλκου
11, Θησείο, 210 3413.935-7

HOOLEY - Iris van Dongen & Kimberly Clark
Μέχρι 23/12, γκαλερί The Breeder,
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527

Έξι λεπτά ήρεμης ανησυχίας. Η **Κατερίνα Ζαχαροπούλου** είναι γνωστή στο ευρύτερο κοινό από την εκπομπή της στην ΕΤ1, «Η εποχή των εικόνων». Το κύριο έργο της έκθεσής της είναι ένα βίντεο έξι λεπτών, όπου η ίδια συνομιλεί με τον εαυτό της, με τον τρόπο που θα το έκανε, αν ο εαυτός της μπορούσε να είναι προσκεκλημένος της (σαν δεύτερο πρόσωπο) στο τηλεοπτικό πλατό. Η κάμερα παραμένει σταθερή, εστιάζοντας στην ίδια, ενώ ο «εαυτός» της παρουσιάζεται ως ένα σκιασμένο προφίλ. Μια λιτή σύνθεση που λειτουργεί σαν «φόντο» ενός έργου λόγου. Ο ήρεμος διάλογος εξελίσσεται στο πράο τέμπο ενός ονείρου, που δύσκολα ξεκαθαρίζεται αν είναι ευχάριστο ή δυσάρεστο. Μέσα από ένα λεπτεπίλεπτο κοφτερό σαρκασμό –που εσκεμμένα «ανθίζει» μόνο στιγμιαία στην οθόνη– στέκεται σε μερικά από τα πιο «πρωτεύικά» ερωτήματα που θέτει ένας καλλιτέχνης στον εαυτό του (εξυπακούεται, μόνο στις περιπτώσεις που καταφέρνει να επικοινωνεί μαζί του):

ΕΡ: Ποια είναι η πιο ισχυρή δύναμη για να υπάρξετε; Αν υπάρχετε...

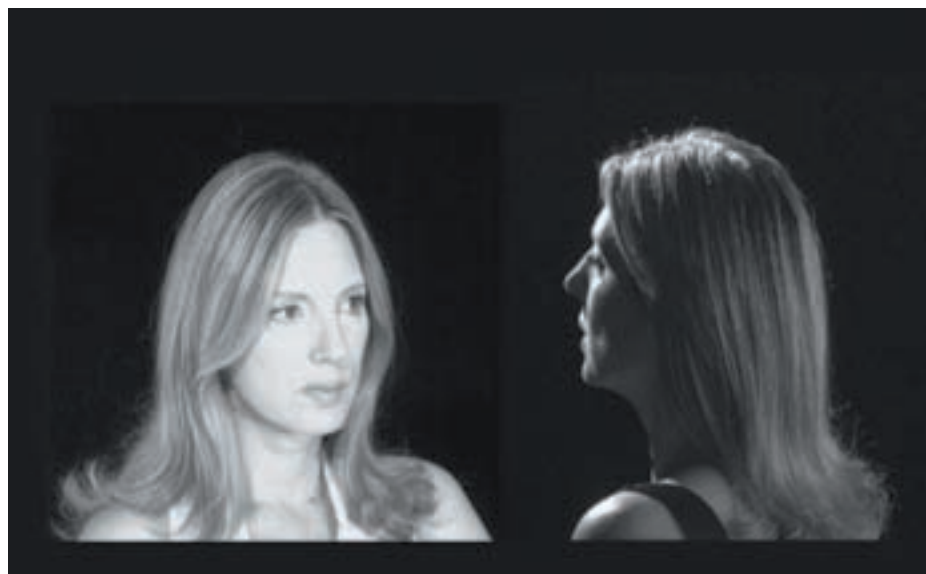
ΑΠ: Υπάρχω εφ' όσον και 'σεις.

Αλλά αν πρέπει να απαντήσω ξεχωριστά, είναι η δύναμη του φόβου. Μεγάλη δύναμη!

ΕΡ: Τι είδους φόβο εννοείτε;

ΑΠ: Τώρα που το σκέπτομαι... επειδή με ρωτάτε και κανείς άλλος πριν δεν το έχει κάνει αυτό σε μένα, οφείλω να σας απαντήσω. Το φόβο ότι δεν θα συναντηθούμε ποτέ.

Ο διάλογος αυτός, εμπνευσμένος από το «**Βιβλίο της ανησυχίας**» του Φερνάντο Πεσόα, μέσα από το πλέγμα ερωτήσεων, απαντήσεων και υπεκφυγών, κυκλώνει, πέρα από το ζήτημα της «εσωτερικής επικοινωνίας» μας, και την ικανότητα εξωστρέφειας του Εγώ: το ζήτημα του διαλόγου του εαυτού με τον άλλον ως εαυτό. Όπως ομολογεί η καλλιτέχνης, η πρόκληση ήταν να «χωρέσει» ένας ουσιαστικός διάλογος σε έξι λεπτά, χρόνο μικρό, αλλά αρκετό αν έχεις αφομοιώσει αυτό που θέλεις να πεις. Παράλληλα, το έργο θέτει ζητήματα σαν εκείνο της αυτοπροσωπογραφίας, όχι όμως σαν εικονοπλασία, αλλά ως συνάρτηση του πώς αισθάνεται τον εαυτό του ο καλλιτέχνης. Το βίντεο πλαισιώνεται από ένα χειροποίητο βιβλίο με σχέδια και σημειώσεις, καθώς και επιτοίχια



Κ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ, 6' ΠΕΡΙΠΟΥ



KIMBERLY CLARK, GIVE ME CHANGE

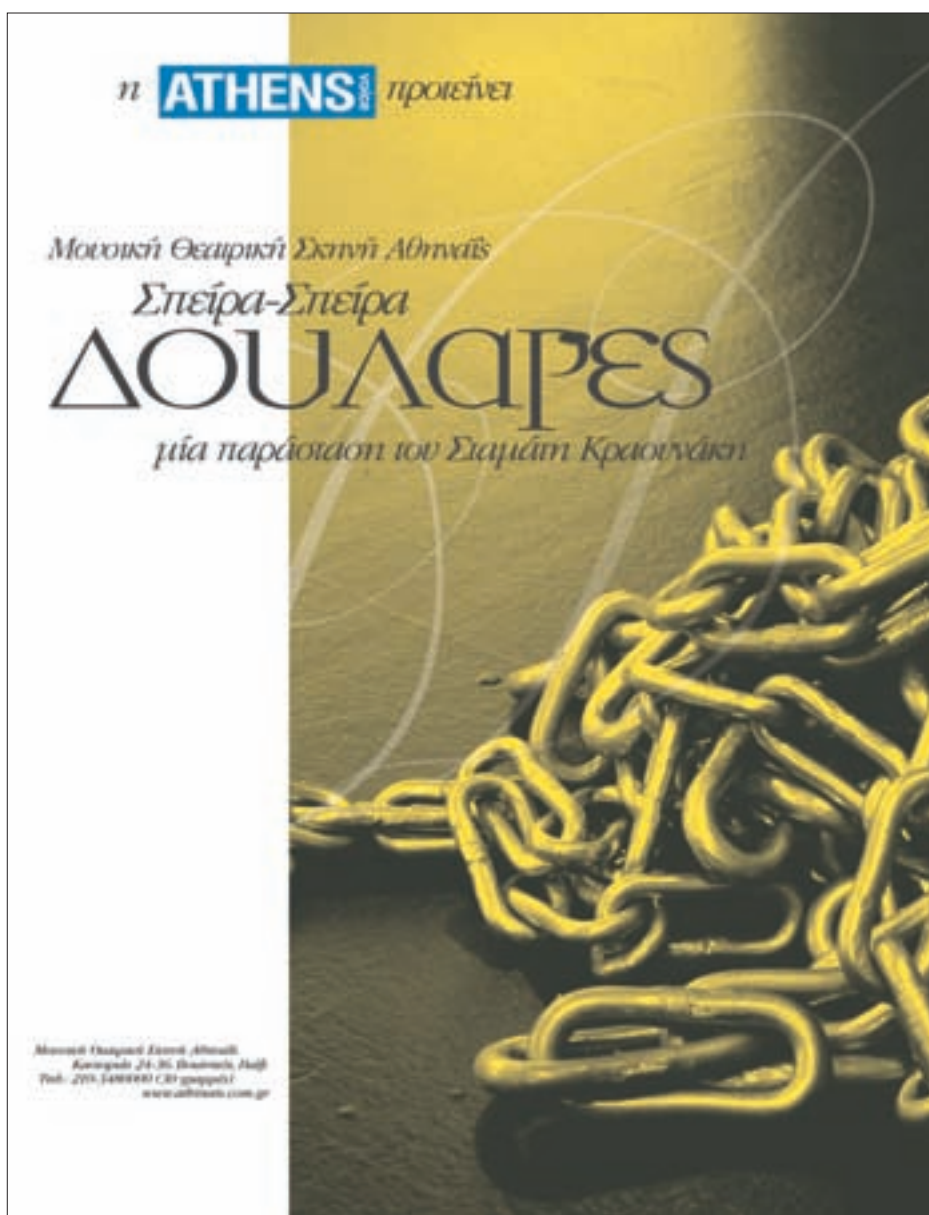
έργα που προέκυψαν από συνδυασμό video stills και σχεδίων.

» Χάρη, τέρψη και κάποια νεύρα. Τα μεγάλου μεγέθους έργα της **Iris van Dongen** ξεχωρίζουν για τον εκλεπτυσμένο, «αραχνοϋφαντο» τρόπο με τον οποίο κλασικές γραμμές και φόρμες οβήνουν σε μια εντελώς σύγχρονη και συγκλονιστική παγερή ευαισθησία. Σχολαστικότητας επιμελημένα έργα ζωγραφικής με ξηρά παστέλ, μολύβια, ακουαρέλες και κάρβουνο, που αναπαριστούν γυναίκες νεαρής ηλικίας, μόνες, συνήθως στο κέντρο του πίνακα, κοιτώντας προς το θεατή, καθηλωμένες σε μιαν άχρονη και άτοπη αγαλματώδη ακινησία, εξίσου απόμακρες και ευάλωτες, βαθιά βυθισμένες σε μιαν αρχαϊκή ευδαιμονία, που μοιάζει σαν να εσωκλείεται ασφαλής σε μια γυάλινη απροσπέλαστη θωράκιση. Νομίζει κανείς πως αναγνωρίζει το πρόσωπο μιας διάσημης ηθοποιού (π.χ. της Susan Sarandon) ή κάποιου γνώριμου μοντέλου (που το όνομά του δεν θυμάται ποτέ). Αλλά, ακόμα κι αν δεν είναι εντελώς λανθασμένη αυτή η πρώτη εντύπωση, μια πιο προσεκτική παρατήρηση αποκαλύπτει ότι όλα αυτά τα πρόσωπα συγκλίνουν σε έναν «κοινό παρονομαστή» (που τυχαίνει να μοιάζει αρκετά στην καλλιτέχνη). Συνήθως, κρατούν –με αδιευκρίνιστες προθέσεις– αντικείμενα που, για κάποιον ανεξιχνίαστο λόγο, δίνουν την αίσθηση ότι είναι συνυφασμένα με μια «υποκουλτούρα», κοντινότερη στον «ανδρικό κόσμο» (π.χ. ένα κασκόλ χουλιγκάνου με νεκροκεφαλές, ή ένα μεγάλο μαχαίρι που αντανακλώντας το φως θυμίζει «ακτινοπίστολο»).

Συγχρόνως, η Iris van Dongen συμμετέχει μαζί με τις **Josepha de Jong** και **Ellemieke Schoenmaker** (όλες τους ζουν και εργάζονται στο Ρότερνταμ), στην ομάδα **Kimberly Clark**, που οι γλυπτικές της εγκαταστάσεις δηλώνουν πιο σταράτα τις κάπως ανατρεπτικές προθέσεις τους. Στο ισόγειο της γκαλερί, και στο έργο «give me change» (σε ελεύθερη μετάφραση: «μια βοήθεια παρακαλώ»), μια κούκλα βιτρίνας στέκεται «συντετριμμένη», σκυφτή, τείνοντας το χέρι σαν επαίτιδα, ντυμένη όμως με Louis Vuitton. Όσο για το έργο του υπογείου, μια κούκλα βιτρίνας βρίσκεται σε μια στάση χορευτικού εκστασιασμού, πάνω σ' ένα βουνό χρησιμοποιημένων πλαστικών ποτηριών (όπως αυτά που σωρεύονται μετά το τέλος μιας συναυλίας ή ενός μεγάλου πάρτι), υπό τους ήχους μιας «επιθετικής», μονότο-

νης industrial electronica, που συνέθεσαν οι ίδιες, (και η οποία εύκολα πείθει πως αν τα κορίτσια –βλ. και κούκλα βιτρίνας– θυμώσουν, δεν θα διστάσουν διόλου να σου ρίξουν κλωτσιά στον πισινό). Η σύνθεση συμπληρώνεται από μια προβολή σλάνιντς, με τις τρεις καλλιτέχνιδες σε στιγμές πραγματικού κεφιού, ψυχαναγκαστικού κεφιού, κάποιας «goth» κατάθλιψης και μιας μητροπολιτικής (βλ. urban)

τσαντίλας. Στοιχεία που όλα μαζί περιγράφουν ένα είδος κοριτσίστικης διάθεσης για χουλιγκανισμό, που θα αποσυμπιέσει το συσσωρευμένο νεύρο, τη φρούστρα (εκ του frustration) και το χειρότερο: τα ερωτηματικά-σφαλιάρες (τύπου: ποια είμαι, πού πάω, γιατί πάω και κυρίως πόσο θα μου κοστίσει), που ταλανίζουν πολλά κορίτσια που δρασκελίζουν το 30ό έτος της ηλικίας τους. ■





ΘΕΑΤΡΟ

ΔΑΦΝΗΣ ΚΑΙ ΧΛΩΗ του Λόγγου
Σκηνοθεσία: Τζέζαρις Γκραουζίνις
Παίζουν: Δημήτρης Τάρλοου, Πολυξένη Ακλίδη,
Δημοσθένης Ελευθεριάδης, Εύα Κεχαγιά
Πορεία, Τρικόρφων 3-5, 210 8210.082

Ας ξεκινήσουμε με τις ιστορίες. Ο **Δάφνης** και η **Χλόη** είναι δύο έκθετα βρέφη που υιοθετούνται από βοσκούς στη Μυτιλήνη. Μεγαλώνουν μαζί, δημιουργείται μια αθώα αγάπη που εξελίσσεται σε έρωτα. Παράλληλα με την τρυφερή και απλή αυτή ιστορία, εκτυλίσσονται περιστατικά που εμπλουτίζουν το κείμενο με περιπέτειες και σασπένς. Απαγωγές, επιδρομές ληστών, δίκες και αντιζηλίες, αποπλανήσεις και υπερφυσικά φαινόμενα. Για να κορυφωθεί η ιστορία των δύο νέων, ο **Λόγγος** βάζει ένα νεαρό πρίγκιπα να αποπειράται να αποπλανήσει τη Χλόη, την οποία σώζει ο Δάφνης, που στη συνέχεια καταδικάζεται σε θάνατο αλλά σώζεται χάρη στην αποκάλυψη ότι είναι ευγενούς καταγωγής. Όταν ζητήσει να παντρευτεί τη Χλόη, ορθώνονται

Περί αγνότητας και άληθων θαυμάτων

ΑΙΩΝΙΑ ΕΦΗΒΟΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



νέα ταξικά εμπόδια, τα οποία στο τέλος θα νικήσουν όταν αποκαλυφθεί ότι και η Χλόη ήταν ευγενικής καταγωγής. Αυτό το πολύ δημοφιλές ανάγνωσμα των Ευρωπαίων του 16ου και 17ου αιώνα, που εξυμνούσε την αθωότητα και την αμόλυντη ζωή δίπλα στη φύση, μια «Γαλάζια λίμνη» της εποχής, είναι η αφορμή για να πει ο Λιθουανός σκηνοθέτης **Τζέζαρις Γκραουζίνις** τη δική του ιστορία. Τέσσερα ζευγάρια φτάνουν σε ένα ξενοδοχείο μυστηριώδες. Στον ιδιαίτερο αυτό χώρο και χρόνο, άντρες και γυναίκες αναπαράγουν τις συνθήκες της αστικής τους ζωής, μιας ζωής

που χαρακτηρίζεται από την πλήξη, την αλλοτρίωση, την υποτίμηση των συναισθημάτων, την έλλειψη αθωότητας, τον ατομισμό. Ένας από αυτούς θα αρχίσει να αφηγείται την ιστορία του Δάφνης και της Χλόης, μέχρι που και οι οκτώ θα μπουν σε ένα ενδιαφέρον παιχνίδι συναισθημάτων και προσωπικών αποκαλύψεων. Αυτή η έξυπνη ιδέα της αντίθεσης ανάμεσα στη συναισθηματική αδράνεια των ζευγαριών και την ψυχική δόνηση των εφήβων, ενώ δημιουργεί αρχικά ένα σκηνικό αποτέλεσμα μεγάλου ενδιαφέροντος, στη συνέχεια, παρόλο που ο σκηνοθέτης υποστηρίζει ότι η παράσταση χτίστηκε με βάση τους κανόνες του «θεάτρου της φαντασίας», καταλήγει σε ένα παιχνίδι επαναλήψεων και αυτοσχεδιασμών, χάνοντας σιγά-σιγά τους χυμούς και την αλήθεια του.

