

# ATHENS voice

## Ermis Awards 2006

Η διαφήμιση γιορτάζει  
Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 26

## Μισθοί, αξιοπρέπεια και άλλα διηγήματα...

Του Ευτύχη Παλλήκαρη, σελ. 13

## Carpooling

Ταξιδέψτε μαζί  
Της Μυρσίνης Λιοναράκη, σελ. 18

# 470

## Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Η Athens Voice καλωδιώνεται  
με τη Θεσσαλονίκη

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 20



Photo: P. Pappas / A. Pappas



WWW.FIRETRAP.COM

**ISC**

ΑΙΘΡΑΙΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗΣ Α.Ε.  
ΤΗΛ: 210 6755 629



# Firetrap™

*deadly denim & twisted thoughts*

**Τ**ρία χρόνια δεν είχαμε ζητήσει, φέτος όμως και με τα περιοδικά, έχει μεγαλώσει η κίνηση, συνέχεια πηγαionoέρχονται ντάνες εφημερίδες, είπαμε να λιγοστεύουμε τα ακροβατικά, να ζητήσουμε κι εμείς μια θέση στάθμευσης για την εφημερίδα. Άρχισε ο μαραθώνιος. Τρία υπουργεία, πέντε διευθύνσεις, τρεις υπηρεσίες του Δήμου, αστυνομία, τροχαία, ένα μήνα. Στο τέλος έρχονται απηυδισμένοι οι δικοί μου και μου λένε: Τι λες, θα κοροϊδευόμαστε για πολύ ακόμα μεταξύ μας; Θα πεις σε κανένα φίλο σου να μας δώσει μια ρημάδα θέση; Η μαγική φράση. Αλλιώς δεν γίνεται τίποτα. Έτσι είναι οργανωμένο το σύστημα. Χιλιάδες νόμοι, δέθεν ασπρηροί, με αντιφατικές διατάξεις, διαφορετικές ερμηνείες, πολλούς αρμόδιους κι επικάλυψη αρμοδιοτήτων. Στο χάος δεν βρίσκεις άκρη παρά μόνο με τη συναλλαγή. Η Athens Voice πρέπει να 'ναι η μοναδική εφημερίδα της χώρας που δεν έχει μια θέση στάθμευσης. Έπειτα, όμως, επειδή έχω τα νεύρα μου από οχτώ χρόνων, τα παίρνω, κατεβαίνω κάτω και αρχίζω να γυρνάω τους δρόμους. Εφημερίδα, κυκλοφορία ανύπαρκτη, 5 θέσεις πάρκινγκ. Ο εκδότης της είναι στις φυλακές Κορυδαλλού. Φιλόπρωχα, φιλανθρωπικοί σύλλογοι. Σωματεία ηρωικών πολεμιστών των Βαλκανικών αγώνων. Μεγάλο θαύμα αυτοί οι μακεδονομάχοι, να 'ναι καλά οι άνθρωποι. 115 χρόνων και οδηγούν αυτοκίνητα, πάνε στις παρελάσεις. Επιτροπές του Δημοσίου. Τοπικοί σύλλογοι. Κλαδικά έντυπα. Επαγγελματικό σωματείο, 10 θέσεις στάθμευσης. Ασφαλιστικά ταμεία κι άλλες επιτροπές κι άλλες υπηρεσίες κι άλλοι φιλανθρωποί κι άλλοι βουλευτές. Οι μισές θέσεις στάθμευσης στο κέντρο είναι πιασμένες.

**Τη Δευτέρα επανέρχονται στη ζωή μας** τα παρκόμετρα σε πιο εξελιγμένη, δηλαδή περίπλοκη μορφή. Δεν είναι εισπρακτικό μέσο, λένε. Θέλουν απλώς να αποθαρρύνουν τον κόσμο να κατεβαίνει στο κέντρο με το αυτοκίνητο, να τον ωθήσουν στη χρησιμοποίηση μαζικών μέσων κυκλοφορίας και να ανακουφίσουν τους μόνιμους κατοίκους που δεν βρίσκουν πάρκινγκ. Σύμφωνοι, λέω, εύπιστος πάντα, αφού πρέπει ας γίνει. Παρ' όλο που ξέρω πολύ καλά ότι όλες οι απαγορεύσεις δεν έχουν αποτέλεσμα, μόνο η βελτίωση των μαζικών μεταφορών θ' αλλάξει την κατάσταση. Ποια βελτίωση; Τα τελευταία χρόνια δεν έχει γίνει ούτε ένας σταθμός του μετρό. Όχι καινούργια γραμμή, ούτε καινούργιος σταθμός. Κάνανε δυο γραμμές και σταμάτησαν. Παίρνω σβάρνα τη γειτονιά μου. Ο δρόμος μου δεν έχει καμιά θέση στάθμευσης μόνιμου κάτοικου. Ούτε ο από πάνω. Ούτε ο από κάτω. Ούτε οι παραδίπλα. Γυρνάω 3-4 οικοδομικά τετράγωνα και βρίσκω τρεις μπλε θέσεις. Όλα τα άλλα είναι άσπρα –δηλαδή πληρώνεις– και κίτρινα – δηλαδή συναλλάσσεσαι. Πού είναι αυτές οι περιφημες μπλε θέσεις; Κάπου θα 'ναι, αλλά αν είναι στην άλλη άκρη της Αθήνας, δεν έχει νόημα. Αμ, δεν είναι. Ούτε στην άλλη άκρη. Γιατί αυτές τις μέρες άρχισε η διαφήμιση του σωτήριου μέτρου και στις εφημερίδες έχει ένθετο με το χάρτη των θέσεων στάθμευσης. Ωραίο, πολυτελές, όμορφα χρωματάκια, ακριβό χαρτί. Παίρνω το χάρτη και ξανακατεβαίνω στη γειτονιά μου. Και φυσικά, ο χάρτης λέει ψέματα. Εκεί που έχει μπλε θέσεις μόνιμων κατοίκων στον πραγματικό δρόμο έχουν βάψει άσπρες γραμμές, που πληρώνεις. Έχει ένα δρόμο όλο μπλε και όταν τον δεις σ' αλήθεια, είναι γεμάτος ρεζερβέ θέσεις, τα φιλόπρωχα και οι μακεδονομάχοι που λέγαμε, και οι μπλε θέσεις των μόνιμων κατοίκων είναι 2-3 όλες κι όλες.

**Κι έτσι εκνευρίζομαι.** Αισθάνομαι ότι με δουλεύουν χοντρά. Ότι προσβάλλουν τη νοημοσύνη μου. Γίνομαι αρνητικός με το νέο μέτρο. Θέλω να αποτύχει. Δεν θα συνεργαστώ με το Δήμο και το κράτος. Είναι εχθροί μου. Εδώ ήρθαμε. Στη μόνιμη ψυχολογική κατάσταση αυτής της κοινωνίας. Το κράτος είναι εχθρός σου. Καμιά μεταρρύθμιση δεν πρόκειται να επιτύχει, αν δεν πείσει πρώτα τον πολίτη ότι δεν τον κοροϊδεύουν για μια ακόμα φορά. Γιατί τι κάνουν στην πραγματικότητα; Όχι μόνο δεν εξασφαλίζουν στάθμευση στους μόνιμους κατοίκους, αλλά τους μειώνουν κι αυτή που υπάρχει. Με το νέο μέτρο υποχρεώνουν τους κατοίκους του κέντρου να βάλουν τα αυτοκίνητά τους σε ιδιωτικά πάρκινγκ. Και να ελευθερώσουν τους δρόμους για τα παρκόμετρα. Δηλαδή για τις εισπράξεις.

Τι θα έκαναν αν πραγματικά ενδιαφέρονταν για τη μείωση της κυκλοφορίας στο κέντρο και για τη χρησιμοποίηση της δημόσιας συγκοινωνίας; Θα ξεκινούσαν από μηδενική βάση. Και για απόδειξη καλών προθέσεων, θα απελευθέρωναν όλες τις κρατημένες θέσεις στάθμευσης για μεγαλοπαράγοντες, συνδικαλιστές, προνομιούχους της κρατικής γραφειοκρατίας, πλούσιους και καπάτσους. Έτσι, θα απελευθέρωναν εκατοντάδες θέσεις. Έπειτα, όλες οι υπόλοιπες θα ήταν προς χρήση. Οι επισκέπτες θα πλήρωναν και οι μόνιμοι κάτοικοι με το μπλε σήμα, όχι. Και τότε θα μπορούσαν να ζητήσουν και παραπάνω από τα 10 ευρώ από τους μόνιμους κατοίκους. Γιατί όλοι θα ήταν διατεθειμένοι να πληρώσουν κάτι παραπάνω, αν ήξεραν ότι θα έβρισκαν θέση. Έπειτα θα έλεγαν πού θα επενδύσουν αυτά τα λεφτά. Είναι περίπου 40.000 ευρώ την ημέρα, αν δεν κάνω λάθος. Που τα πληρώνουν κάθε μέρα οι πολίτες της Αθήνας. Για ποιο λόγο; Ποια είναι η ανταποδοτικότητα του Δήμου δηλαδή γι' αυτά τα λεφτά που πληρώνουμε; Για να πειστούμε να τα πληρώνουμε. Θα γίνεται κάθε χρόνο ένα υπόγειο πάρκινγκ; Θα φτιάχνουν μια πλατεία; Γιατί τις ίδιες μέρες διάβασα ότι ο ραδιοφωνικός σταθμός του Δήμου, 2% ακροατικότητα, έχει 20 εκατομμύρια το χρόνο έξοδα. Το λέω, γιατί εγώ με 20 εκατομμύρια φτιάχνω 20 σταθμούς του δύο τα εκατό, όχι έναν. Για ποιο λόγο γίνεται λοιπόν όλα αυτά; Γιατί πληρώνουμε; Δεν λένε.

Κι έτσι, στον πολίτη, από την καινούργια αυτή εποποιία, δεν μένει παρά άλλο ένα επεισόδιο στην αέναη μεταφορά χρήματος από το κοινωνικό σύνολο σε αυτούς που ιδιοποιούνται το κράτος. Μαζί με τις αναδρομικές αυξήσεις των δικαστών, τα «50 εκατομμυριάκια» του Πολύδωρα, τις συντάξεις στα τρία χρόνια των βουλευτών και στη μία θητεία των δημάρχων και των κοινοταρχών. ■



20 | SALONICA



16 | ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Κακούργα (επι)κοινωνία:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 13 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 16 **Vita moderna:** Από τον Θάνο Κάππα
- 32 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 46 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά
- 56 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 58 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 59 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη κωνσταντινίδη
- 60 **Βιβλίο:** Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 62 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 63 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 64 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 66 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 69 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

12 **I am sorry daddy**

Του Νίκου Γεωργιάδη

13 **Μισθοί, αξιοπρέπεια και άλλα διηγήματα...**

Του Ευτύχη Παλλήκαρη

14 **Μια φορά κι έναν καιρό σ' ένα όμορφο χωριό**

Του Μιχάλη Τσιτσιτσίνη

16 **Ασπρόμαυρες ιστορίες**

Ο Μισέλ Φάις φωτογραφίζει και σχολιάζει την πόλη

18 **Carpooling** Ταξιδέψτε μαζί

Της Μυρσίνης Λιοναράκη

20 **Salonica**

Το 47ο φεστιβάλ κινηματογράφου ξεκινάει

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

26 **Ermis Awards 2006**

Η διαφήμιση γιορτάζει

Της Βάλυς Βαϊμάκη

28 **Fiasko**

Παιχνίδι ανάμεσα στα χιλιάρικα

Του Αλέξη Γαγλία



29 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

**BEGIN  
YOUR JOURNEY  
HERE.**

*Quality is built into  
everything we make.*



*The Timberland®  
3 -in- 1 Canvas Jacket*

**Timberland®** Make it better.™

Timberland, Make it better, Smart Comfort and the Smart Comfort logo are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2006 The Timberland Company. All rights reserved.

**ΣΤΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:**

- ΚΗΦΙΣΙΑ □ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ □ ΜΑΡΟΥΣΙ
- Ν. ΨΥΧΙΚΟ □ ΦΙΛΟΘΗ □ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
- ΠΑΓΚΡΑΤΙ □ ΠΕΙΡΑΙΑΣ □ ΡΕΝΤΗΣ
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ □ ΒΟΛΟΣ □ ΑΡΑΧΟΒΑ
- ΖΑΚΥΝΘΟΣ □ ΗΡΑΚΛΕΙΟ □ ΜΥΚΟΝΟΣ

## ΙΣΑ ΡΕ ΜΑΓΚΕΣ!

Η δεκαετία του '70 ξαναγυρνά σε κάποια club. Δεν εννοούμε στο μουσικό στιλ. Αντιθέτως, η αισθητική και η μουσική του συγκεκριμένου club είναι και σημερινή και πολύ προχωρημένη. Η κοινωνιολογική αντίληψη περί "generation next" όμως, για τον κόσμο που μπορεί να το επισκεπτεται, μας αφήνει άφωνους. Επιλέξαμε club του Κολωνακίου για να κάνουμε κράτηση ενός τραπέζιου σε βράδυ αιχμής. Μόνο που η κράτηση έγινε με την προϋπόθεση ότι η σύνθεση της παρέας θα αποτελείται από: «10α άντρες, ίσα γυναίκες». Έτσι ακριβώς το είπε! Αυτή, λέει, είναι η πολιτική του club. Όλοι έχουν την πολιτική τους, γιατί να μην την έχουν και τα κλαμπ δηλαδή; Πράγμα που σε απλά ελληνικά σημαίνει «μπακούρια go home». Δύο άντρες μόνο τους θεωρούνται ασυνόδευτοι και μη αποδεκτοί. Δύο γυναίκες μόνες είναι αποδεκτές, γιατί φτιάχνουν το μάτι και «εξωραίζουν» το club. Η αντίληψη της ενίσχυσης της γυναίκας-γλάστρας, σε όλο το μεγαλείο. Εν έτη 2006, το βλάχο-retro επιστρέφει στο Κολωνάκι με σύγχρονη μουσική και ως επίσημη πολιτική τύπου «οι διακρίσεις των φύλων μας αρέσουν. Τι να κάνουμε. Εμείς έτσι θέλουμε στο club μας. Κι αν δεν συμμορφωθείτε, είστε μπάκουρια, αγαπητοί μου, όλοι σεείς». Συχαρητήρια! **- Ηρακλής Περγάκης**

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ

Τα θερμά μου «συχαρητήρια», τόσο στον ANT1 –για το μακροσκελές ρεπορτάζ του, που προβλήθηκε στο νυχτερινό δελτίο «ειδήσεων» του Σαββάτου και αφορούσε στην «αποκλειστικότητα» άσκησης συγκεκριμένων



CORBIS / APEIRON PHOTOS

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

επαγγελματιών από αλλοδαπούς, στα «παχυλά» μεροκάματα, στολισμένο με συνεντεύξεις μεταναστών που ομολογούσαν πόσο «ευχαριστημένοι» είναι από τη δουλειά και τη ζωή τους στην Ελλάδα–, όσο και το Ραδιοηλεκτρονικό Συμβούλιο για την αδράνειά του. Φυσικά δεν αναφέρθηκε ο αποκλεισμός τους από άλλα, πιο «εύκολα», καλύτερα αμειβόμενα και με καλύτερες συνθήκες εργασίας, επαγγέλματα. Παρέλειψαν να πουν ότι τα «παχυλά» μεροκάματα των 45 € στην οικοδομή είναι στα χαρτιά που υπογράφουν κατά τη μισθοδοσία, και όχι στο φάκελο με τα μετρητά, και ότι

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το εξώφυλλό μας σχεδιάζουν οι art directors των περιοδικών "SOUL" και «ΕΨΙΛΟΝ», **Δημήτρης Κολιαδάκης** και **Δημήτρης Παπάζογλου**, που ανήκουν στην ομάδα των "designers united", με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Έχουν βραβευθεί 24 φορές στα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ) και συμμετέχουν σε συνέδρια, ημερίδες και εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αυτό τον καιρό σχεδιάζουν μεταξύ άλλων για την Euroleague Basketball (Athens Final Four 2007), το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Thessaloniki Biennale for Contemporary Arts), το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, καθώς και τα καταστήματα fenafresh.

δεν αφορούν 8ωρη απασχόληση, αλλά συμπεριλαμβάνουν υπερωρίες, νυχτερινά, αργίες. Παρέλειψαν να πουν ότι τώρα που στη ναυπηγο-επισκευαστική ζώνη του Περάματος εργάζονται κυρίως αλλοδαποί, τα μεροκάματα έχουν πέσει κατά 50% και τα ατυχήματα αυξάνονται με γεωμετρική πρόοδο. Και ναι, είναι ευχαριστημένοι που το μεροκάματο στην Ελλάδα τους δίνει τη δυνατότητα να πληρώσουν για περισσότερα πράγματα από ένα καρβέλι ψωμί. Όσο για την απομάκρυνση των Ελλήνων από συγκεκριμένα επαγγέλματα έγινε «οικειοθελώς», αφού με τη διάσπαση και τον εκφυλισμό των συνδικαλιστικών οργάνων, έμειναν απροστάτευτοι μεμονωμένοι εργάτες. Τέλος, θα έπρεπε να γίνει και μία αναφορά στα μεροκάματα που κάνουν οι αλλοδαποί περιμένοντας στις υπαίθριες ουρές των αρμοδίων υπηρεσιών κάθε χρόνο για την ανανέωση της νομιμοποίησής τους, στα χρήματα που δίνουν σε δικηγόρους με τις ευλογίες του ελληνικού κράτους για τη διεκπεραίωση της νομιμοποίησής τους, στα παχιά παράβολα-ταβατζιλίκι υπέρ του ελληνικού κράτους (€ 150 ετησίως) για την έκδοση αυτών των μαγικών χαρτιών νομιμοποίησης. Αίσχος, για μία χώρα «ευρωπαϊκή», που αν μη τι άλλο θα έπρεπε να έχει ιδιαίτερη ευαισθησία στο θέμα «οικονομική μετανάστευση», αφού τα παιδιά της εδώ και δεκαετίες ξενιτεύτηκαν στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, αλλά εδώ και δεκαετίες έχουν, οι περισσότεροι, αποκτήσει κοινωνικά και πολιτικά δικαιώματα εφάμιλλα με των ντόπιων, ελληνικές εκκλησίες, ελληνικά σχολεία κ.ο.κ. Ευχαριστώ που με «ακούσατε». **-Z.K.**

## COMIC Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΒΙΤΑΛΗ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2007 COMICS, ΣΕ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗ. ΚΑΘΕ ΜΗΝΑΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΕΙΤΑΙ ΚΑΙ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ: ΠΑΡΕΛΑΥΝΟΥΝ ΟΙ ΜΗΛΙΩΡΗΣ, ΤΙΜΠΙΛΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΑΚΗΣ, ΖΕΡΒΟΣ, ΚΥΡΙΑΖΗΣ, ΤΑΜΠΑΚΕΑΣ, ΚΑΛΟΓΕΡΗ, ΠΕΤΡΟΥ, ΖΑΦΕΙΡΑΤΟΥ, ΒΙΤΑΛΗΣ ΚΑΙ ΛΩΛΟΣ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΝΟΤΑ.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Σοφία Ρηγοπούλου

**Συντακτική ομάδα:** Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασιανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστός, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδί, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Γρ. Βασιλιάντος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιόκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτσινός, Μαρίνα Ζουμπούλακη, Αχιλλέας Πεκλιάρης, Μυρσίνη Λιοναράκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Αιτιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα  
**Διόρθωση κειμένων:** Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη  
**Εικονογραφήσεις:** Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)  
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης,  
Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

**Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:**  
Λουίζα Ναθαναήλ  
**Υπεύθυνη Διαφήμισης:** Ρουμπίνη Καλλιότα-Pavarotti,  
Ιωάννα Βρεττάκου  
**Direct Market Manager:** Τόλης Παπάζογλου  
**Direct Market:** Μιχάλης Κούβελας,  
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδόυλας  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού  
ads@athensvoice.gr

**Οικονομικός Διευθυντής:** Νίκος Θεοδώρου  
**Υπεύθυνη Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη  
**Λογιστήριο:** Βασίλης Μπλάτος, Σωτηρία Ψυχογιού,  
Βάιος Σιντσιρμάς  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Λάμπρος Καζάκος  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS voice**

Κωδικός εντύπου: 7021  
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



OTENET  
OnDSL Kit



# ZUPER

ό,τι σου κατέβει... το κατέβασες

music-video-z-game-z

Μια νέα αποκλειστικότητα-δυναμίτης από το Zuper!  
Μπες σήμερα στο [www.zuper.gr](http://www.zuper.gr) και κατέβασε το νέο single του ανατρεπτικού διδύμου της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής, **Αρτέμη και Ευθύμη**, με τον τίτλο «Έτσι είναι γιατί έτσι πάει».  
Οι δύο mc's που άλλαξαν την πορεία του hiphop, από τις αρχές του '90 ως μέλη των Terror X Crew, επιστρέφουν το 2006 πιο δυναμικά από ποτέ. Ένα ολοκαίνουριο single που αναδεικνύει το σεβασμό τους για τη hiphop μουσική με σήμα κατατεθέν, όπως πάντα, τους κοφτερούς σαν λεπίδες στίχους τους.  
Στο [Zuper.gr](http://Zuper.gr) θα βρεις τη μεγαλύτερη, on-line, βιβλιοθήκη με την καλύτερη ελληνική και ξένη μουσική από όλα τα είδη.  
Όλοι οι διάσημοι καλλιτέχνες, τα πιο δημοφιλή albums, καθώς και νέες μουσικές από όλο τον κόσμο σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις και να τα κατεβάσεις στην οθόνη σου!  
Τώρα το [Zuper.gr](http://Zuper.gr) σου δίνει την ευκαιρία να ακούσεις αποκλειστικά τις τελευταίες δημιουργίες των αγαπημένων σου τραγουδιστών πριν ακόμη κυκλοφορήσουν.

Μπες στο [www.zuper.gr](http://www.zuper.gr) το **1ο Ελληνικό ευρυζωνικό Portal**  
και ό,τι σου κατέβει... το κατέβασες!

**ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΠΟΥ ΨΑΧΝΩ ΓΙΑ «ΚΑΦΕ» ΜΕ ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΟΣΤ ΤΟΣΟ ΜΑΝΙΑΚΑ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΑ ΤΡΑΒΑΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΕΧΕΙ «ΓΡΑΦΕΙΟ». ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ ΚΛΕΙΝΕΙ ΤΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ. ΔΗΛΑΔΗ ΨΑΧΝΕΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΣΤΟ «ΚΑΦΕ».**



NICO. ILLUSTRATION NOW! ΕΚΔ. TASCHEN

## ΚΑΦΕ-ΚΑΦΕ...

Θέλαμε κάτι παλιακό, κάτι μισοκρυμμένο πίσω από την κίνηση, κάτι πολύ ήσυχο και διακριτικό – και το βρήκαμε τελικά, μετά από τρελή έρευνα στο κέντρο της Αθήνας: λέγεται **Cafe Opera** και είναι δίπλα στο σινεμά «**Όπερα**», στη στοά μάλιστα, ώστε να δυσκολευόσαι ακόμα περισσότερο να το ανακαλύψεις, όταν έχεις επαγγελματικά του δικού μας τύπου. Όταν δηλαδή θέλεις να συζητήσεις με λεπτομέρειες για σειρά σεναρίων (από τα οποία δεν έχεις γράψει ακόμα ούτε αράδα) σε περιβάλλον που θα σε ανεχτεί για ένα τετράωρο χωρίς κανένας να έρθει να σου πει «μπορείτε να με πληρώσετε γιατί σχολάω;».

Ή «μπορείτε να τα μαζεύετε γιατί έχετε βγάλει ριζες εδώ πέρα, σπίτια δεν έχετε;» υπονοώντας το μη λεχθέν «ρεμπεσκοέδες».

Βέβαια κι έχουμε σπίτια. Αλλά στα σπίτια μας ζούνε κι

άλλοι άνθρωποι, που δεν θέλουνε τέσσερα ή πέντε επιπλέον άτομα στο σαλόνι τους, ενώ θα μπορούσαν να βλέπουν το ματς. Επειδή εμάς μας καρφώθηκε τώρα σειρά σεναρίων, δεν μπορούν οι συγγάτοικοί μας να τρώνε στη μάπα το assortment των συνεργατών μας es aεί. Δεν πάμε στο διάολο; Καφενεμία δεν υπάρχουν; Έτσι φτάσαμε στο υπέροχο **Opera**. Το οποίο έχει χώρους ξεχωριστούς, σαν δωμάτια, όλα στις αποχρώσεις του καφέ. Έχει κρυφές πόρτες που κανένας δεν ξέρει σε ποιο μέρος του κόσμου βγάζουν. Έχει το σύστημα του παξιμαδιού – μαζί με το τοάι σου φέρνουν παξιμαδάκι. Έχει τεράστιες φωτεινές τουαλέτες χωρίς χαρτί (εδώ είμαστε!). Έχει τα πάντα, ελαφρώς φθαρμένα και συμπαθητικά, ελαφρώς ταλαιπωρημένα από τη χρήση, ελαφρώς παλιακά και άνετα μ' έναν τρόπο που θυμίζει **Zonar's**. Τα τοστ είναι σάνταρ, κασέρι-ζαμπόν-άσπρο-ψωμί-ψυγείου. Έχει παρέα νλι-

κιωμένων δικηγόρων σε άλλο δωμάτιο να φωνάζουν, όπως κάνουν πάντοτε οι δικηγόροι κάθε ηλικίας, και να μαλώνουν εις μάτην για πολιτικά θέματα. Οι δικηγόροι φοράνε three-piece-suits, απ' αυτά με τα γιλεκάκια. Είναι τέλειοι. Σαν να βγήκαν από το central casting. Σαν να τους είχαμε παραγγελια.

Οι ώρες που ξεδεύονται σε τέτοιες δουλειές (σενάρια) είναι ατέλειωτες, και μετά από χρόνια τις νοσταλγείς – δεν ήταν χαμένες, τελικά. Σε ποιες άλλες δουλειές συζητάς ατελείωτα για τα προσωπικά σου, τις ιδέες, τις απόψεις, τις εμπνεύσεις και τις φαινίξεις σου με ανθρώπους που είναι εξ ίσου Ούφο μ' εσένα; (Ίσως σε όλες, απλώς δεν τις έχω δοκιμάσει). Το αν θα γίνει τελικά η σειρά, η ταινία, το σιριαλ... είναι το λιγότερο. Σημασία έχει ότι βρέθηκε το σωστό καφέ: από δω και πέρα δεν μπορεί, όλα θα πάνε πριμα...

Στην άλλη (μα εντελώς) άκρη της κλίμακας, λίγα μέτρα παραπέρα, η Αθήνα είναι μοντέρνα και υπερσύγχρονη, σχεδόν ευρωπαϊκή: στη στοά της Κοραή με τα δεκάδες ούαου καφέ υπάρχει ένα που λέγεται **EverGreen-casual food bar**. Οι βιτρίνες είναι γεμάτες κατακόκκινες ντομάτες, κατάλευκες μοτσαρέλες, καταπράσινες μαρούλες και κατακίτρινες πιπεριές. Τα σάντουιτς ατελείωτα, οι σαλάτες τραγανές, τα «πίατα» νόστιμα και φρέσκα – παθαίνεις ένα overdose υγείας προσπαθώντας να διαλέξεις κάτι βιολογικό (έχει κιλιάδες). Το ίδιο το μαγαζί είναι σαν να βρίσκεται, όχι σε άλλη χώρα, αλλά σε άλλο ΠΛΑΝΗΤΗ σε σχέση με το Opera. Ζωντανή μουσική, έντονα χρώματα, ολοκαίνουργιες πλαστικές καρέκλες, νεαροί σερβιτόροι υπερ-πρόθυμοι και χαμογελαστοί, γενικά μια ατμόσφαιρα πάρτι.

Και είναι συγκινητικό που αυτά τα δύο είναι «Ελλάδα», κατά κάποιον τρόπο. Το σάντουιτς με προσούτο και πέστο εδώ, κι εκατό μέτρα πιο πέρα το τοστ επαρχιακής καφετέρας. Ο ξάδερφός μου κάποτε μου είπε ότι τα φαστ-φουντάδικα σ' όλο τον κόσμο είναι σχεδιασμένα έτσι ώστε να τρως και να φεύγεις στα γρήγορα: το design, ο χώρος, αλλά κυρίως ο φωτισμός (τα φώτα της ράμπας) σε κάνουν να μαζεύεις τα μπογαλάκια σου πριν καλά-καλά τα απλώσεις.

Καταλάβετε τώρα τι είδους καφέ έψαχνα; Το ακριβώς αντίθετο. Αυτό όπου ο χώρος, ο φωτισμός και το (ανύπαρκτο, ευτυχώς) design σε προδιαθέτουν να αράξεις σχεδόν για πάντα. Και τα δύο είδη χρειάζονται, εννοείται. Αλλά... για να κατεβάσεις ιδέες, απαραίτητη προϋπόθεση είναι να ΜΗ ΒΙΑΖΕΣΑΙ. Να έχεις όλο το χρόνο μπροστά σου, ή έστω, να 'χεις αυτή την αίσθηση.

Οκέι, αν δεν θέλετε να κατεβάσετε ιδέες δεν έχω αντίρρηση, γι' αυτό άλλωστε προτείνω να πηγαίνει ο καθένας όπου γουστάρει. Πήγαμε μια μέρα με τον **Τρύφωνα Σαμαρά** στο «**Πόρτες**» στο Ψυχικό, που κάπως έχει καταφέρει να συνδυάσει τα δύο trends σε ένα πολύ πετυχημένο πακέτο: είναι ζεστό, φιλικό, σε αφήνει να κάθεται μέχρι να πιάσεις βρύα, έχει πολλά πράγματα να φας και επίσης έχει χαρτί στις τουαλέτες.

*Cafe Opera, Ακαδημίας 57, 210 3607.795. Ποτό € 4,*

*φωτιστικό ποτό € 3,40*

*EverGreen, Κοραή 4, 210 3311.660*

*Πόρτες, Α. Κηφισίας 242, Ν. Ψυχικό, 210 6721.640*



SONY

BRAVIA



## Colour like no other

Η σειρά BRAVIA LCD X2000 σε 40, 46 και 52 ίντσες είναι αποτέλεσμα του πάθους των ανθρώπων μας για απίστευτα φυσική απόδοση χρωμάτων. Η ανάλυση οθόνης Full HD 1080 σε συνδυασμό με την τεχνολογία Bravia Engine EX και Live Colour Creation σας χαρίζουν πρωτόγνωρη εμπειρία τηλεθέασης. Με εικόνα που απεικονίζει με ακρίβεια την πρωτότυπη και έχοντας να επιδείξει πραγματικά πρωτοποριακή σχεδίαση, δίκαια αποτελεί τη ναυαρχίδα των τηλεοράσεων BRAVIA.

Full HD  
1080

HD  
ready

B BRAVIA ENGINE

SONY HELLAS A.EE. Τηλ: 80111 92 000  
[www.sony.gr](http://www.sony.gr)

Ta Sony, ilkezoitheir, karthrona einai signa kataxeirivta ths Sony Corporation Iariviac.



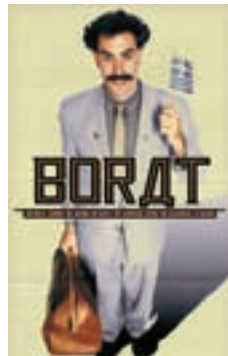
**Παραβατικότητα:**

Η συμπεριφορά που προκαλείται όταν παρακολουθείς πολλές ταινίες με τον Σταύρο Παράβα

**ΕΡΧΕΤΑΙ ΒΡΟΧΗ, ΕΡΧΕΤΑΙ "BORAT"**

**Γ**ιατί ο ρεπόρτερ από το Καζακστάν δεν θα μπορούσε να γυρίσει την ταινία του στην Ελλάδα;

Κατ' αρχήν, με το που θα εμφανιζόταν, θα τον παραλάμβανε ο Δημοσθένης Λιακόπουλος, αποκαλύπτοντας ότι «το μουστάκι είναι ο φερετζές του Εβραίου σιωνιστή που σε συνεργασία με τις μυστικές υπηρεσίες μιας πρώην σοβιετικής δημοκρατίας, επιχειρούν να διασύρουν τον ελληνισμό». Μόλις εμφανιζόταν με την κάμερα σε κάποιο δημόσιο χώρο, πριν προλάβει να ρωτήσει κάτι, θα έπεφταν επάνω του νοικοκυρές για να δηλώσουν αγανακτισμένες ότι δεν φτάνουν τα χρήματα, πρώην μοντέλα που έχουν γίνει ηθοποιοί για να δηλώσουν με νάζι ότι δεν θα του πουν για τα αισθηματικά τους και παππούδες που θα φώναζαν γενικώς για «ταχαλιαμασολοιταπαίνουν» (σε μια λέξη). Μέσα σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, θα τον είχαν περιλάβει στις πρωινές εκπομπές όπου θα σχολίαζαν πόσο passé είναι το μουστάκι, ενώ τα δελτία ειδήσεων θα τον καλούσαν σε πάνελ και θα ρωτούσαν τη γνώμη του για τα γεγονότα στην Αμάρυνθο. Στη συνέχεια, όλο και κάποιος θα επισήμαινε ότι



μοιάζει με Βορειοηπειρώτη, γεγονός που θα πυροδοτούσε νέο κύκλο αντιδράσεων, καθώς θα έμπαινε στο στόχαστρο της αξιωματικής αντιπολίτευσης, ως υπεύθυνος για την αλλοίωση του εκλογικού αποτελέσματος, ενώ ο Γρηγόρης Αρναούτογλου θα

τον κατηγορούσε ότι του κλέβει τις ιδέες, αλλά τον συγχωρεί. Τέλος, πριν προλάβει να μιλήσει καν, κάποιος δεκαεπτάχρονος πενηντάρης θα έστελνε μια επιστολή σε εφημερίδα, κατηγορώντας τον ως απαίδευτο αλλοδαπό κωμικό, που μας δηλητηριάζει με το ξενόφερτο χιούμορ του, αντί να κάνει διδακτικά αστεία, ενώ, με mail του, ο σύλλογος υποστηρικτών ποιοτικού τραγουδιού, θα τον κατακεραύνωνε γιατί με το γέλιο του, σαμποτάρει τους νέους καλλιτέχνες που ερμηνεύουν με κλάμα ψυχής. Πριν προλάβει καν να μιλήσει, ο fake Καζακστάνος θα έφευγε ντροπιασμένος. Συνειδητοποιώντας ότι σε αυτή τη μικρή χώρα της βαλκανικής, ο κάθε κάτοικος κρύβει μέσα του έναν Borat. Και μάλιστα ακόμα πιο σπαρταριστό. Γιατί νομίζει ότι είναι σοβαρός. ●

**Ω ΝΤΕΜΠΟΡΑ, Ο MORES!**

Την εβδομάδα που πέρασε...

**ΑΠΟΡΗΣΑ** γιατί οι δικαστές δεν δικαιολόγησαν τις αυξήσεις τους ως «επίδομα αναπηρίας», αφού η δικαιοσύνη το δικαιούται ως τυφλή.

**ΛΥΠΗΘΗΚΑ** όπως και χιλιάδες άλλοι, γιατί πήγα σχολείο σε λάθος εποχή, όταν δεν υπήρχαν ακόμα κινητά με video, με αποτέλεσμα να μην έχω καμία «ανάμνηση της ντροπής», όπως όλοι οι άλλοι.

**ΕΙΔΑ** άλλη μια Σουηδέζα (μετά την Παπαρίζου και την Πασχαλίδου) να μασάει με την greek leventia και να επιστρέφει περήφανη ένα κομμάτι του Παρθενώνα.

**ΣΚΙΑΧΤΗΚΑ** με το πρωτοσέλιδο που καταγγέλλει τις ανισότητες στους μισθούς, γιατί υπονοεί ότι πρέπει να ξυπνήσει ο πρόεδρος Μάο και να μας κάνει όλους αγρότες με χειρουργικές ικανότητες.

**ΓΕΛΑΣΑ** με το νέο σύστημα αυτόματης στάθμευσης στην Αθήνα και ειδικά με το επιχείρημα ότι «τώρα θα υπάρχουν περισσότερες θέσεις, άρα θα γυρίζεις λιγότερο γύρω-γύρω μέχρι να βρεις, άρα θα κάνεις οικονομία και στη βενζίνη»!

**ΚΑΤΑΛΑΒΑ** ότι τηλεκριτικός είναι εκείνος που χρησιμοποιεί με προθυμία και εμπιστοσύνη τα νούμερα της AGB, μόνο όταν δεν είναι ευνοϊκά για τον Αρναούτογλου, που αντιπαθεί. ●

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΝΕΥΡΩΣΕΩΝ**

**No 6: Τα αποσιωπητικά**

Το σημείο στίξης που ενθαρρύνει τη λαογομία, περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο. Ας πούμε, μια τελεία έχει το θάρρος της γνώμης της: Σου λέει σαφώς ότι η πρόταση τελείωσε και πως ό,τι ήθελε να πει, το είπε. Ένα ερωτηματικό πάλι, σου επικοινωνεί με σαφήνεια ότι η φράση που προηγήθηκε περιμένει μια απάντηση, και ότι αυτός που τη διατύπωσε δεν σκοπεύει να ξαναμιλήσει αν δεν την πάρει. Αλλά αυτές οι τρεις ύπουλες κουτσουλιές έχουν επινοηθεί ειδικά για να αφήνουν τα πράγματα μισοτελειωμένα. Εκκρεμή. Όστε κανείς να μην καταλαβαίνει ξεκάθαρα και να είναι όλοι ικανοποιημένοι, αφού μπορούν να συμπληρώσουν ό,τι θέλουν. Σε ελεύθερη μετάφραση, δηλαδή, σημαίνουν «τώρα-κάτι-θέλω-να-σου-πω-αλλά-δεν-έχω-το-θάρρος-οπότε-σε-αφήνω-να-το-καταλάβεις-μόνος-σου-για-να-μην-έχω-καμία-ευθύνη». Γι' αυτό και όποτε εμφανίζονται σε τίτλους, είναι συνήθως bad news. Σαν προειδοποιητική πινακίδα ότι αυτό που θα ακολουθήσει θα είναι είτε αόριστη καταγγελία είτε ευαίσθητη γκρίνια, που δεν σηκώνει αντίλογο γιατί δεν τολμάει να πει τίποτα ευθέως. Σαν εκνευριστική θέιτσα που κουνάει με νόημα το κεφάλι, κάνοντας «τς,τς,τς», πριν αρχίσει την υστερία. Είναι τυχαίο που και οι τελείες και τα «τς» είναι τρία;

**CITY NOTEBOOK.**  
The first guidebook you write yourself.

**MOLESKINE®**

Από αλκοολικός, ευαγγελιστής χριστιανός. Από «μαύρο πρόβατο» της οικογενείας του μπαμπά του, επικεφαλής ενός πυρήνα νεο-συντηρητικών που απείλησαν να καθορίσουν το μέλλον του κόσμου, επιβάλλοντας το νέο πουριτανισμό. Σκέφτηκαν να αποκαθλώσουν τον Δαρβίνο και να ανασπλώσουν την επιρροή μιας προτεσταντικής OPUS DEI. Οργάνωσαν κυνήγι μαγισσών. Έστησαν μια νέα ιδεολογία βασισμένη στο φόβο, εντός και εκτός Αμερικής.



«MY LIFE IN POLITICS», TIM DAVIS, EKA, APERTURE

των Δημοκρατικών για το Ιράκ, το Ιράν, τη Βόρειο Κίνα ή την Τουρκία. Προφανώς διότι οι διαφορές περιορίζονται σε επίπεδο λεπτομερειών και όχι ουσίας. Αν ο άτυπος μπουσισμός ενίσχυσε επί παραδειγματι το εβραϊκό λόμπι στις ΗΠΑ, καθιστώντας τους υπερεθνικιστές Ισραηλίτες στην Αμερική ή το Ισραήλ κυρίαρχους στους διαδρόμους του Κογκρέσου, η εντυπωσιακή νίκη της Χίλαρι Κλίντον στην πολιτεία της Νέας Υόρκης αποτελεί μια περιττή νίκη του εβραϊκού λόμπι επίσης. Με λίγα λόγια, το αποτέλεσμα αυτών των εκλογών δεν προεξοφλεί αλλαγή πολιτικών αλλά προϋδεάζει για μια αλλαγή της πολιτικής έκφρασης αυτών των πολιτικών.

