

ATHENS voice



Η δική μου Αθήνα

29 Αθηναίοι μιλούν για την πόλη τους, σελ. 28

QUIZ

Πόσο Αθηναίος είσαι;
Της Τζένης Σταυροπούλου, σελ. 40

Οικογενειακές ιστορίες
Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 36

Τι γυρεύω εδώ

Της Μαργαρίτας Μιχελάκου, σελ. 8

3 χρόνια διαδρομές

Του Γιάννη Νένε, σελ. 38

3 ΧΡΟΝΙΑ
“Φωνή της Αθήνας”

Η Α.Β. έχει γενέθλια και χαρίζει δώρα στους αναγνώστες της, σελ. 2

John's Pennsylvania © 2006



5 ΖΕΥΓΑΡΙΑ NIKE

Η Nike Hellas προσφέρει από ένα ζευγάρι αθλητικά παπούτσια σε πέντε (5) αναγνώστες στο νούμερό τους. Αν θες ένα στείλε SMS στο 4525: AVSPORTS, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



20 ΦΟΥΤΕΡ

Ο όμιλος GLOU προσφέρει από ένα φούτερ σε είκοσι (20) αναγνώστες.

10 γυναικεία Long Sleeve ROXY (αξίας € 42,50 έκαστο). Αν θες ένα στείλε SMS στο 4525: AVPINK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί.

10 ανδρικά Long Sleeve QUIKSILVER (αξίας € 49,50 έκαστο). Αν θες ένα στείλε SMS στο 4525: AVBLUE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



3 ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΓΑΛΟΤΣΑΚΙΑ

Η φίρμα Skondras Fashion Accessories προσφέρει από ένα ζευγάρι γαλότσες χρώματος καφέ & χακί (αξίας € 39,90 έκαστο) σε τρεις (3) αναγνώστες, στο νούμερό τους. Αν θες ένα στείλε SMS στο 4525: AVZOO, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΑ! ΔΩΡΑ! ΔΩΡΑ! ΠΑΡΤΑ ΟΛΑ!

4 ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ

Η φίρμα LIANA VOURAKIS AUTHENTICS προσφέρει από ένα βραχιόλι με τιρκουάζ-ροζ πέτρες (αξίας € 150 το καθένα) σε τέσσερις (4) αναγνώστριες. Αν θέλεις ένα στείλε SMS στο 4525: AVRED, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

5 ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ € 500

Η εταιρεία HONDOS CENTER προσφέρει από μία δωροεπιταγή αξίας € 100 (ανά επιταγή) σε πέντε (5) αναγνώστριες για αγορές από τα καταστήματα της γνωστής αλυσίδας

Αν θες μία στείλε SMS στο 4525: AVROSE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

**Hondos
Center**

Υπέροχο ιαξιό ομορφιάς

THEANDROID.COM

I NEVER NEED SLEEP
YOU CAN DREAM



KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.



Απολαύστε υπεύθυνα

Παρασκευή βράδυ μετά τη δουλειά, με παίρνουν μ'ένα ταξί να με πετάξουν λίγο παραπάνω. Στη Σκουφά, σκουπιδιάρικο. Μποτιλιάρισμα, κλάδον, ακίντοι. Αυτοκίντα μπλοκάρουν στα φανάρια, νεύρα, κορναρίσματα. Όρα δέκα και μισό. Τι θέλετε να κάνουμε, ρωτάει ο ταξίτης, άμα μείνουμε εδώ θα φτάσουμε δώδεκα στην πλατεία. Την άλλη μέρα μεσημέρι Σαββάτου, καφές στη Σκουφά, τα καφενεία είναι γεμάτα χαρούμενο κόσμο. Όρα τρεις σκουπιδιάρικο. Μποτιλιάρισμα, κλάδον, ουρές αυτοκινήτων, εκνευρισμένοι οδηγοί. Κορνάρουν όλοι υστερικά, από τα τραπεζάκια των καφενείων βρίζουν εν χορώ. Η απόσφαιρα ξεγνοιασίας, διακοπών στην «παραλία» της Σκουφά μετατρέπεται μέσα σε δευτερόλεπτα σε απόσφαιρα υστερίας. Κάθε βράδυ, κάθε Σάββατο μεσημέρι, το κέντρο της Αθήνας γίνεται κόλαση. Χιλιάδες εργατούρες, εκατομμύρια ευρώ σπαταλημένα καύσιμα, μόλυνον, νέφος, υστερία. Γιατί έτσι. Γιατί αυτή η πόλη μαζεύει τα σκουπίδια της στις ώρες αιχμής.

Βρέχει, πλημμυρίζουν οι δρόμοι. Φυσάει, πνίγονται στο νέφος οι δυτικές συνοικίες. Το καλοκαίρι στη Θεοσαλονίκη καιγονται οι χωματερές, δηλητηριάζεται ο κόσμος. Σε λίγες μέρες ετοιμάζονται να βάλουν πάλι παρκόμετρα στους δρόμους. Όχι για να λύσουν το πρόβλημα πάρκινγκ, για να μαζεψουν λεφτά. Άμα ταξιδεύεις έξω znlεύεις. Είχα να πάω στη Βιέννη πολλά χρόνια. Θυμόμουνα αμυδρά μια βαριά πόλη, μουντή, με αυτοκρατορικά κτίρια, όμορφη αλλά λίγο μαυσωλείο. Είδα μια πόλη ωντανή, νεανική, σχεδόν μεογειακή. Στο πάταμί φτιάχνουν τεχνητές παραλίες, με άμμο, ομπρέλες και beachbar. Παντού πεζόδρομοι γεμάτοι καφενεία και μπαράκια. Πάρκα γεμάτα κόσμο μέσα στην πόλη, ποδηλατόδρομοι σε κάθε λεωφόρο. Ξεκλειδώνεις ένα ποδήλατο με την πιστωτική σου κάρτα, το καβαλάς και πας βόλτα, το αφήνεις σε μια άλλη θέση κάπου αλλού για τον επόμενο. Η πόλη πεντακάθαρη. Παντού γίνονται έργα, φτιάχνουν κάτι καινούργιο. Όπως στο Παρίσι, όπως σε άλλες πόλεις ούτε όλο τον κόσμο, οι άνθρωποι έχουν καταλάβει ότι την εποχή της παγκοσμιοποίησης, την εποχή της οικονομίας των υπηρεσιών, οι πόλεις είναι κλάδος της οικονομίας, είναι δουλειές, ζωή, είναι προορισμός, είναι προϊόν. Δεν φτιάχνουν πια Ntίνευλαντ, τα θεματικά πάρκα είναι οι ίδιες οι πόλεις. Ανθρωποι απ'όλιο τον κόσμο έρχονται να τις επισκεφτούν, να τις zίπουν. Οι ίδιοι οι κάτοικοι τους τις χαίρονται, τις zουν, διευρύνουν τις δραστηριότητες της πόλης, περνάνε καλά. Εδώ κανείς δεν έρχεται στην Αθήνα, περνάνε τράνζιτ για την υποσιά, οι Αθηναίοι ονειρέυνται να το σκάσουν το πρώτο γουικεντ. Δεν χρειάζεται να πας στην πλούσια Ευρώπη, όπου κι αν βρεθείς, η σύγκριση είναι ανυπόφορη. Και στη Λατινική Αμερική να είσαι, οι σταθμοί των υπεραστικών λεωφορείων μοιάζουν με το «Ελευθέριος Βενιζέλος». Οι πόλεις είναι οργανωμένες, όμορφες, καθαρές. Παντού ούτε όλο τον κόσμο, σε όλες τις μεγαλουπόλεις βλέπεις ένα συνεχές work in progress. Οι πόλεις ανακατασκευάζουν τον εαυτό τους. Λειτουργικά λιμάνια, συγκοινωνίες, μικρά πάρκα σε κάθε γειτονιά, πεζόδρομοι, συναυλίες στις πλατείες, Λευκές Νύχτες για την τέχνη. Ψυχαγωγία και πολιτισμός και διασκέδαση και ελεύθερος χρόνος και διασταύρωση των φυλών της πόλης. Μπίζνες και διασκέδαση, δουλειά και ελεύθερος χρόνος, στο αστικό περιβάλλον του νέου αιώνα. Πόλεις ανθρώπινες, όμορφες, εύκολες, φιλικές στους κατοίκους τους. Πόλεις που πολεμάνε τη συλλογική υστερία του σύγχρονου τρόπου zώνης, τη βιασύνη, το άγχος, την πίεσην. Εδώ για να πας στον Πειραιά να πάρεις το καράβι, ξεκινάς για τον πόλεμο. Δεν ξέρεις πώς θα φτάσεις, αν θα φτάσεις στην ώρα σου, ένα τριποκοσμικό λιμάνι τριποκοσμικής χώρας, οργή, αγωνία, άγχος, υστερία, ανασφάλεια, μόνιμη ψυχολογική ατμόσφαιρα των Αθηναίων.

Όταν στη Βιέννη είπαμε να πάμε για ψώνια στον πεζόδρομο με τα γνωστά μαγαζιά, τις φίρμες, στα εκπαιδευμένα μάτια της ελληνικής παρέας φάνηκε η έκπληξη και η απογοήτευσην. Όλα μαζί τα καταστήματα δεν κάνουν μια πάροδο της Πατριάρχου Ιωακείμ. Η τρίτη σε εθνικό προϊόντος κώρα της ευρωπαϊκής κοινότητας φάνηκε πολύ φτωχή στους τουρίστες από την προβληματική Ελλάδα. Η δικιά μας πόλη πνίγεται στις βροχές, δεν ξέρει τι να κάνει με τα σκουπίδια της, Prada όμως θα έχει και στο Σχιστό. Αυτό το μοντέλο ανάπτυξης επιλέξαμε. Ιδιωτικός πλουτισμός και δημόσια φτώχεια. Το 70% των φορολογικών δηλώσεων περιλαμβάνουν τουλάχιστον ένα ακίντη. Σ' αυτή τη χώρα κτίζεις όπου θέλεις. Μετά, στην πρώτη βροχή, όταν ο καλυμμένος κείμαρρος παρασέρνει τα πάντα, αναφωτέσαις πού είναι το κράτος. Φοροδιαφυγή, εισφοροδιαφυγή, παραοικονομία, μαύρο χρήμα, πολιτικό χρήμα, διαφθορά, διαπλοκή, φακελάκια, λαδώματα, κουμπάροι, μυστικά κονδύλια, κρυφοί λογαριασμοί, μίζες. Prada έχουμε. Συγκοινωνίες δεν έχουμε.

Στην περιφέρεια πρωτευούσης, γράφουν οι εφημερίδες, υπάρχουν 60 ασθενοφόρα του EKAB. Απ' αυτά, τη νύχτα δουλεύουν μόνο 30. Τρίαντα για πέντε εκατομμύρια κατοίκους αυτής της πόλης. Σχολεία δεν υπάρχουν, η παιδεία σ' αυτή τη χώρα κατέβασε και κυριολεκτικά τα ρολά. Τις συγκοινωνίες διεκπεραίνουν τα ταξί. Βάλε τη Prada παπούτσιά σου, τις Jimmy Choo γοβίτσες σου και κάνε το σταυρό σου. Μην πάθεις τίποτα, και ιδίως μην το πάθεις τη νύχτα. Έχεις μια πιθανότητα στις 30 να απαντήσει το 166, να σε πάει ένα ασθενοφόρο στο νοσοκομείο. Αν εφημερεύει. Δημόσιες δαπάνες για τα συλλογικά κοινωνικά αγαθά δεν προβλέπονται σ' αυτή τη χώρα.

Αυτές τις μέρες κολλούσαν στα τζάμια του γραφείου, οτι ασανσέρ, αφίσες για την πορεία του Σαββάτου που διεκδικεί ποδηλατόδρομους στην Αθήνα. Κοίταζα τους δικούς μου και κούναγα το κεφάλι μου, τα ποδήλατα μας έλειπαν μουρμούριζα. Έκανα λάθος. Αφού η κεντρική πολιτική σκηνή είναι τόσο μπλοκαρισμένη, μόνο ένας τέτοιος καινούργιος ακτιβισμός μπορεί να κάνει κάπι, να αλλάξει τις πόλεις μας. Να απατεί και να φτάχνει πράγματα. Θέλουμε όμορφες πόλεις, ανθρώπινες, που να μπορούμε να τις zήσουμε, να τις αγαπάμε. Εμείς πρέπει να τις φτιάξουμε.

ΘΕΜΑΤΑ



43 | LANCIA TOUR ITALIAN DESIGN



28 | 29 ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

- 8 Τι γυρεύω εδώ;**
Της Μαργαρίτας Μιχελάκου

- 16 Αστικός κώδικας**
Της Μελίτας Κάραλη

- 18 «Προσωρινό αντίο» στο δίκαιο...**
Του Προκόπη Δούκα

- 19 Μαμά... το σχολείο είναι κλειστό**
Του Νίκου Γεωργιάδη

- 20 Δύο (χαμένες) υποθέσεις...**
Του Ευτύχη Παλλήκαρη

- 22 Θα περάσει το δικό τους;**
Του Τάσου Τέλλογλου, επιμέλεια: Αργυρώ Μποζώνη

- 24 Μια αθηναϊκή ιστορία από το... Ζάΐρ**
Του Γκασμέντ Καπλάνη

- 26 Ποδηλάτρης**
Του Παναγιώτη Μένεγου

- 28 29 Αθηναίοι μιλούν για την πόλη**
Επιμέλεια: Team «A.V.»

- 36 Οικογενειακές ιστορίες**
Της Μυρτώς Κοντοβά

- 38 3 χρόνια διαδρομές**
Του Γιάννη Νένη

- 40 Quiz: Πόσο Αθηναίος είσαι;**
Της Τζένης Σταυροπούλου

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 Γράμματα:** Οι αναγνώστες της A.V. γράφουν

- 10 Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπούλακη

- 12 Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

- Αυτή η νύχτα:** Από τον Θάνο Αλεξανδρή

- 13 Κακούργα (επι)κοινωνία:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη

- 16 Techiechan:** Από τον Στάθη Στασινό

- 20 Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Αγγ. Τσέκερη

- Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Ν Βαλλιανάτο

- 42 Θε-soul-ονίκη:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

- 49 Soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο

- 50 Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

- 58 G&L:** Από τον Λύδο Καλοβυρώνα

- 71 Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

- 73 Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

- 74 Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μιτριπούλη

- 76 Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένη

- 78 Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο

- 79 Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

- 80 Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

- 82 Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

- 85 Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

- 86 Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

47 Αθήνα 210 Οδηγός

- Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της A.V., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



DIOR HOMME
THE NEW MEN'S FRAGRANCE



Dior

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργεπέδης

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Υπότιτλος Συλβίη Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίνα Κάραθη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζαρόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νέας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκη, Δημήτρα Αναγνώσου, Πέτρη Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιπσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογης, Μυρτώ Κοντού, Νενέλια Γεωργηλή, Γρ. Βαθλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύδη Καλοβηρήνας, Γιάννης Κωνσταντίνης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάθη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτύχης Παλλήνηκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάπης, Ανδρέας Ράπτης, Λενιάνη Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιντσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης, Μυρσίνη Λιοναράκη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελείωτος: Μορφούλη Βογιατζόγη, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους

Εικονογραφήσεις: Νεκάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Al. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καλποσέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθανανήλη

Υπεύθυνη Διαφημίσης: Ρουμπίνη Καλλίτση-Παναρόττη,
Ιωάννα Βρεττάκου

Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογης
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίτιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτης, Σωτήρια Ψυχογιού,
Βάριος Σιντσιρμάς

Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

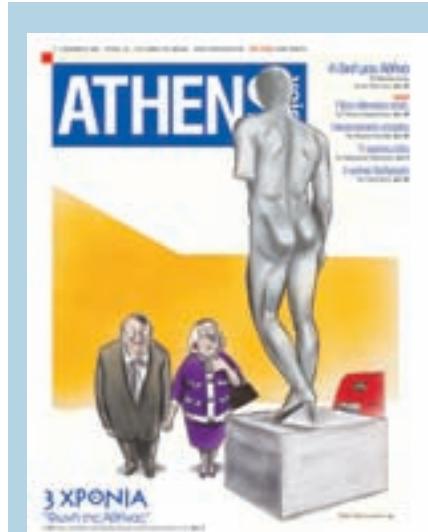
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.ν. στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής
Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, η οικική
ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της
έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μπχανικό, πληκτρονικό
ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Φώτης Πεχλιβανίδης. Ο Creative Director της A.V., η οποία σήμερα κλείνει 3 χρόνια, επιλέγει να επιστρέψει ύστερα από 22 χρόνια σε μια παλιά του αγάπη, τις γελοιογραφίες, και να σχεδιάσει ένα απολαυστικό σκίτσο για το επετειακό τεύχος της A.V.

Ο Φ.Π. δημιουργεί εικόνες για περιοδικά (πολλά από τα οποία έχει σχεδιάσει ως καλλιτεχνικός διευθυντής), έχει πάρει μέρος σε εκθέσεις ζωγραφικής και κόμικς, έχει σχεδιάσει εξώφυλλα βιβλίων, αφίσες κ.ά. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε ομαδικές και απομικές εκθέσεις και στα Φεστιβάλ της Βαβέλ. Το 2001 δημιούργησε το κόμικ-άλμπουμ «Luna», που είναι και το μοναδικό ελληνικό κόμικ που κυκλοφόρησε στην Αμερική. Παράλληλα διδάσκει στον ΑΚΤΟ. Έχει βραβεύτει με το Βραβείο ΕΒΓΕ για σχεδιασμό εντύπου (ATHENS VOICE) και η αγελάδα του «No feelings» (Cow Parade) βράβευται πλέον σε κάποια ιδιωτική συλλογή.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της A.V. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

-δικός σας, Στέλιος Ροΐδης

μακριά από εμάς, έχουμε και την εκκωφαντική σιωπή των υποψηφίων δημοτικών και νομαρχιακών αρχόντων, λαλιστατοί κατά τα άλλα, ενώ εδώ κάνουν πως δεν βλέπουν...». Η επιστολή μου έρχεται να βάλει τα πράγματα στη σωστή τους διάσταση. Η ενημέρωση για τα λεγόμενα του κ. Μπουτάρην έγινε από πολιτικούς του αντιπάλους στην προεκλογική περίοδο, με καθυστέρηση 2 ετών. Ο κ. Μπουτάρης τα είπε σε κάποιο Δημ. Συμβούλιο, κατά την προετοιμασία της Θεο/νίκης για τους ολυμπιακούς αγώνες. Προφανώς δεν έγινε αντιληπτό το τι ακριβώς είπε τότε, αλλά τώρα, όταν οι αντίπαλοι του ερεύνησαν τα πρακτικά του Συμβούλιου. Ο κ. Βαλλιανάτος ασκεί έντονη κριτική στους υποψηφιούς και νομαρχιακούς συμβούλους για γνώριζαν (όπως και ο ίδιος). Η «Σύμπραξη Κατά της Ομοφυλοφοβίας» με την «Πρωτοβουλία Ενάντια στην Καταπίεση» διοργάνωσαν δημόσια συζήτηση στο Εργατικό Κέντρο Θεο/νίκης, κατά την προεκλογική περίοδο, όπου προσκάλεσαν τους υποψηφιάρχους και δημάρχους. Εκεί ο κ. Μπουτάρης ανασκέψαε και απέδωσε τα λεγόμενά του σε κακή καταγραφή τους. Στη συζήτηση συμμετείχαν και ο υπογράφων (μέλος της «Σύμπραξης»), υποψηφιός διημερίδης στην προφορδέλτιο του κ. Κουράκη, καθώς και οι Γιώργος Τσιτιρίδης (μέλος της «Σύμπραξης») και Σοφία Σκουλίδης (μέλος της ΠΟΕΚ), υποψηφιάρχοι σύμβουλοι στο ψηφοδέλτιο «Οικολογία-Αλληλεγγύη». Ο κ. Μπουτάρης κατά διαστήματα λέει διάφορα τα οποία ανασκευάζει και με τα οποία φέρνει σε δύσκολη θέση τον εαυτό του και τους συνεργάτες του. Για να ολοκληρώσουμε την άποψή του σε θέματα ομοφυλοφιλίας, να πούμε ότι κάθε χρόνο στηρίζεται το Πανόραμα Ομοφυλοφιλικών Ταινιών. -Σπύρος Βαρβέρης, υποψηφιός δημοτικός σύμβουλος με τη «Θεοσαλονίκη των Πολιτών και της Οικολογίας»

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της A.V. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένο. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.

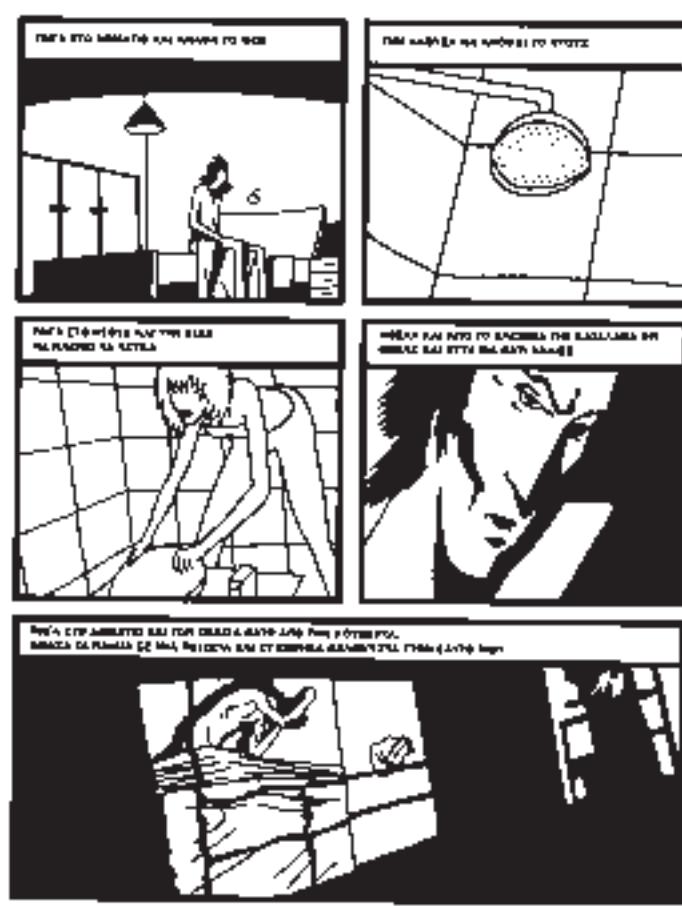
ΤΟ UNDERGROUND ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ...

Σας γράφω με αφορμή το άρθρο του κυρίου Χρονά για το αθηναϊκό Άντεργκράουντ. Ένα έχω να πω. Έλεος. Έλεος πα. Ούτε ο κύριος Τζούμας ούτε ο Ζυράνα Ζατέλη ούτε ο Παπαϊωάννου, η Κατερίνα Γώγου, οι παραγωγοί της ροκ ή το παλιό Μινιόν είναι Άντεργκράουντ. Ψάξτε να βρείτε το άντεργκράουντ στις γειτονιές, στα φιλιά που υποφέρουν την αδικία, στη μοναξιά δίχως ονοματεπώνυμο, στα κελιά που δεν φαίνονται στις αεροφωτογραφίες, στις σελίδες που τρόμαζαν για όσα γράφτηκαν εκεί, στους αντάρτες της καθημερινότητας και τους εραστές που σας πρόδωσαν, στον πυθμένα της δημιουργικότητας και στην εξορία της δημιουργικότητας, και σε ό,τι θα χτιστεί από εκεί, από τα δικά σας κέρια, ψάξτε στα κέρια σας το Άντεργκράουντ, την απόδραση από το αυτονότο, τη λαχτάρα του σκοταδιού να φωτίσει το όμορφο, γιατί έτσι είναι, μόνο το σκοτάδι μπορεί να φωτίσει το όμορφο, και η επιφάνεια οφείλει να γλιστράει.

2310...

Στο έντυπο σας (12-18/10) στη στήλη του Γρηγόρη Βαλλιανάτου «Ακατάλληλο», γράφονται τα εξής: «...και δεν φτάνουν οι παπάρες που αράδιασε ο πολύς Γ. Μπουτάρης απ' τη Θεοσαλονίκη τις πράλλες με την ιδέα της εξορίας των «οίκων ανοχής» (αλλά και των gay bar) σε «ειδικές περιοχές» της πόλης,

COMIC Των EGE+FIRZB



ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ GIGANTO
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΤΟΝ
ΝΕΟ ΤΟΥΣ ΤΙΤΛΟ
“POZ-BLACK” #1.
ΤΟ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΟ,
ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ
ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ,
48ΣΕΛΙΔΟ “POZ-
BLACK” ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΪΟΝ
ΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΤΟΥ EGE, ΠΟΥ
ΕΦΤΙΑΞΕ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ,
ΚΑΙ ΤΟΥ FIRZB, ΠΟΥ
ΕΦΤΙΑΞΕ ΤΑ ΣΚΙΤΣΑ.
Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΟΥΣ
ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ
ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.



Η πιο σταθερή μας σχέση

>Pira kefali!

Χαπά: Κουμ Καν, Μπανκόγκ
Χρόνος: Τασσούλα, Κέρκυρα, 7:12 μμ.

PROXIMUS
ΙΟΥΛΙΟΣ 2006

> Διάλεξε αντίπαλο και παίξε τα όλα για όλα... με conn-x!

Παίξε on-line παιχνίδια που ανεβάζουν την αδρεναλίνη με υψηλές ADSL ταχύτητες και προσκάλεσε σε μονομαχία όποιον αντίπαλο θέλεις... από όλο τον κόσμο!
Μπε στην άλλη διάσταση του conn-x και... δεν θα παίζεσαι!

Επικοινωνία σε άλλη διάσταση!

Φτιάξε τώρα το δικό σου conn-x!

Καλέστε στο 134 χωρίς χρέωση

www.oteshop.gr

www.conn-x.gr

.SHOP

G ΓΕΡΜΑΝΟΣ



ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΛΙΓΟ ΦΛΕΡΤΑΡΩ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΝΑ ΠΑΩ ΣΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΠΑΙΡΝΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΤΗΝ ΠΙΕΣΗ ΤΟΥ ΆΛΛΟΥ ΚΑΘΕ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ**The love generation**

«Εσύ βγαίνεις με κανέναν;» ρωτά. «Βέβαια, λέω, δεσμός». Α ναι, και τι κάνει; «Είναι ιδιοκτήτης στο κλαμπ του νησιού, παιδαράς – και πολύ πολύ καλό παιδί». Ανακατεύει λίγο το πιάτο της. «Και δεν μου λες, πώς ακριβώς είπαμε ότι τον λένε;» ρωτά τελικά. «Τον λένε Brad Yellowjacket» λέω ατάραχη. Παύση. «Το ξέρεις, βέβαια, ότι το σεξ στο Second Life δεν μετράει» λέει στωικά η Μπαμπέσα.

ΣΤΟΝ ΨΙ

«Τι είναι για σας τα βιντεοπαιχνίδια;» «Ένα απλό χόμπι». (Τώρα θα μου πει ότι είμαι λεσβία). «Και γιατί νιώθετε την ανάγκη να σκοτώνετε τόσους Γερμανούς κάθε μέρα;» «Μα, δεν έχουν βγει adventure όπου μαζεύεις λουλούδια στον αγρό».

(Α, καλά, εσένα θα σε είχα θάψει από τον πρώτο γύρο). «Ξέρετε, νομίζω ότι δεν σας συμβαίνει απολύτως τίποτα, μια χαρά μπορείτε να ερωτευθείτε, απλώς πρέπει να βγείτε λίγο από αυτό τον κοινωνικό μικρόκοσμο στον οποίο έχετε εγκλωβιστεί και να απορρίψετε τα πρότυπα της μαμάς σας, τα οποία στην πραγματικότητα έχετε ήδη απορρίψει». Άι σιχτίρ, γι' αυτό η ξανθιά πριν από μένα ντουμανιάζει το ασανσέρ.

Μικροί Εξερευνητές

«Αγόρασα ένα τζελ που σε βοηθάει να βρεις το σημείο G» λέει η πρώτη. «Νομίζω ότι ένας χάρακας θα ήταν πιο χρήσιμος» λέει η δεύτερη. «Νομίζω ότι ο Ιντιάνα Τζόουνς θα ήταν ο πιο αρμόδιος» λέει η τρίτη. «Η αυτός ή ο Δρ. Λιβιγκκότον» λέει η τέταρτη. Η ο Νιλ Άρμστρονγκ, ο Φοξ Μόλντερ,

η Μίσ Μαρπλ, αυτή η συζήτηση δεν έχει τέλος.

48 ώρες στην Αρματωλών & Κλεφτών

«Θα πάρω μερικά κρασιά για το κελάρι» λέει ο Πρών Συγκάτοικος. «Ποιο κελάρι;» «Μη με διακόπτεις, ήρθε η ώρα να αναβαθμίσουμε τη ζωή μας, μεγάλοι ανθρώποι είμαστε πια, έχω ανάγκη να προχωρήσω μπροστά». «Ποιο κελάρι;» επιμένω. «Θα ξεκινήσω με μερικά μερλό, ο σομελιέ εδώ θα με βοηθήσει και σιγά σιγά θα προσθέσω και κάποια μποζολέ». Το κελάρι είμαι εγώ, έτσι; Εγώ μένω από κάτω από τον Συγκάτοικο, στο δικό μου κονάκι έχει σκοπό να παρκάρει τα αρετοίνωτα. Ανάθεμα την ώρα που πάτησε το πόδι του στο 48.

Monty Python's

Σάββατο στο Bocca, πάμε με χαρά, είναι το πρών Wild Rose, εκεί που φάγαμε τα νιάτα μας, από τότε που ήταν ένα εκτυφλωτικά λευκό μπαρ στον Λυκαβηττό έως τις Rock Tuesdays της Πανεπιστημίου, αλλά αυτά πέρασαν, τώρα έχει μπαρόκ διακόσμηση και θαμώνες, έχω μεγάλη συμπόνια για τον πύθωνα στη γυάλα στο κέντρο, ευχαριστώς τον τάιζα μια από τις άπειρες ξανθιές των τραπεζιών, όχι, δεν μου κάνει πια και τρομερή εντύπωση, που ο πύθωνας είναι κλάμπερ και όχι τοάντα, τα πάμε, εγώ είμαι παιδί των 80s, είχα δει στη Δυναστεία ότι εξωγήινοι απήγαγαν τη Φάλον και δεν είχα κουνήσει βλέφαρο (θυμίζω το επεισόδιο: είναι η Φάλον με ένα σινιόν και τεράστια χρυσά κλιπ στα αυτά και έχει παρκάρει το αυτοκίνητο στην Εθνική, το αυτοκίνητο είναι από αυτά τα αμερικάνικα που κάνουν ένα εκνευριστικό ντλιν-ντλιν-ντλιν όσο είναι ανοιχτή η πόρτα, και τότε περνάει κατά τύχη από εκείνο το γεωγραφικό πλάτος μια φωτεινή γκουμούτσα, τραβάει κειρόφρενο, ανοίγει π μπουκαπόρτα και βγαίνει ένας βοηθός αναισθησιολόγου με κάτι μάτια μεγάλα τσακίρικα και την ξαπλώνει και της κάνει μια ένεση στην κοιλιά, και έτσι βρέθηκε στον άντρα της-, άμα τα λέει ο Χαρδαβέλας τον κοροϊδεύετε), οπότε περισσότερη εντύπωση θα μου κάνει να δω κανέναν κανονικό άνθρωπο τη νύχτα, παρά ο πύθωνας. Μετά από λίγο φλερτάρω με την ιδέα να πάω στους γονείς μου και να παίρνουμε ο ένας την πίεσην του άλλου κάθε πέντε λεπτά.

Mama Africa

«Πότε να έρθω;» χώνω το κεφάλι στο κομμωτήριο με τις μαύρες καλλονές μεσοτοιχία με το οπίτι. «Στη μία μπορείς;» λέει καθώς πυρώνει σε μια μικρή φωτιά τη μασά με την οποία έχει σκοπό να ισιώσει το άφρο της γειτόνισσας. Τι μία, μία το βράδυ; «Θες πιο μετά; Δύο;» ρωτάει. Τώρα ξέρετε σε ποιον ανήκει αυτή η πόλη. □



OPHELIA ΤΟΥ GREGORY CREWDSON, ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ "TWILIGHT"

THE TWILIGHT ZONE

Hondos
ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΑ
Center

Υπέροχο ταξίδι ομορφιάς



www.hondoscenter.gr

ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΓΕΥΜΑ. ΔΕΝ ΘΑ ΤΡΕΠΕ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ

ΕΔΩ, ΠΑΛΙ ΤΑ ΜΠΕΡΔΕΨΑ, ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΆΛΛΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΩ. ΆΛΛΑ Η ΣΤΑΣΗ ΕΙΝΑΙ Η 13η, ΟΠΟΤΕ ΤΗΝ ΠΑΙΡΝΩ ΣΗΜΑΔΙΑΚΑ (ΚΑΛΟΣ ΟΙΩΝΟΣ ΚΟΥΜΠΑΡΕ) ΚΑΙ... ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΙ ΑΥΤΟ.



ερνάω έχω από το ψητοπωλείο «Το παρδαλό κουνέλι» στο οποίο έχω φάει κάπως, κάποτε, με κάποιους και στο είδος του είναι κορυφαίο. Μετά έχω από το μπαρ ή ίσως μπουζουκλερί «Τρίτη Παρουσία», μαγαζί στο οποίο δεν έχω έρθει ποτέ, είναι ολοκαίνουργιο, αλλά σημειώνω το όνομα για μελλοντική χρήση. Κατεβαίνω στην 13η Φορμίωνος. Τι σκατά θέλω εδώ; Θα σας γελάσω. Στο Βύρωνα πήγαινα αρχικά αλλά μπήκα μάλλον σε λάθος λεωφορείο, πράγμα που κάνω συχνά, και με ντεμοντέ εισιτήριο μάλιστα (των 50 λεπτών που έχουν καταργηθεί αλλά μπλέκονται στην τοάντα μου με τα φρέσκα), επομένως μόλις προσέχω το τζαζλό εισιτήριο, πηδάω όξως σαν γαζέλα. Και οριστε στην 13η Φορμίωνος.

Το «13» είναι τυχερός αριθμός, το 'χω για γούρικο

νούμερο, αλλά τελευταία έχω πολλά στο κεφάλι μου και κανένας αριθμός δεν μπορεί να είναι αρκετά τυχερός: χρειάζομαι περισσότερο τύχη από την τυχαία, στην οποία άλλωστε δεν πιστεύω. Αναγκαστικά χτυπάω ταξί για Καραολή και Δημητρίου, Βύρωνα, γιατί τ' χω κάνει σαλάτα με τα λεωφορεία και το μόνο που μου λείπει τώρα είναι να βρεθώ στα Βριλήσσια, π.χ., ή στα Μελισσιά, ή σε ακόμα πιο άσχετη περιοχή της Υφπλιού. Περνάμε έχω από ΦΡΕΝΑ, ΜΑΡΚΕΤ ΙΝ, ΔΙΑ, και αισθάνομαι λες και είμαι στον Πύργο Ηλείας. Τέλος το «ΚΕΟΜΑ ΚΑΦΕ» ή ίσως «ΚΡΟΜΑ ΚΑΦΕ», απέναντι από την είσοδο του Θεάτρου Βράχων, όπου θα περιμένω μια ώρα... Σόρι, επειδή εγώ περιμένω σε καφετέριες μια ώρα δεν υπάρχει λόγος εσείς να ταλαιπωρείστε, το ΚΕΟΜΑ/ΚΡΟΜΑ ή όπως αλλιώς λέγεται είναι ωραίο, μεγάλο, με θέα στην

Καραολή-Δημητρίου και το τράφικό της, με ποικιλία αναψυκτικών, milk shake, cocktails και μουσικής επένδυσης, την οποία δεν αναγνωρίζω. Τα γκαροσόνια είναι ευγενέστατα. Σα να καταλαβαίνουν ότι πάλι σε λάθος μέρος βρίσκομαι, σκασίλα τους εννοείται, απλώς προσπαθούν να μου φέρουν φιστίκια με το ποτό μου, χαρτοπετσέτες, ό,τι θέλει η μουρλή αρκεί να μη μας ζαλίζει...

Κι όλο αυτό επειδή έκλεισε η «Σόνια» στην Αλεξάνδρας όπου κάναμε ωραιότατα meetings επιώρες με καλλιτεχνικούς τυπάκους φίλους, και πλέον δεν έχουμε πού την κεφαλήν κλίναι. Θέλουμε κάτι χωρίς μουσική, με παππούδες, με τοάγια, με τραπέζια κοντραπλακέ και λιωμένες μοκέτες, με ξεχειλισμένα ταϊάκια – υπάρχει; Κι αν υπάρχει, σε ποια περιοχή βρίσκεται; Πώς θα γεμίσει το κενό της «Σόνιας»; Αφήστε που πρόκειται να κλείσει και η «Γάστρα». Ο «Γιάννης της Γάστρας» κουράστηκε πια, θέλει να τη δώσει, οι εποχές αλλάζουνε κ.λπ., «Γάστρα» τέλος όπου να 'ναι.

Στη δεκαετία του '80 έμενα σ' ένα ισόγειο διαμέρισμα πίσω από τη «Γάστρα». Το διαμέρισμα είχε τρομερή υγρασία –έβλεπες την τσιπούρα να περνάει πλάι στο μαξιλάρι σου– κι επειδή ήμουν συνέχεια κρυωμένη (λόγω τσιπούρας) ο Γιάννης μου έφερνε φαγητό από το μαγαζί. Μια φορά μάλιστα μου έφτιαξε και την τέλεια κοτόσουπα. Έχει πέντε-έξι πάτα όλα κι όλα, το ένα καλύτερο από το άλλο, και είναι πολύ κρίμα που κλείνει γιατί... έχει ατμόσφαιρα. Είναι ζεστό, χειμωνιάτικο, cosy και φιλικό προς το χρήστη. Έχει υπέροχο φαγητό, τον ίδιο τον Γιάννη που είναι καταπληκτική persona, και Iστορία στην αθηναϊκή νύχτα, που λέει ο λόγος. Αν ζούσατε κάπου αλλού όλα αυτά τα χρόνια, π.χ. στη Λάρισα ή στον Άρη, πηγαίνετε για ένα petit diner. Δεν θα ξαναβρείτε κάτι τέτοιο.

Επίσης σπαστικό είναι που στην Αριβίτα σταματάει να βγάζει την κολώνια Euhoria (βανίλια κι ένα κουλό που λέγεται ylang ή ylong, αλλά πολύ ανεβαστικό), κι αναγκάζομαι να τρέχω στα φαρμακεία τώρα να αγοράζω το στοκ. Τους έστειλα ένα μέιλ, με γράψανε εννοείται – αλλά γιατί όταν κάτι σου αρέσει είτε κλείνει είτε σταματάει να κυκλοφορεί; Και υπάρχει περίπτωση να συμβεί κάποτε το ίδιο και με τους γκόμενους ή τις γκόμενες; Λες «αυτό το στιλ μου αρέσει» και κάποια μέρα αυτό που σου αρέσει είναι εκτός κυκλοφορίας; Δεν είναι αμαρτία; Δεν είναι προς πανικό; Οκέι, ας μην πανικοβάλλομαι. Πήγαμε στο Mammamia ένα βράδυ κι ενώ το φαγητό (ιταλικό) ήταν σούπερ, μας τσάκισαν στην καθυστέρηση. Ο κύριος που σερβίρισε μας είπε ότι οι ιδιοκτήτες του μαγαζιού ήταν μέσα στο τρένο που τράκαρε, στην Ιταλία, και μείναμε άλλαστοι, με τις διαμαρτυρίες στο στόμα. Άκου γκαντεμιά. Άλλα οι τιμές είναι καλές (€ 30 το άτομο με κρασί πολύ αξιοπρεπές) και οι πίτσες ανώτερες, οπότε σας το συστήνω. Να πάτε. Αφού πάτε πρώτα στην «Γάστρα». Άλλα όχι απαραίτητα στην 13η Φορμίωνος... **A**

**13η
(ΣΤΑΣΗ)
ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ**

Γάστρα, Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757
Mammamia, Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806
ΚΕΟΜΑ ΚΑΦΕ, Καραολή και Δημητρίου, Βύρωνας,
απέναντι από είσοδο Θεάτρου Βράχων



un peu d'air sur terre

www.lacoste.com

μια ανάσα στον κόσμο

NOTOS COM S.A. - TEL 210 80 07 370



Όταν πηγαίναμε σχολείο με τη Ζαχαρέα

Πριν από λίγα χρόνια υπήρχαμε και μεις οργισμένοι 18άρηδες και ως ένα σημείο ξέραμε και το Μάν του '68 και τον κόκκινο τον Οκτώβρη και ο όποια τέλος πάντων εκδοχή μήνα είχε κυκλοφορήσει. Πάνω απ' όλα όμως, ήμασταν μαθητές σκυμμένοι ολημερις και ολυνυκτίς σε βιβλία, αλλά προπάντων είχαμε ένα σέβας στον μεγαλύτερο και πόσο μάλλον στους καθηγητές μας. Τα σημερινά αναδέστατα με το σκουλαρίκι και το χαλκά στον αφαλό κοιτάνε κατάματα το δάσκαλο, κάνουν κριτική στο σύστημα και ξημεροβραδάζονται στις καταλήψεις, όταν εγώ στην πλικία τους θεωρούσα ύψιστη κατάκτηση που η μαμά μ' άφηνε να πίνω στο σπίτι νες καφέ και κοκκινέλι το Πάσχα για να γιορτάσουμε την ανάσταση του Κυρίου. Τώρα αράζουν με τις γκόμενες σε καφετέριες ενώ εγώ και η Μάρα Ζαχαρέα το έξω δεν το είδαμε, γι' αυτό περάσαμε απ' τους πρώτους στα πανεπιστήμια, γι' αυτό πήραμε τα πτυχία μας. Η Μάρα δύο, γιατί ήταν πιο προκομμένη εγώ έωμενα στο ένα, γιατί εν τω μεταξύ με καλούσε η τέχνη. Μέχρι τα 18 δεν βγήκα απ' το σπίτι και όσοι περνούσαν έξω από την αυλή μας, με πλιο, βροχή, καλοκαίρι ή άνοιξη, μ' έβλεπαν να διαβάζω μεγαλοφόνως και όλοι είχαν να το λένε. Ποιο είναι αυτό το ψηλόλιγνο πανέμορφο αγόρι με το σορτς που διαβάζει ασταμάτητα; Τους είχε κάνει εντύπωση. Όχι το σορτς. Αυτή η εμμονή που είχα με τα γράμματα. Συγχαρητήρια κυρία Ιφιγένεια για το παιδί που έβγαλες, έλεγαν οι γείτονες, ο παπάς και όλοι εκείνοι που έσκαγαν απ' τη γέννηση τους, γιατί το χωριό θα 'βγαζε τέτοιον άνθρωπο. Τώρα στις σημερινές γιατί να τις πούνε συγχαρητήρια; Για το μαλλί που το 'κανε σαν του τσαλαπετεινού ή που κρέμασε βραχιόλια στα αυτά του, Θεέ μου σχώρα με; Το βιογραφικό μου, ξέρετε, δεν μου επιτρέπει να τα ονοματίσω. Εμείς δεν πετροβολούσαμε τους καθηγητές και πόσο μάλλον τους υπουργούς, όπως κάνουν τα σημερινά. Ξέρετε τι κολοκυθόπιτα και τι χαλβά καρύδια τρώγανε απ' τη μάνα μου, για να τους ευχαριστήσουμε; Σας μιλάει ένας πρόων απουσιολόγος αριστούχος, που, όταν έβλεπε από χιλιόμετρα τον παπά, έτρεχε αλαφιασμένα και φώναζε: «Πάτερ, την ευχή σας». Το κάνουν οι νέοι σήμερα, που μόλις τον δουν κάνουν τη γνωστή χειρονομία παντομίμα; Τώρα απ' τα 17 έχουν επισημό δεσμό με τη συμμαθήτρια, ανεπίσημο με τη φίλη της μπτέρας και παράνομο αλλά θυελλώδη με τον Βαγγέλη.

Εγώ, όταν έπαιζε το «Κορίτσι και το άλογο», που, όπως και να το κάνεις, πλάσιμα ήμουνα και λίγη σάρκα ήθελα να δω, ξεροστάλιαζα έξω απ' το σινεμά, με το φόβο πως αν μπω, ίσως με δει κάποιος καθηγητής. Εκτός αυτού, υπήρχε και ο τρόμος γι' αυτό που θα ακολουθούσε μετά την προβολή, όταν επέστρεφα σπίτι, δηλαδή το ιδιοχείρως. Ο πνευματικός μάς έλεγε ότι είναι μεγάλη αμαρτία και σαν εξιλέωση συνιστούσε το κρύο μπάνιο. Και το έργο παικτικής, κακόχρονο να 'χει, μέσα Φλεβάρην και το εξουθενωμένο κορμί δεν άντεχε υψηλές θερμοκρασίες. Την είδατε την κ. **Κουτσίκου** στο Mega που την έντυσαν, τη στόλισαν και την έβγαλαν μ' ένα μαλλι Τάμτα; Αντί να τη σεβαστούν, κοτζάμ υπουργό, το κάθε χαμένο άρχισε να την ειρωνεύεται. Αυτή χαμογελούσε αμπλανά, γιατί είναι κυρία, αλλά μέσα της ήθελε να τα πατήσει κάμω τα σκουλήκια και να τ' αποτελείσει, που δεν σεβάστηκαν ούτε το μαλλί. Τα νέα παιδιά λένε ότι είναι πολύ ξαντά και καλλιεργημένα από μας, που φάγαμε τα νιάτα μας στα καπνοχτικά.

Τις προάλλες, στην εκπομπή της **Κατρίτση**, φέρανε ολόκληρο τμήμα του πανεπιστημίου να θέσουν ερωτήματα στον **Πανταζή** και στην **Άντζελα**, όπου ο Λευτέρης έλεγε στο κοινό πόσο ντούρασελ είναι και ποτέ δεν του πέφτει. Κι αυτά τα δύστυχα, που τα στέλνουν οι γονείς να σπουδάσουν, αντί να συνευρίσκονται με τη **Γλύκατζη-Αρβελέρ** τρέχουν να πτωκραυγάσουν τον Πανταζή.

Καλή επιτυχία στα αιτήματά σας και να ξέρετε ότι **Πλούταρχος** δεν είναι μόνο ο Γιάννης. **A**

Η «ΦΩΝΗ» ΚΑΙ Ο ΧΡΟΝΟΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Time present and time past / Are both perhaps present in time future, / And time future contained in time past. / If all time is eternally present / All time is unredeemable.

- T.S. Elliot

Χρόνος μετράται πολλαπλώς. Μοντέρνα πια, με digital ρολόγια και αλγεβρικούς ημεροδιήτες, αλλά πάντοτε με τα δικά του συμβατικά και ανελέτητα ζύγια. Αθροισμα ζωής που συχνά δεν βιώσαμε, γεγονότων που συχνά δεν ορίζουμε, ένα βουνό από υλικό υπαρξης που συχνά δεν ξέρουμε πώς να το φέρουμε βόλτα. Δείτε τις λεπτομέρειες. Διαφορετικές και ίδιες για όλους. Αναλογιστείτε, για παράδειγμα, τι περιέχει ο χρόνος από τη γέννηση της χάρτινης «Αθηναϊκής Φωνής». Όλες οι βεβαιότητες που θρυμματίστηκαν είναι χρόνος. Οι αμφιβολίες που ανέτειλαν είναι χρόνος. Όσες χαρές και λύπες συσσωρεύτηκαν είναι χρόνος. Το θάμπωμα των αισθημάτων είναι χρόνος. Βλέμματα που άλλαξαν

είναι χρόνος. Οι νέες ρυτίδες, οι καινούργιοι φίλοι, η γνώση που συλλέγουμε από λάθη και ήττες, τα ταξίδια, το περισσότερο στέρεο μέσα μας, ο λιγότερος θυμός και η κατανόηση των άλλων, η αντοχή στις ώρες της εσωτερικής πυράκτωσης, ο πολλαπλασιασμός της «γυαλινής» ανοησίας, η bloggόσφαιρα, τα χαμόγελα, που όσα χρόνια κι αν περάσουν θα έχουν λεπίδες, οι αδυσώπητοι καιροσκόποι, οι κοινότοπες πολιτικές φυλαρίες, κάτι ξεχασμένα λουλούδια στο βάθος μιας τοέπτης, ο ενικός της μοναξιάς και ο πληθυντικός της αύηνας, τα λακωμένα εισιτήρια μιας υπέροχης παράστασης, η πόλη που άλλαξε, κόκκινα άμμου ανάμεσα στις σελίδες των καλοκαιρινών βιβλίων, η αλήθεια που πάντοτε θα μας διαφέυγει, τα ράκι από τις δήθεν «δάφνες» μας, η εκκωφαντική σιωπή των διανοούμενων, το όραμα που μας χρωστάνε, ο κοινωνικός λήθαργος, η βουή του κόσμου, το λιγό του κόσμου, το αφίκορο πάθος μας, όλα όσα επιμένουν να είναι εδώ κι εκείνα που μαράθηκαν ανάμεσα στις νύχτες και τις μέρες μας. Αυτά τα ελάχιστα είναι ο χρόνος. Μαζί με όλες τις ευλογημένες πλάνες μας.

Γενέθλια έχουμε και σταματώντας εδώ. Φυσάω τη σκόνη από τις κιτρινισμένες Athens Voice που με χαζεύουν στη βιβλιοθήκη και κάνω πρόποση: Φωνάζετε πιο δυνατά, μας αρέσει αυτή η μουσική. ●

Τώρα απ' τα 17 έχουν

επίσημο δεσμό με τη συμμαθήτρια;
τριά, ανεπίσημο με τη φίλη
της μπτέρας και παράνομο αιλιά
θυελλώδη με τον Βαγγέλη.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

«Η βαρύτητα είναι πιο δυνατή το Φθινόπωρο. Τότε βλέπουμε τα μήλα να πέφτουν ο-μα-δι-κά!»
(από σχολική έκθεση)

ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΚΤΕΪΛ

Δεν είναι η καϊπέρινα, είναι το καϊπέρικι. Αντί για βότκα, ρακί & lime & μαύρη ζάχαρη. Στην Αλμυρίδα Χανίων πνίγουν τα βάσανα στα μακροβούτια του.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΠΟΥΤΖΙΔΗΣ

Αποδεικνύει κάθε Δευτέρα ότι η τηλεόραση είναι το πιο έξυπνο και βαθύ μέσο. Η μοναδική απόδειξη ότι υπάρχει ζωή στον τηλεοπτικό πλανήπη.

ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»

Σε μια έκταση 200.000 τ.μ. στο Δέλτα Φαλήρου χρηματοδοτεί εξ ολοκλήρου τις μελέτες, την κατασκευή και τον πλήρη εξοπλισμό τριών μεγάλων εθνικών έργων (Εθνική Βιβλιοθήκη, Λυρική Σκηνή, Πολιτιστικό και Εκπαιδευτικό Πάρκο) για να παραχωρηθούν στο κοινό. (η καλύτερη διαφήμιση που διάβασα στον Τύπο την περασμένη εβδομάδα)

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

«Τσεκ ινκάμινγκ μέλις» (επιταγή τελειώνου μέσα αρσενικά) (με τον τρόπο του Νίκου Ζαχαριάδη)

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ

«Έχω φροντίσει να συνεννοηθώ με τους δημοσιογράφους των καναλιών, ώστε να υπάρχουν «νεκρά» χρονικά διαστήματα για να αλλάξω ρούχα. Εναλλακτικά, είχα σκαρφιστεί μια πατέντα-χώρισμα στο αυτοκίνητο, ανάμεσα στον οδηγό και στον επιβάτη του πίσω καθίσματος, ώστε να το χρησιμοποιήσω ως «καμαρίνι». (Η βουλευτής της Ν.Δ. αναφέρεται στην εκλογική της πατέντα και σε λοιπά σινιέ μπαμπακερά)

ΝΟΡΑ ΚΑΤΣΕΛΗ

Μεταξύ μας, δεν περίμενα και τίποτα καλύτερο από το σκορ που εδικαιούτο να πετύχει.

ΓΥΡΙΣΑΝ ΣΕΛΙΔΑ (ΠΑΛΙ!)

Με τόσες σελίδες που έχουν γυρίσει σε κάθε εκλογές δεν έχει τελειώσει το ρημαδοβιβλίο;

ΤΩΡΑ ΘΑ ΠΕΣΟΥΝ ΟΙ ΣΦΑΛΙΑΡΕΣ!

«Όσο για το εξώφυλλο; Ναι, είναι sexy και απηχεί τις αντιλήψεις του lifestyle, όντας σε αρμονία με τις εμπορικές προθέσεις του περιεχομένου του cd. Ο Κότσιρας φοράει φανελάκι. Αν φορούσε παλτό, το cd του θα το έβρισκαν λιγότερο γυμνό;» (από τη στήλη Cd or not cd) ●

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙ ΕΧΕΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ. ΟΛΟΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙ ΑΛΛΟ ΕΧΕΙ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΕΝΟΣ ΒΙΑΣΜΟΥ

17ΧΡΟΝΗΣ ΑΠΟ ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ

Kατ' αρχήν, δείξτε αυτοσυγκράτηση. Όταν θέλετε να αναφερθείτε στο μέρος όπου συνέβη το περιστατικό, πείτε «σε κάποιο χωριό της Εύβοιας» και αμέσως μετά, φουσκώστε από περηφάνεια που ενώ το ξέρετε, δεν το λέτε, γιατί εσείς θέλετε να προστατέψετε την αξιοπρέπεια του θύματος (όχι σαν κάποιους άλλους...). Αυτό, πρέπει να το επαναλαμβάνετε σε τακτά χρονικά διαστήματα, για να το πιστέψετε και εσείς και το ΕΣΡ. Επιμείνετε στο γεγονός, ότι το θύμα ήταν μαθήτρια του 19,7, γιατί αυτό αποδεικνύει ότι δεν ήταν καμία σουρλουλού που «τα ήθελε». Σε αντίθεση με τις μαθήτριες του 14 ή του 15, που ως γνω-



στόν, εμφανίζουν μια γενικευμένη τάση προς τα όργια και δικαιολογημένα τις βιάζουν στις τουαλέτες, γιατί δεν κοιτάνε τα μαθήματά τους. Όταν κατά τη διάρκεια της προανάκρισης εμφανίστούν οι συχωριανοί για να προπηλακίσουν την αλλοδαπή βιασμένη μαθήτρια και να υπερασπιστούν τα ντόπια παλικάρια, κοιτάξτε εμβρόντητοι την κάμερα με ύφος «Ω! Μόλις-μου-έπεισε-ένας-προβολέας-στο-κεφάλι» και φελλίστε τη φράση «υπόνοιες» ρατσισμού, σα να είναι κάτι που ανακαλύπτετε για πρώτη φορά. Προσοχή, αν αναφέρετε ότι το θύμα ήταν και σημαντικός, μπορεί να γίνουν επικίνδυνοι συνειρμοί με τη μανούρα που συμβαίνει σε κάθε εθνική γιορτή, όταν ξένοι μαθητές στηκώνουν τη σημαία, πράγμα που φυσικά δεν έχει καμία σχέση με το συγκεκριμένο γεγονός, εντάξει;

Στείλετε στον τόπο του εγκλήματος έναν εμφανίσιμο ρεπόρτερ γιατί οι περισσότεροι που θα του μιλάνε θα βγαίνουν πλάτη, οπότε αναγκαστικά θα φαίνεται το δικό του πρόσωπο. Συμπεριλάβετε οπωδήποτε στο πάνελ μια ψυχολόγο και έναν iερέα. Είναι κοινώς αποδεκτό ότι η γνώμη τους βοηθάει να ξεκαθαρίσει το θέμα και να αποδοθεί δικαιοσύνη.

Βγάλτε όσο περισσότερες φορές μπορείτε τη μητέρα του θύματος στον αέρα, ρωτώντας την «πώς αισθάνεται». Της κάνει καλό (όπως άλλωστε θα σας διαβεβαιώσει και η ψυχολόγος του πάνελ). Τέλος, κάθε φορά που θα αναφέρεστε στην υπόθεση, στο μέλλον, να ξεκινάτε πάντα με τη φράση «νέες συνταρακτικές αποκαλύψεις».

Ο ΝΤΕΜΠΟΡΑ, Ο MORES!

Τι μάθαμε την εβδομάδα που πέρασε.

Αυτός ο «Μάρκος Μπότσαρης» του ελληνοτουρκικού Survivor, αν αντί να μιλάει στην κάμερα για το πόσο σημαντικό είναι να κερδίσουν οι Έλληνες φρόντιζες κατά τη διάρκεια των αγωνισμάτων να προσπαθεί κιόλας αντί να κοιτάζει τι κάνουν οι αντίπαλοι, ίσως και να κέρδιζε όντως.

Ο Φιντέλ Κάστρο, κάθε φορά που φωτογραφίζεται στο νοσοκομείο να αναρρώνει, φοράει μια φόρμα Adidas που προφανώς έχει εισαχθεί παράνομα στην Κούβα.

Το 80% αυτών που κοροϊδεύουν την Έφη Θώδη για τη μετατροπή του «I Love You Baby» σε «Αϊ Λαβ Γιου Μπέιμπι», δεν ξέρουν και τόσο καλά Αγγλικά.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΝΕΥΡΩΣΕΩΝ

No 5: Τα κλιπάκια Digital Dolby Surround στα σινεμά

Βασισμένες στο πανανθρώπινο αξίωμα «δώσε σε κάποιον μια κόρνα και αυτός θα κορνάρει», οι ταινιούλες που παίζουν αμέσως μετά τα προσεχώς και πριν ακριβώς από τους τίτλους, για να διαφημίσουν τον ήχο της αίθουσας, σε υποβάλλουν σε μια ακουστική δοκιμασία γεμάτη ματαιότητα.

Πιθανότατα, είναι πολύ σημαντικό γι' αυτούς που τις προβάλλουν να μου επιδείξουν τι μπορεί να κάνει το υπερσύγχρονο ηχητικό σύστημα Dolby Ultra Digital Truly Yours Forever Surround. Για κάποιο λόγο, πρέπει σώνει και καλά να έιμαι ενήμερος για τις δυνατότητές του – ίσως και να τις χειροκρότησα. Δεν αρκεί να δω στην ταινία ένα ρημαδο-ελικόπτερο να πετάει από τα αριστερά προς τα δεξιά ηχεία. Σύμφωνα με τις βασικές αρχές της φιγουροτεχνολογίας αιχμής, κανένα ελικόπτερο δεν έχει αξία αν δεν σου το χώσουν με τη βία στο αυτί. Το μόνο που λείπει είναι ο ήχος του νυχιού που στάσι στον πίνακα. Για να τεστάρουν αν έιμαι άξιος θεατής. Δηλαδή αν ανατριχιάζω με True Sixties Surround: Από το δεξιό μπράτσο προς το αριστερό.



CITY NOTEBOOK.
The first guidebook
you write yourself.

