

ATHENS voice

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ '06

- * Γιάννης Μίχας
- * Βούλα Πατουλίδου
- * Σπύρος Χαλβατζής

σελ.14-21

Keep it real!

του Νικήτα Κλιντ, σελ.10

Άτιμη (επι)κοινωνία

του Νίκου Ζαχαριάδη, σελ.9



Thank you for Smoking!

24 μικρές ιστορίες για τον καπνό

του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ.24

νίκος χαλβατζής '06



Style is in the air. **Buondi** is everywhere!
Απολαύστε τον στα καλά cafés.

Buondi
— espresso

Κορυφαία γεύση, κορυφαίο στυλ!

ΘΕΜΑΤΑ

10 Keep it real

Του Νικίτα Κλιντ

12 Ντούκου ντούκου τα πεταλάκια

Του Σταμάτη Κραουνάκη

14 Δεν θέλουμε Mall στον Πειραιά

Συνέντευξη του Γιάννη Μίχα στον Γ. Κυρίτσον

15 Το μοντέλο Ψωμιάδη

Του Νίκου Γεωργιάδη

16 Η ταρίφα της δημαρχίας

Της Κατερίνας Παναγοπούλου

17 Καρντάσια στην ομίχλη

Του Χρίστου Τελλίδη

19 Περσέπολις

Του Ηλία Κανέλλη

20 Όχι στις πόλεις-επιχειρήσεις

Του Σπύρου Χαλβατζή

21 Λαϊκή Αγορά Τεχνολογίας

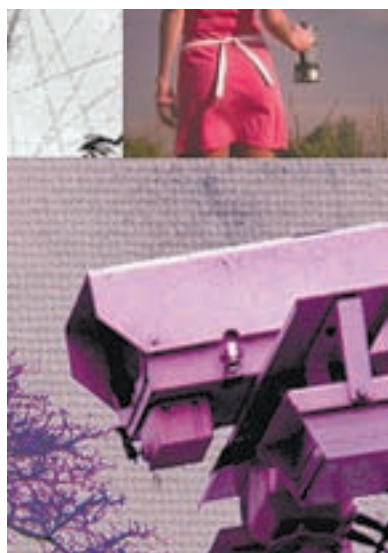
Του Τάσου Βυζοβίτη

22 Μια αθηναϊκή ιστορία από...

Του Γκασμέντ Καπλάνι

24 Thanks for smoking

Των Στέφανου Τσιτσόπουλου και Ηλίας Φραγκούλη



10 | KEEP IT REAL



24 | THANKS FOR SMOKING

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- Κακούργα (επι)κοινωνία:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 36 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 48 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 51 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιτζιλάκη
- 52 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 53 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 54 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 55 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



27 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

50 **Athens Choices:** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ταξί, πολύ αργά τη νύχτα, σχεδόν ξημέρωμα. Πτήση πρώτη πρωινή. Τώρα όταν μπαινείς σε ταξί, δεν μπορείς πια να βυθιστείς στις σκέψεις σου με το μέτωπο ακουμπισμένο στο τζάμι. Παράσιτα, ένας συνεχής βόμβος. Κέντρο λαμβάνει, αποβίβαση αεροδρόμιο. Ένα χέρι στο τιμόνι, στο άλλο το σιμπι. Γιάννης λαμβάνει; Γιάννης ακούει, έλα. Συγγρού για Φάληρο όβερ. Ακούει ο Κώστας; Αλίμου για Ποσειδώνος, άκουσε κανείς τον Κώστα; Γιάννης λαμβάνει. Τάσος λαμβάνει. Γιώργος λαμβάνει. Κώστας αγνοείται. Όβερ. Σπασμένες φράσεις, μισές, δεν λένε τίποτα. Δηλώνουν μόνο στίγμα. Είμαι εδώ, δουλεύω, δεν είμαι μόνος μου, άλλες φωνές, άλλα μικρά ονόματα, μόνο τους κάπου στην πόλη, στη νύχτα, είναι εδώ, δουλεύουν, δεν είναι μόνο τους. Ακούει ο Κώστας; Δεν ακούει. Κάποτε ο οδηγός σουμίλαγε. Αν ήσουν άντρας, για γυναίκες. Συνωμοτικά, αστεία. Μπαινεί μέσα, στο προηγούμενο αγώγι από σένα φίλε. Κάθεται, σταυρώνει τα πόδια, κοιτάζω απ' το καθρεφτάκι. Καθρέφτης πανοραμικός, παραγγελία, βλέπεις; Κοιτάζω, έχει σπκωθεί η φρούσα ψηλά, τα θέλει. Εντάξει, λέω, μαντάμ, θα σε βολέψουμε και σένα. Ιστορίες αστείες, που δεν γίνονται ποτέ πραγματικές, ιστορίες μοναδιάς, όνειρα στο τιμόνι. Δεν τις ακούς πια, θα τις νοσταλγήσεις. Τώρα ο οδηγός είναι απομονωμένος, στο δικό του κόσμο ναυαγός, στέλνει μηνύματα στα ερτζιανά, υπάρχουν, λαμβάνει κανείς;

Αττική οδός, κίτρινα φώτα, στροφές με λάθος κλίση. Το ραδιόφωνο μιλάει συνεχώς. Λέξεις κοφτές, συνθηματικές, σε μια άγνωστη γλώσσα, σαν κωδικά μηνύματα κρυπτογραφημένα που δεν μπορείς να αποκρυπτογραφήσεις. Μπάρνολέι-Σούντσι δύο τριάντα. Κβίντικ-Σούντσοβαλ. Παραναένσε-Ζουβεντούδε. Ένα πεννταπέντε άντερ, ένα τριάντα όβερ. Φιγκεϊρένσε-Φορταλέζε. Αλμινολέφε-Κροτόνε. Ασρίσκα-Λανσκρόνα. Μπρομαποϊκάρνα-Ντέγκερφορς τρία είκοσι. Τρέλεμποργκ-Μιάμι. Μπόντο Γκλιμτ-Κονγκσφίνγκερ. Αμπαθέτε-Χέρεθ. Μπρίνε-Ααλεσουόν ένα δεκαεφτά. Ο Κουπέ προέρχεται από τραυματισμό, αντιμετωπίζει μικροπροβλήματα, έρχεται σε κακή ψυχολογική και αγωνιστική κατάσταση. Ποιος είναι ο Κουπέ; Πού είναι η Μπρομαποϊκάρνα; Δεν ξέρω. Δεν θα γίνω πλούσιος σε μια μέρα. Απόδοση τρία είκοσι. Αθλητικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί. Σπορ κάτι. Δυσκολεύονται να είναι αθλητικοί, τους λείπει το προϊόν για να αποκτήσουν περιεχόμενο. Δεν υπάρχει ποδόσφαιρο, δεν υπάρχουν ομάδες, παίκτης, θέαμα. Όταν η ΑΕΚ χάνει 3-0, οι αθλητικές εφημερίδες γράφουν, διεσώθη η ΑΕΚ, στο ύψος της. Όταν ο Ολυμπιακός φέρνει ισοπαλία με κάποια Ντόνετσκ, γράφουν, Γαμάτε τους! Ήρωας ο Νέρι! Όταν οι ελληνικές ομάδες χάνουν με λιγότερα από τέσσερα γκολ, είναι θρίαμβος. Δεν υπάρχει αθλητικό ρεπορτάζ, μόνο οικονομικό, αστυνομικό, πολιτικό. Χρεοκοπημένες ομάδες, πρόεδροι υπόδικοι στον Κορυδαλλό, κρατικές επιδοτήσεις. Κάντε ΔΕΚΟ τον ΠΑΟΚ. Κρατικοποιήστε τον Ζαγοράκη, φωνή λαού. Οι αθλητικοί σταθμοί παίζουν στοίχημα. Αφού δεν έχουν περιεχόμενο να πουλήσουν, πουλάνε ελπίδες. Απόδοση τρία είκοσι. Η Μπρομαποϊκάρνα θα σε κάνει πλούσιο. Η Φορταλέζε. Η Αλμινολέφε, έστω. Δεν μπορεί. Κάποτε θα γυρίσει. Δε γυρνάει ποτέ. Ελπίδες και όνειρα με απόδοση τρία είκοσι. Ελπίδες που κρατάνε 90 λεπτά. Μια ολόκληρη χώρα παίζει στοίχημα. Γιατί απόδοση δεν έχει πουθενά αλλού και το ξέρει.

Διόδια. Δύο κι εβδομήντα. Ευχαριστώ. Καλή βράδια. Τηλέφωνα ακροατών. Λένε τη γνώμη τους όλη νύχτα. Πες μου αδελφέ, πόσα πήρε ο Ρομέρο, ξέρεις; Εγώ ξέρω. Να σου πω. Ήσωνα πέρυσσι στο ΟΑΚΑ; Ο Κωνσταντίνου ήταν κακός δηλαδή; Ο Νικοπολίδης; Βγάζει μάτια στο γάβρο. Αυτή η ομάδα διώχνει τους παίκτης της, τους μισεί! Έλα μωρέ, δεν τα ξέρω εγώ νομίζεις; Ο αδελφός της γυναίκας του διαιτητή δεν δουλεύει στην Ιντρακόμ; Το ξέρεις; Το 'χω ψάξει εγώ. Έλα, Βαγγέλης από την Ηλιούπολη. Έλα Βαγγέλη, πες μας. Ποιος πρίγκιπας; Ο προδότης; Τάσος από Αργυρούπολη. Μάκνης από Κορυδαλλό. Φίλε σασ ακούω τόση ώρα, εγώ ξέρεις τι νομίζω; Λένε τη γνώμη τους για τον Νέρι, για τον Τζόλε, λένε τη γνώμη τους. Λένε στ' αλήθεια ότι θέλουν να μιλήσουν, να μιλήσουν κι αυτοί, παίρνουν τηλέφωνο ν' ακούσουν τη φωνή τους, λένε ότι δίπλα τους δεν έχουν κανένα να μιλήσουν, κανέναν να ακούσουν, κανείς να τους ακούσει. Ραδιόφωνα, δεκάδες ραδιόφωνα, μουσικά, αθλητικά, ενημερωτικά, χωρίς περιεχόμενο, δεν είναι πια πομποί, είναι κχεία, κάθε βράδυ προσφέρουν ψυχαναλυτικές συνεδρίες, έχεις ανάγκη να μιλήσεις, εδώ υπάρχει κάποιος να σ' ακούσει, έλα Βαγγέλη από την Αργυρούπολη, σε ακούμε, κέντρο λαμβάνει, ακούει ο Κώστας; Απόδοση τρία είκοσι, μοναχικές φωνές στη νύχτα αναζητάνε πρόθυμο ακροατή, ελπίζουν σε μάταια όνειρα, ποντάρουν σε άγνωστες λέξεις, Μπρίνε, Ααλεσουόν, δεν μπορούν να ποντάρουν στη ζωή τους, δεν ξέρουν πώς. Έχει μικρή απόδοση, ένα δεκαεφτά. Έξοδος αεροδρόμιο, διαφημίσεις, χτυπάει το κινητό. Κοιτάζει την αναγνώριση κλήσης, κλείνει το ραδιόφωνο, κλείνει το σιμπι, αλλάζει φωνή, έλα μωρό μου, της λέει γλυκά, με κοιτάζει χαμογελώντας ντροπαλά, είκοσι ευρώ, μου κάνει νόημα με το χέρι. ☐

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Ύλησ Σελίδων Ρηγοπούλου

ΕΝΤΑΞΕΙ, ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ!

Ναι στη θανατική ποινή της μόδας των παρουσιαστριών της μεσημεριανής (και όχι μόνο) ζώνης, που προσπαθούν να μας πείσουν πως τα προβλήματα μας περιορίζονται στο ποια τσάντα είναι fake και αν η Χαρά είναι όντως παιδί του Βοσκόπουλου. Ναι στη θανατική ποινή σε όσους πολιτικούς προσπαθούν και καταφέρνουν να τα αρπάξουν.

Ναι στη θανατική ποινή σε εκείνους που έκαψαν ό,τι απέμεινε από τα δάση μας το καλοκαίρι και τώρα χρειάζομαστε βάρκα για να περάσουμε τη Χαμοστέρνας (και είναι μόνο Σεπτέμβρης!). Ναι στη θανατική ποινή για εκείνους που θα χτίσουν πολυτελείς κατοικίες πάνω στις στάχτες του οξυγόνου μας. Ναι στη θανατική ποινή σε όσους πολιτικούς υπόσχονται ρουσφετάκια εν όψει εκλογών. Ναι στη θανατική ποινή σε εκείνους (τους έχοντες την ηλικία των γονιών μας, +50), που στρουθοκαμηλίζοντας συντηρούν και διαιωνίζουν τέτοιες καταστάσεις. Ναι στη θανατική ποινή σε όσους καταστρέφουν τα όνειρα και τις ελπίδες μας προσπαθώντας να φμιώσουν τις φωνές των φοιτητών μας. Ναι στη θανατική ποινή για όλους εκείνους που κατάντησαν έτσι την παιδεία μας, γιατί απλά έτσι τους συμφέρει.

Ναι στη θανατική ποινή σε εκείνους που εκμεταλλεύονται τον τρόπο μας για το αύριο και μας προσλαμβάνουν με πενιχρούς μισθούς. Ναι στη θανατική ποινή για όσους δεν μας ενημέρωσαν ότι τα πτυχία και οι πάπυροι που πασχίσαμε και πληρώσαμε αδρά για να αποκτήσουμε, θα μας χρησιμεύσουν μόνο σαν χαρτιά υγείας.

Τέλος, ναι στη θανατική ποινή για εκείνους που δεν ενδιαφέρονται και απλά δεν κάνουν τίποτα.

-Κατερίνα Ηλιάκη

ΑΘΗΝΑ, Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥΣ...

...της δικής τους ζωής φυσικά, αυτό εννοούν όταν λένε η «ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΑΣ», μην μπερδεύεστε! Απόδειξη οι πράξεις τους, και μάλιστα, πριν τις εκλογές, τώρα που ακόμα ζητούν την ψήφο μας και μας καϊδεύουν. Ο συνδυασμός του κ. Κακλαμάνη λοιπόν (όχι ότι και οι άλλοι είναι καλύτεροι), αδιαφορώντας παντελώς και προκλητικά για τους εκατοντάδες ανθρώπους που διασχίζουν καθημερινά την κεντρικότερη πλατεία της πρωτεύουσας, έχει κλείσει όλο τον ελεύθερο χώρο της πλατείας Συντάγματος, προκειμένου να στήσουν το προεκλογικό τους μαγαζί! Από τη Δευτέρα 18 Σεπτεμβρίου, οι πεζοί που χρησιμοποιούν το μετρό ή θέλουν απλώς να διασχίσουν την πλατεία -εργαζόμενοι, περιπατητές, τουρίστες και ό,τι άλλο μπορείτε να φανταστείτε, μιλάμε τώρα για το κέντρο του κέντρου- πέφτουν πάνω σ' ένα τεράστιο πανό που τους κλείνει το δρόμο και τους αναγκάζει ή να περπατήσουν περιμετρικά όλη την πλατεία ή να μουν στα παρτέρια. Ένα πανό μόνο, δύο μέτρα ψηλό, μέσα στη μούρη μας, μες στη μέση της Αθήνας, να μας κοροϊδεύει ασχημαίνοντας την πλατεία, να αναφέρει απλώς συγγνώμη για την ενόχληση



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Ο Πάρις Χαβιάρας, από τους πιο γνωστούς της γενιάς του, γεννήθηκε το 1963 στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ. Τα έργα του περιλαμβάνουν κατασκευές, φωτογραφίες και συλλογές αντικειμένων, ενώ έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως στις Μπιενάλε στη Μασσαλία, στη Νάπολη, στο Λονδίνο, στην Art Athina, και σε πολλές ακόμα ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Ο Πάρις σχεδίασε ειδικά για την Α.Υ. αυτό το εξώφυλλο σχετικά το κάπνισμα.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ση (είναι γραμμένο μόνο στα ελληνικά!!), να μας κάνει να κοκκινίζουμε και να ντρεπόμαστε, για την αυθαιρεσία και την αδιαφορία των υποψηφίων τοπικών αρχόντων. (Σημ. 1: το πανό γράφει ότι ετοιμάζουν μια γιορτή στις 23 Σεπτεμβρίου στην οποία μας καλούν - σήμερα είναι 26/9 κι ακόμα τίποτα, ούτε αυτό δεν καταφέρνουν; Πώς είπατε, η βροχή; Κι αν βρέχει ένα μήνα; Πόσο καιρό θα μείνει κλειστό το Σύνταγμα; Σημ. 2: Είμαι περίεργη: θα πληρώνουν άραγε ενοίκιο για την κατοχή της πλατείας;).

-Δημ. Χρηστ.

Relax, μια φορά στα τέσσερα χρόνια είναι...

ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΜΥΩΠΙΑ;

Στο τεύχος 137 προχωρήσατε σε αφιέρωμα στις δημοτικές εκλογές, το οποίο και αναγγείλατε στο εξώφυλλό σας με τον τίτλο "ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ Φώφη Γεννηματά, Αλέξης Τσίπρας, Αργύρης Ντινόπουλος". Το ερώτημά μου είναι γιατί δεν υπήρξε αναφορά και στις υπόλοιπες παρατάξεις οι οποίες συμμετέχουν στις εκλογές, μεταξύ των οποίων και της Νομαρχιακής Αγωνιστικής Συνεργασίας (ΝΑΣ), την οποία εμπιστεύτηκαν στις προηγούμενες εκλογές χιλιάδες συμπολίτες μας και στηρίζεται από το ΚΚΕ, το ΔΗΚΚΙ, την «Κομμουνιστική Ανανέωση» και την «Παρέμβαση Αριστερών Πολιτών». Οι αρχές της Δημοκρατίας επιβάλλουν την ισότιμη προβολή όλων.

Αν βέβαια οι συνεντεύξεις τους ήταν πληρωμένες καταχωρίσεις, επιβάλλεται η σχετική ενημέρωση των αναγνωστών.

-Θ.Σ.

Σιγά, σιγά, μη βιάζεστε, όλοι θα μούνε. Αλήθεια, ζητάτε και από την 902 TV ισότιμη προβολή όλων;

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΟ «ΣΟΔΟΜΑ ΚΑΙ ΓΟΜΟΡΑ» Τ. 135

Σίγουρα ο τίτλος «gay summer» τεύχους της Athens voice θέλει συζήτηση, αλλά γιατί σας ενόχλησε τόσο; Πήρατε φόρα και αρχίσατε να λέτε την μια κοτσάνα μετά την άλλη, κατακράζοντας την ελευθερία που μας δίνει η πα-

ρούσα στήλη! Θεωρείτε πως αν κάποιο παιδί διαβάσει στην εφημερίδα τη λέξη «γκέι» θα επηρεαστεί; Η ομοφυλοφιλία θα έπρεπε να γνωρίζετε πως δεν είναι όπως οι ψείρες! Δηλαδή, αν κολλήσετε το κεφάλι μου με την κεφαλά σας, δε σημαίνει πως θα γίνεται γκέι! Αν σας ενόχλησε τόσο ο τίτλος της εφημερίδας γιατί δεν σας ενοχλούν τα πορνοπεριοδικά που κρέμονται στα περίπτερα της Ομόνοιας; Τα θεωρείται πιο ηθικά για τα παιδιά σας; Κοιτάτε καλύτερα στους δρόμους της Αθήνας! Θα δείτε πως οι γκέι είναι πολύ περισσότεροι από όσους νομίζετε! Και είναι τουλάχιστον αστεία η φράση: «Οι Έλληνες δεν είναι πσιωγλέντηδες και λεσβίες!». Μάλλον δεν έχετε διαβάσει αρχαία ιστορία (βλέπε Πλάτωνα, Αλκαίο, Σαπφώ)! Σιγά μη σου θίξαμε τους Ελληνάρες! Απορώ πως δεν κότσαρες στην επιστολή σου «Τουρκαλάδες, θα σας φάμε λάχανο»! Βάλε καλά στο κεφάλι σου πως η ομοφυλοφιλία δεν είναι αρρώστια ούτε αμαρτία. Είναι μέρος της φύσης και του ανθρώπου!

-Ρόν Σταματάτου

ΨΗΦΟΘΗ... ΡΙΟΔΑΜΑΣΤΕΣ!

Καθόμουν στη βεράντα του σπιτιού μου πριν κανένα μήνα και παρακολουθούσα τον τύπο της διπλανής πόρτας, που λέμε (δεν κάνω μάτι). Τότε δεν είχε ακόμη ξεκινήσει καλά το όργιο των κομματικών χαφιέδων, Ξέρετε τώρα πως είναι, «Γεια σου, κολλητέ» σου λέει, σε κερνάει καφέ, βέβαια αμυδρά σε θυμάται από το φούρνο της γειτονιάς! Τότε δειλά δειλά έβαζε την πρώτη φωτό του υποψήφιου στο πίσω δεξί παράθυρο του αυτοκινήτου του. ΟΚ, καλά όλα αυτά, αλλά τώρα έχει γεμίσει όλο το αυτοκίνητο με αφίσες και τα δυο παιδιά του παίζουν το υποβρύχιο του Παπανικολά...

-Φ. Σφακιανάκης

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλάς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στσιανός, Λάκης Λαζούπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπιάτσος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκινη, Δήμητρα Αναγνωστάτου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Γρ. Βαβλιανιάτος, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκος, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Πατήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαθεσίμα, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιέλι: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καλησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη-Pavarotti,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζακαρούλης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυν Λογιστηρίου: Έφη Μούριτζη
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσός, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντιορμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σπαούντη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οπτική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

sureprize
style

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατισίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

ΑΠΟ 'ΚΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ, ΣΚΑΝΕ ΚΑΤΙ ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΞΩ, ΣΑΝ ΤΗ ΣΒΟΥΡΑ. ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΩ ΟΤΙ ΟΛΗ Η ΑΘΗΝΑ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ, ΠΑΝΕ ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ. ΑΝΤΕ, ΚΑΙ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ...



ARTHUR DE PINS ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ. ILLUSTRATION NOW! ΕΚΔ. ΤΑΣΧΕΝ

Είχε τα γενέθλιά του ο **Δημήτρης Αποστόλου**, μάλιστα την ίδια μέρα με τον **Κώστα Σπυρόπουλο**, και «μάζεψαν κόσμο» αντίμα στο **Aplakafe** στο Θησείο. Με τον Δημήτρη έχουμε κάνει μια δουλειά μαζί – αυτός ως «επιμέλεια» στο **Safe Sex**, στο Mega, εγώ ως όποτε-θυμάμαι-σεναριογράφος (ε ναι) με μια τηλεταινία που λέγεται «Απαγωγή». Κατά το «ευλογάει παπás τα γένια του», η ταινία μ' άρεσε, η **Εβελίνα Παπούλια**, που παίζει, είναι καταπληκτική, και ο **Γιώργος Παυριανός**, που έγραψε το τραγούδι-σουξέ του τίτλου, είναι θεός (και κολλητός επίσης). Τελωσπάντων, σ' αυτές τις δουλειές, επειδή τα λεφτά δεν είναι το θέμα, το μόνο θέμα που σε τρώει είναι να περνάς καλά, να μην αγχώνεσαι (τζάμπα θα 'ναι), και με τον Αποστόλου πέρασα ωραία. Κατέβαζε ιδέες, δεν κολλούσε στις λεπτομέρειες, είχε πλάκα... ναι, όλο αυτό ή-

ταν εισαγωγή για να πω ότι πήγα, τελικά, στα γενέθλιά του, επειδή είναι μια χαρά άνθρωπος. Πιο πριν περάσαμε από το **Γκοτζίλα** να φάμε σουσί: απέναντί μας καθόταν η **Νατάσσα Καλογρίδη** με τον αδερφό της, επίσης **Καλογρίδη**, και τη **Χριστίνα Πολίτη**. Δίπλα μας, η **Αμαλία Γιαννίκου**, κόρη του **Γιαννίκου-the-famous** (Alter etc.) και πολύ καλό παιδί. Μπήκε η **Ζέτα Μακρυπούλια**, και πήγε στο βάθος, μάλλον στο μπαρ (χλωμό να πήγε στην κουζίνα). Ο **dj Πάνος Γκόλφης**, διάσημος από τα χρόνια του Top FM, ήταν εκεί και αναπολήσαμε τα περασμένα χωρίς νοσταλγία (πεινάγαμε). Το σουσί ήταν καλό, το γκαρσόνι με την εντυπωσιακή κατατομή είχε γενέθλια (άκου σύμπωση!), μας κέρασε σφηνάκια, όλα ωραία – και ο κατάλογος με τα διάσημα ονόματα συνεχίζεται. Στα γενέθλια Αποστόλου-Σπυρόπουλου (στο όμορφο και ευάερο **Aplakafe**) ήταν μαζεμένες οι μισές ελ-

ληνικές σόου-μπίζνες, **Αλέξανδρος Ρίγας**, **Άβα Γαλανοπούλου**, και τώρα κοίτα που έπαθα ένα μικρό μπλακ-άουτ και δεν θυμάμαι κανέναν άλλον... γαμώτη... α, ναι, **Μιχάλης Ρέππας**, **Φαίη Ξυλά**, **Χάρης Ασημακόπουλος**, **Μάγδα Πέντσου**, **Κώστας Κόκλας**, **Νίκος Ψαρράς**, **Νίκη Σερέτη**, διάφοροι παραγωγοί, σεναριογράφοι, έχανες το λογαριασμό. Οι ελληνικές σόου-μπίζνες είναι γεμάτες με μη-κομπλεξικούς ανθρώπους, με «παιδιά» που βγαίνουν για να περάσουν καλά, και οι ελάχιστοι προβληματικοί είναι δυσθεώρητοι (δεν πάνε πουθενά, κάθονται σπιτία τους και κάνουνε Τέχνη). Όχι πως δεν είναι κουνημένος ένας ηθοποιός – είναι, αλλά ταυτόχρονα είναι και διασκεδαστικός, έχει ιστορίες να αφηγηθεί, ανέκδοτα, ή έστω σπίνεται σε μία γωνία και είναι λαμπερός. Προτιμάς, τελικά, έναν ηθοποιό στο τραπέζι σου παρά έναν τραπεζιτικό υπάλληλο, που λέει ο λόγος. Εκτός από μπάτσο, που τον προτιμάς αυτή την εποχή γιατί αν τον έχεις (στο τραπέζι) μπορεί να σε βοηθήσει να βγάλεις ταυτότητα. Το εντυπωσιακό εκείνη τη νύχτα Παρασκευής ήταν ο χαμός στους δρόμους, τα πλήθη στα πεζοδρόμια του **Ψυρρή**, ο συνωστισμός στο **Θησείο**, το συνοθύλευμα αρωμάτων, αποσμηκτικών, άφτερ-σείβ, μουσικών, ψιτών, ποτών, τσιγάρων και φωνών που συνοδεύει την κούτσα-κούτσα πορεία σου. Σε κάποια φάση ένιωσα βαθιά κατανόηση για τις φίλες που έχουν αγοραφοβία και που δεν κατεβαίνουν ποτέ «εδώ κάτω» επειδή φρικάρουν φρικτά. Για να ανέβεις την Ερμού με ταξί στις τρεις το πρωί θέλεις μία ώρα. Χιλιάδες ντίσκο, κλαμπς, μπαράκια, εστιατόρια, μεζεδοπωλεία, καφενεία, καφετέριες και μαγαζιά κάθε είδους στριμώνονται το ένα πάνω στο άλλο, μπερδεύοντας την πελατεία και τις μουσικές τους, τα φαγιά και τα γκαρσόνια τους. Στριμώνεσαι, περνάς σαν ζογκλέρ ανάμεσα από τραπεζάκια μικρά-μικρά, σα μανιτάρια, γεμάτα κόσμο.

ΚΟΣΜΙ-ΚΟΥΡΕΣ

Ο εφιάλτης μου θα ήταν να έμεινα στου **Ψυρρή**. Από την άλλη, το ότι χιλιάδες άνθρωποι βγαίνουν και σκοτώνονται στο συνωστισμό σ' αυτήν ακριβώς την περιοχή, την κάνει ενδιαφέρουσα: κάτι ανάμεσα σε εγγλέζικο Soho, νεο-υορκέζικη Nolita και ταύλανδέζικη Μπανκόγκ. Μέχρι που πετύχαμε τον **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη**, πολύ φρέσκο και χαριτωμένο, σε μίνι εστιατόριο κοντά στη Σαρρή, πράγμα που δείχνει ξεκάθαρα ότι η περιοχή είναι trendy. Απλώς εγώ δεν μπορώ να το κωνέψω. Όχι, εννοώ – δεν είμαι ζών, βλέπω ότι είναι кара-trendy, μόνο που... *πάρα πολύς κόσμος* ρε παιδί μου....

Τα Βόρεια Προάστια, λέει, δεν κατεβαίνουν ποτέ εδώ, «είναι ολόκληρο ταξίδι», «έχει πολλούς φοιτητές» κ.λπ. κ.λπ. Οπότε έχουμε άλλο ένα «συν». Στο ταξί της επιστροφής ήτανε μια κοπέλα από τα Γιάννενα κι ένα αγόρι από τις Σέρρες, όχι διάσημοι, που ήρθαν να δούνε το couleur local της πόλης. Ήμασταν πέντε ώρες μέσα στο ταξί, κι αν ήταν ηθοποιοί σ' αυτό το διάστημα θα είχαμε γίνει κολλητοί, αλλά δεν ήταν, και δεν γίναμε.

Και αυτή είναι άλλη μία διαφορά των ηθοποιών από τους κοινούς θνητούς... **A**

*Γκοτζίλα, Ρίγη Παλαμίδου, Ψυρρή, 210 3221.086
Απλακαφέ, Αδριανού 1, σταθμός Θησείου (απέναντι), 210 3255.552*

LOOK ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
Το περιοδικό της Athens Voice

Διαβάζεται και φοριέται



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Τοί & Μοί, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.





Χαλασμένο μου Στεγνώτήριο

Η μοναξιά δεν αντέχεται και ο πόνος του χωρισμού δεν α-
νταλλάσσεται μ' όλα τα πλούτη και τις τιμές του κόσμου.
Σε απευθείας σύνδεση απ' το οροφωδιαμέρισμα βγήκε
στο Star συγκινημένος ο Γιάννης και με μια δωρική κίνηση
σκούπισε το πρόσωπό του. Ήταν τάχα σταγόνες βροχής ή δά-
κρυα που είχαν στοιβαχτεί απελπισμένα στα καλοφτιαγμένα зу-
γωματικά του καλλιτέχνη;

«Είμαι μόνος, Χριστίνα μου, σ' ένα σπίτι τετρακοσίων τετραγω-
νικών, χώρια οι βεράντες κι οι διαδρόμοι». Ο φακός ζουμάρει
στο απεγνωσμένο βλέμμα και στο ρηματοπλέφωνο από όνυχα
που στέκει βουβό, γιατί το άλλο, το καλό, το κατακόκκινο γόβα-
σιλέτο βρίσκεται στην κρεβατοκάμαρα. Το ξέρω καλά, γιατί πα-
λιότερα έκανα γυρίσματα, και είναι κομμάτι συλλεκτικό. Αν ζού-
σε ο σχωρεμένος ο Άντυ, θα το αποθέωνε. «Η γυναίκα μου μ' ά-
φησε και πήγε στην πεθερά μου. Τα μεγάλα παντρεύτηκαν και ο
μικρός έπιασε σπίτι δικό του». Τι να κάνει κι ο έρμος ο Φλωρι-
νιώτης; Μπαίνει μέσα και προς τα πού να κοιτάξει; Στο ταβάνι α-
ναβοσβήνουν λαμπιόνια με το «Φλωρινιώτη Εσύ Super Star».
Πηγαίνει στα δωμάτια, κι εκεί που αντηκούσαν τα γέλια
των παιδιών νιώθει μια αντίρα όταν θωρεί απ' τη μια μεριά τον
Βούδα, που χάσκει αγέρωχος αντικριστά με τον Κούρο, γιατί σ'
αυτό το σπίτι υπάρχει μια σύζευξη πολιτισμών

και παρά 'κει τα βαλοσάμωμένα πετεινά του ου-
ρανού παρέα με τα τρία κουνάβια και μ' οτιδή-
ποτε σέρνεται στο δάσος. Ο κροκόδειλος που
δεσπόζει στη σαλοτραπεζαρία αντάμα με το χα-
λί πατημένη τίγρης και η κορνίζα «Με το Μι-
κρόφωνο Στο Χέρι Θα Πεθάνω», όλα κεντημέ-
να στο χέρι, είναι σαν να του μιλούν και να φω-
νάζουν: Όλα σας θυμίζουν. Και πάνω που εί-
παμε όλοι μας τι πολιτισμένους χωρισμός είν'
αυτός, βγήκε στο Κους-Κους φουρτουνιασμέ-
νη η μάνα του Φλωρινιώτη, η κυρά Σουζάνα,
και τι να σας πω. Η χαρά της AGB. «Μωρή,
εσύ κατέστρεψες το γιο μου. Εσύ και η μάνα
σου. Μπήκες στο σπίτι κι έκλεψες τα κοσμήμα-
τα, τα έπιπλα και τα κουστούμια του γιου μου»

είπε στη νύφη της. Μα δικά της δεν ήταν τα μπιζού, ρώτησε ο
Παπανώτας εμφανώς εκνευρισμένος, γιατί είναι μορφωμένος
και έχει τελειώσει και κτηνιατρική. «Όχι, του γιου μου», «μα τα
κολιέ, κυρά μου;». Ο Φλωρινιώτης αντιμετώπισε στωικά την κα-
τάσταση. Ήταν όλο, μαμά ήσυχα, μαμά δεν είναι έτσι, αλλά στο
τέλος μας αποστόμωσε όλους. «Πρέπει να τα βρούμε εμείς που
είμαστε ζευγάρι και οι μαμάδες μας να κάνουν μια υποχώρηση».
Όμως η νύφη δεν τ' άφησε έτσι και πήγε να διαμαρτυρηθεί στην
εκπομπή του Αlpha που παρουσιάζουν τα άλλα δυο πνευματώ-
δη. «Δεν έφτανε, Κλεοπάτρα μου, που η πεθερά αλώνιζε τριάντα
χρόνια σπίτι μας, έκανε το Νικολάκη μας να φύγει απ' το πατρι-
κό». «Μα πώς έγινε αυτό;» ρωτάει έκπληκτος και συνάμα λυπη-
μένος ο παρουσιαστής Νίκος. «Χάλασε την πριζα απ' το στεγνώ-
τήριο και δεν είχε το πουλάκι που θα στεγνώσει τα κουστούμια
της δουλειάς». Πάνω σ' αυτή τη συγκλονιστική ατάκα, αυτός τη
διακόπτει. Άσε αγάπη μου να σου εξηγήσει γιατί χάλασε η γριά
το μπάνημα. Από οικονομία, για να μη βάλει τη χρυσοποίκιλη
φόρμα με τον παπαγάλο και τους τρεις αλιγάτορες; Εκείνη που
φορούσε όταν ο Φλωρινιώτης τραγουδούσε το σουξέ «Τα Ναρ-
κωτικά» και ο γιος μες στην προυέτα παρίστανε τον εθισμένο με
μια σύριγγα από στρας. Ο Μπαμπάς χτυπότανε να δώσει το μή-
νυμα και στο φινάλε ο ναρκομανής με τη μάσκα κάρφωνε τη
βελόνα στο χέρι, έπεφτε κατάχαμα και μετά κατεβαίνανε για κον-
σομανσιόν στα τραπέζια. Έτσι ξέραμε εμείς τους ναρκομανείς;
Με χρυσή μπότα ίσαμε πάνω και με μπάτμαν; ■

**Όμως η νύφη δεν τ' άφησε έτσι
και πήγε να διαμαρτυρηθεί στην εκπο-
μπή του Αlpha που παρουσιάζουν τα
άλλα δυο πνευματώδη. «Δεν έφτανε,
Κλεοπάτρα μου, που η πεθερά αλώνιζε
τριάντα χρόνια σπίτι μας, έκανε το Νι-
κολάκη μας να φύγει απ' το πατρικό».**

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Η Ντίνα Καραμπίνα (Swinerabbit)
Ξαναχτυπά!

Αυτές τις μέρες, αν θέλεις να με
βρεις, θα είμαι... στο αντίσκηνο
που έχω στήσει έξω
από το Καλλιμάρμαρο. Οκ;;;
Θα την τρεθάνουμε την τουρίστρια
εμείς... άντε βρε, φιλιδιά!

Καλλιμάρμαρο, 28/9/2006



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(-)

ΛΕΞΕΙΣ ΜΑΣΤΙΧΑ

Χώροι πράσινου, καθαριότητα, χώροι αναψυχής,
αλσάκια, παιδικές χαρές, πάρκινγκ. Γκόσσαμε!

«Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΦΙΛΙΟΥ»

Εκδοτική καραμπόλα γι' αυτή την εβδομάδα μετα-
ξύ δύο εκδοτικών οίκων (Καστανιώτη - Πατάκη) για
το βιβλιαράκι «Η τέχνη του φιλιού», που ο Hugh
Morris έγραψε το 1936 και κυκλοφόρησε ταυτό-
χρονα και από τους δύο οίκους με διαφορετικούς
μεταφραστές.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

«Αν υπάρχουν, Χριστέ μου, δείξε μου το,
αν δεν υπάρχουν χέσε με».

(ο συνθέτης σε συνέντευξή του στη NET για τον τρόπο
που μνήθηκε στα θεία)

ΒΑΣΙΑ, ΒΑΝΑ, ΒΙΚΥ, ΤΖΟΒΑΝΑ, ΝΙΚΗ, ΔΑΦΝΗ

Όχι, κούκλες μου, η πολιτική δεν έχει σχέση
με τη δική σας μαρουλοπαραγωγή. Ή έχει;

ΡΑΝΙΑ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗ

Κλακ φιλι!

ΤΖΟΥΛΙΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Όλα λάμπουν στην οικογένειά της.
Σαν λουτροκαμινές!

ΦΑΙΗ ΣΚΟΡΔΑ

«Μεγάλωσα βλέποντας Ρούλα και Μενεγάκη».
(η τηλεπαρουσιάστρια εξηγεί από πού και πώς το έπαθε)

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΣΤΗΛΗ

Που καίει καύσιμο για όλες τις παραπάνω.

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ 80 τ.μ.

Νοικιάζεται στον Λυκαβηττό προς €1.600.
(τον Νένο τον έχουμε ακόμα με τα υπογλώσσα)

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ

«Ψάχνετε extra εισόδημα!!! Θέλετε να δουλέψετε
μέσα στο χώρο σας; Ανεξάρτητη επαγγελματική
ευκαιρία. Όχι πωλητές, όχι πλασιέ!
Ενημέρωση για ραντεβού κος Δημητρ...»
(στερωμένο στο παρμπρίζ μιας Porsche στη Δεινοκρά-
τους)

ΥΠΟΘΕΤΙΚΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Τι σκοπεύεις να ντυθείς φέτος τις απόκριες;
- Πρεσβευτής Καλής Θέλησης.
- Τον κακό σου τον καιρό!
- Γιατί, θα 'χω μια ευκαιρία να φωτογραφηθώ
αγκαλιά με τον Νταλάρα. ●

ΜΕΓΑΛΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ:

Αν θέλεις να τελειώσεις ακαριαία μια διαφωνία με γυναίκα, πες κάτι καλό για τα μαλλιά της.

**ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ:
Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ-
ΚΟΥΡΤΙΝΑ**


Τα καρό πουκάμισά του έχουν γίνει και επισήμως κομμάτι του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, όπως τα γυαλιά ηλίου της Μαριέτας Γιαννάκου ή η καράφλα του Πρέντρακ Τζόρτζεβιτς. Τα μοτίβα τους κινούνται σε μια ευρύτατη γκάμα, από το κλασικό βρετανικό «Μπερζερί» (της μπερζέρας), μέχρι το εκκεντρικό «Καβαρινοκλουβί» (κίτρινο με μαύρες γραμμές σαν κάγκελα). Άλλες φορές πάλι, μοιάζουν τόσο πολύ με τραπεζομάντπλα ταβέρνας που περιμένεις από στιγμή σε στιγμή να έρθει ο σερβιτόρος και να ακουμπήσει επάνω τους ένα καρτούτσο με δύο ποτήρια ρετσίνα. Η εμμονή του αυτή αποδείχθηκε ιδιαίτερα βολική κατά την προεκλογική περίοδο. Κατ' αρχήν διότι αντί να τρέχει να φωτογραφίζεται κάτω από το πολύχρωμο λογότυπο του συνδυασμού του Ξεμπερδεύει φορώντας το, κατευθείαν ο ίδιος. Και κατά δεύτερον διότι έτσι όπως είναι εξοπλισμένος με μια χρωματική παλέτα δανεισμένη από το νηπιαγωγείο «Το Χαρούμενο Μελίσι», σπανίως σε βάζει στον κόπο να ακούσεις τι λέει. Η προσοχή σου έχει εστιαστεί με τη μία, στο τι φοράει.


Κατά συνέπεια, ο Νικήτας Κακλαμάνης έχει ταχθεί απροκάλυπτα υπέρ της πολιτικής σχολής του αλμοδοβαρικού ριζοσπαστικού εμπριμέ. Μιας σχολής με διαμετρικά αντίθετη φιλοσοφική θεώρηση από αυτή του Δημήτρη Αβραμόπουλου, παραδείγματος χάριν, ο οποίος εκπροσωπεί πολιτικά το κίνημα των «Μπλεϊζεριστών». Ένα κίνημα που πρεσβεύει καγκελάκια με μπρούτζινες πόρπες, σομόν πλάκες πεζοδρομίου και εμμονή στα πουκάμισα με αμετάκλητα λεπτή μπλε ρίγα. Και μάλλον εκεί έχει ρίζες η υπόγεια αντίθεσή τους: Ο ένας εκπροσωπεί την αισθητική της «Πειραιϊκής-Πατραϊκής» και ο άλλος του «Ακρον-Ίλιον-Κρυστάλ».





STUDIO PANOLIS

ΛΟΓΙΚΟ;

 **Δηλαδή, είναι συμπτωματικό ότι σε όλα τα εκλογικά κέντρα που βρίσκονται σε κεντρικούς δρόμους και όπου συνήθως το σύνθημά τους αναφέρεται στο «ενδιαφέρον για τον πολίτη», τα αυτοκίνητα των υποψηφίων είναι διπλο-παρκαρισμένα μπροστά, με αποτέλεσμα να δημιουργείται τρελό μπουτιλιάρισμα;**


 **Ο Πανελληνίος Σύλλογος Αδικημένων και Κατατρεγμένων καλωσορίζει στα επίλεκτα μέλη του τη Σταρ Ελλάς, που έπεσε θύμα της διεθνούς συνομοσίας των καλλιστείων Miss Cosmos και δεν μπήκε καν στη 15άδα, αν και αντικειμενικά, όπως υποστηρίζει η ίδια, το άξιζε.**

 **Εντάξει το «Λίγκα», αλλά πρέπει να αυτοκτονήσει από πλάνη και απραξία κάποιος μοντέρ των «καλύτερων φάσεων» για να συμφωνήσουμε ότι δεν είναι σε καμιά περίπτωση «Super»;**

 **Επιτέλους, ξεκαθαρίστηκε τι σημαίνει το «G» στις χώρες του G8 με το υψηλό ΑΕΠ: «Gamisiatika».**

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΩΝ

No 1: Τα νεο-παραδοσιακά καφενεύα

 **Η συνομοσία των τιμοκαταλόγων που είναι ζωγραφισμένοι παραδοσιακά, των άβολων καρεκλών με ψάθα και της ατρόσφαιρας «τι-ωραίο-το-αυθεντικό», που διέπει εκείνη την ειδική κατηγορία βιαώς γραφικών καφενεύων, πρέπει κάποτε να τελειώσει! Και οι υπεύθυνοι των ονομασιών τύπου «Μονοκοτυλιδονάκι» να λογοδοτήσουν. Και να κληθούν να εξηγήσουν γιατί είναι καλύτερα να πίνεις τον καφέ σου σε ένα μουσείο παρά στη φυσική του εξέλιξη!**

**ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ
ΚΑΙΝΟΛΕΞΙΚΟ**

Ψιλικός:

Η κίνηση που κάνουν ταυτόχρονα οι επιβάτες ενός αυτοκινήτου και συνοψίζεται σε νευρικό και ακανόνιστο χαστούκισμα της τσέπης, κάθε φορά που πλησιάζουν σε διόδια και αναζητούν επειγόντως ψιλά.

Σκουικωδία:

Ο ρυθμικός ήχος που προκύπτει, όταν βαδίζεις με καινούρια αθλητικά παπούτσια και η σόλα τους κολλάει ακόμα πάνω σε φρεσκοσφυογγαρισμένο πάτωμα.

Εκλέργα:

Η εσπευσμένη ασφαλτόστρωση των δρόμων μιας περιοχής, λίγες εβδομάδες πριν τις εκλογές, ώστε να θυμηθούν οι κάτοικοι την ύπαρξη του δημάρχου.

Τρομεσεμές:

Η ακλόνητη πεποίθηση που σε καταλαμβάνει στιγμιαία μόλις στείλεις ένα sms, ότι μέσα στη βιασύνη επέλεξες λάθος όνομα από τον κατάλογο και κατέληξε σε λάθος κινητό. ☒

“Ο αγράμματος του μέλλοντος είναι αυτός που δεν θα ξέρει από φωτογραφία”

[1944, László Moholy-Nagy, συνιδρυτής του κινήματος Μπασουχούζ]

Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων στο Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού σας ανοίγει την πόρτα στον κόσμο των οπτικοακουστικών τεχνών. Γνωρίστε τις βασικές τεχνολογίες και τις δημιουργικές τεχνικές εικόνας/ήχου και μυηθείτε στους συναρπαστικούς τρόπους επικοινωνίας και δημιουργίας των οπτικοακουστικών έργων όλων των ειδών: από τις ταινίες για το διαδίκτυο και τα βίντεο των διακοπών ως τις κινηματογραφικές ταινίες και τα διαφημιστικά.

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΙΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Ολοκληρωμένο πρόγραμμα σπουδών με μαθήματα για τη βιντεοκάμερα, τον ήχο, τη φωτογραφία, το ραδιόφωνο, τον κινηματογράφο, την παραγωγή, την επεξεργασία εικόνας, το μοντάζ, την τεχνολογία συσκευών, τη διαφήμιση, τη δημιουργική γραφή και το σενάριο (ελάχιστη παρακολούθηση ένα τρίωρο την εβδομάδα).

Διδάσκουν πανεπιστημιακοί καθηγητές και καταξιωμένοι επαγγελματίες του χώρου.



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ, Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών
Στεφ. Δίλιθα 15, Π. Ψυχικό, Τηλ: 210 67 48 153, 67 48 160, Fax: 210 67 76 807

www.haef.gr

**Έναρξη από
9 Οκτωβρίου 2006**

Ρόδες



KEEP IT REAL

Πλανήτης Αθήνα, έτος 2006. Είμαστε οι Έλληνες και έχουμε ήδη καταλάβει ότι δεν είμαστε ακριβώς γήινοι, χάρη στις διαφωτιστικές εκπομπές underground τηλεοπτικών καναλιών. Έτσι κι αλλιώς η αισθητική της τηλεόρασης στο δικό μας πλανήτη έχει το άρωμα-μίγμα σοβιετικού νοσοκομείου, μικρής αφρικανικής δικτατορίας και ανατολίτικου γλυκού. Οπότε είναι μάλλον άχρηστο να προσπαθεί κανείς να διαχωρίσει μια εκπομπή του Λιακόπουλου από ένα αργόσυρτο ντοκιμαντέρ της ΕΡΤ, μια ώρα τελεμάρκετινγκ από το σκηνικό του πιο πετυχημένου σίριαλ του ΑΝΤ1 ή το δελτίο ειδήσεων του STAR από το δελτίο ειδήσεων του MEGA. Η κληρονομιά του αμερικάνικου ονείρου των ψυχροπολεμικών '80s υπάρχει παντού σαν μια προσπάθεια που έχει ξεμείνει και που οι καρποί της είναι τόσο μεταλλαγμένοι όσο και οι διάλογοι στην ελληνική τηλεόραση. Τουλάχιστον έχουμε το δικό μας ελληνικό όνειρο, το οποίο αντιπροσωπεύουν μια σημαία, το σιδέρωμα, το σημείο G και άλλα πράγματα που ανήκουν στον προηγούμενο αιώνα.

Του ΝΙΚΗΤΑ ΚΛΙΝΤ

Μετά τον Χίτλερ άλλαξε ο κόσμος. Πίρε αρκετό καιρό για να γίνει, αλλά από εκεί και πέρα γίνονται όλα διαφορετικά. Το κλικ στη φωτογραφική μηχανή της Λένι Ρίφενσταλ, καθώς έστηνε τα storyboards των πρώτων (χολιγουντιανών) προπαγανδιστικών αριστουργημάτων του αιώνα, πυροδότησε την έκρηξη της εικόνας. Έτσι κι αλλιώς όλοι ξέρουμε πως η πρώτη τηλεοπτική εκπομπή ήταν μια ομιλία του Χίτλερ για τους Ολυμπιακούς του '38 στο Βερολίνο. Αν είναι κι ο Γκέμπελς ο πατέρας του μάρκετινγκ, τότε μπορούμε να πούμε ξεδιάντροπα ότι το ναζιστικό κόμμα ήταν αδιαμφισβήτητο το πρώτο concept art band όλων των εποχών. Τα είχε όλα: μπλουζάκια, live shows, clips, frontman, μυθολογία, ψυχεδέλεια (ποιος βρήκε την ηρωίνη!), σοκαριστικά εκκε-

ντρική σεξουαλικότητα κ.λπ. Ο Στάλιν σίγουρα ζήλεψε, διδάχτηκε και ακολούθησε. Αλλά δεν σεβάστηκε τόσο το fanbase του και το ανώτατο σοβιέτ ήταν ομολογουμένως αντισεξουαλικό.

Η τηλεόραση παρ' όλα αυτά είναι ένα ακόμα μέσο και είναι από μόνη της έκφραση και τέχνη. Η ντοκιμαντερίστικη αισθητική επηρέασε τους πάντες και τα πάντα τα τελευταία 50 χρόνια μέσα από τις ζωντανές μεταδόσεις ειδήσεων και το ρεπορτάζ, το ζωντανό τηλεοπτικό τρικάμερο στα σίριαλ και τις συνεντεύξεις, τα ίδια τα ντοκιμαντέρ και τέλος το reality TV. Πάντοτε βέβαια υπήρχε και η παγωμένη και στιλιζαρισμένη τηλεόραση, όπου το make up και το φως συνέθεταν την πλαστικότητα που όλοι φέρνουμε στο μυαλό μας όταν ακούμε τη λέξη «τηλεόραση». Παρ' όλα αυτά το μέσο δεν μπόρεσε ποτέ να κυβερνηθεί πλήρως από το οποιοδήποτε κατεστημένο, με αποτέλεσμα τα δημιουργήματα που εξέπεμπε κατά καιρούς στο κοινό να επηρεάζουν με χίλιους τρόπους τους πάντες και τα πάντα.

Το λογικό λοιπόν θα ήταν και στην ελληνική τηλεόραση το φρέσκο και το πρωτότυπο να υπάρχει ως reality TV. Όπως και σε άλλα μέρη του κόσμου (βλ. MTV και BBC) έτσι και εδώ θα περίμενε κανείς να βλέπει στο γυαλί το ζεύγος Βανδύ-Νικολαΐδη στην καθημερινότητά του, την οικογένεια Νταλάρα live και τη Βέφα να εκπαιδεύει δεκαπεντάχρονα ώστε να γίνουν σεφ. Ο λόγος που το ελληνικό reality μοιάζει κι αυτό πλαστικό και προβλέψιμο δεν είναι βέβαια ότι όλοι οι παρπάνω είναι άνθρωποι του πνεύματος και του ασκητισμού. Απλώς είναι ένα ακόμα δείγμα της ανικανότητας των ανθρώπων που έχουν ή δουλεύουν στα κανάλια (και αυτών που πρωταγωνιστούν σε αυτά) να βγάλουν κάνα ευρώ παραπάνω χωρίς να είναι βαρετοί και καταθλιπτικοί. ●



SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2006, €3.00

Υπόθεση «Μαύρη Ντόλια»
Μαντόνα Iive Χρύσα
Αράπογλου Γιάννης
Μπουτάρης Σιντ Μπόρετ
Κριστίνα Αγκαλέρα Κορδελιά:
Μέρες οργής Ιωάννα Παππά
Non Format Δημήτρης
Λιγνάδης Αναμνήσεις
από το Προσίδι Γιώργος
Κωνσταντίνου Reworks
06 Στιβ Χόντελ Μάο Τσε-
Τούνγκ Κόδρα 06 Τζον
Κάμερον Μίτσελ C-neon
V for Veruschka Σπύρος
Πέγκας Αλβανία Νίκος
Τριανταφυλλίδης Six Feet
Under Τάμτα Ντρου Μπέριμπορ
Σαλβοδόρ Νταλί Διαμάντια
στο myspace

Scarlett Johansson

08

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΝΤΟΥΚΟΥ ΝΤΟΥΚΟΥ ΤΑ ΠΕΤΑΛΑΚΙΑ

Επιστροφή στα βασικά

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλώς τη τη φωνούλα μου με το πρωτο-
βρόχι. Σου άργησα γιατί είχα θέματα. Να
μου περάσει το καλοκαίρι να μην πέσω
σαν το ούφο στη δουλειά (με έπιλον γιώτα
και τόνο στο γιώτα). Τι κάνουμε; Καλά εί-
μαστε; Δύσκολα; Τα φάγαμε όλα το καλο-
καίρι; Αλλιώς τα υπολογίζαμε κι αλλιώς
μας ήρθανε; Όχι! Για πες.

ΝΑΙ θα πεις!!!! Όποιος κι αν είσαι, όποια κι
αν είσαι, ότι κι αν είσαι. Οι μόνοι που παραμέ-
νουν αλώβητες είναι οι σταθερές άξεις. Τώρα
για πες μου εσύ, είσαι σταθερή άξια; Θα κά-
νεις και συ σκόντο στην υπεραξία σου; Θα δο-
θείς στο κοινό σου φθηνότερα ή και τζάμπα
στη δύσκολη, άμα είναι να μην πέσει το πρε-
στιζ. Που, εδώ που τα λέμε, τι πιο εύκολο από
το να 'χεις πρεστιζ σε τόσο λίγους κατοίκους
που 'χει αυτός ο τόπος; Ψήνεται, όμως κι ο τό-
πος, πολύ, με το πρεστιζ το γαμημένο.

«Να με λένε βοϊβοδίνα να ψοφάω από την πεί-
να». Όπου βοϊβοδίνα, η σύζυγος του βοϊβόδα.
Ποιος ήταν ο βοϊβόδας; Τι να πω; Πιθανότατα
ο κατέχων τα βόδια. Ρώτα και κανέναν του
Πανεπιστημίου. Τέλειωσε και η επίδειξη δυ-
νάμειως από τα δεδομένα, που λέει κι ο **Μαγια-
κόφσκι**, «και τώρα, αγαπτό κεφάλαιο, υποκρι-
θείτε ότι τινάζετε τα πέταλα»... Δεν γνωρίζω με

πόσα λλλ τα πέταλα... Ντούκου ντούκου τα πε-
ταλάκια ντάκου ντάκου τα κουδουνάκια.

Πολλά τα κουδουνάκια από όλες τις μεριές
και κάτι συνειρμούς –ισμούς -σμούς ακούω,
κάτι σε νουδοπασόκ ένα πράμα. Γιατί παιδιά
δεν τα βρίσκετε φανερά τα σόγια να σουχά-
σουμε να ξέρουμε όλοι με ποιο σόι θα πάμε;
Με ποιο μας συμφέρει; Εδώ θάβεις κάποιον
πασόκο σε νεοδημοκράτη και τούμπαλιν και
πριν αλέκτωρ φωνήσει το αντίπαλο δέος σου
το γνωρίζεις και αν είσαι και υποκριτής την
πατάς. Γιατί ρε 'σεις δεν το ξεκαθαρίζετε να
στανιάρει κι ο ψηφοφόρος; Άλλα το πρωί
στην παράταξη, άλλα το βράδυ στα σπύτια;
Και πλάκα έχει γιατί σ' ένα καζάνι βράζου-
με... μαθαίνονται... Μην με ρωτάτε πώς. Όλα
μαθαίνονται... μην υποψιάζεστε τη διπλανή
σας καρέκλα, από το υπηρετικό προσωπικό
μαθαίνονται! Ένα έχω να σας πω: «Όλος ο
κόσμος είναι μια σκηνή» που λέει κι ο **Σαίξ-
πηρ** και το επισημαίνει κάθε φορά κι ο κύριος
Σαρηνγιάννης στην στήλη του στα **Νέα**.

Επίσης ένα μεγάλο δράμα που πέρασε και
περνάει η Ελλάδα είναι ότι δεν είχε ποτέ αλη-
θινή αριστοκρατία. Από τον κοτσαμπάση πέρα-
σε κατ' ευθείαν Κολωνάκι και το πασχά-
λιον χάθηκε κάπου στα Τρίκαλα στα δυο στε-
νά ή και πιο πριν σε κάποια Αχερουσία της
μνήμης – αν εξαιρέσει κανείς τους ανθρώ-
πους που έγιναν όχι οικονομικά αλλά θέσει
αριστοκράτες επειδή βυθίστηκαν στη σιωπή
τους και δεν νταλαβερίζονται με την πιάτσα...
Τους ζηλεύω και θέλω να τους μοιάσω αλλά
η ζωή με τραβάει στη συνάφεια, αγαπώ φαι-
νεται πολύ τους ανθρώπους.

Μ' αυτές τις ωραίες σκέψεις είπα να ξεκινή-
σω τη φετινή μου μετάδοση και να ριξω πρώ-
τα ένα χαιρετισμό σ' όλο αυτό το γκρι εκρού
που κυκλοφορεί ανάμεσά μας. Που πάσχει
από μνημοραγικό στρες «τι καλά που ήταν
παλιότερα που ήμασταν στα κόττερα και κάνα-
με τις κόττες» κι από μίσος για ό,τι αρέσει
στους πολλούς – αν ήμουν ο **Ψαθός** θα τον εί-
χα βρει τον τύπο τους. Καταλαβαίνω ότι «κά-
θε γνώμη υπερασπίζεται τα νιάτα της»!

Δεύτερο χαιρετισμό θα ριξω στην κωλοπιλά-
λα των υποψήφιων δήμαρχων που είναι και
τώρα δήμαρχοι και θέλουν να ξαναβγούνε
και σπεύδουν να φτιάξουν ό,τι κάσκει στην
τούρλα του Σαββάτου κι έχουν κάνει τη ζωή
της Αττικής έναν εφιάλτη. Πας για νέα Σμύρ-
νη και βγαίνεις άγιους Ανάργυρους.

**Δεν είναι τα λεφτά που δεν έχεις, είναι που η κακία
μαζί με βλαχιά κάνει την κόμπηλη ζεστή κουβέρτα και σ' αρέσει**

ΜΕΡΙΚΑ ΕΥΟΙΩΝΑ ΤΩΡΑ

Το σπαρ για φετό είναι η **Κανέλλα**, γειά σου κυ-
ρία Λίτσα μπγκ μάμα! Θεός κι ο Σταύρος,
που άμα δεν είσαι μάγκας, δεν πα να σκάσεις,
δε θα σου βρει τραπέζιον. Κανέλλα φτηνή, κα-
λόκαρδη και περιποιημένη, όλα πεντακάθα-
ρα. Κι εδώ τα χαμπλόμισθα της Τέχνης το
προτιμούν, έτσι πλάκωσαν κι οι «μουράτοι»!
Έντα; Έντα **Γκάμπλερ!** Ετοιμάζεται στο **ΑΛΤΕΡΑ
ΠΑΡΣ**. **Γιώργος Μανταρόπουλος** ο σκηνοθέτης
της νέας Έντας, φίλος χρόνια από Λονδίνο,
δοκιμάζει ένα όνειρό του εδώ στην πατρίδα.
Παιδί της Οδού Ονείρων του Μάνου, ο Γιώρ-
γος, ο άνθρωπος που μου γνώρισε όλο το μου-

σικοχορευτικό Λονδίνο, χωμένος στα διαβά-
σματα, στα πανεπιστήμια και στο θέατρο όλα
του τα χρόνια, καίει κάτι φράγκα που του 'φερε
η ζωή του η πολυτάραχη, στην ελληνική θεατρι-
κή πιάτσα... μαγκιά του! Είμαι δίπλα του. Και
τον περιμένω, να πάμε για ψάρι.

Αυτό που με απασχολεί αυτές τις μέρες, πριν
σε ξανακούσω φωνούλα μου, η μοίρα των
γραπτών στον Τύπο. Την άλλη μέρα σ' έχει
καλύψει κάτι άλλο. Γι' αυτό δεν σου 'γραφα
τόσο καιρό, τράβηξα ζόρι μέχρι να το ξεπερά-
σω. Παρ' όλα αυτά ένας νεαρός υποψήφιος
δήμαρχος με συνεχάρη σ' ένα σουαρέ για τα
«πολιτικά μου άρθρα»!!! Χαχαχα, δεν είμεθα
καλώς. Και πολλοί φίλοι απ' το θέατρο αγα-
πημένοι μου σφυράνε πως την καταβρίσκου-
νε, φωνουλίτσα μου εσύ, και αναθάρρησα...

ΤΣΙΤΑΤΑ ΗΛΕΓΜΕΝΑ ΤΩΡΑ!

Μάγκες τριαντάρδες μην βαριέστε τον κόπο,
όποιος έκανε την τεμπελιά καλοσύνη στα τριά-
ντα, στα εξήντα κάνει κόσμο να υποφέρει εξ αι-
τίας του! Μάγκες σαραντάρδες δώστε τα όλα
τώρα. Ήρθε η ώρα! Μάγκες πενντάρδες
κουλάρετε κι αράχτε. Μυρίστε το θέμα σας. Και
όσοι μάγκες εξηντάρδες διαβάζετε ακόμα,
γλεντήστε το όπως κι όπου σας βρίσκεται.

Κορίτσια λατρευτά, τι πατέντα ειν' αυτή θα
σας μαλώσω! Τζιν κομμένο κάπρι εξεπίτη-
δες από βιοτεχνία, σαγιονάρα νάνα αυθεντι-
κούς, μπλουζάκι ο Γκωτιες Νέας Ιωνίας και
κακοκουρεμένο τρίχωμα, όλες **ΜΕ ΒΑΣΗ**
στο Ξανθιά και με οκτώ φραπέδες πρωί πρωί
στο καράβι; Ντροπή ντα ντα κακά νινάκια!
Κλάσικ Τσούλι ανηλάγκντ! Μένντ ιν γκρην!
Πού είσθε ω Μάρκελλε;

«Αυτά τα έκανε η μεγάλη συμφιλίωση» λέει
ο **Μαστοράκης** και θα συμφωνήσω μαζί του.

Δεν είναι τα λεφτά που δεν έχεις, είναι που η
κακία μαζί με βλαχιά κάνει την κόμπηλη ζεστή
κουβέρτα και σ' αρέσει... Κι επειδή φετό θα φά-
με γλαρόσουπα, λίγο παρεούλα με ανώτερες
σφαίρες θα μας κάνει πολύ καλό φωνούλες
μου. Μέχρι και η αγαθή σκυλοσύνη την ψάχνει
να «μυρίζει φιλοέντεχνο», το άκουσα ακριβώς
έτσι! Αυτά καταλαβαίνω, αυτά οσμίζομαι. Ναι
τα βλέπω τα συμφέροντα να συσπειρώνονται,

αλλά είναι και κακομαθημένα και δε θα τα
βρουνε τόσο εύκολα όπως παλαιά...

Επίσης υπάρχουν και καλοί άνθρωποι στην πο-
λιτική που δεν φαίνονται και δεν τους νοιάζει η
πολιτική καριέρα για να γίνουν νεοκοτσαμπά-
σδες. Μπορείς κάτι να ελπίζεις απ' αυτούς.

Ναι, υπάρχουν κι άλλοι ακόμα! Οι σικ οριε-
ντάλ θεματοφύλακες του καλόγουστου που,
ημιμαθείς ως επί το πλείστον, κουτσομπόλη-
δες, παίζουν τους υπεράνω και που, τρομερά
γλείφτες, χαμογελούν... για να σου είναι αρε-
στοί και σε θάβουν μόλις γυρίσεις την πλάτη
σου, σ' έχουν δε σ' έχουν ανάγκη, έτσι από
κεκτημένη. Χάλια μαύρα παιδιά μου. Με τό-

ση κούραση που τραβάτε χαλάλι τα λεφτά που παίρνετε. Πικρό ψωμί...

Ναι, υπάρχει κι αυτό, αλλά δεν είναι αρκετό να σε χαλάσει όταν τα ζευγάρια ακόμα φιλιούνται στο δρόμο. Να το ξέρετε: τα παιδιά πάνε όπου υπάρχει φωτιά!!

