

ATHENS voice

GaySummer

Σε Αθήνα και νησιά... Του Λύο Καλοβυρνά, σελ. 24

Πεδίον του Άρεως
Του Ανδρέα Ράπτη, σελ. 20

«Κάθε Πέρσες και καλύτερα»
Τρεις εβδομάδες στην Επίδαυρο
Του Σταμάτη Κραουνάκη, σελ. 22

SONY

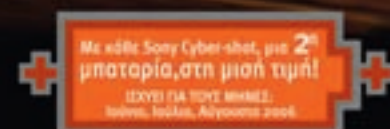


LOWE ATHEENS / PPOZANNOH

Κουνηθείτε από τη θέση σας... όσο θέλετε!

Πώς αντιμετωπίζει η Sony Cyber-shot T30 την κουνημένη εικόνα:
Με 2 εξειδικευμένες τεχνολογίες που σας επιτρέπουν να φωτογραφίζετε
εν κινήσει. Η λειτουργία SuperSteadyShot θα ελέγξει το τρέμουλο του χεριού ενώ
η υψηλή ευαισθησία High Sensitivity θα αποδώσει γρήγορες ταχύτητες λήψης ακόμα
και σε χαμηλό φωτισμό. Με 7.2 megapixels και super μεγάλη οθόνη 3" LCD, σίγουρα
δεν θα διστάσετε να κάνετε «κλικ»... στις πιο καθαρές, πιο ζωντανές φωτογραφίες!

Shoot like.no.other™



Cyber-shot T30

Η διπλή τεχνολογία anti-blur κατά της κουνημένης εικόνας διατίθεται και
στην Cyber-shot T9 με 6.0 megapixels και οθόνη 2.5" LCD.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 8011192000
www.sony.gr

Το Sony, Cyber-shot και like.no.other είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

ΘΕΜΑΤΑ

10 Στους δρόμους των δακρύων

Όταν η λογική κλείνεται σε άσυλο
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Ο Θεός να μας φυλάει από τα θαύματα

Η Κομισιόν δεν τα πιστεύει...
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

14 Η αβάσταχτη ελαφρότητα της καταδίκης

...των άλλων
Του **Πέτρου Χασσανάκου**

16 Αφιερωμένο σε όσους γεννήθηκαν πριν το 1985

18 God bless Iran

Η Α.Υ. ταξιδεύει στον επόμενο στόχο
Της **Στελλίνας Καρρά**

20 Πεδίον του Άρεως

Το στέκι που δεν ξέχασα
Του **Ανδρέα Ράπτη**

22 «Κάθε Πέρσες και καλύτερα»

Τρεις εβδομάδες στην Επίδαυρο
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

24 Gay Summer

Σε Αθήνα και νησιά...
Του **Λύο Καλοβυρνά**



20 | ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ



24 | GAY SUMMER

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν

06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

12 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

32 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

34 **To soundtrack της πόλης** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο

43 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

44 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη και τον Παναγιώτη Μένεγο

46 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

47 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο

48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Μερικές ερωτήσεις (στον εαυτό σου)

που θα της απαντήσεις αυτό το καλοκαίρι

- Είναι η πρώτη φορά που νιώθεις μόνος;
- Μπορούμε να συνεχίσουμε αν ο δρόμος είναι αδιέξοδος;
- Σου 'χει πει ποτέ κάποιος μαθαίνω τις γεύσεις στα χείλη σου;
- Το πρωί δεν μπορείς να σηκωθείς από το κρεβάτι;
- Το ξέρεις πια πως δεν μπορείς να γυρίσεις πίσω στο παιδικό σου δωμάτιο;
- Ξέρει κανείς πώς κοιμάσαι τα βράδια; Κοιμάσαι;
- Ξέρεις να επιδιορθώνεις ραγισμένες καρδιές;
- Να επισκευάζεις ζωές;
- Σημειώνεις με μολύβι φράσεις στα βιβλία που διαβάζεις;
- Βουρκώνεις ξαφνικά χωρίς να ξέρεις το λόγο;
- Αν πρέπει να διαλέξεις προτιμάς ν' αγαπάς παρά να αγαπιέσαι;
- Βρίσκεις στις τσέπες σου καρτάκια με τηλέφωνα χωρίς όνομα; Δεν τα παίρνεις ποτέ;
- Ακούς μουσική με ακουστικά;
- Καπνίζεις τα τσιγάρα μέχρι το φίλτρο;
- Πέρασες ποτέ μια νύχτα μ' ανοιχτά τα μάτια ακούγοντας μια αναπνοή δίπλα σου κι ωστόσο μακριά σου;
- Σου 'πε ποτέ κάποια κάνε με ό,τι θες;

•Ευπνός ιδρωμένος τη νύχτα;

- Αναρωτιέσαι αν αυτό ήταν εφιάλτης; Μήπως ήταν η ζωή σου;
- Μένεις ώρα με ανοιχτή την πόρτα του ψυγείου κοιτάζοντας το φως χωρίς να ξέρεις τι ψάχνεις;
- Βλέπεις πολύ ώρα τηλεόραση χωρίς να θυμάσαι τι έβλεπες;
- Μιλάς μόνος σου στον εαυτό σου σταματημένος στα φανάρια; Ο εαυτός σου σου απαντάει;
- Σου κορνάρουν οι πίσω όταν ανάβει το πράσινο;
- Ξέρεις πού θες να πας διακοπές αλλά δεν ξέρεις με ποιον;
- Την ώρα που τελειώνεις, φωνάζεις μέσα σου σιωπηλά το όνομα ενός άλλου;
- Στις διακοπές μήπως δεν ξέρεις τι να διακόψεις;
- Σου συμβαίνει συχνά να ξεχνάς ονόματα;
- Λες μωρό μου ή μωρό;
- Πότε ήταν η τελευταία φορά που συμμετείχες ολόψυχα σε κάτι που ήσουν παρών;
- Σου 'χει πει ποτέ κάποιος, είσαι φτιαγμένη για μένα;
- Στα γεμάτα λεωφορεία αφήνεις καμιά φορά να σε αγγίζουν;
- Ντρέπεσαι να πεις σ' αγαπώ;
- Όταν χωρίζεις νιώθεις μια οδυνηρή επιθυμία να τον ξαναδείς;
- Στις παρέες νιώθεις ξένος;
- Έχεις κάνει ποτέ κακό στον εαυτό σου;
- Σ' αρέσει να κοιτάξεις;
- Θέλεις να δεις περισσότερα;
- Νιώθεις συχνά σαν να θέλεις να φωνάξεις βοήθεια;
- Χωρίς να ξέρεις πώς;
- Έχει μείνει μια ελπίδα, υπάρχει ακόμα ένα όνειρο στην καρδιά σου;
- Υπάρχει εισιτήριο για εκεί που θέλεις να φτάσεις;
- Υπάρχει κάτι για το οποίο να είσαι εντελώς σίγουρος;
- Έχεις κάνει μια ευχή σήμερα;
- Ξέρεις τις ερωτήσεις μα δεν θες να τις απαντήσεις;
- Πώς θα ξέρεις αν ούτε καν προσπαθήσεις; **A**

ΑΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΛΕΝΕ...

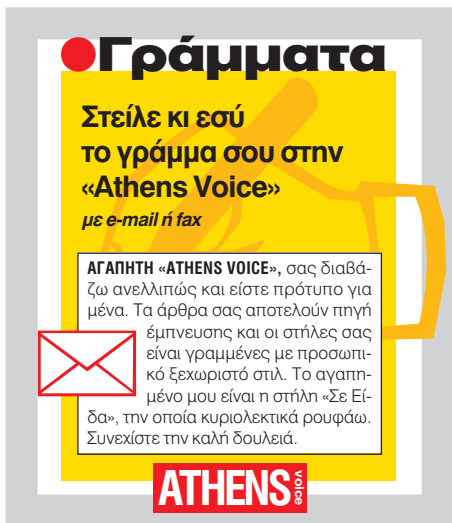
«Μετά τα συγχαρητήριά μου θα ήθελα να εκφράσω έναν προβληματισμό. Σκύβοντας εσχές Πέμπτη να πάρω ένα αντίτυπο του φύλλο σας από ένα stand στην Πανεπιστημίου άκουσα δυο νεαρούς με skate και σκουλαρική σε μύτες και φρυδιά να λένε: Γι' αυτό δεν παίρνω πια Α.Β., χάλασε κι αυτή, κοίτα target group που χτυπά ο Γεωργελές – και το lifestyle του. Ρε, παιδιά δεν σας καταλαβαίνω. Είμαι κακή επειδή είμαι βαμμένη ξανθά και καιρομαι όταν ακούω Αννούλα; Όλος ο κόσμος ζει πλέον με αυτό το στερεότυπο. Μου ήρθε να τους σβουρίξω την τσάντα μου στο κεφάλι, αλλά θυμήθηκα τους τρόπους μου και συγκρατήθηκα. Αντίθετη άποψη σε ό,τι αφορά αυτά που καλούνται τέχνη έχω κι εγώ. Πολλές φορές δεν μου αρέσουν οι παραστάσεις που προτείνετε, κάτι κουλτουριάρικα (παρ' όλο που μισώ τη λέξη) μουσικοχορευτικά θεατρικά, κάτι άναρχους ήχους που τη λέτε μουσική avant-garde και κάποιες gallery μοντέρνας τέχνης για πλούσιους. Αλλά αλίμονο. Στη ζωή δεν είναι μόνο αυτά που μας ενώνουν. Το χιούμορ, η ανθρωπιά και ο αλληλοσεβασμός είναι απαραίτητα συστατικά για να μοιράζονται την πόλη κομμώτριες, αισθητικοί, γιατροί και skate-άδες, δημόσιοι υπάλληλοι, φουρνάρηδες, άνεργοι και μοντέλα. Με ευχές για πολλά καλά τεύχη.

-Λαφικά Νότα

Ε, ΟΧΙ ΚΑΙ ΠΕΣΙΜΙΣΤΗΣ!

Τον τελευταίο καιρό διαβάζω παντού για μια... νοσταλγική ματιά στην καλοκαιρινή Αθήνα. Για την ΕΒΓΑ της γειτονιάς μας, τα γλυκά θερινά σινεμά, τις cult πλαστικές παντόφλες, τις μουσικές από τα διπλανά παράθυρα κ.ο.κ.

Παραμύθια, λέω εγώ. Λειώνουμε όλοι το καλοκαίρι στην πόλη μας. Υπάρχει ο ήλιος που σε τυφλώνει, η ζέστη που αναδίδουν τα μπετά, τα παγωτά 0%, οι ιδρωμένοι συνεπιβάτες, τα στεγνά μας πνευμόνια, τα μίζερα πάρκα με τα ψωραλέα δέντρα, τα ντεσιμπέλ των μηχανόβιων τσόγλανων, οι ψόφιας γάτες που αποσυντίθενται, τα συνεργεία που ετοιμάζουν τις αμαξάρες τους για καλοκαιρινούς αγώ-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η **Μαρία Φιλοπούλου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε στην Ecole Nationale des Beaux Arts (1984-88) στο Παρίσι, με καθηγητή τον Κρεμονίνι, και συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές της με υποτροφία της γαλλικής κυβέρνησης. Έχει κάνει ατομικές εκθέσεις (2002, «Κολυμβητές», Γκαλερί Ζουμπουλάκη), ενώ έχει λάβει μέρος και σε πολλές ομαδικές (ενδεικτικά: 1998, «Ελληνική Τοπιογραφία, 19ος-20ός αιώνας», Εθνική Πινακοθήκη / 2002, Art Paris 2002, Παρίσι / 2003 «Νέα εικονολατρεία», Γκαλερί Fine Arts, Αθήνα / «Reflexions from Greece», Γκαλερί Absolute, Florida - Η.Π.Α.). Έργα της ανήκουν στη συλλογή της Εθνικής Πινακοθήκης και της Βουλής των Ελλήνων, καθώς και σε ιδιωτικά μουσεία και συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιπάρχης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το Εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά Εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

νες, παντού κατοσαρίδες, η τοίκινα από τα σουβλατζιδικα που κανέναν αέρας δεν παρασύρει, πλαστικά μπουκάλια H2O στις άκρες των δρόμων, η μπαϊλντισμένη εργατική τάξη των Αθηναίων που καθημερινά πάει στην κόλαση. Υπάρχω και εγώ που πρέπει να φύγω για διακοπές. 10 μέρες που δικαιούμαι για να ξεκουραστώ πριν ξαναγυρίσω σε ό,τι θα με κάνει να αγωνιόω να τελειώσει και ο επόμενος χειμώνας.

-Περ. Ι. Θοριακός

-Περ. Ι. Θοριακός

Υ.Γ. Σήμερα αυτοκτόνησε το ψάρι μου. Πήδηξε από το ενυδρείο και στέγνωσε εκεί ενώ εγώ έλειπα στη δουλειά.

LEAVING LAS ATHENAS

Φεύγω. Είτε φταίει η Ελλάδα και τα μεταπτυ-
χιακά της που μου φαίνονται λιγά είτε φταίει το
στενό μου μάτι, φεύγω για Αγγλία. Στριμώχνω
βιαστικά ρούχα, λεξικά και θάρρος σε μια με-
γάλη βαλίτσα με ροδάκια. Τόσο καιρό έμοιαζε
εύκολο. A piece of cake, όπως θα έλεγαν και
οι μελλοντικοί συμφοιτητές μου. Τώρα, δυ-
σκολεύει. Καίει λίγο το κέικ. Κυρίως, η Αθήνα
του Ιουλίου που αφήνω καίει, πάνω στην πα-
λάμη μου, και κάποιες αναμνήσεις της που
παλεύουν να κάνουν χώρο στη βαλίτσα μου.
Το τοιμέντο των δρόμων της καίει. Τα μπιτι-
λιαρίσματα, τα κορναρίσματα, οι βρισιές και οι
μούντζες ντάλα μεσημέρι – πώς είναι δυνατόν
η μούντζα να μην είναι διεθνής χειρονομία;
Τα ταΐ. Κίτρινα. Δεν υπάρχει ωραιότερο χρώ-
μα για ταΐ. Κι οι ταΐτζήδες. Η διάθεσή τους
για κουβέντα όταν εγώ έχω τα νεύρα μου και η
μουγκαμάρα τους όταν απελπισμένα ζητώ κά-
ποιον να μιλήσω. Το κλέψιμο των ρέστων.
Πάντα! Το απόγευμα, οι απρόσμενες συνα-
ντήσεις με γνωστούς στο δρόμο. Στην πλειο-
νότητα τους βλέμματα σκαστά πάνω σε ξεχα-
σμένους συμμαθητές ή ακόμα πιο ξεχασμένα
φλερτ. Αγαπώ να σिकाίνομαι αυτές τις συνα-
ντήσεις. Μαζοχιστικά, λατρεύω τη βαρεμάρα
που μου προσφέρουν και τώρα νοσταλγώ τη

φράση «να πάμε για καφέ να πούμε τα νέα μας». Καφέδες που ποτέ δεν πίνονται. Νέα που παλιώνουν και σιγά-σιγά συσσωρεύονται μέχρι το επόμενο τυχαίο τρακάρισμα. Τα θερινά σινεμά το βράδυ. Τσιγάρο. Μπίρα. Ποπ-κορν, ίσως και σουβλάκια στα πιο εξελιγμένα. Πάνω απ' όλα, τσιγάρο. Και μια ψύχρα που αναμένεις όλη τη νύχτα μπροστά από την οθόνη να έρθει για να σ' αναγκάσει να ρίξεις το πουλόβερ στις πλάτες σου. Το βράδυ, γενικά. Σε κλαμπ. Σε μπαρ. Σε πλατείες. Στο δρόμο. Πάνω κάτω, ατελείωτα χιλιόμετρα βραδιού σε μια πόλη που μπορεί να διασχίσω περπατώντας, απ' άκρη ως άκρη. Οι κίτρινες λάμπες και τα πράσινα φανάρια των λεωφόρων. Ποτέ κόκκινα στην Αθήνα. Το ξημέρωμα. Πίσω από το κλαμπ με βρώμικο στο χέρι και λαϊκές να στήνουν τους πάγκους τους. Έξω από το σπίτι, χωρίς καφέ, για να προλάβω μαθήματα του πανεπιστημίου ή ferry του Αιγαίου. Και μετά, πάλι ο ήλιος. Χειμώνα, καλοκαίρι. Με δόντια ή χωρίς. Ο ήλιος πάνω από τις πολυκατοικίες, μέσα από τα φύλλα δέντρων, καθρεφτισμένος στις βιτρίνες, στα παρμπρίζ και στα νερά οπισσμένων αποχετεύσεων.