Ο Γκραουζίνις ανήκει στους σκηνοθέτες που περιφρονούν τον ψυχολογικό ρεαλισμό, σαν απομεινάρι της σοβιετικής εποχής και των κανόνων που επέβαλε στην τέχνη, που βαδίζουν στα χνάρια του Εϊμούντας Νεκρόσιους, του Όσκαρας Κουρσουνάβας, και του νεωτερικού τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνονται το σκοπό του θεάτρου.

Ομως οι ηθοποιοί δεν κατόρθωσαν να συλλάβουν και κατά συνέπεια να εκτελέσουν αυτό το θεατρικό παιχνίδι του, δεν έγιναν οι «εμπρηστές» της φαντασίας μας, όπως θέλει να αποκαλεί τους ηθοποιούς ο σκηνοθέτης και δεν κατόρθωσαν να προκαλέσουν τις συναισθηματικές εικόνες και αναταράξεις που επιθυμούσε. Αποτέλεσμα, ένα σύνολο μακρόσυρτων αυτοσχεδιασμών και κινήσεων, μια διαδικασία που αφορά περισσότερο τους ίδιους τους μετέχοντες στο παιχνίδι της παράστασης, παρά τους θεατές. **Α**

Η ΛΕΝΑ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Έφυγε για ο Βερολίνο και άφησε πίσω της «**Νυχτερίδες**». Το πρώτο βιβλίο της **Λένας Κιτσοπούλου**, δέκα διηγήματα, δέκα φανταστικές ιστορίες φτιαγμένες με αναμνήσεις και εικόνες ενός ρόδιου και βίαιου κόσμου. Οι ήρωες του βιβλίου της παλεύουν απεγνωσμένα να υποτάξουν τα σκοτεινά και βίαια ένστικτά τους, αλλά αυτά είναι τελικά που θα τους σπρώξουν στο επόμενο βήμα, άλλοτε λυτρωτικό, άλλοτε καταστροφικό, πάντα όμως αναγκαίο και αναπόφευκτο. «**Γράφω όταν οι ιστορίες συσσωρεύονται μέσα μου και δεν έχω πια σωτηρία**». Μόλις έχει τελειώσει η πρόβα στο θέατρο Μάξιμ Γκόρκι. Η Λένα Κιτσοπούλου το πήρε απόφαση και κάνει το τολμηρό της βήμα στο Βερολίνο. Δυναμική προσωπικότητα στο θέατρο, αγαπημένη των σινεφίλ, από τις πιο ταλαντούχες ηθοποιούς της γενιάς της, παρακολουθεί το πρακτικό εργαστήριο σκηνοθεσίας του Γκότσεφ στο Ντόιτσε Τέατερ, και ετοιμάζεται για την παράσταση του Άλμπρεχτ Χίρχε, που βασίζεται στο βιβλίο του Ράουλ Ζέλικ «**Βερολινέζικες σχέσεις**». Ένα βιβλίο που μιλάει για τους 30άρηδες, τη σύγχρονη ζωή στο Βερολίνο και τους μετανάστες στο Κρόιτσμπεργκ. Η Λένα μας λείπει αλλά μας άφησε για παρέα τα τρυφερά χάρτινα μυστικά της. ●



ΟΙ «**ΝΥΧΤΕΡΙΔΕΣ**»
ΤΗΣ ΛΕΝΑΣ
ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ,
ΣΕΛ. 158, € 10



ΔΥΟ ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΞΑΝΘΑΚΗ



Πριν από μερικά καλοκαίρια, είχαμε ταξιδέψει με τη Λήδα στο Ναύπλιο για το φεστιβάλ κλασικής μουσικής. Νύχτα θέρους στην πλατεία της πόλης με τις «4 εποχές» του Βιβάλντι, μεγάλος ενθουσιασμός εκ μέρους μου. Η Λήδα με είδε, χαμογέλασε και μου 'πε: «Βλέπω ότι σου ταιριάζουν τα crowd pleasers...».

Τα κομμάτια, δηλαδή, που κερδίζουν άμεσα την αποδοχή του ευρέως κοινού, είτε γιατί το θέλησε η μοίρα είτε γιατί ο δημιουργός τους το προσπάθησε πολύ και του βγήκε. Κάτι σαν τον Δημήτρη Παπαϊωάννου και το «2» του. Ένα εξαιρετικά καλοδουλεμένο «crowd pleasing» υπερθέαμα στο «Παλλάς», που αναλαμβάνει να διακτινίσει την επιθεώρηση στον αστερισμό του μεταμοντερνισμού.

Και το καταφέρνει; Εξαρτάται πώς το βλέπει κανείς. Ή, μάλλον, πώς αποκρυπτογραφεί τα όχι και τόσο κρυφά νοήματα της παράστασης και πώς υποδέχεται τα όχι και τόσο δυσνόητα μηνύματά της. Προσωπικώς, πείσθηκα για μια ακόμη φορά πως ο Παπαϊωάννου αφενός είναι ο εξυπνότερος των Ελλήνων και αφετέρου ξέρει να καλύπτει τα νώτα του με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Τι εννοώ; Εννοώ, κατά πρώτον, ότι το «2» λειτουργεί και επιβιώνει βάσει της προαιώνιας αρχής «οι μετριοτήτες αντιγράφουν, οι εμπνευσμένοι κλέβουν». Κάπως έτσι είδαμε να παρελαύνουν επί σκηνής οι σφαλιάρες από το βιντεοκλίπ του «True Faith», το βάδην από το «Ministry of Silly Walks» των Monty Python, οι χορογραφίες από τα μπριλάντε φιλμ της Marilyn Monroe και πλείστες όσες ακόμη αναφορές στην ποπ κουλτούρα, κατάλληλα προσαρμοσμένες στο βίο και την πολιτεία του ανδρός. Γιατί αυτό ακριβώς μας παρουσίασε στη σκηνή ο Παπαϊωάννου: μια σειρά από σκετς για το πώς περνούν τα αρσενικά τις ζωές τους στο δρόμο, στο ταξίδι, στο γραφείο, στο γήπεδο, στην κερκίδα των Ολυμπιακών αγώνων. Κι επειδή η επιθεώρηση πρέπει να είναι «crowd pleasing», τα σκετσάκια αυτά έκλειναν κάθε φορά το μάτι στους θεατές.

Πάρτε για παράδειγμα τη σκηνή όπου ένας εκπρόσωπος (κόμματος; κυβέρνησης; επιχείρησης;) α-

πευθύνεται σε λειτουργούς του Τύπου. Εκείνοι του κουνάνε χαρτάκια (οι ερωτήσεις τους), τα οποία συλλέγουν οι δύο κομπέρ της παράστασης και του τα δίνουν. Ο εκπρόσωπος μασουλάει ένα εξ αυτών και τσουπ! απογειώνεται απ' τον πισινό του ένα μπλονάκι ως άλλη πορδούλα. Για να μη μας μείνει καμία αμφιβολία περί του σχολίου, το γκαγκ επαναλαμβάνεται τρεις ολόκληρες φορές. Συγγνώμη, αλλά μπορώ από τώρα να δω το πρόσωπο του τηλεαστέρος που θα το σχολιάζει ειρωνικά στα παράθυρά του.

Όπως μπορώ να δω το πρόσωπο της τηλεκριτικού, που θα αντικρίσει τον «άνκορμαν» (ηθοποιός με οθόνη τηλεόρασης στο κεφάλι του) να χώνει την παλάμη του στο παντελόνι του πρωταγωνιστή ανδρός και να τον «ανακουφίζει». Και εδώ έχουμε επανάληψη, μήπως και κάποιο παιδάκι δεν έμαθε καλά το μάθημά του. Όσο για το τρικ με τη γιγαντιαία κούκλα Μπάρμπι, που γίνεται σεξουαλικό αντικείμενο στα χέρια των ανδρών πρωταγωνιστών, εκεί πια και αν άγγιξε ευαίσθητες χορδές ο δημιουργός. Η πλειοψηφία των γυναικών που παρακολούθησαν την παράσταση (την παράσταση, τουλάχιστον, που πήγα εγώ) έβγαλαν αφρούς με την πλαστικοποιημένη απεικόνιση του φύλου τους. Ακόμη ένας πόντος δημοσιότητας για τον Παπαϊωάννου.

Ομολογώ ότι η σκηνή με την Μπάρμπι εμπίπτει περισσότερο στην κατηγορία «crowd teasing», αλλά κι αυτό ακόμη αποδεικνύει τη μαεστρία του δημιουργού στο χειρισμό του κόσμου. Την αμχανία του, από την άλλη πλευρά, στο χειρισμό ορισμένων σκετς, την έκρυβε με απλή υπερφόρτωση του σανιδιού, όπου, κάποιες στιγμές, συνέβαιναν τα μύρια όσα. Υποθέτω ότι θα μπορούσε να το ονομάσει κανείς «γιορτινό πνεύμα», ιδίως τώρα που πλησιάζουν τα Χριστούγεννα.

Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι έλειψαν οι πραγματικά πρωτότυπες στιγμές στο «2». Απλώς ήταν κρυμμένες μέσα στη βουή του πλήθους και στην αγωνία του Παπαϊωάννου να θέλξει, να σαγηνεύσει, να μαγέψει το θεατή. Θέλετε παραδείγματα; Παραδέχομαι, λοιπόν, ότι έχασα τα λογικά μου όταν ολοκληρώθηκε η σκηνή με τον ποδοσφαιριστή, που έκανε ανάποδα ψαλίδια και τον κράτησε στην αγκαλιά του ο συμπαίκτης-βοηθός του, εν είδει Πιετά. Και η απόπειρα στριπτίζ, πνιγμένη σε ένα μοβ, πλην όμως διόλου πένθιμο χρώμα, μπορούσε άνετα να ξεσηκώσει ανατριχίλες τύπου Κρόνενμπεργκ.

Αλλά ως εκεί. Ως εκεί, από μια παράσταση που χώρεσε σε ένα δώρο και ταξίδι και σκυλάδικο και ταραχοποιούς και έρωτα και θάνατο και κινητή τηλεφωνία και μπάλα και Σβαρτσενέγκερ και ζείμπεκικο και μαθητικές κινητοποιήσεις και καταναλωτισμό και όλα τέλος πάντων, δεν βρήκε, ωστόσο, ούτε ένα λεπτό για να το αφιερώσει στην οικογένεια, στην πατρίδα και στη θρησκεία. Όπως είπε και η Έφη, άγγιξε όλο το περιτύλιγμα του lifestyle και την ουσία την άφησε για άλλη μέρα. Εκτός κι αν έφταιγε το γεγονός ότι το «Παλλάς» στεγάζεται στο παλαιό Μετοχικό Ταμείο Στρατού. Ίσως ο υπερβολικός σεβασμός του «Σώματος» να απέβη εις βάρος του κορμιού.

Υ.Γ.: Κανένα παράπονο από τη μουσική επένδυση του Κωνσταντίνου Βήτα. Ήταν υποδειγματική. ■

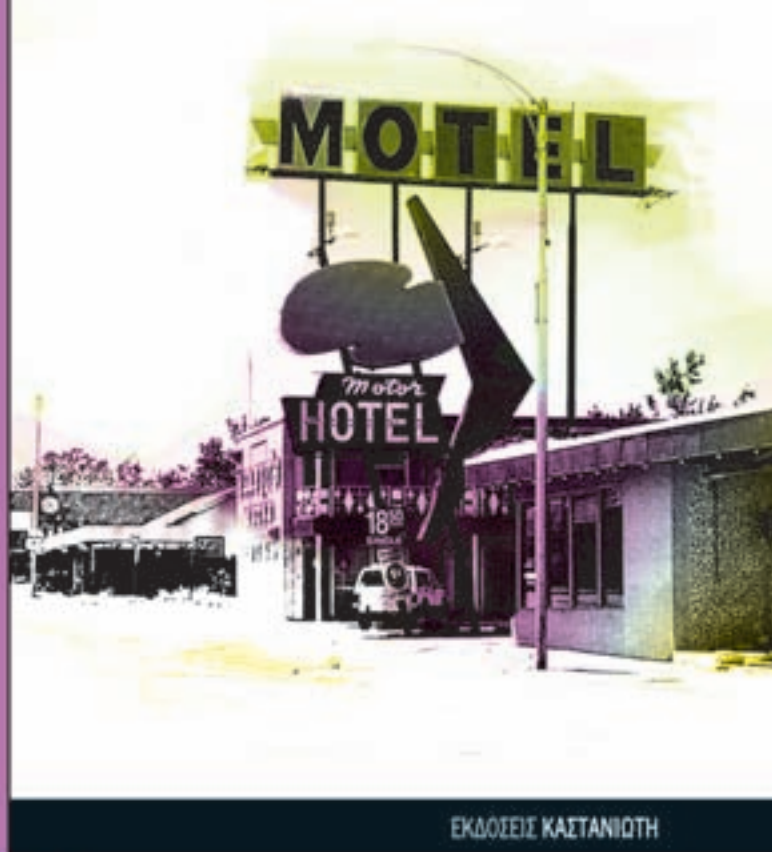
ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΦΟΥΓΚΑ



ΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΔΡΟΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟ,
ΠΟΥ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΕΙ
ΤΟ ΝΟΗΜΑ
ΤΗΣ ΧΑΜΕΝΗΣ ΤΟΥ ΥΠΑΡΞΗΣ
ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΣΤΑΧΤΕΣ
ΤΗΣ ΚΑΜΕΝΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΗΣ

Αμερικάνικη φούγκα
Αλέξης Σταμάτης Μυθιστόρημα

ΕΚ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3301208 FAX 210 3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΣΟΛΩΝΟΣ 131, ΤΗΛ. 210 3301208 (ΕΣ. 187) FAX 210 3801331

ISBN 960-03-4217-2, σελ. 416, €18,00

Πού πάνε οι παιδικές βιβλιοθήκες όταν ενηλικιωθούν;
ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Άλλο ένα «καυτό» εκπαιδευτικό θέμα ήρθε να προστεθεί στα ήδη υπάρχοντα. Εδώ και λίγο καιρό οι 28 πρότυπες παιδικές και εφηβικές βιβλιοθήκες του Κέντρου Παιδικών και Εφηβικών Βιβλιοθηκών έχουν αναστείλει τη λειτουργία τους, εξαιτίας της οικονομικής αδυναμίας του Κέντρου να καλύψει το κόστος των δικών του λειτουργιών και των βιβλιοθηκών. Η αναστολή της λειτουργίας τους αφήνει «ξεκρέμαστα» τα παιδιά της περιφέρειας, τα οποία εκ των πραγμάτων διαθέτουν πιο περιορισμένη πρόσβαση στα πολιτιστικά αγαθά. Οι συγκεκριμένες βιβλιοθήκες ιδρύθηκαν στην περιφέρεια (το 1979 η πρώτη πιλοτική στην Ελευσίνα), στοχεύοντας στην πνευματική τόνωση ενός μεγάλου, ξεχασμένου ελληνικού κομματιού. Η εκπαιδευτική τους δραστηριότητα—όταν πια τη διετία 1983-1984 το δικτυο απλώθηκε σε 24 χωριά και πόλεις της Ελλάδας—δεν περιοριζόταν σε μια «απρό-

