

ATHENS voice

Η Διπλωματία του χαρουπιού
του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 12

Είναι πρόοδος να μην αλλάξει τίποτα;
του Κώστα Χατζηδάκη, σελ. 13

No Parking!
Και πληρώνεις και δεν βρίσκεις
του Προκόπη Δούκα, σελ. 14



Επέμβαση στην πόλη

Η Αθήνα αναζητά αρχιτεκτονική φυσιογνωμία
του Γιώργου Τζιριτζιλάκη, σελ. 20

Κυκλοφορεί
Το νέο βιβλίο της Α.Υ.

“

Η μουσική έγινε η αφορμή για όλα. Από τον Morrison έμαθα για τον Ηράκλειτο, από τους MC5 για τους Μαύρους Πάνθηρες, από τον Tim Buckley και τον John Mayall για την οικολογία, από το Μοντερέι, το Γούντστοκ και τους Grateful Dead για τους χιπηδες και τη φιλοσοφία τους, από τους Lynyrd Skynyrd για τον αμερικανικό Νότο και τους σπουδαιούς συγγραφείς που έχουν γράψει γι' αυτόν.



Στο δικό μου γαλαξία υπάρχουν 100-150 δίσκοι αστέρια και γύρω τους οι χιλιάδες δορυφόροι. Αυτό το βιβλίο προσπαθεί να τους εντοπίσει. Το ταξίδι είναι δική σου υπόθεση.

”





THEANDROID.COM

I CAN'T BE KNOCKED DOWN
YOU KNOW WHAT IT IS
TO GET UP AGAIN



KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

Δυσκολεύομαι να μιλήσω για πράγματα που δεν ξέρω. Πάντα απορούσα με όσους πέντε λεπτά μετά από κάθε γεγονός της επικαιρότητας, σε κάποιο τηλεπαράθυρο, όλα τα σφάζουν όλα τα μαχαλώνουν, εγκλήματα, καταλήψεις, βιασμούς, σεισμούς, θαύματα και φαινόμενα του θερμοκηπίου. Με την ίδια ευκολία. Συγκρατώ μόνα τα ονόματά τους. Τους πολιτικούς για να μην τους ψηφίζω, τους δημοσιογράφους για να μην τους διαβάσω, δικηγόρους και γιατρούς για να μην καταφύγω στις υπηρεσίες τους.

Δυσκολεύομαι ακόμη περισσότερο να μιλήσω για παιδιά. Για παιδική εγκληματικότητα, για εφηβική σεξουαλικότητα. Γιατί θυμάμαι. Τα μπερδεμένα χρόνια, τα συγκεχυμένα όρια, τα εφηβικά παιχνίδια που εύκολα γίνονταν εφηβικές αγριότητες. Την τρυφερότητα και τα τραύματα. Τα παιδιά είναι σκληρά. Πάντα ήταν. Σήμερα περισσότερο.

Μπορώ να μιλήσω μόνο για ό,τι βλέπω. Για την εικόνα μιας κοινωνίας που διαχειρίζεται την υπόθεση ενός πιθανού βιασμού, αποκαλύπτοντας το πρόσωπό της. Για τα πρωτοσέλιδα «Βία και Τρόμος στα σχολεία των καταλήψεων», «Ασυδοσία στα σχολεία», «Όργια Μαθητών», «Σεξ και μαριχουάνα στα προαύλια». Γερασμένη, υποκριτική, γεροντοκόρη, που φοβάται, ζηλεύει, μισεί τα νιάτα και κάνει αμέσως τη βολική γενίκευση: φταίνε οι καταλήψεις, φταίνε οι μαθητές, φταίει ο έρωτας. Μια κοινωνία που ερεθίζεται με το μπούστο της Μενεγάκη το πρωί και τις καλωδιακές τσόντες το βράδυ, κατηγορεί τα στρινγκ που φαίνονται απ' τα τζιν των μαθητριών. Μια κοινωνία πνιγμένη στα Λέξαπρο και Αντερόλ, που κατηγορεί τα τσιγαριλίκια των παιδιών. Που φλόμωσε τα παιδιά της με λάβαρα, σημαίες, εξαπτέρυγα, γονίδια ελληνικά, επώνυμους, κοσμικούς και επιτυχημένους, και τώρα αναρωτιέται γιατί είναι μπερδεμένα. Οξύμωρο. Η πιο μπερδεμένη, η πιο απαθής, αποπροσανατολισμένη ερωτικά, εφηβική γενιά κατηγορείται για όργια...

Έτσι, ακόμα και η σωστή, απαραίτητη, δημόσια αντίθεση σε μια πράξη σεξουαλικής βίας, μετατρέπεται έντεχνα από τους «ανησυχούντες» πολίτες, τα πάντα έτοιμα Μέσα Ενημέρωσης του συντηρητισμού, σε φόβο των νέων, σε κυνήγι μαγισσών, σε καταδική του έρωτα. Οι νέοι είναι κίνδυνος ή είναι σε κίνδυνο. Να τους σώσουμε... Ο πουριτανισμός αγκαλιά με την υποκρισία, μετατρέπει τη θλίψη σε «πρόγραμμα», τηλεοπτικό πρόγραμμα για ηδονοβλεψίες θεατές. Μαθήτριες σε ομαδικό σεξ, βιντεάκια από τα κινητά. Σε όλους αρέσει. Προβάλλονται για να τα καταδικάσουμε. Οι εφημερίδες που κατηγορούν τα κανάλια για τα βίντεο, αναδημοσιεύουν την κατάθεση της μαθήτριας και των μαθητών. Όλες οι τάχα αποτρόπαιες γαργαλιστικές λεπτομέρειες, σαν σοφί πορνό, πόσοι μαθητές εκσπερμάτωσαν πού. Επιτέλους, ένα πορνο-λαϊκό θέαμα, για όλη την οικογένεια. Για την ενημέρωση φυσικά και την πληροφόρησή σας. Κοινωνία άρρωστη ψάχνει ισχυρά διεγερτικά για να ερεθιστεί και να ξεχάσει.

Έχω δει πολλές ταινίες στο σινεμά, με ανάλογες ιστορίες σαν αυτή της Βέροιας ή της Αμαρύνθου. Κλασικό μοτίβο, στη μικρή κοινότητα, σε κάποιο «μελαγχολικό χωριό», όπως ονομάζουν το χωριό τους οι μαθητές της Εύβοιας, οι πιο αδύναμοι, οι ξένοι καμιά φορά γίνονται θύματα. Ιδίως αν ξεχωρίζουν, αν έχουν ταλέντο, αν είναι ευαίσθητα παιδιά. Οι τοπικές κοινότητες έτσι συνήθως αντιδρούν, κλείνονται, σκεπάζουν, συγκαλύπτουν. Οι περιβόητες τοπικές κοινωνίες έτσι κάπως είναι, σκοτεινές, άγριες, ασφυκτικές. Όπως τις περιγράφουν οι Ρέππας-Παπαθανασίου στην καλύτερη ταινία τους, το «ΟΞυγόνο», γι' αυτό δεν ήθελε κανένας να τη δει. Προτιμούσαν το "Safe Sex". Συμβολικά.

Η διαφορά στις ταινίες που βλέπουμε στο σινεμά, όπως και στα κανονικά κράτη, όταν συμβαίνουν τέτοια πράγματα, είναι ότι εκεί λειτουργεί το σύστημα, οι άνθρωποι δουλεύουν. Υπάρχει ένας επιθεωρητής, ένας δήμαρχος, ένας υπουργός που παίρνει τηλέφωνο το διευθυντή της αστυνομίας και ουρλιάζει ότι η υπόθεση είναι άμεσος προτεραιότητας, εθνικού ενδιαφέροντος, ότι τον πιέζουν τα Μέσα, ότι πρέπει να λυθεί σε μια βδομάδα, αύριο, τώρα. Αλλιώς να μην τολμήσει να πατήσει στο γραφείο του. Εδώ, ένα χρόνο τώρα, η υπόθεση του μικρού εξαφανισμένου Άλεξ έχει παραδοθεί δανεικά για να κάνει τηλεθέαση η Νικολούλη και ο Χαρδαβέλας. Και δεν μιλάμε για καμιά αμερικανική πόλη των 15 εκατομμυρίων κατοίκων. Μιλάμε για τη Βέροια. Με μάρτυρες, καταθέσεις, παιδιά. Η υπόθεση ανεξίτηλη. Σε οποιοδήποτε κράτος του κόσμου θα είχε αλλάξει όλη η αστυνομία της πό-



18 | ΟΙ ΖΙΓΚΟΛΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ



20 | ATHENS NANI

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 08 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Αυτή η νύχτα: Από τον θάνο Αλεξανδρή
- 11 **Κακούργα (επι)κοινωνία:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 13 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 16 **Vita moderna:** Από τον Θάνο Κάππα
- 22 **Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 28 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 34 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβερνά
- 39 **Soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 47 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 50 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιμπιλή
- 51 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη κωνσταντινίδη
- 52 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 54 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 55 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

ΘΕΜΑΤΑ

12 Η Διπλωματία του χαρουπιού
Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Είναι πρόοδος να μην αλλάξει τίποτα;
Του Κώστα Χατζηδάκη

14 No Parking!
Η ελεγχόμενη στάθμευση στην Αθήνα
Του Προκόπη Δούκα

18 Οι ζιγκολό του πρώτου
Η Μαλβίνα Κάραλη δεν έχει τάφο
Του Γιώργου Χρονά

20 Athens NANI
Η Αθήνα αναζητά αρχιτεκτονική φυσιογνωμία
Του Γιώργου Τζιτζιλιάκη

24 Quiz: Η επέλαση των βαρδάρων
Ξέρεις από χειμώνα;
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



25 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Μεγαλύτερη Χωρητικότητα Πλύσης, στις ίδιες Διαστάσεις!!

VisionHD
ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ **8kg**



Χωρητικότητα 8 κιλών, στις ίδιες διαστάσεις!!

Το πλυντήριο του μέλλοντος είναι εδώ, από τη Hoover! Με υπερυψωμένη πόρτα διαμέτρου 35cm, χωρητικότητα 8kg, αυτόματη ανίχνευση φορτίου και σύστημα Power Jet, πλένει πιο πολύ, πιο γρήγορα και πιο αποστειρωστικά από οποιοδήποτε πλυντήριο του παρελθόντος....

www.hoover.gr
η τεχνολογία του αύριο σήμερα!



GENERATION FUTURE

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Ύλησ Σελίδων Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Κάρλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσιανός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χουδάκη, Δήμητρα Αναγνωστόου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδί, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Γρ. Βαϊλιαντάς, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουπουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμιάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυρούδου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Παλιδάκης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτσόνης, Μαρίνα Ζουμπούδακη, Αχιλλέας Πεκλιβάνης, Μυρσίνη Λιοναράκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρουκ, Δήμητρα Αρβανιτάκη
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζακαρούλης
Συντονιστής Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούριτζη
Λογιστήριος: Βασίλης Μπλάτος, Σωτηρία Ψυχογιού,
Βάιος Σιντσιράς
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικουπή 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οπτική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Λης, θα 'χε αντικατασταθεί ο αρχηγός της αστυνομίας, θα 'χαν παραιτηθεί δήμαρχοι, αρχές. Στο Βέλγιο έπεσε η κυβέρνηση. Εδώ παρακολουθούν τηλεόραση. Στην Εύβοια δεν είχαν τα μέσα να διαχειριστούν μια υπόθεση παιδικής εγκληματικότητας. Οι σύλλογοι καθηγητών συνεδριάζουν στα τηλεπαράθυρα, οι πολιτικοί εκφέρουν γνώμες στις μεταμεσονύκτιες εκπομπές. Εδώ όλοι καταδικάζουμε, συμπαραστεκόμαστε, εκφράζουμε. Γι' αυτό έχουμε τόσο πολλές απόψεις. Γιατί κανείς δεν κάνει τη δουλειά του. Η κοινωνία ανίκανη να διαχειριστεί το οποιοδήποτε πρόβλημα, το μετατρέπει σε τηλεοπτικό σόου. Για να πει τη γνώμη του ο Κούγιας.

Στις ταινίες υπάρχει πάντα ένας μπάτσος που δεν μπορεί να κοιμηθεί αν δεν εξιχνιάσει την υπόθεση, αν δεν βρει το παιδάκι του οποίου η ζωή είναι το καθήκον του. Υπάρχει ένας γείτονας, ένας καθηγητής που δεν αντέχει το βάρος, που σπάει τη σιωπή για να λάμψει η αλήθεια. Υπάρχουν κάποιοι συμμαθητές που στον ύπνο τους βλέπουν τα δακρυσιμένα μάτια της συμμαθήτριάς τους και πετάγονται ιδρωμένοι, που τα βάζουν με τους ισχυρούς του σχολείου, που αλλάζουν το κλίμα στη μικρή κοινότητα. Υπάρχει ένας τοπικός ραδιοσταθμός που εκπέμπει τη νύχτα μηνύματα ανθρωπιάς, που ξυπνάει τις συνειδήσεις. Εδώ δεν υπάρχει τίποτα. Μόνο δηλώσεις. Εκ των υστέρων συμπερασάσεις. Που κι αυτές έτοιμοι βαρύνουν, επίσημες, πρώτη φορά μου φαίνεται το νιώθω, χειρότερα τα κάνουν τα πράγματα για το κοριτσάκι. Καλύτερα να το ξεχάσουμε όλοι. Εδώ δεν υπάρχουν καλοί στο έργο.

Το μόνο που με παρηγορεί -απ' όσο ξέρω αυτά τα παιδιά, πόσο καχύποπτα, με πόση δυσπιστία, αντιμετωπίζουν τον κόσμο των μεγάλων, το λαμπερό κόσμο των media-είναι μια σκέψη: πόσο άγρια πλάκα θα κάνουν σε κάθε σχολείο αυτές τις μέρες στα προτεταμένα μικρόφωνα, πόσο θα δουλεύουν τους ανησυχούντες σταρ της ενθέρωσης. Θα τους λένε αυτά που θέλουν να ακούσουν, ιστορίες για αγρίους και φίδια, συμμορίες, όργια, ναρκωτικά, φοβερό, τι λες, γίνονται τέτοια πράγματα; Πω, πω, ανατριχίλασα.

Έπειτα, μόλις σβήνουν οι προβολείς και φεύγουν οι κάμερες, μόνοι τους, αγόρια και κορίτσια μαζί, με τους φίλους τους, με κάποιους απ' την οικογένεια που νιώθουν κοντά τους, με τους λίγους μεγάλους που εμπιστεύονται, με σιγανή φωνή θα τα βάζουν πάλι κάτω, θα προσπαθούν να βγάλουν άκρη, θα καταλήγουν ότι ο έρωτας είναι δικός τους, είναι ελεύθερος, είναι για την πάρτη τους μόνο όταν συμβαίνει χωρίς εξαναγκασμό, χωρίς σκοπιμότητα, χωρίς εξουτελισμούς, χωρίς συμφέρον, χωρίς εκβιασμό, χωρίς βία. Ελπίζω. ☘



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ...

Η Μαρία πηγαίνονταν όλο το βράδυ. Έσπρωχνε και την έσπρωχναν. Τα χέρια της πονούσαν όπως και τα πόδια της. Αυτά, δυστυχώς όμως, δεν ήταν τα μόνα που την πόνεσαν εκείνο το βράδυ. Στο μυαλό της έτρεχε ξανά και ξανά όλο το ποινικό. Η διπλή εξέταση την είχε κουράσει. Στη δουλειά, εκτός από τη σχεδιασμένη από γνωστό οικοποδία της, φορούσε κι ένα ελαφρύ χαμόγελο. Ο κόσμος ήταν πολύς. Στο πόστο της είχε, ίσως, το σημαντικότερο τραπέζι της βραδιάς. Ένας γνωστός κοσμικός, με γνώμη επί παντός επιστητού στα παράθυρα του μεσημεριανού ξεπεσμού της ήδη ταλαιπωρημένης ελληνικής τηλεόρασης, και τρία ξανά «μωρά», όπως τα χαρακτήρισε ο κύριος με το μεγάλο πούρο που έπινε το ποτό του δίπλα μου. Ένα από τα μωρά δεν ήταν πλέον και τόσο μωρό. Γύρω στα τριανταπέντε, και με την κρίση της ηλικίας να φωνάζει μέσα στο μυαλό της, έδινε σκληρή μάχη να κερδίσει την προσοχή των γύρω φαλλών. Πολλά σχόλια και ακόμα περισσότερα παράπονα για την απαράδεκτη εξυπηρέτηση, συνοδευόμενα από μία μάλλον επιτηδευμένα έντονη κινησιολογία, ανάγκασαν τον κύριο, που γύριζε από τραπέζι σε τραπέζι και ακουμπούσε φιλικά την πλάτη των θαμώνων, να φωνάξει τη Μαρία. Εκείνη στάθηκε υπομονετικά και τον άφησε να της πονέσει την αξιοπρέπεια. Όταν το show τελείωσε, έλυσε με περιτεχνο τρόπο την ποδιά της και την έστειλε να προσγειωθεί στο πρόσωπο της ξανθιάς. Στη συνέχεια γύρισε και έφυγε, με τα μακριά μαλλιά της να πάλλονται σε κάθε βήμα της. Ελευθερία είναι το ανέμιμα στα μαλλιά της γυναίκας που απομακρύνεται....

-Χαρ.Τσ.

94 ΛΕΞΕΙΣ

Σε 100 λέξεις δεν χωράει μια αλήθεια, μια στιγμή, ένας μύθος. Σε 100 λέξεις, δεν χωράει ούτε «πώς», ούτε «γιατί». Σε 100 λέξεις

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Ιωάννης Κολιόπουλος**. Γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα. Αυτό τον καιρό σπουδάζει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Έχει πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, καθώς και στην έκθεση της BABEL στο Γκάζι με θέμα «Τέχνη του δρόμου». Από τους πιο διάσημους street artists, δουλειά του υπάρχει στα πιο ανυποψίαστα και ανεξερεύνητα μέρη της πόλης εδώ και πολλά χρόνια. Αλλάζει στυλ πολύ συχνά, ωστόσο η ζωγραφική του είναι πολύ χαρακτηριστική. Δεν σταματά να ανιχνεύει τον κόσμο της τέχνης σε όλα τα επίπεδα και συνέχεια του αρέσει να βελτιώνεται και να ανανεώνεται σε ό,τι κάνει.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ίσως χωράει το πόσο μικροί και θλιβερά ξένοι γίναμε, πόσο φρικαλέα μίζεροι και πόσο λειψά εύκολοι. Ο άνθρωπος, αγαπτοί, μοιάζει με ιό που δεν έχει μελετηθεί. Μοιάζει με τον εαυτό του και αναπαράγει μόνον αυτόν. Μονάχο όμως, ορκισμένο αιώνια ονειροπόλο ή καταναλωτή. Καταδικασμένο να δημιουργεί τις (ολό)δικές του άλτες, αλύτρωτες, αλλοτριωμένες και μεταλλαγμένες καταστάσεις.

Μη γελιέστε! Ο άνθρωπος δεν είναι παρά μόνο ένα είδωλο του ίδιου του εαυτού. Ένας Θεός! -Χαρίτος Βασιλείος

Ο Γρ. Ν Βαλλιαντάς απαντά στην επιστολή του Σπ. Βαβέρη του τ. 143

Η κριτική μου σε απόψεις Μπουτάρη περί πορνείας βασίζονται στις θέσεις που ο ίδιος διατυπώνει σε επιστολή που απευθύνει στον πρόεδρο του Συνασπισμού Αλέκο Αλαβάνο. Τόσο ο Α.Α., όσο και το Σωματείο Εκδιδομένων Προσώπων Ελλάδος, που αντέδρασε άμεσα με σχετικό δελτίο τύπου της 22-09-06, αλλά και κάθε ενδιαφερόμενος, μπορούσαν να διαβάσουν την ιδέα του συγγραφέα, «να αναλάβει να βρει ο Δήμος σε ένα δρόμο μακριά, όχι μόνο από κατοικίες αλλά και από πάσης φύσεως καθημερινές δραστηριότητες (sic), μια πολυκατοικία όπου θα επιβάλει την εγκατάσταση όλων των οίκων ανοχής της Θεσσαλονίκης». Αυτό απέδωσα με τον επιεική όρο «παπάρες» στο ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ που αναφέρεστε. Αν μας λέτε τώρα ότι και αυτή την ιδέα την άλλαξε στη δημόσια συζήτηση που οργανώσατε, θα χαρώ ανυπόκριτα. Θα χαρώ πράγματι να λάβω και τη νέα του θέση. Βιάζομαι;

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομημένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.



OTENET
OnDSL Kit



ZUPER

ό,τι σου κατέβει... το κατέβασες

music-video-z-game-z

Μπες σήμερα στο www.zuper.gr και κατέβασε το νέο single της Πέγκυς Ζήνα, από το πολυαναμενόμενο album, με τίτλο «ENA».

Πρόκειται για το ομώνυμο τραγούδι του δίσκου, που παρουσιάζει μια Πέγκυ Ζήνα ανανεωμένη και μελωδική δίνοντας έμφαση στις μοναδικές φωνητικές της ικανότητες.

Στο Zuper.gr θα βρεις τη μεγαλύτερη, on-line, βιβλιοθήκη με την καλύτερη ελληνική και ξένη μουσική από όλα τα είδη.

Όλοι οι διάσημοι καλλιτέχνες, τα πιο δημοφιλή albums, καθώς και νέες μουσικές από όλο τον κόσμο σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις και να τα κατεβάσεις στην οθόνη σου!

Τώρα το Zuper.gr σου δίνει την ευκαιρία να ακούσεις αποκλειστικά τις τελευταίες δημιουργίες των αγαπημένων σου τραγουδιστών πριν ακόμη κυκλοφορήσουν.

Μπες στο www.zuper.gr το **1ο Ελληνικό ευρυζωνικό Portal**
και ό,τι σου κατέβει... το κατέβασες!

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΑΠ' ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΛΕΜΕ ΕΚΑΤΟ ΦΟΡΕΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ: ΔΕΝ ΞΑΝΑΠΑΩ ΜΕ ΑΝΤΡΑ/ΓΥΝΑΙΚΑ, ΔΕΝ ΞΑΝΑΤΡΩΩ ΠΛΑΣΤΙΚΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙ, ΔΕΝ ΞΑΝΑΛΕΩ ΨΕΜΑΤΑ, ΔΕΝ ΞΑΝΑΤΡΕΧΩ ΣΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ... ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΨΕΜΑ (ΑΛΛΑ ΤΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙ ΤΟ ΕΦΑΓΑ ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΟΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΕΤΡΑΕΙ).



**ΟΛΑ
ΕΙΝΑΙ
ΕΝΑ
ΨΕΜΑ**

Είναι 5.00 π.μ. Είμαι έξω από το αστυνομικό τμήμα της περιοχής μου (αλλά πιθανότατα, έξω από σταθμό της ΝΑΣΑ). Ήρθα να βγάλω ταυτότητα (ρε νταλκάς!) αλλά with a twist: *κατευθείαν από τα μπουζούκια*. Που σημαίνει (εύκολα) ότι ΔΕΝ θα βγάλω ταυτότητα – δεν έχω καν μαζί μου τα απαραίτητα δικαιολογητικά, ποιος πάει στα μπουζούκια με συγχωροχάρτια στο τσαντικό του; Όχι εγώ. Και ένα πεννητάριο που είχα το έχασα ή το ξόδεψα, οπότε... τζάμπα η τσάντα. Τζάμπα και η βόλτα, αλλά έχει γέλιο – κοιτάς διάφορους ανθρώπους που μπορεί να είναι μπάτσοι ή νοσοκόμοι ή πυροσβέστες, πάντως φοράνε στολή, και σε κοιτάνε κι αυτοί, με τη μάσκα στον αφαλό, και κοιτάζεστε πολλή ώρα και μετά λέτε «ας πάμε να φάμε καμιά τυρόπιτα» και φεύγετε. Δοκιμάστε το μια μέρα. Ή όχι. Λοιπόν δεν πάω στα μπουζούκια γιατί μου την σπάνε

οι σταρ, με αυτό το απροσδιόριστο ασιατικό λιφτινγκ που κάνουν όλες, με τα φρύδια ανεβασμένα στη χωρίστρα και τα μάτια να κοιτάνε λοξά να περιμένουν την Πάπια Πεκίνου. Κουάκ. Μου τη σπάνε τα χείλη-κοκοβιοί, φουσκωτά στη μέση και κάπως κρεμάμενα πάνω απ' το πηγούνι, και δεν καταλαβαίνω ΓΙΑΤΙ, τόσο όμορφα κορίτσια, τόσο τραγανά... κάθονται και σιδερώνουν τη μούρη τους στο μη περαπέρω. Δεν θέλω να μου τραγουδάει μία με χείλη-brigoches, ούτε μία άλλη (ή η ίδια) με ζυγωματικά που τα έχει γεμίσει σαβούρα και ακουμπάνε στα αυτιά της. Βαριέμαι. Να αφήσουν τις φάτσες τους να πατσαβουριάσουν κανονικά όπως όλες οι μεγάλες σταρ που δεν φοβήθηκαν ποτέ το χρόνο. Π.χ., η... γάμα τα, δε μου 'ρχεται καμία. Ωστόσο υπάρχουν πάντα τα μπουζούκια-μπουζούκια: με όχι-πρώτα-ονόματα, με κορίτσια που έχουνε φάει τα πόδια τους στην Εθνική Οδό (ίσως) και με α-

γόρια που έχουνε χτυπήσει τα χιλιόμετρά τους. Έτσι στις 2.00 π.μ. δεν ξέρω πώς παρασύρομαι στο **Frangelico**, στο οποίο δεν αναγνωρίζω κανέναν: **Ανδρέας Στάμος, Γιώργος Γιαννιάς, Φανή Δρακοπούλου, Γιάννης Αποστολίδης, Ελένη Πλιάτσικα, Άννα Δηνέρη, Άρτεμις Αλεξανδράτου και φίλοι; Τέλειοι!** Φωνές μια χαρά, εμφάνιση μπουζουκέξ κανονική, κέφι μέχρι πρωίας, ημίγυμνες γκόμενες με μπουστάρια που αφίνουν τη ροζ ρόγα να παίρνει μάτι χορεύουν παντού, γκόμενοι που αν δεν έχουνε βουλκανιζατέρ να πάνε αμέσως να πάρουν ένα, ατμόσφαιρα καταστροφής και χάους, πατημένα λουλούδια, χυμένα ποτά, λιωμένα φιστίκια – τι άλλο θέλει η ψυχή του ανθρώπου; Τραγουδάς το σιδήποτε, ξεχνάς πόσα χρωστάς και σε ποιους, έχεις τη βαθιά πεποίθηση ότι το ξεχνάνε κι αυτοί, αναιρούνται όλα τα τρινία που σου ζαλίζουν το μυαλό όταν δεν μπορείς να κοιμηθείς τη νύχτα, γενικά περνάς μέγκλα.

Και είσαι τύφλα. Μάικλ Ντάγκλας κανονικά. Έτσι, δια αυτής της μεθόδου παίρνεις την απόφαση ότι ΣΗΜΕΡΑ ΛΟΙΠΟΝ ΜΑΓΚΕΣ θα βγάλω ταυτότητα επιτέλους! Κανένας δεν σε πιστεύει. Κανένας δεν ιδρώνει. Κανένας δεν ξέρει πού είναι το αστυνομικό τμήμα και ούτε θέλει να μάθει. Είσαι μόνη. Ψέματα σου 'λεγαν ότι σε αγαπάνε όλοι. Να πας μόνη σου στο τμήμα. Τρελοκαμπέρω. Καλά, για να μην το τραβάμε σε μάκρος, δεν υπήρχε θέμα ταυτότητας (περίμενα έξω από στριπτιζάδικο: μα πώς έπεσα έτσι έξω;) και για να συνέλθεις μια από μπουζουκλερι θέλεις δύο μέρες σκληρού hangover. Δηλαδή θες-δε θες, τις έχεις.

Άλλο βράδυ, πιο cool, πήγαμε για φαγητό στο **La Pasteria** της Αλεξάνδρας, που κατά ένα περιεργο τρόπο έχει καλύτερο φαγητό από το αντίστοιχο του Κολωνακίου. Το ίδιο μενού αλλά όλα πιο νόστιμα: πώς γίνεται; Ήταν μαζί μας ο **Στάμος Σέμης**, ο **Γιώργος Παυριανός** και η **Ελεωνόρα Ζουγανέλη**, η κόρη του **Γιάννη Ζουγανέλη**. Ο Γιάννης είναι ταλεντάρα – στην επιθεώρηση «*Το trendy θα σφυρίξει τρεις φορές*», του **Φασουλή**, είναι καταπληκτικός, βγαίνει και πέφτει το θέατρο (όχι «που λένε». Πραγματικά). Η Ελεωνόρα πάλι έχει υπέροχη φωνή, πέρσι τραγουδούσε με τον **Μαχαίριτσα** και είναι από τις τραγουδίστριες που περιμένεις με αγωνία τι θα κάνουν μετά... Κούκλα, by the way. Όχι, παίζουμε.

Ήτανε Πέμπτη και στο **Pasteria** γινόταν χαμός αλλά πάλι καταφέραμε να το κλείσουμε το μαγαζί – στις 2.30 που φύγαμε τα γκαρσόνια μας κοιτάζαν λίγο με μισό μάτι (αλλά ευγενέστατα). ΚΑΙ σε μια τελευταία νότα, παρακαλώ τα κορίτσια που τραγουδάνε στο **Frangelico** να μην πάνε να βάλουνε χείλη, ζυγωματικά ή ό,τι άλλο περισσεύει τώρα στους πλαστικούς. Να μείνουν όπως είναι. Γιατί ας αφήσουμε τα ψέματα: κανένας δεν θέλει να του τραγουδάει μία που πατάει τα χείλια της... **A**

Frangelico winter, Γεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, Γκάζι, 210 3474.477, 210 3450.038. Φιάλη €140-150, ποτό €10 στο μπαρ.
La Pasteria, Α. Αλεξάνδρας 213 & Πουλίου, 210 6401.480.

sureprize
style



THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατισίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTTER

miss_sixty_energie_custo_barcelona_erotokritos_olga_de_polga_liu_jo_aniye_by_corpus_christi_nolita
killah_pepe_jeans_london_ra-re_michiko_koshino_religion_gsus_industries_meltin_pot_buddhist_punk
de_puta_madre_obey_and_more



Αλί, αλί και τρις-αλί-αγά

Ο Λιάγκας το 'πε στο δελτίο, ότι η Ελλάδα τρώει τα παιδιά της, μα και ουδείς προφήτης στον τόπο του, ξομολογήθηκε η Έμυ Λιβανίου, σαν πήρε τη μάσκαρα αντάμα με τη γούνα και πήγε να συναντήσει τον Αλιάγα στο Παρίσι – με τέτοια συγκίνηση, les και θα 'παιρνε συνέντευξη από τον Φιντέλ Κάστρο. Να συμφωνήσω με την καταξιωμένη δημοσιογράφο ότι η χώρα μας τον αδικήσε τον Μεσο-λογγίτη –ο οποίος δεν έχει αφήσει εξώφυλλο για εξώφυλλο-, αλλά απ' το να τον έχουμε να τραγουδάει στις εκπομπές μ' αυτή την αισθαντική φωνή, που les τώρα όπου να 'ναι θα πεταχτεί ο Ζακ Μπρέλ και θα μας κάνει μπάου, καλύτερα ο Σιράκ να τον κρατήσει στη φίλη χώρα. Επίσης, αν του δώσουνε και τις Βερσαλλίες να θρονιαστεί στο θρόνο του Λουδοβίκου του τέταρτου ή του δέκατου τέταρτου, ποιος διάολος ήταν, δε θυμάμαι, και αν του λείπει και μια Αντουανέτα, as αδράξει την Μπακοδήμου που είναι ξαδέλφη του και as κάνουν οικογενειακό το θρόνο. Τι είναι αυτή η σχολή που δημιούργησε απ' το ξαφνικά ο Αλιάγας, όπου ο δημοσιογράφος, αντί να προζάρει, εξαντλεί ένα τρίωρο μιας εκπομπής, les και είναι η Γιώτα Λύδια στις μεγάλες της επιτυχίες; Το 'κανε ποτέ αυτό η Οριάντα Φαλάτσι ή η Λιάνα Κανέλλη; Το πολύ-πολύ άντε να σου χορέψει ένα ζείμπέκικο. Φοβάμαι μη μου ξεσπκωθούν ο Λιάγκας με τον Κουίκ και αρχίσουν τα κλέφτικα, και περισσότερο ο Βαρεμένος, την ώρα ο δελτίου. «Μέσα σ' αυτή τη βάρκα είμαι μοναχά κι έχω συντροφιά μου, κάτασπρο πουλί». Παρακαλώ τον Χατζηνικολάου και τη Μαρία Χούκλη να σταματήσουν να παραδίδουν μαθήματα στις δημοσιογραφικές σχολές και να δώσουν τα ντρία στην Τζούλη Μασίνο και στην Περράκη, παρέα με την Μπέσυ Αργυράκη, γιατί καλός πια δημοσιογράφος είναι αυτός που έχει εντυπώσει στο ρεπερτόριο Κουρκούλη, και όχι αν ξέρει τις γενικές ειδικές του πληθυντικού, που όπως και να το κάνεις, είναι πια passe.

Τον είδατε τον Αλιάγα στην εκπομπή της Σεμίνας που δεν μιλούσε σαν κανονικός άνθρωπος, αλλά είχε αυτό το μελιστάλαχτο, αυτό το μπάσο της Κανελίδου, γιατί μπήκε μέσα του ο Ζακ, ο Σαρλ με τον Αλαιν, και αλλοιώθηκε η γλώσσα και το γονίδιο πήρε λίγο από Δαλιδά, και όλα αυτά εντελώς φυσικά;

Τσιφτετέλι λέγανε, ποπ, ή ο Δάντης το παλιό μου παλτό; Ο Νίκος το μετέτρεπε σε γαλλικό. Όταν πήρε σειρά η τραγουδίστρια απ' τους Μπλε –Τζώρτζια αν δεν κάνω λάθος-, μια που χοροπηδάει και παθαίνεται προς δήθεν εκφραστική ερμηνεύτρια, αντικριστά ο Αλιάγας με χειρονομίες Εντίθ Πιαφ, πιο τρελός απ' την τρελή.

Επηρεασμένος απ' τον Λουίς Άμστρονγκ κραύγαζε τις tzaz ικανότητες μ' εκείνη τη βραχνάδα, που για να την αποκτήσεις πρέπει να περάσεις τριήμερη ίωση, δηλαδή ο καπμός του αχθοφόρου. Μα επιτέλους, πώς το πετυχαίνουν αυτό το βραχνιασμένο ουρλιαχτό;

Η μόνη αντίσταση στο γαλλικό αξάν ήταν η ώρα που τραγουδούσε ο Μαργαρίτης, γιατί μάλλον απείλησε τη Σεμίνα. Μην τυχόν την ώρα που θα λέω το Κελί 33 αρχίσει αυτός εδώ ο βραχνοκόκορας τα σουασανσόν, θα λιποθυμήσω στα πόδια σου ή θα σας πάρει και θα σας σπκώσει. Έτσι λοιπόν ο Μαργαρίτης συνέχισε μόνος του μ' αυτή την έκφραση απδίας και Ξυνίλας που έχει στα μούτρα του, που σε κάνει να les θα ξεράσει στο κουπλέ ή στο ρεφρέν; Στη συνέχεια ο ηθοποιός Ευθυμιάδης, που όταν έχουν αφιέρωμα στον Αλιάγα αντί να τραγουδήσει αυτά που συνηθίζει στην εκπομπή της Αλιμπέρτη, αυτός ερμήνευσε το «Μια Βοσκοπούλα αγάππσα», μη τυχόν και παρεξηγηθεί ο Νίκος, διότι για να επιτευχθεί η σύζευξη πολιτισμών, το γαλλικό αξάν θέλει τη φουστανέλα του. Και για να μη με πείτε υπερβολικό τελειώνοντας, ο ίδιος δήλωσε: έχω οργανισμό μόνο όταν ακούω τσάμικο και χορεύω τσάμικο. Φαντάζεστε να τον έχετε σε πανηγύρι όπου η Φιλιά Πυργάκη λέει 45 τσάμικα στη σειρά; Δεν θα προλαβαίνουμε τους απανωτούς σαρανταπέντε οργανισμούς του Αλιάγας. ☐

Επηρεασμένος απ' τον Λουίς Άμστρονγκ κραύγαζε τις tzaz ικανότητες μ' εκείνη τη βραχνάδα, που για να την αποκτήσεις πρέπει να περάσεις τριήμερη ίωση, δηλαδή ο καπμός του αχθοφόρου. Μα επιτέλους, πώς το πετυχαίνουν αυτό το βραχνιασμένο ουρλιαχτό;

10 ATHENS VOICE 9 - 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006

(ήρθαν στο mail μας)



Ανθολόγιο
ελληνικής
πανίδας



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΙΜΕΡΗΣ

«Δεν ξέρω γιατί το είπε ο Γιακουμάτος. Πάντως δεν υπάρχουν ηλεκτρολόγοι γκέι. Εγώ προσωπικά δεν ξέρω κανέναν.» (ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Ηλεκτρολόγων Πειραιά για τις δηλώσεις του Υπουργού).

URANYA

Μπορεί μια ταινία να είναι ερωτική με το άνοιγμα και μόνο ενός κουμπιού από την μπλούζα της Μαρία Γκράτσια Κουτσιντότα; Σκεφτείτε το αφού δείτε την ταινία του Κώστα Καπάκα (6/12).

ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΜΕΘΟΡΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

Τα συγχαρητήριά μας στην ελληνική εταιρεία "FERRO" για το μπισκοτένιο «θαύμα της γεύσης» που μόλις κυκλοφόρησε. Λέγονται "PAPILLO" με γεύση LATTE MACHIATTO και είναι τα πιο κολασμένα πουράκια που έχετε ποτέ γευτεί. Τόσο νόστιμα, μινιμαλιστικά, σε υπέροχη συσκευασία, και τόσο μα τόσο φθηνά! Προς το παρόν μπορείτε να τα βρείτε μόνο Θεσσαλονίκη (στο duty free του Αεροδρομίου), Ηγουμενίτσα (στο duty free του Λιμένος) και στα Ιωάννινα (στο Μεθοριακό σταθμό), αλλά σε ένα μήνα θα βρίσκονται σε όλα τα supermarket της χώρας. Ξέχασε ό,τι έτρωγες μέχρι σήμερα. Σε ένα μήνα να με θυμηθείς.

SOYA

Το πιο καλαίσθητο μπακάλικο της Αθήνας είναι και το πιο γιαπωνέζικο. Τόσο «άλλη» βιτρίνα, τόσο υπέροχες συσκευασίες (που δεν έχεις ιδέα τι περιέχουν, αλλά τα αγοράζεις μόνο και μόνο για το περιτύλιγμα). Στην Απόλλωνος 12 στο Σύνταγμα θα βρεις το μπακάλικο, ενώ στην Αγίας Φιλοθέης 16 στην Πλάκα θα βρεις την μπουτίκ με οικιακά διακοσμητικά art de vivre (από κιμονό μέχρι πορσελάνες και πολλά είδη τσαγιού).

(-)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αν μπορείς ακόμα να διαβάσεις αυτή την πρόταση ευχαρίστησε το φροντιστήριό σου.

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Κάθε βράδυ στις 22.00 τα τανκς των απορριμματοφόρων αρχίζουν τη δική τους εθνική επανάσταση στους δρόμους του Κολωνακίου με έμφαση στη Σκουφά, που είναι ως γνωστόν ένας πολύ ήσυχος, σχεδόν έρημος, από ανθρώπους και αυτοκίνητα, δρόμος.

ΔΙΔΥΜΟΙ ΠΥΡΓΟΙ (Η ΤΑΙΝΙΑ)

Καλά, ποιος είπε ότι είναι μαλακία; Φυσικά και είναι!

ΤΖΟΥΛΙΑ ΨΩΜΙΑΔΗ

Πίσω από κάθε μεγάλο άνδρα κρύβεται μια Τζούλια. Ευτυχισμένοι όλοι όσοι πέφτουν στην αγκαλιά τους χωρίς να πέσουν στα χέρια τους.

ΤΡΕΙΣ ΕΥΧΕΣ - ΡΟΥΛΑ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Ός ο Θεός συνέζηξε άνθρωπος μη χωρίζετω: Η AGB θα το φροντίσει!

«ΑΘΕΑΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Το πρώτο ολοκληρωμένο πρόγραμμα virtual reality στη χώρα μας.

ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

«Αντί να καταριέσαι την τηλεόραση, κλείσ' την!» (έλεγε ο παππούς μου στη νεκρή γυναίκα του) ●

ΜΕΓΑΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ:

Το χειρότερο σε μια τραγωδία είναι οι γνώμες που ακολουθούν.

**ΤΗΣ ΑΡΝΗΣ ΤΟ ΝΕΡΟ:
ΔΕΝ ΠΙΝ'Σ ΝΕΡΟ,
ΠΙΝ'Σ ΦΕΣΤΙΒΑΛ!**

Στην αρχή, νόμισα ότι η «Αρνη» είναι μια περιοχή με ιαματικές πηγές, όπως το Λουτράκι. Σε αυτό συνηγορούσε και το βαθιά πονεμένο ύφος του τραγουδιστή Σταύρου Σιόλα, που σε έκανε να σκέφτεσαι ότι είναι κρίμα από το Θεό, τόσο νέο παιδί και να υποφέρει ήδη από ρευματισμούς. Αλλά αν υπήρχε τέτοια περιοχή, δεν θα την είχαμε ακούσει; Δεν θα είχαμε δει στα Coffee Table λευκώματα, έστω ένα «Γεφύρι της Αρνης», χτισμένο με τον παραδοσιακό τρόπο των ντόπιων μαστόρων; Δεν θα είχαμε ακούσει για τον παραδοσιακό Ξενώνα “Arni Resort”, όπου στο πρωινό σερβίρεται χειροποίητη «μαρμελάδα κοντοσουβλι» και τα δωμάτια έχουν πάρει το καθένα διαφορετικό όνομα, από τα λουλούδια της περιοχής; Υπήρχε βέβαια και η άλλη εκδοχή: «Αρνη» θα μπορούσε να ονομάζεται στην ντοπιολαλιά, το θηλυκό Αρνί. Και όχι οποιοδήποτε αρνί (γιατί τότε θα την έλεγαν απλώς προ-



βατίνα), αλλά ένα σπάνιο είδος που αντί για γάλα βγάζει νερό και σύμφωνα με τους μύθους και τις παραδόσεις της περιοχής, όταν το πεις, παθαίνεις κάτι σαν «Κότσιρα», σου πέφτουν οι τριχες από το στήθος, μακραίνουν απότομα τα μαλλιά σου και γυαλίζουν σα να τους έχεις βάλει ειδική λοσιόν. Όπως και να 'χει, ντρεπόμουν να ρωτήσω, γιατί κανείς άλλος δεν έδειξε να έχει παρόμοια απορία. Όλοι ήξεραν τι είναι η Αρνη, εκτός από μένα! Και μάλιστα κούναγαν το κεφάλι με κατανόηση, μισοκλείνοντας τα μάτια από απόλαυση. Όλοι, εκτός από τον τραγουδιστή, που συνέχιζε να υποφέρει. Ακόμα και όταν πήρε το βραβείο από τους άλλους «Αρνογνώστες». ●

Ω ΝΤΕΜΠΟΡΑ, Ο ΜΟΡΕΣ!

Την εβδομάδα που πέρασε...

ΚΑΤΑΛΑΒΑ ποιοι οδηγούν μαζικά τους ανθρώπους να ασπαστούν τον «Πεγκοζητισμό»! Αυτοί που θεωρούν ότι τα παιδιά 13 χρονών πρέπει να διαβάζουν Καζαντζάκη, να μιλούν σαν καθηγητές της δεκαετίας του '60 (πώς το καταφέρνουν αφού η παιδεία καταρρέει;) και να καταγγέλλουν τη Βέρα Λάμπρου (πού την έμαθαν;). Αλλιώς θα πέσουν στην κατάντια των επώνυμων ρούχων και των σπιτιών με τις πισίνες!

ΕΜΑΘΑ πολλά για τη μέση ελληνική οικογένεια παρακολουθώντας Super Deal. Εκεί όπου βασανισμένοι άντρες συνάνθρωποι μας, διαποτισμένοι από αιώνες μητρικού πασιτίσιου, δέχονται δημόσια διαπόμπευση από συζύγους, μανάδες και θείες, που τους φωνάζουν διαταγές σα να είναι η μεταγραφή της ομάδας τους που αποδείχθηκε «παλτό».

ΑΓΧΩΘΗΚΑ με το πρωτοσέλιδο της Traffic «Ξέχασαν τον Μπάρκουλη». Μάλλον γιατί κάποιος μας είχε αναθέσει να τον θυμόμαστε κι εμείς το αμελήσαμε.

ΥΠΟΨΙΑΣΤΗΚΑ με την «γκαντέρευνα» που λέει ότι χάνουμε 10 χρόνια ζωής, ότι υγιεινισμός είναι η αβάσταχτη υποψία ότι κάποιος, κάπου απολαμβάνει μια ζουμερή μπριζόλα στα κάρβουνα.

ΑΠΟΡΗΣΑ γιατί διαμαρτύρονται όλοι αυτοί για τον Κόπερφληντ. Θεωρούν ότι είναι ανταγωνιστικός στα θαύματα με τον Χριστό; Ότι του κλέβει το κπov how; Αλλά τότε δεν θα έπρεπε να διαμαρτύρονται και για τα θαύματα της ιατρικής;

ΦΟΒΗΘΗΚΑ με τον τρόπο που με κοιτάζει η Καριοφυλιά Καραμπέτη στις φωτογραφίες. Αν έκανα κάτι κακό που την εκνεύρισε, ζητάω συγγνώμη. Αρκεί να ηρεμήσει. ●

**ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ
ΚΑΙΝΟΛΕΞΙΚΟ**

Σαλτσύνθεση: Το απροσδιόριστου χρώματος και γεύσης πράγμα που δημιουργείται τελικά στο πιάτο, όταν περνάς από ένα μπουφέ και προσπαθείς να χωρέσεις φαγητά με διαφορετική sauce.

Καφτάρνισμα: Η ατυχής συγκυρία, όπου συμπιέται χρονικά ένα δυνατό φτάρνισμα και η προσεκτική μεταφορά μιας γεμάτης κούπας καφέ.

