

ATHENS voice

Ο Οχράν Παμούκ,
το Νόμπελ
και η Γενοκτονία
των Αρμενίων

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ.11



Oscar Chichoni
αποκλειστική συνέντευξη
στον Γιώργο Δημητρακόπουλο, σελ.16

Χαμογέλα ρε, τι σου ζητάνε;
Μη διανοηθείς να βγάλεις διαβατήριο χωρίς να διαβάσεις Κυρίτση-Τσέκερη, σελ.18

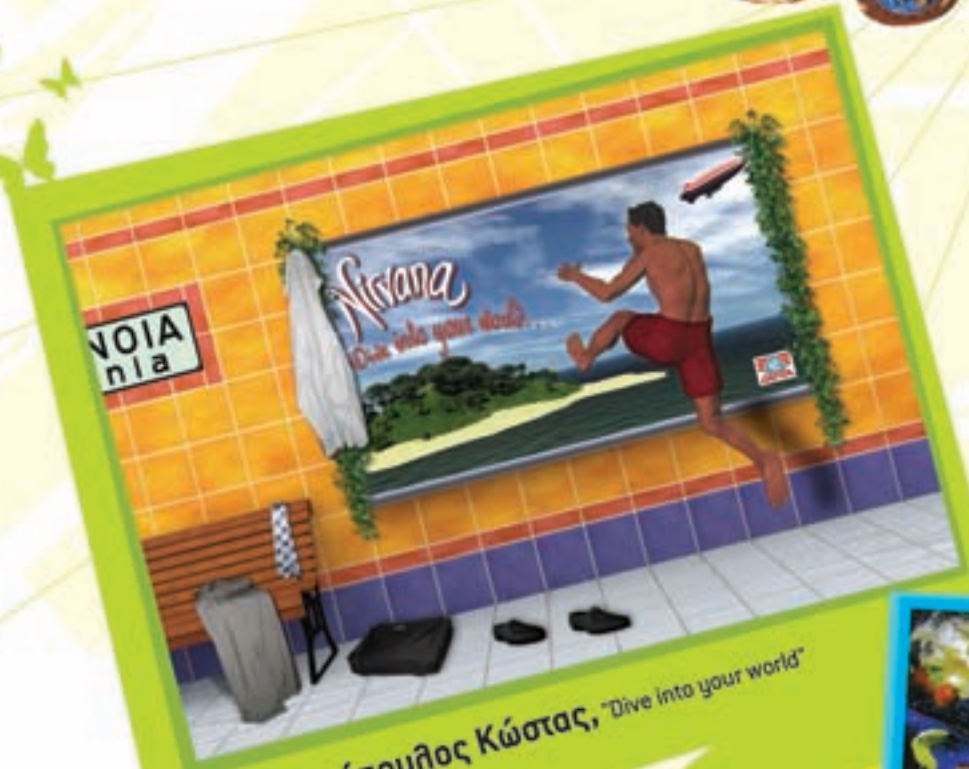


WELCOME THE

Nirvana



WINNERS



1o

Πετρόπουλος Κώστας, "Dive into your world"



2o

Ηλιόπουλος Γρηγόρης, "A world full of Nirvana"



Γιοβανάκη Αικατερίνη, "Welcome to your Nirvana world"



3o

Τοπάλης Αμαρίντο, "Nirvanapolis"

Ο μεγάλος διαγωνισμός Nirvana που μας ταξίδεψε αυτό το καλοκαίρι έφτασε στο τέλος του. Ευχαριστούμε θερμά όλους εσάς που εμπνευσμένοι από την αγάπη σας για το Nirvana, δημιουργήσατε μοναδικά έργα. Η κριτική επιτροπή που ανέλαβε το δύσκολο έργο της αξιολόγησης των συμμετοχών και βράβευσης των τριών καλύτερων έργων, τελικά αποφάσισε ότι έπρεπε τα βραβεία δικαιωματικά να είναι τέσσερα λόγω ισοψηφίας στη δεύτερη θέση.



ΘΕΜΑΤΑ

10 Η κοινωνία της συντήρησης
Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Αναζητώντας τον Φλωμπέρ
Η βράβευση του Ορχάν Παμούκ
Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Το «καπέλωμα» της Σκουφά
Του Προκόπη Δούκα

14 Σκέψεις για τον προϋπολογισμό
Στρατός και εκκλησία ή παιδεία;
Της Σώτης Τριανταφύλλου

16 Oscar Chichoni
«Το σχέδιο είναι η ζωή μου»

18 Χαμογέλα ρε, τι σου ζητάνε;
Των Γιώργου Κυρίτση, Άγγελου Τσέκερη

20 Γκαζμέντ Καπλάνι
Μια αθηναϊκή ιστορία από το Μεξικό

22 Προδημοσίευση από την «Αρχαία συνταγή»
Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου



24 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Β., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



18 | ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΡΕ, ΤΙ ΣΟΥ ΖΗΤΑΝΕ;



20 | ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Αυτή η νύχτα: Από τον Θάνο Αλεξανδρή
- 09 **Κακούργα (επι)κοινωνία:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 12 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 24 **Θε-soul-ονίκη:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 28 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 49 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 50 **Τέχνη:** Από τους Γιώργο Τζιρτζιλάκη και Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 52 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένη
- 54 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 55 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 57 **Μουσική:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Περίπου τον ίδιο καιρό που ο συγγραφέας Ορχάν Παμούκ δικάζόταν στην Τουρκία γιατί αναφέρθηκε στην εξόντωση των Αρμενίων από τους συμπατριώτες του στις αρχές του 20ού αιώνα, στο Παρίσι η γαλλική εθνοσυνέλευση ψήφισε ένα νόμο που μετέτρεπε την άρνηση της αρμενικής γενοκτονίας σε αδίκημα, το οποίο τιμωρείται με φυλάκιση ενός έτους. Έτσι αν κάποιος πει ότι οι Αρμένιοι το 1915 εξοντώθηκαν φρικτά και βρίσκεται στην Τουρκία, δικάζεται ως εχθρός της πατρίδας. Αν όμως το αρνηθεί και βρίσκεται στη Γαλλία, πάει φυλακή ένα χρόνο και πληρώνει πρόστιμο 45.000 ευρώ. Ο πολιτικός και ιστορικός διάλογος μπορεί κάλλιστα να συνεχιστεί στα κελιά.

Εννοείται ότι καταλαβαίνω πάρα πολύ καλά και με πάρα πολλή συγκίνηση την προσπάθεια των λαών και των εθνικών μειονοτήτων που υπέφεραν, να μην ξεχάσουν, να δουν ότι αναγνωρίζεται η εθνική τους θυσία, ότι η παγκόσμια μνήμη θυμάται πάντα με φρίκη την τραγική τους ιστορία. Καταλαβαίνω επίσης πολύ καλά όλους τους Ορχάν Παμούκ του κόσμου που λένε ότι εθνικό είναι μόνο η αλήθεια, ότι μόνο αν κάθε λαός αντιμετωπίσει την ιστορία του, τη διαβάσει χωρίς παρωπίδες, θα μπορέσει να την ξεπεράσει. Είναι νόμος, αν μιλάς ενάντια στον εθνικισμό πρέπει να μιλάς πρώτα εναντίον του δικού σου, είτε Τούρκος είσαι είτε Έλληνας είτε οτιδήποτε άλλο. Είμαστε όλοι αλληλέγγυοι προφανώς με τον Παμούκ, όλοι θέλουμε να μην ξεχαστεί η τραγική ιστορία των Αρμενίων, η οδυνηρή μοίρα των Ποντίων, αλλά γιατί αυτό πρέπει να το κάνουμε νόμο; Ο διάλογος ανάμεσα στους λαούς, ο διάλογος με την ιστορία, ο διάλογος ενός λαού με τον εαυτό του και τις σκοτεινές σελίδες της πορείας του, είναι δυνατόν να γίνει με διώξεις, ποινές και φυλακίσεις; Όποιος είχε δει την ταινία του Εγκογιάν για την Αρμενία και τη σπαρακτική προσπάθεια του Τούρκου ήρωα, που τον έπαιζε ο δικός μας Ελίας Κοτέας, να καταλάβει, να πιστέψει, να δεχτεί την αλήθεια του άλλου, δεν θα φανταζόταν ποτέ ότι αυτός ο διάλογος μπορεί να γίνει με φυλακίσεις. Οι λαοί πρέπει να αντιμετωπίζουν την αλήθεια όσο οδυνηρή κι αν είναι. Και είναι χρέος μας να τη λέμε. Αυτή η διαδικασία όμως μοιάζει με συλλογική ψυχανάλυση. Αντίδραση, άρνηση, οργή, επιθετικότητα, ντροπή, αποδοχή, τύψεις, μέχρι τη συμφιλίωση με το παρελθόν και τον εαυτό σου. Είναι δυνατόν αυτό να γίνει νόμος; Τριάντα χρόνια τώρα οι Αμερικάνοι ψυχαναλύονται συλλογικά ως χώρα για το Βιετνάμ, με χιλιάδες βιβλία και ταινίες. Μισόν αιώνα πια από το ναζισμό, οι Γερμανοί προσπαθούν να αντιμετωπίσουν ακόμα το παρελθόν. Στο Μουντιάλ του καλοκαιριού, ανέμισαν πρώτη φορά χωρίς ενοχές τη σημαία τους. Υπάρχει ένα ιστορικό προηγούμενο που ίσως τότε, μετά τη φρίκη του Παγκόσμιου Πολέμου, να ήταν επιβεβλημένο. Η τιμωρία και η ποινική δίωξη των αρνητών του ολοκαυτώματος. Σήμερα, όμως, στον μπερδεμένο κόσμο μας μπορεί να επιβληθεί η πολιτική ορθή ανάλυση της ιστορίας με ποινές φυλάκισης; Έχει κανένα νόημα η φυλάκιση του Ίρβιν, του Άγγλου ιστορικού που αρνείται το τραγικό τέλος των Εβραίων του ολοκαυτώματος; Δεν αρκεί ο παγκόσμιος αποτροπιασμός για τις θέσεις του;

Κι αν αυτό είναι ένα ιστορικό σύμφωνο έστω, που έκανε συγκλονισμένη η ανθρωπότητα τότε, για να μην ξεχάσει ποτέ τη φρίκη των κρεματορίων, τι νόημα έχει σήμερα να επεκτείνεται; Πέρυσι ήταν μια άλλη αμφιλεγόμενη απόφαση του ευρωκοινοβουλίου, που επέβαλε δικαστικά την αναγνώριση των κομμουνιστικών γκουλάγκ, των σοβιετικών στρατοπέδων συγκεντρώσεως, που τιμωρούσε την άρνησή τους. Άμα αρχίσει ο χορός της μεταφοράς της ιστορίας στα δικαστήρια, δεν υπάρχει τέλος. Όλοι ξέρουμε πως η θρησκεία, όλες οι θρησκείες είναι υπεύθυνες για τα χειρότερα εγκλήματα στην ιστορία της ανθρωπότητας. Έχει κανένα νόημα να πιάσεις τη γιαγιά που βγαίνει από τη λειτουργία και να της πεις: αν δεν παραδεχτείς πως οι παπάδες σου, η Ιερά Εξέταση, βασάνισε και έκαψε στην πυρά χιλιάδες ανθρώπους, θα πας φυλακή;

Φοβάμαι πως από τέτοιες αποφάσεις, ούτε οι Αρμένιοι ούτε κανένα άλλο θύμα της ιστορίας βγαίνει ωφελημένο. Αντίθετα. Η ανακύκλωση της ιστορίας, η μετατροπή ιστορικών στιγμών και συγκρούσεων σε σημερινές διαμάχες, σε διώξεις και φυλακές, αντί της επιθυμητής παραδοχής και συμφιλίωσης με το παρελθόν και τον Άλλον, θα οδηγήσει σε ανανέωση των παλιών εχθροτήτων. Θα μετατρέψει την ιστορία σε όργανο δημιουργίας σημερινής αντιπαλότητας, σε πολιτικό παιχνίδι, σε νέα στρατόπεδα στημένα με υλικά του παρελθόντος.

Είναι περίεργο ον ο άνθρωπος. Δεν θέλει μόνο ελεύθερη την άποψή του. Δεν του φτάνει απλώς να προσπαθεί να την επιβάλει. Θέλει να απαγορευτεί και τη διαφορετική. Να τη φυλακίσει. Χωρίς να καταλαβαίνει ότι βαθμιαία ασπάζεται έτσι το φονταμενταλισμό που κατηγορεί στον επέναντι. Τουλάχιστον ο Ορχάν Παμούκ αθώωθηκε στα τουρκικά δικαστήρια. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Ύλης Σελβί Ρηγοπούλου

ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣ

Αγαπτιέ συνάδελφε, διάβασα πρόσφατα στην εφημερίδα σας τη συνέντευξη της αντιδημάρχου κας Κανελλοπούλου σχετικά με τα επιτεύγματα του Δήμου.

Δεν συμμερίζομαι καθόλου τον ενθουσιασμό της, κυρίως για το πρόγραμμα που αφορά τα αδέσποτα ζώα. Η τ. δήμαρχος κα Μπακογιάννη είχε υποσχεθεί ένα «πάρκο» για τα αδέσποτα που μάζεψε ο Δήμος. Ίσως να στείρωθηκαν, να εμβολιάστηκαν και να σπυρνώθηκαν, ωστόσο τοποθετήθηκαν πάλι στους αφιλόξενους δρόμους της Αθήνας, «στο φυσικό τους περιβάλλον»!

Τα συναντάμε κάθε μέρα να περιπλανιούνται αστισμένα, λυπημένα, φοβισμένα, τα περισσότερα χωρίς νερό και τροφή, εκτεθειμένα στο κρύο και τη ζέση, κινδυνεύοντας από τα αυτοκίνητα, τις αρρώστιες και τους εχθρικούς πολίτες. Εκτός ελαχίστων που περιθάλπουν ηρωικοί φιλόζωοι στις γειτονιές, τα υπόλοιπα δεν θα προλάβουν να γεράσουν.

Τα 2.000.000 ευρώ που διέθεσε ο Δήμος σκορπίστηκαν στους δρόμους της Αθήνας, μαζί με αυτά και οι ελπίδες των αδέσποτων για ένα καλύτερο μέλλον. **-Νανά Βουλοδήμου-Σιώκου Δημοσιογράφος (μέλος ΕΣΗΕΑ)**

ΦΤΑΙΕΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΠΟΛΕΜΟΥΣ;

Κύριε Γεωργιάδη, διάβασα το άρθρο σας Death Trap στην Athens Voice με μεγάλο ενδιαφέρον. Θα ήθελα να σχολιάσω κάποια σημεία (όχι, δεν είμαι εβραϊκής καταγωγής ούτε



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο **Oscar Chichoni** γεννήθηκε στις 14 Ιουλίου του 1957 στην Αργεντινή, ζει στην Ευρώπη και δουλεύει στον κόσμο. Διαθέτει ένα σπάνιο ταλέντο να «παγιδεύει» ολόκληρες ιστορίες μέσα σε ένα σκίτσο. Ανθρωπο-μηχανικά συμπλέγματα, σκουριά και μέταλλο, αλυσίδες και όπλα, τέρατα της μυθολογίας και ουάρ αισθητική συγχωνεύονται και δίνουν ένα ιδιαίτερο αποτέλεσμα. Συνεργάζεται με περιοδικά (Heavy Metal, Metal Hurlant, Playboy), έχει αναλάβει το σχεδιασμό βιντεοπαιχνιδιών, καθώς και την καλλιτεχνική διεύθυνση κινηματογραφικών ταινιών. Πήρε μαζί με την ομάδα που συνεργαζόταν το Oscar καλλιτεχνικής διεύθυνσης για το φιλμ «Restoration» (1995) του Michael Hoffman.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Αμερικανός). Στην ιουδαίοχριστιανική παράδοση, προφορική και έγγραφη, υπάρχει βεβαίως η άποψη ότι πολλά από τα κείμενα της Τωρά συνεγράφησαν κατά την εποχή της Βαβυλωνιακής Αιχμαλωσίας. Επίσης, σε κάποιες παρεμφερείς παραδόσεις, διαιωνίζεται η άποψη ότι η Γένεσις συνεγράφη υπό του Μωυσέως. Το θέμα είναι αν εμείς, οι εκπρόσωποι της κριτικής ή επιστημονικής άποψης, μπορούμε να δεχτούμε αβίαστα τέτοια ιδεολογήματα. Όσο κι αν οι αρχαιολόγοι έχουν ανακαλύψει

κάποια αρχαία μολυβδόφυλλα με εόρκια από τον Ησαΐα, η κυρίαρχη επιστημονική άποψη είναι ότι η γραπτή λογοτεχνία των Εβραίων ξεκινά γύρω στο 300 π.Χ. Εκείνη την εποχή, στην Πτολεμαϊκή Αλεξάνδρεια, εμφανίζονται για πρώτη φορά σε γραπτή μορφή οι προφορικές παραδόσεις των Εβραίων, και μάλιστα η λογοτεχνία αυτή –ορισμένα βιβλία της Παλαιάς Διαθήκης, δηλαδή– δανείζεται την ελληνική γλώσσα. Η Τωρά που χρησιμοποιούν οι Εβραίοι στη Συναγωγή σήμερα είναι μεταγενέστερη και κατά μέγα μέρος μετάφραση του ελληνόγλωσσου κειμένου.

Να πάμε λίγο παρακάτω; Η Γένεσις, σε σημαντικό βαθμό, είναι Αντίδραση στον ελληνικό πολιτισμό. Για το λόγο αυτό εμφανίζεται ο λαός των Ιευάν –οι Αχαιοί (Αχι-Ιαύα), οι Έλληνες– ως εχθροί των Εβραίων, ήδη στη Γένεση. Και οι Φιλιστιαίοι, όπως ο Γολιάθ και η Δαλιδά, γίνονται αντιληπτοί ως συνδεδεμένοι με τους Έλληνες και ως μεγάλοι εχθροί των Εβραίων και ως εχθροί του θεού στην ιουδαίοχριστιανική θρησκεία. Ασχέτως από το αν οι Φιλιστιαίοι προέρχονται όντως από τους Πελασγούς, ο ίδιος ο όρος «Παλαιστίνη» προέρχεται από τους Φιλιστιαίους. Η τραγωδία είναι ότι Φιλιστάνι αποκαλούν τους Άραβες της Παλαιστίνης οι Ισραηλινοί, έστω και αν οι Άραβες αυτοί δεν έχουν καμιά σχέση με τους Φιλιστιαίους (εκτός από τη γεωγραφική εγκατάσταση στην Παλαιστίνη). Ο όρος Φιλιστάνι, τον οποίο δυστυχώς έχουν υιοθετήσει ως αυτοπροσδιορισμό και οι Άραβες της Παλαιστίνης, είναι ένα στοιχείο πολιτισμικού πολέμου, το οποίο συμβάλλει και στον αιματηρό πόλεμο.

-Ορ. Λιντερμάγερ, κοινωνικός ανθρωπολόγος

COMIC

Των ΘΩΩΝΑΙΟΥ, TASMAR, ΜΠΕΡΔΕΚΛΗ, ΠΑΝΤΑΖΗ κ.ά.



ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΣΙΜΑ ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΠΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ. ΜΕ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΑΛΕΞΙΑΣ ΘΩΩΝΑΙΟΥ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΗΚΑΝ ΣΕ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ: Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΣ ΔΙΝΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΕΚΔΟΧΗ ΓΙΑ ΤΗ ΛΑΓΝΕΙΑ, Ο TASMAR ΓΙΑ ΤΗ ΛΑΙΜΑΡΓΙΑ (ΒΛΕΠΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ), Η ΑΛΕΞΙΑ ΘΩΩΝΑΙΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΛΗΣΤΙΑ, Ο ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΕΡΔΕΚΛΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΚΝΗΡΙΑ, Ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΗ, Η ΕΛΕΝΗ ΤΡΙΓΚΑΖΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΗΛΙΑ ΚΑΙ Ο DIRECTOR 16 ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΦΑΝΙΑ.

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπιν-Ραυροτί,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδόπουλος
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούριτζη
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιόσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντιορμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Λάμπρο Καζάκο στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice
Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

COMFORT FROM HEEL TO TOE.

*Quality is built into
everything we make.*



*The Timberland®
Mount Rainier*

Timberland Make it better.™

Timberland, Make it better, Smart Comfort and the Smart Comfort logo are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company. ©2006 The Timberland Company. All rights reserved.

ΣΤΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:
□ ΚΗΦΙΣΙΑ □ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ □ ΜΑΡΟΥΣΙ
□ Ν. ΨΥΧΙΚΟ □ ΦΙΛΟΘΕΗ □ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
□ ΠΑΓΚΡΑΤΙ □ ΠΕΙΡΑΙΑΣ □ ΡΕΝΤΗΣ
□ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ □ ΒΟΛΟΣ □ ΑΡΑΧΟΒΑ
□ ΖΑΚΥΝΘΟΣ □ ΗΡΑΚΛΕΙΟ □ ΜΥΚΟΝΟΣ

ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ – ΚΑΙ ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΟ ΚΛΙΣΕ ΤΡΟΠΟΣ ΝΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΕΝΑ ΚΕΙΜΕΝΟ (ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ «ΕΙΝΑΙ ΠΛΕΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑΣ») ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΝΑ ΜΑΣ ΤΟΝ ΠΕΙ (ΚΑΝΕΙΣ). ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΑΛΛΙΩΣ ΝΑ ΤΟ ΘΕΣΩ; ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΔΙΦΡΑΓΚΑ, ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ, ΟΙ ΣΑΧΛΕΣ, Ο,ΤΙ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ, ΤΕΡΜΑ. ΣΝΙΦ.



ΦΩΤΟ: ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΚΑΛΟ-
ΚΑΙΡΙ, ΜΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ»,
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ «24»,
ΑΠΟ 17/10-11/11/2006

ΤΕΡΜΑ ΤΑ ΑΣΤΕΙΑ

Τελευταίες νύχτες με ωραίο καιρό είχα πάει στο Ηρώδειο στον **Μάριο Φραγκούλη**: στο **Ηρώδειο** έχω πάει ίσως 5 φορές στη ζωή μου, βαριέμαι αφόρητα το ανέβα-κατέβα, στήσου, ντύσου, σουχία τώρα και «εμείς εδώ βλέπουμε σοβαρά πράγματα». Φυσικά και είμαι λάθος, δεν είναι θέμα. Φυσικά και όλοι κρύβουμε ένα τσογλάνι μέσα μας που καλό είναι να το κρατάμε σε καταστολή και τέτοια. Εν πάσει περιπτώσει, δεν πήγα για το Ηρώδειο (υπέροχος χώρος κ.λπ.) αλλά για τον Μάριο. Του είχα κάνει την πρώτη ελληνική συνέντευξη στον «Ταχυδρόμο» όταν ήταν 18-19 χρόνων και τον είχε ανακαλύψει ο κύριος **Χρήστος Λαμπράκης** να τραγουδάει στους «Αθλιούς» στην όπερα του Παρισιού. Ήταν τέλειος στους «**Αθλιούς**» (ως «Μάριο»), πιστρικάς, με χιλιάδες σφυράκια όπως όλοι μας, αλλά με τη γνωστή φωνή που σπάει κρύσταλ-

λα. Ή έστω πέτρες. Έκτοτε τον παρακολουθώ κατά καιρούς κι έχει γίνει ακόμα καλύτερος – κούκλος, λαμπερός, με τη φωνή να 'χει φτάσει σε επίπεδα... δεν ξέρω, εξαιρετικά.

Με ενοχλεί που στην Ελλάδα είναι πιο γνωστός ο Πετρέλης και ο Νίνο από τον Φραγκούλη: καλά, παιδιά, οκέι αλλά... ο Φραγκούλης είναι σταρ διεθνούς επιπέδου, μιλάμε. Τον πήραν μέχρι στο Χόλυγουντ, παρακαλώ, στην ταινία «**Delovely**» (για τη ζωή του Cole Porter, με τον Κέβιν Κλάιν, την Άσλεν Τζαντ και τον Ρίτσαρντ Πράις, αν θυμάμαι καλά) να παίξει έναν τεχνικό της όπερας. Ο **Robin Williams** ήταν ο δεύτερος guest star, που έπαιζε ένα διευθυντή ορχήστρας μπλουζ και τραγουδιστή. Κι εκεί που περίμενα ότι ο Μάριος θα κάνει τουλάχιστον εξώφυλλα στα ελληνικά περιοδικά, όταν βγήκε η ταινία... ίσα που τον ανέφεραν οι κριτικοί κινηματογράφου. Και πάλι καλά, γιατί αν δεν ήταν αυτοί, δεν θα τον ανέφερε κανείς.

Ενυγούβιν, ήταν πολύ καλός, τραγούδησε τα τραγούδια του **Mario Lanza**, που πρέπει να είστε άνω των 40 για να τον θυμάστε (και αν), και πάρα πολύ θα ήθελα να γράψω ένα μιούζικαλ τώρα με πρωταγωνιστή τον Φραγκούλη (αλλά ας μην κρατάμε και την ανάσα μας). Στο μεταξύ βρήκα διάφορους γνωστούς που κατάφεραν και έβγαλαν ταυτότητα χάρη σε φιλικές/συγγενικές σχέσεις τους με μπάτσους, που τους έκλεισαν ραντεβού! Έχω γίνει έξαλλη γιατί είχα ένα γκομενίλκι στη δεκαετία του '80 με άτομο που δούλευε στο Σώμα (με πόσο σεβασμό το λέω, ξαφνικά) αλλά μου την έπεσαν όλοι οι φίλοι μου αναρχο-αυτόνομοι «Μα είναι δυνατόν; Με μπάτσο; Έχεις σαλτάρες; Πού είναι η πολιτική σου συνείδηση;» και ορίστε, που αν είχα κρατήσει επαφές με το παλικάρι, τώρα θα είχα βγάλει ταυτότητα. Συμπέρασμα; Ποτέ μην ακούς τους φίλους σου όσον αφορά τα γκομενικά σου. Ή λέγε «ναι, ναι» και συνέχισε, το χαβά σου. Θα σου σταθούν οι φίλοι σου είκοσι χρόνια μετά που θα καίγεσαι να βγάλεις ταυτότητα; Όχι βέβαια. Οι μπάτσοι, όπως ανακάλυψα, είναι σαν τους γιατρούς: όλοι έχουν από έναν πρόχειρο, σαν μέσον για ώρα ανάγκης, αλλά δεν δίνουν εύκολα το τηλέφωνό του σε άλλους ρεμπεσκέδες. Σου λέει, τράβα να βρεις τον δικό σου. Τέτοιος εγωισμός.

Κατά τα άλλα, πήγα στο **Cipollino** ένα βράδι, σε νεοκλασικό στην Ασκληπιού (όχι εκεί που ήταν η κρεπερί), και είχε ωραία μουσική, είναι ζεστό, ήσυχο, κάπως οικογενειακό, με νόστιμα πιάτα και πολύ καλές τιμές, αν ενδιαφέρεστε (μιλάμε για 20, μιά 30 ευρώ περίπου το άτομο). Μεγάλο μέρος της πελατείας θυμίζει φοιτηταριό καλής ποιότητας, αλλά αισθάνεσαι μια χαρά και καθόλου υπέργηρος επειδή υπάρχει και άλλο μέρος της πελατείας στα γράδα σου (σαπάκια). Άνοιξε και το **Rock'n'roll**, με βραδιά σουπερ ζωνρή, με την κλασική ροκ που βάζει πάντα, σταθερή αξία... αλλά παθαίνω μια στεναχώρια με το **Rock'n'roll**, που δεν έχει να κάνει με το μαγαζί: πάντα περιμένω τον **Βλάσση Μπανάτσο** να κατέβει τη σκάλα φωνάζοντας «κρόσσοσια, κρόσσοσια!», γελώντας και λέγοντας καλαμπούρια. Κάπως έτυχε κι είχα πάει σε πολλά πάρτι του Βλάσση στο **Rock**, τον έχω συνδυάσει λίγο με το κόρρο, τη μουσική, τα χάμπουργκερ... Με ενοχλεί ακόμα και να μιλάω στον παρελθόντα χρόνο γι' αυτόν.

Έγινε χαμός στο **Rock'n'roll**, και θα συνεχίσει να γίνεται χαμός όλα τα βράδια του χειμώνα. Που έρχεται. Είδα κι έπαθα να του κόψω λίγο τα γκάζια, αλλά χειμώνας είναι, σκασίλα του – θα μας κάτσει στο σβέρκο θέλουμε δε θέλουμε... ■

Cipollino, Ασκληπιού και Δερβενίων 4, 210 3632.780
Rock'n'roll, Λουκιανού, Κολωνάκι, 210 7237.521, 210 7217.127

Το Vodafone CU παρουσιάζει κατά αποκλειστικότητα το EA SPORTS FIFA 07.

Κατέβασε το παιχνίδι από το Vodafone live! και μπες αυτόματα στην κλήρωση για ένα Xbox 360™ την ημέρα.

Ο διαγωνισμός ισχύει από 12/10 έως 31/10/06. Κόστος προμήθειας Vodafone live! 0,4165€/είσοδο. Το παιχνίδι υποστηρίζεται από συγκεκριμένες συσκευές. Χρέωση παιχνιδιού 5,95€ (τιμές με Φ.Π.Α. 19%).

Vodafone. Πάθος για την κάθε στιγμή.

now



FIFA 07



FIFA 07
© 2006 Electronic Arts Inc. Electronic Arts, EA, EA SPORTS and the EA SPORTS logo are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Official FIFA licensed product. The FIFA LOGO © 1977 TM. Manufactured under license by Electronic Arts Inc. Player names and likenesses used under license from The International Federation of Professional Footballers "FIFPro", national teams, clubs, and/or leagues. Made in EU. All sponsored products, company names, brand names, trademarks and logos are the property of their respective owners. EA SPORTS™ is an Electronic Arts™ brand.



vodafone



Οι φίλοι μας οι ηθοποιοί

Όταν ο **Στράτος Τζώρτζογλου** εμφανιζόταν ολόγυμνος σαν το ολόγυμνο φεγγάρι στο «Πορτρέτο του Ντόριαν» και ακολουθούσε ο **Γκλέτσος** με την ίδια χορογραφία στην παράσταση του Βουτσινά πλάι στη **Ζωή Λάσκαρη**, αυτό το πράμα από μόνο του ήταν επαναστατική πράξη.

Γιατί λοιπόν οι ηθοποιοί μας να μην κάνουν την επανάσταση στην Αθήνα, στον Πειραιά και να την φτάσουν μέχρι τη Σαλαμίνα, έξω από καθιερωμένες νόρμες και στεγανά, και σαν άνθρωποι των γραμμών και τεχνών –γιατί αυτά τα δυο πάνε μαζί– να πολεμήσουν τη διαφθορά, τη διαπλοκή και τα ναρκωτικά; Οι ηθοποιοί εξ ορισμού είναι πολέμιοι της διαπλοκής, και μην ακούτε τον **Ηλία Κακλαμάνη** που κάθε βράδυ απ' την εκπομπή του Extra «Μπούρου-Μπούρου» ισχυρίζεται ότι υπάρχουν διαπλεκόμενα στην τηλεόραση. Απ' τη ζήλεια του τα λέει, γιατί τον έδιωξαν από τη «Λάμψη». «Πάλιν ξεκίνημα, νέοι αγώνες, οδηγοί της Ελπίδας οι πρώτοι νεκροί» και οι πρώτοι νεκροί έπεσαν στο Μεγα, όταν η **Βάσια Τριφύλλη** μ' έναν πύρινο λόγο που παρέπεμπε στη **Ζαν Ντ' Αρκ**, είπε τον Γκλέτσο μαλάκα και να πάει να γαμηθεί. Η Βάσια, που την είχαμε συνηθίσει μπεμπέκα στο Δελφινάριο, μας προέκυψε **Ρόζα**, μ' ένα λόγο τόσο υπερβασικό, που μπροστά της ο **Παπατσάκαλος** και η **Αλόμα** έδειχναν **Γιάννης Κότσιρας**.

Στο ίδιο πάνελ η **Μπάριμπα**, η οποία γεννήθηκε με την ατάκα «έχουμε να κάνουμε πράματα» και κατεβαίνει στο Κερατσίνι, όχι σ' άλλο Κερατσίνι αλλά στο Κερατσίνι που ξέρουμε, ήταν κατ'εξοχή. Καλοί οι αγώνες και ο πλοσίον σου, αλλά δεν γίνεται στο σίριαλ «Αν μ' αγαπάς» να βγαίνει αυτή η όμορφη **Παπουτσάκη** με χαμόγελο της οδοντιάτρου **Ιακωβίδου** πρώτη στους τίτλους και το όνομα της Βάνας προτελευταίο λίγο πριν του σκηνοθέτη. Αν συνεχιστεί αυτό, τη βλέπω στις επόμενες εκλογές αγκαλιά με τον Απόστολο. Ο Γκλέτσος βγήκε και στη **Μενεγάκη** και μίλησε για την εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο, για το Μαρξισμό-Λενινισμό, γιατί και αυτά τα δυο πάνε μαζί, και ύστερα όλοι μαζί διασκέδασαν με τα σουξέ της **Αποστολίας Ζών**.

Δεν μίλησε για την επανάσταση του προλεταριάτου, όπως ας πούμε θα μιλούσε η Λιάνα. Προς θεού, δεν υπονοώ ότι δεν έχει τη δεινότητα, απλά επιδιώκει ο λόγος του να είναι βατός, για να κατεβαίνει στο λαό. Η Ελένη, προβοκατόρισα απ' τις λίγες, επαναλάμβανε συνεχώς: «Βρε Απόστολε, εγώ αλλιώς σε ήξερα». «Κατεβαίνω στον Πειραιά με το συνδυασμό του ΚΚΕ και επικεφαλής είναι μια γυναίκα που θαυμάζω και πραγματικά με λυτρώνει». Η παρουσιάστριά με απορία, αλλά και με μια έκδηλη επιθυμία να φάει το ραβανί που μόλις είχε σιροπιώσει η μαγειρίτσα, ρωτάει: «Από τι, βρε Απόστολε;». Ξέρεις τι είναι, Ελένη μου, συνέχισε ο Γκλέτσος, να μιλάς στο αμφιθέατρο του Πανεπιστημίου Πειραιά και από κάτω τετρακόσιοι φοιτητές να σε χειροκροτούν; Κάτι πήγε να πει η Ξανθιά, που είναι αυθόρμητος άνθρωπος, αλλά δεν το ξεστόμισε. Εγώ όμως, που είμαι ο εαυτός μου, θα 'θελα να ρωτήσω, το αμφιθέατρο ήταν όντως αμφιθέατρο; Οι τετρακόσιοι ήταν φοιτητές ή ήταν μεταμφιεσμένοι από το ΚΚΕ;

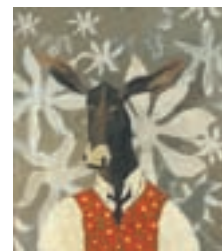
Επειδή προσωπικά πιστεύω στην αγωνιστικότητα των καλλιτεχνών, θα πρότεινα να τους βάλουν σ' ένα λεωφορείο και να τους στείλουν σε χωριά και νησιά της άγονης γραμμής. Αφού παίξουν τον «Κύκλο» και την «Όπερα της Πεντάρας», που μεταξύ μας το «Σουραμπάγια Τζόνου» δεν εντυπωσιάζει πια την επαρχία, γιατί την Ουκρανέζα την έχουν στην αυλή τους, να στρωθούν στη δουλειά.

Να κλείσουν τις γούβες, να μπουν σαν τον Ψωμιάδη με τις γαλότσες στις γούρνες και, αφού πάει η λάσπη μέχρι τον καβάλο, να τρυγήσουν τα εσπεριδοειδή. Όταν θα έχει βγει το περιοδικό, ήδη θα ξέρουμε αποτελέσματα. Καλή επιτυχία στους **Σπύρο Μπιμπίλα**, **Θάνο Καλλιώρα**, **Νένα Χρονοπούλου** και **Τζοβάννα Φραγκούλη**. Ο **Δάκης** και ο **Τέρης Χρυσός** που κατεβαίνουν υποψήφιοι; ☒

ΨΗΦΙΣΕΣ, ΚΕΡΔΙΣΕΣ!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II» (στο Μουσείο Μπενάκη)

Αργήσαμε λίγο αλλά ήρθε η ώρα να ανακοινώσουμε το μεγάλο νικητή του διαγωνισμού που διοργανώθηκε κατά τη διάρκεια της έκθεσής μας «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II - 66 καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της Α.Υ.» στο Μουσείο Μπενάκη τον περασμένο Ιούνιο. Ο διαγωνισμός ζητούσε από τους επισκέπτες της έκθεσης να ψηφίσουν το έργο που τους άρεσε περισσότερο. Πρώτο στην προτίμηση του κοινού βγήκε το έργο του Θόδωρου Διασκαλάκη (τεύχος 91) και δεύτερο (με διαφορά μία μόλις ψήφου!) το έργο του Victor Koen (τεύχος 62 – ζώδια). Από τους συμμετέχοντες στο διαγωνισμό νικήτης αναδείχτηκε ο κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, που κερδίζει ένα Σαββατοκύριακο στο Λονδίνο για δύο άτομα, για να επισκεφτεί την Tate Modern. Αναπληρωματική νικήτρια είναι η κ. Κατερίνα Ανδρεάκου. ●



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Χαρντ ροκ αθηνηθούια!