σωση» παράταξη των βιβλίων. Οι υπάλληλοι των βιβλιοθηκών εκπαιδεύονταν με τρόπο ουσιαστικό από το Κέντρο, έτσι ώστε να μπορούν να προτρέπουν τα παιδιά για ανάγνωση μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα και δραστηριότητες. Κατά τη διάρκεια της πορείας τους εμπλούτιζαν συνεχώς το οπτικοακουστικό τους υλικό με συλλογή slides και μουσικών αρχείων, με σπάνιες εκδόσεις και αφίσες για τα θέματα τέχνης από το Λούβρο, το Πομπιντού κ.ά. Όλα τα παραπάνω δικαιολογούν τον όρο «πρότυπες», καθώς οι βιβλιοθήκες αυτές παρήγαν ένα έργο σοβαρό, αντιμετωπίζοντας τα παιδιά με συνέπεια και σεβασμό. Με έργα και όχι με λόγια το απέδειξε η δράση «Μπλε Σάκος», που από το 2001 επισκεπτόταν τα μειονοτικά σχολεία στους νόμους Ξάνθης και Ροδόπης, μαθαίνοντας ανάγνωση σε χριστιανούς και μουσουλμάνους. Η αλήθεια των όσων λέγονται παραπάνω επιβεβαιώθηκε και από τις ίδιες τις στατιστικές. Περίπου 2.400 παιδιά την ημέρα ζητούσαν ενημέρωση και πληροφόρηση από τις βιβλιοθήκες, ενώ δεν ήταν λίγα τα απογεύματα που 100 παιδιά επισκέπτονταν τη βιβλιοθήκη της Ελευσίνας. Το 2004 οι παιδικές βιβλιοθήκες έφτασαν τις 28 (από την Κρήτη ως τον Έβρο και από τα Κύθηρα ως την Κόνιτσα), αλλά ένα χρόνο ωρρίτερα η οικονομική δυσπραγία είχε ήδη αρχίσει να «φουντώνει». Τα δύο τελευταία χρόνια οι υπάλληλοι πληρώνονταν ένα μισθό κάθε 5-6 μήνες, οι βιβλιοθήκες δεν εφοδιάζονταν με νέο υλικό, το πρόγραμμα «Μπλε Σάκος» και ο δανεισμός βιβλίων έπαυσαν. Η οικονομική... ένεση στην απελπιστική κατάσταση προήλθε τελικά από τη χρηματοδότηση 6 πρότυπων βιβλιοθηκών από χορηγίες του ιδιωτικού τομέα (όπως για παράδειγμα η χρηματοδότηση της βιβλιοθήκης του Μετοόβου από το Ίδρυμα Αβέρωφ). Πρόσφατα, η



πρόεδρος του Δ.Σ. της Ένωσης «Οι φίλοι των Παιδικών & Εφηβικών Βιβλιοθηκών» Αιμιλία Γερουλάνου δήλωσε: «Είναι κρίμα που αναστέλλουμε τη λειτουργία μας όταν τα λειτουργικά έξοδα για τις 28 βιβλιοθήκες δεν ξεπερνούν τις € 700.000». Σύμφωνα με τις τελευταίες θετικές εξελίξεις, φαίνεται πως το Υπουργείο μεθοδεύει οικονομική ενίσχυση για τον οργανισμό, η οποία σε πρώτη φάση θα ανέρχεται στα € 400.000.

Όπως όμως μας δήλωσε η κα Ειρήνη Βοκοτοπούλου, η οποία εργάστηκε στο Κέντρο επί 6 χρόνια, «Πού σ' αλήθεια θα ανατρέξει ο εκπαιδευτικός για να διευρύνει με επιπλέον υλικό το μάθημά του; Το πρόβλημα είναι πιο σύνθετο. Τα νέα σχολικά βιβλία υποτίθεται πως ενισχύουν την έρευνα, αλλά η ανυπαρξία σχολικών βιβλιοθηκών παραμένει. Τα παραπάνω βέβαια δεν ισχύουν για τα ιδιωτικά σχολεία, τα οποία στο μεγαλύτερο ποσοστό διαθέτουν βιβλιοθήκες. Πιο ταξική παιδεία δεν θα μπορούσαμε να έχουμε».

Πίσω στην ευθύνη της πολιτείας, η αναγκαιότητα να αποκαταστήθει και στην πράξη το ζήτημα με μακροπρόθεσμες πολιτικές επιλογές με όραμα, και όχι με «πυροσβεστικές» μεθόδους, είναι έκτακτη. Διαφορετικά οι μικροί ζηλωτές της μόρφωσης θα αυξάνουν και θα πληθαίνουν, κατηγορώντας από τα πρωτοελλίδα την κοινωνία, το εκπαιδευτικό σύστημα και τους γονείς, που δεν κάθονται μαζί τους «να ανοίξουμε ένα βιβλίο του Καβάφη, του Ρίτσου, έναν Καζαντζάκη». **A**

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

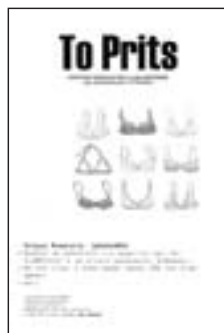
ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ -

Τριμηνιαία έκδοση της
Φοιτητικής Ένωσης, τ.
25. Νέα, καυτηριασμός
των κακών κειμένων
και συνέντευξη με τον
πρώην κιθαρίστα των
Guns N' Roses, Gilby
Clarke. Στις Σχολές
του Πανεπιστημίου
Αθηνών, στον ΠΟΦΠΑ, σε bar, cafes κ.ά.



UNCOVERED CITY-ΑΝΟΧΥΡΩΤΗ ΠΟΛΗ 15θήμερη εφημερίδα για την ελεύθερη σεξουαλική επιλογή. Η Batwoman σε λεσβιακό comic και ο Λύο Καλοβυρνάς σε μια απარიθμηση των λόγων που έπαψαν την κυκλοφορία του 10%. Συνεντεύξεις, παρεμβάσεις, comic, ρεπορτάζ με μεγάλη έμφαση στα «ενδοοικογενειακά» της lgbt κοινότητας. Σε όλα τα gay bar και club της πόλης και σε άλλα σημεία.

TO PRITS - «Πρότυπο -
μηνιαίο φυλλάδιο Κριτι-
κής του Κοινωνικού Γί-
γνεσθαι», theprits.
blogspot.com. Ιδεολο-
γική διεύθυνση: Κ. Νι-
κοπούλου. Ισχυρός συ-
νεργάτης: Η. Κουτσου-
μάνη. «Το Σκατό» και η
«Αξία της Βαρεμά-
ρας», δύο κείμενα σε
ένα παρεμβατικό εν-τυπάκι που ξεχειλίζει από ει-
λικρίνεια, φαντασία, ιδιοφυή παράνοια.



ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΓΓΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ «ΕΛΛΑΔΑ», εκδ. Δομή, € 9,90
ο τόμος. Μια πλήρης γεωγραφική, οικονομική, πολιτιστική και λαογραφική ανάλυση των νομών της χώρας, σε 52 τόμους. Συνοδεύεται με ένα DVD και έναν οδηγό GPS για τον κάθε τόμο.

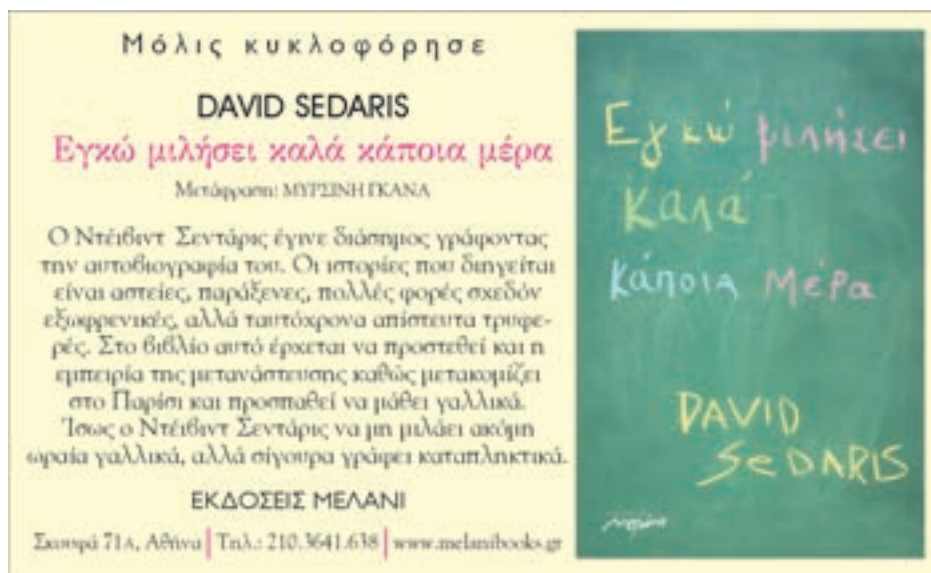
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 7/12. «Ο μύθος του Μεταξά - δικτατορία και προπαγάνδα στην Ελλάδα» (εκδ. Ωκεανίδα) της Μ. Πετράκη. Θα μιλήσουν: Π. Καψής κ.ά. Αίθουσα Λόγου, Στοά Βιβλίου, Πεζιμαζόγλου 5 & Σταδίου, 210 3222.846. Στις 12.30.

ΠΕΜΠΤΗ 7/12. Εγκαίνια στον Πειραιά για το νέο κατάστημα www.home.com & Ελευθερουδάκης. Γνωστοί συγγραφείς, όπως ο Σ. Παρλιάρης, θα γνωριστούν με το κοινό. Ηρ. Πολυτεχνείου 53 & Μπουμπουλίνας 27, Πειραιάς. Στις 19.00.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8/12. Για τα βιβλία «Φίλοι» και «Αρχαία Συνταγή» (εκδ. Κέδρος) του Β. Ραπτόπουλου θα μιλήσουν η Μ. Δούκα και ο Μ. Κουμαντάρας. Ιανός, Σταδίου 27, 210 3217.917. Στις 20.00.

ΣΑΒΒΑΤΟ 9/12. Το μυθιστόρημα πολιτικής φαντασίας «Πλατεία Λένιν, πρώην Συντάγματος» (εκδ. Εστία) του Δ. Φύσσα. Θα μιλήσουν: Τ. Τέλλογλου, Μ. Παπαγιαννάκης και Δ. Μενίδης. Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Σόλωνος, 60, 210 3615.077. Στη 13.00. ●



Κεντρικός άξονας αυτού του συγκλονιστικού μυθιστορήματος είναι το ανθρώπινο σώμα. Θέμα του, η κοινή εμπειρία που μας τρομοκρατεί όλους: η απώλεια και ο θάνατος.

Καθένας

Μετάφραση: Αχιλλέας Κυριακίδης

ΠΟΛΙΣ

PHILIP ROTH

ΠΟΛΙΣ εκδόσεις



ΟΜΗΡΟΥ 32 ΑΘΗΝΑ • e-mail: polis@ath.forthnet.gr • ΤΗΛ.: 210-3617993 • 210-3643382 • FAX: 210-3636501

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ ΘΗΛΥΚΟ ΠΟΚΕΡ



ΥΠΟΔΕΧΘΕΙΤΕ
ΤΟ «ΘΗΛΥΚΟ ΑΓΓΙΓΜΑ»
ΣΤΗ ΖΩΗ,
ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Θηλυκό πόκερ

ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑ
Μίμης Ανδρουλάκης



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

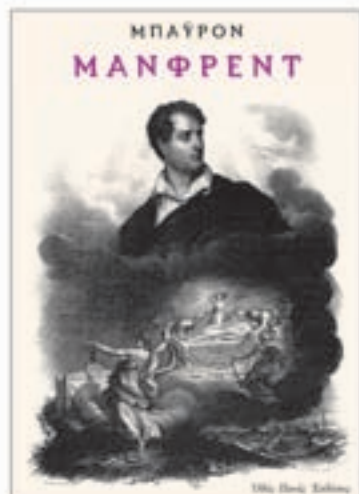
ISBN 960-03-4328-4, σελ. 464, €18,00



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

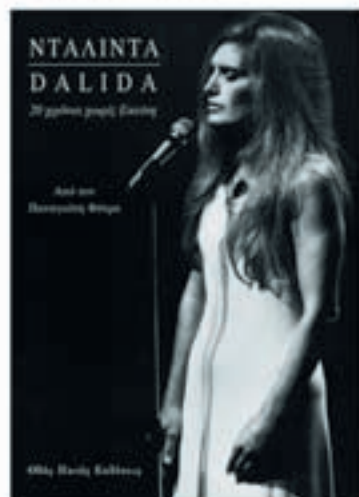
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3301208 FAX 210 3822530
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ: ΣΟΛΩΝΟΣ 131, ΤΗΛ. 210 3301208 [ΕΣ. 187] FAX 210 3801331



Μπάϋρον: Μάνφρεντ



Συνοδεύεται από CD με 21 τραγούδια



Νταλιντά - Dalida



Αφιέρωμα στον Τζακ Λόντον, τ. 135

Περιοδικό & Εκδόσεις Οδός Πανός και Εκδόσεις ΣΙΓΑΡΕΤΑ
Βιβλιοπωλείο: Λιδότου 39 και Ιπποκράτους, 106 80 Αθήνα, Τηλ. Fax: 2103616782

Η Α.Β. πήρε μέρος και μεταδίδει...

RBMA: ΡΥΘΜΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Τριγύρω κόσμος σκορπισμένος σε μεταχειρισμένους καναπέδες, σε παλιά θρανία, σε πολύχρωμα χαλιά στο πάτωμα, με laptop στα γόνατα, κασετόφωνα και σημειωματάρια. «...Και ξαφνικά έσκασε πολύ χρήμα και δεν ήταν πια αστείο. Έπρεπε να αρχίσουμε να πληρώνουμε φόρους...». Γέλια διακόπτουν τον **dj Krust**, έναν από τους 45 ομιλητές της **RBMA (Red Bull Music Academy)**. Πρόκειται για τον γνωστό dj, μέλος των **Reprazent**, της drum and bass κολεκτίβας από το Μπρίστολ (πρώτο σολο το “Warhead”, στα μέσα της δεκαετίας του ‘90, ακολούθησε το “Angles” το 1996 στη V Recordings, το L.P “Coded Language” στην Talkin’ Loud Records – σήμερα θεωρείται ο πιο funky απ’ όλους τους μεγάλους drum and bass παραγωγούς). «Ήταν πια δουλειά. Μιλάς με τα μίντια, με τους υπεύθυνους των εταιρειών, έχεις να μάθεις ένα σορό νομικούς όρους στα συμβόλαια και πια χρειάζεσαι μάνατζερ – που βέβαια σου παίρνει τουλάχιστον το 20%. Όταν ξεκινάς, μένεις στο υπόγειο και καπνίζεις μαύρα και δεν βλέπεις φως. Η μουσική σου είναι πιο οργισμένη. Σιγά σιγά γίνεσαι πιο γνωστός, πας σε μεγαλύτερα στούντιο. Είσαι ο ίδιος αλλά και δεν είσαι». Από τον υπολογιστή μπροστά του, ήχοι από “Hidden Knowledge”, την πιο φρέσκια δουλειά του, καλύπτουν τις ομιλίες. Όλοι σωπαίνουν, οι μουσικές βυθίζουν τον κόσμο για λίγο σε μια ρυθ-

μική σιγή, τα βλέμματα καρφώνονται στην οθόνη πίσω του. Μια χάρτινη κατασκευή σαν γιγάντιο οριγκάμι διατρέχει την αίθουσα. Πού πάει η μουσική; Σε δέκα χρόνια από τώρα τι θα ακούμε; Η τεχνολογία αλλάζει τα πράγματα και όλα μοιάζουν δυνατό... «Τα παιδιά δεν θέλουν να κλέψουν αλλά να μοιραστούν. Και δεν μπορούμε να κατηγορούμε το Internet γιατί τώρα, ακόμα κι αν δεν έχεις τα μέσα, μπορεί η δουλειά σου να γίνει γνωστή» ... σκέφτεται λίγο... «ψάχνουμε απαντήσεις που δεν τις βρίσκουμε στο mainstream. Είναι οι πληροφορίες που δίνει ο ένας στον άλλο. Οι μουσικές μπρενδώνονται, ανταλλάσσονται οι πληροφορίες, σαν άτομα κάνουμε ό,τι έχουμε να κάνουμε, ο κόσμος το συνηθίζει κι έτσι προχωράει το πράγμα». Έτσι λοιπόν προχωράει το πράγμα, κι εδώ μπαίνει στο σκηνικό η Μουσική Ακαδημία της Red Bull (RBMA) και η ιστορία που παίχτηκε όλο τον προηγούμενο μήνα στη Μελβούρνη. Συνθέτες και στιχουργοί από το Χονγκ Κονγκ, dj’s από την Ισλανδία και Mcs από το Πακιστάν, μουσικοί και παραγωγοί απ’ όλο τον πλανήτη, είχαν στη διάθεσή τους ένα loft για να συναντηθούν, ν’ ανταλλάξουν ιδέες, cd, demos, εμπειρίες και μελωδίες. Μια μουσική κολεκτίβα χωρίς προδιαγεγραμμένο πρόγραμμα, χωρίς προβλεπόμενο αποτέλεσμα, χωρίς υποσχέσεις, χωρίς διαφημιστικές υποχρεώσεις και με μόνο στόχο τη δημιουργία μουσικής, σ’ ένα ερ-

γαστήρι (workshop) που χρηματοδοτεί εδώ και εννιά χρόνια η Red Bull.