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙΠΟΙ

Βροχή τα εσπεμία μωράκια μου, **Ζείμπερέκι** ξέρεις; Δεν ξέρεις Ζείμπερέκι; Αν δεν είσαι ξενερούα και θέλεις να γουστάρεις πρέπει απλά να ανακαλύψεις Ζείμπερέκι. Μοσχάτο, φαγάδικο σουπερ, λαϊκά σουπερ παίζει κασετόφωνο, οι καρτέκλες έχουν ονόματα από μούρες μπορεί και της δικιάς σου. Παιδιά αληθινά, κόσμος καυλωμένος να πει και να ζήσει. Σου λένε όλοι γεια, χαμογελάνε, υπάρχουν και τέτοιοι ξέρεις εκτός από τα ωχρά κολοκυθάκια των Βορείων και την μποτοξοπληκτική υποκρεζία νεβρόζα. Έχει λουκουμάδες με μερέντα και στο τέλος και ναργιλούδια αθώα εκατό τοις εκατό για καπάκι. Πάρε τηλέφωνο (210 9406.044), τραβά, θα με θυμηθείς. Μαστιγωμένες Ξενέρες τραβάτε κι εσείς μπας και την ακούσετε, άντε, επειδή είμαι καλός άνθρωπος. Επίσης **ΡΕΣΤΟ ΙΛ**. Ρεστοράν λαδιού σερμαίνει και το εννοεί. Τέρμα Θηβών. Το καλύτερο φαγάδικο στην πόλη, είδα όσους Αθηναίους έπρεπε να το ξέρουν. Εξαιρετικό, φτηνό και άψογο! Ουδέν άλλο γιατί θα το κάνουν χάλια οι φουμαρένιοι. Οι μερακλαντάν να το βρείτε από Αθηνόραμα, που φετό κλείνει τριαντάχρονα με τη θεά διευθυντριά του, την πιο δυνατή μπίζνες γούμαν της Αθήνας και την πιο κεφάτη. Λάτρεψα πολλά καινούργια ο' αυτές τις διακοπές και σιχάθηκα και μερικούς που τους υποψιαζόμουνα έτσι κι αλλιώς. Ήταν να πάω στα **Φτερά του Έρωτα** απόψε, που κάνουν κάτι πιστοποιηκάδες ο' ένα λεωφορείο που τρέχει στην Αθήνα. Έβρεξε και ακυρώθηκε. Είναι χιτάκι, ψάξε βρες το! Το λεωφορείο με τα «Φτερά του Έρωτα» σε θέαμα! Θυμήθηκα την **Τζένη (Καρέζη)**, ήταν η αγαπημένη μας ταινία. Και το **Επί Κολωνώ** έκανε κάτι καλό, πήγαν τα παιδιά, τους άρεσε. Και στο σουαρέ ντε βοτανίκ, απέναντι από την **Αθηνάϊδα** εκτός η γεγονιά έμπνευσε μπριζόλες στο δρόμο και τα σκυλιά ήταν ελευθέρια και μας κέρασαν μεζέ οι άνθρωποι και δυο κορίτσια πανέμορφα πέρασαν χέρι με γρήγορο βήμα και χάθηκαν στη Ζήνωνος Κτιπέως.

Η **Ιερά Οδός** караμπουζουκλερί. Δεν μιλάω παραπάνω γιατί εγώ το εγκαινίασα εδώ το τοπίο με **Λίνα, Βούτσι, Άλκισπη**, και έγινε κι αυτό το τοπίο των επιτυχημένων χώρων караμπουζουκλεριάν. Έχει και τα θεατράκια του όμως και ωραίες δουλειές γύρω γύρω, Ξαναποκτάει τον κόσμο και τον υπόκοσμό του όπως παλιά που έμεναν στο Γκαζοχώρι τα παρελκόμενα επαγγέλματα του θεάτρου και της σόουμπιζ. Τώρα αναβάθμιση, όλη η σόουμπιζ συμπούρμπουλη, πάνω-κάτω, ένα πράμα, πολυσυλλεκτικότητας και εναλλαγή. Και ολίγα βρεμένα σανίδια και πολλά βρεμένα καλάμια και φτώχια ρωσίδας μετανάστριας.

Στο **Μπουρνάζι** θα με πας; Μας περιμένει στο κουβανέζικο ο Γιάννης!

Εδώ θα σ' αφήσω. Τέλιωσάν μου τα Σιλκ Κατ και πα να πάρω. Να βγούμε λίγο μετά την πρόβα, θες;

Σ' αγαπώ, σταμ **Α**

ΣΤΑ ΤΡΙΚΑΛΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΣΤΕΝΑ

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ** (techiechan@tellas.gr)

Είσαι μέσα; Μείνε μέσα!

Τώρα μπορείς να είσαι στο Internet **50 ώρες μόνο με 10€**

Με κάθε κάρτα Smile+web μένεις στο www.smileandweb.gr και αποκτήεις 2ηλίσσιο χρόνο σύνδεσης στο Internet.

5€ = 10 + 10 ώρες 15€ = 40 + 40 ώρες

Στα σημεία Πάληνης, Περίπερα, Δίκτυο Καταστημάτων ΟΤΕ, COSMOTE, OTE Shops, OTE NET Shops, ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΠΛΑΣΩ, MULTIRAMA, Public και Media Markt

OTENET Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελάτη: 801 11 35555

OTENET Εσύ, παντού

Υ.Γ.1 Ο Νικίτας θα νικήσει.

Υ.Γ.2 Η αφίσα της Νομαρχίας Αθηνών της ΝΔ είναι σαν «καλοκαιρινό σχήμα» φραγκάτου μπαρ μπουζουκλερί στα Βόρεια.

Υ.Γ.3 Αντζελα Πανταζή όπερα. Δεν το συζητώ. Η όπερα! Επιστροφή στο αυθεντικό κλασικό ντογκ... λαέ μου ο ναός σου! Τίγκα στο μαύρο τζιπ χτες που 'χε πρεμιέρα.

Υ.Γ.4 Όταν γράφω Μαστοράκης εννοώ, πάντοτε, τον Νίκο του θεάτρου.

Υ.Γ.5 Ώρα μηδέν, αν δε δεις Έξτρα Τρία νύχτα Κυριακής, σου λείπει βασική επιστημονική επιμόρφωση. Σου δίνω μόνο τον τίτλο «οι τραβέλες προχωρούν και σαφώς υπερτερούν»!

Υ.Γ.6 «Γαμώ τα είδωλά σας» είπε ταξιτζής, μου το μετέφερε η Δέσποινα με εσπεμεί. Σουπερ!

Δεν έχει γιατρό σήμερα. Σήμερα θα μιλήσουμε για τις δημοτικές εκλογές. Ξέρετε, γκρεμίζουμε καγκελάκι, βάζουμε πλακόστρωτο, γκρεμίζουμε πλακόστρωτο, βάζουμε συντριβανάκι. Σε δουλειά να βρισκόμαστε, να κινείται το χρήμα από τα δημοτικά τέλη στον εργολάβο.

Θα αναρωτηθείτε μήπως ο γέρος του μάπετ σόου έκλεψε τη θέση του γιατρού, αλλά εγώ μέχρι να μου βάλουν ζουρλομανδύα θα συνεχίσω. Άντε, μέχρι να με κόψει ο υπεύθυνος ύλης και να με βάλει στη στήλη της πολιτικής.

Ε δεν αντέχω άλλο καγκελάκι, άλλη ασφάλεια

στους δρόμους, χιλιάδες δημοτικόμπατσους να κυκλοφορούν σε γευλιστερά σκουτεράκια. Αφού τα πληρώνω τα 40 ευρώ το δίμηνο στο Δήμο, ας μην τα πετάνε έτσι, αλλιώς σας απειλώ ότι θα αλλάξω Δήμο. Βέβαια και οι άλλοι Δήμοι έμαθα έτσι κάνουν και το σύνδρομο Αβραμόπουλος έχει καταλάβει όλη την Ελλάδα. Όχι; Όχι, διότι ένα μικρό χωριό αντιστέκεται και δεν είναι το χωριό των γαλατών. Είναι ο Δήμος Τρικάλων. Ε λοιπόν ο Δήμος Τρικάλων δύο χρόνια πριν τις δημοτικές εκλογές ξεκίνησε να δίνει δωρεάν ασύρματο ίντερνετ σε όλους τους δημότες του. Όσοι δεν το έχετε ξανακούσει μπορείτε τώρα να κλείσετε το στόμα σας. Μα καλά, θα αναρωτηθείτε, πώς είναι δυνατόν; Δεν ακούμε συνέχεια για τις τεράστιες επενδύσεις που χρειάζεται η ευρυζωνικότητα; Εδώ ακόμα και οι μεγαλύτεροι εναλλακτικοί πάροχοι στην Ελλάδα πασχίζουν να βάλουν δικά τους DSLAM στην Αθήνα, ο Δήμος Τρικάλων πώς διάβολο τα κατάφερε; Στο Ελευθέριος Βενιζέλος γιατί το ίντερνετ κοστίζει 3 ευρώ την ώρα;

Μπούρδες, κύριοι. Το ίντερνετ είναι φθινό. Τόσο φθινό που δεν χρειάζεται παρά ένας μικρός παίκτης (όπως ο Δήμος Τρικάλων) για να δείξει πως ο βασιλιάς είναι γυμνός. Και κάπου εδώ θα ακούσω τις γνωστές θεωρίες συνωμοσίας. Οι πάροχοι ίντερνετ θα μιλήσουν για αθέμιτο ανταγωνισμό και οι κακόπιστοι θα μιλήσουν για μίζες, λες και τα συντριβάνια είναι διάφανα σαν το νερό που πετάνε. Εάν μπορώ να διαβάσω καλά τις ταμπέλες που κρεμάνε δίπλα στα διάφορα πλακόστρωτα, κι εάν δεν ζαλιστώ από τα μηδενικά που βλέπω, με δύο χιλιάμετρα πλακόστρωτου βάσεις ασύρματο ΔΩΡΕΑΝ ίντερνετ σε όλο το Δήμο και το χρηματοδοτεί για την επόμενη τετραετία. Όσο για τον αθέμιτο ανταγωνισμό, δεν υφίσταται. Διότι εάν οι πάροχοι έκαναν τις επενδύσεις που βλέπουμε μόνο στα δελτία τύπου τα τελευταία τέσσερα χρόνια, σήμερα θα είχαμε Triple Play και γραμμές 20Mbit και κανένας Δήμος δεν θα μπορούσε να ανταγωνιστεί τις πληρωμένες υπηρεσίες.

Βλέπετε οι μικρές αγορές σαν τη δική μας γίνονται εύκολα αντικείμενο εκμετάλλευσης, καθώς ο ανταγωνισμός είναι ελλειμματικός. Αυτό σημαίνει ότι οι παίκτες μπορούν να βγάλουν κέρδη με ευκολία και χωρίς μεγάλες επενδύσεις. Κάτι που μπορεί εύκολα να γίνει μπούμερανγκ. Διότι το κόστος εισόδου στην αγορά καινούργιων παικτών είναι τόσο μικρό, που ακόμα κι ένας μικρός Δήμος σαν τα Τρίκαλα μπορεί να το καλύψει χωρίς να γονατίσει τον προϋπολογισμό του. Και έτσι να ξετινάξει τους «μεγάλους» παίκτες, πριν ακόμα το πάρουν χαμπάρι. Για να μη γίνω ούτε Στάτλερ, ούτε Στάνχοφ (οι γέροι του μάπετ σόου), να τελειώσω με τη στρατηγική λέγοντας πως όποιος πάροχος προσφέρει πραγματικές υπηρεσίες στους πελάτες του, δεν έχει να φοβάται τίποτα από κινήσεις σαν του Δήμου Τρικάλων.

Τώρα λοιπόν που έρχονται εκλογές, θα ήθελα κι εγώ να βγω στους δρόμους και αντί για Γκόρτσος, να φωνάξω Ταμήλος (ο δήμαρχος Τρικάλων), διότι σήμερα πια το ασύρματο δωρεάν ίντερνετ του Δήμου Τρικάλων καλύπτει το 70% της πόλης και δεν είναι ούτε πιλοτικό, ούτε προεκλογικό. ●

Γιάννης Μίχας: Δεν θέλουμε Mall στον Πειραιά, θέλουμε πράσινο

Συνέντευξη στον ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΡΙΤΣΗ



Γίνετε ευρύτερα γνωστός ως ο διώκτης των ακατάλληλων τροφίμων. Τώρα βέβαια έχει φουντώσει αυτό το θέμα. Εκτός απ' αυτό, με τι άλλα ασχολείστε στη Νομαρχία του Πειραιά; Κοιτάξτε, αυτό είναι μια παράμετρος πολιτικής μαζί. Δεν είναι η μοναδική. Αναδείξαμε ένα θέμα που έχει να κάνει με τη διατροφική αλυσίδα, θεωρώντας ότι είναι πάρα πολύ σημαντικό να προστατεύεις τους καταναλωτές, να προστατεύεις τη δημόσια υγεία.

Έχετε και πολλές αποθήκες στην περιοχή σας. Πά-

ρα πολλές. Είναι η αγορά του Ρέντη, είναι η Ιχθυόσκαλα, είναι τα πολύ μεγάλα super market στην πλευρά του Κηφισού και όχι μόνο. Καταρχήν, όμως, το πιο σημαντικό κομμάτι της πολιτικής μας έχει να κάνει με την κοινωνική αλληλεγγύη. Είμαστε η πρώτη Νομαρχία που διαμορφώσαμε το Δίκτυο Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Έχουμε προμηθευτεί τέσσερα ειδικά διαμορφωμένα αυτοκίνητα για τη μεταφορά και την εξυπηρέτηση των κινητικά αναπήρων αλλά και ανθρώπων οποιασδήποτε αναπηρίας. Υπάρχει η δυνατότητα να τους μεταφέρουμε στη δουλειά

τους. Μπορούν οι γονείς να τους εμπιστευθούν σε μας, στον ειδικό χώρο του Δικτύου Κοινωνικής Αλληλεγγύης, και είναι πολύ σημαντική ενέργεια σε συνδυασμό με τη για πρώτη φορά χρηματοδότηση των φορέων Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες (ΑΜΕΑ) στην περιοχή του Πειραιά από τη Νομαρχία Πειραιά. Επίσης υπάρχει μια κινητική μονάδα ιατρικής. Ξεκινήσαμε ήδη δυο προγράμματα. Ένα πρόγραμμα προληπτικής οδοντιατρικής για μια χρονιά, πέρσι, και το πρόγραμμα αγωγής υγείας για την παχυσαρκία των παιδιών μας. Συνεχίζεται τη χρονιά που διανύουμε στην προληπτική οδοντιατρική, στην παχυσαρκία, και διευρύνουμε τον ορίζοντά μας για τις γυναίκες, ιδιαίτερα για μαστογραφίες και τεστ ΠΑΠ.

Με τα νησιά τι γίνεται; Είναι δύσκολη η συγκοινωνία. Από εκεί εμπνέεστε τις θαλασσογραφίες; Είστε κατ' επάγγελμα ζωγράφος έχω ακούσει; Όχι, τελείωσα ναυπηγός αλλά σπούδασα δίπλα στον Κώστα Ηλιάδη τον ζωγράφο. Έχω περίπου 15 ατομικές εκθέσεις, στη Νέα Υόρκη, στην Κύπρο, στην Ελλάδα... Είμαι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος. Λοιπόν, με τα νησιά μας είναι πολύ δύσκολη η συγκοινωνία και η προσπάθειά μας να βρεθούμε κοντά είναι πολύ σημαντική. Περίπου το 67% των έργων υποδομής αφορά την περιφέρεια.

Άκουγα τους καταστηματαρχές του λιμανιού που έλεγαν ότι έκαναν μεγάλες επενδύσεις για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά δεν είδαν πελατεία γιατί ήρθαν τα κρουαζιερόπλοια που πηγαιναν τους τουρίστες στην Αθήνα... Αυτό είναι αλήθεια. Δυστυχώς δεν εκμεταλλεύθηκε ο Πειραιάς, η πόλη του Πειραιά και το λιμάνι του Πειραιά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, πέρα από τις επενδύσεις που έκαναν οι ιδιώτες. Οι επενδύσεις που έγιναν από την πολιτεία δεν ήταν ιδιαίτερα σημαντικές. Δεν άνοιξε το λιμάνι στην πόλη. Δεν δημιουργήθηκε ένα σημείο ώστε οι πολίτες να βρίσκουν λόγους να παραμείνουν στον Πειραιά.

Από μεταολυμπιακές χρήσεις; Υπάρχει το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, που λειτουργεί—όπως γνωρίζετε— με αρκετά προβλήματα και ο περιβάλλον χώρος δεν έχει δοθεί σε κοινόχρηστη θα έλεγα χρήση στους πολίτες, αλλά το χειρότερο όλων είναι το Σπίτι της Άρσης Βαρών, το οποίο κατασκευάστηκε, υποτίθεται, για την Άρση Βαρών και για κλασικό αθλητισμό και υποστήριξη των Δήμων της Β' Πειραιά και ιδιαίτερα της Νίκαιας, κι έρχεται η πολιτεία σήμερα και λέει ότι δεν θα συνεχίσει να έχει αθλητική μορφή. Θα επανακατασκευαστεί για να μεταστεγαστούν Τμήματα του Πανεπιστημίου Πειραιά.

Τσάμπα τα λεφτά δηλαδή. Κατασπαταλήθηκαν δεκάδες εκατομμυρίων ευρώ για να τα ξαναχάσουμε τώρα πάλι από την αρχή, ένας απαράδεκτος σχεδιασμός που δεν έχει καθόλου στο μυαλό του το μέλλον. Από 'κει και πέρα σημαντικό κομμάτι που δώσαμε την προσοχή μας είναι στον πολιτισμό. Είμαστε η πρώτη, ίσως και η μόνη Νομαρχία που έχει αποκτήσει ένα πολυχώρο 4.500 τετραγωνικά, τον πολυχώρο Απόλλων στα Καμίνια.

Με το ποτάμι τι γίνεται; Το ποτάμι προς το παρόν λειτουργεί αρκετά καλά, με την έννοια το ότι δεν έ-

χουμε πλημμύρες πια, όπως είχαμε μέχρι το 2003, αλλά φοβάμαι ότι έχει αρκετά προβλήματα, αφού χωρίς να ελέγχονται από την ΕΥΔΑΠ πάρα πολλοί αγωγοί από παρακείμενες επιχειρήσεις χύνονται στον Κηφισό και καταλήγουν στον Σαρωνικό.

Έχετε ξεκινήσει κάποιες προσπάθειες για τις αγορές και για την Ιχθυόσκαλα; Ναι. Έχουμε κάνει ένα έργο στην Ιχθυόσκαλα περίπου 700.000 ευρώ και γίνεται κι άλλο ένα έργο για την ανάπλασή του, 500.000 ευρώ. Δημοπρατήθηκε, έχει υπογραφεί η σύμβαση, έχει εγκατασταθεί ο εργολάβος. Δεν έχει ολοκληρωθεί το έργο.

Αυτά αφορούν...; Εκουγχρονισμό της Ιχθυόσκαλας, σε ό,τι αφορά τη σάλα όπου γίνονται οι αγοραπωλησίες και συνδέονται με υγειονομικά θέματα. Επίσης ολοκληρώθηκε η πρώτη φάση του μεγάλου έργου της κρεαταγοράς του Ρέντη και πάρα πολύ σύντομα περίπου 15 επιχειρήσεις εγκαθίστανται σε νέες, πάρα πολύ σύγχρονες θέσεις εργασίας, σε σύγχρονα παρασκευαστήρια, και ολοκληρώνεται το έργο μέχρι τέλος του χρόνου, όπου θα εγκατασταθούν όλοι οι επιχειρηματίες της αγοράς του Ρέντη.

Εκεί σας είχαν λίγο στην μούκα γιατί τους κυνηγούσατε για τα θέματα υγείας. Ηρέμησαν τώρα; Συνεχίζουμε να τους κυνηγάμε, αλλά έχουν καταλάβει ότι είναι μονόδρομος ο καθημερινός έλεγχος. Εμείς έχουμε καθημερινά ελέγχους στην αγορά του Ρέντη. Από τις 12.00 το βράδυ μέχρι τις 4.00 το πρωί μια ομάδα Κτηνιάτρων της Νομαρχίας Πειραιάς ελέγχει τα προϊόντα αυτά διότι, απ' ό,τι γνωρίζεις, διαχέονται σε όλο το Λεκανοπέδιο.

Τώρα που οι Νομαρχίες στην ουσία ενσωματώνουν όλες τις λειτουργίες του δημοσίου, ποιο είναι το βασικότερο πρόβλημα το οποίο έχει ανακύψει; Το βασικότερο πρόβλημα έχει να κάνει με το μειωμένο προσωπικό, με την καθυστέρηση στον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας, διότι αν θέλουμε να μιλάμε για χτύπημα της διαφθοράς, για επιτάχυνση των διαδικασιών, μπορούμε να μιλάμε μόνο και μόνο τότε, όταν έχουμε μηχανοργάνωση σε όλες τις υπηρεσίες μας.

Εφ' όσον επανεκλεγείτε, ποια είναι η πρώτη προτεραιότητα για την περιοχή του Πειραιά;

Βασική πολιτική μας θα παραμείνει η κοινωνική πολιτική, θα παραμείνει η επιτάχυνση των διαδικασιών και η διαφάνεια και θα ρίξουμε ειδικό βάρος στο πράσινο και τους ελεύθερους χώρους.

Αυτά διεκδικούνται και για άλλες χρήσεις και προσπαθείτε να τα σώσετε;

Ναι, υπάρχουν κινήσεις για να δημιουργηθούν μεγάλοι όγκοι καταστημάτων πάνω από 50.000-100.000 τετραγωνικά, οπότε θα έχουμε επιχειρήσεις όπως τα MALL. Από τη μια θα δημιουργηθεί ένα απέραντο τσιμέντο και από την άλλη θα καταστραφούν όλες τις μικρές και μεσαίες επιχειρήσεις της περιοχής μας. Εμείς θα διαφωνήσουμε, διότι η ανεργία ξεπερνάει τον εθνικό μέσο όρο κατά 5 μονάδες. Αν είναι ο εθνικός μέσος όρος 10%, εμείς έχουμε 15%. ■

ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ
η Αθήνα
αλλάζει!



ΔΩΡΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ
Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος

✉ katorisath.forthnet.gr

Για μια Αθήνα
που αλλάζει
με ποιότητα παντού!

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΨΩΜΙΑΔΗ

και η ελληνική οικονομία κατά το γειτονικό Τύπο

Ο Γιώργος Αλογοσκούφης πρέπει να είναι περιζήτητος και οι εταιρείες πολιτικών συμβούλων θα πρέπει να σφάζονται για να τον αποκτήσουν. Ποτέ στην ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας ένας υπουργός δεν κατάφερε σε τόσο λίγο χρονικό διάστημα και με μόνον δύο ενέργειες να προκαλέσει τόσα «θετικά» δημοσιεύματα στους Financial Times, το οικονομικό δελτίο του Πρακτορείου Reuters και βεβαίως βεβαίως του Τουρκικού Τύπου. Είναι προφανές πως ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών δεν συνειδητοποίησε εισέτι το θρίαμβό του, αλλά οι τίτλοι των εφημερίδων είναι χαρακτηριστικοί. «Η πορνεία πλουτίζει την Ελλάδα», «Το αρχαιότερο επάγγελμα αναβαθμίζει την Ελληνική Οικονομία», «Οι Ιερόδουλες ενισχύουν τον Εθνικό Πλούτο της Ελλάδας» είναι ορισμένοι εξ αυτών. Ο κ. Αλογοσκούφης κατάφερε με την Απογραφή και την επανεκτίμηση του Ακαθαρίστου Εθνικού Προϊόντος (Α.Ε.Π.) να αποδείξει πως, αν μη τι άλλο, οι Έλληνες πολιτικοί διαθέτουν χιούμορ και μείζονα ερωτική διάθεση. Βεβαίως ο εν λόγω υπουργός παρέλειψε να προσθέσει ορισμένα στοιχεία στη δαιμόνια θεωρία του «πώς θα διεξαχθούν εκλογές με πολλές παροχές, έξοδο από την επιτήρηση και χωρίς χρήματα», θεωρία που θα πρέπει να διδάσκεται στο «London School of Economics», από την οποία σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες αποφοίτησε ο κ. Αλογοσκούφης. Παρέλειψε φερ' ειπείν να σημειώσει πως το δημόσιο χρέος της χώρας αυξήθηκε κατά 33% μέσα σε 30 μόλις μήνες (από το Μάρτιο του 2004 δηλαδή) και πως κάθε πολίτης χρωστά 23.600 ευρώ για λογαριασμό του Δημοσίου (εκτός από αυτά που χρωστά στις τράπεζες λόγω δανείων και πλαστικών καρτών).

Εθνική Υπερφάνεια (Πατρίς, Οικογένεια, Ηθική)
Ο Έλληνας μπορεί να είναι υπερήφανος. Είναι κα-

τά 25% πλουσιότερος (κατά τον Αλογοσκούφη) και κατά 33% περισσότερο υπερχρεωμένος (κατά τους οικονομολόγους). Βεβαίως ο πολιτικός προϊστάμενος του υπουργού αποφεύγει να εντυφίσει στα άδυστα της Οικονομίας και ως εκ τούτου ουδέμία ευθύνη φέρει ως προς την παραγωγή ιδεών του υφισταμένου του. Άλλωστε ο κ. Καραμανλής, το γνωρίζουν οι πάντες, αντιπαθεί την πολιτική, συμπαθεί τον Παναθηναϊκό και τον ισλαμιστή Ταγίπ Ερντογάν και αποφεύγει γενικώς τα δύσκολα προβλήματα, όπως Υγεία, Παιδεία, Κυπριακό, Αιγαιο, Εξωτερικός Δανεισμός, Τιμάρθμος, Καύσιμα, Ταγαράδες, Πολιτισμός. Γενικώς ασχολείται με άτομα όπως Τσιτουρίδης, Ψωμιάδης, Πανάγος, Αδάμαντες (Σουφλιάς), Αντώνιος, Τάσος Παπαδόπουλος, Χριστόδουλος, άτομα που του επιτρέπουν να αναπνεύσει και να χαλαρώνει. Για το λόγο αυτό έχει τοποθετήσει ως υπουργό Παιδείας τη θεάρεστη Μαριέτα Γιαννάκου η οποία μιμείται το μοντέλο «Μέρκελ» με κάποιες πινελιές Θάτσερ και ολίγη Γκόλντα Μέρ, δίχως ωστόσο να έχει μελετήσει συστηματικά την προσωπική ιστορία αυτών των τριών σημαντικών προσωπικοτήτων. Έτσι η κυρία Γιαννάκου αποκάλυψε τους διδασκάλους ανέντιμους και τον κ. Αλογοσκούφη εντιμότατο, καταδικάζοντας παράλληλα τον αρχιτέκτονα της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης και γίγαντα της εξυγίανσης της Ανωτάτης Παιδείας Θάνο Βερέμη να φαντάζει ως ένας απλός Αγαπητικός της Βοσκοπούλας. Ως προδομένος εραστής ο κ. Βερέμης απείλησε να εγκαταλείψει τα εγκόσμια της εξουσίας και να ενταχθεί σε αυτά του συνταξιούχου. Ναι, το είπε στο ραδιοφωνικό Σταθμό «Flash» σε μία κρίση αυτογνωσίας που του επιβάλλει να ενδυθεί το μανδύα του «Σωτήρα» της χεμαζόμενης Παιδείας των Ελλήνων.

Τα αποτελέσματα είναι θετικά. Τα σχολιά είναι κλειστά, τα Γυμνάσια θα κλείσουν και τα Πανεπιστήμια θα βάλουν λουκέτο, αλλά η κυρία Γιαννά-

κου θα θριαμβεύσει. Θα εξοντώσει τον ταλαίπωρο καθηγητή Βερέμη και την Εκπαίδευση, τους δασκάλους, τους μαθητές και τον κακομοίρη τον Ταλαδούρο, ο οποίος εργάζεται (λέμε τώρα) ως υφυπουργός στο Υπουργείο (κατ' εφημισμόν) Παιδείας.

Το γιοούρτι και ο δυσλεκτικός συνταξιούχος

Το μοντέλο άσκησης πολιτικής που επιβάλλει ο πολιτικός προϊστάμενος της κυβέρνησης είναι αυτό που ως πιλοτικό σύστημα εφαρμόζει ο Ψωμιάδης. Ακατάληπτος πολιτικός λόγος, λογοδιάρροια, Καζαντζίδης (αλλά πολύ Καζαντζίδης), ποδόσφαιρο, λαμογιές (Πανάγος, προσλήψεις, Catering), και όταν έλθουν τα δύσκολα τότε επιστρατεύονται τα γιοούρτια. Το μοντέλο αυτό υιοθετεί ως βασικό δόγμα πολιτισμού την παράδοση, την πατριδογνωσία, την παραδοσιακή μαγειρική, τη χειροτεχνία και τη χειρομαντεία. Όταν κρίθηκε από το Μαξίμου πως ο Ψωμιάδης χρειάζεται στήριξη βρέθηκε ο κεσές με το γιοούρτι και το βραχυκύκλωμα στο αυτοκίνητό του αλλά και το ατύχημα στο φιλικό ποδοσφαιρικό αγώνα. Γιαουρτωμένος, μισοκαφαλισμένος και με σπασμένα πλευρά (συνηθίζονται στη Νέα Δημοκρατία τέτοια μικροατυχήματα) ο νομάρχης, από Μπουμπουλίνα κατά του Αθηναϊκού Κατεστημένου και πυρπολητής της Δημοσιογραφικής Αληθείας των Αθηνών, μεταλλάχθηκε σε θύμα που υπέστη τη βία του δυσλεκτικού συνταξιούχου, του κακού σπινθήρα και του ακόμη χειρότερου συμπαίκτη του στο χλοστάπητα. Το μοντέλο Ψωμιάδης είναι αλάνθαστο, γι' αυτό και ο ηγέτης του Μαξίμου το έχει επιλέξει ως μέθοδο εφαρμογής του δόγματος «Δεν κυβερνάμε αλλά εκλεγόμαστε», σε αντίθεση με αυτό του Σημίτη «Κυβερνάμε αλλά χάνουμε τις εκλογές». Λέγεται πως οι συνταξιοδοτούμενοι στο Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα προστρέχουν στη Ραφήνα προκειμένου να πληροφορηθούν από πρώτο χέρι λε-

πτομέρειες περί του δόγματος.

Επάγγελμα Πόρνη

Η φωτογραφία στην εφημερίδα «Xaber Turk» είναι ενδεικτική του τρόπου που θα ήθελαν να μας βλέπουν οι γείτονές μας. Ωραία οπίσθια, ψιλό τακούνι, ζαρτιέρα και βαθύ πλούσιο ντεκολτέ. Ο Γιώργος Αλογοσκούφης αναγνωρίζοντας ως θετική παρέμβαση στην προσωπική σχέση Καραμανλή-Ερντογάν την ενσωμάτωση του ερωτισμού στις ελληνοτουρκικές σχέσεις, επέβαλε στην ελληνική οικονομία συνθήκες Οθωμανικού Σεξ. (Οι προκάτοχοί του –Παπαντωνίου, Χριστοδουλάκης– είχαν επιλέξει περισσότερο δυτικά πρότυπα του διεθνούς Κάμα Σούτρα).



Η φωτογραφία στην εφημερίδα «Xaber Turk» είναι ενδεικτική του τρόπου που θα ήθελαν να μας βλέπουν οι γείτονές μας. Ωραία οπίσθια, ψιλό τακούνι, ζαρτιέρα και βαθύ πλούσιο ντεκολτέ.

Ως γνωστό κατατέθηκε ο νέος (και τελευταίος για την παρούσα κυβέρνηση) εθνικός προϋπολογισμός. Οι Τούρκοι εκδότες, που γνωρίζουν άριστα την ελληνική πραγματικότητα (σε αντίθεση με τους Έλληνες εκδότες), απεικόνισαν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο στα φωτοεξελίξτους (βλέπε photo) την ελληνική οικονομία και τη σχέση της με τους Έλληνες πολίτες. Οι Τούρκοι ξέρουν. Ο Αλογοσκούφης επίσης. Οι Έλληνες ψηφοφόροι δεν γνωρίζουν αλλά τους αρέσει, διότι μπρος στα κάλλη τι είναι ο πόνος. Επί παραδείγματι οι Έλληνες ψηφίζουν ΚΚΕ και Συνασπισμό αντί να ψηφίσουν απευθείας Νέα Δημοκρατία. Αυτό καταγράφεται και ως «τάση προς ελαφρύ αυτοβασανισμό». Παράδειγμα 2 : Οι Θεσσαλονικείς ψηφίζουν Ψωμιάδη και ΒασΠαπ για να τιμωρήσουν τους Αθηναίους. Αυτό πώς λέγεται άραγε; Παράδειγμα 3: Η κυβέρνηση επικροτεί τη Συμμαχία Λάτση- Μπόμπολα- Ευάγγελου Μυτιλιναίου στον τομέα της Ενέργειας και συμβάλλει στην ευόδωση των στόχων της. Αυτό λέγεται «Δόγμα Μπαϊρακτάρη» σε Μι μείζονα οрус 69, σύνθεση γνωστή και ως «Άρια Καραμανλή στον κόσμο των Νταβατζήδων».

Α ρε Λιλή... εσύ, ευτυχώς, έφυγες νωρίς. ☘

Ποιοί είναι Αθηναίοι πολίτες αλλά
δεν έχουν δικαίωμα ψήφου

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΜΠΕΙΤΕ ΣΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ανοιχτή Πόλη

Η ΤΑΡΙΦΑ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΙΑΣ!

Δύσκολος καιρός για υποψηφίους! Έχετε σκεφτεί πόσο κοστολογούνται οι πολιτικές φιλοδοξίες – ή ματαιοδοξίες – και ποια είναι η ταρίφα μιας προεκλογικής εκστρατείας;

Της **ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ**

Τελικά η δημαρχία αποδεικνύεται πολύ ακριβή υπόθεση. Τα έξοδα ενός νέου υποψήφιου από τη στιγμή που θα αποφασίσει να θέσει υποψηφιότητα μέχρι και την ημέρα των εκλογών είναι υπέρογκα! Και ως ξεκινήσουμε από τα βασικά. Διαφήμιση. Όλοι θυμούνται τη γνωστή καμπάνια: «Υπογραφή Τρίτης χρατς χρατς» (υπογραφή με πένα), αλλά ελάχιστοι ξέρουν πόσα πλήρωσε η Νέα Δημοκρατία για να βρεθεί η «πιασάρικη» επικοινωνιακή ιδέα.

Απευθυνθήκαμε στο STAR Κεντρικής Ελλάδος, το οποίο μας εξήγησε τι συμβαίνει με τη διαφήμιση στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το αρμόδιο Υπουργείο βγάζει κάποιες τιμές, τις οποίες είναι υποχρεωμένοι να τηρήσουν οι σταθμοί και οι οποίες φυσικά διαφέρουν από πόλη σε πόλη. Στον τιμοκατάλογο των πολιτικών διαφημίσεων του STAR Κεντρικής Ελλάδος βρήκαμε ότι μία σφήνα προεκλογικού μηνύματος την ώρα του βραδινού δελτίου ειδήσεων στοιχίζει 7 ευρώ ανά δευτερόλεπτο. Δηλαδή 210 ευρώ για ένα spot μισού λεπτού. Στο κάτω μέρος του τιμοκαταλόγου σημειώνεται ρητά ότι το ελάχιστο κόστος παραγωγής του τηλεοπτικού spot είναι 600 ευρώ. Πιο φθηνά έρχεται στον υποψήφιο η ραδιοφωνική διαφήμιση. Αφού το κόστος παραγωγής αγγίζει τα 100 ευρώ, ενώ η τιμή φτάνει τα 10 ευρώ (έως 30'') για τις ώρες 15.00-17.00, τα 15 ευρώ για τις ώρες 7.30- 14.30, ενώ μια σφήνα στοιχίζει τα 20 ευρώ. Και βέβαια όλα αυτά στο πολλα-

πλάσιο. Κάθε διαφημιστικό spot πρέπει να προβάλλεται ξανά και ξανά. Για το πόσες φορές, η Α.Υ. απευθύνθηκε στους ειδικούς. Ο πρόεδρος της εταιρείας «Civitas», υπεύθυνος υπηρεσιών επικοινωνίας και προώθησης, Γιώργος Φλέσσας εξηγεί ποια είναι τα πρώτα βήματα που πρέπει να κάνει ο υποψήφιος δήμαρχος ή δημοτικός σύμβουλος, αλλά και πόσο κοστίζει το κάθε «βήμα». «Ο νόμος που δέπει τα έξοδα που δικαιούνται να κάνουν οι υποψήφιοι είναι απολύτως εχθρικός προς τους νέους υποψηφίους και κατά την ταπεινή μου άποψη τελείως ασύμβατος με την πραγματικότητα. Το οικονομικό πλαφόν που έχει θεθεί για το Δήμο Αθηναίων (που είναι ο μεγαλύτερος δήμος) αγγίζει τα 10.360 ευρώ για ένα δημοτικό σύμβουλο και κάτω από 1 εκατομμύριο για υποψήφιο δήμαρχο. Αυτό δυσχεραίνει τη θέση των νέων ανθρώπων. Υπό αυτές τις συνθήκες οι νέοι υποψήφιοι δεν έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τα σύγχρονα μέσα επικοινωνίας ούτως ώστε να περάσουν τα μηνύματα που επιθυμούν, να γίνουν ευρύτερα γνωστοί και να εκλεγούν». Όσον αφορά το θέμα των διαφημιστικών spot που τέθηκε πιο πάνω ο κ. Φλέσσας σημείωσε ότι «για να θεωρήσουμε ότι αυτά τα spot είναι αποτελεσματικά θα πρέπει να προβληθούν 6 με 8 φορές την ημέρα για καμιά δεκαριά περίπου ημέρες». Όταν λοιπόν αυτό το κόστος αφορά το STAR Κεντρικής Ελλάδος, αντιλαμβανόμαστε πόσο ψηλά μπορεί να φτάσει ο λογαριασμός στους 3 μεγάλους Δή-

μους της χώρας. Και τα εξοδολόγιο βέβαια δεν έχει τελειωμό. Αφίσες, προεκλογικό περίπτερο, stands, φυλλάδια, χώροι ομιλιών και πλήθος άλλων επιβαρύνσεων που καλώς ή κακώς είναι απαραίτητα. Όπως χαρακτηριστικά έχει πει σε συνέντευξή του και ο επικοινωνιολόγος κ. Γιώργος Σεφερτζής «εκστρατεία με κόλυβα δεν γίνεται». Στα έξοδα που προβλέπονται από το Υπουργείο Εσωτερικών με σειρά εγκυκλίων και κοινών υπουργικών αποφάσεων περιλαμβάνονται οι δαπάνες του συνδυασμού και των υποψηφίων στα ραδιοτηλεοπτικά μέσα για την προβολή των προεκλογικών μηνυμάτων. Θα πρέπει να συνυπολογίζονται ακόμα και οι παροχές και διευκολύνσεις των συνδυασμών και των υποψηφίων οι οποίες αποτιμώνται σε χρήμα. Όπως και η έκδοση φυλλαδίων και τα ταχυδρομικά τέλη για την αποστολή τους, την προβολή διαφημιστικών μηνυμάτων στον τύπο και στα Ραδιοτηλεοπτικά μέσα κ.ο.κ Σημειώνεται δε ακόμα ότι απαγορεύεται η χρηματοδότηση και κάθε είδους παροχές των συνδυασμών και των υποψηφίων από φυσικά πρόσωπα τα οποία είναι ιδιοκτήτες ή εκδότες εντύπων πανελληνίας ή τοπικής κυκλοφορίας και ηλεκτρονικών ΜΜΕ. Η άποψη πάντως στην οποία συγκλίνουν οι περισσότεροι είναι να απελευθερωθεί το οικονομικό πλαφόν των εξόδων των υποψηφίων. Σε χώρες όπως η Αμερική ή η Αγγλία τα έξοδα δεν έχουν περιορισμούς, αλλά δημοσιοποιούνται. Τα ονόματα των οικονομικών υποστηρικτών των κομμάτων είναι δημοσιευμένα στα site των κομμάτων, οπότε αποφεύγονται τυχόν παρανοήσεις και... οι εν γένει οι «κακοτοπιές».

Και ας πάμε και στο πιο ακριβό, αλλά απαραίτητο κομμά-

τι. Ο image maker. «Είναι αυτός ο οποίος –όπως εξηγεί ο κ. Φλέσσας– θα συγκροτήσει τα κατάλληλα μηνύματα που επιδιώκει να περάσει ο υποψήφιος σε πολιτικό λόγο. Και φυσικά αυτός που θα τον βοηθήσει να προσαρμόσει στον εαυτό του». Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι οι αφίσες στις οποίες βλέπουμε τον υποψήφιο να προβάλλει τη βέρα του. Δεν μπορεί να ανήκει στη συντηρητική παράταξη και να μη συμβαδίζει με το γνωστό ρητό «πατρίς-θρησκεία-οικογένεια». Από την άλλη δε θα περιμέναμε να δούμε έναν αναρχικό αντιεξουσιαστή να μας δείχνει τη βέρα του. Θα μου πείτε, βέβαια, ότι τον τελευταίο δε θα τον βλέπαμε να δημιουργεί καν αφίσες. «Αλλά αυτό ανοίγει μια άλλη μεγάλη κουβέντα» όπως με αποθαρρύνει να συνεχίσω ένας γνωστός image maker. Και πόσο πάει μία καλή επικοινωνιακή προσέγγιση του ψηφοφόρου; Ο κ. Γιώργος Φλέσσας με διαβεβαιώνει ότι «η τιμή είναι μικρότερη του 10% του συνολικού κόστους της προεκλογικής εκστρατείας». Δηλαδή, μπορούμε να μιλήσουμε και με αριθμούς; – ρωτώ επίμονα λες και ήμουν ένα βήμα πριν την υποψηφιότητα και έκανα λογαριασμούς. «Βεβαίως, αλλά όταν αναφερόμαστε στον επικοινωνιολόγο δεν μιλάμε για ένα πρόσωπο. Αναφερόμαστε σε μία εταιρεία στην οποία ο ένας θα κανονίσει την

εμφάνιση, ο άλλος τις ομιλίες. Θα λέγαμε ότι το κόστος ξεκινάει από 5.000 ευρώ για τις απλές περιπτώσεις και μπορεί να φτάσει τις 50.000». 17.037.500 παλιές δραχμές, μόλις το 10% όλης της καμπάνιας. Άσε, θα το ξανασκεφτώ για την πολιτική καριέρα. Πού να δίνω 170.375.000 –το 'πα– για να γίνω δήμαρχος. Άσε που θα ζω μια ζωή με την αγωνία μην καταλήξω κλητήρας! ☒



Η Αθήνα θα ανθίσει πάλι

ΤΗ ΘΕΣΗ της δημοτικής συμβούλου με το συνδυασμό του Νικήτα Κακλαμάνη διεκδικεί η Ελένη Παπαδοπούλου. Μια δυναμική γυναίκα, επιχειρηματίας, που στέκεται κοντά στα παιδιά, με την ιδρυση του σωματείου «Αμάλθεια» και με την ενεργό συμμετοχή στο σωματείο «ΕΛΠΙΔΑ».

Από πολύ νέα μπήκε στον επαγγελματικό στίβο. Σήμερα διευθύνει ένα τουριστικό κι ένα ιατρικό κέντρο εξειδικευμένο στην αισθητική ιατρική. Είναι επίσης αντιπρόεδρος του Συλλόγου των εν Ελλάδι Τουριστικών Πρακτόρων και μέλος του Ινστιτούτου Τουριστικών Μελετών και Προβλέψεων. Η σχέση της με τον ελληνικό πολιτισμό και τον τουρισμό αποτέλεσαν τα διαπιστευτήρια για την ανάληψη της θέσης του προέξου της Κόστα Ρίκα.

Η διάκριση στον επιχειρηματικό τομέα συνοδεύεται από τη συμμετοχή της στα δημοτικά πράγματα. Είναι δημοτική σύμβουλος στην Αθήνα, μέλος του Δ.Σ. της Δημοτικής Επιτροπής, μέλος του Δ.Σ. του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων.

Η ίδια υποστηρίζει ότι έχει βάλει ψηλά τον πήχη για την αναβάθμιση του περιβάλλοντος και της ποιότητας ζωής των Αθηναίων.

Πίστη της είναι ότι η Αθήνα θα πρέπει να ανθίσει και πάλι. Να ανθίσει κάθε πλατεία της, κάθε δρόμος της, κάθε γειτονιά της. Να ανθίσει όμως και οικονομικά, αφού η πρωτεύουσά μας έχει τις δυνατότητες να γίνει μια ισχυρή ευρωπαϊκή πρωτεύουσα. ●

Δεν είμαι πολιτικός καριέρας

Η Αθηνά Έβερετ, υποψήφια δημοτική σύμβουλος στο συνδυασμό του Νικήτα Κακλαμάνη, μιλάει στην Α.Υ.

Τι είναι αυτό που κάνει ένα νέο άνθρωπο να θέλει να ασχοληθεί με τα κοινά; Γιατί δεν μ' αρέσει να κάνω κριτική απ' έξω. Προτιμώ να σηκώσω τα μανίκια μου και να δουλέψω, να μπω στην καθημερινή διαδικασία λειτουργίας της πόλης και να συνεισφέρω να γίνει καλύτερη.

Γιατί το αποφασίσατε τώρα; Προέκυψε τώρα γιατί τώρα δέχτηκα την πρόταση από τον κ. Νικήτα Κακλαμάνη. Πιστεύω πως κάθε πράγμα πρέπει να γίνεται στον καιρό του. Πρέπει να ωριμάζουν τα πράγματα μέσα μας.

Ήρθε λοιπόν η ώρα να μπει νέο αίμα Έβερετ στην πολιτική; Δεν θα το έλεγα έτσι. Ο Μιλτιάδης καλά κρατεί και παίζει μπάλα σ' άλλο επίπεδο. Θα έλεγα όμως πως αυτά που τόσα χρόνια έζησα από «μέσα» στις παρυφές της πολιτικής θα μπορούσαν να εκφραστούν με ένα δημιουργικό τρόπο.

Δεν φοβάστε τις συγκρίσεις... Προς θεού. Δεν υπάρχει τέτοιο θέμα. Δεν μπορώ να συγκριθώ με μια «μπουλντόζα», τουλάχιστον... προς το παρόν.

Αν είχατε όμως μαγικό ραβδί τι θ' αλλάζατε στην πόλη; Καθαριότητα, ασφάλεια πολιτών, πράσινο, ποιότητα ζωής για όλους. Μιλάμε για την Αθη-



νά μας, την πόλη μας. Ε σ' αυτή την πόλη χρωστάμε όλοι την αγάπη και τη φροντίδα μας.

Τι θα λέγατε σε κάποιον αν σας ρωτούσε γιατί να σας ψηφίσει; Θα του έλεγα πως εγώ δεν είμαι πολιτικός καριέρας, πως δεν μ' ενδιαφέρει να μπω στο Δήμο για κανέναν άλλο λόγο εκτός του ότι ινώθω πως μπορώ να βοηθήσω.

Εσείς ποιους εκφράζετε; Κατ' αρχήν τη γενιά μου... Είμαι μητέρα ενός παιδιού που πάει στην πρώτη τάξη του δημοτικού και θα ήθελα όπως κάθε μάνα να του εξασφαλίσω τους καλύτερους δυνατούς όρους διαβίωσης.

Πώς θα θέλατε να είναι η Αθηνά μετά από δέκα χρόνια; Μια σύγχρονη, μοντέρνα, φιλική, ανθρώπινη πρωτεύουσα. Μια ανοιχτή κοινωνία. ☒

Ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη

Καρντάσια στην ομίχλη

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΤΕΛΙΔΗ διευθυντή του γραφείου Θεσσαλονίκης του «Εθνους»

Ενώ πληθαίνουν οι αποκαλύψεις γύρω από το νομάρχη Θεσσαλονίκης, τις «κουμπιές» του και τις προβληματικές προμήθειες της νομαρχίας, και ο ίδιος με την ακραία συμπεριφορά του προκαλεί και προσβάλλει, ο πολιτικός κόσμος και ιδιαίτερα αυτός της Θεσσαλονίκης παρακολουθεί ουσιαστικά αμήχανος τα τεκταινόμενα.

Και τα προηγούμενα χρόνια ο ίδιος ο νομάρχης, αισθανόμενος παντοδύναμος, αρνούσαν να απαντήσει στις σοβαρές καταγγελίες, κάτι που ουσιαστικά κάνει και τώρα. Από την άλλη οι πολιτικοί όλων των κομμάτων, και ιδιαίτερα αυτοί της αντιπολίτευσης, δεν προχωρούσαν στο δημόσιο έλεγχο των πεπραγμένων του. Όπως κάνουν και αυτές τις μέρες, προκαλώντας πολλά ερωτηματικά για την τακτική τους να μη συγκρούονται ανοικτά με μια από τις πιο νοσηρές καταστάσεις στο δημόσιο βίο και με ένα υπαρκτό πολιτικό πρόβλημα. Έναν πολιτικό που αμφισβητεί στην πράξη τους δημοκρατικούς θεσμούς αλλά και το νομικό μας πολιτισμό, υποστηρίζοντας ότι το εκλογικό αποτέλεσμα μπορεί να λειτουργεί ως η κολυμβήθρα του Σιλβάμ για οτιδήποτε κάνει και για ό,τι του καταλογίζεται.

Και βέβαια στη Θεσσαλονίκη ο νομάρχης δεν είναι μόνος του. Είναι μόνο η κορυφή του παγόβουνου, αυτού που περιγράφεται από καιρό ως συντηρητικός εγκλωβισμός-ομηρία της Θεσσαλονίκης, μιας συντηρητικής στροφής τόσο σε πολιτικό όσο όμως και σε αισθητικό επίπεδο.

Όσοι γνώριζαν τον Κώστα Καραμανλή από τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '90, μόνο με απογοήτευση μιλούν σήμερα για το πώς εκείνος ο φιλελεύθερος πολιτικός με τις ανοικτές και συχνά τολμηρές ιδέες τότε επέτρεψε να εξελιχτεί η πόλη του σε αυτό το συντηρητικό κακόγουστο έκτρωμα. Όπου η πολιτική και οι πολιτικοί – κάποιιοι είναι και συμμετοχοί – τελούν ουσιαστικά υπό ομηρία ενός ολόκληρου συντηρητικού συστήματος, το οποίο

νέμεται την εξουσία, ενώ τα τοπικά ΜΜΕ, αμήχανα και ανεπαρκή, ουσιαστικά στηρίζουν συχνά με τη στάση τους όλη αυτή την κατάσταση. Αλλά και η Ένωση των δημοσιογράφων δεν θεώρησε αυτές τις μέρες απαραίτητο να ασχοληθεί καν με τις υβριστικές επιθέσεις του νομάρχη κατά των δημοσιογράφων και των ΜΜΕ, όπως δεν ασχολήθηκε και με την καμπάνια του Εθνικού Ραδιοτηλεοπτικού Συμβουλίου κατά της δημοτικής TV-100, στην οποία καταλόγισε έλλειψη πολιτικής πολυφωνίας.

Οι Ψωμιάδης των ψεύτικων σημαιών, της καπατσουσίνης, του κουτσαβακισμού, της μιζέριας και του λαϊκισμού, που εμφανίζονται δήθεν ως οι μπροστάρτηδες που παλεύουν την κακή Αθήνα, η οποία φταίει για όλα τα δεινά και καταδυναστεύει τους Θεσσαλονικείς, αυγάτισαν στη Θεσσαλονίκη. Ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης Γιώργος Κаланτζής εξήλωσε τη δόξα του Π. Ψωμιάδη πρώιμα. Μόλις ανέλαβε, τον περασμένο Φεβρουάριο, έσπευσε να τον επισκεφθεί πρώτο στη νομαρχία και να πλέξει το εγκώμιό του, λέγοντας ότι «ο νομάρχης έχει αλλάξει τον τρόπο και τη ηθική της πολιτικής», και να τον ακολουθήσει στα βήματά του. Από κοντά και ο νέος μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Ανθιμος με λόγο διχαστικό, που κινείται περισσότερο στη λογική του Ψωμιάδη και όχι βέβαια ενός χριστιανού ποιμένα.

Το σύστημα πάλι του δημάρχου Β. Παπαγεωργόπουλου είναι συμπληρωματικό αυτού του Π. Ψωμιάδη, με τη μόνη διαφορά ότι εμφανίζεται με προσωπείο που δεν είναι τόσο λαϊκίστικο και δημαγωγικό. Κι αυτό γιατί υπάρχει σύγκρουση προσωπικών συμφερόντων για το ποιος θα έχει την πρωτοκαθεδρία. Αυταρχικός και μεγαλοϊδεατιστής, ο δήμαρχος ασκεί μια διοίκηση που απαξιώνει τις δημοκρατικές λειτουργίες. Έτσι, φυσικό είναι να έχει στο περιβάλλον του όχι μόνο ως δημοτικό σύμβουλο, αλλά τοποθετώντας τον και σε κρίσιμες θέσεις, τον Λάκη Ιωαννίδη της ΕΚΟΦ. Να έχει μετατρέψει τα δημοτικά ΜΜΕ σε τριτοκοσμικά φέουδά

του και να μην ιδρώνει καν το αυτί του όταν το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο του ρίχνει καμπάνα ύψους 15.000 ευρώ για παραβίαση των διατάξεων για πολιτική πολυφωνία. Προκλητικός ο δήμαρχος δεν μπορεί να δεχτεί το δημοσιογραφικό έλεγχο και την κριτική. Τελευταίο κρούσμα, ο τρόπος που αντέδρασε στις αποκαλύψεις για ξεπούλημα δημοτικών οικοπέδων-φιλέτων με το σύστημα της αντιπαροχής σε «ημετέρους» εργολάβους. Όχι μόνο δεν δέχθηκε να απαντήσει σε ερωτήσεις, αλλά και επιτέθηκε μέσα στην αίθουσα του δημοτικού συμβουλίου στο δημοσιογράφο που έκανε το σχετικό ρεπορτάζ, λέγοντας ότι «πρέπει να παραιτηθείς από την εφημερίδα σου».

Όμως ακόμη και στις προηγούμενες πρυτανικές αρχές του ΑΠΘ, που η θητεία τους έληξε πριν από λίγες μέρες, θα βρει κανείς απολήξεις της ΕΚΟΦ, ενώ άτομα που απηχούν υπεροπτηρητικές διχαστικές απόψεις του «δικτύου 21» είναι επικεφαλής του Πανεπιστημίου Μακεδονία, του Συμφώνου Σταθερότητας για τα Βαλκάνια κ.ά. Το ΚΘΒΕ μυρίζει και πάλι ναφθαλίνη και ο πρωτοποριακός χορογράφος Κωνσταντίνος Ρήγος εκδιώχθηκε κακήν κακώς έστω κι αν δηλώνει νεοδημοκράτης και ΟΝΝΕΔίτης από τα μαθητικά του χρόνια.

Ο Π. Ψωμιάδης στη νομαρχία δεν είναι μόνος του. Έχει φτιάξει ένα ολόκληρο σύστημα με «κουμπάρους» για όλες τις δουλειές, στο οποίο πρωταγωνιστικό ρόλο είχε ο Πανάγος Αναγνωστόπουλος, ο μιζαδόρος της ΜΕΒΓΑΛ, και όχι μόνο. Δεκαπέντε σύμβουλοι εγκατεστημένοι μέσα στη νομαρχία με δικά τους γραφεία και υπαλλήλους κατευθύνουν τα πάντα, όμως μόνο τρεις από αυτούς, όπως έχει καταγγείλει η αντιπολίτευση, έχουν τη νομιμοποίηση που προβλέπεται. Κοντά σε αυτούς κι ένας μηχανισμός από άτομα εγκατεστημένα σε γραφεία στο ισόγειο και στο υπόγειο της νομαρχίας. Στα επανειλημμένα ερωτήματα της αντιπολίτευσης για το τι κάνουν όλοι αυτοί και από πού πληρώνονται ο νομάρχης δεν απαντά, αλλά όπως συνηθίζει και με τις νέες σημαντικές αποκαλύψεις, όχι μόνο για το στενό του συνεργάτη Π. Αναγνωστόπουλο αλλά και για τη σκανδαλώδη διοίκη-

σή του, επιτίθεται με... αοριστολογίες και με το δικό του υβριστικό τρόπο.

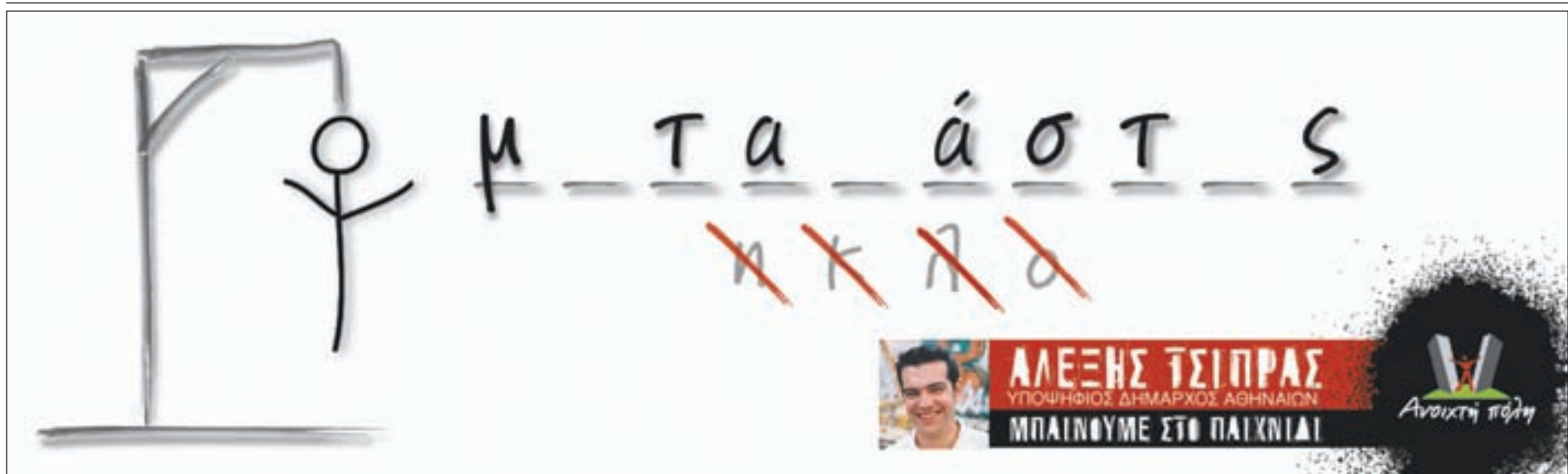
Τόσο ο Παναγιώτης όσο και ο αδερφός του Διονύσης χαρακτηρίζονται ως πανέξυπνα άτομα που κινούνται μεθοδικά και δεν διστάζουν να δείχνουν τη δύναμή τους για να πετύχουν τους επιδιωκόμενους στόχους τους. Στη νομαρχία καλλιεργείται ένα κλίμα τρομοκρατίας. Παράλληλα, έχουν στήσει ένα σύστημα «εξυπηρετήσεων», το οποίο δεν έχει πρόβλημα να βολεύει ανάγκες στελεχών της αντιπολίτευσης. Ο Ψωμιάδης, με την ιδιομορφία του λαϊκιστή, δημαγωγού και τηλεδιασκεδαστή του χαβαλέ, χρησιμοποίησε και χρησιμοποιήθηκε από τα ραδιοτηλεοπτικά ΜΜΕ. Μπορεί κάποιιοι στα κανάλια να λένε «βγάλε τον Καραγκιόζη» μόνο και μόνο γιατί «πουλάει», όμως το αποτέλεσμα είναι επικίνδυνο, γιατί δημιουργήθηκε κυριολεκτικά ένα έκτρωμα που προσβάλλει και απαξιώνει τον πολιτικό αλλά και το νομικό μας πολιτισμό.

Υπάρχουν πολιτικοί της ΝΔ στη Θεσσαλονίκη, ανάμεσά τους και βουλευτές, που δυστυχώς όμως μόνο σε ιδιωτικές συζητήσεις εκφράζουν την αγωνία τους για τη συντηρητική ομηρία στη Θεσσαλονίκη με τις πρακτικές Ψωμιάδη, που ακυρώνουν καθημερινά την πολιτική και τους ίδιους.

Από την άλλη, σοβαρά ερωτηματικά προκαλεί η στάση των μεγαλόσχημων του ΠΑΣΟΚ στη Θεσσαλονίκη. Εκτός κάποιων ελάχιστων εξαιρέσεων, έχουν αφήσει εδώ και χρόνια στο απυρόβλητο τον Π. Ψωμιάδη, ίσως υπολογίζοντας μόνο το προσωπικό πολιτικό τους όφελος. Σε μια συντηρητική Θεσσαλονίκη δεν επιχειρούν την ανατροπή, αλλά μόνο πώς θα καρπωθούν όσο το δυνατό περισσότερα πολιτικά οφέλη και ψηφοφόρους από αυτά.

Όσο για εκείνα τα περί «ανοιχτής πόλης» για τη Θεσσαλονίκη, που διατύπωσε πριν ένα χρόνο στη ΔΕΘ ο Γ. Παπανδρέου, αυτά ξεχάστηκαν γρήγορα. Άλλωστε, κανείς από τους μεγαλόσχημους της Θεσσαλονίκης δεν βγήκε τότε για να τον ακολουθήσει. Αλλά και οι επιλογές του για το Δήμο και τη Νομαρχία Θεσσαλονίκης αποδεικνύεται τώρα ότι ουδόλως εξυπηρετούν μια τέτοια λογική και αυτό φαίνεται από την αδυναμία τους να αντιπαρατεθούν και να αλλάξουν το κλίμα στη Θεσσαλονίκη. ■

Στη Θεσσαλονίκη ο νομάρχης δεν είναι μόνος του. Είναι μόνο η κορυφή του παγόβουνου.



Να εξαφανίσουμε τους κουμπάρους από τη νομαρχία

Συνέντευξη στον ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η ολυμπιονίκης της Βαρκελώνης Βούλα Πατουλίδου είναι υποψήφια νομάρχης Θεσσαλονίκης και δεν μασά τα λόγια της. Εν μέσω σκανδαλογίας, η Α.Υ. της υπέβαλε 10 ερωτήσεις.

1. Γιατί πιστεύετε ότι σας ζήτησε ο Γιώργος Παπανδρέου να βάλετε υποψηφιότητα στη Θεσσαλονίκη; Τι θα λέγατε αν σας κατέτασαν στα «beautiful people» που λέγεται ότι επιθυμεί; Η πρόταση του Γιώργου Παπανδρέου προς το πρόσωπό μου αποτελεί ιδιαίτερη τιμή για μένα και με έφερε στην ευχάριστη θέση να αγωνίζομαι για τη Θεσσαλονίκη, που τόσο αγαπώ. Θεωρώ ότι η πόλη

μου αξίζει να εκπροσωπείται από ανθρώπους που σεβονται την ίδια και τους κατοίκους της, που υλοποιούν όσα υπόσχονται ή τουλάχιστον αγωνίζονται γι' αυτά – και δεν δρύνονται της ευκαιρίας για να βολέψουν ημετέρους, συγγενείς και φίλους. Αν αυτοί που πληρούν αυτά τα κριτήρια λέγονται σήμερα «beautiful people», τότε αποδέχομαι ευχαρίστως το χαρακτηρισμό.

2. Μήπως «πουλάτε» λίγο τον τίτλο του ολυμπιονίκης; Τι απαντάτε στα υπονοούμενα ότι είστε «περαστική» από την πολιτική; Κύριε Δούκα, ο καθένας μας έχει ένα παρελθόν. Από κάπου έχει ξεκινήσει. Εγώ είμαι υπερήφανη για την πορεία μου μέχρι σήμερα στο χώρο του αθλητισμού. Είχα την τύχη να κατακτήσω τον τίτλο του Ολυμπιονίκης, με σκληρή βέβαια προσπάθεια. Αν αυτό θεωρείται μειονέκτημα από κάποιους, τότε



ας μας δείξουν αυτοί για ποιους λόγους είναι υπερήφανοι. Όσον αφορά την πολιτική, οι περισσότεροι δεν αποχωρούν ούτε όταν πρέπει – πιστεύετε ότι εγώ θα είμαι περαστική;

3. Αν δεν κερδίσετε τι κάνετε; Θα επιδιώξετε να εκπροσωπήτε τους Θεσσαλονικείς από άλλη θέση, π.χ. της βουλευτού; Νομίζω ότι η ερώτηση είναι και άκαιρη αλλά και άκομψη, μεσοσύσης της προεκλογικής περιόδου. Εγώ πάντως αγαπώ τη Θεσσαλονίκη και από όποιο μετερίζι και αν βρισκομαι θα προσφέρω στην πόλη που ζω.

