

ATHENS voice

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΒΙΒΛΙΟ

Τα 100 ονόματα
που πρέπει να ξέρεις

Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ. 24

Πέτρος Μάρκαρης

Μιλάει στους Τάσο Τέλλογλου
και Αργυρώ Μποζώνη, σελ. 22



Πολιτική: Νίκος Γεωργιάδης, Ευτύχης Παλλήκαρης, Γιάννης Ιωάννου, Γιώργος Κυρίτσης - Άγγελος Τσέκερης

Live Style by BEST O

Le 1er octobre 1990, l'Institut National des Sciences et Techniques (INST) de Tunisie a été créé par décret n° 90-104. Son siège est à Tunis, rue de la Kasbah, 1000 Tunis. Son directeur est M. Hédi Chérif. L'INST a pour objectifs principaux la recherche et le développement dans les domaines de l'ingénierie et de la technologie, la formation des cadres techniques et scientifiques, la promotion de la coopération internationale et la diffusion des résultats de la recherche. L'INST a été fondé en 1974 sous le nom d'Institut National de la Recherche et de la Technologie (INRAT). Il a été transformé en Institut National des Sciences et Techniques (INST) en 1990.



try your **BEST O**[®] street active stores

street: ΚΟΛΩΝΑΚΙ Τσακίρη 20, Τηλ: 210 3600371. ΓΥΦΑΔΑ Πλατεία Επαρχίας Αγρινίου 3, Τηλ: 210 8947553 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τσιμίτη 66, Τηλ: 2310 222595
ΠΑΤΡΑ Ερυζ 30 & Ρήγο Φεραίου 80, Τηλ: 2610 224855 ΚΑΛΑΜΑΤΑ Τσακίρη & Κορακή, Πλατεία Κοκκάλιας ΚΑΡΔΙΤΣΑ Λιμνού Επαρχίας 25, Τηλ: 24410 42704
ΒΟΛΟΣ Δημητρίου 239, Τηλ: 24210 206687 ΚΡΗΤΗ Διδυμότειχο Η- Νέα Κρήτη, Τηλ: 2810 300350 ΚΥΠΡΟΣ Λ. Γρύφη Δυτικής 6-8 & Θεοφάνειας Άρδει, Λευκωσία, Τηλ: 00357 22466710
street active: ΧΑΛΑΝΔΡΙ Αναστασίου 58-6 Η- Νέα Πατησίου, Τηλ: 210 8711200 ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Λ. Βασιλαράτη 583, Τηλ: 210 9634403
ΠΕΡΙΣΤΕΡΗ Καϊδούρας πλατεία 51-53, Τηλ: 210 5745100 active: ΑΡΑΧΟΒΑ Βάση, Τηλ: 22870 32668 ΠΟΡΤΑΡΙΑ Πορταρά Λευκά, Τηλ: 24289 96103
ΠΕΙΡΑΙΑΣ Λαζαρίδη 330, Η- Νέα Ιωνία, Τηλ: 210 9855171 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Λ. Γεροβίτη Δρόμη 27, Πλατεία Βασιλίκη

 O'NEILL  COLMAR  VOLKL  NORDICA  SCOTT  TECHNICA  Maserati
www.besto.gr

ΘΕΜΑΤΑ

12 Το φάντασμα της Αχαΐας

Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Περί τομών και ανατροπών

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

16 Freedom of Speech

Του Προκόπη Δούκα

21 Αφιέρωμα: βιβλίο

Συγγραφείς, εκδότες, βιβλιοπωλεία...

22 Ένας ήρωας της πόλης

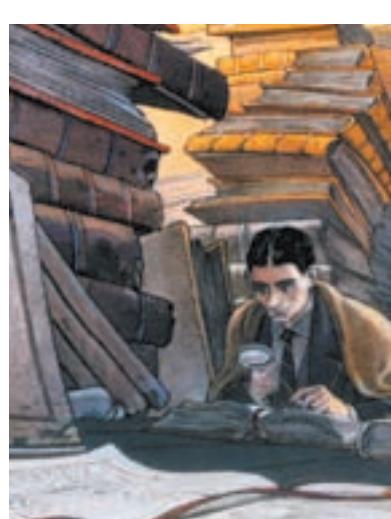
Ο Πέτρος Μάρκαρης μιλά στον Τάσο Τέλλογλου και την Αργυρώ Μποζώνη

24 100 ονόματαπου πρέπει να γνωρίζεις για το βιβλίο
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη**34 Μεγάλες προσδοκίες**

Της Ελεάννας Βλαστού

**36 Καλοσπέρα,
κύριε Καστανιώτη**Οδηγός προς επίδοξους συγγραφείς
Της Ελεάννας Βλαστού**38 Διάβασέ το αλλιώς**20 εναλλακτικά βιβλιοστέκια
Του Παναγιώτη Μένεγου

16 | FREEDOM OF SPEECH



21 | ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ

ΣΤΗΠΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της A.V. γράφουν06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Αυτή η νύχτα: Από τον Θάνο Αλεξανδρή

Κακούργα (επι)κοινωνία:
Από τον Νίκο Ζαχαριάδη13 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο14 **Σκίτσο:** Του Γιάννη Ιωάννου15 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη20 **Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό46 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ52 **Soundtrack της πόλης:**
Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο56 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά65 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη69 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο70 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη71 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου72 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου77 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις78 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο**43 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

68 **Athens choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Μερικά πράγματα που μου έμαθε η ζωή
Διαβάζοντας βιβλία**

- Ξέρεις ότι κρατάς στα χέρια σου ένα αριστουργηματικό θρίλερ, όταν το παιρνεις μαζί σου στο αυτοκίνητο για να το διαβάσεις στα φανάρια.
- Όταν κάποιος λέει ότι θέλει να γίνει συγγραφέας, δεν πρόκειται να τα καταφέρει ποτέ. Όταν λέει ότι θέλει να γράψει, υπάρχει μια περίπτωση να το κάνει.
- Η ζωή δεν είναι μυθιστόρημα. Παρά μόνο για όσους είναι αρκετά ματαιόδοξοι ώστε να θεωρούν τον εαυτό τους έργο τέχνης.
- Το γράψιμο, όπως όλη η Τέχνη, είναι θεμελιωμένο στη μελαγχολία.
- Κάποτε δεν μπορούσα ν' αφήσω κανένα βιβλίο στη μέση. Ούτε το χειρότερο. Όχι πα. Δεν ξέρω αν συμβαίνει αυτό γιατί έχω διαβάσει πολύ ή γιατί δεν μου μένει πολύς χρόνος. Δεν θέλω να μάθω.
- Όταν είσαι νέος πάντα «βρίσκεις χρόνο».
- Κάθε άντρας μπορεί να γίνει ποιητής. Αρκεί λίγη απουσία της.
- Γιατί γράφουμε; Για να αρέσουμε στα κορίτσια. Υπάρχει κανένας άλλος λόγος που κάνουμε ό,τι κάνουμε;
- Τα βιβλία που είναι γεμάτα με συμπώσεις και από μηχανής θεούς, να τα αποφύγεις. Οι συμπώσεις δεν σημαίνουν παρά μόνο αυτό που θέλουμε να συμβεί.
- Στα βιβλία η ζωή είναι μια διαδοχή από απανωτά συμβάντα. Το ένα συμβάν μετά το άλλο. Στην αληθινή ζωή μερικές φορές δεν συμβαίνει τίποτα.
- Κι αυτό δεν είναι το χειρότερο σενάριο. Τις περισσότερες φορές, αυτό που συμβαίνει πονάει.
- Έτσι είναι η ζωή. Άλλα είναι η μόνη που έχουμε.
- Η ζωή είναι δύσκολη; Σε σχέση με τι;
- Σου είπε ποτέ κανείς ότι η ζωή είναι απλή; Σου είπε ψέματα.

● Μερικά βιβλία, από το εξώφυλλο ακόμα, σε προετοιμάζουν για μια υπέροχη ζωή, με ροζ συννεφάκια, μονογαμία, ζωή χωρίς απιστίες, υπέροχα παιδιά, αιώνιους όρκους. Τα υπογράφουν συνήθως κυρίες με δύο επώνυμα.

- Μη βιαστείς να τα απορρίψεις. Το Prosac προκαλεί και εξάρτηση.
- Στην αληθινό κόσμο ο χρόνος δεν γυρνάει ποτέ πίσω και δεν υπάρχουν δεύτερες ευκαιρίες.
- Στην πραγματική ζωή δεν υπάρχει «δεύτερο γράψιμο». Να θεωρείς τον εαυτό σου πολύ τυχερό, αν ποτέ είχες μια δεύτερη ευκαιρία.
- Αν και το πιο πιθανό είναι πως κι αυτή θα τη χάσεις. Η πείρα είναι κάτι που το αποκτάς, όταν περνάει η στιγμή που το χρειάζεσαι.
- Μερικά βιβλία μοιάζουν με πολεμικές ταινίες. Είναι γεμάτα όπλα, μάχες, εκρήξεις, φόνους, συγκρούσεις, περιστροφα, δράσην. Χάνεις την ώρα σου. Η Αγάπη ήταν ανέκαθεν το πιο καταστροφικό όπλο (είπα στη μπτέρα μου).
- Γιατί μας αρέσουν τα βιβλία; Γιατί μιλάνε για απλά, καθημερινά πράγματα. Για μοναδιά, αρρώστια, λαχτάρα, απώλεια, πόνο, πλάνη, ελπίδα, πάθος, έρωτα, τρόμο, συμφορά, ανεντιμότητα, θάνατο, προδοσία.
- Η ζωή δεν υπάρχει για να σπρίζει την τέχνη. Το αντίθετο συμβαίνει.
- Η πλοκία των ποιητών μένει πάντα η ίδια, οι άλλοι γερνούν (είχε πει ο Λέοναρντ Κοέν).
- Τα βιβλία με τίτλους-ολόγκαν, εξώφυλλα που μοιάζουν με περιοδικό. Τους συγγραφείς που γράφουν συνταγές μαγειρικής. Τους αναγνώστες που δηλώνουν ως αγαπημένην τους φράση «όταν θέλεις κάτι πολύ, το σύμπαν συνωμοτεί να το επιτύχεις». Μπορείς να τους αποφύγεις. Ό,τι έχουν να σου πουν το ξέρεις ήδη. Από την τηλεόραση.
- Οι συγγραφείς κουράζονται. Θέλουν να γίνουν «κανονικοί» άνθρωποι. Όταν τα καταφέρνουν, συνήθως παύουν να είναι συγγραφείς.
- Χωρίς πάθη δεν υπάρχει δημιουργία.
- Όταν διαβάζεις τις φράσεις: σχεδιάζεις γάμο, θέλει να το μοιραστεί με τους γύρω του, ποιοτικός χρόνος με τα παιδιά του, έκανε σχέδια για τη ζωή του, η πόρτα του γραφείου του ήταν πάντα ανοιχτή, ήθελε να αποδείξει σε όλους, να ολοκληρώθει ως προσωπικόπιτα, zήσε την αγάπη, να είσαι ο εαυτός σου, να κερδίσεις εμπειρίες, αυτοδικαίωση, όλος ο κόσμος μια αγκαλιά· κλείσε αμέσως το βιβλίο αυτό. Δεν είναι για σένα.
- Τα πραγματικά καλά βιβλία είναι αυτά που ο συγγραφέας ενοχοποιεί πρώτα πρώτα τον εαυτό του.
- Πολλοί συγγραφείς δεν έχουν ταλέντο. Άλλα έχουν μπόλικη ματαιοδοξία.
- Η δόξα είναι τόσο σπουδαίο πράγμα, που οι άνθρωποι είναι έτοιμοι να κυλιστούν στη λάσπη γ' αυτόν.
- Η ζωή είναι πιο όμορφη από τις ιστορίες που διαβάζουμε. Πάντα. Γιατί είναι η δικιά μας. □

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέδης

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλίβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Συλβί Ρηγοπούλου

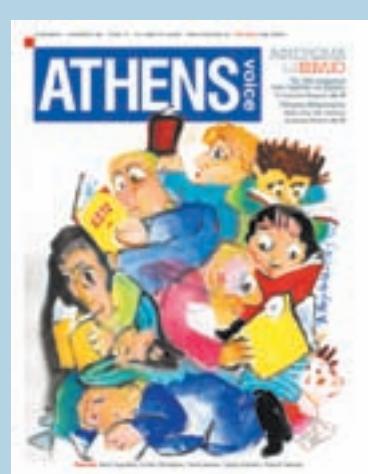
Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίνα Κάραθη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζαρόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νέας, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκη, Δημήτρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιπσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τελλογήσης, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλη Γεωργηέλη, Γρ. Βαθιλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δημήτρης Τριανταφύλλου, Λύδη Καλοβηρώνας, Γιάννης Κωνσταντίνης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάθη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήνηκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάπης, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαπλεισμά, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Μυρσίνη Λιοναράκη

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ

Αγαπημένοι μου, όλοι του Α.Β.! Δύο μικρά παράπονα. Το ένα είναι πως απογοητεύομαι κάθε φορά που ανοίγοντας την αγαπημένη μου εφημερίδα βλέπω και πιο πολλές διαφημίσεις. Αντιλαμβάνομαι το λόγο, αλλά έχει παραγίνει. Κάθε σελίδα και διαφήμιση! Και δεύτερον, στον κ. Θάνο Αλεξανδρή, «Δώσε κι εμένα θείο», έχω μια έντονη ένσταση σχετικά με τα λεγόμενά του για το σίριαλ «Τελευταία παράσταση». Όχι μόνο είναι ό,τι καλύτερο συμβαίνει φέτος στα κανάλια, αλλά και η πρωταγωνιστρια, η Μαρίνα Κομνηνού είναι κορυφαία, πράγμα που το 'χουν αναφέρει άνθρωποι του θεάτρου. Την πικρία τους λοιπόν οι άνεργοι ας τη βάλουν στους χλιάδες άλλους ακατανόμαστους του είδους. - Με εκτίμηση, Σοφία Ζήση

Αγαπητή Σοφία,

Διαβάζω το παράπονό σας και πάνει εμένα το παράπονο. Ξέρετε κι άλλη δωρεάν εφημερίδα να έχει 80 σελίδες; Γιατί έχουμε 80 σελίδες και όχι 48, όπως στην αρχή; Όχι μόνο δεν μειώνουν καθόλου την ύλη της εφημερίδας οι διαφημίσεις, αλλά αντίθετα, τώρα το δημοσιογραφικό περιεχόμενο είναι περισσότερο απ' ό,τι στην αρχή, οι σελίδες της ύλης είναι πιο πολλές. Ξέρω ότι δεν είστε υποχρεωμένη να ξέρετε τι σημαίνει αυτό, πόσο υπέρογκα είναι τα κόστη παραγωγής σ' αυτή τη δουλειά, όμως σας διαβεβαιώ ότι λι-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το εξώφυλλο της Α.Β. αυτής της εβδομάδας είναι έργο του ζωγράφου **Αλέξην Κυριτσόπουλου**. Σπουδασε Νομικά, αλλά γρήγορα στράφηκε προς τη γραφιστική, τη γελοιογραφία, την εικονογράφηση και τη συγγραφή παραμυθιών με πολύ χρώμα και φαντασία. Μέχρι της 5 Ιανουαρίου εκθέτει έργα του για τον Αριστοφάνη στο Μέγαρο Εύναρδου του Μ.Ι.Ε.Τ. (Αγ. Κωνσταντίνου 20, δίπλα στο Εθνικό Θέατρο). Μόλις κυκλοφόρησε το βιβλίο του «Κρυφότ» (...πάλι για ερωτευμένους!) από τις εκδόσεις Κέδρος και συμμετέχει στην έκθεση «Ήταν κάποτε η Πηγελόπη Δέλτα...» που πραγματοποιείται στο Κολέγιο Αθηνών-Ψυχικού.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

γοι θα κάνανε αυτό που κάνουμε εμείς. Η Athens Voice έχει περισσότερες διαφημίσεις γιατί έχει πολλούς και πιοτούς αναγνώστες, έχει μία από τις μεγαλύτερες αναγνωστικότητες εφημεριδών στην Ελλάδα. Κι εμείς αυτήν την εκτίμηση την «επιστρέφουμε» με περισσότερη φύλλα κάθε εβδομάδα, περισσότερες σελίδες, πλούσιότερη ύλη, περισσότερη σημεία διανομής σε περισσότερες πόλεις. Ενώ θα μπορούσαμε να το μεταφράζαμε σε κέρδος. Μη μας λέτε μπράβο,

μπν έχετε και παράπονα, όμως, είναι άδικο.

ΤΣΙΜΠΟΥΚΑΚΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ

Διάβασα στη σελ. 10, του τ. 146, πάνω δεξιά, το δήθεν χαριτολόγημά σας, σχετικά με τον Τσιμπουκάκη, που υποκρύπτει και ρατσιστικές-σεξιστικές διακρίσεις, ενώ υποτίθεται είστε έντυπο κατά των διακρίσεων, και ρωτώ: - Από πού λάβατε το ευχαριστήριο ως e-mail; - Ποιος είναι ο συντάκτης/τρία του κειμένου, αν και υποθέτω ότι θα έχει σχέση με τη σύμβουλο έκδοσής σας Σταυρούλα Παναγιωτάκη, που προφανώς έχει σχέση με το Ρέθυμνο. - Έχει σχέση με ανάλογη μειωτική αναφορά που είχε κάνει μια Κυριακή, μετά τις πρόσφατες νομαρχιακές εκλογές ή στην Πανδώρα στο «Βήμα της Κυριακής»; Έχετε υπόψη ότι διαβάζω έντυπα, σαν το δικό σας, που διανέμονται δωρεάν στο μετρό, και που εκφράζουν την αθηνο-κεντρική αντίληψη. Σε ό,τι γράφεται και προσβάλλει το Ρέθυμνο, θα δίνεται η πρέπουσα απάντηση, καθώς το Ρέθυμνο των γραμμάτων έχει πάψει από χρόνιων να είναι παντέρμο, όπως το όρισε ο Πρεβεζέλακης. Έχει μια αξιοπρέπεια και μια λεβεντιά. Μπορεί να zow στην Αθήνα, αλλά δεν θα τα αφήσουμε όλα να τα ισοπεδώσει το κράτος των Αθηνών, με τους τηλε-δικαστικούς μπανιούς του Κολωνακίου, που διαθέτει.

- Μεταμή, Σταυρουλάκης Στρατής

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ BELL ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ «ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΡΕΛΑΜΕΝΕΣ» ΤΗΣ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΪΤΕΝΙΑ. ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΑΥΤΟΣΑΡΚΑΣΤΙΚΗ ΟΠΤΙΚΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΣ... ΔΙΑΤΑΡΑΧΕΣ: ΙΔΙΟΤΙΚΕΣ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ, ΟΙΚΙΑΚΕΣ Κ.Α. ΚΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΔΟΣΜΕΝΑ ΜΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ, ΛΥΤΡΩΤΙΚΟ ΧΙΟΥΜΟΡ.

Ίντα μου λέεις σύντεκνε / Τοσ πράμα σεν κατέω Τοσ οεξ τοσ ράτος τοσ αντά / Πού τα 'δες να τα λέω; // Το «Τσιμπουκάτος» είναι ροκ / Τοσ χέστην την Πανδώρα. / E, άμα ειν' τοσ πονηρό / Ίντα να κάμω τώρα; // Τον Τσιμπουκάτο χαιρετώ / Τοσ σένα Σταυρουλάτον / Τοσ μένα από Σταυρούλα / Με κρένουν Σταυρουλάτον / Τοσ στα Χανιά τοσ στα Σφακιά / Τοσ 'δω στο Κολωνάτοι

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελείε: Μορφούλια Βογιατζόγηου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους, Δήμητρα Αρθρωτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Al. Βλάχος (Action Images)
K. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
N. Βανδώρος, Στ. Καλπούρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλη

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση-Pavarotti, Ιωάννα Βρεττάκου

Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίτινα Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλας

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Εφρ Μούρτζη

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης, Σωτήρια Ψυχογιού, Βάιος Σινταιρίμας

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οιλική ή μερική, η διασκευή ή η απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μπχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

...aaφou

ΠΕΙΤΕ ΡΟΥ
έναν αριθμό

ΝΑΙ, ΓΙΑΤΙ ΕΧΩ ΦΑΕΙ ΕΝΑ ΚΟΛΗΜΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΟΧΙ ΕΠΕΙΔΗ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΩ
ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ (ΟΚΕΪ ΤΟΤΕ) ΆΛΛΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΩ ΠΟΤΕ ΣΕ ΣΑΟΥΝΑ. ΩΧΟΥΟΥ.
ΔΕΝ ΕΝΝΟΩ ΣΠΑ, ΜΗΝ ΚΑΝΕΤΕ ΤΙΣ ΑΘΩΕΣ.



ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ (ΔΕΝ) ΕΙΜΑΙ ΑΝΤΡΑΣ...

Το να μνυ είσαι άντρας έχει κάποια limitations, όπως π.χ., ότι δεν θα φορέσεις ποτέ σκουφάκι-πέος, δεν θα πας φαντάρος, δεν θα ανοίξεις ατέλειωτη συζήτηση για αυτοκίνητα και δεν θα πας στη σάουνα. Μια φορά που μπήκα σε σάουνα σε σκανδιναυική χώρα, έπεισα ξερή – αλλά ακούω συχνά για τη **Flex sauna** και zpleύω που δεν μπάζει γυναίκες (ή έτοι νομίζω). Όχι για να πέσω ξερή κι εκεί. Απλώς επειδή έχω μία περιέργεια. Τη φαντάζομαι γεμάτη μοντέλους τοίτοιδους. Εκτός κι αν τους φοράνε βρακί, τι να πω...
Κατά τα άλλα περνάω υπέροχες μέρες σε εταιρείες παραγωγής που «έιναι φαν» αλλά ως εκεί: μη το παρακάνουμε κι όλα, έτοι; Με αποτέλεσμα ο χειμώνας να διαφαίνεται βαρύς κι ασήκωτος όπως συνήθως, χωρίς ηθοποιούς να τον αλαφραίνουν, χωρίς show-business-ικές εργασίες απ' αυτές που με κά-

νουν πολύ ενδιαφέρουσα στους ταξιτζίδες («ναι, έχω δουλέψει με τη Ματσούκα, ναι, είναι κούκλα» κ.λπ. κ.λπ.). Έφαγα μια μέρα ωραία τάρτα στο **The 7 Jokers coffee & cocktail bar**, που είναι πολύ cool μπαράκι και σερβίρει τέλειο mojito-μαστίχα. Υποσχέθηκα πως θα πάω και βράδυ γιατί βάζουν λέει πολύ καλή μουσική, μαύρα, ροκιές, τέτοια που τοιμπάμε εμεις οι θειες. (Αλλά αρέσουν και στους μικρούς: αφού ανακάλυψε τους Stranglers ταυτόχρονα με τους Nirvana, ο δωδεκάχρονος γιος μου τώρα ενδιαφέρεται για τους Clash και τους Sex Pistols. Υποθέτω ο Lionel Richie θα ακολουθήσει αργότερα...). Βράδυ Τετάρτης πήγαμε στο καινούργιο **Ginger** με την **Άβα Γαλανοπούλου**, που ήδη την έχω δει δύο φορές στο «Μπαρά μπν Ξαναπεθάνεις Παρασκευή», είναι φίλη, κι αυτή και οι Ρήγας - Αποστόλου, αλλά πέρασα κι ωραία όσο να 'ναι. Το **Ginger** έχει πολύ νό-

στιμα πάτα όχι ακριβά και ζεστή χειμωνιάτικη ατμόσφαιρα, η μπάρα του «παίζει» όλη νύχτα και η μουσική του περνάει φάσεις εξαιρετικές (ρε, Emmerson Lake and Palmer!) αν και τα Σάββατα είναι πολύ δυνατή κι δεν προσφέρεται για πολύωρο δείπνο. Τις καθημερινές είναι οκεί σε ένταση. Αναρωτιόμασταν και πάλι γιατί όλα τα μαγαζιά της Αθήνας θεωρούν υποχρέωσή τους να βάζουνε μουσική στην τοίτα ακόμα κι όταν η πελατεία να μεν δεν χρειάζεται ακουστικά βαρηκοΐας, δεν είναι δε και φυντάνια. Αυτό το αναρωτιόμαστε συχνά τελευταία. Άλλο βράδυ πήγα στην παρουσίαση του καινούργιου δίσκου του **Λαυρέντη Μαχαιρίτσα** στην **Αστοιβή**. Ο δίσκος λέγεται «*Ηρωες με καρπόν*» και είναι τέλειος, τραγουδάει και π **Τάνια Τσανακλίδου** και... έχουν φτάσει κι οι δύο σ' ένα σημείο που οι φωνές τους είναι κάπι παραπάνω από αισθησιακές (μα τι λέω);, ενώ ταυτόχρονα έμειναν παλαβοί ρόκερ που δεν μεγάλωσαν ποτέ. Όπως θα λέγε και κάποιος κριτικός δίσκων. Η βραδιά στην «*Αστοιβή*» είχε θέμα το κόμιξ («η μουσική συναντάει την 9η Τέχνη») αλλά βασικά την παρουσίαση του δίσκου. Που σας είπα, είναι τέλειος. Είμαι φαν και των δύο, του **Μαχαιρίτσα** και της **Τσανακλίδου** – κάθε καινούργιος δίσκος (tous) μου φαίνεται καλύτερος από τον προηγούμενο. Και... με τσακίζει, τόσα χρόνια στα φώτα της ράμπας, παντελής έλλειψη ματαιοδοξίας τους (δεν είναι κα-θό-λου νούμερα).

Επειδή είναι απότελο το πόσους διάσημους και ταλαντούχους ανθρώπους ξέρω (ναι, κι εγώ εντυπωσιάζομαι ώρες-ώρες) φάγαμε και με τον **Παναγιώτη Χατζηστεφάνου** στο **Bacaro** άλλο βράδυ. Στο Bacaro έχω πάει σε 800 πάρτι, αλλά ποτέ για φαγητό – και το φαγητό του είναι πολύ καλό. Αισθάνομαι ιδιαίτερα περήφανη δε που σήμερα σας προτείνω τρία μαγαζιά –**Ginger**, **Bacaro**, **Αστοιβή**– για φαΐ με λογικότατες τιμές (25-35 ευρώ το κεφάλι) και νόστιμα φαγητάκια. Θα μπορούσα να αισθανθώ περήφανη και για άλλους λόγους, π.χ., που είμαι ψηλή, αλλά δεν είμαι, οπότε ο καθένας τοοντάρει με την περηφάνια του. Το κακό είναι ότι ξενώω τη τρώω – αλλά θυμάμαι τη συζήτηση (για Τέχνη, και πόσο άβολο είναι να είσαι video artist στην Ελλάδα σήμερα: **Χατζηστεφάνου**). Κάθε φορά είναι άλλη η συζήτηση, εννοείται (για έρωτες και σχέσεις: **Άβα**. Για μπάλα: δεν θυμάμαι, με κάποιους πολύ στρέιτ. Για μπούρδες διάφορες: με τον οποιονδήποτε αφρορημένο). Όποτε κάποιος μου λέει για τη σάουνα μόνο ψιλοστεναχωρίει, που πρόκειται για άβατον και θα το χάσω, κατά πώς φαίνεται. Άλλα σύντομα θα αρχίσω να τρέχω σε στριπτιζάδικα, οπότε... κάτι θα βρω ενδιαφέρον να καταθέω από το μέτωπο των ανδρών. **A**

The 7 Jokers, Βουλής 7, 210 3219.225
Ginger, Δορυλαίου 10-12, 210 6451.169
Αστοιβή, Γιατράκου 10, πεζόδρομος, Μεταξουργείο, 210 5222.696
Bacaro, Σοφοκλέους 1, 210 3211.882



ΔΙΑΖΩΜΑΣ

Καλέστε τώρα **ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ** από το σταθερό σας και αποκτήστε, εύκολα και απλά, όλα τα προϊόντα και τις υπηρεσίες ΟΤΕ, όπως:

- **CONN-X**
- **ΟΤΕΠΙΛΟΓΕΣ**
- **Αναγνώριση Κλήσεων**
- **Οικονομικά Πακέτα Χρόνου Ομιλίας**
- **Φραγή Κλήσεων**
- **Νέα Τηλεφωνική Σύνδεση**

Εμπρός... στην πόρτα σας



Καρακορτάδες live

Μετά τη σόγια που μεταλλάχτηκε, γιατί μια ζωή τα ίδια, η συγκεκριμένη έπληξη, σειρά έχουν οι τηλεοπτικοί πούληση στην Ελλάδα, που τώρα τελευταία συμπεριφέρονται λες και είναι η Σάρον Στόουν στη γνωστή πόζα «έιμαι μόνη με πληγώνει». Πού πήγαν εκείνες οι παλιές σοβαρές τηλεπαρουσιάστριες, που κρατούσαν σπιλ και προσοχήματα; Πού είναι η Νίνα Βλάχου, η Νάκυ Αγάθου, η Δανάν Στρατηγάκη με τη Σάκκακου – η τελευταία, αφότου έμπλεξε με το κους κους, λιγάκι αλάφρεψε – οι οποίες είχαν μια μπρεχτική άποψη όσον αφορά τη σάσια που κρατάσσουν στο συνεντευξιαζόμενο;

Οι σημερινές επειδή από μικρές ήθελαν να γίνουν Άντζελα Δημητρίου και δεν τους έκαναν το μπουζουκτοιδικό, αντιμετωπίζουν τον καλεσμένο λες και είναι πελάτης του κέντρου Αλεπού Τρικάλων.

Τις παρατηρείς πόσο έντονα φλερτάρουν τον καλλιτέχνη και πόσο προκλητικά προτάσσουν το Καποδιστριακό τους, που λες, πανάθεμά τες, που τα μαθαν όλα αυτά τα σπουδαία πράγματα;

Γιατί νέα κορίτσια είναι, όπως και να το κάνεις δεν έχουν την απαιτούμενη εμπειρία, που διαθέτουν οι αρτίστες της επαρχίας. Δύο χρόνια στον Αμάραντο, ένα στα γνωστά IEK πεντικούρ-μανικιούρ, εκτός κι αν φύγουν για μεταπτυχιακό, μετά τις άρπαξες ή τηλέραση.

Έχουν τέτοιο ταλέντο, που κι εγώ ο ίδιος λέω, πως αν τώρα έβγαζα το «αυτή η νύχτα μένει», θα ήταν παρωχημένο.

Οι δημοσιογράφοι-παρουσιάστριες τώρα πια κάνουν κονσομασιόν. Αφού καμιά φορά λέω, ο καλεσμένος όπου να 'ναι θα ανοίξει ένα κιβώτιο με σαμπάνιες και θα τις ρωτήσει τι κάνουν μετά τη δουλειά. Ρωτά τον τραγουδιστή για τον καινούργιο δίσκο, αλλά περισσότερο σκέψη, που μεταξύ μας καθόλου δεύτερη, μες στα μούτρα είναι θα μου κάτσεις;

Βέβαια υπάρχει και η γνωστή μέθοδος του Δόκτορος Πούτσοβίτς, που κάποιες ακολουθούν. Και η οποία λέει ότι αν θέλεις να ακούσεις από κάποιον αυτά που θέλεις, τον κοιτάς με διεισδυτική ματιά και σαγήνη και αυτός απελευθερώνεται, αλλά εμείς στο χωριό μας το λέμε αλλιώς. Αν όλες αυτές τις μαζέψεις και τις κάνεις τουρνέ για φιλανθρωπικό σκοπό στη Θεσσαλονίκη, θα γλιτώσεις 150 πλειστριασμούς φτωχών. Η Άννα Συνοδινού, η Λένα Ωνάση, η Τζούλη Λα-μπέτη, όλες φίλες μου όχι από το θέατρο Τέχνης, ούτε από το εφοπλιστικό λόμπι, δεν ξέρουν πώς να ντυθούν και πώς να φερθούν στους πελάτες. Σου λέει, πώς να καψουρέψω το μαλάκα στο μαγαζί, όταν η δημοσιογραφία μάς έχει ξεπεράσει;

Ολόκληρη τηλεόραση ένα βυζί. Κάνει η άλλη την ερώτηση και πρώτα φεύγει το βυζί και μετά ο Φουστάνος. Μάλλον πρώτα ο Φουστάνος και μετά το βυζί, γιατί ο Φουστάνος κάνει τη διαφορά. Όλο αυτό το αισθαντικό άρχισε από τη Βίκυ Φλέσσα, η οποία με τη σειρά της ξεπατικώσε όλη τη σχολή Βίκυ Μιχαλονάκου και συνέχισε τα των αισθήσεων και των παραισθήσεων. Όλες έπαθαν κάτι το αναπάντεχο και αντί να βγάλουν την ειδοποιητική να καυλώσουν τηλεθεατές και καλεσμένους, από Γεωργούλη μέχρι Νίκο Κακαουνάκη. Η καθημία ένα αντικείμενο πόθου και όλες μαζί πολλά αντικείμενα πόθου, που ο θεατής ζαλίζεται και αισθάνεται θαμώνας στο bar «Το Γαβρί».

Δεν είναι μόνο οι μικρές. Έχουμε τώρα και τις μεγάλες που ξεσκύθηκαν και μου θέλουν σολάρισμα και ντεκολτέ. Εδώ, βρε, μια Μπύλιω Τσουκαλά σοβαρή, ρωτούσε αριστερό για τα πέτρινα χρόνια και έβλεπες καθαρά ότι υπέβοσκε ένα σεξουαλικό υπονοούμενο. Τώρα τελευταία έχουν μπει και τα μόγγολα οι καινούργιοι τραγουδιστές και είναι του σπιλ «είσαι θέα πότε θα σε δούμε στο καμαρίνι»; Να τα κάνατε αυτά στην Κανέλλη, θα σας έκανε μαύρους στο ξύλο.

Ευτυχώς στο χορό δεν έχουν μπει οι άνδρες παρουσιαστές, γιατί τότε η τηλεόραση θα ήταν «Ανοίξαμε και σας περιμένουμε». Ακόμη και η τελευταία εναπομείνουσα σεμνή Ελένη Λουκά κατάλαβε ότι για να περάσει ο λόγος του Θεού στην τηλεόραση, πρέπει να είσαι αντικείμενο πόθου, έστω κι αν είσαι η κ. Λουκά. **A**

ATHENS COLLECTIONS bazaar
ΣΑΒΒΑΤΟ 16 / ΚΥΡΙΑΚΗ 17
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006

bacaro

Επονοματούμενη σε παγκόσμιο επίπεδο.

Τα μεγαλύτερα ανόματα της Ελληνικής Μόδας προσφέρουν ρούχα και αξεσουάρ σε ειδικά χρηματίζεις της για την ενίσχυση του Κέντρου Υποβοήτης Αστέγων του Δήμου Αθηναίων.
Σας περιμένουμε έλους εκεί.

Angelos Bratis
Aslanis
Celia D.
Chara Lebessi
Christos Costarellos
Christos Maillis
Dimitris Dassios
Erifilli
Katerinalexandraki
Kathy Heyndels
Konstantinos
Lena Katsanidou
Liana Camba
Loukia
Maria Mastori
Nikos-Takis
Parthenis
Pavlos Kyriakides
Smaragdi
Yiorgos Eleftheriades

bacaro
ΚΟΡΥΦΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ATHENS



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΔΙΑΒΑΣΜΑ

Το πιο αρχαίο virtual reality.
Ξαναγυρίστε στη θαλπωρή του.

KOSTA BODA

Η πιο μοντέρνα βιτρίνα της πόλης. Gothic, μαύρη και σκοτεινή. Σαν κόμικ του Mc Kean (στη Σταδίου).

ΜΑΘΕ ΟΤΙ...

O Morrissey είχε κλείσει δωμάτιο στο Hilton με το όνομα "Etienne".

WHISKY GUIDE

Τα πάντα, μα τα πάντα, γύρω από το ουίσκι, γραμμένα με έναν υπέροχα «άλλο» τρόπο σε pocket size. Η πρώτη έκδοση ενός νέου επήσιου θεσμού εγκαινιάζεται αυτό το μήνα από το "Homeπe", το καλαίσθητο (κυρίως από άποψη γραφής) ανδρικό περιοδικό της ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ.

ΣΚΑΪ

Δείχνεις κάτι υνοκιμαντέρ μούρλια!
[Χωρίς να (τον) ξενυχτήσεις]

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΞΕΝΑΓΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Έχει και καλές στιγμές ο κακός μας Δήμος. Μάθε την πόλη σου με οδηγό τους ειδικούς. Μια ωραία Κυριακή πρωί (10.30), δες τα σημεία των ραντεβού και ακολούθησέ τους.

ΣΕΓΚΟΛΕΝ ΡΟΥΑΓΙΑΛ

Ας λένε ότι θέλουν οι αντίπαλοί της.
Με τη φόρα που έχει πάρει, θα μπει στα Ηλύσια και θα τα κάνει... Καζινό Ρουαγιά!

ΑΠΟΡΙΑ

«Τη "Liberation" τη βγάζει ο Λυμπέρης;»
(απορία αναγνώση-τουριστά)

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ 47ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Πρωτοφανής θρίαμβος της τρίτης ηλικίας.
Μέσος όρος τα 65 (απ' τη βαριά πλευρά).
Γιατί δεν φιλοτεχνούν κατευθείαν για σήμα του Φεστιβάλ ένα πιεσόμετρο;

ΠΟΛΩΝΙΟ 210

Το νέο Καλάσνικοφ!

AGB

Κυνηγάει ότι φρέσκο και έχυτο πάει να βγει με ένα τεράστιο ηλεκτρικό πριόνι.

ΣΤΑ CLUB ΤΟΥ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Πόζα, μπόμπα και μηδέν λιπαρά...

ΤΑ ΝΕΑ ΛΑΪΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ

Λάθος δύση ενέργειας και σαχλαμάρας.

TALK SHOW

Άραγε αντιλαμβάνονται ότι δεν τους ακούει κανείς;
(κυρίως ο οικοδεσπότης!)

ΠΡΟΣ ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΚΥΡΙΕΣ

«Μετά την επιτυχή εφαρμογή των λέιζερ στον καθαρισμό της ζωφόρου του Παρθενώνα, ανακαλύπτονται όλο και νέες εφαρμογές. Τα νέα λέιζερ μπορούν να κάνουν ανάλυση της χημικής σύστασης του μνημείου, να βοηθήσουν στη διάγνωση της παθολογίας του και να συμβάλουν στη θεραπεία του. Κινητές μονάδες μπορούν να στηθούν για να εξετάσουν επιπόπτου το μνημείο, είτε αυτό είναι αρχαίο ή σύγχρονο. Μπορούν επίσης να δώσουν άμεσα πληροφορίες για τη σύσταση των ευρημάτων, όσο βρίσκεται σε εξέλιξη η ανασκαφή. (απόσπασμα από την ημερίδα της Ένωσης Φίλων Ακρόπολης) ●

ΦΑΜΕΛΛΟΣ

Η ΨΥΧΗ
ΤΟΥ ΠΑΡΤΥ



OTENET
OnDSL Kit

ZUPER

ό,τι σου κατέβει... το κατέβασες

muzic-videoz-gamez

ΔΩΡΟ 50 ZUPER PROMO CARDS!



To conn-x και το OnDSL Kit χαρίζουν στους αναγνώστες της A.V. 50 zuper promo cards. Αν θες και εσύ μία, σπεύδε σε sms: AVXY κενό και το ανομοτελένυμα σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 5 Δεκεμβρίου στις 10:00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιήθουν με sms. Η παραλαβή θα γίνεται από το κατάστημα OTESHOP, Φιλελήνων 4, Πλατεία Συντάγματος, από την Πέμπτη 7 Δεκεμβρίου με την ταυτότητά σου. Ήραριο κατοπινάτος: Δευτ.-Τετ.-Σερ.: 07.20-15.00 & Τρ.-Πέμ.-Παρ.: 07.20-21.00

Ένα «πάρτυ» που περιμέναμε καιρό και ήρθε πάνω στην ώρα!

Και επειδή τα πάρτυ είναι πολλά... αλλά η ψυχή του πάρτυ μία, μπες σήμερα στο www.zuper.gr και κατέβασε το νέο single του Μανώλη Φάμελλου «ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΑ», μέσα από το album «Η ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΠΑΡΤΥ». Μην περιμένεις λεπτό!

Στο Zuper.gr θα βρεις τη μεγαλύτερη, on-line, βιβλιοθήκη με την καλύτερη ελληνική και ξένη μουσική από όλα τα είδη.

Όλοι οι διάσποροι καλλιτέχνες, τα πιο δημοφιλή albums, καθώς και νέες μουσικές από όλο

τον κόσμο σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις και να τα κατεβάσεις στην οθόνη σου!

Τώρα το Zuper.gr σου δίνει την ευκαιρία να ακούσεις αποκλειστικά τις τελευταίες

δημιουργίες των αγαπημένων σου τραγουδιστών πριν ακόμη κυκλοφορήσουν.

Μπες στο **Zuper.gr** το 1ο Ελληνικό ευρυζωνικό Portal
και ό,τι σου κατέβει... το κατέβασε!

Η Επίσκεψη του Σάι Πάπα

Κανι-βαλλιστικός έλεγχος

Hδοιοφονία των πέντε κυνηγών στο Αγρί-
νιο μάλλον θα αλλάξει για πάντα την ει-
δυλλιακή εικόνα που είχαμε όλοι για την
ευεργετική επιδραση της φύσης στα τεντωμένα
νεύρα. Ιδιαίτερα ο φερόμενος ως δράστης παραεί-
ναι ευέξαπτος, αν λάβει κανείς υπ' όψιν του ότι το
job description του, ως κτηνοτρόφου, συνοψίζονταν
στο να κοιτάζει τα πρόβατα να τρώνε και να κάνει
συχνά-πυκνά και κανένα «πρόρρο». Ευτυχώς, δηλα-
δή, που δεν χρειάστηκε να ζήσει και σε μεγαλύτερη
πόλη, γιατί τότε, κάθε φορά που θα βρισκόταν πίσω
από άλλο αυτοκίνητο στο φανάρι, αν, με το που ά-
ναψε πράσινο, ο οδηγός δεν ξεκινούσε αμέσως, θα
είχαμε ολοκαύτωμα. Και κάθε φορά που ταξιτζής
θα σταματούσε για κούρσα μπροστά του, θα έτρεχε
ο Σύμπολος για ζωντανές αγυπτοκοίσιες.

Επίσης, δύσκολα μπορεί να σταθεί η δικαιολογία ότι ο δράστης «θόλωσε», αφού όσοι παρακολούθησαν τις πτηλεοπτικές συνεντεύξεις του, μπορούν να διαβεβαιώσουν ότι μέχρι να κατηγορηθεί, φαινόταν καθαρότατα στην οθόνη και, μόνο όταν ομο-



λόγησε, άρχισε να εμφανίζεται με το πρόσωπο θολωμένο στην κάμερα, για λόγους δεοντολογίας. Μέσα στη σύγχιση βέβαια, δεν πρέπει να περάσει α-παραπήρητο και το γεγονός ότι εκτός από τον κτηνοτρόφο, πολύ κακή αγωγή έδειξαν και τα πρόβατά του, που αντί να δείξουν κατανόηση, όπως κάνουν πάντα, διαμαρτύρονταν με το παραμικρό, οξύνοντας ακόμα περισσότερο τα πνεύματα και συμβάλλοντας αποφασιστικά στην τραγωδία.

Πάντως, από όλη αυτή την ιστορία, φάνηκε και κάτι αλλό: Πώσο επικίνδυνο είναι για τα ερωτευμένα ζευγάρια να κυνηγούνται ξένοιαστα στα χωράφια, όπως έκαναν πάντοτε στις ταινίες, χωρίς να έχουν τσεκάρει πρώτα τους τίτλους ιδιοκτησίας και να έχουν φροντίσει να συνεννοθούν με το υπεύθυνο πρόβατο. ●

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΝΕΥΡΩΣΕΩΝ

No 7: Οι στίχοι του «Είναι Επικίνδυνα Εδώ»

Ο τραγουδιστής-θύμα, απευθύνεται σ' αυτήν που τον εγκατέλειψε για να της ανακοινώσει μεγαλόψυχα ότι τη δικαιολογεί. Διότι ο μόνος λόγος που τον έφτισε ήταν επειδή εκείνη φοβάται και θέλει να αποφύγει το «σ' αγαπώ». Με άλλα λόγια, πρόκειται για τον Εθνικό Ύμνο της συναισθηματικής λαμογιάς. Το θρίαμβο του «δεν-φταίω-εγώ-που-είμαι-ευαίσθητος-φταίνε-οι-άλλοι-που-δεν-τολμούν-να-αντιμετωπίσουν-το-τουνάμι-πης-αγάπης-μου-οι-δειλοί». Μέσα σε ένα ρεφρέν 21 λέξων, ο φτυαρινός μεταθέτει τις ευθύνες και βγάζει τον εαυτό του λάδι. Δεν χρειάζεται να μπει στον κόπο να αναρωτηθεί μήπως τον εγκατέλειψαν επειδή π.χ. είναι αυτοκτονικά βαρετός. Ή επειδή κλαψούριζε συνέχεια. Οοοοχ! Η στυμηγορία έχει βγει. Τον εγκατέλειψαν γιατί «ήταν επικίνδυνα εδώ». Τελεία και παύλα! Με αυτό τον τρόπο, το τραγούδι δίνει όσα άλλοθι χρειάζεται κάποιος για να συνεχίσει να υποδύνεται τη βασιλισσα του δράματος, με ύφος γεμάτο ευαισθησία.

ΟΝΤΕΜΠΟΡΑ, ΟΜΟΡΕΣ!

Την εβδομάδα που πέρασε...

ΤΣΑΤΙΣΤΗΚΑ που ξαφνικά οι γυναίκες πολιτικοί, γκρινιάζουν γιατί δεν υπάρχει και εδώ μια Σεγκόλέν Ροαγιάλ, λες και τις υποχρέωσε κανείς να συμπεριφέρονται και να μιλάνε σα να είναι στη Βουλή των Εφήβων.

ΚΛΟΝΙΣΤΗΚΑ, όταν έμαθα ότι την έπεσαν ληστές στον Γιώργο Τσαλίκη, παρ' όλο που, λίγες μέρες πριν, είχε επισκεφθεί την Παναγία των Βλαχερνών στο Μαρούσι και είχε προσευχηθεί.

ΑΝΑΡΩΤΗΘΙΚΑ αν τα ομοιώματα της Μαντάμ Τίσω είναι απολύτως πιστά αντίγραφα και αν όντως είναι, με βάση ποιες μαρτυρίες φτιάχνονται τα γεννητικά όργανα.

ΤΡΟΜΑΞΑ με τη σοβαρή έως απειλητική φωνή που ακούγεται στη διαφήμιση της ταινίας «Ιλουστρασιόν».

ΚΑΤΑΛΑΒΑ ότι Φεστιβάλ Κινηματογράφου είναι ένα μέρος όπου κάποιοι γράφουν λυσσαλέα για ταινίες τις οποίες δεν πρόκειται να δει κανείς ποτέ και ούτε να ξανακούσει γι' αυτές. **A**

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2004 • FASHION & THE CITY LOOK MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ #8 • FREE PRESS

An advertisement for the November issue of Look magazine. The top half features a large, textured red handbag with a wide strap. Below it is a grid of nine smaller images showing various fashion items: a striped sweater, dark shorts, a small black figure, a red glove, a belt, a black jacket, a gold necklace, and a red high-heeled shoe. The title 'LOOK Νοέμβριος' is written in large, bold, red letters across the top. Below the title, the subtitle 'Το περιοδικό της Athens Voice' is written in a smaller, italicized font. The background is a diagonal gradient from white to pink.

Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop,
τα Flocafé,
τα Toi & Moi,
τα Calzedonia, Intimissimi
και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



sureprize
style



Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112A

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατησιών 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Ο Γιώργος Παπανδρέου ανασκάθηκε κάθιδρος. Ο εφιάλτης πήτων τόσο έντονος... τόσο ζωντανός και πραγματικός, που πήτων σαν να ζούσε στο όνειρό του. Άναψε το πορτατίφ και σκάθηκε για να πει ένα ποτήρι νερό.

Το «σενάριο» του εφιάλτη εξελισσόταν στην Κεντρική Ευρώπη. Ο Γιώργος παρακολουθούσε τον εαυτό του ως πρωθυπουργό της Σουηδίας να απευθύνεται από το βήμα της Βουλής της Βέρνης σε Ελβετούς βουλευτές. Αντικείμενο της ομιλίας πήτων η πρόταση διεξαγωγής δημοψηφίσματος για τη μεγάλη μεταρρύθμιση του ευρωπαϊκού εκπαιδευτικού συστήματος. Ξαφνικά από το βάθος της αιθουσας ακούστηκε μια φωνή και μια γνωστή φυσιογνωμία σκάθηκε κραυγάζοντας «όχι... όχι... όχι». Ήταν ενδεδυμένος με την τήβεννο Ρωμαίου ύπα-



τικά το μέλλον του; Πότε το κόμμα θα ξέρει πως η κοινωνία το τιμώρησε αρκετά; Πότο θα κρατήσει την «καραντίνα»; Πότο θα αντέξει ως αρχηγός σε μια ή και δύο εκλογικές ήττες ακόμη;»

Οι μόνοι με τους οποίους συζητά σε μια πραγματικά ενδιαφέρουσα ανταλλαγή απόψεων είναι τα αδέλφια του. Μόνον που ούτε ο Νίκος ούτε και ο Αντρίκος είναι «πολιτικά ζώα», με την έννοια που τη χρησιμοποιούσε παλιά ο Λεωνίδας Κύρκος για να περιγράψει τον Αντρέα ή τον Καραμανλή. Ο Παπανδρέου έχει πλήρη επίγνωση του περιορισμένου κύκλου του. «Μήπως γι' αυτό αισθάνομαι καλύτερα συζητώντας με την Αλιέντε παρά με τον Αθανασάκη;» διερωτήθηκε.

«Στην Κύπρο με θεωρούν εθνικό μειοδότη. Η δεξιά και το παλαιό ΠΑΣΟΚ με αντιμετωπίζουν ως ενδοτικό. Το ΚΚΕ με θεωρεί αμερικανάκι. Στο Συναποιμό κρυφογελούν με τα ελληνικά μου. Στη Χαριλάου Τρικούπη μου βάζουν τρικλοποδιές όπως προχθές, όταν κάρφωσαν την πρότασή μου για δημοψήφισμα και ο Καραμανλής πήτων πανέτοιμος να απαντήσει. Τελικά σε ποιον μπορώ να επενδύσω; Στον Βαγγέλη τον Παπαχρήστο, που περνά του Χριστού τα Πάθη, στον Νίκο το φίλο μου, στον Δόλη, τον Γερουλάνο, τον Χάρη και σε άλλους δύο ή τρεις; Ακόμη και με αυτούς έχω μια δυσκολία προσέγγισης. Πρόκειται τελικά για την «κατάρα των Παπανδρέου» που μας καταδικάζει στη μοναξιά του μονάρχη; Είμαι τελικά μόνος μου, με αποκλειστικό ρόλο να διαχειρίζομαι το χρόνο και να διευθετώ χωροταξικά την Αυλή μου;

Και όμως έχω δίκιο για το Κυπριακό και τα ελληνοτουρκικά. Και όμως έχω δίκιο για το Βαλκανικό Ζήτημα. Και όμως κατανοώ καλύτερα από τους άλλους το μπλέξιμο στη Μέση Ανατολή. Αντιλαμβάνομαι τις εξελίξεις στην Αμερική και τους πολιτικούς στόχους των Βρετανών Εργατικών. Όμως δεν καταφέρω να επικοινωνήσω τις απόψεις μου. Δεν κτυπώ το χέρι στο τραπέζι. Δεν μπορώ να είμαι πολιτικός των Βαλκανίων όσο αισθάνομαι ότι μου ταιριάζει περισσότερο το κεντροευρωπαϊκό μοντέλο άσκησης της πολιτικής.»

Ο Παπανδρέου άνοιξε τις κουρτίνες. Το πρώτο φως της ημέρας εισέβαλε με θράσος στο σαλόνι. «Το να είσαι πολιτικός στην Ελλάδα δεν είναι ούτε ευχή ούτε και κατάρα. Είναι απλά λάθος. Μόνον που το λάθος αυτό είναι αναγκαίο» ψιθύρισε και άρχισε να ετοιμάζει τη βαλίτσα του για το Παρίσι.

Υ.Γ. Η παραπάνω ιστορία είναι απολύτως φανταστική. Οι μονόλογοι επίσης. Μόνον τα ερωτήματα πιθανόν να αντανακλούν, θεωρητικά πάντα, κάποιες μύχιες σκέψεις. □

Το φάντασμα της Αχαΐας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

του. Ήταν ο Βαγγέλης Βενιζέλος. Την επομένην ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ θα πετούσε για το Παρίσι. Θα εμφανιζόταν ως πρόεδρος της Σοσιαλιστικής Διεθνούς διπλα από την υπουργία για το προεδρικό αξίωμα, την όμορφη Σεγκόλεν. Στη Γαλλία ή στο Σαντιάγο της Χιλής είναι σαφώς αναγνωρίσιμος. Οι σύντροφοι συσταλιστές τον χαιρετούν, τον χειροκροτούν και παρακολουθούν με προσοχή τις ιδέες του. Έσυρε με κόπο τις παντόφλες του πάνω στα κρύα πλακάκια της κουζίνας. Ένα πήτων σίγουρο. Είχε χάσει για τα καλά τον ύπνο του.

Από τη Λοζάννη στην Κοζάνη

Λίγα εικοσιτετράωρα πριν αιφνιδίαζε το ΠΑΣΟΚ με την πρότασή του για διεξαγωγή δημοψηφίσματος για την Παιδεία. Σε εκείνο το ΠΑΣΟΚ κανείς δεν πολυκατάλαβε τι εννοούσε ο πρόεδρος. Η αυτοαποκαλούμενη «αριστερή αντιπολίτευση» πήτων αμήχανη και ο Παναγιωτακόπουλος αντέδρασε με ένα αμήχανο χαμόγελο.

Ο Παπανδρέου είχε την εντύπωση πως απευθύνοταν σε λογικούς ανθρώπους. Ήλπιζε πως οι σύντροφοι θα αντιλαμβάνονταν πως η αξιωματική αντιπολίτευση επιχειρούσε με την πρότασή του μια δυναμική έξοδο προς τα εμπρός. Μια φυγή στο μέλλον, ώστε να βραχυκυλωθεί η παθογένεια της αυτοκάθαρσης. Ο Παπανδρέου επέλεξε την Παιδεία, γιατί θεωρεί πως οι αλλαγές στην εκπαίδευση είναι η μπτέρα όλων

των μεταρρυθμίσεων. Η «κάθαρση» στο κόμμα μετά από 20 χρόνια εξουσίας πήτων απλά το πιο σύντομο ανέκδοτο. Ήταν σίγουρος πως αν έκοβε 5 κεφάλια, θα εμφανίζονταν άλλα 555 από το βούρκο της διαπλοκής και της διαφθοράς, στον οποίο τελμάτωσε πολιτικά το ΠΑΣΟΚ. Η μόνη λύση πήτων η φυγή προς τα εμπρός. Διάβασε με πόνο ψυχής τον τίτλο της κατά τεκμήριο εφημερίδας των διανοούμενων, «Η πολιτική μοναξιά του Γ. Παπανδρέου», και στεναχωρήθηκε. Είναι άραγε τόσο τραγικά μόνος; αναρωτήθηκε. Αποφάσισε να ξανασκάθη. Θα ζέσταινε ένα ποτήρι φρέσκο γάλα. Θα του έφτιαχνε το κέφι.

Παλεύοντας με τα θηρία

Οι τελευταίες μετρήσεις της κοινής γνώμης πάσχουν από μια αμφιστημία. Το ΠΑΣΟΚ φαίνεται ικανότερο για τη διαχείριση των κοινωνικών προβλημάτων και την εξωτερική πολιτική. Η ΝΔ, ωστόσο, φαίνεται να κερδίζει τις επόμενες εκλογές, όποτε και αν αυτές διεξαχθούν.

«Το συγκρότημα του «Πήγασου» σπρίζει αναφανδόν Διαμαντοπούλου. Το συγκρότημα του Νέου Φαλήρου κινείται πα μεταξύ Ντόρας, Αλογοσκούφη και Διαμαντοπούλου. Αυτό της πρώην Χρήστου Λαδά σπρίζει Διαμαντοπούλου, αλλά χρησιμοποιεί τον Βενιζέλο ως «κράχτη». Όλα αυτά τα ξέρω, αλλά δεν μπορώ να αντιδράσω». «Η πρόταση για διεξαγωγή δημοψηφί-

σματος πήτων μια καλά σχεδιασμένη κίνηση. Θέλησα να υπογραμμίσω την ανάγκη εφαρμογής ενός σχεδίου με προσδόκιμο χρόνο τουλάχιστον μια 25ετία. Το δημοψήφισμα είναι το εργαλείο που θα νομιμοποιεί τη μακροπρόθεσμο χαρακτήρα αυτής της μεταρρυθμίσης. Ο Βενιζέλος μού την έφερε, συγκροτώντας και εσωτερικό μέτωπο με καμιά 30αριά βουλευτές, όπως λέει ο Παύλος. Η Χ. Τρικούπη μούδιασε. Ο Βενιζέλος έφτασε να υπενθυμίσει πως ο Σπύρης είχε ταχθεί κατά της αλλαγής του άρθρου 16 του Συντάγματος. Ήταν σαν να πέταξα μια πέτρα στα ήσυχα νερά μιας λιμνής». Ο Παπανδρέου κοίταξε το ρολόι του. Ήταν περασμένες πέντε.

«Πώς μας ξέφυγε η ιστορία του νεαρού Κυπρίου που ίδιοκοπήθηκε βάναυσα από την αστυνομία του Πολύδωρα; Πώς δεν καταφέραμε να δημιουργήσουμε «κατάσταση πανικού» στη ΝΔ μετά τις αποκαλύψεις για τη συγκρότηση παρακρατικών ομάδων στην αστυνομία, όπως εκείνη στη Θεσσαλονίκη; Γιατί δεν εκείνη στην Ελλάδα δεν είναι ούτε ευχή ούτε και κατάρα. Είναι απλά λάθος. Μόνον που το λάθος αυτό είναι αναγκαίο» ψιθύρισε και άρχισε να ετοιμάζει τη βαλίτσα του για το Παρίσι.

SONY

like.no.other™



Πώς θα τη σώσεις;

A. Σε DV B. Σε DVD C. Σε HARD DISC

3 τρόποι να σώσεις High Definition.

Τώρα έχεις πολλές επιλογές εγγραφής. Διάλεξε μία από τις High Definition Handycam με το format που σου ταιριάζει. Όποια και αν είναι η επιλογή σου, η καθαρότητα της εικόνας και η απόδοση του ήχου θα σου χαρίσουν τις πιο ζωντανές αναμνήσεις.

LIONE ATHENS

Full HD
1080

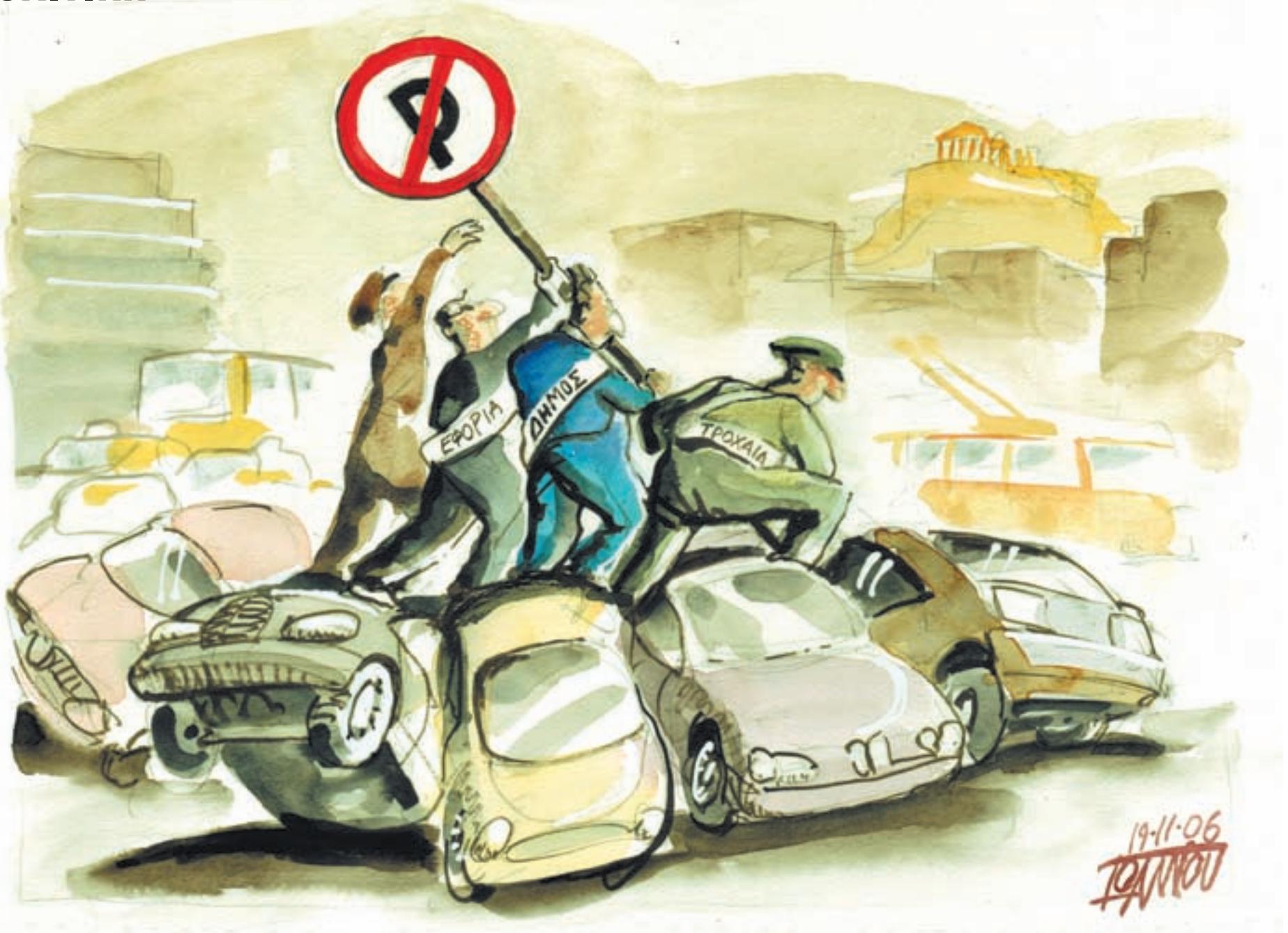
AVCHD

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr

Ta Sony, like.no.other kai Handycam einai dijuktika kai arxikellonta loga Sony Corporation kanuvias.