Το πρώτο RBMA έγινε στο Βερολίνο το 1998. Φέτος μεταφέρθηκε στη Μελβούρνη, σε μια παλιά 4ώροφη αποθήκη, όπου στήθηκαν από το μηδέν εργαστήρια και στούντιο που εξοπλίστηκαν με πικάπ, ηχητικά συστήματα και υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας. Παράλληλα επιστρατεύτηκαν οι πιο avant-garde καλλιτέχνες της Αυστραλίας, που έπιασαν δουλειά μεταμορφώνοντας το χώρο σε γκαλερί τέχνης.

Μουσικοί και παραγωγοί απ’ όλο τον πλανήτη είχαν στη διάθεσή τους ένα loft για να συναντηθούν, ν’ ανταλλάξουν ιδέες, cd, demos, εμπειρίες και μελωδίες

Το μεσημέρι στην τραπεζαρία, ο ανοιξιάτικος ήλιος αστράφτει στα τεράστια παράθυρα. Αράζω στον καναπέ με περιοδικά και καφέ. Κόσμος μπαينوβαίνει, παρέες στήνονται και ξεσπώνονται. Χαζεύω γύρω μου τα σούπερ γκράφιτι στους τοίχους και τα ζηλεύω... μερικά θα ήταν υπέροχα εξώφυλλα στην Α.Β. Έξω από τα παράθυρα απλώνεται η πόλη, ζωντανή, όμορφη, πεντακάθαρη, μια πολυφυλετική μεγαλούπολη που ξεδιπλώνεται δίπλα στο ποτάμι. Η Μελβούρνη είναι φημισμένη για τη street art. Ζωντανή, επιθετική και διαρκώς ανανεωμένη η graffiti σκηνή είναι παντού, στο μετρό, σε κάθε ελεύθερο

τοίχο, μεταμορφώνοντας την πόλη σε μια ζωντανή υπαίθρια γκαλερί με ελεύθερη είσοδο. Είσαι vegy, θέλεις λίγο τόφου, πάρε κι έρχομαι... μου λέει ο Many. Ο **Many Ameri** είναι ο υπεύθυνος για το ελάχιστο απαραίτητο ποσοστό τάξης στο δημιουργικό χάος του event. Ιρανικής καταγωγής, γεννημένος στο Βερολίνο, δίνει τις τελευταίες οδηγίες για την επόμενη διάλεξη. Κατά τη διάρκεια των διαλέξεων –δύο δίωρες την ημέρα– οι επίσημοι καλεσμένοι της RBMA (όπως ο **dj Krust**, ο θρύλος της Salsoul και της Latin soul μουσικής **Joe Bataan**, οι **Bamboos**, ο **Alex Smoke**, ο **Rekid**, ο **Steve Spacek**,

οι **Mizzell brothers**) μιλούν, απαντούν σε ερωτήσεις και παίζουν μουσική για τους συμμετέχοντες. **Πώς θα εξηγούσες το RBMA στους αναγνώστες της Α.Β., είναι η πρώτη ερώτηση.** Φέρνουμε ανθρώπους από διαφορετικό πολιτιστικό και μουσικό background σε ένα ουτοπικό μέρος, ένα μέρος που δεν υπάρχει στην πραγματικότητα. Έρχονται να μιλήσουν για τη μουσική, επικεντρώνονται στο τι είναι αυτό που τους ωθεί, στο δημιουργικό κομμάτι της δουλειάς τους και στην ανταλλαγή των εμπειριών. Άνθρωποι απ’ όλο τον κόσμο ανταλλάσσουν πληροφορίες, μαθαίνει ο ένας από τον άλλο.

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Πώς ξεκίνησε και πώς είναι σήμερα; Ξεκίνησε μόνο με djs, αλλά εξελίχθηκε σαν ένα εργαστήριο όπου φτιάχνεται μουσική. Τώρα πια 79 χώρες παίρνουν μέρος, διαφορετικές κουλτούρες συναντιούνται. Οι ζωντανές ηχογραφήσεις και οι ομιλίες ακούγονται στο RBMA radio στο web όλο το χρόνο.

Πόσοι παίρνουν μέρος και τι τους πείθει να συμμετάσχουν; Είναι 2 γκρουπ των 30 ατόμων και 45 ομιλητές. Το επίπεδο όσων παίρνουν μέρος είναι ήδη πολύ υψηλό, είναι γνωστοί μουσικοί, djs, παραγωγοί, έτσι το σημαντικό δεν είναι ότι έχουν μια ευκαιρία να ακουστούν. Η μεγάλη ευκαιρία που τους δίνεται είναι ότι συναντιούνται, ότι κάνουν φίλους από όλο τον κόσμο και μπορούν να εμπνευστούν.

Δεν βλέπω Έλληνες dj τριγύρω... Πες μας πώς μπορεί κανείς να πάρει μέρος; Πρέπει να κάνεις αίτηση στο web site γύρω στο Μάρτιο. Υπάρχει εκεί μια φόρμα με 50 ερωτήσεις (για μουσική, demo κ.λπ.), στέλνεις μουσική dj sets, γίνεται μια προεπιλογή 200, γνωστών μουσικών ήδη, και από εκεί επιλέγονται οι πιο δημιουργικοί, αποκλειστικά βάσει της ποιότητας των demo τους, αυτοί που έχουν να προσφέρουν και στους άλλους.

Πάνω από 30 νέα κομμάτια γράφτηκαν στα στούντιο της Μουσικής Ακαδημίας αυτές τις μέρες, ενώ παράλληλα μουσικές βραδιές και παραστάσεις διοργανώθηκαν σε 16 clubs και μουσικούς χώρους της Μεμβούρνης. Εν αναμονή της επόμενης διοργάνωσης, μέινετε συντονισμένοι στο website του RBMA (www.redbullmusicacademy.com), για να παρακολουθήσετε live videos με αποσπάσματα των φετινών μαθημάτων. Για να κατεβάσετε κομμάτια πληκτρολογήστε www.rbmaradio.com. 

INFO

Μένεις: Lindrum Hotel 26 Flinders Street, +61 3 9668 1111, Fax: +61 3 9668 1199. Πολύ κεντρικό σοφιστικέ ξενοδοχείο, πρώην μπλιαρδάδικο.

Τρως: Rockpool bar&grill, Crown Complex Southbank, 8648.1900. «Παλιωμένο κρέας» σε ειδικά ψυγεία από τον πιο διάσημο σεφ της Αυστραλίας. Απίστευτη γεύση, εξαιρετικό ντεκόρ.

Minhminh, 94 Victoria str. Richmond, 9427.7891. Το πιο σωστό viet-lao-thai μιας περιοχής γεμάτης από παρόμοια στέκια.

Movida, 1 Hosier Lane, 9663.3038. Ωραίο μπαρ για τάπας και κρασί μεσημέρι και βράδυ.

Ezard, 184 Flinders Lane, 9639.6811. Αυστραλέζικη free-style κουζίνα με επιρροές από Κίνα και Ταϊλάνδη.

Flower Drum, 17 Market Lane, 9662.3655. Θεωρείται το καλύτερο κινέζικο της Μεμβούρνης.

Mecca Bah, 55A Newquay promenade, 9642.1300. Μετά από μια βόλτα στα docklands για ανατολίτικο φαγητό με θέα το ποτάμι.

Jimmy Watson's, 333 Lygon str., 9347.3985. Εξαιρετικό wine bar που λειτουργεί από το 1936.

Bar-clubs: η πόλη είναι κυριολεκτικά γεμάτη με ωραία μέρη, όπου μπορείς να χορέψεις και να πεις. Επίσης, είναι πολύ ασφαλής πόλη για να τριγυρίσεις τα βράδια μόνος ή με παρέα.

Μη χάσεις: Μια από τις ωραιότερες διαδρομές της χώρας είναι ο παραλιακός δρόμος **Great Ocean Road**, που ξεκινάει λίγο έξω από τη Μεμβούρνη. Θέα που κόβει την ανάσα σε όλη τη διαδρομή του **Surf Coast** μέχρι τους **Δώδεκα Αποστόλους**. ●



“FLIP SIDE” IS COMING

Για να σας καθουχάσω, σας θυμίζω ότι το περιοδικό που όλοι οι Έλληνες

skaters περιμένουν, με το όνομα “Flip

Side”, που εκδίδει ο φίλος μας Damian

Argi, βρίσκεται πλέον στο στάδιο του τυ-

πογραφείου και γύρω στα μέσα Δεκεμ-

βρίου θα μπορούμε όλοι να το βρούμε σε

όλη την Ελλάδα, δωρεάν!

Το πρώτο τεύχος περιλαμβάνει μια σειρά από ενδιαφέροντα άρθρα σχετικά με τον κόσμο μας, όπως: το “All Out Tour” της Billabong/Element/Von Zipper, την ομάδα **Adio** και **Planet Earth** από τη Θεσσαλονίκη, τους Έλληνες νικητές του “Red Bull Skate Shots” στην Κωνσταντινούπολη, μουσικές συνεντεύξεις με τους **Mute The Silence**, **Plus Dots**, **Warriorz**, **Funeral For A Friend**, πάρα πολλές φωτογραφίες, ταξίδια, ξένους skaters και άλλα πολλά θέματα που θα σας ενθουσιάσουν. Το πιο σημαντικό με το “Flip Side” είναι ότι πρόκειται για ένα ελληνικό περιοδικό που ασχολείται μόνο με το skateboarding και τίποτε άλλο. Το περιμένουμε, και είμαστε σίγουροι ότι θα αντιπροσωπεύσει επάξια τη χώρα μας δίπλα σ’ εκείνα του εξωτερικού και ότι θα μπορούν και οι ξένοι να μάθουν για την ελληνική skate σκηνή ξεφυλλίζοντάς το. Καλό ταξίδι Damian!!! Το Flip Side θα διανέμεται δωρεάν στα περισσότερα skate shop, όπως Skunk Works/Prime Timers/MicroXtreme/Black Sheep/Lillypute/Nine Eleven/Slut X/Honey Pot/Frozen Wave/New Cult, αλλά και σε επιλεγμένα δισκοπωλεία, μπαρ και καφέ σε όλη τη χώρα. Ψάξτε το! 

SKATEBOARD ART CRIMES

Για δεύτερη χρονιά φέτος ο **Αλέξης Φλωράκης** διοργανώνει στη Θεσσαλονίκη την έκθεση “Skateboard Art Crime”, μια πρωτότυπη έκθεση με θέμα την τέχνη πάνω και κάτω από το skateboard! Παίρνουν μέρος καλλιτέχνες από το χώρο του **Graffiti, Tattoo, Fine Art, Graphic Design, Flower Decoration, Jewelry design/creator, Body piercing**, οι οποίοι έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με το άθλημα του skateboard. Η έκθεση έχει ως σκοπό να παντρεύει το extreme sport με την extreme art, διαφορετικές τεχνικές και υλικά, δημιουργώντας μια καλλιτεχνική πανδαισία τεχνοτροπιών και χρωμάτων. Ο κόσμος που θα την επισκεφτεί θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει τα έργα των καλλιτεχνών, αλλά και να δει από κοντά δύο από τις μεγαλύτερες συλλεκτικές συλλογές αντικειμένων skateboard στην Ελλάδα. Συγχρόνως θα απολαύσει μια ιστορική αναδρομή πάνω στο άθλημα του skateboard, από τη «γέννησή» του μέχρι και τις μέρες μας. Την έκθεση θα φιλοξενήσει ο εκθεσιακός χώρος του Κέντρου Ιστορίας Θεσσαλονίκης στο **μέγαρο Μπίλλη** (πλατεία Ιπποδρομίου). Η έκθεση θα λειτουργεί έως και τις **20/12**. Για περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα www.AlexisFlorakis.gr ●



εορταστικά

ταξίδια

www.windmills.gr

Αράχωβα Σαλέ 4-6 ατόμων από €450 ανά ημέρα
δείτε επίσης τις προφορές μας για Θεσσαλονίκη, Κρήτη, Μόναχο, Κέρκυρα, Ναύπλιο, Πήλιο, Καλάβρυτα, Χαλκιδική

Οργανωμένα και ατομικά ταξίδια στην Ευρώπη και στον κόσμο
Πράγα από € 525, Βιέννη, Ρώμη, Βαρκελώνη, Παρίσι, Βερολίνο, Βουδαπέστη
Ατομικά σε εξωτικούς προορισμούς Μπαλί, Πουκέτ, Μαλδίβες, Σεϋχέλλες

Ατομικές Εξορμήσεις στη Λατινική Αμερική
9 ημέρες Κλασικό Μεξικό από € 2.150, Πανόραμα Κούβας, Βραζιλία, Κεντρική Αμερική



WINDMILLS
TRAVEL & TOURISM

τηλ. κέντρο **210 99 16 363**
Λ. Βουλιαγμένης 415 - Ηλιούπολη

ΒΑΛΕ ΜΟΥ ΙΔΕΕΣ!



ΣΜΑΡΩ ΜΠΟΤΣΗ

T-shirt με απλικαρσιμένο μεταξωτό ύφασμα, ενδ. τιμή € 70.



SEPHORA

Winter Hydration Kit, με 5 προϊόντα περιποίησης, € 73,50



GOODY'S

Ένα από τα δώρα του ArGOODaki 2006 (menu από € 7,50)



HERAKLEIDON

Αρτίστικα παζλ από € 15



CAMPER

Άποψη από το κατάστημα στη Βαρκελώνη



MENU

Γούρι για το 2007 από ασήμι και δέρμα € 30



WAKS

Κεριά μήλο-κανέλα και πεύκο, € 10,50 το ένα



SINU ARTEFACTOS

Μεταλλικό κάδρο "Bikini" από τη Βραζιλία € 110

Ο χρόνος τελείωσε. Γιορτές ΤΩΡΑ, το 2006 είναι σχεδόν ΧΘΕΣ. Επιστρέφουμε με προτάσεις για γαλλίνιες αγορές, που θα πολεμούν τις Ερινύες του ξοδέματος.