4. Πόσο θα καθορίσει η ποινική σας καταγωγή την εκστρατεία σας και το αποτέλεσμα της κάλπης; Ο βασικός μου πολιτικός αντίπαλος σ' αυτή τη μάχη είναι και αυτός Πόντιος. Είμαι υπερήφανη για την καταγωγή μου, αλλά εκτός αυτού ουδέν. Η αντιπαράθεση πρέπει να γίνεται με πολιτικά επιχειρήματα και μόνον.

5. Τι απαντάτε στις ευχές και τις παραινέσεις του Παναγιώτη Ψωμιάδη; Μήπως αυτή η ιδιότητα του «τηλεδιασκεδαστή» –όπως τον αποκαλέσατε– είναι αυτή που εξασφαλίζει την εκλογή του; Αν οι Θεσσαλονικείς είναι ικανοποιημένοι με τα σόου που προσφέρει ο σημερινός νομάρχης, θα το δείξουν στην κάλπη. Αν ο ίδιος πιστεύει ότι αυτό αρκεί για να ξεχάσουν την αδιαφάνεια στη διοίκηση της νομαρχίας, τους κουμπάρους του και τους συγγενείς του, θα πρέπει να καταλάβει ότι παρατράβηξε το αστείο.

6. Τι απαντάτε στα υπονοούμενα περί συνεργασίας του συζύγου σας με τον «Πανάγο»; Δεν αρνήθηκα ποτέ ότι ο σύζυγός μου γνώριζε τον Αναγνωστόπουλο πριν από τριάντα χρόνια, όταν ήταν στέλεχος της ομοσπονδίας άρσης βαρών. Όπως άλλωστε και όλοι οι αθλητές της ομοσπονδίας. Όλα τα άλλα περί συνεργασίας είναι συκοφαντίες.

7. Πώς σχολιάζετε το ότι οι περισσότεροι πρωτα-

γωνιστές του πρόσφατου σκανδάλου εκβιασμού προέρχονται από τη Θεσσαλονίκη ή κινούνται περί αυτήν; Τα προηγούμενα χρόνια δημιουργήθηκε στη Θεσσαλονίκη μια ατμόσφαιρα συντηρητισμού, υπερεθνικισμού άλλων εποχών κι εγκλωβισμού όλων των υγιών πολιτικών δυνάμεων του νομού σε ένα κλίμα μισαλλοδοξίας και πολιτικού αριβισμού. Αυτό αποπροσανατόλισε την κοινή γνώμη και έδωσε την ευκαιρία σ' αυτούς που νόμιζαν ότι είναι παντοδύναμοι πολιτικά να επωφεληθούν σε βάρος του δημοσίου συμφέροντος.

8. Πιστεύετε ότι η Θεσσαλονίκη υφίσταται τις συνέπειες ενός «υδροκέφαλου κράτους των Αθηνών»; Υπάρχει συμπλεγματική αντιμετώπιση; Πόσο ευθύνονται οι εκπρόσωποι της πόλης; Δυστυχώς οι εκπρόσωποι της πόλης και του νομού είναι κυρίως υπεύθυνοι για τη δημιουργία αυτού του κλίματος υστέρησης έναντι της Αθήνας. Η «καραμέλα» ότι για όλα φταίει το κράτος των Αθηνών δικαιολόγησε την απραξία χρόνων και την ανυπαρξία έργου από τους τοπικούς άρχοντες. Ταυτόχρονα εμπόδισε και την εφαρμογή αυτόνομων λύσεων για τα προβλήματα του νομού, καθώς για οτιδήποτε γινόταν στην Αθήνα έπρεπε να σχεδιαστεί και κάτι ανάλογο εδώ. Αυτή η αντίληψη εξυπηρέτησε τα μέγιστα το συντηρητικό κατεστημένο της Θεσσαλονίκης.

9. Ποια είναι τα σοβαρότερα προβλήματα της ευρύτερης Θεσσαλονίκης και τι μπορεί να κάνει η νομαρχία γι' αυτά;

Η Θεσσαλονίκη ταλανίζεται σήμερα από την αποβιομηχάνιση, την ανεργία, την υποβάθμιση της ποιότητας ζωής αλλά και την αδιαφάνεια στη διοίκηση της νομαρχίας. Οι δικές μας προτάσεις αφορούν στην εκμετάλλευση της γεωγραφικής θέσης της πόλης και των πολιτιστικών της μνημείων για την προσέλκυση τουριστών. Η Θεσσαλονίκη μπορεί να καταστεί επίκεντρο πολιτιστικού, συνεδριακού αλλά και εναλλακτικού τουρισμού. Την ίδια στιγμή πρέπει να αναβαθμίσουμε την ποιότητα ζωής στο νομό ξεκινώντας με την ενίσχυση του πράσινου και τον περιορισμό των σκουπιδιών, τη διαφύλαξη των πολύτιμων βιοτόπων, όπως το δέλτα του Αξιού και η λίμνη Κορώνεια, αλλά και τη σημαντική υποστήριξη στον τομέα της υγείας και της πρόνοιας. Όμως, αυτό που θέλουμε να προωθήσουμε άμεσα για να εξαφανίσουμε τους κουμπάρους είναι ένα σχέδιο διαφάνειας και αξιοκρατίας στη διοίκηση, που ενισχύει το νομαρχιακό συμβούλιο.

10. Ποια είναι η άποψή σας για τη συζήτηση περί περιορισμού των διαδηλώσεων, όταν αυτές αποτελούνται από λίγα άτομα; Νομίζω ότι ο καθένας έχει αναφαίρετο το δικαίωμα της διαμαρτυρίας όπως και της απεργίας. Το ίδιο δικαίωμα ισχύει όμως και για όσους θέλουν να μετακινούνται ελεύθερα στο κέντρο των πόλεων και αυτό πρέπει να παραμείνει μια απόφαση των διαμαρτυρομένων κάθε φορά πολιτών. ☒

Μέλλον είναι τώρα

Με τον Γιάννη Μπουτάρη γιατί, όσο η Θεσσαλονίκη δεν αντιδράει, δεν καλλιεργεί και δεν αναδεικνύει νέους ανθρώπους και στελέχη με ιδέες και προσωπικότητα, τόσο θα υποβαθμίζεται και θα παραμένει υποχείριο κομματικών παιχνιδιών και μιας παρωχημένης παρελθοντολογίας. Με τον Γιάννη Μπουτάρη, γιατί ήρθε ο καιρός για θέσεις και δράσεις, γιατί το μέλλον είναι τώρα.

Σπύρος Πέγκας
Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος
www.spirospengas.gr

Πρωτοβουλία για τη Θεσσαλονίκη Γιάννης Μπουτάρης
www.protovouilia2006.gr

ΠΕΡΣΕΠΟΛΙΣ

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

➔ Λόγω προδιαγραφών ασφαλείας, τα νέα διαβατήρια πρέπει σε κάθε σελίδα τους να φέρουν κι από ένα υδατογράφημα. Μια καλλιτεχνική αναπαράσταση, ας πούμε. Οι αναπαραστάσεις αυτές, στα ελληνικά διαβατήρια, εκκλησίες και μνημεία γενικώς, έχουν έναν τόνο, πώς να τον πούμε, έναν τόνο θρησκευτικού τουρισμού (σαν αυτό που προμοδοτεί ο Ψωμιάδης) κι άλλον έναν τόνο εθνοπατριωτικού κάλλους (σαν εκείνο που συνεγείρει τον Γιώργο Καρατζαφέρη). Παρ' όλα αυτά, κάποιος τηλεοπτικός σταθμός, οιστρηλατούμενος από πνεύμα ζηλωτισμού, ανακάλυψε ότι ορισμένες χριστιανικές εκκλησίες απεικονίζονται χωρίς να φαίνεται ο σταυρός. Έγινε επέμβαση; Αναρωτήθηκαν. Η απάντηση του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης είναι αποστομωτική: «Υπενθυμίζεται ότι οι Εκκλησίες και τα Μοναστήρια, ανεξαρτήτως αρχιτεκτονικού τύπου (μονόχρωμα ξωκλήσια, επιβλητικοί σταυροί, αποτελούν χαρακτηριστικό και αναπόσπαστο στοιχείο του Ελληνορθόδοξου δόγματος, είτε απεικονίζονται με σταυρό είτε όχι». Η ελληνορθοδοξία, η αστυνομία, η τηλεόραση διεκδικούν, μαζί, την ταυτότητα του κράτους.

➔ Επιστρέφοντας την Παναγία τη Βρεφοκρατούσα (την εικόνα της) που είχε κλαπεί από εκκλησία στην Κυνουρία, ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Βύρων Πολύδωρας –μαζί με τον αρχηγό της αστυνομίας κ. Δημοσχάκη, το δήμαρχο Λεωνιδίου κ. Τσιγγούνη, ακολουθούμενος από τον Δημήτρη Ρέππα (του ΠΑΣΟΚ)– παρέδωσε την εικόνα στον επίσκοπο Αλέξανδρο. Η ηγουμένη της μονής Παρθενία είτε κλαίουσα «ευχαριστώ» στον υπουργό, ο δεσπότης μίλησε για θαύμα, λες και η αστυνομία είναι στην υπηρεσία του Θεού. Πολύδωρας και Ρέππας υπερθεμάτισαν σε πνεύμα κατάνυξης – με τον πρώτο να κερδίζει κατά κράτος. Πάει, τελειώσε, ξέρει καλύτερα από λιτανείες.

➔ Πριν από λίγο καιρό, πρωτοσέλιδο στο «Βήμα», δημοσιεύθηκε μια φωτογραφία του υποψήφιου δημάρχου Κώστα Σκανδαλίδη να εναγκαλιζεται τον αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο. Στο μικρό κείμενο που επεξηγούσε τη φωτογραφία, ο πρώην γραμματέας του ΠΑΣΟΚ και πρώην υπουργός της εκσυγχρονιστικής κυβέρνησης Σημίτη, που τα έβαλε με το ιερατείο στην κρίσιμη εκείνη

σύγκρουση των κοσμικών δυνάμεων με τους ορθόδοξους Αγιατολάχ, εφέρετο να δηλώνει ότι δεν έχει αντίρρηση να συζητήσει την πιθανότητα εκχώρησης μιας κεντρικής πλατείας της Αθήνας για να χτιστεί νέα μητρόπολη. Ο υποψήφιος δήμαρχος του ΠΑΣΟΚ δεν έχει πρόβλημα να θυσιάσει μια πλατεία στο πιο επιβαρημένο κομμάτι της πόλης για να φτιαχτεί άλλη μια εκκλησία. Κάτι μεγάλο και τιμμεντό.

➔ Στο κήρυγμά του, την Κυριακή 16/9, στο ναό Αγίας Σοφίας του Νέου Ψυχικού, ο αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος αναρωτήθηκε: «Πώς να ερμηνεύσει κανείς την αντίδραση ορισμένων ανωτάτων δικαστικών, οι οποίοι αντέδρασαν με το να τελεσθεί αγιασμός στο Συμβούλιο της Επικρατείας με γελοία επιχειρήματα που δεν αντέχουν στην κριτική;». Σημείωση: Ο αγιασμός έγινε για πρώτη φορά στα χρονικά του ελληνικού κράτους, οι δικαστικοί που αντέδρασαν ήταν η πλειοψηφία των Συμβούλων Επικρατείας και τα «γελοία» επιχειρήματά τους εστιάζονταν στην ανάγκη διαφύλαξης του κύρους του δικαστηρίου, που είναι υπεράνω θρησκείας. Μπορεί να υπεισέρχεται στην κρίση του η θρησκεία; Σας θυμίζει τίποτα το όνομα Γιοσάκης;

➔ Θετικά αντιμετώπισε ο πρωθυπουργός Κ. Καραμανλής το αίτημα της αρχιεπισκοπής για την ανέγερση του Συνοδικού Διοικητικού Κέντρου και του νέου Μητροπολιτικού Ναού των Αθηνών άμα τε και συνοδικού μεγάρου, κάτι σαν το Mall της Εκκλησίας (αντί του Παναθηναϊκού, αντιπροτάθηκε χώρος στο Γουδί, που όμως προοριζόταν για Μητροπολιτικό πάρκο). Επίσης, ο πρωθυπουργός, που συνάντησε τον κ. Χριστόδουλο στις 29/9, συζήτησε τις ενστάσεις του για τα νέα βιβλία του σχολείου και υποσχέθηκε γενναία χρηματοδότηση από το Γ' και Δ' Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης προς την Εκκλησία (σύμφωνα με την «Ελευθεροτυπία» 253 εκατομμύρια ευρώ). Υπενθυμίζεται ότι ο εμπνευστής του όρου περί «Δεξιάς του Κυρίου» δήλωνε ότι δεν υπήρχε πολιτική χροιά στο «δόξα σοι ο θεός», που είπε μετά τη νίκη της ΝΔ στις τελευταίες εκλογές.

➔ Κυκλοφόρησε στα ελληνικά η «Περσέπολις», το διάσημο κόμικς της Μαρριάνε Σατράπι, που περιγράφει τη βαθμιαία διολίσθηση του Ιράν στη θεοκρατία. Αντιθέτως, στην Ελλάδα το πολίτευμα είναι ακόμα Δημοκρατία. Επίσης, η Ελλάδα παραμένει στην Ευρώπη. ●

ΤΟΠΟ ΣΤΑ ΝΙΑΤΑ!

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Κι όμως η πολιτική δεν είναι μόνο άχαρη κι ανέμπνευστη – υπάρχουν και κάποιοι νέοι άνθρωποι που κατεβαίνουν για πρώτη φορά στο στίβο, με ιδέες και άποψη.

• Η **Κατερίνα Δωρή** είναι μια νέα αρχιτέκτων, που ξέρει καλά και φιλοδοξεί να ασχοληθεί με την ανάπλαση της πόλης. Είναι υποψήφια δημοτική σύμβουλος με τον Κώστα Σκανδαλίδη για την Αθήνα – και μαζί με τον συνάδελφό της **Σταύρο Μπλιώνη** θα περάσουν σε... sleeping bag όλες τις νύχτες μέχρι τη βραδιά των εκλογών, σε μια προσπάθεια να γνωρίσουν καλύτερα τις γειτονιές και να έλθουν σ' επαφή με το μήνυμα των πολιτών.

• Η **Μυρένα Χατζηβασιλείου**, σύντροφος του Τάσου Μελετόπουλου (που τόσο πολύ ταλαιπωρήθηκαν και ταλαιπωρούνται δικαστικά, μαζί με τον Άρη Δαβαράκη), είναι σύμβουλος επικοινωνίας και υποψήφια δημοτική σύμβουλος στο Ψυχικό, με την **Ειρήνη Κατσαρού**. Στην περιοχή και οι τρεις συνδυασμοί κινούνται στο χώρο της ΝΔ, αλλά ο συγκεκριμένος έχει και την επίσημη στήριξη του Συνασπισμού.

• Η **Δέσποινα Πολίτου** είναι πολιτικός μηχανικός και συγκοινωνιολόγος από τη Νίκαια, που κατεβαίνει υποψήφια νομαρχιακή σύμβουλος με τη Φώφη Γεννημάτα – και ξέρει όσο κανείς άλλος τα καυτά για το λεκανοπέδιο θέματα του κυκλοφοριακού και των μέσων μαζικής μεταφοράς, λόγω της μεγάλης της εμπειρίας της στις Βρυξέλλες αλλά και στην Αθήνα. ●



ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΡΑΣΑΝΑΚΗΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Εμπιστευθείτε με !

- ➔ Γιατί η Αθήνα μπορεί να έχει το δικό της δημοτικό πρόγραμμα απεξάρτησης
- ➔ Γιατί ο πολιτισμός είναι απαραίτητο συστατικό της καθημερινότητάς μας
- ➔ Γιατί μπορούμε να ερωτευτούμε ξανά την πόλη μας και τους πολίτες της
- ➔ Γιατί οι επιθυμίες μας μπορούν να πραγματοποιηθούν



Υπέρ Νομαρχία Πολιτών
ΦΩΦΗ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ-ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΙΧΑΣ

Γιεύχαμε γοηδιά
Μη μπορούμε περισσότερο!



Η ανανέωση
της εμπιστοσύνης σας
μου δίνει τη δύναμη
να συνεχίσω

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (ΕΥΗ) ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΝΤΙΝΟΜΑΡΧΗΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

Τηλ.: 210 8087098 - 6977202221 - 6942222886
www.nomarchiapeiraias.gr • www.ypemomarchia.gr • www.nomarchia.gr

Όχι στις πόλεις - επιχειρήσεις

Ο Σπύρος Χαλιβατζής, υποψήφιος δήμαρχος Αθηναίων με τη «Συμπαρατάξη για την Αθήνα» μιλάει στην **A.V.**
Του **ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ**

Οι δημοσκοπήσεις περίπου προεξοφλούν τη νίκη του Νικήτα Κακλαμάνη στο Δήμο Αθήνας. Εσείς ποιο στόχο βάζετε σ' αυτή την εκλογική αναμέτρηση; Βασικός στόχος μας η αλλαγή συσχετισμού δύναμης στο Δήμο. Να μειωθούν οι δυνάμεις της ΝΔ και του ΠΑΣΟΚ. Δεν είναι λύση η ψήφος στο ΣΥΝ. Όχι στους συνδυασμούς του Καρατζαφέρη. Είναι συνυπεύθυνοι για την κατάσταση που επικρατεί. Ψήφισαν, στήριξαν τις αντιλαϊκές επιλογές και αντιδραστικές αλλαγές στην ΚΕΔΚΕ στη λειτουργία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Η αποδυνάμωσή τους είναι η ενίσχυση της ΣΥΜΠΑΡΑΤΑΞΗΣ για την Αθήνα. Η εκλογή μεγαλύτερου αριθμού Συμβούλων δίνει στους εργαζόμενους της Αθήνας περισσότερα μέσα στον αγώνα για τα κοινωνικά, οικονομικά, δημοκρατικά δικαιώματά του, αλλά και θα διαμορφώσει μια διαφορετική πολιτική ατμόσφαιρα, θα αφυπνίσει, θα συσπειρώσει ευρύτερες δυνάμεις για αποτελεσματικότερη διεκδίκηση.

Έχετε πει ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση θυμίζει επιχείρηση. Μπορεί αυτό ν' αλλάξει και πώς;

Σήμερα που οι ελευθερίες κίνησης –ανθρώπων, εμπορευμάτων, υπηρεσιών και κεφαλαίου– επιβάλλονται, οι τόποι, οι πόλεις ανταγωνίζονται μεταξύ τους. Έγιναν επιχειρήσεις. Πρέπει να τις «πουλήσουμε» στη διεθνή αγορά σαν προϊόντα με κάποιες ιδιαιτερότητες, σαν μοναδικούς τόπους. Να προσελκύσουμε διεθνή γεγονότα εφήμερα ή μονιμότερα. Γι' αυτό φτιάχνουν στις πόλεις «περιβάλλον» που να είναι εμπορεύσιμο, να φέρνει χρήμα. Να 'ναι εύχρηστες γι' αυτούς που επενδύουν, που πληρώνουν με καθαρές κλεισμένες παραλίες, φωτισμένο το κέντρο τους. Να μη βλέπουν άστεγους, μικροπωλητές, μετανάστες. Χωρίς διαδηλωτές, διαμαρτυρούμενους για δουλειά, παιδεία, υγεία κ.λπ.

Έτσι λοιπόν και η Αθήνα «αναδιαρθρώνεται» στο



πνεύμα της εποχής, της επιχειρηματικότητας, του κέρδους. Και οι αρχές που τη διοικούν, όπως για όλες τις πόλεις, θα ελέγχονται με δείκτες αποδοτικότητας.

Το δόγμα είναι «να γίνει ανταγωνιστική», στα πλαίσια των νόμων της αγοράς. Οι άνθρωποι λίγη σημασία έχουν, ο πολιτισμός, η ιστορική κληρονομιά και μνήμη, τα δημοκρατικά, κοινωνικά, οικονομικά δικαιώματα υποτάσσονται στο κέρδος.

Παλεύουμε, διεκδικούμε μια πόλη για τους εργαζόμενους, τους νέους. Για Δήμο σύμμαχο, ενισχυτή των λαϊκών αγώνων.

Όμως, είναι φανερό ότι για ν' αλλάξει η ρότα απαιτούνται ριζικές αλλαγές γενικότερα. Γι' αυτό παλεύουμε για αλλαγές του συσχετισμού δύναμης σε κάθε επίπεδο.

Υπάρχει κάτι από την προηγούμενη δημοτική αρχή που θεωρείτε ότι αξίζει να συνεχιστεί;

Στα μεγάλα, στρατηγικής σημασίας για το Δήμο της Αθήνας και τους ανθρώπους της ζητήματα δεν υπήρξε ούτε μπορεί να υπάρξει κάποια συμφωνία. Αυτό είναι φυσικό, αφού η πολιτική της σημερινής δημοτικής αρχής βρίσκεται σε αντίθεση με τα συμ-

φέροντα των εργαζομένων. Η πρακτική και δράση τους ήταν η προώθηση αντιλαϊκών επιλογών για τα οικονομικά, κοινωνικά, δημοκρατικά δικαιώματα των εργαζομένων. Προώθησαν, εφάρμοσαν την ανταποδοτικότητα παντού, την ιδιωτικοποίηση, την πρόσθετη φορολόγηση, την αποδιάρθρωση των εργασιακών σχέσεων, τη μερική απασχόληση, την ανασφάλιστη δουλειά, τους κατασταλτικούς μηχανισμούς, την παρακολούθηση των πολιτών με τις χαφιεδοκάμερες. Υπήρξαν αντίθετοι ή στην καλύτερη περίπτωση αδιάφοροι στους αγώνες των εργαζομένων για δουλειά, συντάξεις, υγεία, πρόνοια, καλύτερες αμοιβές. Προωθούν τον περιορισμό των εκδηλώσεων διαμαρτυρίας.

Ήσαν διαχειριστές. Έκαναν το Δήμο αποτελεσματικό μηχανισμό διοχέτευσης της αντιλαϊκής πολιτικής. Στα περισσότερα, συμφωνούσε το ΠΑΣΟΚ και ο ΣΥΝ.

Η Αθήνα «πνίγεται» στα αυτοκίνητα και το κυκλοφοριακό είναι ένας καθημερινός βραχνάς. Εσείς τι προτείνετε ώστε ν' αλλάξει αυτή η κατάσταση;

Το κυκλοφοριακό πρόβλημα έχει πολιτικές αφετηρίες και αίτια. Δεν μπορεί να αντιμετωπίζεται απλά ως θέμα οικονομικής, τεχνοκρατικής μόνο διαχείρισης, όπως το εμφανίζουν. Έχει άμεση σχέση με την:

- οικονομική πολιτική (εξυπηρέτηση συγκεκριμένων συμφερόντων)
- χωροταξία, πολεοδομία (χρήσεις γης, κατοικία, λειτουργία της πόλης)
- κοινωνική πολιτική (κοινωνικές εξυπηρετήσεις)
- περιβαλλοντική διαχείριση
- εργασία

Οι προτάσεις μας για τις συγκοινωνίες είναι αναπόσπαστα συνδεδεμένες με την πρότασή μας για τη γενικότερη ανάπτυξη της χώρας και απαντά προς όφελος των εργαζομένων στο ερώτημα: Ποιος ωφελείται και ποιος χάνει απ' την ανάπτυξη;

Βασικοί μας άξονες:

- Οι αστικές συγκοινωνίες παρεμβαίνουν καθοριστικά στη λειτουργία των πόλεων.
- Οι μεταφορές στην πόλη αποτελούν κοινωνικό δικαίωμα.
- Χρειάζεται οι συγκοινωνίες να είναι δημόσιες, χωρίς ανάμιξη του ιδιωτικού κεφαλαίου.

Απαιτείται:

- Η αποφασιστική ενίσχυση, προνομακική λειτουργία των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς θα περιορίσει τη χρήση του ΙΧ στο ελάχιστο αναγκαίο.
- Ενιαίος Δημόσιος Φορέας Αστικών Συγκοινωνιών στο τεχνικό μέρος και στην οικονομική διαχείριση.
- Είμαστε αντίθετοι με την κατασκευή χώρων στάθμευσης στο κέντρο των πόλεων, που προσελκύουν το Ι.Χ. όταν, δήθεν, επιδιώκουμε την αποσυμφόρησή του.

• Ο Δημόσιος χώρος ούτε πουλιέται, ούτε νοικιάζεται. Όχι στα παρκόμετρα.

Όσο όμως συνεχίζεται η ίδια πολιτική της πριμοδότησης του ΙΧ, που ωφελεί την κερδοσκοπία των εμπορών αυτοκινήτων, καυσίμων, ανταλλακτικών, ελαστικών, τα φαινόμενα θα αναπαράγονται και θα οξύνονται.

Απαιτείται η εφαρμογή μιας άλλης πολιτικής, όχι μόνο συγκοινωνιακής, αλλά σε όλα τα επίπεδα οικονομικής, κοινωνικής, χωροταξικής, με κατεύθυνση την ενιαία αντιμετώπιση των λαϊκών αναγκών και όχι των κερδών του κεφαλαίου.

Πολλοί νέοι αδιαφορούν για τις εκλογές που έρχονται. Εσείς τι θα τους συμβουλευσέτε;

Το κύριο είναι να απεγκλωβιστούν οι νέοι μας από τα πρότυπα που θέλουν να τους επιβάλουν οι κυρίαρχες δυνάμεις, δηλαδή τον ατομισμό, την ανταγωνιστικότητα ανάμεσά τους για την επιβίωση, τη μάθηση, τον αθλητισμό. Από το να ενστερνιστούν το «ο θάνατός σου η ζωή μου», να αποδεχτούν την απασχολησιμότητα και όχι το δικαίωμα στην εργασία, τα σχολεία-επιχειρήσεις, την εργοδοτική και κρατική καταστολή, την εμπορευματοποίηση του απαξιωμένου πολιτισμού και αθλητισμού. Σπρώχνουν τους νέους στη φυγή με εξαρτησιογόνες ουσίες, στην περιχαράκωση. Τους θέλουν υποτακτικούς, εθισμένους στον πόλεμο, στον εκβιασμό.

Καλούμε τους νέους να αναδειχτούν σε ζωντανούς διεκδικητές των δικαιωμάτων τους για μια ανθρώπινη ζωή. Να παλέψουν μέσα από τη συλλογική δράση

για ένα καλύτερο μέλλον, για ό,τι τους ανήκει. Για το δικαίωμα στη μόρφωση, στη σταθερή δουλειά για όλους, για δημοκρατικές ελευθερίες. Για τον ελεύθερο χρόνο που τους κλέβουν, για μια ζωή σε ανθρώπινο περιβάλλον, για άθληση, ψυχαγωγία, συμμετοχή στον πολιτισμό, την τέχνη, για δημιουργικές δραστηριότητες.

Η ανάταση των παιδιών του λαού μας απαιτεί την «απόδραση» των

εργαζομένων από την επιρροή της πολιτικής που εκφράζουν οι κυρίαρχες δυνάμεις της χώρας μας, ΝΔ και ΠΑΣΟΚ. Να γυρίσουν και στην Αθήνα την πλάτη στο ΣΥΝ. Γι' αυτό παλεύουμε να κάνουν οι νέοι το βήμα τώρα. ▣

Για ν' αλλιάξει η ρότα απαιτούνται ριζικές αλλαγές γενικότερα. Γι' αυτό παλεύουμε για αλλαγές του συσχετισμού δύναμης σε κάθε επίπεδο.

Γεννήθηκα στη Νίκαια

Ο Στράτος Τζώρτζογλου θα είναι υποψήφιος δημοτικός σύμβουλος στη Νίκαια με το συνδυασμό της Δήμητρας Μόσχου.

Γεννήθηκα στη Νίκαια. Η γιαγιά μου, πρόσφυγας από τη Σμύρνη, μου έμαθε να χαμογελώ, ο πατέρας μου να ονειρεύομαι, η μάνα μου να επιβιώνω και η ΝΙΚΑΙΑ να είμαι περήφανος!!! Με αυτή την κληρονομιά ξεκίνησα.

Ο δρόμος δύσκολος, μα γεμάτος θαύματα. Ο Κάρολος Κουν, η Μελίνα Μερκούρη, οι πρώτοι μου δάσκαλοι!!!

Από εκεί και πέρα επιτυχίες, βραβεία, αναγνώριση, μα και κόπος δάκρυα, συνεχή προ-



σπάθεια. Ξαναγυρνώ στη Νίκαια γιατί κάτι της χρωστώ, το όνειρο!!! ●

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE
120 blogs έχουν ανοίξει ήδη στο site της A.V. Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου.
Θα σε διαβάζουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα.
www.athensvoice.gr

ΠΕΣ' ΤΟ!
Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε στο site, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε, συμπλήρωσε, ζήτη τα ρέστα!
www.athensvoice.gr

Μια Λαϊκή Αγορά Τεχνολογίας

Του **Τάσου Βυζοβίτη**, υποψήφιου δημοτικού συμβούλου με το συνδυασμό «Αθήνα, πόλη της ζωής μας» του Νικήτα Κακλήμανη

Η Αθήνα είναι μια πόλη με μακρύ παρελθόν, μεγάλη ιστορία. Με δυο λόγια, εύκολα θα μπορούσε κανείς να την πει και γερασμένη πια.

Αν και για όλους όσοι την αγαπάμε η Αθήνα παραμένει νεανική, υπάρχουν πολλά πράγματα που μαρτυρούν την ηλικία της: η Ακρόπολη, η Πνύκα, το εξίσου παμπάλαιο παρατημένο αυτοκίνητο που μου τρώει μια θέση στάθμευσης εδώ και χρόνια στη γειτονιά που μένω. Αν η Αθήνα φαίνεται μεγάλη σε ηλικία είναι λόγω όλων εκείνων που δεν υπάρχουν, γιατί δεν έχει αναδειχτεί και φωτιστεί το σημερινό της πρόσωπο. Στρέφουμε πάντα το βλέμμα να δούμε την Ακρόπολη, αλλά τι βλέπει το βλέμμα μας όταν κοιτάμε από την Ακρόπολη την Αθήνα μας;

Ας είμαστε ειλικρινείς. Η πόλη μας φροντίζει κατά κύριο λόγο τον μέσο της κάτοικο. Δεν είναι άδικο αυτό. Το άδικο είναι ότι κάποιες ομάδες πολιτών εξαιτίας αυτής της πρακτικής δεν μένουν απλώς με λιγότερες παροχές, αλλά ουσιαστικά χωρίς αυτές.

Ένας νέος στην Αθήνα δεν μπορεί, επί παραδείγ-

ματι, να αγαπήσει το skate, γιατί θα πρέπει να το αγαπήσει μόνος του, καθώς το περιβάλλον του δεν γνωρίζει καν, ακόμα, πώς να τον βοηθήσει. Γιατί δεν είναι μόνο που δεν έχουμε ένα αξιοπρεπές skate park στην Αθήνα. Είναι που οι περισσότεροι δεν καταλαβαίνουν καν σε ποιους και γιατί χρειάζεται. Οι εξελίξεις όμως ανήκουν σε αυτούς που τις διαμορφώνουν, όχι σε αυτούς που τις διαχειρίζονται. Ένα skate park στην Αθήνα θα έπρεπε ήδη να είναι πραγματικότητα, επειδή υπάρχουν αυτοί που θα το χρησιμοποιούσαν.

Πάμε τώρα να μεγαλώσουμε λίγο αυτόν το νέο. Χρειάζεται έναν υπολογιστή, έτσι δεν είναι; Όχι μόνο για να κατεβάξει επεισόδια της αγαπημένης του σειράς και να στέλνει Instant Messages στους κολλητούς του, αλλά για να κάνει τη δουλειά του, να φτιάχνει εργασίες και να ψάχνει δεδομένα. Και πάλι, δεν μπορούμε να πούμε ότι θα συναντήσει ιδιαίτερη βοήθεια από την πόλη του. Βέβαια η πόλη δεν είναι εταιρεία λογισμικού, ούτε internet café. Σύμφωνα. Θα μπορούσε, όμως, να φιλοξενεί με πρακτικότερο τρόπο τις ανάγκες των πολιτών της. Στήνοντας μια ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ



ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, όπου θα μπορούμε να ανταλλάσσουμε, με νόμιμο τρόπο, software και hardware. Σε χώρο που θα παραχωρήσει ο Δήμος ειδικά γι' αυτό το σκοπό, θα μπορούμε, μια φορά την εβδομάδα, να συναντιόμαστε και να ανταλλάσσουμε ιδέες και εργαλεία για την ψηφιακή εποχή. Οι ανακαλύψεις της σύγχρονης τεχνολογίας αναπτύσσονται ταχύτερα από τις ανάγκες του μέσου χρήστη. Αυτό σημαίνει ότι, σε μια τέτοια αγορά, θα μπορούμε με ελάχιστο συγκριτικά κόστος να επωφεληθούμε από τις διαφορετικές μας απαιτήσεις, καθώς αυτές κάνουν κύκλο ανάμεσά μας.

Δεν πρόκειται για ένα νεκροταφείο τεχνολογίας. Οι ρυθμοί ανάπτυξης λογισμικού και περιφερειακών εγγυούνται πως όλοι μας, κάποια στιγμή, βρισκόμαστε με εργαλεία, που απλώς ολοκλήρωσαν τον κύκλο τους στα χέρια μας.

Δεν είναι δύσκολο να συντονιστούμε, ως γενιά, για να εκφράσουμε τις επιθυμίες μας. Είναι κοινές για κάθε νέο, διαχρονικά. Προκύπτουν από την αντίληψη πως βρεθήκαμε στο επόμενο big bang, πως πετύχαμε τον κόσμο στη στιγμή που ξαναγεννιέται. Και μπορεί ο κόσμος να μην ξαναγεννιέται τόσο εύκολα, η Αθήνα όμως από τον Οκτώβριο, έχει την ευκαιρία να το κάνει.

Οι πόλεις πεθαίνουν όταν τα όνειρα μικραίνουν. Από την άλλη, τα μεγάλα όνειρα σκοντάφτουν στα μικρά μυαλά. Η εποχή όμως βαδίζει πέρα από το μέσο όρο της αντίληψής μας και απαιτεί να τρέξουμε με μεγάλες ταχύτητες δημιουργικότητας προκειμένου να ισοσκελίσουμε τις διαφορές και να διαμορφώσουμε επ' ωφελεία το νέο πολιτιστικό και κοινωνικό γίγνεσθαι. Είναι αναγκαίο να εφαρμόσουμε τις προτάσεις του μέλλοντος στο παρόν. Τότε μόνο θα σχηματίσουμε την εικόνα μιας νεανικής Αθήνας, αγαλιασμένης με τη μακρά ιστορία της και το λαμπρό παρελθόν της. Μια γηραιά κυρία που προχωρεί μόνη της στους δρόμους είναι ίσως μια θλιβερή εικόνα. Ένας νέος άνθρωπος που κρατάει αγκαλιά μια γηραιά κυρία και την οδηγεί στη δική του καινούργια πόλη είναι αναμφίβολα μία αισιόδοξη εικόνα. ■



Η πόλη είναι αφετηρία και καταφύγιο

Η **ΕΡΣΗ ΒΟΤΣΗ**, υπεύθυνη του γραφείου τύπου του **ΜΕΓΑ** για τις ειδήσεις, είναι υποψήφια δημοτική σύμβουλος με τον Νικήτα Κακλήμανη.

Από μητέρα αρχαιολόγο και βέρα Αθηναία, όπως μας τόνιζε πάντα και συνεχίζει να τονίζει η μητέρα μου, και πατρικό ένα παλιό αθηναϊκό σπίτι στον Κεραμεικό, έμαθα από μικρή να αγαπώ την πόλη μου, την ιστορία της και την κληρονομιά της με μια βαθιά βιωματική, σχεδόν γενοαλογικά μεταδιδόμενη αγάπη.

Από πατέρα Ηπειρώτη, εκδότη, εγκατεστημένο χρόνια όμως στην Αθήνα, με γραφείο τα τελευταία 50 χρόνια σχεδόν στην οδό Μπενάκη δίπλα στην Ομόνοια, αγάπησα το κέντρο. Έμαθα να αφογγράζομαι από νωρίς το σφυγμό και την καρδιά της πόλης. Εξάρχεια, Κολωνάκι, Παγκράτι, Αμπελόκηποι, Πατήσια, Κυψέλη, Πλάκα, περιοχές συνδεδεμένες με ξεχωριστές αναμνήσεις παιδικής, εφηβικής, νεανικής ζωής.

Η πόλη που μεγαλώσαμε, που αγαπήσαμε, που μας πλήγωσε και πληγώσαμε, μια πόλη μοναδική στον κόσμο λόγω θέσης, ατμόσφαιρας και αύρας, η πόλη η δική μου, της γιαγιάς μου, της μητέρας μου, τώρα θέλω να γίνει και της κόρης μου, που είναι μόλις 10 μηνών. Τόσα χρόνια η Αθήνα μου προσέφερε και τώρα, κυρίως μετά τη γέννηση της κόρης μου, αισθάνθηκα ότι πρέπει να της προσφέρω και εγώ. Να προσφέρουμε όλοι μας, να δώσει ο καθένας τη μικρούλα δύναμή του και να ενωθούμε όλοι σε ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ, ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ, ΜΙΑ ΠΟΛΗ, ΜΙΑ ΕΛΠΙΔΑ, για την πόλη της ζωής μας και την πόλη των παιδιών μας, που έτσι κι αλλιώς είναι η συνέχιση της ζωής μας.

Με βεβαιότητα ότι η παρουσία του Νικήτα Κακλή-

μάνη στο Δήμο Αθηναίων εξασφαλίζει την Αθήνα του παρόντος και του μέλλοντός μας, ότι η υλοποίηση του οράματός του αποτελεί τη μεγαλύτερη εγγύηση για την Αθήνα των παιδιών μας, συντάσσομαι ολόψυχα μαζί του, με την ελπίδα ότι και η δική μου μικρή προσφορά θα είναι χρήσιμη.

Η πόλη της ζωής μας είναι το σημείο αναφοράς μας. Το πιο σημαντικό κομμάτι του εαυτού μας. Η δύναμη και η αδυναμία μας. Η αφετηρία και το καταφύγιο μας. Από εκεί που φεύγουμε κι εκεί που γυρίζουμε πάντα. Μία σχέση που αλλάζει αλλά δεν

τελειώνει. Ποτέ. Γιατί είναι πραγματική. Η Αθήνα έχει δυνατότητες. Άπειρες.

Μια πόλη ζωντανή με πολίτες ενεργούς και ευαίσθητους, με Δήμο που θα ακούει, θα αφογγράζεται, θα καταγράφει, θα προτείνει λύσεις με τόλμη και σιγουριά, θα σκύβει με αγάπη κι ευαισθησία πάνω από το πρόβλημα του κάθε ένα από τους κατοίκους της πόλης μας.

Ας προσπαθήσουμε να κάνουμε το όνειρο πραγματικότητα. Αξίζει! ■

ΟΙ ΝΕΟΙ
αλλάζουν
την Αθήνα

Γρηγόρης Τασούλας
υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 2 - ΑΘΗΝΑ 106 79
ΤΗΛ: 210-36.44.260 - FAX: 210-36.44.261
e-mail: gtasoulas@get-sa.gr

www.gtasoulas.gr

ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΝΘΑΚΗΣ
η Αθήνα
αλλάζει!

Μια αθηναϊκή ιστορία από την...

ARMENIA

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες.

Ο Γκαζμνέντ Καηλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες τους.



Με λένε Άννα. Γεννήθηκα το 1972 στην Αρμενία. Εργάζομαι από 13 χρονών. Η πρώτη μου δουλειά ήταν σε εργοστάσιο ενδυμάτων ως γαζώτρια, μαζί με τη μητέρα μου. Η Αρμενία είναι ωραία χώρα αλλά πολύ φτωχή. Μετά τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης και τον πόλεμο με τους

Τούρκους η ζωή έγινε σχεδόν ανυπόφορη.

Πολλά κορίτσια όταν γίνονται ενήλικες παντρεύονται με προξενιό Αρμένιους μετανάστες στην Ευρώπη ή την Αμερική για να ξεφύγουν από τη φτώχεια. Έτσι έγινε και με μένα. Ή έτσι μου είπαν ότι θα γίνει. Ήρθε μια γειτόνισσά μας και ζήτησε από τη μητέρα μου το χέρι μου για τον αδελφό της, που είχε πάει μετανάστης πριν από χρόνια στην Ελλάδα. «Αυτός έχει δική του δουλειά και σπίτι στην Ελλάδα, η κόρη σου θα ζήσει πολύ καλά μαζί του» της είπε. Ήρθε ξανά και ξανά στο σπίτι μας. Η μητέρα μου πείστηκε. Πείστηκε και εγώ. Δυστυχώς. Έφθασα στην Ελλάδα το Φεβρουάριο του 1995 με άλλες δώδεκα κοπέλες. Μου έκανε εντύπωση ότι κανείς δεν μας έλεγξε στο αεροδρόμιο. Εκεί με περίμενε ο υποτιθέμενος μελλοντικός μου άνδρας, ο Ζ. Ήταν μεγαλύτερος από μένα τουλάχιστον 18 χρόνια. Με πήγε στο σπίτι του. Εκεί είδα ότι ουσιαστικά ζούσε μαζί με τις αδελφές του και με την κατάκοιτη μητέρα

του. Εμένα από την πρώτη στιγμή που έφθασα με έβαλαν να φροντίζω τη μητέρα τους και να κάνω όλες τις δουλειές του σπιτιού. Από την πρώτη μέρα έγινα η υπηρέτρια του σπιτιού. Ζούσα αποκλεισμένη και δεν έβγαίνα σχεδόν ποτέ από το σπίτι. Οι αδελφές του Ζ. και ο ίδιος με έβριζαν όλη την ώρα, ενώ μιλούσαν ελληνικά μεταξύ τους για να μην καταλάβω... Μετά από λίγες μέρες ο Ζ. με πίεζε να κάνουμε σεξ. Ντρέπομαι πολύ να μιλώ για όλα αυτά... Με πίεσε πολύ στην αρχή, με απειλούσε, δεν ήθελα γιατί δεν τον ήξερα, δεν είχα γνωρίσει άλλον άνδρα στη ζωή μου... Ένα βράδυ μου έκανε σεξ με τη βία, δεν ήθελα, πήγα να φωνάξω, ήταν πολύ δυνατός και αγροίκος, μου έκλεισε το στόμα, δεν κατάλαβα πώς έγινε, Άννα είπα στον εαυτό μου τώρα αρχίζει το μαρτύριό σου... Είχα γίνει κανονικά η δούλα τεσσάρων ανθρώπων, ενώ ο Ζ. έφευγε το πρωί και γύριζε το βράδυ. Μόνο το σεξ τον ενδιέφερε. Συνήθως γύριζε μεθυσμένος και έπρεπε να καθίσω να μου κάνει σεξ, διαφορετικά με χτυπούσε αλύπητα. Μια μέρα του είπα πως είχε υποσχεθεί στη μητέρα μου και σε μένα ότι θα με παντρευτεί. Γέλασε και μου έλεγε να μη στεναχωριέμαι γιατί και αυτό θα γίνει πολύ γρήγορα... Μια μέρα, μετά από μερικούς μήνες, μου έφερε στο σπίτι μια Ελληνίδα, η οποία μου συστήθηκε ως η επίσημη σύζυγος του Ζ. «Παντρευτήκαμε με θρησκευτικό γάμο» μου είπαν και οι δυο και γελούσαν ξεδιάντροπα. Εγώ τα έχασα. Χριστέ μου, είπα μέσα μου, σε τι κόλαση έχω έρθει. Λιποθύμισα... Την άλλη μέρα ο Ζ. μου είπε πως είχε παντρευτεί με την Ελληνίδα μόνο για τα χαρτιά και πως

ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ «ΕΥΔΟΚΙΑ» ΤΟΥ ΑΛΕΞΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ. ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΛΑΚΗ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗ, «ΟΤΑΝ Ο ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΓΥΡΙΖΕ ΤΗΝ ΕΥΔΟΚΙΑ», ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ.

Ένα βράδυ μου έκανε σεξ με τη βία, δεν ήθελα, πήγα να φωνάξω, ήταν πολύ δυνατός και αγροίκος, μου έκλεισε το στόμα, δεν κατάλαβα πώς έγινε, Άννα είπα στον εαυτό μου τώρα αρχίζει το μαρτύριό σου...

σύντομα θα χωρίσει για να με παντρευτεί. Αυτό δεν έγινε ποτέ. Εγώ εν τω μεταξύ ανακάλυψα πως είχα μείνει έγκυος. Τη χαρά της μητρότητας δεν την ένιωσα ποτέ, γιατί ζούσα μέσα στις προσβολές και τη βία του Ζ. και των δυο αδελφών του. Τον Ιανουάριο του 1996 γέννησα το μωρό μου στο μαιευτήριο «Αλεξάνδρα». Το γέννησα με καισαρική. Πριν συνέλθω από τα τραύματα οι αδελφές του Ζ. ήρθαν και κυριολεκτικά μας απήγαγαν εμένα και το μωρό μου από το μαιευτήριο για να μην πληρώσουν τα έξοδα της γέννας μου. Εγώ εκτός από το μωρό μου θήλαζα και τα δυο μωρά των αδελφών του Ζ., επειδή σε εκείνες είχε κοπεί το γάλα.

Βέβαια ο Ζ. ούτε ένα μπιμπερό δεν αγόρασε για το παιδί. Μια γειτόνισσα μου χάρισε ένα μπιμπερό και μερικά ρουχαλάκια για το μωρό μου. Όσο για τα άλλα η ζωή συνέχιζε «κανονικά»: εγώ πάλι η δούλα μέσα από απειλές, βρισιές και ξύλο. Έμεινα ξανά έγκυος το 1998. Γέννησα το Μάιο του 1995 στο Κρατικό Νοσοκομείο Νίκαιας το δεύτερο μωρό μου. Σε αυτή τη γέννα κινδύνεψα πολύ σοβαρά με μόλυνση αλλά ο Θεός με γλίτωσε από το θάνατο... Μετά πήγα πάλι πίσω στο σπίτι. Δουλειά από το πρωί μέχρι το βράδυ, βρισιές, απειλές και ξύλο... Κάποια στιγμή μου είπε ότι χρειαζόταν χρήματα και ότι θα δούλευα και σε εξωτερικές δουλειές. Καθάριζα τουαλέτες και έβαφα σπίτια. Ποτέ δεν μου έφτιαξε τα χαρτιά, ποτέ δεν με παντρεύτηκε. Πολλές φορές σκέφτηκα να πάρω τα παιδιά μου και να πάω στην αστυνομία αλλά φοβόμουν. Μου έλεγε πως οι αστυνομικοί είναι φίλοι του και αν πάω στην αστυνομία θα με βάλουν φυλακή γιατί δεν είχα χαρτιά.

Η Κόλαση αυτή έγινε εντελώς ανυπόφορη όταν ο Ζ. άρχισε να φέρνει στο σπίτι διάφορους άνδρες οι οποίοι άρχισαν να μου βάζουν χέρι. Αυτοί οι άνθρωποι ήταν άγριοι. Είχα τρομάξει φοβερά. Τον ρώτησα γιατί μου το κάνει αυτό και μου είπε ότι χρειάζεται λεφτά και θα πρέπει να πάω με άνδρες... Αρνήθηκα και του είπα ότι θα αυτοκτονήσω εάν με πιέσει... Εκείνο τον καιρό έφερε και μια άλλη κοπέλα από την Αρμενία, της οποίας της είχε υποσχεθεί επίσης ότι θα την παντρευτεί. Η κοπέλα αυτή εξαφανίστηκε μετά από μερικές εβδομάδες. Δεν ξέρω τι απέγινε. Ο ίδιος είπε ότι την έστειλε πίσω στην Αρμενία... Σκεφτόμουν συχνά να πάρω τα δυο μου παιδιά και να φύγω. Το κατάλαβε και μου είπε ότι εάν το κάνω αυτό θα με σκοτώσει... Σε μερικές εβδομάδες έφερε και μια άλλη κοπέλα από την Αρμενία, την οποία την έβαλε να πάει με άλλους άνδρες. Ούτε αυτή δεν ξέρω τι απέγινε ακριβώς...

Υ.Γ. Η Άννα (τα πραγματικά της στοιχεία βρισκονται στη διάθεση της στίλνς) κατάφερε τελικά να αποδράσει από την Κόλασή της πριν από μερικούς μήνες. Τώρα βρίσκεται υπό την προστασία της Κοινωνικής Προστασίας του Δήμου Κορυδαλλού και του Δικτύου Γυναικών Ευρώπης. Περιμένει ακόμα να αναγνωριστεί ως θύμα κακοποίησης και σωματεμπορίας. Ο βασανιστής της, ο Ζ. (τα πραγματικά του στοιχεία βρισκονται στη διάθεση της στίλνς), συνεχίζει να την απειλεί και να κυκλοφορεί ελεύθερος... ▣

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε τη στο gazikar@gmail.com



UNIVERSITY of CAMBRIDGE
ESOL Examinations

**Έχεις Cambridge;
Βαδίζεις μπροστά.
Ξέρεις Αγγλικά!**

www.cambridgeesol.gr



ΡΕΚΟΡ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ! ΝΕΕΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

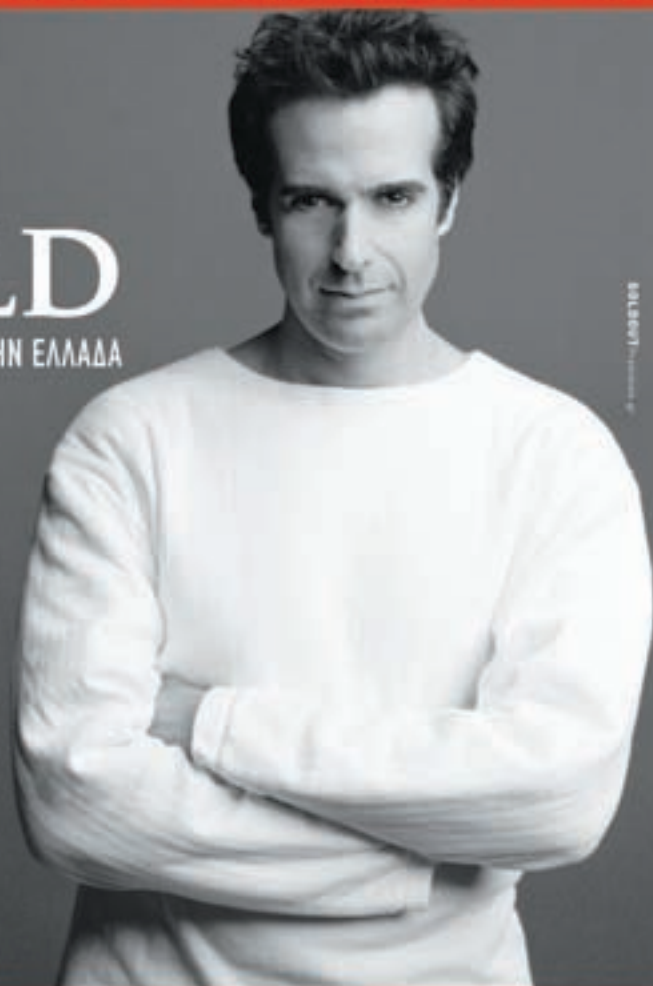
Η AD M Productions Παρουσιάζει

DAVID COPPERFIELD

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1 έως 6 Νοεμβρίου
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ-ΤΑΕ ΚΩΝ ΔΟ



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ / ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ ΕΩΣ 28/9/2006

Τετάρτη 1/11	18 ³⁰	22 ⁰⁰		
Πέμπτη 2/11	18 ³⁰	22 ⁰⁰		
Παρασκευή 3/11	18 ³⁰	22 ⁰⁰	22 ⁰⁰	
Σάββατο 4/11	12 ³⁰	16 ⁰⁰	18 ³⁰	22 ⁰⁰
Κυριακή 5/11	11 ³⁰	15 ⁰⁰	18 ³⁰	22 ⁰⁰
Δευτέρα 6/11	18 ³⁰	22 ⁰⁰		

- ΕΞΑΝΤΛΗΘΗΚΑΝ
- ΠΟΛΥ ΛΙΓΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
- ΛΙΓΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
- ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΘΕΣΕΩΝ / ΤΙΜΕΣ



ΖΩΝΗ	ΤΙΜΗ
VIP	170€
A	120€
B	80€
Γ	50€
Δ	30€

ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟΝΙΚΑΙ



NitroRadio
93.5 FM

stora
TOP 2111

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΧΕΤΗΡΙΑ



ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΡΑ: 210 88 40 600  **TICKETNET.GR**



Είσαι εσύ

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**
(stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Με αφορμή την ταινία «Thank you for smoking» του Τζέισον Ράιτμαν, που βγαίνει

στις αίθουσες αυτές τις μέρες, η Α.Β. θυμάται

24 μικρές ιστορίες για τον καπνό εν Ελλάδι:

από την εξέγερση των καπνεργατών το '36, το

μυθικό σλόγκαν «το πρωί καταλαβαίνεις τη

διαφορά», μέχρι τον τρόπο να κάνεις δακτυ-

λιδάκια. Ένα λεξικό που τεκμηριώνει γιατί

και καπνιστικώς είμαστε έθνος ανάδελφο.

Αθήνα: Ποιητική, σουρεαλιστική, ανέμελη, μποέμικη, περιπετειώδης. Στην ταινία «Φτινά Τσιγάρα», ο Ρένος Χαραλαμπίδης κινηματογραφεί μια από τις ρομαντικότερες εκδοχές της πόλης. Ατάκα του πρωταγωνιστή Νίκου, κανονικό μότο ζωής: «Η ζωή ξέρει κι εγώ την εμπιστεύομαι. Είμαι απ' αυτούς που πάντα κάπνιζαν φτινά τσιγάρα».

Βαρέα Ανθυγιεινά: Σε αυτά ανήκει το επάγγελμα «Έλληνας καπνεργάτης». Βάσει της νομοθεσίας, συνταξιοδοτείται στα 50, 55 ή 60 του χρόνια, ανάλογα με το πόσα ένοσημα έχει γράψει στα ΒΑΕ. Πλήρης σύνταξη 580 ευρώ, πρόωρη από 300. Αυτοί οι άνθρωποι κι αν τρών' πακέτο!

Γεωργίου Γιώργος: Ο μυθικός αθλητικός αναλυτής ατακαδόρος, γνωστός και ως «Δόντιας», δεν έχει μόνο το ελεύθερο να λέει ό,τι θέλει αλλά και να το ανάβει και να το φουμάρει ό,τι ώρα γουστάρει. Οι εκπομπές του είναι ο κυριολεκτικός ορισμός της έκφρασης «έγινε ντουμάνι».

Δακτυλίδια: Εκπνεόμενος καπνός που ταξιδεύει στην ατμόσφαιρα έχοντας σχήμα δακτυλιδιού. Το σπορ είναι αναγνωρισμένο και δημοφιλές κυρίως μεταξύ μαθητών. Tips για αρχάριους δακτυλιδάκηδες: Το καλό δακτυλίδι απαιτεί α) κλίση του κεφαλιού προς τα πίσω β) κλίση σε σχήμα όμικρον γ) διπλώμα της γλώσσας σαν τυροπιτάκι και δ) ψύχραιμη και αργή εκπνοή του καπνού.

Εκδόσεις Σιγαρέττα: Μια έμπνευση του Γιώργου Χρονά, εκδότη και της Οδού Πανός, ο οποίος ξεκίνησε τα «Σιγαρέττα» με στόχο να εκδίδει τα δικά του βιβλία. Αξιοσημείωτο γεγονός Νο1: Ο Χρονάς είναι άκαπνος.

Αξιοσημείωτο γεγονός Νο2: Ο άκαπνος Χρονάς επιμελήθηκε τη βιογραφία της κυρίας Καίτης Γκρέι, που έχει στο παλμαρέ της ένα από τα πιο καπνισμένα ελληνικά τραγούδια, το «Αναψε το τσιγάρο, δώσ' μου φωτιά».

Ζωζώ Νταλμάς: Τραγουδίστρια, ηθοποιός, ντιζέζ μυθικής ομορφιάς, που η εικόνα της στόλιζε την κασετίνα των φίλτρων, μυθικών σήμερα, τσιγάρων Sante. Η ιστορία τη θέλει και ερωμένη του Κεράλ Ατατούρκ.

Ηλίας Πετρόπουλος, ποίημα: Καπνίζω/ Καμιά φορά φουμάρω μέχρι σαράντα τσιγάρα/ τη μέρα/ Συχνά, όμως, το τσιγάρο μου καίει ανώφελα/ Λησμονημένο στο τασάκι/ ενώ αναπολώ τις γυναίκες που αγάπησα.

Θεσσαλονίκη, καπνισμένη πόλη: Στη συμβολή των οδών Εγνατίας και Βενιζέλου βρίσκεται το μνημείο της εξέγερσης του 1936. Ανατρέχουμε στην Προλεταριακή Σημαία: «Η άνοιξη του 1936 αποτελεί μια από τις κορυφαίες στιγμές του αγώνα της εργατικής τάξης στη Θεσσαλονίκη. Στις 29 Απριλίου οι καπνεργάτες της πόλης κατεβαίνουν σε απεργία και σε λίγες μέρες απεργούν όλα τα καπνεργατικά κέντρα της Βόρειας Ελλάδας. Στις 8 Μάη γίνεται πανεργατική απεργία και διαδήλωση. Οι εργάτες δηλώνουν πως είναι ανυποχώρητοι και δείχνουν διαθέσεις για ακόμα μεγαλύτερες κινητοποιήσεις. Οι καπνέμποροι και η κυβέρνηση πανικοβάλλονται και, θέλοντας να προλάβουν τα “χειρότερα”, καταφεύγουν στην καταστολή. Η αστυνομία επιτίθεται άγρια στους εργάτες. Ο πρώτος νεκρός είναι ο αυτοκινητιστής Τάσος Τούσης. Την ίδια μέρα δολοφονούνται 30 εργάτες και πάνω από 300 τραυματίζονται. Την επομένη (9 Μάη) γίνεται η κηδεία των νεκρών, που μετατρέπεται σε παλλαϊκή εξέγερση. Άλλοι 10 εργάτες σκοτώνονται στις συγκρούσεις με την αστυνομία και το στρατό, αλλά ο λαός της πόλης συνεχίζει να διαδηλώνει ακόμα πιο μαζικά. Οι απεργοί καταφέρνουν να αποπλίσουν πολλούς αστυνομικούς. Η πόλη θα περάσει για 36 ώρες στα χέρια των εργατών. Ο στρατός που στάλθηκε να επιβάλει την τάξη ενώνεται με το λαό της πόλης. Τελικά οι εργοδότες δέχονται τα αιτήματα των εργατών. Η κυβέρνηση όμως του Μεταξά θα στείλει ισχυρές και έμπιστες στρατιωτικές δυνάμεις από τη Λάρισα για να καταστείλει την εξέγερση. Λίγους μήνες αργότερα, την 4η Αυγούστου, ο Ιωάννης Μεταξάς με τη βοήθεια του βασιλιά και τη συγκατάθεση της Αγγλίας επιβάλλει δικτατορία στη χώρα».

ΙΚΑ: «Κάτσε φρόνιμα Μαρίκα, για δε πλήρωσα το ΙΚΑ». Σουξέ που δονεί τις νύχτες του θεσσαλικού κάμπου, ερμηνευμένο από τον Τρικαλινό αοιδό-θύλο Αχιλλέα Τσιγάρα. Όνομα και πράμα, αφού στα μαγαζιά όπου εμφανίζεται κυριολεκτικά ανάβει φωτιές. Στα βήματά του και ο γιος του, Τσιγάρας junior, άσος στο μπουζούκι, σύμφωνα με τη διαδικτυακή εφημερίδα «fatsimage» και τη στήλη «Τρικαλινό Πανόραμα».

Κιρέτσιλερ: Εκλεκτή ποικιλία μυρωδάτου καπνού που η ποιότητά του ευδοκμεί στη Θράκη. Τα ομώνυμα τσιγάρα πρωτοκυκλοφόρησαν το 1933 από το εργοστάσιο σιγαρέτων Αρδίτη. Το εργοστάσιο Αρδίτη έκλεισε το 1976, αλλά τέσσερα χρόνια αργότερα τα τσιγάρα Κιρέτσιλερ επανακυκλοφόρησαν από τη Συνεταιριστική Καπνοβιομηχανία Ελλάδος ΣΕΚΑΠ. Η ιδιαίτερη μυρωδιά τους και το κομψό μαυρόχρυσο πακέτο του επαναλειτουργισμένου δυστυχώς δε στάθηκαν ικανά για να τα καθερώσουν Ξανά. Η ΣΕΚΑΠ σταμάτησε την παραγωγή τους, αλλά οι λάτρες του αρώματος προμηθεύονται τον καπνό από παραγωγούς της Ξάνθης και της Κομοτηνής.

Λιάνα Κανέλλη: Μπορεί να διαφωνείς με αυτά που λέει, αλλά ξέρουμε, φίλε καπνιστή, ότι για πάρτη της σκέφτεσαι βολταϊρικά. Κοινώς: Δε συμφωνώ με όσα λες, αλλά θα υπερασπιστώ μέχρι θανάτου το δικαίωμά σου, Λιάνα, να ντουμανιάσεις όλα τα τηλεοπτικά στούντιο και τα πάνελ του έθνους.

Μπασμάς: Το καμάρι των Σερρών, ισάξιος του ακανέ! Ποικιλία καπνού από τις καλύτερες της ελληνικής και της παγκόσμιας παραγωγής που καλλιτεργείται στις περιοχές Σερρών, Νιγρίτας, Νέας Ζίχνης και Σιδηροκάστρου. Εξαιτίας του, ένα από τα παρατσούκλια των Σερραίων είναι «μπασμάδες». Ένα άλλο είναι φυσικά «ακανέδες».

Νεολογισμός: Άσος Τρακαστράτος. Ονοματικό σύνολο που προσδιορίζει πανεθνικώς τη μάρκα που καπνίζει ο αμάκατς, ο τρακαδόρος. Παράδειγμα: «Ο Μπάμπης καπνίζει Άσσο Τρακαστράτο, είναι μεγάλος εξολοθρευτής των πακέτων μου». Εξαιτίας της πολυπληθούς φυλής των τρακαστραταίων, ο μεροκαματιάτης Έλληνας καπνιστής αναγκάζεται να γίνει πολύ επινοητικός. Άλλος, για παράδειγμα, κόβει το κάπνισμα (μέθοδος «Αλογοσκούφ»), άλλος κρύβει τα πακέτα στην κάλτσα (μέθοδος «τετράγωνος αστράγαλος»), άλλος καταφεύγει στη βία του πακέτου-

τρικ, το οποίο μοιάζει με κανονικό αλλά περιέχει τσιγάρο που, όταν το τραβήξεις, εκρήγνυται (μέθοδος «απόψε κάνεις μπαμ»).

Ευδάκης Νίκος, «Hellas Special»: Ένα τραγούδι για τους μερακλήδες του καπνού που περιέχεται στο δίσκο «Ένα τσιγάρο δρόμος». Μια συλλογή της Lyra που διαδίδει με τραγούδια ενάντια στην αντικαπνιστική υστερία και πιθανότατα να είναι το σάουντρακ των επερχόμενων διαδηλώσεων, αν ποτέ εφαρμοστούν και στην Ελλάδα τα μέτρα κατά του καπνίσματος.

Μερικά ακόμα από τα επαναστατικά σουξέ της συλλογής: «Η ταμπακέρα» (Μαριώ), «Η ζωή μου όλη είναι ένα τσιγάρο» (Γιάννης Παναγιωτόπουλος), «Πρωινό τσιγάρο» (Παιδική χορωδία Δημήτρη Τυπάλδου!!!), «Τσιγάρο ατέλειωτο» (Σωκράτης Μάλαμας), «Στο άδειο μου πακέτο» (Γιάννης Καραλής).

Οδυρμός live: Με υπόκρουση το «Τι σου 'κανα και πίνεις τσιγάρο στο τσιγάρο», ο Τσάκας, ο Πρόδρομος, η Νικόλ, ο Κώστας και οι λοιποί πρωταγωνιστές του πρώτου «Big Brother» πλανιάζουν σαν δέκα μικρές Μάρθες Βούρτσες και αποχαιρετούν τη Ρέα. Είναι Οκτώβρης του 2001, ο Τσάκας και ο Πρόδρομος δεν έχουν ανακαλύψει ακόμα πόσο προσοδοφόρος είναι ο θεσμός της κουμπαριάς, όμως η Ελλάδα ανακαλύπτει την Πόλυ Πάνου μέσω Μελίνας Ασλανίδου. Το τραγούδι γίνεται γκραν σουξέ, αλλά προς έκπληξη όλων η Ρέα δεν ανοίγει tobacco shop αλλά κεφτεδάδικο.

Παστάλιασμα: Μέρος της επεξεργασίας του καπνού, όπου τα καλά φύλλα που πέρασαν τον έλεγχο από την κορδέλα τοποθετούνται το ένα πάνω στο άλλο. Ακολουθεί η φάση του βελονιάσματος. Μεταφορικά, η λέξη «παστάλιασμα» χρησιμοποιείται στη Βόρεια Ελλάδα αντί της λέξης «αποταμίευση». Παράδειγμα: «Μιγάς τσιγκούνσ ου Μπάμπς! Κανιένας στου χωριού διν ειδι του φράγκ του. Τα πασταλιάζ' ντυτούνους μπρε;».