Φεύγω. Θέλω ένα ταξί να με πάει στο αεροδρόμιο και να μου κλέψει τα ρέστα. Μια μούντζα από εκείνον που θα χτυπήσω με τα ροδάκια της βαλίτσας μου, έτσι, για σινιάλο αποχαιρετισμού. Τον ήλιο, από το παράθυρο του αεροπλάνου θέλω. Οι παλιές αγάπες δεν πάνε στον παράδεισο. Πάνε στην Αγγλία. Και φυλάνε αναμνήσεις σε βαλίτσες με ροδάκια μέχρι να επιστρέψουν. Να δουν την Αθήνα στο δρόμο και να πουν «να πάμε για καφέ να πούμε τα νέα μας. -Γιώργος Κύρης

100 ΛΕΞΕΙΣ

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Β. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπουμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Υπεύθυνη Έγλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κόραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτσας, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκι, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τσιτζίλακης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδί, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Γρ. Βαθιλιανός, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καθοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλληκάρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου, Λενιώ Διαλεσιμά, Μιχάλης Τσιτσινός, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
 art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησιέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη,
Ιωάννα Βρεττάκου

Direct Market Manager: Τόλης Παπάρογλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλας
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνη Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίκης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής,
μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής
Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

Θέλω

τη Shakira
στο κινητό μου!

Κάλεσε το
1432

Realtones
My Tones
Full tracks

Το νέο cd της Shakira
"Oral Fixation Vol. 2"
στο TIM Plus

Η TIM στη μουσική παίζει δυνατά! Γι' αυτό, σου φέρνει τη μεγαλύτερη επιτυχία της Shakira "Hips don't Lie", αλλά και όλα τα hits του νέου της cd "Oral Fixation Vol. 2", στο κινητό σου. Κάλεσε τώρα το **1432** ή μπες στο **TIM Plus** στην κατηγορία **"Ringtones"** και κατέβασε τις νέες της επιτυχίες σε Realtones και My Tones. Ακόμα, κάνοντας κλικ στην κατηγορία **"Μουσική"**, μπορείς να τα κατεβάσεις όλα και σε Full tracks. Για να παίζει η Shakira για σένα... full time!

Θέλω TIM. Θέλω να κερδίζω.



To cd Oral Fixation Vol. 2 κυκλοφορεί από τη
SONY & BMG
MUSIC ENTERTAINMENT

TIM plus

Real Tone

TIM is a Trademark and Name Licensed by TIM Italia S.p.A.

...ΟΡΙΣΤΕ ΠΟΥ ΤΟ ΘΕΜΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ «ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΤΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ», ΑΚΡΙΒΩΣ ΟΠΩΣ ΣΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΕΙΝΑΙ «ΠΟΥ ΠΗΓΑΤΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ». ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΕΙ Ο ΟΠΟΙΟΣΔΗΠΟΤΕ. ΕΔΩ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΣ ΕΣΥ...



NORIYUKI MORIHARA. ICONOGRAPHY 2. LIFE. ΕΚΔ. ION PRO

ΜΕ ΤΟΥΤΑ ΚΑΙ ΜΕ ΚΕΙΝΑ...

Επειδή μεγάλωσα μέσα σε ψαράδες (όλη η οικογένεια έφτιαχνε αλίπαστα) έχω ένα κόλλημα με το ψάρι: δεν μπορώ να το δω αν δεν είναι φρέσκο, κι αν το δω και δεν είναι το αναγνωρίζω με το «καλημέρα σας». Όχι, κανένα ψάρι δεν θα σου πει «καλημέρα» αλλά κάπως το κόβεις όταν είναι ξάπλα μπροστά σου. Σου λένε οι μαγαζάτορες «μα είναι σημερινό» και λες «ναι, αλλά γιατί δεν του φαίνεται». Είναι σαν το «κάνω διαίτα ένα μήνα» – και γιατί δεν φαίνεται; Όλα δείχνουν με την πρώτη, άντε με τη δεύτερη ματιά, πόσο μάλλον το ψάρι. Το καλύτερο ψάρι που έχω φάει στην περιοχή της Αθήνας ήταν σε μία ταβέρνα στους διαόλου τη μάνα –

στο Κορωπί. Λέγεται ο «Γιάννης», έχει πέντε τραπέζια όλα κι όλα και πρέπει να πας νωρίς για να προλάβεις να πιάσεις θέση. Μας πήγε κάποτε ο **Οδυσσέας Χατζόπουλος**, εκδότης του **Κάκτου**, και ήταν σαν να βρισκόμουν στην Καβάλα, μέσα δεκαετίας του '60, σε ταβερνάκι όπου έβγαζαν τα καϊκια ψάρια με τα καφάσια. Μόνο που στον «Γιάννη» δεν είχε καφάσια. Αν είχε, θα καθόταν κάποιος απάνω να φάει. Το δεύτερο καλύτερο (ψάρι), αλλά με κάποια απόσταση, το έχει μια άλλη ταβέρνα, ο «**Μπάμπης**», στη Βάρη. Ο «Μπάμπης» είναι πιο κυριλέ από τον «Γιάννη», κι επειδή είναι μεγάλο μαγαζί, έχει χώρο για πολύ κόσμο. Βρίσκεται αμέσως μετά τα κρεατάδικα (ή

βλάχικα) και δίπλα σ' ένα μαγαζί όπου τραγουδούσε ως πρόσφατα η **Ίνα Λαζοπούλου**.

Δηλαδή, όσον αφορά τα τρόφιμα, σε τίποτα δεν είμαι εξπέρ – αντιμετωπίζω το φαγητό σαν κοινωνική διαδικασία, να πάμε κάπου, να τοιμηπήσουμε κάτι, να πούμε καμιά σαχλαμάρα και να ψήσουμε ο ένας τον άλλον ότι όλα πάνε πρίμα. Όχι το ψάρι: το ψάρι είναι ειδική περίπτωση, *pas για να το φας*, και μετά, αν θέλεις, τραβάς κάπου αλλού για ποτό ώστε να κάνεις κουβέντα. Αν δεν είναι φρέσκο, περνάς άσχημα. Τρως μόνο tzatziki και χωριάτικη, ψάχνεις δικαιολογίες, γενικά είσαι κάπως μίζερος και πολλοί άνθρωποι δεν θέλουν να σε κάνουν παρέα, ούτε καν λίγοι άνθρωποι (αυτοί που είναι μαζί σου). Εξηγείς ότι παραδοσιακά τα ψαροκάικα δεν βγαίνουν όταν έχει πανσέληνο, άρα γιατί να πάμε για ψάρι όταν έχει πανσέληνο (ή εκεί γύρω) αφού το ψάρι θα είναι συγχωρεμένο τουλάχιστον τρεις μέρες πριν. Σε διαβεβαιώνουν ότι όοοοοχι, η τεχνολογία έχει εξελίξεις, η επιστήμη είναι μεγάλο προσόν, σήμερα μπορεί ένα καϊκι να βγάλει ψάρι όποτε του καπνίσει γιατί έχει την επιστήμη παραμάσχαλα. Επιμένεις: μα πώς; Αφού τα ψάρια κάθονται στ' αυγά τους όταν έχει γεμάτο φεγγάρι. Τα βρίσκει με το σόναρ ο επιστήμονας και τα καλεί στην επιφάνεια σαν το «Στενές επαφές Τρίτου Τύπου»; Κι αν τα ψάρια είναι σημερινά, γιατί με κοιτάζουν μ' αυτό το γλαρό ύφος; Γιατί είναι τόσο μπλαζέ; Γιατί δεν κάνω κέφι να τους πιάσω κουβέντα; Γιατί δεν καθόμασταν σπιτι μας να φάμε take away παρά τρέχαμε στις εξοχές ΑΦΟΥ ΕΧΕΙ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ; Είναι ένα θέμα το ψάρι, και μπορώ να το τραβήξω επ' άπειρον. Ο **Γρηγόρης Ψαριανός** (καμιά σχέση με ψάρι, απλή συνωνυμία) μας έτρεχε μια βραδιά στη Νέα Φιλαδέλφεια, όπου υπάρχει ένα ταβερνάκι που λέγεται «**Πολίτικοι μεζέδες**» και έχει λέει μεταξύ άλλων και παστά – λακέρδα, τέτοια. Το ακούς και σε πιάνει λιγούρα... μόνο που ήτανε κλειστό όταν πήγαμε (Δευτέρα) και μας έπιασε βαθιά θλίψη. Αν ξέρει κανένας μαγαζί που σερβίρει ωραία λακέρδα, as το πει τώρα που είναι νωρίς ακόμα.

Και επειδή μου κολλάνε κατά καιρούς «τι εννοώ φθινό»: φθινό εννοώ τον «**Γιάννη**», που τρως φρέσκα ψαράκια με 15-20 ευρώ το κεφάλι, με κρασί χύμα. Φθινό όμως θεωρώ και τον «**Μπάμπη**», που θα σου βγει γύρω στα 30 ή 40 ευρώ, επειδή έχει μεγάλη ποικιλία (πιάτων), είναι εστιατόριο κανονικό, έχει επιδόρπια, κάβα και χώρο για μεγάλες παρέες. Εξαρτάται τι ψάχνεις. Την ατμόσφαιρα, το ντεκόρ, την άνεση και το σέρβις, τα πληρώνεις. Οτιδήποτε πάνω από 40 ευρώ (κατ' άτομο) είναι ακριβό – και καλά θα κάνει να προσφέρει beaucoup άλλα μαζί με το φαγητό: γυμνά μπαλέτα; (αγόρια-κορίτσια). Οτιδήποτε, as σκεφτούνε κάτι. Έστω, πολλά διαφορετικά επιδόρπια, grappa, lemoncello, port, σφηνάκια, κήπο με ορτανόιες – κάτι, ώστε να μην αναγκάζεσαι να κλαις μετά που πάλι δεν τοίμηπσες ένα κουταλάκι για ενθύμιο... **■**

«**Γιάννης**», Κορωπί, Α. Χατζηκυριάκου 107, 210 4180.160, και μεσημέρι
«**Μπάμπης**», Α. Βάρης, 210 8951.710

WHAT ARE YOU THIRSTY FOR?



Summer in the city!

Βράδυ Παρασκευής, ανηφορίζουμε τη Σκουφά. Κάσμος! Όλη η Αθήνα εδώ, τραπέζια έξω, μουσικές από παντού, λινά, μακό, βερμούδες, γέλια, συζητήσεις, ζάπινγκ σε φωνές και λέξεις: «Πότε φεύγετε για Αμοργό?», «Πετάει κατευθείαν για Μπαλζ», «Τον είχαμε ακούσει πέρσι στην Ίμπιζα, αλλά δε θα μας χαλάει να τον ξαναπατήσουμε στην Πάρο. Σούπερ dj!». Ένα τραπέζι οδεύει, καθόμαστε.

Εγώ κι ο Δημήτρης, παιδιά της πόλης. Μετράμε ανάποδα τις μέρες, ονειρευόμαστε διακοπές, νέες γνωριμίες και εμπειρίες, έναν Αύγουστο που τα «θέλω» μας θα γίνουν ξανά πραγματικότητα. Παραγγέλνουμε cocktails Gordon's. Για μας και στα χιλιόμετά μας! «Τα δικά μου

χιλιόμετρα, τα ταξίδια μου, οι εμπειρίες μου είναι όλα εδώ», λέει ο Δημήτρης και μου δείχνει ένα ημερολόγιο σαν αυτό που κρατούσε ο Μπρους Τσάτγουιν. Του κάνω πλάκα, «τα γράφεις με το νι και με το σπινγκ, μεγάλε συγγραφέα». «Με το Gln και με το Tonics», γελάει και ακουμπάει το ποτήρι του πάνω στο ημερολόγιο. Ουπς, τι είναι αυτό; Ήξερα ότι ο Δημήτρης είναι μποέμ, αλλά πρώτη φορά βλέπω ένα ημερολόγιο-σουβέρ! Το εξώφυλλο είναι γεμάτο κύκλους-σημάδια σαν αυτούς που αφήνουν τα παγωμένα ποτήρια όταν η δροσιά τους σταλάξει στο χαρτί. Πριν ρωτήσω τι σιλ είναι αυτό, με προλαβαίνει. «Κρατώ και

ρό ημερολόγιο. Καταγράφω τις σκέψεις και τις εμπειρίες μου, φυλάω ατάκες από τραγούδια και ταινίες, γράφω τις εντυπώσεις μου από ταξίδια. Το ημερολόγιό μου είμαι εγώ. Άνοιξε στην τύχη μια σελίδα, δεν είναι αδιακρίσια, έχεις την άδειά μου».

Ξεφυλλίζω, χειρόγραφη σελιδορίθμηση, σελίδα 64, σταματώ. Με κεφαλαία γράμματα: ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ, ΡΑΜΠΛΑΣ. Από κάτω: «Ο Πασκάλ είναι Βέλγος, η Μπριγκίτε Γερμανίδα, το πάρτι στο δρόμο. Από ένα μεγάλο κασετόφωνο ο Έλβις τραγουδάει "Come with me, while the moon is on the sea,

the night is young, and so are we, so are we". Το "Blue Hawaii" είναι ο εθνικός μας ύμνος. Χορεύουμε. Ένταση, ενέργεια, street partάρα, νύχτα-σουβενίρ, το καλύτερο σουβενίρ. Τρεις Ερασμίτες, συγκατοικήσαμε για έξι μήνες, διαβάσαμε παρέα, περιπλανηθήκαμε παρέα, εξερευνήσαμε τους δρόμους, την κουλτούρα και τη ζωή, νιώσαμε το άρωμα της ελευθερίας, αλλά από αύριο τέλος. Γυρίζουμε πίσω στις πατρίδες μας. Για πάντα φίλοι, ίσως κάπου, κάποτε πάλι μαζί να ξαναχορέψουμε και να ξανατσουγκρίσουμε τα ποτήρια μας».