HANDYCAM



Του ΓΙΑΝΝΗ ΙΩΑΝΝΟΥ

Αν για τον υπόλοιπο κόσμο η 1η Δεκεμβρίου είναι παγκόσμια ημέρα κατά του aids, για τη χώρα μας είναι η ημέρα που κάθε χρόνο θυμόμαστε ένα έγκλημα των κυβερνήσεων των τελευταίων 20 ετών. Οι κυβερνήσεις στη χώρα μας συνεχίζουν να αδιαφορούν για την εξέλιξη της πορείας του ιου στην Ελλάδα, έχοντας οχυρωθεί πίσω από το σύνθημα «κολλήστε aids και εμείς σας περιμένουμε στα νοσοκομεία για δωρεάν φάρμακα».

Ο υπογράφων είναι μέλος της Επιτροπής Σύνταξης του Εθνικού Σχεδίου Αντιμετώπισης του HIV/AIDS, στην πρώτη εκδοχή του οποίου κάθεται επάνω ο κ. υπουργός Υγείας από τα μέσα Ιουνίου. Άλλα είναι και ενεργά αναμεμεγμένος στην ιστορία του ιου στη χώρα μας από το 1985. Κατά τη

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

τρία τελευταία χρόνια είναι αποκλεισμένος από τις βιζαντινές διεργασίες του σχετικού δημόσιου φορέα που διαχειρίζεται το θέμα (ΚΕΛΠΙΝΟ), παρά τις επανειλημμένες αγωνιώδεις απόπειρες συνεργασίας με το φορέα, που ως απάντηση είχαν μια ένοχη σιωπή εκ μέρους του ΚΕΛΠΙΝΟ.

Ας είναι καλά η απέραντη δεξαμενή έμπνευσης και δράσης, τόσο στην Ελλάδα όσο και στον υπόλοιπο κόσμο, που ακούει στο όνομα κοινωνία των πολιτών και εθε-

λοντικές οργανώσεις που παραμένουν ενεργές, φρέσκιες, ανατρεπτικές και ετοιμοπόλεμες, ακόμη και στη χώρα μας.

Μάθαμε λοιπόν τις τελευταίες μέρες τα αποτελέσματα της συστηματικής αδιαφορίας των αρμόδιων για την πρόληψη, με τους νέους στρατούς οροθετικών που εκδηλώθηκαν στη χώρα μας (αύξηση πολύ πάνω από 25%), που μας κατατάσσει άνετα στην υποσαχάρειο Αφρική και την Ασία (που όμως δεν έχουν τα μέσα, όχι τη βούληση να αντιδράσουν).

Αλλόφρονες δημοσιογραφούντες, ολοφύρονται για την περίπτωση ενός μολυσμένου απ' τον ιό δείγματος αίματος στο εκατομμύριο, ενώ κάνουν γαργάρα την εγκληματική αδιαφορία των αρχών της υγείας αλλά και της παιδείας για την ενημέρωση και πρόληψη και τη συνακόλουθη μεγάλη αύξηση των νέων κρουσμάτων, για τα οποία όλοι αυτοί εργάζονται.

Ποιο είναι το σχέδιο δράσης που εφαρμόζεται; Πόσα χρόνια θα συγγράφεται η αγωγή υγείας για τα σχολεία; Ποιες είναι οι ε-

ξειδικευμένες πολιτικές για ευπαθείς ομάδες; Ποιες έρευνες έχουν διεξαχθεί για να γνωρίζουμε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες των ομάδων αυτών; Τι κάνουμε με τις εκατοντάδες χιλιάδες μεταναστών; Ποια είναι (αναλογικά) τα ποσά που ξοδεύονται για την πρόληψη και την εξειδικευμένη ενημέρωση σε σχέση με αυτά που ξοδεύουν οι αρχές των άλλων χωρών της ΕΕ; Έχουν οι οροθετικοί δικαιώματα ως ανάπτυροι; Τηρείται η ανωνυμία και η εχεμύθεια από τις ειδικές μονάδες των νοσοκομείων; Τι γίνεται με τα σημεία και τέρατα που βλέπουν το φως της δημοσιότητας σχετικά με την πολιτεία των υπεύθυνων του ΚΕΛΠΙΝΟ στη διαχείριση του προβλήματος; Πώς αξιοποιείται η προσφορά των εθελοντικών οργανώσεων; Ποιος επιτέλους χρεώνεται την ελεεινή αυτή πολιτική σε βάρος των πολιτών;

Θα περιμένουμε τις απαντήσεις των αρμόδιων. Και εάν είναι τόσο πειστικές όσο και τα προγούμενα χρόνια, υποσχόμαστε στους σχετικούς άσχετους πίσσα και πούπουλα. Και γνωρίζουν ότι το εννοούμε. ●

Περί τομών και ανατροπών

(το ἀνάγνωσμα)

ΤΟΥ ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ζούμε το όνειρο στην χώρα της μεταρρύθμι-
σης –στα λόγια– και τον εφιάλτη στη σκλη-
ρή καθημερινότητα. Ή αλλιώς: το αποτέλε-
σμα των όποιων αλλαγών στην ζωή μας εί-
ναι αντιστρόφως ανάλογο με τις μεγαλο-
στομίες περί τομών και ανατροπών, που ε-
κτοξεύει δεξιά και αριστερά η κυβέρνηση.

Ένα τηλεφώνημα από νυού του Ιονίου ήρθε να φανερώσει πόσο κολλημένα είναι τα πράγματα «εκεί κάτω» για τα αυτονόμια μάλιστα – την ώρα που η μεταρρυθμιστική φρενίτιδα θυμίζει εποχές αναγέννησης της χώρας μετά από έτη μεσαίωνα.

Ο λόγος για μια οικογένεια βορειοπειρωτών – με δύο παιδιά. Η μάνα, με σοβαρότατο πρόβλημα στη μέση, έχει διπλώσει στα δύο από τους πόνους και βεβαίως αδυνατεί να δουλέψει. Η γιατρός που την εξέτασε στο νησί τη συμβούλεψε να κειρουργηθεί επειγόντως και την παρέπεμψε σε μεγάλη περιφερειακή μονάδα. Το ραντεβού κλειστική και... ο εφιάλτης που λέγαμε, άρκισε! Ή πρώτη ειδοποίηση έγινε τηλεφωνικά. Μια αναβολή για την επέμβαση, χωρίς εξηγήσεις βεβαίως, και νέο ραντεβού. Λίγο πριν έρθει η ώρα, νέο τηλεφώνημα από το νοσοκομείο και νέα αναβολή. Μια ακόμη δοκιμασία, αλλά as είναι... Αμ, δε! Τρίτο τηλεφώνημα, νέα αναβολή – έτσι, χωρίς πρόδυναμα!

Οπότε η οικογένεια αυτή έχει τις εξής επιλογές.

- ♦ Να περιμένει με αγωνία το επόμενο τηλεφώνημα μήπως και τελικά γίνει π... επειγουσα επέμβαση.
 - ♦ Να προστρέξει μέσω γνωστών σε κάποιο βουλευτή, μήπως και μεσολαβήσει στο νοσοκομείο για να γίνει το αυτονότο.
 - ♦ Να σκέψεται σοβαρά, μέσα στην απελπισία της, την εκδοχή να βάλει χέρι στο υστέρημα, ώστε να υπάρξει ένα αξιοσέβαστο ποσό που θα μπει στα «καταργηθέντα λόγω μεταρρύθμισης» φακελάκια, ώστε να δικαιωθεί το αθάνατο ρυτό στην χώρα αυτή, «όπου δεν πίπτει λόγος, πίπτει... χρήμα»!
 - ♦ Να περιμένει μερικά χρόνια, ώστε να υλοποιηθεί η πρόσφατη διαπίστωση του αρμόδιου υπουργού πως το σύστημα υγείας, το ΕΣΥ, έχει φάει τα ψωμιά του και θέλει –και αυτό– μεταρρύθμιση.

μεταξύ να φτάσεις μετά από μήνες με καροτοάκι στα εξωτερικά ιατρεία... Κι όλα αυτά, επίσης, την ώρα που οι ομοσπονδίες των νοσοκομειακών -γιατρών και νοσηλευτών- απέργουν με αιτήματα το δημόσιο χαρακτήρα της υγείας, την αύξηση των δαπανών, την άμεση καταβολή επι-

Ο διαγωνισμός που κερδίζουν όλοι!

Στείλε SMS στο 4400 πληρωμούμενος netcarta και αποκτήσεις
και πρόβαση στον Ιστό για 3 ώρες πρόβαση στο Internet.

και πολλαπλές εγγραφές στην λήξη του διαγωνισμού στις 28/12/04 με την πρόθιστα προσφορά:
10 Scooters Peugeot Jetforce 50cc, 10 Home Cinemas, 50 Mountain Bikes Peugeot Fluo.

Όσοι παρατηρούν netcarta μέσω GPRS στην πρώτη λήξη, μπορούν να κερδίσουν δώρα "Instant Win" σύμφωνα με την πρόθιστα προσφορά, προτού αποκτήσουν λήξη! Απότομα με την εγγραφή στον διαγωνισμό της netcarta και άλλα, μετά SMS στο 4400 πληρωμούμενος netcarta κωδικός Password™ και ένας παντού γίνεται.
Η πρόσβαση στην netcarta Club μετά στην www.netcarta.gr

Ελλειπογραφία: 13913 ή www.netcarta.gr

*Προστατευόμενη λέξη. Η λέξη δεν δικαιολογείται από την Ελληνική γλώσσα.

Επικοινωνία, διαχείριση, διαφήμιση: "netcarta Internet" ή "netcarta" ή "netcarta.com" ή "netcarta.gr" ή "netcarta.gr.cy" ή "netcarta.gr.hk" ή "netcarta.gr.jp" ή "netcarta.gr.tw" ή "netcarta.gr.hk" ή "netcarta.gr.jp" ή "netcarta.gr.tw".

Επικοινωνία, διαχείριση, διαφήμιση: "Altec Telecoms" ή "Altec" ή "AltecTelecoms" ή "AltecTelecoms.gr" ή "AltecTelecoms.gr.cy" ή "AltecTelecoms.gr.hk" ή "AltecTelecoms.gr.jp" ή "AltecTelecoms.gr.tw".

Επικοινωνία, διαχείριση, διαφήμιση: "netcarta" ή "netcarta.com" ή "netcarta.gr" ή "netcarta.gr.cy" ή "netcarta.gr.hk" ή "netcarta.gr.jp" ή "netcarta.gr.tw".

Στην πρόσβαση στον Internet

AltecTelecoms
Αλλάζει την επικοινωνία

- ♦ Να βρει έναν τρόπο να επικοινωνήσει με τον πρωθυπουργό, που δήλωνε σε όλους τους τόνους προεκλογικά ότι θα αλλάξει την καθημερινότητα και στην Υγεία.
- ♦ Να πέσει κατά λάθος σε κάποιον καλό συμπολίτη μας, που με τη σειρά του να ειδοποιήσει κάποιο δημοσιογράφο, ώστε να γραφτεί κάτι, μήπως και γλιτώσει η γυναικά από τους πόνους.

Ας μην αναρωτιούνται λοιπόν γιατί στην τελευταία δημοσκόπηση οι οκτώ στους δέκα θεωρούν ότι η κυβέρνηση δεν υλοποιεί τα όσα υποσχέθηκε ή ότι ο ένας στους δύο πως δεν κάνει μεταρρυθμίσεις. Γιατί αν σε πάσει η μέση σου και πάρεις τηλέφωνο για ένα ραντεβού, μπορεί στο

ομάτων, νέο μισθολόγιο, άμεση εφαρμο-
ή της οδηγίας για το χρόνο εργασίας κω-
ις μειώση αποδοχών. Ωραία όλα αυτά
λλά γιατί δεν προσθέτουν και ένα αίτημα
άποιος που κλείνει ένα ραντεβού να μη
ένει στο ράφι αν δεν «λαδώσει»; Αυτό
εν είναι ο δημόσιος ρόλος του νοσοκο-
είου, του γιατρού: Λέμε τώρα... **A**

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE

TZIXANT
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Πού 'ναι ο παπάς;

Ιδιαίτερη πολιτική και θρησκευτική σημασία λαμβάνει η επίσκεψη του πάπα Βενέδικτου Ιστ στην Τουρκία, την πρώτη μετά το αποχές περιστατικό της πολιορκίας της Βιέννης από τον Σουλεϊμάν τον Μεγαλοπρεπή, το 1683. Ο άγιος Ποντίφιξ μεταβαίνει στην Κωνσταντινούπολη με αφορμή το επίστοι συνέδριο του ιδρύματος Καραμπουζουκλί, στο οποίο θα μιλήσει, με θέμα «Γενίτσαροι και Διαφωτισμός».

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του στην Πόλη, ο πάπας θα συναντηθεί με τον οικουμενικό πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο στα πλαίσια της προώθησης του διαλόγου μεταξύ των εκκλησιών, ο οποίος ζεκίνησε το 1450, αλλά έχει διακοπεί προσωρινά από το 1453. Στη συνάντηση των δύο πιγετών θα παρευρίσκονται επίσης οι επίσκοποι Ντολμά Μπαχτέσε Ιερόθεος και Καπραλί Τσαρσί Θεόφραστος και οι καρδινάλιοι Τσιγκολέζη και Γουεμπόσαίτ.

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας της επίσκεψής του στην Τουρκία ο πάπας είχε σκυλοβρίσει προ μνούς το Ισλάμ, με αποτέλεσμα να ξεσκιώσει θύελλα αντιδράσεων και ο πρωθυπουργός της γείτονος Ταγίπ Ερντογάν να δέχεται να του μιλήσει μόνο από το θυροπλέφων. Δεν θα τον κάνω εγώ μάγκα τον πάπα, φέρεται ειπών ο κ. Ερντογάν σε στενούς συνεργάτες του.

Για την ασφάλεια της επισκέψης του πάπα επιστρατεύτηκαν 24 χιλιάδες αστυνομικοί και 15 χιλιάδες στρατιώτες, δύναμη ικανή να αποκρούσει κάθε προσπάθεια κατάληψης της πόλης από τους Σταυροφόρους.

Υπενθυμίζεται ότι ο Βενέδικτος Ιστ κατάγεται από την ιστορική οικογένεια των Ιστ, κορυφαίος εκπρόσωπος της οποίας υπήρξε ο τελευταίος βασιλιάς της Γαλλίας Λουδοβίκος Ιστ. Μακρινή συγγένεια διατηρεί με την Ιστ Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Θεσσαλονίκης, ενώ ο τέταρτος εξάδερφός του Μίντλ Ιστ Νιους είναι διακεκριμένος δημοσιογράφος, αναλυτής σε έντυπα του αστικού κόσμου. ●

ΠΕΣΤΟ!

Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε
στο **site**, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε,
συμπλήρωσε, ζήτα τα ρέστα!

www.athensvoice.gr

Ένα απόγευμα με τους Freedom of Speech

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

*Σκούπισε το δάκρυ μου με φως
Και κράτησέ με
Αυτός ο τόπος μελαγχόλησε
Βοήθησέ με
Λιώσε το φεγγάρι μου
Κάν' το βροχή και ξέπλυνέ με
Αγάπησέ με*

Όταν γράφεις στίχους όπως «Σαν παγωμένος αυτός ο τόπος μελαγχόλησε, λες κι έφυγε για τα ξένα» έχεις σίγουρα κάτι να πεις – και πάντως (όπως είπε κι η Μαρία Χούκλη) πρόκειται για τον πιο γοητευτικό πολιτικό στίχο των τελευταίων ετών. Όταν μπορείς μάλιστα να αναφέρεσαι στους Portishead και στους Massive – και να δένεις τον ήχο του Bristol μ' ένα (όχι ξένο και αφύσικο) ελληνικό ραπάρισμα και μια υπέροχη μελωδία από γυναικεία φωνή, τότε κερδίζεις! Όχι μόνο το βραβείο στίχου στο Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης, αλλά και την προσοχή όσων σκέφτονται και ψά-

χνουν το ελπιδοφόρο στη νέα ελληνική μουσική.

Δώσαμε ραντεβού σ' ένα μεγάλο εμπορικό κέντρο, για να πάμε βόλτα σε δισκάδικο και να πιούμε καφέ – κυρίως όμως για να δω αν τους εκφράζουν αυτοί οι νέοι «τόποι λατρείας», που τόσο προτιμούν οι μαθητές πια για τις «εκδρομές» τους. Ευτυχώς, καθόλου. «Πρώτη φορά έρχομαι» μου λέει ο Κωνσταντίνος «κι ας δουλεύω εδώ κοντά...»

Περιμένω να δω –ίσως επηρεασμένος από την υπερβολή του στίχου κάποιες φορές– λίγο πόζα, λίγο θλίψη, λίγο κάτι που δεν ξέρω από 26άρηδες καλλιτέχνες, που κάνουν τα πρώτα τους βήματα στην Ελλάδα. Αντιθέως, βλέπω φωτεινά πρόσωπα, χαρούμενα για τη διάκρισή τους – και κυρίως σκεπτόμενα.

Ο Κωνσταντίνος Πισιμίσης είναι εμφανώς ο σεμνός “brains” του γκρουπ, που γράφει τους στίχους και ραπάρει, ως Origin K. Έχει σπουδάσει οργάνωση και διοίκηση επιχειρήσεων και τηλεπικοινωνιακά – και δουλεύει σε εταιρεία που ασχολείται με την τεχνολογία. Πώς τον αντιμετώπισαν, που εμφανίστηκε μπροστά σε χιλιάδες τηλεθεατές; «Ε, έγινε το σχετικό σούσουρο στην εταιρεία – αλλά όλοι ήταν τελικά θετικοί». Πάλι καλά...

Ο Γιώργος Ταϊφάκος έχει τελειώσει αγγλική φιλολογία και τώρα κάνει ένα μεταπτυχιακό στα MME «γιατί έχει πολλά μουσικά μαθήματα». Είναι ο συνθέτης του γκρουπ – μ' αυτό το τολμηρά λαμπερό και «χαμένο» βλέμμα, που τον κάνει τον πιο γήινο και τον πιο φευγάτο ταυτόχρονα. Ελπίζει ότι θα τα καταφέρει να ζήσει από τη μουσική – μακάρι χωρίς υποχωρήσεις, στη δύσκολη (γι' αυτό που θέλει) ελληνική αγορά.

Η Ευτυχία Ραυτοπούλου είναι μόλις 18 – και ήδη



δουλεύει σε μαγαζιά ως τραγουδίστρια. Είναι η guest του συγκροτήματος – «της προσκολλήσεως» το αστέρι! Μου μοιάζει πολύ πιο εύθραυστη και ντελικάτη από αυτό που είδα στη σκηνή. Με μια εξαιρετική φωνή, έκανε τη διαφορά στο φεστιβάλ – και απογείωσε το «Πόσο μελαγχόλησε αυτός ο τόπος». «Εγώ δεν ακούω hip-hop» μου λέει, «εμένα μου αρέσουν η Janis Joplin και η Carole King». Όπα! Ζουν ακόμα οι θρύλοι, εν έτει 2006; Οι Freedom of Speech αυτοπροσδιορίζονται ως “progressive hip-hop” συγκρότημα. Αλήθεια, τι άλλο ακούν εκτός από το χώρο στον οποίον «ανήκουν»; Ο Γιώργος με εντυπωσιάζει κι αυτός μετά την Ευτυχία, δηλώνοντας επηρεασμένος από τον Tom Waits. Στο δισκάδικο μου δείχνουν διάφορα, από Cypress Hill ως Hiroshi Watanabe. Χάος... Παρωπίδες πάντως δεν υπάρχουν.

«Μήπως είναι λίγο αργά για trip-hop;» τολμάω...



«Κάθε τι καλό έχει ψωμί, όσο έχει ανθρώπους να το υποστηρίξουν» με αποστομώνυν. Και η θλίψη; «Ε, έτσι εκφράζεσαι μ' έναν τρόπο που σε ισορροπεί – μετά τα πακέτα που τρως...» Ινδάλματα έχουν; «Κάθε άνθρωπο που κατάφερε να κάνει ό,τι γουστάρει». Υπέροχα ιδεολογική απάντηση. Άραγε είναι κι όλη η «γενιά του internet» πιο «πολιτική»;

**«Κι όλα ανώφελα
Κι όλα σ' αυτό τον τόπο
Κοίτα πώς γίνονται: ανώδυνα»**

«Εμείς δεν είμαστε η γενιά του internet» δηλώνει ο Κωνσταντίνος «η επόμενη ίσως». Παρά τη στενή σχέση τους (ο τέταρτος της παρέας, που δεν μπόρεσε να έρθει, ο dj Sun Θάδωρος Παναγόπουλος, έχει σπουδάσει multimedia και animation και δουλεύει σε σχετική εταιρεία), οι Freedom of Speech δεν μεγάλωσαν κολλημένοι σ' ένα video-game. Χρησιμοποιούν το μέσο (διαθέτουν και το πρώτο και μοναδικό τους άλμπουμ δωρεάν στο site τους freedomofspeech.gr), ενημερώνονται από αυτό (και από τις εφημερίδες), βρίσκουν ότι η «ροή» της μουσικής μέσα από sites τύπου myspace.com είναι πολύ σημαντική, γουστάρουν τα blogs θεωρώντας ότι με την αυτορρύθμιση δεν θα υπάρξει πρόβλημα – και ως εδώ. Η διασκέδασή τους είναι συναυλίες, μπαρ, με φίλους σε σπίτια – «εμένα μου αρέσει να μαζεύμαστε με φίλους να παιζόμενε ρευμπέτικα» λέει η Ευτυχία. Και η πολιτική; Την Ελλάδα τη βλέπουν να είναι σε τέλμα; Εδώ είναι η σειρά του Κωνσταντίνου να με εντυπωσιάσει με τη διατύπωσή του: «Τα πράγματα κινούνται, αλλά όχι στην κατεύθυνση που θα θέλαμε. Με τη συσσώρευση του χρήματος και την ανισότητα, υπάρχει μια πίεση – και αναπόφευκτα μια αντίδραση». Φταίει το ευρώ; «Το ευρώ είναι ο τελευταίος τροχός της αμάξης»...

Μιλάμε για την τηλεόραση – τους είναι προσφιλής μόνο για τανίες. «Δεν θα ξεχάσω» λέει ο Κωνσταντίνος «όταν γύρισα από το αντιπολεμικό συλλαλητήριο, κλαίγοντας από τα δακρυγόνα και άνοιξα να δω τι είχε γίνει – κι αναγκάστηκα να δω τον Γλύξμπουργκ, πρώτο θέμα»...

**«Δεν γίνεσαι γαμώτο, εισαι.
Και για ό,τι είσαι πάντα κρίνεσαι»**

Και στα καλλιτεχνικά; Γίνεται τίποτα; Τα παιδιά μού λένε πόσο τους άρεσε ότι το Φεστιβάλ Τραγουδιού τους έδωσε βήμα χωρίς να τους προσβάλλει, ότι αισθάνθηκαν πως ο κόσμος περίμενε «κάτι που να είναι κάτι άλλο» – και πόσο ευχαριστήθηκαν πως όλοι οι καλλιτέχνες ήταν μια γνήσια παρέα, που έδωσε κίνητρα και στους επόμενους. «Δεν θα πηγαίναμε πουθενά αλλού» καρφώνουν τα reality...

Φεύγουμε μιλώντας για τις Νύχτες Πρεμιέρας, για τον Τσίπρα, για τους Roots και την Erykah Badu – «στα live μας θα παίζουμε και πέντε διασκευές, μεταξύ των οποίων και το You Got Me» μου εκμητρητεύονται. You got me, πάντως! ▀

K. ΠΙΣΙΜΙΣΗΣ, E. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ, G. ΤΑΪΦΑΚΟΣ



ΖΗΜΕΡΟ

ΥΠΕΡΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

30 Νοεμβρίου, 1& 2 Δεκεμβρίου



ΛΙΑΝΗΣ



Για 3 ολόκληρες μέρες όλα όσα θέλατε μπορείτε να τα αποκτήσετε!

Θα δίνατε το βασίλειό σας για μια ολική ανανέωση του χώρου σας. Ευτυχώς δε θα χρειαστεί! Γιατί, τώρα στα Eurohouse, για τρεις ολόκληρες μέρες, μπορείτε ν' αποκτήσετε τα έπιπλα που πάντα θέλατε, σε τιμές που σας επιτρέπουν να τα πάρετε μαζί σας φεύγοντας και **24 άτοκες δόσεις!** Γ' αυτό μη χάνετε χρόνο! Ελάτε στα Eurohouse σήμερα και κάντε το όνειρό σας πραγματικότητα!

ΑΘΗΝΑ

Λεωφ. Κληφιάς 280, Χαλάνδρι, τηλ.: 210 68 99 231, Λεωφ. Ποσειδώνος 29-30, Άλιμος, τηλ.: 210 98 20 211, Ιλίου 33, (πλατεία Ιλίου), Τίλιον, τηλ.: 210 26 36 045, STOCK HOUSE, Δεκέλειας 221, Ν. Φιλαδέλφεια, τηλ.: 210 27 79 122. Τα προϊόντα EUROHOUSE θα τα βρείτε και στο κατάστημα ΕΠΡΕΠΕ, Ηλιούπολεως 124, Δάφνη, τηλ.: 210 97 51 781.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

6,5 χλμ. Θεσ/νίκης - Λαγκαδά (έναντι TITAN), τηλ.: 2310 685 600, Εμπορικό κέντρο Mediteranean Cosmos 11ο χλμ. Θεσ/νίκης - Μουδανιών τηλ.: 2310 473 894, Εθν. Αντιστάσεως 139, Καλαμαριά, τηλ.: 2310 452 242.

www.eurohouse-mobile.com
info@eurohouse-mobile.com

**EURO
mobile
HOUSE**

Σχεδιασμένα να αρέσουν



Δράση στην πόλη

ΑΣΤΙΚΑ KENA

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αστικό κενό – όπως ένας ελεύθερος χώρος μέσα στην πόλη, άκτιστος. Ένας χώρος που δεν μας είναι εύκολο να προσδιορίσουμε τη χρήση του. Ένα ρέμα, μία ταράτσα. Ελεύθεροι χώροι γύρω από τα κτίρια ή ό,τι δεν έχει οικειοποιηθεί οικοδομικά πάνω σε χαρτόκουτες όλο το πρωί και διαβάζαμε ένα κείμενο. Αυτό έγινε το 2000 και αντανακλαστικά αναφερόταν στους Κούρδους της Κουμουνδούρου, στην γκετοποίηση και τον αποκλεισμό που ζούσαν». Ο Ζήσις Κοτιώντας, αρχιτέκτονας, συγγραφέας και μέλος της ομάδας, περιγράφει κάποιες χαρακτηριστικές δράσεις: «Στην Ακαδημία Πλάτωνος είχαμε στήσει ένα τραπέζι σε ένα λάκκο, μέσα στον αρχαιολογικό χώρο, και καλώντας τους ανθρώπους που συνήναζαν σε αυτά τα κενά σημεία, φάγαμε όλοι μαζί. Στην Πάτρα – που είναι το πέρασμα για τους Ασιάτες

Αυτούς τους κενούς χώρους, που ξεφεύγουν ορισμού και χρήσης, που είναι λίγο σαν μια παρένθεση, ένα περιθώριο, προσπάθησαν να διασώσουν οι κάτοικοι του Ψυρρή στις γειτονιές τους. Όταν ξεκίνησε η αλλαγή και η περιοχή γέμισε με μπαρ και ταβέρνες, θέλησαν να προστατεύσουν τους ελεύθερους χώρους, προκειμένου να μη κτιστεί μέχρι και το τελευταίο τετραγωνικό της. Κάποιοι από αυτούς, καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες, μέσα από μια υπαίθρια έκθεση αρχιτεκτονικής διαμόρφωσαν μια κοινή συνείδηση και ομαδικότητα που ονομάστηκε ακριβώς «Αστικό Κενό». Με αφετηρία τις προβολές που έδειξαν στη μεσοτοιχία ενός κτιρίου στην Ψυρρή, ξεκίνησαν μέσα στην πόλη να επιλέγουν σημεία και να τα ενεργοποιούν με δράσεις, video, performances ή installations: σημεία στην πόλη όπως ένας άδειος χώρος στην Κουμουνδούρου ή τη γεμάτη πλατεία Κλαυθμώνος το πρωί. «Είχαμε ξαπλώσει

πρόσφυγες προς την Ευρώπη – σε εγκατελειμμένα βιομηχανικά κτίρια, απέναντι από καταυλισμούς Κούρδων, στεκόμασταν στα παράθυρα κι εκφωνούσαμε ταυτόχρονα διάφορα κείμενα, από δρομολόγια πλοίων μέχρι αποσπάσματα από την Παλαιά Διαθήκη. Στα προσφυγικά στην Αλεξανδρας, όταν συζητούσαν να τα γκρεμίσουν, πήγαμε και προσπαθήσαμε να ενεργοποιήσουμε τη γειτονιά με ένα «γειτονιστικό γεγονός». Παίζοντας μήλα. Η δράση της ομάδας είναι ένα μπαστάρδεμα μεταξύ αρχιτεκτονικής, τέχνης και πολιτικού ακτιβισμού. Με τις δράσεις φωτίζουμε μια περιοχή, ενεργοποιούμε ένα χώρο ή αλλάζουμε τα συμφραζόμενά του». Η τελευταία δράση τους έγινε το περασμένο Σάββατο. Με μαξιλάρες, καθίσματα και πολλή ρακι σφιλόξενο χώρο και ξεκίνησε συζητήσεις με κατοίκους και επισκέπτες της περιοχής. Με αυτό τον τρόπο, ο χώρος της πλατείας ενεργοποιήθηκε. Γέμισε ετερόκλητο κόσμο με διαφορετική άποψη για την ιστορία και τη φήμη της περιοχής, και ξεκίνησε μια ανταλλαγή απόψεων. Με αυτή την αφορμή ετοιμάζουν τώρα την επόμενη συνάντησή τους μετά τα Χριστούγεννα, πάλι στην πλατεία, και καλούν σε ανοικτή συζήτηση και συμμετοχή με έργα και ιδέες τους κατοίκους, τις αναρχικές οργανώσεις της περιοχής, ανθρώπους που μένουν αλλού και καλλιτέχνες, να συμμετάσχουν με το έργο τους σε μια κοινή δράση. Αν θέλεις να πάρεις μέρος, μπορείς να επικοινωνήσεις απευθείας με το Αστικό Κενό nomadas@otenet.gr.

Μέχρι το τέλος του χρόνου θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Futura και ένα βιβλίο με όλες τις δράσεις της ομάδας, καθώς και κάποια συνοδευτικά θεωρητικά κείμενα. Η ομάδα «Αστικό Κενό» αποτελείται από τους αρχιτέκτονες Ελένη Τζιρτζιλάκη, Χριστίνα Παρακεντέ, Φοίβη Γιαννίση, Ζήση Κοτιώνη, Νίκο Καζέρο, Λία Καναγκίνη και τους εικαστικούς Τζίμη Ευθυμίου, Ζάφο Ξαγοράκη και Πάνο Κούρο. □





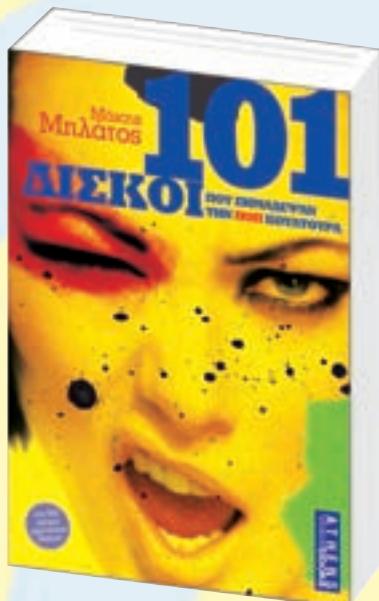
TATL



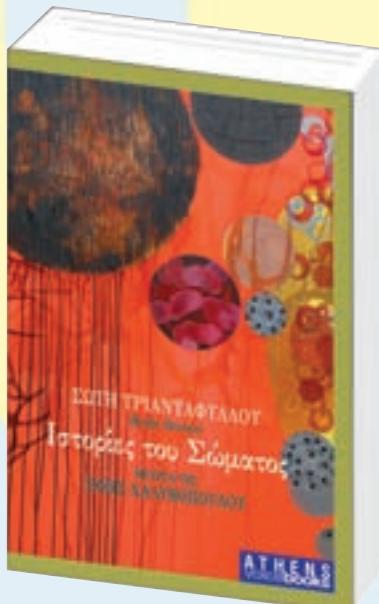
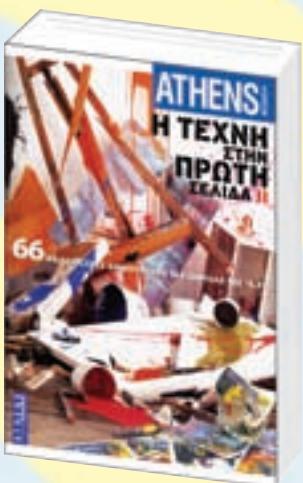
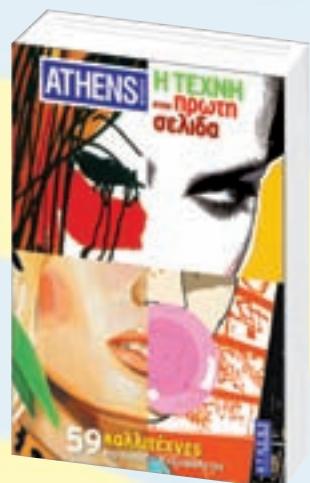
Τζόκερ

ΔΕΝ ΒΟ ΞΕΡΕΙΣ ΤΙ ΈΧΕΙΣ!

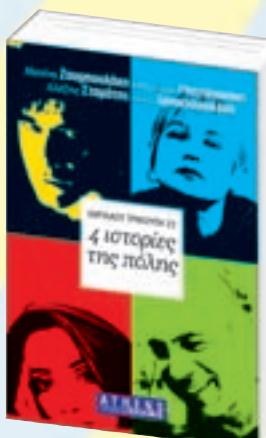
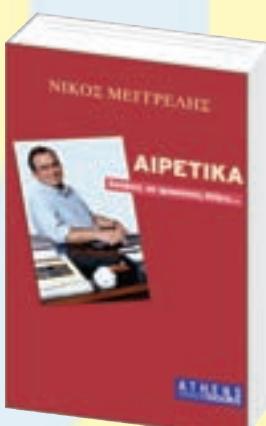
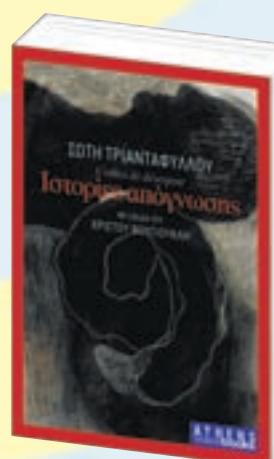
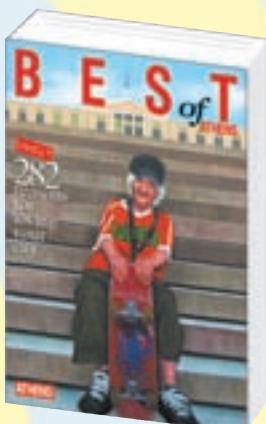
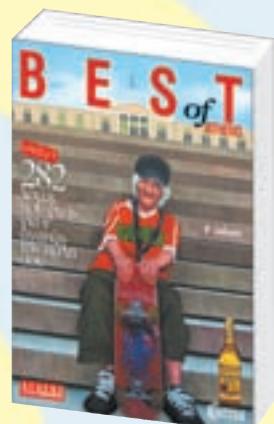
Μόλις κυκλοφόρησαν



Β' ΕΚΔΟΣΗ ►



Β' ΕΚΔΟΣΗ ►



FAR WEST

Γιατρέ μου, έχω τον πάροχο xxx και τον τελευταίο καιρό δεν μπορώ να κατεβάσω σχεδόν τίποτα από τα torrent, οι ταχύτητες είναι απογοντευτικές. Κάνω κάτι λάθος;

Χρήστες του και χρεώνει ανάλογα. Το πρώτο μοντέλο θα μπορούσαμε να το θεωρήσουμε και λίγο καταχρηστικό, καθώς τα προγράμματα που επιθεωρούν τα πακέτα είναι πολύ πιθανό να παραβιάζουν το δικαίωμα του απορρήτου των τηλεπικονιωνιών για τους χρήστες. Βέβαια, όλα αυτά στο νεαρό κόσμο της τεχνολογίας είναι ψιλά γράμματα και τέλος πάντων ας έχετε υπόψη σας πως στο ίντερνετ, όποιος θέλει απόρρητο θα πρέπει να το ψάξει.

Τώρα, πριν νομίσετε πως ο techie ρέπει προς τη φιλοσοφία την ώρα που εσείς και γεστε που δεν μπορείτε πια να χρησιμοποιήσετε p2p προγράμματα και δεν σέβεται καθόλου τον πόνο του ασθενή, έχω να σας προτείνω δύο μέτρα.

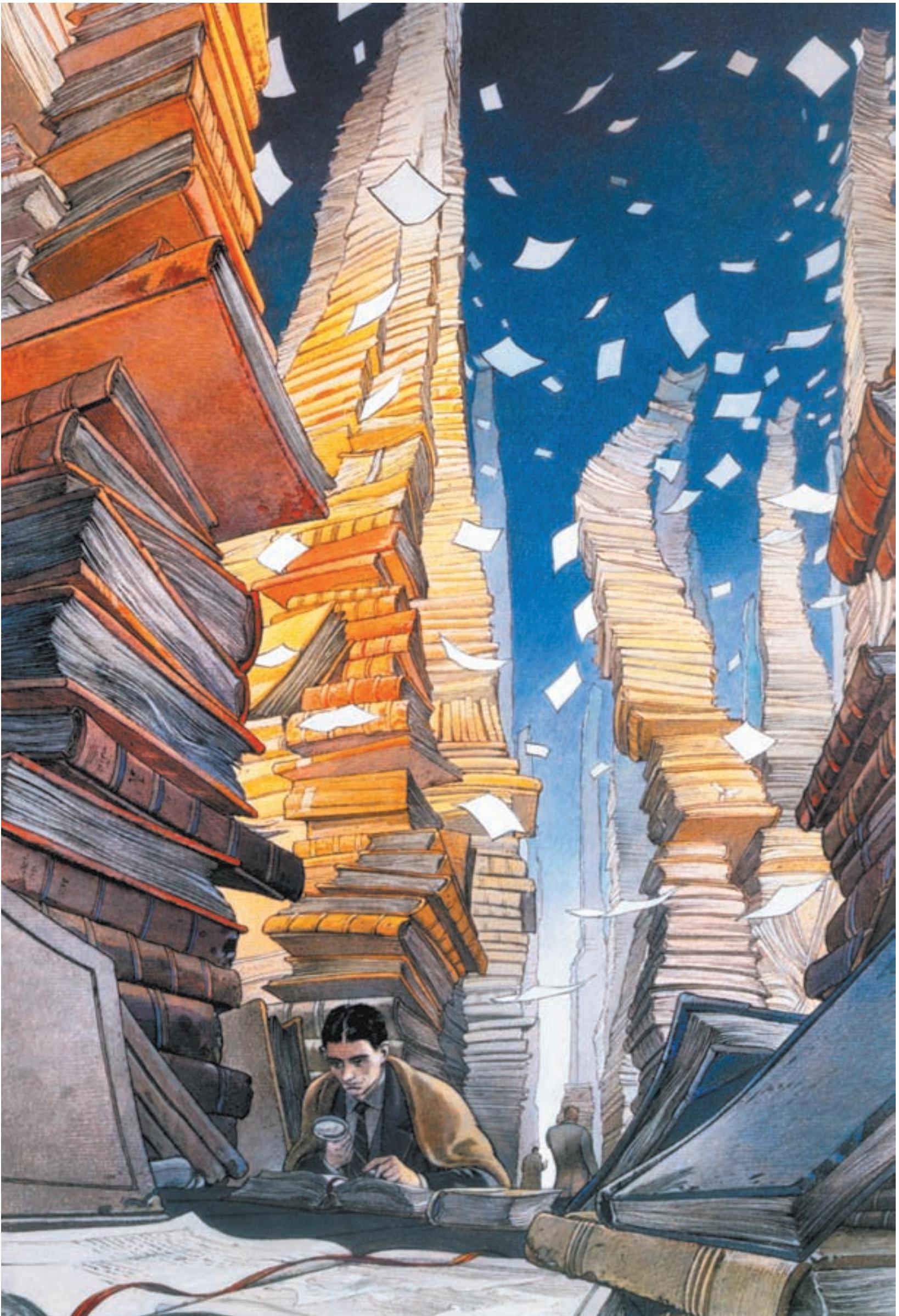
- Φροντίστε να μάθετε ποιοι πάροχοι εφαρμόζουν τέτοιες πρακτικές στα μουλωτά και μην τους ξαναπλοιάσετε.
- Όσο βρίσκεστε ακόμα σε έναν τέτοιο πάροχο, μπορείτε τόσο στο emule όσο και κυρίως στα torrent αρχεία να ενεργοποιήσετε την επιλογή κρυπτογράφησης που σας δίνουν. Με αυτό τον τρόπο τα πακέτα που στέλνετε και επιθεωρούνται από τον πάροχο δεν θα αναγνωρίζονται ως p2p και θα κυκλοφορούν κανονικά. Το μειονέκτημα είναι πως θα επικοινωνείτε μόνο με άλλους χρήστες που έχουν ενεργοποιήσει την κρυπτογράφηση. Αυτό θα σας δίνει κατά μέσο όρο μικρότερες ταχύτητες –καθώς δεν ενεργοποιούν όλοι οι χρήστες την κρυπτογράφηση–, αλλά είναι μια πολύ καλή λύση, τη στιγμή δε, που χωρίς την κρυπτογράφηση δεν κατεβάζατε τίποτα.

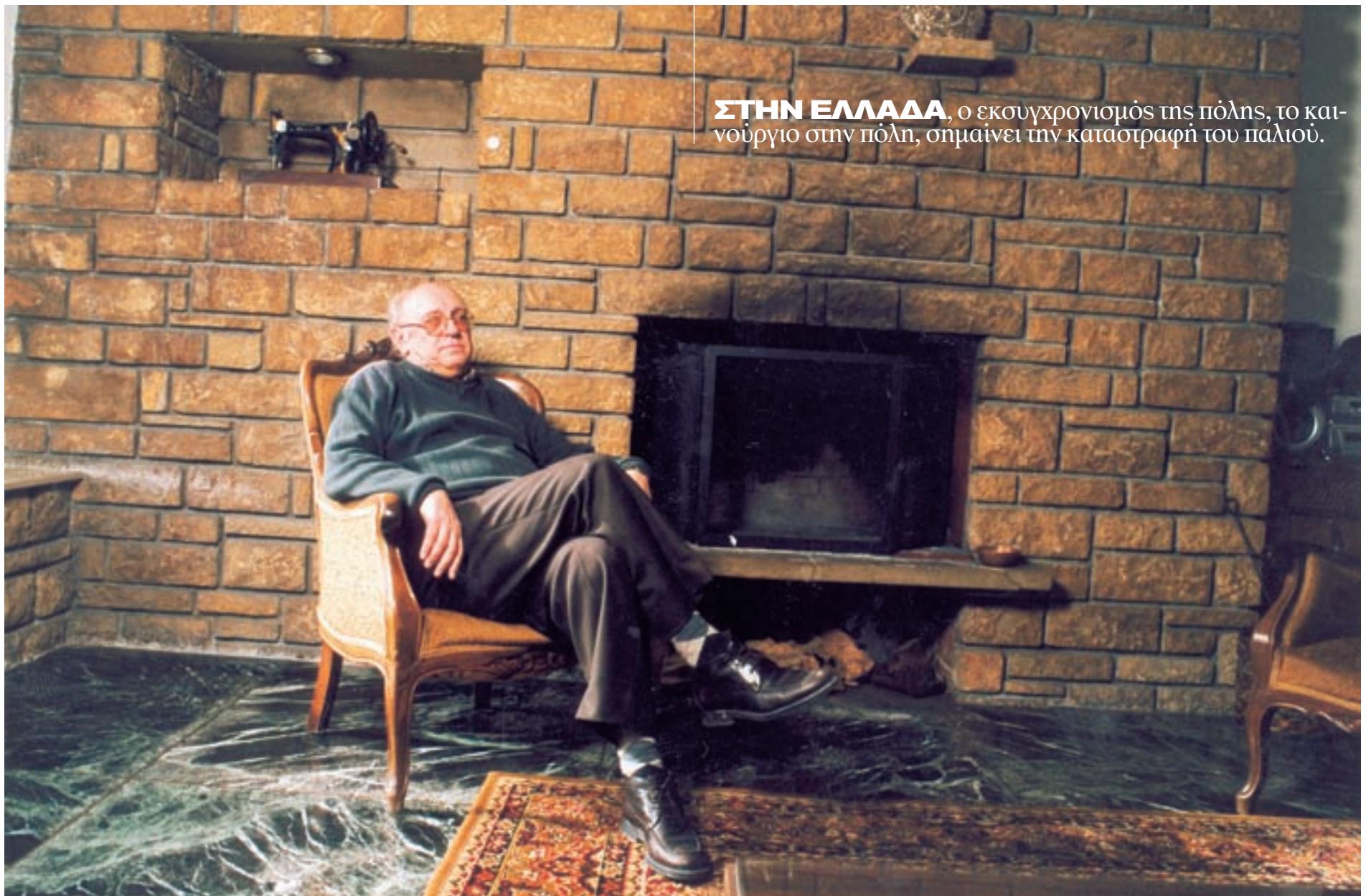
Το ηθικό δίδαγμα είναι πως το ίντερνετ είναι ακόμα ένα τεράστιο farwest όπου ο καθένας κάνει ό,τι τον συμφέρει, αλλά αυτό τελικά το πάθημά σας είναι κάτι καλό, διότι μειώνει σιγά σιγά την αφέλεια του κόσμου απέναντι στο ίντερνετ, την ασφάλεια και το απόρρητο των επικοινωνιών. Το ίντερνετ των φαντασιώσεών σας έχει τόσον απόσταση από το πραγματικό, όσο και οι ταινίες Western με την ιστορική πραγματικότητα της αμερικάνικης δύστης των τελών του 19ου αιώνα. ●

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟΥ

Οι συγγραφείς,
οι εκδότες, τα
βιβλιοπωλεία,
τα best sellers

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ
ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ





ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΣ, ο εκουγχρονισμός της πόλης, το καινούργιο στην πόλη, σημαίνει την καταστραφή του παλιού.

ΕΝΑΣ ΗΡΩΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Ο Πέτρος Μάρκαρης μιλά στον Τάσο Τέλλιογλου και την Αργυρώ Μποζώνη

Φωτο: ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΜΑΣΟΥΡΗ

Είναι ο δημιουργός του μικροαστού αστυνόμου Χαρίτου, μεταφραστής του Γκαίτε, λάτρης της περιπέτειας. Μέσα στις αστυνομικές του ιστορίες καθρεφτίζεται η σύγχρονη πόλη, οι καινούργιες συνίθετες, οι κοινωνικές συμπεριφορές, οι αλλαγές, οι προσδοκίες και οι ματαιώσεις των κατοίκων μιας μητρόπολης που αναζητά διαρκώς καινούργια ταυτότητα.

Ο Πέτρος Μάρκαρης μετακομίζει κάθε 7 χρόνια, κατά μέσο όρο. Από τον Πανελλήνιο στο Πολύδροσο και από εκεί στην Αγία Ζώνη. Του αρέσουν τα γαλλικά με σενεγαλέζικη προφορά που ακούει εκεί, «η φασαρία της πόλης στην Κυψέλη», που έρχεται σε τόσο κραυγαλέα αντίθεση με την απίστευτη γαλήνη του ψηλοτάβανου διαμερίσματος στο οποίο ζει τα τώρα. Τον ρωτάμε αν αυτοί οι μετανάστες που δεν «παίζουν» στις περιπέτειες του «δικού του» Χαρίτου έχουν εκτοπίσει τους μετανάστες από τα Βαλκάνια, τουλάχιστον στη δική μας συνείδηση.

Η Ελλάδα είναι η χώρα-παράδεισος μέσα στη Βαλκανική, ο φυσικός μαγνήτης για την Αλβανία, τη Βουλγαρία, τη Ρουμανία. Η Ελλάδα ασκεί την έλενη που ασκούσε σε εμάς η Γερμανία τη δεκαετία του '60. Η προσπάθεια που έκαναν αυτοί οι άνθρωποι την προηγούμενη 15ετία είναι αξιοθαύμαστη· ήρθαν χωρίς να μιλούν τη γλώσσα, τα παιδιά τους πρωτεύουν στα σχολεία μας, βγάλανε λεφτά από τις δουλειές τους, αγοράσανε αυτοκίνητα και ακίνητα...

Ο Μάρκαρης παραδέχεται ότι οι Βαλκανίοι μετανάστες ίσως να μη φαίνονται πια τόσο πολύ στην πόλη, γιατί έχουν αφομοιωθεί ευκολότερα. Και ορίζει την οδό Φυλής σαν το όριο «της πολυεθνικής Αθήνας στην περιοχή του κέντρου της πόλης». Πιστεύει ότι οι Ασιάτες και Αφρικανοί μετανάστες εντάσσονται πιο δύσκολα στην Ευρώπη, που διακατέχεται από ένα είδος «ρομαντικής υπεροψίας».

Η πληθυσμιακή πλειοψηφία, σε χώρες ό-

via» λέει ένας άνθρωπος που χαρακτηρίζει τον εαυτό του αριστερό, παίρνοντας αφορμή την απεργία των δασκάλων και τις καταλήψεις των σχολείων. «Η κοινωνία δεν έχει πια αλληλεγγύη, ο ένας έχει κάσει την υπέροχη έννοια της συμβίωσης με τον άλλο, όπως εκφραζόταν, έστω και στρεβλά, από τον Έλληνα μικροαστό των προηγούμενων δεκαετιών».

Ο Χαρίτος είναι ένας εκπρόσωπος αυτής της τάξης; Φυσικά. Η ελληνική μικροαστική τάξη είχε μέσα στα θετικά της μια εντιμότητα, μια αλληλεγγύη που εκφραζόταν στο παραδοσιακό «πανωσήκωμα»... μια προετοιμασία για την επόμενη γενιά...

Στα τελευταία σας βιβλία, το «σώμα» της πόλης καθορίζεται όλο και πιο πολύ από τις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις... Που είναι ένας παρατημένος σκουπιδότοπος, όπως ο περίφημος περίπατος του Φαλήρου. Οι Ολυμπιακές εγκαταστάσεις γίνανε, και έπειτα πάντα σαν να μην έχουν υπάρξει. Γι' αυτό εγώ ήμουν εναντίον των αγώνων. Πίστευα ότι από αυτούς θα ωφελούνταν μόνο οι εργολάβοι. Άλλα στην Αθήνα δεν άλλαξε μόνο από τις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις. Οι γειτονιές του Πειραιά, τη Νίκαια, το Κορυδαλλός, τη

Πετρούπολη, η δυτική Αθήνα, έχουν αλλάξει δραματικά. Από τους δημόσιους άρχοντες ως τον απλό πολίτη, ζούμε όλοι σε μια κοινωνία συνενοχής. Και μέσα σε αυτή παρανομούμε όλοι. Ακόμα και όσοι πλημμυρίζουν με την πρώτη βροχή, στις παρυφές του Υμηττού, στην Ηλιούπολη, και φωνάζουν «πού είναι το κράτος».

Πώς σχολιάζετε το γεγονός ότι οι Αθηναίοι δεν έχουν σχέση με το δημόσιο χώρο τους; Τουλάχιστον στην Κωνσταντινούπολη, όπου επίσης ζήσατε, οι μετανάστες από την Ανατολή χρησιμοποιούν τις νησίδες πρασίνου, που είναι ανάμεσα στους αυτοκινητοδρόμους και τα πάρκα, για να ξεκουραστούν. Το ίδιο είχα δει και με τους Τούρκους του Βερολίνου στο Τιεργκάρντεν... Ναι, στην Τουρκία γίνεται αυτό γιατί τους είναι δύσκολο να μείνουν στα σπίτια τους, είναι στριμωγμένοι και οι οικογένειες είναι πολυμελείς. Άλλα ο βασικός λόγος για την παρακμή του δημόσιου χώρου στην Ελλάδα είναι η απώλεια του παλιού καφενείου. Η τηλέοραση κατέστρεψε το καφενείο, μπαίνεις μέσα σε αυτούς του χώρους και όλοι, αντί να μιλούν, χαζεύουν ένα κουτί. Μόνο οι ξένοι χρησιμοποιούν τους δημόσιους χώρους. Μόνο ο Φωκίων Νέγρης αντέχει ακόμα, στις περισσότερες πλατείες παίζουν τα παιδιά των ξένων.

Οι πρώτες σας συναντιούνται σε ιδιωτικούς χώρους, ας πούμε απουσιάζει η συζήτηση μεταξύ τους ενώ περπατούν... Γιατί στην Αθήνα δεν υπάρχει πια το φαινόμενο του περιπάτου. Σε όλη την Ευρώπη, ακόμα και στις πιο μικρές πόλεις, υπάρχει ένα τέτοιο μέρος, ένα πάρκο. Δε περπατούμε στην πόλη, γιατί δεν περπατάται η πόλη. Η Αθήνα έχει χάσει αυτήν τη μεγάλη αρετή. Κι ας έχει τώρα πια ένα προνομιούχο κομμάτι, αυτό γύρω από την Ακρόπολη και τους Αγίους Ασωμάτους, όμως είναι ελάχιστο.

Στο Πεδίον του Άρεως περπατάτε; Παλιότερα το περπατούσα, αλλά το έκοψα όταν είδα να κτίζονται όλα αυτά τα παραπήγματα, αγανάκτησα, ένα πάρκο έχει η Αθήνα, αφήστε το να υπάρχει, μην το καταστρέφετε κι αυτό.

Πώς αποφασίσατε να μείνει ο Χαρίτος στο Παγκράτι; Ήταν ο Παρθενώνας της μικροαστικής γειτονιάς; Θα τον έβαζα να μένει ή στην Κυψέλη ή στο Παγκράτι, στα δύο μεγάλα μικροαστικά κέντρα της Αθήνας. Περπατώντας στο Παγκράτι, βρήκα εντελώς τυχαία ένα μικρό δρόμο, την Αριστοκλέους, που είναι ακριβώς στα σύνορα Παγκρατίου και Βύρωνα. Είναι η τομή που χωρίζει τους δύο δήμους.

Και δύο κόσμους. Αυτό μου άρεσε. Το ότι ο Βύρωνας ήταν ένας εντελώς διαφορετικός κόσμος, το Παγκράτι ένας άλλος, κι αυτός βρίσκεται ακριβώς «επί των συνόρων». Έχω μια αγάπη και μια ιδιαίτερη ευαισθησία για τα δρομάκια, τους μικρούς δρόμους και τους ανθρώπους που τους κατοικούν. Και μου αρέσει να βάζω στις ιστορίες μου αληθινά μέρη, κτίσματα, μαγαζιά, γειτονίες, και καμιά φορά αναρωτιέμαι, υπάρχει εκεί

αυτό το περίεργο μπακάλικο ή το έπλασα; Μου αρέσουν αυτές οι περιγραφές της πόλης, γιατί είμαι άνθρωπος της πόλης...

Τώρα ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας περίπατοι; Τώρα οι αγαπημένοι μου περίπατοι είναι στην κάτω μεριά της Πατησίων. Οι κάθετοι δρόμοι και οι μικρές πλατείες που έχει, σαν την πλατεία Καραμανλάκη. Σχεδόν μια φορά την εβδομάδα, προγραμματίζενα, θα βγω και θα πάω βόλτα για να βλέπω την πόλη.

Σας αρέσουν οι μεγάλοι πεζόδρομοι, η Ερμού ας πούμε... Με στενοχωρεί πολύ η Ερμού. Όχι γιατί δεν είναι ωραίος πεζόδρομος, είναι, χωρίς αμφιβολία. Άλλα αυτή η Ερμού που ήτερα από τον καιρό των ανακτώρων ήταν ο δρόμος που μπορούσε να νιώσει κανείς τις κοινωνικές τάξεις της Αθήνας. Συμπυκνώμενες. Ξεκινούσες από εκεί που ενώνεται με την Πειραιώς, εκεί που ήταν αυτά τα παλιά μαγαζιά, που έβρισκες κάτι απίστευτα παιχνίδια του λούνα πάρκ και κάτι απίστευτους ανθρώπους, λίγο πιο πάνω ήταν το κομμάτι των μεταναστών, ανέβαινες λίγο πιο πάνω από το Μοναστηράκι, προ την Αιόλου, και έβρισκες τους μικροαστούς, τα εμπορικά τους· και μόλις έφτανες στην πλατεία Καπνικαρέας και διέκρινες τα παλιά ανάκτορα, να την η μεγαλοαστική Αθήνα.

Όλες οι κοινωνικές τάξεις ήταν σ' αυτόν το δρόμο μαζεμένες. Αυτό άλλαξ, γιατί δημιουργήθηκαν οι τοπικές αγορές, η αγγώριστη σημερα Νέα Ιωνία, το Χαλάνδρι, η Κηφισιά, και έκασε η Ερμού αυτή την αιγλή. Είναι ωραίος ο σημερινός περιπάτος, προ Θεού, αλλά αυτή η απιόσφαιρα χάθηκε για πάντα.

Πώς διασώζονται όλα αυτά, έχουμε τη δυνατότητα να αναδείξουμε και να εντάξουμε το κλασικό ή το παλιό στη σύγχρονη πόλη; Αυτό είναι zήτημα κουλτούρας, θέμα πολιτισμού. Στην Ελλάδα, ο εκσυγχρονισμός της πόλης, το καινούργιο στην πόλη, σημαίνει την καταστροφή του παλιού.

Όπως Καραμανλής και τραμ; Ακριβώς. Δεν καταλαβαίνουμε την αξία του να κρατήσουμε τα πράγματα. Στη Βιέννη, που ήταν μια πόλη διατηρημένη, που γλίτωσε από τον Β' Παγκόσμιο, προτίμος να κάνουν τη Νεάπολη 15 χιλιόμετρα πιο έξω για να μη την πειράξουν, κι αυτό είναι θέμα πολιτισμού. Εμεις θέλουμε μόνο τα καινούργια γκρεμίζοντας τα παλιά, όπως γκρεμίσαμε τα νεοκλασικά για να έχουμε διαμερίσματα με σαλονοτραπεζαρία και λουτροκαμπινέ.

Θέλετε να μας πείτε μια διαδρομή-ψηφίδα της σύγχρονης πόλης; Θα σας πω μια διαδρομή. Κατεβαίνεις την Αγοστιλάου και δεξιά υπάρχει ένα δρομάκι που λέγεται Γρανικού. Η Γρανικού είναι Κένυα, δε ζεις στην Ελλάδα. Για πενήντα μέτρα είναι ένας άλλος κόσμος. Αυτά λοιπόν τα μικρά πράγματα, αυτές οι διαφορές, είναι για μένα η ομορφιά που θα μπορούσε να έχει η Αθήνα αν ξέραμε οι πολίτες αυτής της πόλης να τη διατηρήσουμε. □

Θυμάμαι που

γνωριστήκαμε...

Θυμάμαι τι διαβάζαμε...

τις ώρες που

περνούσαμε μαζί πριν

το επόμενο μάθημα, κι

έπειτα πριν τη

συνάντηση για τη

δουλειά.

Υστερα βιαστικά, λίγο

πριν από εκείνη τη

γιορτή που ψάχναμε για

δώρα και βρήκαμε.

Μαζί.

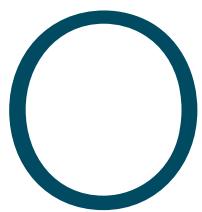
Θυμάσαι?

[Θα σε δω στον Παπασωτηρίου]



Παπασωτηρίου
Books and more

www.papasotiriou.gr | γραμμή επικοινωνίας: 210 33 23 300



εκδοτικός χώρος στην Ελλάδα μετράει πολλά χιλιόμετρα. Υπήρξαν αυτοί που ξεκίνησαν, αλλά και εκείνοι που άνοιξαν το παιχνίδι. Οι ανανεωτές που άλλαξαν το εκδοτικό τοπίο, αλλά και εκδότες που κόντρα στη mainstream πιάτσα απενοχοποίησαν είδη που παραδοσιακά θεωρούνταν παρακατιανά, όπως βιβλία τρόμου, αστυνομικά, η νεανική κουλτούρα, τα κόμικς. Υπάρχουν politically incorrect εκδότες και εκδότες περιθωριακοί, που όμως με τον τρόπο τους ή στο χώρο τους είναι υπολογίσιμη δύναμη. Υπάρχουν εκείνοι που με τα λιγότερα μέσα προσπάθησαν για το καλύτερο δυνατό αισθητικό αποτέλεσμα και εκδόσεις-καταφύγιο ελευθέρων πνευμάτων. Υπάρχουν οι εκδότες των μεγάλων μπεστ σέλερ και εκείνοι που «έβγαλαν» το ελληνικό βιβλίο στο εξωτερικό. Υπάρχουν οι άνθρωποι που εργάζονται αθόρυβα πίσω από τη βιτρίνα, εκείνοι που γράφουν, κρίνουν, επιλέγουν, επιμε-

100 ΟΝΟΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΚΩΣΤΑΣ ΑΔΑΜ Γνωστός στην πιάτσα για τους «διαχωρισμούς» του και την άφογη εκτύπωση των φωτογραφιών, την οποία επιμελείται ο ίδιος, ειδικευμένος στην τέχνη, με βραβεία Ακαδημίας και πανευρωπαϊκά για την ποιότητα των εκτυπώσεων. Η σειρά Σύγχρονη Εικαστική Βιβλιοθήκη είναι το καινούργιο του δημιούργημα.



με τη στήλη «Παράδοξα». Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας 2000 για το δοκίμιο του «Σε ποιον ανήκει η Κέρκυρα».



ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ Ποιητής, συγγραφέας, καθηγητής και εκδότης περιοδικών. Το «Πάλι» (1963) με τη συνεργασία των Ταχτσή, Μακρή, Αραβαντινού, Μυλωνά, Πουλικάου, Κουτρουμπούση, Δενέγρη. Η «Συντέλεια» (1989-1995) σε συνεργασία με τον ποιητή Αντρέα Παγουλάτο, που τώρα κυκλοφορεί ως «Νέα Συντέλεια» από τις εκδόσεις Άγκυρα.



ΑΝΤΡΕΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, μεταφραστής της εξαιρετικής αστυνομικής σειράς των εκδόσεων Άγρα (Ellroy, Highsmith, Chandler, Hammet κ.ά.). Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού μήκους, ντοκιμαντέρ και πολλά επεισόδια της εκπομπής «Ρεπορτάς χωρίς σύνορα». Εξαιρετική η μελέτη του για το εμπόριο αρχαιοτήτων «Αρχαιοκαπηλία και εμπόριο Αρχαιοτήτων» με αφορμή και το ντοκιμαντέρ το «Κύκλωμα», που προκάλεσε διεθνές ενδιαφέρον.



ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΑΡΑΝΙΤΣΗΣ Συγγραφέας και κριτικός, με ειδίκευση στον Κάλβο και τον Σολωμό. Το 1976 ίδρυσε τις εκδόσεις Άκμων, που διηγήθηκε σ' όλη τη διαδρομή τους. Μόνιμος συνεργάτης της «Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας»

και τεχνών και της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Διετέλεσε γενικός διευθυντής του 2ου καναλιού της εθνικής τηλεόρασης 1989-1990.



ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ Ο πιο πολυμεταφρασμένος και ένας από τους σημαντικότερους εν ζωή συγγραφείς μας. Έχει γράψει περισσότερα από 100 βιβλία και διατηρεί την πιο «δημοκρατική» και μακρόβια εκπομπή για το βιβλίο στην τηλεόραση, το «Άξιον Εστί» (από το 2001 στην ΕΤ3). Έχει διατελέσει πρέσβης εκ προσωπικοτήτων στην UNESCO, πρόεδρος της Εταιρεία Συγγραφέων και διδάκτωρ της Φιλοσοφίκης στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας. Το βιβλίο του επανεκδίδονται από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα.



ΚΑΤΡΙΝ ΒΕΛΗΣΣΑΡΗ Γαλλίδα από τη Μασσαλία με θητεία στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στο ΕΚΕΜΕΛ, διαδέχτηκε τους Μυρσίνη Ζορμπά και Χρήστο Λάζο στο ΕΚΕΒΙ. Επιτυχημένη μάνατζερ, προσανατόλισε τις δράσεις του ΕΚΕΒΙ στο ξεωτερικό με τη συμμετοχή του σε πολλές διεθνείς εκθέσεις και τη διοργάνωση της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου στη Θεσσαλονίκη. Έσπησε

θεσμούς όπως Λέσχες Αναγνωστών, Σεμινάρια για τα επαγγέλματα του βιβλίου, Βραβεία Αναγνωστών και άλλες δράσεις για τη διάδοση της βιβλιοφιλίας.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ ΒΕΛΙΖΑΝΙΔΗΣ Έκλεισε δέκα χρόνια στο τμόνι των εκδόσεων Ίνδικτος, μιας εκδοτικής-τυπογραφικής πρότασης που δίνει ιδιαίτερη έμφαση στο χαρτί, τις γραμματοσειρές και την ποιότητα εκτύπωσης. Πολλές από τις εκδόσεις του έχουν βραβευτεί (Τρία Κρατικά βραβεία, δύο βραβεία της Ακαδημίας Αθηνών, Βραβείο Εκδοτών από τη Διεθνή Έκθεση της Φραγκφούρτης).

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΒΙΤΣΟΣ Ο άνθρωπος των εκδόσεων Περίπλους από τη Ζάκυνθο, εκδότης του ομώνυμου περιοδικού, επιμελητής. Η απορρόφηση του οίκου από την ΙΜΑΚΟ συζήτηθηκε. Τώρα, ξανά ανεξάρτητος, κυκλοφόρησε πρόσφατα το «Μασόνοι - Η παλαιότερη μυστική κοινωνία».



ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ Διευθυντής του περιοδικού «Ποίηση», μεταφραστής και ποιητής και ο ίδιος. Σε μια εποχή που η ποίηση δεν εκτιμάται, υπάρχει ένα περιοδικό που καλύπτει τόσο την επικαιρότητα όσο και θεωρίες και μελέτες γύρω από την ποίηση, ξεκινώντας από τις απαρχές της μέχρι τη σύγχρονη εποχή.

ΑΓΓΥ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ Δημοσιογρά-

λούνται, διορθώνουν και διαβάζουν βιβλία πριν από εμάς για μας. Στον ελληνικό εκδοτικό χώρο τα τελευταία χρόνια μεγάλοι παίκτες ρίχτηκαν σε μια πρωτοφανή μάχη. Αλυσίδες βιβλιοπωλείων, πολλά τετραγωνικά και χιλιάδες τίτλοι το χρόνο, που συχνά δεν δικαιολογούνται ούτε από την ποιότητα ούτε από τις πωλήσεις τους. Όλα αυτά είναι μέρος ενός σκληρού παιχνιδιού που μεταβάλλει συνεχώς το τοπίο.

Το παρόν άρθρο κάνει μια μικρή καταγραφή και μια αναδρομή. Σε αυτούς που είναι οι πιο ισχυροί, έχουν τη μεγαλύτερη επιρροή, είναι οι πιο επιδραστικοί, οι πιο ρομαντικοί, το νέο αιμά. Κι αν το να χαρτογραφήσεις όλο τον εκδοτικό χώρο δεν μπορεί να γίνει μονομιάς, σίγουρα όμως μπορούν να καταγραφούν τα χαρακτηριστικά των βασικών πρωταγωνιστών που διαμορφώνουν το χώρο του βιβλίου σήμερα. Υπάρχουν βέβαια και πρόσωπα που δεν περιλαμβάνεις και επιφυλασσόμαστε. Το αφιέρωμα στο βιβλίο θα επανέρχεται κάθε διμήνιο και η Α.Β. θα σας κρατάει ενήμερους για ότι συμβαίνει στο χώρο του βιβλίου.



ΣΑΜΙΣ ΓΑΒΡΙΛΙΔΗΣ Δυνατό σημείο των εκδόσεων Γαβριηλίδη η ποίηση. Προσεγμένες εκδόσεις με εξαιρετική αισθητική (γνωστότερα ονόματα οι Π. Μάρκαρης, Θ. Καλλιφαίδης). Τα μεσημέρια του Σαββάτου ο εκδοτικός οίκος στη Μαυρομιχάλη 18 γίνεται στέκι διανοουμένων όπως οι Γιάννης Καρβελάς, Ολύμπιος Δαφέρμος και ποιητών όπως οι Χρήστος Μπουλώτης, Θέμης Τασούλης, Θάνος Κανδύλας, Αργύρης Χιώνης, Γιάννης Δάλλας. Αγαπημένα θέματα συζήτησης το ποδόσφαιρο, η πολιτική, τα εκπαιδευτικά, και γενικώς από διάφορες ομάδες οι Γιάννης Καρβελάς, Ολύμπιος Δαφέρμος και ποιητών όπως οι Χρήστος Μπουλώτης, Θέμης Τασούλης, Θάνος Κανδύλας, Αργύρης Χιώνης, Γιάννης Δάλλας. Αγαπημένα θέματα συζήτησης το ποδόσφαιρο, η πολιτική, τα εκπαιδευτικά, και γενικώς από διάφορες ομάδες οι Γιάννης Καρβελάς, Ολύμπιος Δαφέρμος και ποιητών όπως οι Χρήστος Μπουλώτης, Θέμης Τασούλης, Θάνος Κανδύλας, Αργύρης Χιώνης, Γιάννης Δάλλας. Αγαπημένα θέματα συζήτησης το ποδόσφαιρο, η πολιτική, τα εκπαιδευτικά, και γενικώς από διάφορες ομάδες οι Γιάννης Καρβελάς, Ολύμπιος Δαφέρμος και ποιητών όπως οι Χρήστος Μπουλώτης, Θέμης Τασούλης, Θάνος Κανδύλας, Αργύρης Χιώνης, Γιάννης Δάλλας.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΙΑΛΚΕΤΣΗΣ Διανοητής, παρουσιάζει πολιτικά βιβλία στο «7» της «Ελευθεροτυπίας» στη στήλη του «Σημειωματάριο Ιδεών».

ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΚΟΣ Ανθρωπος της τηλεόρασης και των Μέσων ενημέρωσης, μια ιστορία ολόκληρη μόνος του. Ιδιοκτήτης του Alter, του «Επενδυτή» και ραδιοφωνικών σταθμών, θεατρικός επιχειρηματίας με πολλές αιθουσες και εκδότης βιβλίων με τις εκδόσεις "Modern Times", που σημειώνουν υψηλές πωλήσεις με πρωτευηματίζομενα ονόματα, καθώς είναι τα μόνα βιβλία στην Ελλάδα που διαφημίζονται στην τηλεόραση. Κι αν δεν τα έχετε διαβάσει τα έχετε ακούσει οπωσδήποτε.

Τώρα, π...

ΙΣΤΟΡΙΑ των ΕΛΛΗΝΩΝ

με λόγο, εικόνα και μουσική,

...έρχεται στον υπολογιστή σας!

- **ΟΛΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΕ 20 DVD**
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ, ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΟ... 2006!

Η "Ιστορία των Ελλήνων" είναι η καταξιωμένη και σύγχρονη μακά στην ιστορία μας με τη συμβολή 148 εποτημόνων, καθηγητών, ακαδημαϊκών και ειδικών ερευνητών.

Το έργο περιλαμβάνει:

- ΤΗΝ ΥΛΗ ΤΩΝ 22 ΤΟΜΩΝ ΤΗΣ "ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ"
- ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ των πρωταγωνιστών της ελληνικής ιστορίας
- Με **ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ** των ιστορικών περιόδων από μεγάλους Έλληνες συνθέτες
- Με **ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ** ιστορικών κειμένων σε video από σύγχρονους πολιτικούς και σημαντικούς καλλιτέχνες.



MAZI, η νέα εκδοσική σειρά που ολοκληρώνει την "Ιστορία των Ελλήνων"

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΠΟΥ ΣΠΜΑΔΕΨΗΝ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Σε 20 πολυτελείς τόμους.



Κυριακάτικη
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΗΤΑ

Την Κυριακή 3 Δεκεμβρίου
βρείτε στα περίπτερα του 3ο τόμου και το dvd
μόνο με 6 ευρώ!



ΣΤΑΘΗΣ ΓΙΑΝΝΙΚΟΣ Οικογενειακή επιχείρηση που ξεκίνησε το 1958 να εκδίδει σοβιετικά βιβλία και εγκυκλοπαίδειες (Παγκόσμια Ιστορία της Ακαδημίας Επιστημών της Σοβιετικής Ένωσης, Μεγάλη Σοβιετική Εγκυκλοπαίδεια). Το 1992 αγόρασαν την εφημερίδα Πράβδα – πρώτοι ιδιοκτήτες μετά τον Λένιν και το ΚΚΣΕ. Ο Στάθης –ιδρυτής του Ινστιτού Πούσκιν στην Ελλάδα–, ο Θοδωρής και ο Χρήστος συνεχίζουν την παράδοση με εκδόσεις λευκωμάτων για μεγάλα μουσεία και γκαλερί του εξωτερικού. Τελευταία τους δραστηριότητα το έγκρυ πολιτικό "Granta" για την ελληνική γλώσσα.



ΠΟΠΗ ΓΚΑΝΑ Η ιδιοκτήτρια των εκδόσεων Μελάνι ξεκίνησε πριν από 25 χρόνια κάνοντας γλωσσική επιμέλεια και σχεδιασμό εξωφύλλων για μεγάλους εκδοτικούς οίκους. Το Μελάνι έγινε γνωστό σαν ένας μικρός εστέτ εκδοτικός οίκος που δεν διστάζει να γνωρίσει στο ελληνικό κοινό πρωτεμφανιζόμενους συγγραφείς (Π. Νάσιουτζικ, Γ. Σωτηρέλος, Λ. Δέρβη) ή παραγνωρισμένα κείμενα. Όμως τον τελευταίο καιρό ακούγεται όλο και περισσότερο, κι έτσι στα τέσσερα χρόνια του μπορεί να υπερηφανεύεται για τέσσερα μπεστ σέλλερ.

ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ Υπεύθυνη των σελίδων βιβλίου του «Έθνους της Κυριακής», συγγραφέας, σύμβουλος των εκδόσεων Άγκυρα, έχει οργανώσει μια λέσχη αναγνωστών στο Κορωπί.

ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΩΝΗΣ Ένα από τα σπουδαιότερα ονόματα στο χώρο των εκδόσεων. Ο άνθρωπος που μάργαρισε τον Φίλιπ Ροθ. Οι εκδόσεις Πόλις είναι ιδιαίτερα προσεγμένες, με καλαίσθητα και απαιτητικά βιβλία που δίνουν έμφαση στη φιλοσοφία, την ιστορία και το πολιτικό δοκίμιο. Οι εκσυγχρονιστές τον προτιμούν. Μεγάλη εκδοτική επιτυχία το βιβλίο του πρώτης πρωθυπουργού Κώστα Σημίτη. Στις λίστες του



ελληνική και ξένη λογοτεχνία.



ΓΚΟΒΟΣΤΗΣ Ιστορικός οίκος από τους πιο παλιούς στην Ελλάδα, ιδρύθηκε το 1926 από τον Κώστα Γκοβόστη. Έχει εκδώσει όλο τον Ντοστογιέφσκι σε μεταφράσεις του Άρη Αλεξάνδρου. Παραδοσιακός αριστερός, ειδικεύεται στα ιστορικά βιβλία (πρόσφατα κυκλοφόρησε το τρίτομο βιβλίο «Η Ιστορία των Σταυροφριών» του Steven Runciman).

ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΟΥΣΙΟΣ Η γοητεία της τυπογραφίας αλά Γουτεμπέργιος κι όχι αλά Macintosh. Οι εκδόσεις Καπάνι στεγάζονται στην παραδοσιακή αγορά της Θεσσαλονίκης κι εκτυπώνονται στο ιστορικό τυπογραφείο του Αστέριου Γούσιου, που πρωτοξεκίνησε από τις Σέρρες πριν από έναν αιώνα. Υπεύθυνος των εκδόσεων είναι ο Χρήστος Γούσιος, η καλλιτεχνική επιμέλεια ανήκει στην αδελφή του Ευτυχία και τα βιβλία τους είναι μικρά κομψοτεχνήματα. Μυρίζουν χαρτί, μελάνι και τσίγκους. Η ποιητική συλλογή «Φωτοτυπείο» του Απόστολου Μαϊκίδη, συνοδευόμενη με τα εξαίσια χαρακτικά του Βασιλή Καρκατσέλη, παραμένει ακόμα δείγμα γραφής.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΑΡΔΑΝΟΣ Εκδότης και πρόεδρος της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Εκδοτών Βιβλιοπωλών (ΠΟΕΒ). Με επιδραστική κατά καιρούς αρθρογραφία στον ημερήσιο τύπο σχετικά με την ανανέωση και ανάπτυξη του κλάδου, αλλά και με τις νέες συνθήκες που έχουν προκύψει στην αγορά τα τελευταία χρόνια.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΑΚΗΣ Με τις εκδόσεις Δίαυλος δραστηριοποιείται στο χώρο έκδοσης πανεπιστημιακών συγγραμάτων για σχολές θετικής κατεύθυνσης από το 1999. Σ' αυτό το διάστημα οι εκδόσεις έχουν αναπτύξει πληροφορικές και τεχνικές εκδόσεις υψηλού επιστημονικού επιπέδου, επεκτείνοντας τη θεματολογία τους σε 17 ενότητες.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ Εκδότης και διευθυντής του οίκου Νεφέλη. Στον κατάλογο του εκδοτικού οίκου εκτός από την πεζογραφία περιλαμβάνονται και βιβλία ποίησης (όπως και το περιοδικό «Ποίηση»), δοκίμια, ιστορικά, τέχνης, για το θέατρο, τον κινηματογράφο. Στα συν το ενδιαφέρον περιοδικό για τη φιλοσοφία "Cogito". Στις λίστες του συναντάμε τον Πέτρο Μαρτινίδη και τον Ιαν Μακ Γιούαν.



ΣΟΦΙΚΑ και ΜΑΡΙΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ Από το 1989 διοικούν με επιτυχία τον ιστορικό οίκο (ιδρύθηκε το 1898 στην περιοχή του Συντάγματος). Προπομπός των μεγάλων βιβλιοπωλείων του κέντρου, ο Ελευθερουδάκης άλλαξε το τοπίο το 1995, όταν άνοιξε το 8ώροφο κεντρικό κατάστημα στην οδό Πανεπιστημίου με το καφέ στον τελευταίο όροφο. Ήταν από τους πρώτους που έδωσαν ένα σύγχρονο αέρα στη λιανική και καθιέρωσαν τις λίστες ευπώλητων.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΑΜΠΟΥΝΗΣ Ο ανθρώπος που αποφάσιει να μας μάθει καλούς τρόπους. Ξεναγός για 13 χρόνια στην Ελλάδα, δημοσιογράφος με καριέρα στα γαλλικά media και συνεργασίες με διεθνή πρακτορεία (Gamma και Sigma) και περιοδικά (Figaro, Paris Match, Point de Vue). Το 2001 ίδρυσε μαζί με την αδελφή του Αυγή τις εκδόσεις «Φερενίκη» (από το όνομα της κόρης του). Βασική ύλη: βιβλία ιστορικά, βιογραφίες, οικολογία – μεγάλη επιτυχία το βιβλίο του "Savoir vivre". Σήμερα είναι διευθυντής του περιοδικού "Life & Style" και έχει γράψει 6 βιβλία.



ΛΟΥΙΖΑ ΖΑΟΥΣΗ Οι εκδόσεις Ωκεανίδα συμπλήρωσαν φέτος 20 χρόνια στο χώρο. Η δυναμική

εκδότρια κ. Ζαούση γνωρίζει πολύ καλά το κριτήριο του μέσου αναγνώστη. Η αυστηρή εκδοτική πολιτική (40-50 νέοι τίτλοι το χρόνο) συνδυάζει καλή ποιότητα και μεγάλους τζίρους. Σήμα κατατεθέν του οίκου η περίφημη «αστημένια» σειρά (Αλιέντε, Παμούκ, Μαλούφ, Νάιπουλ), από τις πιο πετυχημένες σειρές ξένης λογοτεχνίας.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

Έδωσε νέα πνοή στο ιστορικό περιοδικό «Νέα Εστία» όταν ανέλαβε τη διεύθυνσή του, το 1998. Είναι το παλαιότερο λογοτεχνικό περιοδικό της Ελλάδας (ιδρύθηκε το 1927 με πρώτο διευθυντή τον Γρ. Ξενόπουλο). Στη θεματολογία του περιλαμβάνει όχι μόνο λογοτεχνία (ποίηση και πεζογραφία, ελληνική και ξένη, δοκίμιο και φιλολογική μελέτη), αλλά και φιλοσοφία, ιστορία, πολιτική σκέψη.



ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ Συγγραφέας και κριτικός στο «Βιβλιοιδρόμιο των Νέων», δεξιά χέρι της Λουίζας Ζαούση, υπεύθυνος εκδοτικών σειρών της Ωκεανίδας («Κυκεών», «Πλωτές Πόλεις») για την ελληνική πεζογραφία (μεγάλα ονόματα η Μαργαρίτα Καραπάνου και ο Νίκος Δήμου), τα ιστορικά δοκίμια, τις μαρτυρίες.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΔΙΑΝΑΚΗΣ Συνδιοικούτης της Fotolion και Typicon A.E., μιας από τις μεγαλύτερες εταιρείες γραφικών τεχνών με τελευταίας τεχνολογίας υποδομή σε όλα τα στάδια. Η εταιρεία του υποστηρίζει εκτυπωτικά τις καλαίσθητες εκδόσεις των σπουδαιότερων πολιτιστικών φορέων (Μέγαρο Μουσικής, Εθνικό Θέατρο, Μουσείο Μπενάκη, Λυρική Σκηνή και τα βιβλίων μουσείων του ομίλου Λάτση).

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΑΪΑΦΑΣ Πρόεδρος του Συνδέσμου Εκδοτών Βιβλίου (Σ.Ε.Κ.Β.), που ιδρύθηκε το 1980 και διοργανώνει εδώ και χρόνια τις γιορτές του βιβλίου, πλέον στον πεζόδρομο της Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ Μεταφραστής (Φιλοσοφία της βαρεμάρας - εκδόσεις Σαβάλας), διευθύνει τις εκδόσεις Ελευθεριακή Κουλτούρα, εκδόσεις εναλλακτικής πολιτικής με πολύ καλές μεταφράσεις και συλλογές που σημαδεύουν την εξέλιξη του εναλλακτικού χώρου την τελευταία δεκαετία. Ο πρώτος που μετέφρασε στην Ελλάδα το Georgio Agabek. Χαρακτηριστικό τους το "Copyleft" (δικαιώμα αντιγραφής).

ΗΛΕΚΤΡΑ ΚΑΛΟΓΡΙΤΣΑ Κόρη του εκδότη της εφημερίδας «Πρώτη» Γιάννη Καλογρίτσα, έδωσε το δικό της στύμα στον ομώνυμο νέο εκδοτικό οίκο που διευθύνει ο δημοσιογράφος Νίκος Τσαγκρής. Λίγοι τίτλοι, με έμφαση στην εικαστική εμφάνιση (όπως τα βιβλία του αμερικάνου Άμπρουζ Μπηρς με την πρωτοποριακή εικονογράφηση του σατιρικού σκιτσογράφου Ράφ Στέντιμαν), ποιήματα (Τσαρλς Μπουκόσφοκι) και η σειρά βιογραφιών δοκιμών «Βίοι Αγώνων».

ΜΑΝΙΑ και ΕΥΑ ΚΑΡΑΙΤΙΔΗ Το γραφείο της «αρχόντισσας των ελληνικών γραμμάτων», όπως αποκαλούν τη Μάνια Καραϊτίδη στο χώρο, στο ιστορικό βιβλιοπωλείο της Σόλωνος, είναι πάντα γεμάτο συγγραφείς και δημοσιογράφους. Οι εκδόσεις της Εστίας, ο οίκος που γαλούχησε γενιές και γενιές παιδιών με τα βιβλία της Πηγελόπης Δέλτα, διαθέτουν στους καταλόγους του ονόματα της γενιάς του '30 (Καραγάτση, Μυριβήλη, Τερζάκη κ.ά.), ονόματα συντρητικών πολιτικών, αλλά και υπογραφές γνωστών δημοσιογράφων (Κούλογλου, Τέλογλου, Παπαχελά). Επίσης ξένη λογοτεχνία (Κούντερα, Ουελμπέκ), ιστορικές μαρτυρίες, πολιτικά δοκίμια. Η κόρη της Μάνιας Εύα, συγγραφέας δύο βιβλίων και μεταφράστρια, έδωσε μια νέα πνοή στον ιστορικό οίκο.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ Ανθρωπος ανοιχτός, που εμπι-



στεύεται τους συνεργάτες του, ο πρώτος που άνοιξε το χώρο του βιβλίου σε επώνυμους δημιουργούς που έχουν διακριθεί σε άλλους χώρους (Λ. Παπαδοπούλος, Φ. Τσαλίκογλου, Ντ. Γιαννακοπούλου). Έδωσε στέγη σε πολιτικούς (Βενιζέλος, Σηφουνάκης, Ανδρουλάκης). Από τους μεγαλύτερους εκδοτικούς οίκους, με πολλά μεγάλα ονόματα ελληνικής και ξένης λογοτεχνίας (Νόλας, Καρυστίνη, Σουρούνης, Ζατέλη κ.ά.) Παρασούκλι: ξανθός πρίγκιπας και πρίγκιπας της Ζαλόγγου.



ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ και ΣΑΡΑΝΤΗΣ ΚΟΡΩΝΑΚΟΣ Ξεκίνησαν τις εκδόσεις Απόπειρα το 1980 με τις «Σημειώσεις ενός πο



Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Για αναγνώστες με απαιτήσεις

ΔΥΝΑΤΕΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

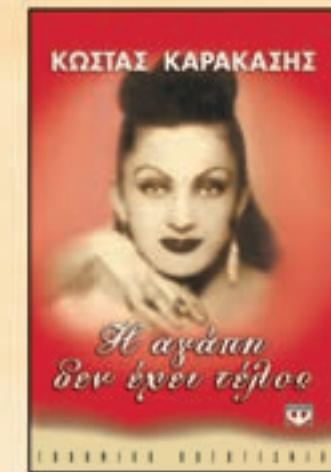


9η ΧΙΛΙΑΔΑ ΣΕ 1 ΜΗΝΑ

ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΟ ΣΥΡΤΑΡΙ

Πασχαλία Τραύλού Κώστας Καρακάσης

Η ζωή ενός άντρα που αγάπησε με πάθος και πάλεψε ανάμεσα στο χρέος και στα πιστεύω του, από τη Μάνη ως την Κύπρο και από τη βασιλεία ως τη μεταπολίτευση.



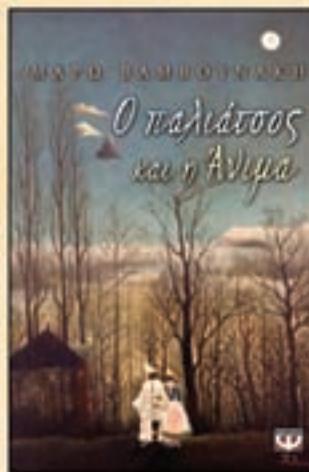
33η ΧΙΛΙΑΔΑ ΣΕ 11 ΜΗΝΕΣ

Η ΑΓΑΠΗ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΕΛΟΣ

Κώστας Καρακάσης

Επιλέχθηκε από 250 βιβλιοπωλεία ως ένα από τα 6 καλύτερα ελληνικά μυθιστορήματα του 2006.

Υποψήφιο για το Βραβείο Αναγνωστών ΣΚΑΪ 100,3 – Ε.Κ.Β.Ι.

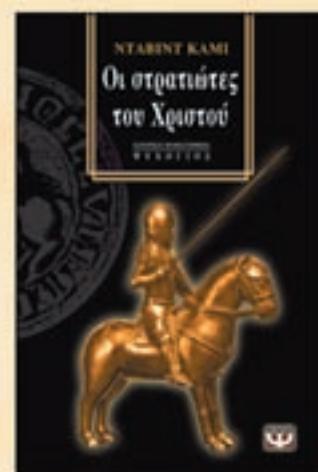


9η ΧΙΛΙΑΔΑ ΣΕ 2 ΜΗΝΕΣ

Ο ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ ΚΑΙ Η ΆΝΙΜΑ

Μάρω Βαμβουνάκη

Η πολυαγαπημένη συγγραφέας 600.000 αναγνωστών μάς εισάγει στον γοητευτικό κόσμο της ψυχολογίας και της ανθρώπινης συμπεριφοράς!

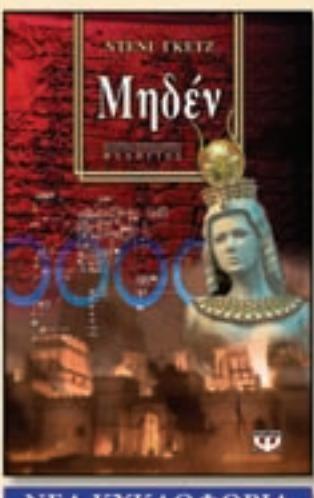


ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Νταβίντ Καρί

Ο ταλαντούχος εγγονός του βραβευμένου με το Νομπέλ Λογοτεχνίας Αλμπέρ Καρί κάνει τα πρώτα του λογοτεχνικά βήματα με ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα.



ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΜΗΔΕΝ

Ντενί Γκετζ

Ένας περίτεχνος μα λιτός συνδυασμός ιστορίας, μαθηματικών και εξαιρετικής μυθιστοριογραφίας από έναν ιδιοφυή συγγραφέα!

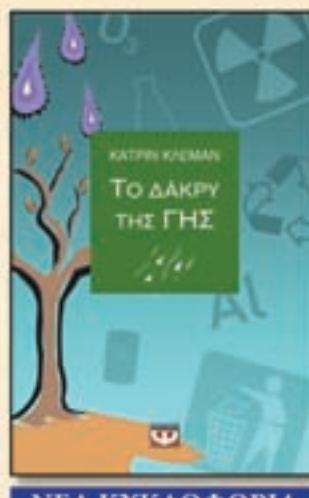


ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΟΙ ΕΚΑΤΟ ΙΠΠΟΤΕΣ

Βαλέριο Μάσιμο Μανφρέντι

Ο κορυφαίος συγγραφέας μας θυμίζει πως η ανθρώπινη καρδιά παραμένει ίδια μέσα στους αιώνες, με τα πάθη, τις αθλιότητες και το μεγαλείο της.

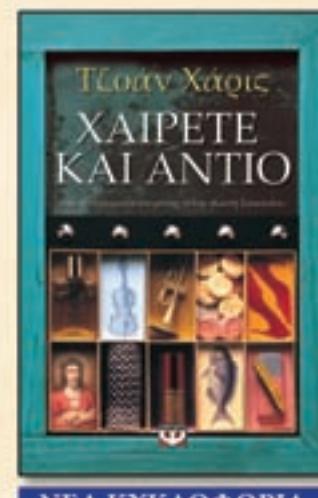


ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΤΟ ΔΑΚΡΥ ΤΗΣ ΓΗΣ

Κατρίν Κλεμάν

Οι γνωστοί ήρωες από το μπεστ σέλερ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ, κάνοντας ένα νέο οδοιπορικό στον κόσμο, έρχονται αντιμέτωποι με τα κυριότερα περιβαλλοντικά προβλήματα του πλανήτη.



ΝΕΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ

ΧΑΙΡΕΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΟ

Τζοάν Χάρις

Αστείο, κάποιες φορές προκλητικό, αλλά πάντοτε προσωπικό, το ΧΑΙΡΕΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΟ δείχνει μια πλευρά της Τζοάν Χάρις που δεν έχετε ξαναδεί!

www.psichogios.gr

λοξενούνται πολλές εκδηλώσεις με συγγραφείς και εικαστικούς καλλιτέχνες, ενώ το επιτυχημένο, ζωντανό café του έγινε αμέσως στέκι.



ΧΡΥΣΗ ΚΑΡΟΥΔΗ Εκδόσεις Ίκαρος, ο εκδοτικός οίκος των δύο Νόμπελ (Ελύτης, Σεφέρης). Σήμερα συνεχίζει με την Κική Δημουλά, ενώ την ίδια την κέρδισε η πολιτική και είναι πια βουλευτής επικρατείας με τη ΝΔ.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ Διευθυντής του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας, που εδώ και μία τριακονταετία έχει απόδωσει σχεδόν τριακόσιους τίτλους πρωτότυπων και μεταφρασμένων μελετών για την ιστορία και την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, την κλασική, βυζαντινή και νεότερη φιλολογία, τη γλωσσολογία, την ιστορία των επιστημών και την τέχνη.



ΛΩΡΗ ΚΕΖΑ Με το εξαμηνιαίο περιοδικό «Να ένα μήλο» έχει συσπειρώσει μια ομάδα νέων δημιουργών και έχει δημιουργήσει μια «κατάσταση» στο χώρο, δίνοντας βήμα στους 30 κάτι συγγραφείς. Υπογράφει τη στήλη «Βιβλιογραφίες» στο «Βήμα της Κυριακής».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΣ Ο ποιητής που έκανε τη δουλειά του «αναγνώστη» πριν καν υποψιαστούμε ότι αυτή η ιδιότητα μπορεί να λειτουργήσει ως επαγγέλμα. Ο εγγυητής της ποιότητας της λογοτεχνικής σειράς του Κέδρου. Στα βιβλία του «Ευγενή Μέταλλα I&II» χαρτογραφεί δεκάδες ανθρώπους από το χώρο της κουλτούρας στην Ελλάδα.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΟΜΕΝΙΔΗΣ Διευθυντής του Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζης. Το πνευματικό παιδί του, το περιοδικό «Εντευκτήριο», είναι ο, τι σημαντικότερο διαθέτει αυτή τη στιγμή η Θεσ-



σαλονίκη των γραμμάτων και των λέξεων. Προδημοσιεύσεις και συνεργασίες με την αφρόκρεμα του λόγου, λιτή τυπογραφεία, ασπρόμαυρη αισθητική που εκτροχιάζεται από το ένθετο «Camera Obscura» με καλλιτεχνικές φωτογραφίες, θεματικά αφιερώματα, ποίηση, διηγήματα, ο ορισμός του κάλλους και της ουσίας. Στο τελευταίο τεύχος διαβάστε: Τίτο Πατρίκιο, Αναστάση Βιστωνίτη, Νίκο Γ. Ξεδάκη, Οκτάβιο Πας, Γιώργο Χρονά, Χρίστο Τσολάκη, Σάκη Σερέφα, Κώστα Ακρίβη και μια δεκάδα άλλων συνεργασιών.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΟΤΖΙΑ Η βιβλιοκριτική της «Καθημερινής», κόρη του πεζογράφου Αλέξανδρου Κοτζιά, ακαδημαϊκό γούστου και με κύρος στο χώρο. Έχει χρηματίσει μέλος της επιτροπής κρατικών βραβείων. Έβγαλε πρόσφατα στις εκδόσεις Πόλις μια μελέτη για την ελληνική Μεταπολεμική Πεζογραφία, που προκάλεσε αίσθηση.



ΜΑΓΔΑ ΚΟΤΖΙΑ Η ψυχή του Εξάντα. Από τους ρομαντικούς του χώρου, ξεκίνησε πριν 34 χρόνια από τρέλα για το βιβλίο. Ο Ταχτής της εμπιστεύτηκε τα βιβλία του, ο Χατζιδάκης της έδωσε το βιβλίο «Τα σχόλια του Τρίτου». Εξέδιδε ολόκληρη τη «Monde Diplomatique» επί ενάμιση χρόνο. Άρωμα γαλλικής φινέτας· λογοτεχνία, δοκίμια, πολιτικά. Στα μεγάλα ονόματα ο Αλέξαντρος, ο Ιμάνουελ Βάλεροτάν, ο Μισέλ Ονφρί. Αξεπέραστα τα δεκάδες μικρού σχήματος λευκά βιβλία της Σύγχρονης Κλασικής Βιβλιοθήκης (Ernesto Sabato, Michel Tournier, Alejo Carpentier, Κώστας Αξελός κ.ά.).



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΥΡΤΟΒΙΚ Μπορείς να συμφωνήσεις ή να

διαφωνήσεις μαζί του, αλλά του αναγνωρίζεις ότι ταράζει τα νερά. Κριτικά σημειώματα και άρθρα γνώμης. Σπουδές βιολογίας με θέμα την εξέλιξη της ανθρώπινης σεξουαλικότητας, συγγραφέας 12 βιβλίων (μυθιστορήματα, συλλογές διηγημάτων, δοκίμια, αφορισμοί κ.ά.), έχει μεταφράσει 62 βιβλία από οκτώ γλώσσες. Σήμερα εργάζεται ως κριτικός λογοτεχνίας στην εφημερίδα «Τα Νέα».

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΡΟΥΛΑΡΗΣ Ο εκδότης της Μαμούθ comic μαζί με τον Γιώργο Τσίτσοβιτς, διευθυντή των εκδόσεων, είναι οι άνθρωποι που μας κάνουν δώρο τις καινούργιες δουλειές του Ένκι Μπιλάλ. Άλλα και άλλα κόμικ, από τα καλύτερα που κυκλοφορούν στον κόσμο, όπως το «Πεθαίνοντας στον παράδεισο» του σεναριογράφου του Μπιλάλ, Πιερ Κριστίν, με τον Αλαΐν Μουνιέ.

ΠΑΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΚΟΣ Συνεκδότης του ΟΞΥ, ο γνωστός γραφίστας είναι ο «υπεύθυνος» για τη φρεσκιά αισθητική στα εξώφυλλα και το στήσιμο των βιβλίων των εκδόσεων. Βραβεύτηκε το 1999 από το αμερικανικό περιοδικό «design I+D», το 2001 από το «Marketing Weekly» για το καλύτερο layout για το περιοδικό «ΟΞΥ» και με το βραβείο Deste για τα καλύτερα εξώφυλλα.

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ και ΑΛΚΗΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ Από τα ιστορικότερα βιβλιοπωλεία της Θεσσαλονίκης, ιδρύθηκε το 1955. Το 1967, μετακομίζοντας κοντά στο πανεπιστήμιο, εξειδικεύτηκε σε κλασικές και ανθρωπιστικές σπουδές. Εξ ου και η προτίμηση που του έδειχναν όλοι οι φοιτητές κλασικής φιλολογίας, αφού από εκεί προμηθεύνταν την αρχαία ελληνική γραμματολογία του Lesky και το πολύτομο λεξικό των Lidell-Scott. Το 1998 η νέα γενιά ιδιοκτητών επεκτάθηκε και στο σύγχρονο αγγλόφωνο βιβλίο, συνεργαζόμενοι με τους μεγαλύτερους βρετανικούς εκδοτικούς οίκους.



ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΛΑΜΠΡΙ Δημοσιογράφος και κριτικός βιβλίου επί 18 χρόνια στη «Μεσημβρινή», κόρη του υπουργού και στενόυ συνεργάτη του Κωνστα-

ντίνου Καραμανλή, Τάκη Λαμπρία και συνδιοικήτρια με το φιλόλογο **Κώστα Παπαδόπουλο** του εκδοτικού οίκου «Ποταμός». Οι εκδόσεις διευθύνουν και τα δύο βιβλιοπωλεία («Εχ Libris» στο Φάρο Ψυχικού και «Ποταμός» στο Κολωνάκι). Εξαιρετικά τα λευκώματα, τα βιβλία του φωτογράφου Κ. Μπαλάφα και η σειρά οδηγών με τίτλο «Η Γοητεία Πόλεων».



Ο Κώστας Λαλιώτης τα τελευταία χρόνια έχει αναλάβει χρέη συμβούλου των εκδόσεων.



ΝΙΚΟΣ ΛΙΒΕΡΙΟΣ Έχει κάνει την Πολιτεία φιλικό στέκι για νέους, φοιτητές και διφασμένους βιβλιόφιλους. Τρία καταστήματα (με επτά εξειδικευμένα τμήματα), που έχουν κάνει κατάληψη στην Ασκληπιού, με δυνατότητα παραγγελίας τίτλου μη διαθέσιμου στην Ελλάδα, χωρίς οικονομική επιβάρυνση. Στα συνεργαμμένα πωλητές.



ΚΩΣΤΑΣ ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ και ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ Η ποιοτική δουλειά των εκδόσεων Αλεξάνδρεια αναγνωρίζεται απ' όλους και οι καθηγητές στο πανεπιστήμιο τα συστήνουν στους φοιτητές τους. Σοβαρές μεταφράσεις, καλές επιμέλειες. Λογοτεχνικά, ιστορικά, κοινωνιολογικά, ανθρωπολογικά, και μια νέα σειρά με βιβλία επιστημών, που εγκαινιάστηκε τα τελευταία δύο χρόνια. Πιο πρόσφατη κυκλοφορία το βιβλίο του Μάρκ Μαζάουερ «Θεσσαλονίκη, η πόλη των φαντασμάτων».

ΗΛΙΑΣ ΜΑΝΙΑΤΕΑΣ Ο παραδοσιακός εκδότης της «Δομής» μεγαλώνει γενιές παιδιών με τις εγκυκλοπαίδειές του και λανσάρει τώρα στα περίπτερα την ψηφιακή υπερπαραγωγή «Ιστορία των Ελλήνων» και την πρώτη γεωγραφική και πολιτιστική εγκυκλοπαίδεια της χώρας με τίτλο «Ελλάδα» σε 52 τόμους. Πρόσεκται για μια πλήρη γεωγραφική, οικονομική, πολιτιστική και λαογραφική ανάλυση των νομών της χώρας μαζί με DVD για κάθε τόμο και δώρο πλοηγό GPS. Πρόσφατα επεκτάθηκε, όπως λένε οι πληροφορίες, και στον αθλητικό τύπο αγοράζοντας την «Αθλητική Ηχώ» και το «Sportime».

ΑΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ Συγγραφέας (λογοτεχνία, δοκίμιο), μεταφραστής, κριτικός λογοτεχνίας, υπεύθυνος για τις λογοτεχνικές εκδόσεις των εκδόσεων Ελληνικά Γράμματα και στε-



νός συνεργάτης του Παύλου Παπαχριστοφίλου. Το τελευταίο βιβλίο «Η μανία με την άνοιξη» μόλις κυκλοφόρησε από τα Ελληνικά Γράμματα.



ΤΑΣΟΣ ΓΟΥΔΕΛΗΣ και ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ Συγγραφέας ο πρώτος, ποιητής ο δεύτερος, εκδότες εδώ και χρόνια του λογοτεχνικού περιοδικού «Το Δέντρο», ενώς από τα καλύτερα και μακροβιότερα του χώρου. Πρόσφατα ο Κ. Μαυρουδής εξέδωσε στον Κέδρο το εξαιρετικό βιβλίο «Στενογραφία».



ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΟΙΡΑΓΙΑΣ Η ψυχή των ποιοτικών εκδόσεων KOAN, με ειδίκευση στα βιβλία για το θέατρο, το περιβάλλον, τις εναλλακτικές θεραπείες. Πιο γνωστή η σειρά με τα λευκώματα για την ελληνική φύση, πολλά από τα οποία έχουν προσφέρει και σημαντικά χρηματικά ποσά στους βιοτόπους, τα λευκώματα του «Lonely Planet» στα ελληνικά και μονογραφίες. Τελευταία επεκτείνεται και στη λογοτεχνία, με τη «Θεωρία των νεφών», το «Μεγάλο ταξίδι» του Γιούαν Μακ Γκέργκορ και το «Φλανιμάλ», ένα παιδικό βιβλίο για μεγάλους του Λάκη Λαζόπουλου. Το όμορφο βιβλιοπωλείο στη Σκουφά διαθέτει και τις πρωτοποριακές εκδόσεις Taschen.



ΝΙΚΟΣ ΜΠΑΚΟΥΝΑΚΗΣ Γαλλοφράγος και κοσμοπολίτης, με θέση κλειδί ως υπεύθυνος αρχισυντάκτης στο ένθετο «Βιβλία» του κυριακάτικου «Βήματος». Αγαπάει την όπερα, την Αίγινα και ►



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΩΚΕΑΝΙΔΑ

Μια δυναμική γυναίκα πρωταγωνιστεί στην ιδρυση της Χιλής τον 16ο αιώνα.

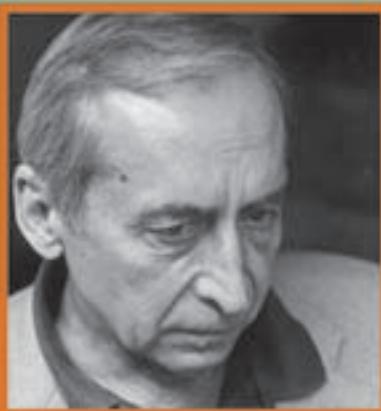
Η Ρόν δεν είναι απατεώνας.
Η Ρόν είναι μια χαρά κορίτσι.
Δεν ψάχνει το δρόμο της,
γιατί τον έχει
Βρει.



www.oceanida.gr

Ένα ιδανικό ανάγνωσμα για τους λάτρεις του μεγάλου Γάλλου συγγραφέα Μαρσέλ Προυστ.

BEST SELLER



ΜΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ, ΤΗΣ ΣΤΕΡΗΣΗΣ, ΆΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ



Το μονοπάτι στη θάλασσα

Μετάφραση Αντώνης Σουρούνης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3301208 FAX 210 3822530

ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟ: ΣΩΛΩΝΟΣ 131, ΤΗΛ. 210 3301208 (ΕΙ. 187) FAX 210 3801331

ISBN 960-03-4201-6 στα 672 € 20.00

την Πάτρα. Διευθυντής της σειράς Δημοσιογραφίας του Καστανιώτη και επίκουρος καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΙΚΑΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣΑΚΗΣ Συγγραφέας και δημοσιογράφος, με εμμονή στους μπίτνικς και την αντικουλτούρα. Μικρός πέρασε από τα θρανία του «Ιδεοδρόμιου» του Λεωνίδα Χριστάκη. Έχει βγάλει non fiction βιβλία αλλά και λογοτεχνικά. Συνεργάτης του «Ε» της «Ελευθεροτυπίας», τώρα υπογράφει τη στήλη κριτικής βιβλίων στην «City Press».

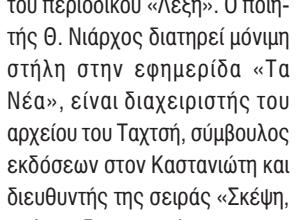


ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΚΟΖΟΣ Ο ανανεωτής του λογοτεχνικού περιοδικού «Διαβάζω» έδωσε στο περιοδικό ένα δημοσιογραφικό νεύρο. Δεν ταύτισε το βιβλίο μόνο με τη λογοτεχνία αλλά διεύρυνε τη θεματολογία του σε μελέτες με κοινωνικό περιεχόμενο.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΜΠΟΥΚΑΛΑΣ Κριτικός υπεύθυνος της σελίδας βιβλίου της «Καθημερινής», ποιητής, επιφυλλιδογράφος, επιμελητής-διορθωτής στην Άγρα. Τα άρθρα γνώμης του για ποικίλα θέματα έχουν κατά καιρούς προκαλέσει αίσθηση.



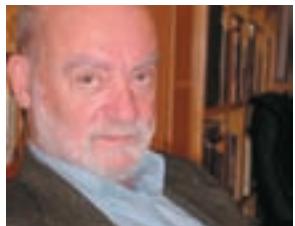
ΘΑΝΑΣΗΣ ΝΙΑΡΧΟΣ και ΑΝΤΩΝΗΣ ΦΩΣΤΙΕΡΗΣ Συνεκδότες του περιοδικού «Λέξη». Ο ποιητής Θ. Νιάρχος διατηρεί μόνιμη στήλη στην εφημερίδα «Τα Νέα», είναι διαχειριστής του αρχείου του Ταχτού, σύμβουλος εκδόσεων στον Καστανιώτη και διευθυντής της σειράς «Σκέψη, χρόνος, δημιουργοί», που περιλαμβάνει σημαντικά πρόσωπα της τέχνης (Φασιανός, Τσαρούχης κ.λπ.), ανθρώπους του θεάτρου, ζωγράφους, λογοτέχνες.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ Εκδότης του «21ou» - υπεύθυνος του βιβλιοπωλείου «Χριστάκης». Ως βασικότερος υπάλληλος του μεγαλύτερου χονδρέμπορα στο χώρο του βιβλίου, είναι ένα πρόσωπο που γνωρίζει



καλύτερα από τον καθένα πρόσωπα και πράγματα.



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΟΛΛΑΣ Συγγραφέας-πρόεδρος του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, έχει εκδώσει δεκάδες διηγήματα και νουβέλες, κερδίζοντας, μάλιστα, κρατικά βραβεία διηγήματος και μυθιστορήματος. Μέσω του E.K.E.BI. έχει προχωρήσει και σε διατμητικές συνεργασίες, π.χ. με τη φεστιβάλ Κινηματογράφου.



ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΟΡΔΟΛΗΣ Έχουν γνωρίσει στο ελληνικό κοινό τους πιο σύγχρονους και πολυδιαβασμένους Αμερικανούς συγγραφείς. Παγκόσμια μπεστ σέλερ των John Fowles, David Lodge, Stephen King, John Grisham, John le Carré, Thomas Harris, Michael Crichton, Ernest Hemingway, John Updike, Gouhlipour Smith τυπώνονται στις εκδόσεις Bell. Ξεκίνησαν το 1982 (σαν τόμη των εκδόσεων Χάρλενικ Ελλάς) με φτηνά βιβλία τσέπτης, αλλά τα τελευταία χρόνια κάνουν απιστίες στα περίπτερα για τις προθήκες των βιβλιοπωλείων.



ΝΩΝΤΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ξεκίνησε από επιστημονικά βιβλία και σχολικά βοηθήματα με μια πιο «προχωρημένη» αισθητική και περιεχόμενο. Από το 1999 οι εκδόσεις Μεταίχμιο έκαναν δυναμικό και επιτυχημένο άνοιγμα σε όλα τα είδη των βιβλίων. Εξαιρετικά λευκώματα (Cobain, Dylan, Dean), πολλοί Έλληνες και ξένοι συγγραφείς (Σ. Δημητρίου, Β. Γκουρογιάννης, Π. Τα-

τούπουλος, H. Miller, J. Barns, I. Rankin). Μεγάλη εμπορική επιτυχία ο Μάνος Ελευθερίου. Ενδιαφέρουσα προσπάθεια η σειρά βιβλίων τούπης.

ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΠΑΓΙΩΡΓΗΣ Δοκιμιογράφος, αρθρογράφος, μεταφραστής φιλοσοφικών έργων με θητεία στο Παρίσι. Έχει εκδώσει το θεωρητικό περιοδικό «Χώρα». Γράφει και μεταφράζει από τα τέλη της δεκαετίας του '70 και παράλληλα εργάζεται στο χώρο των εκδόσεων. Το 2002 τιμήθηκε με το κρατικό λογοτεχνικό βραβείο μαρτυρίας-χρονικού για τον «Κανέλλο Δεληγιάννη».



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Την οικογενειακή επιχείρηση που ξεκίνησε το 1890 με παράδοση στο παιδικό βιβλίο συνεχίζει μαζί με τη Χαρά Παπαδημητρίου και τις κόρες τους Αναστασία, Άννα και Δήμητρα. Τελευταίο απόκτημα του ιστορικού εκδοτικού οίκου Άγκυρα ο καινούργιος πολυχώρος στο νεοκλασικό της Σόλωνος 124, που λειτουργεί από το πρώτι σαν στέκι για καφέ, φαγητό, εκδηλώσεις, παραστάσεις για παιδιά.



ΓΙΩΡΓΟΣ και ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ Διευθύνουν τη μεγαλύτερη αλυσίδα βιβλιοπωλείων στη χώρα. Το βιβλιοπωλείο Παπαστηρίου ξεκίνησε το 1981 με αυστηρά τεχνικό προσανατολισμό και εξελίχθηκε σε μία από τις μεγαλύτερες αλυσίδες. Το 1998 εγκαίνιασαν το πρώτο ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο. Το 1999 μεταβιβάστηκε το 30% της εταιρείας στον Δ.Ο.Λ.

Έκτος από την κυριαρχία στο χώρο των εξειδικευμένων βιβλίων, περιοδικών, CD-ROM κ.λπ., έχουν πλέον επεκτείνει τη θεματολογία τους και σε άλλες κατηγορίες (λογοτεχνία, παιδικό βιβλίο, λεξικά, φιλοσοφία, ταξιδιωτικοί οδηγοί κ.ά.).

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΥ Συνεχιστής της οικογενειακής επιχείρησης Ελληνικά Γράμματα



–που σχετίζονται πια με το συγκρότημα Λαμπράκη–, διαθέτει δυνατά ονόματα στην ελληνική (Βασιλικός, Χαριτόπουλος, Μουρσελάς, Ξανθούλης) και ξένη πεζογραφία (Ουμπέρτο Έκο, Πήτερ Κάρεϊ, D.B.C. Pierre). Στα πρώτα βήματά τους έβγαζαν πανεπιστημιακά συγγράμματα. Θεωρούνται μεγάλη δύναμη και στο παιδικό βιβλίο.



ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΠΑΡΟΥΝΗΣ Εκδότης ενός από τα καλύτερα περιοδικά της δεκαετίας του '90, του «Futura» (1995), με εξαιρετικά κείμενα πάνω στον κυβερνοχώρο και τη σχέση του με την πολιτική θεωρία. Εισήγαγε άγνωστα ονόματα στην Ελλάδα που σήμερα θεωρούνται κλασικά. Ανοίχτηκε (παρά τις αντιρρήσεις των συνοδοιπόρων...) στην τέχνη με καταλόγους. Ακόμα, εκδίδει το βραχύβιο περιοδικό «Gap» (2005) και τώρα τη freepress εφημερίδα «Μανιφέστο».

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ Δημοσιογράφος στο «7» της «Κυριαράκατηκης Ελευθεροτυπίας», με συνεντεύξεις και ρεπορτάζ που καλύπτουν αιχμηρά το χώρο του βιβλίου. Ο τρόπος που παρουσιάζει τα βιβλία στην εκπομπή της Μπλιώς Τσουκαλά «Έχει Γούστο» στην ΕΤ1 έχει φέρει ένα φρέσκο αέρα στον τρόπο παρουσίασης των βιβλίων στην τηλεόραση.

ΑΝΝΑ ΠΑΤΑΚΗ Δυναμική, με ευρωπαϊκή παιδεία, διευθύνει έναν από τους ισχυρότερους εκδοτικούς οίκους της χώρας με μεγάλο κύκλο εργασιών σε όλο το φάσμα του βιβλίου, από λογοτεχνία έως σχολικά εγχειρίδια. Οι εκδόσεις Πατάκη, με 30ετή παράδοση στο παιδικό βιβλίο (ισχυρό χαρτί), δείχνουν έτοιμες να ανοιχτούν και σε άλλους χώρους: μελέτες, ελληνική λογοτεχνία, τελευταία και λεξικογραφία.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ Σχεδιάζει και επιμελείται προσωπικά τις εκδόσεις του. Τα βιβλία

της Άγρας, σχεδόν χειροποίητα, πολυτονικά και με την ιστορική ορθογραφία, βραβευμένα και στο εξωτερικό, θεωρούνται τα πιο καλαίσθητα: απόδειξη ότι τα εξώφυλλά τους μημήθηκαν πολλοί. Έκανε εκδοτική επιτυχία με τον Ίρβιγκ Γιάλομ και τον «Μεγάλο Ανατολικό». Εξαιρετική και η Αστυνομική σειρά. Τελευταία επιτυχία η ελληνική έκδοση του γνωστού βρετανικού περιοδικού «New Left Review», που θεωρείται η «διανοητική ναυαρχίδα της Αριστεράς στη Δύση».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΙΤΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο εκδότης του Bret Easton Ellis. Η Μέδουσα-Σέλας είναι στο χώρο από το 1983 κυρίως με ξένη λογοτεχνία, ισπανικά λεξικά και ελληνική λογοτεχνία. Στις επιτυχίες το βιβλίο-γλυπτό των Ζαν Μαρι Ντρο και Γαΐτη «Γιομιστή κεφαλή», η τριλογία «Υπνοβάτες» του Χέρμαν Μπροχ, αλλά και η αγαπημένη των κοριτσιών Mafalda.

ΑΓΓΕΛΟΣ και ΣΠΥΡΟΣ ΣΑΒΒΑΛΑΣ Εκπαιδευτικοί στο επάγγελμα, ίδρυσαν το 1981 τον εκδοτικό οίκο Σαββάλα. Επιτυχέμένος και με μεγάλους τζίρους, περισσότερο γνωστός για το παιδικό και εκπαιδευτικό βιβλίο, έχει επεκταθεί με μια πολύ αξιόλογη σειρά κοινωνικών επιστημών, που διευθύνει ο Μιχάλης Σπουρδαλάκης.

ΜΑΝΩΛΗΣ (και ΜΑΡΚΟΣ) ΣΑΒΒΑΔΗΣ Ιδρύσει τις εκδόσεις ΙΣΤΟΣ το 1990 και συνεχίζει να τις διευθύνει. Διηγήθηκε στην ΕΤ1 «Έχει Γούστο» στην ΕΡΜΗΣ για μια δεκαετία (1995-2005), αλλά τώρα έχει αποσυρθεί και διευθύνει το Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού από την ίδρυσή του, το Δεκέμβριο του 1996, και το Αρχείο Καβάφη. Στο Σπουδαστήριο κάνουν εκδηλώσεις και έντυπες εκδόσεις, αλλά η βασική δραστηριότητα είναι οι ηλεκτρονικές εκδόσεις στο Internet, στις διεύθυνσεις www.snhell.gr, www.kavafis.gr, www.cavafy.com

ΣΑΚΚΟΥΛΑΣ Όνομα που έχει ταυτιστεί με τα Νομικά βιβλία. Οι φερώνυμες εκδόσεις δεν είναι μία αλλά τρεις, σχηματίζοντας ένα τρίγωνο μεταξύ Ιπποκράτους, Σόλωνος και Πανεπιστημίου – «Αντ. Ν. Σάκκουλα» ιδρύθηκε το 1933, «Εκδόσεις Σάκκουλα Α.Ε.» το 1961 και «Δίκαιο και Οικονομία -

π.Ν. Σάκκουλας» το 1994.



PATRICK SALOMON - FNAC Ο πρώντης διευθυντής της Fnac Βελγίου ανέλαβε το δύσκολο εγχείρημα να στήσει τη θρυλική αλυσίδα στην Ελλάδα. Προσιτός, με χιούμορ, bon vivant, κατόρθωσε μέσα σε ένα χρόνο να αλλάξει το τοπίο του βιβλίου και όχι μόνο (dvd, μουσική, φωτογραφία κ.λπ.) στην Ελλάδα. Στα άμεσα σχέδιά του περιλαμβάνονται 3-4 καινούργια καταστήματα στην περιοχή του λεκανοπεδίου.



ΑΝΤΡΕΑΣ ΣΙΔΕΡΗΣ Συνιδιοκτής της μαζί με τη ξαδέλφια του Γιάννη και Ελίζα εκδότης του ιστορικού εκδοτικού οίκους, που ξεκίνησε την εκδοτική του δραστηριότητα το 1891 με το δίτομο λεξικό ελληνικής γλώσσας του Γιάνναρη. Έχουν παράδοση στα σχολικά βοηθήματα, τη λεξικογραφία και τη λογοτεχνία (Ιούλιος Βερν). Είναι σημείο αναφοράς για βιβλία διεθνών σχέσεων, κοινωνικών επιστημών, ιστορικά και λευκώματα. Μεγάλη τελευταία επιτυχία τα βιβλία ζαχ



Μεταπολεμική ιστορία,
ελληνικό πανεπιστήμιο,
τζόγος-τύχη-γκαντεμιά,
μοιραίος έρωτας,
αστυνομική τροπή.

Ένα παζλ, αλλά κυρίως
ένα παιχνίδι.

Της ζωής
και της γραφής.

Βασίλης Πεσμαζόγλου

Τυφλό σύστημα

μετατίτλου

ΠΟΛΙΣ

κυκλοφορεί

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ
ΤΗΛ. 210-3617993 - 210-3643382

MAXMOYNT MAMNTANI

Καλός μουσουλμάνος, κακός μουσουλμάνος

ΟΙ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ, Ο ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ
ΚΑΙ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



MAXMOYNT MAMNTANI

Καλός μουσουλμάνος, κακός μουσουλμάνος

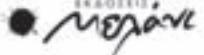
ΟΙ ΗΝΩΜΕΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΕΣ, Ο ΨΥΧΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΤΗΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Μελάνι Βιβλιοπωλείο
Επειγόντων αναγκών

melanibooks

Μέσα στον πατριωτικό ζήλο που κατέλαβε τις Ηνωμένες Πολιτείες μετά τις τρομοκρατικές επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου υπήρχαν και κάποιες φονες που υποστηριζόντων ότι η Αμερική είχε προκαλέσει τη μοίρα της. Ωτι δεν μπορούμε να διαχωρίζουμε τους μουσουλμάνους σε καλούς (με διετικούς τρόπους και απόψεις, υποστηρικτές της Αμερικανικής εξωτερικής πολιτικής) και κακούς (τρομοκράτες), ότι η τρομοκρατία δεν είναι θέμα πολιτισμού, αλλά πολιτικής.

Ο διακεριμένος πολιτικός επιστήμονας και ανθρωπολόγος Μαξιμόντ Μαμντάνι σ' αυτό το προκλητικό και στημαντικό βιβλίο του, χρησιμοποιεί την εμπειρία του και τη διοράτικότητά του για να απαντήσει στο ερώτημα που πολλοί Αμερικανοί θέτουν μετά την 11η Σεπτεμβρίου: Πώς συνέβη αυτό;

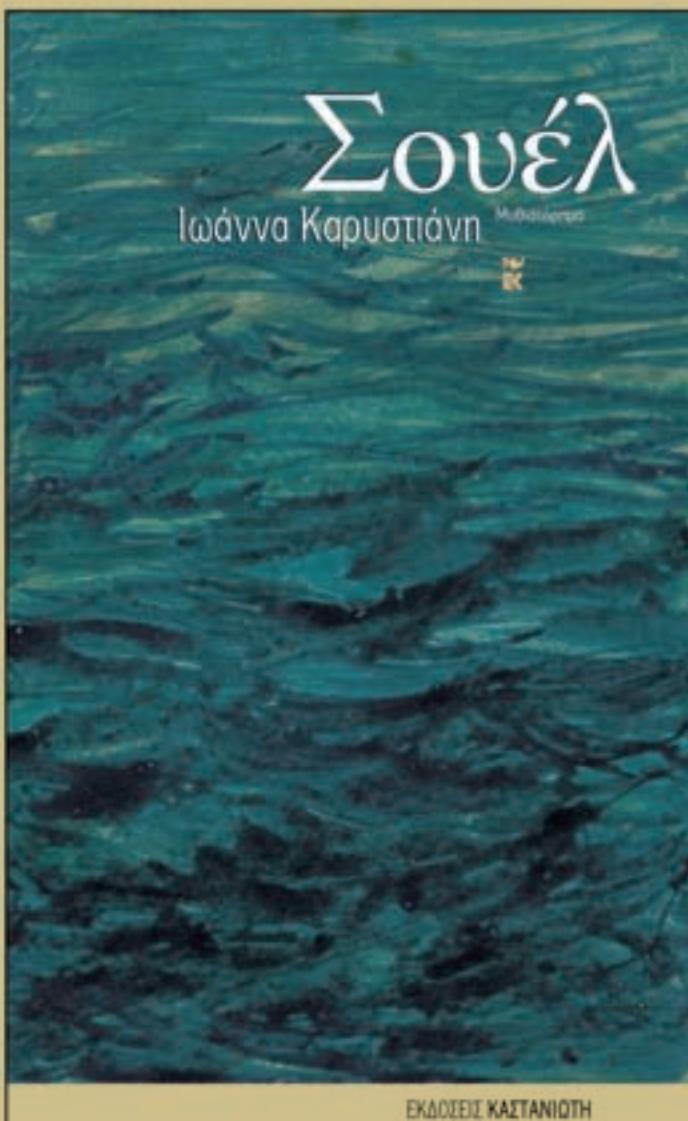


Σκουφά 71Α, 106 80, Αθήνα | www.melanibooks.gr

BEST SELLER



Η ΣΙΩΠΗΛΗ
ΠΟΡΕΙΑ
ΕΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΠΛΑΪ ΣΤΟ ΒΟΥΒΟ
ΚΥΜΑΤΙΣΜΟ
ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com

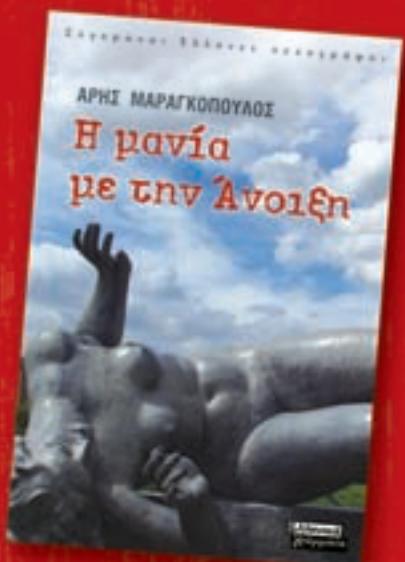
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΖΑΛΟΓΓΟΥ 11 106 78 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3301208 FAX 210 3822530

ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΟ: ΣΟΛΩΝΟΣ 131, ΤΗΛ. 210 3301208 (ΕΣ. 187) FAX 210 3801331

ISBN 960-03-4311-X σελ. 320 € 18.00

Σύγχρονοι Έλληνες πεζογράφοι

ΑΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Η μανία με την Άνοιξη



Η πιο ερωτική πρωίδα στη νεοελληνική πεζογραφία (η Φλώρα, από τη Χαμένη Άνοιξη του Σ. Τσίρκα) σ' ένα ευαισθητό μυθιστόρημα που θίγει με ρεαλισμό τη σχέση Αριστεράς και Τρομοκρατίας...