MOLESKINE®

3 ΑΚΟΡΝΤΑ + 1 ΚΙΘΑΡΑ + 2 ΛΥΠΕΣ = ΕΝΤΕΧΝΟ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλοπέρα, φωνούλα μου
Σε είδα να σε βουτάνε έξω απ' τα Έβερεστ,
πεινασμένα για «σήμα» τα μωρά! Ό, τι δώρα
στέλνει η ζωή δεν τα βλέπουμε – περνάνε
σαν τις μέρες άκλαφτα!!! Πάν' κι οι δημοτικές κι ερήμωσεν η πλάση.

Βγήκα... σήμερα που 'χε λιακάδα κι αυτό
τον αποπνικτικό «νότο», που έχει άπονια
και ο ιδρώτας δεν βοηθάει, κόβει την ανάσα,
νεύρα έχει η πόλη, διαισθάνεται τη «δύσκολη»
της. Ο έρωτας έχει θέση στα χρόνια της «φτώχειας», είναι παιδί της, έχουν
μείνει τα απομεινάρια των δημοτικών με
τις αφίσες των μπουζουκλερί – σύγχρονο
λαϊκό το λέει το «μάρκετινγκ», σε αντίθεση
με το παλιό λαϊκό, δηλαδή **Καζαντζίδης, Μπιθικώτσης, Διονυσίου**, το μεταλλαγμένο
είναι το σύγχρονο! Λαέ μου, είσαι και σύγχρονος και λαός.

Το έντεχνο τώρα είναι τρία ακόρντα, μια
κιθάρα, και δυο λύπες δίπλα, τύπου «ψάχτηκα»
για να εκφράσω το σώφυχο... και
παραδίπλα ό, τι πάντα έμοιαζε για αληθινή
έκφραση που δεν φοβάται Χάρο, όσες δεκατίες
κι αν διαβούν... για τα τραγούδια
μιλάω, που παίρνει κανείς μαζί του την άλλη
μέρα για παρέα του... Αυτά μας λείψανε,
αυτά μου λείψανε κι εμένα, κι από μένα
κι από γύρω...

Αλήθεια, η Φώφη που βγαίνει στο μαγαζί

«πάμε πάλι»;;; πότε άνοιξε αυτό το «πάμε
πάλι»;;; Πάλι... ανοιχτό δεν πάνε;;; πού να
πάμε πάλι;;;

Κι άλλες μούρες βλέπω και λίγο γκραν γκινιόλ
βλέπω, και **Πλούταρχο** δεν είδα, άκουσα.
Στη Σεμίνα, κι αν αυτο είναι «μέινστριμ», πι 'ναι Θεέ μου το «ρέμα του Κατσιποδιού»;;
Και οι τιλεθεάσεις «βασανίζονται» και από τα τραγούδια των πιτσιρικάδων του φεστιβάλ το μόνο που «εκφράζει»
την εποχή είναι η «μπαλάντα του μαλάκα». Ελπίζω να γίνει «χίτ» και να δικαιωθώ.
Έρχονται καινούργια όνειρα και δεν έχουν
πού να μπούνε, είναι διαταραγμένοι οι ύπνοι, από το άγχος, από την αγωνία, από τα
ποδοπατημένα κέφια, από τη λύπη της επανάληψης του «περσινού πετυχημένου»,
και οι σκουπιδιάρδες της πόλης με χαιρετούν κι είναι πιο «χάι» από πολὺ «χάι σοσάπι»,
που πλήπτει με φρίκη για τα φράγκα που επενδύει σ' αυτό το «μνημείο», των πολιτισμών που ψώνισε χωράφια!!!
Από την άλλη, φρέσκια μούρη κυκλοφορεί, ο **Μικρούτσικος** γράφει υπέροχα τραγούδια με τον **Άλκη Αλκαίο** για τη φωνή του
Μπτσιά, στο Εμπορικό της **Βίκι** (**Σταυροπούλου**) με τον **Χρήστο (Χατζηπαναγιώτη)**, ανεβάζουν μουσικοχορευτικό που τόσο θέλανε,
και θέλω να «σκίσουνε». Τραγούδησε
ο **Γιάννης Κούτρας** και θυμηθήκαμε τι οπ-

μαίνει τραγουδιστής. «Από παντού κτυπάνε τα τέλια του», άμα δεν ξεμπλοκάρεις τα
θέλω σου στην ίσια, «σ' έφαγε το μαγγανοπήγαδο...». Σας το ομολογώ, ο έρωτας είναι
μια λύση!!! Κουνηθείτε, δώστε χρόνο στο εφήμερο, κόφτε τα εσεμέσια και πάστε κάναν ανθρωπο!!! Θα μου πεις, εύκολο το 'χεις; Ε, δεν ξέρω, οι θαρραλέοι ας
κάνουν την πρώτη κίνηση και βλέπουμε... Δεν βλέπετε την έρημη την **Κοντοβά**, το γκαρίζει τόσον καιρό....

Η **Καιτάρα** επανέρχεται στη **ΒΙΚΤΩΡΙΑ**. Αυτό σημαίνει ότι οι ωραίοι έχουμε το αποκούμπι μας, **ΚΑΙΤΑΡΑ ΙΣΩΝ ΝΤΑΛΗ**, και κανόνισε έξodo πριν τα σπάσω όλα εδώ μέσα!!!

Τι ωραίο απόβραδο, μου 'πες ότι θα πάρεις και δεν πήρες. Νόμιζες ότι το πέρασα στο ντούκου. 'Οχι, δεν το πέρασα τελικά!! Άλλα δεν το 'δεσα κι όλας, για να μην «πέσω» που δεν πήρες... Άσε να βαρύνεις από μόνο του, μην το βαραίνεις απ' την αρχή με προβλέψεις... το 'κλεψα από τον τοίχο και στο στέλνω.

Θα σε παρασύρω στην πιο υπέροχη βόλτα, αν κάνεις το λάθος να ξεγελάσεις τους «οιωνούς» της απελπισίας του πειρρέοντος και την κοπανήσεις μαζί μου κανά τριώρο... Από δω όλα είναι χιόνι!!!

ΜΟΥΣΙΚΗ Πάω Αράχοβα!! Εμπορικό.

Και Φλοξ. Τα ΜΑΣΤ!!! – να μην ξενιόμαστε. Τα υπόλοιπα ήταν μετέπειτα κι ήσαν λίγο λιγότερα. Θα σου έχω πλήρες ραπόρτο σε λίγες μέρες.

Κατέβασα και ξεσκονίζω τα σι ντι. Μερικά δεν τα 'χω ανοίξει ακόμα... Βάζω λατρεμένο Αρβό Παρτ για έγχορδα και πάνω.

«Πέντε μέρες φυλακή και μία απελευθέρωσης» γράφει ο **Τοίχος** έξω από τα **ΠΡΟΣΩΠΑ**.

Έφαγες καλά προχτές; Παρασύρομαι με τα γλυκά... φτου ρε γαμώ. Σήμερα τις καλύτερες ατάκες τις γράφουν οι τοίχοι!!!

Υ.Γ.1 «Πεθαίνοντας στην Αθήνα». Πάνε δέστο, από τις 2/11. Ήταν η πιο δύσκολη περιπέτεια αυτήν πι αποθέωσην των τέλους των εραστών, που μας έδωσε για δράσην ο **Nikos Παναγιωτόπουλος**. Λες να κάνει επιτυχία και να μπλέξουμε;

Επιθυμώ να νιώσουν οι θεατές ό, τι κι εμείς την ώρα που το γεννήσαμε, λίγα εκαστοτά πάνω από το έδαφος, πετώντας στην πόλη που λατρεύουμε και που μας χανεύει, ερωτική απόλυτα, ακόμα και στην πτώση της. Πες μου αν σ' άρεσε.

Υ.Γ. 2 Προσέχετε τα εσεμέσια, προτού τα στείλετε, σε ποιον τα στέλνετε. Ένας μαλάκας μου 'σπειλε -κατά λάθος- ένα που μ' έβριζε... Και βρέθηκε σε πολύ δύσκολη θέση. Κι εγώ σε πολύ εύκολη.

Υ.Γ. 3 Μετράω τις λέξεις. Βγαίνουν λιγότερες δεν θέλω άλλες.

Σ' αγαπώ γι' απόψε.

Αύριο θα το δεις, μάκια Σταμ.■



Το ακούς και σκέφτεσαι «Τώρα σε αυτό τι κερδίζει; Το τρία ή πιέντα;».

Και μόνο το όνομα «Γεωργελές» παραπέμπει σε μυστήριο παιχνίδι της πόκας, που ξεσκαρτάρεις στο τέταρτο. Πόσοι άνθρωποι με τρία «ε» στο επώνυμο τόλμουν να βγάλουν όχι έντυπο αλλά να περάσουν την πλικία του Χριστού χωρίς να αυτοκτονήσουν; Η Athens Voice ευτύχησε να εκδοθεί στη χρονική οκταετία του Δημήτρη Αβραμόπουλου. Στέρεψε σαν κάγκελο στην Αλεξάνδρα, χρήσιμη σαν πέτρινη

Τρία ή Κέντα;

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

μπάλα στην Πειραιώς, η Athens Voice χρησίμευσε σαν πουρμπούρη των πωλητριών φαστφουντάδικων της πόλης. Πόσοι από εμάς μετά από ένα πεντάλεπτο στην ουρά του φαστφουντάδικου και αφού είπαμε την τελευταία μας λέξη «Δεν ξέχασες να βάλεις μέσα τις πατάτες;» δεν αφήσαμε την Athens Voice μας στα χέρια της φαστφουντούρης. Πόσες φαστφουντούρες σήμερα δεν έχουν εγκαταλείψει την οικογένειά τους στο Δουργούτι για να τα φτιάξουν με την καθαριστρια επηρεασμένες

από τα 500 αφιερώματα για τα λεσβιακά μαγαζιά του Γκαζιού;

Τι είναι η ζωή μας σε αυτή την πόλη; Ένα παιχνίδι που μοιράζεται και ξαναμοιράζεται και ενώ βλέπουμε ότι το φύλλο είναι μάπα δεν το πασάρουμε αλλά κοιτάμε να δούμε τι θα μας έρθει στην αλλαγή. Μερικές εκαποντάδες ώρες σε μπαρ, εστιατόρια και κινηματογράφους που ανεχόμαστε υπομονετικά, γιατί ξέρουμε ότι δεν αξίζει τον κόπο να κλείνεις το φύλλο πριν τουλάχιστον δεις το πιπίνι. ●

flame

ideaswear

find love and magic everywhere

Κάθε ρούχο, μια ιδέα που δεν ξαναγίνεται. Με μοναδικές ακουαρέλες και αυθεντικά κρύσταλλα Swarovski.
Κάθε ρούχο κατάγεται από τη φαντασία, τη μαγεία και τα παραμύθια. Παραμύθια που συμβαίνουν σήμερα.



by ALEXI ANDRIOTTI

ΟΝΕΙΡΑ ΜΕ ΦΤΕΡΑ

«Αν η ιστορία που μας πεις είναι όμορφη θα ναι κρίμα να είναι μονάχα ένα όνειρο, εάν δεν είναι όμορφη θα είναι κρίμα να τη διηγηθείς»
Φερνάντο Πεσόδα

Δραπετεύουμε ατάκτως – τέλος Οκτώβρη με τρία μπικίνι στην τοάντα. Το ευνήλικο happy hour είναι ένα γουίκεντ στην ερημική παραλία της Αγ. Άννας με το «Ταξίδι στην Άβυσσο» ανάμεσα στα μαγιό. Όλα λάθος, όλα σωστά.

Έχουμε επιβιβαστεί σ' αυτή τη βόλτα με μίνι προσδοκίες, σαν ανάσα μετά από μακροβούτι. Το 90% της παρέας μου πιστεύει ότι η επαναλαμβανόμενη Μέρα της Μαρμότας που ζούμε είναι η πραγματικότητα που μας αντιστοιχεί, μια ευχάριστη σταθερότητα ενώ όλοι βαριούνται και κακοπερνάνε γύρω σου. Και μετά υπάρχω εγώ, η μειονότητα του 10%, ας συμβεί κι ας είναι μόνο όνειρο. Εκείνοι είναι οι υψηλές λογική αντίδραση: τα ωραία πράγματα, αφού δεν μας συμβαίνουν, δεν υπάρχουν, κι αν δεν τα ονειρευτούμε δεν θα τα περιμένουμε. «Μα, οι αλήθειες μας δεν είναι τα ωραία φέμματα που φτιάχνουμε;» Μου δείχνουν το παράθυρο του τρένου.

Το δελτίο καιρού και της διάθεσης δεν λάμπει σαν διαμάντι, πιο πολύ προς το στρας πάει. Έχουμε φέρει όλοι ατομικά i-pod στην



AUTUMN WHITEHURST. AND TO BIBIO WONDERLAND. EKA DIE GESTALTEN VERLAG

περίπτωση που δεν αντέξουμε ο ένας τον άλλον ή που δεν θα έχουμε τίποτα να πούμε. Η ιδιώτευση θα σώσει για άλλη μια φορά το Βατερλό μας, ή το ανάποδο. Άλλα διαφεύδουμε κάθε πρόγνωση: Ο ήλιος έχει βγει ενώ τα σύννεφα βολτάρουν φοβισμένα, χαμπλά στον ορίζοντα. Όλοι μας έχουμε πειστεί ότι το νερό είναι ζεστό – δεν είναι, μας ρωτάνε αν είμαστε χειμερινοί κολυμβητές. Δύο άλογα, ένα άσπρο κι ένα μαύρο, κάνουν μια μεγάλη πρωινή βόλτα στην παραλία. Κρυφά μονοπά-

τια μάς αποκαλύπτουν υπαιθρία λίβινγκ ρουμάλλων φίλων, με πανοραμική θέα Αιγαίου. Αυτή είναι η καλή πλευρά της ζωής, λένε όλοι, δυναμώστε το. Κι αν εμείς δεν μπορούμε να δούμε από τη σωστή πλευρά; αναρωτέαται ο μικρότερος με τα ελαστικά αντανακλαστικά του. Έλα ντε, κάθε πρωί που κοιτάζομα στον καθρέφτη το ίδιο σκέφτομαι: εδώ δεν μπορώ να δω τη μια πλευρά του εαυτού μου, είναι δυνατόν να δω τα πράγματα; Τα όνειρα είναι η μόνη αλήθεια που ξέρω, αλλιώς, δα-

νείστε μου τα Φιερά του Έρωτα («νέα φιερά θα φυτρώσουν στη θέση των παλιών και θα με εκπλήξουν») να ξεχαστώ.

Ένα πραγματικό χταπόδι χαϊδεύει το πόδι μου. Το ακολουθώ, με οδηγεί σ' έναν κόπο με φυτά που χορεύουν. Κυλιόμαστε χωρίς βαρύτητα. Αναπνέουμε. Το βράδυ οι πυγολαμπίδες μού ανάβουν φωτές στην παραλία. Χανόμαστε στο δάσος, που βρέχει κάθε νύχτα μετεωρίτες. «Μόνο ότι δεν απέκτησε πραγματική ύπαρξη υπάρχει στα αλήθεια» λέει ο ποιητής. «Οι πόλεις που ονειρεύτηκα, αυτές ήταν αληθινές. Οι πριγκίποσες που ονειρεύτηκα είναι αυτές που υπάρχουν. Αυτές της γης δεν είναι τίποτ' άλλο από κούκλες που οι άλλοι παιζουν μαζί τους, όπως τους βολεύει».

Επιστρέφουμε με κόκκινα πρόσωπα. Δεν είναι χρώμα της υγείας, αλλά αναψοκοκκίνησμα, ένα γλυκό κούρδισμα. Μοιραζόμαστε την κουκέτα του τρένου με δυο πανομοιότυπα σευγάρια, αποτέλεσμα γονιδιακού πειράματος του Μέγγελε στην κατοχή: συνταξιούχοι, στα ίδια κυβικά, από δυο παιδιά και τέσσερα εγγόνια, ερωτεύονται ακαριαία βεβαιώσεις, καιρούνται που τους τύχαμε εμείς αντί για καμιά παρέα με σκουρόχρωμους «αμύρωτους». Έρχονται από την Πόλη οι μέν από τη Ρόδο οι δε, έχουν βαπτίσει πολλούς Αλβανούς και μιλάνε όλοι τούρκικα. Αμύρωτοι είναι οι αβάπτιστοι λένε, και μας κερνάνε άνθη Λουίζας. «Για τη λιποδυάλυση...» Φοράω τα ακουστικά. Και φεύγω πετώντας απ' το παράθυρο. □

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@telas.gr)

Υπάρχει ένα ίντερνετ για τον καθένα μας

ΓΕΡΝΑΩ ΜΑΜΑ:

Ποτέ δεν κατάλαβα γιατί η στιχουργός απευθύνεται στη μαρά της για να της δηλώσει ότι οι άντρες γερνούν. Άλλα, τελοσπάντων, κι εγώ κάπως έτσι ένιωσα στην επίσημη γενική συνέλευση της Athens Voice. Ξέρετε αυτές τις ίδιες φάτσες τις βλέπω μπροστά μου λιγότερο ή περισσότερο τα τελευταία 8 χρόνια, και οι αλλαγές επάνω τους κάτι θα λένε και για σμένα. Μόνο που ως TechieChan δεν είμαι ο κατάλληλος για να κάνω μια κατάθεση-μελωδικό νανούρισμα για τις πονεμένες αγάπες. Αυτά τα κάνει ο Κότσιρας, όπως μεγαλειωδώς του έπλεξε το εγκώμιο ο Νένες μερικά τεύχη πιο πριν.

Εγώ θα σας μιλήσω για το ίντερνετ. Και πώς ωρίμασε κι έγινε μέρος της καθημερινότητας των ανθρώπων.

Εδώ και χρόνια λοιπόν, κάθε φορά που γινόταν σύσκεψη με αυτές τις ίδιες φάτσες που περιέγραφα πριν, κάποιος, κάποια στιγμή, θα έλεγε τη μαγική λέξη ίντερνετ. Και τότε όλα τα κεφάλια θα γύριζαν αυτομάτως σε μένα.

Βιραν τα καλύτερα του μαύρου σύμπαντος που ονομάζεται ίντερνετ. Εσύ δεν θα χρειαζόταν παρά να συντονιστείς στο portal κι όλα θα σου έρχονταν στο πιάτο. Κι εμένα με γέμιζαν κεραυνοβόλα βλέμματα, που δεν ήθελα να μοιραστώ με τους υπόλοιπους τα κλειδιά που θα μας έδιναν το ίντερνετ στο πιάτο.

Όπως βέβαια ξέρετε πια, το portal είναι το αντίθετο του ίντερνετ. Η χαρά του μέσου είναι το χάσι και η αναρρίχια των πληροφοριών που δεν φιλτράρονται δεν έχει καμία αρχική αξιοπιστία και ο κόσμος της επικοινωνίας πρέπει να ανακαλύφθει από την αρχή. Τι κι αν κανένα δυτικό μέσο δεν είπε ότι οι 5 Ισραηλινοί φαντάροι σε εκείνη την επιδρομή της Χεζμπολά σκοτώθηκαν μέσα στα σύνορα του Λιβάνου; Στο χαοτικό ίντερνετ, η πληροφορία υπήρχε. Κανείς δεν μήλησε για τις οβιδες λευκού φωσφόρου που έριξαν οι Αμερικάνοι στη Φαλούτζα. Ήταν το ίντερνετ που φιλοξένησε τις αποδείξεις των Ιρακινών γιατρών. Πώς θα μάθαιναν οι Ιταλοί δημοσιογράφοι (που έφτιαξαν το ντοκιμαντέρ), για κάτια γιατρούς στο αποκλεισμένο Ιράκ, εάν δεν υπήρχε το ίντερνετ;

Στο MySpace ακούς μουσικές που καμία δισκογραφική δεν θα έβγαζε και στα Blogs ακούς φωνές που κανένα περιοδικό δεν θα τύπωνε. Ο Juan Cole, ένας άχρωμος, βαρετός, φιλελεύθερος Αμερικανός πα-

νεπιστημιακός με ειδίκευση στις μεσανατολικές σπουδές, έχει γίνει μέσω του blog του μία από τις πιο δυνατές κριτικές φωνές του πολέμου του Ιράκ, που κίνησε ακόμα και τη μήνη των πιο βρόμικων μηχανισμών σπιλωθησης του Λευκού Οίκου. Υπάρχουν εκατομμύρια τέτοιοι Αμερικανοί αλλά ποτέ δεν θα έβγαιναν στο FOX και στ' άλλα πλεοπτικά δίκτυα. Δεν θα τους μαθαίναμε ποτέ, κι ώμως μέσα στο χάσι του ίντερνετ το άστρο του έλαμψε, διότι ο άνθρωπος ήξερε τι έλεγε και διάβαζε αραβικά. Σε πλήρη αντίθεση δηλαδή με το μισό αμερικανικό πεντάγωνο.

Με λίγα λόγια το portal έδωσε τη θέση του στο Google και οι άνθρωποι κατάλαβαν πως εάν ήθελαν να βρουν έπρεπε να ψάχουν, και πως εάν έψαχναν σωστά θα μπορούσαν να ανακαλύψουν τα διαμάντια εκείνα που κάνουν το ίντερνετ τόσο λαμπερό, ανάμεσα στους χιλιάδες μαραμένους κριολούλουδους Morrissey που κυκλοφορούν για να προσθέτουν θρύριο στο σύστημα. Διότι στο ίντερνετ υπάρχει χώρος για όλους κι αυτό το κάνει δύσκολο στο ψάχνω μόλις καιρό και τόσο γοητευτικό. Φέτος, λοιπόν, όσοι είπαν τη λέξη ίντερνετ ήθελαν να περιγράψουν κάτι που ανακάλυψαν οι ίδιοι και κανείς δεν γύρισε το βλέμμα του σε εμένα για να τους εξηγήσω τι είναι αυτό. Κι ένας ίδρος ευφραντικός έτρεξε μελαγχολικά από την πτυχή των βλεφάρων μου. ●

spf.com

My personal
stories

SPRINGFIELD

Fall Winter 06/07

Kolonaki Patission Notos Galleries Village Park Rentis Piraeus The Mall Athens Patra Mediterranean Cosmos Thessaloniki



«MY LIFE IN POLITICS» TIM DAVIS, EKA, APERTURE

«Προσωρινό αντίο» οτο δίκαιο...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

**Αν απολυθείς αναιτιολόγητα, η μόνη σου
άμυνα είναι να προσφύγεις στα εργατικά
δικαστήρια και να καταθέσεις αγωγή.
Επειδή όμως η εκδίκαση της αγωγής μπο-
ρεί να πάρει μήνες ή και χρόνια, υπάρχει η
διαδικασία των «ασφαλιστικών μέτρων»,
που επιτρέπει στον εργαζόμενο να ανα-
στείλει την απόλυτη -εφόσον δικαιωθεί-
και να συνεχίσει να εργάζεται, ώσπου να α-
ποφανθεί οριστικά η δικαιοσύνη.**

Οι διαδικασίες που προβλέπει ο νομοθέτης είναι ιδιαίτερα σημαντικές στις περιπτώσεις που ο απολυμένος δεν έχει λάβει καν αποζημίωση - για παράδειγμα όταν εργάζεται στο ευρύτερο δημόσιο ως (δήθεν) συμβασιούχος, ενώ στην πραγματικότητα είναι ένας κανονικός εργαζόμενος της λεγόμενης «εξαρτημένης εργασίας», που καλύπτει πάγιες και διαρκείς ανάγκες.

Η φήμη στην πιάτσα είναι γνωστή από

χρόνια: Για να δικαιωθείς γρήγορα στα εργασιακά πρέπει να βρεις τον «καλό» εργατολόγο, που έχει τον «τρόπο» του (επιλέγοντας την ημέρα εκδίκασης και τους «κατάλληλους» δικαστές) και θα επιτύχει την «προσωρινή διαταγή» - κάτι που συμβαίνει στατιστικά 2 στις 10 φορές, καθώς οι περισσότεροι δικαστές είναι φειδωλοί στην έκδοση τέτοιας απόφασης.

Ο πρόεδρος του Αρείου Πάγου Ρωμύλος Κεδίκογλου κατέγγειλε «περιεργες συμπτώσεις», με προσωρινές διαταγές από συγκεκριμένους δικαστές και συγκεκριμένα δικηγορικά γραφεία - προκαλώντας σάλο. Αν οι υποψίες επιβεβαιώνονται με στοιχεία, τότε ο δρόμος για την πάταξη της διαφθοράς είναι ανοιχτός και επιβεβλημένος. Άλλα από τους σημείου αυτού ως την οργανωμένη προσπάθεια κυβέρνησης και πηγεσίας της δικαιοσύνης να «κτυπηθούν» με κάθε τρόπο οι προσωρινές διαταγές και τα ασφαλιστικά μέτρα, υπάρχει τεράστια απόσταση - και διαστρέβλωση κάθε έννοιας δικαίου.

Διότι η ουσία του ζητήματος είναι πολιτική. Πώς θα εξυπρετήσουμε συμφέροντα και πώς θα απαλλαγούμε από τους 250 χιλιάδες συμβασιούχους, που υποσχεθήκαμε προεκλογικά ότι θα «τακτοποιούσαμε»;

Η προσπάθεια της κυβέρνησης, με κάθε τρόπο τα τελευταία δύο χρόνια, είναι να «παρακάμπτονται» οι αποφάσεις της δικαιοσύνης που προστατεύουν τους εργαζόμενους - ακόμα και με ψήφιση ρυθμίσεων που λένε (ούτε λίγο ούτε πολύ) να μην εκτελούνται οι αποφάσεις των δικαστηρίων (εννοείται ότι, ώσπου να κριθούν αντισυνταγματικές από το Συμβούλιο της Επικρατείας, θα έχει αλλάξει η κυβέρνηση και θα... έχουμε κάνει τη δουλειά μας). Ο ίδιος ο κύριος Κεδίκογλου, σύμφωνα με καταγγελία του ΔΣΑ, έστειλε εγκύκλιο στους δικαστές να μην εκδίδουν αποφάσεις ασφαλιστικών μέτρων «είτε δικαιώνουν απολυμένους εργαζομένους είτε στρέφονται κατά πλοιοκτητών και εργολάβων που αναλαμβάνουν μεγάλα δημόσια έργα»!

Ακόμα χειρότερα, η κυβέρνηση έθεσε το ερώτημα (!!!) στο Νομικό Συμβούλιο του κράτους, αν είναι υποχρεωτικές για το Δημόσιο οι αποφάσεις ασφαλιστικών μέτρων - κάτι που κρίνεται αυτές τις μέρες.

Το θέμα αγγίζει τις βαθύτερες πτυχές της δημοκρατίας μας - στο επίπεδο της διάκρισης των εξουσιών και του κράτους δικαιου. Και είναι στο χέρι του νομικού κόσμου να απαντήσει σθεναρά σε όσους επιχειρούν να «καταργήσουν» τα αυτονόμα. □

**ΟΙ BLOGGERS
ΤΗΣ ATHENS VOICE**
120 blogs έχουν ανοίξει ήδη στο site της Α.Β.
Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου.
Θα σε διαβάζουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα.
www.athensvoice.gr

ΠΕΣ' ΤΟ!
Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε
στο site, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε,
συμπλήρωσε, ζήτα τα ρέστα!
www.athensvoice.gr

ΜΑΜΑ... ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΣΤΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Ελλάδα διαθέτει το μικρότερο ποσοστό επί του
Ακαθαρίστου Εισοδήματος για την Παιδεία στην Ευ-
ρωζώνη. Η Ελλάδα διαθέτει τα λιγότερα κονδύλια
για έρευνα στην Ευρώπη. Η Ελλάδα είναι η μοναδι-
κή χώρα στον κόσμο με θεσμοθετημένο φορέα α-
πόκτησης γνώσης, που είναι το φροντιστήριο.

Ο Έλληνας πολίτης δαπανά περισσότερα χρήματα για τη μόρφωση των παιδιών του από τους Ευρωπαίους συμπολίτες του. Τα παιδιά των πλουσίων τελειώνουν καλά ιδιωτικά σχολεία και σπουδάζουν σε καλά πανεπιστήμια της Ευρώπης και της Αμερικής. Τα παιδιά των μη προνομιούχων τελειώνουν υποβαθμισμένα δημόσια σχολεία και σπουδάζουν σε ένα υποβαθμισμένο και επί της ουσίας διεφθαρμένο δημόσιο πανεπιστημιακό σύστημα. Η πρώτη κατηγορία βρίσκει εύκολα και σχετικά σύντομα εργασία. Η δεύτερη κατηγορία συμπληρώνει τις καταστάσεις του ΟΑΕΔ για τους ανέργους. Η Ελλάδα είναι η χώρα που δαπανά το μεγαλύτερο ποσοστό επί του Ακαθαρίστου Εθνικού Εισοδήματος για αμυντικές δαπάνες από όλες τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ο Έλληνας πολίτης δαπανά πολλαπλάσια κονδύλια για την αποκατάσταση της υγείας του από τους υπόλοιπους Ευρωπαίους πολίτες. Ο ελληνικός δημόσιος τομέας στο σύνολό του είναι ο πλέον διεφθαρμένος στην Ευρωζώνη και από τους περισσότερο διεφθαρμένους στον κόσμο. Η συντήρηση αυτού του διεφθαρμένου τομέα στοιχίζει πολλαπλάσια χρήματα (αναλογικά πάντα) από τη συντήρηση του δημόσιου τομέα στις ευρωπαϊκές χώρες. Τα κονδύλια που δαπανώνται στην Ελλάδα για λόγους πολιτιστικούς είναι τα λιγότερα της Ευρωζώνης. Τα ποσά που δαπανώνται από τον Έλληνα πολίτη στον τζόγο είναι από τα σημαντικότερα (κατά κεφαλήν) στον κόσμο. Ο Έλληνας πολίτης διαβάζει λιγότερο από τους Ευρωπαίους εφημερίδες αλλά είναι από εκείνους που παρακολουθούν ακόρεστα τηλεόραση. Ο Έλληνας καταναλώνει κατά κεφαλή περισσότερο κρέας από τους Ευρωπαίους αλλά απορροφά τα χαμηλότερα ποσοστά γνώσης και πολιτισμού. Ο πολίτης αυτής της χώρας συγκαταλέγεται στους λιγότερο συνειδητοποιημένους στον τομέα της Οικολογίας. Θεωρείται παγκοσμίως ως ο περισσότερο πληροφορημένος σε θέματα κομπίνας.

**Δεν θέλουμε μορφωμένους -
θέλουμε διαμορφωμένους
Ο Κώστας Καραμανλής εξελέγη πρωθυπουργός**

προβάλλοντας πως το σημαντικότερο προϊόν προς εκμετάλλευση σε αυτή τη χώρα είναι ο Πολιτισμός της. Προφανώς ο πρωθυπουργός έχει μια ιδιότυπη σχέση με τον Πολιτισμό, αν κρίνει κανείς από τη διετή θητεία του στο ομώνυμο Υπουργείο, από τα έργα και τις ημέρες των πρώην και νυν συνεργατών του στον τομέα του Πολιτισμού. αλλά

φανερώνει αν μη τι άλλο την καθολική σύγχυση από την οποία διακατέχεται η κυβέρνηση όσον αφορά τις έννοιες Παιδεία, Γνώση, Πολιτισμός. Στη σημερινή κυβέρνηση πλειοδοτούν οι οπαδοί της εκ νέου καταγραφής της Ιστορίας με γνώμονα την «αποκατάσταση» ιστορικών λαθών όπως τα θεωρούν, όπως την προοδοσία στην Κύπρο, την ανα-



και από την κυριαρχούσα στην κυβέρνησή του αντίληψη περί της παραγωγικής σχέσης μεταξύ Πολιτισμού και Τουριστικής Βιομηχανίας.

Ο κ. Καραμανλής εξελέγη πρωθυπουργός καταγγέλλοντας την πολιτική των προηγούμενων κυβερνήσεων ως προς την Παιδεία. Ο Κώστας Καραμανλής υποσχέθηκε πολλά. Δεν κατέβαλε τίποτε. Ο σημερινός πρωθυπουργός δεν γνωρίζει τα περί των Δημοσίων Οικονομικών. Το παραδέχτηκε δημόσια μάλιστα κατά το διάλογό του με τους εκπαιδευτικούς. Το γεγονός αυτό προφανώς και δεν δικαιολογεί την άγνοιά του επί του κόστους μιας εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης. Προφανώς ο πρόεδρος της ελληνικής κυβέρνησης πέραν της ομολογημένης άγνοιάς του επί των Δημοσίων Οικονομικών αντιμετωπίζει και το πρόβλημα της ανυπαρξίας σχεδίου εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης. Η τακτική της καθ' όλα συμπαθούς υπουργού Παιδείας

τροπή της χούντας από τους εγκλεισμένους στο Πολυτεχνείο, την ανύπαρκτη σχέση Δημοκρατίας και Εκκλησίας και άλλα τινά. Η σημερινή κυβέρνηση ασχολείται περισσότερο με το πώς θα ξαναγραφούν οι σελίδες της Ιστορίας, απαλλαγμένες από τις επιφροές της αριστερής κουλτούρας, από το να διαμορφώσει πολιτικές που θα συμβάλλουν σε μία τόσο απαραίτητη και πανθομολογουμένως επιβεβλημένη εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που θα αναβαθμίσει το Δημόσιο Σχολείο και θα εκσυγχρονίσει το πανεπιστημιακό σύστημα. Η σημερινή κυβέρνηση φέρεται ωσάν να υιοθετεί την άποψη πως το πραγματικό σχολείο στην Ελλάδα είναι το φροντιστήριο, άποψη η οποία κυριάρχησε στην ελληνική κοινωνία από τις αρχές της δεκαετίας του '80, αλλά και πως το καλό πανεπιστήμιο είναι το ιδιωτικό. Η άριστη τεχνική σχολή είναι το ιδιωτικό ΙΕΚ και ο άριστος παιδικός σταθμός το ακριβότερο

ιδιωτικό νηπιαγωγείο. Ο πρόσφατος χειρισμός της απεργίας των εκπαιδευτικών αποκρυσταλλώνει τουλάχιστον την αντίληψη πως όταν τα σχολεία είναι κλειστά και τα φροντιστήρια ανοικτά, τότε τα παιδιά δεν έχουν τίποτε να φοβηθούν. Η κυρία Γιαννάκου ως υπουργός και ως πολιτικός παρεδόθη συνειδητά στο ισχυρό λόγιμο των φροντιστηρίων (λόγιμο που είναι εγκατεστημένο στο υπουργείο Παιδείας και δρομολογεί τις εξελίξεις) και όχι, όπως θα την κατηγορήσουν ορισμένοι, «αμαχητί». Ο πόλεμος δεν αφορά την αναβάθμιση της δημόσιας εκπαίδευσης αλλά τη δημιουργία ενός πλέγματος ιδιωτικής εκπαίδευσης, όπου το άλλοθι θα είναι το Δημόσιο Σχολείο ως παράδειγμα προς αποφυγή. Σε αντίθεση με αυτά που συμβαίνουν σε όλες τις ανεπτυγμένες χώρες η Ελλάδα πρωτοτυπεί εκ νέου. Στη σημερινή κυβέρνηση δεν υφίσταται η κοινώς αποκαλούμενη στην Ευρώπη «conscience republiquaine». Αντιθέτως επικρατεί η κοινώς αποκαλούμενη «μικροαστική κουτοπονηριά». Η Ελλάδα μεταλλάσσεται σε χώρα ημιμαθών τουριστικών υπαλλήλων. Η αφρόκρεμα των εφοπλιστών - εργολάβων- ιδιοκτητών Grand Resorts - τραπεζιτών θα μορφώνεται. Η πλέμπα των γκαρσονιών απλά θα διαμορφώνεται. Η Μαριέτα Γιαννάκου προετοιμάζει το κλίμα. Στην επόμενη κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας φύλοδοξεί να μεταπηδήσει σε άλλα φέουσδα, περισσότερο προσιτά δεδομένης της «αστικής» καταγωγής της, όπως τα ευημερώπικά θέματα φερ' ειπείν.

Ο μικροστός της διπλανής πόρτας

Είναι τουλάχιστον εντυπωσιακό το πώς διασκεδάζει τα σαββατοκύριακα ο τυπικός μέσος Έλληνας. Μια επίσκεψη σε πολυκαταστήματα τύπου IKEA ή σε συγκροτήματα τύπου The Mall θα έπειθε και τον πλέον θετικά διακείμενο παρατηρητή. Μια απλή επίσκεψη σε μια συνοικιακή καφετερία θα λαμπτικάριζε το βλέμμα και του πλέον ρομαντικού. Στα ράφια η Ελλάδα αναστενάζει και η Γιαννάκου όπως και ο Καραμανλής το έχουν καταλάβει καλά. Η γνώση και ακόμη περισσότερο η μόρφωση είναι οι απόλυτοι εχθροί του βασιλείου του απομονωτικού μικροαστισμού. Είναι το μοντέλο που υιοθέτησε ο Καραμανλισμός και θεωρητικοποίησε ο Αντρεϊμός, προστάθησε με πλήρη αποτυχία να το πολεμήσει ο Σημίτης και συνεχίζει να υπηρετεί με ζέστη και επιμονή το σύστημα διακυβέρνησης που τώρα κυβερνά. Η κρίση στην Εκπαίδευση είναι η τρίτη πράξη ενός τετράπρακτου θεατρικού. Οι τρεις πρώτες πράξεις έχουν ήδη ανέβει στο πάλκο. Μένει η τέταρτη και χαριστική βολή που ακούει στο όνομα Συνταγματική Μεταρρύθμιση. Την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου εισήλθαν στα σχολεία της Τουρκίας 18 εκατομμύρια μαθητές. Μερικές χιλιάδες από αυτά να μορφωθούν σωστά αρκούν για να στελεχώσουν τη γειτονική χώρα. Ας θυμούνται αυτό τον αριθμό οι αρμόδιοι πολιτικοί, οικονομικοί και θρησκευτικοί παράγοντες, που στην αγωνιώδη προσπάθειά τους να αναπαραγγούν το μικροαστικό-απομονωτικό τους μοντέλο οδηγούν τη χώρα σε τρόπους σκέψης και αισθητικής που καταλήγουν στη Μεγάλη Ανατριχίλα. **Α**

Όλη δόξα όλη χάρη

Με λαμπρότητα και με την καθιερωμένη στρατιωτική παρέλαση εορτάζονται φέτος τα τρία χρόνια από την έκδοση της Άθενς Βόις. Την Κυριακή το πρωί θα τελεστεί στη Μπρόπολη η καθιερωμένη δοξολογία και θα ακολουθήσει στρατιωτική παρέλαση στην κεντρική λεωφόρο του Ψυρρί. Το μεσημέρι, ο εκδότης θα κάνει εθιμοτυπική επίσκεψη στα ακαθορίστου χρώματος σταντς της εφημερίδας που βρίσκονται σε σταθμούς του μετρό και θα τους μοιράσει συμβολικά κουραμπιέδες και μελομακάρονα. Ακολούθως θα παραθέσει γεύμα προς τιμήν της πηγεσίας των ενόπλων δυνάμεων, θα συναντηθεί με εκπροσώπους των παραγωγικών τάξεων και θα δώσει συνέντευξη τύπου προς τα ξένα ραδιοτηλεοπτικά δίκτυα. Κλειστά θα παραμείνουν επί τριήμερο τα κομμωτήρια, τα βουλκανίζατέρ και τα spa. Οι εστατικές εκδηλώσεις θα ολοκληρωθούν με το διεθνές επιστημονικό συμπόσιο Μπουτάρια 2006, που θα διεξαχθεί στο φιλόξενο χώρο του Club 22. Τέλος, στην πλατεία Συντάγματος θα τοποθετηθεί και θα φωταγωγηθεί η ψηλότερη πλαστική αγελάδα του κόσμου από τον Στέλιο Παρλιάρο.

Η έκδοση της Άθενς Βόις πήρε να καλύψει ένα ώριμο κοινωνικό αίτημα για τζάμπα εφημερίδα, ικανοποιώντας τις απαιτήσεις του Μπογιατζή, του Τζαμά, του Ζαρά, του Χρώματα-Σιδηρικά-Εργαλεία, αλλά και του Μεταφορέα εύθραυστων αντικειμένων. Σήμερα, που το free press αποτελεί πλέον μια καθιερωμένη πρόταση ενημέρωσης και ψυχαγωγίας στην πόλη, πιο θετικά στην Άθενς Βόις, με άριστη εκτύπωση, προχωρημένη αισθητική και εξαιρετικής ποιότητας χαρτί, εξακολουθεί να παραμένει η πιο ενδεδειγμένη λύση για το στρώσιμο των ντουλαπιών της κουζίνας, αλλά και για την αντιμετώπιση μεγάλων αντιαισθητικών εντόμων σε μάχη σώμα με σώμα. Το συλλεκτικό τεύχος για την παγκόσμια ημέρα ψαρόκολλας αλλά και το τεύχος αφιέρωμα στην απονομή των χρυσών μπάφων αποτελούν ένα ορόσημο στο χώρο των δωρεάν εντύπων, που συγκρίνεται μόνο με τον τηλεφωνικό κατάλογο Αθηνών-Πειραιώς του 1994 και την ειδική έκδοση του Πράκτικερ για τα επαναφορτιζόμενα δραπανοκατσάβιδα που κυκλοφόρησε κατά τη διάρκεια των βομβαρδισμών της Σερβίας. ●



AESTHETIC SURGERY, ED. ANGELIKA TASCHEN, EKA, TASCHEN

ΔΥΟ (ΧΑΜΕΝΕΣ) ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ ΤΗΣ «ΕΠΑΝΙΔΡΥΣΗΣ»

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Υπάρχουν δύο εκφράσεις επισήμων κατά καιρούς που μας προκαλούν ανατριχίλα. Η μία είναι σήμα κατατεθέν μετά από τραγωδίες: «το μαχαίρι θα φτάσει στο κόκαλο», σου λένε και κανείς δεν αγγίζει μετά από χρόνια ούτε την επιφάνεια των υποθέσεων. Η άλλη είναι χαρακτηριστικό γνώρισμα της κρατικής μπχανής. «Στο μικροσκόπιο η τάδε ατασθαλία ή η δείνα υπόθεση», σου πετάνε. Ακολουθούν βροντερές διλώσεις αρμοδίων, μέχρι νι υπόθεση να καταλήξει σε κάποιο ράφι.

Η κυβέρνηση αυτή δεν μπόρεσε να ξεφύγει από την τροχιά των προηγούμενων – κι ας διακρίπτε προεκλογικά ότι επί των πυρών της, το κράτος όχι μόνο θα αλλάξει αλλά θα... «επανιδρυθεί». Αυτό που παρακολουθούμε για μια ακόμη φορά είναι το μαγγανοπήγαδο της στασιμότητας και των διπλώσεων χωρίς αντίκρισμα...

Στο «μικροσκόπιο» μπήκαν από την αρχή της εβδομάδας δύο υποθέσεις. Η μία αφορά στην επανεξέταση 300.000 περίπου αναπτηρικών συντάξεων, για να εντοπιστούν, σου λένε, ποιες είναι οι συντάξεις μαϊμού. Γιατί να τους πιστέψουμε; Ξέρετε πόσες φορές στο παρελθόν οι αρμόδιοι υπουργοί Απασχόλησης έχουν κηρύξει ανένδοτο κατά των εικονικών αναπτηρικών συντάξεων; Θα αναρωτηθείτε, γιατί. Μα το θέμα δεν είναι να εντοπιστούν μερικές χιλιάδες ανάπτοροι που μπορεί να τρέχουν

κατοστάρι, αλλά το σεπώνουν τη σύνταξη, από τις δικές μας εισφορές βεβαίως. Ούτε ότι δεν υπάρχουν αυστηροί νόμοι. Το πρόβλημα είναι ότι υπάρχει ένα καλά οργανωμένο κύκλωμα κρατικών υπαλλήλων - δικηγορικών γραφείων, που έχει κάνει επάγγελμα τις παράνομες «εγκρίσεις συντάξεων». Αυτό το κύκλωμα κανείς δεν το αγγίζει. Και όταν περάσει το «θύελλα» (των διπλώσεων) αρχίζουν ξανά τη δουλειά τους σα να μνη τρέχει τίποτα.

Στο «μικροσκόπιο» μπήκαν επίσης από την περασμένη Δευτέρα χιλιάδες «ύποπτες υποθέσεις» φοροδιαφυγής. Μεγάλες υποθέσεις που κειρίστηκαν το 2005 ανώτεροι υπάλληλοι της εφορίας θα ανοίξουν ξανά, με απόφαση του υπουργού Οικονομίας. Ε και; Η φοροδιαφυγή είναι τόσο δημοφιλές «σπορ» στη χώρα μας – και εξελιγμένο με το πέρασμα του χρόνου – που η ίδια η κυβέρνηση αναγκάστηκε πρόσφατα να αναθεωρήσει τις εκτιμήσεις της για το τι παράγει η χώρα προς τα πολύ πάνω, συνυπολογίζοντας την «αναπόφευκτη» φοροδιαφυγή. Και τι διαφορετικό μπαίνει τώρα κάτω από το «μικροσκόπιο» των «Ράμπων» της εφορίας; Μήπως από αύριο θα πάψουν να κυκλοφορούν οι κύριοι με το «Καγιέν», που μετά βίας διπλώνουν χίλια ευρώ επήσιο εισόδημα;

Το θέμα είναι απλό. Μπορεί το πνεύμα ορισμένων κυβερνητικών στελεχών να είναι πρόθυμο για κάποιες επιτυχίες, αλλά το εργαλείο –δηλαδή η κρατική μπχανή– είναι παλιάς κοπής και απαρχαιωμένο. Δεν μπορεί να βάλεις υποθέσεις στο «μικροσκόπιο» όταν το εργαλείο είναι της εποχής του σιδήρου... Άρα η κυβέρνηση μας πρέπει να δώσει εξηγήσεις τι έγινε εκείνο το περίφημο όραμα της «επανιδρυσης του κράτους». Άλλα ας ξεκινήσουμε από τα βασικά: τι είναι τελικά η «επανιδρυση»; Ένα... «μικροσκόπιο» για έρευνα, παρακαλώ! □

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Ο Μακαριότατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Χριστόδουλος ο Α' είναι μια βαρετά προβλέψιμη μακαριότητα.

Ό,τι έχει ευαγγελισθεί, και ό,τι πρόκειται να πει, μπορεί κανείς να διαβάσει στη συγκλονιστική μονογραφία του Μανώλη Βασιλάκη «Η μάστιγα του Θεού» από τις εκδόσεις «Γνώσεις».

Μίσος για το Διαφωτισμό, τη νεωτερικότητα, τον ορθολογισμό, τα ανθρώπινα δικαιώματα, εμμονή στη στενή σχέση κράτους-εκκλησίας, εθνικός ρόλος της θρησκείας.

Τις προάλλες ομίλουσε σε ακροατήριο Γάλλων συμβολαιογράφων που συνεδρίαζαν στο Λουτράκι. Το ζόρι που τράβαγε, ν κατ' αυτόν κατάντια του θεσμού της οικογένειας. Τα ζευγάρια των ομοφυλόφιλων που καταντούν το γάμο «μια φολκλορική εκδήλωση κάποιων γραφικών του περιθώριου» (σ.σ. βιάζεται). Τόνος, υστερικός. Συναισθήματα, ρατσισμός, μισαλλοδοξία, αδιαλαλαζία. Τα γνωστά.

Ο Μακαριότατος και λοιπόι συγγενείς οφείλουν να κατανοήσουν μερικά απλά πράγματα.

Η ομοφυλοφιλία στην Ευρωπαϊκή Ένωση σίνει μια ανθρώπινη δυνατότητα, νόμιμη. Επιπλέον οι κάθε είδους διακρίσεις απαγορεύονται. Όσο περνά ο καιρός, διατάξεις και πρακτικές που δεν εναρμονίζονται με τη θέση αυτή αλλάζουν με το καλό ή με το ζόρι (δικαστήρια). Δεν υπάρχει κόμμα στο ελληνικό κοινοβούλιο που να ανέχεται το ρατσισμό σε βάρος των ομοφυλόφιλων πολιτών.

Ο Μακαριότατος, ως προϊστάμενος ενός νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου της ελληνικής πολιτείας (το ξεχνά συνχά), θα πρέπει να αναφέρεται με κοσμιότητα και ευγένεια σε μια ομάδα του πληθυσμού που καταβάλλει το 10% του μισθού του τουλάχιστον. Θα ήταν αδιανότο για προϊστάμενο άλλης μεγάλης ΔΕΚΟ να εκφράζεται τόσο προσβλητικά για μια κατηγορία φορολογουμένων χωρίς σοβαρές επιπτώσεις.

Ωστόσο, η πιο πικρή πραγματικότητα από την πολιτεία και τις ρατσιστικές και μισαλλοδοξες παρανέσεις της μακαριότητάς του είναι ότι στα χρόνια της θητείας του έχει ξεφτίλισει το μίνυμα της αγάπης του Χριστού. Και αυτό, ως παρακαταθήκη ενός επισκόπου, είναι βαρύ. ●



sureprize
style

Tonight
enjoy style with:



miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112A

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

natnotw 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Σε αυτή τη χώρα ανακαλύπτουμε πολλά πράγματα με καθυστέρηση. Ενώ στην Ευρώπη αυτολογοκρίνονται προληπτικά, σε σημείο να κατεβάζουν την επανάληψη μιας όπερας, όπως έγινε με τον «Ιδομενέα» στο Βερολίνο, από το φόβο των αντιδράσεων των ισλαμιστών (αντιθέτως, καθόλου δε φοβήθηκαν για το κομμένο κεφάλι του Βουδά και του Ιησού και την ύπαρξη ενδεχόμενων αντιδράσεων – άλλωστε οι βουδιστές είναι πράοι άνθρωποι), και όταν τα όσα –σχεδόν αυτονότα– είπε ο Πάπας προκαλούν απίστευτες συζητήσεις και αντιδράσεις που σκορπίζουν φόβο, εμείς ασχολούμαστε μόνο με το couleur local που προσθέτουν στην πόλη. Πριν από μήνες έγραψα στην A.V. και υποστήριξα την ανάγκη να κτιστεί τζαμί στην Αθήνα και να λειτουργήσει επιτέλους νόμιμα. Ένας φίλος μου,

διανοούμενων που γνωρίζω είναι εντελώς ανίκανη να κάνει την εσωτερική συζήτηση που χρειάζεται η κοινότητά τους για τη θέση της βίας στο Ισλάμ. «Η συζήτηση αυτή δε θα γίνει ούτε σε 50 χρόνια» ομολόγησε ο Ιμπραήμ Μπου, που δουλεύει σε τζαμί στον Πειραιά. Το πρόβλημα της άσκησης βίας είναι ενδογενές στο Ισλάμ. Μια σειρά στίχων του κορανιού καλεί τους πιστούς να ασκούν βία σε όσους αρνούνται το Ισλάμ για να στραφούν σε μια άλλη θρησκεία. Αυτοί οι στίχοι συνυπάρχουν με εκείνουν που λέει ότι «η θρησκεία δεν επιβάλλεται». Το μυστικό είναι –όπως με έχουν μάθει οι μουσουλμάνοι φίλοι μου– ότι το κοράνι έχει γραφτεί σε διαφορετικές χρονικές περιόδους, δηλαδή πολύ απλά ο Μωάμεθ έχει πει και τα δύο πράγματα και ό,τι θέλει καταλαβαίνει ο... καθένας. Η ιστορία λέει ότι όταν ο προφήτης είχε εξοριστεί από τη Μεδί-

εσωτερική, απευθύνεται στην ανάγκη του κάθε πιστού να πολεμήσει τις αδυναμίες του. Υπάρχουν πολλές θέσεις στο Κοράνι που δημιουργούν ένα πρόβλημα ερμηνείας, όπως εκείνο του κεφαλαίου 44 «Ελ Ντουχάν» (ο καπνός), που στη σούρα 50 νομιμοποιεί τα βασανιστήρια για όσους πάνε στην κόλαση και υπόσχεται «μαυρομάτες κοπέλες» (σούρα 54) για όσους τελικά θα πάνε στον παράδεισο εξασφαλίζοντας την... αθανασία. «Όποια συζήτηση άνοιξε στον ισλαμικό κόσμο μετά τις 11 Σεπτεμβρίου του 2001 για το πώς οι αεροπειρατές «αξιοποίησαν θέσεις από το Κοράνι» για να νομιμοποιήσουν την τυφλή βία εναντίον αθώων αμάχων έγινε μετά από παρέμβαση κοσμικών εξουσιών» σημειώνει ο Ισμαήλ Σαμσούνι από το Ιράκ, που ζει στην Ελλάδα δύο δεκαετίες. Όταν τον ρωτάω γιατί δεν ανοίγει ο ίδιος μια συζή-

ότι σαν ορθόδοξοι δεν ήμασταν μέρος αυτής της συνδιαμόρφωσης, είναι ίδιαιτέρως δύσκολη. Όταν πήγα να εγκατασταθώ στη Γερμανία, με κάλεση σε ο αστυνόμος της γειτονίας και μου έδωσε να διαβάσω τον «Βασικό νόμο» (γερμανικό σύνταγμα). Μετά από δύο μέρες με φώναξε στο αστυνομικό τμήμα του Τίεργκαρντεν στο Βερολίνο και με προειδοποίησε ότι αν παραβιάζα κάποια από τις αξίες που περιλαμβάνονταν σε αυτό «θα με έστελνε πακέτο στο σπίτι μου». Τότε μου κακοφάνηκε, αλλά σήμερα ψάχνω να βρω το τηλέφωνό του για να τον ευχαριστήσω επειδή έκανε τόσο καλά τη δουλειά του. Οι μετανάστες από χώρες του Ισλάμ είναι στην Ευρώπη για να ζήσουν σύμφωνα με το δικό μας τρόπο ζωής, όχι σύμφωνα με το δικό τους, σύμφωνα με τις δικές μας αρχές και αξίες, όχι με τις δικές τους. Οι μουσουλμάνοι είναι ανεκτικοί εκεί που εί-

ISLAMANAPODA

Θα περάσει το δικό τους;

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ
Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ

HUSSEIN CHALAYAN, 1998. ΑΠΟ ΤΟ BIBAIO «FASHION TODAY» ΤΟΥ COLIN MC DOWELL. ΕΚΔ. PHAIDON



μουσουλμάνος Νακούμπεντι από το Κουρδιστάν, ο Τζεμίλ, σχολιάζοντας το κείμενό μου είπε τότε ότι δεν... ξέρω τι μου γίνεται. «Ακόμα και αν ανοίξει το τζαμί, οι μουσουλμάνοι της Αθήνας θα προτιμούν πάντα τα ιδιωτικά τζαμιά και τους αυτοσχέδιους Ιμάμηδες, ορισμένοι από τους οποίους πρώι, μεσημέρι, βράδυ ονειρεύονται την τζιχάντ».

Όταν τον περασμένο Μάιο είχαμε προβάλει στους «Φακέλους» το θέμα για τη «σαρία» και τη βία ενάντια στη μουσουλμάνα γυναίκα, είχαμε πάρει δεκάδες οργισμένες επιστολές και τηλεφωνήματα από φίλους μουσουλμάνους –πάντα άνδρες εννοείται–, λες και είχαμε θίξει τα άγια των αγίων.

«Άρχισε η επόμενη σταυροφορία και δεν το ξέρω;» μου είπε ένας φίλος ψυχίατρος από την Ξάνθη. Τότε κατάλαβα ότι η πλειοψηφία των μουσουλμάνων

να ήταν ιδιαιτέρως επιθετικός προς τους εχθρούς του, που τον είχαν νικήσει σε μια απλή κούρσα για την... εξουσία. Πρόκειται για τους οπαδούς του Αμπντάλλα Ιμπν Όμπτα, αρχηγού της φυλής των Χασραδιτών της Μεδίνας. Ο προφήτης ήταν πολύ πιο γήινος από τους άλλους... προφήτες των μονοθεϊστικών θρησκειών. Και έμπορος και πολεμούστης και... πολυγαμικός, ένας πραγματικός νομάδας της αραβικής χερσονήσου στην εποχή του.

«Το πρόβλημα είναι ότι τα κείμενα αυτά υπέστησαν μια διαδικασία επεξεργασίας από τους ερμηνευτές του προφήτη, που συχνά πικνά ήταν μέρος της κοσμικής εξουσίας, όπως στο δικό σας Βυζάντιο» λέει ο Ιμπραήμ Μ. Για τον Ιμπραήμ, αλλά και για πολλούς άλλους λόγιους μουσουλμάνους, η διαδικασία του «Τζιχάντ» είναι κατ' αρχήν μια διαδικασία

πηση για τη βία στη δική του κοινότητα, μου λέει ότι αυτό είναι αδύνατον. «Είναι σαν να θέλεις να μιλήσεις στη δική σας θρησκευτική κοινότητα για την έννοια της συγγάνωμης. Η βία είναι οργανικό στοιχείο της θρησκείας μας. Και έχει προκύψει από την ερμηνεία του ιερού βιβλίου». Αυτή η συζήτηση αφορά την αντίληψη που έχει η Ευρώπη για τον εαυτό της. Η Ευρώπη είναι ένα δημιουργήμα του χριστιανικού και του εβραϊκού πολιτισμού. Το Ισλάμ δεν συνδιαμόρφωσε την Ευρώπη ούτε τις αξίες της. Αν και άθεος δεν μπορώ παρά να αναγνωρίσω αυτή την αλήθεια, που είναι η βάση του πολιτισμού μας. Ενώ φαινομενικά –εξαιτίας της αυστηρής οριοθέτησης μας έναντι του τουρκικού Ισλάμ– η αλήθεια αυτή μοιάζει πιο εύκολη, στην πραγματικότητα, για λόγους ιστορικούς και πολιτισμικούς και λόγω του

ναι μειονότητα, ενώ χριστιανικές μειονότητες διώκονται χωρίς έλεος εκεί που είναι πλειοψηφία, για να μη μιλήσει κανείς για τους Εβραίους σε χώρες της Μέσης Ανατολής εκτός Ισραήλ. Η ανέγερση εκκλησιών σε χώρες όπως η Σαουδική Αραβία ή και πιο φιλελεύθερα σουλτανάτα του κόλπου είναι σχεδόν αδύνατη. Όποιος πάνε έστω και νερό μέχρι το απόγευμα, κατά το ραμαζάνι, κινδυνεύει να λιντνοφρίστει. Έται ξέρουν, έται πράττουν. «Είναι φευδαίσθηση να πιστεύετε ότι τα σχολεία σας θα μείνουν σχολεία σας, οι γειτονίες, γειτονίες σας, και ο πολιτισμός, πολιτισμός σας, όσο ερχόμαστε. Και δε θα σταματήσουμε να ερχόμαστε» λέει ο Ιμπραήμ Μ. Μήπως πρέπει να καταλάβουν ότι θα έρχονται μόνον αν συμφωνούν με τον τρόπο ζωής μας; □

sureprizecafé
style

Tonight
enjoy style with



miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112A

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατησίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets



{ «Τότε κατάλαβα για πρώτη φορά ότι η διαφορετικότητά μου είναι και ένα όπλο. Η μαγκιά είναι να ξέρεις να τη χρησιμοποιήσεις για να πετύχεις το στόχο σου. Και να προσέχεις μήπως και την ανάψεις στον εαυτό σου και αυτοκτονήσεις... Όλο το κόλπο είναι να μην αφήσεις τους άλλους να διαχειρίζονται τη διαφορετικότητά σου. Γιατί στην καλύτερη περίπτωση θα θελήσουν να κάνεις ό,τι σου λένε και στη χειρότερη θα σε συντρίψουν.»