«Και πάλι δεν καταλαβαίνω γιατί ακουμπάς το ποτήρι σου στο ημερολόγιο. Δεν το λυπάσαι;» ρωτάω. Ο Δημήτρης γελάει και μου εξομολογείται συνωμοτικά: «Τα ταξίδια, η αίσθηση της ελευθερίας, οι άνθρωποι που συναντώ και μοιράζομαι μαζί τους στιγμές κι εμπειρίες είναι η πυξίδα μου. Το ημερολόγιο είναι η αγαπημένη ασχολία, το Gordon's το αγαπημένο μου ποτό. Μυρίζοντας το χαρακτηριστικό άρωμα του κέδρου έρχονται αμέσως στο μυαλό μου διάφορες εικόνες. Ενώνοντάς τα είναι σαν να συναρμολογώ το παζλ της ζωής,

των εμπειριών, των επιθυμιών μου. Αυτά τα δυο είναι ένας κόσμος, ο κόσμος μου, εγώ. Αρκετά όμως για μένα. Για πες μου εσύ τώρα! Πού σκέφτεσαι να πας φέτος?».

Στη Σκουφά ο ρυθμός ανεβαίνει. Μεσάνυχτα και κάτι και οι άνθρωποι κανονίζουν ραντεβού, διακοπές, αποδράσεις. Στην τάπη μου ένω ένα εισιτήριο για Παζούς. Του το δείχνω. Παίρνει το Gordon's μου και το ακουμπάει πάνω του. «Αυτός είναι ο σωστός τρόπος, αυτό είναι καλοκαίρι», λέει και σηκώνει το ποτήρι του. Για μας και στα χιλιόμετά μας!

THE ORIGINAL
GORDON'S

Απολαύστε υπεύθυνα



Εμένα ποιος θα με πάρει;

Νύχτα, και σαν τους μετανάστες στην ίδια την πατρίδα, εγώ και η Βέφα αναλογιζόμαστε το μέλλον το ζοφερό, θαρρείς και κάποιες σκοτεινές δυνάμεις καγχάζουν σε βάρος μας σαν να λένε, εσείς οι δυο καλά περάσατε, ήρθε η ώρα να πληρώσετε. Καλά εγώ, που έκανα τις αμαρτίες τις μεγάλες. Να δώσει όμως τίμημα η Βέφα; Χήρα γυναίκα με κόρες μεγαλοκοπέλες και με τόσα εγγόνια; Πολεμικός ανταποκριτής δεν είμαι να πω για την εισβολή, ούτε πάλι ο Γιάννης Ντάσκας για να σας κάνω συγκλονιστικές αποκαλύψεις από το μέτωπο της Βέροιας. Σε παγκόσμια αποκλειστικότητα, θα 'θελα να μοιραστώ μαζί σας ένα θλιβερό γεγονός που σίγουρα θα ταράξει, όπως λένε και οι έγκριτοι δημοσιογράφοι, το μαγικό κόσμο της τηλεόρασης. Εκεί κάτω οι άσπλαχνοι του Alpha απέλυσαν την κ. **Αλεξιάδου** και στη θέση, την πασπαλισμένη με τόση άχνη και χιλιοποτισμένη από ιδρώτα και γκραν μαρνιέ, θα βάλουν ένα κοντό με σκουλαρίκι από την ΕΡΤ 3. Ένα αλαφροϊκιωτο που κάνει πρώτα φούρλες και μετά πήδουλους, εκσφενδονίζει κάτι ρεφρέν του τύπου «πώς θα βγει, πώς θα βγει, της γιαγιάς το ιμάμ μπαϊλντί» –που έτσι και κάτσω εγώ, σου βγάζω σε παρτιτούρες καλύτερα– και μετά μαγειρεύει στην εκπομπή που έχει τίτλο «Το Παστίτσιο της Μαμάς» (της δικιάς του).

Ε όχι αγάπη μου και τα 20χρονα στην κουζίνα. Τι είναι ο λαχανοντολμάς; Μουσικά βραβεία που θέλουν τον **Θέμη Γεωργαντά** τους; Ξέρετε, εκείνον εκεί με το βλέμμα ένα αστέρι πέφτει-πέφτει και την περίσσια χαρά του επαρχιώτη της δεκαετίας του '70 τη συγκεκριμένη, όταν η τουαλέτα έφευγε από το περιβόλι και μετακόμιζε μέσα στο σπίτι, δυο βήματα δίπλα στην κουζίνα. Σου λέει η κόρη της η Αλεξία, με τα χάπια την έχει τη μάνα. Ούτε κομμωτήριο δεν θέλει να πάει η Βέφα, που παρεμπιπτόντως η μόνη που χάρηκε με την απόλυση είναι η μάνα μου, η οποία την έβλεπε και αγρίευε. Δεν μπορεί να χωνέψει πώς μια μεγάλη γυναίκα βγάζει απ' το μουςακά τόσα εκατομμύρια. «50 χρόνια νοικοκυρές, θα μας μάθει τώρα η Βέφα πώς να τσιγαρίζουμε το κρεμμύδι. Χήρα γυναίκα, αντί να κάτσει σπίτι της, μου βγαίνει με την πέρλα και το μαλλί δυο κιλά λακ, όταν εσάς, νέα παιδιά που έπρεπε να 'χατε δέκα δουλειές, δεν σας θέλει κανένας».

Ρε, μαμά, ποιος θα με θυμηθεί εμένα, εδώ στο χωριό; Να πάρεις τη **Σεμίνα** τη φίλη σου, που έγινε διευθύντρια. Στην πραγματικότητα, δεν θέλει να πάω πουθενά. Να ριζώσω θέλει δίπλα της. Μην ακούς τα εκατομμύρια που λένε. Όλοι αυτοί του κυκλώματος, στην ψάθα θα πεθάνουνε, ισχυρίζεται. Άλλες μεγάλες χαρές της μαμάς είναι μόλις βγαίνει η **Άννα Φόνσου** και μιλάει για άπορους ηθοποιούς, όταν πεινάνε οι δημοσιογράφοι και όταν ανεβαίνει το επιτόκιο. Τα δυο πρώτα για να συμμορφώνομαι και το τελευταίο για να μην παίρνει δάνεια ο κόσμος, αγοράζει σπίτια και μειώνεται η ζήτηση στις γκαρσονιέρες που παίρνουμε τα ενοίκια.

Όλοι μου οι φίλοι σ' ένα όργιο μεταγραφών μιλούν για δουλειές, κλείνουν συμφωνίες, συζητάνε πού θα είναι τον επόμενο χειμώνα. Μόνο το δικό μου τηλέφωνο δεν χτυπάει, ενώ η γειτόνισσα απέναντι με ρωτάει καθημερινά πότε θα φέρω και 'γω τη νύφη. Είμαι μικρός ακόμα, απαντάω με τον αέρα του άβγαλτου, ενώ με απερίγραπτη χαρά αυτές τις μέρες περιμένω την πρώτη σοδειά απ' τις μελιτζάνες που φύτεψα. Χτες κόψαμε το πρώτο μας αγγούρι. Γιατρέ, είμαι καλά ή να κλείσω ραντεβού; ●

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Ρεζεרבέ καλοκαίρι, η ώρα της αποσυμπίεσης έρχεται! Καλό Σεπτέμβρη...

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

DEPECHE MODE

Αρχίζει ένας υπέροχος Αύγουστος με τη συναυλία της χρονιάς. Τόσος κόσμος, τόσα χρόνια, τόσοι πιστοί. Γιατί; Γιατί κάτω από μία απλή και προσιτή εικόνα είναι συνεπείς στην άποψη και την αισθητική τους. Δεν κάνουν απάτη. Η δουλειά τους (η κάθε νέα τους δουλειά) είναι πάντα μια αισθητική πρόταση και άποψη. (1 Αυγούστου στο Terravibe)

HAAGEN-DAZS

Αγγίζουν την τελειότητα! Το Cream Crisp Caramel είναι τόσο ντελικατέσεν όσο ένα ωραίο ιταλικό χωνάκι.

ΤΟ ΣΥΝΟΗΜΑ

«Δεν θέλουμε ψίχουλα θέλουμε ολόκληρο το φουρνάρικο» (γραμμένο σε τζαμαρία φούρνου υπό ανακαίνιση, γωνία Μαυρομιχάλη και Αραχώβης).

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Το παιδί που οι γονείς του είναι από την Ύδρα λέγεται Υδρογόνο».

«Η Παπική Βούλα ήταν μια κατσίκια που την είχαν στο Βατικανό για το πρωινό γάλα του Πάπα».

ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ!

Τα τζιτζίκια έφτασαν έξω απ' τη Χαρ. Τρικούπη.

(-)

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΔΕΛΤΙΩΝ

Από το '98 μέχρι σήμερα η αύξηση της τηλεθέασης των δελτίων Ειδήσεων προέρχεται από γυναίκες άνω των 65 και τηλεθεατές κατώτερης εκπαίδευσης (απόφοιτοι Δημοτικού)!!! (σύμφωνα με την έρευνα του 14ου δημοσιογραφικού συνεδρίου της Σαμοθράκης)

ΤΟ ΜΑΓΑΖΑΚΙ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

«Όταν είσαι στον ανταγωνισμό, όταν είσαι άλλες φορές πρώτος και άλλες φορές δεύτερος, κλείνει μια σεζόν με θετικό ορόσημο και επαληθεύεται αυτό που έλεγαν οι τηλεοπτικοί παρατηρητές ότι το "Καλημέρα σας" είναι μαγαζί γωνία». (από συνέντευξη του Γιώργου Αυτιά στο «δες» του «Παρόν»)

ΓΩΓΩ ΜΑΣΤΡΟΚΩΣΤΑ

«Από τότε που ανακάλυψαν την καισαρική, ό,τι βγαίνει το βαφτίζουν παρουσιαστή».

ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΜΠΑΝΙΕΣ

Ευχαριστούμε τον υποψήφιο Δημοτικό Σύμβουλο κ. Θανάση Καφέζα από το συνδυασμό του Ν. Κακλαμάνη για τις καλοκαιρινές ευχές που μας έστειλε συνοδεία κλειδοθήκης και δίσκου για το πώς να φτιάχνουμε κοκτέιλς, γιατί «το χρώμα της ζωής μας δεν πρέπει να είναι θολό αλλά καθαρό και φωτεινό». Ο Hondos πάντως χαρίζει αναπηρές!

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ

«Δόθηκε εντολή να εκκενώσουν τους μαθητές».

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

«Είσαι της ζωής μου γούρι μες στον καύσωνα παγούρι». ●

Προσπαθεί να παρκάρει το smart μπροστά από τον κάδο. Κάνει όπισθεν, στραβώνει τη «μούρη», ξανά όπισθεν, ξαστραβώνει. Χτυπάει με την παλάμη της το τιμόνι, σιχτιρίζει. Πίσω της φτάνει –όπως πάντα, μεσάνυχτα, στη Σκουφά– το σκουπιδιάρικο. Δύο φωσφορούχα γιλέκα με χοντρά γάντια τραβούν τον κάδο – το smart χώνεται. Αδειάζουν μπουκάλια, ξεραμένους δυσόσμούς από τα χθεσινά μοχίτο, κατακάθια από εσπρέσο, αποτοσίγαρα – το smart ισιώνει και εγκαθίσταται.

SO SMART
Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

-Εεεϊ! Εεεϊ! Πιο μπροστά! Προχώρει! Έχει βγάλει το κεφάλι από το ύψος του απορριματοφόρου και τη διατάζει. Εκείνη κατεβαίνει, βγάζει ένα μπρελόκ-πάνινο κοάλα και κλειδώνει. Απαθής.
-Δεν ακούς; Βάλ' το πιο μπροστά! Χωράει ολόκληρο τανκς!
Διασχίζει το δρόμο με εξασκημένη υπεροψία. Τα γιλέκα, ηττημένα, στριμώχνουν τον κάδο πίσω από το smart, κάθετα στο πεζοδρόμιο, κάθετα στο δρόμο.

Στον πεζόδρομο μισόλιτρες μπίρες, γκλίτερ και συμπαθεία. Χαιρέτησε, φιλήθηκε, εξήγησε την ταραχή της:
-Δεν κατάλαβα δηλαδή... Ποιος έχει προτεραιότητα στο παρκάρισμα; Εμείς ή τα σκουπίδια; **A**

**ΜΟΝΑΧΙΚΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Υπάρχει ένα τραγούδι των Μπιτλς με τίτλο «Ελεωνόρα Ρίγκμπι». Μιλάει για μια γυναίκα που μαζεύει ρύζι από τους γάμους στις εκκλησίες και το μαγειρεύει για να ζήσει. Και καθώς σπαράζουν οι φωνές και τα όργανα, οι στίχοι στο ρεφρέν λένε: Όλοι οι μοναχικοί άνθρωποι από πού έρχονται / οι μοναχικοί άνθρωποι που ανήκουν. Ποιον έχουν;
Γι' αυτούς τους ανθρώπους αποφάσισε να λύσει τη σιωπή της η δική μας Ελεωνόρα –μένει δίπλα μας, περπατά σ' αυτή την πόλη– και να φτιάξει το πρώτο της βιβλίο. Αφήνοντας στην άκρη θεϊκές σπουδές θεάτρου στον Κουν, στο Εθνικό, και έχοντας παίξει σε εξαιρετικά έργα θεάτρου, κινηματογράφου, χορού και τηλεόρασης. Πιάνει το μολύβι όπως στα έργα ζωγραφικής στο Μουσείο Πράντο ή στον Καραβάντσιο. Εμφανίζονται πρόσωπα που τα ξέρεις και τα λησμονήσες. Ζητούν να καθίσουν μαζί σου. Να σκεφτείς. Να συνδυάσεις την καταστροφή,



το θάνατο, την πείνα, την αρρώστια με την υγεία, τη ζωή, το φως. Τον κοινό νου. Την σιωπή. Τον ύπνο.
Το βιβλίο της φτάνει σαν μια μαγεία, ένα ξόρκι, λόγια που χάνονται σε ομίχλη, θαύματα, σκηνές, λιθοβολισμοί –συνεχίζονται ακόμη–, λάθη, συγγνώμες, εποχές.
Η Δάφνη Ρόκου στο εξώφυλλο έφερε Εκείνον δίπλα σε μια γυναίκα με ένα μωρό φασκιωμένο να κλαίει. Το κλάμα του ίσως το σταματήσεις εσύ, βιαστικέ αναγνώστη, όταν ανοίξεις το βιβλίο.
Εκείνος, ένας άνθρωπος που περιέχει ό,τι αγάπησε και κατάλαβε στη ζωή της η Ελεωνόρα. Από την εποχή του «Κατά Ματθαίον», του Παζολίνι, έχει να φυσήξει τέτοιος άνεμος.