Ρομποτάκια: Κατασκευές με μορφή ρομπότ φτιαγμένες από άδεια σκληρά πακέτα τσιγάρων. Τα ρομποτάκια υπήρξαν κυρίαρχο στοιχείο διακόσμησης των φοιτητικών δωματίων τις δεκαετίες '60-'80, όταν το ελληνικό πανεπιστήμιο δεν ήταν τόσο απαιτητικό και οι σπουδαστές διέθεταν άπλετο χρόνο για τάβλι, κάπνισμα και χαρτοκοπική. Ένα απλό ρομποτάκι απαιτούσε τουλάχιστον

μια μάρκα!

στον 50 πακέτα πρώτης ύλης, ενώ το νούμερο ανέβαινε ανάλογα με τις ανατομικές λεπτομέρειες που ήθελαν να προσδώσουν στο έργο τέχνης η φαντασία και το μεράκι του φοιτητή-καλλιτέχνη. Πιο χρυσοχέρηδες οι φοιτητές του πολυτεχνείου, που πρόσθεταν μάτια-λαμπάκια που αναβόσβηναν και μοτεράκια ήχου. Μετά η επιστημονική φαντασία του Ασίμοφ έγινε πασέ και στα φοιτητοδωμάτια πλάκωσε το έθnik και τα ριχτάρια.

Σλόγκαν: Είσαι πολύ μεγάλος, αν θυμάσαι αυτές τις διαφημίσεις: «Το πρωί καταλαβαίνεις τη διαφορά», «Έχει παντού μόνο φίλους», «Για να μην τον παίρνετε από πίσω, πάρτε του μια πίπα», «Δώστε ελπίδα, σώστε ζωές, να κάνουμε το αύριο καλύτερο απ' το χθες». Είσαι πολύ μεγάλος επίσης, αν ως παιδί θυμάσαι στο σαλόνι σας να φιγουράρει πρώτη μούρη ο «Καπετάνιος με το τσιμπούκι», κεντημένος κομπλέν από τη θεία σου τη γεροντοκόρη, που σε έστελνε στο περίπτερο για να της αγοράσεις ένα πακέτο Καραβάκι (Old Navy).

Τραγωδία: Τη βιώνουν οι αρχάριοι καπνιστές που χρησιμοποιούν το τσιγάρο για να πουλήσουν μούρη ενηλικίωσης, αλλά προδίδονται από το βήχα του πρωτάρη που δεν ξέρει να βγάλει τον καπνό έξω και τον καταπίνει από την αγραμματοσύνη του. Tip: Εξασκηθείτε με την άσκηση «αχ ένας παπάς». Εκτέλεση: Ανάψτε, ρουφήξτε και πέστε γρήγορα τη φράση «αχ ένας παπάς». Όπως θα διαπιστώσετε, στο «αχ» εισέρχεται η επιτρεπόμενη ποσότητα καπνού, ενώ στο «άς» του «παπάς» η ίδια ποσότητα εκπνέεται χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια. Ωστόσο, οι «παπάδες» θέλουν προσοχή. Μην δοκιμάσετε την άσκηση με τη φράση «ο παπάς ο παχύς έφαγε παχιά φακή». Δε θα σας βγει ο κα-



πνός, θα σας βγει η ψυχή από την ασφυξία.

Ύστατη προσπάθεια: Θέλεις να το κόψεις; Κανείς δε θα σε πει αποστάτη, α-

δελφέ μας, αν δρασκελίσεις την πόρτα του Αντικαπνιστικού Συλλόγου Ελλάδος (Μενελάου 76, Άγιος Δημήτριος, Αθήνα, 210 9705.079, www.nonsmoking.gr).

Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης: Ο Μιχάλης Εμιρλής, συνθέτης και ερμηνευτής του πανελλαδικού ανοιχτού ύμνου-σουξέ «Η πίπα της ειρήνης», δοκιμάζει την τύχη του στο διαγωνιστικό τμήμα με το τραγούδι «Τζερόνυμο». Καπνιστή, στείλε μήνυμα με την ψήφο σου, όπως έκανες και με τους Lordi στη Eurovision.

Χριστοδούλου Κατερίνα: Στο βιβλίο της «Μην πατάτε τον τοίχο» (εκδόσεις Ars Longa), φτιάχνει μερικά από τα καλύτερα συνθήματα για το τσιγάρο που μπορούν να φιλοξενηθούν πάνω σε τοίχους. Ανθολόγιο: «Παρακαλώ, μη ρίχνετε τσιγάρα στη λεκάνη. Βρέχονται και μετά ανάβουν δύσκολα». «Μην ρίχνετε τσιγάρα στη λεκάνη. Εμείς δε χέζουμε στα τασάκια σας». «Φυσικά και καπνίζω. Είναι πιο υγιεινό από το να αναπνέω». «Ο καρκίνος κόβει το τσιγάρο».

Ψαγμενιά: Ο Θεσσαλονικιός κομίστας Γιώργος Κωνσταντίνου, τιμώμενο πρόσωπο στο Φεστιβάλ Κόμικς της Γαλέρας, στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης, τα τελευταία χρόνια ζει στη Βαρκελώνη και εικονογραφεί για το περιοδικό «Canamo». Στη σειρά «Sin Papeles» (χωρίς χαρτάκια) εμπνέεται από την εποχή που στην Ελλάδα απαγορευόταν η πώληση τσιγαρόχαρτων για στριφτά και επινοεί 56 νέους τρόπους καπνίσματος.

Ωχ! Στην ταινία «Φτηνά Τσιγάρα» του Ρένου Χαραλαμπίδη, ο πρωταγωνιστής Νίκος λέει: «Η ζωή ξέρει κι εγώ την εμπιστεύομαι. Είμαι απ' αυτούς που πάντα κάπνιζαν φτηνά τσιγάρα». Όμως πού 'ν τα τα φτηνά τσιγάρα; Με τις τόσες ανατιμήσεις ξαναφτιάσαμε στο «παφ και τάλιρο» του «Εισαγόμενου» Νίκου Παπαναστασίου. Fuck! ☹

ΣΒΗΣ' ΤΟ ΚΑΙ ΠΕΣ ΚΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Φανταστίκατε ποτέ πως θα έρθει εκείνη η μέρα που το κάπνισμα στον κινηματογράφο δεν θα επιτρέπεται ούτε και... επί της οθόνης;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ολόκληρο το καστ της ταινίας του Μπρίαν Ντε Πάλμα «Μαύρη Ντάλια», η οποία προβάλλεται από σήμερα στους ελληνικούς κινηματογράφους, διαπράττει ένα άλλου τύπου έγκλημα για το σημερινό αμερικανικό κοινό: καπνίζει ασύστολα! Η περίοδος δράσης της πλοκής, τα τέλη της δεκαετίας του '40, σίγουρα δικαιολογούν το «αμάρτημα» (εις το όνομα του ρεαλισμού), όμως, σε σχέση με τις προθέσεις ή τις πιέσεις που δέχεται το Χόλιγουντ πάνω στο ζήτημα ταμπού του να εμφανίζονται ή μη τσιγάρα και καπνιστές στα φιλμ, το φαινόμενο «λογοκρισίας» δείχνει τόσο αρρωστημένο, σε βαθμό να φοβόμαστε στο μέλλον η καπνήνη η Λορίν Μπακόλ να μην τολμά να ζητά φω-

τιά από τον Μπόγκι και τα ψηφιακά εφέ να «διορθώνουν» διά παντός ακόμη και τα πιο κλασικά κρούσματα. Είναι παράδοξο το timing, καθώς σε κάποιες άλλες αιθουσες, από σήμερα, ο Άαρντ Έκχαρτ (πρωταγωνιστής και στην «Ντάλια») στο «Thank you for smoking» του Τζέισον Ράιτμαν προτρέπει παραγωγό του Χόλιγουντ να παρουσιάζει το κάπνισμα στις ταινίες ως cool κίνηση, αναζητώντας το role model του ήρωα (κάτι ανάμεσα σε Ιντιάνα Τζόουνς και Τζέρι Μαγκουάιρ, όπως λέει!) που θα καταναλώνει τουλάχιστον δύο πακέτα την ημέρα.

Οι υποστηρικτές των εκστρατειών κατά της σχέσης Χόλιγουντ-τσιγάρο θεωρούν πως η κινηματογραφική βιομηχανία και τα προϊόντα της επηρεάζουν σημαντικά την κοινωνική συμπεριφορά στις ΗΠΑ, άρα οι ταινίες που απεικονίζουν ηθοποιούς να απολαμβάνουν το τσιγάρο τους ευθύνονται σε μεγάλο ποσοστό για την «κατρακύλα» της νεολαίας προς τον εθισμό στη νικοτίνη! Πλήθος ερευνών διεξάγονται στην Αμερική από τα τέλη της δεκαετίας του '80. Μέχρι το 1997, το 87% των αμερικανικών κινηματογραφικών παραγωγών διέθετε σκηνή με τσιγάρο, το οποίο έχει ένα μέσο όρο πέντε εμφανίσεων ανά ταινία (οι περισσότερες με το χαρακτηρισμό «ακατάλληλο» και θέματα πιο ενή-

λικα). Παρά την αντίστροφη μέτρηση που τρέχει ραγδαία στα ποσοστά καπνίσματος σε ολόκληρη τη χώρα, μέχρι σήμερα η απεικόνιση του καπνίσματος στο σινεμά είναι σχεδόν ίδια με εκείνη των ταινιών της δεκαετίας του '50, υποστηρίζουν οι μάχιμοι υποστηρικτές του αντικαπνιστικού αγώνα, οι οποίοι απαιτούν περιορισμούς χρησιμοποιώντας από Γερουσιαστές και νέες νομοθεσίες μέχρι και το διαδίκτυο.

Εκεί όπου η υστερία έχει αποδώσει είναι, φυσικά, στην τηλεόραση. Πολύ λίγες είναι σήμερα οι σειρές όπου βλέπεις υποψία καπνού, ενώ οι διαφημίσεις τσιγάρων έχουν απαγορευτεί από το 1971. Ακραίο ή μη, το παράδειγμα του Τεντ Τέρνερ, ο οποίος απαίτησε να αφαιρεθούν σκηνές με τσιγάρο από καρτούν του παρελθόντος όπως οι «Flintstones» και ο «Scooby-Doo», δίνει μια πλήρη εικόνα του «πολέμου» που διεξάγεται επί των τηλεοπτικών ιντσών (σε αντίθεση με την Ελλάδα, όπου πακέτα πάνε κι έρχονται και η Λιάνα Κανέλλη θα πέταγε και τασάκι αν άκουγε παρατήρηση στα δελτία...).

«Όσοι καπνίζουν στις ταινίες του Χόλιγουντ σήμερα χαρακτηρίζονται ψυχοπαθείς ή... Ευρωπαίοι» λέει ο Νικ Τέιλορ, ο κεντρικός ήρωας του «Thank you for smoking». Ή κοινοί εγκληματίες,

θα πρόσθετα εγώ, παρατηρώντας την ύπαρξη σχετικών με το θέμα ειδήσεων να απασχολούν τον καλλιτεχνικό Τύπο όλο και πιο συχνά. Πιο πρόσφατα, το αίτημα 35 Πολιτειών προς τα στούντιο για παροχή δωρεάν χρόνου σε βίντεο και DVD (αρχικά) για σποτάκια κατά του καπνίσματος, ή ο τραγέλαφος των Αρχών του Οντάριο, όπου ο Σον Πεν εμφανίστηκε να καπνίζει σε συνέντευξη Τύπου που έδωσε στο πλαίσιο του Φεστιβάλ του Τορόντο και κινδύνευσε να συλληφθεί!

Μια πιο εκτενής βόλτα στο διαδίκτυο θα σας πείσει περισσότερο. Στην ηλεκτρονική διεύθυνση του smokingsides.com θα βρείτε άπειρα θεματικά links, καθώς και μια ανατριχιαστική αρχειοθέτηση (σε αλφαβητική σειρά!) κρουσμάτων καπνίσματος σε ταινίες πρόσφατες ή μη, η οποία αναφέρει λεπτομερώς τη συχνότητα εμφανίσεων και τη διάρκεια όπου κάπνισε σε διάφορες σκηνές ο κάθε ηθοποιός! Παρόμοια εξωφρενικές και οι σελίδες των scenestoking.org και smokefreemovies.ucsf.edu, συνηθίζονται για τη μελέτη ενός φαινομένου που στην αρχή έμοιαζε αστείο μα σήμερα σου δείχνει τα δόντια του γρυλίζοντας διόλου χιουμοριστικά. Αλλά, θα μου πείτε, εκεί είναι Αμερική. Land of the brave and free...●

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



BLACK LIGHTS DARK MOON

Χάρτινο το φεγγαράκι; Καμία σχέση. Οι Momix έχουν περάσει στην άλλη πλευρά. Των παραστατικών τεχνών, του χορού, της μίμησης, της ηθοποιίας και των ακροβατικών. Ο δημιουργός της ομάδας Moses Pendleton ξαναφουλάρει τη μηχανή των θαυμάτων και δίνει φτερά στους Momix για

τρεις πτήσεις στους «αιθέρες» του Μεγάρου Μουσικής. Συστατικά της σεληνιακής θάλασσας (Lunar Sea) ένα εξ ολοκλήρου black light περιβάλλον, προτζέκτορες τελευταίας τεχνολογίας για τις ειδικές προβολές σε καπνό ή τούλι και τουλάχιστον 60 κανόνια για υπεριώδη φωτισμό. Η χειρουργική δουλειά του τεχνολογικού εξοπλισμού προχωράει ακόμα πιο μακριά. Γερανοί με τράσες για τα «κρεμάσματα» των χορευτών, φωσφορίζοντα κοστούμια για τις συνθήκες καθολικής συσκότισης, μπάλες-πλανήτες γεμάτες από ήλιον, μηχανήματα για ολογράμματα και ανθρώπινου μεγέθους μαριονέτες για τις σκιές, σε μια ποιητική εκδοχή του αθλη-

τισμού. Αυτή τη φορά αμφισβητείται η γήινη πραγματικότητα και η αλήθεια προσγειώνεται στο φεγγάρι (ένας φιλικός και κατοικήσιμος δορυφόρος σύμφωνα με το σκηνοθέτη και χορογράφο). Ο σύγχρονος Χάνς Κρίστιαν Άντερσεν απογειώνει την ευρηματικότητα 25 χρόνια τώρα. Από την περίφημη ομάδα Pilobolus, στη χορογραφία των τελετών λήξεων για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στη Lake Placid και στα video για κινηματογραφικές επιτυχίες (βλέπε: Batman), ο χρόνος για την κοιλάδα του φεγγαριού ωρίμασε. Η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει. Κράτα μου σφιχτά το χέρι.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

INFO Αθήνα: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Σάββατο 7, Κυριακή 8 και Δευτέρα 9 Οκτωβρίου, 20.30. Τιμές εισιτηρίων: € 20 (φοιτητικά), € 35, 45, 55 & € 75 (διακεκριμένη ζώνη). Προώληση: Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Λεωφ. Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη) & Ομήρου 8, κρατήσεις: 210 7282.333. Online αγορά: www.megaron.gr.

Θεσσαλονίκη: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Τρίτη 11 και Τετάρτη 12 Οκτωβρίου. Τιμές: € 30, 40 και € 50. Προώληση: Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και στα ταμεία της πλατείας Αριστοτέλους. Πληροφορίες: 2310 895.938 Τη διοργάνωση ανέλαβε η GMI Corporation.



ΤΕΧΝΗ

ΜΑΝΤΑΛΙΝΑ ΨΩΜΑ Η ζωγραφική της θυμίζει φωτογραφίες, είναι αναγνωρίσιμη και γεμάτη λεπτομέρειες. Κάτι αινιγματικό διαπνέει τους πίνακές της και όσο τους κοιτάς θυμίζουν όλο και περισσότερο ακίνητο κινηματογραφικό πλάνο αποκομμένο από τη μυστηριώδη ιστορία τους. **Ρεβέκκα Καμχή**, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι (Τρ.-Παρ. 14.00-20.00, Σάβ.12.00-17.00). Εγκαίνια 5/10, 20.00. Μέχρι 10/11.

ΤΕΧΝΗ

YOU and ME Τρεις Ολλανδοί καλλιτέχνες και μία Ελληνίδα χρησιμοποιούν τη φωτογραφία για να αποδώσουν στιγμές από τις κοινωνικές και προσωπικές τους σχέσεις. Παρόλο που κανείς από τους εικαστικούς δεν είναι φωτογράφος, διαλέγουν σκόπιμα αυτό το μέσο για να μιλήσουν για τον εαυτό τους και τους άλλους. Συμμετέχουν οι L. Jacobs, L. Werff, Schilte & Portielje και M. Οικονομόπουλου. **Ιλεάνα Τούντα** Εγκαίνια: 5/10, 19.30. Μέχρι 18/11.

LIVE - OBSERVE- RESPECT Φωτογραφίες από τη μακρινή Ινδία, όπως τις αποτύπωσε ο φακός της Άλκιστης Αρβανίτη για την πρώτη της προσωπική έκθεση. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Εγκαίνια: 5/10, 21.00. Μέχρι 31/10.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΛΑΚΗΣ Αναδρομική έκθεση του ζωγράφου με 150 έργα του, που καλύπτουν την καλλιτεχνική του δραστηριότητα από το '57 έως σήμερα. Κεντρικό θέμα της ζωγραφικής του αποτελεί ο άνθρωπος και οι χώροι που κινείται. **Φρυσίρας**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα.

NOTHING SPECIAL Ενδιαφέρουσα έκθεση φωτογραφίας από τον Σλοβένο καλλιτέχνη Martin Kollar με διφορούμενες εικόνες από την ανατολική Ευρώπη. **Batagianni Art Gallery**, Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 27/10.

ΘΕΑΤΡΟ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΓΑΜΟΦΟΒΙΚΟΥΣ Ένα κοριτσάκι ονειρεύεται τον έρωτα και έτσι αρχίζει το παιχνίδι της ενήλικης ζωής. Το καινούργιο κείμενο του Βασίλη Ραΐση και της Μαρίας Κάλμπαρν επιχειρεί να αντικαταστήσει τη σύμβαση με τον έρωτα, τη σοβαροφάνεια με τη χαρά της ζωής. Σκηνοθ.: Μαρίας Κάλμπαρν. Σκηνικά-κοστ.: Κωνσταντίνος Ζαμάνης. Παίζουν: Ι. Αστεριάδη, Λ. Κακούρης, Μ. Κάλμπαρν, Κ. Λυπηρίδου. **Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν** - Υπόγειο Πεζομαζόγλου 5, 210 3228.706. Από 5/10.

ΜΟΥΣΙΚΗ

DAME KIRI TE KANAWA. Πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες ντίβες της Όπερας κι εμφανίζεται στην Αθήνα για ένα μόνο βράδυ. Στη συναυλία της θα ερμηνεύσει άριες από τους σημαντικότερους ρόλους της καριέρας της και αποσπάσματα από γνωστά μιούζικαλ. Συμμετέχει η ορχήστρα Serbian Radio-TV Symphony Orchestra. **Ηρώδειο.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 180, 150, 110, 80, 50. Προπώληση 210 3272.000, 210 6728.079 www.ticketsservices.gr. Στις 6/10.

AMADOU & MARIAM Το φαινόμενο από την Αφρική. Η συνεργασία του ντουέτου από το Μαλί ξεκίνησε σε ένα Ινστιτούτο τυφλών στο Bamako και η φήμη τους άρχισε να εξαπλώνεται με την πρώτη τους κυκλοφορία με τον γαλλικό τίτλο «Sou Ni Tile» ανακατεύοντας την παράδοση της χώρας του με στοιχεία από τη ρέγκε και τη σόουλ. Κάποια στιγμή τους άκουσε ο Manu Chao κι αυτό ήταν όλο. Τους βοήθησε στην ολοκλήρωση του άλμπουμ «Dimache a Bamako», με το οποίο γνώρισαν την ευρύτερη αποδοχή του κοινού και κέρδισαν πολλά βραβεία. Συναυλία για καλό σκοπό αφού τα έσοδα θα διατεθούν για την ανέγερση του ορφανοτροφείου για ορφανά του AIDS στο Mali. **Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59. Έναρξη 19.30. Είσοδος € 50. Προπώληση Προξενείο Ακτής Ελεφαντοστού, Λυκείου 13, Κολωνάκι, 210 7216.625 & 210 7212.355. Στις 9/10.

PAT CRUMLY Ωραία αρχίζουμε. Μια από τις πιο φρέσκες σκηνές της πόλης ξεκινά το πολλά υποσχόμενο φετινό της πρόγραμμα με μια σημαντική φιγούρα της jazz. Ο Pat Crumly ξεκίνησε την καριέρα του με τους University Jazz Club στη γενέτειρά του Οξφόρδη. Από το '97 μέχρι το 2002 μαζί με τον John Critchinson νηήθηκαν της ορχήστρας Ronnie Scott Legacy Band, αποτιώντας φόρο τιμής στον σπουδαίο σαξοφωνίστα. **Jazz Upstairs**, πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Στις 5, 6 & 7 Οκτωβρίου.

BABY DEE Μετά τη διπλή της θερινή εμφάνιση στον Δίαυλο και στο Θέατρο Δημήτρης Χορν με τους Current 93, επανέρχεται με την ίδια λυρική και συναισθηματική της performance για 2 σόλο εμφανίσεις. Μαζί και ο Fabrizio Mondonese Palumbo από τους Larsen, συνεργάτης μεταξύ άλλων των Xiu Xiu, Coil και Matmos, και ο δικός μας The Boy χωρίς τη Mary και το πριόνι με τραγούδια από την επερχόμενη κυκλοφορία του «50 God damned songs - stop playing with my glasses without 'em i cannot see». **Μουσικό σπίτι Δίαυλος**, Δράκου 9, Κουκάκι, πεζόδρομος, στάση Συγγρού Φιξ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Στις 11 & 12/10.

BAZAAR

ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΓΑΠΗΣ Ο «Ραδιομαραθώνιος για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες» διοργανώνει και φέτος εκδηλώσεις με σκοπό να ενισχυθούν οικονομικά και να βελτιωθούν οι συνθήκες διαβίωσής τους. Στις 8/10 και στις 21/10 γίνονται δύο bazaar όπου τα παιδιά θα πωλούν αγαπημένα τους αντικείμενα και δικά τους δημιουργήματα, ενώ θα πραγματοποιούνται παράλληλες δραστηριότητες και παιχνίδια. Κυριακή 8/10, **Κέντρο Τεχνών στο ACS**, Γαρυττού 53, Χαλάνδρι,

12.00-16.00, και Σάββατο 21/10, Αττικό Μετρό Συντάγματος, 10.00-19.00.

ΒΙΒΛΙΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΙΔΑΛΗΣ Ο γνωστός δημοσιογράφος παρουσιάζει το βιβλίο του «Τρυφερή είναι η ήπια» (εκδ. Κέδρος), ένα μυθιστόρημα αφιερωμένο στην αιώνια διαφορά των δύο φύλων. Η παρουσίαση συνοδεύεται από live μουσική με τραγούδι, κιθάρα, φλάουτο και ερμηνεύουν τραγούδια που αναφέρονται στο βιβλίο. Έναρξη: 19.00. **FNAC**, The Mall, Μαρούσι, 210 6305.555. Στις 11/10.

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Για το βιβλίο του «Η Γυναίκα που πέθανε δύο φορές» (εκδ. Μεταίχμιο) θα μιλήσουν ο Γιώργος-Ίκαρος Μπαμπασάκης και ο Θανάσης Θ. Νιάρχος (περιοδικό Λέξη) και αποσπάσματα θα διαβάσει η ηθοποιός Μπέττυ Αρβανίτη την Πέμπτη, 5 Οκτωβρίου 2006, στις 7.00 μ.μ., στη **FNAC**, The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Σταθμός Νερατζιώτισσα, Μαρούσι.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ Οι Θεόφιλος Βασιλειάδης και Φάνης Ρήγας σπούδασαν στην ΑΣΟΕΕ όταν συνέλαβαν την ιδέα της ΚΑΡΙΕΡΑΣ, σκοπεύοντας να συνδέσουν πιο αποτελεσματικά την αγορά εργασίας με τους νέους που ψάχνουν δουλειά. Το σχέδιο πέτυχε και φέτος οι ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ διοργανώνονται για 13η φορά στη σειρά φέρνοντας σε επαφή 100 περίπου εταιρείες από διάφορους κλάδους με υποψήφιους εργαζόμενους. Βιογραφικά θα αλλάξουν χέρια, μίνι συνεντεύξεις θα δοθούν, μεταπτυχιακά προγράμματα θα είναι διαθέσιμα μαζί με σεμινάρια και ομιλίες, ενώ το αφιέρωμα του διημέρου αφορά τον κλάδο «Τρόφιμα και Ποτά». Με δεδομένο ότι το 90% των εταιρειών που συμμετείχαν τις προηγούμενες 12 φορές κάλεσε υποψηφίους για interview, η 13η αποκλείεται να φέρει γρουσουζιά. **Κλειστό Κολυμβητήριο ΟΑΚΑ**, Καλογρέζα, περισσότερες πληροφορίες www.cariere.ge, 210 6747.100, είσοδος (ισχύει και για τις 2 ημέρες): € 8, € 6 φοιτητικό.

ΤΑΟ YOGA - ΤΑΙ CHI Η όμορφη αυλή του κέντρου εναλλακτικής κίνησης «The Ki» στην Άνω Γλυφάδα θα φιλοξενήσει αυτό το Σάββατο 7/10 ένα τρίωρο σεμινάριο tao yoga & tai chi με την Πηνελόπη Κολέογλου. Χαλάρωσε, συντονίσου με τη χορογραφική σειρά των κινήσεων κι εξισορρόπησε το ying yang που κρύβεται μέσα σου. Αν τα καταφέρεις, ομαδικά τμήματα και σεμινάρια θα τρέχουν καθ' όλη τη διάρκεια

της σεζόν. **THE KI**, Βορείου Ηπείρου 88, Άνω Γλυφάδα, 210 9339.653 & 694 2877689 (Σάββατο 7/10, 16.00-19.00).

ΚΟΣΜΗΜΑ - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η μίνι καλλιτεχνική ακαδημία του Vortex Studio διοργανώνει ολιγομελή σεμινάρια στο χώρο του κοσμηματοποιίας και της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Αξιοποιώντας τον κατάλληλο τεχνικό εξοπλισμό που διαθέτει και την παρουσία καταξιωμένων καλλιτεχνών, μετατρέπει το όμορφο νεοκλασικό της Δροσοπούλου σε εστία παιχνιδιού, έρευνας, δημιουργικού πειραματισμού. Κατά τη διάρκεια του χρόνου ολοκληρωμένα έργα, χειροποίητα κοσμήματα αλλά και φωτογραφικές συλλογές, εκτίθενται στο χώρο της σχολής. **Vortex Studio**, Ιθάκης 24 & Ι. Δροσοπούλου, Αθήνα, 210 8259.994, www.vortexstudio.gr.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

TORTURE GARDEN Έχεις γερό στομάχι; Αν ναι, προετοιμάσου για ένα πραγματικά σκληροπυρηνικό show, αναμφισβήτητο next talk of the town. Ένα από τα διασημότερα fetish club στον κόσμο, το Torture Garden αφήνει για λίγες μέρες το Λονδίνο και με άκρως σαδομαζικιστικές διαθέσεις εισβάλλει για μια νύχτα στη σκηνή του Gagarin. Οι μέχρι στιγμής πληροφορίες μάς σηκώνουν την τρίχα κάγκελο και μόνο στο άκουσμα των events: η performer Lucifire θα αιωρηθεί από το ταβάνι του Gagarin με 6 γάντζους-αγκίστρια σφηνωμένα μέσα στο δέρμα της (στην πλάτη της για την ανατριχιαστική ακρίβεια). Το show της αιώρησής της με βεντάλιες στα χέρια θα συνοδεύει το τραγούδι «I've got you, under my skin». Κατάλαβες τώρα γιατί μιλάμε; Guest dj's και ο resident dj του club Underworld Γιώργος Φακίνοθ θα τοιπώνουν το νευρικό μας σύστημα ακόμα περισσότερο με electro, industrial ebm και dance μουσικές. **Info:** Η προπώληση ξεκινάει τον Οκτώβριο στο Ticket House και το Underworld και το εισιτήριο κοστίζει € 25. **■**

DON'T MISS

Με τόσα που συμβαίνουν στην πόλη κάθε μέρα από πού να αρχίσει κανείς; Από τις **Επιλογές της Voice** εννοείται. Αν υπάρχει όμως ένα γεγονός που οι αναγνώστες μας δεν πρέπει να χάσουν με τίποτα μην το κρατάς για τον εαυτό σου! Στείλε μας τις λεπτομέρειες για τη στήλη «Επιλογές» μέσω e-mail (info@athensvoice.gr), με φαξ (210 3617.310) ή με γράμμα (Athens Voice Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα 106 79) δύο εβδομάδες νωρίτερα, και αν είναι πραγματικά ενδιαφέρον θα μπει free στις σελίδες της. Θυμήσου να στείλεις πληροφορίες και τηλέφωνα επικοινωνίας.

ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ ΔΟΚΙΜΑΣΕ ΤΟ ΠΑΓΩΤΟ ΓΙΑΣΕΜΙ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

LALLABAI: ΣΤΟΥΣ ΚΗΠΟΥΣ ΤΟΥ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Με όνομα γλυκό σαν καραμέλα (σημαίνει στ' αγγλικά παιδικό νανούρισμα), το *Lallabai* είναι το café-bar-restaurant-club μέσα στην ανανεωμένη Αίγλη του Ζαππείου. Θα πας –εσύ που δουλεύεις στο κέντρο ή κινείσαι εκεί κοντά– με τα πόδια για να απολαύσεις τον περίπατο μέσα στα καταπράσινα δρομάκια ή και με το αυτοκίνητο από την είσοδο της αποκάτω λεωφόρου Βασ. Όλγας (μέσα και δίπλα του υπάρχει για τους πελάτες δωρεάν parking). Θα βρεθείς σ' ένα χώρο φωτεινό –κι επίσης καταπράσινο–, με ομπρέλες, αν είσαι έξω, και την Ακρόπολη φάτσα, ή σε περιβάλλον λιτό και μοντέρνο, αν προτιμήσεις το εσωτερικό του κομμάτι. Πήγα προχτές – ένας φίλος μου πρότεινε να κάνουμε ένα αλλιότικο διάλειμμα από τη δουλειά και τον ευχαριστώ. Το *Lallabai* είναι ανοιχτό από το πρωί στις 9 για καφέ, πρωινά, κρουασάν, σνακ, συνεχίζει με ωραιότατα μεσημεριανά πιάτα, περνάει στα απογευματινά κοκτέιλ (very romantic θα σου πω, μια και έμεινα μέχρι αργά και απόλαυσα τα χρώματα του δειλινού), τελειώνει με καλά ποτά και δυνατές μουσικές στη μεγάλη του μπάρα. Αισθάνθηκα «δραπέτς». Από τη βουή, τα κορναρισματα και ταμπολιταρισματα, από τις πορείες της «απέξω» Βασ. Σοφίας, από το γκρίζο των κτιρίων. Εξυπηρετήθηκα άψογα από προσωπικό ευγενέστατο, δοκιμάσα γεύσεις μεσογειακής, απλής και ταυτόχρονα προσεγγμένης κουζίνας. Όπως μια πράσινη σαλάτα με καλαμαράκι, γαρίδες, ψητό κολοκύθι και σάλτσα από ντομάτα και βασιλικό. Ή ένα θράψαλο που ήρθε μαριναρισμένο σε ούζο, με σάλτσα λιαστής ντομάτας και γαρνιρισμένο με μελιτζάνες οσάρας. Αλλά και η σφουρίδα του κυρίως μου νοστιμότητα ήταν – να ξέρεις πως υπάρχουν και πολλά πιάτα κρεατικών και ζυμαρικών. Δίπλα μου ήταν ψωμάκια ζεστά (τα φτιάχνουν οι ίδιοι) για να τοιμπολογάω στο μπολάκι με το καλό λάδι, στην παγωνιέρα υπήρχε το λευκό κρασί από πλούσιο –σε ελληνικά, κυρίως– κατάλογο. Τελείωσα με εξαιρετικά παγωτά μάνγκο και γιασεμί –ναι, γιασεμί–, επίσης δικής τους κατασκευής, 22 τον αριθμόν οι γεύσεις. Περιπτώ να σου πω, πέρασα θαυμάσια. Για το αλλιότικο της διαδρομής και κείνη την αίσθηση της απόδρασης μέρα-μεσημέρι στο κέντρο της Αθήνας, για την «αρχοντική» περιποίηση που είχα, για τις καλές σε σχέση με τη ποιότητα τιμές (περίπου € 25 το άτομο μ' ένα ποτήρι κρασί), για τις αναμνήσεις από τα παιδικά χρόνια που μου 'φερε ο χώρος στο μυαλό. Ιδανικό για μεσημεριανά business –ή με φίλους– lunches, θέλω να ξαναπάω και σύντομα, αυτή τη φορά θα περάσω και από τις πάπες (υπάρχουν άραγε ακόμη;) για τσίμα-κουλούρι!

LALLABAI, Αίγλη Ζαππείου, ανοιχτό 9.00-2.00, 210 3369.302

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
 Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέση 8 & Βενιτήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊδώρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΛΑΤΣΙ
Βρασιά 13, όπισθεν Χίλων, 210 7210.501-2
 Μοντέρνο εστιατόριο του γνωστού δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη. Θα γευτείς παραδοσιακές κρητικές γεύσεις, δίπλα σου θα τρώνε πολλοί πολιτικοί και δημοσιογράφοι –αστέρες της Τ.Υ. Τραπεζάκια έξω. Κυρ. κλειστά **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, αναγεννημένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**

ΑΛΤΡΟ
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
 Μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα παλικά πιάτα όλα τους νόστιμα. **€**

APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ. Νέγη 24, Κυψέλη, 210 8815.025 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73
 Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωί.
ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σιλ. Σκιά, δροσιά κάτω από τις μουριές. **€€€ Μ**
ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
 Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και χαλαρή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, κήπος όπως παλιού σπιτιού. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ**

ASSAI
Βραξίδιος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395
 Προσεγγμένος και ιδιαίτερα καλλιτεχνικός χώρος όπου κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο. Μεσογειακές γεύσεις και ασυνήθιστα cocktails υπό ποικίλα ηχητικά ακούσματα. **€€ Ξ Μ**

ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
 Διεθνή κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινι-

σμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ**
BARAONDA
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
 Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
 Αστέρι Michelin από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα ρεστό της Αθήνας και roof garden με τρομερή θέα. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
 Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών.

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλων, 210 7210.893
 Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα. Ωραίος κήπος. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
 Ντιζάν χώρος και γεύση. Αθρόα συνέντευξη από πολιτικούς, εκδότες, δημοσιογράφους, ειδικά το Σάββατο το μεσημέρι. Πιο απλό μενού το μεσημέρι, πιο αμιγέ το βράδυ. Κυρ. κλειστά **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ.
ΓΑΣΤΡΑ
Π. Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757.
 Ιστορική κριψώνα που έχει φιλοξενήσει απαιτητικούς ουρανίους και κοφτερές γλώσσες από τα τέλη των '70ς. Απολαυστικό χιούμορ του Γιάννη. Κυρ. κλειστά. **€**

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
 Ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική, ελληνικά πιάτα. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
 Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικά-μεσογειακά πιάτα. **€ Μ**
CAPPUCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
 Μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με οπτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
 Δημιουργικά πιάτα και sushi. Κοσμικές και σουπερ μοδάτες εμφανίσεις, εδώ θα τους δεις και θα σε δουν όλοι. Τώρα και με πολλά τραπέζια έξω. Μην ξεχνάς τα after office parties κάθε Παρασκευή απόγευμα. Mainstream μουσική (στα κέφι και ελληνικά). **€€ Ξ Μ**

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
 Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€**

ClAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
 Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνης πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διεθνή, πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

CIBUS
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364
 Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Μοντέρνα και κομψή διακόσμηση μέσα στο οργανικό πράσινο του Ζαππείου. **€€ Κ**

CILENTIO
Μαντζούρη 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144
 Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανά επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Κυρ. κλειστά. **€€**

CIPOLLINO
Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση. Τραπεζάκια στον ήσυχο πεζόδρομο. Delivery κάθε μέρα. **€ Μ**

CIRO'S POMODORO
Αλωπεκίας 9, Κολωνάκι, 210 7296.500
 Ιταλική κουζίνα χαμηλού budget, live μουσική, ατμόσφαιρα χαμηρά με σούσι από τις αδερφές Μαγίρα, Κάθε Δευτ. και Τρ. **€ΚΜ**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
 Μπλε μοκονιάτικα μυστικά που ανακαλύπτεις στις μαζελάρες του. Θαλασσινά φρέσκα, παλικά κουζίνα. **€€ΚΜ**

DIRTY GINGER
Τριποτάξιου 46, Γκάζι, 210-3423809
 Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Το πηγάδι ως μέρος του ντεκόρ αρέσει πολύ. **€Κ**

EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
 Πρωτότυπος, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Ανοιχτό Τρ. ως και Κυρ. **€€€ΚΜ**

ΕΠΙ ΤΗΣ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Πανόρμου 115, 210 6928.719
 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με ανατολίτικες πινελιές. Από μέσα Σεπτεμβρίου ανοιχτό και μεσημέρι. **€**

FRAME
Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Ξενοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
 Επιστροφή σε περασμένες δεκαετίες στη διακόσμηση και από φέτος ο σεφ αστέρας Έκτορας Μιτρούνη στη γεύση. Τραπεζάκια απέναντι στη δροσιά της πλατείας Δεξαμενής. **€€ Μ Ξ**

GRAND BALCON
Ξεν./ξείο «St. George Lycabettus», Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
 '70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά. **€€€**

GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τα πιο «θεαματικά» roof garden της



HELL'S KITCHEN: Γεύση από Νέα Υόρκη

Prima Vista: Minimal στιλ και έντονα χρώματα. Διακόσμηση που παραπέμπει σε βιομηχανικό design, ταυτόχρονα φέρνει και σε μπιστρό. Ανοιχτή κουζίνα για να παρακολουθείς το φαγητό να γίνεται μπροστά σου, δύο επίπεδα και εσωτερικό «μπαλκόνι» ιδανικό για απομόνωση, prive πάρτι και επαγγελματικά meeting. Θυμίζει έντονα Νέα Υόρκη και την trendy περιοχή Hell's Kitchen (όπως Ψυρρή) απ' όπου πήρε και το όνομα.

Menu Highlights: Υπέροχα πρωινά με αυγά, φρέσκα δημητριακά, ομελέτες, μελts και μάφινς μαζί με γερμανικό καφέ Dallmayr. Στη συνέχεια απολαυστικά γεύματα και σύντομες μεσημεριανές στάσεις από το γραφείο. Δηλαδή και salad bar και ελληνική μοντέρνα κουζίνα και προσθήκες από την παγκόσμια γαστρονομία. Κάβα με κρασιά – αστέρια απ' όλο τον κόσμο. Για το βράδυ η «ώρα του aperitivo», δηλαδή free μπουφές με πολλά καλούδια και κρασί σε ποτήρι.

Επιστροφή στο μέλλον: Είναι όμορφο, χαλαρό και έχει trendy χαρακτήρα. Καλή κι ευέλικτη κουζίνα. Μουσικές βραδιές jazz, rock, soul και funk. Κόσμος πολύς, γιάπηδες, καλλιτέχνες, δικηγόροι και πολλοί περαστικοί από το κέντρο. Ωραία Σάββατα και Κυριακές με brunch που ξεκινάει στις 10.00 και τελειώνει στις 18.00. Τιμές καλές. -N.G. Κλεισθένους 13, πλ. Κοτζιά, 210 5241.555

πόλης. **€€€ Κ Μ**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
 Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€€€**
IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. Κλιματιζόμενος χώρος. **€ Ξ Μ**
JEROME SERRES
Πειραιώς 73, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.
 «Σοβαρή» διακόσμηση, τραπέζια για λίγους και εκλεκτούς που θα δοκιμάσουν τη γαλλική δημιουργική κουζίνα του βραβευμένου σεφ Jerome Serres. Μοναδικό roof garden. **€€€**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπιού 137, 210 6453.179, 6445476
 Σε διώροφο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειω-

μένες τιμές 15%. **€€ Ξ Κ**
KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω. **€ Ξ**
ΚΑΦΕΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγη 1, 210 9215.101.
 Η πιο funky κατασάραλα της πόλης θα σε σερβίρει οπτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. Κλιματιζόμενος χώρος. **€ Κ Μ Ξ**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
 Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**
ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008.
 Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποι-

κλιές τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Delivery με δωρό γαλλικό καφέ. € **KYOTO**
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
 Ελληνογαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι, θέα Ακρόπολη από την τράτα. Κυρ. κλειστά. € * **LE SOUK**
Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
 Στο πολυσύχναστο πεζόδρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και μεσογειακές. Τραπεζάκια έξω, μέσα στο «χάζι». € **Μ**
ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
 Μοντέρνα ταβέρνα με πολύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Όμορφος κήπος με ωραίο φωτισμό. Κυρ. βράδυ, Δευτ. κλειστά € **ΚΜ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρκου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
 Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊπρίνια, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. Τραπεζάκια έξω. € €
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κλαδίστικο άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. € € **Μ**
ΜΑΝΗΜΑΝΗ
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
 Ελληνική κουζίνα και μανιτάκια πιάτα. Degustation με μπαρδουνιώτικο κόκκορα, καγιανά κ.ά. Εκτός Δευτέρας. € **ΚΜ**
ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177
 Από το 1978 σερβίρει σπιτικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, δροσερός κήπος, γεμάτος τριανταφυλλίες, πλατάνια και λεύκες. Συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά € **ΣΚ**
MEAT ME
(Εξ. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
 Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. Τραπεζάκια έξω. € **Μ**
MESON EL MIRADOR
Αγισολίου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές. Θαυμάσια θέα της Ακρόπολης από την τράτασα- ανοιχτή όλη τη

σαιζόν. 19:30-21:00, 20% έκπτωση. Κλειστά Κυρ. € **MILOS**
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
 Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Περιποιημένος κήπος με δροσιά. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. € € € **Μ**
MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
 Στον «κήπο» του, πάνω στο πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και δροσιολογικά κοκτέιλ. Έξω Βεράντα, μέσα lounge και μουσικές ανάλαφρες όπως το καλοκαίρι. € € **Ν**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
 Σε χαρτονένιες συσκευασίες ασιατικό ρύζι και νουτλς. Τραπεζάκια έξω το κλασικάρι. Κάνει και διανομές. €
OCHRE & BROWN
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2
 Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα. Κλιματιζόμενος χώρος. Κράτηση απαραίτητη. € **Μ**
OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τπάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι από το μοναδικό roof garden. Κυρ. κλειστά. € € € **Ξ**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφερικό αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. € € € € **Ξ Μ**
PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
 Προσεγμένες ινδικές γεύσεις σε έναν ωραίο χώρο με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδυνές ώρες. Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. € **Μ Κ**
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869
 Γραφική μονοκατοικία του 30' όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές. Με ωραία

αυλή. Κυριακή κλειστά. **ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ**
Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520.
 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Ραντεβού στον κήπο. € **Μ**
PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α. Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α. Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
 Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές σε όλες τις ηλικίες. € **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
 Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερβ Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Τραπεζάκια έξω. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. € € € **Μ**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για αρκετούς πολιτικούς. € € **PASTERIA (LA)**
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880, Α. Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 1ος όροφος, 210 4922.751, www.lapasteria.b-p.com.gr
 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κά-

βα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. € **Μ Ξ**
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
 Ζυμαρικά με μουσική υποκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «αικοδόμοι» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. € **Μ Ξ**
ΡΙΑΤΤΟ
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
 Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουζέ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κολιάνδρο και πεκορίνο. Γευτείτε τους στη βεράντα με τα ρομαντικά φερ-φορζέ τραπεζάκια. € **PICA PICA**
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
 Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. Τραπεζάκια πάνω στον πεζόδρομο. € € **Σ Κ**
PIZZA HUT 80111 70.000
 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την A.V.! * **POUPEE (LA)**
Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
 All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. € **POSTINO (IL)**
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
 Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες, Ξεκίμα με μαγειρευτά κατσαρόλας. € **Μ Ξ Κ**
PROSORA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
 Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάξεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. Τραπεζάκια έξω. € € € **ΡΑΤΚΑ**
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα

friday 13th october 06

we're all going to **hell's kitchen** opening party

Kleisthenous 13, Kotzia Sq., Athens tel: 210 5241555 www.hellskitchen.gr



ROCK'N'ROLL

It's only Rock'n' Roll but I like it! Ένα από τα πιο γνωστά και κεφάλτα bar-restaurants του κέντρου, «παραδοσιακό» πέρασμα απ' όπου όλοι θα κάνουν την εμφάνισή τους, γίνεται 20 χρονών! Το αγαπημένο ιστορικό μπαρ των Πιτσιλίδων το γιορτάζει σήμερα 5 Οκτωβρίου με ένα μεγάλο opening πάρτι που θα κρατήσει μέχρι το πρωί. Η πόρτα ανοίγει στις 22.00, θα σε δω εκεί...

Λουκιανού 6 & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127, 210 7237.521, 694 2559233



ΠΙΠΕΡΙ

Καινούργιο, μοντέρνο, με ωραία διακόσμηση και πολλούς μεζέδες, το Πιπέρι άνοιξε πριν λίγους μήνες στην πλατεία της Καισαριανής, όπου θα βγάζει και τα τραπεζάκια του ακόμη και το χειμώνα. Με βάση την ελληνική-μεσογειακή κουζίνα, την οποία στολίζει και με έθνικ πινελιές. Ποικιλίες διάφορες, αστακομακαρονάδες Χίου, μεζέδες της θάλασσας, λιβανέζικα κεφτεδάκια και σπιτικά γλυκά. Υπάρχει και «Business Lunch menu» από 13.30 έως 18.30 με μόλις € 15! Ανοικτό και σαν μπαρ μέχρι αρκετά μετά τα μεσάνυχτα.

Εθνάρχου Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259



ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ

Κατόπιν απαιτήσεων... του κοινού, ένα ακόμη Χοχλιδάκι άνοιξε, αυτή τη φορά λίγο παρακάτω, λίγο πιο κοντά σ' αυτούς που μένουν κέντρο. Με το ίδιο χαρούμενο ντεκόρ, και με ακόμη περισσότερους μεζέδες. Αδριανίου 31, Ν. Ψυχικό, 210 6746.661



COOK EAT

Θέλεις να κάνεις τραπέζι στους φίλους σου αλλά τα τετραγωνικά της τραπεζαρίας σου δεν τους χωράνε. Κανένα πρόβλημα. Το Cook Eat σου παρέχει το δικό του χώρο, εσύ του παραγγέλεις τα υλικά, μαγειρεύεις μπροστά στην παρέα σου και... εντυπωσιάζεις (άσε που μετά δεν θα πλύνεις και τα πιάτα). Πέρα απ' αυτά το Cook Eat φέτος σε περιμένει και με τις δικές του γεύσεις, πολλές, καινούριες, νόστιμες, σε καλές τιμές. Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊδινίου 2, Ν. Σμύρνη, 210 9313.108



HARD ROCK

Τις Κυριακές διοργανώνει παιδικά πάρτι με κλόουν που κάνουν αστεία και μαγικά, με dj για τρελούς χορούς, με μπαλόνια και πολλά Hard Rock δώρα. Ακόμη, προσφέρει σε κάθε παιδί ανά γονέα ένα ωραιότατο παιδικό γεύμα εντελώς δωρεάν. Φιλελλήνων 18 Σύνταγμα, 210 3252.742

καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάβ, μεσημέρι, κλειστό Σάβ. βράδυ και Κυριακή. €€€ €

***RED INDIAN**

Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9

Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σερβ. Με ωραία αυλή. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. €

SALOON

Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208

Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός. Έμφαση στο κρέας. Ζωντανή μουσική με πιάνο. Κυρ. βράδυ κλειστά. €Κ

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Φέτος με δυνατή ανανέωση σε όλα τα επίπεδα. Ο Χρ. Πέσκιος με νέα πιάτα στην κουζίνα (και μενού 48 ευρώ), ο Χρ. Πότσιος (Soul) στο μπαρ με tapas και υπέροχες μουσικές. Εντυπωσιακή κάβα. €€€ Μ

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206

Διάλεξε από τον κατάλογο-σολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μυζηθοκεφτεδάκια. Τραπεζάκια έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. €Κ €

SQUARE SUSHI

Δεονκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. €€

ST' ASTRA

Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρου 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500

Executive chef ο Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. €€€

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. Ωραίες κήποις. €€ Κ Μ

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021

Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. €€€

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932

Έξιμνα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφέ και σνακ, το μεσημέρι καινούργιοι νόστιμοι μεζέδες, το βράδυ σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. €€

ΣΥΝΕΙΚ

Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389

Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας του κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sος: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλικι. Δευτ. κλειστά. € € Κ Μ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Οθυσία, 210 3423.665

Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κου-

ζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Άψογο service και vallet parking. Ωραιότατη τράπεζα. Δευτ. κλειστά. €€€

TAPAS Y MAS

Κακουριοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839

Αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέματα οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. Κλιματισμός. Κυρ. βράδυ κλειστά. € Μ €

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makisushi. Delivery. € Σ Κ

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417

Καινούργια πιάτα εξωτικών αποικλίσεων. Από burgers και μεξικάνικα tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. € € Μ

TRELLI PAPIA

Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720

Τρατορία υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετή ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κλιματιζόμενος χώρος. Κάνε κρατήση. €€

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ

Αγαθόρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061

Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεμπό. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ., Τρ. κλειστά. €Κ

VARNAKIOS

Πλατεία Βαρβακείου Αγώρας, 210 3212.922

Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιάς με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. €€ €

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόρμα. Εδώ τρώει το μεσημεριανό του όλο το «παλιό» Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. € Μ

Βόρεια

21

Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230.621

Έξιμνες γαστρονομικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. €€ Μ Κ

ΑΛΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, και αν είσαι τυχερός την αιχνοσαλάτα του. Ο κήπος του, γεμάτος πράσινο και δέντρα, από τους καλύτερους στην πόλη. Δευτ. κλειστά. €€ Κ

ANEMA E CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666

Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». Μεγάλος κήπος και βεράντα. € Μ Κ

ANETON

Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700

Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροπατά, σαρδέλες σουβλάκι και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κλειστά Κυριακή. ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210

6203.102

Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σερβ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Ωραία αυλή. € €

ART DECO

Κώστα Βόρνανη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1

Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτυ από Τετ. έως και Κυρ. Και κήπος εδώ. €€ Μ

ARTIGIANO (L')

Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκηδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Πειραιστής, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5.

Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά.

ΑΥΕΝΟΥ 103

Λεωφόρος Θεσπείας 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτ. μόνο μεσημέρι. €€€ Κ

BARCELONETA

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448

Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Ταρπας κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Δευτ. κλειστά. €€

***BLOCK HOUSE**

Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 6230.600

Ποιοτική κρεατοφαγία εμπνευσμένη από τη Γερμανία. Έμφαση στα steaks, ψημένα πάνω σε πέτρες λάβας. €€

BEAU BRUMMEL

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Εκλεπτυσμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους. Κυρ. βράδυ κλειστά. €€€ Κ

***ΓΑΪΔΑΡΟΣ**

Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευής, 210 6004.724

Περιποιημένα ελληνικά πιάτα, με έμφαση στα ψητά στην λιθοστρωτή, φυτεμένη αυλή. Για επιδόρπιο ζήτησε παγωτό καϊμάκι από φρέσκο πρόβειο γάλα. Δευτ. κλειστά. € Σ Κ

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Σε κφιαιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιέργητες βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. €€ Μ Κ

CARTE BLANCHE

Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050

Ανοικτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, happening. Έδω θα διοργανώσεις το πάρτι σου. € Μ

COOKART

Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπόρ. κέντρο Καμάρης), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640

Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό

και οικονομικά πιάτα. Κυρ. κλειστά. €Μ

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Τακτικό θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κυριάρχο το ξύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. €€ €

DISH

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις, πολύ δροσερές κήποις. €€ Μ

ΕΝΟΤΕΑ

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Τραπεζα στη δροσιά του κήπου. Τρ. ζωντανή μουσική. Τετ. κλασική. Κυρ. κλειστά. €

FRAGMA

Λίμνη Μαρθάνα, 210 8143.415

All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. €€

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισία Δ. Τατσιού 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκο Λ. Μαρθάνας 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

HOOTERS

Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191

Στην Αμερική πανιδόσημο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα κρεατικά, τερραστιας μερίδες από burgers και steaks, μπύρες παγωμένες και πανέμορφα κορτίσια που σερβίρουν. €Μ

ΙΧΘΥΣΕΣ

Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια σάφας. Από το team του «Μπουλιαμπές». Κυρ. Βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. €€€

JAIPUR PALACE

Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3

Ινδίο σερβ ετοιμάζουν (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις, σε ξεχωριστό κομμάτι-γαλερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. € Μ

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησείας 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα φαρομάζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze».

Ανοικτό κάθε μέρα. €€€ Μ

ΚΙΟΥΠΙΑ

Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να αντεπεξέλθεις. €€€Κ

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666
 Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρηπικό, Μπουρέκι, σύγκλινο και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ Ξ**
***ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ**
Αγαμέμνωνος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033
 Μικρό και νόστιμο με πιάτα οπτική νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρηπικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ Μ ΜΑΥΟΡ**
Χαριάτου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
 Ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**
***MEAT SQUARE**
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
 Ντιζαϊνάντι κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε έναν πανέμορφο χώρο-παλιό κεραμεικό εργοστάσιο **€ Μ Σ Κ**
MEAT STREET
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
 Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα και... άποψη σε ένα περιβάλλον με κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ. Κυρ. Κλειστά **€ Ξ**
MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
 Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ Ξ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
***ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**
Εμπ. κέντρο «Μελά», Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 8089.908
 Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις τώρα και στα Βόρεια. Μεγάλη ποικιλία από διαλεχτά εγχώρια προϊόντα για να αγοράσεις. Δευτ. βρ. κλειστά. Κυρ. από τις 5. **€ Μ**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
 Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδηγό ράλι. **€€ Κ Μ**
ΟCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτι Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσες του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
 All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρτα το βράδυ. **€ Μ**
ΡΑΝΔΕΛΙ
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
 Αυθεντικό κερμάμπι από την κόρη του Παντελή (διάσημος από την Πόλη). **€€**
ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
 Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγού-

δια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζεδών και νόστιμων πιάτων. **€€**
ΡΙΑΖΖΑ ΜΕΛΑ
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Μελά), Κηφισιά, 210 6236.596
 Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Κυρ. κλειστά. **€€€Μ**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
 Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τοίπουρο. Τραπεζάκια έξω. Κλειστά Κυρ. Βράδυ και Δευτ. **€ Μ Κ**
RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
 Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€€Κ**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα ασπικό σπύτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπύτι φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Πολύ ωραίες κήπες. **€€**
RUBY TUESDAY
Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6310.184 / Λ. Θηβών 226 Ρέντη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458
 Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαραυμένη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. **€ Ξ**
SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
 Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 ετικέτες μπύρας. Κυρ. κλειστά. **€ Ξ**
SANTA PASTA
Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064/ Βουσιανά 66, Χολαργός, 210 6561.300
 Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενυπηδούς. Ανοιχτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**
SEMIRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**
SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
 Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **CM STRADA (LA)**
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**
TERRACE (LA) Δεληγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650
 Χώρος που θυμίζει γαλλική εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα comprosée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
 Κομψό. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψπτά σάκαρας -πολύ καλή σουβλα- που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ Σ Κ**
ΤΙΚΕ
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφη από την Κων/πολη. Κερμάμπι και άλλα πολιτικά πιάτα. Δευτ. κλειστά. **€ Μ**
ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΟΛΑ
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
 Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τραμπεζιού. **€€ Μ**
VARDIS
Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο «Πεντελικόν»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
 Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα εξαιρετικής εκτέλεσης. Κυρ. κλειστά. **€€€**
Νότια

ΑΘΗΡΗ
Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672
 «Νέα» ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια απέναντι στην πλατεία. Δευτ. κλειστά **€ Κ**
ΑΜΜΟΣ
Αγ. Μαρίας 52, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 84550
 Καλοκαιρινές γεύσεις πάνω στην ακροθαλασσιά. Άνετος χώρος, ζωντανή μουσική κάθε Κυρ. μεσημέρι. **€ Μ**
ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
 Το ιστορικό μπακάλλιο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοιχτή για το καλοκαίρι και η ταράτσα. **€ Κ Ξ**
ΒΟΥΙΛΛΑΒΑΙΣΕ
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
 30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Αποδοίχτης της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καραβιδόψικα. **€€ Κ Μ**
BREEZE
Λεωφ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.809
 Μεσογειακή κουζίνα σε ασπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**
CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιγαμένη, 210 8964.122
 Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τσιμιχημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. **€€€ ΚΜ**
COOK EAT
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδίνου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
 Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο шеф θα σου σταθεί. **€ Μ Ξ**
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
 Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
***ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ**
Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163

Όλων των ειδών τα πιάτα ο' ένα κατάφυτο περιβάλλον. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **€ Μ**
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
Διαδ. Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9824.620
 Το μουσικό μεζεδοπωλείο μεταφέρεται για το καλοκαίρι στα Νότια. Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ ΞΚ**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τητζιφίης, 210 9404.518
 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
 Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσιανές γεύσεις». **€€ Μ**
JIMMY AND THE FISH
Ακτι Κουμουνοδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. **€€ Μ**
ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιγαμένης, 210 8963.747
 Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**
***ISKANDAR**
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέα) & Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος 210 9886.474
 Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Κλιματιζόμενος χώρος Δευτ. κλειστά **Κ**
ISLAND
27ο κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
 Κλασικό μέρος για να επιδείξεις την καλοκαιρινή σου γκαρνταρόμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμησε τα ακριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπερψυγμένο «ρίνέ» ταρτσόκι. Θα δοκιμάσεις πιάτα (καλής) μεσογειακής κουζίνας ή θα τσιμπήσεις ισπανικά μεζεδάκια και κρασί στο Tapas Bar. **€€€**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
 Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
 Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€ Ξ Κ**
ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
 Προσεγγίσιμο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική

Καλλίστη
 Καλλιγερμένες Ελληνικές Γεύσεις
Opening 6/10/2006
με... Tapas και όχι μόνο. Κερνάμε κρασί σε ποτήρι.
 Λαυλιπού 137 Αθήνα - Τηλ: 210 6453179 - 6445476
 www.kallisti-restaurant.gr, kallistirest@yahoo.gr

Το Ριηέρι
 Μεζεδοπωλείο
 Εθν. Μαρμαρίου 15, Πλατεία Καθαριωτών
 τηλ. 210.72.17.259

RED INDIAN RESTAURANT
 Μαγευτική Ατμόσφαιρα, Εξωτικά Συστήματα, Δυνατές Ενωδιές, Μυστακιστική Μουσική... μεταφέρουν τις γεύσεις της Αρχαίας Ανατολής στο INΔΙΚΟ σας Εστιατόριο στην καρδιά της Αθήνας!

Επικούρου 25, Ψυρρή - Αθήνα
 Τηλ.: 210 32 19 908 -9
 Καθημερινές ώρες λειτουργίας 20:00 - 02:00
 Έκτακτες ώρες λειτουργίας 21:00 - 02:00

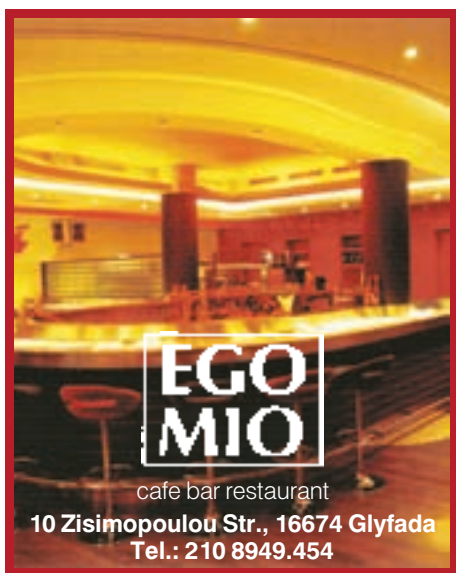


Suzanna
 ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
 Μαρμαριωτίσσης 28 και Σοφοκλή Βενιζέλου - Χαλάνδρι
 Τηλ.: 210 6842585

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΩΡΕΣ παραδοσιακό καφενείο "ο γλυκύς"
 Μεζέδες, Ποικιλίες, Καφέδες, Γλυκά
 ΑΤΕΛΟΥΣ ΠΕΡΟΝΑ 2 & ΚΑΤΣΙΜΒΑΛΛΗ ΠΑΚΑ - ΤΗΛ.: 010/32.23.925

DRESS CODE TANGO
RESTAURANTE ARGENTINO/BAR/TANGUERIA
El Bandoneón
 RESTAURANTE ARGENTINO/BAR/TANGUERIA
 ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
 Βιργινίας Μπενάκη 7, πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα
 Κρατήσεις: 210 5224346
 www.elbandoneon.com

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ
Εως της Πανόρμου
 ΠΑΝΟΡΜΟΥ 115, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ: 210/6928.719



ΓΕΥΣΗ

ελληνική κουζίνα του. Κλιματιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά. € Κ Μ

ΚΟΗΥΛΙΑ
Grand Resort Lagonissi, 40ά χλμ. λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000

Πολυνησιακή κουζίνα και sushi bar με αναγνωρισμένη αξία. Ωραιότατη θέα στη θάλασσα. Δευτ. κλειστά. €€€

***LABI**
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.

Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάρα. Ωραίο μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. Κυρ. Βράδυ κλειστά. € € Κ Μ

***ΛΑΛΟΥΔΑΣ**

Ακτιή Κουμουνοπούλου 22, Μικρολίμανο, 210 4134.404

Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με gourmet τάσεις από τον Ιταλό σεφ Stefano Morroni. Δροσερό αίθριο δίπλα στη θάλασσα και υψηλής αισθητικής αίθουσα με άνετους καναπέδες για lounge στιγμές. Παρ. έως Κυρ. ζωντανή μουσική με πιάνο και κιθάρα. € € Σ Κ Μ

***LA TIENDA**

Βασ. Γεωργίου Β' 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 894.1620

Αργεντινική κρεατοφαγία σε χώρο-αδερφό του Septem. Η πισάνα ως μέτρο της νεοκλασικής προτιμήσεως της θάλασσας. Δευτ. κλειστά. €€ € Κ

***ΛΟΥΔΑΙΟΙ**

Κωνσταντινουπόλεως 12, Γλυφάδα, 210 8944.880

Καινούργιο gourmet εστιατόριο, στη κουζίνα μεγαλοφυγεί ο βραβευμένος Σαντορινιός σεφ Νίκος Πουλιάνος. Πιάτα ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Κλειστό Δευτέρα. €€

***MALABAR**

Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160

Το καινούργιο lounge restaurant του ξενοδοχείου The Margi, δίπλα στην πισάνα. Κοσμοπολίτικο περιβάλλον με έθνικ πινελιές και διεθνείς γεύσεις. €€ Σ Κ Μ

***MENZA**

Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499

Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλς στον δροσερό εξωτερικό χώρο. €€ Μ

***MEZZA LUNA**

Ορφές 2, Βουλιαγμένη, 210. 96 71.046

Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα -πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλιάτα και κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. €€ Σ Κ

***MI SUENO DEL MAR**

Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210. 9653.809

Ένα από τα αγαπημένα εστιατόρια του κέντρου κατεβαίνει προς Νότο και σερβίρει ισπανικές γεύσεις και ευφάνταστα cocktails υπό καλοκαιρινούς ήχους. Λιτό ντεκόρ, υπέροχη θέα στα ξακουστά λιμανάκια από τη μεγάλη βεράντα. €€ Σ Κ

***MOORINGS**

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Από τα παλιά και αμπιγιέ. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. €€Κ Μ

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256

Στο πιάτο σου θα παρελά-

σουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστά. €€€

ΟΡΟ ΤΟΡΟ

Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5

Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. €€ Μ

***ΡΑΤΑ ΝΕΓΡΑ**

Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735

Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχρώσεις. Open kitchen. €

***PEPE NERO**

Φοιβής 17, Γλυφάδα, 210 8945.581

Καινούργια άφιξη στο χώρο της ιταλικής κουζίνας. Όμορφο minimal χώρος. Ποικιλία σε pasta, risotti και ιταλικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω. Κλειστά Δευτ. μεσημέρι. €€ Σ/Κ Μ

PERE UBU

Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλλά γκρεκ. Καλή λίστα κρασιών και τραπεζάκια έξω. Γλυφάδιωτες αλλά και επώνυμοι. €€ Σ/Κ Μ

PIN UP

Φιλίππου 23 & Ακτιή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Αμερικανικά αλλά μοντέρνα. Πληθωρικές μερίδες, burgers και αμερικανικού τύπου πρωινό. All day. €€ Μ

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, νεανικό κοινό. Pizza, pasta, grill και delivery. Το Σ/Κ και μάθημα Pizzaiolo για παιδιά. € Μ Κ

SEPTEMBER

Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8941.620

Ωραία διακόσμηση, πισάνα, φόνικες και ντεκ δίπλα στη θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κοσμοκίων-ντύσου αναλόγως. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζει ο σεφ Zan Iβ Καρασιάν, πριν περάσει δίπλα για ποτό στους καναπέδες του Balux. Δευτ., Τρ. κλειστά. €€€

SUZANNA

Χαρίτων & Ορφές 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129

Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. € Κ

TINELLO (IL)

Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος γαυρεύει. Δοκίμασε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. €€

VINCENZO

Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310

Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live jazz. Delivery. € € Κ Μ

ΥΑΟΥΖΑΚΙ

Varkiza Beach Park, Ακτιή Βάρκιζας, 210 8972.414

Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. €

ZOO

Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995

Lounge restaurant με διάκοσμο που σε μεταφέρει σε ζωολογικό κήπο. Μεγάλη ποικιλία στις γεύσεις και θέα στη θάλασσα. € Μ

AETHRION

(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Ισπανικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic €€

***ALLEGRIA BARREST**

Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695

Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από τον γνωστό Άρη Τσανακλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin-allegro ρυθμοί. € Σ Κ Μ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. € Κ

ARSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890

Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Κυρ. Δευτ. κλειστά. € €

ARROYO HIP

Ικαριέων 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190

Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. €

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυχώρος με χαρακτηριστική. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Την επόμενη εβδομάδα φιλοξενεί τα πάρτι από τις Νύχτες Πρεμιέρας. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. € € Μ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουράζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας με αναγνωρισμένο χαρούμενο ντεκόρ και δημιουργικά πιάτα. Εδώ γίνεται κάθε βράδυ το power game της Αθήνας. €€

BANANA MOON

Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003

Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. €€

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στον πρώτο το «Jazz Upstairs». €€

***CHE**

Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192

Στο χώρο του πρώην Sparks το νέο και ωραίο bar-restaurant με δυνατές γεύσεις (μεσογειακά πιάτα, snacks, steaks, burgers). €€

DATE

Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544

Μεγάλη μάτρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λχουδιές. €

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Αγαπεί τα 60's και αγαπιέται απ' όλον τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένα ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπη βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστά. €

EGOMIO

Ζησιοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454

Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύ-

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



ΠΡΟΒΑ-ΤΑ-ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ Χ-ΕΔΡΑ

Ξεκίνησαν από το Club του Σταυρού. Κρατούσαν για πλάκα μέχρι αργά το νεαρόκοσμο και τις πολλές γυναικοπαρέες που έπιναν ποτά στο όνομά τους. Γιώργος Μυλωνάς και Πάνος Μουζουράκης. Τώρα βρίσκονται μαζί στο αυτοσχέδιο σαλόνι τους στη σκηνή της Χ-έδρας, σε μια πανέξυπνη, ανατρεπτική και φρέσκια μουσική παράσταση με τραγούδια από

το άλμπουμ του Μυλωνά στη Λύρα με τίτλο «Καλοκαίρια που γελούν», το επερχόμενο ντεμπούτο του Πάνου και πολλά γνωστά ροκ κομμάτια Χ-ΕΔΡΑ Ελ. Βενιζέλου 235, Ν. Σμύρνη, 210 9849.101. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: Μπαρ € 10 με ποτό, € 8 το δεύτερο, Τραπέζι € 15 το πρώτο, € 10 το δεύτερο, φιάλη ούσκι € 80 (κομπλέ), κρασί € 40 (κομπλέ). Από 11 Οκτωβρίου, κάθε Τετάρτη και Πέμπτη. -Γ. Δημητρακόπουλος

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ

Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 Οινωδείο με εναλλασσόμενα live.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 5/10: 5&6/10: Μιλτιάδης Πασχαλίδης (€ 12, φοιτ. € 9) 7/10: Αριμimac. (23.00-€12, φοιτ. €9) 8/10: Βασίλης Ρακόπουλος (22.00-€ 11, φοιτ. € 11) 9/10: Λιζέτα Καλημέρη, Κ. Παυλίδης, Αντ. Απέργης

AFTER DARK Διδότου

31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460 Μικρή και εξαιρετικά υποστηρικτική σε νέα αθηναϊκά σχήματα ροκ σκηνή. 6/10: Στίγμα 90 & Δημήτρης Δημητράκης με τους Έμμονο Γκρίζο (€ 5) 7/10: Vicky b & the Plastic People (€ 5) Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057

5/10: Film (€12) 6/10: Negative Creeps και 3 ακόμη γκρουπ της metal σκηνής. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 8.