Μια αθηναϊκή ιστορία από το...

Z A İ P

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες. Ο Γκαζμέντ Καπιλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες ιστορίες τους.

Mε λένε Σταύρο. Γεννήθηκα στο Ζαΐρ το 1975. Στην πόλη Κουλουέζι, από πατέρα Έλληνα και μητέρα Ζαΐρινη. Ο πατέρας μου έφυγε από την Ελλάδα το 1969, λόγω της χούντας, και βρέθηκε στο Ζαΐρ ως μετανάστης. Έζησε εκεί μέχρι το 2002. Έτσι γνώρισε τη μπέρα μου και γεννήθηκα σε γάμο. Μεγάλωσα μιλώντας τρεις γλώσσες ταυτόχρονα. Το πρώι, στο βελγικό σχολείο μιλούσα γαλλικά, το μεσημέρι στο σπίτι ελληνικά και το απόγευμα σουαχίλι. Δυστυχώς, σήμερα, δεν θυμάμαι καθόλου τα σουαχίλι.

Σπην Ελλάδα πάτησα το πόδι μου για πρώτη φορά όταν ήμουν τριών χρονών. Ήρθα ως πρόσφυγας, λόγω του εμφυλίου στο Ζαΐρ. Έμεινα τρία χρόνια και γύρισα πίσω ξανά. Θυμάμαι ελάχιστα πράγματα από το πρώτο μου ταξίδι. Άλλα από αυτό το πηγαινέλα ένιωσα ότι η ζωή μου θα είχε πλάκα. Γιατί κατάλαβα ότι στο Ζαΐρ με θεωρούσαν λευκό, ενώ στην Ελλάδα μαύρο. Αν και εκ των πραγμάτων άνηκα στην ανύπαρκτη χώρα των ενδιάμεσων, των μιγάδων.

Ήμουν έντεκα χρονών όταν επέστεψα ξανά στην Ελλάδα. Αυτή τη φορά μπορούσα να καταλάβω τα πάντα. Και αυτή τη φορά άλλαξα τελεσίδικα χώρα, φίλους, συνήθειες, ρούχα... Έμενα στους παπιπούδες μου και πήγαινα στο ελληνικό σχολείο. Ελληνικά ήξερα και αυτό με βοήθησε για να μη νιώσω απ'έξω. Έκανα πολλές φιλίες. Γενικώς στη ζωή μου ήμουν τυχερός, συνάντησα πολύ καλούς ανθρώπους. Αν και σε αυτά τα θέματα η τύχη και η επιλογή πάνε μαζί. Το ότι με έβλεπαν κάπως αλλιώς το κατάλαβα όταν απολύθηκα από το στρατό και άρχισα να ψάχνω για δουλειά και για σπίτι να νοικιάσω. Έπαιρνα τηλέφωνο τον ίδιοκτήτη του σπιτιού, μου έκλεινε ραντεβού, πήγαινα και μόλις με έβλεπε πάθαινε κάτι σαν σοκ: «Εσύ τηλεφώνησες;» ρωτούσε έκπληκτος. «Ναι, εγώ, γιατί ρωτάτε;» «Μα μιλάς πολύ καλά ελληνικά» συνέχιζε. «Μα είμαι Έλληνας» απαντούσα εγώ. Και έπειτα πλάκωνε η σιωπή...

Για να επιβιώσω έκανα πολλές δουλειές. Έχω δουλέψει σε εργοστάσια, σε αποθήκες, ως κούριερ... Ξαφνικά, κάποια στιγμή, αποφάσισα να γίνω ηθοποίος. Αυτό που θαύμαζα στην υποκριτική τέχνη είναι η δυνατότητα που σου δίνει να ξαναγεννιέσαι. Και σε μένα αρέσει να ξαναγεννιέμαι. Να ξεκινώ τα πάντα από την αρχή. Τότε λοιπόν γνώρισα τυχαία έναν ξακουστό σκηνοθέτη. Του είπα την ιδέα μου και με είδε έκπληκτος και αυτός: «Μα πού θα πας έτσι, με το χρώμα που έχεις;» μου λέει. «Πάντως ή θα κάνεις μεγάλη καριέρα ή θα κάνεις μια τρύπα στο νερό». Τότε κατάλαβα για πρώτη φορά ότι η διαφορετικότητά μου είναι και ένα όπλο. Η μαγκιά είναι να ξέρεις να τη χρησιμοποιήσεις για να πετύχεις το στόχο σου. Και να προσέχεις μήπως και την ανάφεις στον εαυτό σου και αυτοκτονήσεις... Μπήκα σε Θεατρική Σχολή, «Πειραιάκος Σύνδεσμος» λέγεται. Δούλεψα πολύ σκληρά για να τα καταφέρω. Και άκουσα τα ίδια λόγια από το διευθυντή της Σχολής:

«Έχεις ταλέντο παιδί μου, αλλά τι ρόλο θα παίξεις εσύ, αφού είσαι μαύρος...». Εγώ όμως είχα αποφασίσει να ανέβω στη σκηνή και δεν με σταματούσε τίποτα. Και πρέπει να πω ότι το μελαφό μου δέρμα μου άνοιξε δρόμους στην αρχή. Οι άλλοι χρειάζονταν τη διαφορετικότητά μου και εγώ χρειαζόμουν τους άλλους. Μπήκα σε αυτό το παιχνίδι, χωρίς συμπλέγματα. Έμπαινα σε πολλούς ρόλους, όπου υπήρχε ένα παιχνίδι με τη διαφορετικότητα. Όχι άκριτά όμως. Μια φορά μου ζήτησαν να κάνω τον Αφρικανό φοιτητή που πουλά cd. Το αρνήθηκα γιατί το βρήκα ανούσιο. Δέχομαι το παιχνίδι, αλλά πρέπει και ο ρόλος να μου λέει κάτι. Ποτέ δεν θα δεχθώ να γίνω μια «μελαφή καρικατούρα». Και όσο προχωρά, τόσο πιο επιλεκτικός γίνομαι. Βέβαια σήμερα, στην εκπομπή του Μητσικώστα, η οποία μου έδωσε και τη δημοσιότητα, κάνω όλους του ρόλους: τον Έλληνα αγρότη, τον Έλληνα Βουλευτή κ.λπ. Ξέρετε, το θέμα της διαφορετικότητας με έχει απασχολήσει πολύ. Εγώ πιστεύω ότι διαφορετικούς μας κάνουν οι άλλοι. Και εμείς, οι «διαφορετικοί», συνήθως εγκλωβίζόμαστε στις ταμπέλες που μας βάζουν. Όταν ήμουν μικρός θυμάμαι ένα συγγενή μου στην Αφρική που μου είπε: «Όταν μεγαλώσεις θα βρεις μια μάυρη Αμερικάνα ή μια Αφρικανή και θα παντρευτείς». Τελικά παντρεύτηκα μια λευκή Ελληνίδα. Όλο το κόλπο είναι να μην αφήσεις τους άλλους να διαχειρίζονται τη διαφορετικότητά σου. Γιατί στην καλύτερη περίπτωση θα θελήσουν να κάνεις ό,τι σου λένε και στη χειρότερη θα σε συντρίψουν. Ένα άλλο πράγμα που με «καταδίκωκε» κάποτε είναι εκείνο της ταυτότητας: ανήκω στην Αφρική; Στο Ζαΐρ μεγάλωσα, εκεί άκουσα τους πρώτους ήχους, μύρισα τις πρώτες μυρωδιές. Αγαπώ το Ζαΐρ, αγαπώ τη μητέρα μου, τα παιδικά μου χρόνια, τα αδέλφια μου, που δεν ζουν στην Ελλάδα, αλλά εγώ ο ίδιος δεν μπορώ να νιώσω πια Ζαΐρινός. Αυτό το κατάλαβα όταν τα βρήκα πολύ οικούρα στην Ελλάδα κάποια στιγμή. Σκέφτηκα τότε να γυρίσω πίσω. Και ένιωσα μέσα μου ότι δεν ανήκα πια εκεί. Ένιωσα ότι ανήκω στην Ελλάδα. Ότι επέλεξα να ανήκω στην Ελλάδα. Με βοήθησε βέβαια το γεγονός ότι λόγω του πατέρα μου είχα την ελληνική υπηκοότητα. Αυτό που θέλω να πω όμως είναι ότι καταλαβαίνω τους μετανάστες. Καταλαβαίνω π.χ. τον Έλληνα μετανάστη στην Αμερική που λέει ότι αισθάνεται Αμερικανός και την Ελλάδα τη βλέπει απλώς σαν τη χώρα καταγωγής των γονέων του. Καταλαβαίνω τους μετανάστες που βρίσκονται σήμερα στην Ελλάδα, νιώθουν Έλληνες και δεν ανήκουν πια στις πατρίδες των γονέων τους. Αυτό είναι η μετανάστευση, το να επιλέγεις μια άλλη πατρίδα. Η πατρίδα δεν είναι απλώς θέμα καταγωγής, ρίζας, μυρωδιών. Είναι και θέμα επιλογής. Δεν γεννιόμαστε Ζαΐρινοί, Έλληνες, Αυστραλοί. Γινόμαστε... □

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε τη στο gazikap@gmail.com

Ecart
SHOES FOR EXCEPTIONAL WOMEN

Χαροκόπειο Τρίκοπη 9
Τηλ.: 210 3823994
www.ecart.gr



Σάββατο μεσημέρι στο Πεδίο του Άρεως να είσαι στη σέθιση σου!

Ποδηλάτρης

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ο τίτλος είναι δανεικός. Από κάποια αφίσα παλιότερης εκδόσεως για το δικαίωμα στην ποδηλασία. Άλλα δίκαιος. Για να επιβιώσεις ως «ποδηλάτρης» σε αυτή την πόλη χρειάζεται πάλι και καλό πετάλι.

Σε δρόμους όπου καθημερινά ο «νόμος της ζούγκλας» μετατρέπεται σε «νόμο της ασφάλτου», αποθέωνοντας τον κανιβαλισμό στην αλυσίδα φορτηγό - IX - μπχανάκι - ποδήλατο - πεζός. Ο δυνατότερος τρώει

τον αμέσως επόμενο, αν ανήκεις σε κάποια από τις δύο τελευταίες κατηγορίες, bang, bang you're dead! Το Σάββατο 4/11, στις 12.00, με αφετηρία το Άγαλμα της Αθηνάς στο Πεδίον του Άρεως, δεν θα διαδηλώσουν δάσκαλοι, καθηγητές, φοιτητές, συνταξιούχοι και όσοι ουνθέτουν το σκηνικό των τελευταίων μηνών. Η «ποδηλατοπορεία» που διοργανώνει η ανοικτή συνέλευση «Ποδηλάτες» διατυπώνει για άλλη μια φορά συγκεκριμένα αιτήματα με σαφείς προτάσεις για την επίτευξη στόχων που μας αφορούν όλους. Όχι την αποθέωση του φοιλκλόρου που θα μετατρέψει την Αθήνα σε βαλκανικό Αμστερνταμ, αλλά την καθιέρω-

ση του ποδήλατου ως μεταφορικό μέσο αποδεκτό και σεβαστό από όσους κινούνται στους αθηναϊκούς (και όχι μόνο) δρόμους. Τίποτα λιγότερο, τίποτα περισσότερο δηλαδή από ότι συμβαίνει στις περισσότερες (εξίσου) χαοτικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες. Τα κυριότερα αιτήματα;

1) Να επιτραπεί η μεταφορά των ποδηλάτων από το Μετρό, όπως ήδη γίνεται, έστω περιορισμένα στον ΗΣΑΠ, στο Τραμ και τον Προαστιακό (και γιατί όχι σε νυχτερινά λεωφορεία, συρμούς του ΟΣΕ, ΚΤΕΛ κ.λπ.). Να σταματήσει δηλαδή ένας παραλογισμός που αντιμετωπίζει τα ποδήλατα σχεδόν ως εγκληματικά αντικείμενα. Πολύ

ενδιαφέρουσα μοιάζει η πρόταση για καθιέρωση του τελευταίου βαγονιού ως σκευοφόρου.

2) Να υλοποιηθεί δίκτυο ποδηλατοδρόμων. Σε λεωφορειόδρομους ή δρόμους ήπιας κυκλοφορίας μια τέτοια κίνηση θα μπορούσε να εφαρμοστεί άμεσα, ενώ παράλληλα μπορεί να υπάρξει και πρόβλεψη για θέσεις στάθμευσης των ποδηλάτων για να μην επιβαρύνουν περισσότερο τα πεζοδρόμια και τους πεζούς.

3) Να γίνουν αλλαγές στον ισχύοντα ΚΟΚ, υπέρ της προστασίας των ποδηλατών. Ίσως το σημαντικότερο, αφού κάθε μεταρρύθμιση δεν έχει αεία παρά μόνο όταν διασφαλίζεται θεσμικά.

ATHENS CYCLING CULTURE

Η εκδήλωση του Σαββάτου όμως δεν είναι η μόνη. Σιγά σιγά αναπτύσσεται και στην Ελλάδα ένα ακτιβιστικό ποδηλατικό κίνημα με συγκεντρώσεις που δεν έχουν καμία σχέση με τις γνωστές εικόνες των επεισοδίων μεταξύ διαδηλωτών και μπάτων. Πολύχρωμες, ειρηνικές, πρωτότυπες, μαζεύουν όλες τις φυλές της πόλης, που ανεξαρτήτως πλικιάς μοιράζονται το δίτροχο πάθος τους.

Κάθε πρώτη Δευτέρα του μήνα παίρνει σάρκα και οστά η αθηναϊκή εκδοχή του Critical Mass, μιας διαδρομής «ποδηλατικής σύμπτωσης» που συμβαίνει σε δεκάδες πόλεις στον κόσμο, στο μοτίβο του «flash mob». Με αφετηρία την πλατεία Συντάγματος ξεκινάει μια βόλτα όσων πιστών προσέλθουν, που έχει σκοπό να προσελκύσει και να ευαισθητοποιήσει τους Αθηναίους που τη βρίσκουν μπροστά τους, ενώ κυκλοφορούν στην πόλη. Επόμενο ραντεβού την επόμενη Δευτέρα 6/11. Τις Τετάρτες στις 20.00 στο Πολυτεχνείο και κάθε Τρίτη μετά τις 22.00 στους «Φίλους του Ποδηλάτου» (Επτακάλου 3, Θοσειό, 210 3452.225) η ποδηλατική κοινότητα μαζεύεται, συντπά, καθορίζει τις δραστηριότητές της και υποδέχεται καινούργια μέλη. Υιοθετώντας, έστω και με καθυστέρηση, τη δυναμική ποδηλατική κουλτούρα, που αναπτύσσεται ραγδαία παγκοσμίως με sites, περιοδικά, φεστιβάλ, και μια ακτιβιστική παρεμβατικότητα που συνδέεται στενά με το anti-globalization οικολογικό κίνημα. Δες το περιοδικό «Carbusters» (carbusters.org), μάθε για τα επήσια συνέδρια των ποδηλατοκούριερς (messengers.org), κάνε σεμινάρια αντιμετώπισης ποδηλατοφοβικών αστυνομικών (απλά google «bike rights»), ξεσκύκωσε ιδέες για πιθανές χρήσεις του ποδηλάτου, όπως αυτή με τους ποδηλάτες μεταφορείς σε εκλογικά κέντρα που χροιμοποιούσαν οι δημοκρατικοί στις τελευταίες αμερικανικές εκλογές. Άλλα, πάνω απ' όλα, δες με άλλο μάτι όσους μέχρι τώρα θεωρούσες γραφικούς. Είναι απαραίτητοι για την αποσυμφόρηση αυτής της πόλης και τη βελτίωση και της δικής σου ζωής. Άλλωστε, the revolution will not be motorized... **A**

BODYTALK®

KENTRIKΗ ΔΙΑΔΕΣΜΗ: AED®, EIPHNIKI 36, TAYYPOΣ - ADHNA / THAI: +30 210 3417705-7 / FAX: +30 210 3417655 / EMAIL: INFO@BODYTALK.GR / WS: WWW.BODYTALK.GR

EXCLUSIVE BODYTALK SHOPS
ATHENS / ATTICA / NOTOS GALLERIES / AG. PARASKEVI
PAGRATI / MAROUSSI / HALANDRI / N. IONIA
EGALEO / N. FALIRO - FACTORY OUTLET / RETHIMNO
METAMORFOSI - EMPOLIS STOCK / ILION - EURO OUTLET
FOKAS / ILION / THESSALONIKI / KALAMATA - SHOPPING CITY
TRAKLIO / PATRA / TRIKALA / ALEXANDROUPOLI





Σπύρος
Στάβερης

Πλατεία Ομονοίας, 1992

Η δική μου Αθήνα

29 Αθηναίοι μιλούν για την πόλη τους

Επιμέλεια: TEAM «A.V.»

**Κωνσταντίνος
Κακαβιάς**

«Οι Αθηναίοι», τέμπερα
σε γκουάς, Αθήνα, 2006

αχ, ποιοί είστε ;

πού πάτε ;

(ΣΕΙ ΛΑΣ ζέρω),

ΑΘΗΝΑ
2006



Γιώργος Χρονάς*Poontis*

Οι Αθηναίοι που συναντώ όλο και λιγότερο δηλώνουν ότι είναι Αθηναίοι, και αυτό με βάζει σε σκέψεις.

Ειρήνη Γερουσιάνου*Anapleròtria διευθύντρια Μουσείου Μπενάκη*

Η Αθήνα είναι μια πόλη που μου αρέσει να ζω. Είναι οι φίλοι μου, οι άνθρωποι που αγαπώ, οι λιακάδες, οι βόλτες τις ώρες που απομένουν. Αν μου έπαιρνες όμως το μπχανάκι μου, θα έφευγα την άλλη μέρα το πρωί. Νωρίς...

Γιολάντα Σανταζίνια*Mέλος των Active Member*

Η Αθήνα είναι για μένα μια παράξενη βόλτα σε έναν τόπο κουρασμένο από τους ανθρώπους του.

Μανώλης Χάρος*Zωγράφος*

Άτιμο πράμα αυτή η πόλη, πέρασαν κι όλας τρία χρόνια, και δεν είναι να πεις πως δεν τα καταλάβαμε.

Πέρασαν από πάνω της, και από πάνω μας, Γιάννες, Ντόρες, Μαίρες, Γωγές, Φώφες, Ρούλες, μεγαλεία, καρκατουσιλί, άλλα φανταζόμασταν, άλλα περιμέναμε, άλλα πάθαμε, από αλλού μας ήρθε, της κακομοίρας έγινε.

Η Φωνή της πόλης μου μοιάζει φωνή αυτής της χορωδίας που όλο μπριό και νάζι τραγουδούσε τότε (παλιά) «χαρά της γης (δις) και της αυγής (δις) μικρό γαλάζιο κρίνο», και το εννοούσε.

Γιατί εκεί είναι το μυστικό· και όχι ψηλά στον Υμπτό. Στο μπριό και στο νάζι. Και από τα δύο έχουμε. Και στην πόλη ζούμε, και άποψη έχουμε.

Και όταν φάχνει κανείς να βρει πού ξτυπά η καρδιά της πόλης, γιατί ξέρει πως είναι ζωντανή, και στην πορεία τη χαϊδεύει και λίγο, εκεί στην αναμπούμπούλα, καθώς διαρκεί το ψάξιμο, δεν πειράζει, τουναντίον της αρέσει, τη βοηθά να πάρει ανάσα, και να σπκωθεί ζαλισμένη (δήθεν) ψελλίζοντας «...πού βρίσκομαι;».

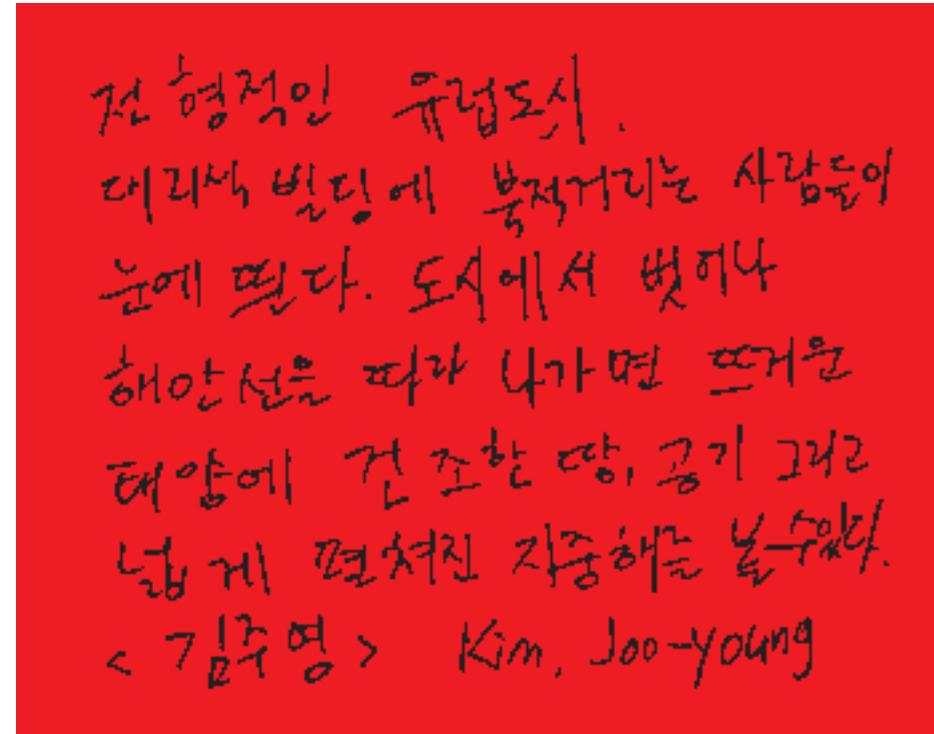
Στέλιος Σοφιανός*Διευθύντρια Vmagazino, VimaMen*

Θεσσαλονίκη, 27η Οκτωβρίου 2006, 10 το βράδυ. Ταξίτης βρίζεται με γιωτακή στη γεμάτη από αυτοκίνητα και πεζούς Τσιμισκή. Ο ταρίφας βγάζει από το παράθυρο την κεφάλα του και μαζί το λαρύγγι του: «Γαμώ την Αθήνα σου, κωλοαθηναίες.

ΚΩΛΟΑΘΗΝΑΙΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕ!». Ο «Αθηναίος», που μπορεί να μνη ήταν Αθηναίος αλλά οδηγούσε IX με αθηναϊκές πινακίδες, είχε φύγει 50 μέτρα μπροστά – μάλλον δεν άκουσε. Άλλος οδηγός, από IX με σαλονί-



b. Street artist
Αγαπώ την πλατεία Κουμουνδούρου και τη Θερμοπολών στο νέο Μουσείο Μπενάκη. Όλα τα στενάκια εκεί γύρω είναι ό,τι πρέπει για graffiti. Μου αρέσει όμως και η περιοχή της Ευριπίδου, είναι ξεχασμένη και πολυπολιτισμική.



Kim Joo-Young Τουριστρια από τη Νότια Κορέα (οδός Ερμού)

Βλέπω μια τυπική ευρωπαϊκή πόλη. Με τη μνημεία της, τους πολλούς δρόμους, τα μεγάλα κτίρια και τους πολλούς κατοίκους της να ζωντανεύουν το κέντρο. Αν φύγω από εδώ και προσεγγίσω τη θάλασσα προς το λιμάνι, μπορώ να αντικρίσω το μεσογειακό χαρακτήρα. Θάλασσα και πύλος. Ό,τι φαντάζεται κανείς για το μεσογειακό αίσθημα.

κιώτικες πινακίδες (Σαλονικιός; Βεροιώτης; Ή, μήπως, Αθηναίος πράκτορας);, άκουσε και έκραξε τον ταξίτη: «Σκάσε, Ψωμιάδη!». Ήθικό δίδαγμα: οι πινακίδες κυκλοφορίας αρκούν για να βρίσεις ένα λάδι. Ο νομάρχης όχι...

Άγγελος Αγγελόπουλος*Interior designer*

Για την Αθήνα τρέφω αισθήματα μίσους κι αγάπης. Κατάλαβα πόσο την αγαπώ όταν πριν από χρόνια αρνήθηκα μια σημαντική επαγγελματική πρόταση από το εξωτερικό – αυτή η πόλη, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, με κρατάει πάντα κοντά την. Σ' αυτή τη τόσο λατρεμένη όσο και αμφιλεγόμενη πρωτεύουσα (της άναρχης αισθητικής, της τραγικής συγκοινωνίας, της ελληπούς καθαριότητας αλλά και της πολυπολιτισμικής –ευτυχώς πα- κοινωνίας της) εύχομαι να χαρεί τη μεταχείριση που της αξίζει από τη δική μας γενιά και τις επόμενες. Να μην την πληγώνουμε (ακούτε δημάρχοι;) για να μη μας πληγώνει, να την αγαπάμε για να μας αγαπάει.

Nikos Papandréou*Sυγγραφέας*

Όταν θέλω να αγαπήσω την Αθήνα, προσποιούμαι ότι τη βλέπω για πρώτη φορά, ότι είμαι ξεναγός για τουρίστες.

Μετά από μια περιήγηση στο Θησείο, τους πάνω εκεί όπου βιδινά κεφάλια κρέμονται στους γάντζους, με γλώσσες σαν καμπάνες. Όπου ένας άντρας, με χαμόγελο τόσο παλικαρίσιο που θα μπορούσε να το καρφώσει στον τοίχο, μας προσφέρει δύο κιλά γαρίδες τυλιγμένες σ' ένα χωνί από εφημερίδα.

Και μετά, στην οδό Αθηνάς, τους κλείνω τα μάτια και τους λέω: Τώρα κοιτάξτε. Εκεί ψηλά – η Ακρόπολη. Την ξαναβλέπω και εγώ για πρώτη φορά. Κάθε φορά.

Γιώργος Καπουτζίδης*Σεναριογράφος και ηθοποιός*

Δεν είμαι Αθηναίος, είμαι επαρχιώτης, από τις Σέρρες, και παρόλο που ζω αρκετά χρόνια στην Αθήνα εξακολουθών να αισθάνομαι ότι δεν έχω προσαρμοστεί πλήρως. Για μένα είναι μαγική πόλη. Ένας τόπος μαγικός, δεν την νιώθω σπίτι μου. Περπατώ στην πόλη και αισθάνομαι κάπως σαν την Αλίκη στη Χώρα των θαυμάτων. Κι αν υπάρχει μια αγαπημένη μου εικόνα από την Αθήνα είναι η Αθήνα των Ολυμπιακών Αγώνων. Τότε υπήρχαν πάντα λεωφορεία, έβρισκες αμέσως ταξί, δεν υπήρχε ένα σκουπιδάκι στους δρόμους (ούτε και εγώ δεν πέταξα τίποτα κάτω!), υπήρχαν δρώμενα και παραστάσεις δρόμου, συμμετοχή. Για δεκαπέντε μέρες μεταμορφώθηκε αυτή η πόλη. Αυτό που ζίσαμε τότε, τελικά να που γίνεται. Μακάρι να το κρατούσαμε για πάντα...

Σταύρος Κούλας Art director

ΑΘΗΝΑ ΕΙΝΑΙ...

μουσική μέσα στο αυτοκίνητο (με κλειστά παράθυρα εννοείται), τους παραβλέπεις. Απόγευμα, μια βόλτα στον Alex για δίσκους και μουσικό μπούρου. Βράδυ, αρχή με Bios, όλο και κάποιο live θα παίζει, πρώτα ποτά στο Yoga Bala (τωρα που βρέχει πού θα χωρέσουμε όλοι;) και μετά όλοι σαν καλοί μαϊντανοί του downtown συνεχίζουμε στο Soul και στο Motel. Ζαλισμένοι. Ξεμερώνει Παρασκευή. Η Αθήνα είναι τόσο ζεστή το ξημέρωμα. Κι ας βρέχει πάλι...

Γιώργος Φακίνος

Dj στο club Underworld

Με φτιάχνει πολύ που σε μια τέτοια απρόσωπη πόλη υπάρχουν άνθρωποι που τολμάνε και κάνουν πράγματα προσπαθώντας να κάνουν τις νύχτες μας και τις μέρες μας πιο όμορφες. Δεν μου αρέσει που έχουμε φτάσει 2006 και η Αθήνα παραμένει μια απρόσωπη πόλη, και το πιο βασικό: Μια πόλη που δεν μπορούμε να τη «χαρούμε» όσο θα θέλαμε. Α ναι, επίσης με «χαλάει» η επιδεικτικά δυνατή μουσική που βγαίνει από τα αυτοκίνητα. Και είναι τις περισσότερες φορές μπουζουκο-νεο-σκυλάδικα.

Γιώργος Κοτανίδης

Ηθοποιός, συγγραφέας

Η ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΡΑΣ

Κατ' αρχάς είμαι πολίτης αυτής της πόλης και αυτό είναι καταγεγραμμένο στη συνείδησή μου σαν ένα πολύ σημαντικό γεγονός. Όταν κατέβηκα από τη Θεσσαλονίκη στα τέ-

χριστούς του Παζολίνι. Φοβάμαι ότι δεν θα με αφήσουν να μπω.

Αθήνα είναι μια βόλτα απόγευμα μετά από προεκλογική συγκέντρωση στο Σύνταγμα τη δεκαετία του '80. Αναμμένοι προβολείς, δρόμοι γεμάτοι προεκλογικά φυλλάδια και ψηφοφόροι κουρασμένοι από τις φωνές να διαλύνονται «ποσύχως» για τα σπίτια τους. Προχωρά μόνος μου.

Αθήνα είναι το δισκάδικο Jazz-rock στην Ακαδημίας, έχω πάει να αγοράσω τον καινούργιο δίσκο των Echo and the Bunnymen για να στον κάνω δώρο στη γιορτή σου. Προχωρά μόνος μου.

Αθήνα είναι το σπίτι στο Μετσό, ο λόφος του Αρδητού και οι βόλτες με το σκύλο μου, το Ρωμύλλο. Προχωράμε μαζί. Εγώ, εσύ και το Ρωμύλλος.

Αθήνα είναι το άγαλμα του μικρού Ερωτιδέα στο Ζάππειο τότε με φτερά, μετά του τα κόψανε, τον φωτογράφο πρόσφατα αλλά δεν μπορώ να στον δειξω.

Προχωρά μόνος μου μέχρι το σιντριβάνι με τα πολύχρωμα νερά. Έχεις φωτιά;

Αθήνα είναι η Βουκουρεστίου και το Παλλάς. Ραντεβού με τη Nikn. Έχει ένα αφιέρωμα στον Vittorio de Sica, που μας αρέσει πολύ.

Αθήνα είναι Ομόνοια και το δισκάδικο του θείου μου. Τα καλοκαιριά κρατούσα το μαγαζί όταν έφευγαν με τη θεία μου για διακοπές. Τότε ήταν μια κυκλική πλατεία με σιντριβάνι στη μέση και κάτι φοίνικες, νομίζω; Μετά, πολύ μετά, εμφανίστηκε το «ννοί» με τα πρεζάκια.

Αθήνα είναι τα πορνοσινεμά της. Το εξαισιο ΣΤΑΡ, το θλιβερό ΑΒΕΡΩΦ, το ΠΙΚΟΛΟ στη Συγγρού το κλείσανε.

Αθήνα είναι τα γραφεία της BABEΛ, πρώτα στη Γενναδίου και μετά στη Λόντου.

Αθήνα είναι οι φίλοι μου, οι έρωτές μου, το σεξ στα ερειπωμένα σπίτια της λεωφόρου Αρδητού ή σε νεόκτιστες οικοδομές όταν δεν υπήρχε χώρος, ο ποιτής Γιώργος Χρονάς, που με καλημερίζει καθώς ταΐζει αδέσποτα στην Πύλη του Αδριανού πηγαίνοντας στη δουλειά μου.

Αθήνα είναι τελικά ένας δρόμος και όχι μια πόλη, που ξεκινάει από την εφηβεία μου και φτάνει μέχρι τώρα.

Bάζω τα ακοντικά στα αυτά μου:

Μια πόλη μαγική ζούμε μαζί οι δύο αγαπημένοι, μια πόλη σαν κι αυτή, πεθαίνει, ζει κι αλλάζει μαγεμένη. Σαν πέσει η σκοτεινιά ή η αναπνοή μου θα σημειέι με τ' αγέρι τότε η πόλη θα φανεί μονάχη ερημική σαν τ' ακριβό μου αστέρι.

Θα θέλεις πολλά! □

λη της δεκαετίας του '60, η Αθήνα ήταν ο τελευταίος μου σταθμός, ο προορισμός μου. Και είδα μια πόλη που μπορούσε να με κρατήσει για όλη μου τη ζωή. Η πόλη ήταν πολύ όμορφη και τα Εξάρχεια, στα οποία πέρασα το μεγαλύτερο κομμάτι της ζωής μου, γεμάτα νεοκλασικά. Ακόμα και σήμερα, με κάθε αφορμή, θέλω να πάω μια βόλτα από εκεί για έναν καφέ.

Αυτό που με συγκινούσε στην Αθήνα ήταν η αισθητής της ιστορικής φόρτωσης που έχει. Η Αθήνα ήταν μια ωραία πόλη που μετατρέψαμε σε τέρας.

Τι θέλω σήμερα; Να είμαι ένας καλός πολίτης. Που σημαίνει, δεν χτίζω αυθαίρετα και δεν κάνω πράγματα που κάνουν τη ζωή μου χειρότερη, δεν παρκάρω σε πεζοδρόμια και δεν πετάω σκουπίδια.

Αγαπάω τη Σκουφά και το Φίλιον, το ιστορικό κέντρο της Αθήνας, τα μυστικά περάσματα της Πλάκας, την εικόνα της Ακρόπολης και τους κατοίκους που έχουν διατηρήσει την ευγένεια που είχαν οι παλιοί Αθηναίοι.

Αυτό που δεν αντέχω είναι η επιθετικότητα των σημερινών κατοίκων της. Η απλοπία τους, η επεκτατικότητά τους, η ευκολία τους να κόψουν ένα δέντρο για να φαίνεται το μαγαζί τους. Έχουμε μια πόλη χτισμένη αυθαίρετα με υπογραφές υπουργών και στην ουσία ούτε οι δημοτικοί άρχοντες την αγαπούν.

Με εξοργίζει ότι ουδείς εισπράττει ουδέν από τις διαμαρτυρίες των πολιτών και ότι δεν κεντράρουμε σε ωτικά ζητήματα. □



Μισέλ Φάις

Συγγραφέας

Αμέριμνα σκυλιά, τρομερός εξωγήινος, επιτάφιος έρως; Φετιχιστής λοιζών εικόνων πεζοπορεί σε λαμπρά ερείπια; Ένας συγγραφέας παραμερίζει, προς στιγμήν, τα ερείπια των λέξεων και πεζοπορεί στα ερείπια μιας μνήμης που ξεχνάει, μιας καθημερινότητας χωρίς μέρες; Μήπως το ζώο, το παιδί κι ο θάνατος είναι το έσχατο δικαίωμα μιας άσκησης πολλής στην ομορφιά;



Q card1. Τ ζ i v i στην οικονομία.

"Τι θες αφέντη; Να μιλάς πολύ φθινότερα; Να μην έχεις πάγιο ούτε επάκιστη χρέωση κλήσης; Να στέλνεις πάμφυλνα SMS; Να έχεις όλες τις βασικές υπηρεσίες δωρεάν; Α, αφέντη... κρίμα να απατάλος τζόμπα τόσες ευχές... Γιατί δεν παίρνεις κατευθείαν Q card1 για να τα έχεις όλα με τη μία!"

Q card1 σε όλα τα περίπτερα

O TELECOMMUNICATIONS A.E. mnl.: 211 999 3000, www.myQ.gr

Π Α Ν Ε Λ Λ Α Δ Ι Κ Η Κ Α Λ Υ Ψ Η



το δικό σου δίκτυο



Γρηγόρης Ψαριανός

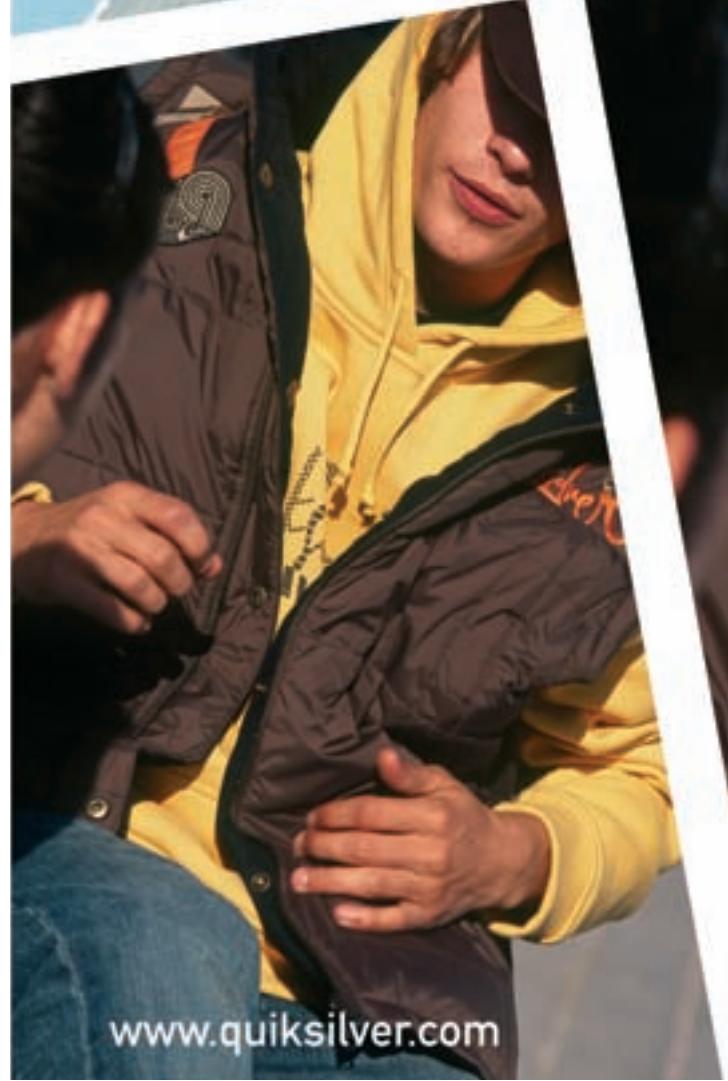
Ραδιοφωνικός παραγωγός, δημοτικός σύμβουλος
Athinas

Γεννήθηκα και μεγάλωσα σε μια πόλη που δεν υπάρχει πια. Σε ένα μαιευτήριο, Σόλωνος & Ζωδόχου Πηγής. Τότε μέναμε σε κάτι παραγκόπιτα σε ένα χειμαρρο στα Τουρκοβούνια, τη σημερινή οδό Βερναρδάκη, πίσω από τις φυλακές Αβέρωφ (επίσης δεν υπάρχουν). Οι Αμπελόκηποι ήταν γεμάτοι μονοκατοικίες και αλάνες (ούτε αυτές υπάρχουν), γκρεμίστηκαν για να γίνουν τρισθίλιες πολυκατοικίες. Οι γειτονιές της Αθήνας έσφυζαν από ςων και ό-

λοι γνωρίζονταν μεταξύ τους. Εικόνα που σε τίποτα δε μοιάζει με τη σημερινή. Ονειρεύομαι μια Αθήνα που θα εκσυγχρονιστεί, κρατώντας το πρόσωπό της και την πραγματική της φυσιογνωμία και αισθητική. Σήμερα, ακόμα και ο αέρας είναι δυσσεύρετος. Η Μιχαλακούλου ήταν ο Ιλισός, το λεωφορείο πέρναγε από ένα δρομάκι στην όχθη του ποταμού. Τώρα, σε κάθε δυνατή βροχή η Αθήνα γίνεται ένα ςάος, γιατί έχουν μπαζωθεί όλα τα ρέματα και τα ρυάκια και τα ποτάμια της. Το όνειρο κάθε μικροϊδιοκτήτη αθηναϊκού σπιτιού είναι να περιμένει να καταρρεύσει το ερείπιο για να πάρει ένα κομμάτι από το

μπετόν και το γυαλί που θα το αντικαταστήσει. Είναι κρίμα που η Αθήνα δεν κατάφερε ότι κατάφεραν οι υπόλοιπες ευρωπαϊκές πόλεις: Καμία δημοτική αρχή ως τώρα δεν εφάρμοσε ένα σχέδιο διάσωσης και ποτέ δεν υπήρξε όραμα για μια ανθρώπινη πόλη, με εξαίρεση τον Αντώνη Τρίτον που δεν πρόλαβε να κάνει και πολλά πράγματα. Αυτό δεν έχει να κάνει με τα κόμματα. Ο Τρίτος δεν ήταν ούτε Πασόκ, ούτε Νέα Δημοκρατία, ούτε τίποτα. Άλλα είχε όραμα. Κανείς από τους δημάρχους, τα συναρμόδια υπουργεία και τους εποίκους της Αθήνας δεν αγάπησαν σ' αλήθεια αυτή την πόλη. Τις γιατί όλοι ή-

ταν ξένοι. Είμαστε πολλοί ξένοι στην ίδια πόλη. Ακόμα και τα «ακραία» συνθηματάκια στους τοίχους «Βλάχοι στα χωριουδάκια σας», έχουν κάποια βάση. Αν η Αθήνα έσωσε κάτι από τον εαυτό της, το οφείλει σε μικρές ομάδες ανθρώπων που συνήθως βρίσκονταν στην αντιπολίτευση ή σε επιτροπές κατοίκων. Δεν είναι θέμα κομμάτων μόνο ή κυβερνήσεων, είναι και πρόβλημα αισθητικής. Νομίζω ότι οι νεοέλληνες δεν έχουν κληρονομήσει πολλά πράγματα από το πέθανε και την αισθητική του ελληνικού τοπίου. Δεν ξέρω καν αν έχουμε κάποια συγγένεια με τους προγόνους μας, και αυτό αποτυπώνεται και στις κατασκευές και στον τρόπο ζωής και στη διασκέδαση και στη συμπεριφορά μας. Είναι άμεση ανάγκη να ανακτήσουμε την επαφή με το ελληνικό πνεύμα και να εγκαταλείψουμε τη νεοπλούτιλα, το κίτσι, την «ευκολία», τη λογική της αρπαχτής και όλες αυτές τις βλαχομπαρόκ συμπεριφορές. Εξακολουθώ να ελπίζω ότι μπορούμε να περισώσουμε πράγματα και να ξαναγίνει η Αθήνα ανθρώπινη. Αν ξαναβρούμε τους ελεύθερους χώρους της, αν δεν απαλλοτριώσουμε όσους έχουν απομείνει, αν βοηθούμε καθημερινά για μια καθαρή πόλη που θα μπορεί να αναπνέει. Μια ωραία ιδέα είναι να καθαρίσουμε τις ταράτσες από τις κεραίες και να ανεβάσουμε εκεί τις παλιές αυλές που δεν υπάρχουν πια. Έτσι, θα κοινωνικοποιηθεί και η ςων στις πολυκατοικίες και θα ξαναζωντανέψουν στον 60 και τον 70 όροφο οι γειτονιές. Θα γνωριστούμε μεταξύ μας, κάθε λίγο και λιγάκι θα έχουμε και από μια γιορτή στην ταράτσα, θα επαναπροσδιορίσουμε τη ςων και τις σχέσεις. Το εγχείρημα δεν έχει ιδιαίτερο κόστος. Είναι θέμα απόφασης. Άλλο ένα μικρό, αλλά μεγάλο στην πραγματικότητα θέμα είναι ότι υπάρχουν 120.000 αυτοκίνητα παρκαρισμένα-πεταμένα. Μπορούμε να τα χαρίσουμε σε ςώρες του τρίτου κόσμου ή να χρησιμοποιήσουμε τα ανταλλακτικά τους και να ανακυκλώσουμε ότι μπορούμε (ισοσκελίζοντας το κόστος απομάκρυνσης), απελευθερώνοντας έτσι δεκάδες χιλιόμετρα από τους δρόμους της Αθήνας, που τώρα είναι ένα νεκροταφείο αυτοκινήτων. Με ότι σκοπιδία απομείνουν μπορούμε να φτιάξουμε μερικές πυραμίδες σαν του Χέοπα, π.χ. στον κάμπο της Κωπαΐδας, ως εικαστική παρέμβαση και ως ενθύμιο της καταναλωτικής μας υπερβολής. Επίσης, μπορούμε να ζητήσουμε από όλους τους Αθηναίους να βγαίνουν όσο περισσότερο μπορούν έξω, να συντάνε, να δραστηριοποιούνται και να συμμετέχουν στα κοινά. Να σταματήσουμε να είμαστε τηλεπολίτες σε παραλυσία στον καναπέ και αντί να παρακολουθούμε πληθες εκπομπές, «Ρε-Άλπη Show» και άλλα «Τηλε-Ζώου» να εκπέμπουμε ο ένας στον άλλο. ■



www.quiksilver.com

Η Α.Β. μετράει το αθηναϊκό σου πεντιγκρί Πόσο Αθηναίος είσαι;

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΩΤΟ: ΜΑΡΙ ΚΟΥΡΗ

1. Πώς αλλιώς είναι γνωστό το Λουτρό των Αέρπδων;
Α. Μεντρεσές
Β. Χαμάμ του Αμπίντ Αφέντη
Γ. Ιερό της Ουράνιας Αφροδίτης

2. Σε ποιο bar του Παγκρατίου συναντούσες αργά τη νύχτα τον Μάνο Χατζηδάκι;
Α. Party
Β. No Name
Γ. Bright shoe

3. Τι εννοούμε όταν λέμε «Νεοκλασική τριλογία της Αθήνας»;
Α. Εθνική Βιβλιοθήκη - Πανεπιστήμιο - Ακαδημία
Β. Οφθαλμιατρείο - Μεγάλη Βρετανία - Οικία Ράλλη
Γ. Αρσάκειο - Νομική - Χημείο

4. Σε ποιο σταθμό του μετρό υπάρχει έργο του Τσόκλη;
Α. Εθνική Άμυνας
Β. Δάφνης
Γ. Πανόρμου

5. Πώς ονομάζεται το τζαμί στην πλατεία Μοναστηράκιου;
Α. Φετιγιέ Τζαμί
Β. Τζαμί της Κατάκτησης
Γ. Τζαμί του Τζισταράκη

6. Ποιο club ανοίγει στο χώρο του περσινού Passa στην οδό Λεβέντη;
Α. Switch
Β. Paris Seduction
Γ. Bontage

7. Σε ποια πλατεία του Κολωνακίου συναντάς το άγαλμα του Οδυσσέα Ελύτη;
Α. Δεξαμενής
Β. Φιλικής Εταιρίας
Γ. Λυκαβηττού

8. Ποια πλατεία ονομάζοταν κάποτε Αγάμων;
Α. Κολιάτσου
Β. Αμερικής
Γ. Βικτωρίας

9. Σε ποιο κομμωτήριο θα συναντήσεις την Όλγα Τρέμη;

10. Τι ήταν η Στοά του Απτάλου;
Α. Ρωμαϊκό Ωδείο
Β. Διώροφο Εμπορικό κτίριο
Γ. Χώρος Λουτρών και εκπαιδευτήριο

11. Τι πας να φας στο «Αυτόφωρο» της Λεωφόρου Αλεξανδρας;
Α. Πατσά
Β. Γαλακτομπούρεκο
Γ. Βοντάγε

12. Ποια είναι η επίσημη ονομασία του bar-restaurant Ratka;
Α. Μονταρνάς
Β. Καφέ Μονπλάν
Γ. Καφέ Μαγκό

13. Που βρίσκεται το γλυπτό του Δημ. Φιλοπόποτη «Ο Ξυλοθραύστης»;
Α. Εθνικός Κήπος
Β. Κήπος Ζαπείου
Γ. Λόφος Φιλοπάππου

14. Το team του Galea ξεχειμωνίζει στο Boutique, που πριν ονομαζόταν;

15. Ποιο κτίριο στην Πλάκα είναι γνωστό (λόγω μεγέθους) και ως «Σωτηράκης»;
Α. Μετόχι του Παναγίου Τάφου
Β. Naός της Μεταμόρφωσης του Σωτήρα
Γ. Ναός των Ταξιαρχών

16. Η λαϊκή στην Ξενοκράτους γίνεται κάθε...
Α. Τρίτη
Β. Σάββατο
Γ. Παρασκευή

17. Το εστιατόριο του Μουσείου Μπενάκη είναι ανοιχτό για δείπνο μόνο την...
Α. Δευτέρα
Β. Πέμπτη
Γ. Σάββατο

18. Σε ποιο σημείο της Αθήνας φτάνει πρώτα το Άγιο Φως όταν έρχεται

από τα Ιεροσόλυμα;
Α. Μετόχι Παναγίου Τάφου
Β. Μονή Πετράκη
Γ. Άγιο Διονύσιο

19. Η πλατεία 25ης Μαρτίου είναι π...;
Α. Κλαυθμών
Β. Εξαρχείων
Γ. Κοτζιά

20. Πού άνοιξε το πρώτο κατάστημα Free Shop;

Α. Σκουφά
Β. Χάρπτος
Γ. Τοσακάλωφ

21. Πώς ονομάζεται το Εμπορικό Κέντρο στο ανακαινισμένο Μέγαρο του Μετοχικού Ταμείου Στρατού στην Πανεπιστημίου;

Α. Athens Mall
Β. City Link
Γ. City Center

22. Σε ποιο café συναντάμε συχνά το νέο δήμαρχο της Αθήνας Νικίτα Κακλαμάνη;

Α. Στο Central (πλατεία Κολωνακίου)
Β. Στο 2o όροφο
Γ. Στις «45 Στροφές» (Ηροδότου)

Α. Στο υπόγειο
Β. Στο 2o όροφο
Γ. Στον 6o όροφο

23. Πού βρισκόταν το ιστορικό after φαγάδικο Minuit;
Α. Στην οδό Σέκερη
Β. Στο υπόγειο της οδού Σκουφά
Γ. Στο β' όροφο της οδού Τσακάλωφ

24. Πώς μετονομάστηκε η οδός Αθηναίων Εφήβων στον Λυκαβηττό;
Α. Μελίνας Μερκούρη
Β. Μάνου Κατράκη
Γ. Κατίνας Παξινού

25. Σε ποιο bar της οδού Ηριδανού σύχναζε ο Λουκιανός Κηλαϊδόνης και η παρέα του;
Α. Ηριδανός
Β. Μεμπίς
Γ. Παπάκια

26. Ο Κτιστάκης στην Ορμούδα είναι διάσημος για τα...
Α. Ξεροτήγανα
Β. Λουκουμάδες
Γ. Τυρόπιτες

27. Τα είδη κουζίνας στο Attica βρίσκονται...

Τελικά πόσο Αθηναίος είσαι;

0-10 σωστές απαντήσεις

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Από πού κρατεί η σκούφια σου;

Αγαπητέ ξένε, λοιπόν βρίσκεσαι στην Αθήνα, που είναι πρωτεύουσα της Ελλάδας, και όπως βλέπεις είναι μια πόλη φιλική στους ξένους, πάρε ένα μικρό βιβλιαράκι, πάγιανε στην Ομόνοια –είναι λίγο τέρας πια αλλά είναι μεγάλη πλατεία και δεν θα τη χάσεις– και άρχισε με τα βασικά. Ακολούθησε την πορεία προς τα πάνω και όταν φτάσεις στο Χάλτον θα έχεις μάθει τουλάχιστον πόσο κάνει το εισιτήριο του τρόλεϊ.

11-20 σωστές απαντήσεις

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κάτι μου θυμίζει...

Μπορεί να γεννήθηκες στο «Έλενας» αλλά μετά φυτεύτηκε στη γειτονιά σου. Ήρθε η ώρα να ανοίξεις την πόρτα της αυλής σου. Πάρε ένα βιβλιαράκι από αυτά που έχουν οι Γιαπωνέζοι τουρίστες και άρχισε εντατικά μαθήματα. Κόψε και τον ψυχαναλυτή. Δεν σε στήνουν συνέχεια! Στην πλατεία 25ης Μαρτίου σου δίνουν ραντεβού.

21-30 σωστές απαντήσεις

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Με ονομασία προέλευσης

Μήπως είχες γιαγιά την Πηνελόπη Δέλτα και νταντά τη Ματούλα; Θυμάσαι το σύντελο με τον αρακά στο Minuit, το Pop Eleven πάνω από το Free shop και τους λουκουμάδες του Κτιστάκη; Είναι φανερό ότι είσαι άνθρωπος με 100% αθηναϊκό πεντιγκρί, επομένως μπορώ να σε κεράσω ένα φιλέτο πέτρας στο Μονταρνάς το βράδυ. □



VIVODI

Έχεις τη δική σου γραμμή



Ιδιόκτητο τηλεπικοινωνιακό δίκτυο Vivodi

Σήμερα, 2.600.000 Έλληνες μπορούν να αξιοποιήσουν το προηγμένο
ιδιόκτητο τηλεπικοινωνιακό δίκτυο της Vivodi και να αποκτήσουν:

- > ADSL με υψηλές ταχύτητες έως 12Mbps
- > Σταθερή τηλεφωνία
- > Ψηφιακή τηλεόραση

vivodi
TELECOM
www.vivodi.gr

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Ένα βράδυ πήγαμε στο «Αλάτι» με τη Σταυρούλα, τη Μαργαρίτα και τους δύο Φώτηδες – μάλλον αυτοί ήρθαν αργότερα, πήγαν πρώτα σινεμά και μετά ήρθαν να μας φάνε τα φαγητά μας.

Ήταν ένα γλυκό βράδυ δίπλα στα ανοιχτά τζάμια, έως καθόταν ο Νικ Κέιβ και τον περνάγαμε με τα κορίτσια γενεές δεκατέσσερις, ότι μοιάζει με πορτιέρα στο Μπουρνάζι, κορακί μαλλί, μακρύ πίσω και αρχές φαλάκρας μπροστά, πουκάμισο μέσα απ' το παντελόνι, μόνο το σταυρουδάκι του λείπει, χάλια, αλλά ώπα, χαλαρώστε, ο Νικ Κέιβ είναι, πάψτε να λέτε βλακείς, άντε, στην υγειά μας. Τελικά ήρθε κι ο Σταύρος στο τραπέζι και αρχίσανε με τον μεγάλο Φώτη να λένε βαρετά πολιτικά ως συνήθως. Ήταν ένα γλυκό βράδυ αρωματισμένο με τσιπουρό, γέλια, τρυφερότητα και γαλόνι. Γιατί μας έπιασε «αυτό» για το πώς γνωρι-

στήκα με, πότε αρχίσαμε να γινόμαστε φίλοι, πότε ήρθε η Μαργαρίτα, ποιοι τα φτιάξαμε με ποιους.

Και για τις συσκέψεις που ο Φώτης μάς κυνηγούσε με το τουφέκι να μαζευτούμε να μιλήσουμε κι εμείς zωγραφίζαμε αγγελάκια και χασμουριόμασταν, γιατί είχαμε πάντα χανγκ όβερ. Μερικά πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ. Ποτέ. Ξέρω λοιπόν ότι μέχρι τα ενενήντα, η Σταυρούλα θα παίρνει τηλέφωνο ουρλιάζοντας για τη στήλη που άργησα, εγώ θα λέω «ουουουφ, καλά, εντάξει», εκείνη θα μου το κλείνει έξω φρενών, μετά θα μου τρώει το μπχάνημα την κάρτα και θα παίρνω τη Σταυρούλα άφον άφον, «άσε τις στήλες τώρα, καίγομαι, πήγαινε βγάλε λεφτά, έρχομαι να τα πάρω». Και ξέρω ότι μέχρι τα ενενήντα, που θα πηγαίνω στην

Athens Voice με το Πι, ο Φώτης θα με λέει μπέμπα και κοριτσάκι του, ο Νένες θα γράφει σαν έφηβος, ο Μπακοπούλου θα ταξιδεύει στην Kiva, ο Στάθης θα ερωτεύεται ξωτικά, η Αγγελική θα φοράει μαύρες φούστες ως πάνω απ' το γόνατο. Και ότι κάθε Δευτέρα και Τρίτη που κλείνει το τεύχος, εκεί μέ-

τνιά σου, ούτε τον εαυτό σου που λατρεύεις, ούτε τον εαυτό σου που στιχαίνεσαι. Όρες ώρες οι μικρόκοσμοι της αγάπης μοιάζουν κλειστοφοβικοί, θέλεις πάρα πολύ να σταθείς άκρη άκρη στο γείσο και να ανοίξεις φτερά να πας στο μεγάλο κόσμο, να συγκρουστείς με αυτούς που αγαπάς, να ορίσεις τον εαυτό σου αλλιώς, να είσαι εσύ σκέτος, να ανέβεις στο βουνό με το ποδήλατο, να νικήσεις τον Κάπτεν Χουκ με το σπαθί σου, να κάνεις ό,τι σου καπνίζει, να πάρεις κακούς βαθμούς, να δουλέψεις στο μπαρ, στα ριάλτι, στους δισκούς, να τσαμπουκαλεύτεις, να τρέξεις αιματάρη σου και μετά να γυρίσεις σπίτι και να είναι το φωτάκι στην εξώπορτα αναμμένο.

Παρόλα αυτά, η

σημαντική και σοβαρή πράξη είναι όταν κάτι τόσο προσωπικό που είναι η ιστορία μιας παρέας, με τους κώδικές της, τα

ειδικά αστεία της, τις μυστήριες ακεφάλες της, κατορθώνει να ανοίγει το πλάνο και να αφορά πολλούς.

Πάρα πολλούς. Να μη νιώθουν ξένοι ή παρείσακτοι, διαβάζοντας αυτό το εσωτερικό μπίρι μπίρι με το οποίο τρελαίνεται η δημοσιογραφική γενιά που βρήκε τον ε

αυτό της στα 90s.

Για την Athens Voice νιώθω ό,τι και για τα θερινά σινεμά. Δεν πάω συχνά, αλλά είναι πάντα εκεί για μένα.

Na βρίσκουν κάπως τον εαυτό τους ως μέλη της ομάδας κι ας μην ξέρουν κανέναν. Na νιώθουν «έτσι» κι εκείνοι ή να διαφωνούν καθέτως και να θέλουν να γράψουν γράμμα

σα θα είναι φρενοκομείο, πανδαιμόνιο, φωνές, κείμενα, χρώματα, εξώφυλλα, καφέδες και τσιγάρα. Πάντα έτσι ήταν. Και προτού ανοίξει η εφημερίδα.