Υ.Γ. Στα 19, μου λέει η Ελεωνόρα Σταθοπούλου, συνάντησα μια γυναίκα που μου άλλαξε τη ζωή. Τη λέγαν Μαρίκα. Ήταν ένα είδος κλοσάρ, ρακένδυτης ύπαρξης, σοφής. Μου είπε: Οι άνθρωποι δεν χωρίζονται σε καλούς και κακούς αλλά σε ευφείς ή όχι. Και ευφής είναι εκείνος που ξέρει να ξεχωρίζει το ουσιώδες. Κι άρχισα να σκέφτομαι έτσι όσα είχα δει, όσα είχα ζήσει. Ή διαβάσει. ●

«ΕΚΕΙΝΟΣ» Ελεωνόρα Σταθοπούλου, εκδόσεις Οδός Πανός, σελ. 158, 12 ευρώ



Ρουκέτες πέφτουν στη Ναζαρέτ σκοτώνοντας μικρά παιδιά. Ένα κοριτσάκι από το Νότιο Λίβανο κείτεται νεκρό δίπλα από το αυτοκίνητο το οποίο υποτίθεται πως θα το μετέφερε σε ασφαλές μέρος. Η μεγαλύτερη επιχείρηση απεγκλωβισμού ανθρώπων από το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Πάνω από μισό εκατομμύριο άνθρωποι μετακινήθηκαν ήδη για να αποφύγουν το θάνατο. Οι υποδομές της χώρας έχουν καταστραφεί.



νοί να μην επιθυμούσαν μία τόσο εξόφθαλμη επιθετικότητα, ή ακόμη και να μην ευνοούσαν αυτήν την εξέλιξη στο χρόνο που υλοποιήθηκε. Όμως, ήδη από το 1967, η Ουάσιγκτον αναγκάστηκε πολλές φορές να ακολουθήσει τα πεπραγμένα του Ισραήλ. Η σχέση των δύο χωρών είναι παθολογικά στενή και σημαντικά αμαρτωλή ώστε οι ρόλοι να μην είναι ευδιάκριτοι.

Η γλώσσα του ψεύδους

Η κατάσταση που έχει διαμορφωθεί στην Εγγύς και Μέση Ανατολή είναι κυδαία προκλητική, τόσο που να προσβάλλει τη νοημοσύνη ενός κοινού και όχι αναγκαστικά πληροφωρημένου πολίτη. Το παιγνίδι είναι τόσο καθαρό και οι στόχοι τόσο ευδιάκριτοι που παρακολουθώντας τους «αναλυτές», νεροκουβαλητές των κύκλων με τα άνομα σχέδια, νομίζει κανείς ότι είναι παρατηρητής σε ένα τσίρκο με απί-

νειδισή τους; Πού είναι οι Εβραίοι της διασποράς, οι σκηνοθέτες, οι συγγραφείς, οι καλλιτέχνες, που λαλίστατοι σε άλλους καιρούς ανακαλύπτουν τώρα πως απλώς διαδραματίζουν το ρόλο του «άλλοθι»; Οι πιλότοι των ισραηλινών μαχητικών επιλέγουν να χτυπήσουν τις φάλαγγες των προσφύγων που τρέχουν να σωθούν. Κανένας στρατηγός δεν επιβάλλει στον πιλότο να χτυπήσει αμάχους. Τα περί διαταγών και άλλα συναφή ευτράπελα είναι για να διασκεδάζουν ένοχες συνειδήσεις. Άλλωστε, στη δίκη της Νυρεμβέργης καταδικάστηκε ναζί όχι μόνον για τη συμμετοχή τους αλλά και για τις προθέσεις τους, και πολύ σωστά.

Η σιωπή των αμνών

Η απόλυτη σιγή στο αραβικό στρατόπεδο είναι εκκωφαντική. Τα συντηρητικά καθεστώτα των αραβικών κοινωνιών τρέμουν μπροστά στην εμβέλεια του σιτίκου παράγοντα. Προτιμούν τον αποκεφαλισμό της Χεζμπολάχ αλλά και των Παλαιστινίων, φτάνει ο δήμιος να είναι το Ισραήλ ή ο Αμερικανός. Καθεστώτα που κολυμπούν στη διαφθορά, από το Ριάντ έως το Κάιρο και από το Αμάν έως το Μπαχρέιν. Δεν κατανοούν πως η Τζιχάντ στρατολογεί μάρτυρες του Ισλάμ στις γειτονιές του Καΐρου και στα σοκάκια της Ταγγέρης. Ότι σε κάθε νεά σφαγή αραβικών πληθυσμών εκατοντάδες νέοι και νέες θα δεχθούν να αυτοκτονήσουν για τον Αλλάχ. Η σιγή των Αράβων είναι η αποδοχή της απόλυτης απαξίωσης στις ίδιες τις κοινωνίες τους, όπου διατηρούν την εξουσία τους με την απόλυτη βία στην οποία τόσο έχουν συνηθίσει. Τρέμουν τις εκάστοτε «Χεζμπολάχ» όσο τρέμουν και τη Δημοκρατία. Τρέμουν τους Μπιν Λάντεν που συνειδητά εξέθρεψαν όσο τρέμουν για τις εξουσίες τους. Τρέμουν το Ιράν και τους Σιίτες γι' αυτό κρύβονται πίσω από τους κακούς Αμερικανούς. Η σιγή στο αραβικό στρατόπεδο είναι τόσο ένοχη, όσο ένοχες είναι οι υστερικές κραυγές κατά της Τρομοκρατίας των ακροδεξιών προτεσταντών στις όχθες του Πότομακ.

Ο Λίβανος πεθαίνει αβοήθητος γιατί του έμελλε να θέλει να ζήσει σε μία περιοχή του κόσμου όπου δεν επιτρέπονται οι πετυχημένοι πειραματισμοί. Ο Λίβανος πληρώνει το τίμημα της επιλογής του να ζει σε πείσμα των γεωπολιτικών δεδομένων. Γλίτωσε από τον εμφύλιο, γλίτωσε από τη Συρία και τώρα πληρώνει διόδια στη λεωφόρο της αναπροσαρμογής της Μέσης Ανατολής στα σχέδια των Τεξανών νταβιζήδων του κόσμου. Το νεκρό κοριτσάκι δίπλα από το καμένο αυτοκίνητο της μεγάλης φυγής είναι σύμβολο μιας αβάσταχτης πραγματικότητας όπου η λογική παραδίδεται αναζητώντας ένα καταφύγιο για να ξεχάσει. ■

Στους δρόμους των δακρύων

Όταν η λογική κλείνεται σε άσυλο

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το τίμημα είναι πολύ βαρύ για να χαρακτηριστεί κυνικά ως «παράπλευρη απώλεια». Η «τιμωρία» είναι απίστευτα υπερβολική για να αντισταθμίσει την απαγωγή δύο φαντάρων. Η υποκρισία των «μεγάλων» του κόσμου (ακόμη και της κατ'επάγγελμα διπρόσωπης Γαλλίας) είναι δυσβάσταχτα εμφανής για να πείσει.

Στον Λίβανο διεξάγεται η πρώτη φάση ενός εγκλήματος πολέμου, όπου η τεχνολογία και το «απρόσωπο αεροσκάφος ή ο πύραυλος» υλοποιούν ανάλογο σχέδιο εξόντωσης με αυτό του πολέμου στη Γιουγκοσλαβία. Μία χώρα με καθεστώς που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί «πιλότος» ή και «παράδειγμα» εισήλθε και στην οικογένεια των βαλκανοποιημένων περιοχών.

Ζητείται άλλοθι

Αν κανείς παρακολουθήσει με επαγγελματική προσοχή τα δελτία ειδήσεων των αμερικανικών και των ευρωπαϊκών ΜΜΕ θα ανατριχιάσει από τον τρόπο παρουσίασης των αυτονότων. Εδώ καταστρέφεται μία χώρα –ίσως καταστραφούν κι άλλες στη συνέχεια–, σφαγιάζονται αδιάκριτα άνθρωποι, αποσταθεροποιείται μία άκρως ευαίσθητη περιοχή, αιχμαλωτίζοντας την παγκόσμια οικονομία σε ένα φαύλο κύκλο ανατιμήσεων που προκαλούν με τη σειρά τους αλληπάλληλους νέους κύκλους φτώχειας σε αδύναμες οικονομίες. Εδώ, στο βωμό του πετρελαίου, σφάζονται προοπτικές ανάπτυξης στην ποδιά των πετρελαϊκών εταιρειών που

από τον πόλεμο του Ιράκ μετεξελίχθηκαν σε απλούς κερδοσκοπούς στο χρηματιστήριο της ενέργειας. Το τίμημα είναι πολύ μεγάλο για να χαρακτηριστεί παράπλευρη απώλεια ενός σχεδίου που στόχο έχει τη διασφάλιση συνθηκών ασφαλείας έναντι της Τρομοκρατίας. Οι «Χεζμπολάχ» είναι απλώς το άλλοθι, και η απαγωγή δύο Ισραηλινών φαντάρων η συνέπεια αυτού του άλλοθι. Αν δεν ήταν αυτές οι απαγωγές θα ήταν κάποιες άλλες. Η ισλαμιστική οργάνωση λειτούργησε με σκοπό να αποφορτιστεί η πίεση προς το Ιράν, αλλά και να καταστεί αξιόπιστος συνομιλητής όταν και εφόσον χρειαστεί να επιβληθεί η εκκευρία. Το Ισραήλ κατάφερε να συγκροτήσει στη γειτονιά του ένα νέο παράγοντα. Η Χεζμπολάχ δεν ενδιαφέρεται για τη νίκη, διότι κάτι τέτοιο απλά δεν είναι εφικτό. Ενδιαφέρεται για τη νομιμοποίησή της ως παράγοντα στη σκακιέρα ενός ευρύτερου παιγνιδιού.

Το Ισραήλ με τη σειρά του δημιουργεί επί του εδάφους τις προϋποθέσεις για καταλυτικές επεμβάσεις των Αμερικανών στην περιοχή. Είναι πολύ πιθανόν οι Αμερικανοί να μην επιθυμούσαν μία τόσο εξόφθαλμη επιθετικότητα, ή ακόμη και να μην ευνοούσαν αυτήν την εξέλιξη στο χρόνο που υλοποιήθηκε. Όμως, ήδη από το 1967, η Ουάσιγκτον αναγκάστηκε πολλές φορές να ακολουθήσει τα πεπραγμένα του Ισραήλ. Η σχέση των δύο χωρών είναι παθολογικά στενή και σημαντικά αμαρτωλή ώστε οι ρόλοι να μην είναι ευδιάκριτοι.

στευτους γελωτοποιούς που στο τέλος εξοντώνουν τους θεατές με μια κρίση ανατριχιαστικού γέλιου. Είναι πλέον ξεκάθαρο ότι το Ισραήλ δεν διαθέτει την αποτελεσματική στρατιωτική μηχανή που μας είχε συνηθίσει. Είναι φανερό πως τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό του Ισραήλ –κυρίως στις ΗΠΑ– λειτουργεί ένας μηχανισμός επικοινωνίας όπου η ισραηλινή κοινωνία εμφανίζεται ως μπετόν αρμέ να στηρίζει τις επιλογές της κυβέρνησης της χώρας. Αν είναι αλήθεια κάτι τέτοιο, ότι δηλαδή το 95% των Ισραηλινών πολιτών συμφωνούν με τις κυβερνητικές επιλογές, τότε κάτι τρέχει με τα «παιδιά του Ολοκαυτώματος». Κάτι έχει πάει πολύ στραβά με αυτούς που θα έπρεπε να κάνουν δεύτερες και τρίτες σκέψεις, αναλογιζόμενοι τι ακριβώς συνέβη κατά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Πού κρύβονται αλήθεια οι Εβραίοι διανοούμενοι; Πού βρίσκονται οι φωνές εκείνες που πάλεψαν θαρραλέα για την ειρήνη στη Μέση Ανατολή; Μήπως είναι κι αυτοί στοιβαγμένοι σε κάποιο καταφύγιο για να δραπετεύσουν από την κραυγάζουσα συ-

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE
120 blogs έχουν ανοίξει ήδη στο site της Α.Υ.
Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου.
Θα σε διαβάζουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα.
www.athensvoice.gr

ΠΕΣ' ΤΟ!
Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε στο site, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε, συμπλήρωσε, ζήτα τα ρέστα!
www.athensvoice.gr

ΚΑΤΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΑ!



PlayStation.2

www.playstation.gr



PlayStation Portable

www.yourpsp.com

Τα υπ' αριθμόν 1 σε... πωλήσεις παιχνίδια, τώρα έγιναν Platinum. Αποκτήστε τα καλύτερα παιχνίδια Playstation2 και Playstation Portable, σε νέα μειωμένη τιμή.
Καταζητήστε τα όλα!



PS, PlayStation, PSP and P2 are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. All rights reserved.
Διατίθεται επίσης υπό τη Sony Hellas A.E.E.

LOWE ATHEENS

LICENCE TO KILL

Με ιδιαίτερη ένταση συνεχίζεται η στρατιωτική επιχείρηση «ευέξαπτη μπουγάτσα» που διεξάγει ο ισραηλινός στρατός εναντίον της λιβανέζικης ισλαμικής πολιτοφυλακής Χεζμπολάχ. Οι Ισραηλινοί στοχεύουν κυρίως σε στόχους υποδομής της σιιτικής οργάνωσης, όπως νηπιαγωγεία, δημοτικά σχολεία, παιδικές χαρές και τυροπιτάδικα, μαζί με τα οικοδομικά τετράγωνα στα οποία βρίσκονται, προκειμένου να αποκόψει τις εφεδρείες της οργάνωσης και να περιορίσει τις δυνατότητες στρατολογίας νέων μαχητών. Από την πλευρά της η Χεζμπολάχ απαντά με μπαράζ εκτόξευσης βεγγαλικών και ύβρεων σε πόλεις του βορείου Ισραήλ, γεγονός που έχει προκαλέσει την έντονη αντίδραση της διεθνούς κοινότητας ιδίως αφού ρίπτονται σε ώρες κοινής ψυχίας. Σε μια προσπάθεια επίλυσης της κρίσης, ΗΠΑ και Ευρωπαϊκή Ένωση προωθούν σχέδιο ειρήνευσης το οποίο προβλέπει μονομερή αποφασισμό της Χεζμπολάχ, αυτοδιάλυση της Χαμάς, αύξηση της αμόλυβδης στο 1,5 ευρώ το λίτρο, αύξηση των τραπεζικών επιτοκίων, διεύρυνση της τρύπας του όζοντος και μεταφορά της πάνω από τη νοτιοανατολική Μεσόγειο.

