

ATHENS voice

ΕΚΛΟΓΕΣ '06

- * Κώστας Σκανδαλίδης
 - * Γιάννης Μπουτάρης
 - * Νίκος Χαρδαλιάς
 - * Θωδωρής Δρίτσας
 - * Βαγγέλης Χριστοφιλάκης
 - * Τόνια Κανελλοπούλου
- σελ. 14-21

ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Αθηναϊκό Underground

Του Γιώργου Χρονά και της ομάδας της Α.Υ., σελ. 22

NOTE SWEET NOTE ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΑΣ ΣΠΙΤΙ



1.400cc: Εmissions CO₂ (g/km): 150 • Κατανάλωση κerosίνου (l/100 km): 7.9 (ciclo urbano) / 5.3 (ciclo misto) / 6.3 (ciclo extraurbano)

NEO NISSAN NOTE 1.400cc με €12.990

Με τα παιδιά, η ζωή γίνεται η ωραιότερη περιπέτεια!

Με τους μεγάλους προσαρμόσιμους χώρους και την ασφάλεια που σας παρέχει, το νέο Nissan Note θα γίνει άνετα το δεύτερό σας σπίτι. Ο αεροδυναμικός του σχεδιασμός, ο δυνατός κινητήρας 1.400cc - 88ps και η προηγμένη έκδοση 1.600cc - 110ps, κάνουν την οδήγηση τόσο απολαυστική που θα ανυπομονείτε για την επόμενη εξόρμηση.

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



SHIFT_family life

ΘΕΜΑΤΑ

12 Γκύντερ Γκρας

Της Σώτης Τριανταφύλλου

14 Η Εικόνα στον Καθρέπτη

Πώς χάσαμε τον μπούσουλα. STOP.

Του Νίκου Γεωργιάδη

15 Το Λιμάνι της Αγωνίας

Ένας «διαφορετικός» δήμαρχος για τον Πειραιά Της Ελένης Σταματάκη

16 Όμορφα δέντρα

Ο Κώστας Σκανδαλίδης στον Γιώργο Κυρίτση

17 Στον αστερισμό των κουμπάρων

Του Προκόπη Δούκα

18 Είμαι άνθρωπος της πόλης

Του Γιάννη Μπουτάρη

19 Μπάζα τέλος στα Άνω Λιόσια

Του Βαγγέλη Χριστοφιλάκη

20 Άνθρωπος - Πόλεις - Ζώα

Της Αντωνίας Κανελλοπούλου

21 Παραμένουμε ανεξάρτητοι

Ο Νίκος Χαρδαλιάς στον Ευτύχη Παλλήκαρη

22 Αφιέρωμα Underground

Των Γ. Δημητρακόπουλου, Μ. Μπλάτου, Γ. Χρονά

28 Εκπαίδευση μέρος 4ο

Των Θ. Κάππα, Π. Μένεγου



36 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας, εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ., συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

56 Athens Choices: Από τη Γεωργία Σκαμάγκα Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΓΚΥΝΤΕΡ ΓΚΡΑΣ



22 | UNDERGROUND

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- Αυτή η νύχτα:** Του Θάνου Αλεξανδρή
- 09 **Κακούργα (επι)κοινωνία:** Από τον Νίκο Ζαχαριάδη
- 19 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 20 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 34 **0231:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 40 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 44 **G&L:** Του Λύο Καλοβυρνά
- 54 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 58 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 59 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 60 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 61 **Θέατρο:** Από την Αργυρώ Μποζώνη
- 62 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 63 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 64 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 69 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 70 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Σκηνές από την επικαιρότητα. Δελτίο Ειδήσεων, Mega. Ο Πανίκας ψέλνει ανάμεσα σε δυο παπάδες. Πλησιάζει βουλευτής της ΝΔ, ο Πανίκας αγέρωχος απλώνει το χέρι. Ο βουλευτής σκύβει και το φιλάει. Ο Ιωαννίδης, που παρακολουθεί το τρισάγιο, ξεκαρδίζεται στα γέλια και τον δείχνει, χτυπάει το μέτωπό του. Ακόμα και ο Ιωαννίδης. Το χειροφίλημα του Δον Νομάρχη. Δελτίο Ειδήσεων, Άλφα. Πρέπει να ξέρεις τι κουβαλās μέσα στα παντελόνια σου. Ο Νομάρχης. Ξεσκίστηκα για σένα, Παναγιώτη Ψωμιάδη. Ο Δημοσιογράφος. Ο Κώστας Καραμανλής είναι η λατρεία μου, ο νομάρχης. Δεν είμαι γιουσουφάκι σου, ο δημοσιογράφος. Ξέρω κι εγώ να είμαι φραπεδόμαγκας, ζηλεύει ο παρουσιαστής. Υποθήκευσα τα παιδιά μου για τη Ν. Δημοκρατία, τον αγαπώ τον Παναγιώτη Ψωμιάδη, ο δημοσιογράφος. Διακοπή σύνδεσης, πριν πέσει το ροζ σήμα «ακατάλληλον» στην οθόνη. Η αλήθεια είναι πως κάποιοι φροϋδιστές και ο Παζολίνι εντόπιζαν στους χώρους της Ευσέβειας, της Τάξης και της Ηθικής έναν καταπιεσμένο ερωτισμό που εκδηλώνεται ως σαδομαζοχισμός. Η δημοκρατία του Σαλό. Δικαστήρια. Δίκη Περιάνδρου, μέλους ακροδεξιάς οργάνωσης, φυγόδικου που συνελήφθη μετά από δέκα χρόνια και κατηγορείται για δολοφονική επίθεση εναντίον φοιτητή. Μάρτυρας υπεράσπισης ο αρχιεπίσκοπος Ν. Αμερικής. Τον ήξερα τον Αντωνάκη από μικρό, ήταν χρυσό παιδί... Οικογένεια Ψωμιάδη. Τρία αδέρφια. Ο Πανίκας νομάρχης, Νέα Δημοκρατία. Ο άλλος αδελφός ΠΑΣΟΚ, που προσχώρησε στο ψηφοδέλτιο του αδελφού του, έγινε αντινομάρχης. Ο τρίτος αδελφός ΚΚΕ. Ο κομμουνιστής φτιάχνει ελληνικές σημαίες. Που τις πουλάει στον αδελφό του. Σημαίες, λάβαρα, λόγχεις. Τις χρειάζεται η νομαρχία, μέρα παρά μέρα διοργανώνει μνημόσυνα για τον Μέγα Αλέξανδρο και τον Βουκεφάλα. Οικογένεια Πανίκα, η ιστορία μιας χώρας.

Σκηνές από την επικαιρότητα. Reality η Νέα Ελλάς. Fear factor και Dream show μαζί. Όποιος φάει τα περισσότερα σκουλήκια, θα κερδίσει τα 50 εκατομμύρια. Οι θεατές θέλουν να ξεράσουν, αλλά βλέπουν μαγνητισμένοι. Η τηλεθέαση της αηδίας. Γιατί δηλητηριάζουμε τους Έλληνες; αναρωτιέται οργισμένος ο Σουφλιάς. Σωστό, αλλά άργησε να το πει μερικά χρόνια. Τώρα είναι η σειρά του. Ας βρύνε τώρα, ποιοι είναι οι πιο κουμπάροι, οι πιο εκβιαστές, ποια είναι τα λαμόγια του γάλατος, ποια σκάνδαλα είναι χειρότερα και γιατί ανέβηκαν οι μίζες. Ας τα βρύνε μεταξύ τους. Φουλ Μεγάλ με κουμπάρους. Τα βλέπω, φρυγανιές Βοσινάκη και Χρηματιστήριο. Τις φρυγανιές σου, τους Χούπηδες και τα 50 εκατομμύρια της Π&Κ χρηματιστηριακής. Ρέστα. Ταπί και ψύχραιμοι. Ισχύς μου είναι η αγάπη του κόσμου, ο Τσιτουρίδης. Οι επόμενες προεκλογικές συγκεντρώσεις θα γίνουν στον Κορυδαλλό. ΝΟΔΕ κελιού 22.

Δεν μ' αρέσει ο ρόλος «εγώ τα είχα πει», ο διδακτισμός, με κάνουν να αισθάνομαι γέρος. Όμως, τα είχα πει. Τα 'λεγα και πριν 3 χρόνια. Η σκανδαλολογία μαζί με τις εκστρατείες Αρετής, τη «σεμνότητα και ταπεινότητα», είναι εκρηκτικός συνδυασμός. Η ηθικολογία είναι εχθρός της ηθικής. Η ηθικολογία είναι μπούμεραγκ. Μόνο η πολιτική δίνει λύσεις στα προβλήματα. Η σκανδαλολογία όχι μόνο εξοβελίζει την πολιτική, αλλά στ' αλήθεια δημιουργεί σκάνδαλα, εθίζει στη διαφθορά. Το κομματικό ακροατήριο περιμένει τη σειρά του με τα μαχαιροπήρουνα στο χέρι. Τώρα είναι η σειρά των κουμπάρων. Όσα παρακολουθούμε όλον αυτό τον καιρό, δεν έχουν σχέση με πολιτική. Έχουν σχέση με την ανθρωπινή απληστία, την επιθυμία επιβολής, τη φιλαργυρία, την αλαζονεία, την υποκρισία. Με συστήματα εξουσίας που συγκρούονται. Όπως συνέβαινε και επί ΠΑΣΟΚ, έτσι και τώρα, τα σκάνδαλα αποκαλύπτονται, οι φάκελοι διοχετεύονται, μέσα από τους κόλπους της κυβέρνησης. Το παιχνίδι μοιράζεται και ξαναμοιράζεται διαρκώς, αλλάζουν οι συσχετισμοί, πόλεμοι οικογενειών, κουμπάρων, καρτέλ, νονών. Η ΝΔ δεν έκανε καμιά πολιτική κίνηση για την καταπολέμηση της διαπλοκής και της διαφθοράς. Ο στόχος της ήταν να αντικαταστήσει το πράσινο σύστημα με το γαλάζιο. Οι βαρύγδουπες κορόνες, οι μετωπικές συγκρούσεις και οι μηδενικές ανοχές έκρυβαν την πραγματική εικόνα. Ότι κάθε της κίνηση ήταν προς την αντίθετη φορά. Ακόμα περισσότερος κομματικός έλεγχος, αδιαφάνεια, ενίσχυση των πελατειακών σχέσεων. Η πολιτική δεν είναι reality, δεν είναι κορόνες. Είναι πεζή. Μπορεί να είναι δυο νούμερα, εννέα-έντεκα. Η προηγούμενη κυβέρνηση, με πολύ δυσκολία και με αντίθετο όλο σχεδόν τον πολιτικό κόσμο και το ίδιο της το κόμμα, ίδρυσε τις Ανεξάρτητες Αρχές. 9 μέλη η επιτροπή Ανταγωνισμού, 4 από τους αρμόδιους φορείς, ένας δικαστικός και 4 διορισμένα από την κυβέρνηση. Αντί η ΝΔ να προχωρήσει σε ακόμα περισσότερη διαφάνεια και διασφάλιση, να διορίζονται διακομματικά ας πούμε, με έλεγχο της Βουλής τα 4 μέλη, άλλαξε τον αριθμό, τον έκανε 11, ώστε οι 6, η πλειοψηφία, να διορίζεται από τον υπουργό. Μετά ήρθαν φυσιολογικά οι Πανάγοι.

Τις ίδιες μέρες που συζητάμε για κουμπάρους, σ' έναν άσχετο νόμο, πέρασε ένα ειδικό άρθρο που επιτρέπει την εκμίσθωση σε ιδιώτες της εκκλησιαστικής περιουσίας για 99 χρόνια. Εδώ η ΕΤΑ, που ελέγχεται από το κράτος, που υφίσταται κοινοβουλευτικό έλεγχο, που υποχρεούται να ακολουθεί την κοινοτική νομοθεσία, και όλοι έχουμε δει τα τελευταία χρόνια τι συμβαίνει. Τώρα μητροπολίτες και μοναστήρια θα κάνουν μπίζνες σε απόλυτη αδιαφάνεια. Θα το θυμηθούμε στο επόμενο εκκλησιαστικό σκάνδαλο. Κάθε απόπειρα, ακόμα και οι αποτυχημένες, ο νόμος για το βασικό μέτοχο, ο νόμος για τον αθλητισμό, απορρίφθηκαν από την Κοινότητα και τη FIFA, γιατί στόχο είχαν τον ακόμα μεγαλύτερο κομματικό έλεγχο πάνω στην οικονομία, τον αθλητισμό. Το σύστημα λες και παίζει τα τελευταία λεπτά της παράτασης, όχι μόνο δεν κάνει καμιά προσπάθεια να επιδιορθώσει πορεία, αλλά αντίθετα προσπαθεί να μεγιστοποιήσει τα κέρδη, να κάνει τον έλεγχο ολοκληρωτικό, τη δημιουργία πολιτικού χρήματος πιο εύκολη. Πάνω από 300 νέες επιτροπές και διοικητικά όργανα δημιουργήθηκαν τα τελευταία χρόνια. Αποτέλεσμα, η δημοκρατία των κουμπάρων.

Αντί, έστω και τώρα, να γίνει μια πολιτική συζήτηση για όλα αυτά, η κυβέρνηση εξακολουθεί να προσποιείται. Θα ψηφίσει άλλον ένα νόμο, το «αδίκημα δωροδοκίας βουλευτή», 1-5 έτη φυλάκισης. Άλλος ένας λαμπρός τομέας εκβιασμού και σκανδαλολογίας. Η αντιπολίτευση κατηγορεί με τη σειρά της τώρα τη ΝΔ για σκάνδαλα και οι υπόλοιποι τον καπιταλισμό. Η πολιτική είναι μια πολύ κερδοφόρα επιχείρηση για να την αγγίξουμε. **■**

ΚΑΙ ΕΠΙΔΟΜΑ ΝΕΡΟΥ...

Με πρόγραμμα της Εργατικής Εστίας βρέθηκαν στην Κάλυμνο. Για λίγες μέρες. Αρκετές μέρες όμως για να βγάλω κάποια συμπεράσματα. Έτσι τουλάχιστον τα είδα εγώ. Μείναμε σε ένα ξενοδοχείο, στο δυτικό μέρος του νησιού. Οι εκεί εργαζόμενοι μας πληροφόρησαν, προς τιμήν τους, ότι το νερό του ξενοδοχείου δεν πίνεται και άρα έπρεπε να προμηθευτούμε νερό εμφιαλωμένο. Εμφιαλωμένο και κατά συνέπεια πανάκριβο. Ένα ευρώ ανά φιάλη του 1,5 λίτρου στο ξενοδοχείο, φθηνότερο στα καταστήματα αλλά βεβαίως πολύ ακριβό σε σύγκριση με αυτό της Αθήνας. Μέχρι εδώ έτσι έχουν τα πράγματα. Το ερώτημά μου είναι όμως ένα. Αν έτσι είναι τα νερά όλου του νησιού, μήπως πρέπει οι εκεί κατοικούντες να απολαμβάνουν, από την πλευρά της πολιτείας, επιδόματος νερού (κατά το επίδομα θέρμανσης); Καλό χειμώνα. Συνεχίστε έτσι δυναμικά. Εσείς με τα σχόλιά σας ταράξετε τα νερά.

-Δήμος Τρουλλινός

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

Αγαπητή Α.Β. Μετά την ανάγνωση του κειμένου της Σώτης Τριανταφύλλου με τίτλο «Υπογραφή +» (τεύχος 135, σελ. 21), είχα μόνο 2 κατηγορίες για να τοποθετηθώ ως



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Β. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Το σχεδιάζει ο **Παντελής Παντελόπουλος**. Γεννήθηκε το 1957 στην Αθήνα. Σπούδασε γραφικές τέχνες, χαρακτική και μεταξοτυπία. Δραστηριοποιείται έξω από τον κατεστημένο κόσμο της σύγχρονης τέχνης με εγκαταστάσεις, προβολές, οπτική δράση, εικονογραφίες, μεταξοτυπίες και ζωγραφική. Έχει συμμετάσχει στις ακόλουθες εκθέσεις/εκδηλώσεις: Ομαδική «ΑΝΑΘΕΝΑ» Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Αθήνα 2006, Zero People στο «Όλα θα πάνε καλά» 1η Απριλίου, Φούρνος, Ομαδική, Booze, Αθήνα, 2003, Ομαδική «Neuer Ordner» Aachen, 2002, «Περιβάλλοντα», Booze, Αθήνα, 2002, «Φαινοσκόπια», Ε-Φως, Αθήνα, 2001. Εικονογραφίες διηγημάτων, Ελευθεροτυπία, εκτυπώσεις σε t-shirt, «Κάδος Σκουπιδιών- Ready Made», «Dark Field Illuminators» κ.ά. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

καθηγητής: νλίθιος, ψωνισμένος και ημιμαθής, από τη μία, συμπαθητικός που σκιαμαχώ μέσα σ' ένα ανάπηρο και εχθρικό σύστημα, από την άλλη. Δεν συμφωνώ φυσικά πάντα με όσα γράφετε, αλλά πάντα τα διαβάζω με κέφι. Είναι μία από τις σπάνιες φορές που η μπεριστατωμένη και πνευματώδης

κριτική πληροφόρηση παραχωρεί τη θέση της σ' έναν τέτοιο οχετό αλαζονείας. Και πώς να κατανοήσω το ότι η Σώτη Τριανταφύλλου «από υπερηφάνεια» δεν βάζει τα εισαγωγικά που θα έπρεπε στη λέξη «διδασκα», καθώς και το ότι «δεν έφταιγε» για την κατάσταση των μαθητών της, επειδή «ήταν ο τελευταίος τροχός της αμάξης»; Έλεος: η υποτίμηση των πάντων δεν είναι από τα χαρακτηριστικά που θα 'πρεπε να πολεμήσουμε κυρίως στον εαυτόλη μας (εαυτάρα); Και δεν θα 'πρεπε να ξεπεράσουμε το ότι κάποιος «ταλαιπωρημένος δάσκαλος» απέτυχε να μας μάθει «να μη φτύνουμε το συμμαθητή μας»; -**Νικόλας Χρηστάκης**

ΣΤΟΥΣ ΓΙΑΤΡΟΥΣ!

Κα Σταυρούλα Παναγιωτάκη Εσύ για καφέ πας στα νοσοκομεία; Μας προτρέπεις να επισκεφτούμε την Κεντρική Κλινική! Και που είναι η Κ.Κ. και το Υγεία; Στο Mall; Απαράδεκτη η διαφήμιση, έστω και τέτοιου τύπου. Τα νοσηλευτικά ιδρύματα αλλού κρίνονται, γλυκιά μου. -**Μαρία Γιαννοπούλου**

Ε, όχι και διαφήμιση, πλάκα κάναμε, γλυκεία μου. Λες να έχει όρεξη καμιά κλινική να πηγαίνουμε να πίνουμε καφέ στο κυλικείο της;

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

ΔΙΟΡΘΩΣΗ

Στο τεύχος Summer Guide, στην καταχώριση της μπίρας Μύθος (σελ. 21), από τυπογραφικό λάθος δεν αναγράφησαν σωστά τα ονόματα κάποιων νησιών. Ζητάμε συγγνώμη από τους αναγνώστες και ευχαριστούμε για την κατανόηση.

COMIC

Των ΑΝΤΩΝΗ ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗ - ΣΠΥΡΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΩΤΗ



«Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΠΕΣ ΤΥΡΙ», ΕΚΔ. ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ: Ο ΣΟΥΠΕΡ ΗΡΩΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΕ ΜΙΑ ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ 2010 ΜΕ ΜΑΖΙΚΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ ΣΟΥΔΩΝ, ΑΝΕΡΓΩΝ ΠΡΩΗΝ ΠΑΙΚΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΘΛΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΣΟΥΠΕΡ ΓΙΑΓΙΑΔΩΝ, ΤΑ ΒΑΖΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ-ΧΕΛΩΝΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΝ ΜΑΝΒΗ, ΣΩΖΟΝΤΑΣ ΦΥΣΙΚΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ.

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνν Ύλης Σηβίλη Ρηγοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάρρη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνωστάκη, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιπάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδή, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρ. Βαβλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Γιώτα Αργυροπούλου, Ευτυχής Πατήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ανδρέας Ράπτης, Λενιώ Διαθελισιά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησιέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμινίνα Καλλιόταν-Pavarotti,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλίου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλας
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυν Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Λάμπρος Καζάκος
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιράς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Β.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Η πιο σταθερή μας σχέση



Νέα οικονομικά πακέτα χρόνου ομιλίας. Πάρτε το χρόνο στα χέρια σας!

Τώρα ο ΟΤΕ φέρνει στο σπίτι νέα οικονομικά πακέτα χρόνου ομιλίας που κάνουν την Ελλάδα μια γειτονιά. Εγγραφείτε σήμερα και μιλήστε αστικά και υπεραστικά σε οποιονδήποτε συνδυασμό, με ενιαία χρέωση ανά λεπτό. Επιλέξτε από τα 4 οικονομικά πακέτα χρόνου ομιλίας, αυτό που σας ταιριάζει και πάρτε το χρόνο στα χέρια σας!



480 λεπτά / 13,80 €



600 λεπτά / 17,00 €



720 λεπτά / 19,50 €



900 λεπτά / 24,00 €

Συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ 19%

Μηνιαίος χρόνος ομιλίας - χρέωση ανά λεπτό. • Ο συνολικός χρόνος ομιλίας ανά δίμηνο είναι ίσος με το διπλάσιο χρόνο του πακέτου που έχετε επιλέξει. • Ο χρόνος ομιλίας που δεν χρησιμοποιήσατε, δεν μεταφέρεται στο επόμενο δίμηνο.

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΤΩΡΑ!

Καλέστε στο **134** χωρίς χρέωση



www.oteshop.gr

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΚΑΙ ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ, ΕΔΩ ΠΟΥ ΤΑ ΛΕΜΕ; ΣΑΜΠΩΣ ΘΑ ΒΡΕΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ; ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΟΤΑΝ ΠΕΦΤΕΙ ΜΑΚΡΙΑ, ΤΡΕΧΟΥΜΕ ΝΑ ΤΗ ΒΡΟΥΜΕ. ΚΑΙ ΠΑΡΟΛΟ ΠΟΥ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΤΟ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΩΔΕΣ... ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ. (ΝΑΙ, ΚΑΛΑ...)



Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ

Ένα παιδάκι κρέμεται πάνω από το κεφάλι μου στα 15 μέτρα, σαν τσαμπί. Ένα δεύτερο παιδάκι το ακολουθεί. Κι ένα τρίτο. Κι ένα τέταρτο. Κανένα απ' αυτά τα παιδάκια δεν είναι δικό μου, μάλιστα το δικό μου στέκεται έξαλλο κάτω από το δέντρο και περιμένει τη σειρά του να περάσει χαλκάδες στη μέση και να γίνει Ταρζάν. Επειδή δεν είναι πλέον «παιδάκι» με την παραδοσιακή έννοια (σε 6 χρόνια πάει φαντάρος), τον παρηγορούμε. «Τώρα βρε, πως κάνεις έτσι, μια ωρίτσα είσαι μόνο στην αναμονή» και «να το, να το, θα πάρουν εσένα!» και τέτοια. Κάποτε έρχεται η ώρα του και κάνει τη διαδρομή «απτός» ή ίσως «τζιτζίκι» με ταχύτητα, ευελιξία και χάρη: στραβώνει ο σβέρκος μας να κοιτάμε προς τα πάνω, αλλά οκέι, το παιδί γουστάρει, άντε να κά-

νει τη βόλτα του από δέντρο σε δέντρο να τελειώνουμε. Ναι, μόνο που δεν είναι έτσι: καμιά δεκαριά «διαδρομές» για μικρούς σχοινοβάτες, με τις ανάλογες αναμονές, σε φέρνουν στις 5.00 το απόγευμα να είσαι ακόμα εκεί. Με νευροκαβαλίκευμα. Με μαμαδιστικό εκνευρισμό (μα γιατί βάζουν το χοντρό παιδάκι πρώτο και το δικό μου δεύτερο;). Με πονοκέφαλο (χιλιάδες παιδάκια, όλα τρελά). Έχεις χτυπήσει πεντάωρο στο **Adventure Park**, και πάνω που νομίζεις ότι καθάρισες έρχεται το καμάρι σου φωνάζοντας «μαμά, είναι υπέροχα, μαμά, να ξανάρθουμε αύριο, μαμά μαμά!». Εννοείται ότι άμα δεν έχετε παιδάκι, ανηψάκι, εγγονάκι ή βαφτιστήρι, δεν θα πάτε ποτέ στο Adventure park να ζήσετε την περιπέτεια σε όλο της το μεγαλείο, αλλά έτσι και έχετε οποιαδήποτε

παιδαγωγική υποχρέωση, αποκλείεται να το αποφύγετε. Χιλιάδες γονείς/συγγενείς κάθε Κυριακή στέκονται κάτω από τα πεύκα του πάρκου με το κεφάλι προς τον ουρανό και το λαιμό στριμμένο σε μια γωνία πολύ παράξενη, επιπλέον με ψιλή α-γωνία («Θα πέσει; Δεν θα πέσει; Θα 'ρθει επιτέλους η ρημάδα η σειρά του; Γιατί παίρνουμε πρώτα το χοντρό και μετά το δικό μου; Πού να κατουρήσω;» κ.λπ. κ.λπ.). Αλλά πηγαίνουμε όλοι επειδή τα παιδιά της πόλης δεν έχουν πολλές ευκαιρίες να σκαρφαλώσουν στα δέντρα, περνάνε μέγκλα, ανακαλύπτουν την Τοίτα μέσα τους, κι επιπλέον έχουν ακούσει από τους φίλους τους για το Adventure park, οπότε, όσο και να το αναβάλλεις, κάποια στιγμή το τρως το πακέτο σου.

Το μέρος είναι πολύ ωραίο, 40 χιλιόμετρα από την Αθήνα, τίγκα στο πεύκο, που το έχουνε εξοπλίσει σαν αστακό με σχοινιά, δεσίματα, στηρίγματα, σκάλες και συστήματα ασφαλείας, μην τσακιστεί κανένα σκασμένο. Έχει καφετέρια, αλλά δεν βρίσκεις θέση από το χαμό. Περιμένεις ουρά για να βγάλεις «εισιτήριο» και συχνά σου λένε «δεν έχουμε δέστρες, περάστε ξανά σε δυο ωρίτσες». Στόχος σου είναι ένα slot για το παιδί σου μέσα στον πανικό, επειδή όσο δεν κρέμεται από το δέντρο κρέμεται απ' το μανίκι σου φωνάζοντας ότι ΠΡΕΠΕΙ να κάνει βόλτες στα δέντρα, επιτέλους! Και κάνει κάτι! Σπρώξε να μπεις μπροστά! Δάγκωσε μια κυρία να πάρεις τη θέση της! Άντε πια! Οι φήμες λένε ότι αν πας στο πάρκο πολύ νωρίς το πρωί, βρίσκεις σειρά τάκα-τάκα, και δέντρα φρέσκα, και τους επιστάτες ξεκούραστους, και θέση στην καφετέρια να αράξεις. Αλλά όσες θυσίες κι αν απαιτεί η μητρότητα, κάπου πατάς πόδι: ΔΕΝ θα ξυπνήσω στις 6.00 π.μ. να τρέχω στη Μαλακάσα, get it; Περίμενε να βγάλεις δίπλωμα να πηγαίνεις μόνος σου.

Και... επειδή μεγάλωσα σε επαρχία, επειδή σκαρφάλωσα σε πολύ δέντρο στην εποχή μου, μπορώ να καταλάβω τη γοητεία του δενδροσκαρφαλώματος. Είναι ένα παρεξηγημένο σπορ. Αλλά το ίδιο ισχύει και για το μπιλιάρδο, στο φινάλε. Τέλος πάντων, όσο ο καιρός είναι καλός κάντε ό,τι καταλαβαίνετε, σαν εκδρομή είναι ωραία, η Μαλακάσα, και πάντα με έφτιαχνε το όνομα («πάω Μαλακάσα»).

Όσο είναι καλός ο καιρός, όμως, μπορεί κανείς να πάει σε roof garden ξενοδοχείου και να περάσει ακόμα καλύτερα, χωρίς να στραβώσει ο σβέρκος του. Το Park έχει ένα υπέροχο roof garden, λέγεται **St'astra** και ο σεφ είναι ο διάσημος (και εξαιρετικός) **Herve Pronzato**. Θυμάμαι ότι είχε περάσει από το παλιό **Ruby club** πριν μερικά χρόνια, κι από τότε τον ακολουθώ πιστά. Όχι επειδή είναι νόστιμος, αλλά επειδή μαγειρεύει καταπληκτικά. Κα-τα-πλη-κτι-κά, όμως. Και παρόλο που το δείπνο δεν έρχεται τζάμπα, 35-50 ευρώ το άτομο με κρασί..., αξίζει τόσο που δεν σκέφτεσαι τα λεφτά. Σκέφτεσαι γιατί δεν πήρες δύο επιδόρπια. ■

Adventure Park, 35ο χιλιόμετρο Εθνικής Οδού, Μαλακάσα, 22950 98335, και πάρτε να σας πούνε πρώτα αν έχουν δέστρες, 10.30-5.30 St'astra, Ξενοδοχείο Park, Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894.500

...η σωστή διαχείριση χρήματος σώζει τον ύπνο

ΠΡΩΤΑ ΕΝΑ QUIZ...

Πόσες φορές έφτασε η ημερομηνία πληρωμής για το νοίκι του επόμενου μήνα αλλά έβαζες το χέρι στην τσέπη κι έπιανες τη φόδρα;

- A) Ποτέ, τα οικονομικά μου είναι πάντα προγραμματισμένα στην εντέλεια.
B) Μερικές φορές, και το τηλεφώνημα στους γονείς για έξτρα ενίσχυση είναι πάντα δύσκολο.
Γ) Κάθε μήνα, είναι το μόνιμο άγχος και ο λόγος που πάντα τρέχω και δε φτάνω.

Πόσα λεφτά χρωστάς στην πιστωτική σου κάρτα;

- A) Πληρώνω τις δόσεις πάντοτε στην ώρα τους κι έτσι δε χρωστάω τίποτα!
B) Δεν είμαι σε θέση να πω ακριβώς πόσα, πληρώνω πάντα το minimum των δόσεων, αλλά δεν είμαι και πολύ σίγουρος.
Γ) Πάνω από 3 χιλιάδικα, τώρα που το ξανασκέφτομαι μάλλον δεν έπρεπε να της φορτώσω και το new age κινητό, και το ταξίδι στο Βερολίνο, και το καινούριο laptop.

Έχεις πληρώσει το λογαριασμό του κινητού σου;

- A) Φυσικά, πληρώνω πάντοτε τους λογαριασμούς μου στην ώρα τους.
B) Αύριο, first thing in the morning.
Γ) Είναι δυο εβδομάδες κομμένο και μαζεύω ευρώπουλα για να το σώσω, άσε που έχω χαθεί από όλους.

Στο φοιτητικό σου σπίτι κάθε πότε αναθεώνεις το περιεχόμενο των ντουλαπιών;

- A) Κάθε πρώτη και δεκαπέντε του μήνα ακολουθώντας πιστά τη σωστά μελετημένη shopping list μου.
B) Όποτε πληρώνομαι παύλα χαρτζιλικώνομαι.
Γ) Πραγματικά δε θυμάμαι πότε ήταν η τελευταία φορά που αγόρασα κάτι διαφορετικό από μακαρόνια και σάλτσα ντομάτας.

Pearl Jam, Νύχτες Πρεμιέρας, Φεστιβάλ BABEΛ σε περιμένουν την επόμενη εβδομάδα. Πού θα πρωτοπάς;

- A) Έχω ήδη κρατήσει κάποια χρήματα για να προμηθευτώ τα εισιτήρια για τις εκδηλώσεις που με ενδιαφέρουν.
B) Όπου μπορέσω, δεν είμαι και στην καλύτερη οικονομική φάση.
Γ) Με δουλεύεις, εδώ είπαμε δεν έχουμε λεφτά για το νοίκι.

SAVE THE MONEY... AND RUN



Αν στις παραπάνω ερωτήσεις οι περισσότερες απαντήσεις σου είναι Α, μη συνεχίζεις το διάβασμα. Η 31η Οκτωβρίου, ημέρα αποταμίευσης, είναι η εναλλακτική ονομαστική σου εορτή. Αν έχεις περισσότερα Β ξεκίνα να ανησυχείς, σύντομα θα φτάσει η ώρα που θα είσαι στην κατηγορία Γ, και το βράδυ πριν κοιμηθείς αντί για προβατάκια θα μετράς απλήρωτους λογαριασμούς. Οπότε είναι μάλλον καλή ιδέα να εισαγάγεις τον όρο money management στο καθημερινό σου λεξιλόγιο.

Η σωστή διαχείριση των χρημάτων είναι απαραίτητη στη διάρκεια της φοιτητικής ζωής για να έχεις την ησυχία σου – από τηλεφωνήματα που σε πληροφορούν για το πόσα χρωστάς, την γκρίνια των γονιών για τα όλο και περισσότερα χρήματα που ζητάς, από τις δηγήσεις των κολλητών για το πόσο υπέροχο ήταν το event που έχασες επειδή πρόσφατα είχες αγοράσει εκείνο το πανάκριβο palmtop.

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

Και ο Σεπτέμβριος είναι ο κατάλληλος μήνας για να μπεις σε πρόγραμμα. Νέες δουλειές, επαναδιαπραγμάτευση πατρικής ενίσχυσης, χειμερινά πλάνα κ.λπ. Ένα καλό πρώτο βήμα είναι ο υπολογισμός του διαθέσιμου εισοδήματος, έλα όμως που δεν το θυμάσαι από την Πολιτική Οικονομία. Προσοχή, όχι του επιθυμητού διαθέσιμου εισοδήματος, αυτού που θα ισχύει αν σου κάτσει εκείνη η δουλειά, αν πιάνεις κάθε εβδομάδα το στοίχημα και πάει λέγοντας. Η λέξη-κλειδί είναι minimum, ακολούθησέ το και μη βουτάς σε νερά όπου δεν πρόκειται να πατώσεις ποτέ.

Επόμενο βήμα ο υπολογισμός των αναμενόμενων εξόδων. Εδώ χρησιμοποίησε το maximum. Νοίκια, λογαριασμοί, φαγητό, κινητά, σταθερά, συναυλίες, φεστιβάλ κ.ά. Αν η πράξη έσοδα μείον έξοδα τείνει προς το μείον άπειρο, μάλλον πρέπει να αλλάξεις στρατηγική, δουλειά ή τρόπο ζωής. Αντίθετα, το να βάζεις και τίποτα στην άκρη δε βλάπτει για τις «χτύπα ξύλο» απρόοπτες καταστάσεις. Και φυσικά για τα think big μεγαλεπήβολα σχέδια, όπως το εκτός έδρας ταξίδι με την ομάδα στο Champions League, τη μηχανή που φλερτάρεις εδώ και καιρό ή τη μετακόμιση-όνειρο ζωής που συνέχεια αναβάλλεις.

ΕΞΥΠΝΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Πριν πάρεις τους δρόμους, λοιπόν, γράψε τι έχεις πραγματικά ανάγκη και προσπάθησε να μην παρασυρθείς από ό, τι σου γυαλίζει. Σύγκρινε τιμές, τσέκαρε εναλλακτικές, επωφελήσου από εκπτώσεις και προσφορές, μπες και στο Internet για να τσεκάρεις προϊόντα και τιμές, κάτι που ναι μεν θέλει ψάξιμο αλλά αξίζει τον κόπο. Τώρα αν ψήθηκες και θέλεις να κάνεις budgeting με τρόπο που θα σε βοηθήσει να χειρίζεσαι τα οικονομικά σου σωστά, οι τράπεζες και τα χρηματοοικονομικά μέσα μπορούν να σε βοηθήσουν. Και κυρίως οι κάρτες: προπληρωμένες, χρεωστικές και πιστωτικές.

ΔΥΟ ΤΡΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΕΣ

Υπάρχουν τρεις βασικές λύσεις: η **προπληρωμένη κάρτα (prepaid card)**, η οποία αποτελεί ένα από τα νεότερα μέλη της οικογένειας των καρτών. Οι κάρτες αυτές γεμίζουν με ένα συγκεκριμένο ποσό και μπορείς να τις χρησιμοποιείς μέχρι εξάντλησής του. Και βέβαια υπάρχει η δυνατότητα να «ξαναγεμίσουν» αν θες... Αποτελούν δε μια υπέροχη ευκαιρία για δώρο στους φίλους σου!

Η **χρεωστική κάρτα (debit card)** είναι η καλύτερη εναλλακτική στο ζεστό χρήμα. Μπορείς να κάνεις τις καθημερινές σου αγορές αντλώντας χρήματα κατευθείαν από το λογαριασμό σου, ενώ έτσι έχεις τη δυνατότητα να κρατάς αρχείο για όλες τις συναλλαγές σου. Έτσι διατηρείται ο έλεγχος του πού ξόδεψες τι. Είτε επιλέξεις προπληρωμένη είτε χρεωστική κάρτα, δε χρειάζεται να κουβαλάς πάνω σου χρήματα που κινδυνεύεις να χάσεις ή να σου κλέψουν. Έχεις πάντα όσα ακριβώς χρειάζονται, αρκεί να είναι γεμάτη η προπληρωμένη κάρτα σου ή να έχεις χρήματα στο λογαριασμό σου στην περίπτωση της χρεωστικής. Από την άλλη, αν έχεις σταθερό εισόδημα μπορείς να επωφεληθείς από τα πλεονεκτήματα της **πιστωτικής κάρτας (credit card)**. Μπορείς να τη χρησιμοποιήσεις για να αγοράσεις τα πράγματα που χρειάζεσαι τώρα και να τα πληρώσεις αργότερα. Και όταν έρθει ο λογαριασμός, έχεις την επιλογή να πληρώσεις όλο το ποσό που χρωστάς ή να πληρώσεις μικρότερη δόση και να εξοφλήσεις το υπόλοιπο σε βάθος χρόνου. Αν επιλέξεις το δεύτερο θα επιβαρυνθείς με τόκους, αν και πολλά εμπορικά καταστήματα σου δίνουν τη δυνατότητα να απολαύσεις άτοκες δόσεις. Μην ξεχνάς να διαβάζεις προσεκτικά όλους τους όρους που αναφέρονται στο συμβόλαιο της κάρτας πριν υπογράψεις. Οι λεπτομέρειες μπορεί να διαφέρουν από κάρτα σε κάρτα, γι' αυτό καλό είναι να ξέρεις εκ των προτέρων τις υποχρεώσεις σου.

Απέκτησες προπληρωμένη, χρεωστική ή πιστωτική κάρτα. Πώς μπορείς να νιώθεις ασφαλής;

Τα PIN numbers είναι πλέον μέρος της ζωής μας και θα πρέπει να τα θυμάσαι. Μη γράφεις οπουδήποτε τον προσωπικό σου κωδικό, παρά μόνο στο μυαλό σου. Και το PIN number που θα ορίσεις ας μην είναι τόσο εύκολο όσο η ημερομηνία γέννησής σου ή ένας συνδυασμός 1234. Για να κρατάς λογαριασμό εξόδων μπορείς να ελέγχεις αν σου έχουν χρεώσει κάτι που δεν αγόρασες, κρατώντας πάντα τις αποδείξεις των συναλλαγών και κάνοντας πού και πού καμία σύγκριση με τα υπόλοιπα στο σπίτι. Αν δεις κάποια διαφορά, επικοινωνήσε αμέσως με την τράπεζά σου!

ΑΣΦΑΛΕΙΣ ONLINE ΣΥΝΑΛΛΑΓΕΣ

Οι κάρτες πληρωμών σου προσφέρουν ευελιξία και ασφάλεια! Αυτό είναι σίγουρο! Χρειάζεται, όμως, κι εσύ να έχεις το μυαλό σου! Για παράδειγμα αποτελούν ιδανική και απόλυτα βολική λύση για online αγορές: Για να εκμεταλλευθείς κάποιος μια ευκαιρία, όπως φθηνά αεροπορικά εισιτήρια, cd που δεν κυκλοφορούν στην Ελλάδα, προσφορές από το e-Bay κ.ά. Οι συναλλαγές στο Internet είναι ασφαλείς εφόσον ψωνίζεις από αξιόπιστες πηγές και όχι π.χ. ψεύτικα masters που κατακλύζουν το mail σου. Απλά δε θα δώσεις ποτέ κάποια πληροφορία παραπάνω από τις απαραίτητες και θα βεβαιωθείς ότι υπάρχουν δικλίδες ασφαλείας για την αποστολή των στοιχείων σου. Δικλίδες ασφαλείας όπως το σύστημα Verified by Visa (VbV) έχουν αναπτυχθεί για να επιβεβαιώνουν την ταυτότητα των συναλλασσομένων στις on line συναλλαγές και να αποτρέπουν τη χρήση των καρτών από τρίτους. Για πληροφορίες σχετικά με το σύστημα VbV επικοινωνήσε με την τράπεζα που έχει εκδώσει τη Visa σου.

Από εκεί και πέρα, χαλάρωσε. Όταν κοιτάς κάτι στη βιτρίνα δε σημαίνει ότι μπορεί να γίνει δικό σου επειδή έχεις μια πλαστική κάρτα. Προσπάθησε να εξοφλείς τους λογαριασμούς στην ώρα τους για να μη φορτωθείς με χρεώσεις που δεν αντέχεις και θυμήσου ότι οι κάρτες είναι εργαλεία για «έξυπνες» αγορές. Και μην ξεχνάς, για οποιοδήποτε πρόβλημα αντιμετωπίζεις με τα οικονομικά σου μπορείς να απευθυνθείς στην τράπεζά σου. ●



Ο Αραμπάλ είναι εδώ

Τον περιμέναμε με λαχτάρα να βγει στον αέρα, όπως η Ρούλα λαχταρούσε σώνει και καλά να σκάσει μύτη στο γυαλί. Όταν έμαθα πως θα κάνει εκπομπή με τον τίτλο «Σου φτάνουν τα ευρώ;», ανάσανα και είπα, θεέ μου, αυτή είναι τηλεόραση.

Όμως όλοι αυτοί οι αλαφροϊσκιωτοι του Alter αρνήθηκαν τον Τσιαμτσόικα, αυτό το υπέροχο Ίαν Γκίλαν, και προτίμησαν να δώσουν στη Θρασκιά και στη Μαριέτα Χρυσάλα, σ' αυτές τις δυο τις άκαμπτες σαν τάμα στην Παναγιά Κανάλα. Μια και το 'φερε η κουβέντα, δύο είναι οι βασικοί εφιάλτες του Γιώργου Τσιαμτσόικα. Μην τυχόν πέσουν τα επιτόκια δανείων και μη δώσει ο Θεός και χαμπλώνουν οι τιμές στα φασολάκια τα τσαουλιά. Αν θέλεις να του φτιάξεις τη μέρα, πάρ' τον τηλεφώνο και πες του το λαδοτύρι Μυτιλήνης από αύριο θα πάρει δύο ευρώ. Θα πίνει νερό στ' όνομά σου.

Κι όμως το ίδιο κανάλι, την εποχή που πρόβαλλε τη «Λίμνη των στεναγμών», μας χάρισε στιγμές μαγικές. Το μοναδικό σίριαλ που επαναπροσδιόριζε τη χαμένη αθωότητα και τη χαμένη μας ταυτότητα. Μ' έναν Χαλκιά τίγκα στη γούνα, η οποία μετά το 5ο επεισόδιο η ίδια στέναζε πάνω στο σώμα του Τάσου, και άντε να βρεις κουνάβια τέτοια εποχή στα Γιάννενα για να την απαγκιστρώσεις. Μ' ένα κείμενο της Ιγερνού εξάισιο τόσο, που έκανε την παλιότερη τηλεοπτική σειρά της ΕΡΤ «Συμβολαιογράφος» να μοιάζει με τη λογοτεχνική δεινότητα του Μάκη Δελαπόρτα. Παρεμπιπτόντως, ο συγκεκριμένος συγγραφέας αναζητά απεγνωσμένα σταρ του σινεμά για να γράψει τη βιογραφία τους, αλλά, δυστυχώς, όπου τηλεφωνεί, οι άνθρωποι κάνουν το σταυρό τους και με αλλοιωμένη φωνή απαντούν, λάθος κάνετε, εμείς τελευταία πήραμε αυτόν τον αριθμό. Αφού σου λέει καλεί κόσμο για την παρουσίαση βιβλίων και τρέχουν στο καθαριστήριο ό,τι μαύρο βρίσκεται στο σπίτι. Το ίδιο κανάλι φέτος έκανε την έκπληξη και μας χάρισε την καλύτερη μεταγραφή της χρονιάς: τη Φαίη Σκορδά. Κορμάρα, ξανθιά θεά, μας κλείνει τσαχπίνικα το μάτι και κάνει τη διαφορά. Αν αύριο πιάσει και το μικρόφωνο, θα πάρει όλο το χαρτί της πόλης. Έγινε η αγαπημένη όλων μας. «Η συμπεθέρα μου βάζει μίνι, ψηλά τακούνια και μας κάνει ρεζίλι στο νησί». Αυτά και άλλα τέτοια συγκλονιστικά θέματα της εκπομπής, όπως λέει ο φίλος μου ο Σπύρος, κάνουν τον Ιονέσκο απ' τη μια στιγμή στην άλλη να γίνεται Τσιφόρος. Αφού εξαντλήσαμε την τέχνη, καιρός να προσεγγίσουμε ανθρώπινα θέματα, γιατί μεταξύ των άλλων είμαστε ψυχοπονιάρικη στήλη και όσο να πεις ένα κοινωνικό μήνυμα το δίνουμε. Ένα είναι το γεγονός που τάρaxe τον καλλιτεχνικό κόσμο της Αθήνας. Ο χωρισμός του Γιάννη Φλωρινιώτη.

Αφού χώρισε και ο Φλωρινιώτης, ένα είναι το συμπέρασμα. Κανένας γάμος πλέον δεν είναι σίγουρος. Ξαν πληγωμένο πουλί βγήκε στη Λαμπίρη και κουρνιασμένος στον τριθέσιο τιγρέ καναπέ με φόντο τον Κούρο μας μίλησε για το διαζύγιο. Ο γιος αποχώρησε απ' το μπαλέτο, η Αννούλα έγινε μητέρα, το λαμπερό εκείνο συγκρότημα ξεχάστε το. Και 'μεις τα έρμα, πού θα διασκεδάζουμε το χειμώνα;

Στον Μαρτάκη με το απεγνωσμένο βλέμμα ή στον Γιώργο Μαζωνάκη, όπως πέρναι στο Rex, να μας αναπαριστά το Χορό των Δερβισιδων, πενήντα δυόμισι κιλά όλος κι όλος μαζί με το σκουλαρίκι και τους κοθόρνους; **A**

ΠΟΛΤΟ-ΠΟΙΗΣΗ

*Πρόεδροι στις δημοτικές
όλοι θέλουν να γίνουν
Αβάντες για να παίρνουνε
τίποτα να μη δίνουν*

*Τα χρόνια επεράσανε
ήρθαν γενιές καινούριες
Απ' τις παλιές χειρότερες
και λίγο πιο πανούργες*

*Τις πόλεις μας και τα χωριά
θα τα εξωραΐσουν*

*Και με τα Κάπα Πι και Σι
κουμπάρους θα ταΐσουν
Δήμαρχοι οι σύμβουλοι
όλο το σκυλολόι*

*Και ένας υποψήφιος
από το κάθε σόι*

*Εμπρός να κυβερνήσουμε
να σώσουμε τον τόπο*

*Χαλάλι και στα χρήματα
χαλάλι και στον κόπο*

*Πλατείς θα μας φτιάξουνε,
δρόμους και γεφύρια*

*Και του λαού θα κάνουνε
όλα του τα χατίρια*

*Κόμματα οι παράγοντες
και οι χρηματοδότες*

*Ετούτου του συστήματος
είναι οι αιμοδότες*

*Μα δεν τα δίνουν δωρεάν
μα για ανταποδόσεις*

*Και άτυχτοι υπήκοοι
πληρώνουνε τις δόσεις*

*Κι όταν ξεπούν τα σκάνδαλα
και οι παρανομίες*

*Όλοι μαζί μας κάνουνε
τις άσπιλες κυρίες*

*Αφού έχουν πέσει στον «καρπό»
σα να 'τανε ακρίδες*

*Στέλνουν για λίγο φυλακή
κάτι μικρές μαρίδες*

*Έτσι έχουν τα πράγματα
κι έτσι θα είναι πάντα*

*Να μη μας λείψει η TV
ούτε και η αβάντα*

*Όμως οφείλω να σας πω
πως η εξουσία*

*Είναι η πιο εθιστική
στον κόσμο μας ουσία*

*Για τούτο μην ψηφίσετε
από ενδιαφέρον*

*Παρά μονάχα αν έχετε
προσωπικό συμφέρον*

- Ο «Αντιδήμαρχος»

ΚΑΠΟΥ ΠΗΓΑ ΚΑΤΙ ΕΙΔΑ



Το περασμένο Σάββατο 23/09 το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Μοσχάτου σε συνεργασία με δύο graffiti writers, τον Brain και τον Beat, διοργάνω-

σαν ένα Φεστιβάλ Graffiti στο Μοσχάτο στην οδό Κηφισού (Φλέμινγκ - Αγ. Κωνσταντίνου). Η ιδέα του Πνευματικού Κέντρου να διαλέξει το συγκεκριμένο μέρος για να γίνει το φεστιβάλ ήτανε έξυπνη, αφού τώρα με την νέα γέφυρα του Κηφισού άπειροι τοίχοι άδειοι περιμένουν να τους γεμίσουμε. Ήταν ένας σύγχρονος και μοντέρνος τρόπος για να αναβαθμιστεί η περιοχή.

Αν και ο καιρός μάς τα χάλασε προς στιγμή, αυτό δεν πτόησε τους συμμετέχοντες να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους. Μαζεύτηκε πολύς κόσμος εκείνη την ημέρα κι έδωσαν το παρόν όχι μόνο ομάδες (crew) όπως οι HEROES, UDK, WFC, ILIO, MGB, KUKU, HATE, SGB, LOVE, SKIDS,

UCS, αλλά και μεμονωμένοι writers όπως οι Brain, Beat, Tsoup, Bad, Icnok, Barns, Mark, Limo, Neir, Painter, Snok, Speg, Spike 69, Ni Nja, Bugz, Sake, Aspset, Domino και ο Fabric ως guest. Πολλοί που δεν πρόλαβαν να τελειώσουν

το βάψιμο λόγω βροχής επέστρεψαν την επόμενη μέρα για να το ολοκληρώσουν. Ο Δήμος όχι μόνο παραχώρησε δωρεάν σπρέι για όλους τους writers, αλλά μας κέρασε και τόσο πολλά φαγητά-ποτά, που φύγαμε στο τέλος με 2 κιλά συν. Ακούσαμε ότι ο καλός Δήμος σκέφτεται να επαναλαμβάνει συχνά

αυτό το Φεστιβάλ και να δημιουργήσει ένα Εργαστήριο Graffiti για όποιον ενδιαφέρεται να μάθει την τέχνη του γκραφίτι. Ο Δήμος σκέφτεται να τυπώσει τα σχέδια που φτιάξαμε και να τα κάνει ημερολόγιο για το 2007. Πέρασαμε τέλεια και ορκιζόμαστε ότι θα κάνουμε το Μοσχάτο την πιο χαρούμενη «χώρα» της Αττικής. Μακάρι να ζηλέψουν και άλλοι Δήμοι...

- BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

LOOK - SOUL

Είναι όμορφα, ξέρουν ελληνικά, έχουν πλάκα και τρυφερότητα. 4 καλοί λόγοι για να γίνουν τα καλύτερα περιοδικά της πόλης. Τα νέα τεύχη τους μόλις κυκλοφόρησαν! (η γκλόσι πλευρά της Athens Voice)

ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ 105,5

Κάθε πρωί 9-11 η πιο ροκ εκπομπή πολιτικής επικαιρότητας από τους φοβερούς μας «Τζιχάντ», Κυρίτση-Τσέκερη. Ακούστε τους, είναι ανυπέρβλητοι. (και πού να τους δείτε με μαγιά)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ο μεγαλύτερος πανικός στο διαδίκτιο. Το πρώτο αστρολογικό community από το μετρ του είδους στο www.stardome.gr

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΔΕΚΑ

Ραντεβού το Σάββατο βράδυ στο Κολωνάκι. Έξω από το «Perfect Ten», που ανοίγει τις πόρτες του για τη νέα σεζόν, θα μαζευτεί όπως πάντα όλη η Αθήνα. Ο Νεκτάριος θα είναι εκεί, η φήμη του Solymar επίσης (Πλουτάρχου 10).

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΒΕΛΑΣ - ΑΝΙΤΑ ΠΑΝΙΑ

Ένα ζευγάρι με φαντασία! Τους είδαμε σε αγώνες Muay Thai και το καταχαρήκαμε.

ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ

«Κάθε που βλέπω ένα γλυπτό του Μποτέρο, μου 'ρχεται να το τρυπήσω – με μια καρφίτσα. Για να ξεφουσκώσει.» γράφει η εξαιρετική στήλη «Ποντικοφάρμακα» στο καινούριο τεύχος του περιοδικού που βγήκε με αφιέρωμα στον Βισκόντι. Αγόρασέ το!

ΝΤΟΥΣΑΝ ΜΠΑΓΙΕΒΙΤΣ

Τρία πράγματα δεν θα μας εγκαταλείψουν ποτέ: το γέλιο, η ελπίδα και ο... Μπάγιεβιτς.

LULLABY

Το πρώτο cd του Liberto με deep για deep μουσικές. Ένα cd σκέτο μέλλον. (από την Klik Records)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ

Σας εύχομαι από καρδιάς τα καλύτερα.

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

«Η εικόνα της Παναγίας βρέθηκε καλά διασκευασμένη μέσα σε τοίχο...» (από τη συνέντευξη Τύπου της ελλ. Αστυνομίας) ●

Το δίδαγμα από την ιστορία Τσιτουριδής:

Ποτέ μην εμπιστεύεσαι τους ανθρώπους που φέρνουν τα μαλλιά από το πλάι για να καλύψουν την καράφλα τους.

ΤΣΙΤΟΥΡΙΔΗΣ Η ΚΟΥΚΛΑ ΤΟΥ ΣΑΤΑΝΑ

Αυτό το λυσσαλέα αθώο ύφος, με τα γουρλωμένα ματάκια που μοιάζουν να εκπέμπουν ένα σπαρακτικό «γιατί», μπορεί να τρελάνει ακόμα και τον Δαλάι Λάμα. Γι' αυτό και όλοι περιμένουν με χαιρεκακία να τον δουν να τρώει τα μούτρα του. Να καταλάβει επιτέλους η Πρωθυπουργική «Παναγία η Τσιτουριδοκρατούσσα» ότι αυτό το «είμαι-ένα-γλυκούτσι-κο-πληγωμένο-ελαφάκι-και-δεν-θα-μου-κάνεις-κακό-ε;» ύφος όχι μόνο δεν αντέχεται με τίποτα, αλλά κρύβει κατά κανόνα ένα από εκείνα τα σατανικά παιδάκια στα θρίλερ, που μόλις μένουν μόνα τους σκοτεινιάζει το πλάνο, μπαίνει μουσική αγωνίας κι επιτίθενται.

Γι' αυτό και οι δικοί του τον έχουν τόσο άχτι. Δεν φτάνει το άγχος τους κάθε μέρα μην τους βγάλουν βουρδούγιο κανάλια κι εφημερίδες, τους βγαίνει κι από πάνω ο «Τσάκι, η κούκλα του σατανά» να μουρμουράει πόσο «σκληρός και άδικος είναι ο κόσμος». Με κάτι τέτοια, όχι απλώς εσωκομματικά μαχαιρώματα, εσωκομματικές μπαλταδιές, αρχίζεις. Γιατί άμα δεις, που



λέει ο λόγος, τον Γιακουμάτο να σπκώνει τα φρύδια με απορία τύπου «τι έκανα;», τον συγχωρείς. Το κατ' επάγγελμα «καλό παιδί» όμως με τίποτα.

Επιπλέον, σα να μην έφταναν όλα αυτά, ο κ. Σάββας επιστράτευσε το πιο ύποπτο και ενοχοποιητικό λαϊκό σουξέ της νεότερης ελληνικής ιστορίας: το επιχείρημα «Με Πολεμάνεεεε». Που στο παρελθόν το έχουν ερμηνεύσει με επιτυχία κορυφαίοι λαϊκοί τραγουδιστές, όπως ο αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος, η Ρούλα Κορομηλά, ο Παναγιώτης Ψωμιάδης και ο Γιώργος Κοσσωτάς.

ΠΟΛΥ ΛΟΓΙΚΟ!

☹️ Πάει! Ούτε οι Παναγιές δε δείχνουν πια μηδενική ανοχή. Η Βρεφοκρατούσσα, ας πούμε, δεν έριξε τελικά τον κεραυνό στο Ρουμάνο που την έκλεψε, όπως μας είχαν διαβεβαιώσει οι κάτοικοι της περιοχής.

☺️ Καλά, κάθε φορά που πάει κάποιος υπουργός για συνέντευξη στα κανάλια, με τόσες «μικρούλες» που περιφέρονται χαρωπές χαρωπές εκεί, δεν τρέμει το φυλλοκάρδι του Μείμαρκα;

☹️ Τώρα, δηλαδή, είναι τυχαίο που το πιο γνωστό προϊόν της ΜΕΒΓΑΛ λέγεται «ΤΟ(Ν)ΠΙΝΩ»;

☹️ Παρεξήγηση! Όταν οι διαδηλωτές δάσκαλοι έλεγαν μεταξύ τους «ποιος τη γαμεί τη Μαριέττα;», δεν το εννοούσαν ως κανονική ερώτηση που περιμένουν να απαντηθεί σε πρωτοσέλιδο.

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ

➡️ Ο άνθρωπος μίλησε για «μηδενική ανοχή στη διαφθορά», όχι για «μηδενική ανοχή στους διεφθαρμένους». Δηλαδή, στους κόλπους της κυβέρνησης απαγορεύονται τα όργια, οι σατανιστικές τελετές και τα μπουζούκια, μια και η Πέγκυ Ζήνα είναι το σύγχρονο αντίστοιχο του Μαρκήσιου Ντε Σαντ.

ΚΑΙΝΟΛΕΞΙΑ

Τρακοπτιμισμός: Η κρυφή και ένοχη ελπίδα που σου προκαλείται από τη σκέψη ότι το μποτιλιάρισμα στο οποίο έχεις παγιδευτεί οφείλεται σε ένα τρακάρισμα που έχει γίνει λίγο πιο κάτω και μετά ο δρόμος θα ανοίξει.

Αγανακτοφρυδιά: Το γεμάτο έκπληξη και αυθόρμητη αγανάκτηση σήκωμα των φρυδιών από τους παρουσιαστές ειδήσεων, όταν διαβάζουν κάποια είδηση που υποτίθεται ότι τους εκπλήσσει.

Μαντπλάγχχος: Η αγωνιώδης παρακολούθηση αυτού που πουλάει καρτομάντιλα στα φανάρια, προκειμένου να δεις αν θα φτάσει μέχρι το αυτοκίνητό σου (πράγμα που σημαίνει ότι θα προλάβεις το φανάρι) ή αν θα σταματήσει σε κάποιο από τα μπροστινά σου (πράγμα που σημαίνει ότι λόγω πείρας σε έχει υπολογίσει για το επόμενο).

Δακτυλαιώρηση: Το φαινόμενο όπου το μικρό δαχτυλάκι του ποδιού δραπετεύει από τις πλάγιες λωρίδες του πέδιλου, με αποτέλεσμα να αιωρείται σχεδόν κάθετα εκτός παπουτσιού. 🦶



Η ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΑΞΕΣΟΥΑΡ

❶ Όποια πήρε τα πόμολα και τα ζαντολάστιχα να τα φέρει αμέσως πίσω ❶



Όποιος δεν καβαλάει μηχανές δεν ξέρει τίποτα από κάβλα.

Εγώ καβαλούσα από μικρός μηχανάκια στην άθλια δεκαετία του '60 – άθλια και μόνο για το λόγο ότι όλα τα κωλοσυγκροτήματά της, πενήντα χρόνια μετά, ως κωλόγεροι χοροπηδάνε πάνω σε σκηνές, και στις κερκίδες κλαίνε από συγκίνηση παλιοί ροκάδες με τις σαπιοκοιλίες τους και τις γαμημένες καταθέσεις τους και τα κωλόπαιδά τους νιόπαντρα σε δικό τους οπίι – κατά τ' άλλα, αποστασίες, δικτατορία κ.λπ. Πήγα την Καβασάκι μου γι' απόσυρση, να πάρω μία 1200 Γιαμαχάρα..

Ο τύπος που με ήξερε μου είπε, βλέποντας με πικρία την Καβάσω, «ρε πούστη μου, και γαμώ τις μηχανές, ξέρω πόσοι σπουδαίοι κώλοι κάτσαν πίσω και τώρα πάει σε απόσυρση αντί να μπει Μουσείο...».

Έτσι είναι. Κάθισε πίσω η Λιλή Ζωγράφου, μ' ένα υπέροχο μεταξωτό πράσινο φόρεμα. Ξεκίνησα αργά, μην της χαλάσω τα χτενισμένα της μαλλιά, και μόλις βγαίνω παραλιακή πάλι αργά πηγαίνω, μην τύχει και μου ζαλιστεί η ονειρεμένη μου γιαγιάκα, κι αυτή σκύβει απαλά στ' αυτί μου και μου λέει «μην πας σαν κότα, αγόρι μου, πάτα τη λίγο να χαρώ».

Την ίδια χρονιά και ο μεγαλύτερος επιζών Σοβιετικός ποιητής, ο Αντρέι Βοσνιεσένσκι στη Θεσσαλονίκη απήγγειλε σε στάδια, μπροστά σε 120 χιλιάδες προλετάριους, θυμάστε... Έχουμε πει δύο κανάτες βότκα. Τον βλέπω γεροντόμαγκα, πότη γερό στα 75 του, τον βάζω από πίσω τρεις τη νύχτα και τον βγάζω με ψαγμένο γκάζι στη Νίκης, της ρίχνω 140 από φανάρι σε φανάρι και καταλήγουμε πάλι σε μαγαζί ωραίο. «Σ' άρεσε, Αντρέι, η βόλτα;» τον ρωτάν οι φίλοι. Αυτός μου ρίχνει τρία σταυρωτά φιλιά και απαντάει: «Ήταν σαν να 'κανα έρωτα με δυο γυναίκες».

«Μην τρέχεις, ρε μαλάκα, και καρφωθούμε πουθενά, φώναζε πίσω μου ο Σουρούνης».

«Τρέξε και γάμπσέ τους όλους» έλεγε ο Θύμιος ο Καρακατσάνης, για να μην πω άλλους γνωστούς που ούρλιαζαν σα μικρά παιδιά από χαρά ή φόβο.

Το κορυφαίο είπε πριν από δέκα χρόνια ο άντρας της Σύλβια Πλαθ, ο ποιητής Τεντ Χιουζ, δύο τη νύχτα στη λεωφόρο Κένεντι: «Θα 'ταν ωραίο να μας βρούνε καρφωμένους σ' έναν τοίχο, γιατί θα είχαν ιστορίες τα ταμπλόιντ...».

Το 2005 τέτοιοι καιρό η NAK575 Καβασάκι πήγε για απόσυρση. Το μωρό μου έγινε παλιοσιδερά... ■

Του ΗΛΙΑ ΚΟΥΤΣΟΥΚΟΥ

ΚΑΒΑΣΑΚΙ ΧΙΝΙΑ



sure**prize**
style



THE CONCEPT STORE

SHOP

ερμού 112Α

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets_art_café

πατησίων 52

fashion_clothes_shoes_accessories_gadgets

Tonight
enjoy style with

URSUS
ROTTER

miss sixty_energie_custo barcelona_erotokritos_olga de polga_liu jo_aniye by_corpus christi_nolita
killah_pepe jeans london_ra-re_michiko_koshino_religion_gsus industries_meltin' pot_buddhist punk
de puta madre_obey_and more

Γκύντερ Γκρας

ή η ελαφρότητα του παρελθόντος

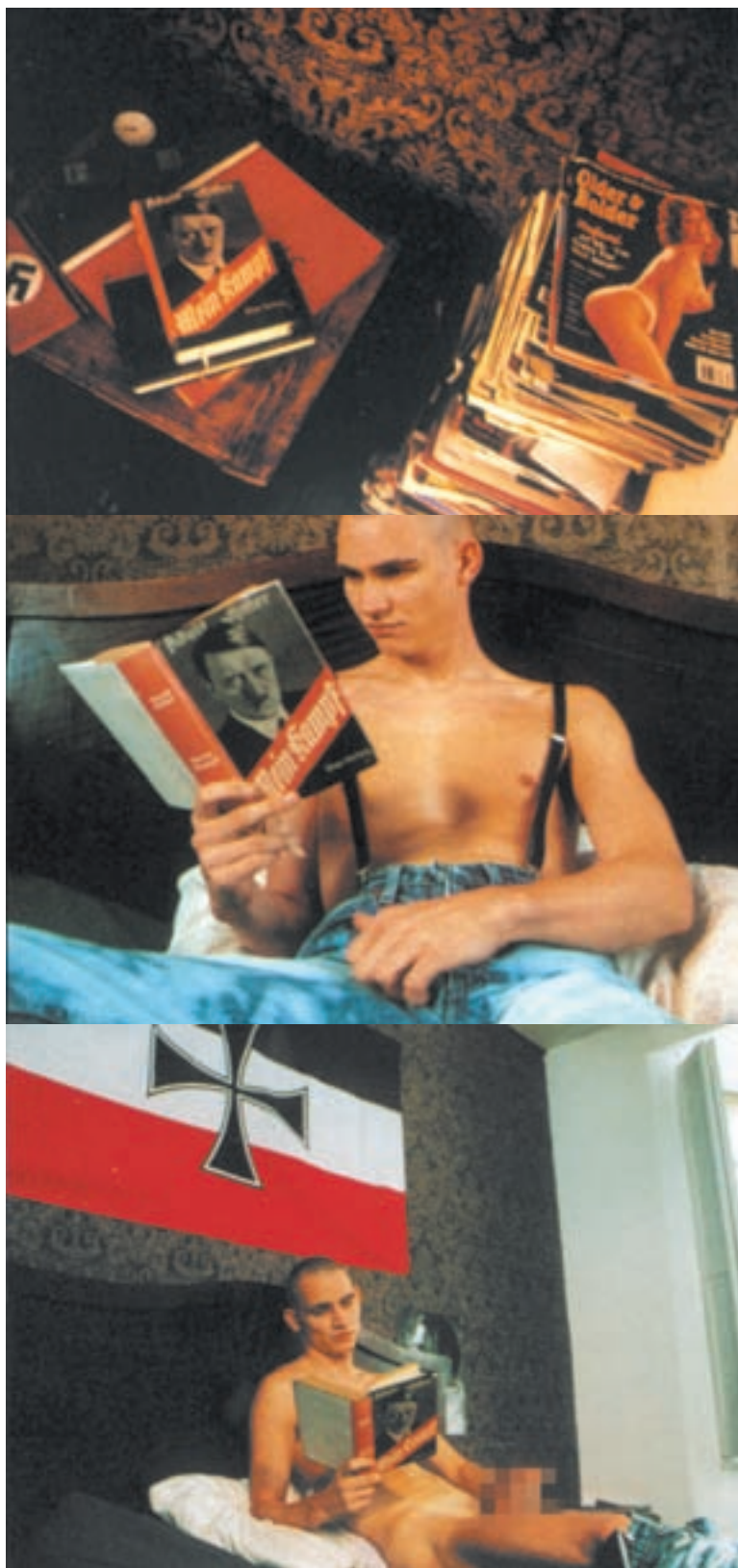
Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Ο κόσμος», γράφει ο Σέλλεϋ –ο τρελός Σέλλεϋ– στο ποίημα «Ελλάδα», «έχει κουραστεί από το παρελθόν. Αχ, ας πεθάνει πια αυτό το παρελθόν, ή ας ξεποστάσει επιτέλους». Ας αφήσουμε λοιπόν το παρελθόν να ξεποστάσει, ας δείξουμε κατανόηση, ας προχωρήσουμε λίγο, ένα βηματάκι: το παρόν και το μέλλον –αν υπάρχει, όσο υπάρχει– κατατρώχεται από τη βαριά σκιά του παρελθόντος· η ανθρωπότητα μοιάζει με γέρο που αναμασάει τα περασμένα, καθισμένος σε παγκάκι του Ζαπείου. Ή που παραπονιέται για τις αρρώστιες του περιμένοντας στο διάδρομο του ΙΚΑ. Ο Γκύντερ Γκρας, σε ηλικία 78 ετών, θεώρησε πρόπον να μας αποκαλύψει ότι στα 17 του υπηρέτησε στις ναζιστικές δυνάμεις: το ξεστόμισε επιτέλους για να «βγάλει ένα βάρος από τη συνείδησή του» και για να πουλήσει το τελευταίο βιβλίο της ζωής του, την αυτοβιογραφία του. Και καθώς το κοινό διψάει για αίμα, σπέρμα, σκοτεινά μυστικά, εκ βαθέων εξομολογήσεις και καταβαρυνθήσεις ειδώλων, ο Γκύντερ Γκρας έκανε το θαύμα του: φανερώνοντας ένα νεανικό σφάλμα –το πιο σύνθετο σφάλμα της εποχής εκείνης, αφού ο ναζισμός ήταν το μαζικότερο κίνημα του εικοστού αιώνα– κατάφερε τα παρακάτω, τα οποία μου φαίνονται ενδεικτικά της γενικευμένης υποκρισίας και ηλιθιότητας.