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

«Εμένα μ' ενδιαφέρει πώς θα εξελιχθεί ο επόμενος τρύγος!» (η ατάκα του στην ερώτηση τι σκέφτεται για το πολιτικό του μέλλον)

ΚΟΑΝ

Το καλύτερο βιβλιοπωλείο της πόλης με τη μεγαλύτερη ποικιλία Taschen για τους εθισμένους στο σπουδαίο γερμανικό οίκο. (γωνία Σκουφά και Γριβαίων - www.koan.gr)

ΤΟ SMS ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Τσεκ μείλ, ντίαρ!» Μετάφραση: Τσέκαρε άντρα, ελάφι! (ο Νίκος Ζαχαριάδης μεταφράζει Ν. Ζαχαριάδη)

ΦΩΝΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ!

«Ντόκτορ Χου, σε λίγες μέρες στον Σκάι με τη φωνή του Γιώργου Ντινού». (το ακούσαμε σε διαφημιστικό σποτάκι του σταθμού)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΣΕ ΕΦΟΡ. ΕΠΙΤΡΟΠΗ

- Πώς είπαμε ότι τη λένε;
- Βίκυ Λεάνδρος!
- Και τι είναι αυτή, μέντιουμ;
(σε εκλογικό κέντρο του Πειραιά)

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Την Οδύσσεια την έγραψε ο Οδυσσεάς.
Την Ιλιάδα ο Ηλιάδης». (από διαγώνισμα Β' τάξης γυμνασίου της Λαμίας)

(-)

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Πουτ δε κοτ ντάουν σλόουλι.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

«Εγώ τον είχα προτείνει πρώτος!» (για τη νίκη του Κακλαμάνη)

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΨΩΜΙΑΔΗΣ

Δεν τον αγαπάνε. Τον λατρεύουνε...σαν τις αγελάδες στην Ινδία.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΓΡΑΠΙΔΗΣ

Έπιασε πάτο. Και καλά έκανε.

EXIT POLL

Κοιτάς την αντίστροφη μέτρηση στο ρολόι της οθόνης λίγο πριν τις 19.00 και σκέφτεσαι: Τώρα σκάει η βόμβα!

ΑΡΓΥΡΗΣ ΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

για δέκα αργύρια... ●

ΜΕ ΤΟΣΟ ΒΟΤΟΧ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ ΠΙΑ ΑΝ ΕΝΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΚΕΡΔΙΣΕ Ή ΕΧΑΣΕ!

ΕΚ-SHIT POLL

Για μια ακόμα τηλεοπτική αναμέτρηση, οι ψηφοφόροι δεν κατόρθωσαν να σταθούν στο ύψος των περιστάσεων, αφού ούτε αυτή τη φορά πέτυχαν τα σωστά αποτελέσματα που είχαν προβλέψει τα Exit Polls. Αυτό προβληματίζει έντονα τα επιτελεία των καναλιών και ήδη υπάρχει η σκέψη στις επόμενες εκλογές οι «εξιπολίστες» να ρωτούν κατευθείαν τους ψηφοφόρους σε ποιο κανάλι σκοπεύουν να παρακολουθήσουν το βράδυ την Ντόρα να τη λέει στον Βενιζέλο. Έτσι, θα ξέρουν κι εκείνοι πού να πάνε και δεν θα αναγκάζονται να τα ξαναλένε συνέχεια επιβαρύνοντας το πολιτικό κάρμα τους. Πάντως, το περιεργο είναι ότι όλοι συμφωνούν πως πραγματικοί νικητές των εκλογών είναι δύο υποψήφιοι που απέτυχαν να εκλεγούν: Ένας σωσίας του Ασπμάκη Κατούλα, που κατέβηκε με τον Συνασπισμό στην Αθήνα, κι ένας σωσίας Ολλανδού τουρίστα με σκουλαρίκι, που κατέβηκε μόνος του στη Θεσσαλονίκη. Ειδικά ο τελευταίος, θα είχε πάει πολύ καλύτερα αν τολ-



μούσε να βάλει υποψηφιότητα μεταμφιεσμένος σε μουσουλμάνο της Ξάνθης, γιατί έτσι θα είχε καταφέρει να εξασφαλίσει και την υποστήριξη του ΠΑΣΟΚ, που ως γνωστόν αναζητά νέα πρόσωπα. Αντίθετα, αίσθηση προκάλεσε η μείωση του ποσοστού του Παναγιώτη Ψωμάδη κατά τέσσερις ποσοστιαίες μονάδες, γεγονός που ερμηνεύεται ως «τιμωρία» εκ μέρους των ψηφοφόρων του για τα «σας εκτιμώ, κύριε Πρετεντέρη», τα «πι ωραία μάτια που έχετε, κυρία Στάη» και άλλες παρόμοιες «γλιτζουριές» στο αθηναϊκό κατεστημένο. Αυτές τις εντυπώσεις προσπάθησε να διασκεδάσει το βράδυ των εκλογών, όταν, λίγο πριν αρχίσει την πανηγυρική ομιλία του, κοίταξε επάνω και συμπέρανε: «Και η Ου(κ)ρανιά είναι δική μας».

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΝΕΥΡΩΣΕΩΝ

№ 3: ΟΙ ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ

Το επίτιμο μέλος των ΕΜΗΚ (Εφευρέσεις Μοντέρνου Ηλιθίου Κόσμου) παραμονεύει με την ευγενικά χαζοχαρούμενη προηχογραφημένη φωνή του, στην άλλη άκρη των γραμμών εξυπηρέτησης. Σε τράπεζες, κινηματογράφους, εταιρείες κινητής τηλεφωνίας και γενικά σε κάθε σοφιστικέ οργανισμό που θέλει με τον τρόπο του να σου πει «πες-τι-σκαταθες-και-τελείωνε-χωρίς-να-μας-τα-ζαλίζεις». Είναι η τελευταία σοδειά έξυπνων μηχανημάτων που βρίσκονται ακριβώς στο σημείο που σταμάτα ο Φωτεινός Παντογνώστης και αρχίζει το σύνδρομο ντάουν. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για μια σατανική μέθοδο σπασίματος του τσμποκού. Και βέβαια, όσο το καψόνι προχωρά, με πρόσημα ότι δεν καταλαβαίνουν σε βάζουν να το ξαναπείς, κόνοντάς σε να αισθάνεσαι ανεπαρκής, σαν τις γιαγιάδες που στέκονται μπροστά στα ΑΤΜ και τα παρακαλάνε να τους δώσουν τη σύνταξή τους. Κάπως έτσι αντιδρούν και στις χριστοπανηγίες: Με αυτό το ευγενικό «επαναλάβετε, παρακαλώ», σαν ηλεκτρονικοί μαζοχιστές που όσο τους φτύνεις τόσο περισσότερο φτιάχνονται, αλλά η αγωγή τους δεν τους επιτρέπει να το παραδεχτούν. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για την τελευταία εχθροπραξία στη μάχη του Ανθρώπου με την ηλιθιότητα.

ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ ΚΑΙΝΟΛΕΞΙΚΟ

Αερογαριασμός: Το αόρατο κυματάκι που ζωγραφίζεται στον αέρα όταν ενώνεις το δείκτη με τον αντίχειρα και τους κουνάς ακανόνιστα προσπαθώντας να σε δει ο σερβιτόρος και να καταλάβει ότι μόλις του ζήτησες, στην εστιατορική εσπεράντο, το λογαριασμό.

Αλεξίσυφος: Το ειδικό ύφος όπου συνυπάρχουν η ειρωνεία και ο ενθουσιασμός και επιστρατεύεται ταυτόχρονα από όλους, όταν ο dj αρχίζει να παίζει παλιά τραγούδια της Αλέξιας για fun.

Στοπροχώρημα: Ο στιγμιαίος διαταγμός που σε καταλαμβάνει όταν περιμένεις να περάσεις ένα δρόμο ταχείας κυκλοφορίας, με αποτέλεσμα να ταλαντεύεσαι ανάμεσα στην αίσθηση ότι προλαβαίνεις και στο φόβο ότι θα γίνεις θέμα στα δελτία ως θύμα τροχαίου.

Καταχωράχος: Η ξαφνική υπαρξιακή αναρώτηση για τις σχέσεις, τη ζωή και τον εαυτό σου, που σε καταλαμβάνει όταν αγοράζεις καινούργιο κινητό και σου ζητάει να αποφασίσεις αν κάθε καταχώρηση στο ευρετήριο ανήκει στην κατηγορία «φίλοι» ή στην κατηγορία «δουλειά».

Πορτάχουση: Η αναγκαστική επιτάχυνση του βήματός σου, όταν κάποιος σου κρατάει από ευγένεια ανοιχτή την πόρτα αλλά εσύ βρίσκεσαι σχετικά μακριά, με αποτέλεσμα εκείνος να μένει για μερικά δευτερόλεπτα αμήχανος, περιμένοντας.

Ρούλαας: Το να τρομάξεις στιγμιαία ακούγοντας τη φωνή της Ρούλας Κορομηλά. **A**

Super διαγωνισμός Choice

LUCKY U!

2 τυχεροί νικητές έζησαν υπό κοντά τα MTV Awards

Η Αθηνά Καλλινοπούλου και ο Ισοκράτης Καλής έζησαν από κοντά τη μεγάλη βραδιά των MTV Awards στη Νέα Υόρκη. Έφτασαν με αμμουζίνα, θύμισαν από την πρώτη σειρά, τους αγαπημένους τους celebrities να περνούν από μπροστά τους, πήγαν σε private parties και γύρισαν όλα τη Νέα Υόρκη. MTV Awards θα ξαναγίνουν, όπως επίσης κι άλλοι super διαγωνισμοί Choice. Μήπως είσαι εσύ ο επόμενος τυχερός;

NEA ΥΟΡΚΗ

ΑΘΗΝΑ

MTV Music Awards 2006!

I ♥ NY

Αν κανείς συνόψιζε τις Δημοτικές και Νομαρχιακές εκλογές χρησιμοποιώντας τρία πρόσωπα, η απάντηση θα ήταν Τσίπρας, Μπουτάρης, Φασούλας. Αν ο ίδιος παρατηρητής τολμούσε να εκφράσει με δύο πρόσωπα την πολιτική ευθύνη της ηγεσίας του ΠΑΣΟΚ για τις επιλογές της, θα κατέληγε χωρίς αμφιβολία στους Μπουτάρη και Καραχασάν.

Για τον πρώτο επειδή δεν είχε το πολιτικό θάρρος να τον στηρίξει ως προσωπικότητα εκτός του χώρου του ΠΑΣΟΚ. Για τη δεύτερη επειδή δεν τόλμωσε να στηρίξει την επιλογή της με επιχειρήματα και πολιτικό θάρρος. Ο δεύτερος γύρος για τη Δημαρχία της Θεσσαλονίκης θα καταλήξει με έ-



Η κοινωνία της συντήρησης

Δημοτικές και Νομαρχιακές εκλογές χωρίς εκπλήξεις

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ναν θεαματικό περιπάτο του Παπαγεωργόπουλου. Θα ήταν καλύτερα να είχε εκλεγεί με ένα 42% από τον πρώτο γύρο παρά να κερδίσει με ένα 65% στο δεύτερο. Η απόφαση του Γ. Παπανδρέου να χρίσει τη Χρύσα Αράπογλου ως κομματική υποψήφια αποδεχόμενος τις πιέσεις των αποκλεισμένων Μακεδοναρχών ήταν η απόλυτη αυτοπαγίδευση. Όχι μόνον διότι η Αράπογλου θα χάσει, αλλά και επειδή η υποψηφία του ΠΑΣΟΚ αντιμετωπίζει σοβαρό πρόβλημα στις σχέσεις της τόσο με τον Βενιζέλο όσο και με τον πνευματικό της πατέρα Άκη Τσοχατζόπουλο, αλλά και με το νεότερο εσωκομματικό αντίπαλό της, τον Γιάννη Μαγκριώτη, και τον κ. Καστανίδη. Με λίγα λόγια ο Γ. Παπανδρέου προέβη σε μία λανθασμένη επιλογή. Ο Γιάννης Μπουτάρης ήταν και καλύτερη υποψηφιότητα ως ανεξάρτητη προσωπικότητα και σωστότερη πολιτικά ως προς την εν δυνάμει πολυσυλλεκτικότητα του χαρακτήρα της.

Το σύνθημα που δεν πέρασε ποτέ

Το «Γιώργο άλλαξέ τα όλα» ήταν σύνθημα-επιταγή του κόσμου του ΠΑΣΟΚ μετά τις εκλογές του 2004. Στην πραγματικότητα και μετά από τρία περίπου χρόνια η ηγεσία του ΠΑΣΟΚ δεν κατάφερε να παρουσιάσει ούτε καν πέντε νέα πρόσωπα που θα α-

ποδείκνυαν τουλάχιστον πως το σύνθημα-επιταγή υλοποιείται έστω μερικώς. Είναι ηλίθιο φαινότερον πως η επιλογή του Σκανδαλίδη για την Αθήνα ήταν λανθασμένη, διότι ήταν συντηρητική επιλογή. Ο κ. Σκανδαλίδης πίστεψε πως με την αναβίωση των Παναθηναίων που πρότεινε θα επέφερε κάποια ποιοτική αλλαγή στον πολιτικό λόγο του ΠΑΣΟΚ. Το μόνο που κατάφερε ήταν να προκαλέσει το μειδίαμα α κόμης και των εν δυνάμει ψηφοφόρων του. Το ΠΑΣΟΚ δεν τόλμωσε να παρουσιάσει μία πρόταση τύπου Τσίπρα που τόλμωσε ο Συνασπισμός. Η αποδοχή του νεαρού υποψηφίου από το εκλογικό κόμμα της πρωτεύουσας και στις δυναμικές ηλικίες 18-34 ετών ήταν θεαματική και άγγιξε το 16%. Περίπου ένας στους πέντε ψηφοφόρους αυτών των ηλικιών προτίμησε τον υποψήφιο του Συνασπισμού. Το ΠΑΣΟΚ δεν τόλμωσε κάτι ανάλογο ή απλά οι ενδοκομματικοί συσχετισμοί δεν απελευθέρωσαν το μηχανισμό επιλογής υποψηφίων. Θα ήταν τουλάχιστον εξωπραγματικό να υποθέσει κανείς πως μέσα σε ένα κόμμα εξουσίας, όπως αυτό της αξιωματικής αντιπολίτευσης, δεν υπάρχουν νέα και ικανά πρόσωπα που θα μπορούσαν να προωθηθούν. Το ΠΑΣΟΚ κατέδειξε πως είναι περισσότερο γερασμένο από τους αντιπάλους του τόσο από τα δεξιά όσο και από τα

αριστερά του. Μήπως η ίδια τακτική δεν ακολουθείται ως προς την προβολή των πολιτικών στελεχών του ΠΑΣΟΚ; Για πόσο καιρό ακόμη οι ψηφοφόροι θα αντέξουν να παρακολουθούν τον Κουλούρη, τον Πρωτόπαπα, τη Βάσω Παπανδρέου και τον Βαγγέλη Βενιζέλο στα τηλεοπτικά παράθυρα; Άλλο παράδειγμα. Η επιλογή του κ. Φούρα στην Πάτρα, έστω και αν αποδειχθεί επιτυχής πολιτικά, εντούτοις δεν προσέδωσε χαρακτήρα ανανέωσης.

Η Νέα Δημοκρατία διατηρεί την πολιτική υπεροχή, όταν το ΠΑΣΟΚ αδυνατεί να συλλέξει τη διαμαρτυρία

Πρόκειται για κομματικό στέλεχος της δεκαετίας του '80. Μήπως αυτό δεν συμβαίνει με τη συντριπτική πλειοψηφία των προτάσεων του ΠΑΣΟΚ από τη Νέα Σμύρνη έως το Κερατσίνι; Η μήπως η πρόταση Πατουλίδου μπορεί να θεωρηθεί επιτυχής; Ας μην εκφραζόταν η έντονη κριτική της «δημοσιογραφικής αλτηρίας» και θα βλέπαμε αν ο Ψωμιάδης θα κέρδιζε με ακόμη θεαματικότερο ποσοστό. Με τις επιλογές του το ΠΑΣΟΚ δεν κατάφερε να κερδίσει τις εντυπώσεις παρά το εξαιρετικά θετικό, για το ίδιο, κλίμα των τελευταίων εβδομάδων με την κρίση στην Παιδεία, το σκάνδαλο Πανάγου, τις χειρο-

πέδες και τις ανοησίες Ψωμιάδη.

Απώλειες και κέρδη

Η Νέα Δημοκρατία διατήρησε τις δυνάμεις της στην Περιφέρεια αλλά απώλεσε τη Β' Αθηνών που βγάζει κυβερνήσεις. Το ΠΑΣΟΚ κέρδισε πόντους στη Β' Αθηνών αλλά απώλεσε τις εντυπώσεις. Η επιτυχία Φασούλα στον Πειραιά δεν μπορεί να πιστωθεί εξ ολοκλήρου στο ΠΑΣΟΚ. Θα μπορούσε ενδεχομένως να πιστωθεί σε ένα μεγάλο ποσοστό στον Ολυμπιακό και γενικότερα στο μπάσκετ.

Η Νέα Δημοκρατία συγκεκριμένα κατάφερε να αναστήσει την επιρροή του ΛΑΟΣ στο νομό Θεσσαλονίκης. Τους εν δυνάμει ψηφοφόρους του Καρατσαφέρη συγκέντρωσε τελικά ο Ψωμιάδης. Σε απόλυτους αριθμούς η ΝΔ διατήρησε τις Νομαρχίες της και οι απώλειες ψήφων στην Περιφέρεια, παρά τη μη απόδοση του επιδόματος θέρμανσης και τον αλαλούμ που επικράτησε στις επιδοτήσεις στο βαμβάκι και τον καπνό αλλά και τους κόλαφους των πυρκαγιών στη Χαλκιδική και τις πρόσφατες πλημμύρες στη Βόρειο Ελλάδα, είναι οριακές. Το ΠΑΣΟΚ επανήλθε δειλά στα φέουδά του, στα νησιά, την Πάτρα-Αχαΐα, την Αθήνα, την Εύβοια, και διατηρεί την Κρήτη. Με τα σημερινά δεδομένα η Νέα Δημοκρατία διατηρεί την πολιτική υπεροχή, όταν το ΠΑΣΟΚ αδυνατεί να συλλέξει τη διαμαρτυρία. Η απίστευτα μεγάλη αποχή της τάξης του 27%, και η επίσης ισχυρή φωνή του Άκυρου και Λευκού ψηφοδελτίου, που άγγιξε το 6,6%, καταδεικνύουν πως οι ψηφοφόροι που δεν διέκριναν «Νέες Προτάσεις» και κατά παράδοση κινούνται στον Κεντροαριστερό-Κεντρώο χώρο και που η ηλικία τους τοποθετείται κυρίως στη ζώνη 35-55 ετών δεν προσήλθαν. Αυτή είναι ωστόσο η «δεξαμενή ψήφων» του ΠΑΣΟΚ.

Με αυτά τα δεδομένα ο Καραμανλής μπορεί να προκαλέσει πρόωρες εκλογές το γρηγορότερο δυνατό διότι θα τις κερδίσει. Με τα ίδια δεδομένα το ΠΑΣΟΚ πρέπει να απεύχεται εκλογές τον επόμενο Μάρτιο και να προετοιμάζεται για μία σύγκρουση το επόμενο Φθινόπωρο, η οποία όπως δείχνουν τα πράγματα θα καταλήξει εκτός προόπου σε μία νέα νίκη της Νέας Δημοκρατίας. Εκτός αν η αυτοκαταστροφική πορεία της ΝΔ συνεχιστεί με τους ίδιους ρυθμούς και την ίδια αποτελεσματικότητα. ■

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE

120 blogs έχουν ανοίξει ήδη στο site της Α.Υ. Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου.

Θα σε διαβάσουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα.

www.athensvoice.gr

Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας στον Ορχάν Παμούκ Αναζητώντας τον Φλωμπέρ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ



Το 1963 ένας Έλληνας βραβεύεται με το βραβείο Νόμπελ. Μαύρα χρόνια, που η κατάληξή τους οδηγεί με αλγεβρική ακρίβεια στη Χούντα. Η παγκόσμια διανομή σε μία κρίσιμη στιγμή για την Ελλάδα επιλέγει τον Γιώργο Σεφέρη. Το μήνυμα, πέρα από την αδιαμφισβήτητη αξία του ποιητή, είναι και πολιτικό. Στο πρόσωπο του Έλληνα διανοούμενου βραβεύεται και μια γενιά ανθρώπων του πνεύματος που άντεξαν σε διώξεις, βόηθησαν τον τόπο να διατηρήσει την τιμή του, άνοιξαν δρόμους κι έπλασαν συνειδήσεις.

Το 2006 ένας συγγραφέας από την Τουρκία, νεότερος, 54 μόλις ετών, παιδί του Βοσπόρου, ο Ορχάν Παμούκ, πληροφορείται πως επελέγη για το βραβείο Νόμπελ. Πριν από τρία χρόνια ο Τζωρτζ Μπους σε ομιλία του στο Ορτάκιοϊ ξάφνιασε τους ακροατές του όταν επισήμαινε πως η Τουρκία διαθέτει εξαιρετικούς πνευματικούς ανθρώπους, όπως ο Ορχάν Παμούκ. Ο Μπους δεν φημίζεται για τις λογοτεχνικές του επιδόσεις ή τη φιλομάθειά του. Προφανώς ένας σύμβουλός του «πέρασε» ένα μήνυμα στους Τούρκους. Ένα χρόνο αργότερα ο Ορχάν Παμούκ διώκεται διότι σε συνέντευξή του σε ελβετική εφημερίδα αναφέρεται στη Γενοκτονία των Αρμενίων. Ένα χρόνο μετά η Σουηδική Ακαδημία βραβεύει το συγγραφέα από τον Βόσπορο. Η ιστορία παίζει περιεργά παιγνίδια. Ο πόλεμος στον

Είσαι μέσα; Μείνε μέσα!

Τώρα μπορείς να είσαι στο Internet **50 ώρες μόνο με 10€**

Με κάθε κάρτα Smile+web μπες στο www.smileandweb.gr και απόκτησε 2ηλόσο χρόνο σύνδεσης στο Internet.

5€ = 10 + 10 ώρες 15€ = 40 + 40 ώρες

OTENET Εσύ, παντού

Λίβανο αφαίρεσε το βραβείο από τον Άμιος Oz. Το θάρρος του Ορχάν Παμούκ του επέτρεψε να κερδίσει αυτός το μεγάλο βραβείο. Στο πρόσωπό του η παγκόσμια διανομή βράβευσε μια μακρά ανθρώπινη αλυσίδα που για δεκαετίες παλεύει για μία «άλλη Τουρκία». Από τους στίχους του Ναζιμ Χικμέτ, που βλέπει τον κόσμο από το παραθυράκι της φυλακής ή την τζαμαρία του νοσοκομείου, έως το «Μεμέντο το Γεράκι» του Γιασάρ Κεμάλ, ο δρόμος είναι μακρύς και δύσβατος. Στην Τουρκία του Κεμάλ Ατατούρκ και των επιγόνων του το να είσαι διανοούμενος, δημοκράτης και προοδευτικός είναι ένα στοίχημα που καταλήγει συχνά στο αίμα και το κελί. Ο Γιώργος Σεφέρης κατέγραψε τις σκέψεις του περιδιαβαίνοντας την Κωνσταντινούπολη. Δεν ήταν «Istambuliot» αλλά Συμρ-

νός. Ο Ορχάν Παμούκ κατέγραψε τα συναισθήματά του για τη δική του «Ισταμπούλ» κεντώντας στις σελίδες του ομώνυμου βιβλίου του έναν προσωπικό καμβά. Ο Παμούκ γεννήθηκε όταν ο Σεφέρης ήταν ήδη ένας μεστός διανοούμενος. Οι άνθρω-

ασιατικού παρελθόντος με το δυτικό ρυθμό. Ο Παμούκ αναλύει τον Φλωμπέρ. Διαβάζει τις μύχιες σκέψεις του και του κλέβει την ιδέα. Ο Γάλλος συγγραφέας δεν κατάφερε ποτέ να συγγράψει τον «Χαλίλ Πασά», έναν Οθωμανό που δένεται με μία ισχυρή φιλία με ένα δυτικό. Το δέσιμο είναι τόσο ισχυρό, που στο τέλος οι δύο άνδρες γίνονται ένας. Ο Παμούκ, εκατό χρόνια μετά, συγγράφει το «Λευκό Κάστρο», όπου η αέναη διαμάχη μεταξύ Ανατολής και Δύσης καταγράφεται στις σχέσεις ενός Οθωμανού με ένα δυτικό. Ο Παμούκ βραβεύτηκε διότι επιτέλους η Δύση θα έπρεπε να μηνύσει στην Τουρκία του Ικονίου, της Σπάρτης του Βαν και της Ούρφα πως στη χώρα αυτή υπάρχουν άνθρωποι που αντιλαμβάνονται τη Republique ως τρόπο ζωής και την Ιστορία ως πηγή διαμόρφωσης της πολιτικής. Πως στην Τουρκία υπάρχουν άνθρωποι που αντιλαμβάνονται τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και τη Δημοκρατία ως θεμέλιο λίθο των ανθρώπινων και κοινωνικών σχέσεων. Η βράβευση του Ορχάν Παμούκ, όπως και τότε του Γιώργου Σεφέρη, είναι ένα χαστούκι σε όσους παραχαράσσουν συστηματικά την Ιστορία. Όπως τότε με τον ελληνικό Εμφύλιο και τις εξορίες, τις διώξεις και το θανατικό, έτσι και τώρα στην Τουρκία η Ιστορία –δηλαδή η Εθνοκάθαρση των Αρμενίων ή ο σφαγιασμός των Αρμενίων ή η απίστευτη καταπίεση των Κούρδων και η φυλάκιση της ελεύθερης σκέψης– ζητά δικαίωση. Η βράβευση του Παμούκ συνέπεσε πολιτικά και χρονικά με την ποινικοποίηση (θεωρητικά έστω) της μη αποδοχής της Γενοκτονίας των Αρμενίων από τη Γαλλική Εθνοσυνέλευση. Το μήνυμα είναι σαφές. Η παγκόσμια διανομή ξεκαθαρίζει πως η Τουρκία οφείλει να προστατεύσει τα δικαιώματά της και να αποκαθλώσει τις ιδεοληψίες της, αν επιθυμεί να συμβαδίσει στην οδό του μαρτυρίου που λέγεται δημοκρατική κοινωνία. Ο Ναζιμ Χικμέτ δεν μπορεί να πέθανε για το τίποτε. Κάθε σκέψη και κάθε ρανίδα αίματος, κάθε μελανιά και κάθε κατάθεση ψυχής σε αυτή τη χώρα βραβεύτηκε από τη Σουηδική Ακαδημία στο πρόσωπο του Παμούκ. Καλώς να ορίσει στο γοητευτικό Χάος μας και καλώς να πορευτεί και στη δική μας Έρμη Χώρα, μιας Ευρώπης που ψάχνει να βρει το δρόμο της και που τόσο ανάγκη έχει την Τουρκία σε αυτό το πολυπολιτισμικό στοίχημα. ☐

ΠΕΣ' ΤΟ!

Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε στο site, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε, συμπλήρωσε, ζήτα τα ρέστα!

www.athensvoice.gr

Νηπιαγωγιακές εκλογές

Ομαλά κύλησε η ημέρα των Δημοτικών Εκλογών, που ολοκληρώθηκε αργά τη νύχτα με το κάψιμο του Βασιλιά Καρνάβαλου.

Για την κάλυψη των αποτελεσμάτων τα τηλεοπτικά κανάλια είχαν οργανώσει πάνελ με προσκεκλημένους από το χώρο της πολιτικής, του αθλητισμού, καθώς και με κάποιους από τους ελάχιστους πθοποιούς που δεν ήταν υποψήφιοι.

Ρεκόρ εμφανίσεων στα τηλεοπτικά πάνελ σημείωσαν ο βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Ε. Βενιζέλος, που παρίστατο σε τρεις συζητήσεις ταυτοχρόνως, καθώς και ο βουλευτής της ΝΔ Άρης Σπηλιωτόπουλος με πορτοκαλί σακάκι και φώτα ομίχλης.

Αμφίρροπη ήταν μέχρι την τελευταία στιγμή η μάχη στην Αρκαδία, όπου ο υποψήφιος του ΠΑΣΟΚ είχε να αντιμετωπίσει την υποστηριζόμενη από τη ΝΔ Παναγία Βρεφοκρατούσα, καθώς και στη Λακωνία, όπου αναμετρήθηκαν τρεις αντάρτες της ΝΔ με δύο ταγματασφαλίτες από τον ίδιο πολιτικό χώρο. Τέλος, στο Ηράκλειο της Κρήτης έγινε σκληρή μάχη μεταξύ υποψηφίων του ΠΑΣΟΚ οπλισμένων με ούζι και άλλων υποψηφίων του ΠΑΣΟΚ με Σμιθ εντ Γουέσον και στακοπίλαφα.

Κορυφαίες στιγμές της βραδιάς των εκλογών ήταν η επινίκια δήλωση του Παναγιώτη Φασούλα στον Πειραιά, ο οποίος είχε στο πλευρό του τον Παναγιώτη Γιαννάκη και στο μπρό του τον τώως πρωθυπουργό Κ. Σημίτη, καθώς και η δήλωση του Π. Ψωμίδη με την οποία αφιέρωσε τη νίκη του στη μαμά του, στον Μεγαλέξανδρο και στον κατηραμένο όφι των Αθηνών.

Σε δήλωσή του ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ Γ. Παπανδρέου τόνισε ότι οι πολίτες με την ψήφο τους ανέτρεψαν το πολιτικό σκηνικό στρέφοντάς το ακόμα πιο δεξιά, ενώ ο πρωθυπουργός Κ. Καραμανλής επισήμανε ότι η ψήφος είχε καθαρά αυτοδιοικητικό χαρακτήρα και αποτέλεσε την επιδοκιμασία της πολιτικής της κυβέρνησης έναντι των δασκάλων και άλλων επιβλαβών ζωυφίων. Τέλος, ο Συνασπισμός μετά την επιτυχία Τσίπρα ζήτησε να ιδρυθεί υπερνομαρχία Εξαρχείων, Νεαπόλεως και Λόφου Στρέφη, για την οποία ερίζουν ήδη τρεις εσωκομματικοί αντίπαλοι. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Το «καπέλωμα» της οδού Σκουφά

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η ιστορία άρχισε πριν από πολλές δεκαετίες με το Dolce – σήμερα Φίλιον. Το διαχρονικό καφε-ζαχαροπλαστείο κόντεψε, μια εποχή, να γίνει φα-στφουντάδικο, αλλά η κινητοποίηση των (καλλιτεχνών κυρίως) φίλων του απέτρεψε το «ατόπημα» και διατήρησε τη φυσιογνωμία της περιοχής.

Το κομμάτι της οδού Σκουφά όμως –από τη Λυκαβηττού ως τη Δελφών– έμελλε να γίνει η νέα «πιάτσα» των καφέ-μπαρ, μετατοπίζοντας το ενδιαφέρον από την «κλασική» –πλην όμως «έχω τη θέση, σου πουλάω πανάκριβα, ενίοτε και σκουπίδια»– πλατεία Κολωνακίου.

Όταν άνοιξαν δειλά δειλά τα πρώτα καφέ στη Σκουφά, στα μέσα της δεκαετίας του '90, τα πράγματα έδειχναν ότι θα δημιουργηθεί μια νέα εστία καλόγουστου συνεύρεσης, ζωντανίας, χαλαρότητας και –γιατί όχι– πολιτισμού στο κέντρο αυτής της πόλης – η ποιότητα της πελατείας το επιβεβαίωνε. Οι ιδιοκτήτες τους, άνθρωποι με μεράκι γι' αυτό που έκαναν, φρόντιζαν εξίσου την ποιότητα του καφέ, του φαγητού, της μουσικής, των εκδηλώσεων που προέβλεπαν – και ιδίως τις τιμές και την αισθητική του χώρου.

Ως βασικός άξονας που οδηγούσε στην πλατεία, η Σκουφά είχε πάντοτε το πρόβλημα της πχορύπανσης, λόγω εμπορι-

κών καταστημάτων και κίνησης των αυτοκινήτων. Σήμερα, οι κάτοικοι της περιοχής διαμαρτύρονται για την ενόχληση και το θόρυβο – όχι τόσο από τη μουσική, αλλά από την αναπόφευκτη συγκέντρωση τόσοσων πολλών πελατών, που, μόνο «καληνύχτα» να πουν φεύγοντας ή να βάλουν μπρος το όχημά τους, δημιουργούν αναστάτωση.

Η «μπάλλα κάθηκε» πριν από μερικά χρόνια, όταν ο Δήμος Αθηναίων συνέχιζε, χωρίς κανέναν έλεγχο και «αυτοσυγκράτηση», να χορηγεί άδειες σε όποιον επιχειρηματία μύρισε «αίμα» και αποφάσισε να κάνει μια γρήγορη αρπαχτή στην πιο ανερχόμενη πιάτσα της Αθήνας – συνήθως και με πολιτικές πλάτες. Της «προσκολλήσεως», αντί να φτιάξουν αλλού κάτι δημιουργικό και καινούργιο, «έσπειραν» (το ένα πίσω από το άλλο) μαγαζιά χωρίς κανένα ύφος, πανάκριβα, με αδιάφορη μουσική – και αισθητική που απευθύνεται στους «wannabe ΒΠ»...

Οι παλιότεροι καταστηματάρχες – πέραν των άλλων προβλημάτων που αντιμετωπίζουν με την «προστασία» της νύχτας, τις δαιδαλώδεις γραφειοκρατικές αγκυλώσεις του υγειονομικού, της πολεοδομίας, των υπηρεσιών του δήμου και της αστυνομίας (διατηρούμενες επί τούτου, με το «αζημίωτο» φυσικά) – αισθάνονται μια «βαριά ανάσα» στο σβέρκο

τους, που τους απειλεί σιωπηλά: Δεν την «κάνετε» σιγά-σιγά, να έρθει και κανένας άλλος να «τα πάρει χοντρά»;

Ενδεικτικό του «παραλογισμού» (που εξυπηρετεί σκοπιμότητες) είναι ότι ενώ σε όλα τα καφέ-μπαρ επιτρέπεται η λειτουργία μέχρι τις 3 ή τις 4 το πρωί, η (απαραίτητη) άδεια «μουσικών οργάνων» εκδίδεται από το Δήμο Αθηναίων μόνο μέχρι τις 11 το βράδυ – με βάση αστυνομική διάταξη που «χάνεται» κάπου στη μεταδική εποχή. Η Δημοκρατική Επιτροπή του 1ου Διαμερίσματος, στο οποίο ανήκει η Σκουφά, αρνείται να δώσει παρατάσεις – ακόμα κι αν το μαγαζί δεν έχει «συλληφθεί» ποτέ ένοχο για διατάραξη κοινής ησυχίας.

Εύκολο συνεπώς να μπει στο στόχαστρο κάποιου «σφετεριστή», με «εργαλείο» τις αυτεπάγγελες μηνύσεις από την αστυνομία – μηνύσεις που ακόμα κι αν απορριφθούν στο δικαστήριο, προσμετρώνται (!) από το Δήμο και οδηγούν με μαθηματική ακρίβεια στο κλείσιμο τα πιο ήσυχα, αξιοπρεπή και δημοφιλή μαγαζιά (καθώς οι «καρχαρίες» έχουν τον τρόπο τους). Σημειωτέον ότι όλοι (και ο Δήμος που είναι «συνεταίρος», απαιτώντας το 2% του τζίρου με τα δημοτικά τέλη) αντιμετωπίζουν και τον πιο «σεμνό» επιχειρηματία ωσάν να βγάξει «πακτωλό εκατομμυρίων».

Λοιπόν, τι σκοπεύετε να κάνετε, κύριε δήμαρχε, όποιος κι αν είστε – άμα τη εκλογή σας; Θα διαχωρίσετε την ήρα από το στάρι; ▣

sureprize
style

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατισίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTER

miss_sixty_energie_custo_barcelona_erotokritos_olga_de_polga_liu_jo_aniye_by_corpus_christi_nolita
killah_pepe_jeans_london_ra-re_michiko_koshino_religion_gsus_industries_meltin'_pot_buddhist_punk
de_puta_madre_obey_and_more

ΣΚΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αρχίζω ανάποδα: είμαι αντίθετη στις απεργίες εκπαιδευτικών, ιατρών και νοσοκόμων. Πιστεύω ότι πρέπει να βρεθούν καινούργιοι τρόποι πίεσης των κυβερνήσεων, που να τις πλήττουν περισσότερο χωρίς να διαλύεται το σχολείο ή, ακόμα χειρότερα, το νοσοκομείο.