ΔΙΑΚΟΣΜΗ-ΜΑ

Με μια... Σμαρώ, πολλά τρυγόνια. «Συνήθως δουλεύω με ένα θέμα, το οποίο αποκτάει διαφορετική ερμηνεία. Φέτος επέλεξα gothic αγγελάκια και νεκροκεφαλές στολισμένες με λουλούδια. Τα πιο εικαστικά κομμάτια εμπεριέχουν τα μηνύματα "Numb the Pain" ή "Welcome the surprises". Τα λόγια της Σμαρώς Μπότσα για τα t-shirt και αξεσουάρ (σκουλαρίκια, κολιέ και καρφίτσες οι οποίες είναι το highlight της συλλογής) που δημιουργεί στο label της **Flu:c**. Αποκλειστικές δημιουργίες από καθαρά υφάσματα (όπως μετάξι), νήματα, δέρμα, πλαστικό, πέτρα... μολύβι-ψαλίδι-χαρτί. Για τις παραγγελίες σας (βλέπε: καρφίτσα με θέμα τη φωτογραφία του φίλου σου) στο: **697 7662784** και για τα «έτοιμα» στα καταστήματα: *Me Me Me* και *Ropa Lavada*.

Ό,τι λέει το Menu. Αν τον αγαπάς τόσο, που ούτε μέχρι το περίπτερο δεν μπορείς να πας χωρίς να σου βαστάει το χέρι, τότε γιατί να μην του κάνεις ένα δώρο αποκλειστικά δημιουργημένο για την υπέροχη ανδρική του φύση; Στο **Menu**, θα βρεις

τη μεγαλύτερη συλλογή με μανικετόκουμπα σε όλη την Αθήνα, αλυσίδες για το λαιμό, περικάρπια και πολλά άλλα επώνυμα κοσμήματα, που θα τον κάνουν στα μάτια σου ακόμα πιο όμορφο απ' ό,τι είναι. *Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7255.649*

Το folk έγινε κλασικό. Το **Sinu Artefactos** «φταίει». Βασικά, τα δύο καταστήματα που συνεχίζουν να ανοίγουν παράθυρα στο μαγικό ρεαλισμό της Λατινικής Αμερικής, μέσα από μικροαντικείμενα και διακοσμητικά από απλά και ζεστά υλικά. Ιδανική επιλογή για όσους ψάχνουν δώρα με ιστορία. *Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3630.983 & Μεσογειών 182, Χολαργός, 210 6516902*

ΤΟΛΜΗ & ΓΟΗΤΕΙΑ

To cut a long story, short. Το κομμωτήριο **Mind The Cut** έχει γίνει συνώνυμο με τα κουρέματα με χαρακτήρα και τις επαγγελματικές υπηρεσίες, όπως extensions, body piercing, μανικιούρ, πεντικιούρ μέχρι και personal styling στο σπίτι. Όλα αυτά σε ένα χώρο γεμάτο από λαχανί, κόκκινο και φούξια λουστρίνι, και από μια ομάδα κομμωτών που είναι βαθιά «βουτηγμένη» μέσα στα πράγματα. Τις Πέμπτες, ανοιχτά μέχρι τα μεσάνυχτα (hangover από το party την επομένη αλλά με τέλειο μαλλί!). **Από 10/12 ως 25/12** θα πραγματοποιείται art bazaar με φευγάτα αντικείμενα τέχνης. Γυναικείο

κούρεμα από € 39, μανικιούρ € 14. *Αιάντος 4, Βριλήσσια, 210 6137.496 & 210 8103.254*

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Περιοχή G. Όχι ανεξερευνήτη και απάτητη όπως πολλοί νομίζουμε. Λέμε για αυτήν του **Allou!Fun Park**, που συγκεντρώνει τα πιο «καρδιοεγκεφαλικά» παιχνίδια αδρεναλίνης που γνωρίζουμε. Τα G είναι παιχνίδια ανελέητων ταχυτήτων για όσους διαθέτουν γερά στομάχια, οπότε και πιο γερές απολαβές ευχαρίστησης. Οι πιο «μετρημένοι» μπορούν να δοκιμάσουν το Shock tower (πτώση με ασανσέρ από τα 40 μ.) και άλλα διαδραστικά παιχνίδια δεξιοτήτας, κατάλληλα για όλη την οικογένεια. *Κηφισού & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντης, 210 4256.999*

Δώρο, το υγιεινό. Ένα fitness δώρο για φίλους και αγαπημένα πρόσωπα μας προτείνει το **Personal Training Places**, το γυμναστήριο για το οποίο σου 'χουμε «γαζώσει» τα αυτιά, επειδή ο τρόπος που δουλεύει πολύ μας αρέσει. Το Χριστουγεννιάτικο δωροπακέτο των € 100 περιλαμβάνει μια σειρά δοκιμασιών και μετρήσεων για το σωστό σχεδιασμό του εξατομικευμένου προγράμματος προπόνησης, μια ώρα personal training και ένα χαλαρωτικό μασάζ. *Personal Training Places: Βασ. Σοφίας 51, Αθήνα, 210 7220.105-6*

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΝΕΑ

Το Ακάθεκτο Περπάτημα της Τέχνης. Την Τρίτη 7/11 εγκαίνιστηκε η έκθεση ζωγραφικής του γνωστού ζωγράφου-χαράκτη Τάκη Κατσουλίδη, στον Πολυχώρο Πολιτισμού Αθηναίς. Η νέα δουλειά του καλλιτέχνη περιλαμβάνει 30 πίνακες μεγάλων διαστάσεων, φέρει τον τίτλο «**Εικαστικές Παραλλαγές και Δημιουργικές Παρεμβάσεις**» και χωρίζεται σε δύο ενότητες. Χορηγός της έκθεσης, που θα διαρκέσει μέχρι τις 10/12, είναι το **Johnnie Walker Green Label**, που υποστηρίζει σημαντικές εκθέσεις ζωγραφικής, αρχιτεκτονικής και design στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. *Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000.*

Κατάστημα ή gallery; This is the question. Όταν έχεις περάσει από τη Fabrica (το κέντρο έρευνας και επικοινωνίας της Benetton) και πριν ακόμα κλείσεις τα 24 ο Toscani σε ορίζει υπεύθυνο τμήματος σχεδίου, δεν μπορεί, κάτι θα κάνεις εξαιρετικά. Πρόσφατα, ο Ισπανός καλλιτέχνης και σχεδιαστής Jaime Hayon επιβεβαίωσε τις υψηλές προσδοκίες με την επιμέλεια που έκανε για το νέο **Camper Shop** στην Foubert's Place της Βαρκελώνης. Ένας ανεμοστρόβιλος έμπνευσης, που άφησε πίσω του ζωγραφίες, φαντασία στην πορσελάνη, σπάνια χειροποίητα έπιπλα και άφθονο κόκκινο.

Η 1η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Σε ό,τι αφορά τον τρόπο πήγαινε με το ρεύμα. Σε ό,τι αφορά τις αρχές, μείνε ακίνητος σαν βράχος -Τόμας Τζέφερσον

Από την αγορά έρχομαι...

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΟΡΦΗ ΚΑΝΕΛΑ

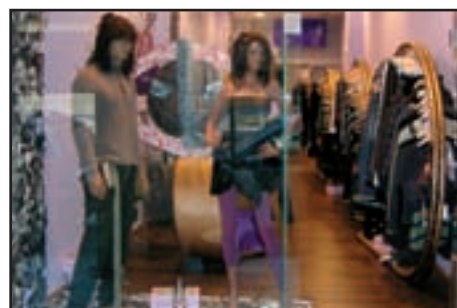


Την τρελαμένη περίο-
δο των αγορών, οι πιο
γλυκές εκπλήξεις έρ-
χονται από τα πιο μι-
κρά και αναπάντεχα.

Τον ακρογωνιαίο λίθο στην πυραμίδα της κατανάλωσης μπο-
ρούν να βάλουν οι τοίχες **Wrigley's Big Red** και να πασπαλίσουν
κατ' αυτό τον τρόπο τα έξοδα, με γλύκα. Στο κλασικό φυλλαράκι
-η πιο ωραία φόρμουλα για τοίχλα, πο;- η νέα BIG RED με την
έντονη γεύση κανέλας είναι το πιο χαδιάρικο δωράκι στον εαυτό
μας γι' αυτές τις γιορτές. Σε περίπτερα και σουπερμάρκετ.

Το σύντομο Curriculum Vitae της Κανέλας

Φυτό γνωστό από τα αρχαία χρόνια από την Ανατολή ως θερα-
πευτικό για τη σεξουαλική ανικανότητα, συναντιέται μέχρι τις
μέρες μας στις περισσότερες αφροδισιακές συνταγές. Χρησιμο-
ποιείται επίσης στην αρωματοποιία. ●



ΑΘΗΝΑ: Θεμιστοκλέους 68, Εξάρχεια, Τηλ.: 210 3304666
ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 69, Τηλ.: 2610 620 755

buy the die

ATHENS voice

SHOPPING

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
210 3617.530



oikos



Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρπτος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

Μέγας Χορηγός

Q-TELECOM
the Best since 2000

ΕΠΙΣΗΜΟΙ
ΧΟΡΗΓΟΙ

8-9-10
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006
ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ & ΦΙΛΙΑΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

πλαιοι

SONY

Student Eurobank Visa
Eurobank Cards

Shell Eco-marathon

ΟΛΥΜΠΟΣ

STAFF

PEUGEOT

ΕΓΓΡΑΦΕΣ
www.fitisi.gr

ΘΑ ΔΩΘΟΥΝ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Jazz
HAIG

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέτς
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΔΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HALF NOTE
JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

Παρ 08/12- Περμ 14/12

Alicia Márquez
y grupo
Flamenco Diva

Παρ 15/12- Περμ 21/12

Eric Alexander
Quartet
Jazz... After Coltrane

Alicia Márquez: χορός, Jordi Albarrán Flores: κιθάρα, Jesús Corvacho Vazquez: τραγούδι

ΚΟΡΗΤΕΣ ΕΤΕΚΟΜΩΝΑΣ

Ticketnet.gr

FLASH

96

1351

692

ATHENS NEWS

KOSMOS 93.6

Radio 104.5

HAIG. FOR REAL



MIND THE CUT
Η μία ιδιοκτήτρια του κομμωτηρίου, Μαρία Σαλουβάρδου



TIM
Η Δ. Βανδή τραγουδάει στους συνδρομητές της TIM



SMIRNOFF BLACK
Super premium Βότκα (τετραπλής απόστασης) € 18



CIROC
Premium Βότκα (ποικιλίας Mauzac Blanc) € 35



KORRES
Απολεπιστική μάσκα μαλλιών € 12,60



ALLOU FUN PARK
Γτώση με ασανσέρ από τα 40 μ., στο Shock Tower



BIC
Μαύρο δικτυωτό καλσόν Lusso 6, 18 DEN, € 7



OTESHOP
Test drive στα Internet Corners

TA NEA TON 20:00

Δοκιμή=Μητέρα Πάσης Μαθήσεως. Τα Internet Corners είναι ειδικά διαμορφωμένα σημεία στα **OTESHOP**, που διευκολύνουν τους επισκέπτες-πελάτες να έρθουν σε επαφή με το γρήγορο internet. Συγκεκριμένα, μέσω ειδικά σχεδιασμένου software, μπορείτε να κάνετε το “test drive” είτε με download των αγαπημένων σας τραγουδιών, video και games, είτε να περιηγηθείτε σε επιλεγμένα sites αξιοποιώντας τις υψηλές ταχύτητες που προσφέρει η ευρυζωνικότητα. Σε 10 OTESHOP πανελλαδικά και μέχρι το τέλος του έτους σε όλα τα ανακαινισμένα καταστήματα.

Τρίγωνα-Κάλαντα. Όσοι είναι συνδρομητές στην **TIM** μπορούν να ακούν από το κινητό τους τηλέφωνο το νέο τραγούδι της Δέσποινας Βανδή και του Φοίβου «Κάλαντα», είτε μέσα από το μενού

υπηρεσιών Tim plus είτε καλώντας το 1432. Καλή ακρόαση, παιδιά!

BAZAARS & ΔΩΡΕΕΣ

Οφέλιμο φορτίο. Στο καθιερωμένο ετήσιο bazaar μας προσκαλεί η οργάνωση για την υποστήριξη των κοινωνικά αποκλεισμένων παιδιών και οικογενειών «**Δρόμοι Ζωής**». Διαλέγουμε χριστουγεννιάτικα δώρα, σπιτικά καλούδια και άλλα όμορφα, το **Σάββατο 8** και την **Κυριακή 9/12**, από τις **10.00 ως 20.00, στο Γκάζι, Περσεφόνης 49, 3ος όροφος**.

Φλόγα κοινωνικής ευαισθησίας. Η **Ελληνική Εταιρεία Κεριών** ενισχύει το έργο της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας και Αποκαταστάσεως Αναπήρων Παιδών, προσφέροντάς της €1 από την πώληση κάθε κεριού Waks. Η φετινή σειρά των κεριών κυκλοφορεί στα κλασικά αρώματα μή-

λο-κανέλα και πεύκο. *Στα καταστήματα: Notos Galleries Home, Meli Interiors, Piza, Platis Gastronomie, Natura και σε άλλα επιλεγμένα καταστήματα. ΕΕΚ: 210 6201.620*

Με θεατρικότητα. Ο **Πανελλήνιος Επιστημονικός Σύλλογος Θεατρολόγων** διοργανώνει καλλιτεχνικό bazaar με θεατρικές μάσκες και κούκλες, πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, βιβλία, χειροποίητα αντικείμενα τέχνης, διακοσμητικά χώρου και σπιτικά γλυκά του κουταλιού. **Κυριακή 9 & Δευτέρα 10/12, από 11.00 ως 20.00, στην αίθουσα του ΠΕΣΥΘ, Κουμουνδούρου 25. Περισσότερες πληροφορίες: 210 5229.990.**

Αρκουδάκι το αγαπσιάρικο. Πέντε χρόνια ως θεσμός κοινωνικής προσφοράς κλείνει φέτος το **ArGOODaki** και ενώνει το «Μαζί για το παιδί» και το Υπουργείο Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Στόχος η δημιουργία μιας «Ομάδας Πρόληψης και Δράσης», η οποία θα ανταποκριθεί σε ανάγκες διάγνωσης, πρόληψης και θεραπείας παιδιών σε ιδρύματα, και φορείς προσφοράς προς το παιδί της ελληνικής περιφέρειας. Εσείς μπορείτε να συνεισφέρετε στο έργο, επιλέγοντας κάποιο από τα δώρα των menu ArGOODaki σε ένα από τα εστιατόρια GOODY’S μέχρι το τέλος του μήνα.

Ευχής έργον. Μέχρι τις **31/12**, κάθε αγορά των αρωμάτων **BU, C-THRU, X-POSE, STR8, ADIDAS, DIAVOLO, MEDITERRANEO & SPIRIT ANTONIO BANDERAS** συμβάλλει στην προσπάθεια υποστήριξης του έργου του Φιλανθρωπικού Οργα-

νισμού «Κάνε Μια Ευχή». Η αγορά ισούται με ένα «αστέρι» και αυτό με την πραγματοποίηση της ευχής ενός παιδιού με σοβαρή ασθένεια. Μια πρωτοβουλία της εταιρείας Sarantis και του Φιλανθρωπικού Οργανισμού «Κάνε μια ευχή».

It’s party time. Το Σάββατο **9 Δεκεμβρίου** θα γίνει το καθιερωμένο πάρτι της **Χάρπτος**. Το μεγαλύτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει στις βιτρίνες του καταστήματος ΟΙΚΟΣ μια ιδέα της Χριστίνας Μαροπούλου. Από τις **11.00 ως 18.00** μουσικές και γιορτή στο δρόμο των πετυχημένων καταστημάτων. **Δ**



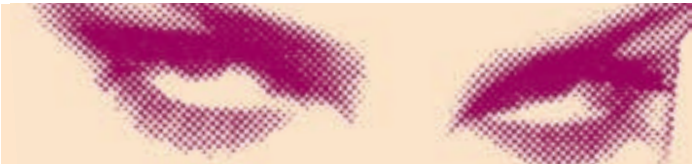


**ΔΩΡΟ 5 ΣΕΤ
ΜΕ 2 ΠΡΟΪΟΝΤΑ
ΚΟΡΡΕΣ!**

 Ο **Κορρές Φυσικά Προϊόντα** χαρίζει σε **πέντε (5)** αναγνώστρες της Α.Υ. από 1 σετ με **δύο προϊόντα μακιγιάζ (ένα κραγιόν και μια ιριδίζουσα σκιά ματιών)**. Αν θες και εσύ στείλε σε sms: **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 12 Δεκεμβρίου στις 10.00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η 2η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: ΟΗΗΗ!!!! SHOW! ME! THE! MONEY!
- Ο Τομ Κρουζ για τη φιλοσοφία της σύγχρονης εποχής στην ταινία “Jerry Maguire”



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μνύμμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΣ
Πέμπτη 30/11, 13.30, έξω από την Colori. Ήμουν με μηχανή, έβαζα το κράνος. Με κοίταζες και συνέχισες στο περίπτερο. Έπρεπε να σε είχα προλάβει. noobiker@yahoo.gr

ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Γλυκέ μου Αναστάση, έπαθα πλάκα με το ανέκδοτο 4ης γενιάς!