Καπουσκίτσο: Το χαριτωμένα περιτό σχεδιάκι από κανέλα που φτιάχνουν στα περισσότερα καφέ πάνω στον αφρό του καπουτσίνo και που είναι προορισμένο να διαλυθεί, μόλις ανακατέψεις τη ζάχαρη με το κουτάλι.

Ντιβισάλιαγκας: Εκείνο το DVD μένει πάντα γυμνό, δίπλα στο DVD player, χωρίς τη θήκη του, είτε γιατί ξέμεινε μέσα στο μηχάνημα όταν μετακινήθηκε είτε γιατί βαρέθηκες να την ψάξεις, όταν το έβγαλες βιαστικά για να δεις κάτι άλλο.

Μεγαλονυμία: Η αναγκαστική χρήση της αντωνυμίας «μεγάλε» προς κάποιον που πρέπει οπωσδήποτε να του μιλήσεις, αλλά εκείνη τη στιγμή σου διαφεύγει το όνομά του. ■

**CLASSIC
DIARIES
2007**

MOLESKINE®

Με την εξωτερική πολιτική δεν κερδίζει κανείς τις εκλογές. Μια στραβή όμως στο Κυπριακό μπορεί να ρίξει μια κυβέρνηση. Το πολιτικό αυτό αξίωμα το γνωρίζει καλά ο Καραμανλής. Το γνωρίζει ακόμη καλύτερα ο μέντορας εκείνων που επικαλούνται στη Νέα Δημοκρατία το λεγόμενο «μεσαίο χώρο», ο Κωνσταντίνος Μπτσοτάκης.

Η Ντόρα Μπακογιάννη σε ομιλία της στη Βουλή την περασμένη εβδομάδα εξειδίκευσε αυτή την αλήθεια επισημαίνοντας πως «Η Κύπρος δεν χρειάζεται κηδεμονία αλλά στήριξη».

Δύο εικοσιτετράωρα αργότερα η περίφημη



ΛΕΙΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΑΦΙΞΙΑ ΤΟΥ Γ. ΖΙΑΚΑ ΓΙΑ ΤΟ Κ.Θ.Ε., ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΦΙΞΕΙΣ», ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ

Η Διπλωματία του χαρουπιού

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

πρόταση της φινλανδικής Προεδρίας για τη διαχείριση του Κυπριακού αποδεικνυόταν μείζον διπλωματικό φιάσκο.

Κουβέντα να γίνεται

Η πρόταση της φινλανδικής Προεδρίας ήταν το συμπύκνωμα των απόψεων της Μ. Βρετανίας και των ΗΠΑ για τις σχέσεις της Τουρκίας με την Ευρώπη, σε συνδυασμό με τις επιφυλάξεις της Γερμανίας, τις αντιρρήσεις της Γαλλίας και τις αρνητικές προσεγγίσεις Σουηδών, Αυστριακών και άλλων ως προς την ενταξιακή πορεία της Τουρκίας. Το προτεινόμενο πακέτο ήταν απλά ένα κακοεπεξεργασμένο άλλοθι, που θεωρητικά θα ικανοποιούσε την Τουρκία με την προσωρινή μεν αλλά καταλυτική πολιτικά άρση της απομόνωσης των Τουρκοκυπρίων, θα ικανοποιούσε σε έναν ελάχιστο βαθμό τη Λευκωσία, αφού ορισμένα λιμάνια και αεροδρόμια της Τουρκίας θα άνοιγαν στα κυπριακά μέσα μεταφοράς, και θα ικανοποιούσε και την επερχόμενη γερμανική Προεδρία της ΕΕ, η οποία είχε προειδοποιήσει πως δεν επιθυμεί να διαχειριστεί το Κυπριακό. Παράλληλα ΗΠΑ και Μ. Βρετανία θα κέρδιζαν την παράταση της περιόδου χάριτος προς την Τουρκία, ενώ η Αθήνα θα κέρδιζε χρόνο, που θα της επέτρεπε να επιμκύνει την αναβλητικότητα που διακρίνει την πολιτική της ως προς τις ελληνοτουρκικές σχέσεις και βεβαίως τη διαχείριση του Κυπριακού. Η Αθήνα είχε δεσμευτεί για τη θετική αντι-

μετώπιση της φινλανδικής πρότασης. Η Ντόρα Μπακογιάννη είχε καθουκάσει την Κοντολίσα Ράις. Είχε διαπιστώσει πως η Λευκωσία και ο Τάσος Παπαδόπουλος δεν είχε καμία διάθεση να στηρίξει ένα σχέδιο που θα πρόσφερε εμπορική έξοδο στους Τουρκοκυπρίους, με τη λειτουργία του λιμένος της Αμμοχώστου υπό τον έλεγχο του Ο.Η.Ε. για δύο χρόνια και χωρίς δυνατότητα ελέγχου της οικονομικής δραστηριότητας των Τουρκοκυπρίων, με αντίλλαγμα δευτέρας κατηγορίας τουρκικά λιμάνια και αεροδρόμια για τα κυπριακά πλοία και αεροπλάνα. Ο Τάσος Παπαδόπουλος αντιμετώπιζε εκλογές το 2008. Δεν θα μπορούσε ποτέ να συνδράμει σε ένα σχέδιο που τουλάχιστον... δεν προέβλεπε την παράδοση της Αμμοχώστου στη Δημοκρατία της Κύπρου μετά από μία διετία και ούτε θα ξεκαθάριζε την αναγνώριση της Κύπρου από την Τουρκία. Αντελήφθη πως το πακέτο δεν ήταν διαπραγματεύσιμο και διέθετε μία μόνο λύση. Να εκβιάσει την Αθήνα ώστε να είναι η ελληνική κυβέρνηση που θα διαχειριστεί τη διαφαινόμενη κρίση. Ο Καραμανλής, της σχολής Μολυβιάτη, επιλέγει πάντα την πλέον ανέξοδη λύση: «Όποιος ανακατεύεται με τα πίσυρα τον τρώνε οι κότες». Η Ντόρα Μπακογιάννη, της σχολής Μπτσοτάκη, προτιμά το αλάνθαστο δόγμα «ό,τι μπορείς να κάνεις σήμερα μην το κάνεις ποτέ». Ο Τάσος (της σχολής Μιλόσεβιτς) προτιμά το δόγμα: «Άσε τους άλλους να κάνουν αυτό που

δεν θέλεις να κάνεις εσύ».

Η Άγκυρα είχε θέσει ως όρο για τη συμμετοχή της σε μια διαδικασία διαπραγματεύσεων του φινλανδικού πακέτου την παράλληλη συμμετοχή και της Ελλάδας. Η Ντόρα Μπακογιάννη όμως είχε ξεκαθαρίσει στη Βουλή πως η Κύπρος, ανεξάρτητη χώρα, μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης (κοίτα να δεις) και ενήλικη Δημοκρατία, δεν χρειάζεται κηδεμονία αλλά στήριξη. Ο όρος «στήριξη» είναι ξεκάθαρος. Ο όρος «στήριξη» είναι σχετικός. Με δυο λέξεις, δηλαδή, η σχολή Μπτσοτάκη πήρε διακριτικά αποστάσεις από την υπόθεση ικανοποιώντας και τη σχολή Μολυβιάτη. Ο Τάσος κέρδισε τις εντυπώσεις, παίζοντας το ρόλο του σκληρού σε μια στημένη παρτίδα επικοινωνιακού ζατρίκιου. Ο Ερντογάν, που αντιμετώπιζε προεδρικές και βουλευτικές εκλογές, τελικά με εύσχημο τρόπο δεν ανεμίσθη μέχρι το λαιμό στο βαλτονέρι και κανείς εθνικιστής στην Τουρκία δεν μπορεί να τον κατηγορήσει για εθνική προδοσία. Οι Βρυξέλλες, αν και χαμένες στην υπόθεση τουλάχιστον σε διπλωματικό επίπεδο, θα καταλήξουν σε μια φόρμουλα όπου η Τουρκία θα πρέπει κάποια στιγμή, αλλά όχι τώρα, να ικανοποιήσει ένα τμήμα τουλάχιστον των απαιτήσεων της Λευκωσίας. Η Ουάσιγκτον και το Λονδίνο κέρδισαν και χρόνο και την ανοχή της ΕΕ ως προς την ενταξιακή πορεία της Τουρκίας, η οποία είναι μεν προβληματική αλλά όπως αποδεικνύεται είναι διαχειρίσιμη.

Γεύση από χαρούπι

Το «φινλανδικό πακέτο» είναι η σε απόλυτα μεγέθη απόδειξη πως στη Διπλωματία ένα κυπριακό «χαρούπι» μετατρέπεται σε «αυγοτάραχο» για να καταλήξει σε «λαπά», χωρίς να αλλάξει το περιεχόμενο και η ουσία της πρότασης. Αρκεί να μεταβάλλονται διακριτικά οι συσχετισμοί και να εκφράζονται με μέτρο οι θεατρικοί διάλογοι στο τραπέζι... ή κάτω από αυτό, των διαπραγματεύσεων. Τόσο κατά την περίοδο του Σχεδίου Ανάν όσο και τώρα, το μείζον πρόβλημα της Αθήνας και της Λευκωσίας ήταν να μη χρεωθούν την αποτυχία ή ακόμη και να κατηγορηθούν σε επικοινωνιακό επίπεδο για κάποια «Εθνική Παρασπονδία». Ο φόβος του Καραμανλή είναι να μην ξαναγραφτεί η ιστορία της Συμφωνίας της Ζυρίχης και του Λονδίνου. Γι' αυτόν το λόγο ο πρωθυπουργός της Ελλάδας απεχθάνεται τις υπογραφές, άρα και τις διαπραγματεύσεις. Η Ντόρα Μπακογιάννη επιθυμεί να γίνει πρωθυπουργός και δεν πρόκειται να συμβάλει σε αμφιλεγόμενες και άρα διαπραγματεύσιμες λύσεις. Ο Τάσος δεν επιθυμεί λύση αλλά Διχοτόμηση της Κύπρου και άρα δεν πρόκειται να συμβάλει σε διαπραγματεύσεις σε πλαίσιο που προβλέπει την επανένωση του νησιού. Η Άγκυρα δεν επιθυμεί λύση που θα εμπεριέχει εν σπέρματι έστω την έννοια της εθνικής της ταπείνωσης ως προς το κυρίαρχο δόγμα της, ότι η Κύπρος είναι ζωτικός χώρος για την ασφάλειά της. Η Ευρώπη δεν πρόκειται να επιβάλει (διότι δεν μπορεί) λύση που θα βασίζεται στο κεκτημένο της Κοπεγχάγης και δεν θα λαμβάνει υπόψη τις τοπικές μικροπολιτικές και τους μακροσυσχετισμούς στο εσωτερικό της ΕΕ και στις σχέσεις Ευρώπης-ΗΠΑ.

Μένει βεβαίως το ίδιο το πρόβλημα που αποκαλείται «Κυπριακό», καθώς και το ευρύτερο ζήτημα που καταγράφεται ως «ελληνοτουρκικά». Έτσι, ως προετοιμαζόμαστε για τη νέα αγορά μαχνηκών, διότι η Τουρκία ήδη προετοιμάζεται για την αγορά των αμερικανικών αεροπλάνων. Άς έχουμε δε κατά νου πως και νέα κρίση διαγράφεται στον ορίζοντα με επίκεντρο το Πατριαρχείο στην Πόλη, ενώ παραδοκεί ο «Δαίμονας του Αιγαίου», που καταπίνει νέους ανθρώπους όταν αυτοί καλούνται να διαδραματίζουν ρόλο «προβάτου επί σφαγή» συγκρουόμενοι στην κυριολεξία με τον εχθρό πάνω από τις βραχονησίδες. Άς ξεκαθαρίσουμε λοιπόν πως ούτε το ποσοστό του Ακαθάριστου Προϊόντος θα αυξηθεί για την Παιδεία ή την Υγεία, ούτε οι συντάξεις θα μεταβληθούν σε αξιοπρεπείς ούτε και η φορολογία θα μειωθεί. Οι κυβερνήτες «παίζουν» με τα προβλήματα γιατί δεν τολμούν να τα λύσουν. ■

ΠΑΙΔΕΙΑ: Είναι πρόδος να μην αλλάξει τίποτα;

ΠΑΙΔΕΙΑ:

Του ΚΩΣΤΗ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ,
ευρωβουλευτή της Νέας Δημοκρατίας

Παρακολουθώντας από την τηλεόραση τους μαθητές των καταλήψεων να δπλώνουν στην τεράστια πλειοψηφία τους ότι το σχολείο που έχουν δεν τους εκφράζει και ότι απαιτούν καλύτερη δημόσια παιδεία, θυμήθηκα τα δικά μου σχολικά χρόνια. Και καταλήγω στη διαπίστωση ότι τα αιτήματα του τότε σε σχέση με το σήμερα δεν έχουν αλλάξει και πολύ. Υπήρχαν στιγμές που και το δικό μου σχολείο φαινόταν στα μάτια μου βαρετό και μονότονο, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες των καθηγητών μου. Επιθυμούσα καλύτερες αίθουσες και πιο σύγχρονη υλικοτεχνική υποδομή. Όλα τα παραπάνω όμως ποτέ δεν με οδήγησαν στη σκέψη να καταλάβω το σχολείο και να σταματήσω την εκπαιδευτική διαδικασία. Ένα ανοιχτό σχολείο, έστω και με χίλια προβλήματα, είναι προτιμότερο από ένα κλειστό σχολείο. Και ακόμα κάτι: έστω και ένας μαθητής να θέλει να κάνει μάθημα, πόσο δημοκρατικό είναι εγώ να τον εμποδίσω;

Κανείς δεν διαφωνεί ότι η υποχρηματοδότηση αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα της εκπαίδευσης. Μακάρι να υπήρχαν λεφτά να δοθούν, αλλά και συγκεκριμένες προτάσεις απ' όπου θα βρεθούν. Αλλά μήπως είναι το μόνο; Ας υποθέσουμε ότι αύριο, ως διά μαγείας, καλύπτουμε τα ελλείμματα, καταργούμε τις αμυντικές δαπάνες και βρίσκουμε τα χρήματα που απαιτούνται για να φτιάσουμε τις δαπάνες για την Παιδεία στο 5% του ΑΕΠ. Και όλα αυτά χωρίς να αλλάξουμε σε τίποτα τον τρόπο λειτουργίας της εκπαίδευσης στη χώρα μας. Θα μεταμορφωθεί άραγε αμέσως το σχολείο σε όαση δημιουργικότητας και φαντασίας; Τα μαθήματα θα προάγουν την κριτική ικανότητα και όχι την αποστήθιση και την παπαγαλία; Τα πανεπιστήμια μας θα παράγουν έρευνα προσελκύοντας Ξένους φοιτητές, όπως γίνεται με τα πανεπιστήμια της Ευρώπης; Άκουσα με ενδιαφέρον δεκαπεντάχρονα και δεκαεξάχρονα παιδιά να απαιτούν τη μη αναθεώρηση του άρθρου 16 του Συντάγματος, που απαγορεύει την ίδρυση μη κρατικών, μη κερδοσκοπικών ΑΕΙ. Η μη αναθεώρηση αυτή θα κάνει άραγε τα σχολεία και τα πανεπιστήμια μας καλύτερα; Αλήθεια, ποιος εμποδίζει κάποιον σήμερα να σπουδάσει σε μη κρατικά ΑΕΙ όταν υπάρχουν παντού στον κόσμο, ακόμα και στην Κίνα; Μήπως η εποχή του μονοπωλίου των κρατικών ΑΕΙ έχει προ πολλού πα-

MEΓAΛOΣ ΔIAGΩNIZMOΣ netcarta

ΔΩΡΑ ΑΞΙΑΣ €150.000

ΔΩΡΑ THE BEST

ΔΩΡΑ FOREVER!

ΘΕΛΩ ΔΩΡΑ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

WE ♥ ΔΩΡΑ

10 Scooters Peugeot

30 Home Cinemas

50 Ποδήλατα Peugeot

Στείλε τώρα SMS στο 4400! Κέρδισε αμέσως 3 ώρες πρόσβαση στο Internet και συμμετοχή στη μεγάλη κλήρωση. Ακόμη, σε περιμένουν πλούσια δώρα "Instant Win".

Ο διαγωνισμός που κερδίζουν όλοι!

Στείλε SMS στο 4400 ή κλήσε το 10210 για να συμμετάσχεις στο διαγωνισμό και να κερδίσεις αμέσως 3 ώρες πρόσβαση στο Internet* και να γίνεις μέρος της κλήρωσης για το "Instant Win" δώρα: MP3 Player, Walk S.I., PSP2 Games και πολλά, ακόμα 5 δώρα για την κλήρωση στις 28/12/04 για τα μεγάλα δώρα: 10 Scooters Peugeot, 30 Home Cinemas, 50 Mountain Bike Peugeot Fit.

Διαθέσιμοι δώρα για €1 και €10 ακόμα, πώς αλλιώς το κερδίσεις το δώρο "Instant Win" αλλά και τα μεγάλα δώρα, αφού στείλεις ποσού ίσο με το κέρδισμα σου με το κάρτα στο Netcarta σου. Αλλά, στείλε SMS στο 4400 ή κλήσε το 10210 για να συμμετάσχεις στο διαγωνισμό και να γίνεις μέρος της κλήρωσης για το "Instant Win" δώρα!

Παρορέφεται 13811 ή www.netcarta.gr

*Απαιτείται σύνδεση στο Internet για να συμμετάσχεις στο διαγωνισμό. Το κέρδισμα σου θα είναι έγκυρο μόνο αν το κέρδισμα σου είναι έγκυρο. Το κέρδισμα σου θα είναι έγκυρο μόνο αν το κέρδισμα σου είναι έγκυρο. Το κέρδισμα σου θα είναι έγκυρο μόνο αν το κέρδισμα σου είναι έγκυρο.

AltecTelecoms
Αλλάζει την επικοινωνία

ρέλθει και δίνουμε μια μάχη ανεμόμυλων; Ή μήπως υπάρχει Έλληνας πολίτης που συμφωνεί να χρηματοδοτεί με τους φόρους του τη λειτουργία ΑΕΙ και ΤΕΙ τα οποία θα δέχονται εισακτέους με βαθμό μικρότερο του 10, όταν με ανάλογη βαθμολογία δεν μπορούν να προβιβαστούν στην επόμενη τάξη;

Ας αντιληφθούμε ότι τα προβλήματα της εκπαίδευσης είναι πρώτα απ' όλα διαρθρωτικά και λιγότερο οικονομικά. Οι λύσεις που πρέπει να δοθούν αφορούν τα προγράμματα σπουδών στο Δημοτικό, στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο, που πρέπει να οξύνουν την κριτική αντίληψη, τη δημιουργικότητα και τη φαντασία. Έχουν σχέση με την ενίσχυση της αυτονομίας και της πρω-

τοβουλίας των πανεπιστημίων. Την εισαγωγή συστημάτων αξιολόγησης σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε όλους, διδάσκοντες και διδασκόμενους, για να πιάνουν τόπο τα λεφτά των φορολογούμενων. Απαιτούν τη σύνδεση των πανεπιστημίων με τις επιχειρήσεις και την παραγωγή.

Κάθε γενιά έχει ανάγκη από το όραμα, το δυναμισμό και τη φαντασία των νεότερων γενεών. Ακόμα περισσότερο εμείς οι πολιτικοί, καθώς με τις αποφάσεις μας καλούμαστε να διαμορφώσουμε το μέλλον τους. Οι νέοι οφείλουν να βγουν πιο μπροστά από τα κόμματα και την κοινωνία και να απαιτήσουν από το πολιτικό σύστημα μαζικές μεταρρυθμίσεις και ριζικές αλλαγές. Η απαίτηση όμως να μην αλλάξει στην ουσία τίποτα δεν αποτελεί προοδευτική επιλογή, καθώς συντηρεί τη σημερινή στασιμότητα, και απλά επιβραβεύει τις παλιές επιλογές του ΠΑΣΟΚ και της Νέας Δημοκρατίας! ●

LIQUID ACID

Με ιδιαίτερη επιτυχία εφαρμόζεται από τις αρχές της εβδομάδας η απαγόρευση μεταφοράς υγρών στις επιβατικές αεροπορικές πτήσεις. Όλα τα αεροπλάνα έχουν μετασκευαστεί ώστε να καίνε κηροζίνη σε φέτες, ενώ στα καζανάκια χρησιμοποιείται άμμος θαλάσσης και τσιμέντο ταχείας πήξεως. Στις πτήσεις εσωτερικού, ο καφές και το τσάι σερβίρονται σε μορφή υδαρούς λάσπης, αφού υποστούν μια ειδική κατεργασία κομποστοποίησης, ανάλογη με αυτήν της Ψυτάλλειας. Αναψυκτικά θα διατίθενται σε μορφή χρωματιστού πάγου ή σε παστίλιες.

Οι επιβάτες έχουν δικαίωμα να μεταφέρουν υγρά σε διαφανείς σακούλες χωρητικότητας ενός λίτρου, κατά προτίμηση στεγανές. Υγρά φακών, κλωρίνες και βερνίκια νυχιών επιτρέπονται μόνο με προσκόμιση της σχετικής συνταγής γιατρού, ενώ βιβλία, περιοδικά, φορητοί υπολογιστές και κινητά τηλέφωνα σε υγρή μορφή απαγορεύονται εντελώς. Κολλύρια και παιδικές τροφές θα επιτρέπονται μόνο σε υπόθετα, εφ' όσον δοκιμάζονται επί τόπου από τον επιβάτη. Τα καταστήματα αερολόγητων ειδών (ντιούτι φρι) θα διαθέτουν κολόνιες σε μορφή πελτέ και ουίσκι σε αλοιφή για εξωτερική επάλειψη ή σε σπρέι για εισπνοές, καθώς και προϊόντα καπνού σε αυτοκόλλητα. Άλλα είδη η μεταφορά των οποίων στις χειραποσκευές απαγορεύεται πλήρως είναι τα ποδόμακτρα, οι αιώρες, τα διαφανή στυλό μπικ, οι δεξιές κάλτσες, εφ' όσον φτάνουν ως το γόνατο, οι βίοι αγίων και οι ψυγιοκαταψύκτες μιας χρήσεως. Τα ανωτέρω είδη επιτρέπεται να μεταφέρονται στις κανονικές αποσκευές με φορτωτική των ΚΤΕΛ.

Την ίδια ώρα, μεταξύ Ουάσιγκτον και Βρυξελλών διεξάγονται συνομιλίες για την επέκταση της απαγόρευσης μεταφοράς υγρών και στα μέσα μαζικής μεταφοράς, την κατάργηση του αυτόματου ποτίσματος και την εμφιάλωση των επιβατών του μετρό. ●

ΠΕΣ' ΤΟ!

Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε στο site, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε, συμπλήρωσε, ζήτα τα ρέστα!

www.athensvoice.gr

NO PARKING!

Η ελεγχόμενη στάθμευση στην Αθήνα

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Στις 20 Νοεμβρίου αρχίζει το δεύτερο «πείραμα» ελεγχόμενης στάθμευσης στην Αθήνα. Η πρώτη απόπειρα είχε καταρρεύσει παταγωδώς, επί δημαρχίας Αβραμόπουλου. Η ανάθεση της όλης «επιχείρησης» σε ιδιωτική εταιρεία (που έκοβε και τις κλήσεις), τα ελάχιστα μηχανήματα έκδοσης καρτών και η όλη αδιαφάνεια προκάλεσαν την «εξέγερση» των Αθηναίων, που σαμποτάρησαν τα παρκόμετρα και αρνήθηκαν, κατά χιλιάδες, να πληρώσουν τα πρόστιμα.

Αυτή τη φορά δεν υπάρχουν παρκόμετρα – και ο Δήμος είναι πιο προσεκτικός. Από την άνοιξη έχει διαγραμμίσει θέσεις σε 7 ζώνες της επικράτειάς του – άσπρες για τους επισκέπτες, μπλε για τους κατοίκους (2.538 φτάνουν;) και κίτρινες για δημόσιες υπηρεσίες, τράπεζες κ.λπ.

Η μεγάλη διαφορά τώρα είναι ότι υπάρχει οργανωμένη (;) δημοτική αστυνομία, που θα περιπολεί ανά 30'-40' την κάθε περιοχή. Ο επισκέπτης θα πρέπει να τοποθετεί την ειδική κάρτα στο παρμπρίζ του, με αρχική χρέωση τουλάχιστον 50 λεπτά (για μισή ώρα) – έχοντας τη δυνατότητα να επιλέξει ανάμεσα σε δύο ειδών κάρτες, που θα βρίσκονται στο περιβόλι: Μία τύπου «ξυστό» και μία που θα τον παραπέμπει να καλέσει από το κινητό του τηλέφωνο και να χρεωθεί σε αυτό. Το πρόστιμο θα είναι αρχικά 23 ευρώ – και για όποιον καταλαμβάνει παράνομα θέση κατοίκου 65,5 ευρώ.

Η αστυνόμευση θα γίνεται από τις 9 το πρωί ως τις 9 το βράδυ τις καθημερινές – και από τις 9 π.μ. ως τις 4 μ.μ. τα Σάββατα. Τις άλλες ώρες η στάθμευση θα είναι ελεύθερη. Σκοπός του Δήμου Αθηναίων είναι να αποθαρρυνθεί η χρήση των ΙΧ στο κέντρο της πόλης, η εξασφάλιση θέσεων για τους κατοίκους και η «δραστική μείωση της παράνομης στάθμευσης».



Η κάρτα κατοίκου θα παρέχει τη δυνατότητα ελεύθερης στάθμευσης κάθε ώρα, όλο το χρόνο – σε όποια μπλε θέση βρείτε ελεύθερη. Ισχύει όμως μόνο στη ζώνη κα-

ΚΑΡΤΑ ΚΑΤΟΙΚΟΥ

Τι χρειάζεστε:

1. Επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της τελευταίας φορολογικής σας δήλωσης Ε1, ώστε να βεβαιώσετε τη διεύθυνσή σας. Αν πέρσι κάνατε δήλωση αλλού, πρέπει να πάρετε μαζί σας τίτλους ιδιοκτησίας ή συμφωνητικό ενοικίασης.
2. Αντίγραφο της άδειας κυκλοφορίας του οχήματός σας (μόνο ένα), που θα είναι στο όνομά σας.
3. Την ταυτότητά σας και 10 ευρώ το χρόνο.

Τα υπόλοιπα (υπεύθυνη δήλωση, αίτηση) θα τα βρείτε στις υπηρεσίες του Δήμου: Λιουσίων 22 / Αρμοδίου 16 / Ακαδημίας 88 / Πλ. Ηρώων 3, Ψυρρή

Σε 3 ημέρες θα παραλάβετε την κάρτα σας, μόνο από την Αρμοδίου 16.

ΧΡΕΩΣΗ

| | |
|------------------|--------|
| 1/2 ώρα..... | 0,50 € |
| 1 ώρα..... | 1 € |
| 1 1/2..... | 1,5 € |
| 2 ώρες..... | 3 € |
| 2 1/2..... | 4 € |
| 3 (maximum)..... | 6 € |

τοικίας σας. Ο έλεγχος θα γίνεται ηλεκτρονικά από τους δημοτικούς αστυνόμους, με ειδική συσκευή-πιστόλι που θα «σαρώνει» το παρμπρίζ.

Τα προβλήματα

* Το αθάνατο ελληνικό δαιμόνιο της κουτοπονηριάς έκανε ήδη αισθητή την παρουσία του. Χιλιάδες «κάτοικοι» έχουν εμφανιστεί στην Πλάκα, με αποτέλεσμα ο Δήμος να είναι ιδιαίτερα επιφυλακτικός στη χορήγηση καρτών. Αν το ΙΧ σας δεν είναι στο όνομά σας αλλά σε όνομα εταιρείας ή σε άλλο όνομα (κάτι που είναι απόλυτο δικαίωμά σας), κάρτα γιοκ...

* Σε πολλούς δρόμους δεν υπάρχουν μπλε θέσεις – που έτσι κι αλλιώς είναι λίγες –, με αποτέλεσμα οι περισσότεροι κάτοικοι να αναγκάζονται να πληρώνουν... για μια θέση στον ήλιο.

* Τα επαγγελματικά αυτοκίνητα (βαν κ.λπ.) έτσι κι αλλιώς δεν θεωρούνται αυτοκίνητα κατοίκων και εξαιρούνται του μέτρου. Υποτίθεται ότι έχουν προβλεφθεί θέσεις για την εξυπηρέτηση των επαγγελματιών, αλλά σε ορισμένες περιοχές (π.χ. Βαρβάκειος αγορά) ήδη διαμαρτύρονται.

* Σε κάποιους δρόμους, ειδικά στο κέντρο, οι διαγραμμίσεις έχουν ξεθωριάσει. Επιπλέον, «συνυπάρχουν» με πινακίδες ολικής απαγόρευσης της στάθμευσης. Τι γίνεται εκεί;

* Η δημοτική αστυνομία δεν έχει αρμοδιότητα να κόψει κλήσεις για τις άλλες παραβάσεις του ΚΟΚ (π.χ. παρκάρισμα σε γωνία, κατάληψη οδοστρώματος, διπλοπαρκάρισμα). Η Τροχαία θα είναι συνεχώς μαζί με τη δημοτική αστυνομία, για να βεβαιώνει και αυτή παραβάσεις. Θα «γράφει» κανείς τον επαγγελματία ή το φορτηγάτζη που κλείνει το δρόμο για να ξεφορτώσει, ό,τι ώρα θέλει – μπας και γλιτώσουμε από το ελληνικό αλαλούμ; ☒

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Ο βιασμός οποιουδήποτε είναι ένα ειδικές έγκλημα. Ο βιασμός της λογικής και της ελευθερίας είναι επίσης βιασμός. Η αιδήμων σιωπή της τοπικής κοινωνίας δεν τους κάνει πιο εύπεπτους ή λιγότερο επικίνδυνους. Η παραλίπα της βραδινής παραθυριάδας από χήρες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης δεν προσφέρει λύτρωση ούτε εκτόνωση ούτε βέβαια λύση.

Κάποτε θα μάθουμε τι ακριβώς έγινε. Όπως έχουμε μάθει σε άλλες περιπτώσεις. Από τις ελάχιστες που φθάνουν στη δικαιοσύνη. Και την έκπτωση της δικαιοσύνης που εφαρμόζεται. Ας προσπαθήσουμε ωστόσο να ασχοληθούμε με όσα συνέβησαν και κρίθηκαν στο μύλο που, ως καλός, τα αλέθει όλα.

15χρονα, 16χρονα, 17χρονα κάνουν σεξ στις τουαλέτες του σχολείου. Για τους σοφούς πανελίστες, μέγα σκάνδαλο. «Τι κατάντια, τι ήθος, τι μέρος, οποία ανηθικότητα, διάλυση των πάντων, αναρχία». Διερωτώμαι αυτοί οι σχολιαστές από πού κατέβηκαν και τι περιμένουν να κάνουν τα νέα παιδιά στις τουαλέτες των σχολείων.

Κάπνιζαν χασίσι. Λέει. Για τα παιδιά αυτής της ηλικίας με τη μηδενική πληροφόρηση καθώς και την ηθελμένη σύγχυση για τις τοξικές ουσίες, και την αποθέωση του τσιγάρου (της νικωτικής που είναι η επίσημη αγαπημένη του συστήματος και το σύμβολο της αντίστασης της γνωστής μαινάδας του ΚΚΕ), στην ιεροτελεστία της ενηλικίωσής τους, τι πιο επαναστατικά απλό, φτηνό και αποτελεσματικό. Κάνει τις νύχτες των καταλήψεων γλυκύτερες και λυμένες, όπως τίποτε άλλο από αυτά που τα περιβάλλουν.

Στις πάνσοφες συζητήσεις που διοργανώνονται από αιμοδιψείς δημοσιογράφους του ιπποδρόμου δεν κυριάρχησε η φρίκη του βιασμού και του ρατσισμού προς διαφορετικούς κάποιου είδους. Κυριάρχησε ο παραλογισμός και η ηθική καταδίκη των βασικών στοιχείων της ανακάλυψης της ζωής από έφηβους που τσαλαβουτούν μόνο τους.

Να τους πληροφορήσουμε. Να τους εξημερώσουμε. Να μην τους ξεενερώσουμε. Μακράν από ρατσισμούς και βιασμούς και παράλογες εξαρτήσεις, πράγματα για τα οποία πρέπει κάποιος κατάλληλος να τους μιλήσει επιτέλους.

Κάτω τα πιρούνια από έφηβους που κάνουν σεξ, φουμάρον και φωτογραφίζονται με κινητά, όπως κάθε εικόνα που βλέπουν σε διαφημίσεις, έντυπα και κανάλια.

Ζηλιάρης. ●

...ααγγου

ΠΕΙΤΕ ΜΟΥ

Ένα αριθμό



Ο Βασιλιάς και ο Κανέννας

Το πρατήριο έχει ανακαινιστεί πρόσφατα. Με τα σούπερ υπόστεγα και τις νέες βενζίνες των εταιρειών ταξιδεύουμε νοερά στους ανοιχτούς ορίζοντες του μέλλοντος με φουλ οκτάνια. Η μόνη λεπτομέρεια που προβληματίζει για το αν το κατάστημα ανακαινίσει συγχρόνως και τη νοοτροπία του είναι το πρόχειρο χαρτόνι στην αντλία που σημειώνει: ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΔΕ ΔΕΧΟΜΑΣΤΑΙ.

Στο κέντρο των επιχειρήσεων δεσπόζει ο ιδιοκτήτης, ένα παιδί 22-23 χρονών – είναι ο γιος που ανέλαβε πλέον τη διεύθυνση. Χωμένος στην πολυθρόνα πίσω από το γραφείο, μελετά την αθλητική επικαιρότητα.

Παρότι έρχομαι εδώ από την εποχή που βοηθούσε τον πατέρα του, δεν φαίνεται να με αναγνωρίζει. Μου απευθύνεται πάντα με τον ίδιο αυστηρό τόνο που συνηθίζει να απαντάει στο κινητό του.

Απ' έξω, ο Πακιστανός τρέχει διαρκώς. Βάζει βενζίνη, πλένει αυτοκίνητα, ρυθμίζει την κατάσταση. Κάθε φορά που φέρνω το αμάξι για πλύσιμο, μου λέει κατά περίπτωση: «Βάλε μέσα»/«Αφήσε εδώ»/«Ρωτάει αφεντικό».

Το αφεντικό συνήθως αρνείται να διευκολύνει. Δεν μου απαντάει κατευθείαν, απευθύνεται πρώτα σ' εκείνον γαβγίζοντας: «Πόσα είναι ακόμα έξω, ρε;». Αλλά δεν περιμένει απάντηση, το θέμα είναι να καταλάβουμε ποιος κάνει κουμάντο. Ύστερα χάνει το ενδιαφέρον του, βουτάει πάλι στην α-

θλητική και ο Πακιστανός συνωμοτεί μαζί μου: «Περιμένει λίγο-λίγο», «Βάλε μετά». Πρόκειται για υπάλληλο χωρίς όνομα, είναι ο ομηρικός Κανέννας. Οι προστακτικές που δέχεται σταματάνε ακριβώς στο «ρε» ή λίγο πριν, δεν του αποδίδεται καν ο τιμητικός τίτλος του «μαλάκα» (μόνο «τέλειωσε ρε» ή σκέτο «τέλειωσε»). Η ευγενής προσφώνηση προορίζεται για φίλους και γνωστούς, που καταφθάνουν συνήθως με κάτι σπορ γυαλιστερά κουρσάκια. Από τις πόρτες που μένουν εξάπαντος ανοικτές, ξεχύνονται οι Scorpiions – πρέπει να απογειώνει τα στερεοφωνικά αυτό το “let me take you far away”, δεν εξηγείται αλλιώς. Κατόπιν η παρέα περνάει στα ιδιαίτερα για επισκόπηση των γεγονότων – στοιχημα, ζάντες και ζαντολάστιχα. Εγώ κάνω πως εξετάζω τα λάδια στο ράφι, ενώ κρυφακούω, υστερόβουλα, τους διαλόγους. Κάθε φορά που ο Κανέννας εμφανίζεται στην είσοδο εισπράττει κι ένα ενοχλημένο «Λέγε ρε, τι είναι;».

Η κατάσταση είναι γνωστή. Τόσο γνωστή που κινδυνεύει να γίνει αόρατη. Η αμηχανία μας απέναντι στη δυστυχία και σε οτιδήποτε δεν μεταφράζεται με αισθητικούς όρους μάς τρέπει σε φυγή. Ένα νέο παιδί ταπεινώνει διαρκώς τον υπάλληλο με τα διπλάσια τουλάχιστον χρόνια του και αυτό κωνεύεται «ομαλά» στην καθημερινότητα ως νέο δεδομένο της σύγχρονης ζωής. Δεκάδες μικροαφεντικά ασκούν το πλεονέκτημα της εντοπιότητας εις βάρος άτυχων ανθρώπων. Φαίνεται πως ο παράδεισος που τους προσφέρθηκε (το γνωστό νεοελληνικό θαύμα που γνωρίζουμε όλοι) οφείλει να έχει κάποιες δυσκολίες ώστε να γίνει πιο γλυκός. Θα περάσουν πρώτα από την εξοντωτική ανεργία ή, εναλλακτικά, τις 16 ώρες ανασφάλιστης εργασίας, τις δαιδαλώδεις διαδικασίες του Υπουργείου για την άδεια παραμονής, την απουσία πολιτικών ή άλλων δικαιωμάτων, τα σπίτια-πονηκότερες, την αφόρητη μοναξιά (κυρίως άντρες μόνοι τους, χαμένοι), την ανύπαρκτη διασκέδαση, το ρατσισμό του διπλανού που ξεφορτώνει δικά του προβλήματα. Όσοι αντέξουν αυτές τις μικροδυσκολίες της αρχής, έχουν λαμπρό μέλλον. Υπάρχει πάντα το παράδειγμα του Αλβανού που πρόκοψε στη χώρα, μη σου πω ότι πήρε και σπίτι – εμείς τίποτα ακόμα.

Αλλά η κοινωνία κοιμάται ύπνον ελαφρύ, μακάριο. Ξυπνάει μόνο όταν γκρεμίζεται η πρώτη τζαμαρία και αρχίζουν να καίγονται τα αυτοκίνητα στο τετράγωνο. Αυτά ευτυχώς συμβαίνουν εις Παρισίους, εμείς εδώ είμαστε ακόμα άνθρωποι της εκκλησίας, ήσυχoi, φιλεύσπλαχνοι και αντιρατσιστές. Δόξα σοι ο Θεός.

Υ.Γ. Την Παρασκευή ο Κανέννας μάζευε, μουρμουρίζοντας, τα διαφημιστικά με τα χαμόγελα των υποψηφίων που έφερνε ο αέρας. Η Πολιτεία τον αποκλείει από τις εκλογές της τοπικής αυτοδιοίκησης παρότι τον χρησιμοποιεί να μαζεύει τα τοπικά σκουπίδια της. Κάποτε στο μέλλον, και εφόσον ξεκαθαρίσει ποιοι είναι οι «επί μακρόν διαμένοντες» στη χώρα, σκοπεύει, λέει, να τους παραχωρήσει αυτό το δικαίωμα, συντασσόμενη με την Κοινωνική Οδηγία. Μέχρι τότε, άλλωστε, σε τέσσερα χρόνια, ποιος ζει ποιος πεθαίνει (στην κυριολεξία). ▣



Καλέστε τώρα **ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ** από το σταθερό σας και αποκτήστε, εύκολα και απλά, όλα τα προϊόντα και τις υπηρεσίες ΟΤΕ, όπως:

- **CONN-X**
- **ΟΤΕΠΙΛΟΓΕΣ**
- **Αναγνώριση Κλήσεων**
- **Οικονομικά Πακέτα Χρόνου Ομιλίας**
- **Φραγή Κλήσεων**
- **Νέα Τηλεφωνική Σύνδεση**

Εμπρός... στην πόρτα σας

ΟΙ ΖΙΓΚΟΛΟ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Η Μαλβίνα Κάραλη δεν έχει τάφο

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Ημέρα ανέβαινε μ' ένα χλωμό ήλιο πάνω απ' την Αθήνα. Αν έκλεινες τ' αυτιά σου δεν άκουγες παρά βόμβο. Αν τ' άφηνες ελεύθερα, χαμό. Θόρυβο. Ήχοι από αυτοκίνητα, ανθρώπους, ζώα, ραδιόφωνα, μοτοσικλέτες... Το φορτηγό είχε ανέβει στο πεζοδρόμιο και τα καλώδια, που έβγαίναν απ' την κοιλιά του, ανέβαιναν κάθετα στους ορόφους μέχρι να φτάσουν το δικό μου. Το συνεργείο είχε βρει στο σαλόνι τις πρίζες του ηλεκτρικού, είχε στήσει τις κάμερες, τους προβολείς φωτός. Κάθονταν στις καρέκλες, στον καναπέ. Όλοι περιμέναμε Εκείνη.

Εκείνη είχε βρει ξανά μια εκπομπή στην τηλεόραση. Mea Culpa – γράψε λάθος, τη λέγανε. Για σήμα της μια γυναικεία φιγούρα που καπνίζει και ο καπνός της ανεβαίνει στον ουρανό. Να τον φτάσει. Διωγμένη από παντού, χωρίς δουλειά, μέχρι χθες, αποφάσιζε να ανοίξει το κουτί της Πανδώρας που κρατούσε, πάντα από τους θεούς στα χέρια της ξανά για μας. Για φαντάσου. Το μεγαλύτερο ταλέντο άνεργο. Χωρίς λεφτά να ζήσει. Να κινδυνεύει μην τη σκοτώσουν και για προστασία να καταφεύγει στην οικογένεια Βαρδινογιάννη. Κομψά, με μια ωραία συνέντευξή της –όπως πάντα– με την Πρώτη Κυρία της οικογένειας. Και η οικογένεια να ανταποδίδει παρέχοντάς της τα πάντα.

Μέχρι το θάνατό της. Η Μαλβίνα έκανε πάντα ένα σφάλμα. Το μεγαλύτερο. Δεν πρόσεχε καθόλου όταν έκανε εκπομπές στην τηλεόραση, τι έλεγε. Ποιους άδε... Ποιους περι-

φρονούσε. Ποιους έδειχνε. Αυτό ήταν μοιραίο για την καριέρα της. Την τελειωνε. Έκλεινε τον κύκλο της χωρίς προφάσεις. Παιχνίδια. Μπλόφες. Αυτοκτονούσε μπροστά μας, κάθε βράδυ στην τηλεόραση, και 'μεις νομίζαμε πως μας διασκεδάζει. Όπως οι ακροβάτες, που έτοιμοι πάντα να πέσουν, κάθονται στο μεροκάματό τους. Κι έπεσε. Όχι για μας, αλλά γι' αυτούς. Την είχανε στύψει, την είχαν αφήσει στα όρια της φτώχειας. Κι ήταν πάλι το παραμύθι –ιστορία– ο μύθος του αηδονιού που είναι στο κλουβί και δεν λαλεί. Συμβαίνει σ' αυτή τη χώρα το μεγαλύτερο ταλέντο να πενιάει. Να τρελαίνεται. Και τότε άνοιξε η πόρτα του ασανσέρ. Στον όροφο. Και εμφανίστηκε Εκείνη. Ανέκφραστη, με μια γραμμική μελαγχολία να κατεβαίνει από τα μάτια στα χείλη. Την υποδέχτηκαν τα δύο κορίτσια-θεραπεύτριδες του συνεργείου, που είχαν προηγηθεί, για το βάψιμο. Καλημέρισε και πέρασε στην κουζίνα για την οπτική προετοιμασία. Πάνω στην πούδρα που φορούσε νέα στοιχεία, που η ίδια ζητούσε, χωρίς τον καθρέφτη στα χέρια της, προστίθεντο.

(Στο ίδιο τραπέζι που κάθισε στην κουζίνα μου –και το στοίχειωσε– γράφω αυτά εδώ στο χαρτί). Αύριο, είπε, θα εγχειριστώ. Οι γιατροί βρήκαν μέσα μου... Δεν είναι τίποτα, είπε η μία θεραπαινίδα.

Και μια φίλη μου το ίδιο έκανε... Και μένα πρόσθεσε, η άλλη... Και όταν μείναμε μόνοι είπε – κοιτώντας με στα μάτια: «Πες μου πως δεν έχω τίποτα».

Ήπιε τον καφέ της. Ελληνικό, χωρίς ζάχαρη. Μερικές γουλιές. Άναψε, ισχνό, τσιγάρο και νομίζω πως έγερνε τους ώμους της, καθισμένη, παρατηρώντας τ' αντικείμενα, τις ηλεκτρικές συσκευές, τους δίσκους –CD–, τις εταζέρες, τον κινέζικο χάρτινο αετό...

Σε 24 ώρες ο Άγιος Βαλεντίνος –που εορτάζουν οι Λατίνοι, όπως οι Έλληνες την Αφροδίτη– είχε την εορτή του. Και είχε έρθει να μιλήσει μαζί μου περί έρωτος – νόμιζε πως τον κατέχω. Και όταν ήρθε η ώρα του ερχομού της στο σπίτι μου κάθισε στην καρέκλα, πήρε τον αγαπημένο της στο τηλέφωνο – πάντα τον έπαιρνε, είπαν, όταν ήταν μακριά του. Και άρχισε.

Χειριζέτο το λόγο σαν συνθέτης που συνθέτει ακόμα και στον ύπνο του. Δεν χρειάζεται να γράφει τις νότες, τις λέξεις. Στο χαρτί όλα της ήρχοντο κάθετα από το υπερπέραν. Κατέβαιναν ως δεσμίδες, λάμψεις φωτός από την ατμό-

σφαιρα και εκάθηντο στα βλέφαρα, στα χείλη της. Δεν ήταν εκμειευτική αυτό που έκανε, δεν ήταν συνέντευξη, ήταν παράσταση, μέθεξη, πάθος. Άφηνε στην άκρη τις γνώσεις της –είχε άπειρες– και κοιτώντας σε στα μάτια προσπαθούσε να σε ελευθερώσει. Ρωτούσε σαν Πυθία –ρώτησε ποτέ η Πυθία; Μόνο απαντούσε; Ναι, αν ρωτούσε η Πυθία, θα ρωτούσε σαν Εκείνη.

Όταν τελείωσε το γύρισμα πήρε το παλτό της και χαιρετώντας τα πλήθη χάθηκε στο θάλαμο του ασανσέρ. Μας άφηνε μόνους.