Η ελληνική κυβέρνηση έχει ήδη εξαγγείλει την έγκριση οικονομικής βοήθειας 15 εκ. ευρώ για την ανοικοδόμηση του Λιβάνου, με 15% τραπεζική προμήθεια και 20% εργολαβικό όφελος, που αναμένεται να συμβάλει καθοριστικά στην τόνωση του λαθρεμπορίου και της μαύρης αγοράς στη χειμαζόμενη αραβική χώρα. Παράλληλα, το υπουργείο Υγείας ανακοίνωσε την αποστολή στη Βηρυτό του μεγαλύτερου χριστουγεννιάτικου δέντρου της Ευρώπης, που έχει καβατζωθεί για καταστάσεις έκτακτης ανάγκης από τον Οκτώβριο του 2002.

Οι εκθροπραξίες προς το παρόν περιορίζονται στις περιοχές ένθεν κακειθεν της συνοριακής γραμμής, γεγονός που επιτρέπει να συνεχίζεται κανονικά η ζωή στον αχανή βόρειο Λίβανο από τη Βηρυτό και πάνω αλλά και στο νότιο Ισραήλ σε πλάτος 12 χιλιομέτρων, όπου καλλιεργούνται πορτοκάλια και άμμος πολύ καλής ποιότητας.

Το Ισραήλ επικαλείται τη βιβλική πρόβλεψη του διεθνούς δικαίου οδοντοστοιχία αντί οδόντος η οποία φυλάσσεται χαραγμένη σε τσιμεντόπλακες στην έδρα του ΟΗΕ, ενώ η Χεζμπολάχ επιμένει ότι το σημερινό κράτος του Ισραήλ είχε παραχωρηθεί στους Άραβες από τον μπατζανάκη του προφήτη με αντάλλαγμα ένα οικόπεδο στο Πόρτο Ράφτη άρτιο εξ αδιαιρέτου και μια γκαμήλα δικάμπουρη, αγρατζούνιστη με φουλ έξτρα. Οι τελευταίες εξελίξεις δημιουργούν τέλος δυναμική ανάδειξης και αναθέρμανσης των απaráγραπτων ιστορικών δικαιωμάτων του ελληνισμού στη Σικελία, τη Μικρά Ασία και τη χερσόνησο της Κριμαίας, οι οποίες έχουν παραχωρηθεί στους Έλληνες από την Ομάδα Έψιλον μετά την αργοναυτική εκστρατεία. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ο ΘΕΟΣ ΝΑ ΜΑΣ ΦΥΛΑΞΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Ένας υπουργός έλεγε πρόσφατα σε βουλευτή της παράταξης που κυβερνά ότι με τα αιτήματα που έχουν πάρει σειρά στα υπουργεία η κυβέρνηση χρειάζεται «να της πέσει ένα λαχείο» για να τα βγάλει πέρα. Ή να της συμβεί ένα θαύμα. Υπερβολές! Τι λαχεία και κουραφέξαλα... Σε αυτή χώρα ακούμε μονίμως το τροπάριο ότι το κράτος έχει φέσι, το (κρατικό) ταμείο είναι μείον και άλλα συναφή. Εξ ου και η φήμη ενός υπουργού Οικονομίας –του Γιώργου Αλογοσκούφη εν προκειμένω– που απαντά «no passaran» στις εκκλήσεις υπουργών του τύπου «δώσε και μένα, μπάρμπα» για αύξηση κονδυλίων προς πάσα χρήση. Κι όμως. Αυτό το ξεχαρβαλωμένο, χρεοκοπημένο, διαλυμένο, άφραγκο και μονίμως ελλειμματικό κράτος βρίσκει πάντα τη δυνατότητα, α λα Ντέιβιντ Κόπερφιλντ, να σπαταλά υπέρογκα ποσά για

έργα και προτεραιότητες, που –ας μας επιτρέψουν– σηκώνουν πολλή κουβέντα για τη χρησιμότητά τους. Λες και δεν μας καίγεται καρφί! Μαγική εικόνα: Η Κομισιόν μας επιτρέπει μήπως και ξεφύγουν τα ελλείμματά μας –γιατί βεβαίως χωρίς κηδεμόνα θα πάρουμε μηδέν σε διαχείριση και οικονομίες–, αλλά εμείς το χαβά μας. Παράδειγμα; Η κυβέρνηση ενέκρινε την Τρίτη που μας πέρασε το νέο αμυντικό πρόγραμμα για τα επόμενα πέντε χρόνια. Πύραυλοι, φρεγάτες, τανκς και αεροπλάνα θα μας κοστίσουν ούτε λίγο ούτε πολύ 27 δισεκατομμύρια ευρώ! Κοντά στο 14% του εθνικού μας εισοδήματος. Πώς και γιατί αυτή η δαπάνη; Ούτε ξέρουμε ούτε θα μάθουμε. Ας μην ξεχνάμε ότι οι ωραίες αυτές αποφάσεις λαμβάνονται κατακαλόκαιρο, με τα μποφόρια να μας παίρνουν τα μυαλά και τα λαλίστατα τηλεκανάλια να μη λένε κουβέντα για το... θαύμα. Κι όταν αυτά γίνονται στην κορυφή, τι να περιμένει κανείς παρακάτω; Πάρτε για παράδειγμα τις προσλήψεις που σκάνε μύτη αυτές τις μέρες. Στο στενό δημόσιο τομέα οι υπάλληλοι ξεπερνούν ήδη τις 380.000. Κι όμως, σε αυτή τη «γίγαντομηχανή» όλα δείχνουν ότι τους επόμενους μήνες θα προστεθούν άλλες 40.000, με επεικείς υπολογισμούς. Οι φρεσκοδιορισμένοι αγροφύλακες

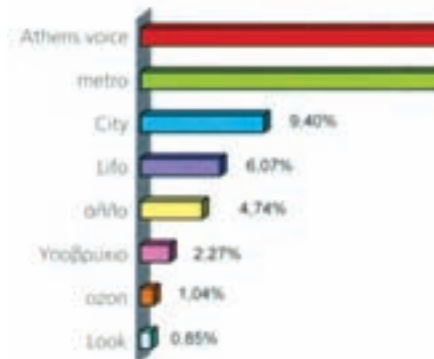
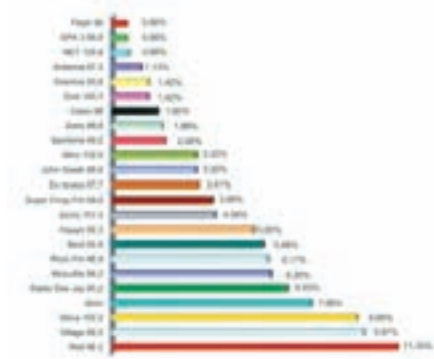
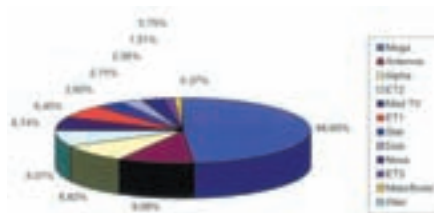
παίρνουν κιόλας το δρόμο προς χωριά-φαντάσματα, που όχι μόνο δεν έχουν τίποτε να μοιράσουν αλλά έχουν ξεμείνει από κατοίκους. Κι όμως εκεί ο αγροφύλακας θα φυλάει θερμοπύλες, επιδοτούμενος μάλιστα από έναν προϋπολογισμό που «είναι πολύ μέσα». Κι άλλο θαύμα! Υπάρχουν βεβαίως και οι σπατάλες προεκλογικής σκοπιμότητας ενόψει δημοτικών. Γιατί να μη μιμηθούν το κράτος και οι δήμοι; Ακόμα και οι πιο φτωχικοί δήμαρχοι κάνουν πλέον επίδειξη δύναμης με μπουλντόζες, που κλείνουν λακούβες, στρώνουν δρόμους με χαλίκι. Παράλληλα γίνονται και μερικοί εποχικοί διορισμοί που προοιωνίζονται νέους αγώνες για μονιμοποίησή τους μετά τις εκλογές, κατά θαυμαστό τρόπο επίσης. Μ' αυτά και με τ' άλλα, πριν πάνε διακοπές, οι επίτροποι της Κομισιόν διαμηνύουν στον υπουργό της εθνικής οικονομίας μας ότι δεν πιστεύουν στα θαύματα. Σπατάλη σημαίνει ακόμα μεγαλύτερα ελλείμματα. Ένα κι ένα κάνουν δύο. Συνεπώς, προσθέτουν οι κομισάριοι, η επιτήρηση της οικονομίας θα συνεχιστεί μάλλον και του χρόνου. Και ξέρετε γιατί; Γιατί πάμε για πρόωρες βουλευτικές εκλογές σε κάτι παραπάνω από ένα χρόνο από τώρα. Βόθηθα Παναγιά, τώρα που έρχεται και ο Αύγουστος, να αντέξουμε τόσα πολλά θαύματα! ●

MEDIA & CULTURE

Το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το περιοδικό «Highlights» ερευνήσαν τον τρόπο με τον οποίο οι νέοι κρίνουν την προβολή του Πολιτισμού από τα Μέσα Ενημέρωσης. Την έρευνα πραγματοποιήσαν οι φοιτητές με την καθοδήγηση του καθηγητή τους Λάμπη Ταγματάρχη και τη βοήθεια της Metron Analysis. Στα ερωτηματολόγια απάντησαν 1.053 άτομα 18-24 ετών, φοιτητές σε ΑΕΙ και ΤΕΙ Αθήνας, και τα συμπεράσματα της έρευνας ήταν ενδιαφέροντα και για τα Μέσα Ενημέρωσης και για τον Πολιτισμό.

Όπως ενδεχομένως αναμενόταν, το 63,4% θεωρεί ότι τα ΜΜΕ προβάλλουν «λίγο» τον πολιτισμό. Και για τους εαυτούς τους παραδέχονται ότι μόλις το 3,4% είναι πολύ ενημερωμένο για θέματα πολιτισμού. Το 43,3% θεωρεί ότι οι εφημερίδες είναι το μέσον που προωθεί καλύτερα τον πολιτισμό, παρ' όλο που η κύρια πηγή ενημέρωσής τους είναι η τηλεόραση. Το 45,5% των ερωτηθέντων πιστεύει ότι ελάχιστες φορές συμπίπτει εκείνο που οι ίδιοι θεωρούν σημαντικό πολιτιστικό γεγονός με αυτό που προβάλλουν τα ΜΜΕ. Η συντριπτική πλειοψηφία μάλιστα (78,9%) θεωρεί ότι οι προτάσεις των ΜΜΕ δεν διαμορφώνονται μόνο με καλλιτεχνικά κριτήρια.

Ως προς τα Μέσα τώρα, η έρευνα δείχνει ότι οι φοιτητές παρακολουθούν περισσό-



τερο Mega στην τηλεόραση, Red στα ραδιόφωνα και Athens Voice από τα free press. Σχετικά με τα free press, ενδεικτικό είναι ότι το 60,20% των ερωτηθέντων δεν βρίσκει να υπάρχει καμία διαφορά αξιοπιστίας σε σχέση με τα έντυπα του περιπτέρου, ενώ το 23,55% τα θεωρεί περισσότερο αξιόπιστα. Αξιοσημείωτο επίσης είναι ότι τελικά η επιλογή ενός δωρεάν εντύπου δεν συνιστά μόνο «θέμα τιμής». Δηλαδή οι αναγνώστες δεν διαβάζουν οτιδήποτε είναι δωρεάν, αλλά επιλέγουν. Το www.in.gr είναι το πιο αναγνωρίσιμο ελληνικό website στις απαντήσεις της έρευνας και το www.mtv.com έρχεται πρώτο ανάμεσα στα ξένα.

Σαν τελικό συμπέρασμα, η έρευνα που διεξήγαγε το Τμήμα «Ειδικά Ρεπορτάζ» του πανεπιστημίου με διδάσκοντα καθηγητή το γνωστό δημοσιογράφο Λάμπη Ταγματάρχη καταλήγει ότι οι

νέοι θέλουν περισσότερο πολιτισμό στα ΜΜΕ, μόνο που η παρουσία του πρέπει να είναι φρέσκια, ριζοσπαστική, μη παρωχημένης θεματολογίας, όχι δήθεν και ελιτίστικη.

Όλη η έρευνα δημοσιεύεται στο τεύχος Ιουλίου-Αυγούστου του εξαιρετικού περιοδικού για τις τέχνες και τον πολιτισμό «Highlights». ●



ΑΛΕΞΗΣ ΤΣΙΠΡΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

ΜΠΑΙΝΟΥΜΕ
ΣΤΟ
ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ανοιχτή Πόλη

1996. 18ΧΡΟΝΟΣ ΕΠΙΒΙΩΝΕΙ ΣΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΗΣ ΛΙΒΑΝΕΖΙΚΗΣ ΠΟΛΗΣ ΝΑΒΑΤΙΥΕ, «ΦΕΡΟΜΕΝΗΣ» ΩΣ ΟΧΥΡΟ ΤΗΣ ΧΕΖΜΠΟΛΑΧ

Έχω να σας προτείνω ένα ενδιαφέρον πείραμα. Την επόμενη φορά που θα βρεθείτε σε κάποια παρέα, φέρτε τη συζήτηση στις τελευταίες εξελίξεις στη Μέση Ανατολή. Έπειτα, όταν η κουβέντα πάρει μπροστά, πείτε αδιάφορα: «Κάπου διάβασα ότι το 85% των Ισραηλινών στηρίζει τις επιθέσεις στον Λίβανο». Δοκιμάστε το σε οποιαδήποτε ελληνική παρέα. Θα διαπιστώσετε ότι, στη συντριπτική τους πλειοψηφία, οι πιθανές αντιδράσεις είναι δύο: είτε κάτι ανοιχτόμυαλο και προχωρημένο του στιλ «Εμ-βέβαια-Εβραίοι-δεν-είναι-τι-περιμένεις» είτε ένα ελαφρύ ειρωνικό χαμόγελο συνοδευόμενο από ένα γεμάτο νόημα κούνημα του κεφαλιού.