GAGARIN 205 Λιοσίων

205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης μετά και το κλείσιμο του «Ρόδον». 8/10: Bonfire. 20/10: Παύλος Παυλίδης. 27/10: Metric. 4/11: Sophie Solomon.

JAZZ UPSTAIRS Πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530

Ζεστό ξεκίνημα με τον jazzman Pat Crumly στις 5, 6 & 7/10. Έναρξη Παρ.-Σάβ. 23.00. Πέμπτη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΖΥΓΟΣ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Για ένα ακόμη τρίημερο (Παρ.-Κυρ.) το πρόγραμμα «Τα τραγούδια με χαμόγελο» του ΛοΓο.

LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλλίσια, έξοδος 12

Αττικής Οδού, 210 6895.535 Από Πέμ. μέχρι Κυρ. live με ροκ. 5/10: «Delivers of Rock» με hard rock. 6/10: «Άσωτοι» με ελληνικό ροκ. 7/10: «Bonus» με κλασ. ροκ. 8/10: «Route 66» με blues. Κάθε Δευτέρα jam nights με ανοι-

χτό πάλο. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη dj set με ροκ επιλογές. Ανοικτά από το πρωί για καφέ.

ΜΑΚΑΡΙ Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958

Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. 5/10: «Εμμελεις». 6/10: «Ανεμοσπλιά». 7/10: «Κέλτες». 8/10: Παν. Παπαγιάννου-Χρ. Καραντινού. 11/10: Γρ. Αλυσανδράκης. Έναρξη 22.00-22.30. Είσοδος με ποτό €13.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 2290 25723

Σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890 με φαγητό, ποτό και γνωστούς μουσικούς στη ζωντανή του σκηνή.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 5/10: My Brother the Couch & Mijamoto Arisato. (€3) 6/10: Goya's Dream - Speedbumps. (€8) 7/10: Αντιστρέψ-BeLoved Binge-D-Fault. (€10) 9/10: Αφιέρωμα στους Throbbing Gristle.

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. karaoke nights. 5/10: Αλέξ. Μολφέρας & Truth με ροκ ρεπερτόριο. 6/10: George & the Hustlers με alt. rock. 7/10: Funky με disco-pop.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΥΛΟΣ

Δράκου 9, Κουκάκι, Συγγρού-Φιξ. Στις 11 & 12 Οκτωβρίου μη χάσεις την εμφάνιση των Baby Dee-Fabrizio Montonese Palumbo-The Boy. Έναρξη 21.30. Είσοδος €15.

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ

Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 5/10: Γιάννης Χαρούλης. 6/10: Images and Melodies του Κάρουλου Βουτσινά. 7/10: Κουαρτέτο Μάριος Στρόφαλης. 8/10: «Το Πρώτο Ταξίδι». 10/10: «Guitar Canto».

PANTIOS LIVE Παπαχαρίου 8, 210 9212.049

Η Νατάσσα Μποφίλιου που ξεχώρισε στη 2η Ακρόαση της «Μικρής Αρκτού» σε ποπ-τζαζ-ροκ ρεπερτόριο. Κάθε Παρ. και Σάβ. από 6/10 μέχρι 21/10. Έναρξη 22.30. Είσοδος €10.

RODEO Χεύδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702

Ιστορική ροκ σκηνή που ξεκίνησε το 1967 και φιλοξενήσει τα πιο σημαντικά ονόματα της ροκ σκηνής. 13 & 14/10: Δημήτρης Πουλικός και οι Άσσοι του Καράτε μαζί με τον Ζωρζ Πιλαλί. (Έναρξη 22.30. Είσοδος €12).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Ο Στάθης Δρογώσης και ο Ζακ Στεφάνου στη μουσική παράσταση «Άλλα επί Κοντών» κάθε Κυριακή και Δευτέρα από την 1η Οκτωβρίου. Είσοδος €6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο οι Μάνος Πυροβολάκης, Δέσποινα Ολυμπίου και Μιχάλης Εμριλής. Είσοδος €6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Κάσσου 11, κεντρική πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.199

Η κεντρική σκηνή των Δυτικών προσπίων μπαίνει στον ένατο χρόνο της. 6 & 7/10: Active Member (22.30/€15) 8/10: Wild Machine (21.00-€8)

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, Αθήνα

Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ροκ λάιβ. Στις 5/10 oi Faust (€28, 32).

LIVE MUSIC CLUB

FUZZ Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9229.802 & 210 9224.641

Μια κατηγορία από μόνο του. Το πρώτο αθηναϊκό club με live χορευτική μουσική από 9μελή μπάντα που εναλλάσσεται με sets από d.j.s. σε σκηνοθετημένη ατμόσφαιρα άλλων εποχών. Έναρξη 23/30. Είσοδος με ποτό €13, 2ο ποτό €9, φιάλη € 80-100.

ΑΚΤΗ

Λ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8942.511
Αντύπας, Λ. Παπαδοπούλου. Ποτό € 10, Φιάλη € 150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ).

ΕΜΠΑΘΗ NORTH

Κόμβος Βαρυμύμης, Κηφισιά, 210 8071.468
Η Λ. Γιαγκούση μαζί με Σ. Σπυράκο και Γ. Δασκουλίδη

ΚΕΝΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

Πειραιώς 142 & Π. Ράλλη, Αθήνα, 210 3454.888
Το φετινό στέκι του Γ. Πλούταρχου. Πέμπ. - Κυρ. Φιάλη € 160 (κομπλέ)-€ 180 (σπέσιαλ), είσο. €20.

LIFE

Παραλία Γλυφάδας, 3η Μαρίνα (Καράβι), 210 8942.788
Τάσιος -Μαδιάνου. Τετ.-Σάββ. Φιάλη € 130 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ), Κρασί € 80 (ανά δύο).

ΜΟΥΣΣΕΣ

Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2
Ανδρική υπόθεση με Χ. Δάντη και Χ. Πάχη

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΗΦΙΣΙΑ

Όθωνος 26, Κηφισιά, 210 8013.926
Η Έφη Θωδή σε λαϊκοδημοτικό κέφι παρέα με Τριαντάφυλλο και Μαρνιέρο

ΟΠΕΡΑ

Ιερά Οδός 30, 210 3460.377
Επιστροφή στα 80s με Λ. Πανταζή κι Α. Δημητρίου. Μαζί τους Μ. Γιαννούλης - Λ. Βαζαϊός. Τετ. - Σάββ. Φιάλη: € 160 (απλή), € 180 (σπέσιαλ). Κρασί € 80. Ποτό € 15.

POSIDONIO

Λ. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35
Βέρτης, Αλεξιάδη, Χρήστου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη: € 150 (απλή), € 165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 (ανά δύο). Ποτό στο μπαρ € 15.

ROMEO

Ελληνικό 1, Ελληνικό, 210 8945.345
Τσαλίκης, Χρύσπα. Φιάλη: € 150 (απλή), € 170 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 (δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

SKYLADIKO VIP

Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Μαρίνης, Σαμπρίνα, Κωσταράς, Δάρρα, Πετράτου και Φίλοι για Πάντα. Είσο. € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΦΩΣ

Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053
Νίκος Κουρκούλης και Κέλυ Κελεκίδου.

οι και δροσιστικά cocktails. Τα ενυδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80's. Δροσερή αυλή €Μ

ESCOBA
Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. €Μ

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€Κ

GALLERY CAFÉ
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενης εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρηπική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. €Ξ

GOLD CAFÉ CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633

Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερτο bubble tea. Συννές επίσης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). Ωραία αυλή στο πίσω μέρος. €

HARD ROCK CAFÉ
Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758

Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. €Μ

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικανικό σκηνικό. €Μ

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338

www.kitchenbar.com.gr
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic ονακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. €Ξ

ΚΛΙΚ CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. €€

***LALLABAI LOUNGE**
Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302

Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά με συντροφιά ωραίες μουσικές. €Ξ

***LAVA ROSA**
Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361

Προσεγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μεζέ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζητήστε σουφλέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. €Μ

MECCA
Ακτι Κουμουνοπούλου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Apollo σε με

νέο, μοντέρνο στυλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. €ΞΜ

MEAI
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000

Τριώροφος πολυκώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο MEAI «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). €Μ

OBI
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπαράκι). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. *PUTUMAYO WORLD CAFÉ

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282

Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου και υπέρροχα εξωφύλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάσεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπειτα και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, κήπος και βεράντα, από το πρωί με καφέ και ονακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. €

PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Νόστιμες γεύσεις, μινι-δάτιοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Δύο χρόνια τώρα το δυνατό hot spot του Κολωνακίου. €Μ

PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185, www.piuverde.com.gr

Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. €€

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Ψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από πολλές οικογένειες. €€Ξ

SAILING BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Μαρίνα Αλίου, 210 4831.518

Μπροστά από το Kitchen Bar αγκυροβολεί το Sailing Bar! Από νωρίς το βράδυ η μουσική chill out με μίξη αγαπημένων καλοκαιρινών hits αλλά και rock και dance διαθέσεις. Υπέροχο και χαλαρωτικό το θαλασσινό ντεκόρ που θυμίζει πολυτελές yacht.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυκώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάββ. για clubbing. €Μ

SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Πιάτα με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα κοκτέιλ και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. Κόσμος fashion - media - art. € TAMAM
Λ. Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 1ος όροφος, 210

4911.425, www.tamam.gr
Τεράστιος οριεντάλ χώρος με πληθωρικό ντεκόρ, αυθεντική τουρκική κουζίνα, και το βράδυ ατμόσφαιρα club μετά των -απαρραπίτων- belly dancers.

TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

All day εντυπωσιακός πολυκώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκε νύκτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. €

T.G.I. FRIDAY'S
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5 / Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608

Ένας χώρος για όλες τις ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτά και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. €Ξ

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογειού. Τσέκαρα τις ποπ τουαλέτες του. €Μ Ξ

VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)

Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.

VITRINE EXO
Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδηττού, Μετς, 210 9237.109

Στην απογειωμένη βεράντα δίπλα στο Καλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεόδωρο Γρίβα («Prime», «Privilege», «Eπνγ»). Βάζει κέφι και εμπειρία για να σγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύκτες (και η πόλη στα πόδια σου).

***Χ-ΕΑΤ**
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445

All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολλών, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοιχτό όλη τη σαιζόν. €

ΤΑΒΕΡΝΕΣ

ΑΝΟΙΕΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευά, 210 6513.402

Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανά, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. €ΚΜΞ

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρηπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευά, 210 6390.526

Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709

Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολίτικες γεύσεις από τη Νίκη Παρλάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. € Ξ Κ

ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060

Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση -ψυχή του μαγαζιού- επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού. Κλιματιζόμενος χώρος. €

ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210

Οι γνώσεις δοκιμάζονται αλλά και ανταμείβονται. Δες τη φωτογραφία, διάβασε τις πληροφορίες, βρες το μαγαζί και κέρδισε ένα γεύμα για 2 άτομα προσφορά του καταστήματος.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ

● Ακολουθεί την ανερχόμενη τάση στο χώρο της γεύσης αλλά παράλληλα αυτή η ίδια είναι τόσο... διαχρονική για τον Έλληνα.

● Ο χορτοφάγος φίλος σας δεν θα έχει πολλές επιλογές στο μενού. Μπορεί να διαλέξει όμως ανάμεσα από μπουρέκ μελιτζάνας με τυριά και τηγανητά κολοκυθάκια ή ακόμα μια χορταστική σαλάτα!

● Μετά τη βραδινή παράσταση του κοντινού κινηματογράφου σας περιμένει μέχρι τις 1.30.

● Προθεσμία, συναντήσεις, αρνίσια σουβλάκια και στις ταούκ (a la libanaise). Πώς λέγονται όλα αυτά με μια λέξη;



Μπορείς να την ανακαλύψεις; Αν πιστεύεις ότι ξέρεις για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο **4525: AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 3/10** στις 10.00 το πρωί και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γεύμα για 2 άτομα**, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Η ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ: OCTOBERFEST

Για 7 χρόνια θεωρείται μια κλασική αξία για τους φίλους της μπίρας. Στην Αγ. Παρασκευά, σ' ένα ζεστό χώρο που κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο δροσιάζει με όλων των ειδών τις μπίρες και δοκιμάζεις απολαυστικές βαυαρικές ή μη γεύσεις. Φεύγοντας μην ξεχάσεις το gift shop με τα συλλεκτικά βαυαρέζικα ποτήρια. Έχουν 25% έκπτωση και είναι κρίμα να τα χάσεις!

FIZZ
LIVE MUSIC CLUB
starting on... **Friday 29/09/06** ...doors open: 23.30
22 Vouliagmenis Ave. - Athens / info: 210 9224641, 210 9220802



ΣΕ ΕΣΤΥΛ ΙΘΠΑΝΙΚΟ

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΜΑΔΡΙΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΦΤΗΝΟ ΦΑΓΗΤΟ, ΦΟΒΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΚΑΙ ΞΕΦΡΕΝΗ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΖΩΗ. ΜΑΔΡΙΤΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΕΠΙΓΕΙΘΟ ΠΑΡΑΔΕΙΘΟΣ ΓΙΑ ΓΚΕΪ.

«Παιδί μου, κλείσ' το στόμα σου, θα μπει καμιά μύγα».

Το έκλεισα, αλλά παρέμεινα έκπληκτος. Μόνο οκτώ χρόνια; Μέσα σε οκτώ χρόνια μια περιοχική γεμάτη προζόνια, πουτάνες και μοσερευωμένα κτίρια μεταμορφώθηκε σε ακμάζον εμπορικό κέντρο, όπου δύσκολα χωράς να περπατήσεις;

Ονομάζεται Τσουέκα κι είναι μια κεντρικότατη συνοικία της Μαδρίτης. Μέχρι πριν από μια δεκαετία ήταν από αυτές που ονομάζονται υποβαθμισμένες. Κι ύστερα ήρθαν οι γκέι. Σε μια εποχή που τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων στην Ισπανία ήταν ακόμα σε εμβρυακό στάδιο, χάρη στο επιχειρηματικό πνεύμα κάποιων η Τσουέκα μετατράπηκε σε γκέι χωριό.

Ωχ, πάλι θα μας τα ζαλίσει ο Καλοβυρνάς με τα γκέι! Μα ποιο γκέι; Αφού στην Τσουέκα δεν κυκλοφορούν μόνο χιλιάδες γκέι, αλλά πολλά στρέιτ ζευγάρια, καλοντυμένες κυρίες, γραβατωμένοι επιχειρηματίες...

Τι είναι γκέι χωριό; Μπαρ; Καταστήματα ρούχων; Εστιατόρια; Βιβλιοπωλεία; Οργανώσεις; Γκέι κάτοικοι; Ναι, ναι, ναι. Πάνω απ' όλα, όμως, γκέι χωριό είναι μια περιοχή όπου οι ομοφυλόφιλοι μπορούν να εκφράζονται ελεύθερα χωρίς να εισπράττουν άθλια βλέμματα ή σχόλια περιέργειας, αποστροφής ή απο-

δοκίμασις· όπου δυο άντρες περπατούν αγκαλιά, δυο γυναίκες φιλιούνται. Κι όχι μόνο στα «δηλωμένα» γκέι μαγαζιά, αφού απώτερος σκοπός ενός γκέι χωριού δεν είναι να μετατραπεί σε στεγανό, μονοδιάστατο γκέι, αλλά μέσα σ' αυτό το κλίμα ασφάλειας και ανεκτικότητας οι ομοφυλόφιλοι να δυναμώσουν και να βγουν παραέξω. Γκέι χωριό είναι κάτι σαν φροντιστήριο για να μπορείς να είσαι γκέι παντού.

Πράγματι, έτσι γίνεται στη Μαδρίτη. Είδα γκέι ζευγάρια στο μετρό, το δρόμο, εστιατόρια και μπαρ σε πολλά μέρη εκτός Τσουέκας. Απλώς στην Τσουέκα υπάρχουν περισσότερες αδερφές ανά τετραγωνικό μέτρο, αφού έχει 72 γκέι μπαρ, 19 καφέ, 49 gay-friendly εστιατόρια (γελοιός προσδιορισμός, αφού όλες οι επιχειρήσεις είναι φιλικές στους γκέι), δύο βιβλιοπωλεία, 14 πανσιόν, 12 σάουνες, πάμπολλα καταστήματα με ρούχα, παπούτσια ή χαριτωμένα περιττά σκατολοΐδια, 10 οργανώσεις, κάμποσα αλμυραθιόν (μπακαλικάκια, αλλά τσουρούτικα σύμφωνα με τα ελληνικά δεδομένα) με πινακίδες που λένε φρούτος σέκος (Ξηροί καρποί, αλλά εγώ φανταζόμουν ένα εργοστάσιο όπου έδιναν φάπες στα φιστίκια και τ' αμύγδαλα για να τ' αφήσουν σέκος) και, αργά το βράδυ, φορπτά περιπτεράκια σε κάθε γωνιά: χαρτόκουτα στημένα στο πεζοδρόμιο όπου Κινέζες πουλούσαν δυο μπουκάλια νερό, τρεις

κιτ-κατ, μία μαρς, δυο κόκες-κόλες, τρία σάντουιτς, τελεία. Ιθπανική πατέντα.

Από την άλλη, αν ζούσα στη Μαδρίτη, δεν θα ξημεροβραδιάζομαι στην Τσουέκα. Όχι επειδή με χαλαίει κάθε τρίτος άντρας που βλέπω στο δρόμο να είναι γκέι και να με κοιτάζει, αλλά επειδή υπάρχουν πολύ πιο ωραίες περιοχές. Εξάλλου, γιατί να περιοριζομαι σε «γκέι» μαγαζιά, αφού στη Μαδρίτη μπορώ να εκφράζομαι ελεύθερα παντού;

Στην Ισπανία τα πράγματα για τους γκέι βελτιώθηκαν ακόμα

και πριν από τον Θαπατέρο και το νόμο του, που αναγνωρίζει ίσα δικαιώματα στους γκέι. Βελτιώθηκαν όταν οι ίδιοι οι γκέι κι οι λεσβίες έπαψαν να σκιάζονται μην τους δει η θεία ή ο μπαμπάς και άρχισαν να ζουν φουλτάμ, όχι με βάρδιες. Εννοείται ότι δεν είναι όλοι οι γκέι Μαδριλένιοι απελευθερωμένοι· υπάρχουν κι εκεί οι κρυφές, που δεν κυκλοφορούν με το φως της ημέρας, συνάπτουν λευκούς γάμους, κάνουν σεξ με άντρες και μία ώρα μετά το παίζουν στρέιτ. Μόνο που σταδιακά αποτελούν μια θλιβερή, θλιμμένη μειοψηφία. Ευτυχώς, το ίδιο γίνεται και στην Αθήνα. Αργά, αλλά σταθερά. Κι όσοι γκέι υστεριάζουν ότι είναι «εκτός κυκλωμάτων», ας μείνουν εκτός. Αυτοί θα χάσουν το πάρτι που κάνουν εμείς εντός. Μόνο προσοχή να μην πουτιάσουν εκεί έξω.

Athens Pride 2007
Ξεκινάμε τώρα για το Φεστιβάλ Υπερφήφνης του 2007! Ελάτε στην ανοιχτή συνάντηση για τη διοργάνωση του επόμενου Athens Pride, την Κυριακή 8 Οκτωβρίου, 20.00, στο Στέκι Μεταναστών (Τσαμαδού 13, Εξάρχεια). Θα συζητήσουμε τον απολογισμό του περασμένου φεστιβάλ και τη συμμετοχή στο επόμενο. Το 2005 ήμασταν 500. Το 2006 γίναμε 1.000. Ελάτε να βοηθήσετε και το 2007 θα είμαστε χιλιάδες.

6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **€**

ΕΝ ΛΕΥΚΩ
Αχαρνών & Στρατηγού Καλλάρ 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.574 / Α. Συγγρού 373 & Υμηττού 4, Π. Φάληρο, 210 9422.902

Η ελληνική ταβέρνα στη σύγχρονη, μοντέρνα εκδοχή της. Μεγάλος χώρος, πολύ ωραία, ανάλαφρη και ντζιάντνη διακόσμηση, ελληνική κουζίνα στο πιάτο. Παρασκευή και Σάββατο ζωντανή ελληνική μουσική. **Μ**

ΖΕΥΚΙΝ
Α. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795

Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σουφικό και τοπικά κρασιά. Πράσινο στον κήπο με το φούνια. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρίτη-Σάββατο μετά τις 8:00. Παρασκευή-Σάββατο βράδυ & Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473

Κάποτε ήταν το «μικρό μουσικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουσέ η ταραμοσαλάτα. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυθραξίου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290

Ότι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό γνήνι), μπορεί να βρεις και πελαγίσια. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους -τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο- τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€ € Κ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Άρεως 210 644.1.612

20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρείου. Τραπεζάκια έξω για τους θερινούς μήνες. **€ Σ Κ Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342

Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παιδάκια, πατάτες αλθινές και ψάρι. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφιάς, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Κλειστά Κυριακή. **€**

***ΠΙΠΕΡΙ**
Εθνάρχου Μακαρίου 15, Καισαριανή, 210 7217.259

Καινούργιο, με ωραίο νεκρό και τραπέζια έξω. Πολλοί μεζέδες, μεσογειακά και εθνικά πιάτα. Και business menu με € 5, και μπαρ για όσους θέλουν να το ξεφυτρίσουν. **€ Μ**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγαυτά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ Σ Κ**

ΤΑΧΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Μεσογειακή κουζίνα με εθνική πινελιά σε ένα χώρο ζωντανής ξεσηκωτικής μουσικής, αλλά και σεσπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. **Σ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Κλειστά Κυριακή. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπφιτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Κλειστά Δευτέρα. **€ Κ Μ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ
Γλυγκύς (Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925

Γνήσιοι παραδοσιακοί μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί. **€ Μ**

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680

Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπληρωτικό περιβάλλον. Στη Βριλήσσια με ανακαινισμένη αυλή και ωραίο κήπο. Στην Κηφισιά κλειστά Δευτ. μεσημ. **€ Σ Κ Μ**

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΟΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, ψηπτός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κρεμμύδι. Δευτέρες κλειστά. **€ Κ Μ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518.869.

Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τρις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυριακή κλειστά. **€**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβεις φιλικό. **€**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακσάφ 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520

Δροσερή καλοκαιρινή κουζίνα, πλούσιες μεσογειακές γεύσεις σε χαμηλές τιμές. Τσιουδιά-ρακόμλο-κρασί χύμα. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισώπου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376 / Μητροπόλεως 12-14, 210 3247.607

Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο, τώρα πια και στο κέντρο της Αθήνας. **€ Κ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Ιστορία δεκαεξή χρόνων σε μία μοναδική νεοκλασική μονοκατοικία στα Βόρεια προάστια. Πολλά μεζεδάκια και κυρίως πιάτα, οι μερίδες πραγματικά τεράστιες. Με δροσερή αυλή και πολλά τραπέζια. Δευτ. κλειστά **€ Σ Κ**

ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Ανδριανού 31, Νέο Ψυχικό, 210 6746.661

Ατύμωσφαρη παλιού μπακαλικού. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμώλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Σ Κ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ
ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905

Ν. Καραγιάννη, Θ. Παπαδόπουλος, Ρ. Μπουζού και η Θ. Στίγνα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό. **ΕΡΜΗΝΕΙΣ**
Βουλαγμένης 63 & Κέλευ 5, Αθήνα, 210 9211666

Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκόλε που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγικες πινελιές. **ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ**
Σοφοκλέους 19 & Στόας Αθανάτων, 210 3214.362

Λαϊκορεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι. Κυριακή κλειστά. **ΤΖΙΒΑΕΡΙ**
Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732

Ο Μάκης Στραμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπατράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούισκι: € 77 (και φαγητό) **ΧΑΡΑΜΑ**
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869

Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλάς.

CAFÉINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282

Ληλυπιτικό καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαυμάσια και ψαγμένη electronica. **CUP & CINO**
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις. **DALUZ**
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θεσπίο, 210 3470.714

All day. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος και μουσικές. **DECO CAFE**
Α. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393

All day café-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor. **ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT**
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Σούπερ συλλογή malt ούισκι. **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μετς-βγες και trendy θαμώνες. **ΕΡΩΣ**
Ηρακλειδών 21, Θεσπίο 210 3464.092

Στην μέση χαλάρωσης από τον κήπο του πρώτου τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χαμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από τη μπάρτα του. Δοκίμασε το fondu σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής. **EVERGREEN**
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660

Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. 24 ώρες την ημέρα ανοιχτό! **EXIS MUSIC CAFE**
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργώνας 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανόν», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00. **GRAIN**
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409

Νέο καφέ στο Κολωνάκι, χωρίς τραπέζια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σουπέρ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brands. **JANETTO'S**
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557

Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε γίνονται. **JIMMY'S COFFEE SHOP**
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αθήνα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ κτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσό-

νες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.
ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί σφράγ ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559

Τοσοδούλι καφέ freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχίτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

ΚΟΣΤΑ ΒΟΔΑ CAFE
Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002

Κομψό καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά και εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

LA SOIREE

ΔΕΒΟΤΑΝΙΚΕ
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401

Μικρό, σκοτεινό, με στίλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνάϊδα.

LEMON
Ακμή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ανανεωμένο με χώρο upstairs για happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MEGUSTA
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960,

Μοντέρνο ντζάν, υπέροχη μουσική, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά.

ΜΟΜΙ
Μ. Γερούλαίου 55, Αργυρούπολη, 210 9934.145

Μια καλή δικαιολογία για να αποφύγετε τη ραθυμία της δουλειάς σε ένα χώρο με όμορφα χρώματα, έντονα αρώματα και νόστιμα εδέσματα. Πέμπ. μουσικές από Keřak και Κυρ. πάρτι από νωρίς το μεσημέρι.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321

Στο αίθριο του Μουσείου μπορείτε να κάνετε διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω

λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γκριβίων 3, 210 3640.700

All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατά μπάρ. **ΡΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ**
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233

Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ρίχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι εκπορεύεται μεταξύ φίλων.

ΠΑΕΙ-PLAY CAFE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988

Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στάουν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700

Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσάνου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407

Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα.

PROD-X
Α. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385

Στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713

Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάβα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλλα, Εξάρχεια, 210 3846.385

Καθημερινό φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκι και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370

Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και διηγήσεις σε break.

Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κρότος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843

Το alternative στέκι των Παντεϊκών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με rising σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888

Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή

Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066

Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

THE 7 JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπέζια στη δορσία έξω. Διαφορετικοί DJ's, ποικίλα ακούσματα. Δοκίμασε το cheese cake.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση,

δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.758

All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με σπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κουρού και γευστικά παγωτά.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, Λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπυραρία σε σιλ σαλούν με μπάρ, 3 τραφ και 50 μπότερες από όλο τον κόσμο. Πολλές επιλογές και σε ταπας.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίου 3 & Καραϊσκάκη, Ψυρρή

Swinging bar με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ Σ. Παπανδρεπούλου, DJ Franky, X. Ιερμίας με ποπ διάθεση.

ΒΑΝΑΝΑ MOON
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753

Επιστροφή στον παραδοσιακό του χώρο μετά το διάλειμμα στο Γκάζι. Ωραία κρετέλ, street spirit και πολύχρωμα φυτά.

BARRIO
Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο

Ανοίγει στις 12/10 με soundtrack που θα αγαπά την world music συνδυασμένη με soul & funk.

BOURBON
Καλλιδορίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.901

Κλασικό με διαφορετικές καθε φορά μουσικές. Κάτω ή έξω ο περισσότερος κόσμος της λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Στο πατάρι ζευγαράκια και πιο μοναχικοί τύποι. Α, και καθαρά ποτά..

BOX
Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597

Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμαυλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωματίου», η πιο ωραία μπάρ για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύσκολα.

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310

Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Από την κονσόλα περνάνε οι Μαχαίρας-Γαβρίλης με διαχρονικές και νέες επιλογές, ο Γ. Φακίνος κάνοντας γκόθικ αποξένωση και τελευταία προσθήκη ο Λο- Fi.

CORTO MALTESE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή. Καθημερινά από τις 21.00

Jazz Real
HAIG

Τηλεφωνώ 17 174 36, Μην. Κρατήσεις: 210 621 0310
Toll. Call: 210 92 1 0360
ticketnet.gr

SPICE SHAPING
ΑΠΕΙΡΝΗ-ΙΩΝΙΝΩΝ 22.30
ΕΤΡΑΙΑ 20.30

www.halfnote.gr

Παρ 06/10-Περμ 12/10

GROOVE COLLECTIVE

Παρ 13/10- Περμ 19/10

Hip 'n Trip n' Acid

Fred Wesley Quartet
Master... Funkster

by Rock'Roller: σόλο, φλόου, μπλου κλαρί, Genő Szekel, ντράμ, προγραμματισ, φωνητικά, Fabio Merges, τσέλα, φωνητικά, ντέκ, Ovis "Bobby" Theberge, κόντρα, βάζο, ντράμ, κρουστά, Barney McAll, Fender Rhodes, συνθεσάιζερ, πονό, Jonathan Mevius, μπασ

MUSIC RESTAURANT-BAR MARABOU
SINCE 1981

FRANZHOULIS-ΑΜΒΕΛΟΚΙΤΙ
Tel: 210 6940797
www.franzhooulis.gr

santa BOTELLA
ΠΑΝΟΡΜΟΥ 115Α - ΤΗΛ: 210.6981032

GALLERYCAFE
RESTAURANT BAR

gallery cafe

Ένα στέκι στον πεζόδρομο της Αδριανού όπου συναντιούνται η τέχνη του καφέ, η καλή κουζίνα, η απόλαυση της μουσικής και η αγάπη για την τέχνη. Espresso από 7 διαφορετικές ονομασίες προέλευσης, ολόκληρα φύλλα τσαγιού με αποξηραμένα φρούτα, σπιτικά φαγητά, ποτά, δροσιστικά ή ζεστά cocktails αλλά και Κρητική ρακή.

Έξω τραπέζια, ακριβώς απέναντι από την στοά του Αττάλου στην περατζάδα του πεζόδρομου.

Μέσα lounge διάθεση, εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις και μουσική που δεν περνάει απαρατήρητη.

Ιδανικός χώρος για ένα business lunch/dinner ή απλώς ευκαιρία για συνέντευξη και καλή παρέα.

Ενημερωθείτε για την έκθεση του μήνα από το site www.cafe-gallery.com

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μουσική, Ιατρώνα κρατήσεις: 210 - 32.40.800

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

με special cocktails. και καθαρά ροκ κονσόλα
ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515

Συνεχίζεται το concept με τα στοιχεία της φύσης και οι βραδιές με εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη. 5/10 'Retrospective Nights' - Chris K.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Η Αβάνα στην Αθήνα, ένα μέρος που οπωσδήποτε πρέπει να πας. Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult σημείο ανάμεσα στα παλιατζόδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασόμενοι Djs. Τσέκαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες.

ΚΥΒΟΣ

Ερμού & Θησίου 7, 210 3243.159

Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και τσάρτα προς Ακρόπολη.

LALABAI GARDEN

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340

Καταπράσινο στέκι στον ιστορικό χώρο της πρώην Αίγλης. Μουσικές από τον Γιάννη Μώμο.

LOOP

Κήπος Ζαππείου - Αίγλη, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψυχραιμότερος διακόπτης της νύχτας.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάβα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί.

ΜΑΥΟ

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακώμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκιά.

ΜΠΡΙΚΙ

Φρύνης 18, Παγκράτι, 210 7518.637.

Αποτελεί μια από τις πιο σύγχρονες λύσεις για απολαυστικό night out. Καθαρά ποτά, επιλεγμένες μουσικές, ωραίες παρέες. Ξαν το στίπ-τι σου. Resident djs: Θ. Μάσας, Μ. Φράγκος, Γ. Κρασκόπουλος, Φ. Μουροελάς και συχνά guests.

OPEN

Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρή, 6974 043676

Freestyle bar κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Θεματικά πάρτι με r'n'b, house και disco. Άνοιχτό Τετ.-Κυρ.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klix rec.

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά taras για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιπάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

To electro στέκι της πλατείας με ανανεωμένο line - up. Δευτ. Cast A Cast Collective, Τρ. DJ Fish Himself, Τετ. Kreon, Πέμπ. George Apegris, Παρ. - Σάββ. dj Gus & guests, Κυρ. Klinik

CLUBS

BEBEK

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας), 210 4834.190, www.bebek.com.gr

Σε έναν εντυπωσιακό ανοιχτό χώρο πίσω από το ΣΕΦ με τον Μ. Τσαουσόπουλο να διαλέγει stylish house κάθε Πέμπτη και κάθε Κυριακή οι Datribes κάνουν τις σέξυ χορεύτριες να χορεύουν με r'n'b, reggaeton και hip hop.

BOOM-BOOM

Θησείας και Ποσειδώνος, Τριτζίφρες

'80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκιάς που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδάκια-φωτιστικά.

CAFE MERCEDES

Δεληγιάννη 50 & Γεωργαυτά, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Το θρυλικό όνομα brand στη νύχτα κλείνει 20 χρόνια φέτος στο αρχοντικό του Βαγιανού σε ένα bitter chocolat σκηνικό, με μεσογειακή κουζίνα και ξεχωριστές θεματικές βραδιές.

CANDY BAR

Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 6937 396616

Στο καθιερωμένο στυλ του με εναλλαγές mainstream κι ελληνικών, φέτος σε glitter σκηνικό.

CLUB 22

Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 697 333372

Το θρυλικό club κλείνει τα 22 σε νέο χώρο. Resident ο dj Kimon, Παρ. disco, Κυρ. ελληνικά. Εισ. €12-15, φιάλη €95

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8627.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

FIGARO

Δεληγιάννη 50 & Γεωργαυτά, Κεφαλάρι, 210 8018.304

Στο 2ο level του Mercedes (με ξεχωριστή είσοδο), το ε-

πιβλητικό 8μετρο τζάκι που γυρίσαμε στο Boudoir και οικοδεσπότες το team από το Balliza των Ψευτών.

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155

Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

LUV

Ερμού & Ασωμάτων 1, Οπέρο 6/10 για το μεγαλύτερο dance stage της πόλης με τον ναπολιτάνο Marco Carola. 7/10 Mikele MAD CLUB

Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει με ένα stage σε δύο επίπεδα. Residents οι Σ. Τρούσας, Π. Γιαννακάκης και Κ. Σπυριούνης, 5/10 dj Zero, 6/10 Lust Night Out, 7/10 The all star pop experience, 10/10 80s nad its aftershock, 11/10 Back to the Grooves

ΜΑΟ

Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.646

Το διδύμο Κωνστατζόγλου και Μαλλιάρια συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες 'Essential' με hip hop και r'n'b. Εισ. €10-15, φιάλη €100-120

MOTEL

Ρ. Παλαμίδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970

Διακοσμημένο και φέτος από τον Αντώνη Καλογρίδη το ηλεκτρονικό καμπιρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάββατο τους Spirit of Love και τις Παρασκευές τα Motelization parties

REINA

Λ. Κηφισίας 7, Σίδερα Χαλανδρίου, 210 6898.560

Η καλοκαιρινή συνταγή μεταφέρεται στο χώρο της θρυλικής Αυτοκίνησης με mainstream μουσικές κι αρκετά ελληνικά. Εισ. €10-15, φιάλη €110-120

ROYALTY

Λ. Κηφισίας 56, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603

Το πρώην Cristal γίνεται καλοκαιρινό, η κονσόλα παραμένει mainstream, φιλοξενώντας το Family the label με τις βραδιές «Summer blink» και «Shake that ass» κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

SALON DE ORO

Αριστοφάνους 22, Ψυρρή, 210 3244.891

Το Salon Oriental αλλάζει όνομα αλλά όχι διάθεση και στυλ. Άνοιχτά κάθε μέρα, ποτό €10, φιάλη €100

STEREO

Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, 6977 550246

70s αισθητική σε μωβ αποχρώσεις. Μουσικές από όλο το φάσμα της ηλεκτρονικής σκηνής από Defsoul, Dan, Funxion κ.ά.

TEXAS CLUB

Ιπποκράτους 56, Αθήνα

Νέο μεταλ στέκι στην πόλη με επιλογές από όλο το φάσμα του σκληρού ήχου και συχνές παρουσιάσεις discow.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κανίγγος, 210 3840.965

Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στυλ. Residents οι Γιώργος Φακίνος και Γιάννης Μαντωνάκης...

VINILIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210 9681.056

Στη ντισκοτέκ, την παλιά ντισκοτέκ και φέτος με πρόγραμμα που ταυριάζει «πατάκια», Donna Summer, Olympians. ●

ΤΕΧΝΗ

***Προτείνουμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ**

*** Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ. ART** Αριστοφάνους 20 (4ος όροφος), Ψυρρή, 210 3214.994.

Karin Borghouts. Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 26/10.

Α-Δ (AlphaDelta), Παλλάδος 3, 210 3228.785.

Νίκος Κεσσανλής. Αφιέρωμα που καλύπτει όλες τις περιόδους της δουλειά του. Μέχρι 4/11.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ Αγίου Τρύφωνος 12, Κηφισία, 210 8082.027.

Όλγα Σταυρίδου. Ζωγραφική με νεκρή φύση, φαγιούμ και τοπία. Μέχρι 21/10.

ΑΠΟΨΗ Δεινοκράτους 35, 210 7227.009, 7219.720

Εύη Καραγιαννίδη «EnFace» και Alinis Stakle «Living Space-Daugavpils». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 21 Οκτωβρίου.

ΑΡΓΩ, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333.

Δελνία Βασιλειάδη. «Αμφισημίες». Ζωγραφική. Μέχρι 21/10.

ARTOWER AGORA - Artnet Galleries Αρμούδιου 10, Βαρβάκειας Αγορά, 210 3246.100

Γιάννης Σταθάτος, λίθοι. Ελένη Μαλιγούρα, Self-Portrait. Χρήστος Κουκέλης, Divine Light. Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 27/10.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ΔΕΞΑΜΕΝΗ. Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3.

Φανή Δαμιανάκη. «Ουτοπίες». Ζωγραφική. Έρη Σουρούνη. Επιτοίχιες κατασκευές και βίντεο-animation. Μέχρι 28/10.

*** ΒΑΤΑΓΙΑΝΝΙ ART GALLERY** Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675

Martin Kollar. «Nothing Special». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 27/10.

*** BERNIER-ELIADES** Επιταχίου 11, Θησείο, 210 3413.935.

«Farrago». Ομαδική έκθεση με έργα των Philip Allen, Dirk Braeckman, Juan Munoz, Frances Goodman, Nikos Navridis, William Kentridge κ.ά. Από τις 5/10-9/11.

*** BREEDER (THE)** Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527-8

When the moon shines on the moonshine. Μέχρι 7/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 3, Φωκιδίου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230.

Μωρίς Γκανί. Αναπαράσταση καθημερινών χώρων μέσω της ζωγραφικής. Από τις 6/10-4/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050.

Σωτήρια Ορφανού. Ζωγραφική και εγκαταστάσεις. Μέχρι 6/10.

Μανώλης Τζωρτζάκης. Ζωγραφισμένα αστικά και υπαίθρια τοπία. Από τις 10/10-3/11.

ΓΚΑΛΕΡΙ 9, Φωκιδίου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230.

Μωρίς Γκανί. Αναπαράσταση καθημερινών χώρων μέσω της ζωγραφικής. Από τις 6/10-4/11.

*** ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ** Καψάλη 6 (1ος όρ.), 210 7217.679.

Στράτος Καλαφάτης. «Saga 2005». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 11/11.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552.

«Κώστας Λευκόχειρ, Αννίτα Ξάνθου, Μαρία Βλαντί - Τα καλύτερα 2005-2006». Επιλογή των καλύτερων έργων που παρουσιάσε η γκαλερί. Μέχρι 30/10.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.

Jean Jacques Sempe.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ (theater@athensvoice.gr)

λωνακίου 20, 210 3608.278
«Το Μεσολόγγι μέσα στην τέχνη». Έκθεση ζωγραφικής με έργα των Γιάννη Αδαμιάκη, Χρήστο Κεχαγιόγλου, Ανδρέα Κοντέλλη, Αχιλλέα Παπακώστα. Μέχρι 6/10.

***ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ** Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

«YOU and ME». Θέμα της έκθεσης ο άνθρωπος και η σχέση του με τους άλλους. Φωτογραφίες από τους

Έργα ενός από τους μεγαλύτερους σχολιαστές σκιτσογράφων της Ευρώπης. Μέχρι 14/10.

Π. 37, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386.

Κωνσταντίνος Παπαδούκας. Εγκατάσταση με θέμα την κλωνοποίηση και τους μηχανισμούς παρακολούθησης. Μέχρι 7/10.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νικίας 10, Πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465

νου 44, 210 7297.644
Πένν Μαναβή. «Ροή Ενέργειας». Ζωγραφική. Μέχρι 9/10.

Αντρέας Γκολφινόπουλος. Δεκαοκτώ έργα ζωγραφικής με τίτλο «Μορφογένιση» από ακρυλικά και κραγιόνια πάνω σε μουσαμά και χαρτόνια. Εγκαίνια: 11/10, 20.00. Μέχρι 29/10.

WILLIAM JAMES, Υμηττού 64 Χολαργός, 210 6534.326.

«Η μυθολογία στη χαρακτηριστική». Σημαντικοί Έλληνες

Βοτανικός, 210 3480.000. Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-10 π.μ. Ειστ. € 3, μαθητικό € 1,5.

Η Κρήνη ταξιδεύει. Αντικείμενα από τη Συλλογή Μεταξά του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου. Μέχρι 31/12.

ΑΠΟΛΛΩΝ Ερμούπολεως και Πηλίου 1, Καμίνια, 210 4539.395 & 4224.650.

Ζωγραφική από τους Κωνσταντινίδη, Γεράνη, Στρατή, Σταύρου και Οικονόμου. Διοργάνωση: Νομαρ-



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΣΚΟΥΛΑΚΗΣ Αναδρομική παρουσίαση 150 έργων από το '57. Μέχρι 31/12
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΡΑΣ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678.

BENIA ΜΠΕΧΡΑΚΗ «Whithin-Without». Ατομική έκθεση φωτογραφίας. Εγκαίνια Πέμπτη 12/10, 8μμ. Διάρκεια έκθεσης 12/10-4/11. **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ,** Πλατεία Κολωνακίου 20



ολλανδούς εικαστικούς L. Jacobs, L. W. der Werff, Schilte & Portielje και την Μ. Οικονομολόγου. Εγκαίνια: 5/10, 19.30. Μέχρι 18/11.

*** ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ** Καψάλη 6 (1ος όρ.), 210 7217.679.

Στράτος Καλαφάτης. «Saga 2005». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 11/11.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552.

«Κώστας Λευκόχειρ, Αννίτα Ξάνθου, Μαρία Βλαντί - Τα καλύτερα 2005-2006». Επιλογή των καλύτερων έργων που παρουσιάσε η γκαλερί. Μέχρι 30/10.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.

Jean Jacques Sempe.

Τσιτάνια Κάσσαρη. «between». «Σκηνοθετημένες» έγχρωμες φωτογραφίες. Μέχρι 14/10.

***ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ** Κωνσταντινούπολεως 44, Γκάζι

Μανταλίνα Ψωμά. Ζωγραφική. Μέχρι 10/11.

ΣΚΟΥΦΑ, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025.

«Τα χνάρια του χρόνου». Ζωγραφική με ελληνικά τοπία του Φίλιππου Τάρλου. Μέχρι 7/10.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370

Εύα Βασδέκη. Έργα χαρακτηριστικά από πρωτότυπες μεθόδους χάρσης. Εγκαίνια: 3/10, 19.30. Μέχρι 28/10.

ΤΙΤΑΝΙΟΥ ΓΙΑΥΙΑΝΝΟΣ GALLERY Βασ. Κωνσταντι-

νακίου 20, 210 3608.278

*** ΧΙΠΠΑΣ** Σοφοκ

νο αστάλι. Από 7/10 μέχρι
μέσα Οκτώβρη.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA
Καλοκατράνη 57, 210
3240.944, (ανοιχτά μετά τις
18.00)

Απόστολος Βασιλακάκης.
Ζωγραφικά έργα μεγάλων
διαστάσεων σχεδιάζουν
ένα εικονικό περιβάλλον
με «διάφανες» ανθρώπι-
νες φιγούρες. Μέχρι 8/10.

D624. Καλαμίδα 4, 694
629273.

Λίτσα Στυργιώτη. Κείμε-
να, φωτογραφίες και βί-
ντεο. Για ένα χρόνο η «βι-
τρίνα» του χώρου χρησιμο-
ποιείται και σαν «μαγαζί» α-
νταλλαγής, όπου μπορείτε
να συμμετέχετε με προσω-
πικά σας αντικείμενα και να
τα ανταλλάξετε με κάποιο
άλλο. Μέχρι τον Ιούνιο '07.

**ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ
ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ.**
Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598.
Κώστας Σιαφάκας. Ζω-
γραφική. Μέχρι 7/10.

***ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΗ
Η ΕΝΩΣΗ**
Ακαριαίοι χρωματισμοί. Ζω-
γραφική του νέου Αμερικανού
καλλιτέχνη Juan Carlos
Valencia. Από τις 4-12/10.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Τριπόδων 28, Πλάκα, 210
3225245
**Fanny Acquart -
Gensollen.** Έκθεση κο-
σμημάτων κεραμικής.
Εγκαίνια: 10/10, 19.00.
Μέχρι 16/10.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ -
Πειραιώς 254, Ταύρος, 212
254.0000.
**«Ιστορίες Ολυμπιακών Αγώ-
νων - Μια άλλη έκθεση».**
«Υπάρχει σε όλα λύση». Ταξί-
δι στον κόσμο των αρχαίων
ελληνικών μαθηματικών». **Θέατρο, μια τέχνη τεχνών**
Έκθεση αφιερωμένη στη
δραματουργία. Μέχρι 31/12.
«Δρόμοι του ουρανού» Η
γκαλερί Ζυγος παρουσιάζει
την έκθεση ζωγραφικής
του Νίκου Σεφεριάδη. Κάθε
Κυριακή το μεσημέρι στο
Live @ Galerie Zygos μπο-
ρείτε να γνωρίσετε από κο-
ντά καλλιτέχνες και να τους
παρακολουθήσετε ενώ δη-
μιουργούν. 212 2542.787.

***GALLERY CAFE** Αδρια-
νού 33, Μοναστηράκι, 210
3249.080
«Live - Observe - Respect».
Οι φωτογραφίες της
Άλκηστης Αρβανίτη από
την Ινδία αποκαλύπτουν
μία χώρα γεμάτη αντιθέ-
σεις. Εγκαίνια: 5/10,
21.00. Μέχρι 31/10.

***GAZARTE** Βουτιάδων 32-
34, Γκάζι, 210 3460.347
Στάθης Βλαχάκος. «Art
Auto». Ζωγραφική με θέμα
το αυτοκίνητο και τους δη-
μιουργούς του. 17.00-
21.30, 6-7 και 8/10.

GAZON ROUGE. Βικτώρος
Ουγκό 15, 210 5248.077.
Διαμαντής Σωτηρόπουλος.
«Τυφλόπνικτας». Σχέδια.
Ανδρέας Κασάπης. «Ιδιο-
φυείς παράλυτοι». Τοιχο-
γραφία. Μέχρι 21/10.

***GOETHE-INSTITUT
ATHEN** Ομήρου 14-16, 210
3661.000
Jens Liebchen. (Γερμανία).
«Πολιτική και Τέχνη - Τέχνη
και Πολιτική». 10-31/10.
«Η Αρχιτεκτονική των δύο
Γερμανιών 1949-1989».
Στις 11/10 (σχετική ομιλία
στο Μέγαρο Μουσικής,
19.00. Αίθουσα Νίκος
Σκαλκώτας). Από τις

12/10-12/11.

**«HERAKLEIDON,
EXPERIENCE IN VISUAL
ARTS».** **HERAKLEIDON.**
Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210
3461.981.
Carol Wax. «Φωτοσκιά-
σεις». Εκατό έργα της α-
ναγνωρισμένης Αμερικανί-
δας καλλιτέχνης που έ-
χει διακριθεί για τις χαλκο-
γραφίες της. Μέχρι 25/11.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210
3217.917
«Το οικόσιτο». Έκθεση φω-
τογραφίας από το τμήμα
art & design του ΙΕΚ Δομής.
Μέχρι 5/10.

Ηπειρωτών Δράσεις. Γλυ-
πτική, ζωγραφική και χα-
ρακτική από τους Ηπειρω-
τες εικαστικούς: Γ. Χου-
λιάρης, Θ. Παπαγιάννης,
Β. Καζάκος, Χρ. Σαρακα-
ταϊάνος κ.ά. Εγκαίνια:
6/10, 19.00. Μέχρι 17/10.

**ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ -
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ**
Βασ. Σοφίας, πίσω από το ά-
γαλμα του Ελ. Βενιζέλου, Κο-
λωνάκι, 210 7232.603
«Another universe». Ζω-
γραφική από τη Marika
Berlind. Εγκαίνια: 5/10,
19.00. Μέχρι 18/10.

ΚΤΙΡΙΟ ΒΑΪΛΕΡ
Μακρυγιάννη 2-4, 210
9241.043, Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-7
μ.μ. Εισόδος ελεύθερη.
**Το Μουσείο και η ανασκα-
φή:** Τα αρχαία αντικείμενα
που βρέθηκαν στις ανασκα-
φές για την ανέγερση του
νέου μουσείου. Μέχρι 28/2.

***ΜΕΤΡΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ**
**3η Εικαστική Έκθεση Εργα-
ζομένων.** Ζωγραφική, φω-
τογραφία, γλυπτική, κατα-
σκευές. Από τις 6-8/10.

ΜΗΛΟ, Αμύντα 11, πλ. Προ-
σκόπων, Παγκράτι, 210
7254.897.
Ασπασία Γιαννέτα. Χάρτι-
να ανάγλυφα πορτραίτα.
Μέχρι 21/10.

Μ.Ι.Ε.Τ. (Βιβλιοπωλείο), Αμε-
ρικής 13, 210 3614.143.
Στέφανος Ζαννής. «Η Μυ-
στηριώδης Νήσος του Ιού-
λου Βερν». Σχέδια και προ-
σχέδια από την εικονογρά-
φηση του ομώνυμου βιβλί-
ου. Μέχρι 25/11.

*** MOMMY** Δελφών 4, Κο-
λωνάκι, 210 3619.682
The faces. Φωτογραφίες
από το περιοδικό ozoop
(1996-2006).

**ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ**
Μακρή 11, Μακρυγιάννη, 210
9210.760
(Δευτ.-Παρ.: 9.00-17.00)
Henri Plaat. «Βήματα στην
Ελλάδα». Ατομική έκθεση
του διάσημου Ολλανδού
καλλιτέχνη με γκουάς, σκί-
τσα, φωτογραφίες, κολλάζ
και ταινίες μικρού μήκους.
Μέχρι 19/11.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ** Ακα-
δημίας 50, 210 3621.601 Ωρες
λειτουργίας: 9π.μ.-1μ.μ. και
5μ.μ.-9μ.μ. εκτός Κυριακής α-
πογεύματος & Δευτέρας.
**«Αφιέρωμα στη Φίνος Φιλμ
και στον Ιδρυτή της Φιλο-
ποιμένα Φίνος».** Αφίσες τα-
ινιών, φωτογραφικό υλικό
και αποσπασμάτα από τη
ζωή και το έργο του Φίνου.
Μέχρι 15/10.
Ευφροσύνη Παπαϊωάννου.
Ζωγραφική. Μέχρι 15/10.
Βασίλης Μάστορας. Ζω-
γραφική. Μέχρι 14/10.

*** ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ»
Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονί-
κης, Θησείο, 210 3452.150.
Ώρες λειτουργίας: 9 π.μ.-1μ.μ.
και 5-9μ.μ. εκτός Κυριακής α-
πογεύματος & Δευτέρας.
**6ος Πανελλήνιος Διαγωνι-
σμός Κόμικς.** Σε συνεργα-
σία με την Ελευθεροτυπία,
το «9» και τον ΑΚΤΟ. Μέ-
χρι 15/10.

**SOIREE DE VOTANIQUE
(LA).** (bar) Καστοριάς 37, Βο-
τανικός, 210 3471401.
Πολύχρωμα μικρογλυπτά
και papier mache από την
Αναστασία Αοβσεστά. Μέ-
χρι 22/10.

**SOFITEL ATHENS
AIRPORT** Διεθνής Αερολι-
μένος Αθηνών «Ελευθέριος
Βενιζέλος», Σπάτα. Προσβάσι-
μο στο κοινό 24ώρ./7ημ.
Ναύω Γκαζιάνη. Ατομική
με τίτλο «Ανάγλυφες ανα-
μνήσεις». Μέχρι 6/01

STAVLOS Ηρακλειδών 10,
Θησείο, 210 3452.502.
Ομαδική έκθεση καλλιτε-
χνών με έργα των Μ.
Αννούσης, Ε. Ευαγγελί-
δου, Κλ. Ζητούνη, Ν. Κυ-
ριάκου κ.ά. Μέχρι 8/10.

*** ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ** Πειραιώς
100, Γκάζι, 210 3453.548
**Mediaterra «Gaming
Realities».** Το φετινό
medi@terra είναι αφιερω-
μένο στα videogames. Με
30 έργα-παιχνίδια από α-
νεξάρτητους δημιουργούς
και καλλιτέχνες, το φεστι-
βάλ επιχειρεί να ρίξει φως
σε όλη τη διάσταση που έ-
χουν πάρει τα ψηφιακά
παιχνίδια σήμερα Γενική εί-
σοδος: € 5. Μέχρι 8/10.

ΜΟΥΣΕΙΑ

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ** Κό-
δρου 9, προέκταση οδού Βου-
λής, Πλάκα, 210 3312.621.
Τρ.-Σάβ. 10.00-14.00/ Κυρ.
11.00-14.00.

**Μέσα Έξω: Κρύβω και
Αποκαλύπτω.** Έργα ελλή-
νων μαθητών που συμμε-
τείχαν στο περηνό Διε-
θνές Σχολικό Πρόγραμμα
Τέχνης της Unilever που έ-
γινε σε συνεργασία με την
Tate Modern του Λονδί-
νου. Μέχρι 8/10.

Παναγιώτης Τέτσης. Ένα
από τα καινούργια έργα
του ζωγράφου από την ε-
νόπια «Θάλαττα» εκτίθε-
ται μαζί με τα έργα παιδιών
με το ίδιο θέμα. Εγκαίνια:
10/10, 20.00. Μέχρι 26/11.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ** Νεοφύτου Δούκα 4,
210 7228.321-3.
Ιωάννης Μιχαλούδης.
«αερ()πλαστα». 11
αερ()πλαστα εμπνευσμέ-
να από τον Πρωτοκυκλα-
δικό πολιτισμό. Τα ειδωλά
είναι κατασκευασμένα με
το υλικό διαστημικής τε-
χνολογίας - πυρική αερο-
γέλη. Μέχρι 21/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Η ελληνική ενδυμασία.
Έντυπες πηγές 16ου-19ου
αιώνα. Χαρακτικά έργα απο-
τυπώνουν με παραστάσεις
την εξέλιξη της ελληνικής
ενδυμασίας. Μέχρι 12/11.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -
Κτήριο οδού Πειραιώς,**
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,
210 3453.113
Η κλοπή της ιστορίας.
Ιστορική αναδρομή στη
γέννηση και την εξέλιξη
της αρχαιοκαπιτίας και α-
ναφορές σε σημαντικές
κλοπές στην Ελλάδα και το

εξωτερικό. Μέχρι 22/10.
Γιάννης Μπαράκης. Ατο-
μική έκθεση που καλύπτει
όλες τις ζωγραφικές πε-
ριοδούς του καλλιτέχνη
από το '22-'62. Μέχρι 5/11.
Βούλα Παπαϊωάννου.
Αφιέρωμα. Μέχρι 19/11.
Αριστοτέλης Ωνάσης. Πέ-
ρα από τον Μύθο του.
Έκθεση αφιερωμένη στη
ζωή και το έργο του μεγα-
λού Έλληνα μεγιστάνα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΑΣ Μο-
νής Αστερίου 3 & 7 και Κυθή-
ρσιων, Πλάκα, 210 3234.678.
«Fresh ground #02». Ομα-
δική με τους Βαβυλουσά-
κης, Κοντός, Levente, Shi
κ.ά. Μέχρι 18/11

ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ
Γρηγοράκη Υακίνθων 4, Π. Ψυ-
χικό.
«Πανόραμα χαρακτικής».
Σημαντικά έργα Ελλήνων
πρωτοπόρων της χαρακτι-
κής. Μέχρι 30/10.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ». Παλαιό ελαι-
ουργείο, παραλία Ελευσίνιας,
210 5537.302.
«Πορθημεία». Καλλιότητα Λε-
μού. Μεγάλη γλυπτική ε-
γκατάσταση με φθαρμέ-
νες βάρκες που λειτουρ-
γεί ως μνημείο της οδυνι-
κής περιπέτειας των μετα-
ναστών. Μέχρι 31/10.

**13ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ**
5/10
Α.Σ.Κ.Τ. Πειραιώς 256, Ταύ-
ρος, 210 4801.249
Ομαδική Έκθεση. Μέχρι
20/10.

9/10
**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΛΙΝΑ** Ηρακλειδών 66 &
Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210
3452.150
«Πίστη». Ομαδική Έκθεση
18 Άνω. Μέχρι 14/10.

**ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥ
ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ** Γρηγορίου Αυξ-
εντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφ-
ισιά, 210 8019.975
«Το φωτογραφικό πορτραί-
το: από το ίνος στην αλλη-
γορία». Ομαδική Έκθεση
Έργα από τη συλλογή του
Μουσείου Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης, William
Abranowicz, Βί-
κτωρ Κοέν, Χρήστος Κου-
κέλης, Johanna Weber
κ.ά. Μέχρι 10/11.

10/10
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ,
Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου,
210 3453.111
**«Φωτογραφικό Αρχείο
Casasola»** (Μεξικό). Από
την Επανάσταση και μετά
(1900-1940). Μέχρι 3/12.
**ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΧΝΗΣ** Μητροπόλεως 59 &
Στοά Παθρόσου 36, 2ος όρο-
φος, 210 3213.023

**«Νέοι Έλληνες Φωτογρά-
φοι».** Επιμελητής: Στ. Μω-
ρεσόπουλος. Μέχρι 5/11.
11/10
Ε.Λ.Ι.Α. Αγίου Ανδρέα 5, Πλά-
κα, 210 3211.149
Γιώργος Κατσαγγέλος.
«Σιωπή». Μέχρι 28/11.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

***ΠΑΛΙΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΠΑ-
ΤΡΩΝ** Μαϊώνων 35, Πάτρα
«Ο,τι απομένει είναι μέ-
λλον / What remains is
future». Περισσότερο από
εξήντα καλλιτέχνες σκιαγρα-
φούν το «χάρτι» της τρέχου-
σας ελληνικής τέχνης. Συμ-
μετέχουν οι Κ. Βελώνης, Ζ.
Ξαγοράρης, Κ. Ρήγος, Α.
Ψυχούλης, κ.ά. Οργάνωση:
a.aptonorouliou.art. Μέχρι
19/11. ●

Ψάχνεις για δουλειά;



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

7 και 8 Οκτωβρίου 2006

Κλειστό Κολυμβητήριο
Ολυμπιακού Σταδίου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

kariera.gr

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΙΑ Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

PARAFINOC

City Press

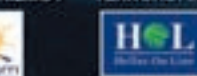


ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΑΓΓΟΛΟΥ
ΠΡΟΞΑΝΑΤΟΜΙΣΜΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ



Κόστος εισιτηρίου: 8 ευρώ - 6 ευρώ φοιτητικό
(ισχύει και για τις δύο ημέρες)

Πληροφορίες:

210 67.47.100 - www.kariera.gr

Θέλες να γράφεις το δικό σου μυθιστόρημα, θεατρικό έργο ή σενάριο.

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής!

Απελευθερώσε τη φαντασία σου. Έκμασε τα μυστικά του συγγραφικού σου ταλέντου.

Ακαδημία 66, 114 71 Αθήνα, Τηλ: 210 36 40 880, Κω: 697 6179319
E: info@interpouls.gr, W: www.interpouls.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΟΗΜΑΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Τέχνες Επικοινωνίας

Εκμάθηση Ελληνικής Νοηματικής Γλώσσας

NEA τμήματα Αρχαρίων, Προχωρημένων Διερμηνέων

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

Στην καρδιά της Αθήνας
Πλατεία Ψυρρή
Μιασούλη & Παλλάδος 21
Τηλ.: 210 3310.702
Κιν.: 694 4740.083

Ο Κ. ΧΑΤΖΗΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΣΕ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ WORKSHOP ΜΕ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

ΑΝΟΙΞΕ ΣΟΥΣΑΜΙ 2006-2007 ...και δείξε μου πώς μπορώ να περάσω καλύτερα το φετινό χειμώνα!