### The good and the evil

Οι αναλυτές συμφωνούν στη συντηρητική τους πλειοψηφία πως ο πόλεμος στο Ιράκ στοίχισε τη νίκη στον Μπους. Ενδεχομένως να συμβαίνει και αυτό. Είναι πλιού φαεινότερο πως ο μέσος Αμερικανός πιέστηκε περισσότερο από την εντυπωσιακή αύξηση της τιμής των καυσίμων στη γειτονιά του παρά από τα επαναπατριζόμενα φέρετρα με τους νεκρούς φαντάρους από το Ιράκ. Ο μέσος Αμερικανός πνέεται περισσότερο από τις σκληρές συνθήκες στην αγορά εργασίας και την απάνθρωπη κατάσταση στο απαράδεκτο σύστημα Υγείας των ΗΠΑ, παρά από τους θανάτους των Αμερικανών πεζοναυτών στο Αφγανιστάν. Ο μέσος Αμερικανός δεν ταυτίζεται πια με τους μισθοφόρους φαντάρους του ούτε αντιλαμβάνεται την πολυπλοκότητα των διεθνών σχέσεων. Βασίζεται σε απλές διεργασίες όπως «οι κακοί σοβιετικοί» που μεταβάλλεται σε «κακούς μουσουλμάνους», και αυτό του αρκεί. Θα ήταν δηλαδή γυμναστική της υπερβολής να καταλήξει κανείς στο ότι το όχι των Αμερικανών στην σκληρή έκφραση του μπουσισμού είναι αποτέλεσμα μιας συνειδητής ανάλυσης του ρόλου της Αμερικής στον πλανήτη. Για τον Αμερικανό πολίτη της Μινεσότα, η 11η Σεπτεμβρίου αποτελεί ορόσημο που δεν αμφισβητείται, όπως και εκείνο του Πέρλ Χάρμπορ. Πρόκειται για μια σχέση από την οποία απορρέει ο λεγόμενος αμερικανικός πατριωτισμός λόγω ελλείμματος ιστορίας και άρα αξιών. Ο πολίτης του Κεντάκι αντιλαμβάνεται τον κόσμο όπως τις πεδιάδες της Οκλαχόμα, αγνοώντας τα πάντα για τους υπαρκτούς ή ανύπαρκτους εχθρούς του. Δεν τον ενδιαφέρει ο Άραβας πολίτης της Γάζας, που εκτελείται. Τον ενδιαφέρει, ωστόσο, σε ένα μεγάλο βαθμό το εάν ο Άραβας γείτονας του στο Σιάτλ απειλείται από ένα καθεστώς εσωτερικής τρομοκρατίας που επέβαλε η παράνοια του μπουσισμού. Τη χαρακτηριστική αντίδραση του μέσου Αμερικανού σε αυτή την πα-

ράνοια του διαρκούς φόβου που επέβαλε η Νεοδεξιά στην Αμερική εκφράζει με εξαιρετικό τρόπο η αμερικανική κινηματογραφική παραγωγή, η οποία καταδίκασε με τον τρόπο της τη νέα ιδεολογία αντιπάζοντας μια επίσης απλοϊκή επιχειρηματολογία βασισμένη σε αρχές ενός μάλλον ξεπερασμένου ανθρωπισμού, απαλλαγμένου από πολιτικά κριτήρια και εξαρτώμενου επίσης από την απλοϊκότητα της αντίθεσης του κακού και του καλού. Αν ο Σον Πεν ως εκφραστής της αντίστασης του Χόλιγουντ στον μπουσισμό είναι κατά τεκμήριο καλός, τότε ο Μπους είναι εκ των πραγμάτων κακός. Ουδείς διερωτάται εάν ο Σον Πεν είναι αριστερός, σοσιαλιστής, κεντροδεξιός ή απλά ακτιβιστής υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ή αυτών της φάλαινας. Το Χόλιγουντ καταδικάζει τα φαινόμενα της Νεοδεξιάς με μια ταινία του τύπου “V for Vendetta”. Μέχρις εκεί ο μέσος Αμερικανός κατανοεί τις εξελίξεις. Δεν είναι ωστόσο σε θέση να κατανοήσει πώς οι ΗΠΑ έχουν επιβάλει, ανεχθεί ή προπαγανδίσει καθεστώςα αυτού του τύπου αμέτρητες φορές στην πρόσφατη ιστορία τους. Είναι χαρακτηριστικό ότι η παραδοσιακά δημοκρατική Καλιφόρνια επανέξελε με μια σημαντική πλειοψηφία τον εκπρόσωπο-καρικατούρα αυτής της «ισχυρής Αμερικής», τον Σβαρτσενέγκερ, παρά την αποδοχή εκ μέρους του οικονομικών σκανδάλων κατά την πρώτη του θητεία.

### Thank you for nothing

Η Βρετανική εφημερίδα “The Guardian” ανέκραξε “Thank you America” μετά την ήττα του Μπους στην πρόσφατη εκλογική αναμέτρηση. Τι άλλαξε άραγε για τη Βρετανία η ήττα αυτή; Θα αλλάξει η εξωτερική πολιτική της κυβέρνησης των Εργατικών, που τόσο ταυτίστηκε με αυτήν του Μπους, όπως είχε απόλυτα ταυτιστεί επίσης με εκείνη του Κλίντον στη Γιουγκοσλαβία επί παραδείγματι; Η ανατροπή των συσχετισμών στην Αμερική θα αλλάξει άραγε τον τρόπο συμπεριφοράς των βρετανικών στρατευμάτων στη Βασόρα ή θα συμβάλει στην απαγκίστρωση του βρετανικού στρατού από το Αφγανιστάν; Τίποτε δεν θα συμβεί και στα δύο μέτωπα έως ότου οι συνθήκες επιβάλουν την ανάγκη εγκατάλειψής τους· και αυτές οι συνθήκες θα έχουν να κάνουν με την ολοκλήρωση του ελέγχου των πηγών ενέργειας και των δρόμων μεταφοράς της. Το «ευχαριστώ» της βρετανικής εφημερίδας είναι έκφραση μιας ανακούφισης. Είναι ευκολότερο να στηρίζεις μια πολιτική με πρόεδρο μια συμπαθητική Χίλαρι Κλίντον παρά με έναν Τζορτζ Μπους. Δεν τίθεται θέμα πολιτικής, αλλά μόνο θέμα πολιτικής επικοινωνίας. ■

## I AM SORRY DADDY

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Σπίλωσαν συνειδήσεις και κατέστρεψαν ανθρώπους. Έστειλαν Αμερικανούς φαντάρους, ισπανόφωνους Λατίνους και αγγλόφωνους Αφροαμερικανούς δηλαδή, να πολεμήσουν στα έλη του Τίγρη και του Ευφράτη αλλά και στους ορεινούς ξερότοπους στο Αφγανιστάν. Δημιούργησαν μια ζώνη προστασίας γύρω από τις ΗΠΑ διασφαλίζοντας τα μακροπρόθεσμα συμφέροντα των πετρελαιαίων του Τέξας, των κατασκευαστών όπλων, των κατασκευαστικών κολοσσών, των γιγαντιαίων ιδιωτικών οργανισμών συστημάτων ασφαλείας. Ο σκληρός πυρήνας των ηθικολόγων-προστατών της Νέας Αμερικής, ο Βούλφοβιτς ή ο Τσένι, ο Ράμφελντ ή ο Μπους, προσπάθησαν να θεσπίσουν στο εσωτερικό και να επιβάλουν στο εξωτερικό, ακόμη και στο διάστημα, την άποψη ότι η Αμερική είναι η μοναδική αναφορά και η κατά αποκλειστικότητα δύναμη προοπτικής στον πλανήτη. Μία προτεσταντική, ψευδοχριστιανική αίρεση με φασίζουσες συνιστώσες και μία απειλητική συνισταμένη. “The American power”. Μία πολιτική καρικατούρα κακοκωνεμένου αγγλοσαξωνικού εθνικισμού. Μία ιδέα βασισμένη στον υπεραπλουστευμένο λαϊκισμό του καλού και του κακού.

### Διαδικασία αυτοκάθαρσης

Στις πρόσφατες εκλογές για την ανάδειξη βουλευτών και γερουσιαστών δεν κέρδι-

σαν οι Δημοκρατικοί. Απλά έχασε ο σκληρός πυρήνας της ευαγγελικής Νεοδεξιάς. Η συντηρητική πλειοψηφία των νέων Αμερικανών, η γενιά του internet, ανέτρεψε τους συσχετισμούς και αποκατέστησε τις χαμένες ισορροπίες. Το κόμμα των Δημοκρατικών απλώς πιστώθηκε αυτή την ανατροπή ελέω του θεσμικά κατοχυρωμένου δικομματισμού, που είναι και ο πυλώνας του πολιτικού συστήματος της Αμερικής. Οι ψηφοφόροι δεν επέλεξαν την αντιπολίτευση μιας Πελόσι ή μιας Χίλαρι Κλίντον. Η ψήφος τους «μαύρισε» τον πυρήνα των Νεοδεξιών και έβαλε φρένο στην ανεξέλεγκτη πορεία μιας δυναμικής, που ακόμη και οι πλέον απολίτικοι πολίτες έκριναν ως απειλητική. Είναι σημαντικότερο το ότι σε καίρια δημοψηφίσματα σε συγκεκριμένες πολιτείες οι ψηφοφόροι καταψήφισαν προτάσεις των Ultra Συντηρητικών για απαγόρευση του γάμου μεταξύ ομοφυλοφίλων ή την απαγόρευση των εκτρώσεων. Η ιδεολογία μιας «καθαρής Αμερικής», που με τόση επιμονή νεοφώτιστου προπαγάνδισε η παρέα του Οβάλ Γραφείου, έφερε τα ακριβώς αντίθετα αποτελέσματα από αυτά που περίμεναν οι σύμβουλοι του προέδρου Μπους. Οι Αμερικανοί κατέθεσαν ένα συλλογικό «όχι» σε μια τρέλα ανάλογη με εκείνη του μακαρθισμού, σε μία νέα παγκοσμιοποιημένη μορφή. Δεν κατέθεσαν με την ψήφο τους ένα συλλογικό «ναι» στις υπαρκτές ή ανύπαρκτες προθέσεις

# ΜΙΣΘΟΙ, ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ...

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Στις ιστορίες καθημερινής τρέλας που ζούμε, έχει ενδιαφέρον το πώς βλέπουν οι «από πάνω» – η κυβέρνηση, οι δικαστές, το ελεγκτικό συνέδριο – την απονομή μισθολογικής δικαιοσύνης σε κοινωνικές ομάδες, που περνούν ζόρικες μέρες λόγω οικονομικής δυσπραγίας.

Η αρχή έγινε με τους δασκάλους. Έφαγαν «πόρτα», που λένε, παρά τη γενική παραδοχή ότι οι μισθοί τους είναι άστα να πάνε. Η κυβερνητική ακαμψία στο φόρτε της. Τα σχολεία βάρεσαν διάλυση αλλά... δεν έχει ο προϋπολογισμός, είπε ο ίδιος ο πρωθυπουργός – και τέλος.

Και έπειτα ήρθε ο... Βύρων Πολύδωρας. Απειλense μέχρι και με παραίτηση για να δοθεί το επίδομα των σωμάτων ασφαλείας. Ο υπουργός Δημόσιας Τάξης – που απέναντι στους δασκάλους ήταν μέλος της «ανάληπτης» και ανυποχώρητης κυβέρνησης – ετέθη επικεφαλής των «αδικημένων» αστυνομικών. Και – ω του θαύματος! – βρήκε ανταπόκριση από τον ίδιο υπουργό Οικονομίας, που ήταν ανένδοτος έναντι των δασκάλων. «Το είχαμε υποσχεθεί, έπρεπε να το δώσουμε το επίδομα» μας είπαν. Κι έτσι, 50 τόσα εκατομμυρια ευρώ – έτσι το έθεσε ο Βύρων – πάνε να ικανοποιήσουν ένα αίτημα των ανδρών της αστυνομίας, αλλά και του λιμενικού και των ενόπλων δυνάμεων.

Καλά κάνουν και τα παίρνουν οι άνθρωποι, αλλά το θέμα είναι γιατί δεν τα δίνουν στους δασκάλους. Τι είναι αυτό που κάνει τη διαφορά; Γιατί αν πράγματι δεν έχει το «πυγκί», ας μην τα πάρει κανείς. Αν όμως μετράνε περισσότερο οι υποσχέσεις του ίδιου του πρωθυπουργού στους αστυνομικούς, παραμονές της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης, για να μη διαδηλώσουν στα εγκαίνια τον περασμένο Σεπτέμβριο, τότε πάσο. Ναι, η αξιοπιστία των πρωθυπουργικών δεσμεύσεων μετράει περισσότερο από την αξιοπρέπεια του δασκάλου... Μόνο που τότε να μας πουν τι νόημα έχουν τα περιμεγαλεπιβόληνα μεταρρυθμίσεις στα σχολεία. Η απόφαση του μισθοδικείου για αυξήσεις στους μισθούς των δικαστών πρόσθεσε ένα ακόμη μεγάλο «τι γίνεται εδώ πέρα, ρε παιδιά» στα περι μισθών και αξιοπρέπειας.

τος σαν σε παραλλαγή ταινίας των «Μόντι Πάιθον». Από τη μία, ο ίδιος ο υπουργός Οικονομίας δηλώνει ότι θα βρεθεί «πολιτικός τρόπος» να πληρωθούν οι συνταξιούχοι – παρά την απόφαση του δικαστηρίου. Από την άλλη, ο υπουργός Δικαιοσύνης Αν. Παπαληγούρας προαναγγέλλει συ-

**MEΓAΛOΣ ΔIAGΩNIZMOΣ netcarta**

**ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ €150.000**

ΔΩΡΑ THE BEST  
ΔΩΡΑ FOREVER!  
ΘΕΛΩ ΔΩΡΑ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ  
WE ♥ ΔΩΡΑ

10 Scooters Peugeot  
30 Home Cinemas  
50 Ποδήλατα Peugeot

Στείλε τώρα SMS στο 4400! Κέρδισε άμεσα 3 ώρες πρόσβαση στο Internet και συμμετοχή στη μεγάλη κλήρωση. Ακόμη, σε περιμένουν πλούσια δώρα "Instant Win".

**Ο διαγωνισμός που κερδίζουν όλοι!**

Στείλε SMS στο 4400 ή επισκέψου το Netcarta και αναζητήστε τον κωδικό κλήρωσης στο Internet\* και γρήγορα κληρώνει το κλήρομα ένα από τα "Instant Win" δώρα: MP3 Players, Video S.I., PSP2 Games και πολλά, ακόμα 5 δώρα για τον κλήρωμα στις 28/12/04 για τα μεγάλα δώρα: 10 Scooters Peugeot Jetforce 50cc, 30 Home Cinemas, 50 Mountain Bike Peugeot Filou.

Όσο περισσότερα Netcarta τον ΚΙ και Κ10 αγοράζεις, τόσο καλύτερα το κλήρωμα κερδίζεις το δώρο "Instant Win" αλλά και τα μεγάλα δώρα, αφού αποκτάς ποσοστό ίσο με τον κλήρωμα σου και το δικό σου Netcarta στο. Αλλά, επίσης SMS στο 4400 ή επισκέψου το Netcarta και Password\*\* και Οργανωτήριος ή για μέλος στο Netcarta Club στο site: www.netcarta.gr

Πληροφορίες: 13811 ή www.netcarta.gr

\*Απαιτείται σύνδεση με το Internet για να πραγματοποιηθεί η κλήρωση. Η κλήρωση θα γίνει στις 28/12/04. Η κλήρωση θα γίνει στο Netcarta Club στο site: www.netcarta.gr. Η κλήρωση θα γίνει στις 28/12/04. Η κλήρωση θα γίνει στο Netcarta Club στο site: www.netcarta.gr.

\*\*Απαιτείται σύνδεση με το Internet για να πραγματοποιηθεί η κλήρωση. Η κλήρωση θα γίνει στις 28/12/04. Η κλήρωση θα γίνει στο Netcarta Club στο site: www.netcarta.gr.

AltecTelecoms  
Αλλάζει την επικοινωνία

Το θέμα δεν αφορά μόνο τους δικαστές. Την ίδια περίπου ώρα, το ελεγκτικό συνέδριο αποφάσισε όχι μόνο να πετάξει εκτός δήμων χιλιάδες συμβασιούχους αλλά –προσοχή– να επιβάλει την άμεση διακοπή μισθοδοσίας τους ακόμα και πριν τελειώσει η σύμβασή τους! Αυτή είναι η τραγική κατάληξη όχι μόνο των ομαδικών προσλήψεων στο Δημόσιο κατά καιρούς, αλλά και των προεκλογικών δεσμεύσεων του κυβερνώντος κόμματος ότι θα «βόλευε» κάπου 250.000 συμβασιούχους – κι ας γνώριζε ότι αυτό ήταν αδύνατο. Ας κρίνει ο καθένας μας τις δύο αποφάσεις – του μισθοδικείου από τη μία και του ελεγκτικού συνεδρίου για τους συμβασιούχους από την άλλη. Εδώ έρχεται όμως η κυβέρνηση, παρεμβαίνει και το παίζει Πόντιος Πιλά-

ταγματική μεταρρύθμιση, ώστε να μην μπορούν οι δικαστικοί να ανεβάζουν τον πήχη των μισθών τους όσο θέλουν. Μέχρι εδώ καλά. Αλλά τι γυρεύει στη ρύθμιση μια άλλη πρόταση, να στερηνθούν τα δικαστήρια από το δικαίωμα να επιδικάζουν διαφορές εργαζομένων για αποζημιώσεις ή αναδρομικά; Κι αν είναι αυτή η πρόθεσή της, γιατί η κυβέρνηση διαφημίζει ως μέγα επίτευγμα την απόδοση σε χιλιάδες δικαιοούχους του ΛΑΦΚΑ –ένα είδος οικονομικού επιδόματος–, που προέκυψε ακριβώς από την προσφυγή εργαζομένων στα δικαστήρια για την απόδοσή τους; Κι όλα αυτά από μια κυβέρνηση που ετοιμάζει, όπως λέει, ένα δεύτερο κύμα μεταρρυθμίσεων. Δηλαδή, τι άλλο θα δουν τα μάτια μας; ●

**ΤΖΙΧΑΝΤ**  
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

# ΕΦΕΤΕΙΟΝ ΤΑ 7 ΑΔΕΛΦΙΑ

Αντιδράσεις έχει προκαλέσει η δικαστική απόφαση που εξισώνει τις αποδοχές των ανώτατων δικαστικών με το κόστος ηλεκτροδότησης κλειστού γηπέδου μπάσκετ εν ενεργεία. Η απόφαση, που ελήφθη από το ανώτατο μισθοδικείο μετά από έντονη αντιπαράθεση δεκαοκτώ δευτερολέπτων, προβλέπει επίσης μια σειρά επιδομάτων, όπως επίδομα ίντερνετ, φορητού ηλεκτρονικού υπολογιστή, αυτόματου ποτίσματος, συντήρησης χαλιών και πλυσίματος αυτοκινήτου. Καθοριστικής σημασίας είναι και το επίδομα δεύτερης φιλιπινέζας, που εξισώνει τους αρεοπαγίτες με τους διοικητές δημοσίων οργανισμών και ΝΠΔΔ, τους γενικούς γραμματείς υπουργείων και τις οφ σορ ναυτιλιακές εταιρείες με έδρα τον Παναμά. Το Σύναγμα μας προβλέπει την εναρμόνιση των αποδοχών του προέδρου του Αρείου Πάγου με αυτές του προέδρου της Ασυράρτητης Αρχής Ατσαθαλιών και Προκλήσεων, προσυζητημένων κατά το δοκούν. Στην απόφαση μειοψήφησαν οι μισθοδίκες κ.κ. Τιπίνης και Δεμαζδίνης.

Σκεπτικό της απόφασης είναι η διασφάλιση ικανοποιητικών αποδοχών και κοινωνικής αξιοπρέπειας για τους Έλληνες δικαστικούς, οι οποίοι πλήττονται από το διεθνή ανταγωνισμό και την ανεργία λόγω της συνεχούς μετακόμισης δικαστηρίων στις γειτονικές βαλκανικές χώρες, όπου το κόστος απονομής δικαιοσύνης είναι χαμηλότερο και οι ποινές μεγαλύτερες. Σημαντικό ρόλο φαίνεται να παίζουν και οι αθρόες εισαγωγές φτηνών δικαστών από την Κίνα σε συσκευασίες των 6, η άνοδος των επιτοκίων και οι συνεχείς ανατιμήσεις των καυσίμων, που έχουν φέρει σε απόγνωση πολλές μικρομεσαίες δικαστικές επιχειρήσεις. Μάλιστα με την υιοθέτηση της οδηγίας Μπολκενστάιν αναμένεται να συρρεύσουν στη χώρα πλήθος δικαστών –ιδίως εφέτες πολύ καλής ποιότητας– από την Πολωνία και την Εσθονία. Για την αντιμετώπιση της αυξημένης ζήτησης επιδιώκεται η εισαγωγή ανυπεράσπιστων κατηγορουμένων από το Πακιστάν και το Μπαγκλαντές, καθώς και η λειτουργία των δικαστηρίων με συνεχές ωράριο κατά το διάστημα των εορτών. Την ίδια στιγμή ένα νέο τραπεζικό προϊόν με ελκυστικό επιτόκιο, το Προστιμοδάνειο, προσφέρεται από το Ταμείο Παραδικαστικών και Αθλίων προκειμένου να καλύψει κάθε έκτακτη δικαστική σας ανάγκη. ●



## ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑΝ ΚΑΙΡΟ, Σ' ΕΝΑ ΟΜΟΡΦΟ ΧΩΡΙΟ...

Του ΜΙΧΑΗΛ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Τα αδιάκριτα βλέμματα δεν εμποδίζονται. Από το δρόμο βλέπεις ποιος είναι μέσα, και με ποιον. Μέσα, εκτεθειμένες στα βλέμματα, πέντ'-έξι οικογένειες, δυο - τρεις αντροπαρέες. Στο τραπέζι μια γυναίκα κάτω από σαράντα. «Δεκαπέντε χρόνια έβγαίνα μόνο για να πάω στο σουπερμάρκετ. Αραιά και πού σε κανένα πανηγύρι με τη μάνα μου». «Και πώς ζούσες;» «Ζούσα...», προσπαθεί να γελάσει. «Ζούσα και δεν ζούσα», σοβαρεύει. «Ζωντοχίρα...»

«Ζούσε» κλεισμένη, από τότε που χώρισε τον άντρα της. Δεν ανεχόταν να τη χτυπάει μπροστά «στον μεγάλο μου, που ήταν τότε πέντε χρονών και καταλάβαινε». Κατόπιν, έτρεμε την «κακιά γλώσσα», τη λαιμαργία της κομόπολης που «τρυπάει» πόρτες, παράθυρα και κλειδαρότρυπες. Ακόμη κι όταν δεν μπορεί να δει, πλάθει απτόητη, με το νου της... Τέτοιος είναι ο ρυθμός στην ελληνική ενδοχώρα. Τιποτε νωπό δεν συμβαίνει. Οι άντρες κυκλοφορούν μόνοι τους. Οι γυναίκες μόνο με τους άντρες τους. Οι ανήλικες «ανύπαντρες» μόνο σε παρέες «ανύπαντρων» κοριτσιών. Οι υπόλοιπες, όταν κυκλοφορούν, είναι ύποπτες... Αυτή η ακήρυκτη σαρία δεν αναχαίτζει τη σεξουαλική επιθυμία. Περιέργως την υποδαυλίζει. Το πρωί, χαλαρά, στη δουλειά. Το μεσημέρι τσιπουρα, σιέστα. Το βράδυ δελτία ειδήσεων, σίριαλ, κάνα DVD, Μάκνς κι

Ευαγγελάτος. Την Κυριακή βόλτα μετά την εκκλησία, μπάλα στο καφενείο «που έχει σουπερσπόρ». Ενδιάμεσα, ίσως καμιά μπιρίμπα. Αλλά η μικρή σερβιτόρα «πάει κανένα εξάμνο που ξεπετάχτηκε». Η νεοδιορισμένη καθηγήτρια «μας το παίζει αφ' υψηλού, αλλά άμα τύχει κανείς και τη στριμώξει...». Η ζωντοχίρα «σ' το λέω, ρε, εγώ που τη βλέπω κάθε πρωί να περνάει, ψάχνεται...». Η απαγόρευση επιτρέπει μόνο τη φαντασίωση. Η φαντασίωση, άλλωστε, είναι άτρωτη στα βλέμματα. Αλλά όσο καταπιέζεται, όσο αποωθείται, τόσο «θυμώνει». Κι αν δεν παροχετευτεί σε κάποιον καφενειακό μύθο –κάποια κομपाστική διήγηση επινοημένης κατάρκτης–, ξεσπάει. Ξεσπάει κάποιο μεσημέρι στις τουαλέτες του σχολείου... Όχι, στην αδερφή μας ή στην αδερφή του κολλητού μας, αλλά στην Ξένη. Εκείνη είναι το εύκολο θύμα. Εκείνη «τα

θέλει». Κι αν δεν «τα θέλει», ποιος θα την πιστέψει; Ένα βάρβαρο χωριό συνηθίζει να πλέκει μια αρμαθιά από σκύλους ενάντια στον Ξένο. Το λέει ένας παλιός ισπανικός στίχος, που μοιάζει να έχει γραφτεί για τα ελληνικά Dogvilles. Για τις περικλειστές κοινωνίες που δεν είναι πια στεγανές. Τα media –η καινούρια LCD με δώδεκα άτοκες– ερεθίζουν τα βλέμματά τους, πυρπολούν τις φαντασιώσεις τους. Βλέπουν τη δόξα, τον πλούτο, το σεξ. Βλέπουν όσα αρνείται ο κόσμος τους. Αλλά ο κόσμος τους είναι πολύ σκληρός για να πεθάνει. Οι παλιές του προκαταλήψεις διαβρέχονται από την τηλεοπτική κουλτούρα, αλλά αντέχουν. Έτσι, ζαλισμένοι από τα φώτα της αναπάντεχης κάμερας, οι Αμαρύνθιοι βουλιάζουν στις αντιφάσεις τους. Βγαίνουν πρόθυμα στα «παράθυρα», αλλά γυρνούν την πλάτη στο φακό. Δίνουν τη σημαία στην αριστούχο Βουλγάρια, αλλά την αποβάλλουν από το σχολείο. Καταριούνται την τηλεόραση που τους παραμορφώνει, αλλά караδοκούν με την κάμερα του κινητού τους για να μαζέψουν στα κρυφά «αποδείξεις»... «Δεν είμαστε ρατσιστές», «Δεν είμαστε βιαστές», λένε. Και όπως λένε και στην τηλεόραση, ακόμα δεν είδαμε τίποτα... ▣

Για πρώτη φορά, η...

# ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

...σε μια ψηφιακή υπερπαραγωγή!

- Με **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** όλου τού έργου σε είκοσι DVD
- Με **ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΗ** των ιστορικών περιόδων από μεγάλους Έλληνες συνθέτες:  
Μίκη Θεοδωράκη,  
Μίμη Πλέσσα,  
Γιάννη Κωσταντινίδη,  
Θεόδωρο Αντωνίου,  
Στέφανο Κορκολή,  
Ευάγγελο Φάμπα, Χριστόδουλο Χάλαρη,  
υπό την επιμέλεια του Μίμη Πλέσσα.
- Με **ΑΝΑΓΝΩΣΕΙΣ** ιστορικών κειμένων σε video από σύγχρονους πολιτικούς όπως:  
Σοφία Βούλτεψη, Μανώλης Γλέζος, Έλενα Κουντουρά, Θεόδωρος Πάγκαλος,  
Χρήστος Παπουτσής, Απόστολος Σταύρου, και σημαντικούς καλλιτέχνες.



**ΜΑΖΙ**, η νέα εκδοτική σειρά που ολοκληρώνει την “Ιστορία των Ελλήνων”



## ΠΡΟΣΩΠΑ

ΠΟΥ ΣΗΜΑДЕΨΑΝ  
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Σε 20 πολυτελείς τόμους.



Την Κυριακή 19 Νοεμβρίου αποκτήστε τον πρώτο τόμο και το dvd

μαζί με την **Κυριακάτικη** εντελώς δωρεάν!

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ



Κείμενο - φωτο: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ

## ΑΣΤΕΓΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Από τη μια: οι τελευταίοι σπασμοί του θέρους, οι τελευταίοι καλοκαιρινοί διαβάτες: από την άλλη: η παρατεταμένη συνθηματολογία μιας κρίσης γενικότερης, σχεδόν μολυσματικής. Σύμφωνοι. *Αξιολόγηση και Πειθάρχηση*. Από ποιον όμως και για ποιον; Πάντως, σίγουρα όχι από τους μαθητές-φοιτητές που *ηρωικά* βουλιάζουν σ' έναν αμέριμνο χαβαλέ έχοντας εξασφαλίσει, χωρίς κανένα μέσο, την ανεργία του μέλλοντός τους: ούτε, φυσικά, από τους κουρδισμένους εκφραστές της βούλησης των εκπαιδευτικών και τους επαναστατικοκυρλοκοφανείς δεκάρικούς τους

στο γυαλί: ούτε, τέλος, από τους φωστήρες του αρμόδιου Υπουργείου που, για άλλη μια φορά, κόβουν και ράβουν φασόν για τη νιοστή εκπαιδευτική εξυγίανση. Το πρόβλημα της εκπαίδευσης είναι αυτό καθ' αυτό πολιτικό: κανένας δεν θέλει να ακούει κανέναν: όλοι αποζητούν την αυτοέκφραση για την αυτοέκφραση: κανένα όριο, καμία συνομιλία, κανένα δούναι-λαβείν επί της ουσίας: μια βαβέλ στενών συμφερόντων και συνοικιακών επιχειρημάτων στο όνομα της κατεδαφισμένης πλέον Παιδείας. Γι' αυτό, ίσως, ο πραγματικός δημόσιος χώρος, η πραγματική διαμαρτυρία, η πραγματική παρέμβαση βρίσκεται στη βουβή παραλυσία της μονόποδης άστεγης. Εκεί η παραλυσία της πολιτείας, των νέων, των συνδικαλιστών, της τηλεοπτικής ζωής μας με το που καθρεφτίζονται, σφυρίζουν αμέριμνα, αποστρέφουν το βλέμμα, το βάζουν στα πόδια. ■

## VITA MODERNA

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

(thanoskappas@yahoo.com)

## HYPNOSIS ON LINE

Είμαι στο πλευρό των εκπαιδευτικών. Καμιά μεταρρύθμιση δεν μπορεί να αγνοήσει τους ανθρώπους που καλούνται να την υλοποιήσουν. Αν δεν δοθεί εδώ και τώρα ολόκληρο

το επίδομα που υποσχεθήκαμε προεκλογικά, εγώ παραιτούμαι.

Αυτά ακριβώς που ΔΕΝ είπε η Μαριέττα, τα είπε ο Βύρων για τους δικούς του. Μπροστά στην ευθύτητα και την παλικαριά του άνδρος, ο υπουργός των Οικονομικών οπισθοπάτησε. Ο πρωθυπουργός συμφώνησε πως με ελάχιστα εκατομμύρια το κράτος εισπράττει πολλαπλάσια την ωφέλεια και ευλόγησε τα περισεύματα των κλασμάτων. (Αντε, και καλόν παράδεισο να 'χουμε.)

Ο ίδιος, λίγες ημέρες πριν, είχε κοιτάξει κατάματα τους δασκάλους λέγοντάς τους:

-Με θωρείτε που σας θωρώ;  
-Σε θωρούμε.

-Και τι θωρείτε μέσ' στις κόρες των ματιών μου;  
-Θωρούμε την αλήθεια του προσώπου σου, την άδολή σου στάση.  
-Έτσι μπράβο.  
-Θωρούμε τα άδεια ταμεία, τις καθαρίστριες να σκουπίζουν τα γραφεία.  
-Α γεια σου.  
-Θέλεις, φλέγεις, πασχίζεις – μα δεν μπορείς.  
-Καλά, μην υπερβάλλουμε. Ξυπνήστε τώρα. Σναπ! (κρούση δαχτύλων) Εμπρός, στα σχολεία σας γρήγορα!

Αυτό το trik με την ύπνωση δεν το έκανε μόνο με

τους δασκάλους. Το εφαρμόζει σε ολόκληρη την κοινωνία ο πρωθυπουργός. Με μεγάλη επιτυχία. Αν πειστεί ο Έλλην ότι έχει να κάνει με καλό άνθρωπο, μπορεί να δεχτεί τα πάντα. Εμφανίζεται, ας πούμε, κάθε λίγο στην τηλεόραση και τακτοποιεί τα χαρτιά του. Το μήνυμα είναι ότι η ίδια τάξη εφαρμόζεται και στη χώρα. Ύστερα καταγγέλλει διάφορα πράγματα: «Με πολεμάνε, αλλά η μεταρρύθμιση δεν σταματάει». «Θα κάνει βαρύ χειμώνα εφέτος». «Είμαι αποφασισμένος να συνεχίσω». Αυτή είναι σπουδαία τεχνική, γιατί ο πολίτης έχει ανάγκη να καθρεφτίζεται στα λόγια του πρωθυπουργού του. Είναι δικός μας άνθρωπος, σου λέει – παραπονιάρης. Τα 'χει κι αυτός με το κράτος.

Αλλά η μεγαλύτερη επιτυχία του με τους δασκάλους ήταν άλλη: Άφησε την υπόθεση να κριθεί στα blog. Εσείς "takounaki sto plakaki", τι λέτε για το ζήτημα; Μωρέ δικίο έχετε, αλλά να, ο "proti moui sto kanouiri" έχει άλλη άποψη και πρέπει η κυβέρνηση να τη λάβει υπόψη της. Συνολικά στις εφημερίδες δημοσιεύτηκαν 1.748 επιστολές υπέρ και 1.869 κατά, τις μέτρησε ο Ρουσόπουλος. Καταλαβαίνετε τη θέση μας, η κοινή γνώμη είναι διχασμέ-

νη: Άλλοι σας λένε χαραιοφάηδες, και άλλοι επιστήμονες. Τι να πιστέψουμε κι εμείς εδώ στην κυβέρνηση; Να, δεσ εδώ: «Κρίνω απαράδεκτη την απάτηση – Χαράλαμπος Μπαρμπαγιαννακάκης, δικαστικός, Περέα» / «Κρίνω απαράδεκτη την άρνηση – Χαράλαμπος Μπαρμπαγιαννακάκης, δικηγόρος, Πέραμα» / «Να κόψουμε από τους εξοπλισμούς» / «Να κόψεις το κεφάλι σου καλύτερα».

Τελικά, μετά από σαράντα ημέρες διαβουλεύσεων, βγήκε ο ίδιος στην τηλεόραση και ανακοίνωσε: Μπορεί να μην το καταλαβαίνετε τώρα, αλλά η Παιδεία γι' αυτή την κυβέρνηση είναι πρώτη προτεραιότητα. Αυτό σημαίνει ότι η Εκκλησία διά του Αρχιεπισκόπου θα πάρει ό,τι ζητήσει, η Αστυνομία διά του Πολύδωρα το ίδιο, η Δικαιοσύνη διά του μισθοδικείου, ωσαύτως. Οι δάσκαλοι θα πάρουν μια ωραιότατη κασετίνα δώρο, με πέντε μολύβια, όλα ξυσμένα. Καθώς και σαρανταοκτώ δόσεις των δέκα ευρώ ή, εναλλακτικά, την εγκυκλοπαίδεια στο σπίτι. Όλοι εσείς οι υπόλοιποι θα πάτε αύριο να με ψηφίσετε. Σνάπ!

Έτσι και έγινε, καλό μου ημερολόγιο. ●



# I music

Τώρα ό,τι μουσική αγαπάς, σ'ακολουθεί! Νέα σειρά Walkman® Phones W950i, W710i και W850i, της Sony Ericsson. Όπου κι αν είσαι και ό,τι κι αν θέλεις να κάνεις, έχεις την αγαπημένη σου μουσική μαζί σου. [sonyericsson.com/walkman](http://sonyericsson.com/walkman)



Sony Ericsson

The WALKMAN® logo and symbol are registered trademarks of Sony Corporation.

© 2006 Sony Ericsson



ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΤΟ ΣΩ-  
ΣΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΟ  
INBOX ΣΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΡΑΝΤΕ-  
ΒΟΥ ΔΟΘΕΙ, ΟΛΑ ΠΕΦΤΟΥΝ  
ΣΤΟ ΜΙΣΟ – ΑΣΕ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ  
ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΛΟ  
ΣΟΥ ΜΙΣΟ...

MIKAEL JANSSON, THE JOURNEY OF A WOMAN, 20 YEARS OF DONNA KARAN, EKA ASSOLINE

Ταξιδέψτε μαζί

# WWW.CARPOOLING.GR

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Πώς θα μπορούσαν άραγε ένας τελειόφοιτος πληροφορικής και μία επίσης τελειόφοιτος Γεωπονικής να σώσουν το κυκλοφοριακό της Αθήνας; Ή να σου μειώσουν τα καθημερινά πάγια έξοδα βενζίνης και διοδίων στο μισό ή και στο ένα τρίτο;

Και αν σου έλεγα ότι σου βρίσκουν και παρέα για τα ταξίδια σου; Δεν είναι τράπεζα, παρακλάδι του Υπουργείου Μεταφορών και φυσικά ούτε γραφείο Συνοικεσιών. Είναι το Carpooling, μια πατέντα που ήρθε –επιτέλους!– και στην Ελλάδα. Υπεύθυνοι γι’ αυτό είναι ο Γιώργος και η Παρασκευή, που σκέφτηκαν, σχεδίασαν και διαχειρίζονται τη σελίδα [www.carpooling.gr](http://www.carpooling.gr), όπου ο καθένας μπορεί να κάνει ένα απλό login και να προσφέρει ή να ζητήσει διαδρομή.

Με λίγα λόγια, περιγράφεις τη διαδρομή που γουστάρεις (σημείο αναχώρησης / σημείο άφιξης) είτε μέσα στην Αθήνα είτε στην υπόλοιπη Ελλάδα, τσεκάρεις τη μέρα που σε βολεύει, διευκρινίζεις αν προσφέρεις το όχημα και ζητάς συνοδηγό ή αν βρίσκεισαι από την απέναντι μεριά και περιμένεις την απάντηση στο e-mail σου. Καμία διαδρομή δεν είναι απίθανη, από το να θες να κτυπήσεις ένα απλό Παπίσια-Κολιάτσου μέχρι να ετοιμάσεις εξόρμηση στη Θεσσαλονίκη ενόψει Φεστιβάλ, ό,τι και να έχεις στο μυαλό σου γίνεται, αρκεί να βρεθεί ο κατάλληλος άνθρωπος. Και από τη στιγμή που το σωστό μήνυμα φτάσει στο Inbox σου και το ραντεβού δοθεί, όλα πέφτουν στο μισό – άσε που παίζει να γνωρίσεις και το άλλο σου μισό... Όπως περιγράφουν τα παιδιά, ενώ η αρχι-

κή σκέψη ήταν ότι το carpooling θα έπανε για υπεραστικά ταξίδια, οι Έλληνες χρήστες του μάλλον φαίνονται φαν του Λεκανοπεδίου. Μάθε όμως ότι στην υπόλοιπη Ευρώπη το θέμα έχει πάρει διαστάσεις κινήματος, ενώ ήδη σε είκοσι Πολιτείες των ΗΠΑ έχουν δημιουργηθεί ειδικές λωρίδες κυκλοφορίας αποκλειστικά για οχήματα με πάνω από δύο ή τρεις επιβάτες, οι λεγόμενες High Occupation Vehicles. Αν εσύ ακόμα δεν έχεις πεισθεί, στο site θα βρεις έναν ειδικό υπολογιστή ετησίου κόστους λειτουργίας και συντήρησης του αυτοκινήτου σου. Αφού βάλεις όλα τα δεδομένα, αυτός σου βγάξει δύο αποτελέσματα: ένα ποσό για την περίπτωση που κινείσαι μόνος σου στους δρόμους και ένα αν κάνεις carpooling. Δες το και θα με θυμηθείς... ☑



Η InterSet προφέρει το Microsoft® Windows® XP

# ASUS (Webcam) Notebook Series

Ο φορητός σας σύντροφος... παντού



Με διεθνή εγγύηση 2 ετών και δωρεάν παραλαβή - παράδοση

**Απολαύστε τη χρήση του φορητού σας υπολογιστή χωρίς περιορισμούς:**  
με ενσωματωμένη Webcam υψηλής ανάλυσης, προχωρημένες δυνατότητες ασύρματης δικτύωσης και σύνδεση Bluetooth.