Ελληνικά γεάματα

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ
ΤΟ ΧΕΡΙ
ΤΟΥ ΣΗΜΑΙΟΦΟΡΟΥ



Ένα μαγικό μυθιστόρημα που «ξαναδιαβάζει» την παγκόσμια ιστορία με ποίηση, ειρωνεία και χιούμορ.
Από τον βραβευμένο με δύο κρατικά βραβεία συγγραφέα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΒΙΒΛΙΟ



Εκπομπή «Βιβλία στο Κουτί» στην ΕΤ. Μεταφράστρια λογοτεχνίας, διδάσκει μετάφραση στο κέντρο Λόγου και μετάφραση στο ΕΚΕΜΕΛ.

ΝΙΚΗ ΤΖΟΥΔΑ Συνεκδότρια μαζί με τον Γιώργο Σιούνα των εκδόσεων Βαβέλ. Ξεκίνησε πριν από 25 χρόνια μια σχεδόν ηρωική προσπάθεια με την έκδοση ενός περιοδικού κόμικς με κέφι, γνώσεις και ελάχιστες διαφημίσεις. Σήμερα το διεθνές Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ στο Γκάζι συμπλήρωνε 11 χρόνια, ενώ παράλληλα με την εκδοτική δραστηριότητα οργανώνει και εκθέσεις στο χώρο του βιβλιοπωλείου.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΑΧΑΝΑΣ Διευθυντής των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης, που ιδρύθηκαν το 1985 μετά από πρωτοβουλία της Παγκρητικής Ένωσης Αμερικής, με σκοπό να στηρίξουν την επιστημονική έρευνα του ελληνικού πολιτισμού δημιουργώντας μια ελληνόγλωσση βιβλιογραφία στα αγγλοσαξονικά πρότυπα.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΡΙΚΕΡΙΩΤΗΣ Η Πρωτοπορία του, το νεολαίστικο στέκι που άνθησε τη δεκαετία του '80, συνδυάζοντας, τότε, το μεγάλο διώροφο χώρο, τις εκπιώσεις στα βιβλία και την ενημέρωση, έχει παραμείνει σταθερή αξία στο χώρο, με σταθερές τιμές και ικανοποιητική κάλυψη σε όλους τους τομείς (λογοτεχνία, φιλοσοφία, βιβλία τέχνης, περιοδικά για το βιβλίο, comic) και section, με προσφορές σε παλαιότερες εκδόσεις που ξεκινάνε ακόμα και από € 4.



ΤΖΟΥΛΙΑ ΤΣΑΚΙΡΗ Βρίσκεται πίσω από το μικρό εκδοτικό οίκο Ροδακιό, μετεξέλιξη του λογοτεχνικού περιοδικού «Εκηβόλος» της παρέας του Βασίλη Διοσκουρίδη. Καλαίσθητες πάντα εκδόσεις. Επανεξέδωσε τα βιβλία του Δημήτρη Χατζή.

ΜΙΣΕΛ ΦΑΙΣ Πολυσχιδής προσωπικότητα στο χώρο του βιβλίου. Πεζογράφος, κριτικός βιβλίου («Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας», «Εντευκτήριο»), διδάσκει δημιουργική γραφή και είναι επιμελητής λογοτεχνικών σειρών σε διάφορους εκδοτικούς οίκους (τελευταία στον Πατάκη). Βιβλία του έχουν μεταφερ-

θεί επί σκηνής (τελευταία η Ρούλα Πατεράκη σκηνοθετεί την «Ελληνική αύπνια»). Η Αθήνα του περιθωρίου τον απασχόλησε ως φωτογράφια, ως θεατρικό («Η Πόλη στα γόνατα») και ως σενάριο («Delivery», N. Παναγιωτόπουλος).



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΧΑΤΖΗΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κριτικός, στη συντακτική ομάδα του ένθετου «Βιβλιοθήκη» της «Ελευθεροτυπίας». Με την Κατερίνα Σχινά, συνδοιπόροι στο χώρο για περισσότερο από 20 χρόνια, παρουσιάζουν στην κρατική τηλεόραση την εκπομπή «Βιβλία στο κουτί».

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Γεννημένος business man. Με τις εκδόσεις Οξύ έφερε έναν αέρα ανανέωσης στο χώρο. Οι εκδόσεις κινούνται στο χώρο του «αντί» και ήταν οι πρώτες που αποενοχοποίησαν τη λογοτεχνία τρόμου και με την απολύτως μοντέρνα αισθητική την έφεραν στις προθήκες των βιβλιοπωλείων. Δυνατά όνοματα οι Clive Barker, Irvine Welsh, Chuck Palahniuk, G. Pelecanos, Ατζελα Δημητρακάκη. Φέτος επανήλθε με το free press νεολαίστικο περιοδικό «Index» για τα βιβλία. Επίσης το «Intro books» και το περιοδικό «Sonic» μαζί με τον Τάσο Βογιατζή του μουσικού site avopolis.gr



ΜΙΚΕΛΑ ΧΑΡΤΟΥΛΑΡΗ Αρχισυντάκτρια του «Βιβλιοδρόμου των Νέων», η –σύμφωνα με τον Πέτρο Τατσόπουλο– «δύστροπη» με την καλή έννοια δημοσιογράφος έχει τη φήμη

ότι είναι πολύ εργατική και καταφέρνει να συντονίζει με επιτυχία κάθε εβδομάδα μια στρατιά συνεργατών.



ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ Ο ιδιοκτήτης των εκδόσεων Κάκτος, συνήνος θαμώνας στα πάνελ του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου. Μεγάλη επένδυση στους αρχαίους συγγραφείς με μια δονκιχωτική απόπειρα να εκδώσει μεταφρασμένα τα άπαντα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Καινοτομία στα τέλη της δεκαετίας του '70 οι εκδόσεις Πόκετ-Κάκτος, σειρές με βιβλία επιστημονικής φαντασίας (Κουρτ Βόνεγκατ), αστυνομικά, λογοτεχνίας κ.λπ.

γράμματα το '73. Το 1981 έβγαλε το περιοδικό «Οδός Πανός» και τις ομώνυμες εκδόσεις, όπως και τις εκδόσεις Σιγαρέττα (εδώ προτοεκδόθηκε η Ζυράννα Ζατέλη). Ομοράπεζος του Χατζιδάκι, του Αστλάνογλου, του Μιχάλη Κατσαρού. Κάνει από το '79 ραδιόφωνο (τώρα στο Τρίτο πρόγραμμα «Το ξενοδοχείο Βαλκάνια»). Έχει γράψει πάνω από 100 τραγούδια για 23 συνθέτες και 19 βιβλία. Το περιοδικό Θεωρείται καταφύγιο των μοναχικών καρδιών. Ταΐζει τα αδέσποτα της γειτονιάς, όπως φιλοξενεί και αδέσποτες φωνές και κείμενα που δεν θα έβλεπαν αλλιώς το φως της δημοσιότητας.



ΑΝΤΑΙΟΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ Ο πρώτος διευθυντής που κατάφερε να δώσει κύρος στο Playboy, διανοούμενος, με σπουδές στην Ιταλία, μεταφραστής του Ταμπούκι, διευθύνει την πιο ανήσυχη, ποιοτική και με το μεγαλύτερο εύρος σειρά ζένης λογοτεχνίας στον Καστανιώτη.



ΘΑΝΟΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ Είχε τη «μύτη» να φέρει στην Ελλάδα τον Χάρο Πότερ. Οι εκδόσεις Ψυχογιός διαθέτουν λέσχη αναγνωστών με πάνω από 200.000 μέλη. Έμφαση σε βιβλία αισθηματικά και ιστορικά. Κάποιοι συγγραφείς του, αν και άγνωστοι στο ευρύ κοινό, έχουν μεγάλη απήχηση. Φωτεινό παράδειγμα ο Κωσταντίνος Καρακάσης με το «Αθήνα, ευτυχώς που δεν γεννήθηκα όμορφη», που έφτασε τις 200.000 αντίτυπα. □



ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΟΝΑΣ Συγγραφέας, ποιητής και εκδότης, γεννήθηκε στον Πειραιά και εμφανίστηκε στα



ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣ

Κατερίνα Ξάνθου

Ένα μαγικό ταξίδι

“τότενες, μάνα μου...”

Νοσταλγία, Χιούμορ, Συγκίνηση

Μια μαγική αφήγηση

από τη βραβευμένη συγγραφέα

Εκδόσεις Έλυτρον,

Τηλ.: 27210 94173, 210 3427.003

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

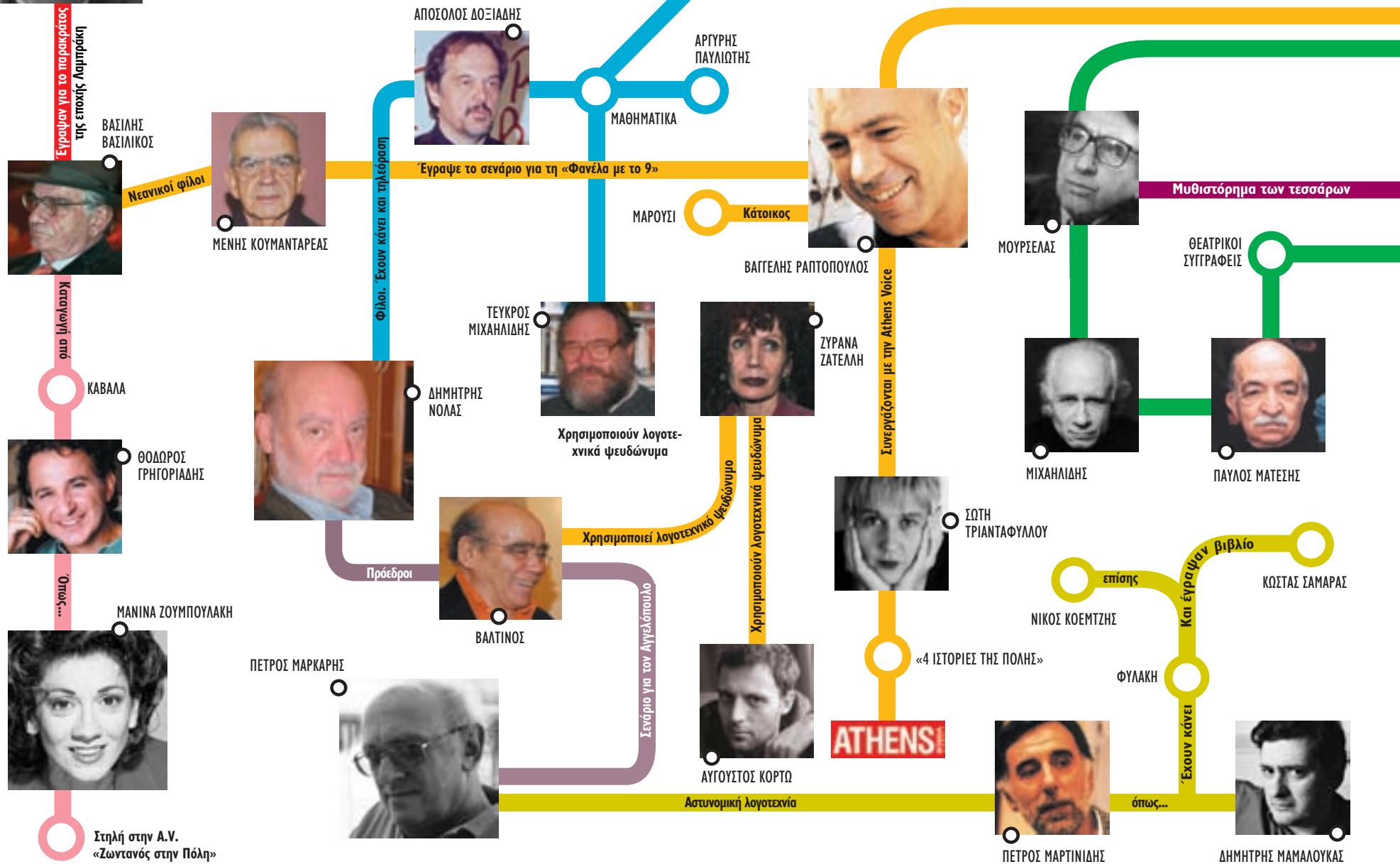
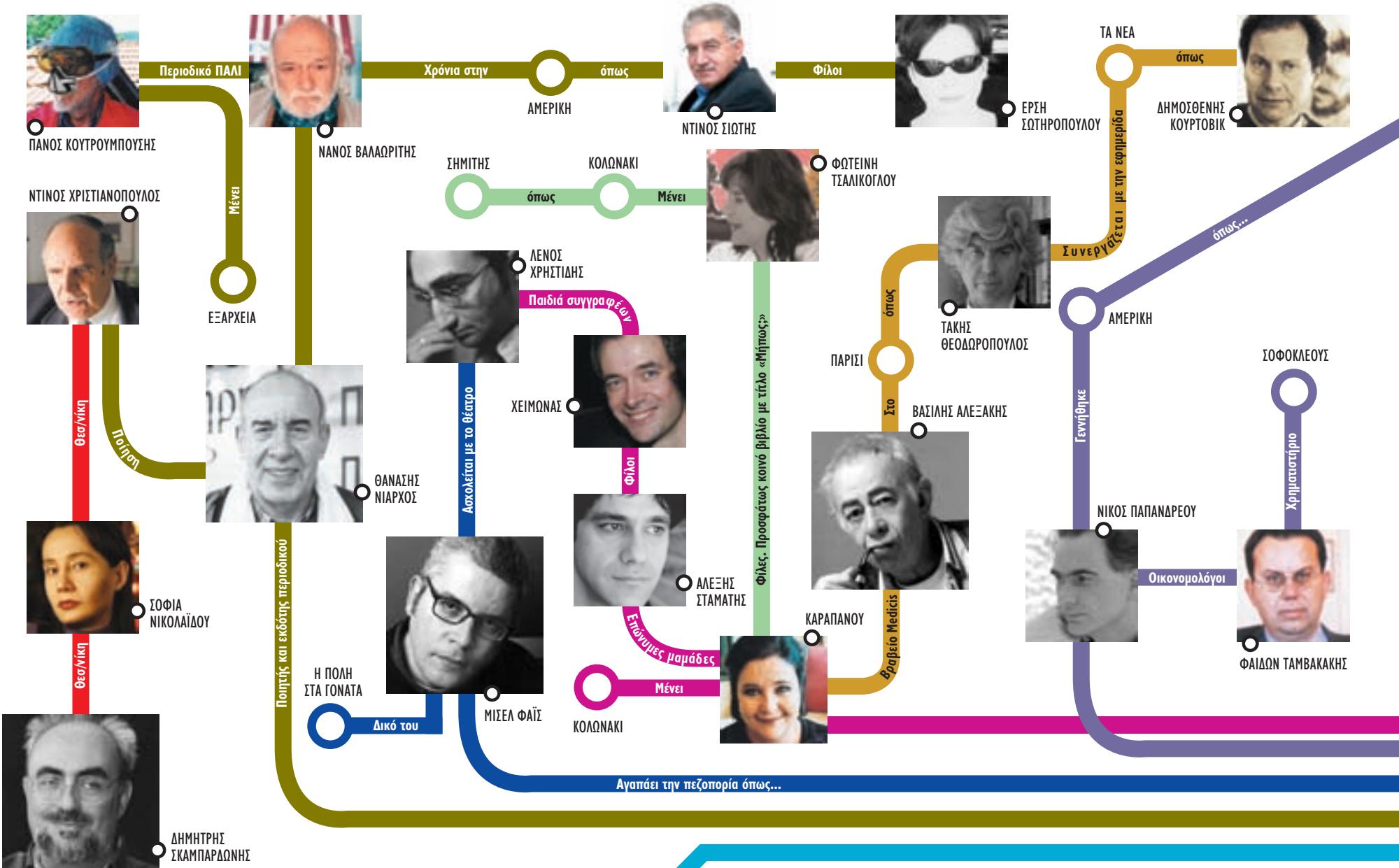
Στην **Ashley & Holmes**
καλωσορίζουμε
το πρώτο
**"GRAND
ERMIS"**
του φεστιβάλ
διαφήμισης
ERMIS AWARDS,
στην κατηγορία
**Integrated
Campaigns.**

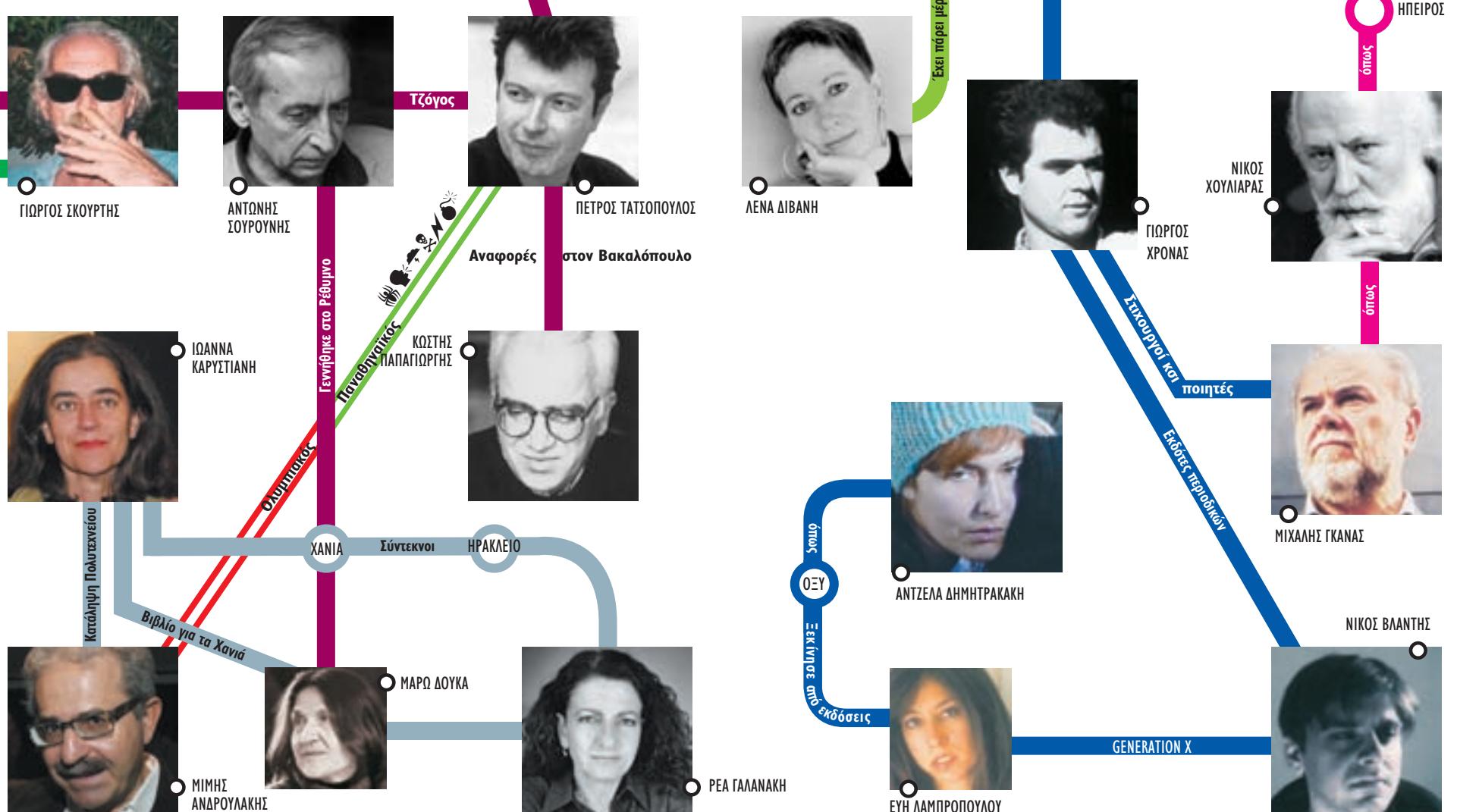
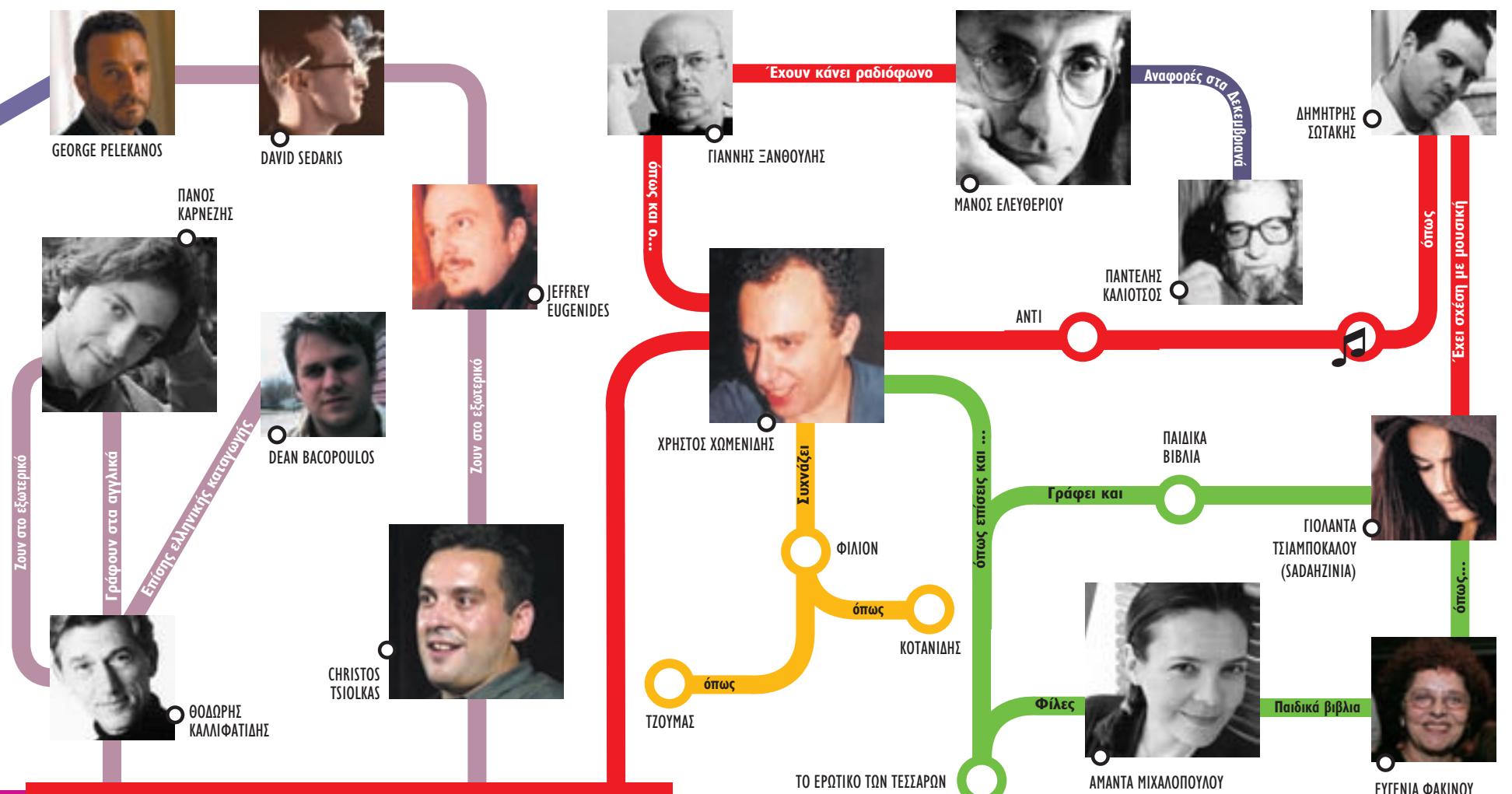
Η επιβράβευση έρχεται να αφραγίσει
ένα σύνολο συντονισμένων δράσεων
που απασχόλησαν όλες τις εταιρείες
του Ashley Worldgroup και αφορά
στην ενέργεια **EUROVISION - COSMOTE**.

Ευχαριστούμε **COSMOTE**.

ASHLEY & HOLMES^{ATHENS}
Demand Creators







Σε μια πόλη μπορείς να διαβάσεις σε χίλια μέρη

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

— α ήθελα όλη την Αθήνα να γέμιζε αναγνώστες, θα ήθελα να βλέπω τις άκρες των βιβλίων να εξεπετάγονται από τούτους, να βλέπω κόσμο να κουβαλάει χαρτιά και μαζί ένα βιβλίο με χιλιοχροσιμοποιημένο σελόδοσείκτη, μαράδες να αποθηκεύουν βιβλία στο πισω ή στο κάτω μέρος των καροτσιών, παιδάκια βρόμικα και σκονισμένα στα πάρκα να τρέχουν στις τραμπάλες και παραδίπλα να κείτονται πεσμένα χροσμοποιημένα παιδικά βιβλία με πάνινο εξώφυλλο, και νοικοκυρές να κουβαλούν βιβλία στον πάτο του καροτσιού που χροσμοποιούν για τη λαϊκή.

Θα ήθελα στις πολύωρες επισκέψεις στο κομμωτήριο να βλέπω γυναίκες να πάνουν τα τύβλα του **Μαρκές** και να βυθίζονται στο παραμύθι αγνοώντας τη μανικιουρίστρια που εμμένει στο χρώμα που θα βάψουμε το νύχι, αφήνοντας τις κλήσεις του κινητού αναπάντητες, και μέχρι να τελειώσει η βαφή και η αποτρίχωση να έχουν φτάσει στην σελίδα 380.

Είναι πολύ πλιόλουστη αυτή η πόλη για να κρύβονται οι αναγνώστες στα σπίτια τους και να διαβάζουν. Δεν το πιστεύω ότι διαβάζουν, αλλά ότι αγοράζουν βιβλία το ξέρω. Αγοράζουν και τι τα κάνουν;

Τα κάνουν **δώρο**; Σε πολύ λίγα σπίτια βλέπω βιβλία, όχι βιβλία να με εντυπωσιάσουν, γενικά, βιβλία. Και σε ακόμα λιγότερα σπίτια βλέπω βιβλία διαβασμένα, ξέρετε, αυτά που έχουν καταστραφεί στις άκρες και άμα τα ανοίξεις βλέπεις υπογραμμίσεις και θαυμαστικά, και έρχεται ευγενικά ο οικοδεσπότης να ελέγχει την

κατάσταση, δηλαδή να δει ποια σελίδα άνοιξες, αν είδες κάτι που δεν έπρεπε και αν έχει εκτεθεί. Δηλαδή αυτοί που διαβάζουν, διαβάζουν ενοχοποιημένα. Κρίνω εξ ίδιων, ναι, διαβάζω ενοχοποιημένα.

Θα ήθελα να μπορούσα στα μεσημεριανά διαλείμματα να πάνω το βιβλιαράκι μου και να πάω να κάθομαι στα παγκάκια, στις πλατείες, στους λόφους και στα άλση της πόλης, στην **Αρχαία Αγορά**, μετά να φεύγω να πηγαίνω στον πεζόδρομο στο τέρμα της Ερμού και μετά να μπαίνω στον Κεραμεικό. Να κάνω διάλειμμα διαβάζοντας 5 σελίδες και κανένας να μη με κοιτάει σαν διαπλανητικό πλάσμα, φεύγοντας να βλέπω κόσμο να κρατάει οδηγούς της πόλης – οδηγούς που θεωρητικά χροσμοποιούνται από τουρίστες, που καλά θα κάναμε οι Αθηναίοι να τους μαθαίναμε παπαγαλία, και όταν μας ρωτάνε οι τουρίστες για το Λουτρό των Αέρων να ξέρουμε και πού βρίσκεται και περί τίνος πρόκειται.

Θα ήθελα επίσης να βλέπω ανθρώπους μόνους στα **καφενεία** να διαβάζουν, όχι επειδή είναι μοναχικοί και μίζεροι, αλλά επειδή επιλέγουν να κάτσουν μόνοι, να διαβάζουν και να πιουν καφέ. Γιατί δεν το κάνουμε;

Γιατί δεν ξεκινούν αυτό το εγχείρημα οι τηλεαστέρες και οι πολιτικοί;

Δεν τους έχει σφρίξει κανένας επικοινωνιολόγος την ιδέα; Απορώ. Εγώ θα ψήφιζα οποιονδήποτε, μα οποιονδήποτε πολιτικό έβλεπα να διαβάζει δημοσίως και μόνος σε κάποιο καφέ της Πλατείας Κολωνακίου, των Εξαρχείων ή στα λόμπι Ξενοδοχείων, συγκεντρωμένος και

αδιάφορος, έστω και εφημερίδα, έστω και αν επρόκειτο για πολιτικό τέχνασμα.

Θα ήταν ωραίο να περπατάγμε και να χαζεύαμε στα λεωφορεία τα προφίλ των κατοίκων της πόλης να διαβάζουν με πάθος, το ίδιο και στο μετρό περιμένοντας το Σάββατο 7 λεπτά παραπάνω το συρμό να τελειώνει με να αρχίζει ένα βιβλίο, οποιοδήποτε βιβλίο, ό,τι βιβλίο μας κάνει κέφι. Γυναικεία λογοτεχνία, κλασικούς συγγραφείς, μπεστ σέλερ, κόμικς. Ουδήποτε, ασχέτως βαθμού δυσκολίας, αρκεί να μπορούμε να συγκεντρωθούμε σε αυτό και να νιώθουμε απενεχοποιημένοι και με αυτό που κάνουμε και για τον τίτλο που επιλέξαμε. Μπορείτε να διαβάσετε Νταν Μπράουν, **Ντοστογιέφσκι**, τη βιογραφία του Συγγρού, ή **Καραγάτση**, και να βγείτε στον Πειραιά ψάχνοντας τη λαϊκή πολυκατοικία με τον αριθμό 10 στην οποία αναφέρεται το ομώνυμο βιβλίο του συγγραφέα. Εάν κουραστείτε, κλείστε το βιβλίο και ασχοληθείτε με τη δεύτερη πιο ευχάριστη ασχολία των βαγονιών, χαζέψτε τα πρόσωπα και τα ενδύματα των συνεπιβατών σας και φτιάξτε τη δικιά σας ιστορία γ' αυτούς.

Υπάρχει και άπειρος χώρος και άπειρος χρόνος για διάβασμα δικαιολογίες δεν υπάρχουν. Υπάρχουν άπειρες **ουρές** που στέκεστε καθημερινά. ΙΚΑ, ταχυδρομείο, εφορία, σουπερμάρκετ. Αντί να χαζεύετε τριγύρω και οι σκέψεις να πηγαίνονται –νομοτελιάκα– σε ό,τι σας εκνευρίζει, να αγχώνεστε ότι πήγε 12 και πάει τελείωσε

η μέρα χωρίς να κάνετε πολλά, ανοίξτε το βιβλίο σας και κερδίστε το νεκρό χρόνο. Διαβάστε βιβλία με **σασπένς**, που εκτυλίσσονται εν μέρει τουλάχιστον στην πόλη σας. Προτείνω Μάρκαρο –όλα του τα βιβλία κάνουν–, το «**Σπίτι και το κελί**» του Χατζηγιαννίδη, τα «**Σπασμένα ελληνικά**» του Χειμωνά ή «**Τα κορίτσια της πλατείας**» της Γαβαλά, ακόμα και οι ήρωες της Χάισμιθ στα «**Δυο πρόσωπα του Ιανουαρίου**» περιφέρονται στο κέντρο της Αθήνας και στα πέριξ της πλατείας Συντάγματος.

Άλλος βολικός χώρος για διάβασμα είναι οι προθάλαμοι ιατρείων, αφού έχετε εξαντλήσει τις ματιές στους τοίχους και στα αντίγραφα του Βαν Γκογκ –που προφανώς δεν κατάφεραν να σας πρεμήσουν–, μην πάστε τα λιωμένα ενθετοπεριοδικά που βρίσκονται στο τραπέζι. Προτείνω βιβλία που διαβάζονται σύντομα αλλά προϋποθέτουν και σκέψη. Βιβλία δηλαδή που είναι ελαφρά στο βάρος, με ουσία, που τα ανοίγεις διαβάζεις δυο γραμμές, τα κλείνεις και σκέφτεσαι. Σε αυτή την κατηγορία εμπίπτει η **ποίηση**, τα **θεατρικά** –ετοιμάζεστε και για τις θεατρικές παραστάσεις του κειμώνα– και βιβλία όπως «**Η τέχνη του πολέμου**», χρήσιμες συμβουλές για την εμπόλεμη καθημερινότητά μας από τον Σουν Τσου. Αφήνετε το ίδιο βιβλίο στο παρμπρίζ και μπορείτε να συνεχίσετε την ανάγνωση και στα μποτιλιαρίσματα.

Ο χρόνος για διάβασμα δημιουργείται και εφευρίσκεται, οι υπαίθριοι χώροι σε αυτή την πόλη είναι άπειροι και υπάρχει πάντα το καλύτερο και το πιο άνετο σπιρού ανάγνωσης, ο καναπές.

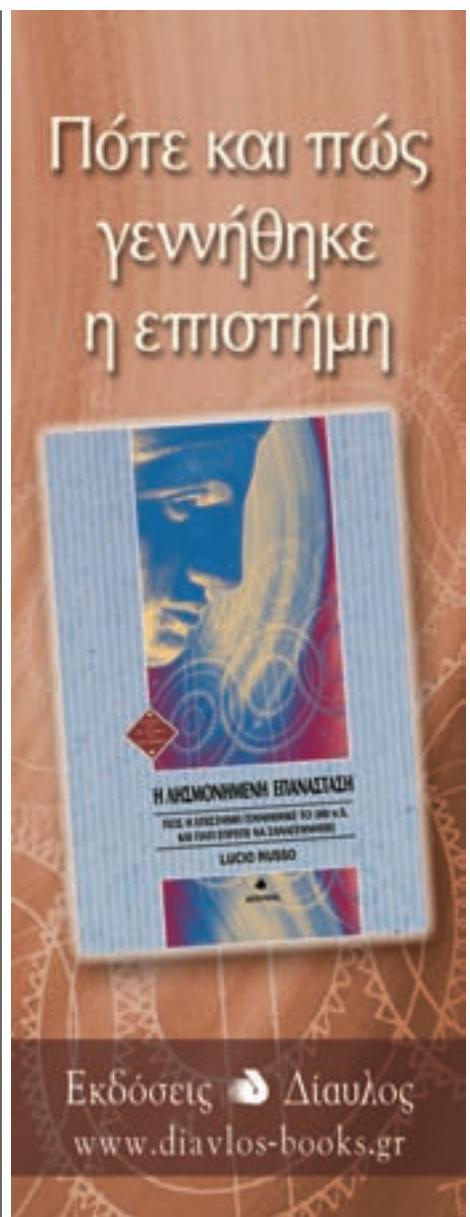
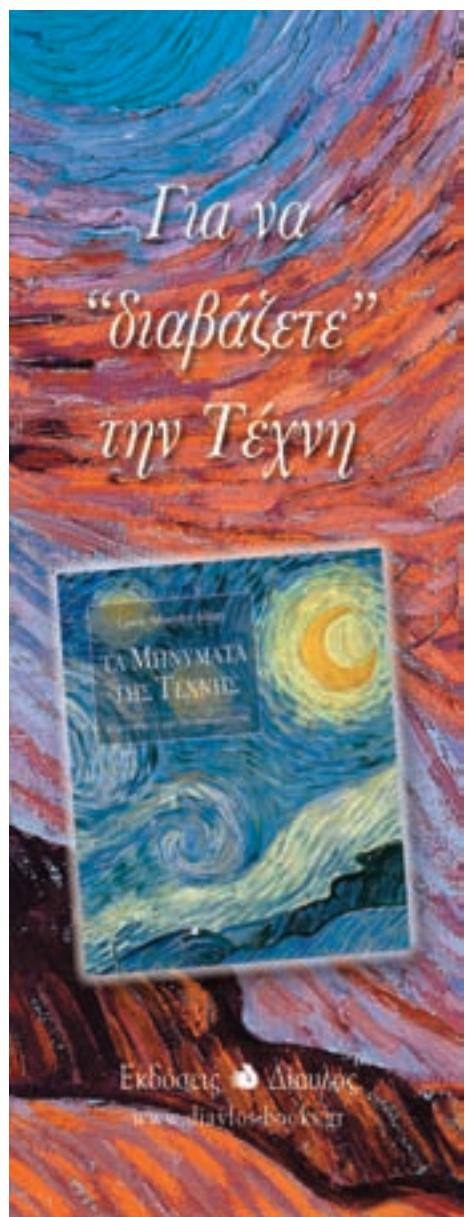
Ξαπλώνω και ξεκινάω το βιβλίο του Ορχάν Παμούκ «**Καινούργια ζωή**». Στην πρώτη σελίδα είναι γραμμένο:

«*Αν κι άκουγαν τα ίδια παραμύθια, ποτέ δεν έζησαν οι άλλοι κάτι τέτοιο - Νοβάλις*».

Γυρνάω τη σελίδα και διαβάζω την πρώτη πρόταση του μυθιστορήματος:

«*Μια μέρα διάβασα ένα βιβλίο κι από τότε άλλαξε ολότελα η ζωή μου*». □





ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

1

2

3

Τρεις λόγοι για να επισκεφτείτε
ένα βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκη:
Τέχνη, Πολιτισμός, Γεωγραφία
σε αξιόλογες, εύχρηστες και αποκλειστικές εκδόσεις!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ · ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ELEFHEROUDAKIS INTERNATIONAL BOOKSTORE
SINCE 1898

if your choice is to Be different...

Be seen optics

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα
Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

Οδηγός προς επίδοξους συγγραφείς

ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ, ΚΥΡΙΕ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Ποια είναι τα βήματα που πρέπει κάποιος να ακολουθήσει, τι να προσέξει, τι να επιλέξει και τι να αποφύγει προκειμένου να δει το πρώτο του βιβλίο στη βιβλιοπωλείου;

Καιρός να μαζευτούν τα χαρτάκια απ' τα συρτάρια, οι σημειώσεις απ' τα τετράδια και τα αρχεία απ' το κομπούτερ με την ένδειξη σκέψεις (i, ii, vi κ.λπ.). Αφού έχετε κάνει ό, τι διορθώσεις είχατε να κάνετε, καιρός να διαβάσει και κανές άλλος τα πονήματά σας. Εάν φοβάστε να μην εκτεθείτε, θα καταλάβετε πόσο θα λυτρωθείτε με το που παραδώσετε τα αντίτυπά σας στους εκδοτικούς οίκους.

Εκτυπώνετε το κείμενο ή παραδίδετε τη δισκέτα στον εκδοτικό οίκο της αρεσκείας σας (μαζί με το βιογραφικό και τα στοιχεία σας, για να μπορέσουν να επικοινωνήσουν μαζί σας). Θα λάβετε ένα δελτίο όπι το κείμενό σας έχει παραληφθεί.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Για να είστε πλήρως καλυμμένοι δεν αρκεί να δώσετε μια κόπια στον κολλτό σας, παραδώστε ένα αντίτυπο σε συμβολαιογράφο και άλλα δύο στην Εθνική Βιβλιοθήκη.

Ο νόμος 212193 περί πνευματικής ιδιοκτησίας προστατεύει τη μορφή και όχι την ιδέα. Που σημαίνει ότι εάν θέλετε να γράψετε για τον έρωτα, για τον Εμφύλιο ή για το Μπουένος Άιρες, δεν είναι η πρωτητία της ιδέας σας –που προστατεύεται– αλλά η τελική μορφή που θα έχει το κείμενό σας. Γ' αυτό κέρδισε τη δίκη ο Μπράουν.

Mια επιτροπή αναγνωστών, η οποία αποτελείται από εωτερικούς συνήθως αλλά και εξωτερικούς συνεργάτες, θα διαβάσει το κείμενό σας.

Υπολογίστε ότι η διαδικασία αυτή σε μεγάλους εκδοτικούς οίκους παίρνει 3 έως 6 μήνες λόγω του

όγκου κειμένων που λαμβάνουν.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Περιμένοντας την απάντηση του εκδότη με τον οποίο θέλετε να συσχετιστεί το όνομά σας (από πάνω το δικό σας, από κάτω του εκδότη), σας προτείνουμε να παραδώσετε το ίδιο κείμενο και σε άλλους εκδότες.

Δεν έχετε να ξάσατε τίποτα, είναι νόμιμο και καλό για την ψυχολογία. Αυξάνονται οι προσδοκίες και μαζί οι πιθανότητες θετικής απάντησης.

Σε κάθε περίπτωση θετικής ή αρνητικής απάντησης, θα ενημερωθείτε γραπτώς.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Σε περίπτωση αρνητικής απάντησης, αποφύγετε να τα βάψετε μαύρα ή να σας πιάσει τη γνωστή έπαρση και να αναλύετε τη θεωρία παγκόσμιας συνωμοσίας εναντίον του γραπτού σας. Μια αρνητική απάντηση δεν σας απορρίπτει, ούτε σημαίνει ότι ένας εκδοτικός οίκος δεν μπορεί να διακρίνει το καφκικό σας ταλέντο και οι αναγνώστες του είναι αγράμματοι και προκατειλημένοι.

Η απάντηση μπορεί να είναι αρνητική για πολλούς λόγους. Ο εκδοτικός οίκος, όσο μεγάλος και αν είναι (με βάση την επίστα τιβιλιοπαραγωγή), έχει ορισμένες σειρές να συμπληρώσει, π.χ. ελληνική λογοτεχνία, ποίηση, παιδικά, δοκίμια κ.λπ. Το γραπτό σας αφενός πρέπει να εμπίπτει στις σειρές του εκδότη (δυστυχώς δεν είσαστε ο Γιάλομ, να ανοι-

ξει κατηγορία ειδικά για εσάς) και αφετέρου να υπάρχει και θέση στο επήσιο πλάνο για τις ερχόμενες εκδόσεις.

Πιστέψτε με, και η Μάρα Μεϊμαρίδη ακολούθησε τα παραπάνω βήματα, κανείς δεν είχε υποπευθεί στον Καστανιώπη ότι οι «Μάγισσες της Σμύρνης» θα πουλούσαν 400.000 αντίτυπα. Επίσης, μην αυταπατάστε. Όταν ο Σουρούνης γράφει το νέο του βιβλίο (μόλις κυκλοφόρησε) ή η Καραπάνου, δεν περιμένουν να ενταχθούν σε κάποια φάση στο εκδοτικό πλάνο των εκδόσεων. Έχουν προτεραιότητα.

Σε περίπτωση θετικής απάντησης από εκδοτικό οίκο, μην ξεχάσετε να πάρετε πίσω το αντίτυπο ή τη διοκέτα που στείλατε στους υπόλοιπους εκδοτικούς. Προστατεύεστε και εσείς και οι εκδοτικοί οίκοι.

Στη διαδικασία της έκδοσης ένας επιμελητής αναλαμβάνει το συμμάζεμα του κειμένου σας. Ορθογραφικά και συντακτικά λάθη, ατέλειες και περιπτολογίες διορθώνονται.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Συνεργαστείτε με τον επιμελητή, έχει εμπειρία, γνώσεις και δουλεύει για εσάς. Όταν δύο σελίδες πρέπει να κοπούν, δεν επεμβαίνει στο δημιούργημά σας, προσπαθεί να κάνει το γραπτό σας πιο εύλογό για τους αναγνώστες. Αυτό δηλαδή που επιθυμείτε κι εσείς.

Παράλληλα υπογράφετε ένα ιδιωτικό συμφωνητικό με τον εκδότη. Μπορείτε να εισηγηθείτε μεταξύ άλλων χρήση ψευδώνυμου και απαλλαγή από τη δημοσίευση φωτογραφίας. Επίσης έχετε

το δικαίωμα –για τον καλύτερο δυνατό έλεγχο– να είστε παρών/ούσα στο τυπογραφείο και να υπογράψετε το κάθε αντίτυπο, δηλαδή 2.000 αντίτυπα, 2.000 υπογραφές (καλό κουράγιο).

Ο νόμος ορίζει ένα ποσοστό κέρδους επί των λιανικών πωλήσεων και ο εκδότης ορίζει τον αριθμό αντιτύπων της πρώτης έκδοσης του βιβλίου, τη διάρκεια κυκλοφορίας του και, σε περίπτωση παταγώδους αποτυχίας, την ενδεχόμενη πολιτοποίηση του βιβλίου.

ΣΥΜΒΟΥΛΗ: Η συνεργασία με σοβαρούς εκδοτικούς οίκους σάς προστατεύει, σας βοηθάει και εγγυάται πινα καλή πορεία του βιβλίου.

Σοβαρός εκδοτικός οίκος σημαίνει ότι συμφωνείτε να κυκλοφορήσουν 2.000 αντίτυπα και ότι ο εκδότης δεν κυκλοφορεί στην αγορά αυτοβούλως και προς όφελός του 5.000 αντίτυπα. Μπορεί το βιβλίο να το πάρουν περισσότεροι αναγνώστες, αλλά εσείς δεν επωφελείστε οικονομικά.

Επίσης σοβαρός εκδοτικός οίκος σημαίνει ένα οργανωμένο τμήμα δημοσίων σχέσεων, για να μπορεί το βιβλίο να επικοινωνήσει στο κοινό της Αθήνας, της επαρχίας, αλλά και στους δημοσιογράφους.

Το σημαντικότερο ως προς τη σοβαρότητα του εκδοτικού οίκου, και το πιο παραμελένο, είναι η διακίνηση. Είναι μεγάλης σημασίας να μπορεί με την ίδια ευκολία να προμηθευτεί το βιβλίο σας ο αναγνώστης που βρίσκεται στην Αθήνα, και αυτός στην Κύπρο και στη Θράκη.

Μια τελευταία συμβουλή:

Υπομονή, η διαδικασία είναι χρονοβόρα όσο και αυτή της συγγραφής· και πάνω απ' όλα μην πιστείτε, το γράψιμο είναι κυρίως προσωπική υπόθεση. □



Σιέκια

COFFEE AND CIGARETTES & ΒΙΒΛΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

I στορίες μυθοπλασίας, επιστημονικής φαντασίας, ιστορίες για αγρίους... Με ταύ και καφέ, με ποτά και τσιγάρο, με θέα στο δρόμο, η ανάγνωση παίρνει γεύση σε διαφορετική ίσως πιο «λαχταριστή».

* Το νέο! - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Όχι τελείως έτοιμο ακόμα, αλλά έρχεται. Πρόκειται για το νέο πολυχώρο των εκδόσεων, στην οδό Ιπποκράτους 118, στους κόλπους του οποίου ο αναγνώστης εκτός από βιβλία θα μπορεί να βρει και μια σειρά από ξεχωριστά αντικείμενα, χαρτικά, να σερφάρει στο διαδίκτυο και να απολαύσει το ταύ ή τον καφέ του. Μια αίθουσα τέχνης, σεμινάρια και εκδηλώσεις θα ολοκληρώνουν τον κύκλο των δραστηριοτήτων, με τα δύο πρώτα σεμινάρια (Δημιουργικής Γραφής & Κατάρτισης Επιμελητών & Διορθωτών) να τρέχουν ήδη. Τα επίσημα εγκαίνια του πολυχώρου έχουν προγραμματιστεί για τη Δευτέρα 4 Δεκεμβρίου, από τις 18.00 μέχρι τις 22.00. Την ίδια μέρα και ώρα θα εγκαινιαστεί και η εικαστική έκθεση «Πρόσωπα της ποίησης -118 πορτρέτα» του Γιάννη Ψυχοπαίδη. Στην έκθεση θα περιλαμβάνονται πορτρέτα Ελλήνων και ξένων λογοτεχνών, που φιλοτέχνησε ο γνωστός εικαστικός και τα οποία είναι συγκεντρωμένα στην έκδοση «Το πιο τίμιο -Τη μορφή του, πρόσωπα της ποίησης» (εκδ. Μεταίχμιο). Ιπποκράτους 118, 211 3003.500 * Η έκθεση θα διαρκέσει έως τις 10/2/2007.

* Το ανύποπτο - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΚΥΡΑ

Φιλόξενος πολυχώρος με προνομιακό απού το café του. Ο στενός διάδρομος οδηγεί σε ένα αίθριο με τραπέζια και καρέκλες παλιού τύπου. Όπως και η διακόσμηση με τα εξώφυλλα των «αρχαίων» comics «Γκλουρ Ταρζάν» (Αυτοτελείς Περιπέτειες Ζούγκλας) και τα κάδρα με τις μαυρόσπερες photo (60ς χρονομηχανή) του Καζαντζίδη, της μαυρομαλλούσας Μαρινέλλας, του Μπιθικώτη, του Θεοδωράκη... Στο διά ταύτα, εδώ μπορείς να δοκιμάσεις ελληνικό στη χόβολη, γλυκά του κουταλιού και πολλές διαφορετικές σαλάτες. Χάρη! Σόλωνος 124, 210 383.7667

* Το «γαλλικό» και όμορφο - Books, Coffee etc. ΕΚΔΟΣΕΙΣ FUTURA

Για καλή μας τύχη, οι εκδόσεις Futura εκτός από την ανατίρρητη πρωτοπορία τους στους τίτλους βιβλίων και περιοδικών, στην οποία εξαρχής μας εισήγαγε, μας προσφέρει και ένα ωραιότατο café για συζητήσεις επί παντός επιστητού. Ένα café σαν μπιστρό στην οδό St. Germain, το οποίο συμπληρώνει μια ξεχωριστή αίθουσα με pc, αν θέλουμε να τσεκάρουμε το mail μας. Οι σοκολάτες με τις διάφορες γεύσεις αφήνουν τόσο γλυκιά αίσθηση, που η κάπως άγρια και μίζερη εικόνα των

πέριξ δρόμων «μαλακώνει». Βίκτωρος Ουγκώ 15, 210 5226.173 & 210 5226.361

* Το στέκι - ΙΑΝΟΣ

Το στέκι της επαγγελματικής και μη διανόησης όλης της πόλης. Συζήτηση με το συγγραφέα επιτόπου, εκδηλώσεις που ανακατεύουν το βιβλίο με το θέατρο και τη μουσική, τραπεζάκια με φωτογραφίες και αποφθέγματα καλλιτεχνών, μεγάλη ποικιλία κρασιών και εκθέσεις τέχνης, στο πατάρι που με πνεύμα κριτικό αγναντεύει στη Σταδίου. Σταδίου 24, 210 3217.917.

* Το γνώριμο - ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Από τον έκτο όροφο, η Πανεπιστήμιου φαίνεται όπως τα νησιά από το φινιστέρινι του αεροπλάνου. Πρώτα τα μικρά σαλόνια –πραγματικά σαν στήπι μας– με τα ξένα περιοδικά και τις σπάνιες εκδόσεις να περιμένουν στο τραπέζι την περιέργειά μας. Χαμηλά φωτιστικά, που με τη σειρά τους οδηγούν στην αίθουσα του café. Νηνεμία και συζητήσεις σε πολιτισμένα ντεσιπέλ με συνοδεία από ευφάνταστες γευστικές προτάσεις (πάνω απ' όλα η γαλλική κις με σπανάκι). Πανεπιστημίου 17, 210 3314.180

* Το μοντέρνο - ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Εδώ, η Πανεπιστημίου είναι δίπλα μας. Την «πιάνουμε» σε απόσταση αναπονής. Δερμάτινα σαλόνια, γαλλικός καφές από το «It» και αναφυκτικά δωρεάν. Στον έτερο Παπασωτηρίου της Στουρνάρη, το μικρό café στο ισόγειο περιλαμβάνει όσα περιλαμβάνει και ο κατάλογος ενός café σε κεντρικό καφεδρόμο. Πανεπιστημίου 37 & Κοραή (απέναντι από την Εθνική Βιβλιοθήκη) 210 3253.232 & Στουρνάρη 35, Αθήνα, 210 3323.300

* Το γαλλίνιο - ΠΑΤΑΚΗΣ

Μπορεί η Ακαδημίας από κάτω να σφύζει από ζωή, αλλά στο δεύτερο όροφο του café επικρατεί πνευματική νιρβάνα. Ξενόγλωσσες εφημερίδες και περιοδικά περιμένουν στα stands, εκδόσεις σε προσφορά δίπλα από τα τραπέζια και φρέσκοι χυμοί στην μπάρα. Ακαδημίας 65, 210 3811.940 & 210 3811.740.

* ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ

Από το 1965 –που ο Γιώργος Ασημακόπουλος πρωτοπήγει στη Διεθνή Έκθεση Παιχνιδών της Νυρεμβέργης και εντυπωσιάστηκε με τα ηλεκτρικά τρένα και τα είδη μοντελισμού που είδε εκεί, και έπειτα αποφάσισε να τα εισαγάγει, με απότελεσμα ο «Κοραής» να συγκεντρώνει πελάτες από όλες τις περιοχές της Αθήνας–, μέχρι το τριώροφο βιβλιοπωλείο «Μικρός Κοραής», που άνοιξε το 2005, πέρασε μπόλικος και «εξελικτικός» καιρός. Οι κάτοικοι του Χαλανδρίου το γνωρίζουν καλά αυτό. Κι εμείς του κέντρου, το ίδιο. Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι, 210 6890.321

* ΕΥΡΙΠΠΛΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ

Το άλλο στέκι των βορείων προαστίων με το πολύ ωραίο καφέ. Πληρότητα στους τίτλους και συνοδευτικά παραφερνάλια (από λευκώματα και μουσικά CD, μέχρι δώρα, επιτραπέζια και επιτοίχια ημερολόγια), έτσι ώστε οι κάτοικοι των πέριξ δήμων να μη βρίσκουν εύκολα δικαιολογία για να κατέβουν στο κέντρο (όσον αφορά τα βιβλία, τουλάχιστον). Ανδρέα Παπανδρέου 11 (εντός Στοάς), Χαλάνδρι, 210 6800.644-6 ●

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΒΙΒΛΙΑ οικυπής

James Dean
Το πορτρέτο ενός μύθου

Γραμμένο από τον κριτικό κινηματογράφου Τζορτζ Πέρι, με την άδεια και τη συνεργασία της οικογένειας του Τζέιμς Ντιν, αυτό το βιβλίο αποτυπώνει μοναδικά τη σύντομη ζωή, την καλλιτεχνική πορεία, την προσωπικότητα και κυρίως το μύθο του άθιβαρου επαναστάτη κωρίς αιτία.

www.metaixmio.gr

ΒΑΤΤΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ

Σελίδες 96 /
Τιμή 7,50€

ΑΡΧΑΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ

ΗΡΟΜΟΤΟΣ,
ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ,
ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ

ΑΡΧΑΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ
ΕΡΩΑΤΙΚΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ

Αυτή είναι η «Αρχαία συνταγή» μου.
Μια απόπειρα σύνθεσης ενός σπινερινού μιθιστορήματος, με φρασία υλικά.
Και ταυτόχρονα, ένας οδηγός ζωής.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΑ 1200 ΚΑΛΥΤΕΡΑ SOUNDTRACKS



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ
εκδόσεις
ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΣ

Ο Γιάννης Πετρίδης, ο κορυφαίος Έλληνας μουσικός παραγωγός, και ο συνεργάτης του, Κώστας Ζουργής, επιλέγουν 1200 soundtracks με μουσικές που συντριψτικά τις ανανεώνουν τις φιλμάν του κινηματογράφου.
Ένα μοναδικό λεύκωμα-δάρδο με όλα δικαίωμα θέλετε να ξέρετε για τους συναρπαστικούς μουσικούς ήχους της μεγάλης οθόνης.

www.anatolikos.gr

ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ ΑΛΛΙΩΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Λεν πουλάνε μόνο βιβλία. Πουλάνε κουλ-
τούρα. Subculture για την ακρίβεια. Οι
Αθηναίοι δεν διαβάζουν μόνο στα μεγάλα βιβλιοπω-
λεία, τρυπώνουν σε μερικά cult στέκια για να βρουν
αυτά που δεν έχουν οι άλλοι, για να βρουν ομοίους
και να ανταλλάξουν γνώμες για κοινές εμμονές.

ΑΛΦΕΙΟΣ (Χαρ. Τρικούπη 22, εντός στοάς, 210 3623.092) Οι γείτονές μας. Απέναντι από το ultra pop καφέ Factotum, στο ισόγειο του κτιρίου που βρίσκεται η Α.Β. Με έμφαση στα πολιτικά βιβλία, πλήθος αναρχικών επιθεωρήσεων από το μικρόκοσμο των Εξαρχείων, ιστορικά λευκώματα, αστικές μελέτες περασμένων δεκαετιών· αν έχεις λίγη υπομονή, ακόμα και το πιο δύσκολο αίτημά σου θα ικανοποιηθεί μέσα σε λίγες μέρες.

ΝΑΥΤΙΛΟΣ (Χαρ. Τρικούπη 28, 210 3616.204) Λίγο πιο δίπλα, επίσης με μικρά stands στο πεζοδρόμιο για το χάζι των περαστικών. Θα βρεις πολλά πολιτικά και μια πλούσια γκάμα από fanzines του παρόντος και του παρελθόντος, όπως τη ποδ επιθεώρησης "Belle Vue", το "Fresh Machine" ή το underground κινηματογραφικό «Διαγωγή Μηδέν».

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Cineshop (Ιπποκράτους 180, 210 6423.989) Δίπλα στο arthouse «Ααβόρα», ένα σινε-φίλ στέκι με μικρή αλλά ενδιαφέρουσα γκάμα κινηματογραφικών βιβλίων, εκτός από πλήθος DVD, πόστερ και λοιπών κινηματογραφικών memorabilia.

CLIP ART (Ερμού 100) Μια αλυσίδα με αντικείμενα ποπ κουλτούρας, που επικεντρώνεται στον κινηματογράφο. Συλλεκτικά αγάλματα του Αλ Πατσίνο από τον «Σημαδεμένο», ομοιώματα του Φρέντι Κρούγκερ σε πραγματικό μέγεθος και φυσικά κόμικ. Κόρτο Μαλτέζες, σούπερ ήρωες και coffee table books με μουσικά και κινηματογραφικά θέματα.

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ (Ιπποκράτους 135, 210 3631.821, www.oldbooks.gr) Κλασικό θησαυροφυλάκιο λέξεων εδώ και 25 χρόνια. Λόγιο περιβάλλον, μισταγωγική ατμόσφαιρα, απίστευτη ποικιλία τίτλων, αποσυρμένων από το ευρύ κύκλωμα, συνήθως ελαφρά μεταχειρισμένων. Ιστορία, κοινωνιολογία, δοκίμια, κόμικ σε τιμές που ξεκινάνε από μισό ευρώ.

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ (Θεμιστοκλέους και Γραβιάς 15, 210 3804.246) Στην είσοδο θα δεις ράφι με βίπερ του Ζεράρ Ντε Βιλιέ, μέχρι δοκίμια για την καλλιέργεια της γαρίδας. Ποίηση, πεζογραφία, παλιά ιστορικά, κιτρινισμένα λογοτεχνικά «της γιαγιάς». Μεγάλο συν οι πολύ καλές προσφορές σε σύγχρονους τίτλους, όπως Μ. Ι. Έλις με € 3,50.

ΘΩΜΑΣ (Ακαδημίας 78, 210 3810.871) Θα τον



PETER GEHRKE, ACNE PAPER

βρεις ή θα σε βρει περπατώντας αμέριμνος στην Ακαδημίας. Μια μικρή τρύπα με παλιά περιοδικά σε καφάσια στο πεζοδρόμιο (θα βρεις και «Γκόλ» και «Φαντάζιο» και πιο πρόσφατα lifestyle) και βιβλία στο εσωτερικό.

P. & M. MANOY (Ιπποκράτους 107, 210 3601.857) Εδώ κι ένα χρόνο δίπλα στο απίστευτο δισκάδικο Music Haus, με ειδικότητα σε ιστορικά και λαογραφικά βιβλία. Κι ένα ανεξάντλητο αρχείο παλιών περιοδικών ποικιλής ύλης, αρχαίοι «Ταχυδρόμοι» και «Εικόνες» από € 3.

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ (Αστιγγος & Θησείου 2, 210 3219.608/Αστιγγος 6, 210 3245.331) Το πρώτο επί της Ερμού, ένα τακτοποιημένο παλαιοβιβλιοπωλείο με παλιά περιοδικά και σπάνιες εγκυλοπαίδειες, το άλλο δίπλα στην «Καλλιπάτειρα» με σύγχρονα περιοδικά (καλή συλλογή από σπορ, μουσικά και ξένα) και μεταχειρισμένα από την αγγλοσαξονική λογοτεχνία.

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ (Ερμού & Αστιγγος 2A, 210 3216.245) Κλασικό στέκι με μεγάλη ποικιλία από περιοδικά, νομίσματα και κασέτες/ DVD. Στο εσωτερικό του, σχεδόν 2.000 τίτλοι χωρισμένοι σε θεματικά ράφια.

ΑΘΛΟΤΥΠΟ (Ιπποκράτους 91, 210 3606.894, www.athlotypo.gr) Το μόνο αθλητικό βιβλιοπωλείο

από Frank Miller έως Enki Bilal και, φυσικά, αμετρητά κόμικ γκατζετάκια.

TILT (Ασκληπιου 35) Ημιπόγειο απέναντι από το δισκοπωλείο Jinx. Πιταρικάδες που μαθαίνουν την DC και τη Marvel, σούπερ ήρωες και μη σε εξαιρετικά ταξινομημένους αλαφαβητικά τίτλους, ειδικό ράφι για γιατωνέζικα manga, σχετικά ξενόγλωσσα περιοδικά, μερικά DVD· δεν αποκλείεται να δεις και κάποιον να σκιτσάρει σε καμιά γωνιά.

THE B BRAIN STORE (Διδότου 34, 210 3635.381) Καταχωρημένο στο αθηναϊκό υποσυνείδητο ως horror DVDAίδιο, έχει μια μικρή αλλά ιδιαίτερη βιβλιοθήκη. Κινηματογραφικές εγκυκλοπαίδειες π.χ. Asian Cult Cinema ή όλες οι εμφανίσεις σούπερ ηρώων στο σινεμά, βιογραφίες, αφιερώματα σε ιδιάιτερα είδη και περσόνες για αθεράπευτους info maniacs, αλλά και coffee table books με εκκεντρικές πτυχές της ποπ κουλτούρας. Συν η «ξενάγηση» από τον παθιασμένο ιδιοκτήτη Δημήτρη.