Σε δύο μέρες, λένε οι εφημερίδες, όσες την αγάπησαν, γιατί δεν την αγάπησαν όλες –παίρνανε κρατικές διαφημίσεις, αυτό θέλουν, τα άπειρα λεφτά τους–, ένα μαύρο αμάξι πλησίαζε το αεροπλάνο που έφευγε –στην ώρα του– για την Αμερική. Τη Νέα Υόρκη. Έφτανε στην πόλη του ύψους, των υψομετρώων, κι έμπαινε κατευθείαν στο νοσοκομείο. Όταν συνέρχεται από τη χημειοθεραπεία έστελνε κείμενα –πάλι το μεροκάματο– στην Αθήνα, όπου κατακτούσε την πόλη της Παλλάδος Αθηνάς με το λόγο της. Όχι, δεν έγραφε παρά μόνο για τη χαρά, είχε πια πολύ χαρά, για τις παρελάσεις των Ευζώνων στην 5η Λεωφόρο. 25 Μαρτίου στις ΗΠΑ. Έγραφε για τα εστιατόρια –ό' ένα από αυτά, στην Αθήνα, πρέπει να τις στάλαξαν σταγόνες Ρωμαίων αυτοκρατόρων–, την κίνηση, τους δρόμους, τα ύψη των κτιρίων, τη βροχή, τις δίαιτες.

Μετά από λίγους μήνες ήρθε στην Αθήνα. Γύρισε στη χώρα που αγάπησε. Έγραφε στα ελληνικά, γέννησε παιδιά, πλήρωνε τους φόρους, ερωτεύτηκε Έλληνες, έκλαψε γι' αυτούς. Λένε, πως πια έβγαине σπανίως έξω. Μόνο τη νύχτα σε κάποια ταβέρνα. Έτρωγε ελάχιστα. Καθόλου. Σκέτο πνεύμα. Εν είδει περισσότερας. Κάποιοι λένε, πως γινόταν ξανά όμορφη όσο ποτέ. Έλαμπε. Σαν να μην είχε αλλάξει τίποτα. Ήταν όπως σε έργο του Αλμοδοβάρ, η Στέλλα, η Κάρμεν, η Μαίριλιν της οδού Πατησίων, η Μαντόνα στην Τσιμισκή. Ένα κορίτσι με πράσινα μάτια: δέρμα ρυζιού. Τα παιδιά του Πειραιά. Η Λούλου του Άλμπαν Μπεργκ. Είπαν πως άρρωστη στο κρεβάτι του Ερρίκος Ντυνάν δεν ήθελε να δει κανέναν. Να τη δει κανείς.

Η Μαλβίνα έκανε πάντα ένα σφάλμα. Το μεγαλύτερο. Δεν πρόσεχε καθόλου όταν έκανε εκπομπές στην τηλεόραση, τι έλεγε. Ποιους άδειασε. Ποιους περιφρονούσε. Ποιους έδειχνε.

Όπως σ' εκείνο το δημοτικό τραγούδι, όπου ένα ελάφι άσχημο –συμβαίνει και στα ελάφια– κρύβεται πίσω από τους θάμνους για να μην το βλέπουν τ' άλλα και το λυπούνται. Το Σάββατο 8 Ιουνίου του 2002, στις 12 το μεσημέρι, έγινε η κηδεία της. Στο Πρώτο Νεκροταφείο. Είδα τις φωτογραφίες στις εφημερίδες. Οι κόρες της στα μαύρα. Φορούν γυαλιά. Ο γιος της κρατά με το χέρι το κεφάλι. Όπως στα αγγεία σ' ανάλογες σκηνές. Βγαίνουν από την εκκλησία για την τελευταία πομπή.

Δεν ήμουν εκεί. Ήμουν στη Θεσσαλονίκη, στην έκθεση βιβλίου, μπροστά στην παραλία του Λευκού Πύργου. Χωρίς άνθρωπο ν' αφήσω και να έρθω. Σ' ένα καφενείο στο Βαρδάρη, δίπλα στο ξενοδοχείο Αύγουστος έμαθα, τυχαία από μια γυναίκα, πως η Μαλβίνα έσβησε. Το προηγούμενο μεσημέρι στο σπίτι της οικογένειας του Μάκη Φωτιάδη μιλούσαμε συνέχεια για Εκείνη. Την παραμονή του τελευταίου ταξιδιού της, το βράδυ, με τον Ντίνο Χριστι-

νόπουλο κι ένα φίλο σε ταβέρνα, στη Θεσσαλονίκη, θυμάμαι ακόμα τι μου είπε ο κύριος Χριστιανόπουλος: «...Εκτιμώ πολύ τη Μαλβίνα. Ζητούσε πολύ καιρό να με δει. Κάποτε ήρθε στο σπίτι. Μου ζήτησε να της γράψω ένα ποίημά μου. Το έγραψα. Μόλις της το έδωσα, έσκυψε και μου φίλησε το χέρι...». Φάγαμε χωρίς να μιλάμε. Μια παγωμάρα. Μια λύπη είχε πέσει για μέρες μεταξύ μας. Το κρασί το ήπιαμε για Εκείνην.

Όταν επέστρεψα στην Αθήνα πήγα να τη δω. Απ' το παράθυρο του δωματίου μου την έβλεπα σταθερά. Τη νύχτα μπορούσα εύκολα να τη φτάσω, μια μάντρα μās χώριζε από τη λεωφόρο. Μένω δίπλα στο νεκροταφείο που μου περιέγραφε, την παραμονή του Αγίου Βαλεντίνου, τα ποσά που χρειάζονται για να είναι κάποιος μόνιμος κάτοικός του.

Νόμιζα πως ακόμα παραμένει εκεί, μέχρι που έβγινε νέος, ο Δημήτριος Μητσογιάννης, που με ρωτούσε γι' αυτήν κάθε τι, ήρθε από τη Θεσσαλονίκη και ψάχνοντας βρήκε πως της Μαλβίνας ο τάφος δεν υπάρχει. Πρόλαβαν να την ξεθάψουν –το 2005– πριν γίνει μνήμα, τόπος συνάντησης, όπως του Τζιμ Μόρισον στο Παρίσι. Του Σέλλεϋ στη Ρώμη... Και νεκρή τη Μαλβίνα τη φοβούνται. Με τόσα φάρμακα, τότε πρόλαβε να λιώσει; Τα 'βαλαν τα κοκαλάκια της σε ένα τσιγκινο κουτί. Γράψαν απ'εξω: Μ.Κ., πέθανε 48 χρονών. Για να 'μαστε ήσυχoi – εμεις. Αυτοί, δηλαδή. Και χορτάτοι, προπάντων. Τέρατα. Ανθρωπόμορφα. Κάποιοι Έλληνες. Τη φάγατε και αυτήν. Βλέπεις για πολιτικά, στρατιωτικά, βιομηχανικά ή εκκλησιαστικά πτώματα, που αναγγέλλονται με οικογενειακούς τάφους και τιμές που τρομάζουν τα πουλιά και τα σκυλιά, υπάρχει. Αν τηλεφωνήσετε στο 210 9221.621 –πλην Σαββάτου και Κυριακής– μια γυναικεία φωνή, στερεότυπα, θα σας απαντήσει πως της Μαλβίνας Κάραλη ο τάφος δεν υπάρχει. Πότε έγινε εκταφή, δεν θα σας το πει, μόνο αν πάτε αυτοπροσώπως.

Θα κλείσω μ' ένα ποίημα του Γιάννη Τσαρούχη, που μου είπε στο σπίτι του το 1976, έτσι σαν παρηγοριά στο νεοελληνικό αίσχος.

«Σαν τους ζιγκολό οι νεκροθάπτες με υποκριτικό σεβασμό, τέλειο ή διαφανή, τραβούνε το φέρετρο. Οι εργολάβοι σβήνουν απότομα τα κεριά για οικονομία, και ύστερα άλλοι με σκληρές κινήσεις πετούνε το χώμα που ακούγεται πάνω στο ξύλο. Οι ζιγκολό σαν νεκροθάπτες στο τέλος δείχνουν τη σκληρότητα του κόκαλου, οι νέοι τρώνε τους γέροντες σαν έντομα της ερήμου κατά το νόμο. Στριμωγμένοι μέσα σε αγριότητες οι στερημένοι δημιουργούν την αισθηματική τους περιουσία, τα κιβώτια με τα κοσμήματα της τέλειας αγάπης χωρίς εμπόδια, χωρίς τέλος. Η αριστοκρατία της μεγάλης φτώχειας χωρίς ελπίδα δημιουργεί τις μεγάλες περιουσίες αισθημάτων. Η αρρώστια λάμπει σαν χρυσάφι, οι απαιτήσεις είναι αυστηρές, σαν των πριγκίπων, η ζωή μαζεμένη σαν αυγό που γεννά λαμπρό θάνατο. Ποίηση.»

(copyright Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη).



«Η Μαλβίνα είναι σταρ»
- Γιάννης Πετρίδης

ΜΑΡΙΑ ΛΥΓΙΖΟΥ

Κείμενο-φωτογραφία:
ΛΕΥΘΕΡΗΣ ΠΛΑΚΙΔΑΣ



ρο και γιατί; Το Γκάζι, για όσα γίνονται εκεί. **Τι μέσο χρησιμοποιείτε για να μετακινήστε στην πόλη;** Το αυτοκίνητο.

Από πού είναι η καταγωγή σας; Οι γονείς μου γεννήθηκαν στην Αθήνα, αλλά η καταγωγή της μητέρας μου είναι από τις Κυκλάδες.

Τι κάνετε στον ελεύθερο χρόνο σας; Πάω κινηματογράφο και τρελαίνομαι να βγαίνω για φαγητό με φίλους.

Τι σας εκνευρίζει στους ανθρώπους; Η προσποίηση, η αχαριστία, το ψέμα και η προδοσία.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας και ποιο βιβλίο του προτιμάτε; Η Ρόζαμουλνι Πίλτζερ, το «Ψάχνοντας για κοχύλια».

Αγαπημένη σας ταινία; «Οι συνήθειες ύποπτοι».

Ένα ταξίδι που θα θέλατε να κάνετε; Το γύρο της Ιταλίας, με πολλά χρήματα, για να αγοράσω ρούχα και να τρώω σε εστιατόρια.

Τι αναζητάτε σ' έναν άντρα; Το γέλιο, το βλέμμα, το χιούμορ του και τον ερωτισμό που μπορεί να αποπνέει σε κάθε του βήμα.

Πού αλλού θα μπορούσατε να ζήσετε; Στη Θεσσαλονίκη.

Ανεκπλήρωτο όνειρό σας; Να ζήσω κάπου εκτός Αθηνών.

Τι θα θέλατε να είστε αν δεν ήσασταν αυτό που είστε; Να γινόμουν κριτικός κινηματογράφου.

Ποιο φαγητό και ποιο ποτό σας αρέσουν ιδιαίτερω; Οτιδήποτε με κοτόπουλο και οι Μαργαρίτες.

Τι βλέπετε στην τηλεόραση; Ταινίες, αγαπημένα σίριαλ, την ώρα που προβάλλονται, και ό,τι έχει αργά το βράδυ.

Αγαπημένος σας συνθέτης; Χένρι Μαντσίνι.

Τι δεν αντέχετε στην καθημερινότητά σας; Την κίνηση στους δρόμους.

Υπάρχει κάποια προσωπικότητα που θα θέλατε να συναντήσετε; Τον Μπόνο των U2.

Τι είναι αυτό που σας δυσκολεύει περισσότερο στη ζωή σας; Το ωράριο.

Το αγαπημένο σας μότο (σύνθημα, απόφθεγμα); Άδραξε τη μέρα. ☑

Έχει καταφέρει να κάνει αυτό που της αρέσει δουλειά. Δεν πέρασε στην Ιατρική, παρόλο που και τις δύο φορές που έδωσε εξετάσεις είχε γράψει πολύ καλά. Πήγε σε μια ιδιωτική σχολή δημοσιογραφίας και από το πρώτο διάστημα άρχισε να εργάζεται σε τηλεόραση, ραδιόφωνο, εφημερίδες και περιοδικά. Την κέρδισε περισσότερο η τηλεόραση και η δουλειά πίσω από τις κάμερες. Η καλύτερη στιγμή της ήταν τα τρία χρόνια που δούλεψε στην ΚΙΝΟ ως παραγωγός τηλεοπτικών διαφημίσεων. Το τρίχρονο σήμερα αγόρι της, ο Άρης, της άλλαξε δουλειά και ωράριο, αλλά η τρέλα της δημιουργικής απασχόλησης υπάρχει πάντα μέσα της. Ασχολείται τα τελευταία χρόνια ξανά με την τηλεόραση και δουλεύει σε τηλεοπτική εκπομπή του ANTENNA. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Άνω Πατήσια και πηγαίνει εκεί σχεδόν καθημερινά, γιατί οι γονείς μένουν εκεί και κρατούν το παιδί. Είναι επίμονη, πεισματάρα, τα θέλει όλα και τα θέλει τέλεια, έχει αντιληπτική ικανότητα και ευχέρεια στην επικοινωνία. Δεν έχει καλή σχέση με το χρόνο, αφού λειτουργεί σε άλλη διάσταση. Το μεγάλο της πάθος είναι τα ρούχα και ίσως μελλοντικά να ασχοληθεί με το styling.

Ποια γειτονιά της Αθήνας σας αρέσει περισσότερο;

Χαριλάου Τρικούπη 9
Τηλ.: 210 3823994
www.ecart.gr



Η αθηναϊκή πρωτεύουσα αναζητά απεγνωσμένα μια νέα αρχιτεκτονική φυσιογνωμία

ATHENS NANI

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

ΑΚΑΘΟΡΙΣΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ

Τελευταία, καλλιεργείται σε πολλούς η εντύπωση ότι αυξήθηκε η «καλή» και «ποιοτική» σύγχρονη αρχιτεκτονική στην Αθήνα. Δεν ανήκω στους απαισιόδοξους, αλλά περισσότερο νομίζω ότι έχουμε να κάνουμε με μια (αναγκαία;) ψευδαισθησιή, με μια κατασκευών ανήσυχων περιοδικών και των εφημερίδων της Κυριακής. Όπως κι αν έχει, πάντως, τα καινούργια κτίρια που διαθέτουν πραγματικές αρετές και ενδιαφέρουσα αρχιτεκτονική φυσιογνωμία είναι ελάχιστα. Έχετε σκεφτεί πόσες φορές χωράει το Έξοχο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς στα υπάρχοντα και υπό ανέγερση malls, των οποίων αγνοούμε παντελώς τους αρχιτέκτονες;

Φανταστείτε τι χαρακτήρα θα αποκτούσε μια τέτοια σύγκριση, αν επεκτείνουμε στην αρχιτεκτονική το δημοφιλές οικονομικό δόγμα του υπουργού Εθνικής Οικονομίας. Αν συμπεριλαμβάναμε, δηλαδή, στο Ακαθάριστο Αρχιτεκτονικό Προϊόν (ΑΑΠ) κτίσματα και διασκορπισμένους χώρους που δεν ελέγχονται για τη νομιμότητά τους: την παρα-αρχιτεκτονική, την αυτοργάνωση και όλη εκείνη την αδήλωτη κτιριακή μάζα που είναι διαδεδομένη στη χώρα μας, στοιχειώνοντας τις φιλοδοξίες και τις φαντασιώσεις της «ποιο-

τικής αρχιτεκτονικής».

ΕΞΩΓΗΙΝΑ ΚΙ ΕΠΙΓΕΙΑ ΠΑΡΚΑ

Όλη η συζήτηση για το πράσινο στις τάρτες και τα δώματα των πολυκατοικιών μπορεί να είναι ένα πρώτης τάξεως πιασάρικο θέμα για την εξουθενωμένη δημοσιογραφία, να απαλύνει τις εννοχές και την κατακρεουργημένη περιβαλλοντική αυτοεκτίμησή μας. Νομίζω, όμως, ότι μετατοπίζει παράλογα τον κρίσιμο πυρήνα του προβλήματος. Τι γίνεται με τα πολυδιαφημισμένα μητροπολιτικά πάρκα στο Ελληνικό ή στο Γουδί, που ισοδυναμούν τουλάχιστον με τις μισές τάρτες της Αθήνας κι ακόμη περισσότερο; Οι πολιτικοί και οι δημοτικοί άρχοντες αρέσκονται να μιλούν σε μια δυτικοευρωπαϊκή γλώσσα προσωπικής υπευθυνότητας στους πολίτες, ξεχνώντας ότι αυτό δεν συνεπάγεται ανέμελη αποποίηση των δημόσιων ευθυνών τους και της ανάγκης συγκρότησης μιας στρατηγικής, όχι μόνο για «εξωγήινα», αλλά και για επίγεια πάρκα.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

Η συζήτηση που άναψε λίγο πριν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων για τους δημόσιους χώρους της πόλης έκανε ακόμη και τους

ανόρεκτους να πιστέψουν ότι πρόκειται για ένα κοινωνικό αγαθό που μπορούμε να διεκδικήσουμε και να απολαύσουμε στη μεσογειακή αιθρία του μέλλοντός μας. Για πρώτη φορά στην ιστορία της πόλης άρχισε να διαμορφώνεται –δειλά αλλά δυναμικά– μια μητροπολιτική συνείδηση του ανοικτού δημόσιου χώρου, ο οποίος θα αποτελέσει το καυτό προϊόν των πόλεων στο μέλλον.

Περνώντας σήμερα στην περιβόητη «μεταολυμπιακή εποχή», οι περισσότεροι απ' αυτούς τους χώρους παραχωρούνται για εμπορική ή ψυχαγωγική χρήση. Δεν θα σχολιάσω εδώ μια τέτοια επιλογή, αλλά η μονόδρομη και μονομανής προσκόλληση σε τέτοιες χρήσεις κάνει εύλογη την απορία κυριακάτικης εφημερίδας: «Εφρόσον ευδοθηθούν τα σημερινά επιχειρηματικά σχέδια, σε δυο-τρία χρόνια από σήμερα οι κάτοικοι της Αθήνας δεν θα ξέρουν πού να πρωτοψυχαγωγηθούν και πού να πρωτοψωνίσουν».

Φοβάμαι, όμως, ότι μαζί με τα κελύφη αυτών των γιγάντιων μεγα-αντικειμένων εκχωρούμε και την ελεύθερη χρήση των δημόσιων εκτάσεων που βρίσκονται γύρω τους, οι οποίες οδηγούνται στην αποσκελέτωση. Αν συνεχίσουν έτσι τα πράγματα, σε λίγα χρόνια θα δυσκολευόμαστε να εντοπίσουμε ελεύθερο δη-

μόσιο χώρο χωρίς ασφυκτικά προκαθορισμένη εμπορική δραστηριότητα. Δεν ηθικολογώ, αλλά υποστηρίζω ότι χρειάζεται να συνηγορήσουμε και να συνειδητοποιήσουμε τις συνέπειες ενός τέτοιου μετασχηματισμού στη φυσιογνωμία της πόλης που έρχεται, στις συμπεριφορές και στους τρόπους ζωής των κατοίκων της. **Όσοι, τώρα, αναρρωτιέστε γιατί σίγησαν απότομα οι λαλίστατοι δήμοι των υπό «μετα-ολυμπιακή αξιοποίηση» περιοχών του λεκανοπεδίου, μάθετε ότι περιέρχεται στην κυριότητά τους το 2% των μεικτών εσόδων από τις νέες εμπορικές και ψυχαγωγικές χρήσεις των ολυμπιακών εγκαταστάσεων.** Τα υπερφίαλα δημοτικά οράματα, κάποια στιγμή, φανερώνουν την τιμή τους.

Η EUROVISION ΩΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ – Η ΠΟΛΗ ΩΣ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ

Παρά τη χλεύη και την υστερική λατρεία που συγκέντρωσε η Eurovision, σημάδεψε, σε συμβολικό επίπεδο, τη μετάβαση από την ολυμπιακή στη μετα-ολυμπιακή Αθήνα. Το ερώτημα που εκκρεμεί –και οι περισσότεροι απωθούν– είναι αν είμαστε προετοιμασμένοι να υποδεχτούμε το μετασχηματισμό της μεταβιομηχανικής Αθήνας σε διάσπαρτο κέντρο ψυχαγωγίας (leisure), αναψυχής, τουρισμού και παροξυσμικής καταναλωτικής δραστηριότητας.

Ένα τέτοιο ερώτημα καθίστανται ακόμη περισσότερο μετέωρο, από τη στιγμή που δυσκολευόμαστε να βρούμε σημεία συλλογικής σύγκλισης όταν αντιμετωπίζουμε το μέλλον της πόλης. Οι πολιτικοί, όταν δεν ανάγουν τον κήπο του εξοχικού τους σε πρότυπο, προτιμούν να παραδειγματίζονται από τις ορθολογικές πόλεις της Κεντρικής Ευρώπης, οι αρχιτέκτονες από τη Βαρκελώνη, ή



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟ ΚΕΝΟ ΠΟΥ ΑΦΗΣΕ Η ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΤΟΥ «ΚΑΤΡΑΝΤΖΟΣ», ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΙ ΑΙΟΛΟΥ, ΑΠΟ ΤΟΥΣ Κ. ΛΑΜΠΡΙΝΟΠΟΥΛΟ ΚΑΙ Μ. ΦΑΡΜΑΚΗ (KLMFARCHITECTS ΤΟΥ BLOG ATHENS9).

ΔΕΞΙΑ: Κ. ΔΙΑΚΟΜΙΔΟΥ, Ν. ΧΑΡΙΤΟΣ, Τ. ΜΠΕΖΕΛ, ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕ ΠΤΥΣΣΟΜΕΝΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΣΚΙΑΣΤΡΑ ΣΤΗΝ ΟΨΗ.

τις νεοκομφορμιστικές διαθλάσεις της μετάπολης, και οι ενθουσιώδεις δημοσιογράφοι του lifestyle από τις trendy εκδοχές της μεταμοντέρνας κουλτούρας. Οι περισσότεροι από τους υπόλοιπους δεν μπορούν να χωνέψουν την ιδέα ότι η Αθήνα έπαψε να είναι η «γλυκιά πόλη» της δεκαετίας του 1960 και καθίσταται μια μεγαλούπολη αντιθέσεων και ανισοτήτων που δεν μπορούμε να κρύψουμε κάτω από τη μύτη μας.

Μια τέτοια μετεωρική κατάσταση θα μπορούσε να αποτελέσει ένα πρώτης τάξεως υλικό για την αρχιτεκτονική, η οποία όλο και συχνότερα καλείται να αναμετρηθεί με την επίγνωση του ανέφικτου και την ταραγμένη ισορροπία μεταξύ επιθυμίας και ανάγκης. Η παρατεταμένη αδράνεια και η μιντιακή γκρίνια που φούντωσε πριν λίγο καιρό, **ο ανασχεδιασμός μιας σειράς πλατειών του κέντρου, μας έκανε να υποψιαστούμε πως, όταν αφήνουμε στην άκρη τα γοντευτικά photoshop των υπολογιστών, πυκνώνουν η έμπρακτη ασυναρτησία, οι ανταγωνισμοί και οι μαγκωμένες αντιπαραθέσεις.**

Να γιατί περιμένω με ενδιαφέρον να δω την εξέλιξη – αλλά και την εσωτερική συνέργια – του νεόδμητου συλλογικού δικτύου **Athens9** (Update), στο οποίο συμμετέχουν αρχιτέκτονες και ομάδες που εκτιμώ ιδιαίτερα (βλ. Athens Voice τ. 140, σ. 31). Έχω, όμως, την εντύπωση ότι η προσήλωση στην επικοινωνιακή διάσταση και η αμήχανη επανάληψη του διπύκου «**Νέοι Αρχιτέκτονες = Νέες Ιδέες**» κινδυνεύει να ταυτίσει τις προσδοκίες που καλλιεργεί το εγχείρημα με την κεφαλιογράμματη συντομογραφία του: **NANI**. Ελκυστικά γραφιστικά, μητροπολιτικές clean «εικόνας υψηλής ανάλυσης», προσωπικές φωτογραφίες και, ως επί το πλείστον, 90s θεματολογία συ-

σπίνουν το ατελές μανιφέστο μιας cool γενιάς που κόλλησε το πρόσωπό της στο παράθυρο της πόλης. Το Athens9, περισσότερο απ' οτιδήποτε άλλο, σχολιάζει το βλέμμα μας πάνω στις πόλεις και όχι τόσο την ίδια την πόλη. Διατηρώντας αποστάσεις από την «άξεστη» πραγματικότητα, τα σύγχρονα αινίγματα και την αλλοφροσύνη της πόλης και χωρίς κάποια αναγνωρίσιμη θεωρητική πλατφόρμα, ή εννοιακή απόφαση – ένα concert, όπως λένε –, η ψηφιακή εικονογραφία του Athens9 αιχμαλωτίζεται σε ερεθιστικά «bijoux indiscrets» και σε μια ξέπνοη επίκληση της «πρωτοτυπίας». Εκτός κι αν θεωρήσουμε συνεκτικό concept νεφελώδεις έννοιες, όπως η «πρωτοτυπία» και οι «νέες ιδέες», οι οποίες, εξάλλου, δεν είναι διακριτές συγκρινόμενες με την παρακαταθήκη πολεοδομικών ουτοπιών που διαθέτουμε από τη δεκαετία του 1960. Επιμένω σ' αυτό, επειδή πρόκειται για αρχιτέκτονες με σχεδιαστικές ικανότητες και θεωρητική συγκρότηση. Ασφαλώς, περιμένουμε κάτι παραπάνω. Κάτι σαν μια «επανάδραση» – όπως λένε οι πολιτικοί – της εγχώριας μητροπολιτικής αρχιτεκτονικής. ■

*Υ.Γ. Ευχαριστώ τη **Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη** για την επισήμανση ενός ανθεκτικού «παλιομοδίτικου» εντύπου όπως **«Τα Αθηναϊκά»**, Έκδοση του Συλλόγου Αθηναίων, τ. 111, Αθήνα 2006. Πρόκειται, θαρρείς, για μια «μηχανή του χρόνου»: για ένα είδος περιοδικού που λησμονήσαμε ότι υπάρχει. Χωρίς γραφιστικά τερτίπια, φαντασμαγορίες και ιλουστρασιόν χαρτί, επικεντρώνεται σε άγνωστες εξιστορήσεις παλιών κτιρίων και αρχοντικών, σε ξεχασμένους αρχιτέκτονες, δρόμους και συνοικίες της πόλης.*

ΠΩΣ ΦΑΝΤΑΖΕΣΤΕ ΜΙΑ ΠΟΛΥ-ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 21ΟΥ ΑΙΩΝΑ;

Παρουσιάστηκε με υποσχέσεις σαν μια κρίσιμη αναμορφωτική παρέμβαση σε μια υποβαθμισμένη ιστορική συνοικία του κέντρου. Ο διαγωνισμός για ένα πρότυπο συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο, που διοργάνωσε η κατασκευαστική εταιρεία ΓΕΚ Α.Ε. σε συνεργασία με το περιοδικό «Δομές» ήταν μια ευφυής και τονωτική πρωτοβουλία του **Γιώργου Πανέτσου**, η οποία συγκέντρωσε το ενδιαφέρον 101 αρχιτεκτόνων και ομάδων, μεταξύ των οποίων συμπεριλαμβάνονται πολλά από τα υπολογίσιμα ονόματα της νεότερης και νεότερης γενιάς. Εντούτοις, η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων καλλιέργησε τους πρώτους προβληματισμούς και αμφισβητήσεις οι οποίες μεγιστοποιήθηκαν με την απόφαση της εταιρείας να προχωρήσει στην υλοποίηση του τρίτου βραβείου (αρχιτέκτονες Ι. Παπαδόπουλος, Γ. Δασκαλάκη, σύμβουλος Τ. Μπίρης).

Ξεχωρίζω εδώ ορισμένες από τις προτάσεις που έθεσαν σε νέα βάση μια από τις πιο χαρακτηριστικές τυπολογίες της Αθήνας: Κ. Διακομίδου/ Ν. Χαρίτος/ Τ. Μπέζελ (2ο Βραβείο), Η. Παπαχρίστος (3ο Βραβείο), Ρισάρ Σκοφιέ (έπαινος), Α. Αγγελιδάκης (έπαινος), Φ. Γιαννίση/ Ζ. Κοτιώνης/ Κ. Κρίτου/ Ν. Πλατσάς (τιμητική διάκριση), Σ. Βυζοβίτη/ Ε. Καρανασάση (τιμητική διάκριση), Ν. Κτενάς και Μ. Κοκκίνου/ Α. Κούρκουλας/ Ι. Πεπονής/ Ν. Παπλωματά/ Μ. Αθανασιάδου. ●



Τα βιβλία της A.V.
στα stand της Fnac
**BOOK
STORIES**

Της Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Όταν το Νοέμβριο του 2005 άνοιγε το κατάστημα της Fnac στο Μαρούσι οι Αθηναίοι το περίμεναν σαν γεγονός. Γιατί η Fnac, που ιδρύθηκε το 1954 στη Γαλλία, έβαλε τον κόσμο σε ένα διαδραστικό παιχνίδι με το βιβλίο. Το πείραμα πέτυχε και εδώ. Οι Αθηναίοι άρχισαν να αντιμετωπίζουν τη Fnac σαν έναν πολυχώρο, όπου στα 2.200 τ.μ. της θα μπορούσαν αραχτοί στις μοκέτες να ξεφυλλίσουν ένα βιβλίο, να ακούσουν μουσική, να γλιτώσουν από μια ξαφνική βροχή με μια βόλτα στους τίτλους, να έρθουν σε επαφή με τις νέες τεχνολογίες. Πρόσφατα, στην είσοδο της Fnac έβλεπες και μια βιτρίνα αφιερωμένη στις εκδόσεις Athens Voice Books. Όλα τα βιβλία της A.V. σε ένα δικό τους stand. Μια βιτρίνα αφιερωμένη στο σκαναριστό βλέμμα και σχολιασμό της εφημερίδας, που έδενε με το video-art του Αντώνη Κιούκα (σε 2η προβολή από την έκθεση «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα» στο Μουσείο Μπενάκη). Η Αθήνα, όπως κάθε μητρόπολη, έχει τις «συμμορίες» της. Η Athens Voice διαλέγει και διαλέγεται από αυτούς με τα πιο μαχητικά και πεισματάρικα όνειρα. Τα δικά σας και τα δικά μας, που είναι ίδια. **A**

ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Τίποτα απολύτως. Ό,τι και να σας πω εγώ και όλοι οι τεχνικοί του κόσμου, εσείς θα συνεχίσετε να τα χρησιμοποιείτε με τον πιο μη ασφαλή τρόπο που είναι δυνατός. Και θα συνεχίσετε να συμπεριφέρεστε στην ασύρματη σύνδεσή σας σαν να ήταν ασύρματο τηλέφωνο. Και για να μιλήσω με παραδείγματα, όταν μου ήρθε αυτό το email πήρα ένα αρχαίο λάπτοπ που έχω καταχωνιασμένο σε μια τσάντα, του φόρεσα μια ασύρματη κάρτα (είπαμε είναι αρχαίο) και μια κατευθυντική κεραϊούλα και βγήκα στο μπαλκόνι. Μπήκα αμέσως μέσα γιατί έκανε κρύο, αλλά φρόντισα να αφήσω την κεραϊά απ' έξω. Αυτό στην Αμερική εάν το κάνεις με το αυτοκίνητο ονομάζεται wardriving. Οπότε, τη δική μου λύση ας την ονομάσουμε warbalcony. Και έπιασα 6 ασύρματα στη γειτονιά. Θέλω να συγχαρώ τους Έλληνες σε αυτό το σημείο, διότι πριν ενάμιση χρόνο που είχα κάνει το ίδιο είχα πιά-

Εξασφαλιστείτε με τρία κλικ
6 ΣΤΑ 6

Γιατρέ μου, έχω ένα ADSL modem που έχει και ασύρματο ίντερνετ, τι μπορώ να κάνω για την ασφάλειά του;

σει μόλις έναν, κι αυτόν τον ήξερα από το AWMN.gr. Τα συγχαρητήριά μου επίσης και στις εταιρείες εμπορίας υπολογιστών, που πουλάνε τα ασύρματα δίκτυα σαν ζεστά κουλουράκια. Κι ας αρχίσουν τα όργανα. Δύο από τους 6 είχαν το δικτύό τους παντελώς απροστάτευτο, κάτι που σημαίνει πως και η κυρα-Φωτεινή που μένει απέναντι με μια σύνταξη ΟΓΑ θα μπορούσε να χαιρετά ανενόχλητη τα αγαθά του ADSL του γειτονά της με 2 απλά κλικ. Δεν έχω τίποτα εναντίον της κοινωνικής προσφοράς, αλλά κάτι μου λέει πως αυτοί που έστησαν τα 2 ασύρματα δεν είχαν αυτό στο μυαλό τους. Οι υπόλοιποι 4 χρησιμοποιούσαν κάποιο WEP password και προφανώς ένιωθαν ασφαλείς. Ασφαλείς; Χμμ... Φαντάζομαι εκεί που σας πούλησαν την εντυπωσιακή ασύρματη καφετιέρα δεν σας είπαν πως τα WEP password σπάνε σχετικά εύκολα και

πως δεν χρειάζεται καν να είσαι χάκερ για να το κάνεις. Κανείς μα κανείς δεν πάτησε τα τρία επιπλέον κλικ που χρειάζονται (και τις 10 σελίδες στο εγχειρίδιο χρήσης) για να ενεργοποιήσει το WPA, το οποίο δεν σπάει με κάποιο εύκολο τρόπο. Όχι ότι το WPA είναι πανάκεια, αλλά τέλος πάντων εάν θέλετε τόσο πολύ να κάθεστε με το λάπτοπ δίπλα στο τζάκι και να το παίζετε ασύρματοι, το WPA είναι η μοναδική αξιοπρεπής λύση. Φτάνει, τουλάχιστον, να επιλέξετε και κάποιο αξιοπρεπές, μεγάλο password κι όχι το εντυπωσιακής κρυπτανalyτικής δυσκολίας 12345. Συμπέρασμα λοιπόν για ένα τυχαίο δείγμα 6 ανθρώπων που ζούνε στη γειτονιά: Τεχνικοί υπολογιστών, τεchnοφρική και λοιπές δημοκρατικές δυνάμεις, εναντίον μάρκετινγκ εταιρειών ασύρματου εξοπλισμού, 0-6, σημειώσατε 2. ●



“paint IT SONY

Ένα εγκαταλειμμένο κτίριο στη Γλασκώβη. 70.000 λίτρα μπογιάς. Και 1.700 πυροκροπητές. Ανακατέψτε καλά, προσθέστε ένα συνεργείο 300 ατόμων, υπολογίστε 12 ημέρες γυρισμάτων. Αποτέλεσμα; “Paint”, το καινούργιο διαφημιστικό σποτ της Sony για το λανσάρισμα της νέας σειράς BRAVIA, πρωτοποριακών τηλεοράσεων με LCD οθόνες υψηλής ευκρίνειας, το οποίο μεταδίδεται στην Ευρώπη από τις 31 Οκτωβρίου. Μια διαφημιστική ταινία, πολυαναμενόμενη, αν σκεφτεί κανείς ότι διαδέχεται το εξαιρετικά πετυχημένο “Balls”, ένα σποτ-σταθμό με πάνω από 7 εκα-

τομμύρια προβολές της διαφήμισης και σχετικού υλικού video σε άλλα sites. Το σκηνικό μεταφέρεται από τους λόφους του Σαν Φρανσίσκο σε ένα πολυώροφο council estate κτίριο στη Σκωτία. Το υπέροχο “Heartbeats” του Jose Gonzales αντικαθίσταται από το “Thieving Magpie” του Rossini. Ο Δανός σκηνοθέτης Nicolai Fuglsig από τον Jonathan Glazer. Ναι, ναι, το δημιουργό του “Sexy Beast” και του “Birth” με τη Nicole Kidman, βετεράνο του χώρου της διαφήμισης και των video clips. Αλλά το concept της ανάδειξης του χρώματος παραμένει το ίδιο ως βασικότερο ποιοτικό χαρακτηριστικό των τηλεοράσεων Sony Bravia. Μόνο που αυτή τη φορά παρουσιάζεται ακόμα πιο δυναμικά κι εξίσου αληθινά.

Το “Balls” γνώρισε απίστευτη αποδοχή στο χώρο της διαφήμισης και των media, γιατί, εκτός από το ευφυές σενάριο, δεν χρησιμοποίησε computer graphics αλλά γέμισε το Σαν Φρανσίσκο με χρωματιστές μπαλίστσες. Κι αυτή τη φορά η έκρηξη χρωμάτων που υπόσχεται η LCD οθόνη της Bravia συμβαίνει ό-

ντως στην πραγματικότητα. Με επίκεντρο το κτιριακό συγκρότημα Queen’s Court. Το οποίο, παγιδευμένο από «πολύχρωμες βόμβες», μετατρέπεται σε ένα επίγειο ουράνιο τόξο με απαυτές εκρήξεις χρωμάτων, πίδακες που το κατακλύζουν εσωτερικά κι εξωτερικά, ενώ κορυφώνεται η συμφωνική μουσική. Ένας κλόουν, ο μόνος ηθοποιός που εμφανίζεται στο σποτ, τρέχει να σωθεί από την πανδαισία των χρωμάτων αλλά τελικά δεν αποφεύγει την purple rain.

Για να πραγματοποιηθούν τα γυρίσματα, όλα τα γύρω κτίρια καλύφθηκαν με ένα γιγάντιο μουσαμά, ενώ 60 άνθρωποι ασχολήθηκαν 5 μέρες με τον καθαρισμό της γύρω περιοχής. Το αποτέλεσμα όμως, μια διαφημιστική ταινία που επιβεβαιώνει τις καλλιτεχνικές προεκτάσεις της διαφήμισης, φαίνεται πως αξίζει τον κόπο. Αντάξιο ενός brand, της Sony, που κατέχει ηγετική θέση στις αγορές προϊόντων ήχου, εικόνας, επικοινωνιών και πληροφορικής. Και σίγουρα ενδιαφέρον για τον τηλεθεατή που έχει συνθίσει να κάνει ζάπινγκ την ώρα της διαφημιστικής ζώνης... ●



“PAINT” IN NUMBERS
Για τη διαφήμιση χρησιμοποιήθηκαν 70.000 λίτρα ειδικής μη τοξικής μπογιάς, τα οποία θα ήταν αρκετά για να καλύψουν:
609 φορές το ρολόι και τον πύργο του Μπιγκ Μπεν
4 φορές τον πύργο του Άιφελ
972 φορές τον πύργο της Πίζας
115 φορές το Κολοσσαίο
8 φορές το βασιλικό παλάτι Παλάτιο Ρεάλ

JONATHAN GLAZER
Γεννημένος το 1966 στο Λονδίνο, μεγάλος φαν της Άρσεναλ, μπήκε στις αρχές των 90s στο χώρο των διαφημιστικών, κάνοντας εντυπωσιακές ταινίες για την Guinness και τη Stella Artois. Περνάει στο χώρο των music videos με κλασικές δουλειές όπως το “Carmacoma” των Massive Attack, το “Street Spirit” των Radiohead, το “Rabbit in your Headlights” των U.N.K.L.E. και αρκετά άλλα. Επόμενο βήμα, ο κινηματογράφος. Εντυπωσιακό ντεμπούτο με το cult “Sexy Beast”, πολυσυζητημένη επιστροφή με το προπέρσινο “Birth” με τη Nicole Kidman. Το “Paint” είναι η θριαμβευτική του επιστροφή στο χώρο της διαφήμισης...



Ξέρεις από χειμώνα;

Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΔΑΡΩΝ!

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

1. Νέα άφιξη, πάρτι Extravaganza, οι πόρτες ανοίγουν στις 10! Ο d.j. Μανόλης Σταυρουλάκης ανεβαίνει στα ντεκ κάθε Κυριακή και πυρπολεί με Σαμάνθα Φοξ, Army Of Lovers και λοιπά κιτς ξεσηκωτικά και ενθουσιώδη. Στη δυτική πλευρά, στο:
A. Innovation
B. Fix
Γ. Casa La Femme

2. Στη βιτρίνα του ρέπλικα του Αλ Πατσίνο από τον «Σημαδεμένο». Εντός μαύρα t-shirt με στάμπα Μέρλιν, η «Φλεγόμενη πόλη» του Πελεκάνος, κόμικς του Ούγκο Πρατ και καταπληκτικά σημειωματάρια με εξώφυλλο τον Στάλιν. Στη Γρηγορίου Παλαμά 21, ένα καταφύγιο ποπ κουλτούρας και movié goods.
A. Clícart
B. Chipart
Γ. Clípart

3. Χριστιανοί, μουσουλμάνοι και εβραίοι, 1450-1950. Μια πόλη μοναδική σε ολόκληρη την ιστορία της ανθρωπότητας, όπως έγραψε και ο Guardian για τη Θεσσαλονίκη που περιγράφει στο βιβλίο του ο Μαρκ Μαζάουερ. Μεταφράστηκε στα ελληνικά και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις:
A. Αλεξάνδρεια
B. Δαμασκός
Γ. Χαίφα

4. Έξω φυσάει, μέσα βαράει. Το "Malt'n' Jazz" της Κορομηλά σεΐεται από το χορό και τις σουουλίες όταν στη σκηνή παίζουν οι – μην τους χάσεις:
A. Motherfunkers
B. Fatherfunkers
Γ. Brotherfunkers

5. Το αυτόνομο κρατίδιο της οδού Ζεύξιδος είχε γκαλερί, μπαρ, εστιατόριο, κομιξάδικο καθαριστήριο, ντελικατέσεν, αλλά δεν είχε τσιγάρα, περιοδικά, τσίχλες και εφημερίδες.



Μέχρι που άνοιξε το ποπέ, χαρούμενο και ζευξιδέ φιλικατζίδικο:
A. Ψιλικόlogy
B. Ζευξιδόlogy
Γ. Keinzuruckology

6. Δύσκολες, παιδεμένες, ψαγμένες και έγκυρες κριτικές ταινιών από τον Κωνσταντίνο Σαμαρά. Διάβασέ τον στο free press:
A. City 2310
B. Αυλαία
Γ. Εξώστis

7. Νέα ιταλομεσογειακή ρέστο άφιξη στο εμπορικό κέντρο Πλατεία. Ξύλινα καθίσματα, μίνιμαλ διάκοσμος, ντάκοι και κρητικές σαλάτες παρέα με χειροποίητα ραβιόλια και ταλιατέλες με άσπρη σάλτσα. Είναι cozy και μικρούλι, οπότε είναι cozy και μικρούλι, οπότε είναι cozy και μικρούλι από νωρίς στο:
A. Μοτοσαρέλα
B. Κασέρι
Γ. Μαστέλο

8. Άκουσον, άκουσον! Σάββατο και Κυριακή από τις 4 το απόγευμα ντέφια βαράνε, μπουζούκια κελαηδάνε, γαρύφαλλα

πετάνε, (τε παιδιάς Ελλήνων στο πάρτι με κόνσεπτ «λουλουδοπόλεμος» του:
A. Ρόδον
B. Colonial
Γ. Ζαίρα

9. «Γιατί δεν απαντάς στα μείλ μου;» «Γιατί πιστεύω πως δεν υπάρχει επικοινωνία μέσω μείλ. Θα σου στείλω SMS». Παραδίπλα από τη Ράνια Ράγκου, τα ονειροτοπία της Ελένης Καμμά, οι δώδεκα Ελιζαμπεθ Τέιλορ του Γιώργου Κοτρέτσου, ο κοτογαίδαρος Κηοττύ του Διαμαντή Σωτηρόπουλου και τα Επτά Θανάσιμα Αμαρτήματα του Θάνου Κλωνάρη. Μέρος της έκθεσης Drawing Screen, ό,τι πιο καυτό φιλοξενείται αυτές τις μέρες στη Θεσσαλονίκη, με τη συνεργασία του Μουσείου Κινηματογράφου, θα το βρεις στην γκαλερί:
A. TiNT
B. Metamorfosis
Γ. Tatsis Art Project

10. Deep down funky and dirty! Ο Γιάννης Δρίζης και ο Σωτήρης Ποστορέλης, όταν παίζουν

στο "ArtHouse", σου «μαυρίζουν» την ψυχή με τη χαρούμενη έννοια, όπως λέμε Parliament Funkadelic! Το ψευδώνυμο του διδύμου τους είναι:
A. Artistic MySpacers
B. Stylistics
Γ. Doctor Wait & Polytechnic Builder

11. Μικρό, αλλά θαυματοουργό και γεμάτο με Taschen, ιδιαίτερα ηλεκτρονικά cd και γουστόζικα βιβλιαράκια με «δολοφονικά» κουρέματα των δεκαετιών του '60 και του '70. Στη Γρηγορίου Παλαμά 21 σελίδες με μοντέρνα τέχνη, φαν, άποψη και τη σφραγίδα του βιβλιοπωλείου:
A. Airart
B. Bustart
Γ. Trainart

12. Αμάν, ένα κάθαρμα στον αέρα! Κάθε μεσημέρι στο Ράδιο Θεσσαλονίκη με μιμήσεις και χιούμορ που τσακίζει, ο ένας και μοναδικός:
A. Αντώνης Κανάκης
B. Σωτήρης Καλυβάτσος
Γ. Γιάννης Σερβετιάς

13. «Δημοσιούπαλληλικό Ρετιρέ», 9ο και τελευταίο τεύχος της περιοδικής έκδοσης. Η καταστασιακή άποψη της παράας Άλλη Πόλη, που κρατάει ψηλά το σουρεαλισμό, τα όνειρα, την τέχνη του άστεως, τη γοητεία των φωταγωγών και της παρέμβασης. Ψάξε το τεύχος σε κεντρικά καταστήματα δίσκων ή ζήτησέ το από τις διευθύνσεις allipoli@yahoo.com και Κ. Μελενίκου 34, 54635 Θεσσαλονί-

κη. Κατέβασε από την ψηφιακή διεύθυνση <http://www.dimpire.com> τα mp3-δράσεις μιας άλλης Θεσσαλονίκης. Πρωταγωνιστούν οι:

A. Δημήτρης Τσιχλάκης, Χριστίνα Δοϊτσινή, Λεόντιος Παπαδόπουλος
B. Θανάσης Χονδρός, Αλεξάνδρα Κατσάνη, Ντάνης Στυλιδής
Γ. Αντώνης Βλαβογελάκης, Σάκης Κοροβέσης, Γρηγόρης Αποστολόπουλος

14. Κυριακάτικα βιταμινούχα πάρτι. Μία με τον Αθηναίο Libertò, μία με το Βερολινέζο Λόρενς, μία –αμάν και πότε– με το local hero Γιώργο Δουδό του "Sunset Blvd". Οι Κυριακές είναι πάντα χαρούμενες στο:
A. Elvis
B. Dylan
Γ. Jagger

15. Το καλύτερο χύμα κόκκινο κρασί, ο Νίκος, οι κολοκυθοκροφτέδες, η Κία, τα μετσοβόνα, ο Χρήστος, οι λαχανοντολμάδες, η σαλάτα του βουνού, τραμισού για γλυκό και κάθε Σάββατο μεσημέρι στο πατάρι τρώει ο Τζίμης Πανούσης με τους φίλους τους. Ψάξε στην οδό Ρογκότη τον:
A. Διόνυσο
B. Απόλλωνα
Γ. Ερμή

Σωστές απαντήσεις:
1-A, 2-Γ, 3-A, 4-A, 5-A, 6-Γ, 7-B, 8-B, 9-A, 10-B, 11-B, 12-Γ, 13-B, 14-A, 15-Γ

Μέχρι 3 σωστές απαντήσεις: MR/MRS ΧΥΜΩΝΑΣ. Είστε κύμα, είστε Ξύλα απελέκπτα, καναπεδόβιοι, πτώματα, μόνο να γκρινιάζετε Ξέρετε, ότι στην πόλη δε γίνεται τίποτα. Οργανωθείτε επιτέλους και προπάντων βγείτε από το σπίτι σας, Ξεπορτίστε, παντού υπάρχει θέρμανση.