Ενσωματωμένη Webcam υψηλής ανάλυσης



### W5F

Intel Dual Core processor T2300 (1,66GHz)  
Windows XP PRO  
1GB DDR2 (2x512-533)  
12,1" TFT WXGA, TFT LCD ColorShine  
100GB HDD (5400rpm)  
1.3Mpixel Digital Video Camera  
Bluetooth, WiFi 802.11b/g



### A6Jc

Intel Dual Core processor T2050 (1,6GHz)  
Windows XP Home  
512MB DDR2 533MHz (x1)  
15,4" TFT active matrix, WXGA(1280x800) Color Shine LCD  
Nvidia PCI-E GeForce 7300 256MB DDR Turbo Cache  
80GB HDD  
Video WebCam Integrated (1,3 Million Pixel)  
Bluetooth, WiFi 802.11b/g



### A7Jc

Dual Core processor T2300 (1,66GHz)  
Windows XP Home  
1GB DDR2 533MHz  
17" TFT active matrix, WXGA(1440x900) Color Shine LCD  
Intel ATI PCI-E X1600 512MB HyperMemory  
100GB HDD SATA  
Video WebCam Integrated (1,3 Million Pixel)  
Analog & Digital TV-Tuner  
Bluetooth, WiFi 802.11b/g

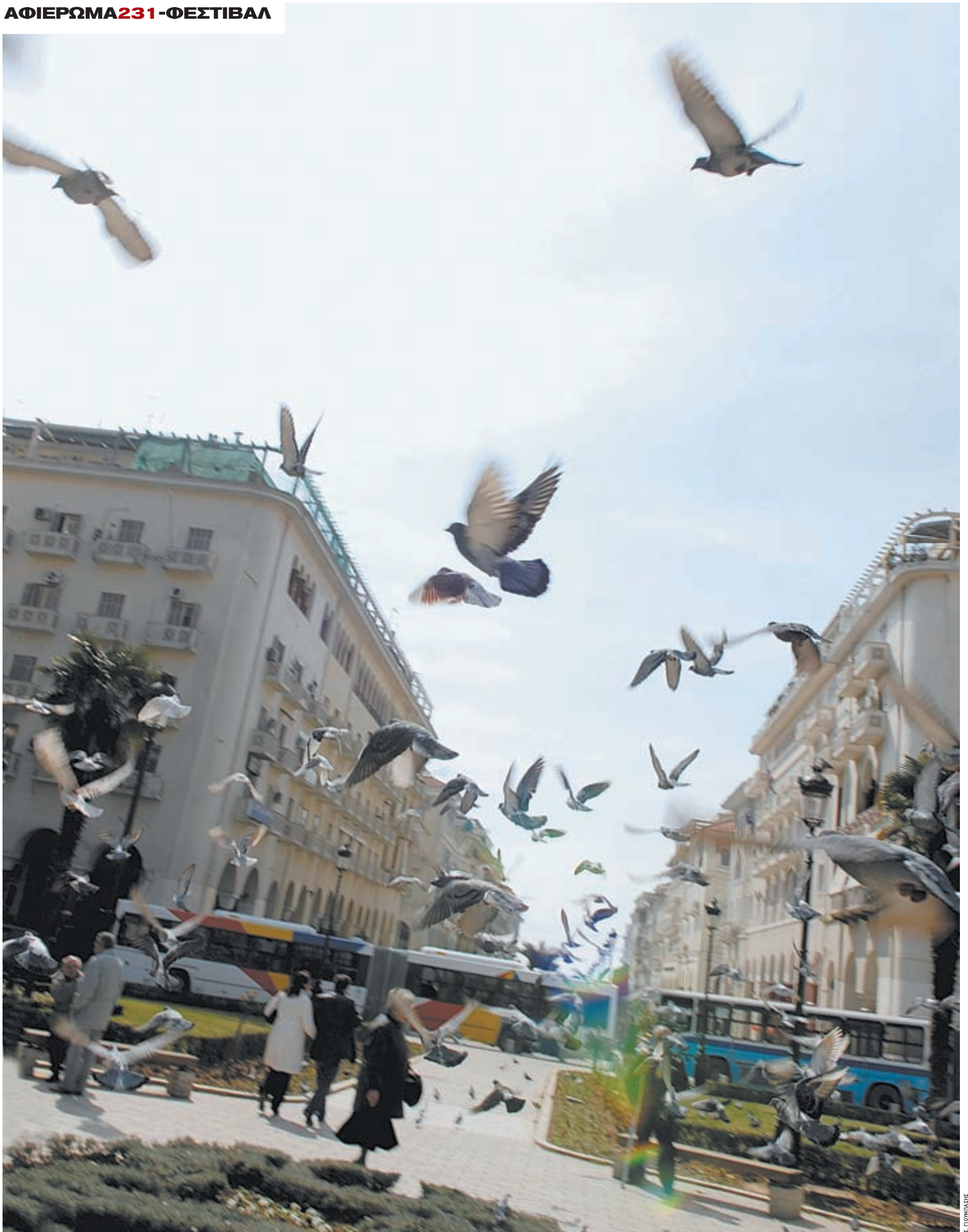


### W2Jc

Intel Pentium M Dual core T2500 (2 GHz)  
Windows XP Pro  
1GB (1x1GB) DDR2 667MHz SODIMM  
17" TFT SWXGA+ (1680x1050) TFT LCD Color Shine, Zero Bright Dot,  
ATI Mobility Radeon PCI-Express X1600 256MB GDDR3  
100GB HDD (SATA)  
Analog & Digital TV-Tuner  
Bluetooth, WiFi 802.11b/g

ΚΕΝΤΡΙΚΟ Ηρώδους 60 & Κασοπεριός 104 47 Αθήνα Τηλ: 210 3490200 Fax: 210 3490221  
E-mail: info@interset.gr URL: www.interset.gr  
ΥΠΟΚ/ΜΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Αντώνη Τρίση 86 - 56224 Εύοσμος Τηλ: 2310 770600 Fax: 2310 756462  
ΥΠΟΚ/ΜΑ ΚΡΗΤΗΣ Φιλελλήνων 8 - 71307 Ηράκλειο Τηλ: 2810 360959 Fax: 2810 327333





# SALONICA

Η Athens Voice καλωδιώνεται με τη Θεσσαλονίκη

Βέντερς στην Αριστοτέλους, ο Κραουνάκης κι ο Παναγιωτόπουλος στου «Ρογκότη», ο Βούλγαρης junior στη Μητροπόλεως κι ο Κώστας Γαβράς στο λιμάνι. Το 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ξεκινάει.

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ  
(stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Κι ο Φραγκούλης; Πού 'ναι ο Φραγκούλης να ξεκινήσει μια ωραία βόλτα στο Βορρά; Πέρσι το Νοέμβριο το σπίτι μας μύριζε Joor!. Την κόκκινη. «Τι μυρίζει εδώ;» ρωτούσαν όσοι έρχονταν επίσκεψη. «Joor! κόκκινο», λέγαμε. «Αλλάξατε κολόνια;» ρωτούσαν. «Όχι» απαντούσαμε «είναι η κολόνια του Φραγκούλη», επίτιμου καλεσμένου και φιλοξενούμενού μας για το 46ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Όταν ξυπνούσαμε, αντί για καφέ, τρώγαμε cheese cake από τον «Τερκενλή» και πίναμε φρέσκους χυμούς πορτοκάλι από το «Θείο Βάνια». Ο καλεσμένος μας είχε αθηνέζικα γούστα και προσαρμοστήκαμε στην τρέλα του.

Εκτός από κόκκινο Joor!, το σπίτι μας πλημμύρισε και από τα δισκάκια του «πιο φωτεινού μυαλού της ελληνικής κινηματογραφικής κριτικής», όπως είπε η μαμά μου για τον Ηλία, όταν έμαθε ότι τον φιλοξενούμε. Απόρρησα ειλικρινά για το κοπλιμάν της, γιατί είναι αδύνατο στην Ξάνθη η μαμά μου να βλέπει MAD TV. Υπέθεσα, βέβαια, ότι το είπε γιατί μπορεί κάποτε έτσι να τον αποκάλεσε ο Θέμος.

Όπου πηγαίναμε με τον Φραγκούλη, όλοι σκουντιόντουσαν κι έλεγαν «αυτός είναι, που τα λέει περίεργα στο “Όλα” του Θέμου». Μας αντιμετώπιζαν σαν celebrities, σαν παίχτες του “Fame Story”. Τα δισκάκια του Φραγκούλη ήταν εξαιρετικά: Blond Redhead με David Sylvian, μια μπάντα που λεγόταν «Αρχιτεκτονική στο Ελσίνκι» και μια διασκευή του “All Is Full Of Love” από τους Death Cub For Cutie. «Έφερεις που έφερεις όλη την προίκα σου σε cd, γιατί δεν παίζεις και στο ArtHouse;» έκανε την πρόταση ο Γιάννης Μπέγκας, και χορεύαμε μια Κυριακή ως τα ξημερώματα, με Φραγκούλη να κανιβαλίζει άγρια κι από Χόλι Γκολάιτλι να το γυρίζει σε



ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ  
ΕΠΑΝΩ, MORRISSEY ΑΦΙΣΑ: ΤΟ ΠΑΡΤΙ!

Μπέσου Αργυράκη και να ωρύεται ότι οι Θεσσαλονικείς είναι τρελοί και «κανένας δεν δουλεύει σε αυτή την πόλη τη Δευτέρα;».

Ένας κινηματογραφικός κριτικός τέτοια εποχή στη Θεσσαλονίκη είναι ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου. Στην περίπτωση μας, ο γκεστ σταρ Ελία Φραγκουλάια αποδείχτηκε σωτήρας, αλλά και μέγας χορηγός. Μέγας χορηγός γιατί ένα πρωί είπε: «Θέλετε να γνωρίσετε από κοντά τον Τσανγκ Γουκ Παρκ; Θα του πάρω συνέντευξη». Όλοι αποθεώσαμε το “Old Boy”, οπότε τρέξαμε σαν παλαβοί στο Kitchen Bar, όπου ήταν το ραντεβού του. Πιστεύαμε ότι θα γνωρίσουμε μια μετεμψύχωση του Μπρους Λι, ζωσμένο με μάγκνουμ σαν τον βρόμικο Χάρι κι ένα αντίτυπο του «Οιδίποδα» στην κωλοτσέπη. Ο Τσανγκ Γουκ εννοείται φυσικά ότι δεν ήταν έτσι – ποτέ δεν πρέπει να μηρδεύεις τους δημιουργούς με τις εικόνες τους: καλοκάγαθος Ασιάτης, ευγενέστατος, διακριτικός, σχεδόν άορατος.

## Η ζωή δεν είναι δελτίο Τύπου, μωρό μου

Πέρσι τέτοιοι καιρό το κινητό μας λειτουργούσε ως εξομολογητήριο ψυχών. Ο Ρήγος ήταν αγχωμένος, γιατί θα σκνηοθετούσε την τελετή έναρξης και λήξης. Κι ο Νάστας ήταν αγχωμένος, γιατί στην τελετή λήξης οι Χαχάκες θα διασκεύαζαν Ζαμπέτα πάνω στη ρυθμογραμμή των Portishead. Η μαμά μου στην Ξάνθη είχε άγχος πώς θα τα πάει ο ψηλός με το κόκκινο κοστούμι, γιατί θα τον έδειχνε η κρατική τηλεόραση. Στο πάρτι των Ημερών Ανεξαρτησίας οι Χαχάκες βάρεσαν μια διασκευή του “Heroes” και η δημοσιογράφος του BBC,

το οποίο τότε ακόμα δεν είχε κλείσει την ελληνική υπηρεσία του, Λένα Χουρμούζη, αναστέναξε «καλάλι η κούραση, που ξενιτευθήκαμε από το Λονδίνο για το φεστιβάλ».

Η ζωή είχε αγγίξει διαστάσεις ταινίας. Σαν το δελτίο Τύπου-αποτίμηση, που μου έστειλε φέτος η διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου **Δέσποινα Μουζάκη**: «Η εξαιρετική χημεία έκανε τις μέρες του φεστιβάλ δυνατές, γεμάτες, έντονες. Στη διάρκεια τους ο κινηματογράφος ήταν παρών σε κάθε έκφανση. Σχέσεις δημιουργών αναπτύχθηκαν κι εξελίχθηκαν. Το πάθος όλων όσοι συμμετείχαν, δημιουργοί, κοινό, διοργανωτές, έκανε το 46ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου αξέχαστο».

Την Παρασκευή το σπίτι μας θα ξαναμυρίσει Joor!. Εννοείται ότι ο Φραγκούλης έχει επιτάξει την κρεβατοκάμαρά μας και για φέτος. Γιούπι! Το 47ο έχει ήδη ξεκινήσει και η πόλη αναπνέει το άρωμά του.

## Κάθε Πέρσης και καλύτερα

Τέλη '90, αρχές 2000, το φεστιβάλ το χτύπησε μια ιρανίτιδα, να την πω, κι ας με συγχωρέσουν οι ορκισμένοι φαν του Κιανοστάμι. Μιλάμε για πολύ Ιράν, τόσο πολύ, που σκέφτομαι ότι αν έκανε ένα ντου ο Μπους –που έτοιμο λέγαν ότι το είχε, αλλά ας όψεται η μπούφλα που του έριξε η δημοκρατική Πελόζι στις τελευταίες εκλογές–, εκατοντάδες Θεσσαλονικείς μετά από τόση βαριά εκπαίδευση στην κουλτούρα και τον κινηματογράφο της χώρας θα δήλωναν εθελοντές στην κερασένια ταξιαρχία, που θα έδινε και το αίμα της για να σωθεί η χώρα των αφιερωμάτων. Φέτος, το 47ο έχει πολλή Ταϊλάνδη. Ποιος θα δει τόσο πολλή Ταϊλάνδη, αν δεν έχει στο μυαλό του να ροβολήσει προς Πατάγια για σε- ▶

## Η Θεσσαλονίκη x 5



Σ. ΓΙΟΥΜΠΑΣΗΣ

### Πέντε δίσκοι που σφυράνε, σε λέω!

**Spyweirdos** / “Wetsound Orchestra”

(Poeta Negra)

**Five Star Hotel** / “This is The Night”

(Onstage Records)

**Neon** / “Au Theatre Des Sons Imaginaires”

(Poeta Negra)

**Mary’s Flower Superhead** / “Mary’s Flower Superhead”

(Polytropa Rec)

**Cayetano** / “Focused” (Sala Sonora)

### Πέντε ροκόμπα για χάλασμα

Berlin Residents Booze It’s Only Face Bar

### Πέντε lounge πέντε αστέρων

Θερμαϊκός Elvis Jazzanova Allos Mondo Nikns 35

### Πέντε djόνια φωτιά!

Σωτήρης Ποσπορέλης (ArtHouse, Jazzanova) Γιάννης Δρίζης (ArtHouse) Μαρία Ζιαμπάκα (Παπαρούνα, Στοά, Ήμαρ,

Miles) Dimdj (όπου παίζει, κυνήγα τον) Κώστας Κούτσαρης (Νίκης 35, Ομπαμπακόακ)

### Πέντε downtown Jarmusch φατσάρες

Η λαχειοπώλα με το πράσινο μπουφάν και το σκύλο, στη Μητροπόλεως.

Ο «βόθρος», που πουλάει κουλτούρια έξω από τον ΟΥΘ και ρεύεται βροντερά.

Τα **δίδυμα αδέρφια**, πάντα στις ουρές των τελετών έναρξης-λήξης. Η **κωφάλαλη Φιλυπινέζα** που γυρίζει στα μπαρ, και αν δεν της δώσεις ένα ευρώ, απειλεί ότι θα σε παντρευτεί.

Ο γλυκύτατος **Πακιστανός ανθοπώλης** με τα πιο φρέσκα τριαντάφυλλα και την πιο ωραία χωρίστρα.

### Πέντε καρντάσια και πού

Ο Νάστας στο Miles Ο Αγγελάκας στο Residents Ο Παυλίδης στο Don’t Tell Mama Ο Πανούσης στον Ερμή

Ο Ρέμος dj στο Lido

### Πέντε βιτρινάρες που σφυράνε!!

fenafresh Lakis Gavalas Ράνια Ξανθοπούλου Planet Station Χιονιδής

### Πέντε liveάδικα γιούχου

Malt’n’Jazz Παπαγάλος Βεντέτα Ζαΐρα Funkey

### Πέντε ζαχαροπλαστική ζάχαρη

Τερκενλής Χατζής Αγαπητός Κωνσταντινίδης Νίκος

### Πέντε δημοσιογράφοι που το ‘χουν

Γιώργος Μπάκας (SOUL) Θανάσης Νικολάου (Μακεδονία) Κωστής Ζαφειράκης (ET3) Θωμάς Σιώμος (Ελευθεροτυπία) Λεόντιος Παπαδόπουλος (Επιλογές)

### Πέντε γραφίστες ναααα!

Θανάσης Γεωργίου Designers United (Δημήτρης Παπάζογλου, Δημήτρης Κολιαδήμας, Γιώργος Φάσσας) Άγγελος Μπάκας Red Fish (Γρηγόρης Σερμπετιάν, Νίκος Κουτσμανής) BeetRoot (Αλέξης Νίκου, Βαγγέ-

λης Λιάκος, Γιάννης Χαλαμπόπουλος)

### Πέντε φωτογράφοι Άβεντον και πάνω

Κώστας Αμοιρίδης Σάκης Γιούμπασης Νίκος Καρδαράς Βαγγέλης Νεοφώπτος Νίκος Ράκκας

### Πέντε εκκλησίες να στεφανωθείς Θεσσαλονικιά

Αχειροποίητος Άγιος Δημήτριος Δώδεκα Απόστολοι Μονή Βλατάδων Αγία Σοφία

### Πέντε περιζήτητοι ανύπαντροι

Δημήτρης Πετρίδης (Shark) Νίκος Γουλιός (Star FM, ET3) Ράλλης Αθανασάκης (Booze) Γιώργος Χριστιανάκης (Residents) Adam Kennard (We Got Bored Of Rock)

### Πέντε media κούκλες

Σόνια Ταλαντινού (Αγγελιοφόρος) Νατάσσα Τσιτλακίδου (Μακεδονία) Δέσποινα Ντάρτζαλη (Γραφείο Τύπου ΚΟΒΕ) Δήμητρα Βοζικη (Γραφείο Τύπου Φεστιβάλ Κινηματογράφου) Τατιάνα Λιάνη (SOUL) ●

Ξουαλικό τουρισμό ή βόρεια της Μπανγκόγκ για να δει τον αληθινό ποταμό Κβάι; Πάντως, αν ετοιμάσετε ταξίδι για τον Κβάι, τζάμπα θα στραβωθείτε παρακολουθώντας ταϊλανδέζικες μουβιόλες, γιατί τα γυρίσματα της ομώνυμης ταινίας έγιναν στη Σρι Λάνκα, όπως ανακάλυψα πριν από τρία χρόνια.

Έχει και Βέντερς ρετροσπεκτίβα, λες και τόσα χρόνια τη Μουζάκη περιμέναμε να μας τον συστήσει, λες και δεν υπάρχουν τα άπαντα στα βιντεοκλάμπ, λες και δε φιλήθηκε η μισή και βάλε Θεσσαλονίκη που ξέρω, κάτω από το άγαλμα του Siegesaule στο Βερολίνο. Θα μου πεις, ο Βιμ θα παραδώσει και masterclass μαζί με τον Βάλτερ Σάλες πάνω στην κουλτούρα του road monie. Λίγο το ‘χεις; Λίγο δεν το ‘χω, αλλά να που θέλω να καταλήξω: Οι ταινίες, οι καλεσμένοι, οι ρετροσπεκτίβες, τα σεμινάρια, οι εκθέσεις, το φεστιβάλ όλο –πλην των ανθρώπων του κλάδου που ανηφορίζουν στη Θεσσαλονίκη για προσκλησιαστικό τουρισμό, και των ορκισμένων θεσσαλονικιών σινεφίλ, όπως ο Κώστας Καρδερίνης, που πρώτος από όλους θα δημοσιεύει κριτικές για τις ταινίες που είδε στο ιντερνετικό [www.mic.gr](http://www.mic.gr), είναι αφορμή για να ξεσπάσει το πάρτι. Να λάμψει ένας ήλιος κοσμοπολίτικος, αφού η ΕΜΥ είπε πως θα έχει καλό καιρό, τουλάχιστον ως την Άλλη Κυριακή.

Αυτόν τον κοσμοπολιτισμό τον έχει ανάγκη η πόλη, που από τον Ιούνιο είναι σαν να τη χτύπησε ιλαρά. Η μόλυνση στους Ταγαράδες, τα ούζα και τα γιαουρτώματα του Πανίκα, η τρίτη τετραετία του δήμαρχου Βασιλη... βαριά εξανθήματα. Σαν παιδάκι είναι η Θεσσαλονίκη, που μετά την αρρώστια ξαναβγαίνει για πρώτη φορά στο πάρκο για να παίξει και κρατάει στο χέρι του ένα μπαλόνι. Το 47ο Φεστιβάλ είναι κάτι σαν ήλιον. Χάρη σε αυτό θα ξαναφουσκώσει το μπαλόνι και θα πετάξει ψηλά στον ουρανό και το παιδί θα το κοιτάει να ανεβαίνει κι άλλο, κι άλλο, και θα χαιρέται παρέρια με τους νέους φίλους που θα κάνει. Ίσως γι’ αυτό στην αφίσα της διαφήμισής του, που έφτιαξαν οι Designers United, φεύγουν προς τον ουρανό δεκάδες μπαλονάκια. Δεν είμαι κι εντελώς σίγουρος δηλαδή, αλλά ήταν πολύ ποιητικό αυτό που έγραψα και δεν το χαραμίζω στο delete.

Καθόλου ποιητικό αντιθέτως δεν ήταν αυτό που έγραψε ο Ζουράρις στη «Μακεδονία» της προηγούμενης Κυριακής: «Δύσκολα πράγματα στην παρατεταμένη περίοδο της παρακμής που ζούμε εμείς οι Θεσσαλονικείς και το εξίσου παρατεταμένο αποικιακό καθεστώς που μας επιβάλλει η θεσμική αθηναϊκή χωματερή. Την Παρασκευή 10 Νοεμβρίου η “Μακεδονία”, μάλιστα, δημοσίευσε έρευνα όπου αποδεικνύεται ότι η αποικιοκρατία εις βάρος μας φέρνει και φτώχεια, διότι το εισόδημα των Θεσσαλονικέων είναι κατά 20% χαμηλότερο του αθηναϊκού και ότι ο Θεσσαλονικεύς

χρειάζεται να δουλέψει μία εβδομάδα παραπάνω από τον Αθηναίο για να έχει κι ο Σαλονικιός έναν αθηναϊκό μήνα. Που τον παίρνει η Αθήνα, η οποία δεν δουλεύει, αλλά δουλεύει τους υπόλοιπους Έλληνες υπηκόους της».

Αυτά τα παραθέτω για όσους δυσανασέτησαν με τα «περί ιλαράς», χάρηκαν αιθεροβαμωνίως με τα ποσοστά του Μπουτάρη κι έχουν στο μυαλό τους βουκολικά πλιοβασιλέματα και τσίπουρα με θέα τον Όλυμπο, «ερωτική πόλη», «άνεμος ελευθερίας», «η πόλη του ροκ και των ποιητών», «κάτι αλλάζει επιτέλους», you know! Τσ, τσ, κοίτα καλωσόρισμα ο Ζουράρις, δεδομένου πως τέτοιες μέρες εδώ πάνω σκάει η μισή Αθήνα του πνεύματος και του θεάματος για να ευφρανθεί, να διαλογιστεί, να ξενυχτήσει, να ζήσει, ρε παιδί μου, το δικό της παραμύθι, αφού, όπως ερμηνεύοντας τον Ζουράρι συνάγουμε, κατά το δοκούν, το συμπέρασμα ότι οι Αθηναίοι μία βδομάδα δουλειά δεν έχουν, όπως εμείς οι μεροκαματιάρηδες, κι έρχονται να βγάλουν γούστα λέγοντας δήθεν πως θα κοινωνήσουν τέχνη και αγωνία για το πού πάει ο κόσμος και το σινεμά. Πουλάκια μου!

## Η σιωπή των αμνών

Οι Αθηναίοι είναι σαν τα προβατάκια! Μόλις τακτοποιηθούν στο ξενοδοχείο, βγαίνουν για βοσκή. Αγαθοί, καλόβολοι, όπου βρουν θα κάτσουν, με γλυκάνισο-χωρίς γλυκάνισο να τους σερβίρεις το απεριτίφ, θα μαγευτούν, θα παραγγείλουν κι άλλο, θα εξαντλήσουν όλα τα αποθέματα γαρίδας και μυδοπιλαφου που κυκλοφορεί στα πέριξ της παραλίας και του Μοδιάνο, μετά θα μπουκωθούν με κέικ και κουλουράκια που κοτσάρουν με τον εσπρέσο τα φραπεδάδικα, θα αποθεώσουν την παροχή υπηρεσιών κατακεραυνώνοντας τα δικά τους στη Σκουφά που τους φέρνουν τον εσπρέσο ξεροσφύρι, μια χαρά άνθρωποι. Κάποιοι μάλιστα από τον πολύ ενθουσιασμό, αφού όλο τρώνε, πίνουν και απολαμβάνουν, δηλώνουν εκεί στο πέμπτο τσίπουρο ότι σκέφτονται να μεταναστεύσουν σε αυτή τη χαλαρή μητρόπολη. Τις δέκα μέρες του φεστιβάλ θα κινούνται στην ακτίνα λιμάνι-**Ολύμπιον-Λευκός Πύργος** με τα παρελκόμενα: λίγο ταινίες, άσπρα κρασιά με θέα την ομίχλη από το roof του **Ηλέκτρα Παλλάς**, τσουρέκια **Τερκενλή** με λιωμένη σοκολάτα, που προκαλούν εξίσου κινηματογραφικά παραληρήματα, όπως «Τι να μας πει το Τσοκολά με την Μπινιός και τον Τζόνι Ντεπ μπροστά στον Τερκενλά. Κλειώνω τώρα, κλειώνω, πάω να δω ένα ταϊλανδέζικο, ναι, ρε μαλάκα, δέκα θα σου φέρω, να σκάσεις και να πλημμυρίσει το λεκανοπέδιο τσουρέκια και μαχλέπια».

## Περπατώ, άρα υπάρχω

Οι πιο τολμηροί Αθηναίοι adventurers ►



www.filmfestival.gr

**47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
47TH THESSALONIKI  
INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 06  
NOVEMBER 06  
17-26**

WIM WENDERS  
JAN SVANKMAJER  
NURI BILGE CEYLAN  
WALTER SALLES

ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ  
ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ 2006  
ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ  
ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
ΝΕΟΣ ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ  
FOCUS: ΕΦΗΒΙΚΟΣ ΠΟΘΟΣ/ΕΦΗΒΙΚΟΣ ΠΟΝΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΔΑΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΘΕΩΣ  
ΣΕ ΞΕΝΟ ΤΟΠΟ: 50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ  
ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ  
DIGITALWAVE 2006

INDUSTRY CENTER  
CROSSROADS ΦΟΡΟΥΜ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ  
BALCAN FUND  
AGORA  
SALONICA STUDIO

MASTERCLASSES  
ΗΜΕΡΙΑΔΕΣ  
ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ



μπορεί και να ανακαλύψουν την after σουπερί **Μέγας Αλέξανδρος** του Βαρδάρη, αλλά οι περισσότεροι έως εκεί. Δυστυχώς η Θεσσαλονίκη δε διαθέτει walk tour πακέτα, όπως η Πράγα, η Βαρκελώνη και το Λονδίνο. Να το διαλέξεις και μαζί με ένα τσούρμιο να περπατήσεις στην πόλη, πέρα από το φολκλόρ και το τουριστικό. Να μυηθείς στους μουσικούς κωδικούς της. Να μην κολλήσεις με τις βιτρίνες της Τσιμισκή ή τα σουβλάκια του «Ντερλικατέσεν», αλλά να τραβήξεις ίσια πάνω, ακολουθώντας τον **Ντίνο Χριστιανόπουλο** που ανηφορίζει για το σπίτι του στις Σαράντα Εκκλησιές με αυτό το αργόσυρτο βήμα, αλλά τα χρόνια, βλέπετε, και να βγεις κάστρα, στο μπαρ **Αθηνόη**. Τώρα που έκλεισε κι ο Λώρας της Μαβίλη, άντρες Αθηναίοι, πολύ θα την εκτιμήσετε τη Αθηνόη και τα μπέρμπου με θέα όλη την πόλη.

Δεν υπάρχει walk tour στη Θεσσαλονίκη να σε ξεκολλήσει από τα σουπερμάρκετ και να σε στείλει για δισκάκια στο **Λωτό** της οδού Σκρα, έδρα της εταιρείας Poeta Negra, ή στο **Noise** του Αιρήλιου, όπου μαζεύονται οι ποπάδες και οι ηλεκτρονικοί ντιπχουσάδες d.j.s και συζητούν τα του κλάδου τους.

«Και γιατί δεν κάνεις ένα δικό σου walk tour;» προτείνει η μπέμπα. «Να μαζευτούν δέκα άνθρωποι, όσοι θέλουν, δωρεάν εννοείται και να τους ξεναγήσουμε». Ωραία ιδέα. Ένα Salónica Walk Tour για όσους τόσα χρόνια έμαθαν να βρίσκουν το δρόμο για τα σουτζουκάκια του **Ρογκόπη**, αλλά δεν ξέρουν πως ο junior που ανέλαβε προσφάτως τα νήια του μαγαζιού εμπλούτισε την κουζίνα. Στο Ρογκόπη της Βενιζέλου, φίλοι σινεφίλ, εκτός από τα παραδοσιακά σουτζουκάκια μετά της ρωσικής, ασ τολμήσουμε και μανιτάρια, κανελόνια, λαχανοντολμάδες και για γλυκό την πιο ωραία καφαλισμένη κρέμα καραμελέ της πόλης.

### Εμπρός, λοιπόν, καλά μου ποδαράκια

Προτιμήστε τη Salónica Walk Tour της «Athens Voice» και δηλώστε συμμετοχή. Θα ανακαλύψουμε σπάνιες γεύσεις, σπάνια μπαρ, σπάνιους τυπάδες, σπάνια γούστα: σαν το ταμποulé και τη μουαμάρα του **Χρυσόψαρου** στην Αθωνος ή σαν τα φιλετάκια με σάλτσα μπλε τυριού και τη γαλοπούλα με σουσάμι και μέλι της **Παπαρούνας** στη στοά Μαλακοπή. Σχεδόν απέναντι, τα μεσημέρια οι γέροι κάνουν ουρά για να αγοράσουν δυναμωτικά φιστίκια αράπικα που στοιβάζει στα τσουβάλια του ο **Καρπός**. Λίγο πιο δίπλα, αλλά βαριά νύχτα, στο γαλάζιο νεοκλασικό βρίσκεται το **Ζενίθ**, αλτέρνατιβ χορευτάδικο με σπάνια grooves. Αν



SOMETHING LIKE THAT, ESMIR FILHO/  
ILLUSTRATION, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΧΑΡΙΤΟΠΟΥΛΟΣ /  
THE RAVEONETTES, FLIPSIDE /  
PARTY CINEMATICO, ART HOUSE



κάνει κρύο, θα αγοράσουμε καπέλα και σκουφιά από τον **Σταμίωνα** της Βενιζέλου. Στα στενάκια πέριξ της Συγγρού, θα δροσίσουμε το λαρύγγι μας με λάγκερ τσέλικες μπύρες και μπαγλαμάδες, αφού η περιοχή που το πρωί πουλάει νυχτικές και κεντήματα, τις νύχτες γίνεται στέκι μανουτσαϊκό. Αν είστε τυχεροί, μπορεί να πέσουμε πάνω στους στενσιλάδες, που μετά τα μεσάνυχτα «χτυπάνε» στους τοίχους της Δραγούμη και της Ολύμπου ασπρόμαυρους Νταλι, Μαντόνες, τρομοκράτες, χαρούμενες Αφρικάνες και bar codes.

Walk tour σε μια Θεσσαλονίκη που ακόμα κάποιοι την έχουν στο μυαλό τους με τη Βουγιουκλάκη στο Ακρόαμα, αλλά άντε να τους πείσεις ότι αυτό πάει, τελειωσε, καπούι, γκέγκε; Η μεγάλη μόστρα και ο τσακίρ σαματίς σκάνε τις Πέμπτες στη **Βεντέτα** της Εθνικής Αμύνης, με τον Δάνη και τον Μπρέντζη πάνω στην τρέλα, μετά τον Βαμβακάρη, να παίζουν μέχρι και Νίνα Σιμόν και “My baby just cares for me”, με μπουζούκια σκέτη συμφωνική. Πρώτο τραπέζι, αν βρούμε και τον **Γιώργο** –«Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου»– **Σκαμπαρδώνη**, θα τον βάλουμε να μας πει την ιστορία του Ντουλάπα και του περιπερουμεπαρμπουτιέρα στη Σοφούλη, παλιά κουταβάκινη καβάντζα.

Για τις κυρίες που η όρεξή τους τραβάει ιταλικό, θα κάνουμε μια στάση στο καινούργιο **Κασέρι** του Εμπορικού Κέντρου Πλατεία και, αν είναι τυχερές, μαζί με τις ταλιατέλες άσπρη σάλτσα και τη μεσογειακή πίτσα, ο ιδιοκτήτης Δημήτρης Γκιούλης θα τις τραπάρει κόκκινο βιολογικό κρασί από τα κτήματά του στην Κοζάνη.

Και μετά, Παρασκευή αργά, μετά τα μεσάνυχτα, όταν ανεβαίνει στα ντεκ του παραλιακού **Elvis** ο **Πορτοκάλογλου**, η Ιταλία θα γίνει Ισλανδία, Ντιπρόιτ, τέκνο Βερολίνο, εστέτ Παρίσι, αυτά είναι γούστα!

Walk tour σε μια Θεσσαλονίκη με ψυχή! Κι αν μείνεις από τσιγάρα στην οδό Ζευξίδος ή θες μαστίχες και τομπιάκια, θα μας βολέψει το **Ψιλικόlogy**, νέα άφιξη, δίπλα στους φωτισμένους νάνους στις εταζέρες με τα τέτα και τα μπιάνκο του **Pastaflorella Darling**, κολλητό με τα άσπρα τραπεζομάντιλα του εστιατορίου **Στη Ζευξίδος**. Βδελιασμένα τα ούισκι και τα ρούμια του **Spirto**, τσιμποκολλητά η μπάρα του **Espresso Local Bar**, έξω από την πόρτα του οποίου, στο παρκάκι, πάντα ο κανελής κόπρος με μουσούδα εκλιπαρεί χάρδια και κουλουράκια.

Είπαμε, το φεστιβάλ είναι μόνο η αφορμή. Κατά βάθος θέλεις να δεις τα καράβια για τον νότο και να καταλάβεις τι θέα είχε ο **Παυλίδης** όταν έγραφε το «Άλλη μια μέρα», οι **Dread Astaire**, τα τέσσερα δυναμικά του EP, “Take Time To Hate Me”, ο **Σερέφας**

το «Μαμ» που παίζεται στο «δικό σας» θέατρο Αμόρε, ο **Μαρτινίδης** το «Ο Θεός φυλάει τους άθεους» και η **Νικολαΐδου** το «Μωβ Μαέστρο». Φετινά όλα, φρέσκα σαν κουλούρια. Οι ταινίες και το δωμάτιο στο ξενοδοχείο σου είναι μόνο η αφορμή για να γνωρίσεις καινούργιους φίλους, όπως στην ομώνυμη παράσταση της **Έλενας Πέγκα** στο **Μικρό Θέατρο** της **Μονής Λαζαριστών**. Καινούργιους φίλους σαν τη **Μάχη Πεσματζόγλου** και την γκαλερί **TinT**, που φιλοξενεί την έκθεση “Drawing Screen” με νέους καλλιτέχνες, που μιλούν επιτέλους. Τον **Δημήτρη Αληθινού** στην γκαλερί **Ζήνα Αθανασιάδου**, ό,τι πιο μεγάλο εικαστικό φιλοξενεί αυτήν τη στιγμή η πόλη, με το «09.11 ή 11.09;». Έλα να ακούσουμε τον αέρα να σφυρίζει στη Βογατσικού και μεις να κρυφτούμε στο **ArtHouse**, που ένεκα φεστιβάλ βάφτισε το τρίμηρο πάρτι του “Cinematico”, με Φραγκούλη στα ντεκ, Κυριακή 19/11. Και ακριβώς μια εβδομάδα μετά, πάλι στην παραλία, στον **Θερμικό**, κέρνα τον σινεκριτικό, που θα ιδρώνει πάλι στα ντεκ, ένα μοχίτο και θα σου παίξει όποιο τραγούδι του Morrissey θες, αφού το πάρτι Everyday Is Like Sunday γίνεται μια μέρα πριν τη συναυλία του στο Principal.

### Fasten your seatbelts

Δεν κάνω πλάκα! Η walk tour που σας περιέγραψα θα γίνει οργανωμένα, με αργούς ρυθμούς και με διαλείμματα. Μην ξεπατωθείτε κιόλας, να δείτε και καμιά ταινία, μη θυμώσει η Μουζάκη, που αντί για την τέχνη, εσείς ανεβήκατε στη Θεσσαλονίκη για ντολτσέβιτες και σορολόπια. Όμως, αυτό είναι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Ντολτσέβιτες, σορολόπια, ο Ρένος Χαραλαμπίδης πάνω κάτω στα πλακόστρωτα του λιμανιού, καινούργιοι και παλιοί φίλοι, αήρ κοσμοπολιτικός, Θεσσαλονικιαθήνα, Αθηνοθεσσαλονίκη, όλα ένα πράγμα, μια ταινία, μια πόλη, πολλοί και ωραίοι δρόμοι, που όμως για να τους ανακαλύψεις θέλεις κάτι περισσότερο από το πρόγραμμα και τον οδηγό που θα σου έχουν βάλει στην τσάντα διαπίστευσης. Μετρηθείτε, βγείτε δέκα να δείχνουμε γκρουπ κι εγώ θα τραβώ μπροστά με την ομπρέλα σπκωμένη, όπως οι Έλληνες Ξεναγοί στο Λονδίνο, για να τους βλέπει κι ο τελευταίος, που στο Κάμντεν έχασε το βήμα του και αφαιρέθηκε να καζεύει τους πανκ. Κι αν είμαστε τυχεροί, μπορεί να δούμε και κανέναν πανκ στο Ναυαρίνο. Τόσα χρόνια φεστιβάλ, έχω στείλει ανταποκρίσεις εγώ, οπότε... ταξιδέψτε με τους καλύτερους, γνωρίστε τη Θεσσαλονίκη με τους πιο γρήγορους της Ευρώπης και... ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΑΝΕΥΘΥΝΑ! ☑



Μαστίχα Χίου



Η Ελμα, η αυθεντική, φυσική τσίκλα με μαστίχα Χίου δημιούργησε μια νέα σειρά: την Ελμα fresh. Μια τσίκλα που περιέχει μόνο φυσικά αρωματικά. Τα εκχυλίσματα κανέλας δίνουν μια ξεχωριστή αίσθηση δροσιάς και διάρκειας στη γεύση, ενώ η Μαστίχα Χίου φροντίζει και προστατεύει την υγιεινή των δοντιών.



# ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΗ

η μόνη με φυσικό εκχύλισμα κανέλας και Μαστίχα Χίου



# Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

**Ε**ντυπωσιακές παραγωγές, έξυπνα σλόγκαν, «ατάκες», καλοστημένα σκηνικά, βραβεύσεις, καλοντυμένους (και πετυχημένους) κόσμος να πηγαينوέρχεται και να ανταλλάσσει φιλοφρονήσεις και σχόλια: Το Φεστιβάλ Διαφήμισης κλείνει 15 χρόνια και... θέλουμε δε θέλουμε μας αφορά όλους, αφού η διαφήμιση είναι μέρος της καθημερινότητάς μας.