Όπως κάθε χρόνο στις αρχές Οκτωβρίου, το Μικρό Πολυτεχνείο παρουσιάζει τα φθινοπωρινά του σεμινάρια σε ανοιχτές συναντήσεις που γίνονται σε μια από τις πιο όμορφες ταράτσες της Αθήνας με θέα την Ακρόπολη.

Στην Πλατεία Ασωμάτων 7, απέναντι από τον Ηλεκτρικό του Θησείου, από τις 8 έως τις 11 το βράδυ θα παρουσιαστούν τα εξής σεμινάρια: Πέμπτη 5/10 Στ. Βαλοΐκος: Τηλεοπτικό Σενάριο - Γ. Φλωράκης: Παραγωγή Μουσικής Ραδιοφωνικής Εκπομπής - Α. Χαλικιάδης: Στρουγγυλική - Μ. Φράγκος: Εργαστήρι Περιοδικού. - Μ. Τουλιάτου / Μ. Ροβίθης: Ψηφιακή φωτογραφία και Ηγολογία. Μ. Γεωργιάδης / Θρ. Καμινάκης: Κεμενογραφία, Marketing, Διαφήμιση, T.V. Workshops - Χ. Κοέν: Κόσμημα. Παρασκευή 6/10 Γ. Καραμπήτσος: Μοντάζ με Premiere - Κ. Χατζημιχαηλίδης: Οργάνωση, Εκτέλεση και Διεύθυνση Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου - Μ. Ροβίθης: Sound Design - Ν. Ρεπούλιος: Εικονογράφηση Παιδικού Βιβλίου - Αλ. Αλιέας: Ζωγραφική - Έκτ. Αναγνωστόπουλος: Ελεύθερο Σχέδιο - Γ. Γιαννούλης: Μακρινιάζ, Διακόσμηση - Ν. Κληρονόμος: Σκηνογραφία - Μπ. Νικολαρίδη: Ενδυματολογία. Κυριακή 8/10 Ερ. Βαχλιώτης: Σκηνοθεσία Κινηματογράφου, Μοντάζ με Avid. - Κ. Φιλιάτου: Κινηματογραφικό Σενάριο - Γ. Οικονομίδης: Υποκριτική Κινηματογράφου - Α. Καγκάλου: Εισαγωγή στην υποκριτική - Κ. Πουλής: Σκηνοθεσία Θεάτρου - Στήσιμο & Ανέβασμα Παράστασης - Μ. Αλβανού: Κινησιολογία, Χοροθέατρο - Π. Κολέογλου: Yoga, Tai Chi. Δευτέρα 9/10 Σοφία Σειρλή: Studio Υποκριτικής: Εργαστήρι Μονολόγου - Θρ. Καμινάκης: The Art of Video Performing - Α. & Αρ. Ιωνάς: Video Art - Μ. Ροβίθης: Sound Design - Ν. Ρεπούλιος: Animation, Comic - Γ. Καραμπήτσος: Σκηνοθεσία σε Ψηφιακό Video, Ανάλυση ταινίας / Ιστορία Κινηματογράφου, Μοντάζ με Premiere. Τρίτη 10/10 Μ. Μαράτου: Αφήγηση και Συγγραφή Παραμυθιού - Α. Χαλικιάδης: Στρουγγυλική - Χρ. Οικονομίδης: Δημιουργική Γραφή - Θ. Καμινάκης: Αυτόματη Γραφή, Μυθολογία - Κ. Πουλής: Θεατρική Γραφή - Γ. Κωνσταντινίδης: Διήγημα.

Για κάθε ερώτησή σας μη διστάσετε να επικοινωνήσετε με το 2103243.306

Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο 210 3243.306, www.mikropolytechnio.gr

ΘΕΑΤΡΟ

ALTERA PARS Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
«Βρεταννικός». Του Ρακίνα. Μετάφρ.: Α. Στάικος, Σκηνοθ.: Π. Νάκος, Μ. Χειμώνα. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος, Χ. Παγκαλιάς. Τετ.-Κυρ.: 21.30, € 20 12. 6-29/10.

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009
Μαμ. Του Σάκη Σερφέρα. Σκηνοθ.: Ελ. Μποζά. Παίζουν: Δ. Πατάς, Β. Καραμπούλας, Σ. Πατσίκας, Α. Καλαϊτζίδου. Από 11/10 έως 5/11: Τετ.-Σάβ. 21:15, Κυρ. 19:00. Από 8/11 έως 26/11 Τετ. 19.00, Παρ. 12.15 (μεταμεσ.), Σάβ. 19.00, Κυρ. 22.00, Τετ. & Παρ.: €16, Σαβ. & Κυρ.: € 22, 16. Προπαράσταση: € 12. Από τις 10/10.

ΑΣΚΗΣΗ, Φραγκούδη 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9236.992
AMERICA HURRAH. Σύγχρονο έργο του Jean-Claude van Itallie. Από την ομάδα «Άσκηση». Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης, Μουσ.: Τ. Κρομμύδας. Παίζουν: Ε. Κουβακά, Θ. Κουβούσης, Ε. Λουμπιριά. Πεμ.-Δευτ.: 21.15, € 20, 15.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ 3η Σεπτεμβρίου 144 & Μαγνησίας 5, 210 8233.125
Η φαλακρή τραγουδίστρια. Κωμωδία του Ευγένιου Ιονέσκο. Από την Ομάδα 900 C. Μετάφρ.: Γ. Πρωτοπαπιάς. Σκηνοθ.: Δ. Κομηνός. Παίζουν: Μ. Λαμπιέρη, Π. Αποστολιόπουλος, Α. Πορφύρη. Πεμ.-Κυρ. 21.30, € 20, 15. Από τις 5/10.

ΒΙΟΣ Πειραιώς 84, 210 3425.335
«Γιαπωνέζικο κήπι, μια ιστορία πάνω σ' ένα μαγικό χαλί». Παιδική παράσταση από το Θέατρο Νέων. Σκην. Δ. Σεϊτάνης. Παίζουν: Π. Αλεξανδράκης, Ε. Φαλιππίδου. Κάθε Κυρ. 11.30 και 15.00. € 14.

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.
Έρωτας και θάνατος. Συρραφή κειμένων των Χάινερ Μίλερ, Ζαν Κοκτώ και Όσκαρ Γουάιλντ. Από τη θεατρική ομάδα «Θέατρο χωρίς σύνορα». Σκηνοθ.: Ολ. Ξενοπούλου. Τετ. - Κυρ.: 22.00 € 20, 10 (με ποτό). Μέχρι 22/10.
Τι κρίμα. Χορευτικό δράμα στο οποίο συμμετέχουν 100 χορευτές. Τα έσοδα θα διατεθούν σε οργανισμό που βοηθά μετανάστες. Σαβ. 7/10, 21.30, 22.30, 23.30. €15 (με ποτό).

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12, 210 5138.047
«Αυτή δεν είναι η δική σου ιστορία» της ομάδας Κρίσιμη Μάζα. Σκηνοθ./δραματ.: Αλεξάνδρα Παυλίδου, Κοστ.: Dorit Guerth. Παίζουν: Β. Καμαράτου, Δ. Λάλας, Γ. Λεάκος, Ν. Πασχάλη, Ε. Τσακνή και Μ. Φανού. Καθημ. (εκτός Τρ.) 21.00, Παρ. 23.00. € 15, 10 (φοιτ.). Μέχρι 5/10

ΗΡΩΔΕΙΟ DAME KIRI TE KANAWA. Αποσπάσματα όπερας και μιούζικαλ. Έναρξη 20.30 Είσοδος € 180, 150, 110, 80 50. Προπώληση 210 3272.000, 210 6728.079 www.ticketsservices.gr. Στις 6/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ Πεδιαζόγλου 5, 210 3228.706
Ιστορίες για Γαμοφοβικούς. Των Βασίλη Ραϊσση και Μαρίας Κάλμπαρη.

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνοθ.: Μαρριάννα Κάλμπαρη. Σκηνικά-Κοστ.: Κωνσταντίνος Ζαμάνης. Παίζουν: Ι. Αστεριόδη, Α. Κακούρη, Μ. Κάλμπαρη, Κ. Λυπηρίδου. Από 5/10.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090.
«Γιατρός με το στανιό». Κωμωδία του Μολιέρου. Μεταφρ., σκηνοθ., κοστ.: Α. Μοντζολή. Παίζουν: Δ. Γρηγοριάδης, Στ. Καλός, Θ. Κρητικού. € 20, € 15 φοιτ. (στην τιμή συμπεριλαμβάνεται ποτό και σνακ στο καφέ του θεάτρου). Μέχρι 8/10

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους 7 & θαρούτου 210 9212.900
Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας. Του Λούκας Μπαϊράκου. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνηση: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστα, Κ. Καρβούνη, Α. Μαλκώσης. Από τις 4/10. : Τετ.-Σάβ. 21:15, Κυρ. 19:30, € 20, 15. Τετ.-Πέμ.: € 15, 12.
Κατσαρίδα. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου. Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Από τις 4/10. Τετ.-Σάβ. 21:15. Κυρ. 19:30. € 17, 12. Τετ.-Πέμ.: € 12.
Φεύγουσα κόρη. Του Αλέξανδρου Παπαδιαμαντή. Σκηνοθ.: Μίρκα Γεμεντζάκη. Κλαρίνο: Θωμάς Λώλης. Παίζει η Ρηνιώ Κυριαζή. Από τις 2/10. Δευτ.-Τρ. 21:15, Κυρ. 22:00, € 15, 12.
Θωδωρίς ετών 33μχ. Κωμωδία των Θ. Μπαλωμένου και Γ. Ζιρόπουλου. Από τη θεατρική ομάδα «ab onο». Δευτ.-Τρ. Από τις 9/10.

ΘΗΣΕΙΟΝ, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444
Superlux. Παράσταση χορού που πραγματεύεται τον έρωτα και την λάμψη που εκπέμπει. Από τους quasi stellar | / αποστολία παπαδαμάκη. Concept / χορογρ.: Α. Παπαδαμάκη, Μουσ.: Ν. Βασιλείου. Χορεύουν: Μ. Μανωλιάδη, Δ. Καμινάρης. Από τις 2-14/10. Καθημ. (εκτός Τρ), 21.20, € 15, 12. Μέχρι 14/10

ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ Αγ. Μελετίου 61Α & Πατησίων, 210 8640.414
Μάρτυρας κατηγορίας. Της Αγκάθα Κρίστι. Σκηνοθ.: Α. Καλογριδής. Μεταφρ.: Μ. Πλωρίτης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Σπυρόπουλος, Δ. Κατριανίδης, Αρ. Μουτούση. Πεμ. - Σαβ. 21.15, Τετ. & Κυρ. 19.30, Σαβ. 18.15. € 24, 20, 17.

ΜΟΥΣΟΥΡΗ Πλ. Αγ. Γεωργίου Καρύτου, 210 3310.936
Ψέμα στο ψέμα. Του Άντονι Νίλσον. Σκηνοθ.: Π. Φιλίππιδης. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Π. Φιλίππιδης, Ηλ. Λογοθέτης. Πεμ. - Κυρ.: 21.15. Τετ.: 21.30, Σαβ. & Κυρ.: 18.15.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131 Πειραιώς 131, Γκάζι, 210 3450.922
Μύγα Τσε Τσε. Των Θανάση Παπαθανασίου, Μιχάλη Ρέππα. Κωμωδία. Σκηνοθ.: Θ. Παπαθανασίου, Μ. Ρέππας. Παίζουν: Α. Αντωνόπουλος, Κ. Κωνσταντίνου, Υ. Μανέ, Γ. Τοιμασέλης, Τ. Χαλκιάς. Τετ. 20.00, Πεμ-Κυρ. 21.15, Σαβ (λαϊκή), Κυρ. 18.15. €17, 19, 23. Πρεμιέρα: 6/10.

Τόπος Άλλού Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004
Το Λουτρό. Σύγχρονο έργο του Chris Johnston. Μετάφρ.-Σκηνοθ. Μ. Αδαμάκη. Παίζουν: Μαρία Σολωμού, Κρατερός Κατσούλης. Τρ. Πέμ. Παρ. Σάβ.: 21.30, Κυρ. Δευτ.: 20.00. € 20. Μέχρι 27/10. ●

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΜΕ ΤΙΣ
COCOROSIE

Του ΓΙΩΡΓΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Οι 2 Αμερικανίδες αδελφές Sierra και Bianca Casady συναντήθηκαν στο Παρίσι, σ' ένα μικρό διαμέρισμα της Sierra στη Μονμάρτη, όπου και ετοιμασαν το ντεμπούτο τους «La Maison de Mon Rêve».

Παράδοξες ενορχηστρώσεις μέσα από παιδικά παιχνίδια, ακουστικές κιθάρες, φυσικούς ήχους και μουσικά κουτιά. Ακολούθησε το ολόφρεσκο άλμπουμ «Noah's Ark», ένα ακόμπ εκλεκτικό lo-fi μοντάζ ήχων και χορύβων με συμμετοχή του Antony (& the Johnsons) και του Devendra Banhart. Συνεργασίες που οδήγησαν στη μάλλον άστοχη ένταξη της ιδιαίτερης μουσικής τους κάτω από την ταμπέλα της indie-folk-tronica μαζί με τους Antony & the Johnsons, Devendra Banhart, William Basinski. Ονειρική αποκάλυψη. Τελευταία τους δουλειά το Desert Doughnuts από το side project της Sierra κάτω από το όνομα Metallic Falcons στην ετικέτα Voodoo-EROS. Τα καλύτερα έρχονται.

Ένας λόγος για να ζεις στο Παρίσι; Είναι πολύ σέξι.
Η ανατομία της μελαγχολίας; Το ξεφλούδισμα μιας άδειας μπανάνας.
Νομίζεις ότι ανήκετε σε ένα νέο

indie-folk-tronica γένος μαζί με μουσικούς όπως οι Antony & the Johnsons, Devendra Banhart, William Basinski; Όχι. Είμαστε όμως όλοι αδέρφια.
Σε ποια κατηγορία θα ταξινομούσατε τα άλμπουμ σας; Ίσως στο τμήμα του έρωτα ή στο τμήμα ταξιδιωτών του τρίτου ματιού.

Ένα πράγμα που έχεις μάθει από την κλασική μουσική; Τη δομή.
Ένας τρόπος για να μείνεις ξύπνιος/α μέχρι το Μπρούκλιν; Ερωτοτροπώντας κατά τη διάρκεια της πίντσας.
Είναι η Νέα Υόρκη ακόμη Νέα; Πάντα.
Αγαπάτε τους γονείς σας; Τι ακριβώς κάνουν; Η μητέρα μου είναι ένας άγγελος. Ο πατέρας μου χαμένος. Τους αγαπώ.

Τι αγαπάτε στον Jean Genet; Τις άτακτες ποιητικές του λεπτομέρειες.
Πώς νιώθετε ως μέλος της κατηγορίας οικογενειακών γκρουπ όπως οι Jackson 5; Δεν μπορώ να φανταστώ πώς θα ήταν να είμαστε 5. Αισθανόμαστε περισσότερο σαν εραστές.

Τι ονειρεύτηκες χτες το βράδι; Δεν θυμάμαι.
Γιατί αυτή η εμμονή με την Ταϊτή; Μας αρέσουν τα εξωτικά μωρά.
Αγαπά ο Χριστός τις Cocorosie; Τον αγαπάμε εμείς.
Κάτι που δεν ξέρουμε για τις Cocorosie; Μισούμε το βουδισμό.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 5

FAUST Ένα από τα ονόματα που διέφυγαν τον ήχο του Kraut Rock με industrial ήχο, ψυχεδελική αύρα και τη μουσική σκέψη του Stockhausen. Ξεκίνησαν το 1971 στη νότια Γερμανία, ντεμπούταρισαν με το «Fist» και πρόσφατα δεν δίστασαν να συνεργαστούν με σύγχρονα ονόματα του hip-hop. Μαζί με το free jazz ντράμερ Chris Corsano και τους δικούς μας Family Battle Snake. Ξεκίνημα με τις συναρπαστικά παράδοξες επιλογές του Αργύρη Ζήλου στα ντεκ. **UNDERWORLD CLUB**. Είσοδος € 28, € 32.

PAT CRUMLY Βλ. Επιλογές **JAZZ UPSTAIRS**

VIRGIL DONATI BAND Το σχήμα του Αυστραλού ντράμερ Virgil Donati (έχει συνεργαστεί με τους Planet X και τον Steve Vai) με τους Tony Macalpine στην κιθάρα, Rufus Philpot στο μπάσο και Mitch Forman στα πλήκτρα. **ΑΘΗΝΑ LIVE** (Ωδείο Τέχνης Γ. Β. Φακανάς) Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605. Έναρξη 20.30. Και στις 6, 7/10.

FILM Αφού άνοιξαν για τους Placebo μπορούν να ανοίξουν και την πόρτα του An. Μια εμφάνιση που θα τους ζεστάνει πριν από την ευρωπαϊκή τους περιοδεία τους 2 επόμενους μήνες. Ξεκίνημα από τους Αμερικανούς Beloved Binge και τους Έλληνες Motif De Still **AN CLUB**. Είσοδος € 12.

ΕΛΙΤΡΟΝ - ΓΝΩΣΤΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ Τα δύο ελληνικά σχήματα με rock επιλογές. **JASMIN**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10.

Παρασκευή 6

PAT CRUMLY Βλ. Επιλογές **JAZZ UPSTAIRS**

VIRGIL DONATI BAND Βλ. 5/10. **ΑΘΗΝΑ LIVE** (Ωδείο Τέχνης Γ. Β. Φακανάς) Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605. Έναρξη 22.30. Και στις 7/10.

ACTIVE MEMBER Οι εξαιρετικά δημιουργικοί B.D.Foxmoo και Sadahzinia με επιλογές από την τεράστια δισκογραφία τους. Συμπληρώνουν 100 εμφανίσεις στον Άερα και το γιορτάζουν με ένα τρίωρο και βάζε οπτικοακουστικό πρόγραμμα. **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15. Και 7/10.

Σαββάτο 7

MEDI@TERRA 06 Μουσικό event με τα videogames να λειτουργούν σαν πλατφόρμα ήχου και εικόνας από το σχεδιαστή παιχνιδιών Mathias Fuchs, το Βρετανό dj και συνθέτη Oliver Farshi και τους δικούς μας Video Game Orchestra που αποτελούν οι Αλέξανδρος Ρέτσος και Γιώργος Αγγελίδης. Θα ακολουθήσει πάρτι εμπεριλαμβανόμενο από videogames. **ΦΟΥΡΝΟΣ** Μαυρομάλη 168, Νεά-

πολη, 210 6460.748

AFRICAN NIGHTS ΣΤΟ FUZZ Δύο βραδιές αφιερωμένες στην Αφρική με live συμμετοχές και παράλληλα events από τους Νιγηριανούς Danfo Drivers, Zule Zoo, MC battle και African fashion parade.
FUZZ, Βουλιαγμένης 22. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Προπώληση Metropolis και ταμείο Fuzz. Πληρ. 210 3630.772

ACTIVE MEMBER ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15.

PAT CRUMLY Βλ. Επιλογές **JAZZ UPSTAIRS**

VIRGIL DONATI BAND

Βλ. 5/10. **ΑΘΗΝΑ LIVE** (Ωδείο Τέχνης Γ.Β. Φακινάς) Λ. Ποσειδώνος 3, Παράλια Ν. Φαλήρου-Μοσχάτου, 210 4813.605. Έναρξη 22.30. Και σεμινάριο ντραμς στις 12.30 μ.μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΠΟΡΥΘΜΙΣΗ Δυνατό μήνυμα με τις κιθάρες των Στίγμα 90, Blind Rampage, Serena Krist, Let's stay Dead **ΘΕΡΙΝΟ ΣΙΝΕΜΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Έναρξη 19.30. Είσοδος € 3.

ΑΝΤΙΣΤΡΕΣ/BELOVED BINGE Ελληνόφωνο power-pop από τους πρώτους με τραγούδια από το ντεμπούτο τους «Ερωτες μιας Χρήσπης», αμερικάνικο

grunge από τους δεύτερους και ξεκίνημα από τους Έλληνες D-Fault **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Είσοδος € 10.

Κυριακή 8

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Επιλογές από τη δισκογραφία του με τη συμμετοχή του Χάρη Λαμπράκη (νέο) και του Πέτρου Βαρθακούρη (μπάσο). **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 11, (φοιτ.) € 3.

BONFIRE Γερμανικό metal γκρουπ που ξεκίνησε το '86 με το άλμπουμ «Don't Touch The Light». Τελευταία τους κυκλοφορία το «Double X». Support το επίσης γερμανικό γκρουπ του power metal Mystic Prophecy και οι δικό μας InnerWish και Battleroar **GAGARIN** Έναρξη 19.00. Είσοδος € 30-35 (ταμείο), προπώληση Ticket House, Texas Club, Fnac, Wizard Club.

Δευτέρα 9

ΑΜΑΔΟΥ & MARIAM Βλ. Επιλογές **ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

ΛΙΖΕΤΑ ΚΑΛΗΜΕΡΗ, ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΠΕΡΓΗΣ Τσιγγάνικη μουσική με jazz στοιχεία του Κώστα Παυλίδη με την ερμηνεία της Λιζέτας Καλημέρη και τη συνεργασία του Αντώνη Απέργη. **ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 11, (φοιτ.) € 8.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ THROBBING GRISTLE Προβολή των ντοκιμαντέρ «Recording Heathen Earth» και «Destiny: Live at the Lyceum - 8th February 1981». Με αφορμή την επανασύνδεση του λονδρέζικου industrial συγκροτήματος. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**. Έναρξη 21.30. Είσοδος ελεύθερη.

Τρίτη 11

ΛΟΥ DONALDSON QUARTET FEAT. DR. LONNIE SMITH CITYLINK Στοά Σπυρομήλιου. Έναρξη 21.00. Είσοδος με ποτό ελεύθερη.

BABY DEE Βλ. Επιλογές **ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΥΛΟΣ**

ΚΡΟΥΣΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΑΤΟ Συναυλία-παρουσίαση παραδοσιακών κρουστών και άλλων χροστικών αντικειμένων με μέλη της ομάδας «Ιστορίες για Κρουστά» **ΕΘΝΙΚΟ ΩΔΕΙΟ**, Μάγερ 18 & Μαιζώνος 8, πλατεία Βάθης, 210 5233.175. Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΒΟΡΛΙΣΤΙ ΤΡΙΟ Κάθε δεύτερη Τετάρτη στη μεταμοντέρνα ταβέρνα της Συγγρού το jazz σχήμα που αποτελούν οι Δ. Κόλλιας, Π. Τριβόλης, Σ. Στουραίτης με ένα διαφορετικό guest κάθε φορά. Ξεκίνημα με τον κθαρίστα Δημήτρη Κοροντή σε jazz, funk και fusion ρεπερτόριο. **ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ**. Συγγρού 29, Μακρυγιάννη, 210 9215.101 ●

CLUB FILTH- HEAVENS PLAYGROUND

8 χρόνια πριν. Ένα print πάνω σε ένα GSUS t-shirt, ένα ψεύτικο flyer και ένα ανύπαρκτο party. Σαν τα σκόρπια στοιχεία ενός εγκλήματος που βάζουν στο συρτάρι την υπόθεση λόγω σκοτεινών και ανεξχνίαστων συνθηκών. Σαν τη «Μαύρη Ντάλια».

Το 2004 ο φάκελος ξανανοίγει. Η αλήθεια βγαίνει στο φως. Το πρώτο Club filth, είναι γεγονός. Στο Άμστερνταμ, όπως καταλαβαίνεις. Πριν καν τελειώσει το είπαν το party της χρονιάς. Και μετά έφυγε για το ταξίδι του κόσμου. Antwerp, Barcelona, Berlin, Montreal, Toronto... Έχεις καταλάβει πόσο άλλη έχει γίνει η Αθήνα; Βία και τρυφερά, συναρπαστική και τρομακτική. Άρα, έφτασε η ώρα μας για ένα party massive, δυνατό, ένα party να μας ταρακούνψει τελοσπάντων. Το Club Filth της Αθήνας θα στείλει στον αγύριστο την εφρουρασμένη βαρε-

μάρα μας. Με concept το «Welcome Home Sailor» και με μουσική που θα διαπεράσει τους τοίχους, τις αποθήκες, τα μυαλά μας, από τους διάσημους djs: Joost Van Bellen, Ms. Wannabe a Star & Ms. Behave και DJs are not Rockstars. Τους djs θα συνοδεύουν 20λεπτα live acting διάσημων ονομάτων του είδους, όπως NEPCO & ELLE BANDITA. Προς Θεού, μη σκιάζεσαι. Καθόλου δε θα λείπει το γέλιο. Το hangover με το νόημα που θα 'θελες να 'χει. Επιτέλους.

INFO

Το Club Filth θα διεξαχθεί στις 3 Νοεμβρίου 2006, στις Μουσικές Αποθήκες, Πειραιώς & Λαμίας 6, από τις 12.00 μ.μ. έως τις 6.00 το πρωί. Χορηγοί Επικοινωνίας είναι οι: ATHENS VOICE, MAD TV, ATHENS RADIO DJ, RED BULL. Η είσοδος θα είναι δωρεάν. Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τη Shop & Trade, 210 5231.683



ΔΩΡΟ FREE PASS

JOHN DIGWEED @ LUV (Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, Παρασκευή 13/10)



Το Luv και η Cosmic παρουσιάζουν την **Παρασκευή 13 Οκτωβρίου τον John Digweed**, αγαπημένο dj του αθηναϊκού κοινού. Η Α.Β. εξασφάλισε **πέντε (5) διπλές προσκλήσεις** για το event. Αν θέλεις μία στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 10/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



JAZZ⁴
Η Jazz στην Τετάρτη...
Τετάρτη 11 Οκτωβρίου -> Lou Donaldson Quartet feat. Dr. Lonnie Smith
CITYLINK
 Τετάρτη 11 Οκτωβρίου η 4η και τελευταία φθινοπωρινή Jazz Τετάρτη στο τετράγωνο Πανεπιστημίου, Βουκουρεστίου, Σταδίου και Αμερικής!
 Το CityLink με την συμβολή της Τράπεζας Πειραιώς σας προσκαλεί, στην στοά Σπυρομήλιου, να απολαύσετε μία εξαιρετική βραδιά Jazz.
ΕΝΑΡΞΗ 21.00. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
 ΠΟΤΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΤΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ HAIG
 Πληροφορίες: www.citylinkjazz.gr

HAIG
 ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΕΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ 10^{ΧΡΟΝΙΑ} 1996-2006
www.stn.gr
ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΜΙΡΛΗΣ
 Από 29/9 μέχρι 21/10 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος
210.9226975



Τι παίζεται

10 ΒΑΡΚΕΣ (TEN CANOES) του Ρολφ Ντε Χέρ. Με τους: Ρίτσαρντ Μπρινιμπέρν, Τζόνι Μπου-νιγίρα. **ΑΖΤΥ - Cinema**

(*) 13 (ΤΖΑΜΕΤΙ)** του Γκέλα Μπαμπλουάνι. Με τους: Ζορζ Μπαμπλουάνι, Ορελιέν Ρεκουέν. **INTEAL, ΠΛΑΖΑ**

IBERIA του Κάρλος Σάουρα. Με τους: Σάρα Μπαράς, Εστρέλα Μορέντε. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

(Ο) ΤΟ ΤΕΡΑΤΟΣΠΙΤΟ (MONSTER HOUSE) του Γκιλ Κέναν. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinema, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) MIAMI VICE του Μάικλ Μαν. Με τους: Κόλιν Φάρελ, Τζέιμι Φοξ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinema, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, CINE CITY, NANA Cinema, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

STEP UP: ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ της Ανν Φλέτσερ. Με τους: Τσάνινγκ Τέιτουμ, Τζένα Ντιούαν. **ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, CINE CITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, NANA Cinema, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS**

(*) FLYBOYS** του Τόνι Μπιλ. Με τους: Τζέιμς Φράνκο, Ζαν Ρενό. **ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, ΠΛΑΖΑ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) GARFIELD 2 (GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES) του Τιμ Χιλ. Με τους: Μπρέκιν Μέγιερ, Μπίλι Κονολι. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΛΑΖΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, CINE CITY, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, NANA Cinema, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΟΣΚΑΡ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ (THE WICKER MAN) του Νιλ ΛαΜπιούτ. Με τους: Νικόλας Κέιτζ, Έλεν Μπέρσνι. **ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

ΡΗΓΑΔΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΤΑΜΑ (ROIS ET REINE) του Αρνό Ντεπλεσέν. Με τους: Εμανουέλ Ντεβός, Ματιέ Αμαλοίκ. **ΑΛΦΑΒΙΛ-ΒΑΡ Cinema, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema 3, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(*) ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ (CARS)** του Τζον Λάσιτερ. Ένα κάπως πιο... αγορίτικο ψηφιακό animation της Disney. **ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, CINE CITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΔΙΑΝΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ) NANA Cinema, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΠΛΑΖΑ**

(*) MY SUPER EX-GIRLFRIEND του Αϊβαν Ράιτμαν. Με τους: Ούμα Θέρμαν, Λουκ Γουίλσον. **ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, NANA Cinema, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(Ο) ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΡΙΤΟΣ ΔΕ ΧΩΡΕΙ (YOU, ME AND DUPREE) των Άντονι και Τζο Ρούσο. Με τους: Ματ Ντιλντ, Κέτ Χάντσον. **ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΥΝΤΑΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinema, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΣΚΑΡ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο), ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) SUPERMAN: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (SUPERMAN RETURNS)** του Μπράιαν Σίνγκερ. Με τους: Μπράντον Ρουθ, Κέιτ Μπόσογουορθ. Ο Σούπερμαν επιστρέφει. **VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) ΠΤΗΣΗ 93 (UNITED 93)** του Πολ Γκρίνγκρας. Με τους: Ρίτσαρντ Μπέκινς, Μπεν Σλάιν. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΖΕΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN** του Λίαν Λάνσον. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema**

(*) ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΤΟ ΣΕΝΤΟΥΚΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST)** του Γκορ Βερμίνσκι. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κίρα Νάιτλι. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2 - NESCAFE, STER CINEMAS, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, NANA Cinema, ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, CINE CITY, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΑΒΑΝΑ ΜΠΛΟΥΖ (HABANA BLUES) του Μπενίτο Ζαμπράνο. Με τους: Αλμπέρτο Ζοέλ Γκαρσία Οζόριο, Ρομπέρτο Σαν Μαρτίν. **ΑΝΔΡΑ, ΠΛΑΖΑ ●**

(*) Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΚΟΥΑΝΤΑΝΑΜΟ (THE ROAD TO GUANTANAMO)** του Μάικλ Γουιντερμπότομ. Με τους: Ριζ Αχμέντ, Φαρχάντ Χαρούν. Η αληθινή ιστορία τριών Βρετανών αραβικής καταγωγής που πήγαν για γάμο και καταλήξαν κρατούμενοι στο Γκουαντάναμο για δύο χρόνια άνευ λόγου! Στα όρια του δραματοποιημένου ντοκιμαντέρ είναι που σε πείθει μονάχα όσον αφορά στη βασανιστική πλευρά της ιστορίας. **APOLLON - CINEMAX class, ΙΛΙΟΝ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinema, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(*) ΕΚΤΟΣ ΟΡΙΩΝ (CRANK) των Μαρκ Νέβελντάν, Μπράιαν Τέιλορ. Με τους: Τζέισον Στάθαμ, Έιμι Σμαρτ. Επαγγελματίας δολοφόνος με δηλητήριο να κυλά στις φλέβες του έχει διορία μιας μονάχα ώρας για να ξεκαθαρίσει τους λογαριασμούς του με τον υπόκοσμο. Προβλεψιμή περιπέτεια για κανιβαλισμό από πιτσιρικάρια. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS**

ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ - ΣΚΗΝΕΣ ΡΟΚ του Αντώνη Μπισκοκίτη. Μουσικό ντοκιμαντέρ που μας πάει τριάντα χρόνια πίσω στην ελληνική ροκ σκηνή, με σπάνιο αρχειακό υλικό και συνεντεύξεις των καλλιτεχνών της εποχής. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

(**) THANK YOU FOR SMOKING** του Τζέισον Ράιτμαν. Με τους: Άρον Έκχαρτ, Μαρία Μπέλο. Η ζωή ενός καταφερτζή εκπροσώπου Τύπου για τις αμερικανικές καπνοβιομηχανίες. Λαμπρό καστ, διάλογοι που κόβουν και τσαλακώνουν την «πολιτική ορθότητα» μιας ολόκληρης χώρας που καταδικάσει το κάπνισμα σαν εγκλημα, στην καλύτερη και πιο ουσιαστική κωμωδία της χρονιάς. **ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(*) Η ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ του Μπράιαν Ντε Πάλμα. Με τους: Τζος Χάρντνετ, Άρον Έκχαρτ. Στο Λος Άντζελες των τελών του '40, δύο ντετέκτιβ παθιάζονται με την υπόθεση φόνου μιας στάρλετ. Το έξοχο νουάρ των σελιδών του Τζέιμς Έλροϊ αποτυγχάνει να πάρει σάρκα και οστά στα χέρια ενός φιγουρατζή σκηνοθέτη που θα έπρεπε να ξεπεράσουμε. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΡΑΧΤΗ (OVER THE HEDGE)** των Τιμ Τζόνσον, Κάρει Κερκπάτρικ. Ένα ρακούδι παρασύρει τους φίλους του από το δάσος να περάσουν το φράχτη και ν' αναζητήσουν... junk τροφή σε μια προασιακή γειτονιά. Στο πλαίσιο της καθιερωμένης συνταγής ψηφιακού animation με ζωάκια... **ΣΟΦΙΑ, ΑΕΛΛΩ Cinema 5+1, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, NANA Cinema, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΖΕΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, CINERAMA, ΑΣΤΡΟΝ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, NANA Cinema, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΕΤΟΥΛΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΙΓΛΗ**

SILENTIUM του Βόλφγκανγκ Μουρνμπέργκερ. Με τους: Γιόζεφ Χέιντερ, Σιμόν Σβαρτζ. Άντρας που κατηγορήσει επίσκοπο για σεξουαλική κακοποίηση στα παιδικά του χρόνια βρίσκεται νεκρός. Η χήρα πιστεύει πως δεν ήταν αυτοκτονία κι ένας ντετέκτιβ καλείται να μπλέξει με το μοναστηριακό κατεστημένο της Αυστρίας.

Μια δουλειά όνειρο!
Ένα αφεντικό...
εφιάλτης.

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΦΟΡΑΕΙ PRADA

THE DEVIL WEARS PRADA

Μέριλ
ΣΤΡΙΠ
Αν
ΧΑΘΑΓΟΥΕΪ



FOX 2000 PICTURES PRESENTS A WENDY FINEBMAN PRODUCTION MERYL STREEP ANNE HATHAWAY "THE DEVIL WEARS PRADA" STANLEY TUCSO SIMON BAKER EMILY BLUNT ANDREW SCHEFFER
JULIA MICHELS "O THEODORE SHAPIRO" JIM LAMIK UNIVERSE A.S.E. "THE JESS SIMONSON" JESSA FLORES BALIOLAKIS JESSA KAMEN ROSSWITZ JOE SARACENELLI JR. "O WENDY FINEBMAN

ODEON ΟΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΙ Φ. ΣΥΣΤΑΛΑΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΑΛΙΟΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ "ΕΥΡΩΠΗ" ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΟΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΏΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΣΤΟ: 801-11-60000 (ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΑ) 210-6786000 (ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ) ΚΑΙ ΣΤΟ WWW.I-TICKET.GR

Sneak Previews

Δείτε το από 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
αποκλειστικά στους κινηματογράφους

ODEON CINEΦΙΛΟΙ
ΜΑΡΟΥΣΙ

EMBASSY FILMNET
ODEON

Πληροφορίες για τις ώρες προβολών και κρατήσεις στο: 801-11-60000 (από σταθερά) 210-6786000 (από κινητό) και στο www.i-ticket.gr



από 5 Οκτωβρίου στους κινηματογράφους

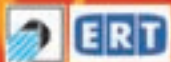
Ζωντανά στο Κιτταρο-Σκινές Ροκ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΜΠΟΣΚΟΪΤΗ



Γ. ΓΑΒΑΛΑΣ, Σ. ΓΑΔΕΔΗ, Β. ΓΕΡΜΑΝΟΣ, Ν. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Α. ΓΙΑΚΟΥΜΕΛΛΟΣ, Θ. ΓΚΑΪΦΥΛΛΙΑΣ,
Δ. ΓΛΕΖΟΥ, Ν. ΔΑΠΕΡΗΣ, ΙΩΑΝ. Α. ΚΑΡΑΚΑΝΤΑΣ, Κ. ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΣ,
Γ. ΚΙΟΥΡΚΤΣΟΓΛΟΥ, Μ. ΚΟΧ, ΛΗΔΑ, Γ. ΜΑΓΚΛΑΡΑΣ, Τ. ΜΑΡΙΝΑΚΗΣ, Γ. ΜΠΑΧ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ,
Δ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ, Δ. ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ, Δ. ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ, Δ. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ, Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ,
Χ. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. ΤΡΑΝΤΑΛΙΩΗΣ, Η. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΩΗΣ, Δ. ΨΑΡΙΑΝΟΣ
backing band: ΜΑΚΡΙΝΑ ΞΑΘΕΡΦΙΑ

Σενάριο - Έρευνα - Σκηνοθεσία: Αντώνης Μπוסκοΐτης Παραγωγή: Τζίνα Πετροπούλου Φωτογραφία: Δημήτρης Θεοδωρόπουλος Μοντάζ: Αγγέλα Δεσποτιδου
Ηχοηψία: Μαρίνος Αθανασόπουλος, Νίκος Παπαδημητρίου Ενδυματολογική Επιμέλεια: Μιράντα Θεοδωρίδου Μακιγιάζ: Εύη Ζαφειροπούλου
Τραγούδι τίτλων τέλους: Μακρίνα Ξαθήρφια - Λήδα



Παραγωγή: ΕΚΚ, ΕΡΤ Α.Ε., Vox Documentaries

Χορηγοί επικοινωνίας



ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ "ΦΛΕΡΥ - ΤΡΕΛΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ"

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ

Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Η κληρονομιά 18.40-20.50-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX

5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡΙΝΟ: Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού 21.15
 Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** 16.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 14.50 με υπότ., Κυρ. και 13.00 με υπότ./ **Miami Vice** 18.10-20.50-23.30
 Αίθουσα 2: **Step up, στα βήματα του πάθους** 20.10-22.20-00.30/ **Αυτοκίνητα** 17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 13.15 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 3: **Πέρα από τον φράκτι** 16.00-17.40-19.20 (μεταγλ.) - 21.00 με υπότ., Κυρ. και 12.40-14.20 με υπότ./ **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 22.45
 Αίθουσα 4: **Η τέλεια παγίδα** 18.10-20.10/ **Miami Vice** 22.10/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 16.15 με υπότ., Κυρ. και 12.15-14.15 με υπότ.
 Αίθουσα 5: **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 19.00/ **Flyboys** 21.00/ **Η τέλεια παγίδα** 23.30/ **Garfield 2** 17.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 15.15 με υπότ., Κυρ. και 13.15 με υπότ.

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Χάρτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717
ΘΕΡΙΝΟΣ: Ουγκέτσου Μονοκατάρι 19.00/ **Επιστάτης Σένσο** 20.45-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE

Τέρμα Αμπελοκήτων, 210 7782.122
 Αίθουσα 1: **Miami Vice** 18.00-20.30-23.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Η γυναίκα είναι... σκληρός άνθρωπος** 19.00-21.00-23.00/ **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** Σάββ.-Κυρ. 16.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζησιμοπούλου 7 & Ιωάν. Μεταξά, Γλυφάδα, κρατήσεις-πωλή-

σεις 210 8983.238
 www.athinaiocinemas.com
 Αίθουσα 1: **Miami Vice** 17.40-20.20-23.00/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Λίστα γάμου** 18.50-20.50-22.50/ **Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 15.00 (μεταγλ.)/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 16.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 3: **Step up, στα βήματα του πάθους** 19.00-21.00-23.00/ **Garfield 2** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 4: **Leonard Cohen: I'm your man** 22.00/ **Πέρα από τον φράκτι** 17.00-18.30 με υπότ./ **Step up, στα βήματα του πάθους** 20.00

ΑΘΗΝΑΙΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.006
Δέκα λεπτά αργότερα - Το τσέλο 19.00-21.00-23.00

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 20.50-23.00/ **Αυτοκίνητα** 18.30 (μεταγλ.) Σάββ.-Κυρ. και 16.15 (μεταγλ.)

ΑΙΓΛΗ

Κύρου 57, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8982.929
 Αίθουσα 1: **Miami Vice** 20.40-23.00/ **Πέρα από τον φράκτι** 19.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 17.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 15.40 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Τα χαλάσαμε** 21.00-23.00/ **Αυτοκίνητα** Παρ.-Κυρ. 18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
 3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Πτήση 93 20.00-22.30/ **Αυτοκίνητα** 17.55 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE
 Πατησίων 77-79, 210 8832.666, Στ. Βικτώρια
Η μαύρη ντάλια 18.00-20.30-23.00/ **Garfield 2** 16.30 (μεταγλ.)

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA
 Τέρμα Μαυρομαχάλη, 210 6460.521
Ρηγάδες για μια ντάμα 19.30-22.30

ΑΜΥΝΤΑΣ

Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418, πλήρης ανακαινισμένος
Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί 20.30-22.30/ **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 19.00 (μεταγλ.)

ΑΝΔΟΡΑ

Αβάν μπλουζ 20.50-23.00/ Κάτι σαν ευτυχία 18.45

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ

Γλυφάδα, 210 8946.617, www.glyfada-cinemas.gr, προ-πώληση: 210 6786.000 & www:i-ticket.gr

Το μυστικό του σκιάχτρου 21.00-23.00/ **Garfield 2** 19.10 με υπότ.

ΑΡΟΛΛΟΝ - CINEMAX class

ΑΣΤΡΟΝ
 Τέρμα Αμπελοκήτων, 210 6922.614
Λίστα γάμου 19.00-21.00-23.00/ **Πέρα από τον φράκτι** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema
 Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένες)

10 βάρκες 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
 Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Η μαύρη ντάλια** 17.45-20.15-22.45
 Αίθουσα 2: **Το μυστικό του σκιάχτρου** 20.30-22.30/ **Garfield 2** 18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και

ΑΣΤΡΟΝ

Τέρμα Αμπελοκήτων, 210 6922.614
Λίστα γάμου 19.00-21.00-23.00/ **Πέρα από τον φράκτι** 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΑΣΤΥ - Cinema
 Κοραή 4, Μετρό Πανεπιστήμιο, 210 3221.925 (ανακαινισμένες)

10 βάρκες 18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ
 Λεωφ.Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
 Αίθουσα 1: **Η μαύρη ντάλια** 17.45-20.15-22.45
 Αίθουσα 2: **Το μυστικό του σκιάχτρου** 20.30-22.30/ **Garfield 2** 18.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και

Αίθουσα 1: **My super ex-girlfriend** 20.30/ **Miami Vice** 22.30/ **Πέρα από τον φράκτι** 18.40
 Αίθουσα 2: **Miami Vice** 20.40/ **My super ex-girlfriend** 22.50/ **Αυτοκίνητα** 18.30 (μεταγλ.)/ **Garfield 2** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI

Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
 Αίθουσα 1: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.)/ **Miami Vice** 20.00-23.00
 Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 20.30-23.00/ **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-

φρί 22.15
 Αίθουσα 6: **My super ex-girlfriend** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00/ **Step up, στα βήματα του πάθους** 19.15-21.45-00.15
 Αίθουσα 7: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) - 20.30-22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) - 20.30-22.30 με υπότ./ **Flyboys** 00.30
 Αίθουσα 8: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Miami Vice** 18.00-21.00-00.00
 Αίθουσα 9: **Garfield 2** Πέ-

φρί 22.15
 Αίθουσα 6: **My super ex-girlfriend** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00/ **Step up, στα βήματα του πάθους** 19.15-21.45-00.15
 Αίθουσα 7: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) - 20.30-22.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) - 20.30-22.30 με υπότ./ **Flyboys** 00.30
 Αίθουσα 8: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Miami Vice** 18.00-21.00-00.00
 Αίθουσα 9: **Garfield 2** Πέ-

κό του σκιάχτρου 00.15
 Αίθουσα 2: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Εκτός ορίων** 19.15-21.15-23.15-01.15
 Αίθουσα 3: **Miami Vice** 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
 Αίθουσα 4: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)/ **Miami Vice** 19.30-22.30-01.30
 Αίθουσα 5: **Αυτοκίνητα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.), Παρ. 16.15-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30 (μεταγλ.)/ **Thank you for smoking** 20.45-23.00-01.15
 Αίθουσα 6: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/ **13 Τζαμπε** 19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 7: **Η μαύρη ντάλια** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.30-20.30-23.30 Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
 Αίθουσα 8: **Το τερατόσπιτο** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.30/ **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 21.00-00.00/ **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 10: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15/ **Miami Vice** 21.30-00.30
 Αίθουσα 11: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **Η τέλεια παγίδα** 18.45-21.00-23.30
 Αίθουσα 12: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.30-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-15.30-17.45/ **Miami Vice** 20.00-23.00
 Αίθουσα 13: **Η τέλεια παγίδα** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00, Κυρ. 18.45-21.00-23.30
 Αίθουσα 14: **Miami Vice** Πέμπ.-Σάββ. & Δευτ.-Τετ. 20.00-23.00, Κυρ. 17.00-20.00-23.00

Miami Vice 18.00-21.00-00.00
 Αίθουσα 5: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 17.30-20.30-23.00/ **Αυτοκίνητα** 13.00-15.15 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 6: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Step up, στα βήματα του πάθους** 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 7: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/ **Miami Vice** 20.15-23.15
 Αίθουσα 8: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45 Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45
 Αίθουσα 9: **Η μαύρη ντάλια** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.30-01.00, Παρ. 14.45-17.15-19.45-22.30-01.15, Σάββ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.30-01.15, Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.30-01.00
 Αίθουσα 10: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-17.00 (μεταγλ.)/ **Εκτός ορίων** 19.15-21.15-23.15-01.15
 Αίθουσα 11: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30/ **Το μυστικό του σκιάχτρου** 19.30-21.45-00.00
 Αίθουσα 12: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30/ **Thank you for smoking** 20.30-22.30-00.30
 Αίθουσα 13: **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
 Αίθουσα 14: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.30-15.45-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.30-15.45-18.00/ **Εκτός ορίων** 20.15-22.15-00.15
 Αίθουσα 15: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)/ **Η μαύρη ντάλια** 18.45-21.15-23.45
 Αίθουσα 16: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00/ **Πέρα από τον φράκτι** 20.00-22.00-00.00 με υπότ.
 Αίθουσα 17: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45/ **Η τέλεια παγίδα** 20.45-22.45-00.45
 Αίθουσα 18: **Step up, στα βήματα του πάθους** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-20.45/ **Το μυστικό του σκιάχτρου** 18.30-22.45-01.00
 Αίθουσα 20: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15/ **Miami Vice** 19.30-22.30-01.15



Σταδίου 19, 210 3236.811
Ο δρόμος για το Γκουαντάναμο 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ
 Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640 **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 18.00-20.15-22.30/ **Αυτοκίνητα** Παρ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ
 Κηφισίας 334, 210 6208.521
Miami Vice 20.20-22.40/ **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.00-16.30 (μεταγλ.)/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class
 Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.15-20.15-22.20

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema
 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Leonard Cohen: I'm your man 21.00-23.00/ Η κατάληψη 19.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

17.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΑΛΟΣ
 Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280
Κατά λάθος... εραστής 19.15-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX class
 Σταδίου 19, 210 3228.821 - 210 3252.817
Η χορωδία του Χαρίτωνα 18.15-20.15-22.20

ΑΦΑΙΑ Newstar Art Cinema
 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Leonard Cohen: I'm your man 21.00-23.00/ Η κατάληψη 19.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 3: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)/ **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 19.00-21.15-23.30
 Αίθουσα 4: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)/ **Η τέλεια παγίδα** 19.30-21.30-23.45
 Αίθουσα 5: **Το τερατόσπιτο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15-20.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15-20.15/ **Superman - Η επιστρο-**

μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45/ **Εκτός ορίων** 20.45-22.45-00.45
 Αίθουσα 10: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 13.15-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)/ **Miami Vice** 19.00-22.00-01.00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100,
 Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) - 20.15-22.15 με υπότ./ **Το μυστι-**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφόφιλων στο τέρμα Αμπελοκήτων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότερες ταινίες της σεζόν.

Η Α.Β. εξασφάλισε από τρία (3) διπλά εισιτήρια για τις αίθουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1** και **2** που ισχύουν για κάποια από τις προγραμματισμένες προβολές μίας Τ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

και 12.10-14.10-16.10
Αίθουσα 10: **Πέρα από τον φράκτι** 17.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 (μεταγλ.)/**Το μυστικό του σκιάχτρου** 21.10-23.20 Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. και 19.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ
Η μαύρη ντάλια 17.30-20.00-22.30

ΟΣΚΑΡ
Αχαρών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130
Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί 20.50-23.00/**Garfield 2** 19.20 με υπότ., Πέμπ.-Κυρ. και 18.00 με υπότ.

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 ΘΕΡΙΝΟ: Παρ.
Μια μέρα στον ιππόδρομο 20.00-22.00, Σάββ.
Σούπα πάπιας 20.15-22.00, Κυρ.-Δευτ. **Μια νύχτα στη όπερα**-20.15-22.00, Τρ.-Τετ. **Μια νύχτα στην Καζαμπλάνκα** 20.15-22.00
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ: **Αβάνα μπλουζ** 18.40-20.50/ Παρ.
Μια μέρα στον ιππόδρομο 23.00/ Σάββ. **Σούπα πάπιας** 23.00/ Κυρ.-Δευτ. **Μια νύχτα στην όπερα** 23.00/ Τρ.-Τετ. **Μια νύχτα στην Καζαμπλάνκα** 23.00

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **13 Τζαμετί** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Garfield 2** 18.10 με υπότ./ **Αυτοκίνητα** 20.00 με υπότ./ **Flyboys** 22.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ
Ριζάρη 24 (Μιστρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800
Ο δρόμος για το Γκουαντάναμο 18.30-20.30-22.30

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - REFRESH Cinemas
Πλάκα 210 3222.071
ΘΕΡΙΝΟ **Τσακισμένα λουλούδια - Ο τρόπος των Σαμουράι**/ Παρ. **Πέρα από τον Παράδεισο-Καφέδες και τσιγάρα**/ Σάβ. **Τσακισμένα λουλούδια - Στην παγίδα του νόμου**/ Κυρ. **Καφέδες και τσιγάρα - Ο τρόπος των Σαμουράι**/ Δευτ. **Στην παγίδα του νόμου - Πέρα από τον Παράδεισο**/ Τρ. **Τσακισμένα λουλούδια -**

Ο τρόπος των Σαμουράι/Τετ. **Καφέδες και τσιγάρα - Στην παγίδα του νόμου** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ)
Miami Vice 20.30-23.00/**Αυτοκίνητα** 18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ
Αργυρούπολη, 210 9927.447
Miami Vice 19.50-22.20/**Πέρα από τον φράκτι** 17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.50 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Αίθουσα 1: **Miami Vice** 20.00-22.30/**Πέρα από τον φράκτι** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Δέκα λεπτά αργότερα-η τρομπέτα** 21.00-23.00/**Αυτοκίνητα** 19.00 (μεταγλ.) Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρών 373-375, 210 2371.100
Αίθουσα 1: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00/**Ster up, στα βήματα του πάθους** 20.40-22.40
Αίθουσα 2: **Το τερατόσιπο** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-18.40, Σάββ.-Κυρ. 12.40-14.40-16.40-18.40/**Η τέλεια παγίδα** 20.50-22.50
Αίθουσα 3: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 23.20/**Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.00 (μεταγλ.) - 19.45-21.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) - 19.45-21.30 με υπότ.
Αίθουσα 4: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.20 (μεταγλ.)/**Miami Vice** Πέμπ. & Δευτ. & Τετ. 19.20-22.00, Παρ.-Κυρ. 19.20-22.00-00.40, Τρ. 22.00
Αίθουσα 5: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.50-16.20 (μεταγλ.)/**Η μαύρη ντάλια**

18.50-21.20-23.50
Αίθουσα 6: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 20.30/**Flyboys** 23.30/**Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.50-18.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.30-18.30 (μεταγλ.)/**Thank you for smoking** Πέμπ. & Δευτ.-

Τετ. 20.15-22.20, Παρ.-Κυρ. 20.15-22.20-00.20
Αίθουσα 8: **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.20-15.20-17.30 (μεταγλ.)/**Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 19.10/**Το μυστικό του σκιάχτρου** 21.10-23.00
Αίθουσα 9: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.00-23.40 Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.40-18.20-21.00-23.40

Αίθουσα 10: **Εκτός ορίων** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.50-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-19.50-21.45-00.00/**Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 14.50-17.30 (μεταγλ.)

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Η μαύρη ντάλια** 18.40-21.10-23.40/**Garfield 2** 16.50 με υπότ.,

Σάββ.-Κυρ. 11.00-12.50-14.50 (μεταγλ.) - 16.50 με υπότ.
Αίθουσα 2: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.40-14.10-17.00 (μεταγλ.)/**Το μυστικό του σκιάχτρου** 19.30-21.40-23.50
Αίθουσα 3: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ.&Δευτ.-Τετ. 18.00-20.50-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.40-18.00-20.50-23.30/**Το τερατό-**

σπιτο 16.00
Αίθουσα 4: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 23.20/**Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.20 (μεταγλ.) - 19.20-21.20 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.20-13.20-15.20-17.20 (μεταγλ.) - 19.20-21.20 με υπότ.
Αίθουσα 5: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.10-15.40-18.10 (μεταγλ.)/**Εκτός ορίων** Πέμπ.&Δευτ.-Τετ. 20.40-22.30, Παρ.-Κυρ. 20.40-22.30-00.20
Αίθουσα 6: **Πέρα από τον φράκτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.20-18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.20-16.20-18.20 (μεταγλ.)/**Η τέλεια παγίδα** 20.10-22.00/**Flyboys** 00.00
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού** 18.15/**Ster up, στα βήματα του πάθους** 21.00-23.00/**Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ
Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873
Χειμ.:
Αίθουσα 1: **Miami Vice** 20.15-22.45/**Πέρα από τον φράκτι** 18.45 (μεταγλ.)/**Garfield 2** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το όνειρο του Ίκαρου** 19.00-21.00-23.00/**Αυτοκίνητα** Παρ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)/**Πέρα από τον φράκτι** Σάββ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ
Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Ζωντανό το κύταρο 18.30-20.45-23.00

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλατεία Αμερικής, 210 8612.476
Αφιέρωμα στη Δανέζα συγγραφέα Κάρεν Μπιλί-Ξεν. Πέμπ. 19.00 **story teller**, 20.45 **Out of this world**, 22.00 **Η γιορτή της Μπαμπέτ**/ Παρ. 19.00 **Story teller** 20.45 **Out of this world**, 22.00 **Πέρα από τη Αφρική**/ Σάββ. 19.00 **Story teller**, 20.45 **Out of this world**, 22.00 **Η γιορτή της Μπαμπέτ**/ Κυρ. 19.00 **Story teller** 20.45 **Out of this world**,

22.00 **Πέρα από Την Αφρική**/ Δευτ. 19.00 **Out of this world**, 20.15 **Η γιορτή της Μπαμπέτ**, 22.15 **Story teller**/ Τρ. 19.00 **Out of this world**, 20.15 **Η γιορτή της Μπαμπέτ**, 22.15 **Story teller**/ Τετ. 19.00 **Out of this world**, 20.15 **Πέρα από Την Αφρική**, 23.00 **Story teller**

ΦΟΙΒΟΣ
Περσιτέρη, 210 5711.105
Click, η ζωή σε fast forward 18.10-20.30-22.40

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ
(Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
Κατά λάθος... εραστής Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-21.45

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ.
Οι πειρατές της Καραϊβικής: Το σεντούκι του νεκρού 19.00-21.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, 22210 25625
Η μαύρη ντάλια 20.00-22.30/**Garfield 2** 18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439/26281
Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί 20.30

Πειραιά

ΖΕΑ
Πασαλιμάνη, 210 4521.388 **Πέρα από τον φράκτι** 18.10-20.10 (μεταγλ.)/**Πτήση** 93 22.20

ΚΑΣΤΕΛΛΑ
Παπαναστασίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908
Ρηγάδες για μια ντάμα 19.00-22.00

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
Πλ. Δημορχείου, 210 4225.653
Η μαύρη ντάλια 17.30-19.50-22.20/**Αυτοκίνητα** Σάββ. 15.20 (μεταγλ.) ●

ΠΩΛ ΓΟΥΟΚΕΡ
ΒΕΡΑ ΦΑΡΜΙΓΚΑ
ΤΣΑΖ ΠΑΛΜΙΝΤΕΡΙ

www.audiovisual.gr

ΤΩΡΑ ΣΕ DVD VIDEO

NEW LINE CINEMA

ME HXO dts

AUDIO VISUAL ENTERPRISES S.A.

DVD Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



INSIDE MAN (Ο υποκινητής) του Σπάικ Λι. Η τέλεια ληστεία τραπέζης στη Νέα Υόρκη ακολουθείται κατά γράμμα, όμως η συμμορία των κουκουλοφόρων δεν νοιάζεται καθόλου για το ρευστό του θησαυροφυλακίου. Έξυπνες ανατροπές και χορταστικές δόσεις δράσης στο πιο mainstream και λιγότερο πολιτικό φιλμ του Σπάικ Λι, παρά τις παγίδες ενός multiethnic ψηφιδωτού χαρακτήρων. Ελαφρώς θολός, αν και απολαυστικός ο ρόλος της Τζόντι Φόστερ, κάπως γραφικό (αν όχι άκυρο) το κλου από το ναζιστικό παρελθόν και πραγματικά αστείο το κάστινγκ του Κρίστοφερ Πλάμερ γι' αυτό το ρόλο. Αρκεί να σκεφτεί κανείς... τη «Μελωδία της ευτυχίας»! (VIDEOSONIC)



SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE (Η τελευταία εκδίκηση) του Παρκ Τσαν-Γουκ. Υπόθεση απαγωγής ανηλίκου πάει στραβά, όταν το κοριτσάκι πεθαίνει κατά λάθος. Ακόμη χειρότερα; Ο πατέρας έχει ορκιστεί εκδίκηση χωρίς οίκτο. Μετά το «Oldboy» και την «Εκδίκηση μιας κυρίας», το πρώτο μέρος της περίφημης τριλογίας της εκδίκησης από τον κορυφαίο Κορεάτη σκηνοθέτη, γυρισμένο το 2002. Μια καλή ευκαιρία να τα ξαναδείτε με τη σειρά (όχι πως αλλάζει κάτι εννοιολογικά) και να κατανοήσετε τις μονομανίες αλλά και την εξέλιξη της τέχνης και του αφηγηματικού του στιλ. Το συγκεκριμένο φιλμ είναι σίγουρα το πιο σκληρό, βίαιο και θανατερά σαρκαστικό, με ένα φινάλε μακάβρια αστείο. (PRIVATE)



THE HILLS HAVE EYES (Αίμα στους λόφους) του Αλεξάντρ Αζά. Μεσοαστική οικογένεια εκδρομών κάνει το λάθος να... κόψει δρόμο σε ερημική περιοχή όπου κατοικούν μεταλλαγμένοι κανίβαλοι. Gore πανηγύρι αλλά και κοινωνικοπολιτικό σχόλιο για τη μαμά Αμερική σε remake φημισμένης ταινίας τρόμου του Γουές Κρέιβεν από το 1977. Ξεπερασμένο και υπερβολικά b το πρωτότυπο, σπουδαία πρόταση στο είδος η τωρινή βερσιόν, που εδώ διατίθεται στην ολοκληρωμένη, unrated μορφή της, μιας και στην κινηματογραφική η αμερικανική λογοκρισία έβαλε χέρι σε 31 περιπτώσεις σκηνών! Οι φαν θα το τιμήσουν ούτως ή άλλως, οι ευαίσθητοι θα έχουν στομαχικές διαταραχές, οι υπόλοιποι θα αναγνωρίσουν σε καμιά δεκαετία. (ODEON)



WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? (Τι απέγινε η μπέμπι Τζέιν;) του Ρόμπερτ Όλντριτζ. Τρομακτικό δράμα στην εποχή του (1962), το φιλμ του Όλντριτζ μπορεί να ιδωθεί και ως παρωδία για τη βαυασούτητα του Χόλιγουντ και το πέρασμα του χρόνου, αρκεί φυσικά να είστε ενήμεροι για το πραγματικό... σφάξιμο των δύο πρωταγωνιστριών (Μπέτι Ντειβις, Τζόαν Κρόφορντ) στα γυρίσματα που έγιναν σε μια παλαιά κατοικία του Ρούντολφ Βαλεντίνο. Σ' αυτή τη νέα, σπέσιαλ έκδοση δύο δίσκων θα μάθετε κάθε παρασκηνιακή λεπτομέρεια και θα δείτε αρχαιακό υλικό για τις δύο σταρ που μισούσαν αφορητά η μια την άλλη. Βραβεύτηκε με Όσκαρ κοστουμιών. (AV)

Άρον ΜΑΡΙΑ Άνταμ Σαμ Κάτι Ρομπ Γουίλιαμ Ρόμπερτ
ΕΚΧΑΡΤ ΜΠΕΛΟ ΜΠΡΟΝΤΙ ΕΛΙΟΤ ΧΟΛΜΣ ΛΟΥΥ ΜΕΪΣΙ ΚΑΙ ΝΤΙΒΑΛ

Ο Νικ Νέιλορ δεν κρύβει
την αλήθεια...
Τη φιλτράρει!

THANK YOU FOR SMOKING

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΨΥΧΑΛΟΓΙΑΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ:

ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ

www.fmv.com

www.Riverbud.com

ΡΟΜΠ ΚΟΛΤΡΕΪΝ ΝΤΕΜΙΑΝ ΛΟΥΪΣ ΓΙΟΥΑΝ ΜΑΚ ΓΚΡΕΓΟΡ ΜΠΟ ΝΑΪ
ΣΟΦΙ ΟΚΟΝΕΝΤΟ ΑΛΕΞ ΠΕΤΙΦΕΡ ΆΝΤΙ ΣΕΡΚΙΣ ΑΛΙΣΙΑ ΣΙΛΒΕΡΣΤΟΥΝ ΚΑΙ ΜΙΚΙ ΡΟΥΡΚ

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΝΕΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ

ΑΛΕΞ ΡΑΪΝΤΕΡ ΜΥΣΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ

ALEX RIDER
STORMBREAKER

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΗ ΝΟΥΒΕΛΑ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΙ ΧΟΡΘΟΥΪΤΣ

ΟΔΕΟΝ

www.stormbreaker.com

ΔΕΙΤΕ ΤΟ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΠΟΙΕΙ

12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ στους κινηματογράφους **ΟΔΕΟΝ**

ΤΖΟΣ ΧΑΡΤΝΕΤ ΣΚΑΡΛΕΤ ΓΙΟΧΑΝΣΟΝ ΑΑΡΟΝ ΕΚΧΑΡΤ ΚΑΙ ΧΙΛΑΡΙ ΣΟΥΑΝΚ

Από το σκηνοθέτη των ταινιών
Ο ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΣ και ΟΙ ΑΔΙΑΦΘΟΡΟΙ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ

η Μαύρη Ντάλια

the Black Dahlia

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΕΛΡΟΪ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΖΟΣ ΦΡΙΝΤΜΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ

ΔΕΙΤΕ ΤΟ

στοις κινηματογράφους **ΟΔΕΟΝ**

www.odeon.gr

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΠΟΙΕΙ

EMI

Dewar's
Truly Your
CINEMA

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Γλώσσα που σπάει κόκαλα

ΤΑΜΠΑΚΟ Ή ΜΠΑΡΟΥΤΙ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

THANK YOU FOR SMOKING

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Τζέισον Ράιτμαν
Παίζουν: Άaron Έκχαρτ, Κάμερον Μπράιτ, Μαρία Μπέλο

Σε όποιον θεό κι αν πιστεύεις, ο Νικ Νέιλορ μπορεί να σου... αλλάξει την πίστη. Όπλο του, ένα και μοναδικό: η γλώσσα του! «Ο Μάικλ Τζόρνταν παίζει μπάλα. Ο Τσαρλς Μάνσον σκοτώνει ανθρώπους. Εγώ μιλάω» λέει χαρακτηριστικά ο ίδιος για τον εαυτό του. Καταλάβες τώρα, εντάξει; Το επάγγελμα του Νικ Νέιλορ είναι να υπερασπίζεται τις καπνοβιομηχανίες ως εκπρόσωπος τύπου οπουδήποτε χρειαστεί. Από λαϊκίστικα talk shows και πολιτικά debates μέχρι τα δικαστήρια, είναι ο άνθρωπος που πρέπει να πείσει με το λέγειν του πως η Αμερική υπερβάλλει μετατρέποντας το κάπνισμα σε θανάσιμο εχθρό. Είναι μια μορφή «πολέμου» που ο Τζέισον Ράιτμαν ειρωνεύεται με απίστευτη άνεση στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο. Πώς τα καταφέρνει; Διαθέτει σενάριο που βλάπτει σοβαρά τον εγκέφαλο! Σε καίει κανονικά. Σε βαθμό να μην τολμάς να του αντιμιλήσεις!

Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Κρίστοφερ Μπάκλεϊ, το «Thank you for smoking» παρακολουθεί τη ζωή του Νικ Νέιλορ, ως καταφερτζή πρώτου βαθμού σε επαγγελματικό επίπεδο, ως αποτυχημένου συζύγου και κατά συρροή γυναικά κι ως πατέρα που θέλει να διαιωνίσει τις ικανότητές του στο μικρό του γιο δίχως να του καταστρέψει τα παιδικά του χρόνια. Όλα αυτά μέσω ατακών που στα 92 λεπτά της ταινίας



ΑΑΡΟΝ ΕΚΧΑΡΤ

έχουν τσακίσει αντιρροπίες, άμαχους πληθυσμούς, γυναίκες και παιδιά! Χωρίς οίκτο. Από τη στιγμή που ο Νικ Νέιλορ ανοίγει το στόμα του, η δική σου η λαλιά έχει πάει περίπατο, το βαρόμετρο της συνειδησής σου σε σχέση με το τι θα πει «ανήθικο» τα χάνει και οι ριπές λέξεων που εκτοξεύονται κάνουν τρελό σεξ με το πνεύμα σου. Ειλικρινά, σπάνια έχουμε δει κωμωδία να υπηρετείται από ένα τόσο κα-

λογραμμένο κείμενο, με επιπλέον σημαντικές βολές σε πολιτικό και κοινωνικό επίπεδο.

Η σατιρική βαναυσότητα του φιλμ ξεχειλίζει με το «καλημέρα σας», όταν ο Νικ Νέιλορ βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα 15χρονο αγόρι, πρώην καπνιστή, που πεθαίνει από καρκίνο και σε κοιτά με θλίψη προφανώς εξαργυρωμένη μέσα από το τηλεοπτικό «κουτί». Οι απαντήσεις του ήρωά μας

σου προκαλούν οργή. Και δυνατό γέλιο. Στο πρόσωπο του Άaron Έκχαρτ βλέπεις το ιδανικό κάστινγκ, έναν «πωλητή» που μπορεί να σου πλασάρει διακοπές στην Κόλαση χωρίς επιστροφή, με αθώο, σχεδόν παιδικό χαμόγελο και ματιά που λαμπυρίζει εξουσία. Φαντάζομαι πως σε ένα φανταστικό σίκουελ, ο Νικ Νέιλορ θα γινόταν και Πρόεδρος των ΗΠΑ, αν του έλεγαν πως το αξίωμα αμείβεται καλύτερα... Κι αυτή η σκέψη μετατρέπει το «Thank you for smoking» σε ταινία... τρόμου, όπου ο κακός μπορεί να σε εξοντώσει με μια του φράση, εκτοπίζοντας κάθε ηθικό αντίβαρο.

Φαντάζομαι πως περιμένετε τον... σθεναρό αντίλογο. Ο Τζέισον Ράιτμαν είναι ένας Αμερικανός. Αυτό θα μπορούσε να τα λέει όλα (γέλια στο ακροατήριο, παρακαλώ)! Σαν σκηνοθέτης μοιάζει με τον τέλειο πολιτικάντη, στον οποίο μόλις έδωσε τον τέλειο λόγο για την προεκλογική του συγκέντρωση, αλλά εκείνος τον ξεψιρίζει, αφαιρώντας οτιδήποτε θεωρεί πως αποτελεί ρίσκο για το «πολιτικώς ορθό» προφίλ του. Στην προσπάθειά του να ισορροπήσει πάνω σε ένα τόσο τολμηρό θέμα και να σου δώσει το δικαίωμα της επιλογής, ο Ράιτμαν αυτολογοκρίνεται. Η ελευθερία του δεν ξέρει τι θα πει κακοσμία από το τσιγάρο! Σχεδόν ποτέ δε θα δεις τους πρωταγωνιστές να καπνίζουν στο φιλμ! Κι αν οδύρεται ο Νικ Τέιλορ στους παραγωγούς του Χόλιγουντ πως ο σημερινός cool κινηματογραφικός ήρωας πρέπει να «καίει» δυο πακέτα την ημέρα... Στα βαθιά και έξω απ' το χορό μαζί; Δε λέει, κύριος. ■

Ο κλέψας του κλέψαντος

Η ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Σαν τι θα τον θυμόμαστε τον Μπράιαν Ντε Πάλμα στο μέλλον; Σαφώς υπερτιμημένος, φιγουρατζής και άρπιος στη δουλειά του, αλλά κλεφταράς μέχρι εκεί που δεν παίρνει! Τουλάχιστον, όσο περιοριζόταν στις χιποκοκικές «αναφορές» είχε ένα άλλοθι. Και, συνήθως, το έκανε και καλά. Τώρα, πια, τι να λέμε; Πώς ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια του Χόλιγουντ και μαζί ένα εξαιρετικό βιβλίο του Τζέιμς Έλροϊ είχαν την ατυχία να πέσουν στα χέρια του; Μονάχα οι αναλαμπές της πε-



ΧΙΛΑΡΙ ΣΟΥΑΝΚ

ριόδου του '40 δίνουν έναν νουαρικό τόνο σε τούτο το κινηματογραφικό... σφάλμα, το ο-

ποίο από την αρχή ξεχνά την ουσία του θέματος και το ρόλο του! Έτσι, η υπόθεση της ά-

γρια δολοφονημένης ηθοποιού Ελιζαμπεθ Σορτ περνάει στα «ψιλά γράμματα», καθώς ο Ντε Πάλμα επικεντρώνει στο σπύσιμο ενός ερωτικού τριγώνου που μπλέκει τα μπουτια του σχεδόν με το ζόρι, βουτηγμένο μέσα σε ένα μικρό συρφετό από υποπλοκές.

Από το πρωταγωνιστικό καστ, μονάχα η Χίλαρι Σουάνκ καταφέρνει να πλησιάσει τη φιγούρα μιας μοιραίας γυναίκας της εποχής, ενώ η Φίονα Σο (στο ρόλο της μητέρας της) ξεπερνά τα όρια του camp και της παρωδίας διαμελίζοντας κυριολεκτικά την ανοχή του θεατή σε καίρια σημεία. Όσο για την υπογραφή Ντε Πάλμα, είναι πλέον τόσο στείρα που μονάχα τον εαυτό του μπορεί ν' αντιγράψει χωρίς να τον τρέχουν διά νόμου για προσβολή! Υστερόγραφο προς την παραγωγή: τα πλάνα της οντισιόν της μακαρίτισσας χάθηκαν να προβάλλονται κανονικά σε φιλμ αντί να βγάζουν μάτι ως ψηφιακή ένθεση; ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΚΟΥΑΝΤΑΝΑΜΟ (* *)

Το Σεπτέμβριο του 2001, τρεις νεαροί Βρετανοί έκαναν το λάθος να ταξιδέψουν μέχρι τα προγονικά τους εδάφη για να παραστούν σ' ένα γάμο. Αραβικής καταγωγής, διασχίζοντας το Πακιστάν κι ύστερα το Αφγανιστάν, γίνονται στόχος των «ειρηνευρικών» δυνάμεων, συλλαμβάνονται από τους Αμερικανούς και κρατούνται δίχως λόγο στη βάση Delta του Γκουαντανάμο για δύο χρόνια! Ανάμεσα στο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ και τη fiction ταινία με πολιτικό σχόλιο, το φιλμ του παραγωγικότατου **Μάικλ Γουίντερμπότομ** ακροβατεί περίεργα πάνω στη διάθεση του θεατή, ο οποίος καλείται να παρακολουθήσει τον άριστο αχταρμά από γυρίσματα στους αληθινούς τόπους δράσης με ερασιτέχνες πρωταγωνιστές, ντοκουμέντα και αφηγήσεις των τριών απαχθέντων. Οι σκηνές των βασανιστηρίων σου πιάνουν την ψυχή.



ΕΚΤΟΣ ΟΡΙΩΝ (*)

Δηλητήριο στις φλέβες, εκδίκηση στην καρδιά, λέει το μότο της ταινίας των **Μαρκ Νέβελντίν** και **Μπράιαν Τέιλορ**, νέο όχημα του «πρίγκιπα» της... κουλής περιπέτειας, **Τζέισον Στάθαμ**, ο οποίος περιφέρει την ομορφιά και τον τσαμπούκα του με καρμπόν από εποχής Γκάι Ρίτσι. Εδώ, ως επαγγελματίας δολοφόνος που πρέπει να κρατήσει σφυγμό και αδρεναλίνη πάνω από επιτρεπτό όριο καταδιώκοντας παρανοϊκό σενάριο, αλλιώς... θυμαράκια. Η διορία του είναι μια ώρα. Η ταινία, πάλι, διαρκεί μιάμιση. Στην ερωτική -δημοσίως- σκηνή θα ξηλωθούν τα multiplex.

ΖΩΝΤΑΝΟΙ ΣΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ - ΣΚΗΝΕΣ ΡΟΚ

Μουσικό ντοκιμαντέρ του **Αντώνη Μπουσκούτη** με σπάνιο υλικό αρχείου, δραματοποιημένες σκηνές και αφηγήσεις όλων καλλιτεχνών που έθεσαν τα



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΡΑΧΤΗ (* *)

Έχω αρχίσει να μπερδεύομαι με τα ζωάκια που μιλάνε σε όλα αυτά τα ψηφιακά καρτούν, πια! Σε πατρίδα τους κόβουν τους χαρακτήρες κάθε φορά; Φυσικά, δε μου πέφτει και λόγος. Διότι το προϊόν είναι κατασκευασμένο για ανώδυνη κατανάλωση από τρίχρονα και βάλτε (μην ανέβεις πολύ παραπάνω από τα δέκα, καίγεσαι!), άρα πολυτέλεια που ασχολούμαστε... Στο συγκεκριμένο πανηγυράκι των **Τιμ Τζόνσον** και **Καρέϊ Κερκπάτρικ**, ένα ρακούδι παρασύρει ένα μίνι ζωολογικό κήπο (βλέπε αθάνατα πλάσματα του δάσους) σε μια προστασιακή γειτονιά προς εύρεση... junk food! Αν ρωτάτε κι εμένα, ιστορία αναζητούν τα δύσμοιρα και έχει χάρη που η χαριτωμενιά μερικές φορές σε τουμπάρει. Αυτόν που εφηύρε το digital animation θα σχιτριζεις ύστερα, όχι το ταινιάκι.



SILENTIUM

Άντρας που κατηγορήσε καθολικό επίσκοπο για σεξουαλική κακοποίηση όταν ήταν παιδί, πεθαίνει στο Σάλτσμπουργκ. Όλοι περιμένουν πως η χήρα του θα δεχτεί την επίσημη εκδοχή της αυτοκτονίας. Εκείνη, όμως, χρησιμοποιεί έναν εκκεντρικό ντετέκτιβ έτσι ώστε ν' αποδείξει πως επρόκειτο για έγκλημα. Οι έρευνες θα τον οδηγήσουν σε ένα πανίσχυρο μοναστηριακό κατεστημένο πάνω στο οποίο σαρκάζει ο Αυστριακός **Βόλφγκανγκ Μουρνμπέργκερ**, παίζοντας με τα στοιχεία του θρίλερ και της μαύρης κωμωδίας σε μια παραγωγή του 2004.

θεμέλια για το «νέο» ήχο της ελληνικής ροκ σκηνής τρεις δεκαετίες πριν. Μαζί προβάλλεται και το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους «Φλέρι» του ίδιου σκηνοθέτη, ένα πορτρέτο της **Φλέρι Νταντωνάκη**. ●

\$70.000.000 ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Κάθε δεύτερη ευκαιρία χρειάζεται ένα πρώτο βήμα

ODEON www.odeon.gr SUMMIT www.summit.com / stepup.gr SONY/BMG MUSIC ENTERTAINMENT

2η εβδομάδα

στους κινηματογράφους ODEON

ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΤΡΕΛΗΣ



ΑΙΡΕΤΙΚΑ

Σκέψεις σε τριακόσιες λέξεις...

ATHENS
voicebooks

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση, εκδόσεις Κέδρος



Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II

66 Καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της Athens Voice

Το άλμπουμ που συγκεντρώνει όλα τα εξώφυλλα της Α.Υ. Πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 66 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στα εξώφυλλα της Α.Υ. των τελευταίων 18 μηνών. Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 164 σελίδες, τιμή € 20

Athens choices SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● In the context of the Month of Photography, Kalfayan Galleries present the photographic work of Stratos Kalafatis under the title «**Saga 2005**». The exhibition features photographs taken for the purpose of the photographic project «European Eyes on Japan» which has been successfully organized since 1999, inviting European photographers to capture images of everyday life in contemporary Japan. The work of Kalafatis portrays today's Japan as seen through the eyes of an artist who was allowed by its people into the secrets of its cities. **Kalfayan Galleries**, 6 Kapsali str., Kolonaki, 210 7217.679, until 11/11.

● Mommy cafe-bar-restaurant has «returned» and currently presents its first art exhibition for the season, which is part of the successful «Mommy.Art» project that has been running for the past six years. The exhibition's title is «Ozon Decade (1996-2006): The Faces» and it features 16 portraits of the «faces» that have been photographed or drawn for the cover of the OZON free press- magazine, reflecting the publication's versatility, immediacy and unaffected philosophy. The exhibition will run until 22/10. **Mommy**, 4 Delfon str. Kolonaki, 210 3619.682

MUSIC

...and not only! Experience African culture in all its splendor. This weekend 7 and 8/10 Fuzz Music Club and Neo Revma have prepared a unique African «celebration» featuring Nigerian Danfo Drivers and Jule Zoo who appear live with their hip-hop, raga and reggae sets, as well as coming on stage together for the very first time to perform their notorious «MC battles». Before the music, there will be an African fashion parade, a unique fashion show where members of African tribes parade with their traditional costumes! You can also buy delicious goodies and try some extraordinary cuisine direct from the black continent! Starting at 21:00, **Fuzz Music Club** (former Club22), 22 Vouliagmenis Av., 210 3630.772

● **Baby Dee**. We saw her last June when she came to Greece for the first time with Current 93 and now she returns solo for two performances at the Small Music Theater: gospels and lyricism, powerful melodies and an atmosphere evoking the feel of a cabaret in the interwar years by this extravagant, multitalented artist and songwriter, founding member of Antony & The Johnsons and currently the harpist of Current 93. Two fellow artists to appear at her side: Fabrizio Mondonese Palumbo and our very own The Boy. **Small Music Theater**, 33 Veikou str., 210 9245.644, starting at 21:00, 11-12/10.

BABY DEE



BOOK BAZZAR

Rare and beautiful books and magazines from the domestic and international publishing production of previous centuries, postcards and photographs from countries overseas, programs and scores of plays staged abroad, a great variety of editions and documents that can no longer be found in the market, old radios and many more utility items that are tokens of the aesthetics, the scientific and literary quests, the art and entertainment trends of the 19th and 20th centuries. This fascinating bazaar is organized by **The Hellenic Literary and Historical Archive** (E.L.I.A.) and offers you a unique opportunity to find and purchase «treasures» in extremely reasonable prices. Not to be missed! 5, Aghiou Andreou str. (exhibitions' venue), 210 3211.149, 7-8/10.

LECTURES

On the occasion of the exhibition «Stealing History» organized by The Benakis Museum, Professor Colin Renfrew (Lord Renfrew of Kaimsthorn), one of the most significant British archeologists today, has been invited to give a lecture entitled «The Illicit Trade of Antiquities: from ransacked tombs to the international museums». Professor Renfrew, former director of the McDonald Institute for Archaeological Research at Cambridge University, who has carried out numerous excavations on Greek soil, speaks about the moral values and principles that should govern the dealings of the great museums and art institutes of the West and about the measures that should be taken for the protection of the world's cultural heritage. **The Benakis Museum**, 138 Piraeus & Andronikou str., 210 3453.111, 9/10 at 19:30 (the lecture is in English). ☒

Ευχάριστα νέα από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα

ΝΕΟ ΑΙΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (umbiurbi@otenet.gr)

Ένα απόγευμα στα τέλη του Σεπτεμβρίου, ο μουντός καιρός έκανε το πλαστικό παραβάνι της «Πάτρας 2006 - Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» να φαίνεται λίγο ξεθωριασμένο και κάπως πιο μπαταρισμένο, σαν να ομολογούσε με έναν τρόπο πως τίποτα μέχρι τότε δεν το βοήθησε να «βρει τα ίδια του» (εκτός ίσως από τη συναυλία του Eros Ramazzotti). Τα καφέ της οδού Αγίου Νικολάου ζούσαν τη γαλήνια ευδαιμονία της πληρότητάς τους (αλλά οδού Ηρακλειδών στο Θησείο) κι αν εξαιρέσει κανείς ότι ένα ανθοστολισμένο μόνιπο έχασε ξαφνικά μια ρόδα του και σύρθηκε στο οδόστρωμα, με αποτέλεσμα η νύφη να σαλτάρει (κυριολεκτικά και μεταφορικά) για να φτάσει ως τα σκαλιά της εκκλησίας, τίποτα δεν φαινό-

ταν να διαταράσσει τη γλυκιά ρουτινιάρικη ηρεμία της πόλης. Προφανώς, ούτε οι χαρούμενες ορδές εικαστικών καλλιτεχνών που μετακινήθηκαν από την Αθήνα για τα εγκαίνια της έκθεσης «**Ο,τι απομένει είναι μέλλον**». Κι ήταν κρίμα που το κοινό της Πάτρας βυθίστηκε στην περιήγηση τα εικαστικά μαλθακότητά του και δεν συμμετείχε στην εορταστική (με 2 μουσικές περφόρμανς!) έναρξη, γιατί η έκθεση αυτή αποτελεί έκπληξη: πολλοί καλλιτέχνες, που όλοι έβαλαν τα δυνατά τους να δείξουν τον καλό τους εαυτό, και πλουσιοπάροχος χώρος για να παρουσιάσουν μια διευρυμένη όψη του έργου τους, δηλαδή, όλα τα απαραίτητα για να «δέσει» ένα ανθολόγιο. Επιπλέον, το όλον έχει ένα προφίλ που «στέκεται» διεθνώς



Π. ΛΟΥΚΑΣ, THEN APPEARED THE GHOST OF THE SOUL AND ITS ETERNAL BLISS

(ως θα όφειλε δηλαδή κάθε εκδήλωση που εντάσσεται στο θεσμό μιας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης). Η επιμελήτρια **Νάντια Αργυροπούλου** εξηγεί

πως φιλοδοξία της έκθεσης είναι «να συλλάβει την “κρίσιμη στιγμή” και να αποδώσει το momentum της τρέχουσας εικαστικής δημιουργίας».

Κι αυτό το πετυχαίνει τοποθετώντας το κέντρο βάρους στο πολύ φρέσκο πρόσωπο της εδω εικαστικής πραγματικότητας, το οποίο, με τη σειρά του πείθει ότι δικαίως έχει αξιώσεις για διεθνή προβολή και παρουσία. Η έκθεση φιλοξενείται στο παλαιό **Αρσάκειο Σχολείο** και αποτελεί ικανό λόγο κινητοποίησης του «πολιτιστικού τουρίστα» (εκ του cultural tourist), για να πεταχτεί μέχρι την Πάτρα και να νιώσει ότι αποζημιώνεται για τον κόπο του, αλλά και ότι δεν ταπεινώνεται από αυτό που βλέπει. (Μέχρι 19/11). ■

Η ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΑΛΙΤΕΧΝΗ

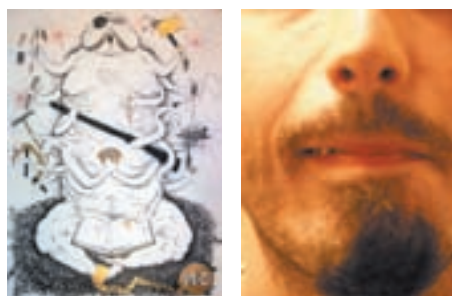
Ζητήσαμε από την επιμελήτρια της έκθεσης **Νάντια Αργυροπούλου** και από μερικούς συμμετέχοντες να μας πουν τις σκέψεις τους για την έκθεση και να φωτογραφηθούν (ο καθένας σε δική του σκηνοθεσία). Αρχικά οι νεότεροι είπαν ότι δεν έχουν σκεφτεί τίποτα να δηλώσουν σχετικά, επειδή ζωγραφίζουν μανιωδώς. Όμως, μετά από ένα κεφάλαιο brainstorming κατέληξαν στα εξής:

Το μόνο που μπορώ να πω είναι πως αισθάνθηκα ότι τα έργα, οι καλλιτέχνες, το άπιστευτο κτίριο, η έκθεση συνολικά όταν λειτουργήσε ξεπέρασε τις όποιες στοχεύσεις μου. Κι εκεί είναι για εμένα η επιτυχία κάθε έκθεσης. Είχε, νομίζω, πέρα από τα έργα και τον τόπο που όριζε το καθένα από αυτά, αρκετό από το ιδιαίτερο beat της γενιάς που παρουσιάζει. Έφτιαξε ένα snapshot σκοτεινό και cool, σαρδόνιο και συγκινητικό, από αυτά που είτε σου αρέσουν είτε όχι. Απλά.



Άγγελος Πλέσσας

Η έκθεση είναι μια «πολύ καλή μαθήτριά... με το βιβλίο στο χέρι», ισορροπημένη σε επιλογές και διεθνείς τάσεις. Το μέλλον προμηνύεται θετικό, γιατί η ελληνική εικαστική σκηνή είναι παραγωγική και δραστήρια όσο ποτέ άλλοτε.



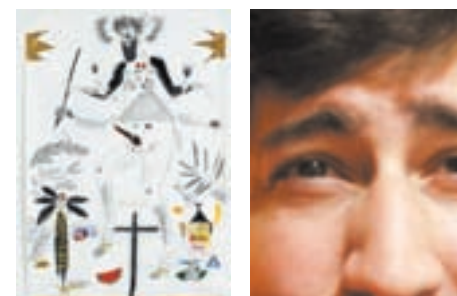
Διαμαντής Σωτηρόπουλος

Ήταν μια πολύ καλή ευκαιρία που δεν δίνεται εύκολα σε νέους, να δουλέψουν σε τέτοιο χώρο, και με βάση το αποτέλεσμα οι περισσότεροι την εκμεταλλεύτηκαν πολύ καλά παρουσιάζοντας ολοκληρωμένα έργα.



Παναγιώτης Λουκάς

Ο τίτλος ενός έργου μου ως σχόλιο: «Το αίμα φούσκωνε τις φλέβες και πύρινες φαντασιώσεις έριχναν τη λάμψη της ηδυσπείας στα μάτια σου!».



Γιάννης Βαρελάς

Η έκθεση καθιερώνει αυτό που προβάλλεται ως ελληνική σκηνή και είναι γενναίο-δωρη. Βέβαια θα μπορούσαν να είναι περισσότερες οι συμμετοχές καλλιτεχνών.



Κωνσταντίνος Λαδιανός

Μια καλή ευκαιρία να «κοιτάξεις» άλλη μια φορά το έργο σου. Σίγουρα ένα φλας στη σύγχρονη καλλιτεχνική πραγματικότητα!



Διονύσιος Καβαλιεράτος

Ήταν μια αξιοπρεπής έκθεση, με μερικά καλά έργα, και ας ελπίσουμε ότι ο τίτλος είναι για καλό και αισιόδοξος.



Ανδρέας Κασάπης

Αυτό που ορίζει η έκθεση είναι και αυτό που τίθεται σε αμφισβήτηση.

Και μερικά παραλείπόμενα αυτού του καταιγισμού ιδεών:

«Στα παρασκήνια της έκθεσης από δικό μας χαβαλέ γεννήθηκε το κίνημα των “μετομπουτσοεξωιστών”, αλλά υπήρξε απόσχιση οπότε δημιουργήθηκε και το κίνημα των “μετομπούτσοστημπαλαμιστών», «Όλα τα κυκλώματα, τα ίδια σκατά είναι, αλλά το καλλιτεχνικό είναι λίγο καλύτερο», «Μια ωραία πρόταση για την Αργυροπούλου είναι να ξανακάνει μελλοντικά την ίδια έκθεση με τίτλο “Ο,τι απέμεινε από το μέλλον” και να γίνει σε φυλάκες». (Κι όλοι μαζί με μια φωνή) «Ο απλός λαός καταλαβαίνει τα έργα μας». ●

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

DEEE- GRO OVY!

Θέματα συζήτησης σαββατιάτικου δείπνου:

Το κοσέρ σαν ασφαλής διατροφική επιλογή στα αεροπορικά ταξίδια * Κύπριοι ή Θεσσαλονικείς; * Η Μαρία Αντουανέτα ήταν πανκ; * Εμπειρίες από εφορευτικές επιτροπές - Δικαίωμα στην αποχή - Τρόποι να κάνετε όλα τα ψηφοδέλτια σε μία κάλπη άκυρα. * Το γιαιούρτωμα σαν τηλεοπτικό happening. * Scissor Sisters.

● Οι Ψαλιδοκάνες Αδερφές, εδώ και 15 μέρες περίπου, συντόνισαν τις ποπ συνάξεις σε ένα τρομερά διασκεδαστικό *scissorising* κι έτσι (επιτέλους!), τα gay club αποκτούν λίγο περισσότερο fun στις playlists, πέρα από τα mega-disco της Madonna. Η διαφορά ανάμεσα στη μικρομεσαία «νόμιμη» gay κουλτούρα και το fun που ξαφνιάζει το μάρκετινγκ, είναι το να είσαι και λίγο slut. Ένας τόνος γκλίτερ, αθώας προστυχιάς.

● Με την ευκαιρία: τώρα που η Αθήνα αποκτάει νέα gay κλαμπς (όπως το David, της Δεκελίων, που λέει ότι θα διαφέρει), να δούμε αν η «κοινότητα» βγει από το μουσικό πολύ της μουζουκόβιας χαζούλας που την καταράστηκε η τηλεοπτική της ανατροφή και τα στραβοτελειωμένα της πηδύματα.

● Οι Scissor Sisters: ένας gay στρίπερ, ένας αρκουδοπέμπι Babydaddy, μία γυναίκα που τραγουδούσε σαν γυναίκα στο Trappnyshock του Σαν Φρανσίσκο και δύο μουσικοί από την ευρύτερη κλαμπ σκηνή της Νέας Υόρκης.

● Το «Ta-Dah», το νέο τους άλμπουμ που συζητιέται με αγάπη, χαρά και έκπληξη, είναι το πιο metrosexual δικαίωμα στη διασκέδαση αυτών που αγάπησαν κρυφά τους Abba ή απλώς είναι από 12 μέχρι 95 και ξέρουν ποια είναι η Lady Miss Kier. Πριν σας το δώσουμε (πέντε κομμάτια – το συλλεκτικό διπλό box) ακούσαμε όλα τα tracks:

- **Don't feel like Dancing:** Σαν τα καστράτο φωνητικά των Bee Gees από το *Saturday Night Fever*, μόνο πιο υστερικό, με σφιχτό ρυθμό και πολλά laser guns. Καλό για να ξεκινάς τη μέρα – ή μάλλον το σκούπισμα μόλις βγεις από το ντους (το κομμάτι υπογράφει μαζί τους και παίζει πιάνο, ο Elton John).
- **She's My Man:** Στην αρχή όλοι νομίζουμε ότι είναι το *I'm Still Standing* του θείου Elton και πάλι. Αλλά γρήγορα καταλαβαίνουμε ότι είναι ένα νεο-ϋορκέζικο ρετρό happy kitsch disco rock σαν



SCISSOR SISTERS. ΟΙ ΝΕΟΙ ABBA.

γραμμένο τη μέρα που γεννιόσουν, περίπου 1983, μικρή μου κατσαριδα. Βλέπεις πόσο αμαρτωλά απαίσια ήταν τα '80ς;

- **I Can't Decide:** Ξαφνικό honky tonk ευρείας αμερικάνικης διάθεσης, ραδιοφωνικής '70ς ανάμνησης τύπου Leo Sayer (για τις μεγαλύτερες sisters) και στίχους για αναποφάσιςτους (*Fuck and kiss you both at the same time*) που μιλούν στην καρδιά του καθένα. (Προσπάθεια για άνοιγμα στο αμερικάνικο ραδιόφωνο).

- **Lights:** Απόλυτα κοπιαρσιμένο disco της εποχής «καρέκλα» (ο γύφτος με την καμπάνα), χαλαρό σταθερό beat, γυαλιστερά πνευστά σαν τη funky περίοδο του Bowie, νιαουρίσματα σαν των αδελφών Gibb και εκείνη την «επίσημη» αίσθηση fun που έβγαζε η straight disco. (Προσπάθεια για άνοιγμα στο αμερικάνικο ραδιόφωνο, νούμερο 2).

- **Land of a Thousand Words:** Ο Elton John αν ήταν μέλος των Beatles θα έγραφε το *Dear Prudence* σαν να ήταν μέλος των Wings. Ή μάλλον των Electric Light Orchestra. Ή μάλλον των Supertramp. Ή μάλλον των Scissor Sisters. (Το επόμενο single του cd. Θα χρησιμοποιηθεί σε δεκάδες σκηνές

«Έρωτας Ανθίζει» για ρομαντικές κωμωδίες.)

- **Intermission:** Ο Jack Shears και ο Αρκουδοπέμπι Babydaddy κατά βάθος θα ήθελαν / έπρεπε / πρόκειται να γράφουν τραγούδια για vaudeville ή για μιούζικαλ στο Broadway. Είναι φανερό όσο και η «θεατρικότητα» των show τους.

- **Kiss You Off:** Very Blondie.

- **Ooh:** Very very Prince (*U've Got The Look*). Βρομάρικο και γλυκό.

- **Paul McCartney:** Λοιπόν. Οι Wings ήταν καλύτερο γκρουπ από τους Beatles (!) λέει ο Shears. Επίσης λέει ότι είδε τον McCartney στον ύπνο του, να του δίνει κάποια συνταγή – ή να του λέει να γράψει αυτό το κομμάτι, δεν θυμάμαι καλά. Εάν ισχύει το δεύτερο, τότε η αύρα του McCartney έχει σοβαρό πρόβλημα παλιμπαιδισμού. Αν και το κομμάτι βγάζει αυτή τη φ-φ-φ-φρέσκια groovy ταχύτητα των παλιών αερόμπικ disco της Nona Hendryx και των Pointer Sisters της δεκαετίας του '80, δεν παύει να μοιάζει με euro-pop του Moroder για γερμανικό kindergarden. Η απομίμηση του ξεθυμασμένου σύνθι σαν ακορντεόν που τρελάθηκε και τρέχει είναι λίγο στενάχωρη σαν αίσθηση. Δεν θυμίζει ακρι-

βώς τα παιδικά σου χρόνια. Θυμίζει τις μουσικές από τις ταινίες του Γαρδέλη των παιδικών σου χρόνων (σκηνές Barbarella disco). Αν πάντως αλλάξεις ταινία (πας σε *Ghostbusters*, *Perfect* κ.λπ.), τότε μπορεί και να το διασκεδάσεις γιατί έχει πλάκα το chorus. (Οι στίχοι λένε *I'm in love with your sound*. Βγάλε συμπίερασμα).

- **The Other Side:** Μελαγχολικό κυριλάτο σαξοφωνάτο. Είναι τόσο Duran Duran και Roxy Music που θέλεις να ξανακοιτάξεις την ημερομηνία στο ημερολόγιο. Οκ, σωστά είδες. 1980. (*Ουφ, και τρώμαξες!*)

- **Might Tell You Tonight:** Αν οι παλιοί ska, οι Madness, ήταν μικρές νεραϊδούλες ερωτευμένες με το συμμαθητή τους, πώς θα ακούγονταν; Ε, αυτό.

- **Everybody Wants The Same Thing:** Κομμάτι που αγαπούν να το παίζουν στα live τους. Με ένα γλυκό, τρελό κιθαριστικό σολάκι στη μέση, κάπου ανάμεσα σε Fleetwood Mac και Bowie (προσπάθεια για άνοιγμα στο αμερικάνικο ραδιόφωνο, νούμερο 3), είναι ένα track γιορταστικό και μεγάλο, ό,τι πρέπει για να σε στριφογυρίζει αν έχεις, κάποτε, κι εσύ νιώσει να σε ρουφάνε τα FM μέσα στην ηλεκτρική τους δίνη.

- Στο δεύτερο cd της *Deluxe Edition* του *Ta-Dah!* η πιο κλαμπάτη πλευρά τους:

- **Hair Baby:** Prince και λίγο Bowie. Χαριτωμένο πρόστυχο και φανκ, τέλειο dance track για τριχωτά μωρά.

- **Contact High (demo):** Marc Bolan για πάντα. Fischerspooner και Goldfrapp με καούκες Bee Gees και μια κιθάρα που, πες με ιερόσυλο, θυμίζει ελαφρώς Townsend και Who, ρε γαμώτο.

- **Almost Sorry:** Ελαφρύ, άσχετο, και-πάλι-'70ς, πιάνο και φωνητικά σάντουιτς ανάμεσα στους Wings, τους Supertramp, τον Leo Sayer και δεν ξέρω τι άλλη σεβεντίλα έμενε που δεν είπαμε – David Cassidy; Gilbert O'Sullivan; Captain and Tenille; Μπέσου Αργυράκη;

- **Transistor:** Σκοτεινότερο και «διαταραγμένα κακόφωνο», πειραματάκι με επιρροές Bowie (φυσικά) και Pink Floyd (πώς αλλιώς...) με το φαινότο του Shears να ακούγεται σαν μακρινός προάγγελος κακών. Κομμάτι που δείχνει ότι οι S.S. θα μπορούσαν να επιβιώσουν και στο επόμενο, τρίτο τους βήμα.

- **Making Ladies:** Εγκληματικό ακαταμάχητο electro disco ιδανικό για voguing με «fabulous» στίχους που αντιγράφει το «How to do za!» που είχε ηχογραφήσει ο Gaultier. Τόσο gay που πονάνε τα μαλλιά σου.

- **I Don't Feel Like Dancing (Paper Faces mix):** Εξήμισι λεπτά, όσο κρατάει ένα τζιν τόνικ.

● Είναι το cd που θα κάνω δώρο στην Κοντοβά, στα γενέθλιά της (ετών 13). ☒

ΔΩΡΟ CD



Η Athens Voice εξασφάλισε 5 (πέντε) αντιτυπα της συλλεκτικής έκδοσης του νέου cd των Scissor Sisters «Ta Dah, deluxe edition» (Universal). Αν θέλεις ένα, στείλε με SMS στο 4525: AVCD, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την Τρίτη 10/10 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

Γλώσσα τοπική παγκόσμια οπτική

AMBOS MUNDOS

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



ΠΟΙΗΜΑΤΑ του Ντέρεκ Ουόλκοτ, μετάφραση της Κ. Αγγελάκη-Ρουκ - Στ. Παπαδόπουλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 152, € 16

[...] Όλη νύχτα γαβγίζει η επανάσταση μα δεν δαγκώνει.

Το φεγγάρι λάμπει σαν χαμένο κουμπί.

Ανάβουν τα κίτρινα φώτα της αποβάθρας...

Στους δρόμους, ακούγεται ο θόρυβος των πιάτων πίσω απ' τα θολά τζάμια.

Η νύχτα είναι συντροφική, το μέλλον τόσο άγριο σαν τον ήλιο αύριο, παντού. [...]

Ποιητής και των «δύο κόσμων», ο Ντέρεκ Ουόλκοτ (γεν. το 1930 στη Σάντα Λουσία, Δυτικές Ινδίες) κατάφερε να αφομοιώσει και να συνδυάσει τη γλώσσα της Καραϊβικής με μια παγκόσμια ποιητική γλώσσα, συμπλέκοντας την ελληνική μυθολογία, τον Σεφέρη, το Ολοκαύτωμα, τη ρωσική ποίηση, την αποικιοκρατία (στο επικό ποίημά του «Οπερος», του 1990, τα ομηρικά έπη μεταφέρονται στις ακτές της Καραϊβικής με «ήρωα» το νησί του σε ένα νοσταλγικό ιστοριογραφικό ταξίδι που φτάνει μέχρι την Αγγλία). Ο νομπελίστας ποιητής (βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας το 1992), θεατρικός συγγραφέας (ιδρυτής του Trinidad Theatre Workshop), καθηγητής λογοτεχνίας (Harvard, Princeton, New York University, Boston University) και visual artist θα δώσει διάλεξη και θα υπογράψει βιβλία την Τρίτη 17 Οκτωβρίου στις 19.00 στο Megaron Plus, Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας (πληρ. 210 7282.000, είσοδος ελεύθερη).

Την Τετάρτη 18, στις 19.30, θα αναγορευτεί επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αθηνών σε ειδική εκδήλωση. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΠΙΤΣΙΜΠΟΥΡΓΚΟ της Σώτης Τριανταφύλλου, εκδ. Αιγέας, σελ. 55, € 6,39

Σώτη, τι σε έπιασε και έγραψες βιβλίο στα Χιώτικα; Είχα πάει στην Χίο εξαιτίας του Αλμπανό, ενός βιβλίου ολοκληρωτικά τοποθετημένου στην



Αγγλία, και στη συζήτηση εκεί υπήρξαν ερωτήματα, γιατί οι ήρωές μου είναι «ξένοι», γιατί δεν ασχολούμαι με την ελληνική ιστορία. Αυτό βεβαίως δεν είναι αλήθεια, ήταν όμως μια πρόκληση! Διάβασα διάφορα λουπόν για την ιστορία της Χίου και έγραψα αυτό το βιβλίο στη χιώτικη διάλεκτο. Ήταν ένα δώρο στο χιώτικο βιβλιοπωλείο-εκδοτικό οίκο «Αιγέας» και στους Χιώτες. Ήταν κάτι σαν στοίχημα τιμής να το γράψω και μάλιστα σε διάλεκτο.

Αυτά μου λέει η Σώτη και λύνει την απορία για το «Πίτσιμπούργκο», ένα σύντομο αφήγημα σε μορφή επιστολών, που μόλις κυκλοφόρησε. Στις λίγες σελίδες του η Σώτη—που έχει και η ίδια περιπλανηθεί καιρό στην Αμερική—ζωντανεύει μέσα από την αλληλογραφία ενός ζευγαριού, του Δημοσθένη και της Ελέγκως, ένα κεφάλαιο της ελληνικής ιστορίας των αρχών του προηγούμενου αιώνα, αυτό της μετανάστευσης, καθώς και την όχι και τόσο γνωστή τοπική ιστορία της επιδημίας χολέρας. Θραύσματα αναμνήσεων από λησμονημένες εποχές και λέξεις άγνωστες της χιώτικης διαλέκτου κάνουν την περιπέτεια της μετανάστευσης, με τη νοσταλγία, την πίκρα, τη μοναξιά της, τραγικά ζωντανή.

«**ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΕΤΟΧΟΣ**» του Πέτρου Μάρκαρη, εκδ. Γαβριηλίδη, σελ. 432, € 19,80

Σε μια εποχή που η πολιτική συζήτηση είναι είδος προς εξαφάνιση, έρχονται οι συγγραφείς αστυνομι-

κών μυθιστορημάτων να της δώσουν το φιλί της ζωής. Το έγκλημα γίνεται το δικό τους «άλλοθι» για να θίξουν κοινωνικά, ιστορικά, ηθικά, πολιτικά, οικονομικά ακόμα και φιλοσοφικά και ιδεολογικά ζητήματα. Με το καινούργιο του μυθιστόρημα «Βασικός Μέτοχος», ο Πέτρος Μάρκαρης, σε ζωντανή σύνδεση με την εποχή του και με λεπτή ειρωνεία, καταγράφει τη γενικευμένη πτώση αξιών, τη μιντιακή κυριαρχία, τα διαπλεκόμενα, την τρομο-υστερία. Είναι από εκείνους που όπως φαίνεται δαιμονίζονται με τη ναρκωμένη νεοελληνική συνείδηση. Έτσι επιστρατεύει καναλάρχες, υπουργούς και διαφημιστές σε πανικό, ομάδες ακροδεξιών, πρώην ταγματσαφλίτες-βασανιστές και μια καλτ φιγούρα, τον αποτραβηγμένο ΕΛΑΣίτη Ζήση, για να στήσει ηθογραφικό αστυνομικό μυθιστόρημα με πολιτικές και κοινωνικές προεκτάσεις. Κεντρικός χαρακτήρας ο αστυνόμος Χαρίτος, μόνιμος ήρωάς του, ευσυνειδητός, πολιτικά ουδέτε-

ρος πια. Από τους ταγματσαφλίτες του χθες έχουμε περάσει στις ακροδεξιές εθνικιστικές οργανώσεις του σήμερα και σε άλλες ακραίες ομάδες που εμπνέονται από τη «σκληρή» γραμμή της διεθνούς τρομοκρατίας. Η κατάληψη ενός πλοίου από «πατριώτες» που έχουν συλλάβει ομήρους τους επιβάτες, με ταξί των οποίων και η κόρη του Χαρίτου, και απειλούν να τους σκοτώσουν, εξελίσσεται παράλληλα με την κυρίως ιστορία, τους φόνους τεσσάρων ανθρώπων από το χώρο της διαφήμισης. Ο ντετέκτιβ θα κληθεί να βρει την άκρη, ώστε να μην καταρρεύσει ο «βασικός μέτοχος», το σύστημα. Πώς συνδέονται οι «λεβεντομαλάκες πατριώτες» εθελοντές της σέρβικης Βοσνίας με τους φόνους από τον εθνικιστή μποντιμπιλντερά και τον ημίτρολο γέρο καθηγητή του; Ο συγγραφέας βρίσκει την άκρη και την ευκαιρία να καταγγείλει τα πολλά κακώς κείμενα, να σχολιάσει τη σημερινή κατάσταση της Αθήνας, τη γλώσσα, το σύστημα, τις ιδεοληψίες μας και την καθημερινότητα, τηλεοπτική και πραγματική. Μπορεί να θίγει πολλά ταυτόχρονα, καταφέρνει όμως να μην κουράσει και να φτιάξει ένα πλούσιο μυθιστόρημα, με τρυφερότητα και έγνοια για όλους. ☑

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ του Ντέρεκ Ουόλκοτ, εκδ. Καστανιώτη



Εξασφάλισαμε πέντε αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε SMS: **ANBOOK** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 10/10** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS για να παραλάβουν τα βιβλία τους από τον εκδοτικό οίκο, Ζαλόγγου 11, τηλ. 210 3816.310.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

Εκπαιδευτική ΓΝΩΣΗ • ΖΗΛΗ

Αναγνωρισμένος Εκπαιδευτικός Φορέας από το Προξενικό τμήμα της Ρωσικής Πρεσβείας

Σκέψου Ρωσικά Σκέψου Κινέζικα Σκέψου το μέλλον

BUSINESS COURSE
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΟΥΝ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΡΩΣΙΑ και ΤΗΝ ΚΙΝΑ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΠΑΡΟΧΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ TORFL

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
των Ακαδημιών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων επί Κρατικών Εκπαιδευτικών Οργανισμών της Ρωσίας

MUSEUM
Linguistic Institute

Παραϊώς και Σωκράτους 51, ΟΜΟΝΟΙΑ
τηλ. 210. 5223161
www.educational.gr - info@educational.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

ΑΠΟ ΤΟ 1984

ΤΟ ΜΟΝΑΧΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΣΙΔΟΛΟΓΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΡΙΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΑΝΚΑΣ

- ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥΣ ΙΣΠΑΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ
- ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ D.E.L.E / D.I.P.L.E
- ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
- ΔΙΔΑΞΕΙΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΣΠΑΝΟΦΩΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ
- ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ

Καποδιστρίου 2 (Πλ. Κάνιγγος), Αθήνα
Τηλ. 210 38 26 880, Fax: 210 33 01 372
www.cervantes.gr - E-mail: cervantes@oeh.forthnet.gr



ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ



AMERICA HURRAH

Θεατρικές ομάδες σε νέες περιπέτειες

ΜΑΖΙ ΚΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Η «Φαλακρή τραγουδίστρια» είναι η δεύτερη δουλειά της ομάδας «90°», που πήραν το όνομά τους από το ομώνυμο έργο της Μάρσα Νόρμαν, το οποίο παρουσίασαν πριν από δύο χρόνια στο Θέατρο Επί Κολωνών. Το εμβληματικό αυτό έργο του θεάτρου του παραλόγου, η δημιουργία του Ιονέσκο, διατηρεί μέχρι σήμερα την επικαιρότητά του, καθώς αγγίζει θέματα όπως η ισοπέδωση της ταυτότητας του ατόμου, η αποδοχή των σλόγκαν από τις μάζες και οι συνταγές των ιδεών που τροφοδοτούν και μεταμορφώνουν τις κοινωνίες σε συλλογικά αυτόματα. Τη σκηνοθεσία του έργου έχει κάνει ο Δημήτρης Κορμηνός. Παίζουν: Μαριάννα Λαμπίρη, Πέτρος Αποστολόπουλος, Άννα Πορφύρη, Γιώργος Κατινάς, Χριστίνα Δενδρινού, Ερνέστος Βουτσίνος. *Θέατρο Βικτώρια, 3η Σεπτεμβρίου 144 & Μαγνησίας 5, 210 8233.125.*

AMERICA HURRAH

Πέρσι, στο υπόγειο γκαράζ της οδού Φραγκούδη, πίσω από το Πάντειο Πανεπιστήμιο, είδαμε μια παράσταση που μας άρεσε πολύ, συζητήθηκε πολύ και φέτος επαναλαμβάνεται. Είναι το «America Hurrah» του Ζαν Κλωντ Βαν Ίταλι. Το παρουσίασε η νεοσύστατη ομάδα «Άσκηση», μια ομάδα του ηθοποιού Περικλή Μουστάκη και των παλιών μαθητών του. Έργο που ασκεί έντονη κριτική στο σύγχρονο τρόπο ζωής, συνδυάζει την ποπ αρτ με το θέατρο της σκληρότητας, μέσα σε εναλλαγές του χώρου και του χρόνου, καθώς οι ήρωες προσπαθούν να ισορροπήσουν μέσα στις κωμικές και τραγικές καταστάσεις της ζωής.

Η σκηνοθεσία είναι του Περικλή Μουστάκη. Παίζουν: Ελένη Κουβακά, Ελένη Μασούν, Θανάσης Κουβούσης, Σώζων Μπέσης. Με μόνιμη στέγη το χώρο της οδού Φραγκούδη, η ομάδα διευρύνει τα σχέδιά της με τη δημιουργία θεατρικού εργαστηρίου. Τον Απρίλιο του 2007, η ομάδα «Άσκηση» θα παρουσιάσει τη δεύτερη θεατρική της παραγωγή, βασισμένη στο «Βυσσινόκηπο» του Τσέχωφ. *Θέατρο Άσκηση, Φραγκούδη 18-20, 210 9236.992*

ΦΕΥΓΟΥΣΑ ΚΟΡΗ

Μετά το «God bless America», η ομάδα «Βιομηχανική» παρουσιάζει σε επανάληψη το έργο «Φεύγουσα Κόρη», βασισμένο στο διήγημα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Η σκηνοθεσία είναι της Μίρκας Γεμεντζάκη και το μοναδικό ρόλο της παράστασης ερμηνεύει η μαθήτριά της Ρηνιώ Κυριαζή. Κατάδυση στον πλούτο της γλώσσας και στα τραγούδια της Ηπείρου, η παράσταση αυτή ταξιδεύει, αναζητά και καταγράφει υλικό παραμυθιών, αφηγήσεις, νανουρισμάτων και μοιρολόγια που παρουσιάζονται με ένα μοναδικό τρόπο.



Οι παραστάσεις δίνονται κάθε Κυριακή, Δευτέρα και Τρίτη, στον Κάτω Χώρο του θεάτρου. *Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθέωνος 7 & Θαρύπου, 210 9212.900*

REHEARSING... SEX

Τέσσερα μέλη από τις ομάδες Δημιουργικής Γραφής της Χριστιάνας Λαμπρινίδου παρουσιάζουν το καινούργιο τους έργο με τίτλο «Rehearsing sex». Στο ενεργητικό τους έχουν τις παραστάσεις «Μήδειες» και «Αρσενικότρες», που παρουσιάστηκαν πέρσι στο Από Μηχανής Θέατρο. Περιεργή ιδέα, σύνθετη, με τους δημιουργούς της να πιστεύουν ότι το sex είναι ένα... τρένο. Κι εμείς επιβάτες ή αποσκευές ή μηχανή ή υπάλληλος του σιδηροδρομικού δικτύου. Φόβος υπάρχει μόνο αν συμβεί εκτροχιασμός. Δηλαδή αλλαγή πορείας. Στην παράσταση παίζουν οι Νατάσα Καλογεροπούλου, Κώστας Λουκόπουλος, Τζαννής Σιφναίος, Μάρα Στυλιανού. Η επεξεργασία αυτής της ιδέας εκτός από την παράσταση θα συνεχιστεί στις 21 και 22/10 σε ένα διήμερο θεματικό workshop με τίτλο «Rehearsing sex through creative writing». *Θέατρο Χυτήριο, Ιερά Οδός 44, 210 3412.313.* ☑

ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ...

● Ας ανανεώσουν αυτό το κομμάτι για την Εθνική Λυρική Σκηνή, στο site του ΥΠΠΟ. Ο από το 2005 παραιτηθείς Λουκάς Καρυτινός φιγουράρει ακόμα σαν καλλιτεχνικός διευθυντής και ως πρόεδρος του Δ.Σ. ο Σπύρος Ευαγγελάτος. Οι δε παραστάσεις σταματούν στην περίοδο 1999-2000. Σαν να μην αλλάξαμε αιώνα!!

● Ωραία ιδέα αυτή με τη jazz μουσική κάθε Τετάρτη στο CityLink, κόσμος πολύς, κοστούμια και φρικιά, κεφάλια κάθε είδους, όλα καμένα δυστυχώς από τα κινητά που δεν εγκατέλειπαν στιγμή, από το χέρι τους και το αυτί τους, ούτε την ώρα που έπαιζαν οι μουσικοί. Έτσι ο μόνος ήχος ήταν ένας βόμβος με αντίκρουση. Ακόμα και οι «προνο-

CRASH TEST

Οι προθέσεις των Νικίτα Κακλαμάνη, Κώστα Σκανδαλίδη, Αλέξη Τσιπρά και Σπύρου Χαλβατζή για το θέατρο. Από τα sites των υποψηφίων. (κόψτε και κρατήστε)

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Αξιοποιούμε και μετασχηματίζουμε το χώρο του κτήματος Δρακοπούλου σε πολυκώρο τεχνών και ιδρύουμε Σχολή θεάτρου και το Δημοτικό Θέατρο Αθήνας/ Καθιερώνουμε το φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών της πόλης/ Υπαίθριες παραστάσεις/ Προβάλλουμε διεθνώς τους νέους καλλιτέχνες της Αθήνας, ενισχύοντας τη δημιουργική διάθεση και το ταλέντο τους/ Δημιουργία σύγχρονου θεατρικού μουσείου.

ΚΩΣΤΑΣ ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ

Μετατροπή του χώρου στο Γκάκι σε χώρο φιλοξενίας πειραματικών, πρωτοποριακών και εναλλακτικών μορφών καλλιτεχνικής δημιουργίας/ Διεκδίκηση της ανάληψης του Φεστιβάλ Αθηνών από το Δήμο Αθηναίων/ Λευκή Νύχτα στην Αθήνα σε επίσημη βάση, με παραστάσεις, συναυλίες και καλλιτεχνικές δράσεις/ Θέατρο του δρόμου σε όλη την πόλη.

ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

Θεομοθέτηση επίσημου φεστιβάλ των Πολιτισμών της Αθήνας/ Εργαστήρια τέχνης σε πολυδύναμα πολιτιστικά κέντρα/ Εκπαιωτικά ειςπιτήρια για τους νέους στα θέατρα. (;)

ΣΠΥΡΟΣ ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ

Στο site του, δεν υπάρχει ιδιαίτερη αναφορά στο θέατρο. Στο πρόγραμμα υπάρχει γενικώς το αίτημα της διαμόρφωσης συνθηκών για να απολαμβάνουν το δικαίωμα στον πολιτισμό και την τέχνη όλοι οι κάτοικοι της πόλης και η ενθάρρυνση της ερασιτεχνικής δημιουργίας στις γειτονιές, καθώς και η συστηματική επαφή του καλλιτέχνη με τον κάτοικο της γειτονιάς στην κοινή δράση. (;) ●



μιούχοι» στα μπροστινά τραπέζια δεν μπορούν να ευχαριστηθούν. Εδώ δε φταίει ο διοργανωτής, και η ωραία ιδέα του, αλλά η αγωγή μας στα δημόσια θέατρα. Κι όλοι φεύγαμε με τη μουσική υπόκρουση «εδώ είμαστε ρε, ναι ελάτε, Αμερική, όχι ρε, στην άλλη μεριά της Στοάς». ●

* Αδιάφορος
 ** Μέτριος
 *** Καλός
 **** Πολύ καλός
 ***** Εξαιρετικός

Δίσκοι γυναικών ή γυναικείοι δίσκοι;

ALL THAT GIRLS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Σε ένα χώρο που είναι ακόμη βαθιά ανδροκρατούμενος και περισσότερο σεξιστικός απ' ό,τι κανείς θα περίμενε, οι γυναίκες μουσικοί κερδίζουν όλο και περισσότερο έδαφος. Όχι μόνο είναι περισσότερες από κάθε άλλη φορά αλλά πολύ συχνά κερδίζουν την προσοχή όλων, όχι ως «δροσερές παρουσίες» που νοστιμίζουν τη σούπα αλλά σαν δημιουργοί που γράφουν τη δική τους μοναδική ιστορία.

Και όπως είναι φυσικό, όσο ο χώρος που καταλαμβάνουν στη μουσική μεγαλώνει τόσο βελτιώνεται και η ποιότητα της δημιουργίας τους (γιατί καλό είναι το ταλέντο, αλλά χωρίς χώρο δεν πάει πουθενά) κι αυτό φαίνεται από το ότι τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότεροι δίσκοι γυναικών κερδίζουν τις εντυπώσεις, γοητεύουν τους ακροατές και μπαίνουν στα καλύτερα της χρονιάς (χωρίς να ξεχνάμε φυσικά ότι και ο χώρος των επιλογών για τους δίσκους της χρονιάς είναι ανδροκρατούμενος).

Θα περίμενε βέβαια κανείς από την εποχή που οι νεαρές επαναστάτριες έκαigan τα σουτιέν τους πολλά να έχουν αλλάξει, τελικά όμως οι κοινωνίες περπατάνε τόσο αργά (και τόσες πολλές φορές διστάζουν και ξαναγυρίζουν πίσω) που τα πράγματα δεν απέχουν και πάρα πολύ από τη δεκαετία του '60 και του '70. Το θέμα είναι ότι η πόρτα έχει ανοίξει, οι «φρουροί» δεν μπορούν να κάνουν και πολλά και τα κορίτσια περνάνε αβέρτα. Κι αυτό μόνο καλό κάνει στη μουσική...

REGINA SPEKTOR

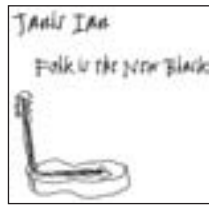
- Begin to hope (Warner) ****

Αλλόκοτο χαρμάνι με ρώσικο αίμα στις φλέβες και δράση στη Νέα Υόρκη. Φωνή που δεν την προσπερνάς, βουτιές σε κάθε πιθανό κι απίθανο μουσικό είδος, ατμόσφαιρες που θέλεις να είσαι μέσα, αθώτης και λαγνεία, λιτές ενορχηστρώσεις και παραγωγή από τον David Kahne (Strokes). Για να δούμε αν μπορεί να φτάσει πιο μακριά από τη Fiona Apple και την Tori Amos.

ELECTRALANE

- Singles, B-Sides and Live (Sony/BMG) ****

Τι θράσος που έχουν μερικές φορές οι σημερινοί νέοι (νέες). Με τρεις μόλις δίσκους στο ενεργητικό τους οι Electralane, και να σου μια συλλογή με σινγκλάκια και σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις. Ποιες είστε, βρε κορίτσια; Το περιεχόμενο όμως του cd αλλά λέει, κι έτσι η γκρίνια της (μέσης) ηλικίας μου και η «επαγγελματική διαστροφή» πάνε περίπατο. Τα κορίτσια ήταν και παραμένουν σούπερ. Πειράζει που αυτή η συλλογή μ' αρέσει περισσότερο και από τα στούντιο άλμπουμ;



JANIS IAN

- Folk is the new black (Hitch Hyke) ****

Μην αμφιβάλεις καθόλου. Η μεγάλη κυρία της folk την ξέρει την τέχνη καλά εδώ και 40

χρόνια. Στέρρες βάσεις, εμπειρία, ικανότητες, η πατινά του χρόνου, η τέχνη να λέει ιστορίες (I won't die for money/and i wan't die for love/and i wan't die for beauty/or the good Lord above/ but i 'll die for a dream), η κιθάρα της και δυο-τρία ακόμη όργανα. Δεν χρειάζονται άλλωστε πολλά. Με τα βασικά μπορείς να κατακτήσεις τον κόσμο, αν έχεις κάτι να πεις.



THEA GILMORE

- Harpo's Ghost (V2) ***

Αμάν πια κι αυτοί οι Άγγλοι, ενθουσιάζονται(;) με το παραμικρό κι έχουν κι ένα άλλο κακό χούι. Ξεχνάνε εύκολα. Πού είναι βρε άκαρδοι η Hether Nona; Πού είναι η Beth Orton; Το καινούργιο τους παιχνίδι στον τομέα «γυναικεία τραγουδοποιεία» είναι η Thea, που σίγουρα δεν είναι θεά αφού κινείται αυστηρά σε ένα χώρο που έχει ήδη προδιαγραφεί και η ίδια δεν έχει να προσθέσει ή να αφαιρέσει κάτι.



DIANA KRALL

- From this moment on (Universal) ***

Παιδί-θαύμα, σπουδές υψηλού επιπέδου, καλή φωνή, αξιοπρεπές πιάνο και πολλά jazz standards.

Το poster-girl της τζαζ κάνει το «μέσο ακροατή» να ακούει κλασικά τραγούδια του είδους με μία ποπ διάθεση. Όλα είναι καλά, η ορχήστρα σκίζει, οι μελωδίες γνωστές και δοκιμασμένες, το δειλινό απέκτησε σάουντρακ που πάει μ' ένα ποτήρι κόκκινο κρασί. Ψιχαλίζει; Βρε Elvis, πες της καμιά κουβέντα.



MADELEINE PEYROUX

- Half the perfect world (Universal) ***

Προτείνω αυτές τιςμπούρδες περί Μπίλι Χολιντέι να τις αφήσου-

με στην άκρη. Έχει σιλ, καλή φωνή, το σκάει κάθε τόσο, διάγει μυστηρίως, κυρίως όμως ξέρει να διαλέγει τραγούδια, πράγμα που σημαίνει πως έχει ακούσει πολύ μουσική και μάλιστα με μοναχικές και οδυνηρές ακροάσεις. Έχει ζήσει με τα τραγούδια που διαλέγει να πει: Leonard Cohen, Joni Mitchell, Tom Waits, Serge Gainsbourg, βάζει και μερικά δικά της και στήνει μία ατμόσφαιρα από



ουίσκι και καπνό αλλά με καλό εξαιρεισμό.

SHAWN COLVIN

- These four walls (Warner) **

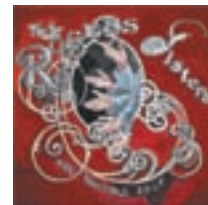
Η καλή «μαθήτριά» της Joni Mitchell δεν θα τολμήσει ποτέ να πάει ως εκεί που έφτασε η «δασκάλα» της. Παρ' ότι έγινε γνωστή και πετυχημένη στη δεκαετία του '90, το παλεύει από τη δεκαετία του '70, συνολικά όμως δεν ξεπέρασε ποτέ αυτή τη χρυσή μετριότητα που είναι ικανή για τα πάντα. Μπορεί να στα δώσει όλα, μπορεί να μη σου δώσει και τίποτα. Καινούργιος δίσκος μετά από 5 χρόνια. Έλειψε σε κανέναν;

BARBARA CARLOTTI

- Les lys brises (Sony/BMG) ***

Το εξώφυλλο του (πρώτου) δίσκου της θα μπορού-

σε να είναι και από τα '70s, το ίδιο και κάποια τραγούδια της. Ποιητική μελαγχολία ευρωπαϊκής σχολής, ένα χαρμάνι Nico και Françoise Hardy και ερμηνεία του σιλ: «Τραγουδάω αλλά απουσιάζω». Η 4AD την άκουσε και τρελάθηκε, οι Γάλλοι λένε ότι βρήκαν τη δική τους Nico, εμείς θα φανούμε πιο ψυχραιμοί και θα περιμένουμε λίγο ακόμη.



THE ROGERS SISTERS

- The Invisible Deck (Hitch Hyke) ***

Λόγω ονόματος κι επειδή τα 2/3 του γκρουπ είναι γυναίκες, «δικαιούμαστε» να βάλουμε το cd εδώ.

Παρ' ότι παίζουν παλιομοδίτικο rock'n'roll, garage, psychorock με γερές δόσεις από Sonic Youth και τα παρόμοια, ακούγονται τόσο τώρα που δεν μπορείς να το παραβλέψεις.

* Τι άλλο θα ήθελα να έχει αυτό το σάουντρακ;

P.J. Harvey, KT Tunstall, Joan as Police Woman, Kim Gordon, Beth Gibbons, Chicks on Speed, Peaches, Bjork, Cat Power, Holly Golightly, Karen O... Τι θα ήταν άλλωστε το rock'n'roll χωρίς γυναίκες φωνητικά; **A**

Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ

Του Ευγένιου Ιονέσκο

90C

Σκηνοθεσία Δημήτρης Κορνηνός

Πέμπτη έως Κυριακή 9:30 μ.μ.
απογευματινή: Σάββατο 6:30 μ.μ.

ΒΙΚΤΩΡΙΑ

3^η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 144 & ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ 5
ΤΗΛ: 210 8233125 www.90c.gr

ΚΟΡΝΕΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

MAD

Όλα τα νέα στις αγορές της πόλης

Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ



SHOP&TRADE

Σύνολο από τη νέα συλλογή της Custo Barcelona



ΕΣΤΡΕΦΑ

Ξεχωριστά κοσμήματα και διακοσμητικά



FASHION FORWARD

Εβδομάδα Μόδας και στη Θεσσαλονίκη



Η ATHENS VOICE ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΗ ΣΤΙΛΑΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Έχεις ακούσει το cd **.LAK SOUND AND SHOW 01**; Χά-νεις! Η συλλογή που συνόδευσε το fashion show .LAK S/S 06 περιλαμβάνει 12 χορευτικές επιτυχίες, όπως τις επέλεξαν ο ίδιος ο **Λάκης Γαβαλάς** και ο **Κώστας Ζίκος** από τον κατάλογο της **Planetworks**. Η συλλεκτική αυτή έκδοση περιλαμβάνει ακόμα τη radio και την club εκτέλεση «Ring my bel.LAK.i» καθώς κι ένα video με τις πιο δυνατές στιγμές της πασαρέλας που είχε στηθεί στο Μουσείο Ναυτικής Παράδοσης στον Πειραιά. Το κομμάτι των Dream Sequence «Outside Looking In» είναι ένα disco-wave έπος που δεν υπάρχει περίπτωση να μη σου πιπιλίσει τον εγκέφαλο. Στα καταστήματα δίσκων και στα καταστήματα της .LAK στο Κολωνάκι, Γλυφάδα, Πειραιά, Μύκονο, Θεσσαλονίκη και την Πάτρα. Χορηγός η Cosmote.

ΔΩΡΟ CD



Εξασφαλίσαμε 5 cd **.LAK Sound and Show 01**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS **AVRA** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 10 Οκτωβρίου** στις **10:00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms.

Κάθε μίνιμου χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



o.b.

o.b. ProComfort mini, για αρχάριες €2, 30 (χονδρική τιμή)



PERSONAL TRAINING PLACES

Γυμναστήριο για προσωπική προπόνηση



L'ORÉAL PROFESSIONNEL

Εξειδικευμένο σαμπουάν για ανταύγειες € 10, 50 τα 250 ml

Μπροστά στη φρίκη μιας νέας άσκοπης μέρας, έχεις δύο επιλογές.

A) Να ξαναπέσεις για ύπνο έτσι όπως είσαι.