Δυστυχώς ή ευτυχώς, στο μυαλό και στην καρδιά μου η A.V. δεν έχει καταγραφεί αυτόνομα ως ένα έντυπο που σηματοδότησε τον free press τύπο μιας ολόκληρης πόλης, και αυτό είναι λίγο άδικο, αλλά πώς αλλιώς – they are my family. Σ' αυτή την οικογένεια υπάρχουν και άλλοι, μπορεί να μην είναι αυτή τη στιγμή του μαγαζιού, αλλά οπωσδήποτε ανήκουν στο σόι. Και σ' ένα σόι χωράνε όλες οι στιγμές και όλες οι πλευρές του χαρακτήρα, δεν υπάρχει περίπτωση να κρύψεις ούτε το μεγαλείο σου, ούτε την κα-

να το πουν. Να χάνεσαι κάπου στα προσωπικά, στα γκομενικά, στα υπαρξιακά, εκείνοι να το επισημαίνουν Δευτέρα πρωί πρωί στο mail, «ε, μη χάνεις το χιούμορ σου», κι εσύ να το ξαναβρίσκεις. Να γίνονται συναυλίες και γιορτές, να συναντιούνται στο Μπενάκι οι skaters με τους χλιδάτους διανοούμενους, η Ράτκα με το Soul, η Χάρπτος με την Ευριπίδου, ο Κραουνάκης με τους Xaxakes. Να σαλεύει το πράγμα. Αυτό, όσο να πεις, η δική μου οικογένεια το κατόρθωσε. Για την Athens Voice νιώθω ό,τι και για τα θερινά σινεμά. Δεν πάω συχνά, αλλά είναι πάντα εκεί για μένα. □

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό βέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;
Για τις απαραίτητες γενικές εγκεφαλικές, καρδιακές και πνευματικές αποτάξεις. Τέλος φρέσκια γεύσησαν κάθεσσα μέσα μαζί από μια έξρυπλη ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακούτε και να απηχθείτε από την καρέκλα των φρινών... Βουλή Η. Ενώπιον κόπωση καθ' τη σβήνιση, οι ιδιαιτερότητες της αποτάξης, η αδυνάτισμα συγκεντρώσης, η κοκκινίδιαση, τα ευθραυστά γύρια και η απολέλευση μεταξύ άλλων είναι χαρακτηριστικό ουαδής μεταμόρφων αποθετάτων αιδήρων σταν οργανισμό.

Πότε συχνάνονται οι ανάγκες για σίδηρο:

Εάν έχετε έντονο ρύπον, κάνετε συχνά στερπτικές δίαιτες. Βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη αιματητική ή πνευματική δροστηριότητα, δέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Feroglobin B12, που θα δας βοηθία να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Feroglobin B12 είναι μία μονοδική σύνθεση "υγρού αιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας. Παρέχει καθημερινά σταν οργανισμό.

- Οργανικό αιδήρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, συσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του αιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και υκοστοιχεία που επιδρούν στην παραγωγή αιματος.
- Μέλι, βύση και εκσυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απολή γεύση.

Το Feroglobin B12 δεν περιέχει τοκντά χρύσα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενοχλεί τα στομάχι.

Feroglobin®
B12

... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες τα απαιτούν



PANAX
Ελληνικό Κρασί Αρχαίας Συντομείας
Ιωνίος 24, Τ.Κ. 174 56, Άλιτρος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: domus@otenet.gr



ARE YOU HAPPY WITH YOUR GLASSES? ARE YOU HAPPY WITH YOUR GLASSES?

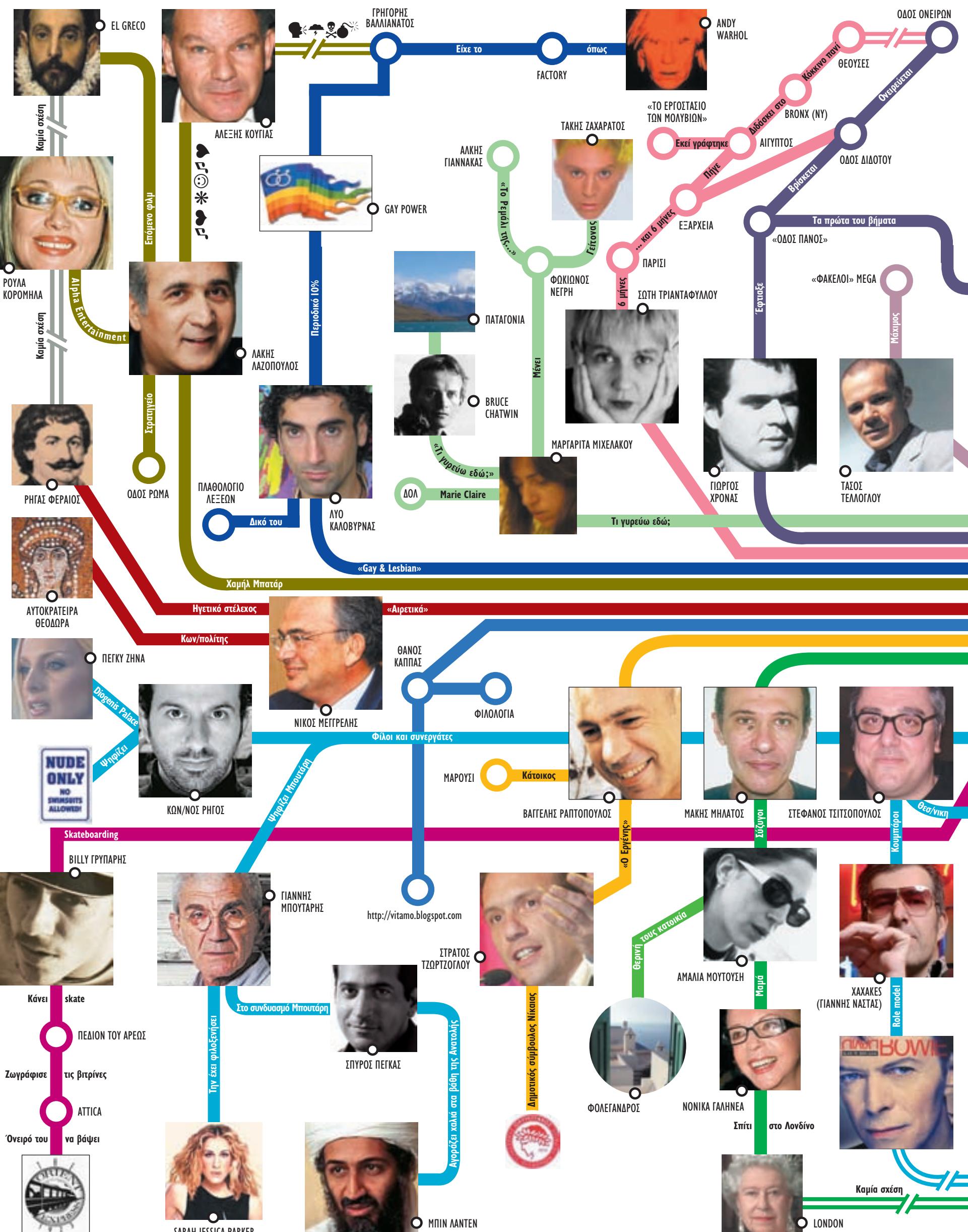
www.beseen.gr



Be
seen
optics

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα

Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34





Άκούει η Αθήνα; Λαμβάνει το Παρίσι;
www.republicradio.gr

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

O Republic 100.3 ξεκίνησε δοκιμαστικές εκπομπές χωρίς μικρόφωνο, μόνο με μουσική, το περσινό καλοκαίρι. Το talk of the town έλεγε «α, είναι οι παλιοί του 88μισό, που μετακόμισαν σε καινούργια συχνότητα». Το κίτρινο σήμα-λογότυπο του σταθμού, με τα δάκτυλα σε σχήμα venceremos και το σλόγκαν “Join The Radiolution”, σχεδιασμένο από τους περσινούς νικητές του Μεγάλου ΕΒΓΕ BeetRoot, περνούσε εξαθαρα το μήνυμα: ένα άλλο ραδιόφωνο. Όταν ο σταθμός άρχισε να μιλάει,

αναγνώρισα μία μία τις φωνές (σαν λεύκωμα) και τη μουσική φάση στην οποία βρίσκονταν οι κτήτορες. Ο Πορτοκάλογου δεν έπαιζε Spearmint και Blur, αλλά Malente και Bonobo. Το μυθικό «Πορτοκαλί πορτοκάλι» έδωσε τη θέση του στο «Όχι άλλο πορτοκάλι», σημάδι ότι ο Χρήστος είχε φύγει αλλού, ήθελε τα απογεύματα πιο πλεκτρονικά, πιο groovy. Ο Στέλιος Βρεττός ήταν ιδιος, τζάζι φωνή, σοουλιστικη διάθεσην και ατάκες, παίζει Ayo, as πούμε, το “Down On My Knees”, και μπορεί να κάνει τα κορίτσια να στεγνώσουν από τα δάκρυα. Μετά τα μεσάνυχτα η φωνή της Μέμας Μπινοπούλου, ο ορισμός του «καβλέξ», αν μου επιτρέπετε, αλλά έτσι μόνο μπορεί να περιγραφεί, προλόγιζε μουσικές από Zita Swoon και Chuck Prophet μέχρι Sparklehorse και Ξαφνικά ένα παλιό συμφωνικό του Φιλ Σπέκτορ με Άικ και Tiva Τάρνερ. Λίγο πριν τη Μέμα, ο γνωστός Κομνηνός. Αυτός μαζί με τον επιχειρηματία Παύλο Ανδρώνη, φυσικά – τα έκανε όλα. Μάζεψε την ομάδα (μούργοι κοπρόσκυλοι, ο καθένας στα δικά τους), νοικοκύρεψε τη συχνότητα, κάτι σαν μαμά του λόχου. Τον ξέρω από το '87, από εκείνη τη νύχτα που ο Γιάννης Πετρίδης ζήτησε να του γνωρίσουν αυτό το παιδί που παίζει στο δημοτικό FM101 για να του δώσει συγχαρητή-

γιά έκανε το θαύμα της κι έξω από το “Espresso Local” ο Κομνηνός με ρόπτησε στα ίσια: Θα ’ρθεις; Πήγα τρέχοντας και στις 2 Οκτωβρίου κάθισα στα ντεκ. Μέχρι τότε άκουγα τον Republic απέξω. Από μέσα άρχισα να γνωρίζω τους ακροατές του. Οι γραφίστες από το IKEA, οι διαβιβα-

όταν είναι καθαρός και φαίνεται απέναντι ο Όλυμπος, ή για βροχερούς ουρανούς, που στην Άνω Πόλη φέρνουν κατακλυσμό και περισσότερο μαζούτ στον καυστήρα.

Συμμετοχική δημοκρατία

Οι Republicάνοι μέσα σε ένα χρόνο έγιναν τρέντι, που σημαίνει ότι έχουν φανατικούς οπαδούς και ορκισμένους εχθρούς. Καταλαβαίνω την γκρίνια και τη μισμιζιά (μετάφραση: χωσίδι) των δεύτερων. Κι εγώ κάποια πρωινά θέλω να ακούσω το “Drug Train” των Cramps, αλλά τι φταιει ο συνάνθρωπος που συντονίζεται στο ράδιο για μουσικούλα, να του ’ρθει η σκουπιδιάρα από τα χαράματα στο κεφάλι. «Ο Republic έχει εξορίσει τις κιθάρες», κράζουν αυτοί που απογεματιάτικα θέλουν στα πχεια τους να σκάσει η βαριά μπασαδούρα των Interpol, τα οποία βαριά και ασήκωτα παρεμπιπόντως πάντα τα ρίχνει ο Κομνηνός το βράδυ, φρέσκα φρέσκα, μόλις βγουν από το φούρνο, αλλά αυτοί που κράζουν εκείνη την ώρα μάλλον δεν ακούν, δεν εξηγείται αλλιώς το κόλλημά τους. Μικρό χωριό, κακό χωριό. Το έχω ξαναγράψει ότι αυτό είναι μερικές φορές η Θεσσαλονίκη, βγαίνει μια κλάψα, μια καρμιρά και μια ζηλοφθονία που θα έκαναν μέχρι και τον Βούδα να σπάσει οπλοπολιθόλο και να ρίχνει κατά ριπάς και αδιακρίτως.

Ας δούμε όμως και τι υπάρχει παραέξω, τώρα που η Radiolution άφρα από τα FM, που σταμπιλάρουν το σήμα του σταθμού από Λιτόχωρο έως πρώτο πόδι Χαλκιδίκης, εγκαταστάθηκε και στο ίντερνετ. Διαπλανητικό χωριό και τα συναφή, ξέρεις, www.republicradio.gr. Μνημάτα από Θεσσαλονικούς ξενιτεμένους στη Δανία, κορίτσια από τη Βαρκελώνη που το “Stormy Weather” του καινούργιου Tzárvis τους θυμίζει κάτι νύχτες στο “ArtHouse” με δάκρυα, βερμούτ και Pulp. Σε μια εποχή που η εικόνα της Θεσσαλονίκης διαμορφώνεται από το μεγαλόσταυρο που φέρεσε ο δήμαρχος στη γιορτή του Αϊ-Δημήτρη και τα γαρύφαλλα που ράινουν στο “Fix” των Μαζωνάκη, η εξαγωγή του Republic έρχεται να προστεθεί στο σκουλαρίκι και τον cool λόγο του Μπουτάρη, στο “SOUL”, που κάτι έχει κι αυτό και το αγαπάν πολύ τα παιδιά στην Αλεξανδρούπολη, στους Dread Astaire, που θα ροκάρουν στα Yuria του “Vinyl Microstore” (Athens, find your Hipbeat please), σε μια ψυχωμένη Θεσσαλονίκη τέλος πάντων, που κάνει τα απόδημα ανά την επικράτεια και τον κόσμο παιδιά να μη νιώθουν σαν ξεριζωμένοι καζαντζίδικοι μετανάστες. Αυτά είχα να πω, ένα-δύο, ένα-δύο, κτυπήστε στη σωστή διεύθυνση, κατεβάστε winamp, την bandle έκδοση, παρακαλώ, κι ακούστε μουσική, ακούστε Θεσσαλονίκη. □



JOINT THE RADIOLUTION

πρι. Σχεδόν 20 χρόνια μετά, δεν μεγάλωσε, συνεχίζει να διαβάζει το “Spin”, να παίζει Mogwai από το σάουντρακ της ταινίας “Zidane” και, φυσικά, να με κράζει. Με τον Κομνηνό έχουμε στήσει αβυσσαλέες μουσικές κόντρες. Οφείλεται μάλλον στο ότι άσα κι αν του σέρνω, στο τέλος, όταν βγάλει ο Μόρισεϊ δίσκο, συγκινούμαι, ενώ αυτός ξεκόλλησε από τη φάση Brit και ροκ γενικότερα και τον συγκινούν άλλα πράγματα, ας πούμε Cinematic Orchestra.

Come On Baby Dry

Στην καινούργια ομάδα του Republic προστέθηκε ο d.j. του “Nouveau” και του “ArtHouse” Εύη Σιδηροπούλου, ο Νίκος Μαρκόπουλος, επίσης d.j. στα “Allos Mondo”, «Διατηρητέο» και “Stretto”, και η «πρωινή» Ελένη Τρυφέρη, μεγάλη υπόθεσην 8-10 να ξυπνάς με Τέρι Χολ και Τζόνι Kas. Οι φίλοι μου με ρωτούσαν: Αφού κι εσύ για εκεί είσαι, σου ταιριάζει, γιατί δεν είσαι; Ήξερα γιατί, όπως ήξερε και ο Κομνηνός και η Ντέμη Παπαδοπούλου, το κορίτσι του, που παίζει τα απογεύματα, αλλά ήταν δύσκολο να πω την ιστορία. Άλλωστε, ποιος νοιάζεται για πρώην φίλους που έκοψαν αναμεταξύ τους και οι φαρμακόλωσσοι έβαζαν χαιρέκακα στοιχήματα πως δε θα ξαναμίλησουν ποτέ; Λίγο μετά τον δεκαπενταύγουστο η Πανα-

στέσ από τάγμα της Βέροιας που ζητούσαν Uncle και “I’m In A State”, τα κορίτσια που είχαν γενέθλια και ήθελαν το “Birthday” των Sugarcubes, οι φανατικοί οπαδοί του τραγουδιού “Kein Zurück” των Wolfsheim, αφού ο Κομνηνός κατάφερε όλη τη Θεσσαλονίκη να την κάνει γερμανόφιλη. Έτσι έκανε πάντα αυτό το παιδί: υπάρχουν κάποια τραγούδια των Tarnation, των Pale Saints, των Pale Fountains – «και τους Rock of Travolta, που αυτός μας τους έμαθε», λέει η μπέμπα, που κρυφοκοιτάζει καθώς γράφω–, που έκαναν τη Θεσσαλονίκη να φάει κοντρό κόλλημα. Μιλάμε ότι το άτομο είναι Μαγγελάνος, Κουκ, μικρός εξερευνητής απάπτων βινυλίων και ασμάτων παρθένων σαν τροπική ζούγκλα που περιμένει τον κονκισταδόρο.

Τα μεσημέρια στα ντεκ ανακάλυψα ότι Republic ακούνε από περιπτέρades και ευγενικοί ταξιτήδες μέχρι φοιτητικά δυάρια στην Ολύμπου και κυρίες Πανοράματος, που «κάτι τους κάνουν» οι Μάρτιν Σολβέιγ, Naomi, Djuma Soundsystem και τα λοιπά republicάνικα. Το κόνοςεπτ του σταθμού είναι το σάουντρακ της πόλης, μουσική για τους δρόμους, τα καφέ-μπαρ, καλή ώρα σαν το “Playhouse” της Κορομπλά, που τον έχει στα πχεια 24ωρα, ή το «Χυμείο» του “fenafresh”, μουσική για τον ορίζοντα,

LANCIA

TO YOU



ITALIAN DESIGN

Lambda Torpedo, Aurelia B24 Spider, Fulvia Coupé, Delta HF 4WD, Thesis, Ypsilon MOMO Design, Nέο Ypsilon, Musa

Άγρια, εντυπωσιακά, φινετσάτα θηλυκά που σφράγισαν με την επιβλητική παρουσία τους τον 20ό αιώνα και συντονίστηκαν άμεσα με τις επιταγές της νέας χιλιετίας. Με ένα κοινό χαρακτηριστικό, τη βαριά υπογραφή Lancia. Κανείς δεν μπορεί να ξέρει αν είχε στο μυαλό του ο Vincenzo Lancia, όταν κατασκεύαζε μαζί με τον καλό του φίλο Claudio Fogolin το πρώτο τους αυτοκίνητο το 1906, ότι έβαζε το πρώτο λιθαράκι για τη δημιουργία ενός μύθου που θα συμβάδιζε με το περίφημο ιταλικό design επί έναν αιώνα. Ένα brand με παρουσία στους αυτοκινητόδρομους όλης της υφηλίου, στους χωματόδρομους των ράλι, στον Ιταλικό κινηματογράφο. Για τον εορτασμό αυτής της ιδιαίτερης επετείου, η Lancia διοργανώνει το «Lancia Tour Italian Design», μια έκθεση που παρουσιάζει τις αξίες που την καθιέρωσαν και της χάρισαν την επιτυχία. Ξεκινώντας από το Μιλάνο και κάνοντας στάσεις σε 6 επιλεγμένες ευρωπαϊκές πόλεις, φτάνει και στην Αθήνα, στο χώρο του Ζαππείου, από τις 7 έως και τις 12 Νοεμβρίου 2006. Η έκθεση στεγάζεται σε μια αρχιτεκτονική κατασκευή, ειδικά σχεδιασμένη για τις ανάγκες και τις προδιαγραφές της, με συνολικό εμβαδόν 600 τμ., που φιλοδοξεί να μετατρέψει την περιήγηση σε μια πρωτόγνωρη εμπειρία.

Στην είσοδο της έκθεσης θα βρίσκεται ο σκοτεινός «Θάλαμος της Μνήμης», ε-

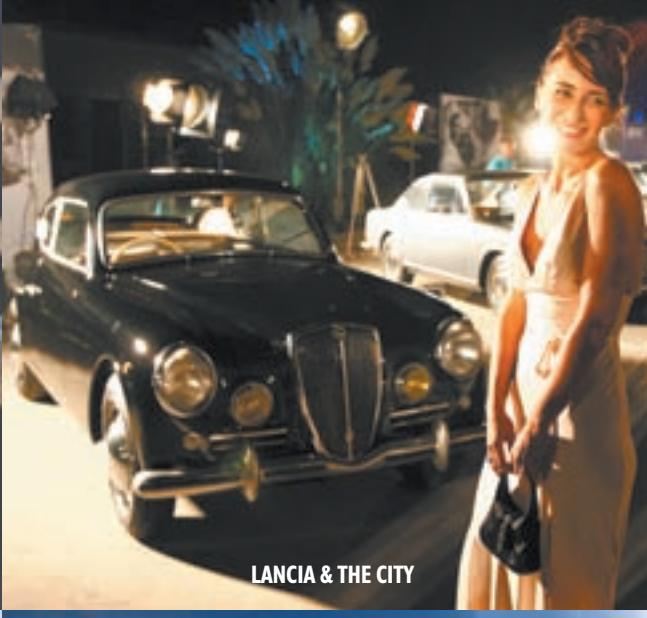
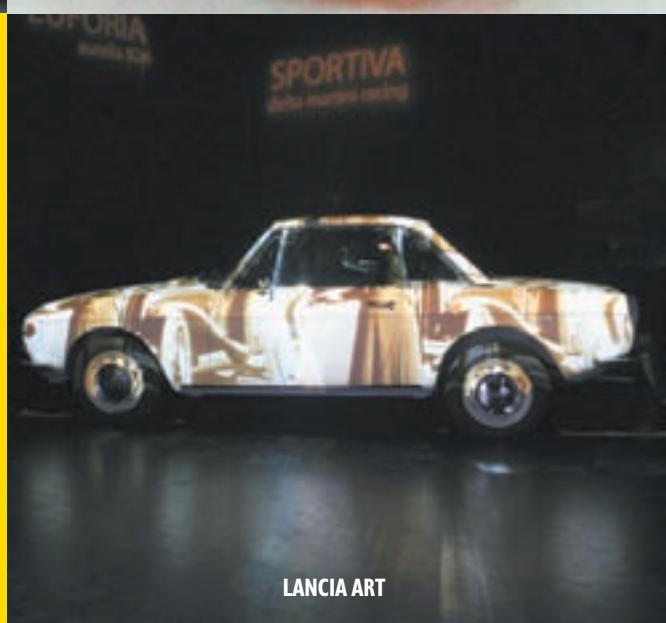
γκατάσταση-βίντεο όπου θα προβάλλεται μια ταινία αφιερωμένη στα 100 χρόνια απήχησης της Lancia στην ιταλική κοινωνία, ενώ στον κεντρικό χώρο της έκθεσης, με την επιμέλεια του καθηγητή Luca Molinari, θα εκτίθενται μοντέλα τεράστιας συλλεκτικής και ιστορικής αξίας, όπως η Aurelia B24 Spider, η Lancia Delta HF 4WD, η Fulvia Coupé, αλλά και το «σύγχρονο» Ypsilon MOMO Design. Στον εξωτερικό χώρο της έκθεσης, το Νέο Ypsilon, που θα λανσαριστεί στην ελληνική αγορά στα μέσα του επόμενου μήνα, θα δίνει μια γεύση του δυναμικού παρόντος της μάρκας. Παράλληλα, το πρόγραμμα της έκθεσης θα εμπλουτιστεί με μια σειρά σεμιναρίων και workshops αφιερωμένων στο ιταλικό design, τη μόδα και την αρχιτεκτονική. Το «Lancia Tour Italian Design» είναι μια ευκαιρία για την τορινέζικη εταιρεία να γιορτάσει τον αιώνα που πέρασε, αλλά και να προβάλει τον πρωταγωνιστικό της ρόλο στο μέλλον. Αντανακλώντας πάντοτε την ιδιαίτερη αισθητική της ιταλικής design culture και τονίζοντας την κεντρική θέση της Lancia στη διαμόρφωσή της. Είπαμε, 100 χρόνια με στιλ είναι αυτά...

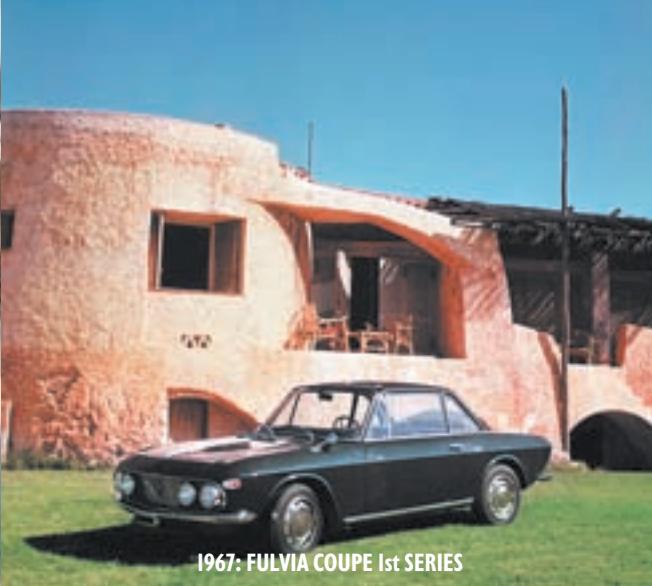
Info: Ή είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό, με τις ακόλουθες ώρες λειτουργίας: καθημερινές 12.00 - 21.00, Σάββατο - Κυριακή 11.00 - 22.00

Υπό την αιγίδα της Ιταλικής Πρεσβείας

LANCIA 







club filth

heavens
playground

CLUB FILTH - WELCOME HOME SAILOR! ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ALL BANDS ON DECK! ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΕΝΑΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ «ΣΤΟΛΟΣ» ΚΕΦΙΟΥ & ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ

MUSICAL MAYHEM BY:

JOOST VAN BELLEN / NL

WANNABEASTAR & MISS B-HAVE / NL

LIVE: DJ'S ARE NOT ROCKSTARS feat. PRINCESS SUPERSTAR & ALEXANDER TECHNIQUE / NYC, US

LIVE: ELLE BANDITA / NL

+ NEPCO & MANY MORE WILD ACTS & ECLECTIC LIVE PERFORMANCES

WELCOME TO HEAVENS PLAYGROUND!

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΛΑΜΙΑΣ 6, ΤΑΥΡΟΣ

ΏΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 23:30μρ

ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ:

EXCLUSIVE ENERGIE - MISS SIXTY STORE: ΣΚΟΥΦΑ 29, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3603264 • PEPE JEANS STORE: ΤΣΑΚΑΛΟΦ 14, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3392223 • SHOP: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52, ΑΘΗΝΑ, 210 8826054 • SHOP: ΕΡΜΟΥ 112Α, ΑΘΗΝΑ, 210 3231683 • STOCK SHOP: ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 10, ΑΘΗΝΑ, 210 7473435 • STOCK SHOP: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 210, Π. ΦΑΛΗΡΟ, 210 9831151 • RED BULL: ΛΑΙΜΟΥ 68, ΛΑΙΜΟΣ, 210 9859751-7 • ATHENS VOICE: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 22, ΑΘΗΝΑ, 210 3617530 • FREE: ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 80, ΑΘΗΝΑ, 211 3659714 • ATHENS RADIO D.J.: Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 215, ΜΑΡΟΥΣΙ, 210 6146997 • MAD: ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ, ΠΑΛΗΝΗ, 210 6665669

ΝΤΥΣΟΥ SEXY, ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ... ΝΑΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΑ ΣΤΟ ΠΑΡΤΥ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ... !!!

ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΔΟ ΖΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΤΥ

CLUB FILTH IS A CO-PRODUCTION OF VEEL MEUBEL STUKKEN & GSUS INDUSTRIES



ATHENS



WWW.CLUB-FILTH.COM WWW.G-SUS.COM WWW.MEUBELSTUKKEN.NL

ΑΘΗΝΑ 2006

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

RUN ON AIR

Τρέξε Λόθια τρέξε!

Όταν κάπου στα μέσα της δεκαετίας του '70 ο μηχανικός αεροσκαφών Frank Rudy, μετά από αρκετές χυλόπιτες, πλησίασε τους ανθρώπους της Nike για να τους μιλήσει για την πατέντα του, κανείς δεν φανταζόταν ότι τριάντα χρόνια μετά θα γιορτάζαμε την επέτειο των Nike Air σε όλο τον κόσμο! Στην Αθήνα τα γενέθλια άρχισαν να γιορτάζονται στις 11 Σεπτεμβρίου και οι εκδηλώσεις ολοκληρώθηκαν μόλις πριν από λίγες μέρες. Στη διάρκεια των δύο αυτών εβδομάδων ένα ολόκληρο βαγόνι του μετρό φόρεσε τη... δική του αερόσολα, ενώ στο σταθμό του Συντάγματος στήθηκε ολόκληρο stand στα χρώματα των Nike Air. Με οθόνες που έπαιζαν το γνωστό διαφημιστικό με τη φωνή του Johnny Cash και τους αθλητές να φτάνουν στα όριά τους, με εντυπωσιακά μεγάλες ασπρόμαυρες φωτογραφίες αλλά και με αρκετές πληροφορίες, το stand τραβούσε την προσοχή των περαστικών σχεδόν υποχρεωτικά, αφού είχε σπουθεί ακριβώς ανάμεσα από τις δύο κεντρικές εξόδους του μετρό προς την πλατεία Συντάγματος. Εν τω μεταξύ, στο λιμάνι του Πειραιά, και συγκεκριμένα στην ακτή Μιαούλη, η Nike για άλλη μια φορά... ζωγράφισε! Ο υπέροχος Αλέξανδρος Βασμουλάκης δημιούργησε μια ακόμα τεράστια τοιχογραφία (μετά από εκείνες που έχει ζωγραφίσει στην πλατεία του Ψυρρί και στο Μοναστηράκι) με αφορμή το νέο Air Max 360, δίνοντας τη δική του εικόνα για την έννοια της «απώλειας βαρύτητας». Όσοι δεν προλάβατε να βρεθείτε στο λιμάνι, σημειώστε ότι το πολύχρωμο graffiti θα μείνει εκεί μέχρι και το Νοέμβριο.

- ΜΥΡΣΙΝΗ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ, «ΠΑΤΗΣΙΩΝ»



ΤΕΧΝΗ

ΝΕΟΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Στο παλιό Χοροστάσιο οκτώ εικαστικοί εγκατινάζουν έκθεση χαρακτικής με εικόνες της πόλης από ψηλά. Συμμετέχουν οι Γ. Γκέκας, Ά. Δασύτης, Δ. Κουμαντάκη κ.ά. **Switch on**, Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330. Εγκαίνια: 3/11, 21.00. Μέχρι 3/12.

1ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ Γελοιογράφοι από όλο τον κόσμο σχολιάζουν με καινοτόκο χιούμορ πολιτικές και κοινωνικές κα-

ταστάσεις. Το πρώτο βραβείο κέρδισε ο Βραζιλιάνος Osmani Simanca. Στα εγκαίνια θα βραβευτούν οι νικητές και θα εκτεθούν τα βραβευμένα έργα και 150 επιπλέον γελοιογραφίες που Σεχώρισαν. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7211.027. Στις 2/11, 20.00.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΟΔΟΣΗΣ Φωτογραφίες με εικόνες δρόμου από πόλεις και χωριά της Ελλάδας και «δημοσιογραφικά» κολάζ από διεθνή γεγονότα. **Manufactura**, Ζωδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Εγκαίνια: 3/11, 20.00. Μέχρι 21/11.

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΠΡΙΚΟΣ Δ' Σε μια δύσκολη στιγμή της ζωής του, με τη γυναίκα του σε ψυχιατριο, ο Πιραντέλλο έγραψε αυτό το αριστοτεχνικό κείμενο. Τη μετάφραση, τη διασκευή και τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Δ. Μαυρίκιος και τη σκηνογραφία και τα κοστούμια ο Δ. Φωτόπουλος. Στους βασικούς ρόλους η Α. Παϊζη, ο Ν. Καραθάνος, ο Ό. Λαζαρίδης, ο Αιμ. Χειλάκης και ο Γ. Βογιατζής. **Εθνικό Θέατρο - Σκηνή Κοτοπούλη Ρεξ** - Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. Πρεμέρα: 3/11.

ΧΟΡΟΣ

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ BUTOH Ο γνωστός Ιάπωναs performer Masaki Iwana δίνει τρεις παραστάσεις-ύμνο στο ανθρώπινο σώμα, αφιερωμένες στη γυναίκα που έχασε. Στις 3, 4, 5/11 22.00, € 20. Πληροφορίες και κρατήσεις: 210 6728.050. **Χοροφόρες Ιάκκου** 16, 210 3474.312.

ΜΟΥΣΙΚΗ

YURIA 06 @ VINYL MICROSTORE 3 χρονιά και πάμε ακόμη πιο δυνατά. Σειρά συναυλιών, προβολών και εκδηλώσεων με τους Barbara's Straight Son (9/11). Στις 2/11 οι Dread Astaire. Ακόμη Spyweirdos στις 3/11, Leafcutter John & Simon Bookish στο Μικρό Μουσικό Θέατρο στις 5/11, Veslemes στις 7/11. **Vinyl Microstore**, Διδότου 34, Αθήνα, 210 3614.544. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

THE WAILERS - ASIAN DUB FOUNDATION Η μπάντα του Bob Marley από το 1974 μέχρι το θάνατό του, το '81. Την παρούσα σύνθεση σχηματίζουν οι Aston "Fams" Barrett, Junior Marvin, Earl "Wya" Lindo και Al Anderson. Μαζί και η αληθινή και εκρηκτική ρίμα των Asian Dub Foundation, που όπως ξέρουμε από τη Γιορτή της Μουσικής τοποθετεί κόκαλα. Θα ακολουθήσει πάρτι με τον Γρηγόρη Ψαριανό στα ντεκ. **Ίδρυμα μείζονος ελληνισμού**, Πειραιώς 254, Κτίριο 6. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 35, 40 ταμείο. Προπώληση Metropolis, Ticket House, (Πανεπιστημίου 42), www.i-ticket.gr, 8011160000. Στις 2/11.

CLUBBING

TOM CLARK Τα "Electricity" parties του CJ Jeff μετακομίζουν τις Πέμπτες στο νέο club στο Κολωνάκι. Καλεσμένος σήμερα Πέμπτη ο Tom Clark (Highgrade Recordings). **PLUS X**, Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 210 7221.558.

LTJ BUKEM Ο Danny Williamson, ένας πραγματικός αρτίστας των dextx, μαζί με τον πιστό MC Conrad. Ανοίγει ο Junior SP των Innersence. **LUV**, Ερμού & Ασωμάτων, 210 3224.553, € 15 μέχρι τις 1.00, € 18 μετά. Στις 2/11.

SUPERPITCHER Ένα από τα καλύτερα events της σεζόν. Από schaffel techno μέχρι τη minimal εκδοχή του house. **MOTEL**, Ρ. Παλαμήδου 7-9, 210 3238.970, € 20. Στις 3/11.

ΣΙΝΕΜΑ

ΑΛΜΟΔΟΒΑΡΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ Αφιέρωμα στον τρομερό Ισπανό σκηνοθέτη με μερικές από τις πιο κωμικές και ερωτικές ταινίες του. Ξεκίνημα με το «Δέσε με» στις 8/11, «Kika» στις 22/11, «Καυτή Σάρκα» στις 29/11 και «Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης» στις 4/12. Στις 19.00. Είσοδος ελεύθερη. **Fncac**, The Mall, Μαρούσι, 210 6305.555. ▀

ART BRUT (2/11)

Με ένα ντεμπούτο σαν το "Bang Bang Rock & Roll" μόνο καλά πράγματα μπορείς να περιμένεις από τους Art Brut (που σημαίνει Outsider art - Περιθωριακή τέχνη). Επιγραμματικά στιχάκια σε πρώτο πρόσωπο (τύπου "we formed a band") με συχνά ειρωνικούς στίχους που σατιρίζουν την επιφανειακή αναβίωση του new wave και του garage rock ή την ποπ κουλτούρα, εκφορά αλά Mark E. Smith και σύντομα, λιτά και δυνατά κιθαριστικά αφηγήματα που ανανέωνται για τα καλά τον ήχο του σύγχρονου ροκ. Μίλησα σε φρενήρη τλεφωνικό ρυθμό με τον τραγουδιστή και στιχουργό Eddie Argos και ψήθηκα με τη μία για την αυθεντικότητα μιας ευφουύς punk περσόνας.

Γιατί επέλεξες την αμεσότητα του πρώτου ενικού στους στίχους σου; Ταριάζει στην ιδιοσυγκραίμα μου. Μου αρέσει αυτή η παιδική αυτοαναφορικότητα.



Ποιες είναι οι πραγματικές σας επιρροές; Έχω επερόκλητα ακούσματα. Η αλήθεια είναι ότι έχω εμμονή με τον Jonathan Richman. Ανήκει στην κατηγορία των τραγουδοποιών που μου ταιριάζει και εκτιμώ. Μου αρέσουν ακόμη διαφορετικά πράγματα όπως τα blues, ο ήχος των Led Zeppelin, γκρουπ όπως οι Weezer. Μια περίεργη μείζη πολλών πραγμάτων. Μου αρέσει να έχω πολλά και διαφορετικά μουσικά ακούσματα, όπως και κορίτσια.

Ποιος σε εξέπληξε με το να είναι φαν των Art Brut; Κάποιος μου είπε ότι αρέσουμε στη Madonna. Δεν ξέρω αν είναι αλήθεια.

Η Emily Kane είναι πραγματικό πρόσωπο; Ναι. Είναι ο πρώτος μου έρωτας, είμαστε απλώς φίλοι τώρα.

Πες μου για το στίχο σου "Popular culture no longer applies to me". Ήμουν στο μετρό. Έπεσε το μάτι μου στο εξώφυλλο του NME που κρατούσε κάποιος επιβάτης και δεν μπορούσα να ξεχωρίσω ποιο συγκρότημα ήταν. Σκέφτηκα πόσο γρήγορα αλλάζουν τα νέα γκρουπ και πόσο μακριά είμαι πια από τη συνεχή εναλλαγή.

INFO: Gagarin Λιοσίων 205. Είσοδος € 22, € 27 (ταμείο). Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, Metropolis, Πανεπιστημίου & Πατησίων, i-ticket.gr.

SOPHIE SOLOMON (4/11)

Πάλια ποτέ μέλος των Oi Va Voi, γεννημένη στο Manchester, με σπουδές στη Ρωσική Λογοτεχνία στην Οξφόρδη και με κλασική μουσική παιδεία, βιρτουόζος στο βιολί και με εμμονή στη ρωσική κουλτούρα. Μια ιδιαίτερη μουσικός που λατρεύει τις μουσικές των Βαλκανίων και της Ανατολής, γνωρίζει βαθιά τις μουσικές φόρμες της κλασικής μουσικής αλλά και τα beats per minute στα ντεκ. Αποσύρθηκε εδώ και 1 χρόνο από τους Oi Va Voi και κυκλοφόρησε το συναρπαστικό ντεμπούτο της "Poison Sweet Madeira", με ερμηνείες από τον ηθοποιό Ralph Fiennes, τον Richard Hawley (των Pulp) και την KT Tunstall, επίσης από τους Oi Va Voi.



ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εξασφαλίσαμε πέντε (5) εισιτήρια για τη συναυλία του Σαββάτου 4/11. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 4/11** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

INFO: Support από τον Simon Bloom με συνθέσεις από το πρόσφατο "Real Shadows". Gagarin. Είσοδος € 30, € 35 (Ταμείο). Προπώληση: βλ. Art Brut

Welcome Home Sailor! Ετοιμάσου για το μεγαλύτερο filthy πάρτι kinky πάρτι, που έγινε ποτέ στην πόλη. Αφού έχει γυρίσει όλο τον κόσμο, το Club Filth κάνει στάση για πρώτη φορά στην Αθήνα. Όλα ξεκίνησαν πριν από 8 χρόνια με ένα φεύγοντικο flyer στο Άμστερνταμ. Γρήγορα εξελίχθηκε στο πιο «βρόμικα» ζωντανό πάρτι του πλανήτη. Στις 3/11 θα προσγειωθεί στις Μουσικές Αποθήκες στον

Ταύρο, σε ένα παλιό εργοστάσιο, που αποτελεί τον ιδανικό τόπο δράσης για clubbers με σωστία και μπρασάκια, sexy girls and boys και naughty θεματικές. Στα deck από την Ολλανδία οι Joost van Bellen, Wannabeastar en Miss B-Have σε trash-pop-disco grooves και η Elle Bandita σε live εμφάνιση. Ακόμα το ανερχόμενο νεοουρκέζικο σχήμα DJ'S Are Not Rockstars με την εκπληκτική Princess

Superstar και τον Alexander Technique σε electro house / mash-up party jam. Φόρα ναυτικά, σωσίβια, μπρασάκια και την πιο εξωστρεφή σου διάθεσην. Μεγάλος υποστηρικτής της Red Bull και χορηγοί επικοινωνίας, που θα διαθέτουν τα «Filth Club tickets», η Athens Voice, το περιοδικό FREE, ο σταθμός Athens Dee Jay 95.2 και το MAD TV. Welcome to heavens playground!

3 Νοεμβρίου 2006, Μουσικές Αποθήκες, Πειραιώς & Λαμίας 6, Ταύρος. 11.30 μ.μ. - 6.00 π.μ. Εισπίριο π σέξι, προκλητική και... ναυτική εμφάνιση.

CLUB FILTH

H Athens
Voice σε
προσκαλεί
στο πιο kinky
party που
έγινε ποτέ
στην Αθήνα...

Πειραιώς
μικροζυγόποιο
Πειραική
traditional brewing
fresh beer
pils

Η ΦΡΕΣΚΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΗ ΜΠΙΡΑ!!

Piraiki Fresh Beer Pils

Piraiki Fresh Beer Pils

25η Μαρτίου 46, Δραπετσώνα - Πειραιάς, Τηλ. 6932 223 421, www.piraikibeer.gr, e-mail: info@piraikibeer.gr

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

2

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

ΑΠΟ ΤΙΣ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ
CityLink, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Η ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ
ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΛΛΑΣ 210 32 13 100
ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ 210 200 5050 www.ticketshop.gr
και στη Fnac (the Mall)

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
MEGA **LOWE** **Επίκερας της Επενδυτικής**

ΠΑΡΑΓΟΦΗ:
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΝ **ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΝ**

ΕΝΑ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ALMAZ: Με χαλαρή διάθεση

To Almaz, που πάει να πει διαμάντι στα αραβικά και τα ρώσικα, είναι ένα καινούργιο στέκι στο Γκάζι. Καινούργιο σαν νέα διεύθυνση, νέο ντεκόρ και νέο όνομα, γνώριμό σου όμως από παλιά – εκεί στεγαζόταν για χρόνια το Dirty str-eat. Πήγα Κυριακή σχετικά νωρίς για βράδυ – γύρω στις 8.30–, κόσμος πολὺς δεν είχε αρχίσει ακόμη να μαζεύεται, έτσι μπόρεσα με άνεση να καζέψω την καινούργια του μοδάτη διακόσμησην. Το μαύρο, το άσπρο και το έντονο κόκκινο-φούξια είναι τα χρώματα που επικρατούν, στους τοίχους κάποια γκράφιτι με ουρανούδιες και εικόνες μπρόπολης, κάδρα με πορτρέτα παιδιών από την Ανατολή, αλλά και μια γόβα στιλέτο-φωτογραφία σε μια πλευρά, ταιριάζουν όλα μαζί σε ένα μοντέρνο σύνολο. Τα «επίπεδά» του είναι τρία, μόλις μπαίνεις θα βρεις κάποια τραπέζια φαγητού, στο κέντρο του χώρου δεσπόζει η μεγάλη μπάρα, ένας ωραίος μαύρος καναπές στο βάθος και λίγο πιο απομονωμένα κι άλλα τραπέζια φαγητού – εκεί μαθαίνω μπορεί κάποιος να διοργανώσει το πάρτι του ή να γιορτάσει τα γενέθλιά του. To Almaz είναι και bar και restaurant. Σε όλους τους χώρους μπορείς να καθίσεις και για ποτό και για φαγητό. Τα πιάτα είναι απλά και συμπαθητικά, σου δίνουν τη δυνατότητα για κάτι «λίγο» ή και για πλήρες γεύμα. Υπάρχουν αρκετά finger food, έχουν κρατηθεί –ως επιτυχημένα– τα street food από το παλιό Dirty Str.eat, θα φας δηλαδή και burger και hot dog και μεξικάνικα burritos και falafel και iskender kebab, αλλά θα περάσεις και σε καινούργιες γεύσεις, όπως πένες με φέτα και λιαστοί ντομάτα, καυτερή μακαρονάδα, φιλετάκια με μανιτάρια κ.ά. Για τις τηγανητές πατάτες θα κάνω ειδική μνεία, ήταν εξαιρετικές, αδιαφόρησα για το ντυπ γιαουρτιού που τις συνόδευε, πάντα περιπτώ. Α, και για τα φαλάφελ θα πω, πολύ καλά από συνταγή μαμάς της μιας εκ των δυο κοριτσιών-ιδιοκτητριών, της Marias, η άλλη είναι η Natáσα. Στο Almaz θα αισθανθείς απλά και χαλαρά, σαν καλεσμένος σε πάρτι φίλου, οι μουσικές είναι «ψαγμένες» και όμορφες, θ' ακούσεις παλιό λαϊκό αλλά και Σιρλεύ Μπάσεϋ, Αρβανιτάκη και Pink Martini. Στην αρχή ξεκινάνε με «soft» κομμάτια, πιο αργά μπορεί και να μερακλώσεις, οι dj αλλάζουν κάθε μέρα. Θα το βρεις ανοιχτό κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας, από Νοέμβρη και Κυριακή μεσημέρι, ακόμη να ξέρεις ότι σε σερβίρει μέχρι αργά στις 1.30. Το ποτό είναι στα € 6, τα κοκτέιλ € 10, ενώ για πλήρες γεύμα υπολόγιζε γύρω στα € 20-25 χωρίς κρασί.

Almaz: Τριπολέμου 12 Γκάζι, 210 3474.763, 694 8585585

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει
(μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο &
(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοδρόμου 51,

Κολωνάκι, 210 7229.106

Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σπλάχνα, δροσιά κάτω από τις μουριές. **€€€**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξανδρας & Βουρνά-

ζου 31, Αμπελόκηποι, 210

6426.238 / Χατζ., Μέξη 8 &

Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αρι-

στοτέλους 52, Χαλάνδρι,

210 6857.626

Θυμίζει μπιστρό με γίνινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναιόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€**

ΑΛΑΤΣΙ

Βραστόδι 13, όπισθεν Χίλ-

τον, 210 7210.501-2

Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη. Θα γευτείς παραδοσιακές κρυπτικές γρύσεις, δίπλα σου θα τρώνε πολλοί πολιτικοί και δημοσιογράφοι – απότερες την Τ.Υ. Τραπεζάκια έξω. Κυρ. κλειστά. **€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμει-

κός, 210 3411.662

Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίτα κρασιών. **€**

BOSCHETTO

Άλος Ευαγγελισμού, Χίλ-

τον, 210 7210.893

Αγαπητό στους κύλους των επιχειρηματών κυρίως, Ιταλική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€M**

APPLEBEE'S

Λ. Αλεξανδρας & Σούτσου,

Αμπελόκηποι, 210 6459.805

/ Δούσμανη & Λαζαράκη 12,

Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ.

Νέγρη 24, Κυψέλη, 210

8815.025 / Φιλαδελφέως 8 &

Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι,

210 6233.514/ Κοσμοπολίς,

Α. Κηφισίας 73

Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωι.

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ

Έβρου 40, Αμπελόκηποι,

210 7777.742

Όμορφα ανακανισμένο πρόσφατα, με βιτρίνα για να διαλέξεις ανάμεσα σε πολλά πιάτα, όλα τους σπιτικά μαγειρεμένα. Το μεσημέρι πιο πλήρης τη βράδυ. Κυρ. κλειστά. **€**

ΓΙΑΝΤΗ

Λεωνίδου 31 & Γιατράκου,

Μεταξουργείο, 210

5238.812

Ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωτική μουσική, ελληνικά πιάτα. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρω. **€**

ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτεσίου 44, Εξάρχεια,

210 3101.369

Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικό-μεσογειακά πιάτα. **€M**

CAPPUCCINO

Βαλαρίου 12, Κολωνάκι,

210 3644.689

Μικρό στέκι στον πολυσύν-

AΣΤΟΙΒΗ

Γιατράκου 10 (πεζόδρο-

μος), Μεταξουργείο, 210

5222.696

Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και χαλαρή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, κήπος όπως παλιό σπιτιού. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€**

ASSAI

Βραυζός 15, Άλος Πα-

γκρατίου, 210 7517.395

Προσεγμένος και ιδιαίτερα καλλιτεχνικός χώρος όπου κυριαρχεί τη πέτρα και το ξύλο. Μεσογειακές γεύσεις και ασυνήθιστα cocktails υπό ποικιλά πνη-

εμφανίσεις. **€€ M**

AVALON

Λεωκορίου 20, Ψυρρί, 210

3310.572

Διενήντη κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακανισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ K**

BARAONDA

Τσούχα 43, Αμπελόκηποι,

210 6444.308

Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στην πιάσιμη κάτω από τις πιάσιμες καρέκλες. **€**

CHEZ LUCIEN

Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236

Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€**

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Στοιχ. μπλε καναπέδες του καλλιτεχνικού πίνοντας πίνοντας. **€**

CIBUS

«Αύγη» Ζαππείου, Κίνης

Ζαππείου, 210 3369.364

Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβίτοροι και take away. Κλιματιζόμενος χώρος. **€ M**

CILENTIO

Μαντζάρου 3 & Σόλωνος

Κολωνάκι, 210 3633.144

Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανά πιάτα επαγγελματικά γεύματα επιπλέουν. Κυρ. κλειστά. **€**

CIPOLLINO

Μαντζάρου 3 & Σόλωνος

Κολωνάκι, 210 3633.144

Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανά πιάτα επιπλέουν. Κυρ. κλειστά. **€**

COPIER

Δρεβανίου 4 & Ασκληπιού,

210 3632.780

Ιταλική τραπέζα με μοντέρνα διακόσμηση. Τραπεζάκια στον πίνοντας πίνοντας. **€**

CIREO'S POMODORO

Αλωπεκής 9, Κολωνάκι,

210 7296.500

Ιταλική κουζίνα χαμηλού budget, live μουσική, ατμόσφαιρα καμπαρέ

πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάθια και κάπου πιάτο με προσύστο ή τυριά. **€ M E PIATTO**

Λασκαράτος 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441

Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλικά κουζίνα, όπως ραβίόλα με σταύρο με αστακό-σολαμδό. Σουέζ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κόλιναδρο και πεκορίνο. **€ PICA PICA**

Αγώνι Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισταντικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. **€ Σ K PIZZA HUT 80111 70.000**

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V.! ***PIPERI**

ΕΘν. Μακαρίου 15, Καϊσαριανή, 210 7217.259

Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία σε μεζέδες, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίων. Και μπαρ για ποτό. **€ Ζ POUPEE (LA)**

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

All day με καφέ γλυκά και χορτατικά σανα. Το βράδυ κοκτέλες και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€ POSTINO (IL)**

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με τεκέρια παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνη με μαγιευτά καταρόλας. **€ M E PROSOPA RESTAURANT**

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές παρέες στο πρώτην γκαράδα για μεσογειακά πιάτα σε χορτατικές ποσότητες. Χάρεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία με εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **Τραπεζιάκια έξω. € E RATKA**

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, κλειστό Σάβ. βράδυ και Κυριακή. **€ E E RED INDIAN**

Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.089

Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. **€ E SALOON**

Αλκμάνος 36, Ηλίσια, 210 7242.208

Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, απομονωμένος ψηφιακός χώρος. Έμφαση στο κρέας. Ζωντανή μουσική με πιάνο. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ E 48 THE RESTAURANT**

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκποι, 210 6411.082

Φέτος με δυνατή ανανέωση σε όλα τα επίπεδα. Ο Xr. Πέσκιας με νέα πιάτα στην κουζίνα (και μενού 48 ευρώ), ο Xr. Πότσιος

(Soul) στο μπαρ με tāpas και υπέροχες μουσικές. Εντυπωσιακή κάβα. **€ E M E SKOUΦΙΑΣ**

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206

Διάλεξε από τον κατάλογο-σολοκό τετράδιο τηλμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες, τραπέζικα έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. **€ C E SQUARE SUSHI**

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγύνιαν 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάνι και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωρά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. **€ E STARS**

Ξενοκράτους 49 & Αριστόδημον, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Η Χριστίανα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€ E K M E ΣΠΩΝΔΗ**

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσλήκυντον μεγαλύτερης πλικίας αληθινούς connoisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€ Ζ K**

ΣΤΟΑ

Παποσίων 101 & Κοδριγκώνιος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932

Έξιντα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από τα πρώι καφές και σανα, το μεσημεριανό του όλο το «παλί» Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ M K E ΣΠΩΝΔΗ**

ΣΤΟΑ

Παποσίων 101 & Κοδριγκώνιος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932

Έξιντα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από τα πρώι καφές και σανα, το μεσημεριανό του όλο το «παλί» Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ M K E ΣΠΩΝΔΗ**

SVEIK

Ρουμέπον 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας το κρατούν ζωντανό έως και 20 χρόνια.

Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σούτιδες, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. **€ E K M E ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ**

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θεσσαλία, 210 3423.665

Πανεμόρφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Αμφοτερές και vallet parking. Δευτ. κλειστά. **€ E E**

TAPAS Y MAS

Κακουργιοδίκειου 6, Ψυρρή, 210 9230.839

Αδερφάκια του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέματα του ιταλικού μεζέδων, Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ M E**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Βλάχου 38, Ν. Συκιά, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φίλικό γιατρωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και maki sushi. Delivery. **€ Σ K**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκράτων 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947 / Λ. Κρητικίας & Αλεξανδρός, Αμπελόκποι, 210 6475.417

Καινούργια πιάτα με άρωμα N. Υόρκης, όπως Wall Street Steak και Broadway Lemon Chicken. Εισαγόμες μπιφές και άφθαστα κοκτέλι τεκίλας. **€ E M E**

TRELLI PAPIA

ART DECO

Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720

Τραπορίη υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις, κάνε κρατήση. **€ E M E ΣΚΟΥΦΙΑΣ**

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206

Διάλεξε από τον κατάλογο-σολοκό τετράδιο τηλμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθροκεφτέδες, τραπέζικα έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. **€ C E**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγύνιαν 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάνι και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωρά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. **€ E Ζ K**

PICA PICA

Αγώνι Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισταντικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. **€ Σ K**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V.! ***PIPERI**

ΕΘν. Μακαρίου 15, Καϊσαριανή, 210 7217.259

Μικρό, απλό και πολύ νόστιμο. Μεγάλη ποικιλία μεζέδων, μπαχαρικά και πιπέρια στα κυρίων. Και μπαρ για ποτό. **€ Ζ**

POUPEE (LA)

Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

All day με καφέ γλυκά και χορτατικά σανα. Το βράδυ κοκτέλες και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€ POSTINO (IL)**

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με τεκέρια παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνη με μαγιευτά καταρόλας. **€ M E PROSOPA RESTAURANT**

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433

Νεαρές παρέες στο πρώτην γκαράδα για μεσογειακά πιάτα σε χορτατικές ποσότητες. Χάρεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία με εξαφανιστείς με ένα από αυτά. **Τραπεζιάκια έξω. € E RATKA**

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ. μεσημέρι, κλειστό Σάβ. βράδυ και Κυριακή. **€ E E RED INDIAN**

Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.089

Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. **€ E SALOON**

Αλκμάνος 36, Ηλίσια, 210 7242.208



Το μενού
επιμελείται
ο Νίκος
Πουλιάσπος

Τιμές από 12 €/
άτομο με κρασί.

Κωνσταντινουπόλεως
12 Γλυφάδα,
τηλ.: 210 8944880,
www.lofagoloi.gr

ΓΕΥΣΗ

λείται λίγα αλλά εξαιρετικά
ιταλικά πιάτα. Τρ. ζυνθανή
μουσική, Τετ. κλασική. Κυρ.
κλειστά. €

FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 210

8143.415

All day restaurant-café με
θέα στη λίμνη. Μεσογεια-
κά και διεθνή πιάτα, εν-
μερωμένη λίστα κρασιών.
Lounge μελωδίες. €€

KRHSIA GR

Αγ. Κωνσταντίνου 23,

Μαρούσι, 210 8056.666

Μονοκατοικία με αυλές,
χώρος αυθεντικά κρηπ-
κός. Μπουρέκι, σύγκλινο
και απάκι, στάκα. Και live
από λυράρηδες. € K M Ξ

MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92,

Κηφισιά, 210 8080.460

Ατμόσφαιρα μην εσπανολ-
ταρας, πλούσια παραδο-
σιακή κουζίνα. Δευτ. κλει-
στά. € K

*MEAT SQUARE

Λ. Σταμάτας 5A & Σολωμού

(εμπορικό κέντρο Φάρος),

Δροσιά, 210 8004.700, Εθν.

Αντιστάσεως 9-11, (εμπο-
ρικό κέντρο Κεράμειος),

Χαλάνδρι, 210 6831.300

Ντζιάνινα κουζίνα-pάσο.
Ελληνικά κρέατα, αληθι-
νές πατάτες. Απολαυστική

κρεατοφαγία τώρα και στο
Χαλάνδρι, σε έναν πλανέ-
μορφο χώρο-παλιό κερα-
μεικό εργοστάσιο. € M Ξ

MEAT STREET

Αδριανού 46, Ν. Ψυχικό,

210 6753.934

Κρεατοφαγία με καλή
γαρνιτούρα και ...άποψη
σε ένα περιβάλλον με κόκκινες
αποχρώσεις.

Business lunches για τους
εργαζόμενους στα πέ-
ριξ. Κυρ. κλειστά. € Ξ

MEATING

Πλ. Ελευθερώτων 4, κεντρι-

κή πλατεία Χαλανδρίου, 210

6800.339, 210 6812.181

Νεανικό μπριζόλαδικο. Λι-
τός και μοντέρνος χώρος,
καλές τιμές. € M Ξ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζη-

παντωνίου, Μαρούσι, 210

6149.000

Μοντέρνα μεσογειακή
κουζίνα. Κυρ. κλειστά. € M

*ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Εμπ. κέντρο «Μελά», Λ. Κη-

φισιάς 238-240, Κηφισιά,

210 8089.908

Ελληνικά και μεσογειακές
γεύσεις τώρα και στα Βό-
ρεια. Μεγάλη ποικιλία από
διαλεκτική χρήσια προϊόντα
για να αγοράσεις. Δευτ. βρ.