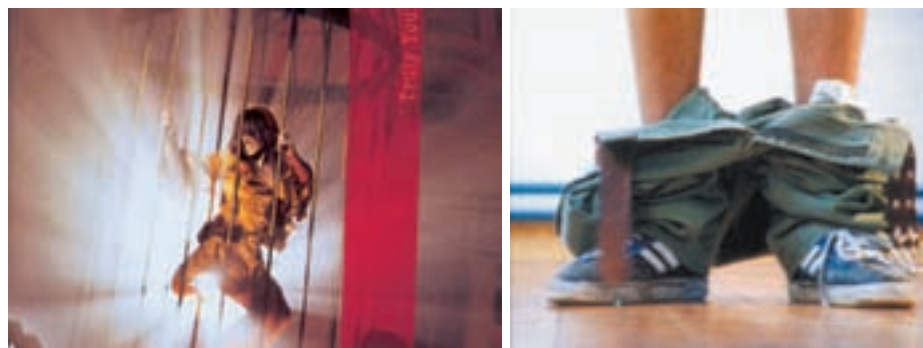
Ξεκίνησε ως Φεστιβάλ Ελληνικής Διαφήμισης το 1989 με εμπνευστή και πρόεδρο τον Γιάννη Ευσταθιάδη για να (επι)βραβεύσει τη δημιουργικότητα στην επικοινωνία και καθιερώθηκε ως θεσμός. Η χρονιά των μεγάλων αλλαγών ήταν το 2002, καθώς τότε διευρύνθηκε σε τομείς όπως το PR Direct media και καθιέρωσε τα βραβεία web – τότε μάλιστα μετονομάστηκε σε Ermis Awards από τον Γιώργο Ντούση. Χρόνο με το χρόνο η γιορτή της διαφήμισης ενηλικιώνεται, αλλάζει και ψάχνει νέους στόχους αναδεικνύοντας τα πιο δημιουργικά διαφημιστικά έργα, προγράμματα δημοσίων σχέσεων και άμεσου μάρκετινγκ, δημιουργικής χρήσης των MME και του internet.

**Η φετινή διοργάνωση, που θα γίνει 22 και 23 Νοεμβρίου στο κλειστό γήπεδο Παλαιού Φαλήρου (πρώην τάε κβο ντο), έχει κεντρική ιδέα: «Ας μείνει μόνο η ουσία».**

**Τι σημαίνει αυτό;** «Η διοργάνωση των Ermis Awards ξεκινά φέτος με φιλοδοξούς στόχους: Να συγκεντρώσει για πρώτη φορά όλους τους συντελεστές που συμμετέχουν στη δημιουργία ενός έργου – από τη γέννηση της ιδέας έως και την παραγωγή και εμφάνισή της στο κοινό. Να αναβαθμίσει τα Ermis Awards σε θεσμό που επιβραβεύει την ουσία και να υψώσει τον πήχη της δημιουργικότητας, ορίζοντας απτά κριτήρια για τις κριτικές επιτροπές. Επίσης, να εμφοσηήσει πνεύμα ευ αγωνίζεσθαι» εξηγούν οι διοργανωτές. Παράλληλα με το φεστιβάλ θα γίνουν πολλές εκπαιδευτικές εκδηλώσεις, για το πρόγραμμα των οποίων μπορείτε να ενημερωθείτε στο site της «Ένωσης Διαφημιστικών Εταιρειών Ελλάδας (www.edee.gr)». Στο φεστιβάλ κατά μέσο όρο συμμετέχουν 1.400 έργα και βραβεύονται 200. Στις επιτροπές παίρνουν μέρος 200 άνθρωποι του χώρου της επικοινωνίας.

**«Δε βραβεύουμε τις έξυπνες διαφημίσεις, αλλά τις δημιουργικές»**

**Η επιτυχία του προϊόντος είναι το «φαγητό» μας, το «γλυκό» μας είναι τα βραβεία Ermis. Ως «παλιός» του χώρου της επικοινωνίας ο πρόεδρος των Ermis Awards και διευθύνων σύμβουλος της McCann Erickson Athens, Γιάννης Γούλιος, που**



DEWAR'S, UNIVERSAL MEDIA/ ΔΙΟΔΟΣ, ASHLEY & HOLMES/ CHAMPION ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, CREAM/ VODAFON NOW, SPOT THOMSON/ RMG CONNECT/ GORDONS SPACE, LEO BURNETT/ MULTIRAMA, BOLD OGILVY

**Ξέρει να περνάει εύστοχα τα μηνύματα, μας λέει:**

**Σε τι μας αφορά όλους εμάς η γιορτή της επικοινωνίας;** Η επικοινωνία επηρεάζει την καθημερινότητα όλων. Τα Ermis Awards είναι ένας θεσμός του χώρου της επικοινωνίας, άρα αφορά τους πάντες!

**Το φεστιβάλ τι... καλό κάνει λοιπόν;** Εκτός του ότι είναι η μεγαλύτερη γιορτή του χώρου μας, συμβάλλει στο να βελτιωθεί το τελικό προϊόν ποιτικά. Κι έτσι, το αναγκαίο της καθημερινότητάς μας να βελτιώνεται ως προς την αισθητική του, την ευρηματικότητά του. Άρα, όλοι μας κερδίζουμε αν αυτός ο θεσμός λειτουργεί.

**Αναρωτιέμαι: ένας art director δημιουργεί μια καμπάνια έχοντας στην άκρη του μυαλού του και ένα βραβείο Ermis;** Είναι ένα κίνητρο. Η επιτυχία

του προϊόντος είναι ο σκοπός, το «φαγητό» μας. Αλλά το «γλυκό» μας είναι ένα τέτοιο βραβείο!

**Τι αλλάζει φέτος στα Ermis;** Αυτή τη χρονιά κάνουμε ένα μεγάλο άλμα – κάτι που συμπεραίνω από τις συμμετοχές. Έχουμε κάπου 57% περισσότερες συμμετοχές από ό,τι στο προηγούμενο φεστιβάλ, το καλοκαίρι του 2005. Μέρος του ποσοστού οφείλεται στο ότι η οργανωτική επιτροπή αποφάσισε να είναι πιο οικουμενική κι έτσι έχουμε καινούργιες κατηγορίες: η μία είναι των παραγωγών και η άλλη των συναδέλφων που εξειδικεύονται σε θέματα branding design.

**Για τους πελάτες σας διαφημιζόμενους τα βραβεία μετράνε;** Οι έρευνες αποδεικνύουν το συσχετισμό της δημιουργικότητας με την αποτελεσματικότητα. Σε μια καθημερινότητα όπου βομβαρ-

διζόμαστε από μηνύματα, η δημιουργικότητα είναι το εργαλείο για να αποσπαστεί η προσοχή μας.

**Βέβαια υπάρχει το αντεπιχείρημα ότι συχνά θυμόμαστε την έξυπνη διαφήμιση αλλά όχι το προϊόν που διαφήμιζε...** Έχετε δίκιο. Αυτό είναι κάτι που δεν κάνουμε στο δικό μας θεσμό. Δεν βραβεύουμε τις έξυπνες διαφημίσεις, αλλά τις δημιουργικές – οι οποίες είναι σχετικές με το προϊόν.

**Ποιοι άλλοι εκτός των ανθρώπων του κλάδου σας μπορούν να παρακολουθήσουν το φεστιβάλ;** Σκοπός μου και της οργανωτικής επιτροπής είναι να έρθουν παιδιά από τις εταιρείες και φοιτητές ή σπουδαστές. Θα διαμορφώσουμε μια τιμολογιακή πολιτική για τα εισιτήρια, ώστε να δώσουμε κίνητρο να έρθουν να παρακολουθήσουν.

**Πόσο ρόλο έχει παίξει το φεστιβάλ στο να εξοικειωθούμε περισσότερο με το χώρο της διαφήμισης;** Είναι ένας μεγάλος προβληματισμός και το θέμα δεν είναι να έρθουν οι άνθρωποι σε μια εκδήλωση που αφορά τον κλάδο. Φιλοδοξία μας είναι να βρούμε εμείς προς τον κόσμο ως θεσμός και να έρθουμε σε μεγαλύτερη επαφή. Το πώς θα γίνει αυτό δεν είναι ακόμη ανακοινώσιμο.

**Οι άνθρωποι, λέτε, έχουν θετική γνώμη για σας τους διαφημιστές;** (γελάει) Δυστυχώς ο χώρος της επικοινωνίας είναι ένας εύκολος στόχος. Και ίσως δεν είναι ψέμα αυτό που λένε ότι ενώ κατορθώνουμε να κάνουμε θαυμάσια δουλειά για τους πελάτες μας, δεν κάνουμε το ίδιο για τον κλάδο μας...

**Χρειάζεστε image making λοιπόν...** Ακριβώς! Και αυτό είναι το σκεπτικό μας, να φέρουμε τον κλάδο μέσω του θεσμού των Ermis Awards πιο κοντά στον κόσμο. Και να βρούμε τρόπους να αναδείξει το κοινωνικό πρόσωπο της επικοινωνίας. ■

**Η Ζωή Λεφάκη-Μπελούκα**, διευθύνουσα σύμβουλος BELUGA ASSOCIATES S.A., μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής ERMIS AWARDS 2006, μας λέει το δικό της σχόλιο:

«Είναι η πρώτη φορά που είμαι στην οργανωτική επιτροπή των ERMIS AWARDS και χαίρομαι πολύ γι' αυτό. Σαν εταιρεία BELUGA, έχουμε οργανώσει όλων των ειδών τις βραβεύσεις (Χρυσό Σκούφοι, ΚΟΥΡΟΣ - Επιχειρηματικότητα, TV Πρόσωπα, Άνδρες & Γυναίκες της Χρονιάς κ.λπ.), αλλά είναι άλλη αίσθηση να συμμετέχεις στην κορυφαία εκδήλωση του κλάδου σου, προσφέροντας το χρόνο σου και την επαγγελματική σου εμπειρία χωρίς να είναι «δουλειά». Φέτος, στον τομέα των Δημοσίων Σχέσεων είχαμε πολύ καλού και υψηλού επιπέδου συμμετοχές σε όλες τις κατηγορίες και για όλα τα budgets που δαπανήθηκαν, από 5.000 έως κάποια εκατομμύρια ευρώ. Το έργο της κριτικής επιτροπής θα είναι δύσκολο. Αυτό όμως μας δείχνει ότι επιτέλους, η εκπαίδευση που κάνουμε τόσα χρόνια στους πελάτες άρχισε ν' αποδίδει. Ελπίζουμε και πιστεύουμε ότι σε μια μεικτή αγορά, όπως είναι η ελληνική, η ουσία είναι να επιβραβεύονται οι καλές ιδέες, η δημιουργικότητα και η αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων επικοινωνίας. Το ίδιο ισχύει και για τη φετινή διοργάνωση: Στο τέλος των δύο ημερών θέλουμε να έχουμε κρατήσει την ουσία των βραβεύσεων αλλά και την ευχάριστη αίσθηση που θα έχουν όσοι συμμετέχουν». ●



sureprizecafé  
style

Tonight  
enjoy style with



miss sixty\_energie\_custo barcelona\_erotokritos\_olga de polga\_liu jo\_aniye by\_corpus christi\_nolita  
killah\_pepe jeans london\_ra-re\_michiko koshino\_religion\_gsus industries\_meltin' pot\_buddhist punk  
de puta madre\_obey\_and more

THE CONCEPT STORE

**SHOP**

ερμού 112Α

fashion\_clothes\_shoes\_accessories\_gadgets\_art\_café

πατισίων 52

fashion\_clothes\_shoes\_accessories\_gadgets



Παιχνίδι ανάμεσα στα χιλιάρικα

# FIASKO

Του ΑΛΕΞΗ ΓΑΓΛΙΑ

**Τ**ο μπάσκετ για μένα είναι μια σπορ απόδοση της προσπάθειας του ανθρώπου να σπκωθεί απ' τη γη, να πετάξει, και για λίγα δευτερόλεπτα να χορέψει στον αέρα. Καμιά δεκαριά χρόνια πριν, έπαιξε πολύ ένα όμορφο σποτάκι του NBA, με προσπάθειες μετά το πρώτο πάτημα – και μετά στον αέρα –, καρφώματα, διεισδύσεις, άμυνες, όλα εννορησπρωμένα από τον Τσαϊκόφσκι.

Το πιο δυνατό, το πιο αντρικό μπαλέτο που έχω δει ποτέ μου, το πιο έξυπνο θέαμά μου – ο Μπερντ μπαίνει στη ρακέτα, σηκώνει την μπάλα, σαν να κάνει ένα μακρινό, περίεργο λεί απ... και ξαφνικά χτυπά: αν το δεις είναι σαν να ραπίζει την μπάλα στα χέρια του ΜακΧέιλ κάτω από το καλάθι... και κάρφωμα. Μιας μορφής τελειότητα αναπτύσσεται μπροστά σου, ξεδιπλώνεται και εξελίσσεται, αυθόρμητα και τέλεια, μέσα σε 3 secs. Μπορείς μόνο να γελάσεις. Στο παγκόσμιο, που τελείωσε, γέλασα πολύ με το πανέξυπνο, ενιαίο σαν γλυπτό από μπετό, μπάσκετ της εθνικής. Κυρίως με τον Διαμαντίδη – το παιδί είναι τόσο γρήγορο σε σκέψη και κίνηση, που σε μια περίπτωση που έφευγε με την μπάλα πίσω από την πλάτη, στον αφηνιδισμό, και κάποιος του έκανε φάουλ, πρόλαβε στην εξέλιξη της ίδιας φάσης, στα δύο δευτερόλεπτα που παραπάτησε στον αέρα, να βρίσει το διαιτητή, να τινάξει τη γροθιά του

και να ζητήσει αντιαθλητικό, ενώνοντας τα χέρια του. Μπορούσα μόνο να γελάσω – τέλεια ισορροπημένος, με την καλή έννοια, ο Δημήτρης Διαμαντίδης. Έξω απ' το γήπεδο, κάπως σαν σοφό μικρό παιδί, κλειστός και καθαρός αντιστάρ: μες στο παρκέ, αγωνίζεται σαν νευρωτικός που θέλει 1/2 κιλό βαλερίανα για να κοιμηθεί, κατάλαβε όμως ότι γεννήθηκε για να παίζει μπάσκετ. Και σώθηκε – πράγμα που δεν είναι καθόλου εύκολο για κανέναν. Στο μπάσκετ για να σωθείς, δηλαδή να κερδίσεις απ' αυτό που αγαπάς, πρέπει να σκληρύνεις από πισσιρικές με μερικά πράγματα, να τα βάλεις μέσα σου, σαν ακλόνητα στοιχεία του παιχνιδιού. Το γήπεδο, τη λογική της αρένας, το βρίσιμο από πάνω, το trash talking, τα αποδυτήρια, τον ιδρώτα και την κλίκα, τον κόουτς που σπάει πάγκους σε εφηβικά τουρνουά για να μη χάσει τον τίτλο, τα συστήματα –σαν να λύνεις άσκηση μαθηματικών με το σώμα σου–, τη βαριά φανέλα, το τελευταίο σου. Κυρίως την επαγγελματική αίσθηση του αθλητισμού – αν παίζεις επαγγελματικά σε κάποια ομάδα ανήκεις σε κάποιον, και νιώθω πως λέξεις όπως συμβόλαιο ή όροι όπως «εκμίσθωση εργασίας» δεν περιγράφουν αρκετά την πραγματικότητα. Την τελευταία μέρα της μεταγραφικής περιόδου, ο Τέβεξ και ο Μασεράνο, οι δύο Αργεντινοί πισσιρικές της βραζιλιάνικης «Κορίνθιας», μετακινήθηκαν στην αγγλική Γουέστ Χαμ. Τους ήθελε όλη η Ευρώπη και αυτοί βρέθηκαν στη Γουέστ Χαμ, που έχει, σχεδόν, το ταμείο του μπάσκ. Η διπλή μεταγραφή δεν ήταν επιθυμία των παικτών – την αποφάσισε σε άγνωστη τιμή η εταιρεία MSI (Media Sports Investments), που έχει και τα επαγγελματικά τους δικαιώματα. Η MSI πέρασε προσπάθησε να

αγοράσει ολόκληρη τη Γουέστ Χαμ αντί 90.000.000 ευρώ και ανήκει στον 35χρονο Κία Γιουραμπιχάν, Ιρανοβρετανό επιχειρηματία που «φτιάχτηκε» στη Ρωσία κάνοντας δουλειές με τον Μπερεζόφσκι, μέντορα και αφεντικό (τότε) του Αμπράμοβιτς. Πάνω σ' αυτό το αλισβερίσι λέγεται πως Αμπράμοβιτς και Γιουραμπιχάν γίνανε φίλοι – αν τα σενάρια είναι αληθινά και πίσω από τη MSI και τον Γιουραμπιχάν κρύβεται ο Αμπράμοβιτς, το πλυντήριο θα κατορθώσει μια μπουγάδα αψεγάδιαστη (έρευνα που είχε ξεκινήσει το βραζιλιάνικο Υπουργείο Οικονομικών, για ξέπλυμα χρήματος μέσω της «Κορίνθιας», διακόπηκε ξαφνικά). Και πανάκριβη – γιατί κάθε ομάδα είναι και μια μικρή ή μεγάλη εταιρεία, με ιδιοκτησιακό καθεστώς, μετοχικό κεφάλαιο, ισολογισμό και λοιπές φιλαθλες ιδιότητες. Ο παίκτης πληρώνεται, κάποιες φορές πολύ καλά κιόλας, αλλά αντιμετωπίζεται λίγο και όπως ο Διονύσης Ξάνθος στο «Γύρο του Θανάτου» ή ο Γκέκας στη μεταγραφή Σαλιγγιόδη – περιουσιακό στοιχείο, ξερά... Δεν είναι εύκολο να ξεπεράσεις αυτό το συναίσθημα, να λυθείς εντελώς και να παίζεις το παιχνίδι σου, ανάμεσα στα χιλιάρικα, τις διαφημιστικές πινακίδες και τους κολοσσούς χορηγούς. Στις ΗΠΑ, είναι πεποίθηση πολλών πως καλύτερος παίκτης του μπάσκετ όλων των εποχών είναι ο Earl «the goat» Manigault – ένας άνθρωπος που δεν αγωνίστηκε ποτέ του στο NBA και ελάχιστα στο κολεγιακό. Τα όποια χρήματα κέρδισε από το μπάσκετ, τα έβγαλε παίζοντας στο δρόμο από στοιχήματα στο Χάρλεμ. Και είναι ο μοναδικός παίκτης στον κόσμο, που με ύψος 1,80 μπορούσε να κάνει «double dunk», δηλαδή να καρφώσει την μπάλα και,

ενώ είναι στον αέρα, να την πιάσει και να την καρφώσει ξανά. Στα παιδικά του χρόνια ήταν τόσο αφοσιωμένος στο άθλημα, που περπατούσε με βάρη δεμένα στους αστραγάλους των ποδιών του, για να δυναμώσει το άλμα του. Έφηβος έπαιξε σε street γηπεδάκια του Χάρλεμ, με τύπους που αργότερα έγιναν από τους μεγαλύτερους παίκτες στην ιστορία του αθλήματος, τον Earl Monroe, τον Kareem Abdul-Jabbar. Και ήταν τόσο δύσκολος αντίπαλος, που όταν κάποτε ρώτησαν τον Jabbar ποιος είναι ο καλύτερος παίκτης που έχει αντιμετωπίσει, αυτός απάντησε: ο «Earl Manigault»... Αλλά ήταν επίσης αυτοκαταστροφικός, αλήτης μεγαλύτερος κι από το περιώνυμο άθροισμα Diego + Best. Ο «the goat» Manigault πέθανε το 1998, αφού είχε εθιστεί στην πρέζα και κάνει 4 φορές φυλακή, από το '69 ως το '79 – με μια απόπειρα ληστείας στο ενεργητικό του, αργότερα μια επιτυχημένη αποτοξίνωση, το ίδρυμα «Walk away from Drugs» στο Χάρλεμ, και τέλος ένα θάνατο από καρδιά, σε ηλικία 60 χρονών. Ίσως το πιο χοντροκομμένο είδωλο όλων αυτών που δεν μπόρεσαν ποτέ να βάλουν στη ζωή και στο παιχνίδι τους καμιά «οικονομία» (στο μπάσκετ ο όρος «οικονομία», αποτελεί κιόλας μια ειδική στατιστική κατηγορία).

Μετά τον αγώνα Ελλάδα-ΗΠΑ, ο Charley Rosen έγραψε στο foxsports.com: «Από τους πιο βασικούς πνευματικούς παράγοντες που καταστρέφουν την μορφή του παιχνιδιού είναι η εμμονή της Αμερικής με τα νούμερα. Η αγορά και οι διακυμάνσεις της, το ΔΝΤ και ο δείκτης της ανεργίας. Οι στατιστικές και οι δημοσκοπήσεις είναι παντού, μαζί με τεστ και βαθμολογίες, κέρδη και έσοδα, παντού λογιστικές καταχωρήσεις, σε κόκκινο ή μαύρο μελάνι. Πόσο φόρτωσε φέτος την πιστωτική σου, σε θεωρούν οι τράπεζες φερέγγυο πελάτη; Ποιο είναι το IQ σου; Who's number one; Στην πραγματικότητα, σε κάθε πτυχή της κοινωνίας μας, η αξία αποδίδεται με αριθμητικούς όρους και αυτό μας αναγκάζει να είμαστε δειλοί αιχμάλωτοι ενός γραμμικού τρόπου σκέψης, που καθόλου δεν σέβεται το μυστήριο του ανθρώπινου πνεύματος και τις πολυπλοκότητες του παιχνιδιού που παίζουμε ή παρακολουθούμε».

Μια καλή δεύτερη ανάγνωση της μετάδοσης ενός δυνατού ματς, η λίστα των διαφημιστικών που παίζουν όταν το παιχνίδι σταματά, μοιάζει με ακτινογραφία της οικονομίας μιας χώρας, των πιο επικερδών της τομέων – ένας αγώνας της ελληνικής ομάδας σε βοηθούσε να καταλάβεις πως ζεις σε μια χώρα όπου όλοι δανείζονται απ' τις τράπεζες για να αγοράσουν αυτοκίνητα και κινητά. Επίσης, πως οι Έλληνες παίζουν πολύ τζόγο, προφανώς δεν κερδίζουν, και μετά τους πέφτουν τα μαλλιά... Δίνω το χέρι μου στους Έλληνες παίκτες, που 'ναι παιδιά που παίζαμε στα ανοικτά μαζί τους, γιατί αντιστέκονται στο κιτς και αναπτύσσουν το στιλ τους, γιατί το χαίρονται που παίζουνε μαζί, και έτσι μετατρέπουνε την μπίζνα σε παιχνίδι, γιατί είναι τα αντίθετα της μικροαστικής μιζέριας και των ανταγωνιστικών μας κόμπλεξ με το παιχνίδι τους δε μας λένε «ο πρώτος είναι πρώτος, ο δεύτερος είναι τίποτα» ούτε «ή ταν ή επί τας». Αλλά όταν ένας φίλος κουράζεται, να του δίνουμε το χέρι. Αλλιώς, θα είμαστε φαιδροί σαν τους «κολυμβητές μεγάλων αποστάσεων, μέσα σ' ένα πηγάδι». («Κολυμβητής», του Αργύρη Χιόνη, από το βιβλίο του «Ακίνητος Δρομέας»). ■

# 21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## CASINO ROYALE

Το όνομά του θα είναι και πάλι Bond, James Bond. Για 21η φορά επισήμως. Με τον αμφιλεγόμενο Daniel Craig να είναι ο έκτος ηθοποιός που θα ενσαρκώσει τον 007. Το "Casino Royale", το πρώτο χρονικά βιβλίο που έγραψε ο πατέρας του Bond, Ian Fleming, επαναφέρει τον πράκτορα στην πρώτη αποστολή του, φέρνοντάς τον αντιμέτωπο με τον τραπεζίτη-αιμοδότη τρομοκρατών Le Chiffre. Ο 38χρονος Βρετανός Craig κλήθηκε να ανανεώσει την εικόνα του «αδειοδοτημένου να σκοτώνει» πράκτορα. Να της δώσει πιο νεανικό αέρα, διατηρώντας ανέπαφο το απαράμιλλο βρετανικό φλέγμα. Με όπλο όχι την εντυπωσιακή του φυσική παρουσία αλλά το σεξπικρικό του background, επικράτησε έναντι διόλου ευκαταφρόνητων συνοψηφίων, προκαλώντας πρωτοφανείς διαδικτυακούς διαξιφισμούς, μέχρι και ιστοσελίδα [danielcraigisnotbond.com](http://danielcraigisnotbond.com) στήθηκε. Ο πρώτος ξανθός Bond υπόσχεται ένα debate παραπάνω από το απόφθεγμα «οι ταινίες του Bond είναι σαν τις τσίχλες, ποτέ δεν σε εκπλήσσουν, αλλά έχουν πάντα ευχάριστη γεύση»...

### 007 TIPS ΣΕ ΒΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΚΛΙΜΑ

- Ο Martin Campbell σκνοθέτησε και το "Goldeneye" το 1995.
- Το πρώτο "Casino Royale" είχε γυριστεί το 1967, μια παρωδία εκτός σειράς, αντιπροσωπευτική των swinging 60s, με τον David Niven στο ρόλο του Bond.
- Το καλό κορίτσι της ταινίας είναι η Ewa Green, θα τη θυμάσαι από το "Dreamers" του Μπερτολούτσι.
- Το κακό κορίτσια είναι ακόμη καλύτερα, η εκρηκτική Caterina Murino και η βελούδινη Ivana Milisevic.
- «Κακός» ο Δανός Mads Mikkelsen.
- Το τραγούδι των τίτλων "You know my name" ερμηνεύει ο Chris Cornell, νυν Audioslave, κάποτε grunge είδωλο με τους Soundgarden.
- Μην περιμένεις ούτε το διακριτικό φλερτ με τη miss Moneyrenny, ούτε την επίδειξη ευφύιας από τον Q.

-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

«ΔΟΥΛΑΡΕΣ» ΑΠΟ ΤΗ ΣΠΕΙΡΑ ΣΠΕΙΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ



## ΘΕΑΤΡΟ

**ΔΟΥΛΑΡΕΣ** Ο Σταμάτης Κραουνάκης επιστρέφει με την παρέα του. Μαζί με τη «Σπείρα Σπείρα» ταιριάζουν κείμενα από γνωστά ελληνικά και ξένα έργα με θέμα τη ζωή των δούλων και φτιάχνουν μια αστεία και δακρύβρεχτη μουσική ιστορία, με το γνωστό τους ύφος. **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000, Πέμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15, 10. Πρεμιέρα: 18/11.

**BERTOLT BRECHT** Η παράσταση «Σκέφτομαι σημαίνει αλλάζω...» έχει σχεδιαστεί για ένα μόνο βράδυ. Στο καλοδουλεμένο live-αφιέρωμα στο Γερμανό συγγραφέα, ακούγονται σίχοι, θεατρικά κείμενα και ζωντανή μουσική.

κ. Σκηνοθ.: Τ. Τζαμαργιάς. Μουσ.-πίانو: Τ. Καρακατσιάνης. Παίζουν και τραγουδούν: Ρ. Πιπτακή, Κ. Γέρου, Στ. Μάινας κ.ά. **Ιλίσια**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045, Τρ. 20.30, είσοδος ελεύθερη. Στις 21/11.

**ΑΠΟΛΥΤΗ ΦΡΙΝΤΑ - ΜΙΑ ΤΡΑΓΙΚΗ ΗΡΩΙΔΑ** Η ζωή της Μεξικανής ζωγράφου μεταφέρεται στο θέατρο. Το έργο βασίζεται στα σημαντικότερα γεγονότα της ζωής της, στη ζωγραφική και τις πολιτικές της θέσεις, ενώ σε κάποια σημεία προσαρμόζεται στην ελληνική παράδοση. Η παράσταση ξεκίνησε με επιτυχία στην Αμερική και στην εκτέλεση που θα δούμε συμμετέχουν γυναίκες από τη Μάνη. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210

7282.333, 20.30, € 35, 22. Στις 22 και 23/11.

## INTERNET ART

**INTO THE PILL** Στο site παρακολουθείς πειραματικά βιντεάκια διαφόρων καλλιτεχνών. Αυτές τις μέρες ξεκίνησε η καινούργια σελίδα του "Soundrugs" με πειραματική μουσική, ήχους και βίντεο των Γ. Ισιδώρου, Θ. Χρυσάκη και D. B. Villegas. Στη διεύθυνση [www.intothepill.net](http://www.intothepill.net).

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### THE CINEMATIC ORCHESTRA

Ό,τι καλύτερο έχει συμβεί στην ιστορία του υ-

βριδιακού αυτού είδους που ακούει στο όνομα nu-jazz, δηλαδή παλιές jazz φόρμες με φυσικά όργανα μαζί με beats and pieces από laptop, πικάπ και ηλεκτρονικούς ήχους. Εγκέφαλος του γκρουπ ο Jason Swinscoe, νονός ο γνωστός dj και ραδιοφωνικός παραγωγός του BBC Gilles Peterson – και οι fan των Fila Brazillia έχουν κάθε λόγο να είναι συνεπαρμένοι. Τα live τους είναι απολαυστικά, με χρήση εικόνων, jazz αυτοσχεδιασμούς και ηλεκτρονική διάθεση. Μια από τις συναυλίες της χρονιάς και ο καλύτερος τρόπος για να το διαπιστώσετε είναι να είστε εκεί και να ακούσετε πρώτοι τα νέα τους κομμάτια από το επερχόμενο άλμπουμ τους "Ma Fleur". Ταιριαστό support με ονειρική electronica από το Γαλλο-αμερικανικό δίδυμο των Berg Sans Nipple. **GAGARIN**. Λισίων 205, Σταθμός Μετρό/ΗΣΑΠ Αττική, 210 8547.600. Στις 18/11. Είσοδος € 33, € 35 (ταμείο). Προπώληση: Ticket Point (Γενναίου 3 & Ακαδημίας, δίπλα στο ναό της Ζωοδόχου Πηγής), i-ticket.gr και τηλ. για πιστ. 801 11 60000 (σταθερό) και 210 6786.000 (κινητό).

**ACTIVE MEMBER** Νέα Low Bar δουλειά για τη Sadazinia και τον B.D.Foxmoor με τίτλο «Σκιεράτσα». Ένα τριπλό box, που απαρτίζεται από τρία cd σε διαφορετικό ύφος, τα οποία θα κυκλοφορήσουν και ξεχωριστά: "Blah Blasphemy 2", με καθαρόαιμο hip hop· «Βαθύσκοιωτα» με dub· «Απνοια» με σκοτεινά κομμάτια για τη μοναξιά. Η παρουσίαση ξεκινά στις 16, 17, 18/11 με τα καινούργια κομμάτια, jams κι αυτοσχεδιασμούς. Στις 16 & 23/11 live παρουσίαση των «Βαθύσκοιωτα» και «Απνοια» στις 21.00 και jam στις 23.30 (είσοδος €10). Στις 17 & 24/11 live οδοιπορικό Active Member μέρος A & live παρουσίαση του "Blah-Blasphemy 2" στις 21.00. Είσοδος € 12. Στις 18 & 25/11 live οδοιπορικό Active Member μέρος B και live παρουσίαση του "Blah-Blasphemy" στις 21.00. Είσοδος € 12. **Στον Αέρα**. Κάσου 11, κεντρική πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.099, 210 5056.199.

**JAMES TAYLOR QUARTET** Βρετανική acid-jazz με το χαρακτηριστικό μείγμα της soul-funk, από τον guru του hammond, James Taylor. Ξεκίνημα στο Kent με το "Blow up" γύρω στο 1985 και το ντεμπούτο τους "Mission Impossible" έσκασε αργότερα με διασκευές σε μουσικές από ταινίες όπως τα "Goldfinger" και "Mrs Robinson". Με δεκάδες άλμπουμ στη δισκογραφία τους, υποσχονται ένα live με πολύ πολύ ενέργεια. **FUZZ LIVE**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30. Προπώληση εισιτηρίων: Tickethouse, acs courier, Ελευθερουδάκης, ticketstream. Στις 18/11.

**MARTIN REV (SUICIDE)** Το ήμισυ των καινοτόμων Νεοουρκέζων Suicide, ενός επιδραστικού –όσο δεν πάει άλλο– ντουέτου, που τροφοδότησε με ιδέες όλες τις επερχόμενες γενιές της ηλεκτρονικής μουσικής με τη μυστική φλόγα της πανκ αντίληψης. Support από τους δικούς μας Cyanna και Parallel Worlds. **Underworld**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3216.240. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 28, € 33 (ταμείο). Προπώληση Ticket

JUAN MAC LEAN



## DFA IN TOWN

Αυτό το Σάββατο στα dextx του Bios, ο Juan Mac Lean και ο Shit Robot παρουσιάζουν τον ήχο της νεοϋορκέζικης DFA για πρώτη φορά στο αθηναϊκό κοινό. Ένα ευφυές κράμα disco πδονισμού και punk αισθητικής, που καθορίζει το σημερινό post dance σκηνικό. Οκτώ μικροί μύθοι για να είσαι προετοιμασμένος:

1. Τι σημαίνει DFA; Death From Above.
2. Είναι το one man show του James Murphy; Σχεδόν. Η DFA δημιουργήθηκε παρέα με τον Tim Goldsworthy (πρώην συνιδρυτής της Mo' Wax και μέλος των U.N.K.L.E) και τον Jonathan Galkin.
3. Καμία σχέση με τους Καναδούς Death From Above 1979; Σχέση οργής. Αναγκάστηκαν να προσθέσουν το «1979» μετά από δικαστική διαμάχη για την πατρότητα του ονόματος.

4. Είναι λίγο μυστήριο τρένο αυτός ο Murphy, έτσι; Μάλλον. Η πρώτη μεγάλη του ανακάλυψη π.χ., οι Rapture, δεν θέλουν ούτε να θυμούνται την αυταρχική του παρουσία στο στούντιο.

5. Τους αρέσουν τόσο πολύ οι Daft Punk; Κατεξοχήν επιρροή της DFA. Ο Murphy επιλέγει ότι ήταν ο πρώτος που τους έπαιξε στο CBGB's, ο Mac Lean τους ρεμιξάρει, ο ήχος των dj sets τους μοιάζει με αυτόν του γαλλικού ντουέτου.

6. Είναι περιζήτητοι remixers; Κάθε indie single που κυκλοφορεί θέλει κι ένα DFA remix για b side, μάλλον το έχουν πιάσει το νόημα στη Νέα Υόρκη.

7. Ο κύριος Juan Mac Lean ήταν λίγο άτακτος στο παρελθόν; Στα 90s, ως μέλος των NY Θρύλων Six Finger Satellite, έχασε την μπάλα. Κόκα, πρέζα, παραίτηση, ο Murphy τον έπεισε να επιστρέψει παραγωγικότερος.

8. Ο Shit Robot είναι Ιρλανδός; Μεγαλωμένος στο Δουβλίνο, κάτοικος Ν.Υ. για πάνω από μια δεκαετία προτού επιστρέψει στη Στουγκάρδη. Κάπως έτσι εξηγείται το περίεργο μείγμα γερμανικού και Detroit techno που φτιάχνει.

INFO: BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335, Σάββατο 18/11, 23.30. Είσοδος € 20.

### ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



Η Α.Α. εξασφάλισε πέντε (5) μονές προσκλήσεις για το dj set των Juan Mac Lean & Shit Robot το Σάββατο 18/11 στο Bios. Αν θες μία, στείλε σε SMS στο 4525: AVLIVE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι το Σάββατο 18/11 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Metropolis, Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544, Rock & Roll Circus, Σίνα 21, 210 3620.144. Στις 18/11.

**HUGH CORNWELL (STRANGLERS)** 'Η Stranglers θα βλέπουμε ή Hugh-n-φωνή-Cornwell. Όλο μαζί, ξεχάστε το. Αμέτρητα κλασικά τραγούδια με τη χαρακτηριστική φωνή του Cornwell να δεσπάζει – μαζί με το μπάσο του Jean Jacques Burnel. “Golden Brown”, “No More Heroes”, “Peaches” και “Midnight Summer Dream” είναι μερικά από αυτά, και ετοιμάσου να βουτηχτείς σε ένα νοσταλγικό ταξίδι στο παρελθόν. Support από τους Sugah Galore και τους D-Fault. **Underworld.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 28, € 25 ταμείο. Για προπώληση δεξ Martin Rev. Στις 19/11.

**G TRANTALIDIS QUARTET** Άλλο ένα Σάββατο (18/11) με jazz μουσική παράσταση από το «Η σύγχρονη jazz συνδιαλέγεται με τις παραδοσιακές φόρμες» και τη «συνάντηση» των δύο ρευμάτων αποδίδουν οι: Παναγιώτης Σαμαράς (κιθάρα), Παντελής Μπενεϊτάτος (πάνο), Κωνσταντίνος Κωνσταντίνου (ακουστικό μπάσο) και Γιώργος Τρανταλίδης (ντραμς). **Ιανός**, Σταδίου 24, 210 3217.917. Στις 22.00.

### ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

**ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ+ΚΟΜΙΚΣ** Ψυχαγωγικό και εκπαιδευτικό δράμα με θεατροποιημένα αποσπάσματα κόμικς του Τ. Αποστολίδη, με διασκευές αρχαίων έργων και μύθων. Από τη θεατρική ομάδα «Κωμός». Σαβ. & Κυρ. 11.00, € 12. **Τζένν Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3636.144.

### ΣΙΝΕΜΑ

**ΚΩΜΩΔΙΕΣ** Στο παρεϊστικό περιβάλλον του πρώην φοιτητικού καφενείου Dasein μπορείς να παρακολουθείς στη μεγάλη οθόνη τρεις διαφορετικές ανατρεπτικές κωμωδίες. Τη Δευτέρα που μας έρχεται: στις 19.00 «Οι Μόντι Πάιθον στο Χόλυγουντ», στις 21.00 «Το γουρούνι της αυτής μεγαλειότητας» του Μ. Μαουμπρεϊ, και στις 23.00 «Υπέροχοι ληστές και τα κουλουβάχατα της ιστορίας» του Τ. Γκίλιαμ. **Dasein Coffee Art & Spirits**, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, είσοδος ελεύθερη.

### ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

**ΤΟΥΡΚΙΚΑ** Εάν τα μιλάς τόσο καλά ώστε να μπορείς να τα διδάξεις, το Πανεπιστήμιο της Άγκυρας-Κέντρο Γλωσσών Tomer διοργανώνει διήμερο σεμινάριο με θέμα «Η διδασκαλία της τουρκικής ως Ξένης γλώσσας». Το σεμινάριο θα γίνει στο ξενοδοχείο **Εξάρχειον**, Θεμιστοκλέους 55, Εξάρχεια, 11.00-2.00 & 15.00-18.00, είσοδος ελεύθερη. Στις 25-26/11.

### CONTACT

**FNAC** Θέλεις να ψάξεις ένα βιβλίο, να παρακολουθήσεις ένα live, να δεις μια ταινία, αλλά να κλείσεις και εισιτήρια για το θέατρο. Μπορείς. Η Fnac διοργανώνει events στο χώρο της με ελεύθερη είσοδο, ενώ η νέα υπηρεσία προώλησης εισιτηρίων θα σε σώσει από ουρές και δυσάρεστες εκπλήξεις του τύπου «πλήρως € 30, γιατί κάθομαι πίσω από την κολόνα;». **Fnac**, The Mall, Μαρούσι, 210 6305.555. ☒

ΑΠΟΛΥΤΗ ΦΡΙΝΤΑ  
(FRIDA KAHLO)  
Της Αλεξάνδρας Λαζαρίδου

Σκηνοθεσία: Πολίνα Κλιμοβίτακαγια  
Μουσική: Μίμης Πλέσσας  
Χορογραφία: Τούλα Λιμναίως

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
Αίθουσα Δ. Μητρόπουλου  
23 Νοεμβρίου στις 20.30

Προπώληση εισιτηρίων από 2 Νοεμβρίου  
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τλ.: 210 7262 333

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

# 2

ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

ΑΠΟ ΤΙΣ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ  
CityLink, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ  
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ 210 32 13 100  
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 210 200 5050 www.ticketshop.gr  
και στη Fnac (the Mall)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: MEGA, ERT, KOFI 97.5, Μέγας του Επενδύτη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ









# CITY MOTION

## NOV. 2006

Η μέρα μίκρυνε, αλλά κανείς δεν κοιμάται. Η πόλη κρυνώνει, αλλά δεν κλείνεται μέσα. Γίνονται πράγματα εκεί έξω και βιάζεται να τα προλάβει όλα.

Πρωτότυπες εκθέσεις με ενδιαφέροντα θέματα, νέες αντισυμβατικές παραστάσεις σε απρόσμενες σκηνές-έκπληξη, εναλλακτικές κινηματογραφικές προβολές με θέματα που δεν θα δεις στις αίθουσες.

Τις hot συναυλίες του χειμώνα που πλησιάζουν, την τελική ευθεία του champions league με την αγωνία στο κατακόρυφο. Πρέπει να είσαι γρήγορος κι ενημερωμένος.

Και η Nike βοηθάει και στα δύο. Με τα άνετα sneakers της και το City Motion, που χαρτογραφεί τα σημεία που χτυπάει η αστική καρδιά και βρίσκονται στη σκιά. Νέα ονόματα, νέες δράσεις, νέες συνήθειες που γίνονται αντιληπτές σε δεύτερη ανάγνωση.

Για να τα ανακαλύψεις γύρισε σελίδα...

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΝΟΕΜΒΡΙΟ.  
ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟΝ.