Το τελευταίο ενδεχόμενο μπορεί να αποβεί μοιραίο για «αθώους» και επιπλέον ασθενείς πολίτες. Όμως, όποιος είναι έξω απ' το χορό –σαν εμένα– πολλά τραγούδια ξέρει. Γι' αυτό, παρότι είμαι αντίθετη στις απεργίες των παραπάνω κλάδων, με αφορμή την απεργία των δασκάλων, προτείνω δυο τρία πραγματάκια στο υπουργείο Παιδείας και *Θρησκευμάτων*:

γράφω τη λέξη «θρησκευμάτων» με πλάγια διότι με εκπλήσσει σταθερά το γεγονός ότι υφίσταται τέτοιο υπουργείο.

Να λοιπόν –λέω– πώς θα εξασφαλίσετε

χρήματα για να πληρώσετε τους εκπαιδευτικούς ώστε να κάνουν καλύτερα τη δουλειά τους; Και να

πώς θα την κάνουν καλύτερα: -Προτού παραχωρηθούν γερές αυξήσεις, πρέπει να επιμκύνετε το σχολικό έτος. Όχι μόνον επειδή, σύμφωνα με μερίδα του πληθυσμού, οι δάσκαλοι «κάαθονται», αλλά και επειδή υπάρχει ανάγκη να ξεστραβωθούν τόσο τα παιδιά, όσο και οι διδάσκοντες. Όσο και ο γενικότερος πληθυσμός. Ένας επιπλέον μήνας μαθημάτων σε τμήματα για παιδιά με δυσκολίες (αλλοδαπούς, μη αλλοδαπούς με μα-

θησιακά ή/και ψυχολογικά προβλήματα) και ένας ακόμα μήνας σεμιναρίων στους δασκάλους είναι απαραίτητος. Οι δάσκαλοι πρέπει να έχουν τέσσερις εβδομάδες άδεια το χρόνο όπως όλοι οι εργαζόμενοι. Και ικανοποιητικούς μισθούς, επιδόματα για την εργασία τους στην επαρχία, πληρωμένες υπερωρίες, διευκολύνσεις στην πρόσβαση βιβλίων, σεμιναρίων κ.λπ.

-Επίσης, των αυξήσεων προηγείται η αναβάθμιση των σχολείων από κτιριακή άποψη, καθώς και από άποψη διδακτικών εργαλείων: βιβλιοθήκες, εποπτικά μέσα και άλλα *λοιπά*.

Για να γίνουν αυτά τα στοιχειώδη χρειάζεται να προχωρήσετε σε κάτι απλό –για μένα– και εξωφρενικό για μια κεντροδεξιά κυβέρνηση, η οποία, αν και συμμετέχει στις γραφειοκρατικές διαδικασίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, α-

κολουθεί το τουρκικό πρότυπο προϋπολογισμού. Για μια κεντροδεξιά ή δεξιά κυβέρνηση ο στρατός και η εκκλησία προηγούνται της παιδείας. (Για την υγεία, ας μην το συζητήσουμε γιατί θα χειροτερέψουν οι ψυχικές δονήσεις: είναι ήδη *αρνητικές*). Αν λοιπόν η ελληνική κυβέρνηση θέλει να δώσει τέλος στην ταραχή των δασκάλων (καθώς και όλων των κακοπληρωμένων πολιτών) πρέπει να μειώσει (κατά τη γνώμη μου, να *μηδενίσει*) τις στρατιωτικές δαπάνες (όχι, δεν θα μας επι-

τεθούν ούτε Τούρκοι, ούτε εξωγήινοι), να εγκαταλείψει τα μεγαλεπήβολα σχέδια για κτίσιμο εκκλησιών και τζαμιών (όποιος θέλει να επιδοθεί σε γονυκλισίες και δεήσεις, ας περιοριστεί στο σπίτι του ή ας καταφύγει σ' ένα σιωπηλό δάσος: *Ο Θεός βρίσκεται παντού! Πανταχού παρών και τα πάντα πληρών*. Όχι;) και, τρίτον –εδώ θα τα χαλάσουμε ακόμα μια φορά– να δημεύσει την εκκλησιαστική περιουσία. Από τα οικόπεδα μέχρι τα χρυσαφικά και τα μπικλιμπήδια. Νόμιμα ότι τους χριστιανούς χαρακτηρίζει η ολιγάρκεια, η λιτότητα, αν όχι ο ασκητισμός. Όχι, ε; Έκανα λάθος... Πάντως, αν πληροφορήθηκα σωστά, η μπτροπολη Δημητριάδος χτίζει ξενοδοχειακό συγκρότημα με γήπεδο γκολφ. Προϋπολογισμός: 550 εκατομμύρια ευρώ. Όσο δηλαδή ο προϋπολογισμός ενός κρατιδίου στον Τρίτο Κόσμο.

Στο μεταξύ, η κυβέρνηση προαναγγέλλει πρόγραμμα «λιτότητας». Συμφωνούμε. Ας φορολογήσουν τα υψηλά εισοδήματα, τους τύπους με τις θαλαμπούλες και τις επαύλεις, τους ιδιοκτήτες σκυλάδικων, τα μαζάνε από παντού, τους αεριτζήδες, και το πρόγραμμα

θα λειτουργήσει. Θα κόψουμε λιγάκι –έως κάμποσο– από τους μεν και θα δώσουμε στους δε, δηλαδή σε όσους εργάζονται για 600 ευρώ το μήνα. (Πολλά λέω;) Το περιβόητο έλλειμμα των ταμείων είναι μύθος. Απλώς, η Ελλάδα –όπως και άλλες χώρες: δεν είμαστε μόνον στον κόσμο– κατακλύζεται από νεόπλουτους και νεόπτωχους. Ίσως οι παραδοσιακά εύποροι και οι νεόπλουτοι πρέπει να φτωχύνουν λιγάκι ώστε να μην αποκτήσουμε κοινωνικό περιθώριο της τάξεως του 25%. Αν συμβεί αυτό, κατρακυλήσαμε στον Τρίτο Κόσμο, όπου άλλωστε ανήκουμε από άποψη νοοτροπίας, αισθητικής και τρόπου ζωής.

Στα προαναφερθέντα δεν δικαιούνται για να μιλούν τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ που τυγχάνει στην αντιπολίτευση: το ΠΑΣΟΚ δημιούργησε μια τερατώδη τάξη πραγμάτων, ένα αλλοπρόσαλλο κράτος που, το παραδέχομαι, καθρεφτίζει την ατομική και συλλογική μας ατσαλοσύνη.

Ίσως δεν θα μπορούσε να συμβεί διαφορετικά: δεν μας βοηθάει ούτε η εθνική μας ιστορία, ούτε τα εθνικά μας χαρακτηριστικά. Ωστόσο, η κατάσταση μπορεί να διορθωθεί: όχι απολύοντας δημοσίους υπαλλήλους, αλλά βάζοντάς τους να εργαστούν αποτελεσματικά (μπαίνοντας σε γραφείο εφορίας πριν από λίγους μήνες, βρέθηκα μπροστά σε υπάλληλο που έτρωγε πιτόγυρο σε λαδόκολλα, ενώ

στην αίθουσα ακουγόταν «Λάμψη FM») και καταργώντας οριστικά τη μονιμότητα. Η μονιμότητα δημιουργεί τους χειρότερους μικροαστούς, τους τεμπέληδες, τους χαρμαμόφρες. Οι οποίοι, επιπλέον, όταν εκπροσωπούν το κράτος, εκφοβίζουν το κοινό. Άρα, οι λεγόμενες «θεσούλες» κομμένες. Θέσεις ναι, ευθύνες ναι, ικανοποιητικοί μισθοί ναι. Οι εκφράσεις «να χωθώ κάπου», «να βολευτώ κάπου», «να τρυπώσω κάπου» ανήκουν στο παρελθόν της Ψωροκώσταινας.

Εκτός αν δεν πρόκειται για παρελθόν. Σίγουρα δεν πρόκειται για παρελθόν το γεγονός ότι οι υψηλά ιστάμενοι της εκκλησίας ξεδεύουν δημόσιο χρήμα για «κρουαζιέρες εργασίας», το ότι οι πολιτικοί εμπλέκονται σε υπόπτους κερδοφόρες οικονομικές επιχειρήσεις και το ότι οι κοινωνικές ανισότητες παίρνουν σκανδαλώδεις διαστάσεις λόγω της κρατικής πολιτικής. Αυτό που δεν θέλει να καταλάβει η κυβέρνηση Καραμανλή-Κουτσίκου-Αλογοσκούφη-Βουλγαράκη κ.λπ. είναι ότι η έλλειψη παιδείας και πολιτισμική αποβαίνει μεσοπρόθεσμα απείρως ακριβότερη από οποιαδήποτε γενναϊόδωρη παροχή σ' αυτούς τους τομείς. Αν μας λείπει η παιδεία και ο πολιτισμός θα χρειαστεί να αυξήσουμε τις δαπάνες για την αστυνομία, τις φυλακές, τα νοσοκομεία (αυτό πρέπει να γίνει έτσι κι αλλιώς: είμαστε έθνος γέρων, αναπήρων και αρρώστων), τα ψυχιατρεία και τα πτωχοκομεία. Χωρίς παιδεία και πολιτισμό θα καταλήξουμε –αν δεν είμαστε ήδη– σε αστυνομικό-μilitarιστικό κράτος. Δηλαδή σαν την Τουρκία την οποία δεν δεχόμαστε στην Ευρωπαϊκή Ένωση γι' αυτούς ακριβώς τους λόγους. Α, ναι, και για τα τζαμιά. Όσο για τις κινητοποιήσεις των δασκάλων η κ. Κουτσίκου ακολουθεί, αν συλλαμβά-

Αν μας λείπει η παιδεία και ο πολιτισμός θα χρειαστεί να αυξήσουμε τις δαπάνες για την αστυνομία, τις φυλακές, τα νοσοκομεία

νω σωστά το νόημα, την τακτική της φθοράς του αντιπάλου. Αφήστε τους να φωνασκούν, να οργανώνουν συλλαλητήρια και να απεργούν: οι φωνές θα σιγήσουν, τα συ-

λλαλητήρια θα αραιώσουν. Κι ο κάθε κατεργάρης θα γυρίσει στον πάγκο του: απλήρωτος για τις εβδομάδες της απεργίας, τσακισμένος, και έτοιμος να διδάξει στα παιδιά «μας» (αχ, αυτό το τρυφερό «μας»!) να σέβονται τους μεγαλύτερους και να δείχνουν ταπεινότητα μπροστά στην εξουσία. Τι διαφεύγει, μεταξύ άλλων, από την κ. Κουτσίκου, καθώς, φαντάζομαι, και από πολλούς γονείς: το καλύτερο μάθημα για τα παιδιά «μας» είναι το πώς να διεκδικούν –χωρίς φόβο, χωρίς φανατισμό– τη θέση που τους αξίζει μέσα στον κόσμο. ■



ΑΘΗΝΑ: Κοσμοπολίσ, Κεφαλάρι, Γλυφάδα, Αλεξάνδρας ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Λεωφ. Νίκης, Αεροδρόμιο

Ένα μήλο την ημέρα...
θα μας κάνει μια παρέα!



Νέο Applebee's στην Αγία Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42, από τέλη Σεπτεμβρίου
Νέο Applebee's στο Μοναστηράκι-Ψυρρή, Ερμού 91, από μέσα Νοεμβρίου



ΚΟΥΡΦΑΙΑ ΕΠΟΝΥΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

www.applebees.gr



Neighborhood Grill & Bar
everyday we celebrate

cosmopolis online

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ

Συνέντευξη στον ΓΙΩΡΓΟ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟ

Δεν ξέρω αν το κατάλαβες, αλλά η μεγαλύτερη πολιτική συγκέντρωση δεν έγινε από τους υποψηφίους δημάρχους παύλα νομάρχες παύλα σωματείο ηθοποιών αλλά από ένα φεστιβάλ. Της Βαβέλ. Το Σάββατο που είχε κανονιστεί να συναντήσω τον Αργεντινό εικονογράφο **Oscar Chichoni**, η ενέργεια που συγκεντρωνόταν από τη διαρκή προσέλευση του πολυφυλετικού κόσμου ήταν αναζωογονητική. Η πιτσιρικαρία δείχνει να ρίχνει δαγκωτό Βαβέλ μέσα σε ένα γενικότερο κλίμα αποχής και αδράνειας. Διαρκής κίνηση μέσα στο χώρο από τα πρόσωπα του Κασάπη στην ιστορία του Φώτη Πεχλιβανίδη κι από εκεί στον πάγκο με τα fanzines, στα σουρεαλιστικά ποιήματα των Τσέχων, στις punk and base ρίμες των Απευθείας Σύνδεση. Η καρδιά της πόλης χτύπησε δυνατά για τέσσερις μέρες στο Γκάζι. Όταν το Σάββατο το βράδυ ο Αργεντινός εικονογράφος κάθισε για να υπογράψει μερικά αντίτυπα του άλμπουμ του «Μεκανικά», αντί της συνηθισμένης υπογραφής καθόταν με υπομονή και ζωγράφιζε κάτι ξεχωριστό για καθέναν από τους επισκέπτες της έκθεσης. Αποδεικνύοντας ότι έχει μία και μόνο εμμονή. Το σχέδιο.

Τον συνάντησα μέσα στο χώρο του Γκάζι, αδιάθετο λόγω ενός κρυώματος, και αμέσως γοητεύτηκα από έναν ευγενικό άνθρωπο με μια ήρεμη δύναμη και μια απίστευτη ικανότητα να διηγείται ιστορίες στο χαρτί.

Τι είναι αυτό που σε γοητεύει στον άνθρωπο-μηχανή; Ποτέ δεν σκέφτομαι σε βάθος τι κάνω, γιατί κάτι τέτοιο θα επηρέαζε τη δημιουργικότητά του. Μεγάλωσα σε ένα μέρος που ήταν το νεκροταφείο των παλιών ατμομηχανών και σαν παιδί έβρισκα εκεί συχνά καταφύγιο για αυτοσχέδια παιχνίδια. Η δημιουργικότητα τελικά μπορεί να είναι ένα τέτοιο παιχνίδι. Γυρίζει κανείς πίσω, εκεί που μεγάλωσε.

Πώς περίμενες το φεστιβάλ της Βαβέλ και ποιες είναι οι ζωντανές σου εντυπώσεις; Η τοποθεσία είναι πολύ όμορφη. Και παράλληλη με τις εικόνες που δημιουργώ. Στην ίδια γραμμή. Είναι η πρώτη φορά που έρχομαι στην Αθήνα. Για κάποιο άγνωστο λόγο, με το που έφτασα αισθάνθηκα ότι είμαι σπίτι μου.

Πόσο διαφορετικό είναι το ίχνος των κόμικς στις διαφορετικές χώρες που έχεις ζήσει; Μπορώ να σου πω για την επιρροή των κόμικς στους ανθρώπους και συγκεκριμένα σε μένα τον ίδιο. Στην

Αργεντινή με επηρέασε πολύ το κόμικ. Εκεί υπήρχαν μεγάλοι δημιουργοί, μαέστροι του είδους όπως ο Breccia, που αποτέλεσαν για μένα τη μεγαλύτερη επιρροή. Στην πορεία έγινα εικονογράφος. Μου λένε συχνά πως διηγούμαι ιστορίες μέσα από τις εικόνες μου και δεν μπορώ να διαφωνήσω. Συνεχίζω να διηγούμαι ιστορίες χωρίς να γράφω. Ήταν τόσο μεγάλοι οι δημιουργοί αυτοί και η επιρροή τους, που δεν επηρεάστηκα από Ευρωπαίους ή Αμερικανούς, για παράδειγμα, γιατί ήμουν ήδη γεμάτος και δεν είχα ανάγκη περαιτέρω αναζήτησης.

Τι πιστεύεις για το συχνά πολιτικό χαρακτήρα των κόμικς; Δεν το ξέρω αλλά πιστεύω στη δημιουργικότητα και θεωρώ τυχαία την ύπαρξη ενός μηνύματος. Για μένα πρώτο λόγο έχει η δημιουργικότητα που είναι ένα φυσικό φαινόμενο. Αν προσπαθήσεις να το εντάξεις σε μια λογική για να περάσεις μηνύματα σε οποιαδήποτε μορφή τέχνης πιστεύω ότι χάνει. Σε κανέναν δεν αρέσει ο κόσμος όπως είναι και όλοι θέλουμε να τον αλλάξουμε· και αφού η δημιουργική διαδικασία είναι φυσική είναι ήδη από μόνη της και ανατρεπτική.

Συμφωνείς για το χαρακτηρισμό των κριτικών που χαρακτηρίζουν τη δουλειά σου Art Deco; Δεν το έχω σκεφτεί. Έχω κάνει δύο δουλειές που βασίστηκαν στην art deco. Είναι ένα από τα ρεύματα που μου αρέσουν πολύ αλλά δεν είμαι σίγουρος ότι όλη η δουλειά μου είναι επηρεασμένη από το είδος αυτό. Το ένα ήταν το «Starship Titanic» του Douglas Adams (γραμμένο από τον Terry Jones των Monty Python) και το άλλο ένα ακόμη βιντεοπαιχνίδι.

Έχεις παίξει ποτέ με το βιντεοπαιχνίδι που σχεδιάσες; Δεν έχω παίξει κανένα βιντεοπαιχνίδι. Είμαι δυσλεκτικός και γι' αυτό μου είναι πολύ δύσκολο να παίξω. Ξαν χαρακτηήρας έχω εμμονές και γι' αυτό δεν πίνω, δεν καπνίζω και δεν παίζω βιντεοπαιχνίδια. Γιατί τότε θα κόλλαγα

OSCAR CHICHONI

Ο απόλυτος εικονογράφος της μηχανής γεννήθηκε στις 14 Ιουλίου του 1957 στην Αργεντινή, ζει στην Ευρώπη και δουλεύει στον κόσμο. Διαθέτει ένα σπάνιο ταλέντο να «παγιδεύει» ολόκληρες ιστορίες μέσα σε ένα μόλις σκίτσο. Ανθρωπο-μηχανικά συμπλέγματα, σκουριά και μέταλλο, αλυσίδες και όπλα, τέρατα της μυθολογίας και νουάρ αισθητική συγχωνεύονται σε ένα ιδιαίτερο αποτέλεσμα. Ανέλαβε το σχεδιασμό βιντεοπαιχνιδιών και την καλλιτεχνική διεύθυνση κινηματογραφικών ταινιών. Δεν άργησε να πάρει, μαζί με την ομάδα που συνεργαζόταν, το Oscar καλλιτεχνικής διεύθυνσης για το φιλμ «Restoration» (1995) του Michael Hoffman.

MAN MACHINE

πολύ συχνά. Αρκεί που σχεδιάζω. Και αυτή είναι η μεγάλη μου εμμονή. Το σχέδιο είναι η ζωή μου. Γι' αυτό η γυναίκα μου (σ.σ. η οποία σε όλη τη διάρκεια της συνέντευξης παρακολουθούσε διακριτικά και χωρίς παρεμβάσεις από δίπλα) δεν με αφήνει να μάθω πρόγραμμα 3D, γιατί το μόνο σίγουρο θα ήταν ότι δεν θα μπορούσα να απομακρυνθώ στιγμή από το κομπιούτερ.

Το Όσκαρ στον Oscar. Πόσο άλλαξε την πορεία σου η βράβευση; Δεν σημαίνει τίποτε για μένα.

Ήμουν μέρος μιας ομάδας. Δεν άλλαξε κάτι στη δουλειά μου ή στη ζωή μου. Ήταν ένα λάθος στην έκδοση του αμερικάνικου βιβλίου μου, το ότι έλεγε ότι εγώ πήρα το Όσκαρ ενώ άνηκε σε όλα τα μέλη της ομάδας.

Ήσουν μέρος της ομάδας αυτής όμως, δεν είναι και λίγο. Αυτό που ήταν πολύ σημαντικό για μένα ήταν η συμμετοχή σε μια πολύ καλή δουλειά.

Τι ετοιμάζεις αυτή την περίοδο; Συνεχίζω να δουλεύω εναλλασσόμενα στην κατασκευή βιντεοπαιχνιδιών και στον κινηματογράφο με περιόδους διαλειμμάτων ανάμεσα στα δύο. Στα κενά αυτά προσπαθώ να κάνω άλλα πράγματα, όπως το σχεδιασμό ενός νέου άλμπουμ. ■

Μεγάλωσα σε ένα μέρος που ήταν το νεκροταφείο των παλιών ατμομηχανών και σαν παιδί έβρισκα εκεί συχνά καταφύγιο για αυτοσχέδια παιχνίδια. Η δημιουργικότητα τελικά μπορεί να είναι ένα τέτοιο παιχνίδι. Γυρίζει κανείς πίσω, εκεί που μεγάλωσε.



Χαμογέλα ρε, τι σου ζητάνε...

Των ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ, ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ
Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

Τις τεχνικές προδιαγραφές των φωτογραφιών για τα νέα διαβατήρια έδωσε στη δημοσιότητα η ΕΛΑΣ. Τα νέα διαβατήρια θα διαθέτουν μια σειρά βιομετρικών στοιχείων σε τσιπ, το οποίο σε επόμενη φάση θα ενσωματώνεται απευθείας στον κάτοχο, κατά τη βάπτισή του. Ο ύποπτος θα πρέπει να εικονίζεται σεμνός και ταπεινός κατά τα συνημμένα υποδείγματα, να μη χασκογελάει και να έχει επίγνωση της κατάστασής του. Τα δικαιολογητικά κατατίθενται στα προβλεπόμενα από το επεχειρισιακό σχέδιο κατά τόπους Αστυνομικά Τμήματα με βάση τα ισχύοντα για τις προσαγωγές και οι ύποπτοι δύνανται να έχουν μαζί τους μια κουβέρτα, βαπτιστικό σταυρό και το Δελτίον Αστυνομικής Ταυτότητας στα δόντια. Ο αριθμός της σήμανσης θα τοποθετηθεί μερίμνη της υπερεσίας. *Η Athens Voice δημοσιεύει τα κυριότερα σημεία των προδιαγραφών μαζί με φωτογραφικά παραδείγματα (ακολουθούν αυτούσια αποσπάσματα του κειμένου).*



Οι διαστάσεις της φωτογραφίας να είναι 40x60 mm, χωρίς πλαίσιο.

01



Οι φωτογραφίες πρέπει να είναι καθαρές, ευδιάκριτες και να αποδίδουν τα φυσικά χρώματα του προσώπου του ατόμου χωρίς να υπάρχει κορεσμός χρωμάτων.

02



Να εμφανίζουν το πλήρες πρόσωπο καθαρό, ήτοι από το σαγόνι μέχρι το μέτωπο και από αυτά σε αυτά.

03



Να εμφανίζουν το άτομο να κοιτάει κατ' ευθείαν στο φακό της κάμερας.

04



Να εμφανίζουν το άτομο να έχει ουδέτερη έκφραση και το στόμα κλειστό.

05



Εκτός του εικονιζόμενου ατόμου δεν πρέπει να εμφανίζονται άλλα άτομα ή αντικείμενα όπως: παιχνίδια, κούκλες κ.λπ.

06



Να εμφανίζουν το άτομο χωρίς αντανάκλαση στα γυαλιά, σε περίπτωση που τα φοράει, ο δε σκελετός να μην καλύπτει τα μάτια ή άλλα χαρακτηριστικά του προσώπου.

07



Τα μαλλιά σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να καλύπτουν τα μάτια, τα φρύδια και γενικά το πρόσωπο του εμφανιζόμενου ατόμου.

08



Εάν το άτομο φορά συνήθως γυαλιά τότε πρέπει να φοράει τα γυαλιά του για να φωτογραφηθεί. Τα γυαλιά θα πρέπει να είναι καθαρά και διαφανή ώστε η κόρη και η ίριδα των ματιών να είναι σαφώς ορατές.

09



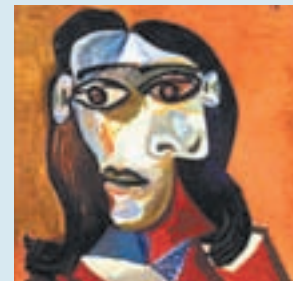
Να εμφανίζουν το άτομο χωρίς να φέρει κάποιο κάλυμμα κεφαλής. Για θρησκευτικούς λόγους δύναται το άτομο να φέρει κάλυμμα της κεφαλής (π.χ. μαντήλα κ.λπ.), πλην όμως τα χαρακτηριστικά του προσώπου από το σαγόνι έως το μέτωπο και από τη μία ένωση του αυτιού με το πρόσωπο έως την άλλη πρέπει να είναι οπωσδήποτε εμφανή.

10



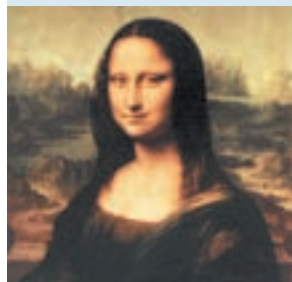
Η χρήση επιδέσμων στα μάτια επιτρέπεται μόνο για λόγους υγείας.

11



Οι ώμοι θα πρέπει να είναι «ευθυγραμμισμένοι» στην εικόνα. Οι φωτογραφίες «πορτρέτου», όπου το πρόσωπο κοιτάει πάνω από τον ένα ώμο, δεν είναι αποδεκτές.

12



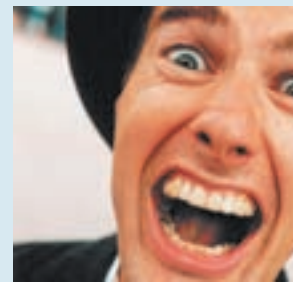
Η έκφραση θα πρέπει να είναι ουδέτερη (χωρίς χαμόγελο) και με τα δύο μάτια κανονικά ανοιχτά (όχι ορθάνοιχτα) και το στόμα κλειστό. Πρέπει να γίνει κάθε προσπάθεια έτσι ώστε οι εικόνες που θα παραληφθούν να είναι σύμφωνες με τις παρούσες προδιαγραφές. Χαμόγελο με κλειστό στόμα δεν συνιστάται.

13



Για άτομα με ειδικά κινητικά ή άλλα προβλήματα υγείας, γίνεται η καλύτερη δυνατή προσπάθεια λήψης της φωτογραφίας.

14



Παραδείγματα μη συνιστάμενων εκφράσεων»:

α. Χαμόγελο που φαίνονται δόντια ή / και εσωτερικό του στόματος

15



β. Υπερύψωση φρυδιών



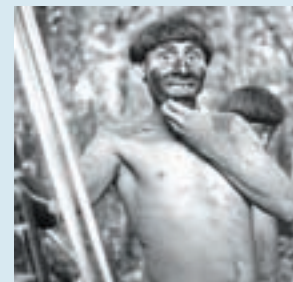
γ. Μάτια που δεν κοιτούν απευθείας στην κάμερα.



δ. Στραβισμός

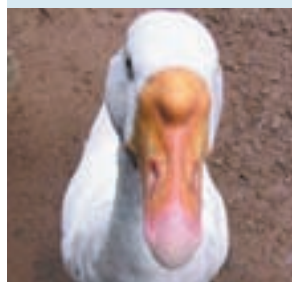


ε. Συνοφρύωση



Μια διαδικασία που επιδιώκει υπερβολική ή ανεπαρκή έκθεση ενός χρώματος ή τόνου του γκρι για αισθητικούς λόγους δεν επιτρέπεται. Το πλήρες της εικόνας είναι απαιτητό. Τα δόντια και το λευκό των ματιών θα είναι σαφώς ανοιχτά ή άσπρα (όπου χρειάζεται) και οι μελαχρινές τρίχες ή χαρακτηριστικά (όπου χρειάζεται) θα είναι σαφώς σκοτεινά.

16



Το φαινόμενο «μάτι ψαριού» που συνδέεται με τις ασυνήθιστα μεγάλες μύτες στην εικόνα δεν επιτρέπεται. Αν και κάποια παραμόρφωση είναι σχεδόν πάντα παρούσα κατά τη φωτογράφιση πορτρέτου, η παραμόρφωση αυτή πρέπει να περνά απαρατήρητη από την ανθρώπινη εξέταση.

17



Κανονική

18



Συγχαρητήρια, περάσατε! Μπορείτε να ταξιδέψετε. Καλές Διακοπές!





ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΩΧΑΜΕΤ

Κείμενο-φωτογραφία:
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΛΑΚΙΔΑΣ

Κάποια μέρα η ζωή της ίσως να γίνει ταινία. Ένα κορίτσι που το ταλέντο της ξεχειλίζει. Χαρισματική στο να εκφράζει μέσω της τέχνης συναισθήματα και σκέψεις. Ζωγραφίζει, σκιτσάρει, φωτογραφίζει, κάνει χαρακτικά, ψηφιδωτά, video art, γράφει ποιήματα και στίχους, σκηνοθετεί, και όλα αυτά τόσο μοναδικά. Βλέπεις την εικαστική δουλειά της και αναρωτιέσαι μήπως είναι αντιγραφές μεγάλων ζωγράφων του προηγούμενου αιώνα. Είναι τρελά παραγωγική σε έργα υψηλής αισθητικής, σε σημείο που οι δάσκαλοι της να μην μπορούν να την αντέξουν. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Εξάρχεια όπου ζει ακόμη. Πέρασε στη Σχολή Καλών Τεχνών, γιατί όπως τονίζει και η ίδια δεν μπορούσε να κάνει κάτι άλλο εκείνη την εποχή. Λίγο πριν πάρει πτυχίο πήγε να παρακολουθήσει μια παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου και της είπαν ότι εκείνη την ημέρα περνούσαν μόνο οι «ατέλειες». Έτσι έμαθε ότι οι φοιτητές της Δραματικής Σχολής του Εθνικού έχουν ελεύθερη είσοδο σε θεάματα και αποφάσισε να δώσει εξετάσεις για να περάσει στο Εθνικό. Μπήκε με την πρώτη και αφού πήρε πτυχίο αποφάσισε ότι δε θα ασχοληθεί, γιατί αυτό που είχε στο μυαλό της δεν μπορεί να εφαρμοστεί. Επέστρεψε στα εικαστικά και κάνει τη μία έκθεση πίσω από την άλλη. Το Δεκέμβριο θα δείτε δουλειά της στην Cheap art.

Ποια γειτονιά της Αθήνας σας αρέσει περισσότερο και γιατί; Το κέντρο της Αθήνας αργά το βράδυ, όταν είναι άδεια η πόλη.

Τι μέσο χρησιμοποιείτε για να μετακινήστε στην πόλη; Τη διάθεσή μου.

Από πού είναι η καταγωγή σας; Ο πατέρας μου είναι από το Κάιρο της Αιγύπτου και η μητέρα μου από τη Μικρά Ασία, αλλά γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη.

Τι κάνετε στον ελεύθερο χρόνο σας; Καταδύσεις.

Τι σας εκνευρίζει στους ανθρώπους; Οι θορυβώδεις και οι κακοπροαίρετοι. Όσοι δε μετανιώνουν ποτέ για τα λάθη τους.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας και ποιο βιβλίο του προτιμάτε; Η Καινή Διαθήκη.

Αγαπημένη σας ταινία; «Ο Θάνατος στη Βενετία» του Βισκόντι και ο «Στάλκερ» του Ταρκόφσκι.

Ένα ταξίδι που θα θέλατε να κάνετε; Στο υπερπέραν.

Τι αναζητάτε σ' έναν άντρα; Το Θεό.

Πού αλλού θα μπορούσατε να ζήσετε; Ίσως στην Αφρική.

Ανεκπλήρωτο όνειρό σας; Η εσωτερική γαλήνη.

Τι θα θέλατε να είστε αν δεν ήσασταν αυτό που είστε; Ένα χνούδι.

Ποιο φαγητό και ποιο ποτό σας αρέσουν ιδιαίτερος; Το Remy Martin (γαλλικό κονιάκ) και ο αστακός.

Τι βλέπετε στη τηλεόραση; Δε βλέπω ποτέ.

Αγαπημένος σας συνθέτης; Μπαχ.

Τι δεν αντέχετε στην καθημερινότητά σας; Ότι δε μπορεί κανείς να την αποφύγει και αυτό είναι σήμερα πολυτέλεια.

Υπάρχει κάποια προσωπικότητα που θα θέλατε να συναντήσετε; Τον Ιησού Χριστό.

Τι είναι αυτό που σας δυσκολεύει περισσότερο στη ζωή σας; Ο εαυτός μου.

Το αγαπημένο σας μέτο (σύνθημα, απόφθεγμα); Εν οίδα ότι ουδέν οίδα. ☒

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν καινούριο πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θάλασσα ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις σημερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή κινάτε κάπως μόνο μετά από μία εξονυχιστική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να σκουμπτεί από την καρδιά σας φασίστεν... βουβή! Η ευκρίνη κοπιαση και η αδυναμία, οι τάρσις λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθροστα νύκτα και η σπύλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικά σημάδια μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο;

Εάν έχετε έντονη έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Ferroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Ferroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας, Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ινδοστακεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Ferroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιό, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.

Ferroglobin[®] B12



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν AP 17027 ΠΝ027 8208 402852 8 04



Λεωφόρος 24, Τ.Κ. 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9341451, fax: 210 9352265, email: douni@otenet.gr



Τι μου έμαθε το ταξίδι; Ότι όποιος θέλει να κάνει κάτι στη ζωή του μπορεί. Οι αποτυχημένοι ψάχνουν πάντα για θύτες.

Μια αθηναϊκή ιστορία από το...

ΜΕΞΙΚΟ

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες. Ο Γκαζμέντ Καπλιάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες τους.

Είμαι από το Μεξικό. Με λένε Λούις. Γεννήθηκα το 1977 στην Γκουανταλαχάρα. Μια πόλη τεράστια, με επτά εκατομμύρια κατοίκους. Μια υπέροχη πόλη, γεμάτη ψυχή. Τα παιδικά μου χρόνια δεν ήταν ό,τι καλύτερο μπορεί να σου προκύψει. Ο πατέρας μου ήταν ξακουστός σκηνοθέτης και ουσιαστικά ζούσε στην Καλιφόρνια. Πέθανε όταν ήμουν δεκατριών χρονών. Τη μητέρα μου την έχω δει μόνο δυο φορές... Όταν οι δάσκαλοι μας έλεγαν στο σχολείο να φέρουμε τους γονείς, ένωθα πάντα αμήχανος. Μεγάλωσα σε σπία συγγενών. Ίσως από εκεί προέρχεται το πάθος μου για τα ταξίδια. Σίγουρα από εκεί προέρχεται το πάθος μου για τα βιβλία. Μου έλειψε η γυναικεία τρυφερότητα και το 'ριξα στο διάβασμα...

Όταν πέθανε ο πατέρας μου με έχρισαν κληρονόμο του. «Αφού είσαι το παιδί του» μου είπαν «πρέπει να έχεις ταλέντο». Με δοκίμασαν και τα πήγα μια χαρά. Από τότε έγινα ο Λούις τζούνιορ, γιατί τον πατέρα μου τον έλεγαν επίσης Λούις. Έτσι από πολύ νωρίς βρέθηκα επί σκηνής. Όταν τελείωσα το Λύκειο, με διόρισαν ως δάσκαλο θεάτρου σε δημοτικό σχολείο. Παράλληλα, έκανα τηλεόραση και ραδιόφωνο. Κάποια στιγμή τα άφησα όλα αυτά και μπήκα σε θίασο. Γυρνούσαμε με αυτό όλες τις Πολιτείες του Μεξικού. Μετά από δυο χρόνια γίναμε γνωστοί και πήγαμε για παραστάσεις στο εξωτερικό, Ισραήλ και Ιταλία. Όταν ήρθε η ώρα της επιστροφής, εγώ είπα: «Παιδιά εγώ δεν επιστρέφω. Θα μείνω». Γιατί; Γιατί μόλις είχε ανοίξει ο κόσμος για μένα, όπως ανοίγει μια σκηνή. Είχα μαγευτεί από το ταξίδι. Έμεινα στην Ιταλία και έπιασα δουλειά. Στο ράδιο Βατικανό. Ναι, ναι, ακριβώς, εκεί. Σε αυτή τη δουλειά χρωστώ το ότι έχασα εντελώς το ενδιαφέρον μου για τη θρησκεία ως θεσμό... Έφυγα κάποια στιγμή από εκεί και άρχισα να κάνω θέατρο του δρόμου. Ταξίδεψα σε όλη την Ιταλία. Είναι μια υπέροχη χώρα. Μετά από ένα χρόνο περίπου αποφάσισα να πάω στην Ισπανία. Δεν μου άρεσε καθόλου. Η πλάκα είναι ότι ο παππούς μου είναι ισπανικής καταγωγής, αλλά αντιπαθούσε την Ισπανία. Ίσως μου μετέδωσε την αντιπάθειά του (γελά)... Πάντως, εμάς τους Λατινοαμερικανούς στην Ισπανία μας αντιμετωπίζουν όπως αντιμετωπίζουν εδώ στην Ελλάδα τους Αλβανούς. Δεν έχω ακούσει πουθενά να μου λένε στο λεωφορείο «σήκω βρομοϊνδιάνε». Μόνο στην Ισπανία. Μη με παρεξηγήσετε όμως. Τα ισπανικά είναι η γλώσσα που μιλώ. Από εκεί προερχόμαστε, δεν μπορούμε να το αρνηθούμε. Λατρεύω την ισπανική λογοτεχνία... Έχω δηλαδή μια αμφιθυμική σχέση με την Ισπανία. Τέλος πάντων. Έφυγα θυμωμένος από την Ισπανία και πήγα στο Λονδίνο. Το όνειρό μου! Εκεί όμως ένιωσα για πρώτη φορά εντελώς ξένος. Δεν ήξερα κανέναν. Δεν ήξερα τη γλώσσα. Εκεί κατάλαβα επίσης ότι δεν θα γυρίσω ποτέ στο Μεξικό. Το ταξίδι μου ήταν χωρίς επιστροφή... Στο Λονδίνο δοκίμασα τι σημαίνει στέρηση. Έμεινα με άλλα οκτώ άτομα σε ένα δωμάτιο. Βραζιλιάνοι και Ισπανοί. Έκα-

να δουλειές του ποδαριού, μέχρι που βρήκα μια σταθερή δουλειά: λαντζιέρης. Ξέρεις όμως πού; Στο εστιατόριο της Βασιλικής Ακαδημίας των Τεχνών στο Λονδίνο. Έρχονταν πολλά μεγάλα ονόματα εκεί πέρα. Ανέβηκα στην ιεραρχία, μέχρι που έγινα υπεύθυνος διακόσμησης του εστιατορίου. Τα χρήματα ήταν αρκετά και τότε γράφτηκα σε μια ιδιωτική σχολή θεάτρου... Ήμουν πολύ κοντά στο όνειρο...