ΤΖΑΒΕΛΑ
Σε είδα Εξάρχεια, Μαρία από φιλοσοφική με το σκυλάκι. Πότε θα γιούμει; Γιατί σ' έχω ερωτευτεί τρελά και δεν στο 'χω πει! Γιώργος

Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟ
Είπες θα ξαναβρεις. Απάντησα ότι θα έχω κλειδώσει την πόρτα... Αλλά έκανα πλάκα! Έφυγες για Πάτρα άραγε;

ΡΡΑΚΤΙΚΕΡ ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Έκανες promotion σε πιστωτική κάρτα της Εθνικής Go. Μιλήσαμε. Έκανα αίτηση. Ήθελα να μου δώσεις το τηλεφώνω σου. Η επόπτης του promotion με αποσυντόνισε. Με ενδιαφέρεις και εδείςες να ενδιαφερόσαι κι εσύ. Ρωτούσας αν διαβάζω Α.Β. Γράφες εδώ. Θα στέλνω το ίδιο ΜΝΜ για ένα μήνα. SMS 693 8865235.

ΘΙΘΙ
21.4.2006. Στο πρώτο τοιγάρο το πρωί, το τελευταίο βλέμμα το βράδυ... Δύο λέξεις θίθι του... Στηγή μου.

SOYL
Πρώτη Σεπτέμβρη, Μαριλένα, χορεύσαμε, όχι μόνο, πλάτη με πλάτη. Μου γέλασες. Το ζω ακόμα. Ο άγνωστος 697 6305729.

SODADE
Σε είδα, φορούσες ένα μαύρο δερμάτινο 694 7176046. Α! έπινες Sprace.

ΜΑΡΑΣΛΕΙΟΣ
Μελαχρινός. Σε έβλεπα στο Γκάζι. Σήμερα σε πέτυχα στο Γκάζι με τον καστανό φίλο σου. Έχεις ομορφύνει. Next time μίλησέ μου.

ΟΔ. ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Σάββατο 25/11, ώρα 20.45. Με ρώτησες πώς θα πιας Κηφισιά. Σου είπα με τον καστανό φίλο σου. Έχεις ομορφύνει. Next time μίλησέ μου.

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Κηφισιάς, στο ύψος της Αγίας

Τριάδας, συναντιόμασταν στο φανάρι! Πού χάθηκες; Μίλα μου!

ΣΤΟΝ ΥΠΝΟ ΜΟΥ
Σε είδα πάλι, μικρό παντζάρι-παντζάρι.

ΠΟΔΗΛΑΤΟ
Την Τετάρτη καθόσουν στη γωνία του μπαρ και φόραγες κόκκινα γυαλάκια. Δεν μπορώ να σε βγάλω από το μυαλό μου. Κρίμα... ylannis_krs@yahoo.gr

ΠΑΛΛΑΣ
Καστανέ χαμογελαστή ταξιθέτη με τα γυαλάκια, αριστερά στην είσοδο της πλατείας, μου έδειξες τόσο γλυκά τη θέση μου. Το κάνεις και εκτός δουλειάς;

ΒΙΒΛ. ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ
Στο καφέ του, στο Χαλάνδρι, εσύ μακριά μαλλιά, μαύρη κοντή φούστα, εγώ μπροστά σου... Κοιταχτήκαμε... 694 6609309.

ΘΑΝΑΣΗΣ
Στο Μοναστηράκι, Σάββατο βράδυ, 18/11, ξανθιά, γλυκιά κούκλα, άσπρο παλτό, πέρασες με φίλη 2 φορές μπροστά μας. Σε θέλω! Vagel013@yahoo.gr

VIDEO BLUE
Αμπελόκηποι, σε είδα κι έπαθα την πλάκα της ζωής μου μαζί σου. Σε λένε Ειρήνη.

ΛΕΩΦ. 040
Από σημειώσεις που κρατάς, νομίζω σε λένε Αλεξάνδρα, είσαι στο Δες. Στο Πα.Πει. Ξανθιά θεά, για σένα ζυπνώ το πρωί. Γιατί χάθηκες; george83pasp@yahoo.com

ANETON
Είσαι ο υπεύθυνος. Σε θεωρώ κούκλο και ευγενέστατο. Κάνεις το φαί για τρέλα. Μπάμπης.

MALL
Λυδία, σε γνώρισα εκεί. Σπουδάζεις Αρχιτεκτονική. Έκανα λάθος που δε ζήτησα τηλεφώνο. Ελπίζω να διαβάζεις Α.Β. Απάντησε εδώ, please!

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Σε πετυχαίνω συνέχεια, έχουμε το ίδιο αμάξι, κοιτούμαστε και θέλω να σε γνωρίσω!

ΜΕΤΡΟ
29-11, 17.10, Πανεπιστήμιο, Κατέβηκες Σύνταγμα. Ψηλός, ξυρισμένο κεφάλι. Με είδες; Απάντησε στην ψηλή. Μαίρη.

BLUE TRAIN
Κυριακή 19/11. Ανταλλάσσαμε

ματιές για αρκετή ώρα, ήμασταν και οι 2 με παρέα. Θέλω να σε ξαναδώ! Δημήτρης 697 7215845.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Γιώτα από Ιωάννινα, τρίτο έτος Πα.Πει., περπατήσαμε μαζί από το λιμάνι προς τον Ηλεκτρικό. Για να ξαναβρεθούμε, 697 3540443, Γιώργος

VINODI
28-11, μεσημέρι, Αλεξάνδρε, ήρθες στο σπίτι μου να μου βάλεις. 694 5899785.

ΦΙΣΚΑ 4
28/11, Τρίτη βράδυ, μου έβηξες και ανταλλάξαμε βλέμματα, ωραία μικρή με κοίταξες όταν έμπαινα. Αν. 697 4120044.

STARBUCK'S ΟΜΟΝΟΙΑ
28/11 μεσημεράκι, απ' έξω. Περάσαμε μαζί την Αιόλου, εσύ πανέμορφη με κασιδιά στο πλάι, εγώ γύρισα κι έμεινα! Στείλε please flijo@mail.gr

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Εσύ σε αυτοκίνητο με αριθμό ΥΖΥ 64..., εγώ στο ταξί. Θέλω να σε γνωρίσω, στείλε μην. 694 4739792.

FLOCAFE ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ
26/11 μεσημέρι, καθόσασταν απέναντί μου γεματούλες, έφαγες μαζιλάρι, σου έδωσα το δικό μου, Αλέξης! 693 6375418.

ΦΟΥ
Σάββατο 25/11. Εσύ, ο Βασίλης, εγώ με καπέλο, μου χρωστάς 1 φιλή. Πάρε με. 694 7193735.

KASBAH
Παρασκευή 24/11. Εσύ με μεγάλη παρέα, με μωβ μπλουζάκι & μαύρο τριαντάκι από μέσα, εγώ μαύρη μπλουζάκι, κόκκινα γυαλιά, δεμένα μαλλιά, 694 0610198.

ΜΑΡΑΜΠΟ
12/11. Κι εγώ θέλω να σε ξαναδώ. Ο μελαχρινός με τον κότσο και την Corona. Στείλε μην. jAs@ln.gr

DURAN-DURAN
2/10. Ήμασταν στα κάγκελα δίπλα δίπλα, εγώ ριγέ μπλουζάκι, ήμουν με φίλο, εσύ με μπλε πουλόβερ, φορούσες γυαλιά, ήσουν με φίλη. Πάρε. 694 7165411.

ΑΚΤΟ
Εσύ καθηγητής Ιστορίας Τέχνης, εγώ ξανθιά μαθήτρια. Κάθε φορά κρέμωμαι από τα χείλη σας. Σας λένε Μάνο.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛ.ΒΕΝ.
Απόγευμα Τετάρτης, φόραγες λευκό σκεπιδάκι μπουφάν και τζιν. Έδειχνες ταλαιπωρημένη, αλλά πολύ χαρούμενη. Μου ζήτησες συγγνώμη για να με προσπεράσεις. Σε παρακαλώ πάρε με. 694 0643294.

ΑΛΦΑΒΙΑ shortbus
Κυριακή βράδυ, κοιταζόμασταν στο μπαρ. Έφυγες με μηχανή, με προσπέρασες... Ψάχνω να σε βρω. ntr0palos73@yahoo.com

ΕΓΚΩΜΙΟ
Κορυδαλλός 26/11 στις 20:00. Έπινες καφέ απέναντί μου με παρέα. Μετά συναντηθήκαμε στην τουαλέτα. Είσαι πανέμορφη, στείλε μου 693 6404362.

Λ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
Ταξί. Κυριακή 26/11. Με πήγες από τη θεία μου σπίτι μου. Με ρώτησες διάφορα, αλλά όχι τηλέφωνο. Στείλε sms με όνομα. 697 5129701.

ΒΕΛΒΕΤ
Ο τύπος από το πάρτι, κοιταχτήκαμε, με έβρισες που δεν ακούω Μόρσις! Έξφυγα. Στείλε εδώ redhairgokoritsos!

ΒΟΥΤΥΡΑ 6
Μένεις εκεί, δουλεύω στο ίδιο κτίριο, βλέπουμε συχνά, θέλω να γνωριστούμε επιτέλους.

ΜΟΒΕΤΤΕΡ
Σε είδα εκεί, σε λένε Χαρούλα, κατά λάθος οβήστηκε το νούμερό σου από το κινητό μου 697 4023634.

ΜΟΛ ΠΡΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ
Ηλεκτρικός, 26/11, ήσουν με την παρέα σου κι εγώ με τη δική μου. Φόραγες κοκκίνα γυαλιά, εγώ μπλε ανταύγεια. Θέλω να σε δω. Rinkat123321@yahoo.gr

ΚΥΨΕΛΗ
Έψαχνες ταξί στην Παξών, Κυριακή απόγευμα. Δεν σε πήρε ο κάφορος και σου χαμογέλασα μέσα από το αμάξι... Στείλε μου εδώ αν θες.

ΜΟΒΕΤΤΕΡ
Είμαι ο ξανθός σου που με έψαχνες εκεί. Σου δίνω ακόμα μια ευκαιρία να σε ξαναβρείς. Αν ε-ξακολουθείς ακόμα να θες, στο 694 6822755.

ΤΙΡΑΝΤΕ
Γεια, είμαι ο... με τις τιράντες. Εσύ ποιος; Δώσε στιγμή, πού και πότε, ελπίζω να ξαναβρεθούμε.

ΑΣΤΡΟΝ
Σε είδα φεύγοντας. Τελευταία παραόσταση. Μελαχρινή με πορτοκαλί ραντάκι και κίτρινο μπλουζάκι. Θέλω να σε γνωρίσω. Astron2511@yahoo.co.uk

MOMMY'S
Μετά τα ισπανικά. Πονούσε η πλάτη μου κι εσύ εβγαζες φωτό τα χέρια μας για το project σου. Έβραχε.

ΑΛΜΑΖ
Αριστέα, αυτό το υπέροχο στόμα θα το φιλάει μόνο ο Λουκάς; Υπάρχει ελπίδα για άλλους, μια και το fun club έχει μεγαλώσει επικίνδυνα;

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Εξακολουθώ να πίνω καφέδες. Μήπως να γίνω και αλκοολικός;

UMEK & MISS KITTIN
Εσύ και η φίλη σου με τα κοιτάδικα, ήμασταν δίπλα, μετά κάτασε σκάλες... maniachxc@yahoo.gr

VOX
Ψηλέ στον προβολέα (με το κοντό μαλλί), είσαι κούκλος και έχεις υπέροχο βλέμμα. Αλλά γιατί έτσι σποβ; Θα σου δώσω άλλη μια ευκαιρία.

SOPHIE SOLOMON
4-11 η παρουσία σου έκανε ακόμα πιο ενδιαφέρουσα τη συναυλία, γοητευτική σαραντάρη άγνωστε... evika@in.gr

ΤΡΟΛΕΥ 12
Και μετά μετρό μαζί, Παρασκευή 24/11. Κοιταζόμασταν συνέχεια. Εσύ: παντελόνι παραλλαγή, ξυρισμένο κεφάλι, μπλε μάτια. maramot12@yahoo.gr

JIMMY & THE FISH
Πότε θα πάμε ξανά; Μου λείπεις kiku... Πότε θα γυρίσεις; Σ' αγαπάω...!

856
20/11, 19.30, μικρέ ταχυδακτυλουργέ που μου χαμογέλασες, πάμε παρέα στο Cirque les masques;

ΣΤΟΑ-ΘΗΣΕΙΟ
24/11. Εννιά παρά... ήσουν με μια φίλη σου. Φορούσες μίνι και μαύρο ντεκολτέ. Εγώ άσπρη μπλουζάκι. Σε κοιτάς συχνά-πυκνά! Ραντεβού ίδια ώρα Παρασκευή.

STARBUCKS
Χαλάνδρι 18/11, αέρινη, έτρεχες για χορό, σου είπα δεν πιτεύω πως σε ξαναβλέπω. Vitaro. Στείλε εδώ.

ΑΝΑΒΡΥΤΑ
Κωνσταντίνη, εμένα δεν μου έδωσες ούτε εισιτήριο ούτε τσιγάρα, αλλά χαρομάντιλο. Το κρατάω ακόμα, θεά μου. Μίλα μου!

026
Παρασκευή απόγευμα. Ήρθαμε κοντά. Κατέβηκα πίσω σου στο τέρμα. Στο φανάρι της Αλεξάνδρας έκανα πίσω. Κακώς;

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Πέμπτη 23/11, 2 κοπέλες σε ένα παγκάκι, η μία ξανθιά, η άλλη μελαχρινή, διασκεδαστικές και αξιολάτρευτες, ζητήσατε να δείτε το «σε είδα». Σας είδαμε λοιπόν. Κ+Τ

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σου έδωσα ένα ανόητο γράμμα, πήρα ένα χαμόγελο. Ήταν αρκετό. Σε ευχαριστώ. Να 'σαι όμορφη όπου κι αν είσαι.

MARABU
23/11 σέβριβρες, με ρώτηρες τι άρωμα φοράω. Σε σκέφτομαι... Γράψε εδώ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Έξω από τη Βουλή, τι μάτια και χαμόγελο ήταν αυτό ξανθούλα συνοδηγέ ακούτερ; 24-11. Εγώ με το μαύρο μπουφάν, στη βέσπα. Θέλω να σε δω.

LOVE+LIFE
Όμορφη ψηλή, σου πάει το σκουφάκι. Σε βλέπω κάθε πρωί, ξέρω...

ΑΜΕΡΙΚΗΣ
Παρασκευή 25.11. Ήσουν με τη μηχανή στο φανάρι, μου χαμογέλασες, έχασες το πράσινο. Ούτε το όνομά μου δεν σου χά-

ρισα. Μ' άρεσε όπως με αποκάλεσες. 694 9340088

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 40
Πitsounaki, βάλε τα δυνατά σου και ό,τι και να συμβεί θα είναι για το καλύτερο.