# SPORTS

## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Champions League ΑΕΚ - ΜΙΛΑΝ, ΟΑΚΑ, Τρίτη 21/11, 21.45. Οι κιτρινόμαυροι θέλουν δεύτερο συνεχόμενο τρίποντο απέναντι στους γερασμένους «ροσονέρι» για να μπου δυνατά στο κόλπο της πρόκρισης. Η πρόκριση των Μιλανέζων και η καλοδεχόμενη ενδεχόμενη αδιαφορία τους δεν το κάνουν να μοιάζει απίθανο...

UEFA Cup ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΡΑΠΙΝΤ ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ, ΟΑΚΑ, Πέμπτη 30/11, 21.45. Με την καθοδήγηση του Βίκτορ Μουνιόθ οι «πράσινοι» έχουν δύο στα δύο στο UEFA, εξασφαλίζοντας την πρόκριση στην επόμενη φάση. Μια νίκη απέναντι στους πολύ επικίνδυνους Ρουμάνους θα φέρει και την πρωτιά στον όμιλο...

Champions League ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΣΑΧΤΙΟΡ ΝΤΟΝΕΤΣΚ, Στάδιο Γεώργιος Καραϊσκάκης, Τρίτη 5/12, 21.45. Ματς-τελικός με τρόπαιο την ευρωπαϊκή συνέχεια στο κύπελλο UEFA. Για να παίξει και τη χρονιά αυτή στην Ευρώπη ο Ολυμπιακός χρειάζεται μόνο νίκη, στους Ουκρανούς πιθανότατα θα φτάνει και η ισοπαλία. Αγώνας χωρίς αύριο...

## ΜΠΑΣΚΕΤ

Ευρωλίγκα ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΣ - ΟΥΝΙΚΑΧΑ ΜΑΛΑΓΑ, ΟΑΚΑ, Πέμπτη 23/11. Πέρσι η Μάλαγα κέρδισε εντός-εκτός τον Παναθηναϊκό, δημιουργώντας μια μικρή παράδοση-απωθημένο στην ομάδα του Ομπράντοβιτς. Φέτος προσφέρεται για επανόρθωση...

Πρωτάθλημα ΕΣΑΚΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΑΡΗΣ, ΣΕΦ, Σάββατο 25/11. Ο νόμος του ΣΕΦ έχει αρχίσει να τίθεται ξανά σε ισχύ από τη φετινή ομάδα του Πίνι Γκέρσον. Αλλά και ο Άρης, σκληραγωγημένος από την Ευρωλίγκα, δεν θα πέσει αμαχητί. Και βέβαια ο Γιώργος Σιγάλας επιστρέφει για άλλη μια φορά στον Πειραιά...

Ευρωλίγκα ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΔΥΝΑΜΟ ΜΟΣΧΑΣ, ΣΕΦ, Πέμπτη 30/11. Θα ανταμώσουν οι Βασιλόπουλος - Σχορτσιανίτης με τους Φώτση - Παπαδόπουλο και η ατμόσφαιρα θα μυρίζει το μέταλλο των δύο περασμένων καλοκαιριών. Ο Ντούσαν Ίβκοβιτς θα κάτσει στον πάγκο του ΣΕΦ και το μυαλό θα πάει στην κούπα στη Ρώμη το 1997.

## NIKE ROCKSTAR WORKOUT BOLLYWOOD

Το πρώτο από μια σειρά προγραμμάτων fitness dance, που επιμελείται ο διάσημος χορογράφος Jamie King και συνδυάζει τους ινδικούς χορούς με το hip hop και άλλα χορευτικά στιλ. Σκοπός, να γίνεται η εκγύμναση ψυχαγωγία και όχι αγγαρεία. Πού μπορείς να το κάνεις στην Αθήνα; HOLMES PLACE CITY LINK (Βουκουρεστίου & Σταδίου 4, 210 3259.400), κάθε Τρίτη 18.00-19.00  
HOLMES PLACE MAROUSSI (Αγ. Κωνσταντίνου 40, εμπορικό κέντρο «Αίθριο», 210 6196.791-2), κάθε Τετάρτη 20.00-21.00  
GYM TONIC (Γλυφάδα): κάθε Τετάρτη 21.00-22.00



# CINEMA

## FREE MOVIES

Κάθε μέρα μπορείς να βλέπεις σινεμά δωρεάν. Το πρόγραμμα της Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου κάνει προβολές στο χώρο του με ταινίες που έχουν αφήσει εποχή. Αφιερώματα στο New Hollywood του '60, ντοκιμαντέρ, ταινίες πόλεις και οι μεγάλοι δάσκαλοι Godard, Michelangelo, Cassavetes, μεταξύ άλλων, περνάνε από τη μεγάλη οθόνη. Καθημερινές εκτός από Τετ. στην οδό Βαλτετσίου 25, Εξάρχεια, 210 3615.675 & 210 3602.379

## ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δευτέρα 20/11: Μια βραδιά αφιερωμένη σε νέους εναλλακτικούς Έλληνες δημιουργούς με ταινίες μικρού μήκους. Δευτέρα 27/11: STEP ACROSS THE BORDER, μουσικό ντοκιμαντέρ που αναφέρεται στη ζωή του Βρετανού avant garde συνθέτη Fred Frith. Χωρίς αφήγηση, χωρίς λόγια, μόνο μείξη εικόνας και μουσικής. ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

## ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

Μόλις βρίκες τι θα κάνεις τις Δευτέρες. Στο παρεϊστικό περιβάλλον του Dasein (πρώην φοιτητικό καφενείο) μπορείς να παρακολουθείς στη μεγάλη οθόνη του τρεις διαφορετικές προβολές for free. Τη Δευτέρα 20/11: στις 19.00 «Οι Μόντι Πάιθον στο Χόλιγουντ», στις 21.00, «Το γουρούνι της αυτής μεγαλειότητας» του Μ. Μάουμπρεϊ και στις 23.00 «Υπέροχοι ληστές και τα κουλουβάχατα της ιστορίας» του Τ. Γκίλλιαμ. DASEIN COFFEE ART & SPIRITS, Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857

# MUSIC

## THE JUAN MAC LEAN & SHIT ROBOT

Σάββατο 18/11: Η πιο hip ετικέτα της τελευταίας τριετίας μεταφέρει το dance punk υβρίδιό της στην Αθήνα με τα dj sets των The Juan Mac Lean & Shit Robot. Από τα πιο πολυαναμενόμενα events του χειμώνα. BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335

## JEDI MIND TRICKS + NICK OLIVERI

Κυριακή 26/11: "Servants In Heaven, Kings In Hell" λέγεται το ολοκαίνουργιο άλμπουμ των JEDI MIND TRICKS και δείχνει τις άγριες διαθέσεις του hip hop crew από τη Φιλαδέλφια, που πρωταγωνιστεί εδώ και μια δεκαετία στην εναλλακτική rap σκηνή.

Σάββατο 2/12: Το group του εκρηκτικού, πρώην μπασίστα και τραγουδιστή των Queens of The Stone Age, Nick Oliveri, έρχεται στην Αθήνα για πολλά γκάζια. FUZZ CLUB, Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802

## DUST GALAXY

Σάββατο 9/ 12: Ένα γκρουπ που επισκέπτεται την Ελλάδα πριν καν κυκλοφορήσει το ντεμπούτο τους άλμπουμ! Ο Rob Garza των Thievery Corporation συνεργάζεται με εξαιρετικούς μουσικούς, αποτυπώνοντας σε ένα νέο ηχητικό project ό,τι καθόρισε και καθορίζει το σύμπαν του. GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 210 8547.600

# ART

## ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΜΟΓΓΟΛΙΑΣ

Ο βραβευμένος φωτογράφος Γιάννης Τζώρτζης παρουσιάζει μια σειρά από ασπρόμαυρες, πανοραμικές φωτογραφίες και έγχρωμα slides, στον πιο ακαριαία «ομιλών» λόγο της εικόνας. Μια περιήγηση στους δρόμους της Μογγολίας το καλοκαίρι του 2004 στην επιτομή ενός φωτογραφικού road movie. Παρουσιάζεται στην GALLERY MANIFACTURA, Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Από τις 24/ 11 μέχρι τις 10/12.

## WO (+) MAN = ?

Πενήντα ξένοι και Έλληνες καλλιτέχνες ανιχνεύουν τη ρευστότητα ορίων μεταξύ αρσενικού και θηλυκού σώματος. Στα πλαίσια του 5ου Φεστιβάλ Τέχνης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Συμμετέχουν: Δ. Αντωνίτσας, Α. Βούσουρας, Λ. Θεοδώρου κ.ά. Επιμέλεια: Κ. Θεωνάς. Από 20 - 30/11. CHEAP ART, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517

## MARK HUTCHINSON - "ESCAPE FROM STUDIO VOLTAIRE"

Σκίτσα και σχέδια, με μελάνι, περιγράφουν τρόπους απόδρασης από το Studio Voltaire, ένα κτίριο που φιλοξενεί στούντιο καλλιτεχνών στο Λονδίνο. Από 22/11 μέχρι 16/12. VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968

# THEATRE

## ΕΝΟΣ ΠΟΥΛΙΟΥ, ΜΟΝΟ, Η ΦΩΝΗ

Η καινούργια δουλειά της νέας θεατρικής ομάδας MANIART, που πέρσι γνώρισε μεγάλη επιτυχία με το έργο "Press the button", ένα έργο σκοτεινό και σκληρό, δομημένο σαν φάρσα, με ατμόσφαιρα νυχτερινού θρίλερ. Το έργο του Γιάννη Παπαδόπουλου ανεβαίνει την Τετάρτη 29 Νοεμβρίου, ώρα 21.15, σε σκηνοθεσία Βαγγέλη Χατζηνικολάου και με πρωταγωνιστές τους Κλέωνα Γρηγοριάδη, Ράνια Σχίζα, Μαρία Σκαφτούρα, Δημήτρη Ντάσκα, Αγαπητό Μανδαλιό, Βασίλη Σιάφη. ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΓΙΩΡΓΟΥ ΑΡΜΕΝΗ, Σπυρίδωνος Τρικούπη 34 & Κουντουριώτου 8, Εξάρχεια, 210 8253.489, 210 8817.941

## ΕΚΕΙ, ΕΚΕΙ, ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

Κωμική παράσταση που παίζεται για 3η χρονιά από την ομάδα Ab Ovo. Σκηνογρ.: Ντ. Νεγρίν. Μουσική: «Πυρ και Μανία», Α. Ιωάννου, Σπ. Μοσχούτης. Παίζουν: Φ. Παυλόπουλος, Λ. Ελευθερίου, Β. Καβαλιεράτου. Τετ.-Κυρ.: 21.15. ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ, Φρυνίχου 10, 210 3231.591

## ZAM DARK

Σατιρική διασκευή από τη θεατρική ομάδα Splish-Splash. Μια νέα εκδοχή της ιστορίας της Ιωάννας της Λωραίνης. Διασκευή - σκηνοθεσία: Γ. Οικονομίδης. Τρ. & Τετ. 21.00. CLUB UNDERWORLD, Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3840.965.



# LIFESTYLE

## ΡΕΪΚΙ - ΓΙΟΓΚΑ

Αποτελούν τρόπο ζωής ή απλά είναι της μόδας; Οι καθηγητές Η. Μπλέκος, Α. Μουτσοπούλου και Α. Αντωνίου ξεκαθαρίζουν το τοπίο και συζητάνε μαζί μας τη φιλοσοφία και τις τεχνικές του ρέικι και της γιόγκα. FNAC, The Mall, Μαρούσι, 210 6305.555, 19.00, είσοδος ελεύθερη. Στις 25/10.

## ΑΣΤΙΚΟ ΚΕΝΟ

Σάββατο 25 Νοεμβρίου, η πλατεία Εξαρχείων παραδίδεται στην ομάδα «Αστικό Κενό» και μετατρέπεται σε ιδιωτικό χώρο. Φαντάσου μαξιλάρες, καναπέδες και συσκευές με ταβάνι τον απτικό ουρανό. Από τις 17.30 και μετά...

## STORIES OF THE BODY #2

Παράσταση μοντέρνου χορού που διερευνά την εικόνα του γυναικείου σώματος. Concept - χορογραφία: Snjezana Premus. Εικαστικός σχεδιασμός - δραματολογία: Petra Veber. Μουσ.: Natry X. Ερμηνεύουν: Μ. Ιορδανίδου, Α. Χρυσανθακοπούλου. Μέχρι τις 19/11, 21.30 στο Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870. Από τις 30/11 και μετά ανεβαίνει για λίγες παραστάσεις στο BOOZE COPERATIVA, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944

## ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ

Απελευθερώσου στους ρυθμούς της αφρικάνικης μουσικής σε μαθήματα χορού και αφρικανικών κρουστών. Τα μαθήματα παραδίδουν τα μέλη του συγκροτήματος αφρικάνικης μουσικής Muzica και συχνά τα δύο τμήματα της μουσικής και του χορού συνδυάζονται. PERFORMANCE LAB, Αριστοφάνους 23 & Ευριπίδου, Ψυρρή, 2ος όροφος, 694 4453403















join us this friday, november 17th

e1even

bar restaurant  
kifisias & ag. konstantinou  
marousi. tel. 210 6147192



**13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ** Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, 210 8655.100 Η Μαριώ μαζί με τους Νίκο Ζιώγαλα και Λάμπρο Καρελά. Πέμ.-Κυρ. Έναρξη 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ €15. Ελ. κατ. στο τραπ. € 35.

**ΑΘΗΝΑΙΣ** Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Η νέα μουσικοθεατρική παραγωγή του Σταμάτη Κραουνάκη με τίτλο "Δουλάρες" από 18/11.

**ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ** Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 16/11: "Novitango". 17/11: Ευγέν. Δερμιτάσογλου και Γιάννης Μήτσος. 18/11: Haig Yazdjian. 19/11: Carousel. 20/11: Α. Καλημέρη-Κ. Παυλίδης-Αν. Απέργης (22.00/ €11, €8) 21/11: "Το χαμόγελο στο καταβίδι". 22/11: Human Touch.

**AFTER DARK** Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460 Μικρή σκηνή με νέα ροκ σχήματα. 9/11: Άλλοθι (€ 5). 10/11: Soul Fingers (€6) 11/11: Λάκης Παπαδόπουλος (€7) 12/11: Raintear. (€5). 15/11: More than Anything. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

**BIOS** Πειραιώς 84, 210 3425.335 16/11: Bong-Ra και Kilimanjaro

**Darkjazz Ensemble.** Έναρξη 22.30. Είσοδος €15

**CLUB AN** Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Στις 19/11 ο διαγωνισμός Mc's "Step in the Arena" (19.00/€10). 22/11: Matisse μαζί με τους Liarbirds και τους d-Fault. (21.30/€8)

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ** Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 Μέχρι 25/11 κάθε Παρ. και Σάβ. ο Χρ. Θηβαίος και ο Γ. Ανδρέου. Έναρξη 22.30. Είσοδος €11.

**GAGARIN 205** Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊκό βάδικο της πόλης μετά και το κλείσιμο του «Ρόδον». 18/11: The Cinematic Orchestra. 23/11: Eyeless in Gaza

**HALF NOTE** Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310 Η jazz σκηνή της πόλης που εμπιστεύεται. Μέχρι 16/11 οι Moe Holmes & the Pioneers. Από 17/11 μέχρι 23/11: Vanessa Rubin and her Trio. Έναρξη Δευτ. - Σάβ. 22.30. Κυρ. 20.30.

**ΖΥΓΟΣ** Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Κάθε Δευτ. και Τρ. με τη μουσι-

κοθεατρική παράσταση των Θ. Γκόνν-Κ. Λεϊβαδά με τη Γ. Νέγκα και τη Σ. Κεκέ. Κάθε Παρ., Σάβ. και Κυρ και Μπάμπης Στόκας και Μιχάλης Τζουγανάκης.

**IN VIVO** Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103 16/11: On the Road. 17/11: Hot Organ Trio. 18/11: Δημ. Παναγιώπουλος & Aura. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €12.

**JAZZ UPSTAIRS** Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530 Στις 16/11 η Λιτώ Βογιατζόγλου. (22.00/€ 15). Στις 17 & 18/11 το κουαρτέτο του Δήμου Δημητριάδη. Έναρξη 22.00. Είσοδος €15.

**LAZY** Α. Πεντέλης 1, Βριλλίσινα, έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Από Πέμ. μέχρι Κυρ. live με ροκ. 16/11: Delivers of Rock με hard rock. 17/11: 4bitten με κλασ. ροκ. 18/11: Main Event με soul, funk, rock. 19/11: Congo Square Blues Band με blues. Κάθε Δευτέρα jam nights με ανοιχτό πάγκο. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη dj set με ροκ επιλογές. Ανοικτά από το πρωί για καφέ.

**ΜΑΚΑΡΙ Ζ.** Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958 Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. 16/11: «La Grima». (22.00) 18/11: Έντεχνο ελληνικό. (22.30) 19/11: Παρουσίαση του άλμπουμ "Στον ορίζοντα του χρόνου" του Μιχ. Αλιάγα. (22.00). Είσοδος με ποτό €13

**ΜΕΤΡΟ LIVE** Κάλβου 83 & Γκάζη, 210 6439.089 Χαμπλότονο ξεκίνημα για τον Γιάννη Κότσιρα με την συντροφιά της Ζωής Παπαδοπούλου. Έναρξη Παρ.-Κυρ. 22.30. Κυρ. 21.00.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους, Βλ. ατζέντα.

**MIKE'S IRISH BAR** Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδι-

κές επιρροές. Κυρ.-Τρ. **karaoke nights.** 16/11: Truth με ποπ-ροκ. 17/11: Loch Nurse με ποπ-ροκ. 18/11: Funky με disco και funk. 22.11: Boozebirds με ποπ-ροκ.

**MUSIC ROOM** Π. Ράλλη 18, 210 3476.316 Ξεκίνημα για μια μεγάλη μουσική παρέα. Ο Στέλιος Ρόκκος και οι C-Real καλούν σε ένα κανονικό πάρτι επί σκηνής τους τηλεοπτικούς Λεωνίδα Μπαλάφα, Μαρία Ιακώβου, Λάζαρο Καψιμάλη και τη λαϊκότερη Ειρήνη Χαριδού. Έναρξη 23.30. Από Πέμπτη μέχρι Δευτέρα. Είσοδος με ποτό €10. Φιάλη απλή €110, κομπλέ €130.

**ΟΥΓΟΝΟ LIVE** Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740 Κάθε Παρ. και Σάβ. οι Μπλε με τα καινούργια τους κομμάτια από το «Όνειρα σου τραγουδάω». Είσοδος με ποτό € 15.

**ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ** Διδότου 3, Κολωνάκι 210 3623.625 16/11: "Δήθεν". 18/11: "Τρόπος". 19/11: "Οι Καθωσπρέπει". 20/11: "Το Πρώτο Ταξίδι". 21/11: "In Comma". 22/11: Graviton. Έναρξη 23.00. Είσοδος €15, €10 (φοπ.)

**ΡΑΝΤΕΙΟΣ LIVE** Παπαζαχαρίου 8, Πάντειος, 210 9212.049. Ο Βαγγέλης Γερμανός με παρέα από τον Γιάννη Λαθρεπιβάτη-Νικολάου. Έναρξη: Παρ.-Σάβ. 22.30. Είσοδος με ποτό €10.

**ΠΥΡΗΝΑΣ/gazARTE** Βουτιάδων 32-34, Γκάζη, 210 3452.277. Ο Διονύσης Σαββόπουλος με αυτοσχεδιαστική jazzy παρέα από τους Στ. Λάντσινα και Γ. Κιουρτσόγλου. Έναρξη: Παρ.-Σαβ. 22.30. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό €15.

**RODEO LIVE** Χέυδεν 34, 210 8814.702 16/11: "September" και "8 εώς 2" με pop-rock (21.00/€10). 17/11: Rock Fest. με 7 rock-punk-metal μπάντες (20.30/€6). 18/11: Τσοπάνια Rave με ροκ. (22.00/€10) 19/11: Heavy metal με τους

Suicidal Angels, Embrace Fire και Despise. (21.00/ €10)

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB** Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ο Στάθης Δρωγώσης και ο Ζακ Στεφάνου κάθε Κυρ. και Δευτ. (Είσοδος €6).

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ** Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου με τη Μάρθα Φριτζήλα. (22.30-€ 10) Κάθε Δευτ. και Τρίτη ο ιστορικός «Σταυρός του Νότου» του Θάνου Μικρούτσικου με την αυθεντική ερμηνεία του Γιάννη Κούτρα. (22.00-€ 10)

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ** Φραντζή 14, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Κάθε Τετ. και Πέμ., ο Κ. Χατζής με την Α. Χατζίδου και το Τρίφωνο. Έναρξη 22.00. Κάθε Δευτέρα στις 22.30 η Φωτεινή Σαββατιανού με έντεχνο ροκ.

**ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ** Κάσσω 11, κεντρ. πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.199 Η κεντρική σκηνή των Δυτικών προαστίων μπαίνει στον ένατο χρόνο της. Για έξι μέρες οι Active Member. Βλ. ατζέντα. Στις 19/11 τρία γκρουπ της μέταλ σκηνής.

**ΣΥΡΜΟΣ** Κολωνού και Οδυσσεώς 14, Μεταουργείο, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο Γιάννης Χαρούλης μαζί με τη Μαρία Λούκα (23.00-€ 15).

**ΣΦΕΝΤΟΝΑ** Α. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο Κώστας Μακεδόνας, η Μελίνα Κανά και ο Δημήτρης Μπάσης συναντούν τον Χρήστο Νικολόπουλο σε επιμέλεια Ιεροκλή Μιχαηλίδη. Έναρξη Πέμ. - Σάβ. 23.00. Κυρ. 22.00.

**TABOO** Αντίνωρος 42, Παγκράτι, 210 7250.000. Από Πέμ. μέχρι Κυρ. ο

Τάκης Ζαχαράτος μαζί με θίσα σε καυστικά κείμενα του Γιάννη Ξανθοῦ-Λη. Έναρξη Πέμ. - Σάβ. 22.00. Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό € 15. Φιάλη Ουίσκι € 150. Κρασί από €70. Ελ. κατ. σε τραπέζι € 35.

**UNDERWORLD** Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, Αθήνα Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ροκ λάιβ. 18/11: Martin Rev (Suicide) (21.00/€ 28-προπ., € 33 -ταμείο) 19/11: Hugh Cornwell (Stranglers) (21.00/€ 25-προπ., € 28 -ταμείο)

**ΧΑΜΑΜ** Δημοφώντος 97, Άνω Πετραλάνα, 210 34.21.212 Ο Γ. Ζήκας, η Αγ. Συμμορία και ο Dasho Kutri κάθε Παρ. και Σάβ. «Αθήνα, από τον Αττίκ στον Γούνερη» κάθε Κυριακή. στις 18.00. «Αλμπάδες» κάθε Τετάρτη. Φιάλη ουίσκι € 100.

**ΧΑΡΑΜΑ** Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869 Στο ιστορικό αυτό μαγαζί οι Λίτσα Διαμάντη, Πίτσα Παπαδοπούλου και Λένα Αλκαίου στο πρόγραμμα «Τρεις Φωνές», που έχει σκονοθετήσει ο Χάρης Ρώμας.

**Χ-ΕΔΡΑ LIVE** Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Κάθε Παρ. και Σάβ. η Ελένη Δήμου μέχρι τέλη Νοεμ. Είσοδος με ποτό € 15. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη «Πρόβα Τα Κομμάτια» από τους Γ. Μουλώνη και Π. Μουζουράκη. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ €10.

**LIVE MUSIC CLUB**

**FUZZ** Α. Βουλιαγμένης 22, 210 9220.802 & 210 9224.641 Μια κατηγορία μόνο του. Το πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 15μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από d.js. Κάθε Παρασκευή guest dj. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό €13, 2ο ποτό €9, φιάλη €80-100. Συναυλίες με την ομάδα του Ρόδον από τις 20.30-23.30. 18/11: James Taylor Quartet. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 21.00

music room 3/11  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ  
C:REAL  
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ  
ΜΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ  
ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΑΨΙΜΑΛΗΣ  
ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΡΙΔΟΥ  
Π.ΡΑΛΛΗ 18, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210. 3476316

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

κτό χώρο πίσω από το ΣΕΦ με τον Μ. Τσαουσόπουλο να διαλέγει stylish house κάθε Πέμπτη και κάθε Κυριακή οι Datribes κάνουν τις σέξυ χορευτήριες να χορεύουν με r'n'b, reggae και hip hop.

**BONDAGE**  
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310

Το club που εκκρεμεί από το καλοκαίρι ανοίγει με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνιακό στέκι

**BOOM-BOOM**

Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφικές

'80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρύδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

**ΒΟΥΤΙΚΕ**  
Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα, 210 3231.315

Το καλοκαιρινό team του Galea επιστρέφει στο κέντρο. Καθέ Τρ. Touch me Tease me' r'n'b & hip hop πάρτι. Καθε Τετ. ο Πάρης Γκαγκαδέλης διαλέγει μουσικές στο 'San Lorenzo '80s party'

**CAFE MERCEDES**  
Δελιγιάννη 50 & Γεωργα- ντά, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Το θρυλικό όνομα brand στη νύχτα κλείνει 20 χρόνια φέτος στο αρχοντικό του Βαγιανού σε ένα bitter chocolate σκηνικό, με μεσογειακή κουζίνα και ξεχωριστές θεματικές βραδιές.

**CANDY BAR**  
Αριστοφάνους 11 & Κασι- κογιάννη, Ψυρρή, 6937 3966.16

Στο καθιερωμένο στυλ του με εναλλαγές mainstream κι ελληνικών, φέτος σε glitter σκηνικό.

**CLUB 22**  
Ακαδημίας & Ζωοδόχου

**Πηγίς 3, 697 333372**  
Το γνωστό club κλείνει τα 22 σε νέο χώρο. Resident ο dj Kimon, Εισ. €12-15, φιάλη €9.5

**DECADENCE**  
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέ- φη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφης με indie κοινό και μουσικές επιλο- γές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

**FIGARO**  
Δελιγιάννη 50 & Γεωργα- ντά, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Στο 2ο level του Mercedes (με ξεχωριστή είσοδο), το ε- πιβλητικό 8μετρο τζάκι που γνωρίσαμε στο Boudoir και οικοδεσπότες το team από το Balliza των Σπετσών.

**FETISCH**  
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801-2

'Ένα club in a club στο τρίτο επίπεδο του Envy (παλιό Bedroom) με dance προσα- νατολισμό και resident τον dj Vito. Παρ. ο Mr. Statik

**L' AS**  
Λεωφ. Συγγρού 259, 6948 765005

Στο χώρο του tv studio και φέτος με r'n'b από τον Νί- κο 'Nivo' Βουρλιώτη.

**LAB 22**  
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγίς 3 (στενάκι Κιάφας 13), 210 9222.244

Νέο club στο υποχθόνιο στενάκι της Κιάφας με πει- ραματική διάθεση, live, dj sets και fun(k) προσανατο- λισμό. Εισ. Πέμπ.- Σάββ. €12, Κυρ. ελεύθερη.

**LUV**  
Ερμού & Ασωμάτων 1,

Το μεγαλύτερο dance stage της πόλης. Κάθε ε- βδομάδα έλληνες και guest DJs από progressive house μέχρι techno.

**MAD CLUB**  
Περσεφώνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα.

**ΜΑΟ**  
Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγα- θάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.646

Το δίδυμο Κωνστατζόγλου και Μαλλάρια συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες 'Essential' με hip hop και r'n'b. Εισ. €10-15, φιάλη €100-120

**MOTEL**  
Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970

Διακοσμημένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογρι- δη το ηλεκτρονικό καμπα- ρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάββατο τους Spirit of Love και τις Παρασκευ-ές τα Motelization parties.

**PARIS SEDUCTION**  
Δεκελέων 26, Γκάζι, 6937 186336

Νέο club με παριζιάνικο ύ- φος και όνομα που υπό- σχεται να 'αποπλανήσει' συνδυάζοντας cabaret α- τμόσφαιρα και clubbing.

**PLUS X**  
Πατριάρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι

Στο περσιό Passa ανοίξε- το club του Τ. Κουβατσά. Κάθε Πέμπτη 'Electricity' με τον CJ Jeff.

**REINA**  
Α. Κηφισίας 7, Σίδερα Χα- λανδρίου, 210 6898.560

Η καλοκαιρινή συνταγή μεταφέρεται στο χώρο της

θρυλικής Αυτοκίνησης με mainstream μουσικές κι αρκετά ελληνικά. Εισ. €10-15, φιάλη €110-120

**SALON DE ORO**  
Αριστοφάνους 22, Ψυρρή, 210 3244.891

Το Salon Oriental αλλάζει όνομα αλλά όχι διάθεση και στυλ. Ανοικτά κάθε μέ- ρα, ποτό €10, φιάλη €100

**STEREO**  
Αριστοφάνους 11 & Κασι- κογιάννη, 6977 550246

70s αισθητική σε μωβ απο- πρώσεις. Μουσικές από όλο το φάσμα της ηλε- κτρονικής σκηνής από Dεfsoul, Dan, Funxion κ.ά.

**TEXAS CLUB**  
Ιπποκράτους 56, Αθήνα

Νέο μεταλ στέκι στην πόλη με επιλογές από όλο το φάσμα του σκληρού ήχου και συχνές παρουσιάσεις δίσκων.

**UNDERWORLD**  
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε edm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γιώργος Φα- κίνος και Γιάννης Μαντω- νανάκης.

**VINILIO**  
Α. Ποσειδώνος 33, Γλυφά- δα, 210 9681.056

Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «παπάκια», Donna Summer, Olympians.

**VITRINE**  
Συγγρού 58 (πρώην Mezzo), 210 9242.444

Επέστρεψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεμα- τικά πάρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.). ●

**PETROGAZ**  
22 Dimitrakias Av. - Melissia (at the intersection of J. & S. Str.)

**Octoberfest**  
Σας μιλάμε εκ... Μπύρας!

<http://www.octoberfest.gr>

**music room**  
3/11

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ C:REAL**

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ  
ΜΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ  
ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΑΨΙΜΑΛΗΣ  
ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΡΙΔΟΥ

**MAD**

Π.ΡΑΛΗ 18, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210. 3476316





Μετά από μια μετωπική με ανακαίνιση, νέο παλιό γκέι μπαρ ανοίγει στο Γκάζι

## G-ΣΗΜΕΙΟ WITH A TWIST(ER)

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

Το **G-Gaz** είναι ένα νέο παλιό μπαρ (ή ένα παλιό νέο μπαρ), γωνία Ιερά Οδού και Κων/πόλεος 78. Ναι, εκεί που ήταν παλιά το *Play* (παλιότερα *Your Music*). Πλήρως ανακαινισμένο, με είσοδο απ' αλλού (παραλίγο να πέσω στον τοίχο όταν έκανα να μπω), το **G-Gaz** άνοιξε με νέες μουσικές προτάσεις, dj από το Pierros της Μυκόνου και άλλες/ους που δεν συγκράτησα. Είσοδος 7 ευρώ.

Ψυχή του **G-Gaz**, ο φιλικότατος, superhunk **Φραγκίσκος**. Επιτέλους η γκουμούτσα-μπαρ που έπιανε τόσο χώρο στο *Play* κόλλησε στον τοίχο, αφήνοντας το πεδίο ελεύθερο. Όλα μια χαρά, αν δεν πάθαινα οφθαλμική ναυτία με τον αγριευτικό συνδυασμό κόκκινου και μαύρου που πλημμύρισε το μαγαζί σαν κιτς Κατρίνα. Απ' την άλλη, όπως επισήμανε το φιλαράκι που με συνόδευε: «Πού να τρέχεις τώρα στο 28ο χιλιόμετρο Αθηνών-Λαμίας; Το βρίσκεις και στη γειτονιά σου!».

Δεν θα σχολιάσω τους πολυελαίους, αλλά επικροτώ τον καναπέ στην ανυψωμένη γωνία. Όμως ποιος θα πρωτοχωρέσει σ' έναν καναπέ; Μη φωνάζετε, ξέρω ότι τα λένε ορθάδικα για προφανείς λόγους, αλλά γιατί κανείς δεν φτιάχνει ένα *καθιστάδικο*, με ωραίους, αφράτους καναπέδες να στριμωχνόμαστε όλοι μες στις μαξιλάρες και να κάνουμε και πιο άνετες γνωριμίες; Βάλτε καναπέδες, αλλιώς δεν θα πάψω να εύχομαι η παρέα που μου 'χει πιάσει τον καναπέ να θυμηθεί ξαφνικά ότι έχασε τη φριτζα αναμμένη.

Πριν από το **G-Gaz** βρισκόμουν μούρη με κώλο στο **Στέκι Μεταναστών**, όπου η **Αθηνά Ολκεία** είχε οργανώσει βραδιά επιτραπέζιων παιχνιδιών. Και επιδαπέδιων. Έχω ξαναπαίξει *Twister*, αλλά ομολογώ ότι τις μοναδικές άλλες φορές που έχω έρθει σε τόσο κοντινή επαφή με αντρικούς γλουτούς, δεν παρεμβαλλόταν ύφασμα. Τι 'ν' **Twister**; Ταϊνιά

καταστροφής και επιδαπέδιο παιχνίδια ειδικά μελετημένο για θλάση μυών και κάταγμα αναστολών. Εφτά παλικάρια είχαμε γίνει σαν το γλυπτό με τον Λαοκόωντα (άνευ φιδιών), ισοροπώντας (στο τσακ) σε στάσεις που μόνο ευφάνταστοι πορνοστάρ παίρνουν. Παίξαμε και «Η νύχτα πέφτει στο Παλέρμο», αλλά σκοτώναμε συνέχεια το Ρουφιάνο και απογοητευτήκαμε με την παντελή έλλειψη ντετεκτιβιστικού ενστίκτου. Παίξαμε επίσης Ταμπού, αλλά δεν θέλω να μιλήσω γι' αυτό γιατί η ομάδα μου έχασε – δείξτε εσείς τον «λωβηλαίο»!

Ακόμα πιο πριν από τα επιτραπέζια, οχτώ γκέι άντρες και γυναίκες προβήκαμε σε μια πρωτότυπη **Δράση Δρόμου**: κάναμε ό,τι κάνουν οι στρέιτ σε δημόσιους χώρους. Ένα ζευγάρι άντρες έδειξε τρυφερότητα, φιλήθηκε, αγκαλιάστηκε, πιάστηκε χέρι-χέρι, χέρι-κλωτσέπη, χέρι-μέση, ζήτησε οδηγίες πιασμένο αγκαλιά κτλ. Ό,τι κάνουν κι οι στρέιτ, δηλαδή (αυτοί γιατί δεν «προκαλούν»;). Οι υπόλοιποι έξι ήμασταν παρατηρητές και ακολουθούσαμε πιο πίσω παρατηρώντας τις αντιδράσεις του κόσμου. Από την πλ. Βικτωρίας ως την Ομόνοια, στα Γκούντις Ομονοίας, κι από εκεί στα Εξάρχεια το μόνο που εισπράξαμε ήταν (με σειρά συχνότητας): αδιαφορία, βλέμματα περιέργειας, ένα-δύο ανοιχτά στόματα, ένα ζευγάρι γουρλωμένα μάτια (στον ίδιο άνθρωπο) και δυο-τρία σχόλια (όχι εις επήκοον του ζευγαριού). Α κι έναν που έπαθε παράκρουση στο Φλοκαφέ της πλ. Εξαρχείων μόλις είδε το ζευγάρι μας να φιλιέται και πήγαινε πέρα-δώθε στο καφέ χωρίς ησυχασμό. Μάλλον αγγίξαμε κάποια ευαίσθητη χορδή του. Οι πιο αρνητικές αντιδράσεις έγιναν στα Εξάρχεια, από έναν ντελιβερά που του 'ρθε ταμπλάς, δυο κοπέλες που χαχάνισαν κι ένα χεβιμεταλά που δήλωσε ότι «του έρχεται να ξεράσει». Γιατί το κάναμε αυτό; Του μπι (σου-μπι-ντου-μπι) κοντίνιουντ.

**ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ** Πειραιώς 166, Γκάζι, 210 3471.111 Μαρινέλλα και Ρέμος, Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 180 (κομπλέ)-€ 195 (σπέσιαλ), είσ. €20 (Πέμπ. και Κυρ. €15). Κρασί € 100

**ΑΝΟΔΟΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ** Πειραιώς 183, 210 3468.100 Π. Κιάμος, Ε. Μιλλή, Στ. Μάξιμος

**ΑΠΟΛΩΝ Α.** Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9427.580 Θ. Πετρέλης, Ε. Κοκκίνου. Β. Αδαμοπούλου, Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 175 (σπέσιαλ), είσ. €15, Κρασί € 90

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558 Αντύπας και Κ. Γαρμπή.

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ** Ιερά Οδός 72 & Σπ. Πάτσι, 210 3473.835 Σ. Γονιδής -Ν. Θεοδωρίδου, Μ. Λύτρα και Γ. Λιανός, Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 170 (κομπλέ)-€ 190 (σπέσιαλ), είσ. €15 (Σάββ. €20)

**CAN CAN** Π. Ράλλη 62 & Κηφισού, 210 5612.321 Γ. Μαργαρίτης, Ε. Καρουσάκη, Π. Ίμβριος

**ΕΜΠΑΤΗ NORTH** Κόμβος Βαρυμπίμπης, Κηφισιά, 210 8071.468 Λ. Γιαγκούση, Σ. Σπυράκος και Γ. Δασκουλίδης

**FRANGELICO WINTER** Ιεροφάντων & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477 Α. Στάμος - Γ. Γιαννιάς - Φ. Δρακοπούλου

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272 Π. Τερζής, Ε. Παπαρίζου, Νίνο, Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 190 (κομπλέ)-€ 210 (σπέσιαλ), είσ. €20, Κρασί € 95

**KENTRO ΑΘΗΝΩΝ** Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη. Αθήνα, 210 3454.888 Γ. Πλούταρχος, Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσ. €20.

**OPERA** Ιερά Οδός 30, 210 3460.377 Α. Πανταζής κι Α. Δημητρίου, Μ. Γιαννούλης - Λ. Βαζαίου, Τετ. - Σάββ., Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί € 80. Ποτό € 15.

**POSIDONIO** Α. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35 Βέρτης, Αλεξιάδη, Χρήστου, Τετ. - Κυρ. Φιάλη: € 150 (απλή), € 165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 (ανά δίσ). Ποτό στο μπαρ € 15.

**ROMEO** Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345 Τσαλίκη, Χρύσπα, Φιάλη: € 150 (απλή), € 170 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 (δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

**SKYLADIKO VIP** Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Μαρίνης, Σαμπρίνα, Κωσταράς, Δάφρα, Πετράτου και Φίλοι για Πάντα. Είσ. € 10, Φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

**ΦΩΣ** Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053 Νίκος Κουρκούλης και Κέλυ Κελεκίδου.



Το club 22 μετακόμισε!  
Ακαδημίας και Ζωοδόχου Πηγής 3

Το party συνεχίζεται!



















Όσοι έχουν συνταξιοδοτικό πρόγραμμα βλέπουν να ανταμείβονται...  
τα έργα μιας ζωής!

Δείτε την ασφαλή πλευρά  
της ζωής!

www.eaee.gr

ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΩΣΗ  
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ  
ΕΤΑΙΡΙΩΝ  
ΕΛΛΑΔΟΣ

21.00-23.00  
Αίθουσα 2: **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.00-20.15-22.30

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ** Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800 **Paris, je t'aime** 17.50-20.10-22.30

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)** Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122  
**Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.00-20.30-23.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

**ΣΟΦΙΑ** Αργυρούπολη, 210 9927.447  
**Casino Royale** 16.30-19.30-22.30/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)

**ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Κων. Παλαιολό-

γου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439  
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 16.45-19.30-22.30  
Αίθουσα 2: **Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 19.00-21.00-23.00/ **Οι ήρωες του δάσους** 17.00 (μεταγλ.)

**STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ** Αχαρνών 373-375, 210 2371.100  
Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.05 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.15-16.05 (μεταγλ.)/ **Ο διάβολος φοράει Prada** 17.50/ **Babel** 19.50-22.45  
Αίθουσα 2: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.50-14.00-16.10 (μεταγλ.)/ **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-20.15-22.15, Παρ.-Κυρ. 18.15-20.15-22.15-00.15

Αίθουσα 3: **Scoop** 17.40-19.40-21.45-23.50/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.20-15.30 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 4: **Casino Royale** 17.30-20.30-23.30/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.40 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 5: **Casino Royale** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-19.00-22.00, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.00-19.00-22.00

Αίθουσα 6: **Τα παιδιά των ανθρώπων** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.10, Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.50-19.10/ **Σε βλέπω III** 21.20-23.40  
Αίθουσα 7: **Ο φύλακας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.40-17.20/ **Σε βλέπω III** 20.10-22.30  
Αίθουσα 8: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 23.15/ **Borat** 17.45-19.30-

21.30/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 13.50-15.45 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 9: **Casino Royale** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 15.00-18.00-21.00-00.00/ **Το τερατόσπιτο** Σάββ.-Κυρ. 12.45  
Αίθουσα 10: **Casino Royale** 17.00-20.00-23.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.30 (μεταγλ.)