Μέχρι 7 σωστές απαντήσεις: MR/MRS ΧΥΜΩΝΑΣ. Και πάνω που περιμέναμε από τον Άρη να πάρει το χι με την ΑΕΚ, το τοιμπήσατε εσείς τελικά. Του έξω πολύ δεν είσατε, αλλά είστε μελετηροί και θυμάστε τα ρεπορτάζ από παλιότερες Voice. Κάνα κονιάκ θα σας δούμε να πίνετε στο Espresso Local ή μόνο θα βάζετε το κεράκι μέσα και θα τοιμπάτε την εφημερίδα;

15 στα 15: MR/MRS ΧΕΙΜΩΝΑΣ. Ανήσυχες, αδέσποτες ψυχές, συχαρητήρια! Δε σας πτοεί ούτε ο Βαρδάρης ούτε το περπάτημα. Όλη η πόλη ένα λούνα παρκ κι εσείς παρόντες σε όλα τα παιχνίδια. Μετά τον κύριο και την κυρία Σμιθ, περάσατε στο πάνθεον των εκλεκτών ζευγαριών. ☑

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΑΚΤΙΒΙΣΤΕΣ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ

Ο 1ος Διεθνής Διαγωνισμός Γελοιογραφίας θέλησε να προμήσει τις συγκρούσεις που ξεκίνησαν από τα 12 σατιρικά σκίτσα του προφήτη Μωάμεθ και να αποκαταστήσει την επικοινωνία μεταξύ των λαών, με όχημα το σατιρικό σκίτσο. Στο διαγωνισμό με τίτλο «Η γελοιογραφία, γέφυρα των πολιτισμών» πήραν μέρος 62 χώρες και τώρα εκτίθενται τα έργα των νικητών και 150 επιπλέον γελοιογραφίες που ξεχώρισαν. Η σατιρική πένα των σκιτσογράφων σχολιάζει κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις που αφορούν όλους τους πολιτισμούς και μας ενώνουν σε μια κοινή πορεία. Κλόουν με ψεύτικη μύτη σε χρώματα παραλλαγής, οργισμένος καμικάζι που γίνεται μοντέλο σε μάθημα ζωγραφικής και μια πένα που «ράβει» τις αποστάσεις μεταξύ των χωρών. Το μήνυμα είναι σαφές. Οι σκιτσογράφοι ευτυχώς δεν χάνουν το χιούμορ τους και θα συνεχίσουν να «τσιγκλάνε» τον αγέλαστο κόσμο της πολιτικής και των φανατικών. Στην έκθεση θα δεις μερικά από τα πιο αστεία πολιτικά σκίτσα αναγνωρισμένων γελοιογράφων, όπως και τα τρία έργα των νικητών: των Βραζιλιάνων Osmani Simanca και Dalcio Machado και του Γάλλου Robert Rousso.

Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο,
Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027. Μέχρι 30/11.

-ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

DIRTY PRINCESS



ΤΕΧΝΗ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ Η Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού μαζί με το Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες συγκεντρώνει έργα που θα εκθέσει από τις 22-27/11. Τα έσοδα θα διατεθούν στους πρόσφυγες. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3330.053 και 210 6717.097.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ Θα κλείσει τις εκδηλώσεις του κέντρου για το διαβήτη Ε.ΚΕ.ΔΙ., με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα για το Διαβήτη. Νέες ενορχηστρώσεις του Γ. Ζαχαρίου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**. Αίθουσα «Αλεξάνδρα Τριάντη», Είσοδος € 100, 75, 50, 30, 16 (φοιτ.). Στις 14/11.

SPARKLEHORSE Το γκρουπ του Mark Linkous μετά από 5 χρόνια απουσίας, με guests τους T. Waits, St. Dzord, D. Mouse, και σε παραγωγή Dave Fridman (Mercury Rev, Mogwai). **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 30, 35 (ταμείο).

CHRIS & COSEY Δημιουργημένο από τα μετα-

λικά σπλάχνα των πρωτοπόρων του industrial Throbbing Gristle, το ντουέτο Chris Carter και Cosey Fanni Tutti ξεκίνησε το ταξίδι του το '81 με το "Heartbeat". Μία από τις εμφανίσεις τους στις 10/11. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 20.

ΘΕΑΤΡΟ

MOTHERLAND Τρεις νέοι performers μας παίρνουν από το χέρι και μας τοποθετούν μέσα στο «χώρο» που δημιουργούν. Η performance της ομάδας Blitz συνεχίζεται για δεύτερη χρονιά. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Πρεμιέρα: 13/11.

ΕΝΑΡΞΕΙΣ

ΤΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ Sugar Angel. Ατμόσφαιρα από βερολινέζικα καμπαρέ και μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ. Κείμενα Γ. Ξανθούλη και σκηνοθεσία Κ. Κατσουλάκη. **Taboo**. Αντήνορος 42, Παγκράτι (Κάραβελ). 210 7250.000. Έναρξη Πέμ. Παρ. Σάβ. 22.00. Κυριακή 20.30. Είσοδος στο μπαρ € 15, φιάλη ούισκι € 150, κρασί € 70.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Ο Κ. Μακεδόνας, η Μ. Κανά και ο

Δ. Μπάσπς συναντούν τον Χρ. Νικολόπουλο σε επιμέλεια Ι. Μιχαηλίδη. **Μουσική Σκηνή Σφεντόνα**, Λ. Αλεξάνδρας 22, 210 8253.991-2. Έναρξη Πέμ.-Σάββ. 23.00, Κυρ. 22.00.

ΧΟΡΟΣ

UNDER CINDERELLA'S SKIRT Η παράσταση στάνει ένα «ζωντανό» video-game. **Χυτήριο**, Ιερά Οδός 44, 210 3412.313, 21.30, και μία μεταμεσονύχτια (10/11), € 15, 12. Στις 9-13/11.

ΣΙΝΕΜΑ

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΙΒΑΝΟ Για έξι μέρες θα προβάλλονται ταινίες μικρού μήκους σκηνοθετών από το Ισραήλ, τον Λίβανο, την Παλαιστίνη και άλλες χώρες, ως αντίδραση στην επίθεση στον Λίβανο. **Bios cinematheque**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 21.30. Είσοδος ελεύθερη. Στις 9-15/11.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ Θα ακούσεις κοντινούς του ανθρώπους να μιλάνε για τη ζωή του, καλλι-

τέχνες να διαβάζουν τα ποιήματά του και μουσικούς να παίζουν τα τραγούδια του. Με αφορμή τα 16 χρόνια από το θάνατό του. **Fnac**, The Mall, Μαρούσι, 210 6305.555. Έναρξη 14.00. Στις 11/11.

ΣΑΜΟΥΕΛ ΜΠΕΚΕΤ Το συμπόσιο για την επέτειο της γέννησής του θα περιλαμβάνει ομιλίες, φωτογραφίες κ.ά. **Πάντειο Πανεπιστήμιο**, Λ. Συγγρού 136, 210 6426.384. Στις 9, 10/11.

ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ Ο αστροφυσικός Α. Αντωνίου και ο μαθηματικός Α. Μαυρομάτης μας κάνουν μια βόλτα στο «αισθητό και μη αισθητό σύμπαν». **Herakleidon**, Experience in Visual Arts Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981, 19.00, είσοδος ελεύθερη. Στις 15/11.

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ 1946 Με αυτό τον τίτλο ξεκινάει το ίδρυμα Κωνσταντίνος Κ. Μπιστοτάκης επιστημονική διημερίδα, αφιερωμένη στον Κ. Μπιστοτάκη και στα 60 χρόνια κοινοβουλευτικής του δράσης. Κεντρική εισήγηση από τον Η. Νικολακόπουλο. **Μεγάρο Καρατζάς της Εθνικής Τράπεζας**, στην οδό Αιόλου 82-84. Στις 9&10/11. ☐

DIRTY PRINCESS (10/11)

Ο προβοκατόρικός δεκάλογος, γραμμένος από τις Dirty Princess για την Athens Voice.

1. Δεν είμαστε χορτοφάγοι.
2. Η πλειοψηφία των στίχων μας είναι στα ισπανικά, αλλά δεν είναι και τόσο ενοχλητικό.
3. Το στήθος μας είναι πολύ μικρό, αλλά ούτε αυτό είναι τόσο ενοχλητικό.
4. Μας αρέσει η δυνατή ηλεκτρονική μουσική από γκρουπ όπως οι Nitzer Ebb, DAF, Depeche Mode...
5. Φτιάχνουμε μόνες μας τα άλμπουμ επειδή πιστεύουμε ότι η μουσική βιομηχανία είναι πνιγμένη στα σκατά.
6. Ετοιμάζουμε τα δικά μας προωθητικά προϊόντα επειδή θεωρούμε ότι είναι πιο έξυπνο να πουλάμε τέτοια είδη (g-strings, βρόμικα εσώρουχα, μπλούζες), παρά μουσική.
7. Ξεκινήσαμε τις Dirty Princess μόλις ένα χρόνο πριν από τον πόλεμο στο Ιράκ.
8. Οι Dirty Princess δεν υπερασπίζονται θρησκείες.
9. Οι Dirty Princess λένε πως οι γυναίκες είναι όσο διαβολικοί είναι οι άντρες.
10. Οι Dirty Princess λένε όχι στην εξουσία ενάντια στους ανίσχυρους.

Μετά από ένα trash ύμνο στα eighties με γνωστά τραγούδια, όπως την υπέροχη διασκευή στο "Wordy Rappinghood" των Tom Tom Club και τον ύμνο "Kaltes Klares Wasser" από τις καλύτερχιτίσες Chicks on Speed, οι Ισπανίδες προβοκατόρισες Dirty Princess θα σκάσουν μύτη φοράντας περίπου αυτά που βάζουν και στην παραλία. Ελάχιστα. Ηδονοβλεπτική disco punk, οργιώδη electro και παρακαμακό μείκ-απ που ανυπομονεί να προκαλέσει. Πίσω από το θεόμυρλο αυτό concert κρύβεται ο παραγωγός Big Toxik (ο Maclaren των 00s;). Ένας μουσικός παραγωγός (Big Toxik), μια τραγουδίστρια (Yasmin) και μια videojockey (Nikky Schiller) σε ένα ακραίο οπτικο-ακουστικό θέαμα που δεν θες να δεις, ούτε όμως να χάσεις. **Gagarin**, Λιοσιών 205, Σταθμός Μετρό Αττική, 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος €27. Ταμείο €30. Στις 10/11.

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) μονά εισιτήρια για τη συναυλία των Chicks on Speed και των Dirty Princess στις 10/11 στο Gagarin. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι τις 10/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΕΚΘΕΣΗ ΒΡΕΤΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Σάββατο 18 & Κυριακή 19 Νοεμβρίου 2006

The Athens Hilton
Λεωφ. Βασιλίσσης Σοφίας 46
Προς Λειτουργίας 13.00-20.00
Είσοδος Ελεύθερη

Φακοί επαφής AIR OPTIX™

Δείτε
πόσο φυσικά αισθάνεστε
με τους φακούς επαφής
που αναπνέουν

Φανταστείτε τον εαυτό σας χωρίς γυαλιά!

Τώρα μπορείτε να νιώσετε τον αέρα της ελευθερίας στα μάτια σας, με τους μηνιαίους φακούς επαφής AIR OPTIX™.



Τόσο φυσικοί...

Το επαναστατικό υλικό των AIR OPTIX™ επηρεάζει τη μεταφορά οξυγόνου μέχρι 5 φορές περισσότερο, σε σύγκριση με τους συμβατικούς φακούς υδρογέλης και βοηθά στη διατήρηση μιας πιο φυσικής ροής οξυγόνου μέσα από τους φακούς.

...που αναπνέουν

Αν επηύμετε, μπορείτε ακόμα και να κοιμηθείτε φορώντας τους!

Τιμή
γνωριμίας
9.90€*



Η προσφορά γνωριμίας περιλαμβάνει ένα ζευγάρι φακών επαφής, σε ειδική συσκευασία ο καθένας, ένα υγρό φροντίδας Novasoft Aqua 60ml και ένα διακριτικό τσαντάκι AIR OPTIX™, για να μεταφέρετε τη θήκη και το υγρό των φακών σας, εύκολα και παντού!

* Η προσφορά είναι μόνο εξοπλισμός των επαγγελματιών. Για προσφορά θα τη βρείτε σε συνεργεία καταστήματα αποκλειστικά για την ελληνική αγορά AIR OPTIX™.

1. *Μην έχετε άλλους φακούς με τα μάτια σας (συμβατικά κ.λπ.)
2. Προσφορά σε τιμή 12€.

TASTE QUIZ

Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ

Οι γνώσεις δοκιμάζονται αλλά και ανταμείβονται. Δες τη φωτογραφία, διάβασε τις πληροφορίες, βρες το μαγαζί και κέρδισε ένα γεύμα για 2 άτομα προσφορά του καταστήματος.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ



● Το όνομά του σε βλέπω να πλένεις, αν δεν έχεις το αντίτιμο του γεύματος.

● Πώς να δέσεις τη Μεσογειο με σκοινί... καλύτερα βάλε τη στο πιάτο σου μέσω δημιουργικών συνταγών.

● Ωραία διακόσμηση, αναφώνησες μόλις είδες τον μπροντζο τοίχο με τους καθρέφτες.



Μπορείς να την ανακαλύψεις;

Αν πιστεύεις ότι ξέρεις για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο 4525: **ΑΝΑΝ**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 14/11** στις 10.00 το πρωί και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσει ένα γεύμα για 2 άτομα, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΚΟΥΙΖ: ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ (ΤΟ)

Μια καλή πρόταση για χαλαρή έξοδο. Διαλέγεις το φαγάκι σου με το... Greek way, δηλ. από τη βιτρίνα, ακούς αγαπημένα λαϊκά από το... δίσκο-καβαλάρη (μπεν αγώνεσαι ο dj είναι) και χαλαρώνεις στη ζεστή σάλα πίσω από το Ιπποκράτειο. Δώσε χαιρετισμούς στη Χίλαρη Κλίντον, τρώει συχνά εδώ στα επαγγελματικά της ταξίδια. (Έβρου 40, Αμπελόκηποι, 210 7777.742)

Χαϊδारीου, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα πολύ ωραίο περιβάλλον. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. € Μ
ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. €€€ Μ
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9824.620
Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφραση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. € Ξ ΣΚ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. €€ Κ
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». € Μ
JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουندούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. €€ Μ
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. €€€ Μ Ξ
***ISKANDAR**
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Α. Ποσειδώνος, Άλιμος 210 9886.474
Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά Κ
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€ Μ
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. €€ Σ Κ
ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγγίσει σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτ. κλειστά. €€ Μ
ΚΟΗΛΙΑ
Grand Resort Lagonissi, 40ά χλμ. Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000
Πολυνησιακή κουζίνα και sushi bar με αναγνωρισμένη αξία. Ωραιότατη θέα στη θάλασσα. Δευτ. κλειστά. €€€
ΚΟΣΕΒΑΣΙ
Ζησιμοπούλου 7β & Λαζαράκη 45, Γλυφάδα, 210 8940.170
Από την Τουρκία ερχόμενο, με μοντέρνο και αρκετά πολυτελές ντεκόρ, κερμπάτ και άλλα ανατολίτικα πιάτα υψηλού επιπέδου. €€
***LABI**
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.
Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάρα. Ωραίο μπαρ, για όσους

να ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. €€
RUBY TUESDAY
Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6310.184 / Α. Θοβών 226 Ρέννη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458
Αμερικανικό και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. € Ξ
SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριληθσία, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριληθσία. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικές κρεασιών και πάνω από 30 επικέτες μπίρας. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ
SANTA PASTA
Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064 / Βουτσινά 66, Χολοαργός, 210 6561.300
Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενυττηδες. Ανοιχτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. € Μ Ξ
SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. €€€ Μ
SPUNTINGO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πιάτα. Δευτ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. € Μ Ξ
SUZANNA
Μαρμαρωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χα-

λάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολίτικες συνταγές. € Μ
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. €€ Ξ Κ
TERRACE (LA) Δεληγιάνη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650
Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composes γι' αυτούς που γνωρίζουν. €€ Μ
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σάρας - πολύ καλή σουβλα - που συνοδεύει με στρογγυλές ηγανητές πατάτες. € Σ Κ
ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Κεμπάμπ και άλλα πολιτικά πιάτα. Δευτ. κλειστά. € Μ
ΤΟΥΤΤΙ Α ΤΑΒΟΛΑ
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τυράμισου. €€ Μ
VARDIS
Δεληγιάνη 66 (Ξεν/ξείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα εξαιρετικής εκτέλεσης. Κυρ. κλειστά. €€€

Νότια

ΑΘΗΠΙ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672

λόφι με τις ίδιες αυθεντικές πολίτικες συνταγές. € Μ

«Νέα» ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια απέναντι στην πλατεία. Δευτ. κλειστά € Κ
ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ
Αητωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακαλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφραση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρεασιών. € Κ Ξ
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφιέρωση παραδόση. Λιτοδίαιτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασαλιώτικη μουσικισμένη, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψικα. €€ Κ Μ
ΒΡΕΕΖΕ
Λεωφ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.809
Μεσογειακή κουζίνα σε ασπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. € Μ
CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Αητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμιχημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. €€€ Κ Ξ Μ
COOK EAT
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλ κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο шеφ θα σου σταθεί. € Μ Ξ
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. €€ Μ
ΓΙΩΡΓΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
ΟΥΣΟΜΕΖΕΘΟΠΛΕΙΟ
ΑΠΟ ΤΟ 1986

Το 1986: ανοίγει στην καταπράσινη ρεματιά του Χαλανδρίου ένα κουζίνατικο, μικρό ουζερί που ήμελλε να παραμείνει διαχρονικό για πολλά, πολλά χρόνια ώσπου...

...20 χρόνια αργότερα: το Χοχλιδάκι, ενθουσιασμένο, αποκτάει ένα μικρό αδερφάκι, ένα Χοχλιδάκι πιστοφίια, στην πλατεία του Ν. Ψυχικού.

2 ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Μεγαλώνουμε μαζί σας!

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ. 210 6848043, 210 6820943
ΝΕΟ: ΑΔΡΙΑΝΕΙΟΥ 31, Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 210 6746651, ΤΗΛ./FAX 210 6746551

EXO
Views & Lounge
RESTAURANT BAR

1 Μαρτίου Μουσικού, Πλ. 114 36 Αθήνα
Τ 210 92 35 818 F 210 92 47 526

Japanese Gourmet Celebration
> 17-25/11/06

Όταν η λιτότητα συναντά την πολυτέλεια γεννιούνται οι φίνες γεύσεις που μας προτείνει η κουζίνα της «Χώρας του Ανατέλλοντος Ήλιου». Φυσικές γεύσεις μέσα από έντεχνους γευστικούς συνδυασμούς, υπόσχονται μια πραγματικά μοναδική εμπειρία για όλες τις αισθήσεις.

180 days Food & Culture

TASTES OF THE WORLD

BYZANTINE Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα, www.hilton.com [Για κρατήσεις: 210 7281 400]

Coca-Cola, Japoneco, Kanebo, Nintendo, Wii, AIR FRANCE

Στο χειμερινό του χώρο (πάντα με την τρομερή θέα στην πόλη) και με νέο μενού, σεφ ο Γιώργος Βενιέρης, Πιάτα γαλλικής μαεστρίας και με επιρροές από ΝΑ Ασία. Κυριακή μεσημέρι brunch. €€

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτί, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€€

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενης εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρηπική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. €€

GOLD CAFÉ CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφρονο bubble tea. Συχνές επίσκεψις οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). €

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τρίωρο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. €Μ

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. €ΣΜ

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

/ **Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338**
www.kitchenbar.com.gr
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθιμικό σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. €Σ

KLIK CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. €€

***LALLABAI**
Αίγιλα Ζαππείου, 210 3369.302
Από το πρωί με καφέδες, το μεσημέρι πολύ καλή κουζίνα διά χειρός Ιταλού σεφ Mauro Peressini, το βράδυ με μουσικές και ατμόσφαιρα πάρτι. €Μ

***LAVA ROSA**
Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361
Προσεγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μεζέ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζητήστε σοουφλέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. €Μ

MECCA
Ακτή Κοιμουνδούρου 62, Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Αρβιλίον, με ένα νέο, μοντέρνο στίλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. €ΣΜ

MEI
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τρίωρο πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο MEI «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδυλλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). €Μ

***MENDOZA**
Κολοκοτρώνη 37, πλ.Κεφαλαρίου, 1ος όροφος, 210 8015.324-5
Ο Αργεντινός καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ. Παπαϊωάννου και σεφ τον Δ. Παναγιωτόπουλο δημιουργούν το νέο super αργεντινικό στέκι στα Β.Π για grill, burgers, pasta. Φοβε-

ρά κοκτέιλ για πριν ή μετά. Ανοιχτό και Σαβ. Κυρ. μεσημέρι. €€

ΟΒΙ
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά.

***PUTUMAYO WORLD CAFÉ**
Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου και υπέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάσεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρωί με καφέ και σνακ μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. €

PERFECT TEN
Πλουτάρου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μωραδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφαίτη μουσική. Δύο χρόνια τώρα το δυνατό hot spot του Κολωνακίου. €Μ

PIU VERDE
Άσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185, www.piuverde.com.gr
Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. €€

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Ψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες. €€€

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό. Παρ. και Σάββ. για clubbing. €Μ

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Πιάτα με μια ιδέα ταيلανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χώρο οι χορεύσεις. Κόσμος fashion - media - art. €

TAMAM
Λ. Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 1ος όροφος, 210 4911.425, **www.tamam.gr**
Τεράστιος οριεντάλ χώρος με πληθωρικό ντεκόρ, αυθεντική τουρκική κουζίνα, και το βράδυ ατμόσφαιρα club μετά των απαραίτητων-belly dancers.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

T.G.I. FRIDAY'S
Υμηπτού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη

43, Γλυφάδα 210 8982.608
Ένας χώρος για όλες τις ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. €€

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξιπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρα τις ποπ τουαλέτες του. €Μ

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.

***X-EAT**
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοιχτό όλη τη σαιζόν. €

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικακά λαδορίγανη, καγιανός, λαχανοτομάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **CK ΜΣ ΑΠΟΣΗ (ME)**
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλέτια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **ΣΤΑΥΡΟΣ**
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **ΣΤΑΥΡΟΣ**
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **ΣΤΑΥΡΟΣ**
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή.

ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικακά λαδορίγανη, καγιανός, λαχανοτομάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **CK ΜΣ ΑΠΟΣΗ (ME)**
Γαρπητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλέτια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **ΣΤΑΥΡΟΣ**
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **ΣΤΑΥΡΟΣ**
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή.

ΑΛΗΧΗΜΙΣΤΗΣ BAR
Χρυσόστομου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή
Τηλ.: 210 3216240
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση -Ψυχή του μαγαζιού- να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούorno, κρέμα αμυγδαλού. **Κλιματίζόμενος χώρος. €**
ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **ΣΤΑΥΡΟΣ**
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή.

EN LEYKO
Αχαρνών & Στρατηγού Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.574 / Λ. Συγγρού 373 & Υμηπτού 4, Π. Φάλιρο, 210 9422.902
Η ελληνική ταβέρνα στη σύγχρονη, μοντέρνα εκδοχή της. Μεγάλος χώρος, πολύ ωραία, ανάλαφρη και ντιζαϊνική διακόσμηση, ελληνική κουζίνα στο πιάτο. Παρασκευές και Σάββατο ζωντανή ελληνική μουσική. **Μ ΖΕΥΚΙΝ**
Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα εξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουφίκο και τοπικά κρασιά. Πράσινο στον κήπο με το φοίνικα. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρίτη-Σάββατο μετά τις 8:00. Παρασκευή-Σάββατο βράδυ & Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μου-





CLOSER

ID Μάντσεστερ, Ιούλιος 1980, λίγες εβδομάδες μετά την αυτοκτονία του ηγέτη τους Ian Curtis, οι Joy Division κυκλοφορούν το δεύτερο και τελευταίο άλμπουμ τους "Closer". Αθήνα, φθινόπωρο του 2001, ένα νεότευκτο μπαράκι παίρνει το όνομά του από το θρυλικό κύκνειο άσμα, δηλώνοντας εξ αρχής τη μουσική του ταυτότητα. Αθήνα, άνοιξη του 2006, το Closer μετακομίζει ούσωομο στην περιφέρεια των Εξαρχείων, που του ταιριάζουν περισσότερο.

FACES... Δηλώνει alternative, με εναλλακτικό χαρακτήρα, και είναι από τα λίγα μέρη στην πόλη που το δικαιολογούν. Το όμορφο νεοκλασικό ανοίγει τις πόρτες του στις 21.00 κάθε βράδυ, την ξύλινη σκάλα του ανεβαίνουν όσοι θέλουν έναν αργοπορημένο καφέ ή αυτοί που ξεκινούν το bar hoping από νωρίς. Σκοτεινό, ατμοσφαιρικό, φιλοξενεί τις συζητήσεις της μεγάλης των 30 και κάτι γενιάς. Ένα μπαρ χωρίς πολλά φτιασιδιά, με καλά και φθηνά ποτά (από € 5), πιστούς θαμώνες από τη ροκ αθηναϊκή κοινότητα και πάντα προσεγγμένη, ποτέ αδιάφορη μουσική. Όπως ήταν τα μαγαζιά δηλαδή πριν την επιδρομή των διακοσμητών.

MUSIC Κάθε Σάββατο το διδυμο των ιδιοκτητών Βαγγελιώ Βαϊακοπούλου - Δημήτρης Ταμπάκης διαλέγει τις μουσικές, τις Κυριακές ο Γιώργος Φακίνος αποδοξιώνεται από τα "Spookshows" και τις γοτθικές αναζητήσεις, τις Δευτέρες Βασίλης Ντάβλος, Τρίτες ο Γιάννης Βερβέρης από τους Closer (παραγίνεται η σύμπωση) και η Βαγγελιώ μοιράζονται τα ντεκ, ενώ τις Τετάρτες ο Lo-Fi παρκάρει στην Ιπποκράτους τα 45άρια του. Η Πέμπτη είναι γυναικεία υπόθεση με τις Ηρώ Κουμαντάκου και Μυρσίνη Βασιλοπούλου, ενώ τις Παρασκευές γιορτάζει ο αλκοολικός συνδικαλισμός, "Drink Syndicate" με Θωμά Μαχαίρα - Παναγιώτη Γαβρίλη. Αραιά και πού εμφανίζονται οι "16 Forever", ενώ τακτικός φίλος του Closer είναι και ο «γκουρού» Χρήστος Δασκαλόπουλος.

HIGHLIGHTS Τα secret gigs του Closer είναι ένα καλά κρυμμένο αστικό μουσικό που κυκλοφορεί από στόμα σε στόμα. Πριν, και κυρίως μετά, τα καλύτερα live των μουσικών σκηνών της πόλης, σπουδαία ονόματα δίνουν ακουστικά σει στη μικρή σκηνή του, τα πιο πρόσφατα η Holly Gollightly και οι Savage Republic. Το επόμενο, έρχεται πολύ σύντομα - τόσκαρε τα προγραμματισμένα live μέχρι το τέλος της χρονιάς και θα καταλάβεις...

Ανανεωμένο με χώρο upstairs για happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MEGUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960,
Μοντέρνο ντζαϊν, υπέροχη μουσική, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

MOMI
Μ. Γερούλπου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145
Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσικές από Keřjak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείτε να κάνετε διάλειμμα με καφέ, χιμούς και ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσποζεί το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων αν διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700

All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα.
PAIRI DAEZA
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτσου, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

ΠΛΑΕΪ -PLAY CAFE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοσεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στά συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσάνου 8, Πλ. Κλαυθμόνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλινγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

PROD-X
Α. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385

Καθεριωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843

Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με rising σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

ΣΟΥΪΤΑ
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «ντισιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θεσείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπίου 45, 210 3628.066

Τρελές δόσεις καφέινης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύκτες στην καρδιά της πόλης.

THE 7 JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζακια στη σοροιά έξω. Διαφορετικοί DJ's, ποικίλα ακούσματα. Δοκίμασε το cheese cake.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χιμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφών, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210



Το club 22 μετακόμισε!
Ακαδημίας και Ζωοδόχου Πηγής 3
Το party συνεχίζεται!



FUZZ THIS WAY!

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ

fuzz live band...dj set...fuzz live band...dj set...ONE SHOW!

every Friday & Saturday
...doors open: 23.30

96.3 red MAD Mythos Red Bull

Απολαύστε Υπεύθυνα

22 Vouliagmenis Ave. - Athens / info: 210 9220802, 210 9224641 / fax: 210 9224075
www.fuzzclub.gr

shows, δωρεάν μαθήματα χορού, Latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

FLORAL
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων
Opening 11/11 για το στέκι της πλατείας που ανάκαλυψε πέρσι τον dance εαυτό του σπίνοντας μια μικρή ηλεκτρονική γιαφκα στο κέντρο της Αθήνας.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αβρυσσινίας 3, 210 3246.446
Μικρό μπαράκι, σε cult σπείρο ανάμεσα στα παλιότζίδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασόμενοι DJs. Τσέκκαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες.

ΚΥΒΟΣ
Ερμού και Θεσίου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσίου, 210 3369.340
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Δυνατή μπάρα, πλούσια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάτζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάτζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

ΜΟΟΙ
Μισούλη 6 & Θέμιδος, 210 3212.624
Στο χώρο του πρώην Bee από την περασμένη σεζόν, freestyle bar στην είσοδο της πιάτσας του Ψυρρή.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάτζι, 210 3477.048
Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μουσικές, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.
Αποτελεί μια από τις πιο σίγουρες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. Resident djs: Θ. Μάσχα, Μ. Φράγκος, Γ. Κρασακόπουλος, Φ. Μουρσελάς και συχνά guests.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, πλ. Ψυρρή, 210 3222.256
Κλασικό πλέον freestyle στέκι στον Ψυρρή με έμφαση στο deer & jazzy house.

OPEN
Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρή, 6974 043676
Freestyle bar κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Θεματικά πάρτι με r'n'b, house και disco. Ανοικτό Τετ.-Κυρ.

RETROGAZ
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica

που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

REI MOMO
Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή, 210 6012.524
Νέο χαρούμενο all day bar με βραζιλάνικο όνομα και πολύχρωμες latin διαθέσεις.

SWITCH BAR
Σκουλερίου 2, Αθήνα, 210 3211.596
Νέο μπαρ στο χώρο του πρώην Χοροστασίου. Με μάυρες μουσικές στην κονσόλα και τον εκθεσιακό χώρο Switch On στο 2ο όροφο.

YOGA BALA
Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή
Hip στέκι της πόλης, σκοτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Το electro στέκι της πλατείας με ανανεωμένο line-up. Δεστ. Cast A Cast Collective, Τρ. DJ Fish Himself, Τετ. Kreon, Πέμπ. George Apergis, Παρ. - Σάββ. dj Gus & guests, Κυρ. Klínik

CLUBS
BEBEK
Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας), 210 4834.190, www.bebek.com.gr
Σε έναν εντυπωσιακό ανοικτό χώρο πίσω από το ΣΕΦ με τον Μ. Τσαουσόπουλο να διαλέγει stylish house κάθε Πέμπτη και κάθε Κυριακή οι Datribes κάνουν τις σέξυ χορεύτριες να χορεύουν με r'n'b, reggaeton και hip hop.

BONDAGE
Λεβέντη 3, Κολωνάκι, 210 7211.310
Το club που εκκρεμεί από το καλοκαίρι ανοίγει με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακίωτο στέκι.

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος, Τζιτζιφιές
'80s καρεκλο-tracks, Βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

ΒΟΥΤΙΚΕ
Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα, 210 3231.315
Το καλοκαιρινό team του Galea επιστρέφει στο κέντρο. Καθε Τρ. 'Touch me Tease me' r'n'b & hip hop πάρτι. Καθε Τετ. ο Πάρης Γκαγκαδέλης διαλέγει μουσικές στο 'San Lorenzo '80s party'

ΕΤΑΥΡΟΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ
ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, Τ:210.9226975

Απο 8 Νοεμβρίου
Καθε Τετάρτη και Πέμπτη

Κώστας Χατζής
Τρίφωνο
Χατζίδη
και η Αντωνία Χατζίδη

Δ/νση Ορχήστρας: Γ. Παγιάτης

ΝΙΚΟΣ ΓΚΙΟΛΙΑΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ
ΜΑΝΟΣ ΛΟΥΤΑΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΛΑΔΑΣ
ΣΑΚΗΣ ΒΑΡΓΕΜΤΖΙΔΗΣ



musicroom
3/11

ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ C:REAL

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΜΠΑΛΑΦΑΣ
ΜΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ
ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΑΨΙΜΑΛΗΣ
ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΡΙΔΟΥ

MAD

Π.ΡΑΛΛΗ 18, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 210. 3476316



Ο πάλαι ποτέ «συνεργός» των Bad Seeds του Nick Cave, ο Hugo Race, μαζί με την Ιταλίδα Marta Collica (τραγουδίστρια των Groovy Guru), σε τραγούδια από το πρόσφατο άλμπουμ του μαζί με κομμάτια από το κοινό τους πρότζεκ με το όνομα “Seriatone”. Μετά τη δημιουργία των The Wreckery συνεχίζει σόλο καριέρα μαζί με την μπάντα του, τους True Spirit. Οι Seriatone αποτελούν ένα παράλληλο side-project από το 1998. Ονειρικά φωνητικά από τη Σικελή Marta και γλυκόπικρες παραισθήσεις με τον ήχο που θα είχαν οι Mazzy Star, αν έμπαιναν στη χρονομηχανή των sixties. Μην το χάσετε.

Έχεις μια μακρόχρονη πορεία, πώς αποφασίζεις το κάθε σου νέο βήμα; Με τα διαφορετικά μου σκίματα, που τρέχουν πάνω κάτω παράλληλα· όλο το κόλπο είναι πού επιλέγω κάθε φορά να επικεντρωθώ. Πρωταρχικό μου σκίμα είναι το γκρουπ Hugo Race & True Spirit, με το οποίο ετοιμάζουμε ένα άλμπουμ το χρόνο. Με τους Seriatone κυκλοφορούμε ένα άλμπουμ κάθε 4 χρόνια και παίζουμε σπάνια ζωντανά. Γεγονός που καθιστά εξαιρετικές τις περιόδους μας και τις συναυλίες μας, όπως αυτή στο Μικρό Μουσικό για την οποία είμαστε ανυπόμονοι. Διαρκώς αναζητώ νέες ιδέες και νέους ήχους για να πειραματιστώ, χωρίς να ξέρω τι ακριβώς θα κάνω στο μέλλον. Η εξέλιξη της μουσικής διαθέτει τη δική της ανεξάρτητη ενέργεια.

Σε αυτό το σημείο της καριέρας ποιο άνθρωποι σε εμπνέουν; Είναι οι ίδιοι άνθρωποι; Εμπνέομαι από τους καλλιτέχνες με τους οποίους συνεργάζομαι, όπως την Ιταλίδα τραγουδίστρια Marta Collica μέσω της οποίας δουλέψα και με τον Βρετανό παραγωγό John Parish. Το τελευταίο χρόνο έχω ακόμη συνεργαστεί με τους Cesare Basile, Silver Ray, Soteria Bell, Dounia, Max Sharam, Lo.Mo, Afterhours, Songs for Ulan, dj Rogall, και στο σόλο project της Marta με τίτλο “Pretty and Unsafe”. Αυτή είναι η μια όψη της μουσικής μου ζωής. Η άλλη πλευρά είναι δύσκολο να περιγραφεί, γιατί πραγματικά δεν μπορώ να σου πω πώς ακριβώς δουλεύει. Πρόσφατα έγραψα το μεγαλύτερο μέρος του νέου άλμπουμ των Spirit σε ένα γκαράζ κοντά σε μια παραλία στη Μελβούρνη, αφίνο-

νας απλώς τη μουσική να δημιουργείται από το συγχρονισμό μου με την περιρρέουσα ενέργεια. Αντλώ μέρος της έμπνευσής μου από την παρατήρηση του κόσμου γύρω μου και καθώς ταξιδεύω συχνά έχω πολλές εικόνες και εμπειρίες να με οδηγούν.

Η σχέση σου με τον Nick Cave τι ρόλο έχει παίξει στη μουσική σου ιστορία; Γνώρισα τον Nick όταν ήμουν 16 χρονών και βρέθηκα να παίζω μαζί του πολύ γρήγορα. Είναι ένας από τους αληθινούς γίγαντες της εποχής μας και ένας απόλυτα μοναδικός τύπος. Ένας και μοναδικός. Ήταν φυσικό να δουλέψουμε μαζί, διότι μουσικά έχουμε τόσο πολλά κοινά. Από πολλές μεριές ήταν ένα τυχερό ξεκίνημα, αλλά μερικές φορές με αποσπά από το ποιος πραγματικά είμαι.

Ποια είναι η πιο έντονη ανάμνησή σου; Ήμουν μέλος των Bad Seed όταν οι συναυλίες ήταν γεμάτες βία και αντιπαλότητα – στον απόηχο των Birthday Party. Ήταν αρκετά τρομακτικά εκεί έξω στις αρχές των 80s. Υπήρχε μια ψύχωση με τα ναρκωτικά. Και ήταν σπουδαιές εποχές. Είχα βουτήξει κατευθείαν στα βαθιά. Αλλά πάλι, αν ξανάρχιζα, σίγουρα θα τα έκανα όλα με τον ίδιο τρόπο.

Πώς θα περιέγραφες τη σχέση σου με τη νοσταλγία; Διαδραστική. Με τους True Spirit αποδομώ τα blues και ξαναστέλνω τα στοιχεία πίσω στο τούνελ που οδηγεί στη νεότερη μουσική. Με τους Seriatone συμβαίνει κάτι παρόμοιο αλλά οι πρωταρχικές πηγές είναι από την Ιταλία, και από την περίοδο των 60s και 70s. Η νοσταλγία μπορεί να είναι μια γλυκόπικρη ανοικοδόμηση-αναπαράσταση όλων όσων έχουμε αφήσει πίσω μας, μέχρι να συνειδητοποιήσουμε ότι τελικά είναι αυτό ακριβώς που έχουμε γίνει οι ίδιοι.

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία στην Αθήνα; Ένα πολύ προσωπικό και συναισθηματικό είδος συναυλίας. Τα ηχοτοπία του βινιλιού και τα samples που υπάρχουν στο άλμπουμ μας αντικαθιστούνται από ζωντανά παιχνίδια με όργανα και φωνές. Ένα ακουστικό σετ μινιμαλιστικής αισθητικής, στο οποίο επικεντρωνόμαστε στην ευπάθεια των πραγμάτων και τη διαφάνεια του ήχου. Έχουμε πολλά νέα κομμάτια που σύντομα θα κυκλοφορήσουν σε νέο άλμπουμ, οπότε το σόου αφηγείται από πού ερχόμαστε και πού πρόκειται να πάμε στο μέλλον. Ανυπομονούμε να σας συναντήσουμε εκεί.

INFO Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15. Στις 10/11.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Cesaria Evora

4 & 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ:
210 88 40 600

Ticketnet.gr

MEGA K OTENET

Cabo Verde HOTEL

HAIG. FOR REAL

HIGH VOLTAGE PRODUCTIONS

PLUS ONE BOOKING AGENCY

FEEDBACK

present:

NOVEMBER

11

Torture garden

In Athens at GAGARIN 205

Worlds No1 Fetish Club

PRICE: 25€ (no drink included)
TIME: 23.00 pm - 07.00 am

TICKET PRESALE:
• TICKET HOUSE (42 Panepafimou str.)
• UNDERWORLD CLUB (5 Garmeta str.)
• FNAC (The Mall Athens, 35 Papandreou str.)

SUGGESTED DRESS CODE:
Fetish, Burlesque, PVC, Rubber, Leather, Black, Gothic, Fantasy, Body Art, Drag, Uniforms, Cyber, Medical, Theatrical, Retro, Porno, Cutting Edge Couture Fashion, Cabaret...

Please notice:
Entrance to Cage Room strictly with dress code

9 PERFORMERS
+
3 OJS
+
FASHION SHOW
+
CAGE ROOM

pop-rock ATHENS!

black n' rose

ROCK FM

TEXAS CLUB

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
 Η ΜΟΥΣΙΚΗ & ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
 ΝΙΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΕΛΕΥΗΤΕΡΗ ΣΤΡΟΦΗ

Το πρώτο Σκετς: ΜΙΣΣΕ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, Μουσική: ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ, Χορευτική Ομάδα: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΟΥΣΣΟΣ
 Το πρώτο ΔΩΝΟΥΣΕ ΑΥΤΟΧΡΟΝΟΙΣ ΓΟΥΡΟΣ ΑΝΑΡΤΩΣΤΕΛΛΑΚΗΣ, Χορευτική Ομάδα: ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗΣ
 Το δεύτερο ΣΚΥΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΑΡΙΑ ΒΑΥΛΑΚΙΔΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΣΠΙΛΙΟΥ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ΣΤΑΘΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΚΑΘΙ ΣΥΛΑ
 Παραγωγή: ACCURATE, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΕΡΤ, F.C.B., ΜΑΡΙΑΝΝΑ FILMS

ΠΡΟΚΑΛΕΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΔΙΣΚΟΠΟΛΙΣ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ, ΒΙΒΛΙΟΠΟΛΙΣ ΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ E-SHOP ΤΟΥ SITE www.kraounakis.gr

ME THE STEREO VIDEO FOR THE: **ATHENS**

ΑΙΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ
ΜΑΡΤΥΡΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

2ος ΕΡΩΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ
ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΒΙΑ & ΠΑΤΗΣΙΩΝ, ΤΗΛ.: 210 8640414, 210 8640452

ΕΚΑΙ

MAD Secret Concerts
 by **FLOCAFE**
SAMSUNG

Η ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ Σ' ΕΝΑ ΑΝΑΤΡΕΠΤΙΚΟ LIVE!

Πασι? Γελάρι 15 Νοεμβρίου
 Πόσοι? Μόνο μόνο τρεκίρι
 Που? Σ' ε' εντερι

Η Ελένη Τσαλιγοπούλου και οι Μικροί παρουσιάζουν ε' ένα θαυρατόκο live τις πιο ανατρεπτικές διασκευές που έχετε ακούσει ποτε!

Στείλιτε τυρο SECRET στα 4527

(Mad S.A., αρμοτι 1.19€ και 190, συμπεριλαμβανομένου και του Φ.Π.Α.) για να κερδιστείτε μια από τις σπάνιες προοκλητικές, αλλά και πολλα δωρα:

- Samsung mp3 player με αποκλειστικά video
- Flocafe Cappuccino Creamer

Για περισσότερες πληροφορίες συντακτείστε στο MAD TV και στο www.mad.tv

MAD SECRET CONCERTS, Shh... It's a secret!