Πρώτον: επικρατεί περισσότερη ασυδοσία απ' ό,τι συλλαμβάνει το μυαλό μου. Πώς επί εξήντα χρόνια ο Γκύντερ Γκρας έκρυψε τον, έστω, πρόσκαιρο, νεανικό, ναζιστικό του ζήλο; Γιατί δεν μας το είπε νωρίτερα; Δεν θα τον κατασπαράξαμε. Ή μήπως θα τον κατασπαράξαμε; Μήπως γι' αυτό περίμενε επιμελώς την εποχή της γερμανικής αποενοχοποίησης για να μεταμηνθεί δημοσίως; Εξάλλου, τότε έφτασε αυτή η εποχή και δεν την πήραμε είδηση; Και, σε τελική ανάλυση, γιατί να φτάσει; Δεν χρειάζεται να αποενοχοποιηθεί κανείς, χρειάζεται απλώς να θυμόμαστε, να καταλαβαίνουμε και να μην επαναλαμβάνουμε τις ίδιες και τις ίδιες βαρβαρότητες.

Δεύτερον: πώς δεν υπήρξε κανείς που να είδε τον Γκύντερ Γκρας, να τον συναναστράφηκε, να τον *ψυλλιάστηκε* εκείνους τους μήνες του '45; Μόνος του υπηρέτούσε στη Waffen-SS; Γιατί δεν βρέθηκε κάποιος μαρτυριάρης; Η υπόθεση θυμίζει τον Κουρτ Βαλντχάιμ, επί εννιά χρόνια γενικό γραμματέα του ΟΗΕ, ο οποίος απεδείχθη, με χαρακτηριστική καθυστέρηση, εγκληματίας πολέμου.

Τρίτον: σε τι εξυπηρετεί να ντρέπεται κανείς φρικτά επειδή στα 17 του, όταν είχε τα μυαλά στα κάγκελα, πήγε και κατατάχτηκε στη ναζιστική νεολαία; Μπορεί να γούσταρε τις στολές, μπορεί να ήθελε να ρίξει καμιά συντρόφισσα. Μπορεί να επιζητούσε απλώς να ανήκει κάπου: τόσο του έκοβε τότε· ευτυχώς, ο άνθρωπος εξελίχθηκε, έγραψε βιβλία, έδωσε αγώνες· αγάπησε, φύτεψε δέντρα, γέλασε, χάρηκε με την επιτυχία του. Στα 17 του ήταν ανόητος· οι ανόητοι είναι, εξ ορισμού, επικίνδυνοι. Το 1937, στα 17 της, η θεία μου έσπευσε να



βρει αρραβωνιαστικό στην Εθνική Οργάνωση Νέων του Μεταξά· δεν της γυάλισε κανένας και αποχώρησε. Αργότερα μπήκε στο ΕΑΜ για σοβαρότερους και βαθύτερους λόγους, όπου και παρέμεινε. Κι εγώ, η έρμη, στα 17 μου, έγινα μέλος της ΚΝΕ χωρίς να συμφωνώ σε τίποτα με τους Κνίτες: ήμουν ένα παιδί μόνο του μέσα στον κόσμο. Έμεινα στην ΚΝΕ τρισήμισι χρόνια υποφέροντας, άλλοτε σιωπηλά, άλλοτε κραυγαλέα. Αν είχα

ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΑΙΝΙΑ «SKIN GANG»
ΤΟΥ BRUCE LA BRUCE

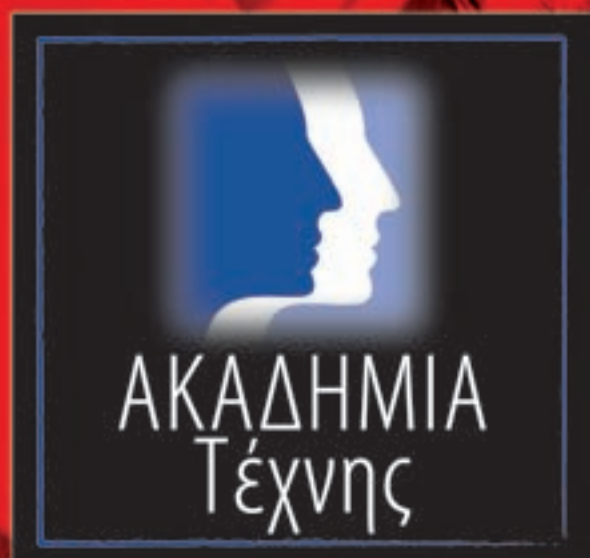
γεννηθεί στο Λος Άντζελες και όχι στην Αθήνα, ίσως να είχα προσχωρήσει σε συμμορία του δρόμου. Δεν τιμωρούμαστε αρκετά από τις ίδιες τις λανθασμένες επιλογές μας; Πρέπει σώνει και καλά να αυτομαστιγώθουμε και να υποστούμε δημόσιο λιθοβολισμό; Κοντολογίς: τι είναι αυτά τα καραγκιοζιλίκια τόσο από την πλευρά του Γκύντερ Γκρας, όσο και από την πλευρά μιας μεγάλης μερίδας του κοινού και των δημοσιογράφων; Τι είναι αυτές οι χριστιανο-ιουδαϊκές ασυναρτησίες περί εξομολόγησης και λύτρωσης;

Τέταρτον: αν ασχοληθεί κανείς στα σοβαρά με το παρελθόν των διανοούμενων σε όλον τον κόσμο θα διαπιστώσει ότι πολλοί –*πάρα πολλοί*– υπήρξαν σε μια στιγμή της ζωής τους (ή και σε *δυο* στιγμές) χαφιέδες, συνεργάτες των φασιστών, γλείφτες, μαυραγορίτες και ζαμανφουτίστες. Πόσοι σήκωσαν κεφάλι στον σταλινισμό, στον φρανκισμό, στις δικτατορίες του πλανήτη; Ατυχώς για όλους μας η κοινωνική ευαισθησία διανοουμένων και μη κινητοποιείται μόνον όταν κάποιος θεωρούμενος «άσπιλος» (ουδείς αναμάρτητος: έλεος, συνάνθρωποι!), αποδεικνύεται ότι την έχει κάνει την κουτσουκέλα του.

Πέμπτον: ποιοι είμαστε για να κρίνουμε τον οποιοδήποτε; Για να καταδικάσουμε τις επιλογές του, τις αποφάσεις του; Με τι προσόντα γινόμαστε τιμωροί και ηθικολόγοι εκτός συγκεκριμένου, εκτός συγκυριών;

Έκτον και δεν θα σας κουράσω για πολύ ακόμη, υπομονή: οι μεγαλύτεροι συγγραφείς του εικοστού αιώνα, τα πιο αστραφτερά ταλέντα, υπήρξαν είτε ψυχικά άρρωστοι, είτε καθάρματα. Ή και τα δύο. Για παράδειγμα, ο Λ. Φ. Σελίν υπήρξε και τα δύο. Νομίζω ότι ο Καμίλο Χοσέ Θέλα υπήρξε μόνο καθάρμα.

Σύντομα συμπεράσματα: οι έκπτωτοι άγγελοι τροφοδοτούν τη ρομαντική φαντασία του κοινού· ο κόσμος δεν εννοεί να παραδεχτεί ότι οι άγγελοι είναι ανύπαρκτοι. Η Γερμανία δεν θα απαλλαγεί ποτέ από την ένοχη συνείδησή της και καλά θα κάνει να μην απαλλαγεί. Δεν δικαιούται να απαλλαγεί. Ωστόσο, αν το παρόν γίνει αρένα όπου τα απομεινάρια του ναζισμού παλεύουν με τα λιοντάρια (δημοσιογράφους, κυνηγούς κεφαλών, πικραμένους Εβραίους) θα παραμείνουμε δέσμιοι της νοστορπίας του όχλου. Η οποία είναι υπεύθυνη για φρικαλεότητες όπως ο ναζισμός και ο σταλινισμός. Ο όχλος δεν έχει δική του γνώμη· “κολλάει” γνώμη όπως κολλάει έναν ιδό. Σ’ αυτή την περίπτωση, οι σκανδαλοθήρες, με τη συμβολή του ίδιου του Γκύντερ Γκρας, του μετέδωσαν τη «γνώμη» ότι ο Γερμανός συγγραφέας κορόιδευε την κοινωνία επί εξήντα χρόνια. Η δική μου γνώμη: ο Γκύντερ Γκρας υπήρξε ένας καλός συγγραφέας που του έλειπε πάντα η οικονομία (γραφομανία, λογόρροια, υπερβολική έκθεση στα μέσα ενημέρωσης κ.λπ.) και ο οποίος, για κρίσιμα ζητήματα της επικαιρότητας, εξέφραζε ανθρωπιστικές και μετριοπαθείς θέσεις. Ίσως σ’ αυτό να συνέβαλε η σύντομη και οδυνηρή ηπεία του στη Waffen-SS. Όχι, δεν φταίει ο Γκύντερ Γκρας για το Ολοκαύτωμα· φταίει το ακαταμάχητο κύμα του μίσους και της ηλιθιότητας, που παρασέρνει κάθε τόσο την ανθρωπότητα. Το παρελθόν, συμπολίτες, οφείλει να ελαφραίνει, να μην είναι ποτέ δυσβάσταχτο· αν είναι βαρύ κι ασήκωτο δεν θα μπορούσαμε ποτέ να βαδίσουμε με το κεφάλι μας ψηλά. ■



Για πρώτη φορά, όλα τα επαγγέλματα θεάτρου και κινηματογράφου μαζί, σε μία καλλιτεχνική ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σεναριογραφία • Σκηνοθεσία • Εικονοληψία • Μοντάζ • Παραγωγή
PERFORMING ARTS: Υποκριτική • Χορός • Μακιγιάζ Θεάτρου - Σκηνής • Σκηνογράφος - Ενδυματολόγος

Διδάσκουν κορυφαίοι Έλληνες και ξένοι δημιουργοί.

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας.



Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074 • Θεσ/νίκη: Τσιμισκή 14, Τηλ.: 2310 260 200

Ο Κώστας Καραμανλής παραμένει κλεισμένος στο Μαξίμου ή στη Ραφήνα. Η Ντόρα Μπακογιάννη κυκλοφορεί μεταξύ 5ης Λεωφόρου, Σέντραλ Παρκ και Μεγάρου του ΟΗΕ διαχειριζόμενη με εξαιρετική επιτυχία μία άνευ προηγουμένου επιχείρηση δημοσίων σχέσεων με κεντρικό πρόσωπο την ίδια. Στην Αθήνα οι υπουργοί της κυβέρνησης λοξοκοιτάζουν το διπλανό τους με την αγωνία να χαρακώνει τα πρόσωπά τους. Ποιος θα είναι ο επόμενος;



BARBARA KRUGER, VOICE-X

Η Εικόνα στον Καθρέπτη

Πώς χάσαμε τον μπούσουηλα. STOP.

Διερωτώνται άπαντες. Η ΝΔ εξάντλησε το πολιτικό της κεφάλαιο εντός δυόμισι ετών και θυμίζει έντονα το ΠΑΣΟΚ του Σημίτη λίγο πριν την ανάληψη της προεδρίας της ΕΕ, όπου όλα ήταν ήδη προδιαγεγραμμένα και η ήττα ante portas.

Στη Χαριλάου Τρικούπη οι επιτελείς διερωτώνται εάν και κατά πόσο ο Κίμων Κουλούρης ενεργεί κατόπιν εντολών επιχειρηματιών και ο Στέφανος Τζουμάκας ενήργησε όπως πάντα εν τη αφελεία του. Ο Γιώργος Παπανδρέου ετοιμάζεται για συνένδριο, αλλά πολλοί το τοποθετούν στο διμνημο Νοεμβρίου-Δεκεμβρίου για να κλείσει όλα τα στόματα. Το ζήτημα είναι πότε θα διαγράψει τους επόμενους πέντε. Ο Παπανδρέου παθαίνει αλλεργία παρακολουθώντας τους ίδιους και τους ίδιους (Πρωτόπαπα, Κουλούρη κ.λπ.) στα τηλεοπτικά παράθυρα. Ο Παπανδρέου αντιλαμβάνεται πως τα ποσοστά του ΠΑΣΟΚ στις δημοσκοπήσεις έχουν πάρει την κατηφόρα, όπως και της ΝΔ, και πως το ένα τρίτο των ψηφοφόρων είναι διατεθειμένο να στηρίξει κάποια τρίτη αξιόπιστη λύση. Οι φίλοι (οι πραγματικοί) του Γιώργου ανησυχούν. Οι άλλοι, οι άσπονδοι, απλά καιροφυλακτούν.

Στην «Κοιλιά του Φραπέ»

Στην απέραντη καφετέρια με τους εντυπωσιακούς φραπομαχαλάδες, τη Θεσσαλονίκη, αναστενάζει η συλλογική συνείδηση του Νεοέλληνα. Το νέο πρότυπο απίστευτης κυδαιότητας, την πατρότητα του οποίου

διεκδικεί με αξιώσεις ο Παναγιώτης Ψωμιάδης, κυριαρχεί στο τηλεοπτικό τοπίο. Ο Νεοέλληνας από το Αγρίνιο ή την Τρίπολη διασκεδάζει αφάνταστα παρακολουθώντας την πολιτική καρικατούρα να εκστομίζει τις απίστευτες ανοησίες, ενώ δεν αντιλαμβάνεται πως οι καναλάρχες υιοθέτησαν την καρικατούρα της πολιτικής ως μείζον κοινωνικό αγαθό. Ναι, στα παράθυρα αναστενάζει η συλλογική συνείδηση. Πολλοί διερωτήθηκαν αν η Θεσσαλονίκη έχει νομάρχη και δήμαρχο που της αξίζουν. Δυστυχώς οι Θεσσαλονικείς έχουν νομάρχη και δήμαρχο που τους αξίζουν πραγματικά. Οι πρόσφατες βαρβαρότητες που εκστομίσθηκαν δημοσίως από τον κ. Ψωμιάδη δικώς να προκαλέσουν την κατακραυγή των πολιτών της Βορείου Ελλάδας καταδεικνύουν την κατάντια αλλά και καθορίζουν το μέλλον. Η Βόρεια Ελλάδα διαθέτει πλέον το μεγαλύτερο ποσοστό ακροδεξιών, την ισχυρότερη μάζα εθνικιστών και την πλέον αδύναμη προοδευτική φωνή. Εάλω η νύμφη του Θερμαϊκού και η ΝΔ χαιρείται διότι τα πρωτοπαλικάρα της, ο Πανίκας, ο Βασίλης και ο Άνθιμος, κυριαρχούν. Ο Καραμανλής θα χρησιμοποιούσε τον Τσιτουρίδη ως άλλοθι για να προσελκύσει και ψηφοφόρους από το Μεσαίο Χώρο, αλλά του βγήκε σκάρτος με την υπόθεση της παρέας των Σικελών. Στα ερτζιανά και τα τοπικά κανάλια ο ήχος είναι ο αμανές, η εικόνα περιορίζεται στο πρόσωπο του νομάρχη να χορεύει ποντιακούς χορούς και η γεύση παραπέμπει στη μizéria. Όλη η πόλη μία

απέραντη καφετέρια, όλη η Χαλκιδική ένα απέραντο σκάνδαλο. Η Θεσσαλονίκη ζει μαύρες στιγμές, αλλά δεν το αντιλαμβάνεται, διότι απλά ξέχασε να σκέπτεται. Ο Θεσσαλονικεύς απλά μισεί την Αθήνα και άρα ασπάζεται κάθε ανοησία που του σερβίρεται αρκεί να προέρχεται από την ντόπια παραγωγή. Ο Ψωμιάδης είναι το παιδί του λαού και βρίζει τους πάντες. Ο Άνθιμος είναι ο पुलώνας της πίστης σε μια πόλη που έχασε εδώ και δύο δεκαετίες την ιστορική της συνείδηση. Ο Βασίλης Παπαγεωργίου θα επανεκλεγεί διότι κανείς δεν δίνει σημασία στην κακή διαχείριση του δημοσίου χρήματος ή στον αργό θάνατο που επέρχεται από το δηλητήριο που ξεβράζεται στους Ταγαράδες. Το σύμβολο της Θεσσαλονίκης είναι πια ο Φραπές, η σαγιονάρα Μιτσούκο, ο νεαρός χούλιγκαν του ΠΑΟΚ και ο επί της ουσίας ακροδεξιός λόγος.

Το μπουλούκι και η Ομερτά

Αντίθετα με αυτό που οι περισσότεροι πιστεύουν, η λογική δεν σταματά εκεί που αρχίζει ο στρατός. Στην Ελλάδα η λογική σταματά εκεί που αρχίζει η πολιτική. Πράγματα αυτονόητα όπως η κατατόπιση ενός διεφθαρμένου υπουργού ή ενός διαπλεκόμενου υφυπουργού θεωρούνται ξεπερασμένα, αφού οι πολιτικοί συνδαιτυμόνες τρώνε από τον ίδιο νταβά και ποτίζονται από την ίδια πηγή. Το σεναριάκι με πρωταγωνιστές τον υφυπουργό Γιάννη Παπαθανασίου, τον Κίμωνα Κουλούρη,

τον πρώην γαμπρό μεγαλομετόχου γαλακτοβιομηχανίας και νυν βουλευτή της ΝΔ, και τον ίδιο το μεγαλομέτοχο είναι αρκούτως διδακτικό. Τύφλα να 'χει ο Μπερλουσκόνι. Εδώ φιλέ μου η πολιτική κάνει στριπτίζ και οι θαμώνες ή χαβαλεδιάζουν ή χασμουριούνται. Ο μεγαλοβιομήχανος καταγγέλλεται από τον Κουλούρη ότι στηρίζει τον πολιτικό Γιάννη Παπαθανασίου που εκλέγεται στην ίδια περιφέρεια με τον πρώην γαμπρό του Παναγιώτη Καρμένο. Ο επιχειρηματίας ηγείται γαλακτοβιομηχανίας η οποία μόλις την περασμένη εβδομάδα επέλεξε να αποχωρήσει από την αγορά φρέσκου γάλακτος. Θα θυμάστε πως όλη η ιστορία για τη ΜΕΒΓΑΛ, τον Τσιτουρίδη και τους τρεις σωματοφύλακες του που βρίσκονται στον Κορυδαλλό έγινε ακριβώς λόγω του καρτέλ στο φρέσκο γάλα. Ψιλά γράμματα θα πείτε.

Ζητείται Σύνθημα (ή Ελπίς..)

«Η πραγματικότητα δεν μπορεί να είναι αληθινή» ψιθύριζε ο τυφλός φιλόσοφος. Η εικόνα ωστόσο ενός πολιτικού συστήματος που έχει παραδοθεί ψυχή τε και σώματι στα επιχειρηματικά συμφέροντα και πολιτικών που συντηρούνται πολιτικά μέσω του σχεδιασμού των καναλαρχών και των δημοσκόπων είναι πέρα για πέρα πραγματική. Ζούμε καταναλώνοντας την πραγματικότητα διότι μας έμαθαν να φοβόμαστε την αλήθεια. Ζούμε ανακαλύπτοντας νέους ήρωες όπως τους «κουμπάρους» ή τους «Πανίκες», τους οποίους και ζηλεύουμε γιατί αυτοί τόλμησαν να βάλουν το δάκτυλό τους στο δοχείο με το μέλι. Με αυτή τη λογική οι ψηφοφόροι τιμώρησαν το ΠΑΣΟΚ γιατί τους έκλεψε στο Χρηματιστήριο, ψήφισαν τη ΝΔ για να ανοίξει μία νέα... παρθένα αγορά μίζας και αλισφερισίου και θα ξαναψηφίσουν τη ΝΔ για να κλείσει ο κύκλος ώστε στη συνέχεια να επανέλθει το ΠΑΣΟΚ και να ξαναρχίσει το πανηγύρι με νέα πρόσωπα. Μένει το 33% των πολιτών που δεν τοποθετείται υπέρ τους ενός ή του άλλου. Σε παλαιότερες εποχές αυτό το 33% έδινε το ρυθμό των εξελίξεων ή ψηφίζοντας ακροδεξιά σχήματα (συνέβη στη Γερμανία) ή κατεβαίνοντας στους δρόμους αναζητώντας το Σοσιαλισμό (συνέβη στη Γαλλία, την Ισπανία ή την Ιταλία) ή πιο απλά καταναλώνοντας ιδέες, όνειρα και συνθήματα, διότι και αυτό χρειάζεται. Μόνο που τώρα δεν έχουμε ούτε καν συνθήματα και το χορό σέρνουν οι «Πανίκες» και οι «Άνθιμοι», οι μεν καιγοντας βιβλία στη Θεσσαλονίκη και οι άλλοι καιγοντας τη συλλογική μας συνείδηση με πυρίνους λόγους για το Έθνος, τους εχθρούς του Ελληνισμού, την ανάγκη να εξομολογούνται τα παιδιά στα σχολεία, την ορκωμοσία των δικαστών ενώπιον του αρχιεπισκόπου, την καταδίκη των οραμάτων, την επιστροφή στους σκοτεινούς χρόνους της αμάθειας. ■

ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΩΝΙΑΣ

Ένας «διαφορετικός» δήμαρχος για τον Πειραιά

Της ΕΛΕΝΗΣ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ



Σε αυτό το Λιμάνι της Αγωνίας μην ψάξετε άδικα να βρείτε τον Μάρλον Μπράντο. Θα βρείτε όμως πολλούς «λιμενεργάτες» της κοινωνίας και του Πειραιά. Πρωταγωνιστής ο Θοδωρής Δρίτσας. Όνομα πολύ γνωστό για τους Πειραιώτες και τις Πειραιώτισσες, αλλά και για όσους σκέπτονται ή δημιουργούν στο επίγειο.

Με την ντουντούκα στο χέρι, στην πρώτη γραμμή, παρών κυρίως στα δύσκολα, σεμνός και στα εύκολα και στα δύσκολα. Με παρουσία και συνεχείς παρεμβάσεις για όλα τα ζητήματα της πόλης. Αγωνιστής στο ριζοσπαστικό χώρο από τα γεννοφάσκια του. Όχι για να κερδίσει αλλά για να δώσει. Μα καλά υπάρχουν ακόμα τέτοιοι άνθρωποι; Υπάρχουν. Ίσως ως εξαιρέσεις με καθαρό βλέμμα, ιδέες μικρού παιδιού και πυγμή άνδρα. Τέτοιοι είναι και αυτός.

Όχι ουρανοκατέβατος. Παρών στους αγώνες για την πόλη του Πειραιά, βρήκε τους υπόλοιπους όμοιούς του, φτιάχνει την ομάδα τους, μια παρέα 30-40 γυναικών και ανδρών που ο καθένας τους διαθέτει περιγαινήδες όσο λίγοι. Στελέχη της προδικτατορικής και της μεταδικτατορικής γενιάς, παρόντες και παρούσες στους αγώνες, ιδρυτές των πολιτιστικών ομάδων, βετεράνοι αλλά και νέοι συνδικαλιστές, αναγνωρισμένοι επιστήμονες, λόγιοι, αλλά και νέοι φοιτητές, καλλιτέχνες αλλά και ναυτικοί, νοικοκυρές και οικοδόμοι. Ενωμένοι πλέον συνεχίζουν στο δύσκολο δρόμο.

Ονειροπόλοι ναι, αιθεροβάμονες όχι. Προσαρμοσμένοι στο σήμερα, αναζητούν ποιότητα του χθες για να επηρεάσουν το αύριο. Τέλειοι δεν είναι. Έχουν και τα κακά τους. Όπως το υπερβολικό αίσθημα δημοκρατίας και ισότητας. Όπως ο σεβασμός της πολιτικής αξιοπρέπειας του αντιπάλου τους. Οκτώ ολόκληρα χρόνια στο μεγάλο λιμάνι κρατούν χαμπιούς τόνους κόντρα στο καταγγελτικό ύφος δέκα καρδιναλίων που επιλέγουν

Είσαι μέσα; Μείνε μέσα!

Τώρα μπορείς να είσαι στο Internet 50 ώρες μόνο με 10€

Με κάθε κάρτα Smile+web μπες στο www.smileandweb.gr και απόκτησε 2ηλίσσιο χρόνο σύνδεσης στο Internet.

Smile+web
CALL AND INTERNET
10€

Σημεία Πώλησης: Περίπτερα, Δίκτυο Καποστημάτων ΟΤΕ, COSMOTE, OTEShops, OTENET Shops, TERMANOS, ΠΛΑΙΔΟ, MULTIRAMA, Public και Media Markt.

5€ = 10 + 10 ώρες 15€ = 40 + 40 ώρες

OTENET
Εσύ, παντού

οι αντίπαλοί τους και τους συνδυάζουν με το σταθερό μαχητικό λόγο. Διαπλεκόμενοι μόνο της συνειδησής τους, δεν κάνουν τίποτε που θα τους ταράξει τον ήσυχο ύπνο τους. Αν τολμήσει κανείς να τους αποκαλέσει πολιτικούς, να είναι έτοιμος να δεχθεί και την οργή τους. Πολίτες που θέλουν να πάρουν στα χέρια τους το μέλλον του τόπου τους. Όχι για να τον χρησιμοποιήσουν αλλά για να τον αλλάξουν.

Θυμώνουν με τη «συμμετοχική δημοκρατία», όπως την εννοούν τουλάχιστον οι σύγχρονοι σωτήρες. Συμμετοχική δημοκρατία είναι για τους ανθρώπους του Λιμανιού της Αγωνίας όρος για να έχει νόημα και περιεχόμενο η αυτοδιοίκηση. Ακροβατούν εντός και εκτός ορίων, κάτι σαν αναρχικοί του κατεστημένου.

Μετά από οκτώ χρόνια δράσης έχουν στο ε-

νεργητικό τους επιτυχίες μεγάλες. Σταμάτησαν την καταστροφή της Ζέας, πέτυχαν την απελευθέρωση των αρχαιοτήτων της Πειραικής και τώρα διεκδικούν την αναβάθμισή τους, έγιναν ο εφιάλτης των εταιρειών κινητής τηλεφωνίας με τις κεραίες στα σχολεία. Υπερασπίστηκαν κόντρα στους πάντες τον

ερχομό του τραμ στον Πειραιά, τους μετανάστες, τους ξενώνες εξαρτημένων, τρέχουν την καμπάνια για την ανακύκλωση, για το περιβάλλον και τον πολεοδομικό σχεδιασμό της πόλης, για τις ακτές. Θέλουν να πετύχουν. Να βγάλουν στις πλατείες του Πειραιά τους κατοίκους, να δημιουργηθούν και πάλι τα πηγαδάκια που συζητούσαν το αύριο. Διεκδικούν τον Πειραιά που «μας αξίζει» όπως συνηθίζουν να λένε, μαζί με το λιμάνι του και όχι αποκομμένο. Ονειρεύονται τον Πειραιά του Μπάμπ και του Βεάκη, του Χατζηδάκι και του Τσαρούχη. Και είναι βέβαιοι και βέβαιες πως ο Πειραιάς μπορεί να αναγεννηθεί. Γι' αυτό και στις δημοτικές εκλογές στον Πειραιά στο ψηφοδέλιό τους με υποψήφιο δήμαρχο τον Θοδωρή Δρίτσα έχουν ως κεντρικό το σύνθημα «να κερδίσουμε την πόλη μας». ■

ΟΡΙΑΝΑ ΦΑΛΑΤΣΙ: «ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ»

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΦΥΣΣΑ ekthesi@yahoo.gr

Η Οριάνα Φαλάτσι, Ιταλίδα δημοσιογράφος, ρεπόρτερ, πολεμική ανταποκρίτρια και συγγραφέας, πέθανε την περασμένη βδομάδα σε ηλικία 77 ετών από καρκίνο. Δυστυχώς, από όσα ελληνικά μίντια μπόρεσα να διαβάσω, ν' ακούσω ή να δω, αντιμετωπίστηκε κατά βάση να ήταν αποκλειστικά «η γκόμενα του Αλέκου Παναγούλη». (Ο Παναγούλης ήταν ο επιφανέστερος αγωνιστής κατά της δικτατορίας του '67-'74. Προσπάθησε να δολοφονήσει το δικτάτορα Παπαδόπουλο, πιάστηκε, βασανίστηκε, φυλακίστηκε. Με την αποφυλάκισή του, η Φαλάτσι του πήρε συνέντευξη, γνωρίστηκαν, τα φτιάξανε. Μετά το θάνατο του Έλληνα, η Ιταλίδα έγραψε το βιβλίο-φόρο τιμής «Ένας άνδρας»).

Η Φαλάτσι ήταν, προφανώς, κάτι πολύ περισσότερο από τη σχέση της με τον Παναγούλη. Ήταν βασικά ένα ελεύθερο πνεύμα, άθεη, ανύπαντρη και εκτός κομμάτων. Με αγαπημένη φράση και στάση ζωής το «Δεν ανήκω πουθενά» είχε αναγάγει την αναζήτηση και δημοσίευση της αλήθειας, την προσωπική αξιοπρέπεια και την άρνηση υποταγής σε αξίες αδιαπραγμάτευτες. Τα κομμάτια της ήτανε πάντα στον αντίποδα της μόδας, της ευκολίας, του λάιφ στάιλ. Οι συνεντεύξεις της έχουν αφήσει εποχή και σπουδάζονται στις δημοσιογραφικές σχολές όλου του κόσμου, γιατί μελετούσε καλά το θέμα της από πριν, δεν χάρδευε το συνεντευξιαζόμενο, δε ρωτούσε κοινοτοπίες και δεν κώλωνε όταν της απαιτούσαν μπουρδες, παρά επέμενε ξανά και ξανά. Τα βιβλία της –είτε για τον πόλεμο είτε για την οικολογία είτε για το ισλάμ– έχουν πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα. Δύναμή της ήταν οι αναγνώστες της: αυτή συνέβαλε στη διαμόρφωσή τους κι εκείνοι τη στήριζαν. Αυτό ισχύει και για χιλιάδες Έλληνες: Το «Βιετνάμ» της Φαλάτσι άνοιξε τα μάτια πολλών ανθρώπων της δικής μου γενιάς.

Τα τελευταία χρόνια της τα έζησε στις ΗΠΑ, υπό την προστασία του FBI, απειλούμενη από φανατικούς ισλαμιστές. Γύρισε στην Ιταλία μόνο για να πεθάνει. Στις 9 του φετινού Αυγούστου, το «Βήμα» είχε αναδημοσιεύσει μία συνέντευξή της στο Δανό δημοσιογράφο Φλέμινγκ Ρόουζ. Από το κείμενο αυτό επιλέγω ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα που δείχνει την ποιότητα σκέψης της Οριάνας Φαλάτσι: «Μια αναρχική όπως εγώ δεν μπορεί ποτέ να αποτελεί σύμβολο... Δεν ανήκω σε κανέναν. Θα σας πω μια ιστορία. Το 1967 πήγα στη Σαϊγκόν στο Νότιο Βιετνάμ και έγραψα κάποιες ιδιαίτερα επικριτικές ανταποκρίσεις από το μέτωπο. Οι κομμουνιστές ευχαριστήθηκαν τόσο πολύ με αυτές, ώστε με κάλεσαν στο Βόρειο Βιετνάμ, επειδή υπέθεσαν ότι ήμουν στη δική τους μεριά. Όταν βρέθηκα εκεί, είδα το πιο σταλινικό φασιστικό καθεστώς που έχω συναντήσει στη ζωή μου κι έγραψα ένα ακόμη πιο επικριτικό κείμενο. Θύμωσαν και προσπάθησαν να με δυσφημήσουν. Το θαύμα του ελεύθερου ανθρώπου είναι ότι δεν μπορούν να τον ελέγξουν. Άνθρωποι όπως εγώ κηρύττουμε την αλήθεια όταν τη βρίσκουμε. Κάποιες φορές ευνοεί την αριστερή πτέρυγα, κάποιες τη δεξιά. Και οι δυο αρχίζουν να σε μισούν μόλις καταλάβουν ότι δεν μπορούν να σου φορέσουν ταμπέλες...» ■

Τι ήλπει ο υποστηριζόμενος από το ΠΑΣΟΚ υποψήφιος δήμαρχος Αθήνας Κώστας Σκανδαλίδης

«Ομορφαίνει ο δρόμος που έχει δέντρα»

Συνέντευξη στον ΓΙΩΡΓΟ ΚΥΡΙΤΣΗ

Κύριε Σκανδαλίδη, διάβασα μια δημοσκόπηση και μου έκαναν μερικά πράγματα εντύπωση. «Ποιο είναι το σημαντικότερο πρόβλημα της Αθήνας»; Καθαριότητα, κυκλοφοριακό. «Τι μετράει περισσότερο όταν ψηφίζουμε δήμαρχο»; Η προσωπικότητα. Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι η καθαριότητα και το κυκλοφοριακό και το μεγαλύτερο προσόν του δημάρχου είναι η προσωπικότητα;

Θα ήμουν παράλογος να αρνηθώ ότι υπάρχει αυτή η πραγματικότητα, το star system. Όμως δεν είναι μόνο αυτό. Οι πολίτες έχουν προβλήματα πολύ μεγάλα, τα βιώνουν καθημερινά και, αν φύγουμε από την εικόνα και πάμε στην πραγματική αντιπαράθεση, θα καταλάβει κανείς και ποιες λύσεις προτείνονται και ποιος μπορεί να τις υλοποιήσει.

Είναι ταξικά η ανάλυσή σας για την Αθήνα;

Η Αθήνα είναι ένα παζλ. Παρά το απρόσωπο, έχει διάφορα πρόσωπα. Δεν είναι μια πόλη αστών κατά βάση. Π.χ. οι μετανάστες είναι 10% στο σύνολο της χώρας, αλλά τουλάχιστον 20% του πληθυσμού της Αθήνας. Από εκεί και πέρα έχουμε διάφορα είδη συνοικιών. Το κέντρο είναι αλαλούμ. Το Παγκράτι είναι μια αστικοποιημένη περιοχή. Στο ίδιο διαμέρισμα, όμως, ο Άγιος Αρτέμιος είναι μια πολύ πιο λαϊκή περιοχή. Επίσης τα Κάτω Πατήσια και η Κυψέλη ξεκίνησαν σαν μεσοαστικές περιοχές κι εξελίχθηκαν σε περιοχές όχι μόνο μικροαστικές, αλλά με σύνθετα προβλήματα. Για να μη μιλήσω για τις συνοικίες κάτω από τις γραμμές του τρένου, η underground Αθήνα, την οποία οι δήμαρχοι της Δεξιάς την επισκέπτονται στον τρίτο χρόνο και λένε «α, υπάρχει κι αυτή η Αθήνα». Θέλω να δώσω μάχη γι' αυτά, να ξανασυστήσω τη γειτονιά. Το βλο ή δέντρο στις γειτονιές αυτές μπορεί να έχει να μπει και 20 χρόνια. Κι ας έχουν γίνει οι εργαζόμενοι του δήμου από 2.600, 11.000 και 12.000.

Είναι τόσο πολλοί;

Ούτε κι αυτοί ξέρουν. Η σημερινή δημοτική αρχή τους υπολογίζει ανάμεσα στις 10.500 και 11.500.

Εάν εκλεγείτε, μετά από τέσσερα χρόνια ποιο είναι το πρώτο πρόβλημα που θα έχετε λύσει;

Δεν μιλάω για την ανακύκλωση και την αποκομιδή των σκουπιδιών, διότι η Αθήνα με το μηχανισμό και το προσωπικό που διαθέτει μπορεί να είναι καθαρή πόλη και το απέδειξε στους Ολυμπιακούς. Σήμερα είναι από τις πιο βρόμικες πόλεις της Ευρώπης. Πρώτον, λοιπόν, καθαρή πόλη. Δεν καταλαβαίνω γιατί έπαψε να υπάρχει ο οδοκαθαριστής της γειτονιάς. Δεύτερον, κανείς δεν ασχολείται σε επίπεδο γειτονιάς με τα προβλήματα της γειτονιάς. Αυτό πρέπει να το κάνουν τα διαμερισματικά συμβούλια. Άρα, πρέπει ένα μεγάλο κομμάτι του δημοτικού προϋπολογισμού να αποκεντρωθεί. Το πράσινο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα; Άλλο είναι οι μεγάλοι πνεύμονες πρασίνου τους



οποίους διεκδικεί κανείς κι άλλο μια δυναμική πολιτική πρασίνου μέσω της οποίας να φυτεύεις όπου βρεις ελεύθερο χώρο: στο δρομάκι, στους ακάλυπτους των πολυκατοικιών, υπάρχει πάντα δυνατότητα να φυτέψεις ένα δέντρο κάπου. Τα πρώτα μου πολιτικά βήματα τα έκανα με τον Δημήτρη Μπέν το 1979-82 – μπορεί να μην είχε φοβερή ενόραση, όμως ήταν δήμαρχος καθημερινότητας σοβαρός. Ερχόταν το πρωί και έλεγε: «Στην πλατεία Ηούς να φυτευτούν δύο δέντρα». Και έστελνε τις υπηρεσίες και τα φύτευαν. Θέλει δήμαρχο με σπκωμένα μανίκια, που να δώσει χρώμα στη μίζερη καθημερινότητα των πολιτών.

Είστε κατά της ελεγχόμενης στάθμευσης;

Είμαι κατά αυτής της ελεγχόμενης στάθμευσης. Να σας πω γιατί: Περπατήστε τη Σωκράτους. Έχει πολλά καταστήματα, είναι η αγορά, μένει και αρκετός κόσμος. Δεν είναι δυνατόν να βάζουν εκεί δύο λωρίδες ελεγχόμενης στάθμευσης. Και φανταστείτε ότι η βασική κίνηση είναι τα φορτηγά που τροφοδοτούν τα καταστήματα. Και οι πεζοί

Άλλο είναι οι μεγάλοι πνεύμονες πρασίνου κι άλλο μια δυναμική πολιτική πρασίνου μέσω της οποίας να φυτεύεις όπου βρεις ελεύθερο χώρο

φορτωμένοι με σακούλες. Τα κάνουν επί χάρτου, χωρίς να ξέρουν ποιες είναι οι δραστηριότητες, τα χαρακτηριστικά του κάθε δρόμου. Ο μελετητής απλούστατα δεν πήγε. Και το κάνουν δεύτερη φορά, παρ' ότι απέτυχε την πρώτη. Δεν μπορείς να αντιλαμβάνεσαι τη στάθμευση σαν μέτρο εισπρακτικό. Η στάθμευση είναι να εξυπηρετείται ο πολίτης.

Χρειαζόμαστε Μητρόπολη καινούργια; Χωράει στην Αθήνα καινούργια Μητρόπολη;

Μπορούμε να βρούμε χώρο. Εδώ θα βρούμε χώρο για τζαμί, δεν θα βρούμε για Μητρόπολη;

Έχουμε Μητρόπολη, αλλά ο αρχιεπίσκοπος θέλει μεγαλύτερη και πιο μεγαλόπρεπη από αυτήν που έχει.

Όλες οι πρωτεύουσες της Ευρώπης έχουν καθεδρικό ναό. Δεν μπορεί στην Αθήνα να μην έχουμε.

Ναι, αλλά έχουν Μητροπόλεις παλαιές, του 14ου και του 15ου αιώνα, που, αν μη τι άλλο, συγκεντρώνουν τους προσκυνητές και ως μνημεία. Η δική μας ίσα που άρχισε να παλιώνει. Είναι 100 ετών, ίσως κάτι παραπάνω.

Έχει στατικά προβλήματα και άλλα. Δεν ξέρω αν πρέπει να είναι η Μητρόπολη εκεί που είναι τώρα. Να ξεκαθαρίσω κάτι: Ελέχθη ότι εγώ θέλω να χρηματοδοτήσω την ανέγερση Μητρόπολης. Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα. Είπα ότι είναι δικαίωμα της Εκκλησίας να θέλει μια καινούργια Μητρόπολη και μπορούμε να συμφωνήσουμε μετά από διαβούλευση. Δεν είπα ότι θα γίνει στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας ή στο Γουδί ή ότι θα την ανεβάσουμε στα Τουρκοβούνια.

Όταν κάποιοι άνθρωποι διαδηλώνουν, το κάνουν όχι μόνο για να ακουστούν αλλά και για να πιέσουν ώστε να επιτύχουν μια λύση. Αν τους υποχρεώσεις να καταλάβουν μόνο μια λωρίδα ή να πηγαίνουν από το πεζοδρόμιο, αυτομάτως το όπλο της πίεσης εξουδετερώνεται.

Συμφωνώ απόλυτα. Αλλά υπάρχει ένα θέμα με τις διαδηλώσεις. Σας υπενθυμίζω ότι εγώ είμαι αυτός που είπε στον Σημίτη ότι δεν χρειάζεται νόμος. Το θέμα υπάρχει από δύο πλευρές. Όταν 50-100 άνθρωποι κλείνουν την Πανεπιστημίου υπάρχει ένα θέμα. Δεν μιλάω σαν το ΕΒΕΑ, να τους μετρήσουμε να είναι 1.000-2.000, αλλά θέλω μια συμφωνία των φορέων, όχι της αστυνομίας, που να λέει πώς χειρίζομαστε αυτά τα ζητήματα. Από την άλλη όμως υπάρχει ένα θέμα με την αστυνομία, που μπορεί να γίνεται μια συγκέντρωση εδώ και να κλείσει τα πάντα 3-4-5 τετράγωνα παρακάτω. Είναι κάτι που κατά τη γνώμη μου γίνεται επίτηδες.

Ποιο είναι, κατά τη γνώμη σας, το κατάλληλο δέντρο και ο κατάλληλος θάμνος για την Αθήνα;

Η πικροδάφνη είναι εξαιρετική. Μου αρέσει πολύ και η αγγελική ως δέντρο. Τη σπκώνει το κλίμα της Αθήνας αλλά θα προτιμούσα, αντί να φέρνουμε ξενόφερτα, να φυτέψουμε ελιές. Πιάνουν παντού, στο βράχο, δεν θέλουν καν νερό. Ελιές κάτω από την Ακρόπολη. Είναι θεϊκό δέντρο. Συνδέεται και με το χώρο και με το περιβάλλον και με την ιστορία μας.

Εγώ θέλω το δέντρο στη γειτονιά, ακόμα κι αν είναι μόνο του, ένα-δύο στο πεζοδρόμιο ή 10-15. Ομορφαίνει ο δρόμος που έχει δέντρα. ■

Στον αστερισμό των κουμπάρων

Πώς από το «ταπεινά» περάσαμε στο «μετρητά»...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Πού να ξέρεις τι χαρακτήρας θα σου προκύψει;» ή-

ταν η off the record απολογία κορυφαίου υπουργού

για την επιλογή του να τοποθετήσει τον Χ επικεφα-

λής κρατικού οργανισμού. Κι όμως, αρκούσε μια μα-

τιά έξι μήνες πριν (κι αν όχι, μερικά τηλεφωνήματα)...

Ο Χ θύμιζε στην όψη «κουτσαβάκη» μιας άλλης εποχής, καθώς έγερνε μάγκικα τον έναν ώμο. Αγράμματος (δεν είχε καν τελειώσει το Λύκειο), κομπλεξικός και με ροπή προς τις μεθόδους του υποκόσμου, δεν είχε ιδέα για το αντικείμενο που ανέλαβε. Οι πληροφορίες που έρχονταν στους υφιστάμενούς του, από τη γενετείρά του στην επαρχία, ήταν όλες από κακές ως χειρίστες: «Μην τον εμπιστεύεστε επ' ουδενί», «απατεώνας», «ζιγκολό», «εκβιαστής». Η πρώτη του προσέγγιση προς τους υπαλλήλους ήταν γλοιωδώς «προσεταιριστική», με εμφανή τη διάθεση να τους καθησυχάσει. Μετά από λίγους μήνες, άρχισε τις προσφιλείς (στην εμφυλιακή δεκαετία του '50) τεχνικές του χαφιεδισμού, του εκφοβισμού και του «διαίρει και βασίλευε».

Ο οργανισμός είχε γίνει άνω-κάτω και υπολειπο-γούσε. Η πιάτσα θορυβήθηκε. Οι πιο καλόπιστοι αναρωτήθηκαν πώς είναι δυνατόν να του έχει εμπιστευτεί ο πρωθυπουργός ένα τέτοιο πόστο – και κατέληξαν ότι όλο και κάποιο «προεκλογικό γραμμάτιο» ή εξυπηρέτηση θα ξεπλήρωνε. Άλλοι μιλούσαν για (ανεπίτρεπτη) ανικανότητα και επιπολαιότητα. Έχοντας ήδη κάνει τεράστια «ζημιά», ο Χ τελικά αποκεφαλίστηκε εν μια νυκτί, αφού είχε φροντίσει να εκτεθεί βλακωδώς και ανεπανόρθωτα, στέλνοντας εκβιαστικά μηνύματα από το κινητό του(!) – μερικά εκ των οποίων επεδείχθησαν στο Μέγαρο Μαξίμου. Ο υπουργός που τον είχε τοπο-

θετήσει ΔΕΝ ήταν ο Σάββας Τσιτουρίδης – και δεν υπέστη καμία συνέπεια για την επιλογή του αυτή.

Ο «αρχισυντάκτης» Τσιτουρίδης

Ο Σάββας Τσιτουρίδης έγινε ευρύτερα γνωστός στη δημοσιογραφική πιάτσα, με το παρατσούκλι «αρχισυντάκτης», όταν υπέβαλε ερώτηση στη Βουλή για ένα κεντρικό δελτίο της ΝΕΤ, στα τέλη της δεκαετίας του '90. Ζητούσε τα ρέστα για την ακόλουθη ιεράρχηση του δελτίου: 1) Δηλώσεις του τότε πρωθυπουργού 2) Σκάνδαλο Κολ στη Γερμανία 3) Άνοδος του Λεπέν στη Γαλλία 4) Το προ-συνέδριο της ΝΔ στη Λαμία. Η «λογική» ήταν ότι οι περιφερειακές κομματικές δραστηριότητες είναι προφανώς πιο σημαντικές από τις πολιτικές εξελίξεις που απασχολούσαν όλη την Ευρώπη...

Στα επόμενα χρόνια, εμφανιζόταν όλο και πιο κοντά στον Κώστα Καραμανλή, ως ένας από τους «πιο αξιόλογους συνεργάτες του στενού πυρήνα» – προς έκπληξη πολλών. Ο βουλευτής από το Κιλκίς δεν ήθελε πια να εκλέγεται από 15.000 ανθρώπους – ήθελε να γίνει «θεσσαλονικάρχης». Απαραίτητο (σύμφωνα με τα πολιτικά ήθη της χώρας) ήταν να στήσει ένα δίκτυο κομματικών φίλων και «κουμπάρων». Απαραίτητο επίσης (σύμφωνα με την πολιτικο-ιδεολογική γεωγραφία) ήταν να προσεταιριστεί τον Παναγιώτη Ψωμιάδη, ώστε να μπορεί να αντλήσει από τη δεξαμενή των λαϊκών συνοικιών που κινείται στο τρίγωνο «πατρίς-θρησκεία-οικογένεια».

Η 11η Σεπτεμβρίου της ΝΔ

Τρεις από τους κουμπάρους του όμως πιάστηκαν «με τα λεφτά στα χέρια», ανήμερα της 11ης Σεπτεμβρίου. Ο ένας, ο περίφημος «Πανάγος», υπήρξε και κομματάρχης του Κώστα Καραμανλή παλαιότερα – και βεβαίως είναι και προσωπικός φίλος του Ψωμιάδη, εδώ και 40 χρόνια. Όλοι τους είχαν τοποθετηθεί ως μέλη σε διάφορα διοικητικά

συμβούλια οργανισμών – προφανώς με στόχο την «επανίδρυση του κράτους». Έπαιρναν δουλίτσες εκατομμυρίων, διαφέντευαν τον προνομιακά «λαϊκό-δεξιό» χώρο της Βόρειας Ελλάδας, φλέρταραν με την ακροδεξιά – και επιτέλους είχαν το «κράτος-λάφυρο» που περίμεναν τόσα χρόνια.

Έλα όμως που ο Τσιτουρίδης δεν είναι ο μόνος υπεύθυνος. Ο τρίτος της παρέας εκ Βρυξελλών, ο διευθυντής της Επιτροπής Ανταγωνισμού, είχε τοποθετηθεί από άλλον υπουργό, τον Δημήτρη Σιούφα... Με δύο υπουργούς στη γωνία, ένα «χειροπιαστό» σκάνδαλο να ταλανίζει την πολιτική ζωή (και μερικά μικρότερα ακόμα που αφορούν υφυπουργό, νομάρχη, δήμαρχο), ουδείς αισθάνεται την ανάγκη να απολογηθεί (πολιτικά) για τις επιλογές των φίλων και των κουμπάρων. Λες και η αποκάλυψη του εγκλήματος αρκεί...

Τα αλληλοκαρφώματα, η προσπάθεια εκτόνωσης (λόγω και των επερχόμενων δημοτικών εκλογών), η επιχείρηση ανεύρεσης «ανάλογων παραδειγμάτων» επί ΠΑΣΟΚ, η συνολική χρέωση στην κυβέρνηση και στο κόμμα (ενδεχομένως και με το φόβο μήπως με τις κατατομήσεις «κάποιοι μιλήσουν») θεωρούνται προτιμότερες από την ευθεία ανάληψη της πολιτικής ευθύνης – και τις παραιτήσεις. Μόνο που οι προσπάθειες «συμφωτισμού» δεν κάνουν τίποτα άλλο από το να πλήττουν το μέλλον της δημοκρατίας στη χώρα – αφού το σπέρμα της απολιτίκ και «καρατζαφερικής» σύγχυσης ριζώνει όλο και πιο πολύ: «Όλοι είναι ίδιοι – και διεφθαρμένοι...».

Οι μπλε και πράσινοι κόκκοι...

Ο πρωθυπουργός και ο κυβερνητικός εκπρόσωπος (και οι δύο γεννημένοι το Σεπτέμβριο) προφανώς δεν είχαν ακούσει τους αστρολόγους, που προειδοποιούσαν ότι οι εκλείψεις του φθινοπώρου θα πλήξουν κυρίως όσους ανήκουν στο ζώδιο της Παρθένου. Ο περίφημος «μεσαίος χώρος» κινδυνεύει να απολεσθεί, λόγω της αναδυόμενης μπό-

χας των σκανδάλων, της ταύτισης με τον Ψωμιάδη – και ιδίως λόγω τριών βασικών πολιτικών λαθών:

- Το ένα είναι «προπατορικό». Όταν πας να κυβερνήσεις χωρίς να έχεις ποτέ διοικήσει – και υπόσχεται «τον ουρανό με τ' άστρα» για την πάταξη της διαφθοράς, την «άσπιλη και άμωμη» διακυβέρνηση και την «ηθική υπεροχή» σου απέναντι στους αντιπάλους (γνωρίζοντας τι ανθρώπους έχεις γύρω σου), είναι σίγουρο ότι θα αντιμετωπίσεις πολύ σύντομα δυσάρεστες εκπλήξεις – και την κατηγορία της «εξαπάτησης του ελληνικού λαού».

- Όταν απαντάς στις ερωτήσεις δημοσιογράφων στη ΔΕΘ ότι η πολιτική «σεμνότητα» δεν καθορίζεται από την απόκτηση πολυτελών περιουσιακών στοιχείων – αλλά από τη «συμπεριφορά» (!), τότε κάνεις αυτό ακριβώς που κατηγορούσες με πάθος από την αντιπολίτευση.

- Και όταν επιμένεις, την ώρα που οι «δικοί σου άνθρωποι» είναι με χειροπέδες, ότι «για τη διαφθορά εξακολουθεί και φταίει το ΠΑΣΟΚ», τότε προσβάλλεις την κοινή λογική – διότι δεν μπορεί τότε να έφταιγε ο «αρχιερέας της διαπλοκής» Σημίτης και τώρα να φταίει η «άτιμη η κενωνία»...

Αν η ελληνική κοινωνία χρειάζεται «απορρυπαντικό», οι μπλε και οι πράσινοι κόκκοι της πολιτικής παθογένειας είναι πολλοί. Η αντιμετώπιση της διαφθοράς έχει σχέση με το πολιτικό σύστημα, τα κριτήρια με τα οποία ψηφίζουμε, την ποιότητα των ανθρώπων που μπαίνουν στην πολιτική και θέλει σοβαρό σχέδιο – πάντως όχι «τους λύκους να φυλάνε τα πρόβατα». Είναι «διαστρωματωμένη» – άλλωστε ο (πρώτος διδάξας) Ανδρέας Παπανδρέου είχε πει το αμίμητο «Ε, είπαμε να πάρει κι ένα “δωράκι” – αλλά όχι και 500 εκατομμύρια...». Ούτε ο Κώστας Σημίτης απολογήθηκε ποτέ για συνεργάτες που εκινούντο στις σκιές της πολιτικής διαφθοράς (χωρίς πάντως να πιαστούν με τα λεφτά στο χέρι) – και φυσικά το ΠΑΣΟΚ πλήρωσε γι' αυτό. Ωστόσο, ουδέποτε η ηθική (ή η ηθικολογία) είχαν γίνει βασική «σημαία» για την κατάληψη της εξουσίας. Οι πληροφορίες λένε ότι το Μέγαρο Μαξίμου εξετάζει σοβαρά την πιθανότητα της πρόωρης προσφυγής στις κάλπες την άνοιξη – αν τα πράγματα «ζορίσουν» πολύ το χειμώνα που έρχεται. Με ποιο σύνθημα όμως; **Α**



Ο Γιάννης Μπουτάρης περιγράφει στην Athens Voice
μια διαφορετική υποψηφιότητα για τη Δημαρχία Θεσσαλονίκης

ΕΙΜΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

1. Ποιο θα λέγατε ότι είναι το συγκριτικό σας πλεονέκτημα στις εκλογές του Οκτωβρίου και ποιες θα είναι οι προτεραιότητές σας σε περίπτωση που εκλεγείτε δήμαρχος;

Πιστεύω ότι το πλεονέκτημά μας είναι πως δεν προερχόμαστε από κανένα κόμμα, δεν είμαστε τοποτηρητές των κομματικών πολιτικών και σκοπιμοτήτων. Εκφράζουμε τη διάθεση του πολίτη να αναγνωρίσει ότι και μια άλλη γνώμη είναι σωστή, ότι θέλει να κυβερνάται με συμμετοχή και όχι με αντιπροσωπείωση.

Η πρώτη προτεραιότητα πέρα από τα καθημερινά (κυκλοφοριακό, parking, πεζοδρόμια κ.λπ.), που όπως είναι σήμερα κάθουν τη ζωή στην πόλη αφόρητη, είναι να καλλιεργήσουμε συστηματικά στον πολίτη την αγάπη του για την πόλη του, τη διάθεσή του για συμμετοχή στα συμβαίνοντα στη γειτονιά του, την απόφασή του να συμβάλει στη δημιουργία μιας πιο ανθρώπινης πόλης. Αυτός ο στόχος επιτυγχάνεται μόνο με συστηματική δουλειά, υπομονή και συνεχή ενημέρωση.

2. Τι πιστεύετε ότι θα είναι αυτό που θα κρίνει το εκλογικό αποτέλεσμα; Πόσο θα επηρεάσουν οι εξελίξεις στην κεντρική πολιτική σκηνή;

Η πειθώ του καθενός από τους υποψηφίους για την ειλικρίνεια και τους στόχους του θα κρίνει το αποτέλεσμα. Εγώ έχω δηλώσει ότι δεν τρέφω την παραμικρή φιλοδοξία πολιτικής καριέρας πέραν της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, το επαναλαμβάνω και το εννοώ.

Στην πολιτική ατμόσφαιρα που ζούμε και όπως την καλλιεργούν τα κόμματα προφανώς οποιαδήποτε εξέλιξη ή κίνηση στην κεντρική πολιτική σκηνή μπορεί να επηρεάσει το αποτέλεσμα.

Καλούμε τους ψηφοφόρους να αναλογιστούν ακριβώς αυτό. Τι τους ενδιαφέρει στις δημοτικές εκλογές; Ποιο θα είναι το επόμενο δημοτικό συμβούλιο ή αν έκανε κάποια γκάφα ο Αλογοσκούφης ή ο Παπαντωνίου;

3. Όσοι σας γνωρίζουν λένε ότι είστε ένας άνθρωπος με παιδεία και όραμα κι έτσι εξηγείται για κάποιους και το γεγονός ότι είστε ένας επιτυχημένος επιχειρηματίας. Οι συνεργάτες σας δηλώνουν ότι είναι χαρά να δουλεύουν μαζί σας και μιλούν για έναν ξεχωριστό άνθρωπο με νέες, πρωτοποριακές ιδέες. Έχει νόημα τελικά να είναι κανείς επαναστάτης στην εποχή μας ή μήπως τα καταφέρνουν καλύτερα οι προσγειωμένοι; Είναι κολακευτικά αυτά που λεν για μένα.



ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΗΣ

Το θέμα είναι τι θα πει «καταφέρνω» και τι θα πει «επαναστάτης». Εγώ δεν μετανιώνω με τίποτα επειδή πολλές φορές έχω λειτουργήσει κόντρα στο κατεστημένο. Κατάφερα εν τέλει το στόχο, ίσως μετά από πολύ κόπο και δυσκολίες. Τι θα πει προσγειωμένος. Μήπως εντέλει θα πει συμβιβασμένος;

4. Είστε ευχαριστημένος από την προβολή σας στα τοπικά ΜΜΕ;

Τα Μέσα σαφώς και υποβαθμίζουν την παρουσία μας. Με πρότυπο τον εαυτό

Δεν τρέφω την παραμικρή φιλοδοξία πολιτικής καριέρας πέραν της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, το επαναλαμβάνω και το εννοώ

τους, στηρίζουν ένα σύστημα που αναπαράγεται από μέσα. Άραγε, αναρωτιούνται, μήπως αν δώσουμε κάποιες άλλες διεξόδους, θα πάψουμε να βλέπουμε συνεχώς τα ίδια πρόσωπα;

5. Θα μας ενδιέφεραν οι θέσεις σας για τους εξαρτημένους. Δηλώνετε κατά της νομιμοποίησης των ναρκωτικών και υπέρ της αναθεώρησης του τρόπου απεξάρτησης.

Ακόμα και η ιεράρχηση των εξαρτήσεων είναι λάθος στη χώρα μας. Το αλκοόλ είναι νόμιμο, αλλά χειρότερο. Είναι ώρα να βγάλουμε το χρήστη από την εξάρτηση από τον έμπορο και το κοινωνικό στίγμα. Γνώμη μου είναι να γίνουν σταθμοί πρώτων βοηθειών στις γειτονιές. Να μπορεί ο εξαρτημένος να πάρει τη δόση του χωρίς να είναι υποχρεωμένο στο κάθε βαποράκι. Και να προσπαθήσει μέσα από εκεί να μπει σε κάποιο πρόγραμμα. Στο σταθμό πρώτων βοηθειών θα τον χαϊδέψω, θα του μιλήσω και την τέταρτη-πέμπτη φορά θα τον πείσω να προσπαθήσει.

6. Θα τολμούσατε να καλέσετε ένα διάσημο αρχιτέκτονα να σχεδιάσει ένα μεγάλο δημοτικό έργο, όπως έγινε στο Μπιλμπάο με τον Φράνκ Γκέρι, που έκανε με ένα μουσείο την πόλη προορισμό; Θα το έκανα οπωσδήποτε, και έχω στο νου μου τη δυτική Θεσσαλονίκη όπου σε συνεργασία με τους όμορους Δήμους και με αφορμή την προτεινόμενη θέση της ΔΕΘ θα μπορούσαν να γίνουν θαύματα.

7. Ποια γωνιά της πόλης θα χαρακτηρίζατε το δικό σας καταφύγιο και γιατί;

Είμαι εκ πεποιθήσεως άνθρωπος της πόλης. Δεν θα μπορούσα ποτέ μου να ζήσω σε προάστιο. Δυστυχώς η πόλη μας έχει ελάχιστα γωνιές πια που θα μπορούσαν να δώσουν στον πολίτη αυτό το αίσθημα της πόλης χωρίς παράλληλα να σε πληγώνουν. Η πλατεία Ναυαρίνου, η πλατεία και η οδός Αριστοτέλους, η πλατεία Αγίας Σοφίας, η πλατεία Άθωνος, τα στενά κάτω από την Εγνατία και μέχρι την παραλία είναι σημεία του κέντρου που μου αρέσει να συχνάζω. Και φυσικά η παραλία, η παλιά μα και η «καινούργια», δηλαδή από το Λιμάνι ως το Μέγαρο Μουσικής, αυτή δυστυχώς είναι ακόμη εξαιρετικά αφιλόξενη μια και η μεν νέα παραλία είναι κρανιού τύπος η δε παλιά μια απέραντη καφετέρια. Αυτά πρέπει να αλλάξουν. ■

ΠΕΣ' ΤΟ!
Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε στο site, πές τη γνώμη σου, διαφώνησε, συμπλήρωσε, ζήτη τα ρέστα!
www.athensvoice.gr

Γάλατα υπάρχουν πολ- λά, είναι όμως ακριβά.

Στο προσκήνιο της επικαιρότητας βρίσκεται τελευ-
ταία το ζήτημα του φρέσκου γάλακτος, μετά τις
πρόσφατες αποκαλύψεις για κυκλώματα κουμπά-
ρων που δρούσαν στο χώρο. Χαρακτηριστικό είναι
ότι ενώ οι διεθνείς τιμές του αργού γάλακτος μπρε-
ντ έχουν πέσει τους τελευταίους μήνες κατά 20 δο-
λάρια το βαρέλι λόγω της ανακάλυψης νέων κοιτα-
σμάτων με γελάδια στη Λατινική Αμερική, στην
Ελλάδα το αμόλυβδο γάλα πουλιέται σταθερά πάνω
από 4,5 ευρώ το λίτρο και 4,6 ευρώ το μισό λίτρο.
Σταθερά ακριβό παραμένει και το λάιτ γάλα θέρ-
μανσης. Ελπίδες για περαιτέρω πώση των τιμών
εκφράζονται πάντως με την ενεργοποίηση του α-
γωγού Κιλκίς-Λαχανά. Αντίστοιχα μεγάλες είναι οι
αποκλίσεις στα γαλακτοκομικά προϊόντα, και κυ-
ρίως στο γαλατομπούρεκο, την μπεσαμέλ και την
κρεμ μπριλέ, γεγονός που πιέζει ασφυκτικά τα πιο
αδύναμα κοινωνικά στρώματα. Πρόβλημα έχει δη-
μιουργηθεί και με τα γιαούρτια υψηλής παστερίω-
σης, καθώς με τη νέα κοινοτική νομοθεσία απαγο-
ρεύονται τα εντομοκτόνα και το ποντικοφάρμακο,
γεγονός που υποχρεώνει τις εταιρείες να διαθέ-
τουν ξεχωριστά ταμπλέτες και φάκες.

Μπροστά σε αυτή την κατάσταση, η ελληνική κυ-
βέρνηση μελετά την αλλαγή των ρυθμίσεων για το
φρέσκο γάλα και την επέκταση του ορίου διάθεσης
από πέντε ημέρες σε δύομισι χρόνια, σύμφωνα με
τη νομοθεσία που διέπει τα αποξηραμένα σύκα, τα
κατεψυγμένα καλαμαράκια Ινδονησίας, το τσιμέντο
ταχείας πήξεως και τον παστό μπακαλιάρο. Την ί-
δια στιγμή, στα αρμόδια κοινοτικά όργανα επανεξε-
τάζεται η ελληνική κατοχύρωση της φέτας από σο-
κολατούχο γάλα, μετά από προσφυγή της Ελβετίας,
που προωθεί στην αγορά ένα αντίστοιχο προϊόν με
ολόκληρο λαχταριστό φουντούκι. Η ελληνική πλευ-
ρά εκφράζει αισιοδοξία για την έκβαση της διαμά-
χης, βασιζόμενη στο προηγούμενο της ψευδεπί-
γραφης καπνιστής φέτας Δανίας. Το θέμα χειρίζε-
ται ο Κύπριος επίτροπος, αρμόδιος για ζητήματα
διατροφής, Λίπος Πιγκούνου. ●

...έχει εξασφαλιστεί
και η χρηματοδότη-
ση από το Υπουρ-
γείο Εσωτερικών,
ενώ ολοκληρώθη-
κε και η διαδικασία
επιλογής αναδόχου
για το έργο

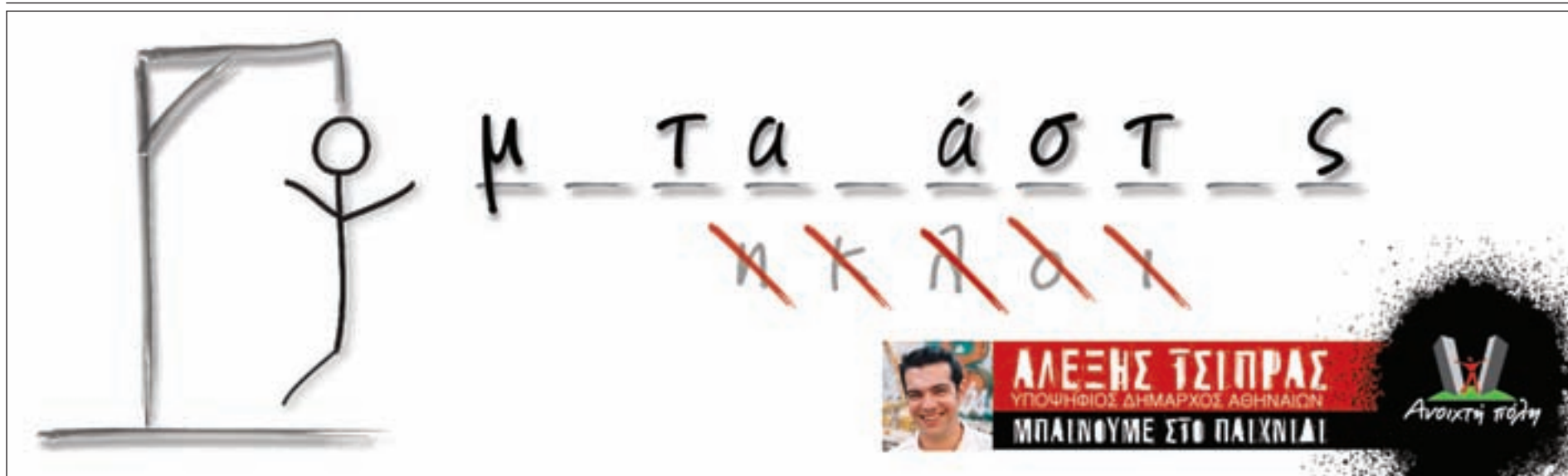
Μπάζα... τέλος στα Άνω Λιόσια

Του Βαγγέλη Χριστοφιλάκη
Νυν και υποψήφιου δημάρχου Άνω Λιοσίων

Προς λύση οδεύει ακόμη ένα από τα σημα-
ντικότερα και χρόνια προβλήματα που α-
ντιμετωπίζουν οι δημότες στα Άνω Λιό-
σια. Προχωρώντας βάσει σχεδίου η δημοτική αρ-
χή εκπόνησε, μέσω της τεχνικής της εταιρείας,
μελέτη για την απομάκρυνση όλων των μπάζων
που ουσιαστικά αποτελούν μία από τις σημαντι-
κότερες παράπλευρες επιπτώσεις της λειτουργίας
στην περιοχή μας χωματεής – Χώρου Υγειονο-
μικής Ταφής Απορριμμάτων (Χ.Υ.Τ.Α.).
Η ανεξέλεγκτη και παράνομη εναπόθεση σκουπι-
διών, προϊόντων εκσκαφών, υλικών κατεδαφίσε-
ων, ακόμα κι επικίνδυνων υλικών κυρίως σε α-
φύλακτες περιοχές γύρω από τον Χ.Υ.Τ.Α. ή σε
κάποιους βασικούς οδικούς άξονες, αλλά και σε
αραιοκατοικημένες συνοικίες του Δήμου μας ό-
πως το Βιοτεχνικό Πάρκο ή το Πάρκο Πόλης, ή
ακόμη και σε περιοχές όπου διαμένουν τσιγγά-
νοι, αποτελούν πραγματικό και καθημερινό «πο-
νοκέφαλο» για τους κατοίκους και τους ιθύνοντες
στο Δήμο.
Κάποιοι κάνουν λόγο ακόμη και για απειστική
κατάσταση που εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους
για αρρώστιες και επιδημίες, κάτι που έχουν επι-
σημάνει και οι αρμόδιοι φορείς της Νομαρχίας
Δυτικής Αττικής, ενώ υπάρχουν καταγγελίες από
κατοίκους για έντονη δυσοσμία, ύπαρξη τρωκτι-
κών και φιδιών και γενικότερα τριτοκοσμική ει-



κόνα που αναμφίβολα δεν αρμόζει σ' ένα Δήμο
που περίπου δύο χρόνια νωρίτερα φιλοξένησε
στα όριά του αγώνες του μεγαλύτερου αθλητικού
γεγονότος του πλανήτη!
Στο πλαίσιο αυτό ο Δήμος ανέλαβε δράση συ-
ντάσσοντας μελέτη για την απομάκρυνση ΟΛΩΝ
αυτών των μπάζων και απορριμμάτων που περι-
κλείονται στα όριά του. Το θέμα μάλιστα έχει
προχωρήσει ακόμη περισσότερο, μιας και η με-
λέτη έχει περάσει από τους απαραίτητους ελέγ-
χους έχοντας πάρει τις εγκρίσεις που χρειάζονται.
Επίσης έχει εξασφαλιστεί και η χρηματοδότηση
από το Υπουργείο Εσωτερικών, ύψους 3 εκατομ-
μυρίων ευρώ, ενώ ολοκληρώθηκε και η διαδικα-
σία επιλογής αναδόχου για το έργο.
Ουσιαστικά απομένουν κάποιες λεπτομέρειες ώ-
στε η πόλη να... ανασάνει από χιλιάδες κυβικά
μπάζων, σκουπιδιών κι επικίνδυνων υλικών που
κάποιοι ασυνείδητοι, απόρροια βέβαια και της α-
δυναμίας αστυνόμευσης των 35 χιλιάδων στρεμ-
μάτων, «ξεφορτώθηκαν» μέσα στους κόλπους
των Άνω Λιοσίων και μάλιστα εντελώς...
ΔΩΡΕΑΝ. Το καθάρισμα της πόλης μας και η α-
πολύμανση από κάθε εστία μικροβίων αποτελεί
πρώτο μέλημα της δημοτικής αρχής. Η οριστική
λύση, που αναμένεται πολύ σύντομα να δώσει η ε-
φαρμογή του σχεδίου, αποτελεί απτή απόδειξη ότι
τα λόγια μπορούν να γίνουν και πράξεις... ■



ΑΝΘΡΩΠΟΣ - ΠΟΛΕΙΣ - ΖΩΑ

Της νυν αντιδημάρχου και υποψήφιας Δημοτικής Συμβούλου του Δήμου Αθηναίων **Αντωνίας Κανελλοπούλου**

Με το Νέο Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων, που πρόσφατα τέθηκε σε λειτουργία, η Αθήνα διαθέτει πλέον ειδική διεύθυνση για το Περιβάλλον και τον Αστικό Σχεδιασμό.