**STER CINEMAS** Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
Αίθουσα 1: **Casino Royale** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-21.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.10-15.00-18.00-21.00-00.00  
Αίθουσα 2: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00 (μεταγλ.)/ **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-20.20-22.20, Παρ.-Κυρ.

18.20-20.20-22.20-00.20  
Αίθουσα 3: **Casino Royale** 17.00-20.00-23.00/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 4: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.10-15.30-17.20 (μεταγλ.)/ **Σε βλέπω III** 19.20-21.40-23.50  
Αίθουσα 5: **Casino Royale** 16.10-19.00-22.00/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 6: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.10-20.25/ **Babel** 22.40  
Αίθουσα 7: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 23.20/ **Borat** 17.40-19.30-21.20/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.10 (μεταγλ.)

**TITANIA Cinemax** Πανεπιστημίου και Θεμιστοκλέους, 210 3811147  
**5 λεπτά ακόμα** 18.00-20.15-22.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Casino Royale** 17.15-20.00-22.45/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00  
Αίθουσα 2: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 17.45-20.15-22.45/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

**ΤΡΙΑΝΟΝ** Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702  
**Paris, je t'aime** 18.20-20.40-23.00/ **Δεσποινίς Τζούλια** Σάββ. 15.30

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476  
**Αδερφές** 19.00-20.45-22.30/Κυρ. 16.00 **Κάποι-**

ος σαν τον Χόντερ

**ΦΟΙΒΟΣ** Περιστερι, 210 5711.105 **Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.00-20.30-23.00

### Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981  
**Ο διάβολος φοράει Prada** Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.00/ **Ψάχνοντας το Νέμο** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)/ **Τετ.** 21.15 **Offside**

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Μαρκόπουλο  
**Ο διάβολος φοράει Prada** 19.15-21.30

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ** Χαλκίδα, 22210 25625

**Casino Royale** 16.30-19.30-22.30

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439/26281  
**Τα παιδιά των ανθρώπων** 20.30

### Πειραιά

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Τα παιδιά των ανθρώπων** 18.20-20.25-22.30/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 17.00

**ΚΑΣΤΕΛΛΑ** Παπαναστασίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908 **Casino Royale** 16.45-19.30-22.30

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Γύρνα πίσω** 17.30-20.00/ **Οι σημαίες των προγόνων μας** 22.30 ●

CASINO ROYALE 7

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.casinoroyale.gr

TO SOUNDTRACK ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΣΕ CD ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΠΟ ΤΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΚΟΡΗΦΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

STATUS LIBERIS PUBLICATIONS

Μπες τώρα στο i-mode της COSMOTE και κατέβασε real tones, wallpapers, πολυφωνικά ringtones και video της ταινίας.

Η θριαμβευτική επιστροφή του Τζέιμς Μποντ

□ Μπν τη δεις  
\* Αδιάφορη  
\*\* Μέτρια  
\*\*\* Καλή  
\*\*\*\* Πολύ καλή  
\*\*\*\*\* Μπν τη χάσεις

## ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ, ΜΠΑΡΜΑΝ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### CASINO ROYALE

Σκηνοθεσία: Μάρτιν Κάμπελ  
Σενάριο: Νιλ Πέρβις, Ρόμπερτ Γουέιντ, Πολ Χάγκις  
Παίζουν: Ντάνιελ Κρεγκ, Εύα Γκριν, Μαντς Μίκελσεν  
\*\*\*\*

Ο νέος Μποντ έχει ένα πρόβλημα με τα μαρτινί του. Τη μια φορά του σερβίρουν κάτι που ψάχνει να βρει πώς να το βαφτίσει και την άλλη πετάει ένα σχόλιο απαξίωσης προς τον μπάρμαν και, απλά, ζητάει να πει. Είμαι σίγουρος πως αν υπήρχε τρίτη φορά, ο μπάρμαν θα κατέληγε στην κόλαση με μια εμφανέστατη τρύπα από σφαίρα στο μέτωπό του. Σε περίπτωση που δεν πιάσατε το υπονοούμενο, ο Τζέιμς Μποντ του πρωτοεμφανιζόμενου στο ρόλο **Ντάνιελ Κρεγκ** δεν είναι μπλαζέ και cool, αλλά... το μπλαζέ που σκοτώνει. Με μια λέξη, ο τύπος είναι φανταστικός! Το ίδιο και η ταινία.

Βασισμένο στο πρώτο (1953) βιβλίο του Ίαν Φλέμινγκ, το οποίο ταλαιπωρήθηκε στο παρελθόν από μια πρόχειρη τηλεοπτική βερσιόν (1954) και μια φαρσική υπερπαραγωγή (1967), το "Casino Royale" υποτίθεται πως ακολουθεί τον Μποντ στα πρώτα του βήματα, με μια εισαγωγή στο πώς απέκτησε τον 00 τίτλο του και μια σκηνή καταδίωξης που αλλάζει



ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ

τα δεδομένα στον όρο «αεροπλανικό». Όταν συνέλθετε από τις αρχικές συστάσεις, θα μειώσετε ελαφρά με την προσαρμογή ενός βιβλίου που γράφτηκε πάνω στα πρότυπα του ψυχρού πολέμου και εκσυγχρονίστηκε στην εποχή της... δορυφορικής κατασκοπίας, δίπλα στα μοιραία λάθη ενός φιλμ που, ενώ έπρεπε να είχε τα πρωτεία, ουσιαστικά πρόκειται για το 21ο της σειράς! Πέραν της προφανούς ανα-

κατωσύρας, ο **Μάρτιν Κάμπελ** παραδίδει μια απεγάδιαστη περιπέτεια που σέβεται την παράδοση του Μποντ, σκληραίνει το σαρκασμό του και ξαναβρίσκει τη σαδομαζοχιστική χάρη του ήρωα που μας είχε αφήσει χρόνους (λέγε με και «Από τη Ρωσία με αγάπη»). Ναι, η επιστροφή είναι θριαμβευτική. Κι αν πρόκειται για τον μεγαλύτερο σε διάρκεια Μποντ (144 λεπτά) που είδαμε ποτέ. Η δράση είναι μοιρα-

σμένη σε σωστές δόσεις, οι ατάκες γαζώνουν και το κρυμμένο χαρτί στο τσεπάκι του Κάμπελ είναι, απροσδόκτα, ένας τόνος σοβαρότητας που αποπνέουν οι χαρακτήρες και το σενάριο. Είναι μια από τις ελάχιστες φορές όπου σε ταινία αυτής της σειράς γίνεται μια απόπειρα σκιαγράφησης χαρακτήρων, οι διάλογοι είναι τόσο προσεγμένοι και το καστο το «ψάχνει» και υποκριτικά! Σταθείτε στις σκηνές του Κρεγκ με την Τζούντι Ντεντς (απολαυστικότερη και γήινη με ουσία ως Μ) ή στον οριακά ψυχαναλυτικό διάλογο-φλερτ του με την Εύα Γκριν στο τρένο για το Μοντενέγκρο και θα καταλάβετε πως η δουλειά που έγινε αυτή τη φορά ξεπερνά τις απλές, εμπορικές προδιαγραφές. Ο Μποντ του "Casino Royale" διαθέτει μια ωριμότητα σπάνια για το είδος. Κι αυτή είναι και η μεγαλύτερη μαγική του.

Φυσικά, ο Ντάνιελ Κρεγκ εξαφανίζεται από το χάρτη όλους τους υπόλοιπους ερμηνευτές στα χρονικά του Μποντ και μένει μόνος απέναντι στον Σον Κόνερι. Η ετυμγορία δε βγαίνει εύκολα. Ο Κρεγκ παίρνει έξιρα πόντους με το ταλέντο του ως πθοποιός, αλλά ο Κόνερι θα έχει πάντα το bonus του μύθου... Τελικά, ποιος κερδίζει το παιχνίδι; Εκείνος που θα ποντάρει τα χρήματά του σ' ένα εισιτήριο για τον καινούριο Μποντ. Κερδισμένος πρέπει να είναι πάντα ο θεατής. Διαφωνούμε; **Α**

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



### ΚΙ ΑΝ ΦΥΓΩ... ΘΑ ΞΑΝΑΡΘΩ (\* \*)

Η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της **Δώρας Μασκλαβάνου** παρουσιάζει κάποιες αρετές και βελτίωση στη ματιά της ηθοποιού, που μελετά το θέμα της ανθρώπινης εμπιστοσύνης μέσα από τη σχέση ενός αποφυλακισμένου νέου και μιας παντρεμένης γυναίκας. Η σεναριακή αβεβαιότητα της Μασκλαβάνου είναι πιο εμφανής, καθώς πρέπει να διατηρήσει μια επαρχιώτικη αμεσότητα και γνησιότητα στους χαρακτήρες, ενώ την ίδια στιγμή αφήνει να αιωρείται στο ασαφές η ερωτική τους επιθυμία. Η **Μαρία Κεχαγιόγλου** σε κερδίζει με την... brutal ανασφάλειά της, ενώ ο **Ερρίκος Λίτσος** σπάει πλάκα αποτελεσματικά ως «νονός» του χωριού.



### Η ΣΥΝΤΟΜΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΧΟΣΕ ΑΝΤΟΝΙΟ ΓΚΟΥΤΙΕΡΕΖ (\*)

Ξεκινά με το θάνατο ενός 23χρονου πεζοναύτη στο Ιράκ (η πρώτη απώλεια του αμερικανικού στρατού εκεί), αλλά το ντοκιμαντέρ πελαγοδρομεί μέσα στις μεγαλεπήβολες ανθρωπιστικές αναζητήσεις της **Χάιντι Σπεκόνια**. Αιτία, η προέλευση του ήρωα που γεννήθηκε στη Γουατεμάλα και πέρασε λαθραία στις ΗΠΑ για ένα καλύτερο αύριο. Εμφύλιος, απaráδεκτες συνθήκες διαβίωσης, φυγάδες του Μεξικού, εκμετάλλευση και στρατολόγηση για μια «πράσινη κάρτα» και ό,τι άλλο λυπηρό φανταστείτε παρελαύνει επί της οθόνης τόσο διδακτικά, που χάνεται ο στόχος της καταγγελίας.



### ΑΔΕΛΦΕΣ (0)

Δύο ετεροθαλείς αδελφές το βάζουν στα πόδια από φόβο μην πέσουν στα χέρια συμμορίας που θέλει να τις ανταλλάξει με το χρέος του γκάνγκστερ πατέρα της μίας. Ρωσική παραγωγή του 2001, σε σκηνοθεσία του εκλιπόντος **Σεργκέι Μποντρόφ Τζούνιορ**, τυπικά δυτικοπροπέης σε όλα της αλλά αφάνταστα πτωχή σε μέσα.

music games downloads MOVIES

**ZUPER**

Zuper Promo Card €5,95

**Zuperman.** Νόμιμο και γρήγορο κατέβαση online παιχνιδιών, ελληνικής και ξένης μουσικής και, παράλληλα, δωρεάν trailers νέων ταινιών. Τα παραπάνω δεν συμβαίνουν σε ένα παράλληλο σύμπαν, τρίτος γαλαξίας αριστερά. Είναι υπηρεσίες του zuper.gr, ενός portal ευρυζωνικού περιεχομένου, από το conn-x και το OnDSL Kit για όλους τους χρήστες του internet. Τα Movies (Trailers) διατίθενται δωρεάν, ενώ το περιεχόμενο των Music, Games και Downloads με αγορά ειδικών πόντων-credits, για την απόκτηση των οποίων μπορείτε να ενημερωθείτε στο portal: zuper.gr

**ΔΩΡΟ 100 ZUPER PROMO CARDS**

Το conn-x και το OnDSL Kit χαρίζουν στους αναγνώστες της Α.Υ. 100 zuper promo cards. Αν θες και εσύ μία, στείλε σε sms: **AVXY** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 21 Νοεμβρίου** στις 10:00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Η παραλαβή θα γίνεται από το κατάστημα **OTESHOP**, Φιλελλήνων 4, πλατεία Συντάγματος, από την Πέμπτη 16 Νοεμβρίου με την ταυτότητάς σας. Ωράριο καταστήματος: Δευτ.-Τετ.-Σάβ.: 7.20-15.00 & Τρ-Πέμπ-Παρ: 7.20-21.00.

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*





## ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ

Μετά το θάνατο του πατέρα του στο Μεξικό, ο Στεφάν επιστρέφει στο Παρίσι, σε μια απόπειρά του να πλησιάσει ξανά τη μητέρα του. Πιάνει μια βαρετή δουλειά σε μια φίρμα που φτιάχνει ημερολόγια και τρέφει αναπάντεχα συναισθήματα για μια γειτόνισσά του, τη Στεφανί. Δειλός και ανασφαλής όπως πάντα, ο Στεφάν θα βρει το δρόμο για την καρδιά της αγαπημένης του αλλά και τη λύση στα προβλήματά του

μέσα από το σύνθημα καταφύγιό του: τα όνειρα! Είμαστε οίγουροι γι' αυτό, όμως; Από έναν από τους μεγαλύτερους ονειροπόλους που κατάφεραν να μεταφέρουν στην οθόνη τις εικόνες που «βιώνουν» στο μυαλό τους, τον **Μισέλ Γκοντρί**, μας έρχεται ακόμη μια σιλιεστική υπέρβαση, έστω και χωρίς τη σημαντική σεναριακή υποστήριξη που μέχρι σήμερα είχε από το φίλο και συνεργάτη Τσάρλι Κάουφμαν («Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού»). Οι φαν του Γάλλου σκηνοθέτη θα βρουν πολλές pop αναφορές και «τριπαρισμένα» κλεισίματα του ματιού, που φέρνουν στο μυαλό τον υπέροχο κόσμο των μουσικών βίντεο του κυρίου Γκοντρί. Όνειρα γλυκά για τις τρεις το μεσημέρι αυτού του Σαββάτου, λοιπόν...

### ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ (18/11)



Η Α.Υ. εξασφάλισε **90 (ενενήντα) διπλές προσκλήσεις** για την avant premiere της ταινίας «Σε είδα στ' όνειρό μου» (ROSEBUD) του Μισέλ Γκοντρί στον κινηματογράφο **ΕΛΛΗ** (Ακαδημίας 14) το Σάββατο 18 Νοεμβρίου στις **15.00**. Αν θες μία στείλε σε SMS στο **4525: AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι το **Σάββατο 18/11** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



### SCOOP (\*)

Ομολογώ πως μεγάλωσα τρέφοντας υπερβολική αγάπη προς το σινεμά του **Γούντι Άλεν**, όποιο είδος κι αν υπηρετούσε, από τις πιο εξωφρενικές κωμωδίες μέχρι τα καταπιεσμένα ψυχοδράματα και τα νευρωσικά «έπη» για τους Νεουορέζους. Τι έμεινε από όλα αυτά; Rewind σε εμπνεύσεις του παρελθόντος, όπως συνέβη με το περσινό «Match point». Πρώτο μέγα λάθος του «Scoop», η παραμονή του Άλεν στο Λονδίνο για δεύτερη συνεχόμενη φορά. Η τουριστική του ματιά είναι οριακά άσχετη και βαρετή, δίπλα σε τόσο έντονα στερεότυπα που σου κόβουν το χαμόγελο πριν σε ακουμπήσει ο ναρκισσισμός μερικών χαριτωμένων, σκόρπιων ατακών. Η ανάπτυ-

ξη του μυστηρίου πάνω σε έναν αιγυπτιακό serial killer είναι πιο γερασμένη κι απ' το μύθο του Τζακ του Αντεροβγάλτη, ενώ σε παρόμοιο μοτίβο ο Άλεν είχε «κεντήσει» το 1993 με τους «Μυστηριώδεις φόνους στο Μανχάταν». Το αστεϊάκι με το θάνατο χάνεται στην ομίχλη που τον περιβάλλει, η Σκάρλετ Γιοχάνσον επιπλέει μονάχα επειδή τη... λιμπίζεται ο δημιουργός (διόλου τυχαία, στην αρχή του έργου, το παίξιμό της φέρνει ξεκάθαρα σε θηλυκή βερσιόν της αιώνιας περσόνας του Άλεν, για να μη σχολιαστεί το γεγονός ότι κοιμάται με άνδρα που της ρίχνει ηλικιακά και τρεις φορές πάνω...) και ο Χιου Τζάκμαν κόβει βόλτες σε μορφονιός (λέγε με και διακοσμητικό). Σας λείπει ο Γούντι Άλεν; Θα πρότεινα να στραφείτε προς το πλησιέστερο βίντεο κλαμπ...



**Δευτέρα 20/11:** Τα Κουλουβάχατα της Κωμωδίας. Μια νύχτα ανατρεπτικής κωμωδίας με 3 μοναδικές προβολές. **Ωρα 19.00** Οι Μόντυ Πάιθον στο Χόλλυγουντ (Monty Python Live at the Hollywood Bowl - 1982) **Ωρα 21.00** Το γουρούνι της αυτής μεγαλειότητας (a private function - 1984 του Μάλκομ Μάουμπρεϊ) **Ωρα 23.00** Υπέροχοι ληστές και τα κουλουβάχατα της ιστορίας (Time Bandits - 1981). Ελεύθερη είσοδος.

Dasein Coffee Art & Spirits. Σολωμού 12, Εξάρχεια, 210 3841.857, www.dasein.gr

ΜΑΡΙΑ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ  
 ■  
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ

ΚΙ ΑΝ ΦΥΓΩ...

θα ξανάρθω  
 μια ταινία της ΔΩΡΑΣ ΜΑΣΚΛΑΒΑΝΟΥ

Μελέτης Γεωργιάδης - Γιώργος Τσούλαρης  
 Ερρίκος Λίτσης - Γιάννης Οικονομίδης - Κώστας Ξυκομηνός  
 Μάριος Ιωάννου - Στράτος Σωπίλης

Σενάριο / Σκηνοθεσία Δώρα Μασκλαβάνου Διεύθυνση Φωτογραφίας Claudio Bolivar  
 Μοντάζ Πάνος Κανής, Δώρα Μασκλαβάνου Μουσική Νίκος Κυπουργός  
 Σκηνικά Πηνελόπη Βαλιτή Ηχος Ξενοφών Κοντόπουλος  
 Συμπαράγωγοι Παναγιώτης Πετρόπουλος, Δημήτρης Καλαϊτζής, Claudio Bolivar

Παραγωγή Δώρα Μασκλαβάνου, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΩΣ

ΚΟΡΗΘΕΣ ΕΠΙΧΡΟΝΟΜΙΑΣ

από 16 Νοεμβρίου αποκλειστικά  
 στον κινηματογράφο  
**ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟ PRINCE FILMCENTER**

## ΔΙΣΚΟΙ

**Μ**ια αργή περιπέτεια με αναπάντεχη κορύφωση, μια τεράστια βόλτα με το αυτοκίνητο (1) σε μέρη που μετά έγιναν τραγούδια, ένας ψίθυρος που έγινε talk of the town. Το αγόρι που γεννήθηκε μέσα στο ταξί, ένα αμερικανομεξικάνικο χαρμάνι που έζησε στο δρόμο αλλά δεν κατέληξε σ' αυτόν (2), ένας περιπλανώμενος παρατηρητής που «φόρτωσε» ό,τι μπορούσε από τη ζωή για να έχει υλικό για τις ιστορίες του, ο πορτιέρης του Heritage στο San Diego, ο αλλόκοτος τύπος που άνοιξε τις συναυλίες του Frank Zappa, του Charlie Rich, των Martha & the Vandellas, ο πιτσιρικάς που το '73 κυκλοφόρησε τον πρώτο του δίσκο (3), είναι τώρα ένας από τους πιο σπουδαίους μουσικούς, ένας καλλιτέχνης που εκτιμούν όλοι, ένας ποιητής (4) σαν αυτούς που δεν υπάρχουν πια, ένας αληθινός άνθρωπος του παλιού καιρού, ένας μάγκας, ένας bluesman, ένας ρεμπέτης...

Μαγεύομαι από τους ανθρώπους που τραβάνε το δρόμο τους χωρίς παρεκκλίσεις, χωρίς περιστροφές, χωρίς να διαχειρίζονται τα πράγματα, που ξέρουν τι είναι, τι θέλουν και πού πάνε. Θα μου πεις ότι του πήρε 30+ χρόνια να γίνει ευρύτερα αποδεκτός (πούλησε πάνω από ένα εκατομμύριο δίσκους παγκοσμίως μόλις το 1999 με το "Mule Variations"), αλλά γι' αυτό είναι ο μόνος που δεν φταίει. Γιατί καθυστέρησε άραγε τόσο πολύ η κοινωνία να αποδεχτεί έναν τόσο αυθεντικό, αληθινό, μοναδικό και ιδιαίτερο μουσικό; Για τον ίδιο λόγο που το κάνει πάντα... Επειδή είναι μακριά νυχτωμένη κι επειδή οι καλύτερες βόμβες είναι πάντα βραδυφλεγείς. Και δεν είναι τυχαίο που πριν από μας τον ανακάλυψαν ο Corrolo, ο Jim Jarmusch, ο Robert Wilson, ο Robert Altman...

Αν ποτέ κατορθώσουν οι κοινωνίες να δίνουν σημασία στους σπουδαίους δημιουργούς τη στιγμή που πρωτοεμφανίζονται, κι όχι μετά από 30 ή 50 χρόνια ή μετά το θάνατό τους, τότε θα έχουμε κάνει ένα άλμα αντίστοιχο με την ανακάλυψη της φωτιάς ή του τροχού.

Πόσο μαλάκες είμαστε που αφήσαμε τον Tom Waits, τον Nick Cave, τον Fernando Pessoa, τον

## BEIRUT

-The Gulag Orkestar  
(Sony/BMG) \*\*\*

Ένας 20χρονος από το Αλμπουκέρκι με αλβανική καταγωγή, ο Zach Condon, που τώ-

ρα ζει στο Μπρούκλιν, κυκλοφορεί τον πρώτο του δίσκο, δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο χαρμάνι που περιλαμβάνει χάλκινα των Βαλκανίων, τσιγγάνικα βιολιά και ουγγαρέζικα ακορντεόν, τα μαριάτσι των Calexico, το καμπαρέ των Tiger Lillies, τους ήχους από τους περιοδεύοντες θιάσους της παλιάς Ευρώπης, κι όλα αυτά δομημένα μ' έναν τρόπο που ακουμπάει στο indie και στο post-rock. Ντεμπούτο με υποσχέσεις...



## NICKY WIRE

-I Killed the Zeitgeist  
(Sony/BMG) \*\*\*

Οι Manic Street Preachers έχουν κάνει παύση εργασιών για λίγο

και τα μέλη του συγκροτήματος δοκιμάζουν την τύχη τους. Έτσι, μετά τον James Dean Bradfield ακολουθεί ο Nicky Wire, μπασιόστας/συνθέτης/ηγετική φυσιογνωμία του γκρουπ και... το αποτέλεσμα είναι σαφώς καλύτερο από το μέσο όρο των Manics. Κλασική κιθαριστική «αγγλούρα» καλών προθέσεων, μπαλάντες με πανκ καταβολές, ευρηματικές μελωδίες, χιούμορ. Η μπανάλ έκφραση «ένας τίμιος δίσκος» εδώ φαίνεται πολύ χρήσιμη.



## THE VEILS

-Nux Vomica  
(Hitch Hyke) \*\*\*

Νέα αρχή για τον Finn Andrews, αφού οι Veils του πρώτου δίσκου (2004) δεν υπάρχουν πια. Καινούργια παρέα λοιπόν πίσω από το μελαγχολικό αγόρι (γιος του Barry Andrews των XTC), που παίρνει μεγάλη ανάσα και βυθίζεται στην κόλαση που δημιούργησε πριν από πολλά χρόνια ο Nick Cave.

Θυμάται αμυδρά τους Cure, ο ήχος του πιάνου και των εγχόρδων υπογραμμίζει τη μελαγχολική διάθεση, η τσακισμένη φωνή του Finn που τραγουδάει: "Everybody thinks the end is near/ How am I to tell the difference?" ●



## Tom Waits:

## I'M JUST A RUMOUR

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ ([makismilatos@in.gr](mailto:makismilatos@in.gr))



Van Gogh, τον Jacques Tati, τον Μάρκο Βαμβακάρη και δεκάδες ακόμη σπουδαίους να μας περιμένουν τόσα χρόνια; Ο Tom Waits είναι ένας πραγματικός καλλιτέχνης απ' αυτούς που λάμπουν από μόνοι τους κι όχι όταν ανάβουν οι προβολείς, γιατί έχει πίστη σ' αυτό που κάνει και έχει αλήθειες να αφηγηθεί. Έκανε τη ζωή (5) τέχνη. Τη δική του ζωή, γι' αυτό η τέχνη του δεν μοιάζει με καμία άλλη. Μπορεί τα υλικά να είναι γνωστά, αλλά η συνταγή και το χαρμάνι είναι από τη δική του διαδρομή στους δρόμους. Ανακατεύει τα blues, την jazz, τη μυρωδιά από τα καταγώγια, τα βαλς, τον Μπουκόφσκι, την country, τον καπνό του τσιγάρου, τις ρούμπες, τους μηπι ποιητές, τις ταραντέλες, τον Μπάροουζ, τα μαριάτσι, το φτηνό ουίσκι, τον ήχο του καμπαρέ, τα μιούζικαλ, τους ήχους αλλόκοτων μηχανημάτων και τη φωνή του (6), φτιάχνοντας αληθινά τραγούδια, απ' αυτά που σπανίζουν εδώ και χρόνια. Ο Tom Waits και η τέχνη του είναι είδη σε ανεπάρκεια γιατί η ίδια η ζωή έχει πια μεταλλαχτεί και τα παιδιά που γεννιέται είναι ιλουστριστών τέρατα, αβαθείς αριβίστες, ο θρίαμβος της μετριότητας. Οι μάγκες δεν υπάρχουν πια...

Κάποτε η ρέμπελη ζωή όμως τελειώνει (έτσι πρέπει), ακόμη και τα ρεμάλια περνάνε σε μια πιο ήσυχη φάση (αλλιώς γίνονται γραφικοί), τέρμα τα τσιγάρια, τα ποτά και τα ξενύχτια. Η Kathleen Brennan βρέθηκε μπροστά του την κατάλληλη στιγμή κι έγινε η γυναίκα του, η συνεργάτις του, το στήριγμά του. Έχουν

\* Αδιάφορος  
\*\* Μέτριος  
\*\*\* Καλός  
\*\*\*\* Πολύ καλός  
\*\*\*\*\* Εξαιρετικός

μαζί τρία παιδιά, καμία δεκαριά δίσκους και μερικά θεατρικά... Η καινούργια του ζωή... Άλλωστε είναι πια κοντά στα 60 και ήρθε η ώρα να νοιαστεί για τα παραπαιδιά του, τα ορφανά και τα μούλικά, (7) γι' αυτά που κλαίει και γι' αυτά που χαμογελάει αθώα. Στο τέλος του μήνα κυκλοφορεί το τριπλό άλμπουμ "Orphans", ένα πανόραμα του Tom Waits με 56 παλιά και καινούργια τραγούδια, βρόμικα rock 'n' roll, παραδοσιακά blues, country μπαλάντες, μελαγχολικά μαριάτσι και αλλόκοτα τραγούδια. Ολόκληρος ο μουσικός του κόσμος (8), ένας θησαυρός από αυθεντικά διαμάντια σε μια εποχή που θριαμβεύουν οι -κάθε λογής- παραχαράκτες. Ο Tom Waits δεν είναι απλώς σπουδαίος, είναι απαραίτητος...

**1. Ναι, έχω περιπλανηθεί πολύ. Δούλευα στο δρόμο για πολύ καιρό - και δεν εννοώ τα ταξίδια για τις συναυλίες. Έχω οδηγήσει πολύ στη ζωή μου, έχουν περάσει απ' τα χέρια μου χιλιάδες αυτοκίνητα...**

**2. Ο κόσμος σου είναι τόσο μεγάλος όσο τον κάνεις εσύ.**

**3. Η πχογράφηση για μένα είναι σαν να φωτογραφίζω φαντάσματα.**

**4. Δεν είμαι φωτορεπόρτερ. Δεν κάνω ρεπορτάζ. Λέω ιστορίες που προέρχονται από διάφορα μέρη, από όνειρα, αναμνήσεις, αλήθειες και ψέματα. Πράγματα που έζησα, που ανακάλυψα, που άκουσα, που είδα, που διάβασα ή ονειρεύτηκα...**

**5. Η ευτυχία δεν είναι ποτέ τελεία.**

**6. Όταν ήμουν μικρός άκουγα μαριάτσι γιατί ο πατέρας μου άκουγε συνεχώς μεξικάνικους σταθμούς. Και μετά, Frank Sinatra και Harry Belafonte ή ό,τι άκουγαν οι γονείς των φίλων μου όταν πήγαινα σπίτι τους, βαλς, βαρκαρόλες, Cole Porter, Gershwin, Hammerstein. Όλα αυτά μου προκαλούσαν περισσότερο ενδιαφέρον από τους ήχους της γενιάς μου, όπως ήταν οι Strawberry Alarm Clock. Αργότερα, βέβαια, μου άρεσαν κι αυτά: οι Animals, οι Blue Cheer, οι Led Zeppelin, οι Yardbirds, οι Rolling Stones, οι Beatles. Ο James Brown όμως ήταν ο αγαπημένος μου...**

**7. Μου είναι δύσκολο να κάτσω και ν' ακούσω μουσική. Μ' αρέσει να ακούγεται μέσα από τον τοίχο σ' ένα δωμάτιο ξενοδοχείου ή ακόμη καλύτερα από ένα ξεχαρβαλωμένο πνεύρο, ένα τετράγωνο μακριά.**

**8. Δεν ξέρω πού ζω... Πολίτης του κόσμου... Ζω για την περιπέτεια και για ν' ακούω το γυναικείο θρήνο... Περιπλανώμενος πωλητής... Μου αρέσει να χρησιμοποιώ την ποιότητα της τσιγγάνικης ζωής. ▣**

W. SHAWKY ΚΑΙ Δ. ΤΖΑΜΟΥΡΑΝΗΣ



Υπότροφοι και σαμποτέρ

# ΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΙ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ ([umbiurbi@otenet.gr](mailto:umbiurbi@otenet.gr))

## ΟΙ ΥΠΟΤΡΟΦΟΙ

### AYOR: NO MAN'S LAND

Γκαλερί Κέννεντυ & Χατζηκυριάκος-Γκίκας - Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Μέχρι 25/11.

## ΟΙ ΣΑΜΠΟΤΕΡ

### SABOTAGE OF REALITY

Batagianni Gallery, Αγ. Αναργύρων 20-22, 3ος όρ., 210 3221.675. Μέχρι 6/12.

Εδώ και πέντε χρόνια, το πρώην στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα στη Θεσσαλονίκη μετατρέπεται, με πρωτοβουλία του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Καλαμαριάς και στα πλαίσια του επίσιου φεστιβάλ που διοργανώνει, σε έναν αξιόλογο πόλο εικαστικής κίνησης, που εστιάζει στη σύγχρονη (και κατά προτίμηση πρωτοποριακή) δημιουργία. Στα πλαίσια του θεσμού εντάσσεται κι ένα Forum νέων καλλιτεχνών (forum artists-in-residence program-FAR) με θέμα την ανάπτυξη πολιτιστικών ανταλλαγών μεταξύ ευρωπαϊκών χωρών, χωρών της ΝΑ Ευρώπης και του Καυκάσου, στο οποίο φέτος συμμετείχαν οι Merve Berkman (Τουρκία), Armando Lulaj (Αλβανία), Wael Shawky (Αίγυπτος) και Παναγιώτης Φαμέλης, Χάρης Πάλλας από την Ελλάδα. Την επιμέλεια αυτού του πρότζεκτ και της σχετικής έκθεσης είχε ο Ιταλός θεωρητικός τέχνης **Pier Luigi Tazzi**. Σίγουρα, στις ωραίες αίθουσες της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης είναι δύσκολο να συλλάβει κανείς την ατμόσφαιρα του μισοφωτισμένου ανοικτού χώρου του στρατοπέδου Κόδρα, που τόσο όμορφα

χρωμάτιζε την υπαινικτική διάσταση του τίτλου της έκθεσης: "AYOR: -δηλ. **At Your Own Risk**/με δική σας ευθύνη απέναντι στον κίνδυνο- **No man's land**": αποστρατικοποιημένη ζώνη μεταξύ συνόρων, περιοχή όπου δεν υφίσταται νόμος. Ωστόσο εδώ, ίσως είναι πιο εύκολο ν' αντιληφθεί κανείς τι εννοεί ο Pier Luigi Tazzi όταν σημειώνει, με ζυγισμένη αοριστία, ότι «η "αποστρατικοποιημένη ζώνη" -η τέχνη- είναι μια περιοχή άνευ όρων, μια ζώνη ιδίας ευθύνης, μια παιδική χαρά ενήλικων παιδιών, όπου όλοι και κανένας δεν θα μπορούσε να συμβιβαστεί με τη συνείδηση ή συνειδητοποίησή του/της». Το έργο του **Wael Shawky** αποτελεί από μόνο του ικανό λόγο για να δει κανείς την έκθεση: ένα ασπρόμαυρο computer animation που δείχνει το μουσουλμανικό τέμενος να περιστρέφεται όπως το παιχνίδι «μπαλαρίνα» των λούνα παρκ. Αρχικά, αιχμαλωτίζεται κανείς από το στοιχείο της σουρεαλιστικής ειρωνείας του έργου. Αλλά καθώς το τέμενος περιστρέφεται και αναβοσβήνουν από κάτω του λαμπάκια, σε ανύποπτη στιγμή, το όλον χάνει τη «χαριτωμένη δροσιά» της «μπαλαρίνας» και φλερτάρει με τη σκοτεινή πλευρά κλισέ ταινιών επιστημονικής φαντασίας και συγκεκριμένα με το στοιχείο της αιωρούμενης απειλής κατά την άφιξη ενός διαστημολοιού εξωγήινων. Το έργο κυκλώνει θεμελιώδεις έννοιες, όπως τα πολιτισμικά υβρίδια, τις παρεκτροπές της λειτουργικότητας της θρησκείας και τον άγαρμπο εκουγχρονισμό του αδρανούς και αμετάβλητου, οι οποίες

ανακλύπουν συχνά στο έργο του Αλεξανδρινού καλλιτέχνη (γ. 1971), που διακρίθηκε το 2004 στη Ν. Υόρκη με το International Award of The Islamic World Arts Initiative. Ξεχωρίζουν ακόμα για την αισθαντικότητά τους (και όχι για τη φρεσκάδα τους) οι φωτογραφίες της **Merve Berkman** και η εγκατάσταση με φώτα νέον του **Armando Lulaj** (μια ευχάριστη έκπληξη, μετά τη μάλλον τριτημηνή σύνθεση με τραπέζακι καφερείου και κονιάκ METAXA που παρουσιάζει στην ίδια έκθεση).

» «Η ιδέα της έκθεσης γεννήθηκε από μια κουβέντα που είχαμε για την ουσία της εικόνας» λέει ο Rainer Splitt «και μετεξελιχτηκε στο ζήτημα της απόδοσης της αλήθειας, για να καταλήξει στο πώς η εικόνα σαμποτάρει την πραγματικότητα. Τιποτα περαιτέρω. Μην αναζητήσετε πολιτικές διαστάσεις». Έξι καλλιτέχνες που ζουν και εργάζονται στο Βερολίνο, οι Charif Benhelima, Takehito Koganezawa, Rainer Splitt, Daniel Man, Pius Portmann και **Δημήτρης Τζαμουράνης**, εκθέτουν -σε επιμέλεια του τελευταίου- δείγματα του έργου τους. Η οικονομία και το «ζύγισμα» της έκθεσης είναι στοιχεία εντυπωσιακά, σχεδόν αποστομωτικά για όποιον θα στεκόταν κριτικά απέναντι στην ποικιλότητα και το ετερόκλητο των προθέσεων. Ξεχωρίζουν το βίντεο του **Takehito Koganezawa**, που καταγράφει την καθημερινή γαλλίνα κίνηση πουλιών στον ουρανό, έξω από το εργαστήριό του (ως αντίστιξη της μη γαλλίας πραγματικότητας μέσα στο εργαστήριο), οι πολαρόνι του **Charif Benhelima**, όπου η υφή και η φόρτιση της στιγμής διογκώνουν το συναισθηματικό βάρος περισσότερο απ' όσο η αφήγηση της εικόνας, η λεπτότητα με την οποία ανατρέπεται ο «εγκιβωτισμός» (από το χρώμα που κυλάει) στα «κουτιά» του **Rainer Splitt** και τα εξαιρετικά τελέρα του Δημήτρη Τζαμουράνη (λάδια πάνω σε φύλλο χαλκού). **Α**

**ΚΙ ΕΝΑΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ** Σε ένα εικαστικό event -μετά πάρτι- που είχε τίτλο "Intothepill at Dr. Sorovits Lab" και φιλοξενήθηκε το περασμένο σαββατοκύριακο στο μυστηριώδες εργαστήριο του Δρα Σόροβιτς, ο Γιάννης Ισιδώρου παρουσίασε ένα βίντεο-περιήγηση μέσα στην πόλη, από το ύψος των ματιών ενός παιδιού, με τίτλο "Kidwalkin", με εξαιρετική μουσική επένδυση του Θάνου Χρυσάκη και ένα vj set με τίτλο "Roughcuts". Με αφορμή λοιπόν αυτό το γεγονός, αξίζει να αναφερθεί κανείς στο διαδικτυακό τόπο [www.intothepill.net](http://www.intothepill.net) που έχει δημιουργηθεί από τον καλλιτέχνη, σε συνεργασία με τη Λίνα Θεοδώρου, ως ένας «φυσικός χώρος» συζητήσεων και αναζητήσεων γύρω από την τέχνη του βίντεο, και να προσέξει το δεύτερο «τεύχος» της «βιντεοβάσης»-σειράς intothepill, στο οποίο συμμετέχουν οι: Ιωάννα Μύρκα, Παναγιώτα Τζαμουράνη, Νίνα Κοταμανίδου, Milos Tomic, Rasha Popovic και Mathias Mayer aka Mo Magic. ●

**ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ**

**Herakleidon**  
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Το Ιδιωτικό Μουσείο Herakleidon, Experience in Visual Arts παρουσιάζει έως 25 Νοεμβρίου 2006 την Αμερικανίδα καλλιτέχνη Carol Wax στην έκθεση "Φωτοσκιάσεις" με 111 έργα από τη συλλογή του Μουσείου.

Έργα της βρίσκονται σε πολλαπλές συλλογές μουσείων, συμπεριλαμβανομένου του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης της Νέας Υόρκης, του Εθνικού Μουσείου Αμερικανικής Τέχνης, του Μουσείου Τέχνης της Φιλαδέλφειας και του Μουσείου Τέχνης του Μπρούκλιν. Παρόμοια, το Μουσείο προχώρησε στην ανανέωση της μόνιμης έκθεσης έργων M.C. Escher, παρουσιάζοντας και πάλι στο φιλότεκνο κοινό όλες τις καλλιγραφίες του, ενώ σε ιδιαίτερα αίθουσα εκτίθενται επιλεγμένα έργα του Victor Vasarely από τη συλλογή του Μουσείου.

**Αίθουσα Victor Vasarely**

«Pantheon», 1979, Serigraph © Vassily Estate

**Carol Wax**  
"Φωτοσκιάσεις"  
Έως 25/11/2006

«Apple Peeler», mezzotint, © Carol Wax

**ΜΟΝΙΜΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

**Αίθουσα M.C. Escher**

«Eye», mezzotint, 1946  
All M.C. Escher works © The M.C. Escher Company B.V. - Haarlem - the NETHERLANDS

Στο ισόγειο λειτουργεί Πωλητήριο με ενδιαφέρουσες εκδόσεις, καθώς και αντίκείμενα εμπνευσμένα από τους παρουσιαζόμενους καλλιτέχνες, για προσωπική χρήση ή για δώρα.

Ηρακλειδών 16, 118 51 Θessalon, τηλ. 210 34 61 981

[shaponline.gr](http://shaponline.gr) [info@herakleidon-art.gr](mailto:info@herakleidon-art.gr) [www.herakleidon-art.gr](http://www.herakleidon-art.gr)

Όρες Μουσείου: Καθημερινές & Σαββατοκύριακα 13:00-21:00

Μια άγρια αλήθεια που δεν γίνεται μελό

## ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

Τον ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

**Η ΚΑΛΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ**, του Πέτρου Τατσόπουλου, Εκδ. Μεταίχμιος, σελ. 301, € 16

«Πήγαινε στου μπαμπά σου και στης μαμάς σου. Εκεί θα δεις λύκους πολλούς που είναι εκεί άγρια τα δάση.»