Πώς κατέληξα στην Ελλάδα θα με ρωτήσετε. Χάρη σε μια γυναίκα. Ερωτεύτηκα μια Ελληνίδα στο Λονδίνο. Κάποια στιγμή η κοπελιά μου, μου είπε ότι πρέπει να γυρίσει επειγόντως στην Ελλάδα. Και τι κάνει ένας Μεξικανός όταν είναι ερωτευμένος; Τα παρατά όλα και ακολουθεί την καλή του! Στην Κομοτηνή μάλιστα. Ήταν το 2003. Δεν ήξερα Χριστό από Ελλάδα. Δεν ήξερα ούτε μια λέξη. Άρχισα να μαθαίνω τη γλώσσα. Ο πατέρας της κοπέλας ήταν ιδιοκτήτης μιας εφημερίδας. Εκείνη δούλεψε εκεί. Άρχισα και εγώ να πηγαίνω στην εφημερίδα και σιγά σιγά μπήκα στα κόλπα του επαγγέλματος. Μου ανέθεσαν να τραβήξω φωτογραφίες για την εφημερίδα. Δέχτηκα. Έτσι έμαθα την πόλη και την περιοχή. Ήμουν νομίζω το πιο παράξενο φαινόμενο που είχε δει μέχρι τότε η περιοχή. Δεν είχαν δει ίσως άλλο Μεξικανό στην ζωή τους. Το πολύ πολύ να είχαν ακούσει για τον Εμιλιάνο Ζαπάτα. «Ήρθε ο Μεξικανός» έλεγε ο κόσμος όταν με έβλεπε. Μου έλεγαν: «Ευτυχώς που ήρθες εδώ και έχεις να φας τώρα» (γελά)... Τέλος πάντων. Γνώρισα καταπληκτικούς ανθρώπους στην Κομοτηνή. Η οικειότητα με τον κόσμο μου προσέφερε πολλή τρυφερότητα. Εκτός από την εφημερίδα, έκανα θέατρο και άνοιξα τρεις εκθέσεις φωτογραφίας. Ταυτόσημα τόσο πολύ με τον τόπο, που αισθάνομαι ο «Μεξικανός από την Κομοτηνή»...

Δυστυχώς, χάρισα με την κοπέλα μου. Δεν ήταν πάντως αυτός ο λόγος που έφυγα από την Κομοτηνή. Ήταν η αστείρευτη περιέργειά μου. Ήρθε στην Ελλάδα, έλεγα μέσα μου, και δεν θα δοκιμάσεις την Αθήνα; Εδώ όμως τα βρήκα μπαστούνια. Ένα χρόνο μένω στην Αθήνα και είναι πολύ δύσκολα τα πράγματα. Βρίσκω πολλές πόρτες κλειστές... Θα επιμείνω όμως και βλέπουμε. Ίσως επιστρέψω ξανά στην Κομοτηνή, ίσως στο Λονδίνο... Τι μου έμαθε το ταξίδι; Ότι όποιος θέλει να κάνει κάτι στη ζωή του μπορεί. Οι αποτυχημένοι ψάχνουν πάντα για θύτες. Μου έμαθε επίσης να σέβομαι την ιδιαιτερότητα του Άλλου. Το ταξίδι σου μαθαίνει να θέσεις τον εαυτό σου στο πετσί του Άλλου. Το ταξίδι μου έμαθε προπαντός να σέβομαι το παιχνίδι της τύχης. Όλα στη ζωή μου έγιναν κατά τύχη. Υπάρχουν άνθρωποι που προγραμματίζουν αυστηρά τη ζωή τους. Υπάρχουν άλλοι που την αφήνουν να τους πηγαίνει εκεί όπου θέλει. Εγώ, νομίζω, ανήκω στους τελευταίους... ■

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε τη στο gazikap@gmail.com

Ecart

SHOES FOR EXCEPTIONAL WOMEN



Χαριλάου Τρικούπη 9
Τηλ.: 210 3823994
www.ecart.gr

Η Α.Υ. διαβάζει πρώτη το βιβλίο του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**

ΑΡΧΑΙΑ ΣΥΝΤΑΓΗ

ΛΕΣΒΙΕΣ

«Παράξενα πράγματα ακούμε για σένα, Λέαινα. Ότι η πλούσια η Μέγίλλα από τη Λέσβο σ' έχει ερωτευτεί σαν άντρας, τα έχετε, και ποιος ξέρει τι τρέχει μ' εσάς τις δύο. Τι κάνεις εκεί; Κοκκίνισες; Όστε είναι αλήθεια, λοιπόν;»

«Αλήθεια είναι, Κλωνάριον. Και ντρέπομαι γιατί είναι κάτι τελειώς τρελό».

«Για τ' όνομα της Αφροδίτης, τι ακριβώς συμβαίνει; Τι θέλει από σένα αυτή η γυναίκα; Και τι κάνετε όταν είσαστε μαζί; Βλέπεις, δεν μ' αγαπάς. Αλλιώς δεν θα μου τα έκρυβες όλ' αυτά».

«Σ' αγαπάω όσο καμία άλλη, αλλά τι να σου πω; Αυτή η γυναίκα κάνει σαν κανονικός άντρας».

«Δεν καταλαβαίνω τι μου λες, εννοείς λεσβία; Απ' ό,τι ξέρω, εκεί στη Λέσβο υπάρχουν αρρενωπές γυναίκες, που δεν θέλουν να το κάνουν με τους άντρες, και όπως οι άντρες, κυνηγάνε γυναίκες».

«Κάτι τέτοιο».

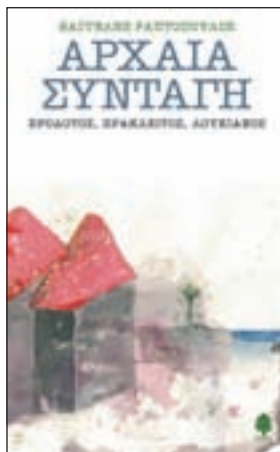
«Τότε λοιπόν, Λέαινα, αυτό ακριβώς διηγήσου μου, πώς σου ρίχτηκε στην αρχή, πώς σ' έψησε και

τι έγινε μετά».

«Ε, να έκαναν γλέντι αυτή και η Δημόνασσα η Κορινθία, που είναι πλούσια κι εκείνη, και το ίδιο στυλ με τη Μέγίλλα, και κάλεσαν κι εμένα για να τους παίξω κιθάρα. Μετά, αφού τους έπαιξα και η ώρα ήταν περασμένη κι έπρεπε να πάμε για ύπνο, αυτές είχαν μεθύσει και η Μέγίλλα μου λέει: "Λέαινα, είναι αργά, μείνε να κοιμηθείς εδώ μαζί μας και θα σε βάλουμε στη μέση"».

«Και έμεινες; Μετά; Τι έγινε;»

«Στην αρχή με φιλούσαν σαν άντρες, όχι μόνο στα χείλη, αλλά μες στο στόμα και μ' αγκάλιαζαν και μου έτριβαν τα στήθη. Μάλιστα η Δημόνασσα με δάγκωνε κιόλας ανάμεσα στα φιλά και δεν μπορούσα να φανταστώ μέχρι πού θα έφτανε το πράγμα. Μετά από κάμποση ώρα, η Μέγίλλα, που είχε ήδη ανάψει, βγάζει από το κεφάλι της την περούκα, η οποία εφάρμοζε τόσο τέλεια ώστε δεν την έπαιρνες είδηση, και αποκαλύφθηκε ότι ήταν, όπως κάτι τρομερά



ρωμαλέοι αθλητές, κουρεμένη γουλί. Εγώ τρόμαξα με το που την είδα. Οπότε κι αυτή: "Λέαινα" είπε "έχεις ξαναδεί τόσο όμορφο νεαρό;" - "Δεν βλέπω" είπα εγώ "κανέναν νεαρό εδώ πέρα, Μέγίλλα". - "Μη με φωνάζεις με θηλυκό όνομα" είπε "Μέγίλλο με λένε και, εδώ και καιρό, έχω παντρευτεί τη Δημόνασσα και είναι σύζυγός μου". Γέλασα μ' όλ' αυτά, Κλωνάριον, και της λέω: "Λοιπόν, Μέγίλλε, ενώ ήσουν άντρας μάς το έκρυβες, όπως ο Αχιλλέας που από ό,τι λένε κρυβόταν με γυναί-

κεία ρούχα ανάμεσα στις παρθένες. Έχεις κι εκείνου που έχουν οι άντρες, και κάνεις στη Δημόνασσα ό,τι κάνουν οι άντρες;" - "Εκείνο, Λέαινα" είπε "δεν το έχω. Δεν μου χρειάζεται και πολύ όμως. Όπως θα δεις, ο τρόπος που το κάνω εγώ, είναι πολύ πιο γλυκός". - "Μήπως είσαι ερμαφρόδιτος;" της είπα. "Λένε ότι υπάρχουν πολλοί που τα έχουν και τα δύο". Γιατί εξακολουθούσα, Κλωνάριον, να μην καταλαβαίνω τι συνέβαινε. "Όχι" είπε "είμαι κανονικός άντρας". - "Άκουσα" της είπα εγώ "την Ισμηνοδώρα από τη Βοιωτία που παίζει αυλό, να διηγείται ότι στην πατρίδα της τη Θήβα, κάποιοι έγινε από γυναίκα άντρας. Ήταν μεγάλος μάντης, και νομίζω

ότι τον έλεγαν Τειρεσία. Μήπως έπαθες κι εσύ τίποτα τέτοιο;" - "Όχι, Λέαινα" είπε "εγώ γεννήθηκα ολόγυρα με σας τις άλλες, αλλά ο χαρακτήρας μου και οι επιθυμίες μου κι όλα τ' άλλα μου είναι αντρικά". - "Και σου αρκούν οι επιθυμίες;" είπα. - "Αφού λοιπόν δεν με πιστεύεις, Λέαινα" είπε "έλα και θα σου δείξω ότι σε τίποτα δεν υστερώ από τους άντρες. Διότι εγώ έχω κάτι άλλο αντί γι' αυτό που έχουν εκείνοι. Έλα και θα δεις". Την άφησα κι εγώ, Κλωνάριον, να κάνει ό,τι ήθελε, αφού τόσο πολύ με παρακαλούσε, και μου έδωσε ένα πολύτιμο περιδέραιο και υφάσματα αραχνούφαντα. Ύστερα κι εγώ την αγκάλιασα σαν να ήταν άντρας, κι αυτή με φιλούσε κι έκανε και λαχάνιαζε, και μου φάνηκε ότι είχε λιγωθεί από τη γλύκα».

«Δηλαδή, τι έκανε, Λέαινα; Τι ακριβώς; Αυτό προπάντων θέλω να μου πεις».

«Μη μου ζητάς τέτοιες λεπτομέρειες, είναι αισχρές. Και, μα την Αφροδίτη, δεν σου λέω».

Ο Βαγγέλης Ραπτόπουλος μεταφράζει Ηρόδοτο, Ηράκλειτο και Λουκιανό. Το νέο του βιβλίο θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις «Κέδρος» στις 23 Οκτωβρίου. Στο εξώφυλλο το -ειδικά σχεδιασμένο για την Α.Υ.- έργο του Μανώλη Χάρου «Δύο σπίτια», 2006 (τεύχ. 116). Την καλλιτεχνική επιμέλεια του εξωφύλλου είχε ο art director της εφημερίδας Φώτης Πεχλιβανίδης.

Όλα τα παιδιά πρέπει να έχουν τη θέση τους στη ζωή

Για να είναι σε θέση να χαρούν τη ζωή!

15ος Ραδιομαραθώνιος για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες. Τη Δευτέρα 23 και Τρίτη 24 Οκτωβρίου, από τις 8:30 το πρωί μέχρι τις 18:30 το απόγευμα. Επισκεφθείτε ένα από τα καταστήματα της Λαϊκής Τράπεζας. Συνεισφέροντας, βοηθάτε κιθάδες οικογένειες που έχουν παιδιά με ειδικές ανάγκες.

Κατόρθωση εισφορών: Λαϊκή Τράπεζα, Αρ. Λογ. 002-494848-253. Στείψτε SMS* με τη λέξη ΠΑΙΔΙ στο 1919, από 18/10 έως 24/10.
 Βazaar Ιδρυμάτων και Παιδοποίησης: Αττικό Μέτρο Συντάγματος, Σάββατο 21/10/06, 10:00-19:00
 Αιτήσεις ΕΒΕΠοντιών Ραδιομαραθωνίου: σε οποιοδήποτε από τα 56 καταστήματα της Λαϊκής Τράπεζας.

15η Ημερα Αγάπης

Ραδιομαραθώνιος
 για να είναι σε θέση να χαρούν τη ζωή

801 11 32000 www.laiki.gr

ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε. • ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 16, 106 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 33 50 000

ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ
 Ένας Τρόπος.

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΙΚΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ



UNIVERSITY of CAMBRIDGE
ESOL Examinations

**Έχεις Cambridge;
Βαδίζεις μπροστά.
Ξέρεις Αγγλικά!**

www.cambridgeesol.gr



**Οι εκδόσεις TASCHEN και τα Βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου παρουσιάζουν
την επετειακή έκδοση του αρχιτεκτονικού περιοδικού domus**

26.10.06

*Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου,
Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, Ώρα: 19:00*

Την έκδοση θα παρουσιάσουν:

Charlotte & Peter Fiells (επιμελητές της έκδοσης)

Μέμος Φιλιππίδης (αρχιτέκτον)



Ένα υπέροχο δώρο για εσάς και τους αγαπημένους σας!



Παπασωτηρίου
Books and more

Παραγγελίες στο: domus@papasotiriou.gr

Θεσσαλονίκη, ακυβέρνητη πολιτεία. Yes!

Ο κυρ - Γιάννης πήρε τ' όπλο του

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Ούτε πανηγυρισμοί ούτε ελλινόψυχοι νέοι ούτε ιαχές ούτε συνθήματα! Το πιο χαρούμενο κομμάτι της Τσιμισκή την προηγούμενη Κυριακή λίγο πριν τα μεσάνυχτα ήταν ο γιγάντιος σκύλος ράτσας αγίου Βερνάρδου, ο οποίος παικνίδιζε με τα αγόρια και τα κορίτσια που διέρχονταν την πλατεία Αριστοτέλους. Βρισκόταν εκεί από το πρωί σε ένα είδος φιλοζωικής διαμαρτυρίας που εμπνεύστηκε ο Τζίμης Σαμαράς, αυτός ο αειολάτρευτος άγιος Φραγκίσκος της Ασιζνς του Βορρά, που χρόνια τώρα, απελπισμένοι από τους ανθρώπους, όπως μου εξομολογήθηκε κάποτε, νοιάζεται κυρίως για τα ζώα.

Λίγο πιο δίπλα δυο αστυφύλακες-φρουροί έκαναν τσιγάρο έξω από τα άδεια γραφεία του συνδυασμού της Πατουλίδου. Χαρούμενοι αλλά ψύχραιμοι στις αρχές της Τσιμισκή, στο ύψος της ΧΑΝΘ, οι φίλοι του Γιάννη Μπουτάρη έβλεπαν το συνδυασμό τους να προχωρά ανάμεσα στις συμπληγάδες πέτρες. Στο ύψος της Κορνιτών, έξω από τα γραφεία του Παπαγεωργόπουλου, ρεπόρτερ-ανταποκριτές των μεγάλων καναλιών, εξουθενωμένοι από το θρίλερ «θα πιάσει δεν θα πιάσει ο Μπιλ το 42άρι», ήξεραν πως η νύχτα θα είναι μεγάλη. Έκδηλα απογοητευμένες και οι κυρίες-λαχανόκηπος, όπως θαρρείς και αυτοπροσδιορίζονται με την ποιότητα και το στίλ της κόμης τους οι ψηφοφόρες του δήμαρχου Βασιλν, μπορεί και να αναρωτιόντουσαν αν όντως ο κομμουνισμός επιτρέφει στη Θεσσαλονίκη με αυτά τα νούμερα που πήρε ο Μπουτάρης.

Ήταν οι πιο ήσυχες δημοτικές εκλογές που θυμάμαι. Αλλά και οι πιο παρηγορητικά αισιόδοξες για το μέλλον της πόλης, όσο κι αν το θηριώδες ποσοστό του Ψωμιάδη, συνοδευόμενο με την ατάκα του «οι ουρανοί είναι δικοί μας», μας γύρισε άλλα τριάντα χρόνια πίσω, την εποχή της ΥΕΝΕΔ και κείνης της αλήστου μνήμης ομώνυμης εκπομπής, που νομίζαμε πως μα-



ΕΓΩ, ΕΣΥ ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΟΣΟΙ ΞΕΡΟΥΜΕ

ζί με τους «Γουόλτονς» και το «Μικρό σπίτι στο λιβάδι» ήταν κατακωνιασμένες στο χρονοντούλαπο της τηλεοπτικής ιστορίας.

Αγάπια, τι ζώδιο είσαι;

Για να παραφράσουμε και την ταινία, ο κυρ-Γιάννης κυριολεκτικά πήρε το όπλο του! Ο αγώνας δεν ήταν μόνο πολιτικός αλλά και αισθητικός. Στο μήνυμα περί ανοιχτής κοινωνίας των πολιτών, στον άγρια ρομαντικό αγώνα του για μια Θεσσαλονίκη αντίδια του κοσμοπολιτισμού και των νέων ιδεών, ένα μεγάλο μέρος των ψηφοφόρων του έδωσε σχεδόν ρητή εξουσιοδότηση: Αν βγεις δήμαρχος, σε παρακαλούμε, μη φορέσεις χρυσό σταυρό σαν τον Βασίλη. Ξήλωσε τα αντιαισθητικά καγκελάκια της Τσιμισκή και, όταν θα 'ρθουν τα Χριστούγεννα, μη μας φέρεις τον Ρέμο ή τον Ρουβά, αλλά, γιατί όχι, τον Λου Ριντ. Δεν επικαλούμαι το όνομα του Λου επί ματαίω: ο ίδιος ο Γιάννης Μπουτάρης, στο ραδιοφωνικό σποτ της καμπάνιας του, διάλεξε για μουσική υπόκρουση το «Walk on the wild side».

Αυτή η περίφημη «άλλη Θεσσαλονίκη», που τα τελευταία χρόνια ήταν σχεδόν κνηνημένη από τα ροδοπέταλα των μπουζουκιών, τις ζάχαρες και τα καλαμάκια του φραπέ, τα μνημόσυνα για τον Μεγαλέξανδρο και τον ίσκιο της πολεμοχαρούς σημαίας-σύμβολο που παράγγειλε ο μέγας Βασίλειος, επιτέλους μίλησε, ψήφισε, εκφράστηκε, έδωσε παρών. Ακόμα και οι

πιο φανατικοί πολέμιοι του σεναρίου της υποστήριξής του από το ΠΑΣΟΚ, παραδέχονται ότι ο Μπουτάρης μπορούσε να πάρει την πόλη από τον πρώτο γύρο.

Ίσως πιο στεναχωρημένος ακόμα και από τον Παπαγεωργόπουλο να είναι ο Αγάπιος Σαχίνης του ΚΚΕ, που υποδέχτηκε το αποτέλεσμα των εκλογών στο δήμο με αιχμές κατά του Μπουτάρη, «αυτού του φιλόδοξου σωτήρα», όπως τον αποκάλεσε, «που θέλει να σώσει την πόλη από τα προβλήματα της». Τα υπόλοιπα σιβυλλικά που δήλωσε στην εφημερίδα «Θεσσαλονίκη» μου είναι αδύνατο να τα ερμηνεύσω, οπότε θα σας τα παραθέσω αυτούσια: «Το αποτέλεσμα επιβεβαίωσε τις πολιτικές μας εκτιμήσεις για το ρόλο των αθηναϊκών μέσων μαζικής ενημέρωσης. Αυτό που υποστηρίζαμε από την αρχή της προεκλογικής εκστρατείας μας έγινε πλέον ορατό διά γυμνού οφθαλμού. Ακόμα και το ωροσκόπιο περιοδικού του συγκροτήματος Λαμπράκη προέβλεψε το αποτέλεσμα των εκλογών». Καθώς η ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη γράφεται πριν το ΚΚΕ περάσει τη γραμμή του για το δεύτερο γύρο, ας θυμηθούμε τι παίχτηκε σε παλαιότερους δεύτερους γύρους δημοτικών εκλογών στη Θεσσαλονίκη. Ανέκαθεν από το 1986, οι «κόκκινοι» προέτρεπαν τον κόσμο τους να ψηφίσει λευκό, βγάζοντας στην ουσία δημάρχους Κούβελα και Παπαγεωργόπουλο. Αντίστοιχο πρέπει να είναι και το διλημμα των συνασπισμένων του Κουράκη,

σε αντίθεση με τον Γιάννη Μπουτάρη, που υπήρξε ξεκάθαρος: ένας είναι ο εχθρός, ο παπαγεωργοπουλισμός.

Γίνε βαρδάρης, να γουστάρεις

Μέρες έρωτα και αναρχίας; Γιατί όχι. Και μόνο που τσαλακώθηκε η χωρίστρα του αψεγάδιαστου Μπιλ και πάγωσε το αλαζονικό χαμόγελό του, έστω και για τη μία βδομάδα που διακυβεύεται ξεκάθαρα η κυριαρχία του, η «άλλη Θεσσαλονίκη» χαμογελάει. Και μόνο που το ποσοστό αποχής ήταν το δεύτερο μικρότερο στην Ελλάδα, ήταν ένα μήνυμα: η «άλλη πόλη» είναι εδώ. Λίγες μέρες πριν τις εκλογές, από τη στήλη του, «Όσα φέρνει ο Βαρδάρης», ο Θωμάς Σιώμος έκανε μια από τις πιο ρομαντικές, ουσιαστικές και εύστοχες καρτογραφίες της. Την αναδημοσιεύω αυτούσια και τολμώ αυθαίρετα, αλλά ας με συγχωρήσει, να εντάξω και τον ίδιο σε αυτές τις δυνάμεις του καλού, σε αυτή την ταξιαρχία της μάχιμης αισθητικής, σε αυτό το πάρτι ιδεών και δράσης, που χαρίζουν στην πόλη αίγλη, προοπτική, μέλλον, pride in the name of love και, γιατί όχι, μέρες με κρασιά και τριαντάφυλλα για πάντα: «Η εικόνα της Θεσσαλονίκης ιδωμένη απ' έξω τείνει να την αδικήσει. Όλη αυτή η ιστορία θα μπορούσε κάλλιστα να είναι ένα θεατρικό έργο, άλλοτε για κλάματα και άλλοτε για γέλια. Όσοι μάλιστα βιάζονται να γενικεύσουν και για άλλη μια φορά να αυθαιρετήσουν σχετικά με την πόλη και τους ανθρώπους της, θα μπορούσαν να λάβουν μια ενδιαφέρουσα απάντηση στα ψηφιακά ακροβατικά των dj's και των καλλιτεχνών του Reworks Festival, στις μουσικές ανθοδέσμες της Poeta Negra, στις ονειροπόλες σελίδες του Soul, στα τυπογραφικά ποιήματα της Alter Vision, στις καλοτυπωμένες σελίδες του Εντευκτηρίου, στις Ράδιο-περιπλανήσεις του Republic 100,3, στα ιπτάμενα σώματα του Video Dance Festival, στην παρέα του Γιάννη Αγγελάκη και του Γιώργου Χριστιανάκη, στις προθήκες του Ιανού, στην παγκοσμιοότητα του Συνεδρίου Τυπογραφίας των Εκδόσεων του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, στο φεστιβάλ Κόμικς του Μουσείου Κινηματογράφου, στις ατάκες των AMAN, στα μαγαζιά του Νίκου Στεφανίδη, στις γύψινες διακοσμήσεις του Sante, στα τραπέζακια της Οδού Πάικου, στις εικόνες του Χρήστου Νικολέρη της N-orasis, στα βιβλία του Χρήστου Ζαφείρη, του Σάκη Σερέφα και του Γιώργου Σκαμπαρδώνη, στη σεμνότητα του ΥΦΕΝ, στις μελωδίες του Παύλου Παυλίδη, στις φωτογραφικές καταγραφές του Άρι Γεωργίου, στην κινηματογραφική Παράλλαξη, στις ταινίες-αναμνήσεις της Παράξενης Οθόνης, στα όνειρα της «Άλλης Πόλης» και σε εκατοντάδες άλλα σημεία, που το μικρό μου μυαλό αδυνατεί αυτόματα να θυμηθεί και να αναφέρει!». ☒

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



4η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΜΟΔΑΣ

Οι Deux Hommes (Γρηγόρης Τριανταφύλλου και Δημήτρης Αλεξάκης) είναι δύο από τους Έλληνες σχεδιαστές που ανέλαβαν να ξυπνήσουν την ελληνική μόδα από τη χειμερία νάρκη, που τη χαρακτηρίζει επί σειρά ετών. Σήμερα –και ενόψει του 4ου «Diners Athens Collections In Style»– βλέπουμε όλους τους Έλληνες σχεδιαστές να ατενίζουν το μέλλον πιο σίγουροι παρά ποτέ. Λίγες μέρες πριν την έναρξη, στο ατελιέ των Deux Hommes επικρατεί ο αναμενόμενος πανικός. Η Athens Voice κατάφερε να ξεκλέψει λίγα λεπτά και να αποσπάσει ένα εμπνευσμένο σχέδιο, ειδικά δημιουργημένο για την εφημερίδα. Άλλωστε η μόδα στην πόλη δημιουργείται και, στην πραγματικότητα, σε αυτήν απευθύνεται.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΝΕΑ

Οι 28 γνωστοί Έλληνες σχεδιαστές, μέλη του Συλλόγου, θα παρουσιάσουν τις συλλογές τους για τη σεζόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2007 στο Ζάππειο Μέγαρο στις 19-23 Οκτωβρίου. Την οργάνωση και παραγωγή ανέλαβε η Q-Productions με παραγωγό τον Αντώνη Κιούκα.

Ποια είναι τα πιο «φρέσκα» της 4ης κατά σειρά διοργάνωσης;

- **ΞΕΝΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ** Για πρώτη φορά φέτος σχεδιαστές από το εξωτερικό θα προβάλλουν τη δουλειά τους: οι Κύπριοι Erotokritos, Mitsu Mitsu και Afrodoti Hera, καθώς και ο Γεωργιανός Avtandil Tskvitinidze (η προωθημένη καυκάσια άποψη για τη μόδα).

- **ΕΚΘΕΣΕΙΣ** Τη δεκαετία του 1960 ο πρωτοπόρος σχεδιαστής Γιάννης Τσεκλένης, ο Jean Desses στη Γαλλία και οι Γιάννης Ευαγγελίδης, James Galanos, George Σταυρόπουλος και Ντίμης Κρίτσας στην Αμερική, εξελίσσουν την εκτός συνόρων ελληνική υψηλή ραπτική. Στην έκθεση φωτογραφίας που διοργάνωσε το Μουσείο Παπαντωνίου του Ναυπλίου θα παρουσιαστούν οι «Έξι Παγκόσμιοι Έλληνες Σχεδιαστές Μόδας». Παράλληλα με την παραπάνω έκθεση θα τρέχει και μια δεύτερη, πάλι φωτογραφίας, με τίτλο «Style re... invented».

- **BRAND NAMES** Bonus καινοτομία, τα δύο ειδικά αφιερωματικά section (Κυριακή 21 & Δευτέρα 22/10) σε πετυχημένες ελληνικές εταιρείες από τους χώρους της ένδυσης και της υπόδησης. Τέλος, καθιερώνεται η καθημερινή λειτουργία του Show Room, στο οποίο θα δειγματίζονται οι συλλογές των Ελλήνων σχεδιαστών για τους επαγγελματίες του χώρου, τους δημοσιογράφους και τους αγοραστές.

Χορηγοί: κάρτα Diners Club, Smirnoff North, Schwarzkopf, Smart κ.ά.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΗΓΟΣ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

ΧΟΡΟΣ

ΦΡΟΥΤΟΠΙΑ Πήγαμε μια Κυριακή πρωί αγουροξυπνημένοι, τι το θέλουμε, γκρινιάζαμε, μέχρι που βουλιάξαμε σε μια θάλασσα από χρώματα, μυρωδιές και αρώματα, με παιδικία που αλάζαζαν δίπλα μας και δε φρικάρουμε! Αποθεώνοντας τον Βλάση το βλιτο, βγήκαμε τραγουδώντας τη θρυλική Φρουτοπία, καταδιώκοντας τον Ευγένιο Τριβιζά να μας υπογράψει το βιβλίο. Η Φρουτοπία, σε σκηνοθεσία και χορογραφία Κωνσταντίνου Ρήγου, ήταν η αιτία του κεφιοῦ μας, μια παράσταση αληθινό πάρτι που έκανε μια πορεία θριαμβευτική και τώρα φτάνει στην Αθήνα για δύο παραστάσεις με καλό σκοπό: τα έσοδα θα διατεθούν στους σκοπούς της «Ελπίδας». **Κέντρο Τεχνών στο ACS**, Γαρυπτού 53, Χαλάνδρι, 210 6393.341. Στις 22/10, 12.00 & 17.00, € 20, 10. Πληρ. 210 7234.567, www.ticketsservices.gr

MILONGA PASSIONAL Στο πανέμορφο νεοκλασικό της οδού Οικονόμου στα Εξάρχεια το πάθος του αργεντινικού tango φουντώνει. Οι χορευτικές βραδιές που οργανώνει η Κατερίνα Ξεσπώνουν την ερωτική libido σε αργεντινικά

βήματα ενώ όμορφα αγόρια θα σε συνοδεύουν στο τάνγκο. Δηλαδή, σημειώνουμε: και χορός, και άσκηση, και αγόρια. Κάθε Τρίτη στις 21.00, **Κύκλος Χορού**, Οικονόμου 24, Εξάρχεια, 697 2176838, katerinahat2000@yahoo.gr

ΤΕΧΝΗ

ANTON Ή αλλιώς Αντώνης Νικογλου. Παρόλο που ζει στο Παρίσι, μας είναι γνωστός από τις ιδιότυπες φωτογραφίες του που μοιάζουν με «σβησμένους» πίνακες ζωγραφικής. Η νέα δουλειά του αποτελείται από ασπρόμαυρες φωτογραφίες με άδειους χώρους που προσδιορίζονται από τις στάσεις και τα γυμνά σώματα γυναικών. **Μέδουσα** Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Εγκαίνια: 19/10. Μέχρι 18/11.

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Μόλις εγκαινιάστηκε καινούργιο μουσείο στην πόλη μας στο παλιό σπιτί της Πηνελόπης Δέλτα. Αναπαλαιωμένο και ακέραιο, μας ανοίγει τις πόρτες του στον κόσμο της με προσωπικά της αντικείμενα και φωτογραφίες. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι το Μάρτιο. **Ιστορικά Αρχαία Μουσείο Μπενάκη - Οικία Δέλτα** Στεφ. Δέλτα & Εμμ. Μπενάκη 38,

Κηφισιά, 210 8079.878.

ΜΕΞΙΚΟ ΚΑΙ ΚΟΥΒΑ Το Φωτογραφικό Αρχείο του Casasola με σημαντικό υλικό για την ιστορία του πρώτου μισού του 20ου αι. στο Μεξικό. (Μέχρι 3/12). Ο Χάρης Κακαρούχας στο Ημερολόγιο Κούβας δημιουργεί πορτρέτα ανθρώπων. Εγκαίνια: 12/10, 20.00. Είσοδος ελεύθερη. (Μέχρι 26/11). **Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.111.

ΘΕΑΤΡΟ

MARTIN KRIMPI Το «Ολοένα και λιγότερες περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης» είναι από τα πιο ενδιαφέροντα κείμενα του Βρετανού Μάρτιν Κριμπ, χαρακτηριστικό του ιδιαίτερου τρόπου γραφής του και της ανατρεπτικής του αφήγησης. Η παράσταση παίζεται για δεύτερη χρονιά σε μία δημιουργική προσέγγιση του έργου. **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμήδη 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990. Πρεμιέρα: 25/10. Μέχρι 26/11.

TICKETSTREAM HELLAS Αγαπάς το θέατρο αλλά μισείς τις ουρές; Θέλεις το εισιτήριό σου να σε «περιμένει» στο ταμείο του θεάτρου λίγα λεπτά

πριν από την ώρα της παράστασης; Η Ticketstream Hellas σε συνεργασία με τα δικτυακά καταστημάτων **Βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκης** και **ACS Courier** προσφέρει τη δυνατότητα της κράτησης και αγοράς εισιτηρίων. Μέσα από το δίκτυο των 40 συνεργαζόμενων καταστημάτων ή μέσω Internet στη διεύθυνση www.ts1.gr με πιστωτική κάρτα, μπορείς να προαγοράσεις συγκεκριμένη θέση. Το ξεκίνημα της υπηρεσίας αυτής θα γίνει με την παράσταση των Πέτρου Φιλιππίδη και Παύλου Χαϊκάλη «Ψέμα στο ψέμα» στο θέατρο Μουσούρη, και θα ακολουθήσουν και άλλες. Ticketstream Hellas 210 3624.004 και www.ts1.gr

SHAOLIN - THE SPIRIT Αν βλέποντας το «Kill Bill» είχες εντυπωσιαστεί σε αυτή την παράσταση, θα δεις την ειρηνική εκδοχή των ασιατικών δεξιοτήτων. Οι Shaolin είναι πολεμιστές-μοναχοί που, μετά από πολλά χρόνια αφοσιωμένης εξάσκησης, χρησιμοποιούν τις ικανότητές τους για να φτιάξουν αυτό το show με στοιχεία από το χορό, το θέατρο, το Kung fu και το διαλογισμό. **Coronet** Φρύνης 11 και Υμηττού, Παγκράτι 210 7012.123, 210 7012.511. Τετ. - Παρ. 21.00, Σάβ. 18.00 & 21.00, Κυρ. 11.00,

17.00, 21.00, € 30, 20, 25, 15. Από τις 20/10-5/11.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΧΙΖΟΦΩΝΗΤΙΚΗ 1963, όχθες του Σηκούανα, ο 35χρονος τότε Λεωνίδας Χρηστάκης ακούει για πρώτη φορά Γάλλους ποιητές να απαγγέλλουν τα έργα τους με έναν ιδιαίτερο τρόπο εκφοράς, την οποία βαφτίζει «σχιζοφωνητική». Το δεύτερο τεύχος του λογοτεχνικού περιοδικού **Heteron 1/2** κυκλοφόρησε περιέχοντας cd με 13 «σχιζοφωνητικές» απαγγελίες (από τον Χρηστάκη) ποιημάτων σπουδαίων δημιουργών όπως ο Ν. Βαλαωρίτης, ο Α. Κάλβος, ο Μ. Κατσαρός κ.ά., που έχουν κατά καιρούς εκδοθεί και έχουν κυκλοφορήσει σε ιστορικά έντυπα όπως το θρυλικό «Ιδεοδρόμιο».

ΚΑΤΗΓΟΡΩ Με αυτό το δυνατό τίτλο, η σειρά γαλλικών βιβλίων «Κατηγορώ» («J'accuse») κάνει μία διαδρομή στις χώρες που ζουν πολέμους, φτώχεια και κοινωνική καταπίεση. Τα τρία πρώτα βιβλία της σειράς εκδίδονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε συνεργασία με τη Διεθνή Αμνηστία, το Γαλλικό Ινστιτούτο και τη UNICEF και αναφέρονται στον κόσμο των γυναικών του Αφγανιστάν, στα παιδιά-στρατιώτες της Ρουάντα και στο στρατόπεδο των Παλαιστινίων προσφύγων. Η παρουσίαση θα γίνει στη **Fnac**, The Mall, Μαρούσι, 210 6305.555, στις 25/10, 19.00.