κλειστά. Κυρ. από τις 5. € M

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά,

210 8013.853

Γνωστό, δόκιμασμένο, αγα-
πημένο. Τώρα και στο Χα-
λανδρί με τις ίδιες αυθεντι-
κές πολιτικές συνταγές. CM

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107,

Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Για χρόνια στο ίδιο πόστο
με πολιτικές χορταστικές
μακαρονάδες. € Ξ

TERRACE (LA) ΔΕΛΠ-

ΓΙΑΝΝΗΝ 66 (Ξενοδοχείο

Πεντελικόν), Κηφαλάρι,

210 6230.650

Χώρος που θυμίζει γαλλι-
κή εσκού, breakfast room
για υπέροχα πρωινά, σα-
λάτα componée γι' αυτούς

που γνωρίζουν. €€ M

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω

Κηφισιά, 210 8074.015

Κοινώ. Ορεκτικά, πίτες,
φάτες, ψητά σχάρας –πο-
λύ καλή σούμπλα– που συ-
νοδεύει με στρογγυλές πη-
γαντές πατάτες. € S K

ΠΑΥΣΙΛΥΠΤΟΝ

Ιλισών 26, Ν. Κηφισιά,

210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντι-
κό, στέκι για άσους αγα-
πούν τα ρεμπετικά και λαϊ-
κά. Μουσικές και τραγού-
δια από live ορχήστρα συ-
νοδεία πολλών μεζέων
και νόστιμων πιάτων. €€

TIKE

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη,

Κηφισιά, 210 8084.418

Συνατή μεταγραφή από
την Κων/πολη. Κεμπάμπι

και άλλα πολίτικα πιάτα.

PIAZZA MELA

Λ. Κηφισιάς 238 (εμπορικό

κέντρο Mela), Κηφισιά,

210 6236.596

Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-
βράδυ για κλασικές ιταλικές
γεύσεις. Κυρ. κλειστά. €€

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 &

Αδριανείου, Ν. Ψυχικό,

210 6729.114

Ψάρι σε μοντέρνες εκδο-
χές, ακινητά, καλα-
μάρια γειστιά. Σπιτικό
κρασί, κύματα τοπούρο.

Κλειστά Κυρ. βράδυ και
Δευτ. € M K

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάν-

δρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήπαν

ένα αστικό σπίτι, σήμερα εί-
ναι ένα πολύ καλό στιαπάτο-
ριο που σε κάνει να αισθά-
νεσαι πως βρίσκεσαι στο
σπίτι φίλων. Πρωτότυπες
μεσογειακές γεύσεις. €€

RUBY TUESDAY

Εμπ. Κέντρο The Mall Ma-

ρούσι, 210 6310.184 / Λ. Θε-

βάνων 226 Ρέπτη (δίπλα στο

Village Park) 210 4256.458

Αμερικανικό και πληθωρι-
κό, σερβίρει καφέ το πρωί,
στη συνέχεια σαλατες,
steaks και burgers. Χα-
ρούμενη ατμόσφαιρα, δυ-
νατές μουσικές. €Ξ

SALT & PEPPER'S

Λεωφ. Πεντέλης 108,

Βριλησσία, 210 8044.840

Μονοκατοικία στα Βριλησ-
σια. Μεσογειακή κουζίνα
εκλεκτικού μεζέδων, πολλές
επικέτες κρασιών και πάνω
από 30 επικέτες μπήρας.
Κυρ. κλειστά. €Ξ

SANTA PASTA

Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι,

210 6854.755 / Ελ. Βενιζέ-

λου 46, Ν. Σμύρνη, 210

9370.064 / Βουτσινά 66,

Χολαργός, 210 6561.300

Ανανεώνεται διαρκώς και
νοικάζεται για μας τους
εργαζόμενους στα πέ-
ριξ. Κυρ. κλειστά. €Ξ

SEMIRAMIS

RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48

(Ξεν. «Semiramis»),

Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποπ πολυχρωμά από τον
Karim Rashid, πιάτα διε-
θνή και fusion. €€€ M

SPUNTINO

Ομίρου 6, Ν. Ψυχικό, 210

6777.290

Γνήσια ιταλική κουζίνα με
φρέσκια πάτα. Δευτ. με-
σημέρι και Κυρ. βράδυ
κλειστά. € M Ξ

CASEA DI PASTA

Απόλλων & Ληφαντίδης 2,

Βουλιαγμένη, 210 8963.809

Μεσογειακή κουζίνα σε α-
στρομάριο περιβάλλον
με δροσερή καλοκαιρινή
άυρα. € M

CASA DI PASTA

Απόλλων & Ληφαντίδης 2,

Βουλιαγμένη, 210 8964.122

Κλασικό ιταλικό. Πολύ κα-
λά αλαντικά, τυρία και αυ-
θεντική ιταλική pasta. Τοι-
μπημένες πιάτες, αλλά απο-
ζημιώνει το κρήπο. €€ K M

COOK EAT

Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊ-

δνίου 2 Ν. Σμύρνη, 210

9313.108

Interactive cooking, δηλ.
κεινέινς τραπέζι, παραγγέλ-
νεις τα υλικά σου, φωνάζεις
τους φίλους σου και μαγει-
ρεύ

Octoberfest

Restaurant & Beer

σας μιλάμε ...
ΕΚ Μπίρας!



Πειραιάς:
Ακτή Μισούλη 79, 185 37
Τηλ.: 210 428 11 10
Κιν.: 6977 203 924
pireas@octoberfest.gr

Αγ.Παρασκευή:
Αγ. Ιωάννου 82, 153 42
Τηλ.: 210 608 29 99
Κιν.: 6974 094 090
agiaparaskevi@octoberfest.gr



cibus

Τέγυη είναι... να εκτιμάς το μαρού, το αυθεντικό. Τέχνη είναι να το Εσχαριζεις ανάμεσα σε όλα τ' άλλα που πασχίζουν να του μαρώσουν. Τέχνη είναι να το δριποκεις στις μικρές λεπτομέρειες που κάνουν τη μεγάλη διαφορά. Μηγιστείτε στην πέχητη της καλής κουζίνας με έξαντα τον ιταλό chef Mauro Peressini. Απολαύστε μεσογειακές διμιουργίες από χυροποίητα θαλασσινά, ολόφρεσκα φέρα και κρέατα, ιταλικές λιχουδιές και απτικό γάλακτο. Συνοδέψτε τα με ένα διαιτητικό κρασί από την ευπνευσμένη κάβα κα... αφήστε τις σκοθισμέσιες σας να αναλαβουν τα υπόλοιπα. Άλλωστε στην πέχητη, τα λόγια περιττεύουν.

Εστιατόριο Cibus, Αιγάλη Ζαππείου.
Για κρατήσεις βαλέστε στο 210 3365 364, 6946 966441
Παραγγελία ελεύθερη.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210. 96 71.046

Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πάστα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλα τα enfant gate των Ν.Π. **€€ΣΚ**

MOORINGS

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Από τα παλιά και αμπιγέ. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδολάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου [ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»], Καρδίτσα, 210 8911.100, 8911.256

Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμίες της θαλασσας (πάτα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστό. **€€€Σ**

ORO TORO

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5

Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

***PATA NEGRA**

Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735

Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαρμες αποχρώσεις. Open kitchen. **€**

***PEPE NERO**

Φοιβης 17, Γλυφάδα, 210 8945.581

Καινούργια αφέη στο χώρο της ιταλικής κουζίνας. Όμορφος minimalist χώρος. Ποικιλία σε pasta, risotti και ιταλικά πιάτα. Κλειστά Δευτ. μεσημέρ. **€€Σ/ΚΜ**

PERE UBU

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Σε σύντομο ντιζάνι περιβάλλον θα γευτείς πουνέλε cuisine αλά γκρεκ. Καλή λίστα κρασιών. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€Σ/ΚΜ**

PIN UP

Φιλίππου 23 & Ακτή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Αμερικανικά αλλά μοντέρνα. Πληθωρικές μερίδες, burgers και αμερικάνικου τύπου πρωινό. All day. **€€Μ**

SEPTEM

Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620

Ωραία διακόσμηση, πιάνα, φονικές και ντεκ δίπλα στη θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κομμικών-ντύσου αναλόγως. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζεται σερβ. Ζαν Ιω Καρατονί, πριν περάσεις δίπλα για πιό στους καναπέδες του Balux. Δευτ., Τρ. κλειστό. **€€€Σ**

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χρίστος Στικόπουλος έχει αιθεντικές συνταγές από την Πόλη και την Ιαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστό. **€ΣΚ**

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Θα πάρεις ότι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα συζύγος μαγειρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€Σ**

ΦΟΙΝΙΚΕΣ

Αγ. Φανουρίου 10, Ίλιον, 210 5757.462

Φαγόμερο μετά μουσικής από ορχήστρα που θα σε διασκεδάσει με λαϊκά, νησιώτικα, ρεμπέτικα, σκοτώπους του τόπου σου γενικότερα. Πέμ.-Παρ.-Σάβ και Κυρ.

VINCENZO

Γιαννιτσούπολου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Πάθος για ναπολιτανική κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πάστα σε νοστιμίες παραλαγές. Κάθε Πέμπτη. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ΞΚΜ**

YAOUZAKI

Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414

Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

ZOO

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995

Lounge restaurant με διάκοσμο που σε μεταφέρει σε ρυθμούς bubble tea. Συνήθεις επισημένες καθημετάς γεύσεις (μεσογειακά πιάτα, snacks, steaks, burgers). **€€**

DATE

Σινώπη 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544

Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «ψυστικό» καθιστικό στο παταράκι. Αλλαγή μενού για χορτοφάγους, πιάτα πημάρας και σπιτικές λιχουδιές. **€**

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Αγαπάεις τα 60's και αγαπάεις απ' όλον τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

DIVINE

Λ. Κηφισίας 293, εμπορικό κέντρο Φοίνικας, 210 8010.810

Ο chef Γιάννης Αρθονιάτης έχει ετοιμάσει νέο μενού σε έναν πλήρως ανακαινισμένο χώρο που φιλοξενεί το εστιατόριο και τη μεγάλη μπάρα με τους άνετους καναπέδες. 26/10 Happy tunes με τον Γ. Γακούμακη, 2/11 K. Ζήκος

EGOMIO

Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρώτης καλύτερης ποιότητας. **€Ξ**

KLICK CAFE

Κολοκοτρών 14, Κεφαλά

ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και δροσιστικά cocktails. Τα ενυδρεία στο νεκρό τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80's. **€Μ**

ESCOBA

Πατρ. Μαξιμού 1 & Δεληγύαννη, Κηφισιά, 210 6233.550

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. **€Μ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρια μαρτίνι, κοκτέλι, με καλύτερη θέση τη Αθήνα. Galaxy BBQ για τους ποι πεινασμένους. **€€Ξ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αθηνανού 33, Μοναστράκι, 210 3249.080

All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασικές μουσικές και κουαρτέτο εγχώριων. **€Ξ**

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξανδρου 57, 210 5222.633

Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κόμως ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Σηπτώς το αμερικάνοφέρο bubble tea. Συνήθεις επισημένες καθημετάς γεύσεις (80's parties κ.α.). **€**

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758

Στο τριώφρο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, πρωτόφαγους, μεγάλη ποικιλία κοκτέλι, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€Μ**

JACKSON HALL

Μηλών 4, Καλονάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στην πεζόδρομο της Μηλών. Κλασικές αμερικανές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€ΞΜ**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

/ Μαρία Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338

www.kitchenbar.com.gr

Ξεκίνας με πρώτο και καφέ, συνεχίζεις με κάπιο ετήσιες σανατάρι, κοκτέλι της παραγόμενης, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρώτης καλύτερης ποιότητας. **€Ξ**

Milos

Εθν. Καραϊσκάκη 10, Καλαμάκι

210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στην πεζόδρομο με τη Μηλών. Κλασικές αμερικανές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. **€ΞΜ**

Mapiva Zéas

Αγ. Νικολάου 2, Καλαμάκι

210 45 22 338

www.mapivazees.com

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής

ποιότητας, πρώτης καλύτερης ποιότητας. **€Ξ**

Pitcher bar

Εθν. Καραϊσκάκη 10, Καλαμάκι

210 45 22 338

www.pitcherbar.com

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής

ποιότητας, πρώτης καλύτερης ποιότητας. **€Ξ**

Τηρθε & έδεσε!

Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς • τηλ.: 210 45 22 338 • www.kitchenbar.com.gr



γεύση και ποιότητα...
σε πραγματικές τιμές

Μετά την μεγάλη επιτυχία που γνώρισε στη Δροσιά, το Meat Square άνοιξε ακόμα πιο κοντά σας, στο Χαλάνδρι, για να σας προσφέρει νέες γευστικές απολαύσεις, στην γνωστή ποιότητα και σε τιμές όπως πάντα... έκπληξη!

Βραβευμένο Steak House 2005-2006

- ΧΑΛΑΝΔΡΙ Εθν. Αντιστάσεως 9-11,
Κέντρο "Κιράμειος".
Τηλ.: 210 68 31 300, Fax: 210 68 31 200
- ΔΡΟΣΙΑ Λεωφόρος Σταμάτας 5Α,
Εμπορικό Κέντρο "ΦΑΡΟΣ".
Τηλ.: 210 800 4700, Fax: 210 800 4857
- www.meatsquare.gr



...κορυψή πολυτέλεια για αυτούς που την αναζητούν

ΚΗΠΟΣ ΖΑΠΠΕΙΟΥ 210.3369302 6932.575119 www.aeglizappiou.gr
ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΒΑΣ.ΟΛΓΑΣ (FREE PARKING)

Απολαύστε αιθενακές
ελληνικές και πολυνομοακές γεύσεις
-πλειο sushi στο χώρο μας-
Οι πράξη μας είναι ασυναγώνιστες

Oriental
Ελληνική & Πολυνομοακή κουζίνα
delivery
Από 12 π.μ. έως 12 μ.μ.,
Εβδομάδα 7 ημέρες

Nikos 30, Σύνταγμα, 210 3233.078

To Dimeli
Μεζεδοπωλείο

Εβν. Μακαρίου 15, Πλατεία Καναρινών
tel. 210.72.17.259

JKC
CAFÉ

Ομόροφη 13 Αθήνα
Τηλ.: 210 3646026

Kokoro café
Music for coffee & drinks

Αγ. Διονύσου 36, Εγκρηγόρη, Tel.: 210 5750667

MOUZIKI MISEZONOFOROS

Εγγύτων επινοίες

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας
(πρώην Catania - αριστερή είσοδος)
τηλέφωνα κρατήσεων:
210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025

EGO MIO
cafe bar restaurant

10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada
Tel.: 210 8949.454

Oi Lofinikes
Κέντρο διασκέδασης

ZONTANH MΟΥΣΙΚΗ
με Λαϊκό & Μοντέρνο
Ρεπερτόριο

ΟΩΜΑΣ ΤΑΧΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΗΛΕΚΤΡΑ

ΑΓ. ΦΑΝΟΥΡΙΟΥ 10 - ΙΑΙΟΝ
ΡΕΖΕΡΒΕ τηλ. 210 - 57 57 462

To Arxontiko

Έβρου 40 - Αμπελόκηποι
Τηλ.: 210 7777742, Fax.: 210 7776096

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ρι, 210 6230.818
Μοντέρνος χώρος, δροσερά κокτέλι και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. **€€**

*LALLABAI
Αιγάλ Ζαππείου, 210
3369.302
Από το πρώι με καφέδες, το μεσημέρι πολύ καλή κουζίνα διάχειρός Ιταλού σεφ Mauro Peressini, το βράδυ με μουσικές και ατμόσφαιρα πάρτι. **€M**

*LAVA ROSA
Λαζαράκη 28, Γλυφάδα,
210 8982.361
Προσεγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μπεζ και το καφέ. Για επιδρόμο ζήτησης σε παραδέσιο σοκολάτας ή την εξόδου καλή πανασάτα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. **€M**

MECCA
Ακτή Κουμουνδούρου 62
Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώτην Arpalloosa με νέο, μοντέρνο στιλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€M**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4,
Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη.
Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδυλλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). **€M**
δυνατές μουσικές. **€M**

* MENDOZA
Κολοκοτρών 37, πλ. Κεφαλαίου, 1ος όροφος,
210 αισαριανή, 210
801324-5
Ο Αργεντινής καταγωγής Santiago de Prat με τον Γ. Παπαγάννου και σεφ τον Δ. Παναγιώτοπουλο δημιουργούν το νέο super αργεντινό στέκι στα Β. για grill, burgers, pasta. Φοβερά κοκτέλι για πρίν ή μετά. Ανοιχτό και Σαββ. κυρ. μεσημέρι. **€E**

ΟΒΙ
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων,
210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές καθώς που συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά.

*PUTUMAYO WORLD
CAFÉ
Κ. Παλαιολόγου 17, N.
Σύρρων, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγεται το CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου και υπέροχα εξώφυλλα), από όως και πέρα μπορείς να διασκεδάζεις και στο καφέ που άνοιξε, το πρώτο στο κόσμο (έπειτα και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, από το πρώι με καφέ και σνακά μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. **€M**

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35,
Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)

Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρώι με το ποτό στο κακτέλι, ποτά και gourmet κούζινα. Highlight το πανοραμική θέα τη Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.

*X-EAT
Κολοκοτρών 6, 210
3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτά και φαγητό. Κόσμος πολύτιμος, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοιχτό όλη τη σαιζόν. **€**

PERFECT TEN
Πλούταρχοι 10, Κολωνάκι,
210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτοι καφέδες, ποτά, αφράτικα, πάρτι και κεφτήτη μουσική. Δύο χρόνια τώρα το δυνατό hot spot του Κολωνακίου. **€M**

PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτάς & Πεντέλης, 210
6546.185,
www.piuverde.com.gr

Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πικνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καρέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην Εξοχή. **€€**

ROCK 'N' ROLL

TAKE POLICE PLUS Της Ν. ΓΕΩΡΓΕΛΕ



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ

Από τη μια ο Βασίλαινας, το ιστορικό εστιατόριο, κι απ' την άλλη η παραδοσιακή Πειραιϊκή Μικροζυθοποιία, κι οι δυο γέννημα τρέμμα του Πειραιά ενώνουν τις δυνάμεις τους για μια σειρά κοινών εκδηλώσεων. Την Παρασκευή 3/11 διοργανώνουν ειδική βραδιά μπίρας στη σάλα του Βασίλαινα, μας κερνάνε ένα μεγάλο ποτήρι φρέσκια βιολογική μπίρα και συνοδεύουν με ένα ειδικό μενού έκπτηξη 8 πιάτων με τιμή € 27 το άτομο. Αιτωλικού 72, Πειραιάς, 210 4612.457

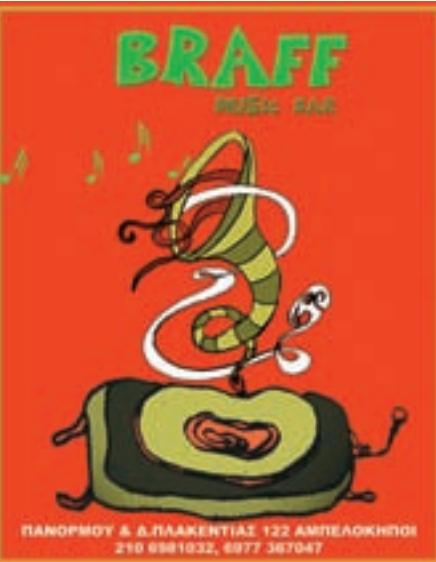


CAKE

Ένα νέο, όμορφο και ολόγλυκο Cake έχει ανοίξει στο Domus Center επί της Λ. Κηφισίας 180 (ύφος Χαλανδρίου). Με συνταγές πιστές μ' αυτές του Κολωνακίου και με πινελιές του δικού του pastry chef. Δέχεται παραγγελίες (δυο μέρες πριν), διαθέτει όροφο με τραπέζια τύπου self service για να απολαύσεις τα ωραία του γλυκά με επίσης ωραίες μουσικές. Τις μέρες με ήλιο βγάζει τραπέζικα έξω ή στον εσωτερικό χώρο του Εμπ. Κέντρου Domus. Λειτουργεί Δευτ.-Παρ. 8.00-20.00, Σάββ. 10.00-18.00, Κυριακή (προς το παρόν) κλειστά. 210 6712.253

ΠΙΤΑ ΠΑΝ ΚΑΙ COCA-COLA

Με κάθε παραγγελία delivery άνω των € 10 (που περιέχει προϊόν coca-cola) τα Πίτα Παν σου κάνουν δώρο ένα από τα τρία συλλεκτικά μπουκάλια που κυκλοφόρησε η Coca-Cola για να γιορτάσει τα 90 χρόνια από την πρώτη εμφάνιση του κλασικού «contour» μπουκαλιού. Τα συλλεκτικά μπουκάλια θα κυκλοφορήσουν σε περιορισμένο αριθμό. Αναζήτησε τα στα καταστήματα: πλ. Βικτωρίας, Παγκράτι, Ν. Σμύρνη, Village Park Ρέντη, Ν. Ψυχικό, Σύνταγμα, Πειραιά, Αγία Παρασκευή, Κυψέλη ή στο 210 7482.726





ΟΧΙ ΟΙ ΣΥΝΗΘΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΛΑΝΙΕΣ

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΛΕΣΒΙΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΡΙΑ, ΦΕΜΙΝΙΣΤΡΙΑ. Χμ... ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΤΑ 3/5 ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ ΜΑΛΛΟΝ ΉΔΗ ΓΥΡΙΣΑΝ ΣΕΛΙΔΑ. ΣΤΟ ΚΑΛΟ ΚΙ ΑΠ' ΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ.

Μπορεί να είναι συμπυκνωμένη πλήξη σε συσκευασία ταινίας τα έργα αυτής της σκηνοθέτριας, στης οποίας το όνομα πίνουν νερό οι δυο φίλες μου που οργανώνουν ένα Κινηματογραφικό Αφιέρωμα στη Sue Friedrich. Δεν θα είναι η πρώτη φορά που το Δήθεν φορά το φανταχτερό φορεματάκι του Ψαγμένου και ποζάρει για Τέχνη. Όμως, dum spiro spero, και θα πάω. Τρέχοντας μάλιστα, γιατί πόσο συχνά έχω την πολυτέλεια να δω κάτι πραγματικά γνήσιο και διεισδυτικό, κάτι που ξεφεύγει από τα μηρυκασμένα κλισέ των αμερικανών ή την ανοησία των ευρωπαϊκών χασμουροταινιών; Και μάλιστα να δω ταινίες που -για δες!- μιλάνε ακομπλεξάριστα για μας τις λεσβίες και τους γκέι.

Ποια είναι η Σου Φρίντρικ; Δεν την ήξερα, αλλά διαβάζοντας γι' αυτήν ενθουσιάστηκα: «Δεν είναι μόνο που η Φρήντρικ μιλάει για τις γυναίκες, τη λεσβιακή επιθυμία, το σώμα, τις σχέσεις, την οικογένεια, τον πόλεμο, την εξουσία, την ευθύνη μας στον κόσμο, τα γκέι και λεσβιακά δικαιώματα. Δεν είναι μόνο που καταφέρνει, χωρίς μεγαλοστομίες, μανιφέστα και ε-

Η ΟΛΚΕ ξαναξεκινά τις ενδιαφέρουσες βραδιές στο Στέκι. Σήμερα 2/11, στις 20.30, παρουσίαση της Ευρωπαϊκής Γκέι και Λεσβιακής Αθλητικής Ομοσπονδίας (EGLFS) και των OUTGAMES που πραγματοποιήθηκαν στο Μόντρεαλ τον Αύγουστο 2006. Κάθε Πέμπτη γκέι/λεσβιακή βραδιά, από 20.30. Περάστε να γνωριστούμε. Στέκι Μεταναστών, Τσαμπού 13, Εξάρχεια.

Το αφιέρωμα συνδιοργανώνεται με το BIOS (Πειραιώς 84, 210 3425.335) από σήμερα Πέμπτη 2 Νοεμβρίου έως τις 8. Θα προβληθούν 11 ταινίες της βραβευμένης κινηματογραφίστριας του ανεξάρτητου avantgarde αμερικανικού κινηματογράφου. Άναλυτικές πληροφορίες για το πρόγραμμα προβολών στο www.10percent.gr. Ώρα έναρξης προβολών: 21.30 καθημερινά. Είσοδος: 4 ευρώ ανά ημέρα προβολής (2 ταινίες).

πιδειξη να κάνει επίκαιρο το παλιό αλλά πάντα αληθινό φεμινιστικό σύνθημα «το προσωπικό είναι πολιτικό». Είναι κυρίως που μπορεί να εκτεθεί και να εξομολογηθεί «κάνοντας» τέχνη, αναδεικνύοντας τα ταυτόχρονα πώς μπορούμε να διεκδικήσουμε τη φωνή και τη θέση μας στον κόσμο».

«Μ' αφού είναι για λεσβίες, εσύ τι δουλειά έχεις;» ακούω με το Βιονικής Γυναίκας αυτή μου τουλάχιστον πέντε γκέι και δέκα κρυφές να εξανίστανται. Το βίωμα του διαφορετικού, και τη βία που το συνοδεύει, δεν χαμπαριάζει από στεγανά τύπου «λεσβία», «γκέι», «χοντρός», «μετανάστης» – αρκεί βέβαια να έχεις τα μάτια να το δεις. Όπως λένε και οι Urban Moccasins, οι οργανώτριες του Αφιέρωματος, «η Friedrich παίρνει για υλικό την προσωπική της εμπειρία, τη βγάζει από τα όρια του ατομικού και τη μεταμορφώνει σε εικόνα και φωνή μιας συλλογικής εμπειρίας». Λόγου χάρη, στο Kruftό επεξεργάζεται μαρτυρίες/αφηγήσεις λεσβιών για την παδική τους ηλικία και μας βάζει στον κόσμο ενός αγοροκόριτσου λίγο πριν την εφηβεία, τότε που η σεξουαλική επιθυμία, τα σώματα και το φύλο τους μπορούν ακόμη να παραμένουν μετέωρα και αδιαφοροποιήτα.

«Μας ταρακούνησε» συνεχίζουν «το πώς μπορεί με τόση οικονομία να κάνει ριζοσπαστική κριτική στη δυτική κουλτούρα χωρίς να καταγγέλλει, χωρίς να κάνει επίθεση, χωρίς να φυσαρεί. Κοιτάει τον εαυτό της και τον κόσμο και προσπαθεί να οικειοποιηθεί τα σύμβολα και τα νοήματα, να φτιάξει εργαλεία για να μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε το φόβο τού να μην είσαι «ξένος», αλλόκοτος, ένα πρόσωπο έξω από τις νόρμες. Η Φρίντρικ μας είπε απαλά και όμορφα πως η δική μας εμπειρία έχει σημασία, έχει δύναμη». Εμένα με έπεισαν. Αν σας πάρω στο λαϊμό μου και σκυλοβαρεθείτε, χώστε τα μου διαδικτυακά, αλλά ευγενικά γιατί κλαίω εύκολα.

Το αφιέρωμα συνδιοργανώνεται με το BIOS (Πειραιώς 84, 210 3425.335) από σήμερα Πέμπτη 2 Νοεμβρίου έως τις 8. Θα προβληθούν 11 ταινίες της βραβευμένης κινηματογραφίστριας του ανεξάρτητου avantgarde αμερικανικού κινηματογράφου. Άναλυτικές πληροφορίες για το πρόγραμμα προβολών στο www.10percent.gr. Ώρα έναρξης προβολών: 21.30 καθημερινά. Είσοδος: 4 ευρώ ανά ημέρα προβολής (2 ταινίες).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

συνακή ποτά, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίζης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτιάτην παραδίπλωτο της ελληνικού καμπιονάτου, με σπορ περούνες να απολαμβάνουν το φυσικόν εστρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ Θεοποτοκλέους 70, 210 3301.177

Σημαντικό αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείου, εδώ χτιάτην παραδίπλωτο της ελληνικής παραδόσεως, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

NODUS Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουρά & Γριβάριον 3, 210 3640.700

All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ διασκέψη.

PAIRI DAEZA Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτοπ, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαντικός παραδεισός στη περιοχή. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz τίχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

ΠΛΕΙΣ PLAY CAFE Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988

Ψαγμένη, φιλοεναλαπτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενική φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

LEMON Ακτή Θεοποτοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Ανανεωμένο με χώρο upstairs για happenings στο γνωστό pop-funkу ύφος του Lemon. Resident dj's Santo, AdSugar, Angel. **MEGUSTA** Θεοβόλου 228, Village Park, Ρέγκη, 210 4922.960, Μοντέρνο ντιζάν, υπέροχη μουσική, χαρούμενη απόσταση και ωραία προσωπικό περιβάλλον. **PRAXIS** Δραγαστανίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407, Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σταρ του Χόλιγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορωπατικά πιάτα. **MOMI** Μ. Γερουσλάνου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145, Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με διμορφά χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπτη, μουσικές από Keijak και Kyp. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι. **PROD-X** Λ. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385, Στέκι στον Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ.

REZIN Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385

Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι στην παραλία της Σκουφά, με αλτετικές παρουσίες και δικηγόρους break.

SANTA BOTELLA Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηπον, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καρέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUA NON Αλ. Πάντον 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843

To alternative στέκι των Παντειακών φίλων που από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ποτάς.

ΑΛΗΧΗΜΙΣΤΗΣ Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα vtek Σ. Παναρέοπούλου, DJ Franky, X. Ieremias με ποπ δάσσοντας.

BARRIO Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Ανοίγει στις 14/10 με πορτοφόλια σε πεζόδρομο που θα αγαπήσει την world music συνδυασμένη με soul & funk.

BOURBON Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.901

Κλασικό με διαφορετικές κασεθείς φορά μουσικές. Κάπως έξω ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικό τύπου. A, και καθάρα ποτά..

BOX Κωλαττόν 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός δήμ με ανοικτόμιαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα.

BRAFF Δ. Πλακεντίας 122 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6981032

Το πρών 1-22 γίνεται πεζόδρομο rock, πάντα σε απόσταση αναπνοής από την πλατεία του Πανόρμου

CLOSER Ιπποκράτους 150 & Βατα-

δοριά έξω. Διαφορετικοί Dj's, ποικίλα ακούσματα. Δοκιμάστε το cheese cake.

TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρώι με εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε πθωτούς.

ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758 All time classic στέκι συγγραφέων, θέωποιν και πολιτικών, βέβαιων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδάστερα τάρτες, τιμημένη τηρόπιτά και γευστικά παγωτά.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Αργεντίνης Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345 Μπιραρία σε σπίλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραφτ και 50 μπήρες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε πατατάς.

ΑΛΗΧΗΜΙΣΤΗΣ Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή Μπιραρία σε σπίλ σαλούν με μπάρα, πιθαν



ΤΖΙ, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθήρες και τις μαύρες μουσικές. Από την κονσόλα περνώνεις οι Μαχαίρας, Γαβρήλης με διαχρονικές και νέες επιλογές, ο Γ. Φακίνος κάνοντας γκόθικ αποτέλωση και τελευταία προσθήκη ο Lo-Fi.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκι 31, Ψυρρί.
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails και καθαρά ροκ κονσόλα

GKAZAKI

Τριπολέμου 31, Γκάζι,
210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλαίας Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι θησαυροί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

DR. FEELGOOD

Σπύρου Τρικούπη 1, πλατεία Εξάρχειων

Εξαρχειώτικο στέκι με κλασικές ροκ φάσες της πόλης. Κάθε δεύτερη Τετ. ο dj Μπαρμπαδήμος 'all about rock'

EARTH BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρί,
210 3232.515

Συνεχίζεται το concept με τα στοιχεία της φύσης και οι βραδιές με εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη. 19/10 Roy Davis Jr.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάζι, 210 5782.610

Η Βαβάνα στην Αθήνα, ένα μέρος που οπωσδιπότε πρέπει να πάς. Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και επικλήξεις, Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλιάδης.

INOTEKA

Πλ. Αθηνούπολις 3, 210 3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult όπεια ανάμεσα στα παλιατζήδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασσόμενα DJs. Τούχαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες. Κάθε Τρίτη George Apergis

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7,
210 3243.159

Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στον της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,
210 3369.340

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβάνουν ως 30+ hip hoppers, θησιοί, φοιτητές. Ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,
210 6910.797

Δινατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωινό.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι,
210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλιά δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MOOI

Μιασύλι 6 & Θέμιδος, 210 3212.624

Στο χώρο του πρών Bee από την περασμένη εισόδη, freestyle bar στην είσοδο της πιάτσας του Ψυρρί.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141,
Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σονάκ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι,
210 7518.637.

Αποτελεί μια από τις πιο σύγχρονες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Σαν το σπίτι σου. Resident djs: Θ. Μάσχας, M. Φράγκος, Γ. Κρασακόπουλος, Φ. Μουρσελάς και συχνά guests.

OPEN

Ερμού & Αγίας Θέκλας 12,
Ψυρρί, 6974 043676

Freestyle bar κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Θεματικά πάρτι με r'n'b, house και disco. Ανοικτό Τετ-Κυρ.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22,
Μελίσσια, 210 6139.989

Μικρό μπαράκι, σε cult όπεια ανάμεσα στα παλιατζήδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασσόμενα DJs. Τούχαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες. Κάθε Τρίτη George Apergis

KYBOS

Ερμού και Θησείου 7,

210 3243.159

Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στον της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,

210 3369.340

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβάνουν ως 30+ hip hoppers, θησιοί, φοιτητές. Ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι,
210 6910.797

Δινατή μπάρα, πλούσια κάβα,

νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωινό.

REI MOMO

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή,
210 6012.524

Νέο χαρούμενο all day bar με βραδιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin dances.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα,
210 3211.596

Νέο μπαρ στο χώρο του πρών Bee από την περασμένη εισόδη, freestyle bar στην είσοδο της πιάτσας του Ψυρρί.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρί

Hijr στέκι της πόλης, ακτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ.

Εξαρχείων, 210 3818.577

To electro στέκι της πλατείας με ανανεωμένη line - up. Δευτ. Cast Collective, Τρ. Dj Fish Himself, Τετ. Kreon, Πέμπτ. George Apergis, Παρ. - Σάββ. dj Gus & guests, Kup. Klinik

CLUBS

BEBEK

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10,
Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φλίας), 210 4834.190,
www.bebek.com.gr

Σε έναν εντυπωσιακό ανοικτό χώρο πίσω από το ΣΕΦ με την Μ. Τσαουσόπουλο να διαλέγει stylish house κάθε Πέμπτη και κάθε Κυριακή οι Datribes κάνουν τις σέξυ χορεύτριες να χορεύουν με r'n'b, reggaeton και hij hop.

BONDAGE

Λεβέντη 3, Κολωνάκι,
210 7211.310

To club που εκκρεμεί από το καλοκαίρι ανοίγει με kinky διάθεση στο κλασικό κολωνακιώτικο στέκι

BOOM-BOOM

Θησέως και Ποσειδώνος,

Τζιπζιέρες

'80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιές που αγγίζουν φρύδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

BOUTIQUE

Φιλελλήνων 15, Σύνταγμα,

210 3231.315

To καλοκαρινό team του Galexia επιστρέφει στο κέντρο. Καθέ Τρ. Touch me Tease me' r'n'b & hij hop πάρτι. Καθέ Τετ. Ο Πάρος Γκαγκαδέλης διαλέγει μουσικές στο 'San Lorenzo '80s party'

CAFE MERCEDES

Δεληγάννη 50 & Γεωργαντά,

Κεφαλάρι,

210 8018.304

Το θυριλικό όνομα brand

μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethno. Ποτό € 5.

REI MOMO

Αγ. Ιωάννου 69, Αγ. Παρασκευή,

210 6012.524

Nέο χαρούμενο all day bar με βραδιάνικο όνομα και πολύχρωμες latin dances.

SWITCH BAR

Σκουλενίου 2, Αθήνα,

210 3211.596

Νέο μπαρ στο χώρο του πρών Bee από την περασμένη εισόδη, freestyle bar στην είσοδο της πιάτσας του Ψυρρί.

YOGA BALA

Ρ. Παλαμίδου 5-7, Ψυρρί

Hijr στέκι της πόλης, ακτεινό ντεκόρ, φιλοξενεί τα πάρτι της ομάδας των Outro.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ.

Εξαρχείων, 210 3818.577

To electro στέκι της πλατείας με ανανεωμένη line - up. Δευτ. Cast Collective, Τρ. Dj Fish Himself, Τετ. Kreon, Πέμπτ. George Apergis, Παρ. - Σάββ. dj Gus & guests, Kup. Klinik

FIGARO

Δεληγάννη 50 & Γεωργαντά,

Κεφαλάρι, 210 8827.045-6993

Στο καθιερωμένο στυλ του με εναλλαγές mainstream και ελληνικά, φέτος σε glitter σκηνικό.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 697 33372

To γνωστό club κλείνει τα 22 σε νέο χώρο. Resident o dj Kiron, Παρ. disco, Κυρ. ελληνικά. Εισ. €12-15, φιάλη €95

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα. 3/11 party Rock FM. 4/11 'No limits mix' Π. Γιαννακάκης - Στ. Παπαχαραλόπους

MAO

Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγαθούρου 3, Ψυρρή, 210 3317.646

Το δίδυμο Κωνστατζόγλου και Μαλλίδα συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες 'Essential' με hip hop και r'n'b. Ετο. €10-15, φιάλη €100-120.

MOTEL

P. Παλαιρίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970

Διακομιδένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογρίδη το πλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάββατο τους Spirit of Love και τις Παρασκευές τα Motelization' parties. 3/11 Superpitcher

PARIS SEDUCTION Δεκελέων 26, Γκάζι, 6937 186336

Opening στις 20/10 για το νέο club με το παριζιάνικο ύφος και ίδια σειρά events σε eBM / electro / gothic στυλ. Residents οι Γιώργος Φακίνος και Γιάννης Μαντωνάκης.

PLUS X Πατράρχου Ιωακείμ 37, Κολωνάκι

Στο περιστόπλιθο Passa άνοιξε το club του T. Koubatos. Κάθε Πέμπτη 'Electricity' με τον CJ Jeff. Πέμπτ. 2/11 Tom Clark

REINA Λ. Κηφισίας 7, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6898.560

Η καλοκαιρινή συνταγή μεταφέρεται στο χώρο της

θρυλικής Αυτοκίνησης με mainstream μουσικές κι αρκετά ελληνικά. Εισ. €10-15, φιάλη €110-120.

SALON DE ORO Αριστοφάνους 22, Ψυρρή, 210 3244.891

To Salon Oriental αλλάζει ίδια σειρά αλλά όχι διάθεση και στυλ. Ανοικτά κάθε μέρα, ποτό €10, φιάλη €100.

STEREO

Αριστοφάνους 11 & Κατσογιάννη, 6977 550246

70s αισθητική σε μωβ αποχρώσεις. Μουσικές από όλο το φάσμα της πλεκτρονικής οικογένειας από Defsoul, Dan, Funxion κ.ά.

TEXAS CLUB

Ιπποκράτους 56, Αθήνα Νέο μεταλ στέκι στην πόλη με επιλογές από όλο το φάσμα του σκήνηρού τώνου και συνέχει παρουσιάσεις δίσκων.

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

To noī στέκι της πόλης με πολλά events σε eBM / electro / gothic στυλ. Residents οι Γιώργος Φακίνος και Γιάννης Μαντωνάκης.

VINILIO Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210 9681.056

Στην vtopiokotek, την παλιά vtopiokotek και φέτος με πρόγραμμα που ταιριάζει «παπάκια», Donna Summer, Olympians.

VITRINE Συγγρού 58 (πρών Mezzo), 210 9242.444

Επέστρεψε στην αρχή της Συγγρού με mainstream μουσικές και πολλά θεματικά πόρτι (ελληνικά, disco, tango κ.λπ.). ●

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE

MAGNETOPHONE



ΠΕΙΡΑΜΑ - ΔΙΗΜΕΡΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΟ BIOS Πολλαπλές

υφές που μινιμαλισμού και της πειραματικής διάθεσης, που ξεκινούν από τον θρυλικό **Terry Riley** και τρένουν στην ιδιότυπη electronica των Magnetophone. Ξεκίνημα το Σάββατο 4 Νοεμβρίου με τους πάλι ποτέ Spacemen 3, με το ίδιον E.A.R. (Experimental Audio Research), τους παρανοϊκούς Pan Sonic και τους μελωδικό θορυβώδεις Magnetophone. Την Κυριακή όλα τα μάτια στον Καλιφορνέζο **Terry Riley**, μια εμβληματική φιγούρα για την πορεία της μινιμαλιστικής μουσικής με πολλά στοιχεία από την ινδική παραδόση αλλά και την Jazz. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 25 (4/11), € 30 (5/11). Στις 4 & 5/11.

-Γ. Δημητρακόπουλος

13 ΦΕΤΓΑΡΙΑ Αγ. Μελετίου 61&Παποΐων, 210 8655.100

Μαριώ, Νίκος Ζιώγαλας και Λάμπρος Καρελάς Πέμ.- Κυρ. Έναρξη 20.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ €15. Ελ. κατ. στο τραγ. € 35.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Πλακάρι, 210 7560.102

2/11: Γ. Βελήθασκη. 3/11: Graviton. 24/11: Haig Yazdijan. 5/11: Ειρήνησθω σεν Παρόδων. 6/11: **Λιζ. Καλλιμέρη-Κώστ. Παυλίδης-Αντών. Απέργην** (22.00/ € 11, € 8) 8/11: Human Touch (22.00 - € 11, φοτ. € 8).

AFTER DARK Διδότου 31 &

GAGARIN 205 Λιοσίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600

Το απόλυτο λαϊβδικό της πόλης μετά και το κλεύσιμο του «Ρόδου». 2/11: **Art Brut** 4/11: **Sophie Solomon** 18/9: **The Cinematic Orchestra**

HALF NOTE Τριβωνιανού 17, Μετζ, 210 9213.310

H jazz σκηνή της πόλης που εμπιστεύεσαι. Μέχρι 2/11 σε **Barbara Mendes**. Από 3/11 τα χάλκινα του **Boban Markovic**.

ZYGOΣ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Ξεκίνημα στις 6/11 κάθε Δευτ. και Τρ. με τη μουσικοθεατρική παράσταση των **Θ. Γκόνη-Κ. Λειβαδά** με τη **Γ. Νέγκα** και τη **Σ. Κεκέ**.

IN VIVO Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103

2/11: Μπόρις Βουτάνος, 3/11: Hot Organ Trio, 4/11: **Δημ. Παναγόπουλος και Aura**. Έναρξη 23.00. Είσοδος με ποτό € 12.

JAZZ UPSTAIRS Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530

Στις 2/11 σε **Nίκος Καπολίδης** και οι **Jazz Utopia** με guest τον **Michail Iossifov**.

LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, έξιδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535

Ξεκίνημα στις 6/11 στους πλευρικούς πάρτι επί σκηνής τους πλευρικούς Λεωνίδα Μπαλάρα, Μαρία Ιακώβου, Λάζαρο Καψιών και τη λαϊκότερη Ειρήνη Χαρού. Έναρξη 23.30. Από Πέμπτη μέχρι Δευτέρα. Είσοδος με ποτό € 10. Φιάλη απλή € 110, κομπλ. € 130.

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

2/11: Okkervil River. 3/11: **Nightstalker**. 4/11: **Mr. Lif**

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444

Από 3/11 μέχρι 25/11 κάθε Παρ. και Σάβ. **Χρ. Θηβαίος** και ο **Γ. Ανδρέους** με ποτό € 15.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβακη και Κορυζή 4, Ν. Κόρισος, 210 9240.740

Κάθε Δευτέρα στις 22.00. Κάθε Πέμπτη στις 23.30. Από Πέμπτη μέχρι Δευτέρα στις 22.30 στο **Φωτεινή Σάββατον** με πότο € 10. Φιάλη απλή € 110, κομπλ. € 130.

ΠΥΡΗΝΑΣ/gazARTE Βουτάνων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277

Από 27/10 έκινηνα στο **Διονύσης Σαββόπουλος** με

Κάθε Τρίτη και Τετάρτη d.j. set με rock επιλογές. Ανοικτά από τους **Στ. Λάντσα** και **Γ. Κιουρτσόγλου**.

RODEO LIVE Χεύδεν 34, 210 8814.702

3&4/11: **Socrates & Αντιπρές** (Έναρξη 22.30/€ 12). 5/11: **Μάρθα Μαρελέόν & Los Del Sur**.

5/11: Παρ. Γκακαστάθης, 8/11: Γρ. Αλυσσανδράκης,

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 9226.975

Ο θεατρικός χώρος με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. με το **Ζακ Στεφάνου** στη μουσική παράσταση «Άλμα επί Κοντών» κάθε Κυριακή και Δευτέρα. Είσοδος € 100.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

KENTRIKΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή 11 & Θεαρόπου, Ν. Κόρισος, 210 9226.975 Κάθε Πέμ., Παρ. και Σάβ. στην **Θανάση Παπακωνσταντίνου** με τη **Μάρθα Φριτζίλα**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΑΠΕΝΑΝΤΙ Φραντζή 14, Ν. Κόρισος, 210 9226.975 Κάθε Τετ. και Πέμ. οι **C-Real** καλούν σε ένα κανονικό πάρτι επί σκηνής τους πλευρικούς Λεωνίδα Μπαλάρα, Μαρία Ιακώβου, Λάζαρο Καψιών και τη λαϊκότερη Ειρήνη Χαρού. Έναρξη 22.00. Από 8/11 Κάθε Δευτέρα στις 22.30 στο **Φωτεινή Σάββατον** με πότο € 10. Είσοδος με ποτό € 15.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Κάσσα 11, κεντρ. πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.199

Η κεντρική σκηνή των Δυτικών πραστίων μπαίνει στον ένατο χρόνο της, 3 & 4/11: **Δημήτρης Πουλικάκος και Ζορζ Πιλαλί** (23.00-€ 15).

ΣΥΡΜΟΣ Κολωνού και Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661 Κάθε Παρ. και Σάβ. ο **Γιάννης Χαρούλης** μαζί με τη **Μα-**

ρία Λούκα (23.00-€ 15).

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, Αθήνα Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ποκ λάβ. 3/11: **Meteors**.

XAMAM Δημοφόντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212 Ο πώρος Ζήκας, η Αγαθή Συμμορία και ο Dasho Kutiρι κάθε Παρ. και Σάβ. Αθήνα, από τον Απτίκ στον Γουνάρη. Κάθε Κυριακή στις 18.00. «Λαλητάδες» κάθε Τετάρτη. Φίλοι οικανά.

XARAMA Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869 Στο ιστορικό αυτό μαγαζί οι **Λίτσα Διαμάντη, Πίστα Παπαδοπούλου** και **Λένα Αλκαίου** στο πρόγραμμα «Τρεις Φωνές», που έχει σκοποθετήσει στο Χάρο Ρώμας.

X-EARA LIVE Ελ. Βενιζέλου 235, Νέα Σμύρνη, 210 9849.101 Από τις 20/10 κάθε Παρ. και Σάβ. η **Ελένη Δημήτρη**. Είσοδος με ποτό € 15. Κάθε Τετάρτη και Πέμπτη «Πρόβα ΤαΚομπάτια» από τους **Γ. Μυλωνά και Π. Μουζουράκη**. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 10.

LIVE MUSIC CLUB FUZZ Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9229.802 & 210 9224.641 Μια καπτηγορ

***Προτείνουμε**
ΑΙΓΑΙΟΥΣΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

*** A.ANTONOPoulos.**
ART Αριστοφάνους 20 (4ος όροφος), Ψυρρή, 210 3214.994.
Δέσποινα Χρίστου. Ζωγραφική. Μέχρι 2/12.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 860.250

*** Μαρίνα Κροντίρα.**
«Άγγελοι κατά γης». Ολόσωμα πορτραίτα γυναικείων σωμάτων εξηρευοντικής ζωγραφικής. Μέχρι 11/11.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκάρπους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897
Marie Perrakis. «Aint no cure for love». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 8/11, 20.00. Μέχρι 22/11.

Α-Δ (AlphaDelta), Παλλάδος 3, 210 3228.785.
Νίκος Κεσσαλάνης. Αφιέρωμα που καλύπτει όλες τις περιόδους της δουλειάς του. Μέχρι 4/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνας 4, 210 7213.938

Ηώ Αγγελή. «Σπίτι Παντού». Ζωγραφική. Μια σπουδαιογίκη προσέγγιση του σπιτιού όπως το ζουμέ μέσα μας. Μέχρι 2/12.

THE APARTMENT Βουλής 21, Σύνταγμα, 210 3215.469.

Σωτήρης Πανουσάκης. Ζωγραφική μεταξύ αφροτοπίσης και παραστατικούπτωτας με αντικείμενο το μοντερνιστικό ντζίζιν δημόσιων χώρων. Μέχρι 18/11.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ Σανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3

Αριστόδημος Kaldis. Ανδρομική έκθεση ζωγραφικής. **Νάνος Βαλαρίτης.** Ζωγραφική σε χαρτί και κολλάτ, **Νατάσα Χριστέλη.** Κατασκευές και κομμάτα. Μέχρι 2/12.

ΑΝΕΜΟΣ Αγίου Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027
Σίσου Αιγανίδης. «fusing».

Γυαλίνες κατασκευές συνδυασμένες με διάφορα υλικά. Μέχρι 18/11.

ΑΡΓΩ, Νεούποτο Λαύκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333.

Τζοκόντα - ένας δάλογος 500 χρόνια μετά. Διάφορες εκδόσεις του γνωστού πίνακα από τους Α. Απέργην, Π. Ζουμπουλάκη, Λ. Βασιλειάδη κ.ά. Μέχρι 14/11.

ART ACT Σαδέλου 3 & N. Σουλιών 33, 210 6460.688 & 697 4540581
Κωστής (Τριανταύλου). Έκθεση με το video έργο «Electrogram» Μέχρι 24/11.

*** BERNIER-ELIADES** Επτανάκι 11, Θησείο, 210 3413.935.

«Farrago». Ομαδική έκθεση με έργα των Philip Allen, Dirk Braeckman, Juan Munoz, Frances Goodman, Nikos Navridis, William Kentridge κ.ά. Μέχρι 9/11.

BREEDER Ευμορφόπουλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527.

Vasso Gavaisse. «We are not Alone». Εγκαταστάσεις. Μέχρι 19/11.

*** CHEAPART** Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517
Morgan Showalter. «Smoke». Φωτογραφίες

Της Γιώτας Αργυρούλου (thearter@athensvoice.gr)

και βίντεο κοριτσιών που καπνίζουν. Μέχρι 12/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 3, Φωκαλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230.

Μωρίς Γκανί. Αναπαράστασης καθημερινών χώρων μέσω της ζωγραφικής. Μέχρι 4/11.

Στέλιος Σκοπελίτης. Φωτογραφίες με το μπλε της Μυτιλήνης και τον ουρανό της Λέσβου. Εγκαίνια: 7/11, 20.00. Μέχρι 9/12.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7, Ζαλοκάστη 7, 210 3612.050.

Μανώλης Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 3/11.

Βιβέττα Χριστούλη. «Συμπέτυνα στην πόλη». Δύο εγκαταστάσεις site-specific. Εγκαίνια: 7/11. Μέχρι 2/12.

*** DOWN TOWN** Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3244.717

Αλθίεια, Καλοσύνη, Ανεκτικότητα. Έκθεση δεκακατών ξένων καλλιτεχνών με θέμα την καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Κίνα. Μέχρι 22/11.

E31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όροφος, 210 32 10 881.

*** Clement Page.** «Sleepwalker». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 10/11.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαρίτου 9Α, 210 3607.598.

Βασίλης Τάκαλος. Ζωγραφική. Μέχρι 18/11.

*** ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ** Μητσάδων 5-7, Μακρυγάννη, 210 9244.271

Yuzheng Cheng. «Liebe Grube». (Αγαπητούς Χαιρετισμούς). Μέχρι 30/11.

ZΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνάκιου 20, 210 3608.278

Βένια Μπεχράκη. «Within Without». Φωτογραφίες με ψηφιακή επεξεργασία που δημιουργούν μία σουρεαλιστική πραγματικότητα. Μέχρι 1/11.

*** GAZON ROUGE** Poka-Yio. «Shitty City». Γηποτή, στέρια και ζωγραφικά έργα με αφορμή τις ακαθαροίσιες των οκύλων στο πεζοδρόμιο. Μέχρι 25/11.

*** ΘΕΟΦΙΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Μητροπολέων 59 & Στοά Πανόραμας 36, 2ος όροφος, 210 3213.023

«Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι». Έργα επιτά νέων φωτογράφων. Επιμελητής: Στ. Μωρεόπουλος. Μέχρι 5/11.

*** ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αριστολάν, & Κλεφτών 48, 210 6439.466

YOU and ME. Θέμα της έκθεσης ο άνθρωπος και ο σχέσης του με τους άλλους. Φωτογραφίες από τους ολλανδούς εικαστικούς L. Jacobs, W. D. Werff, Schilte & Portielje και την M. Oikonomopoulou. Μέχρι 18/11.

ΙΡΙΣ Αντηγόρος 12, Παγκράτι, 210 7241.580

Δημήτρης Μπιλιών. «Ονειρικά Μαντεία». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 8/11, 20.00. Μέχρι 30/11.

*** ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ** Καφάλη 6 (1ος όρ.), 210 7217.679.

Στράτος Καλφάτης. «Saga 2005». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας.

*** ΤΕΧΝΗ ΗΛΙΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ** Καφάλη 6, Ψυρρή, 210 3317.527.

VASSO Gavaisse. «We are not Alone». Εγκαταστάσεις. Μέχρι 19/11.

*** CHEAPART** Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, πλ. Εξαρχείων, 210 3817.517

Morgan Showalter. «Smoke». Φωτογραφίες

Μέχρι 11/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 3, Φωκαλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230.

Μωρίς Γκανί. Αναπαράστασης καθημερινών χώρων μέσω της ζωγραφικής. Μέχρι 4/11.

Γιαννακοπούλου Μαρία. «Άριντες φιγούρες - Συνθέσεις». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 2/11. Μέχρι 22/11.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 55 Μαυρομάχη 55, 210 3624.856.

Κωνστής Βαρδόκος. «Πορτρέτα μιας οικογένειας φίλων». Φωτογραφία. Μέχρι 4/11

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7244.552.

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 3/11.

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Καλοκαίρι, μια συνάντηση. Καλοκαιρινές διηγήσεις μέσω ζωγραφικής και φωτογραφίας από τους Τάσο Μαντζαβίνο, Κώστα Παπανικολάου και Μισέλ Φάσις. Μέχρι 11/11.

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑΧΟΥΣΑ Ξενοκάρπους 7, 210 7217.897

Κωνστής Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 4/11

ΜΕΤΑ

Lab.22

Ακαδημίας και Ζωοδόχου πηγής
(στενάκι Κλάφας 13)

Join the Lab ... an experiment in live clubbing

Πέμπτη 2/11 - Groove Addiction
22:00 Black Athena, στις ένα mix με Soul Underground, Hip Hop, Detroit Techno, Disco
www.dancesoul.com

Παρασκευή 3/11: Blender Party Night
22:30 DJ Who am I με επιλεγμένα συνθατικά από Ska, Disco, Funk, Hip Hop, Electro, Breaks

Σάββατο 4/11: Lab Electric Live
22:30 Urban Popsicles προϊστουν funky pop και... special guest appearance ο B από τους Alabama 3 (Sopranos Soundtrack) και DJ Chevy για την υπόλοιπη βραδιά

Μία συγκρατημένη παράσταση από την **CLUB 22** με **www.vandog.gr**
Design Courtesy of www.what-company.com

MOON
all Day Cafe-Bar

MIAOULI 6- ΨΥΡΡΗ [Μέτρο ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ] Tel 210 3212624

FUZZ THIS WAY!

FUZZ

LIVE MUSIC CLUB

Mythos

96.3 RED

MHD

Red Bull

Apολαύστε Υπεύθυνα

every Friday & Saturday ...doors open: 23.30

22 Vouliagmenis Ave. - Athens / info: 210 9229802, 210 9224641 / fax: 210 9224075 / www.fuzzclub.gr

HIGH VOLTAGE
PRESENTS

SATURDAY

11

Torturegarden
in Athens

PLUS ONE
BOOKING AGENCY

FEEDBACK

PRICE: 25€ (no drink included)
TIME: 23.00 pm - 07.00 am

TICKET PRESALE:

- TICKET HOUSE (42 Panepistimiou str.)
- UNDERWORLD CLUB (5 Garmata str.)
- FNAC (The Mall Athens, 35 Papandreou str.)

SUGGESTED DRESS CODE:
Fetish, Burlesque, PVC, Rubber, Leather, Black, Gothic, Fantasy, Body Art, Drag, Uniforms, Cyber, Medical, Theatrical, Retro, Porno, Cutting Edge Couture Fashion, Cabaret...

Please notice:
Entrance to Cage Room strictly with dress code

Supported by:

AMSTEL

pop+rock ATHENS

ΑΓΓΕΛΩΝ ΒΗΜΑ

Σατωράνδου 36, Ομόμοια,
210 5242211
Ιμπλεριμ Σμύρνην. Μουσικοθεατρική παράσταση με ήχους και εικόνες από την Σμύρνη. Σκην. Κ. Δαμάτης.
Τραγούδι Μ. Σουλτάτου.
21.15. € 20.15. Μέχρι 12/11.

ΑΘΗΝΩΝ Βουκουρεστίου 10,
210 3312.343

Νυφικό Κρεβάτι. Του Γιανν
ντε Χάροντος. Μετάφρ.: Α.
Ρήγας, Δ. Αποστόλου. Σκηνοθ.:
Β. Μυριανθόπουλος.
Παιζουν: Α. Γεωργούλη,
Φ. Ξελά. Τετ.-Κυρ. 21.15,
Σαβ. & Κυρ. 18.15. €18. 15.

ΑΚΑΔΗΜΟΣ Ιπποκράτους
17, 210 3625.119

Art. Της Γιαννίνα Ρεζά.
Μετάφρ.: οκνοθ.: Γ. Βούρος,
Σκην.-κοστ.: Δ. Κακρίδας.
Παιζουν: Σ. Πέπτης, Κ.
Αποστολίδης, Μ. Αθανασίου.
Τετ. & Κυρ. 19.30, Σαβ.
18.30. Πεμ.-Σαβ. 21.30. €
23, 17, 15. Πρεμιέρα: 3/11.

ΑΛΙΚΗ Αμερικής 4, 210
3210.021

Ταινιετσάτι. Των Θανάση
Παπαθανασίου, Μιχάλι
Ρέπτα. Κωμωδία-μιούζ-
κα. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθα-
νασίου, Μ. Ρέπτας, Μου.:
Αφρ. Μάνου. Παιζουν: Τζ.,
Παπαουτάκη, Μ. Καθογιάννη,
Κ. Κόκλας, Χρ. Μάντακας.
Πρεμιέρα: 3/11.