Σε αυτή τη διεύθυνση εντάσσεται και το Τμήμα Αστικής Πανίδας, κομμάτι του οποίου είναι και το Πρόγραμμα Προστασίας Αδέσποτων Ζώων.

Δεν πρόκειται για μια δημοσιονομική, διαχειριστική αλλαγή. Εκφράζεται –συμβολικά και ουσιαστικά– η άποψη της Δημοτικής Αρχής ότι ο σχεδιασμός της πόλης πρέπει να είναι ενιαίος, λαμβάνοντας υπ’ όψιν το περιβάλλον και αντιμετωπίζοντάς το ως κομμάτι του ίδιου συνόλου: της πόλης. Με άλλα λόγια, η πόλη δεν είναι κάπου «εδώ» και το περιβάλλον κάπου «αλλού». Είναι αλληλένδετα στο δρόμο προς την ποιότητα ζωής.

- Στο ίδιο πλαίσιο η Αθήνα συνεχίζει να αποτελεί μέλος του Δικτύου των Υγιών Πόλεων του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας.
- Καταθέσαμε πρόταση πιστοποίησης στην 4η φάση του προγράμματος όπου πρέπει να δείξουμε αποτελέσματα, στο μέλλον, σε συγκεκριμένους δείκτες: ποιοτικούς και ποσοτικούς.
- Από την αρχή της θητείας, δώσαμε έμφαση στην αύξηση των ελεύθερων χώρων με την αγορά – και όχι την παραδοσιακή, αμφισβητούμενη και χρονοβόρα λύση της απαλλοτρίωσης.
- Αποκτήσαμε, για λογαριασμό των Αθηναίων, τους τελευταίους ανεκμετάλλετους χώρους στην πόλη, θέλοντας να αποφύγουμε το τσιμέντο, την οικοπεδοποίηση αλλά και να δώσουμε προοπτική αναβάθμισης σε διάφορες περιοχές. Αυξήσαμε το πράσινο φυτεύοντας στη διετία όσα δέντρα υποσχθήκαμε προεκλογικά. Αυξήσαμε επίσης, τα λουλουδία και τους θάμνους σε ήδη «πράσινες» περιοχές.
- Αναλάβαμε τον Εθνικό Κήπο, σε μια δύσκολη περίοδο, ο οποίος περιήλθε τυπικά και ουσιαστικά στην ευθύνη του Δήμου Αθηναίων, γλιτώνοντας από μαρασμό και παρακμή.
- Ξεκινήσαμε και εντείνουμε το πρώτο πρόγραμμα ολοκληρωμένου συστήματος διαχείρισης απορριμμάτων.
- Το πρόγραμμα για τα αδέσποτα ζώα σχετίζεται με όλα τα παραπάνω και βασίζεται σε μια ολιστική προσέγγιση για τη σχέση των ανθρώπων, των ζώων και του περιβάλλοντος στην πόλη.
- Στην αρχή, πολλοί νόμισαν ότι είναι ένα πρόγραμμα «πυροτέχνημα». Ένα πρόγραμμα χωρίς βάσεις, υποδομές και κυρίως χωρίς προοπτική. Πρό-



γραμμα με ημερομηνία λήξης, αμέσως μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τους διαψεύσαμε όλους.

- Δημιουργήσαμε ειδικά συνεργεία περισυλλογής, βάση δεδομένων και αρχείο, μισθώσαμε κατάλληλο χώρο προσωρινής φιλοξενίας και ξεκινήσαμε συνεργασία με δίκτυο 16 κτηνιατρείων μέσω του Πανελληνίου Συνδέσμου Κτηνιάτρων Μικρών Ζώων. Αφήνουμε σε μια τετραετία μια «βάση» δομών και έργου που συστήθηκαν από μηδενική βάση.

Τα αποτελέσματα είναι ενδεικτικά:

- Από την αρχή του προγράμματος μέχρι σήμερα
- * 1.416 υγιείς και αδέσποτοι σκύλοι περισυλλέχθηκαν, εξετάστηκαν, στερήθηκαν, εμβολιάστηκαν, αποπαρασιτώθηκαν και σημάνθηκαν.
- * 968 αδέσποτοι σκύλοι έτυχαν ειδικής κτηνιατρικής φροντίδας.
- * 253 βρήκαν σπίτι μέσω του προγράμματος υιοθεσίας.
- * 986 πλέον σκύλοι διαθέτουν και ηλεκτρονική σήμανση.

- Στο πρόγραμμα αυτό δεν εφαρμόσαμε απλώς τη νομοθεσία. Προχωρήσαμε ένα βήμα παραπάνω. Προτείνουμε αλλαγές στο νομοθετικό πλαίσιο ώστε και η τοπική αυτοδιοίκηση να έχει τη δυνατότητα να παρέχει, προς όφελος των αδέσποτων ζώων, κτηνιατρική φροντίδα μέσω δημοτικών κτηνιατρείων.
- Ξεκινήσαμε –για πρώτη φορά– διάλογο με τους

εμπλεκόμενους φορείς: το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, την κοινωνία των πολιτών και τις φιλοζωικές οργανώσεις και τους επίσημους φορείς των κτηνιάτρων.

- Δεν ήταν εύκολο να πείσουμε τους πάντες για το πρόγραμμα και τις προθέσεις του. Από τη μία, ακούγονται φωνές που θέτουν το ψευτοδίλημμα –κατ’ εμέ– ή τους ανθρώπους ή τα ζώα. Στην περίπτωση μας δεν υπάρχουν διαζευκτικά αλλά ο συμπλεκτικός σύνδεσμος «και».

Δηλαδή και οι άνθρωποι και τα ζώα.

- Στην τετραετία δαπανήσαμε περισσότερα από 2.000.000 ευρώ (συμπεριλαμβανομένου του Δημοτικού κτηνιατρείου). Εκμεταλλευτήκαμε τη δυνατότητα προγραμμάτων και επιχορηγήσεων. Εκμεταλλευτήκαμε την ιδιωτική πρωτοβουλία, τη συνεργασία με τους πολίτες και τον εθελοντισμό.

Όμως, ποτέ όλα αυτά δεν επαρκούν, όπως έχει πει και η απελθούσα Δήμαρχος Αθηναίων Ντόρα Μπακογιάννη.

- Τέτοια προγράμματα θέλουν τη σύμπραξη των πολιτών, όλων των πολιτών. Και δεν αναφέρομαι μόνο στους μη φιλόζωους. Αυτό που σε άλλες χώρες είναι συνήθεια, συνείδηση, κουλτούρα, κοινή και καθημερινή πρακτική, εμείς εδώ το παλεύουμε με

εκατοστρείες ενημέρωσης, προγράμματα όπως η «Καθαρή Συμμαχία», συστάσεις και εξαγγελία προστίμων από τη δημοτική αστυνομία.

- Μια τέτοια υπεύθυνη στάση θα λειτουργούσε υπέρ τόσο των αδέσποτων όσο και του προγράμματος προστασίας τους.

Σήμερα τα αδέσποτα ζώα γίνονται οι «αποδιοπομπαίοι τράγοι» της έλλειψης αισθήματος ευθύνης και συνείδησης πολίτη και, συνεπεία αυτού, γίνονται εύκολα θύματα της «εύκολης λύσης»: της φόλας.

- Στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων βαρέθηκα να απαντώ σε δημοσιογράφους και ακτιβιστές ότι έχουμε πρόγραμμα στην Αθήνα, ότι δεν είμαστε βάρβαροι και κακοί άνθρωποι –όχι τουλάχιστον όλοι μας–, ότι δεν εξαφανίζουμε τα ζώα και ότι έχουμε καλές προθέσεις. Πολλοί με ρωτάγανε από χώρες όπου η ευθανασία είναι η πρώτη απάντηση σε τέτοιου είδους προβλήματα.

Τα επόμενα μεγάλα στοιχεία είναι δύο:

- * Εκπαίδευση και καλλιέργεια μιας άλλης κουλτούρας, ξεκινώντας από τα σχολεία και τη νέα γενιά.
- * Επέκταση των προγραμμάτων στείρωσης σε όλη την Επικράτεια.

Μπορώ να καθαρίσω τον αέρα και τους υδάτινους πόρους μόνος μου όταν μοιραζόμαστε τον ίδιο αέρα και θάλασσα και δεν έχουμε κοινή πολιτική; **Α**

Του ΓΡΗΓΟΡΗ Ν ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Ε λοιπόν, ναι. Η γνωστή κυρία Γιαννάκου-Κουτσίκου, υπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων της Νέας Δημοκρατίας, «έστειλε» την εξομολόγηση απ’ τα σχολεία. Μας τελείωσε έτσι το χριστιανικό κάρφωμα από ένα χώρο που κατά τα άλλα διαμορφώνει ελεύθερους πολίτες του 21ου αιώνα.

Ο σχολιασμός και οι σκέψεις που όλοι διαβάσαμε ή ακούσαμε μετά την απόφαση κινήθηκαν γενικά στον άξονα της ελευθερίας της θρησκευτικής επιλογής και φυσικά της ακαταλληλότητας του χώρου για ακόμη ένα «μυστήριο».

Η συζήτηση που δεν έγινε αφορά όχι στο χώρο, αλλά στην καταλληλότητα των «εξομολόγων» για το «μυστήριο» αυτό. Ποιοι είναι αυτοί οι κύριοι που έχουν τη δυνατότητα να ερωτούν τα παιδιά όλου του κόσμου τις πιο κρυφές και ανομολόγητες ερωτήσεις σε μια τόσο κρίσιμη ηλικία. Με τι προσόντα (εκτός από αυτά που λουστήκαμε όλοι τη χρονιά που πέρασε) η κοινωνία μας έχει δώσει «ελευθεράς» στους νηπίσιμους αυτούς κυρίους να συζητούν με τα παιδιά θέματα που αν οποιοσδήποτε άλλος άγνωστος τους έθιγε θα κατηγορείτο ούτε λίγο ούτε πολύ για αποπλάνηση ανηλίκου.

Πού έμαθαν οι κύριοι αυτοί τον τρόπο και την ουσία μιας συζήτησης με τα παιδιά, που ενδεχόμενα να σφραγίσει τη διαμόρφωση της προσωπικότητάς τους και βέβαια να θεμελιώσει τις αδρές γραμμές της ερωτικής ζωής τους.

Αντιλαμβάνονται οι ενδιαφερόμενοι γονείς και λοιποί συγγενείς τι μπορεί να κρύβει το «μυστικό» και απόρρητο της εξομολόγησης σε σχέση με τον επηρεασμό του έφηβου σε θέματα ψυχικής υγείας και σεξουαλικής δραστηριότητας του κάθε παιδιού.

Είναι δυνατόν το 2006 σε μια ευρωπαϊκή χώρα να δίνουμε τόσο λίγη σημασία στη διαμόρφωση της ισορροπίας των ενοχών και των αξιών και να επιτρέπουμε σε μια στολή να διαχειρίζεται την ερωτική ζωή των Νεοελλήνων τη στιγμή που το Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου που ακούει στο όνομα Εκκλησία της Ελλάδος αντιδρά λυσσαλέα στην εισαγωγή της σεξουαλικής αγωγής στην εκπαίδευση;

Η ερωτική ζωή των Νεοελλήνων στα χέρια των παπάδων. Το τέλος της λογικής. Καληνύχτα σας. ●

ΠΑΡΑΜΕΝΟΥΜΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ

Συνέντευξη του δημάρχου Βύρωνα **Νίκου Χαρδαλιά** και υποψήφιου με το συνδυασμό ΕΠΟΧΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ - ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Και δήμαρχος και νέος; Πώς προέκυψε αυτό;

Πρέπει κάποτε να πάψει αυτός ο ηλικιακός ρατσισμός στην Ελλάδα, αλλιώς να βγει μια διάταξη από τους «σοφούς» μας, που να μας λέει από ποια ηλικία και πάνω πρέπει να ασχολούμαστε με τα κοινά. Το σίγουρο είναι ότι άνθρωποι που έχουν μεράκι να ασχοληθούν με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, πρέπει να το κάνουν από τη θέση του ενεργού πολίτη και όχι του πολιτικού. Είμαι ενεργός πολίτης, έχω σπουδάσει το αντικείμενο της Αυτοδιοίκησης, θέλω να βοηθήσω τη γειτονιά μου, δεν με ενδιαφέρει η κεντρική πολιτική σκηνή και ούτε πρόκειται να ασχοληθώ ποτέ, και προσπαθώ να κάνω κάποια πράγματα για την πόλη μου.

Είσαι σε ένα Δήμο που είχε πάντα έντονες διαχωριστικές γραμμές. Από εδώ το ΚΚΕ, από εκεί το ΠΑΣΟΚ, πιο πέρα η ΝΔ. Πώς... «επιβίωσες» ως δήμαρχος σε αυτό το τοπίο;
Ο Βύρωνας παραμένει ο Βύρωνας των Μικρασιατών, της Εθνικής Αντίστασης – αυτά είναι η ιστορία μας, δεν μπορούμε ούτε να τα αλλάξουμε ούτε να τα ξεχάσουμε. Το στοιχείο που κερδήθηκε εδώ είναι ένα στοιχείο με ανθρώπους από όλους τους ιδεολογικούς χώρους. Κι αυτό έχει απήχηση. Η αλήθεια είναι ότι η γειτονιά μας έχει πλέον αστικοποιηθεί, δεν είναι πια μια προσφυγική και εργατική συνοικία. Το ζητούμενο λοιπόν είναι να συγκεράσουμε διαφορετικές απόψεις, να συμφωνήσουμε σε ένα συγκεκριμένο σχέδιο και να το υλοποιήσουμε. Πέρασαν πια οι εποχές που κρίναμε με βάση τα κομματικά κριτήρια –και πολύ καλά κάνουμε– και κρίνουμε με βάση το έργο. Εμείς πάντως το δικό μας ποσοστό δεν το χαρίζουμε σε κανένα κομματικό επιτελείο.

Που σημαίνει;

Παραμένουμε ανεξάρτητοι, δεν έχουμε χρίσματα, δεν επιζητούμε κομματικές στηρίξεις ή ανακωνώσεις και είμαστε πολύ περήφανοι γι' αυτό.

Είσαι ήδη 4 χρόνια δήμαρχος. Αν σε ρωτούσε κάποιος τι κέρδισες και τι έχασες, τι θα απαντούσες;

Κέρδισα πολλές εμπειρίες, τη γνώση πολλών διαφορετικών νοοτροπιών από την κάθε γειτονιά του Βύρωνα. Έχασα πάρα πολλά όμως. Είναι μια παρένθεση στην επαγγελματική μου καριέρα, γιατί δεν μπορεί να ασχολείσαι με το επάγγελμά σου και ταυτόχρονα να είσαι δήμαρχος, και να πρέπει να βρίσκεσαι καθημερινά στο μετερίζι της συνεχούς προσπάθειας. Έχασα και απλές μικρές χαρές που έχουν να κάνουν με την οικογένειά μου, με το ψάρεμα, με την ΑΕΚ. Όμως όλα αυτά μπαί-



Οι εκπλήξεις έχουν να κάνουν με το ψηφοδέλτιο, που είναι ανανεωμένο κατά 58%, με μία στις τρεις υποψηφίους γυναίκες

νουν σε ένα ισοζύγιο.

Και που γέρνει κάπου, αφού είσαι ξανά υποψήφιος...

Ξεκινήσαμε κάτι και πρέπει να το ολοκληρώσουμε. Πρέπει βέβαια για όλους –και τους βουλευτές, τους προέδρους, τους δημάρχους– να υπάρχει ένα όριο. Δύο τετραετίες είναι αρκετές για ένα δήμαρχο που έχει όραμα και σχέδιο για να το υλοποιήσει.

Πολλοί νέοι από όλη την Αθήνα ανηφορίζουν συχνά το καλοκαίρι στο θέατρο του Βύρωνα. Τι περισσότερο μπορεί να γίνει για το Φεστιβάλ ώστε να αποκτήσει μεγαλύτερη αίγλη; Το Φεστιβάλ είναι ένας... «νέος» 19 ετών. Έχει

ενηλικιωθεί πλέον, το διεθνοποιήσαμε τα τρία τελευταία χρόνια εντάσσοντάς το στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα... Μια μεγάλη ομάδα ανθρώπων δουλεύει όλο το χρόνο για να έχουν επιτυχία οι 30 περίπου παραστάσεις του καλοκαιριού. Αισθάνομαι πολύ χαρούμενος για τα βήματα που έχουμε κάνει. Όταν βλέπεις ανθρώπους –που ασχολούνται χρόνια με αυτό που λένε «παραγωγή πολιτισμού»– να αποδίδουν τα εύσημα για το αποτέλεσμα, εμείς δεν μπορούμε παρά να προσπαθούμε να γίνουμε καλύτεροι.

Αν συναντούσες σε μια προεκλογική σου περιοδεία ένα νέο αδιάφορο για τις προσεχείς εκλογές –και υπάρχουν πολλοί, πάρα πολλοί– τι θα του έλεγες;

Να αλλάξει ρότα... Κοιτάξτε, οι νέοι δεν διαφωνούν με τις δημοτικές, αλλά με την πολιτική και γι' αυτό φταίνε οι πολιτικοί. Πρέπει επιτέλους στην Ελλάδα να υπάρξουν αρχές και όροι σε οτιδήποτε έχει σχέση με τα κοινά. Όσο σοβαρές προσπάθειες κι αν γίνονται, οι νέοι βλέπουν μια σοβαρή αναντιστοιχία λόγων και πράξεων και αυτό τους ωθεί να κάνουν κριτική – και κάνουν καλόπιστη κριτική. Δυστυχώς είναι αλήθεια ότι οι νέοι μας δεν είναι ενεργοί και αυτό το ζούμε καθημερινά. Βλέπεις νέους από διαφορετικούς πολιτικούς χώρους και ιδεολογικές αφετηρίες που δεν ενδιαφέρονται να ασχοληθούν με τα κοινά. Μονομερώς η Τοπική Αυτοδιοίκηση, όσο είναι όμηρος της κεντρικής εξουσίας, δεν θα μπορεί να κάνει πολλά πράγματα σε σχέση με την ενεργοποίηση των νέων ανθρώπων.

Κρύβεις κάποια έκπληξη στην τελική ευθεία για τις εκλογές;

Κοιτάξτε, το 82% των πραγμάτων που υποσχεθήκαμε προεκλογικά στην αναμέτρηση του 2002 το υλοποιήσαμε και όχι σε επίπεδο μελετών αλλά σε οριστική φάση υλοποίησης. Το πρώτο που θα κάνουμε είναι να απολογηθούμε για το 18% που δεν κάναμε, γιατί αντιμετωπίσαμε πολλές δυσκολίες. Έτσι θα συνεχίσουμε να πορευόμαστε. Οι εκπλήξεις έχουν να κάνουν με το ψηφοδέλτιο, που είναι ανανεωμένο κατά 58%, με μία στις τρεις υποψηφίους γυναίκες. Όσο για τις ηλικίες, ο μέσος όρος ηλικίας έχει μειωθεί κατά 8 χρόνια σε σχέση με τον προηγούμενο. Η έκπληξη τελικά θα είναι η «επόμενη μέρα» των εκλογών όταν όλοι μαζί θα ολοκληρώσουμε τα απλά πράγματα που ζητά ο κόσμος και με την ίδια ευθύνη που έχουμε ξεκινήσει, με την ίδια θα συνεχίσουμε. Στο τέλος της επόμενης τετραετίας να ξέρετε ότι οι συνδημότες μας θα είναι ευτυχείς μια και θα συνεχίσουμε να είμαστε χρήσιμοι, να δουλεύουμε σκληρά και να παράγουμε έργο ουσίας για την πόλη μας. ■

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE

120 blogs έχουν ανοίξει ήδη στο site της Α.Υ. Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου.

Θα σε διαβάσουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα.

www.athensvoice.gr



under ground

Η Α.Υ. ΣΕ ΥΠΟΓΕΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Κείμενα: Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Δ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, Π. ΜΕΝΕΓΟΣ, Α. ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗΣ, Εικονογράφηση: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Το ελληνικό υπόγειο ρεύμα

Από την κουκουβάγια του σκότους – της Παλλάδος Αθηνάς, στους ανέστιους και πένντες του Παπαδιαμάντη

Υπάρχουν στιγμές που η κοινή γνώμη, τα bestseller, τα charts, οι δείκτες τηλεθέας, οι κατάλογοι της ifpi, οι επιταγές της μόδας, οι μεγάλες πίστεις με τα μικρά ριάλιτι, τα trends σε κατακλύζουν από παντού, αλλά δεν σε αφορούν. Η ζωή είναι

αλλού. Σε μικρά πράγματα με μεγάλη δύναμη και ακόμη ισχυρότερο συνδετικό ιστό για το «άλλο»

κοινό. Εκεί που το διαφορετικό συναντά το καινούριο συνωμοτικά, υπόγεια. Από στόμα σε στόμα.

Η Α.Β. αναζητά εκλεκτικές συγγένειες και χαρτογραφεί τις «υπόγειες» φωνές της πόλης.

Είναι μυστήριο το ότι η πόλη δεν συζητά τελικά για τα χιλιοπαιγμένα και προβεβλημένα πρώτα ονόματα αλλά για καλλιτέχνες με κοινό σημείο εκκίνησης την κριτική στάση προς τη ζωή, διάθεση για εφευρετικότητα και επιθυμία για ανεξαρτησία:

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τα φεστιβάλ πειραματικής μουσικής **2:13** στο **Μικρό Μουσικό**, τα ονόματα της θεσσαλονικιώτικης ετικέτας **Poeta Negra**, η «συμμορία» των **Earthbound** και οι **Meanie Geanies**, τα φεστιβάλ **Synch**, η ανεξάρτητη αθηναϊκή κολεκτίβα των **drog_A_tek**.

Τα events «**Yuria**» του **Vinyl Microstore**: «*Λοιπόν, τα γιούρια έγιναν τον περασμένο Νοέμβρη στο VM προς τιμήν του σκύλου μας Γιούρι με συμμετοχή από δεκάδες νέα ονόματα, όπως οι drog_A_tek, Trypanosoma, Chroniq κ.ά. Η απήχρησή τους μάλλον έχει σχέση με τη φωτογένεια του Γιούρι. Το δωρεάν κρασί, οι μπίρες, ο καφές και οι μουσικοί συνετέλεσαν στην επιτυχία των εκδηλώσεων κι έτσι στριμωχθήκαμε λιγάκι. Για να μην ξεχάσουμε τι περάσαμε, τυπώσαμε t-shirts και μια συλλογή 584 cd με αποσπάσματα από τις συναντήσεις. Σίγουρα στην πόλη υπάρχει ένα κοινό που ψάχνεται, το πρόβλημα είναι ότι δε βρίσκεται».*

- **Νεκτάριος Παππάς** (VINYL MICROSTORE)

ΑΝΑΣΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ Αρχές Μαΐου της περασμένης χρονιάς, ο **Γιάννης Αγγελάκας** ρίχνει στην αγορά τις «**Ανάσες των λύκων**», ένα δίσκο «σύλληψη» σε συνεργασία με τον **Βελιώτη**. Πριν καλά καλά χωνέψουμε το πρώτο comeback, ακολουθεί ένας δεύτερος δίσκος το φθινόπωρο με τίτλο «**Από 'δω και πάνω**» (αυτή τη φορά με τους **Επισκέπτες**) και μαζί σφοδρή ανανέωση του ενδιαφέροντος του κοινού, όπως φάνηκε και στα gigs στο Gagarin.

ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΑΠΟ ΠΡΩΤΟ ΧΕΡΙ Το πιάνο ήταν το soundtrack της Θεμιστοκλέους για δύο χρόνια, μια αγριεμένη φωνή υπόσχεται ότι θα προσευχηθεί για τις αμαρτίες σας, μια χορεύτρια είναι εκεί αλλά δεν είναι εκεί και το μουσικό πριόνι θυμίζει ότι μη κορεσμένοι ήχοι υπάρχουν, αρκεί να τους ψάχνεις. Αρχή: Πολλά live, με καλό ήχο (ή και με άθλιο), σε μικρά μαγαζιά σε όλη την Αθήνα. Μετά από αρκετό καιρό, πάρτι και live στο σπίτι του συγκροτήματος. Πανικός. Το «**Αγόρι**» άνοιξε τα φτερά του, συμμετέχοντας σε κάτι που αισιόδοξα θα ονομάζαμε γέννηση της νέας ελληνικής εναλλακτικής σκηνής – και η οποία βρίσκεται προ των πυλών. Οι **Mary and the Boy** και το piano-punk τους μας θύμι-

σαν πόσο μας κούρασε η «καλή» μουσική (μέτρα, κανόνες, ρεφρέν και κουτίλε) και οι βιρτουόζοι μουσικοί της, και πόσο ο πρωτόλειος και ανεπεξέργαστος ήχος δονεί σε κάθε εποχή κάτι μέσα μας που πολλοί άλλοι το κοιμίζουν.

ΘΕΑΤΡΟ

THEARTER GOES TO TOWN «Κατσαρίδα», μια παράσταση που ανακάλυψε πρώτα το κοινό. Στόμα με στόμα, στο δώμα του θεάτρου του Νέου Κόσμου για ενάμιση χρόνο και βάλε, γεμάτο. Άγνωστοι συντελεστές, συγγραφέας, σκηνοθέτης, μουσικός, ηθοποιοί, δύο άτομα συνολικά καταφέρνουν αυτό που άλλοι θιάσοι προσπαθούν απεγνωσμένα με δεκάδες δελτία τύπου, φωτογραφίες, επίσημες πρεμιέρες, παραστάσεις για καλό σκοπό, προσκλήσεις κ.λπ. Η συνταγή; Ζωντάνια, πρωτοτυπία, χιούμορ (από το καλό, αυτό που σε κάνει να γελάς από μέσα σου), μικρές δόσεις από νταντά και φιλοσοφία για αρχάριους. Από τους **Βασίλη Μαυρογεωργίου** και **Κώστα Γάκη**.

Ερασιτέχνες ηθοποιοί. Οι παραστάσεις του σκηνοθέτη **Βασίλη Σαρδέλη** και η ευρηματική σκηνογραφία του εικαστικού **Καίσαρα Βρεττού** με μια διψασμένη ομάδα από νέους ερασιτέχνες ηθοποιούς. Οι ομάδες «**blitz**», «**Νοσταλγία**» και «**90° C**» με παραστάσεις που χαρακτηρίστηκαν από ερασιτεχνικές μέχρι πειραματική τέχνη ουσίας, αλλά εν τέλει μαγνήτισαν τους θεατές.

Μεταμεσονύκτιος περφόρμερ. Γνωστός σε όσους έχουν επαφή με το Μικρό Πολυτεχνείο, ο πεζογράφος, σινεάστ, σκηνοθέτης θεατρικών και στιχουργός **Θράσος Καμινάκης**.

DANCE

Η χοροθεατρική ομάδα «**Ούγκα Κλάρα**», η χορευτική ομάδα «**Λυδία Λίθος**». Οι **Ηρώ Αποστολέλλη** και **Κώστας Τσιούκας** (τους είδαμε σε αυτοσχεδιαστική παράσταση χορού σε γερμανικά νούμερα στο Φούρνο και μόνο μέσο ένα λάπτοπ να παίζει μουσική).

TAKE ME OUT

ANTI-CLUBBING Καινούργιο δεν είναι, αλλά κόσμο πάντα θα βρεις, διαφόρων ειδών και ηλικιών: Τα trance και γενικότερα τα ηλεκτρονικά party στην Πολυτεχνειούπολη και στα TEI. Από Απρίλιο μέχρι Σεπτέμβρη, καμιά φορά και το χειμώνα. Δεν θα πληρώσεις 30 ευρώ είσοδο, ούτε δέκα την μπόμπα σου, η



Παράξενη η υποδοχή –στην κυριολεξία– της λέξης **αντεργκράουντ** στη χώρα μας. Προτού προέλθουν οι διακλαδώσεις του αθηναϊκού μετρό –αγγλική αναλογία, φαντάζομαι, λόγω του Κάρολου Ντίκενς και του Όλιβερ Τουίστ του– ο ηλεκτρικός χανότανε στο τούνελ στο Μοναστηράκι κι έβγαινε στο φως στη στάση Αττικής. Αυτή η μικρή –2 χιλιόμετρα– διαδρομή **κυριολεκτούσε** για ό,τι υπήρχε κάτω από τη γη –που την πατούνε οι άνθρωποι. Εκεί, σ' αυτό το σκότος, υπήρχαν αράχνες, ποντικοί, σαύρες, κόκαλα πεθαμένων, η παλιά πόλη που πάνω της χτίστηκε η καινούρια, σκορπιοί, ποταμοί, παραπόταμοι, ρυάκια, φλέβες χρυσού(:). Ξαφνικά ανέβαινε τα φώτα, στον ηλεκτρικό, και δεν μπορούσαμε να δούμε έξω τις μαύρες υπόγειες στοές που εμπνέουν τους καλλιτέχνες και τους τρελούς. Το αθηναϊκό, το πανελλήνιο ταξίδι, στον «υπόγειο», στην τεχνική σπηλιά του Πλάτωνος, στα μάτια μας –ακόμα και σήμερα, αν το σκεφτούμε–, σαν τις διαδρομές στη σκοτεινή αίθουσα του **Λούνα παρκ**. Ψάχναμε τους δικούς μας μη χαθούμε στο χάος του μαύρου. Του σκότους. Βλέποντας στους τοίχους σχήματα παράξενα. Αλλόκοτα. Που ήρχοντο απειλητικά προς τη μεριά μας.

Και είναι παράξενο πράγματι. Η χώρα που λούζεται στο φως, στον ήλιο, στη θάλασσα, να έχει για θεά της σοφίας την Παλλάδα Αθηνά, με ιερό σήμα την κουκουβάγια –πουλί του σκότους, που ζει τη νύχτα. Τη μέρα δεν βλέπει τίποτα. Όπως και οι έχοντες την πάθηση – καταρράκτη των οφθαλμών.

Το ελληνικό αντεργκράουντ, μετά τον Διογένη, τον Αλκιβιάδη, είναι το διωγμένο **ρεμπέτικο** και **λαϊκό** –δηλαδή– αριστοκρατικό τραγούδι. Διωγμένο από την πολιτεία, την εκκλησία και τα κόμματα μεγαλούργησε σε υπόγεια και αυλές με καπνούς –λιβάνια– και στίχους που τους ζήλευε ο Καβάφης. Ακόμα είναι η οδός Αθηνάς, στην Αθήνα, προτού γίνει μόδα και καφετέρια, τότε με τις πόρνες στα παράθυρα και στις πόρτες των ξενοδοχείων. Δασκάλες ενός ελληνικού Φελίνι –ιδέ Σαρακίνα– που όταν περνούσε ο επιτάφιος –τη Μεγάλη Παρασκευή– έκλαιγαν γιατί σταυρώσανε το πιο καλό παιδί. Το ίδιο και οι πόρνες στην Αγία Σοφία, στα Σίδερα και στου Παπαστράτου –περιοχές στη Λεύκα του Πειραιά– όπου έξω από τις λαμαρίνες έβρισκαν τα βράδια τους υποψιασμένους μπωντλερικούς ήρωες. Ο Λαπαθιώτης, που άδει χωρίς ντροπή με χωροφυλακή εξουσία. Ο Παπαδιαμάντης χωρίς πολλά περιττά λόγια. Το καφενείο Νέον στην Ομόνοια. Το καφενείο Μέγας Αλέξανδρος – γίνηκε πτηναητά κοτόπουλα. Το γαλακτοπωλείο Βρετανία – γίνηκε φούρνος Κατσέλη. Όλα στην Ομόνοια. Ελληνική Βασίλισσα του Αντεργκράουντ.

Αντεργκράουντ είναι η Ρούλα Πατεράκη, η Άννα Φόνσου, η Κατερίνα Χέλμη, η Άννα Κοκκίνου, η Μέμη Σπυράτου, η Γιώτα Γιάννα, η Καίτη Γκρέυ, η Μαρία Μήτσουρα. Η Ευδοκία του Αλέξη Δαμιανού. Η «Φόνισσα» που σκηνοθέτησε ο Δαμιανός Κωνσταντινίδης σε μια αυλή στον Κεραμεικό με τις γάτες ανάμεσα στους θεατές και μια ανθρωποφοβική σκύλα που δεν συναντήσαμε.

Αντεργκράουντ είναι η **Καφετέρια Μινιόν** –του παλαιού που κατέρρευσε–, με τα νερά να τρέχουν πάνω σε γυάλινες επιφάνειες και στην ατμόσφαιρα να ακούγονται τα μικρόφωνα του εστιατορίου –αυτοεξυπηρέτησης– να λένε: το αρνάκι ραγού ετελείωσε... Και τα αγόρια –χάπια και αλκοόλ– να ψάχνουν αφεντικό για 100 δραχμές.

Η καφετέρια του ξενοδοχείου Ομόνοια, το ομώνυμο ξενοδοχείο. Η Πάολα να υπογράφει για το συμβόλαιο των ποιημάτων της υπό τον τίτλο «Σαλτάρισμα».

Αντεργκράουντ είναι ο Άρης Ρέτσος, ο ουσιαστικός πειραιώτης Κωνσταντίνος Τζούμας. Ο Σταύρος Αντωνίου, ο Μιχάλης Κασαρός. Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου με την ομάδα του στο κτίριο της κατάληψης Γ' Σεπτεμβρίου. Η Ρένα Χατζηδάκη. Ο Αλέξης Μπίστικας. Η Λένα Πλάτωνος. Η Αγγελική Στελλάτου. Ο ποιητής, ηθοποιός Γιάννης Γκούμας. Η Μαλβίνα Κάραλη. Η Ζυράννα Ζατέλη.

Κάθε πόλη στην Ελλάδα έχει τους αντεργκράουντ, τους υπόγειους, τους σκοτεινούς τύπους της. Γιατί ό,τι βγαίνει πολύ στο φως, στη βιτρίνα, καίγεται. Όπως οι φωτογραφίες, παλιά, που όταν έμεναν πιο πολύ απ' ό,τι έπρεπε στα χημικά υγρά, σβήσανε. Άλλοτε διωγμένοι, πάντα προδομένοι, τρελοί. Λοξοί – ένα από τα επίθετα που αποδίδονται στο Θεό Απόλλωνα.

Ο Πόε, ο Τόμας Ντε Κουίνσι, ο Μπωντλαίρ, ο Ρεμπώ, ο Κουέντιν Κρισπ, οι Βρετανοί ροκ Μπαουχάουζ χαμογελούν μπαίνοντας στο χθόνιο που οδηγεί κατευθείαν στη λογοτεχνία της αλήθειας του υπόγειου σκότους, του άγνωστου που περιέχει φως.

Αντεργκράουντ είναι το μπαρ-δισκοθήκη **Γκράφιτι** στον τρίτο όροφο μιας πολυκατοικίας, στην οδό Ξουθου, στην Ομόνοια, γεμάτη φαρμακαποθήκες, όπου οι φανατικοί θαμώνες φτάνουν πριν φύγουν οι καθαρίστριες που σφουγκαρίζουν τα πατώματα.

Αντεργκράουντ είναι ο Λεωνίδας Χρηστάκης, ο Παναγιώτης Χατζηστεφάνου, οι Active Member, το Πέραμα, τα Λιόσια, ο Νικόλας Άσιμος, ο Παύλος Σιδηρόπουλος, η Κατερίνα Γώγου, οι παραγωγοί του ροκ Λυμπερόπουλος, Ζήλος, Μηλάτος.

[Το **είναι** ιστορικός ενεστώς]

Και καθώς βαδίζω προς τη σκοτεινή πλατεία Βάθης – ή Κάνιγγος; Ή είμαι ήδη στο Ναό του Ηφαίστου στο Θησείο; Λέω στο φίλο μου Φώτη Θαλασσινό – που αγαπά στα βιβλία του το σκότος:

- Παλλάδα Αθηνά, άφησε την κουκουβάγια που κρατάς να έρθει προς τη μεριά που ζούμε. Δεν έχει φώτα και βελούδα εδώ, μόδες και πόζες· μόνο ζωή και περιπέτεια.

Υ.Γ. Αντεργκράουντ είναι ο Βαρδάρης, η περιοχή του σταθμού της Θεσσαλονίκης. Είναι το κέντρο **Σεχραζάτ** με την κυρία Στάσα και το γιο της Πρόδρομο στην πόρτα να υποδέχεται τις αφίξεις. Στους γυναικείους ρόλους, άντρες (πολλοί έχουν παιδιά). Όπως στα έργα των αρχαίων τραγικών ή του Σαίξπηρ. ●

Το πραγματικό underground

Η υπόγεια Αθήνα

Το μάτι είναι αχόρταγο, αλλά όσο του δίνουμε τροφή ο φόβος του αγνώστου απομακρύνεται.

Αν κοιτάξεις ψηλά, επειδή «βλέπεις» το σύμπαν, ο φόβος μένει μακριά, αν όμως σε ακουμπήσει ένα τόσο θα φύκι καθώς κάνεις μπάνιο στη θάλασσα, το μάτι δεν μπορεί να δει, και καθώς είναι πεινασμένο αφήνει το φόβο να μπει.

Το αχόρταγο μάτι τρέφεται από το φως, το σκοτάδι αχρηστεύει τη δύναμή του, κι αν προς τα πάνω «βλέπουμε», προς τα κάτω βασιλεύει το απόλυτο σκοτάδι, το άγνωστο, το ανεξερευνήτο και το μυστηριώδες. Στοές, πηγάδια, σπηλιές, κατακόμβες, βυθός, άβυσσος, ακόμη και σκοτεινά υπόγεια. Ό,τι χρειάζεται για να φρικάρει κανείς. Άλλωστε δεν είναι τυχαίο ότι εκατομμύρια άνθρωποι «εξερευνούν» το σύμπαν με ένα τηλεσκόπιο, ελάχιστοι όμως βυθίζονται κάτω απ' τη γη.

Τι συμβαίνει κάτω απ' τα πόδια μας; Δαιδαλώδεις στοές διατρέχουν την πόλη; Ζουν εκεί νεράιδες και ξωτικά; Σκοτεινές δυνάμεις συνωμοτούν και ανίερες τελετές ποτίζουν με αίμα το χώμα της Αθήνας; Ζουν στους υπονόμους άνθρωποι όπως σε άλλες μεγαλουπόλεις; Υπάρχουν μυστικές διόδους που οδηγούν στη «Μέση Γη»; Οι δυνάμεις του σκότους μπορεί να πεταχτούν μπροστά σου εκεί που κάνεις μια βόλτα στο κέντρο της πόλης; Τι κρύβεται κάτω από τα μεταλλικά καπάκια που βρίσκονται σε διάφορα πεζοδρόμια της πόλης και δεν έχουν κανένα άλλο διακριτικό εκτός από την «πεντάλφα»;

Η υπόγεια Αθήνα έδωσε τροφή για να δημιουργηθεί τα τελευταία χρόνια ένας ακόμη αστικός μύθος, ότι κάτω από τα πόδια μας συμβαίνουν σημεία και τέρατα. Βιβλία, άρθρα, έρευνες, τηλεοπτικές εκπομπές έδωσαν τροφή για ακραία σενάρια κι ένας καινούργιος μύθος, σκοτεινός και υπόγειος, βγήκε από μια τρύπα της πόλης και κυκλοφορεί ελεύθερος. Τι υπάρχει λοιπόν κάτω από την πόλη εκτός από τις επάλληλες στρώσεις αρχαίων πολιτισμών; Ας κατέβουμε και θα δούμε...

Αδριάνειο Υδραγωγείο (και όχι μόνο)

Από την Πάρνηθα και την Πεντέλη κατέληγε στη Δεξαμενή στο Κολωνάκι με μία τεράστια διαδρομή που περνούσε από Δεκέλεια, Κόκκινο Μύλο, Ολυμπιακό στάδιο, Κηφισίας, Αμπελόκηπους. Κατασκευάστηκε το 120 μ.Χ., μέχρι την απελευθέρωση από τους Τούρκους ήταν η βασική πηγή υδροδότησης της πόλης και η χρήση του εγκαταλείφθηκε ουσιαστικά από την ΕΥΔΑΠ το 1990. Πολλά σημεία του έχουν καταστραφεί ή μπαζωθεί από την «ανάπτυξη» της περιοχής, ενώ και το Μετρό το «έκοψε στη μέση» στο ύψος των Αμπελοκήπων. Ξαναζωτάνεψε όταν ο αστικός μύθος το συνέδεσε με τη 17Ν και το γνωστό επεισόδιο της Λουίζης Ριανκούρ, ότι δηλαδή τα κυνηγημένα μέλη της οργάνωσης εξαφανίστηκαν χρησιμοποιώντας διόδους του Αδριάνειου Υδραγωγείου, το οποίο χρησιμοποιούσαν για τις μετακινήσεις τους. Πέρα όμως από αυτό το «γεγονός», το ότι υπήρχε μία στοά 25 χιλιομέτρων που ξεκινούσε από το «μαγικό» βουνό της Πάρνηθας (συνδεδεμένο επίσης με πολλούς μεταφυσικούς αστικούς μύθους) κι έφτανε ως το κέντρο της πόλης ήταν αρκετό για να κάνει θρυλική αυτή την υπόγεια διόδο. Δεν είναι όμως το μόνο αρχαίο υδραγωγείο που κοιμάται κάτω από την πόλη. Πολλά μικρότερα υδραγωγεία διατρέχουν την πόλη στο κέντρο, ξεκινώντας από τον Λυκαβηττό για να φτάσουν στην Πειραιώς ή αλλού περνώντας κάτω από τη Σταδίου, την Πανεπιστημίου, τη Βουκουρεστίου, την Καλλιρρόης, κι άλλα που ξεκινούσαν από τον Υμηττό για να φτάσουν στον Εθνικό κήπο ή στους Στύλους του Ολυμπίου Διός και στην περιοχή του 1ου νεκροταφείου.

Άλλωστε, ο αστικός μύθος θέλει τις περισσότερες υπόγειες στοές και περάσματα στην ευρύτερη περιοχή του κέντρου και της αρχαίας πόλης: Αρδηττός, Πνύκα, Φιλοπάππου, Ζάππειο, Σύνταγμα, Κολωνάκι, ιστορικό κέντρο, γκαζοχώρι, Πειραιώς. Ένα τεράστιο δίκτυο υπόγειων

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

στοών που μάλιστα συνδέονται και με δύο σημεία που υπάρχουν ακόμη, αυτό του Λόφου Αρδηττού κι αυτό της Ρώσικης εκκλησίας.

Λόφος Αρδηττού

Πίσω από το Παναθηναϊκό στάδιο ξεκινάει μια στοά (η κλειδαμπαρωμένη είσοδος υπάρχει ακόμη) που ο μύθος λέει ότι περνάει κάτω από το (πάλαι ποτέ) ποτάμι και μέσω του Εθνικού κήπου φτάνει στη Βουλή. Η στοά χρησιμοποιήθηκε και από τους Γερμανούς την περίοδο της Κατοχής, τώρα όμως οι διόδους της είναι μπαζωμένες ή χτισμένες και κανείς δεν μπορεί να διαπιστώσει ως πού εκτείνεται.

Ρώσικη εκκλησία

Στο διπλανό παρκάκι, απέναντι από την είσοδο του (γνωστού ως) κτιρίου Μποδοσάκη, υπάρχει η είσοδος μιας καταπακτής που ο θρύλος λέει πως οδηγεί σε ένα εκτεταμένο δίκτυο στοών κάτω από την πόλη και συνδέεται με το δίκτυο Αρδηττού, φτάνοντας κι αυτή στη Βουλή. Το ότι αυτό το δίκτυο(;) στοών είναι μέρος της εκκλησίας και συνδέεται μ' αυτή, δίνει τροφή στο μύθο για να φτάσει στα άκρα.

Το σπίτι της οδού Ακαδημίας

Ο αστικός μύθος λέει πως το διώροφο της οδού Ακαδημίας 58β συνδέεται με μία στοά-διάδρομο με το οίκημα της οδού Μαυρομιχάλη 8 και ότι αυτός ο χώρος (με έξοδο διαφυγής) υπήρξε τόπος συνάντησης «μυστηρίων» ομάδων. Το σύμπλεγμα αυτό είχε κατασκευαστεί από το Γερμανό αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλερ και αποτελούσε την κατοικία του, ενώ αργότερα πέρασε στα χέρια του τραπεζίτη Διονύσιου Λοβέρδου (Ιονική & Λαϊκή τράπεζα) και οι κληρονόμοι του το δώρισαν στο βυζαντινό μουσείο, στο οποίο ακόμη ανήκει.

Τα μεταλλικά καπάκια

Σε διάφορα σημεία στο κέντρο της πόλης υπάρχουν (αρκετά είναι η αλήθεια) καπάκια, τα οποία δεν έχουν διακριτικά κάποιας δημόσιας υπηρεσίας (ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, Αέριο κ.λπ.) αλλά το μόνο που απεικονίζεται πάνω τους, εκτός από τα αντιολισθητικά εξογκώματα, είναι το σύμβολο της «πεντάλφας». Και αυτό, σε συνδυασμό με το ότι δεν έχουν διακριτικά που να φανερώνουν πού ανήκουν ή τι εξυπηρετούν, δημιουργεί πρόσφορο έδαφος για κάθε μύθο που συνδέεται με το συγκεκριμένο σύμβολο. Και δεν είναι και λίγοι...

Το δίκτυο αποχέτευσης

Όλα δείχνουν πως στους αθηναϊκούς υπονόμους δεν συμβαίνουν αυτά που βλέπουμε σε διάφορες ταινίες, με έναν ολόκληρο –παράλληλο– κόσμο απόκληρων να έχει βρει καταφύγιο εκεί, ούτε έχουν βρεθεί βόες και τεράστιες σαύρες που κάποιος «φιλόζωος» πέταξε εκεί όταν τελείωσε το «πάθος» του για τα εξωτικά ζώα. Όπως μου είπε κάποιος γνωστός μου που δουλεύει στην ΕΥΔΑΠ: «Μόνο προφυλακτικά βλέπεις εκεί κάτω». Η αλήθεια όμως είναι πως κάτω από την πόλη υπάρχει ένα τεράστιο δίκτυο υπονόμων που μπορεί να οδηγήσει οποιονδήποτε έχει πρόσβαση κάτω από «στρατηγικές» περιοχές ή δημόσια κτίρια κι αυτό δεν το θέλει καμία κυβέρνηση· έτσι η προσπάθειά μου να μπω σε κάποιον κεντρικό υπόνομο έπεσε στο κενό. Οι αθηναϊκοί υπόνομοι συνδέθηκαν με εγκληματικές ενέργειες με το γνωστό ριφιφι του 1992 σε τράπεζα της οδού Καλλιρρόης, που ξεκίνησε από ένα φρεάτιο της ΕΥΔΑΠ στον Ιλισό και τότε είχε χαρακτηριστεί ως «η ληστεία του αιώνα».

Με όλα τα παραπάνω ως βασικά συστατικά ο αστικός μύθος εκτείνεται προς κάθε κατεύθυνση και περιλαμβάνει κάθε πιθανή ή απίθανη εκδοχή. Τα σενάρια είναι ανεξάντλητα κι αυτό το δαιδαλώδες δίκτυο από τα βάθη της πόλης έχει έρθει εδώ και καιρό στην επιφάνεια κι έχει γίνει αντικείμενο ερευνών και «ερευνών». Πρόσεχε πού πατάς. **Α**

μουσική μπορεί να είναι από εξαιρετική μέχρι άθλια, αλλά αν δε σ' αρέσει πηγαίνεις μια βόλτα στους τεράστιους πανεπιστημιακούς χώρους, Ξαναγυρνάς, χορεύεις, φεύγεις, κοιμάσαι, μιλάς. Ξαναθυμήσου τι είναι η διασκέδαση. Μοναδική αίσθηση ελευθερίας, το πανεπιστημιακό άσυλο.

NOT PARTY Οι συναυλίες σε σπίτια: Είναι πολύ καλός τρόπος για να μην έχεις είσοδο, να σε ακούσουν πολλοί, να διασκεδάσεις όπως σε ένα πάρτι, αλλά να είσαι σε live. Ο πιο εύκολος τρόπος να καλέσεις όσους περισσότερους γίνεται είναι με SMS σε πολλαπλούς παραλήπτες, πέντε δέκα ακόμη να το κάνουν, γεμίζουν και στάδιο (5x5).

ΥΠΟΓΕΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ Το ματ της σεζόν έπαιξε με τα μαύρα. Από τις πιο πετυχημένες νέες εισόδους της νύχτας. Την ώρα που πολλά μπαρ το κόβουν για ύπνο, το club **Underworld** γεμίζει. Ασφκτικκά. Ρωτήσαμε τον mastermind της υπόθεσης Γιώργο Φακίνο.



Γιώργος Φακίνος -Underworld

«Το πιο σημαντικό για μένα είναι ότι μπαίνεις στο *Underworld* και βλέπεις ένα ζωντανό club που “αναπνέει”, ο κόσμος χορεύει ασταμάτητα, περνάει καλά και επιβραβεύει το διαφορετικό, αυτό που έλειπε από το *alternative clubbing*. Νοιάζομαι πραγματικά να περνάει καλά ο κόσμος. Ακούω μουσικές, ενημερώνομαι, αγοράζω μουσικές, ταξιδεύω... Όταν μια νύχτα είναι υπέροχη, οι επόμενες μέρες μου θα είναι υπέροχες. Αν τύχει καμία άσχημη από πλευράς feedback νύχτα, την επόμενη μέρα ξυπνάω σαν άρρωστος». ●

CLUBBING

UNDERGROUND RESISTANCE Η γενιά των Οινόφυτων και η εισαγωγή της ηλεκτρονικής χορευτικής κουλτούρας έσπειραν γόνιμα το έδαφος. Μια δεκαετία αργότερα, μια σκηνή στα σπάργανα δρέπει τους καρπούς. Όχι ως clubbers αλλά ως παραγωγοί που παίζουν πλέον πρωταγωνιστικό ρόλο, κυκλοφορούν σε αναγνωρισμένα labels του εξωτερικού και δημιουργούν δειλά δειλά τον ελληνικό ήχο. Οι μινιμαλιστές **Mud Max** (Motek & Mr.Static) και **Novox** (Lostra & Θεόδωρης Τριανταφύλλου) κυκλοφορούν στη Ware, οι **Adaptor** (CJ Jeff & Handle With Care) μέσω της Rhythmetic φτιάχνουν σέξι electro house, ο «πατριάρχης» **Leon Segka** τους μαζεύει στην ntpor και ιδιωτεύει στο Βερολίνο, ενώ η KLIK κάνει τη σύνδεση με τα ευρύτερα ακροατήρια. Ο **Silversurfer** και ο **Savas Pascallidis** είναι εδραιωμένα παιδιά της διασποράς. Ο **Argy** ξετρέλανε την Poker Flat και παίζει παντού. Οι **And.Id**, **Dousk**, **Liberto**, **Dim DJ**, **Scorpio**, **Solar**, **Ison**, **Bengoa** είναι μερικά ακόμα ονόματα. Όχι τα μόνα που θα μας απασχολούν τα επόμενα χρόνια. **Α**

ΑΘΗΝΑ: Κοσμοπολίσ, Κεφαλάρι, Γλυφάδα, Αλεξάνδρας ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Λεωφ. Νίκης, Αεροδρόμιο

Ένα μήλο την ημέρα...
θα μας κάνει μια παρέα!



comrade design

Νέο Applebee's στην Αγία Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42, από τέλη Σεπτεμβρίου
Νέο Applebee's στο Μοναστηράκι-Ψυρρή, Ερμού 91, από μέσα Νοεμβρίου



ΚΟΡΥΘΑΙΑ ΕΠΟΝΥΜΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

www.applebees.gr



Neighborhood Grill & Bar
everyday we celebrate



ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ

ΥΠΟΓΕΙΑ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

Μια ομαδική έκθεση με τίτλο **Anathena** και συμμετέχοντες λιγότερο γνωστούς ή έξω από το κατεστημένο καλλιτέχνες εγκαινιάζεται την Πέμπτη 19 Οκτωβρίου στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ σε επιμέλεια **Μαρίνας Φωκίδη** και **Μαρίνας Γιώτη**.

Η Α.Υ. μίλησε με τη Μαρίνα Γιώτη για να σας πει πρώτα τις λεπτομέρειες.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πρωτόεσκασε στα γραφεία της Α.Υ. με την υπόγεια δύναμη που χαρακτηρίζει και τα έργα του. Αθόρυβα και ταυτόχρονα ηχηρά. Ο Πάνος ή ο **Πητ Κουτρουμπούσης** αποτελεί κομμάτι της ελληνικής πρωτοπορίας και του underground με οποιοδήποτε ορισμό και να δώσουμε στους συχνά αμφιλεγόμενους αυτούς όρους που εύκολα μπορούν να διολισθήσουν στη φάκα του «δήθεν». Μια μυθική φιγούρα των '60s και των '70s, «συνομιλητής» της διεθνούς beat generation με συγγραφικό, ποιητικό και εικαστικό έργο που δεν είχε ποτέ μέχρι τότε εκτεθεί από μια γκαλερί. Το εξώφυλλό του για την Athens Voice ήταν το πρώτο του έργο που εκτέθηκε σε μουσείο (Μπενάκη). Όπως τα κείμενα που μας εμπιστεύτηκε, τα βιβλία του αποτελούν κομμάτια του έργου ενός σημαντικού Έλληνα δημιουργού που παρέμενε, μάλλον ηθελημένα, στη σκιά ενός υπόγειου αλλά τόσο γοητευτικού κόσμου. Ο Πητ Κουτρουμπούσης τώρα, μαζί με δεκάδες καλλιτέχνες που ποτέ δεν οδηγήθηκαν στην ασφάλεια της καλλιτεχνικής εμπορικότητας επιλέγοντας τη συχνά δονκιχωτική και ξεροκέφαλη κατάληψη, συμμετέχει στην «**Anathena**».

Δημιουργοί όπως ο αυτοδίδακτος εικαστικός, γραφίστας και σκηνογράφος **Παντελής Παντελόπουλος** και ο ζωγράφος **Ανδρέας Βάνης** συνυπάρχουν με τον **Ανδρέα Κασάπη**, τον **deejay Lo-Fi**, τον **b.+zoe** και άλλους.

Γραφίστες, σκηνοθέτες, ειδικοί των media ή του διαδικτύου, μουσικοί και deejays συνιστούν μια ιδιότυπη παρέα με κοινή εικαστική έκφραση. Καλλιτέχνες που επιλέγουν «οικιακούς», DIY μηχανισμούς για τη δημιουργία των έργων τους παραμένουν άγνωστοι στον ευρύτερο κύκλο της τέχνης, γεννιούνται από την υπόγεια δράση μικρών ομάδων έξω από τον κατεστημένο κόσμο της σύγχρονης τέχνης. Η έκθεση εγκαινιάζει το εκθεσιακό πρόγραμμα Yellow Room, στο πλαίσιο της ανοιχτής πρόσκλησης του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ για υποβολή προτάσεων, που ανακοινώθηκε τον περασμένο Μάιο. Η έκθεση πλαισιώνεται με κάποια ειδικά projects, όπως ένα ηλεκτρονικό fanzine σε επιμέλεια του **Άγγελου Πλέσσα**, ένα διαδικτυακό ραδιοφωνικό πρόγραμμα με τίτλο «Δέστε και Ακούστε» σε συνεργασία με το δισκάδικο **Vinyl Microstore** της Διδότου, το οποίο έχει φιλοξενήσει πολλούς από τους συμμετέχοντες στις εκδηλώσεις του φεστιβάλ Yuria. Για περισσότερες πληροφορίες μπες και δες www.anathena.com

ΜΑΡΙΝΑ ΓΙΩΤΗ

«Η ανοικτή πρόσκληση του ΔΕΣΤΕ και η τελική επιλογή της από την επιτροπή ήταν αφορμή για να σχηματιστεί κάτι που συζητούσαμε καιρό με τη Μαρίνα Φωκίδη, η οποία είχε και την αρχική ιδέα. Μέσα από ένα μακρύ ταξίδι με πολύωρες στάσεις σε μπαρ, μουσικά στέκια, πάρτι, σπίντια φίλων, οι οποίοι μοιράζονταν παρόμοιες ευαισθησίες, επιρροές –ακόμα και παρόμοια soundtracks– εξελισσόταν η έκθεση. Στόχος μας είναι η παρουσίαση της δράσης μιας μικρής αλλά σταθερής κοινότητας καλλιτεχνών στην Αθήνα οι οποίοι δεν βασίζονται αποκλειστικά στην ιδρυματοποιημένη υποδομή της σύγχρονης τέχνης για την παραγωγή και τη διανομή της δουλειάς τους, αλλά χρησιμοποιούν και άλλα κανάλια, όπως αυτό της μουσικής, των fanzines και των ανεξάρτητων εκδόσεων, του δρόμου. Στην Anathena παρουσιάζονται καλλιτέχνες από διαφορετικές γενιές, κάποιοι εκ των οποίων μπορεί και να μην αυτοαποκαλούνται καλλιτέχνες, με την έννοια του ότι δεν βασίζονται οικονομικά στην καλλιτεχνική τους δουλειά και στην αναγνώριση και αποδοχή της από τον κόσμο της τέχνης. Αντιθέτως, παίζουν μέρος στον καθημερινό, εμπορικό κόσμο απασχολούμενοι επαγγελματικά ως γραφίστες, σκηνοθέτες ή ειδικοί των media και του διαδικτύου, μουσικοί ή DJs. Ο τίτλος της έκθεσης προσπαθεί (με αρκετό χιούμορ) να ενσωματώσει σε μία λέξη-λογόπαγιο το χαρακτήρα της έκθεσης. Το «**Ανάθεμα**» της πρώτης ανάγνωσης αναφέρεται στην εθελοντική απόσταση των συγκεκριμένων καλλιτεχνών από τη σκηνή της τέχνης, υπαινισσόμενο όμως περισσότερο μια τοποθέτηση ρομαντικής αδιαφορίας παρά δογματικής απόρριψης κατά του οποιουδήποτε «κατεστημένου», καλλιτεχνικού ή μη. Άλλωστε όλοι όσοι εμπλέκονται έχουν δουλειά, πληρώνουν φόρους, επίσης αγαπούν και την τέχνη. Αυτό όμως που προτείνει κυρίως ο τίτλος είναι η παρουσίαση μιας άλλης Αθήνας (An-Athena), με τη μορφή μιας παράλληλης καλλιτεχνικής πραγματικότητας σε δημιουργική εξέλιξη (work in progress), η οποία υπήρχε πολύ πριν και θα συνεχίσει να υπάρχει εκτός του περιορισμένου χρόνου και χώρου της έκθεσης». ●



Β



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΣΑΠΗΣ



ΦΕΡΘΕΙΤΕ ΕΞΥΠΝΑ. ΕΚΤΥΠΩΣΤΕ ΕΓΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΜΗΔΕΝ.

HP Photosmart All-in-One C5180



- Εύκολη αντιγραφή, σάρωση και εκτύπωση
- Επαγγελματικές ποιότητας φωτογραφίες, κυρίως PC
- Οικονομικά, υψηλής ποιότητας εκτύπωση, χρησιμοποιώντας 6 ανεξάρτητα δοχεία μελανιών
- Ταχύτητα: μέχρι 32 σ/μ Α4 σελίδες το λεπτό, 31 έγχρωμες σελίδες το λεπτό.

Τιμή 229€ με ΦΠΑ*

Το πολυμυκάνημα HP Photosmart C5180 All-in-One όχι μόνο αντιγράφει, σαρώνει και τυπώνει τα έγγραφά σας, αλλά και εκτυπώνει φωτογραφίες με ποιότητα εργαστηρίου σε χρόνο μηδέν. Ό,τι κι αν κάνετε, γίνεται γρήγορα, ολαζώντανα και απλά. Σύμφωνα με ανεξάρτητες μελέτες, οι εκτυπωτές της HP θεωρούνται ως οι πιο εύχρηστοι*. HP Photosmart. Εντυπωσιακά απλά.

Πληκτρολογήστε www.hp.gr • Επισκεφθείτε τους εξουσιοδοτημένους μεταπωλητές της HP.

*Η φράση και το εύρημα αναφέρεται στη διαδικασία εκτύπωσης από την εισαγωγή της κάρτας μνήμης μέχρι την τελική εκτυπωμένη φωτογραφία. Παγκόσμιο έρευνα φωτογραφικής εκτύπωσης που διεξήχθη από τη Duxia, Μάρτιος - Απρίλιος 2006. Για λεπτομέρειες και λίστες από εκτυπωτές που πέρασαν από τεστ, επισκεφθείτε: <http://www.duxia.com>



ΠΡΩΤΟΒΡΟΧΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

Το πλήθος νέων βιβλίων που ξεφορτώθηκε στα προαύλια έφερε και τις γνωστές επιμορφώσεις καθηγητών. Τρεις διδακτικές ώρες για κάθε εγχειρίδιο, σκέφτηκε η υπουργός, είναι υπεραρκετές, περισσότερο δεν αντέχουν αυτοί. Άσε που έρχεται ένας και υπογράφει για άλλους δέκα. Οπότε, χρόνου φείδου: Σαράντα λεπτά εισαγωγή (τι γίνεται συνάδελφοι, πώς περάσαμε το καλοκαίρι;), σαράντα λεπτά διάλειμμα και άλλα σαράντα λεπτά ξεφύλλισμα του τεύχους (κοιτάχτε τι ωραίες εικόνες βάλανε).

Του ΘΑΝΟΥ ΚΑΠΠΑ

(thanoskappas@yahoo.com)

Οι καθηγητές γκρινιάζανε ότι δεν έφτασε ο χρόνος. Η υπουργός τους επετέθη λέγοντας ότι η επιμόρφωσή σας πέτυχε απόλυτα και όλοι οι εκπαιδευτικοί προσήλθαν μαζικά σε αυτή. Είναι περίπου σαν ο μαθητής να ισχυρίζεται ότι στο διαγώνισμα έγραψε χάλια και ο καθηγητής του να επιμένει ότι κατ' αυτόν, αρίστευσε! Παράδοξο αλλά συμβαίνει, εκτιμήσεις είναι αυτές.

Οι καθηγητές είπαν ακόμα ότι τα νέα βιβλία δεν είχαν φτάσει σε όλους – θα μπορούσαν τουλάχιστον να έχουν μαζί τους τα λυσάρια τα οποία προηγήθηκαν στα βιβλιοπωλεία από τον Αύγουστο. Κάποιοι άλλοι στερήθηκαν παντελώς αυτό το ζουμμένο τρίωρο αναγκασμένοι καθώς ήταν να περιμένουν στο σπίτι τους να χτυπήσει το τηλέφωνο – είναι όσοι ανήκουν στην πολυπληθή κατηγορία του αναπληρωτή ή του ωρομίσθιου ή της «διάθεσης ΠΥΣΔΕ». Να το εξηγήσουμε λιγάκι αυτό: Αν μια περιφέρεια έχει ανάγκη 100 καθηγητές, παίρνει

200 και τους κρατάει στην αποθήκη μέχρι να ξεκαθαριστεί πόσες εγκύους έδωσε το καλοκαίρι και πόσοι θα αποσπαστούν σε κρίσιμα πόστα, υπουργικά γραφεία κ.λπ. (είναι οι γνωστές θέσεις-κλειδιά που σηκώνουν στις πλάτες τους την Ελλάδα).

Στήνεται λοιπόν ο αδιάθετος εκπαιδευτικός καθημερινά μπροστά στην τιβί και αναλώνεται σε υποθετικούς καυγάδες με τον Παπαδάκη και τον Αυτιά – τι να κάνει, περιμένει τηλέφωνο. Κάποτε χτυπάει τηλέφωνο: το και το, μέχρι το μεσημέρι να έχεις δηλώσει σχολείο. Τρέχει αλαφιασμένος, σπρώχνεται με τους άλλους να δει την ανακοίνωση πίσω απ' τις σιδεριές (βάρδα να μην είναι κοντός/ή) και τελικά επιλέγει κάτι, συνήθως ό,τι να 'ναι. Τα επόμενα πρωινά τα περνάει πάλι με τον Καμπουράκη, καθώς, είπαμε, είναι ο πυρετός της αναμονής που σε παραλύει. Όταν με το καλό, προχωρημένο φθινόπωρο πια, προσγειωθεί στο σχολείο, αναγκάζεται να φορτωθεί τα πε-



ρισσεύματα των κλασμάτων που άφησαν οι συνάδελφοί του, κάτι διάσπαρτα μαθήματα από 'δω κι από 'κει. Επειδή ενδέχεται να μη συμπληρώνει πλήρες ωράριο θα χρειαστεί να πετάγεται και σε διπλανό σχολείο για να διατηρήσει τη φόρμα του. Αυτά γίνονται περισσότερο για να του φύγουν τίποτα μεγαλομανίες περί λειτουργήματος ή υπεροχής του από το μεγάλο δημοσιοϋπαλληλικό κλάδο. Το σίγουρο είναι πάντως ότι στο τέλος υπάρχει μίνι happy end: θα ανοίξει μια πόρτα και τριάντα τρυφερές ψυχές θα του ψάλλουν εν χορώ: καλημέεέρα κύυυριε (κανείς δεν χάνεται μωρέ).

Ο τύπος εκπαιδευτικού που παράγει το ελληνικό πανεπιστήμιο είναι αυτός του «καθολικού ανθρώπου». Το γνωστικό αντικείμενο που σαρώνει αποτελεί δικαίωση του πόθου των Εγκυκλοπαιδιστών. Ο βιολόγος μπορεί να διδάξει Φυσική και Χημεία κατεύθυνσης, Γεωγραφία και Τεχνολογία. Ο φιλόλογος κατέχει όλη την Αρχαία, Μεσαιωνική και Νεότερη γραμματεία (δηλαδή παν ό,τι έχει γραφεί στους αιώνες), συν Λατινικά, Ψυχολογία, Φιλοσοφία, Θεατρολογία και, μην ξεχνάμε, σύνολη την Ιστορία της ανθρωπότητας. Νο πρόμπλεμ. Αυτή την κατέχει και ο θεολόγος, ο οποίος τη διδάσκει κατά περίπτωση αν του ζητηθεί, από το περίσσευμα της καρδιάς του.

Αυτά τα γνωρίζει το υπουργείο και έχει επενδύσει πολλά στην αυτενέργεια και το ταλέντο των εκπαιδευτικών. Το σύστημα πηγαίνει πολύ καλά διότι στηρίζεται στη

Σύμφωνα με τη σύμβουλο του παιδαγωγικού Ινστιτούτου Χριστίνα Βέικου, «είμαστε η μόνη χώρα στην Ευρώπη που δεν έχει πάγιο επιμορφωτικό σύστημα για τους εκπαιδευτικούς»

δοκιμασμένη αρχή της μετωποδιδασκτικής – είναι το κόλπο κατά το οποίο ο καθηγητής σολάρει μόνος του και οι μαθητές από κάτω λένε καλά, τραγούδα εσύ, αύριο είσαι προτεινόμενος. Και όμως έτσι συνεχίζει ο Έλληνας να διαπρέπει όπου πηγαίνει, Αμερική, Ασία, Αουστράλια. Αν φερ' ειπείν κληθεί να συναγωνιστεί με έναν Αμερικάνο, έναν Τούρκο και έναν Κινέζο σε μια άσκηση μαθηματικών, τους βάζει τα γυαλιά. Μπορεί δηλαδή να μην καταφέρει να τη λύσει πρώτος αλλά άνετα μπορεί να τους πείσει ότι η εκφώνηση ήταν ελλιπής και συνεπώς άκυρη. Αυτό είναι έμφυτο και στηρίζεται στο θεωρητικό λόγο και τη ρητορική μας δεινότητα, τις μεγάλες κληρονομίες της αρχαιότητας. Εκεί πατάει το υπουργείο και δεν ανησυχεί για τη μεταρρύθμιση παρότι, σύμφωνα με τη σύμβουλο του παιδαγωγικού Ινστιτούτου Χριστίνα Βέικου, «είμαστε η μόνη χώρα στην Ευρώπη που δεν έχει πάγιο επιμορφωτικό σύστημα για τους εκπαιδευτικούς».

Η πρόσφατη διαθεματική προσέγγιση, για παράδειγμα, αυτή η περιλάλητη επανάσταση των νέων εγχειριδίων, δεν χρειάζεται ε-

πεξηγήσεις στο λαό μας που τη φέρει μέσα του. Η διαθεματικότητα δοξάζεται εξαπνέκαθεν στα καφενεία, όπου το ένα θεματικό πεδίο συμπλέκεται με το άλλο ασυγχύτως, η δε γνώση μεταφέρεται από το δεσπόζοντα Τέρενς Κουίκ, που κρέμεται στο κουτί του, στους θαμώνες και τον καφετζή που τον ακούει ζοχαδιασμένοι. Το παν είναι να πυροδοτείται η κουβέντα. Εμείς εδώ είμαστε πυροδοτημένοι αφ' εαυτού μας και μπορούμε να αποδείξουμε οτιδήποτε σε οποιονδήποτε, χωρίς να έχουμε ιδέα περί τίνος πρόκειται.