ΜΟΥΣΙΚΗ

DAS EFX Δαιμονισμένα γρήγορο ραπ από το αμερικάνικο ντουέτο των Willie «Skoob» Hines και Andre «Krazy Drayz» Weston. Έχουν συνεργαστεί με ονόματα όπως Ice Cube, KRS-1, EPMD. Μazi ο rapper, ηθοποιός και ιδρυτικό μέλος των Onyx Fredro Starr. Ξεκίνημα με beatbox από τους Human Drum Machine. Οργάνωση από τη δραστήρια Noiz Productions. **FUZZ**, Βουλιαγμένης 22. Έναρξη 20.00. Είσοδος € 30. Στις 21/10.

ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ & B-MOVIES Νέο υλικό από το πρόσφατο δεύτερο άλμπουμ «Άλλη μια Μέρα» στην επικέτα Archangel Music. Ο Παυλίδης ξέρει να λέει ιστορίες και να τις σπρίζει με ένα απλό ροκ τρόπο που παραπέμπει στην τραγουδοποιία του Lou Reed και τον πειραματισμό του Bill Laswell. **Gagarin**, Λιοσίων 205. 210 8547.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18. Προώληση: Metropolis, Ticket House, iticket.gr και με πιστωτική στα 801 11 60000 και 210 6786.000. Στις 20/10.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

RED BULL MUSIC ACADEMY Σε εργαστήρια, στούντιο ήχου και κλαμπ, συνθέτες και στικουργοί από το Χονγκ Κονγκ, DJs από την Ισλανδία και Mcs από το Πακιστάν, θα συναντηθούν για να ανταλλάξουν ιδέες, CD, demos και μελωδίες. Το Red Bull Music Academy άνοιξε και φέτος για ένατη συνεχή χρονιά τις πόρτες του στη Μελβούρν. Από

τις 24/9 μέχρι τις 6 10 και από τις 15 ως τις 27/10, 60 DJs, μουσικοί και συνθέτες από όλο τον κόσμο γίνονται μαθητές της πιο extreme μουσικής ακαδημίας και εξοπλισμένοι με μικρόφωνα, πικάπ, ηχητικά συστήματα τελευταίας τεχνολογίας παίρνουν μέρος σ' ένα μοναδικό event. Η φετινή λίστα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων τους Biz Markee, Adam Freeland, Jeff Mills, Westbam και Patrice. Οι 60 συμμετέχοντες επιλέχθηκαν αποκλειστικά βάσει της ποιότητας των demo που έστειλαν. Στο www.redbullmusicacademy.com μπορείτε να παρακολουθήσετε live videos, να ακούσετε το ραδιόφωνο της Ακαδημίας και να κατεβάσετε μουσική για i-pod. Μείνετε συντονισμένοι.

ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ Μazi με τους Σταύρο Λάντσια και Γιώτη Κιουρτσόγλου στο νέο μουσικό χώρο που στήθηκε στο ισόγειο του πολυχώρου gazARTE. Σάββατο και Κυριακή. Από 27/10. **Πυρήνας - gazARTE**, Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3452.277 & 210 3460.347.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ Για επτά τριήμερα (από Πέμ. ως Σάβ.) με επιλογές από την «Αγία Νοσταλγία» του 1993 μέχρι το πρόσφατο «Η βροχή από κάτω» και τα νέα τραγούδια από το επερχόμενο άλμπουμ του. Από 26/10. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή 11 και Θαρύπου, Νέος Κόσμος, 210 9226.975.

CLUBBING

LUCIANO Στις φλέβες του ρέει χιλιανό αίμα, αλλά γεννήθηκε και μεγάλωσε σε ένα μικρό χωριό της Ελβετίας. Θεωρείται ο πρωτοπόρος του minimal techno. Αυτήν την Παρασκευή 20/10 στο **LUV** (Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο), € 20, μετά τις 00.00.

LAB 22 Ανοίγει τις πόρτες του σήμερα, μια συμπαραγωγή του Club 22 και της Van Dog Event Group (βλέπε Γιορτή της Μουσικής). Ένα fun(k) project με live, dj sets και αρκετά πειραματική διάθεση σε ένα χώρο που είναι (και φαίνεται) underground. Ξεκίνημα σήμερα με Dr. Vodkatini, αύριο στα ντεκ Who Am I & El Pap Chico, το Σάββατο ο Άγγλος dj Ricochet και την Κυριακή οι Black Athena. Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (είσοδος από Κιάφας 13), 210 9222.244, είσ. Πέμ.-Σάββ. 12 € (με ποτό) - Κυρ. ελεύθερη.

NIGHT OUT

SUKA OFF Μετά την απήχηση της πρώτης τους σουρεαλιστικής εμφάνισης οι Πολωνοί Suka Off επανέρχονται με δύο shows. Το «Rain Box» με αναφορές στο σύγχρονο ιαπωνικό κινηματογράφο θα παρουσιαστεί στο εβδομαδιαίο Sprookshow στις 20/10 και το Dyscrasia Show στις 21/10. Πριν και μετά τα shows dj set από τους Γ. Φακίνο, Γ. Μαντονανάκη και C.H. District στα ντεκ. **UNDERWORLD**, Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα, 210 3840.965. Είσοδος € 15. ☐

lallabai BAR RESTAURANT

the place to be!!!!

OPENING TUE.24.OCT.

Resident DJ >> Γιάννης Μώμος

πληροφορίες – κρατήσεις:
τηλ. 210 3369302,
693 2575119

αίγλη
Ζαππείου

CIBUS LALLABAI BANQUET

ΓΕΥΣΗ

πολύ καλή λίστα κρασιών.
€ Κ Ξ
BOUILLABAISE
Ζησιοπούλου 28,
Αμφιθέα, 210 9489.082
 30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Λιποδίαιτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

ΒΡΕΕΖΕ
Λεωφ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.809
 Μεσογειακή κουζίνα σε ασπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**

CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιγαμένη, 210 8964.122
 Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. **€€€ Κ Μ**

COOK EAT
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
 Interactive cooking, δηλ. κλείνει τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ Ξ**

COOK & LOOK
Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
 Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

***ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163
 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα πολύ ωραίο περιβάλλον. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9824.620
 Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ Ξ Κ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλείου & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. Βράδου και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
 Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€ Μ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια με προστά στα σκάφη. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιγαμένης, 210 8963.747
 Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

***ISKANDAR**
Α. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Λ. Ποσειδώνος, Αλιμου, 210 9886.474
 Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές

της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Δευτ. κλειστά **Κ Ξ ΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**

Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
 Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ Ξ ΔΙΔΙΟ**

Α. Αχιλλέως 119B, Π. Φάληρο, 210 9884.258
 Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
 Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΚΟΗΥΛΙΑ
Grand Resort Lagonissi, 406 χλμ. λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000
 Πολυνησιακή κουζίνα και sushi bar με αναγνωρισμένη αξία. Ωραιότατη θέα στη θάλασσα. Δευτ. κλειστά. **€€€**

***LABI**
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205
 Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάρα. Ωραίο μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. Κυρ. Βράδου κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**

***ΛΑΛΛΟΥΔΕΣ**
Ακτή Κουμουνδούρου 22, Μικρολίμανο, 210 4134.404
 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με gourmet τάσεις από τον Ιταλό σεφ Stefano Morroni. Δροσερό αίθριο δίπλα στη θάλασσα και υψηλής αισθητικής αίθουσα με άνετους καναπέδες για lounge στιγμές. Παρ. έως Κυρ. ζωντανή μουσική με πιάνο και κιθάρα. **€ Ξ Κ Μ**

***ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ**
Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880
 Στη κουζίνα μεγαλοουργεί ο βραβευμένος σεφ Νίκος Πουλιάσης (Κουκούμαυλος-Σαντορίνη). Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Κλειστά Δευτέρα. **€**

***MENSA**
Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499
 Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με υπέκδορ που δεν ξενάει εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευσιτικά κοκτέιλς. **€€ Μ Ξ**

***MEZZA LUNA**
Ορφές 2, Βουλιγαμένη, 210. 96 71.046
 Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα -πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€ Ξ Κ**

MOORINGS
Μαρίνα Βουλιγαμένης, 210 8961.310
 Από τα παλιά και αμπεγέ. Τώρα η ομάδα του «Γλιου Ποδηλάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€Κ ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ**

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
 Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

ORO TORO
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

***PATA NEGRA**
Κων/πόλεως 70, Γλυφάδα, 210 9681.735
 Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχρώσεις. Open kitchen. **€**

***PERE NERO**
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8945.581
 Καινούργια άφιξη στο χώρο της ιταλικής κουζίνας. Όμορφος minimal χώρος. Ποικιλία σε pasta, risotti και ιταλικά πιάτα. Κλειστά Δευτ. μεσημέρι. **€€ Ξ/Κ Μ**

PERE UBU
Κόπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.
 Σε σούπερ ντιζάν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλλά γκρεκ. Καλή λίστα κρασιών, Γλυφαδίτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Ξ/Κ Μ**

IL POSTINO

ΚΑΛΟ ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΟ ΦΑΓΗΤΟ

Γριβαίων 3 & Σκουφά, 210 3641.414

ΜΑΣΑΣ

Μοτίλο Μεξικό

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Catalina - αριστερή είσοδος) τηλέφωνα κρατήσεων: 210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025

STRADA (LA)

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Εθν. Αντιστάσεως 240-244 Καισαριανή, Τηλ.: 2107236177, www.masas.gr (Δευτέρα κλειστά) Σαββάτο / Κυριακή πρωί ανοικτά

EGO MIO

cafe bar restaurant

10 Zisimopoulou Str., 16674 Glyfada Τηλ.: 210 8949.454

Suzanna

ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Μαρμαριωτίσης 28 και Σοφοκλή Βενιζέλου - Χαλάνδρι Τηλ.: 210 6842585

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

ΒΑΣΙΛΑΙΑ

ΑΠΟ ΤΟ 1920

Ανοιχτά: Κάθε βράδυ [εκτός Κυριακής] & Σάββατο - Κυριακή το μεσημέρι

Αιτωλικού 72 • Πειραιάς • τηλ.: 210-4612457

CITY MOTION

OCT. 2006

Η πόλη βάζει τα Nike της και τρέχει. Τρέχει σαν την «Τρέξε, Λόλα, Τρέξε», αλλά χωρίς ίχνος άγχους και στρες. Τρέχει σαν το πρώτο φθινοπωρινό αεράκι, σαν στρωμένο αυτοκίνητο στην παραλιακή ξημέρωμα Σαββάτου, σαν ερωτευμένος που με μανία τρέχει να βρει την αγάπη του για ένα τελευταίο φιλί.

Βάζει τα νέα, χρωματιστά, άνετα Nike της για να προλάβει όλα τα εδώ-και- τώρα events που τρέχουν μες στο μήνα. Συναυλίες, νέα σχήματα, σινεφίλ ταινίες, θεατρικά δρώμενα, ομάδες χορού, αθλητικά events, πρωτοποριακές εκθέσεις, όλα όσα γεννιούνται από την υπόγεια δράση μικρών ομάδων έξω από το κατεστημένο.

Εκατοντάδες καινούργια ονομάτα σε πολλές διαφορετικές σκηνές της πόλης συχνά μέσα σε μία μόνο μέρα αλλάζουν το τοπίο. Γίνονται τόσο πολλά, που μπορεί να σκέφτεσαι πως ίσως και να μην τα προλαβαίνεις. Λάθος. Για να ανακαλύψεις όλα τα not-to-be-missed γεγονότα με τη μία, γύρνα σελίδα...

Το πιστόλι βάρεσε. Φύγαμε!

Ο ΟΔΗΓΟΣ ΣΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ
ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟΝ

SPORTS

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Super league: Παναθηναϊκός-ΑΕΚ, 22/10, ΟΑΚΑ

Το πρώτο αθηναϊκό ντέρμπι της χρονιάς. Με τεράστια ανάγκη βαθμών και για τους δύο κυνηγούς του πρωτοπόρου Ολυμπιακού και έξτρα καρύκευμα την ισπανική μονομαχία των πάγκων. Στο ντεμπούτο του ο Βίκτορ Μουνιόθ αντιμετωπίζει τον Λορέντσο Σέρα Φερέρ.

Champions League: ΑΕΚ-Λιλ, 01/11, 21.45, ΟΑΚΑ

Μια νίκη απέναντι στην εξαιρετική γαλλική ομάδα τονώνει τις ελπίδες για ευρωπαϊκή συνέχεια, έστω στο κύπελλο UEFA. Κι επιτέλους είναι καιρός οι κιτρινόμαυροι να κατακτήσουν το παρθενικό τους τρίποντο στη διοργάνωση.

ΜΠΑΣΚΕΤ

Πρωτάθλημα ΕΣΑΚΕ: Παναθηναϊκός-ΑΕΚ, 21/10, κλειστό ΟΑΚΑ. Μια μέρα πριν το ποδοσφαιρικό ντέρμπι, η αναμέτρηση στο κλειστό του ΟΑΚΑ δίνει τον τόνο, αν και η διαφορά μοιάζει τεράστια. Αλλά αξίζει τον κόπο να δει κανείς τη φετινή γαλαξιακή ομάδα του ΠΑΟ και την πτωχή πλην θαρραλέα και ψυχωμένη ΑΕΚ.

Euroleague: Ολυμπιακός - Ταού Θεράμικα, ΣΕΦ, 25/10, 20.45. Πρεμιέρα στη φετινή Ευρωλίγκα με τον Ολυμπιακό του Πίνι Γκέρσον να υποδέχεται την Ταού του κορυφαίου ψηλού της διοργάνωσης Λούις Σκόλα σε ένα ματς-κλειδί, καθώς μία νίκη στο ξεκίνημα επί των Βάσκων θα δώσει άλλη διάσταση στη συνέχεια.

Πρωτάθλημα ΕΣΑΚΕ: Ολυμπιακός-Παναθηναϊκός, ΣΕΦ, 28/10. Στο κύπελλο ο ΠΑΟ απέκλεισε μπροστά σε άδειες εξέδρες τον αιώνιο αντίπαλό του. Ανήμερα της εθνικής γιορτής, όμως, ο Ολυμπιακός θα έχει δύο έξτρα όπλα για να πει το δικό του ΟΧΙ. Μεγαλύτερο βαθμό ομοιογένειας και τον κόσμο στο πλευρό του. Θα φτάσουν;

ATHENS CLASSIC MARATHON

Ο 24ος κλασικός μαραθώνιος διατηρεί και φέτος την αυθεντική διαδρομή Μαραθώνας - Παναθηναϊκό στάδιο των πρώτων μοντέρνων Ολυμπιακών Αγώνων του 1896, που δόξασαν τον Σπύρο Λούη. Αν θέλεις να βαδίσεις στα βήματά του δήλωσε συμμετοχή στο athensclassicmarathon.gr και να είσαι στο Μαραθώνα στις 5 Νοεμβρίου, 8.30 το πρωί.

NIKE ROCKSTAR WORKOUT BOLLYWOOD

Τι είναι αυτό; Το πρώτο από μια σειρά προγραμμάτων fitness dance, που επιμελείται ο διάσημος χορογράφος Jamie King, και συνδυάζει τους ινδικούς χορούς με το hip hop και άλλα δυτικά χορευτικά στιλ. Σκοπός, να γίνει η εκγύμναση ψυχαγωγία και όχι αγγαρεία. Πού μπορείς να το κάνεις στην Αθήνα; Σημείωσε...

Holmes Place City Link (Βουκουρεστίου & Σταδίου 4, 210 3259.400), κάθε Τρίτη 18.00-19.00

Holmes Place Maroussi (Αγ. Κωνσταντίνου 40, εμπορικό κέντρο «Αίθριο», 210 6196.791-2), κάθε Τετάρτη 20.00-21.00

Gym Tonic (Γλυφάδα): κάθε Τετάρτη 21.00-22.00



CINEMA

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΖΩΗΣ

Το Goethe Institut Athen διοργανώνει προβολές του προγράμματος Kino Kultur digital στα πλαίσια του CinemaNetEurope. Σε ελεύθερη μετάφραση, σινεφίλ δημιουργίες και βραβευμένα ντοκιμαντέρ, σπάνια και μοναδικά σαν τα λουλούδια εντελβίς. Ειλικρινά αξίζουν τόσο πολύ την προσοχή μας. Την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου στις 20.30 Happy Family (Γερμανία 2004, 68') και στις 22.00 Walter the Greek (Ελλάδα 2005, 60'). Στην αίθουσα εκδηλώσεων του Goethe-Institut Athen, Ομήρου 14-16, ελεύθερη είσοδος.

BIOS+ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

Από τις 26/10 έως την 01/11 διοργανώνεται η B-music week, που θα περιλαμβάνει ένα αφιέρωμα σε ανατολικοευρωπαϊούς πειραματικούς κινηματογραφιστές από τα '60s. Επιπλέον dj sets, live και εικαστικές εκθέσεις. Την επιμέλεια υπογράφει ο Andy Votel, σημαντική μορφή της βρετανικής ανεξάρτητης σκηνής, ο οποίος θα αναλάβει τα δεχ μαζί με τον David Holmes στις 27/10. BIOS, Πειραιώς 84, 210 3425.335

YURIA+ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

Το φεστιβάλ που ενώνει το αθηναϊκό underground ξεκινά με την εμφάνιση των Dread Astaire στις 2/11. Όλο το Νοέμβριο στο δισκοπωλείο-στέκι Vinyl Microstore θα γίνονται live, dj sets, μαζί με ένα φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους.

VINYL MICROSTORE, Διδότου 34, 210 3614.544

MUSIC

SPARKLEHORSE

Η επιστροφή της μπάντας του καταραμένου Mark Linkus με το -πρόφερε το αν μπορείς- «Vivadixiesubmarinetnmissionplot» αποθεώνεται από την indie κοινότητα σε όλον τον κόσμο. Η Αθήνα είναι ο 30ός και τελευταίος σταθμός της ευρωπαϊκής τους περιοδείας.

AN CLUB, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΡΟΚ

Δύο μπάντες κι ένας δημιουργός που σηματοδοτούν το νέο αθηναϊκό pop/rock ήχο, το τελευταίο δεκαήμερο του Οκτωβρίου στην πιο εναλλακτική καλλιτεχνική σκηνή της Αθήνας. Στις 21/10 οι Expert Medicine, στις 27/10 ο Simon Bloom με την μπάντα του και στις 29/10 οι Night On Earth.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, Βεΐκου 33, 210 9245.644

ART BRUT

Αρχιερείς της νέας τάσης του art punk, οι τυπάρες από το Bourneouth προαγειώνονται στην Αθήνα στις 2/11. Με ηγέτη τον Eddie Argos, έναν πρώην «γκοθά», κολλημένο με τον Jonathan Richman, θα κάνουν ντεμπούτο με το καταπληκτικό «Bang Bang Rock'n'Roll» στο...

GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 2 Νοεμβρίου

ART

VIDEOS AND MORE

Έκθεση αφιερωμένη στη video-art από διαφορετικούς καλλιτέχνες με ποικιλία ύφους και θεμάτων. Θα δούμε δουλειά της Λουκίας Αλαβάνου, του Αμερικανού JJ Kawano και της εικαστικής ομάδα από την Κίνα Group Mel-Air.

Vamiali's Σάμου 1 Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5228.968. Εγκαίνια: 18/10, 14.00 - 20.00. Μέχρι 11/11.

ANATHENA

Η ομαδική έκθεση σε επιμέλεια Μαρίας Φωκίδη και Μαρίας Γιώτη με συμμετέχοντες λιγότερο γνωστούς και έξω από το κατεστημένο καλλιτέχνες. Δημιουργοί όπως ο αυτοδίδακτος εικαστικός, γραφίστας και σκηνογράφος Παντελής Παντελόπουλος, ο ζωγράφος Ανδρέας Βάνης, ο Άγγελος Πλέσσας, ο κομίστας Ανδρέας Κασάπης, ο deejay Lo-Fi, ο Πάνος Κουτρομπούσης, ο b.+zoe και άλλοι γραφίστες, σκηνοθέτες, ειδικοί των media ή του διαδικτύου, μουσικοί και deejays συνιστούν μια ιδιότυπη παρέα με κοινή εικαστική έκφραση. Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Φιλελλήνων 11, Ν. Ιωνία, 210 2758.490. Μέχρι 20 Ιανουαρίου 2006.

ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ

Κάτι αιγιματικό διαπνέει τους πίνακες ζωγραφικής της Μανταλίνας Ψωμά. Όσο τους κοιτάς σου θυμίζουν όλο και περισσότερο ακίνητο κινηματογραφικό πλάνο αποκομμένο από τη μυστηριώδη ιστορία τους.

Ρεβέκκα Καρχή, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι. Μέχρι 10/11.

THEATRE

NANOΥΡΙΣΜΑ

(Ο ύπνος θα σε πάρει από 'κει που δεν το περιμένεις) Η Ομάδα Καραβίδα, που ξεχώρισε στο 1ο Φεστιβάλ Νέων Θεατρίνων που οργάνωσε πέρσι την άνοιξη το Τόπος Αλλού, ανεβάζει ένα μοντέρνο θεατρικό event. Στην καρδιά της εξωτικής Κυψέλης ένας αξιολάτρευτος σταρ του θεάτρου ερμηνεύει ρόλους με μαεστρία, ενώ μια χαρούμενη Ελληνοαμερικάνα από το κοινό προσπαθεί να του πιάσει τ' αυτιά. Το πρόγραμμα διανθίζεται με Bollywood χορευτικά, εντυπωσιακές εισόδους των πρωταγωνιστών, συγκινητικές στιγμές και όμορφα videos. Το έργο κάνει πρεμιέρα την Παρασκευή 10/11, ώρα 10.30 μ.μ. Κείμενο-σκηνοθεσία του Βασίλη Θεοτόκη, πρωταγωνιστές οι Ελένη Τριανταφύλλου, Μαρία-Ειρήνη Τσακαλιά και Β. Θεοτόκης.

Θέατρο Τόπος Αλλού, Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8679.535, 210 8656.004 Κάθε Παρ.- Σάβ.: 22.45/ Κυριακή: 9.30



LIFESTYLE

ΜΟΔΑ ΠΟΥ ΞΕΦΕΥΓΕΙ

Δύο προτάσεις για να παρακολουθήσεις μόδα που φτύνει κατάμουτρα το illustration glamour:

Torture Garden Clothing: Εκτός από τα «μεταπυρηνικά» shows, το Torture Garden θα παρουσιάσει και ένα special fashion show. Δώδεκα fetish μοντέλα θα φορέσουν τα ρούχα του Torture Garden Clothing, τα οποία διακρίνονται για τη «μικρή» αδυναμία τους στο latex/rubber υλικό. Σάββατο 11 Νοεμβρίου στο GAGARIN 205, Λιοσίων 205, 11.00-07.00

Avtandil Tskvitinidze: Για όσους τυχερούς βρεθούν με πρόσκληση στην 4η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας στο Ζάππειο (19-23 Οκτωβρίου), μια άκρως δελεαστική πρόταση, είναι να τσεκάρουν το show του Γεωργιανού Avtandil Tskvitinidze. Ο σχεδιαστής με το όνομα γλωσσodέτη, που εκπαιδεύτηκε στον οίκο Gucci, συνεχίζει να ξεκλειδώνει με σταθερά βήματα τις καλά ασφαλισμένες κερκόπορτες της παγκόσμιας μόδας. Η γεωργιανή εικόνα και «μιλάει» και πουλάει.

MASAKI IWANA

Ο «ορχηστρικός» κύριος Masaki είναι ένας από τους πλέον αναγνωρισμένους Ιάπωνες butoh performers, χορευτής, χορογράφος, δάσκαλος αυτοσχεδιασμού και κινηματογραφιστής. Έρχεται για ένα εντατικό 10ήμερο σεμινάριο butoh. Μπορείς να το χορέψεις από τις 24/10 έως και τις 2/11, στο χώρο σεμιναρίων και εκδηλώσεων Performance_Lab (Αριστοφάνους 23, Ψυρρή). Και για όσους εμπνεύσει ιδιαίτερα ο κύριος Masaki, στις 3, 4 και 5 Νοεμβρίου θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν μια παράσταση-ρέκβιεμ για μία από τις πιο σημαντικές συντρόφους του δημιουργού. Πρωτάκουστα όλα αυτά, δεν μπορείς να πεις... Πληροφορίες και κρατήσεις θέσεων: Danse Plastique, bbabili@yahoo.com, 6944 913911

Τριβωνανού 17
116 36, Μέτς
Κρατήσεις: 210 9213310
Τηλ. Club: 210 92 13360

ΔΡΕΙΣ ΕΝΑΡΧΕΙΣ:
ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22.30
ΚΥΡΙΑΚΗ 20.30

HALF NOTE
JAZZ CLUB

www.halfnote.gr

Παρ 20/10- Περμ 26/10

DORADO SCHMITT

QUARTET

Best... Gypsy Swing

Παρ 27/10- Περμ 02/11

BARBARA MENDES
BRAZILIAN JAZZ... ΟΜΟΡΦΙΑ

Dorado Schmitt: κιθάρα, Mayo Hubert: ρυθμική κιθάρα, Claude Dupont: κοντραμπάσο, Alexandre Cavaliere: βιολί

Ticketnet.gr

96.3 red
MRO
Red Bull

FUZZ THIS WAY!

FUZZ

LIVE MUSIC CLUB

Mythos

96.3 red
MRO
Red Bull

CITY BAR
PLEASURE IN A GLASS

Απολαύστε Υπεύθυνα

every Friday & Saturday...doors open: 23.30

22 Voulagmenis Ave. - Athens / info: 210 9220802, 210 9224641 / fax: 210 9224075 / www.fuzzclub.gr

ΤΟ HARD ROCK CAFE

...στο Σύνταγμα

Hard Rock CAFE
ATHENS

Κι αν είναι ροκ, μην το φοβάσαι



meet • greet • rock • party

Δυνατά vibes, εξωτικά cocktails, πλακαριστές γεύσεις! Το Hard Rock Cafe Athens σας καλεί πάντα με την ίδια hard rock διάθεση μέσα σε ένα περιβάλλον που θυμίζει ζωντανό μουσικό μουσείο.

Το αγαπημένο jacket του Elvis, το sexy top της Μαντόνα, το très chic πουκάμισο του Prince, οι μπότες της Britney, σας μεταφέρουν σε μια μαγική ατμόσφαιρα με θρυλικές αναφορές. Στο τριώροφο νεοκλασικό κτίριο της **Φιλελλήνων 18 στο Σύνταγμα**, ο επισκέπτης θα βρει την ιδανική αφορμή χαλάρωσης μέσα σε ένα περιβάλλον που φιλοξενεί μεμονωμένα από τους μεγαλύτερους stars της διεθνούς μουσικής σκηνής.

Τα χειροποίητα **Nachos** και η «**Tuscan Salad**» αποτελούν ένα ελαφρύ ξεκίνημα, το «**Legendary Burger**», η ζουμερή «**New York Strip Steak**» και το θεαπέσιο «**Open Face Grilled Sirloin**» θα σας ταξιδέψουν στον αμερικανικό Νότο, την ίδια στιγμή που οι τροπικές των tex-mex θα λατρεύουν από την πρώτη μουσική το «**Famous Grilled Fajitas**». Η απόλαυση ολοκληρώνεται με γευστικά επιδόρπια, όπως το «**Apple Cobbler**» και το «**Hot Fudge Brownie Sundae**». Η φημισμένη **Margarita** του Hard Rock Cafe αποτελεί το ιδανικό starter, το «**Hurricane**» μας απογειώνει μέσα στον τυρόνα του και το «**Appletini**» μας καλεί να απολαύσουμε την πιο juicy εναλλακτική πρόταση για cocktail.

Last but not least, τα collector's items που στεγάζονται στο **Rock Shop** του Hard Rock Cafe. T-shirts, pins, μπρελόκ, καπέλα, ποσάρια, αντικείμενα που ανάγονται σε απόλυτο αυθεντικό φετιχ.

Το χρυσό top της Madonna, οι μπότες των Beatles μπορεί να μην προκαλούν μαζική υστερία, αλλά αποτελούν το ιδανικό φόντο για ένα τέλειο γεύμα ή ένα χαλαρωτικό ποτό στο κέντρο.

Hard Rock Cafe Athens - YOU KNOW WHERE TO GO!

Hard Rock Cafe Athens - Φιλελλήνων 18, Αθήνα
Τηλ: 210-3252758



Bahama Mama



Cobb Salad



Jumbo Combo



Cheeseburger



ΓΚΑΛΕΡΙ 3, Φωκίλιδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230.
Μωρίς Γκανιέ. Αναπαράσταση καθημερινών χώρων μέσω της ζωγραφικής. Μέχρι 4/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050.
Μανώλης Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Μέχρι 3/11.

E 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 και Αθηνάς, 2ος όροφος, 210 32 10 881.
*** Clement Page**. «Sleepwalker». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 10/11.

ENIGMA Α. Κηφισίας 263, 210 8085.745
Συνειδησιακές Σχηματικές Ρίσεις. Ομαδική έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 31/10.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598.
Ειρήνη Ηλιακοπούλου. Ζωγραφική. Μέχρι 27/10.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνάκι 20, 210 3608.278
Βένια Μπεράκη. «Without». Φωτογραφίες με ψηφιακή επεξεργασία που δημιουργούν μία σουρεαλιστική πραγματικότητα. Μέχρι 4/11.

*** ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ** Μητροπόλεως 59 & Σταύ Πανδρόσου 36, 2ος όροφος, 210 3213.023
«Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι». Έργα επτά νέων φωτογράφων. Επιμελητής: Στ. Μωρεσιόπουλος. Μέχρι 5/11.

***ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
«YOU and ME». Θέμα της έκθεσης ο άνθρωπος και η σχέση του με τους άλλους. Φωτογραφίες από τους ολλανδούς εικαστικούς L. Jacobs, L. W. der Werff, Schilte & Portielje και την Μ. Οικονομόπουλου. Μέχρι 18/11.

*** ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ** Καψάλη 6 (1ος όρ.), 210 7217.679.
Στράτος Καλαφάτης. «Saga 2005». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 11/11.

MARY ALEXIOU - ATHENS ART SPACE Δημοκρίτου & Στρατιωτικού Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105
Ευτυχία Πλυτά. «Μεταμορφώσεις». Ζωγραφική. Μέχρι 28/10.

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΙ 55 Μαυρομυχάλη 55, 210 3624.856.
George Georgiou. «Between the Lines». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 20/10.

Κωστής Βαρόκος. «Πορτρέτα μιας οικογένειας φίλων». Φωτογραφία. Εγκαίνια: 17/10, 20:00. Μέχρι 4/11.

ΜΕΛΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552.
«Κώστας Λευκόχειρ, Αννίτα Ξάνθου, Μαρία Βλαντί - Τα καλύτερα 2005-2006». Επιλογή των καλύτερων έργων που παρουσιάσε η γκαλερί. Μέχρι 30/10.

Αντον. «ΕνΤΥΠώσεις».

Ασπρόμαυρες φωτογραφίες τοπίων με γιμνά σώματα γυναικών. Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Εγκαίνια: 19/10. Μέχρι 18/11.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.
Φλωρίκα Π. Κυριακοπούλου. «Μικρές Ζωγραφίες». Υδατογραφίες σε χαρτί από τη Σίκνο. Από τις 19/10 - 4/11.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νίκιας 10, Πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465
Τατιάνα Κάσσαρη. «betweep». «Σκηνοθετημένες» έγχρωμες φωτογραφίες. Μέχρι 14/10.
Βαγγέλης Διονύς. Ζωγραφική. Μέχρι 4/11.

QBOX Αρμοδίου 10, 1ος όροφος, Βαρβάκειος αγορά, 211 1199.991
Με αφορμή τα βασικά. Σχέδια και κατασκευές με κυρίαρχο ένα από τα βασικά χρώματα. Από τους Γ. Κοτρέτσο, Δ. Μεράντζα και Π. Νικολακόπουλο. Μέχρι 31/10.

***ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ** Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
Μανταλίνα Ψωμά. Ζωγραφική. Μέχρι 10/11.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Εύα Βασδέκη. Έργα χαρακτηριστικής από πρωτότυπες μεθόδους χάραξης. Μέχρι 28/10.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Αντρέας Γκολφινόπουλος.

Δεκαοκτώ έργα ζωγραφικής με τίτλο «Μορφολογία» από ακρυλικά και κραγιόνια πάνω σε μουσαμά και χαρτόνια. Μέχρι 29/10.

*** VAMIALI'S** Σάμου 1 Πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο, 210 5228.968
Videos and more... Βίντεο από την Λουκία Αλαβάνου, τον Αμερικανό JJ Kawano και την εικαστική ομάδα από την Κίνα Group Mel-Air. Μέχρι 11/11.

WILLIAM JAMES, Υμηττού 64 Χολαργός, 210 6534.326.
Mary Louise Coulouris. Ζωγραφική. Εγκαίνια: 20/10, 20.00. Μέχρι 13/11.

*** ΧΙΡΡΑΣ** Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Chuck Close. Επιλεγμένα έργα από τις πιο γνωστές σειρές φωτογραφιών και χαρακτικών του Αμερικανού καλλιτέχνη. Μέχρι 30/10.

«24» ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ Σπευσιόπου 38, 210 7217.897
Καλοκαίρι, μια συνάντηση. Καλοκαιρινές διηγήσεις μέσω ζωγραφικής και φωτογραφίας από τους Τάσο Μαντζαβίνο, Κώστα Παπανικολάου και Μισέλ Φάις. Μέχρι 11/11.

ΨΥΧΑΡΗ 36 (Κυριάδου), Αθήνα 210 2231.900
Μαθαίνοντας τη σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από Λιθογραφίες και πολλαπλά Ελλήνων Δημιουργών. Ακριθάκης, Απέργης, Γκόνο, Μπότσογλου, Μόραλης, Τσόκλης, Ψυχοπαίδης κ.ά. Μέχρι 30/10. ●

ΕΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ 30-NEE

10 ΧΡΟΝΙΑ 1996-2006

www.stn.gr

ΑΠΟ 26/10 Πέμ. Παρ. Σάβ.
ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Μαζί του η Μάρθα Φριντζήλα

ΑΠΟ 30/10 Δευτ. & Τρ.
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37
Νέος Κόσμος
Τ:210.9226975

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ELEUSIS LIVE
tales of the holy

3, 4, 5, 6 & 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΙΣ ΚΟΙΝΕΣ ΤΟΥΣ ΡΙΖΕΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΚΤΙΡΙΟ 5, ΠΕΙΡΑΙΩΣ 254

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
210 8840600 Ticketnet.gr

via μέσω Internet: www.ticketnet.gr

www.eleusismusic.com

track7, PAF, KINOS, KINOS ECONOMICAL, METAL, PAF, PAF

Lab.22 Opening!

Ακαδημίας και Ζωοδόχου πηγής (στενάκι Κιάφας 13)

Join the Lab ... an experiment in live clubbing

Πέμπτη 19/10 - Live Groove Addiction
21:30 Dr. Vodkatini & DJ Idolos

Παρασκευή 20/10 - Blender Party Night
22:00 DJ Who am I & Human Beathox show El Pap Chico

Σάββατο 21/10 - Lab electric Live
22:30 Sugah Galore & DJ Ricochet (UK Groovetech)

Κυριακή 22/10 - The Day After
21:00 Black Athens (boogie - hip hop - soul - Detroit techno)

Μια συμπαραγωγή των **Club 22** και **www.vandog.gr**

Design Courtesy of **www.what-company.com**

ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



**ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ**

ΣΤΟ ΠΑΛΛΑΣ
CITYLINK, ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ
210 32 13 100

ΑΠΟ ΤΙΣ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ. 210 200 5050 [www. ticketshop.gr](http://www.ticketshop.gr)
και στη Fnac (the Mall)

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ





ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΑΚΟΜΑ

...ΑΘΕΡΑΠΕΥΤΗΣ ΖΗΛΙΑΣ

ΜΙΑ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Παναγιώτα **ΒΛΑΝΤΗ** Βασίλης **ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ** Φάνης **ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΛΑΒΑΝΙΔΗΣ

ΜΕΛΟΪΣ ΖΑΡΟΚΩΣΤΑ, ΠΑΒΕΛΛΑ ΒΛΑΣΙΑΔΟΥ ΦΩΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΜΙΧΟΣ

www.5leptaakoma.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

MEGA Town Sifera NBB

στους κινηματογράφους



"Πανέξυπνο, αυθεντικό, νέο-νουάρ.
Ένα μεγαλοφυές παιχνίδι για το μυαλό!"
EMPIRE MAGAZINE

"Εκρήγνυται στα μάτια σου
σαν ένα φρενήρες όνειρο εφηβικού πυρετού!"
ROLLING STONE

ΕΙΔΙΚΟ
ΒΡΑΒΕΙΟ
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ
ΣΑΝΤΑΝΣ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

BRICK

μια αστυνομική ταινία του Ράιαν Τζόνσον

ODEON

www.odeon.gr

FOCUS



ODEON Kosmopolis • ODEON ΟΠΕΡΑ
ΓΛΥΦΑΔΑ • VILLAGE PARK PENTH • STER CINEMAS ΑΧΑΡΝΩΝ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στα www.ticket.gr ή i-ticket.gr

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

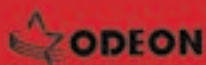


ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ

VOLVER

ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ
ΚΑΡΜΕΝ ΜΑΟΥΡΑ

ΣΕΝΑΡΙΟ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΠΕΔΡΟ ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ



www.odeon.gr

FOCUS
FEATURES

www.volver-lpelfinda.com



EM I

ΔΕΙΤΕ ΤΟ

26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ στους κινηματογράφους ODEON

ΚΑΝΝΕΣ 2006
ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ



ΦΩΤΑ

στο ΣΟΥΡΟΥΠΟ
Lights in the Dusk

Ένας σαρναθής laser...
Μια ροιραία ξανθιά...
Ένας αδιάτακτος γκάνγκστερ...
Δύσκολα τα πράγματα!

ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ ΥΨΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΑΚΙ ΚΑΟΥΡΙΣΜΑΚΙ

ΕΛΛΗ • ΔΑΝΑΟΣ • ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ στο ODEON Starcity (Α. Συγγρού 111)
προβολές κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 22:00 και στις 00:00

ΕΙΣΤΕ ΠΡΟΣΕΚΕΛΗΜΕΝΟΙ ΣΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ!

FEATURING: DAVE CHAPPELLE - SOME FOLKS FROM OHIO - KANYE WEST - THE ROOTS
 ERYKAN BADU - CENTRAL STATE UNIVERSITY MARCHING BAND - MOS DEF
 TALIB KWELI - DEAD PREZ - COMMON - JILL SCOTT AND THE BOSS OF THE FUGEES

BLOCK PARTY

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΙΣΕΛ ΓΚΟΝΤΡΙ
 "Η ΚΙΘΑΡΑ ΑΙΧΚΑΒΑ ΕΝΟΣ ΚΑΒΑΡΟΥ ΜΥΛΑΙΟΥ"

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ
Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Η μαύρη ντάλια** 17.00-19.40-22.20
Αίθουσα 2: **Έγκλημα στο κολέγιο** 17.40-20.10-22.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Ο διάβολος φοράει Prada** 16.20-18.40-21.00-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.00
Αίθουσα 2: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40-20.20-23.00, Σάββ.-Κυρ. 15.30-18.10-23.30/**Ο διάβολος φοράει Prada** Σάββ.-Κυρ. 21.00
Αίθουσα 3: **5 λεπτά ακόμα** 18.30-20.50-23.10, Πέμπ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 4: **Δίδυμοι πύργοι** 18.20-21.20-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.40
Αίθουσα 5: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι: Η αρχή** 20.40-22.40-00.10/**Garfield 2** 17.00-18.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Η μαύρη ντάλια** 16.40-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **5 λεπτά ακόμα** 19.40-22.00-00.20/**Πέρα από τον φράκτι** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Άλεξ Ράιντερ, μουσική αποστολή** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 18.00-20.00-22.10, Παρ.-Κυρ. 18.00-20.00/**Dave Chappelle's block party** Παρ.-Κυρ. 22.00-00.00/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Step up, στα βήματα του πάθους** 20.10-22.20/**Το μουσικό του σκιάχτρου** 00.20/**Αυτοκίνητα** 17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Πέρα από τον φράκτι** 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.30 (μεταγλ.)/**Thank you for smoking** 20.30-22.30-00.30

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Μια μέρα στον ιππόδρομο** 18.00/**Μια νύχτα στην Καζαμπλάνκα** 20.00/**Μια νύχτα στην όπερα** 21.40/**Σούπα πάπιας** 23.20

ΠΑΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Ελευθερη βουλήση** 20.00-23.00/**Iberia** 18.15
Αίθουσα 2: **Ζωντανό στο κτύρο** 19.00-20.45-22.30/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 17.30 με υπότ.

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800 **5 λεπτά ακόμα** 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) **5 λεπτά ακόμα** 18.45-20.45-22.45/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Πτήση 93** 20.20-22.30/**Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΚ ΓΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** 19.10-21.10-23.10/**Πέρα από τον φράκτι** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Miami Vice** 20.00-22.30/**Αυτοκίνητα** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.50-14.50-16.50 (μεταγλ.)/**Ο διάβολος φοράει Prada** 20.20-22.45/**Το μουσικό του σκιάχτρου** 18.40
Αίθουσα 2: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.40-13.40-15.30-17.30/**Ο διάβολος φοράει Prada** 19.10-21.30/**Εκτός ορίων** 23.50
Αίθουσα 3: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-20.50, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-20.50/**Thank you for smoking** 23.20

Αίθουσα 4: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.40-22.00, Παρ.-Κυρ. 17.20-19.40-22.00-00.20/**Το τερατόσπιτο** Σάββ.-Κυρ. 15.20/**Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι: Η αρχή** 19.00-21.00-23.00/**Step up, στα βήματα του πάθους** 17.00/**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** Σάββ.-Κυρ. 11.10-14.15
Αίθουσα 6: **Έγκλημα στο κολέγιο** 17.10-19.30-21.45-00.00/**Αυτοκίνητα** Σάββ. 12.10-14.40 (μεταγλ.), Κυρ. 14.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Η μαύρη ντάλια** 21.10-23.30/**Miami Vice** 18.20/**Αυτοκίνητα** Σάββ. 13.10-15.50 (μεταγλ.), Κυρ. 15.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Δίδυμοι πύργοι** 17.15-19.45-22.15/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30 (μεταγλ.), Κυρ. 14.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Άλεξ Ράιντερ, μουσική αποστολή** 18.00/**5 λεπτά ακόμα** 20.00-22.30/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **5 λεπτά ακόμα** 18.50-21.15-23.40/**Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ. 12.40-15.00-17.00 (μεταγλ.), Κυρ. 15.00-17.00

STER CINEMAS Εμπ.

κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **5 λεπτά ακόμα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.10-19.40-22.00-00.30/**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** Σάββ.-Κυρ. 11.20-14.20
Αίθουσα 2: **Άλεξ Ράιντερ, μουσική αποστολή** 16.30/**5 λεπτά ακόμα** 18.20-20.50-23.20/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Silentium 19.00-21.00-23.00

ΦΟΙΒΟΣ Περιστέρι, 210 5711.105 **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι: Η αρχή** 19.00-21.00-23.00/**Μυρμιγκοϊστορίες** Πέμπ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΠΡΟΣΑΙΩΝ
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981 **Step up, στα βήματα του πάθους** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-21.45

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ.
Μαρκόπουλου **Αυτοκίνητα** 19.30/**Το μουσικό του σκιάχτρου**, 21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
5 λεπτά ακόμα 18.00-20.15-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ
(Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439/26281
Miami Vice 20.30

Πειραιά
ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Πέρα από τον φράκτι** 18.10 (μεταγλ.)/**Δίδυμοι πύργοι** 20.00-22.20

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπαναστασίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908 **13 Τζαμέτι** 19.00-20.45-22.30

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Η μαύρη ντάλια** 17.30-19.50-22.20/**Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.15 (μεταγλ.) ●



DVD Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

VALLEY OF THE DOLLS (Η κοιλάδα με τις κούκλες) του Μαρκ Ρόμπσον. Από εκείνες τις ταινίες που σε κάνουν να λες «Μα τι σκεφτόντουσαν;», τούτο το μνημείο του camp βασίζεται στο απίστευτο best-seller της –επί μακράν χαπακωμένης– Τζακλίν Σούζαν και παρακολουθεί την άνοδο και, προφανέστατα, την πτώση τριών νεαρών γυναικών μέσα στον αδιόριστο κόσμο της showbiz, στα 1967. Η διπλή special edition και το ροζάκι της συσκευασίας θα σας φέρουν ανατριχίλες, με τη δε ταινία θα βγειτε στη γύρα για νέο άντερο! Και πείτε το φωναχτά: «Ted Casablanca is NOT a fag...!» (DVD εισαγωγής)

BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS (Πέρα απ' την κοιλάδα με τις κούκλες) του Ρας Μέγιερ. Το «υποθετικό» σίκουελ της «Κοιλάδας» γυρίστηκε το 1970 και έρχεται με ενισχυμένο ερωτισμό και σουρεάλ σεναριακή τροπή. Τρεις ηρωίδες πάνε να κατακτήσουν (ξανά!) το καλλιτεχνικό στερέωμα αλλά αν' αυτού τις τρώει το σεξ, η μαστούρα και η κακιά παρακμή. Είναι αστείο να σκέφτεσαι πως μία από τις πιο σκληρές πένες της κριτικής στο Χόλιγουντ, ο Ρότζερ Έμπερτ, έγραψε αυτό το τέρας! Σε διπλό DVD κι αυτή η έκδοση. Αν τα δείτε μαζί, προσέξτε, η αστυνομία θεωρεί διατάραξη κοινής ηθικής και το πηχρό γέλιο... (ODEON)

THE PLAGUE (Η μάστιγα) του Χαλ Μέισονμπεργκ. Όλα τα παιδιά του κόσμου, ηλικίας μέχρι εννέα ετών, πέφτουν σε κόμα. Το ανεξήγητο φαινόμενο πλήττει και όλες τις γεννήσεις για τα επόμενα 10 χρόνια. Ώσπου μια μέρα ξυπνάνε. Για να πάρουν τις ψυχές των μεγάλων! Παραγωγή του Κλάιβ Μπάρκερ που συνδυάζει από «Village of the damned» μέχρι «Νύχτα των ζωντανών νεκρών» με έναν αρκετά παλιομοδίτικο ρυθμό, το φιλμ αδικείται από σκηνοθετικής πλευράς και budget αλλά σίγουρα ξεχωρίζει από το σωρό των ταινιών τρόμου που κυκλοφορούν. Τώρα, το πού κολλάει κι ο Στάινμπεκ, δείτε το και πείτε μου... (ΠΠΡΟΠΤΙΚΗ)

THE LITTLE MERMAID (Η μικρή γοργόνα) των Ρον Κλέμεντς και Τζον Μάσκερ. 28ο animated φιλμ μεγάλου μήκους (βασισμένο στο αγαπημένο παραμύθι του Άντερσεν) από το στούντιο της Disney ήταν εκείνο που έσωσε την τιμή της εταιρείας κι έκανε ξανά μόδα το είδος, σαρώνοντας εισπρακτικά στην εποχή του. Η νέα συλλεκτική έκδοση δύο δίσκων θα διατίθεται για περιορισμένο χρονικό διάστημα, όπως γίνεται συνήθως με τις κυκλοφορίες της Disney, και περιέχει πλήθος από extras που θα θαυμάσει περισσότερο το ενήλικο μάτι. Γι' αυτό το αγοράζουμε για τα πιτσιρίκια, αλλά το φυλάμε σαν θησαυρό δικό μας... (AV)

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Σκηνοθετικό ντεμπούτο ή οι νέοι είναι ωραίοι **ΤΟ ΡΕΤΡΟ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΕΙ**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟ ΚΟΛΕΓΙΟ

Σενάριο, σκηνοθεσία: Ράιαν Τζόνσον
Παίζουν: Τζόζεφ Γκόρντον-Λέβιτ,
Λούκας Χάας, Νόρα Ζέχεντερ

Ο **Ράιαν Τζόνσον** ήταν 32 χρονών όταν γύρισε το «Brick» (μην αφήσετε τον απαράδεκτο ελληνικό τίτλο να χαντακώσει αυτό που κρύβεται πίσω του...). Και πρόκειται για το σκηνοθετικό του ντεμπούτο. Κοινώς, να το δουν οι ντόπιοι πρωτοεμφανιζόμενοι, μέχρι κι εκείνος ο Μπράιαν Ντε Πάλμα που πρόσφατα διαμέλισε το είδος του νουάρ αντί τη «Μαύρη ντάλια», και να πάνε σπίτια τους! Τι αποτολμά εδώ αυτός ο παντελής άγνωστος πιτσιρικάς; Παίρνει τα χαρακτηριστικά του φιλμ νουάρ λες και δεν πέρασε μια μέρα από τη δεκαετία του '40 και τα ενσωματώνει στο «μιαρό» είδος των νεανικών ταινιών «σχολείου», ανακατεύει με γερά υλικά (κυρίως σε καστ) και καταφέρνει ένα πάντρεμα που σε βγάζει νοκ-άουτ, τουλάχιστον από ευρηματικότητα.



ΤΖΟΖΕΦ ΓΚΟΡΝΤΟΝ-ΛΕΒΙΤ, ΕΜΙΛΙ ΝΤΕ ΡΑΒΙΝ

Πρώτο πλάνο. Ο Μπρένταν χαζεύει το πτώμα ενός κοριτσιού. Πριν από δύο μέρες, εκείνη του είχε αφήσει ένα σημείωμα. Πριν από δύο μήνες ήταν ζευγάρι. Εκείνη έμπλεξε. Άσχημα. Κι εξαφανίστηκε. Πριν από δύο μέρες ζητούσε βοήθεια. Μίλησαν στο τηλέφωνο. Εκείνος της ζήτησε να βρεθούν. Του το αρνήθηκε. Κι έτσι ο **Μπρένταν** άρχισε να την ψάχνει, ανάμεσα σε φίλους, γνω-

στούς και άλλους... συμμαθητές! Εσύ παρακολουθείς με ενδιαφέρον την πλοκή, χωρίς να μπορείς ν' αντιληφθείς ακόμη την όλη μαγκιά του Τζόνσον. Και παρασύρεσαι σιγά σιγά στο μυστήριο. Γλώσσα κοφτή, «μεγαλιώτικη». Χαρακτήρες που σε παραπλανούν, ύφος πέρα από την πιο ενήλικη λογική, μοιραία θηλυκά που πάντοτε κρύβουν κάτι ή παίζουν διπλό ρόλο, dealers... ρόδα τσάντα και

κοπάνα, μικροσυμμορίες και κυκλώματα teenage υποκόσμου. Νομίζεις πως σου κάνει πλάκα, αλλά ο νεαρός σκηνοθέτης και σεναριογράφος του «Brick» στέκει με ήθος πίσω από τις κάμερες για να σου μοστράρει... μυαλό. Ούτε φιγούρες στην αφήγηση, ούτε αισθητική για να ζηλέψει κανείς, ούτε καν φτηνές στιλιστικές αναφορές στο νουάρ (ευτυχώς, το φιλμ είναι έγχρωμο). Η ματιά είναι σημερινή, οι ηλικίες μάλλον λάθος και το σύμπαν... αλλού! Το «ανώριμο» των ηρώων σου κλείνει το μάτι με ατάκες που δεν ταιριάζουν στα στόματα μαθητών από την Καλιφόρνια του σήμερα, τα πάντα στην πόλη μοιάζουν αδειανά, μονάχα teenagers και η δική τους μοναξιά κατοικεί σ' αυτά τα πλάνα. Κι ένα χιούμορ άπιαστο. Σαν σινεφιλικό ανέκδοτο που γέννησε μια ιδιοψυχία, το «Brick» είναι φυσικό να μην τύχει γενικής αποδοχής από το κοινό και σε βάζει σ' ένα ρίσκο να το βαρεθείς γρήγορα, όταν νιώσεις πως το fusion εύρημα με τα φιλμικά είδη «καίγεται» γρήγορα. Επίσης, ο Τζόνσον δεν αισθάνεται ποτέ την τραγωδία που κουβαλούν στο πετσί τους αυτά τα παιδιά μιας εφηβείας «τελειωμένης» προ πολλού, αδυνατεί να βρει τον όποιο ρεαλισμό μέσα τους. Αλλά θα είναι άδικο να παραγνωρίσεις τη σπιρτάδα της ιδέας κι ένα νέο όνομα με τόσο ταλέντο που θα σε κρατάει αφηρημένο στο κάθισμα για όση ώρα παίζουν τα credits τέλους. Με **Velvet Underground**. Και «**Sister Ray**». Σε μαύρο φόντο. ☒

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ



SILENTIUM (* *)

Άντρας που κατηγορήσε επίσκοπο για σεξουαλική κακοποίηση όταν ήταν παιδί, πεθαίνει. Η χήρα του δεν θα δεχτεί την εκδοχή της αυτοκτονίας και χρησιμοποιεί εκκεντρικό ντετέκτιβ. Οι έρευνες θα τον οδηγήσουν σε ένα πανίσχυρο μοναστηριακό κατεστημένο πάνω στο οποίο σαρκάζει ο Αυστριακός **Βόλφγκανγκ Μουρνμπέργκερ**, αν και τα στοιχεία του θρίλερ και της μαύρης κωμωδίας συνυπάρχουν με κάπως άνισο τρόπο.



ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΑΚΟΜΑ (*)

Ο **Γιάννης Ξανθόπουλος** υπογράφει ένα χαριτωμένο έργο για το νεανικό κοινό και τα multiplex που πάει να «χοντρύνει» άδοξα το παιχνίδι με μια πιο ενήλικη πικρία γύρω από το ζήτημα της μετά θάνατον ζωής. Ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος έχει τη γνωστή ακαταμάχητη άνεση μπροστά στο φακό, ενώ η Παναγιώτα Βλαντή είναι... λάθος casting.



ΦΩΤΑ ΣΤΟ ΣΟΥΡΟΥΠΟ (*)

Κακό πράμα η μανιέρα. Πόσο μάλλον όταν το σινεμά σου είναι ένα επαναλαμβανόμενο στείορο δημιουργήμα. Ο Φιλανδός **Άκι Καουρισμάκι**, όμως, έχει ακόμη κάποια πέραση οπότε... Μοναχικός σεκιουριτάς γνωρίζει μοιραίο θηλυκό που σκοπός της είναι να τον χρησιμοποιήσει για να ολοκληρώσει το παράνομο ταίρι της τα σχέδια μιας ληστείας.



DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY (*)

Ο όχι πολύ γνωστός στο ελληνικό κοινό κωμικός Ντέβι Σαπέλ οργανώνει μια συναυλία με τους αγαπημένους του καλλιτέχνες (Common, Jill Scott, The Roots, The Fugees κ.ά.). Ο **Μισέλ Γκοβντρί** στέκεται πίσω από την κάμερα στο ντοκιμαντέρ που παρακολουθεί την προετοιμασία και όσα συνέβησαν στη σκηνή.

ΔΕΝ... ΚΟΒΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΠΟΤΑ

THANK YOU FOR SMOKING

Η ΠΙΟ ΕΘΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ!

3η ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΑΣΤΥ • ΔΑΜΑΟΣ • ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 • ΙΛΙΟΝ • ΓΛΥΦΑΔΑ • ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΟΔΕΟΝ STARCITY • VILLAGE @ THE MALL • STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΛΥΜΠΙΟΝ

© 2006 F&V

Ερωτήματα και απαντήσεις του Νίκου Κεσσανλή

Η ΚΡΙΣΗ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

Δύο χρόνια μετά το θάνατο του Νίκου Κεσσανλή, η Γκαλερί «Α.Δ.» επιχειρεί μια μικρή αναδρομή και σύνοψη ορισμένων κορυφαιών στιγμών του έργου του.

Για να το πω ευθύς εξαρχής, ο Κεσσανλής υπήρξε ο σημαντικότερος καλλιτέχνης της μεταπολεμικής νεωτερικότητας στη χώρα μας – που αν έλεγα «ένας από τους σημαντικότερους», θα συμφωνούσαν οι περισσότεροι.

Πρέπει να αναγνωρίσουμε στον Κεσσανλή την προδρομική μήτρα ενός καλλιτεχνικού βιώματος του μοντέρνου που δεν έχει να κάνει με εγκεφαλικές επινοήσεις, αλλά μας υποχρεώνει να είμαστε τρωτοί κι εκτεθειμένοι στις αντιθέσεις και προπάντων στη σκληρότητα και στην αποσπασματικότητα του. Αυτό νομίζω αποτελεί το ουσιώδες κέντρο από το οποίο εκπορεύτηκαν το έργο, η διδασκαλία και οι δημόσιες παρεμβάσεις του, οι οποίες συχνά πυροδότησαν αντιπαραθέσεις που όλοι σήμερα νοσταλγούμε.

Από το ίδιο κέντρο αντλεί και η αλληλουχία του έργου του. Η έκθεση που οργάνωσε ο Παντελής Αραπίνης μας δίνει τη δυνατότητα να διασχίσουμε δειγματοληπτικά αυτό το εξαιρετικά πλούσιο και πνευματώδες έργο, υποψιαζόμενοι μεταμορφώσεις, σπειροειδείς ανελίξεις, αλλά όχι αυστηρά διαχωρισμένα σύνολα. Υπήρξα κι εγώ, όπως άλλοι, συνεργάτης – και μ' αυτή την έννοια «μαθητής» – του και τούτο μου δίνει τη δυνατότητα να επιμείνω στα ανθεκτικά χαρακτηριστικά του. Ο Νίκος Κεσσανλής εγκαίνιασε τη θητεία του στην «παράδοση του καινούργιου» το 1957 στη Ρώμη. Ένας από τους κορυφαιούς ιστορικούς τέχνης του 20ού αιώνα, ο Giulio Carlo Argan, θα διατυπώνει μία φράση στην οποία όλοι επανέρχονται υποχρεωτικά: Ο «βάρβαρος βυζαντινισμός» του θαρρείς προαναγγέλλει τη συνάντηση ενός Κωνσταντινουπολίτη, γεννημένου στη Θεσσαλονίκη, με τη φούρια της «νέας πρωτοπορίας». Με αυτούς τους όρους νομίζω ότι κάλλιστα μπορεί να αποκαλέσει κανείς το έργο του άθροισμα σημειώσεων απ' το μαρτύριο αυτής της «αφύσικης ένωσης», ανολοκλήρωτα οπτικά σάμπλινγκ μιας δίψας για δράση και δημιουργία που θαρρείς δεν μπορούσε να κατευναστεί. Αυτές οι «βεβηλώσεις» του –για να δανειστώ έναν προσφιλή όρο του Giorgio Agamben– αποδείχθηκαν το όνομα της ίδιας της επιθυμίας για δημιουργία και της «απόδοσης στην κοινότητα» εκείνου που είχε αποκλειστεί στην απρόσιτη σφαίρα της «υψηλής αισθητικής». Οι Χειρονομίες, οι Φαντασμαγορίες και οι Περιπέτειες των αντικειμένων του είναι πέρα για πέρα εικονοκλαστικές, στοιχειώνονται από μια βιωματική θέρμη και μας προσκα-



ΠΟΡΤΡΕΤΟ, 1992, ΜΕΙΚΤΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΕ ΞΥΛΟ

Τι μπορείς να δεις και να κάνεις στον πιο κεντρικό σταθμό της πόλης

ΕΠΟΜΕΝΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ, ΟΜΟΝΟΙΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Προχτές έκασα ένα τέταρτο στο μετρό της Ομόνοιας με το βλέμμα ακινητοποιημένο στο ίδιο σημείο: στο έργο του Νίκου Κεσσανλή «Κινούμενες Σκιές σε Πλεξιγκλάς» (1964-2001). Ποιος από όλο αυτό το πλήθος που περνάει από το σταθμό, σ' αλήθεια το προσέχει;

Μπορεί να περνάς σταθερά από εκεί κάθε ολόιδιο με τα προηγούμενα πρωινό, να «ακτινογραφείσαι» και να μη δίνεις καμία σημασία ούτε στον ανεπαίσθητο ήχο των προβολών (σαν από φωτογραφία Polaroid) ούτε στην ξαφνική λάμψη του φωτός. Όμως, λίγο αν προσέξεις θα το αντιληφθείς. Στην υπόγεια Ομόνοια της συμφοράς και της τρεχάλας κάτι φωτεινό αναδύεται. Ένα συμμετοχικό έργο τέχνης (προϋποθέτει την παρουσία του κόσμου για να υφίσταται), ένα βίωμα πραγματικό καθώς εισχωρείς μέσα του και στιγμιαία αποτελείς κομμάτι του. Το έργο «Κινούμενες Σκιές σε Πλεξιγκλάς», που ανήκει στην ενότητα «Η Φαντασμαγορία της Ταυτότητας», συνίσταται σε ένα ημιδιαφανές γαλακτώδες πλεξιγκλάς πάνω στο οποίο οι έξι εναλλασσόμενοι προβολείς στον τοίχο φωτίζουν την παραμορφωμένη σιλουέτα των περαστικών. Στέκεται δίπλα από μια φωτογραφία-άποψη της πλατείας Ομονοίας στις αρχές του 20ού αιώνα. Το project εντάσσει τη μηχανική τέχνη στην ιδέα της ζωντανής και στιγμιαίας α-

ποτύπωσης των περαστικών. Αποτελεί μέρος της παράδοσης της **me c art**, την οποία ξεκίνησε ο Νίκος Κεσσανλής το 1963 με τα πρώτα φωτομηχανικά έργα (ή αλλιώς έργα Μηχανικής Τέχνης). Η τεχνοτροπία της στηρίζεται σε μια μέθοδο επεξεργασίας της εικόνας, η οποία συνδυάζει το θέατρο Σκιών με τη φωτογραφία (πάνω στο ευαισθητοποιημένο πανί εκτυπώνονται σκιές από σιλουέτες σε φυσικό μέγεθος). Έτσι η φωτογραφία αποκτάει μια υπόσταση τυχαία και αυθαίρετη, αντικαλλιτεχνική και αντικουλουριακή, μη αισθητική, στιγμιαία και άλογη.

Η ΣΥΝΤΑΚΤΡΙΑ ΤΗΣ Α.Υ. ΕΓΙΝΕ ΣΑΝ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ



λούν σε μια συνάντηση με το παρόν μας: «Αυτό που υπήρξε εισέρχεται αστραπιαία σε μια συναστρία με το τώρα» (W. Benjamin). Όταν ο Κεσσανλής φτάνει στο Παρίσι, η γαλλική κοσμοπολη γιορτάζει το «νέο ρεαλισμό» και η Νέα Υόρκη την pop art. Μέσα σ' αυτό το ζωνρό κλίμα, γρήγορα γίνεται συνεκφραστής της **me c art** (mechanical art) διερευνώντας το φωτομηχανικό προσδιορισμό της εικόνας. Οι δημοφιλείς σκιές και οι αναμορφώσεις του –που συχνά είναι φλουταρισμένες, «ατελείς» και «σπασμένες» όπως οι στιγμιαίες φωτογραφίες– δεν συμμερίζονται την «αναισθησία απέναντι στην υποκειμενικότητα» της pop art, η οποία λάτρευε τις διασημότητες, τις διαφημίσεις και τα μαζικά καταναλωτικά προϊόντα: αντί αυτού, διερευνούν τα τεκμήρια της υποκειμενικής εμπειρίας, την ταυτότητα, την κίνηση, το φευγαλέο είδωλο του πλήθους και τη δομή της απεικόνισης. Σε μια εποχή που εδραιώθηκε η φρενιτιδα των εικόνων ο Κεσσανλής διατύπωσε ορισμένα έξοχα ερωτήματα για την κρίση των εικόνων, που θα τα ζήλευε και ο πιο σύγχρονος καλλιτέχνης. ■

Παρακολουθώντας την κίνηση, νέα ερωτήματα προκύπτουν. Ποια είναι η λειτουργία του, έχει όντως μια λειτουργία; Τι θέλει να πει; Στην πραγματικότητα ένα έργο τέχνης πρέπει να βρίσκεται εκεί όπου βρίσκεται και το «ζόρι». Και αυτό είναι ένα έργο τέχνης που έχει κατέβει «χαμηλά» για να δώσει μια αναλαμπή ανάτασης και να μας προσκαλέσει σε μια διπροσωπία, συνδιαλλαγή και συναναστροφή. Ένα site (και ταυτόχρονα sight) specific, μια live art. Στην πραγματικότητα ένα στιγμιότυπο που θέλει να μας ερεθίσει, να μας κάνει να απορησούμε. Μετρώ πόσοι πραγματικά ασχολούνται με αυτό, ελάχιστοι. Ο Γιώργος Τζ. μου λέει: «Να τι κάνει αυτό το έργο. Εκεί που τρομάζει, σε ωθεί να ακουμπήσεις την καρδιά του τρόμου».

Το έργο «**Η Ουρά**», μια φρίζα 22 μέτρων στο δεύτερο, υπόγειο επίπεδο (από την ίδια ενότητα πάλι), διαπραγματεύεται επίσης με το πλήθος αλλά με έναν τρόπο στατικό. Οι φίλοι και οι συνεργάτες του καλλιτέχνη σε μια ουρά. Σαν αυτή που σπνόμεστε έξω από τις πόρτες του τρένου, αλλά πολύ πιο ανθρώπινη. Διακρίνεις συνομιλίες, χέρια στον αέρα, χαρά και δυνατά γέλια. Στο φόντο η ακινησία και στο καθημερινό προσκήνιο η αγωνία για την ανταπόκριση. Μοιάζει σαν τα δύο έργα να λειτουργούν όπως το πράσινο και το κόκκινο φανάρι. Σταμάτα - Προχώρα. Αλλά σκέψου.

Από την πρώτη φορά που είδα το έργο και όσες φορές επανήλθα τίποτα δεν άλλαξε. Το πλήθος περνάει από το σταθμό και το έργο τού διαφεύγει. Παρ' όλα αυτά, το σημαντικό είναι πως μπορεί να μη γνωρίζεις τίποτα από τέχνη, μπορεί να μη σε ενδιαφέρει καν, αλλά αυτό το παιχνίδι που παίζει το έργο με τη σκιά μας είναι κρίμα να το προσπερνάς. ●

Σημαντικές εκδόσεις για την αστική αρχιτεκτονική

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ & ΠΟΛΗ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

DOMUS 1928-1999, VOL. I - XII

Αρχιτέκτονες, συλλέκτες, διακοσμητές, designers, λάτρεις του design αλλά και οποιοσδήποτε θέλει να είναι ενήμερος για την αρχιτεκτονική δεν μπορεί να μην το παρακολουθεί. Κάθε νέα τάση στο design, κάθε καινούργιο κτίριο οπούδήποτε στον κόσμο, κάθε εξέλιξη στην σύγχρονη τέχνη έχει θέση στις σελίδες του.



Το **domus** ιδρύθηκε το 1928 από το διάσημο Ιταλό αρχιτέκτονα **Gio Ponti** και σύντομα εξελίχθηκε στο μεγαλύτερο και σημαντικότερο περιοδικό αρχιτεκτονικής στον κόσμο σηματοδοτώντας όλες τις μεγάλες αλλαγές στην αρχιτεκτονική, το design και τη σύγχρονη

τέχνη. Να σημειώσουμε εδώ ότι σημερινός διευθυντής του είναι ο **Stefano Boeri** (προλόγισε και την ελληνική συμμετοχή στη φετινή Biennale), ο οποίος έχει κάνει μια σημαντική στροφή δίνοντας έμφαση

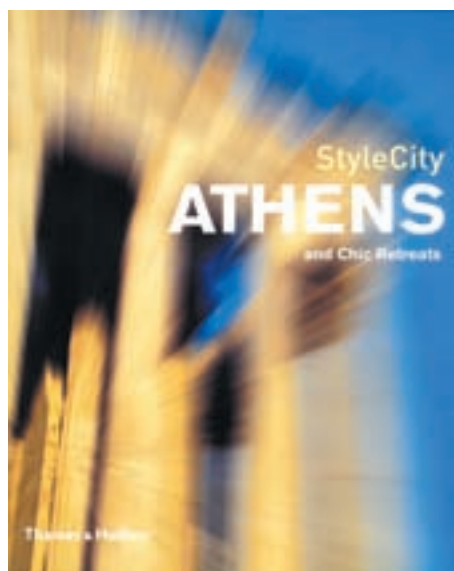
στην «κοινωνική» προσέγγιση αρχιτεκτονικής και τη σχέση της με την πόλη. Τώρα, για πρώτη φορά στην Ελλάδα θα παρουσιαστεί η 70χρονη ιστορία του περιοδικού σε μία 12τομη επετειακή έκδοση, το **domus series** από το γνωστό εκδοτικό οίκο TASCHEEN. Πρόκειται για την πληρέστερη εικονογραφημένη ιστορία της αρχιτεκτονικής και του design του 20ού αιώνα. Ο κάθε τόμος συνοδεύεται από ένα ειδικά διαμορφωμένο εισαγωγικό σημείωμα – το οποίο έχουν επιμεληθεί κάποιοι από τους σπουδαιότερους εκδότες του περιοδικού, όπως ο Mario Bellini, ο Ettore Sottsass, ο Alessandro Mendini κ.ά.

Η παρουσίαση θα γίνει στο βιβλιοπωλείο **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37, στις 26 Οκτωβρίου και ώρα 7 μ.μ. ■

Πότε και πώς γεννήθηκε η επιστήμη



Εκδόσεις Δίαυλος
www.diaulos-books.gr



STYLE CITY ATHENS, της Τζούλιας Κλήμης
Εκδ. Thames & Hudson, € 20

Ένα βιβλίο για κάθε πόλη. Με αυτήν την ιδέα οι εκδόσεις Thames & Hudson κυκλο-

φορούν τα τελευταία χρόνια την επιτυχημένη σειρά **Style City**, μία πολυτελή και εξαιρετικά εύχρηστη έκδοση, όπου παρουσιάζεται κάθε φορά το ξεχωριστό ύφος μερικών από τις ωραιότερες πόλεις του πλανήτη. Τώρα λοιπόν έφτασε και η ώρα της Αθήνας. Πρόσφατα κυκλοφόρησε το βιβλίο-οδηγός **Style City Athens**, έργο δυο Ελληνίδων, της **Τζούλιας Κλήμης**, που έκανε την έρευνα, την επιλογή του υλικού και τις καταπληκτικές φωτογραφίες, και της Ελληνοαμερικανίδας **Ιωάννας Κοψιάφτη**, που έγραψε τα κείμενα.

Το βιβλίο, που θα κυκλοφορεί ανανεωμένο κάθε χρόνο, παρουσιάζει κάθε περιοχή της Αθήνας με έναν εύχρηστο χάρτη και τι μπορεί να κάνει κανείς στη συγκεκριμένη περιοχή. Επίσης, στο κεφάλαιο «Αποδράσεις» επιλέγονται οι πιο όμορφοι κοντινοί προορισμοί: το Σούνιο με το Λαύριο, η Ύδρα, ο Πόρος, η Αίγινα, οι Σπέτσες, το Ναύπλιο με την Επίδαυρο και τις Μυκίνες, η Αράχωβα με τους Δελφούς και το Γαλαξίδι, ο Πάρνασσος – όλα με πανέμορφες φωτογραφίες και διαφοροποιητικά κείμενα. Θα το βρείτε στον Ελευθερουδάκη και τον Παπασωτηρίου. ●

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ Με αφορμή τη συμπλήρωση 35 χρόνων από το θάνατο του παρουσιάζεται το βραβευμένο ντοκιμαντέρ «Ημερολόγια Καταστροφής - Γιώργος Σεφέρης» σε σκηνοθεσία **Στ. Χαράλαμπόπουλου** και το βιβλίο της **Μαρίας Στασινοπούλου** «Χρονολόγιο-Εργοβιογραφία Γιώργου Σεφέρη [1900-1971]» (εκδ. Μεταίχμιο). Θα μιλή-

σουν μεταξύ άλλων ο Τ. Πατρίκιος, ο Μπ. Ακσόγλου και ο πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας Γ. Γεωργής. Βιβλιοπωλείο **ΙΑΝΟΣ**, Σταδίου 24. Τρ. 24/10, 8:00 μ.μ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΟΤΗ Παρουσιάζουν τις νέες τους εκδόσεις σε μια ξεχωριστή βραδιά με καλεσμένους όλους τους ανθρώπους του βιβλίου. Στο **Grand Balcon** του ξενοδοχείου St. George Lycabettus, Κλεομένης 2, Κολωνάκι. Δευτ. 23/10, 8 μ.μ. ●

ΤΕΥΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

κυκλοφορεί

Πυθαγόρεια εγκλήματα

Μαθηματικό μυθιστόρημα με αστυνομική πλοκή και παρισινό άρωμα τα **Πυθαγόρεια Εγκλήματα** αφηγούνται ένα φανταστικό έγκλημα με φόντο ένα αληθινό, σημαντικό φιλοσοφικό και μαθηματικό πρόβλημα.

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΓΟΥΙΚΕΝΤ ΜΕ ΤΟΝ ROBBIE ΚΑΙ ΤΟΝ PERRO

● Υπάρχει ένα βολικό κλισέ στη μυθολογία των σαρ, σχεδόν ανέκδοτο.

Όπως οι γυναίκες σαρ, από τα 50 μέχρι τα 130 τους, επιμένουν να παίζουν την αλκοολική, ερωτομανή Μπλανς Ντυμπούα στο «Λεωφορείον ο Πόθος» για να αποδείξουν ότι ακόμα μπορούν να θέλγουν πάθη στα ερωτικά κτήνη, έτσι και οι άντρες γκόμενοι σαρ, όταν φτάνουν τα 33, παθαίνουν την κλασική εμμονή – θέλουν όλοι τους να παίξουν, με ιδρωμένο t-shirt, τον Κοβάλσκι στο «Λεωφορείον ο Πόθος» για να αποδείξουν ότι ακόμα μπορούν να είναι ερωτικά κτήνη.