CUBE (Εμμανουήλ Μπενάκη 32, 210 3827.910, www.cubebookstores.gr) Νέο «φανταστικό» βιβλιοπωλείο στο κέντρο. Όμορφα διαμορφωμένος χώρος με επιλεγμένα μυθιστορήματα (εξαιρετική ποικιλία στα ξενόγλωσσα), πλήθος εξειδικευμένων τίτλων από το χώρο της φαντασίας (επιστημονικής και μη) και του ανεξήγητου, και βέβαια κόμικ. Από τις εκδόσεις της DC με το Σούπερμαν μέχρι paperback άλμπουμ του Tin-Tin. Αθηναϊκά fanzines με πολιτικό και πολιτιστικό περιεχόμενο, γκατζετάκια, μινιατούρες για δώρα κι ένα μικρό περίπτερο με τα τελευταία τεύχη των DJ Mag, Mixmag, Rolling Stone κ.ά.

SOLARIS (Μητόπαση 6, 210 3841.065, www.solaris.gr) Το όνομα, δανεισμένο από το αριστούργημα του Ταρκόφσκι, σε προϊδεάζει. Sci-fi κομικάδικο, στέκι των κολλημένων με τις πολύχρωμες βινιέτες. Σχεδόν 1.000 τίτλοι, με πολύ ενημερωμένη συλλογή manga, DVD, βιβλία θεωρίας και ιστορίας των κόμικ και μια γωνιά αφιερωμένη στον τρόμο. Επίσης, επιλεγμένα μυθιστορήματα. Θα βρεις W. Burroughs, J.G. Ballard κτλ.

ΟΝΕΙΡΟΧΟΕΙΟ (Στουρνάρη 18) Λίγο πριν την είσοδο του Πολυτεχνείου, βρίσκεται το σπίτι δίχως όνομα. Ο Στέφανος, τον ξέρετε όσοι γνωρίζετε την ιστορική Capp Records, το βαφτίζει «ονειροχοείο». CD, βινίλια και βιβλία παρατάσσονται στα πολύχρωμα δωματιάκια ενός από τους πιο καλαίσθητους χώρους της πόλης, που θυμίζει γκαλερί. Σπάνιες εκδόσεις Νίτσε, δείγματα μεταφυσικής ρομαντικής λογοτεχνίας από το 1700, εξειδικευμένοι τίτλοι «δεύτερο χέρι» σε άριστη κατάσταση.

ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ (Αντωνιάδου 6, www.colourfulplanet.gr) Το πρώτο gay βιβλιοπωλείο εδώ και δύο χρόνια στην πόλη. Στον πρώτο όροφο της πολυκατοικίας, δίπλα στην ΑΣΟΕΕ. Queer λογοτεχνία, ακτιβιστικός τύπος, gay/lesbian/transsexual DVD, εννοείται ακομπλεξάριστο περιβάλλον, και τακτικές λογοτεχνικές παρουσιάσεις.

ROAD (Ιπποκράτους 39, 210 3613.242) Το βιβλιοπωλείο των ομώνυμων εκδόσεων με ποικιλία ταξιδιωτικών οδηγών, χαρτών ακριβείας και φωτογραφικών άλμπουμ για όλα τα είδη, και βέβαια ταξιδιωτικά αντικείμενα, από πυξίδες και σουγιάδες μέχρι υδρογείους και δορυφορικούς χάρτες. □

ΤΑ BEST SELLER

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η Α.Β. έφαξε στα αθηναϊκά βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης, Ιανός, στο βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά του Χαλανδρίου και στη FNAC στο Μαρούσι, και συγκέντρωσε τις λίστες των best seller για το μίνι Νοέμβριο.

FNAC

Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι

1. Κινέζικα κουτιά, Σ. Τριανταφύλλου (Πατάκης)
2. Σουέλ, Ι. Καρυστιάνη (Καστανιώτης)
3. Η καλοσύνη των ξένων, Π. Τατσόπουλος (Μεταίχμιο)
4. Το μονοπάτι στη Θάλασσα, Α. Σουρούνης (Καστανιώτης)
5. Το χάρτινο σπίτι, Κ. Μ. Ντομίνγκ (Πατάκης)
6. Πυθαγόρεια εγκλήματα, Τ. Μιχαηλίδης (Πόλις)
7. Έλλη Λαμπέτη, Φρ. Γερμανός (Καστανιώτης)
8. Θυμάσαι; Α. Καλλιοντζή (Λιβάνης)
9. Το κινητό, St. King (Bell)
10. Μαράδες βορείων προαστίων, Π. Νάσιουτζικ (Μελάνι)

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Πανεπιστημίου 17, Αθήνα

1. Σουέλ, Ι. Καρυστιάνη (Καστανιώτης)
2. Η καλοσύνη των ξένων, Π. Τατσόπουλος (Μεταίχμιο)
3. Η γυναίκα που πετάει, Μ. Κουμανταρέας (Κέδρος)
4. Κινέζικα κουτιά, Σ. Τριανταφύλλου (Πατάκης)
5. Μαράδες βορείων προαστίων, Π. Νάσιουτζικ (Μελάνι)
6. Ψηλά τακούνια για πάντα, Ι. Φραγκούλη (Ελληνικά Γράμματα)
7. Μην πυροβολείτε τη νύφη, Χρ. Δημουλίδης (Λιβάνης)
8. Το μονοπάτι στη Θάλασσα, Α. Σουρούνης (Καστανιώτης)
9. Τι τραβάμε κι εμείς οι μάνες, Κ. Μανανεδάκη (Λιβάνης)

A. V. FAMILY

ΚΑΙ ΠΟΥ ΆΛΛΟΥ ΤΟΥΣ ΒΡΙΣΚΕΙΣ...

Σταμάτης Κραουνάκης - ΙΑΝΟΣ / ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ
Βαγγέλης Ραπτόπουλος - ΚΕΔΡΟΣ / ΠΑΤΑΚΗΣ
Σώτης Τριανταφύλλου - ΠΑΤΑΚΗΣ / ΜΕΛΑΝΙ
Μανίνα Ζουμπουλάκη - ΩΜΕΓΑ / ΙΣΤΟΣ
Αλέξης Σταμάτης - ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ / ΚΕΔΡΟΣ
Λύκος Καλοβυρνάς - ΟΞΥ / ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ / ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ
Δημήτρης Φύσσας - ΕΣΤΙΑ
Γιώργος Σωτηρέλλος - ΜΕΛΑΝΙ

10. Βασικός μέτοχος, Π. Μαρκάρης (Γαβριηλίδης)

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ

Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι

1. Σουέλ, Ι. Καρυστιάνη (Καστανιώτης)
2. Κινέζικα κουτιά, Σ. Τριανταφύλλου (Πατάκης)
3. Η γυναίκα που πετάει, Μ. Κουμανταρέας (Κέδρος)
4. Πυθαγόρεια εγκλήματα, Τ. Μιχαηλίδης (Πόλις)
5. Πιτσιμπούργκο, Σ. Τριανταφύλλου (Αιγάλες)
6. Το μονοπάτι στη Θάλασσα, Α. Σουρούνης (Καστανιώτης)
7. Ο Παλιάτσος και η Άνιμα, Μ. Βαμβουνάκη (Ψυχογιός)
8. Είναι γλεντζές, πίνει γάλα, Λ. Παπαδόπουλος (Καστανιώτης)
9. Το Χαλάνδρι που γνώρισα (Ευρυπίδης)
10. Μακάριοι οι πενθούντες, Μ. Παπαθανασούλου (Πατάκης)

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, Αθήνα

1. Κινέζικα κουτιά, Σ. Τριανταφύλλου (Πατάκης)
2. Σουέλ, Ι. Καρυστιάνη (Καστανιώτης)
3. Η καλοσύνη των ξένων, Π. Τατσόπουλου (Μεταίχμιο)
4. Πυθαγόρεια εγκλήματα, Τ. Μιχαηλίδης (Πόλις)
5. Η γυναίκα που πετάει, Μ. Κουμανταρέας (Κέδρος)
6. Είναι γλεντζές, πίνει γάλα, Λ. Παπαδόπουλος (Καστανιώτης)
7. Μαράδες βορείων προαστίων Π. Νάσιουτζικ (Μελάνι)
8. Η καρδιά του δόπτη, Γ. Χαλιακόπουλος (Άγκυρα)
9. Πιτσιμπούργκο, Σ. Τριανταφύλλου (Αιγάλες)
10. Μικρό πμερολόγιο συνόρων, Γκ. Καπλάνη (Λιβάνης) □

GRANTA
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΙΔΟΥΣΗ
αφρική

Εκδόσεις ΓΙΑΝΝΙΚΟΣ
τηλ. 210 3302051, 210 3824741, fax 210 3812195
e-mail: info@granta.gr
www.granta.gr

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΠΟΥΣΚΙΝ
ΑΘΗΝΩΝ

ΡΩΣΙΚΑ

Φεδιού 18, Αθήνα, Τ.Κ. 106 28
www.pushkin.gr, e-mail: info@pushkin.gr
tel.: 210 33 02 051, fax: 210 38 12 195
ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟ Α.Σ.Ε.Π.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΒΙΤΣΟΣ

ΜΑΚΙΑΒΕΛΛΙΚΟ
ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Μακιαβελλικό Ημερολόγιο
Μετά τοπίο του Μακιαβέλλικου
κάθε μέρος του χρόνου

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΕΙΑ

Ταχυδρομικώς με αντικαταβολή κι έκπτωση 10% στο τηλέφωνο: 210 3307004
δρόμος 3-5, Ζευς άρετος, 106 78 ΑΘΗΝΑ • Tel. 210 3307005 • E-mail: ekdoisis.periplos@gmail.com

H. PAUL JEFFERS
ΜΑΣΟΝΟΙ
Η ιστορία τους

ΤΑ SMS ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ...

ΣΑΤΙΡΙΖΟΝΤΑΣ ΕΜΜΕΤΡΑ ΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

ΙΩΑΝΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΤΗΛ.: 210 9426.759

Κυκλοφορεί στα Βιβλιοπωλεία: ΙΑΝΟΣ, Λεμόνι, Hondos Center

ΕΓΙΝΕ BEST SELLER



Η ιστορία μιάς γυναίκας που έρωτάς της για τόν άνδρα των ονείρων της έγινε καταγγίδ στα χρόνια πού πέρασαν.

Η καρδιά της πάγωσε και τα συναισθήματά της γι' αυτόν έγιναν μανιασμένα κύματα για να πνιέουν την αγάπη του γι' αυτήν.

Τον κατέστρεψε, όμως εκείνος την αγαπούσε ακόμη. Έγινε διάσημος συγγραφέας και συγκλόνισε την ζωή της.

Όμως η μοιρά τουs έπαιξε άλλο παιχνίδι απρόβλεπτο και συγκλονιστικό.

Ενα μυθιστόριμα ίματος για την δύναμη των αγάπων που ποτέ δεν πεθαίνει στις καρδιές των ανθρώπων όταν αγαπούνται αληθινά.

Γιατί η καρδιά εχει δικούς της νόμους και δική της λογική.

Το πιο ολοκληρωμένο ελληνο-ισπανικό λεξικό στο είδος του el diccionario de las ideas y las soluciones
Εκδόσεις & Διάθεση: Texto.
ΤΟ ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΟ-ΙΣΠΑΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ
el nuevo diccionario griego-español
ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟ ΤΩΡΑ!
Texto
TRANSLATION & COMMUNICATION
Texto Communication Services Ltd.
Translation & Publishing • Αράβη 11 • 11635 Αθήνα
Τηλ.: +30 210 72 31 201 • Φαξ: +30 210 72 98 876
Πληροφορίες: sales@texto.gr • www.texto.gr

Παραγγελίες-Πληροφορίες
ΔΥΑΣ ΕΚΔΟΤΙΚΗ
Ευπόντιο 4 Αθήνα 11527
τηλ.- Fax 210 7776227, 6978162442
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Διάβασέ το, διάδωσέ το, μάτρεψε το «Φάτε μόνοι»

Φαΐ, ποτό, αρσενικό, θηλυκό

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Το βιβλίο «Φάτε μόνοι» (εκδόσεις Κέδρος) το τοιμπόσα ένα βροχερό απόγευμα από τον «Ιανό» της Αριστοτέλους. Λιγό πο πριν επί της Μητροπόλεως είδα ένα βανάκι, στο οποίο κάποιοι αληταράδες σίχαν γράψει με μαύρο μαρκαδόρο «Κερτ Κομπέν». Με τράβηξε η φωτογραφία του εξωφύλλου: ένας τύπος με καρό πουκάμισο και ανοιχτόχρωμο μαλλί «προσκυνούσε» πάνω από ένα τραπέζι, φτυοτός ο Κερτ. Κοιμόταν; Τυραννιόταν από μια καραστεναχώρια που του έτρωγε τα σπλάχνα και τον έριξε σε καταστολή-νιρβάνα; Θα σας γελάσω. Όταν είδα και το όνομα του συγγραφέα, Ηλίας Κουτσούκος, είπα «βρήκαμε τι θα κάνουμε σήμερα το απόγευμα, αγόρι μου, που όλοι τρέχουν να κρυφτούν, γιατί ο Νιαγάρας θα ξεφορτώσει δέκα τόνους γλίτσα και σταγόνες στο κεφάλι μας».

Κι έτσι βούτηξα με τα μούτρα στις σελίδες του, και κάπου στην 50 συνειδητοποιώ ότι ο



ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΣ, COCKNEY REBEL

Κουτσούκος δεν αυτειεύεται, έχει βάλει τα

δυνατά του ο μάγκας να με λιώσει, γιατί ζέρει πόσο με πεθαίνει ο Χόλντεν Κόλφιλντ του Σάλιντζερ αλλά και το «Like A Rolling Stone» του Ντίλαν. Αυτό είναι το «Φάτε μόνοι», ένα βιβλίο που ισορροπεί στην οργή και την τρυφεράδα. Τον άγριο ουτοπικό ρομαντισμό και τους τσαμπουκάδες. Η ιστορία ενός αγοριού που ο μπαμπάς του είναι μπάτος και μελανιάζει στο ξύλο τη μάνα του, αλλά και τον κομμουνιστή πατέρα του καλύτερο του φίλου. Η ιστορία μιας μέρας που χιονίζει κερατένια, αλλά το αγόρι πρέπει με το ποδήλατο να πεταλίσει πολλά χιλιόμετρα μόνο και μόνο για να φιλήσει μια Ζιζή που λιώνει για πάρτη της. Η ιστορία δεκάδων επαρχιακών κωλοπόλεων της δεκαετίας του '60, όταν οι γυμναστάρχες σου μαυρίζαν την ψυχή και τη ζωή με κείνη τη «διαγωγή κοσμία».

Άγριες χίνες

Διάβαζα το «Φάτε μόνοι» και άναψα συνέχεια τοιχάρια, όπως ο ήρωας του Κουτσούκου: το αγόρι που φορούσε φουλάρι, τις νύχτες στο ράδιο άκουγε το «συνεργάτη χωρίς όνομα» να μπασάρει και να μελώνει τη φωνή του, κι ονειρεύοταν πως κι αυτό κάποια μέρα έτσι θα τους καυλώνει όλους στα μικρόφωνα. Σκέτο road movie είναι το βιβλίο του Κουτσούκου. Για τα άγουρα χρόνια της οργής, για τις γκόμενες που μας πουλήσανε και, ενώ εμείς τους δείχναμε τον Αμαζόνιο και τη Νέα Ορλέανη, αυτές μιλούσαν για αρραβωνιαστικούς και κουτσούβελα. Για το πόσο φλώρος και μαμούχαλος ήταν ο Έλβις και για το ποιος τελικά είναι άντρας. Ο κατά Κουτσούκον ορισμός τον θέλει να κλαίει ουρλιαχτερά, αλλά χωρίς δάκρυα: μόνο μέσα του.

Στο «Φάτε μόνοι», εκτός από τον Σάλιντζερ και τον Ντίλαν, βρήκα και μια ατμόσφαιρα ντικενσιανή, με υπόγεια όπου μένουν κατεργάρηδες που η μόνη τους χαρά είναι να παιζουν μπάλα με τσαλακωμένα χαρτιά ή τενεκεδάκια και ξάφνου το τόπο να εξαφανίζεται και από την τρελή χαρά οι τύποι να βουλιάζουν στο δάκρυ το φεύγοντα, εννοείται, αφού έρχονται να τους επισκεφτούν κυρίες του φιλανθρωπικού κύκλου. Το «Φάτε μόνοι» μυρίζει τηγανητές πατάτες και τοιχαρίλα. Δανδήδικα αρώματα, αλλά και καπνογόνες ντίζελ εξατμίσεις. Σαν την παλιά Καβασάκι που χρόνια έβλεπα να καβαλάει ο Κουτσούκος και σαν διάδοι να στριφογυρνά από παραλία σε κάστρα και από Εύοσμο σε Σοφούλη, και δώσ' του να ανεμίζει η άσπρη μαλλούρα του, γαμώ τους easy riders. Τώρα οδηγάει μια Vmax. «Πες αλήθεια τώρα, το έγραψες για να με σκίσεις;» τον ρώτησα σε ένα ουζερί του Ναυαρίνου. Δεν απάντησε, μόνο καθάριζε σαλιγκάρια, γέμιζε το ποτήρι μου με τοπουρο κι έπασε να μου διηγείται ιστορίες. Γιατί ο Κουτσούκος είναι one of a kind, οι ιστορίες του

μπορούν να σε διαλύσουν από τα γέλια. Ιστορίες για κάτι φοβερούς καλόγερους στο Όρος, όπου πάει τακτικά και διαλογίζεται ντάλα κειμώνα, με τα κύματα να μαστιγώνουν τα βράχια της μονής, ή ντάλα καλοκαιρι, με τα τζιτζίκια να ξεσκίζονται στο βουνό και την αναπαραγωγή. Για όσους ζέρουν από Θεσσαλονίκη, αυτός ο τυπάρας την πόλη την έχει κάνει ανάστατη. Ήταν από εκείνους που έσπασαν με τα χέρια τους την ΕΤ3. Ήταν αυτός που στην εφημερίδα «Θεσσαλονίκη», τις μέρες που το φύλλο πούλαγε σαν ζεστό ψωμάκι, έγραφε για τον Μαγιακόφσκι. Ήταν ο γκαζιάρης ξεναγός που φόρτωνε τη Λιλί Ζωγράφου στη σέλα και την έκανε τοάρκες κουλαριστές μέχρι που η Ζωγράφου του ούρλιασε, «πάτα το γκάζι, ρε, και σανίδωσε, τι φοβάσαι, όπι είμαι γριά και θα πάθω κάτι;». Ο Κουτσούκος δεν τα λέει, αλλά τα ξέρω. Για τον πίνακα που του χάρισε ο Φράνσις Μπέικον. Για το χειρόγραφο που του δώρισε ο ανιψιός του Μαγιακόφσκι σε ένα πάρτι κάποτε στο Παρίσι, ανήμερα του Προφήτη Ηλία, όταν γιόρταζαν μαζί με τον Πετρόπουλο στο σπίτι του. Στο «Φάτε μόνοι» ο Κουτσούκος αποκαλύπτει για τη ζωή του τα λίγα που θέλει να ζέρουμε. Αυτός είναι ο ήρωας που όλους θέλει να τους κλωτσούμπουνιάσει, αυτός είναι που φτύνει τα βολέματα και τους φλώρους, που τραβάει μπροστά σαν βολίδα, σαν στίχος του Μπρους Σπρίνγκστιν: «Αληταράδες σαν εμάς, μωρό μου, είμαστε γεννημένοι να τρέχουμε».

Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ

Σε κείνη τη φάση του βιβλίου του που γράφει για το πώς έσβησε το σκυλί ο «τρελούτσικος», όποιος δεν κλάψει από μέσα του ή δεν συγκλονιστεί, να μαζέψει τα μπογαλάκια του και να φύγει από τη Θεσσαλονίκη, γιατί πλέαμε στους σονομή, τους δήθεν και τους άκαρδους. Πάντα οι άντρες κλαίνε από μέσα τους, είπαμε. Το «Φάτε μόνοι» είναι εξαιρετικό, όπως ο συγγραφέας του. Στάζει τοσατίλα, αλλά και σε σφάζει σαν αγκαθένιο τριαντάφυλλο. Έχει μια γλύκα όπως οι ματάρες του Ηλία, όταν καρφώνονται πάνω σου – σκέτα βελούδινα στιλέτα. Είναι σαλτανάτικο και γαλιφίκο σαν το κόλπο που έκανε το αγόρι για να ρίξει στο κρεβάτι μια ξινή φοιτήτρια ψυχολογίας που ήξερε από Προυστ, αλλά μάσπος με το σύνδρομο του Ελπίνορα. Αν υπάρχει τέτοιο σύνδρομο ή όχι, δε θα σου το αποκαλύψω. Να το πάρεις το βιβλίο για να διαφωτιστείς, για να βγάλει και κανέναν οβιόλο ο συγγραφέας, να τον κάνει γλέντι, γιατί το χρήμα έμαθε να το γλεντάει και να το τσακίζει.

Ο Κουτσούκος μου! Με το τατού του Τσε Γκεβάρα στο αριστερό χέρι, ο άνθρωπος που λέει «θα σε σκίσω, καργιόλη», αλλά εννοεί «σ' αγαπάω», γιατί αυτός είναι ο τρόπος του, η μαγκά του, ο προορισμός του στη γη.

Το «Φάτε μόνοι»: γενναίο, ονειροπόλο, γρήγορο σαν ινδιάνικο βέλος, καυτό σαν φίλι, αγαποτιάρικο όπως όλα τα βλέμματα των ζώων στο δρόμο, μεγαλειώδες όπως ο συγγραφέας του. Ηλία Κουτσούκο, μάθε ότι είσαι ο ήρωας μου. Κι οπότε πεις εσύ, βάζω πλάτη για να τους παιξουμε ένα καράτε όλους όσους πρέπει. □

SOUL

ΗΨΥΧΗΤΗΣΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.

Το βγάζουν οι δικοί μας άνθρωποι (βλέπε στην έξω έκανη, στην Α.Υ.)

Το αγαπάεις γιατί έχει θέματα σου κι αυτά:

- Βαλέριο Χριστοδούληδης
- Βίτα Μητσοτούρη
- Συνέντευξη στην Ελένη Καραβάση
- Κυκλοφορεί στα περίπτερα όλης της Ελλάδας

Juliette Lewis

10

ΑΘΗΝΑ 2006 ΗΓΟΣ

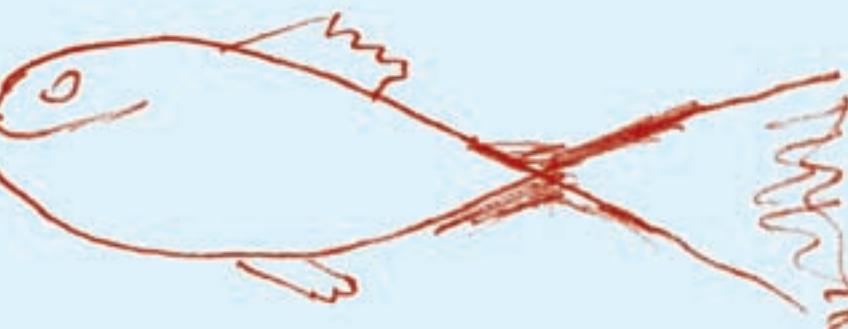
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

FLY ME TO THE MOON

Το ελληνικό καλοκαίρι του '69, τα αγόρια σπάνε τα πόδια τους για να δουν από τη μάντρα την Μπριζίτ Μπαρντό γυμνή και μαζεύουν το χαρτζιλίκι τους για να αγοράσουν μια βραδιά στο κρεβάτι της Ουρανίας. Οι γυναίκες που δίνουν το σώμα τους είναι θεές και οι άντρες προσκυνούν με σεβασμό τις χυμώδεις καμπύλες τους. Τα αγόρια ονειρεύονται την Ουρανία και ξεχνάνε τη κούντα, μέχρι που συλλαμβάνουν τους πατεράδες τους. Πλησιάζει όμως η στιγμή που ο άνθρωπος θα πατήσει στο φεγγάρι και η φαντασία των αγοριών ταξιδεύει μίλια μακριά. Θα δώσουν τα λίγα λεφτά τους για να δουν τις καμπύλες της σελήνης ή της Ουρανίας; Μετά το "Peppermint", η νέα ταινία του Κώστα Καπάκα "Uranya" είναι μια νοσταλγική κωμωδία γυρισμένη στην Κρήτη. Πρωταγωνιστές του μια παρέα αγοριών και η πανέμορφη Maria Grazia Cucinotta – πρωταγωνίστρια του "Il Postino". Σαν παραμύθι του νεορεαλισμού, τα χρόνια της αθωότητας παλεύουν με τη δικτατορία και η διαφυγή από την αστυνόμευση της κούντας γίνεται με την παιδική φαντασία. Το team της ταινίας αποτελείται από Έλληνες και Ιταλούς πιθοποιούς και συνεργάτες, ενώ το βασικό τραγούδι της ταινίας «Uranya, ο Αχιλλέας αστροναύτης» τραγουδάει ο Άλκηστης Πρωτοφάλτη, σε στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου και μουσική του Παναγιώτη Καλατζόπουλου. Η ταινία βγαίνει στους κινηματογράφους στις 7 Δεκεμβρίου.

- ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

URANYA



Colle
Acessor
de besseria Evora



...Αγαπητή κα Cezaria,
Είστε ιδιαίτερα δημοφιλή στην
Ελλάδα, της οποίας η πρωτεύουσα
έχει μια πολύ δημοφιλή εφημερίδα. Την Athens Voice. Και
θέλουν να τους σχεδιάσετε ένα
έργο τέχνης, το οποίο να δημοσιεύσουν την εβδομάδα πριν τη
συναυλία σας...

Cezaria: Μα και βέβαια. Κάτσε
να βάλω τα δυνατά μου (ζωγραφίζει...), βέβαια πρέπει να
ξέρεις ότι η ζωγραφική μου αρέσει αλλά δεν είμαι και η καλύτερη ζωγράφος δα!

(Ο Δημήτρης Χαμπεσής της Sold Out
Promotion μας έσπειλε μαζί με το σχέδιο,
το διάλογο και την αγάπη της Cezaria)

ΤΕΧΝΗ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ BINTEO 6 Δεκατρείς ελληνικές και ξένες ταινίες διαγωνίζονται για το μεγάλο βραβείο, ενώ μπορείς και εσύ να ψηφίσεις την αγαπημένη σου ταινία. Τα αφιερώματα και τα διαγωνιστικά τμήματα στο Bios, το αφιέρωμα στο Δόγμα 95 και την Κύπρο στο Nixon. Μετά τις προβολές, συζητήσεις και πάρτι. **Bios**, Πελαρίως 84, 210 3425.335. **Nixon**, Αγησιλάου 61B, 210 3462.077. Είσοδος € 5 (και για τους δύο χώρους), ελεύθερας 6 ημερών € 15, μειωμένη είσοδος € 3 με επιδειξη εισιτηρίου αστικών συγκοινωνιών μέχρι 2 ώρες πριν την προσέλευση. Καθημερινά 18.00-1.00. 2-7/12.

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Εάν αγαπάς τη νεοελληνική ζωγραφική, προλαβαίνεις την πώληση του οίκου Bonhams με τα έργα των Γύζη, Παρθένη, Εγγονόπουλου, Θεόφιλου, Μόραλην κ.ά. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981, 10.00-21.00. Μέχρι 30/11.

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Το γνωστό θέατρο του Γ. Μιχαλίδην απειλείται με λουκέτο και οι φίλοι του προσπαθούν να το στηρίξουν οικονομικά. Το περιοδικό «**Μεταρρύθμιση**» αναλαμβάνει την πρωτοβουλία με μια μουσική βραδιά

όπου συμμετέχουν εθελοντικά οι Χρ. Νικολόπουλος, Κ. Μακεδόνας, Μ. Κανά, Δ. Μπάσης, Χρ. Στεφανάκη και ο Ι. Μιχαλίδης. **Σφεντόνα**, Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 30.

ΧΟΡΟΣ

STORIES OF THE BODY Όσοι έχουν παρακολουθήσει τις δουλειές της Σλοβένας χορογράφου Snjezana Premus στο εξωτερικό, συμβουλεύουν να μνη τη χάσουμε. Στις 30/11 & 1/12 το “Stories of the body 1”, στις 2/12 το “Stories of the body 2”, στις 3/12 ένα αυτοσχεδιαστικό event. **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ARCHIVE ΣΤΗ FNAC Αυτά είναι δώρα γενεθλίων. Οι Archive δωρεάν στο Mall. Οι αγαπημένοι Βρετανοί D. Keeler, D. Griffiths και η παρέα τους, στις 30/11, για μία μοναδική unplugged συναυλία με αφορμή το κλειστόμενο ενός χρόνου παρουσίας στην Ελλάδα. Δύο ακόμη ελληνικές συναυλίες το διήμερο 1&2/12 στον ίδιο χώρο. Την Παρασκευή ο **Π. Θεοχαρίδης** (έναρξη 19.00). Το Σάββατο το μελωδικό σχήμα «**Τρίφωνο**» με τραγούδια από το νέο τους άλμπουμ σε στίχους Λ. Νικολακοπού-

λου (έναρξη 14.00). **The Mall**, Forum της Fnac. Av. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6300.000-5.

CESARIA EVORA Καταγωγή: Πράσινο Ακρωτήρι. Χαρακτηριστικό: Μονίμως ανυπόδηπτη. Μουσικό ιδιωμα: Μόρνα (σε συγγένεια α' βαθμού με τα φάδος), φολκ, άφρο-ποπ. Στιχουργικές εμμονές: αγάπη, απώλεια και θλίψη. Μεγαλύτερη επιτυχία: “Sodade”. Δημοφιστέρο remix: “Angola” από τον Carl Craig. Ατομική συλλογή: Από βραβεία Grammys. Αντικειμενική δυσκολία: να την κοιτάξεις στα μάτια όταν τραγουδάει στη σκηνή. Δυνατότητα να τη δεις και στην Αθήνα: Άμεση. Το τριήμερο 4, 5, 6/12. **ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ**. Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάτση. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 46 (ορθών), € 75, €100 (VIP). Πληρ.-κρατήσεις με πιστωτική 210 8840.600, www.ticketnet.gr. Στις 4, 5 & 6/12.

NICK OLIVERI & THE MONDO GENERATOR Γνωστός ως μπασίστας των Queens of the Stone Age αλλά και ένα από τα αρχικά μέλη των “Stoner rockers Kyuss” και του πανκ συγκροτήματος Dwarves. Από τα τέλη του '90 έχει επενδύσει στο προσωπικό του γκουρ με το όνομα “Mondo Generator”. Τραγούδια από το σύνολο της καριέρας του. **FUZZ LIVE MUSIC CLUB**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση Tickethouse, Ticketstream, www.ts1.gr, ACS, Ελευθερουδάκης. Στις 2/12.

LANTERNA Το σχήμα του Νεοϋορκέζου κιθαρίστα H. Frayne, πάλαι ποτέ μέλος των “The Moon Seven Times” με ορχηστρικές-κιθαριστικές εμμονές σε επιλογές από το ομότιτλο ντεμπούτο τους του '92 μέχρι το πρόσφατο “Desert Ocean”. **GAGARIN**. Λιοσίων 205, Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 25, 27 (ταμείο). Προπώληση Ticket Point, Γενναδίου 3 & Ακαδημίας, PMW, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Gagarin, Ticket Shop και το i-ticket.gr (και τηλεφωνικές κρατήσεις, μέσω πιστωτικής, 801 11 60000 (σταθερό) και 210 6786.000 (κινητό)). Στις 30/11.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ ACADEMY Η επανεμφάνιση του απόλυτου Έλληνα σόουμαν Γιώργου Μαρίνου, με κείμενα και σκηνοθεσία των Ρέππα - Παπαθανασίου και επιμέλεια του προγράμματος από τη Δ. Γαλάνη, Σεκινάει για 2η χρονιά στο Μικρό Κεραμεικό. Μια πληθώρα από ταλαντούχα νέα παιδιά, μια μεγάλη ορχήστρα, απολαυστικά κείμενα με επίκεντρο τα reality, εκπομπές ανάδειξης ταλέντων, γεγονότα επικαιρότητας. Μαζί και η Ήρω σε έναν ξεχωριστό ρόλο. **ΜΙΚΡΟΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ**, Κεραμεικού 58, Αθήνα, 210 5222.222 Έναρξη Παρασκευή-Σάββατο, 11.00. Κυριακή-Δευτέρα, 21.00.

ΝΕΑ ΑΦΙΞΗ

ΘΟΛΟΣ Το καινούργιο κτήριο του Ελληνικού

Κόσμου είναι σφαιρικό σαν πλανητάριο. Λειτουργεί σαν «θέατρο» εικονικής πραγματικότητας με διαδραστικές προβολές, όπου ζωντανεύουν μπροστά στα μάτια μας μνημεία, πόλεις και γεγονότα. Μπορείς να κάνεις το πρώτο σου εικονικό ταξίδι στην Αρχαία Αγορά της Αθήνας. **Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 212 2540.000.

CLUBBING

HEIDI. Η νέα εισόδος στην dance γυναικοπαρέα με μια electro house συλλογή στην Get Physical, που έκανε αισθητό το καλοκαίρι, κι ένα δειλό ντεμπούτο στις παραγωγές μαζί με τον boyfriend Riton. Είναι και ωραίο κορίτσι. **MOTEL**, Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, Πέμπτη 30/11, είσοδος € 20.

RESET. Νέο project για τον Niko Πατρελάκη, ένα πλεκτρονικό live με τη συνδρομή του Σ. Χρυσοβιτσάνου στις κιθάρες και το βιολί και του Nanogod στα visuals. Ο ίδιος σκυμμένος στο laptop κερνάει ψηφιακούς αυτοσχεδιασμούς, αποτέλεσμα, λίγο πι jazz λίγο Four Tet. Θα παιξει και νέα κομμάτια από το επερχόμενο άλμπουμ. **LOCOMOTIVA**, Κωνσταντινούπολης 44, Σάββατο 2/12, από τις 22.00 και μετά.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΔΙΑΦΩΝΗΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ Φιλοσοφικά θέματα συζητούνται κάθε Τετάρτη και αυτή τη φορά ο τίτλος της βραδιάς είναι «Η έννοια του χρόνου». Τη συζήτηση συντονίζει ο καθηγητής πανεπιστημίου Στ. Ψύλλος, αλλά εσύ μπορείς να πεις ελεύθερα τη γνώμη σου και να την υποστηρίξεις μέχρι τέλους. Το Σάββατο, 80s πάρτι με τους alternative ήχους του T. Papaiωάννου στα decks. **Dasein**, Σολωμού 12, Εξάρχεια, φιλοσοφικό καφενείο, 6/12, 19.30, πάρτι στις 2/12, 22.00.

ΒΙΒΛΙΟ

ΕΝΗ ΚΟΥΚΟΥΛΑ, ΠΑΡΙΣ ΣΤΑΜΕΛΟΣ, ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΙΤΟΥΛΗ Δύο συγγραφείς και ένας φωτογράφος σ' ένα απρόβλεπτο πάρτι συντροφιά με τα βιβλία τους, πολλούς φίλους και κόκκινο κρασί. **Bookstars**, Ελαιών 34, Ν. Κηφισιά, 4/12, 19.00.

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ Με βάση το καινούργιο του βιβλίο «Αμερικάνικη φούγκα» (εκδ. Καστανιώτη) δημιουργείται ένα απρόβλεπτο show με κείμενα, ροκ και φολκ μουσική, ραπ και προβολές από ταινίες δρόμου. Συμμετέχουν οι ηθοποιοί Μ. Αλικάκη και Δ. Παπαδόπουλος, ενώ στα deck είναι ο Μ. Σκαρα-

μαγκάς. **Bios**, Πειραιώς 84, Αθήνα, 210 34.25.335, 20.00-23.00. Στις 30/11.

GRANTA Μια βραδιά αφιερωμένη στην Αφρική με προβολή ντοκιμαντέρ από τον ΕΞΑΝΤΑ, παρουσίαση έργων Ελλήνων εικαστικών και έκθεση φωτογραφίας του ΣΠ. Τοακίρη. **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα, Δευτέρα, 4 Δεκεμβρίου 2006, 21.30.

ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ TEXTO παρουσιάζουν το νέο ελληνο-ισπανικό λεξικό των Αλ. Μαγκρίδη, Ρ. Olalla και O. Brehier. Θα προλογήσουν ο λεξικογράφος και διευθυντής του Ινστιτούτου Cervantes, P. Badenas de la Peña και οι συγγραφείς του λεξικού. **Iανός**, Σταδίου 27, 210 3217.917. Την 1/12.

ΑΡΗΣ ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ «Η μανία με την άνοιξη» (εκδ. Ελληνικά Γράμματα). Συζήτηση με τον Β. Βασιλικό και το κοινό. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή. Στις 4/12 ώρα 19.00.

ΜΙΜΗΣ ΑΝΔΡΟΥΛΑΚΗΣ «Θολυκό πόκερ, συμφέρον και συμπάθεια» (εκδ. Καστανιώτη). Εκδήλωση, στο νέο εστιατόριο Pasají, στη στού Σπυρομήλιου στο CityLink. Μας περιμένουν ρακή, tzaz και μπλουζ μουσική από

tous Drifting Around και οι Nt.Μπακογιάννη, Ε.Βενιζέλος, Φ. Γεννηματά, Τ.Μαμιδάκη. **Attica**, είσοδος από τις οδούς Βουκουρεστίου & Αμερικής. Στις 6/12, 13.00.

Ποιο είναι το μυθιστόρημα της χρονιάς; Θα το μάθουμε στο πάρτι που διοργανώνουν το EKEBI και ο Σκάι 100,3, στο «Κυλικέιο» του Μουσείου Μπενάκη, την Τρίτη 5/12. Την αφιερωμένη στο βιβλίο και τους αναγνώστες βραδιά, θα παρουσιάσουν ο σκηνοθέτης Β. Θεοδωρόπουλος και ο σκηνογράφος Κ. Κυπριωτάκης. Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Στις 19.30. Χορηγός επικοινωνίας της εκδήλωσης είναι η Athens Voice.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

SWITCH ON. Λειτουργεί στο δεύτερο επίπεδο του νέου bar, που άνοιξε στο πρών Χοροστάσιο. Εκθεσιακός χώρος που θα φιλοξενεί έργα νέων Ελλήνων καλλιτεχνών καθώς και προβολές video art. Ξεκίνημα με τις «Κρυπτογραφίες» του M. Ραπανάκη, μια σειρά από χορογραφίες λέξεων που δημιουργούν περιβάλλοντα από μέταλλο, γυαλί, ξύλο, σμάλτο, ψηφίδες. **SWITCH BAR**, Σκουλενίου 2 (δεύτερος όροφος), 210 3314.330, εγκαίνια 8/12, στις 21.00. Μέχρι τις 7/1/2007. ▀

The advertisement is for the 5th Athens International Animation Festival. It features a central cartoon character named "Starcity" with a star-shaped head and colorful, striped body parts. To the right, there's a large circular graphic for the festival, with text in Greek: "5th ATHENS INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL". Inside the circle is another cartoon character, a purple butterfly with large eyes and antennae. The left side of the poster contains event details in Greek: "7-10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006" (December 7-10, 2006). Below this, it lists festival categories: "Cartoon D'or 2006", "Συνέδριο Character Animation", "Πρωινές Προβολές Παιδικών Ταινιών", "Σπουδαστικό Διαγωνιστικό Πρόγραμμα", "Προβολές Ταινιών Animation Μικρού και Μεγάλου Μήκους". At the bottom, it provides address "Λ. Συγγρού 111, Ν. Κόσμος" and website "www.athensiaf.gr". Logos for sponsors like ODEON, Cartoon D'or, and ATHENSIAF are also present.

ΧΩΡΟΣ ΝΤΥΜΕΝΟΣ ΣΤΑ ΝΑΥΤΙΚΑ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

FISHBAR:
Γεύσεις λιμανιού, κέφια σαλονιού

Μα τι γίνεται φέτος στη Γλυφάδα, με όλα αυτά τα καινούργια που έχουν ανοίξει «νότια»; Και να φανταστείς, δεν είχε ακόμη ανοίξει το Fishbar! Πήγαμε προκτές, δεύτερη μέρα λειτουργίας του. Ολόφρεσκο, λουπόν, και με μεγάλα κέφια, το Fishbar αποτελεί μια νέα πρόταση. Και fish –καλό και προσεγμένο σε όλα του– restaurant, που δίνει έμφαση στο ψάρι, και bar αιμόσφαιρα, διάθεση, ελληνικές μουσικές με dj, για γλέντια μέχρι τελικής πτώσεως. Χώρος μεγάλος και άπλετος, με τραπέζια και καρέκλες απλά και άσπρα, ψηλά, όμως, σαν να κάθεσαι σε μπαρ. Στη μια μεριά η βιτρίνα με τους πάγους: εδώ θα διαλέξεις τα όστρακα, τις γαριδοκαραβίδες, τα ψάρια για τη σχάρα. Δίπλα η open κουζίνα. Στο κέντρο μεγάλη, κυκλική μπάρα για όσους πίνουν ποτό ή και τοιμπολογάνε. Όλος ο χώρος ντυμένος στα ναυτικά. Από την πρόσοψη έξω, όπου δίπλα στο κομψό logo FISHBAR αναγράφονται όλα τα γνωστά σους λιμάνια (Livorno, Hamburg, Napoli, Marseille, Amsterdam, Peiraeus), μέχρι όλο το τνεκόρ μέσα. Τοίχοι με ψαράκια, ναυτικοί κόμποι και πετονίές, κατάλογοι ομοίως με ψαράκια, τουαλέτες με γάντζους, και φωτό από ψάρους της Μεσογείου, φαλλικό σύμβολο, θα τις δεις στων «αντρών». Καθίσματε κι εμείς στο ψηλό το τραπέζι, το πόδι χτύπαγε στο ρυθμό του «Πες μας τι πίνεις» - Έλλη Κοκκίνου, το μάτι σκανάριζε το πλήθος, χρυμμό νόστιμοι και νόστιμες στην μπάρα γνωριζόντουσαν, αρχή βραδιάς. Ο κατάλογος γεμάτος με γεύσεις θαλασσινές. Ορεκτικά, μεζέδες, σαλάτες, συμφρικά και ριζότι, φυσικά και αστακομακαρονάδες, ψάρια φρέσκα για τη σχάρα, πολύ ολίγα κρεατικά για όσους δεν το αντέχουν το λέπι. Μεζέδες και πρώτα ήταν τόσο πολλά και δελεαστικά, που δεν καταφέραμε να περάσουμε στα κυρίως. Δηλώνω φαν της οπικής ταραμοσαλάτας, της πηγαντής γαρίδας με τον ντιπούτα μέσα σε μπολάκι, της πικάντικης ψαροσαλάτας με το κρεμμυδάκι, της τετραλογίας εκλεκτών παστών (λακέρδα, σκουμπρί, πέρκα, σολομός), των μυδιών (και μυδοπίλαφο με σαφράν και ακνιστά με ντομάτα, σκόρδο), της γαριδόψυχας, αφράτη και νόστιμη, του μπακαλιάρου (πηγαντός αλλά και ριζαντές με ντομάτα και σκόρδο), του χταποδιού με δεντρολίβανο. Μαζί μ' αυτά πλούσιες σαλάτες, πολύ καλή αυτή με την αντράκλα. Ήπιαμε οι μισοί κρασί (κατάλογος με τις καλές ελληνικές ετικέτες) και οι υπόλοιποι ούζα και τοίπουρα (μεγάλη ποικιλία). Αυτό, που λες, ήταν το πρώτο και απολαυστικά χορταστικό σκέλος της βραδιάς. Γιατί μετά, και με γεμάτο το στομάχι, άρχισαν τα γλέντια. Περάσαμε στα γλυκά –μνη ξεχάσεις το τουρφέκι με το σιρόπι, την κρέμα και τα καβουρδισμένα αμύγδαλα–, από εκεί στα λικέρ τεντούρα και ενώ από τα πικέα ξεχνόταν το «Ηταν η ωρά μου κόλασην και την έκανες απόλαυση», βγάλαμε το κρασί από την παγωνιέρα με τα λουλούδια (τα πετάξαμε στον πιο κεφάλο όρθιο του μπαρ), και παραγγείλαμε βότκες και τεκίλες. Το πήγινε μετά, πολύ ωραίο και κεφάτο ήταν θυμάμαι, αλλά αμυδρά, τις λεπτομέρειες τις συμπληρώναμε την επομένη στα τηλέφωνα. Αυτά λοιπόν με το Fishbar, ανοιχτό κάθε μέρα, για πλήρες γεύμα ή για ούζο με μεζέ ή και για ποτό, το μεσημέρι είναι πιο ήσυχα, μπορεί να σου σερβίρει και ωραίατα business γεύματα. Μένει με γλέντια μέχρι πολύ αργά το βράδυ. Τιμή με πλήρες φαγητό € 25-35.

FISHBAR: Ζησμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο /
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοδρόμου 51,
Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψόπτα
και στοιλί. €€€

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξανδρας & Βουρνά-
ζου 31, Αμπελόκηποι, 210
6426.238 / Χατζ., Μέξη 8 &
Βενιτήρη 9, 210 7252.252 /
Αριστοτέλους 52, Χαλάν-
δρι, 210 6857.626

Μπιστόρι με γήινα χρώματα
και παλές αφίσες. Γεννιάδωρες μερίδες ελληνικών
και διεθνών πιάτων. € K

ΑΛΑΤΣΙ

Βραστίδα 13, όπισθεν Χίλ-
τον, 210 7210.501-2

Μοντέρνο εστιατόριο του
γυναίκα στην θεοδωράκη
Σταύρου της Θεοδωράκη. Θα
γευτείς παραδοσιακές
κρυπτικές γεύσεις, δίπλα
σου στη ράβδη πολλού πολιτι-
κού και δημοσιογράφου –
αστέρες της Τ. V. Τραπεζά-
κια €€. Κυρ. κλειστά € M

ALMAZ

Τριπόπολημο 12 Γκάζι, 210
3474.763

Στο χώρο του παλιού Dirty
Street με νέα διεύθυνση και
εντελώς ανανεωμένη δια-
κόσμηση. Στη φαγεύσις
του «δρόμου» και κανούρ-
για μεσογειακά πιάτα ή θα
κάτσουσαν στην μπάρα για ποτό
και πολύ και καλή μουσι-
κή. Κλειστά. Κυρ. κλειστά € M

ALTRO

Χάρπος 39B & Πλουσάρ-
χου, Κολωνάκι,
210 7222.717

Μικρό με νεανική αιμό-
σφαιρα, λίγα πιατικά πιάτα
όλα τους νόστιμα. €

ΑΜΑΛΕΟΙΑ

Τριπόδων 16, 210
3224.635

Στο ίδιο σπίτιο τη τελευ-
ταία 40 χρόνια. Από τη πρώι-
καφέδες, αιθυητικές γαλλι-
κές κρέπες και μια σειρά
από σπιτικά χυλάκια του
γαλακτωτού. € M

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξανδρας & Σούτσου,
Αμπελόκηποι, 210 6459.805

/ Δούσμαν & Λαζαράκη 12,
Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ.
Νέγρη 24, Κυψέλη, 210
8815.025 / Φιλαδέλφειας 8 &
Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι,
210 6233.514/ Kosmopolis,
Λ. Κηφισίας 73

Χαρούμενο, νεανικό στέκι.
Αμερικάνικα burgers, steaks
και πολύ καλά cocktails.
Από τη πρώι.

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι,
210 7777.742

Ομορφα ανακανισμένο
πρόσφατα, με βιτρίνα για να
διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά
πιάτα, όλα τους σπιτικά
μαγειρεμένα. Το μεσημέρι
πλήρης κουζίνα, το πρώι
με καρέ, στη διάρκεια της π-
μέρας με σπιτικό φαγητό, το
βράδυ για ποτό. Delivery. €

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνά-
κι, 210 7245.938

Δημιουργικά πιάτα και
sushi. Κοσμικές και σού-
περ μοδάτες εμφανίσεις,
εδώ θα τους δεις και θα σε
δουν όλοι. Mainstream
μουσική (στα κέφια και ελ-
ληνική μουσική με dj. € M

ΑΣΤΟΙΒΗ

Πιατάρκου 10 (πεζόδρ-
ομος), Μεταξουργείο, 210
5222.696

Με αυλή (χειμώνα - καλο-
καίρι) και καλαρή αιμό-
σφαιρα. Μεσογειακή κου-

ζίνα, ωραίες μουσικές, κή-
πος όπως παλιού σπιτιού.
Κυρ.-Δευτ. κλειστά. €€ Ξ

AVALON

Λεωφόρου 20, Ψυρρή, 210
3310.572

Διενήντης κουζίνα με έμφα-
ση στα μύδια. Ανακανι-
σμένος χώρος bar με jazz,
ethnic και rock ήχους. € K

BAROANDA

Τούχα 43, Αμπελόκηποι,
210 6444.308

Εντυπωσιακός χώρος με
industrial, super glam πινε-
λιές. Χρεός-κόκκινες κα-
ρέκλες, χώροι πριβέ για
δείπνα στην πιμένας και
σεφ-αστέρας ο Μιχάλης
Ντουνέτας. €€

CIAO

Τούχα 43, Αμπελόκηποι,
210 6444.308

Εντυπωσιακός χώρος με
industrial, super glam πινε-
λιές. Χρεός-κόκκινες κα-
ρέκλες, χώροι πριβέ για
δείπνα στην πιμένας και
σεφ-αστέρας ο Μιχάλης
Ντουνέτας. €€ Ξ

CIBUS

«Αίγλη» Ζαππείου, Κίνης

Ζαππείου, 210 3369.364

Cibus στα λατινικά σημαίνει
φαγητό. Μεσογειακή κουζί-
να με παλικές πινελές. Μο-
ντέρνα και κομψή διακόσμη-
ση μέσα στο οργανικό πιάτο.
Τραπεζάκια €€ Ξ

CIPOLLINO

Δερβενίων 4 & Ασκληπιού,
210 3632.780

Ιταλική τραπερία με μοντέρ-

να διακόσμηση. Τραπεζάκια
στον ήχο του φεγγούρου.
Delivery κάθε μέρα. € M

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15,

Κολωνάκι, 210 7230.896

Μπλε μυκονάτικα μουσικά
που ανακαλύπτεις στις μαξ-
λάρες του. Θα λασσιστείς φρέ-
σκα, παλικάρι κουζίνα. € K

CRÈPEZ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πεζ. Αεροπαγίου 3, Αθήν-
α, 210 9215.101.

Η πιο funky κατασφράλα
της πόλης θα σε σερβίρει
σπιτικά, μαμδάνια φαγητά
και μαζί ποτέ μεσημέρια. € C M Ξ

ΕΛΑΤΣΙ

Απ. Παύλου 33 & Ακάμα-
τονος 1, Θεσσαλονίκη, 210
3413.795

Αστέρι Michelin από τον
σεφ Λευτέρη Λαζαρόπουλο. Από
την ανακαλύπτεις στην πιάτο
της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. € M

ΕΛΑΤΣΙ

Λευτέρη 3, Κολωνάκι, 210
3413.795

Καινούργιο με εξαιρετικό
design και απόδιψη φαγητού
με γεύσεις μαροκινές και με-
σογειακές. Τραπεζάκια
€€, μέσα στο «χάζι». € M

ΕΛ BANDONEON

Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουρ-
γεί

LIVE MUSIC CLUB

Εκτοξευθείτε σ'ένα μουσικό πλανήτη και μπείτε στην τροχιά της World Music, της Jazz, του Swing, του Blues, του Rock και της σύγχρονης εναλλακτικής σκηνής!

"Chicago Blues Meeting"

 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
BIG TIME SARAH & BLUES CARGO

 8 & 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
LOUISIANA RED
BIG TIME SARAH & BLUES CARGO

15-16/12: Slammers Maximum Jive Band
22-25/12: Flattop Tom & His Jump Cats

Doors Open: 22.00

ΕΙΣΟΔΟΣ: 25 ΕΥΡΩ(ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ) 30 ΕΥΡΩ(ΤΑΜΕΙΟ)

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

METROPOLIS
(καταστήματα Πανεπιστημίου/Χαλανδρίου/Γλυφάδας)

TICKET HOUSE
(Πανεπιστημίου 42 -εντός στοάς- τηλ.: 210 36 08 366)

Λεωφόρος Αρδηττού 44, Μετς
T 210 92 37 109, F 210 92 47 526
E-mail: planetmusic@mail.com



Η νέα εναλλακτική πρόταση
στο κέντρο του Ψυρρή.

Ανοιχτά από μεσημέρι.

Διεύθυνση: Σαρρή 18 και Σταχτούρη 1, Τηλ.: 210-3228038

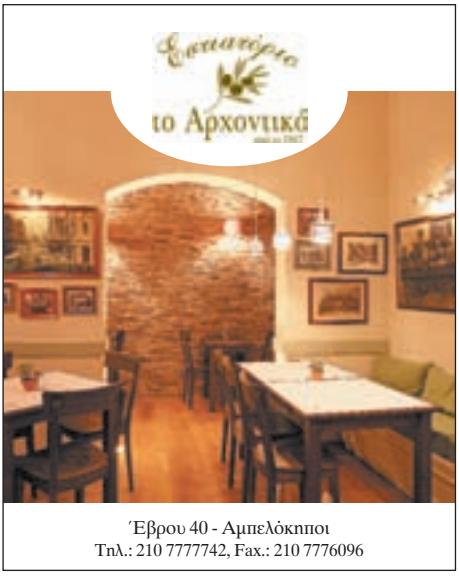


Flamenco Live
12 Δεκεμβρίου - Ήora: 22.00

Zωντανή ελληνική μουσική
Κυριακές Μεσημέρι - Ήora: 14.00

Η κουζίνα λειτουργεί
από το μεσημέρι

Παπιγιάνιν 101
τηλ.: 210 8253932



Έβρου 40 - Αμπελόκηποι
Τηλ.: 210 7777742, Fax: 210 7776096

Καλλίστη
“Επιλεγμένης Εύρωσης Γεύσης”

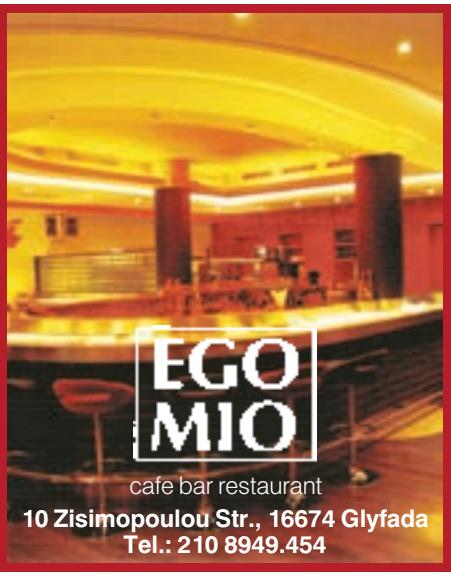
Φεστιβάλ δημιουργικής ελληνικής γεύσης
με ιδιότερα τοπικά προϊόντα.
Μενού με έξι πιάτα και τρία κρασιά μόνο 30€.

Συμμετέχει το “deli” κατάστημα:
“Από τον Πόντο ως την Κρήτη” Πέμπτη 30/11

Ένα πολυτελή οινογευστικής αρμονίας στην Καλλίστη
με τη συνδρομή της κάβας
“Πόθος & Οίνος” και πλούσια δώρα.
Μενού με έξι πιάτα και πέντε κρασιά μόνο 40€.

Πέμπτη 7/12

Ασκητηρίου 137 Αθήνα, τηλ.: 210 6453 179 - 6445 476



EGO MIO
cafe bar restaurant
10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454

ΓΕΥΣΗ

ΠΙΑΤΤΟ

Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.411
7294.111-2
Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γευστικά με αστακού-σολωμό. Σουέζ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κολιανόρι και πεκορίνο. €€ KM

PICA PICA

Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρί, 210 3251.663

Έξιντα διαμορφωμένος πολικώρος. Από το πρώτο καφές και σανα, το μεσημέρι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και πιτότ. €Ξ

TO SPITI TOU K. ΠΙΛΑΡΟΥΛΑ - TRAPEZARIA
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσσαλία, 210 3423.665

Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Αυγού service και valet parking. Δευτ. κλειστά. €€ K

*ΠΙΠΕΡΙ

Εβν. Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259

Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία με μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρώσ. Και μπαρ για πιτότ. €Ξ

POUPEE (LA)

Φιλελίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σανακ. Το βράδυ κοκτέλες και χορευτική μουσική. Στο ισόγειο lounge bar. Αυγού service και valet parking. Δευτ. κλειστά. €€€

TAPAS Y MAS

Κακογιοδίκειον 6, Ψυρρί, 210 3230.839

Αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισταντικοί μεζέδες, τα τάπας. Βράδυ κλειστά. €ΜΞ

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210

6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200 Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμα διακόσμημα, nigiri και maki sushi. Delivery. €ΣΚ

TGI FRIDAYS'

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721

Καινούργια πιάτα με άρωμα Ν. Υόρκης, σήμα Wall Street Steak και Broadway Lemon Chicken. Εισαγόμεις μπιέρες και άφθαστα κοκτέιλ τεκίλας. €ΞΜ

*TO

Τριπτολέου 43 & Ορφέως 20, Γκάζι, 210 3452.052

Νέο, μοντέρνο, μίνιμαλ και πολύχρωμο. Στην κουζίνα σύγχρονες γευστικές επιλογές που θα αλλάξουν συχνά. Κυριακή από τις 12.00 με πλούσιο branch. Κλειστό Δευτέρα.

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Ωα φας υπέροχο σύσιτο, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθναϊκό crowd. Σάββ. μεσημέρι, κλειστό Σάβ. βράδυ και Κυριακή. €€Ξ

RED INDIAN

Επικούρου 25, Ψυρρί, 210 3219.908-9

Το νέο «γεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. Τρ. κλειστά. €K

VARVAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βράδυς με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. €€Ξ

ΦΙΛΙΠΠΙΟΥ

Ενοκράτου 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώω το μεσημεριανό του όλο το «πταλό». Κολωνάκι. Σάββ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. €M

ΨΑΡΑΚΙΑ (ΤΑ)

Ορφέως 34, Γκάζι, 210 3469.995

Όμορφο απλό περιβάλλον, πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψαράκια, χταπόδικι στη σάρα, όλα από ντονισώτισα μαγειρίσσα. Καθημερινά. €Σ/Κ

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ (Η)

Κρησίλα 34, Παγκράτι, 210 7525.777

Παλιό αθηναϊκό σπίτι που έχει καταληλλα διαμορφωθεί χωρίς να χάσει τη πίπτα σε ατμόσφαιρα. Θα απολαύσεις καλή ελληνική κουζίνα σε χρηταστικές μερίδες, από Πέμπτη με χρήση και Κυριακή μεσημέρι. €€€

BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημήτριος 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Εκλεπτυσμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€€

*ΓΑΙΔΑΡΟΣ

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724

Περιποιημένα ελληνικά πιάτα, με έμφαση στα ψη-

τά. Για επιδόρπιο ζήτησε παγωτό καιμάκι από φρέσκο πρόβειο γάλα. Δευτ. κλειστά. €ΣK

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από τον καλλιεργητής βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. €€M

CARTE BLANCHE

Κολοκοτρών 21 & Μικρούνι, Κεφαλάρι, 210 8230 621
Εξιπτώνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέλι για όλες τις ώρες. €€M

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Σε ένα τυπικό αισθητό ιαδυγείο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, και σε είσαι τυχερός στην ακίνασλάτα του. Ο κίτρος του, γεμάτος πράσινο και δέντρα, από το πάτησε. €M

COOKART

Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπορ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640
Κινέζικο σε ανακινησμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και ονομασικά πιάτα. Κυρ. κλειστά. €M

ANEMA E CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». Μεγάλος κήπος και βεράντα. €M

ANETON

Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρι από το πρώι για φαγητό ή πότο. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, happening. Έδωθει διοργανώσεις το πάρτι σου. €M

DA LUZ

Χαρ. Τρικούπη 157, Κηφισιά, 210 6253.065
Ατμοσφαιρικό στέκι των ΒΠ με παρόδη διακόσμηση. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή πότο. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, πράσινο πιάτα. Εναλλασσόμενο με funk, soul και jazz επιλογές. €M

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Τακτικά θαμώνες νεαρά στελέχη, ανέτος χώρος με κυρίαρχο το ξύλο. Μεγάλη πιάτα σε ανατολίκες πινελιές, μεχρι αργά το βράδυ με ωράια κοκτέλες ασπαράνιας. Εναλλασσόμενο με σιρκόνιας σε funk, soul και jazz επιλογές. €M

DISH

Αχ. Παράσκου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Ομορφός χώρος με μεσογειακή κουζίνα και έμφαση στο φρέσκια ψηφά. Ακόμα, πολλά μεζέδακια, καθημερινά νόστιμα σπιτικά μαγειρεύτα, αλλά και ψάρι φρέσκο όποτε βρεθεί στην αγορά. Πολύ καλό σέρβις. €€M

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο κώστας Τουλουμπτζής, πρόδεσμος των σομελίων (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίστα κρασιών. Δευτ. μόνο μεσημέρι. €€K

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Λουστέ μελανδίες. €€

AVENUE 103

Λεωφόρος Θραύσως 103, Εκάλη (ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444
Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Απελεύθινη λίστα κρασιών. Δευτ. μόνο μεσημέρι. €€K

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρό, λαμπερό και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου ιστονάου Gaudi. Ταρά

**210 9655.022**

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοιχτό κάθε μέρα. **ΕΕΕ Μ**

KΙΟΥΠΙΑ

Τέρμα πλ. Πολιτείας,
210 6200.005

Αμέτρηπτα πάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. **ΕΕΕΚ**

KΡΗΣΣΑ ΓΗ

Αγ. Κωνσταντίνου 23,
Μαρούσι, 210 8056.666
Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρυπτοκός. Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και ίνε από λυράρποδες. **€ K M Ε**

ΛΙΑΖΤ ΝΤΟΜΑΤΑ

Αγαμένονος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμής) Χολαργός,
210 6543.033

Μικρό και νόστιμο με πάτα σπιτικής νοστιμίας και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρυπτικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ M**

MΑΥΟΡ

Χαριλάου Τρικούπη 92,
Κηφισιά, 210 8080.460

Απόσφαιρα πιγιά espanol, tapanas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτ. κλειστό. **€ E K**

MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν.

Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300

Ντιζινάρια κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε έναν πανέμορφο χώρο- παλιό κεραμεικό εργοστάσιο. **€ M S K**

MEAT STREET

Αδρανίου 46, Ν. Ψυχικό,
210 6753.934

Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα και ...άποψη σε ένα περιβάλλον με κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριες. Κυρ. κλειστά **€ E**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181

Νεανικό μπριζόλαδικό. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ M Ε**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ M**

ΜΙΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Εμπ. κέντρο «Μελά», Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά,
210 8089.908

Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις τώρα και στα Βόρεια. Μεγάλη ποικιλία από διαλεκτά εγχώρια προϊόντα

για να αγοράσεις. Δευτ. βρ. κλειστά. Κυρ. από τις 5. **€ M**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά,
210 8013.853

Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον λάκη φωτάσι, πρώνυμο οδηγό ράλι. **€ E K M**

OCTOBERFEST

Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή,
210 6082.999 /

Ακτί Μιαούλη 79, Πειραιάς,
210 4281.110

Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (οντόπελ του κυνογού, λουκάνικο, χοιρινό κότα) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€ E**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγά 26 & Μάρκου Ρενίση,
Φιλοθέη, 210 6837.037

All day, γεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατά μπάρα το βράδυ. **€ M**

PANDELI

Πεντέλης 3, Κηφισιά,
210 8080.787

Αυθεντικό κεμπάμπ από το γιο του Παντελή (διάσπορος από την Πόλη). Τώρα και με σπιτικές, μαγειρεύτες πολιτικές γεύσεις από το μεσημέρι. **€ E**

ΠΑΥΣΙΑΥΠΟΝ

Ιλισών 26, Ν. Κηφισιά,
210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για δύσσις αγαπούντα τη ρεμπετικά και λαικά. Μουσικές και τραγούδια από live όρχοντα και συνδείσια πολλών μεζεδών και νόστιμων πιάτων. **€ E**

PIAZZA MELA

Λ. Κηφισιάς 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά,
210 6236.596

Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Κυρ. κλειστά. **€ E E M**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 &
Αδριανίου, Ν. Ψυχικό,
210 6729.114

Ωράι σε μοντέρνες εκδόσεις, Ακινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίπουρο. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€ M K**

RISO AMARO

Καποδιστρίου 104,
Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€ E E K**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι,
210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πώς βρίσκεσαι στο σπίτι φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. **€ E**

RUBY TUESDAY

Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι,
210 6310.184 / Λ. Θερών 226 Ρέντη (δίπλα στο

Village Park) 210 4256.458
Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. **€ E**

SALT & PEPPER'S

Λεωφ. Πεντέλης 108,
Βριλησσία 254,

Χαλάνδρι, 210 8044.840

Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπριάς. **€ M**

VARDIS

Δεληγιάννη 66 (Επεν/χείο

«Πεντελικόν»), Κεφαλάρι,

210 6820.650-6

Σπιτική πατλακή κουζίνα. Μπρουσέκα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις τα βενετσιάνικα τηραμισού. **€ E M**

SANTA PASTA

Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι,

210 6854.755

Ανανεώντας διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους δενύχταντος. Ανοικτά Παρ. α. 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ M E**

SEMIRAMIS RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48

(Επεν, «Semiramis»),

Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποπ πολυχωριά από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€ E E K**

***SESTO SENZO**

Εθν. Αντιστάσεως 39, Χα-

λανδρί, 210 8080.181

Αυθεντικό κεμπάμπ από το γιο του Παντελή (διάσπορος την τρίτη γενιά). Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. **€ K E**

ΒΑΣΙΛΙΑΙΝΑΣ

Αιγ. Τρικούπη 48

(«Επεν/χείο

«Νέα» ελληνική κουζίνα,

τραπεζάκια απέναντι στην πλατεία. Δευτ. κλειστά. **€ K**

Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κουνιώτα. Κεμπάμπ και άλλα πολύτικα πιάτα. **Δευτ. κλειστά. **€ M****

TUTTI A TAVOLA

Λεωφ. Κηφισιάς 254,

Χαλάνδρι, 210 6778.765

Σπιτική πατλακή κουζίνα. Μπρουσέκα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις τα βενετσιάνικα τηραμισού. **€ E M**

VARDIS

Δεληγιάννη 66 (Επεν/χείο

«Πεντελικόν»), Κεφαλάρι,

210 6820.650-6

Σπιτική πατλακή κουζίνα. Μπρουσέκα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις τα βενετσιάνικα τηραμισού. **€ E M**

RESTAURANT BAR

Στηνέτσα 254,

Χαλάνδρι, 210 6820.650-6

Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Επικέτες κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπριάς. **€ E M**

Νότιοι

ΑΘΗΡΙ

Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ.

Μέμου, Κορυδαλλός, 210

4940.672

Ποπ πολυχωριά από τον Karim Rashid, πιάτα δ

Διάβασε προσεκτικά τον οδηγό, παρατίρεσε τη φωτογραφία, μελέτησε τα στοιχεία και ίσως κερδίσεις ένα τραπέζι για δύο άτομα.

ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ



● Στη συνονόματα ταινία με το εστιατόριο, ο θησοποιός Μάσιμο Τροΐζης αποκτάει μια τρυφερή σχέση με τον... Πάμπλο Νερούδα, λόγω επαγγέλματος!

● Ο στόισμό του θυμίζει αυλή παιδικών χρόνων. Η διακόσμηση του είναι una fatsa una ratsa με τα φελλινικά σκίτσα και τα multi διαφημιστικά αποκόμματα άλλης εποχής!

● Αλι τέντε & λινγκουίνι δεν είναι

Μπορείς να την ανακαλύψεις; Αν πιστεύεις ότι ξέρεις για ποιο μαγάζι μάλιστα, στέλνε με sms στο 4525: AVAV, κενό, το όνομα του μαγαζίου και το νομιματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 5/12 στα 10.00 το πρωί, και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις ένα γεύμα για 2 άτομα, προφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΖΙ: ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Το μικρό σαλιγκαράκι μεγάλωσε (και αις νιώθει πάντα νέο) και απέκτησε αδερφάκι. Του μικρού του αρέσει π ευρεία γκάμα μεζέδων (60 το σύνολο) που έχει ο μεγάλος, αλλά, επίσης, αγαπάει λίγο περισσότερο τα κρεατικά, σαν πιτσιρίκα που είναι! (Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043, 210 6820.943 / Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661, 210 674.6551)

γος γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές, Κυρ. Δευτ. κλειστά. € Ζ

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι,
6978319160, 210 3479.190

Ομορφό διατηρητέο, πολύχρωμο χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €

BACARO

Ζοφοκλέους 1,
210 3211.882

Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμπονή στην παραδοσιακή γεύση, μινιμαλ αισθητικό chic. €

ALLEGRIA BARREST

Α. Αλεξάνδρας 213, 210
3541.695

Mουσική lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, επινυχισμένα όλα από τον γνωστό Άρη Τσανακλή. Γευστικό συνδυασμό από Μεσογειό και latin-allegro ρυθμού. € Ζ Μ

AΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Ατ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Με βάση στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. € Ζ Μ

APSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών
(έναντι Φιλοθέης), 210
6717.890

Αιμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλο-

γάλη μπάρα για ποτό, χορευτικά happening την Παρασκευή και το Σάββατο με mainstream μουσικές. Τις Κυριακές τα μεσημέρια με μπουφέ € 20 το άτομο. € Ζ Κ Μ

DATE
Συνώπτης 2 & Λ. Μεσογείων,
Αθήνα, 210 7470.544

Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορταράφια, πιάτα πημέρας και σπιτικές λιχουδιές. €

DIVINE
Λ. Κηφισίας 293, εμπορικό
κέντρο Φοίνικας, 210
8010.810

Ο chef Γιάννης Αρθονιάτης έχει επιταξία νέο μενού σε έναν πλήρως ανακαινισμένο χώρο που φιλοξενεί το εστιατόριο και τη μεγάλη μπάρα με τους άνετους καναπέδες. 26/10 Happy tunes με τον Γ. Γακουμάκη, 21/11 Ζήνος

EGOMIO
Ζηνιμοπούλου 10, Γλυφάδα,
210 8949.454

Ένας lounge χώρος ψυλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και δροσιστικά cocktails. Τα ενδύματα στον πλευρά της θα δρουν σε πολύτιμα υλικά, όπως τον ζαφείρη. € €

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ.
Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. € € Ζ

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33,
Μοναστράκι, 210
3249.080

All day θέα Ακρόπολη, Μαρούσι, 210 6147.192

Καινούργιο, το νέο highlight για τα Β.Π. και όλο μόνο. Τούχοι καλυμμένοι με δίσκους θινίλου και, αντί για κουρτίνες, λευκά t-shirt. Κουζίνα μεσογειακή, αλλά δεν θα κοιτάς το πάτω, πιο νόστιμοι (και κοσμικοί) οι θαμώνες γύρω σου. Mainstream κυμάτια, χορευτικά μουσικά και πιο αργά, ελληνικά. €

ESCOBA
Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελπογιάννη,
Κηφισία, 210 6233.550

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόρμι. €

EXO
Μάρκου Μουσούρου 1,
Μετζ., 210 9235.818

Στο χειμερινό του χώρο (πάντα με την τρομερή θέα στην πόλη) και με νέο μενού, σερφ ο Γάργορς Βενιέρης. Πάτα γαλλική μαστιρίας και επιτρόπες έξι άστρων. €

PANORAMA
Πανόραμα 115, Αθηνα ΤΗΛ: 210/6928.719



To Dinepri
Μεζεδοπωλείο

Εβν. Μακαρίου 15, Πλατεία Κονταριώνη
tel: 210.72.17.259

piatto
Ελληνική Κουζίνα

Λευκαράτου 13, Αντ. Πατρών
Τηλεονταρίου: 210 2288.541

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΗ
MAGIC DE SPELL
guest: ΥΠΟΒΕΣΗ X

ΕΝΑΡΞΗ: 7:30 μμ ΕΙΣΟΔΟΣ: 10€

ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΗ
MODE PLAGAL
ΕΝΑΡΞΗ: 10:30 μμ ΕΙΣΟΔΟΣ: 10€

ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΉΤΟΥ RODEO LIVE CLUB
ΧΕΔΥΔΕΝ 34 * ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ * 210.8814702
www.rodeoclub.gr

Αμάλδα

Κρασί Ταχυτοποιείο

Ιδάκε, Τριαντών 16 - Τηλ. 210-3224635



lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επιπλέον του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρώι κλασική μουσική με κουστέτο εγχώριων. €€

*GINGER

Δορυλαίο 10-12, πλ. Μαρίλη, 210 6451.169

Ξαναγύρισε κοντά μας εντελώς ανανεωμένο και σε ακόμη μεγαλύτερα κέφια. Ανοιχτό από το πρωί, στη συνέχεια με μεσογειακή κουζίνα, pasta και κρεατοφαγία. Ακόμη, δυνατή μπάρα και πολλές καλές μουσικές. €€€

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633

Εναλλακτική ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικάνοφέρτο bubble tea. Συνέχη επίσης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). €

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758

Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. €€

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό υπνοκό. €€

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338

www.kitchenbar.com.gr

Ξεκάνας με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάπιο οθνητικό σαν το μεσημέρι, κοκτέλι το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. €€

KLICK CAFÉ

Κολοκοτρών 14, Κεφαλλήρι, 210 6230.818

Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέλι και beat. Εστιατόριο τη μεσημέρια, χορός τα βράδια. €€

ЛАLLABAI

Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.302

Κομψή πολυτέλεια και λεπτομέρειες από μάρμαρο βελούδο και χρυσό στη μεγαλύτερη μπάρα της Αθήνας. Κομψές παρουσίες, ιταλικό μενού επιπλέον (εφεντο Μauro Peressini), απόροφαρμά πάρτι, με dj των Γιάννη Μάρω. Free parking, κλειστό Κυρ. Δευτ. €€

LAVA ROSA

Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361

Προσεγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μπέζ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζήτησης σουφλέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. €€

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138

Στο πρών Arpalooza με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. €€€

MELI

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυχώρος

πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρώι κλασική μουσική με κουστέτο εγχώριων. €€

*MENDOZA

Κολοκοτρών 37, πλ. Κεφαλαίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5

Ο Αργεντινής καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ'. Πιατάδων και σεφ τον Δ. Παναγιωτόπουλο δημιουργούν το νέο super αργεντινό στέκι στα Β. για grill, burgers, pasta. Φούρνοι κοκτέλι για πρώι μεζέδες. €€

ΟΒΙ

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μικαλικό). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. μεσημέρι. €€

*PUTUMAYO WORLD CAFÉ

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282

Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music, από όνα και πέρα μπορείς να διασκεδάζεις και στα καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπειτα και συνέχεια). Ωραία, παλιό κτήριο, από το πρωί με καφέ και σανκά μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. €

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφράνκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Δύο χρόνια τώρα το διανοτατό hot spot του Κολωνακίου. €Μ

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτάς & Πεντέλης, 210 6546.185.

Η τεχνοπλήρη λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πικνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. €€

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκάριστη με μεγαλύτερη επιπλέοντα. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. €€

STAVLOS

Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό. Παρ. και Σάββ. για clubbing. €Μ

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού κωρίζεται ανάλογα με τις ημέρες. Πιάτα με μια-δέα τάιλανδζίκης μαστίσια. Τα μοχτί και οι μαργαρέζες είναι εξαιρετικά, οπωσδιόπιστα το κοκτέλι του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. Κόμικ fashion - media - art. €

TERRA PETRA

Θεατρού Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

All day εντυπωτικός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, beans jazz και blues για σοφιστικέ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα από τους ήχους freestyle μουσικής. €

T.G.I. FRIDAY'S
Υπόττοι 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5 / Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608
Ένας χώρος για όλες τις ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτά και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. €€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / πλ. Παπαδιαμάντη 4, Ανά Πατήσια, 210 2232.376 / Μπρωπόλεως 12-14, 210 3247.607
Κέρασμα στόπιορο και ελεύθερη για καλωδόρισμα. Νοστιμότατη σαλάτα με το ανθότυρο, τώρα παί και στο κέντρο της Αθήνας. €€

***MENDOZA**
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Τρία ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «ξυπνες» το μεσημέρι, επιδόρπιο στο πατέρα της Βράδυ για κοκτέλι, ποτά και gourmet κέζι. Highlight την παραμονή της Αθήνας και το κυλικό κρεμαστό τζάκι. €€

***VILLAGE ALL DAY BAR**
Ανδρ. Παπανέρος 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για καφέ, ποτά και gourmet κέζι. Ηγέτης την παραμονή της Αθήνας και το κυλικό κρεμαστό τζάκι. €€

X-EAT
Κολοκοτρών 6, 210 3230.445
All day, απομονωμένο με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόδιμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες την παραμονή της Αθήνας και το κυλικό κρεμαστό τζάκι. €€

TO ARΧΟΝΤΙΚΟΝ
Επίκαιοι Καποδιστρού 94, Μπουρνάζ, 210 5743.525
Πέτρα και ξύλο, με ωραία vτεκέρ και τραπέζια ζέστα. Πόλλοι μεζέδες, μεσογειακά και έθνικη πιάτα. Και business menu με € 5, και μπαρ για όσους θέλουν να το ξενυπνήσουν. €€

X-OHΛΙΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Ανδριανός 31, Νέο Ψυχικό, 210 6746.661

Απόμοναρα παλιού μπακάλιου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδούμπακια, καϊσερλή) και προϊόντα για το σπίτι. €€

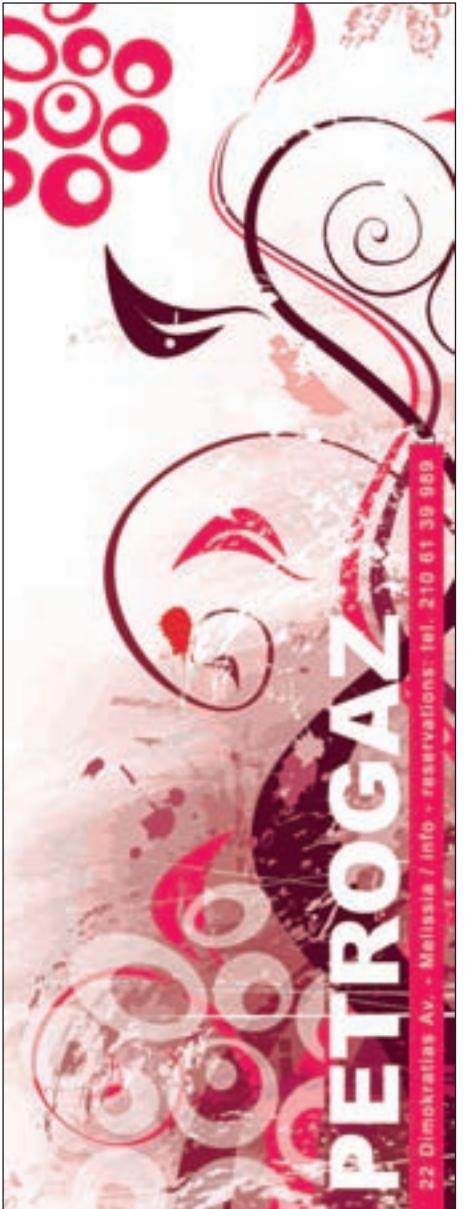
ΕΝ ΕΛΛΑΣΙ
Εμ. Πεπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζέδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στα Βριλήσσια με ανακαίνισμένη αυλή και ωραίο κήπο. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημέρι. €€

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ
ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγελού Έροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΝ ΕΛΛΑΣΙ
Εμ. Πεπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416
Ιστορία δεκαετών χρόνων σε μία μοναδική νεοκλασική μονοκατοικία στα βόρεια προάστια. Πόλλα μεζέδακια και κυρίως πιάτα, οι μερίδες πραγματικά τεράστιες. Με δροσερή αυλή και πολλά τραπέζια. Δευτ. κλειστά €€

ΧΟΧΛΑΪΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Ανδριανός 31, Νέο Ψυχικό, 210 6746.661
Απόμοναρα παλιού μπακάλιου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδούμπακια, καϊσερλή) και προϊόντα για το σπίτι. €€

ΕΝ ΕΛΛΑΣΙ
Εμ. Πεπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσ



TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



KAISER CHIEFS

Na Na Na Nah. Κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία των Kaiser Chiefs. Με πιασάρικα φωνητικά, δυνατές κιθάρες, απλές μελωδίες και πολύ πολύ ενέργεια. Το γκρουπ που πήρε το όνομά του από την πρώην ομάδα του αρχηγού της Leeds, Lucas Radebe, κατέκτησε αστραπιαία την κορυφή του ποπ-ροκ στερεώματος με το εντυπωσιακό ντεμπούτο τους "Employment". Μιλήσαμε τηλεφωνικά με τον ντράμερ και τραγουδιστή του γκρουπ Nick Hodgson για να μας πει από πρώτο χέρι ποιος είναι ο chief στους Kaiser Chiefs...

Ποιος κάνει κουμάντο στους Kaiser Chiefs; Εγώ είμαι ο αρχηγός.

Περιμένατε την τεράστια εμπορική επιτυχία στο ντεμπούτο σας "Employment"; Είχαμε κάποιες ελπίδες. Ξεκίναμε στα τέλη του 2003 με κυρίαρχους τους Strokes. Εμεις θέλαμε να κάνουμε κάτι διαφορετικό. Είχαμε πολύ καλή ανταπόκριση στα live, πήραμε καλές κριτικές και ο κόσμος είχε αρχίσει να μιλάει για μας, οπότε, μέχρι να βγει το άλμπουμ, είχαμε υψηλές προσδοκίες.

Γιατί αρνηθήκατε να γράψετε το τραγούδι του Παγκόσμιου κυπέλλου; Ήμασταν απασχολημένοι με άλλα πράγματα, είχαμε να γράψουμε το άλμπουμ, και αισθανθήκαμε ότι δεν είναι και σπουδαίο να γράψεις ένα τέτοιο τραγούδι. Αργότερα συνειδητοποιήσαμε ότι ήταν λάθος απόφαση.

Ποιος είναι ο τρόπος ζωής των Kaiser Chiefs; Μας αρέσει να αράζουμε. Τώρα είμαστε σε περιοδεία. Τον περισσότερο καιρό πίνουμε και κάνουμε πάρτι. Κι όταν έχουμε χρόνο ξεκουράζόμαστε και κάνουμε άλλα πράγματα, όπως το να μετακομίζουμε. Χθες βράδυ πήγα σε μια pub.

Ποιο είναι το live που σου έχει μείνει στη μνήμη; Ανοίξατε τη συναυλία Live 8. Πώς ήταν η εμπειρία; Μας άρεσε που ήμασταν μέρος του, αλλά η όλη εκδήλωση ήταν σαν να μην υπήρξε ποτέ. Η καλύτερη συναυλία μας ήταν μάλλον στο Glastonbury. Ήταν μεγάλη στιγμή, γιατί ήταν κάτι που στοχεύαμε για χρόνια και τελικά ήταν ότι βρεθήκαμε εκεί. Ο κόσμος μάς υποδέχθηκε στο σπίτι μας. Και μάλιστα συνέπεσε με μεγάλη μας περιοδεία εκτός Αγγλίας, οπότε ήταν η πρώτη μας συναυλία εκεί μετά από πολλούς μήνες.

Γιατί σας την έπεισε o Liam Gallagher, χαρακτηρίζοντας σας ως "A poor mans Blur"; Έχει μεγάλο στόμα. Είναι προβοκάτορας. Όλα ξεκίνησαν όταν είπα κάτι στην τηλεόραση για τους Oasis. Είπε ότι το είδε και τον εξόργισε. Έχει πλάκα τούπος. Είπε ότι του αρέσει το ντύσιμό μου. Άλλα ότι απλώς αντιγράφω ότι φοράει εκείνος.

Τι θα παίξετε στο Gagarin; Είναι έτοιμα τα νέα σας κομμάτια; Το άλμπουμ θα βγει το Φεβρουάριο. Θα παίξουμε πολλά νέα κομμάτια και όλο το "Employment".

Ποια η γνώμη σου για τη σχέση εικόνας και μουσικής; Δεν με πειράζει αν ένα γκρουπ που προσέχει την εικόνα του γράφει υπέροχα τραγούδια, όπως οι Franz Ferdinand, οι Strokes ή οι Cribs. Άλλα όταν έναι εικόνα και τα τραγούδια είναι σκατά, τότε κάτι δεν πάει καλά.

Πώς ήταν η περιοδεία σας με τους Foo Fighters; Μάθαμε πολλά από αυτούς. Πόσο διαφορετική ήταν η ανταπόκριση στην Αμερική σε σχέση με την Αγγλία; Στην Αμερική αυτοί που πάνε σε συναυλίες των Foo Fighters δεν είναι απαραίτητα εναλλακτικό κοινό. Μπορεί να είναι τύποι με καπέλα που φωνάζουν: "Alright, dude. You are awesome". Ήταν, πάντως, πολύ κουραστική εμπειρία.

INFO: Gagarin Λιοσίων 205, κοντά στο Σταθό Μετρό/Ηλεκτρικού της Αττικής, 210 8547.600-1. Είσοδος € 40, ταμείο € 45, Στις 1 & 2/12.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

με συμπάθεια στην πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ

Ηρακλειόν 8 (πεζόδρομος), Θοσείο, 210 3470.714
All day. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόμμος και μουσική.

DECO CAFE

Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρης 48, 210 9236.393
All day café-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή καλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT

Μακρυμάνι 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Σουπέρ συλλογή malt ουίσκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

ΕΡΩΣ

Ηρακλειόν 21, Θοσείο 210 3464.092
Στηγμές καλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από τη μπάρα του. Δοκίμασε το fondue σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN

Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικότερη στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. 24 ώρες την ημέρα ανοιχτό!

EXIS MUSIC CAFÉ

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέων 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι και τον "Ηριδανό», στην ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημεώσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

GRAIN

Ορίπου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Νέο καφέ στο Κολωνάκι, χωρίς τραπέζια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταβλήσιος ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εστέρεο) και ελαφριά πιάτα από νωρίς το μεσημέρι

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Δουάκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αιθέριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς και ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

NODUS

Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.

PAIRI DAEZA

Παρασσού 3, Πλ. Καρύτων, 210 3210.233
Φοιτητές στο διαρκή ραστών, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε καλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρί
Από το πρώιμο με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει στην θρησκευτική πλατεία.

SINE QUA NON

Αλ. Πάντον 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843
To alternative στέκι των Παντειώνων φιλοξενεί πολύχρωμα παρέα με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβολαράδωνιους. Μορφή, ο cult ίδιοκτήποτε Σπύρος.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές στο διαρκή ραστών, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε καλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρί
Από το πρώιμο με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει στην θρησκευτική πλατεία.

SΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειόν 2, Θοσείο, 210 3655.550
Χόρτας Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light πιλογόγες από μενού με απόφωτη.

ΤΡΑΛΑΛΑ

Αστελπού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της μημέρας με γλυκά από το Amelie και καλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

THE 7 JOCKERS

Βουλής 7, Συνταγμάτη, 210 3219.225
Από νωρίς το πρώιμο για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνεται χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια στην πορταρά εξώ. Διαφορετικοί DJ's, ποικιλά ακούσματα.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου,
Δοκίμασε το cheese cake.

AΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111 Μαρινέλα και Ρέμος. Πέμπτη - Κυρ. Φίλαλη € 180 (κομπλέ)-€ 195 (σπεισια), εισ. €20 (Πέμπτη) και Κυρ. €15). Κρασί € 100.

ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς 183, 210 3468.100 Π. Κάμου, Ε. Μίλανη, Στ. Μάξιμος

ΑΠΟΛΩΛΩΝ Λ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9427.580 Θ. Πετρέλης, Ε. Κοκκινού. Β. Αδαμούπολη, Πέμπτη. - Κυρ. Φίλαλη € 160 (κομπλέ)-€ 175 (σπεισια), εισ. €15, Κρασί €90

ΑΣΤΕΡΙΑ Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558 Αντώπιας και Κ. Γαρμπτή.

BOTANIKOS Ιερά Οδός 72 & Στ. Πάτσα, 210 3473.835 Σ. Γονίδης -Ν. Θεοδωρίδη, Μ. Λύτρα και Γ. Λιανός. Πέμπτη. - Κυρ. Φίλαλη € 170 (κομπλέ)-€ 190 (σπεισια), εισ. €15 (Σάββ. €20)

CAN CAN P. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321 Γ. Μαργαρίτης, Ε. Καρουσάκη, Π. Ίμβριος

ΕΜΠΑΤΗ NORTH Κόμβος Βαρυμπόμπη, Κηφισία, 210 8071.468 Λ. Γιαγκουόν, Σ. Σπυράκης και Γ. Δασκουλίδης

FRANGELICO WINTER Ιεροπάντης & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477 Α. Στάμος - Γ. Γιαννάς - Φ. Δρακοπούλου

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272 Π. Τερζής. Ε. Παπαρίζου, Νίνο. Πέμπτη. - Κυρ. Φίλαλη € 190 (κομπλέ)-€ 210 (σπεισια), εισ. €20, Κρασί € 95

KΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Αθήνα, 210 3454.888 Γ. Πλούταρχος. Πέμπτη. - Κυρ. Φίλαλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπεισια), εισ. €20.

OPERA Ιερά Οδός 30, 210 3460.377 Λ. Πανταζής κι Α. Δημητρίου, Μ. Γιανούλης - Λ. Βαζαράς. Τετ. - Σάββ. Φίλαλη: € 160 (απλή), € 180 (σπεισια). Κρασί € 80. Ποτό € 15.

POSDIONIO Λ. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35 Βέρτης, Αλεξιάδη, Χρήστου. Τετ. - Κυρ. Φίλαλη: € 150 (απλή), € 165 (σπεισια). Κρασί € 75 (ανά δύο). Ποτό στο μπαρ € 15.

ROMEO Ελληνικό 1, Ελληνικό, 210 8945.345 Τσαλίκη, Χρύστα. Φίλαλη: € 150 (απλή), € 170 (σπεισια). Κρασί € 80 (δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Μαρίνης, Σαμπτίνα, Κωσταράς, Δάρρα, Πετράτου και Φλώρι για Πάντα. Εισ. € 10, φίλαλη € 110 (απλή) - € 125 (σπεισια), κρασί € 55.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053 Νίκος Κουρκούλης και Κέλυ Κελεκίδου.

210 3623.541 Το πιο hij και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρώι για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το Brådu για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε θησαυρούς.

ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, θησαυρών, πολιτικών, θέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ

Χριστοκοπίδης 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρί

Swinging bar με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica.

Στα τεκ Σ. Παπαδρεοπούλου, DJ Franky, X. Ιερεμίας με ποτ διάθεση.

BARRIO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Με soundtrack που αγαπά την world music συνδυαμένη με soul & funk. Στα ντεκ Γ. Λάλος, Γ. Μιττίσακης και συνάντη Γ. Ψαριανώς.

BOURBON

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.901

Κλασικό με διαφορετικές κασεθε φορά μουσικές. Κάτιν ή έξω ο περισσότερος κόδιμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικού τύπου. Α, και καθαρά ποτά..

BOX

Κωλέπτη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός διμερές οι τάσεις μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψηφέντα ράκη στα δύσκολα.

BRAFF

Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηπο, 210 6981032

Το πρώτη 1-22 γίνεται περισσότερο rock, πάντα σε απόσταση αναντίστη από την πιάτσα της Πλανόρμου

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310

Καθαρά πιάτα, ροκ φάσεως και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μάρμες μουσικές. Από την κονσόλα πειρνάνε οι Μαχάρας-Γαβρίης με διαχρονικές και νέες επιλογές, ο Γ. Φακίνος κάνοντας χρυσόκι αποξήνωση και τελευταία προσθήκη στο Lo-Fi.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρί.

Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και καθαρά ροκ κονσόλα

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι,

210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, μπάρα, το απότελεσμα πιάτο, έξω η αίσθηση παλάς Αθηνών. Καλά πιάτα, πολλοί οι θησαυροί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD

Σπύρου Τρικούπη 1, πλατεία Εξαρχείων

Εξαρχεώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάσεις της πόλης. Κάθε δεύτερη Τετ. ο διj Mπαρμπαδήμος 'all about rock'

GYM

Εγκαταστάσεις ιατρικής

Εγκαταστάσεις ιατρικής για την ανάπτυξη της αθλητικής και οικονομικής ανάπτυξης στην πόλη.

OPEN

Ερμού & Αγίας Θέκλας 12,

Ψυρρί, 6974 043676

Freestyle bar κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Θεματικά

2018.304

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρί, 210 3232.515

Συνεχίζεται το concept με τα στοιχεία της φύσης και οι βραδιές με εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70,

Μπουρνάζ, 210 5782.610

H Αβάνα στην Αθήνα, ένα μέρος που οπωσδήποτε πρέπει να πας. Τρεις διαφορετικού χώρου, θέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Opening 11/11 για το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέρα τον dance εαυτό του σπίνωντας μια μικρή πλεκτρονική γιργάνια στο κέντρο. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιτάδης.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Mπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Ψυρρί,

Εξαρχείων

Μπαράρια σε σπιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ
ΥΠΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Η JAZZ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

e.s.t.

Esbjörn Svensson Trio

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ

CITY LINK, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21:00



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
Jazz&Tzaz

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

A&N MUSIC
COMPANY

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

level
Spirit of Absolut



Ticketnet.gr
call centers & ticketing



ΒΟΗΘΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSORS

MEGA



ΥΠΟΣΤΗΡΗΤΕΣ / SUPPORTERS



BIOS



Touchin Bass Showcase

Παρασκευή 1 Δεκεμβρίου

Andrea Parker

Bitstream

Phoenecia

ΩΣ 20:00

Τιμή Εισόδου: 10 ευρώ, Ήρα Ένωσης: 23:30
Πλιανάς 84, Τηλ: 210 3425335, www.bios.gr

ATHENS

Κυριακή 3 Δεκεμβρίου

BIOS



ATHENS

Coming Next

- 14/12 Heavy Trash (ft. Jon Spencer)
- 20/12 Jimmy Edgar
- 27/12 Die Trip Computer Die
- 28/12 Modified Toy Orchestra

BIOS



ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΓΙΑ ΑΥΡΙΟ

ΠΟΙΟΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ; ΟΛΟΙ ΟΣΟΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΕΞ. ΩΡΑΙΕΣ ΟΙ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ, ΓΑΜΑΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΡΟΜΕΣ, ΆΛΛΑ ΜΗΝ ΞΕΧΝΙΟΜΑΣΤΕ. Ο HIV ΔΕΝ ΜΑΣ ΞΕΧΝΑ.

Tou LYO KALOBYRINA

Zarouhla will never be the same again. Δεκαεπτά γένει και λεσβίες εκδράμαμε στο ορεινό χωριουδάκι και το ξεσκώσαμε. Κάναμε πεζοπορία (μερικοί με το ςόρι), παιξαμε σ'ένα πολύ Σιάμαλαν-ξέφωτο, είδαμε σαύρες (1 zωντανή και 2 πατημένες), παιξαμε Ταμπού, Παλέρμο και λεξικογραφία («τοιούτος» είναι ο μεγάλος αδερφός του Τουτί) και φάγαμε (πολύ). Επίσης κουτσομπολέψαμε πολύ, αλλά δεν καρφώνω.

Γυρνώντας με έπιασε η κλασική θλιψ τέλος εκδρομής, αλλά μου πέρασε γιατί αύριο Παρασκευή, ως Κυριακή 3 Δεκεμβρίου, η Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας ξεκινά τις περιφημές προβολές της: δέκα ταινίες ομοερωτικού ενδιαφέροντος, από αυτές που σπάνια έχουμε την ευκαιρία να δούμε αλλού. Οι προβολές (με ελληνικούς υποτίτλους) γίνονται στο Αυτόνομο Στέκι (Ζωδόχου Πηγής 95-97 και Ισαύρων), με ντοκιμαντέρ (*Celluloid Closet και After Stonewall*) και ταινίες μυθοπλασίας που πραγματεύονται το λεσβιακό έρωτα, τη zow των τρανς (*Gendernauts*) ή την αποκάλυψη του ερωτικού προσανατολισμού στους γονείς μας (*Pourquoi pas moi?*). Περισσότερες πληροφορίες: www.10percent.gr.

Παρασκευή 1

20.00 Everything Will Be Fine (Angelina Maccarone)
22.00 Gendernauts (Monika Treut)
24.00 Ecstasy in Berlin (Monika Treut)

Σάββατο 2

18.30 Celluloid Closet (Rob Epstein και Jeffrey Friedman)
20.30 Rules of the Road (Su Friedrich)
21.00 Damned if You Don't (Su Friedrich)
22.00 Mango Kiss (Sascha Rice)

Κυριακή 3

18.30 After Stonewall (John Scagliotti)
20.30 Watermelon Woman (Cheryl Dunye)
22.30 Pourquoi pas moi? (Stephanie Guisti)

Παγκόσμια ημέρα του AIDS αύριο και ώρα για τους περισσότερους να θυμηθούν τον ιό, τον οποίο «ξενούν» τις υπόλοιπες 364 μέρες του έτους. Θ' ακούσουμε πάλι παχιά λόγια περι πρόληψης αλλά πρόληψη δεν θα δούμε. Στα 25 χρόνια που ζούμε με τον ιό, το ΚΕΕΛΠΝΟ, ο αρμόδιος φορέας για το HIV, δεν έχει κάνει ούτε μία εκστρατεία.

ενημέρωσης για την ομοφυλοφιλική κοινότητα. Άλλα και οι εκστρατείες του προ του στρέιτ είναι οπάνιες.

Φέτος, η μη κυβερνητική οργάνωση Praksis διοργανώνει εκδηλώσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη με στόχο την κινητοποίηση και την ενημέρωση του κοινού σε θέματα πρόληψης. Με σύνθημα «Stop Aids: Σταματάμε το AIDS - Κρατάμε την υπόσχεση - Αναλαμβάνουμε την ευθύνη» και συμμετοχή των Σύνθεση, ΟΛΚΕ, Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών, Κέντρου Ζωής και του προγράμματος AIDS & Mobility, τη συνεργασία της «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (Πειραιώς 100) και τη συμμετοχή εικαστικών, τραγουδιστών και συγκροτημάτων, οργανώνονται τριήμερες εκδηλώσεις από 30 Νοεμβρίου έως 3 Δεκεμβρίου.

Αύριο Παρασκευή, οι εθελοντές των οργανώσεων θα κάνουν πορεία ενημέρωσης στο κέντρο της Αθήνας με συνοδεία μουσικής. Στην Τεχνόπολη θα δείτε έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Drawing AIDS». Κάθε βράδυ έχει συναυλίες με ελεύθερη είσοδο (Θεοδωρή Λιόντη, Υποθεση X, Απόστολο Pizo, Υπόγεια Ρεύματα, Sugahgalore, Locomondo, Quilombo). Το σημαντικότερο: γιατροί και ειδικευμένοι επαγγελματίες θα απαντούν σε απορίες σας όλο το τριήμερο. Πληροφορίες Praksis 210 5205.200. Το πλήρες πρόγραμμα των εκδηλώσεων στο www.10percent.gr.

Επίσης, η *Act Up Δράσες Hellas* θα μοιράζει ενημερωτικό υλικό για το HIV με κέντρο το σταθμό πλεκτρικού στον Πειραιά, σε συνεργασία με το Σύλλογο εργαζομένων του ΗΣΑΠ, και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας. Σήμερα Πέμπτη, στο μπαρ Tit (Αβραμιώτου 6, Μοναστηράκι) **Dance For AIDS**. Περισσότερες πληροφορίες για τις δράσεις της Act Up: 210 3305.500, actupgr@in.gr.

Φυσικά δεν άρκει ένα τριήμερο για να καλυφθεί το τεράστιο κενό ενημέρωσης, αλλά οι εθελοντικές οργανώσεις τουλάχιστον προσπαθούν. Τρεις άνθρωποι κολλάνε HIV κάθε δύο μέρες στην Ελλάδα κι αυτοί είναι μόνο όσοι το έχουν! Όπως δήλωσε και ο γιατρός Παναγιώτης Γαργαλιάνος, για κάθε δύο περιπτώσεις που καταγράφονται, υπάρχει τουλάχιστον μία αιδιάγνωστη.

CITY BEAT

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Πέμπτη 30

ARCHIVE Βλ. Επιλογές FNAC

LANTERNA Βλ. Επιλογές GAGARIN

NIGHT ON EARTH "IN A SILENT WAY" Βλ. Μουσικές Σκηνής- Live ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΥΛΟΣ

PIETRARSA Τελευταία ευκαιρία για να μπεις στη μουσική παράδοση της Νότιας Ιταλίας με σύγχρονη αισθητική. Half Note Jazz Club. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 30, φωτ. € 20.

SACRED STEEL Γερμανικό metal με πρόσφατη δισκογραφική δουλειά το "Hammer Of Destruction". Support από τους δικούς μας Wrathblade και Dark Nightmare.

UNDERWORLD CLUB. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 17. Προπώληση Ticket House, Texas Club, Fnac, Wizard Club.

Σαββάτο 2

CHEVY & LIBERTO Στα δύο stages του Αλκανταρι οντίστοιχα.

ALCHIMISTIΣΗ, Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή, 210 3216.240, είσοδος ελεύθερη.

LAST CHANCE PARTY Ο Δ. Παπασπυρόπουλος επιστρέφει στο MAD. Περιεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Κυριακή 3

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS

Συναύλια με τους Sugahgalore και τους Locomondo.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 19.00.

UFO Με πολλές αλλαγές στη σύνθεση τους από το '69 που ξεκίνησαν. Ένας κοφτέρος συνδυασμός μεταξύ hard rock και heavy metal. Επιλογές από την πλούσια δισκογραφία τους και το ολοκαύρινο άλμπουμ τους "The Monkey Puzzle" με την επιτοφορή του ντράμερ Andy Parker.

GAGARIN. Προπώληση Ticket House.

ΜΗΤΕΡΑ ΦΑΛΑΙΝΑ Πιανίστας, συνθέτης, ενορχηστρωτής με επιφύλεξ από την αφρο-κουβανέζικη μουσική, που έχει συνδέσει το ονόμα του με τη salsa.

Μαζί του ο Palenque All Stars και στα φωνητικά Luisito Rosario από τη Νέα Υόρκη. Palenque Έναρξη Δευτέρα-Σάββατο 22.30, Κυριακή 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 30, φωτ. € 20. Μέχρι 7/11.

LARRY HARLOW Πιανίστας, συνθέτης, ενορχηστρωτής με επιφύλεξ από την αφρο-κουβανέζικη μουσική, που έχει συνδέσει το ονόμα του με τη salsa.

Μαζί του ο Palenque All Stars και στα φωνητικά Luisito Rosario από τη Νέα Υόρκη. Palenque Έναρξη Παρασκευή-Σάββατο 20.30, Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό € 20.

GEORGE APERGIS Σε ένα ακόμα electr-o-tech experiments πάρτι παρέα με τον DJ Gus.

WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, είσοδος ελεύθερη.

D.J.K. (aka ZEGKAS) Funk, είτε κλασικό είτε πλεκτρονικό. LEMON, Ακτή Θεμιστοκλέους 115, Ψυρρή, 210 2406099, € 15.

Παρασκευή 1

QUEEN PARTY Η live μπάντα του Fuzz, ο Μ. Θεοχάρης και η N. Νικολαΐδης σε διάσκεψης τους συγκροτήματος. Εμβόλιμα dj sets στην ίδια θεματική FUZZ CLUB, Λ. Βουλιαγμένης 22, 23.30, € 15.

N. DIAMANTOPoulos & DJ NOMIK Το δύσμινο των Ελλήνων παραγωγών στο MOTEL, Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, € 15.

DAVE SEAMAN Επανέρχεται με progressive στα δερρώ του LUV, Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, € 30.

L.E.G.O. Τα Little Erotic Groove Obsessions του Mr. Statik και του Losstra μεταξύ τους σε διάσκεψης τους στην ίδια θεματική FUZZ CLUB, Ηρακλείδων 74, Θησείο (πρώην Camel), 210 3476.847, € 15.

FLAVORS IN THE MIX Το ντουέτο του Radis DJ, Marietta Dana & DJ Zooim σε άνευ χώρας πάρτι για την παγκόσμια ημέρα κατά του AIDS. Q-CLUB, Ηρακλείδων 74, Θησείο (πρώην Camel), 210 3248.664

ΓΙΩΤΑ ΚΟΤΣΕΤΤΑ - COSMOS RADIO Η διαδικτυαρική παραγωγός αναλαμβάνει το άσυντρακ των απογευματινών κυριακάτικων πάρτι στο νέο στενό της πλ. Εξαρχείων.

SWITCH, Σκουλενίου 2, 210 3314.330, είσοδος ελεύθερη.

Τρίτη 5

SWITCH THE MUSIC ON Η DJ Ζωή διαλέγει funkies, soul και jazz. SWITCH, Σκουλενίου 2, 210 3314.330, είσοδος ελεύθερη. ●

AGENT GREG Στη διάσκεψη του "Philosophy of Dance".

STEREO, Αριστοφάνους 11,

Ψυρρή, 210 2046099, € 15.

NICK OLIVERI & THE MONDO GENERATOR Βλ. Επιλογές FUZZ LIVE

ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS Συναύλια με τους Θεοδωρή Λιόντη, Υπόθεση Χ, Απόστολο Ρίζο, Υπόγεια Ρεύματα.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ. Πειραιώς 100, Γκάζι. Έναρξη 19.00.

DR VODKATINI Φανκ ρε-

MOYΣΙΚΗ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

περπόριο από τους Έλληνες μετρητές του ειδους.

LAB22. Έναρξη 23.00.

MODE PLAGAL Τραγούδια που ακροβατούν μεταξύ της ελληνικής παράδοσης και της rock-funk-jazz τεχνοτροπίας. RODEO. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & Β-MOVIES Επιλογές από την ενδιαφέρουσα δουλειά με τίτλο «Άλη μια Μέρα» στην πετικάτη Archangel Music, αλλά και με παλιότερα τραγούδια στην εποχή των Ξύλινων Σπιτών.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ. Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & Β-MOVIES Επιλογές από την ενδιαφέρουσα δουλειά με τίτλο «Άλη μια Μέρα» στην πετικάτη Archangel Music, αλλά και με παλιότερα τραγούδια στην εποχή των Ξύλινων Σπιτών.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & Β-MOVIES Επιλογ

Το μέλλον έρχεται.
Gillette® Fusion
δίνει τη δική μας προμήθευση των λευκών πούρων.

χειρόνανας 06 | 07

Πρεμέρα με το τραμ!

Και φέτος το χειμώνα, το τραμ
οδηγεί μικρούς και μεγάλους στο
Θέατρο. Μόνο οι επιβάτες του
τραμ μπορούν τώρα να
απολαύσουν 70 από τις πιο
οπιμαντικές παραστάσεις με
έκπτωση, απόλαυση, από την πρώτη
επικυρωμένη εισιτήριο του τραμ
στο ταμείο ενός από τα
συνεργαζόμενα θέατρα.

Μη κάνετε λοιπόν καιρό...
επόμενη στάση ΘΕΑΤΡΟ!

Πληροφορίες:
τηλ. 210 9978 000
www.PameTheatroMeTram.gr
και σε κάθε τεύχος του
περιοδικού Down Town!



ΠΑΜΕ ΘΕΑΤΡΟ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
Down Town

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

4, 5 & 6 / 12 Cesaria Evora

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΑΙΔΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΙΝΩΝ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ:

210 88 40 600

Ticketnet.gr
call centers & ticketing



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΝ **Cabo Verde HOTEL** ★★★★
MEZAKI - ATHENS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA

K

KOSMOS 93.6

E 92 Galaxy FM

OTENET



HAIG. FOR REAL

*Προτείνουμε
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ***ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ** Γλύκωνας 4, 210 7213.938**Ηώ Αγγελή.** «Σπίτι Παντού». Ζωγραφική. Μέχρι 2/12.**ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** 3 Λεμπρόση & Μακρυγιάννη.**Tia Bley.** Έκθεση ζωγραφικής που διοργανώνεται το «Κέντρο Τέχνης και Οικολογίας». Μέχρι 11/12.**ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΞΕΑΜΕΝΗ** Σανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3**Αριστόδημος Kaldis.** Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής. **Νάνος Βαλαρίτης.** Ζωγραφική σε χαρτί και κολλάζ. **Νατάσα Χριστέλη.** Κατασκευές και κομμήματα. Μέχρι 2/12.**ART TOWER AGORA** Αρμοίδιο 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100**Small is Smart.** Ομαδική έκθεση ζωγραφικής-γλυπτικής μικρών έργων: Ό. Αγγελίδου, Δ. Βλάσσης, Ν. Κόνιαρης κ.ά. Εγκαίνια: 4/12, 20.00. Μέχρι 22/12.**Μαριέλα Τσαλάρη.** Ζωγραφική. Εγκαίνια: 4/12, 20.00. Μέχρι 22/12.***BERNIER-ELIADES** Επαγγάλου 11, Θησείο, 210 3413.935**Κατερίνα Ζαχαροπούλου.** «6' περίπου». Βίντεο, ζωγραφική και κείμενα. Μέχρι 13/01.***BREEDER** Εμπορόπουλος 6, 210 3317.527.**Iris van Dongen & Kimberly Clark.** "Hooley". Σχέδια και γλυπτά. Μέχρι 23/12.***CHEAPART** Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξή 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517**Cheap Art 12.** 130 καλλιτέχνες, έργα μικρών διαστάσεων, χαμηλές τιμές. Εγκαίνια: 5/12, 20.00. Μέχρι 23/12.**ΓΚΑΛΕΡΙ 3,** Φωκαλίδης 3, Κολωνάκι, 210 3628.230
Στέλιος Σκοτελήτης. Φωτογραφίες. Μέχρι 9/12.

Της Γιώτας Αργυρούλου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ**ΕΤΑΙΡΕΙΑ** Τήνου 14Α, Αθήνα, 210 8228.131**Κίμων Αξαντόπουλος.** «Αιφνίδια Περάσματα». Φωτογραφίες. Μέχρι 5/12.*** ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ**
Μητρασών 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271**Yuzheng Cheng.** «Liebe Grube» (Αγαπητούς Χαιρετισμούς). Μέχρι 30/11.**ΕΡΣΗ** Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231**Έρως-μήδος-θάνατος.** Ζωγραφική-γλυπτική. Συμμετέχουν: Χ. Μπότογλου, Γ. Κολφίνος, Γ. Ρόρρης κ.ά.*** Ε31** Ευριπίδου 31-33 και Αθηνά, 210 3210.881**Κατερίνα Κανά.** "Dust". Video-art και γλυπτική. Εγκαίνια: 1/12, 20.00. Μέχρι 31/1.**ΖΟΥΜΠΟΥΔΑΚΗ** Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278**Γιάννης Μόραλης.** Δέκα έργα ζωγραφικής (2002-2006). Μέχρι 16/12.**ΜΗΛΟ** Αμύντα 11, πλ. Προσκόπου, Παγκράτι, 210 7254.897.**Σταυρούλα Πλαπάδακη.** "Diamonds Are a Girl's Best Friend". Ζωγραφική, βίντεο και σχέδια. Μέχρι 9/12.**ΤΡΙΓΩΝΟ** Δροσήνη & Κυριακού 16, Κηφισία, 210 6231.910**Βασίλης Καρακασάνης.** "Urban materials & the unknown land". Ζωγραφική. Μέχρι 8/12.*** VAMIALI'S** Σάμου 1 Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5228.968**Mark Hutchinson.****"Escape from Studio Voltaire".** Σκήνα και σχέδια για τρόπους απόδρασης από το Studio Voltaire. Μέχρι 16/12.

ΑΛΛΟΙ ΧΙΩΡΟΙ

ASH IN ART Καρέα 11, Μετρ. 210 9216.890.**Άγγελος Μπαλάτσας.** Φωτογραφία. 1-5/12.**ΑΘΗΝΑΙΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-10 μ.μ. Ει-

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Για πρώτη φορά ανεβαίνει στη χώρα μας το κλασικό αριστούργημα του Ρακίνα «Βρετανικός». Το θέμα του διαπραγματεύεται τον ιστορικό μύθο της αρχαίας Ρώμης μέσα από τις σχέσεις του Νέωνα με την Αγριοπίνα και τον Βρετανικό. Τη μετάφραση της παράστασης υπογράφει ο Α. Στάκος και τη σκηνοθεσία ο Π. Νάκος σε συνεργασία με τη Μ. Χειμώνα. Τους βασικούς ρόλους ερμηνεύουν οι Χρ. Παγκαλάς, Μ. Χειμώνα και Π. Νάκος.

H.A.V. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δέκα (10) διπλές προσκλήσεις για τη θεατρική παράσταση «Βρετανικός» την Τρ. 5/12 στο θέατρο ALTERA PARS (Mey. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011) στις 21.30. Αν θέλεις κι εσύ μία, στέλεχε σε SMS: ΑΝΒΑ, κενό και το νοματετάνωμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 5/12 στις 10 το πρωι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ** Οι πίνακες του χαρακτηρίζονται από έναν αινιγματικό συμβολισμό. Η καινούργια δουλειά του ζωγράφου, μετά από 4 χρόνια, διαπινέται από το μουστήριο των άδειων τοπίων. **The Tsitouras Collection**, Σόλωνος 80, 210 3622.326

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ

ΟΕΑΤΡΟ

▼
▼**ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ** Σταθαρίαδου 36, Ομόροι, 210 5242.211**ΦΟΥΑΓΙΕ** Νονέντες. Του Ρομπέτρο Ατάντε. Από τη θεατρική ομάδα «Ερώ». Μετάφρ.: Π. Κατέρης, Σκηνοθ.: Γ. Μανταρόπουλος. Με ζωντανή jazz μπάντα. Μουσική επιμέλεια: Ν. Κολλάρος. Παίζει: Δ. Μπουλάς, € 18, 12, 5. ΣΚΗΝΗ**Η επιστροφή.** Του Γιάννη Ρίτσου. Δράματ. επειρεγ-σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης, Σκην.-Κοστ.: Ν. Κασπάκης, Παίζειν: Μ. Ιωάννης, Μ. Μαλταπέτη. Δευτ. & Τρ.**Senza storia.** Του Νέαρχου Ιωάννου. Απόδοση: Χ. Χαράλαμπος, Σκηνοθ.: Κ. Δαμάτης, Σκην.-Κοστ.: Ν. Σαριδάκης, Παίζειν: Γ. Μεσσάλας, Ο. Τσουράκη, Ν. Θεμελή.**ΑΛΚΥΩΝΙΣ** Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402**Ο φιλάργος.** Του Μολιέρου. Μετάφρ.: Ν. Θεμελή. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Μουσ.: Β. Τενέλη. Παίζειν: Γ. Μεσσάλας, Ο. Τσουράκη, Ν. Θεμελή.**Το πημερόλιγό ενός τρελού.** Του Γιάκοβη. Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας. Μετάφρ.: Κ. Δαμάτης, Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας, Παίζειν: Γ. Μεσσάλας. Από 30/11 μέχρι 20/02.**ΑΘΗΝΑΙΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000**Δουλάρες.** Του Σταμάτη Κραουσάκη και τη σημερινή ομάδας «Σπέιρα Σπίτερα». Ιδέα-διδασκαλία: Σταμάτης Κραουσάκης, Επιλογή κειμένων: Ε. Σπιβανάκη, Ι. Βιβλιάκη, Μουσ.: Στ. Κραουσάκης, Χ. Θεοδώρου. Υποκριτική: Χρ. Στέργιογλου. Ερμηνεύει η ομάδα «Σπείρα Σπίτερα». Πέμ. & Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 20, 15, 10.**ΑΛΜΑ** Αγ. Κωνσταντίνου και Ακομιάντου 15-17, 210 5220.100**Ιερά Τέρατα.** Του Ζαν Κοκώ. Μετάφρ.: Λ. Γαλανού. Διάσκ.: Σκηνοθ.: Γ. Γάνης Μάρος, Παίζειν: Κ. Μαραγκού, Ν. Αρβανίτης, Υ. Μαλτέζου. Τετ. & Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 23, 17, 15.**ALTERA PARS** Μεγάλου Αλεξανδρού 123, Κεραμεικός, 210 3410.011**Έντα Γκάμπλερ.** Του Ερρίκου Ιψεν. Από την ομάδα «Μεταένθερος και αστείου». Μετάφρ.: Ε. Μαβέλη. Σκηνοθ.: Γ. Μανταρόπουλος, Παίζειν: Ε. Λιβανίου, Κ. Σαββιδάκης, Λ. Σκούταρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.30, € 20, 14, 6.**Βρετανικός.** Του Ρακίνα. Μετάφρ.: Α. Στάκος. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλή, Σκην.-κοστ.: Δ. Βολδή. Μουσ.: Ν. Βεντουράτος, Παίζειν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Ε. Τσαβάλα. Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 20.00, € 20, 17, 15.**ΑΘΗΝΑ** Δεριγνή 10, Αθήνα, 210 8237.330 - 210 8238.698**Πίρε το το σαββατόβραδο.** Μουσικοχορευτική σάπιρα. Κείμενα-οκνηθού: Μ. Σεφερλή, Σκην.-κοστ.: Δ. Βολδή. Μουσ.: Ν. Βεντουράτος, Παίζειν: Μ. Σεφερλής, Γ. Καπετάνιος, Ε. Τσαβάλα. Τετ. 19.30, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 23, 18, 15.**ΑΘΗΝΩΝ** Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343**Νιφικό Κρεβάτι.** Του Γιαννητί Χάροντη. Μετάφρ.: Α. Καραγιαννοπούλου. Μουσ.: Σταμάτης Κραουσάκης, Σκηνοθ.: Ζ. Λάσκαρη, Χρ. Νομικός, Β. Πεφάνη. Τετ.&Κυρ. 19.00, Πέμ. & Κυρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, € 23, 18, 15.**ΑΛΦΑ** Παπιδάνων 37 και Στουρνάρη, Αθήνα, 210 5238.742**Ταρτούφος.** Κωμωδία του Μολέρου. Μετάφρ.: Κ. Χ. Μύρης. Σκηνοθ.: Κ. Τσιάνος, Παίζειν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Ε. Ρήγης. Διάσκ.: Κ. Μαλτέζου, Παίζειν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος, Χ. Παγκαλίδης. Δευτ.-Τρ.: 21.30, € 20, 12, 10.**ΑΙΓΑΙΝΩΝ** Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343**Νιφικό Κρεβάτι.** Του Γιαννητί Χάροντη. Μετάφρ.: Α. Καρακατσάνης, Σκηνοθ.: Α. Ρήγης, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζειν: Α. Γεωργούλης, Φ. Ξυλά. Τετ. 19.15, Πέμ. 19.30, Σάβ. 18.15, Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 18.15, € 18, 15.**ΑΙΚΑΔΗΜΟΣ** Ιπποκράτους 17, 210 3625.119**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ****Αγίου Αλεξάνδρου & Αλκυόνης 25.****Βόλτα.** Ζωγραφική και κατασκε

τερίνια Ζαχαριούδάκη. Σκν-νθ: Β. Ρίτσος, Σκπν.-κο-στ.: Κ.Χ.Μανωλάκου. Παί-ζουν: Μ. Αντωνίου, Χ. Βρα-κάς, Γ. Καμπάς. Παρ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00, € 15, 10.

ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ Θεμιστοκλέους 69, 210 3300.879.

Καυτός Πάγος. Ψυχολογι-κό θύμιρη της Μπράιον Λέιβερι. Μετάφρ.: Α. Δεκα-βάλλα. Σκνθ: Τ. Βουτέ-ρης. Παίζουν: Α. Ανδρεο-πούλου, Α. Δεκαβάλλα, Τ. Βουτέρης. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 19.00. € 22, 17, 14.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12, 210 5138.067

Τρελά μαγιεύρεματα. Παρά-σταση με μαριονέτες από τη θεατρική ομάδα "Baruti". Εμψυχωτές: G. Brito, B. Κούρου, Σ. Κου-σουκεύλακου. Κυρ. 12.00.

€ 12. Κάθε Πέμ. στις 23.30 παρουσιάζονται ομάδες θεάτρου κούκλας από την Ελλάδα και το εξωτερικό. **Φουαγί** Νέοι καλτίπενες και ομάδες με είσοδο ελεύθερη.

ΕΣΣΩΘΕΑΤΡΟ Ακταίου 3 Θη-σειο, 210 3410.224

Έγκλημα και τιμωρία. Του Ντοστογιέφοκι. Διασκευή: T. Προύσαλη. Σκνθ: Γ. Καλατζόπουλος. Σκν.-κοστ.: Κ. Πανωρήδης. Παίζουν: T. Προύσαλης, M. Δραγάτσης, A. Δαμιανού, K. Σωτηρίου. Πεμ. Παρ. Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, 17, 12. Προγραμματισμένη πρεμιέρα: 1/12.

ΖΥΓΟΣ Κυδαθηναίων 22, Πλά-κα, 210 3241.610

Έχω Άνθρωπο. Μια μουσικο-θεατρική παράσταση των Θυ-δωρή Κόρντη - Κώστα Λειβα-δά. Συμμετέχουν: G. Νέκα, Σ. Κεκέ, K. Λειβαδάς και έξι μου-σικοί. Κάθε Δευτ. & Τρ. 21.00.

NΒΗ Σαρηρ 27, 210 3215.127

Η θεία απ' το Σικάγο. Κωμω-δία του Αλέκου Σακελάριου. Σκνθ: Φ. Φιλιππίδης.

Σκν.: Γ. Γαβαλάς, Κοστ.: Γ. Μετζικών. Παίζουν: A. Πα-ναγιωπούλου, Σ. Ολυμπίου, Κ. Τριανταύλλοπουλος, Τετ. 19.30, Πέμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ.&Κυρ. 18.15, € 25, 18.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑΣ

Παραμυθίας 27 & Μυκάλης, Κε-ραμεικό, 210 3457.904

Τα ζωντανά πρόσωπα No 3

(33 & 1/2). Ρομαντική σου-ρεαλιστική κωμωδία. Από την ομάδα «Πεταλούδα στο τελευταίο θραύσιο». Σκν-νθ-κείμ.: Π. Κακατσάδης. Παίζουν: Π. Κακατσάδης, M. Γαλακτέρος, K. Γκόρου. Σάβ.-Δευτ. 20.30. € 15, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Φυ-νίου 10, 210 3231.591

Εκεί, εκεί, στην κόλαση. Κωμική παράσταση που παίζεται για την χρονιά από την ομάδα Αβ Ονο. Σκνη-γρ.: Nt. Νεγρίν. Μουσική: «Πυρ και Μαία», A. Ιωάν-νου, Σπ. Μουσούτη. Παί-

ζουν: Φ. Παυλόπουλος, Λ. Ελευθερίου, B. Καβαλιερά-του. € 15, 10 (με ποτο). Τετ.-Κυρ. 21.15.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γ. Γεννημάτα 20, 210 6929.090.

Ο εθθρός του λαού. Του Ερρίκου ίμεν. Από την «Άλλη Σκηνή». Σκνθ: N. Περέλης. Μουσ.: Γ. Μεταλ-λινός. Παίζουν: M. Αλα-τζάς, H. Αθανοπούλου, Στ. Αναστασίου. Πέμ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΚΟΥΚΛΑΣ

Ψαρούδακ 34, Πατήσια, 210 8323.714.

Οι αδεστοποί. Σόλο παρά-σταση με κούκλες, μάσκες και παντομίμα από την πθο-πού κούκλατη Τάκη Σαρρή. Κάθε Σάββατο 21.00.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ-

ΥΠΟΓΕΙΟ Φυριώνου 14, Πλάκα, 210 3222.464

Τριαντάφυλλο στο στίθιος.

Του Τένενους Ουίλιαμς. Μετάφρ.: E. Μπελίες. Σκνθ: E. A. Gonzales. Σκνη-γρ.: Χρήστος Κωνσταντέ-λος. Παίζουν: A. Τσιλίρη, Γ. Καραϊβάση, Ζ. Σαρρή. Κάθε Δευτέρη 21.00. Στις 4/12.

Σπαρταριστή οκετόσκια κα-

θημερινής τρέλας! Από τη

θεατρική ομάδα «Ακροβάτες της τέχνης». Σκνθ: Χρή-στος Γόδας. Παίζουν: E. Αργυροπούλου, X. Γόδας, N. Παναγιωτόπουλος. Δευτ.: 22.00, € 15, 10. Στις 4/12.

Για την Κλυταιμίνητρα.

Από την θεατρική ομάδα «Ξέω αέρας». Σκνθ: Χρή-στος Γόδας. Παίζουν: K. Δαν-δουλάκη, Κ. Στυρόπουλος, Δ. Κατρανίδη, Αρ. Μουτούση. Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 19.30, Σάβ. 18.15, € 24, 20, 17.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000

Το Μαγαζάκι του τρόμου.

Των Howard Ashman & Alan Menken. Στατιρικό μι-ούζικαλ. Σκνθ: Μετάφρ.: B. Ανδρίτσου-Θέμις Μαρ-σέλου. Παίζουν: B. Ανδρίτσου, X. Βαλανίδης, O. Παπαστηλίου.

ΚΝΩΣΣΟΣ Κωνσταντίου 11 και

Πατήσιων 195, 210 8677.070

Το Κοστούμι. Του Καν Τε-μπτά.

Βασισμένο στη σκηνο-θεσία του Πίπτερ Μπρουκ. Σκνθ: E. Μπανάκη. Στις 2, 3, 9, 10, 12, 20, 200. Είσοδος ελεύθερη.

ΙΔΕΟΘΕΑΤΡΟΝ Στουρνάρη

57 & Ζης Σπετεμβρίου, 210 5237.543.

Απολογία Σωκράτους.