Η πρώτη αντίδραση εμπεριέχει τόσο ακαταμάχητη ηλιθιότητα που δεν έχει νόημα ν' ασχοληθούμε μαζί της, παρά μόνο ίσως για να εκφράσουμε την ελπίδα ότι αντιπροσωπεύει τη μειοψηφία. Η δεύτερη αντίδραση, αντίθετα, έχει περισσότερο ενδιαφέρον. Για όποιον δεν κατάλαβε, πρόκειται για την περιφρόνηση του σκεπτόμενου ανθρώπου απέναντι στη δύναμη της προπαγάνδας, που τόσο εύκολα ξεγελάει τους αποβλακωμένους λαούς όπως οι Αμερικάνοι και οι σύμμαχοί τους. Είναι μια αντίδραση πολύ φυσιολογική, πολύ κατανοητή – και πολύ, πολύ επιπόλαια. Προτού πάμε παρακάτω, ας ξεκαθαρίσουμε κάποια πράγματα, προς αποφυγή παρεξηγήσεων: η επίθεση του Ισραήλ στο Λίβανο είναι μια κατάπτυστη επίδειξη ωμής δύναμης, που στηρίζεται σε μια γελοία αφορμή (επιτέλους, πόσες εκατοντάδες νεκρούς αξίζει η απαγωγή δύο στρατιωτών;) και γράφει ένα ακόμα κεφάλαιο άχρηστης βίας στον, όλο και πιο επικίνδυνο για όλους μας, «Πόλεμο κατά της τρομοκρα-



Η αβάσταχτη ελαφρότητα της καταδίκης (των άηλων)

Του ΠΕΤΡΟΥ ΧΑΣΑΝΑΚΟΥ

τίας». Αλλά το θέμα του κειμένου αυτού δεν είναι οι Ισραηλινοί. Είναι οι Έλληνες. Και εδώ επανερχόμαστε στο χαμόγελο που λέγαμε παραπάνω. Εκ πρώτης όψεως, η συντριπτική υποστήριξη μιας κοινωνίας σε κάτι τόσο εξόφθαλμα άδικο όσο οι επιθέσεις στο Λίβανο είναι ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα μαζικής πλύσης εγκεφάλου, που γίνεται ακόμα πιο εξοργιστική τη στιγμή που όλος ο κόσμος (πλην Η.Π.Α.) καλεί τους Ισραηλινούς να σκεφτούν πιο ψύχραιμα. Είναι κάτι που, βεβαίως, δεν θα συνέβαινε ποτέ στη χώρα μας, όπου «μπορεί να έχου-

με τα χίλια κακά αλλά στην τελική καταλαβαίνουμε και πέντε πράγματα, δεν τρώμε κουτόχορτο βρε αδερφέ». Μόνο που... Μόνο που μάλλον ξεχνάμε ότι είμαστε οι ίδιοι άνθρωποι που, λίγα χρόνια πριν, κατέβηκαν μαζικά στους δρόμους ουρλιάζοντας «Η Μακεδονία είναι ΜΙΑ και είναι ΕΛΛΗΝΙΚΗ» και καταδιώκοντας όσους είχαν αντίθετη άποψη και τολμούσαν να την εκφράσουν με κάτι τόσο τρομοκρατικό κι επικίνδυνο όσο μια αφίσα. Ξεχνάμε ότι είμαστε εκείνοι που στήριξαν έμπρακτα, και με υστερικό ενθουσιασμό,

τους «Ορθόδοξους Σέρβους αδελφούς» στις αιματοβαμμένες εθνοκαθάρσεις τους της δεκαετίας του '90, καταπιέζοντας και πάλι κάθε διαφορετική άποψη – και χωρίς ποτέ ως κοινωνία να κάνουμε την αυτοκριτική μας γι' αυτό. Επιλέγουμε να αγνοούμε ότι είμαστε όλοι μέλη μιας κοινωνίας που ξοδεύει σε εξοπλισμούς το υψηλότερο ποσοστό του ΑΕΠ της στον κόσμο, θεωρώντας με εντυπωσιακή συναίνεση ότι ο «εξ Ανατολών κίνδυνος» αξίζει να έχουμε πολλά κανόνια και αεροπλάνα, αλλά ανεπαρκή νοσοκομεία και πανεπιστήμια.

Κάνουμε ότι δεν γνωρίζουμε πως είμαστε ένα κράτος που μέχρι τα μέσα της δεκαετίας του '90 διατηρούσε ένα μέρος των πολιτών του –τους Πομάκους– υπό στρατιωτική επιτήρηση, απαγορεύοντάς τους την ελεύθερη μετακίνηση μέσα στην ίδια τους τη χώρα. Που απαγορεύει επί δεκαετίες στους σλαβόφωνους της Μακεδονίας να μιλούν τη μητρική τους γλώσσα. Που μέχρι πρόσφατα βρισκόταν επισήμως σε καθεστώς επιστράτευσης, πάλι χωρίς καμία κοινωνική αντίδραση.

Και βέβαια, όταν σε οποιοδήποτε από τα παραπάνω θέματα η διεθνής κοινότητα απορρημένη προσπάθησε να μας προτρέψει προς μια διαφορετική πολιτική, εμείς κοιταζόμασταν μεταξύ μας και απαντούσαμε ευθαρσώς ότι όλοι οι άλλοι μας κατακρίνουν γιατί διακατέχονται από «ανθελληνισμό» και στρέφονται εναντίον μας γιατί είμαστε «έθνος ανάδελφον». (Μήπως και περιούσιο...;)

Και όλα αυτά, χωρίς να έχουμε εμπλακεί σε πρόσφατους πολέμους με τρεις γειτονικές χώρες ταυτόχρονα (όπως το Ισραήλ το 1948 και το 1967), χωρίς να έχουμε στο κατώφλι μας μια ένοπλη οργάνωση που αμφισβητεί το δικαίωμα του κράτους μας να υπάρχει (όπως η Χαμάς), χωρίς να έχουμε τον αρχηγό ενός κοντινού κράτους να υπόσχεται δημόσια ότι θα μας «σβήσει από το χάρτη» (όπως ο πρόεδρος του Ιράν) και χωρίς να έχουμε στα σχολικά μας βιβλία ένα συλλογικό τραύμα όπως το Ολοκαύτωμα ή 2.000 χρόνια προκαταλήψεων και πογκρόμ. Ξαναλέω: τίποτα από τα παραπάνω δεν αναφέρεται για να δικαιολογήσει τις πρόσφατες ισραηλινές επιθέσεις ή τη γενικότερη πολιτική του συγκεκριμένου κράτους. Το ζητούμενο είναι άλλο.

Είναι να προσπαθήσουμε να μεταφερθούμε για λίγο σε ένα παράλληλο σύμπαν, όπου μια σλαβομακεδονική αλτρωτική οργάνωση πραγματοποιεί αιματηρές επιθέσεις αυτοκτονίας στα Goody's της Θεσσαλονίκης και της Φλώρινας. Όπου στην πρόσφατη ιστορία μας υπάρχει ένας ταυτόχρονος πόλεμος με την Αλβανία, τη Βουλγαρία και τη Γιουγκοσλαβία, οι οποίες αναμένουν διακαώς τη ρεβάνς. Όπου η Τουρκία δεν μιλάει απλώς για «γκρίζες ζώνες στο Αιγαίο», αλλά αμφισβητεί τα σύνορα που δημιουργήθηκαν στους Βαλκανικούς πολέμους. Μπορούμε να φανταστούμε τους εαυτούς μας σε ένα τέτοιο περιβάλλον; Μπορούμε να σκεφτούμε πόση σύνεση και ψυχραιμία θα δείχναμε τότε, ειδικά αν υποθέσουμε πως, με τα μέτρα οποιουδήποτε τρίτου παρατηρητή, είχαμε άδικο; Αν το καταφέρουμε, ίσως την επόμενη φορά που θα καταδικάσουμε (απολύτως δικαιολογημένα) τις συλλογικές νευρώσεις των άλλων, να το κάνουμε με λιγότερη αυταρέσκεια. Και ίσως, ακόμα, ν' αρχίσουμε να αναρωτιόμαστε και για κάποια δικά μας «αυτονόητα»... ▮

I  RIO

CITIES ARE MADE FOR MICRA

1.400cc. Ενσωματ. CO₂ (gr/km): 158 • Κατανάλωση καυσίμου (l/100 km): 8,2 (εργαστήριο) / 5,6 (ποδόμοδος) / 6,6 (μεικτός κυκλοφορίας)

dot (nissan.gr)



NEO MICRA C+C

Το νέο Micra C+C στα 1.400 ή 1.600cc είναι το μόνο στην κατηγορία του με γυάλινη οροφή C-View® και σύστημα Auto Open Roof®, που επιτρέπει το απολύτως αυτόματο άνοιγμα της οροφής σε 22". Μόνο με το νέο Micra C+C μπορείς να απολαμβάνεις τον ήλιο 365 ημέρες το χρόνο και να έχεις και χώρο αποσκευών έως και 457 λίτρα! Γιατί το καταπληκτικό, νέο Micra C+C ακόμα και κλειστό είναι πάντα ανοιχτό! 0,46% ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



SHIFT_city life



50s ALL AMERICAN ADS. EKA. TASCHEN

Αφιερωμένο σε όσους γεννήθηκαν πριν το 1985

Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρω πώς καταφέραμε να επιβιώσουμε. Ήμασταν μια γενιά σε αναμονή: περάσαμε την παιδική μας ηλικία περιμένοντας. Έπρεπε να περιμένουμε δυο ώρες μετά το φαγητό πριν κολυμπήσουμε, δυο ώρες μεσημεριανό ύπνο για να ξεκουραστούμε και τις Κυριακές έπρεπε να μείνουμε νηστικοί όλο το πρωί για να κοινωνήσουμε. Ακόμα και οι πόνοι περνούσαν με την αναμονή.

Κοιτάζοντας πίσω, είναι δύσκολο να πιστέψουμε ότι είμαστε ακόμα ζωντανοί. Εμείς ταξιδεύαμε σε αυτοκίνητα χωρίς ζώνες ασφαλείας και αερόσακους. Κάναμε ταξίδια 10 και 12 ωρών, πέντε άτομα σε ένα Φιατάκι, και δεν υποφέραμε από το «σύνδρομο της τουριστικής θέσης». Δεν είχαμε πόρτες, παράθυρα, ντουλάπια και μπουκάλια φαρμάκων ασφαλείας για τα παιδιά. Ανεβαίναμε στα ποδήλατα χωρίς κράνη και προστατευτικά, κάναμε οτοστόπ, καβαλάγαμε μοτοσικλές χωρίς δίπλωμα. Οι κούνιες ήταν φτιαγμένες από μέταλλο και είχαν κοφτερές γωνίες. Ακόμα και τα παιχνίδια μας ήταν βίαια. Περνάγαμε ώρες κατασκευάζοντας αυτοσχέδια αυτοκίνητα για να κάνουμε κόντρες

κατρακυλώντας σε κάποια κατηφόρα και μόνο τότε ανακαλύπταμε ότι είχαμε ξεχάσει να βάλουμε φρένα. Παίζαμε «μακριά γαιδούρα» και κανείς μας δεν έπαθε κήλη ή εξάρθρωση. Βγαίναμε από το σπίτι τρέχοντας το πρωί, παίζαμε όλη τη μέρα και δεν γυρνούσαμε στο σπίτι παρά μόνο αφού είχαν ανάψει τα φώτα στους δρόμους. Κανείς δεν μπορούσε να μας βρει. Τότε δεν υπήρχαν κινητά. Σπάγαμε τα κόκαλα και τα δόντια μας και δεν υπήρχε κανένας νόμος για να τιμωρήσει τους «υπεύθυνους». Ανοίγανε κεφάλια όταν παίζαμε πόλεμο με πέτρες και ξύλα και δεν έτρεχε τίποτα. Ήταν κάτι συνηθισμένο για παιδιά και όλα θεραπεύονταν με λίγο ιώδιο ή μερικά ράμματα. Δεν υπήρχε κάποιος να κατηγορήσεις παρά μόνο ο εαυτός σου. Είχαμε καυσγάδες και κάναμε καζούρα ο ένας στον άλλον, και μάθαμε να το ξεπερνάμε. Τρώγαμε γλυκά και πίναμε αναψυκτικά, αλλά δεν ήμασταν παχυσάρκοι. Ίσως κάποιος από εμάς να ήταν χοντρός και αυτό ήταν όλο. Μοιραζόμασταν μπουκάλια νερό ή αναψυκτικά ή οποιοδήποτε ποτό και κανένας μας δεν έπαθε τίποτα. Καμιά φορά κολλάγαμε ψείρες στο σχολείο και οι μητέρες μας το αντιμετώπιζαν πλένοντάς μας το κεφάλι με ζεστό ξύδι. Δεν είχαμε Playstation, Nintendo 64, 99 τηλεοπτικά κανάλια, βιντεοταινίες με ήχο surround, υπολογιστές ή internet. Εμείς είχαμε φίλους. Κανονίζαμε να βγούμε μαζί τους και βγαίναμε. Καμιά φορά δεν κανονίζαμε τίποτα, απλά βγαίναμε στο δρόμο και εκεί συναντιόμασταν για να παίξουμε κυνηγιά, κρυφτό, αμπαρίζα... μέχρι εκεί έφτανε η τεχνολογία. Περνούσαμε τη μέρα μας έξω, τρέχοντας και παίζοντας. Φτιάχναμε παιχνίδια μόνοι μας από ξύλα. Χάσαμε χιλιάδες μπάλες ποδοσφαίρου. Πίναμε νερό κατευθείαν από τη βρύση, όχι εμφιαλωμένο, και κάποιοι έβάζαν τα χείλη τους πάνω στη βρύση. Κυνηγούσαμε σαύρες και πουλιά με αεροβόλα στην εξοχή, παρά το ότι ήμασταν ανήλικοι και δεν υπήρχαν ενήλικοι για να μας επιβλέπουν. Θεέ μου! Πηγαίναμε με το ποδήλατο ή περπατώντας μέχρι τα σπίτια των φίλων και τους φωνάζαμε από την πόρτα. Φανταστείτε το! Χωρίς να ζητήσουμε άδεια από τους γονείς μας, ολομόναχοι εκεί έξω στο σκληρό αυτό κόσμο! Χωρίς κανέναν υπεύθυνο! Πώς τα καταφέραμε;

Στα σχολικά παιχνίδια συμμετείχαν όλοι και όσοι δεν έπαιρναν μέρος έπρεπε να συμβιβαστούν με την απογοήτευση. Κάποιοι δεν ήταν τόσο καλοί μαθητές όσο άλλοι και έπρεπε να μείνουν στην ίδια τάξη. Δεν υπήρχαν ειδικά τεστ για να περάσουν όλοι. Τι φρίκη!

Κάναμε διακοπές τρεις μήνες τα καλοκαίρια και περνούσαμε ατέλειωτες ώρες στην παραλία χωρίς αντηλιακή κρέμα με δείκτη προστασίας 30 και χωρίς μαθήματα ιστιοπλοΐας, τένις ή γκολφ. Φτιάχναμε όμως φανταστικά κάστρα στην άμμο και ψαρεύαμε με ένα αγκίστρι και μια πετονιά. Ρίχναμε τα κορίτσια κυνηγώντας τα για να τους βάλουμε χέρι, όχι πιάνοντας κουβέντα σε κάποιο chat room και γράφοντας ;):D:P

Είχαμε ελευθερία, αποτυχία, επιτυχία και υπευθυνότητα, και μέσα από όλα αυτά μάθαμε και ωριμάσαμε. Δεν θα πρέπει να μας παραξενεύει που τα σημερινά παιδιά είναι κακομαθημένα και χαζοχαρούμενα. Αν εσύ είσαι από τους «παλιούς»... συχαρητήρια! Είχες την τύχη να μεγαλώσεις σαν παιδί... **A**

ΟΙ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΙ "TROCKS" ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

4 + 5 + 6 + 7

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 21:30

Η αίθουσα κλιματίζεται

Τιμές εισιτηρίων

Προπώληση:

30, 40, 50 €

Ημέρα παράστασης:

35, 45, 55 €

Προπώληση εισιτηρίων



ticket
shop

www.ticketshop.gr

211 9559900,

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166,

210 3471111

Πληροφορίες

G.M.I Corporation

210 7258510



GOD BLESS IRAN

Πώς κυλάει η ζωή στον «επόμενο στόχο»; Η Α.Β. ταξιδεύει στην Περσία και μαγεύεται

Κείμενο-φωτό: ΣΤΕΛΛΙΝΑ ΚΑΡΡΑ

Σε λίγες ημέρες φεύγω για το Ιράν. Η προοπτική του ταξιδιού μου γίνεται ακόμα πιο συναρπαστική, τώρα που η χώρα βρίσκεται στο επίκεντρο του κόσμου. Στην τηλεόραση, σε-νάκια πολέμου, η μαμά μου σε πανικό.