Ο **Robbie Williams**, 33 ετών, κτηνάρα και σαρ, αυτό που δείχνει και πάλι ότι θα ήθελε να παίξει είναι το «Τρελό γουικέντ στου Μπέρνι» – με λίγο καλύτερο σάουντρακ ίσως.

● Βέβαια ο Robbie δεν είναι ηθοποιός – παρά τις προσπάθειες της εταιρείας του, πριν μερικά χρόνια, να τον επενδύσει με το image του Frankie μπον-βιβέρ μπαγάσα με τα χρυσά μανικετόκουμπα, προωθώντας τον για τη θέση του επόμενου Τζέιμς Μποντ. Είμαι σίγουρος ότι ο Robbie δεν θα άντεξε ούτε καν τα screen tests. Και αυτό είναι καλό. Δεν είναι ηθοποιός ο άνθρωπος, όπως άλλωστε δεν είναι και τραγουδιστής.

● Είναι ένα κουτάβι που πάει και τριβεται με τη γλώσσα έξω σ' όποιο φιλικό πόδι βρεθεί μπροστά του, παίζει και τρέχει στην αιώνια λιακάδα τού κάπως βρόμικου μυαλού του ε, και μερικές φορές, πέφτει σε τοίχο (και μένει σε κανένα spa αποτοξίνωσης στο Ελ'Ει μέχρι να επανέλθει η κόρη του στο μάτι της). Μου φαίνεται σαν να μην έχει άγχος να αποδείξει τίποτα κι επιπλέον να βαριέται όταν όλοι αυτοί οι περιεργοί τύποι, μάντζερς και παραγωγοί, «τον στήνουν» σε διάφορες πόζες μέχρι



ΤΡΕΛΟ ΓΟΥΙΚΕΝΤ ΣΤΟΥ ΜΠΕΡΝΙ

να πετύχει το σωστό ήχο – το cd που θα τον καθιερώσει σαν χρυσοφόρο κτήνος για άλλα πέντε χρόνια.

● Έτσι λοιπόν το «**Rudebox**», που βγαίνει την Δευτέρα από την EMI, είναι μία, ανέμελη εκ μέρους του, προσπάθεια να παίξει με τα κλισέ επιτυχίας των τελευταίων δύο χρόνων: **τα '80ς και τη Madonna**. Ας πούμε, διασκευάζει Human League (λάθος, γιατί η φωνή του είναι πιο ζεστή και η προφορά του πιο human παρά league). Σε πολλά σημεία θυμίζει (νομίζει) Kraftwerk, σε άλλα Thompson Twins ή το *Ghostbusters*. Σε άλλα γίνεται πιο cockney, θυμίζει Ian Dury (οι πιο αληθινές στιγμές του) και κάπως Beastie Boys (αιώνιος έφηβος), κάνει τζαμαϊκάνικο raga ή ξανατραγουδάει φωτοτυπικά το *Bongo Bong* του Manu Chao. Στο καινούργιο single *Lovelight* ακούγεται *σαν George Michael σε κεφαλή*

μέρα. Σε μερικά κομμάτια συνεργάζεται με τον William Orbit στην παραγωγή και σε δύο κομμάτια με τους Pet Shop Boys – στο ένα τραγουδούν όλοι μαζί κάτι σαν «*μωρό μου σε παρατάω, σόρι, αλλά με ζητάει στο τηλέφωνο η Madonna, πάντα τη γούσταρα*». Ο καθένας για τους λόγους του βέβαια. Στο **Rudebox**, το «σεξ» εκπέμπεται αλύπητα γιατί ο τύπος είναι roker, μπήχτης, τσιγκλάει και, αντί για Κοβάλσκι, σε όλο το άλμπουμ παίζει το **ράπερ «που ποτέ δεν με άφησαν να γίνω»** λέει. Όπως ένας πιτσιρικάς γουστάρει να προκαλεί πετώντας απαγορευμένες λέξεις την ώρα του οικογενειακού δείπνου, έτσι και ο Robbie πετάει λέξεις που του αρέσουν και νομίζει πως σοκάρουν: **χάπια, χάπια, χάπια, meth, dope on Sunday, Adidas, Durex, fuck the matrix**, τέτοια. Ή κάνει namedropping, προγκάει τους κριτικούς, **εδώ δεν είναι Radiohead μαλάκες**, γίνεται ο bully του σχολείου. Και

στο τέλος τα χώνει και στο μάντζερ των Take That (στο κομμάτι «*The '90s*» που, προς το παρόν έχει αποσυρθεί από το cd). Σάντουιτς ο Robbie, ανάμεσα σε αυτά που τον πιέζουν κάθε τόσο ότι πρέπει να είναι – λίγο Timberlake, κάπως Eminem, ελαφρώς metrosexual, κάπως ροκάς και κάπως πορνοστάρ, χλιδάτος και ροκ'εν ρολ. Φυσικό ήταν να του το κάψουν. Αδιάφορος κάνει τη δουλειά του και μόλις πάει Παρασκευή, 5 το απόγευμα, τα παρατάει όλα και πάει στου Μπέρνι.

● **Μερικά πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ**. Όπως η θυμωμένη χαρά και το «πάμε έξω, φεύγουμε» όταν ακούγεται ξαφνικά το αιώνιο punk rockabilly, **η καλύτερη μουσική για μαύρα γυαλιά** που γράφτηκε ποτέ στον πλανήτη από την εποχή του μεγάλου μπανγκ. Η μουσική που κάνει κάθε κινηματογραφιστή να τρέμει από ρυθμό και ιδέες για πλάνα, που κάνει ακόμα και την Αθήνα να μοιάζει όμορφη – αρκεί να την τρέξεις με το ακριβές steady που σου δίνει η κίνηση **τεντώνω-χέρια-ανεβάζω-γιακά-ξεκλειδώνω-αυχένα**. Το σαββατοκύριακο δεν πήγαμε στου Μπέρνι αλλά ακούγαμε ένα φίλο να ροκάρει ξανά, το poster boy του ελληνικού rockabilly, τον **Αλέξανδρο Πέρρο** από την παλιά καλή Θεσσαλονίκη – εκείνη που κατέβαζε φουλαριστούς ήχους και κάθε τόσο καινούργια ονόματα. Ε, ο Πέρρος λοιπόν τρέχει ακόμα. He fucking does. Μαζί με τους **Lone Stars** ετοίμασε καινούργιο άλμπουμ, το «**Cruising Mean**» στην On Stage Records. Κρυστάλλινο καθαρό αλητικό surf που κόβει σαν γυαλί, σκοτεινά περάσματα punk και tex κιθαριές από νίκελ, κλασικά blues σαν μεσκαλίνας, δυνατή φωνή πρώων, γενναίων, απατεώνων και ερωτευμένων, ιστορίες του δρόμου που λέγονται με το χαρακτηριστικό dark τρέμολο σαν τη φωνή του αφηγητή σε β-movie του '50. Και η καλύτερη βραχνάδα γι' αυτές τις νύχτες – στο «*Dancing with the shadows*», όταν η φωνή του Πέρρου σπάει τραγουδώντας «*she's dancing onto the blue sky with an old sad Spanish song*». Χαίρομαι πολύ που θα σας χαρίσουμε πέντε κομμάτια *Cruising mean*, παίξτε το πολύ δυνατά να κυθεί από τα παράθυρα και τα νχεία σας, να σκεπάσει κάθε άλλο γαμοήχο των ημερών αυτών.

● Άντε ρε, γεια. ▣



ΔΩΡΟ CD



Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για σας **5 CDs** από το καινούργιο άλμπουμ «**Cruising Mean**» (On Stage Records) των **Alexandros Perros and the Lone Stars**. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS: **AVVA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 24/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΔΩΡΟ CD



Η ATHENS VOICE εξασφάλισε για σας **10 singles** από το «**Rudebox**» (EMI) του **Robbie Williams**. Εάν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 24/10** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

club FILTH

heavens
playground

CLUB FILTH – WELCOME HOME SAILOR!
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ALL BANDS ON DECK! ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΕΝΑΣ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΣ «ΣΤΟΛΟΣ» ΚΕΦΙΟΥ & ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΕΚΠΛΗΞΕΩΝ

MUSICAL MAYHEM BY:

JOOST VAN BELLEN / NL

WANNABEASTAR & MISS B-HAVE / NL

**LIVE: DJ'S ARE NOT ROCKSTARS feat. PRINCESS
SUPERSTAR & ALEXANDER TECHNIQUE / NYC, US**

LIVE: ELLE BANDITA / NL

+ NEPCO & MANY MORE WILD ACTS & ECLECTIC LIVE PERFORMANCES

WELCOME TO HEAVENS PLAYGROUND!
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΛΑΜΙΑΣ 6, ΤΑΥΡΟΣ
ΏΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 23:30μμ

ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΕΙΤΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ:

EXCLUSIVE ENERGIE - MISS SIXTY STORE: ΣΚΟΥΦΑ 29, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3603264 • PEPE JEANS STORE:
ΤΣΑΚΑΛΩΦ 14, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3392223 • SHOP: ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52, ΑΘΗΝΑ, 210 6826054 • SHOP: ΕΡΜΟΥ 112Α,
ΑΘΗΝΑ, 210 3231683 • STOCK SHOP: ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 10, ΑΘΗΝΑ, 210 7473435 • STOCK SHOP: ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 210,
Π. ΦΑΛΗΡΟ, 210 9831151 • RED BULL: ΑΛΙΜΟΥ 68, ΑΛΙΜΟΣ, 210 9859751-7 • ATHENS VOICE: ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 22,
ΑΘΗΝΑ, 210 3617530 • FREE: ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 80, ΑΘΗΝΑ, 211 3659714 • ATHENS RADIO D.J.: Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 215,
ΜΑΡΟΥΣΙ, 210 6146997 • MAD: ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ & ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ, ΠΑΛΗΝΗ, 210 6665669

ΝΤΥΣΟΥ SEXY, ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ... ΝΑΥΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΑ ΣΤΟ ΠΑΡΤΥ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ... !!!

ΤΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΤΥ

CLUB FILTH IS A CO-PRODUCTION OF VEEL MEUBEL STUKKEN & GSUS INDUSTRIES



gsusindustries

ATHENS!



WWW.CLUB-FILTH.COM

WWW.G-SUS.COM

WWW.MEUBELSTUKKEN.NL



ΤΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΟΥ ΝΟΕΜΒΡΗ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

Στον πολυχώρο σεμιναρίων Μικρό Πολυτεχνείο λειτουργούν ολιγομελή τμήματα αρχαρίων και προχωρημένων για κάθε κατηγορία επιμόρφωσης. Επιλογή μετά από interview. Τη Δευτέρα 23 & 30 Οκτωβρίου μπορείτε να συναντηθείτε με τους συντονιστές των εργαστηρίων και να αποφασίσετε τη συμμετοχή σας στα σεμινάρια. Τηλεφωνικές κρατήσεις στο 210 3243.306 ή www.mikropolytechnio.gr

ΑΤΕΛΙΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- Δημιουργική Γραφή - Μυθοπλασία
- Σεμινάρια Αφήγησης - Συγγραφής Παραμυθιού, Στιχουργικής
- Εργαστήρι Συγγραφής Σεναρίου
- Κεμενογραφία για Διαφήμιση

ΑΤΕΛΙΕ ΕΙΚΟΝΑΣ & ΗΧΟΥ

- Σκηνοθεσία Κινηματογράφου - Γύρισμα Ταινίας σε Ψηφιακό Video
- Video Art - Animation - Comics
- Ψηφιακή Φωτογραφία - Sound Design
- Ιστορία Κινηματογράφου - Αισθητική & Ανάλυση Φιλμ

ΑΤΕΛΙΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ART IS ART

- Ζωγραφική - Ελεύθερο Σχέδιο
- Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου
- Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων
- Μακιγιάζ - Ενδυματολογία - Σκηνογραφία Θεάτρου
- Κούκλα & Μάσκα

POCKET THEATRE STUDIO

- Βασικές Αρχές Υποκριτικής Τέχνης
- Στήσιμο και Ανέβασμα Παράστασης Pocket Theatre
- Θεατρικό Παιχνίδι και Τέχνη του Ζογκλέρ
- Φωνητική και Τραγούδι
- Κινησιολογία - Χοροθέατρο - Yoga - Tai Chi
- Υποκριτική μπροστά στην κάμερα

Τηλεφωνικό κέντρο: 210 3243.306 - 211 7508.849

Μικρό πολυτεχνείο: πλατεία Ασωμάτων 7, Θησείο, 10554, Τηλ: 2103243306-2117508849, Fax: 2103252998, <http://www.mikropolytechnio.gr/>

ΘΕΑΤΡΟ

Σε μια γειτονιά της Νέας Υόρκης, στριμωγμένο ανάμεσα σε σπίτια φτωχά, το ανθοπωλείο του κυρίου Μούσνικ αργοπεθαίνει από έλλειψη πελατείας. Οι δύο υπάλληλοί του, η αφελής Ώντρεϊ και ο ντροπαλός Σέιμουρ, δε φαίνεται να μπορούν να ανατρέψουν τη δυσάρεστη κατάσταση, ο ιδιοκτήτης είναι έτοιμος να βάλει λουκέτο, όταν ένα παράξενο φυτό «διά χειρός Σέιμουρ» –που εκτός από γκαφατζής είναι και ο Κύρος Γρανάζης της γεωπονικής–, κάνει την εμφάνισή του στη βιτρίνα του μαγαζιού. Το παράξενο τερατόμορφο φυτό κινεί την περιέργεια των περαστικών, γίνεται κράχτης για το μαγαζί και η επιχείρηση αρχίζει να κάνει χρυσές δουλειές. Ωραία θα ήταν αν βάζαμε κι ένα χάπιεντ με τον Σέιμουρ και την Ώντρεϊ να ερωτεύονται. Αλλά δε γίνονται ακριβώς έτσι τα πράγματα. Το αθώο φυτό είναι ένα σαρκοβόρο τέρας που τρέφεται με αίμα. Και ο ιδιοκτήτης του είναι υπεύθυνος να το θρέψει. Σίριαλ κίλερ λοιπόν το φυτό ή ο ιδιοκτήτης του; Θα αποκαλυφθούν ποτέ και ποια είναι η τύχη του φυτού; Όλα αυτά

Η avant premiere της Α.Υ. Μην τη χάσετε!

ΤΟ ΜΑΓΑΖΑΚΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



θα τα δείτε στην avant-premiere του έργου «Το μαγαζάκι του τρόμου», στο θέατρο Κιβωτός στις 25 Οκτωβρίου.

Με υπέροχη μουσική από τη δεκαετία του '60 και τους ηθοποιούς της παράστασης να χορεύουν και να τραγουδούν εξαιρετικά, δύσκολα θα κρατηθείτε στις θέσεις σας.

Η σκηνοθεσία του έργου είναι της Βασιλικής Ανδρίτσου και της Θέμιδας Μαρσέλου. Παιζουν οι ηθοποιοί: Χρήστος Βαλαβανίδης, Βασιλική Ανδρίτσου, Οδυσσέας Παπασηλιόπουλος, Τάκης Παπαματθαίου. ■

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **εκατόν ογδόντα (180) διπλές προκλήσεις** για την avant-premiere της θεατρικής παράστασης «Το Μαγαζάκι του Τρόμου» την **Τετάρτη 25/10** στο **Θέατρο ΚΙΒΩΤΟΣ** (Πειραιώς 115, 210 3427.426) στις 21.30. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 24/10** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 1,19 με ΦΠΑ

Είδαμε σε πρόβα το «Σ' αγαπώ, σε λατρεύω, χωρίζουμε»

ΑΔΑΜ-ΕΥΑ ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ Χ

Στο **θέατρο Εμπορικών**, ο **Θοδωρής Πετρόπουλος** υπογράφει τη μετάφραση και τη διασκευή του έργου «**Σ' αγαπώ, σε λατρεύω, χωρίζουμε**». Μια μουσική κωμωδία καταστάσεων, για τη σύγχρονη αντίληψη των σχέσεων που δεν είναι και τόσο... καινούργια.

Δεσπόζει το δέντρο της ζωής στο σκηνικό του **Ντίνου Πετράτου**, το περίφημο αμαρτωλό δέντρο με τον ύπουλο καρπό, το μήλο, το υπεύθυνο για όλα τα δεινά στην ιστορία των ανθρώπων.

Το ζήτημα με το μυστήριο των σχέσεων, με την επικοινωνία ανδρών και γυναικών, έχει μακρά ιστορία που χάνεται στο βάθος του χρόνου. Ταλαιπωρεί μικρούς και μεγάλους, νέους και γέροντες, οικογένειες και μοναχικούς. Τι φταίει; Το ζήτημα είναι πιο σοβαρό και από το άλυτο «η κότα έκανε το αυγό ή το αυγό την κότα».

Από τη στιγμή που ο Αδάμ ζήτησε το πρώτο ραντεβού από την Εύα κι εκείνη δεν ήταν «σε φάση για μόνιμη σχέση» όλα στράβωσαν. Έτσι φτάσαμε σε ένα σήμερα που οι συμπεριφορές θυ-

μίζουν αληθινά πρωτόγονες καταστάσεις. Ζευγάρια που πλήττουν, ζευγάρια που θυμώνουν, οικογένειες που μαραζώνουν σε κυριακάτικες εκδρομές, έχοντας το κληρονομικό χάρισμα να σπαράζονται μέχρι τελικής πτώσης.

Όμως πάντα οι σχέσεις... συνεχίζονται. Οι αγωνίες του πρώτου ραντεβού, το ενδιαφέρον για τον καινούργιο που γνωρίζουμε κι ας έχει για μοναδικό χόμπι τις καταδύσεις. Στη σκηνή του θεάτρου, σε ένα μουσικοχορευτικό πρόγραμμα γεμάτο χιούμορ, ελαφράδα κι αισιοδοξία, παρελαύνουν πατεράδες ραλίστες, θεογκόμενες και παιδιάροι, πιλοτικά προγράμματα για ανύπαντρους άνω των 30, η ειδικός σχέσεων Ρούλα Δημαράγκα, για να συμπλη-

ρώσουν το παζλ των ανθρώπινων επιθυμιών. Μουσική κωμωδία που σκηνοθετεί ο **Χρήστος Χατζηπαναγιώτης**, με τη **Βίκυ Σταυροπούλου**, τον **Μέμο Μπεγγιά**, τη **Ζέτα Μακρουπούλια**. Στα τέλη Οκτωβρίου, η προεπιμέρα του έργου-εγχειρίδιου για τις σχέσεις και τις άγνωστες βου- λές των ανθρώπων. ●

ΖΕΤΑ Μ.



Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Του Ευγένιου Ιονέσκο



Σκηνοθεσία Δημήτρης Κορνηνός

Πέμπτη έως Κυριακή 9:30 μ.μ.
απογευματινή: Σάββατο 6:30 μ.μ.

90C

ΒΙΚΤΟΡΙΑ

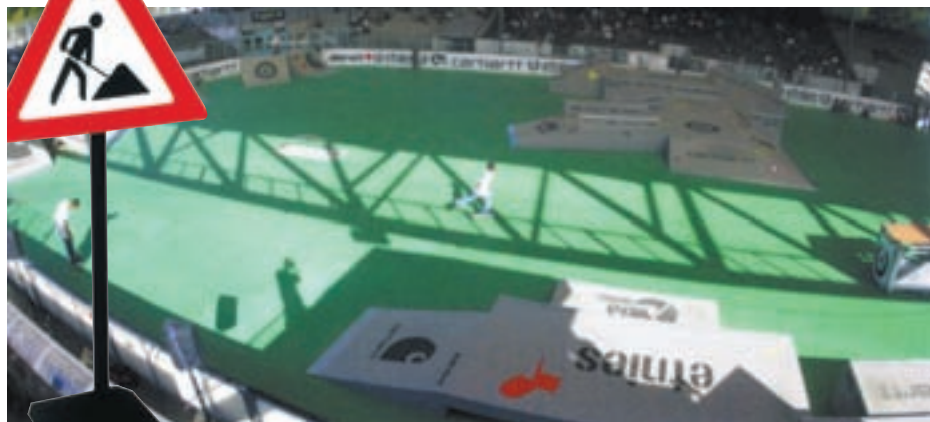
3^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 144 & ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ 5
ΤΗΛ: 210 8233125 www.90c.gr

ΚΟΡΝΕΛΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΜΑΤΑ

MAD

95C

Η ιστορία της πόλης μου **SKATEPARK**



SKATEPARK ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΒΕΤΙΑΣ ΟΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΟ EUROPEAN SKATEBOARD CHAMPIONSHIPS '05

Όσα χρόνια ασχολούμαι με το skate, θυμάμαι ότι στη χώρα μας το αιώνιο πρόβλημα (και δικό μας όνειρο) ήταν και συνεχίζει να είναι η δημιουργία ενός σωστού skatepark ανάλογο με εκείνα που υπάρχουν σε όλη την Ευρώπη. Αρκετές φορές έχουμε ακούσει υποσχέσεις από διάφορους αρμόδιους, που πιστεύαμε ότι θα μας κάνουν το όνειρο πραγματικότητα και στο τέλος μένανε στα λόγια. Έχουν γίνει πολ-

λές προσπάθειες αλλά για κάποιους περιεργούς λόγους δεν απέδωσαν. Θυμάμαι το 1995 οι Αθηναίοι skaters είδαν για πρώτη φορά skatepark στη μεγάλη έκθεση **Carnival** που είχε γίνει στο **Φάληρο** και εκεί πραγματικά έγινε το έλα να δεις. Τότε το χειρισμό των κατασκευών είχε αναλάβει ο **Βασίλης Αράμβογλου**, με αρκετή επιτυχία μporώ να πω. Αλλά δεν κράτησε για πολύ αυτή η προσπάθεια. Μετά την έκθεση οι

ράμπες του πάρκου μεταφέρθηκαν σε μια αποθήκη στον Κηφισό κι εκεί δημιουργήθηκε το πρώτο κλειστό skatepark της Αθήνας. Skaters από όλα τα μέρη της Ελλάδας δίνανε το «παρών», έμαθαν για πρώτη φορά την έννοια του contest, έκαναν practice, αποκτούσαν εμπειρία. Δύο χρόνια όμως αργότερα το πάρκο, λόγω ατυχήματος, έκλεισε.

Για την ίδια αιτία έκλεισε και στη **Θεσσαλονίκη** το πάρκο που είχε φτιάξει ο **Γεράσιμος** και ο Δήμος πέταξε τις κατασκευές έξω από το χώρο. Την ίδια τύχη είχε και το παλιό πάρκο στη **Βάρκιζα**. Μέχρι και στην **Πάρινηθα** φτιάξαν ένα για να κάνουν skate... τα βουνά! Για ένα περίεργο λόγο κανείς απ' όσους προσπάθησαν να κάνουν πάρκο δεν συμβουλευόταν έναν πραγματικά αρμόδιο που γνώριζε καλά πώς στήνεται ένα πάρκο για να γίνει η δουλειά έτσι όπως έπρεπε.

Η περίπτωση του **Ρέντη** και του skatepark που ανέλαβε και πάλι ο Αράμβογλου σε ένα πολύ όμορφο συγκρότημα φαινόταν μια καλή προσπάθεια, διοργανώθηκαν contest, μαζεύτηκε κόσμος και όλα έδειχναν ότι πάνε καλά ώσπου μια μέρα... αντί κι εσύ καλό μου πάρκο. Ακολουθεί η περίπτωση του πάρκου μινιατούρα στην Ιερά οδό στο **Αιγάλεω** με πρωτοβουλία του Δήμου, που όπως άνοιξε έτσι κι έκλεισε.

Την περασμένη άνοιξη τα παιδιά από το **thespot.gr** κάνουν μια συμφωνία με ένα Δήμο έξω από το κέντρο και καταφέρνουν να στήσουν ένα συμπαθητικό παρκάκι. Όλοι πιστεύαμε ότι φτιαχτήκαμε, μέχρι που μάθαμε ότι για να το επισκεφτείς έπρεπε να είσαι δημότης της περιοχής, να πληρώνεις για να κάνεις skate και να είσαι κάτω από 25 ετών! Παναγιά μου δηλαδή αν κάποιος ήταν 26! Πάει κι αυτό το παρκάκι από κει που ήρθε...

Πριν λίγο καιρό στη **Βούλα** φτιάξαν ένα περίεργο πράγμα που το ονόμασαν skatepark. Χαμένα λεφτά. Σήμερα πληροφορούμαι ότι στα **Βριλλίσσια**, ο Δήμος σε συνεργασία με κάποιον που δεν γνωρίζω έφτιαξε άλλο ένα πάρκο που δεν ξέρω κατά πόσο θα είναι εφικτό για skate, μακάρι να είναι.

Ποιο το συμπέρασμα; Αφού τόσοι Δήμοι μπαίνουν στον κόπο να φτιάξουν ένα πάρκο, γιατί δεν βρίσκουν τα σωστά πρόσωπα που γνωρίζουν από πάρκα; Δεν είναι κακό να κάνεις έρευνα προκειμένου να το φτιάξεις. Τις προηγούμενες μέρες ένας υποψήφιος κάτι υποσχέθηκε. Ελπίζουμε αυτή τη φορά να βρουν και τους κατάλληλους ανθρώπους να το φτιάξουν. **Α**

ΡΕΚΟΡ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ! ΝΕΕΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Η AD M Productions Παρουσιάζει

DAVID COPPERFIELD

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1 έως 6 Νοεμβρίου
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ-ΤΑΕ ΚΩΩΝ ΔΟ

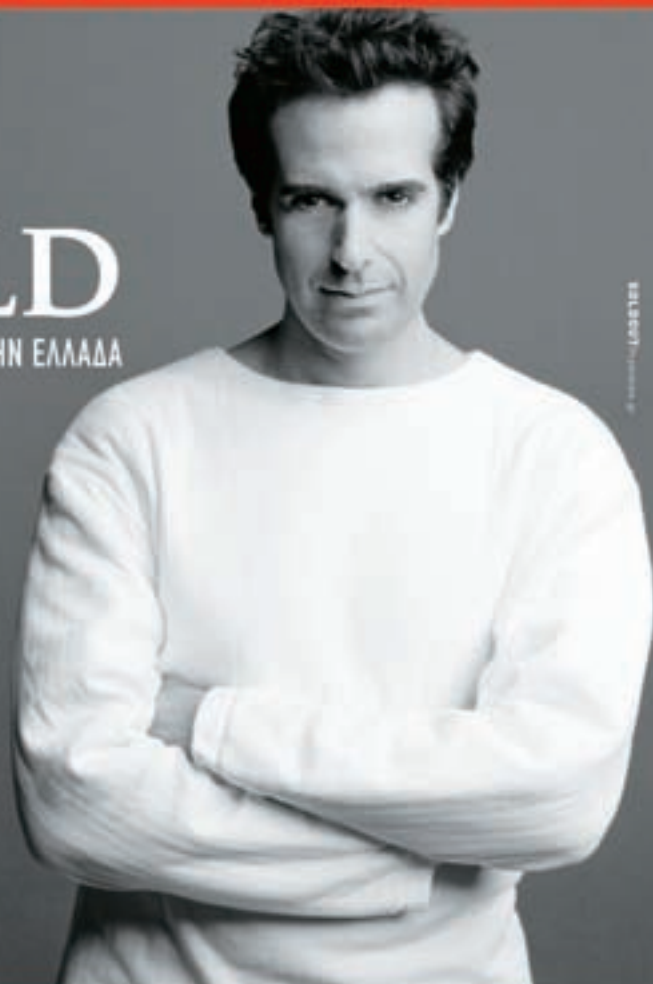
ΕΡΩΤΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΩΣΗ



NitroRadio
102.5 FM

stera
107.7 FM

ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΡΕΥΣΗ

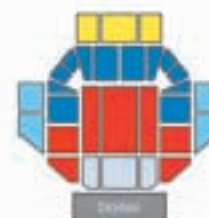


ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ / ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΕΩΣ 16/10/2006

Τετάρτη 1/11	18 ³⁰	SOLD OUT		
Πέμπτη 2/11	18 ³⁰	SOLD OUT		
Παρασκευή 3/11	18 ³⁰	SOLD OUT		
Σάββατο 4/11	12 ³⁰	SOLD OUT	SOLD OUT	SOLD OUT
Κυριακή 5/11	11 ³⁰	SOLD OUT	SOLD OUT	22 ⁰⁰
Δευτέρα 6/11	18 ³⁰	22 ⁰⁰		

- ΕΞΑΝΤΛΗΘΗΚΑΝ
- ΠΟΛΥ ΛΙΓΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
- ΛΙΓΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
- ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΘΕΣΕΩΝ / ΤΙΜΕΣ



ΖΩΝΗ	ΤΙΜΗ
VIP	170€
A	120€
B	80€
Γ	50€
Δ	30€

ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΡΑ: 210 88 40 600 TICKETNET.GR

Μόδα, αγορές, νέα από την πόλη

ΚΛΕΙΝΩ ΚΙ ΕΡΧΟΜΑΙ



TIMBERLAND

Παπούτσι με ενσωματωμένη μάλλινη κάλσα € 149



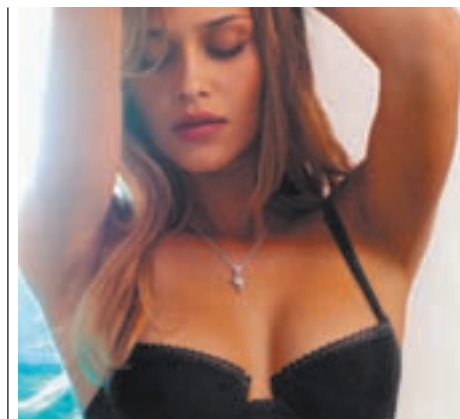
55DSL

Ρούχα για ηλεκτρονικούς και καθημερινούς ήρωες



ESTÉE LAUDER

Το Pink Ribbon του Δούκα €10



INTIMISSIMI

Σουτιέν Bandeau από τη νέα συλλογή €19,90



ΒΙΤΑΗΑΙΡ

Συμπλήρωμα διατροφής για τα μαλλιά € 15,75



OXETTE

Ατοαλίνο ανδρικό περικάρπιο €60



RITA PATERONI

Μίντι φούστα που σουρώνει στη μέση € 145



ΑΥΡΑ

Συλλεκτικές εικαστικές συσκευασίες

Στο «Παρανοϊστόν» που ζούμε συμβαίνουν πολλά. Ψηφίζουμε, σιχτιρίζουμε, βγαίνουμε έξω, περνάμε καλά, δεν περνάμε καθόλου καλά. Την Κυριακή χαρά και τη Δευτέρα λύπη. Από κοντά μας και η αβάσταχτη ελαφρότητα των αγορών. Ίσως τελικά η ζωή μας πολύ λίγο να έχει να κάνει με τις εποχές. Σαν το τραγούδι που λέει: «Όταν κοιμάσαι άλλος γράφει ιστορία». Γι' αυτό ας ξεπνήσουμε. Και ας στρίψουμε... ευθεία. Αυτό είναι. Το 'χουμε.

ΜΟΔΑ

Το χρώμα του δέρματος. Τα εσώρουχα Intimissimi έχουν χρώματα τόσο «βελούδινα», που αρχίζεις στα σοβαρά να σκέφτεσαι πως καλύτερα να μένεις στο σπίτι φορώντας ένα ροζ τοπάκι, να το χαζεύετε με το φίλο σου, να το βγάξετε και να το ξαναβάξετε χωρίς σταματημό! Η νέα collection αστράφτει χωρίς να τσούζει τα μάτια. Μπορείς να την τσεκάρεις στα δύο νέα καταστήματα: *Νέστορος 125, Ίλιον, & Ιερά Οδός 250, Αιγάλεω.*

Μια φορά κι έναν καιρό. Ένα poster της 4ης Ελληνικής Εβδομάδας Μόδας, κόκκινα γοβάκια, μια φούξια δαντέλα για κουρτίνα και μια ψηλή γλάστρα. Η βιτρίνα της Rita Pateroni στην Καραγιώργη Σερβίας μοιάζει με το διασημικό πλανήτη του Μικρού Πρίγκιπα. Αν εσύ αισθάνεσαι σαν την αγαπη-

μένη τριανταφυλλένια του, στα τρία καταστήματα ρούχων Rita Pateroni θα βρεις όλα όσα απαιτεί το ντύσιμο του ενήλικου παραμυθιού. Μπορείς να το περιεργαστείς και στο νέο κατάστημα: *Πατριάρχου Ιωακείμ 18, Κολωνάκι, 210 7224.998.*

Τα παπούτσια στο χέρι. Αν είναι το νέο μοντέλο της Timberland, ίσως και λίγο να τον ενδιαφέρει τον άντρα που θα του δώσουν τα παπούτσια στο χέρι. Γιατί έχουν ενσωματωμένη μάλλινη κάλσα και ο παπουτσωμένος «γάτος» που τα φοράει μπορεί να τα πλένει για να τα κρατάει καθαρά. Σε όλα τα καταστήματα Timberland.

Στο κομπιούτερ στυλάτος τρέχω. Μέλος της γνωστής φίρμας Diesel, η ετικέτα 55DSL διαθέτει ρούχα επηρεασμένα από τα sport δράσης, τη μουσική και το Internet. Πρόσφατα, η 55DSL συνεργάστηκε με την εταιρεία software Electronic Arts, για να ντύσει τους ήρωες του νέου παιχνιδιού «Need For Speed Carbon». Στην Ιαπωνία τα mangopaiδα φοράνε αυτά τα ρούχα με μανία. Κάτι θα ξέρουν. Σε επιλεγμένα καταστήματα. *Πληροφορίες: 210 6021.900.*

ΔΙΑΚΟΣΜΗ-ΜΑ

Braveheart. Φέτος η μόδα ανάμεσα στα άλλα χάραξε κι ένα μονοπάτι που οδηγεί στον κόσμο

των μεγάλων βασιλείων. Η συλλογή κοσμημάτων της Oxette, σαν άλλος Αρθούρος μπήκε στην εμπροσθογραμμή της μάχης. Βαριές αλυσίδες από ασήμι, χρυσό και rose gold, δαχτυλίδια με ιριδίζοντα πετράδια από ζιργκόν και swarovski και έμφαση στα χρώματα γκρι, μοβ και βασιλικό μπλε. *Σκουφά 37, Κολωνάκι, 210 3390.547. Από την Perideo S.A.*

ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ ΝΑ 'ΧΟΥΜΕ

Μαλλιά Bob Marley. Το συμπλήρωμα διατροφής VitaHair περιορίζει την τριχόπτωση και προσθέτει λάμψη στην κεφαλή μας. Το αποδεικνύει δοκιμή χρήσης που έγινε σε 64 άτομα τον Ιούλιο του 2004. Ιδανικό για όσους φοβούνται μέχρι και το κεφάλι να στρίψουν, μήπως και πέσει καμιά τρίχα. *Στα φαρμακεία από τη Γρ. Σαράντης.*

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20:00

Η εκστρατεία της Ροζ Κορδέλας. Για την «Εκστρατεία Ενημέρωσης για τον καρκίνο του Μαστού» της Estée Lauder, ο σχεδιαστής αξεσουάρ Δούκας φιλοτέχνησε για δεύτερη φορά το δερμάτινο ροζ βραχιόλι με το μήνυμα Pink Ribbon. Τα έσοδα από τις εισπράξεις των πωλήσεων θα διατεθούν στον Πανελληνίο Σύλλογο Γυναικών με Καρκίνο του Μαστού, για την ίδρυση του παραρτήματος «Άλμα Ζωής» στη Θεσσαλονίκη. Τα βραχιόλια

μπορείς να τα αγοράσεις από τα stand της Estée Lauder, στα καταστήματα καλλυντικών.

Ένα νερό κυρά Βαγγελιώ. Συνεχίζουν να κυκλοφορούν οι συλλεκτικές συσκευασίες του φυσικού μεταλλικού νερού ΑΥΡΑ με τους στίχους των Χαϊκού (παραδοσιακή ιαπωνική ποίηση) και τα κοχύλια, στο γαλαζωπό φόντο. Καλοκαίρι στην καρδιά μας, μέχρι όσο πάει. *Από την Coca Cola Τρία Ψίλων.*



ΔΩΡΟ 3 ΠΑΣΜΙΝΕΣ!

Το κατάστημα Kannabishop χαρίζει στις ανωνύμες της Athens Voice 3 πασμίνες από 100% φυσικό ακατέργαστο μετάξι. Αν θες και εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι την **Τρίτη 24 Οκτωβρίου στις 10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms. Η παραλαβή των δώρων θα γίνεται από το **Kannabishop** (Χαριλάου Τρικούπη 24, Αθήνα, 210 3614.111), ώρες καταστήματος με την ταυτότητά σας. *Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ*

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Οι συναυλίες αυξάνονται και πληθύνονται

LIVE VOL. 2

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Πριν από δύο εβδομάδες, στην Α.Υ. 138, παρουσιάσαμε τις συναυλίες των επόμενων μηνών, αλλά επειδή προστέθηκαν αρκετές ακόμη αξίζει να επανέλθουμε.