μικροί

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ / Καλλιτεχνικός Οργανισμός Φάσμα
 ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ

ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΙ
 ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΧΑΡΟΟΥΕΡ

ΠΑΙΖΟΥΝ:

_____ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ

_____ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΜΑΝΗ

_____ ΦΑΙΔΡΑ ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ

ΑΠΛΟ ΘΕΑΤΡΟ Τηλ.: 210 92 29 605, Χαριλάου Τρικούπη 4 (πίσω από το Πάντειο)

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ
Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271

Πεθαίνοντας στην Αθήνα 19.00-21.00-23.00/
Φώτα στο σούρουπο 17.30

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975

Αίθουσα 1: **Σε βλέπω III** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 19.30-21.45-00.00/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00-18.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τα παιδιά των ανθρώπων** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.50/**5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.00-23.00/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.00 (μεταγλ.)/**Σε βλέπω III** Παρ.-Σάββ. 01.00

Αίθουσα 3: **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** 15.00-17.30-20.00-22.30/**Πέρα από τον φράκτι** Κυρ. 11.45-13.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 15.20-18.00-20.40-23.20/**Αυτοκίνητα**, Κυρ. 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Άτρωτος** 16.30/**Ο φύλακας** 18.30/**Τα παιδιά των ανθρώπων** 21.00-23.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122

Αίθουσα 1: **Σε βλέπω III** 18.50-21.00-23.00/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τα παιδιά των ανθρώπων** 18.30-20.40-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 16.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν.Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλήσεις 210 8983.238

www.athinaiocinemas.com
Αίθουσα 1: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.00-20.30-23.00/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.00-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τα παιδιά των ανθρώπων** 18.10-20.20/Άτρωτος 22.30/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 15.00-16.30 (μεταγλ.)/**Babel** Παρ.-Σάββ. 00.30
Αίθουσα 3: **Babel** 17.10-20.00-22.50
Αίθουσα 4: **5 λεπτά ακόμα** 18.40-20.40-22.40/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)/**Άτρωτος** 16.40/**Οι**

σημαίες των προγόνων μας Παρ.-Σάββ. 00.35

ΑΘΗΝΑΙΣ
Κασταριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
Πεθαίνοντας στην Αθήνα 18.30-20.30-22.30

ΑΙΓΛΗ
Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929
Ο φύλακας 17.30-20.20-23.00

ΑΙΓΛΗ
Λεωφόρος Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Τα παιδιά των ανθρώπων** 18.30-20.45/**Ο φύλακας** 22.45/**Κυρ.** 11.30-15.00 **παιδικό θέατρο - Η κοκκινοσκουφίτσα** Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακόμα** 19.00-21.00-23.00/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
5 λεπτά ακόμα 18.15-20.20-22.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ- NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Γύρνα πίσω 17.30-20.00-22.30

ΑΛΦΑΒΙΛ-ΒΑΡ CINEMA Τέρμα Μαυρομηγάλη, 210 6460.521
Ανδρας αγνώστων στοιχείων 19.00-21.00-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεραφίμ/Πόλεως 117, 210 6998.631-210 6980.796

Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl 18.30-20.45-23.00

ANNA NTOP
Γλυφάδα, 210 8946.617, www.glyfada-cinemas.gr, προπώληση: 210 6786.000 & www.i-ticket.gr

Ο διάβολος φοράει Prada 18.30-20.45-23.00

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Η μαύρη ντάλια** 18.00-20.15-22.30/**Κυρ.** 11.30-15.00 **παιδικό θέατρο**

ΑΣΤΕΡΙΑ
Κηφισίας 334, 210 6208.521
Ο διάβολος φοράει Prada 18.10-20.20-22.30/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΡΟΝ
Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.00-20.30-23.00/**Πέρα από τον φράκτι** Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema
Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένος)
Shortbus 18.20-20.30-22.40, Παρ.-Σάββ. και 00.40/**Πάμε νωρίς σινεμά (με μειωμένο εισιτήριο)** 14.30-16.30

APOLLON - CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3236.811
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 17.40-20.10-22.40

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Γύρνα πίσω** 18.00-20.30-23.00/**Garfield 2** Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Babel** 17.15-

Οι σημαίες των προγόνων μας 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Οι σημαίες των προγόνων μας 17.10-19.45-22.20

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl 18.30-20.45/**Funny ha ha** 23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.15-20.30-22.45/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 16.50

20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15

Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/**Σε βλέπω III** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 5: **Η μαύρη ντάλια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.45-18.15-22.45/**Thank you for smoking** 16.15-20.45-01.15
Αίθουσα 6: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45 (μεταγλ.)/**Ο φύλακας** 18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 7: **Πέρα από τον**

Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00/**Ο φύλακας** 00.15
Αίθουσα 2: **Ο διάβολος φοράει Prada** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 3: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/**Σε βλέπω III** 19.30-

Αίθουσα 7: **Borat** Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 13.30-16.00-18.30-21.00-23.30/Παρ. 15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Σάββ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Τετ.13.00-15.30-18.00-00.15

Αίθουσα 8: **Borat** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ. 22.30, Σάββ. 2.00-22.30
Κυρ. 18.30-21.00/**Άτρωτος** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-23.15, Παρ. 13.15-15.30-17.45-20.15-00.45, Σάββ. 13.15-15.30-17.45-00.45, Κυρ. 11.45-14.00-16.15-23.15

Αίθουσα 9: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30/**Σε βλέπω III** Πέμπ.-Τρ. 20.30-22.45-01.00, Τετ. 23.15-01.15/**Borat** Τετ. 21.00

Αίθουσα 10: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/**Τα παιδιά των ανθρώπων** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 11: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/**Οι σημαίες των προγόνων μας** 19.00-22.00-01.00

Αίθουσα 12: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/**Ο διάβολος φοράει Prada** 20.00-22.30-00.45

Αίθουσα 13: **Οι σημαίες των προγόνων μας** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.00-22.00, Κυρ. 16.00-19.00-22.00
Αίθουσα 14: **Ο διάβολος φοράει Prada** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-22.30, Κυρ. 17.30-20.00-22.30

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θησών 228 & Π.Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Οι σημαίες των προγόνων μας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.30-23.30

Αίθουσα 2: **Borat** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-21.45, Παρ.-Σάββ. 19.30-21.45-00.15

Αίθουσα 3: **Άτρωτος** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 4: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30-20.45-22.45-00.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30-20.45-22.45-00.45

Αίθουσα 5: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-18.00-20.15-22.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-18.00-20.15-22.30/**Άτρωτος** 15.45-00.45

Αίθουσα 6: **Το τερατόσπιτο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/**Τα παιδιά των ανθρώπων** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-0.15, Παρ.-Σάββ. 19.30, Κυρ. 00.15/**Borat** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.45, Παρ.-Σάββ. 21.45-00.15, Κυρ. 19.30-21.45

Αίθουσα 7: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.15

Αίθουσα 8: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)/**Σε βλέπω III** 19.15-21.30-23.45

Αίθουσα 9: **Οι σημαίες των προγόνων μας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 17.30-20.30-23.30/**Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/**Τα παιδιά των ανθρώπων** 20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 11: **Ο Τζον Τάκερ πρέπει να πεθάνει** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45/**Σε βλέπω III** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 12: **Ο διάβολος φοράει Prada** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00

Αίθουσα 13: **Babel** 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 14: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30

Αίθουσα 15: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45/**Ο φύλακας** 00.00

Αίθουσα 16: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.)/**Ο φύλακας** 20.30-23.30

Αίθουσα 17: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/**Τα παιδιά των ανθρώπων** 19.45-22.00-00.15

Αίθουσα 18: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00/**Οι σημαίες των προγόνων μας** 19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 19: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/**Ο φύλακας** 19.30-22.30

Αίθουσα 20: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.)/**Σε βλέπω III** 20.45-23.00-01.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρειαμόδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/**Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.15-21.00-23.45



20.00-22.40
ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280

(μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο φύλακας** 20.10-22.40/**Οι ήρωες του δάσους** 18.20 (μεταγλ.)/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκολησάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 2: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.30 (μεταγλ.)/**Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 3: **Babel** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.15-

φράκτι Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/**Τα παιδιά των ανθρώπων** 20.00-22.15-00.30

Αίθουσα 8: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.)/**Σε βλέπω III** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.30, Σάββ.-Κυρ. 18.30-20.30-22.30/**Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.)/**Lady in the water** 00.45
Αίθουσα 10: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-18.30-20.30-22.30-00.30,

21.45-00.00
Αίθουσα 4: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/**5 λεπτά ακόμα** 20.45-23.00-01.15

Αίθουσα 5: **Οι σημαίες των προγόνων μας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.15-18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15, Τετ. 13.00-16.00-23.00
Αίθουσα 6: **Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι** Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-20.30-23.15, Παρ.-Κυρ. 17.45-20.15-22.45-01.15, Τετ. 16.45-23.00/**Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ. 13.15-15.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30 (μεταγλ.), Τετ. 14.30 (μεταγλ.)

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ
Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά οντακ στο μπαρ και την παραδουση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η Α.Υ. εασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1 και 2 που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές μίας Τρίτης ή Τετάρτης του μήνα Νοεμβρίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: ANVCINEMA, κενό και το ονοματεπώνυμό σου, στο 4525, μέχρι την

(μεταγλ.) / **Ο διάβολος φοράει Prada** 17.00-19.15/ **Babel** 21.30-00.15
Αίθουσα 3: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.) / **Τα παιδιά των ανθρώπων** 00.45/ **5 λεπτά ακόμα** 20.15-22.30
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω III** 20.45-23.00-01.15/ **Ο φύλακας** 18.00
Αίθουσα 5: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 13.45-15.45-17.45-20.00-22.00-00.00

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μυρταίτη 3, Π. Φάληρο, Τηλ. Κρατησεων 8011009191 - 2108108080, www.villagecinemas.gr
Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-20.30-22.45, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-20.30-22.45/ **Άτρωτος** 18.15-01.00
Αίθουσα 2: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Ο φύλακας** 00.15/ **Babel** 18.30-21.30
Αίθουσα 3: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 / **Οι σημαίες των προγόνων μας** 19.15-

22.00-00.45
Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Σε βλέπω III** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 5: **Ο διάβολος φοράει Prada** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-19.15-21.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-19.15-21.30/ **Τα παιδιά των ανθρώπων** 17.00-23.45
Αίθουσα 6: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00/ **Σε βλέπω III** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-23.15-01.30, Κυρ. 23.15-01.30/ **Borat** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Κυρ. 18.45-21.00

Αίθουσα 7: **Borat** Πέμπ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15, Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Σάββ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30, Κυρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 8: **Η μαύρη ντάλια** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.45, Κυρ. 18.00-20.45/ **Τα παιδιά των ανθρώπων** 23.30
Αίθουσα 9: **Οι σημαίες των προγόνων μας** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.45, Κυρ. 16.45-19.45-22.45

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

Αίθουσα 1: **Babel** 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 2: **Γύρνα πίσω** 17.50-20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ

Ζέπου & Ξενο-

φώντος, 210 6786.000
www.glyfada-cinemas.gr
Αίθουσα 1: **Paris, je t'aime** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γύρνα πίσω** 17.40-20.00-22.30

CINE CITY

Αίθουσα 1: **Babel** 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακόμα** 19.00-21.00-23.00/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο φύλακας** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 4: **5 λεπτά ακόμα** 18.00-20.00-22.00

CINERAMA

Ο φύλακας 19.30-22.15/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00-17.30 (μεταγλ.)

ΔΑΝΑΟΣ

Αίθουσα 1: **Paris, je t'aime** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 18.00-20.10-22.20

ΔΙΑΝΑ

Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρουσίου, 210 8028.587
Πεθαίνοντας στην Αθήνα 18.20/ **Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl** 20.15-22.20

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, 210 3632.789
Paris, je t'aime 17.30-20.00-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET

ΟΔΕΟΝ Πατ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Γύρνα πίσω 17.10-19.50-22.30

ΕΤΟΥΑΛ

Οι σημαίες των προγόνων μας 18.00-20.30-23.00

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Σε βλέπω III** 20.10-22.20/ **Ο φύλακας** 17.40/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακόμα** 19.00-21.00-23.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 16.50 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ

Τροιάς & Πατησίων, 210 8810.602
Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl 18.00-20.30-23.00

ΙΝΤΕΑΛ

Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Borat 18.30-20.30-22.30

ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950-210 9510.909
Γύρνα πίσω 18.20-20.40-23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 17.45-20.15-22.45/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακόμα** 19.00-21.00-23.00/ **Ο φύλακας** 16.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3

Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601-2106231.933
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 17.30-20.00-22.30, Κυρ. και 15.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ -

PRINCE Λεωφ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Shortbus 18.30-20.20-22.20-00.05/ **Iberia** 17.00

NANA Cinemax

Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** 18.00-20.20-22.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.40
Αίθουσα 2: **Ο διάβολος φοράει Prada** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.20, Σάββ.-Κυρ. 19.20/ **Άτρωτος** 23.40/ **Τα παιδιά των ανθρώπων** 21.30/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-14.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.00-20.40-22.20-00.00, Σάββ.-Κυρ. 19.00-20.40-22.20-00.00/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-13.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 17.30-20.00-22.30, Σάββ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 5: **Σε βλέπω III** 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ. και 15.15
Αίθουσα 6: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 21.15/ **Ο φύλακας** 18.30-23.45/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 15.00-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)

NIRBANA Cinemax

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Ο άνεμος χορεύει το κριθάρι 18.00-20.30-23.00/ **Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

ODEON ABANA

Λ. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905
Γύρνα πίσω 17.20-20.00-22.40

ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθουσα 1: **Paris, je t'aime** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Babel** 19.30-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 3: **Γύρνα πίσω** 17.10-19.45-22.15

ODEON ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Λ. Κηφισίας 73 & Παιονάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Εγκλημα στο κολέγιο** 19.00/ **Η μαύρη ντάλια** 21.30/ **Lady in the water** 00.10/ **Πέρα από τον φράκτι** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακόμα** 18.30-20.50-23.20/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.50-16.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο φύλακας** 17.20-20.30-23.30/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 12.20-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Ο Τζον Τάκερ πρέπει να πεθάνει** 17.30-19.40, Σάββ.-Κυρ. και 13.20-15.30/ **Τα παιδιά των ανθρώπων** 21.40-23.50
Αίθουσα 5: **5 λεπτά ακόμα** 19.50-22.10-00.20/ **Οι ήρωες του δάσους** 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.30-20.50-23.10/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 12.30-16.10



ΝΕΑ ΑΦΙΞΗ

Αν αγαπάς τα μακρινά ταξίδια του μυαλού, ένα καινούργιο βιβλιοπωλείο θα τροφοδοτήσει τη φαντασία σου με film-noir ιστορίες, υπερήρωες, τρομακτικά πλάσματα και εξωτικούς αρειανούς. Μην φοβάσαι. Αν κλείσεις το βιβλίο, όλα εξαφανίζονται. Πέραν μια βόλτα από εκεί και ενώ θα πίνεις το ζεστό σου καφέ θα σου δείξουν ό,τι βιβλίο, dvd ή περιοδικό κυκλοφορεί στον τομέα της επιστημονικής φαντασίας, του τρόμου, του θρίλερ και των κόμικς.

Cube Εμ. Μπενάκη 32, 210 3827.910.

Σ Α Σ Α Μ Π Α Ρ Ο Ν Κ Ο Ε Ν

BORAT

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΟΦΕΛΟΙ ΣΤΟ ΕΘΝΟ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΖΑΚΙΣΤΑΝ

THE FILM PRESENTS... BORAT...
SARAH PALIN...
...
www.borat-thevic.com



ΔΕΙΤΕ ΤΟ

στους κινηματογράφους





Κάνε το κινητό σου Borat μπαίνοντας στο MO' PORTAL
κατεβάζοντας δωρεάν ringtones και wallpapers της ταινίας!

Είσοδος MO' PORTAL € 0.42 με ΦΠΑ

Αναρτήστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

(μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Άτρωτος** 20.20-22.30-00.30/**Οι ήρωες του δάσους** 18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 21.10-14.10-16.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.40
Αίθουσα 9: **Babel** 18.10-21.10-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 10: **Σε βλέπω III** 17.50-20.10-22.20-00.40
Αίθουσα 11: **Borat** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 12: **Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 17.40-20.40-22.50/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 12.00-13.50-15.50 (μεταγλ.)

ODEON ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Babel** 16.30-19.30-22.30
Αίθουσα 2: **Ο διάβολος φοράει Prada** 17.15-19.45-22.10

ODEON STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Borat** 18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 2: **Άτρωτος** 17.10-20.20-22.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. 20.20-22.30-00.30/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 15.00-16.40-18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.30-20.50-23.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.15
Αίθουσα 4: **Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 18.10/**Ο φύλακας**-20.30-23.30
Αίθουσα 5: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 6: **Babel** 18.10-21.10-00.10/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **5 λεπτά ακόμα** 19.50-22.10-00.20/**Πέρα από τον φράκτι** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.20-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Ο Τζον Τάκερ πρέπει να πεθάνει** 17.40-19.40/**Lady in the water** 21.50-00.20/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Τα παιδιά των ανθρώπων** 19.20-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ. 21.40-

23.50/**Οι ήρωες του δάσους** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.30-13.50-15.40-19.30
Αίθουσα 10: **Σε βλέπω III** 17.50-20.10-22.20-00.40, Σάββ.-Κυρ. 20.10-22.20-00.40/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.40-16.30-18.20 (μεταγλ.)/**Cinema Park**, Σάββ.-Κυρ. 11.00 - **Η ανθρώπινη εμπειρία**

ODEON ZINA
Λεωφ. Αλεξάνδρας Στάση Σόνα, 210 6422.714
Babel 19.40-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 16.45

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Τα παιδιά των ανθρώπων 19.00-21.00-23.00/**Μυρμηγκοιστορίες** 17.30 (μεταγλ.)

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434
Η μαύρη ντάλια 18.10-20.20-22.45/**Νιώσε το ρυθμό** Σάββ.-Κυρ. 16.00/**Μυρμηγκοιστορίες** Κυρ. 11.30 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Borat** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.20 Δευτ. 19.00-23.15
Αίθουσα 2: **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.00-20.15-22.30, Δευτ. 18.00
ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800
Paris, je t'aime 17.50-20.10-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122
Οι σημαίες των προγόνων μας 18.00-20.30-23.00/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Ο φύλακας 19.50-22.30/**Οι ήρωες του δάσους** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.15 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **Paris, je t'aime** 18.00-20.15-22.30/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.30

(μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο φύλακας** 19.00-22.00/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.10-15.10-17.10 (μεταγλ.)/**Ο διάβολος φοράει Prada** 18.50-21.10/**Άτρωτος**

23.15
Αίθουσα 2: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40 (μεταγλ.)/**5 λεπτά ακόμα** 18.40-20.30-22.30
Αίθουσα 3: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.10-16.30 (μεταγλ.)/**Ο φύλακας** 18.30-21.20/**Πεθαίνοντας στην Αθήνα** 00.00
Αίθουσα 4: **Πέρα από τον**

φράκτι Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.00-16.00 (μεταγλ.)/**Babel** 18.00-20.50-23.40
Αίθουσα 5: **5 λεπτά ακόμα** 16.50-19.05-21.00-23.00/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Ο φύλακας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.00, Σάββ.-Κυρ. 13.40-19.00/**Σε βλέπω III** 17.00-21.30-23.50
Αίθουσα 7: **Σε βλέπω III**

18.10-20.20-22.40/**Η μαύρη ντάλια** Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.30
Αίθουσα 8: **Τα παιδιά των ανθρώπων** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 19.30-22.00, Παρ.-Κυρ. 19.30-22.00-00.15/**Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.00-17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 17.05-19.40-22.15/**Το τερατόσπιτο** Σάββ.-Κυρ.

12.15-14.50
Αίθουσα 10: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.50-19.50-21.40-23.30, Σάββ.-Κυρ. 15.50-17.50-19.50-21.40-23.30/**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεβτούκι του νεκρού** Σάββ.-Κυρ. 13.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.50-17.00 (μεταγλ.)/**Σε βλέπω III** 19.20-21.40-23.50
Αίθουσα 2: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.10 (μεταγλ.)/**5 λεπτά ακόμα** 18.00-20.40/**Άτρωτος** 23.00
Αίθουσα 3: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.15-22.00, Παρ.-Κυρ. 16.40-19.15-22.00-00.30/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 17.10-19.50-22.30/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.00-15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Borat** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30-19.30-21.20-23.30, Σάββ.-Κυρ. 15.30-17.30-19.30-21.20-23.30/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 11.50-13.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.20-16.30 (μεταγλ.)/**Ο διάβολος φοράει Prada** 18.40/**Babel** 20.50-23.40
Αίθουσα 7: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00 (μεταγλ.)/**Ο φύλακας** 18.20-21.00/**Τα παιδιά των ανθρώπων** 23.20

ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax Πανεπιστημίου και Θεμιστοκλέους, 210 3811.147
Τα παιδιά των ανθρώπων 18.00-20.10-22.20

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Οι σημαίες των προγόνων μας** 17.45-20.15-22.45/**Οι ήρωες του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακό-**

μα 19.00-21.00-23.00/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Πεθαίνοντας στην Αθήνα 18.30-20.30-22.40/**Ο προμηθευτής** Σάββ. 16.30

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Φώτα στο σούρουπο 19.00-21.00-23.00/**Κυρ. Σίρλκιν, ταξιδιάρικα παντίκια** 16.00

ΦΟΙΒΟΣ Περιστερί, 210 5711.105
Οι σημαίες των προγόνων μας 18.00-20.30-23.00

Προστίων
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
Thank you for smoking Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-21.45/**Τετ. Ρασομόν** 21.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, Μαρκόπουλο
Miami Vice 19.15-21.30

ODEON ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, 22210 25625
Γύρνα πίσω 17.30-20.00-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439/26281
Ο δρόμος για το Γκουαντάναμο 20.30

Πειραιά
ΖΕΑ Πασαλιμάν, 210 4521.388
Τα παιδιά των ανθρώπων 18.20-20.25-22.30/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπαναστασίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908
Ο φύλακας 17.00-19.45-22.30
ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653
Οι σημαίες των προγόνων μας 17.10-19.45-22.20, Κυρ. 19.45-22.20 ●



DVD Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR (Το ταξίδι του αυτοκράτορα) του **Λικ Ζακέ**. Καταγραφή της δύσκολης πορείας χιλιάδων πιγκουίνων της Ανταρκτικής προς ένα ασφαλές μέρος με σκοπό το ζευγάρωμα, την αναπαραγωγή και τη συνέχιση ενός «σχεδίου» σχεδόν μαζοχιστικού που, όμως, έχει φτιάξει η φύση από μόνη της και πρέπει να το υπακούνε. Φιλμ περισσότερο αξιολογικό στον παιδαγωγικό του ρόλο, με το Όσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ φέτος, και η δεύτερη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία για το είδος, μετά το «Φαρενάιτ 9/11» του Μάικλ Μουρ. (ΑΥ)

MARY (Τα πάθη μιας γυναίκας) του Έιμπελ Φεράρα. Ειδικό βραβείο της Επιτροπής του Φεστιβάλ Βενετίας το 2005, κάνει πρεμιέρα στο DVD στη χώρα μας. Η Ζιλιέτ Μπινός υποδύεται μια πθοποιού που «στοιχειώνεται» από το πνεύμα της Μαρίας Μαγδαληνής στα γυρίσματα ενός θρησκευτικού προκλητικού φιλμ. Ένας δημοσιογράφος από τη Νέα Υόρκη θα την αναζητήσει σαν το σωτήρα που ίσως μπορέσει να λύσει τα δικά του προβλήματα πίστης. Ενδιαφέρουσα και ήπια στην ψυχολογία της ταινία από έναν αμφιλεγόμενο ταραξία της οθόνης. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

MISSION: IMPOSSIBLE III (Επικίνδυνη αποστολή 3) του Τζέι Τζέι Έιμπραμς. Ο πράκτωρ Ίθαν Χαντ προσπαθεί να εξοντώσει επικίνδυνο έμπορο όπλων και να προστατεύσει... το στεφάνι του. Δεύτερο σίκουελ της μεταφοράς της κλασικής τηλεοπτικής σειράς στο σινεμά, βαράει στο ψαχνό και σκίζει σε δράση και θέαμα, έχοντας την υπογραφή ενός ανθρώπου που έφτιαξε καριέρα στην... τηλεόραση («Alias», «Lost»)! Προβλήθηκε πάνω σε μια περίοδο όπου τα media και η κοινή γνώμη είχαν «φρικήρει» με τον **Τομ Κρουζ**, πληγώνοντας άδικα τις εμπορικές δυνατότητες της ταινίας. (ODEON)

PET SHOP BOYS: A LIFE IN POP του Τζορτζ Σκοτ. Ένα ντοκιμαντέρ του Channel 4 (διάρκειας 142 λεπτών!) για το κορυφαίο βρετανικό pop duo που κατάφερε να επιβιώσει από τη δεκαετία του '80, συνεχίζοντας να προκαλεί δημιουργικά (αρκεί να θυμηθείτε το πρόσφατο συνθετικό project πάνω στο «Θωρηκτό Ποτέμκιν» του Αϊζενστάιν). Πλήθος συνεργατών και μουσικών μιλά για την πορεία τους και την επίδρασή τους στη μουσική βιομηχανία: **Ρόμπι Γουίλιαμς**, **Μπράντον Φλάουερς** (των Killers), **Τζέικ Σίαρς** (των Scissor Sisters), **Μπρους Γουέμπερ** κ.ά. (EMI)

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΕΜΦΥΛΙΟΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΟΙ ΣΗΜΑΙΕΣ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΜΑΣ ***

Σκηνοθεσία: Κλιντ Ίσγουντ
 Σενάριο: Γουίλιαμ Μπρόιλς Τζούνιορ, Πολ Χάγκις
 Παίζουν: Ράιαν Φελίπε, Τζέσι Μπράντφορντ, Άνταμ Μπιτς

BORAT ****

Σκηνοθεσία: Λάρι Τσαρλς
 Σενάριο: Σάσα Μπάρον Κόεν, Άντονι Χάινς, Πίτερ Μπέιναμ, Νταν Μείζερ
 Παίζουν: Σάσα Μπάρον Κόεν, Κεν Νταβιτιάν

Αμερική εναντίον Αμερικής, σημειώσατε ιστορία! Και στις δύο περιπτώσεις, χαμένη είναι η... υπερδύναμη. Υπεύθυνοι γι' αυτό, ένα παραδοσιακό ίσον με ρεπουμπλικανικές ρίζες (που όμως μισεί τον Τζορτζ Μπους) κι ένας Βρετανός, που τρίβει στα μούτρα του μέσου Αμερικανού τα ρατσιστικά του συναισθήματα. Ο Κλιντ Ίσγουντ και ο Σάσα Μπάρον Κόεν, αντίστοιχα, βρέθηκαν ήδη αντιμέτωποι με την ετυμηγορία των ταμείων στις ΗΠΑ. Ο πρώτος περνάει... δύσκολες μέρες διότι ο λαοτυφικός αντιλαμβάνεται το έργο ως αντιπατριωτικό, ενώ για την περσόνα του Μπόρατ κύνεται κανονικά αίμα και όλοι προσκυνούν ουρλιάζοντας από τα γέλια. Κατ' ουσίαν, όμως, και τα δύο φιλμ κάνουν την ίδια δουλειά! Τους ρεζιλεύουν.

Στις «Σημαίες των προγόνων μας», ο Κλιντ Ίσγουντ μας λέει πως μια εικόνα και μόνο μπορεί να κερδίσει έναν πόλεμο! Μπορεί ν' αλλάξει την πορεία της Ιστορίας, να τη διαστρεβλώσει, να διαμορφώσει συνειδήσεις, να σκλαβώσει τη λαϊκή γνώμη. Μια τέτοια φωτογραφία, έξι στρατιωτών που υψώνουν την αμερικανική σημαία στη μάχη της Ίβο Ζιμα, έγινε αφορμή να νιώσει τον ηρωισμό η οικονομικά καταπονημένη από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο Αμερική. Οι «ποζάτοι» επιζώντες γύρισαν άρον άρον στην πατρίδα και έγιναν το ιδανικό διαφημιστικό όχημα του Κράτους για να πουληθούν περισσότερα ομόλογα, μα η αλήθεια δεν είχε καμία σχέση με την «πραγματικότητα» της φωτογραφίας. Εκεί είναι που έρχεται να μας καταπλήξει ο



ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΣΤΓΟΥΝΤ ΣΤΟ "BORAT" ΤΟΥ Λ. ΤΣΑΡΛΣ

Ίσγουντ, υπογράφοντας ένα έπος για την κατάρρευση του «άγνωστου στρατιώτη» και των υψηλών ιδανικών μιας ολόκληρης χώρας, σκόλιο βαθύτατα πολιτικό με διαχρονική ισχύ. Γεγονός παράδοξο για δύο λόγους: ο δημιουργός της ταινίας γεννήθηκε το 1930 (do the math!) και ανήκει στους σκληροπυρηνικούς υποστηρικτές των Ρεπουμπλικάνων. Ναι, αυτός ο άνθρωπος μας δίνει την πιο ώριμη σκηνοθετική δουλειά του. Συγκλονιστικές, σχεδόν «αποχρωματισμένες», οι σκηνές μάχης απογυμνώνουν κάθε αντιπολεμική διάσταση, διαγράφουν την πορνεία του αίματος που είχαν οι αντίστοιχες εικόνες του Στίβεν Σπίλμπεργκ στο «Στρατιώτη Ράιαν» και σου λένε ένα ηχηρό «ΟΧΙ», δείχνοντας με το δάχτυλο ποια είναι τα πραγματικά ματωμένα με αίμα χέρια. Δυστυχώς, στα φλας-μπακ του τελευταίου μέρους του φιλμ, ο Ίσγουντ θυμάται πως μιλά για τη δική του πατρίδα και επιχειρεί να προστατεύσει τους ήρωές του, να τους κλείσει τα μάτια με ήθος αντρίκιο, για το μεγάλο, τελευταίο «όπνο». Εάν απουσίαζε όλη αυτή η δικαιολογία για να μας πείσει για την ακεραιότητα του ατομικισμού απέναντι στο κρατικό «πα-

ζάρι», θα μιλούσαμε για κάτι εξαιρετικά σπουδαίο. Αλλά, ήταν πολλά τα σκάγια, «πατριώτη»...

Τώρα πάρε την αμερικανική σημαία, τσαλαπάτσέ την, αφόδευσε πάνω της, τυλίξου σ' αυτήν κι άρχισε να παρελαύνεις τραγουδώντας τον Εθνικό Ύμνο! Το "Borat" του Λάρι Τσαρλς είναι ένα ακόμη πιο ύπουλο χτύπημα κατά της Αμερικής, ένα αυτοσχέδιο ανέκδοτο που πλησιάζει την κοινωνία του σήμερα για να ξεσκεπάσει τις αληθινά ρατσιστικές πτυχές και την πλιθιότητα των ανθρώπων της. Ο κεντρικός ήρωας, ένας Καζακιστάνος δημοσιογράφος με κρατική εντολή να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ πληροφοριακό περί της κουλτούρας της ισχυρότερης χώρας στον κόσμο, καταλήγει να κάνει ένα αποκαλυπτικό road trip από τη Νέα Υόρκη ως την Καλιφόρνια για να βρει και να «κλέψει» το χέρι της αγαπημένης του Πάμελα Άντερσον! Προσβλητικό, σκατολογικό και πέραν κάθε ορίου χιούμορ, candid-camera τακτικές παρακολούθησης αντιδράσεων ανθρώπων εντελώς απροετοίμαστων μπροστά σε αυτό το κινούμενο σε δύο πόδια σοκ-παρωδία homo sapiens, και... πραγματικός πόνος. Από τα



γέλια! Ανελέπτος ο σαρκασμός προς τους Εβραίους, την οπλοχρησία και το τι θα πει «ασφαλής» μέσα σε αυτό το αλαλούμ τόσο άσχετων μεταξύ τους Πολιτειών, ανατριχιαστικές «φιλελεύθερες» δηλώσεις πολιτών που θα καθάριζαν οτιδήποτε έβρισκαν ως υποψία τρομοκρατία ή ομοφυλόφιλου, στιγμιότυπα ενός κόσμου όπως τα καταγράφει ένας «εξωγήινος» χαρακτήρας δίχως ίχνος ηθικής υπόστασης, επίσης. Ό,τι περισσότερο και να σας πω δεν πρόκειται ποτέ να συγκριθεί με αυτό που συμβαίνει επί της οθόνης! Νομίζω πως είδα τη μισή ταινία με το στόμα ανοικτό. Ευτυχώς, γιατί αν γελούσα διαρκώς θα ήμουν ακόμη στο νοσοκομείο... Η «κριτική» πλευρά μου, βέβαια, υπαγορεύει μια κάποια γκρίνια απέναντι στη δυσκολία ενός χαρακτήρα ισχυρού (που εκφραστικά έχει κατακλέψει τα πάντα από τον Γκράουτσο Μαρξ) να ξεφύγει από τις τηλεοπτικές του ρίζες, δημιουργώντας προβλήματα ρυθμού στην αφήγηση, έστω κι αν όλο το φιλμ διαρκεί μονάχα 82 λεπτά. Αλλά ακόμη και με ντουντούκα στο αυτί να σου το πω αυτό, αποκλείεται να ακουστό πιο δυνατά από τα γέλια στην αίθουσα. God bless America. Is nice! ■

Όσοι έχουν συνταξιοδοτικό πρόγραμμα βλέπουν να ανταμείβονται...
 τα έργα μιας ζωής!

Δείτε την ασφαλή πλευρά της ζωής!

www.eaee.gr

60⁺ ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΩΣΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Το αδιάβροχο ταλέντο

ΠΟΛ ΤΖΙΑΜΑΤΙ

Συνέντευξη στον ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Δύο υποψηφιότητες για Όσκαρ αντικατέστησαν τη φήμη που είχε ως ένας από τους σημαντικότερους καρατερίστες του αμερικανικού σινεμά σήμερα. Πώς ύστερα από όλα αυτά μπήκε στον κόπο να γίνει... μούσκεμα για τον Μ. Νάιτ Σιάμαλαν;

Έχουμε δει πρωταγωνιστές όπως τον Μπρους Γουίλις, τον Σάμιουελ Τζάκσον και τον Μελ Γκίμπσον σε ταινίες του Σιάμαλαν μέχρι σήμερα. Τι πιστεύετε πως τον έκανε να επιλέξει εσάς για το «Lady in the water»; Δεν μπορώ να πω με σιγουριά. Δεν ξέρω, ειλικρινά. Είναι εντελώς τρελό! Ίσως να είδε κάτι σ' εμένα, το οποίο του επέτρεπε να «επικοινωνήσει» με το χαρακτήρα. Ένα χαρακτήρα που είναι ταυτόχρονα γιατρός και επιστάτης πολυκατοικίας! (γέλια) Σοβαρά, τώρα. Μάλλον θεώρησε πως μπορώ να τα βγάλω πέρα με έναν τέτοιο συνδυασμό υποκριτικά. Πιστευτά.

Τι γνωρίζατε για τη φιλομορφία του Σιάμαλαν πριν από αυτή τη συνεργασία σας; Υπήρχε κάποια ταινία του που σας είχε αρέσει; Φυσικά και γνώριζα τις ταινίες του. Δεν είχα ιδέα πως είχε γυρίσει κι άλλες ταινίες πριν από την «Έκτη αίσθηση», όμως. Αυτές δεν τις είδα ποτέ. Από τις υπόλοιπες θα έλεγα ότι προτιμώ τον «Αφθαρτο». Είναι ένα πραγματικά υπέροχο φιλμ.

Συμπωματικά, αυτό δηλώνουν και οι πιο σκληρο-



πυρηνικοί φαν του σκηνοθέτη... Αλήθεια; Δεν θα το φανταζόμουν. Ξέρω πως στην Αμερική δεν υποστηρίχτηκε και τόσο από την κριτική, το οποίο θεωρώ ακατανόητο.

Στα τελευταία του φιλμ θα έλεγα πως υπάρχει ένας κοινός προβληματισμός γύρω από την έλλειψη πίστης. Είναι κάτι που κριτικάρει, αλλά μάλλον από την οπτική ενός αγνωστικιστή! Δεν το βρίσκετε αρκετά παράδοξο; Μπορεί και να συμφωνώ μαζί σας. Δεν ξέρω σίγουρα πως το βλέπει ο ίδιος. Για την ταινία μπορεί να ισχύει αυτή η οπτική, αλλά την προσωπική του ζωή δεν πιστεύω πως την αντιμετωπίζει ως αγνωστικιστής. Στο φιλμ φαντάζομαι πως εξυπηρετεί διάφορους σκοπούς αυτό, για να προσεγγίσει τον κάθε θεατή «εκ του ασφα-

λούς»... Το να είναι κανείς θρησκουόμενος... αγνωστικιστής είναι ιδιαίτερα παράδοξο, πάντως. (γέλια) Και στην ταινία υπάρχουν τέτοιες συγκρούσεις μεταξύ των χαρακτήρων. Το θεωρώ πιο ενδιαφέρον από το να αντιμετωπίζουμε ένθερμα δείγματα πίστης αλλά «Τα Πάθη του Χριστού» στον κινηματογράφο!

Η ταινία δεν πήγε καλά στην Αμερική. Θα έλεγα πως μισήθηκε κιόλας! Μπορείτε να το εξηγήσετε κάπως; Επί μέρους, νομίζω πως έχει να κάνει και με αυτά που λέγαμε μόλις πριν, την πνευματικότητα και το ζήτημα της πίστης. Πολλοί άνθρωποι στην Αμερική τα εκλαμβάνουν ως ανοησίες! Άλλοι θεώρησαν πως το φιλμ δεν «λειτούργησε», βρήκαν ελαττώματα και αδυναμίες. Σεβαστό. Αν κι εγώ θα διαφωνήσω,

μου άρεσε πολύ ως ταινία. Υπάρχει και μια μερίδα που δείχνει να έχει προσωπικό πρόβλημα με τον ίδιο τον Σιάμαλαν. Δεν έχω προσέξει πώς προέκυψε αυτό, ποιοι μπορεί να είναι οι λόγοι. Είναι σφάλμα, αλλά μαζί και προνόμιο του καθενός να πιστεύει ό,τι θέλει...

Πιστεύω πως είστε ένας από τους κορυφαίους Αμερικανούς ηθοποιούς αυτή τη στιγμή, δίπλα στον Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν... Ω, σας ευχαριστώ πολύ! Δύο εύσωμοι, φαλακροί άνδρες; (γέλια κι αυτός με την παρατήρησή του)

Και οι δύο γίνατε αναγνωρίσιμοι μετά από πολλά χρόνια δουλειάς ως καρατερίστες και μόλις πρόσφατα κερδίσατε την «αναβάθμιση» περνώντας σε πρώτους ρόλους. Γιατί σας πήρε τόσο πολύ χρόνο; Για τη δική του περίπτωση δεν μπορώ να απαντήσω. Ίσως και να μην άργησε τόσο, εδώ που τα λέμε. Ήταν πάντοτε εξαιρετικός στις ερμηνείες του και δεν νομίζω πως αδικήθηκε ποτέ γι' αυτό. Για μένα, θα έλεγα πως δε μου είχαν δοθεί ευκαιρίες, κυρίως. Από τη στιγμή που παρουσιάστηκαν, μου δόθηκε και η «άδεια» να πάρω αυτή την προαγωγή...

Γιατί «συμνοούμε» περισσότερο τους καρατερίστες; Συνήθως κρατάνε τους λιγότερο ελκυστικούς ρόλους, είναι οι losers που έπρεπε να «φύγουν» στο τέλος... Μα, γι' αυτό ακριβώς ταυτίζομαστε καλύτερα μαζί τους. Τις περισσότερες φορές αυτό είμαστε κι εμείς στη ζωή! Στη δουλειά μου, πάντοτε με ενδιέφεραν περισσότερο οι β' ρόλοι, σεβόμουν περισσότερο τους ηθοποιούς που τους επέλεξαν. Μέρος της δουλειάς είναι κι αυτή η «εκκεντρικότητα» του δευτεραγωνιστή, η παραξενιά που βγάζουν αυτοί οι ρόλοι. Μπορεί να υπάρχουν σπουδαίοι χαρακτήρες και μεγάλοι ρόλοι, όμως για μένα οι καρατερίστες έχουν μεγαλύτερη σημασία γιατί εκείνοι είναι που «χρωματίζουν» το background, του δίνουν ζωή. Και λόγο ύπαρξης σε όλα μαζί! ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



Ο ΑΝΕΜΟΣ ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΟ ΚΡΙΘΑΡΙ (*)

Έχει ασχοληθεί ξανά με εγκλήματα κατά της Δημοκρατίας ο Κεν Λόουτς και το αποτέλεσμα είναι τόσο προβλέψιμο, όπως φαντάζεστε κι από μόνοι σας. Αυτή τη φορά βρισκόμαστε στην Ιρλανδία των αρχών του περασμένου αιώνα, με ήρωες που αγωνίζονται να βρουν όπλα για ν' αντισταθούν στα βρετανικά στρατεύματα κατοχής, δημιουργώντας τις απαρχές του IRA. Παρασυρμένος από το δίκιο του πατριώτη, ο Λόουτς παρουσιάζει μια αγιωγρα-

φία της τρομοκρατίας με το άλλοθι του «ιερού πολέμου», ειρωνεύεται την εμπλοκή της πολιτικής συνείδησης, λες και είναι ένα οργανωτικό χάος και μόνο, αδυνατεί να σκιαγραφήσει ηγήματα τις εσωτερικές συγκρούσεις που διασπούν τη δύναμη των «στρατιωτών» του και, μοιραία, κρεμάει ολόκληρο το φιλμ ξεχνώντας παντελώς πως για να ταυτιστείς με μια ταινία πρέπει πρώτα να χτίσεις χαρακτήρες κι ύστερα να τους στείλεις στα βουνά του όποιου «αντάρτικου». Επιπλέον, η σκηνοθετική του προσέγγιση καταπλακώνει τη ρητορεία με αρτηριοσκληρωτικά μέσα και ακαδημαϊσμό που εξοστρακίζει ολέθρια πάνω στην πρόταση επαναστατικότητας του θέματος. Είναι σα να στέλνεις την Παπαρήγα να κάνει τηλεταινία στο BBC! Ακόμη κι αν κάνω λάθος επί του ιδεολογικού, το σύνολο καλλιτεχνικά δεν αναιρεί πως αυτός ο «Άνεμος» είναι ένα ασπόνδυλο τέχνασμα του Λόουτς για να συγκινηθούν οι ντόπιοι και να φορτωθούν με ολίγη από τύψεις οι «μονόφθαλμοι» Βρετανοί.



PARIS, JE T' AIME (* *)

Είκοσι σκηνοθέτες στήνουν το δικό τους φακό, τη δική τους οπτική άποψη, πάνω σε σχεδόν ισάριθμες γειτονίες του Παρισιού, για να του πούνε το «σ' αγαπώ». Όπως και με κάθε σπονδυλωτό project, ο κίνδυνος ελλοχεύει στη σύγκριση. Στην προκειμένη, το υπεράριθμο καρτ-ποσταλικό ζάπινγκ αντέχει την πρόκληση, γιατί μερικοί από τους δημιουργούς έχουν, εκτός από το εύρημα, και δυνατό καστ ηθοποιών που δίνουν ζωή στις 10λεπτες «βινιέτες» τους. Πιο εντυπωσιακά του Αλφόνσο Κουαρόν και του Τομ Τίκβερ, αλλά και αυτό των αδελφών Κόεν.



ΣΕ ΒΛΕΠΩ 3 (□)

Μέχρι πρότινος, το gore θέαμα ήταν κάτι... ευχάριστο. Τρομακτικό, ηδονοβλεπτικό, αστειό, πρόσφερε ανατριχίλες φρίκης και πρόστυχο χαμόγελο ικανοποίησης μαζί. Με ταινίες όπως το «Σε βλέπω», το είδος πήρε μια ανεξέλεγκτη στροφή προς την ωμότητα. Στο δεύτερο σίκουελ της λαοφιούς επιτυχίας, η πλοκή επαναλαμβάνεται με σκοπό να «διασκεδάσουμε» με περισσότερη σαδιστική βία μέχρι να εξολοθρευτεί όλο το καστ. Γι αυτό και δεν το συνιστώ σε άτομα που έχουν ευαισθησία στο piercing ή τις χειρουργικές επεμβάσεις. ●

76^η Ροσχιούλ αναμονεύεται

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2006
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
- ΕΝΑ ΚΑΘΗΜΕΡΟ ΚΑΖΙΝΟ -

ΠΡΩΤΑΓΟΝΙΣΤΟΥΝ:
ΝΑΤΑΛΙ ΠΟΡΤΜΑΝ
ΕΛΑΪΖΑ ΓΟΥΝΤ
ΖΙΑΙΕΤ ΜΠΙΝΟΣ
ΜΑΓΚΙ ΤΖΙΛΕΝΧΑΛ
ΚΑΤΑΛΙΝΑ ΣΑΝΤΙΝΟ ΜΟΡΕΝΟ
ΜΙΡΑΝΤΑ ΡΙΤΣΑΡΝΤΣΟΝ
ΝΙΚ ΝΟΛΤΕ
ΦΑΝΙ ΑΡΝΤΑΝ
ΜΠΟΜΠΙ ΧΟΕΚΙΝΣ
ΖΕΡΑΡ ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ
ΣΤΙΒ ΜΠΟΥΣΣΕΜΙ
ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟ
ΕΜΙΛΙ ΜΟΡΤΙΜΕΡ
ΤΖΙΝΑ ΡΟΥΛΑΝΤΣ
ΜΠΙΕΝ ΓΚΑΖΑΡΑ
ΜΑΡΙΑΝ ΦΕΪΘΦΟΥΛ

Το soundtrack της ταινίας διαθέσιμο και on-line

Διακρίθηκε με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Μια πόλη.
10 εκατομμύρια καρδιές.
Μια ιστορία αγάπης.

PARIS JE T'ΑΙΜΕ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ "ΑΜΕΛΙ"

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΤΖΟΕΛ κ' ΙΩΑΝ ΚΙΟΕΝ - ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΠΕΪΝ - ΒΑΚΤΕΡ ΣΑΛΕΣ κ' ΝΤΑΝΙΕΛΑ ΤΟΜΑΣ
ΓΚΑΣ ΒΑΝ ΣΑΝΤ - ΑΛΦΟΝΣΟ ΚΟΥΑΡΟΝ - ΤΟΜ ΤΙΝΔΕΡ - ΓΟΥΣ ΚΡΕΪΒΕΝ
ΟΛΙΒΙΕ ΑΣΑΓΙΑΣ - ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΝΤΟΪΑ - ΡΙΤΣΑΡΚΤ ΛΑΓΚΡΑΒΕΚΣ - ΠΙΚΤΣΕΝΤΣΟ ΜΑΥΑΙ
ΣΙΑΒΕΝ ΣΟΜΕ - ΝΙΡΟΥΝΟ ΠΟΚΤΑΛΑΚΤΣ - ΦΡΕΝΤΕΡΙΚ ΟΜΠΕΡΤΕΝ κ' ΖΕΡΑΡ ΝΤΕΠΑΡΝΤΙΕ
ΟΛΙΒΕΡ ΣΜΙΤΣ - ΝΟΜΠΟΥΚΙΡΟ ΣΟΥΒΑ - ΙΣΑΜΠΕΛΑ ΚΟΪΣΣΕ - ΓΚΟΥΡΥΝΤΕΡ ΤΣΑΚΤΑ

© 2005 CELSIUS SA - ΠΑΡΙΣ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΚΟΙΝΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ Radio City Town

ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟ ΤΟΥ «SAW I»



SAW ΣΕ ΒΛΕΠΟ III

«ΘΑ ΤΑ ΔΕΙΣ ΟΛΑ» ΚΑΙ ΣΤΑ
NEA VILLAGE CINEMAS
ΣΤΟ ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ

ΧΡΥΣΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2006



Κιλιαν Λιαμ Παντράικ
ΜΕΡΦΙ ΚΑΝΙΧΑΜ ΝΤΕΛΑΝΕΪ

Σκηνοθεσία Κεν Λόουτς Σενάριο Ποή Λάβερτι

Ο ΑΝΕΜΟΣ ΧΟΡΕΥΕΙ ΤΟ ΚΡΙΘΑΡΙ

THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

Ένας ύμνος στην ελευθερία.