ΑΛΚΥΟΝΙΣ Ιουλιανού 42-46,
210 8815.402

Ο φιλάργυρος. Του Μολιέ-
ρου. Μετάφρ.: Ν. Θεμελή.
Σκηνοθ.: Γ. Μεσσάλας.
Μου.: Β. Τενδής, Παιζουν:
Γ. Μεσσάλας, Ο. Τουρνάκη,
Ν. Θεμελή. Παρ. 21.00, Σαβ.
18.00 & 21.00. € 20, 13.

Το ημερολόγιο ενός τρέ-
λού. Του Γκόνκολ. Σκηνοθ.:
Γ. Μεσσάλας, Μετάφρ.: Ν.
Θεμελή. Παιζει: Γ. Μεσσά-
λας. Τετ. & Πεμ. 21.00. €
20, 13. Πρεμιέρα: 8/11.

ΑΛΜΑ Αγ. Κωνσταντίνου και
Ακομμών 15 -17, 210
5220.100.

Ιερά Τέρατα. Του Ζαν Κο-
κτώ. Μετάφρ.: Λ. Γαλανού.
Διασκ.-Σκηνοθ.: Γιάννης
Μόσχος. Παιζουν: Κ. Μα-
ραγκού, Ν. Αρβανίτη, Υ.
Μαλτέζου. Τετ. &
Κυρ.19.00, Πέμ. & Παρ.
21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, €
23, 17, 15. Πρεμιέρα: 3/11.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπονήσων 10 ,
210 6468.009

Μαρ. Του Σάκη Σερέφα.
Σκηνοθ.: Ελ. Μποζά. Παι-
ζουν: Δ. Πιατάς, Β. Καρα-
μπούλας, Σ. Παπατσάς, Α.
Καλαϊτζίδου. Από 11/10 έως
5/11: Τετ.-Σάβ. 21:15, Κυρ.
19:00. Από 8/11 έως 26/11
Τετ. 19.00, Παρ. 12.15 (με-
ταμε), Σάβ. 19.00, Κυρ.
22.00, Τετ. & Παρ.: €16,
Σαβ. & Κυρ.: € 22, 16.

ΑΝΕΣΙΣ Κηφισίας 14, 210
7707.227

Δέκατη Έβδομη Νύχτα. Του
Απόπολου Δοξαρά. Σκη-
νοθ.: Αντώνιας Καρετζόπου-
λος, Σκην. και κοστ.: Μ. Τρι-
κεριώτη. Παιζουν: Γ. Κοτανί-
δης, Σ. Σμυρνάου, Ε. Κοτα-
νίδη. Τετ. & Κυρ. 20.00, Πεμ-
Σάβ. 21.00, € 22, 16, 14.

ΑΠΟΘΗΚΗ Σαρρή 40, Ψυρ-
ρή, 210 3253.153

Σεσουάρ για Δολοφόνους.
Κωμωδία του Bruce Jordan-
Marilyn Abrams. Για 8ν χρο-
νιά. Απόδοση - Διασκ.: Θ.
Πετρόπουλος, Σκηνοθ.: Κ.

Αρβανιτάκης. Παιζουν: Σ.
Βογιατζάκη, Ζ. Δουάκα, Κ. Εύ-
ριπιώτης, Γ. Καναράκης.
Τετ. 20.00, Πέμ.-Κυρ.: 21.15.
Σάβ. (Λαϊκή) / Κυρ. 20.00 €
21, 16, €18, 15, 18.

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακάδημου
13, 210 5235.716 (Εθνικό -
Πειραματική Σκηνή)

Οι δέκα εντολές. «Οικ επι-
θυμησίες την γυναίκα του
πληνού σου...». Σκηνοθ.: Β.
Νικολαΐδης, Σκην.- κοστ.: Σ.
Λογοθέτη. Παιζουν: Ν. Στυ-
λιανού, Λ. Αγγελίδου (Δούλ-
η), Π. Λάρκου. «Τίμα τον
πατέρα σου και την μπέρα
ου...». Σκηνοθ.-δραματ.: Σ.
Πλανούριος, σκην.-κοστ.: Σ.
Λογοθέτη, μου.: Σ. Γασταρά-
πάτος. Παιζουν: Κουνέλας,
Παπαληγούρα, Τσακούμης,
Τετ.-Κυρ.: 22.00. €15, 10.
ΜΕΓΑΛΗ ΣΚΗΝΗ

Νηπιούκι Του Μπρουζ

Μάγιερες, Σκηνοθ.: Σ. Χα-
τζάκης. Παιζουν: Δ. Παπα-
νικολάου, Δ. Κούρπη. Πέμ-
Σάβ. 20.30, €18, 10.
Ταρτούφως. Του Μολιέρου.
Σκηνοθ.: Λ. Μελεμέ. Παί-
ζουν: Δ. Ήμελος, Ν. Στυ-
λιανού, Ν. Καρδώνη, Δ.
Μυλωνάς. Τρ. 20.30, Πεμ.
Κυρ. 19.00 και Τρ. 21.00.

ΑΡΤΩ Ελευσίνων 15, Μετα-
ξουργείο 210 5201.684

Το ανοικτόρι. Κωμωδία του
Victor Lanoux. Από την ομά-
δα «Ξανθία». Μετάφρ.: Ε.
Μητραδόπουλος. Σκηνοθ.:
Γ. Πρωτοπαπάτη. Σκηνοθ.:
Δ. Κομντόνης. Παίζουν:
Δ. Λαζαρίη, Π. Απο-
στόλουπος, Α. Πορφύρη.
Πεμ.-Κυρ. 21.30, €20, €15.
Β' Σκηνή - Φουαγίε

'Οσιον Τέλος. Κωμωδική σά-
τιρα Πλασιανή στο έργο
των Larson & Lee

«Some things you need to
know before the world
ends». Σκηνοθ.-διασκ.: Α.
Βαλαράκης. Σεριάλ:

**Ο καραγκιόζης τρομοκρά-
της.** Θεάτρο οικιών. Από την
Ομάδα «Ταρπιόνστολες».
Κέιμ.-Σκηνοθ.: Ά. Δανέλλης,
Μ. Μουζάκης, Β. Διδα-
σκαλία: Κ. Κοράκης, Παί-
ζουν: Ε. Βλάχος, Γ. Δρακόπουλος,
Μέρες και παραστά-
σεων: Τετ.-Σάβ. 21.15, Κυρ.
19.15, € 15, 10. Μέχρι 28/1.
**Ο καραγκιόζης τρομοκρά-
της.** Θεάτρο οικιών. Από την
Ομάδα «Ταρπιόνστολες».
Κέιμ.-Σκηνοθ.: Ά. Δανέλλης,
Μ. Μουζάκης, Β. Διδα-
σκαλία: Κ. Κοράκης, Παί-
ζουν: Ε. Βλάχος, Γ. Δρακόπουλος,
Δευτ. & Τρ. 21.30, Παρ.
24.00, € 15 (με ποτό).

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210
3425.335

«Γιαπωνέζικοι κρίποι, μια ι-
στορία πάνω σ' ένα μαγικό
χαλί». Παιδική παράσταση
από το Θέατρο Νέων. Σκην.
Δ. Σεϊτάνης, Παιζουν: Π. Αλε-
ξανδράκη, Ε. Ψαλτίδη, Κά-
θε Κυρ.-Τρ. 21.30. € 10, 5.

ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA

Πλανεπιστημός 7, 210 3221.579
Εκπαιδεύοντας την Ρίτα. Αι-
θηματική κομεντή του Γουΐλ
Ράσελ. Σκηνοθ.: Γ. Κιμώ-
λης, Σκην.: Γ. Ασπακόπου-
λος, Κοστ.: Μ. Καραπούλη-
σου. Μου.: Δ. Τσακνής, Παί-
ζουν: Γ. Κιμώλης, Ευδ.
Ρουμελιώτη. Τετ. 19.20
Σάβ & Κυρ. 18.20 Τετ. - Κυρ.
21.20 €23, 20, 18, 15.

CLUB UNDERWORLD

Θεματοκένους & Γαμβέτα 5,
210 3840.965

Zam Dark. Σαπυρική δια-
σκευή από τη θεατρική ομά-
δα Splash-Splash. Μια νέα
εκδοχή της ιστορίας της Ιω-
άννας της Λωραίνης. Δια-
σκ.-οκνοθ.: Γ. Οικονομί-
δης. Παίζουν: Α.

COMEDY CLUB Αιτάνου 48-
50, Μετρό Μοναστηράκι, 210
3311.09, 697 3371601

Νύκτες Κωμωδίας. Παρά-
στασεis stand-up comedy.
Με την Λ. Ρικάκη, Δ. Δημό-
πουλού, Κ. Κουκούτην, Ν.
Χατζηγεωργίου κ.ά. Τετ.
Πεμ. Κυρ. 21.15, Σαβ. &
Κυρ. 18.00 & 21.15, € 20, 17

ΒΑΦΕΙΟ Αγ. Όρους 16 &
Κων/λεως Βοτανικός, 210
3425.637

Βαν Γκούκ. Βασιλέων στην
Βιογραφία του Ίρινγκ Στό-
ουν και άλλα θεατροποιέ-
μνα αποστάσματα. Από την
θεατρική ομάδα Αντιθέατρο.
Σκηνοθ.: Μ. Ξενούδηκ.

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Πλατανάρη 32, 210
5223.522

Χορεύοντας στη σιωπή.
Του Αλεξάντρου Κασόνα.
Μετάφρ.: Ι. Ιατρίδη. Σκηνοθ.:
Ν. Καραγεώργου. Παίζουν:
Μ. Παπακωντάνην, Χρ.
Βασιλόπουλος, Κ. Αρζό-
γλου, Α. Μονογιού. Πέμ.-
Κυρ.: 21:00, Τετ. 20:00.

ΒΕΑΚΗ Στουρνάρη 32, 210
5223.522

Χορεύοντας στη σιωπή.
Του Αλεξάντρου Κασόνα.
Μετάφρ.: Ι. Ιατρίδη. Σκηνοθ.:
Ν. Καραγεώργου. Παίζουν:
Μ. Παπακωντάνην, Χρ.
Βασιλόπουλος, Κ. Αρζό-
γλου, Α. Μονογιού. Πέμ.-
Κυρ.: 21:00, Τετ. 20:00.

ΓΚΛΟΡΙΑ Ιπποκράτους 7,
210 3609.400

**Τρελές γαζέλες... σε ψυλά
τακούνια.** Κωμωδία του
Jean Marie Chevret. Μετά-

φο.: Δησιας. Χ. Βορκάς, Σκη-
νοθ. Κ. Δαμάτης, Παίζουν:
Α. Αδριανού, Μ. Γεωργιά-
δου, Κ. Διδασκάλου.

**ΒΕΜΠΟ Καρόλου 18, Μετα-
ξουργείο, 210 5229.519, 210
221.767**

Δον Κομίλο. Κωμωδία του
Σωτήρη Πατατζή. Σκηνοθ.:
Θ. Θεολόγης, Σκην.: -
Αντ. Χαλκίας, Χορογρ.: Π.
Γάλιας, Μου.: Μ. Μανου-
σάκης, Παίζουν: Γ. Παρτοσά-
ληκης, Ν. Δαδινόπουλος,
Μ. Σοργιάνη, Αλ. Καρα-
κατσάνη. Τετ. 19.15, Σάβ.
21.15. Πέμ. - Κυρ. 20.00. €50,
40, 30, 20. Μέχρι 3/12.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ

Ιλιών 21 & Κερασούντας, 210
7481.695

Άγνωστος αριθμός. Του
Αλμπιτρότσ Εσκενάζου. Από
τον Αλμπιτρότσ Εσκενάζου
και το Θέατρο της Μεσογείου.
Παίζουν: Κ. Παπατσάνη,
Χ. Χατζής, Κάθε Δευτέρα
19.00 και Τρ. 20.00.

ΒΙΓΚΩΡΙΑ 3η Σεπτεμβρίου

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ Αμερι-
κής 10, 210 3612.500

Το τρέντυ θα χτυπήσει 3

φορές. Των Σαφαρίου Ιωνίου.
Σκηνοθ.: Δ. Παπαδόπουλος,
Επιθεώρωντας. Σκηνοθ.:
Στ. Φασούλης. Μου.: Γίαννης
Ζαχαρίδης, Ε. Παπαθε-
οδώρου. Τετ. 20.00, Πεμ.-
Κυρ.

γάννη. Μουσ.: Σ. Τσιλίκης. Παιζουν: Λ. Μακράκη, Δ. Μηχαλίδης, Ν. Μουρούζη, Ζ. Ρόχας. Τετ.: 18:30 (λαϊκή), Πέμ.-Παρ.: 21:15, Σάβ.: 18:30 & 21:15. Κυρ.: 19:30. € 23, 16, 15, 16.

ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Σπυριδώνας Τρικούπη 34 Εξάρχεια, 210 8253.489

Το θρίλερ του έρωτα. Του Γιώργου Σκούρτη. Σκηνοθ.: Γ. Αρμένης. Μουσ.: Δ. Τσακνής. Παιζουν: Λ. Καφαντάρη, Γ. Αρμένης. Τετ.-Παρ.: 21.15, Σάβ.: 18.00 & 21.15. Κυρ.: 20.00. € 20, 15. Πρεμιέρα: 2/11.

ΝΕΟ ΡΙΑΛΤΟ Κυψέλης 54, 210 8827.000

Άμλετ ο Β'. Κωμωδία του Σαμ Μητσούτηρικ. Μετάφρ. Ε. Μπελές, σκηνοθ.: Β. Κυριακίδης. Παιζουν: Β. Κυριακίδης, Ευθ. Μουρίκη, Γρ. Ποιμενίδης.

ΟΡΑΜΑ Εθνικής Αμύνης 58, Παπάγου, 210 6540.260

Τα Παιδία του Λάκου. Του Τζων Πίνκοκ. Το ξεκαθάρισμα των σχέσεων ανάμεσα σε δύο δίδυμα αδέρφια και τη μπέρα τους. Έλενα, που τα εγκατέλειψε αφού γεννήθηκαν. Άποτη θεατρική ομάδα Fuga. Μετάφρ.-Σκηνοθ.: Α. Παπαστάθη. Σκην.-Κοστ.: Ε. Παγώνη. Παιζουν: Γ. Ζών, Α. Παπαστάθη, Γ. Χαρητάσης, Α. Δαμίγος. Πρεμιέρα: 8/11.

ΟΡΦΕΑΣ Ιπποκράτους & Πανεπιστημίου, 210 3607.127

Magic magic η παράσταση συνεχίζεται. Με τον μάγο Luigelo. Τετ.-Κυρ. 21.00, Τετ.-Κυρ. 18.30. € 20, 15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922

Μύγα Τας Τσε. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέπτη. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέπτης. Παιζουν: Α. Αντωνοπούλος, Κ. Κωνσταντίνου, Υ. Μανέ, Γ. Ταμιαδέλης, Τ. Χαλκιάς. Τετ. 20.00, Πεμ.-Κυρ. 21.15, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 18.15. € 17, 19, 23.

ΠΕΡΟΚΕ Οδυσσέως 2, 210 5240.040 & 210 5232.132

Πώς να Κλέψετε τους Κληρονόμους σας. Κωμωδία του Άλαν Αίκμπερον. Μετάφρ.-Σκηνοθ.: Β. Τσιβιλίκα. Παιζουν: Β. Τσιβιλίκα, Α. Κωνσταντίνη, Ν. Βερλέκης. Τετ. 19.15, Πέμ. & Παρ. 21.15, Σάβ. & Κυρ. 18.15 και 21.15. € 23, 20, 15. Πρεμιέρα: 4/11.

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Σαρρή 40, Ψυρρή 210 3310.665

Ο Σπουδόνος των Βαλκανίων. Του Ντούσαν Κοβάτσεβίτς. Σημαντικό έργο της αύγουρης σερβικής λογοτεχνίας. Μετάφρ.: Γκάγκα Ρόστη, Σκηνοθ.: Ν. Μπουδούκος. Παιζουν: Β. Βλάχος, Ο. Μπιασή, Ν. Γκεσούλης. Τετ. & Κυρ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15. € 18, 13. Μέχρι 7/11.

ΠΟΡΕΙΑ Τρικόρφων 3-5 και 3ης Σεπτεμβρίου, πλατεία Βικτωρίας, 210 8210.991

the man who. Του Peter Brook και Marie Helene Estienne. Βασισμένο στο μυθιστόρημα του Oliver Sacks «Ο άνθρωπος που μπέρδεψε τη γυναίκα του με ένα καπέλο». Μετάφρ.: Δ. Τάρλους, Σκηνοθ.: Renate Jett. Παιζουν: Τάρλους, Καραμπούλας, Γαλάτης, Δευτέρες μέχρι 18/12. **Δάφνη και Χλόη.** Σκηνοθ.-Δραματοποίηση κειμένου: Cesarius Grauzinis. Βασ-

σμένο στη μετάφραση του P. Ρούφου. Μουσ.: Martynas Bialobzeskis. Παιζουν: Δ. Τάρλους, Δ. Κουρούμπιτσης, Ε. Κεχαγιά. Τετ. 19.00, Πέμ.-Σάβ. 21.15, Κυρ. 13.00, € 18, 15, 13.

ΠΟΡΤΑ Μεσογείων 59-Αθήνα 210 7780.518

Ολύκλορος ο Σαΐζηπ σε μιά ώρα. Των Μπόργκερσον, Λονγκ και Σίνγκερ. Κωμωδία βασισμένη σε κείμενα του Σάιζηπ. Σκηνοθ.: K. Αρβανιτάκης, Παιζουν: I. Μικαλίδης, Α. Λουδάρος, Γ. Γεννάτη, Α. Σακελλαρίου, Ν. Δραγούμην. Τετ.-Κυρ. 21.30, Σάβ. 18.30 Κυρ. 19.35. € 23, 18, 16, 17.

ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ Καπονοκοπτήριον 8 και Στουρνάρη, 210 8252.242

Σκηνές από ένα γάμο. Του Μπέργκικαν. Μεταφρ.: Z. Ψάλτη, σκηνοθ.: N. Κοντούρη, σκηνογρ.: Γ. Πάτσας. Παιζουν: Καραμπέτη, Χατζησάββας. Τετ. 19.30, Πέμ., Παρ. 21.15, Σάβ. 18.00 & 21.15, Κυρ. 20.00. € 21, 15.

Ο Μαρξ στο Σάχο. Του Howard Zinn. Παιζουν: Άγγελος Αντωνόπουλος. Μετάφρ.: Ά. Λασκαράτος, Σκηνοθ.: Α. Καραγιανοπούλου. Σκην.-κοστ.: Γ. Αποκάποπουλος. Κάθε Δευτ. στις 19.30 & Τρ. στις 21.00.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ Εμμαλίδων 39, Γκάζι, 210 3455.020

Άνθρωπος Ελέφαντας. Του Σταύρου Τσακίρη. Δραματικό έργο, βασισμένο στα βιβλία των Φ. Τρεβες και Α. Μόντανιου. Σκηνοθ.: Στ. Τσακίρης, Παιζουν: Γ. Βούρος, Μ. Γιωτσόπουλος, Ε. Γιακουμή. Πεμ.-Σάβ. 21.00, Τετ. 19.30, Κυρ. & Σάβ. 18.00. € 22, 15. Προγράμματα σημένη πρεμιέρα: 3/11.

ΤΟΠΟΣ ΆΛΛΟ Κεφαλληνίας 17 & Κυκλαδών, 210 8656004

Κλυταιμήνιστρα. Του Ανδρέα Στάικου. Από την ομάδα Ηλέκτρα. Σκηνοθ.: A. Στάικος, Παιζουν: Σ. Αροδίτου, Μ. Πολυμέρη. Πεμ.-Κυρ. Προγράμματα σημένη πρεμιέρα: 2/11. Μέχρι 7/12.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαιρομιχάλη 168, 210 6460.748

Η γεύση του καπνού στο στόμα σου. Της I. Λυμούρη-Φέστη. Σκηνοθ.: Α. Χατζηχρήστου. Σκην.-κοστ.: Σ. Παπαναστασόπουλος, Παιζουν: M. Καραμολέκος, Στ. Κοντοπούλου, Γ. Ποτιδής. Τετ.-Κυρ. 21.00. € 7, 12. Πρεμιέρα: 3/11. Μέχρι 3/12.

Αγκαλιά. Με κείμενα του E. Γκαλένο και της ομάδας Αλλέ-Ρετούρ. Ιδέα και ερμηνεία: N. Καβουλάκου, Θ. Πρίτσας, Κουκλές: H. Γεννατά. Πρεμιέρα: 6/11. Κάθε Δευτ. & Τρ. 21.15. € 15. Μέχρι 19/12.

ΧΟΡΟΡΟΕΣ Ιάκου 16, 210 3474.312

Μεγαλοτρέπεια - για την Υ. Του Masaki Iwana. Ένας ύμνος στο ανθρώπινο σώμα από τον ίαπωνα butoh performer Masaki Iwana. Στις 3, 4, 5/11, 22.00. Πληροφορίες και κριτισμοί: 210 6728.050

ΧΩΡΑ Αμυρού 16, Κυψέλη, 210 8673.945 (Εθνικό Θέατρο - Νέα Σκηνή) **To γάλα.** Του Βασίλη Κατοκονούρη. Σκηνοθ.: N. Μαστοράκης, Παιζουν: M. Παπαδημητρίου, Κ. Παπαχρόνης, Π. Λαγούπης, M. Παπαστεφανάκης. Μέχρι 4/01. ●

(*) **ΑΝΔΡΑΣ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ** του Ρούπερτ Μάρεϊ. Η αληθινή ιστορία ενός άνδρα που έχασε τη μνήμη του ανεξήγητα στα thirtysomething του. Ντοκιματέρ που τρομάζει ως ιδέα, προβληματίζει στοχαστικά, αλλά σπάνια σε κερδίζει κατά τη διάρκεια της θέασής του. INTEΛΑ, ΠΛΑΖ

(*) **ΑΤΡΩΤΟΣ (HUO YUAN JIA)** του Ρόνι Γιου. Με tous: Τζετ Λι, Μπέτι Σαν. Δράμα πολεμικών τεχνών βασισμένο στη ζωή του Χού Τσιουάντζια, μυθικής μορφής στην Κίνα των αρχών του περασμένου αιώνα και δάσκαλου στο Wushu. Αναξιοποίητο πέραν του συνήθους κλωτσούμπουνιδίου... ΑΕΛΛΑ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟ Cinepolis, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, NANA Cinemax, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

(*) **BABEL** του Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιάριτου. Με tous: Μπραντ Πιτ, Γκαέλ Γκαροία Μπερνάλ. Ο γύρος του κόσμου σε 142 λεπτά μέσω μιας σειράς από ασύνδετες ιστορίες που υποτίθεται πως ενώνει η μοιρα. Ταλέντο στη σκηνοθεσία, μανιέρα στη «σπουδυλωτή» αφήγηση, ανονοία στις φιλοδοξίες. ΑΘΗΝΑΙΟ Cinepolis, ΑΤΑΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ZINA, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

(*) **ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ** του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Με tous: Σπύρο Παπαδόπουλο, Μαρία Ναυπλιώτου. Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης προσβάλλεται από λευχαίμια και κοιτάει να φανερώσει τις πιο κρυφές πτυχές της ζωής του στις γυναίκες που αγάπησε λίγο πριν πεθάνει. Για τη μουσική του Κραουνάκη αξίζει να πεθάνει μόνο. ANNA NTOP, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ ΣΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK

(*) **SHORTBUS** του Τζον Κάμερον Μίτσελ. Με tous: Σουκ-Γιν Λι, Λιντονίε Μπίμις. Η Νέα Υόρκη, το σεξ και η μοναξιά. Ιδωμένα συνταρακτικά αληθινά από το δημιουργό του «Hedwig». Ίσως η σημαντικότερη ταινία που θα δούμε φέτος, βαθύτατα ριζοσπαστική, τολμηρή και ανοιχτόμυαλη. ΑΣΤΥ - Cinema

(*) **Ο ΦΥΛΑΚΑΣ (THE GUARDIAN)** του Αντριου Ντέιβις. Με tous: Κέβιν Κόστνερ, Άστον Κούτσερ. Βετεράνος της Ακτοφυλακής, μετά από τραγωδία σε αποστολή διάσωσης, αρχίζει να εκπαιδεύει την επόμενη γενιά πρώτων στο επάγγελμα. Περισσότερο μελό παρά δράσην και σεναριακή προβλεψιμότητα που... δε σώζεται με τίποτα! VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΑΕΛΛΑ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟ NESCAFE, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, CINE CITY, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΦΟΣ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Πεθαίνοντας στην Αθήνα

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ

ΝΙΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

Αθήνα

Ένας Άνδρας...

Τρείς Μεγάλοι

Έρωτες...

Ανάμεσα στην

Απόθεσια

και το Ψέμα



ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΤΟΥ ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ
ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΘΗΣ ΛΙΒΑΘΙΝΟΣ ΦΑΙΗ ΞΥΛΑ

Μ



URBAN ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ

Ο MR LIF ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗΝ Α. Β.

Η επιρροή που είχαν γκρουπ όπως οι **Public Enemy**, **Gang Starr**, and **Boogie Down Productions** δεν είναι εύκολο να υπολογιστεί όχι μόνο στο hip hop, αλλά στην ζωή συνολικά. Είμαι στη μουσική πραγματικότητα εδώ και 10 χρόνια, σωστός βετεράνος του είδους, και από την πρώτη μέρα ένα από τα κύρια μελήματά μου ήταν η δημιουργία μουσικής με ειλικρίνεια. Έθεσα το υποτιθέμενο αμερικανικό δικαίωμα της «ελευθερίας έκφρασης» σε αμφισβήτηση το 2002, όταν κυκλοφόρησε ένα τραγούδι με τίτλο **“Home of the Brave”**, που μιλούσε για την πιθανότητα συνωμοσίας από το καθεστώς των Μπους σε σχέση με την 11/9. Άφρος μια παρόμοια φλόγα να καίει στο τελευταίο μου άλμπουμ, με το τραγούδι **“Brothaz”** που εξετάζει την ετοιμότητα που επιδειχτήκε στην πλημμύρα της Νέας Ορλεάνης αλλά και τη γενοκτονία στο Darfur. **Επιδιώκω να αντιπροσωπεύσω τους ανθρώπους των οποίων οι φωνές ακούγονται σπάνια.** Ελπίζω να συνεχίσω να εμπνέω τους ακροατές μου. Δεν έχω έρθει ποτέ στην Αθήνα και περιμένω με ανυπομονούσια να παρουσιάσω με το ελληνικό κοινό. **Ευχαριστώ πολύ για την υποστήριξη Αθήνα.**

-Επιμέλεια: Γ. Δημητρακόπουλος

Στις 4/11 ο Mr Lif θα είναι στο Club An.



ΤΑΙΝΙΕΣ ▼ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παιζεται

(**) **ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ**
(VOLVER) του Πέντρο Αλμοντόβαρ. Με τους: Π. Κρουζ, Κ. Μάουρα. Το φάντασμα της μάνας επιστρέφει για να σώσει τις κόρες της. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE**.

ΑΤΛΑΝΤΙΣ, **ΓΑΛΑΞΙΑΣ**, **ΓΛΥΦΑΔΑ**, **ΕΜΠΑΣΥΣ FILMNET ΟΔΕΟΝ**, **ΚΑΛΥΨΟ**, **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**, **ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(**) **ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ** των R. Όλερος, T. Κούλαντον, A. Στάτα. Μια αρκούδα που έχει μεγαλώσει σαν κατοικίδιο αντιμετωπίζει για πρώτη φορά το φικού της περιβάλλοντος. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Cinepolis, **CINERAMA**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ODEON KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(***) **LADY IN THE WATER** του M. Νάιτ Σιάμαλαν. Με τους: Π. Τζαμάτη, M. N. Χάρουπρον. Ανθρωπάκι που εκτελεί χρέο επιστάτη βρίσκει στην πισίνα μια νεαρή κοπέλα που μεταφέρει ένα μήνυμα... από άλλο κόμο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**

(***) **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΑΝΩΡΩΠΩΝ** του Αλφρόνο Κουαρόν. Με τους: K. Όουεν, K.X. Αστεϊ. Στα 2027 ένας πρών ακτιβιστής υποχρέωνται να βοηθήσει μια έγκυο γυναίκα να φέρει στον κόσμο το πρώτο παιδί που γεννιέται εδώ και 18 χρόνια. **ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΙΓΑΛΗ**, **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**, **NANA Cinemax**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **SINE XΟΛΑΡΓΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΔΙΑΝΑ**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(**) **ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ SOPHIE SCHOLL** του M. Ρόθεμουντ. Με τους: Tz. Γεντς, X.A. Χελντ. Αυτό που λέει ο τίτλος για μια αντικαθεστωτική φοιτητρία που καταδικάστηκε σε

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Θάνατο από το Τρίτο Ράχι.
ΑΝΑΟΡΑ, ΙΑΙΩΝ, TITANIA Cinemax

(*) **Ο ΤΖΟΝ ΤΑΚΕΡ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ** της Μπ. Τόμας. Με τους: Tz., Μέτκαλφ, Μπ. Σνόου. Τρεις απατημένες από τον ίδιο συμφωποτή πους Βάζουν για δόλωμα μια πρωτάρα. **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **PARK, ODEON KOSMOPOLIS**, **MAROYUΣΙ**, **ODEON STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(**) **ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ** του Μητ. Όλερος. Τ. Κούλαντον, Α. Στάτα. Μια αρκούδα που έχει μεγαλώσει σαν κατοικίδιο αντιμετωπίζει για πρώτη φορά το φικού της περιβάλλοντος. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Cinepolis, **CINERAMA**, **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 20 CINEMAS PARK**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **ODEON KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) **Η ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ** του Μητράν Ντε Πάλμα. Με τους: Τζος Χάρτνετ, Αρον Έκκαρτ, Μαρία Μπέλο. Η ζωή ενός καταφερτζή εκπροσώπου Τύπου για τις αμερικανικές καπνοβιομηχανίες. Λαμπτρό καστ, δάλαγοι που κόβουν και ταλακώνουν την «πολτοπήρηση» μιας ολόκληρης χώρας που καταδώκει το κάπινσα σαν έγκλημα, στην καλύτερη και πιο ουσιώδη κωμωδία της χρονιάς. **ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΦΙΟΒΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**

(*) **Η ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ** του Μητράν Ντε Πάλμα. Με τους: Τζος Χάρτνετ, Αρον Έκκαρτ. Στο Λας Ανζελες των τελών του '40, δύο ντετέκτικη παθιάζονται με την υπόθεση φόνου μιας στάρλετ. Το έξοχο νουάρ των σελίδων του Τζέιμι Έλρι. **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ** (Πρών Βάσο), **ODEON STARCITY**

(*) **ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΑΚΟΜΑ** του Γιάννη Ξανθόπουλου. Με τους: Βασιλή Χαραλαμπόπουλο, Παναγιώτη Βλαντάνη. Υπερβολικά ζηλιάρης νεαρός αφήνει το μάταιο κόμιο μας σε τροχαίο, αλλά πρώτα να ξεκαθαρίσει τη θέση του... πάνω στον κάτω κόμιο. Συμπάθηη η ιδέα, ανεπαρκής ο εκτελεστής. **APOLLON - CINEMAX class**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΑΙΡΙΑ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) **ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΡΑΞΤΗ** των Τιμ Τζόνσον, Κάρει Κερπιάτρικ. Ενα ρακούν παραπέλτης τους φίλους του από το δάσος να περάσουν το φράκτη και ν' αναζητήσουν... junk τροφή σε μια προσαπατή γεννιού. Στο πλαίσιο της καθειρωμένης συνταγής ψηφιακού animation με ζωάκια... **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΑΙΡΙΑ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) **ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΡΑΞΤΗ** των Τιμ Τζόνσον, Κάρει Κερπιάτρικ. Ενα ρακούν παραπέλτης τους φίλους του από το δάσος να περάσουν το φράκτη και ν' αναζητήσουν... junk τροφή σε μια προσαπατή γεννιού. Στο πλαίσιο της καθειρωμένης συνταγής ψηφιακού animation με ζωάκια... **ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΣΠΟΡΤΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΑΙΡΙΑ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO**, **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**, **VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) **Η ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ** του Μητράν Ντε Πάλμα. Με τους: Τζος Χάρτνετ, Αρον Έκκαρτ. Στον τελών του '40, δύο ντετέκτικη παθιάζονται με την υπόθεση φόνου μιας στάρλετ. Το έξοχο νουάρ των σελίδων του Τζέιμι Έλρι. **STER CINEMAS**, **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**, **STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**, **VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO, ΔΑΝΑΟΣ, ΔΙΑΝΑ, ΦΙΟΒΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ KOSMOPOLIS MAROYUΣΙ**, **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1**, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑ/ΦΟΣ**, **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΤΤΑΛΟΣ**, **ΕΤΑΙΡΙΑ**, **ΕΤΟΥΑΛΑΣ**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **NANA Cinemax**, **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE**, **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**, **ΦΙΟΒΟΣ**, **ΣΙΝΕΧΑΛΑΡΤΟΣ** (πρών ΑΛΟΜΑ), **ΟΔΕΟΝ STARCITY**, **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**,

ΕΑΝ ΠΟΤΕ ΧΑΝΑΤΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΑΣ, ΘΑ ΤΟ ΘΕΛΑΤΕ ΠΙΣΩ;

"ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΜΙΑ ΕΞΙΡΕΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΡΟΥ ΒΕΤΕΤ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΑ ΚΑΙ ΟΥΣΙΑΤΙΚΑ ΣΗΜΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΑΥΤΟΥΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΥ ΦΕΛΔΑΒΥΜΕ ΑΥΤΟ ΡΟΥ ΕΙΜΑΣΤΕ."

WENDELL IRVING, THE TIMES OF LONDON

Η filmtrade παρουσιάζει την ταινία

ΑΝΔΡΑΣ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
του RUPERT MURRAY

ΜΙΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΆΛΛΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΑΠΟ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ INTEAL - ΠΛΑΖΑ

Επίσημη Συμμετοχή Φεστιβάλ Κούγιου 2006

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ 12^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ CONN-X

SHORIBUS
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΤΖΟΥ Κόμερού Μίτσεϊ THEODORIS TSOUKAS AND THE ANGRY INCH

Μία ταινία που δεν χρωματοποιεί το σεξ - αφήνει το σεξ να τη χρωματοποιήσει...

process FORTISSIMO FILMS

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΜΙΑ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ TZET ΛΙ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
ΤΑ ΙΠΤΑΜΕΝΑ ΣΤΙΛΕΤΑ & ΗΡΩΑΣ

**TZET ΛΙ
ΑΤΡΩΤΟΣ**

ΕΝΑΣ ΑΤΡΩΜΗΤΟΣ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ. ΕΝΑΣ ΑΝΙΓΗΤΟΣ ΗΡΩΑΣ.

JET LI'S
FEARLESS

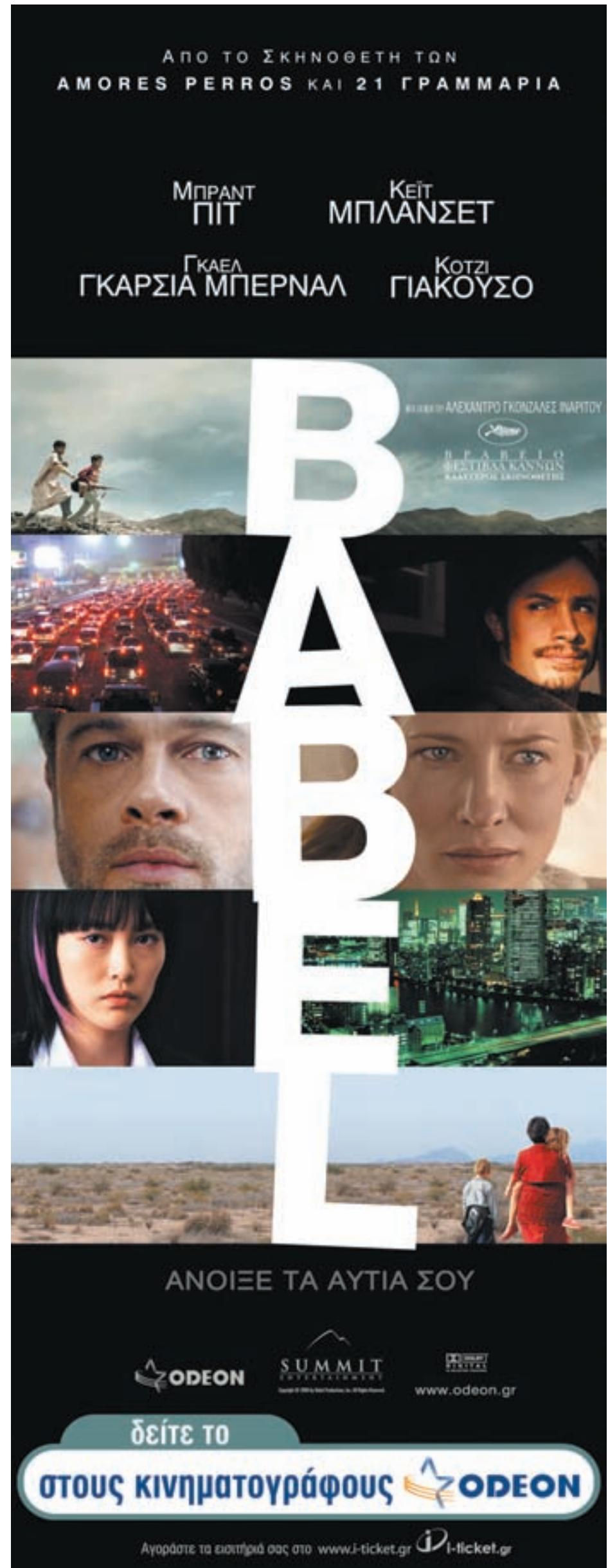
ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΡΥΛΙΚΟ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟ ΔΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ
MATRIX & KILL BILL

ODEON www.odeon.gr FOCUS FEATURES www.focusfeatures.com UNIVERSAL PICTURES www.universal-pictures.com Dewar's Truly Your CINEMA

δείτε το

στους κινηματογράφους ODEON

Άγοραστε τα εισιτήρια σας στo www.i-ticket.gr i-ticket.gr



Νέος Κόμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Babel** 18.10-
21.10-00.10, Σάββ.-Κυρ.
και 15.10
Αίθουσα 2: **Ο σχιζοφρενίας δολοφόνος με το πριόνι: Η αρχή** 00.40/
Πειθαίνοντας στην Αθήνα

17.50-20.20-22.30/
Garfield 2 Σάββ.-
Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Τα παιδιά των ανθρώπων** 16.40-19.00-
21.20-23.40

Αίθουσα 4: **Ο φύλακας** 17.20-20.30-23.30

Αίθουσα 5: **Άλεξ Ράιντερ, μυστική αποστολή** 16.30/
5 λεπτά ακόμα 18.30-
20.50-23.10

Αίθουσα 6: **Ο διάβολος φοράει Prada** 16.20-
18.40-21.00-23.00/
Αυτοκίνητα Σάββ.-Κυρ. 11.30-
13.50 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Άτρωτος** 18.00-20.10-22.00-00.30/
Πέρα από τον φράκτη

Παρ.-Κυρ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-
14.20 (μεταγλ.)

Αίθουσα 8: **Ο Τζον Τάκερ πρέπει να πεθάνει** 16.00-
20.20, Σάββ.-Κυρ. και

14.10/**Lady in the water** 18.00-22.15-00.30/
Garfield 2 Σάββ.-
Κυρ. 12.10 (μεταγλ.)

Αίθουσα 9: **Οι ήρωες του δάσους** 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00-
18.50 (μεταγλ.)/**Έγκλημα στο κολέγιο** 19.10-21.30, Σάββ.-Κυρ. 21.30/**Η μαύρη ντάλια** 00.00

Αίθουσα 10: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπτ.-Κυρ.-Τετ.
19.40-22.00-00.20, Παρ.-
Σάββ. 17.40-19.40-22.00/
Οι ήρωες του δάσους

Πέμπτ. & Κυρ.-Τετ. 15.50-
17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.), Παρ.-Σάββ. 15.50 (μεταγλ.)/**Borat** Παρ.-
Σάββ. 00.10

ODEON ZINA

Λεωφ. Αλεξανδρας Στάση Σόνια, 210 6422.714
Babel 16.45-19.40-22.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130

Έγκλημα στο κολέγιο 19.15-21.00-23.00/
Πέρα από τον φράκτη 17.45 (μεταγλ.)

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210

7515.434 **Το στοίχημα του Σλέβιν** 19.30-23.00/
Νίωσε το ρυθμό 21.40,
Σάββ.-Κυρ. και 17.20

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ο διάβολος φοράει Prada** 18.30-
20.45-23.00

Αίθουσα 2: **Ανδρας αγνώστων στοιχείων** 18.20-
20.20-22.20

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800
Πειθαίνοντας στην Αθήνα 18.15-20.20-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώνι ΑΛΟΜΑ)
Τα παιδιά των ανθρώπων 18.30-20.45/
Lady in the water 23.00

ΖΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447
Ο φύλακας 19.50-22.30/
Πέρα από τον φράκτη Πέμπτ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)/
Αυτοκίνητα Πέμπτ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ.
KIN/ΦΟΣ Καν. Παλαιολόγου 18, Ν. Σύμηνη, 210 9333.820, 9350.439

Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** 18.30-20.30-22.30/
Οι ήρωες του δάσους 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Ο φύλακας** 19.00-22.00/
Πέρα από τον φράκτη 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.45 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ.
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών

373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.20-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.
12.00-14.10-16.20-18.30 (μεταγλ.)/
Babel 20.50/
Lady in the water 23.30

Αίθουσα 2: **Το ωχ στο Οχάιο** 16.10/
Babel 18.00-20.50-23.40/
Garfield 2 Σάββ.-
Κυρ. 11.00-12.50-14.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Ο φύλακας** 18.40-21.20-00.00/
Οι ήρωες του δάσους Σάββ.-
Κυρ. 11.30-13.40-16.40 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-
16.30 (μεταγλ.)/
Ta παιδιά των ανθρώπων 18.10-20.25-22.40

Αίθουσα 5: **5 λεπτά ακόμα** 16.50-19.00-21.00-23.00/

Αυτοκίνητα Σαββ.-Κυρ.
11.45-14.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Ο Τζον Τάκερ πρέπει να πεθάνει** 17.30/
Ο φύλακας 19.40-22.20/
Πέρα από τον φράκτη

Σάββ.-Κυρ. 13.30-15.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Άτρωτος** Πέμπτ.-& Δευτ.-Τετ. 17.40-
20.05-22.10, Παρ.-Κυρ.
17.40-20.05-22.10-00.20/
Το τεράποντό Σαββ.-
Κυρ. 13.50-15.50

Αίθουσα 8: **Η μαύρη ντάλια** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 20.00-22.00, Παρ.-
Κυρ. 17.50-20.00-22.00-00.10/
Οι πειρατές της

Τετ. 17.15, Σαββ.-Κυρ.
12.20-14.50-17.15/
Πεθαίνοντας στην Αθήνα 19.30-21.40-23.50
Αίθουσα 9: **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.00-
17.00 (μεταγλ.)/
Ο διάβολος φοράει Prada 18.50-
21.10-23.20

Αίθουσα 10: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ.
17.10-21.00-23.50
Αίθουσα 11: **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10-
17.15 (μεταγλ.)/
Ta παιδιά των ανθρώπων 19.25-21.40-00.00

Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού Σάββ.-Κυρ.
21.10-15.15

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67A, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-
16.00 (μεταγλ.)/
Babel 18.10-21.00-23.50
Αίθουσα 2: **Πέρα από τον φράκτη** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.10-
17.15 (μεταγλ.)/
Ta παιδιά των ανθρώπων 19.25-21.40-00.00

Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-
16.10 (μεταγλ.)/
5 λεπτά ακόμα 18.00-20.40-23.20
Αίθουσα 3: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-
19.15-22.00, Παρ.-Κυρ.
16.40-19.15-22.00-00.30/
Αυτοκίνητα Σάββ.-Κυρ.
11.40-14.10 (μεταγλ.)

Αίθουσα 4: **Οι ήρωες του δάσους** Πέμπτ.-Παρ. &
Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-
16.00 (μεταγλ.)/
Babel 18.10-21.00-23.50
Αίθουσα 5: **Ο φύλακας** 17.25-20.15-23.00/
Πέρα από τον φράκτη Σάββ.-Κυρ.
11.00-12.45-15.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 6: **Άτρωτος** Πέμπτ.-& Δευτ.-Τετ. 18.20-
20.25-22.30, Παρ.-Κυρ.
18.20-20.25-22.30-00.40/
Αυτοκίνητα Σάββ.-Κυρ.
13.10-15.50 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Ο Τζον Τάκερ πρέπει να πεθάνει** 17.00/
Ο διάβολος φοράει Prada 19.00-21.20/
Lady in the water 23.30/
Garfield 2 Σάββ.-Κυρ. 11.10-13.40-
15.20 (μεταγλ.)

TITANIA Cinemax

Πανεπιστημιού και θεματικό οίκος, 210 381147. Οι τελευταίες μέρες της Sophie Scholl 17.40-20.20-22.30

TRΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

Νέο Ήρακλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ο διάβολος φοράει Prada** 20.00-22.30/
Lady in the water 18.00

Αίθουσα 2: **5 λεπτά ακόμα** 19.00-21.00-23.00/
Πέρα από τον φράκτη Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)/
Οι ήρωες του δάσους 17.15 (μεταγλ.)

TRIAGON Κοδριγκάνος 21, Παπιώνα, 210 8222.702
Φεστιβάλ ταινιών μικρού μηκούς Δράμας

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476 Αφίσα-ρωμα στον Ροβίρο Μανθούλη. Πέμπτ. 19.00 Lilly's story - 21.30 Ελληνικός εμφύλιος πόλεμος - 22.40 Η Ελλάδα ή η κραυγή της σιωπής - 23.40 Ελλάδα οι ναυαγοί της ιστορίας / Παρ. 19.00 Η δικτυακή μάχη με την αιγαίνη της Βερονίκας - 21.30 Οι ήρωες του δάσους - 23.30 Μπλουζ με σφιγμένα δόντια / Σάββ. 19.00 Η δικτυακή των Ελλήνων συνταγματαρχών, 20.1-Ρίζες, Γάννης Ρίτσος, 21.15 Είμαστε δύο, 21.45 Η Μελίνα στο Παρίσι, 22.15 Η Ελλάδα ή η κραυγή της σιωπής, 23.15 Πρόσωπο με πρόσωπο / Κυρ. 16.00 Το σκυλί που σταμάτησε τον πόλεμο, 19.00 Κούβα, η μουσική και η ζωή, 20.00 Οι Σαχαροίνι σε αναμονή, 21.00 Η Σικελική γη

αιμορραγεί, 22.00 Μπλουζ με σφιγμένα δόντια, 23.30 Εντιθ Πιαφ. Δέκα λεπτά ευτυχίας την πιέρα / Δευτ. 19.00 Χίλια χρόνια πριν - Η εορτή που τα Καλένδων στο Βυζάντιο, 20.00 Τσιγγάνοις, 21.15 Τοπικοί παρείς της Ουγγαρίας, 22.15 Τα Τοπικά νοτίου Καλένδων, 23.00 Η Γαλλία στα χρόνια του '30 / Τρ. 19.00 Ο κινηματογράφος που πραγματικό, 20.00 Βασίλης Αλεξάκης,

21.00 Χρόνια ερωτικά, 22.00 Μία ταινία μια ζωή, 23.00 Ροβίρος Μανθούλης, 23.45 Λευκάδα, υπό ποιητική / Τρ. 19.00 Το πάρια της Χίλιερ, 21.00 Πρόσωπο με πρόσωπο, 23.00 Lilly's story

ΦΟΙΒΟΣ Πειραιώς, 210 5711.105 Thank you for smoking 19.00-21.00/
Lady in the water 22.50

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. KIN/ΦΟΣ N.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώνι Βάση) Λεωφ. Μαραθώνας 196, Νέα Μάρκη, 2011.45881

Η μαύρη ντάλια Πέμπτ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Η ομορφιά του αθηνινού

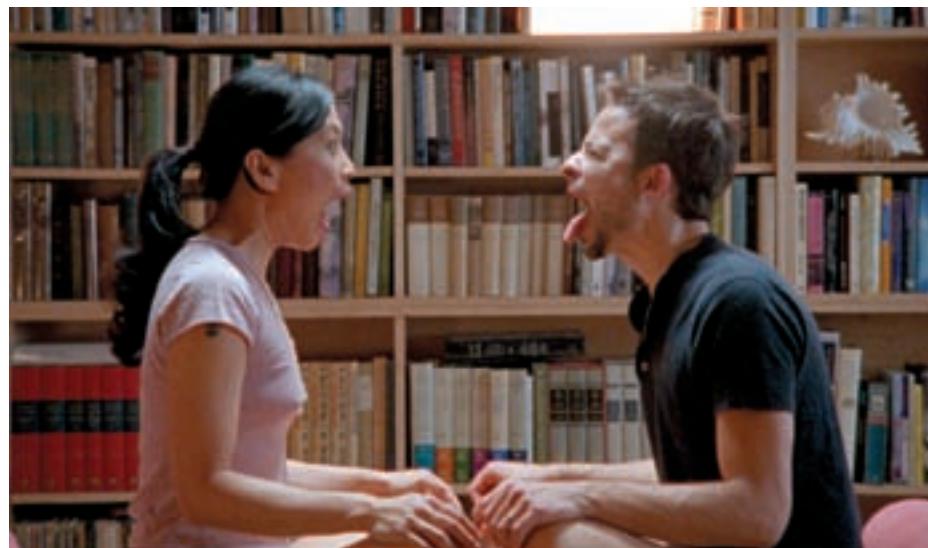
ΜΕΡΕΣ ΟΡΓΑΣΜΟΥ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

SHORTBUS

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Τζον Κάμερον Μίτσελ
Παίζουν: Σουκ-Γιν Λι, Λίντσεϊ Μπίμις

Σπάνια στην ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου είδαμε μια ταινία να παρακινεί το θεατή προ την αποδοχή μηνυμάτων ελευθεριότητας ή μιας στάσης ζωής που θα μπορούσε να «μετακομίσει» σε ρεαλιστικό επίπεδο και εκτός αιθούσης, άσχετα από την τολμηρότητα της φιλμκής πρότασης. Μια τέτοια περίπτωση είναι το “Shortbus” του Τζον Κάμερον Μίτσελ, ο οποίος δείχνει να νοσταλγεί το πιο φιλελεύθερο πνεύμα της δεκαετίας του '60, αλλά με τα κότσια να διατυπώσει ξανά τον ορισμό σε σαρκαστική συνάρτηση με το παρόν: «Είναι σαν τα 60s, αλλά με λιγότερη ελπίδα». Ατάκα του Τζάστιν Μποντ, του οικοδεσπότη ενός lounge club στη Νέα Υόρκη, όπου συγκεντρώνονται όλοι οι ήρωες του φιλμ για να λύσουν τα προβλήματα της ύπαρξής τους, για να λυτρωθούν, να βρουν ταίρι, παρτενέρ της μιας νύχτας ή τον οργασμό (κυριολεκτικά και μεταφορικά), που απουσίαζει από το αστικό περιβάλλον το οποίο αποκαλούμε... ζωή. Το μεγάλο «δόλωμα» του Μίτσελ ίσως το ξέρεις, ο ντόρος άρχισε από το Μάν, στις Κάννες. Το “Shortbus” περιλαμβάνει αληθινές σκηνές σεξ. Τρεις ηθοποιοί εκσπερματώνουν μπροστά στην κάμερα πριν προλάβεις να δεις τον τίτλο της ταινίας! Και το καστ επιδίδεται συνέχεια σε αυτό. Χωρίς διακρίσεις στη σεξουαλικότητα. Στην αρχή θα το αντιμετωπίσεις με αρναχαία. Άλλα θα το ξεπεράσεις γρήγορα, παράλληλα με τις συστάσεις του κάθε χαρακτήρα ή ζευγαριού. Χωρίς να το πολυσκεφτείς, έχεις πάρει ήδη δύο μεγάλα μαθήματα από το φιλμ: α) Το σεξ μπορεί και, επιτέλους, πρέπει να απεικονίζεται και στο σινεμά σα μέρος της δικής σου καθημερινότητας, ό-



ΣΟΥΚ-ΓΙΝ ΛΙ, Ρ. ΜΠΑΡΚΕΡ

πως ακριβώς το ζεις και το κάνεις, όχι σαν ηδονοβλεπτική «αρρώστια» που ασφυκτιά από υποκριτικά ταμπού, και β) Το σεξ είναι ένα, μια πράξη, η ίδια πράξη, χωρίς φύλα, μέτωπα πολέμου και διεκδικήσεις. Ο Μίτσελ δε νοιάζεται για τον αν είσαι straight, gay, bi ή ό,τι σκατά ταμπέλα μπορούν να σου φορέσουν ακόμη. Από τη στιγμή που μπήκες στο “Shortbus”, θα τα δεις όλα. Σαν κάπι φυσιολογικό. Γιατί έτσι πρέπει να είναι!

Πέρα από τον «ιερό» σκοπό που ταυτίζεται με τη σεξουαλική ελευθερία, ο Μίτσελ υπογράφει το εναγώνιο, προσωπικό του love letter προς την πόλη και τους ανθρώπους της Νέας Υόρκης με τρόπο τόσο κιονυμοριστικό, που στέλνει τον Γούντι Άλεν και τις τελευταίες ταινίες που γύρισε εκεί... στον αγύριο. Διάλογοι, καταστάσεις, μέχρι και κάποιες σινεφιλικές αναφορές είναι βανδαλιστικά διασκεδαστικές, κι ας συμπορεύονται με στενάχωρα συναισθήματα, αδιέξοδα της ψυχής και τη μοναξιά του ανολοκλήρωτου.

Σαν το κακό σεξ, την πράξη που δεν τελειώνει με ηδονή αλλά στη σιωπή. Το “Shortbus” θα ξεψαχνίσει το εγώ σου στα πιο σκοτεινά σημεία. Θα σου βγάλει τη γλώσσα, θα σε ερεθίσει, θα σε κάνει κουρέλι, θα σου δώσει αξιοπρέπεια, θα σε κάνει να γελάσεις υστερικά και να κλάψεις μαζί. Και στο τέλος, πού θα του πας, θα στον φέρει τον οργασμό! Μ' ένα τραγούδι κάθαρσης, μια παρέλαση ανθρώπων και οργάνων (όπως κι αν το «μεταφράσετε» αυτό...), έναν χορό φελινικό και μια ενέργεια εκτυφλωτική που αρκεί για να φωτίσει... όλη τη Γη! Αν μια ταινία τόσο ρεαλιστική, τόσο ανεπιτίθεντη στις ερμηνείες των πρωταγωνιστών της και τόσο ανοιχτή στο μυαλό μπορεί να σε κάνει να νιώσεις άλλος άνθρωπος βγαίνοντας από την αιθουσα, τότε δεν αξίζει να ψάξεις τα ελαττώματά της και να γίνεις κυνικός μαζί της. Αγκάλιασέ την σαν κάτι αληθινό. Και, πιστεύε με, αυτή η λέξη είναι πολύ πιο σημαντική από το δικό μου «αριστούργημα». □



ΑΝΔΡΑΣ ΑΓΝΩΣΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ (*)
(UNKNOWN WHITE MALE)

Το καλοκαίρι του 2002, ο Νταγκ Μπρους βρέθηκε σ' ένα βαγόνι του μετρό της Νέας Υόρκης με κατεύθυνση το Κόνεϊ Άιλαντ χωρίς να γνωρίζει ούτε ποιος είναι, ούτε πού βρίσκεται, ούτε πού πάει! Ο Ρούπερτ Μάρεϊ, ένας από τους καλύτερους του φίλους, αποφάσισε να φτιάξει αυτό το ντοκιμαντέρ, μέσω του οποίου παρακολουθούμε τις προσπάθειες ενός ανθρώπου να συναρμολογήσει ξανά όλη του την ύπαρξη. Το θέμα ακούγεται και είναι ανατριχιαστικό. Σαν φιλμική εμπειρία, όμως, δεν καταφέρνει πάντα να συγκινήσει το θεατή, αφήνει αναπάντητα ερωτηματικά ως προς το επιστημονικό μέρος και, ενίστε, σε κάνει να απορείς αν όλο αυτό το δράμα ήταν μια σκηνοθετημένη απάτη. Δε θα μάθουμε ποτέ, όπως και δεν πρόκειται να μάθουμε και τι θα συμβεί στο μέλλον του κυρίου Μπρους, που πιθανολογείται πως κάποτε θα βρει τη χαμένη του μνήμη. Κάτι που παραδόξως τον φοβίζει. Αυτό το οποίο μένει ως προβληματισμός γόνιμος είναι η ανατρεπτική ιδέα μιας «δεύτερης ζωής» και του πώς είναι να ξαναγεννιέσαι... ενήλικας. Μετά το τέλος της ταινίας μπορείτε να το κουβεντιάσετε, να το παλέψετε με το είναι σας και να τρομοκρατηθείτε. Γιατί εκεί βρίσκεται το μεγάλο άγνωστο. Με ή χωρίς τις αναμνήσεις μας. ●

Όσοι έχουν συνταξιοδοτικό πρόγραμμα βλέπουν να ανταμείβονται...
τα έργα μιας ζωής!

Δείτε την ασφαλή πλευρά
της ζωής!

60^ο ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

www.eaee.gr

ΕΝΩΣΗ
ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΩΝ
ΕΤΑΙΡΙΩΝ
ΕΛΛΑΣΟΣ

**TO
2027:**

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΒΙΟΥΣ

ΚΑΝΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΓΕΝΝΗΘΕΙ ΕΔΩ
ΚΑΙ 18 ΧΡΟΝΙΑ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΕΙ
ΤΗ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΜΑΣ
ΕΛΠΙΔΑ

μια ταινία του
ΑΛΦΟΝΣΟ ΚΟΥΑΡΟΝ

Κλάιβ Όουεν
Τζούλιαν Μουρ
Μάικλ Κέιν

**Τα Παιδιά
Των Ανθρώπων**
CHILDREN OF MEN

www.childrenofmen.net

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (*)

Πετυχημένος καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης και οικογενειάρχης, με δύο ερωμένες, προσβάλλεται ξαφνικά από λευχαψία. Έχει γύρω στους τρεις μήνες ζωής και είναι αποφασισμένος να τους εκμεταλλευτεί αποκαλύπτοντας στη γυναίκα που αγάπησε όλη την αλήθεια και τα μυστικά της ζωής του. Ξέρεις τι να περιμένεις από το σινεμά του Νίκου Παναγιωτόπουλου: υπέροχα στιλιζαρισμένη κινηματογράφηση της πόλης, ήρωες που «απαγγέλλουν» αντι-ρεαλιστικά, λογοτεχνικά τσιτάτα και μπόλικο σαρκασμό απέναντι στους εραστές της σελιλόζης του. Ήλπιζα να δω ένα νέο «Βαριετέ», τελικά όμως εκείνο που μένει είναι η ίλουστρέ εικόνα (με τον Άρη Σταύρου να πολεμάει να κρύψει την ασχήμα της Αθήνας σε σινεμασκόπη) και οι εκπληκτικές μουσικές και τα τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη που απογειώνονται από μόνα τους λες και είναι δανεικά από λάθος μέσα στο φίλμ. Και η παραδοξότητα της πρόθεσης να γίνει ένα μιούζικαλ που... δεν θα είναι μιούζικαλ; Μοιάζει ξανά με γκονταρικό ανέκδοτο και υπερβολή που πλανάται ακατανόητα, αφηφώντας τα κινηματογραφικά είδη. Μήπως, αντί να σκοτώνουμε τους ήρωες, θα έπρεπε να ξεφορτωθούμε μια και καλή εκείνη την... Καμίλη της «Περιφρόνησης», κύριε Παναγιωτόπουλε; Εκείνη, τουλάχιστον, είχε κι έναν Μοράβια από κάτω...