Ι. ΦΩΚΑ
Έμπαινες στο βίντεο κλαμπ. Ήμουν στο γαλάζιο Panta με μια



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μνύμμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

φίλη. elenasimi@hotmail.gr
Κλάμα ελαφινού, τα μετέωρα αισθήματα λιώνουν το χειμώνα του χθες, αντίστοι

Κ. έχω μεγαλύτερη ιδέα για το νόμο των πιθανοτήτων παρά για τον εαυτό μου... Σαββατοκύριακο μάθημα, πάρε με τηλ. Μ.

Αν μοιραστεί το παραμύθι θα γίνει μισορό και μίζερο, να το ζήσεις πρέπει με αυτόν που πρέπει.

Βασίλη, σε θέλω και σε σκέφτομαι, αν υπάρχει και απ' τη μεριά σου κάτι, στείλε μου ένα σήμα.

Οι στιγμές χάνονται μέσα στο χρόνο όπως τα δάκρυα στη βροχή. I'm keep walking μούργο και σ' αγαπώ!!! Μην το ξεχάσεις ποτέ.

Schatz στο είχα πει ότι δεν σου έχω πλέον εμπιστοσύνη. Αν είσαι εδώ, δεν είσαι στο δικό μου κόσμο.

Άμα διαβάζεις εδώ να ξέρεις ότι η φάση χειροτερεύει και σε θέλω πίσω, κακακια χα!

Ποτέ ξανά Μαρία μου, καρδιά μου.

Ίσως κάποιος να καθάλισε τα φτερά τους και γι' αυτό δεν μπορούν να πετάξουν ελεύθερες και να μοιραστούν το παραμύθι.

Πετάνε οι νεράιδες, πετάνε, μοιράζονται «το παραμύθι» αρκεί να βρεις τρόπο επικοινωνίας μαζί τους ή αφήνεις μαγικό email ή περμένεις μια ζωή.

30/11/05 μλήσαμε στο τηλέφωνο, 1/12/05 συναντηθήκαμε, συνδετικός μας κρίκος τούτη η εφημερίδα, ένα χρόνο μετά θέλω να σου πω ότι σε αγαπώ όσο τίποτε άλλο και θα σε αγαπώ για πάντα... γιατί το αξίζεις, χρόνια μας πολλά, χρόνια μας καλά, Κωστή μου...

Είσαι το μωράκι μου και το ξέρεις. Γι' αυτό μικρή μου Πίγκυ, άσε τα παιχνίδια. Με έχεις σκάσει! Ο Ακρατής σου

Αν δεν έπρεπε να φύγω θα έπρεπε να μη με διώξεις!

Από τότε που έφυγες από αυτή τη ζωή όλα δυσκολεύσαν. M35 694 4144718

φορμώσει πτηνική σύντηξη για λύση ενεργειακού κι εσύ μας λες ότι με τη φίλη σου δε βρίσκετε «ερωτική φάλα»! G.N.'Roses

Prying open my 3rd eye...16.12 εκχονται στην athina na mas "kserphynoun", tha se perimenw pempth 14.12 sto alley cat, ena tool party ws foreplay before sex.

Αταιρίαστο μπιτζμάκι κάποτε έπινες χυμό από ρόδι και ήθελες περιστασιακό σεξ. Ευτυχώς σ' αγαπώ ακόμη. Ευτυχώς δεν θα σε ξαναδώ, πάλι τα τραγούδια μιλάνε για εμένα... και δεν μπορώ να σε κοιτάξω καν στα μάτια, μικρέ μου...

Κουκλάκι μου θέλω να ξέρεις ότι σε λατρεύω. Ο Τίκι-Τίκης σου.

Δ. σε θέλω στη ζωή μου, αλλά πείσω με ότι είσαι αυτός που αγαπάω.

Φωτεινή, γιατί χαζεύεις σε λάθος γειτονίες, ενώ τον έχεις αντικρύσει. Για τη φιλόλογό του kokkini-gravata@hotmail.com

Κάποτε σου είχα πει πως όταν αγαπάς κάποιον δεν σου λείπει, γιατί τον κοιτάς μαζί σου... Έχουν περάσει 6 χρόνια κουβαλώντας σε! Τι κι αν είσαι πολύ μακριά ακόμα, μόνο σε σένα παραμένω πιστή κι ευλωτή...

Μικρή σουλφομυδόσκονη, μην τρως όλο κοτόπουλο και μακαρονάδες. Φέρε και λίγο πατάτο. Τσιγκές. Dead set.

Το μηνι απευθύνεται μόνο σε Σκορπίνες. Ταίριαζουμε πολύ. Στείλε μηνι στο 697 3763777. Γιώργος.

1 xronos perase apo ta matia mou tote pou ta matia mou eirtan sta dikia sou me sos psiri mauros gatos. Eisoun triferi apenadim 694 7132913

Για τις νεράιδες που πετάνε, lefteris.lapoleOn@gmail.com, βάλε με στο παραμύθι σου.

Πάλι για τη Λιζέτα με το ωραίο κόκκινο μαλλί... Μου αρέσουν τα χρώματα και το στίλ σου πολύ...;

Δ. Σύνθηθας τα όνειρα είναι ο αντικατοπτρισμός της πραγματικότητας... Έχεις τόσο αρμονικές σχέσεις με το υποσυνείδητό σου, ώστε να γνωρίζεις αν είσαι εσύ το άλλο μου μισό ή εκείνος ο αγενής, μικρόψυχος εγωιστής που με αναγκάζει να φεύγω όλο και πιο μακριά;

Στο όνειρό μου είναι καλύτερα ή χωρίς όνειρα είναι πιο καλά; Όπως και να έχεις, αν δεν σε είχα γνωρίσει μούργο, θα σε είχα σίγουρα ονειρευτεί!! Ηλιάς

27\11\06 το γατόσπιτο είναι επισημώς νεκρό. R.I.P. Χρόνια πολλά για τις 05, έκλεισε χρόνος και γαβ πουθενά.

Δεν προτιμάς καλύτερα ως νεράιδα ένα φυσικότερο περιβάλλον να επικοινωνήσουμε; yiannis777athens@imode.gr Σκέψου το φυσικά!

Ηλία, εμένα θες και το ξέρω! Ποια Ανθή και αηδίες; Αλεξάνδρα δαγκωτό!

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Καλά σου τα 'πε, Μυρτώ, ο Man in black στο άλλο τεύχος, γιατί πήρατε όλες φόρα και μας τα ψέλνετε με τα χέρια στη μέση σαν τις κυρα-Κατίνες της γειτονιάς. Ποιος σου είπε, καλή μου, ότι επειδή είπα το «ναι» κι έκανα σχέση είμαι υποχρεωμένος να την αφήσω να μου γαμήσει όλη μου τη ζωή; Άντε, γιατί ξαφνικά εμείς είμαστε οι μαλάκες, οι ανώριμοι, οι πλίθιοι και εσείς οι καλές, που ξέρετε τι θέλετε και υποφέρετε! Άντε. Να μην τα πάρω στο κρανίο και αρχίσω να μοιράζω χαστούκια. Και τότε θα έχετε, επιτέλους, λόγο να γκρινιάζετε.

-Μπ. Μπ.

Πρώτα πρώτα μη φωνάζετε, γιατί είναι μεσομέρι. Δεύτερον, δεν είστε υποχρεωμένοι για τίποτα. Τρίτον, και μόνο ο τρόπος που βλέπετε το θέμα τα λέει όλα. Όχι ότι το σκεπτικό σας είναι εντελώς για τα μπάζα – πλην όμως, το διατυπώνετε μπαζοειδώς και χάνετε το δικό σας. Πέμπτον, την ώρα που θα μοιράζετε χαστούκια, προσέξτε μη σας χαλάσει το μανικιούρ.

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω για να απανητώ στον Man in black του προηγούμενου τεύχους (147). «Δεν είναι παράξενο να αγαπάς μια γυναίκα και παράλληλα να διαστάσεις για το τι θα κάνεις περαιτέρω». Είναι απλά μια στάση που χρήζει άμεσης ιατρικής παρακολούθησης.

«Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε μάθει αλλιώς»: δηλαδή πώς έχετε μάθει; και γιατί δεν δοκιμάζετε να ξε-μάθετε, ώστε να σταματήσει το trend χωρισμός, μοναξιά, θλίψη και υπαρξιακά; Ή μήπως το νιονιό σας φτάνει μέχρι εκεί που σας έχουν μάθει από το σπίτι σας, δηλαδή να είστε σκληροί και απρόδοτοι απέναντι στις γυναίκες; Επίσης, έχω την απορία τι ηλικία έχεις, καθώς κανείς, άνω των 25 τουλάχιστον, δεν μοιράζει επί καθημερινής βάσης τον εαυτό του ανάμεσα και στους φίλους του και στην κοπέλα του (too many things to do, so little spare time left). Για να μην τη βλέπεις συχνά σημαίνει ότι δίνεις προτεραιότητα στους φίλους σου, οπότε δεν είσαι σε φάση για σχέση. Το ότι τη σκέφτεσαι συνέχεια σημαίνει ότι ο ποιοτικός χρόνος που περνάς με τους κολλητούς σου είναι φούμαρα, καθώς το μυαλό σου είναι αλλού, επομένως δεν σέβεται την έννοια της φιλίας.

Συμβουλή: σταμάτα να είσαι τόσο προβληματικό γραφικό και βαρετός, γιατί η ζωή είναι στιγμές, και κάποια στιγμή θα κοιτάς στο παρελθόν και θα αναπολείς τις ανύπαρκτες μικρές στιγμές ευτυχίας, και θα εύχεσαι να μην ήσουν τόσο βλακωδώς βολεμένος στο χαζο-μικρόκοσμο του υπερφιαλού εγωισμού σου, ΔΙΑΒΟΛΕ!

Καλές γιορτές με υγεία και αγάπη, και περαστικά!!!

-Η blackpantheras

Επιτέλους. Η στήλη μου έγινε δελτίο ειδήσεων. Παράθυρα, κόσμος, διαφανίες, φασα-

ρία, τσαμπουκάδες. Μ' αρέσουν πολύ όλα αυτά, γιατί ανεβάζουν τα νούμερα και την τηλεθέαση. Την άλλη βδομάδα θα βγάλω και τον Κακαουνάκη να καούν τα κάρβουνα.

Υ.Γ.1 «Τόσο βλακωδώς βολεμένος στο χαζο-μικρόκοσμο του υπερφιαλού εγωισμού». Σκίσατε, συντρόφισσα.

Μυρτώ, δεν σκόπευα ποτέ να σου γράψω, αλλά με «άγγιξε» πάρα πολύ το θέμα που έθεσαν οι Man in black και Άδης Δεζερίδης. Έφτασα και εγώ σε απεριγράπτη κατάσταση με την κοπέλα μου, που την αγαπάω σαν τρελός, αλλά δεν νιώθω ακόμα έτοιμος να δεσμευτώ σε μια σχέση με την προοπτική κοινής ζωής. Εκείνη δουλεύει ήδη και μένει μόνη της, εγώ αρχίζω τώρα και μένω ακόμα με τον πατέρα μου. Εκείνη είναι 32 χρονών, εγώ 26. Εκείνη έχει μεγάλες απαιτήσεις από εμένα, εγώ έχω μεγάλες απαιτήσεις από τον εαυτό μου. Ξέρω ότι θα μου τα χάσεις, ναι, είμαι ανώριμος και μαλάκας και ό,τι θέλεις, γιατί από τη μια φοβάμαι να τη χάσω, από την άλλη δεν θέλω να χάσω την ελευθερία μου, ούτε και να συμβιβαστώ. Νομίζω ότι θα χωρίσουμε και περνάω πολύ άσχημα (έχασα τη μητέρα μου πριν από 2 χρόνια και πραγματικά δεν ξέρω αν ήμουν πιο στεναχωρημένος τότε ή τώρα).

-Φιλικά, Dim

Επειδή με «άγγιξε» πάρα πολύ το θέμα που θέσατε, θα σας πω κάτι απ' την καρδιά μου. Το έχω δει πολλές φορές: Θα χωρίσετε κι εσείς την αγαπάτε πολύ (περιεργή ιδέα έχετε για την αγάπη πάντως). Θα συνεχίσετε τη ζωή σας, θα περάσετε από δουλειές, σχέσεις, άλλες φάσεις, διεκδικώντας διαρκώς ελευθερία ενώ, στο μεταξύ, θα κάνετε μικρούς και μεγάλους συμβιβασμούς όπως όλοι. Κάποια στιγμή θα δείτε το στενό περιβάλλον σας, τους γύρω σας, να ακολουθούν άλλο μοτίβο, να κάνουν πιο μόνιμες σχέσεις, να στήνουν σπίτι δικά τους κ.λπ. Και τότε θα κάνετε κι εσείς μια σχέση που δεν θα φοβάστε ότι θα σας κλέψει την ελευθερία σας, γιατί θα την έχετε χάσει ήδη και ούτε θα το σκέφτεστε καν, θα σας φαίνεται απολύτως φυσικό. Την ελευθερία που εννοείτε θα σας την έχει ήδη πάρει η δουλειά, η εφορία, τα γκομενικά, οι φίλοι που δεν είναι πια διαθέσιμοι, η καθημερινότητα που σας αλλάζει. Κι έτσι, θα έχετε ανταλλάξει ένα μεγάλο έρωτα, που τον συναντήσατε σε «λάθος στιγμή», με μια σχέση που απλώς ήρθε η ώρα να την «αντέξετε». Κι αυτός ο συμβιβασμός είναι μεγαλύτερος από αυτόν που νομίζετε ότι κάνετε τώρα. Super Deal.

Υ.Γ. Λέτε «ελευθερία» αλλά νομίζω ότι εννοείτε «ανεμελιά».

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

Καυτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μάπως είσαι εσύ αυτός;
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!
Άντρες στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**

Έχω αυτό που φάχνεις...
Τηλεφώνησε μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μην αρνείσαι!
Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 2.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Μίλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης
Θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
TIM & O **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediatel 2.38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
Μην αρνείσαι...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις.
Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είλα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM & O **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Για υποδείξεις - απαντήσεις 210-9298899