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ένα υπαρξιακό μυθιστόρημα δρόμου στη σύγχρονη άγρια Δύση

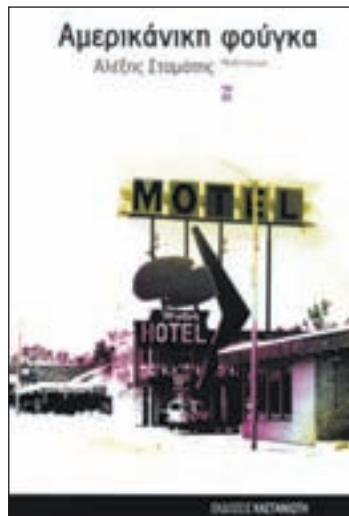
Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΔΙΩΞΗΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο Αλέξης Σταμάτης γυρίζει από ένα μακρύ ταξίδι στην Αμερική με ένα «σκονισμένο» βιβλίο. Την «Αμερικανική φούγκα», ένα μυθιστόρημα δρόμου, μια υπαρξιακή περιπέτεια στη σημερινή αυτοκρατορία. Ένα βιβλίο που στοιχειώνουν οι προσωπικοί εφιάλτες του ήρωα αλλά και η ίδια η χώρα, με τα πολλαπλά αντιφατικά της πρόσωπα. Για την περιπέτεια της συγγραφής του μίλησε στην Α.Υ.

Γιατί διάλεξες να γράψεις ένα βιβλίο που εκτυλίσσεται στην Αμερική; Η αφορμή υπήρξε ένα ταξίδι μου που έκανα το 2004, ακριβώς την εποχή που διεξάγεται η ιστορία, κατά τη διάρκεια της τελευταίας προεκλογικής περιόδου, που κατέληξε στην επανεκλογή Μπους. Πήγα καλεσμένος από το International Writing Program της Αϊόβα και ταξίδεψα σε αρκετές πόλεις, μικρές και μεγάλες. Ήταν η πρώτη φορά που πήγαινα στις ΗΠΑ και κουβαλούσα ένα σωρό αντιφατικές εικόνες στο κεφάλι μου. Όσα είδα κι όσα έζησα ήταν πολύ έντονα, παράξενα και συναρπαστικά, και γύρισα με την ανάγκη να γράψω κάτι. Αμέσως σκέφτηκα την ιστορία ενός Έλληνα συγγραφέα που λαμβάνει μια αντίστοιχη πρόκληση.

Ο συγγραφέας είσαι εσύ; Όχι, το μόνο κοινό που έχω με τον ήρωα είναι ότι κάναμε το ίδιο ταξίδι, την ίδια περίοδο. Εγώ ήμουν μια χαρά, ενώ αυτός βρίσκεται στο σημείο να δειρ της ζωής του. Δέχεται την πρόκληση για να ξερρίξει τα φαντάσματα που τον στοιχειώνουν. Όμως με το που φτάνει στην Αμερική, το τέλμα γίνεται βαθύτερο. Κάποια στιγμή συναντά έναν άνθρωπο που του αλλάζει τη ζωή. Τον άνθρωπο της μαύρης Μάσταγκ. Έτσι, του δίνεται μια δεύτερη ευκαιρία να μάθει ποιος πραγματικά είναι. Όμως πλέον δεν τον κυνηγά μόνο το παρελθόν του, αλλά και το παρελθόν ενός άλλου.



Είναι ένας φυγάς στο κέντρο μιας μυστηριώδους καταδίωξης. Ανταλλάσοντας όμως τον κόσμο του με εκείνον ενός άλλου, διαπράττει μια ύβρη. Ουσιαστικά αρνείται τον εαυτό του.

Μπορεί λοιπόν κανείς να «ξαναγράψει» την «αφήγηση» της ζωής του; Στο χαρτί έχει κανείς δικαίωμα να κάνει ό,τι θέλει. Στη ζωή, όμως, τα πράγματα είναι λίγο πιο δύσκολα...

Ας γυρίσουμε στο σκηνικό, την Αμερική. Ο ήρωάς σου, για να ξεφύγει από τον προσωπικό του εφιάλτη, πάει σε μια χώρα που έχει καταντήσει εφιάλτης για πολλούς άλλους λαούς. Δεν είναι αντιφατικό; Η Αμερική σήμερα θυμίζει έφηβο που μπορεί να διαθέτει πολλά ταλέντα και φοβερές δυνατότητες, αλλά στον οργανισμό του γίνεται κοσμογονία. Ένας συγχυσμένος έφηβος με πολύ ενσωματωμένη οργή, που παίζει με επικίνδυνα παιχνίδια υψηλής τεχνολογίας. Είναι μια αντιφατική, πολύπλοκη και άγρια χώρα, μια χώρα που χτίστηκε από Ευρωπαίους με δομικά υλικά την ιστορική λήθη και την από-

δραση από τη μνήμη του ευρωπαϊκού εφιάλτη, μια «κατασκευασμένη πατρίδα». Λείπει η «συγκολλητική» ουσία, η συλλογική μνήμη. Εξ ου και ουσιαστικά «εξάγει», μεταθέτει επιθετικά τον ιδιωτικό της εφιάλτη. Ο ήρωάς μου πάει στην Αμερική προσπαθώντας να κατασκευάσει και αυτός μια νέα προσωπική πατρίδα μέσα από τη μετάθεση του δικού του εφιάλτη, μέσα από τη λήθη του εαυτού του.

Πάει όμως και σε μια χώρα που πιστεύει ότι μέσα από τον πόλεμο θα «επιβάλει» τη δημοκρατία στον κόσμο... Ναι, ο ήρωας κινείται σε μια χώρα που την περίοδο εκείνη βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση με μια άλλη, χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά. Ο δικός του όμως, ο προσωπικός του πόλεμος, είναι εντός του. Είναι μέσα του ένα μικρό πεδίο μάχης. Ταυτόχρονα είναι λογοτέχνης, άρα βρίσκεται σε μια «αντιδικία με την πραγματικότητα», την οποία πλέον δεν μπορεί να εκφράσει ούτε μέσα από τα γραπτά του. Οπότε αρχίζει και «εξυφαίνει την ίδια του την πλοκή», κάνει τον

εαυτό του ήρωα του κατασκευασμένου μυθιστορήματος της ζωής του. Προσπαθεί να «ειπωθεί», αλλά κάτι τέτοιο δεν είναι εύκολο σε ένα τόσο άγριο περιβάλλον.

Μιλάμε δηλαδή για ένα σύγχρονο γουέστερν; Με μια έννοια, ναι. Μέσα από αυτή την «περιπέτεια δρόμου» ο ήρωας έρχεται σε επαφή με τα πολλαπλά πρόσωπα της Αμερικής. Υπάρχουν ένα σωρό σκιάς που τον κυκλώνουν. Εκτός από τη σκιά του παρελθόντος του υπάρχει η σκιά του τόπου, των πόλεων, των δρόμων, της επαρχίας, του Ντίλαν, του Σάλιντζερ, του Μαρκ Τουέν, ολόκληρης της αμερικανικής κουλτούρας, αλλά πάνω απ' όλα η σκιά του έρωτα, του θανάτου και της εξουσίας.

Η φούγκα είναι ένα μουσικό είδος. Ποια είναι η μουσική υπόκρουση του βιβλίου; Χρησιμοποιώ τη λέξη με τη λατινική της ρίζα σε όλες τις συνηλωσεις, τονίζοντας περισσότερο την έννοια της καταδίωξης. Η «Αμερικανική Φούγκα» είναι η μπαλάντα της καταδίωξης του ήρωα στην Αμερική, η μελωδία του τοπίου, αλλά και η μελωδία της ίδιας του της φυγής. Στην παρουσίαση του βιβλίου, όμως, θα ακούσετε όλο το φάσμα της αμερικανικής μουσικής, από σπιρίτουαλς μέχρι Έμινεμ! ▣

Ο Α. Σταμάτης θα συνομιλήσει με τον συγγραφέα Σ. Δάνδολο και θα υπογράψει βιβλία για τους αναγνώστες του την Πέμπτη 9/11, στις 7 μ.μ. Βιβλιοπωλείο Ευριπίδης, Στοά Ανδρέα Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΦΟΥΓΚΑ του Αλέξη Σταμάτη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 403, € 18.
 Εξασφαλίσαμε **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε SMS: **ANBOOK** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14/11** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS για να παραλάβουν τα βιβλία τους από τις εκδόσεις Καστανιώτη, Ζαλόγγου 11, Αθήνα, 210 3301.208
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΣ
Ο αγράμματος συγγραφέας
 Μια συλλογή μικρών κειμένων όπου οι ανατροπές διαδέχονται τα ερωτηματικά και το γέλιο κάποιες φορές μένει μετέωρο. Ένα βιβλίο που διαβάζεται και από εγγράμματους.
 Εκδόσεις *Μελάνι*
 Σκουφά 71Α, 106 80, Αθήνα | Τηλ.: 210 3641.638
 e-mail: melani2@otenet.gr | www.melanibooks.gr

ΒΕΡΕΝΙΚΗ

Η ΚΟΜΗ ΤΗΣ ΒΕΡΕΝΙΚΗΣ του Γ. Γραμματικάκη, Πανεπιστημιακές Εκδ. Κρήτης, σελ. 198, € 16



«Το ανθρώπινο δέος μπροστά στον έναστρο ουρανό –δέος που, σύμφωνα με τον Βολτέρρο, μόνο μ' αυτό που προξενεί η ανθρώπινη βλακεία μπορεί να συγκριθεί– δεν είναι αδικαιολόγητο». Σοφή κουβέντα. Ο Γιώργος Γραμματικάκης έγραψε την «Κόμη της Βερενίκης» θεωρώντας ότι –όπως και η φυσική επιστήμη επιδιώκει να διατυπώσει τα βασικά χαρακτηριστικά του κόσμου με κομψούς φυσικούς νόμους– μπορεί και ένα επιστημονικό βιβλίο να αφηγηθεί με κομψό εκλαϊκευτικό τρόπο το πολύ-

πλοκο μυστήριο της Δημιουργίας του Σύμπαντος.

Με τη «Βερενίκη» του κατάφερε το σχεδόν αδύνατο: να κάνει ένα επιστημονικό βιβλίο best seller. Ο ιστορικός πρύτανης του Πανεπιστήμιου Κρήτης φιλοσόφησε πάνω στην ύπαρξή μας και το νόημά της, την αιωνιότητα, το άπειρο, το χρόνο, έθεσε με απλό τρόπο θεμελιώδη ερωτήματα και έδωσε τις δικές του απαντήσεις. Η πολυσυζητημένη «Βερενίκη» του τώρα επέστρεψε με μια ανανεωμένη έκδοση που συνοδεύεται από CD, με αφήγηση του συγγραφέα και μουσική σύνθεση του Ανδρέα Γεωργιάδη (για αρχαιοελληνικά όργανα, βιόλα και μαγνητοταινία). Ένα βιβλίο που όχι μόνο δεν «πάλιωσε» επιστημονικά αλλά εξακολουθεί να επικοινωνεί με τους αναγνώστες και να γοητεύει, κι ως πρωτοείδε το φως της δημοσιότητας πριν από 17 χρόνια. ●

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Η ΛΗΣΜΟΝΗΜΕΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ του Lucio Russo, εκδόσεις Δίαυλος, σελ. 368, € 25

Τι προκάλεσε το τέλος της αρχαίας επιστήμης και τι τη σημερινή επιστροφή σε αυτήν; Γιατί έχουμε τόσο πενιχρές γνώσεις για εκείνη την εποχή; Ο



συγγραφέας, καθηγητής Μαθηματικών στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης, θέτει ως χρονολογία-ορόσημο της μελέτης του τον 3ο αι. π.Χ. Ξεκινώντας με την παραδοχή πως στα χρόνια του Ευκλείδη και του Αρχιμήδη γεννήθηκε η επιστήμη με τον τρόπο που τη δεχόμαστε σήμερα και χαρακτηρίζοντάς την ως μια επανάσταση ιστορική, συνεχίζει τη βόλτα στους αιώνες προσπαθώντας να απαντήσει στα ερωτήματα.

ΑΝ Η ΑΓΑΠΗ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ του Alon Gratch, εκδόσεις Θυμάρη, σελ. 312, € 14

Στη δεκαετία του '60 τα «καθαρία» τραγούδησαν "All you need is Love" και εκεί θέλει να καταλήξει το



βιβλίο του Αμερικανού συγγραφέα και καθηγητή ψυχολογίας. Γιατί δυστυχώς, σου λέει, κάποια στιγμή η αγάπη θα βρεθεί ξυλάρμενη στα άδυτα του μυαλού μας. Οδηγός προς τη λύση σε αυτό το ερώτημα, οι σοφοί αρχαιοελληνικοί μύθοι και τα ερωτικά παθήματα των Ολύμπιων θεών. Μια ερευνητική περιπλάνηση με σημείο εκκίνησης παράδοξο, γι' αυτό και θελκτικό.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 8/11 Το αγαπημένο Δεύτερο πρόγραμμα 107,3 «αφιερώνει εξαιρετικά» λόγια και τραγούδια στον **Λευτέρη Παπαδόπουλο**. Θα μιλήσουν οι Ευσταθιάδης, Δανίκας, Ζιώγα, Μωραΐτης. Συντονιστές οι Ανδρικήκης, Μυτιληναίου. Έπειτα, θα αρχίσουν οι χοροί και τα τραγούδια από τους Γ. Νταλάρα και Μ. Ασλανίδου και η βραδιά θα μεταδίδεται ζωντανά από το Δεύτερο Πρόγραμμα. *Ιανός, Σταδίου 24, 210 3217.917. Στις 19.30.*

ΔΕΥΤΕΡΑ 13/11 «Ο Ήχος της Ζωής» της **Λούλας Αναγνωστάκη**, «Το Δύσκολο Ανάμεσα» του **Βασίλη Παπαβασιλείου** και το «Μια Παρτίδα Τάβλι» του **Σταμάτη Φασουλή**, της σειράς «Σκέψη, Χρόνος και Δημιουργία» των εκδόσεων Καστανιώτη, υπό τη διεύθυνση του **Θανάση Νιάρχου** παρουσιάζουν οι ίδιοι οι δημιουργοί τους. *Μουσείο Μπενάκη Κουμπάρι & Βας, Σοφίας, 210 3671.000. Στις 8 μ.μ.*

ΤΡΙΤΗ 14/11 Παρουσιάζεται το βιβλίο Carreira- Ο χορός της Ελευθερίας, του **Χρήστου Γιαταγάνη** (εκδ. Sonik-Οξύ). Θα μιλήσουν ο Γ. Βέλης και εγώ! (σοβαρά). *Ελευθερουδάκης, Πανεπιστημίου 17, 210 3314.180. Στις 5.30. ● - Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ*

Ανέλιπτες γαλήνιες διαδρομές

ΤΟ ΜΠΑΛΑΚΙ ΤΟΥ ΦΛΙΠΕΡ

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ** (*umbiurbi@otenet.gr*)



Αν μπορούσαμε ποτέ να παραδεχτούμε ότι αποτελούν ξεχωριστό «γένος» (δβ. *genre*) τα εικαστικά έργα που έχουν την ιδιότητα να εκσφενδονίζουν το μάτι του θεατή –σαν μπαλάκι του φλίπερ– σε μια τροχιά που έχει μεν ξεκαθαρισμένη λογική, αλλά εντελώς απρόβλεπτα μεταβαλλόμενη πορεία, τότε θα μπορούσαμε να βρούμε και έναν κοινό τόπο ανάμεσα στη ρευστότητα υγρού της οπτικοακουστικής εγκατάστασης «*Ιππότες της ασφάλτου*» και τη λεπτεπίλεπτη και φίνα «*κρυσταλλική δομή*» των έργων της **Βάσως Γκαβαϊσέ**. Επιπλέον, εκτός από το στοιχείο της «*τυχαίας*» πλοήγησης, το **μάτι-μπαλάκι απολαμβάνει και στις δύο περιπτώσεις μια υπνωτική «ταχύτητα κλίσης», που το εξωθεί στην ονειρική διάσταση της πορείας του μέσα στο έργο.**

ΙΠΠΟΤΕΣ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΤΟΥ
Μέχρι 18/11. Βιομηχανικός χώρος, Κεiriαδών 16-22 (παλιό εργοστάσιο Palco), Κάτω Πετράλωνα, 6932.581078, Προβολές: 19.00-23.00, στις 11/11 πάρτι με αυτοσεχδιασμούς Vjaying

Οι «*Ιππότες της ασφάλτου*» ανήκουν σε ένα υβριδικό είδος, στο οποίο οι έννοιες εικαστικό event, κινηματογραφική αντίληψη και βαθιά εκτίμηση και πίστη στο Vjaying περιπλέκονται σφικτά και αδιαχώριστα μέσα στο υποβλητικό σκοτάδι ενός εγκαταλειμμένου βιομηχανικού χώρου (παλιό εργοστάσιο Palco). Πρόκειται για έργο που σερβίρεται σε μενού των τριών πιάτων, εκ των οποίων το «κύριο» είναι μια «προβολή», διάρκειας 28 λεπτών, πάνω σε καμπύλη οθόνη μήκους 24 μέτρων. Παρακολουθεί κανείς κυρίως σκηνές δρόμου (τοπία όπως τα αντιλαμβάνομαστε με την περιφερειακή όραση μέσα από ένα αυτοκίνητο που κινείται, μακρινότερους ορίζοντες, άλλα οχήματα που κινούνται μπροστά ή δίπλα στην κάμερα, πόλεις κ.λπ.), οι περισσότερες εκ των οποίων είναι βιντεοσκοπημένες πάνω στον εθνικό οδικό άξονα Αθήνας-Καβάλας. Οι σκηνές αυτές είναι επεξεργασμένες και εμπλουτισμένες ψηφιακά, ενώ ταυτόχρονα «πατούν» πάνω σε μια μουσική επένδυση, που δημιουργήθηκε για την περίπτωση ως «συμπλήρωμα» μάλλον γνωστών μουσικών μοτίβων ηλεκτρονικής μουσικής «που σε ταξιδεύει». Στόχος του έργου είναι να αναφερθεί στο ευρύ θέμα της περιπλάνησης καταγράφοντάς το, ως κάτι «βαθιά ρομαντικό, αλλά και ως μια φυλακή». Ενδεικτικά, από τα πολλά στίγματα ανάγνωσης του πρότζεκτ που παρατίθενται στο "flyer" της έκθεσης, επιλέγουμε το εξής: «Δεν διαφεύγει κανείς από το άπειρο κατα-

φεύγοντας σε ένα άλλο άπειρο, δεν διαφεύγει κανείς από το ταυτόσημο με την ψευδαισθησιση ότι μπορεί να συναντήσει το διαφορετικό. Οι περιπλανώμενες ψυχές είναι έγκλειστοι του δρόμου». Σε ένα δεύτερο επίπεδο, το έργο διερωτάται για το κατά πόσο η άποψη ότι «το ταξίδι είναι εκείνο που έχει σημασία και όχι ο προορισμός» έχει αποκτήσει πια το χαρακτήρα ενός αδυσώπητου κλισέ, που σε φέρνει στο σημείο να το αμφισβητείς και να αναρωτιέσαι γιατί δεν έχει σημασία ο προορισμός. Πρόκειται για ομαδικό έργο των **Μαρίας Μιτζάλη** (συλλογή κινηματογραφικού υλικού), **Αλέ-**

Ξανδρου Μιστριώτη (ψηφιακή επεξεργασία και ανασύνθεση του υλικού), **Στάθη Χρυσίδη** (τεχνικός σχεδιασμός) και **Σπύτου Μοσχούτη** (μουσική επένδυση). Είναι ένα γοητευτικό έργο «μουσειακών προδιαγραφών». Είναι επίσης αξιοθαύμαστο για την πολυπλοκότητα και διαχείριση της τεχνικής του υποδομής (κι ασ «κατέρρευσε» το βράδυ των εγκαινίων), για την ψυχραιμία της συναισθητικής προσέγγισης του κύριου θέματος του και για τη σεμνή προσήλωσή του στην έννοια του ωραίου. Ωστόσο –και εξαιτίας του συνδυασμού φυσικών εικόνων με την κάπως πομπώδη μουσική επένδυση–, είναι λίγο δύσκολο να μην το αντιληφθεί κανείς και σαν ένα μικρό "Koyaanisqatsi" (βλ. τη διάσημη ταινία που γύρισε το 1982 ο Godfrey Reggio). Περαιτέρω ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες: το επιμελώς απημέλητο styling του χώρου –με μερικές παλιές αφίσες εσωρούχων από το εργοστάσιο, που υπογραμμίζουν τη μνήμη του χώρου– και ο κατάλογος της έκθεσης που έχει κυκλοφορήσει μόνο σε memory stick. **■**



ΒΑΣΩ ΓΚΑΒΑΪΣΕ «WE ARE NOT ALONE»
Μέχρι 18/11. Γκαλερί The Breeder - Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή - 210 3317.527

Τα έργα της **Βάσως Γκαβαϊσέ** είναι φτιαγμένα από μεταλλικό χαρτί επικαλυμμένο από διαφανές φιλμ, που ιριδίζει καθώς αντανακλά το φως και καθρεφτίζει το χώρο, που κόβεται και «δαμάζεται» σε μια τελειοθηρική, αυστηρή, «ευθυγενή φόρμα». Μέσα από ένα παιχνιδι, όπου συμμετέχουν το πλήρες, το κενό και η πύκνωση, παράγονται «συνθέσεις-ανάγλυ-

φα πλέγματα» που παρατηρούν τις δομές που ενυπάρχουν στο φυσικό κόσμο, στα πράγματα που μας περιβάλλουν και σε στοιχεία άλλων πολιτισμών. Όλα μεταφράζονται σε ένα γεωμετρικό langage, καθώς αναζητούν τη βαθύτερη ουσία της έννοιας «δομή» και τη «μετα-φυσική» διάστασή της, εκείθεν των ορίων των φυσικών κανόνων. Μια από τις κύριες μέριμνες της Γκαβαϊσέ είναι η μελέτη και αισθητική εκμετάλλευση των αντανακλάσεων του φωτός και σ' αυτή την έκθεση φαίνεται να έχει κατακτήσει μια έξοχη μαστορική προς αυτή την κατεύθυνση. Η «καθοδηγητική» δύναμη των αντανακλάσεων είναι ιδιαίτερος αισθητή στα τρία έργα που εκτίθενται στον κατάλευκο υπόγειο χώρο της γκαλερί, όπου κυριαρχεί ένας πανίσχυρος, σκληρός και ομοιόμορφος φθορίζων φωτισμός, που υποβοηθά το θεατή «να εντοπίσει πού ακριβώς βρίσκεται το κατώφλι» που δρασκελίζει, για να περάσει από την αυστηρότητα των δομών στη μαγική διάσταση των έργων. ●

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ, ΜΕΣΟΒΔΟΜΑΔΑ

Ενώ εσύ κοιμόσουν

● Στα 90ς, χάρη σε κάποια ακριβέστατη, τυχαία συνταγή η **Αθήνα** έμοιαζε να δένει μια χαρά με την **acid jazz** για μουσική της. Δεν ξέρω ακριβώς με ποιο τρόπο είχε συντελεστεί αυτό, υπάρχουν κάποια μεγάλα κενά μνήμης εκεί πάνω – αλλά, μου φαίνεται, πλανιέται ακόμα στον αέρα εκείνη η αίσθηση της πόλης και ο τρόπος που κυλούσε επάνω σε αυτές τις νότες. *Κυλούσε*. Δεν έτρεχε. Όπως τα φώτα της κυκλοφορίας στους δρόμους που αγαπάμε, ήρεμα αλλά με σιλ, τις κρύες νύχτες των insoptias. Μεσάνυχτα, μεσοβδόμαδα – αύριο έχει σχολείο, οι οικογένειες κοιμούνται. Εκείνες ακριβώς τις παλιομοδίτικες, ραδιοφωνικές ώρες συνδυάζεται η acid jazz με τη ροή και το ρυθμό. Τη θερμοκρασία και το σκοτάδι, τις πορτοκαλί λάμπες του δρόμου. Με αντανάκλαση στα μέταλλα και κατεβαίνοντας μέχρι τα κόκκινα φανάρια των φρένων, όλα μαζί να γυαλίζουν στο παρκέ της ασφάλτου.

● Λίγο πολύ, όλες οι πόλεις στο σκοτάδι είναι ίδιες – σαν τις γάτες.



● Ακούγοντας το *Taste of cherry*, που κυκλοφόρησαν πρόσφατα οι **James Taylor Quartet**, έτυχε να είμαι νύχτα, κυλώντας τη Βασιλέως Κωνσταντίνου

προς Καλλιρρόης, και έφαγα ένα τεράστιο deja vu, ένα ραδιοφωνικό deja vu, γιατί ένιωσα τον ήχο να αποκτάει τον όγκο του μέσα σε τοίχους-αυγοθήκες, ένα κόκκινο op air πάνω στο κούτελό μου να υπολογίζει τις σιωπές, τις παύσεις, και τις γέφυρες. Και νερά να κυλάνε στο παρμπρίζ. Παλιά, σε κάτι ραδιοφωνικά ξενύχτια, κάποιες άσχετες «εργάσιμες νύχτες», σκεφτόμουν ακριβώς έτσι ότι κυλάει η μουσική που παίζεις. Είναι μια αίσθηση μέτρου στην jazz funk και την acid soul που σε κάνει να υπολογίζεις τη διάθεση εκείνου που ακούει. Να τον καθάρεις στο σημείο του, να ξέρεις τι σκέφτεται και γιατί ακούει «αυτό, αυτή την ώρα». Είναι γλυκός και θλιμμένος, θέλει να είναι μόνος του αλλά θέλει και κόσμο, η διάθεσή του γυαλίζει σαν νίκελ. Η μουσική του είναι ο ήχος της νυχτερινής ασφάλτου. Φτιαγμένη για ακριβώς αυτή την κλίση του οδοστρώματος, όπως στρίβοντας αριστερά στο Κολυμβητήριο. Χρειάζεται ένα cool ρε-λαντί. Σαν αστυνομική ταινία που ποτέ δεν συμβαίνει το έγκλημα, απλά έχει πλάκα να ψάχνεις στους δρόμους κάποιον – κάτι – την πληροφορία που λέει ο τίτλος του έργου. Μαύρη Ντάλια. Το Σκοτεινό Κεράσι. Ο Άνθρωπος με το Καπέλο. Δάκρυα για τον Δολοφόνο. Το Χαμόγελο που Σκοτώνει.

● Ο **James Taylor** με το **Κουαρτέτο** του αγάπησαν πολύ το μοντέρνο jazz ήχο της νυχτερινής πόλης-όχι-Σάββατο και την ιδέα ότι γράφουν/παίζουν για σάουντρακ. Με το *Taste of cherry* κάνουν και μία επιστροφή στη soul funk της κομψής περιπέτειας, στο αξεπέραστο σιλ που δίνει το Hammond όταν το

παίζει κάποιος με ψυχή mod. Χωρίς τις αμερικανικές, χωρίς πιστολίδι και κακόγουστα σακάκια. Με βρετανική συνέπεια και ένα σχολαστικισμό που τον γουστάρω, γιατί δίνει την εντύπωση απλοχεριάς. *Το έχω και το μοιράζομαι*, ανεβαίνω στη σκηνή και το αφήνω να βγει, να πλημμυρίσει το μαγαζί grooves.

● Και μ' αρέσει που θα παίξουν στο **Fuzz στις 18**, κι αν είναι Σαββατόβραδο. Είναι ένα καλό κομβικό σημείο της Αθήνας εκεί, ο δρόμος έχει καλή κλίση. Ρέει Καλλιρρόης, γλιστράνε στα νερά τα φώτα – εκεί παλιά στον ποταμό, στο Βατραχονήσι όπως λέγαν τη νησίδα του, προφανώς τίγκα στο βάτραχο, εκεί που μετά εμφανίστηκε και *Κούκος* και διασχίζαμε το δρόμο ζαλισμένοι. Καλό σημείο, με ένα πανοραμικό βλέπεις τα πιο αεράτα σημεία της Αθήνας. Λάμπει σαν τούρτα και υπόσχεται ιστορίες στις δροσερές σκοτεινιές της από κάτω. **Ένα τέλειο τρίγωνο:**

● Αίμα, νερό και δάκρυα, ιδρώτας, σπέρμα, αλκοόλ, μουσικές, χλωροφύλλη και αμόλυβδη. Στο παλιό **Club 22** βρόντηξαν μουσικές και πάρτι, σκυλάδικα και σόουμπιζ. Από τους Bronski Beat μέχρι την Άντζελα και τον Βοσκόπουλο, από τον Μαρίνο μέχρι τους Hysterika, τον Hedwig και τις Κιτσερέλες. Από τον τζαζ του *Half Note* της Τριβωνιανού και δάκρυα που κύλησαν ποτάμια στο διπλανό *Πρώτο Νεκροταφείο*, έφτασαν μέχρι κάτω στα νερά και τους χυμούς του *Κολυμβητηρίου* και της *Αγίας Φωτεινής*. Αίματα, σπασμένες μύτες, αναποδογυρισμένα μηχανάκια με τη ρόδα στον αέρα. Σαν ιαματική μυρωδιά χλωροφύλλης η φρέσκια ζωή που χύθηκε στα φύλλα και, ένα σκαλί πιο πάνω, εκείνη που ξαπλώνει τέλεια στους καναπέδες του *Εχο* – νομίζω η καλύτερη αναλογία ύψους/θέας σε ταράτσα της Αθήνας. Τόσο μέσα στην Αθήνα, αλλά και ακριβώς όσο χρειάζεται ψηλότερα από αυτήν. Από τα υπόγεια έρχονται ήχοι, τα σαξόφωνα του Ray Gelatto και τα blues που μαζεύει ο πιο ταγμένος όλων σε αυτά, Αγγελάτος. Και από πίσω ελαφριά υποψία γαλλικής κουζίνας με ασιατικές διαθέσεις.

● Πώς αλλιώς να ακούσει μουσική κανείς μέσα στην Αθήνα;

INFO: James Taylor Quartet - Σάββατο 18/11 - Fuzz Live Music Club (Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9224.641, 210 9220.802)
Ώρα έναρξης 9 μ.μ. - Τιμή εισιτ. € 30 - Προπώληση: Tickethouse, ACS, Ελευθερουδάκης, Ticketstream (www.ts1.gr)

Τριβωνιανού 17
116 36, Μέγας
Κροσσιότις 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΟΡΕΙ ΕΝΑΡΞΗ:
ΔΕΥΤΕΡΑ - ΛΑΒΑΤΟ 22.30
ΤΡΙΤΗΚΗ 20.30

www.halfnote.gr

Par 10/11-Πεμ 16/11
MOË HOLMES
AND THE PIONEERS
R&B or Soul Classics

Par 17/11- Περ 23/11
Vanessa Rubin
and her trio

Moë Holmes: φωνή, Willie James McKie: κίθαρα, Barry Harrison: ντραμς, L'Hard: μπάσο, John Madsen: πλάνκτρα

Ticketnet.gr



ΔΩΡΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ



Η Α.Β. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρεις (3) **ΔΙΠΛΕΣ** προσκλήσεις για τη συναυλία των **JAMES TAYLOR QUARTET** στο **FUZZ Live Music Club** (Λ. Βουλιαγμένης 22), το **Σάββατο 18/11, 21.00**. Αν θέλεις κι εσύ μία στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14/11** στις **10** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

GO BLACK! GO BLACK!
GO BLACK!



Νέο AYGO Black

Μυστηριώδες όσο η νύχτα, εκκεντρικό όσο η jazz, ατίθασο όσο ο πάνθηρας. Το νέο AYGO Black της Toyota είναι μαύρο εκ πεποιθήσεως.

Στις λαμπερές αντανακλάσεις του μαύρου διακρίνονται όλα όσα χρειάζεται η καθημερινότητα της ζωής στην πόλη: φαντασία, ευελιξία, βόλτες, εξερεύνηση, παρέα, μουσική, shopping, εύκολο παρκάρισμα και... πολλά έξτρα!

Με πανέμορφες ζάντες αλουμινίου 8 ακτίνων, καλύμματα μαρσπιέ για ακόμα πιο αγωνιστικό στιλ, κομψό δερμάτινο λεβιέ ταχυτήτων και φυσικά, όλο τον εξοπλισμό της πλούσιας έκδοσης AYGO+, το νέο AYGO Black ξεχωρίζει από χιλιόμετρα.

Για όσους ονειρεύονται περισσότερα από ένα μικρό, το νέο AYGO Black από την Toyota ήρθε για να εκπληρώσει τις ευχές τους και μάλιστα, σε πολύ δελεαστική τιμή. Γιατί, ως γνωστό, το μαύρο «πάει» σε όλους!

Από €8.750

1. Ζάντες αλουμινίου με 8 ακτίνες



2. Καλύμματα μαρσπιέ



3. Δερμάτινο λεβιέ ταχυτήτων



AYGO
Do something memorable.

www.aygo.gr



- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Σημάδια του παλιού κόσμου

OLD FASHION

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

>> FORWARD



Tom Waits Ο Tom Waits είναι ένας αισθηματίας της ζωής. Έφτασε πια σε ηλικία που συγκινείται εύκολα και δεν άντεχε να βλέπει τα «ορφανά» και τα «μπάσταρδα» να περνάνε ό,τι κι αυτός στα νιάτα του. Τα μάζεψε μαζί με τη γυναίκα του, τα φρόντισε, τα καθάρισε, τους φόρεσε καινούργια ρούχα, τα χώρισε σε τρεις παρέες (brawlers, bawlers και bastards) και μας τα συστήνει σε λίγες μέρες. Ο καινούργιος του δίσκος με τίτλο "Orphans" κυκλοφορεί σύντομα και είναι τριπλός: κάθε cd και άλλη ατμόσφαιρα. Τραγούδια που είχαν ξεχαστεί στο συρτάρι, κι άλλα από παραστάσεις και συνεργασίες, τραγούδια που ηχογραφήθηκαν μέσα σ' ένα αμάξι ή στο δωμάτιο ενός ξενοδοχείου, απομεινάρια από παλιά σόου, νέες και παλιές συνθέσεις που διατρέχουν ολόκληρη τη μουσική παρά-

δοση της Αμερικής. Και μαζί, ένα πλούσιο βιβλιονάκι με πολλές πληροφορίες και σπάνιες φωτογραφίες. Την άλλη εβδομάδα θα πω περισσότερα, πάντως τα ξένα μουσικά περιοδικά τού βάζουν αβέρτα *****. Δικαίως...



Clash Τον καταλαβαίνω τον Tom. Μόλις πήρα στα χέρια μου το ολοκαίνουργιο κουτί των Clash με τα 4 cd, που μοιάζουν με 45άρια και περιλαμβάνουν όλα τους τα σιγκλάκια, b-sides, σπάνια EP και αμερικάνικες εκδόσεις, και κάπως συγκινήθηκα. Έστω και fake, το vinyl memorabilia κάτι μου κάνει. Είναι σοβαρό; Λες στα γεράματα να βλέπω 45άρι και να με πιάνουν τα κλάματα; Η συλλογή με τα 19 σιγκλάκια και όλο το υπόλοιπο stuff είναι σούπερ. Οι Clash είναι ένα μεγάλο συγκρότημα κι ο ήχος τους φτουράει ακόμη. Respect!

Dread Astaire Καπάκι κι άλλο βινίλιο, αυθεντικό αυτή τη φορά, και... καλά είναι να μετρήσω την πίεση. Θα με ξεκάνουν αυτά τα πιτσιρικά με τα ρετρό παιχνίδια τους. Διπλό 7" από τους Dread Astaire (τους θυμάστε το καλοκαίρι στην Κλαυθμώνος;) με απόφιο, απλό, δυνατό rock'n'roll, που αγαπάει τους Fall, τους Spaceman 3 και τον Eddie Cochran, και φέρνει λίγο στους Velvets, γιατί ο Καραθάνος θυμίζει τον Lou και ο Τσιτσόπουλος το παίζει ο Warhol του γκρουπ. Οι Dread Astaire είναι από τη Σαλονίκη (όχι του Ψωμιάδη, την άλλη), αλλά το EP τους "Take Time To Hate Me" με τα δυο 45άρια, το τύπωσαν στην Τσεχία, γιατί εδώ είμαστε digital και τα φτύσαμε τα βινίλια. Κι όμως, θα μπορούσε έτσι να έχει σωθεί το εργοστάσιο της Columbia με τα memorabilia 45άρια, με τα 12ιντσα για τους



dj, με τα καινούργια LP που κυκλοφορούν και σε ειδικές εκδόσεις βινιλιού, ενώ τα αναλογικά της στούντιο θα ήταν must τώρα που ο παλιός ήχος δίνει ζωή στα Abbey Road ή στα στούντιο του Nashville. Όμως, το καλύτερο που μπορούν να σκεφτούν οι ιδιοκτήτες είναι εμπορικό κέντρο και το καλύτερο που έχουν να προτείνουν οι «σωτήρες των αναμνήσεων» είναι μουσείο.



Fuzztones Οι Meteors και οι Dead Moon μόλις έφυγαν. Οι Fuzztones (ξανά)ρχονται στις 25/11 στον Μύλο και 26,27/11 στο Underworld. Το «παλιό» garage –που το φτιάχνουν μούρες του δρόμου, περπατημένα ρεμάλια που έχουν κουτρουβαλήσει σκάλες μεθυσμένοι, έχουν παίξει σε ύποπτα μαγαζιά κι αντί για φράγκα έχουν δει το λεπίδι των μπράβων, έχουν κουβαλήσει ενισχυτές και ηχεία, έχουν μπαλώσει μόνοι τους τη λαμέ φόρμα πριν βγουν στη σκηνή, έχουν μπλέξει σε φασαρίες κι έχουν τραβήξει ζόρια ένα σωρό–, χάνεται σιγά-σιγά. Αυτό το μοντέλο αποσύρεται από την αγορά, σε λίγο δεν θα υπάρχουν ούτε καν

ανταλλακτικά. Η Poison Ivy είναι θλιμμένη... Το garage που έρχεται έχει πολύ το «σιλ garage» αλλά όχι και την ουσία (ακόμη). Ρώτα και τον Pete Doherty γι' αυτό.



Mark Lanegan-Twilight Singers

Δύο τέτοιες, υπό εξαφάνιση, μούρες καταφθάνουν σύντομα (24/11)

στα μέρη μας. Δύο ροκ ρεμπέτες κι αμετανόητοι αισθηματίες που ασφικτιούν σε μια σκηνή με ελαφρολαϊκά. Ο Gregg Dullin και οι Twilight Singers, και μαζί τους ο αενάως περιπλανώμενος Mark Lanegan. Καταραμένα μπλουζ του 21ου αιώνα, σπουδαίες αντρικές φωνές που σιγά-σιγά τις σπάει η ζωή και γίνονται καλύτερες, τεκίλα, old fashion ατμόσφαιρα, γεμάτα τασάκια και καπνός που δεν μπορεί να δραπετεύσει. Τα κορίτσια που ξέρω, είναι ακόμη ερωτευμένα μαζί τους. Δίκαιο έχουν.



Solomon Burke

Το Nashville είναι για το καινούργιο αμερικάνικο ροκ ό,τι ήταν το Seattle πριν από μια δεκαετία. Όλοι πάνε να «προσκυνηθούν» στο αιώνιο σπίτι της country και να βάλουν στον ήχο τους

το μεράκι γνήσιων μαστόρων. Κάτι fake ανασαίνουν στο δικό τους αέρα και ψάχνουν να βρουν μια αλήθεια για να ισορροπήσουν. Την τέχνη του ανθρώπου που έχει ζήσει. Οι «άπιστοι» όμως τι δουλειά έχουν σ' αυτά τα μέρη; Πέρσι ήταν ο Ιρλανδός Van Morrison, φέτος είναι ο Αφροαμερικάνος Solomon Burke, που τραγουδάει παλιά country τραγούδια στο καινούργιο του άλμπουμ με τίτλο "Nashville" και το κάνει τέλεια. Πραγματικός μάστορας. Και για να μην ξεχνιόμαστε... Το είχε τολμήσει ήδη από το 1962 ο Ray Charles με το θρυλικό "Modern Sounds in Country and Western Music". Δύο εντελώς διαφορετικές κουλτούρες σε τέλεια αρμονία. Άμα είσαι καλλιτέχνης... Κατάλαβες Νταλάρα, παιδί μου;

REWIND <<

Τι είναι η ασέβεια;

1. Οι (δύο) **Who** που βγάζουν καινούργιο δίσκο, με το μισό γκρουπ πεθαμένο.
2. Οι (δύο) **Doors** που επιμένουν να συνεχίζουν, με τον Morrison «ιδανικό αυτόχειρα» και τον άλλο να τους τρέχει στα δικαστήρια. Για να γιορτάσουν τα 40(;) τους χρόνια θα εμφανιστούν στο θρυλικό Roundhouse. Έχουν ξεμωραθεί τελείως.
3. Οι **Queen** (:) θα βγάλουν καινούργιο δίσκο. Ο Brian May δεν κλώνει πουθενά και στη θέση του Freddie προσέλαβε τον Paul Rogers (Free).
4. Οι **Culture Club** ετοιμάζονται για περιοδεία κι ο **Boy George** φαίνεται πως δεν μπορεί να τους σταματήσει. Έκαναν οντισιόν, βρήκαν άλλον στη θέση του, κι ως οδύρεται ο ίδιος ότι κανείς δεν μπορεί να πει τα τραγούδια του. Σωστό!
5. Η ζωή τού έκανε δώρο ένα μοναδικό χάρισμα κι αυτός το κάνει πατσαβούρι. Ο **Aaron Neville** (και στον καινούργιο του δίσκο "Bring It On Home...The

Soul Classics" συνεχίζει να νιαουρίζει με τη φωνή του σαν ξιπασμένος επιδειξίας, τραγουδώντας «με το δικό του τρόπο» πολύ γνωστά σόουλ. Μακριά!

6. Πήραν τη φωνή του **Ray Charles** από κάτι παλιές ηχογραφήσεις, έβαλαν την Count Basie Orchestra και έπαιξε πάνω της, φτιάχνοντας ένα ακόμη άλμπουμ-τέρας με τίτλο "Ray Sings - Basie Swings". Μπροστά σε τέτοιες «τερατογενέσεις», ο Φρανκενστάιν ήταν πρόσκοπος. Ψυχραιμία παιδιά, η μουσική δεν είναι κοπτοραπτού.

Το έχουν κάνει με τους Beatles, με τον Hendrix, με τον Lynyrd Skynyrd, με τον Elvis. Μαμασαά... φοβάμαι.

7. Τώρα που το κλασικό είναι και πάλι μοντέρνο, ο **Caetano Veloso** προσπαθεί να κάνει κάτι «μοντέρνο», ασελγώντας στη μουσική του παράδοση. Ο καινούργιος δίσκος του "Ce" είναι μάλλον η πιο ατυχής στιγμή του. Ο αναμορφωτής της βραζιλιάνικης ποπ πριν από 40 χρόνια, με το περίφημο κίνημα "tropicalismo", ακούγεται σε πλήρη σύγχυση και χωρίς έμπνευση. Αν είσαι 65 χρονών και προσπαθείς να είσαι «μοντέρνος», αυτά παθαίνεις. ❏

Χριστούγεννα στον πάγο

Moscow on Ice

8-20 Δεκεμβρίου
Κλειστό Π. Φαλήρου

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ-TAE KWON DO

210 88 40 600

Ticketnet

ΜΕΤΑΧΡΕΜΑΤΙΣΜΟΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 7 ΕΩΣ 24 €

ΕΠΤ 25 ΤΙΠΟΣ ΤΙΠΟΣ

ADAM

Ανατροπές και αλήθειες

ΟΜΕΡΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΙΟΡΤΗ του Τ. Βίντερμπεργκ
Σκηνοθεσία: Αλίκη Δανέζη Knutsen
Παίζουν: Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης,
Θέμις Μπαζάκα, Αλέξανδρος Μυλωνάς,
Αγγελική Παπαθεμελή, Εκάβη Ντούμου
ΘΗΣΕΙΟΝ: Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

Είναι η μέρα που ο εξηντάχρονος, αστός πάτερ φαμίλιας Χέλγκε γιορτάζει τα εξήντα του χρόνια. Στο οικογενειακό δείπνο-προσκλητήριο, παρόντα τα παιδιά και οι στενοί φίλοι. Στο μαγευτικό σπίτι, η τραπεζαρία ανοίγει και το τελετουργικό του δείπνου ξεκινά. Στις οικογένειες αυτής της τάξης είναι επιβεβλημένο τα δυο σάρεστα να μην αναφέρονται, οι απουσίες επίσης. Κυρίως στο τραπέζι, αφού η πράξη μοιάζει αντιαισθητική πρωτίστως. Στο μικρόσκοπιο αυτό είναι επίσης επιβεβλημένη η σιωπή σε ό,τι αφορά κυρίως τις σχέσεις μεταξύ των συνδαιτημόνων. Τραύματα, ματαιώσεις και αποτυχίες, όλο αυτό το λεξιλόγιο μιας αληθινής και αιμάσουσας ζωής,



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

παραλείπονται μέσα στην κομψότητα του σερβιρίσματος. Η αληθινή συνοχή της οικογένειας σπνρίζεται στην άρνηση της ύπαρξης του «κακού», του λάθους και της αποτυχίας. Την ώρα που ο πρωτότοκος της οικογένειας αποφασίζει να αποκαλύψει το μυστικό της σχέσης του με τον γεννήτορά του, η γιορτή μετατρέπεται σε μια κόλαση, μια διάλυση

της εύθραυστης συνοχής, ένας σωρός ανθρώπων ερειπίων που καλούνται να αντιμετωπίσουν τα γεγονότα, τον εαυτό τους και τους ανθρώπους με τους οποίους συνδέονται άρρηκτα. Η οικογενειακή γιορτή γίνεται ένα παιχνίδι επώδυνης αλήθειας, και αυτή η αλήθεια είναι από μόνη της ικανή να ανασύρει στην επιφάνεια κοινωνι-

κές και πολιτικές θέσεις, βίαιες αντιδράσεις, πτυχές χαρακτήρων απρόβλεπτες: η αλήθεια δεν ανυψώνει, αντίθετα ταπεινώνει τα πρόσωπα για την ανοχή, τη σιωπή, την αδιαφορία, την άγνοιά τους, ακόμα και για την ίδια την παραδοχή της.