Είναι διάχυτη η αίσθηση πάντως ότι τα περισσότερα νέα βιβλία είναι καλά ή έστω καλύτερα από τα προηγούμενα. Τους πήρε δέκα χρόνια από τη σύλληψη ως την εκτέλεση, καθώς άλλαζαν οι κυβερνήσεις και οι καθαρίστριες πέταγαν τα σχέδια, αλλά χαλάλι. Απορίας άξιο όμως παραμένει πώς και γιατί στα εκπαιδευτικά ζητήματα το κουβεντολόι γίνεται κατόπιν εορτής. Ξανά από τη Χ. Βέικου του Παιδαγωγικού, πληροφορούμαστε για το σχεδιασμό που (δεν) προηγήθηκε σχετικά με το ζήτημα της γλώσσας και των Αρχαίων Ελληνικών (Τα

Νέα, 16-9-2006): «Πρέπει να αποφασίσουμε τι διδάσκουμε, γλώσσα ή αρχαίο πολιτισμό; Και αν διδάσκουμε γλώσσα τη διδάσκουμε ως γλωσσική συνέχεια ή ως ξεχωριστή γλώσσα; Στα Νέα Ελληνικά κάναμε μια στρουκτουραλιστική επικοινωνιακή μέθοδο. Πρέπει να σκεφτούμε τι μέθοδο θέλουμε να έχουμε στα Αρχαία. Θα πρέπει μάλλον να είναι μια μέθοδος ανάλογη με την εκμάθηση ξένης γλώσσας. Αλλά όλα αυτά δεν έχουν συζητηθεί».

Απλά πράγματα. Όλα αυτά δεν έχουν συζητηθεί. Πρώτα νομοθετείται η αύξηση των ωρών διδασκαλίας των Αρχαίων και προκρίνεται για την Α' Γυμνασίου ένα εγχειρίδιο που βάζει φωτιά στα τόπια κι ύστερα ψάχνουμε να δούμε τι κάπκε. Παρεμπιπτόντως, το συγκεκριμένο βιβλίο των αρχαίων της πρώτης είναι τόσο δύσκολο που σε περίπτωση που το παιδί τελειώσει την τάξη με επιτυχία είναι έτοιμο για πανελλήνιες. Αυτό από μια μεριά είναι ωραίο γιατί θα επιστρέψουν οι Έλληνες σηματοφόροι στις παρελάσεις – πολλά αλβανάκια καλόμαθαν τελευταία στα εύκολα «μετασχειν της ημετέρας παιδείας» του Στεφανόπουλου. Όμως παιδεία από παιδεία διαφέρει και καιρός είναι να γνωρίσουν επιτέλους και ένα άλλο μετασχειν μιας άλλης παιδείας, όπως αυτή της ημετέρας Μαρίας. Η οποία, καλοσύνη της, έχει πάντα ανοικτή την πόρτα του υπουργείου για τους εκπαιδευτικούς, να περνάνε να πίνουν το καφεδάκι τους τώρα που άρχισαν τα κρύα και σέρνονται στους πέντε δρόμους απεργώντας επί ματαιώ. ■

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

Τμήματα ενηλίκων
(όλα τα επίπεδα)
& παιδιών

Σεμινάρια πολιτισμού και λογοτεχνίας
Χώρος προβολής ταινιών

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετά Ακρόπολη) Αθήνα 10743
Τηλ: 210 9246900, Fax: 210 9246902
e-mail: info@el-mundo.gr
www.elmundo.gr

ΡΩΣΙΚΑ

ΚΕΝΤΡΟ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Τζωρτζ 26, πλατεία Κάνιγγος,
210 38 19 310
www.mir.gr, info@mir.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ **ΓΝΩΣΗ • ΖΗΝΗ**

Αναγνωρισμένος
Εκπαιδευτικός
Φορέας από το
Προξενικό τμήμα
της Ρωσικής Πρεσβείας

**σκέψου
Ρωσικά
σκέψου
Κινέζικα
σκέψου
το μέλλον**

BUSINESS COURSE
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΓΙΑ ΕΤΑΙΡΙΕΣ
ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΟΥΝ
ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕ ΤΗΝ
ΡΩΣΙΑ και ΤΗΝ ΚΙΝΑ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ
ΠΑΡΟΧΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ TORFL

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ
των Ανωτάτων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων
και Κρατικών Εκπαιδευτικών Οργανισμών της Ρωσίας

Παλαιός και Ιωκράτους 51, ΟΜΟΝΟΙΑ
τηλ. 210. 5223161
www.educational.gr-info@educational.gr

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Μπορεί να αποφοιτήσεις και κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής σου σταδιοδρομίας να περιφέρεσαι από αεροδρόμιο σε αεροδρόμιο γυρνώντας τον κόσμο με μια βαλίτσα στο χέρι.



Αλλά ταξίδια της φοιτητικής σου ζωής δύσκολα επαναλαμβάνονται. Γιατί έχεις την ευκαιρία και το χρόνο (και μπορείς να βρεις το χρήμα αν είσαι ενημερωμένος) όχι μόνο να επισκέπτεσαι αλλά και να ζεις τα μέρη που πηγαίνεις. Για να μην ξεχνάς ποτέ τα βρομερά hostels στα οποία ξόδεψες κάποιες βραδιές, τα one night stands ή talks με ανθρώπους που δε θα ξαναδείς, τους κινδύνους, τα απρόοπτα, τις αναμνήσεις που διαρκούν μια ζωή και σε κάνουν άνθρωπο. Τρεις καλοί τρόποι για να την κάνεις όσο είναι καιρός:

SOCRATES - ERASMUS

Το γνωστό και τιμημένο διαχρονικά πρόγραμμα συνδέει τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια προωθώντας τη διακίνηση φοιτητών στη γηραιά ήπειρο. Με την ευγενική χορηγία, στη χώρα μας, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Η διαδικασία είναι απλή. Διαλέγεις χώρα και μαθαίνεις τα συνεργαζόμενα με το δικό σου πανεπιστήμιο. Να ξέρεις ότι πλην των βρετανικών, τα πανεπιστήμια της Ανατολικής Ευρώπης συν τα ολλανδικά και τα σκανδιναβικά είναι στην πλειοψηφία τους αγγλόφωνα. Αν θες Ισπανία, Γερμανία, Γαλλία ή Ιταλία, θα πρέπει ήδη να μιλάς τη γλώσσα τους ή να έχεις τη διάθεση μέχρι να φύγεις να τη μάθεις, γράφοντας ένα μικρό ψεματάκι στην πρώτη αίτηση συμμετοχής. Βρίσκεις τον υπεύθυνο καθηγητή (ή τον άνθρωπο του Γραφείου Διεθνών Σχέσεων) και προχωράς μαζί του. Θα διαλέξεις μαθήματα στο πανεπιστήμιο υποδοχής, θα αντιστοιχίσεις

τις διδακτικές μονάδες με τα μαθήματα του πτυχίου σου, θα διεκπεραιώσεις τη γραφειοκρατική χαρτούρα για την υποτροφία (συνήθως 6 μήνες με περίπου € 300 το μήνα) και το μόνο που θα μένει είναι να κλείσεις εισιτήρια. Προσοχή, το Εράσμους είναι δικαίωμα κάθε Ευρωπαίου φοιτητή άρα κάθε σχολή οφείλει να βοηθά τους φοιτητές να συμμετέχουν. Κοινώς, αν ακούσεις «δεν συνεργαζόμαστε» ή «δεν υπάρχει άνθρωπος» κυνήγησέ το και μην υποχωρείς. Επίσης, δεν υφίστανται ακαδημαϊκοί περιορισμοί του τύπου «όποιος χρωστάει μαθήματα δεν πάει». Αυτό το κριτήριο μπορεί να είναι μόνο συγκριτικό μεταξύ φοιτητών που διεκδικούν την ίδια θέση. Τελευταίο tip, κανείς δε σου εγγυάται τη διαμονή εκεί που πας άρα θα πρέπει από μόνος σου βρεις τη λύση.

LEONARDO DA VINCI

Το πρόγραμμα Leonardo Da Vinci της Ευρωπαϊκής Επιτροπής συμβάλλει στην

ευρωπαϊκή συνεργασία στον τομέα της εκπαίδευσης και της επαγγελματικής κατάρτισης. Απλούστερα είναι μια πλατφόρμα στην οποία συμμετέχουν δημόσιοι και ιδιωτικοί φορείς από όλη την Ευρώπη, που προωθεί την κινητικότητα νέων που θέλουν να κάνουν ένα είδος πρακτικής άσκησης στο εξωτερικό. Στην Ελλάδα την ευθύνει για την υλοποίηση του προγράμματος έχει η Εθνική Μονάδα Συντονισμού, Επαγγελματική Κατάρτιση Α.Ε. (Γ. Λύρα 140 και Λεωφόρος Τατοΐου 125, Νέα Κηφισιά, 210 6245.300, <http://www.ep-katartisi.gr/leonardo>).

Μπορείς να διαλέξεις μια επιχείρηση της επιλογής σου που ενδιαφέρεται να συμμετάσχει στο project ή κάποια από τον κατάλογο της μονάδας και αναλόγως με τη διαθεσιμότητα των θέσεων να ορίσεις την ημερομηνία που θα ξεκινήσεις. Τα προγράμματα διαρκούν συνήθως 5-6 μήνες και το ποσό με το οποίο επικορηνγείται από την Ε.Ε. η πρακτική σου κυμαίνεται στα € 500-600 το μήνα. Κι όπως καταλαβαίνεις, από τη στιγμή που δε σε πληρώνει αυτός που σε απασχολεί δεν έχει και τρομερές απαιτήσεις. Κοινώς πολύς ελεύθερος χρόνος...

INTERAIL

Η απόλυτη νεανική ταξιδιωτική φαντασίωση. 8 ζώνες που καλύπτουν όλη την ευρωπαϊκή επικράτεια με bonus το Μαρόκο. Κι ένα χρυσό εισιτήριο που σου επιτρέπει να διασχίσεις την Ευρώπη σε βαγόνι. Η τιμή του (για πρόσβαση σε όλες τις ζώνες που διαρκεί ένα μήνα) είναι € 385 αν είσαι μέχρι 26 και € 546 αν είσαι μεγαλύτερος. Αν πάλι θέλεις μόνο μια ζώνη για χρονικό διάστημα 16 ημερών, οι αντίστοιχες τιμές είναι € 195 και € 286. Αντιλαμβάνεσαι βέβαια ότι μετά το μήνα που θα ξεκινήσεις αχωμένος από την Πάτρα με το καράβι για Ανκόνα και θα επιστρέψεις τουρτουρίζοντας από τις εσοχατιές της Φινλανδίας δε θα είσαι ποτέ πια ο ίδιος. Μην ψάχνεις πια αλλού, εδώ είναι το ταξίδι...

Πληροφορίες - εισιτήρια: Κεντρικός Σιδηροδρομικός Σταθμός Αθηνών, 210 5298.841 και σε άλλα σημεία στην Αθήνα και την υπόλοιπη Ελλάδα, τα οποία βρίσκεις στο site: www.interrailnet.com

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΩΝ

Ζώνη Α: Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία
Ζώνη Β: Νορβηγία, Σουηδία, Φινλανδία
Ζώνη C: Γερμανία, Δανία, Ελβετία, Αυστρία
Ζώνη D: Κροατία, Ουγγαρία, Πολωνία, Τσεχία, Σλοβακία, Βοσνία - Ερζεγοβίνη
Ζώνη E: Γαλλία, Λουξεμβούργο, Ολλανδία, Βέλγιο
Ζώνη F: Μαρόκο, Ισπανία, Πορτογαλία
Ζώνη G: Ελλάδα, Σλοβενία, Τουρκία, Ιταλία
Ζώνη H: Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία, Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας, Βουλγαρία

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΛΩΣΣΩΝ
Τζονέτος
ENGLISH
ITALIANO
ESPANOL
DEUTSCH
FRANCAIS

Μιλώ τη γλώσσα σας
**Proficiency, lower
Flexible choice
Cambridge - Michigan**

- ▷ Δεύτερη ευκαιρία
- ▷ Δωρεάν υποτροφίες φοίτησης
- ▷ δευτέρης ξένης γλώσσας ή Toefl
- ▷ Προσιτά διδάκτρα
- ▷ Λειτουργία τμημάτων
- ▷ όλες τις ώρες ειδικά για ενήλικες

Τζωρτζ 26 Πλατεία Κάνιγγος, Αθήνα Τ.Κ.: 106 82 Γραμματεία:
2ος όροφος - Διδακτήρια 2ος και 5ος όροφος Τηλ.: 210 3304535
Fax.: 210 3304775 - Ώρες λειτουργίας 09:00 μ.μ - 10:00 μ.μ

StudySmart®
the education think tank

**ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΑΝ
ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΕΞΥΠΝΑ**

www.studysmart.gr

estrella FLAMENC
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

Ιπποκράτους 197, Τ.Κ. 114 72 Αθήνα,
Τηλ.: 210 6433.673, 210 6432.332
www.estrella.gr

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΨΑΧΟΥΛΙΑ**
ΠΕΙΡΑ 37 ΕΤΩΝ ΣΤΗΝ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ:

- ΕΘΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ 2006 (παιδαγωγική, διδακτική, νομολογική, γλωσσική, κτλ.)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΥ - ΑΣΕΠ (ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ)
(Υπουργείου Οικονομικών, Τραπεζών κτλ.)
- ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ - ΞΕΤΙΣΜΙΕΣ ΠΤΥΧΙΩΝ
ΔΙΚΑΤΣΙΑ
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΕΞ-ΤΕΙ
(Τμήματων Μεταπτυχιακών Επιστήσεων)

**ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΕΜΠΕΙΡΟΛΟΓΗΓΗΤΕΣ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΕΙΔΙΚΑ ΓΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ**

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΛΗΓΗΣ 4 &
ΣΟΛΩΝΟΣ, 1^η ΟΡΟΦΟΣ
ΤΗΛ: 210-3824008 www.psachoulas.gr
Email: info@psachoulas.gr

**VORTEX
STUDIO**
www.vortexstudio.gr

ΧΩΡΟΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ
ΚΑΛΙΣΤΕΧΝΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

**Κ Ο Σ Μ Η Μ Α
Φ Ω Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α
Κ Ι Ν Η Μ Α Τ Ο Γ Ρ Α Φ Ο Σ
Θ Ε Ω Ρ Ι Α Τ Η Σ Τ Ε Χ Ν Η Σ**

ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ
ΠΛΗΡΩΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ιθάκης 24 Αθήνα τηλ. 210 8259994

ΛΕΣΧΗ

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ**

- Ζωγραφική
- Ψηφιδωτό
- Κόσμημα
- Κεραμική
- Φωτογραφία

ΜΥΚΑΛΗΣ 26
ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ
210 3413.045
www.e-leschi.com

ΦΟΙΤΗΤΟΧΩΡΕΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Κάθε δυτική πόλη που σέβεται τον εαυτό της έχει τα φοιτητικά γκέτο της. Ανάμεσα σε λυτρωτικά μαγειρεία, καφενεία-στέκια, παραγεμισμένα παντοπωλεία και φτηνές κάβες βρίσκονται τα διαμερίσματα που στεγάζουν συνήθως τα «καλύτερά μας χρόνια». Τυπικά αθηναϊκά παραδείγματα:

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Σε απόσταση βολής από το Πολυτεχνείο, την Α.Σ.Ο.Ε.Ε., τη Νομική και το Καποδιστριακό, με ατραξιόν την επαναστατική αύρα του παρελθόντος και ατού την άμεση πρόσβαση στο κέντρο τα Εξάρχεια διατηρούν τον τίτλο του απόλυτου φοιτητικού σημείου της πόλης. Είτε χαμένος στα στενάκια γύρω από την πλατεία είτε κοσμοπολίτης Εξαρχειώτης στη Νεάπολη, θα περάσεις για φαγητό από τον διαχρονικό «Μπάρμπα-Γιάννη» ή το new age «Φασόλι» όταν τελειώσουν οι προμήθειες, θα επισκεφτείς όλα τα μικροσκοπικά καφέ που ευδοκιμούν, θα χτυπήσεις μεθυσμένος την πίτα-γύρο σου στον «Κάβουρα», θα πας και σε καμιά πορεία. Και πλησιάζοντας στο πυχίο θα αρχίσεις να λοξοδομείς προς το Κολωνάκι...

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Περιμετρικά της Πολυτεχνειούπολης σε Ζωγράφου - Ιλίσια - Γουδί, άντε μέχρι και τις παρυφές του Παγκρατίου, απλώνεται μια άλλη σημαντική φοιτητική εστία της πόλης. Σε δώματα, μικροσκοπικές γκαρσονιέρες και παλιομοδίτικα δωάρια σε '50s - '60s πολυκατοικίες. Με πολύ μεγάλο αριθμό Κύπριων να αναμειγνύονται με τους «καλαμαράδες» συμφοιτητές τους. Κι όλοι

μαζί να παραγγέλνουν χορταστικές μερίδες μαμαδιστικών μαγειρευτών από το «Σπιτικό», να πηγαίνουν για καφέ-ποτάκι στην «Αρχιτεκτονική» και το «Dolce», να ροκάρουν στα διαχρονικά «Jasmin» και «Mojo» και να ακούν ιστορίες για τις θρυλικές ημέρες του «Zoo» στη Σεβαστουπόλεως.

Τα Tips της Ενοικίασης

Δεν υπάρχει γενικός κανόνας για τις τιμές. Ως γνωστόν ο καθένας ζητάει όσα του λείπουν. Οι γκαρσονιέρες μέχρι 50 τ.μ. ξεκινάνε από € 300, ενώ τα διαμερίσματα φτάνουν μέχρι και τα 450 αναλόγως παλαιότητας, κατάστασης, μεγέθους και τοποθεσίας. Συνήθως, θα χρειαστεί να δώσεις από ένα έως δύο νοίκια μπροστά, τα οποία λειτουργούν ως εγγύηση που επιστρέφεται εφόσον το παραδώσεις όπως το βρήκες. Γι' αυτό μερικές λήψεις πριν και μετά με την καινούρια ψηφιακή μηχανή σε βγάζουν από τη δύσκολη θέση και βάζουν μυστήριους ιδιοκτήτες στη δικιά τους. Σε πιο πρακτικά θέματα το να μη μένει ο ιδιοκτήτης στο κτίριο, που σημαίνει ότι δεν θα τον έχει καθημερινά στα πόδια σου, θεωρείται έδρα και προτιμούνται πολυκατοικίες με φοιτητές και όχι με οικογένειες, που θα γκρινιάζουν σε κάθε αυτοσχέδιο πάρτι. **A**

AL ANDAR
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ
CULTURA Y LENGUA DE AMERICA LATINA Y DEL CARIBE

Ετήσια σεμινάρια ισπανικής γλώσσας
Ισπανικά για αρχάριους
Μέσο Επίπεδο
Perfeccionamiento

Ειδικά πμήματα
DELE INICIAL
DELE INTERMEDIO
DELE SUPERIOR

Πολιτιστικά σεμινάρια
Λατινοαμερικάνικη λογοτεχνία (στα ισπανικά)
Προκολομβιανή τέχνη και πολιτισμός (στα ισπανικά)
Δημιουργική γραφή (στα ισπανικά)

Ειδικά σεμινάρια
Σύγχρονος χορός βασισμένος στην capoeira
Μαγειρική από τη Λατινική Αμερική και την Καραϊβική
Σεμινάρια κρουστών

Βιβλιοθήκη / Ταινιοθήκη

Χαριλάου Τρικούπη 170Α, Αθήνα 11472, Τηλ. 210 6454.047-8, Fax: 210 6450.965
www.alandar.gr, e-mail: info@alandar.gr

Διεύθυνση: 8 0900 να είναι η δική σου επιλογή εκπαιδευτική μέση

JUST VOICE

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ
STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΧΟΛΗΨΙΑΣ**

Διεύθυνση: 28, Ν. Τσιλική Αθήνα, τηλ. 210 25 16 387

Γνώση και άληθη γνώση

ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

• **ΓΝΩΣΗ**, Πειραιώς και Σωκράτους 51, Ομόνοια, 210 5223.161

Στο διαπολιτισμικό κέντρο ΓΝΩΣΗ από φέτος υπάρχουν νέα τμήματα εκμάθησης της κινεζικής και της ρωσικής γλώσσας. Η ΓΝΩΣΗ είναι εκπαιδευτικός φορέας αναγνωρισμένος από το προξενικό τμήμα της ρώσικης πρεσβείας στην Ελλάδα, παρέχει τις τελευταίες εκπαιδευτικές μεθόδους διδασκαλίας στα ρώσικα και τα κινέζικα, για να είσαι πανέτοιμος και για το ξένο πανεπιστήμιο και για όπου αλλού θες. Ακόμα, το μεταφραστικό τμήμα προσφέρει έγκυρη και άμεση εξυπηρέτηση στις μεταφραστικές ανάγκες (συνεδριακές και ατομικές) που αφορούν σε Νομικά, Εμπορικά, τεχνικά και τουριστικά θέματα σε ιδιωτικές εταιρείες και δημόσιες υπηρεσίες. Η ιδανική επιλογή για όσους έχουν ήδη αναγνωρίσει τα προτερήματα της διαρκώς αναπτυσσόμενης ελληνορωσικής αγοράς. Τα πτυχία που θα ταιμπήσουν οι σπουδαστές των ρωσικών είναι τα αναγνωρισμένα από την Ευρώπη TORFL.

• **ΑΚΤΟ** Αθήνα Χαριλάου Τρικούπη 21 & Σόλωνος, 210 3813.700/ 3ης Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130/ Κραναού 3, πλατεία Κουμουνδούρου, 210 3238.111/ Καποδιστρίου 36, 210 5227.450 Θεσσαλονίκη Τσιμισκή 45, 2310 281.821

Πέντε διαφορετικά κτίρια στο κέντρο της Αθήνας και ένα στη Θεσσαλονίκη σε συνδυασμό με 150 καθηγητές, που συνδυάζουν ικανά ακαδημαϊκά προσόντα με επιτυχημένη επαγγελματική πορεία, οδηγούν τον ΑΚΤΟ στην πρώτη γραμμή των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων για τις εικαστικές τέχνες. Με προγράμματα επικυρωμένα από το MIDDLESEX UNIVERSITY του Λονδίνου, το οποίο ημνίζεται για το τμήμα art & design του. Με την ολοκλήρωση των σπουδών στον ΑΚΤΟ χορηγείται μάλιστα τίτλος σπουδών του αγγλικού πανεπιστημίου. Οι απόφοιτοι έχουν τη δυνατότητα να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε προχωρημένα έτη σπουδών ή σε μεταπτυχιακά προγράμματα γνωστών ξένων πανεπιστημίων της Βρετανίας αλλά και άλλων χωρών: Middlesex, Oxfordbrooks, Kingston, St.Martins, Kent Institute of

Art & Design, Surrey, Westminster κ.ά. ή σε μεταπτυχιακά προγράμματα που λειτουργούν στον ΑΚΤΟ. Όπως το MA In Design (προϊόν συνεργασίας με το Middlesex) που απευθύνεται σε όλους τους πτυχιούχους designers – ανεξαρτήτως ειδικότητας.

• **ΛΕΣΧΗ** - Εικαστικά Εργαστήρια, Μυκάλης 26, Κεραμεικός, 210 3413.045, e-mail: info@e-leschi.com

Η εν λόγω σχολή λειτουργεί βάσει του σκεπτικού: «Δεν έχεις ικανοποιηθεί μέχρι στιγμής από την επαφή σου με τα εικαστικά εργαστήρια; Αν είσαι ερασιτέχνης και θέλεις να βγάλεις μια άκρη μεταξύ απλής χειροτεχνίας και αληθινής δημιουργίας, αν είσαι επαγγελματίας και διαπιστώνεις ελλείψεις στην εκπαίδευσή σου (ή θες να διευρύνεις το πεδίο σου) και αν είσαι ένας άνθρωπος που βομβαρδίζεται από διαφημίσεις για την επαγγελματική του σταδιοδρομία αλλά νόημα δε βγάζει, έλα εδώ». Η δουλειά στα εργαστήρια (Ζωγραφικής, Ψηφιδωτού, Κοσμήματος, Κεραμικής και Φωτογραφίας) πλαισιώνεται από διαλέξεις, προβολές, επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν έναν ή περισσότερους κύκλους σπουδών.

• **ΜΕΘΟΔΟΣ PILATES-STUDIO CORPUS RAY**

Κηφισίας 100, Αθήνα, 210 6926.209

Οχώρος πρωτολειτούργησε το 1995 ως εξειδικευμένο κέντρο Pilates. Δημιουργήθηκε από την Ευγενία Παπαδοπούλου, Power Pilates Teacher Trainer, η οποία είχε εξαιρετική εκπαίδευση από τη Romana Kryzanowska, το 1993 στο Pilates Studio στη Ν. Υόρκη. Όταν επέστρεψε έφτιαξε το πρώτο και μόνο πιστοποιημένο στην Ελλάδα Εκπαιδευτικό Κέντρο της σχολής Power Pilates (Power Pilates Affiliate Training Center), το 2005. Οι ασκήσεις και οι αρχές της μεθόδου διαδίδονται μέσα από μία κλασική, συστηματική και ολοκληρωμένη προσέγγιση, ενώ στο τέλος δίδεται και Πιστοποίηση Power Pilates. Ασκήσεις Στρώματος Επίπεδο Αρχάριων: 20-22/10. Συστήματα Power Pilates: Επίπεδο 1: 10-12/11, Επίπεδο 2: 8-10/12 και Επίπεδο 3: 12-13/1/2007 ●

Θέλεις να γράφεις το δικό σου μυθιστορημα, θεατρικό έργο ή σενάριο;

εργαστήρι δημιουργικής γραφής!

Αναπτύσσοντας τη φαντασία σου, θα μετατρέψεις το συγγραφικό σου ταλέντο.

Ασκληπιού 66, 114 71 Αθήνα, Τηλ 210 36 40 880, Κε 697 6179339
E: info@interpoulis.gr, W: www.interpoulis.gr

氣 The Ki

Κέντρο Σουάιθαντεντσία Κίνεσις

ΠΡΟΣΦΟΡΑ νέων μαθητών, 10 μαθήματα για 30 ευρώ!

Yoga & Release, Power Yoga, Capoeira, Tai Chi, Body Discussion (Improvisation), Balli, Dance + Ελεύθερη κίνηση, Shiatsu massage, Art Therapy

Κωνσταντίνος Κωνσταντίνος
Συράκου 4, Γκάζι, Αθήνα, Τηλ 210 93 39 653 - 6942 477 689

ΑΠΟ ΤΟ 1984

ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΙΓΚΕΛ ΝΤΕ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΠΑΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΗΘΗΚΕ ΜΕ ΑΡΙΣΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΑΝΚΑΣ

• ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΑΠΟ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥΣ ΙΣΠΑΝΟΥΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

• ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ D.E.L.E / D.I.P.L.E

• ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

• ΔΙΔΑΞΕΙΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΣΠΑΝΟΕΛΛΗΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

• ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ

Καποδιστρίου 2 (Πλ. Κάνιγγος), Αθήνα
Τηλ.: 210 38 28 880, Fax: 210 33 01 372
E-mail: cervantes@ath.forthnet.gr
www.cervantes.gr

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΕΣ ΑΝΩΤΕΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΑΠΟΛΥΤΟ ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ!

Το Mediterranean College πληροί όλους τους όρους της οδηγίας 36/2005 της Ε.Ε. που ρυθμίζει την αναγνώριση των τίτλων σπουδών

Σημεία Υπεροχής

- Αυτάσιμα προγράμματα σπουδών κρατικών Βρετανικών Πανεπιστημίων (franchised programmes)
- Το μοναδικό ιδιωτικό Κολέγιο με ερευνητικό κέντρο παγκόσμιος εμπέλευσης (www.csglobalization.org)
- Board of Visitors αποτελούμενο από εminentes διεθνούς κύρους (Chomsky, Falk, Chichilnisky κ.α)
- Άμεση απορρόφηση των αποφοίτων μας από την αγορά εργασίας

Δεκτός:

- Απόφοιτοι ΛΥΚΕΙΩΝ, ΙΕΚ, ΤΕΕ.
- Πτυχιούχοι & Φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΚΟΛΕΓΙΩΝ.

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ:

- Η διδασκαλία πραγματοποιείται αποκλειστικά στα Αγγλικά
- Χρηματοδότηση από τον ΟΑΕΔ (0.45)
- Γίνονται δεκτά και σπουδαστές χωρίς πτυχίο με επαγγελματική εμπειρία

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

UNIVERSITY OF GREENWICH **UNIVERSITY OF TEESIDE**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: (ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ) Έγνατος 76, Τηλ.: 2310 257779
ΑΘΗΝΑ: Πειραιώς 8 και Πατησίων 107, Τηλ.: 210 8899000
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: ΠΕΙΡΑΙΑΣ • ΓΑΛΛΙΑ
www.medecs.gr, mediterranean@medecs.gr

MASTERS & BACHELORS
στην Ελληνική ή Αγγλική γλώσσα

POSTGRADUATE STUDIES

Masters

- MBA (Ελληνόφωνο ή Αγγλόφωνο)*
- MSc in Management
- MSc in Marketing Management
- MSc in Strategic Business IT (e-learning)
- MSc in Psychological Sciences & Counselling**

Postgraduate Certificate

- in Occupational Psychology

Executive Diplomas*

- in Management
- in Marketing
- in HRM

UNDERGRADUATE STUDIES

Bachelors

- BA (Hons) in Business Management
- BA (Hons) in Marketing & Public Relations
- BSc (Hons) in Computing
- BSc (Hons) in Psychological Sciences & Counselling

HNDs

- HND in Counseling & Psychology*
- HND in Construction
- HND in Civil Engineering
- HND in Graphic Design
- HND in Computing
- HND in Business

* Τα προγράμματα προσφέρονται με φοίτηση part time ή εξ' αποστάσεως

Στα μεταπτυχιακά προγράμματα:

• Η διδασκαλία πραγματοποιείται αποκλειστικά στα Αγγλικά

• Χρηματοδότηση από τον ΟΑΕΔ (0.45)

• Γίνονται δεκτά και σπουδαστές χωρίς πτυχίο με επαγγελματική εμπειρία

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ (ΙΤΥΕ ΔΙΤΑ)

Ιστορίες από τη θάλασσα και τους δρόμους

Τα αδέσποτα της παραλίας

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Επιτέλους! Οι Αθηναίοι μιντιάδες ξύπνησαν και κατάλαβαν πως Ψωμιάδης σημαίνει και κάτι άλλο για τη Θεσσαλονίκη πέρα από δωρεάν θέαμα τύπου «θα γίνω ντιζέξ και θα σας τραγουδήσω Καζαντζίδη».

Όμως και ο Ψωμιάδης κατάλαβε, έστω και με τον τρόπο του, τη βασική αρχή του ΜακΛούαν, πως, δηλαδή, αφού τα μίντια είναι προέκταση του ανθρώπου, τότε μόλις ο Πρετεντέρης ανακαλύψει κουμπάρους, αδελφές εταιρείες κέτερινγκ και σηματολοισμούς, αυτόματα το καυτό ρεπορτάζ από Θεσσαλονίκη προχωράει πέρα από τα τσάμικα και στα γκάλοπ της Alco σε κατεβάζει στο 40% και κάτι. Life is too complicated, αλλά οκέι, νισάφι. Στη Θεσσαλονίκη υπάρχουν κι άλλες λέξεις από κάπια εκτός από «κουμπάρος» και «Καρτσιώτης». Ο Θέμης από ό, τι κατάλαβα είναι ο άξιος νέος τριπλοθεσίτης, κουμπάρος του δήμαρχου Βασιλή, που τον ξεμπρόστιασε η «Μακεδονία». Καιρός της ήταν να ξυπνήσει κι αυτή, αφού η δυσωδία που απλώνεται πάνω από την



πόλη είναι χειρότερη και από τη μυρωδιά του Θερμαϊκού ή μουχλιασμένων μακαρονιών. Το τελευταίο σκάνδαλο που αποδεικνύει πως η Θεσσαλονίκη είναι πρωτεύουσα της γέυσης θέλει υποψήφιους δημαρχονομαρχιακούς συμβούλους με την παράταξη των Βασιλοφωμιδιάδων να προωθούν τα φυλλάδια τους μέσα σε κούτες μακαρονιών που μοιράζει η Κοινότητα στους παλιννοστούντες.

Στην ερώτηση «γιατί και πώς, κύριε δήμαρχε;», ο Κοκομπίλ απάντησε σβυλλικά: «Σε ιερό ναό, δίπλα στον πάγκο με τα κεριά και τα μανουάλια, ανακαλύψαμε φυλλάδια υποψηφίων της Αράπογλου».

Ἅγιος ο Θεός...

...Όγιος ισχυρός, Όγιος αθάνατος, ελέησον ημάς.
«Παρντόν;» ρωτώ τον Χριστόφορο, συνιδιοκτήτη
του «Jazzapana», στο πάρτι εγκαινίων, καθώς ψάλλει
ευλαβικά το νέο ύμνο της Χαριλάου. Απέναντί
οι φωτογράφοι απαθανατίζουν
τον έτερο ιδιοκτήτη Αχιλλέα,
καθώς ποζάρει δίπλα στον Λά-
μπρο Σκόρδα, παράγοντα του
Άρη. Ο προπονητής **Γκιγιέρμο**

υσής που οι αρειανοί ονειρεύονται πως θα τους οδηγήσει στη Χαναάν της Επαγγελίας.

«**Jazzanova**» στην παραλία, λίγο μετά τα μεσάνυχτα. Παλιά εδώ ήταν το «Sky Bar», από τα πρώτα μαγαζιά της δεκαετίας του '90 που έπαιξαν ελεκτρονικά και στρόφαραν με μερικά από τα πιο ωραία πάρτι. Πιάνουμε θέση δίπλα στον d.j. Ρένο Παρασχήκη και τσουγκρίζουμε τα τζιν τόνικ μας. Ο Ρένος τη δεκαετία του '90 ήταν συνιδιοκτήτης του μυθικού «Soda» της Παύλου Μελά με τοιχογραφίες του Λίχτενσταϊν, «το πρώτο ποπ χαρούμενο μαγαζί», όπως μου υπενθυμίζει η μητέρα.

«Καλές δουλειές», εύχομαι στον Χριστόφορο, που ανταπαντά με μια πρόποση για τη συναυλία των Pearl Jam. Αυτός και οι φίλοι του πήραν εισιτήριο από τον Απρίλιο. Τη δεκαετία του '80 ο Χριστόφορος ήταν από τα παιδιά που έστησαν το Ράδιο Ακρόπολης. Αναπολούμε τις εκπομπές της παράας τους: του Χρήστου Τερζιδη, μάντζερ σήμερα του Νίκου Βουρλιώτη και συγγραφέα του βιβλίου για το ελληνικό χιπ χοπ με τους Οξύ, του Αλέξανδρου Πέρρου, ιδιοκτήτη σήμερα του μπαρ «Flipside», της Μέμας από το «Stereodisc» της Αριστοτέλους.

Στο «Jazzanova» εντωμεταξύ πλακώνει λεφούσι κόσμος, γιατί έξω η βροχή δεν αστειεύεται. Τους παρατηρώ διακριτικά. Τα κορίτσια με τα τσαντάκια τους, τα αγόρια με τα t-shirt ή τα κοστούμια τους, κόσμος όμορφος, ευγενικός και σε φάση φλερτ. Καιρό είχα να δω κόσμο να πίνει και να φλερτάρει. Ξαφνικά δίπλα μας μια ξανθιά και μια μελαχρινή γνέφουν στον d.j. «καλησπέρα». Ο Ρένος ανταποδίδει ευγενικά, αλλά ως εκεί. Η ξανθιά, που τη λένε Βάγια, όπως Κυριακή των Βαΐων, ανταλλάσσει συστάσεις με τη δικιά μου Βάγια, αφού είναι σπάνιο πράμα σε αυτή την πόλη δυο Βαΐτσες μαζί να τα πίνουν στο ίδιο μπαρ. Η μελαχρινή φεύγει διακριτικά, σχεδόν λυπημένη, αφού περίμενε τον Ρένο πιο εγκάρδιο. «Είσαι d.j. σκληρόκαρδος που καίει καρδιές» του λέω, καθώς ιδρώνει χαμένος στο λάμπτο του. Παίζει Blue Note και Verve, είτε αυθεντικά είτε ρεμπαρισμένα.

Ένας ψηλός πλησιάζει με το κορίτσι του και ρωτά να μάθει από πού γνωριζόμαστε. Ανακαλύπτουμε

πως στις αρχές του '90 υπηρετούσαμε μαζί στη Λέσχη Αξιωματικών Ξάνθης. Ανακαλύπτουμε επίσης ότι το κορίτσι του, η Βασιλική, είναι αδελφή του Χριστόφορου και τα τζιν τόνικ γίνονται τέσσερα. Για μένα, που συνεχίζω να σκανάρω το μέρος, Σε τραπέζι στον όροφο της εισόδου κάθεται η υποψήφια Χρύσα Αράπογλου με τον Ηρακλή Δούκα. Λίγο πιο πέρα ο σχεδιαστής Μάικ Κεσσόπουλος, του ντουέτο Alina & Mike. Το μάτι μου πιάνει και τον Μίκυ, μεγάλη μορφή του θεσσαλονικιτικού downtown, που αν κάποτε γράψει τα απομνημονεύματά του, θα μπορούσε να τα δώσει τίτλο «My life as a party». Η μπέμπα λέει: «Αυτό είναι το “Sex and the City” της Θεσσαλονίκης». Τα ημερολόγια και οι νύχτες μιας άλλης πόλης, πολύ μακριά από τα τηλεοπτικά στούντιο.

Νιώθω περιεργά καλά, σχεδόν οικεία, όταν ένας όμορφος μιγάς με ράστα μου κάνει χειραψία και μου συστήνεται: «Πέτρος, φίλε, δε με ξέρεις, αλλά εγώ σε ξέρω λόγω της δουλειάς σου». Του ανταποδίδω το κοπιλιμάν χωρίς ίχνος δημοσιοσχέτισμού, γιατί τον τύπο τον θαυμάζω: «Σε έχω ακούσει στον “Θερμαϊκό”, Πέτρο, κάτι απογεύματα που βάζεις drum’n’bass και ambient».

Dread or dead

Πόσοι d.j.s χωράνε στο «Jazzanova», αναρωτιέμαι, όταν βλέπω και τον Σωτηράκη του «ArtHouse». Πόσα ωραία παιδιά έχει αυτή η πόλη, που τις νύχτες κάνουν cruising στο «Elvis» του Πορτοκαλόγλου, εδώ, στα φορμάκια τραπεζάκια του «Pastaflo Darling» ή στην μπάρα του «Residents» Παρασκευές σαν κι αυτή, με κρασιά πόρτο απέναντι από τη ρέπλικα του Κόρτο Μαλτέζε.

Γύρω στις 3 δραπετεύω για το σπίτι. Στο «Jazzanova» καμιά φορά μπορεί να σκάσω μύτη με πιτζάμες Τασμάνιαν Ντέβιλ, απέχουμε μόλις έναν τοίχο. Κι από το «Elvis», και από τον «Θερμαϊκό». Θα το κάνω καμιά φορά, πιτζάμες και δισκάκια. Πιτζάμα πάρτι, μα το Θεό, όπως παλιά στην τηλεόραση, με την υπόθεση Κιάπε, που έσκασε τυπάρας στο στούντιο του ΑΝΤ1 αγουροξυνημένος. Κοιμάται που κοιμάται αυτή η πόλη, καιρός είναι να την ξυπνήσουμε.

Ενας άλλος λόγος που αγαπάμε τα κορίτσια είναι γιατί, όταν εκτροχιαζόμαστε, μας επαναφέρουν στην τάξη. Ο επίλογος της ανταπόκρισης από τη σοφή και συνετή Βαίτσα, κωδικός «Κου Κου Βάγια»: «Την άλλη Δευτέρα ξεκινάς στον Republic 100.3. Τέτοια θα λες; Καήκαμε». Η Δευτέρα είναι μακριά. It's Friday night, babe, όπως μας κορόιδευε παλιά ο Καραθάνος. You know what does this mean, απαντούσαμε, και γυροφέρναμε αδέσποτοι όλη την πόλη. Εδώ θα μπορούσα να γράψω και τη συνέχεια της ιστορίας, με τα 3.000 ευρώ του λογαριασμού υδροδότησης, αλλά σέβομαι τον καλλιτέχνη και την ιερότητα των **Dread Astaire** (όποιος δημοσιογράφος τους ξαναγράψει Astair θα έχει να κάνει μαζί μου). Με τους ήχους του δελφίνιου «Hip Beat», με τους οποίους θα ξεκινήσει η ανταπόκριση της άλλης εβδομάδας, βυθίζομαι σε έναν ύπνο γεμάτο αδέσποτα όνειρα. Και μην ξεχνάτε: Αυτό το Σάββατο στο **Reworks Festival** (θεαράκι, Μύλος) το ψυχωμένο και ατσαλένιο sound system των Dread ντύνει με τις κιθαροκρουσίες του την περφόρμανς του Κωνσταντίνου Ρήγου. Σόλα δε θα μείνει. **A**





ΠΑΝΤΑ



Drink Fanta, stay ΒΑΜΒΑΑΧΑ!



4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΝ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Μια αθηθινή ιστορία ΣΕ ΧΑΜΗΛΗ ΠΤΗΣΗ

Lafayette Escadrille. Το πρώτο αμερικανικό σμήνος μαχητών πιλότων που έδρασε στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, προτού η πατρίδα τους μπει πιο ενεργά στη Συμμαχία. 38 νεαροί εθελοντές που έμαθαν τι θα πει εναέρια μάχη σε μια εποχή όπου ο μέσος όρος ζωής ενός πιλότου ήταν τρεις με έξι εβδομάδες. Αυτή είναι η αθηθινή ιστορία τους, που γυρίστηκε με σεβασμό και παλαιομοδίτικη διάθεση από τον Τόνι Μπιλ, πάλαι ποτέ παραγωγό και ηθοποιό του Χόλιγουντ.

Οι παραγωγοί του «Flyboys», μεταξύ των οποίων ο Ντιν Ντέβλιν και ο πιλότος Ντέιβιντ Έλισον, δεν κόλλησαν όταν τα στούντιο δείλιασαν να υποστηρίξουν την ταινία και προχώρησαν το project σαν ανεξάρτητη παραγωγή που ξεπέρασε το δίδυλο ευκαταφρόνητο ποσό των 60.000.000 δολαρίων. Οι σεκάνς των αερομαχιών είναι το μεγάλο ατού του φιλμ, έστω κι αν τα τεχνικά προβλήματα δεν βοήθησαν στο να χρησιμοποιηθούν πρωτότυπα διπλάνα ή αντίγραφά τους (προηγήθηκαν κάποια ατυχήματα στις απόπειρες να πραγματοποιηθούν γυρίσματα με αυτά). Η πιο σύγχρονη ψηφιακή τεχνολογία επιτρέπει με ιδιαίτερη πειστικότητα να πάρεις θέση δίπλα στο πιλοτήριο και, πραγματικά, σε κάνει να ξεχνάς πως το θέαμα στη μεγάλη οθόνη είναι... πλαστό. Εάν σας γοητεύει η ιστορία ή και η ιστορική περίοδος, σίγουρα θα το απολαύσετε.

-Ηλίας Φραγκούλης

M O M I X

Στο Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών **7, 8 & 9**
Οκτωβρίου Ώρα 20:30

Πληροφορίες:
Τηλ: 210 7258 510
G.M.I.
CORPORATION

Στο Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης **11 & 12**
Οκτωβρίου Ώρα 21:00

μα' ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΣΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΟΓΙΣ

ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ
ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ
ΜΕ ΤΗ ΝΕΑ ΤΟΥΣ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ
LUNAR SEA

Χορεύουν αψηφώντας
τους νόμους της βαρύτητας
μέ σκηνή το Φεγγάρι και σκηνικό
την "έντονη νυχτερινή ζωή του"

Espresso Studio

Με την υποστήριξη του
ω3

Χορηγοί Επικοινωνίας

ΕΘΝΟΣ

ΕΘΝΟΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ

MAD

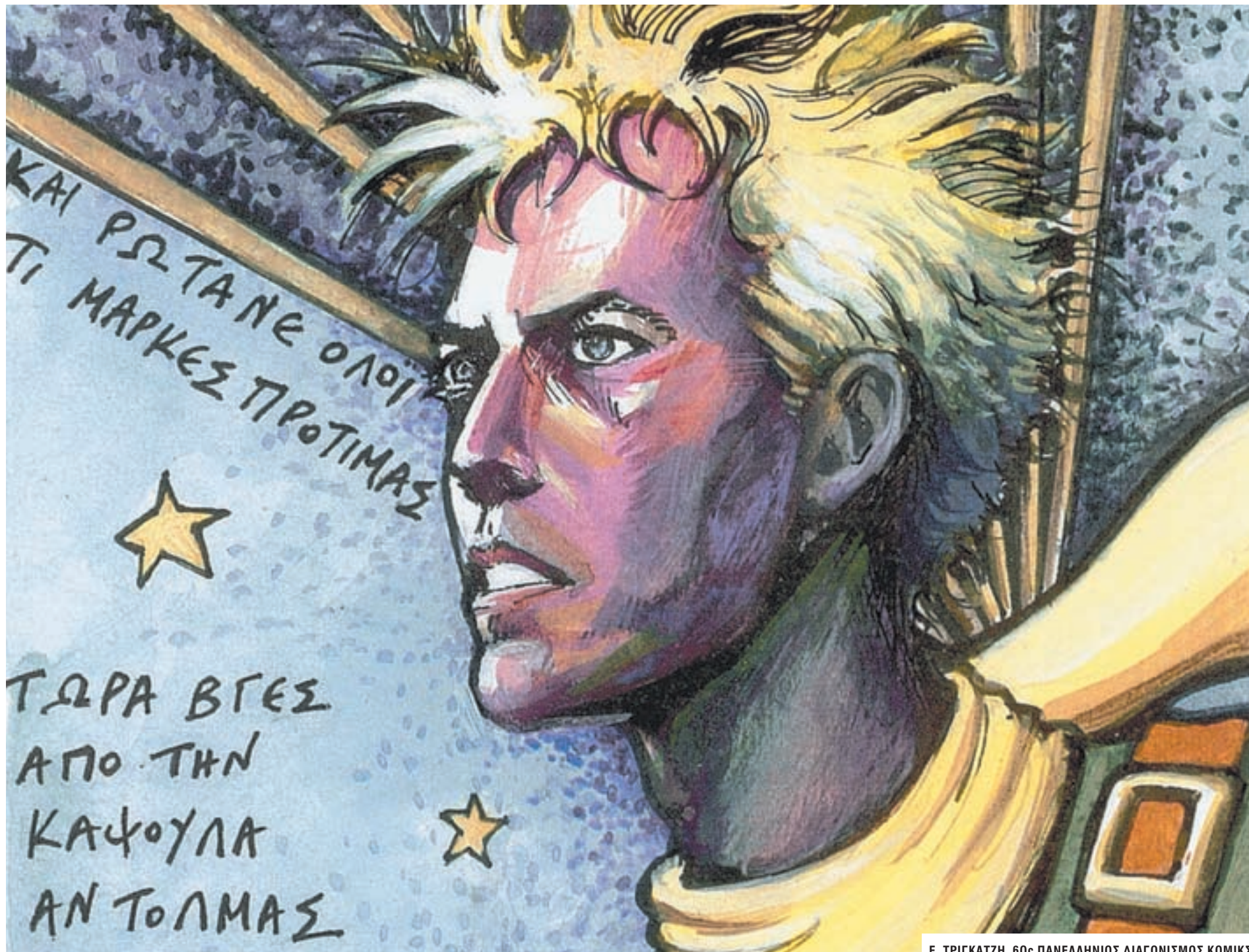
92
Galaxy FM

ATHENS!

City Press

Χορηγός Φιλοξενίας

CLASSICAL
HOTELS



Ε. ΤΡΙΓΚΑΤΖΗ, 60ς ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΟΜΙΚΣ

ΤΕΧΝΗ

60ς ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΟΜΙΚΣ. Στο διαγωνισμό που διοργανώνει κάθε χρόνο η Ελευθεροτυπία, το περιοδικό «9» και η σχολή ΑΚΤΟ, φέτος νίκησαν τα κορίτσια. Τα δύο πρώτα βραβεία δόθηκαν στην Ε. Τρίγκατση και στην Ε. Χαδουλού, ενώ στην έκθεση θα δούμε όλα τα κόμικς των νέων καλλιτεχνών που διακρίθηκαν στο διαγωνισμό. 28/9-15/10. Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων ΜΕΛΙΝΑ Παλαιό Εργοστάσιο ΠΙΛ-ΠΟΥΛ, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο.

GAMING REALITIES Το φετινό **medi@terra** είναι αφιερωμένο στα videogames. Με 30 έργα-παιχνίδια από ανεξάρτητους δημιουργούς και καλλιτέχνες, το φεστιβάλ επιχειρεί να ρίξει φως σε όλη τη διάσταση που έχουν πάρει τα ψηφιακά παιχνίδια σήμερα: ξεπερνούν τον ψυχαγωγικό χαρακτήρα τους, έχουν γίνει ήδη

αναπόσπαστο κομμάτι του ψηφιακού μας πολιτισμού και ένας εικονικός «δημόσιος» τόπος όπου συναντιούνται όλοι οι χρήστες του internet. Στο φεστιβάλ θα δεις τη δουλειά ξένων και Ελλήνων καλλιτεχνών, sound performances, ταινίες με υπερήρωες και φιμάκια με 3D animation. 4-8/10. Γενική είσοδος για το φεστιβάλ: €5. **Τεχνόπολη**, Γκάζι.

ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ Αν ανήκεις σε αυτούς που έχουν λατρεύει τα τελευταία χρόνια την ιαπωνική κουλτούρα, στην έκθεση φωτογραφίας «**SAGA 2005**» θα ανακαλύψεις ένα πολύχρωμο πορτραίτο της. Στιγμές από την καθημερινή ζωή και τους ανθρώπους της περιοχής Saga. Στην γκαλερί **Καλφαγιάν** (Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679). 3/10-11/11.

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ Για όσους δεν πρόλαβαν πέρ-

σι, φέτος επαναλαμβάνονται οι τρεις πιο δυνατές παραστάσεις του περσινού προγράμματος του: «**Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας**» του Μπέρφους, σε σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλου, η «**Κατσαρίδα**» του Β. Μαυρογεωργίου και η «**Φεύγουσα κόρη**» του Παπαδιαμάντη σε σκηνοθεσία Μ. Γεμενιζάκη. Ξεκινούν στις 4/10, και το τελευταίο στις 2 του μηνός. **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθέ- νους 7 & Θαρύπου 210 9212.900.

ΜΟΥΣΙΚΗ

PEARL JAM Η grunge παρέα του Eddie Vedder από το Σνάτλ συνεχίζει τη συνεπή πορεία που χαράχθηκε το '91 με το καθοριστικό τους ντεμπούτο «**Ten**», με τραγούδια όπως τα «**Alive**» και «**Jeremy**». Με επιρροές από Velvet αλλά και Doors και πολύ κοντά στον ήχο των Nirvana και των Soundgarden. Ακολούθησε το επιτυχημένο «**Vitalogy**», η

οργισμένη τους θέση εναντία στην αμερικάνικη απάθεια, τον Μπους και τον πόλεμο στο Ιράκ, και λίγους μήνες πριν το πολυαναμενόμενο όγδοο άλμπουμ τους με τίτλο το όνομά τους. **ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ BASKET O.A.K.A.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 52, προπώληση Ticket House, 210 3608.366, Ticket House @ PMW, 210 3803.030, www.ticketpro.gr, 00800 10700 2730.135. Στις 30/9.

DE LA SOUL From the soul. Οι πρωτοπόροι του softcore hip-hop επιστρέφουν. Τελευταία φορά είχαν σκάσει εκείνη την Κυριακή που άνοιξαν οι ουρανοί στο Synch. Μazi με γκρουπ όπως οι Tribe Called Quest και οι The Jungle Brothers, οι De La Soul στέκονταν στον αντιποδα του σκληροπυρηνικού hip-hop και του gangsta rap σε ένα νεο-ψυχεδελικό, σπριτόζικο πυρήνα γεμισμένο με μαδημένες μαργαριτες. Η αλήθεια είναι ότι ποτέ δεν κατάφεραν να ξεπεράσουν την επιτυχία του ντεμπούτου τους

«3 Feet High and Rising» αλλάζοντας έτσι διαρκώς το ύψος τους μέχρι και το πιο πρόσφατο άλμπουμ τους «The Grind Date» το 2004, στην ετικέτα του μπαμπά της Beyonce. **DIOGENIS STUDIO** Λ. Συγγρού & Αμφιθέας. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 25. www.i-ticket.gr. Στις 29/9.

VENETIAN SNARES Ψυχροπολεμική electronica από τον Καναδά και τον περιεργο τύπο που ακούει και στο όνομα Aaron Funk. Οι κυκλοφορίες του όπως το «Rossz Csillag Allat Szeletett» ή το πρόσφατο «Cavalcade of glee and dadaist happy hardcore pom pom» είναι παραγεμισμένες με breaks, γυναικεία φωνητικά, μπιμπλίκια και κακοφωνίες. Ένα αφηνιασμένο breakcore που ακούγεται σαν Squarerusher στην τσίτα. **BIOS**. Έναρξη 22.30. Είσοδος € 10. Στις 28/9.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

DIESEL-U-MUSIC Το indie rock γκρουπ **Absent Mindead** το ξέρεις, ίσως από το support στις Organ και τους Zounds. Αυτό που δεν ξέρεις είναι ότι είναι ένα από τα **18 γκρουπ** που προκρίθηκαν ανάμεσα σε 8.000 διαγωνιζόμενους από όλο τον κόσμο στο διαγωνισμό **Diesel-u-Music** με το τραγούδι «Proza(c)K»,

που σπίνεται από τις εταιρίες Diesel, Sony και το Billboard με σκοπό την προώθηση νέων μουσικών χωρίς δισκογραφική στέγη. Τσέκαρέ τους: www.myspace.com/absentmindead και www.diesel-u-music.com.

ΧΟΡΟΣ

SUPERLUX. Δύο εραστές συναντιούνται σε ένα δωμάτιο· εκεί ανακαλύπτουν ο ένας τον άλλον και την υπέρβαση του έρωτα. Μία παράσταση χορού αφιερωμένη στον έρωτα και τη λάμψη του, από την ομάδα **quasi stellar/a-pοστολία παπαδαμάκη**. Τη χορογραφία υπογράφει η Α. Παπαδαμάκη, τη μουσική ο Ν. Βασιλείου, χορεύουν η Μ. Μανωλιάδη και ο Δ. Καμινάρης. **Στο Θησείον**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444, 2-14/10 (καθ. εκτός Τρ.), 21.20, € 15, 12.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

FAUST Οι θρύλοι του Kraut-rock από το Αμβούργο, μαζί με το συνεργάτη του Thurston Moore τον Chris Corsano και τους Family Battle Snake. **UNDERWORLD**. Είσοδος € 28, € 30 ταμείο. Προπώληση: Metropolis, Ticket House, 210 3608.366, Jinx, 210 3645.069, Vinyl Microstore, 210 3614.544. Στις 5/10.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΟΣΜΗΜΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΟΛΛΑ

Δημιουργικά ανοιχτά σεμινάρια ξεκινούν στις αρχές του Οκτώβρη και πραγματοποιούνται για τέσσερα συνεχόμενα βράδια (20.00-23.00). Σημειώνουμε: Οι συζητήσεις στις 2/10 είναι αφιερωμένες στην τηλεόραση και τον κινηματογράφο, στις 3/10 στη δημιουργική γραφή, στις 4/10 στη σκηνογραφία, το σχέδιο και το κόσμημα, ενώ στις 5/10 στην παραγωγή ραδιοφώνου, περιοδικών και στη στικουργική. **Μικρό Πολυτεχνείο**, Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο, 210 3243.306.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ Αν σε ενδιαφέρει ο κινηματογράφος και το σενάριο, μία σειρά σεμιναρίων επιχειρεί να ξεκλειδώσει τα μυστικά της 7ης τέχνης. Ο **Πλάτων Ριβέλλης** πραγματοποιεί διαλέξεις σχετικά με το έργο των Ε. Kazan, J. Cassavetes, Ν. Ray και πολλών γνωστών φωτογράφων με θέμα «Εικόνες και συναισθήματα» (κάθε Τρ. 3-31/10, € 15 ή € 3 τη φορά). Και στις 6-7/10 ο διακεκριμένος σεναριογράφος **Andrew Horton** κάνει ένα μίνι σεμινάριο δύο ημερών για τον τρόπο και τις δυνατότητες συγγραφής ενός σεναρίου και την προώθησή του στο εξωτερικό. Η

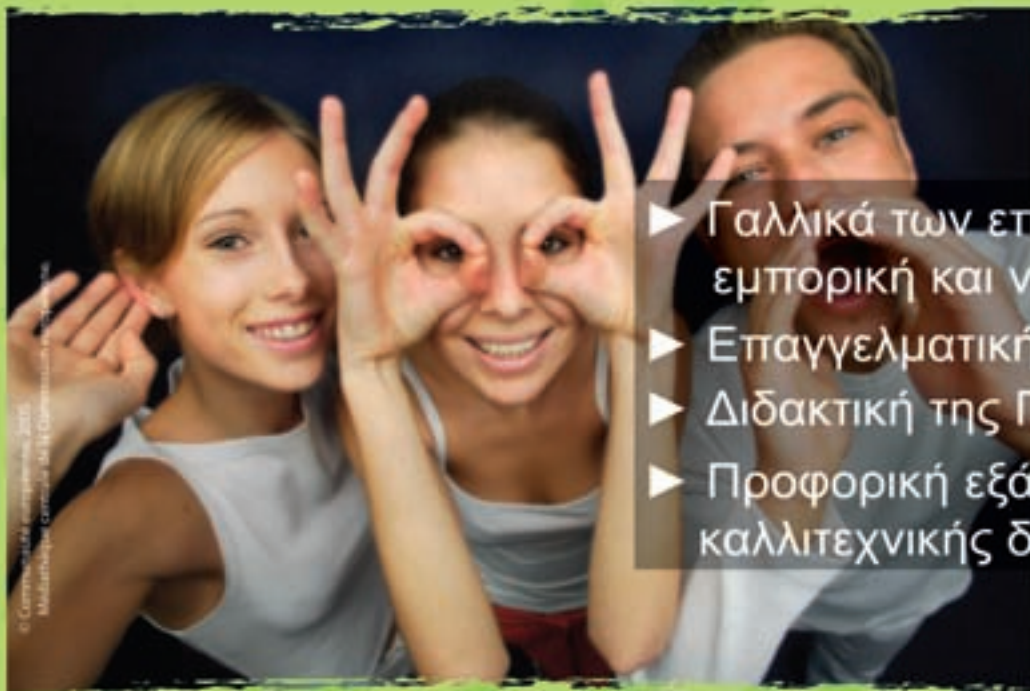
είσοδος είναι δωρεάν και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Το σεμινάριο θα γίνει στα αγγλικά. **Ελληνοαμερικανική Ένωση** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.052 & 210 3680.047.

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Το φθινόπωρο ξεκινούν πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα για εκπαιδευτικούς και παιδιά. Νηπιαγωγοί και καθηγητές μπορούν να λάβουν ειδική εκπαίδευση για να κάνουν εργαστήρια τέχνης και θεατρικό παιχνίδι στην τάξη τους, ενώ οι μπόμπιρες θα «παίζουν» με έργα γνωστών καλλιτεχνών, θα δημιουργήσουν τα δικά τους έργα και δημιουργικά παιχνίδια. Τα εργαστήρια ξεκινούν τον Οκτώβρη. **Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης** Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621, 210 3312.750 www.childrensartmuseum.gr.

ΝΕΟΙ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Για δεύτερη χρονιά ο πολυχώρος **Άλεκτον** και η σχολή φωτογραφίας **FOCUS** διοργανώνουν ανοιχτό σεμινάριο φωτογραφίας με θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα. Στο τέλος οι μαθητές παρουσιάζουν τα έργα τους. Η συμμετοχή είναι δωρεάν, γι' αυτό μην καθυστερήσεις: 210 3821.222. Έναρξη σεμιναρίων: 16/10. Εγκαίνια έκθεσης: 21/12. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός. ☒

ΜΑΘΗΜΑΤΑ / COURS



DEL F & DAL F
SORBONNE

- ▶ Γαλλικά των επιχειρήσεων και των επαγγελματιών, εμπορική και νομική ορολογία
- ▶ Επαγγελματική και Λογοτεχνική μετάφραση
- ▶ Διδακτική της Γαλλικής
- ▶ Προφορική εξάσκηση, Πληροφορική, Εργαστήρια καλλιτεχνικής δημιουργίας

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ : Δευτέρα 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2006

Οι καθηγητές μας θα είναι στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε πληροφορία Δευτέρα ως Παρασκευή, 10.00' - 19.00'

www.ifa.gr



Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών
Σίνα 31 - 10680 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 98 700 / 664
Fax : 210 36 46 873
ifa@ifa.gr



Με τα γαλλικά,
έχεις το αβαντάζ.

ΩΡΑΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΒΑΡΟΥΛΚΟ: 20 χρόνια χρώματα κι αρώματα

Το *Βαρουλκο* είναι από εκείνα τα ρεστοράν που χαίρεσαι να υπάρχουν στην πόλη. Μαέστρος και ενορχηστρωτής στην κουζίνα (και ιδιοκτήτης επίσης) είναι ο **Λευτέρης Λαζάρου**, ένας μάγειρας με έντονη προσωπικότητα και στόφα σαρ, ο μοναδικός, αν δεν κάνω λάθος, Έλληνας που κατέχει αυτή τη στιγμή αστέρι Michelin. Κυρίως είναι ένας μάγειρας κληθωρικός που έχει δημιουργήσει πιάτα «ιστορικά» και γεύσεις καραμπινάτες. Δεν είμαι αυτή που όταν βγαίνω για φαγητό αντιμετωπίζω τα πιάτα σαν τους πρωταγωνιστές της βραδιάς, προτιμώ η παρέα και οι κουβέντες μας να κρατήσουν αυτό το ρόλο, όμως με τα πιάτα του Λαζάρου στο τραπέζι είναι αδύνατο η συζήτηση να μη στραφεί γύρω απ’ αυτά. Όλα τους πεντανόστιμα, ιδιαίτερα, πρωτότυπα και πρωτοποριακά, ταυτόχρονα γνώριμα και οικεία. Με μεγάλες δόσεις ανατροπής. Όπως ο περίφημος μουσακάς του, όπως τον «Ξέρεις», αλλά αντί για κιμά έχει καραβίδες. Πιάτο αουλλήπου νοστιμιάς. Ή το «γιουβέτσι» του. Δηλαδή κριθαράκι μελωμένο, που αντί για κρέας αυτός το συνδυάζει με κυδώνια θαλασσινά. Ποίημα. Ή τα πιτάκια, που αντί για τα γνωστά σου «γεμισματα» περιέχουν τόνο μαριναρισμένο σε σόγια, οβησμένο με κρασί Μαλαγουζιά. Αφήνω για το τέλος ένα από τα πολυαγαπημένα μου, το ριζότο ακινού. «Απλό», δυνατό, αέξαστο σ’ όποιον το δοκιμάσει. Κάνει πολλά τέτοια ο μάγειρας, συνεχώς –και σαν με διάθεση λίγο παιχνιδιάρικη– ανακαλύπτει και μας παρουσιάζει κι άλλα. Με έμφαση στο ψάρι περισσότερο –Πειραιώτης γαρ– αλλά και με κρέας αρκετά συχνά. Φέτος το *Βαρουλκο* του έχει γενέθλια και ο Λ.Α. εκδίδει το βιβλίο του «Χρώματα κι αρώματα, 20 χρόνια Βαρουλκο», γεμάτο με συνταγές απ’ όλα τα χρόνια της πορείας του (θα το βρεις από τις εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα). Και μπορώ να σου πω ότι ο μάγειρας βρίσκεται στα καλύτερά του. Αναγνωρισμένος, χορτάτος από βραβεία και διεθνείς διακρίσεις, επ’ ουδενί επαναπαυμένος. Με πολλά ακόμα να προσφέρει για να μας φτιάξει την όρεξη αλλά και τη διάθεση. Στο χώρο του, όπως ίσως τον φαντάζεσαι, απλό, σύγχρονο, φινό και μια σταλιά «καραβίσιο», όπως τον θέλει ο ίδιος. Εδώ να πω πως όλα κυλούν αβίαστα, η ατμόσφαιρα είναι ζεστή, χαλαρή, όπως ακριβώς πρέπει να είναι σ’ ένα ρεστοράν του είδους του. Χάρη στην προσωπικότητα του ίδιου, που περνάει και μέσα στη σάλα –θα τον δεις πολύ συχνά να περιφέρεται, όπως ακριβώς οφείλει να κάνει ένας σωστός οικοδεσπότης–, αλλά και χάρη στην ομάδα του, το διεθθυντή **Νεκτάριο Ντάλλα**, το μετρ **Νίκο Κατσένιο** (που μου έριξε προκίτες και την εσάρπα στους ώμους για να αντιμετωπίσω την ψυχρούλα του roof garden – σε λίγες μέρες μπαίνουν μέσα). Να πας, αν δεν το έχεις κάνει ήδη, μετριώνται στα δάχτυλα του ενός χεριού αυτά τα ρεστοράν, θα πληρώσεις γύρω στα € 60 χωρίς κρασί και θα πεις «άξια τα λεφτά του», να ξέρεις πως θέλεις οποωδήποτε κράτηση, σερβίρει 20.30 - 1.00 κάθε βράδυ, εκτός Κυριακής.

***Βαρουλκο:** Πειραιώς 80, 210 5228.400*

 	
--	--

210 7229.056, 7237.277 Δείχνει απλό και σεμνό, αλλά δεν είναι, μιας και αποτελεί στέκι γνωστών πολιτικών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα του. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πεζ, Αεροπαγίτου 3, Αθήνα, 210 9212.008.

Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. **€ ΚΥΟΤΟ**

Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406

Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι, θέα Ακρόπολη από την ταράσσα. Κυρ. κλειστά. **€**

*** LE SOUK**

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

Στο πολυσύχναστο πεζόδρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και μεσογειακές. Τραπεζάκια έξω, μέσα στο «χάζι». **€Μ**

ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Μοντέρνα ταβέρνα με πολύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Όμορφος κήπος με ωραίο φωτισμό. Κυρ. βράδυ, Δευτ. κλειστά **€ΚΜ**

ΜΑΙ ΤΑΙ

Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306

Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊρίνινα, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. Τραπεζάκια έξω. **€€**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυκλαδίτικο άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ ΜΑΣΑ**

Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177

Από το 1978 σερβίρει σπιτικό φαγητό και αρκετά κρεατικά. Μεγάλος, δροσερός κήπος, γεμάτος τριανταφυλλiές, πλατάνια και λεύκες. Συχνά και ζωντανή μουσική. Δευτ. κλειστά **€ ΞΚ**

MEAT ME

(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905

Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. Τραπεζάκια έξω. **€Μ**

MESON EL MIRADOR

Αγισπλάδου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές. Θαυμάσια θέα της Ακρόπολης από την ταράσσα ανοιχτή όλη τη σαιζόν. 19:30- 21:00, 20% έκπτωση. Κλειστά Κυρ. **€ MILOS**

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Περιποιημένος κήπος με δροσιά. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. **€€€ Μ MOMMY**

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στον «κήπο» του, πάνω στο πολυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσογειακή κουζίνα και δροσιστικά κοκτέιλ. Έξω βε-

ράντα, μέσα lounge και μουσικές αναλαφρες ό-πως το καλοκαίρι. **€Ξ**

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

Σε χαρτονένιες συσκευασίες ασιατικό ρυζί και νουτλς. Τραπεζάκια έξω το κλασικάρι. Κάνει και διανομές. **€**

OCHRE & BROWN

Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2

Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα. Κλιματιζόμενος χώρος. Κράτηση απαραίτητη. **€ Μ**

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι από το μοναδικό roof garden. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφoρίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€ Ξ Μ**

PAK INDIAN

Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412

Προσεγγμένες ινδικές γεύσεις σε έναν ωραίο χώρο με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδυνές ώρες . Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. **€ Μ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ

Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, 210 7518 869

Γραφική μονοκατοικία του 30' όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Με ωραία αυλή.Κυριακή κλειστά.

ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520.

Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική. Ραντεβού στον κήπο. **€Μ**

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 /

Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210

8012.411 / Δεκελίας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704

/ Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731

/ Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσιδα με θαυμαστές σε όλες τις ηλικίες. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621

Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανψιά Παπαδάκη). Τραπεζάκια έξω. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ €€ Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ



Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. Στέκι για αρκετούς πολιτικούς. **€€ PASTERIA (LA)** **Κολωνάκι, 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880, Λ. Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 1ος όροφος, 210 4922.751, www.lapasteria.b-p.com.gr 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ****

PECORA NERA **Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183** Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόσποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

ΡΙΑΤΤΟ **Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441** Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουζέ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. Γευτείτε τους στη βεράντα με τα ρομαντικά φερ-φορζέ τραπέζια. **€**

PICA PICA **Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663** Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. Τραπεζάκια πάνω στον πεζόδρομο. **€ Ξ Σ Κ**

PIZZA HUT 80111 70.000 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζι και την Α.Υ.!