-Από το ημερολόγιο του χρόνου Πέτρου Τατσόπουλου

Πολύ καιρό είχα να διαβάσω ένα τόσο εικονιζόμενα βιβλίο όσο την «Καλοσύνη των Ξένων» του Πέτρου Τατσόπουλου. Ένα βιβλίο το οποίο, ενώ είναι επικεντρωμένο στην απουσία, ανοίγει ταυτόχρονα μια δίοδο στο κενό, μέσα από την οποία ξεπνδούν όλο και περισσότεροι πρωταγωνιστές. Τη βάση αποτελεί η προσωπική εμπειρία του συγγραφέα με την υιοθεσία του, την οποία ανακάλυψε 19 ετών.

Ναι, λύκοι υπάρχουν πολλοί κι άγρια είναι τα δάση γύρω από τις χαραμάδες που μας φέρνουνε στον κόσμο: τις οικογένειες. Με αφορμή το «δικό του μαύρο δάσος», ο Τατσόπουλος, με καθόλου «δαντική» διάθεση, σπάζει τον ομφάλιο λώρο (γράφοντας για το τραύμα) και σκανάρει μια πολυτάραχη 40ετία, διακτινίζοντας το θέμα σε πολλές και ποικίλες κατευθύνσεις.

Το βιβλίο κατατάσσεται ειδοολογικά σε αυτό

που οι αγγλοσάξονες αποκαλούν non fiction novel. Στις 300 σελίδες του δεν θα βρει κανείς ούτε μια «επινοημένη» σκηνή. Η πλειοψηφία των δημιουργιών με ένα τόσο καυτό, πυρακτωμένο υλικό στις αποθήκες της μνήμης, θα υπέκυπταν χωρίς δεύτερη σκέψη στη σαγήνη της δραματοποίησης. Άλλοι σπάνε το κεφάλι τους για το εν δέκατον της ίντριγκας που εμπειριέχεται στην «Καλοσύνη», πώς λοιπόν ο Τατσόπουλος, που την έχει αποδεδειγμένα εγγραμμένη στο συγγραφικό του DNA, αντίσπασε; Σημειωτέον δε, πως όταν ανακάλυψε ότι ήταν υιοθετημένος, είχε ήδη γράψει το πρώτο του βιβλίο, τους «Ανήλικους». Ίσως, όταν η πραγματικότητα είναι τόσο καταλυτική, ο μυθοπλαστικός μανδύας να καταντά άχρηστος. Σαν να παίρνεις το υπέροχο λιθόστρωτο πατρικό σου και να το «εξωραΐζεις» σε νιτσαϊνάτη βίλα. Ασέλγεια στη μνήμη.

Μιλάμε βέβαια για ένα συγγραφέα ο οποίος, παρόλο που, όπως παραδέχεται στο βιβλίο, έριξε ποτάμι τα δάκρυα βλέποντας στην τηλεόραση το ανοσιούργημα «Στα σύνορα της αγάπης» του Τζέιμς Πάρις (ευεδήγητο αν διαβάσετε το βιβλίο), όταν έρχεται η στιγμή να σταθεί μπροστά στη γραφομηχανή του, κλειδώνει το μελό στο συρτάρι. Όσοι λοιπόν ψάχνουν για «το δράμα ενός ορφανού» κι όσοι

νομίζουν ότι ο συγγραφέας απευθύνεται στην «καλοσύνη των αναγνώστών», ας πάνε παρακάτω. Το λέει ο ίδιος άλλωστε: ο δημόσιος οίκτος οδηγεί στη χλεύη. Η μόνη οδός για τον Τατσόπουλο ήταν το «στριπτίζ». Και ντροπαλή στριπτιζέζ δεν υπάρχει. Γυμνή αλήθεια, λοιπόν, και δραματοποίηση μαζί με μελοδραματοποίηση στη γωνία.

Μιλάμε για ένα βιβλίο το οποίο, με αφορμή το τραύμα, ανοίγει σαν βεντάλια, συνδιαλέγεται με το περιβάλλον που το δημιούργησε και απλώνει σ' έναν ευρύτερο κόσμο, ο οποίος εκτείνεται από την πολιτική και τη λογοτεχνία, ως την ιστορία και το σινεμά. Το ταξίδι γίνεται μέσα από το σμπαρλιασμένο όχημα: το συγχυσμένο παιδί και την ελαφρόμυαλη χαρμάδα που το έφερε στον κόσμο.

Μαθαίνοντας ότι είναι υιοθετημένος, ο Τατσόπουλος παρατά τη Βιομηχανική και με μια εντελώς «συγγραφική» αλλά και αντιστρόφως «στανισλαβοσκική» κίνηση, αποφασίζει να γίνει κοινωνικός λειτουργός. Όχι, δεν θα γράψει την ιστορία του, ούτε θα την «υποδυθεί», θα προσπαθήσει να την εκπορθήσει από «μέσα». Δεν θέλει να «ειπωθεί», θέλει να καταλάβει. Ο ασθενής αποφασίζει να γίνει ψυχίατρος. Ευτυχώς, λίγο καιρό αργότερα, αντιλαμβάνεται πως η ρομαντική αυτή κίνηση είναι μια καταστρατήγηση ρόλων: ο άνθρωπος δεν αλλάζει δέρμα ούτε στα 20.

«Το αίμα είναι μια μπουρδα» λέει ο Ρούπερτ Έβερτ σε μια μέτρια ταινία του Σλέσιντζερ κι ο συγγραφέας εφορμά στην ατάκα πολιορκώντας την από παντού. Το αίμα μπουρδα; Πώς είναι δυνατόν; Σφαγές επί σφαγών, εγκλήματα επί εγκλημάτων έχουν γίνει γι' αυτό το καταραμένο και μαζί ευλογημένο υγρό που συνδέει τους ανθρώπους από την εποχή του Αδάμ, ή της (του) ανθρωποειδούς Λούσι - διαλέγετε και παίρνετε. Ωστόσο, τοποθετημένη στη συγκεκριμένη συγκυρία, η ρήση του ψηλόλιγνου δανδή δικαιώνεται απολύτως. Τι είναι πιο σημαντικό; Μια επιπόλαια σχέση από την οποία προκύπτει μια νέα ζωή ή έντεκα χρόνια σιργής και αγάπης; Τα παιδιά μπορεί να είναι δυο ειδών: ή της κοιλιάς ή της καρδιάς.

Ειπώθηκε ότι η «Καλοσύνη των Ξένων» είναι γραμμένη με «κυνική» ματιά, από «απόσταση». Ναι, το βιβλίο δεν απευθύνεται στους δακρυϊκούς αδένες αναγνώστων που ψάχνουν την εύκολη συγκίνηση μέσα από τον εκβιαστικό τρόπο ανάλογων celebrity outing, αλλά σε ευφρείς νευρώνες που αναζητούν το οικουμενικό μέσα από το προσωπικό. Εξ ου και ο Τατσόπουλος περίμενε 28 χρόνια για να παλιώσει το κρασί.

Παράδειγμα. Όταν ο συγγραφέας, εμβληματικό πρόσωπο της συγγραφικής γενιάς του '80, μιλάει για την επαφή του με την πραγματική του μάνα, ο αναγνώστης αναμένει ένα συνδυασμό Αλμοδοβάρ και Ντίκενς. Λες, εδώ θα τα δώσει όλα. Η σκηνή-κλειδί! Όμως ο Τατσόπουλος αρνείται να σκαρώσει μια, έστω

και «καλλιτεχνική», φενάκη μέσα από τα μπάζα. Η άγρια αλήθεια τον προοιωνίζει σ' έναν κόσμο που πόρρω απέχει από μελό, ακόμα και το κατ' επίφασιν. «Σκατά διανομή, σκατά χημεία» λέει αναφερόμενος στους νέους ρόλους μάνας-γιου που έπεσαν ξαφνικά από τον ουρανό. Αληθινοί άνθρωποι, αληθινά (όσο κι αναπάντεχα) συναισθήματα. Μάθημα για απανταχού σεναριογράφους.

Μη νομίζετε επίσης ότι θα διαβάσετε κάτι «ζοφερό». Υπάρχουν και ξεκαρδικές στιγμές

στο βιβλίο. Η κοφερή ειρωνεία του συγγραφέα (δακτυλικό αποτύπωμα της γραφής του) δεν αφήνει τίποτα όρθιο, οι δε μεταφορές και παρομοιώσεις συμπεκνώνων παραγράφους εσωτερικού μονολόγου. (Τι είναι ο θάνατος: ογκώδης άγνοια, κηνώδης δύναμη.) Αποκορύφωμα, στα όρια του γκροτέσκο, η στιγμή που παρομοιάζει την αληθινή του μητέρα με τη... Ρουμανία του Τσοουσεέσκου.

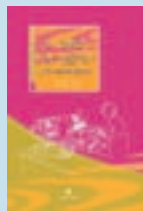
Μπορεί ο Τατσόπουλος να υπαινίσσεται κάπου ότι οι ουμανιστικές μας αρτηρίες βουλώνουν μετά τα σαράντα, ωστόσο η «Καλοσύνη» του είναι μπάι πας ανθρωπισμού. Το βιβλίο στριφογυρίζει γύρω από μια ρουλέτα κι η μπιλία στέκεται, «πειραγμένη» από το συγγραφέα, σε νούμερα πόνου: από τις παράνομες υιοθεσίες του εμφυλίου, στο λαθρεμπόριο βρεφών, στην Οδύσσεια των παιδιών της Ονδούρας. Κάπου στο βιβλίο ο Τατσόπουλος αυτοπροσδιορίζεται συγγραφικά ως παλινδρομών ανάμεσα στο διστακτικό και στον αποφασιστικό δημιουργό. Στο συγκεκριμένο βιβλίο η αυτοκριτική αυτή ακυρώνεται. Η μόνη παλινδρόμηση που υπάρχει, και είναι ευτυχέστατη, είναι ανάμεσα στον Πέτρο Τατσόπουλο και τον Πέτρο Βασάλο. Και μας αφορά όλους, παιδιά καρδιάς και παιδιά κοιλιάς. ▣



### Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΜΕΡΦΥ & ΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Joachim Graf, Εκδ. Διάυλος, σελ. 160, € 6

Υπάρχουν πρωινά που το word δεν ανοίγει κι εκνευρισμένοι πιάνουμε «πιάνο» στο πληκτρολόγιο πατώντας κλικ 100 φορές. «Τα λάθη είναι ανθρώπινα, αλλά για τις ολέθριες καταστάσεις χρειάζεσαι και υπολογιστή» δηλώνει εξ αρχής ο συγγραφέας. Καθώς οι σελίδες γυρνούν, συμπυκνωμένα τα προβλήματα που δημιουργούν τα pc περνούν μπροστά από τα μάτια. Έπειτα έρχονται οι προτάσεις κι όταν τελειώσεις και με το βοηθητικό γλωσσάρι, ψύχραιμα θα αποδεχτείς την τελική διαπίστωση: «Στον αγώνα ανάμεσα σε εσένα και τον ψηφιακό κόσμο, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να πας με τον ψηφιακό κόσμο». -Δ.Τ.



### ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

**Η ΚΑΛΟΣΥΝΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ**

Του Πέτρου Τατσόπουλου, εκδ. Μεταίχμιος



Εξασφαλίσαμε πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε SMS: **ANBOOK** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 21/11** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η Α.Υ. χορηγός επικοινωνίας  
στο 2ο Βραβείο Αναγνώστων

## ΨΗΦΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΑΣ ΒΙΒΛΙΟ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Διοργανώνεται φέτος για 2η χρονιά ο θεσμός «Το Ελληνικό Μυθιστόρημα της Χρονιάς». Θεσμός καθόλου «ξύλινος», με την έννοια πως για το βραβείο δεν αποφασίζουν κριτικές επιτροπές «λογίων» αλλά οι ίδιοι οι αναγνώστες. Η ψηφοφορία έτσι παίρνει τη μορφή intellectual παιχνιδιού – ή του «αντιβραβείου» αν προτιμάτε. Και αφού ο σκοπός της διοργάνωσης υπήρξε εξ αρχής χαλαρός και ανεπιτήδευτος, λογικό είναι που η πρώτη προσπάθεια στέφθηκε με άκρα επιτυχία. Αυτή με τη σειρά της οδήγησε στη φετινή συμμετοχή 250 βιβλιοπωλείων απ' όλη τη χώρα (16 πέρι) και στην ένθερμη ανταπόκριση του κοινού στην πρόσκληση του ΕΚΕΒΙ (Εθνικό Κέντρο Βιβλίου) και του ΣΚΑΙ 100,3.

Φέτος η Athens Voice γίνεται χορηγός επικοινωνίας του πρωτοποριακού αυτού θεσμού. Όσοι αναγνώστες αγαπούν τα βιβλία (όλοι δηλαδή) μπορούν να ψηφίσουν ανάμεσα σε 6 ελληνικά μυθιστορήματα που διαμόρφωσαν την τελική short

list. Τώρα διανύουμε το δεύτερο σκέλος του διαγωνισμού, στο οποίο οι αναγνώστες ψηφίζουν το καλύτερο –κατά την άποψή τους– μυθιστόρημα της χρονιάς από αυτή τη λίστα. Η ψηφοφορία ξεκινάει τη Δευτέρα 20 Νοεμβρίου, λήγει τη Δευτέρα 27 Νοεμβρίου και πραγματοποιείται με τους εξής τρεις τρόπους:

- Με αποστολή sms (€ 0,75) στο 4425, ηλεκτρολογώντας: BA1, BA2, BA3, BA4, BA5, BA6, για το αντίστοιχο προτεινόμενο βιβλίο με την ακριβή τακτική σειρά που εμφανίζεται στη short list.

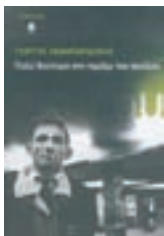
- Στην ιστοσελίδα του ΣΚΑΙ 100, 3, [www.skairadio.gr](http://www.skairadio.gr)

- Με αποστολή φαξ στο ΕΚΕΒΙ: 210 3248.343

Η short list είναι:

- 1) «Η Γυναίκα που πέθανε δύο φορές» του Μάνου Ελευθερίου, εκδ. Μεταίχμιο (για SMS γράψτε BA1 στο 4425) /
- 2) «Αμίλητα βαθιά νερά» της Ρέας Γαλανάκη, εκδ. Καστανιώτης (για SMS γράψτε BA2 στο 4425) /
- 3) «Η αγάπη δεν έχει τέλος» του Κώστα Καρακάση, εκδ. Ψυχογιός (για SMS γράψτε BA3 στο 4425) /
- 4) «Βασικός Μέτοχος» του Πέτρου Μάρκαρη, εκδ. Γαβριλίδης (για SMS γράψτε BA4 στο 4425) /
- 5) «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη, εκδ. Κέδρος (για SMS γράψτε BA5 στο 4425) /
- 6) «Μην πυροβολείτε τη νύφη» της Χρύσας Δημουλίδου, εκδ. Λιβάνη (για SMS γράψτε BA6 στο 4425).

Την Τρίτη 5 Δεκεμβρίου σε μια μεγάλη εκδήλωση θα βραβευτεί ο νικητής. Περισσότερες πληροφορίες στον κόμβο του ΕΚΕΒΙ: [www.ekebi.gr](http://www.ekebi.gr) ●



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ΠΕΜΠΤΗ 16/11** Οι εκδόσεις Ολκός παρουσιάζουν το λεύκωμα «Προάστια & Εξοχές της Αθήνας του '30» του Δημήτρη Φιλιππίδη. Θα μιλήσουν ο συγγραφέας και ο Απόστολος Δοξιάδης. **Αίγλη Ζαππείου, αίθουσα Ολύμπια, είσοδος από Βασ. Όλγας και parking δωρεάν. Στις 12.00.**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 20/11** Η Άνωση παρουσιάζει το φωτογραφικό άλμπουμ της ζωής του πιο ιστορικού club της Αθήνας, του **Ρόδον**. Θα μιλήσουν ο Νίκος Χασιδ (διευθύνων σύμβουλος Άνωση Α.Ε.) και ο Χρήστος Δασκαλόπουλος (δημοσιογράφος και αρχισυντάκτης του album). Το ίδιο βράδυ, οι εκδόσεις Κέδρος παρουσιάζουν τη νέα ποιητική συλλογή του **Γιάννη Κοντού** «Δευτερόλεπτα του Φόβου», με εικοονογράφηση από πέντε πίνακες του **Χρίστου Καρα**. Ποιήματά του θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Πέμη Ζούνη και Κώστα Καζάκος, ενώ τη μελοποίησή τους θα αναλάβει ο Διονύσης Τσακνής. Με τον ποιητή θα συζητήσει ο σκηνοθέτης Βασίλης Παπαβασιλείου. **Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917. Στις**

12.30 η πρώτη εκδήλωση, στις 20.00 η δεύτερη. **ΔΕΥΤΕΡΑ 20/11** Οι εκδ. Ωκεανίδα παρουσιάζουν το δοκίμιο «Με την ανάσα της Αθήνας και της Ρώμης» του **Τάκη Θεοδωρόπουλου** με μια συνομιλία του συγγραφέα και του δημοσιογράφου Νίκου Μπακουνάκη. **Παπασωτήριου, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, 210 3253.232 & 210 3253.322. Στις 19.30.**

**ΤΕΤΑΡΤΗ 22/11** Οι εκδ. Καστανιώτη (υπό την αιγίδα της πρεσβείας της Δημοκρατίας της Τσεχίας στην Αθήνα) παρουσιάζουν το βιβλίο «**Ο Δρόμος προς την Δημοκρατία**», του προέδρου της Δημοκρατίας της Τσεχίας, **Βάτσαβ Κλάους**. Ο συγγραφέας θα παραστεί στην εκδήλωση υπογράφοντας αντίτυπα του βιβλίου του. Θα ακολουθήσει δεξίωση με παραδοσιακά τσέχικα ενδύματα και ποτά. **Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, 210 3229.118. Στις 17.00.**

**ΠΕΜΠΤΗ 23/11** Οι εκδ. Κέδρος παρουσιάζουν το βιβλίο «Τρυφερή είναι η ήττα» του **Γιώργου Βιδάλη**. Την παρουσίαση αναλαμβάνει ο σκηνοθέτης Αντώνης Χειμώνας. **Ευριπίδης στη Στοά, Ανδρέα Παπανδρέου 11, εντός στοάς, Χαλάνδρι. 210 6800.644-6. Στις 19.00. ● -Δήμητρα Τριανταφύλλου**

## ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

### Ψηφίστε το μυθιστόρημα που αγαπάτε

Για δεύτερη φορά οι αναγνώστες παίρνουν το λόγο και επιλέγουν το μυθιστόρημα της χρονιάς

Ψηφίστε ένα από τα 6 ελληνικά μυθιστορήματα που προτείνουν 250 βιβλιοπωλεία από όλη τη χώρα:

- «**Η γυναίκα που πέθανε δύο φορές**» του Μάνου Ελευθερίου εκδόσεις Μεταίχμιο (για SMS γράψτε BA1 στο 4425)
- «**Αμίλητα βαθιά νερά**» της Ρέας Γαλανάκη εκδόσεις Καστανιώτης (για SMS γράψτε BA2 στο 4425)
- «**Η αγάπη δεν έχει τέλος**» του Κώστα Καρακάση εκδόσεις Ψυχογιός (για SMS γράψτε BA3 στο 4425)
- «**Βασικός Μέτοχος**» του Πέτρου Μάρκαρη εκδόσεις Γαβριλίδης (για SMS γράψτε BA4 στο 4425)
- «**Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου**» του Γιώργου Σκαμπαρδώνη εκδόσεις Κέδρος (για SMS γράψτε BA5 στο 4425)
- «**Μην πυροβολείτε τη νύφη**» της Χρύσας Δημουλίδου εκδόσεις Λιβάνη (για SMS γράψτε BA6 στο 4425)

3 τρόποι για να ψηφίσετε

- με SMS (0,75€) ● στην ιστοσελίδα του ΣΚΑΙ 100,3: [www.skairadio.gr](http://www.skairadio.gr)
- με Φαξ στο ΕΚΕΒΙ: 210 3248343

Πότε ψηφίζετε; Από 20 έως 27 Νοεμβρίου 2006 τα μεσάνυχτα

Σας αρέσει ένα βιβλίο; Πείτε το!

Πληροφορίες στον κόμβο του ΕΚΕΒΙ [www.ekebi.gr](http://www.ekebi.gr)  
και στον κόμβο του ΣΚΑΙ 100,3 [www.skairadio.gr](http://www.skairadio.gr)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ: ATHENS

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:



Κυκλοφορεί  
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.



“

Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι κιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δικιά σου υπόθεση.

”

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

# Η ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

The science of sleep

● Βρήκα το «Χριστουγεννιάτικο Εφιάλη» μου για φέτος.

● Είναι ένας μικρόκοσμος από παλιά παιχνίδια, Matchbox μινιατούρες, καλώδια, λαμπάκια, κομμάτια από παλιά πλεκτά και χαρτονένια κιβώτια. Οι νιφάδες του χιονιού είναι κομμάτια βαμβάκι που κρέμονται από κλωστές, οι χιονισμένες πλαγιές φτιαγμένες από λευκή τσόχα, τα νερά διάφανα και μπλε κομματάκια σελοφάν. Η θαλαπωρή είναι ένα κιλτ από κόκκινα και πορτοκαλί τετράγωνα κουρελάκια, μαλακά υφάσματα με σχέδια ζώων. Ο εξομοιωτής ονείρων ένα παλιό ρομποτικό που φτιάχτηκε τις νύχτες στο παιδικό δωμάτιο, στο ξύλινο γραφειάκι, με απλό, σχολικό κολλητήρι και σετ καταβίδια Κύρος Γρανάζης που έχουμε να χρησιμοποιήσουμε «από τότε».



ΜΗΠΩΣ ΕΧΕΙΣ ΞΑΝΑΒΡΕΘΕΙ ΕΔΩ;

● Το **Science of the sleep** είναι η ταινία για το σύμπαν των ονείρων που κατασκευάζονται με τις λεπτομέρειες της ζωής μας, **σαν σχολική χειροτεχνία**.

● Την Παρασκευή το πρωί μου έλεγε ένας παλιός φίλος για τον προσωπικό του χάρτη της Αθήνας – ούτε καν της Αθήνας, της γειτονιάς του καλύτερα. Ζει προς τα βόρεια. Πηγαίνει στη δουλειά με τα

πόδια. Το μεσημέρι πάει σπíti στα παιδιά του, ένα-δύο τετράγωνα πιο πέρα. Μπορεί και βλέπει συνένεια ταινίες, ξέρει τρελές πληροφορίες («ο *Gondry* γύρισε το *Science of Sleep* στο πραγματικό παιδικό του δωμάτιο») και επίσης ξέρει όλα τα ζαχαροπλαστεία της Αθήνας. Γνωρίζει τέλεια τις γωνίες των δρόμων και των μπακλαβάνων. Έχτισε τον ιδανικό του μικρόκοσμο με τουβλάκια γαλατομπούρεκου, δρόμους από άχνη, τα νέον γράφουνε *Δέσποινα* και *Ασημακόπουλος*. Χωρίζει τις μέρες της εβδομάδας σε βόλτες για την αναζήτηση άλλης γεύσης σοκολάτας, ο καιρός του ρέει σαν σιρόπι και το χαμόγελό του για τη νοσταλγία «του κέντρου που δεν έρχεται πια συχνά» είχε κάτι από την ανάμνηση του κρακ της σχολικής σοκοφρέτας που έχουμε να δαγκώσουμε «από τότε».

● Οι **λεπτομέρειες** είναι εκείνες που συναρμολογούν τη μοναδικότητα στις αγάπες των ανθρώπων. Αλλιώς θα τα ζούσαμε όλα σαν λεζάντα. Μας βλέπω όλους πώς αναζητούμε τις μικρές στιγμές και τους ξεχωριστούς κωδικούς σε αυτή την τρελή ζωή. Εδώ δίπλα μου, η Δ. έχει κολλήσει παντού γύρω της κι επάνω στο βρόμικο, μπεζογκρί μόνιτορ που δουλεύει μια υστερική wonderland σε κλίμακα 1:10 από άχρηστα, πλαστικά, φλούο, κουδουνιστά *δενξερωγώ* πραγματάκια. Άλλοι τα χώνουνε, γραμματάκια-κολαζάκια-χαζοαφηρημένες ζωγραφιές σε poleskins και τα δείχνουνε ο ένας στον άλλο με μυσταγωγικά χαμόγελα. Στην τσέπη μας κρατάμε τα ψιλικά που θα μας σώσουνε τη μέρα. Στη μνήμη του σκληρού τα πορνορομαντικά wallpapers των ονείρων μας και τίποτα μπουρδες να χαζεύουμε.

● Ο **Michel Gondry**, ένας Μαγκάιβερ των βίντεο

κλιπς, όσα χρόνια τον ξέρουμε κατασκευάζει low-fi περιέργα μικρογλυπτά, ψυχωτικά ονειρικά αντικείμενα, χαρτονένια σκηνικά, κολάζ και μοντάζ, ανθρωπάκια με δυσανάλογα άκρα και τρυφερή καρδιά, που κινούνται με stopmotion. Κάτι ανάμεσα στα animation με σουρεαλιστικές γκραβούρες του **Terry Gilliam** και τα αγαπημένα, *κατίμαυρα* γκόθικ puppets του **Tim Burton**. Από τα βίντεο της Bjork με την design ηλεκτρονική non-sense μέχρι τα χειροποίητα κολάζ για τον Beck, τα Lego τουβλάκια και τη στρατιά των κόκκινων αστραφτερών ντραμς για τους White Stripes – **ο τύπος θα μπορούσε να μας το έχει κάψει**.

● Όμως όχι. Γιατί όλο αυτό το μηχανικό του τρελοκομείο είναι απροκάλυπτα ρομαντικό, χτυπάει με την καρδιά ενός μικρού παιδιού – είναι το σημείο που όλοι καταλαβαίνουν. Ε, **αρκετοί** τέλοσπάντων. Στο (πολύ καλό) DVD από την σειρά **“Director’s Label”** της Palm Pictures που είναι αφιερωμένο στη δουλειά του, στο ντοκιμαντέρ για τη ζωή του έχει δώσει τον τίτλο «**Ήρουν για πάντα 12**». Στο νέο του φιλμ, όλα όσα συγχέονται σε μια γκρίζα ζώνη (ok, όχι και τόσο γκρίζα) μεταξύ ονείρου και πραγματικότητας εικονογραφώντας τον ξαφνικό έρωτα του Gael Garcia Bernal για τη Charlotte Gainsbourg, αποκτούν νόημα μόνο όταν αναγνωρίσει κανείς αποσπάσματα της παιδικής του φαντασίας και της γεύσης που έχουν τα συναισθήματα.

**Σκηνή 1:** Ο Bernal μεταδίδει από το προσωπικό του κανάλι *Stephan TV*, σε σκηνικό από χαρτόνια, μπροστά σε μια ξύλινη κάμερα, τη *Συνταγή Κατασκευής Ονείρων*: σε μια κατσαρόλα ρίχνει τυχαίες σκέψεις, μακαρόνια, αναμνήσεις, φωτογραφίες, παλιά 45άρια δισκάκια και κολόνια. Πέφτοντας στο trance της φαντασίας του («*μάλω σιγά για να μη με ξυπνήσω*») θυμάται λεπτομέρειες – τη συναυλία τζαζ που πήγε με τον πατέρα του, το λευκό σμόκιν του Duke Ellington... και αρχίζει να πετάει με τη μουσική score του Jean-Michel Bernard.

**Σκηνή 2:** Μερικοί από τους βασικούς χαρακτήρες ντυμένοι με λούτρινες στολές αρκούδου παίζουν μία homemade διασκευή του *If You Rescue Me* του Lou Reed.

● Το **Science** έχει πλάκα να το δεις ανάποδα ή να κάνεις jump-cuts στις σκηνές. Να κολλήσεις σε μια χειρονομία, μια γκριμάτσα, μια ατάκα και να ξαναζεις το καρέ με λούπα-και-λούπα-και-λούπα, πατώντας ένα κουμπί όπως το γκάτζετ που χαρίζεται στη Charlotte ο ήρωας.

● Όπως όταν μπαίνεις στο δωμάτιο κάποιου που, σκέφτεσαι, ότι θα αγαπήσεις. Και αρχίζεις ήρεμα να περπατάς το βλέμμα σου επάνω στα ράφια του, στα μικρά μοναδικά του αντικείμενα, τις λεπτομέρειες, τα βιβλία, τα στίκερς, τα μηχανάκια και τα σκατολόδια του. ☑

ΓΕΡΑ ΟΛΟΣ

# Cesaria Evora

4 & 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: **210 88 40 600**

Ticketnet.gr

ΠΑΡΤΙΔΕΤΗ-ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

MEGA K

ME THEIN TICKETPRINTING

Cabo Verde HOTEL

HAIG. FOR REAL.

**ΔΩΡΟ CD**

Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) cds από το soundtrack της ταινίας “THE SCIENCE OF THE SLEEP” (Virgin)**. Εάν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS στο 4525: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 21/11 στις 10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Όλη η δράση σε ένα σαλόνι

# ΑΓΑΠΗ - ΑΒΥΣΣΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ**

του Έντουαρντ Άλμπτ  
Σκηνοθεσία: Ελένη Μποζιά  
Παίζουν: Άννα Βαγενά, Γιώργος Νινιός,  
Γιασεμή Κηλαηδόνη, Γιώργος Χρυσόστομος  
**ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟΝ**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

«Αυτό το έργο», έχει πει σε μια συνέντευξη του ο Έντουαρντ Άλμπτ, «θα είναι το έργο που θα ταυτιστεί με το όνομά μου και εγώ από τον τάφο μου δεν θα έχω καμία αντίρρηση». Ανάμεσα στα εικοσιτέσσερα έργα του, το «Ποιος φοβάται τη Βιρτζίνια Γουλφ» είναι το κατά γενική ομολογία μεγάλο του έργο, αυτό που του χάρισε παγκόσμια φήμη, τον έκανε φωνή της Αμερικής στο παγκόσμιο θέατρο. Ένα έργο που σημαδεύει όχι μόνο τη μεταπολεμική Αμερική, αλλά και όλες τις χώρες που ζουν τη μεταπολεμική συγκυρία. Όλη η δράση σε ένα σαλόνι. Εκεί παγιδεύονται τέσσερα αγρίμια, τέσσερα πρόσωπα που θα ζήσουν την πιο τραγική, την πιο αποκαλυπτική νύχτα της ζωής τους, μια νύ-



ΝΙΝΙΟΣ, ΚΗΛΑΗΔΟΝΗ, ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ, ΒΑΓΕΝΑ

χτα αμετάκλητων ομολογιών. Μια νύχτα μέσα στην οποία ρισκάρουν να καταστρέψουν τα πάντα, κάθε σχέση, κρυφό και φανερό δε-

σμό, χωρίς να ξέρουν ή να μπορούν να μαντέψουν τη συνέχεια, ίσως για πρώτη φορά. Έχουμε τον Τζωρτζ και τη Μάρθα. Αυτός εί-

ναι καθηγητής στο πανεπιστήμιο, αυτή η κόρη του πρύτανη. Παντρεμένοι περισσότερα από είκοσι χρόνια. Έχουμε τους καλεσμένους τους, τον Νικ και τη Χάνι. Αυτός νεαρός καθηγητής, νεοφερμένος στην κλειστή κοινότητα, αυτή απλώς η σύζυγος του καθηγητή. Στη μεταμεσονύκτια συνάντησή τους, ο Τζωρτζ και η Μάρθα παρασύρονται σε μια άβυσσο εκρήξεων, επιδιδονται σε μια επίδειξη τρέλας, κυνισμού, με πρόσφαση την αλήθεια, για να δοκιμάσουν ακόμα μια φορά την ανθεκτικότητα μιας σχέσης άρρηκτης, μιας σχέσης συνενοχής, που τους κρατά μαζί σε ένα χρόνο μέλλοντα και απόλυτο, όπου δεν υπάρχει καμία διαφυγή. Σύρουν τους καλεσμένους τους σε ομολογίες και πράξεις που τους αφήνουν απροστάτευτους, γυμνούς μπροστά σε αλήθειες που δεν είναι έτοιμοι να αντιμετωπίσουν. Στην παράσταση του θεάτρου Μεταξουργειών, ένας καναπές-κύβος διαμορφώνεται σε σαλόνι και εξυπηρετεί τις δράσεις της παράστασης, μιας παράστασης που δεν καταφέρνει να ξεπεράσει το σκόπελο της μανιέρας των πρωταγωνιστών της, να αναδείξει τις εσωτερικές εντάσεις και να αποτυπώσει την πτώση και τις αντοχές τους. Υπάρχει βέβαια, πάντα, το κέρδος αυτού του κειμένου, που αν ακουγόταν και λιγότερο φωναχτά, θα έρεε καλύτερα. **Α**

**ΘΕΑΤΡΟ ΟΛΥΜΠΙΑ** 19 | 22 | 24 | 26 | 29 | **ΝΟΕΜΒΡ.** | 1 | ΔΕΚ. | 2006

**Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ** ΛΟΥΙΤΖΙ ΝΤΑΛΛΑΠΙΚΚΟΛΑ

**Η ΣΥΝΤΟΜΗ ΖΩΗ** ΜΑΝΟΥΕΛ ΝΤΕ ΦΑΛΛΙΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Στέφανος Λαζαρίδης

Θέατρο Ολύμπια, Ακαδημίας 59 / Πρα. έναρξης παραστάσεων 20.00 / Τιμές εισιτηρίων: € 60, 50, 45, 35, 20, Φοιτητικά 15

Προς λειτουργία - ταμείων και τολέφ. πωλήσεων: 9.30 - 21.00 / Τηλέφωνα ταμείου: 210 3612461, 210 3643725, Fax: 210 3643577

www.nationalopera.gr, e-mail: info@nationalopera.gr

Βόητες και αγορές για εμάς

# ΕΙΜΑΙ ΑΥΤΗ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ



**SEPHORA**

Παλέτα Anastasia Beverly Hills με 5 εργαλεία €65



**MOBCHARGER**

Στιγμιαίος φορτιστής κινητού τηλεφώνου €5,95



**KOSMIX**

Ασημένια καρφίτσα-γραβάτα 18κ



**Ψυχανάλυση στο Divano.** Κατάστημα στην κοιλάδα των επίπλων (Kifissias land) με εξειδίκευση σε ρορ μαπίας καναπέδες, πολυθρόνες και σκαμπό. Συλλογές έργων νέων ζωγράφων και ταλαντούχων σχεδιαστών επίπλου συμπληρώνουν το Roy Lichtenstein σκηνικό. Μικροί χρόνοι παράδοσης, καλές τιμές και προσφορές, οι οποίες αυτόν το μήνα φτάνουν μέχρι και το 40%.

**ΔΩΡΟ 2 ΣΚΑΜΠΟ!**

Το **Divano** χαρίζει στους αναγνώστες της Α.Υ. δύο (2) σκαμπό αξίας €100. Αν θες και εσύ ένα, στείλε σε sms: **AVVA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 21 Νοεμβρίου** στις **10:00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Η παραλαβή θα γίνεται από το κατάστημα: **Λ. Κηφισίας 22, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6813.122, με την ταυτότητά σας.**

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ



**SKUNWORKS**

Η Βιτρίνα με την «παρέλαση» των Converse



**HONDOS CENTER**

Μπαλαρίνα με πλεκτές λεπτομέρειες Doccini €55



**OLIVIA**

Πλήρης σειρά καλλυντικής περιποίησης μαλλιών

Υπάρχουν πράγματα που τα πληρώνουμε ακριβά. Χειμωνιάτικο παλτό, βραδινές γόβες, τα μεγάλα λάθη. Υπάρχουν πράγματα πιο οικονομικά. Καθημερινό μπλουζάκι, ταινία στο σινεμα, η φευγαλέα χαρά. Εμείς σκεφτήκαμε αγορές και από τις δύο κατηγορίες, με γνώμονα τις διαφορετικές διαθέσεις που συνεχώς μας ξυπνάει η πόλη.

**ΜΟΔΑ**

**Scanner Darkly.** Μια πολυαναμενόμενη ταινία που θα αλλάξει τον τρόπο που βλέπουμε το real anime κινηματογράφο. Τα ρούχα, τα αξεσουάρ και τα πα-

πούτσια του **Skunworks** αλλάζουν τα δεδομένα μας για την αστική μόδα. Εδώ έχουν σκαναριστεί οι πιο progressive φίρμες της αγοράς. Μια ιδέα: De Puta Madre, Criminal, Take Two, Element Adidas, Vans, Chilly Pepper και Goldigga. Τα πιο «σατανικά» gadgetάκια (Paul Frank, Emily, Skunkfunk) και κάτι εντελώς in the mix Allstarάκια, σε πληθώρα σχεδίων και χρωμάτων, και σε τιμές από €50. Φιλαρρέτου 105 & Σαπφούς, Καλλιθέα, 210 9516.512

**ΔΙΑΚΟΣΜΗ-ΜΑ**

**Ακριβής γεωμετρική κατασκευή.** Η έμπνευση

από το it-αντικείμενο ντισκομπάλα ώθησε τη δημιουργία του ρολογιού **Calvin Klein Disco**. Προέκυψε μοντέλο αδιάβροχο στα 30 μέτρα, σε σχήμα και αισθητική μανικετόκουμπου, με γυαλιστερή ανοξειδωτή κάσα και «θολωτό» μπρασελέ. Φοριέται σαν να περιμένεις έξω από το νεοϋορκέζικο Studio 54, τον David Bowie ως πούμπε. Από τη **Swatch Group Greece**.

**Αν είχαμε top 5-αγαπημένα καταστήματα** (σαν τις λίστες που σκάρωνε ο ήρωας του High Fidelity), το **Kosmix** θα ήταν σίγουρα μέσα.

**ΔΩΡΟ 5 ΣΑΜΠΟΥΑΝ!**



Η **Plias ABEE** χαρίζει στους αναγνώστες της Α.Υ. πέντε (5) σαμπουάν

**Olivia** για κανονικά/ξηρά μαλλιά. Αν θες και εσύ ένα, στείλε σε sms: **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 21 Νοεμβρίου** στις **10:00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,19 με ΦΠΑ

**ΔΕΝ είναι προσφορές είναι οι τιμές μας!!!**

Λούσιμο- Αντρικό κούρεμα 10€	Βαφή ρίζα 17€
Λούσιμο- Γυναικείο κούρεμα 12€	Βαφή σε όλα 27€
Λούσιμο- Χτένισμα σε κοντό 12€	Βαφή- Ανταίγεις από 32€
Λούσιμο- Χτένισμα σε μεσαίο 14€	Μανικιούρ 10€
Λούσιμο- Χτένισμα σε μακρύ 17€	Πεντικιούρ 13€
Σε όλες τις υπηρεσίες σέρβις 1€	Ονχοπλαστική τοποθέτηση tips 40€

**Επειδή η ποιότητα δεν είναι πολυτέλεια**

Ωράριο κομμωτηρίου  
Δευτέρα - Παρασκευή 07:00-23:00  
Σάββατο 09:00- 23:00

Δευτέρα έως Παρασκευή  
7:00πμ-10:30πμ  
επαγγελματικό λούσιμο-χτένισμα  
τιμή 8€

**tizzz**  
your life...

Παλλάδος 19 Ψυρή 105 54 τ: 210 3230170, 210 3230180





**CALVIN KLEIN WATCHES**  
Μοντέλο ck disco

Κοσμήματα, αξεσουάρ και μικροαντικείμενα τέχνης από κλασικές πρώτες ύλες (βλέπε ασήμι), που αφήνουν χώρο και σε άλλα υλικά (πέτρες, φτερά, σχοινιά), ώστε να δώσουν αποτελέσματα ξεχωριστά. Πώληση κυρίως χονδρική και ραντεβού κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης. *Ανθέων 14, Παλαιό Ψυχικό, 210 6777.176*

#### ΤΟΛΜΗ ΚΑΙ ΓΟΗΤΕΙΑ

**Κύριε ελέπσον τα μαλλιά μου.** Μαλλιά κουβάρια, εύθραυστα, ξηρά και χωρίς λάμψη, τόσο που δεν αποκλείεται κάποια στιγμή να αποφασίσεις το look της Sinead O'Connor. Η σειρά περιποίησης μαλλιών **Olivia** προσφέρει τις ευεργετικές ιδιότητες της ελιάς. Σαμπουάν, μαλακτική κρέμα, μάσκα και φυτικά σαπούνια που μοσχοβολάνε πριν καν ανοίξεις το καπάκι. *Στα φαρμακεία, στα Hondos Center και σε επιλεγμένα καταστήματα από την Πίλας ΑΒΕΕ (πρώην Παπουτσάνης).*

**Φρύδια σαν γαϊτάνι.** Η σειρά **Anastasia Beverly Hills** περιλαμβάνει βουρτσάκια, stencils για σχηματισμό, τσιμπιδάκια, ψαλίδια, μολύβια, gel, σκιές και πούδρες για την πιο επαγγελματική περιποίηση των φρυδιών, παιχνιδάκι την ίδια στιγμή για να την πραγματοποιούμε μόνες μας. Αποκλειστικά στα **Sephora**. \* Στο Eyebrow Bar του Sephora Κηφισιάς εξειδικευμένοι αισθητικοί διορθώνουν το

σχήμα και την εμφάνιση των φρυδιών μας με τα εν λόγω προϊόντα. *Για ραντεβού: 210 6231.741*

#### ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΚΙΝΗΤΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

**12... και η μπαταρία ξέμεινε.** Σε όλους μπορεί να τύχει να πνέει το κινητό τους τα λείσθια, τη στιγμή που «κρέμονται» συναισθηματικά από αυτό πιο πολύ παρά ποτέ. Ο στιγμιαίος φορτιστής κινητού **MobCharger** έχει αποθηκευμένη ενέργεια ικανή να καλύψει 60 λεπτά ομιλίας, 480 λεπτά αναμονής και είναι συμβατός με σχεδόν όλα τα μοντέλα Nokia, Sony Ericsson, Samsung και Motorola. *Στα καταστήματα: Πλαίσιο, Παπασωτηρίου και Presspoint (Ελ. Βενιζέλος).*

#### ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20:00

**Τώρα που γυρίζει!** Τα νεότερα των προσφορών από το Hondos Center. Αν μέχρι το **Σάββατο 18/11** αγοράσεις χειμωνιάτικο πανωφόρι, παίρνεις δώρο κομψό κασκόλ. Με αγορές άνω των € 20 συμμετέχεις σε κλήρωση που σε συνεργασία με την Louis Hellenic Cruises χαρίζει 25 κρουαζιέρες και 25 διαμονές σε ξενοδοχεία Α' κατηγορίας. Με τις ίδιες αγορές συμμετέχεις και στη χριστουγεννιάτικη κλήρωση για ένα αυτοκίνητο Nissan Micra, 100 δωροεπιταγές Hondos Center συνολικής αξίας € 10.000, 15 φωτογραφικές μηχανές Casio και 20 σετ βαλίτσες Wave.