Τι άλλο για σκηνικό, από μια υπέροχη πελώρια τραπεζαρία. Με όλη την πολυτέλεια που αρμόζει στην περίπτωση. Όμως, η δράση ευτύχησε να μην περιοριστεί στη σκηνή του θεάτρου. Παράλληλη δράση σε όλους τους χώρους: η κάμερα ακολουθεί τους πρωταγωνιστές σε κρεβατοκάμαρες, ρεσεψιόν, στην είσοδο, στις κουζίνες. Τόσο ενδιαφέρουσα χρήση βίντεο, τόσο καλοκουρδισμένο μοντάζ σκηνών που εκτυλίσσονται συγχρόνως, τόσο μελετημένη χρήση χώρων, σπανίως βλέπουμε στο ελληνικό θέατρο. Αυτή η πλήρης αξιοποίηση του θεάτρου ολοκληρώνεται από μια σκηνοθετική λιτότητα που επιτρέπει στους ηθοποιούς να αναπνέουν υποκριτικά και να οργανώνουν τις ερμηνείες τους χωρίς περιττά σχόλια και ανούσιες κινήσεις. Ακόμα και το παιχνίδι με το οποίο γίνεται η επανατοποθέτησή τους στο τραπέζι είναι σοφά μελετημένη. Όσο και αν είναι προκατειλημμένος κάποιος, εξαιτίας του ειδικού βάρους της ταινίας του Βίντερμπεργκ, δεν μπορεί παρά να διακρίνει την εξαιρετική αυτή διανομή και τη συνοχή των ηθοποιών σε όλες τις σκηνές, διακρίτως της συμμετοχής τους. Η «οικογενειακή γιορτή» είναι μια τολμηρή κίνηση στο θέατρο, που δικαιώνεται από το αποτέλεσμα της. ■

Μια ομάδα-γιορτή



Αποενοχοποιημένη, γεμάτη χιούμορ, με την αίσθηση ότι όλα τα σοβαρά είναι αστεία και το αντίθετο, η ομάδα «Καραβίδα», που αποτελείται από τον Βασίλη Θεοτόκη, την Ελένη Τριανταφύλλου και τη Μαρία-Ειρήνη Τσακαλία, παρουσιάζει ένα μοντέρνο θεατρικό event στην καρδιά της εξωτικής Κυψέλης, στο Θέατρο Τόπος Αλλού. Η ομάδα «Καραβίδα», στα... τεχνικά χαρακτηριστικά της, περιγράφει πως μεγάλω-

σε με τηλεόραση, σινεμά, θέατρο και βραβεία MTV. Βλέπουν Lars von Triers, Κωνσταντίνο Ρήγο και «Εγκλήματα». Γελάνε με την ειρωνεία του Ροϊδη και της Αννίτας Πάνια, και αποθεώνουν τη Madonna. Η ομάδα «Καραβίδα» βγήκε στην Ομόνοια όταν η Παπαρίζου κέρδισε τη Eurovision και, σε στιγμές ερωτικής απογοήτευσης, αντί για τον «Μεγάλο Ερωτικό» έχει βάλει το «Σ' έχω κάνει Θεό» από την Κατερίνα Στανίση. Στο έργο τους ένας αξιολάτρευτος σταρ του θεάτρου ερμηνεύει ρόλους με μαεστρία ενώ μια χαζοχαρούμενη Ελληνοαμερικάνα προσπαθεί να του πιάσει τα αυτιά. Το κοινό τον κυνηγάει να τον κάνει μπάνιο, με Bollywood χορευτικά, εντυπωσιακές εισόδους πρωταγωνιστών και με τα videos να 'χουν πάρει φωτιά. **Nanoorisma** (ο ύπνος θα σε πάρει εκεί που δεν το περιμένεις), ο τίτλος της δουλειάς αυτής, και η προμερία τους την Παρασκευή 10 Νοεμβρίου. ●

... ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ

ΤΟ ΚΑΛΟ...

Επιτέλους θα αποκτήσουμε Λυρική Σκηνή. Αντάξια του ονόματός της. Ας είναι για μια ακόμα φορά καλά οι εθνικοί ευεργέτες. Το **Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος**, αυτή τη φορά αναλαμβάνει τις μελέτες, την κατασκευή και τον εξοπλισμό της νέας Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της νέας Εθνικής Βιβλιοθήκης, καθώς και ενός εκπαιδευτικού και πολιτιστικού πάρκου στο Δέλτα Φαλήρου, στη θέση του παλιού ιπποδρόμου. Σε έκταση διακοσίων στρεμμάτων, εκτός από τα έργα που θα έχουν τεράστια πολιτιστική σημασία για τη χώρα, θα δημιουργηθεί μια πράσινη ζώνη όπου θα διοργανώνονται ποικί-

λες πολιτιστικές, εκπαιδευτικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις.

...ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΚΟ

Τι timing κι αυτό! Ενώ ο πρωθυπουργός κήρυττε την έναρξη των εργασιών του πρώτου παγκόσμιου φόρουμ για το διαδίκτυο, η διαδικτυακή πύλη **www.cultureguide.gr**, της Επικράτειας Πολιτισμού του ΥΠΠΟ, τερμάτιζε τη λειτουργία της με απόφαση του υπουργού Πολιτισμού. Οι 20.000 επισκέπτες της το μήνα δεν ήταν αρκετοί να τη σώσουν και έτσι αυτός ο ευπρόσωπος, έγκυρος και εύχρηστος οδηγός για Έλληνες και ξένους χρήστες, η μόνη κρατική πύλη με πληροφορίες και παρουσίαση των δραστηριοτήτων του ελληνικού πολιτισμού, είναι παρελθόν. ●

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

2

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

ΑΠΟ ΤΙΣ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ
CityLink, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 210 200 5050 www.ticketshop.gr
και στη Fnac (the Mall)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: MEGA, COSY, NOW 99.5, κόσμος του Επιστάτη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ

Οι αγορές ψάχνουν τον έρωτα στην πόλη

LOVE IS IN THE AIR



BUTTERFLY NAILS

Εδώ κάνεις άψογα μανικιούρ, πεντικιούρ, αποτρίχωση



COLUMBIA

Αδιάβροχο, αντιανεμικό μπουφάν Softshell € 114



EUROHOUSE MOBILE

Διθέσιος και τριθέσιος καναπές από € 2.200



ORIGINS

Λοσιόν ενυδάτωσης με λευκό τσάι € 29,50



PANAX

Osteocare, για σωστή διάτληση των οστών, € 11,30



COLGATE

Στοματικό διάλυμα Colgate Plax σε τρεις γεύσεις € 4,60



KOPRES

Μάσκαρα με προβιταμίνη B5 και έλαιο από ρύζι € 14



DIOR

Eau de toilette, Homme, σε συσκευασία ταξιδιού, € 39,70

Κάπως ετεροχρονισμένα, σου λέω πως όταν σε dvd πια δεις την ταινία *Miami Vice*, θα έρθει κάποια στιγμή που ένα συναίσθημα βαθύ θα σε πλημμυρίσει. Για λόγους ανωτέρας βίας το ζευγάρι θα πρέπει να χωρίσει και ας είναι η αγάπη τους *Ειρηνικός Ωκεανός*. Μια ασύλληπτη τραγουδάρα των *Μογβαί* θα σκίζει τις καρδιές στα δύο. Ύστερα θα γίνει *Δευτέρα πρωί* και καθ' οδόν προς τη δουλειά *παπουτσάκια-μπαλαρίνες* θα αστράφτουν στις βιτρίνες. Την επομένη μπορεί να τα αγοράσεις. Η αιώνια αναζήτηση του έρωτα όμως θα παραμένει.

ΜΟΔΑ

Κατακτητές των κορυφών, ντυμένοι με σκέψη. Μια τέτοιου είδους εμφάνιση δίνουν τα ρούχα **Columbia**. Η σειρά Titanium της φεινής συλλογής προτείνει τα πιο κατάλληλα κομμάτια για τις υπαίθριες δραστηριότητες. Ένα μόνο παράδειγμα, τα αδιάβροχα μπουφάν με τα υψηλά επίπεδα απόδοσης και τις αόρατες ραφές, το ίδιο λειτουργικά για έξοδο και σε clubbing και σε βουνοπλαγιά. *Στα καταστήματα: The Mall, Attica, Notos Galleries κ.ά.*

ΤΟΛΜΗ & ΓΟΗΤΕΙΑ

Η ετυμγορία του μακιγιάζ. Μια κρέμα φαρμαρίσματος για μπουκλές με εκχύλισμα bambboo και κραγιόν με βιταμίνες E, C και έλαια από βερύκοκο και ρύζι, σε 13 αποχρώσεις, είναι κάποια από τα φίνα καλλυντικά της νέας σειράς μακιγιάζ του **Kopres**. Όπως πάντα, εξαιρετικά φιλική και συμβατή με την επιδερμίδα και με το ακαριαίο ατομικό στιλ. *Στο Attica The Department Stores και στα φαρμακεία.*

Μαρία Αντουανέτα. Μια ταπετσαρία τύπου Laura Ashley και βικτοριανά φλιτζανάκια για τον καφέ της θα απολαύσει η επισκέπτρια του **Butterfly Nails**. Στα ατού του αισθητικού κέντρου, το άψογο μανικιούρ και πεντικιούρ, για το οποίο έχει προηγηθεί... επισταμένο spa, και η αποτρίχωση με κλωστή (για χείλος, πηγούνι και δάχτυλα), μια αποτελεσματικότητα μέθοδος πακιστανικής προέλευσης. *Αγίου Γεωργίου 21,*

Χαλάνδρι, 210 6832.403

Συναισθηματική ευεξία, εκτός από καλλυντική φροντίδα, προκαλεί η σειρά **Origins**. Στις αρχές του Δεκέμβρη η διεθνής εναλλακτική σειρά θα βρει και την ελληνική της θέση στο προσεχώς κατάστημα της οδού Τσακάλωφ 15, στο Κολωνάκι. Περιποίηση προσώπου, σώματος, μακιγιάζ και αισθήσεων με καλλυντικά που περιέχουν αιθέρια έλαια, πρώτες ύλες από τη γη και τη θάλασσα και, το σημαντικότερο, που δεν έχουν τεταρτιστεί σε ταλαίπωρα ζώα.

ΔΙΑΚΟΣΜΗ-ΜΑ

Play-mobile. Σα να επιστρέφεις στο δημοτικό είναι όταν επισκέπτεσαι την έκθεση επίπλων **Eurohouse Mobile**. Γιατί μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε 32 χρώματα και σε πάνω από 100 καρτέλες με υφάσματα, γιατί μπορείς να κλείσεις ραντεβού με τον πωλητή και να πεις: «το και το, έτσι τα θέλω τα έπιπλα», τα οποία είναι μοντέρνα με λιτές γραμμές, από δρυ, τεχνητό δρυ και οξιά, και γιατί τέλος τα χρηματοδοτικά προγράμματα είναι πολύ βολικά. *Λ. Κηφισίας 280, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6879.231*

ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ ΝΑ ΞΟΥΜΕ

Απ' τα κόκαλα βγαλμένη τα γερά και τα ιερά... σε μεγάλο ποσοστό εξαρτώμενη η γυναικεία υγεία. Το **osteocare**, που συνδυάζει το ασβέστιο, το μαγνήσιο, τον ψευδάργυρο και τη βιταμίνη D,

βοηθάει τον οργανισμό στο μεταβολισμό και μειώνει τον κίνδυνο σχηματισμού πέτρας στα νεφρά. *Στα φαρμακεία, από την Panax.*

Πλάκα στην πλάκα, πρόσφατα κυκλοφόρησε ένα νέο στοματικό διάλυμα, το **Colgate Plax**, που καταπολεμά την τερηδόνα και δυναμώνει δόντια και ούλα. Κλινικά αποδείχθηκε πως παρέχει 12ωρη προστασία από τα βακτηρίδια, την πλάκα, καθώς και από τον τρόπο τού να σε αρπάξει ο έρωτας για ένα φιλί και εσύ να κλωώσεις από ανασφάλεια για τη στοματική σου κατάσταση. *Στις γεύσεις Original, Soft Mint και Overnig. ☑*



Θεμιστοκλέους 68, Εξάρχεια-Τηλ.: 210 3304666
www.Buy_or_Die.gr

Αγ.Νικολάου 69, Τηλ.: 2610 620 755.Πάτρας

buy or die



ΔΩΡΟ 5 ΣΕΤ ORZENE ΜΠΥΡΑΣ!

Η σειρά περιποίησης μαλλιών **Orzene** Μπίρας χαρίζει σε πέντε (5) αναγνώστες της Α.Υ. από ένα σετ με σαμπουάν και μαλακτική κρέμα. Αν θες και εσύ ένα, στείλε σε sms: **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 14 Νοεμβρίου** στις **10:00**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

COLLECTION F-W 2006

Τα.LAK και το tan.LAKi

Κάνει τις πιο εμπνευσμένες επιδείξεις μόδας κάθε σεζόν, αλλά αυτή τη φορά ο Λάκης Γαβαλάς και τα .Lak του τίναξαν τις κατσαρόλες του ΟΑΚΑ στον αέρα!

Ένα υπερθέαμα (χωρίς υπερβολές) ήταν ο τρόπος που επέλεξε η .LAK για να μας κάνει μάρτυρες σε ένα show γεμάτο από αισθητικά πυροτεχνήματα μόδας. Κεντρική ιδέα, η σπιτική θαλπωρή και ευτυχία στη χιουμοριστική τους εκδοχή. Το παιχνίδι ξεκίνησε με μια παρτίδα τάβλι, τη νίκη της οποίας διεκδίκησαν μοντέλα ντυμένα κν-πουροί, μάγειρες, διαρρήκτες, μπάτλερ, καθαρίστριες, καμαριέρες και αστυνομικοί. Μια παρτίδα κομμένη και ραμμένη στις πάντα προωθημένες προτάσεις της .LAK (μια συλλογή από τις πιο εμπνευσμένες της Ελληνικής Μόδας) και μια



παρτίδα σουρεαλιστική, αν μη τι άλλο, αφού έφερε σε αρμονική συνύπαρξη τους electro-pop ήχους με το remix του «Ρίξε μια ζαριά καλή» στη μουσική επένδυση, το chic νεανικό sport ντύσιμο με την κόκκινη βραδινή σειρά «Coutourou», τη Βέφα

Αλεξιάδου, που έσπασε το κατεστημένο της εμφανιζόμενη με μια γιγαντιαία κουτάλα –και όχι με μια κουταλίτσα–, με την πάντα όμορφη Κάτια Ζυγούλη. Για το αποτέλεσμα της πρωτότυπης παρουσίασης υπεύθυνες

κατατέθεν τις αιωρούμενες πλαστικές καρέκλες (υπεύθυνος stage design ο Σταύρος Παπαγιάννης) αποτέλεσε το σκηνικό και για το party που διαδέχτηκε την επίδειξη. Ο Κώστας Ζήκος φρόντισε για τις μουσικές

ήταν οι στίλιστικές ζαριές του Στέφανου Βασιλάκη στα μαλλιά (επιμέλεια με προϊόντα L'Oréal Professionnel), του Μάνου Βυνηχάκη στο make up (προϊόντα Lancôme) και των .LAK, Puma, Birkenstock στα παπούτσια. Το high-tech σκηνικό με σήμα

επιλογές και το Bombay Sapphire για τα γευστικά long drinks και cocktails. Συμπαίκτης της .Lak η COSMOTÉ και στην ίδια παρέα και το κινητό K610im της Sony Ericsson. Τη συνολική παραγωγή ανέλαβε η Le Spot Productions. ■

ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ ΟΙ 3GUYS ΔΗΛΑΔΗ;

Μια παρέα νέων με freestyle αντιμετώπιση στα πράγματα. Κυκλοφορούν στην πόλη, μυρίζονται και σπίνουν νέες καταστάσεις «στο φιερό». Τα ρούχα τους;

Leisurewear περιτυλιγμένο με urban look (και ανάποδα).

Φοράνε λοιπόν αυτή τη διάθεση, και βγαίνουν έξω αναζητώντας το καλό και το ωραίο, το οποίο δεν είναι και απαραίτητα το ακριβότερο. Οπότε, λογικό που καθόλου δεν τους ενδιαφέρουν οι στίλιστικές επιταγές. «Ποιος έχει το δικαίωμα να διατάζει κάποιον δηλαδή;» σκέφτονται, και μετά ανοίγουν την ντουλάπα και φτιάχνουν τη δική τους εμφάνιση. Τώρα, με τη δημιουργία του **3GUYS Reward Club**, η παρέα πήρε και νέα γενναϊόδωρα μέλη στους κόλπους της. Το club επιβραβεύει κάθε αγορά από τα καταστήματα 3GUYS με **μόνιμη έκπτωση 15%**, πολλά δώρα και προνομιακές προσφορές. Μπορείς να αρχίσεις να βγαίνεις και εσύ με τα παιδιά, συμπληρώνοντας τη σχετι-



ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ 3GUYS. ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ WWW.3GUYS.EU



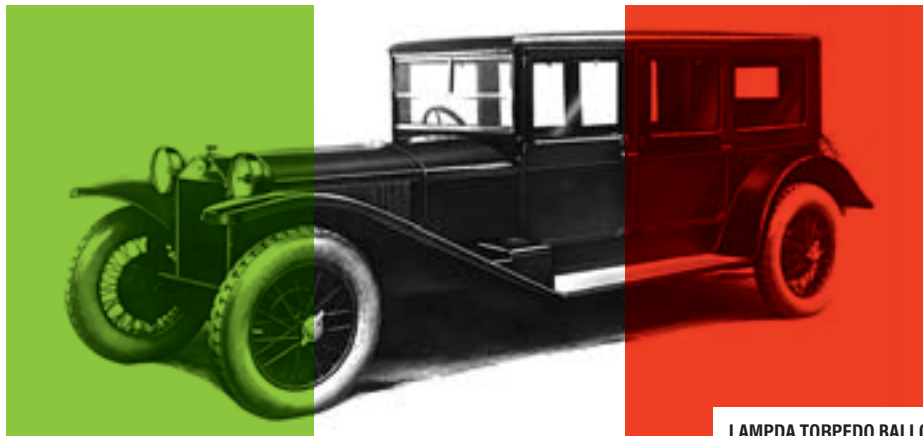
κή φόρμα εγγραφής σε οποιοδήποτε κατάστημα 3GUYS. Τα ήδη 15.000 μέλη του 3GUYS Reward Club, αγόρια και κορίτσια, 18-35 ετών, που ντύνονται με βασικά υλικά τα 3GUYS κομμάτια, περιμένουν κάθε πιστό στην παρέα τους. Όσον αφορά την πορεία και τη δραστηριότητα της φίρμας, ένα σύντομο προφίλ λέει πως τα πρώτα της βήματα στο σκληρό κόσμο της καθημερινής μόδας τα έκανε το 1987, και δεν χρειάστηκε να παλέψει και πολύ για την καταξίωση, αφού ανατρεπτικό ύφος και διαφημιστικές καμπάνιες, που έπαιναν το νεανικό σφυγμό, προώθησαν άνετα την κεντρική ιδέα. Η κα Χαρά Σαρή, υπεύθυνη marketing της εταιρείας 3GUYS, μας είπε δυο λόγια για την τελευταία, εμπνευσμένη και far-west αισθητικής διαφημιστική καμπάνια της φίρμας. «Η νέα καμπάνια πραγματοποιήθηκε στο πανέμορφο ράντζο του Σκούρα, στην Κόρινθο, και για άλλη μια φορά επέλεξε να απεικονίσει το ερωτικό παιχνίδι ανάμεσα στους 3GUYS. Η κοπέλα και τα δύο αγόρια (η μόνιμη σύνθεση των ωραίων τριών) είναι νέα παιδιά που σκέφτονται (και) τον έρωτα. Το πώς τους κάνουν να αισθάνονται τα ρούχα τους, παίζει κι αυτό το ρόλο του». Στο επίσημο site: www.3guys.eu (σπιναριστό και φευγάτο) μπορείς να δεις τη νέα συλλογή για τη σεζόν, γυαλιά για κοφτερά βλέμματα και πώς –παιχνιδιάρικα και απενοχοποιημένα– τα αγόρια καταργούν τους περιοριστικούς φραγμούς του roz και τα κορίτσια του χακί.

The Mall Athens, Μαρούσι, 210 6300.332, www.3guys.eu ●

ITALIAN FLAVOR

Από την ΕΛΣΑ ΓΑΒΡΙΗΛ

Είναι η μόνη έκθεση αυτοκινήτου που οι γυναίκες θα απολαύσουν πολύ περισσότερο από τους άνδρες. Πώς γίνεται αυτό; Διαβάστε παρακάτω και θα καταλάβετε γιατί το “Lancia Tour Italian Design” δεν μοιάζει με τις άλλες εκθέσεις.



LAMPDA TORPEDO BALLO

Όταν συζητάμε για ιταλικά αυτοκίνητα σκεφτόμαστε την απλυσίαση μεν, μυθική δε Ferrari, την πολυτελή ομορφιά μιας Alfa Romeo, τα εύχρηστα μικρά της Fiat και στη συνέχεια τα νιζαϊνάτα αυτοκίνητα της Lancia. Το τρίτο παιδί της Fiat Group –μια μάρκα θρύλος– συμπληρώνει φέτος **100 χρόνια ζωής**.

Για να γιορτάσουν τα εκατόχρονά τους, οι υπεύθυνοι της εταιρείας κάλεσαν δύο ανθρώπους που γνωρίζουν καλά τον ιταλικό σχεδιασμό, τον **Davide Rampello** και τον **Luca Molinari**. Οι δυο τους δημιούργησαν μια κινητή έκθεση για το ένδοξο παρελθόν και το

πολλά υποσχόμενο μέλλον της **Lancia** και του design της γειτονικής χώρας.

Έτσι κατασκεύασαν ένα χώρο 600 τ.μ., ο οποίος φιλοξενεί μερικά από τα πιο ένδοξα –κάποια από αυτά είναι κλασικά– αυτοκίνητα που παρήγαγε ποτέ η Lancia, όπως η **Lampda Torpedo** του 1925, η μοναδική **Aurelia B24 Spider** του '55, η **Fulvia Coupe 233** του 1967, η θρυλική **Delta HF 4WD** του '89, αλλά και το σύγχρονο **Lancia Ypsilon MOMO Design**. Κοινό γνώρισμα όλων αυ-

τών των αυτοκινήτων είναι ότι άφησαν το σημάδι τους όχι μόνο στους δρόμους, αλλά και στο ιταλικό στυλ. Γι' αυτό το λόγο δίπλα στα αυτοκίνητα εκτίθενται μερικά από τα πιο χαρακτηριστικά αντικείμενα τέχνης Ιταλών σχεδιαστών. Και αυτός είναι ο σκοπός της έκθεσης, να δείξει πώς το στυλ μπορεί να συνδυαστεί με την πρακτικότητα και την τεχνολογική πρόοδο.

Η έκθεση, που παντρεύει μοναδικά το παρελθόν με το μέλλον, αφού ταξίδεψε στο

Μιλάνο και σε άλλες μεγάλες ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, έρχεται στην Αθήνα για μία εβδομάδα, **από τις 6 έως και τις 12 Νοεμβρίου, στο Ζάππειο**. Παράλληλα με την έκθεση θα λειτουργήσουν σεμινάρια και workshops για όσους ενδιαφέρονται λίγο περισσότερο για την ιταλική μόδα, αρχιτεκτονική και design, ενώ μια βιντεοεγκατάσταση θα μας θυμίσει το ρόλο κάποιων αυτοκινήτων της Lancia σε θρυλικές ιταλικές ταινίες, όπως η “Dolce Vita”.

Από τη Δευτέρα μέχρι την Παρασκευή η έκθεση θα είναι ανοιχτή στο κοινό **από τις 12.00 μέχρι τις 21.00** και το **Σαββατοκύριακο από τις 11.00 μέχρι τις 22.00**. Η είσοδος είναι **ελεύθερη**, για να μπορέσουν όλοι να δουν μια έκθεση διαφορετική από τις άλλες.

Αυτό το ξέρετε;

- Ο Βιντσέντζο Λάντσια και ιδρυτής της εταιρείας ήταν αρχικά δοκιμαστής αυτοκινήτων της Fiat.
- Κάποια μοντέλα της εταιρείας είναι πρωτοποριακά για την εποχή τους, τόσο από άποψη σχεδίασης όσο και για τη μηχανολογική και τεχνολογική εξέλιξή τους.
- Τα ονόματα των αυτοκινήτων της Lancia είναι εμπνευσμένα από το ελληνικό αλφάβητο. Κάθε γράμμα αντιπροσωπεύει και σε ένα μοντέλο.
- Η Lancia διέπρεψε και στους αγώνες, και μάλιστα έχει τις περισσότερες νίκες στο WRC από οποιαδήποτε άλλη κατασκευάστρια εταιρεία. 🏁

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΓΙΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ραντεβού στο Βορρά

ΚΑΒΑΛΑ SKATE CONTEST

Είχαμε μάθει για το contest που θα γινόταν στο skatepark της Καβάλας, με διοργανωτές την Propaganda skateboards, τη Vans shoes και την Independent trucks, στις 28-29 Οκτωβρίου. Ήταν μια καλή ευκαιρία να επισκεφτούμε ξανά την Καβάλα μετά από τόσα χρόνια, αφού τελευταία φορά που βρεθήκαμε εκεί ήταν το 2002.

Τα τρία άτομα που θα έδιναν το «παρών» στο διαγωνισμό ήταν ο **Damian Argi**, ο **Dicky Μπούρη** και ο **Θεοχάρης Μαρίνος**. Αλλά το πρωί της Παρασκευής, ενώ καθόμουν στον Υ/Η, μου έρχεται η φλασιά να γίνω το τέταρτο μέλος της αποστολής και



να δώσω κι εγώ το «παρών». Σε χρόνο dt βρίσκομαι συνοδηγός μαζί με τα άλλα δύο παιδιά στο ολοκαίνουργιο αυτοκίνητο του Damian, την υπέροχη “Vanessa”, που θα μας πήγαινε στο Βορρά. Η τελευταία φορά που είχα επισκεφτεί την πόλη ήταν το '97, σε ένα ανάλογο contest. Μετά από 6 ώρες όλες οι ταμπέλες οδηγούσαν στη γιορτή του skate. Το ρολόι έδειχνε μία τα μεσάνυχτα όταν παρκάραμε έξω από το hotel μας. Βρήκαμε κατευθείαν τον **Θωμά** και κάτσαμε λίγο στο πάρκο για να ξελαμπκάρουμε. Το επόμενο πρωί πήγαμε στο χώρο της γιορτής. Βέβαια, κάποιιοι το προηγούμενο βράδυ είχαν δείξει τις «αντιρρήσεις» τους γι' αυτό το διαγωνισμό, φροντίζοντας να ρίξουν γράσα σε αρκετά σημεία του πάρκου για να κάνουν το έργο μας πιο δύσκολο. Δεν πτοηθήκαμε, καθαρίσαμε το χώρο και ύστερα από λίγο άρχισε ο διαγωνισμός. Skaters από **Θεσ/κν, Λάρισα, Βό-**

λο, Αλεξανδρούπολη, Πάτρα, Κατερίνη έδωσαν το «παρών» και το κλίμα ήταν πολύ ευχάριστο. Οι συμμετοχές άγγιξαν τις 41 και ο κάθε skater είχε 1 λεπτό στη διάθεσή του για να κάνει το run του. Είδαμε αρκετά καλά κόλπα που έκαναν τον κόσμο να χειροκροτεί συνεχώς και να φωνάζει. Μετά από το τέλος του πρώτου γύρου, έγινε το best trick στην πυραμίδα. Οι skaters είχαν στη διάθεσή τους 15 λεπτά για να κάνουν το πιο highlight trick τους. Τα κόλπα έπεφταν βροχή και δεν ήξερες τι να διαλέξεις. Όταν τελείωσε η επίδειξη, οι κριτές έβγαλαν τις αποφάσεις τους. Νικητής αναδείχτηκε ο **Βασίλης Παρασιδής** με ένα τέλειο fronside pop shovit back foot flip. Για την επόμενη μέρα, στους ημιτελικούς, από τα 41 άτομα πέρασαν οι 16, οι οποίοι στη συνέχεια έγιναν 8 για τους τελικούς. Τελικοί νικητές αναδείχθηκαν οι: Πρώτος ο **Βασίλης Τάσκας** (από την Κατερίνη), δεύτερος ο **Νίκος Τσεκούρας** (από το Βόλο) και τρίτος ο **Χρήστος Βασιουράς** (από τη Θεσσαλονίκη). Τελειώνοντας, να πούμε ένα μπράβο στους διοργανωτές και στο Δήμο Καβάλας, και περιμένουμε με χαρά την επόμενη φορά. 🏁

FRONTSIDE FIVE-O GRIND
ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΡΗ ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗ



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525 Αριθμοί κινητών θα δημοσιευονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΚΑΡΑΣΙΖΚΑΚΗ Ελλάδα-Νορβηγία, Θύρα 2, σειρά 33, είσαι κουκλίτσα!! Εσύ φανατικό βαζελάκι, εγώ ΠΑΟΚ! Μιλάγαμε και ούτε όνομα δεν ρώτησα! Αλλά πράβε! fotiskouts@yahoo.gr

ΑΙΓΑΗ Ψάχνω την καστανή κοπέλα που βρισκόταν στην καφετέρια, στο ΠΑΟΚ! Μιλάγαμε και ούτε όνομα δεν ρώτησα! Αλλά πράβε! fotiskouts@yahoo.gr

ΑΙΓΑΗ Ψάχνω την καστανή κοπέλα που βρισκόταν στην καφετέρια, στο Μπουρνάζι, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, τηλεφώνω 694 6336786

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

...Κατερίνα στο Τ141, υπάρχουν κάποιος που θέλεια μοιραστεί τα φθινοπωρινά μεσημέρια μαζί σου! Εσύ; 694 4811302

ΠΑΡΤΥ Σάββατο 21/10 στο Π. Φάληρο, ήρθα αργά και μετά από λίγο έφυγες. Όταν μπήκα κοιταχίκαμε έντονα, πού μπορώ να σε βρω; Ηθοποίδια σημαίνει φως...

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Την Πέμπτη 12/10 στα εγκώλια της έκθεσης φωτογραφίας της γκαλερί, σε λένε Λίνα ή Λίλα, ήσουν με τη μπτέρια σου, σε σκέφτομαι συνέχεια. 693 9259923

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Γαλανομάτα μάγισσα δεν ξέρω πώς να σε προσεγγίσω... δεν είμαι ο ψηλός μελαχρινός... σε αναζητώ παντού, θα περιμένω Τ12.

ΑΝΙΜΑ Μην ξαναφύγεις έτσι απότομα όμορφε, τα λέμε το Σάββατο.

ΝΟΙΖ Δουλεύεις μπαρ, Θεέ μου, τόσο όμορφη! Έμαθα ότι χώρισες, έχω ελπίδες; Είμαι πολύ καλύτερη από Ν. ... 21/10.

ΟΔΟΣ ΠΑΤΗΣΙΩΝ 15/10 6:30 π.μ. κοντά στα Med. Ο τρόπος που με κοίταζες με τρέλανε! Αν ήμουνα... θες σου μιλούσα...

ΑΠΟ ΚΑΤΕΡΙΝΗ Νατάσα, θέση 47, βαγόνι 4, Παρασκευή προς Θεσσαλονίκη από Αθήνα, θα τα ξαναπούμε; sirgrosso@hotmail.com

ΠΡΟΣ THE MALL Ήσασαν τέσσερις και πγαίνατε εκεί μαζί. Θέλω την κοκκινόμαλλα, ραντεβού Ομόνοια, Δευτέρα στις 13:00.

ΑΜΦ Σε είδα Φιλοσοφική 17 Οκτώβρη. 204 12 με 3. Πρώτη σειρά στην άκρη, ατακτούλα, κοιταζόμαστε! Με ξετρέλανες! Στείλε αν θες, 699 3376978.

ΑΛΜΑΖ Σας είδα όλους στο πάρτι της Δώρας να ξεσαλώνετε και το χάρπηκα, ένα ευχарιστώ στις ιδιοκτίτριες που μας απογειώνουν με τη μουσική.

SODADE Άγνωστε που φιλοίμασταν όλη νύχτα, σε λένε Κώστα όπως κι εμένα, πάρε με

ένα τηλεφώνω 697 7284487.

ΜΕΤΡΟ Ήμιασταν απέναντι, εγώ ψηλός μελαχρινός με τη μπλε στολή και εσύ γύρω στα 21, αδύνατος. 693 4203170

SHAKIRA Ήσουν το βίντεο κλιπ ται... την κοίταζες να κόβει κρεμμύδια... σε έλεγαν Αλεχάιντρο... πάρε με... αγόρασα κρεμμύδια!

ΚΟΛΩΝΑΚΙ Με κεραυνοβόλησες όταν μου παραχώρησες χώρο να περάσω, θέλω να σε γνωρίσω. Ναι! Εσένα ενανώ με το ΥΖΚ 20... Εσύ; 697 7788953

ΜΑΛΑΜΑΣ Σε ακούμπησα – δόθην τυχαία. Από τότε δεν θέλω να αγγίζω τίποτε άλλο, πάνε 9 μήνες πια, το ξεπεσμένο φοιτηπαρίδι.

DECADENCE Πέμπτη 19/10, φόραγες κίτρινο t-shirt με 3-4 οκτάρια, μαλλί ανέμελο, all star μαύρα, μαύρο παντελόνι, μου άρεσες, θα περιμένω...

ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ Ιωάννα, μικρή ανατολή, σε κήπο προσμένω, με τα είκοσι χρόνια σου φτάνεις κατάφωτο καράβι και με ταξιδεύεις!

ΚΑΤΕΧΑΚΗ Οδηγόσες Peugeot 106 λευκό, μελαχρινή, εγώ οδηγός με λευκό Suzuki. Σ' ερωτεύτηκα! Πού θα σε ξαναδώ;

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ 30/10 έψαχνες το κέντρο Χάρμα μέσα σε ένα μπροντό C3, ήμουμ με ένα μαύρο Audi. Θέλω να σε δω. Τηλεφώνησε 694 5231600

ΔΕΛ Είσαι στην ασφάλεια, σε λένε Αντώνη, θέλω να σε δω εκτός δουλειάς, θα σου κλείσω το μάτι!

SCAPE Σε είδα 28/10, είσαι ο ψηλός με το μπλουζάκι που έγραφε Guilty. Καθόμουν κοντά σου στον πάγκο, κοιταχίκαμε λιγάκι... στείλε στο tenebrae85@hotmail.com

Δ. ΠΛΑΚΕΝΤΙΑΣ Παρασκευή 27/10, σου έδωσα τη θέση μου στο parking! Θέλω να σε ξαναδώ doukprakl@yahoo.gr

ΣΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ Shortbus: Βαρθάρα, σε είδα 1/11, αλλά δίστασα να ζητήσω το τηλεφώνω σου! Πάμε σε καμιά ταινία! Στέλλα 697 2603744

BIG APPLE Ν. Σύμρνη, Κυριακή βράδυ, χόρευες με τις φίλες σου, κοιταζόμασταν έντονα, δεν μιλήσαμε, σε σκέφτομαι συνέχεια, τηλεφώνσέ μου... 694 4794850

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ 28/10 στο μετρό κατέβαινες τις σκάλες, ήσουν γε-

ροχη, σε βλέπω στα όνειρά μου, περιμένω το επόμενο Σάββατο να δω την καινούργια σου μεταμφίεση.

ΑΡΡΟΥΟ Σάββατο βράδυ 7/7, ωραία η ταρτάα! Μήπως σου θυμίζει κάτι; Μετά χάθηκες, Σε αναζητώ... ακόμη.

SODADE 28 βράδυ, σε κοίταζα, το κατάλαβες, βρεθήκαμε τυχαία στις τουαλέτες... μιλήσαμε και εξαφανίστηκες, θέλω να σε ξαναδώ.

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Όμορφη, αλλά διαφορετική από διδυμη αδελφή σου.

315 Δευτέρα 30/10 ήσουν οδηγός, ήμουν επιβάτης, κοιταζόμασταν, σε θέλω, ξυρισμένε μουστακαλή, 697 2663699

ΕΘΝΙΚΗ Νάνσυ, στα κεντρικά, δουλεύεις εκεί, ήρθα στις 20/10 να ακυρώσω μια κάρτα, είσαι ένας άγγελος, στείλε mail dr_t_ron@hotmail.com

ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ Ακομινάτου, Δευτέρα 21/10, αυτή τη Δευτέρα πού θα είσαι; 694 8593580

ΝΟΜΙΚΗ 30/10, 13:30, στεκόσουν στον τοίχο απέναντι, εγώ πέρναγα μούσκεμα, με φόρμες. Δεν πρόλαβα παρά να φελλίσω «όμορφη», με κοίταζες ξανά... email derekki@hotmail.com

ΑΙΓΑΛΕΩ Σε λένε Άγγελο, γνωριστήκαμε σε ένα παρκάκι στις 6/09, την επόμενη σε ξαναείδα στο πάρτι Πολυτεχνούπολη, το χαμόγελό σου με έριξε, θα 'θελα να σε ξαναδώ. Ελένη

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ 308 30/10, οδόνε, μας άναψες φωτιά μεσημεριάτικα... θέλουμε να σε ξαναδούμε...

ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ Έρχεσαι σχεδόν κάθε μέρα, όμως οι φίλοι σου παίζουν τάβλι και σε αφήνουν μοναχούλη, θα τους μαλώσω, πες τους.

ΑΕΓΕΑΝ - ΗΡΑΚΛΕΙΟ Μιλήσαμε για την Α.ν., έχεις υπέροχα μάτια και είκανες την πτήση μου ξεχωριστή. blacksky3@mailbox.gr

ΑΧΙΛΛΕΑ Η απουσία σου αισθητή από τους Duran!

DURAN Ήσουν στη συνουαλία και μετά συναντηθήκαμε στο τραμ. Φορούσες καρό μπλε πουκάμισο και το μπρελόχο του Red στο λαιμό. Στείλε εδώ.

ΦΕΙΔΙΠΠΙΔΟΥ Κυριακή 29/10 γύρω στις 6, περάσαμε μαζί το φανάρι της και περπατήσαμε προς την Κηφισιάς. Θέλω να σε ξαναδώ quickns@gmail.com

ΨΥΡΡΗ Κυριακή 29/10 μεσημέρι, ήσουν αζήριστος, κοιτούσες τις αφίσες στις κολώνες, πέρασα δίπλα σου, κοιταχίκαμε, εγώ μαύρη ζακέτα, μελαχρινός, γράψε luff283@hotmail.com

ΠΑΤΗΣΙΩΝ 28/10 περίμενε το 13 με μια φίλη σου, θέλω να σε ξαναδώ Ελισάβετ. Ο ψηλός ξανθός! 697 8259012

BARRIO Προς Στεφανία. Θα ξαναδώ άραγε το χαμόγελο του

ήλιου; Γιάννης 697 2827794

REBOUND Σάββατο βράδυ, Νέλλυ με καταγοίτευσες... αν ενδιάφερσαι, στείλε εδώ... ο... «μεγαλοπόδαρος»!

ΑΤΤΙΚΟΝ Χάρπηκα πολύ που απάντησες, ελπίζω να μπν υπάρχει λάθος. Θα 'θελα να σε γνωρίσω... αν θες κι εσύ 697 4876234

ΓΥΜΝ. ΑΚΑΔΗΜΙΑ Τρίτη 24/10, κρατούσες την Athens Voice ήσουν με φίλες σου μου 'κίλεσες το μάτι, είσαι άγγελος!

ΗΣΟΥΝ ΣΕ ΤΑΞΙ Όμορφη ξανθή, του Αϊ-Μήτσου ανήμερα, κάθεται στη Φραντζή, από το υπερσκούτερ σου γνέψαμε γεια, μας κοίταζες καλά... και μας έδωκαες χαμόγελο από τα πιο λαμπερά! Τώρα σε ζητώ από κει, από δω, αν τυχόν με διαβάσεις, πέψε μου κουνητό...

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Δουλεύεις στα Παιδιά, τα λέγαμε για τη Φολέγανδρο, Βάνα θα ξαναρθω.

ΒΑΡΣΟΣ Κηφισιάς 26/10 Βράδυ 12 η ώρα, μελαχρινή κουκλίτσα με μαύρα ματάκια, μάλλον με γονείς, εγώ ο ψηλός μελαχρινός με πράσινα μάτια και άσπρο μπουφάν, στείλε sms στο 697 2147307

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Γαλανομάτα μάγισσα, θέλω να χωθώ στις θάλασσες των ματιών σου, στις φλόγες των μαλλιών σου... μέσα στην αγκαλιά σου...

ΗΣΑΠ 27/10 από Πειραιά για Βικτώρια! Καθόσουνα στο παράθυρο, εγώ απέναντι, όμορφε μελαχρινέ με το μαύρο κοστούμι! Χωριστήκαμε στο Cafe Park, στείλε εδώ. Τηλέφωνο 694 9310998

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ Σε είδα εκεί, 2 όροφος, 26/10, 18:00-19:00, φορούσες γυαλιά με κόκκινο σκελετό, ροζ πουκάμισο, διάβαζες Νομικά. Γράψε εδώ.

ΟΜΟΝΟΙΑ Δεν ξέρω τι έχεις, τον αριθμό του ταξί ή του κινητού μου, περιμένω μήνυμα εδώ με τηλεφώνη ή να στο στείλω εγώ. Ο Κ. 697 5937396

ΠΕΙΡΑΙΩΣ Τρίτη 24/10 μεσημέρι, με είχες κλείσει με το αυτοκίνητό σου γιατί περίμενες οδική βοήθεια... θα ήθελα να σε ξαναδώ! Στείλε email στο dzkxxx@yahoo.gr

ΓΛΥΦΑΔΑ IBM 27... Jeep. Μελαχρινέ θέξ, είμαι η ξανθιά με το Smart που σου κόρναρα στη Γλυφάδα, στείλε eftlgraki@yahoo.gr

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Μ...α όχι, ήσουν αυτό που έψαχνα αλλά δεν έρχομαι για άλλο λόγο, θα σου πω. Απάντησε εδώ. Δ...ς

ΘΗΣΕΙΟ 24/10 ήσουν η μελαχρινή απέναντί μου, κοιταχίκαμε έντονα, θέλω να σε ξαναδώ! Στείλε εδώ. Ραντεβού!

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ 26/10 σε βοήθησα να περάσεις τα κάγκελα, εσύ μου κράτησες το κράνος, σε περιμένα αλλά χάθηκες, απάντα εδώ, θέλω να σε ξαναδώ.

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Σε καφέ στον κάτω πεζόδρομο, Δ... τελικά ξαναγύρισες στην αρχική σου θέση... ωραία τα μάτια σου αλλά δεν ξέρεις πού να κοιτάξεις! Γιατί;;

FIX Πρεμιέρα, φορούσες ροζ γραβάτα, μοιάζεις με τον Καραφωτή!! (εσύ είσαι πιο ωραίος!). Κοιταζόμασταν απ' έξω! Ξεμαλλιασμένη ξανθιά!

ROMEO Δευτέρα 23/10, φόραγες μαύρο t-shirt, jeans, ήσουν στην παρέα του Τσέλιου! Εγώ πορτοκαλί πουκάμισο, κερφωνόμασταν συνδέσει! Πάρε 694 2628281

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 51 Ήσουμ ξανθιά με μπλε μάτια και έμπαινες στην πολυκατοικία, κοιταχίκαμε έντονα... με μάγυρες! Κλεομένης Kleo_R

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ Στάση τρόλεϊ, 26/10, 7:30 πρωί, πήρες την Α.ν. και το 11. Ψηλή, κοντό μαύρο μαλλί, τζην. Τράβηξες την προσοχή μου. Sms 697 9070355



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Από την πρώτη στιγμή καταλάβαμε ότι ταιριάζουμε, όλα πήγαιναν τέλεια μέχρι που μια μέρα αποφάρισες να διακόψουμε, για να μην κολλήσουμε ειπές... οι πράξεις σου όμως μετά άλλο έδειχναν, ελπίζω κάποτε να καταλάβεις τι θέλεις... Κατερίνα

Απ' όλες τις μέρες της ε-βδομάδας, τα βράδια είσαι σχεδόν πάντα μόνος. Πηγαίνεις, έρχοσαι συνεχώς απαρατήρητος και σκέτος, τα μάτια σου δεν ανοίγουν ποτέ και έτσι η ψυχή σου είναι στην απομόνωση για μένα, και αν είχα μια απορία μόνο να σου εκφράσω: «Πού κοιμάσαι τα σαββατοκύριακα;»! Γιάννη, είσαι παιχνίδι. Περιστέρι

Σπέτσες, δεν είναι που τελείωσε, είναι το γαμωτό που δεν προλάβουμε να το ζήσουμε... κρίμα Κωνσταντίνε που δεν είχες την υπομονή να προσπαθήσεις... Μ.

Δημήτρη, έχουν περάσει δυο χρόνια, την τελευταία εγώ σε πήρα τηλεφώνω, τώρα; Στρουφιότα

Μ' αγαπάς, ρε μούργο;

Μελίνα 21, από σπλήλ Μυριός, τίποτα δεν χάνεται, έχω την ίδια απορία και την ίδια εμπειρία. Joana 694 6842925

Crusader... μήπως είσαι λίγο σκληρός; Λίγο; Τόσο δα;! Potato

Έλος, από τότε που ερωτεύτηκες εμάς... Ζαρτ...(Λ.Κ.) ας είναι! Πάρε 1 φιλάκι!

Ένα δευτερόλεπτο προτού

προσγειωθώ στο δικό σου φιλή, μετά από τόσα χιλιόμετρα χρόνου... ο' αυτό το δευτερόλεπτο θα ήθελα να ξαναγυρίσω, Α... μου.

Πού είσαι Πίτερ Παν;

Οι σωστές γκόμενες πήγαν να βρουν τους σωστούς γκόμενους... και α-κόμα τους ψάχνουν!

Νεραϊδούλες υπάρχουν πολλές, αναρωτιέμαι ποια ζητάς, αν θες όμως υλικά ο-νείρων ξέρω πού θα βρεις, στο κέντρο της ψυχής. Το κορίτσι του Πίτερ Παν.

Μα αερικό, εγώ είμαι το παραμύθι, το υλικό για τα όνειρα, το όνειρο...

Δεν είναι φτιαγμένα γι' άλλη πόλη τα παπουτσάκια σου γατούλη... ούτε γι' άλλους δρόμους... θα πληγωθούν καλό μου, κι εγώ δεν θα μπορώ να στα γιαιτρέψω... τρομάζω...

Γιατί να πάει καν(ε)ς στην Κηφισιά, μην περιμένοντας τίποτα πια, γιαδώρη πηγες ένα μακρύ ταξίδι, το τέρμα του κατέληξε να είναι το Μενιδι.