*** ΡΟΥΠΕΕ (LA)** **Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999** All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλ και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€**

POSTINO (IL) **Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414** Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSORA RESTAURANT **Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433** Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάψε με τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξαφρανιστείς με ένα από αυτά. Τραπεζάκια έξω. **€€ Ξ**

***RED INDIAN** **Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9** Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σερ. Με ωραία αυλή. Μόνο

βράδυ, κλειστό Δευτ. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ **Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206** Διέλεξε από τον κατάλογο-σολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιθροκεφτέδες. Τραπεζάκια έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. **Σ Κ Ξ**

SQUARE SUSHI **Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512** Ντιζάν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. **€€**

ST' ASTRA **Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500** Executive chef ο Hervé Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. **€€€**

STARS **Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2** Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. Ωραίες κήπος. **€€ Κ Μ**

ΣΠΟΝΔΗ **Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021** Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κομζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθθινούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ **Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θηείο, 210 3423.665** Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Άψογο service και valet parking. Ωραιότατη ταράτσα. Δευτ. κλειστά. **€€€**

TAPAS Y MAS **Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839** Αδεφράκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. Κιμπατισμός. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**

THE SUSHI BAR **Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200** Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makisushi. Delivery. **€ Σ Κ**

TGI FRIDAY'S **Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417** Καινούργια πιάτα εξωτικών αποκλίσεων. Από burgers και μεξικανική tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**

TRELLI RAPIA **Τριπτολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720** Τρατορία υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετη ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κλιματιζόμενος χώρος. Κάνε κρατίσι. **€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ **Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061** Αν αγαπάς τα παραδοσιακά

και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ., Τρ. κλειστά. **€Κ**

VARNAKIOS **Πλατεία Βαρβακείου** **Αγοράς, 210 3212.922** Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ Ξ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ **Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390** Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Εδώ τρώει το μεσημεριανό του όλο το «παλιό» Κολωνάκι. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

Βόρεια

21 **Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230 621**

Έξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Μ Κ**

ΑΛΜΥΡΑ **Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109** Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο στίπ θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, και αν είσαι τυχερός την αχινοσαλάτα του. Ο κήπος του, γεμάτος πράσινο και δέντρα, από τους καλύτερους στην πόλη. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ANEMA E CORE **Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666** Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella».

Μεγάλος κήπος και βεράντα. **€ Μ Κ**

ANETON **Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700** Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροπατά, σαρόδες σουβλάκι και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

ΑΠΛΑ **Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102** Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σερφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Ωραία αυλή. **€ Ξ**

ART DECO **Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1** Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και δημιουργική κουζίνα. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτυ από Τετ. έως και Κυρ. Και κήπος εδώ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L') **Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Πειριστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρη, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5.**

Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού

διαίτης και παιδικά.

AVENUE 103 **Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444**

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτ. μόνο μεσημέρι. **€€€ Κ**

BARCELONETA **Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448** Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρία ή ζρετά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Δευτ. κλειστά. **€€**

***BLOCK HOUSE** **Λ. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 6230.600** Ποιητική κρεατοφαγία εμπνευσμένη από τη Γερμανία. Έμφαση στα steaks, ψημένα πάνω σε πέτρες λάβας. **€€**

***ΓΑΪΔΑΡΟΣ** **Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724** Περιποιημένα ελληνικά πιάτα, με έμφαση στα ψητά στην λιθόστρωτη, φυτεμένη αυλή. Για επιδόρπιο ζήтnos παγωτό καίμακι από φρέσκο πρόβειο γάλα. Δευτ. κλειστά. **€ ΣΚ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ **Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**

Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. **€€ Μ Κ**

CARTE BLANCHE **Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050** Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, happening. Έδω θα διοργανώσεις το πάρτι σου. **€ Μ**

COOKART **Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπορ. κέντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640** Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

DEALS **Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183** Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κυρίαρχο το ξύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH **Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058** Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις, πολλά δροσιά του κήπου. Τρ. ζωντανή μουσική, Τετ. κλασική. Κυρ. κλειστά. **€**

FRAGMA **Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415** All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενπρωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

GOLDEN PHOENIX



TASTE QUIZ

Κάθε εβδομάδα από αυτή τη στήλη η πόλη συστήνεται ξανά. Εσύ δεν έχεις παρά να τη γνωρίσεις ή να τη θυμηθείς. Σου δίνουμε ενδεικτικές πληροφορίες ι-κανές να βοηθήσουν ή να μπερδέ-ψουν... Αν καταλάβεις για ποιο μαγαζί μιλάμε, μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις ένα γεύμα για 2 άτομα, προσφορά του καταστήματος.

Επιμέλεια: ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ



ΓΝΩΣΤΗ ΜΠΥΡΑΡΙΑ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

● Ο νονός της είναι ο πρίγκιπας Λουδοβίκος ο Α' της Βαυαρίας που έζησε το 1810 και εμπνεύστηκε το όνομα από το πανηγύρι των γάμων του. Περίμενε βέβαια μέχρι... το 2000!

● Εκλεκτοί «θαμώνες» είναι η Leffe, η Hefe, η Westmalle. Καμιά φορά περνάει από εκεί και ο Salvator με τη Warsteiner.

● Από τις 12.00 μέχρι τη 1.00 κάθε μέρα μπορείς να γευτείς Ξινόλαχανο, πατατο-σαλάτα, κότσι αρνίσιο και Fleischkase (πα-ραδοσιακό βουαρέζικο αλλαντικό από μοσχάρι και χοιρινό ψημένο στη σάρα).

● Για έβδομη χρονιά το ερώτημα είναι το ίδιο: σε πόσα δευτερόλεπτα πίνεις ένα λίτρο αυθεντικής γερμανικής μπύρας;



Μπορείς να την ανακαλύψεις;

Αν πιστεύεις ότι ξέρεις για ποιο μαγαζί μιλάμε, στείλε με sms στο **4525: AVAV**, κενό, το όνομα του μαγαζιού και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 3/10** στις 10.00 το πρωί και μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κερδίσεις **ένα γεύμα για 2 άτομα**, προσφορά του καταστήματος. Ο νικητής θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμυ χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΓΕΥΣΗ

N. Κηφισιά Α. Τατοΐου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλαγγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πε-ντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Α. Μα-ραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέ-ως 91, 210 9881.417 Αλυσίδα κομψών εσπιατο-ρίων με εξαιρετικό κινέζι-κο και βιετναμέζικο φαγη-τό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

HOOTERS Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191 Στην Αμερική πανδιόσημο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τερά-στιες μερίδες από burgers και steaks, μπίρες παγω-μένες και πανέμορφα κο-ρίτσια που σερβίρουν. **€Μ**

ΙΧΘΥΕΣ Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572 Αθόρυβα πολυτελής ατμό-σφαιρα, δύναμη του τα με-γάλα ψάρια σκάρας. Από το team του «Μπουγια-μπές». Κυρ. βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κη-φισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιάς, 210 9429.027 / Α. Ποσειδών-ος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρο-μαγαζών. Αυτό της Βάρκι-ζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοικτό κάθε μέρα. **€€€ Μ**

***ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ** Αγαμέμνονος 23 (Εμπ. Κέν-τρο Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033 Μικρό και νόστιμο με πιά-τα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνι-κής κουζίνας. Και κρητικές γεύσεις πολύ καλές επί-σης. **€ Μ**

MAYOR Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460 Ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδο-σιακή κουζίνα. Δευτ. κλει-στά. **€€ Κ**

***MEAT SQUARE** Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπο-ρικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300 Ντιζαϊνάτη κουζίνα-πίαοο. Ελληνικά κρέατα, αληθι-νές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε έναν πανέ-

μορφο χώρο- παλιό κερα-μεικό εργοστάσιο. **€ Μ Σ Κ**

MEAT STREET Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934 Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα και ...άποψη σε ένα περιβάλλον με κόκ-κινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέ-ριΞ. Κυρ. Κλειστά. **€ Ξ**

MEATING Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρι-κή πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181 Νεανικό μπριζολάδικο. Λι-τός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ Ξ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ) Διονύσου 47 & Χατζηπαν-νίου, Μαρούσι, 210 6149.000 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

***ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ** Εμπ. κέντρο «Μελά», Α. Κη-φισιάς 238-240, Κηφισιά, 210 8089.908 Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις τώρα και στα Βό-ρεια. Μεγάλη ποικιλία από διαλεχτά εγχώρια προϊόντα για να αγοράσεις. Δευτ. βρ. κλειστά. Κυρ. από τις 5. **€ Μ**

ΜΠΕΡΛΕΑΜΑ Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 Μοντέρνα ταβέρνα, γνω-στή και αγαπητή για το πολ-λύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδη-γό ράλλι. **€€ Κ Μ**

OCTOBERFEST Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-σκευή, 210 6082.999 / Ακτιή Μισούλη 79, Πειραι-άς, 210 4281.110 Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτοελ του κυνη-γού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114 Ψάρι σε μοντέρνες εκδο-χές. Αχινοσαλάτες, καλα-μάρια γεμιστά. Σπιτικό κρα-σί, χύμα τοπίπουρο. Τραπε-ζάκια έξω. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€ Μ Κ**

ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάν-δρι, 210 6834.907 Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό σπίτι, σήμερα εί-ναι ένα πολύ καλό εστιατό-ριο που σε κάνει να αισθά-νεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Πολύ ωραίος κήπος. **€€**

RUBY TUESDAY Εμπ. Κέντρο The Mall Μα-ρούσι, 210 6310.184 / Α. Θη-βών 226 Ρέντη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458 Αμερικάνικο και πληθωρι-

κό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρού-μενη ατμόσφαιρα, δυνα-τές μουσικές. **€ Ξ**

SALT & PEPPER'S Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840 Μονοκατοικία στα Βριλή-σια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικέτες κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπίρας. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

SANTA PASTA Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέ-λου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064/ Βουτανιά 66, Χολαργός, 210 6561.300 Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενυκτπες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**

SEMIRAMIS RESTAURANT Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**

***SUZANNA** Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Γνωστό, δοκιμασμένο, α-γαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυ-θεντικές πολιτικές συντα-γές. **CM**

STRADA (LA) Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

TERRANCE (LA) Δελ-φίνης 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλι-κή εξοχή, breakfast room για υπέροχα πρωινό, σα-λάτα composes γι' αυτούς που γνρίζουν. **€€Μ**

Νότια **ΑΘΗΡΙ** Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέ-μου), Κορυδαλλός, 210 9490.672 «Νέα» ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια απέναντι στην πλατεία. Δευτ. κλειστά **€ Κ**

AMIGOS, Α. Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 1ος όροφος, 210 4922.751, www.amigos.b-p.com.gr **AMMOΣ** Αγ. Μαρίνης 52, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 84550 Καλοκαιρινές γεύσεις πάνω στην ακροθαλασσιά. Άνε-τος χώρος, ζωντανή μουσι-κή κάθε Κυρ. μεσημέρι. **€ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457

Το ιστορικό μπακάλικο σή-μερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Με-νού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοικτή για το καλοκαίρι και η ταράτσα. **€ Κ Ξ**

BOUILLABAISE Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082 30 χρόνια αιεγιάδιαστη παράδοση. Λιποδαίτοι της πολιτικής σκηνής προσκυ-νούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρού-κλες και την εκλεκτή καρ-α-βιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

BREEZE Λεωφ. Ποσειδώνος / Λιμανά-κια Βάρκιζας, 210 9653.809 Μεσογειακή κουζίνα σε α-σπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**

CASA DI PASTA Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλαγγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό. Πολύ κα-λά αλλαντικά, τυριά και αυ-θεντική ιταλική pasta. Ται-μημένες τιμές, αλλά απο-ζημιώνει ο κήπος. **€€€ ΚΣΜ**

COOK EAT Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊ-δινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108 Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέ-νεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγει-ρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ Ξ**

COOK & LOOK Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169 Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

***ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΣΕΒΑΝΗ** Τέρμα Ιεράς Οδού, Δάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα κατάφυτο περιβάλ-λον. Ο Γιάννης Μπαξεβό-νης σε νέες δημιουργικές στιμμές. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρημα-τίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τερά-στιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ Διαδ. Παύλου, Παράλια Γλυφάδας, 210 9824.620 Το μουσικό μεζεδοπωλείο μεταφέρεται για το καλο-καίρι στα Νότια. Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελ-ληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ ΣΚ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ Ηρακλέους & Λυσιπράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518 Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι,

την ήσυχη αυλή και τους συμπιθέστατους ιδιοκτή-τες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266 Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θα-λασσινές γεύσεις». **€€ Μ**

JIMMY AND THE FISH Ακτιή Κουμουνοδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύ-γει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ Απόλλωνος 28, Λαιμός Βου-λαγγμένης, 210 8963.747 Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ζευ-γάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θά-λασσα. **€€€ Μ Ξ**

***ISKANDAR** Α. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέ-ας) & Α. Ποσειδώνος, Άλι-μος 210 9886.474 Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλε-ξάνδρου. Κιμαπτιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά **Κ**

ISLAND 27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κλασικό μέρος για να επι-δείξεις την καλοκαιρινή σου γκαρνταρόμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμησε τα α-κριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπερυψω-μένο «prive» ταρατσάκι.

Θα δοκιμάσεις πιάτα (κα-λής) μεσογειακής κουζί-νας ή θα ταμπήσεις ισπα-νικά μεζεδάκια και κρασί στο Tapas Bar. **€€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084 Διαχρονικό με φρέσκο ψά-ρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**

ΙΩΔΙΟ Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Πειραγμένα νόστιμα ορε-κτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική του τσι τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€ Ξ Κ**

***LABI** Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205. Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάρα. Ωραίο μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. Κυρ. βρά-δυ κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**

***ΛΑΛΟΥΔΕΣ** Ακτιή Κουμουνοδούρου 22, Μικρολίμανο, 210 4134.404 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με γουριμέ τάσεις από τον Ιταλό σεφ Steffano Morroni. Δροσε-ρό αίθριο δίπλα στη θά-λασσα και υψηλής αισθη-τικής αίσθησης με άνετους καναπέδες για lounge στιγμές. Παρ. έως Κυρ. ζωντανή μουσική με πιάνο και κιθάρα. **€ Ξ ΣΚ Μ**

***LA TIENDA** Βασ. Γεωργίου Β' 58,

Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Αργεντινική κρεατοφαγία σε χώρο-αδερφό του Septem. Η πισίνα ως μέ-ρος του ντεκόρ αλλά προ-τιμήστε τη θέα της θάλασ-σας. Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ Λυσιπράτους 143, Καλλι-θέα, 210 9480.657 Προσεγγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθη-τική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Κλι-ματιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΚΟΗΥΛΙΑ Grand Resort Lagonissi, 406 χλμ. Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000 Πολυνησιακή κουζίνα και sushi bar με αναγνωριμέ-νη αξία. Ωραιότατη θέα στη θάλασσα. Δευτ. κλειστά. **€€€**

***MALABAR** Λητούς 11, Βουλαγγμένη, 210 8929.160 Το καινούργιο lounge restaurant του ξενοδοχείου The Margi, δίπλα στην πισί-να. Κοσμοπολίτικο περιβάλ-λον με έθνικ πινελιές και διεθνείς γεύσεις. **€€ ΣΚ Μ Ξ**

***MENZA** Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφά-δα, 210 9643.499 Από τους καλύτερους χώ-ρους στα νότια με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κό-σμο. Γευστικά κοκτέιλς στον δροσερό εξωτερικό χώρο. **€€ Μ Ξ**

***MEZZA LUNA** Ορφές 2, Βουλαγγμένη, 210. 96 71.046 Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα -πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα και τραγανή κρέατα. Εδώ θα δεις όλο το enfant gate των Ν.Π. **€€ ΣΚ**

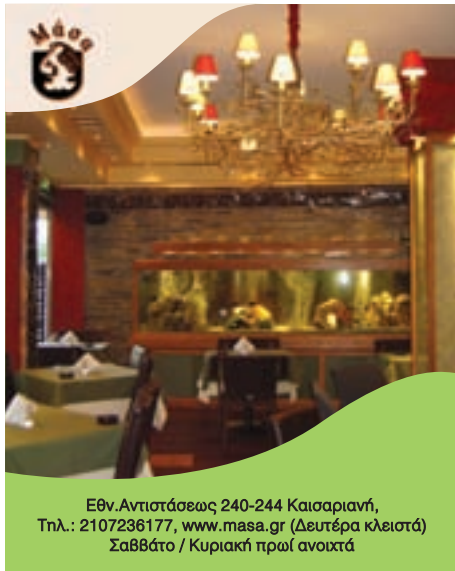
***MI SUENO DEL MAR** Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210. 9653.809 Ένα από τα αγαπημένα ε-στιατόρια του κέντρου κατε-βαίνει προς Νότο και σερβί-ρει ισπανικές γεύσεις και ευφάνταστα cocktails υπό καλοκαιρινούς ήχους. Απτό ντεκόρ, υπέροχη θέα στο Εξακουστά Λιμανάκια από τη μεγάλη βεράντα. **€€ ΣΚ Ξ**

MOORINGS Μαρίνα Βουλαγγμένης, 210 8961.310 Από τα παλιά και αμιγνέ. Τώρα η ομάδα του «Πίλους Ποδηλάτου» σερβίρει φρέ-σκο ψάρι και άλλα δημιουρ-γικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Dionisi Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παρελά-σουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πιάνα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

ΟΡΟ ΤΟΡΟ Βάρνης-Κορωπίου 73, Βάρ-νη, 210 8994.514-5 Steak house από τα καλύτε-ρα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργε-ντινή, κρέατα από Αργεντι-νή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

***PATA NEGRA** Κων/πόλεως 70, Γλυφάδα, 210 9681.735 Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινό-μαυρες αποχρώσεις.





Open kitchen. **€**
***PEPE NERO**
Φοίβης 17, Γλυφάδα,
210 8945.581
Καινούργια άφιξη στο χώρο της ιταλικής κουζίνας. Όμορφος minimal χώρος. Ποικιλία σε pasta, risotti και ιταλικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω. Κλειστά Δευτ. μεσημέρι. **€€ Σ/Κ Μ**

PERE UBU
Κύπρου 74, Γλυφάδα,
210 8941.450.
Σε σούπερ ντιζαίν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλλά γκρεκ. Καλή λίστα κρασιών και τραπεζάκια έξω. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Σ/Κ Μ**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, νεανικό κοινό. Pizza, pasta, grill και delivery. Το Σ/Κ και μάθημα Pizzaiolo για παιδιά. **€ Μ ΚΞ**

SEPTEM
Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Ωραία διακόσμηση, ποίνα, φοινίκες και ντεκ δίπλα σθ θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κοσμικών- ντύσου αναλόγων. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζει ο σεφ Ζαν Ιβ Καρατονί, πριν περάσεις δίπλα για ποτό στους καναπέδες του Balux. Δευτ., Τρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Θα πάρεις ό, τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλία σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χαρτί για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

VINCENZO
Γιαννιποπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

ΥΑΟΥΖΑΚΙ
Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414
Κατάλογος σε σχήμα βετραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

***ΖΟΟ**
Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995
Lounge restaurant με διάκοσμο που σε μεταφέρει σε ζωολογικό κήπο. Μεγάλη ποικιλία στις γεύσεις και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

BAR - RESTAURANTS

ΑΕΘΗΡΙΟΝ
(Ξενοδ. Χίλτον) **Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic **€€**

***ALLEGRIA BARREST**
Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695
Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από τον γνωστό Άρη Τσανκλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ ΣΚ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θessio, 210 3413.795
Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα

διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**

APSENDI
Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890
Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Κυρ. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

ARROYO HIP
Ικαριέων 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190
Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO
Σοφοκλέους 1, 210 3211.882
Πολυχώρος με χαρακτηρισ. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Την επόμενη εβδομάδα φιλοξενεί τα πάρτι από τις Νύκτες Πρεμιέρας. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6411.215
Από τους πιο κοσμικούς χώρους της Αθήνας με αναnevμένο χαρούμενο ντεκόρ και δημιουργικά πιάτα. Εδώ γίνεται κάθε βράδυ το power game της Αθήνας. **€€**

BANANA MOON
Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003
Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. **€€**

***CHE**
Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192
Στο χώρο του πρώην Sparks το νέο και ωραίο bar-restaurant με δυνατές γεύσεις (μεσογειακά πιάτα, snacks, steaks, burgers). **€€**

***COAST**
Λ. Καραμανλή 18, Γλυφάδα, 210 8992.453-4
Μαγευτικός διάκοσμος, άνεση χώρου, χαλαρωτικός φωτισμός στο πιο καλοκαιρινό lounge sushi bar. Με πισίνα-έκπληξη στο κέντρο του μαγαζού και τη θάλασσα σε απόσταση αναπνοής, είναι η ολόφρεσκη πρόταση από τον πολυχώρο του VIVE Mar. **€€Ξ**

DATE
Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544
Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. **€**

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται απ' όλον τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη Βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

EGOMIO
Ζησιμπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και δροσιστικά cocktails. Τα ευνδρεία στο ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80's. Δροσερή αυλή **€Μ**

ESCOBA
Πατρ. Μαξίμου 1 & Δελφίνων, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. **€Μ**

GALAXY BAR
Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη

θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ΞΚ**

GALLERY CAFE
Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080
All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με αναλόγους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο γυρόρδων. **€Ξ**

GOLD CAFE CENTRAL
Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633

Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). Ωραία αυλή στο πίσω μέρος. **€**

HARD ROCK CAFE
Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758

Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€Μ**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ΞΜ**

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338
www.kitchenbar.com.gr
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ**

***LALLABAI LOUNGE**
Κήπος Ζαππείου, 210 3369.302

Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά με συντροφιά ωραίες μουσικές. ***LAVA ROSA**
Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361
Προσεγγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μπεζ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζήτησε σουφλέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοικτός χώρος για δροσερές στιγμές. **€Μ**

MECCA
Ακτί Κοιμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138
Στο πρώην Aralloosa με νέο, μοντέρνο στυλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ΞΜ**

ΜΕΛΙ
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικιλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). **€Μ**

ΟΒΙ
Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330
Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



νωτική ταινία, οικιακές συσκευές και άλλα αντικείμενα. Έχει συνεργαστεί με τον Thurston Moore και τον Jim O'Rourke των Sonic Youth, αλλά και με μουσικούς όπως οι Evan Parker, Six Organs of Admittance και Keiji Haino. Μπες και δεs www.myspace.com/chriscorsano και www.myspace.com/familybattlesnake. Ξεκίνημα από το αθηναϊκό ντουέτο των Aux (Νικόλας Μαλεβίτσας και Λεωνίδας Παγουργιάς) σε ανάλογο ύφος με χρήση tapes, πικάπ και μη μουσικών αντικειμένων. **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος **€ 10**. Την Τετάρτη 4/10. -Γ. Δημητράκοπουλος

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ
Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884
Οινωδέιο με εναλλασσόμενα live.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460
Μικρή και εξαιρετικά υποστηρικτική σε νέα αθηναϊκά σχήματα ροκ σκηνής. 29/9: **Happy Dog Project** (είσοδος **€ 6**) 30/9: Υπόθεση Χ (είσοδος **€ 5**) Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057
28/9: Delightful/Fadeout. (Έναρξη 21.30) 29/9: Plus Dots, 63 High, Τοξικά Απόβλητα. (22.30) 30/9: Αντίδραση/ Dirt Spawn Disease/Formikation. (22.30) 1/10: B.L.E.E.D./Systemsize/Celebrate/The Chainsaw. (Έναρξη 20.30) Είσοδος **€ 8**.

GAGARIN 205 Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600
Το απόλυτο λαϊκό-βάδικο της πόλης μετά και το κλείσιμο του «Ρόδον». Στις 20/10 ο Παύλος Παυλίδης.

ΖΥΓΟΣ Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610
Για δύο ακόμη τριήμερα (Παρ.-Κυρ.) το πρόγραμμα «Τα τραγούδια με χαμόγελο» του ΛοΓο.

LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριληΐσια, έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535
Από Πέμ. μέχρι Κυρ. live με ροκ. Κάθε Δευτέρα jam

nights με ανοικτό πάλο. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη d.j set με ροκ επιλογές. 28/9: Sorrowful Winds με hard rock. 29/9: Άκρως Απόρρητον. 30/9: **Blues Bug** με disco-funk 1/10: Blues Trap με blues. Ανοικτά από το πρωί για καφέ.

ΜΑΚΑΡΙ Ζ. Πηγής 125, Εξάρχεια, 210 6458.958
Μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνα. Έναρξη 29/9 με ροκ και τζαζ μπαλάντες από τον Πάρη Γκαγκαστάθη. 30/9: Παλιά Ρεζέρβα με ρεμπέτικα. 1/10: Β. Παπανικολάου - Yiggiti Saffet. 4/10: Ανδρέας Ταρνανάς (Magic de Spell). Έναρξη 22.00-22.30. Είσοδος με ποτό **€13**.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 2290 25723
Σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890 με φαγητό, ποτά και γνωστούς μουσικούς στη ζωντανή του σκηνή.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήτους. 29/9: Επειταική συναυλία της εταικής Timecode Creations.

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. **karaoke nights**. 4/10: Rock IV με ροκ ρεπερτόριο.

CHRIS CORSANO vs. FAMILY BATTLE SNAKE & AUX
Ένα αυτοσχεδιαστικό set του Αμερικανού Chris Corsano μαζί με το ελληνικό psych-drone-noise σχήμα Family Battle Snake με τις κιθάρες του Χάρη Ασπρά από το Jinx και τα electronics/tapes/φωνητικά του Βασίλη Κουλιγκά. Ο εγκαταστημένος στο Μάντσεστερ Αμερικανός ντράμερ διευρύνει το παίξιμό του με χρήση από χορδές και δοξάρι βιολιού, μονωτική ταινία, οικιακές συσκευές και άλλα αντικείμενα. Έχει συνεργαστεί με τον Thurston Moore και τον Jim O'Rourke των Sonic Youth, αλλά και με μουσικούς όπως οι Evan Parker, Six Organs of Admittance και Keiji Haino. Μπες και δεs www.myspace.com/chriscorsano και www.myspace.com/familybattlesnake. Ξεκίνημα από το αθηναϊκό ντουέτο των Aux (Νικόλας Μαλεβίτσας και Λεωνίδας Παγουργιάς) σε ανάλογο ύφος με χρήση tapes, πικάπ και μη μουσικών αντικειμένων. **BIOS**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη 22.30. Είσοδος **€ 10**. Την Τετάρτη 4/10. -Γ. Δημητράκοπουλος

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ
Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625
28/9: Graviton. 29/9: **Carousel**. 1/10: Deux Pieces. 2/10: Μουσική παράσταση «Ανάκτα». 3/10: Δ. Αρναούτης. Καθημερινά «After party» μετά τις 1.00 με τον dj Κώστα Αδαμόπουλο και πολλους guests.

RODEO Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702
Ιστορική ροκ σκηνή που ξεκίνησε το 1967 και φιλοξενήσει τα πιο σημαντικά ονόματα της ροκ σκηνής. 29 & 30/9: **Δημήτρης Πουλικάκος** και οι **Άσσοι του Καράτε** μαζί με τον **Λάκη Παπαδόπουλο**. (Έναρξη 22.30. Είσοδος **€12**).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
CLUB Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
«Άλμα επί Κοιντών». Ο Στάθης Δρογώσης και ο **Ζακ Στεφάνου** κάθε Κυριακή και Δευτέρα από την 1η Οκτωβρίου. Είσοδος **€ 6**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Φραντζή 11 & Θαρύπου, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Από 29/9 **Μάνος Πυροβολάκης**, **Δέσποινα Ολυμπίου** και **Μιχάλης Εμιρλής**. Είσοδος **€ 6**.

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, Αθήνα
Εκτός από club φιλοξενεί και σειρά από εναλλακτικά ροκ λάιβ. 29/9: Impaled Nazarene (20.30/€15).

POSIDONIO Λ. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033
35 Βέρτης, Ν. Αλεξιάδη και Γ. Χρήστου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη: **€ 150** (απλή), **€ 165** (σπέσιαλ). Κρασί **€ 75** (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ **€ 15**.

ROMEO Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345
Τσαλίκης, Χρύσπα για . Φιάλη: **€ 150** (απλή), **€ 170** (σπέσιαλ). Κρασί **€ 80** (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ **€ 15**.

SKYLADIKO VIP Συγγρού 5 & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Γ. Μαρίνης, Σαμπρίνα, Χ. Κωσταράς, Α. Δάρρα, Β. Πετράτου και οι Φίλοι για Πάντα. Είσο. **€ 10**, φιάλη **€ 110** (απλή) - **€ 125** (σπέσιαλ), κρασί **€ 55**.

το xili de
ΟΥΖΟΜΕΖΕΘΟΠΛΕΙΟ
ΑΠΟ ΤΟ 1986

Το 1986:
ανοίγει στην καταπράσινη ρεματιά του Χαλανδρίου ένα κοινωνικό, μικρό ουζέρι που έμελλε να παραμείνει διαχρονικό για πολλά, πολλά χρόνια ώσπου...

...20 χρόνια αργότερα:
το Χοχλιάδακι, εντελικοιμένο πα, αποκτάει ένα μικρό αδερφάκι, ένα Χοχλιάδακι πιτσιρικά, στην πλατεία του Ν. Ψυχικού.

2 ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΧΟΧΛΙΑΔΑΚΙ
Μεγαλώνουμε μαζί σας!

Α. ΠΕΝΤΕΛΗΣ 41, ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΤΗΛ. 210 6848043, 210 6820943
NEO: ΑΔΡΙΑΝΕΙΟΥ 31, Ν. ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ. 210 6746661, ΤΗΛ./FAX 210 6746551

DRESS CODE
TANGO

RESTAURANTE ARGENTINO
BAR TANGUERIA

el Bandoneón
RESTAURANTE ARGENTINO/BAR/TANGUERIA

ΑΥΘΕΝΤΙΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ!
Βιργινίας Μπενάκη 7, πλατεία Μεταξουργείου, Αθήνα
Κρατήσεις.: 210 5224346
www.elbandoneon.com

MAM, ΚΑΚΩΣ ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΥΥΨΗΝΟΣ!

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΩΡΕΣ-ΩΡΕΣ, ΟΙ ΓΚΕΪ ΚΙ ΟΙ ΛΕΣΒΙΕΣ ΔΕΝ ΤΡΩΓΟΜΑΣΤΕ! ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΓΚΕΪ Ε-ΣΤΙΑΤΟΡΙΑ, ΑΛΛΙΩΣ ΘΑ ΚΙΝ-ΔΥΝΕΥΑΜΕ ΑΠΟ ΣΥΝΕΙΔΗ-ΣΙΑΚΗ ΑΒΙΤΑΜΙΝΩΣΗ!

ΟΡΕΚΤΙΚΟ
Γράμμα από φίλο στο Βέλγιο: Ενδιαφερόμαστε στο 10% για το εκπαιδευτικό πακέτο που ετοίμασε το Τμήμα Κατά της Ομοφοβίας του Βελγικού Υπουργείου Παιδείας (άνευ θρησκευμάτων); Καλά, το δικό μας Υπουργείο Παιδείας (μετά θρησκευμάτων) χέστηκε για τα δικαιώματα των ομοφυλόφιλων, εμείς οι γκέι και οι λεσβίες τι διάολο κάνουμε; Αλλά έэхασα, είμαστε όλοι straight-looking, οπότε δεν τραβάμε κάνα ζόρι.

ΣΑΛΑΤΑ
Ο **Σταύρος Θεοδωράκης** αναζητά γκέι ζευγάρια για να μιλήσουν για τη ζωή τους, την καθημερινότητα τους, τη συμβίωση, τα δικαιώματα που στερούνται. Ενδιαφερόμενοι; Ψυχή! Όλοι μας, για καλούς ή κακούς λόγους, είμαστε γκέι μόνο εντός του σαλονιού μας. Ξεκνάμε ότι η κοινωνία δεν αλλάζει αν δεν βάλουμε κι εμείς το κουλό μας.

ΠΙΑΤΟ ΠΡΩΤΟ
Στο **ΚΕΕΛΠΝΟ** (που είναι αρμόδιο –πλζ, μη γελάτε– για το AIDS στην Ελλάδα) ξεδοούν 44.500 ευρώ για καφέδες και γεύματα, όπως καταγγέλλουν εφημερίδες. Για την πρόληψη του HIV ούτε ευρώ. Και τα κρουσματα συνεχώς αυξάνουν. Όπου να ’ναι πλησιάζουν τα γεγέθλια του HIV και θα μάθουμε τα χαρμόσυνα νέα. Θα λυπηθούν λιγάκι στο ΚΕΕΛΠΝΟ, κι όπως κάθε χρονιά θα κάνουν μια εκστρατεία του ποδαριού για μια-δυο μέρες. Μετά θα συνεχίσουν ν’ ασχολούνται με σοβαρότερα θέματα, όπως η καριέρα τους. Καλά αυτοί, εμείς οι γκέι κι οι λεσβίες τι διάολο κάνουμε; Αλλά έэхασα, μόνο οι αδερφές κολλάνε HIV και στην Ελλάδα κανείς δεν είναι αδερφή (αφού είμαστε όλοι straight-looking, βρε!).

ΚΥΡΙΟ ΠΙΑΤΟ
Ποιες γκέι διακοπές και απιδες, απαντούν στο άρθρο μου για το γκέι καλοκαίρι. Γιατί πάτε και γκετοποιείτε από μόνοι σας; As απαντήσει η πραγματικότητα: φίλος μου διασκεδάζει σε στρέιτ μπαρ, καθώς ούτε εκείνου τον αρέσει να «γκετοποιείται». Βλέπει ωραίο αγόρι,



το κοπάζει, του χαμογελάει. Σε λίγο Ωραίο Αγόρι έρχεται και: «Έχεις πρόβλημα, φίλε; Γιατί αν έχεις πρόβλημα να βγούμε έξω!»». Στιγμιότυπο δύο: άλλος γκέι φίλος μου, που ούτε εκείνου τον αρέσει να «γκετοποιείται», πάει διακοπές με στρέιτ φίλους. Τα αστεία σε βάρος των πούστηδων πέφτουν βροχηδόν. «Πάμε σ’ εκείνο το μπαρ, το ’χει μια πουστάρια και θα σπάσουμε πλάκα». Ως straight-looking που είναι γελάει κι αυτός, δαγκωμένα. Κι εγώ θα ξεκαρδίζομουν. Τι πιο αστείο απ’ το να γελάνε σε βάρος σου;

ΕΠΙΔΟΡΠΙΟ
Επειδή μας κάθισε βαρύ το μενού των ανύπαρκτων δικαιωμάτων (και της ανύπαρκτης διεκδίκησής τους), ας γλυκαθούμε γράφοντας για το νέο απόκτημα του «γκέτο» μας. **BarbyEat BarbyQ** το όνομά του και ιδιοκτότης του ο **Χρήστος Τριανταφύλλου**, ο τρελός μπαμπάς του τρελού Φου. Στοιχεία ταυτότητας: εστιατοριάκι με έμφαση στην ελληνική κουζίνα (*Κελεού 15, Γκάζι, 210 3466.800*), που έρχεται να καλύψει το γαστριμαργικό κενό που άφησε η Τρελή Πάπια, η οποία τα κακάρωσε και δεν πρόκειται να ξανανοίξει (αντίο ταλιατέλες με φουά γκρα, δεν θα σας ξεχάσω ποτέ!).

Το BarbyEat είναι χαλαρό και μένει ανοικτό μέχρι τα χαράματα, μεριμνώντας για τα νυχτοπούλια που θέλουν μαμ στις τέσσερις το πρωί μετά το γλεντοκόπημα στα μπαράκια του μη-σώσετε-να-πατήσετε-το-πόδι-σας-straight-looking-αδερφές «γκέτο» μας. Στα συν του BarbyEat η λιτή διακόσμηση, τα τραπεζάκια έξω, οι καλές τιμές, το φιλικό σέρβις, το κεντρικότατο σημείο κι η ντόμπρα απόφαση να δηλώνει γκέι.

Σήμερα, 28 Σεπτεμβρίου, ξανανοίγει το gay-friendly κουτούνακι **Πέταλο** (*Λέλας Καραγιάννη & Ξάνθης 10, Κυψέλη*), όπου ντερλικώναμε όλο τον περσινό χειμώνα (κακούργε μάγεια, εσύ θα μου το πλερώσεις το γυμναστήριο!). Νέα χαρούμενα χρώματα και περισσότερες γεύσεις, αλλά πάντα με εξαιρετικές τιμές και μαμαδιστικές μερίδες.

διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά.
***PUTUMAYO WORLD CAFÉ**
Κ. Παλιαολόγου 17, Ν. Σμύρνη, 210 9341.282
Μέχρι τώρα άκουγες τα CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου και υπέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάζεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, κήπος και βεράντα, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. **€**
PERFECT TEN
Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161
Νόστιμες γεύσεις, μρωδάτοι καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Δύο χρόνια τώρα το δυνατό hot spot του Κολωνακίου. **€Μ**
PIU VERDE
Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185, www.piuverde.com.gr
Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδυλλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου αν να είσαι στην **εξοχή. €€**
SAILING BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Μαρίνα Αλίου, 210 4831.518
Μπροστά από το Kitchen Bar αγκυροβολεί το Sailing Bar! Από νωρίς το βράδυ η μουσική chill out με μίξη αγαπημένων καλοκαιρινών hits αλλά και rock και dance διαθέσεις. Υπέροχο και χαλαρωτικό το θαλασσινό ντεκόρ που θυμίζει πολυτελές yacht.
STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπεζία στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάββ. για clubbing. **€Μ**
SOUL STEREO
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Πιάτα με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίθι και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julie. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. Κόσμος fashion – media – art. **€**
TAMAM
Λ. Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 1ος όροφος, 210 4911.425, www.tamam.gr
Τεράστιος οριεντάλ χώρος με πληθωρικό ντεκόρ, αυθεντική τουρκική κουζίνα, και το βράδυ ατμόσφαιρα club μετά τον απαραίτητων – belly dancers.
TERRA PETRA
Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5
All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del’ Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για όλες τις ώρες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**
T.G.I. FRIDAY’S
Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608
Ένας χώρος για όλες τις ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτό και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€€**
ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρα τις ποπ τουαλέτες του. **€Μ Ξ**
VILLAGE ALL DAY BAR
Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)
Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κοψίμια. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυλικό κρεμαστό τζάκι.
VITRINE EXO
Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρσενίου, Μετς, 210 9237.109
Στην απογευμαινή βεράντα δίπλα στο Καλνιμάριμαρ η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεοδωρή Γρίβα («Prime», «Privilege», «Eπνυ»), βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου). **Ξ**
***Χ-ΕΛΤ**
Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445
All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτό και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοικτό όλη τη σαιζόν. **€**
TABERNES
ΑΝΟΙΞΗ
Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έκφραση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοτολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **€Κ Μ Ξ**
ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαρπητό & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**
ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νίκ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παριάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Ξ Κ**
ΒΛΑΣΗΣ
Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδάλου. Κλιματίζουμε τον χώρο. **€**
ΒΡΑΣΤΟ
Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776
Τυροπιτάκια, γιουβέτι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **€**
ΕΝ ΛΕΥΚΟ
Αχαρνών & Στρατηγού Καλλάρη 4, Κ. Πατίσια, 210 2280.574 / Α. Συγγρού 373 & Υμηττού 4, Π. Φάληρο, 210 9422.902
Η ελληνική ταβέρνα στη σύγχρονη, μοντέρνα εκδοχή της. Μεγάλος χώρος, πολύ ωραία, ανάλαφρη και ντιζάιν διακόσμηση, ελληνική κουζίνα στο πιτό. Παρασκευή και Σάββατο ζωντανή ελληνική μουσική. **Μ**
ΖΕΥΚΙΝ
Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέατρο) Άλιμος, 210 9855.795
Ζεστό μουσικό μεζεπωλείο θα θυμηθείς τα ξακουστά κραιώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σούφικο και τοπικά κρασιά.

Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στα Βριλήσσια με ανακαινισμένη αυλή και ωραίο κήπο. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΞΚΜ**
ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΩ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατίσια, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοικτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**
ΖΕΙΔΩΡΟΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτόλετες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**
ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Παραδοσιακό ελληνικό μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτέρες κλειστό. **€ Κ Μ**
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμετσόκληση 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του ’30 όμορφη διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές, καλό κρασί. Σερβίρει και αργιλέ με γεύσεις Ανατολής. Κυριακή κλειστά.
ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφη μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**
ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520
Δροσερή καλοκαιρινή κουζίνα, πλούσιες μεσογειακές γεύσεις σε χαμηλές τιμές. Ταϊκούδιά-ρακόμelo-κρασί χύμα. **€**
ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / πλ. Παπαδιαμντή 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376 / Μητροπόλεως 12-14, 210 3247.607
Κέρασμα τσίπουρο και ειλιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο, τώρα πια και στο κέντρο της Αθήνας. **€Κ**
ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Ιστορία δεκαετίες χρόνων σε μία μοναδική νεοκλασική μονοκατοικία στα Βόρεια προάστια. Πολλά μεζεδάκια και κυρίως πιάτα, οι μερίδες πραγματικά τεράστιες. Με δροσερή αυλή και πολλά τραπέζια. Δευτ. κλειστά **€ Ξ Κ**
ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043 / Ανδριανού 31, Νέο Ψυχικό, 210 6746.661
Ατμόσφαιρα παλιού μπαλίκου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλγου, γαρδομπάκια, καίσερλ) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Ξ Κ**
ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ
ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 / 210 8821905
Ν. Καραγιάννη, Ε. Παπαδόπουλος, Ρ. Μπούζου και η Ο. Στίγκα. Πέμπ.-

Σάββ. για φαγητό και ποτό.
ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλυσο 5, Αθήνα, 210 9211666
Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές.
ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362
Λαϊκορεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι. Κυριακή κλειστά.
ΤΖΙΒΑΕΡΙ
Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732
Ο Μάκης Σταμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούισκι: € 77 (και φαγητό)
ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καρελάς.
CAFÉS/BARS
ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καιμαρώνει δικαίως για τα daquiri, τις τάρτες, τη μπλντίτα, τη φρέσκια elect-ronica και τα cinematic grooves.
ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
All day καφέ με γήνη διακόσμηση, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.
BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.
BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επιτωμένες, το Buenos Aires πνάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.
CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ με παρείστικη ατμόσφαιρα, freestyle θαμνές και ψαγμένα electronica.
CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.
HALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714
All day. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος και μουσικές.
DECO CAFE
Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393
All day café-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανό διαλείμμα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.
ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Σούπερ συλλογή malt ούισκι.
ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφίν 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάττο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092
Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από τη μπάρα του. Δοκίμασε το fondu σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660

Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπράων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου. 24 ώρες την ημέρα ανοιχτό!

EXIS MUSIC CAFÉ
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργέως 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», σπνίει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

GRAIN
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409

Νέο καφέ στο Κολωνάκι, χωρίς τραπεζάκια στα ιταλικά πρότυπα. λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εοπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπάνια malts και brandies. **JANETTO'S**
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευά και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Τοσοδούλι καφέ freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατα ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KOSTA BODA CAFE
Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002
Κοιμώ καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

LA SOIREE
DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Μικρό, σκοτεινό, με στιλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνάϊδα.

LEMON
Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με χώρο upstairs για happenings στο γνωστό pop-funky ύ-

φος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel. **MEGUSTA**
Θηβών 228, Village Park, Ρέντη, 210 4922.960, www.megusta.gr
Μοντέρνο ντιζάιν, υπέροχη μουσική, χαρούμενη ατμόσφαιρα. Για καφέ, ποτό, ελαφριά πιάτα, μεγάλη ποικιλία σε γλυκά και παγωτά. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**
Νέφουτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες και ή φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική- καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ. **NODUS**
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700

All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρα. **ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ**
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expore party μεταξύ φίλων.

ΠΑΛΕΪ-PLAY CAFE
Αγορα Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζήρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενικά φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο pop καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτυμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέρα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσανίου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιάτα. **PROD-X**
Α. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.

REPRISE
Χαρ. Τρικοπίου 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day café με ποικιλίες καφέ, γλυκά, σκαν, σάντουιτς και πλούσια κάθεα. Χαμηλός φωτισμός, πατάρι και τραπέζια στη στοά, ψαγμένες jazz, rock και alternative μουσικές. Από τις 8.00 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζαβέλα

λα, Εξάρχεια, 210 3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό στέκι λίγο πριν την πλατεία, με cult παταράκια και πολύχρωμες κούπες για τους ζεστούς καφέδες. **ROSEBUD**
Σκουφά και Ομήρου 60, Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πασαρέλα της Σκουφά, με καλλιτεχνικές παρουσίες και δικηγόρους σε break. Cinematic μουσικές, ανάλογα live και πιάτα μεσογειακής έμπνευσης. Από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ.

SANTA BOTELLA
Πανόρμου 115Α, Αμπελόκηποι, 210 6981.032

Στο αυτόνομο κράτος της Πανόρμου, με καφέδες που ανακουφίζουν και cocktails που δροσίζουν.

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10 (στον πεζόδρομο του Παντείου), 210 9222.843

Το alternative στέκι των Παντειακών φιλοξενεί πολύχρωμες παρέδες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαραθώνιους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
Φοιτητές σε διαρκή ραστώνη, συγγραφείς σε απόγνωση, επαγγελματίες σε χαλάρωση συνθέτουν το κοινό του ζεστού καφέ στο δρόμο προς την Πλατεία.

SUITA
Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο μαγαζί με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑΛΑ
Ασκληπιού 45, 210 3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κατά τη διάρκεια της ημέρας με γλυκά από το Amelie και χαλαρά ποτά τις νύχτες στην καρδιά της πόλης.

THE 7 JOCKERS
Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3219.225
Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γίνια χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια στη δοροσιά έξω. Διαφορετικοί DJ's, ποικιλία ακούσματα. Δοκίμασε το cheese cake.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό beat και διάθεση, δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210 3637.358
All time classic στέκι συγγραφέων, ηθοποιών και πολιτικών, βέρων Αθηναίων πάνω απ' όλα, με οπουδαίες τάρτες, τιμημένη τυρόπιτα κορούοι και γευστικά παγωτά.

BARS
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210 6450.345

Μπικαρία σε στιλ σαλούν με μπάρα, 3 ντραρκ και 50 μπίρες από όλο τον κόσμο. Πολύλές επιλογές και σε ταπας.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καρσιόσκαλη, Ψυρρή
Swinging bar με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Στα ντεκ Σ. Παπανδρεοπούλου, DJ Franky, Χ. Ιερemίας με ποπ διάθεση. **BANANA MOON**
Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Επιστροφή στον παραδοσιακό του χώρο μετά το διάλειμμα στο Γκάζι. Ωραία κοκτέιλ, street spirit και πολύχρωμα φυτά.

BOX
Κωλέστη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχεδία πάρτι «δω-ματίου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημένη ρακή στα δύοσκολα.

CLOSER
Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310
Καθαρά ποτά, ροκ φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Από την κονσόλα περνάνε οι Μαχαίρας-Γαβρίλης με διαχρονικές και νέες επιλογές, ο γκουρού Χρήστος Δασκαλόπουλος, και ο Γ. Φακίνος κόνοντας γκόθικ αποτοξίνωση. Τελευταία προσθήκη ο Lo - Fi.

CORTO MALTESE
Καρσιόσκαλη 31, Ψυρρή
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails. και κονσόλα που αγγίζει όλες τις πτυχές του ροψκ **ΓΚΖΑΚΑΙ**
Τριποτάλειου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπά-νο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

EARTH BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ψυρρή, 210 3232.515
Συνεχίζεται το concept με τα στοιχεία της φύσης και οι βραδιές με εκλεκτικές μουσικές από διάφορα είδη. 1/10 'Melly Sundays' - DJ Juan, 5/10 'Retrospective Nights' - Chris K.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Η Αβάνα στην Αθήνα, ένα μέρος που οπωσδήποτε πρέπει να πας. Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις, Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αβρσσυνίας 3, 210 3246.446
Μικρό μπαράκι, σε cult σημείο ανάμεσα στα παλαιτζίδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασόμενοι DJs. Τσέκαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτί Μικρολήμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Κλασικό καλλοκαρινό spot. Εξέδρα στη θάλασσα. mainstream κονσόλα, είσοδος € 8, Παρ. - Σαββ. € 10. Φιάλη ούισκι € 90 - 105

KYBOS
Ερμού και Θησείου 7, 210 3243.159
Πολύχρωμο μπαράκι στο μυστικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **LALABAI GARDEN**
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Καταπράσινο στέκι στον ιστορικό χώρο της πρώην

Αίγλης. Μουσικές από τον Γιάννη Μώμο.

LOOP
Κήπος Ζαππείου - Αίγλη, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμενος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύκτας. Συνχές ανακλήσεις γνωστών djs της electronica.

MARABOU
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797
Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, πλούσια κάθεα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλέντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
Ταράτσα-κούκλα με «πιάντο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MOSHI MOSHI
Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048
Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

OPEN
Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρή, 6974 043676
Freestyle bar κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Θεματικά πάρτι με r'n'b, house και disco.

Ανοιχτό Τετ.-Κυρ. **PETROGAZ**
Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989
Μουσικές από electronica που δεν βρίσκες εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, συχνά πάρτι της Klik rec.

PICA PICA
Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Funk soul και hip hop, εναλλασόμενοι dj και μπιτάτος κόσμος, ωσστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ
Κωλέστη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570
Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5. **WUNDERBAR**
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj.

CLUBS

BALUX
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620
Ανακαινισμένο χώρος με πισίνα και cocktail bar, δεν βάζει ελληνικά και φιλοξενεί κάθε Τετάρτη τα r'n'b παρτι του Νίκου Βουρνιάωτη.

BEBEK
Α. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας), 210 4834.190, www.bebek.com.gr
Σε έναν εντυπωσιακό ανοιχτό χώρο πίσω από το ΣΕΦ με τον Μ. Τσαουσάπουλο να διαλέγει stylish house κάθε Πέμπτη και κάθε Κυριακή οι Datribes κάνουν τις σέξυ χορεύτριες να χορεύουν με r'n'b, reggaeton και hip hop.

BOOM-BOOM
Θησώες και Ποσειδώνος, Τζιτζιφίδες
'80s καρκεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκίες που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλούδια-φωτιστικά.

CANDY BAR
Αριστοφάνους 11 & Κασιογιάννη, Ψυρρή, 6937 396616

Στο καθιερωμένο στιλ του με εναλλαγές mainstream και ελληνικών, φέτος σε glitter σκηνικό **CLUB 22**
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής 3, 697 333372
Το γνωστό club μεταφέρεται σε νέο χώρο, με πολλά πάρτι και happenings.

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουληρίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155

Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MAD CLUB
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027

Το πιο ιστορικό club της πόλης επιστρέφει ανανεωμένο σε νέο χώρο, με δύο επιπέδα αλλά ένα stage και residents τους Σπύρο Τρούσα, Πάνο Γιαννακάκη και Κυριάκο Σπηριούνη **ΜΑΟ**
Πλ. Αγ. Αναργύρων & Αγαθάρχου 3, Ψυρρή, 210 3317.646

Το δίδυμο Κωνστατζόγλου και Μαλλiάρα συνεχίζει με φόρα από το καλοκαίρι, τις Τετάρτες ελληνικά και τις Πέμπτες 'Essential' με hip hop και r'n'b.

MOTEL
Ρ. Παλαμήδου 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970
Διακοσμημένο με φέτος από τον Αντώνη Καλογριδη το ηλεκτρονικό καμπαρέ της πόλης φιλοξενεί κάθε Σάββατο τους Spirit of Love και τις Παρασκευές τα Motelization parties **PASSA**
Λωφόρος Καραμανλή 14, Παραλία Βούλας, 210 8959.645
Διακοσμηση από τον Τέρυ Σταματάρη, meditasian κουζίνα και mainstream μουσικές από τον dj Gigli.. Κυρ. Beach ball πάρτι με τον Β. Τσιλχρήστο.

ROYALTY
Α. Κηφισίας 56, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603
Το πρώην Cristal γίνεται καλοκαιρινό, η κονσόλα παραμένει mainstream, φιλοξενώντας το Family the label με τις βραδιές «Summer blink» και «Shake that ass» κάθε Δευτέρα και Trïppn. **SALON DE ORO**
Αριστοφάνους 22, Ψυρρή, 210 3244.891

Το Salon Oriental αλλάζει όνομα αλλά όχι διάθεση και στιλ. Ανοιχτά κάθε μέρα, ποτό €10, φιάλη €100

TEXAS CLUB
Ιπποκράτους 56, Αθήνα
Νέο μεταλ στέκι στην πόλη με επιλογές από όλο το φάσμα του σκληρού ήχου και συχνές παρουσιάσεις δίσκων.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κίηνγιος, 210 3840.965
Το noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. Residents οι Γιώργος Φακίνος και Γιάννης Μαντωνανάκης. ●



*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΔΑΜ. Ν. Βάμβα 5, Κολωνάκι, 210 3601.779.
Τάκης Αλεξίου. «Μαγικές εικόνες 2001-2006». Ζωγραφική. Μέχρι 30/9.

Α-Δ (AlphaDelta), Παλλάδος 3, 210 3228.785.
Νίκος Κεσσανλής. Αφιέρωμα που καλύπτει όλες τις περιόδους της δουλειά του. Μέχρι 4/11.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897.
«Τοπία της Ελλάδας». Ομαδική με έργα των Πρέκα, Τσαρούχι, Βασιλείου, Μαλάμου, Τέσπ, Πρέκα κ.ά. Μέχρι 30/9.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ 'ΑΝΕΜΟΣ Αγίου Τρύφωνος 12, Κηφισιά, 210 8082.027.
Όλγα Σταυρίδου. Ζωγραφική με νεκρή φύση, φαγιούμι και τοπία. 3-21/10.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370.
Έκθεση χαρακτηριστικής μαθητών από το «Μήλον της Έριδος». Μέχρι 30/9

ΑΡΓΩ, Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333.
Δελίνα Βασιλειάδη. «Αμφισημίες». Ζωγραφική. 2-21/10.

BREEDER (THE) Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527-8
When the moon shines on the moonshine. Μέχρι 7/10.

CHEAP ART. Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517.
Γιώργος Τσερίωνης. «Ιδιωτική κουλτούρα». Παρουσίαση του ομώνυμου βιβλίου (εκδ. Futura), εικαστική εγκατάσταση με σχέδια και video animation. Μέχρι 4/10.

ΓΚΑΛΕΡΙ 7, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050.
Σωτηρία Ορφανού. Ζωγραφική και εγκαταστάσεις. Μέχρι 6/10.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900.
Tate Reloaded. Ατομική έκθεση της Άρτεμις Ποταμίη που διερευνά την παρουσίαση ενός έργου, τον ορισμό της τέχνης και την εικόνα του καλλιτέχνη. Μέχρι 29/9.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
«Το Μεσολόγγι μέσα στην τέχνη». Έκθεση ζωγραφικής με έργα των Γιάννη Αδαμάκη, Χρήστο Κεκαγιόγλου, Ανδρέα Κοντέλλη, Αχαλλέα Παπακώστα. Μέχρι 6/10.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλη 6 (1ος όρ.), 210 7217.679.
Στράτος Καλαφάτης. «Saga 2005». Στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Από 3/10 έως 11/11.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552.
«Κώστας Λευκόχειρ, Αννίτα Ξάνθου, Μαρία Βλαντί - Τα καλύτερα 2005-2006». Επιλογή των καλύτερων

έργων που παρουσίασε η γκαλερί. Μέχρι 30/10.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.
Jean Jacques Sempre. Έργα ενός από τους μεγαλύτερους σχολιαστές σκισπογράφων της Ευρώπης. Μέχρι 14/10.

Π. 37, Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386.
Κωνσταντίνος Παπαδοῦκας. Εγκατάσταση με θέμα την κλωνοποίηση και τους μηχανισμούς παρακολούθησης. Μέχρι 7/10.

ΠΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νιακίας 10, Πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465
Τατιάνα Κάσσαρη. «between». «Σκηνοθετημένες» εγχρωμες φωτογραφίες. Μέχρι 14/10.

ΣΚΟΥΦΑ, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025.
«Τα χνάρια του χρόνου». Ζωγραφική με ελληνικά τοπία του Φίλιππου Τάρλου. Μέχρι 7/10.

SPILIOTI PROJECTS @ BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.388. Κλειστά 10-31/8.
«A Souvenir from Greece». 30 καλλιτέχνες με έργα εμπνευσμένα από την Ελλάδα και κάποια χρηστικά και με τη μορφή σουβενίρ. Μέχρι 25/9.

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370
Εύα Βασιδάκη. Έργα χαρακτηριστικά από πρωτότυπες μεθόδους χάραξης. Εγκαίνια: 3/10, 19.30. Μέχρι 28/10.

THE APARTMENT Βουλής 21, Κέντρο 210 3215.469
Daniel Sturgis & Nina Bovasso. Ένας Βρετανός και μια Αμερικανίδα καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής με αφαιρετική αισθητική και έντονα χρώματα. Μέχρι 22/9.

TITANIUM ΓΙΑΓΙΑΝΝΟΣ GALLERY Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644
Νίκος Θωμάς. Ατομική έκθεση αφηρημένης ζωγραφικής. Μέχρι 24/9.
Πένν Μαναβή. «Ροή Ενέργειας». Ζωγραφική. Μέχρι 9/10.

ΧΙΡΡΑΣ Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
Chuck Close. Επιλεγμένα έργα από τις πιο γνωστές σειρές φωτογραφιών και χαρακτικών του Αμερικανού καλλιτέχνη. Έως 30/10.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Δευτ.-Κυρ. 10 π.μ.-10 μ.μ. Ειστ. € 3, μαθητικό € 1,5.
Η Κρίτη ταξιδεύει. Αντικείμενα από τη Συλλογή Μεταξά του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου. Μέχρι 31/12.
«Ανθρώπινα σημάδια». Παναγιώτης Ηλιάς. Έκθεση φωτογραφίας στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας. Μέχρι 4/10.

ΑΠΟΛΛΩΝ Ερμούπολεως και Πηλίου 1, Καμίνια, 210 4539.395 & 4224.650.
 Ζωγραφική από τους Κωνσταντίνου, Γεράνη, Στρατή, Σταύρου και Οικονόμου.

μου. Διοργάνωση: Νομαρχία Πειραιά.

ASH IN ART Καρέα 11, Μετς, 210 9216.890
«Μίνας Φωτογραφίας του Ash In Art». Έκθεση φωτογραφίας της Αρχοντίας Παπαθανασίου και του Βαγγέλη Αναστούλη. 29/9-3/10.

ASPROART Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218
Βαγγέλης Παράβας. «Παιζωδromος». Έκθεση Φωτογραφίας και performance από την ομάδα nomass την ημέρα των εγκαίνιων: 28/9. 21.30. Μέχρι 15/10.

ΒΟΟΣΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944, (ανοιχτά μετά τις 18.00)
Απόστολος Βασιλακάκης. Ζωγραφικά έργα μεγάλων διαστάσεων σχεδιάζουν ένα εικονικό περιβάλλον με «διάφανες» ανθρώπι-

μπορείτε να γνωρίσετε από κοντά καλλιτέχνες και να τους παρακολουθήσετε ενώ δημιουργούν. 212 2542.787.

GAZON ROUGE. Βικτωρος Ουγκό 15, 210 5248.077.
Διαμαντίνης Σωτηρόπουλος. «Τυφλοπόντικας». Σχέδια. **Ανδρέας Κασάπης.** «Ιδιοφυσίες παράλυτοι». Τοιογραφία. Μέχρι 21/10.

«HERAKLEIDON, EXPERIENCE IN VISUAL ARTS». HERAKLEIDON, Ηρακλειδών 16, Θηρεία, 210 3461.981.
Carol Wax. «Φωτοσκιάσεις». Εκατό έργα της αναγνωρισμένης Αμερικανίδας καλλιτέχνιδας που έχει διακριθεί για τις χαλκογραφίες της. Μέχρι 25/11.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917
«Το οικείο». Έκθεση φω-

φίες που αποτυπώνουν νυχτερινές εικόνες της Αθήνας. Μέχρι 1/10.

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
The faces. Φωτογραφίες από το περιοδικό ozoπ (1996-2006).

ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ Μακρή 11, Μακρυγιάννη, 210 9210.760 (Δευτ.-Παρ.: 9.00-17.00)
Henri Plaat. «Βήματα στην Ελλάδα». Ατομική έκθεση του διάσημου Ολλανδού καλλιτέχνη με γκουάς, σκίτσα, φωτογραφίες, κολλάζ και ταινίες μικρού μήκους. 28/9-19/11.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Ακαδημίας 50, 210 3621.601 Ώρες λειτουργίας: 9π.μ.-1μ.μ. και 5μ.μ.-9μ.μ. εκτός Κυριακής απογεύματος & Δευτέρας.
«Χειρών έργα αρχαίων

τανικός, 210 3471401. Πολύχρωμα μικρογλυπτά και papier mache από την Αναστασία Αοβεστά. Μέχρι 22/10.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», Σπάτα. Προσβάσιμη στο κοινό 24ώρ./7ημ.
Διονυσία Αλεξιάδη. «Χρώματα του Κόσμου». Πενήντα φωτογραφίες από τα ταξίδια της σε όλο τον κόσμο. Μέχρι 30/9.
Νανά Γκαζίνη. Ατομική με τίτλο «Ανάγλυφες αναμνήσεις». 4/10-6/1.

ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ Ηρακλείου 10, 210 3641.217.
«Reformations». Έργα ζωγραφικής, σχέδια και φωτιζόμενες εγκαταστάσεις χώρου της Μαρίας Κυπριανού. Μέχρι 29/9.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θηρεία, 210 3452.502.
Ομαδική έκθεση καλλιτεχνών με έργα των Μ. Αννούσης, Ε. Ευαγγελίδου, Κλ. Ζητούνη, Ν. Κυριάκου κ.ά. Μέχρι 8/10.

ΣΤΟΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ. Πεσμαζόγλου 5 - Αρσάκειο Μέγαρο. Καθημερινά 10.00-14.00 και 17.00-22.00.
 Η ετήσια έκθεση φωτογραφίας των σπουδαστών του ΑΚΤΟ. Μέχρι 21/9.

ΣΧΟΛΗ ΒΑΚΑΛΟ, Λ. Καστώνη 26, 210 6442.514.
48η έκθεση της Σχολής Βακαλό. Έκθεση με τα φετινά έργα των σπουδαστών. Μέχρι 29/9.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.748.
START! 06. Το Μικρό Πολυτεχνείο παρουσιάζει έκθεση video art με έργα σπουδαστών: video installation, video γλυπτά μέχρι και video clips. Μέχρι 29/9.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, προέκταση οδού Βουλής, Πλάκα, 210 3312.621. Τρ.-Σάβ. 10.00-14.00/ Κυρ. 11.00-14.00.
Μέσα Έξω: Κρύβω και Αποκαλύπτω. Έργα ελληνικών μαθητών που συμμετείχαν στο περσινό Διεθνές Σχολικό Πρόγραμμα Τέχνης της Unilever που έγινε σε συνεργασία με την Tate Modern του Λονδίνου. Μέχρι 8/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321-3.
Ιωάννης Μιχαλοῦδης. «αερ()πλαστα εμπνευσμένα από τον Πρωτοκυκλαδικό πολιτισμό». 11 αερ()πλαστα εμπνευσμένα από τον Πρωτοκυκλαδικό πολιτισμό. Τα ειδώλια είναι κατασκευασμένα με το υλικό διαστημικής τεχνολογίας - πυρρικής αερογέλη. Εγκαίνια: 3/10, 19.00. Μέχρι 21/10.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, 210 3671.000
Η ελληνική ενδυμασία. Έντυπες πηγές 16ου-19ου αιώνα. Χαρακτικά έργα αποτυπώνουν με παραστάσεις την εξέλιξη της ελληνικής ενδυμασίας. Μέχρι 12/11.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Η κλοπή της ιστορίας Ιστορική αναδρομή στη γέννηση και την εξέλιξη

της αρχαιοκαπηλίας και αναφορές σε σημαντικές κλοπές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μέχρι 22/10.
Γιάννης Μπαράκης. Ατομική έκθεση που καλύπτει όλες τις ζωγραφικές περιόδους του καλλιτέχνη από το '22-'62. Μέχρι 5/11.
Βούλα Παπαιώαννου. Αφιέρωμα. Μέχρι 19/11.
Αριστοτέλης Ωνάσης. Πέρα από τον Μύθο του. Έκθεση αφιερωμένη στη ζωή και το έργο του μεγάλου Έλληνα μεγιστάνα. Εγκαίνια: 4/10, 20.00.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΡΥΣΙΑΣ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678.

Δημοσθένης Σκουλάκης. Αναδρομική παρουσίαση 150 έργων από το '57. Μέχρι 31/12
«Fresh ground #02». Ομαδική με τους Βαθυλουσάκης, Κοντός, Levente, Shi κ.ά. Μέχρι 18/11

ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ Γρηγοράκη Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό.
«Πανόραμα χαρακτηριστικής». Σημαντικά έργα Ελλήνων πρωτοπόρων της χαρακτηριστικής. Μέχρι 30/10.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

«ΑΙΣΧΥΛΕΙΑ». Παλαιό ελαιουργείο, παραλία Ελευσίνας, 210 5537.302.
«Πορθμεία». Καλλιόπη Λεμού. Μεγάλη γλυπτική εγκατάσταση με φθαρμένες βάρκες που λειτουργεί ως μνημείο της οδυνώρης περιπέτειας των μεταναστών. 15/9-31/10.

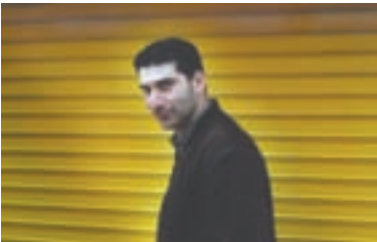
13ος ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 30/9
Άποψη, Κέντρο Λόγου και Τεχνών Δεινοκράτους 35, 210 7227.009
Εύη Καραγιαννίδη, Alnis Stakle. Μέχρι 21/10.

2/10
Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο Πειραιώς Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453111. **Βούλα Παπαιώαννου,** Αφιέρωμα. Εγκαίνια: 2/10, 20.00. Μέχρι 19/11.
4/10
a.antoniopoulou.art Αριστοφάνους 20 (4ος όροφος), Ψυρρή, 210 3214.994.

Karin Borghouts. Εγκαίνια: 4/10, 20.00. Μέχρι **26/10.**
Bagtigianni Art Gallery, Αγίων Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675
Martin Kollar (Slovakia), Nothing Special. Μέχρι **27/10.**
Artower Agora - Artnet Galleries Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος Αγορά, 210 3246.100
Γιάννης Σταθάτος, Λίθι **Ελένη Μαλιγούρα,** Self-Portrait
Χρήστος Κουκέλης, Divine Light Εγκαίνια: 4/10 20.00. Μέχρι 27/10.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΛΙΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΠΑΤΡΟΣ Μαϊζώνος 35, Πάτρα **«Ο,τι απομένει είναι μέλλον / What remains is future».** Περισσότεροι από εξήντα καλλιτέχνες σκιαγραφούν το «χάρτη» της τρέχουσας ελληνικής τέχνης. Συμμετέχουν οι Κ. Βελώνης, Ζ. Ξαγοράρης, Κ. Ρήγος, Α. Ψυχούλης, κ.ά. Οργάνωση: a.antoniopoulou.art. Μέχρι 19/11. ●



ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ STUDIO ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Στο Μικρό Πολυτεχνείο (Πλ. Ασωμάτων 7, Θησείο) λειτουργούν εργαστήρια Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου, Υποκριτικής μπροστά στο φακό, Σεναρίου, Μοντάζ, Ενδυματολογίας, Οργάνωσης - Εκτέλεσης και Διεύθυνσης Παραγωγής Κινηματογραφικού Έργου, καθώς και πρακτικά τμήματα γυρίσματος ταινίας σε ψηφιακό video. Ανάμεσα στους φετινούς συντονιστές των εργαστηρίων φιγουράρουν τα ονόματα του Περικλή Χούρογλου («Ο κύριος με τα γκρι»), του Γιάννη Οικονομίδη («Η ψυχή στο στόμα»), της Ειρήνης Βακλιώτη («Skipperstraat»), της Κατερίνας Φιλώτου («Έλα να σου πω»), του Κυριάκου Χατζιμχαλίδη (Big Bang Festival), του Στάθη Βαλουκού («Το σενάριο», «Η κωμωδία»), της Μπιάνκας Νικολαρείτη («Πολιτική κουζίνα»), του Γιάννη Καραμπήτσου κ.ά. Παράλληλα τμήματα Υποκριτικής για το θέατρο, με στόχο το στήσιμο και ανέβασμα παράστασης (θυμόμαστε όλοι το περσινό επιτυχημένο Pocket Theatre Festival στο Φούρνο), που είναι ανοιχτά ακόμα και σε ερασιτέχνες που θέλουν να δοκιμάσουν την εμπειρία της σκηνής. Η Μάνα Παπαδημητρίου, η Σοφία Σεϊλλή και ο Κωνσταντίνος Πουλής ανέλαβαν φέτος την ευθύνη των έργων που θα παρουσιαστούν. Αν θέλετε να συναντήσετε από κοντά αυτό το δυναμικό team δασκάλων και καλλιτεχνών, κλείστε ραντεβού για το απόγευμα της Κυριακής 8 Οκτωβρίου, στην ταράτσα του Μικρού Πολυτεχνείου. *Πληροφορίες στο 210 3243.306.*

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ 10 χρόνια 1996-2006
www.stn.gr



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΠΟ 29/9 Πέμ. Σάβ.
ΜΑΝΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΑΚΗΣ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΕΜΙΡΑΝΗΣ

ΑΠΟ 30/10 Δευτ. & Τρ.
ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΑΣ

CLUB
Τρίτη & Τετάρτη
ΒΩΞ - ΜΑΝΟΣ ΞΥΔΟΥΣ
ΝΙΚΟΣ ΠΙΠΙΝΕΛΗΣ
Πέμπτη/Παρασκευή/Σάββατο
ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΜΕ ΘΕΑ
Κυριακή & Δευτέρα
ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΣΗΣ
ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Ν. Κόσμος, Τ:210.9226975

ΑΠΟ 26/10 Πέμ. Παρ. Σάβ.
ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Μαζί του η Μάρθα Φριζήλη

ΑΠΟ 15/12 Πέμ. Παρ. Σάβ.
ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
Μαζί του η Βασιλική Καρακώστα & Οδυσσεύς Τσάκογλος

ΑΠΟ 2/2 Πέμ. Παρ. Σάβ.
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΖΟΥΛΗΣ

ΑΠΕΝΑΝΤΙ
Παρασκευή & Σάββατο
ΕΝΤΕΧΝΟ & ΛΑΪΚΟ

29/09/06

FUZZ
LIVE MUSIC CLUB

starting on... **Friday 29/09/06** ...doors open: 23.30
22 Vouliagmenis Ave. - Athens / info: 210 9224641, 210 9220802

edison_grafika@yahoo.com



Διαφημείστε ηχητικά
την επιχείρησή σας μέσα
από το κινηματογραφικό
δίκτυο της **Movie News!**

SOUND NEWS
Η μοναδική Διαφημιστική Συχνότητα στον Κινηματογράφο

Μαρκετοπούλη 20, 117 44 Αθήνα • Τηλ.: 210 901 8053, Fax: 210 902 4385 • Κω: 6944 570 911
Υποκατάστημα: Θεμιστοκλέους 21 - 10677 Αθήνα, Τηλ./Fax: 210 364 3425
www.antonopoulos.com • e-mail: leonto@ath.forthnet.gr

Media Soft International Κωσταντίνος Κωνσταντίνος
Ιεραυτίδου 8, 54 635 Θεσσαλονίκη • Τηλ.: 2310 202085 • Fax: 2310 202067
www.mediasoft.com

Jazz Real by HAIG

Τριφυλιανού 17
116 34, Μέγας
Κρατήρας: 210 9213310
Τηλ. Ουδ: 210 92 13360
ticketnet.gr

Εναρξη 6 Οκτωβρίου

HALF NOTE JAZZ CLUB
www.halfnote.gr

GROOVE COLLECTIVE
Παρ 06/10-Περ 12/10
Hip 'n' Trip n' Acid

FRED WESLEY QUARTET
Παρ 13/10-Περ 19/10
MASTER... FUNKSTER

DORADO SCHMITT QUARTET
Παρ 20/10-Περ 26/10
BEST... GYPSY SWING

BARBARA MENDES
Παρ 27/10-Περ 02/11
BRAZILIAN JAZZ... ΟΜΟΡΦΙΑ

HAIG

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, Μουσεία, 210 8214.000
Πλούτος. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Σ. Μουστακάς, Β. Τριφύλλη. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 24, € 18 (φοιτ.). Μέχρι 30/9.