Του Πλάτωνα. Σκνθ: Ρήγη, Μετάφρ.: K. Γεννημάτης. Σκνθ: N. Μα-στοράκης. Σκνη-γρ.: E. Μανιδάκη. Παίζουν: A. Κουσταφίκη, Στ. Μαζά-ρος, K. Φιορέτας, M. Νικο-λάου. Σάβ. 18.15, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 20.00, € 20, 10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Αντιθενόν 7 &

Θεριών 210 9212.900

Οι σεξουαλικές νευρώσεις

των γονιών μας

των γονιών μας.

Του Λουΐς Κατερίνης

Μπατράκης.

Παίζουν: A. Κουρή, A. Γα-λανοπούλου, E. Γερασιμί-δου, A. Παπαδημητρίου.

ΙΛΙΣΙΑ - ΝΤΕΝΙΣΗ Βασιλίσ-σης Σοφίας 54 & Παπαδιαντο-πούλου 4, 210 7210.045

Παί-ζουν το τραγούδι μας.

Του ΝΗΣΙΟΥ.

Σκνθ: Ζ. Σαρρή.

Δευτ.: 21.15, Κυρ. 19.30, €

17, 12. Τετ.-Πέμ.: 12.

Φεύγουσα κόρη.

Του Αλέ-
Ξανδρού Παπαδιαμάντη.

Σκνθ: Μίρκα Γερεντζά-

κη. Κλαρίνο: Θωμάς Λώ-
λης. Παίζουν η Πνιώνη Κυρια-
ζή. Δευτ.-Τρ. 21.15, Σάβ.

19.00, Κυρ. 22.00, € 15, 10.

Θεοδωρίς επών 33μχ. Κω-
μαδία των Θ. Μπαλωμένου
και Γ. Ζιρόπουλου. Δευτ.-
Τρ. 21.15, € 15, 12.

Ο Κλόους. Της Μαρίας Λαϊ-
νά. Σκνθ: Σ. Μικρούτσιου,
M. Κατσανάρη. Παίζουν: M.
Κατσανάρη, X. Μαλάκης,
Εσωτερικές διαδρομές σε
μορφή μονολόγου. Δευτ.-
Τρ. 21.15, € 15, 12.

Μάκβεθ. Του Ουίλιαμ Σαζ-
πτρο. Μετάφρ.: K. Καρθάσης.
Δραματ.: Δ. Αριστοτέλης.
Μ. Λιβεράρης, H. Μαλάκης.
Εσωτερικές διαδρομές σε
μορφή μονολόγου. Δευτ.-
Τρ. 21.15, € 15, 12.

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61A & Παπηδίων, 210 8640.414

Μάρτυρας κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστη. Σκνθ: A. Καλογρίδης. Μετάφρ.: M. Πλωτίρης, Παίζουν: M. Λιβεράρης, H. Μιτσάρης, Δ. Φραγκόγλου. Σκην-γρ.: Χρήστος Γαλάνης, Δ. Σταθόπουλος, Δ. Ξαρρώδης.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000

Το Μαγαζάκι του τρόμου.

Των Howard Ashman &
Alan Menken. Στατιρικό μι-ούζικαλ. Σκνθ: Μ. Επιφάνης.
Παίζουν: E. Αργυροπούλου, X. Γόδας, N. Παναγιωτόπουλος. Δευτ.: 22.00, € 15, 10. Στις 4/12.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000

Το Μαγαζάκι του τρόμου.

Της Αγκάθα Κρίστη. Σκνθ:
M. Επιφάνης. Παίζουν: E.
Αργυροπούλου, X. Γόδας,
N. Παναγιωτόπουλος. Δευτ.:
22.00, € 15, 10. Στις 4/12.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000

Το Μαγαζάκι του τρόμου.

Της Αγκάθα Κρίστη. Σκνθ:
M. Επιφάνης. Παίζουν: E.
Αργυροπούλου, X. Γόδας,
N. Παναγιωτόπουλος. Δευτ.:
22.00, € 15, 10. Στις 4/12.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000

Το Μαγαζάκι του τρόμου.

Της Αγκάθα Κρίστη. Σκνθ:
M. Επιφάνης. Παίζουν: E.
Αργυροπούλου, X. Γόδας,
N. Παναγιωτόπουλος. Δευτ.:
22.00, € 15, 10. Στις 4/12.

ΚΙΒΩΤΟΣ Πειραιώς 115, 210 3417.000

Το Μαγαζάκι του τρόμου.

Της Αγκάθα Κρίστη. Σκνθ:
M. Επιφάνης. Παίζουν: E.
Αργυροπούλου, X. Γόδας,
N. Παναγιωτόπουλος. Δευτ.:
22.00, € 15, 10. Στις 4/12.

ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ
Κων/λεως (μεταξύ Ιεράς
Οδού-γέφυρας Χαμοστέρνας),
210 5298.922

Άλλο τρένο η αγάπη.

Μουσική παράσταση Βασισμένη στο ερωτικό παραμύθι της Αγάθης Δημητρούκας. Καλλιτεχν. επιμ.-οπνοθεά: Τ. Λύγαρον. Μουσ. επιζ.-ενορχ.: Α. Ραυποπούλου. Κοστ.: Ν. Λελούδα. Φωτ.: Σ. Μπιρμπίλης. Ερμηνεύουν: Β. Γιασάκης, Α. Ευστρατόγλου. Τετ.-Κυρ. 21.30.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομιχάλη
168, 210 6460.748

Η γεύση του καπνού στο στόμα σου. Της Ι. Αλιμούρη-Φέτσον. Σκηνοθ.: Ά. Χατζηχρήστου. Σκην.-κοστ.: Σ. Παπαναστασίουλας. Παιζουν: Μ. Καραμολέγκος, Στ. Κοντοπούλου, Γ. Ποτίδης. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 7, 12. Μέχρι 3/12.

Αγκαλιά. Με κείμενα του Ε.
Γκαλέανο και της ομάδας
Αλλέ-Ρετούρ. Ιδέα και ερμηνεία: N. Καβουλάκου, Θ.
Πρίτσας. Κούκλες: H. Γεννατά. Κάθε Δευτ. & Τρ.
21.15. € 15, 10. Μέχρι 19/12.

ΧΩΡΑ Αμοργού 16, Κυψέλη,
210 8673.945 (Εθνικό Θέα-
τρο - Νέα Σκηνή)

Το γάλα. Του Βασίλη Κατοκούρη. Σκηνοθ.: N. Μαπαζέγια. Παιζάνια M. Πα-

στοράκης, Παιζουν: Μ. Πα-
παδημητρίου, Κ. Παπαχρό-
νης, Π. Λαγούπτης, Μ. Πα-

παστεφανάκη. Μέχρι 4/01.
Πέντε Σωπές. Της Σίλα Στί-
Βενσού. Μετάφρ.: Χρ. Μπά-
μπου-Παγκούρελάν. Σκη-
νοθ.: Ά. Τομούλη. Κοστού-
μια: Κλ. Μπρέσογουελ. Παί-
ζουν: Γ. Κέντρος, Κ. Σαμα-
ρά. Μ. Ζορυτά. Κ. Γέρος.

Mia gay taivía yia óñous

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Της ΜΑΡΙΑΣ CYBER

Αν ούτε ο σκνοθέτης της ούτε καμιά από τις εταιρείες διανομής της δεν τη θεωρούν gay ταινία, έχει παρουσιαστεί κυριολεκτικά σε όλα τα Gay & lesbian Film Festival και έχει αποσπάσει μεγάλες και πολλές διακρίσεις.

Έχει διακριθεί επίσης και στο φεστιβάλ κινηματογράφου του Τορόντο, στα επίσια κινηματογραφικά βραβεία του Καναδά για το 2005, με 10 Genie Awards και 13 Jutra Awards, μεταξύ των οποίων βραβεία για την Καλύτερη Ταινία, Σκνοθεσία, Σενάριο και Ερμηνεία. Βραβεύτηκε ως η Καλύτερη Ταινία της χρονιάς από την Ένωση Κριτικών του Βανκούβερ, και στον Καναδά είναι η πρώτη σε εισιτηρίου ταινία της χρονιάς.

Μεταφέρομαστε 30 χρόνια πισω, σε ένα προάστιο του Κεμπέκ, είναι Χριστούγεννα και γεννιέται ο τέταρτος γιος της οικογένειας Μπολιέ, ο Zak. Είναι μια οικογένεια όμορφη, σταθερή, με έναν πατέρα που κάθε γκέι γιος θα ερωτευόταν. Είναι τόσο όμορφος, και τόσο περήφανος, αφού το σπέρμα του γεννάει μόνο γιους. «Πώς μπορεί αυτός ο περήφανος πατέρας να αποδεχτεί έναν γκέι γιο;» μου λέει ο σκηνοθέτης στη συνέντευξη, κι δώμας αυτό είναι που επιτυχάνεται στην ταινία τελικά.

Η ιστορία είναι αληθινή. Άκολουθούμε τις μνήμες του γκέι φίλου του σκπνοθέτη, που λέει «ο πατέρας μου με αγκάλιασε μόνο μια φορά στην ζωή του, μετά την κνηδεία του αδερφού μου, κι αυτό γιατί δεν άντεχε να χάσει ακόμα ένα γιο».

Ο μικρός Ζακ καταλαβαίνει από νωρίς ότι είναι διαφορετικός αλλά δεν το αποδέχεται θέλει να είναι σαν όλους τους άλλους, για να μη χάσει την αγάπη και την αποδοχή του πατέρα του. Προτιμά να προδώσει τον ίδιο του τον εαυτό παρά τον πατέρα του. Φεύγει στην έρημο για να ξεχάσει τι πραγματικά θέλει, δέρνει αλύπτικα το άνθρωπο που του πρόσφερε την πρώτη του γκέι εμπειρία για να αποδείξει ότι είναι άντρας, ανοίγει τέρμα το γκάζι για να πεθάνει ή τουλάχιστον να λυτρωθεί από τις ορμές του, φτάνει μεχρι την άκρη του κόσμου, αλλά τελικά αυτός



Πώς μπορεί μια ταινία που ακούγεται τόσο γκέι σεναριακά, να είναι ένα αριστούργημα για να τη δει όλη η οικογένεια; Είναι μια ταινία που φτιάχτηκε με στοργή και μιλάει για τη διαφορετικότητα, όποια κι αν είναι αυτή. Αντιμετωπίζει το διαφορετικό σεξουαλικό προσανατολισμό όπως αντιμετωπίζει ο Billy Elliot το γιο μιας εργατικής οικογένειας που θέλει να κάνει μπαλέτο και δεν είναι γκέι. Είναι λυρική, είναι ανθρώπινη, είναι επική.

Το Crazy είναι μια ταινία που δεν έχει συγκεκριμένο κοινό, απευθύνεται σε όλους. Το γκέι στοιχείο δεν μπαίνει για να διεκδικήσει, για να πάρει τον πρωταγωνιστικό ρόλο, αν και τον παίρνει περιτραβα. Είμαστε αντιμέτωποι με μια αναζήτηση ψυχής, σκέψης, αποδοχής, με αφοπλιστική ειλικρίνεια. Θα ξαναδούμε τον Jim Morrison στο πρόσωπο του μεγάλου αδερφού και θα ταξιδέψουμε με tous Pink Floyd. Θα μπούμε κρυφά στις κρεβατοκάμαρες, στα όνειρα και τις γιορτές της οικογένειας Μπολιέ με τα 5 αγόρια, θα πάμε Λυτρωτικές βόλτες, θα αγαπήσουμε τον Zak χωρίς ενοχές. Η ίδια η ταινία αποτελεί τον πιο αβίαστο και ιδανικό τρόπο να εξηγήσει κανείς τα τόσα χλιαρίδες συναισθήματα για τη διαφορετικότητα.

The movie poster features a group of five young boys standing in front of a large, stylized portrait of a man's face. The background has yellow and orange diagonal stripes. On the left, there are three award icons: a Genie Award, a Jutra Award, and a Toronto Film Festival laurel wreath. The title 'C.R.A.Z.Y.' is prominently displayed in large yellow letters at the bottom. Logos for TV5MONDE Canada, filmtrade, and various Canadian broadcasters like CTV, CBC, and Global are at the bottom.

Αθήνας

ΑΙΓΑΙΑ ΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτεως, 210 6423.271
Ο ανέμος χορεύει το κριθάρι 20.45-23.00/Οι σημαίες των προγόνων μας 18.15

ΑΕΛΛΟ ΚΙΝΕΜΑΞ 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 16.30-19.30-22.30/Οι πρώες του δάσους Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-13.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ποντικόπολης** 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)/**Casino Royale** 21.00/Ο πληροφοριόδητης Παρ.-Σάββ. 0.05
Αίθουσα 3: **Η βασιλίσσα** 16.00-18.10-20.20-22.30/Σε βλέπω III Παρ.-Σάββ. 0.03/Πέρα από τον φράκτη Σάββ.-Κυρ. 14.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: Ο πληροφοριόδητης 17.00-20.00-23.00/Ποντικόπολης Σάββ.-Κυρ. 14.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: Σε βλέπω III 16.45/5 λεπτά ακόμα 19.00-21.00-23.00/Αυτοκίνητα Σάββ.-Κυρ. 14.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.15 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 17.15-20.10-23.00/Ποντικόπολης Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Ο ανέμος χορεύει το κριθάρι 17.50-20.20-24.00/Ποντικόπολης 16.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάνν. Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλήσεις 210 8983.238 www.athinaiocinemaspis.com
Αίθουσα 1: Ο πληροφοριόδητης 17.10-20.10-23.00
Αίθουσα 2: **Casino Royale** 17.00-20.00-23.00/Οι πρώες του δάσους Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Μία καλή χρονία** 18.00-20.20-22.40/Ποντικόπολης 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Σχολή για απατεώνες** 17.10/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 15.20 (μεταγλ.)/**Μία καλή χρονία** 19.15 Παρ.-Σάββ. και 0.03/ **Casino Royale** 21.30

ΑΘΗΝΑΙΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
Γύρνα πάσιων 18.00-20.30-22.45

ΑΙΓΑΛΗ Κύπρου 57, πλ. Επταρίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Η βασιλίσσα 18.30-20.45-23.00/Κυρ. 11.30-15.00
Καραγκόζης - Μαριονέτες

ΑΙΓΑΛΗ Λευφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 17.30-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **C.R.A.Z.Y.** 20.30-23.00/Ποντικόπολης 17.00-18.40 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Ο πληροφοριόδητης 19.45-22.35/ Οι πρώες του δάσους 18.10 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFÉ Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Μία καλή χρονία 17.15-19.50-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομήλη, 210 6156.300
Κλίματα αγάπης 19.10-21.20-23.10

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστ/πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796
Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl 17.00/Τα παιδιά των ανθρώπων 21.00-23.00/Πεθαίνοντας στην Αθήνα 18.50

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Γλυφάδα, 210 8946.617, www.glyfada-cinemas.gr, προπώληση: 210 6786.000 & www.i-ticket.gr
Ιλουστρασίαν 19.00-21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπείου 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Casino Royale** 17.00-19.45-22.30/**Πέρα από τον φράκτη** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: Ο πληροφοριόδητης 17.00-20.00-23.00/**Ποντικόπολης** Σάββ.-Κυρ. 14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: Σε βλέπω III 16.45/5 λεπτά ακόμα 19.00-21.00-23.00/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Οι πρώες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Casino Royale 17.30-20.10-22.50/**Ποντικόπολης** 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΩΝ Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 Ο πληροφοριόδητης 17.10-20.00-23.00

ΑΣΤΥ - Cinema Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστημίου, 210 3221.925 (ανακανισμένος)
Κλίματα αγάπης 18.20-20.25-22.30/**Shortbus** (με μεωρέμενο εισιτήριο) 14.30-16.30, Παρ.-Σάββ.
και 0.03

ΑΠΟΛΛΩΝ - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811
Ο πληροφοριόδητης 16.50-19.40-22.35, Δευτ.-μόνο 16.50

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ.Βουλαγμένης 245, 210 971.511
Αίθουσα 1: **Μία καλή χρονία** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Σχολή για απατεώνες** 17.45/**Scoop** 20.00-23.00

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοπαΐου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σύμρυν, 210 9331.280
Ο πληροφοριόδητης 17.15-20.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Η βασιλίσσα 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 4: **Ποντικόπολης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)/**Μία καλή χρονία** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 4: **Ποντικόπολης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-20.30-20.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-16.30-20.45 (με υπότ.)/**Σε βλέπω III** 22.45-01.00

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλίθεα, 210 9595.534 Η σύντομη ζωάν του Χοσέ Αντόνιο Γκουντιέρες 17.30-19.15/Paris je t'aime 21.00-23.00

BAPKIZA Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Μία καλή χρονία** 18.10-20.30-22.50/**Oι πρώτες**

ήρωες του δάσους Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Casino Royale 19.50-22.30/**Ποντικόπολης** 18.10 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκλησίας & Γρανιά, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Ποντικόπολης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.30/**C.R.A.Z.Y.** 19.45-22.00-04.45

Αίθουσα 2: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45/**Casino Royale** 20.00-23.00/**Borat** 18.00
Αίθουσα 3: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15/**O πληροφοριόδητης** 19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 4: **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.30/**Garfield 2** 14.15-16.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 5: **Scoop** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 6: **Casino Royale** 19.00-22.00-01.00

Αίθουσα 7: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45/**Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45/**Casino Royale** 20.00-22.00-01.00
Αίθουσα 8: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45/**Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45/**Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45/**Casino Royale** 20.00-22.00-01.00

Αίθουσα 9: **Prada** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 10: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 11: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 12: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 13: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 14: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 15: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 16: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 17: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 18: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 19: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 20: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 21: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 22: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 23: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 24: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 25: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 26: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 27: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 28: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 29: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 30: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 31: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 32: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 33: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 34: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 35: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 36: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 37: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 38: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 39: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-01.00
Αίθουσα 40: **Οι πρώες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-2



δάσους Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Casino Royale** 18.30-21.30-00.30 Αίθουσα 7: **Ο πληροφοριόδοτης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-18.00 21.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.00-15.00-18.00-21.00-00.15 Αίθουσα 8: **Ο πληροφοριόδοτης** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-22.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.45-22.00 Αίθουσα 9: **Casino Royale** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. 16.30-19.45-23.00

ΓΑΛΑΞΙΑΣ
Αίθουσα 1: **Μια καλή χρονιά** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Scoop** 18.30-20.30-22.50

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενώφωνος, 210 6768.000 www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Σε είδα στ' ένειρό μου** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Scoop** 18.20-20.22-30

CINE CITY
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 19.30-22.30/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μια καλή χρονιά** 18.00-20.25-22.50
Αίθουσα 3: **Σχολή για απατεώνες** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Ποντικούπολη** 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)/ **Casino Royale** 21.00

CINERAMA
Casino Royale 17.15-19.45-22.30/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.15 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ
Αίθουσα 1: **Σε είδα στ' ένειρό μου** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 18.00-20.10-22.20

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Casino Royale 20.00-22.30/ **Ποντικούπολη** 17.00-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-14.50 (μεταγλ.)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Σε είδα στ' ένειρό μου 17.45-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ODEON Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Μια καλή χρονιά 17.10-19.50-22.30

ΕΤΟΥΑΛ
Ο πληροφοριόδοτης 17.00-20.00-23.00

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 17.20-20.00-22.40 Αίθουσα 2: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 20.20-22.40/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 18.10 (μεταγλ.)/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Παπασώνων, 210 8810.602
Paris, je t'aime 18.00-20.30-23.00

INTEAL Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
C.R.A.Z.Y. 17.30-20.00-22.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη - Καλυψώ, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909
Μια καλή χρονιά 18.20-20.43-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Η βασιλίσσα** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Ο άνεμος χορεύει στο κριθάρι** 17.30-20.00-23.00/ **Οι ήρωες του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3 Δροσίνη 16, Κηφισία, 210 6231.933
Ο πληροφοριόδοτης 17.00-20.00-22.50

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Αφιέρωμα στο βραζιλιάνικο κινηματογράφο. Πέμπτ. 18.30 **Γη σε έκταση**, 20.30 **Ξερές ζωές**, 22.15 **Η πόλη του Θεού** Παρ. 18.30 **Bye bye Brazil**, 20.30 **Τον ουράνο με τ' άστρα**, 22.15 **Οι δύο γιοι του Φρανσίσκο**/ Σάββ. 18.30 **Ξένη γη**, 20.30 **Ο γάμος του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας**, 22.15 **Φυλακές Καραντίνα**, η μέρα της σφραγίδας, 22.15 **Ο δύο γιοι του Φρανσίσκο**/ Σάββ. 18.30 **Κίτρινο μάνγκο**, 20.30 Ενάντια σε όλους, 22.15 **Ο άστρος γιος**/ Δευτ. 18.30 **Ο άνθρωπος που έκανε φωτοτυπίες**, 20.30 **Το παιχνίδι της προδοσίας**, 22.15 **Ο εισβολέας**/ Τρ. 18.30 **Κεντρικός σταθμός**, 20.30 **Bye bye Brazil**, 22.15 **Γη σε έκταση**/ Τετ. 18.30 **Το στρατικό και ο άνεμος**, 20.30 **Ξερές ζωές**, 22.15 **Ξένη γη / Αυστηρώς ακατάλληλο** Πέμπτ.-Παρ. 00.30, Σάββ.-Κυρ. 01.00, Δευτ.-Τετ. 00.15, Παρ.-Κυρ. και 16.30

NANA Cinemax Λ. Βουλιαράνης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 18.00-21.00/ **Σε βλέπω III** 00.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Η βασιλίσσα** 16.00-18.00, Κυρ. και 12.00-14.00/ **Ο πληροφοριόδοτης** 20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Ποντικούπολη** 16.30-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/ **Η βασιλίσσα** 16.00-18.00, Κυρ. και 12.00-14.00/ **Ο πληροφοριόδοτης** 20.00-23.00

ΣΙΝΕΑΚ Λ. Βουλιαράνης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 18.00-21.00/ **Σε βλέπω III** 00.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Η βασιλίσσα** 16.00-18.00, Κυρ. και 12.00-14.00/ **Ο πληροφοριόδοτης** 20.00-23.00
Αίθουσα 3: **Ποντικούπολη** 16.30-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/ **Η βασιλίσσα** 16.00-18.00, Κυρ. και 12.00-14.00/ **Ο πληροφοριόδοτης** 20.00-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζόρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800 **Η βασιλίσσα** 18.20-20.25-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώνι ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Ο πληροφοριόδοτης 17.00-19.50-22.40/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Η βασιλίσσα 17.00-19.00-21.00-23.00/ **Οι ήρωες του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)

ODEON ABANA Λ. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905
Μια καλή χρονιά 17.20-20.00-22.40

ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Αίθουσα 1: **Scoop** 17.50-20.00-22.15
Αίθουσα 2: **Σε είδα στ' ένειρό μου** 18.10-20.30-22.50
Αίθουσα 3: **Μια καλή χρονιά** 17.10-19.45-22.30

ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Σχολή για απατεώνες** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.50-20.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 6: **Ο πληροφοριόδοτης** Πέμπτ.-Κυρ. & Δρ.-Τετ. 17.30-20.30-23.00

ODEON ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ ΛΑΖΑΡΙΔΗ Λ. Πέμπτης Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Σχολή για απατεώνες** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.50-20.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 6: **Ο πληροφοριόδοτης** Πέμπτ.-Κυρ. & Δρ.-Τετ. 17.30-20.30-23.00

ODEON ZINA Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόνια, 210 6422.714
Γύρνα πίσω 17.30-20.00-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.13022
Γύρνα πίσω 20.45-23.00/
Ποντικούπολη 17.00-19.00 (μεταγλ.)

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 18.55-20.55-23.00/ **Νίνώσες τον ρύθμο** Σάββ.-Κυρ. 16.00/ **Μυρμηγούστοριες** Κυρ. 11.30 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **C.R.A.Z.Y.** 17.30-20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Babel** 17.40-20.20-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζόρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800 **Η βασιλίσσα** 18.20-20.25-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώνι ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Ο πληροφοριόδοτης 17.00-19.50-22.40/ **Ποντικούπολη** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
5 λεπτά ακόμα 18.30-20.30-22.30/ **Garfield 2** Πέμπτ.-Κυρ. 16.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. **KIN/FΟΣ** Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σύμηνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 19.40-22.30/ **Ποντικούπολη** 16.15-18.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Σχολή για απατεώνες** Πέμπτ.-Παρ. &

Τρ.-Τετ. 17.40-19.50-22.10-20/ **Πέρα από τον φράκτη** Σάββ.-Κυρ. 15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Casino Royale** Πέμπτ.-Κυρ. & Δρ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 6: **Ο πληροφοριόδοτης** Πέμπτ.-Κυρ. & Δρ.-Τετ. 18.10-21.00, Δευτ.

18.10/ **Σε βλέπω III** 23.50
Αίθουσα 3: **Garfield 2** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.20-21.30-23.40
Αίθουσα 2: **Iκουστρασιόν** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Ποντικούπολη** Πέμπτ.-Κυρ. & Δρ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Επικίνδυνη ομορφιά** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)/
Ο πληροφοριόδοτης Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Σε είδα στ' ένειρό μου** Πέμπτ.-Κυρ. & Δρ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)/
Ο πληροφοριόδοτης Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)/
Μια καλή χρονιά 22.40
Αίθουσα 7: **Μια καλή χρονιά** 18.45-21.20-00.00/ **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)/
Ο πληροφοριόδοτης Πέμπτ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.50-15.40 (μεταγλ.)

Τι παιζεται

(*) ΙΛΟΥΣΤΡΑΣΙΟΝ του Διονύσου Χαριτόπουλου. Με τους: Γιάννη Μπέζο, Άκη Σακελλαρίου. Άσκηση κοινωνικής κριτικής των πιο glamorouς στερεότυπων της Αθήνας του σήμερα. Φινέτσα στην αισθητική αλλά παρακινδυνεύμενα υπερροπτικό το χιούμορ, σε μια τανία που λχεύεται το ίδιο της το target group. ANNA NTOP, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

(Ο) ΣΧΟΛΗ ΓΙΑ ΑΠΙΔΕΩΝΕΣ (SCHOOL FOR SCOUNDRELS) του Τον Φιλίπτ. Με τους: Μπίλι Μπούμη Θύρντον, Τζον Χέντερ. Loser τυπάκος αρχίζει εντατικά μαθήματα σε ανορθόδοξη τάξη που υποτίθεται πως θα τον βοηθήσει να βρει την αυτοπεποίθηση του. Οταν ο δάσκαλος του επιχειρήσει να του φέγγιε το κορίτι, περνά στην αντεπίθεση. Φαρσοκωμοδία με προβλέψη πλοκή και χοντράδες. ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΤΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS MAROUSSI, ODEON STARCITY.

(*****) CASINO ROYALE του Μάρτιν Κάμπιμπελ. Με τους: Ντάνιελ Κρεγκ, Εύα Γκριν. Ο 21ος Τζέιμς Μποντ βασιζεται στο πρώτο βιβλίο της σειράς που έγραψε ο Ιάν Φλέμινγκ και επιχειρει να χαλάσει τα σχέδια ενός χρηματιστή (* * *) Ο ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΟΔΟΤΗΣ (THE DEPARTED) του Μάρτιν Σκορσέζ. Με τους: Λεονάρντο Ντικάριο, Τζακ Νίκολασον. Νεαρός αστυνομικός εισωχεί και προσπαθεί να εξαρθρώσει συμμορία στη Βοστώνη χωρίς να γνωρίζει πως και ο αρχηγός της έχει δικό του άνθρωπο μέσα στο Σώμα. Remake cult ασιατικής περιπέτειας του 2002, με προδιαγραφές για μαζική κατανάλωση. APOLLON - CINEMA CLASS, ΑΕΛΛΟ Cineplex 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΡΩΝ, ΑΤΤΑΛΩΝ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, STER CINEMAS, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

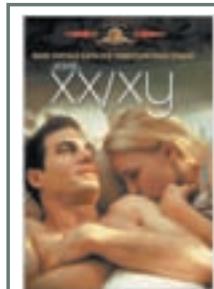
ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφικών στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σαν στο μιτραρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

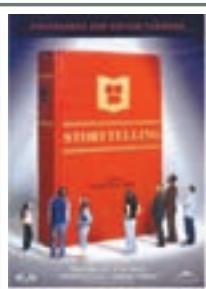
H.A.V. εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2 που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές μίας Τρίτης ή Τετάρτης του μήνα Δεκεμβρίου. Άν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: AVCINEMA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, στο 4525, μέχρι την Τρίτη 28/11 στις 10.00 το πρωι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

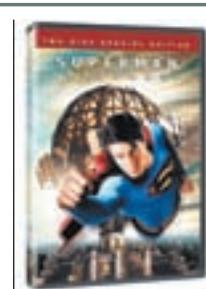
DVD Tou Hilia FRAGKOULI



XX/XY ('Έρωτας για τρεις), του Όστιν Τσικ. Παραγωγή του 2002, της κατηγορίας «ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά», που πέρασε από το Φεστιβάλ του Sundance και κατόπιν... χάσαμε τα ίχνη της. Κάνει πρεμιέρα στο DVD, διαθέτει ενδιαφέρον καστ, με επικεφαλής τον Μάρκ Ράφαλο, και πραγματεύεται τη σχέση ενός ερωτικού τριγώνου το οποίο τολμά να πειραματίστει με την κατάσταση κατά τη διάρκεια των φοιτητικών τους χρόνων, για να δοκιμάσει την αντοχή της ελευθεριότητάς του πολλές φορές στη συνέχεια της ζωής των τριών χαρακτήρων.(AV)



STORYTELLING, του Τον Σόλοντζ. Αμερικανική suburbia και κοινωνικός... τρόμος, από το μετρη που τόσο αντέγραψαν οι δημιουργοί του "American beauty". Μυθοπλασία και ντοκουμέντο, δύο διαφορετικές στάσεις του Σόλοντζ μέσα από δύο ιστορίες... αφήνοντας. Στην πρώτη, μια ενθουσιώδης φοιτήτρια καταλήγει στο κρεβάτι Αφροαμερικανού κατόχου του βραβείου Πούλιτζερ και καθηγητή της. Στη δεύτερη, επίδοξος ντοκιμαντέριστας καταγράφει τη ζωή ενός εφήβου που αρνείται να κάνει σχέδια για το μέλλον, δυσαρεστώντας τους γονείς του. Δεν το είχε δει ψυχή στα σινεμά το 2001!(ODEON



SUPERMAN RETURNS (Σούπερμαν: Η επιστροφή), του Μπράιαν Σίνγκερ. Ο Σούπερμαν επιστρέφει στη Γη για να βρει την αγαπημένη του Λόις παντρεμένη με παιδιά και τον ορκισμένο εχθρό του, Λεξ Λούθορ, σε κέφια. Εντόλικος, μεγαλεώδης και απρόδομενα συγκινητικός σε διάθεση, ο «Σούπερμαν» του Σίνγκερ είναι μια ώρψη δουλειά που ξεπερνά τις χάρτινες διαστάσεις του ήρωα και τον βάζει στην πολυθρόνα της ψυχανάλυσης για να επουλώσει τα τραύματα από την απουσία του πατρικού πρότυπου. Προφανέστατα, το κοινό ονόματε τη φιλμ στις αίθουσες, αναζητώντας καθαρή ποπ-κορν διασκέδαση.(AV)



A PRAIRIE HOME COMPANION (Η καλύτερη παρέα), του Ρόμπερ Άλτμαν. Δημοφιλές ρωταντό πρόγραμμα, που εκπέμπει ρωταντά από μια θεατρική σκηνή στο ραδιόφωνο, εδώ και τριάντα χρόνια δίνει την τελευταία του «παράσταση». Μια μικρή άσκηση ιδεών γύρω από το θάνατο, που κουράζει γρήγορα, όχι μονάχα εξαιτίας της country μουσικής του... Συμπτωματικά, έμελλε να είναι και η τελευταία ταινία του Άλτμαν (πέθανε την περασμένη εβδομάδα), γι' αυτό μην σας παραξενέψει αν τη δείτε να μπαίνει σε διάφορες κατηγορίες των επερχόμενων Όσκαρ.(ODEON)

μία και κοιτάει να φανερώσει τις πιο κρυφές πτυχές της ζωής του στις γνωστές που αγάπτεις λίγο πριν πεθάνει. Για τη μουσική του Κραουνάκι εξίζει να πεθάνει μόνο. ΔΑΝΑΟΣ, ΑΝΑΡΟ

(**) ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ (VOLVER) του Πέντρο Αλμοντόβαρ. Με τους: Π. Κρουζ, Κ. Μάουρα. Το φάντασμα της μάνας επιτρέψει για να σώσει τις καρδιές της. ΑΘΗΝΑΪΣ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΣΚΑΡ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(O) ΣΕ ΒΛΕΠΟ 3 (SAW III) του Ντάρεν Λιν Μπούμαν. Με τους: Τόμιν Μπέλ, Σάνι Σμιθ. Ο Jigsaw απάγγει μια νοοσοκόμα που θα τον βοηθήσει να κρατηθεί στη ζωή, ενώ η μαθητευόμενη του στην ένα καινούριο «παιχνίδι» σ' έναν πατέρα που ξήτα εκδίκηση για το θάνατο του γιου του. Μην κοπέτε... ΑΕΛΛΟ

Cinemax, STER CINEMAS, NANA Cinemax, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, CINEMAX, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

(**) ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (OPEN SEASON) των R. Όλερς, T. Κούλτον, A. Στάτον. Μια αρκούδα που έχει μεγαλώσει σαν κατοικίδιο αντιμετωπίζει για πρώτη φορά το φυλλοκάρπη της περιάδαλλον. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΡΩΝ, ΑΤΤΑΛΩΝ, VILLAGE 15 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(*) ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΑΚΟΜΑ του Γιάννη Σανθόπουλου. Με τους: Βασίλη Χαραλαμπόπουλο, Παναγιώτα Βλαντή. Υπερβολικά ζηλιάρχης νεαρός αφήνει την Βοστώνη στην ένα και μεταυτομόνη του στην ένα καινούριο «παιχνίδι» σ' έναν πατέρα που ξήτα εκδίκηση για το θάνατο του γιου του. Μην κοπέτε... ΑΕΛΛΟ

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΤΕΡ CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΙΓΑΙΝΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ι.ΝΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ Cineplex 5+1

(*) ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ (CARS) του Τζον Λάστερ. Ένα κάπως πιο... αγορίστικο ψηφιακό animation της Disney. VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΑΕΛΛΟ Cineplex 5+1, CINERAMA, NANA Cinemax, ΕΤΟΥΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

(*) ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Με τους: Σπύρο Παπαδόπουλο, Μαρία Ναυπλώτου. Στην παρασκήνια της θέσης του στον κόσμο πάνω στην ένωση της ποιητικής με την καθηγητική. Συμπαθής ο εκπεισότης. STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΙΓΑΙΝΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ι.ΝΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ

ΕΝΟΙΑΣ, ΕΤΟΥΑΛΑΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ STARCITY ● δίνει την τελευταία του «παράσταση». Μια μικρή άσκηση ιδεών γύρω από το θάνατο, που κουράζει γρήγορα, όχι μονάχα εξαιτίας της country μουσικής του... Συμπτωματικά, έμελλε να είναι και η τελευταία ταινία του Άλτμαν (πέθανε την περασμένη εβδομάδα), γι' αυτό μην σας παραξενέψει αν τη δείτε να μπαίνει σε διάφορες κατηγορίες των επερχόμενων Όσκαρ.(ODEON)

Μια τρυφερή ανταπόκριση από το Φεστιβάλ της... «ερωτικός πόλης»

ΤΣΙΜΕΝΤΟ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Τη σημασία του τίτλου την κατάλαβαν όσοι έχουν δει αρκετά γκανγκστερικά έργα στην ζωή τους. Στη Θεσσαλονίκη, τη θάλασσα την είχαμε. Η μπετονιέρα μας έλειπε... Με άλλα λόγια, απαντώντας σε φίλους που μου τηλεφωνούσαν από Αθήνα και ρωτούσαν πώς περνάω κατά τη διάρκεια του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, όσο ήμουν εκτός αιθουσών καλά πάτα!

Κατά γενική ομολογία, ο γιγαντιομός της φετινής διοργάνωσης, που μέτρησε περισσότερες προβολές-ταινίες από ποτέ, μεταφράστηκε σε αδυναμία των ιδιων των ταινιών. Όταν η ποιότητα δε μένει πια εδώ, ρίξε ποσότητα για να τους μπερδέψεις όλους! Έλα, όμως, που υπάρχουν και τα στομάχια... Μερικά, δε, έχουν και μια άλλη τύπου ευαισθησία, διότι αντί να επενδύουν πάνω τους, τους αδειάζουν και την τοέπι με το «τέχνασμα» της κουλούρας. Ποιοι είναι; Πού ζουν; Κανείς



ΦΩΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΨΥΧΗ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ» ΤΟΥ Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

δε γνωρίζει. Εμφανίζονται κάθε χρόνο τέτοια εποχή, γεμίζουν ακόμη και κάτι παραστάσεις ταινιών που εκτός φεστιβαλικού σύμπαντος δε θα είχαν στον... πλανήτη μοιρα, κι εξαφανίζονται με την τελετή λήξης. Ρώτησα ένα συνάδελφο του καθημερινού ρεπορτάζ να μου πει πώς πάταν η εικόνα του φετινού

ξένου διαγωνιστικού (εγώ δεν τολμώ να μπω σε τέτοια βάρβαρη δοκιμασία). Μου είπε πως τα είχε δει όλα, αλλά δε θυμόταν τίποτα! Μετά την τελετή λήξης, άλλοι συνάδελφοι σχολίαζαν τα βραβεία με ατάκες του στιλ «Είχαμε κοιμηθεί σ' αυτό...». Στο ελληνικό τμήμα, όπου λάμπουν τα «βραβεία ποιότητας», ο ερασιτεχνισμός και η απαράδεκτη θρασύτητα ανθρώπων, που δεν έρουν ούτε κάμερα ούτε και χαρτί και μελάνι να πιάσουν, υπογράφοντας ως φωτόπτερες της Τέχνης πονήματα διά χειρός σεναρίου και σκηνοθεσίας, έπιαναν τον πάτο του λιμανιού κι εγώ απορούσα γιατί πρέπει να δείχνουμε την όποια ανοχή σε μετριότητες που ούτε το σύντονο δημιουργών τους δεν θ' άντεχε να δει ή να υποστηρίξει. Άτιμο timing, γιατί δεν έφερνες φέτος στο Φεστιβάλ ταινίες όπως το «Από την άκρη της πόλης» ή το «Hardcore», να δούμε με τι τρόπο θα προσπαθούσαν να τα παραγνωρίσουν φέτος...

Κατά τα άλλα, πλακωμοί για τις θέσεις σε μερικές από τις μικρές αιθουσές (δυστυχώς και

μπροστά στα μάτια ξένων σκηνοθετών), αλλούμ με τα εισιτήρια και τις προσκλήσεις, η αποθήκη για το «industry» εξοπλισμένη σε απόσταση που έπρεπε να κάνεις με πουλμανάκι (για του χρόνου προτείνω βαρκούλα, στην οποία θα μπορούν να παίζονται και τρέιλερ, για να μη ξάνει το χρόνο του ο «buyer»), και... πάλι ωραίοι είμαστε, διότι τα πάρτι μας είναι πετυχημένα!

Δε θέλω να γίνω κακός με τους ανθρώπους του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Οι περισσότεροι δεν το αξιούν ούτε και φταίνε γι' αυτή την εικόνα. Οι ταινίες είναι το καρκίνωμα, μαζί με το ολισθημα (σταθερή αξία αυτό) του ελληνικού κινηματογράφου. Μοιραία, οι ταινίες είναι εκείνες που χαντακώνουν τη διοργάνωση, όσο καλή θέληση κι αν βρίσκεις παντού κι από τους πάντες. Το γιατρικό σε αυτό δεν το έχω. Ούτε θα βγω να παραστήσω τον... Μπροπάνο, παραλλάσσοντας λαϊκό άσμα του παρελθόντος για να καταλήξω στο πονεμένο: «Πες μου που πουλάν’ ταλέντα....». Κρατάω μονάχα την ατάκα που στηγάμαται στη φετινή χρονιά, από την ταινία του Γιάννη Οικονομίδη: «Πού..ο και ξύλο!» Με την «Ψυχή στο στόμα». Και μια έκκληση για το μέλλον. ΒΟΗΘΕΙΑ! Κάποιος ας μας βοηθήσει να το αντέξουμε αυτό το Φεστιβάλ. Θέλουμε να υπάρχει. Αλήθεια το λέω. Ας πάψει αυτός ο πόλεμος εξόντωσης, γιατί όποιος και νικήσει, ο ένας δίχως τον άλλον δεν μπορεί να zήσει. □

Από το δημιουργό του "Η ΑΙΓΑΙΝΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΒΑΡΟΥ ΜΥΛΑΛΟΥ"
ΜΙΣΕΛ ΓΚΟΝΤΡΙ
 μια ταινία με την... μυστική συνταγή των ονείρων

ΓΚΑΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΠΕΡΝΑΛ
 ΖΑΡΑΟΤ ΓΚΕΝΣΙΜΠΟΥΡΓΚ

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΌΝΕΙΡΟ ΜΟΥ

THE SCIENCE OF SLEEP

Κλείσε τη μάτια... Άνοιξε την καρδιά σου

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

The soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την EMI

ODEON CANAL+ TPS CULTURE PARTNER

www.lascienceedesreves-lefilm.com

- Mnη τη δεις
- * Αδάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Mnη τη χάσεις

Εμπνευσμένος Φρίαρς και εξαιρετική ερμηνεία

ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ

Σκηνοθεσία: Στίβεν Φρίαρς
Σενάριο: Πίτερ Μόργκαν
Παιζουν: Έλεν Μίρεν, Μάικλ Σιν
* * *

Στη δεκαετία του '80, ο Στίβεν Φρίαρς υπέγραψε δύο από τις πιο «υπόγεια» πολιτικές ταινίες στην ιστορία του βρετανικού σινεμά, το «Ωραίο μου πλυντήριο» και το «Ο Σάμι και η Ρόζι κάνουν έρωτα». Η αντιθατσερική οργή είχε περισσότερο νόημα από το να ρυπάνε τη βασιλεία, η οποία, άλλωστε, μπορούσε να γίνει τόσο chic με την προσθήκη ενός αξεσουάρ από το χρονοντούλαπο της punk αισθητικής. Φαντάζομαι πως ο Φρίαρς θα έβγαζε αφρούς και έξω από την οδό Ντάουνινγκ και έξω από τα ανάκτορα, περιμένοντας τη σωτηρία από το εκλογικό σώμα. Διότι, η βασιλεία είναι μια κληρονομική συνήθεια, δεν αλλάζει όσο και να το μπασταρδέψεις το αιμα... Και, όντως, η «δυναστεία» της συντήρησης, μετά από 18 χρόνια στην εξουσία, είδε την ήπτα να έρχεται από τους ψηφοφόρους, μόλις το Μάη του '97. Με αυτή την ιστορική αλλαγή ξεκινά η «Βασίλισσα» του Φρίαρς. Εάν αυτό το φίλμ είχε γυριστεί τότε, ο Τόνι Μπλερ θα απεικονίζονταν σαν ένας Σούπερμαν της πολιτικής, ο ιδανικός και τόσο δημο-



"THE QUEEN", H MIRREN

κράτης εξαγνιστής που με την υποστήριξη του λαού θα έβρισκε τα κότσια να χλευάσει ακόμη και το στέμμα κάποιας Εξοχότατης Ελισάβετ. Άλλα ο χρόνος εκδικείται. Και σε συνάρτηση με τα γεγονότα που ακολούθησαν, αυτό που κάποτε φάνταζε σαν το σταυροφόρο του Εργατικού κινήματος, σήμερα στέκει στην οθόνη σαν μια παρωδία που ολόκληρη η Αγγλία θα επιθυμούσε να διαγράψει από τη μνήμη της. Και, φυσικά, ο Φρίαρς δε χρειά-

ζεται να φτάσει ως την εποχή που ο σπορτίφ οικογενειάρχης καταντά να παριστάνει το παραπαίδι της αμερικανικής συντήρησης (οποια ειρωνεία), αλλά βρίσκεται ένα καταλλότερο timing για να διασκεδάσει με τα παθήματα της σύγχρονης ιστορίας της πατρίδας του. Επιλέγει το πένθος. Και με υπερβολικά δεικτικό τρόπο, μας αποκαλύπτει σε ποιον ταίριαζε καλύτερα! Η «Βασίλισσα» διαδραματίζεται κατά τη

διάρκεια της εβδομάδας που βρήκε τους Βρετανούς με το χαμόγελο στα χείλη, καθώς ο Μπλερ αναλάμβανε καθήκοντα, για να βουλιάξει μέσα στην οδύνη της απώλειας της αγαπημένης Νταϊάνα, τον Αύγουστο του '97. Ο Πίτερ Μόργκαν, στο σενάριο, έχει πάρει εμπνευσμένες πρωτοβουλίες ανοίγοντας τις πόρτες των ανακτώρων και, διόλου περίεργα, από νωρίς μας δίνει την εντύπωση πως ο στόχος δεν είναι η γηραιά κυρία αλλά ο «επαρχιώτης», λαϊκός πολιτικός. Όχι πως ο Φρίαρς ή ο Μόργκαν έχουν τη διάθεση να χαριστούν στα εκλεκτά μέλη της βασιλικής οικογένειας. Η απεικόνισή τους συχνά θυμίζει τη φαρσικότητα του "Spitting image", με τη βοήθεια των ανόπτων πρωτοκόλλων.

Στο τέλος, έμεινα με την εντύπωση πως ο Φρίαρς δε θέλησε να σημαδέψει κανέναν ανθρώπινο στόχο. Η «Βασίλισσα» του είναι μια πικρή κωμωδία πάνω στην επιβίωση. Σε κάνει να σκέφτεσαι και να μειδιάς ταυτόχρονα όταν συγκρίνεις τη φιλμική πραγματικότητα με την κατάληξη του σήμερα. Με ποιον ξεκαρδίζεσαι έχοντας βγάλει τα συμπεράσματά σου; Λένε πως ο τελευταίος γελάει τα καλύτερα. Ναι, σχεδόν δέκα χρόνια αργότερα, η Ιστορία μάς διδάσκει πως η Ελισάβετ είναι εκείνη που παραμένει άφθαρτη από το χρόνο. Ίσως επειδή η κληρονομικότητα του στέμματος είναι ένας ρόλος περισσότερο αθώος από εκείνον του μεσοία της πολιτικής. Ακούγεται ιδεολογικώς ανιούρροπο. Άλλα με τέτοια παραδείγματα, και με ένα όπλο τόσο καταλυτικό όσο η ερμηνεία της Έλεν Μίρεν (as της στείλουν το Όσκαρ στο σπίτι, μη κουράζεται η γυναίκα...), μπορείτε να παρασυρθείτε. □

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ (***)

Η νέα ταινία του Μισέλ Γκοντρί δεν έχει την υποστήριξη των σουρεάλ και τόσο εγκεφαλικών σεναρίων του Τσάρλι Κάουφμαν, αλλά έτσι αναπνέουν καλύτερα οι εικόνες του σκηνοθέτη. Η επιμηγορία διχάζει, καθώς ο Γκοντρί προσπαθεί να ξεδιπλώσει

στο πανί τα όνειρά του, πλάθοντας ένα χαρακτήρα με προφανείς αυτοβιογραφικές πινελιές, ο οποίος ποτέ δε βρίσκεται τη θέση του σε τούτο το κόσμο. Μέσα στην ανεξάντλητη τρέλα της οπτικοποίησης των ιδεών του, ο Γκοντρί (εδώ και σεναριογράφος) θυσιάζει το συναίσθημα με μια αφέλεια που δε μοιάζει ακριβώς με αδικήμα, παρά με διαπίστωση ότι αυτός ο άνθρωπος ή έχει πονέσει υπερβολικά από αγάπη ή δεν την έχει νιώσει ποτέ. Αυτό που θα κρατήσετε από τούτη την τόσο παράδειξη ερωτική εξομολόγηση είναι τα γκάτζετ του Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, η τρέλα της καλλιτεχνικής διεύθυνσης και ο ιδανικός προορισμός στην εικονογραφημένη φαντασία του Γκοντρί. Μπορεί να μην οδηγεί κάπου. Άλλα, διάβολε, αυτά τα όνειρα ποιος τολμά να μην τα ζηλέψει;

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ (*)

Το λένε για το κρασί, αλλά η ταινία του Σκοτ πήρε από φελλό και μπορεί να σερβιριστεί σε αφελείς θεατές, που θα μεθύσουν με τα πλάνα γαλλικής επαρχίας κι από το χαρακτήρα που υποδύεται με σαγήνη... μπούφου ο Κρόου. Η πλοκή: στην γνωστή στήση μετακομίζει σε ειδυλλιακό αμπελώνα τον οποίο κληρονομεί, γνωρίζει μια ντόπια και... αν δε μαντεύετε το φινάλε διαβάστε τη λάθος στήλη!



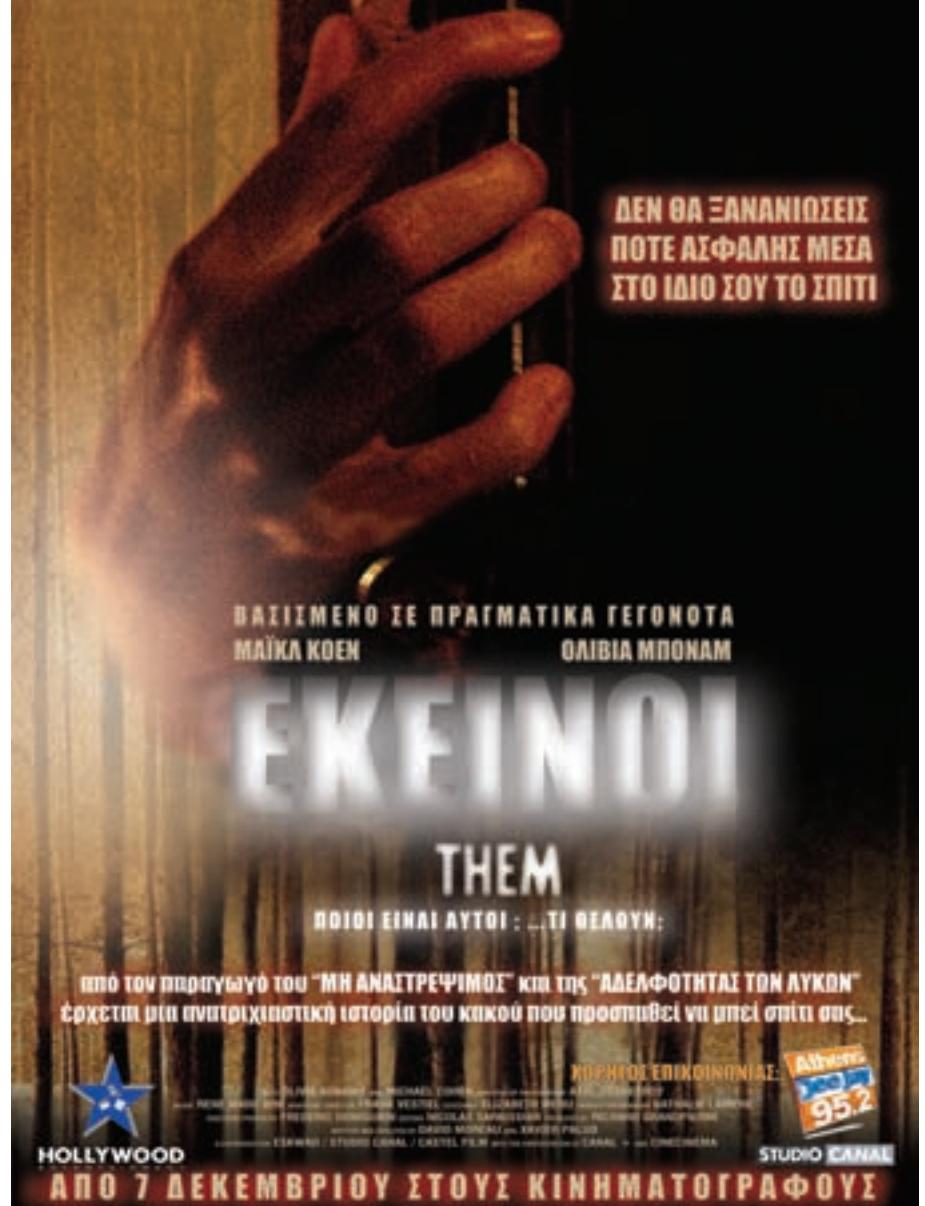
C.R.A.Z.Y. (***)

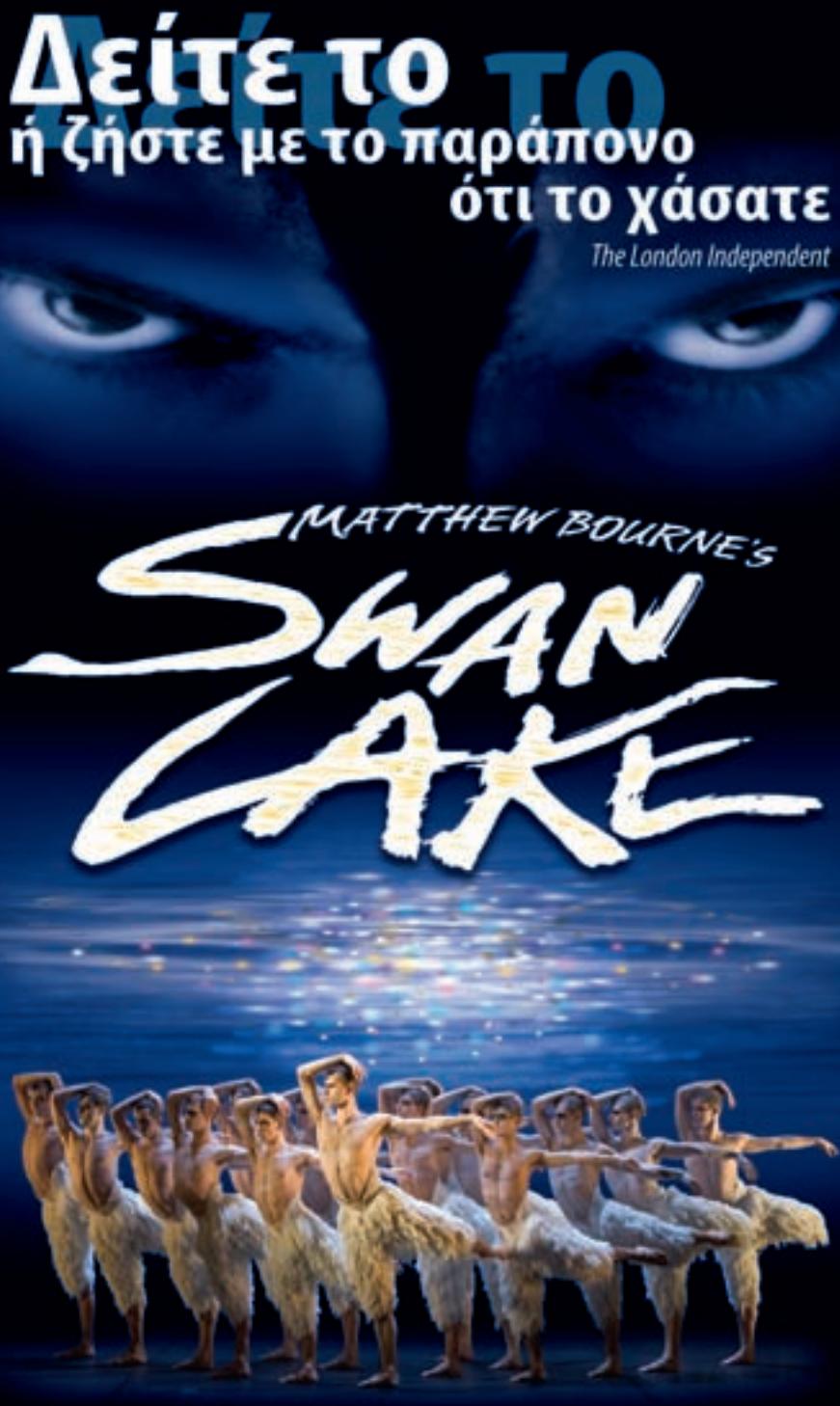
Μέγα σουέξ στην ιστορία του καναδικού σινεμά, το φίλμ του Zav-Mark Βαλέ παρακολουθεί το βίο ενός νεαρού αγοριού που, καθώς ωριμάζει, όλο και περισσότερο απομακρύνεται από την πάσα ίδεα της επιλογής στη σεξουαλικότητα! Ξενίζουν μερικά από τα χωροχρονικά fast-forward (η ταινία διανύει τις δεκαετίες '60-'80) και σίγουρα το πρώτο και πιο νοσταλγικό μέρος είναι εκείνο που θα μπει στην καρδιά του θεατή, με ευκολία σχεδόν συγγενή στις αναφορές. Στο δράμα χαλάει η «συνταγή», καθώς η εξέλιξη της πλοκής καταντά στερεότυπη, λανθάνουσα σκοτεινή, και μη στέρεα σεναριακά ώστε να δικαιολογεί μια διάρκεια που ξεπερνά το διώρο.



ΠΟΝΤΙΚΟΥΠΟΛΗ (****)

Από το καζανάκι μιας πεντακάθαρης λεκάνης, στον παράξενο κόσμο των υπονόμων του Λονδίνου, ένας ψηφιακός ποντικός θα πάρει τα απαραίτητα μαθήματα ζωής, σε τούτη την παραγωγή της Aardman (χωρίς πλαστελίνες, κότες και τρελούς εφευρέτες με σκύλους...) που θα γίνει καταληπτή κυρίως από ενήλικες. Αργείς να μπεις στο «νόντα» και το animation δεν γοητεύει στο μάτι. Όταν, όμως, φανερώθουν τα μυστικά της ιστορίας κι αρχίσουν οι καταδιώξεις ή ολοκληρωθεί η γκάμα των δευτερων «ρόλων» (από τους ξεκαρδιστικούς, τραγουδιστούς γυμνοσάλιαγκες μέχρι τα αλά Κλουζό βατράχια), ετοιμαστείτε να το χαρείτε στην αίθουσα, περισσότερο κι από τους μπόμπιρες θεατές! ●





Η μακροβιότερη παράσταση μπαλέτου στην ιστορία του West End και του Broadway εγκαινιάζει το ολοκαίνουριο Badminton Theater

31 Ιανουαρίου - 11 Φεβρουαρίου

Badminton Theater

Ολυμπιακά Ακίνητα-Γουδή

ΣΟΛΟΙΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

"Η πιο συγκινητική λίμνη των κύκνων που έχετε δει ποτέ ... και μια από τις καλύτερες."
The Times

"Μπορεί να μετατρέψει σκόμια και τον πιο αρνητικό θεατή του μπαλέτου σε φανατικό θαυμαστή."
The Guardian

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

backrow
PRODUCTIONS

ADM
ARTS DANCE AND MUSIC
PRODUCTIONS

ΧΟΡΗΓΟΣ

SONY.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600

Ticketnet.gr

call centers & ticketing

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

MEGA

NitroRadio
102.5 fm

Nitro

Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

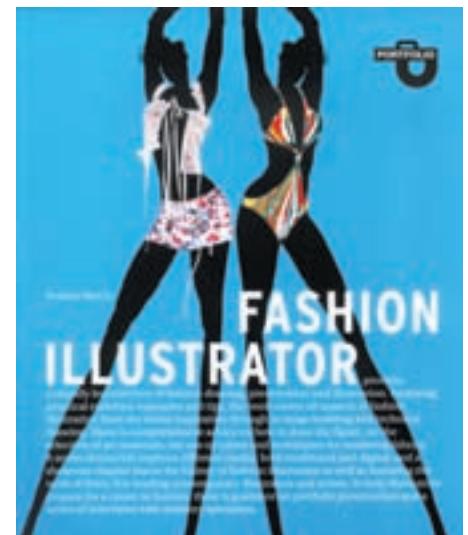
MY GIFT LIST!

X-MAS BAZAARS:

Finally, December knocks on the door and we are all of a sudden in a mood for spending on the people we love, for indulging ourselves, for filling our home with some holiday spirit, without giving much thought to our household budget! Some of the Christmas bazaars held in town these days provide many opportunities for alternative shopping; so, prepare your Santa lists:

- Atelier D' Art "En Psychro" has invited six artists to create and present works that might make unique gifts, offered at reasonable prices: paintings, small furniture, candles, decorative objects, constructions, jewelry and more. 15/12-17/12 and 22/12-24/12, at En Psychro, 30 Katrivanou & Alexandrias str. Dafni, 210 9760.926
- The traditional Christmas bazaar of "So.Zo" the animal-loving union is to be held this year on 9 and 10/12 from 10.00 till 18.00 at the Cultural Center of the City of Athens (50, Akadimias str.). Toys, Christmas ornaments, beautiful gifts for children of all ages await you, along with delicious food and sweets, music and a cheerful atmosphere. The money raised will support the work of the union.
- "3 Kabanakia" bar & gallery presents the clothes and accessories collections of young and promising new artists in a bazaar held on Friday 8 (15.00-22.00) and Saturday 9/12 (14.00-20.00) at prices that will allow everyone to buy extraordinary handmade gifts. 5, Loudovikou str., Piraeus.
- Also at the giftshop of the "Spyros Vassiliou Atelier" a holiday bazaar will feature a variety of silkscreen prints, lithographs, limited editions of digital prints, oil paintings, books, catalogues, t-shirts, handbags, cups and small objects decorated with images of works by Spyros Vassiliou, all on discount. Until 31/12 during the opening hours of the Museum. 5A Webster str., Acropolis, 210 9231.502

- Old rare and beautiful utility objects and toys, silkscreen prints, antique Christmas ornaments, 19th and 20th century books, newspapers and magazines, authentic posters, old bonds and shares of the postwar period, greeting cards and the entire range of E.L.I.A. (The Hellenic Literary & Historical Archive) publications at a 50% discount, as well as a large variety of replicas from the Institution's collections, the E.L.I.A. 2007 Calendar and the 2007 silver Charm, are to be found at its bazaar, which is to take place on **1-2 and 3/12 from 12.00 till 18.00**. 4, Agiou Andreou St. Plaka, 210 3211.149



BOOKS

- Laurence King Publishing and Bethan Morris—senior lecturer in fashion at The University of Wales—have created the absolute book of fashion illustration, a key aspect of the fashion and advertising industries that has proven invaluable in promoting new and innovative trends. **Fashion Illustrator** features case studies, sample illustrations by also introducing the artwork of already established, talented fashion illustrators, comprehensive advice on contemporary media, techniques and equipment, insight on fashion illustration basics starting from rudimentary sketches of the human figure; it is an excellent visual overview of fashion design and presentation. For those who wish to delve into the core of fashion illustration and fashion design, who can use the inspiration and take on the challenge of experimentation, who wish to create a promising portfolio, this book works as a complete guide to the fascinating world of the art of fashion. Laurence King Publishing, www.laurenceking.co.uk

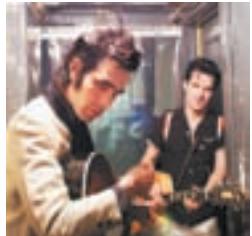
- Terry Rodgers has rightfully been given the title of one of the most controversial and highly talented American painters. His painting, a brilliant combination of different media that almost lends his works the perfection of a Polaroid shot, speaks of the illusory happiness afforded by beauty, sex and money, of the way in which these may function as a front, may offer the rich of today a deceptive sense of security. In Rodger's work the world of appearances collapses and real wealth is only to be found in the art of painting. Torch Books, Amsterdam, publishes the first colored, 112-page catalogue that records the artist's work, on the occasion of Terry Rodger's exhibition at Torch Gallery in Amsterdam, which will run from 2/11 until 13/01. The exhibition will be featuring more than 60 works, which both invite and challenge the viewer to redefine a number of established social and cultural theories through the passionate and erotic tales recounted in "**The Apotheosis of Pleasure**". Torch Gallery, 0031(0)20 6260284, info@torchgallery.com

ΜΟΥΣΙΚΗ

Live Vol. 3 (b-sides & rarities)

Η ΠΟΛΗ ΠΟΤΕ(;) ΔΕΝ ΚΟΙΜΑΤΑΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)



HEAVY TRASH



LOUISIANA RED



CSS

δισκάρες (όπως κι ο τελευταίος του), ένας εκ των καλυτέρων underground μουσικών. Δεν κάνει να μην τον έχεις δει...