γκώνεις, δώσε ένα στίγμα για το ποιος/α είσαι...

Σουσούι, θα σε μαλώσω! Να προσέχεις τον Χρήστο, γιατί τον έχεις παραμελίσει...

Η αδιαφορία επιβάλλεται όταν δεν υπάρχει ειλικρίνεια, ωστόσο μου λείπεις, κάνε κατά!

Ραντεβού σε ποιου το σπίζι και πότε;

Θα ήθελα να ακούσω τώρα Άλκησπη Πρωτοψάλτη, «Ανθρώπων Έργα», νομίζω το ξέρεις, καθώς επίσης και τη «Φαίδρα» του Μάνου Χατζηδάκι, αλλά από τη Χαρούλα, στα αφιερώνα και θα ήθελα α-λήθεια ό,τι και να γίνει να τα θυμάσαι και να τα ακούς καμιά φορά, ξέρω, σου έχω αφιερώσει πολλά, για το κορυφαίο όμως δεν θα διαψεύσω τις ελπίδες σου, δεν θα το κάνω, δεν θα γίνει αυτό, δεν ξέρω μόνο τι δυνάμεις έχεις για να κάνεις υπομονή, γιατί ξέρω ότι σε τλαιπωρώ, σε κουράζω με τα πάρα πολλά δικά μου, καλό βράδυ αγάπη μου.

Δεν θέλω να επεμβαίνω... αλλά θα μπορούσαμε να έχουμε κάποιο στοιχείο για την περιβόητη Μάρω με τους δράκους; Μια Μάρω...

Ναι Αντώνη, πρέπει να το κυνηγήσεις αυτό που επιθυμείς antigok@in.gr

Χρόνια Πολλά μωρό για τη γιορτή σου... και για τα γενέθλια σου... που ήταν μαζί, να ξέρεις ότι δεν πρόκειται να ψάξω κανένα μήνυμα! Γιατί δεν με ενδιαφέρει τίποτα και κανένας άλλος... εκτός από σένα...! Εσύ μπορεί να μη μ' αγαπάς πια! Εγώ θα σ' αγαπώ... όσα χρόνια και αν περάσουν, γιατί «όλα σε σένα τα βρjκα!»! Μαρ... για Ν.

Μωρό μου δεν παντρεύομαι... γιατί θες να με παντρεύεις με το ζόρι; Αφού η καρδιά μου ανίκη σε σένα... είναι μία χωρισμένη στα δυο! Η μισή ανίκη σε σένα... άλλωστε μην ξεχνάς ότι οι μεγάλοι έρωτες... δεν τελειώνουν ποτέ! Επειδή είναι μοιραία... κάποια στιγμή θα είμαστε μαζί εμείς οι δυο! Όπως ήταν μοιραίο και προχτές...

Tout cela est une fable... jettes ma parte aux chiens furieux... fais les restes faille-volants

Θέλω αλήθεια, εμπιστοσύνη, αγάπη, μια ευκαιρία, μια καινούργια αρχή, αγάππσε με πάλι με τον ίδιο τρόπο που μου κάνεις έρωτα, το καστοράκι σου.

Πώς μπορεί να μεπρδέψει κανείς το Α με το Γ;

Δημήτρη Γ, που ήσουν σε ιδιωτικό και πέρασες Ξάνθη, μηχανικών παραγωγών, σ' αγαπάω. Είσαι η ζωή μου. Ραντεβού στο όνειρό μου!

ΜοBetter, πού είσαι Δεσποινάκι; Μου έλειψες κουκλάρα μου... πάρα πολύ...

Νεραϊδούλα, σε ζητώ εγώ, ένα αρχαίο αερικό, παρέχω μαγεία και υλικά για όνειρα! Έχεις από αυτά; Υ.Γ. Ξέρεις εσύ... από παραμύθια;

Στις 6/10/05 σε είδα πρώτη φορά, πέρασε ένας χρόνος, να ελπίζω ακόμα σε κάποιο αναπάντεχο μήνυμά σου; Μ 25

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρώσεις: € 20 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Ναυπηγός 30χρονων, πανέμορφος, με καλοιοθησία και ποιότητα, 1,73, λεπτή, ξανιά, άριστη προσωπικότητας, ειλικρινής, μνιαιώς € 2.800, 3ώροφο εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, δραστήριο, με προσωπικότητα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

Σμήναρχος 65χρονος, νεανικής εμφάνισης και νοοτροπίας, γοηπευτικός, με ευχάριστο χαρακτήρα και ευγενικούς τρόπους, ακίνητα, ενοικιαζόμενα Βόρεια Προάστια, μνιαιώς € 3.000, μονοκατοικία, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 60 ετών, ευπαραίστατη, ευγενική, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ κέντρο 210 4176.812-813

Το Club Cone και Καλλιτεχνών των Βορείων Προστίσιών σας προσκαλεί να συμμετάσχετε στις αξεχάστες βραδιές κεφιού που διοργανώνει με ποτό, φαγητό και μουσική. Άνδρες-γυναίκες ανεξαρτήτου ηλικίας ελάτε να διασκεδάσουμε. Μαζί δημιουργούμε εκλεκτές γνωριμίες. Πληροφορίες 210 6128.929

κίας ελάτε να διασκεδάσουμε. Μαζί δημιουργούμε εκλεκτές γνωριμίες. Πληροφορίες 210 6128.929

Δημόσιος υπάλληλος 33χρονων, οικονομικά ανεξάρτητος, με στίφη, με πολλά ενδιαφέροντα και χόμπι, ευγενική, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών, με σταθερό επάγγελμα, κατασταλαγμένο, χωρίς υποχρεώσεις, Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, www.pappas.gr

Αν είστε άνδρες ηλικίας από 50-65 ετών, έντιμοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μοιραστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξιές σας, κάνετε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας εξαρτίσουν με την εμφάνισή και το επίπεδό τους, Γραφείο ELITE, 210 8985.671

Μην αναλόνεστε σε μέτριες σκέψεις! Βρείτε το σύντροφό που πραγματικά σας αξίζει! Το γραφείο μας στην όμορφη Γλυφάδα κάνει τους ανθρώπους ευτυχισμένους, με εκμεθρία, προσωπικό ενδιαφέρον, υπευθυνότητα και άμεσο αποτέλεσμα. ELITE, Γνωριμία-Συμβίωση-

Γάμος, Α. Παπανδρέου 11, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 20 χρόνια διακριτικά και εκέμυθα εξασκούμε ένα λειτουργία που φέρνει κοντά τους ανθρώπους. Ένα λειτουργία που κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΧΕΣΕΩΝ, Αθήνα, Ομήρου 38, 2ος, 210 3613.303

Αν θέλετε έναν πετυχημένο γάμο, στο Γραφείο Συνοικεσίων «Κας ΨΥΛΛΑ» το όνειρό σας θα γίνει πραγματικότητα. Δεκτοί γονείς. Καθημερινά 9:00 - 21:00, Σάββατο 9:00 - 14:00, Διονύσου 25, Μαρούσι (πλαιοίν ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να βγουν από το μονόδρομο που βρισκονται, έχοντας την ευκαιρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE, Γνωριμία-Συμ-

βίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων απόμων που σας ταίριαζουν. Πληροφορίες κα Μάνδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

30χρονη ελεύθερη, ψηλή, καλλίγραμμη, χαριτωμένη, με αναλογίες μοντέλο, μορφωμένη, με ξένες γλώσσες, οικονομικά ευκατάστατη και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία με κύριο μορφωμένο, ελεύθερο, εμφανίσιμο και οικονομικό ανεξάρτητο. Γραφείο «Κας ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

27χρονος ιδιωτικός υπάλληλος, ελεύθερος, από οικογένεια εμπόρων, ψηλός, με πολλά χόμπι και ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία νέας, ελεύθερης και οικονομικά ανεξάρτητης. Γραφείο «Κας ΨΥΛΛΑ», 210 6120.611

Εξαιρετικά νεανικής και γοητευτικής εμφάνισης κυρία 51 ετών, ψηλή, λεπτή, με στυλ και φινέτσα, δραστήρια, κοινωνικά, κάτοχος ακίνητης περιουσίας, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 59 ετών αναλόγων προσόντων. PROFILE, Σόλωνος 60, 210 3617.102

Επιχειρηματίας 33χρονος πτυχιούχος, εξαιρετικά γοηπευτικός, ψηλός, αθλητικός, δραστήριος, κοινωνικός, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί σύζυγο έως 31 ετών, οικονομικό αδιάφορο. PROFILE, Σόλωνος 60, 210 3617.102

Από Γερμανία 33χρονη κοκέτα Ελληνίδα, εργαζόμενη στην προεβεία της Ταϊλάνδης, γαλλόφωνη, πανέμορφη, αναζητά γνωριμία ευκατάστατου δεν προεβεί για σέση-χριστουγεννιάτικες διακοπές. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρούσιου, 210 8064.902

Άντρας 45 ετών ζητεί γνωριμία με γυναίκα 25 έως 40 ετών, που αισθάνεται μόνη. Δημήτρης, Τηλέφωνο επικοινωνίας και sms 697 5363840

«Η ζωή είναι πιο ωραία όταν τη μοιραζόμαστε!» OnePlusOne Dating Club, Κηφισιά, 210 8085.338, www.onepluse.gr

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο, ΤΙ ΘΕΣ

Κεραμικές μαθήματα μικρού γλυπτού, ανάγλυφο, χρηστικού και διακοσμτικού αντικείμενο παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

Πάνου κλασσικό ή μοντέρνο (jazz, rock πλήκτρων και σύνθεσης), ταχυρυθμική ευχάριστη εκμάθηση από έμπειρο καθηγητή με σπουδές και master στο Royal College στην Αγγλία. Ειδικές μέθοδοι για μικρές ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Προσπίες τιμές Βόρεια, νότια προάστια και κέντρο. 697 4018.760

Κιθάρας κλασσική-ηλεκτρική μαθήματα από έμπειρο δάσκαλο. Δυνατότητα εγγραφής σε κεντρικό ωδείο. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 4621.137, 210 8027.697, 694 4361662

Ζητούνται πολυμήχανα μυαλά! H Research International, η μεγαλύτερη εταιρεία έρευνας αγοράς, αναζητά άτομα δημιουργικά και πρωτοπόρα, που ψάχνουν δημιουργικούς τρόπους έκφρασης, για συμμετοχή σε workshops με στόχο τη δημιουργία ιδέων για νέα προϊόντα, διαφημίσεις κ.λπ. Η συμμετοχή αμειβεται πολύ ικανοποιητικά. Η συχνότητα των workshops δεν είναι καθορισμένη ούτε δεσμευτική και δεν εμπόζει άλλη προσωπική σας εργασία. Επικοινωνία: 210 7728.500, κα Υ. Παπασταλάτου

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμισο χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύμφωνα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζητήστε σας μόλις θέλετε! Ευρωδιάταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευεκαίωρα ώρα, δυνατότητα αναλής παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά δίδακτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονολογάρματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλική, Ισπανική, Γερμανική) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα/Πατήσια: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός/Μεσογείων: 210 6510.100

Αγαπάτε την επιτυχία; Ελάτε στην ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Πληροφορική, το Νοούμερο Ένα σε αριθμό υποψηφίων Κέντρο Πληροφορικής ECDL. Νέα τμήματα κάθε δέκα μέρες, εξετάσεις κάθε εβδομάδα, ευεκαίωρα ώρα, κορυφαία προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά δίδακτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών, υπηρεσία εύρεσης εργασίας, δύο υποτροφίες για όλους τους σπουδαστές (δευτερο πρόγραμμα πληροφορικής και ξένη γλώσσα), Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μηχανογραφική Λογιστική, Business studies (πιστοποιημένο Κέντρο City & Guilds), Προετοιμασία Διαγωνισμού Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ. Αθήνα/Πατησίων: 210 3844.400, Χολαργός/Μεσογείων: 210 6521.200

Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών καθηγητές νέους, επικοινωνιακούς, χωρίς άλλες υποχρεώσεις, ζητά μεγάλους, σοβαρούς εκπαιδευτικούς όμιλους αποκλειστικά για απογευματινά, βραδινά τμήματα. Άδεια διδασκαλίας απαραίτητη. Προτιμούνται πτυχιούχοι εξωτερικού. Όχι άλλες γλώσσες, όχι σάγκετες σπουδές, όχι όσοι δίδασκουν ως δεύτερη απασχόληση. Εξαιρετικό περιβάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικά: geniko@otenet.gr

www.infocasa.gr
ΚΗΦΙΣΙΑ: 210 82 33 940 ΚΑΡΔΙΑ: 210 72 55 833 ΨΥΧΙΚΑ: 210 87 78 990
Ο πιο γρήγορος δρόμος για το επόμενο σπίτι σας.

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η A.V. διανέμεται σε 350 σημεία

Σταθμό METRO & ΗΣΑΠ Ομόνια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόμοιο, Ευαγγελισμός, Σπεσία, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πατισσιόπολη, Φίε, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θησίο, Πετρόναοια
Τραμ ΣΕΦ, Πλ. Εσπεριδών, Φλοιός, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι
Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής • Θησίων 372 & Ιεράς Οδοί, Αγγάλε • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλιο Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλοήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λοκαριδίου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολά 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολά & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Συντάγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούσου & Δουραλίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευασίου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λύσι Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπαγγού 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης κα Χ. Μάντικα, Ραφήνα

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 αίθ.), Α. Κηφισίας 73 / ΖΙΝΑ, Α. Αλεξάνδρας 74 / ΚΙΝΕΟΛΟΙ (3 αίθ.) Α. Κηφισίας 215 / ΑΒΑΝΑ, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / STARGITV, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Ποροσωτηρία Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλου • Εθν. Αντιστάσεων 55

ΕΚΔΟΣΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268

BEST O Αθήνα, Πεσμαζόγλου 2-6 • Καλλιθέα, Ελ. Βενιζέλου, 140 • Πειραιάς, Καραϊσκού 121

Κολωνάκι, Τσακάλωφ 20, 210 3600.371 • Γλυφάδα, πλ. Εσπεριδών & Αρτεμίδων 2, 210 8947.553 • Αργυρούπολη 1, Βουλιαγμένης 583, 210 9934.483 • Χαλάνδρι, Ηρ. Πολυτεχνείου 106, 210 6717.205 • Περιστέρι, Κωνσταντινουπόλεως 51-55, 210 5745.159 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τομσική 86, 2310 229536

32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσουπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολά 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τόμπρα • Κολωνάκι, Σκούρα 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Κ. Παπαγγού 91 • Ν. Ερυθρής, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 • Βριλησίου, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά

5 • Κορυδαλλός, Α. Μελεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Α. Παπαγγού 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θησίων 228 • Αγ. Δημήτρης, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 3 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπίτσιαρη, Καρακήλη 76

KFC 6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσουπούλου 12 • Ομόνια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θησίων 228 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 123

FRIMBY Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά • Λεωφ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι • Εμπορικό Κέντρο Millennium, Υμηττού 110, Παγκράτι • Νεορούτι Βάρβα 2, Κολωνάκι • Λαζαράκη 43, Γλυφάδα

McDonald's Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούσου • Λαζαράκη 12 & Δούσημαρη, Γλυφάδα • Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι • Α. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κομπορόλι • ΘΕΣ/ΝΙΚΗ Α. Νίκης 45 & Κορομηλά, 11ο χλμ. Θεσ/νίκης-Αεροδρόμιου

NEOSET 13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευής • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμψ. Μπενάκη 4, Ομόνια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ούλοφ Παρμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεων 71, Μενιδιά • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θησίων 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Α. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Πλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευής

The Emporium Store Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετισίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Ιωνία, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισιά, Πισίων 24 & Πλατάνων • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσσης 2 & Φαναρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village Ρέντης, Θησίων 228 & Καναπτισέρη • Χαϊδάρι, Α. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Α. Πετιέλης 4 & Βριλησίου, Α. Πεντέλης 112-114 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 & Αιόλου • Γαλάτσι, Α. Βεΐκου 109 • Θησίο, Απ. Παύλου 29 • Ίλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escape Center • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Αιγαιο 2 & Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη • Α. Αλεξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζέας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυθρής, Χ. Τρικούπη 146 & Στροφιούλη • Π. Φάληρο, Αμφιτρίτης 3 • Παράδεισος 1, Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατησίων 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Α. Μαραθώνος 130 • Πνακοθήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΗΝ ΟΔΟΝ Αγ. Στέφανος 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας • ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

SEPHORA Αιόλου 97 & Λυκούργου 1

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Καραύλου Νηλι 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδωνιάων

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμιου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α
• Μετρόστου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS, ΚΑΡΕΤΕΡΙΑ) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β.Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (ΦΝΑΚ, ΠΑΠΑΣΟΠΗΡΙΟΥ, VIRGIN, FLOCAFE)

AKTO X. Τρικούπη 21 • 3ης Σεπτεμβρίου 24 • Κρανισού 3, πλ. Κοιμουδιούρου

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολη** Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΚΑ** Σίνωνης 6 / **ΔΑΝΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόμοιο / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **PECORA NERA** Σεβαστοπούλεως 158 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας και Βουρνά (31) / **MARABOU** Πανόμοιο 113 / **ΠΟΤΟΠΛΑΙΟ** Πανόμοιο 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόμοιο 115 / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 / **ΑΤΤΙΚΗΣ Πλ.:** GAGARIN Λοσίων 205 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΔΑ** Κατωριάς 34 / **ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.** ΕΑΤ Τριπλιτού 12 / **ΓΛΥΦΑΔΑ: VINCENTO** Γιαννινοπούλου 10 / **VIRGIN Δουρακίου 26 / JACKSON** Ζηνοπούλου 27 / **FCUK** Αγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρσένιδος 4 / **ZACHARY ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ** Γούβαρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / **ΕΚΛΑΗ: IPEN** Α. Θησείων 57 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER** Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμψ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπίτσιαρη 77 / **ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδαμάντιου 2 και Απ. Παύλου 10 / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»** Ηρακλειδών 16 / **ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ** Ελ. Βενιζέλου 223 / **ΚΕΝΤΡΟ: SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΩΝ** Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασκαλίων 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδρόμου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδρόμου 64 / **ΦΑΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πεσμαζόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 57 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS** Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **INTEKA** Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρι 1 / **CAFE ΠΑΠΑΔΗΜΟΝΙΟ** Πλ. Συντάγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΛΑΙΟ ΚΟΛΗ** Σκούρα 64 / **X-EAT** Κολοκοτρώνη 6 & Καρύστη / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστοτέλους / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **ΚΗΦΙΣΙΑ: KLIK** Café Κολοκοτρώνη 34 / **MINAS** Εμψ. Μπενάκη 8 / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: PERFECTEN** Πλουταρχίου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλατεία Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καυλάκη 6 / **LAK** Σκούρα 10 / **RATKA** Χάρπτος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκούρα 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκούρα 47-49 / **ROSEBUD** Σκούρα 45 / **MINIM'S** Σκούρα 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκούρα 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκούρα 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON** Μιλιτώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΕΞΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ / ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE** Λέννορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΑ** Ναυτίλου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ: SELECT** Φωκίωνος Νέγρη 26 / **ΦΟΚΙΩΝΣ ΝΕΓΡΗ** ΚΑΙ ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΥ / **ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE** (VIRGIN, EVEREST), SPARK'S Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας / **ΜΕΛΙΣΙΑ: PETROGAZ** Λ. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: KΥΘΟΣ** Θησίου 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:**

IST STUDIES Πειραιώς 72 / **N. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χαρ. Τρικούπη 135 / **N. ΙΖΟΝΙΑ: COPY PAPER I.** Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσογείων 47 / **N. Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή & Θησίων 37 / **N. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 / **N. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΣ** Αγ. Τριάδας 5 / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER** Φιλοτάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φράνης 18 / **VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)** ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ Ιβήκου 8 / **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST** Ακτή Μιαούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **PIN UP** Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / **MECCA**

Καυτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

Ο Άγγελος γάχνει για έναν φίλο!
Μάπως είσαι σου αυτός;
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!
ΑΝΤΡΕΣ στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**

Έχω αυτό που ψάχνεις...
Τηλεφώνησε μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μην αγχείς!
Από σταθερό
9011 231 986

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Μίλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **9011 60 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **9016 94 3719**

ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό
9011 23 19 94

Μην αγχείς...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην δισταγείς. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Είλα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Εδώ ο καλός μαλάκας, πάρεε πάρεε κόσμε... ό,τι πάρεις 100! Ναι, βγαίνω και σε τιμή ευκαιρίας... Εγώ είμαι το «καλό παιδί», από πάντα ήμουν. Έλα, μην τσακόνεσαι με τον αδερφό σου, είσαι καλό παιδί εσύ, ένα «καλό παιδί» σαν εμένα ψάχνουμε, ευαίσθητη, έξυπνη, όμορφη, μα πάνω από όλα, καλό παιδί!!

Έλεεεεεεεεε! Παραδίδει κανείς μαθήματα για να γίνω η κακιά του παραμυθιού; Επειδή δεν ξενοπηδάω, επειδή όταν θα ξενερώσω θα το πω, επειδή υπολογίζω τον άλλον και δεν τον γράφω στα αρχίδια μου, επειδή δεν ψάχνω κάποιον να του φάω τα λεφτά –τρώω τα δικά μου άνετα–, επειδή μπορώ να ζήσω μόνη μου και ανέπτυξα άλλες ικανότητες χάρη σε αυτό, είμαι ένα ξενέρωτο καλό παιδί!! Όλη τη δόξα την παίρνει ο κακός, helloooooo, όλοι το ξέρουν, γιατί όλοι γουστάρουν να προσπαθούν να βάλουν τον άλλον στον ίδιο δρόμο...

Γι' αυτό ακούω ατάκα «δεν κάνω εγώ για σένα, είσαι καλό παιδί... πού να συνεχίζεις μαζί μου, είσαι καλό παιδί, εσύ αξίζεις ένα καλό παιδί, τι καλή κοπέλα, βρες ένα καλό παιδί, σου αξίζει!!!» και μαλακίες τούμπανα!!! Άλλοι κρατούν σχέσεις υπερατλαντικές, και Πάτρα-Αθήνα του φαίνεται βουνό!! «Βρες κανένα καλό παιδί στην Αθήνα, είναι και η απόσταση», μη χέσωωωω!!!

Επειδή δεν θα καπνιαστώ, επειδή συρτάρια και κινητά δεν ψάχνω, επειδή σκηνές δεν κάνω, επειδή δεν αναφέρωμαι σε συγκεκριμένα γεγονότα! Μάααααααα!!! κα! – όταν έτυχε και πήγαμε με παρέα σε στριπτιζάδικο, δεν έκανα σαν υστερική με τις χορεύτριες, του κέρασα χορό και στη χορεύτρια τοιγάρο, επειδή φαντάρος ήταν, και τις μισές νύχτες τις πέρασα ξύπνια να μιλάω στο κινητό, επειδή γουστάρω να είμαι εκεί, μόνο εκεί, είμαι απλά ένα καλό παιδί, που τα κάνει αυτά γιατί είμαι απλά το «καλό παιδί»! Αρχίδια!! Πληρώνω όσο όσο για να γίνω κακό...

Και πολύ σωστά θα κάνετε. Αρχίστε επειγόντως υπερεντατικά μαθήματα γαϊδουριάς – μια και το target group σας είναι αυτό που είναι. Βεβαίως, υπάρχει πάντα η εκδοχή ν' αλλάξετε target group, το έχετε σκεφτεί αυτό;

Υ.Γ.1 Οι άνθρωποι είμαστε σαν τον κισσό. Όσο βρίσκει χώρο, απλώνεται. Βάλτε και κάνα όριο, δεν βλέπτε.

Υ.Γ.2 Ωραίοι ο μάγκας. Στα ζόρια, που χρειάστηκε κοντινότητα και συμπάρταση, μια χαρά την πήρε. Τώρα που χαλάρωσε, το Πάτρα-Αθήνα του φαίνεται βουνό. Τι να τον κάνατε αυτόν τον άντρα, μου λέτε;

Κατ' ευθειαν στο ψητό: α)“Ole Ole Ola” η μία, “Combo Combo” η άλλη... «Παραιτούμαι» λέει η μία, «Προλαβάνω» η άλλη... Τι θα γίνει με το χάλι σου; Τόσο πολυλάσολη πια είσαι και αναμασάς τα ίδια και τα ίδια; Πρόσεξε καλά, προχτές ήμουν στα πρόθυρα να βάλω Antzela, «Συντριμια η ζωή μου», έλεος! Ήσουν μια Θεά στο «Και με κυκλώνει» της Τάνιας, το ξέ-

ρω ότι μπορείς για καλύτερα – ΣΤΡΩΣΟΥ. β)Τώρα δηλαδή, εσένα σου άρεσε το φετινό Φεστιβάλ Τραγουδιού της Θεσσαλονίκης; Το σκέφτηκε πολύ η Επιτροπή που μέσα «από την πληθώρα των συμμετοχών» επέλεξε και πρότεινε τα κομμάτια που αργότερα διαγωνίστηκαν; Επιτηδευμένες ερμηνείες, ιντελεκτουέλ στιχουργικές αμπελοφιλοσοφίες, μελωδίες χωρίς προσωπικότητα, ανοργανωσιά, κρυάδες εκ μέρους των πρωτάρηδων παρουσιαστών, μισοάδειες οι κερκίδες, χώρια οι τεχνικοί, που στο τέλος κάθε τραγουδιού έτρεχαν και μάζευαν τα σκηνικά, χωρίς κάποιο... παραβάν να τους καλύπτει από τη σκηνή... Χίλιες φορές τα περσινά ζαμπόν με τα λιπαρά, τα Μπλουζάκια και οι Μάγιες Μελάγιες.

γ)Σε παρακαλώ! Εισηγήσου επιτέλους να επαναφέρουν την εκπομπή της Μπήλιως στην παλιά της ώρα! Αντιπροσωπεύω μεγάλη μερίδα κοινού, που είναι αδύνατον να συνθηθεί στο 6-8! Κάνε κάτι, κάνουμε τη «Βέρα στο Δεξι».

Πρώτον, το «Παραιτούμαι» δεν το έγραψα εγώ αλλά η Μαρνανίνα Κριεζή – μακάρι να ήταν δικιά μου αυτή η τραγουδάρα. Δεύτερον, οκ, βάλτε μου χέρι – όσο με πληγώνετε τόσο με πορώνετε. Τρίτον, ωραιότατα τα λέει η Antzela και σας συνιστώ να κάνετε το βήμα και να πατήσετε play.

Τέταρτον, το Φεστιβάλ το είδα Σάββατο βράδυ για πρώτη φορά, και οι κερκίδες ήταν τίγκα. Όσο για τα υπόλοιπα, τι να σας πω, οι συμμετοχές μου φάνηκαν σαν τις περσινές. Πέμπτον, γιατί δεν μου το λέγατε τόσο καιρό για την Μπήλιω; Θα εισηγηθώ Δευτέρα πρωί, και Τρίτη το θέμα θα 'χει λήξει.

Υ.Γ. Πάντως το περσινό «ζαμπόν» μου άρεσε πολύ. Επίσης, η φετινή «Μπαλάντα του μαλάκα». Σούπερ.

Μυρωωωωωωω, Με χώρισε η κοπέλα μου μετά από 4 χρόνια σχέσης.... Στην αρχή τα 'παίξα τελειώς, αλλά τώρα έχει αρχίσει και μ'αρέσει...

Σκέφτομαι να το ριξω στο πουτανίζειν, να το κάνω; Κι αν έρθει η κατάλληλη και εγώ είμαι σε άλλη φάση; Άσε που νομίζω ότι μ'αρέσει κάποια, αλλά δεν βλέπω να κάνει το πρώτο βήμα, και εγώ είμαι κάπως κότα...

Πώς γίνονται αυτά τα πράγματα, ρε Μυρτώ; Γράψε έναν οδηγό με απλά βηματάκια... φοβάμαι...

-Στεφανία 23

Υ.Γ.1 Το σχόλιο της προηγούμενης εβδομάδας περί λεοβιόμετρου και λοιπών στερεότυπων δεν θα το σχολιάσω καν...

Υ.Γ.2 Σ' αφήνω τώρα γιατί έφερα πάλι ντόρτια και θα μου ζεσταθεί και η μπίρα, ρε πούστη μου!

Δεν ξέρω πώς γίνονται. Προσωπικά, όταν θέλω κάτι, πηγαίνω και το παίρνω. Και τώρα σας αφήνω, γιατί έχω κάτι πιτσάκια στο φούρνο και θα μου καούν, ρε πούστη μου!

Ντόρτα όχι, δεν έχει μεταφραστεί στα γαλλικά. Αν θέλεις, πάρε τηλ. στην Α.Υ. και άσε το δικό σου.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☑

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

ΣΚΟΡΠΙΕ

Μην πέφτεις τώρα... Keep Walking...

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Θέλεις κάτι που θα σε συναρπάσει και το θέλεις ΤΩΡΑ. Εάν είσαι μόνος, όλοι σου φαίνονται με προδιαγραφές Τέλειου και θεάς – στην αρχή τουλάχιστον. Εάν είσαι δεσμευμένος, ακόμα κι αν περνάς καλά στη σχέση ή στο γάμο σου, μπορεί να αισθάνεσαι ότι πνίγεσαι ή ότι αν μείνεις ακόμα ένα δευτερόλεπτο μαζί με το/τη σύντροφό σου θα ουρλιάξεις από πλήξη. Εάν το παπούτσι σε στενεύει, σε παρακαλώ πολύ μη χρησιμοποιήσεις τον αστρολόγο σαν δικαιολογία για να βρεις ένα καινούργιο στο νούμερό σου, ξεκινώντας μια καινούργια ή μια παράλληλη σχέση. Αν το κάνεις, θα είναι ένας φτηνός τρόπος για να εκλογικεύσεις την επιθετικότητα σου προς κάποιον που κάποτε ήταν Τέλειος ή θεά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Όταν ένα σίδερο βρίσκεται στον κλίβανο με μια φωτιά που ενισχύεται ανά πέντε λεπτά, αντιλαμβάνεσαι ότι δοκιμάζεσαι εξαιρετικά για να μη λιώσεις. Με τα δαχτυλίδια, τους όρκους, τις υποσχέσεις, τις σχέσεις, τις συμφωνίες, τις εγγυήσεις, το πάθος, τις συνεργασίες σε σημείο τήξης, αναγκάζεσαι να πάρεις θέση για πράγματα που θα ευχόσουν να μην είχες ποτέ δεύτερες σκέψεις. Προσπαθώντας να κρατήσεις δύο καρπούζια στην ίδια μασχάλη, δεν κάνεις τίποτα άλλο από το να περιμένεις τη στιγμή που και τα δύο θα σκάσουν στα πόδια σου. Προσπαθώντας να επιλέξεις αν θα δώσεις προτεραιότητα στα επαγγελματικά σου ή την προσωπική σου ζωή, καταλήγεις απογοητευμένος και από τα δύο. Κινήγησε έναν τομέα και αφιερώσου σ' αυτόν, προσπαθώντας να μην ουρλιάξεις στη διαπίστωση ότι κάθε μέρα πρέπει να διαλέγουμε μία από τις δύο, τρεις, τέσσερις επιλογές που παρουσιάζονται.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Πολλοί Δίδυμοι τον τελευταίο καιρό, μετά από μια εξαντλητική εργασιακά μέρα, κάθονται σιωπηλοί για πολύ ώρα μπροστά σε μια τηλεόραση, γεγονός που από μόνο του είναι εξαιρετικά ανησυχητικό για έναν αεικίνητο εκπρόσωπο του ζωδίου σου. Άλλες μέρες νομίζεις ότι επικείται μια καταστροφή ή ότι δεν μπορείς να σταματήσεις το χέρι σου πριν πέσει στο μάγουλο ενός συναδέλφου ή του αφεντικού σου. Κι άλλες νομίζεις ότι ο πονοκέφαλος προοιωνίζει κάτι δυσάρεστο. Κατ' αρχάς κόψε την καφεΐνη και μετά – αν ανήκεις στους εξελιγμένους Διδύμους – δούλεψε αγγόγυστα σα να υπηρετείς μια υψηλή ιδέα, έστω κι αν εργάζεσαι σε εταιρεία με νυχοκόπτες. Αν ανήκεις στους άλλους Διδύμους, είναι πιθανό να περιμένεις την τύχη να σε σώσει από τις μηχανορραφίες και τις βρομοδουλειές των άλλων. Η παράξενη αλήθεια; Η τύχη μπορεί να είναι με το μέρος σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Γιατί ό,τι απολαμβάνεις θα πρέπει να το πληρώσεις μετά ακριβά; Γιατί κάθε φορά που η καρδιά σου ανοίγει θα πρέπει η τσέπη σου να αδειάζει; Γιατί κάθε φορά που είσαι έτοιμος να δημιουργήσεις κάτι σημαντικό να πρέπει να σκεφτείς το ηλεκτρικό και τα δάνεια; Μπορείς να κατηγορήσεις το τετράγωνο Δία-Κρόνου ή τον Ποσειδώνα στον 8ο οίκο σου ή τον ανάδρομο ή... Σαν τους φτωχούς καλλιτέχνες του μεσοπολέμου στη Μονμάρτη, που έφτιαχναν αριστουργήματα που αργότερα θα πουλιόντουσαν για εκατομμύρια αλλά δεν είχαν τη δυνατότητα να κεράσουν ένα ποτό τον/την αγαπημένο/η τους, έτσι κι εσύ αυτή τη στιγμή αντιλαμβάνεσαι ότι η στήρηση μπορεί να γεννάει τέχνη, αλλά στις μέρες μας το χρήμα αποτελεί και συναισθηματικό βαρόμετρο. Γίνεται να είσαι ερωτευμένος και ταυτόχρονα να αγωνιάς για την οικονομική σου επιβίωση;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όταν αποφασίζεις ότι τα υπόστεγα δεν είναι αρκετά για να σε κρατήσουν στεγνά από τη βροχή και ότι θα γίνεις μούσκε-

μα μέχρι να φτάσεις σε ένα ασφαλές μέρος, το άγχος της ψυχολογίας υποχωρεί – ο βρεγμένος τη βροχή δεν τη φοβάται. Σε περιόδους σαν κι αυτήν, που ακόμα και η ομπρέλα ή το αδιάβροχο δεν σε προφυλάσσουν από την καταιγίδα, δεν είναι κακή ιδέα να σκεφτείς τι είναι αυτό που δημιουργεί τη βροχή, τις βροχές και τις αστραπές. Οι απαντήσεις πρέπει να είναι λογικές, επαγωγικές, συνεπείς και καθόλου συναισθηματικές. Όταν το σπίτι σου έχει γεμίσει νερό, δεν σκέπτεσαι ότι κανείς δεν βρίσκεται πλάι σου για να σε βοηθήσει να το μαζέψεις, ούτε την ατυχία, ούτε τα αισθήματα εγκατάλειψης που νιώθεις. Σηκώνεις τα μα-

τολμάνε να κάνουν πράξη τις φαντασιώσεις τους, ακόμα και τα πιο ώριμα μέλη του Ζυγού περνάνε δύσκολες στιγμές όταν πρόκειται να αντιμετωπίσουν κάποιες βασικές τους επιθυμίες. Είτε φοβάσαι ότι όλα θα πάνε κατά διαόλου είτε απλώς φοβάσαι την απόρριψη, η εύκολη λύση για σένα είναι να υποχωρείς πίσω από έναν τοίχο που ονομάζεται αμυντικός κυνισμός: Αφού μια ακριβή τσάντα ή ένα αυτοκίνητο μπορούν να δημιουργήσουν για μερικές μέρες την ίδια έκσταση που δημιουργεί και μια πρώτη συνάντηση, γιατί να μην κάνω συλλογή από τσάντες και να μπω στην υστερία των σχέσεων; Καμμένη Ζυγέ... Γεννήθηκες για να λιγώνε-

προβλήματα. Έχεις τη δύναμη να κερδίσεις μάχες; Χμμ... Ξέρεις τι σημαίνει τακτική υποχώρηση;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αυτό το περιστατικό ίσως και να αποτελέσει το ιδανικό ψυχολογικό προφίλ που χρειάζεται να υιοθετήσεις αυτή την περίοδο. Σε μια υπερατλαντική πτήση, ένας κύριος συνταξιούχος με τον κύριο Ρίγκλεϊ, μέλος της γνωστής οικογένειας της βιομηχανίας της τσίχλας. Αφού συστήνονται, ο κύριος ρωτάει με θαυμασμό τον κύριο Ρίγκλεϊ: «Έχετε το 90% της αγοράς, γιατί συνεχίζετε να κάνετε διαφημίσεις;». «Για τον ίδιο λόγο» απαντάει εκείνος «για τον οποίο ο πιλότος δεν σβήνει τη μηχανή αυτού του αεροπλάνου». Παρόλο που περνάνε από το μυαλό σου ενοχλητικές σκέψεις να σβήσεις τη μηχανή, ή να πατήσεις το κουμπί και να πεταχτείς με το κάθισμά σου έξω από το αεροπλάνο, η καλύτερη λύση που διαθέτεις είναι να οδηγείς κοιτάζοντας ευθεία και μπροστά τον ήλιο που επιτέλους αρχίζει να ανατέλλει.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Προσοχή. Οι εσωτερικές αναταραχές, η βίαιη κριτική που κάνεις στον εαυτό σου και η οικονομική στενότητα σε χτυπάνε σαν να βρίσκεσαι στο ταψί του λούνα παρκ – η διαφορά είναι ότι ενώ στο λούνα παρκ γελάς δυνατά, στην κανονική ζωή ουρλιάζεις υπόκωφα. Ακόμα κι αν πρόσφατα έχεις γνωρίσει κάποιον/α ή δηλώνεις ερωτευμένος/η, εντούτοις δεν μπορείς να το απολαύσεις. Δεν μπορείς να το απολαύσεις γιατί γεννήθηκες Αιγόκερως ή γιατί τελευταία σηκώνεσαι από το κρεβάτι όλο και πιο δύσκολα επειδή σου λείπει ένας στόχος με νόημα για να σε κινητοποιεί;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Φυσικά και πρωταγωνιστείς στον αστρολογικό σταυρό που σχηματίστηκε στα σταθερά ζώδια. Τι καλά θα ήταν να καθόσουν με ένα κόκκινο κρασί στον καναπέ του σπιτιού σου περιτριγυρισμένος από φίλους μιλώντας για την ανεξαρτησία που πρέπει να διαθέτουν οι σχέσεις, για τις βελτιώσεις που χρειάζεται η κοινωνία για να προχωρήσει, για τις αιώνιες φιλίες και για τα μεγαλειώδη αποτελέσματα του ΜΑΖΙ. Κι όμως, ο καναπές, το σπίτι και η θαλπωρή της συντροφικότητας πρέπει να θυσιάστον στο κυνήγι μιας επαγγελματικής καριέρας που θα εκφράζει τις ιδέες σου, τα όνειρά σου, τις προσδοκίες σου. Στο σημερινό ακραίο κοινωνικό δαρβινισμό, όπου ο άνθρωπος τρώει τον άνθρωπο, προσπαθείς να επιπλεύσεις με σημαία τον ανθρωπισμό σου και τη λατρεία σου στους ανθρώπους. Όμως, θεέ μου, –με τον Χείρωνα στο ζωδίο σου– βοήθησε να μη δει κανείς πόσο ευάλωτος είσαι. Ας μη μυριστούν οι καρχαρίες το αίμα που τρέχει από τις πηγές σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με ενεργοποιημένους τους 3ο, 6ο, 9ο και 12ο οίκους, η έμφαση δίνεται στην επικοινωνία, τις συνειδητοποιήσεις και την ψυχή σου. Φυσικά, υπάρχει πάντα και ο Ουρανός στο ζωδίο σου, που δηλώνει ότι είσαι σε κατάσταση ανοιχτής ρήξης με οτιδήποτε βαρετό και μικροαστικό. Θέλεις καινούργιο γήπεδο για να παίξεις, χρειάζεσαι νέους συμπαίκτες για να αποδώσεις, χρειάζεσαι ένα φρέσκο στόχο για να νιώσεις το αίμα να κυλάει και πάλι στις φλέβες σου. Αυτή την εποχή μπορείς να κάνεις τα μεγαλύτερα όνειρα που έκανες ποτέ, να φαντασιώσεις την απόλυτη νίκη του Καλού επί του Κακού, να μιλήσεις, αν θέλεις, ακόμα και με τον Θεό. Όμως, μη σου περάσει ούτε μια στιγμή από τη σκέψη ότι κάθε πήδημα στο κενό είναι ψευδαίσθηση που οδηγεί κατευθείαν στον παράδεισο. Μπορεί να κάνεις μια προσπάθεια για να πνευματικοποιήσεις τη ζωή σου, το να αντικρίζεις όμως με τη θηλή σου τη Μέδουσα δεν είναι ψευδαίσθηση αλλά τρόμος. Εν πάσει περιπτώσει, δεν έχεις αγιάσει ακόμα, οπότε όταν ερωτεύεσαι ή όταν σκοπεύεις να αλλάξεις δουλειά, βγάλε για λίγο τα γυαλιά που φοράς συνήθως – να, αυτά που έχουν αστέρια στους φακούς τους. ❏

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Super Προσφορά
από το conn-x

768 Kbps
με **22,50€**
το μήνα!

ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑ

- > ADSL πρόσβαση και απεριόριστη παρακά internet με 0nDSL Home 768/192 Kbps
- > USB το USB Modem
- > DVB-T το τέλος ενεργοποίησης

Η προσφορά ισχύει έως 31/09/07
Συμπληρωματικά €100
Προσέλαση η δαμνη παραρρησή στην υπηρεσία
Παρέχεται 33 μήνες σταθερά τμήα

Ήτιόξε τέρα το δικό σου conn-x!

Καλέστε στο 134
www.oteexp.gr
www.conn-x.gr

SHOP GEPMANOS

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΤΥΠΥΣΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

νίκια, πιάνεις τη σκούπα και το σφουγγαρόπανο ως ενήλικας και σώζεις ό,τι μπορείς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Με υπερφορτισμένο τον 3ο οίκο σου δεν μπορείς να αποφύγεις τα μεπερόδεμα με την οικογένεια και με κάποιους στη δουλειά σου που θεωρείς ότι οι ικανότητές τους θα ήταν καταγέλαστες, αν δεν ήταν θλιβερές και ζημιωτικές για σένα. Από την άλλη πλευρά οι αντιδράσεις σου πολλές φορές δημιουργούν αμηχανία θυμίζοντας έφηβο που ξεσπάει όταν του επιβάλλουν οι γονείς του να γυρίσει στο σπίτι πριν τις 12. Αυτήν τη στιγμή, πάντως, δεν έχεις άλλη επιλογή από το να μείνεις ακίνητος, έστω κι αν γύρω σου γυρνάει όλο το λούνα παρκ και σε ζαλίζει. Α, κι αν υπάρχουν στη ζωή σου κάποιοι άνθρωποι που ΔΕΝ τους έχεις πει πράγματα που έπρεπε να τους έχεις πει... κάλλιο αργά παρά ποτέ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Παρόλο που κάποιοι αιώνιοι έφηβοι του ζωδίου σου επιμένουν να ερωτικοποιούν κάθε σχέση, χωρίς φυσικά ποτέ να

σαι από τις γαμήλιες καμπάνες και το «ούς ο θεός συνέζησε»... Όσο για τις τσάντες και το αυτοκίνητο δεν έχεις καν χρήματα για να τα αγοράσεις. Οπότε;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Σίγουρα έχεις δει σε φιλμ καταστροφής μια παρόμοια σκηνή, με φόντο τη Νέα Υόρκη. Ενώ δεκάδες χιλιάδες βιαστικοί άνθρωποι περπατάνε στα πεζοδρόμια ή βρίσκονται ακινητοποιημένοι στα αυτοκίνητά τους, ξαφνικά αρχίζουν να εκοφενδονίζονται στον αέρα τα καπάκια των υπονόμων και των συστημάτων εξαερισμού και ταυτόχρονα οι πυροσβεστικές αντιλίες εκρήγνυνται και πετάνε νερό με δύναμη συντριβανιού. Σε λίγα δευτερόλεπτα ακούγονται σειρήνες παντού. Το μεγάλο τετράγωνο που σχηματίζεται αστρολογικά στα σταθερά ζώδια δημιουργεί μεγάλη έκλυση ενέργειας. Κανείς δεν είναι διατεθειμένος να παραχωρήσει σε κανέναν ούτε πόντο και κανείς δεν υπολογίζει τις ανάγκες του άλλου. Επαγγελματικά, ερωτικά και οικογενειακά υπάρχει σύγχυση, αδιαλλαξία, υπόγεια ρεύματα, ξεσπάσματα,



Εξασφάλισα
τη σύνταξή μου
με €1 τη μέρα.

Smile
Σύνταξη

Ξεκινήστε τώρα το αποταμιευτικό σας πρόγραμμα.

Εξασφαλίστε, βγαίνοντας στη σύνταξη, ένα εφάπαξ κεφάλαιο ή ένα μηνιαίο εισόδημα για όλη σας τη ζωή.

- Ελάχιστη εγγυημένη ετήσια απόδοση **3%**
- Μικτή απόδοση **4,65%** για το 2005
- Ευελιξία αλλαγής των καταβολών ανάλογα με τις δυνατότητές σας
- Ετήσια φοροαπαλλαγή έως €1.100

Τηλεφωνήστε στο
800-11-98000

ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!

www.emporiki.gr

 **Emporiki
Bank**

πρόσωπο με πρόσωπο

COMFORT FROM HEEL TO TOE.

*Quality is built into
everything we make.*



*The Timberland®
Mount Rainier*

Timberland Make it better.™

Timberland, Make it better, Smart Comfort and the Smart Comfort logo are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2006 The Timberland Company. All rights reserved.

ΣΤΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
□ ΚΗΦΙΣΙΑ □ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ □ ΜΑΡΟΥΣΙ
□ Ν. ΨΥΧΙΚΟ □ ΦΙΛΟΘΗ □ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
□ ΠΑΓΚΡΑΤΙ □ ΠΕΙΡΑΙΑΣ □ ΡΕΝΤΗΣ
□ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ □ ΒΟΛΟΣ □ ΑΡΑΧΟΒΑ
□ ΖΑΚΥΝΘΟΣ □ ΗΡΑΚΛΕΙΟ □ ΜΥΚΟΝΟΣ