B) Να ξεκοκαλίσσεις τη Voice, να αποκτήσεις... σκεπτόμενα δώρα, να ντυθείς όπως σε εμπνέει η στιγμή, να βγεις έξω στην πόλη και να ξεχάσεις να γυρίσεις σπίτι. (Αν επιλέξεις το A, δέσε και μια πέτρα στο λαιμό σου, να φουντάρεις από την τόση παραίτηση).

ΓΥΝΑΙΚΑ

Φράγμα από μετάξι. Ο καλός μας συνεργάτης Μιχάλης Τσιντσινής είχε γράψει στη στήλη «Δοκιμαστήριο» του Look την εξής διαπίστωση για τα ταμπόν: «Η πρώτη ανακάλυψη ήταν ότι τα ταμπόν δεν είναι μαλακά (τόσα χρόνια με παραπλανούσαν!)». Μιχάλη, τα πράγματα άλλαξαν κάπως από τότε και μάθε τις εξελίξεις για να μη μένεις παραπλανημένος. Η νέα σειρά της **o.b.** ProComfort έχει SilkTouch κάλυμμα για αίσθηση εύκολης εισαγωγής και διατίθεται σε τέσσερις τύπους, ανάλογα με τη ροή. *Ανοιχτή Γραμμή Επικοινωνίας: 800 1122888.*

ΜΟΔΑ

Παίζουμε tav.LAKi; Τη συλλογή Φθινόπωρο/ Χειμώνα

2006-07 θα παρουσιάσει την Τετάρτη 11 Οκτωβρίου ο Λάκης Γαβαλάς, στο ΟΑΚΑ. Από μόνη της η πρόσκληση προετοιμάζει για «γερέδες» εκπλήξεις. Ένα mini τάβλι με δύο πούλια, ένας υπαινιγμός ότι τα **.LAK** θα κατατροπώσουν τη βαρετή μόδα με μια κίνηση ματ. Πρωταγωνιστές 50 μοντέλα (Έλληνες και ξένοι) και προσεχτικά... διαλεγμένη μουσική (ο πιο αγαπημένος εραστής της μόδας). Από τα κομμάτια που θα «ντύσουν» το show θα προκύψει ένα cd, για το οποίο θα σε ενημερώσουμε σύντομα. Για τους τυχερούς που διαθέτουν μία πρόσκληση η είσοδος για το show είναι: Αίθουσα Κασσιμάτης, Πύλη Α, Γήπεδο Σπύρος Λούης. Χορηγοί είναι οι: Cosmote, Bombay Sapphire και Sony Ericsson.

Fuck Trendy. Αν κάτσουμε και το σκεφτούμε λίγο θα συνειδητοποιήσουμε ότι στην πραγματικότητα η μόδα δεν δημιουργεί με γνώμονα τα trendy θύματα. Δημιουργεί για να εμπνέει εξελίξιμες ιδέες. Η νέα συλλογή της **Custo Barcelona** προτείνει τι μπορεί να φορεθεί στο κρύο. Μανίκια φουσκωτά ή σε σχήμα νυχτερίδας, μακριές πλεκτές ζακέτες σε σιλικιμόνο και πολλές άλλες προτάσεις, ιδανικές για τις δικές μας mix and match εμπνεύσεις. *Αποκλειστικά από την εταιρεία Shop and Trade, 210 5231.683*

Καινοτόμος Ελληνική Μόδα. Οι επιτυχίες της θεωρούνται πλέον αυτονόητες. Η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας, **Fashion Forward International Thessaloniki 2006**, η οποία εντάχθηκε στο πρόγραμμα της 71ης ΔΕΘ, απλώς επιβεβαίωσε τον παραπάνω ισχυρισμό. Από τις 9 έως τις 15/9 τα μέλη του συλλόγου Ελλήνων σχεδιαστών παρουσίασαν τις συλλογές τους για το χειμώνα '06-'07 και από όλους όσοι εμπλέκονται ουσιαστικά σε αυτό τον εγχώριο, ανθηρό τομέα δεν έλειψε κανείς. Χορηγός του Fashion Forward ήταν η TIM.

ΔΙΑΚΟΣΜΗ-ΜΑ

Βλέπω αστεράκια. Να φοράς κοσμήματα είναι εύκολο. Να μπορούν να είναι ανεπιτήδευτα, προσθέτοντας μια σοφή υπολογισμένη «φλόγα» στην εμφάνιση, όχι και τόσο. Το κατάστημα **Εστρέλα** ποτέ δεν στο αναφέρουμε έτσι τυχαία. Η μεγάλη ποικιλία στα χειροποίητα κοσμήματα της Ντέμυς Τουλιάτου και τα διακοσμητικά αντικείμενα μας δείχνουν πώς να ομορφαινουμε χωρίς πολλά πολλά. *Δημ. Σούτσου 18, Πλ. Μαβίλη, 210 6410.439*

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Προσωπικά... Βελτίωση γλουτών-μηρών και Pilates.

Φυσική κατάσταση, διατήρηση και μείωση σωματικού λίπους. Όχι, δεν απαριθούμε θέματα για βαρετά συνέδρια γιατρών και/ή γυμναστών. Απαριθούμε κάποιες από τις δραστηριότητες που μπορείς να δοκιμάσεις στο γυμναστήριο **Personal Training Places**, ένα χώρο για προσωπική προπόνηση, την οποία αναλαμβάνουν σοβαροί επαγγελματίες. Τα μέλη έχουν τη δυνατότητα να προπονηθούν με τον προσωπικό τους γυμναστή και σε χώρο της επιλογής τους. *Βασιλίσσης Σοφίας 51, Κολωνάκι, 210 7220.105-6*

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20.00

Οι άγγελοι του Δικτύου. Δεν υπάρχει περίπτωση να ανοίξεις την TV και να μην πέσεις πάνω στο νέο διαφημιστικό της **TIM** για τη μεγάλη κάλυψη του δικτύου της, με ήρωες τους πρωταγωνιστές του «Παρά Πέντε». Λογικό. Η σειρά που «καρφίτσωσε» στον καναπέ ακόμα και όσους απεχθάνονται την TV είναι μια εύστοχη επιλογή για ένα απολαυστικό spot.

Νέο Stock House... Εγκαινιάσαν τα **Studio Kosta Boda Illum** στην Καλλιθέα. Όλα τα αξεσουάρ κουζίνας και επίπλα στις πιο προσιτές τιμές (την ποιότητα και την αισθητική τους, τις γνωρίζουμε ήδη). *Θησέως 106, Καλλιθέα. ☒*

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ: «Τίποτα από όσα αποκαλούμε “περιπέτεια” δεν μπορεί να πλησιάσει τη γεύση του δρόμου» -Χένρυ Μίλλερ, «Μαύρη Άνοιξη»

metaφραση

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

metaφραση

ΓΙΝΕ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ
ΣΕ 1 ΧΡΟΝΟ!

Μάθε την τέχνη και τις τεχνικές της μετάφρασης
κοντά στους ειδικούς και απόκτησε ένα νέο επάγγελμα.

ΜΟΝΟΕΤΗ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ:

- ΑΓΓΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΓΑΛΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΣΠΑΝΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ
- ΙΤΑΛΙΚΑ ⇔ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ:

- ΥΠΟΤΙΤΛΙΣΜΟΣ
- ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΕΣ ΜΝΗΜΕΣ
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΤΕΧΝΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
- ΛΕΞΙΚΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 52, ΑΘΗΝΑ • ☎ 2103629000 • info@metafrasi.edu.gr • www.metafrasi.edu.gr

Ψαλίδισέ το!

Τα όμορφα μαλλιά,
όμορφα και οικονομικά
κουρεύονται

- * Χτένισμα από € 18
- * Βαφή (με τα άριστα
αμερικάνικα προϊόντα Redken) από € 50
- * Ανταύγειες από € 60
- * Φρύδια από € 15
- * Θεραπείες για τα μαλλιά από € 6
- * Περιποίηση νυχιών από € 15
- * Extensions με € 4 η τούφα

Λυκαβηττού 39,
210 3629.086 &
Βουκουρεστίου 39,
210 3629.960 &
210 3629.970 &
210 3629.387

Ο Γιώργος Δουδέσης είναι ο κομμωτής της πόλης, του οποίου η φήμη συνεχίζει να τρέχει πιο γρήγορα και από τις τεχνικές ψαλιδιές του. Το θέμα όμως δεν είναι (μόνο) αυτό. Το θέμα είναι πως οι περισσότεροι ταυτίζουμε τα παραπάνω με απλησίστες τιμές. Και μπορεί τα δύο κομμωτήρια του Γιώργου να μη χρειάζονται συστάσεις, οι τιμές τους όμως να. Ένα ικανότατο team κομμωτών και συνεργατών με γενναία άποψη (εκτός από γενναία τεχνολογία) παράγουν το φυσικό, εμπνευσμένο αποτέλεσμα σε τιμές που αξίζει να τσεκάρεις. Το κλειδί δεν είναι να κινήσουμε τη φήμη. Το κλειδί είναι να χρησιμοποιήσουμε τη γνωστή υπογραφή για να φτιάξουμε την εικόνα που αναδεικνύει σοφότερα το δικό μας ξεχωριστό εαυτό και να 'χουμε πληρώσει για αυτή τη μαγιά... τρίχες.



ΠΑΝΤΡΕΥΕΣΤΕ???

ΕΚΘΕΣΗ για μελλονύμφους

NEW 13 LIFE



νυφικά



μπομπονιέρες



προσκλητήρια



έπιπλα



δεξίωση



βάπτιση...

7-8-9 Οκτωβρίου

M.E.C. ΠΑΙΑΝΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΙΣΧΥΕΙ ΓΙΑ 2 ΑΤΟΜΑ

με το παρόν απόκομμα έχετε μια δωρεάν είσοδο για δύο άτομα στην έκθεση

Χορηγοί Επικοινωνίας:



Δι' έκδοκα 8 ευρώ να γίνει για σας η καλύτερη εκδρομή σας
στα καλύτερα μέρη

JUST VOICE

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ**

Ασκληρειας 28, Ν. Συθήκηθονα (απλ. 710 2516 382)

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ.: 210 9246901, Fax: 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

Ρωγίκα

Κέντρο Πολιτισμού
ΜΕΤΡΥ

Τζωρτζ 26, πλατεία Κάνιγγος,
210 38 19 310
www.mir.gr, info@mir.gr

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Πολλά ακούω κάθε χρόνο για τις υπέροχες συνθήκες που επικρατούν στις διάφορες χώρες έξω σχετικά με το skateboarding. Επειδή ακριβώς πολλά ακούω και λίγα πιστεύω, ζήτησα από το φίλο μου **Damian Argi**, που γύρισε πριν από λίγο καιρό στην Αθήνα ύστερα από μακριά παραμονή στην Αμερική, να μας περιγράψει τις δικές του εμπειρίες. Ο Damian, βρήκε χρόνο να μας στείλει την άποψή του. Κατά τα άλλα είναι ώρα να σας αποκαλύψουμε ότι ο Damian ετοιμάζει ένα σουπερ μηνιαίο περιοδικό free press για το skate με το όνομα «**FLIPSIDE**», καθώς και για το πρώτο βιβλίο που θα κυκλοφορήσει στην Ελλάδα με θέμα του το ελληνικό skateboarding και τους «ήρωές» του από τις εκδόσεις «A.V.Books». Και τα δύο projects θα είναι έτοιμα λίγο πριν τις γιορτές. Θα επανέλθουμε! **-B.G.**

ΠΡΟΣ ΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΠΑΛΙ

Για κάποιον λόγο οι Έλληνες έχουν την εντύπωση ότι τα πράγματα γενικά στο εξωτερικό, κυρίως στις δυτικές χώρες, είναι καλύτερα από ό,τι είναι εδώ στη χώρα μας. Όλοι μας κάποια στιγμή έχουμε ακούσει κάποιον να λέει πως οι ευκαιρίες αλλού είναι περισσότερες, ότι ο κόσμος είναι πιο οργανωμένος και οι συνθήκες ζωής απλά πιο καλές. Το ίδιο ισχύει και με τους skaters. Πιστεύουν ότι όλα είναι ρόδινα στο εξωτερικό και ότι η Ελλάδα είναι πάντα ένα ή δέκα βήματα πίσω από τους άλλους. Πρόσφατα επέστρεψα από την άλλη άκρη του Ατλαντικού, συγκεκριμένα τη Νέα Υόρκη και το Λος Άντζελες. Έμεινα στις ΗΠΑ αρκετούς μήνες για να μπορώ να πω με βεβαιότητα ότι τα πράγματα δεν είναι ακριβώς όπως τα μεγαλοποιούν. Στο χώρο του skateboarding π.χ. η πραγματικότητα δεν έχει πολύ σχέση με τις ταινίες που βλέπουμε ή τα περιοδικά που διαβάζουμε.

Η **Καλιφόρνια** για τους skaters είναι τόπος ιερός. Η θερμοκρασία είναι σταθερά 24 βαθμοί, όλη η βιομηχανία εδρεύει εκεί και σε κάθε κοινότητα υπάρχει ένα skatepark, τουλάχιστον! Παρά τους

Έξω πάνε καλά, εμείς πάμε καλύτερα

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠ' ΤΟ L.A.



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: OMAR HASSAN, LAGUNA BEACH CA. ΔΕΞΙΑ: VENICE BEACH LOCAL

αυτοκινητόδρομους, τα μποτιλιάρια είναι ατέλειωτα. Έτσι, αν θέλεις να κάνεις skate σε κάποιο street spot, θα πρέπει να είσαι έτοιμος να μπει μέσα σε αυτή την κίνηση και εάν είσαι τυχερός θα προλάβεις να κάνεις skate (φυσικά αν δεν υπάρχουν skate stoppers ήδη στο μέρος) για 20 λεπτά πριν σε διώξουν. Στα skatepark συνήθως μαζεύονται κάτι δεκάχρονα με τις μανάδες τους στις κερκίδες να σε κοιτάνε σαν να είσαι ο καρναβίος που θα φάει τα παιδάκια τους. Αν δεν έχεις κράνος, τότε πρέπει να είσαι έτοιμος να πληρώσεις πρόστιμο διότι οι αστυνομικοί περνάνε συχνά από τα πάρκα. Να μη μιλήσουμε για τους αμέτρητους άστεγους και μεθυσμένους στο κέντρο του L.A. ή στο φημισμένο Hollywood, που έχει γίνει μια από τις πιο βρόμικες περιοχές της πόλης.

Στη **Νέα Υόρκη** τα πράγματα είναι αρκετά διαφορετικά. Οι skaters εκεί είναι σκληρότεροι. Το χειμώνα κάνει κρύο, το φθινόπωρο και την άνοιξη βρέχει για μέρες και το καλοκαίρι κολλάς από την υγρασία. Η πόλη από μόνη της είναι ένας μεγάλος παιδότοπος για τους skaters αλλά τα spots

δεν είναι ακριβώς φιλικά. Το έδαφος συνήθως είναι ανώμαλο και αντί να ανησυχείς για σεκιουριτάδες ανησυχείς μήπως βγει από κανένα σοκάκι κάποιος περιεργός. Εκτός από αυτά, οι skaters γενικά δεν έχουν καλή κοινωνική εικόνα, παρόλο που το skate είναι πιο δημοφιλές και από το εθνικό τους σπορ, το baseball.

Έχω ταξιδέψει σε αρκετά μέρη του κόσμου και η τελευταία μου εμπειρία μου άνοιξε καλά τα μάτια. Ένα έχω να πω: Η Ελλάδα είναι μια τρομερή χώρα, υπάρχουν πολλές δυνατότητες να γίνουν πραγματικά εντυπωσιακά και πρωτοποριακά πράγματα. Οι συνθήκες είναι παρά πολύ καλές, απλά εμείς οι ίδιοι διατάζουμε να τις αξιοποιήσουμε. Ένα πράγμα που θαυμάζω στους Αμερικανούς είναι ότι δεν διατάζουν και κάνουν ενέργειες προς αυτό που θέλουν να πετύχουν όσο μικρός ή μεγάλος είναι ο στόχος τους. Ίσως μπορούμε και εμείς να υιοθετήσουμε αυτό το σκεπτικό, να το εκμεταλλευτούμε και να πετύχουμε τους στόχους μας εδώ σε αυτή την υπέροχη χώρα που ζούμε. **■**

-DAMIAN ARGİ

Για όλο τον Οκτώβριο και μόνο
Hair Extension 3€ η τούφα
100% φυσική τρίχα με κόλληση κερατίνης

Δευτέρα έως Παρασκευή
7:00πμ-10:30πμ
επαγγελματικό λούσιμο-χτένισμα
τιμή 8 €

Ωράριο κομμωτηρίου
Δευτέρα - Παρασκευή 07:00-23:00
Σάββατο 09:00- 23:00

Με την προσκόμιση
του παρόντος κουπονιού
Λούσιμο - Κούρεμα - Χτένισμα
25€

tizzz
your life...

Παλλάδος 19 Ψυρρή 105 54 τ: 210 3230170, 210 3230180



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευθούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΘΗΣΕΙΟ

Σε ένα κάθετο του πεζοδρομίου του Θησείου, όπως καθόσουν σε ένα περβάζι, φανόταν όλο το στρινγκ πάνω απ' το παντελόνι. Στείλε εδώ.

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ

Είσαι η μελαχρινή ύπαρξη που βρισκόσουν στην καφετέρια «Αίγλη», σε ψάχνω, με μάγεψε η ματιά σου, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, τηλεφώνω 694 6336786

ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ

14/09 απόγευμα, σε κοιτούσα ενώ έπαιζες με το πράσινο βιάλι σου, ήμουν με το ποδήλατό μου, θέλω να σε γνωρίσω. 697 2168440 Κωνσταντίνος

ΟΤΣΕΛΟΡ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

Έκανε stop για fast internet test drive. Κατέβαρες χιτάκια και... μου ανέβασες τη διάθεση! Να ανταποδώσω το επόμενο Σάββατο;

ΜΑΡΟΥΣΙ

Ήρθες να πάρεις δυο πίτσες, μιλήσαμε αρκετά, ντράπηκα να ζητήσω το τηλέφωνό σου... διαφωνήσαμε για τα ρέστα, συμφωνήσαμε στις ματιές! Στείλε εδώ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Ήμουν με φίλη και εσύ με άλλο ένα ζευγάρι, ελπίζω να τα 'χουν! Κοιταζόμασταν αλλά... call me 694 8000314

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ-ΑΘΗΝΑ

Πτήση 0Α166 1 Αυγούστου, φορούσες μπλε βερμούδα και t-shirt, πήγαινες Λονδίνο με μια φίλη, κοιταχτήκαμε, με έστειλες thanosm9@yahoo.com

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΡΟΡ

Χειμώνισα... με τη γνωστή θέα στο Ρορ πια για ποτάκι Δευτέρες ή Τετάρτες.

ΑΝΤΙΠΑΡΟΣ

1-4 Αυγούστου, Ξανθός μακρομάλλης, μέτρο ανάστημα, στου Καψμί κοιταζόμασταν, ο φίλος σου μου 'πε να πάμε βόλτα. Ελένη. Στείλε εδώ.

ΤΡΙΚΑΛΑ

Μαργαρίτα, ε, Μαργαρίτα, εσύ δεν είσαι για ολόημερο στα Τρίκαλα, είσαι για ολονύχτιο στην Αθήνα, please come back 694 6704752

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Γνωριστήκαμε τον Αύγουστο, πανέμορφη γαλιονομάτα μάλιστα με τα πυροκόκκινα μαλλιά! Θα πας 3ο έτος, Αγγελική σε σκεφτόμαι! Ραντεβού T12

ΕΡΜΟΥ

Τετάρτη μεσημέρι φορούσα πράσινη μπλούζα που έγραφε Ούζο, εσύ μαύρο μπουφάν, ήσουν ψηλή, με κοιτάξες στα μάτια, πάρε τηλέφωνο 693 9521964

ΟΜΟΝΟΙΑ-ΚΑΛΛΙΘΕΑ

29/09 κάθισες δίπλα μου, καπνίζεις καπνό κρατούσα καφέ τσάντα έβγαλα τα γυαλιά σε κοιτάξω. Πώς θα σε βρω;

ΚΑΡΕΑΣ

28/09 με C4 εσύ, εμείς με Ρυπτό, είμαι η συνοδηγός... μας κόρναρας όταν στρίψαμε. Στείλε εδώ.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ

Δευτέρα βράδυ, μαύρο Peugeot, σταμάτησες με τ' αμάξι σου στη στάση και με ρώτησες πώς θα πας στη Μεσογείων, θα μου πεις τελικά αν τη βρήκες; freakshow@in.gr

ΣΑΜΟΣ

18 Αυγούστου, σε φώναξαν Μανώλη, ψηλός, μελαχρινός, αδύνατος έπαιζες ρακέτες με καστανή ψηλή κοπέλα, θέλεις να παίξεις και μαζί; Στείλε εδώ. Ράνια

ΜΕΣΟΠΕΛΑΓΑ

Ανοιχτά της Αμοργού σου πήρα ένα χαμογέλο και μια καλημέρα! Θα τα κρατήσω...

ΠΑΠΑΣΤΗΡΙΟΥ

Σε λένε Νάντια, Παρασκευή 11 Αυγούστου απόγευμα, σου πρότεινα τη Νάντια της Διβάνη, πες μου αν σου άρεσε. 697 5715729

ΠΟΥΡΟ

Παρασκευή 27/09, φοιτητριούλα, με ερέθισαν οι μαύρες τρίχες στα χέρια σου και ο πισινούλης σου.

ΝΑΟΥΣΑ

Χριστίνα, σου μιλήσα στη συναυλία του θαλασσινού, στην Αθήνα, θέλω να πεθάνω στην αγκαλιά σου. Γιώργος 693 7081723

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

26/09 έδινες Λαογραφία, 316

χεις Ξανθό μαλλί με φούξια ανταύγειες, γκρι σταράκια και Puma τσάντα μαύρη, carreira-dot@hotmail.com

ΜΟΥΣΕΙΟ

Ψηλή Ξανθιά με μαύρα, σε έκανα κατά λάθος μούσκεμα με το αμάξι μου (μαύρο RX8), μεσημέρι 22/09, θέλω να επανորθώσω ihor32@yahoo.gr

GHOST

Παρασκευή 22/09, ήσουν με κάποιον Σταύρο που ήρθε και μας μίλησε, δεν τον ακολούθησες... ποτέ δεν είναι αργά lneor@hotmail.com

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

20/09 μαύρα μαλλιά πιασμένα με λαστιχάκι, λευκή επιδερμίδα, κόκκινο κολιέ, πρόσωπο ονειρεμένο... ήσουν στην πλατεία με μελαχρινή φίλη, ήσουν πίσω σας. 697 2803084

ΜΕΤΡΟ

19/09 9:30 Πανόρμου-Ευαγγελισμού, είσαι γύρω στα 20 καστανή, με κοντοκομμένα μαλλιά, κρατούσες βιβλίο του Άρθουρ Μίλερ nightswimming@freemail.gr

ΜΕΤΡΟ

Αμπελόκηποι, μπαίνομε συχνά μαζί γύρω στις 3 το μεσημέρι, είμαι ο ψηλός «γός», με κοιτάξεις επίμονα. 697 3763777 Γιώργος

ΙΝΤΡΙΓΚΑ

Εξάρχεια, Σάββατο 23/09, φορούσες γαλάζια μπλούζα και ήσουν με κάποιια, κοιταχτήκαμε, έφυγες, πόθα σε Ξανθιά; Στείλε στο 694 8554213

ΚΗΦΙΣΙΑ

20/09 00:10, ήσουν στη στάση του λεωφορείου στον τροχονόμο, φορούσες μαύρη μπλούζα, γκρι φόρμα, πέρασα από πίσω σου, εσύ μελαχρινός, εγώ Ξανθός με δυο φίλες.

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ

...Πρόπερι, ό,τι θυμάμαι χαίρομαι! Μαύρο Ibiza εγώ, άσπρο Polo εσύ, μου έστειλες φιλάκι, κάναμε κόντρες, σε έχασα βλακωδώς! 694 8608340

ΣΥΓΓΡΟΥ

Μπήκες στο 040, φορούσες ένα σάλι κίτρινο, κοιταζόμασταν πολύ ώρα, κατέβηκα Αγ. Ελεούσα, ήταν 21/09, 21:00, στείλε μήνυμα στην Α.Υ.

BLUE STAR NAXOS

06/08 Πάρος-Πειραιά, πέρασε κайρός αλλά θυμάμαι... χακί βερμούδα, μπλε μπλουζάκι, με δυο φίλες σου στο Fiscofe του Πλοίου, flauren05@yahoo.gr

ΑΡΣΑΚΕΙΟ

Σε είδα στο δεύτερο με μια γαλάζια μπλούζα και μ' άρεσες και ήπια και 2 ούζα! Γεράσαμε Β' Λύκειο, σε θέλω. a.k.mobscene1990@yahoo.gr

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΝ

Πρώτη μέρα ήσουν η πιο όμορφη κοκκινομάλλα που έχω δει, έμεινα άναυδος, θα σε δω;

JOE WEIDER

Αγία Παρασκευή, γιατί παίρνεις τη ματιά σου από κάποια που σε κοιτάει; Τόσο ντροπαλός είσαι; Απάντησε εδώ...

ΓΛΥΦΑΔΑ

Pizza Marzano έκλεισε το ε-στατιόριο και δεν βλέπουμε πια τη Ξανθιά υπεύθυνη, κρίμα σε χάσαμε!! Πού μπορούσε να σε βρούμε;

ΟΤΣΕΛΟΡ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

Σε είδα όταν έκανες fast internet test drive. Αφού σε τραλαίνει η ταχύτητα, να τα πούμε πάλι το συντομότερο;

ΣΕΠΟΛΙΑ

Σε είδα πριν μια εβδομάδα μέσα στο Μοναστήρι, φορούσες πράσινη γακέτα, σε έχω δει και στην Ψύρρα, επικρανούσες. Ιωάννα 694 7823589

ΣΤΑΣΗ REX

330 μεσημέρι, είχες μακριά μαύρα μαλλιά και φάνταζες φιγούρα γοτθική, θέλω πολύ να σε Ξανθιά, στείλε μήνυμα στην Α.Υ.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ

Περνάς καθημερινά έξω από το μαγαζί που δουλεύω, Ξανθός, φαντάρος με μαύρο μπινέ, κάβλα! Την επόμενη φορά θα σου μιλήσω!

ΑΙΓΙΝΑ

Σε είδα τελευταία φορά εκεί και τώρα σε έχασα εδώ στην Αθήνα! Πού είσαι γλυκιά μου Λάι; 694 5529558

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

σε λένε Πάνο, είσαι ο μορφότερος μάτριν της Αθήνας, όλο το βράδυ σε κοιτούσα από τον καθρέφτη, ραντεβού το Σάββατο. Blondie

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

15/09 Παρασκευή, προς για αεροδρόμιο, πήγαινα ΙΚΕΑ, με τα ναζάκια σου μου πήρες την Α.Υ. μέσα από τα χέρια, θέλω πάλι γλυκιά ύπαρξη, στείλε mail man_in_airport@yahoo.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιευτούν μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Κάνε μου λίγο μπεεεε... deathstar64@gmail.com

Ψάχνω την κοπέλα, έπαιξε σε chat-teletext με τα πολλά εξαισούρα! Στείλε μήνυμα, Άλκης, τηλέφωνο 697 6618667

Ρε γατούλη από Μπραχάμι, γιατί κλώνεις να τα πούμε κι από κοντά; Ξέρω ότι με θες... Ξεκόλλα κι έλα να περάσουμε όμορφα.

Έκλεψες τις γυαλιές μου και είμαι παιδεμένη στο φως... μαύρο μου γατί δω' μου λίγο από το χρώμα σου... τυφλώθηκα!

Ρε! Μην είστε κομπλεξικοί! Αφήστε τον άνθρωπο να εκφραστεί! Πήτερ Παν, πες τον πόντο σου αγόρι μου... πάλι καλά να λένε που υπάρχουν τέτοιες στήλες, να χαλαρώνουμε.

Είσαι η ανάγκη μου να σε ακούσω... είσαι οι αναμνήσεις μου... είσαι η ελπίδα μου για να ζήσω... είσαι η αυλή μου... ένα όμας δεν είσαι! Δεν είσαι εδώ τώρα! Έστω κι από μακριά, χρόνια μας πολλά 15/10/06.

Κατερίνα από Ανάκασα, η παλιά μαγκιά του Βοτανικού λέει ότι δυο ειδών πουτάνες υπάρχουν, οι δηλωμένες και οι αδηλωτες...

Μου χρωστάς... μου χρωστάς πολλά! Όχι μόνο εξηγήσεις! Μου χρωστάς την κουπαστή, το πολυφόρο, τα στόρια, το ταξίδι στην Κεφαλονιά, τη βαφτιστήρα μου (Παναγιότα-Αμαλία), τα υπόλοιπα θα στα ψιθυρίσω στο αυτί σου όταν θα με κρατάς αγκαλιά στο Bella Vista, με την ψυχή στο στόμα έλωσε η γεύση του παραμυθιού... αλλά τι γεύση!

Αγαπάκι μου, χρόνια μας πολλά! Σ' αγαπάω, είσαι όλη μου η ζωή! Μη φύγεις ποτέ απ' τη ζωή μου! Μαρία!

Πού είσαι, λοιπόν; Είσαι ακόμα μαζί μου ή άλλαξες γνώμη; Αν έφυγες, πες το μου. Αν όχι, διάλεξε επιτέλους τη στιγμή μας, σε περιμένω. Από Ε. για Κ.

Το πληρώνεις ακόμα, γελάω, φαίνομαι αλλού ε; Δεν είμαι,

τους κλάνω, δεν με ξέρεις και ως με έβλεπες...

Στο πιο αδύνατο «παχύ γουρούνι», στον πειρατή μου, τον κουράρο των ονείρων μου... σ' αγαπάω, χαμογέλο μου! Ομόρφονέ μου τη ζωή!

Ματάκια... αν σου έμεινε ότι είχαμε αξέχαστο, τότε που είσαι;; Ε.

Τα μαλλιά σου φραμπαλά, και μου πήρες τα μαυλά, μικρή μου Εύα, 22 Σεπτεμβρίου 06, είσαι γλύκα.

05/10/2003 Χρόνια μας πολλά μαρό μου! Σ' αγαπάω πολύ... όλα ή τίποτα μαζί σου για μια ζωή... το κοριτάκι σου!

Αντίο λοιπόν Πήτερ Παν, αλλά όχι αντίο ακόμα στη στήλη, σαν νεράδα για να πετάξω πρέπει να βγάλω το βέρος του κόσμου από μέσα μου, το κορίτσι του Πήτερ Παν

Ναι ματάκια, δεν ξεχνά η καρδιά μου! Όμως παρόλο που με άφησες μ' αυτό τον τρόπο, σε θέλω ακόμη, ξέρεις εσύ τι θέλεις; Σκέψου...

ΜοBetter ακόμα περιμένω να σε δω Δέσποινα... το καθυστερείς πολύ...

Τρουβάκι σε αγαπάω...

Εγώ είμαι εδώ. Για το Γ.

Σαν θα περνάς την πόρτα του, φεγγάρι φώτισέ τους, αυτόν και την τραυσούλα μας, γλυκοχαίρεψέ τους.

Kochanie μου που μου φεύγεις για Πολωνία! Και οι δυο ξέραμε ότι κάποτε θα έφρευες! Kocham cie... το βαζελάκι σου...

Έφυγες... έμεινα στη θέση που μ' άφησες για να με βρεις όταν Ξανθάρθεις... μα φαίνεται πως πέρασε καιρός για τα νύχια μου μακρύνανε κι οι φλοι με φοβούνται...! Κίρκη

Ελπίζω ο Μορφέας να έχει στην αγκαλιά του και ένα ζευγάρι γάμπες πάνω σε δεκάποιντα τακούνια... από τα γερά, καλό σου βράδυ, φιλά πολλά και στις γάμπες! 13-10-2004!!

Γνωρίζω τι σημαίνει ερωτεύσιμη, μα γυναίκα που την προσέχουν όλοι, μια γυναίκα με αυτό το μυαλό, δεν εμπνέει απλώς έρωτα αλλά δημιουργεί πάθος και πάθος.

Εξάρχεια Κυριακή 24/09 μεσημέρι, ήσουν πάνω σε μηχανή με ένα φίλο σου, φορούσες κράνος και φανόντουσαν μόνο τα μπλε σου μάτια, ρωτήσατε που είναι το Cafe Ίντριγκα, αλήθεια το βρήκατε; 697 2741652

Σιωπή... φοβάμαι... μίλα μου χωρίς εσένα εγώ... το ξέρω από τότε με το όνειρο... mmm...

Έτσι μπράβο!!! Γρηγόρη ωραία παπούτσια, Χριστίνα άσε τον κώλο σου άνετο, χαχαχα μπουκιά μου έκανε η Κρ.

Είπαμε να μεγαλώσω αλλά εσείς θα με κάνετε μαλάκα. Μερικοί μπερδεύεστε, άλλοι το παρακάνετε... βοηθήσατε κανένα αμάρτο που πεινάει κι αφήστε το πόσο ται...

Προς Κάπτεν Τζακ Σπάρου (τεύχος 137-Μίλα μου Βρώμικα), είσαι πολύ ξεγνημένος, σε πάω. Ήρω

02/10 το πιο υπέροχο ξημέρωμα δίπλα στις ανασκαφές, φέτος θα το δούμε στην παραλία;

Γιώργο ακόμα έχω τη γεύση από τα φιλά σου στο στομάχι μου, θα σε περιμένω κι ως είσαι αναισθητός! V... for U

Ψυχή μου, μου έχεις σημάδεψει κάθε λεπτό. Ζήσε αυτά που ονειρεύεσαι Κ... θα είμαι ο Mister Big σου. John Boy

Αλέξανδρε από Κοντόπευκο, κι όμως σ' αγαπάω ακόμα και νοιάζομαι... Ξέρω τα όλα και μιλώ με σου! Γεωργία

Περνάει ο καιρός κι εγώ βουλιάζω στη βεβαιότητα ότι σ' αγαπάω, κι όταν λείπεις γράφω για σένα, δεν θα παρακαλέσω, ποτέ πια, μα αυτό που ζούμε θα μπορούσε...

Juasona τα λες ωραία αλλά δεν έγραψες τηλέφωνο, πού να σε βρω εγώ που είμαι αυτό που θες, αν εξαιρέσεις ότι δεν παίζω πιάνο αλλά τραγουδάω και ότι δεν έχω πολλαπλούς οργανισμούς, γιατί λείπει ο κατάλληλος άντρας; Το δικό μου τηλέφωνο είναι 697 7248011

I love you, you pay my rent

Μέσα στη δίχα θα 'μαι, θα διψώ, θα καιώ τα χείλη, θα φέγγω τη νύχτα, μέσα στη νιμνή, η μνήμη θα θυμάμαι, να μην ξεχάσω να μην ξεχαστώ...

Αν μου τηλεφωνούσες... θάνατος της φωνής σου...! Που δεν ξεχνάω ποτέ! Στο αφιερώνω μαρό μου, γιατί ακόμα σ' αγαπάω... και μου λείπεις... πολύ, με παρεξηγήσες! Γιατί δεν θέλω να πιστέψω αυτά που μου είπες τότε; Στις 15/07 θυμάσαι; Αν θέλω να με δεις... πάρε με! Το Κίνκυ σου. Από Μαρία για Νε...

Δεν χρειάζεται να σκεφτείς πώς θα τιμαφώρις ένα μαλακισμένο... τιμωρία του είναι η μοναξιά του...

Κλαίω μάτια μου και αστραφτεί κεραυνός, θέλω θάλασσα κι ανοίγει ουρανός, Μάνεστ σ' αγαπάω.

Κάναμε ένα λάθος, θα πρέπει να ζησουμε με αυτό;

Διάλεξε τη στιγμή μας, σε περιμένω.

Όχι βέβαια, δεν είναι σωστό... αν ήσουν εσύ...

Without you I'm nothing... αφιερώνω σε σένα με τρελή αγάπη. Ζουζού

Ήπια από την μπύρα σου και μέθωσα από έρωτα... ο έρωτας έγινε αγάπη και η αγάπη, οικογένεια... «to delphin me to fistiki»...

Αχ, ρε Σταυράκι, σκατά πάλι... μου λείπεις ήδη αγάπη μου.

Τώρα το **conn-x** στα **1024 Kbps**
μόνο **22,50€**
TO ΜΗΝΑ ΜΕ ΦΠΑ

Η προσφορά ισχύει μέχρι 15/10/06 με δωρεάν παραμονή στην υπηρεσία. Ο διακομιστής ταχυτήτων θα ισχύει πανελλαδικά με την ολοκλήρωση της αναβάθμισης υποδομών του ΟΤΕ.

για ADSL εδώ **conn-x**
Δίκτυο Καταστημάτων ΟΤΕ
To No1 Δίκτυο Καταστημάτων Τηλεκονομικών στην Ελλάδα.

Εγώ & Εσύ
μπορούμε να
περάσουμε **ΤΕΛΕΙΑ!**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

**Αντρας...
νέος...
μόνος...
γάνκει...**
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Κάνε τώρα
μια μοναδική
γνωριμία!
Αντρες στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**

**Είμαι
έτοιμη...**
σε περιμένω!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

**24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!**
**Στενές
επασφές!**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό στο
9011 231 986
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!
Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!
Τηλεφώνησε τώρα
στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

Είσαι μόνος;
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό στο
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

Τηλεφώνησε μου τώρα!
Μην αργείς!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

Είμαι ο Τάκης
θέλω να μιλήσουμε!
Τηλεφώνησε μου
για να γνωριστούμε
καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**

**ΖΗΤΑΝΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!**
**Πόρε
με
τώρα
στο
τηλέφωνο!**
Από σταθερό
9011 23 19 94

ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμιές!**
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

Σε περιμένω...
Μην αργείς!
Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, τι λένε 'Ηρα και είναι αληθινή θεά, δέρμα από πεντελικό μάρμαρο και εκπληκτικά κινέζικα ποδαράκια. Είμαι τρελός γι' αυτή αλλά δεν μπορώ να εκδηλωθώ λόγω διαφοράς ηλικίας και ιδιου εργασιακού περιβάλλοντος. Μήπως έχεις καμιά καλή συνταγή, βρώμικη ή όχι; -Θνηπτός

Ασφαλώς και έχω, ιδού. Δε θα εκδηλωθείτε ποτέ, απλώς θα την παρακολουθείτε από το γραφείο σας να περπατάει πέρα δώθε με τα λεπτεπίλεπτα ποδαράκια της και θα λιώνετε.

Υστερα θα περάσει ο καιρός, οι μέρες, οι μήνες, τα χρόνια, εκείνη θα φύγει, θ' αλλάξει δουλειά, θα παντρευτεί, θα κάνει τέσσερα παιδιά, κι εσείς θα μείνετε εκεί να τη σκέφτεστε και να γίνεστε χάλια κάθε μέρα. Εννοείται ότι, όλο αυτό το διάστημα, θ' ακούτε τα θεικά τραγούδια που έχω γράψει για τέτοιου είδους περιπτώσεις. Στο μεταξύ, εγώ θα εισπράττω τα ποσοστά μου και θα γλεντοκοπάω σε βάρος των ερωτευμένων χωρίς ελπίδα.

Υ.Γ. Μα είναι δυνατόν; Εδώ έχετε ολόκληρο θέμα με τη διαφορά ηλικίας.

Μυρτώ μου
Από τη μέρα που γνώρισα τον Θοδωρή είμαι ευτυχισμένος μόνο όταν είμαι κοντά του. Τον σκέφτομαι καθημερινά και κάθε φορά που χτυπάει το τηλέφωνο ελπίζω να ακούσω τη φωνή του. Δεν πιστεύω σε έρωτες και άλλες τέτοιες μαλακίες, αλλά δεν ξέρω τι έχω πάθει. Στην αρχή νόμιζα ότι είναι με άλλη, αλλά μετά έμαθα ότι είναι με άλλον. Δεν θέλω να τον διεκδικήσω (δεν ξέρω αν μπορώ κιόλας), αλλά σκέφτομαι να του μιλήσω για τα αισθήματά μου για να είμαι ειλικρινής απέναντί του. Φοβάμαι όμως μην απομακρυνθεί. Παρόλο που δεν μπορώ να τον έχω στο κρεβάτι μου, θα ήθελα να παραμείνουμε φίλοι. Περιμένω μια νηφάλια συμβουλή.

Φαντάζομαι ότι τώρα που το θυμήθηκα να δημοσιεύσω το γράμμα σας, θα τα 'χετε πει ήδη με τον Θοδωρή - έτσι κι αλλιώς δε θα είχα να σας δώσω καμιά νηφάλια συμβουλή. Σε περιπτώσεις πάθους η νηφαλιότητα πάει περίπατο, οπότε θα κάνατε ό,τι σας κάπνιζε και η συμβουλή μου θα χαρμιζόταν.

Υ.Γ. Παρ' όλα αυτά αν έλεγα τη γνώμη μου, θα ήταν να του αποκαλύψετε την αλήθεια κι ό,τι γίνει. Ως γνωστόν, θέλει αρετή και τόλμη. Κι εμείς έχουμε κι από τα δύο ε;

Αγαπητή, πάνσοφη Μυρτώ. Επικοινωνώ μαζί σου για το γνωστό πρόβλημα που δεν ευελπιστώ να λυθεί στη δική μας χιλιετία! Όταν ένας συναισθηματικός, όπως εγώ, πλησιάζει τα κορίτσια και τους μιλά για σχέση (πρώτα συναισθημα, μετά sex), χωρίς πολλα-πολλά, τον αποκαλούν Ξενέρωτο και τον κλευάζουν! Όταν ο ίδιος, αναγκάζεται να μεταμορφωθεί σε σεξουαλικό τύπο και τους μιλά για τα ξενοδοχεία με τα στρώματα

με νερό, τον κοιτάζουν με τουπέ και απαιτούν: «Καλά, για πόρνη με περνάς;»!!! Ε, τι διάολο θέλουν και τι διάολο να κάνω; Και να πεις ότι δε βλέπομαι; 1,77, καστανά μάτια, ξανθός (φυσικός), αθλητικός και συναισθηματικός τύπος. Έχω κατι λάθος; Μ' αυτά και μ' αυτά, έχω κλειστεί στον εαυτό μου και σταμάτησα το φλερτ. Όμως, με παροτρύνουν να ξαναρχίσω και διστάζω. Εσύ τι λες; Έχω ελπίδες ή πάλι θα ακούω τα ίδια; Φιλία όπου κι όπως θέλεις! -SKS23

Υ.Γ.1 Μην μου πεις να υιοθετήσω γάτες. Έχω ήδη δύο περσικές!!

Υ.Γ.2 Μήπως έχω περισσότερες ελπίδες αν φλερτάρω την αδυναμία μου, Amy Lee (Evanescence);;

Πολύ φοβάμαι αγαπητέ Ξανθέ (φυσική), αθλητική, συναισθηματική τύπε ότι αν συνεχίσετε να φλερτάρτε λέγοντας ανοησίες για ξενοδοχεία με στρώματα νερού, σύντομα θα χτυπήσετε άλλες δυο γατούλες να τις κάνετε σετ με τις περσικές. Οι διαχωρισμοί που κάνετε είναι κάπως, πώς να το πω, ναίψ. Μήπως ν' αφήνατε τα πράγματα να ξεκινήσουν πιο φυσικά και πιο αυθόρμητα και να εξελιχθούν πιο φυσικά και πιο αυθόρμητα;

Αποφασίζω να γράψω επηρεασμένος από απόψεις άλλων αναγνωστών, που πραγματικά συμμερίζομαι. Βγαίνω λοιπόν έξω και παρατηρώ: διστακτικότητα, καταπίεση έκφρασης συναισθημάτων ή εκάστοτε ασύμβατη συμπεριφορά με τα «θέλω» μας και τις πραγματικές ανάγκες μας, έλλειψη τόλμης; Να μπει κανείς σε μια περιπέτεια, που ασφαλώς δεν ξέρει εξ αρχής πού θα τον οδηγήσει, αλλά στη διαδρομή μπορεί να αποβεί πράγματι συναρπαστική. Γιατί όλα αυτά; Μήπως είναι οι προτεραιότητες του τρόπου ζωής, που απαιτεί διαρκώς αυξανόμενη επαγγελματική απασχόληση, στερεώνοντας μας το χρόνο και τη διάθεση έκφρασης; Η μήπως ο φόβος απώλειας του απόλυτα ανεξάρτητου τρόπου ζωής της γενιάς των σημερινών 30+ συνεπάγεται μια κάπως σοβαρή σχέση; Αν κάπως έτσι έχουν τα πράγματα, είναι πράγματι κρίμα. Λέω αν... -Ένας 30+

Η απάντηση είναι μία και δε θα βαρεθώ να τη γράφω: Διότι σ' αυτή την πλιόλοιστη χώρα πάσχομε από παρατεταμένο παιδισμό. Είμαστε ο Πίτερ Παν, ο Τζακ Κέρονακ, τα πλασματάκια του Τιμ Μπάρτον, οι καουμπούισες που μελαγχολούν, οι κάτοικοι της Λιλιπούπολης και ό,τι άλλη ποιητική βλακεία μας έχει καρφωθεί στο μυαλό, μόνο και μόνο για να παρατείνουμε όσο γίνεται τον αγαπημένο μας ρόλο: να είμαστε τα παιδιά της μαμάς μας και όχι οι σύντροφοι ενός «Ξένου». Andies.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

ΖΥΓΕ

Άρχισε να μετράς και τα καλά, έτσι για αλληλαγή

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μπορεί μια φλόγα να λιώσει έναν πάγο κι ένα παγάκι να είναι περισσότερο καυτό από μια φωτιά; Σίγουρα ναι όταν γίνεται μια πανσέληνος -7/10- στο ζώδιό σου και επί πλέον στον 7ο οίκο σου διελαύνουν ο Άρης και η Αφροδίτη. Ήδη αισθάνεσαι ότι δεν μπορείς να περάσεις τη ζωή σου αποξενωμένος από ανθρώπους που είναι κοντά σου. Μερικοί μάλιστα που μέχρι τώρα έγραφαν στην πόρτα τους «do not disturb» τώρα σου ανοίγουν μόνοι τους την πόρτα. Ακόμα και οι ηλίθιοι που προσπαθούσες να αποφυγεις μοιάζουν τώρα λιγότερο απειλητικοί. Ο Άρης μπορεί προπορευόμενος της Αφροδίτης να δημιουργεί συγκρούσεις με την αταλασσύνη του, όμως η Αφροδίτη επιτρέπει σε ανθρώπους που πρόσκαιρα παρεξηγηθήκατε τουλάχιστον να πιείτε μαζί έναν καφέ ή να μοιραστείτε μια μακαρονάδα. Την ίδια στιγμή αυτές οι επιρροές σου επιτρέπουν να πάρεις απόσταση από τις σχέσεις σου -επαγγελματικές και ερωτικές- και να λειτουργήσεις με περισσότερη αντικειμενικότητα και ανεξαρτησία. Μπορείς αν θέλεις να είσαι ή φωτιά ή πάγος.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Οι σχέσεις μπορούν να γίνουν εξαιρετικά πολύπλοκες και πολλές φορές χρειάζεται τεράστια προσπάθεια για να βρεις άκρη με αυτές. Φυσικά και είναι ώρα για να τις βάλεις σε τάξη. Επαγγελματικά η εικόνα είναι πολύ ασαφής, μουντή, συγκεχυμένη, θαμπή. Η ύπαρξη του Ποσειδώνα στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου δεν σε βοηθάει καθόλου να ξεδιαλύνεις αν σερφάρεις σε μια γκλάμουρ καριέρα ή αν κοιτάξεις τον εαυτό σου με φαντασιώσεις εκτός πραγματικότητας. Αν όμως σταματήσεις να πορώνεις τον εαυτό σου με ιδέες μεγαλείου και συγκεντρώσεις το ενδιαφέρον σου σε κάτι που συμμετέχει και η καρδιά σου τότε μπορείς να είσαι σίγουρος ότι οι προβολείς θα πέσουν επάνω σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ίσως σκέπτεσαι ότι είσαι πιο cool και από αστροναύτη που εκπαιδεύτηκε στη Nasa για να παραμείνει συναισθηματικά παγωμένος ακόμα και αν έρθει αντιμέτωπος με άλιεν. Παρόλα αυτά η διέλευση του Άρη και της Αφροδίτης στον 5ο σου οίκο ξυπνάνε την ανάγκη σου για στενές επαφές και αγάπη. Το πρόβλημα είναι ότι με τον κυβερνήτη σου Ερμή που βρίσκεται στο Σκορπιό συνειδητοποιείς ότι δεν μπορείς να προβλέψεις πού θα σε οδηγήσουν τα αισθήματά σου. Τότε πώς στο καλό δίνεις όρκους αιώνιας αγάπης όταν ξέρεις ότι υπάρχει και περίπτωση να μην τους τηρήσεις; Αυτή την απάντηση μόνο ο δικηγόρος σου μπορεί να τη δώσει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Διελαύνοντας ο Άρης σε έναν κομβικό οίκο σου ίσως έχει αφήσει στο στόμα σου, όπως και σε πολλών αδελφών σου Καρκίνων, μια ιδιαίτερα δυσάρεστη γεύση που χρειάζεται πολύ ζάχαρη για να καταπιεί το φάρμακο. Η Αφροδίτη όμως, επίσης στον τέταρτο οίκο σου, θα μετριάσει το φόβο που νιώθεις όταν αρχίσεις να σκέπτεσαι τι πρόκειται να σου συμβεί στο επόμενο βήμα σου μπροστά. Αν προσπαθήσεις να υιοθετήσεις έναν πιο απαλό, ευγενικό, λιγότερο άκαμπο τρόπο σκέψης απέναντι στα προβλήματα που αντιμετωπίζεις, όπως και πιο ήπια συμπεριφορά προς τους ανθρώπους που σε ενδιαφέρουν, θα εκπλαγείς με την ανταπόκριση που θα έχεις. Μην παρασύρεσαι από τον ευσεβή πόθο ότι όλος ο κόσμος σου χρωστάει κάτι. Δεν σου χρωστάει κανείς

τίποτα. Οπότε σταμάτα να μουρμουρίζεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Εδώ και μήνες κάθε τόσο περνάς τις Συμπληγάδες αφήνοντας ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής σου ανάμεσα στις πέτρες. Πάρα πολλοί Λέοντες αγωνίζονται με τέτοια συναισθηματικά και οικονομικά θέματα. Αν παραβλέψεις την επικοινωνία, την πραγματική επικοινωνία, οι οποιοσδήποτε σχέσεις σου που βρίσκονται σε κατάσταση αναταραχής όχι μόνο δεν θα μπορέσουν ποτέ να ορθοποδήσουν, αλλά πολλές από αυτές δεν θα σηκωθούν ποτέ από το χώμα. Φυσικά αν έχεις χτυπηθεί πολύ από ανθρώπους που εμπιστευόσουν δεν σε ενδιαφέρει κανενός

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ο Άρης στο ζώδιό σου από τις 8 Σεπτεμβρίου σε βοηθάει να εξυγιάνεις (δηλαδή να συγκρουστείς) τις επαγγελματικές, οικογενειακές και συναισθηματικές σου σχέσεις και η πανσέληνος στις 7 σε βοηθάει να κλείσεις εκκρεμότητες σε αυτούς τους τομείς. Όσο κι αν σου φαίνεται δυσβάσταχτο να έρχεσαι σε αντίθεση με τους άλλους υπερασπίζοντας τον εαυτό σου, αυτή την εποχή δεν έχεις άλλη επιλογή. Παρόλα αυτά πέσε στα γόνατα και ευχαρίστησε το Θεό και την Αφροδίτη για τους ενδιαφέροντες ανθρώπους που εμφανίζονται τώρα που τους χρειαζόσαι. Μπορεί τα επαγγελματικά να σου δημιουργούν απανωτά σοκ, αλλά θα ήταν

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Πολλοί Τοξότες αισθάνονται τελευταία σαν καραβάνι που η ανεμοθύελλα το έχει ακινητοποιήσει στη μέση της ερήμου. Παρόλο που είναι γνωστή η ανυπομονησία σου να ξεκινήσεις την επόμενη συγκλονιστική σου περιπέτεια, θα πρέπει να αντιληφθείς ότι χρειάζεται χρόνος για να μετακινηθείς από το ένα κεφάλαιο ζωής στο επόμενο. Το εισιτήριό σου γράφει ότι πρέπει να στρέψεις την προσοχή σου στην καριέρα και να παραμείνεις στην επιφάνεια τόσο καιρό ώστε να προλάβεις να γράψεις τη δική σου ιστορία στον κόσμο. Όσο για την πανσέληνο στον πέμπτο σου οίκο -7/10- περιέχει το σεξ και τον έρωτα και, χωρίς να μπορούμε σε ανατριχιαστικές λεπτομέρειες, σου δηλώνει ότι υπάρχει ακόμα καύσιμο στο ντεπόζιτο.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όταν ο τομέας της Εικόνας σου φωτίζεται από πλανήτες χρειάζεται να έχεις μια όσο το δυνατόν πιο δημόσια ζωή, δείχνοντας σε όλους ότι όσο κουρασμένος κι αν είσαι, όσο αποθαρρυσμένος ή χτυπημένος κι αν αισθάνεσαι, εν τούτοις διαθέτεις ακόμα το πείσμα και το κουράγιο να τα καταφέρεις στη ζωή σου. Δεν πιέζεις τον εαυτό σου μόνο και μόνο για έναν καλό μισθό κι ένα όνομα, αν και αυτοί είναι τομείς που μπορούν να σε κινητοποιήσουν. Κυρίως αγωνίζεσαι για να αποδείξεις ότι ταιριάζεις και ότι μπορείς να συμπορευτείς με μία κοινωνία που αποθεώνει τη νεότητα, ενθουσιάζεται με την τεχνολογία και στην οποία ο άνθρωπος δεν έχει πρόβλημα να βάλει τρικλοποδιά σε άλλον άνθρωπο. Ω, ναι, δεν θα ήταν υπέροχο να γυρνούσαμε ξανά πίσω στις μέρες που οι άντρες ήταν άντρες και οι γυναίκες ήταν γυναίκες; Αποχαιρέτα αυτό το όνειρο για πάντα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι με τον Δία στο ζενίθ του ηλιακού σου ωροσκοπίου υπάρχουν κλειστές επαγγελματικές πόρτες που μπορείς να ανοίξεις και κάποιοι άνθρωποι με εξουσία ή επιρροή που σε βλέπουν σαν hot property. Φυσικά τέτοιου είδους θετικές διαβεβαιώσεις τις θεωρείς new age σαχλαμάρες, υπολογίζοντας ότι κάνεις τρομακτική προσπάθεια για να μην καταρρευτείς με τον Κρόνο να συνεχίζει να σφυροκοπάει τις προσωπικές σου σχέσεις και να δοκιμάζει την αντοχή των επαγγελματικών σου. Αυτή την εποχή δεν πρόκειται να σπάσεις παρόλα αυτά. Όχι ακόμα, τουλάχιστον. Ο Θεός ξέρει ότι προτού τα μαζέψεις για να πας στα λημέρια του υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που περιμένουν από σένα να συνεχίσεις να είσαι το υπόδειγμα της Ψυχραιμίας, της Εκλογίκευσης και της Αποστασιοποίησης, που σου επιτρέπει την ώρα που βράζεις μέσα σε ένα καζάνι να αναρωτιέσαι κατά πόσο ο καπνός που δημιουργείται επιβαρύνει το φαινόμενο του θερμοκηπίου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με πλανήτες στον 8ο οίκο σου μάλλον θα πρέπει να ομολογήσεις ότι δεν είσαι και στην καλύτερη φόρμα όσον αφορά τις διαπροσωπικές σου σχέσεις και είναι δύσκολο να πει κάποιος από πού προέρχεται αυτή η σύγχυση. Ο Άρης στον όγδοο οίκο ανακατεύει πάθη, ζήλια, απωθημένα, απληστία, και ο Κρόνος στον 6ο κάνει σχεδόν αδύνατο να δράσεις άμεσα σύμφωνα με τις επιθυμίες σου χωρίς να σκεφτείς τα πάντα δυο και τρεις φορές. Έτσι ακροβατείς σε μια τραμπάλα χωρίς καμία πλευρά της να απογειώνεται. Ας ελπίσουμε ότι αυτή τη δυσφορία τη χειρίζεσαι διατηρώντας τουλάχιστον τον εαυτό σου νηφάλιο και υγιή κι αυτό σημαίνει χωρίς να μουλιάζεις στο αλκοόλ ή σε οποιαδήποτε αυτοκαταστροφική έξη. ☑

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

€99

το χρόνο

ΓΙΝΕ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ

ΣΤΗΝ Α.Ν.Ι

Μαζί με την ετήσια συνδρομή παίρνεις δώρο και τα 6 βιβλία της Athens Voice Books

ΤΗΛ.: 210 3617.360 (11.00-18.00) καθημερινά εκτός Σαββατοκύριακου.

είδους επαφή. Μπορείς όμως να νιώσεις ασφάλεια και άνεση ανάμεσα σε πραγματικούς φίλους - που δεν συνδέονται μαζί σου με δεσμούς αίματος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αν αρχίσεις να ρίχνεις ευρώ σε κουμπάρδες ή να κρύβεις κάτω από το στρώμα του κρεβατιού σου χρήματα σε μία απελπισμένη προσπάθεια να διασφαλίσεις το οικονομικό σου μέλλον και να αποφύγεις μια θέση στα συσσίτια των απόρων, να θυμάσαι ότι οι εφιάλτες είναι μόνο εφιάλτες. Εκτός πάντως από το θέμα των χρημάτων -που είναι καυτό αυτή την εποχή- θα πρέπει να έχεις και άλλους λόγους που βάζεις τον εαυτό σου να στεγνώνει στο πλυντήριο, αλλά τουλάχιστον παράμεινε ψύχραιμος. Από αστρολογικής άποψης βρίσκεται στη μέση ενός σάντουιτς με τον Κρόνο στο Λέοντα και πλανήτες στο Ζυγό. Ανάλογα με τις συνθήκες ζωής σου αυτό το γεγονός μπορεί να σημαίνει βαθιά, άσβεστη αγάπη, δημιουργική μαγεία, ή, αν είσαι ασυντόνιστος με τα αισθήματά σου, καθαρή ναυτία.

σοφό εκ μέρους σου να γυρίσεις για λίγο την πλάτη σου στις εργασιακές ίντριγκες, το άγχος και τον αγώνα για την επαγγελματική επιβίωση, ώστε να συναναστραφείς κάποιους ανθρώπους που στα σίγουρα βρίσκονται δίπλα σου όλο αυτό τον καιρό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Φαίνεται διχασμένος μεταξύ αυτού του κόσμου και του επόμενου. Με το 12ο και τον 1ο σου οίκο τόσο ενεργοποιημένους πρέπει να τιμήσεις δύο εντελώς ξεχωριστές πλευρές του εαυτού σου. Η μία σου πλευρά εκφράζεται από έναν άνθρωπο των σπηλαίων που βρίσκεται σε διαρκές κυνήγι ώστε να εξασφαλίσει τη τροφή του. Αυτό σε σύγχρονη απόδοση σημαίνει ότι προσπαθείς λυσσασμένα να τα καταφέρεις επαγγελματικά. Η άλλη σου πλευρά, όμως, είναι ευγενική, λιγομίλητη, απόμακρη και πολύ πολύ εξελιγμένη. Αυτή η πολιτισμένη πλευρά σου νιώθει τη βαθιά ανάγκη να τραφεί ζώντας σε ένα μέρος που δεν κυκλοφορεί χρήμα.



Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

Θέλετε ... να κάνετε

ή ... να πάρετε Proficiency;

Δεν έχει σημασία αν έχετε πάρει το Lower χρόνια πριν.

Στην Ευρωδιάσταση...έχουμε φέρει το Proficiency στα μέτρα σας!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **POWER PROF** αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.

...γι αυτό και μπορούμε να σας δίνουμε...ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ !

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από 100 τμήματα Proficiency κάθε χρόνο.

Ένα (...ή και περισσότερα) από αυτά είναι σίγουρα το δικό σας!

Με δίδακτρα...επίσης στα μέτρα σας (και ακόμα πιο κάτω)!

- ➔ **ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ** όλο το χρόνο.
- ➔ **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ** για δεύτερη ξένη γλώσσα ή Πληροφορική σε όλους τους σπουδαστές.

ΣΕ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

- TOEIC (για Δημόσιο/ΑΣΕΠ)
- TOEFL/GMAT (για σπουδές στην Ελλάδα & στο εξωτερικό)

1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300, 33.00.320

www.eurodiastasi.com

2 Χαλκοκονδύλη 5, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 330.1.1.0

3 Μεσογείων / metro Εθνική Άρμυρα (Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, Κολαργός, 3η στάση Κολαργού) Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

Εσείς θα περιμένετε κι άλλο για ν' αποκτήσετε ΓΝΩΣΕΙΣ και Πιστοποίηση Πληροφορικής;

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ 10 ΜΕΡΕΣ

Σίγουρα όχι τώρα που η Ευρωδιάσταση σας προσφέρει

το Info2 από 45€* το μήνα!

Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής (Θεωρία, Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint, Internet/E-mail) και πλήρης προετοιμασία ECDL.

- ➔ Πάνω από 300 ώρες εκπαίδευσης, επαγγελματική, πρακτικής, επαναλήψεων και προσομοιώσεων εξετάσεων.
- ➔ Τμήματα όλες τις ώρες. Δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
- ➔ Κανονικά, εντατικά και υπερεντατικά προγράμματα (διάρκεια από 1 έως 8 μήνες). Επιλέγεται εσείς το ρυθμό που σας εξυπηρετεί.
- ➔ Γραπτή Εγγύηση Σπουδών. Σε περίπτωση αποτυχίας στις εξετάσεις ECDL, η προετοιμασία επαναλαμβάνεται δωρεάν.
- ➔ Έμπειροι εκπαιδευτές, πιστοποιημένοι με ECDL EXPERT.
- ➔ Επώνυμοι Υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας, LCD projectors που αυξάνουν θεαματικά την ευκολία εκμάθησης. Δίκτυο και Internet υψηλών ταχυτήτων.
- ➔ Δωρεάν Πρακτική (περί, τυφλό σύστημα) και χρήση Internet για ένα χρόνο και για τους Εξωτερικούς Υποψήφιους.
- ➔ Δωρεάν επαγγελματική εντύπωση (σε μέγεθος επαγγελματικού προγράμματος) με επαγγελματικό μέγεθος λογότυπο.
- ➔ **JOB FINDER** Υπηρεσία Βοήθειας στην Εύρεση Εργασίας.
- ➔ Υποτροφίες και σημαντικές εκπαιδευτικές προγράμματα ξένων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ.

Το best-seller πρόγραμμα που έχουν παρακολουθήσει χιλιάδες σπουδαστές, φοιτητές εργαζόμενοι και άνεργοι.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
Info2: WINDOWS, WORD, EXCEL, INTERNET / E-MAIL, ACCESS, POWERPOINT, ΘΕΩΡΙΑ	ECDL CORE
Info2: WORD ADVANCED, EXCEL ADVANCED, ACCESS ADVANCED, POWERPOINT ADVANCED	ECDL EXPERT
Info1: AutoCAD 2006	ECDL CAD
Flash: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ (DREAMWEAVER / FLASH)	ECDL WEBSTARTER
Image: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ (PHOTOSHOP / COREL)	ECDL IMAGEMAKER
Office Procedures ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΗΤΗΡΙΑ	CITY & GUILDS (για προετοιμασία Levels 1 & 2)
Business Studies ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	CITY & GUILDS (για προετοιμασία Levels 1 & 2)
ACCOUNT 1 ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ • ΘΕΩΡΙΑ • ΠΡΑΚΤΙΚΗ	ΕΠΙΤΥΧΩΝ ΠΡΟΕΤΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΣΕΠ

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ/ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ!

LESSONS FOR TWO, PAY FOR ONE
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΓΙΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ!
Ο ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΔΩΡΕΑΝ!
(εκατομμύρια μόνο δικαιούμενοι μαθητές)

...και 2 φορές προσοχή για ΟΛΟΥΣ τους ενδιαφερόμετους!
1. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΓΙΑ ΟΝΕ ΚΑΘΕ ΤΕΛΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΕ ΟΝΕ ΤΑΧΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ
2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΓΙΑ ΟΝΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΜΑΘΗΤΗ
ΠΡΟΣΜΑΤΗΡΙΑ ΕΠΙΤΥΧΩΝ ΚΑΘΕ ΤΕΛΟΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ
ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΜΑΘΗΤΗ
ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ ΜΑΘΗΤΗ



Η ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ECDL ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια, Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 330.30.32, 38.44.695, 38.444.00
Βορειοανατολικά Προάστια: Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, Κολαργός, 3η στάση Κολαργού, (Μεσογείων / metro Εθνική Άρμυρα). Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

www.eurodiastasi.com



WWW.FIRETRAP.COM

ISC ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ.: 210-6755 820

Firetrap
deadly denim & twisted thoughts