Ετοιμάζω τη βαλίτσα μου, έχοντας ενημερωθεί σχετικά με τον ισλαμικό κώδικα ντυσίματος: στο κεφάλι μαντίλα, τα πόδια καλυμμένα μέχρι τον αστράγαλο, να μη διαγράφονται οι γυναικείες καμπύλες, όχι ντεκολτέ, όχι κοντομάνικα. Η ντουλάπα μου δε διαθέτει τέτοια είδη. Έτσι, τα t-shirts που πάντα έχουν την τιμητική τους στα ταξίδια, αντικαθίστανται από ανδρικά πουκάμισα που μου φτάνουν σχεδόν μέχρι τα γόνατα. Ανασύρω και δύο μαντίλες, ποτέ δεν φαντάστηκα ότι θα έπιναν τόπο.

Προσγειωνόμαστε στην Τεχεράνη και αλλάζουμε αεροδρόμιο για να πετάξουμε στο Ισπαχάν. Στον έλεγχο του αεροδρομίου υπάρχει ξεχωριστή είσοδος για τις γυναίκες. Το διαπιστώνω όταν πάω να περάσω από την πύλη των ανδρών και με γυρνάνε πίσω. Η αίθουσα αναμονής διαθέτει δωμάτιο προσευχής. Άλλο για τους άνδρες, άλλο για τις γυναίκες. Πάντως, πολύ λίγοι είναι αυτοί που προσεύχονται, αν αναλογιστεί κανείς το πλήθος του κόσμου που περιμένει.

Έχει βραδιάσει όταν φτάνουμε στο **Ισπαχάν**. Διασχίζουμε τη νέα πόλη, με προορισμό το ξενοδοχείο μας. Έχω την αίσθηση ότι βρισκόμαστε στη λεωφόρο Βουλιαγμένης, με μόνη διαφορά τις πινακίδες στα πέρικα και τα πιο κλωμά φώτα των δρόμων. Φτάνοντας στο ξενοδοχείο Abbasi, το σκηνικό ξαφνικά μετατρέπεται σε Χίλιες και μία Νύχτες: Ένα

επιβλητικό caravanserai, με ονειρικούς φωτισμούς, κήπους και σιντριβάνια, σε εισάγει απότομα στις μαγικές εικόνες αυτής της πόλης. Εύκολα καταλαβαίνει κανείς γιατί το Ισπαχάν, εκτός από πολιτιστικό κέντρο του ισλαμικού κόσμου, είναι και η ωραιότερη πόλη του Ιράν. Στις όχθες του ποταμού, πεζόδρομοι και πάρκα, κόσμος που κάνει πικνίκ στο γρασίδι. Τετραθέσια ποδήλατα σε σχήμα κύκνου ξεκύνονται στον ποταμό, τα κορίτσια πάνω από τα αυστηρά τοαντόρ φοράνε φλούο σωσίβια, γελάνε, γελάμε και εμείς. Οι γέφυρες Se-o-se και Khajou, πραγματικά έργα τέχνης του 17ου αιώνα, ενώνουν τα δύο κομμάτια της πόλης. Τη νύχτα, όταν φωταγωγούνται, σε μεταφέρουν σε μια ατμόσφαιρα παραμυθιού. Το ταξί μάς πηγαινει στην πλατεία Emam. Δεν έχει ταξίμετρο. Εδώ πληρώνεις ανάλογα

με το πόσα φανάρια περνάς. Όμως ο ταξιτζής μας ζητάει το μισό κόμιστρο, γιατί η κούρσα ήταν διπλή. Ακριβώς όπως στη χώρα μας, μου έρχεται να του πω. Χώρια που όλοι οι ταξιτζήδες φοράνε ζώνη ασφαλείας. Είναι υποχρεωτική, μας εξηγούν. Η πλατεία Emam, Παγκόσμια Πολιτιστική Κληρονομιά της UNESCO, είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πλατεία στη γη μετά την Tienanmen και φιλοξενεί αναμφισβήτητη την πιο μαγευτική συλλογή μνημείων του ισλαμικού κόσμου. Διώροφες στοές με αψίδες, που διακόπονται από τζαμιά και μνημεία εξαιρετικής αρχιτεκτονικής κτισμένα στις αρχές του 17ου αιώνα, περιβάλλουν περιμετρικά την αχανή αυτή πλατεία με τα παρτέρια, τα νερά και τα σιντριβάνια της. Νυχτώνει, οι αψίδες και οι μινιάρδες φωτι-

ζονται. Από την ταράτσα της τσαγερίας, η οποία βρίσκεται στο δεύτερο όροφο μιας στοάς, η πλατεία φαντάζει ονειρικό σκηνικό. Τοάι, γλυκά και ναργιλές. Η ξεναγός μας, η Μάνια, είναι Ιρανή, χριστιανή ορθόδοξος, με καταγωγή από την Αρμενία. Συζητάμε για τη ζωή στο Ισπαχάν. Η μειονότητα των Αρμενίων εδώ συζεί αρμονικά με τους μουσουλμάνους, υπάρχει σεβασμός στις άλλες θρησκείες, το λέει και το κοράνι. Μazi της επισκεπτόμαστε παλάτια, τζαμιά, παλιά χαράμ, μαουσολεία, την αρμένικη εκκλησία. Χρειάζονται μέρες για να δεις τόσα υπέροχα μνημεία. Η πτήση για το **Shiraz** είναι βραδινή. Ευτυχώς, γιατί η νύχτα εδώ είναι νεκρός χρόνος, αφού η χώρα δεν έχει νυχτερινή ζωή, τουλάχιστον όπως την εννοούμε εμείς: δεν υπάρ-





χουν μπαρ ούτε ντισκοτέκ, το αλκοόλ και ο χορός απαγορεύονται. Από την άνοιξη και μετά, η πιο δημοφιλής διασκέδαση είναι το πικνίκ στα πάρκα και στις πλατείες. Σε κάποιους πεζόδρομους, κιόσκια πουλάνε σαλέπι και νοικιάζουν ναργιλέδες, στις τσαγερίες συχνάζουν ανδροπαρέες, τα εσπιατόρια σερβίρουν εξαιρετικά κεμπάπ και η μεσαία τάξη πηγαίνει για παγωτό στα ακριβά ξενοδοχεία. Το Shiraz, πρωτεύουσα του Ιράν το 18ο αιώνα, είναι η πόλη των καλλιτεχνών και των νέων μια και διαθέτει ένα από τα καλύτερα πανεπιστήμια της χώρας. Άλλοτε διάσημο για τα κρασιά του, σήμερα μπορείς να γευτείς μόνο τις ποικιλίες των σταφυλιών, επισήμως τουλάχιστον, αφού πολλά σπίτια διαθέτουν αποστακτήριο και δική τους παραγωγή. Στο μαουσολείο του ποιητή Χάφεζ, άνθρωποι

«Σας παρακαλώ, όταν γυρίσετε στην πατρίδα σας, πείτε τους ότι δεν είμαστε ούτε φονταμενταλιστές ούτε τρομοκράτες»

κάθε ηλικίας απαγγέλλουν ποιήματά του. Ο περίφημος κήπος Eram κατακλύζεται το απόγευμα από νέα αγόρια και κορίτσια, που δελχάνουν την ευκαιρία να πιάσουν την κουβέντα με τους λιγοστούς τουρίστες. «Από πού είστε, σας αρέσει το Ιράν;» με ρωτάει φοιτήτρια σε άπαιστα αγγλικά. Τα βράδια κάνει chat στο internet. Παραπονιέται ότι μπερδεύουν το Ιράν με το Ιράκ, κυρίως οι Αμερικανοί. Της λέω το ανέκδοτο με την Ξανθιά που ρωτάει «Τελικά πώς είναι το σωστό, Ιράν ή Ιράκ;» και σκάει στα γέλια. Θέλει να μάθει ποια είναι η γνώμη μας για τους Ιρανοί και αν είχαμε την ίδια άποψη πριν από το ταξίδι, «στεναχωριέμαι όταν μας αποκαλούν τρομοκράτες» λέει. Τη βεβαιώνω ότι είναι οι πιο φιλικοί και φιλόξενοι άνθρωποι που έχω γνωρίσει ποτέ. «Σας παρακαλώ, όταν γυρίσετε στην πατρίδα σας, πείτε τους ότι δεν είμαστε ούτε φονταμενταλιστές ούτε τρομοκράτες».

Στο Ιράν όλα τα πράγματα έχουν δύο όψεις. Η καταπίεση της γυναίκας είναι εμφανής, όμως το 60% των νέων που φοιτούν στα πανεπιστήμια είναι γυναίκες, όπως επίσης πολλά από τα υψηλόβαθμα στελέχη του δημοσίου. Η απαγόρευση της δυτικής κουλτούρας έχει εκτινάξει στα ύψη το ποσοστό χρηστών του internet, ενώ πολλές οικογένειες, αν και παράνομα, έχουν δορυφορική τηλεόραση. Πισω από τις κλειστές πόρτες των σπιτιών συχνά μια δεύτερη ζωή ξεκινάει, μια ζωή που σε τίποτα δεν θυμίζει την αυστηρή δημόσια βιτρίνα του Ιράν: οι νέοι διοργανώνουν πάρτι, μίνι φούστες αντί για μαντίλες, δυτική μουσική, χορός, αλκοόλ. Υπάρχουν όμως και τα «πάρτι» των θρησκευόμενων οικογενειών, όπου αγόρια και κορίτσια διασκεδάζουν σε διαφορετικά δωμάτια, υπό την επίβλεψη αναψυκτικών.

Η Shiva, μια νέα «δυτικοποιημένη» γυναίκα, ισχυρίζεται ότι αν η μαντίλα γίνει προαιρετική τουλάχιστον το 80% των γυναικών θα τη βγάλει από την πρώτη κιόλας ημέρα, όμως αυτές οι αλλαγές θα πρέπει να γίνουν σταδιακά και με προσοχή. Τότε γιατί κυκλοφορούν νέες κοπέλες με τσαντόρ, αφού πια δεν είναι υποχρεωτικό; Μου απαντάει ότι αρκετές από αυτές είναι δημόσιοι υπάλληλοι ή γυναίκες δημοσίων υπαλλήλων, και φοβούνται μη χάσουν τις θέσεις τους. Σε κάποιες άλλες, το επιβάλλει η οικογένειά τους.

Νωρίς το πρωί ξεκινάμε για την **Περσέπολη**, που απέχει 57 χιλιόμετρα από το Shiraz. Σταματάμε για βενζίνη, 800 rial το λίτρο, που σημαίνει 8 λεπτά! Όμως τα αυτοκίνητα είναι φοβερά σαράβαλα, γιατί στοικίζουν όσο περίπου και στην Ελλάδα όταν ένας μέσος μισθός στο Ιράν ανέρχεται σε 300 περίπου ευρώ το μήνα και ο κατώτατος είναι γύρω στα 120 ευρώ.

Η Περσέπολη, αν και αρκετά κατεστραμμένη, θα μετατρέψει τις σελίδες της σχολικής μας ιστορίας σε ζωντανές εικόνες. Και όπως συμβαίνει συνήθως, θα ακουστούν και κάποιες άλλες εκδοχές, παραλλαγές της δικής μας ιστορικής αλήθειας. Τελικά ο Μέγας Αλέξανδρος έκαψε ή όχι την Περσέπολη; Επιστροφή στην **Τεχεράνη**. Δώδεκα εκατομμύρια κάτοικοι πνιγμένοι στο νέφος. Άναρχη δόμηση, το μπουτιλιάρισμα απίστευτο, ευτυχώς όμως οι οδηγοί δεν κορνάρουν. Στο κέντρο της πόλης δακτύλιος με μονά-ζυγά.

Το παζάρι της, ένα από τα μεγαλύτερα στον κόσμο: δαιδαλώδες και ασφυκτικά γεμάτο, αν περπατήσεις όλα του τα σοκάκια θα διανύσεις 25 χιλιόμετρα. Το Ιράν μπορεί να περπατηθεί για πολλές από τις πόλεις του, όχι όμως και για την πρωτεύουσά του. Παρ' όλα αυτά, αίζει για την αφιερώσεις λίγο χρόνο για τα καταπληκτικά της μουσεία.

Κλέβουμε 2 μέρες από την Τεχεράνη για να επισκεφτούμε το **Yazd**. Μετά από 45 λεπτά πτήσης βρισκόμαστε σε μια όμορφη, ατμοσφαιρική πόλη στην καρδιά της ερήμου. Το Yazd είναι η δεύτερη σε μέγεθος κατοικημένη πόλη φτιαγμένη από λάσπη, μετά τη Σανά στην Υεμένη, και κέντρο του ζωροαστρικού πολιτισμού. Σήμερα, αρκετοί κάτοικοι της περιοχής πιστεύουν ακόμα στην αρχαία αυτή θρησκεία. Δεν διαθέτει το πλήθος των μνημείων του Ισπαχάν και του Σιράζ, όμως προσφέρει την απόλαυση μιας περιπλάνησης στα σοκάκια του, ενός δείπνου στο υπέροχο παλιό Khan χαμάμ, το οποίο έχει μετατραπεί σε εστιατόριο, μιας νύχτας με σκηνή στην έρημο.

Ετοιμάζεται να βρέξει και ψάχνουμε για ταξί. Εύκολα καταλαβαίνουν στο δρόμο ότι είμαστε ξένοι – όχι από τα πρόσωπά μας, γιατί μοιάζουμε πολύ με τους Ιρανοί, αλλά από το ντύσιμό μας. Μέσα στα πρώτα λεπτά σταματάει ένα αυτοκίνητο, πειρατικό ταξί υποθέτουμε, και μπαίνουμε μέσα. Όταν φτάνουμε ο οδηγός αρνείται κατηγορηματικά να πληρωθεί, δεν είναι ταξίτζής, ήθελε απλώς να μας εξυπηρετήσει.