BABEL (*)

Υπάρχει ένας απλός τρόπος με τον οποίο μπορείς να γκρεμίσεις τούτο το φιλμικό οικοδόμημα που αποκαλείται «Βαβέλ»: αρχίζεις να αφηγείσαι την πλοκή του έργου. Μια φορά κι έναν καιρό, τουρίστας από το Τόκιο πάει για κινήγι στο Μαρόκο, γίνεται φίλος με τον οδηγό του και του χαρίζει την καραμπίνα του. Εκείνος την πουλά σε τσοπάνη, τα παιδιά του οποίου παίζουν σκοποβολή και πετυχαίνουν Αμερικανίδα τουρίστρια επιβαίνουσα σε διερχόμενο πούλμαν. Ο σύζυγός της πασχίζει να τη σώσει ενώ στο σπίτι η γκουβερνάντα των παιδιών πρέπει να πάει στο γάμο του γιου της στο Μεξικό και δεν έχει που να τ' αφήσει. Το «E.T. phone home» είναι από άλλη ταινία... Αυτό που θαυμάσαμε στο «Amores perros» (2000) έχει μετατραπεί, πλέον, σε... τρις εξαμπτείνοντας μανιέρα για τον Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιάριτου. Το ταλέντο στη σκηνοθεσία είναι αδιαφορίστητο. Επιλέγοντας όμως να γυρίσει ένα τέτοιο κραυγαλέο σενάριο όπου η απιθανότητα εξοργίζει με μοναδικό σκοπό να πλαντάξει ο Θεατής, τότε τα πράγματα αλλάζουν. Γιατί αυτές τις κουκίδες παγκοσμιοποίησης ούτε ο Θεός ο ίδιος δε θα μπορούσε να τις ενώσει. Αν τώρα ένας ζογκλέρ των εικόνων νομίζει πως μπορεί να κατευθύνει τη μοίρα και να μας πει με θράσος να αντιμετωπίσουμε το φίλμ ρεαλιστικά, τότε αυτοί που θα τον ακολουθήσουν είναι άξιοι... της μοίρας τους.



Ο ΦΥΛΑΚΑΣ (*)

Συντετριμένος από την απώλεια του πληρώματός του σε επιχείρηση διάσωσης, ώριμος (πώς αλλιώς να τον πεις τον Κέβιν Κόστνερ;) ναυαγοσώστης αλλάζει πόστο και εκπαιδεύει τους μελλοντικούς ήρωες της Ακτοφυλακής. Με ένα σενάριο που έχει μπει στον αυτόματο πιλότο αλλά, και πάλι, δε σώζεται με τίποτα, ο Άντριου Ντέιβις (του «Φυγάδα») ακολουθεί τα κλισέ μιας ιστορίας που αναλώνεται στο χρόνο εκπαίδευσης και στο δράμα των διαπροσωπικών σχέσεων, αντί να τονώνει με αδρεναλίνη την κατάσταση. Για ένα φίλμ 136 λεπτών, η δράση... κοινωνικού χαρακτήρα εξοντώνει και οι εντυπώσεις της εισαγωγής και του επίλογου δεν αρκούν ούτε για να βγάλεις πειστικό τρέιλερ. Επιπλέον, αυτόν τον «ογκόλιθο» υποκριτικής, τον Άστον Κούτσερ, γιατί τον έχουν ακόμη ελεύθερο;



ΑΤΡΩΤΟΣ (*)

Η –κατά πως λέγεται– τελευταία ταινία του είδους για τον Τζετ Λι βασίζεται στην αληθινή ιστορία ενός μύθου των πολεμικών τεχνών για την Κίνα, του Χούο Γιουάντζια, ο οποίος απεβίωσε στα 1910 με τη φήμη του μεγαλύτερου δασκάλου και μαχήτη του Wushu. Δυστυχώς, ο Ρόνι Γιου δεν ήταν ο καλύτερη επιλογή στη σκηνοθεσία και, για να λέμε και του στραβού το δίκιο, ο Λι πέραν των «μπουκέτων» δεν είναι και κανένας σοβαρός ερμηνευτής. Κάπου ανάμεσα στο μελό, τη ζορισμένη φιλοσοφία του «αθλήματος» και τις άδοξες πολιτικές νύξεις, το φίλμ προσφέρει το αναμενόμενο θέαμα σε μονομαχίες, αλλά κι εκεί, εκτός από λιγοστό, πάσχει στη σύγκριση με χορογραφημένες στην εντέλεια σεκάνια ταινιών του πρόσφατου παρελθόντος. ●

Μπορεί να έχουν ίδια γεύση;

Φρέσκο και μπαγιάτικο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΗ (umbiurbi@otenet.gr)

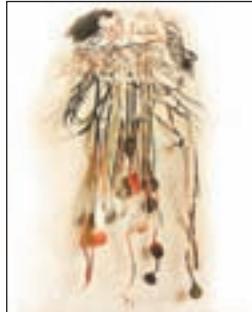
Fresh ground #2

Μέχρι 18/11, Thanassis Fryssiras Gallery -
Κοιλιάδας 7, Κολωνάκι, 210 3640 288

Mεια ομαδική έκθεση εννέα νέων καλ-
λιτεχνών που συνεργάζονται με την
γκαλερί του (**Κωνσταντίνος Βαβυλου-σάκης**, **Γιάννης Κόντος**, **Herman Levente**,
Frederique Loutz, **Δαυίδ Μπενφοράδο**, **Λαμπρινή Μποβιάτσου Xiang Shi**, **Δημήτρης Τάταρης**,
Alexander Tinei) ξεκίνησε τη σεζόν ο Θανάσης Φρυσίφας, επιβεβαιώνοντας για άλλη μια φορά ότι βαδίζει πάνω σε ακριβώς παράλληλο αισθητικό άξονα με το πατρικό μουσείο. Και ενώ και οι εννιά, ως ground, πείθουν για την ευφορία τους, το fresh είναι σαφέστατα πιο ευανάγνωστο μόνο στις δουλειές των Δημήτρη Τάταρη και Δαυίδ Μπενφοράδο. Στις συνθέσεις του Τάταρη αναγνωρίζει κανείς αμέσως κάτι το παλλόμενο, που μαγνητίζει καθώς αναδύεται μέσα από την αταράξια της περιπλοκής τους. Εικόνες όπου πρωτοστατεί ο ζωομορφισμός και αναφέρονται στο πιο βαρύνονταν από τα θικά ζητήματα που γεννά η πρόοδος της βιοτεχνολογίας: την ανθρώπινη «αλαζονεία», που θέλει να υπερβεί τη Φύση και να κατακτήσει την αθανασία, όπως

YOU AND ME

Ανάλογο ερωτηματικό σχετικά με τη "freshness" της, τίθεται και από την έκθεση "YOU and ME" στην γκαλερί Ιλεάνα Τούντα, το οποίο όμως αντισταθμίζεται από τη βορειοευρωπαϊκού τύπου τελειοθηρία των συμμετεχόντων καλλιτεχνών (Lidy Jacobs, Lie Van Der Werff, Schilte & Portielje, Μαρία Οικονομοπούλου – Ελληνίδα που ζει και εργάζεται στην Ολλανδία). Μεταξύ αυτών ξεχωρίζουν οι «λαβύρινθοι» από κολάζ τεμαχισμένων σελιδών της Lidy Jacobs, η οποία με τους χ



L. JACOBS, GREEKSEEX

στο έργο **“Domestic Circus”**, για παράδειγμα. Αλλά και σε ζητήματα του δισυπόστατου της ανθρώπινης ύπαρξης (στο «εγώ και ο εαυτός» μου)

όπως παρουσιάζεται στο έργο «**(a)2**», με το σκύλο που κοιτάζει το πίσω μέρος του σώματός του, το οποίο είναι μια ρέπλικα του μπροστινού, και

κοιτάζει το θεατή (εμπλέκοντάς τον σε μια «τριγωνική» σχέση παρατήρησης, όπως συχνά συμβαίνει όποτε ανακαλύπτουμε τη δεύτερη όψη ενός άλλου, η οποία μας κοιτάζει όσο εμείς κοιτάζουμε τη γνωστή και οικεία του όψη). Υπάρχει ένα τρομακτικό στοιχείο σ' όλη αυτή την παρέλαση αφύσικων φαλλών, αιδοίων με κέρατα, ακρωτηριασμένων μελών και απροσδιόριστων αποφύσεων, αλλά και κάτι το ανήμπορο και απροστάτευτο, που προκαλεί τη συμπόνια του θεατή, όπως την προκαλεί η «καλοκάγαθη» όψη του κακού στις ταινίες του Tim Burton.

Παλμό ανιχνεύει κανείς και στις ρυπ «Richter-esque» ανεικονικές συνθέσεις του Μπενφοράδο, στην αγριότητα των οποίων παρεισφρέουν σποραδικά γυναικείες φιγούρες, των οποίων η «ηρεμία» μοιάζει να είναι μόνο μια μάσκα.

Είναι επίσης δύσκολο να προσπεράσει κανείς γρήγορα τις μεγάλων διαστάσεων προσωπογραφίες της Κινέζας ζωγράφου **Xiang Shi**, χωρίς να σταθεί στη σαγηνευτική ασιατική τους «ξηρότητα», ή τις συγκλονιστικές φωτογραφίες από «εύφλεκτα σημεία του πλανήτη» του **Γιάννη Κόντου** (μεταξύ των οποίων και η βραβευμένη **«Sierra Leone I»**). □

ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΣΟΣ



Στο βιβλιοπωλείο του Μ.Ι.Ε.Τ εκτίθενται τα πρωτότυπα των έργων του Στέφανου Ζαννή, που δημιουργήθηκαν για την εικονογράφηση της πρόσφατης έκδοσης, από το «βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ», του μυθιστορήματος του Ιουλίου Βερν

«Η μυστηριώδης νήσος». Μια καλή ευκαιρία για να δει κανείς εντυπωσιακά λεπτοδουλεμένες εικόνες που αποδίδουν το δραματικό συστατικό της μυθοπλασίας του Βερν, όπως αυτό συνυφαίνεται με μια ακόρεστη επιστημονική περιέργεια και φαντασία. Είναι πολύ ενδιαφέρων ο τρόπος με τον οποίο ο Ζαννής μέσα από αυτές τις συνθέσεις συλλαμβάνει «συναισθητικά» το ύφος των εικονογραφήσεων των πρώτων εκδόσεων των βιβλίων του Βερν. Η παρουσίαση είναι εξαιρετική και απόλυτα ενσωματωμένη στον χώρο (κάτι που δεν αναμένει κανείς πάντα από εκθέσεις που γίνονται σε χώρους που δεν έχουν δημιουργηθεί γι' αυτό το σκοπό) ●

M.I.E.T, Αμερικής 13, 210 3614.143.
Μέχρι τις 25/11

ΙΔΙΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ



Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Το Ιδιωτικό Μουσείο Herakleidon, Experience in Visual Arts παρουσιάζει τις 25 Νοεμβρίου 2006 την Αμερικανική καλλιτεχνίδη Carol Wax στην έκθεση "Φωτοσκιάσεις" με 111 έργα από τη συλλογή του Μουσείου.

Έργα της βρίσκονται σε ποιησάριθμες συλλογές μουσείων, συμπεριλαμβανομένου του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης της Νέας Υόρκης, του Εθνικού Μουσείου Αμερικανικής Τέχνης, του Μουσείου Τέχνης της Φιλοδέλφειας και του Μουσείου Τέχνης του Μπρούκλιν. Παράλληλα, το Μουσείο προχώρησε στην ανανέωση της μόνιμης έκθεσης έργων M.C. Escher, παρουσιάζοντας και πάλι στο φιλότεχνο κοινό όψη της χαλκογραφίας του, ενώ σε ιδιαίτερη αιθουσανακάθιση επιλεγμένα έργα του Victor Vasarely από τη συλλογή του Μουσείου.

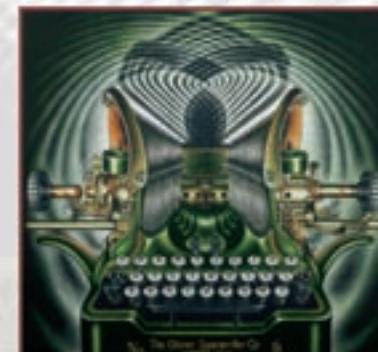


Στο ιδιότυπο διακοσμητικό Παντοπήρο με ενδιαφέρουσες σύδεσης, κοκκινά και ανοικτόχρωμα γηννιαράντια από τους παρουσιαζόμενους καλλιτέχνες, για πρωτοποριακή χρήση ή για δώρα.

Carol Wax

“Φωτοσκιάσεις”

Τις 25/11/2006



No. 28 Oliver Sprague Co. 19

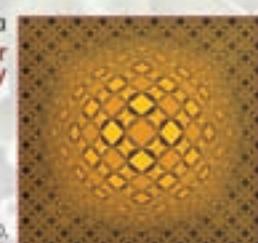
«The Oliver», mezzotint, © Carol Wax

ΜΟΝΙΜΕΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ



Αιθουσα
M.C. Escher

«Droste effect»,
χαλκογραφία,
Art M.C. Escher estate
© The M.C. Escher Company B.V.
Baarn - The NETHERLANDS



Αιθουσα
Victor
Vasarely

«Asses», 1980,
© Vasarely Estate

Ποιος είναι ο «Αγράμματος συγγραφέας»; Η A.V. αποκαλύπτει...

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«Evas φίλος ήρθε απόψε απ' τα παλιά φορτωμένος με χιλιάδες αναμνήσεις»...

Φανταστείτε τους στίχους του crooner Σώτου Παναγόπουλου τραγουδισμένους όμως από τους Ramones, και θα έχετε το soundtrack αυτού του βιβλίου. Τα κείμενα του **Γιώργου Σωτηρέλλου** έρχονται από μακριά, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Κάποια είχαν δημοσιευτεί στο πρωτοποριακό αλλά βραχύβιο περιοδικό «Χιονάτη για Μεγάλους» στις αρχές της δεκαετίας του '80. Κάποια γράφτηκαν πρόσφατα, μερικά δημοσιεύτηκαν στην A.V. και τελευταία στο λογοτεχνικό περιοδικό (δε)κατα. Τώρα συγκεντρώθηκαν όλα μαζί σε αυτό το βιβλίο από τις εκδόσεις Μελάνι.

Τι τρέχει λοιπόν; Περί τίνος πρόκειται και πού οδηγούμεθα, όπως λέει και κάποιος σε μία από τις ιστορίες του βιβλίου; Πρόκειται για μια συλλογή σύντομων διηγημάτων, κάποια σχεδόν στιγμιότυπα, ιστορίες σαν φάρσες, με ανατροπές που αφήνουν ερωτηματικά και κάνουν τον αναγνώστη να αναρωτέται πού τελειώνει το αστείο και πού αρχίζει το σοβαρό. Ο «αγράμματος» συγγραφέας παίζει παιχνίδια με το παράδοξο. Ιστορικά πρόσωπα, ιδιωτικές περιπλανήσεις σε πόλεις και υποστά, οργανιστική φαντασία, ανορθόδοξο χιούμορ. Ο Μάρξ, ο Φρόυντ, ο Μπρους Λπ και η Μέριλιν σε νέες περιπέτειες. Ένας φιλόδοσος οδοιπόρος σε νησί που τον παίρνουν στο κυνήγι τα σκυλιά, πειρατές στη Δονούσα και ληστές στο Κολωνάκι είναι μερικές μόνο από τις περούνες αυτής της λογοτεχνικής φάρσας. Ποιος είναι τελικά ο «αγράμματος» συγγραφέας; Είναι ο νέος Μπόρχες; Ο Χάμφρεϊ Μπόρχες... Διαβάστε το οπωδόποτε. Στο μεταξύ, εγώ που το διάβασα, μίλησα μαζί του και σας μεταφέρω:

Γιατί «αγράμματος συγγραφέας»; Με ενδιαφέρει η έννοια του παράδοξου. Είναι ένας τίτλος που επιδέχεται πολλές ερμηνείες, αλλά θα μας πάρει χρόνο.



Υπάρχει μια αμφισημία στα κείμενά σου. Αναρωτιέται κανείς πού τελειώνει το αστείο και πού αρχίζει το σοβαρό... Ναι, έτσι είναι. Ο αναγνώστης γελάει και συγχρόνως απορεί ή προβληματίζεται. Το χιούμορ είναι ένα χρήσιμο μέσο για να κατεδαφίζει κανείς τα στερεότυπα, αυτό που λένε conventional wisdom. Να βάζει ερωτηματικά από την πίσω πόρτα ή από το παράθυρο. Τα πράγματα δεν είναι τόσο προφανή όσο θέλουμε να νομίζουμε.

Ιστορίες που ξεφεύγουν από το mainstream κινδυνεύουν να χαρακτηριστούν underground. Θα το αντέξεις; Ο χαρακτηρισμός underground δεν μ' αρέσει καθόλου. Υπάρχει η κακή συνήθεια ότι ξεφεύγει από τα στερεότυπα να χαρακτηρίζεται underground ή δεν ξέρω τι άλλο. Το κάνουν για λόγους ευκολίας. Ούτε underground ούτε πρωτοποριακός ούτε τίποτα. Όποιος με πει underground θα τσακωθούμε! Να πούμε μεταφορτώνος. Μου ακούγεται πιο εμπορικό... (γέλια)

Ποιους συγγραφείς περιλαμβάνει η λίστα σου; Είναι πολλοί. Υπάρχουν οι γνωστοί, που τους αναφέρουν όλοι, όπως Προυστ, Κάφκα, Μπόρχες κ.λπ. Μετά Περέκ, Πολ Μπόουλς, Ρέιμοντ Κάρμερ... Ο Καπισίνσκι είναι εξαιρετικός στο είδος του. Από Έλληνες, μικρός διάβαζα Παπαδιαμάντη και Καραγάτση. Από

σύγχρονους μου έρχεται στο μυαλό ο Βαλτινός.

Στο οπισθόφυλλο του βιβλίου σου διαβάζω: «Η παγκόσμια ιστορία της ατιμίας συναντάει το ιπτάμενο τοίκριο των Μόντυ Πάιθον...». Πώς τα κατάφερες να συνδυάσεις τον Μπόρχες με τους Μόντυ Πάιθον και τον Καπισίνσκι με τη Μέριλιν; Οι επιρροές μπορούν να είναι πολλών ειδών. Υπάρχουν επιρροές εξαλογοτεχνικές. Το σινεμά, για παράδειγμα, όπως οι ταινίες των Μόντυ Πάιθον και τα b-movies με την Ντιβάνη. Τα κόμικς από Λούκι Λούκι μέχρι Αλτάν και Ραιζέρ. Διάφορες πτυχές αυτού που λένε popular culture. Κάποιες παρεξηγημένες ασχολίες όπως το φιλιπεράκι και το μπιλιάρδο. Ο Πέτερ Χάντκε, ζέρεις, είχε γράψει ένα δοκίμιο για το τζουκ μποξ. Εγώ θα ήθελα να γράψω ένα δοκίμιο για το μπιλιάρδο. Μετά υπάρχουν οι τόποι και τα ταξίδια. Κάποια νησιά σε παλιότερες εποχές και πόλεις όπως η Βιέννη. Η Αφρική ως αίνιγμα. Είναι δύσκολο για έναν λευκό να διεισδύσει στα πράγματα της Αφρικής, γι' αυτό την έχω αφήσει απ' εξω.

Σύμφωνα με τον Πάσσοντ «π η ποίηση είναι η πιο πυκνή μορφή προφορικής έκφρασης». Οι ιστορίες σου είναι συμπυκνωμένες κι εκφράζονται άλλοτε με λυρική κι άλλοτε με κινουμοριστική διάθεσην κι με κυρίαρχο το στοιχείο της έκπληξης, όπως τα χαικού. Είναι μεν σύ-

ντομα διηγήματα, που όμως μοιάζουν να έχουν «ανάγκη» την οικονομία του ποιητικού λόγου. Ποίηση διαβάζεις; Δεν είμαι πολύ της ποίησης. Οι ποιητές είναι λαπάδες (γέλια). Εντάξει, αστειεύομαι. Υπάρχουν κάποιοι ποιητές που μου αρέσουν. Ο Κατσαρός, ας πούμε, ήταν ενδιαφέρουσα περίπτωση, αν και ακούγεται λίγο παρωχημένος σήμερα. Τον θυμάμαι μια απόκοσμη φιγούρα να περιφέρεται στο κέντρο της Αθήνας. Την εποχή της Οικουμενικής ο Θεοδωράκης τον είχε βάλει γραμματέα στο υπουργείο πολιτισμού. Αυτό και αν ήταν σουρεαλισμός. Υπάρχει ένα ποίημα στο βιβλίο εμπνευσμένο από την Αμοργό. Κάτι σαν ελληνικό χαϊκού. Με ενδιαφέρουν και οι γυναίκες.

Ποιες γυναίκες; Να, ας πούμε η Dani Klein των Vaya Con Dios. Έμενε στη γειτονιά μου στις Βρεξίλλες και το έμαθα αφότου είχα φύγει. Τέτοια κωλαταγιά... □

«Ο Αγράμματος Συγγραφέας» του Γιώργου Σωτηρέλλου κυκλοφορεί αυτές τις μέρες από τις εκδόσεις Μελάνι, σελ. 144, €10,97

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΙΑΝΟΣ Το Σάββατο 4/11, στις 12.30, παρουσιάζεται το συγκλονιστικό βιβλίο «**Εδώ Γκουαντανάμο - Συνεντεύξεις με πρών Κρατούμενους**» (εκδ. Αρμίδα, σε συνεργασία με τις εκδ. Γερμανός) του **Roger Willemsen**. Συμμετέχουν ο ίδιος ο συγγραφέας και ο Στέλιος Κούλογλου, συντονίζει ο Δημοσιογράφος Τάσος Παπαδόπουλος και στηρίζει η Διεθνής Αμνηστία Ελλάδος και η Ομοσπονδία Κυπριακών Οργανώσεων Ελλάδος (ΟΚΟΕ). Την ίδια μέρα, στις 22.00, (και κάθε επόμενο Σάββατο του Νοεμβρίου) jazz μουσική παράσταση από το **G Trantidis Quartet**. Η σύγχρονη jazz συνδιαλέγεται με τις παραδοσιακές φόρμες και τη «συνάντηση» των δύο ρευμάτων αποδίδουν οι μουσικοί: Π. Σαμαράς (κιθάρα), Π. Μπενετάτος (πιάνο), Κ. Κωνσταντίνου (ακουστικό μπάσο) και Γ. Τρανταλίδης (ντραμς). Σταδίου 24, 210 3217.917

ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΣΤΗ ΣΤΟΑ Το Σάββατο 11/11 και ώρα 12.00 θα παρουσιάσετε το τρυφερό παιδικό βιβλίο «**Με ένα χάρτινο φεγγαράκι... ταξιδεύω**» (εκδ. Πατάκη), της **Δέσποινας Μπόγδανη-Σογιούλη**. Ανδρέα Παπανδρέου 11 (πρώην Βασ. Κωνσταντίνου), εντός στοάς, Χαλάνδρι. 210 6800.644-6 ●

- Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μαθήματα Λογοτεχνικής Μετάφρασης στο ΕΚΕΜΕΛ

■ Το Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης – Λογοτεχνία και Επιστήμες του Ανθρώπου (ΕΚΕΜΕΛ) επιδιώκει να αναδείξει μια νέα γενιά μεταφραστών συμβάλλοντας έτσι στη βελτίωση της ποιότητας της λογοτεχνικής μετάφρασης.

■ Σε αυτό το πλαίσιο, λειτουργούν εργαστήρια μετάφρασης από τα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά και ιταλικά προς τα ελληνικά με γνωστούς μεταφραστές.

■ Παράλληλα οργανώνονται έκτακτα σεμινάρια μετάφρασης από τα αραβικά, τα τουρκικά και τα ρωσικά καθώς και σεμινάρια δημιουργικής γραφής. Για αναλυτικές πληροφορίες θα απευθυνθείτε στο ΕΚΕΜΕΛ: Λυκαβηττού 2 & Ακαδημίας, Αθήνα, 210 3639.520, φαξ: 210 3639.350 e-mail: info@ekemel.gr, http://www.ekemel.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ *Melani*

ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ
Nántia

Ένα βιβλίο αφιερωμένο σε όσους δεν χωράνε στη ζωή τους και δεν έφερουν γιατί. Ένα βιβλίο για τους μιαστικούς κήπους που αίρνησε ανθίζουν εντός μας. Για τις παράδοξες συναντήσεις που αναποδογύριζουν την τροχιά της ζωής μας απελευθερώνοντας όλα τα ενδεχόμενα.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΑΝΤΙΤΥΠΑ

Έκδοση: 71A, 106 80, Αθήνα | Τηλ.: 210 3641.638
e-mail: melani2@otenet.gr | www.melanibooks.gr

THINK INK

Remanufactured LaserJet Toners
Made in & imported from the U.S.A.

T: +30 210 60 34 226
E-mail: thinkink@otenet.gr



ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
κινέζικα κουτιά
ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΜΑΛΟΟΥΝ

中 文 匣

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006 ΣΤΙΣ 8.00 μ.μ.
Επίσημη ημέρα της συγγραφείας στο χώρο του βιβλιοπωλείου
Για το βιβλίο να μπεξει στην παρέλαση ολόκληρος ο λαός της Αθήνας
και ο αποστολικός λαός της Κύπρου.

ΤΟ ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

CUBE
ΦΑΝΤΑΣΙΑ-ΜΥΣΤΗΡΙΟ-ΑΝΕΞΗΓΗΤΟ

Πού θέλεις να ταξιδέψεις σήμερα;

Ακαδημίας και Εμπ. Ηπειρώπλ. 32,
τηλ-fax: 210 3827910,
www.cubebookstores.gr

ΒΙΒΛΙΑ
ΚΟΜΙΚΣ
DVDs
ΚΑΡΤΕΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
ACTION FIGURES
FANZINES

ΕΛΛΗΝΙΚΑ &
ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΑ



Παπασωτηρίου
Books and more
www.papasotiriou.gr



iPod σε χαμηλές τιμές στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΠΟΣΑ ΑΣΤΕΡΑΚΙΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΤΟΥ JUSTIN;

Διητήματα



SUNSET BLVD.

- Tell me about America (Klik) ***

Γιώργος Δουδός --> νέο κλίκ στην εταιρεία με τα λίγο μεγαλύτερα εξώφυλλα από το κανονικό, σε jazzy, freestyle σχήμα που δίνει τη δική του εκδοχή για την poster-urbana αμερικάνικη εικόνα. Κολάζ από ήχους της εποχής «του Tupperware» με χαλαρή κινηματογραφική διάθεση, trip hop κονσόλα και ασφαλή αίσθηση θαλπωρής μέσα στην τζαζ του νότου. Κομψό, straight δισκάκι. Μου θύμισε κάτι τέλειες νύχτες πριν δέκα χρόνια στον Κλικ-FM.

BADI ASSAD

- Wonderland (Edge)

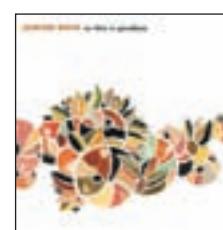
Αγαπημένη φωνή. Επιστρέφει με την εξωτική της κιθάρα και την περίπλοκη αίσθηση σκοτεινιάς που δίνει στη βραζιλιάνική της τζαζ με το «Wonderland», που είναι παραπλανητικός τίτλος. Μέσα στα δικά της κομμάτια αλλά και πολύ ενδιαφέρουσες διασκευές (όπως Sweet dreams των Eurythmics, 1000 mirrors των Asian Dub Foundation, Black dove της Tori Amos και το One more kiss, dear του Βαγγέλη Παπαθανασίου από το Blade Runner) δίνει μία ελαφρώς διαταραγμένη, σουρεαλιστική τροπή – τέλεια δόση για να σε κρατάει στο σκαμπό και όχι χυμένο στους εύκολους, συναισθηματικούς καναπέδες.



JUNIOR BOYS

- So this is goodbye
(Domino) ***

Μήπως είστε από αυτούς που ακούνε κάθε πρωί το In the morning από το νέο cd των Junior Boys και νιώθουν σαν να έχουν βρει το ελεύθερο της ζωής, την Αιώνια Υδατική, το τρελαλαμέντος τους; Τα 80s, ειδικά στην Ελλάδα, είναι σαν να είσαι 30 χρονών και να μένεις ακόμα με τη μαμά σου: αποστειρωμένος ρομαντισμός, αεροστεγής διατήρηση της τέλειας νεανικής σου φευγάτης διάθεσης. Ο νέος αιώνας δεν έχει κάψει τίποτα από τη φρεσκάδα της ηλεκτρικής σου ρορ καλλιέργειας. Είσαι ένα παλίμψηστο σε εξαιρετική κατάσταση. Που το προσκυνούνε όλοι. Οι δύο Καναδέζοι Junior Boys, με υπόκωφο cult κοινό στην Αθήνα, κυκλοφορούν δεύτερο άλμπουμ με ολοκάθαρο electropop χωρίς τις παρενέργειες. Σαν Depeche Mode χωρίς τα drugs. Για να ζήσετε πάντα νέοι, άφθαρτοι, άυπνοι, τα επόμενα τριάντα χιλιάδες χρόνια.



CHARLOTTE GAINSBOURG

- 5:55 (Because Music) ***

Γεια σου. Έχω γαλλική μύη, άγρια μεταξένια μαλλιά, τον μπαμπά μου τον λέγανε Serge, είμαι κόρη της Jane, είμαι η φωνή στο intro του What it feels like for a girl της Madonna, παίζω με τον Gael García Bernal στο καινούργιο φίλμ φαντασίας του Michel Gondry The Science of Sleep και τα τραγούδια στο καινούργιο μου cd έχουν γράψει οι Air (πιάνο, πιατόλια laser και κορίτσια χαμένα στο διάστημα), ο Jarvis Cocker, ο Neil Hannon, και τα έγχορδα, σε ένα κομμάτι, ανήκουν στον David Campbell, που είναι μπαμπάς του Beck. Τραγουδάω σαν τη μαμά μου, ψιθυριστά. Μιλάω σαν τα κορίτσια στις ταινίες της Coppola, έχω ένα beauty mark ακριβώς εδώ – στο κέντρο του cd μου, στο track 6. Θέλεις να το αγγίξεις; Δεν ιδρώνω ποτέ. Φωτογραφίζομαι μόνο σε ασπρόμαυρο φίλμ. Είμαι τόσο euro-chic που οι Άγγλοι ούτε καν γνωρίζουν την ύπαρξή μου, οι Ιταλοί έχουν ψαρώσει μαζί μου, οι Ισπανοί με έχουν ερωτευτεί, κι εσείς εδώ ξέρω: θα με αγαπήσετε οι γυνωστοί χήλιοι πεντακόσιοι. Θα με ακούτε στα μπαρ της Σκουφά και θα στέλνετε mp3 το ένας στον άλλο τα τραγούδια μου. Σου προτείνω το Jamais, ακούγεται σαν απόγευμα στ' ακουστικά σου, στο μετρό.



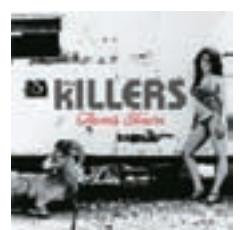
JUSTIN TIMBERLAKE

- Futuresex
(Sony/BMG) ***



O Justin είναι τέλειος αλλά δείχνει 35άρης. Πρέπει να βρούνε γρήγορα τι θα τον κάνουν εκεί στην εταιρεία. Ευτυχώς γι' αυτόν ο Michael Jackson έγινε σείχης στο Dubai, αλλά αυτό δεν τον σώζει κιόλας. Στο cd, αν και το Sexyback για παράδειγμα είναι ωραίο και καυλερό, όπως και μερικές άλλες στιγμές, τα τραγούδια του συνεχίζουν να είναι μία τέλεια digi επανάληψη των γνωστών κλισέ του «r'n'b στο mall» – δηλαδή ΣΞ, κι άλλο σεξ. Οκ φίλε, μην τρελαίνεσαι, έχεις σωσία στη Ρώμη και τον ξέρω – σου αρκεί αυτό;

PET SHOP BOYS - Concrete
(Parlophone) *****



THE KILLERS

- Sam's Town
(Island) **

Αμερικανικής ψυχολογίας τοιχογραφία που τασμπολογάει από όλα τα είδη του ροκ για κιθάρες και στάδια. Κρίμα γιατί κάποια στιγμή μου πέρασε από το μυαλό ότι θα μπορούσαν να δώσουν κι ένα lick από rub rock – εκτός αν είχα πιει πολύ και δεν ήξερα τι άκουγα. Καταμπερδεμένος, πάντως, συνεχίζω να ακούω και να σημειώνω: Pulp, Foreigner, Bowie, Roxy Music, Cars... κοίτα, θα σε κλείσω τώρα και καλύτερα έλα μια μέρα από το σπίτι να ακούσουμε δίσκους, ε;



ANJANI

- Blue Alert (Columbia) ***

Ήρεμη φωνή, όμορφο, τζαζ, ζεστό πιάνο, εξαιρετικά τραγούδια και παραγωγή του Leonard Cohen. Πρέπει να τα ακούσεις ερωτευμένος, μια χειμωνιάτικη μέρα με ήλιο σαν μέλι, όταν όλα πηγαίνουν καλά και η ζωή σου μοιάζει σαν διαφήμιση για υφάσματα επιπλώσεων. Η επόμενη. □

ELEUSIS LIVE
Tales of the holy

3, 4, 5, 6 & 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

μύθοι και μουσικές του κόσμου
αποκαλύπτουν τις κοινές τους ρίζες

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ,
ΚΤΙΡΙΟ 5, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254

ΠΡΟΠΟΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
210 8840600
και μέσω Internet: www.ticketnet.gr
www.eleusismusic.com

Ticketnet

track7 SAVS 861

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΤΟ ΑΡΧΑΙΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ

πείραμα σαββάτου 4 νοεμβρίου

ώρα έναρξης: 22:00
τιμή εισόδου: 25€

• BIOS
εργαστήριο
των αστικού
πολιτισμού

PAN SONIC & HILDUR GUDNADOTTIR E.A.R. MAGNETOPHONE

πείραμα κυριακής 5 νοεμβρίου

ώρα έναρξης: 22:00
τιμή εισόδου: 30€

TERRY RILEY & STEFANO SCODANIBBIO

Άδην περιορισμένου αριθμού θέσεων (250), κρατήσεις για τη διανομή του Terry Riley γιανούνται στο τηλέφωνο 210 3425335

4 γενιές ηχοτικού πειραματισμού σε 2 ημέρες

Bios, Πειραιώς 84, 210 342 5335, www.bios.gr

σύντομα στο Bios:

- 8/11 The Bug (live)
- 10/11 Chris & Cosey (live)
- 16/11 Bong-Ra / The Kitarmanjari Darkjazz Ensemble (live)
- 18/11 DFA presents: The Juan MacLean / Shir Robot (DJ sets)
- 3/12 The Books (live)
- 13/12 Overkill (live, DJ / VJ sets)

Χορηγός Επικοινωνίας:

ATHENS!

Χριστούγεννα στον πάγο

Moscow on Ice

8-20 Δεκεμβρίου
Κλειστό Π. Φαλήρου

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΙΓΑΛΙΑ ΔΕΣΜΑ ΦΑΛΗΡΟΥ ΤΑΞΙΔΙΩΝ

210 88 40 600
[Ticketnet.gr](#)

ΕΙΔΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑΣ

ADIM PRODUCTIONS

Η ΦΡΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Του Ευγένιου Ιωνέσκο

Σκηνοθεσία Δημήτρης Κομνηνός

Πέμπτη εως Κυριακή 9:30 μ.μ.
απογεύματινή Σάββατο 6:30 μ.μ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ
3^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 144 & ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ 5
ΤΗΛ: 210 8233125 [www.90c.gr](#)

90C

MAD

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Λίγο πριν αναζητήσουμε τους «δίσκους της χρονιάς»

ΝΕΟΙ ΉΧΟΙ ΠΑΛΙΕΣ ΣΥΝΤΑΓΕΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

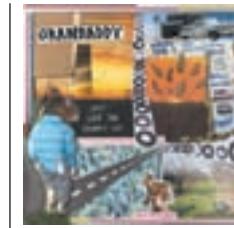
Mετράμε πια αντίστροφα για το τέλος του 2006, λίγο πριν μπούμε και πάλι στο τρίπ για τους καλύτερους δίσκους της χρονιάς. Ένα παιχνίδι που θα παίξουμε (θα παίξετε;) και φέτος. Σε μερικές εβδομάδες θα αρχίσουμε να συγκεντρώνουμε τις απόψεις σας για τα πιο σημαντικά άλμπουμ. Μπορείτε να ετοιμάζεστε. Μέχρι τότε όμως ακολουθεί η παρουσίαση μερικών ακόμη καινούργιων cd, αν κι απ' όσο φαίνεται, με την ταχύτητα που τρέχει το downloading, η φράση «καινούργια cd» θα είναι πολύ γρήγορα ένα ακόμη σύντομο ανέκδοτο. Το να πηγαίνει κάποιος σε δισκοπωλείο (αν υπόθεσουμε πως θα υπάρχει κάτι τέτοιο σε μερικά χρόνια), θα είναι κάτι αντίστοιχο με μια επίσκεψη σε μουσείο, σε μπαρμπέρικο ή σε παραδοσιακό καφενείο:

M WARD - Post War (Sony/BMG)



GRANDADDY

- Just Like The Family Cat (V2) ***



Το άξιο μέλος της σκηνής του Όρεγκον πλουτίζει τον ήχο του, χωρίς να χάνει τίποτα από την τραγουδιστική του φύση. Μπροστά στα τραύματα της μεταπολεμικής Αμερικής ακόμη και «οι καουμόδηδες μελαγχολούν». Η εξαιρετική παρέα περιλαμβάνει τους: Neko Case, Jim James (My Morning Jacket), Rachel Blumberg (Decemberists), Jordan Hudson (Thermals) και μερικούς ακόμη θαυμάσιους μουσικούς. Ένα άλμπουμ γλυκούπικρο, καπνισμένο, ανθρώπινο, μελωδικό, που δεν ανοίγει νέους δρόμους στην americana αλλά σε βοηθάει να δεις μέχρι πέρα στον ορίζοντα.

KOOP - Koop Islands (Sony/BMG)

**



THE WALKMEN

- A Hundred Miles Off (Warner) *



Ευχάριστο αλλά συνηθισμένο. Το σουηδικό ντουέτο του Oscar Simonsson και του Magnus Zingmark (που η εμφάνισή τους θυμίζει κάτι μεταξύ Kevin Rowland και Cocorosie) φτάνει αισιώς στο τρίτο άλμπουμ, ένα χαρμάνι παλιομοδίτικης τζαζ, καμπαρέ και light Karpabi-kētēς, ό,τι πρέπει για το λόμπι ενός στιλάτου και κομψού ξενοδοχείου. Ένα μαρτίνι, ένα τυχαίο βλέμμα, ένα πούρο που καίει μόνο του, ένα γρήγορο πήδημα μέσα στη λιμουζίνα. Έχει γίνει τόσοοσες φορές πια...

JAMES YORKSTON

- The Year Of The Leopard (EMI) ****



Χωρίς τους Athletes μαζί του αυτή τη φορά, ο James Yorkston φτιάχνει με το τρίτο του άλμπουμ έναν ακόμη διακριτικό ψίθυρο, μια μελωδική αύρα, ένα φθινοπωρινό απόγευμα, μια μελαγχολική διάθεση. Από την εποχή του Martin Steffenson έχω να ακούσω τόσο γνήσιο ταλέντο ρομαντικού τραγουδοποιού από τη Γηραιά Αλβιόνα. Και τι προφορά...



SPARKLE HORSE - Dreamt For Light Years In The Belly Of A Mountain (EMI) ***

Ο Mark Linkous μετά από 5 χρόνια σιωπής δεν έχει και πολλά να προσθέσει ή να αφαιρέσει σε όσα ήδη μας έχει αφηγηθεί. Αφήνει πάλι τις νωχελικές, χαμηλόφωνες και λίγο σαλαταρισμένες μελωδίες του να κυλήσουν αργά στη μελαγχολία, με τη βοήθεια του Tom Waits, του Danger Mouse και του Christian Fennesz. Η alt. country στο φυσικό της περιβάλλον. □

Υψηλή αισθητική

ΓΗΤΕΥΤΕΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΕΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΝΤΟΝ ΤΖΟΒΑΝΙ του Β. Α. Μότσαρτ
Σκηνοθεσία: Άικε Γκραμς
Παζουν: Δημήτρης Τηλακός, Μάτα Κατσούλη,
Λουκία Σπανάκη, Ευγένιος Ακίμοφ
ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ-ΑΚΡΟΠΟΛ
Ιπποκράτους 210 3612.461, 3 & 5 Νοεμβρίου

Υπάρχει καλύτερη επιλογή από το να αρχίσει η Εθνική Λυρική Σκηνή με την «όπερα όλων των εποχών»; Αν τη βλέπαμε και σε μια καλύτερη αιθουσα... Ας είναι. Το αποτέλεσμα μας αποζημίωσε και με το παραπάνω.

Στα πλαίσια του παγκόσμιου εορτασμού για τα 250 γενέθλια του Μότσαρτ, ο «Ντον Τζοβάνι», η καινούργια παραγωγή της Λυρικής, μια επιλογή πάντα ευπρόδεκτη από το κοινό, σε σκηνοθεσία του Γερμανού **Άικε Γκραμς**, που τον γνωρίσαμε από τη σκηνοθεσία της «Λούλου» στο Μέγαρο, και η υπογραφή του είναι μια σφραγίδα υψηλής αισθητικής. «Drama giocoso», πρόσθεσε ο Μότσαρτ δίπλα στον τίτλο της όπερας.

Από την πρεμιέρα του έργου, το 1787, στην Πράγα, ο «Ντον Τζοβάνι» γνωρίζει μόνο



DON ZOYAN ΣΕ ΔΡΑΣΗ

θριαμβο. Θέμα του ο γοητευτικός και επικινδυνός Δον Ζουάν, ενώ από πολλούς πιστεύεται ότι στην τελική διαμόρφωση του λιμπρέτου ήταν σημαντική η συμβολή του περίφημου καρ-

διοκατακτητή Τζάκομο Καζανόβα, φίλου του συνεργάτη του Μότσαρτ Λορέντζο ντα Πόντε. Ο Ντον Τζοβάνι παραμένει μια αινιγματική προσωπικότητα σε όλη τη διάρκεια του έργου. □

ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΡΑΔΙΟ-ΦΟΝΩΝ

ΝΥΧΤΑ ΡΑΔΙΟ-ΦΟΝΩΝ ΘΕΑΤΡΟ ΔΙΑΝΑ
Ιπποκράτους 7, 210 3626.596

Ο **Νίκι Σίλβερ** είναι ένας συγγραφέας που έχει φανατικούς οπαδούς στην Αμερική. Οι καταστάσεις που περιγράφει είναι πάντοτε αστείες, σουρεαλιστικές, και κινούνται σε ένα περιβάλλον αναρχίας, με αναπότρεπτα αποτελέσματα. Σατιρίζει τη σύγχρονη συμπεριφορά, την απελπισία της μοναξιάς στην πόλη, τη συνήθεια της απομόνωσης. Στο έργο του «Νύχτα ραδιο-φόνων» το φόντο είναι μια μεγαλούπολη που βρίσκεται στην έκτη μέρα απεργίας των οδοκάθαριστών. Τα ίδια τα σκουπίδια πυροδοτούν ένα



ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΤΟΥ

απίστευτο σενάριο, μέσα στο οποίο η καθημερινή ζωή μετατρέπεται σε εφιάλτη, ένα σκηνικό παράνοιας, με ηχητικό περιβάλλον μελωδίες ραδιοφωνικών σταθμών και πυροβολισμούς, με περιφερόμενα πρόσωπα που μοιάζουν θύτες ή θύματα.

Ο **Γιάννης Κακλέας** σκηνοθετεί την παράσταση στο Θέατρο Διάνα, με την Ελένη Ράντου, που υπογρά-

φει και την απόδοση του έργου, και τους Βασίλη Χαραλαμπόπουλο, Φάνη Μουρατίδη, Λίνα Σακάκη, Κώστα Αποστολάκη και Ορφέα Αυγουστίδη. ●



ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΦΙΛΟΙ

Ο Όγκι, ένα αγόρι από τα Σκόπια, ξεκινάει το μακρύ δρόμο της εξορίας για τη Βιέννη. Στο δρόμο του συναντάει τη Μίς Σεράγεβο, έναν Άγγλο ρεπόρτερ, ένα σκοπευτή και πολλά άλλα πρόσωπα βγαλμένα από τον παραλογισμό του πολέμου. Τα καινούργιο θεατρικό κείμενο της συγγραφέως και σκηνοθέτιδας Ελένης Πέγκα

-Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

θυμίζει ένα σκοτεινό παραμύθι που εξελίσσεται στο κατεστραμμένο βαλκανικό τοπίο. Η παράσταση ανεβαίνει στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Αλεξάντερ Ποπόφσκι και παίζουν ο Λαέρτης Βασιλείου, η Κλέλια Ρένεση, η Λίνα Λαμπράκη κ.ά. Πρεμιέρα: 3/11, Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών. ●

Σκληρός και ακόλαστος χαρακτήρας, με τη δύναμη ενός απόλυτου πάθους που παρενοχλεί και καταστρέφει κάθε τι που του αντιστέκεται. Το λυρικό αριστούργημα φτάνει στην κορύφωσή του με ένα δραματικό φινάλε, όπου ο Ντον Τζοβάνι πεθαίνει μονομαχώντας με ένα φάντασμα. Εντυπωσιακή σε όψη και περιεχόμενο, η όπερα αυτή είναι ακόμα και γι' αυτούς που δεν είναι φίλοι του είδους, ένα πρώτο βήμα για να καταδυθούν στα νερά της υψηλότερης μορφής του μουσικού θεάτρου.

SHAOLIN- the spirit

CORONET Φρύνης 11 και Υμηττού, 210 7012.123 Μέχρι τις 5 Νοεμβρίου

Κατά τους Shaolin, τους μοναχούς με τις θεαματικές δεξιότητες και κινήσεις, που είναι απλώς αδύνατον ακόμα και να τις σκεφτούμε εμείς οι κοινοί θυντοί, «ο vous κυριεύει το σώμα». Με τους 30 πολεμιστές στη σκηνή του Κόρονετ, σε ένα διώρο πρόγραμμα με ασκήσεις δεξιοτεχνίας, παρακολουθείς τις θαυμαστές τους μεταμορφώσεις σε ζώα, τις μάχες τους με δάσκαλους και συμμαθητές, ακροβασίες, και την εντυπωσιακή συμμετοχή μικρών παιδιών-πολεμιστών. Μπορεί το πρώτο μέρος να κυλάει πιο αργά, με σκοπό να συγκεντρωθούν και λίγο οι θεατές στο θέμα, το δεύτερο μέρος όμως είναι εντυπωσιακό και ολοκληρωμένο. □

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΕΣΙΣ Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 14, ΤΗΛ.: 210 7707227

ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΔΟΞΙΑΔΗ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΒΔΟΜΗ ΝΥΧΤΑ



Σκηνοθεσία: Αντώνης Καφετζόπουλος

Εκπνικό-κοστούμια: Μαγιού Τρικεριώτη

Φωτισμοί: Μελίνα Μέσσα

Μοντήγια: Δημήτρα Φαφαλίου

Μουσική επιμέλεια: Λίλινα Νικολαΐδηου

ΧΟΡΓΟΙ

BARIBA CORP.

ΧΟΡΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA KOSMOS GREECE

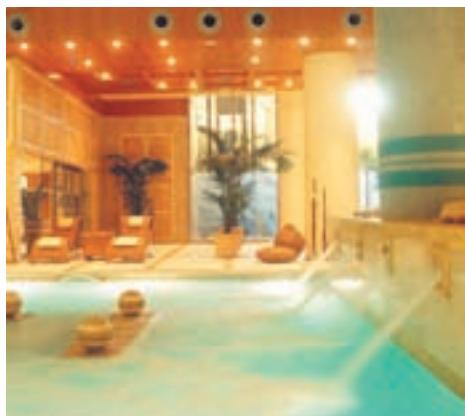
TRAILOS

PARATOKI ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ

www.saltbands.gr

Η άλιθη πλευρά των αγορών

ΣΑΜΠΟΤΑΖ



DIVANI ATHENS SPA
To spa που εντάχθηκε στα «Leading Spas»



TIMBERLAND
Μπότα Charles Street Lexiss €250



FREDDITO
Σπιγμαίο παγωμένο ρόφημα σε 4 γεύσεις



FREDERIC FEKKAI
Σαμπουάν €18,20, conditioner €18,20



ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ
Authentic, ξύλινο αλογάκι από μαδόνι, €2.000



ΠΕΙΡΑΪΚΗ ΜΙΚΡΟΖΥΘΟΠΟΙΙΑ
Βιολογικές μπύρες Pils και Pale Ale, €2,30 η μία



ZUPER
Zuper promo card €5,95



TOI&MOI
Το πιο εικαστικό showroom της πόλης διά χειρός Γ. Λάπα

Ε γώ τώρα, μου επιτρέπεις να σου πω κάτι; Είμαι τυχερή και έχω ωραίους ανθρώπους να με περιστοιχίζουν. Και στα μέσα τους και στα έξω τους. Γ' αυτό και όλα τα παρακάτω έχουν μια κάποια αξία. Γιατί είναι μερικά από τα κομμάτια στο puzzle του εαυτού μας. Άλλως δεν έχει νόημα. Να το «βράσουμε» αλλιώς. Ακολουθούν προτάσεις για αγορές που, μαζί με το σκοπό τους, υπορετούν και την προσωπικότητά μας.

ΜΟΔΑ

Γλυπτική ελεγεία στη μόδα αποκαλούνται τα δύο έργα που φιλοτέχνησε ο διεθνώς καταξιωμένος Έλληνας γλύπτης Γιώργος Λάπας, ειδικά για το υπέροχο showroom της **Toi&moi**. Μια γιγαντιαία μεταλλική κόκκινη κρεμάστρα, πλάτους 8 m και βάρους 150 kg, αιωρείται στο αίθριο και μια μεταλλική γκαρνταρόμπα εισάγει τη reception στη σύγχρονη εικαστικότητα. Πίνδου 58 & Μηδείας, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2593.700

One of these days, these boots are gonna walk all over you. Της επέλασής τους είμαστε ήδη μάρτυρες. Με το βήμα της βασιλισσας των Αμαζόνων καταστρώνουν δρομολόγια. Ψηλές μέχρι το γόνατο. Δερμάτινες και με τρακτερωτή σόλα, την εναλλαγή ρόλων την έχουν για την πλάκα τους. Charles Street Lexiss τις λένε. Από τα

χέρια της **Timberland** βγήκαν. Αν η πόλη είχε την Ντρούνα της, αυτές τις μπότες θα φόραγε. Σε όλα τα καταστήματα **Timberland**.

ΤΟΛΜΗ & ΓΟΝΤΕΙΑ

«Απολύωμαι ψαφούκλες - τα μαλλιά μου κάνω μπούκλες». Το Luscious Curls-Curl Enhancing Lotion είναι ένα προϊόν styling με μέλι και ginseng, πολέμιος του φριζαρίσματος και ενισχυτικό του φορμαρίσματος, για σγουρά μαλλιά, κυματιστά ή με περμανάντ. Η πλήρης σειρά **Fekkai Luscious Curls Haircare** διαθέτει επίσης σαμπουάν, conditioner και Wave Spray. Στα Sephora Stores και σε επιλεγμένα Beauty Shop.

ΡΟΦΗΜΑΤΑ, ΡΩΤΑ & ΞΕΝΥΧΤΙΑ

Τα παιδιά του Πειραιά είναι ξηγομένα και όμορφα. Η μπύρα που με παραδοσιακό τρόπο παρασκευάζει η **Πειραική Μικροζυθοποιία** είναι η πρώτη φρέσκια, ελληνική βιολογική μπύρα. Δεν περιέχει πρόσθετα και συντρητικά, αλλά βύνη και λυκίσκο πιστοποιημένης βιολογικής καλλιέργειας. Στους δύο τύπους: Pils και Pale Ale. 25ης Μαρτίου 46, Δραπετσώνα, 693 2223.421, www.peiraikibeer.gr

Ιταλικό Ταμπεραμέντο. Παβαρότι και Αλ Καπόνε. Salvadore Feraggamo και Κλαούντια Καρντι-

νάλε. Πρόσωπα χαρισματικά, που γεννήθηκαν στην «επεισοδιακή» χώρα-μπότα. Όπως το ιταλικής σύλληψης **Freddito**, ένα απολαυστικό στιγμαίο παγωμένο ρόφημα με βάση τον καφέ. Στις γεύσεις Coffee Toffee-σοκολάτα, Caramello n' bits, Spirito με λικέρ καφέ και Fred berry με αγριοκέρασο. Σε επιλεγμένα καφέ.

INTERNET & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

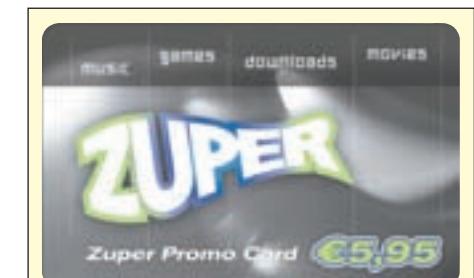
Zuperman. Νόμιμο και γρήγορο κατέβασμα online παιχνιδιών, ελληνικής και ξένης μουσικής και παράλληλα δωρεάν trailers νέων ταινιών. Τα παραπάνω δεν συμβαίνουν σε ένα παράλληλο σύμπαν, τρίτος γαλαξίας αριστερά. Είναι υπηρεσίες του **zuper.gr**, ενός portal ευρυζωνικού περιεχομένου, από το conn-x και το OnDSL Kit για όλους τους χρήστες του Internet. Τα Movies (Trailers) διατίθενται δωρεάν, ενώ το περιεχόμενο των Music, Games και Downloads με αγορά ειδικών πόντων-credits, για την απόκτηση των οποίων μπορείτε να ενημερωθείτε στο portal: zuper.gr

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20:00

Τα Spa-σε. Στα «Leading Spas» εντάχθηκε το **Divani Athens Spa & Thalasso Centre**. Με 7 χώρους αισθητικής, μια πισίνα με θαλασσινό νερό 270 τ.μ. και πλήθος υπηρεσίες, πέρασμα με επιτυχία τις εξετάσεις των 200 κριτηρίων ποιότη-

τας και κέρδισε τον τίτλο των διεθνών στάνταρ πολυτελειας για τα ξενοδοχεία με Spa. **Divani Apollon Palace & Spa**, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλιού, Βουλιαγμένη, 210 8911.100

Ανέμελο γαϊτανάκι. Το κατάστημα «ονειροφαντασία», για τα παιδιά, κάνει εγκαίνια το Σάββατο 4/11, μετά τις 14.00, και υποδέχεται μικρούς-μεγάλους και «ενδιάμεσους» για μια τόνωση της μακάριας παιδικής αθωότητας. **Ακαδημίας 18 & Βουκουρεστίου**, Αθήνα, 210 3610.361 **A**



ΔΩΡΟ 100 ZUPER PROMO CARDS
Το conn-x και το OnDSL Kit χαρίζουν στους αναγόντες της A.V. 100 zuper promo cards. Αν θες και εσύ μια, στείλε σε sms: AVRA κενό και το ονοματεώνυμο σου στο 4525 μέχρι την Τρίτη 7/11 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Η παραλαβή θα γίνεται από το **κατάστημα OTESHOP**, Φιλελλήνων 4, πλ. Συντάγματος, από την Πέμπτη 9/11 με την ταυτότητά σας. Ωρες κατ.: Δευτ., Τετ., Σάββ.: 7.20-15.00 & Τρ., Πέμ., Παρ.: 7.20-21.00. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: *Το βλέμμα δεν είναι αρκετό, πρέπει να σκέφτεται κιολός* -Πωλ Σεζάν

**EXCLUSIVE
HANDMADE
ARTBITS**
by
Smaro M. Botsa

{flu:k}

ΕΙΔΟΣ ΛΕΦΤΩΝ 6977 - 6622.704

**ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ...**

...με ετήσια
και ταχύρρυθμα
τμήματα
σε όλες μας
τις ειδικότητες

H No1 σχολή στα επαγγέλματα ομορφιάς

**ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ**
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Ακαδημίας 88
5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722,
210 3820.663

ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ
women deco

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΣ: Λαζαρίδης 223
• Tel: 210. 6448.546
• Fax: 210. 6455.535
• www.idiotropo.gr
• e-mail: idiotropo@ath.torimail.gr

MereLí
χαρτοποιήματα

Υφάσματα
Κορδέλες
Ξεχωριστές προτάσεις δώρων
Βουλής 45-47. Τηλ.: 210.32.11.944

Λεύκες ή φωνή να μην την τονε, η μανής γεννινής γένη
συναντήστε με τη

JUST VOICE

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΟΝΗΤΙΚΗΣ
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ

Ασημένιος 28, Ν. Καϊκιαμένο Ιωάννης 210.25.16.382

Nέο κοτόστομο
Λ. Πεντέλης 27Α **Βριλήσσια**



* Χαπλάνδρι * Νέα Ιωνία * www.kourtali.gr

**Jazz
Real
by HAIG**

Παρ 03/11 - Πεμ 09/11

Τριβυνιανού 17
116 36, Μέτς
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΟΡΙΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

**HALF
NOTE**
JAZZ CLUB

**BOBAN I MARKO
MARKOVIC ORKESTAR**
ΤΑ ΠΙΟ HOT ΠΝΕΥΣΤΑ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ!

Boban Markovic: τρομπέτο, φωνητικό, Marko Markovic: τρομπέτο, φωνητικό, Sasa Jemic: τρομπίτο, Srdjan Spasic: τρομπέτο, Dragoljub Eminovic: tenor horn, Isidor Eminovic: tenor horn, Asim Ajdinovic: tenor horn, Goran Spasic: tenor horn, Mustafa Salimovic: helicon, Sasa Stanojevic: κρουστό, Aleksandar Stosic: κρουστό, Asmet Eminovic: snare drum (τουμπουρά), Nedzat Zumberovic: goc, υποσύλι.