ALTERA PARS Μεγάλου Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011
«Βρεταννικός». Του Ρακίνα. Μετάφρ.: Α. Σταίκος. Σκηνοθ.: Π. Νάκος, Μ. Χειμώνα. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Π. Νάκος, Χ. Παγκαλιάς. Τετ.-Κυρ.: 21.30, € 20 12. 4-29/10.

ΑΣΚΗΣΗ, Φραγκούδη 18-20 (πίσω από το Πάντειο), 210 9236.992
AMERICA HURRAH. Σύγχρονο έργο του Jean-Claude van Itallie. Από την ομάδα «Άσκησι». Σκηνοθ.: Π. Μουστάκης, Μουσ.: Τ. Κρομμύδας. Παίζουν: Ε. Κουβακά, Θ. Κουβούσης, Ε. Λουμπαρδιά. Πεμ.-Δευτ.: 21.15, € 20, 15. Από 28/9.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
«Γιαπωνέζικοι κίπποι, μια ιστορία πάνω σ' ένα μαγικό χαλί». Παιδική παράσταση από το Θέατρο Νέων. Σκην. Δ. Σεϊτάνης. Παίζουν: Π. Αλεξανδράκης, Ε. Φαλτίδου. Κάθε Κυρ. 11.30 και 15.00. € 14.

ΕΜΠΡΟΣ Ρήγα Παλαμήδη 2, Πλατεία Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990
«Παιγνιωδώς». Θεατρική παράσταση με θέμα το

Της ΓΙΩΤΑΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«καλό» παιδικό τραγούδι και με αναφορές σε οπου-δαία έργα, όπως η Λιλιπούπολη. Από την ομάδα «Ζου-Λού». Σενάριο: Κ. Φωτεινάκη, Β. Βαξεβάνη. Παίζουν: Δ. Αγατζίδης, Α. Αγγέλου, Ε. Αράπη κ.ά. Βιντεοσκοπημένα κομμάτια με την Ελισάβετ Κωνσταντίδου και τη Σαβίνα Γιαννάτου. Από 21-30/9, 21.30.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12, 210 5138.047
«Αυτή δεν είναι η δική σου ιστορία» της ομάδας Κρίσιμη Μάζα. Σκηνοθ/δραματ.: Αλεξάνδρα Παυλίδου, Κοστ.: Dorit Guerth. Παίζουν: Β. Καμαράτου, Δ. Λάλος, Γ. Λεάκος, Ν. Πασχάλη, Ε. Τσακνή και Μ. Φανού. Καθημ. (εκτός Τρ.) 21.00, Παρ. 23.00. € 15, 10 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090.
«Γιατρός με το στανιό». Κωμωδία του Μολιέρου. Μεταφρ., σκηνοθ., κοστ.: Α. Μοντζολή. Παίζουν: Δ. Γρηγοριάδης, Στ. Καλός, Θ. Κρηπικίου. € 20, € 15 φοιτ. (στην τιμή συμπεριλαμβάνεται ποτό και ονακ στο καφέ του θεάτρου). Μέχρι 8/10

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, Αντισθένους 7 & θαρύπου 210 9212.900
Οι σεξουαλικές νευρώσεις των γονιών μας. Του Λούκας Μπαίρφους. Μετάφρ.: Κ. Σωτηριάδου. Σκηνοθ.: Β. Θεοδωρόπουλος. Κίνηση: Α. Στελλάτου. Παίζουν: Γ. Φέστα, Κ. Καρβούνη, Λ.

Μαλκότσης. Από τις 4/10. : Τετ.-Σάβ. 21:15. Κυρ. 19:30, € 20, 15. Τετ.-Πέμ.: € 15, 12.
Κατσαρίδα. Του Βασίλη Μαυρογεωργίου. Σκηνοθ.: Β. Μαυρογεωργίου Μουσ.: Κ. Γάκης. Παίζουν: Β. Μαυρογεωργίου, Κ. Γάκης. Από τις 4/10. Τετ.-Σάβ. 21:15. Κυρ. 19:30. € 17, 12. Τετ.-Πέμ.: € 12.
Φεύγουσα κόρη. Του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Σκηνοθ.: Μίρκα Γεμεντζάκη. Κλαρίνο: Θωμάς Λώλης. Παίζει η Ρηνιώ Κυριαζή. Από τις 2/10. Δευτ.-Τρ. 21:15, Κυρ. 22:00, € 15, 12.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ 3ης Σεπτεμβρίου 19α, 210 5248.251.
 3ο Φεστιβάλ Ομάδων Δράσης, 28/9, 18.00, **«Ο Πουπουλένιος»**, Απέρριπτοι και 20.00 **«Destiny»**, Δίπορτο. 29/09, 18.00 **«Τι δουλειά έκανε ο Μίκυ»**, Κόντρα Αέρας, 20.00, **«Σε θέλω speedy»**, Θαλάσι, 21.00. Απολογισμός του φεστιβάλ και ανακοίνωση των νικητών.

ΘΗΣΕΙΟ, Τουρναβίτου 7, Θησείο, 210 3255.444
Superlux. Παράσταση χορού που πραγματεύεται τον έρωτα και την λάμψη που εκπέμπει. Από τους quasi stellar! / αποστολία παπαδαμάνη. Concept /Χορογρ.: Α. Παπαδαμάνη, Μουσ.: Ν. Βασιλείου. Χορεύουν: Μ. Μανωλιάδη, Δ. Καμινάρης. Από τις 2-14/10. Καθημερ. (εκτός Τρ), 21.20, € 15, 12.

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
Ελλάς... στο παρά πέντε. Των Γαλίτη, Σπυρόπουλου. Σκηνοθ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Τ. Άντονι, Κ. Τσάκωνας. Σάβ. (30/9) 19.15 και 21.30, Κυρ. (1/10) 20.30, € 20, € 15 (φοιτ./λαϊκή).

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΗ Ευελπίδων 11, 210 8833.145
 Miss Pepsi. Της Pierette Bruno. Σκηνοθ.-Στίχοι: Μπ. Μάλφα. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Κ. Νικολαΐδου, Αντ. Κρόμπας, Στρ. Τζωρτζόγλου. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.30. € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΤÓΠΟΣ ΑΛΛΟΰ Κεφαλληνίας 17, Κυψέλη, 210 8656.004
Το Λουτρό. Σύγχρονο έργο του Chris Johnston. Μετάφρ.-Σκηνοθ. Μ. Αδομάκη. Παίζουν: Μαρία Σολωμού, Κρατερός Κατσούλης. Τρ. Πέμ. Παρ. Σάβ.: 21.30, Κυρ. Δευτ.: 20.00. € 20. 28/9-27/10.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΑ

Πλούτος. Κωμωδία του Αριστοφάνη. Μετάφρ.: Κ.Χ. Μύρης. Σκηνοθ.: Θύμιος Καρακατσάνης. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Σ. Μουστακάς, Θ. Καρακατσάνης, Β. Τριφύλλη, Ι. Ιωσφίδης, 28/9, Κηποθέατρο Παπάγου, 21.00.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Φεστιβάλ Παπάγου. Κηποθέατρο Παπάγου, Οδ. Κορυτσάς - 6η Στάση Παπάγου, 210 6540.700, 6520.412. Κρατήσεις 210 6520.412. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 28

VENETIAN SNARES Βλ. Επιλογές **BIOS**

DELIGHTFUL/FADEOUT Τα δύο ελληνικά σχήματα με alt-rock προσανατολισμούς. Μαζί και οι Effigy. **CLUB AN.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 8.

Παρασκευή 29

DE LA SOUL Βλ. Επιλογές **DIOGENIS STUDIO**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ Μαζί με τους Άσους του Καράτε & το Λάκη Παπαδόπουλοι με την μπλουζ τρέλα και την cult ιστορία τους. **Rodeo.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

HAPPY DOG PROJECT Το συναρπαστικό μίγμα από παραδοσιακή μουσική και acid jazz, funk και jazz στοιχεία με το χαρακτηριστικό ήχο του Hammond από τον Γιάννη Δημητριάδη. **AFTER DARK.** Έναρξη 00.00. Είσοδος € 6.

3 ΧΡΟΝΙΑ BIOS Πάρτι με αφορμή τη συμπλήρωση των 3 ετών από τη λειτουργία του πολυχώρου με το βρετανικό χρώμα και την ελληνική οργάνωση. Special guest ο Aoki Takamasa, η τελευταία κυκλοφορία του οποίου «Simply Funk» παρουσιάζει ένα πολύ φρέσκο ρετρό φανκ ήχο με στοιχεία από hip-hop και bleeds της Warp, ενώ δείχνει μια εμμονή με τους Abba. Παράλληλα θα προβάλονται όλα τα πόστερ των περασμένων events. **BIOS.** Είσοδος ελεύθερη.

TIMECODE Η επίκετα Timecode Creations γιορτάζει τα 8 της χρόνια με τη ζωντανή εμφάνιση των DJ MCD, Lia Hide. NtrouizzZ-81077, Lowtronik Introducing GloryBox, Marble (Timecode) και Dj Ill-x-s. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

Σαββάτο 30

PEARL JAM Βλέπε Επιλογές **ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ BASKET O.A.K.A.**

IMPALED NAZARENE Black metal με στοιχεία punk από τη Φινλανδία, με αλλαγές στη σύνθεσή του από την πρώτη τους κυκλοφορία με τίτλο «Tol Compt Norz Norz Norz» το '93. Support από τους δι-

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

κούς μας Ravenscult και Injektng Khaos σε ανάλογο ύψος. **UNDERWORLD CLUB.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 15.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ Βλ. 29/9. **Rodeo.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 12.

ΑΝΤΙΑΔΡΑΣΗ Με τραγούδια από το άλμπουμ τους «Παντού και πουθενά». Μαζί και οι Dirt Spawn Disease και Formikation. **AN CLUB.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 8.

Κυριακή 1

FRED VAN HOVE Πιανίστας της free jazz στη σχολή μουσικών όπως οι Evan Parker και Peter Kowald. **ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΥΛΟΣ,** Δρόκου 9 Κουκάκι, πεζόδρομος, στάση Συγγρού Φις. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 12.

Τρίτη 3

JOJA WENDT Πιανίστας από το Αμβούργο που έχει συνεργαστεί με ονόματα όπως Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Fats Domino σε jazz, blues, rock'n'roll αλλά και σε κλασικό ρεπερτόριο. **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ,** Ομήρου 14-16. Έναρξη 20.30. Κράτηση θέσεων € 5 στη ρεσεψιόν του Γκαίτε.

Τρίτη 4

CHRIS CORSANO vs. FAMILY BATTLE SNAKE & AUX Βλ. Μουσικές Σκηνές - **Live BIOS**

CHICO FREEMAN QUINTET Jazz στο τετράγωνο συνέχεια στο CityLink στις οδούς Πανεπιστημίου, Βουκουρεστίου, Σταδίου, Αμερικής με τη συνεργασία του Half Note. Σειρά του θρυλικού σάξοφωνίστα Chico Freeman. Ακολουθεί στις 11/10 ο Lou Donaldson με τη συμμετοχή του Dr Lonnie Smith. **CITYLINK.** Στοά Σπυρομήλιου. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

STRANGE DAYS Τετραμελής μπάντα από το Μάντσεστερ που συνεχίζει την παράδοση του κλασικού ροκ με ονόματα όπως οι Deep Purple, Bad Company, U.F.O. Μαζί τους το πρώτο ελληνικό tribute συγκρότημα των Thin Lizzy με το όνομα Remember Lizzy και οι Delivers Of Rock σε ανάλογο ροκ ύφος. **AN CLUB.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 8. ●

ΔΩΡΟ 5 CD «THE PINS»

Το πιο εκλεκτικό κινητό club της πόλης, οι PINS, συγκεντρώνουν στην πρώτη τους συλλογή το soundtrack των βραδιών που δίνουν νέα

πνοή στην dance σκηνή της πόλης. Με συμμετοχές από νέους Έλληνες παραγωγούς όπως οι Scorprio, Mud Max, Adaptor, Savas Pascalidis και καταξιωμένους ξένους όπως η Miss Yetti και ο Mathias Schaffhauser. Πάντοτε με σήμα τη ροζ καρφίτσα...



«THE PINS COLLECTION» (EMI)
 Εξασφαλίσαμε 5 cd «The Pins Collection» από την εταιρεία EMI. Αν θες κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 3/10** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Οι Αμερικανοί Earthbound,

για να αντιστρέψουμε ένα

μακρύ κλισέ. «Garden

Ruin» το τελευταίο τους άλ-

μπουμ, με εξαιρετική στιγμή

το τραγούδι «Roka (Danza de la Muerte)» και τη γήινη

πνευματική τους επικάλυψη

μιας άλλης Αμερικής.

Το όνομά τους συνδέει την Καλιφόρνια και το Μεξικό σε μια αχανή ερμητική μουσική διαδρομή με πνευστά, μαντολίνο, βιμπράφωνο, spaghetti Western, mariachi, country, surf και πολλές κιθάρες. Στα τέλη του Αυγούστου συμπεριέλαβαν στη μεγάλη τους περιοδεία τη Θεσσαλονίκη και το Ηράκλειο Κρήτης. Άλλωστε δικό τους είναι το τόσο αναγνωρίσιμο πια κομμάτι «Stray» που άνοιγε τους τίτλους στην εκπομπή του Σταύρου Θεοδωράκη. Πρωταγωνιστές. Μιλήσαμε με τον Joey Burns, ο οποίος αποτελεί μαζί με τον John Convertino τον κορμό του γκρουπ.

Από πού βρίσκετε έμπνευση; Ακόμη και την ώρα του τζόκιν ή μιας βόλτας με το σκύλο ή με τα παιδιά μου μπορεί να οδηγήσει σε μια νέα ιδέα. Εμπνέομαι συχνά κατά τη

διάρκεια της περιοδείας μας με τους Wilco, Dirty Three και τους Iron & Wine.

Χρησιμοποιείτε συχνά αναφορές από τη λογοτεχνία, όπως για παράδειγμα το τραγούδι «Crystal Frontier» από το βιβλίο του Φουέντες. Νομίζω ότι επηρεάζομαστε από την ατμόσφαιρα γύρω μας σε ό,τι κάνουμε. Και η πολιτική κατάσταση επέδρασε στο τελευταίο άλμπουμ μας «Garden Ruin». Είναι φανερό στους στίχους. Ο τίτλος που αναφέρεται; Στη σχέση του ανθρώπου με τη φύση. Οπότε σχετίζεται και η καταστροφή στην Νέα Ορλεάνη; Ναι. Διάβασα πρόσφατα το πολύ ωραίο βιβλίο του Τρούμαν Καπότε «Other Voices, Other Rooms» που διαδραματίζεται στη Νέα Ορλεάνη.

Πώς ήταν η συνεργασία με τον παραγωγό JD Foster; Πολύ αρμονική. Είναι πολύ καλός ακροατής και ήταν αυτός που έδωσε τις λύσεις στις δεκάδες εκείνες αποφάσεις που πρέπει να επιλεχθούν κατά τη διάρκεια μιας πχογράφησης. Νομίζω ότι ο ήχος του «Garden Ruin» απομακρύνθηκε από τον κλασικό ήχο του γκρουπ με διαφορετική χρήση των φωνών.

Το κλείσιμο του άλμπουμ με το καταϊγιστικό «All systems Red» είναι εξαιρετικό. Είναι το αγαπημένο μου κομμάτι. Ήμασταν όλη η μπάντα στο τραγούδι αυτό, με το οποίο μοιραστήκαμε την οργή και την απογοητευσή μας για την πολιτική κατάσταση που υπήρχε γύρω μας. Δεν μάθαμε τίποτε από τον πόλεμο στο Βιετνάμ. Και η χώρα είναι μοιρασμένη. Το 50% διαφωνεί με την πολιτική στο Ιράκ και το 50% συναινεί. Πιστεύω ότι το πιο σημαντικό είναι να βρει κάθε άτομο ξεχωριστά την προσωπική του γαλήνη.

Τι άκουσες περισσότερο τη φετινή χρονιά; John Fahey, Muddy Waters και πολλή jazz.

Τι παίζεται

(*) **GARFIELD 2 (GARFIELD: A TAIL OF TWO KITTIES)** του Τιμ Χιλ. Με τους: Μπρέκιν Μέγιερ, Μπίλι Κονολι. Υπερβολικά παιδιάστικο σίκουελ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΜΠΛΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ**

(*) **ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ (THE WICKER MAN)** του Νιλ ΛαΜπιούτ. Με τους: Νίκολας Κέιτζ, Έλεν Μπέρστιν. Σεριόφης ερευνά την υπόθεση εξαφάνισης ενός μικρού κοριτσιού σε από-μερο νησί που κατοικείται από παγανιστές. Remake κλασικού βρετανικού φιλμ τρόμου του 1973 που εξελίσσεται σε ακυβέρνητη τραγωδία. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY 3, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

ΡΗΓΑΔΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΤΑΜΑ (ROIS ET REINE) του Αρνό Ντεπλεσέν. Με τους: Εμανουέλ Ντεβός, Ματιέ Αμπαρλίκ. Οι παράλληλες ζωές μιας κακότυχης στους άντρες γυναίκας και του πρώην υπ' αριθμόν δύο που έχει καταλήξει εξαπτίας εκείνης και του ψυχολόγου της σε... ψυχιατρική κλινική. **ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΕΛΛΗ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ**

(***) **SNAKES ON A PLANE** του Ντέιβιντ Ρ. Έιλις. Με τους: Σάμιουελ Λ. Τζάκσον, Τζουλιάνα Μαργκούλις. Πράκτωρ του FBI προσπαθεί να προστατεύσει μάρτυρα κατηγορίας από δηλητηριώδη φίδια που σπέρνουν τον πανικό σε... πτήση επιβατικού αεροσκάφους! Ξεκαρδιστικό... θρίλερ με διάθεση αυτοσαρκασμού. Η πιο έντονη απόλαυση της χρονιάς. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΝΑΝΑ Cinemax, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(***) **ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ (CARS)** του Τζον Λάσπερ. Ένα κλίπιντ πιο... αγορίστικο ψηφιακό animation της Disney. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΣΟΦΙΑ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΚΗΦΙΣΙΑ Cineplex 3, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΕΤΟΥΛΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), CINERAMA, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFE, NIPBANA**

Cinemax, ΔΙΑΝΑ, ΠΛΑΖΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ ΣΑΝΣΟ (SANSHO DAYU) του Κέντζ Μιζογκούται. Με τους: Εϊτάρο Σίντο, Μασαχίκο Κάτο. Στην Ιαπωνία του Μεσαίωνα, ένας κυβερνήτης στέλνεται στην εξορία και η οικογένειά του βιώνει την απόλυτη παρακμή, καθώς οι δρόμοι των μελών της χωρίζουν. Γυρισμένο το 1954, αλλά κάνει πρεμιέρα στους ελληνικούς κινηματογράφους σήμερα! **ΡΙΒΙΕΡΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) **MY SUPER EX-GIRLFRIEND** του Αϊβαν Ράιτμαν. Με τους: Ούμα Θέρμαν, Λουκ Γουίλσον. Ο Ματ αρχίζει να έχει αμφιβολίες για τη σχέση του με τη G-Girl και αποφασίζει να διακόψουν, χωρίς να υπολογίζει το μένος της... Η πρωτότυπη ιδέα και η χαρισματική Ούμα διασώζουν το... απερίγραπτο! **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(Ο) **ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΤΡΙΤΟΣ ΔΕ ΧΩΡΕΙ (YOU, ME AND DUPREE)** των Άντονι και Τζο Ρούσο. Με τους: Ματ Ντιλντν, Κέιτ Χάντσον. Μια ρομαντική κωμωδία για άντρες; Τεράστιο λάθος! **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, AMYNTΑΣ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @**

THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΜΠΛΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ

(***) **SUPERMAN: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (SUPERMAN RETURNS)** του Μπράιαν Σίνγκερ. Με τους: Μπράντον Ρουθ, Κέιτ Μπόσγουορθ. Ο Σούπερμαν επιστρέφει. **VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(Αίκειο), VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

ΜΥΡΜΗΓΚΟΪΣΤΟΡΙΕΣ (THE ANT BULLY) του Τζον Ντέιβις. Ταίρια κινουμένων σχεδίων. **ΦΟΙΒΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, STER CINEMAS, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(***) **ΠΤΗΣΗ 93 (UNITED 93)** του Πολ Γκρίνγκρας. Με τους: Ρίτσαρντ Μπέκινς, Μπεν Σλάινι. Ντοκιμαντέριστικη καταγραφή της πτήσης του τέταρτου αεροπλάνου που δεν κατάφερε να χτυπήσει το στόχο του εκείνη την 11/9. Συγκλονιστικό ως εμπειρία, ψυχρά απολιτικό και γεμάτο ερωτηματικά **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΔΙΑΝΑ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI**

(*) **LEONARD COHEN: I'M YOUR MAN** του Λίαν Λάνσον. Ντοκιμαντέρ πάνω στο συνθέτη Λέοναρντ Κοέν και, παράλληλα, κινηματογράφηση ενός κονσέρτου αφιερωμένου σ' αυτόν με τη συμμετοχή εξαιρετικών μουσικών. **ΠΛΑΖΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(***) **ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: ΤΟ ΣΕΝΤΟΥΚΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ (PIRATES OF THE CARRIBEAN: DEAD MAN'S CHEST)** του Γκορ Βερμπίνσκι. Με τους: Τζόνι Ντεπ, Κίρα Νάιτλι. Ο Τζακ Σπάρροου στα ίχνη ενός σεντουκιού στο διασκεδαστικό σίκουελ της θαλασσινής περιπέτειας. Λίγα τα ευρήματα για την υπερβολική του διάρκεια. **ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, STER CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI**

(*) **ΑΒΑΝΑ ΜΠΛΟΥΖ (HABANA BLUES)** του Μπενίτο Ζαμπράνο. Με τους: Αλμπέρτο Ζοέλ Γκαρσία Οζόριο, Ρομπέρτο Σαν Μαρτίν. Δύο μουσικοί κάνουν όνειρα να φύγουν από την Κούβα και να γίνουν διάσημοι αλλά η ζωή δε σταματά ποτέ να τους φέρνει εμπόδια. Μελό. **ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση), ΠΑΛΑΣ.**

(***) **Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 2: Η ΑΠΩΣΗ (ICE AGE: THE MELTDOWN)** του Κάρλος Σαλντάνια.Υπό την απειλή ενός κατακλυσμού οι προϊστορικοί animated ήρωες ξεκινούν ακόμη ένα μακρύ ταξίδι προς την επιβίωση. Άψογο χιούμορ και μηνύματα που δεν θίγουν καμία ηλικία. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΝΑΝΑ Cinemax. ●**

MOMIX

«Η πραγματικότητα είναι αρκετά βεβαρημένη, δεν θέλουμε να την επιβαρύνουμε περισσότερο» είχε δηλώσει το 2003 ο χορογράφος των Momix, Μόουζες Πέντλετον.

Τρία χρόνια μετά, η ίδια φευγάτη πρόταση για ένα χορό της φαντασίας επανέρχεται με την παράσταση **Lunar Sea**, που θα παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις 7, 8, 9 και 10 Οκτωβρίου. Μιλάμε με τέτοια αυτοπεποίθηση γιατί το ξέρουμε. Όσες παραστάσεις τους έχουμε δει μέχρι στιγμής (Orbit,Opus Cactus κ.ά.) μας αποζημιώσαν με το παραπάνω. Μια από τις διασημότερες ομάδες αθλητικού χορού, που σαν σύγχρονοι Νεύτωνες τα βάζουν με τη βαρύτητα. Δεν απηφούν απλώς. Την ξεγελούν. Με εικόνες που φλερτάρουν με την οφθαλμαπάτη, λείζερ, ειδικούς φωτισμούς, σπένσιαλ εφέ, κάμερες προβολής, κούκλες και μαριονέ-



τες, κίνηση και μουσική. Επικίνδυνες ισορροπίες ακριβείας και «αιωρούμενες στιγμές», τροχιές που θυμίζουν πτήσεις αστροναυτών στη Σελήνη. Ραντεβού στην επιφάνεια του φεγγαριού. **-Δ.ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

INFO

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Σάββατο 7, Κυριακή 8 και Δευτέρα 9 Οκτωβρίου 2006
Ώρα: 20.30
Τιμές εισιτηρίων: € 20 (φοιτητικό), € 35, 45, 55 & € 75 (διακεκριμένη ζώνη).
Προπώληση: Στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Α. Βασ. Σοφίας & Κόκαλη) & Ομήρου 8
Τηλεφωνικές κρατήσεις: 210 7282.333.
Online αγορά: www.megaron.gr

ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΘΥΣΙΕΣ

ΝΙΚΟΛΑΣ
ΚΕΪΤΖ

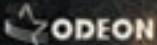
ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ
ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ

THE WICKER MAN

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΙΛ ΛΑΜΠΙΟΥΤ

για 2η εβδομάδα

στους κινηματογράφους



© 2006 EMI PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED. EMI AND THE EMI LOGO ARE TRADEMARKS OF EMI.

TO HOUTHOUTEN, THE TARENAL SYLAMPHEPES AND TEN



Αγοράστε το εισιτήριό σας στο: www.ticket.gr i-ticket.gr



ΚΑΛΥΨΩ

Λαμπράκη - Καλυψούς, Καλλι-
θέα, 210 9510.950-210
9510.909
Το μουσικό του σκιάχτρου
21.00-23.00/ **Garfield 2**
18.00-19.30 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax

Λ. Κηφισίας 245, 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Flyboys**
17.45-20.15-22.50
Αίθουσα 2: **Αυτοκίνητα**
18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 16.10-20.30 (με-
ταγλ.)/ **Ημέρες** Σεπτεμ-
βρίου 20.40-23.00, Σάββ.-
Κυρ. 23.00

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3

Δροσινή 16, Κηφισιά, 210
6231.601-2106231.933 **Η χο-**
ρωδία του Χαρίτωνα
18.30-20.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE

Λεωφ. Συγγρού 106, 210
9215.305
Iberia 18.30-20.30-22.30/
Η κατάληψη Παρ.-Κυρ.
00.00

NANA Cinemax Λ. Βου-

λιαμένης 179, Δάφνη, 210
9703.158
Αίθουσα 1: **Flyboys**
17.40-20.20-23.00, Κυρ.
και 12.20-15.00
Αίθουσα 2: **Miami Vice**
18.00-20.40-23.20, Σάββ.-
Κυρ. και 15.20, Κυρ. και
12.40
Αίθουσα 3: **Αυτοκίνητα**
18.20 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 16.00 (μεταγλ.),
Κυρ. και 11.20-13.40 (με-
ταγλ.)/ **Snakes on a**
plane 23.15/ **Miami Vice**
Σάββ.-Κυρ. 20.40/ **Στους**

δύο ο τρίτος δεν χωρεί
Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τρ.
20.40/ **Το τερατόσπιτο**
Τετ. 20.40
Αίθουσα 4: **Το τερατόσπι-**
το 17.30, Σάββ.-Κυρ. και
15.40, Κυρ. και 12.00-
13.50/ **Miami Vice** 19.20-
22.00
Αίθουσα 5: **Οι πειρατές**
της Καραϊβικής Το σε-
ντούκι του νεκρού 21.20/
Το τερατόσπιτο 19.30/
Αυτοκίνητα Σάββ.-Κυρ.
17.10 (μεταγλ.), Κυρ. και
12.30-14.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Step up, στα**
βήματα του πάθους
19.00-21.00-23.00, Σάββ.
και 17.00/ **Η εποχή των**
παγετώνων 2: Η απόψυ-
ξη Σάββ.-Κυρ. 15.00
(μεταγλ.), Κυρ. και 12.10
(μεταγλ.)

NIPBANA Cinemax

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210
6469.398
Το όνειρο του Ίκαρου
19.00-21.00-23.00/ **Αυτο-**
κίνητα 17.00 (μεταγλ.)

ΟΑΣΙΣ Πρατίνου 7, Παγκρά-
τι, 210 7244.015
ΘΕΡΙΝΟ: **Ανταρκτική,**
στα όρια του αδύνατου
20.45-23.00. Από Δευτ.
κλειστό

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ

Λ. Κηφισίας 234, Κολλέγιο,
210 6715.905 **Το μουσικό**
του σκιάχτρου 20.20-
22.40/ **Garfield 2** 18.30 με
υπότ., Κυρ. και 16.40
(μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αίθουσα 1: **Ρηγάδες για**
μια ντάμα 19.00-22.10
Αίθουσα 2: **Το μουσικό**

του σκιάχτρου 17.30-
19.50-22.30
Αίθουσα 3: **Garfield 2**
17.20-19.10 (μεταγλ.) -
21.00-22.50 με υπότ.

ΟΔΕΟΝ

KOSMOPOLIS
ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73
& Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Οι πειρατές**
της Καραϊβικής Το σε-
ντούκι του νεκρού 17.10-
20.10, Κυρ. και 13.20/
Ανακύκλωση 23.10
Αίθουσα 2: **Superman - Η**
επιστροφή Πέμπ.-
Κυρ.&Τρ.-Τετ. 17.00,
Σάββ.-Κυρ. και 13.10/ **My**
super ex-girlfriend Πέ-
μπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ. 20.10-
22.00-00.00/ **Miami Vice**
Δευτ. 18.10-21.00-00.10
Αίθουσα 3: **Superman - Η**
επιστροφή 19.50-22.50/
Garfield 2 18.00 (μετα-
γλ.), Σάββ.-Κυρ. και
13.00-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Garfield 2**
17.40-19.40 με υπότ.,
Σάββ.-Κυρ. και 15.20 με υ-
πότ./ **Πτήση 93** 21.50-
00.30
Αίθουσα 5: **Στους δύο ο**
τρίτος δεν χωρεί 20.40-
23.00/ **Αυτοκίνητα** 18.20
(μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και
13.30-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Flyboys**
17.40-20.30-23.30/ **Μυρ-**
μηγκοϊστορίες Σάββ.-
Κυρ. 13.40-15.50
(μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Οι πειρατές**
της Καραϊβικής Το σε-
ντούκι του νεκρού 22.40/
Το τερατόσπιτο 16.50-
18.40-20.50, Σάββ.-Κυρ.
και 12.10-15.00
Αίθουσα 8: **Step up, στα**
βήματα του πάθους
17.50-20.00-22.10-00.20,

Δευτ. 17.50-00.20, Σάββ.-
Κυρ. και 12.30-15.20
Αίθουσα 9: **Το μουσικό**
του σκιάχτρου 19.00-
21.10-23.20, Δευτ. 18.30-
23.20/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-
Κυρ. 14.00-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Garfield 2**
18.30-20.20 (μεταγλ.),
Σάββ.-Κυρ. και 12.00-
13.50-15.40 (μεταγλ.),
Δευτ. 18.30/ **Miami Vice**
Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.
22.30
Αίθουσα 11: **Miami Vice**
Πέμπ.-Κυρ.&Τρ.-Τετ.
18.10-21.00-00.10, Σάββ.-
Κυρ. και 15.30
Αίθουσα 12: **Snakes on a**
plane 23.50/ **Αυτοκίνητα**
19.10-21.30 με υπότ.,
Σάββ.-Κυρ. και 16.20
με υπότ.

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, 210 3622.683
Αίθουσα 1: **Miami Vice**
16.30-19.30-22.20
Αίθουσα 2: **Το μουσικό**
του σκιάχτρου 18.00-
20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου,
Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Miami Vice**
17.10-20.00-23.10 Σάββ.-
Κυρ. και 14.30
Αίθουσα 2: **Αυτοκίνητα**
19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-
Κυρ. και 14.10-16.30 (με-
ταγλ.)/ **Miami Vice** 21.30/
Snakes on a plane 00.30
Αίθουσα 3: **Στους δύο ο**
τρίτος δεν χωρεί 17.00-
19.40-21.50-00.20, Σάββ.-
Κυρ. και 14.40
Αίθουσα 4: **Το τερατόσπι-**
το 16.50-18.40-20.50,
Σάββ.-Κυρ. και 15.00/
Superman - Η επιστρο-
φή 22.40

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

10 ΒΑΡΚΕΣ (TEN CANOES) του Ρολφ Ντε Χέερ.
Με τους: Ρίτσαρντ Μπριννμπίρν, Τζόνι Μπουνιγί-
ρα. Χίλια χρόνια πριν, στη Νότια Αυστραλία, ένας
ιθαγενής αναστατώνει τη φυλή του, καθώς έλκε-
ται ερωτικά από... μία εκ των τριών συζύγων του
αδελφού του. Εξερεύνηση της κουλτούρας των
Αυτοχθόνων. **ΑΣΤΥ - Cinema**

(* *) **13 (TZAMETI)** του Γκέλα Μπαμπλουάνι. Με
τους: Ζορζ Μπαμπλουάνι, Ορελιέν Ρεκουέν. Με-
τανάστης με βιοποριστικά προβλήματα ακολου-
θεί εντολές για μια «δουλειά» μάλλον παράνομη
και βρίσκεται να παίζει ρώσικη ρουλέτα σε έναν
εφιαλτικό κύκλο δεκατριών ανθρώπων. Σασπένς
που σβήνει γρήγορα εξαιτίας των σεναριακών α-
δυναμιών. **INTEAL, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL**

(* *) **MIAMI VICE** του Μάικλ Μαν. Με τους: Κόλιν
Φάρελ, Τζέιμι Φοξ. Δύο ντετέκτιβ με έδρα το
Μαϊάμι προσπαθούν να εξαρθρωσουν καρτέλ
ναρκωτικών εισχωρώντας μέσα σε αυτό ως «μυ-
στικοί». Άκυρη πλοκή και άψυχοι χαρακτήρες
στην πιο αδύναμη –ακόμη και στιλιστικά– ταινία
του Μαν. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ NESCAFÉ,**
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY,
CINERAMA, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER
CINEMAS, VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK,
VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI, ΕΤΟΥΑΛ, NANA Cinemax,
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ
STARCITY, ΟΣΚΑΡ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ),
ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ

STEP UP: ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ της Ανν
Φλέτσερ. Με τους: Τσάνινγκ Τέιτουμ, Τζένα Ντι-
ούαν. Εκείνη ταλεντάρα στο χορό, εκείνος ένας
απλός θυρωρός! Η πρώτη ζητά επειγόντως παρ-

τενέρ. Μαντεύεις τη συνέχεια; **VILLAGE 20 CINEMAS**
PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE
CITY, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ
ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, STER CINEMAS
ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 15
CINEMAS @ THE MALL, VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

IBERIA του Κάρλος Σάουρα. Με τους: Σάρα Μπα-
ράς, Εστρέλα Μορέντε. Μια κλασική σουίτα για
πιάνο εμπνέει τον Ισπανό σκηνοθέτη να «χορέ-
ψει» με την κάμερα και τους φωτισμούς ακόμη ένα
κινηματογραφικό φλαμένκο. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ - PRINCE**

(Ο) **ΤΟ ΤΕΡΑΤΟΣΠΙΤΟ (MONSTER HOUSE)** του
Γκιλ Κέναν. Τρεις φίλοι τα βάζουν με ένα... γειτο-
νικό τους σπίτι που έχει δαιμονική ψυχή και τους
καταστρέφει τα παιχνίδια. Ψηφιακό animation ε-
ντελώς ακατάλληλο για παιδιά! **STER CINEMAS,**
VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI, VILLAGE 15 CINEMAS @
THE MALL, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 5 CINEMAS
PAGRATI, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinemax,
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, STER CINEMAS
ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αίθουσα 3

(* *) **FLYBOYS** του Τόνι Μπιλ. Με τους: Τζέιμς
Φράνκο, Ζαν Ρενό. 38 νεαροί εθελοντές κατα-
φθάνουν από την Αμερική στη Γαλλία του Πρώ-
του Παγκοσμίου Πολέμου και γίνονται ήρωες κα-
ταδιώκοντας τους Γερμανούς στους αιθέρες.
«Πετάει» στις αερομαχίες, βρίσκει λάστιχο όπο-
τε προσγειώνεται... **VILLAGE 20 CINEMAS PARK,**
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΙΓΛΗ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΕΤΟΥΑΛ-
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ
ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΠΛΑΖΑ,
ΦΟΙΒΟΣ, VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL, STER
CINEMAS, VILLAGE 20 CINEMAS PARK, VILLAGE 10
CINEMAS MAROUSSI

ΤΖΟΣ ΧΑΡΤΝΕΤ ΣΚΑΡΛΕΤ ΓΙΟΧΑΝΣΟΝ ΑΑΡΟΝ ΕΚΧΑΡΤ και ΧΙΛΑΡΙ ΣΟΥΑΝΚ

Από το σκηνοθέτη των ταινιών
Ο ΣΗΜΑΔΕΜΕΝΟΣ και ΟΙ ΑΔΙΑΦΘΟΡΟΙ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ

η Μαύρη Ντάλια
the Black Dahlia

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΕΛΡΟΪ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΖΟΣ ΦΡΙΝΤΜΑΝ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ

ΔΕΙΤΕ ΤΟ
5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ στους κινηματογράφους **ΟΔΕΟΝ**

ODEON **EMI** **Truly Your CINEMA**

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αίθουσα 5: **Step up, στα βήματα του πάθους** 17.20-19.30-21.40-23.50, Σάββ.-Κυρ. και 15.10 Αίθουσα 6: **Garfield 2** 18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.10-14.00-16.00 (μεταγλ.)/ **Το μυστικό του σκιάχτρου** 19.50-22.00-00.10 Αίθουσα 7: **Flyboys** 18.30-21.20-00.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.50-16.10 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Πτήση 93** 23.00/ **Garfield 2** 19.20-21.10 με υπότ./ **Superman - Η επιστροφή** Σάββ.-Κυρ. 16.20 Αίθουσα 9: **Οι πειρατές της Καραϊβικής Το σε-ντούκι του νεκρού** 17.30-20.20-23.20/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.50 με υπότ. Αίθουσα 10: **My super ex-girlfriend** 21.00-23.00/ **Garfield 2** 17.10-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.20 (μεταγλ.)

ΟΣΚΑΡ

Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2234.130 **Miami Vice** 19.30-22.00

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 ΘΕΡΙΝΟ: **Νιώσε το ρυθμό** 20.30-22.45 ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ: **Νιώσε το ρυθμό** 18.50/ **Αβόνα μπλουζ** 21.00-23.05

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομυιάλη, 210 6425.714 **Ο θείος μου** 19.15/ **Η διπλή ζωή της Βερόνικα** 21.00-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667 Αίθουσα 1: **Flyboys** 17.40-20.20-23.00 Αίοθουσα 2: **Leonard Cohen, I'm your man** 20.20-22.30/ **Αυτοκίνητα** 18.00 με υπότ.

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ

Ριζάρη 24 (Μετρό Ευαγγελισμός), 210 7291.800 **Ρηγάδες για μια ντάμα** 19.20-22.15, Σάββ.-Κυρ. και 17.45

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 **Επιστάτης Σάνσο** 20.40-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - REFRESH Cinemas Πάκα 210 3222.071 ΘΕΡΙΝΟ: **Ημέρες Σεπτεμβρίου** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (ΠΡΩΨΗΝ ΑΛΟΜΑ) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Miami Vice** 18.00-20.30-23.00/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.45 (μεταγλ.)

ΣΟΦΙΑ

Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** 20.30-22.30/ **Αυτοκίνητα** 18.15 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. και 16.00 με υπότ.

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Κων. Παλαιολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439 Αίθουσα 1: **Miami Vice** 17.30-20.00-22.30/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ. 15.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής Το σε-ντούκι του νεκρού** 20.30/ **Αυτοκίνητα** 18.00 (μεταγλ.)

STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ Αχαρνών 373-375, 210 2371.100 Αίθουσα 1: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30-19.00 (μετάγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00 μεταγλ./ **Superman - Η επιστροφή** 21.20/ **Snakes on a plane** 00.00 Αίθουσα 2: **Οι πειρατές της Καραϊβικής Το σε-ντούκι του νεκρού** 20.50-23.50/ **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 (μεταγλ.) - 18.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00 (μεταγλ.) - 18.30 με υπότ. Αίθουσα 3: **Garfield 2** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.40-15.20-17.00 (μεταγλ.)/ **Το τερατόσπιτο** 18.40-20.40-22.40 Αίθουσα 4: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 8.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00 (μεταγλ.)/ **Flyboys** 20.20-23.15 Αίθουσα 5: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.40-19.20-22.00, Σάββ.-Κυρ. 13.50-16.40-19.20-22.00 Αίθουσα 6: **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 17.20-19.30-21.45, Παρ.-Κυρ. 17.20-19.30-21.45-00.15/ **Μυρμηγκοϊστορίες** Σάββ.-Κυρ.15.10 (μετάγλ.)/ **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** Σάββ.-Κυρ.12.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής Το σε-ντούκι του νεκρού** 19.40-22.20/ **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.20-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Garfield 2** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.15-17.50 (μεταγλ.)/ **Αυτοκίνητα** Σάββ.-Κυρ.15.00 με υπότ./ **Step up, στα βήματα του πάθους** 19.30-21.30-23.30 Αίθουσα 9: **Το μυστικό του σκιάχτρου** 19.10-21.10-23.00/ **Garfield 2**

Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.30 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 15.50-17.30 με υπότ. Αίθουσα 10: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.20-21.00-23.40, Σάββ.-Κυρ. 12.50-15.40-18.20-21.00-23.40

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Miami Vice** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.10-20.50-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.40-15.20-18.10-20.50-23.30 Αίθουσα 2: **Αυτοκίνητα**

Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00 (μεταγλ.)/ **Το μυστικό του σκιάχτρου** 19.30-21.40-00.00 Αίθουσα 3: **Το τερατόσπιτο** Πέμπ.&Δευτ.-Τετ. 20.40-22.40, Παρ.-Κυρ. 20.40-22.40-00.40/ **Garfield 2** 19.00 με υπότ./ **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Step up, στα βήματα του πάθους** Πέ-μπ.&Δευτ.-Τετ. 19.40-

22.00, Παρ.-Κυρ. 19.40-22.00-00.15/ **Garfield 2** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.40-15.40-17.40 (μετάγλ.) Αίθουσα 5: **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.30-18.00 (μεταγλ.)/ **Flyboys** 20.30-23.15 Αίθουσα 6: **Στους δύο ο τρίτος δεν χωρεί** Πέ-μπ.&Δευτ.-Τετ. 17.50-20.10-22.20, Παρ.-Κυρ. 17.50-20.10-22.20-00.30/ **Garfield 2** Πέμπ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.12.10-14.10-16.10 (μεταγλ.) Αίθουσα 7: **Οι πειρατές της Καραϊβικής Το σε-ντούκι του νεκρού** 18.15-21.10-23.50/ **Αυτοκίνητα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00 με υπότ., Σάββ.-Κυρ. 13.20-16.00 με υπότ./ **Μυρμηγκοϊστορίες** Σάββ.-Κυρ.11.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 8: **Οι πειρατές της Καραϊβικής Το σε-ντούκι του νεκρού** 20.00/ **Snakes on a plane** 23.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Χειμ.: Αίθουσα 1: **Miami Vice** 17.45-20.30-22.45/ **Garfield 2** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **My super ex-girlfriend** 21.00-23.00/ **Garfield 2** 17.10 (μεταγλ.)/ **Αυτοκίνητα** 18.45 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδρινγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Leonard Cohen: I'm your man** 19.00-21.00-23.00

ΦΙΛΙΠ

Brasileirinho 19.00-21.00-23.00

ΦΟΙΒΟΣ

Περιστέρι, 210 5711.105 **Flyboys** 19.30-22.30/ **Μυρμηγκοϊστορίες** Παρ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 **Κώδικας Da Vinci** 21.15

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ: **Κώδικας Da Vinci** 20.30. Από Δευτ. κλειστό

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Αβάνα μπλουζ Πέμπ.&Δευτ.-Τετ. 21.00, Παρ.-Κυρ. 20.00-22.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ»

Λ. Ειρήνης 50, Ηλίουπόλη, 210 9919.818 ΘΕΡΙΝΟ: **Silent hill/ Παρ. Truman Capote** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας/ Παρ. Μαδαγασκάρη** 20.30-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 **Επιστάτης Σάνσο** 20.30-22.45. Από Δευτ. κλειστό

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ REFRESH CINEMAS Κηφισιά, 210 8019.687 ΘΕΡΙΝΟ: **Η διπλή ζωή της Βερόνικα** 20.50-22.00. Από Δευτ. κλειστό

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, 22210 25625 **Αυτοκίνητα** 17.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.30 (μεταγλ.)/ **Το μυστικό του σκιάχτρου** 20.15-22.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα, 22940 25439/26281 **Superman - Η επιστροφή** 21.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 **Η γυναίκα του Ζιλ** 20.15-22.15. Από Δευτ. κλειστό

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIC Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 **Ο ήχος της πόλης/ Σάββ. Πόσο μ' αγαπάς;** 21.30. Από Δευτ. κλειστό

Πειραιά

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Miami Vice** 17.20-19.50-22.20

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Πανασασσίου 44 - Β. Παύλου, 210 4226.908 **Αβάνα, χαμένη πόλη** 19.00-22.00

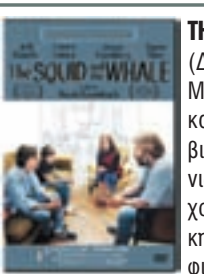
ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Το μυστικό του σκιάχτρου** 22.20/ **Garfield 2** 18.30-20.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.40 (μεταγλ.) ●

DVD Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



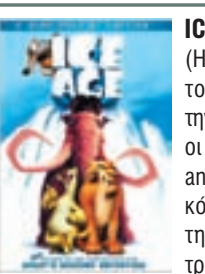
RUNNING SCARED

(Τρέξε γρήγορα) του Γουέν Κρέιμερ. Δεξί χέρι οικογένειας μαφιόζων που υποτίθεται πως ξεφορτώνεται τα ενοχοποιητικά όπλα από κάθε τόπο εγκλήματος κινδυνεύει να χάσει το κεφάλι του όταν ο καλύτερος φίλος του γιου του πυροβολεί τον πατρίο του με ένα «σιδε-ρικό» που καίει την Αστυνομία. Τρελές ανατροπές, βία και στιλιζάρισμα που δεν αφήνει ανάσες. Πιο κοντά στο στιλ του Γκάι Ρίτσι παρά σ' εκείνο της... εύκολης σύγκρισης με τον Ταραντίνο, γεμάτο υποπλοκές που δίνουν την κατεύθυνση του στιλ προς διαφορετικά είδη, φτάνοντας να συγγενεύει μέχρι και με το σινεμά τρόμου (στη νοσηρή σεκάνς της οικογένειας με το «παιδικό δωμάτιο»). Αξίζει επανεκτίμησης. (ΑV)



THE SQUID AND THE WHALE

(Δεσμοί διαζυγίου) του Νόα Μπάουμπακ. Μηρούκλιν, δεκαετία του '80. Δύο αδέρφια βιώνουν το χωρισμό των γονιών τους καθώς πηγαionoέρχονται από το σπίτι του ενός κηδεμόνα στο άλλο... Υποψήφιο για Όσκαρ σεναρίου, πικρό μα και τόσο χιουμοριστικό δράμα για τις ανθρώπινες σχέσεις, το οποίο δεν είχε την απήχηση που του άξιζε στα ταμεία. Καθόλου τυχαία η συμμετοχή του Γουές Άντερσον στην παραγωγή. Οι περισσότερο «άρρωστοι» κινηματογραφόφιλοι θα το χαρούν και για τις αναφορές που κάνει σε άλλα φιλμ του παρελθόντος. Αν δε σας συγκινούν όλα αυτά, το είχα συμπεριλάβει και στη δεκάδα των καλύτερων ταινιών της περσινής σεζόν. Να πάρω και τη τουντουκά; (ODEON)



ICE AGE: THE MELTDOWN

(Η εποχή των παγετώνων 2) του Κάρλος Σαλντάνια. Υπό την απειλή ενός κατακλυσμού οι γνωστοί μας προϊστορικοί animated ήρωες ξεκινούν α-κόμη ένα μακρύ ταξίδι προς την επιβίωση. Αναπάντεχα τρελό το σουξέ στα ελληνικά ταμεία, για ένα σίκουελ που σαφώς ξεπερνά την πρώτη ταινία σε κάθε επίπεδο, καταφέροντας να είναι το ίδιο απολαυστική και για τους ενήλικες. Η έκδοση σε DVD είναι διπλή, φυσικά, με εκτενή ντοκιμαντέρ πάνω στη δημιουργία του ψηφιακού σχεδίου, interactive παιχνίδια, κομμένες σκηνές, το βραβευμένο με Όσκαρ μικρού μήκους «Bunphy» και... το καινούριο animated «Scrat's Missing Adventure». Παρακαλώ, μήπως μπορούμε να έχουμε και μια μεγαλύτεου μήκους μόνο με τον Σκρατ; (ODEON)



RV (Τρελές διακοπές σε τέσσερις τροχούς) του Μπάρι Σόνεφελντ. Ταλαίπωρος οικογενειάρχης που πρέπει να παρευρεθεί σε κρίσιμη επαγγελματική συνάντηση στο Κολοράντο πάνω στην περίοδο διακοπών στη Χαβάη με γυναίκα και δύο παιδιά δίνει λύση στο πρόβλημά του με... εναλλακτικές διακοπές σε υπερσύγχρονο τροχόσπιτο. Κάπου θυμίζει μια «αρχαία» κωμωδία με τη Λουσίλ Μπολ, πάει να μοιάσει σε άλλες αντίστοιχες διακοπών με τον Τσέβι Τσείς, γελάς με την τρομακτική «αμερικανιά» και ο Ρόμπιν Γουίλιαμς κάνει το δικό του ρεσιτάλ για να κρατήσει το επίπεδο. Στα extras θα γελάσετε με τα ανεξάντλητα νούμερα του πρωταγωνιστή από τα γυρίσματα και τον εκκεντρικό σχολιασμό του σκηνοθέτη. Πρεμιέρα στο DVD. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

ΤΑΙΝΙΕΣ

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις



Υπερβάσεις χωρίς βάσεις

ΝΥΧΤΩΣΕ ΧΩΡΙΣ ΣΕΝΑΡΙΟ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΜΙΑΜΙ VICE

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Μάικλ Μαν
Παίζουν: Κόλιν Φάρελ, Τζέιμι Φοξ, Γκονγκ Λι
*

Ελάχιστα πράγματα θυμάμαι από το τηλεοπτικό «Miami Vice», το οποίο άρρωνε γύρω στα μέσα της δεκαετίας του '80, επιβάλλοντας περισσότερο μόδα παρά καλλιτεχνικές αρετές. Ναι, ήταν τόσο χαριτωμένο να βλέπεις μπάτσους να φοράνε Armani και ροζ μπλουζάκια... Ο Μάικλ Μαν ήταν τότε executive producer της σειράς και, φυσικά, εκμεταλλεύτηκε για μερικά χρόνια την επιτυχία της μέχρι να ορθοποδήσει και ως σκηνοθέτης. Σ' αυτό τον τομέα, ο Μαν απέκτησε τη φήμη ενός δημιουργού που μιλά κατευθείαν στην καρδιά του θεατή για θέματα ανδρικής τιμής, με ένα σεβασμό και κώδικες που παραπέμπουν στη «θρησκεία» ενός άλλου, παλαιότερου φιλικού είδους: του γουέστερν. Κατά κάποιον τρόπο, το σινεμά του Μαν είναι ένα είδος από μόνο του και, προφανέστατα, λατρεύεται από άρρενες θεατές που θα ταυτιστούν με τον cool ναρκισσισμό του, το στιλιζάρισμα της «γαμάω» υπεροχής του και κάποιους ελεγεριακούς τόνους οι οποίοι «ντύνουν» τα φινάλε του τόσο αξιοζήλευτα ώστε ακόμη κι αν οι βασικοί ήρωες πεθαίνουν, εσύ, από την άλλη πλευρά της οθόνης, να επιθυμείς ένα παρόμοιο τέλος! Σε φόντο νυχτερινό, με μουσική Moby κατά προτίμηση... Κάπου εδώ θα σε προσγειώσω. Ωραία όλα αυτά, αλλά τι γίνεται όταν από κάτω δεν υπάρχει σενάριο; Θα σου μαρτυρήσω διακριτικά την απάντηση: δες τον τίτλο της άνωθεν ταινίας...

Αρχικά, το «Miami Vice» ξεκινά σαν ένα επεισόδιο τηλεοπτικής σειράς που μπορεί και να διανύει τον τρίτο κύκλο της, αλλά εσύ δεν έχεις δει ποτέ στη ζωή σου. Κοινώς, αισθάνεσαι πως έχεις χάσει επεισόδια! Ναι, οι ντετέκτιβ Κρόκετ και Ταμπς είναι πάλι εδώ, όμως τι συμβαίνει γύρω τους είναι... άλλου παπά Ευαγγέλιο. Η ιστορία περιληπτικά μπορεί να βγάξει άκρη (η εξάρθρωση ενός καρτέλ ναρκω-

τικών που κάνει εισαγωγές από Μαλαισία και Κολομβία με σταθμό τη Φλόριντα, προτού καταλήξει στη μεγάλη αγορά της Νέας Υόρκης), αλλά όταν το σενάριο επιχειρεί να μπει σε λεπτομέρειες εσύ νιώθεις την ανάγκη να σου φέρουν «μεταφραστή» από το FBI. Οι πληροφορίες που σου δίνει ο Μαν είναι σχεδόν άχρηστες. Ακατανόητες. Και, τελικά, βαρετές. Το ίδιο συμβαίνει και με τη σκιαγράφηση χαρακτήρων. Απουσία ψυχισμού, βάθους ή μιας κάποιας στοιχειώδους «ανθρωπιάς». Με την έννοια πως οι βασικοί χαρακτήρες του φιλμ είναι απόλυτα χάρτινοι. Όλα αυτά μαζί συντελούν στο να απαγορεύεται η ταύτιση κι εσύ να περιμένεις 134 λεπτά για να τελειώσει αυτή η απογοήτευση.

Πέρα από τις σεναριακές αδυναμίες (sic τρόπος για να καλυφθεί το ανύπαρκτο...), υπάρχουν και στοιχειώδη προβλήματα στο αλά Μαν στιλ εικονογράφησης. Γυρισμένο κυρίως με ψηφιακές κάμερες που τρέχουν με αστάθεια «ρεαλιστικού», το «Miami Vice» αντιγράφει τις ρεπορταζιακές, τηλεοπτικές λήψεις πάνω σε λάθος καμβά. Είναι σα να δώσανε στον Τρίερ να σκηνοθετήσει το «COPS», μια σειρά αρκετά απεχθή και αμφιλεγόμενη, η οποία παρακολουθεί τη δράση αστυνομικών εν ώρα υπηρεσίας. Στο βωμό αυτού του «αληθινού», ο Μαν επιχειρεί να κάνει μια αισθητική υπέρβαση, μεταφέροντας αυτές τις σχεδόν στερεότυπες, πια, εικόνες στις widescreen διαστάσεις μιας κινηματογραφικής ταινίας, προσθέτοντας αδέξια τα δικά του «καλλωπιστικά» μέσα. Και το αποτέλεσμα είναι πραγματικά λυπηρό. Πώς αλλιώς να σας το πω; Δεν κάνουν τέχνη πάνω στο είδος της αστυνομικής περιπέτειας δράσης! Πόσο μάλλον όταν το σενάριο γράφτηκε νύχτα... Μαζί και το κάστινγκ, με εξαίρεση την Γκονγκ Λι, η οποία επιβιώνει με ένα σκληρό αν και σατισμένο βλέμμα. Πιθανότατα γιατί δεν καταλαβαίνει τίποτε από όσα συμβαίνουν γύρω της! Με αυτό μπορείς να ταυτιστείς άφοβα... **A**



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

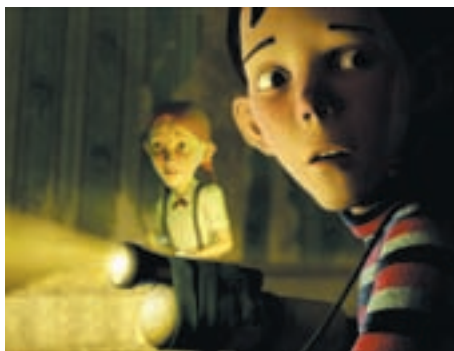
13 (* *)

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Γεωργιανού **Γκέλα Μπαμπλουάνι** έγινε αντικείμενο θερμότητας υποδοχής από την πλειοψηφία του ξένου Τύπου, που έφτασε να μιλά για νέο Πολάνσκι και Ταραντίνο μαζί! Πέρα από τις ηχρήες φούσκες που μπορεί να πέσουν στην αντίληψή σας, τούτο το μαραζωμένα ασπρόμαυρο ταινιάκι παρακολουθεί την οδύσσεια ενός νεαρού μετανάστη στη Γαλλία, ο οποίος ακολουθεί τις οδηγίες μιας επιστολής προς αποδέκτη... δυστυχώς νεκρό, ελπίζοντας να βγάλει χρήματα από τη μυστηριώδη «δουλειά» που επρόκειτο να κάνει ο μακαρίτης. Και καταλήγει σε ερημικό σπίτι στην ε-ξοχή, όπου μεγαλοαστοί με εκατομμύρια σε μετρητά ποντάρουν πάνω σε 13 παίκτες που φτιάχνουν κύκλο και παίζουν ρώσικη ρουλέτα πάνω στο κεφάλι του μπροστινού τους! Θα μπορούσε να είναι το «Σκοτώνουν τ' άλλα όταν γεράσουν» με όπλα, αλλά η ψυχαυλυτική επιδερμικότητα στη γραφή κοστίζει ουσιαστικά στο φιλμ. Είναι σα να σου ζητάνε να ζήσεις το σασπένς ενώ ξέρεις πως το έργο σημαδεύει με άσφαιρα. Επιπλέον, το κοινωνικό σχόλιο δεν κατέβηκε μαζί με τον ήρωα από το τρένο, δίνοντας έτσι έναν απλό



δευτεραγωνιστικό ρόλο στο όλο παρασκήνιο. Παραδόξως, το περσινό «Hostel» περισσότερο πράγματα έλεγε για την ταξική υποβάθμιση στη ζωή του Δυτικού πολιτισμού. Αλλά εκείνο είχε τη «ρετινιά» της

ταινίας τρόμου, δε μας ήρθε με φεστιβαλικές περγαμνές, κατάλαβες; Ας αποφευχθούν τα σχόλια για το φινάλε, παρά το γεγονός ότι και ο πιο άσχετος να στοιχημάτιζε πάνω του θα εγκατέλειπε την αίθουσα κερδισμένος...



ΤΟ ΤΕΡΑΤΟΣΠΙΤΟ (Ο)

Ο τίτλος μπορεί να σας προϊδεάσει, το γεγονός ότι πρόκειται για ψηφιακό animated φιλμ θα σας ξενίσει μερικώς, αλλά το περιεχόμενο αυτής της παραγωγής των **Σπίλμπεργκ** και **Ζερέκις** είναι άνω ποταμών! Τρεις ανήλικοι φίλοι τα βάζουν με μοχθηρή γειτονική κατοικία που έχει ψυχή τέρατος. Δεν τίθεται πρόβλημα με το να εμπεριέχεται κάποιο στοιχείο τρόμου στην ιστορία, άλλωστε και τα πιο κλασικά παραμύθια βρίθουν από πλάσματα και εκφάνσεις του Κακού. Στην προκειμένη, όμως, αν και σχεδιαστικά η παιδιάστικη δουλειά που έχει γίνει στοχεύει σε ιδιαίτερα νεανικές ηλικίες, η πλοκή και πολλές σκηνές του «Τερατόσπιτου» ξεπερνούν αυτό που αποκαλούμε νοσηρό! Νεκροφιλικές αναφορές, υπόνοια εγκληματικών πράξεων, έκδηλος ρατσισμός και σχηματοποίηση στα πρόσωπα των ηρώων, σε κάνουν να βγαίνεις από τα ρούχα σου (και ελπίζω να έχετε καταλάβει πως απέχω χιλιόμετρα από το χαρακτηρισμό του συντηρητικού...). Με μια λέξη... λουκέτο!



10 ΒΑΡΚΕΣ

Ο Ολλανδός **Ρολφ Ντε Χέερ**, λέει, είναι θαυμαστής της κουλτούρας των Αυτοχθόνων στην Αυστραλία, όπου πήγε και γύρισε τούτο το φιλμ με ντόπιους ερασιτέχνες... της φυλής. Εγώ, πάλι, δεν ριγώ από ενθουσιασμό, γι' αυτό θα σας μεταφέρω μονάχα την περιλήψη: Χίλια χρόνια πριν, στη Νότια Αυστραλία, ο Νταγίντι νιώθει ιδιαίτερη έλξη για μία εκ των τριών συζύγων του μεγαλύτερου αδελφού του, αναστατώνει τη φυλή και έρχεται αντιμέτωπος με το σκληρό νόμο. Για να μπει και πάλι στον ίδιο δρόμο, ο σοφός γέροντας Μινιγκουλούλου θα του αφηγηθεί έναν αρχαίο θρύλο απαγορευμένου έρωτα, μαγείας, εκδίκησης όπου όλα... πάνε στραβά!

IBERIA

Οι γνώστες του σινεμά του **Κάρλος Σάουρα** μπορούν να ζήσουν ενός άλλου τύπου (σε σχέση με το άνωθεν έργο) déjà vu με τούτη την παραγωγή του 2005, όπου πληθώρα χορευτών επιδίδονται σε επιδείξεις ικανοτήτων στο φλαμένκο, πάνω σε μια σουίτα για πιάνο του Αλμπένιθ.



STEP UP: ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ

Αγόρι των δρόμων δουλεύει θυρωρός σε σχολή χορού και, τάξε μου, γνωρίζει την πιο δημοφιλή χορεύτρια που, εντελώς ξαφνικά, δεν έχει παρτενέρ για τη μεγάλη παράσταση, κάτι θα έσπασε ο δικός της, θα σας γελάσω, η δημοσιογραφική προβολή δεν έγινε έγκαιρα (μη βήχεις, καρφώνεσαι)...

FLYBOYS (* *) (βλέπε και σελίδα 36)

Βασισμένη στην πραγματική ιστορία των πρώτων Αμερικανών πιλότων που πολέμησαν εθελοντικά στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο πριν η πατρίδα τους συμμετάσχει ενεργά στη Συμμαχία, η ταινία του **Τόνι Μπιλ** προσφέρει ακριβώς αυτό που φαντάζεστε με τον πιο παλαιομοδίτικο τρόπο: δράση και θέμα επικεντρωμένα σε σεκάνς αερομαχιών. Εκεί τα καταφέρνει άψογα, κρατώντας το ενδιαφέρον και κάνοντάς σε να ξεχνάς ακόμη και το «παραμύθι» των εφέ (σεβαστή η επιλογή να μη γίνουν όλα ψηφιακά, αν και λίγοι θα εντοπίσουν αυτή τη γοητευτική λεπτομέρεια των



AVANT PREMIERE THANK YOU FOR SMOKING

Ο Νικ Τέιλορ δουλεύει για τις μεγαλύτερες καπνοβιομηχανές της Αμερικής. Είναι ο spokesman που με την πειθώ της γλώσσας του πρέπει να βγάλει το φίδι από την τρύπα σε κάθε περίπτωση. Από τα δικαστήρια, ενάντια σε γερουσιαστές που μάχονται για την πάταξη του... καπνίσματος, μέχρι τα talk shows απίστευτης «κατινιάς», όπου καρκινοπαθείς μένουν με το στόμα ανοικτό όταν ακούνε τα επιχειρήματά του. Από προσωπική ζωή, όμως, χάλια. Διαζευγμένος, με ένα γιο που κινδυνεύει να του μοιάσει στην εξυπνάδα και το λόγο, με περιστασιακές γκόμενες που καλώς ή κακώς δε στεριώνουν και με τη δουλειά να τον αγχώνει διαρκώς σαν πακέτο που τελειώνει. Ένας χαρακτήρας πρότυπο σαρκασμού και ειρωνείας, στην πιο politically correct και ανορθόδοξη μαζί κωμωδία της χρονιάς, το «**Thank you for smoking**», σκηνοθετικό ντεμπούτο του **Τζέισον Ράιτμαν**. Επιπλέον, μια από τις πιο επιτυχημένες ανεξάρτητες παραγωγές της χρονιάς, με σοβαρές βλέψεις για τα Όσκαρ στην κατηγορία διασκευασμένου σεναρίου, το οποίο υπηρετεί άψογα ένα εξίσου απολαυστικό καστ: Άαρντ Έκχαρτ, Μαρία Μπέλο, Γουίλιαμ Μείσι, Κάμερον Μπράιτ, Ρόμπερτ Ντιβάλ, Κέιτι Χολμς. Μια avant premiere που αξίζει να... ντουμανιάσετε!



Εξασφάλισαμε **200 μονές προσκλήσεις** για την avant premiere του «Thank you for smoking», στις **2/10**, στον κινηματογράφο **Δανάη** (Κηφισίας 109). Αν θες και εσύ μία στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 30/9** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

μακετών). Στην προσγείωση είναι που πάνε όλα προς επισκευή και δεν τσουλάει το πράμα. Ανάλαφροι (προς το αστείο...) διάλογοι, σύνθεση πινακοθήκης χαρακτήρων στον αυτόματο πιλότο, νεανικό καστ που παίζει περισσότερο σαν φάτσες με λαμπερό, «αυτοκόλλητο» χαμόγελο και... ούτε δείγμα από τσιγάρο! Φαντάροι του Πρώτου Παγκοσμίου στη Γαλλία! Άκαπνοι! Με το παρντόν, δηλαδή... ●

\$70.000.000 ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ

Κάθε δεύτερη ευκαιρία χρειάζεται ένα πρώτο βήμα



Step Up

Στα βήματα του πάθους

ODEON

www.odeon.gr

SUMMIT
ENTERTAINMENT U.S.

DEPOT

U.S.

[myface.com / stepupmovie](http://myface.com/stepupmovie)

to soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την

SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

το πάρτι αρχίζει

Αγοράστε το εισιτήριο σας στο www.i-ticket.gr

στους κινηματογράφους

ODEON

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΟΓΟ ΤΩΝ "ΜΕΡΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ" "ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ" "ΓΚΟΤΖΙΛΑ"

ΤΖΕΪΜΣ ΦΡΑΝΚΟ

ΖΑΝ ΡΕΝΟ

ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΝΤΕΚΕΡ

ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

FLYBOYS

ΑΠΟ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΤΡΟΜΗΤΟΙ... ΓΕΝΝΑΙΟΙ... ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΙ...

ELECTRIC ENTERTAINMENT PRESENTS A JOINT PRODUCTION WITH SPYGLASS PRODUCTIONS AND NORTHEAST FILM PARTNERS A JEAN YVES ESCOFFIER PRODUCTION A TONY BILL FILM
"FLYBOYS" JAMES FRANKO MARTIN HENDERSON DAVID ELLISON JENNIFER DECKER AND JEAN YVES ESCOFFIER JOHN HUBBARD DAN HUBBARD & ROS HUBBARD "THEY GOT BORN WITH THE GUN"
JORDAN ROSEN "THEY GOT BORN WITH THE GUN" HENRY BRADY AND "THEY GOT BORN WITH THE GUN" BLAKE ROSSON KATHY FLEM "THEY GOT BORN WITH THE GUN" PHILIPPE COLLEARD DAVID BROWN DUNCAN REID JAMES CLAYTON
"THEY GOT BORN WITH THE GUN" PHILIPPE COLLEARD & BLAKE ROSSON "THEY GOT BORN WITH THE GUN" PHILIPPE COLLEARD & BLAKE ROSSON "THEY GOT BORN WITH THE GUN" PHILIPPE COLLEARD & BLAKE ROSSON

ELECTRIC

PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
SOME MATERIAL MAY BE INAPPROPRIATE FOR CHILDREN
AND YOUTH UNDER 13

www.flyboysthemovie.com



HOLLYWOOD



ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΓΡΕΛΗΣ



ATHENS
voicebooks

ATHENS

voice *online free*

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή



free
internet

username:

password:

dial-up number:

online

free

801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start (κάτω αριστερά στην οθόνη σας), επιλέξετε Πίνακας Ελέγχου/Control Panel και στη συνέχεια Σύνδεσεις δικτύου/Network Connections. 2. Επιλέξετε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 3. Επιλέξετε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet και πατήστε Επόμενο/Next. 4. Επιλέξετε Μη αυτόματα εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually και πατήστε Επόμενο/Next. 5. Επιλέξετε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem και πατήστε Επόμενο/Next. 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" και πατήστε Επόμενο/Next. 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 και πατήστε Επόμενο/Next. 8. Πατήστε Επόμενο/Next. 9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στο πεδίο Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξετε το Ναι γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 10. Επιλέξετε Προσθήκη Σύνδεμας στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε κλικ 'click' πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 64 82.