Βέβαια κάποιες απ' αυτές εξυπηρετούν τη λογική: «Ο,τι έχει επιτυχία, επαναλαμβάνεται το ταχύτερο δυνατόν», αυτή όμως είναι πλέον μία πάγια λογική, η οποία φαίνεται να καταλαμβάνει και την underground σκηνή εν γένει. Δείτε τι γίνεται στο θέατρο... Όλες οι επιτυχημένες «εναλλακτικές» παραστάσεις της περασμένης σεζόν, επαναλαμβάνονται. (Τι έγινε παιδιά; Κάνετε κι εσείς αυτά που κοροϊδεύατε;). Εκτός αυτών όμως υπάρχουν αρκετά live που γίνονται τη στιγμή που πρέπει και υπηρετούν αυτό που λέγαμε και την περασμένη φορά, πως το «μικρό» είναι ωραίο.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Wailers / Asian Dub Foundation - 2/11 στο Ίδρυμα Μειζονος Ελληνισμού. Πολλά μπορούν να συμβούν σ' αυτό το πανηγύρι reggae και dub και κυρίως από τους Asian Dub Foundation, που το έχουν ψάξει το πράγμα και το έχουν προχωρήσει πολύ.

Okkervil River - 2/11 στο Av Club. Βολτάρουν κι αυτοί στη μεγάλη παράδοση του Τέξας με στεγνό ροκ της ερήμου, με μελοδραματικές μελωδίες κιθαριστικού lo-fi.

Leafcutter John / Simon Bookish - 5/11 στο Μικρό Μουσικό Θέατρο. Ηλεκτρονικοί πειραματισμοί που μας συνδέουν με την τρέχουσα πραγματικότητα. Το Wire αγαπάει.

Buena Vista Social Club - 6/11 (ο χώρος θα ανακοινωθεί). Μαζί τους και η μεγάλη κυρία Omara Portuondo, από τις μέρες της δόξας όμως έχουν περάσει κάμποσα χρόνια κι αφενός η σύνθεση έχει αλλάξει, αφετέρου η γοητεία αυτής της «ρεμπέτικης κομπανίας» από



OMARA PORTUONDO

την Κούβα έχει κάπως ξεθωριάσει.

Grandmaster Flash - 10/11 (ο χώρος θα ανακοινωθεί). Η ιστορία του xip xop προσωποποιημένη. Το κοντέρ μετράει 30 χρόνια ιστορίας. Όταν ξεκίνησε να το κάνει δεν είχες γεννηθεί καν. Respect!

The Kilimanjaro Darkjazz Ensemble / Bong-Ra - 16/11 στο Bios. Tzaz αναμνήσεις, ο Captain Beefheart συναντά τον Sun-Ra...

James Taylor quartet - 18/11 στο Fuzz. Ο ήχος του παραμένει σε υψηλό επίπεδο και το swing του σε βάζει να χορέψεις, αλλά μήπως πρέπει να βλεπόμαστε πιο αραιά πια;

Eyless in Gaza - 23/11 στο Gagarin 205. Καρδιά μου καπμένη πώς βαστάς και δεν ραγίζεις;

Twilight Singers - 24/11 στο Gagarin 205. Τα (δύο) ρεμάλια τραγουδάνε ακόμη. Και με τι φωνές... Ο Greg Dulli φέρνει μαζί του τον Mark Lanegan και το σύγχρονο μπλουζ θα ραγίσει καρδιές στις Τρεις Γέφυρες.

LIBERTO - Lullabay (*Klik*) ***

Ντεμπούτο άλμπουμ για τον Λευτέρη Καλαμπάκα, (aka Liberto) που κινείται μέσα στο ηχητικό πλαίσιο της Klik Records, δηλαδή deep και tech house, βάση στην οποία πατάνε διακριτικές πινελιές θορύβου, ρομαντικής διάθεσης και ονειρικών τοπίων. Κυλάει ευχάριστα, ισορροπεί μεταξύ χορευτικής διάθεσης και εικόνων, η δουλειά στο στούντιο είναι προσεγμένη, δύσκολα όμως να ακούσεις κάτι πέραν του συνηθισμένου.



DJ SHADOW - The Outsider (*Universal*) ****

Παρά λίγο να πάρει άριστα αυτό το άλμπουμ, έχει όμως μερικές λακούβες... αλλά ο dj Shadow αφήνει τον εαυτό του ελεύθερο, εγκαταλείπει το groovy παρελθόν του και υιοθετεί έναν ήχο τραχύ και σκληρό βασισμένο στο ραπ, στο ροκ, στο rhythm'n'blues αλλά και σε noisy pop μελωδίες. Θα απογοητεύσει τους φαν αλλά σίγουρα προχωράει μπροστά. Εύκολα μπορεί να περάσει ντούκου... είναι όμως ο πιο καλός του δίσκος. ●



Ice Cube - 24/11 (ο χώρος θα ανακοινωθεί). Θρυλική φιγούρα του ραπ της δεκαετίας του '90 που μεταπήδησε στο σινεμά κι έγινε «μαϊντανός» σε αμερικάνικα blockbuster. Πρόσφατα αποφάσισε να ξαναγυρίσει στη μουσική, με καινούργιο δίσκο μετά από 6 χρόνια, για να ξαναπιάσει τα πράγματα από 'κει που τα άφησε. Αλλά δεν είμαστε στο 1993 και «ο πάγος» άρχισε να λιώνει.

Morrissey - 25/11 στο Gagarin 205. Μπόρεσε να μεταλλάξει τη νεανική pop μελαγχολία σε ενήλικη ποίηση κι αυτό προκάλεσε και πάλι το ενδιαφέρον μας. Οι γλαδιόλες as μείνουν στο βάζο αυτή τη φορά. Οι Smiths είναι μία γλυκιά ανάμνηση.

Clutch - 30/11 στο Gagarin 205. Σαφώς κάτι παραπάνω από ένα συγκρότημα του σκληρού ροκ. Τα κώνουν μεν αλλά επί της ουσίας.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Nick Oliveri - 2/12 στο Fuzz Ο σπουδαίος μπασίστας των Kyuss και των Queens of the Stone Age, τους οποίους εγκατέλειψε πρόσφατα, καταφθάνει για σκληρές δονήσεις χεβυμεταλικού bassline.

Οι φήμες λένε ότι μπορεί και να γυρίσει δίπλα στον παιδικό του φίλο Josh Homme.

Books - 3/12 στο Bios. Οι ηλεκτρονικοί ήχοι συμπλέουν με το τσέλο και την ακουστική κιθάρα και η μεταλλαγμένη ρομάντζα δεν συμαζεύεται.

Lanterna - 4/12 στο Gagarin 205. Σκονισμένες μπότες και καουμπόικα καπέλα, άνυδροι ήχοι της ερήμου, post rock americana για μεγάλα παιδιά.

Cesaria Evora - 4,5/12 στο Σινέ Κεραμεικός. Η μεγάλη κυρία από το Πράσινο Ακρωτήριο τραγουδάει για καλό σκοπό και η ψυχή ευφραίνεται.

Overkill - 13/12 στο Bios. Live/dj sets/visual performances που δημιουργούν ένα κολαστήριο σύγχρονων ήχων.

Nouvelle Vague - 15/12 στο Gagarin 205. Πόσο μακριά μπορείς να πας με τις διασκευές και πόσο καιρό μπορεί να φουρτίσει; Ηδη άρχισε να θαμπώνει.

Joan as Police Woman - 16/12 στο Gagarin 205. Ευτυχώς δεν έρχεται να μας συλλάβει αλλά να μας γοητεύσει. Κι αυτό μπορεί να το κάνει. Μήπως βρε κοπέλα μου να αλλάζες όνομα όσο είναι καιρός;

● Η συναυλία των Art Brut «μετακόμισε» στο Gagarin 205 στις 2/11. Το Laika τι έγινε;

● Η προσθήκη των Mastodon (που κυκλοφόρησαν μόλις έναν πολύ καλό δίσκο) στη συναυλία των Tool κάνει τα πράγματα ακόμη πιο συναρπαστικά.

● Έρχονται: Xiu Xiu, Holly Golightly, Country Joe McDonald, Kid Congo Powers κι άλλοι πολλοί.

● Για να έχετε μία πλήρη εικόνα των συναυλιών του επόμενου διαστήματος πρέπει να ανατρέξετε ή στο τ. 138 ή στο www.athensvoice.gr και να ακολουθήσετε τη διαδρομή: Τέχνες > Μουσική > Το «μικρό» είναι ωραίο. **A**

Τριβουνανού 17
 116 36, Μέτσ
 Κρατήσεις: 210 9213310
 Τηλ. Club: 210 92 13360
 ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΝΑΡΧΗΣ:
 ΔΕΥΤΕΡΑ-ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30
 ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

www.halfnote.gr

Παρ 20/10 - Περμ 26/10

DORADO SCHMITT QUARTET

Best... Gypsy Swing

Παρ 27/10 - Περμ 02/11

BARBARA MENDES
 BRAZILIAN JAZZ... ΟΜΟΡΦΙΑ

Dorado Schmitt: κιθάρα, Mayo Hubert: ρυθμική κιθάρα, Claude Dupont: κοντραμπάσο, Alexandre Cavaliere: βιολί

Ticketnet.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE



Τα πρώτα
Free Press περιοδικά



Στα περίπτερα
όλης της Ελλάδας με € 3

Καυτή συνομιλία για 2
Πάρε με τώρα!
Από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ο Άγγελος γάνει για έναν φίλο!
Μάπως είσαι σου αυτός;
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!
ΑΝΤΡΕΣ στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**

Έχω αυτό που ψάχνεις...
Τηλεφώνησε μου!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

ΤΟΛΜΗΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!
Μην οργιστείς!
Από σταθερό
9011 231 986
mediatel 2,38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΣΤΑ!
Τηλεφώνησε τώρα
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Κάνε τώρα διαφορετικές γνωριμίες!
Μίλησε ζωντανά με πολλά αγόρια!
Από σταθερό
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Πάρε με στο τηλέφωνο!
Σε περιμένω...
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **9011 60 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **9016 94 3719**

ΚΑΥΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediatel 2,38 €/Τ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!
Μην δισταγείς. Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Είλα να παίξουμε ΖΩΝΤΑΝΑ!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αυτό το ερώτημα που έθεσε στο προηγούμενο τεύχος η αναγνώστριά με βασανίζει και εμένα. Αλήθεια, τόσο πολύ φλωρέψει οι άντρες; Ή μήπως είναι μόνο ο δικός μου; Ρε Μυρτώ, πες μου εσύ γιατί εγώ θα τρελαθώ. Μ' αγαπάει και τον αγαπάω, έχουμε περάσει το απαραίτητο χρονικό διάστημα του crash test της σχέσης και τώρα του λέω «μωρό μου μάζεψε τα μπογαλάκια σου από τη μαμά σου να μαζέψω και εγώ τα δικά μου, να πιάσουμε ένα ωραίο σπιτάκι αφού περνάμε τόσο καλά μαζί». Αδύνατον. Και να ήταν κανένας πιστοτικός εικασάρνης να πω ότι του έρχεται δύσκολο να αφήσει τις κλιδές και τη καίλικια για να στριμωχτεί μαζί μου, αλλά αυτός είναι 28 χρονών μανträχαλος και με καλή δουλειά (εντάξει δεν βγάζει και τα τρομερά φράγκα αλλά μια χαρά). Αν του έλεγα να πάει να γίνει ανθρακωρύχος πιο καλά θα αντιδρούσε. Τι να κάνω δεν ξέρω.

Να του πείτε να πάει να γίνει ανθρακωρύχος.

Υ.Γ. Δεν είναι θέμα ηλικίας. Είτε 20, είτε 28, είτε 128, ο φλώρος είναι φλώρος. Και ξέρετε, αυτό το είδος όταν βρίσκεται προστατευμένο στο φυσικό του περιβάλλον δεν αποκαλύπτεται με την πρώτη. Θέλει ειδικό φωτισμό για να λάμψει.

Ρε Μυρτώ, γιατί τον χέρισες τον άνθρωπο που σου έγραψε για τις μαυρούκες στην Ευρυπιδου; Εγώ αν δεν φοβόμουν τι κουβάνε θα πήγαινα τρέχοντας. Θεές! Και πάνω από 22 δεν είναι καμία... Πέρανα χτες και τις έβλεπα και μου τρέχαν τα σάλια! Χαίρε...

Γιατί όταν ήταν οχτώ ετών κι έπαιζαν με τα χόματα έξω απ' το σπίτι τους, δε φαντάζομαι ότι ονειρεύονταν να γίνουν πουτάνες στην Ελλάδα και να περνάς εσύ να σου τρέχουν τα σάλια. Γιατί πρόκειται για οικονομικούς μετανάστες. Γι' αυτό. Βλήμα.

Υ.Γ.1 Κι εγώ πέρανα από 'κει το Σάββατο το βράδυ. Είχε τόση κίνηση που αναγκάστηκα να μείνω 20 λεπτά κολλημένη στην Ευρυπιδου και να απολαύσω την κατάσταση. «Από πού είσαι;» ρώτησαν δυο τύποι μια πιτσιρικά που έκανε πιάτσα. «Από Ζάμπια» είπε. «Α, από Ζάμπια δε γαμάμε».

Υ.Γ.2 Το ίδιο ισχύει και για τις άλλες θεές, στα σπιτιζάδικα. Που άμα τους βάλεις λεφτά στο βρακι, σου χορεύουν. Άμα δεν τους βάλεις, δε σου χορεύουν. Κι άμα δεν ήταν εξαρτημένες από τα λιγοστά φραγκάκια σου, μπορεί και να σου κάρφωναν το τακούνι στο δόξα πατρι. Κι αυτό είναι τρομερά υποτιμητικό για σένα.

Η αλήθεια είναι πως δεν ξέρω τίποτα. Και τ' όνομά μου το ξέρω γιατί μου το θυμίζουν συχνά οι φίλοι μου και οι τυχαίοι από τα νησιά που σέρνουν τα νησιώτικα τους βήματα, σα να χόρευαν μπάλο, στα πεζοδρόμια της Αθήνας. Τους συναντώ σχεδόν παντού! Ξέρω καλά όμως ότι με τα παλιά υλικά φτιάχνει κανείς τα καινούργια. Έκανα

ένα λάθος. Του έδωσα διάρκεια. Δυο χρόνια. Τώρα είναι η ώρα της παραδοχής του. Και ώρα ν' αγοράσω καινούργια παπούτσια. Κοιτάζω τις βιτρίνες. Να κάτι που δεν είχε το νησί. Τι να κάνω; Πώς να χειριστώ το λάθος; Θέλω συνταγή μεγάλη σαν τη γη!
-Αντρέας Γκάτσι (Να τ' ανάψω;)

Πάμε: Ερωτηθήκατε κάποιον ή κάποια, μείνατε σε ένα νησί, κράτησε δυο χρόνια και τώρα χωρίσατε και είσατε χάλια. Τι να κάνετε; Αυτό ακριβώς. Να ψωνίσετε καινούργια παπούτσια με καινούργιες σόλες που θα τις λιώσετε σε καινούργιες διαδρομές. Για να καταλάβετε, τρία ζευγάρια χτύπησα μέσα στον Οκτώβριο.

Υ.Γ.1 Παρ' τε και λίγο Γιάλομ να στανιάρετε: «...Η πανίσχυρη, αποκλειστική προσκόλληση σ' έναν άλλο άνθρωπο δεν είναι, όπως πολλές φορές πιστεύει ο κόσμος, απόδειξη γνήσιας αγάπης. Η αγάπη είναι ένας τρόπος ύπαρξης, ένα "δόσιμο" όχι ένα "χάσιμο"».

Υ.Γ.2 Το δώρο σας το 'χω και γράφω. Όχι στίχους προς το παρόν – many thanks.

Ξανθομαλλούσα κοπελιά, να σε ρωτήσω κάτι; Μήπως τελικά οι άνδρες θέλουν τις γυναίκες κατίνες; Εγώ ποτέ δεν τους πρήζω για το αν θα βγουν με την παρέα τους, δεν ψάχνω κινήτα, δεν κάνω εφόδους. Δεν αδιαφορώ, απλά σέβομαι το χώρο και το χρόνο τους. Σε πληροφορώ ότι δεν στεριώνω σχέση. Βλέπω κοπέλες που γίνονται αφορμές, τοιμπούρια, που κάνουν σκηνές, ελέγχους και καυγάδες και έχουν τα καλύτερα παιδιά. Γιατί; Όλοι κράζουν τις κατίνες αλλά οι 9 στους 10 καταλήγουν με μία. Μήπως τη βρίσκουν με το να τους δυναστεύουν; Μήπως φταίει το νερό της πόλης; Μήπως είμαστε όλοι χαμένοι στη μετάφραση; Μυρτώ μου, μήπως ξέρεις κάτι επί του θέματος; Μήπως κάποιος από τους αναγνώστες σου θέλει να με διαφωτίσει; Καλό χειμώνα να 'χουμε, βρε! Με πολύ και καλό sex!!! Και τώρα μια άχρηστη πληροφορία: φέτος είναι το πρώτο φθινόπωρο ενεργ που όχι μόνο δεν μελαγχολώ, αλλά μου αρέσει κιόλας!
-DiSi

Βαριέμαι να λιβανίζω τους βαρετούς ρόλους αντρών και γυναικών. Όποιος θέλει να κάνει σχέση, βρίσκει τρόπο να την κάνει. Παραγίναμε μυγάγγιχτοι και μπουλνιδες – δε νομίζετε;

Άραγε υπάρχει κάποιος ανάμεσά σας που να θέλει να μοιραστούμε τα μελαγχολικά μεσημέρια του φθινοπώρου σε αυτή την απάνθρωπη πόλη; Εσύ Μυρτώ πώς νιώθεις;
-Κατερίνα.

Εγώ νιώθω το κατσικάκι με πατάτες και γραβιέρα που μοσχοβολάει στο φούρνο και δε βλέπω την ώρα να το φάω.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☺

ΣΚΟΡΠΙΕ

Έτοιμος για την αποθέωση;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μετά από τόσο εκνευρισμό, λάθος ξεκινήματα, αναβολές και καθυστερήσεις που αντέχεις στην επαγγελματική σου ζωή, κανείς δεν μπορεί να σε κατηγορήσει αν κάποια στιγμή φωνάξεις «enough is enough» και αναζητήσεις κάποιο αλλού προσωπική ικανοποίηση και δικαιοσύνη. Πριν το κάνεις θα πρέπει να λύσεις μερικά διαπροσωπικά προβλήματα του 7ου οίκου σου. Κάνε μια προσπάθεια να καταλάβεις ότι κάποιοι άνθρωποι, και ειδικότερα αυτός/ή που σε ενδιαφέρει και σε ενθουσιάζει, μπορεί να φοβούνται τη σχέση, να έχουν προβλήματα με την οικειότητα που δεν μπορείς να λύσεις και ότι κυρίως μπορεί να υποψιάζονται ότι προσπαθείς να τους χειραγωγήσεις. Το μυστικό της επιτυχίας; Βοήθησε, μην μεπερδεύεσαι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Τις τελευταίες εβδομάδες αισθάνεσαι σαν εργάτης σε εργοστάσιο συσκευασίας, που μπροστά σε έναν μίαντα που φέρνει συνέχεια καινούργια προϊόντα πρέπει να ξεχωρίσει τα καλά από τα ελαττωματικά. Πολλές φορές στο τέλος της ημέρας δεν ξέρει αν είναι ακόμα άνθρωπος ή προέκταση μιας μηχανής. Το ξέρεις ότι είσαι ακόμα άνθρωπος όταν αρχίζεις να δίνεις σημασία στη φυσική, διανοητική και πνευματική σου κατάσταση. Ή ρίχνοντας μια ειλικρινή ματιά στις απαισίες συνήθειές σου. Μπορεί να φαντάζεσαι ότι δώδεκα καφέδες την ημέρα σε κρατάνε σε φόρμα ή ότι τρώγοντας κτηνώδως θα καταπραΰνεις τις οικονομικές ανασφάλειες. Για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, για σκέψου λίγο: Αν καταστρέψεις την υγεία σου ποιος θα πληρώσει τους λογαριασμούς και την ασφάλειά σου;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ο εργασιακός περίγυρος και η εργασιακή ρουτίνα θα συγκεντρώσουν όλη την προσοχή σου τις επόμενες εβδομάδες. Άλλες μέρες η δουλειά θα είναι κόλαση και άλλες οι συνάδελφοί σου θα σε υποστηρίζουν σε βαθμό έκπληξης. Ακόμα κι αν ανήκεις στους Διδύμους που ζουν αποκλειστικά μέσα στο κεφάλι τους ίσως θα 'πρεπε αυτή την εποχή να δώσεις μεγαλύτερη σημασία στη διαίτησή σου, στο ένστικτό σου και να σκεφτείς τη φυσική ροή των πραγμάτων. Όταν μέσα στο μυαλό βουτάει και η καρδιά, μπορούν να συμβούν πολλά καλά πράγματα. Σύμφωνοι, με τον Άρη στον οίκο της καθημερινότητας ο θυμός που δεν εκφράζεις καθόλου εύκολα μπορεί να σε χτυπήσει κατευθείαν στο στομάχι. Ίσως για να αποφύγεις όλο αυτό τον πόλεμο θα πρέπει να κρεμάσεις στο λαιμό σου μια ταμπέλα που θα γράφει: ΜΗΝ ΠΛΗΣΙΑΖΕΤΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΑΣ ΣΤΟ ΚΛΟΥΒΙ ΤΟΥ ΖΩΟΥ.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Από την ερχόμενη Δευτέρα και σταδιακά η προσοχή σου μετατοπίζεται από το σπίτι, την οικογένεια και τα εσωτερικά άγχη προς την καρδιά, προς το κέντρο δηλαδή του προσωπικού σου σύμπαντος. Its party time baby! Φυσικά και οι Καρκίνοι δεν φημίζονται σαν party goers. Ακόμα όμως και οι σπιτόγατοι Καρκίνοι δύσκολα θα αντισταθούν στην ανάγκη να τους προσέξουν, να αρέσουν, να γνωρίσουν καινούργιους ανθρώπους. Όταν ο 5ος σου οίκος αστράφτει, τι άλλο μπορείς να κάνεις από το να ξευχηθείς, να ακολουθήσεις τη μουσική και να ξυπνήσεις σε μια αγκαλιά; Αν ανήκεις στους εξελιγμένους Καρκίνους θα δημιουργήσεις τέχνη, αν ανήκεις στους Καρκίνους θα προσπαθήσεις να δώσεις με τις ιδέες σου γκλάμουρ σε μια αδιάτακτη πολυεθνική και αν ανήκεις στους κατώτερους Καρκίνους θα πας στη δουλειά με ηρησμένα μάτια μετά από μία νύχτα που οι γεί-

τονες θα νομίζουν ότι κοιμήθηκες ξεχνώντας να χαμηλώσεις τον ήχο στην πορνό ταινία που έβλεπες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ας ελπίσουμε ότι τις επόμενες εβδομάδες οι επισκέπτες στο σπίτι σου είναι συγγενείς που δεν δίνεις δεκάρα για τη γνώμη τους. Ας ελπίσουμε επίσης ότι η οικογένεια δεν σε εκπλήσσει δυσάρεστα με τα μέλη της να κόβουν από τα τριαντάφυλλα τα λουλούδια και να βάζουν στα βάζα τα κοτσάνια, όπως κάνει η Οικογένεια Άνταμς. Ας ελπίσουμε ακόμα ότι κάθε φορά που θα συναντίσετε όλοι μαζί μπροστά στην τηλεόραση δεν θα κόβεις την εχθρότητα και τα υπόγεια παράπονα με το μαχαίρι. Κι

θα ελαφρύνει τα βάρη σου και θα στεγνώσει τον ιδρώτα στο μέτωπό σου. Αυτό σε βοηθάει κάπως;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Έφτασες αιώνια μέχρι εδώ παλεύοντας, κρατώντας με νύχια και με δόντια επαγγελματικές και ερωτικές σχέσεις που μπορούν να εξελιχθούν ή αποφασίζοντας να πάρεις το επόμενο πλοίο για καινούργιες θάλασσες. Από τη Δευτέρα, που οι πλανήτες αλλάζουν και φεύγουν από τον Ζυγό θα αισθανθείς ανακούφιση – ό,τι έγινε έγινε. Από εδώ και πέρα φρόντισε να μη σε καταπιεί ο καναπές, ενώ η ζωή έξω μείνεται. Βγες έξω και απαιτήσε το κομμάτι από την τούρτα που σου ανα-

από τον Άρη και πιο ευάλωτος από τη φτέρνα του Αχιλλέα. Θα σου φαίνεται γελοίο να συνεχίσεις να γυρνάς αποκαρδιωμένος όταν υπάρχουν γύρω σου τόσο άνθρωποι που έχουν στρέψει το βλέμμα τους προς τα εσένα. Φυσικά έχεις τους λόγους σου να νιώθεις έτσι όταν συναισθηματικά καταπιέζεσαι και επαγγελματικά ακροβατείς. Λαμβάνοντας υπόψη τη θετική πλευρά των αστρολογικών συνδυασμών οι επαγγελματικές ευκαιρίες είναι οι καλύτερες εδώ και καιρό και η ερωτική σου ζωή μπορεί να αφρίσει. Οι άνθρωποι εκτιμάνε τη δουλειά σου και έλκονται από το σεξ απίλ σου. Γιατί επιμένεις ότι είναι βλάκες;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είσαι ανήσυχος, ανυπόμονος, νευρικός, θέλεις τα πράγματα να τρέξουν γρηγορότερα. Μερικοί Τοξότες τρεκλίζουν, άλλοι είναι εξαντλημένοι, και κάποιοι άλλοι τώρα στρέφουν το βλέμμα τους στον ουρανό ελπίζοντας να δούνε ποιος είναι ο επόμενος στόχος. Λίγες εβδομάδες πριν ο Δίας κάνει την πανηγυρική του είσοδο στον Τοξότη αισθάνεσαι την αγωνία του τερματοφύλακα πριν από το πέναλτι. Τόσο πλανήτες στο 12ο οίκο μπορούν να προκαλέσουν οργή και θυμό ακόμα και στην πιο μελίχια καλόγρια. Οι άνθρωποι που θέλεις να ελέγξεις απλά παίζουν μαζί σου κρυφτό. Το εργασιακό περιβάλλον και οι προσωπικές σχέσεις μοιάζουν με τρενάκι του τρόμου. Κι όμως, όπως θα διαπιστώσεις από πρώτο χέρι, ο Θεός επιβραβεύει τις αγνές καρδιές και η μαγεία μπαίνει στις ζωές πολλών καταπονημένων από τις μάχες Τοξοτών. Μείνε ξύπνιος αν δεν θέλεις να τη χάσεις.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Πιθανόν να έχεις αντιληφθεί ότι η συμπεριφορά σου, τα σχέδια που δρομολογείς και οι αποφάσεις που παίρνεις έχουν μεγάλη σημασία για την επαγγελματική σου πορεία, το στάτους σου και το καλό σου όνομα για τα χρόνια που έρχονται. Με τον Άρη για λίγες μέρες ακόμα στο ηλιακό σου μεσουράνημα βάζεις στο τραπέζι ό,τι διαθέτεις για να βρεις άκρη ακόμα και με τους πιο δύσκολους και απαιτητικούς ανθρώπους. Αν και μπορείς να αποστασιοποιείσαι φτάνοντας μέχρι τον κυνισμό τώρα απόφυγε την υπερβολική αυτοπεποίθηση που συνήθως είναι άμυνα, όπως και τη σκληρή αυτοκριτική που σε κάνει να θεωρείς ότι ο εαυτό σου δεν αξίζει τον κόπο. Να είσαι γοητευτικός όταν αντιμετωπίζεις γραφειοκράτες, αλλά αυτό που έχει σημασία είναι να είσαι αληθινός.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μπορεί να μην έχεις τον απόλυτο έλεγχο της ζωής σου, αλλά τα οικονομικά σου φαίνεται ότι παίρνουν μια ευοίωνη τροχιά και ο Άρης, που κατευθύνει όλη τη θετική ενέργεια (και όλη την αποκρουστική εχθρότητά), βρίσκεται στον προθάλαμο της καριέρας. Άφησε για λίγο τους άλλους –έτσι για αλλαγή– να σε θεωρούν ψυχρό και υπολογιστή, αλλά σημείωσε ότι με την Αφροδίτη και τη Νέα Σελήνη δείχνεις ότι διαθέτεις ψυχική γενναιοδωρία και συμπάθεια ακόμα και προς αυτούς που συνήθως θεωρείς ανάξιους λόγου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η πνευματική αναγέννηση που θα βιώσεις τις επόμενες εβδομάδες θα σου δημιουργήσει ανατριχίλα και ρίγη συγκίνησης. Μια έκλαμψη μπορεί βεβαίως να είναι και απειλητική όταν συνειδητοποιείς ότι όχι μόνο σου ανοίγει καινούργιες προοπτικές αλλά σε πιέζει επίσης να σκεφτείς τη συμπεριφορά σου και να αναγνωρίσεις ότι το μυαλό σου είναι κάτι παρά πάνω από μια χημική ένωση του εγκεφάλου σου. Όταν αρχίζεις να δέχεσαι ότι χρειάζεται σκέψη πριν από κάθε σου πράξη θα είναι ευκολότερο να αναφοκκινίσουν τα μάγουλά σου από τη φωτιά της οικονομικής ευημερίας χωρίς να γίνεσαι παρανοϊκός ότι θα σβήσει. ☑

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

€99
το χρόνο

ΓΙΝΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ
ΣΤΗΝ Α.ΥΙ

Μαζί με την ετήσια συνδρομή παίρνεις δώρο και τα 6 βιβλία της Athens Voice Books

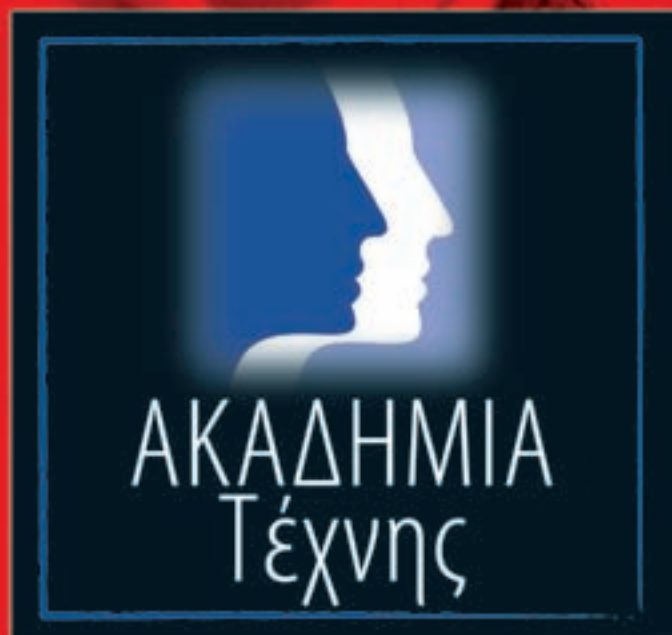
ΤΗΛ.: 210 3617.360 (11.00-18.00) καθημερινά εκτός Σαββατοκύριακου.

ας ελπίσουμε ότι δεν θα χαστουκίσεις στη μέση του πουθενά το αφεντικό σου γιατί μια φράση του κινητοποίησε μέσα σου όλα τα άλυτα προβλήματα με τον πατέρα σου. Ίσως είναι καλύτερα να εκτονώσεις την επιθετικότητα που σου δημιουργούν οι κοντινοί σου άνθρωποι ξαναδιακοσμώντας το σπίτι σου και βάζοντας ομορφιά σε ένα χώρο που μοιάζει όλο και περισσότερο με τόπο εγκλήματος. Για να μην πελαγοδρομούμε όμως, μήπως η λύση είναι να κοιμηθείς έξω από αυτό;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ακόμα και ο πιο ψύχραιμος και ο πιο γεμάτος αυτοπεποίθηση Παρθένος αισθάνεται νευρικήτητα με την εργασιακή ρευστότητα που υπάρχει. Είτε έχεις μετοχές είτε όχι, η ροή των οικονομικών σου το ξέρεις ότι εξαρτάται από τη γενικότερη κατάσταση, που σε πιέζει να βρεις νέους τρόπους διευθέτησης των οικονομικών σου, ώστε να τη βγάλεις καθαρή. Το καλό νέο είναι ότι ξαφνικά μπορεί να βρεθεί μια δουλειά ή ένας άνθρωπος που θα σου μαλακώσει τους φόβους,

λογοί –χρήμα το ζητούμενο πλέον–, προσέχοντας μόνο να μην προκαλέσεις κάποιον τόσο πολύ που αντί να σου έρθει στο πιάτο σου έρθει στα μούτρα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) **Warning: Μπαίνεις σε μια περίοδο εβδομάδων που θα επηρεάσει τη ζωή σου για τους επόμενους μήνες, αν όχι χρόνια. Ήδη ο Ερμής βρίσκεται στο ζώδιό σου, ο Δίας διατρέχει το τρίτο δεκάημερο του ζωδίου σου και ακολουθούν κατά σειρά εμφανίσεις: Ο Ήλιος στις 23 και μαζί του ο Άρης, ενώ στις 24 μπαίνει στον Σκορπιό και η Αφροδίτη. Αποτέλεσμα: Σκληρές γωνίες με τον Κρόνο, τον Ποσειδώνα και τον Χείρωνα και ευνοϊκές με τον Ουρανό και τον Βόρειο Δεσμό. Τι θέλει να πει ο αστρολόγος; Ότι μπορείς να δράσεις τόσο αλαζονικά όσο κι ένας θεός του Ολύμπου; Φυσικά, έχοντας υπόψη ωστόσο ότι έχεις τρωτά σημεία. Χάρη στις πλανητικές διελεύσεις μπορείς να αισθάνεσαι πιο καυτός από την Αφροδίτη, περισσότερο cool από τον Δία, πιο πολεμοχαρές**



Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα Θεάτρου και Κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή - Σκηνοθεσία - Εικονοληψία - Φωτισμός - Μοντάζ - Παραγωγή
PERFORMING ARTS: Υποκριτική - Χορός - Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής - Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Διδάσκουν (με αλφαβητική σειρά):

- Ανθή Ανδρεοπούλου - Ηθοποιός / Δασκάλα Υποκριτικής
- Κωνσταντίνος Αρβαντάκης - Σκηνοθέτης
- Βούλα Γεωργακάκου - Προώθηση & Διανομή
- Κώστας Γεωργουσόπουλος - Φιλολόγος / Κριτικός Θεάτρου
- Νίκος Γιαννόπουλος - Σκηνοθέτης / Παραγωγός
- Βαρβάρα Δούκα - Σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Ζαμάνης - Σκηνογράφος
- Δημήτρης Ήμελλος - Ηθοποιός / Δάσκαλος Υποκριτικής
- Τζωρτζίνα Κακουδάκη - Θεατρολόγος
- Δημήτρης Καμινάρης - Χορευτής / Χορογράφος
- Τάνια Κίτσου - Σκηνοθέτης / Θεατρική Παιδαγωγός
- Σία Κοσκινά - Ηθοποιός / Καθηγήτρια Μουσικού Θεάτρου
- Φίλιππος Κουτσαφτής - Διευθυντής Φωτογραφίας
- Μένη Κυριάκογλου - Ηθοποιός
- Φαίδων Λαζαρίδης - Σκηνοθέτης
- Μαρκέλλα Μανωλιάδου - Χορεύτρια
- Μανώλης Μαύρος - Σκηνοθέτης
- Γιάννης Μετζικώφ - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Τάνια Μιλτένοβα - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Κώστας Μόνας - Θεατρολόγος / Ηθοποιός / Σκηνογράφος
- Νίκος Παναγιωτόπουλος - Σεναριογράφος
- Εβελίνα Παπούλια - Ηθοποιός
- Κώστας Σαντάς - Ηθοποιός
- Μαριέττα Σγουρδαίου - Ηθοποιός / Εκπαιδευτικός
- Πέτρος Σεβαστίκογλου - Σκηνοθέτης
- Πέρσα Σταματοπούλου - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Ιουλία Σταυρίδου - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Γιούρι Στούπελ - Μουσικός
- Γιάννης Τζιώτης - Σεναριογράφος
- Κώστας Τσιάνος - Σκηνοθέτης
- Ντίνος Φανάρας - Χορογράφος Ελληνικού Χοροθεάτρου
- Μάκης Φάρος - Μοντέρ
- Πέτρος Φιλίππιδης - Ηθοποιός
- Κώστας Φιλίππογλου - Ηθοποιός
- Τσακ Φόστερ - Χορογράφος
- Ευθύμης Χατζής - Σκηνοθέτης
- Περικλής Χούρσογλου - Σκηνοθέτης

Και πολλοί άλλοι αξιόλογοι δημιουργοί.

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος
 με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας



Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074 • Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200



WWW.FIRETRAP.COM

ISC ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ.: 210 8755 820

Firetrap
deadly denim twisted thoughts