**Δαμάζοντας τα κύματα.** Για 8η φορά κέρδισε το **Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Windsurfing 2006** ο **Kelly Slater** και έτσι ανακηρύχθηκε ο καλύτερος surfer της χρονιάς. Όσοι παρακολούθησαν το πρωτάθλημα από κοντά ή σε video μας είπαν για το μεγάλο κύμα που του έδωσε τη νίκη και πώς το σέρ-

φαρε με άνεση μέχρι το κύπελλο. Αποκλειστικός χορηγός του SL8R, η **Quicksilver**, που στην Ελλάδα και την Κύπρο αντιπροσωπεύεται αποκλειστικά από τον όμιλο εταιρειών ΓΛΟΥ. ☐



ΑΘΗΝΑ: Θεμιστοκλέους 68, Εξάρχεια, Τηλ.: 210 3304666  
ΠΑΤΡΑ: Αγ. Νικολάου 69, Τηλ.: 2610 620 755

buy  
die

to θέλει 2 000 το πιο το ως η οποία εταιρεία για  
καταστήματα π. α

**JUST VOICE**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ  
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ  
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Δεκεμβρίου 28, Η. Κολοκotroni 108, 210 25 16 387



Αρχή για μία καλύτερη ζωή...

**Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία.**

Για τις σημερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή κάθιστε κόπωση μόνο μετά από μια εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμα και να αποκλείετε από την καρτέλα σας φροντίαν... βουκόλι Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία εκφόρτισης, λιποθυμίες, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυστα νύχια και η σπύλλια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων σιδηρούς στον οργανισμό.

**Πότε συζητούνται οι ανάγκες για σίδηρο:**

Εάν έχετε έντονη έμμηνα ρύση, κάνετε συχνά στερπητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Ferroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

**Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!**

Το Ferroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστοικεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Ferroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν εννοεί το στομάχι.

**Ferroglobin<sup>®</sup>**  
B12

... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν AP ΓΡΟΤ. ΓΚΣΕΤ. ΕΟΦ 40295219 04



Λεωφόρος 24, Τ.Κ. 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: dours@otenet.gr

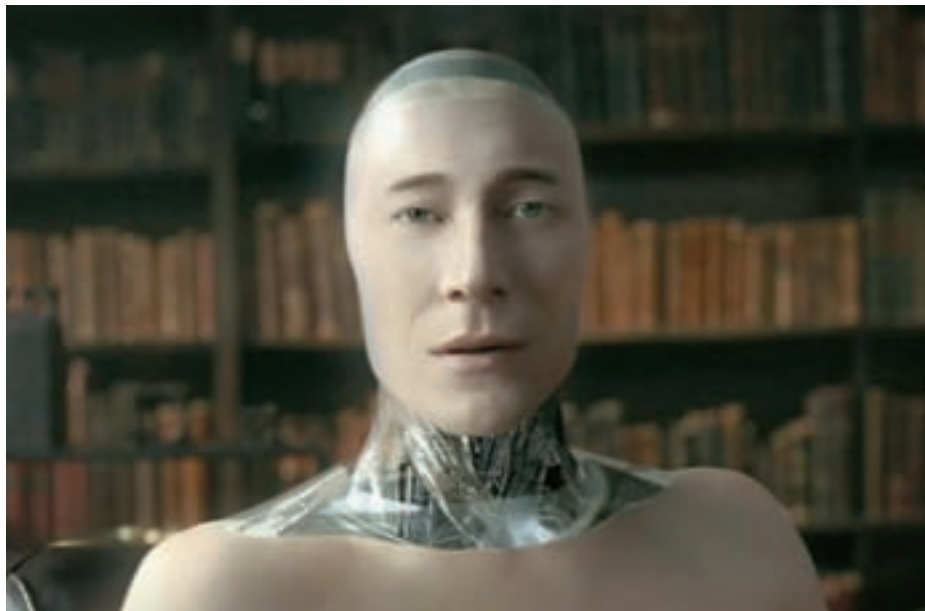
# Η αιώνια πορεία του υπέροχου ανθρώπινου μυαλού

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΣΑΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

**Ε**αφνικά στις οθόνες μας νομίζεις ότι αρχίζει μια ταινία επιστημονικής φαντασίας. Χρόνος, ένα όχι και τόσο μακρινό μέλλον, και ήρωας, ένα συνειδητοποιημένο ανδροειδές. Περιβάλλον, ένα σκηνικό σαν φόντο από πίνακα του Da Vinci (θα μπορούσε να ήταν και το ίδιο το εργαστήριο του εφευρέτη-καλλιτέχνη).

Το ανδροειδές μελαγχολικό κάθεται στο κέντρο της μεγάλης σάλας. Το περιστοιχίζουν αγάλματα μεγάλων ανδρών, μια υδρόγειος σφαίρα, μια μινιατούρα πυραμίδας, τα υγρά που στάζουν τη Χημεία, τα βιβλία και η σκέψη, όλα τα ανθρώπινα επιτεύγματα. Φουτουριστικοί ήχοι του υπολογιστή συνοδεύουν τις πικρές διαπιστώσεις που κάνει χαμογελώντας: «**Νομίζεις ότι είμαι το μέλλον. Κάνεις λάθος, εσύ είσαι**». Και με τα μάτια υγρά (ίδια με της Ρέιτσελ στο Blade Runner): «**Να νιώσω πώς είναι να αγαπάς**». Σαν να το συναισθάνεται και γι' αυτό να συσπάται ελαφρώς το ψεύτικο δέρμα του στο: «**Μπορώ να αγγίξω την αιωνιότητα**». Στο τέλος, η κίνηση των μεταλλικών χορδών στον τεχνολογικό του λαϊμό δείχνει πόσο έχει κατανοήσει: «**Μπορείς να αγγίξεις την αιωνιότητα απλά κάνοντας κάτι σπουδαίο**». Παύση δευτερολέπτων. «**Να συνεχίσεις να περπατάς**».



ΕΝΑΣ HUMAN ΠΟΥ ΚΥΦΟΦΡΗΘΗΚΕ 8 ΜΗΝΕΣ

Μια κορυφαία ομάδα σκηνοθετών, φωτογράφων, ηθοποιών και ειδικών των σπέσιαλ εφέ δούλεψε με χειρουργικό τρόπο για την παραγωγή του Human, επί 8 μήνες. Ο σκηνοθέτης Dante Ariola και ο designer Christopher Glass συνέπραξαν με

την εταιρεία The Mill, βραβευμένη με Oscar στην κατηγορία των ειδικών εφέ. «*Στην ιδέα του Keer Walking υπάρχει η έννοια του μέλλοντος και συνειδητοποιήσαμε ότι το Johnnie Walker δεν έχει μιλήσει ποτέ γι' αυτό. Κάθε εικόνα του μέλλοντος που έχουμε δει είναι πάντοτε μια δυστοπία. Δεν χρειάζεται όμως αναγκαστικά να είναι έτσι*». Το στίγμα της νέας καμπάνιας έδωσαν οι Justin Moore και Steve Robertson (Copywriter και Art Director της διαφημιστικής BBH).

### Η ΟΥΣΙΑ

«*Οι στιγμές χάνονται στο χρόνο, όπως τα δάκρυα στη βροχή*» λέει στον άνθρωπο ένα άλλο ηττημένο ανδροειδές, στην ταινία «Blade Runner». Ενοεί πως η ασήμαντη διάρκειά τους είναι το πιο σημαντικό. Στην ακόμα πιο παλιά ταινία επιστημονικής φαντασίας «The Dune», κάποια στιγμή ακούγεται η φράση: «*Το μέλλον είναι ένας πολύ ευαίσθητος χρόνος*». Σε συσχέτισμό με το νόημα της διαφήμισης «Human», το μήνυμα καταλήγει να είναι πως ο μονόδρομος για την αντιμετώπιση αυτών των φιλοσοφικών ερωτημάτων είναι το ακούραστο περπάτημα. Η συνέχεια (keep-keep-keep). **Να αισθάνεσαι, να ελπίζεις, να απελπίζεσαι, να αναρωτιέσαι, να αγαπάς**. Όπως συμπεραίνει και ο John Hegarty (Chairman and Worldwide Creative Director, της BBH) «*είμαστε περικυκλωμένοι από τεχνολογία. Σπουδαία τεχνολογία βελτιώνει και αλλάζει τις ζωές μας. Κατά βάθος, όμως, τελική ανάλυση και πέρα από όλα αυτά, είμαστε εμείς που τους δίνουμε νόημα, είμαστε εμείς που κάνουμε τη διαφορά*». ■

## SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Έχεις χάσει επαφές με φίλους;  
Ψάξε βρες τους!

## THE "MYSPACE" WORLD

**Τ**ι συνδέει την Pamela Anderson με τον Dr Dre και τον Tom Cruz με τον Giorgio Zavos; Όλοι είναι φίλοι σε αυτό τον κόσμο! Για όσους δεν γνωρίζουν, το myspace.com είναι ένα site από τα πιο δημοφιλή αυτό τον καιρό. Ήμουν από τους πρώτους που σνόμπαρα τον Giorgio και κάποιους άλλους, που σχεδόν κάθε βράδυ στο κλείσιμο της μέρας κατέληγαν να σερφάρουν στο ατέλειωτο κόσμο του myspace. Βέβαια θα αναρωτηθούν κάποιοι, τι σχέση έχει το συγκεκριμένο site με το skateboarding. Σας πληροφορώ ότι έχει, και μεγάλη μάλιστα.

Καθένας από εμάς μπορεί να μπει στο myspace και να φτιάξει το δικό του profile, με όλα τα στοιχεία για το ποιος είναι και με τι ασχολείται. Τα στοιχεία μπορεί να είναι χιουμοριστικά αλλά και πραγματικά. Επί-



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

ops μπορείς να βάλεις φωτογραφικό υλικό, μουσική υπόκρουση, να φτιάξεις το φόντο όπως θες, να ανεβάσεις βίντεο και ό,τι άλλο πιστεύεις ότι θα κάνει το profile σου ξεχωριστό. Το νόημα του myspace είναι να κάνεις φίλους και να επικοινωνείς με αυτούς. Με ποιον τρόπο όμως; Απλά κάνεις add friend ή σου κάνουν. Δεν χωράει ο νους σας πόσοι γνωστοί και άγνω-

στοι έχουν profile. Μπορείς να βρεις φίλους που έχεις να μιλήσεις χρόνια μαζί τους, φίλους που είναι σε άλλη χώρα, κορίτσια, αγόρια... πολλές γνωριμίες γενικότερα. Όλοι οι professional skaters έχουν το δικό τους profile και πολλοί που θαυμάζουν κάποιους από αυτούς μπορούν να επικοινωνήσουν κατευθείαν μαζί τους. Οι δυνατότητες είναι αρκετές, αφού από τη λίστα των φίλων σου μπορείς να επιλέξεις ένα p.file, να μπεις σε αυτό και να δεις φωτογραφίες, βίντεο, να στείλεις μήνυμα στο συγκεκριμένο άτομο, να αφήσεις comments, picture comments, μέχρι και να πάρεις ιδέες για να δημιουργήσεις το p.file σου. Είναι τρελό τριπάκι το myspace. Επικοινωνείς με ανθρώπους που ούτε καν το περιμένεις να έχουν p.file και μέρα με τη μέρα βλέπεις τη λίστα με τους φίλους σου να μεγαλώνει. Τι θες να βρεις; Μουσική, skate βίντεο, φωτογραφίες, να βάλεις το όνομα ενός φίλου σου αν έχει p.file; Πολύ εύκολα το myspace στα παρέχει όλα και περιμένει να γίνεις μέλος του. Βέβαια πρέπει να δηλώσω ότι το συγκεκριμένο site σου φέρνει μια πρόωση, γι' αυτό καλό είναι να κάνεις χρήση και όχι κατάχρηση, παρόλο που δεν έχει καμία σχέση με τα games. Λοιπόν, σας περιμένω στο site... cu on line! ■

	SAMMY GOULUD THROW UP!
	5/10/86
	7
	PLAN-B, ES FOOTWEAR, CARHARTT, EASTPAK
	FIRM, FIRST LOVE, MENIKMATI
	HIP HOP, RAGGA
	ΠΕΔΙΟΝ ΑΡΕΩΣ, ΦΑΛΗΡΟ
	BLOW, SNATCH
	RODRIGO TX, ZERRER BASSET, RICK HOWARD
	SWITCH HEEL FLIP, NOLLIE B/S HEEL FLIP
	Ο,ΤΙ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΕΦΙ
	52
	7,75- 7,8
	PC, ALL MY MUSIC, MY SKATE
	10
	ΟΣΟ ΠΑΕΙ





**Καυτή συνομιλία για 2**  
Πάρε με τώρα!  
Από σταθερό  
**9011 231 984**  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Ο Άγγελος γάνει για έναν φίλο!**  
Μάπως είσαι σου αυτός;  
Από σταθερό  
**9011 234 632**  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!  
**Άντρες στη γραμμή**  
Από σταθερό **9011 235 308**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από κινητό TIM **901 160 3719**

**Έχω αυτό που ψάχνεις...**  
Τηλεφώνησε μου!  
Από σταθερό **9011 231 987**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από κινητό TIM **901 160 4508**

**ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!**  
Μην οργιστείς!  
Από σταθερό  
**9011 231 986**  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!**  
Τηλεφώνησε τώρα  
Από σταθερό **9011 23 23 66**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από κινητό TIM **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!  
Μίλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!  
Από σταθερό  
**9011 233 254**  
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Πάρε με στο τηλέφωνο!**  
Σε περιμένω...  
Από σταθερό **9011 23 19 92**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από κινητό TIM **901 160 4508**

**Είμαι ο Τάκης**  
θέλω να μιλήσουμε!  
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!  
Από σταθερό  
**9011 234 516**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό TIM **9011 60 3719**  
Από κινητό VODAFONE **9016 94 3719**

**ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ**  
Από σταθερό  
**9011 23 19 94**

**ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ**  
Μην οργιστείς...  
Από σταθερό  
**9011 235 691**  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Άντρες ζητούν νέες γνωριμίες!**  
Μην δισταγείς. Τηλεφώνησε τώρα!  
Από σταθερό **9011 23 55 18**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 3719**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**  
Από κινητό TIM **901 160 3719**  
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είλα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!**  
Από σταθερό **9011 23 19 96**  
Από κινητό COSMOTE **901 200 4508**  
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**  
Από κινητό TIM **901 160 4508**  
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**  
1.19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Μυρτώ μου, είμαι μεγάλη σου fun, αλλά δεν σου έχω ξαναγράψει ποτέ. Το πρόβλημα είναι ότι δεν έχω σε ποιον άλλο να μιλήσω. Οι φίλες μου με βρίζουν, γιατί επιμένω σε μια σχέση που πιο πολύ δυστυχημένη με κάνει να είμαι, παρά χαρούμενη. Είμαι με κάποιον εδώ και 1,5 χρόνο και μέσα σε αυτό το διάστημα τσακωνόμαστε συνέχεια χωρίς ιδιαίτερο λόγο. Το πρόβλημα είναι ότι εκείνος δεν ξέρει τι θέλει. Τη μια είναι ευτυχισμένος, ερωτευμένος και χαρούμενος, την άλλη απομακρύνεται χωρίς κανένα λόγο. Ώρες ώρες νιώθω απεριγραπτή μοναξιά. Κάνει μέρες να εμφανιστεί, βγαίνει μόνος του με τους φίλους του και ποτέ δεν μου έχει προτείνει να πάμε κάπου όλοι μαζί (ούτε καν διακοπές), αλλά όταν είμαστε οι δυο μας λέει ότι μ' αγαπάει, ότι θέλει να είμαστε μαζί και ότι είμαι ό,τι καλύτερο του έχει συμβεί. Είναι πολύ τρυφερός κι εγώ είμαι πολύ ερωτευμένη... Κλελία.

Foumara.

Υ.Γ. ...τα ανόητα, χωρίς αντίκρισμα λόγια. ΣΥΝΩΝΥΜΑ: μπουρδες (Λεξικό Μπαμπινιώτη, σελ. 1922).

Καλησπέρα, Μυρτώ!  
Σε συχαίρω γιατί η στήλη σου αποτελεί μια μορφή λαϊκής γκομενικής έκφρασης... Θα μπορούσαμε μέσα από τη στήλη σου να ψηφίζουμε για Υπεργκόμενα Αθηνών-Πειραιώς ή και πρόεδρο της Γκομενίας!! Υπουργός του σεξ, υφυπουργός της πολυγαμίας κ.λπ.!! Και τώρα πάμε στο πρόβλημά μου! Θα σταματήσει επιτέλους εσείς οι ωραίες γυναίκες να τα φτιάχνετε με μπάζα σε μακροχρόνιες σχέσεις; Κοντούς, άσχημους, χοντρούς και κρετινούς χωρίς «αρετές»!! Ανταύγεια μαλλί και... με πιάνει φαγούρα στο δεξί!! Και το αστείο είναι ότι, αφού σας χωρίσουν τα μπάζα, μετά απορρίπτετε κάθε φυσιολογικό και εμφανισμό άνθρωπο! Τότε σας πιάνει η ψωνίαση, όχι όταν είστε με τα μπάζα και τρέχετε πίσω τους σαν τις χαζογκόμενες!!! Που δεν μάθατε τι είναι η ζωή τόσο καιρό, με τη μιζέρια της μπαζοσχέσης σας, και τώρα δεν βγαίνετε πριν τις 11! Έλεος! Στεναχωριέστε γιατί σας παρατάνε κάτι μπάζα που νιώθουν λίγοι απεναντί σας και σας κερατώνουν, και μετά την πληρώνουν οι ωραίοι! Εμείς φταίμε που είστε τόσο χαζογκόμενες που ούτε κανα γκόμενο της προκοπής δεν μπορείτε να βρείτε! Λέτε ότι δεν υπάρχουν άντρες! Υπάρχουν, αλλά μάλλον εσείς δεν είστε πλέον γυναίκες αλλά χαζά γκομενάκια, που μας έχουν ξενερώσει τόσο πολύ, που με την πρώτη τουριστριά τρέχουμε σαν παλαβοί! Οι Ελληνίδες όταν δουν σοβαρό άνθρωπο αμέσως να τον πατίσουν στο λαιμό! Για βρείτε τα με τον εαυτό σας πρώτα και μην είστε θαβουρογαμούδεθ!! Άντε μην τα πάρω στο κρανίο... περισσότερο... και πάθω εγκεφαλικό στα 22 μου... Άντρες ενωθείτε για εκδίκηση από τις κακόγουστες! Συμμαχία «Ενεργοί Άντρες»!! Θέλουμε

την ψήφο και όχι τον ψόφο σας!!

Στα 22 σας δε βλέπω να παθαίνετε εγκεφαλικό, αγαπητέ. Μάλλον κάτι σε μαγουλάδες, ανεμοβλογιά – το πολύ πολύ ιλαρά. Να παίρνετε C αναβράζουσες για μια βδομάδα και κάθε φορά που βγαίνετε να μαζέψετε ψήφους, να μην ξεχνάτε το κασκόλ σας.

Υ.Γ. Παθαίνω για θυμωμένους Ενεργούς Άντρες.

Αγαπητή Μυρτώ  
Στα 30 και κάτι φλερτάρω πάλι με την ιδέα του τέλους της ζωής. Πολλά προβλήματα οικογενειακά, λίγα οικονομικά, δύσκολος κι ο χαρακτήρας μου, αλλά μάλλον το σημαντικότερο είναι ότι δεν μπορώ να αποδεχτώ αυτό που είμαι. Ερωτευμένος εδώ και πάρα πολύ καιρό με έναν straight, εισπράτω πολλά φιλική αγάπη, αλλά έλα που δεν φτάνει. Κι η μοναξιά με σκοτώνει καθημερινά. Μόνη λύση η δουλειά, κι αυτή κουράζει κάπου. Και τα χρόνια περνάνε. Το κομψό πάντως είναι ότι μου αρέσει η ζωή. Please, μη μου πεις κι εσύ για ψυχολόγους και ψυχιάτρους ή ότι πρέπει να τα βρω με τον εαυτό μου. Θα ήθελα μια διαφορετική γνώμη, από αυτές που μόνο εσύ ξέρεις να δίνεις. Κι αν με κάνεις να γελάσω λίγο...

Πλάκα μου κάνετε; Δεν υπάρχει διαφορετική γνώμη. Αν παραμένετε ερωτευμένος με έναν στρέιτ, θα παραμείνετε και μόνος. Αν δε θέλετε να τα βρείτε με τον εαυτό σας, θα συνεχίσετε να μην αποδέχεστε αυτό που είστε. Αν δε ζητήσετε βοήθεια, δε θα πάρετε. Απλό.

Μυρτώ, βαριέμαι αυτή την πόλη. Βαριέμαι τα μπαρ με τα μπακούρια που στριμώχνονται σαν τα ποντίκια κάθε Σ/Κ και τις ουρές που κάνουν μπροστά από τις πόρτες για να τους βάλουν μέσα, τα μπουζούκια που κάθε χρόνο τα ίδια και τα ίδια, τις γκόμενες που με το καλησπέρα σου ανοίγουν τα πόδια και μετά κάθεσαι σαν το μαλάκα και δεν σταυρώνεις κουβέντα. Κάποτε τα γούσταρα όλα αυτά, τώρα βαριέμαι. Άσε που έρχονται τα Χριστούγεννα και μελαγχολώ από τώρα, που σκέφτομαι άσπαστο πάλι μποτιλιάρισμα στην Κηφισία και τρέχα από δω κι από κει μέσα στα εύδια και στα drugs μέχρι τις 7, για να ξυπνήσω 3 κομμάτια και να πάω στους δικούς μου. Βαριέμαι. Αλήθεια, εσύ πού πας τα βράδια; George

Στον Παράδεισο. Και καλύτερα να μη σας πω πού θα πάω τα Χριστούγεννα – θα ήταν εντελώς σαδιστικό εκ μέρους μου...

Υ.Γ.1 Άμα λέτε «βαριέμαι» και δεν κάνετε κάτι για να ξεβαρεθείτε, νευριάζω. Και όταν νευριάζω τρώω τα νύχια μου. Και μια κυρία δεν τρώει τίποτα άλλο εκτός από σίδερα.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

## ΣΚΟΡΠΙΕ

### Κλείσε το συναγερμό και cool down

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Φυσικά, οι περισσότεροι Κριοί συνεχίζετε να κάνετε σχέσεις, έστω κι αν περνάτε δύσκολες στιγμές, συνεχίζετε να μεγαλώνετε παιδιά, να δουλεύετε εντατικά όπως πάντα, να φωνάζετε όταν θυμώνετε, αλλά οι περισσότερο ραφιναρισμένοι τύποι από εσάς επεκτείνουν τους πνευματικούς τους ορίζοντες. Οι Κριοί που πιστεύουν ότι ο μικρός τους κόσμος είναι και ο μοναδικός που υπάρχει, είναι πιθανό να ξυπνήσουν σε ένα διαστημόπλοιο με τον Ε.Τ. να ανατέμνει το μυαλό τους. Πιο απλά. Αρχίζει η Οδύσσεια του Διαστήματος για τους Κριούς που ασφυκτιούν σε γραφεία-κελιά και σε σχέσεις που ανακυκλώνονται. The sky is the limit. Οι προσγειωμένοι Κριοί, ωστόσο, μπορούν να διευρύνουν τα όρια του σεξ και να ξαμολυθούν για χρηματοδοτές.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Με τόσους πλανήτες στον 7ο οίκο σου –συντροφικές και επαγγελματικές σχέσεις– και την Αφροδίτη από αύριο στον 8ο –σεξ, χρήμα, οικονομικές συνεργασίες, νευρώσεις και αναγέννηση–, το ερώτημα που τίθεται είναι «με ποιον ταιριάζω?».

Ε λοιπόν, είναι πιο παραγωγικό και διασκεδαστικό να αφήσεις στην άκρη τις αστρολογικές συμβατότητες και να πειραματιστείς με φίλους, συνεργάτες ή εραστές/ερωμένες που δεν ταιριάζουν με κανένα από τα προφίλ των ζωδίων που υποτίθεται ότι σε συναρπάζουν. Τις αρκετές εβδομάδες που θα ακολουθήσουν να ξέρεις ότι εκπέμπεις τέτοιο έντονο μαγνητισμό, που η γοητεία σου κάνει γκελ σε όλα τα ζώδια –όπως και στις τσέπες τους επίσης–, κι αυτό σημαίνει αποδοτικές συνεργασίες, εκτός από ζώδες σεξ.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Φοράς ζεστά ρούχα; Μήπως θα 'πρεπε να αγοράσεις μια έξτρα κουβέρτα για τις κρύες νύχτες; Παίρνεις τις βιταμίνες σου; Κοιμάσαι αρκετά; Μη λες ψέματα. Τα ψέματα κάνουν κακό στην υγεία. Τρέφεις καλά, ή τρως ό,τι τζανκ βρεις; Δεν είμαι εδώ για να σε γκαυτεμιάσω, απλά βεβαιώνω ότι προσέχεις την υγεία σου, αφού φαίνεται ότι αγνοείς επιδεικτικά τα σημάδια της χαμηλής ποιότητας ζωής που κάνεις και τους πλανήτες που βρίσκονται στον 6ο σου οίκο, τον οίκο που συμβολίζει τα μικρόβια και τους ιούς, μεταξύ άλλων. Έκανες εμβόλιο για τη γρίπη; Συνεχίζεις το γυμναστήριο; Μη μου λες να σκάσω. Δείξε σεβασμό σε αυτούς που ενδιαφέρονται για σένα. Και μια και το 'φερε η κουβέρτα, πότε έλεγξες τα λάδια στο αυτοκίνητό σου τελευταία φορά; Πότε πήγες στον οδοντίατρο; Πήρες τηλέφωνο τη μαμά σου; Πρόσεξε τον εαυτό σου. Χάρισέ του μια βόλτα κάπου που σε ηρεμεί και πήγαινε τον στα μαγαζιά για να του κάνεις ένα δώρο. Και μην ξεχνάς; Δεν βγαίνουμε ποτέ έξω με βρεγμένα μαλλιά.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Το μυαλό σου αρχίζει να δουλεύει και πάλι με τέτοια διαύγεια, που κινδυνεύεις να τρομάξεις τον εαυτό σου. Ο έρωτας έχει τεράστιο νόημα τώρα και θα είναι κρίμα να επιμεινείς στις σκοτεινές πλευρές του. Γιατί κάθε φορά που κάποιος σου λέει ότι μπορείς να γευτείς τις χαρές της ζωής δωρεάν και ότι μπορείς να ζήσεις μια ερωτική περιπέτεια χωρίς υποχρεώσεις, η άμεση αντίδρασή σου είναι να επικεντρωθείς αμέσως στις αρνητικές όψεις που παραλείπονται; Μα κανένας δεν θα σου στείλει το λογαριασμό μετά. Το σύμπαν σε θέλει ευτυχισμένο, δη-

μιουργικό και ορατό. Είναι δυνατόν, όταν πετάς τα ρούχα σου για σεξ, να σκέπτεσαι ότι κάποιος θα τα πάρει αφήνοντάς σε γυμνό; Ξέχνα τη Ζωή Λάσκαρη και τον «Κατήφορο» και enjoy your life.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Το σύμπαν σου λέει να μη σφίγγεις τα δόντια, κυρίως αν κοιμάσαι στο ίδιο κρεβάτι με κάποιον άλλον, να σταματήσεις τις κόντρες μέσα στο σπίτι, να αγοράσεις καινούργιο πλυντήριο και να θυμηθείς ότι και στους λύκους υπάρχει αρχηγός τον οποίο οι υπό-

κρατήσουν για τουλάχιστον δυόμισι χρόνια, και ότι είναι σημαντικό για σένα να εκφράσεις την καρδιά και το μυαλό με την ίδια ένταση.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Λοιπόν. Έχεις μια τελευταία ευκαιρία για να αντιμετωπίσεις κατάματα τα οικονομικά σου. Μερικές χρήσιμες συμβουλές. Πίστεψε ότι τα ταλέντα σου αξίζουν περισσότερο κι από ένα αυγό φαμπερζέ, διαπραγματεύσου, και βεβαιώσου ότι δεν θα υποχωρήσεις πιο κάτω από μια τιμή που αισθάνεσαι ότι δεν προσβάλλει

Ξει στο κόμα έναν Γολιάθ, μπορεί να κάνεις διάλειμμα με ένα γεύμα για δύο.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Μία εβδομάδα πριν τη θριαμβευτική είσοδο του Δία στον Τοξότη, υποδέχεσαι από αύριο την Αφροδίτη στο ζώδιό σου κι έπεται πλανητική συνέχεια. Ωστόσο, πριν αποχαιρετήσεις έναν ολόκληρο τρόπο ζωής για να ανοίξεις τα φτερά σου για νέες ηπειρούς, αξίζει ένας λυρικός επίλογος στο παρελθόν σου: «Ονειρεύτηκα ότι είχα ένα μελίσι, εδώ, μέσα στην καρδιά μου, και ότι χρυσές μελισσες δημιουργούσαν λευκή κηρήθρα και γλυκό μέλι από όλες τις περασμένες μου αποτυχίες». Το συμπέρασμα είναι να μην αποκαρδιώνεσαι και να μη μαστιγώνεις τον εαυτό σου με τύψεις και ενοχές για ό,τι έγινε. Τα λάθη σου ήταν οι καλύτεροι δάσκαλοι που είχες ποτέ. Και τώρα τρέξε στον μπαμπά σου Δία, που περιμένει στην πόρτα.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Πριν ξεκινήσει μια περίοδος εσωστρέφειας, κατά την οποία η μόνη σου έγνοια θα είναι μια αναπauτική θέση στα παρασκήνια μακριά από τα βλέμματα του κόσμου, έχεις μια ευκαιρία να διευρύνεις το δίκτυο των ανθρώπων που μπορούν να ανανεώσουν τη ζωή σου – είτε συναισθηματικά είτε φιλικά είτε επαγγελματικά. Μην αφήσεις να στεγνώσει η πιθανότητα να βρεθείς με καινούργιους ανθρώπους και των δύο φύλων, που μπορούν να μετατρέψουν τις ιδέες σου σε ρευστό. Και άρπαξε από τα μαλλιά την πιθανότητα να αφήσεις πίσω σου τους ξεπερασμένους τρόπους με τους οποίους αντιμετωπίζεις μέχρι τώρα τις προκλήσεις της ζωής – από τον έρωτα μέχρι τα φράγκα.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Θέλεις προαγωγή; Θέλεις κάποιος επιτέλους να αναγνωρίσει ουσιαστικά την αξία σου και να σε επιβραβεύσει; Πιστεύεις ότι έχεις όλα εκείνα τα προσόντα που χρειάζονται για να ανέβεις ένα σκαλί; Θέλεις διθυραμβικές συστατικές επιστολές για να αναζητήσεις την τύχη σου αλλού; Περιμένεις το μπράβο, που δεν σου είπε η Μητέρα ή ο Πατέρας, να βγει επιτέλους από τα χείλη του διευθυντή σου; Κουράστηκες να προσπαθείς να αποδείξεις ότι δεν είσαι ελέφαντας στις μαιμούδες της εταιρείας που δουλεύεις; Ο αγώνας σου, που ολοκληρώνεται στις επόμενες μέρες, έχει δύο ενδεχόμενα: Ή θα βρεθείς στο ρετιρέ ή θα εγκαταλείψεις το πλοίο, αναζητώντας την τύχη σου αλλού.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Εάν έχεις δει τον Ποσειδώνα, τον πλανήτη που είναι κυβερνήτης των Ιχθύων, σίγουρα θα μαγεύτηκες από το ωραιότερο γαλάζιο που έχεις δει ποτέ. Το γαλάζιο χρώμα του είναι αποτέλεσμα της απορρόφησης του κόκκινου φωτός από το μεθάνιο που υπάρχει στην ατμόσφαιρά του. Αυτός ο πρόλογος έχει σκοπό μία παρατήρηση. Όπως ο Ποσειδώνας έχει σκοπό μία παρατήρηση. Όπως ο Ποσειδώνας φιλτράρει το φως που έρχεται από έξω μεταμορφώνοντάς το σε απόλυτη μαγεία, έτσι κι εσύ χρειάζεται να μη γίνεσαι ο Άλλος, αλλά να μετασηματίζεις την ενέργειά του σε δικό σου φως. Να μην καθρεφτίζεις τους Άλλους, να μην ταυτίζεσαι μαζί τους, αλλά να φιλτράρεις. Είναι εντυπωσιακές οι αλλαγές που κάνουν κάθε τόσο στη ζωή τους οι Ιχθείς και είναι αξιοσημείωτο ότι καμία φάση τους δεν μοιάζει με την προηγούμενη. Αυτή την περίοδο καλείσαι να ξαναεφεύρεις τον εαυτό σου, είτε αναλαμβάνοντας ο ίδιος την πρωτοβουλία είτε ξαναγκασμένος από μια κλωτσιά που πονάει. ☘

\*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

OTE Η πιο σταθερή μας σύνδεση

Super Προσφορά από το conn-x

768 Kbps με 22,50€ το μήνα!

134 Mbps

ΑDSL πρόσβαση και απεριόριστη παροχή internet με OnDSL Home 768/192 Kbps

• GDRPO το USB Modem

• GDRPERM το τέλος ενεργοποίησης

Η προσφορά ισχύει έως 31/03/07

Συμπληρωματικό κόστος 40€

Προσβάλλεται η δυνατότητα παροχής στην υπηρεσία Παρέχονται 12 μήνες στήριξης πελάτη

Φτιάξε τώρα το δικό σου conn-x!

Καλέστε στο 134

www.ote-shop.gr

www.conn-x.gr

SHOP

G FERMANGE

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΠΥΡΣΤΟΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

λοιποί ακολουθούν. Άρα, ισχυροποίησε τους δεσμούς σου με αυτούς που βρίσκονται δίπλα σου, σταμάτα να τρελαίνεσαι που δουλεύεις υπερβολικά για κάτι που έχεις επιλέξει κι αυτή τη στιγμή δεν σε αποζημιώνει όπως περιμένεις, και άρχισε να κοιτάς προς τον 5ο σου οίκο όπου μόλις μπήκε η Αφροδίτη – πράγμα που σημαίνει «κι όμως υπάρχει θεός».

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Μερικές εποχές ο διαχωρισμός σε Καλούς και Κακούς δεν ισχύει. Ο Νόμος εναντιώνεται στο Νόμο και η Αλήθεια τα βάζει με την Αλήθεια. Περισσότερο από ό,τι φαντάζεσαι, το αποτέλεσμα εξαρτάται από σένα. Άραγε θεωρείς ότι κερδίζει την ολοκληρωτική νίκη μόνο μια πλευρά; Ή προτιμάς και οι δύο πλευρές να φύγουν από τη μάχη με την αίσθηση ότι νίκησαν; Περιμένε: Πριν απαντήσεις σε αυτές τις ερωτήσεις, σκέψου σοβαρά ότι οι συνέπειες των απαντήσεών σου θα

την αυτοπεποίθησή σου. Άκου τις συμβουλές ειδικών στις αγοραπωλησίες, στο μάρκετινγκ και στους νόμους της ζούγκλας. Αν θέλεις να μετακινηθείς σε άλλη δουλειά ή να αποκτήσεις ακίνητη περιουσία ή να ξεκινήσεις δική σου δουλειά, χρησιμοποίησε τη διαίσθησή σου, όλη την εμπειρία σου και το εφεδρικό μυαλό που έχεις για τις δύσκολες μέρες. Αυτή τη φορά κερδίζει ο πιο άπληστος – παντού.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Η προσωπική σου ανάπτυξη τους τελευταίους μήνες είναι φαινόμενο. Το αυτομαστίγωμα έφερε αποτελέσματα, όπως και η λύσσα σου να μείνεις όρθιος όταν οι γύρω σου στοιχημάτιζαν ότι θα γονατίσεις. Έτσι, αν συμπεριφέρεσαι με μια σταγόνα υπεροψίας και υπερβολής αυτές τις μέρες, είναι μια φυσιολογική αντίδραση σε όλη την οργή και το πάθος που έχεις αποθηκεύσει μέσα σου. Με καλύτερη αυτοεκτίμηση, με ισχυρά κίνητρα και την πίστη ότι πάντα ένας Δαυίδ μπορεί να ρί-

SOLID - Up5eit!

Ενδέκτικό ΣΕΠΠΕ 4,84% για στεγαστικό €100.000 διάρκειας 15 ετών, σταθερού επιτοκίου 3,95% για τη πρώτη 3ετία και στη συνέχεια κινούμενο BEEKT (σήμερα 3,25%) πλέον σταθερού πριμωρίου (σήμερα 1,8%), πλέον Λαφώρας Ν.128/75 (σημείρα 0,12%). Χωρίς έξοδα δανείου και προσημείωσης (ως €3.000). Ισχύει έως 30/11/06.



Θα μείνετε άφωνοι!

Στεγαστικό  
με 3,95%  
σταθερό  
για 3 χρόνια,  
και όλα τα  
έξοδα δικά μας.



**Απίστευτο κι όμως στεγαστικό:**

- προνομιακό επιτόκιο για τα 3 πρώτα χρόνια
- μετά τα 3 χρόνια ό,τι θέλετε... κυμαινόμενο ή σταθερό επιτόκιο
- δυνατότητα πλήρους ασφαλιστικής κάλυψης αποπληρωμής
- χωρίς έξοδα δανείου και προσημείωσης

Τηλεφωνήστε στο  
**800-11-98000**  
ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!

[www.emporiki.gr](http://www.emporiki.gr)

 **Emporiki  
Bank**

πρόσωπο με πρόσωπο



Το BOMBAY SAPHIRE και η λέξη SAPHIRE είναι σήματα κατοχυρωμένα

"INNER CIRCLE" seating design by PATRICIA URQUIOLA

A UNIQUE COMBINATION OF 10 EXOTIC BOTANICALS SUBTLY BALANCED THROUGH VAPOUR INFUSION FOR A CRISP, MORE REFINED TASTE

**BOMBAY SAPHIRE,**  
**INSPIRED**

[WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM](http://WWW.BOMBAYSAPHIRE.COM)

Απολαύστε υπεύθυνα