Αντικείμενο ΟΤΕ (ηλεκτρονικές www.athensvoice.gr)

Powered by



Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

...for life! 30 striking celebrity photographs, 30 stories of true friendship that will definitely move viewers: «**Breast Friend**» is the title of this exhibition featuring 30 photographs of notorious photographer Rankin in which celebrities, such as Jerry Hall, Joaquin Cortes and Rosanna Arquette, pose with their best friends in an effort to highlight the significance of having a true friend by your side when life is showing its cruel face. An exhibition that is both inspiring and hopeful... **Technopolis**, 100 Piraeus str., until 02/10, free entrance.

FESTIVALS

Organized by **Fournos**, Center for Digital Culture, the 7th International Art & Technology Festival opens its doors at Technopolis, Gazi on 04/10. Under the general theme of «**Gaming Realities medi@terra**» the festival reviews the role of videogames in today's world, explores their new forms and aesthetics, their impact on contemporary societies, their development and very «real» virtual potential. In the context of the festival, a three-day conference will be held (6-8/10) where guest artists, game designers, researchers and journalists will debate the present and future of videogames; an exhibition featuring 30 game projects by independent artists of the international scene, as well as special sound performances and parties with the participation of Videogame Orchestra, Mathias Fuchs and Oliver Farshi. 4-8/10, for info: www.mediaterra.org, 210 6460.748

«Volunteerism»: say Yes

This **Sunday morning 1/10**, take a walk down Apostolou Pavlou Street, in **Thissio**, and get in touch with your humanitarian side... The Movement of Volunteer Agencies organizes an open meeting for the 5th year in a row, in an effort to raise public awareness on matters of volunteerism and introduce the latest projects taken up by various volunteer organizations. With the participation of more than 40 international and domestic organizations, such as Action-Aid, Caritas, Unicef, e-Isotis, Mom, Medecins Sans Frontiers, Doctors of the World, this unique gathering will also include presentations-exhibitions relating to the activities of the various participating organizations, material providing information for the public, happenings for children, panel discussions, film projections and numerous other interesting parallel events. To round things up there'll be live music by «Ypogia Revmata»!

MUSIC

● Having already released seven albums and three singles and having won a Grammy award for their participation in the Gorillaz single «Feel Good Inc», **De La Soul** have definitely established themselves



PEARL JAM

as pioneers of the hip-hop scene. Subversive humor and surrealistic lyrics in an eclectic sound collage of neo-psychedelic, funk, pop, jazz and reggae tunes earned them both recognition and high sales. De La Soul play live this Friday 29/09 at Diogenis Studio. Your Friday night out is booked! **Diogenis Studio**, **Syggrou Avenue & Amfitheas**, starting at 22:30 (tickets at Metropolis and www.i-ticket.gr).

● This is the final countdown for this month's most anticipated live concert. **Pearl Jam** finally make it to Athens for the first time, after having completed their tours in the US and Europe. On Saturday 30th September, Seattle's most uncompromising grunge band will play live at the OAKA closed basketball courts. Highly probable tussle is expected!

BOOKS

The **Hellenic Literary and Historical Archive** (E.L.I.A.) has just completed one more of its brilliant publishing projects and is now releasing «**Greek Bibliography 1864-1900**». It is the first time anyone has attempted to compile a complete record of the Greek book production of the 1864-1900 period. E.L.I.A. has achieved this goal, creating an extraordinary edition of more than 3.500 pages in three volumes! Find the book: 210 3211.149, E.L.I.A. 5 Agiou Andreou str.

SHOPPING

...and partying! «**Yesterday's Bread**», the second-hand store, is waiting for a «refill» on 15th October and until then it will be holding a bazaar on all its stock, accompanied by lots of music and booze! We love «Yesterday's Bread» and we love going through its shelves of second-hand Dutch fashion and, guess what, we now have one more reason to visit it again and again. Do the same and you won't regret it! But hurry up though, as all the «bread» will be gone soon... **Yesterday's Bread**, 87-89 Kalidromiou str., Exarchia, 210 8811.233

SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2006, €3.00

Υπόθεση «Μαύρη Ντάλια»
Μαντόνα **live** Χρύσα
Αράπογλου Γιάννης
Μπουτάρης Σιντ Μπάρετ
Κριστίνα Αγκιλέρα Κορδελιό:
Μέρες οργής Ιωάννα Παππά
Non Format Δημήτρης
Λιγνάδης Αναμνήσεις
από το Ποσειδί Γιώργος
Κωνσταντίνου Reworks
06 Στιβ Χόντελ Μάο Τσε-
Τούνγκ Κόδρα 06 Τζον
Κάμερον Μίτσελ C-neeon
V for Veruschka Σπύρος
Πέγκας Αλβανία Νίκος
Τριανταφυλλίδης Six Feet
Under Τάμτα Ντρου Μπέριμωρ
Σαλβοδόρ Νταλί Διαμάντια
στο myspace

Scarlett
Johansson
08



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Η τετραλογία του Ελλρόου: διαφθορά, απληστία, φανηρότητα, κυνισμός

Η ΜΠΑΛΑΝΤΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ

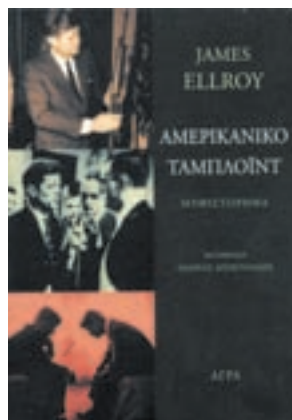
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Η ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ (σελ. 472, € 17,50) και το **ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΤΑΜΠΛΟΙΝΤ** (σελ. 735, € 30) και τα δύο του James Ellroy, μετ. Ανδρέας Αποστολίδης, εκδ. Άγρα

Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΝΤΑΛΙΑΣ: Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ, του Στιβ Χόντελ, Πρόλογος Τζέιμς Ελλρόου, εκδ. Πατάκης, μετ. Αλ. Κονταξάκη (σελ. 654, € 30)

Με τη βία, όπως με τον αισθησιασμό, όσο λιγότερα βλέπεις τόσο περισσότερο εξάπτεται η φαντασία, τόσο θες να πλησιάσεις, να ανασηκώσεις το πέπλο, να κοιτάξεις. Η αγωνία δεν αυξάνεται με ωμές περιγραφές. Η ατμόσφαιρα από μόνη της αρκεί, σαν κηλίδα αίμα σε πεζοδρόμιο, να σε οδηγήσει στο σημείο εκείνο όπου η ιστορία μεταμορφώνεται σε θρίλερ. Ο Ελλρόου είναι ο μάστορας αυτής της τακτικής. «*Το έγκλημα μας γοντεύει όλους. Ψοφάμε να κοιτάμε, ν' αγγίζουμε από ασφαλή απόσταση*». Με καταιγισμό κοφτών φράσεων, με τη μοιραία παρουσία του θύματος και την τρομακτική απουσία του δολοφόνου του, σε κάνει να βλέπεις τον εαυτό σου παρόντα στη σκηνή του εγκλήματος. Σε προκαλεί να περπατήσεις μαζί του σε σκοτεινά σοκάκια, αναζητώντας μαζί με τους ήρωές του αποδείξεις και μάρτυρες, με το μυαλό σου κολλημένο στο θύμα, αφήνοντάς σε σαρκαστικά με την απορία τι είναι αυτό που σε έλκει να συνεχίζεις την ανάγνωση. Είναι αναμφισβήτητο ο καλύτερος σύγχρονος συγγραφέας στη σύνθεση ψυχολογικών αστυνομικών παζλ με υποβλητική νουάρ ατμόσφαιρα και δηλητηριώδεις femmes fatale. Είναι αυτός που έκανε τον υπόκοσμο τέχνη, του έδωσε λόγο και εικόνα. Αποβράσματα της κοινωνίας έγιναν πρωταγωνιστές. Μαστροποί, τσούλες, παιδεραστές, ομοφυλόφιλοι, σκληροτράχηλοι και διεφθαρμένοι μπάτσοι, ήρωες. Χαρακτήρες περιπλοκοί που ισορροπούν επικίνδυνα πάνω στη λεπτή γραμμή που χωρίζει το Καλό από το Κακό. Βιβλία ωμά, αιματοβαμμένα, φετιχιστικά, που έγιναν υλικό για ταινίες. Ο Ελλρόου έχει τις δικές του προτεραιότητες.

Στην τετραλογία του Λος Άντζελες (τα τέσσερα εξαιρετικά μυθιστορήματά του «*Η μαύρη ντάλια*» (1987), «*Το μεγάλο πουθενά*» (1988), «*Λος Άντζελες εμπιστευτικό*» (1994), «*Λευκή τζαζ*» (1994), που κυκλοφορούν στα ελληνικά από τις Εκδόσεις Άγρα) ζωγραφίζει το πορτρέτο του Λος Άντζελες των '50s. Το πρώτο της σειράς, η «*Μαύρη Ντάλια*», βγαίνει σύντομα στις κινηματογραφικές αίθουσες και είναι εμπνευσμένο από την αληθινή ιστορία της συγερής δολοφονίας της 22χρονης Ελίζαμπεθ Σορτ, μιας ενζενί που είχε τη συνήθεια να ντύνεται στα μαύρα. Στη δική του εκδοχή της Μαύρης Ντάλιας η ηρωίδα είναι πόρνη. Όπως συνηθίζει, ανέμειξε αληθινά ονόματα και αληθινές



τοποθεσίες με φανταστικά στοιχεία. Το ίδιο κάνει και στο «**Αμερικάνικο Ταμπλόιντ**», επόμενο της τετραλογίας. Με δεξοτεχνία μπλέκει τους άσημους ήρωές του με ιστορικά πρόσωπα ξαναγράφοντας την αμερικάνικη ιστορία. Ποιος ήταν ο συσχετισμός των οικονομικών και πολιτικών δυνάμεων που οδήγησαν στη δολοφονία του Κένεντι; Ο Ελλρόου γνωρίζει καλά ότι μπορεί την ιστορία να την εικονογραφούν οι μύθοι, αλλά η ουσία γράφεται στο παρασκήνιο. Και ότι πίσω από τα γεγονότα υπάρχουν πάντα θλιβερές ανθρώπινες ιστορίες. Υπάρχουν άνθρωποι δορυφόροι χωρίς ηθικές αναστολές, τυχοδιώκτες, άπληστοι, διεφθαρμένοι που κάνουν τη βρόμικη δουλειά. Αυτοί οι αόρατοι μάρτυρες στα μεγάλα γεγονότα είναι που βάζουν σε κίνηση την ιστορία. Ο Ελλρόου κεντράρει στους παραπολιτικούς κύκλους. Στο ρόλο του οργανωμένου εγκλήματος στην εκλογή του Κένεντι στο προεδρικό αξίωμα, στον πόλεμο του FBI's εναντίον του κινήματος των ατομικών δικαιωμάτων, στο σκοτεινό ρόλο των αντικαστρικών του Μαϊάμι και στις διασυνδέσεις τους με τη CIA. Τα αδέρφια Φιντέλ και Ραούλ Κάστρο και τα αδέρφια Τζον και Ρόμπερτ Κένεντι, ο Χάουαρντ Χιουζ, ο Τζ. Ε. Χούβερ μπλέκο-

νται με τη ζωή των αφανών πρωταγωνιστών. Ο συγγραφέας κατανοεί τους ανθρώπους: το πάθος και την ενοχή. Τον έρωτα και την εμμονή. Το τι είναι ασφαλώς αλήθεια και τι όχι, ποια τα πραγματικά γεγονότα και ποια τα φανταστικά, ε, αυτή η ηθελημένη σύγχυση είναι η γοντεία των βιβλίων του. Καθώς οι 1.000 μέρες του Κένεντι στην εξουσία φτάνουν στο τέλος τους, ο Ελλρόου σε έχει αποπλανήσει. Σε είχε αφήσει ως συνήθως να πιστεύεις ότι διαβάζεις ένα αστυνομικό θρίλερ, ενώ όλη την ώρα έπαιζε δύσκολα παιχνίδια με την πιο μπλεγμένη και με τις μεγαλύτερες συνέπειες περίοδο της αμερικάνικης ιστορίας.

Ποιος είναι όμως ο Ελλρόου; Είναι ένα παιδί χωρισμένων γονιών, που στα δέκα του είδε τη μητέρα του να πέφτει θύμα βιασμού και να δολοφονείται. Η συνέχεια έχει πολύ υλικό από τα βιβλία του: έζησε σαν άστεγος, κοιμόταν στα πάρκα. Του άρεσε να μπαίνει σε σπίτια και να κλέβει γυναικεία εσώρουχα. Έμπλεξε με ναρκωτικά και αλκοόλ, έκανε χρόνο σε φυλακές και αναμορφωτήρια, αναζήτησε τη σωτηρία του στο διάβασμα: φτηνιάρικα αστυνομικά θρίλερ και σκανδαλοθηρικά περιοδικά. Στα 29 καθάρισε, όμως το γεγονός της δολοφονίας

της μητέρας του παρέμεινε το πάθος του: «*Η δολοφονία της μητέρας μου με άφησε τρομερά περίεργο για όλα όσο σχετίζονται με το έγκλημα*», έγραφε το 1997 στο «**Τα σκοτεινά μου μέρη**», το αυτοβιογραφικό βιβλίο - φόρο τιμής στη μητέρα του, που βασίστηκε στην έρευνα που έκανε ο ίδιος για τη δολοφονία της, ένα έγκλημα που δεν εξιχνιάστηκε ποτέ.

Αυτό ως προς την Τζννήβα Χίλλικερ Ελλρόου, γιατί η υπόθεση της αληθινής «Ντάλιας» Ελίζαμπεθ Σορτ, υπόθεση που είχε απασχολήσει τόσο πολύ τα πρωτοσέλιδα στην Αμερική το 1947, πήρε πρόσφατα μια απρόσμενη, σχεδόν εξωφρενική τροπή. Ένας ιδιωτικός ντετέκτιβ, ο **Στιβ Χόντελ**, υπέδειξε ως δράστη τον αποτρόπαιου εγκλήματος τον ίδιο τον πατέρα του. Η τραγική κοπέλα βρέθηκε κομμένη στα δύο και πεταμένη σε χώρο στάθμευσης. Λίγο μετά τη δολοφονία, οι εφημερίδες άρχισαν να λαμβάνουν μηνύματα από κάποιο πρόσωπο που υπέγραφε ως «εκδικητής της Μαύρης Ντάλιας». Το πρόσωπο αυτό είχε μείνει ατιμώρητο. Ο Στιβ Χόντελ, που υπηρέτησε για πολλά χρόνια ως επίδοπτος του Τμήματος Ανθρωποκτονιών του Λος Άντζελες, ξεκίνησε μια έρευνα, τη δυσκολότερη της καριέρας του, ψάχνοντας αρχεία εφημερίδων, δημόσια έγγραφα, απομαγνητοφωνημένες συνομιλίες. Όλα περιείχαν πολλά επιβαρυντικά στοιχεία για τον πατέρα του, γιατρό Τζορτζ Χόντελ, ο οποίος μάλιστα περιλαμβανόταν στους φακέλους της Εισαγγελίας στους βασικούς υπόπτους για το σαδιστικό έγκλημα. Ποτέ δεν συνελήφθη, ίσως λόγω της κοινωνικής του θέσης, και τελικά διέφυγε στο εξωτερικό. Ξεφυλλίζοντας το προσωπικό άλμπουμ του πατέρα του, ο ντετέκτιβ ανακάλυψε μεταξύ άλλων τη φωτογραφία μιας άγνωστης ερωμένης του, που στο πρόσωπό της αναγνώρισε την Σορτ. Συνειδητοποίησε ότι ο πατέρας του δεν ήταν απλώς ο δολοφόνος της Ντάλιας, μα ένας παρanoiικός σίριαλ κίλερ, που σκότωσε και άλλες κοπέλες στο Λος Άντζελες. Φαντασιώσεις ενός παρanoiικού γιου; Αλήθειες;

«*Στο βιβλίο μου υποτίμησα τη βουλιμία της για αγάπη. Απέτυχα να κατανοήσω τη δύναμη της καθαρής και ξεροκέφαλης νεότητας. Επέζησα της νεότητάς μου. Η Μπέττυ όχι*», λέει σε ένα συγκλονιστικό επίλογο με τίτλο «**Οι Χίλλικερς**», που έγραψε με αφορμή την ταινία Μαύρη Ντάλια ο Τζέιμς Ελλρόου. Θα κυκλοφορήσει εκτός εμπορίου σε λίγες μέρες, σε μορφή μικρού φυλλαδίου από τις εκδόσεις Άγρα (μετάφραση Α. Αποστολίδη). Αναζητήστε το. ▣

ΔΩΡΟ BIBLIA
ΜΑΥΡΗ ΝΤΑΛΙΑ του Τζέιμς Ελλρόου

Εξασφαλίσαμε **τρία αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις ένα στείλε SMS: **ANBOOK** κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 3/10** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

Έλληνες στην Μπιενάλε του Σάο Πάολο

Εξαγωγή προϊόντα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (umbiurbi@otenet.gr)



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΒΛΑΧΟΣ, ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ, ΣΕΡΑΓΕΒΟ

της κοινωνικής διαστρωμάτωσης και αμαγάλματος πολιτισμικών στοιχείων και εθνοτήτων, ενώ ταυτόχρονα είναι και παράδειγμα δομής μιας μητρόπολης, ως σύστημα «πα-ρακείμενων ενδότερων πόλεων». Επιπλέον –σε δεύτερο επίπεδο α-νάγνωσης– είναι σαν οι επιμελητές της Μπιενάλε να «κεντρίζουν» τις απανταχού μητροπόλεις με το υπαι-νικτικό μήνυμα: «εκεί που είσαι ή-μουνα κι εδώ που είμαι θα 'ρθεις».

Οι ελληνικές συμμετοχές. Συνολι-κά επιλέχθηκαν 119 καλλιτέχνες από 51 χώρες. Από την Ελλάδα, ο Adriano Pedrosa επέλεξε τον Βαγ-γέλη Βλάχο και τον Ζάφο Ξαγορά-ρη. Η Lisette Langado επέλεξε τον Νίκο Χαραλαμπίδη ως εκπρόσωπο της Κύπρου.

Έτσι από τις 7/10 που ανοίγουν οι πύλες της Μπιενάλε, ο **Βαγγέλης Βλάχος** θα παρουσιάσει μέσα από 6 πρότζεκτ που περιλαμβάνουν αρχιτεκτονικές μακέτες και αρ-χεία, μια προσέγγιση «των ιδεολο-γικών διαστάσεων της αρχιτεκτο-νικής και του τρόπου με τον οποίο

η εξουσία ενδημεί, ή αντανακλάται σε εταιρικά ή κρατικά κτίρια-σύμβολα». Μεταξύ αυτών συγκα-ταλέγονται: το κτίριο της Αμερικανικής Πρεσβεί-ας στην Αθήνα, ο Πύργος των Αθηνών και το κτί-ριο του πρώην κοινοβουλίου της Βοσνίας στο Σε-ράγεβο, που είχε βομβαρδιστεί κατά τον πόλεμο της δεκαετίας του '90 και η ανακαίνισή του χρη-ματοδοτείται κατά 80% από την Ελλάδα στο πλαί-σιο ενός προγράμματος του ΕΣΟΑΒ (Ελληνικό Σχέδιο Οικονομικής Ανασυγκρότησης των Βαλκα-νίων) και που πρόκειται να μετονομαστεί σε «Κτί-ριο Φιλίας Ελλάδας και Βοσνίας-Ερζεγοβίνης».

Ο **Ζάφος Ξαγοράρης**, με μια ηχητική εγκατάσταση και σημαιοστολισμό, μεταφέρει σε κεντρική λεω-φόρο του Σάο Πάολο φυσικούς ήχους πουλιών, ζώων, ήχους ανθρώπινων δραστηριοτήτων στη ζούγκλα και εκπομπές τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών, από την Άκρη (Acre), μια απομακρυσμέ-νη περιοχή της Βραζιλίας στο δυτικό Αμαζόνιο, κοντά στα σύνορα με το Περού και τη Βολιβία.

Τέλος ο **Νίκος Χαραλαμπίδης**, θεωρώντας το καρναβάλι ως βασικό άξονα συνεύρεσης (βλ. και συνένωσης του συνολικού ανθρώπινου δυναμι-κού της πόλης) σχεδίασε ένα «άρμα-πλατφόρμα κοινωνικοπολιτικού στοχασμού», του οποίου η κατασκευή ανατέθηκε στη μεγαλύτερη «σχολή» του καρναβαλιού του Σάο Πάολο. Πρόκειται για μια πλωτή σχεδία από βαρέλια (που, ως συμβολι-κή δράση, αφαιρέθηκαν από το «τείχος» στην πράσινη γραμμή της Λευκωσίας) η οποία, στο τέ-λος της έκθεσης, θα ακολουθήσει μια ποτάμια πλεύση μεταφέροντας το μήνυμά της μέχρι τις α-κτές του Ρίο ντι Τζανέιρο. **Α**

Εξωτισμός, παράδοση και νεωτερισμοί. Η Μπιενάλε του Σάο Πάολο ιδρύθηκε το 1951. Η αρχαιότητά της (είναι η δεύτερη παλαιότερη μετά την Μπιενάλε της Βενετίας, που ξεκίνησε το 1895) και η πίστη της στο μοντέλο που καθόρισε η Βενε-τία, ως μητέρα (βλ. και αγία ηγουμένη) όλων των Μπιενάλε, την καθιστούν έναν από τους σημαντι-κότερους παγκόσμιους θεσμούς για τις εικαστικές τέχνες. Ωστόσο, η εκλεγμένη επικεφαλής επιμελή-τρια **Lisette Langado**, οι συν-επιμελητές Cristina Freire, Rosa Martinez, Adriano Pedrosa, Jose Roca και ο Γερμανός προσκεκλημένος επιμελητής Jochen Volz, εισήγαγαν φέτος μια ενδιαφέρουσα καινοτομία, καταργώντας την παραδοσιακή πρακτι-κή των «εθνικών συμμετοχών», για να επιλέξουν οι ίδιοι καλλιτέχνες από τις διάφορες χώρες. Στόχος αυτού του νεωτερισμού ήταν αφενός να ισχυροποι-ήσει και να αναδείξει την αυτονομία και την ανεξαρ-τησία του Ιδρύματος της Μπιενάλε και αφετέρου να εστιάσει στην οικουμενικότητα του εννοιολογικού σχεδιασμού που προτείνεται για την έκθεση και έ-χει θέμα το «**Πώς να ζούμε μαζί**» (εμπνευσμένο από τα περίφημα σεμινάρια του Roland Barthes, στο College de France, την περίοδο 1976 και 1977, που σήμερα, λόγω της γενικευμένης μετανάστευσης πληθυσμών και ιδεών αλλά και της παγκοσμιοποίη-σης των προτύπων modus vivendi, μοιάζουν να γί-νονται πιο επίκαιρα κι από την εποχή που πρωτο-διατυπώθηκαν). Ο στόχος είναι να αναγνωριστεί και να διερευνηθεί η σύγχρονη ηθική της συνύπαρ-ξης-συμβίωσης στις σύγχρονες μητροπόλεις, δη-λαδή κάτι που «καίει» ιδιαίτερα το Σάο Πάολο, το ο-ποίο αποτελεί ζουμερότατο παράδειγμα πολύτρο-

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Herakleidon

EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Το Μουσείο Herakleidon, Experience in Visual Arts παρουσιάζει από 15 Σεπτεμβρίου έως 25 Νοεμβρίου την Αμερικανίδα καλλιτέχνη Carol Wax στην έκθεση "Φωτοσκιώσεις" με περισσότερα από 100 έργα από τη συλλογή του Μουσείου. Έργα της Carol Wax βρίσκονται σε πολυάριθμες συλλογές μουσείων, συμπεριλαμβανομένου του Μητροπολιτικού Μουσείου Τέχνης της Νέας Υόρκης, του Εθνικού Μουσείου Αμερικανικής Τέχνης, του Μουσείου Τέχνης της Φιλαδέλφειας και του Μουσείου Τέχνης του Μπρούκλιν.

Παράλληλα, το Μουσείο Ηρακλείδων, το οποίο είναι σε παγκόσμια κλίμακα ένας από τους τρεις μόνο κατόικους όλων των καλλιγραφιών του Escher οπλή ο μοναδικός που τις εκθέτει για το ευρύ κοινό, θα προχωρήσει στην ανανέωση της μόνιμης έκθεσης έργων M.C. Escher, παρουσιάζοντας και πάλι στο φιλόξενο κοινό όλες τις καλλιγραφίες του.

Το ισόγειο Ρεσεψιόν Πυλώτηρα με ενδιαφέρουσες εκδόσεις, καθώς και αντικείμενα εμπνευσμένα από τους παρουσιάζονται καλλιτέχνες, για προσωπική χρήση ή για δώρο.

Ηρακλείδων 16, 118 51 Βρόδιο, τηλ. 210 34 61 981

shoponline www.herakleidon-art.gr, info@herakleidon-art.gr

Γρες Μουσείου: Καθημερινές & Σαββατοκύριακα 12.00-21.00

Carol Wax

"ΦΩΤΟΣΚΙΩΣΕΙΣ"

15/9/2006 - 25/11/2006

«The Old Clothesline», mezzotint, © Carol Wax

Αν και η τεχνολογία μου μπορεί να θεωρηθεί παραστατική κατά την παράδοση της "nature morte", εν τούτοις δεν αντιμετωπίζω μια "νεκρή φύση" σαν κάτι που δεν έχει ζωή.

Παρουσιάζοντας τα θέμάτα μου με υπερβατικό τρόπο, επιχειρώ να αναδείξω την ψυχή του άψυκου.

Carol Wax

ΡΕΚΟΡ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ! ΝΕΕΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

H A.D. M Productions Παρουσιάζει

DAVID COPPERFIELD

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1 έως 6 Νοεμβρίου

ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΟΝΙΤΑ-ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ-ΤΑΙ ΚΙΩΝ DE

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ / ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΤΗΤΑ (25/9/2006)

Τετάρτη 1/11	18 ⁰⁰	22 ⁰⁰	ΕΞΑΝΤΛΗΘΗΚΑΝ
Πέμπτη 2/11	18 ⁰⁰	22 ⁰⁰	ΠΡΩΤΗ ΛΙΓΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
Παρασκευή 3/11	18 ⁰⁰	22 ⁰⁰	ΛΙΓΑ ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ
Σάββατο 4/11	12 ⁰⁰	18 ⁰⁰	23 ⁰⁰
Κυριακή 5/11	11 ⁰⁰	15 ⁰⁰	18 ⁰⁰
Δευτέρα 6/11	18 ⁰⁰	22 ⁰⁰	ΔΙΑΘΕΣΙΜΑ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΘΕΣΕΩΝ / ΤΙΜΕΣ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΤΙΜΗ
Α	120€
Β	80€
Γ	40€
Δ	20€

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΡΑ: 210 88 40 600 TICKETNET.GR

Η Α.Υ. παρουσιάζει τις συναυλίες του φθινοπώρου

ΤΟ «ΜΙΚΡΟ» ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΟ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

ΕΒΑΛΕ ΨΥΧΡΑ. ΑΣ ΜΠΟΥΜΕ ΜΕΣΑ
ΛΟΙΠΟΝ. ΑΛΛΩΣΤΕ ΟΛΑ ΔΕΙΧΝΟΥΝ
ΟΤΙ Η ΔΙΑΘΕΣΗ ΓΙΑ LIVE ΔΙΕΥΡΥΝΕΤΑΙ.

Το παλιό Club 22 στη Βουλιαγμένης γίνεται **Fuzz** και είναι ο ενδιαμέσος σταθμός του Ρόδου μέχρι να βρει νέα έδρα, το Gagarin 205 αποκτάει μικρό αδελφάκι στο Μεταξουργείο που θα λέγεται **Laika**, οι «μικρές» συναυλίες της Alterground στο **Underworld**, που βρήκαν ανταπόκριση, αλλά και οι πολλές συναυλίες ελληνικών γκρουπ, που συνεχώς κερδίζουν έδαφος, ξαναθύμισαν στους οργανωτές κάτι που είχαν ξεχάσει, ότι το «μικρό είναι ωραίο» κι ότι το πιο ζωντανό κοινό της πόλης αντιδρά θετικά στα καινούργια, τα «εναλλακτικά», σ' αυτά που έχουν έναν avant garde χαρακτήρα.

Πολλά bar βάζουν συστηματικά τα live στο εβδομαδιαίο τους πρόγραμμα, υπάρχουν ένα σωρό καινούργια ελληνικά γκρουπ και μουσικοί που είναι πάρα πολύ καλοί και πολλοί δημιουργοί «μικρού βεληνεκού» αλλά μεγάλης καλλιτεχνικής αξίας ετοιμάζουν τις βαλίτσες τους για να 'ρθουν:

Fred Van Hove - 1/10 - Διάυλος

Free Jazz από το Βέλγιο που έχει μεγάλη παράδοση στο είδος.

Faust - 5/10 - Underworld

Αναμνήσεις από το krautrock.

Virgil Donati Band - 5,6,7/10 - Αθηνά Live

Ο γνωστός ντράμερ και οι progressive φίλοι του σε ροκ δεξιοτεχνίες.

Alban «Snoopy» Pfisterer - 6/10 - Μύλος Θεσσαλονίκης (η συναυλία της Αθήνας θα ανακοινωθεί)

Κάποτε ντράμερ των Love και στη συνέχεια περιπλανώμενος αναζητητής.

Dafno Drivers/Zule Zoo - 7,8/10 - Fuzz

Νιγηριανοί μουσικοί και αφρικανικό πανηγύρι με fashion show και φαγητό.

Baby Dee - 11,12/10 - Διάυλος

Αιθέρια φιγούρα, ιδρυτικό μέλος των Antony & the Johnsons, αρπίστρια στους Current 93.

W.A.S.P. - 13/10 - Gagarin 205

Το χέβι μέταλ που αγαπάει η Ελλάδα.

Glen Matlock - 14/10 - Underworld

Βαριά ιστορία ως μπασίστας των Sex Pistols.

Eleventh Dream Day - 19,20/10 - Underworld (19), Όνομα του Ρόδου (20)

Τότε που το «εναλλακτικό» αμερικάνικο



TOOL

σήμαινε κάτι.

Duran - Duran - 22/10 - Κέντρο Ξιφασκίας, Ελληνικό

Έρχονται να μαζέψουν τα απόνερα της πρόσφατης πετυχημένης τους εμφάνισης.

Metric - 27/10 - Gagarin 205

Χορευτικό ηλεκτρο/ποπ/ροκ από τον Καναδά για έφηβους αισθηματίες με «εναλλακτικές» τάσεις.

Dead Moon - 28/10 - Underworld

Είναι πια κάτι σαν garage έθιμο.



ZULE ZOO

Meteors - 3/11 - Underworld

Τα κουρέλια του psychobilly τραγουδάνε ακόμη... μετά από 25 χρόνια.

Art Brut - 3/11 - Laika

Στιλάτο opening για το νέο χώρο.

Sophie Solomon - 4/11 - Gagarin 205

Το βιολί των Οι Va Voi σε ενδιαφέρουσες προσωπικές περιπέτειες.

Spakerhorse - 9/11 - Av Club

Θα φέρουν πάλι σεισμό;

Torture Garden - 11/11 - Gagarin 205

Το σόου του γνωστού fetish club και πάλι κοντά μας, διότι «το μάτι είναι αχόρταγο».

Martin Rev - 18/11 - Underworld

Το μισό των θρυλικών Suicide τα καταφέρνει καλά και μόνος του.

Hugh Cornwell - 19/11 - Underworld

Κάποτε αρχηγός των Stranglers. Χρόνια τώρα τραβάει το δικό του δρόμο.

Barkley James Harvest - 25/11 - Fuzz

Ογκώδες progressive από τα θρυλικά (;) '70s.

Kaiser Chiefs - 1,2/12 - Gagarin 205

Ολόφρεσκοι και πολύ καλοί.

UFO - 3/12 - Gagarin 205

Τα «ούφο» πάνω απ' τη Λιτοσίων.

Nina Nastasia - 8/12 - (Ο χώρος θα ανακοινωθεί σύντομα)

Τόσο εύθραυστος ήχος που αν πέσει κάτω μπορεί και να σπάσει.

Tool - 16/12 - Κέντρο Ξιφασκίας, Ελληνικό
Μυθικό γκρουπ με δίσκους (εκτός του τελευταίου) που συγκλόνισαν τον κόσμο. ■

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

BASEMENT JAXX

- Crazy Itch Radio
(Sony/BMG) **



Η επιτυχία τρελαίνει τους ανθρώπους, τους κάνει μεγαλομανείς. Οι Basement Jaxx μετράνε εκατομμύρια δίσκους αλλά η έμπνευσή τους ακούγεται κουρασμένη και γι' αυτό βάλθηκαν να μας εντυπωσιάσουν με πομπώδεις ενορχηστρώσεις, με τσιγγάνικα βιολιά και βαλκανικές γεύσεις, με Barry White, συμφωνική ντίσκο και κυριλέ «σχολή της Φιλαδέλφειας». Ένας χαρμπός αλλά άσκοπος αχταρμάς.

TAPES 'N

TAPES - The Loon
(Sony/BMG) ***



Ενθαρρυντικό ντεμπούτο για το τρίο από τη Μινεάπολη που έχει ακούσει πολύ Pavement, αρκετά Pixies, κυρίως όμως «έντεχνο» ροκ της δεκαετίας του '70 από εταιρείες όπως η Harvest και η Famous Charisma (κι έχει και μία μανία με το ξυλόφωνο). Αν κατορθώσουν να υποτάξουν αυτό το υλικό και να το χειριστούν (διότι τώρα τους κάνει αυτό ό,τι θέλει), τότε μπορούν να πουν κάτι καλό. Ας περιμένουμε.

DOLL BY DOLL

- Revenge Of Memory (Hitch Hyke) ****



Μία ερασιτεχνική ηχογράφηση του 1977, από μία εμφάνισή τους σε κλαμπ του Σέφιλντ, μας θυμίζει το γάργαρο, βρόμικο, ερασιτεχνικό, παλιομοδίτικο, γνήσιο και (κατά βάση) μελωδικό τους rock'n'roll. Είναι κι αυτή η φωνή του Jackie Leven που θυμίζει Tom Jones και κάνει τον ήχο τους ακόμη πιο γοητευτικό. Μου έφτιαξε τη διάθεση.

THE ROOTS

- Game Theory (Universal) ***

Συνεπείς και δημιουργικοί όπως πάντα, καταφεύγουν εδώ σε ένα δωρικό στιλ με «old school» διάθεση και λιτό ύφος. Καθαρόαιμο χιπ χοπ με ελάχιστα στολίδια, διακριτικές αναφορές στο παρελθόν της μαύρης μουσικής και καλοσχεδιασμένα φωνητικά. Αυτό που χρωματίζει το καινούργιο τους άλμπουμ είναι η σκοτεινή (μερικές φορές αποπνικτική) ατμόσφαιρα και οι καυστικοί στίχοι για τον πόλεμο, τον πρόεδρο και την αμερικάνικη κοινωνία εντός και εκτός γκέτο. ●

Γνωρίστε 4 νέους σκηνοθέτες

ΣΤΗΝ ΑΦΕΤΗΡΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Όταν ξεκινάς στο θέατρο, δεν έχεις αποφασίσει τίποτα, μάλλον ονειρεύεσαι. Σπουδάζεις, γυρίζεις τον κόσμο, ψάχνεις τους συντρόφους για να μιλήσεις μια κοινή γλώσσα, αναζητάς τον τρόπο για να επικοινωνήσεις με άγνωστους ανθρώπους στην πλατεία, να μοιραστείς συναισθήματα και εικόνες και ιδέες. Να βρεις τον τρόπο και να πεις τα θέλω σου. Καμιά φορά τρομάζεεις με τα όριά σου, μετράς τις ευκαιρίες σου, φτιάχνεις φανταστικά ισοζύγια. Αναρωτιέσαι και δοκιμάζεσαι. Ακόμα ονειρεύεσαι.

Οι νέοι σκηνοθέτες είναι το δροσερό αεράκι που φυσά στο θέατρο και μας προκαλεί να ανακαλύψουμε ξανά, κλειδιά και κώδικες, μας παρασύρει να αισθανθούμε με καινούργιο τρόπο και να προσεγγίσουμε πάλι από την αρχή παλιές και νέες ιστορίες.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ

Μόλις 23 ετών, ο Γρηγόρης Χατζάκης έχει στο ενεργητικό του δύο παραστάσεις, «Τα Φτερά του Ερωτα» και «Είσαι ένα κτήνος, Βίσκοβιτς». Αποφάσισε να γίνει σκηνοθέτης, πριν αρχίσει τις σπουδές του στη Δραματική Σχολή.

Θετικός και αισιόδοξος, πιστεύει στην ομαδική δουλειά, θέλει να τολμά συνεχώς και αναζητά τρόπους να επικοινωνήσει με το κοινό που να εδραιώνουν μια σχέση ισοτιμίας θεατή-ηθοποιού. Πιστεύει στις διαδραστικές παραστάσεις και στην ενεργή συμμετοχή του θεατή.

«Σήμερα το κοινό είναι υποψιασμένο» λέει «έχει ανάγκη να δει κάτι αληθινό. Παρόλο που δεν έχω αυτή τη μίσηρη στάση, ότι δεν υπάρχει τίποτα καλό, και δε θέλω να γίνω σαν αυτούς που συνεχώς κρίνουν και λιγότερο απολαμβάνουν τις παραστάσεις, πιστεύω ότι το θέατρο βρίσκεται σε ένα σημείο που έχει ανάγκη για κάτι άλλο. Ακόμα και οι πειραματισμοί που γίνονται μοιάζουν «σίγουροι». Αυτό δημιουργεί μια πολύ κουραστική επανάληψη. Δηλαδή, τους καλλιτέχνες να αυτοθαυμάζονται και να θέλουν να θαυμάζονται και το κοινό να αισθάνεται ότι δεν υπάρχει τέρψη».

Με την παράσταση τα «Φτερά του Έρωτα» θα πετάξει στη Θεσσαλονίκη για να την παρουσιάσει στα πλαίσια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου και θα αρχίσει να ετοιμάζει την καινούργια του δουλειά με την ομάδα του, τους «incredibles».

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ

Από τη σχολή του Ορνερράκη, τα κόμικς και τα καρτούν, ο Βασίλης Μαυρογεωργίου ήθελε να ζωντανέψει τους χάρτινους του ήρωες και τις φανταστικές του ιστορίες. Τις ζωντάνεψε στο θέατρο και έτσι βρήκε τον καλύτερο τρόπο να τις μοιραστεί και να επικοινωνήσει με τους ανθρώπους. Δικές του οι παραστάσεις «Ακούς τη γιορτή», «Μια νύχτα του Φλεβάρη», «Ο σκορπιός και ο βάτραχος».

«Κάνω θέατρο γιατί η ζωή μας τροφοδοτεί με πολλά κρυμμένα μυστικά και το θέατρο μας βάζει να τα ερευνήσουμε. Κάθε μέρα βρίσκεσαι μπροστά σε ένα γρίφο. Αυτό αγαπώ στο θέατρο. Είναι μια δουλειά σοβαρή, παιχνίδι ταυτόχρονα, συναναστροφή που σε κάνει να ζεις καλύτερα, σε ενώνει με φίλους, αναζήτηση ευτυχίας. Πιστεύω ότι το θέατρο σήμερα στην Ελλάδα είναι πολύπλευρο. Είναι ανανεωμένο και δημιουργικό, σε διαρκή αναζήτηση ενός νέου τρόπου επικοινωνίας με το κοινό. Το ότι όλο και περισσότεροι κόσμος μπαίνει στο θέατρο σημαίνει ότι υπάρχει λόγος να υπάρχει θέατρο. Απλώς, για να αφηγηθείς καινούργιες ιστορίες, θέλεις ένα καινούργιο σώμα. Και κάθε ιστορία αναζητά το δικό της μοναδικό σώμα».

Η «κατοαρίδα» του θα επαναληφθεί φέτος για τρίτη χρονιά στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, η καινούργια παιδική του παράσταση «Το βέλος που δεν πληγώνει» θα κάνει πρεμιέρα το Δεκέμβριο και λίγο αργότερα η καινούργια του δουλειά, ένα έργο για τη μαγεία εμπνευσμένο από τις μεγάλες παραδόσεις με τίτλο «Μόνο την Αλήθεια».

ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ

Με σπουδές στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών και τη Σχολή Σταυράκου, με δύο ταινίες μικρού μήκους, τα «Αγνά Νιάτα» και το «Εσωτερικό σπιτιού με γυναίκα που καθαρίζει μήλα» και με πολλές διακρίσεις, ο Έκτορας Λυγίζος άρχισε να δουλεύει στο θέατρο σαν βοηθός σκηνοθέτη, μεταφραστής και σκηνοθέτης βίντεο των παραστάσεων μέχρι το 2005 που παρουσίασε στα πλαίσια των δοκιμών του Αμόρε την «Πόλη στο Βυθό». Αυτό το χειμώνα σκηνοθετεί στο ίδιο θέατρο το έργο «Ο άντρας με τα θλιμμένα μάτια».

«Πιστεύω πως τις μεγάλες αποφάσεις (όπως δουλειά και σχέσεις) δεν τις παίρνουμε εμείς, αλλά με κάποιο περιέργο τρόπο μας επιβάλλονται από μόνες τους. Είτε από έλλειψη άλλης διαφυγής είτε από με-



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΑΤΖΑΚΗΣ



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΥΡΟΓΕΩΡΓΙΟΥ



ΕΚΤΟΡΑΣ ΛΥΓΙΖΟΣ

γάλη αγάπη. Μ' εμένα και το θέατρο-σινεμά, κάτι ανάμεσα στα δυο συμβαίνει. Δεν το έχω ξεκαθαρισμένο. Τώρα τι ανάγκη προσπαθώ να καλύψω μέσα απ' αυτά... Μάλλον έχει να κάνει με τη σχέση μου με το λόγο, την επικοινωνία και με κάτι σχετικό με την αφήγηση. Έχω μια περίεργη αφασία στο μυαλό μου – είναι κάποιες περιοχές του λόγου που μου προκαλούν τρομερό μπλοκάρισμα. Ίσως τέτοιες μπλοκαρισμένες γλώσσες όπως το σινεμά και το θέατρο, που έχουν λίγο απ' όλα αλλά διατηρούν και κάτι το ακαθόριστο, να μου ταιριάζουν πιο πολύ ως μέσο για να εκφράσω τη θολούρα που έχω στο κεφάλι μου. Γιατί κατά βάθος νομίζω πως ακόμα και τα πιο μελετημένα και οργανωμένα και καλοδομημένα έργα τέχνης στο χάος βασίζονται. Θέλω να κάνω έργα και ν' ασχολούμαι με θέματα που μ' αρέσουν. Δεν είναι και τόσο απλό αυτό. Κι όχι γιατί δε μας δίνεται η ευκαιρία, αλλά γιατί πολλές φορές πείθουμε τον εαυτό μας να μας αρέσουν πράγματα που δεν αγαπάμε στ' αλήθεια. Το ίδιο ισχύει και με τους ανθρώπους».

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ

Έξι ετών ανέβηκε για πρώτη φορά στο σανίδι. Για κάποιον τρίτο είναι περίπου αυτόντο ότι η Κατερίνα Ευαγγελάτου θα ακολουθούσε τα ανάρια των γονιών της. Για την ίδια όχι. Πήρε την απόφαση μετά από ένα μακρύ δρόμο σπουδών στη Φιλοσοφική και τη Δραματική σχολή του Εθνικού, που ολοκλήρωσε με σπουδές σκηνοθεσίας στο Λονδίνο και τη Μόσχα.

«Παρόλο που η ζωή μου σήμερα είναι 90% θέατρο» λέει «κανείς δεν ξέρει το αύριο, άλλωστε έχω μια διάθεση για συνεχή προσδιορισμό. Αυτό που με ενδιαφέρει περισσότερο στην πορεία που θα ακολουθήσω είναι να έχω τα μάτια μου ανοιχτά, να συνεργάζομαι με ενδιαφέροντες ανθρώπους, να έχω ένα καθαρό και συγκεκριμένο στίγμα και να μην προδώσω πιστεύω, ιδέες και ανθρώπους. Το θέατρο δεν μπορεί να είναι απλώς μια δουλειά, είναι μια πολιτική πράξη παράλληλα, μια στάση ζωής».

Αυτή τη στιγμή το θέατρο στην Ελλάδα περιέχει μια αντίφαση. Από τη μια μεριά υπάρχει οργασμός παραστάσεων, καινούργια έργα, ομάδες με ορμή που κάνουν σοβαρή προσπάθεια, από την άλλη υπάρχει ένας εγκλωβισμός στην εικόνα, ένα θολό τοπίο, μέσα στο οποίο κυριαρχεί το εμπόριο, η lifestyle εικόνα, η προσωπική προβολή. Δύσκολο να πεις αν η εικόνα είναι καλή ή κακή, και αν θα ξεκαθαρίσει».

Το χειμώνα, ετοιμάζει δύο παραστάσεις. Στην Πειραματική σκηνή του Εθνικού την τρίτη εντολή «Ου λείπει το όνομα κυρίου του Θεού σου επί ματαιώ» και στο Αμφιθέατρο, τη νουβέλα του Γκωτιέ «Ερωτευμένη νεκρή». ▀

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

Revólver

(κάπου σας έχω ξαναδεί)

● Δεν έχω δει ακόμα το **Volver** αλλά όλοι μου λένε τι έγινε στην πρεμιέρα στο Κολέγιο και ποιος είδε τον Χατζηποτεφάνου και δεν τον φοβήθηκε. (*Έτσι είναι. Στα πολύ «ντιζαϊνάτα κόνσεπτ» είναι επικίνδυνες οι ισορροπίες με το κοινό που νιώθει πως επιλέχθηκε ως «ομάδα στόχος»*). Μεσημέρι Σαββάτου, προχωράω προς τον Ιανό και ακούω τη μουσική του Alberto Iglesias που έγραψε για το **Volver**. Η κόκκινη-μαύρη κυμώδης εικόνα της Penelope με τα μεγάλα hoops στ' αυτιά μου θυμίζει τη Loren όταν έπαιζε τη Ζόε στο **Boccacio '70**, ασφυκτικά κόκκινη στα ναπολιτάνικα λούνα παρκ, όλο στήθη, μάτια και δροσερό καρπούζι. Τη βλέπω, έρχεται, η γνωστή μεσημεριάτικη τροπική μπόρα της Αθήνας. Όλη η Ομήρου γεμίζει δέντρα κακάο.

● Το να κατεβαίνεις την τροπική Ομήρου με αυτό το σάουντρακ είναι μία παράξενη ασυμμετρία. Ένας μοντέρνος τρόπος να αντιλαμβάνεσαι την αρμονία. Η σχέση που δίνει ο Αλμοντόβαρ στη μουσική με τις σκηνές και τους χαρακτήρες των ταινιών του είναι πυκνή. Χωρίς να γνωρίζεις το φιλμ, είναι δύσκολο να μυηθείς στο μελό-δραμα της μουσικής του. Αλλά αν ξεπεράσεις το σημείο του διαφορετικού ρυθμού – από τους ατονάλ ελιγμούς επάνω στις ραγισμένες επιφάνειες της Αθήνας στη δραματική ατμόσφαιρα με αγωνιώδη έγχορδα, πένθιμα κλαρινέτα και άρπες, τότε αυτή μπορεί να γίνει μία ενδιαφέρουσα βόλτα. Το **Volver** διαδραματίζεται στην πόλη της La Mancha, σκληρό και άνυδρο μέρος. Τα στεγνά στακάτα τυπήματα του φλογισμένου τάνγκο που ερμηνεύει άλλη μία «θεά»



ΟΛΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ



του Πέδρο, η Estrella Morente, γδέρνουν τα ακουστικά και σκάνουν σκόννη. Την φλόγα σβήνουν, σαν αθηναϊκή βροχή, οι λείες λυπημένες συγχορδίες που ακολουθούν. Η διαδρομή προς Σταδίου αποκτάει slow motion και μία υπόκωφη αγωνία. Η ατμόσφαιρα είναι υγρή, αισθησιακή, γεμάτη πάθος και πένθος. Ο Αλμοντόβαρ είπε ότι το **Volver** είναι ένα φιλμ **για το θάνατο και το σεξ**. Μπορούν και τα δύο, με τον τρόπο τους, να γίνουν εθιστικές ιδέες.

● Όμως θυμώνω με το φινάλε του σάουντρακ που με αποσυντονίζει. Τι θέλει εδώ το “*A good thing*” των Saint Etienne (single από το πιο πρόσφατο cd τους); Τι ιδέα ήταν αυτή; Μου μυρίζει σπόνσορες και μαρκετινίστικες τσαμπινιές. Άχρηστες, βλάχικες πονηριές. Μια ποπ ανώμαλη προσγείωση. Σαν να σε ρωτάει αδέξια κάποιος, μετά το σεξ, με το λαχάνιασμα ακόμα στη φωνή, «*Σου άρεσε;*».

● Στο πατάρι του Ιανού συζητούν για το queer cinema. **Σου άρεσε;**

● «**Μου άρεσε**» απαντάω σε όσους, συνέχεια, ρωτούν για το καινούργιο τραγούδι **Time stood still** των παλιών γνώριμων, των **Common Sense**, που επέστρεψαν ξαφνικά (**volver**) από τα '90s και, όπως πάντα, η μουσική τους εξαπλώνεται γρήγορα, σαν φήμη στον αέρα της πόλης. Το νέο τραγούδι ταιριάζει με τον αέρα, κυλάει σαν ταινία δρόμου στη μεξικάνικη σαβάνα με την τρομπέτα, τις κιθάρες και τη ζεστή, ευχάριστη, ελαφριά φωνή της Τατιάνας Σταυρουλάκη. Παίζεται παντού, δεν έχω ιδέα πού μπορείτε να το βρείτε. Ψάξτε στο www.myspace.com/commonsense2

● Νιώθεις καλά να ακούς μουσικές με ελληνική «ζεστασιά» (από το placebo). Μοιάζουν να είναι φτιαγμένες από νέους ανθρώπους που, σαν να ξύπνησαν μόλις, χαλαροί και έξυπνοι, τεντώθηκαν και τίναξαν από πάνω τους την αφρημάδα και τις εμμονές. Σαν *κουτάβια που βγήκαν από το ντους* και γέμισαν τον τόπο σταγόνες, νερά και χιούμορ. Τα τραγούδια της καθημερινής ελληνικής ζωής δεν θέλω να με τρομάζουν και να με αγχώνουν. Θέλω να γλιστράνε, ευέλικτα, 3λεπτα και αποφασιστικά στις ζωές των Αθηναίων. Να λένε μια εξυπνάδα, να έχουν

μία απρόοπτη λέξη. Να παίζουν με ένα ελληνικό κλισέ – να το αγαπούν και να το στριφογυρίζουν στο δάχτυλο σαν μια τουφίτσα μαλλί. *Δεν μπορώ άλλο ορατόριο, νταλκά, λεβεντομαλάκες και πουλμαν*. Μετά τους **Common Sense** τυχαίνει να ακούσω τα κομμάτια του **Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσσαλονίκης**. Διστάζω. Νομίζω θα πεταχτεί απ' το cd με τις φετινές συμμετοχές, ο βουρδούλακας με το ζουρνά, ο Μίστερ Catatonia, καμιά *αγαπσιάρια κοπελιά* με τα τζατζίκια και τσιγάρα, η θεία μου, ο οδηγητής, ο παντρεμένος σε απόγνωση, τίποτα φυσικομαθηματικοί και κανά κοντό του κονσερβατουάρ μ' ένα τηλεκοντρόλ στο χέρι. Αλλά δεν είναι τόσο άσχημα όσο φοβόμουν. Σαν να είναι καλύτερα από πέτσι, σαν κάποιος να σφουγγάρισε. Επάνω από τις αναπόφευκτες «μινόρε» διαθέσεις που πεταρίζουν στον αέρα πού και πού, άκουσα ελαφριές χειροποίητες μουσικές χωρίς κόμπλεξ. Οκ, υπάρχουν ακόμα εκείνοι που τραγουδάνε το «θυμό της πόλης» σαν μάγκες εγγαστρίμυθοι, που μοιάζει να μην μπορούν να πουν το άλφα. Όλα τα φωνήεντα σαν ένα σφιγμένο όμικρον, από στόμα πεισματικά κλειστό, βιδωμένο, μέσ' στο σύμπλεγμα. Και φυσικά οι μπαλάντες για μοναχούλπδες. Αλλά φέτος μοιάζει σαν να μπήκε και μια νέα φουρνιά. Πρωτάκια. Κάνουν θόρυβο, γελάνε. Θέλεις να τα ακούσεις, να δεις τι λένε, τα μπαγάσικα.

● **Κρίμα που η βλάχα η ΕΤ θα τα χαντακώσει τα τραγούδια:** τα πάει να τα στήσει σε γήπεδο. Στο πανηγύρι της Κάτω Ραχούλας. Στη σουβλακοαρένα. Να δείξει ότι είναι μαντάμ, Γιουροβιζιονίστρια, να στήσει σκηνές στρωμένες με μουσαμά και φωτισμένες με βαρετούς προβολείς που δεν κουνιούνται. Αντί να τα προφυλάξει, να τα ταιριάζει όμορφα σε μικρή σκηνή με ζεστό ήχο και φως, θα τους βγάλει πάλι τους κακόμοιρους τους νέους μπροστά στην πούλπα των πρώτων θέσεων – πρόεδροι, γραμματείς, καθιστές ξερόλες, νύχια, δόντια, νυσταγμένες. Όλα παντού με άσπρα φώτα διαλείμματος και χαοτική αντίληψη. Με προβαρισμένα αστεία και ξαφνική βουβαμάρα στα ατέλειωτα δευτερόλεπτα που κάνουν πέντε άνθρωποι να διασχίσουν μια σκηνή. Αν μπορείτε, αποφύγετε το Φεστιβάλ και προμηθευτείτε κατευθείαν το cd με τα τραγούδια.

● Μια βροχή μας σώζει. **A**

JAZZ²

Η Jazz στο τετράγωνο...

Βουκουρεστίου. Σταδίου.
Αμερικής & Πανεπιστημίου!

CITY LINK

Από τις 13 Σεπτεμβρίου και για τέσσερις φθινοπωρινές Τετάρτες,
μπείτε κι εσείς στο τετράγωνο της Jazz.

Το CityLink με την συμβολή της Τράπεζας Πειραιώς σας προσκαλεί,
στην στοά Σπυριδίου, να απολαύσετε 4 εξαιρετικές βραδιές Jazz.

4/10 Chico Freeman Quintet

11/10 Lou Donaldson Quartet feat. Dr. Lonnie Smith

ΕΝΑΡΞΗ 21.00, ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΠΟΤΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ HAIG
Πληροφορίες: www.citylinkjazz.gr

HAIG

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



Propaganda Skateboards

THE FIRST PRO IN GREECE EVER

Όλοι γνωρίζουμε πια την Propaganda Skateboards, την πρώτη ελληνική εταιρεία που δημιούργησε ο Χάρης Καζαντζίδης πριν από ενάμιση χρόνο περίπου.

Στο διάστημα αυτό η Propaganda κινείται αρκετά μέσα στο χώρο, ταξιδεύει και έχει φτιάξει ένα πάρα πολύ καλό team με πολύ δυνατά ονόματα από το χώρο του skate. Ταυτόχρονα δημιουργεί συνέχεια καινούργιες σειρές σανιδιών με νέα γραφικά σχέδια, που ήδη υπάρχουν στα αθηναϊκά skateshops. Μια πάρα πολύ καλή κίνηση του Χάρη ήταν να φτιάξει το πρώτο pro model skate για ένα skater, ο οποίος έχει προσφέρει πάρα πολλά στη skate σκηνή,

έχει ανεβάσει το level αρκετά ψηλά, το στιλ του (μαζί με το χαρακτήρα του) είναι μοναδικό και πάνω από όλα είναι αληθινός και ξέρει πολύ καλά τι συμβαίνει στο χώρο. Φυσικά όλοι καταλαβαίνετε ότι μιλάω για το φίλο Γιώτη Γόρδιο και το νέο του pro model από την Propaganda skateboards! Απλά συγχαρητήρια... Γιατί ο Γιώτης, με το ταλέντο του, θα μπορούσε να είχε κάνει πολύ εύκολα pro model σε μια ξένη skate εταιρεία αν ζούσε αλλού. Θυμάμαι τον Γιώτη σε ηλικία περίπου 11 χρόνων να κάνει B/S 180 6 σκαλιά, που ήταν κάτι τρελό για την ηλικία του, και πάντα να έχει μια απίστευτη πρεμία την ώρα που ήταν στον αέρα. Φανταστείτε, ήταν τόσο μικρός που φορούσε τις βερμούδες του αδελφού του για παντελόνι! Το νέο μοντέλο του Γιώτη είναι κάτι πρωτοποριακό για τη χώρα μας, άριστα κατασκευασμένο και με πολύ καλή ποιότητα. Γι' αυτό και πρέπει όλοι μας, skaters και skateshops, να κάνουμε support στο συγκεκριμένο pro model και επιτέλους να δείξουμε πιο πολλή αγάπη για το πατινι μας. Δεν ζητάω με το κείμενο αυτό την υποστήριξή σας στον Γιώτη, αλλά για συναισθηματικούς και μόνο λόγους, κι επειδή αυτό τον καιρό περνάει δύσκολα (μετά το ατύχημά του με τη μηχανή) και δεν μπορεί να το χαρεί ο ίδιος, τουλάχιστον να τον κάνουμε να χαρεί. Και να του ευχηθούμε για άλλη μια φορά να γίνει γρήγορα καλά και να σπάσει όλα τα σανίδια του με τη μιά! SUPPORT... SKATERS! ■



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Ambik Αρζουμανιάν είναι η νέα άφιξη στη Flip Skateboards.
- Ο Γιάννης Γκεκόπουλος σταμάτησε να δέχεται τη Session clothing και ελπίζουμε να βρει κάτι καλύτερο.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο Rodrigo TX, ο Lance Mountain και ο Bob Burnquist άφησαν τη Firm skateboards για τη Flip skateboards.
- Ο Conhuir Lynn, ο τρομερός Άγγλος, είπε να στην Quiksilver Europe και στο pro team της Etnies footwear. ●

Ψάχνεις για δουλειά;



ΗΜΕΡΕΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

7 και 8 Οκτωβρίου 2006

Κλειστό Κολυμβητήριο
Ολυμπιακού Σταδίου

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

kariera.gr

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΖΥΘΟΠΟΙΑ Α.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS

PATHFINDER

in.gr

MAD

Κόστος εισιτηρίου: 8 ευρώ - 6 ευρώ φοιτητικό
(ισχύει και για τις δύο ημέρες)

Πληροφορίες:

210 67.47.100 - www.kariera.gr

Διατροφή, υγιεινή και νέα

ΤΑ ΤΡΩΩ ΟΛΑ!



GOODY'S

Σαλάτα Σμυρνιά €3,90



MADYLAKI

Υγρά μαντηλάκια για παιδιά €2,20



COFFEWAY

Νέες ποικιλίες αφρικανικού καφέ & κοινωνική δράση



FRULITE

100% φυσικοί χυμοί €1,10



PANAX GINSENG

Συμπλήρωμα διατροφής της Ortis, 26,50 τα 250 ml



ΝΟΥΝΟΥ

Γιαούρτια Yotopia (η συσκευασία των 2+1) €2,30



KELLOGG'S

Muesli με χαμηλά λιπαρά €2,72



NESTLÉ

Δημητριακά με δώρα «Αυτοκίνητα» €2,82

Βαρέθηκα, φίλη. Να περιμένω στολισμένη την «γλαδιόλα» τα επόμενα συγκλονιστικά γεγονότα. Το παίρνω απόφαση. Σε λίγο περνάμε σε πιο dead zone κατάσταση. Θα κλειδαμπαρωθώ στο σπίτι. Θα τα κάνω όλα λαμπρό, θα φάω υγιεινά, θα γίνω εγκρατής. Σταχυολόγησα τα εργαλεία της νοικοκυρεμένης, υγιεινής ζωής και αν είσαι κι εσύ σε αυτή τη φάση... stand by me.

ΥΓΕΙΑ & ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Ο Καφές της Σωτηρίας. Τα «σοφιστικά» καταστήματα **Coffeway** πήραν μια διπλή απόφαση για τη νέα σεζόν. Να διατηρήσουν την ίδια εκλεκτική φιλοσοφία για τα προϊόντα, διαθέτοντας ιδιαίτερες ποικιλίες café από την Αιθιοπία και την Κένυα, και παράλληλα να προωθήσουν την κοινωνική δράση. Με κάθε αγορά καφέ φίλτρου αφρικανικής προέλευσης που θα πραγματοποιείται από τις **2 Οκτωβρίου ως τις 11 Νοεμβρίου**, ένα σημαντικό ποσό θα προσφέρεται στους Γιατρούς του Κόσμου για τη δημιουργία μιας Κινητής Ιατρικής Μονάδας, που θα παρέχει τις απαραίτητες υπηρεσίες υγείας σε παιδιά που ζουν σε απομακρυσμένες περιοχές της Αιθιοπίας.

Παράπλευρη πληροφορία: Η Αιθιοπία είναι μία από τις χώρες με τα περισσότερα προβλήματα υγείας, με τη διάδοση του AIDS, τη φυματίωση και

την ελονοσία να κυριαρχούν. *Τηλέφωνο επικοινωνίας: 210 6640.640*

Ταρζάν & Jane. Αν τρως τα νύχια σου (τα μαλλιά σου, τα τραπέζια κ.ο.κ) από το στρες, είναι κάπως πρόβλημα. Το συμπλήρωμα διατροφής **Panax Ginseng** της **Ortis** περιέχει ολόκληρες ρίζες ginseng, οι οποίες συνδυάζονται με βασιλικό πολτό και βιταμίνη E, γνωστή για την αντιοξειδωτική της δράση. Δεν περιέχει χημικά πρόσθετα και συντηρητικά, οπότε μπορείς να το καταναλώνεις άφοβα. Διατίθεται σε σιρόπι, κάψουλες και πόσιμες αμπούλες της μιας δόσης. Με την αγορά ενός **Panax Ginseng** της **Ortis**, δώρο ένα μπουκάλι 150 ml για επιπλέον 10 ημέρες αγωγής. *Αποκλειστικά στα φαρμακεία από τη Γρ. Σαράντης Α.Β.Ε.Ε.*

Special K. Σαν το τραγούδι των Placebo, μόνο που εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με χημικές ουσίες αλλά με muesli της **Kellogg's**. Ανάμικτες νιφάδες δημητριακών, 6 βιταμίνες, σίδηρος και 2,5 % λιπαρά βρήκαν τη θέση τους στο Special K. Πια το ξέρουμε όλοι. Η φύση είναι το πιο «ζάβωμα» από όλα.

Τα Σμυρνάικα Τραγούδια. Αν θες να φας μια πραγματική σαλάτα και όχι... αγγούρια Καλυβίτικα, μπο-

ρείς να τσεκάρεις τις τρεις σαλάτες που έχουν προστεθεί στον κατάλογο των **Goody's**. Υλικά από τη μεσογειακή κουζίνα και γαστριναργικό ταμπεραμέντο στις σαλάτες: Ιταλιάνο, Λιβανέζο και Σμυρνιά.

Ουτοπία γάλακτος. Γιαούρτια προτείνουν οι διατροφολόγοι, αλλά πολλοί δεν μπορούν τη γεύση τους καθόλου. Τα νέα γιαούρτια Yotopia της **ΝΟΥΝΟΥ** είναι ένας συνδυασμός στραγγιστού γιαουρτιού με 1,5% λιπαρά και, κυρίως, σε επτά θεσπέσιες γεύσεις. *Από τη Friesland Foods Hellas.*

ΑΝΩΤΑΤΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Γιάννη μου το madylaki σου. Πολύ πιθανό το φρουτένιο άρωμα που αναδίδουν τα υγρά μαντηλάκια **madylaki** (κατάλληλα για παιδιά 5-10 ετών) να δημιουργήσει έναν «εθισμό» στο παιδάκι, αλλά αυτό ακριβώς είναι το θέμα. Αν διατηρούσαν μόνο το φυσικό αντισηπτικό, ούτε να το φτύσει δε θα 'θελε αυτό το εξωγίγιο που λέγεται παιδί. *Από τη MEΓA, προϊόντα ατομικής υγιεινής.*

Route '66. Ο Κεραυνός Μακουίν, η Σάλυ Καρέρα και οι υπόλοιποι γκαζιάρηδες ήρωες της ταινίας «Αυτοκίνητα» της Disney Pixar, κόβουν τώρα βόλτες στα νέα δημητριακά της **NESTLÉ**. Αυτοκόλλη-

τα και έξι διαφορετικά αυτοκίνητα θα βρουν τα παιδιά στις συσκευασίες Nesquik, Chocapic, Honey Nut Cheerios & Multi Cheerios. Θα τρώει ο μικρός-ή τα δημητριακά πανήσουχης-η. Σπουδαία υπόθεση. *Οι αυτοκινητο-συσκευασίες θα διατίθενται μέχρι και το τέλος Οκτωβρίου.*

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ 20.00

Αναδρομικά αλλά επίκαιρα. Ήταν πίσω στον Ιούλιο που μας πέρασε που το **Frulite** ανανεώθηκε με αφαιρετικά γραφικά και την πολυγωνική συσκευασία Tetra Prisma. Το slogan «Απόλαυση του Φρούτου», πάντως, μπορεί να μας εμπνέει όλο το χειμώνα, όχι μόνο για τους χυμούς αλλά και για άλλες απολαύσεις... *Από την Coca Cola Τρία Έψιλον.*

Και τώρα, κάνω μια πάσα στον Παναγιώτη Μένεγο, για μια είδηση καθ' όλα ανδρική. Η τελευταία πίστα της φετινής διοργάνωσης θα παιχθεί στην Αθήνα στις 23 Μαΐου με την απονομή του τρόπαιου. Μέχρι τότε, sorry κοριτσάκια, αλλά εμείς θα χαζεύουμε τα τσαλίμια της μπάλας, του μόνου θηλυκού που αγάπησε λίγο περισσότερο από εσάς. Παρέα με πράσινες παγωμένες **Heineken** και on-line συνδεδεμένοι με το «Champions Planet» του www.heineken.gr, με τους διαγωνισμούς και τα πλούσια δώρα. **Ω**

A T H E N S
PRIVE
H O T E L
OVERNIGHT SENSATION



ΙΔΙΩΤΙΚΟ PARKING • TV VIDEO - DVD • AIR CONDITION • ΗΜΙΔΙΑΜΟΝΗ **22€**

Κεραμένων 26, Πλ. Καραϊσκάκη
(Μετρό Μεταξουργείο) **210 5227 800**

Δημιουργικές Σπουδές

ΕΤΗΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. Αισθητική Προσώπου, Σώματος
2. Επαγγελματικό Μακιγιάζ
3. Styling (Hair & Fashion)
4. Κομμωτική
5. Μάρκετινγκ
6. Πληροφορική
7. Business

Επίσης προγράμματα εξαμηνιαία και ταχύρυθμα των 30, 40 ωρών στο:

- Ψηφιακό Μακιγιάζ, ● Μασσάζ,
- Τεχνητά Νύχια, ● Διακοσμητική νυχιών,
- Εναλλακτική Αισθητική, ● Διατολογία,
- Διατροφικά Θέματα, ● Γενική Ψυχολογία, ● Ψυχολογία Πωλήσεων

Ειδικότητες με αποδεδειγμένη γρήγορη επαγγελματική αποκατάσταση, για μερικές μάλλιστα πριν ακόμη από την αποφοίτηση του σπουδαστή

- ▶ Πρακτική σε ανάλογες επαγγελματικές μονάδες
- ▶ Δανειστική βιβλιοθήκη
- ▶ Κέντρο Αισθητικού Βιβλίου
- ▶ Περιοδικό «Body and Face Painting»
- ▶ Σεμινάρια ενημέρωσης και διεύρυνσης της Βασικής Εκπαίδευσης
- ▶ Δωρεάν τα βασικά αναλώσιμα υλικά, τα βιβλία και οι σημειώσεις
- ▶ Εκπτώσεις σε άτομα με οικονομικά προβλήματα

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Ακαδημίας 88, 5ος όροφος
210 3820.722, 210 3820.531,
fax 210 3820.663

ΓΑΝΤΡΕΥΕΤΕ???

ΕΚΘΕΣΗ για μελλονύμφους

NEW 13 LIFE

 νυφικά
 μπομπονιέρες
 προσκλητήρια
 έπιπλα
 δεξίωση
 βάπτισμα...

7-9 Οκτωβρίου

M.E.C. ΠΑΙΑΝΙΑΣ

Χορηγοί Επισημοσύνης:






Διοργάνωση: **ORGANICA A.E.** Τηλ.: 210 8665074, Fax: 210 8665075

**MUSIC
FOR THE
M★SSES**

**96.3
red**





Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΗΡΑΚΛΕΙΟ-ΑΘΗΝΑ

bозosargini@yahoo.com 18/08 πτήση Aegean 329, είσαι ξανθός μακρυμάλλης, κοιταχτήκαμε στο αεροπλάνο, με κοιτάζεις φεύγοντας μέσα από το αμάξι.

ΜΕΛΙΣΣΙΑ

Joe Weider, σε λένε Θωδωρή, φορούσες μαύρη μπλούζα Juvenltes, ανταλλάξαμε βλέμματα, θες ν' ανταλλάξουμε και καμιά κουβέντα; 694 5774274

ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑΣ

φορούσες μαύρο γαϊό Ο'Neil, μου έδωσες σκαμμένο μπαλάκι για ρακέτες, το πιο ενδιαφέρον κορίτσι που δεν έχω γνωρίσει! Τηλέφωνο 697 7854450

ΦΟΥ

Σάββατο 9/09 δουλεύεις στο μπαρ, είχες μαύρο κοντομάνικο, ήμουνα με μια φίλη μου, με κοιτάζεις, απλά ήθελα να σε κλέψω από εκεί...

ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ

6/09 στην αυλή στον 4ο όροφο, φορούσες μαύρα, έκατases απέναντι μόνη, εγώ με φίλους, έπαιρνες τηλεφώνω, κοιτάζες την ατζέντα σου...

BLUE STAR ΙΤΗΑΚΙ

Πέμπτη 7/09, στην επιστροφή προς Πειραιά, εξοδό, ξανθιά μαύρα μάτια, με κοιτάζεις και γελοιάσαμε... πάρε με 693 7568600

ΜΕΤΡΟ

Παρασκευή 8/09 απόγευμα, Σύνταγμα-Πλακεντία, πήγανες ΙΚΕΑ με τη μαμά σου, ομορφούλα, με ρωτήσατε πώς, θέλω να σε ξαναδώ! Αν θες, στείλε εδώ!

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Παρασκευή 9/09 βράδυ, ήσουν με φίλη σου, κοιταχτήκαμε, καστονόξανθη, γλυκιά φάτσα, απίστευτες κομπιύλες! Σε σκέφτομαι! paterdemon@home.in.th

ΘΗΣΕΙΟ

Είσαι σε ένα έργο τέχνης και βαπτίζεις κόσμο, είσαι ένας άγγελος, μακάρι να είσαι gay/bi. Άλκης

SCORPIONS

Ξανθιά γυαλιά στο κεφάλι, μαύρη μπλούζα, κολάν μέσα από μπότες με ένα φίλο σου, περίγραφέ με και τι φόραγα.

PALMIE BISTRO

08/09 Λεωφ. Πεντέλης... είσαι πολύ γλυκιά, κοπελιά με τα κο-

τσιδάκια, αλλά δούλευες και δεν σου μίλησα... θέλω να σε γνωρίσω... στείλε εδώ...

ΜΑΥΡΟ ΛΙΘΑΡΙ

Όντως, κρίμα που κατέβηκες Μοναστηράκι, σου χρωστάω και κάτι τσιγάρα, λοιπόν, πότε;

ΣΥΜΗ

Αύγουστος! Είσαι απλά υπέροχη όπως... Πόσα khrs να σε λένε... 697 7898235

TRENO

8/09, εσύ μαύρη μπλούζα, τζιν, με κοιτούσες, δεν μίλησες, γιατί; Βίκυ-Μαρίζα, απάντησε εδώ...

ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ

Σάββατο πρωί. Μπήκες σαν σίφουνας στο OTESHOP και πήρες conp-h. Πόσα khrs να πιάσω για να... σε ξαναδώ;

ΑΛΕΞΗ ΜΕΤΑΞΕ

Σε βλέπω Νομική, αν θες να βρεθούμε meet me Starbucks Πατριάρχου Σάββατο 21:30, Ελίνα.

ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ

7/09 πτήση για Μαδρίτη, σε λένε Αντρέα, με βοήθησες να ανεβάσω τη βαλίτσα μου στο αεροπλάνο, είσαι ο πιο όμορφος κι ευγενικός υπάλληλος της Ολυμπιακής! Θέλω να σε ξαναδώ!

ΣΤΑΣΗ ΣΚΡΑ

7/09 το βράδυ, ήμουν Συγγρού, ήσουν στο λεωφορείο, ξανθιά με ωραία μάτια, κοιτάζομασταν! Απάντα εδώ...

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

8/09 στις 1 μεσημέρι, φορούσες παντελόνι στρατιωτικό, τσάντα στο πλάι, μπήκες στο ΚΤΕΛ για Λαύριο, ήμουν απέναντί σου.

ΛΟΝΔΙΝΟ-ΑΘΗΝΑ

2/09 Δημήτρη σε γνώρισα στην πτήση, μιλούσαμε αλλά έφυγα βιαστικά, θέλω να σε βρω, στείλε εδώ.

ΑΙΓΙΝΑ

Εκεί σε είδα τελευταία φορά και τώρα σε έχασα εδώ στην Αθήνα! Πού είσαι, γλυκιά μου Αίλι; 694 5529558

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΑΗ

Sutsu Bar σε λένε Πάνο, είσαι ο ομορφότερος barman της Αθήνας, όλο το βράδυ σε κοιτούσα από τον καθρέφτη, ραντεβού το Σάββατο. Blondie

ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ

15/09 Παρασκευή προς αεροδρόμιο, πήγαινα ΙΚΕΑ, με τα να-

ζάκια σου μου πήρες την Α.Υ. μέσα από τα χέρια, θέλω πάλι γλυκιά ύπαρξη. Στείλε mail man_in_airport@yahoo.gr

ΤΕΑΤΡΟ

Ν. Μάκρη 15/08 καθόμασταν στην ίδια παρέα, μου αρέσεις, θέλω πολύ να σε ξαναδώ, I'm «λούκιν φορ φαν».

ΜΕΤΡΟ

Ήμασταν απέναντι, εγώ μελαχρινός με την μπλε στολή και εσύ αδύνατος γύρω στο 1,75. 693 4203170

ΜΕΤΡΟ

Σύνταγμα προς Άγ. Δημήτριο... Πέμπτη 21/09 21:35, εγώ μελαχρινή με μια άσπρη μπλούζιτσα και τζινάκι, η μπλούζα σου έγγραφε Αθλητικός Οργανισμός Μοτοσικλετιστών Χαλκίδας. 693 2846573

ΜΕΣΟΠΕΛΑΓΑ

Σε ένιωσα ανοιχτά της Αμοργού αλλά δεν σε είδα, μου πήρες κάτι, του χρόνου θα το πάρω πίσω;

ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ

Τσαχπίνια μελαχρινή με τις γκέτες στα χέρια και κόκκινα γυαλιά, πότε θα ξανάρθεις να διαβάσεις δίπλα μου;

SOIRE DE BOTANIQUE

Γρηγορία συγγνώμη αλλά έχασα το τηλέφωνό σου, ραντεβού το Σάββατο στο ίδιο μέρος;

ΤΡΙΚΑΛΑ

Μαργαρίτα, ε, Μαργαρίτα, τώρα που σε γνώρισα βρήκες να πας Τρίκαλα, πάρε με στο 694 6704752, ο μαθηματικός.

POP UP

Ν. Σμύρνη, καθόσουν δίπλα στον dj, κοιτούσες μια εμένα για την τουαλέτα, θα είμαι στο διαδρόμο, έλα पासά μου.

TRIBECA

Ψάχνω την όμορφη Σάρα που συναντούσα εκεί! Εσύ είσαι! Το ξέρω! Κι 'γω; Εγώ είμαι Σάρα... untillfindsarah@gmail.com

ΠΑΠΕΙ

Γωνιακή, 20/09 κοιταχτήκαμε για λίγο... 21/09 ήσουν στο δεύτερο όροφο στο ΠΑΠΕΙ, κοιταχτήκαμε ξανά! Αν θες 693 4617608

GOODY'S

21/09 Κάτω Πατήσια. Πάνω όροφος κοιταχτήκαμε έντονα, θα ήθελα να σε γνωρίσω. 694 7693945

GOODY'S

Κάτω Πατήσια, καθόσουν με τη μαμά σου τζιν παντελόνι, φορούσες και άσπρη μπλούζα, τι λες πίνουμε καφέ μαζί; (21/09)

ΥΠΕΞ

Ακαδημίας 21/09 σε βλέπω καθημερινά να μπαίνεις. Σε φω-

νάζουν Πάνο, σήμερα δεν σε είδα... μου λείπεις maraki_35@yahoo.gr

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Τρίτη 19/09 μετρό, 6,3 κατέβηκες Πανεπιστήμιο και συνάντησες τέσσερις φίλες σου, καιρό είχα να δω τέτοια ομορφιά, μου έφτιαξες τη μέρα. Αν θες στείλε machine187head@hotmail.com

Ν. ΚΟΣΜΟΣ

Τετάρτη 15.15 μετρό, κοιταχτήκαμε στις κυλιόμενες τόσο έντονα που...! Φορούσες τη στολή σου, εγώ μαύρο πουκάμιο! Θυμάσαι; Αν ναί, 697 6526864... Περιμένω!

ΔΑΣΟΣ

Πάρτι Σοφίας 16/09 κακέ μάγε θα σε ξαναβρώ στο δάσος; Νεραϊδούλα

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ

Εκεί σε είδα, έχει περάσει πολύς καιρός, ήσουν με φίλες σου και μου μίλησες, εγώ ντράπηκα, φορούσα μπλούζα Nirvana 697 4023634

LA PASTERIA

Κολωνάκι, Πέμπτη 31/08 διπλανά τραπέζια, ήσουν με παρέα, ήμουν με μια φίλη, φορούσες ροζ μπλούζα και βερμούδα, στείλε μου 697 3572759

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

19/09 πρωί, διαδήλωση Μουσικολόγων, έπαιζε κάτι σαν τύμπανο, σε παρατηρούσα αρκετή ώρα και τώρα κόλλησα... αν διαβάξεις Α.Υ., γράψε για την (Α).

ΙΚΑΡΙΑ

Ράγες, Παντός Καιρού! Μάλλον Σοφία! Σε γουστάρω κάργα! Θα σου μιλήγα φέτος αλλά είχες παρέα! Χρόνια πολλά για τη γιορτή σου!

ΜΑΜΑCΑ'S

Σάββατο βράδυ 16/09 ώρα 2:30 περίπου, εσύ γκρι ν t-shirt εγώ μαύρο πουκάμισο! Τα βλέμματά μας συναντήθηκαν αρκετές φορές... lefakiss@yahoo.com

ΝΗΠΙΑΓΓΕΙΟ

να δουλεύεις εκεί... ξανθιά με καυτερό βλέμμα. Τεκίλα σαμπούκα και η νεράιδα, ελπίζω να σε δω Παρασκευή ή Σάββατο. 697 8030266

ΠΑΝΤΕΙΟ

Ψηλός με μούσι μαζί με φίλο σου που μοιάζει στον Καραφώτη. Τρελαινόμαστε. Σοφία και Μαρία. Στείλε εδώ.

UNDERWORLD

Σε βλέπω κάθε Σάββατο, γλυκέ μου. Χορεύεις πάντα and one. Σε απολαμβάνω και αυτό το υπέροχο χαμόγελό σου... στείλε εδώ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Τρίτη 12/09 γύρω στις 9 το βράδυ. Εσύ σε άσπρο τζιπ, εγώ σε κόκκινο Mini. Το χαμόγελό σου θα το ξαναδώ; 697 8011912

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Κυριακή 17/09 μπλε φόρεμα, σου είπα φοβερό σώμα, μίλησαμε λίγο, είπες 28, δείχνεις μικρότερη, να γυμνάζεσαι.

gimnastiki@yahoo.gr

ΡΑΦΗΝΑ

17/09 ήσουν με τον ξενέρωτο από Νομική, πόσα ακόμα θα με τυραννός, παράτα τον, ο Λήγων σε 901...

ΠΟΥΝΤΑ ΜΠΙΤΣ

Τη βδομάδα του Δεκαπενταύγουστου, ήσουν με τους γονείς σου και τον αδερφό σου, σε σκέφτομαι, στείλε μου μήνυμα 693 9584923

ΝΙΚΗ ΤΟΥ DALUZ

Μου την έχεις δώσει άρρωστα! Στείλε εδώ αν κατάλαβες ποιος είμαι...

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟ

14/09, 02:00, ήσουν θεά με το τζιν και το χαλί μπλουζάκι, μετάνιωσα που δεν σου μίλησα sms me 697 4967775

ΧΑΛΑΝΔΡΙ

Περιμένες το λεωφορείο, τα μάτια σου με τύφλωναν, τα χείλη σου με έκαιγαν... αν θες να με αποτελειώσεις, στείλε εδώ...

ΖΑΡΑ

Σάββατο 16/09 μπήκα στις Πατησίων (αντρικά), διάλεξα ένα t-shirt, πίσω από το ταμείο μια γλυκα (Πόπη) που τη σκέφτομαι συνέχεια m_ale@mycosmos.gr

ΜΕΤΡΟ

15/09, 11:45, κατεβήκαμε Δούκισσας Πλακεντίας, φορούσες τσάντα ώμου, είμαι η ξανθιά απέναντί σου, θέλω να σε δω absolut_greek@hotmail.com

ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

29/07 πρώτο ταξίδι, έψαχνες κάτι τσιγάρια προσγειωθήκαμε από Μαδρίτη κοιταχτήκαμε πολλές φορές, εσύ θέση 32, να σε ξαναδώ; bbrog9@yahoo.com

ΣΚΟΥΦΑ

Σε είδα Κολωνάκι Σάββατο μεσημέρι, φόραγα μαύρο μαγικό πουκάμισο United, εσύ απλό μπλουζάκι, ήσουν ψηλή, κοιτάξες κατάματα, πάρε τηλεφωνο 697 6082300.

ΜΕΤΡΟ ΔΑΦΝΗΣ

15/09 21:30 ήσουν μηχανοδηγός σφυμού, έφτασα τρέχοντας και άνοιξες την πόρτα για να μπω μόνο εγώ, σου χαμογέλασα...

PUMA

Μάνο είσαι το πιο γλυκό μου-τράκι στην Puma. Περνάς απ' το καφέ και αρωματίζω, όλο το Κολωνάκι φέγγεται.

EVEREST

Μπουρνάκι, βράδυ Παρασκευή 15/09, εσύ αεράτι, δροσερή με τζιν και άσπρο μπλουζάκι και ένα βιβλίο, εγώ με ένα φίλο σε τραπέζι, στείλε sms στο 697 6393244 Βασιλής.

ΚΑΤΕΧΑΚΗ

Παρασκευή 15/09 βραδάκι, εσύ BMW Z3 εγώ Alfa Romeo 147, κοιτάζες τόσο γλυκά, απλά ντράπηκα... βρες με... fei_strangepriincess@hotmail.com

ΟΤΕSHOP ΠΑΤΗΣΙΩΝ

Δευτέρα. Αγοράσαμε και οι 2 conn-x με την ίδια υψηλή ταχύτητα. Λες να έχουμε κι άλλα κοινά; Γράψε εδώ.



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Μάης 2004... με φώναξες Μάγια... είπα πως ήμουν μάγισσα! Έγινες ο μαύρος μου γάτος, χάνεσαι και δεν πάνουν τα μάγια μου πια! Γατούλη;

Βρες μου έναν άλλο τρόπο να αμύνωμαι, κι εγώ θα πάψω να σε πληγώνω, ως τότε, μη μαλώνεις την μουρμουρητήρα σου...

Νεραϊδούλα, εύχομαι το μαγικό σου ραβδάκι να σε κάνει κάποτε γοργόνα και να περιπλανιέσαι σε πασιόνες που παίζουν αγοράκια πόλο...

Κινεζάκι μου, έρωτά μου, I told you 16 days are not enough, αγ βρε κινεζάκι, ξίλο που θα το φρε. YYYY-Nest

Μου είπες ότι σε ένιωσα... μάτια μου όμορφα, κανείς δεν θα σε νιώσει όπως εγώ γιατί η καρδιά σου κι η καρδιά μου είναι μια, χωρισμένη σε δύο σώματα... είναι μοιραίο όμως να παραμεινουν χωριστά και να περιπλανιόνται... καλή τύχη... και στους δυο μας...

Μένεις κοντά στο Byron College Αγγλική, όπως κι εγώ... κι όμως ψάχνω να σε βρω...

Χρόνια σου πολλά, λατρεμένο μου κυκνάκι! Πετώ γρήγορα κοντά σου να γιορτάσουμε μαζί τα γενέθλιά σου! Σε λατρεύω...Qqq!

Από έναν Ν που έστειλε για κάποια Μ. Επειδή από Μ και Ν άλλο τίποτα στον κόσμο, για δώσε συνθηματικό να καταλάβω...

Κάποτε ανάμεσα στα όνειρα σπάραζε η ζωή μας, ανάμεσα στα όστρακα πάφλαζε η καρδιά μας, Μάνεστ σ' αγαπώ πολύ.

Αλέξανδρε, χωρίς καφέ, χωρίς τσιγάρο και ψυχή τα πρωινά μου...

Τρελομπαλίστρες, νεράιδες, αμπελοφιλοσοφίες, δίνω μια και τα εξαφανίζω, ο Πήτερ Παν αποχαρετά τη στήλη, όταν θα έχει κάτι να πει, θα το πει. Πήτερ Παν

Θιθι που είσαι; Μύα μου... μου λείπουν τα χείλια σου.

Αυτός που αναρωτιέται για τον Πίτερ Παν έχει απόλυτο δικίο! Και να μην ξεχνάμε τους απελ-

είναι υπεράνω δεσμεύσεων και εργασιμών, αλλά όχι για κοντά.

Μαίρη, έλαβα τα μηνυμάτά σου! Επειδή όμως δεν χωράει η απάντησή μου, σ' αυτές τις γραμμές, πάρε ένα τηλέφωνο, έψαξα να σε βρω όμως δεν σε βρήκα...

Έλενα στο Olympic δεν προλάβαμε να πούμε πολλά και θέλω να σε γνωρίσω καλύτερα. Αν θες κι εσύ... konstantinos77gr@yahoo.com

Δυστυχώς, καθετί που κάνεις αξίζει μόνο όταν το νιώθεις, αλλιώς χάνεται η μαγεία. Μη ρωτήσεις τι εννοώ!

Αλίκη από Starbucks καλά να περνάς με το Σοράκι σου... αλήθεια πότε θα με πάρεις τηλέφωνο να με ρωτήσεις και εμένα τι φοράω;

Τελικός Mundobasket στο Boarding Pass, χάσαμε... έφυγα χωρίς το τηλέφωνό σου, μια δεύτερη ευκαιρία Κυριακή πρωί για καφέ;

Όσο για σένα, μωρό μου (04), αυτά που θα συμβούν θα είναι το δώρο μου, γιατί το δικό σου το πήρα, σε αγαπώ, κουράγιο. 697 4536469

Αδερφούλη μου που είσαι; Σε πουςς κόσμος ταξιδεύεις μικρέ μου άγγελε; Δεν πρόλαβα να σ' αποχαιρετήσω... συγχωρεσε με... 697 4502176

Χρύσα πάρε τηλέφωνο τη Μαρίνα (ομοιοπαθή από τις αγγελίες) γιατί εκείνη διέγραψε κατ' λάθος το δικό σου και σε ψάχνει καιρό τώρα! 697 7248011

Σταύρο, πρόσεχε πού πετάς τα βέλη σου... έχεις πετύχει την καρδιά μου και δεν κάνεις τίποτα για αυτό.

Δεν σε έχω βγάλει από το μυαλό μου. Nice flight... θυμήσου...

Κισάκας, εγώ, εσύ και το ολόγιομο αυγουσιτάτικο φεγγάρι, ήσουν ο πιο ευτυχιμένος πάνω στη γη Μανέστ μου.

Ρε συ «Fabio» μου δειξες μια άλλη οπτική του κόσμου και εξαφανίστηκες, τι πράγματα είναι αυτά... το blossomάκι ακόμα περιμένει...

Μαρία από Μαραμπού, τώρα που έφυγες δεν πιστεύω να μας ξεχάσεις, ξέρεις ποιος.

Ήρθες στην Pizza Hut στα Β. Πρόσπια και με ταλαιπώρησες μέχρι να αποφασίσεις... μακάρι να ήξερα τον αριθμό του μπλε κινητού σου! Περιμένω σημάδι σου...

Γιώργω, μου λείπεις αφάνταστα, σε ικετεύω δώσε μου μια ευκαιρία ακόμα, ποτέ δεν είναι αργά! V... for U

Για σένα από τον Δήμο Αθηναίων που μου τηλεφώνησες, μην με ξαναπάρεις με απόκρυψη, σκληρό άντρα... χαίρομαι που διάβασες το μήνυμα. 697 4536469

ώρα **το conn-x** **στα 1024 Kbps**
μόνο 22,50€
ΤΟ ΜΗΝΑ ΜΕ ΦΠΑ

Η προσφορά ισχύει μέχρι 15/10/06 με δωρεάν παραμονή στην υπηρεσία. Ο διαγωνισμός ταχυτήτων θα ισχύει πανελλαδικά με την ολοκλήρωση της αναβάθμισης υποδομής του ΟΤΕ.

Για ADSL εδώ κοντά stop
Δίκτυο Καταστημάτων ΟΤΕ
Το Νο1 Δίκτυο Καταστημάτων Τηλεπικοινωνιών στην Ελλάδα.

voice

ATHENS

ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΓΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 20 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αριστοκρατική κυρία 37χρονη, εμφάνιση, ψηλή, κομψή, καλ-λιερημένη, με πλούσια συναι-σθήματα και άψογους τρόπους, διαζευγμένη χωρίς παιδιά, ευ-κατάστατη με ακίνητη περιουσία στα Β. Πρόσεται με εισοδήματα άνω των € 4.000 μηνιαίως, επι-θυμεί γνωριμία με κύριο εμφα-νισμό, καλλιεργημένο με ευγεν-εια και χιούμορ. Γραφείο Συννοικεσίων «Κας ΨΥΛΛΑ», τηλ. κέντρο 210 6120.611

To Club Cone και Καλλιτεχνών των Βορείων Προαστίων έχει τό-ρα το δικό του στεκι στο Χαλάν-δρι. Με ποτό-μουσική και οριεν-τάλ. Γίνετε κι εσείς μέλος της μεγάλης παρέας μας. Άνδρες-γυναίκες ανεξαρτήτως ηλικίας. Πληροφορίες, τηλ. κέντρο 210 6128.929

Αν θέλετε έναν πετυχημένο γά-μο, στο Γραφείο Συννοικεσίων «Κας Ψύλλα» το όνειρό σας θα γίνει πραγματικότητα. Δεκτοί

γονείς. Καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00, Διονύσου 25 Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τηλ. κέντρο 210 6120.611

Στο κέντρο της Αθήνας εδώ και 20 χρόνια διακριτικά και εχέμυθα εξασκούμε ένα λειτουργήμα. Ένα λει-τούργημα που φέρνει κο-νά τους ανθρώπους. Ένα λει-τούργημα που κάνει ότι είναι δυ-ατάτον για να χαθεί η μοναξιά από τη ζωή μας. Συνεργασία Ελλάδα-Ευρώπη-Αμερική. Πρότυπο Κέν-τρο Σχέσεων, Αθήνα, Ομήρου 38, 2ος όροφος, 210 3613.303

Πιλότος 42χρονος, πτυχιούχος Οξford, 1.82, εξαιρετικής προ-σωπικότητας και χαρακτηρισ-τη, πολυέλευρος, με χιούμορ, εξαι-ρετικά ευκατάστατος, ακίνητα Ελλάδα-εξωτερικό, βίλα παρα-θαλάσσια, σπορ Ι.Χ., σκάφος, μηνιαίως € 10.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών, φινετσάτη με σοβαρό και καλλιεργημένο χαρακτήρα, α-διάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Πανέμορφη δικηγόρος 36 ετών, με μεταπτυχιακά, από πολύ καλή οικογένεια, με ιδιόκτητο γρα-φείο, 3 σπίτια, € 2.000 μηνιαί-ως, αμάξι, ψηλή 1.70, καστανό-ξανθή, λεπτή με θηλυκότητα, ε-πιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο πτυχιούχο, σοβαρό, συμπαθη-κής εμφάνισης έως 44 ετών. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κο-λωνάκι, 210 3620.147 www.pappas.gr

44χρονη Φιλολόγος-Αρχαιολό-γος ελκυστική και πολύ εμφα-νισμη, με μεταπτυχιακές σπουδές στις ξένες γλώσσες, ελεύθερη, εξήπνη και δραστήρια, με πλού-σια ενδιαφέροντα, λάτρης των ταξιδιών, οικονομικά ανεξάρτη-τη, σπίτι, εξοχικό και εισοδήμα άνω των € 2.500 μηνιαίως, επι-θυμεί γνωριμία γάμου με κύριο μορφωμένο, κοινωνικά, τρυφερό. Γραφείο Συννοικεσίων «Κας ΨΥΛΛΑ», τηλ. κέντρο 210 6120.611

Στρατηγού κόρη 40χρονη, πανέ-μορφη, πτυχιούχος Δ.Υ., 1.72, καλλίγραμμη, με έντονη θηλυκό-τητα και ήθος, πνευματώδης, δραστήρια, με πολλά ενδιαφέρο-ντα, 3άρωφο Κηφισιά, εξοχικό, μηνιαίως € 3.800, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 55 ετών σοβαρό με προσωπικότητα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ιδιοκτήτης Φροντιστηρίου, 34χρονος, πανεπιστημιακής

μόρφωσης, με ακίνητη περιου-σία, € 2.500 περίπου μηνιαίως, καταθέσεις, αμάξι, ψηλός, 1.85, αρρενωπός, με έντονη προσω-πικότητα, με πολλά ενδιαφέρο-ντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου με δεσποινίδα έως 30 ετών, μορ-φομένη, ψηλή, γλυκιά. Κος ΠΑΠΠΑΣ, Ομήρου 38, Κο-λωνάκι, 210 3620.147 www.pappas.gr

Αξιόλογη κυρία 30 ετών πτυχι-ούχος αγγλικής φιλολογίας, πο-λύ όμορφη, ψηλή ξανθιά με γα-λανά μάτια, ευχάριστη προσω-πικότητα, επιθυμεί σύζυγο έως 40 ετών εμφάνισμο, καλλιεργη-μένο. PROFILE Σόλωνος 60, 210 3617.102

Εξαιρετικής εμφάνισης 29χρο-νη, καλλίγραμμη, ξανθιά με πρά-σινα μάτια, δραστήρια, επικοινων-ιακή, επιθυμεί σύζυγο έως 38 ετών εμφάνισμο. PROFILE, Σό-λωνος 60, 210 3617.102

Αξιοματικός στρατός 35χρο-νος, πτυχιούχος, πολύ γοητευ-τικός, ψηλός, με έντονη προσω-πικότητα, κάτοχος μεγάλης ακί-νητης περιουσίας, επιθυμεί σύ-ζυγο έως 34 ετών, οικονομικό αδιάφορο. PROFILE, Σόλωνος 60, 210 3617.102

Ακαταμάχητη Λαρισαία 28χρονη δημόσια υπάλληλος, 1.74 ύ-ψος, ξανθιά, γυμνασμένη, επι-θυμεί γνωριμία-συμβίωση-ταξίδι με κύριο ευκατάστατο, γλεντζέ. Δεκτός Θεσσαλία - Βορ. Ελλάδα

- Ήπιερος. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Επιχειρηματίας 33χρονος εξαι-ρετικά γοητευτικός, ψηλός, α-θηλτικός, δραστήριος, κοινωνι-κός, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί σύζυγο έως 31 ετών, οικονομικό αδιάφορο. PROFILE, Σόλωνος 60, 210 3617.102

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Κεραμικής μαθήματα μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρηστικού και διακοσμητικού αντικείμενου παραδίδονται σε εργαστήριο. 210 6411.392, 693 7411215

Πάνου κλασικού ή μοντέρνου, αρμονίου ταχύρυθμη κι ευχάρι-στη εκμάθηση από έμπειρο κα-θηγητή με σπουδές και master στην Αγγλία. Ειδικές μέθοδοι για μικρές ηλικίες και ειδικό πρόγραμμα για ενήλικες. Προσι-τές τιμές και ειδικές τιμές σε φοιτητές. Βόρεια. Νότια προσό-στια και κέντρο. 697 4018760

Ζητούνται πωλητές - πωλή-τριες 20-30 ετών για κατάστημα SOTRIS στο Κολωνάκι. Απαραί-τητα βιογραφικό. 210 8226.568 10:00-12:00 μ.μ., fax 210 8231.667

Γερμανικά Sprachstudio. Ατομι-κό πρόγραμμα, 1 συνεργασία την εβδομάδα, πτυχίο σε 1 έτος. ZD, ZMP, DSH, KDS, GDS, kompaktmethode. Κώστας Αργυροηλιόπουλος, 210 3616.109

Αγαπάτε την επιτυχία; Ελάτε στην ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ Πληροφο-ρική, το Νούμερο Ένα σε αριθ-μό υποψηφίων Κέντρο Πληρο-φορικής ECDL. Νέα τμήματα κά-θε δέκα μέρες, εξετάσεις κάθε εβδομάδα, ευέλικτα ωράρια, κορυφαία προγράμματα σπου-δών, top καθηγητές, χαμηλά δι-δάκτρα, Γραπτή Εγγύηση Σπου-δών, υπηρεσία εύρεσης εργα-σίας, δύο υποτροφίες για όλους τους σπουδαστές (δευτερο πρόγραμμα πληροφορικής και ξένη γλώσσα), Web Design, Σχεδιασμός Εντύπου, CAD, Μη-χανογραφημένη Λογιστική, Business studies (πιστοποιημέ-νο Κέντρο City & Guilds), Προε-τοιμασία Διαγωνισμού Εκπαι-δευτικών ΑΣΕΠ. Αθήνα / Πατη-σίων: 210 3844.400, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6521.200

Αβίαστα, εγγυημένα χρήματα. Σχολές ήπιου νέες, νέους, χειροδιανομής εντύπου, όχι πλασίε. Απαραίτητα ενήλικοι, σοβαροί, ευγενικοί, ουστώ ντύσιμο. Ελευθέρη επιλογή ω-ρών, εβδομαδιαία πληρωμή. 210 3844.695 - Κωνσταντίν, Γεωργία, 15:00-17:00

Πληροφορικής (Office, Autocad, Μηχανογραφημένη, graphics, web, Δίκτυα), Λογι-στικής, Παιδαγωγικών, Θετι-κών/Πολιτικών/Οικονομικών Επιστημών (προετοιμασία ΑΣΕΠ) νέους καθηγητές, σο-βαρούς, επικοινωνιακούς, ή-τιον σοβαρά εκπαιδευτήρια. Βιογραφικά: staff_n@otenet.gr

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμιση χρόνο, ξε-κινώντας από το μηδέν; Σύντο-μα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower, TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενήλικων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλι-κτα ωράρια, δυνατότητα εναλ-λάς παρακολούθησης, τα κα-λύτερα προγράμματα σπου-δών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρω-μής, Γραπτή Εγγύηση Σπου-δών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική, 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατησίων: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγγος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100

Ζητούνται γυναίκες και ζευ-γάρια που σκέφτονται να κά-νουν παιδί ή βρίσκονται στον πρώτο μήνα της εγκυμοσύνης για συμμετοχή σε γτοκιμαντέρ της ΕΡΤ, με θέμα την εγκυμο-σύνη και τον τοκετό. Η συνερ-γασία δεν βασίζεται στη χρη-ματική αμοιβή αλλά προϋπο-θέτει σοβαρές προθέσεις και αμοιβαία εμπιστοσύνη. 210 6753.095, 697 3497198

Μαθήματα Yoga (Τρ. 7.00 μ.μ., Παρ. 7:30 μ.μ.) και Pilates - Matwork (Δευτ & Τετ. 7:30 μ.μ) με έμπειρους δασκάλους σε μικρές ομά-δες, 15% έκπτωση στις ομά-δες Yoga για εγγραφές μέχρι 10/10. Στο... ΦΤΕΡΟ, Μ. Μου-σούρου 7, Μετς 210 9247.182, 694 2202939.

Αγγλικών, Ισπανικών, Γερμανικών καθηγητές νέους, ε-πικοινωνιακούς, χωρίς άλλες υποχρεώσεις, ζητά μεγάλος σοβαρός Εκπαιδευτικός όμιλος. Άδεια διδασκαλίας απαραίτητη. Προτιμώ-νται πτυχιούχοι εξωτερικού. Όχι άλλες γλώσσες, όχι δαχτυές σπου-δές, όχι όσοι διδάσκουν ως δεύτερη απασχόληση. Εξαιρετικό περι-βάλλον, μεγάλα πακέτα ωρών, σημαντικές προοπτικές εξέλιξης. Βιογραφικά: gts_8a@yahoo.gr



Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Η Α.Υ. διανέμεται σε 350 σημεία

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέ-γαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεντόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πα-νεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βι-κτωρία, Μοναστηράκι, Θρόσιο, Πετράδων
Τράμ ΣΕΦ, Πλ. Εσπερίδων, Φλοιοβός, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι
Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολυτεχν, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
• Πατησίων 351, Άνω Πατήσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αργάλεο • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρι • Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια • Αγ. Μελετίου και Πατησίων • Α. Βου-λιαγμένης 3, Στυλίο Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογνήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πά-ντειος) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτωρία • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακα-δημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηρακί-ου 2, Μοναστηράκι • Πατησίων & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολάου 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολάου & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη • Πλ. Σύνταγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισιά • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μοβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυ-γιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο • 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περι-στέρη • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λόδο Τζαρτζέ 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ροφίνα

ODEON ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 αθ.) Α. Κηφισίας 73 / ΠΕΙΡΑΙΑ, Αλεξάνδρας 74 / ΚΙΝΗΦΙΛΙΟ (3 αθ.) Α. Κηφισίας 215 / ΑΒΑΝΑ, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / STARCITY, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Παρακατωτηρου Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ • Στουρνάρη 49Α & Πατησίων • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268

Pizza Hut 32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικά, Κηφισίας 30 • Χαλάνδρι, Παπανικολάου 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρα-τηγού Τάπηρα • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Πα-γκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Α. Ποσειδών-ος 22 • Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Α. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φι-λαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκε-ρίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάν-δρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Α. Παπάγου 3 • Δάφ-νη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου • Ν. Ηράκλειο, Α. Ηρακλείου & Δρυά-

δων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημή-τριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Α. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 3 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΣΟΕΕ/ΚΙΝΗΤΟ Κέντρο, Α. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μιαούλη 2 • Μπότσαρη, Καρακάση 76

KFC 6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Α. Υμηττού 123

NEOSET 13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισιά • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μενελάου 4, Ομόνοια • Α. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκια • Πατησίων 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αι-γάλεω • Α. Ποσειδώνος 46, Άλιμος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ουλόφ Πάιμε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδιό • Γρ. Λα-μπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Α. Κη-φισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθή-να • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

The Expression Bar Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμ-στοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Λύρα, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισιά, Ισιών 24 & Παντιών • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φανα-ρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village Ρέντης, Θη-βών 228 & Καναπιασέρη • Χαϊδάρι, Γ. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Α. Πεν-τέλης 4 • Βριλήσσια, Α. Πεντέλης 112-114 • Γαλάτσι, Α. Βέικου 109 • Θραιοί, Απ. Παύλου 29 • Ίλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escapre Center • Κο-λωνάκι, Σόλωνος 10 • Αγαίου 2 & Σιγγυρού 141, Ν. Σμύρνη • Α. Αλε-ξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζέας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυ-θραία, Χ. Τρικούπη 146 & Τροφουλίου • Π. Φάληρο, Αμφιτρίτης 3 • Παρά-δεισος, Α. Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατησίων 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Α. Μαραθώνος 130 • Πινακο-θήκη, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΟΝ ΟΔΩΝ Αγ. Στε-φάνος 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαοίας ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

SEPHORA Αιόλου 97 & Λυκούργου 1

mastihashop Πανεπιστημίου 6 & Κριεζώτου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κάρουλο Νηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS, ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ) Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

MEΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κόκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, FLOCAFE)

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82 / **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟ:** Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **ΒΑΛΤΗΖΑΡ** Τόχα 27 / **ΕΡΟΣ** Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **PECORA NERA** Σεβαστοπούλεως 158 / **ΑΓΟΡΑ** Α. Αλεξάνδρας και Βουρνά 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΟΛΙΕΙΟ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115 / **APPLE-BEE'S** Α. Αλεξάνδρας 190 & Δ. Σούτσου / **ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ:** **ΚΑΘΕΟΙΝΟ** Γαβριηλίδου 8 / **ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.:** **GAGARIN** Λυσίων 205 / **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** **ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ** ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34 / **ΡΙΑΝΣΙΑ:** **ΕΛΙΑ** ΚΑΙ ΛΑΔΙ Κισσόφης 14 / **ΓΚΑΖΙ:** **ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** ΜΠΕΝΑΚΗ Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.** ΕΑΤ Τριπτολέμου 12 / **ΓΛΥΦΑΔΑ:** **VINCENZO** Γιαννιστοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουμαρνέ 26 / **JACKSON** Ζημοπούλου 2 / **FCUK** Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ** ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα) **APPLEBEE'S** Λαζαράκη 12 & Δούμαρη, Γλυφάδα / **ΕΚΑΛΗ:** **IREN** Α. Θησέως 57 / **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** **MO BETTER** Κωλέττη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπεκνίκου 100 / **ΒΑΒΕΛ** Ζ. Πηγής & Λόφυου / **INFO CAFE** Μπότσαρη 7 / **ΖΩΓΡΑΦΕΥ:** **ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ** Γ. Ζωγράφου 8 / **ΘΗΣΕΙΟ:** **ΛΕΜΟΝΙ** Ηρακλειδών 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλειδών 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδαμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ** «**ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ**» Ηρακλειδών 16 / **ΚΑΛΩΣΕ:** **ΤΡΟΠΙΚΑ** Ελ. Βενιζέλου 223 / **ΚΕΝΤΡΟ:** **SHOP** Ερμού 112α, Πατησίων 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ** Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΙΟΣ** Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ακαδημίας 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΙΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σ'εαδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδορίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδορίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικούπη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Περαμόνγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS** Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ** Πατησίων 101 / **INTEAL** Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Σύνταγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΩΑΝ** Σκουφά 64 / **Χ-ΕΑΤ** Κολοκοτρώνη 6 & Καρύστη / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31 / **ΚΗΦΙΣΙΑ:** **ΚΛΙΚCafé** Κολοκοτρώνη 34 / **MINAS** Εμ. Μπεκνίκου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δεσφάνης 2 & Κηφισίας / **APPLEBEE'S** Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι / **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** **PERFECTEN** Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλατεία Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **RATKA** Χάρητος 30 / **ΣΙΔΟ** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **ΔFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λαοικαίου & Υψηλάντου / **JACKSON** Μηλίωνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ** Δεσφάν 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **ΠΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ / ΚΟΛΩΝΟΣ:** **G+G HAIRSTYLE** Λεονόρμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝ** Ναυπλίου 12 / **ΚΥΨΕΛΗ:** **SELECT** Φωκίωνος Νέγρη 26 / **ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ / ΜΑΡΟΥΣΙ:** **VILLAGE CENTRE** (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S** Αγ. Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δεσφάνης 2 & Κηφισίας / **APPLEBEE'S** Α. Κηφισίας 73, Παράδεισος - Κοσμοπόλιν / **ΜΕΛΙΣΙΑ:** **PETROGAG** Α. Δημοκρατίας 22 / **ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ:** **ΚΥΒΟΣ** Θραιοί 7 / **ΜΟΣΧΑΤΟ:** **IST STUDIES** Πειραιώς 72 / **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** **ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ** Χαρ. Τρικούπη 135 / **Ν. ΙΩΝΙΑ:** **COPY PAPER** Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολογγίου 47 / **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** **ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ** Φραντζή &

Θαρούπου 37 / **Ν. ΜΑΚΡΗ:** **ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ** Ν. Πλαστήρα 10 / **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ:** **ΟΙΝΟΧΟΣ** Αγ. Τριάδος 3 / **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** **JOE WEIDER** Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρήνης 18 / **VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)** **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ιβικού 8 / **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ:** **ΤΣΟΥΚΑΣ** Ερμού 10 / **ΠΕΝΤΕΛΙΚΟ**, Ερμού 2 / **ΠΕΙΡΑΙΑΣ:** **OCTOBER FEST** Ακτής Μιαούλη 79 / <

Εγώ & Εσύ
μπορούμε να
περάσουμε **ΤΕΠΕΙΑΙ!**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

**Αντρας...
νέος...
μόνος...
γάνχνει...**
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Κάνε τώρα
μια μοναδική
γνωριμία!**
Άντρες στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**

**Είμαι
έτοιμη...
σε περιμένω!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

**Στενές
επασφές!**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό στο
9011 231 986
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

**πλήττεις;
Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!**
Τηλεφώνησε τώρα
στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

**Είσαι μόνος;
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό στο
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Τηλεφώνησε μου τώρα!
Μην αργείς!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

**Είμαι ο Τάκης
θέλω να μιλήσουμε!**
Τηλεφώνησε μου
για να γνωριστούμε
καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
TIM **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

**ΖΗΤΑΝΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!**
**Πόρε
με
τώρα
στο
τηλέφωνο!**
Από σταθερό
9011 23 19 94

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
**μην
αργείς...**
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

**Σε περιμένω...
Μην αργείς!
Τηλεφώνησε τώρα!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Κυρά Μυρτώ καλησπέρα. Τα πιο καλά κορίτσια που κυκλοφορούν αυτή την περίοδο είναι τα μαυράκια πίσω απ' το δημαρχείο. Μ' ένα 20ευράκι τα πηδάς άνετα. Και τι σφικτά που είναι! Μιλάμε κώλος, βυζί και μπουτία είναι πέτρα σκέτη. Από τότε που τα πήρα χαμπάρι ούτε για χαζογκόμενες ψάχνω ούτε για σχέσεις. Αφού λέω να πάρω 1 και να τη σπιτώσω. Συμφωνείτε κυρά Μυρτώ;

-Μάριος

Το έχω πει άλλη μια φορά, παλιότερα, για άλλον, το ξαναλέω και τώρα για σας. Αποτελείτε το πιο βασικό επιχείρημα υπέρ της γυναικείας ομοφυλοφιλίας. Θα μπορούσα να αναπτύξω πλήρως το σκεπτικό μου σε ελάχιστα γραμμές αλλά τώρα βλέπω Ολυμπιακό-ΑΕΚ κι εσείς με απασχολείτε με ανοησίες. Εν πάση περιπτώσει, σας συχαίρω για τις πεποιθήσεις σας και πάω να ξεράσω.

Αγαπητή μου Μυρτώ, θα ήθελα τη συμβουλή σου για ένα θέμα που με απασχολεί. Τελευταία, μετά από 10 χρόνια γάμου διαπιστώνω μια αλλαγή στη στάση της γυναίκας μου. Μάλλον με απατά και δεν ξέρω αν έχει μια ή δυο σχέσεις μαζί... Αυτό όμως αντί να με πτοεί έχει αναθερμάνει πολύ τη σχέση μας και με κάνει να τη θέλω ακόμη περισσότερο. Όσο περισσότερες απορίες μου κάνει αυτή, τόσο πιο πιστός της θέλω να είμαι εγώ... Άλλη από τη γυναίκα μου δεν θέλω να έχω... Αρκεί να μένει μαζί μου και δέχομαι κάθε όρο της... Αν με εγκαταλείψει θα 'ναι για μένα το τέλος μου!!! Έγινε βράχος πηκτής και πιστής αφοσίωσης. Ακόμη και καφέ να μου ζητήσει να πω με τους εραστές της, δεν θα της το αρνηθώ. Βλέπετε φυσιολογική τη συμπεριφορά μου; Μήπως κινούμαι σε λάθος κατεύθυνση; Δώστε μου σας παρακαλώ κάποιες συμβουλές.

-Στράτος Αλεξόπουλος, Πατίσια

Αυτό που βλέπω αυτή τη στιγμή είναι ότι ο Αντώνης Νικοπολίδης βρεγμένος είναι τόσο μπουκιά και συχώριο που μου φέρνει δάκρυα στα μάτια.

Υ.Γ. Γιατί γκρινιάζετε; Μια χαρά κατεύθυνση πήρατε – όλο ευθεία βγαίνετε πλατεία Ομονοίας, στο δεξί σας χέρι, πρώτος όροφος, παρκάρετε, ανεβαίνετε κι αγοράζετε ό,τι χρειάζεται για να συμπληρωθεί η ευτυχία ενός συνειδητοποιημένου μαζοχιστή. Ξέρετε. Μαστίγια, τανάλλες, πένσες κ.λπ. Καλή διασκέδαση.

Μυρτώ, ξέρεις κάτι; Θέλω να σου πω ευχαριστώ!! Ευχαριστώ που υπάρχουν κι ευχαριστώ που αποκαλύπτεις μέσα από αυτή τη στήλη. Το ξέρω πως δεν είμαι μόνη μέσα σ' αυτή την πόλη... Είμαι σίγουρη ότι ο άντρας που αναζητώ κυκλοφορεί κάπου. Είναι ένας άντρας που εκτός από «υπέρμετρη σεξουαλικότητα» διαθέτει ψυχή και φαντασία! Α, ναι, και εντιμότητα! Πάνω απ' όλα προς τον

ίδιο του τον εαυτό. Ήμαρτον! Βαρέθηκα να γνωρίζω «ηθικά δειλούς» άντρες! Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο οι άντρες που κάνουν κίνηση προς τα εμένα... είναι σε μόνιμη σχέση... τουλάχιστον 5-6 χρόνια (!) που όμως «δεν πάει καλά» και θέλουν να «χωρίσουν»... αλλά δεν βρίσκουν το κουράγιο να της το πουν... και παραπαίουν μεταξύ φθοράς και γελοιότητας! Κορίτσια!! Μαζέψτε τους!! Διότι όταν κλείνουν το κινητό ένα Σ/Κ με τη δικαιολογία ότι «είχαν τις μαύρες τους», ε, δεν είναι δυνατόν να το πιστεύετε! Μαζί μου ήταν! 2ήμερο! Hello! (Εγώ πάντως όταν είμαι σε όμορφη, μονογαμική σχέση αυτά δεν τα χάρτω!!). Λοιπόν. Κορίτσια (προς τις ελεύθερες): Κουράγιο! Δεν μπορεί, κάπου βρίσκονται και άντρες με επιγνώση του τι ζητάνε και δεν φέρονται σαν κακομαθημένα αγοράκια σε σαχαροπλαστείο! (Μαμά!! Θέλω να φάω απ' όλα!!!) Αυτά! Ευχαριστώ! -Η... άλλη!

Πάντως, αν συνεχίσετε να τρώτε το χρόνο σας με «ηθικά δειλούς» και μάλιστα δεσμευμένους, πολύ φοβάμαι ότι ο άντρας που αναζητάτε θα βαρεθεί να κυκλοφορεί στην πόλη και θα πάρει τα βουνά. Αφήστε που είμαι και του κατηχητικού και δε μ' αρέσουν τα κόλλα πίσω απ' την πλάτη των άλλων ανθρώπων.

Υ.Γ. Αλήθεια, πώς και δε σας πέφτει η τιμημένη λιμπντο στα Τάρταρα με κάποιον που λέει τέτοιες γελοιότητες στην γκόμενά του για να πάει Σ/Κ μαζί σας;

Αγαπητή Μυρτώ χαιρε! Σου δίνω την ευκαιρία να ψυκαναλύσεις έναν από τους τελευταίους ρομαντικούς – τρελούς αυτής της ακαλαίσθητης κοσμοπόλης. Άκου λοιπόν: Δηλώνω θαυμαστής σου από καταβολής τούπου και χρόνου, διαβάζω την Α.Β. αναστροφα, πάντα από το τέλος όπου δεσπόζει η στήλη σου, σε φαντασιώνω ως λυγρή, ευθυγενή, με μαύρο μακρύ μαλλί, μελανόφθαλμη και χίλια δυο μπιχλιμπίδια στους καρπούς, στο λαιμό, στον αστράγαλο κ.λπ. Τον περασμένο Φεβρουάριο, βράδυ Τετάρτης, γύρω στις 9 και μισή, συνάντησα στο συρμό από την Ομόνοια προς τον Πειραιά ένα από τα πιο χαριτωμένα πλάσματα που είδα ποτέ σε αυτή την τερατούπολη. Άκουγε μουσική και βαστούσε ένα μεγάλο λαχανί χαρτοφύλακα με σχέδια και χάρακες. Όσο στεκόταν απέναντί μου, την καταβρόχχιζα με τα μάτια. Κατέβηκε στο Θησείο σα λάμψη αστραπής. Από τότε δεν την ξαναείδα, αν και προσπάθησα να τη συναντήσω στα ίδια μέρη. Έστειλα αρκετά μηνύματα στα AVSE, AVXE (και ξεράδια σας) αλλά μόνο 2 δημοσιεύτηκαν. Πες μου πώς να επικοινωνήσω μαζί της; Να λερώσω όλους τους τοίχους στο Θησείο με συνθήματα; Να πιάσω ομήρους από τους χοίρους του ελληνικού κοινοβουλίου; Να κατασκηνώσω με έναν τηλεβόα έξω από την Α.Β.; -Κώστας

Το δημοσιεύω γιατί πέσατε ακριβώς μέσα στην περιγραφή μου. Μόνο ο αστράγαλος σάς ξέφυγε.

Υ.Γ. Προτιμώ αυτό με το Θησείο και τα συνθήματα. Εννοείται ότι θα γράψετε «GATE 7».

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Β., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΖΥΓΕ

world is your oyster!

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ένας Κριός θέλει να είναι πρώτος παντού, είτε αυτό λέγεται καριέρα είτε σεξ είτε ερωτικές κατακτήσεις. Είσαι ανταγωνιστικός, χωρίς όμως να χτυπάς κάτω από τη μέση, και Δον Ζουάν όχι από ναρκισσισμό αλλά από αγιοποιημένη αίσθηση της κατάκτησης. Οπότε, με τον κυβερνήτη σου Άρη στον τομέα των στενών σχέσεων τι πρωταθλητισμό μπορείς να κάνεις; Δεν μπορείς. Οι σχέσεις διαρκούν και επιτυγχάνουν μέσα από υποχωρήσεις, συμβιβασμούς, ανεκτικότητα – τρεις λέξεις, τρία καρφιά στην καρδιά του Κριού. Όταν ο Άρης εμφανίζεται στο πεδίο των σχέσεων είναι η δύναμη που δημιουργεί το δικαίο. Το δικαίο του ισχυρότερου. Αν η σχέση χρειάζεται έναν καυγά για να ξεκολλήσει από την κινούμενη άμμο της πλήξης, κάνε τον. Αν όμως η σύγκρουση είναι μετωπική, να θυμάσαι ότι εσύ έχεις τη δύναμη αλλά ο/η άλλος/η το δικαίο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Το να είσαι φυτό σε έναν καναπέ μπορεί μερικές φορές να είναι θεραπευτικό, αλλά μακροπρόθεσμα αρχίζει να επηρεάζει την πνευματική και σωματική σου υγεία, που τώρα με τον Άρη στον έκτο σου οίκο αποτελεί και το αντικείμενο της προσοχής σου. Είτε ανήκεις στους τραπέζιτες, στους καλλιτέχνες, στους αρχιτέκτονες, στις νοικοκυρές ή τους άνεργους τραγουδιστές, θα πρέπει να ξεπεράσεις μεγαλειώδεις ιδέες που έχεις και, αν δεν το έχεις κάνει ήδη, να δουλέψεις σαν η ζωή σου να εξαρτάται από την παραγωγικότητά σου. Κάνε οτιδήποτε μπορεί να σε κουράσει και μπορεί να σε βοηθήσει να μην έρθεις σε επαφή με τις σκοτεινές σκέψεις σου. Δεν γεννήθηκες για να κάθεται στο σπίτι σου παρακολουθώντας τηλεοπτικά σκουπίδια, ούτε για να καταναλώνεις ζάχαρη. Ή μήπως;...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον Άρη και την Αφροδίτη στον πέμπτο οίκο σου η αναζήτηση της αγάπης μπορεί να γίνει πηγή δημιουργικότητας. Οι θετικοί, εξελιγμένοι Δίδυμοι σε ανάλογες διελεύσεις γράφουν σενάρια, επινοούν αστεία, συνθέτουν μουσική ή κάνουν οτιδήποτε μεγαλειώδες, ενώ περιμένουν να κάνει την εμφάνισή του/της ο Ένας, η Μοναδική. Αυτές οι διελεύσεις ίσως σε κάνουν να σιγοτραγουδάς τα υπέροχα ερωτικά τραγούδια του Κόουλ Πόρτερ –so in love, soooo in love with you– γουργουρίζοντας από καρδιά σε καρδιά. Η μεγάλη ερώτηση: Αυτός/ή που αγαπάς είναι το ίδιο πρόσωπο με αυτόν/ή που κάνεις σεξ;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με έντονη δραστηριότητα στον τέταρτο οίκο σου κάθε προσανατολισμένος στην οικογένεια και το σπίτι Καρκίνος –δηλαδή σχεδόν όλοι– αισθάνονται την παρόρμηση να κοιτάζουν πίσω από τις κουρτίνες και κάτω από τα καλύμματα για να δούνε τι τους ενώνει με την οικογένεια, ή με ό, τι θεωρούν οικογένεια. Αν οι σχέσεις σου με τα αφεντικά ή με συνεργάτες στη δουλειά και η σχέση σου με το/τη σύντροφό σου χρωματίζονται από τη σχέση που είχες με τον Μπαμπά σου, τότε γιατί, μωρό μου, δεν γυρνάς στο σπίτι του Πατέρα;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Εκτός από τις ψευτοεγγενείς και τις κοινωνικές συμβάσεις, είναι γεγονός ότι δεν είσαι όσο επικοινωνιακός θα ήθελες ή όσο χρειάζεσαι για να διεκπεραιωθείς στα πράγματα που σε απασχολούν. Με τον Άρη στον τομέα της επικοινωνίας και την Αφροδίτη στον ίδιο οίκο από την Παρασκευή ίσως σκέπτεσαι: «Δεν πάει στα κομμάτια, γιατί να μπαίνω στον κόπο; Ούτως ή άλλως κανένας δεν νοιάζεται να ακούσει αυτά που έχω να του πω κι επιπλέον γιατί να τον σκοτίζω με δικά μου προβλήματα;». Είναι δυσάρεστο όταν μιλώντας από την καρδιά σου και ειλικρινά αισθάνεσαι ότι οι άλλοι αντιμετωπίζουν

πιστωτική σου κάρτα πίσω ως υπερχρεωμένη;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Τώρα μπορείς να ενθαρρύνεις τον εαυτό σου να μπει ξανά στη θέση του οδηγού και να οδηγήσει. Ο Άρης στο ζώδιό σου βάζει στο ρεζερβουάρ σου κπροζίνη για αεροπλάνα, οπότε βγες εκεί έξω και πολέμισε γι' αυτό που θέλεις. Ανάλαβε δράση (ή άφησε τους άλλους να νομίζουν ότι είναι αυτοί που παίρνουν πρωτοβουλίες) και βοήθησε το πεπρωμένο σου. Η Αφροδίτη, από το Σάββατο επίσης στο ζώδιό σου, ενισχύει την προσκοπική σου γοητεία και το μότο σου αυτό το διάστημα μπορεί να είναι: «Τίποτα-

στάτωση, για την κακοδιαχείριση της εξουσίας. Είναι τρομακτικό να συγκρούεσαι και πιο τρομακτικό να σου λένε ότι θα πρέπει να στηρίξεις με την πλάτη σου μια γέφυρα για να περάσει το τρένο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον Κρόνο στον 11ο οίκο σου πιθανόν να χάσεις μερικούς καλούς φίλους, να δεις ή να παρακολουθείς τα όνειρα της δόξας να στεγνώνουν μαζί με τη νεότητά σου (ανεξάρτητα από την ηλικία σου, θα υπάρξουν ώρες που θα αισθάνεσαι σαν αρχαίος). Υπάρχουν στιγμές που δεν ξέρεις προς τα πού να πας τη ζωή σου. Ακόμα και η αυτοπεποίθησή σου πολλές φορές μοιάζει σαν πρωτόπλασμα που κολυμπάει στη σούπα της ζωής. Κι όμως, υπάρχει και η άλλη όψη. Ο Κρόνος σε μαθαίνει πώς να εκτιμάς τη ζωή ακόμα κι αν σαν την Μπλανς Ντιμπούα στο «Λεωφορείο ο Πόθος» εξαρτιέσαι από την καλοσύνη των ξένων.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Η δουλειά σου, η καριέρα σου, η απήχησή σου στην κοινωνία μπαίνουν στο στόχαστρο. Έχεις φτάσει κάπου και τώρα σου δίνεται η ευκαιρία να ξεπεράσεις τους άλλους που τρέχετε στην ίδια κούρσα. Το αποτέλεσμα μπορεί να μην είναι αντάξιο της προσπάθειας παρόλα αυτά. Εάν επιτρέψεις στον εαυτό σου σκέψεις για το πόσο πολύ σε έχουν στύψει, για τις τρελές συνθήκες που επικρατούν στη δουλειά σου, πόσο κοντά βρίσκεσαι στα πρόθυρα της υπερκόπωσης και πόσο θέλουν να σε δουν να τα φτύνεις, τότε το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να αρχίσεις να προσεύχεσαι ώστε στην επόμενη ζωή σου να γυρίσεις σαν αυθεντικός Αιγόκερως που όλα τα προηγούμενα του φαίνονται εξαιρετικά φυσιολογικά.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Κρόνο ακριβώς απέναντί σου και τον Άρη να διελαύνει στον 9ο οίκο σου θα υπάρξουν πολλές στιγμές που θα ευχόσουν να είσαι μοναχός στο θιβέτ και να προσεύχεσαι για το καλό του κόσμου και για τη σωτηρία της ψυχής σου. Μην παραδοθείς σε αυτή την παρόρμηση που μπορεί να είναι ευγενής, αλλά προτίμησε πιο ουσιαστικές διεξόδους. Αρχισε ένα σπορ. Ερωτεύσου έναν ξένο ακόμα και σε rep pal εκδοχή. Δημοσίευσε το πρώτο σου μυθιστόρημα ή παρακολούθησε τα σεμινάρια που πάντα σε ενδιέφεραν, πάρε ένα επιπλέον πτυχίο ή ακόνισε τα ταλέντα σου με όποιον τρόπο βρίσκεις εποικοδομητικό. Δεν είναι ώρα να αναρωτηθείς προς τα πού πας. Αρχισε να τρέχεις και σκέπτεσαι στο δρόμο πού βρίσκεται το τέρμα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Με τον Άρη και την Αφροδίτη στο Ζυγό βρες έναν ψυχολογικά υγιή σύντροφο και μερικά χρήματα για να δώσεις σε φιланθρωπικούς σκοπούς. Το τρίπτυχο που αναβοσβήνει με νέον γράμματα αυτή την εποχή λέει: Ανάγκη για Ουσιαστικές, Έντονες, Μεταμορφωτικές Σχέσεις που φτάνουν μέχρι το μεδούλι της ύπαρξης. Επιθυμία για ουσιαστική συνεισφορά στην κοινωνία μέσω της δημιουργίας σου. Πάθος για σεξουαλική αποφόρτιση. Μπορείς να κάνεις πραγματικότητα οποιονδήποτε από αυτούς τους στόχους, με τη σειρά που θέλεις. Ζώντας σε μια εποχή που είναι όπως είναι μπορείς να είσαι ευχαριστημένος ακόμα κι αν κάνεις φιλανθρωπίες ξεχνώντας το στόχο που περιέχει το κρεβάτι. ■

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

**€99
το χρόνο**

**ΓΙΝΕ
ΣΥΝΑΡΟΜΗΤΗΣ
ΣΤΗΝ Α.Υ!**

Μαζί με την ετήσια συνδρομή παίρνεις δώρο και τα 6 βιβλία της Athens Voice Books



ΤΗΛ.: 210 3617.360 (11.00-18.00) καθημερινά εκτός Σαββατοκύριακου.

αυτά που λες σαν αμπελοφιλοσοφίες, ή ακόμα χειρότερα όταν ξεσπάνε σε γέλια. Οπότε, αντί να σπαταλάς την ενέργειά σου και να προσπαθείς να αποδείξεις ότι έχεις δίκιο, μήπως είναι καλύτερα να τρέξεις τις δουλειές σου και να γελάς με την αφόρητη κανονικότητα της ζωής σου;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ε, καλά, το να ζητήσεις και δεύτερο πιάτο σε ένα τραπέζι ή να πάρεις με το δάχτυλο λίγη σαντιγί από μία τούρτα προτού σερβιριστεί δεν αποτελούν sos στο λήμμα Απληστία. Κάθε άλλο. Δεν είσαι από τους τύπους που θα σκοτώσει όσο όσο τα παλιά κηροπήγια της γιαγιάς ή που θα ξεπουληθεί για λίγα ευρώ πάρα πάνω. Συνδυασμένοι όμως ο Άρης και η Αφροδίτη θα ψιθυρίζουν στο αυτί σου: «αγόρασε, ξόδεψε, απόλαυσε, παραδόσου». Φυσικά η κατανάλωση είναι ευχάριστη τις περισσότερες φορές, αλλά τι γίνεται όταν μπαίνοντας σε ένα μαγαζί σου δίνουν την

δεν-πρόκειται-να-μου-πάει-στραβά-γιατί-είμαι-το-αγαπημένο-παιδί-της-Θυράνιας Αφροδίτης».

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Εάν τις τελευταίες εβδομάδες ανήκεις στους φρικαρισμένους Σκορπιούς και θαυμάζεις την αυτοσυγκράτησή σου στην παρόρμηση να τα βροντήξει όλα και να εξαφανιστεί κάπου χωρίς δεσμούς, χωρισμούς, επαγγελματικές ίντριγκες και συναντήσεις με ανθρώπους που σου χαμογέλανε ενώ βλέπεις ανάμεσα στα δόντια τους ξυράφια, μπορείς να ανασάνεις. Η Αφροδίτη αρχίζει τη διέλευσή της στο 12ο οίκο που βρίσκεται ο Άρης κι αυτό σημαίνει ότι δεν είσαι ανοχύρωτη πόλη, ότι μερικά χαμόγελα είναι όντως χαμόγελα και ότι το αυτομαστίγμα παύει να είναι ερεθιστικό. Ναι, μερικές φορές οι άνθρωποι καλούνται να δώσουν μιαν απάντηση για τα μεπερδέματα που έχουν προκαλέσει. Για τις πράξεις τους που προκάλεσαν ανα-



Οι ειδικοί στο PROFICIENCY

Θέλετε ... να κάνετε

ή ... να πάρετε Proficiency;

Δεν έχει σημασία αν έχετε πάρει το Lower χρόνια πριν.

Στην Ευρωδιάσταση...έχουμε φέρει το Proficiency στα μέτρα σας!

- Ειδικό πρόγραμμα σπουδών **POWER PROF** αποκλειστικά από την Ευρωδιάσταση, για σπουδαστές που δεν έχουν πρόσφατο Lower (ή δεν το έχουν καν).
- Έμπειροι καθηγητές υψηλού επιπέδου, ειδικοί στο Proficiency και στη διδασκαλία ενηλίκων.
- Ευέλικτα ωράρια και δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης τμημάτων.

...γι αυτό και μπορούμε να σας δίνουμε...**ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ !**

Στην Ευρωδιάσταση λειτουργούν πάνω από 100 τμήματα Proficiency κάθε χρόνο.

Ένα (...ή και περισσότερα) από αυτά είναι σίγουρα το δικό σας!

Με δίδακτρα...επίσης στα μέτρα σας (και ακόμα πιο κάτω)!

- **ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ** όλο το χρόνο.
- **ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ** για δεύτερη ξένη γλώσσα ή Πληροφορική σε όλους τους σπουδαστές.

ΣΕ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ

- TOEIC (για Δημόσιο/ΑΣΕΠ)
- TOEFL/GMAT (για σπουδές στην Ελλάδα & στο εξωτερικό)

1 Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300, 33.00.320

2 Χαλκοκονδύλη 5, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 330.1.1.0

3 Μεσογείων / metro Εθνική Άρμυρα (Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού) Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

www.eurodiastasi.com

Εσείς θα περιμένετε κι άλλο για ν' αποκτήσετε **ΓΝΩΣΕΙΣ** και **Πιστοποίηση Πληροφορικής**;

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ 10 ΜΕΡΕΣ

Σίγουρα όχι τώρα που η **ΕΥΡΩ ΔΙΑΔΑΣΤΑΣΗ** σας προσφέρει

το **Info2** από **45€*** το μήνα!

Ολοκληρωμένες γνώσεις Πληροφορικής (Θεωρία, Windows, Word, Excel, Access, PowerPoint, Internet/E-mail) και **πλήρης προετοιμασία ECDL**.

- Πάνω από 300 ώρες εκπαίδευσης, επανεκπαίδευσης, πρακτικής, επαναλήψεων και προσομοιώσεων εξετάσεων.
- Τμήματα όλες τις ώρες. Δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης.
- Κανονικά, εντατικά και υπερεντατικά προγράμματα (διάρκεια από 1 έως 8 μήνες). Επιλέγετε εσείς το ρυθμό που σας εξυπηρετεί.
- Γραπτή Εγγύηση Σπουδών. Σε περίπτωση αποτυχίας στις εξετάσεις ECDL, η προετοιμασία επαναλαμβάνεται δωρεάν.
- Έμπειροι εκπαιδευτές, πιστοποιημένοι με ECDL EXPERT.
- Επώνυμοι Υπολογιστές τελευταίας τεχνολογίας, LCD projectors που αυξάνουν θεαματικά την ευκολία εκμάθησης. Δίκτυο και Internet υψηλών ταχυτήτων.
- Δωρεάν Πρακτική (περί, τυφλό σύστημα) και χρήση Internet για ένα χρόνο και για τους Εξωτερικούς Υποψήφιους.
- Δωρεάν επανεκπαίδευση εντός 10ετίας (σε περίπτωση αποτυχίας στην επανέκταση της προετοιμασίας).
- **JOBFINDER** Υπηρεσία Βοήθειας στην Εύρεση Εργασίας.
- Υποτροφίες και σημαντικές εκπτώσεις σε προγράμματα ξένων γλωσσών στα Κέντρα Ξένων Γλωσσών ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ.

Το best-seller πρόγραμμα που έχουν παρακολουθήσει χιλιάδες σπουδαστές, φοιτητές, εργαζόμενοι και άνεργοι.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ
Info2: WINDOWS, WORD, EXCEL, INTERNET / E-MAIL, ACCESS, POWERPOINT, GEDRIA	ECDL CORE
Info3: WORD ADVANCED, EXCEL ADVANCED, ACCESS ADVANCED, POWERPOINT ADVANCED	ECDL EXPERT
Info4: AutoCAD 2006	ECDL CAD
Info5: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ (DREAMWEAVER / FLASH)	ECDL WEBSTARTER
Info6: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΩΝ (PHOTOSHOP / COREL)	ECDL IMAGEMAKER
Office Procedures ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	CITY & GUILDS
Business Studies ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	CITY & GUILDS
ACCOUNT 1 ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ	ΕΠΙΤΥΧΟΝ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΣΕΠ
• GEDRIA	
• ΜΕΛΕΤΗΤΕΡΑΦΕΙΝΗ	

ΓΡΑΠΤΗ ΕΓΓΥΗΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΜΕΝΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ/ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ

LESSONS FOR TWO, PAY FOR ONE
ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ
ΓΙΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ!
Ο ΕΝΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΥΟ ΔΩΡΕΑΝ!
(εκατάβλητο μόνο δικαιούμενος ταμειακή)

...ΚΑΙ 2 ΕΤΕΡΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΠΑΡΑ ΟΛΟΝΤΕΣ ΤΟΥΤΕ ΤΟΥΣ ΜΗΝΕΣ!
1. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΡΡΑ ΤΩΝ ΤΕΛΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ
ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ ΕΥΡΩΔΙΑΣΤΑΣΗ
ΚΑΙ 2. ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΤΕΡΗ ΠΡΟΤΙΜΑΧΙΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΤΕΡΟΝ ΓΙΑ 8 ΧΡΟΝΙΑ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ (ΑΥΤΗ Η ΠΡΟΤΙΜΑΧΙΑ ΕΙΣΛΕΙΨΕΤΑΙ
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΤΕΡΕΣ ΠΡΟΤΙΜΑΧΙΕΣ)

Ν. ΨΥΧΟΣ



5' από metro Πανεπιστήμιο & Ομόνοια.
1'-10' από τις κυριότερες αρχαιολογικές διαδρομές και τράπεζες (Ακαδημία, Πανεπιστήμιο, Στάδιο, Παισιών, Γ' Στρατηγείου, Ζώνων, Μενέλαος, Σκουριόπου, Γεωργιά, Κήρυκος, Αχαρνών κ.λπ.) ... και ειδικές τιμές για parking στο (PULPARK) μόλις 50m από την Ευρωδιάσταση!



6' από metro Εθνική Άρμυρα.
1' από Μεσογείων (3η στάση Χολαργού).
10' από Πανεπιστήμιο Σοφίας / Πολυτεχνείο Σοφίας.
10' από Αμεταίεχτους, Αγ. Παρασκευή, Χαλκίδα και παλιά κοντά στα Μετσόχεια, Μετρίσια, Πρωτόσια και Μορούσια!



Η ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ECDL ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΟΣΟ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ

Αθήνα: Χαλκοκονδύλη 9 & Πατισίων, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια, Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 330.30.32, 38.44.695, 38.444.00
Βορειοανατολικά Προάστια: Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνα, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού, (Μεσογείων / metro Εθνική Άρμυρα). Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

Η ΖΗΛΙΑ ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΠΑΘΟΣ ΑΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΟ... ΤΩΡΑ ΕΧΕΙ ΛΟΓΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΒΑΣΑΝΙΣΤΙΚΗ!



Νέο Runner VXR 200, όλοι ζηλεύουν που δεν το έχουν ακόμα αποκτήσει. Γιατί διαθέτει σωληνωτό πλαίσιο με ενισχύσεις για σταθερή οδήγηση, πιο χαμηλή σέλα, αναλογικό/ψηφιακό πίνακα οργάνων, χώρο κάτω από τη σέλα για ένα full-face κράνος και έντονο σπορ χαρακτήρα που οφείλεται στις μεγαλύτερες διαστάσεις τροχών και ελαστικών. Ο ιδανικός συνδυασμός της δύναμης μίας μοτοσικλέτας με την ευελιξία ενός σκούτερ. Διατίθεται επιπλέον και στις εκδόσεις 50cc και 125cc από 2.270€.

Ευέλικτα προγράμματα χρηματοδότησης. Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής.

PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ, ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185,
email: piaggiohellas@gr.piaggio.com

RUNNER VXR



**ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑ.**

www.gr.gilera.com