Παρ 10/11-Πεμ 16/11
MOE HOLMES AND THE PIONEERS

Ticketnet.gr

95 FLASH | 102 | ATHENS NEWS | KOSMOS 93.6 | Radio Dimokratiki

ΚΟΡΙΝΘΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ | ATHENS NEWS | KOSMOS 93.6 | Radio Dimokratiki

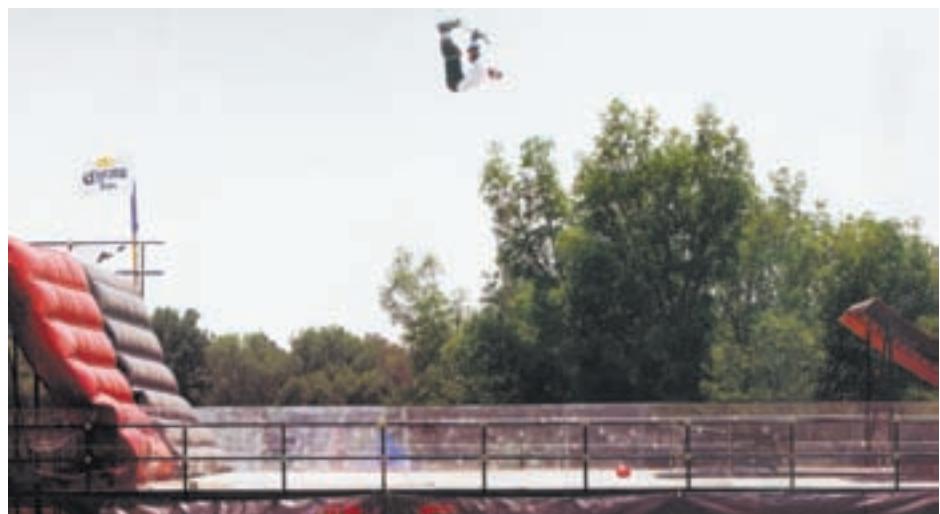
HAIG. FOR REAL

SKATEBOARDING

Tou BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Όταν έρχονται βροχές και καταιγίδες

KANE SKATE ΣΤΟΝ ΚΥΒΕΡΝΟΧΩΡΟ



DANNY WAY, Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΙΝΙΚΟΥ ΤΟΙΧΟΥΣ

THE ART OF SKATEBOARDING

Ο τίτλος μάλλον σας λέει πολλά, και είναι ξεκάθαρο περί τίνος πρόκειται. Πριν από καιρό είχαμε παρουσιάσει το βιβλίο, που κυκλοφορεί με τον ίδιο τίτλο με την ιστορία, από όλα τα θρυλικά σανίδια και τα υπέροχα graphics τους, που πραγματικά αξίζει να αποκτήσει κάποιος που ασχολείται με το skate. Εκτός όμως από βιβλίο είναι και ένα πανέμορφο site που μπορείτε να το επισκεφτείτε στη διεύθυνση www.artofskateboarding.com. Έτσι, αν δεν έχετε το βιβλίο, στο site θα μάθετε όλες τις πληροφορίες για την ιστορία του skateboarding, θα δείτε φωτογραφίες, αγαπημένους pro κ.ά. Το πιο ενδιαφέρον κατά τη γνώμη μου είναι ότι σου δίνει τη δυνατότητα, αν διαλέξεις την αγαπημένη σου εταιρεία και μετά τον αγαπημένο σου skater, να δεις στη συνέχεια όλα τα σανίδια του συγκεκριμένου skater από την αρχή της καριέρας του μέχρι σήμερα. Με την εμφάνιση του κάθε σανίδιου μπορείς να τσεκάρεις τα πάντα: πόσο παλιό είναι, πόσο σπάνιο, πόσο συλλεκτικό, πόσοι το αναζητούν και πολλά ακόμα ενδιαφέροντα. Αν σας ενδιαφέρει, ας πούμε, να μάθετε την ιστορία του πρώτου σας σανίδιού και την πορεία του μέσα στο χρόνο, δεν έχετε παρά να μπείτε τώρα κιόλας σ' αυτό το site. Καλό ταξίδι.

ντεο είναι πραγματικά παραλήρημα αφού όλο το team σολάρει κανονικά. Το κοιτάς και σε κάνει να περιμένεις το κανονικό βίντεο σαν λυσσασμένος. Η παρέλαση των ονομάτων θα σας αποτελειώσει: **Danny Way, Colin McKay, Paul Rodriguez, Ryan Gallant, Pj ladd, Pat Duffy, Brian Wenning**. Αναζητήστε το και σίγουρα θα μείνετε με ανοιχτό το στόμα! □



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ένας νέος skater με πολύ όρεξη, ο **Nestoras Xaritownidis**, είναι το πρώτο άτομο που θα κάνει ride για τη **Fallen footwear** και από τα λίγα άτομα που πιστεύω ότι του πάει η συγκεκριμένη εταιρεία. Ο **Nestoras** δεν σταματά όμως εδώ. Επιλέχτηκε έως δεύτερο άτομο για τη **Santa Cruz Skateboards** και έτσι δημιουργείται ένα καλό δίδυμο μαζί με τον **Nikolakis** για τη μάνα εταιρεία. Keep on, Nestor.

- Η πρώτη κίνηση έγινε κιόλας από τη **Nike SB** και στην Ελλάδα. Η εταιρεία κολοσσός ήρθε και στη χώρα μας και χτίζεται σε σωπηλούς ρυθμούς. Το πρώτο «κελεπούρι» που διάλεξε για να αρχίσει το skateboarding team είναι ο φίλος μας **Bασίλης Καλαμαρίδης** (valterama-squid), που πλέον θα κάνει τα μεγάλα του flips με Nike SB. Μπράβο φιλαράκι!

- Νέα κίνηση της **Vans**, που έβαλε ένα ακόμα μέλος στην οικογένειά της και το μόνο άτομο που θα μπορούσε να ταιριάζει είναι ο γελαστός **Giorgio Zábois!** Welcome to the team bro. ●

• Δώστε αξία στα χρήματα και στο χρόνο σας

• επιλέξτε το δικό σας συμφέρον

**νέα τμήματα όλο το χρόνο
χαμηλά δίδακτρα**

Γραπτή Εγγύηση
Επιφύλαξη

ΕΚΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΗΔΕΝ

Ισπανικό Dele Intermedio [Basic] σε 8 μόντες Dele Superior σε 16 μόντες	Ιταλικό Celi 3 σε 8 μόντες Celi 4 σε 16 μόντες	Γερμανικό ZO (Grundstufel) σε 8 μόντες ZMP (Mittelstufel) σε 16 μόντες	Αγγλικά σε 14 μόντες Lower Proficiency σε 26 μόντες
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

20 χρόνια στο χώρο της Εκπαίδευσης.
16.000 Σπουδαστές μας τίκνεψαν
με την εργαστασιακή τους.

ΕΥΡΩ διάσταση
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΈΝΩΣΗΣ

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ!

1 Χαλκοκονδύλη 9 & Παπαϊωνά, Πλατεία Κάννυχος, Τηλ.: (210) 30.44.888, 33.01.300, 33.00.320
2 Καλαμαρεύδη 5, μετρό Λαζαρίδη ή Ομονοία, Τηλ.: (210) 330.1.11.0 www.eurodiastasi.com
3 Μεσογείου / μετρό Εθνική Άρματα Ιερονυμούπολης 14 & Μέτωνας, Χαλεπί, Ζε σταύλο Χαλεπίου
Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύνονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερό του αποστολές.

Κάθε μήνα χρεωνται € 1,19 με ΦΠΑ

ROMEO

Δευτέρα 23/10, φόραγες μαύρο t-shirt, tζίν, πάους στην παρέα του γνωστού σκηνιστή, σγάρ πορτοκαλί πουκάμισο, καρφώναμασταν συνέχεια! Πάρε 694 262821

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 51

Ένανθι με μπλε μάτια και έμπτανες στην πολυκατοικία, κοπακήκαμε έντονα... με μάγεψες! Κλεομένης

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Στάση τρόλεϊ 26/10 7:30 πρωί, πήρε την A.V. και το 11. Ψηλή, κοντό μαύρο μαλλί, tζίν. Τράβηξες την προσοχή μου. Sms 697 9070355

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

25/10 άλλαξες μετρό ήμασταν στο ίδιο σκαλι στις κυλιόμενες, κράταγες ροζ τρπ3 με ασημένια ακουστικά, είσαι θεά! κατέβηκα Ευαγγελισμό. 693 4643411

PARIS

Σε είδα στα εγκαίνια, καθόσουν στο κρεβάτι με μια φίλη σου, είμαι ο ξανθός και θα σε περιμένω το Σάββατο.

6976;...αν θέλεις να τα πούμε...697 4845400

METRO

Πρωί στο 26/10 γύρω στις 6:15, στεκόσουν όρθιος δίπλα μου με καπελάκι, εγώ ξανθός και διάβαζα εφημερίδα, κατέβηκες Πανύρμου...

SYROS

Γλυκό ξωτικό στα πράσινα, έξω από το Αγορά, έχτισες στην καρδιά ενός «ξενέρωτου» ζεστή φωλιά για πάντα...

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Σε είδα τελευταία φορά στην 17/10 και έκτοτε κάθηκες βρομόπαδο... γιατί; Άξιζα τουλάχιστον μια εξήγηση. Στείλε κάτι.

XALANADRIΟΥ

Έισαν ότι καλύτερο μου έχει συμβεί... δώσε μου μια ευκαριά να στο αποδείξω, Σαύλη μου! Νίκος, τηλεφύνωσέ μου... 675

SODADE

Ψηλός ξανθός, μακρύ μαλλί, με μπλε μάτια, άγγελος. Το όνομά σου από N. Τώρα πια δεν έχεις ο φουσκωτός! Σε θέλω εγώ! Σε έχω ερωτευτεί,

BOTANIΚΟΣ-ΕΘΟΣ

Τρέλα μωρό κοκκινομάλλικο, φορούσες πράσινη περίεργη ποδιά και έκεις συντροφιά ένα μαύρο σκύλο, θέλω να με κυλαφορήσεις κι εμένα. 697 6490417

B4

23/10, 23:30, μου ζήτησες

ταγιγάρο και με ράπτοσες αν έρευνε και 20! Καθίσαμε απέναντι, θέλω να σε ξανθάδω, kiss_mystars@yahoo.com

MΠΡΙΚΙ

Μου λείπουν οι μπούκλες σου, το υπέροχο χαμογόλεσ σου, το τέλειο μογιτό σου! Μα πού είσαι; Δεν δουλεύεις πια;

ΨΥΡΡΗ

Σάββατο 21/10 ήμουν σε ασπιμί Micra - ήσουν στην άκρη του δρόμου με ένα φίλο σου... ραντεβού εδώ.

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

5:30 πρωί, όμορφη ιανθία νεράιδα, κατεβαίνεις Φάλληρο και φοράς τζιν... είσαι ένα όμορφο πρωινό ονείρο! Ντράπτικα να σου μιλήσω srqr_1vio@yahoo.com

MILTONS

Κυριακή μεσημέρι, έπινες καφέ φίλτρου δίπλα μου, Μαρία είσαι η πριγκίπισσα μου. Το παιδί με την μπλούζα Harley.

ΓΥΛΦΑΔΑ

Θάνος, έτσι σε λένε νομίζω, πηγαίνεις στο 40 λύκειο, έκεις τελειώσει 2 χρόνια άρωρα, έκεις μακριά μαλλιά. Γειά!

OAKA EIRINH

23/10 Γιώργο Τ. μπλε πουκάμισο, καρέμαυρο παντελόνι, εισιτήρια στην 10 ψηλά, επανορθώνω μ' αγώνα μαζί; 694 7056892

ΕΠΙΤΟΚΙΟ

Σε είδα στις 26/5, είπες πώς σε ξετρέλανα και πως θες την αποκλειστικότητα, πάρε τηλέφωνο Αλέξη.

ΣΤΟ 608

Δευτέρα 23/10 γύρω στις 7μ.μ. Μελαχρινός με καφέ τσάντα, στεκόσουν δίπλα μου... μιλήσαμε για λίγο,

ΗΣΑΠ

Σάββατο 21/10, ροζ ζακέτα, μοβ μπλούζα, τοάντα Σελεστόνι και γυαλιά, είμαι ο ξανθός με την κίτρινη ριγή. Θέλω να σε ξαναδώ!

μου είπες ότι σε έβγαλα απ' τον κόπο πατάρωτας το σπιτι, κατεβήκαμε Ρηγήλης, ντράπτικα ρωτήσω τ' άνομά σου... δεύτερο ευκαιρία;

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

7/10 πρωί, στη στάση στον Πειραιά, περίμενες, δεν μπορώ να σε βγάλω από το μιαλό μου, 697 2034655, θα περιμένω.

POSIDONIO

8/10 καθόσουν στο απέναντι περίπτερο τραπέζι, μεγάλη παρέα, φορούσες μαύρο πουκάμισο, εγώ καστονξάνθη με φράντζα, καφέ φόρεμα, περιμένω τηλέφωνο. 693 8952744

THE MALL

21/10 ψηλή, μελαχρινή, πήρες για φαγητό με μια φίλη σου... ήταν δύσκολη ώρα, ο σερβιτόρος! Στείλε στο 693 4855239.

UNDERWORLD

Σάββατο Painbox, δίπλα στη μεσαία κολόνα, μελαχρινή, οπωνύμουσα στης μύτες σαν να έφανες κάποιον... μετά σε έχασα... blonde_redhead82@yahoo.gr

ΑΔΡΙΑΝΟΥ

Σε είδα και με είδες κι εσύ στον πεζόδρομο, 22/10, ήσουν με γυαλιά πλήρια, με ένα φίλο, εγώ με γυαλάκια και κόκκινο δερμάτινο, θα σε ξαναδώ;; webguy05@yahoo.com

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

Κινεζάκι, Κινησιάς-Αμπελόκηποι, δίπλα στη μαρμάρινη, 21/10, τι βλέμμα! chinaathensgirl@hotmail.com

ΣΤΟ 608

Δευτέρα 23/10 γύρω στις 7μ.μ. Μελαχρινός με καφέ τσάντα, στεκόσουν δίπλα μου... μιλήσαμε για λίγο,

Dead of Love and Harmony, is this machine of apathy, Hamlet Reborn



Ξέρεις εσύ...

Σου υποσχέθηκα μια διαφορετική ευκάλη... εύχομαι να μείνεις τόσο όμορφος άνθρωπος και τόσο ενδιαφέρων άντρας όσο είσαι αυτή τη στιγμή!

Κάθε μήνα χρεωνται € 1,19 με ΦΠΑ

26/10/06, έχω μετανάστει 320 φορές από τις 10/12 που χωρίσαμε οριστικά! Δεν αντέχω άλλο!

Αν δεν μπορώ να ζω στον παράδεισο, σκότωσέ με.

Καλά, μόνο ο φυσιμένες και ανέραστες στέλνετε γράμματα εδώ και Στήλη Μυρτώς: Χάθικαν τελείως οι σωτέςς γκρέμενς; Τί εποκνή!

Νεραϊδούμα, σε ζητώ εγώ, ένα αρχαίο αερικό. Παρέχω μαργαρίτα και υλικά για ονείρα! Έχεις από αυτά; Υ.Γ. Έρεσις εσύ... από παραμύθια;

Στις 6/10/05 σε είδα πρώτη φορά, πέρασε ένας χρόνος, να ελπίζω ακόμα σε κάποιο αναπτάντεκο μήνυμά σου; M 25

Από τη Ράδα άταν θγω, θα έρθω να σου δημητρώσω l-στορίες με καράβια, δυστυχώς θα είναι αργά και τα μάτια σου θα μου λένε δυνατά «τον μαλάκα!» για άλλη μια φορά.

Όταν λες ότι θες κάποιον στην καθημερινότητά σου, τότε δεινείς και κάποιο ενδιαφέρον... απλά ότι νοιάζεσαι... Νινίτα σε λατρεύω...

Πάρε την αξιοτέρευτια σου και βάλε την εκεί που έξερεις... για μένα πέθανες δύπιας κι εγώ... Αερικό

Έχεις το πιο ωραίο χαμόγελο στη θύρα 7 του ΟΑΚΑ!

Πες κάτι... μίλα μου!

Προς Αμελί: είσαι η κοπέλα από παταγαγικό, που γνωριστήκαμε στη Μύκονο;

Γεωργία, μωρό μου, σήμερα θα περιμένω τηλεφόνημά σου... έχεις ένα λόγο... θα σε περιμένων.

4 χρόνια μετά και ακόμα μου λείπεις...

Χρόνια πολλά διδυμο-Δημητρο-μπιλά... δεν είναι ότι δεν μπορά να μη σε σκέφτομαι, να μη μου λείπεις, απλά δεν θέλω... το ψαράκι σου...

Σου είπα, όσο κοιμάσουν με αγκάλιαζες, αυτό σε κάνει να έχεις τις προποθέσεις, είναι ο δύναμη σου, μπορεί και να ξαναυντηθούμε, ας είναι για καλό. Δημ. για N.

Εξάρχεια, ας είναι καλά η αλύγιστη περηφάνια σου, Δέσποινα, και τα αυτόνομά σου... κι αν είσαι ευδυναμίδα, εγώ κρατών τον αναττήρα, να το θυμάσαι.

Ποια είσαι, Αμελί;

Κατερίνα από το τεύχος 141, θελά να μοιραστούμε τα μεσημέρια μοναδίας. Κώστας, στείλε στης 693 196848. Περιμένω.

Ανοιξη του 2003, αρχίσαμε να κάνουμε πολύ παρέα, φθινόπωρο του 2006 φεύγεις... ο' ευχαριστώ που μου διεύρυνες τους ορίζοντες, για σένα Γου! Ανδρέας (ζουζους)

Κορπούρες μου, γιατί χαλέπεστε έτσι. Super girls don't cry, super girls just fly! Κι ας μην έχουμε τους άλλους θα ξουμε πάντα το X.A.M.A. Χρ. Ηλιούπολη

Καλαματιάνη καρακαλόνα που οδηγείς κόκκινο Seicento, σε βλέπω στα Friday's στη Ρηγήλης, έχω ερωτευτεί το θορυβώδη χαρακτήρα σου, σε περιμένω.

Εδώτε να δείτε & να ακούσετε τη μοναδική έκδεση ήχου & εικόνας!!!

11η ΕΚΘΕΣΗ

ΗΧΟΣΥΣΤΗΜΑΤΑ - HOME CINEMA - AUDIO-VIDEO

10-11-12 ΝΟΕΜΒΡ

ΜΙΚΡΕΣ ΑΥΓΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Στελέχος ευρωπαϊκών κοινοτήτων, 38χρονη εξαιρετικά εμφανίσιμη, 1,70, ξανθιά, πρασινόματα, με έντονη θηλυκότητα και φινέτσα, μηνιάσιες € 8.000, βιβλα σκάφος, εξοχικό 2 ωρώφο ακίνητο, εξοχικό, επενδύσεις Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 53 ετών, καλιεργήμενο, έχειντο με κατασταλαγμένο χαρακτήρα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Επόνυμος επιχειρηματίας πετρελαιοειδών 47χρονος, πολύ εμφανίσιμος, 1,87, μελαχινός, με εξαρτώμενο χαρακτήρα και προσωπικότητα, ευγενής, κάτοχος μονάδας, μηνιάσιες € 20.000, βιβλα σκάφος, εξοχικό λαγονήσιο, Mercedes, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύρια έως 37 ετών, σοφαρής οικογενείας με θηλυκότητα, αδάφρο το οικονομικό. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Αποστέλλουμε ταχυδρομικά σε όλη την Ελλάδα την πλέον επιτυχημένη κάρτα μέλους, που φέρνει τους ανθρώπους πολύ κοντά και βοηθά να γυρούν από το μονόδρομο που βρίσκονται έχοντας την ευκαρία να πρωταγωνιστούν στη ζωή τους. ELITE

Γνωριμία-Συμβίωση-Γάμος. Μαζί με την κάρτα, κατάλογος ονομάτων ατόμων που σας ταιριάζουν. Πληροφορίες καί Μάγδα, 210 8986.095, καθημερινά 13:00-21:00, Σάββ. 9:00-14:00

Αν είστε άνδρες πλικίας 50-65 ετών, έντιψοι, ευγενικοί και σας ενδιαφέρει να μαριστείτε τη ζωή σας με κυρίες αντάξεις σας, κάντε την τύχη σας! Στο γραφείο μας υπάρχουν κυρίες από 40 έως 55 ετών, που θα σας ξανθίσουν με την εμφάνιση και το επίπεδό τους. Γραφείο ELITE, 210 8985.671

To Club Cone και Καλλιτεχνών των Βορείων Προαστίων έχει τώρα το δικό του στέκι στο Χαλάρω. Με ποτό-μασκαρή και ορεντάλ. Πίνεται και εσείς μέλος της μεγάλης παρέας μας. Άνδρες-Γυναίκες ανεξαρτήτως ηλικίας. Πληροφορίες, τηλ. κέντρο 210 6128.929

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 20 χρόνια διακριτικά και έχειμα εξασκούμενο ένα λειτουργόμα.

Ένα λειτουργόμα που φέρνει κοντά τους ανθρώπους. Ένα λειτουργόμα που κάνει ό,τι είναι δυνατό για να χαρέψει η μονάδα από τη ζωή μας. Συνεργασία Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. ΠΡΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΧΕΣΕΩΝ, Αθήνα, Ομήρου 38, 2ος, 210 3613.303

Αν θέλετε έναν πετυχημένο γάμο, στο Γραφείο Συνοικείων «Κας ΨΥΛΛΑ» το όντερο σας θα γίνει πραγματικότητα. Δεκτοί γονείς: Καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00, Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611

Πολύ ευφανίσιμη 55χρονη κύρια γιατρού, πανεπιστημιακής μόρφωσης, με πολλή μεγάλη ακίνητη περιουσία, εισοδήματα ανά χρόνο € 3.000 μηνιαίας, ψηλή 1,70, μελαχινή, καλλύργαμη, με αγάπη στην ποιοτική ζωή, επιθυμεί σοφάρη γνωριμία με κύριο έως 65 ετών, πικάνιούχο, αριστοκρατικό, εμφανίσματος.

Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

Τραπεζικός 39χρονος πανεπιστημιακού επιπέδου, ευγενικός, με πολλό καλό χαρακτήρα, ευκατάστατος, με ακίνητα στη Αθήνα και επαρχία, αμάρι, ψηλός, γεροδεμένος, με αγάπη στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία με κύριο έως 65 ετών, πικάνιούχο, αριστοκρατικό, εμφανίσματος.

Επειρεπική γνωριμίας, την Πέμπτη 2 Νοεμβρίου και ώρα 21:30 μ.μ. σας περιμένουμε όλους Πειραιά-

ών 166, σπήν Αθηνών, με Μαρινέλλα-Ρέμο, πλήρες μενού, κρασί. Παραλαβή προσκλήσεων: ELITE CLUB, 210 8985.671, Πειραιάς 210 4176.812, Κολωνάκι, 210 3620.147, Μαρούσι 20 6120.611

27χρονη πικάνιούχης Νομικής με μεταπτυχιακό και ξένες γλώσσες, χαροπατέμενη και καλλιγραφημένη, με πολλά χόμπι, ψηλή εισοδήματα ανά χρόνο € 3.000 μηνιαίας, ψηλή 1,70, μελαχινή, καλλύργαμη, με αγάπη στην ποιοτική ζωή, επιθυμεί σοφάρη γνωριμία με κύριο έως 65 ετών, πικάνιούχο, αριστοκρατικό, εμφανίσματος.

46χρονος τεχνολόγος-μπαναλόγος, ψηλός, μελαχινός και ευπαρουσίαστος, με εισοδήματα τα ίδια ως € 4.000 μηνιαίας, ακίνητη περιουσία και εξοχικό, επιθυμεί γνωριμία με κύρια έως 43 ετών, μελαχινή, ευπαρουσίαστη και οικονομικά ανεξάρτητη, με οκοπο το γάμο. Γρ. Συνοικείων «Κας ΨΥΛΛΑ», τηλ. κέντρο 210 8064.902

«Η ζωή είναι πο ωραία σταν την πικάνιούχη!» OnePlusOne Dating Club, Κηφισιά, 210 8085.338, www.oneplusone.gr

Επειρεπική γνωριμίας πανεπιστημιακού επιπέδου, ευγενικός, με πολλό καλό χαρακτήρα, ευκατάστατος, με ακίνητα στη Αθήνα και επαρχία, αμάρι, ψηλός, γεροδεμένος, με αγάπη στα ταξίδια, επιθυμεί γνωριμία με κύρια έως 35 ετών, προσγεωμένη, πρόσχαρη, ευδιόθητη. Οικονομικό αδάφρο. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147 www.pappas.gr

Εκλεκτές γνωριμίες, την Πέμπτη 2 Νοεμβρίου και ώρα 21:30 μ.μ. σας περιμένουμε όλους Πειραιά-

πειπειραμάτιας 33χρονος, πτυχιούχος, εξαιρετικά γοητευτικός, ψηλός, αθλητικός, δραστήριος, κονικιών, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί συζύγο έως 31 ετών, οικονομικό αδάφρο. PROFILE, Σόλωνος 60, 210 3617.102

Ακαταμάχητη Λαρισαία 28χρονη, δημιόπιστος υπάλληλος, 1,74 ύψος, ξανθά, γυμνασμένη, επιθυμεί γνωριμία, μεμβώσια, ταξίδια με κύριο εισαπάταστο, γλεντές. Δεκτός Θεσσαλία - Β. Ελλάδα - Ήπειρο. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Κεραμικής μαθήματα μικρού γηπετού, ανάλυφο, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

ΖΗΤΑ MOY O,ΤΙ ΘΕΣ
Πίανο κλασικού ή μοντέρνου (jazz, rock πλήκτρων και σύνθεσης), ταχύρυθμη κι ευχάριστη εκμάθηση από έμπειρο καθηγητή με σπουδές και μαστερ στο Royal College στην Αγγλία. Ειδικές μέθοδοι για μικρές ή ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Προστίσ τιμές. Βόρεια, νότια προστίστα και κέντρο. 697 4018.760

Παραδίδονται μαθήματα Ιταλικής και Ισπανικής γλώσσας.

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ

με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Χρεώσεις: € 20 οι 20 πρώτες πέξεις και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

Είστε επινόος; Θέλετε Lower σε ένα ως εναπότι χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύντομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower, TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες! Η αναζήτηση σας μόλις τελέωσε!

Ευρωδάστασ = οι ειδούς στα Αγγλικά εντιλίκων. Νέα τημάτα όλο το χρόνο, εύκολα καρέκλα, σύνταξη εναλλάξ παραλόγησης, ταδύτηρα προγράμματα σπουδών, τορ καθηγητές, χαμηλά διδάκτορα, ευκολίες πληρωμής. Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (τατιάκι, Ισπανικά) ή Πληροφορική, 20 χρόνια, 16.000 σπουδάστες, Αθήνα / Πατρών: 210 3844.888, Πλατεία Κανάγιας: 210 3301.110, Χαλαρόγια / Μεσογείων: 210 6510.100

Αγαπάτε την επιτυχία; Ελέτε στην ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Πληροφορική, το Νούμερο Ένα σε αριθμό υποψηφίων Κέντρο Πληροφορικής ECDL. Νέα τημάτα κάθε δέκα μέρες, εξατάσιες κάθε εβδομάδα, εύκολα καρέκλα, προγράμματα σπουδών, τορ καθηγητές, χαμηλά διδάκτορα, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών, υπηρεσία εύρεσης εργασίας, δύο υπηρεσίες για διάφορους τομείς του ιδιαίτερου, ιατρικής και ένα γλώσσα, Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μηχανογραφημένη Λογιστική, Business studies (πιστοποιημένο Κέντρο City & Guilds), Προετοιμασία Διαγωνισμού Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ, Αθήνα / Πατρών: 210 3844.400, Χαλαρόγια / Μεσογείων: 210 7512.900

Αγγλικών, Ισπανικών, Ιταλικών, Γερμανικών καθηγητής νέους, επικοινωνιών, χωρίς άλλες υποχρεώσεις, ηγέτης επιχειρήσεων, ζητά μεγάλος, σοφάρος εκπαιδευτικούς όμιλος, αποκλειστικά για απογευματινά, βραδινά τμήματα. Άλλα διδασκαλίασας απαραιτήτη. Προτίμουσαν πιτσιγκάρια σε εργαστήρια, οικονομικά παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

Κεραμικής μαθήματα μικρού γηπετού, ανάλυφο, χρηστικού και διακοσμητικού αντικειμένου παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

Ζητούντας πολυμήχανα μυαλά! Η Research International, η μεγαλύτερη εταιρεία έρευνας αγροτών, αναζητά άτομα δημιουργικά και πρωτότυπα που φέρουν δημιουργικούς τρόπους έκφρασης, για συμμετοχή σε workshops με στόχο τη δημιουργία ιδεών για νέα προϊόντα, διαφημίσεις κ.λτ. Η συμμετοχή εμπειρίας και πρωτότυπης εργασίας. Την ημέρα που η ζητούντας πολυμήχανα μυαλά θα παρασημονεύει ο ζητούντας πολυμήχανα μυαλά σε επίπειρη προσωπικότητα. Εξαιρετικό περιβάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προσποτικές εξελίξεις. Βιογραφικά: geniko@otenet.gr

ΜΟΣΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** ΑΠΑΛΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER I. Αποτάλογον 5 / **ΒΟΟΚΣΤΟΡΕ-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ:** Μεσολογγίου 47 / **Ν. ΚΟΖΑΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΝΟΥ Φραντζή & Θαύρου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** ΑΥΓΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΙ Ν. Πλαστρού 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** ΟΙΝΟΧΟΣ ΑΣΥ. Τριάδας 3 / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** ΤΟΥΝΕΙΟΝ ΣΕΡΒΙΟΥΣ ΑΙΓΑΙΟΝ ΚΑΡΑΒΑΝΙ Καραβανίου 37 / **ΠΑΛΑΙΑ ΠΕΝΤΕΑΝΗ:** ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ:** ΕΤΕΡΙΑΝΟ Ερμού 10 / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** OCTOBER FEST Ακτή Μασάλη 79 / KITCHEN BAR Μαρίνα Ζεάς / PIN UP Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / MECCA Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο / **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA Αγ. Παρακευής 70 / **ΠΑΛΑΚΑ:** GALLERY CAFE Αθρανόν 33 / **ΠΟΛΥΓΡΩΝΟ:** ΕΥΡΗΜΟΣ Πειραιώς 18 / **ΑΙΓΑΙΟΝ ΒΑΡΟΥΜΑ:** ΕΥΡΗΜΟΣ Πειραιώς 18 / **ΠΑΙΑΝΙΑ:** ΑΙΓΑΙΟΝ ΒΑΡΟΥΜΑ 11 / **ΣΑΝΤΑ ΒΟΤΕΛΛΑ:** Πανόρμου 115 / **ΑΝΩΝ:**

Καυτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Κανε τώρα μια μοναδική γνωριμία!
Άντρες στη γραμμή
Από σταθερό **9011 235 308**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από KINNITO COSMOTE **901 200 3719**
Από KINNITO TIM **901 160 3719**

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μπορείσι!
Από σταθερό
9011 231 986
meditel 2.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Μύλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό **9011 233 254**
Από κινητό στείλε **MEN15** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Είραι ο Τάκης θέλει να μάλισταρε!
Τηλεφώνησέ μου για να γνωριστούμε καλότερα!
Από σταθερό
9011 234 516
Από KINNITO COSMOTE **901 200 3719**
TIM **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Άντρες ήπουν νέες γνωριμίες!
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνως τώρα!
Από σταθερό
9011 23 55 18
Από KINNITO COSMOTE **901 200 3719**
Από KINNITO TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Ο Άγγελος γάχνει ότι έναν φίλο!
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Έχει αυτό που φάγνεις...
Τηλεφώνησε μου!
Από σταθερό **9011 231 987**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από KINNITO COSMOTE **901 200 4508**
Από KINNITO TIM **901 160 4508**

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα
Από σταθερό **9011 23 23 66**
Από κινητό VODAFONE **901 694 3719**
Από KINNITO COSMOTE **901 200 3719**
Από KINNITO TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
Από σταθερό **9011 23 19 92**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από KINNITO COSMOTE **901 200 4508**
Από KINNITO TIM **901 160 4508**

hot
KΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό **9011 23 19 94**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ μην αργείς...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **ANNY** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

hot
Eίσαι να παιξουμε ZONTANA!
Από σταθερό **9011 23 19 96**
Από κινητό VODAFONE **901 694 4508**
Από KINNITO COSMOTE **901 200 4508**
Από KINNITO TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο 4540
1.39 €/SMS ισοπραΐδες σε Φ.Π.Α.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ

Το παρακάτω θα μπορούσε να είναι τυπικό γράμμα αναγνώστη σου: «Είμαι πληγωμένος από τις γυναίκες, με ρημάξατε, παλιοπούτ@ves, δεν έρετε τι θέλετε. Ψάχνω κοπέλα με στοργή, κατανόση, προδέρμη (συνεχίζει αναφέροντας και όλα τα υπόλοιπα προτερήματα ενός οσιομάρτυρα που σέβεται τον εαυτό του). Γιατί δεν βρίσκω μια καλή κοπέλα, ρε Μυρτώ;;;. Ο Μοναχικός Κροταλίας Του λες λοιπόν του Μοναχικού: Τι λες για τη Σούλα; (έστω Σούλα = κοπέλα με στοργή, κατανόση, και εμφάνιση στα μέτρα του Μοναχικού). Και σου έρχεται η απάντηση: «Ποια μωρέ, αυτό το μπάζο;». Τι μας λες ρε Μπάρκουλη;

Όχι ότι οι γυναίκες είναι καλύτερες, κυκλοφορούν πολλά Μελαγχολικά Κυκλάμινα που

ακόμα περιμένουν τον Ντι Κάπριο να τους

κάνει ρομαντικό sex. Άντε, βρείτε τα μεταξύ σας, η αγαμία θερίζει στις πλικίες 18-25 και η

απίστια εσείσ!!! -Η Πασχαλίτσα Τιμωρός

Το μναλό σας είναι τόσο κοφτερό και η πέντα σας τόσο ευφάνταστη, που μου ρίχται να σας γνητώσω αυτόγραφο, αγαπητή Πασχαλίτσα Τιμωρέ.

Υ.Γ. Σε όλες δεκαετίες, αντί για την αγαμία, στις πλικίες 18-25 θέριζε η πρωινή. Τουλάχιστον, αυτή η γενιά έχει την υγεία της!

Αγαπητή Μυρτώ, καλήμερα. Τον τελευταίο καιρό γνώρισα μέσα από τοσα μια κοπέλα και μιλάμε με e-mail και στο τηλέφωνο. Έχει εμπειρίες ερωτικές και τώρα τελευταία δοκιμάζει με κορίτσια. Με εξιτάρει αυτή η πρόκληση και θέλω κι εγώ να δοκιμάσω. Αν το κάνω, που δεν αντέχω, τη θέλω παράφορα, λες Μυρτώ μου να κολλήσω, να γίνω λεσβία και να χάσω τον ανδρικό έρωτα; Και αυτή τα είχε με αγόρι και μάλιστα από τα 17 τα έχει κάνει όλα. Τώρα είμαστε 21 και οι δύο. Λες να γίνω 100% λεσβία; Φιλάκια πολλά.

-Μελίνα 21

Ασφαλώς και κινδυνεύετε να κολλήσετε. Ιατρικές έρευνες έχουν δείξει ότι η λεσβιοτύπη έχει την ίδια συμπτωματολογία με τις μαγονλάδες. Τώρα για το 100% δεν έρω, αλλά και με 75% παίρνετε αναπτηρική.

Υ.Γ. ΤΕΣΤΠΟΣΟΣΤΟΥ ΛΕΣΒΙΟΣΥΝΗΣ: Μήπως τον τελευταίο καιρό παρακολούθισατε κάποιον ποδοσφαιρικό αγώνα; Αν ναι, για πόση ώρα; Μήπως πάπιατε και μπύρα; Αν ναι, την πάπιατε σε ποτήρι ή απ' το μπουκάλι; Μήπως αναφωνήσατε τις λέξεις «γκοοολ», «παλτό» ή τη φράση «όχι ρε πούστο μου»; Αν ναι, πόσες φορές; Οταν βλέπετε δύο άνδρες να παίζουν τάβλι πώς αισθάνεστε; Η ίδια έχετε παιξει ποτέ; Αν ναι, ποιο από τα τρία παίχνιδια – πόρτες, πλακατό ή φεύγα; Τι χρώμα πούλια διαλέξατε; Μήπως κατά τη διάρκεια της ημέρας, συμβαίνει να σφυρίζετε; Αν ναι, πόσο συχνά;

Στείλε με e-mail τις απαντήσεις σας και αφού περαστούν από το λεσβιόμετρο της εφημερίδας, θα σας αποσταλούν τα αποτελέ-

σματα του τεστ. Καλή επιτυχία.

Γεια σου χαρούλα, είμαι 32 και δεν είχα ποτέ σχέση. Και αφού δεν είχα μέχρι τώρα, είναι δύσκολο να γίνει ποτέ. Για την ακρίβεια, δεν έχω καν φιλήσει καμία, ούτε λόγος βέβαια για one night stand, που λέμε κι εμείς οι τρέντηδες.

Αλλά, παρόλα αυτά, απόψε είμαι χαρούμενος γιατί μίλησα στο τηλ. με το κορίτσι που μου ψιλο-χοντραρέσει αυτή την περιόδο. Μιλήσαμε για άσκετο θέμα (φυσικά) αλλά είχαμε μια καλή και ευχάριστη συνομιλία. Οπότε, το χαίρομαι και το μοιράζομαι μαζί σου!! Άλλωστε οι χαρές στην ζωή είναι (όπως όλα τα πράγματα) σχετικά. Όπως λέει κι ο αγαπημένος Σωκράτης «όσα κοστίζουν μια δραχμή, για άλλους κοστίζουν μια ζωή, δεν είναι κρίμα;» (Το ερωτηματικό προαιρετικό) Φιλιά. -Θανάσης

Ξέρετε κάτι; Μια και κρατήσατε αντίσταση τόσα χρόνια, τι τα θέλετε τα γκομενικά τώρα στα γεράματα; Μόνο αυτό σας λέω: εμεις ξεκινήσαμε στα teens κι ορίστε χάλια. Αφήστε που με τα φιλιά μπορεί να κολλήσεις κι ένα σωρό αρρώστιες. Κρατήστε γερά. Το γαϊδαρό των φάγατε, πη ουρά έμεινε.

Υ.Γ. Την προσφώνω δε θα τη σχολιάσω.

Γεια σου Μυρτώ, σε βλέπω για λίγο κάθε φορά μέσα από τις έξυπνες απαντήσεις σου στα γράμματά μας, αν και με τάση να προσθέτεις λίγο πιπέρι παραπάνω. Θα σταθώ λίγο σε μια σκέψη. Δεν χάθηκαν οι άντρες -φίλη μου Disi- ούτε δεν βρίσκονται γυναίκες SKS 23. Νομίζω πως οι ισορροπίες πια έχουν χαθεί. Δεν υπάρχει το Γιν-Γιαν στους ανθρώπους. Δεν επικοινωνούμε με εμάς, χαθήκαμε. Δεν μιλάμε σε εμάς. Και ενιοτε ξεχνάμε να γελάμε μέσα μας. Αυτή η στάση τέλειωσε. Η σκέψη αυτή χάθηκε. Βγαίνοντας βόλτα μετά τη δουλειά -νύχτα έπιασε γαμώτο- με τα δυο σκυλιά μου, τους φίλους τους καλούς που με κοιτάνε στα μάτια όπως ποτέ κανείς δεν τόλμησε, πήρα μια ανάσα και άφησα ότι βασανιστικό κρεμόταν πάνω μου πίσω. Μικρές χαρές μου να έρχεταιστε κοντά. Παρέα μου να είστε! Μυρτώ μια ερώτηση: Το κατοικάκι με γραβιέρα εσύ το έφτιαξες; Disi το φινόπωρο γιατί μελαγχολείς; Και μια ατάκα κλεμμένη: «Θέλω να περπατήσω στο φως όπως η φήμη στο σκοτάδι. Ερημίτης στολισμένος από χέρι κοριτσιού». Να κρατήστε γερά. Καλούς δρόμους. -Κώστας

Και κυρίως, καλά κρασά.

Υ.Γ. Το κατοικάκι με γραβιέρα, εγώ. Και το καμένο ριζότο αυτής της Κυριακής, πάλι εγώ. Και το δηλητηρώδη σολομό της Πέμπτης. Να δω πότε θα μας βρουν στο οπίτι νεκρούς, ανθρώπους και σκύλους.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της A.V., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». Α

ΣΚΟΡΠΙΕ

Στο ρεθιαντί τώρα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Οφείλεις να ομολογήσεις ότι δεν είσαι εντελώς ξεκάθαρος/η στις διαπροσωπικές σου σχέσεις τελευταία, όσο και αν διατείνεσαι ότι ξέρεις τι θέλεις. Δεν είναι πάντως εξαιρετικά δύσκολο να ανιχνεύσει κανείς την αιτία αυτής της αμφιταλάντευσής σου. Ενώ οι περισσότεροι πιλαντίτες στον 8ο οίκο σου ενεργοποιούν όλα τα πάθη και την απληστία σου, ο ανάδρομος Έρμης σε τραβάει από το μανίκι προς τα πίσω κάθε φορά που με το στόμα ανοιχτό περιμένεις να γευτείς το νέκταρ. Ενώ έχεις ποντάρει στο άλογο που καλπάζει στην κορυφή της κούρσας, μερικά μέτρα πριν τον τερματισμό του σωριάζεται στο έδαφος και μαζί του κι εσύ, χωρίς κανέναν προφανή λόγο. Απίστευτο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Κανείς δεν ξέρει πότε ένας Ταύρος είναι έτοιμος να εκραγεί ή πότε μέσα του βράζει από αγανάκτηση, γιατί έχωτερικά τουλάχιστον συνεχίζει να δείχνει ευγενικός, σταθερός, καλοπροαίρετος. Με ένα κράμα ευνοϊκών και δύσκολων διελεύσεων και με τον Έρμη ανάδρομο στον 7ο οίκο σου, τη μια στιγμή αισθάνεσαι οικείότητα και είσαι ανοιχτός στους ανθρώπους, και την άλλη στιγμή τέτοια αποξένωση από όλους, που θα έκανε τον «Ξένο» του Καμί να μοιάζει με πάρτι άνιψαλ. Άρα, για να μη νιώθεις ότι ενώ θέλεις να βγεις στο ρετιρέ κάποιος σε τραβάει ξανά στο ισόγειο πριν προλάβεις να ανοιξεις την πόρτα του ασανσέρ, αποστασιούμσου. Σπρώξε την πόρτα γρήγορα και βγες εκεί που θέλεις, ασχολήσου με τις προσωπικές σου επιδιώξεις και κάνε τον χαριτωμένο εκεί που η σύγκρουση δεν σε συμφέρει.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αφόρητη πίεση στη δουλειά, επιτακτική ανάγκη να ασχοληθείς με την υγεία και το σώμα σου, και μπερδεμένα οικονομικά ζητήματα μαζί με ανοικτά θέματα σχέσεων, κάνουν πολλούς Διδύμους να αναρωτούνται πώς είναι δυνατό να ανήκουν στο πιο επικοινωνιακό ζώδιο αφού δεν μπορούν να συνεννοθούν με κανέναν και πώς γίνεται με τόσα εγκεφαλικά κύτταρα που διαθέτουν να μην μπορούν να βρουν ουσιαστική λύση για τίποτα. Συμπιέζεσαι σαν ζαμπόν ανάμεσα σε δύο φέτες τοστ -στην Πανσέληνο στο 12ο οίκο σου και τους πλανήτες στον 6ο- και τα αισθήματά σου ζαμπόν-τυρί, δηλαδή ανάμεικτα. Μέσα σε αυτή την κατάσταση συνεδητοποιείς ότι εξαρτάσαι από παράγοντες που είναι έχω από τον ελεγχό σου κι αυτό σε γειωνεί ασχημα. Από την άλλη πλευρά, έχεις την ευκαιρία να εξελίξεις τη συνειδητότητά σου. Καλά καλά, σταματά...

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) «Αγαπάω σημαίνει κάνω ένδοξο έναν άνθρωπο. Είναι η μοναδική δόξα που θα γνωρίσει ο άνθρωπος αυτός σε ολόκληρη τη ζωή του». Αυτή τη φράση σαφώς την έγραψε κάποια που ο 5ος οίκος της καταγιζόταν από πλανητικές διελεύσεις, όπως συμβαίνει τώρα και με 'σένα, που οι πιλαντίτες βρίσκονται στον Σκορπιό. Αν μέχρι τώρα ήσουν θυμωμένος και σε τρομερή διέγερση εξ αιτίας του γεγονότος ότι κανείς δεν υπολογίζεις τις προσωπικές σου ανάκες, τώρα μπορείς να φωνάξεις δυνατά: «Έρωτεύου με κι εγώ σε αντάλλαγμα θα αγαπήσω για δύο». Ναι, με τον ανάδρομο Έρμη όλο και σου διαφέγγει ο έρωτας, όλο κάνεις βήματα προς τα πίσω και κρύβεσαι, όλο ξεγλιοτράγ στο παρελθόν και βουλιάζεις στη νοσταλγία. Κι όμως, η Πανσέληνος στον Ταύρο (5/11) σου υπενθυμίζει ότι είναι τρομακτικό να βλέπεις πρώτα το χωρισμό και μετά το γάμο.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όταν κάποιος καταρρέει, το χειρότερο που μπορείς να του πεις για

να τον συνεφέρεις είναι ότι τα πράγματα σε λίγο θα είναι καλύτερα. Παρ' όλο που αυτό αποτελεί αλήθεια από τα τέλη Νοεμβρίου, προς το παρόν η απάντηση είναι: Η οικογενειακή σου ζωή, το σπίτι σου, οι σχέσεις σου με την οικογένεια και από σπόντα τα επαγγελματικά σου βρίσκονται σε κατάσταση αναταραχής και επιβεβλημένων αλλαγών, κι αυτό σημαίνει ότι η συναισθηματική σύγχυση είναι απόλυτα δικαιολογημένη. Τουλάχιστον μπορείς να πάρεις για πέντε λεπτά ανάσα από το οικονομικό άγχος. Αυτό είναι ένα καλό νέο. Όχι;

κατέβουν από το άρμα της δημιουργίας και της έμπνευσης για να αποτιμήσουν χρηματικά το έργο τους ή για να διαπραγματευτούν την οικονομική του αξία με εμπόρους τέχνης. Όμως με τον Άρη και την Αφροδίτη στο 2ο οίκο και σε αντίθεση με την Πανσέληνο (5/11) στον Ταύρο, χρειάζεσαι οικονομική υποστήριξη για να κάνεις πράξη την κατάκτηση του κόσμου. Θα αισθανθείς ότι χρειάζεται να επιλέξεις ανάμεσα στην επανεφεύρεση του εαυτού σου, ώστε να παρουσιάσεις μια εικόνα σου ελκυστικότερη στο κοινό, ή να αποσυρθείς σε μια φάρμα για να μαζέψεις πατάτες. Το κόλπο πάντως είναι να διατηρήσεις τη

τοκαταστροφικότητα στην οποία είσαι επιρρεπής και να μαλακώσεις τα άγχη σου. Ναι ξέρω, ο Έρμης ανάδρομος σε αποδιοργανώνει και η Πανσέληνος απέναντι σου σου κάβει τη φόρα. Όμως, πότε έτρεξες και νίκησες σε δρόμο χωρίς εμπόδια;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Ο Άρης στο 12ο οίκο είναι πάντα κακά νέα: «Το λάθος οφείλεται σε μας, αγαπημένες μου Βρούτε, και όχι στα άστρα». Ανάμεσα σε αναζητήσεις, αμφιβολίες, ανησυχίες και στο άγχος σε ποιο λιμάνι θα σταματήσει το πλοίο που είσαι επιβάτης έχεις μια δυναμική ευκαιρία να αναπτύξεις την ψυχή σου, τις ιδέες σου και τα πιστεύω σου, μακριά από την αδιαλλαξία των κληρικών, και κυρίως μακριά από τις συμβουλές της μαμάς και του μπαμπά, που δεν λειτουργούν. Όταν πρόκεται για τη ΔΙΚΗ ΣΟΥ ζωή, που προσπαθείς να συνεφέρεις, κάθε παλιά αστιρίνη έχει ελάχιστο αποτέλεσμα. Η επιπλέον ανάδρομη διέλευση στον 12ο οίκο είναι ένδειξη εσωτερικής σύγκρουσης. Σε τέτοιες περιόδους είναι χάσιμο χρόνον να προσπαθήσεις να δώσεις απαντήσεις, όπως και να το βάλεις στα πόδια. Παρόλα αυτά, μπορείς να είσαι ευγνώμων για κάτι. God still loves you.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Λοιπόν, είτε είσαι αποφασισμένος να αντιμετωπίσεις φλογερά τη ζωή και να φέρεις τον κόσμο στα μέτρα σου είτε προσπαθείς να βγεις από τη λακούβα που έχεις πέσει, το σίγουρο είναι ότι κάποιοι μπορούν να σου δώσουν ένα χεράκι για να σταθείς και πάλι όρθιος ή να σου δώσουν το πράσινο φως για να κάνεις πράξης ίδεες σου. Και ο Κρόνος, που συνεχίζει να διελαύνει στον 8ο οίκο σου; Κι όμως υπάρχει κάποιος/a που συνεχίζει να σε αγαπάει και να σε λατρεύει και να παραμένει δίπλα σου, ξεπερώντας το γεγονός ότι μερικές φορές είσαι τόσο αφόρητος και απόμακρος που χρειάζεται γαϊδουρινή υπομονή για να σε αντέξει κάποιος.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η ιστορία έχει δείξει ότι από πολύ μικρή ηλικία πολλοί Υδροχόοι αναγκάστηκαν να αναλάβουν την ευθύνη του εαυτού τους και, ανεξάρτητοι, να διαμορφώσουν τους στόχους που θα ακολουθήσουν χωρίς να υπολογίζουν τις αντιδράσεις της οικογένειας. Πλούσιος ή φτωχός, πάντα η ίδια ιστορία με ανατροπές, ξαφνικά γυρίσματα της τύχης, με πρόσωπα που εμφανίζονται και εξαφανίζονται ξαφνικά, με αλλαγές πλεύσης και, στα ενδιάμεσα, η απόλαυση μιας ερεθιστικής φιλίας. Όσον αφορά αυτές τις εβδομάδες με πλανήτες να λάμπουν στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου και μια Πανσέληνο στο ναδίρ του, ίσως σκεφτείς σοβαρά ότι ήρθε η ώρα να ζήσεις μια οικογενειακή ζωή δημιουργώντας, όπως πάντα, την εναλλακτική της εκδοχή. Είτε εναλλακτική πάντως είτε προσαρμοσμένη στις δικές σου πρωθυμένες ιδέες, στο τέλος αυτό που μένει είναι η ανάγκη μιας οικογένειας.

ΙΧΘΥΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Καταστροφολόγη, γκρινιάζω, παραπονιέμαι, μένω παθητικός σημαίνει αγνοώ επιδεικτικά, δηλαδή ηλιθιωδώς, το παρόν. Ξεχνάς ότι κανείς δεν ζει στο μέλλον. Όλο αυτό το διάστημα, που οι ακτίνες του ήλιου υπέρλαμπρες σκάνε μότι μέσα από σύννεφα, είναι παράλογο να μη βγεις να ζεσταθείς. Δεν πειράζει που ο Έρμης ανάδρομος μπορεί να σου χαλάσει ένα ραντεβού, να σου δυσκολεύσει μια αλλαγή ή να δημιουργήσει πρόσκαιρο βραχικύλωμα στην επικοινωνία σου. Το καθήκον προς τον εαυτό σου τώρα είναι να κάνεις όλο τον κόσμο πιο ελαττώματα, μίπως να κοιτάζεις γύρω σου για να διαπιστώσεις πόσο καλή είναι η ζωή μαζί σου; Περιτριγυρίζοντας τον εαυτό σου με όμορφα πράγματα, με καλούς φίλους και προσπαθώντας να αποκτήσεις ότι σου λείπει συναισθηματικά, ή σε επίπεδο στόχων, μπορείς να απαλλαγείς για λίγο από την αυ-

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Η ΑΛΛΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ!

Τα μαλλιά απαιτούν περιποίηση, φροντίδα και προσοχή. Ιδέες, έμπνευση και φαντασία. Φυσικό αέρα και προσωπικότητα. Να τα βλέπεις και να λες «Ναι, αυτός είμαι εγώ και πολύ μου αρέσω». Ο Γιώργος Δουδέσποιντ είναι ο στιλίστας των μαλλιών για τον οποίο καμία εισαγωγή δεν είναι πλέον απαραίτητη. Η δουλειά του έχει «μιλήσει» από μόνη της. Και μετά την κοσμική Αθήνα, έρχεται η σειρά μας. Όλα τα παραπάνω πλεονεκτήματα μιας υψηλής κομμωτικής στα μαλλιά μας είναι εφικτά σε κόστος πολύ λογικού και οικονομικού. Οι έμπειροι συνεργάτες του Γιώργου Δουδέσποιντ μας περιμένουν για μια ριζική ανανέωση στην εμφάνιση μας χωρίς να χρειάζεται να κάνουμε γι' αυτή την επιτυχία αποταμίευσην.

Ρίξε μια ματιά στις τιμές...

- * Χτένισμα από € 18
- * Βαφή (με τα άριστα αμερικανικά προϊόντα Redken) από € 50
- * Ανταύγειες από € 60
- * Φρύδια από € 15
- * Θεραπείες για τα μαλλιά από € 6
- * Περιποίηση νυχιών από € 15
- * Extensions με € 4 η τουφά



Καλές; Ξεκίνα τη μεγάλη αλλαγή σε ένα από τα δύο κομμωτήρια:
Λυκαβηπού 39, 210 3629.086 & Βουκουρέστιο 39, 210 3629.960,
210 3629.970 & 210 3629.387

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Τι τρέχει με σένα; Πού είναι οι φιλοδοξίες που κάποιος δόξα που θα γνωρίσει ο άνθρωπος αυτός σε ολόκληρη τη ζωή του. Αυτή τη φράση σαφώς την έγραψε κάποια που ο 5ος οίκος της καταγιζόταν από πλ



ΜΠΑΜΠΗΣ ΤΣΙΑΝΤΗΣ
ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ

Χάρη στον Μπάμπη, 100 παιδιά θα γνωρίσουν το αθλητικό ιδεώδες.

104 χρόνια τώρα, στηρίζουμε εσάς, τους αφανείς πήρωες, γιατί στηρίζετε αυτή τη χώρα.

ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ Τ.Τ. Visa



9% *
ΕΠΙΤÓΚΙΟ. Μόνο!

*Πάνων επιφοράς 0,60% του Ν. 128/75, Σ.Ε.Π.Π.Ε. 10,11%

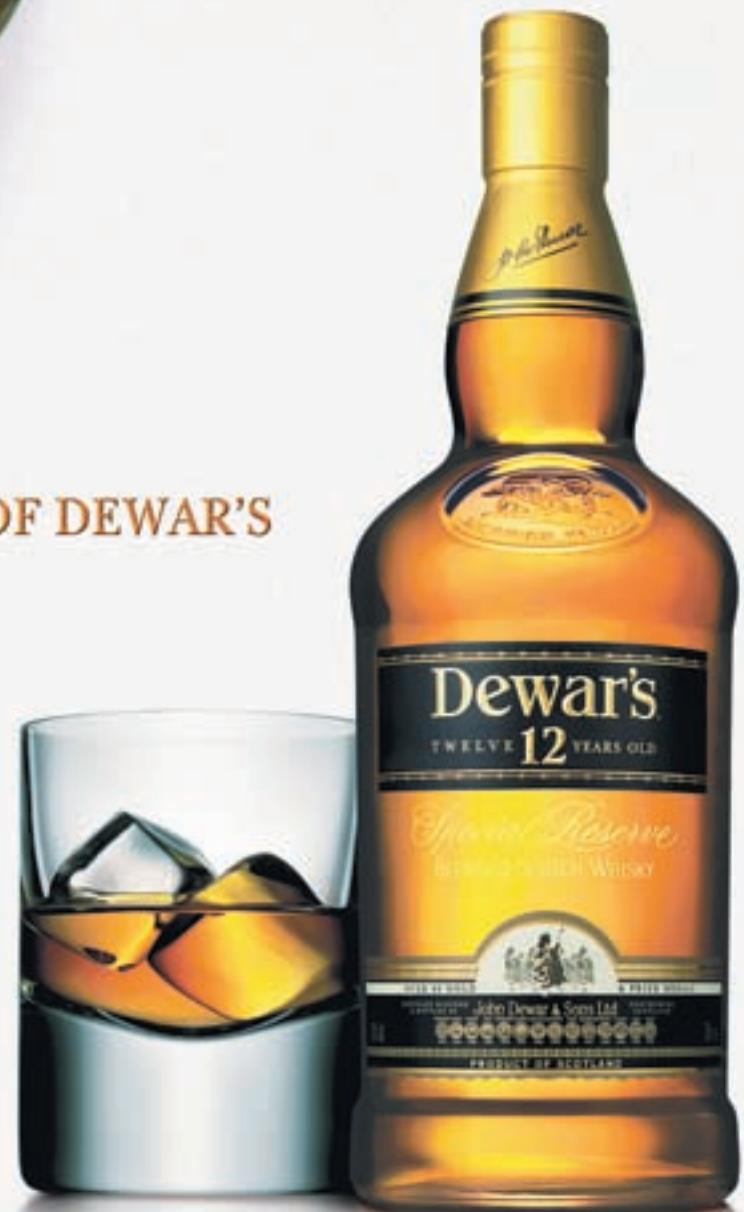
800 500 10 10, 24 ώρες το 24ωρο.

@ www.ttbank.gr

**TAXIDROMIKO
TAMIEUTHRIKO**
φροντίζει γι' αυτό που μας αξίζει



ΚΑΘΕ ΣΤΑΓΟΝΑ DEWAR'S 12 ΕΤΩΝ
ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΗ ΩΣΤΕ ΝΑ
ΔΙΚΑΙΩΝΕΙ ΤΑ 125 ΒΡΑΒΕΙΑ ΤΟΥ HOUSE OF DEWAR'S



A LONG STORY IN EVERY DROP
HOUSE OF DEWAR'S SINCE 1846

DEWAR'S AND THE HIGHLANDER DEVICE ARE REGISTERED TRADEMARKS AND THE MARRYING SYMBOL IS A TRADEMARK.

Απολαύστε υπέρβιων