LOUISIANA RED + Blues Cargo - 8,9/12 στο Planet. Αυτός έχει γίνει πια κανονικός ρεμπέτης. Του χρόνου τον βλέπω να τραγουδάει στο Χάραμα.

OZRIC TENTACLES - 9/12 στο Fuzz. Με τέτοιο ψυχεδελικό χάσιμο σε progressive τοπία, απορώ πώς βρίσκουν το δρόμο κι επιστρέφουν κάθε τόσο. **DUST GALAXY** - 9/12 στο Gagarin (10/12 στη Θεσσαλονίκη). Ο Rob Garza (ο μισός Thievery Corporation) ψιλοβαρέθηκε τους στιλάτους και χαλαρούς ήχους και είπε να

περπατήσει και σε άλλες περιοχές. Δίκαιο έχει...

JOOLIE WOOD + MAJA ELLIOT - 13,14/12 στον Δίαυλο. Στον απόχρο της καλοκαιρινής συναυλίας των Current 93 (που έχασα γιατί έφαγα χύμα με τη μηχανή καθώς πήγαινα), δύο κυρίες που αποτελούν μέρος του δυναμικού της εξαιρετικής αυτής μπάντας αλλά κάνουν και τα δικά τους.

HEAVY TRASH - 14/12 στο Bios. Παλιός γνώριμος σε νέες περιπέτειες. Η καινούργια μπάντα του Jon Spencer στα γνωστά blues, rock'n'roll, soul μονοπάτια. Τα κορίτσια φέτος δεν έχουν παράπονο. Όλοι οι ροκ γκόμενοι (Gregg Dulli, Mark Lanegan, Jon Spencer) πέρασαν πρόσφατα απ' την πόλη. Εγινε τουλάχιστον τίποτα;

CSS + The Research - 14/12 στο Gagarin. Από τη Βραζιλία σε όλο τον κόσμο μέσω Internet (ως συνήθως πια). Οι CSS δημιουργήθηκαν τώρα, ζουν τώρα, χορεύονται τώρα. Τι περιμένεις;

SLAMMERS MAXIMUM JIVE BAND - 15,16/12 στο Planet. Πνευστά, όρθια μπάσα, swing, big beat, ξεσηκωτική ήχαζε, κι ό,τι άλλο χρειάζεται για να μπούμε στο πνεύμα των Χριστουγέννων.

FLATTOP - 22, 23, 24, 25/12 στο Planet. Ισχύουν τα ίδια ακριβώς όπως και με τους προηγούμενους. Ντύσου swing και πήγαινε.

IANOYARIOS

DAMON + NAOMI - 13/1 στο Planet. Κάποτε ήταν Galaxy 500 αλλά εδώ και χρόνια το αντικατέστησαν με τα μικρά τους ονόματα: το ύφος όμως παραμένει. Ποπ μελαγχολία που ραγίζει βουνά, αέρινοι ήχοι που χάνονται στο σύμπαν και δίσκοι που γίνονται κλασικοί.

RAY GELATO - 25, 26, 27/1 στο Planet. Πού χάθηκες, βρε ψυχή;

ARCHIVE - 27/1 στο Fuzz (26/1 στον Μύλο). Και να θέλουμε να τους ξεχάσουμε, που λέει ο λόγος, δεν μας αφήνουν. Δεν θέλουμε, όμως, γιατί έκαναν καλό δίσκο. □

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

NINA NASTASIA - 7/12 στο AN Club. Οι εύθραυστοι ήχοι της θα πέσουν σαν πάχνη στα Εξάρχεια. Με πλήρη μπάντα και εφόδιο τεσσάρων καλών δίσκων.

BIG TIME SARAH + Blues Cargo - 7/12 στο Planet. Ο νέος χώρος ξεκινάει με μια σπουδαία κυρία των blues που έχει μεγάλη ιστορία κι έχει τραγουδήσει για χάρη μας πολλές φορές.

KID KONGO POWERS + the Pink Monkey Birds - 8/12 στο AN Club. Με παρελθόν που αγγίζει τον Nick Cave, τους Cramps και τους Gun Club και με παρόν που μας προσφέρει απλόχερα μόνο

Play it again Sam...

'Άλλοι παίζουν χαρτιά, άλλοι τεστάρουν την αυτοκίνητη πιστωτική τους κάρτας, άλλοι πάνε για σκι, σφάζουν γαλοπούλες ή κρύβουν δώρα μέσα σε κάλτσες. Εμείς παίζουμε το χριστουγεννιάτικο παιχνίδι: «Οι καλύτεροι δίσκοι της χρονιάς».

Διαλέγετε από 1 μέχρι 20 άλμπουμ (με ή χωρίς σειρά αξιολόγησης) και μους τα στέλνετε στο: makismilatos@in.gr μέχρι το τέλος Δεκεμβρίου. Όπως προστάζει το έθιμο, όσοι συμμετάσχουν στο παιχνίδι μπαίνουν στην κληρωτίδα και κάποιοι τυχεροί κερδίζουν cd, singles και συλλογές του 2006.

100 κυκλοφορίες
10 χρόνια
1 συλλογή

14 οποκληειστικά remixes
de tracks των
Thievery Corporation,
Federico Aubele,
Thunderball,
Ursula 1000,
Blue States κ.ο.
από Calexico,
Nickodemus,
Louie Vega,
Quantic,
Fort Knox Five,
Shawn Lee κ.ο.

V2 music

EIGHTEENTH STREET LOUNGE MUSIC

Με την υποστήριξη της ATHENS

ΠΕΜΠΤΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

KITSCHEREKLASSIC

dress code: Oso pio koulo toso pio kalo

KITSCHY DJ KIMON

Club.22

VIVE Cuervo

José Cuervo Especial

Ακαδημίας και Ζωαδόχου Πηγής 3, τηλ.: 210-9222244, e-mail: info@club22.gr, www.club22.gr

Από τα τέλη του μεσοπολέμου
μέχρι το '60

ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
umbiurbi@otenet.gr

ΜΑΡΙΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΣ (1916-1985) - Άγνωστα έργα. Μέχρι 13/1 - γκαλερί Μέδουσα - Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι - 210 7244.552

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ - ΓΚΙΚΑΣ «Ο ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ - Ο ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΟΣ» Μέχρι 15/1 - Μουσείο Μπενάκη, κτήριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι - 210 3453.111-3

Ο Μάριος Πράσινος γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, και το 1922 –εξαιτίας των διωγμών των Ελλήνων από την Πόλη– βρέθηκε με την οικογένειά του στη Παρίσι σε πλικά 8 ετών. Το 1934 μέσω της αδελφής του Gisele –η οποία σε πλικά μόλις 14 ετών δημοσίευε άρθρα στη συρεαλιστική επιθεώρηση Minotaure– γνωρίζεται στο σπίτι του Man Ray με όλα τα τερά της συρεαλιστικού κινήματος και ξεκινά η περίοδος του



που συντάσσεται με το κίνημα. Τέσσερα χρόνια αργότερα απομακρύνεται από τη συρεα-

λισμό και μέχρι το τέλος της δεκαετίας του '40 περνά από μια παραστατική περίοδο στην αφρορημένη ζωγραφική. Την εποχή αυτή γνωρίζεται με τους Raymond Queneau, Albert Camus, Jean Paul Sartre, το σεύος Gallimard (του φερώνυμου εκδοτικού οίκου) και με άλλες λαμπρές προσωπικότητες της γαλλικής διανόσης. Σχεδιάζει κοστούμια για το θέατρο και εικονογραφεί πολλά βιβλία. Από τις αρχές της δεκαετίας του '50 εγκαθίσταται στο εργαστήριο του Soutine (18, Villa Seurat) στη Παρίσι και γνωρίζεται με τον αρχιτέκτονα που το σχεδίασε, Jean Lurcat, ο οποίος τον θέλει να ασχοληθεί και με την ταπισερί. Σχεδόν παράλληλα αγοράζει ένα σπίτι στις Elygalières της Προβηγκίας, όπου εγκαθίσταται μέχρι το θάνατό του. Στην Προβηγκία ανακάλυψε ξανά το φως και το τοπίο της Μεσογείου, όπως ακριβώς συνέβη και με την Ελλάδα, την οποία επισκέφθηκε για πρώτη φορά το 1958. Το έργο του διακρίνεται από μια μοναδικότητα που καθορίζεται από έντονα προσωπικά στοιχεία και από έναν άχρονο χαρακτήρα, γι' αυτό και δεν είναι εύκολο να ταυτιστεί με τα διάφορα καλλιτεχνικά κινήματα της μεταπολεμικής περιόδου. Θεωρείται ότι στα έργα του, και κυρίως σ' εκείνα με τα δέντρα-εσταυρωμένους της τελευταίας περιόδου, αποκαλύπτεται η βαρύνουσα σημασία των μεσογειακών του καταβολών, η αντίστηξη μεταξύ της ενοτικώδους τυχαίας «χειρονομιάς» χρήσης χρώματος και γραμμών και της επιπτευμένα προμελετημένης και κατευθυνόμενης, και η συστηματική χρήση αντιθέσεων σ' ένα συγκλονιστικό παιχνίδι του μαύρου χρώματος με το λευκό μέσω των οποίων αποτυπώνεται η «βία» του φωτός της Νότιας Ευρώπης. Η Μαρία Δημητρίαδης της γκαλερί Μέδουσα δηλώνει ότι η έκθεση αυτή –που δίνει την ευκαιρία σε όσους δεν γνωρίζουν το

έργο του Μάριου Πράσινου να πάρουν ικανή γεύση από αυτό– προετοιμάζεται εδώ και 5 χρόνια, λόγω της δύσκολης ανεύρεσης διαθέσιμων έργων του, και καταγράφει κυρίως την περίοδο μεταξύ 1938 και 1958. Παράλληλα παρουσιάζεται στην γκαλερί η μεγάλη μονογραφία για τον καλλιτέχνη, που εκδόθηκε πέρυσι από το γαλλικό οίκο Actes Sud με επιμέλεια της κόρης του Catherine Prassinos, για τη συμπλήρωση 20 χρόνων από το θάνατο του καλλιτέχνη.

» Όσο για τον Χατζηκυριάκο-Γκίκα, τα πολλά λόγια είναι περιπτώ. Η έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη διοργανώνεται για τα 100 χρόνια από τη γέννησή του και το ενδιαφέρον της εντοπίζεται στο ότι παρουσιάζονται πολλά έργα από την περίοδο του μεσοπολέμου και μέχρι το 1960, τα οποία ενδεχομένως είναι λιγότερο γνωστά στο πλατύ κοινό από εκείνα της κατοπινής περιόδου του και μέχρι το θάνατό του το 1994. Επίσης με αφορμή αυτή την έκθεση η κα Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, που έχει την επιμέλεια της, τονίζει τη σημασία της παράλληλης έκδοσης ενός μεγάλου πολυτελούς εμπειριστατωμένου καταλόγου (480 σελ., 1.200 φωτ.), που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Λιβάνη.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Χ. ΓΚΙΚΑΣ,
ΔΕΞΙΑ: Μ. ΠΡΑΣΙΝΟΣ,
3 ΕΡΓΑ ΤΗΣ
ΣΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΕΡΙΟΔΟΥ

και μέχρι το '60, καθώς και το πώς τα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής εκείνης καταγράφονταν με ακριβεία ευαισθητού παλμογράφου και «αντανακλάσεων» το έργο δύο σημαντικών μορφών του ελληνικού εικαστικού γίγνεσθαι της εποχής (για να βάλουμε λίγο πιο βαθύτα το μαχαίρι στην ταπισερί του Πράσινου).

Εικαστική βιτρίνα. Το εντυπωσιακό έργο “Eye See You” του ιολανδικής καταγωγής Δανού καλλιτέχνη Olafur Eliasson (γ. 1967) κοιμεί από τις 9/11 τις βιτρίνες 350 καταστημάτων της εταιρείας Louis Vuitton ανά τον κόσμο (και του καταστήματος της οδού Βουκουρεστίου). Η πρόθεση του τεράστιου φωτεινού ματιού (αντιπροσωπευτικό έργο του καλλιτέχνη, όπου το φως συνχύτατα πρωτοστατεί στη σύνθεση – μαζί με τα στοιχεία νερό, πίεση και θερμοκρασία) είναι να βοηθήσει το θεατή να καταλύσει το φυσικό και ψυχολογικό φράγμα που αποτελεί η βιτρίνα ενός μαγαζίου και να τον προτρέψει να στοχαστεί πάνω στο θέμα της όρασης, βλέποντας τη βιτρίνα και, ταυτόχρονα, βλέποντας τον εαυτό σου που βλέπει τη βιτρίνα. Στο τέλος των γιορτών πολλά από τα φωτιστικά-μάτια (διότι περι φωτιστικού πρόκειται) θα πουληθούν σε διεθνή δημοπρασία και τα έσοδα θα κατατεθούν σε μια φιλανθρωπική οργάνωση που έχει συστήσει ο Eliasson με τη σύζυγό του για την υποστήριξη ταλαιπωρημένων περιοχών της Αιθιοπίας (περιοστέρες πληροφορίες στο www.121ethiopia.org). □

Εισιτήρια από 7€

Ειδικές τιμές και πακέτα παροχών για χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις συλλόγων-εταιριών, Τηλ.: 6946202380

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: **210 88 40 600**

EPT 25, T-Mobile, T-Mobile, NETTEL, ΠΡΟΣΠΟΡΤΗΣ, ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, OTENET

ΘΕΑΤΡΟ

Κρύο πιάτο από την αμερικάνικη μεγαλούποδη Η ΩΡΑ Η ΚΑΛΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Σ' ΑΓΑΠΩ, ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ, ΧΩΡΙΖΟΥΜΕ

Σκηνοθεσία: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης
Παιζούν: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Βίκυ Σταυροπούλου, Μέμος Μπεγγής, Ζέτα Μακρυπούλια
ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ: Σαρρή 11, 210 3211.750

Μουσική κωμωδία, το έργο των **Τζόε Ντι Πιέτρο** και **Τζίμι Ρόμπερτς** στο Θέατρο Εμπορικόν. Σ' αγαπώ, σε λατρεύω, χωρίζουμε. Είκοσι οκνής περιγράφουν τα περιστατικά της γνωριμίας, του αρραβώνα, του γάμου, της έγγαμης ζωής ενός ζευγαριού. Ενός τυπικού ζευγαριού της μεσαίας τάξης.

Στα δέκα χρόνια που έχουν μεσολαβήσει από τη συγγραφή του έργου, ενός έργου που έχει σπάσει ταμεία ως μία από τις μακροβιότερες οφ Μπρόντγουέι παραγωγές, έχουν αλλάξει όχι μόνον οι συνθήκες, αλλά και οι ιδιες οι σχέσεις. Οι φιλοδοξίες, η αναζήτηση της ευτυχίας, η λατρεία του χρήματος, η συναισθηματική αποκατάσταση, όλο αυτό το λεξιλόγιο της επιβίωσης μέσα στο χρόνο μπορεί να μην έχει αλλάξει ουσιαστικά, αλλά



έχει αλλάξει η διατύπωσή του.

Και στα δέκα αυτά χρόνια που έχουν μεσολαβήσει, αυτές οι τότε πρωτότυπες, εύστοχες για σχολιασμό ιστορίες απασχόλουσαν και το θέα-



ΠΟΙΟΣ ΠΟΝΤΑΡΕΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ;

Γιατί επενδύει κάποιος σήμερα στο θέατρο; Ειδικά αν αυτός ο κάποιος είναι ένας παραγωγός ταινιών, που ξέρει το παιχνίδι, έχει κερδίσει και έχει κάσει χρήματα, και δεν έχει μια περιουσία πίσω του για να τον καλύψει και να σπρίξει τις επιλογές του; Γιατί ο Γιώργος Λυκιαρδόπουλος, ο παραγωγός

του *Festen*, δεν είναι επενδυτής, αλλά ένας creative producer, 35 χρόνων, με σπουδές στα οικονομικά και τη σπηλιολογία, που πήρε το ρίσκο, να μεταφέρει στο θέατρο την ταινία του *Bίντερμπεργκ*, όπως παλιότερα είχε κάνει με το “Tape” στο υπόγειο του Ιλίσια.

«Το θέατρο, μπορεί να έχει λιγότερο ρίσκο από τον κινηματογράφο» λέει «αλλά το στοίχημα είναι το ίδιο, κάθε φορά. Να κάνεις μια καλή παράσταση, να κερδίσεις, όχι για να κάνεις λεφτά, αλλά για να προχωρήσεις στην επόμενη επιλογή σου. Είδα ότι υπάρχει χώρος στην αγορά για τέτοιες παραγωγές και κάνω την κίνησή μου. Σύγχρονα θέματα, καινούργια έργα, καλές διανομές. Θέλω να κάνω τις παραστάσεις που θα έβλεπα σαν θεατής και δε θα βαριόμουνα».

Βρίσκεται σε συζητήσεις για δυο μικρές καινούργιες θεατρικές παραγωγές το Φεβρουάριο, ένα έργο της Κατερίνας Μπέν και μια σκηνοθεσία της Esther Gonzales, ετοιμάζει στον κινηματογράφο τις καινούργιες ταινίες του Κωνσταντίνου Γιάνναρη και του Ντένι Ηλιάδη, και ετοιμάζει ένα δικό του χώρο στο κέντρο της Αθήνας, που θα φιλοξενεί παραστάσεις και σύνθετα θεάματα. Όχι ακριβώς ένα θέατρο, και αυτό το «όχι ακριβώς» είναι που κάνει και τη διαφορά των επιλογών του. ●

ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ....

Το ακριβότερο εισιτήριο θεάτρου μέχρι στιγμής είναι τα 40 ευρώ του **Θεάτρου Αλίκην**. Σαράντα και τριάντα η πλατεία και λίγες σειρές στο τέλος 18 ευρώ. Και το ακριβότερο πρόγραμμα, της ίδιας παράστασης, 10 ευρώ. Ως προς αυτά, υπερπαραγωγή, αλλά λίγοι οι θεατές που αγόραζαν πρόγραμμα.

Και από τα ωραιότερα φετινά προγράμματα, αυτό που μας ήρθε στην εφημερίδα, του **Απλού Θεάτρου**, για το έργο του Ντέιβιντ Χάροουερ «Μαυροπούλι», μια κομψή έκδοση, κλασικό lay-out και πολύ καλές φωτογραφίες.

Ωραίο και καλόγουστο και το πρόγραμμα του *Festen*, οι φωτογραφίες και τα μοντάζ με τα αντικείμενα έχουν ίδεα, αλλά λείπουν τα ενδιαφέροντα κείμενα. ●

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ

Θεατρική Περιόδος 2006-2007

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ
«ΤΟ ΦΡΙΛΕΡ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ»

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:
ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ
ΛΙΛΑ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ

Διεργάδειος: Περιλήπτης Καροκαναντσέλης
Σενάριο: Ζαρεφής Δαμιανός
Μουσική: Διανυσός Τσακνής
Επίτελος: Παναγιώτης Μανεόπουλος
Βαζέτα: Αναγνώστης Φαΐζη Φραντζή

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ
Επαγγελματικό θέατρο
Διεύθυνση: Βασίλης Σαράντας
Επίκουρη διεύθυνση: Στέλιος Λαζαρίδης
Επίκουρη διεύθυνση ζωντανής σκηνής: Στέλιος Λαζαρίδης

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ / Καλλιτεχνικός Οργανισμός Φάσμα

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΕΦΤΑ ΛΟΓΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΡΟΥΣΑΛΙΔΗΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ:

ΤΑΜΙΛΛΑ ΚΟΥΛΙΕΒΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΡΤΕΚΗΣ

ΑΡΗΣ ΛΕΜΠΕΣΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΥΑ ΚΟΤΑΜΑΝΙΔΟΥ

ΡΑΝΙΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΩΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΣΑΡΔΑΝΗΣ

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Τηλ: 210 92 29 605, Χαριλάου Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο)

Οι αγορές με άμβω μάτι

ΣΑ ΝΑ ΜΠΑΙΝΕΙ Η ΑΝΟΙΞΗ



UNICEF-GUCCI
Εμπριμέ θελούδινη τσάντα με κεντητές λεπτομέρειες



KΟΡΡΕΣ
Ροφήματα με βότανα € 4,28 (τα 15 φακελάκια)



ΑΣΤΡΑ, ΡΑΣΤΑ, ΝΥΧΙΑ & ΜΑΛΛΙΑ
Η Αστρινή επί τω έργω



MAXIMOS JEWELLERY
Γούρια 2007, από ασήμι & επιχρυσωμένο ασήμι, € 22



TIMBERLAND
Χειροποίητα μοκασίνια, σειρά Limited Collection, € 489



HONDOS CENTER
Κορίτσια, ραντεβού στον 7ο όροφο!



BUY OR DIE
Γοβάκια Irregular Choice €130



TAI-TSI
Στιγμιότυπο από τα χαλαρωτικά μαθήματα

Σήμερα ξεκινάμε με μια προτεινόμενη διαδρομή για ομαλότερη αφομοίωση της διάχυτης «χριστουγεννίας». Σημειώ εκκίνησης το Σύνταγμα και μουσικό χαλί π στην Ανοιξη με τη Σοφία Βόσσου (ευχάριστος σουρεαλισμός που απαλύνει τη μελαγχολία). Με βήμα θαρραλέο ξεκινάμε από την Ερμού. «Όλα € 15» στην μία πλευρά, «παλτό € 705» στην απέναντι. Βιολία και πανέρια μέχρι να τελειώσει το μπουλεθάρτο. Στην Καπνικαρέα καθόμαστε και το φιλοσοφούμε λίγο. Τώρα, πάμε πάλι. Με διάθεση «Θα ναι σα να μπαίνει η άνοιξη, θα ναι ουρανού κατάνυξη».

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20:00

Fashion & The City. Το **Hondos Center** της Ομονοιας, η **Estée Lauder** και το **Look Mag** επί ένα τριήμερο θα μας προτείνουν το πιο θηλυκό τρόπο για να υποδεχτούμε τη σεζόν. Η fashion stylist του καταστήματος, οι make up artists της Estée Lauder και οι hair stylists της Schwarzkopf & Rilken, θα μας περιμένουν στον 7ο όροφο του καταστήματος για να μας προτείνουν το Look του χειμώνα που μας ταιριάζει. Πέμπτη 30/11, 11.00-19.00, Παρασκευή 1/12, 11.00-19.00 & Σάββατο 2/12, 11.00-17.30. Πληροφορίες συμμετοχής στη ρεσεψιόν και στον 7ο όροφο του καταστήματος. Πλατεία Ομονοίας 4.

Another One - Buy or Die. Πανικός στα εγκαίνια του δεύτερου καταστήματος **Buy or Die** στην Πάτρα! Στην Αθήνα μάς εντυπωσιάζει με την εφευρετικότητά του να ανακατεύει τα πιο αμπιγγέ με τα πιο underground ρούχα και αξεσουάρ και τα εισαγόμενα Miss Sixty και Fornarina με τις ελληνικές Slaves και Tease jeans. Για τους ίδιους ακριβώς λόγους που θα εντυπωσιάσει και τους Πατρινούς, δηλαδή. Αγίου Νικολάου 69, Πάτρα, 2610 620755

Νέα καταστήματα. Δύο νέα **Glou** προστέθηκαν το μήνα Νοέμβριο στο δίκτυο του ομίλου, φτάνοντας έτσι τα 62 καταστήματα πανελλαδικά. Η Ξάνθη και η Κομοτηνή απέκτησαν το δικό τους Glou, 300 τ.μ. το καθένα και με ευρεία γκάμα προϊόντων, όπως οι casual-sexy φίρμες Roxy, Quiksilver και Puma. Ξάνθη: Μ. Καραολή & Τσιμισκή 31. Κομοτηνή: Βενιζέλου 13.

3πμερο υπερπροσφορών. 3 μέρες διορία (30/11, 1 & 2/12) μας δίνει το **Eurohouse Mobile** για να «εκμεταλλευτούμε» τις προσφορές και τις 24 άτοκες δόσεις στα έπιπλα που θέλουμε για το βασιλείο μας. Λεωφόρος Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6899.231. www.eurohouse-mobile.com

H Unicef φοράει Gucci. Την ηθοποιό Jennifer Connelly επέλεξαν η **Unicef** και η **Gucci** για το

λανσάρισμα της συλλογής της τελευταίας, με τα 15 πολυτελή εποχιακά κομμάτια. Από τις 21 Νοεμβρίου μέχρι τις 31 Δεκεμβρίου, το 20% των πωλήσεων αυτών των προϊόντων θα χρησιμοποιηθεί για την ενίσχυση των προγράμματων της Unicef για τα παιδιά της Μοζαμβίκης.

ΔΙΑΚΟΣΜΗ-ΜΑ

Maxim-UM elegance. Δωρική λιτότητα χαρακτηρίζει τα κοσμήματα που σχεδιάζει ο **Maximos**. Η λαλίστη σιωπή της απλότητας διαφαίνεται στα μανικιτόκουμπα από ασήμι και όνυχα, στα ασημένια σκουλαρίκια «κοχύλια» (από €50-80), στο κερί με άρωμα γαρύφαλλο και κανέλα (εορταστική συσκευασία στα €38) και τέλος στα γούρια για ένα 2007 που προδιαγράφεται τουλάχιστον πολύχρωμο. Αλωπεκής 8, Κολωνάκι, 210 7240.585

ΤΟΛΜΗ & ΓΟΝΤΕΙΑ

Απαστράπτων κομμωτήριο. Επιπλέον λόγους να κρατάμε το δεσμό μας σταθερό μαζί του μας δίνει το κομμωτήριο-σημείο συνάντησης των πιο χαρούμενων ανθρώπων αυτής της πόλης, **Άστρα, Ράστα, Νύχια & Μαλλιά**. Η Δέσποινα αναλαμβάνει με τον πιο επαγγελματικό και οικονομικό τρόπο το μανικιούρ-πεντικιούρ και την αποτρίχωση μας. Μανικιούρ €15, πεντικιούρ €20, αποτρίχωση με κερί: μουστάκι €5, μπικίνι-γάμπτα-πόδι €30 (πακέτο-

προσφορά), γάμπτες €15, μπιροί €15, μπικίνι €10. Εμμανουήλ Μπενάκη 100, 210 3801.725

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Τάι-Τι; Βλέπεις κι εσύ ανθρώπους γύρω σου σε φάση ζεν και σκας απ' το κακό σου, που εσύ θυμίζεις τον Θανάση Βέγγο στον Πράκτορα Θ.Β.; Το **Tai-Tai** είναι μια κινεζική πολεμική τέχνη σκιαμαχίας αργών κινήσεων, γνωστή για την αποκατάσταση της εσωτερικής ισορροπίας. Στην αίθουσα διδασκαλίας **Tai ji quan, qigong και διαλογισμό**, η εν λόγω τεχνική διδάσκεται με το σωστό τρόπο και τις «σωστές» τιμές. Πολυκλέιτου 1 & Βύσσης, 4ος όροφος (μετρό: Μοναστηράκι), 210 6432.723. ☎



ΔΩΡΟ 5 ΑΡΩΜΑΤΑ BU TRENDY!

Η σειρά αρωμάτων **BU** χαρίζει σε πέντε (5) αναγνώστριες της Α.Β. από ένα Eau de Toilette των 50 ml, **Bu Trendy**. Αν θες και εσύ ένα στείλε σε sms: **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 5 Δεκεμβρίου στις 10:00. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: Εάν τα γεγονότα δεν συμφωνούν με τη γνώμη μας, τόσο το χειρότερο για τα γεγονότα - Όσκαρ Ουάιλντ



ΑΠΟΔΡΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΡΟΥΤΙΝΑ ΣΤΑ T.G.I. FRIDAY'S ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Ψάχνετε απεγγνωσμένα έναν τρόπο για να αποδράσετε από τα συνηθισμένα; Ελάτε στο πιο Fun Bar-Restaurant της πόλης, στο T.G.I. Friday's Κηφισιάς, και αφήστε την καθημερινότητα να μοιάζει με μακρινή ανάμνηση.

Ποια είναι η συνταγή μας για την τέλεια απόδραση; Δροσερά cocktails και λαχαριστά πάτα σε απίθανους συνδυασμούς για το απόλυτο food & fun αποτέλεσμα, που θα σας μείνει αξέχαστο. Εσείς το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να βρείτε τη δικαιολογία (business lunch ή μετά το γραφείο, γενέθλια, πριν ή μετά το σινεμά) κι εμεις θα βάλουμε τα υπόλοιπα. Και για να πάρετε μια μικρή γεύση, έχουμε και λέμε...

Cobb Salad: Ψιλοκομμένο στήθος κοτόπουλου, μπέικον, αβοκάντο, τυρί Cheddar, βραστό αυγό, μαύρες ελιές, ντομάτα, bleu cheese και ανάμεικτη πράσινη σαλάτα. Σερβίρεται με dressing της επιλογής σας.

Broadway Lemon Chicken: Δύο φιλέτα στήθος κοτόπουλου μαριναρισμένα σε garlic marinade και σωταρισμένα σε lemon sauce. Σερβίρονται με linguini και πράσινα φασολάκια, γαρνίρονται με κόκκινη ψιλοκομμένη πιπεριά.

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Classic Chocolate Malt Cake: Με πολλή σοκολάτα, παγωτό και Chocolate Fudge, για τους αμετανόπους οπαδούς της ποσότητας και της ποιότητας. Όλα μας τα πάτα προετοιμάζονται πάντα με τα εκλεκτότερα και πιο φρέσκα υλικά, τη στιγμή που τα παραγγέλνετε, και σερβίρονται με τρόπο που οι σερβιτόροι/fun ambassadors των T.G.I. Friday's γνωρίζουν. Πώς είναι δυνατόν, λοιπόν, κάθε μέρα στα T.G.I. Friday's να μην είναι Παρασκευή; ●

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:

T.G.I. Friday's Restaurant-Bar:

- Κολοκοτρών 35, Κηφισιά, 210 6233.947-8
- Λ. Κηφισιάς & Αλεξανδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8
- Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721
- Mediterranean Cosmos, Θεσσαλονίκη, 2310 473.760
- **Νέο κατάστημα:** Πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη

Friday's Bar & Cafe:

- Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5
- Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9
- Αγ. Νικολάου 9, Πάτρα, 2610 222.292

JUST VOICE
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Δεκτές ηλικίες: 20+, Η. Ηχογραφήση τηλ.: 210 2516 382

ΑΘΗΝΑ: Θεμιστοκλέους 68, Εξάρχεια, Τηλ.: 210 3304666
ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 69, Τηλ.: 2610 620 755

buy OR die

ΑΘΗΝΑ: Θεμιστοκλέους 68, Εξάρχεια, Τηλ.: 210 3304666
ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 69, Τηλ.: 2610 620 755

buy OR die

oikos

Ηροδότου 26 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7231 350
Χάρητος 9 Κολωνάκι, τηλ.: 210 7254 587

★ ★ ★ ★ ★

Το Χριστουγεννιάτικο παζάρι μας

Κυριακή 3 Δεκεμβρίου 2006
10.00π.μ. - 4.00μ.μ.
Πάλαιστ Δάση, λαζαρεοφόρος αγορά,
μουσική, φαγητό και βόλτα με
τα άλογα του ΣΩΤΙΕ.
Σας περιμένουμε όλους!

Η πατατά είναι διασκέδαση, αλλά αν οι κακάτιες που αποκτώνται κάνουν τη ζωή
των απόκριων με ειδικές ανάγκες πιο εύκολη και πιο ενδιαφέρουσα τότε είναι έργο ζωής.

Τα έσοδα θα διατεθούν για
την ολοκλήρωση των έργων υποδομής του Συνδιέρου.

Π. Κανελλοπούλου 10 (Περιφερειακός Κοντού) στο Γουβή.
Τηλ./Fax: 210 74 88 566 e-mail: trog@otenet.gr, www.trog.gr

fMuse festival 2006

1-3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

KENTRO TEKHNON STO ACS
[ΓΑΡΥΤΤΟΥ 53, ΧΑΛΑΝΔΡΙ]

DAVE HOLLAND QUINTET

ENRICO RAVA, STEANO BOLLANI

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΓΚΛΑΡΑΣ, ΣΑΜΙ ΑΜΙΡΗΣ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΔΡΕΟΥ, ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΝΤΑΝΗΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ,
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ,
ΕΚΘΕΣΕΙΣ



ΒΕΣΜΙΚΟΙ
ΧΟΡΗΓΟΙ



ΧΟΡΗΓΟΙ

SONY



ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

Jazz&Tzaz

anopolis.gr

ΜΕ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΝ



JAZZ

UPSTAIRS

BAR & CAFE

Προπώληση εισιτηρίων:
Ticket Services
Τηλ. 210-7234567
www.ticketservices.gr
Βιβλιοπωλείο Ιωνός
Τηλ. 210-3217917
Πληροφορίες:
210-8259330

Οργάνωση:
Muse.gr

Επιμέλεια
Παραγωγή:
VanDog
Event
Group



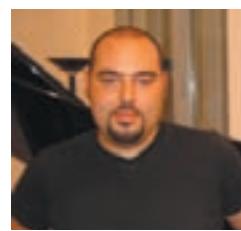
FESTIVAL

Ξεκινάει αύριο το 2o Muse Festival

ALL THAT JAZZ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το Μουσικό Ινστιτούτο muse.gr διοργανώνει για δεύτερη συνεχή χρονιά το Muse Festival. Ένα τρίτη μερο



(1-3/12) αφιερωμένο στην jazz, με συναυλίες ανερχόμενων Ελλήνων δημιουργών αλλά και θρύλων, όπως ο Dave Holland. Παράλληλα, θα στηθεί ένα μουσικό εργαστήρι στο Κέντρο Τεχνών ACS (Γαργούτου 56, Χαλάνδρι, 210 6393.341) που θα περιλαμβάνει workshops, ομιλίες, παρουσιάσεις κι έκθεσεις σε μια προσπάθεια τόνωσης της, όχι και τόσο ανεπυγένενς, jazz κουλτούρας στην Ελλάδα. Ο πιανίστας Σάμι Αμίρης εμφανίζεται σόλο και συνοδεία του τρίο "Nucleus" (μαζί με τον Γιάννη Σταυρόπουλο στα τύμπανα και τον Περικλή Τριβόλη στο κοντραμπάσο) στην πρεμιέρα του φεστιβάλ, την Παρασκευή στις 22.00. Η A.V. είχε μια σύντομη κουβέντα μαζί του.

Για το ξεκίνημα και τις πρώτες του επιρροές... «Υπήρξα, σε μικρή ηλικία στη Θεσσαλονίκη, μαθητής του πρακτικού μουσικού Παναγιώτη Μόραλη. Στην εφηβεία ασχολήθηκα με την ηλεκτρική κιθάρα· ακούγοντας, όμως, στα 14 το "Inside Out" των Chick Corea Elektric Band μαγεύτηκα και προσαντολίστηκα στην jazz. Η σκηνή της Νέας Υόρκης ήταν πάντα επιδραστική, Miles Davis Band, Dave Holland κ.λπ.».

Για την κατάσταση της jazz στην Ελλάδα...

«Δεν είναι ενθαρρυντική, δεν υπάρχει jazz παιδεία. Η Ελλάδα είναι κλεισμένη στη δική της λαϊκή μουσική, με τη γνωστή μορφή που προβάλλεται σήμερα από τα μέσα. Προβάλλονται οι τραγουδοποιοί κι όχι οι συνθέτες και πάντα δίνεται υπερβολική έμφαση στο στίχο. Η jazz πουθενά δεν είναι mainstream, ούτε καν στην Αμερική, αλλά ειδικά εδώ, είναι ο τελευταίος τροχός της αμάξης, παρότι δε λείπουν οι καλοί παίκτες».

Για τη σχέση μαθηματικών-μουσικής... «Σπούδασα μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και συνέχισα μεταπτυχιακά στην Αθήνα. Με έχουν βοηθήσει πολύ στο να μπορώ να συλλαμβάνω τη δομή της μουσικής φόρμας. Θα ήταν ευχής έργον, κάθε jazz μουσικός να ήξερε κάποια πράγματα π.χ. από αφηρημένη άλγεβρα ή θεωρία των αριθμών, για να μπορεί να κατανοεί καλύτερα την ισορροπία τονικότητας-ατονικότητας και γενικότερα να συλλαμβάνει ευκολότερα το ρυθμό».



ENRICO RAVA

Για το τι θα δούμε στο φεστιβάλ... «Με τα άλλα δύο μέλη του τρίο θα παρουσιάσουμε το "Masterpieces Revisited", τη δική μας εκδοχή πάνω σε κλασικά κομμάτια άλλων. Η επέμβασή μας είναι πραγματικά μια πλαστική εγχείρηση, τους αλλάζουμε τα φώτα παρουσιάζοντας κάτι τελείως διαφορετικό. Παράλληλα, δουλεύω μαζί με έναν εξαιρετικό ντράμερ, τον Ζαχαρία Πινακούλακη, ενώ σιγά σιγά ετοιμάζω και κάτι δισκογραφικά». □

Τι θα δούμε μέχρι την Κυριακή το βράδυ;

Αύριο Παρασκευή, η πρώτη βραδιά του Muse Festival είναι αφιερωμένη σε νέους Έλληνες τζαζίστες. Αντώνης Ανδρέου, Σάμι Αμίρης και Γρηγόρης Ντάνης μαζί με τα σχήματά τους θα παίξουν διαδοχικά σε ωραία live, που θα ξεκινήσουν στις 21.00.

Το Σάββατο, το κύριο μουσικό κομμάτι περιλαμβάνει την εμφάνιση του Γιώργος Μαγκλάρας Group στις 21.00 και τη σύμπραξη Enrico Rava -Stefano Bollani στις 23.00. Από τους σημαντικότερους Έλληνες δεξιοτέχνες ο πρώτος, σπουδαία διεθνή ονόματα οι δεύτεροι. Ο Rava, ένας από τους σημαντικότερους τρομπετίστες που ανέδειξε η Ευρώπη, θα συναντηθεί στη σκηνή με το συμπατριώτη και τακτικό συνεργάτη του τελευταία, Bollani, ένα από τα νέα μεγάλα ονόματα στο πιάνο, με πορο συνεργασίες που ξεπερνούν τα στενά όρια της jazz.

Την Κυριακή στις 21.00, η μεγάλη στιγμή του Muse θα έρθει με το Dave Holland Quintet, σχήμα του οποίου ηγείται ο Βρετανός μπασίστας – εμβληματική μορφή του ειδους.

Από τις παράλληλες εκδηλώσεις ξεχωρίζουν το φόρουμ για την πειρατεία που διοργανώνουν ΑΕΠΙ και ΟΠΙ (1/12 - 12.00), η ομιλία-παρουσίαση της ιστορικής δισκογραφικής εταιρείας ECM (2/12 - 12.00), η συναυλία του μουσικού συνόλου Ionian Jazz (3/12 - 12.00) και ο πειραματικός αυτοσχεδιασμός της Δανάνης Στεφάνου (3/12 - 15.00). Για αναλυτικό πρόγραμμα κλίκαρε www.musefestival.gr. ●

INFO: To Muse Festival γίνεται 1 έως 3/12 στο Κέντρο Τεχνών ACS, Γαργούτου 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Σημεία προπώλησης εισιτηρίων (για τις συναυλίες του αμφιθέατρου – οι υπόλοιπες εκδηλώσεις έχουν ελεύθερη είσοδο) αντί € 25: Κέντρο Τεχνών ACS, Ιωνός - Σταδίου 24, Αθήνα, 210 3217.917, www.ticketservices.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ πάλι το 'κανεις το θαύμα σου! Δίνεις ελπίδα στον κόσμο! Μήπως το middle name σου είναι Μπέρα Τερέζα; Να δώσω τα θερμότερα συγχαρητήριά μου σε 2 αναγνώστες σου. Στον George, που βαριέται τα ίδια και τα ιδια και το παραδέχεται (ουάου), και σε κάποιον ανώνυμο που επιτέλους μιλάει σαν άνδρας! Αυτό το «...γουστάρω να πάρω την όντως θεϊκή χαρά που κρύβεται μέσα στο βρακάκι σου» ομολογώ ότι με αναστάτωσε, τη γυναίκα. Μα κυκλοφορούν τέτοιοι άνδρες στην Αθήνα; Πού, βρε παιδιά, και 'για πέφτω πάντα σε κάπι κομπλεξικούς, πολύ cool και δήθεν; George, μη μελαγχολείς στις γιορτές, please! Πήγαινε και κάνε ό,τι θες και όχι όπου πάει π μάζα. Φλέρταρε, παιξε, χαμογέλα! Ανώνυμε... ελπίζω απλά να συναντηθούν οι δρόμοι μας. Μυρτώ, άντε καλές γιορτές και σ' ευχαριστώ για τα παραπάνω δωράκια! Υπάρχει ελπίδαααααααααααααααα!!! Ουάου! -Yo

Ωχ, εντοπιστκε αισιόδοξος αναγνώστης στη στήλη μου! Κινδυνεύουμε να μολυνθούμε όλοι. Την άλλη Πέμπτη θα κάνω ευχέλαιο και θα δημοσιεύω τρία ποιήματα του Κώστα Καρυωτάκη για να 'ρθουμε στα ίσια μας.

Υ.Γ. Και μια που είπαμε «καλές γιορτές», κάνω έκκληση στους φούρνους της πόλης να σταματήσουν να παρασκευάζουν μελομακάρονα από τώρα. Έλεος, ρε παιδιά, μέσα σε δύο εβδομάδες πήραμε δυόμισι κιλά – αφήστε που όταν υπάρχουν στο σπίτι, υπνοβατάρ, τρώω καμιά εικοσαριά και μετά είμαι όλη τη μέρα τάβλα.

Μυρτώ, σου γράφω γιατί τα πήρα με την απάντηση «φούμαρα» που έγραψε στην κοπέλα του προηγούμενου τεύχους, που σου έγραψε ότι ο φίλος της λέει ότι την αγαπάει αλλά απομακρύνεται. Και πού ξέρεις εσύ και βγάζεις ετυμηγορία; Μάθε λοιπόν ότι δεν είναι παράξενο να αγαπάς μια γυναίκα και παράλληλα να διστάζεις για το θα κάνεις περαιτέρω. Οι περισσότεροι από εμάς έχουμε μάθει αλλιώς, και ούτε είναι εύκολο όταν μπαίνει στη ζωή σου κάποιος να αλλάζεις όλες τις συνήθειές σου για χάρη του, ούτε μπορείς να παίρνεις την κοπέλα σου με τους φίλους σου, γιατί αλλιώς είσαι με εκείνη, αλλιώς είσαι μαζί τους. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν την αγαπάς, άσχετα αν πρέπει να μοιράζεσαι κάθε μέρα στα δύο ανάμεσα στη σκέψη και τη φιλία για μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Γι' αυτό πρόσεχε τις κρίσεις σου για να μην παρεξηγηθείς. -Φιλικά, Man in black

Υ.Γ. Όταν είμαι μακριά της θέλω να τρέχω κοντά της κι όταν είμαι κοντά της θέλω να της ξεφύγω. Δεν τη βλέπω συχνά, αλλά τη σκέφτομαι συνέχεια.

Foumara.

Υ.Γ.1 Προσέξτε μην το κάψετε απ' την πολλή σκέψη. Να παιρνετε tonotil, βοηθάει.

Υ.Γ.2 Η γκόμενά σας δεν είναι π μαρά σας να ψάχνετε τρόπους να της ξεφύγετε και να κοκορευτείτε στα «παιδιά». Επίσης, αλιμονο αν ήμασταν υποχρεωμένοι να διαλέξουμε ανάμεσα στους φίλους και στη σκέψη μας. Αν οι φίλοι σας παιζουν τόσο υστερικά ρόλο στην καθημερινότητά σας, να ένα πρόβλημα που έχετε να λύσετε.

Υ.Γ.3 Ασφαλώς και δεν είναι παράξενο να διστάζεις. Είναι όμως τρομερά αλαζονικό να απομακρύνεσαι επειδή έτσι σου κάπνισε να αντιδράσεις, αφήνοντας τον άλλο ολομόναχο να ψάχνει χωρίς manual στην ψυχή σου για να καταλάβει τη μόγια σε τοιμποσ.

Αγαπητή Μυρτώ
“...in searching for a meaningful embrace/sometimes my self-respect takes second place...” Θυμάσαι αυτό το στίχο απ’ την κομματάρα του Iggy; Μεγάλη αλήθεια! Σου έχω 3 ερωτήματα: πρώτον, πώς γίνεται να διατείνονται όλοι «πως κάνει χωρισμό» και όλους να τους βλέπω σε υγαρωμένους; (Αλι σε μας με τον ανθρωποδιώκτη). Δεύτερον, γιατί διάολο όλοι οι νέοι, ενδιαφέροντες σέξι άντρες με αντοχές (αν με ενοείς) πάνε και παντρεύονται; Τι στο διάολο έχουν πάθει; Εμάς δεν κατηγορούσαν ότι είμαστε λυσσάρες που ξαμολιούνται προς αναζήτηση γαμβρού; Ε, εγώ το αντιστροφό βλεπω! Τι γίνεται; Κουλάθηκαν και ψάχνουν οικιακές βοηθούς για τα σώματά τους; (Αν και τι ρωτάω το ζών - αυτό ψάχνουν). Και τρίτον, εγώ γιατί πάω κι ερωτεύομαι νέους, σέξι κι ενδιαφέροντες άντρες, όταν έχω «ζεματιστεί» αρκούντως και από νέες, σέξι γυναίκες; Ε, γιατί; Μας ροκανίζει ανελλιπώς η μοναξιά, ρε Μυρτώ, από μέσα. Μου φαίνεται σε λίγο θα κατατίσουμε όλοι, κυριολεκτικά, κουφ..ες. -Η κάτοικος του Μάρφαν (το άλλο μου όνομα είναι Αγύριστο κεφάλι)

Το τρίτο ερώτημά σας φαντάζομαι είναι ρπτορικό. Τι πάει να πει «γιατί;». Ξέρετε κανένα να θέλγεται από γέρους, ντεκαβλέ και βαρετούς; Σε ό,τι αφορά το δεύτερο ερώτημα περι γάμου, νομίζω ότι ο λόγος είναι τα υπόλα ενοικια. Όσο για το πρώτο με τα zευγαρώματα, μάλλον συμβαίνει στο δικό σας πλανήτη, γιατί εδώ κάνει αυτό ακριβώς που είπατε: χωρισμό. Μεγάλο trend φέτος.

Μυρτώ, επειδή είσαι γαυρίνα, ήθελα να σε ρωτήσω: κορίτσι μου έτσουξε το 2-0 της Βαλένθια ή είχατε προλάβει και βάλατε κάνα λιπαντικό; Αν δεν προλάβατε την επόμενη φορά περάστε πρώτα από ένα φαρμακείο... Σε φιλώ (στο λαϊκό και παντού) - Bill

Γαυρίνα είστε και φαίνεστε. Εγώ είμαι Αιγύκερως.

Υ.Γ.1 Αν είστε ο Bill που φαντάζομαι, σας συνιστώ να μην κουνιέστε. Μισή ομάδα, κι εγώ την κερδίζω.

Υ.Γ.2 Παρεμπιπόντως, μήπως ξέρετε από ποια στάση φεύγουν τα λεωφορεία για Χαϊδάρι;

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». Α

ΤΟΞΟΤΗ

Wake up and smell the coffee

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Πάρα πολλοί άνθρωποι προτιμάνε τα ορεκτικά σε ένα τραπέζι επειδή θεωρούν ότι δεν είναι μόνο φθηνότερα, αλλά πολύ πιο γευστικά από το κυρίως πιάτο. Έχουν δίκιο, αλλά η συμβουλή μου είναι να αφήσεις το κοκτέιλ με τις γαρίδες και να επικεντρωθείς στο φιλέ μινιόν. Ρεαλιστικά αυτό σημαίνει ότι το ενδιαφέρον σου πρέπει να στραφεί στη μεγάλη εικόνα και όχι στις λεπτομέρειές της. Είναι σίγουρο, πάντως, ότι σπίτι σου τώρα δεν είναι εκεί που ανήκει η καρδιά σου. Άσε την καρδιά σου να πειτλανθεί στα τέσσερα σημεία της γης. Άσε το μυαλό και την ενεργητικότητά σου να βρουν νέες επαγγελματικές διεξόδους ή να σχεδιάσουν το επόμενο βήμα. Είσαι περισσότερο έτοιμος/ή από ποτέ τους τελευταίους μήνες να... hit the road, Jack or Jenny.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η πρόσκληση είναι σαφής, περιεκτική, κατατοπιστική. «Σε αυτό το πάρτι μπορείτε να έρθετε όπως είσαστε. Ρούχα προαιρετικά». Με ενεργοποιημένο τον 8ο οίκο σου και τον Άρη να ολοκληρώνει σε λίγες μέρες τη διέλευσή του στον 7ο είναι δύσκολο να μη θέλεις άμεσα την ικανοποίηση όλων των αναγκών και των επιθυμιών σου, και κυρίως είναι δύσκολο να κρυφτείς πίσω από τη δημοσιά εικόνα σου. Αυτό δεν σημαίνει μια μεγάλη αποκάλυψη σχετική με τη σεξουαλική σου ταυτότητα, παρόλο που είναι μια πιθανότητα. Αυτό που υπονοείται με αυτές τις διελεύσεις είναι ότι κάθε εύθραυστο κομμάτι του χαρακτήρα σου, το καταπιεσμένο πάθος σου, η δύση σου για κοινωνική καταξίωση, η ορμή σου για περισσότερο χρήμα και σεξ έρχονται στην επιφάνεια και συμπληρώνουν το παζλ της προσωπικότητάς σου. Θέλεις, θέλεις, θέλεις... Και μπορείς να πάρεις, να πάρεις, να πάρεις... Α, και θύμισε μου, εκτός από την Απλοστία ποια είναι τα υπόλοιπα έξι θανάσιμα μαρτήματα;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με το συγκλονιστικό ζευγάρι του Δία και της Αφροδίτης να τραβάει τα βλέμματα προχωρώντας στη λεωφόρο του Τοξότη, μερικά βοηθητικά tips για περιπτώσεις ερωτικών σχέσεων: 1) Εγκατάλειψε κάθε προσπάθειά σου να ελέγχεις τον/την Άλλο/ή. 2) Σε ένα λυρικό ξέσπασμα πες του/της πόσο σου άλλαξε για πάντα τη ζωή. 3) Επινοείστε μαζί μια λέξη που θα σημαίνει ταυτόχρονα σεξ και γέλιο και θα τη χρησιμοποιείτε μόνο στις ιδιωτικές σας στιγμές. 4) Διευκρινίστε τις γκριζες ζώνες που μπορούν να σκιάζουν την εξέλιξη της σχέσης. 5) Γράψτε ξεχωριστά σε μια κόλα χαρτί μια διατριβή που θα περιέχει όλα όσα κάνουν την καρδιά, το μυαλό και το σώμα του καθένα να ανατριχίαζε. 6) Εννοείται ότι δεν θα κάνεις τίποτα από όλα τα προηγούμενα και ότι θα αυτοσχεδιάσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Να εμφανίζονταν λέσι ο κάποιος/α που σου αρέσει και να δήλωνε τρελά ερωτευμένος/η μαζί σου... Ναι, μπορείς να κάνεις τέτοια όνειρα, ή να βάζεις το χέρι σου για να πραγματοποιηθούν. Ο Άρης, για λίγο ακόμα στο Σκορπιό, σε πιέζει να εκτεθείς –κάτι που σε απωθεί σαν προοπτική και πράξη– για να αποκτήσεις αυτό που θέλεις και κυρίως για να δειξεις ποιος/α είσαι. Όμως, με τους πλανήτες να περνάνε στον διο σου οίκο, το μόνο που σε ενδιαφέρει είναι μια χαρούμενη καθημερινότητα κατά την οποία θα κυριαρχούν οι ήρεμες σχέσεις, μια εργασία χωρίς σκαμπανεβάσματα και η οικειότητα με αυτούς που αγαπάς. Ναι, μπορείς να έχεις και τα τρία. Άλλα ό-

ταν αποκλείεις την έκπληξη από τη ζωή, ακόμα και η ευτυχισμένη ρουτίνα μοιάζει εξαιρετικά λίγη.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Λοιπόν. Είναι καλή περίοδος. Πολύ καλή για την ακριβεία. Αν θέλεις να την αξιοποιήσεις χρειάζεται να κάνεις τους άλλους να σε αγαπήσουν όσο το δυνατόν περισσότερο, ή το λιγότερο να σε συμπαθήσουν πολύ και επί πλέον να τους πείσεις ότι έχουν την ανάγκη σου. Αυτό ΔΕΝ σημαίνει ότι το γνήσιο ενδιαφέρον των άλλων για σένα και οι θερμότατες αντι-

ρείς, να διεκπεραιωθείς επαγγελματικά, να διασπείρεις τα κουτσομπολιά που σου λένε, να λύσεις τις διαφορές σου με τον άνθρωπο που είσαι μαζί και να κρύβεις τα αισθήματά σου. Δεν τίθεται ζήτημα καλής ή κακής περιόδου –μάλλον πρόκειται για καλή–, το ζήτημα είναι το τρέξιμο όταν το μόνο που θέλεις είναι ηρεμία και χάδια.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Κανονικά δεν υπάρχει κανένας λόγος ανησυχίας. Εντάξει, σκέπτεσαι πώς μπορείς να βγάλεις περισσό-

συζήτησης αλλά και επικίνδυνο. Τι θα λεγες λοιπόν να συνδυάσεις καλοσύνη και σκληρή διεκδίκηση; Υ.Γ. Είναι σίγουρο ότι έχεις εξαντληθεί και θέλεις να φας όλο το κόσμο σε είκοσι λεπτά. Εντάξει. Άλλα με μικρές μπουκιές και όχι με τα χέρια.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ονόμασε αυτή την περίοδο όπως θέλεις: Στιγμή Μπόν, Διασταύρωση, Απόλυτη, Νέα Αρχή, Αντίστροφη Μέτρηση, Μεγάλη Ήρα, Αποστολή του Τώρα ή Ποτέ. Είναι γνωστό ότι οι εισαγωγές στις όπερες αποτελούν και το πιο αβανταδόρικο μουσικό κομμάτι τους. Σε αυτές υπάρχει η θεία έμπνευση, που αργότερα εξελίσσεται σε πανδαισία. Τώρα λοιπόν καλείσαι να δράσεις σαν να μην έχεις να κάσσεις τίποτα. Παντού. Προς κάθε κατεύθυνση. Και μην ξενάγας ότι το σημαντικότερο ρόλο των παιζεί τώρα το σωστό timing. Μόλις περάσουν τα μεσάνυχτα γίνεσαι κολοκύθα.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όσο κι αφίνεται παράξενο υπάρχουν Αιγάκεροι που μπορούν να συγκινθούν με ένα παραμύθι και πολλοί που κάνουν ξαφνικές επισκέψεις στη προσωπική τους Neverland. Όμως ελάχιστοι μένουν σε αυτή για περισσότερα από πέντε λεπτά. Κι όμως, ακόμα και ο πιο σκληροπυρηνικός πραγματιστής του ζωδίου σου θα αρχίσει να συνειδητοποιεί ότι πέρα από την κάλυψη των βιοτικών αναγκών χρειάζεται όνειρα, επιθυμίες, τρυφερότητα. Δεν πειράζει να μείνεις για λίγο κλεισμένος/η στο σπίτι σου. Να είσαι βέβαιος/ή ότι οι φίλοι σου, οι γειτονές σου, οι αγαπημένοι σου είναι σίγουροι ότι δεν θα μείνεις ερημίτης για πάντα. Χρειάζεσαι ενέργεια και είναι ζήτημα χρόνου να γεμίσουν οι μπαταρίες σου. Σκέψου ότι η ικανότητά σου να παραμένεις υγιής και παραγωγικός εξαρτάται από την ψυχολογική σου κατάσταση. Χαλάρωσε και φρόντισε τον εαυτό σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Στην τηλεοπτική ρίμη τα κανάλια προσπαθούν με blockbuster, σίριαλ και τηλεπαιχνίδια να εξασφαλίσουν ισχυρές θεαματικότητες έναντι των αντιπάλων τους. Όσο πιο μεγάλο είναι το κοινό που παρακολουθεί τόσο πιο πολύ ανεβαίνουν και οι τιμές που πουλάνε το διαφημιστικό χρόνο τους. Εδώ και αρκετές εβδομάδες, αντίστοιχα με τα κανάλια, κι εσύ προσπαθείς όχι μόνο να επιβιώσεις του σκληρού ανταγωνισμού αλλά και να βγάλεις στην επαγγελματική βιτρίνα σου ότι καλύτερο διαθέτεις ώστε να δελεασείς τους ενδιαφερόμενους, ή εν πάσει περιπτώσει για να δειξεις ότι έχεις τον τομαρικά και το ταλέντο για να διεκδικήσεις την κορυφή. Συμπέρασμα: Το πόσο ακριβά χρεώνεις τις υπηρεσίες που προσφέρεις επαγγελματικά και το πόσο ικανοποιημένος/η μπορείς να μείνεις από τις προσωπικές σου σχέσεις εξαρτάται αποκλειστικά από το πόσο καλά χορεύεις και τραγουδάς. Συνεννοηθήκαμε;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όταν δίνεσαι σε έναν άνθρωπο ή σε ένα όνειρο, δίνεσαι ολοκληρωτικά επιζητώντας πάντα το αδύνατο. Μην αλλάξεις ποτέ – αυτό είναι το χαρακτηριστικό της δόξας σου και του τρόμου σου. Τώρα πρέπει να σε προειδοποιήσως ότι από εδώ και πέρα το να αγαπάς πάρα πολύ είναι ακριβώς η δόση που χρειάζεται και το να ζεις επιζητώντας το αδύνατο όχι μόνο δεν είναι υπερβολή αλλά είναι και το ζητούμενο. Έχεις τις ευκαιρίες που μπορούν να σε κάνουν να απογειώθεις επαγγελματικά, να νιώσεις την επιδοκιμασία των άλλων και να ελπίσεις βάσιμα ότι ο έρωτας, που τόσο συχνά σε κάνει να χάνεσαι στην ομήλη, θα έρθει πάνω σε λευκό άλογο. Νομίζεις ότι μπορείς να αντέξεις τόση αισιοδοξία; Α

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ



«ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ» ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

To soundtrack της ταινίας θα βρείτε αποκλειστικά σε όλα τα δισκοπωλεία Metropolis, στα βιβλιοπωλεία Iανός Αθήνας και Θεσσαλονίκης και στο e-shop του site www.kraounakis.gr.

δράσεις των θαυμαστών σου μπορούν να τονώσουν την αλαζονεία σου, ώστε να συμπεριφερθείς σαν στρατιωτικός που επιθεωρεί το λόχο του. Θα είναι ολέθριο λάθος να μετατρέψεις αυτούς που μπορούν να σε βοηθήσουν σε ένα πλήθος κλακαδόρων. Έρωτας και δημιουργικότητα είναι ένας ακαταμάχητος συνδυασμός όταν συμβαίνουν ταυτόχρονα. Άλλα και το ένα από τα δύο σκέλη να γίνει πραγματικότητα σημαίνει ότι ο Δίας με την Αφροδίτη δεν διελαύνουν τον Τοξότη επι ματάω.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Με την Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου θέλεις να χαλαρώσεις ινκόγκνιτο μακριά από τις σειρήνες της καριέρας. Να αδιαφορήσεις για τα καυτά gossip της πόλης, να εξαντλήσεις τη γοητεία σου στον άνθρωπο που είναι δίπλα σου, να ψιθυρίσεις κάτι ρομαντικό χωρίς να σκέφτεσαι ότι την επόμενη μέρα ότι πεις θα είναι δημόσιο κτήμα. Όμως, με τον Άρη ακόμα στο Σκορπιό, πρέπει να συναντήσεις όσους περισσότερους ανθρώπους μπο-

τερα χρήματα, όπως όλοι μας, και αγχώνεσαι όταν οι λογαριασμοί έρχονται τρεις τρεις. Αν δεν βρίσκεται σε ικανοποιητικό σημείο η επαγγελματική σου ζωή, τουλάχιστον τώρα έχεις εναλλακτικές και τις δυνατότητες να την εξελίξεις. Γιατί όμως υπάρχουν ώρες που αισθάνεσαι τόσο ανυπεράσπιτος/η και εγκαταλειμμένος/η; Γιατί ο Κρόνος στον 8ο οίκο σου δεν σταματάει να σου θυμίζει ότι είσαι άλλο ένα ανθρώπινο πλάσμα που εξαρτάται από άλλους, γεμάτο ανασφάλειες και περιορισμούς. Άρα, σκέψου πώς θα βγάλεις χρήματα, που μπορεί να μην αγοράζουν την ευτυχία αλλά τουλάχιστ

Απίστευτο κι όμως στεγαστικό!

Ευρωπαϊκό επιτόκιο βάσης που δε θα ξεπεράσει ποτέ το 4%



Η μεγαλύτερη ασφάλεια από την άνοδο των επιτοκίων.

Στεγαστικό δάνειο MyHome από την Emporiki Bank. Με κυμαινόμενο επιτόκιο, που σας προσφέρει όλα τα πλεονεκτήματα της μείωσης του επιτοκίου αλλά και τη μέγιστη προστασία σε περίπτωση ανόδου, με ευρωπαϊκό επιτόκιο βάσης μόνο έως 4%.

Τηλεφωνήστε στο
800-11-98000
ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!

www.emporiki.gr

 **Emporiki
Bank**
πρόσωπο με πρόσωπο

To BOMBAY SAPPHIRE και την SAPPHIRE divai στην Ελλάδα από την Κατοχυρωτή



"BRILLIANT BOTANICALS" lighting design by TORD BOONTJE

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED
THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

BOMBAY SAPPHIRE,
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Αποκλειστικό προϊόν