ΤΟΞΟΤΗ

Ούτε ηεπτό χαμένο

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με συνωτισμό πλανητών στον ένατο οίκο σου, σκέπτεσαι «Αν απομακρυνθώ από οτιδήποτε με ενοχλεί, τότε θα είμαι ευτυχισμένος». Μάντεψε. Με το Βόρειο Δεσμό της Σελήνης στους Ιχθύες η βουτιά στην ευτυχία έχει μερικά σοβαρά προβλήματα. Δεν χρειάζεται να στεναχωριέσαι, όμως. Ο Δίας με τον Άρη στον Τοξότη, είτε το πιστεύεις είτε όχι, σου δίνουν την προστασία, την ορμή και τη θέληση που χρειάζεσαι για να κολυμπήσεις ακόμα και σε παγωμένα νερά. Πολλοί θα σε κατηγορήσουν ως υπερβολικό. Απάντησέ τους ότι οι καιροί που ζούμε είναι υπερβολικοί και ότι θα κάνεις τη βουτιά στην ευτυχία, ακόμα κι αν βγαίνοντας από τη θάλασσα έχεις γίνει μπλε μαρέν από το κρύο. Μην ξεχνάς το μότο σου: Veni, vindi, vinci.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Θέλω πίσω τον μπαμπά και τη μαμά μου. Θέλω μια ενωμένη οικογένεια. Θέλω προστασία. Τρεις προτάσεις, τρία κακόγουστα αστεία με τον Κρόνο στον 4ο οίκο σου, που σου υπενθυμίζει έντονα όλους αυτούς τους μήνες ότι, αν δεν γίνεις εσύ η μαμά και ο μπαμπάς του εαυτού σου, θα αναγκάζεσαι διαρκώς να άγεσαι και να φέρεσαι από την καλή ή την κακή διάθεση των άλλων και να τριγυρίζεις στον κόσμο σαν ορφανό. Εγκλωβισμένος/η σε αυτή τη συναισθηματική αγωγή, οι πλανήτες στον 8ο οίκο σου είναι ένα υπέροχο νέο. Ξαναθυμάσαι ότι έχεις θέλω, επιθυμίες, ανάγκη να εκφραστείς δημιουργικά και διάθεση να βγάλεις χρήματα. Μπορείς να ξαναγίνεις γενναιόδωρος και να αφιερώσεις με μοιράζεσαι με τους άλλους. Είσαι ο εαυτός σου όταν τα ταλέντα σου μετουσιώνονται σε χρήμα και μπορείς να είσαι ο κουβαλητής του σπιτιού ή όταν διαθέτεις τα αισθήματά σου ως ξενοδοχείο πέντε αστέρων γι' αυτούς που αγαπάς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Εντάξει, όσο κι αν δεν θέλεις να περιορίζεσαι μέσα σε σχέσεις γεμάτες υποχρεώσεις και υποχωρήσεις, ε, θέλεις κάποιον/α που θα κερδίσει την εμπιστοσύνη σου, θα σε στηρίζει και θα κάνει μαζί του σεξ μια φορά στις τσέσες. Η συρροή πλανητών στον έβδομο οίκο σου φέρνει υποψήφιους σύμμαχους και συντρόφους στους οποίους μπορείς να εθιστείς. Πρόσεξε όμως και δείξε αυτοσυγκράτηση στις επιλογές σου, όσο και αν αισθάνεσαι μόνος/η. Όταν ο Νότιος Δεσμός της Σελήνης βρίσκεται στον 4ο οίκο σου μπορεί οι πρώτες συναντήσεις να είναι δελεαστικές, αλλά μπορεί να καταλήγουν και σε ναυάγιο. Όμως, ποιος μπορεί να πει σε κάποιον μεθυσμένο από έρωτα ότι το κρασί θέλει ρέγουλα;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ναι, υπάρχει κάτι τώρα που μπορεί να σου δώσει μεγαλύτερη ικανοποίηση από το να κάθεσαι με την οικογένεια ή με τον/την αγαπημένη σου τρώγοντας ένα σερί από παχυντικά φαγητά, κι αυτό είναι ένα καθαρό γραφείο και οι πληρωμές των λογαριασμών σου. Η πλανητική έκρηξη των πλανητών στον 6ο σου οίκο σημαίνει συνέπεια, σταθερότητα, λειτουργικότητα, και όχι ξεφάντωμα και διασκέδαση. Χωρίς να σου δημιουργώ αναίτιο πανικό, ας πούμε ότι τώρα χρειάζεται να φροντίσεις τον εαυτό σου, να απαλλαγεις από ψυχοφθόρες συνήθειες και να οργανώσεις καλύτερα τη ζωή σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μπορεί να αισθάνεσαι πρωταθλητής και looser ταυτόχρονα – ακούγεται αντιφατικό αλλά συμβαίνει. Μερικές

φορές αναρωτιέσαι πόση ώρα μπορείς να αντέξεις ακόμα μέσα στο πηγάδι που έχεις πέσει και μετά –τσουπ– πετάγεσαι επάνω κι αρχίζεις και κάνεις πλάκα. Οι πλανήτες στον Τοξότη σου δίνουν τη δύναμη να βγεις ολοκληρωτικά έξω από το κέλυφος στο οποίο προσπαθείς να μείνεις μέσα και να αποδείξεις στον κόσμο πόσο δημιουργικός και ζωντανός είσαι. Ακόμα και αν πέσεις φαρδύς πλατύς κάτω και πληγωθείς, είναι πολύ καλύτερο από το να κάθεσαι μέσα σε ένα αυγό και να φαντάζεσαι πώς είναι ο κόσμος έξω.

στους γλυκούληδες, ζαχαρένιους, χαμογελαστούς Ζυγούς που υποκρίνονται ότι όλα πηγαίνουν τέλεια και μετά βγαίνουν και σπάνε κεφάλια αθώων, θα πρέπει να λάβεις υπόψη σου δύο σημαντικά σημεία: 1) Υπάρχουν σημαντικοί πλανήτες στον τρίτο σου οίκο και 2) Ότι είναι ώρα να συγκεντρώσεις όλο το μυαλό που έχεις στο κεφάλι σου, ώστε να κατανοήσεις ότι είναι ανώφελο να αρνείσαι και να μάχεσαι ό,τι σου συνέβη ως παιδί. Πάρ' το απόφαση. Τα πατρίων της συμπεριφοράς μας βρίσκονται στα υπέροχα –χαχαχα– παιδικά μας χρόνια. Αν το συνειδητο-

σημείο από τα χρήματα που έχεις ή δεν έχεις.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αντιλαμβάνεσαι ότι έχει κλείσει ένα κύκλος ζωής και ότι μπαίνεις σε έναν καινούργιο, έτσι; Όταν έχεις τη θέληση και τη διάθεση να γυρίσεις την πλάτη σου σε ένα κομμάτι της ζωής σου που η επαναληπτικότητα, η σύμβαση και η ρουτίνα το έχουν στεγνώσει από κάθε νόημα δημιουργώντας σου την αίσθηση του παραλόγου, τότε σημαίνει ότι είσαι έτοιμος/η να ωριμάσεις, ενώ ταυτόχρονα σαν παιδί κλείνεις τα μάτια, ανοίγεις διάπλατα το στόμα και περιμένεις με ανυπομονησία το γλυκό. Αυτός ο μίννας σε ενθαρρύνει να αφήσεις πίσω σου ό,τι σε παιδεύει, δεν σε εκφράζει, σε κουράζει και αποδυναμώνει τον ενθουσιασμό σου. Διεκδικώντας την ευτυχία χρειάζεται αποφασιστικότητα, αισιοδοξία, λίγη σκληρότητα και τύχη. Προχώρα. Το σύμπαν σου δίνει και τις τέσσερις ρόδες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Τι θα 'λεγες να δώσεις λύση σε ένα παλιό πρόβλημα; Το πρόβλημα είναι: Πώς μπορείς να διατηρήσεις την ασφάλειά σου και την ίδια στιγμή να παραδοθείς στην παρόρμησή σου να ποντάρεις σε έναν άνθρωπο, σε μια δουλειά, σε ένα στόχο, σε μια επιθυμία, χωρίς να ξέρεις εκ των προτέρων το αποτέλεσμα; Αν μέχρι τώρα η απάντηση στο πρόβλημα έμενε μετέωρη, τώρα έχεις την ευκαιρία να τη δώσεις φωναχτά. Ο Άρης πάντως με τον Δία στο 12ο οίκο σου σε αφυπνίζουν στο γεγονός ότι δεν είσαι το κέντρο του σύμπαντος. Παρόλο που το να ζεις χωρίς χάρτη και χωρίς σχέδια σε τρελαίνει, τα καλά νέα είναι ότι υπάρχουν κοσμικές δυνάμεις που σε σπρώχνουν προς τη σωστή κατεύθυνση. Προς τα πού οδηγεί αυτή η κατεύθυνση; Έλα ντε.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Χωρίς περιστροφές. Με ευνοϊκούς πλανήτες στον 11ο οίκο σου, αυτό το μήνα θα έχεις καλά νέα και βοήθεια από φίλους. Η παρούσα αστρολογική διάταξη επίσης ευνοεί τις συντροφικές σχέσεις κι αυτό συμβαίνει γιατί αισθάνεσαι πιο χαλαρός/ή, ανοιχτός/ή, επειδή η ζήλια υποχωρεί και, κυρίως, επειδή δημιουργεί μια υγιή απόσταση που βοηθάει στην εξομάλυνσή τους και την ανανέωσή τους. Διανοητικά και πνευματικά, όμως, ίσως σου είναι δύσκολο να διατηρήσεις για μεγάλο διάστημα τη θετικότητά σου, όταν διαπιστώνεις πόσο αδιάφορος είναι ο κόσμος που ζούμε. Οι διαφωνίες, οι συγκρούσεις, οι ανταγωνισμοί και οι προστριβές είναι αναπόφευκτες για τις κατώτερες μορφές ζωής, αλλά για σένα –μην ουρλιάξεις– η συνύπαρξη είναι το κλειδί της ελευθερίας σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Οι δειψείς των πλανητών στον Τοξότη, που για σένα συμβολίζει το μεσουράνημα του ηλιακού σου ωροσκοπίου, συνήθως φέρνουν φήμη, τιμές και δημόσια αναγνώριση. Αν και όλοι οι Ιχθύες δεν πρόκειται να γίνουν πρωτοσέλιδα –αν και πολλοί πιθανόν να γίνουν για τους λάθος λόγους–, εν τούτοις η χρονιά που άρχισε με την είσοδο του Δία στον Τοξότη θα σε βοηθήσει ώστε να δρέψεις τους επαγγελματικούς καρπούς των προηγούμενων 12 χρόνων. Φυσικά, υπάρχουν και εμπόδια, γραφειοκρατία, ανυπομονησία και κυρίως διάφοροι ηλίθιοι που ευχαριστηούνται να σε καθυστερούν, να μετράνε οικονομικά κόστη και να σου βρίσκουν ελαττώματα. Αφού πάντα θα υπάρχουν τύποι που θα σου δίνουν αγκωνίες την ώρα που προσπαθείς να περάσεις μια περιστρεφόμενη πόρτα, φρόντισε να είσαι άφογος επαγγελματίας. Μόνο έτσι μπορείς να διατηρήσεις την ψυχραιμία σου. ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αν αυτή τη στιγμή δεν μπορείς να διορθώσεις μερικά πράγματα, θα πρέπει να τα αντέξεις. Κι αν δεν μπορείς να τα αντέξεις, χρειάζεται επείγοντως να τα αλλάξεις.

Εάν αισθάνεσαι σαν γάτα που περπατάει σε καυτό τσίγκο κι αν μερικές στιγμές νιώθεις με τη γλώσσα στο πάτωμα, θυμήσου ότι, με μια σειρά καλόβλων πλανητών στον 4ο οίκο σου, μπορείς να αντιμετωπίσεις το σκοτάδι που μερικές φορές φαίνεται να διαπερνάει το μεδούλι σου. Πάντως, όσο και να κρύβεσαι, όσο κι αν θεωρείς ότι είσαι προστατευμένος/η μέσα στο σπίτι σου, ακόμα κι εκεί, όταν το παράθυρο ανοίγει, η σκόνη και τα νεκρά φύλλα χαλάνε την ειδυλλιακή ατμόσφαιρα. Πιάσε, λοιπόν, ένα τραγούδι και εξαφάνισε τη σκόνη τώρα που μπορείς.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με την προϋπόθεση ότι θεωρείς πως δεν ανήκεις

ποιήσεις, τότε όλη η κινητικότητα, οι προοπτικές που δημιουργούνται και οι καινούργιοι άνθρωποι που θα συναντήσεις δεν θα είναι άλλη μια αναμέτρηση με το παρελθόν, αλλά με το παρόν ΣΟΥ.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ας υποθέσουμε ότι είσαι ένας φωτισμένος Σκορπιός που συμφωνεί ότι ακολουθώντας τους ποντικούς του επιχειρηματικού κόσμου δεν φτάνεις μακριά στο τέλος της ημέρας, αφού το χρήμα και η εξουσία δεν μπορούν να σου δώσουν τη δημιουργική ικανοποίησή, τη συναισθηματική πληρότητα ή το διανοητικό νόημα που χρειάζεσαι ώστε να νιώθεις ολοκληρωμένος/η στη ζωή σου. Κι όμως, ο δεύτερος οίκος σου σου στέλνει ένα διαφορετικό μήνυμα. Μπορεί η εσωτερικότητα να τρέφει την ψυχή σου, αλλά όσο διαθέτεις ένα σώμα που πρέπει να διατηρήσεις και πρακτικές ανάγκες που πρέπει να καλύψεις, τότε η ποιότητα της ζωής σου θα εξαρτάται σε μεγάλο

Χονδρική πώληση: Παπαφλέσσα 43, Νέα Φυλαδέλφεια, Τηλ.: 210 23 23 071 www.andriotti.com, e-mail: sales@andriotti.com

TEWA ATHENS

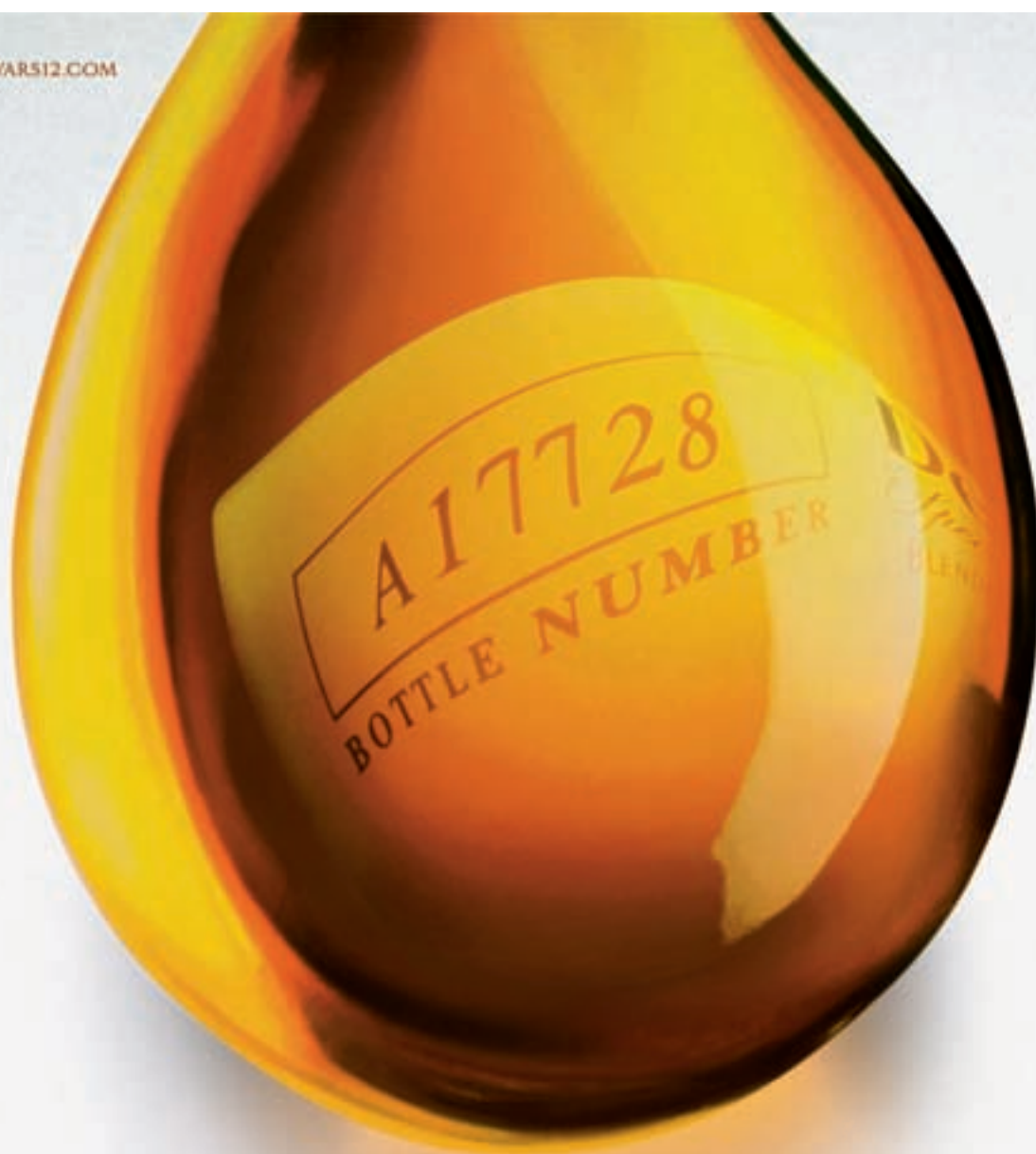
filame

find love and magic everywhere

Κάθε ρούχο, μια ιδέα που δεν ξαναγίνεται. Με μοναδικές ακουορέλες και αυθεντικά κρύσταλλα Swarovski.
Κάθε ρούχο κατάγεται από τη φαντασία, τη ραχία και τα παραμύθια. Παραμύθια που συμβαίνουν σήμερα.



by ALEXI ANDRIOTTI



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥΤΙΜΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΦΥΛΑΣΣΕΤΑΙ ΣΕ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΡΙΘΜΗΜΕΝΗ ΦΙΑΛΗ



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846