Σε όλη τη διάρκεια του ταξιδιού είχα την ευκαιρία να μιλήσω με αρκετούς Ιρανοί. Δεν έχουν καμία αναστολή να εκφράσουν την γνώμη τους για το καθεστώς και την πολιτική της χώρας τους. «Τα πρώτα χρόνια της επανάστασης ήταν ζοφερά, τώρα όμως η κατάσταση έχει βελτιωθεί. Βρισκόμαστε σε μια μεταβατική περίοδο, το Ιράν αλλάζει» υποστηρίζουν οι πιο πολλοί. Κάποιοι νοσταλγούν τον πιο φιλελεύθερο τόνο που έδωσε ο Χαταμί στη διάρκεια της προεδρίας του, ενώ άλλοι υποστηρίζουν ότι παρότι ήταν ένα ευχάριστο διάλειμμα δεν αντιμετώπισε επαρκώς τα εσωτερικά προβλήματα της χώρας. Αν και στην αρχή οι περισσότεροι φοβήθηκαν ότι ο Αχμεντινετζάν θα επέβαλλε ξανά το τσαντόρ, σήμερα έχει αρκετούς υποστηρικτές. «Αν γίνει πόλεμος το Ιράν θα βρεθεί πολλά χρόνια πίσω», όμως κανείς σχεδόν δεν πιστεύει ότι θα συμβεί κάτι τέτοιο.

Τελευταίο βράδυ στην Τεχεράνη. Τα δωμάτια του πεντάστερου ξενοδοχείου Esteghlal, του άλλοτε Hilton στα χρόνια πριν από την επανάσταση, έχουν να ανακαινιστούν μάλλον από τη δεκαετία του '70. Όμως είναι πεντακάθαρα, όπως εξάλλου και ολόκληρη η χώρα. Στο προστατευτικό της βεράντας μια τρύπα από σφαίρα, κανείς δε φρόντισε να εξαφανίσει τα ίχνη. Ξαπλώνω. Δυσκολεύομαι να κοιμηθώ. Βομβαρδίζομαι από εικόνες, σκέψεις, συναισθήματα, που μου είναι αδύνατον να βάλω σε τάξη. Προσπαθώ να καταλάβω τι σημαίνει αυτό το μαύρο βέλος στο ταβάνι που δεν υπακούει σε καμία συμμετρία στο χώρο. Θα δείχνει τον προσανατολισμό της Μέκκας για να προσεύχονται οι πιστοί.

Δεν είμαι πιστή. Αλλά as προσευχηθώ αυτή η χώρα, η τόσο αινιγματική και αντιφατική, με τους πιο φιλικούς ανθρώπους στον κόσμο, να γυρίσει κάποτε μόνη της τη δική της σελίδα. ■

Κείμενο - φωτό: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ (araptakos@yahoo.gr)

Πεδίον Άρεως

Το στέκι που δεν ξέχασα

Η Α.Υ. κάνει μια βόλτα στην ενδοχώρα του

ιστορικού πεδίου και «ανακαλύπτει» μια ο-

ξυγονούχα terra incognita. Το πεδίο παίζει!

Αυτό το χώμα είναι δικό τους και δικό μας

Οι μέρες της αϊγλης, με την αττική μπουρζουαζία να χτυπάει κάρτα στις βραδιές του Οικονομίδη, είναι αρχαιότητα (δεκαετία '60, βάλε με το νου σου...). Τα '80s βρήκαν τους σαρδελοποιημένους Αθηναίους της αστυφιλίας να βολτάρουν τα μωρά τους στο πάρκο, σε κάτι Κυριακές βγαλμένες από τραγούδι της Νικολακοπούλου. Ο σεισμός του 1981 έδειξε με άριστο τρόπο τη σωστή χρήση του: χιλιάδες οικογένειες ένωσαν κουζίνες, ξενύχτια και αγωνία κάτω από τον ουρανό του πάρκου. Ύστερα ήρθε η «άνοιξη των βου-που», οι μικρο-μεσοαστοί πήραν την ανηφόρα της Κηφισίας και τα '90s κατέφτασαν στις γύρω περιοχές μαζί με τους οικονομικούς μετανάστες. Οι τελευταίοι, μαζί με τους ευκλείεις γέροντες σκακιστές, είναι οι μόνιμοι χρήστες του χώρου. Πολωνέζες γκουβερνάντες στα παγκάκια, Αλβανοί ροναλτίνιοι στην ασφαλτώδη αλάνα, Πακιστανοί ποδηλάτες στα δρομάκια, εικόνες από μια Αθήνα που υπάρχει κάτω από τη μύτη και μπροστά στα μάτια: μια γενιά (κυρίως αλλοδαπών) πιστορικάδων μεγαλώνει με τα εβαπορέ της φύσης, με τα οποία ζυμώθηκαν οι σημερινοί αθηνόπαιδες ηλικίας -άντα και πάνω.

Τα δοκάρια της επανάστασης

Βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, ως φυσικό σύνορο της Κυψέλης με τα Εξάρχεια, και στην πρώτη του μορφή ήταν το μεγαλύτερο αστικό πάρκο των Αθηνών, ανάμεσα στις οδούς Μαυρομματαίων, Ευελπίδων, Πριγκιποννήσων και στη λεωφόρο Αλεξάνδρας. **Σχεδιασμένο το 1934**, στα πρότυπα της προπολεμικής γαλλικής κηποτεχνίας, με κυριότερο χαρακτηριστικό ένα ευρύ δίκτυο ασφαλτοστρωμένων γραμμικών αξόνων και μικρών δρομίσκων, σε μια έκταση **277 στρεμμάτων**, το Πεδίο του Άρεως δημιουργήθηκε για να τιμηθούν οι ήρωες της επανάστασης του 1821. Βεβαίως, η λεωφόρος με τις προτομές των αγωνιστών της Επανάστασης (ο λεγόμενος «άξονας της ιστορικής μνήμης») αποτελεί εδώ και δεκαετίες το ιδανικό μέρος για εξάσκηση γκολκίπερ (λόγω ιδανικής απόστασης των αγαλμάτων).

Ευπόλητοι στο πάρκο

Το συγκεκριμένο πάρκο αποτελεί έναν



από τους βασικούς πνεύμονες πρασίνου της αθηναϊκής πρωτεύουσας. Σε μια πόλη όπως η Αθήνα, όπου πρέπει να αντιστοιχούν τουλάχιστον 15-25 τ.μ. ανά κάτοικο - αυτή τη στιγμή το ποσοστό αστικού πρασίνου βρίσκεται οριακά στα 2,01 τ.μ. Αυτά δεν βγαίνουν από το «οικολογικό» μυαλό μας, τα λέει (και τα απαιτεί) ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Περιβάλλοντος. Σύμφωνα με μια άλλη έρευνα του ΥΠΕΧΩΔΕ (Φεβρουάριος 2004), τα τετραγωνικά που αναλογούν σε κάθε κάτοικο ανέρχονται σε 3,55, συνυπολογίζοντας όμως και το πράσινο των οδικών νησίδων, το γρασίδι της Αττικής Οδού και της Περιφερειακής Υμηττού. Τις συνοικίες Κηπούπολη, Ανθούπολη και Ροδόπολη, τις μετρήσαμε;

Κραυγές στη σιωπή

Τα δύο μεγαλύτερα προβλήματα παραμένουν επί χρόνια η έλλειψη φωτισμού και η ανεπαρκής φύλαξη. Το πάρκο είναι ιδιαίτερα σκοτεινό τις νυχτερινές ώρες και αποτελεί επί δεκαετίες κλασική κρυψώνα ηδονοβλεψιών και σεξουαλικά ανακουφισμένων εραστών (πάσης φύσεως). Η τοποθέ-

τηση περισσότερων στηλών φωτισμού κρίνεται αναγκαία αλλά με ιδιαίτερη προσοχή, για να μην ενοχλείται η πανίδα. Το ζήτημα της ασφάλειας: παλαιότερα, το μόνιμο προσωπικό του Πεδίου του Άρεως αποτελούνταν από 97 άτομα, αλλά κατόπιν της συνταξιοδότησης πολλών και της μη αντικατάστασής τους ο αριθμός κυμαίνεται στα δάχτυλα των χεριών. Το πάρκο επιπλέον φυλάσσεται από ιδιωτική εταιρεία security. Στην πραγματικότητα, ένας σωστός φωτισμός θα έλυνε και τα δυο προβλήματα...

Μινωϊκός πολιτισμός

Μια παλιά αμαρτία επιδεινώνεται με το πέρασμα του χρόνου: ο λόγος για το σκάνδαλο του **Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου**. Οι ρεπορταζιακές πένες αγγίζουν το θέμα συχνά αλλά ο Σύλλογος παρά τις διαπιστωμένες παρανομίες του (επεκτάσεις με κτιριακές εγκαταστάσεις κ.λπ.) παραμένει στο απυρόβλητο, έχοντας εξασφαλίσει τη σιωπηρή συναίνεση ενός ευρύτατου πολιτικού φάσματος. Βεβαίως ασχολούμεθα με ανεμόμυλους: όπως αποδεικνύει και το αθλητικό δελτίο έγκυρου μαρου-

σιώτικου τηλεκαναλιού, βάσει της αξιολογικής σειράς των θεμάτων, είναι βαρύτερας σημασίας το ελαφρύ πτέρνισμα αθλητή του Πανελληνίου από την κατάκτηση του Eurobasket, φερειπείν. Η τηλεοπτική πραγματικότητα είναι η μόνη έγκυρη, ως γνωστόν. Πάσο.

Πεδίον δόξης λαμπρό

Τον κώδωνα του κινδύνου κρούει συνεχώς και η υπερδραστήρια **Επιτροπή Αγώνα** για την **Προστασία του Πεδίου του Άρεως**, ενισχύοντας με επιστημονικό οπλοστάσιο την αυτονόητη θετική αντιμετώπιση. Τα πάρκα συμβάλλουν στη μείωση της θερμοκρασίας, γεγονός σημαντικό για τις μεσογειακές πόλεις, ιδιαίτερα κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Είναι τα τελευταία καταφύγια βιοποικιλότητας στα αστικά κέντρα. Είναι καταφύγια αναψυχής, χαλάρωσης ή γυμναστικής και κοινωνικής συναστροφής για τον Αθηναίο. Μόνο ένα πάρκο μπορεί να ανακόψει την πορεία εξαθλίωσης της ποιότητας ζωής. Κάνετε πως δεν ακούτε; Τα δύο τελευταία θρανία έξω όπως είστε, και στο διάλειμμα στο διευθυντή για τα περαιτέρω.

Παρκόμετρα

* **Το πέτρινο καλύβι του επιστάτη.** Γίγαντοφοίνικες πυλωροί, ψευδορομαντική γεφυρούλα και αειθαλή χρυσόψαρα στη λιμνούλα-τάφρο αποβλήτων. Παιδικό όνειρο ζωής αυτή η στέγη (μετά το σπίτι-παπούτσι Μούγερ).

* **Το περίπτερο με τα τσουμπλέκια.** Εκατοντάδες παιχνίδια με ρόδες, με κόρνες, με μπάλες, με μοχλούς, με τηλεκοντρόλ, με φελιζόλ, κρέμονται σαν τσαμπιά. Και γλειφιτζούρια. Πολλά γλειφιτζούρια. Χιλιάδες γλειφιτζούρια. Κι άλλα γλειφιτζούρια.

* **Οι βρύσες-βραχάκια με τους υδάτινους πίδακες.** Αν έχεις υπομονή θα βρεις ποια λειτουργεί (ακόμα).

* **Ο έφιππος βασιλεύς.** Αν είχε στόμα και μιλά θα κατέδιδε όλες τις θεωρίες ανατροπής που έχουν κεντηθεί στα πόδια του. Κλασικό meeting point της runk κοινότητας (παλιά), κατέχει το παγκόσμιο ρεκόρ σβησμένων/ξαναγραμμένων συνθημάτων, στο σισύφειο παιχνίδι μεταξύ δήμου και αναρχοαυτόνομων.

* **Η Γεωγραφική Υπηρεσία Στρατού.** Χακί απομεινάρι στη βορειοδυτική πλευρά του πάρκου. Λούφα και παραλλαγή, σειρήνες στην Κυψέλη.

* **Η παιδική χαρά.** Πού πήγε ο σκελετός του αεροπλάνου με τις χιλιάδες ώρες πτήσης; Πού πήγε το σκαρί του πειρατικού καραβιού με τους μυριάδες κουρσάρους; Να μαζέψουμε υπογραφές υπέρ της συλλογικής μνήμης.

* **Έκθεση Βιβλίου.** Παλιός τόπος εξορίας της η λεωφόρος στην πλάτη από το άγαλμα του βασιλέως Κωνσταντίνου. Τώρα μετακόμισε κάτω από την Ακρόπολη. Κάπως είχε ταιριάζει με το πάρκο (ή απλώς την είχαμε συνηθίσει;).

* **+ μία ιστορική συναυλία.** Ο Σεπτέμβρης του '88 πότισε αιμοπετάλια το Πεδίο (μάχης): αρκουδίσιο ξύλο πριν την εμφάνιση των Public Image Ltd, ακύρωση του live και χαμένη ευκαιρία να ακουστεί η τσιρίδα του Τζόνι Λίντον (πρώην Ρότεν, σεξουαλικό πιστόλι) στον αττικό ουρανό. ☒



MARK AaLEN

Οι ειδικοί για τα μάτια σας

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
έως **50%**

Ακαδημίας Ακαδημίας 64, Ερμού Ερμού 55, Καλλιθέα Δαφνική 67, Κολωνάκι Σκουφά 5-7, Κηφισιά Κολοκοτρώνη 1, Πατησίων Πατησίων 141, Νέο Ιωνίο Λεωφ. Ηρώδους 312, Νέο Σημύνη 25ης Μαρτίου 9, Παλαιός Βασίλειος Γεωργίου Α' 11, The Mall Athens Αιόλια Ποσειδάριου 35, Αθήνα Carrefour Αιόλια Αθηνών 93-97, Μαρούσι Carrefour Κηφισίας 41-45, Θεσσαλονίκη Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos 11^ο κήμ. Εθνικής οδού Θεσσαλονίκης - Μουδανιών, Θεσσαλονίκη City Gate Γεννησιών & Ιωάννη Κυλέτη, Θεσσαλονίκη Carrefour Εμπορικό Κέντρο Μακεδονίας, Πάτρα Κορίνθου 311, Πάτρα Carrefour Παύλου 9, Περίβολο Πατρών, Λάρισα Carrefour 3^ο κήμ. Λάρισας-Κοζάνης, Ηράκλειο Δαυδόκου 9.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΑΒΟΥΑΡ BIBP

Σε καμαρίνια μετά από πρεμιέρα που δεν σ' άρεσε αυτό που είδες.

Τι λες:

1. Ουάου! (με γροθιά και την κάνεις με πλαϊνά πηδηματάκια)
2. Δεν έχω λόγια (και την κάνεις με πλαϊνά)
3. Δεν βρίσκω λόγια (χειραψία και τζους)
4. Καλέ, πώς μαύρισες έτσι. Μπράβο!

Τι δε λες:

1. Μα τι μου λέγανε, μια χαρά είναι.
2. Ερένα πάντως μου άρεσε.
3. Μόνη σου ξεβάφεσαι;
4. Τι κάνεις; Είσαι καλά;

Τρεις βδομάδες στην Επίδαυρο

«ΚΑΘΕ ΠΕΡΣΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ»

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Φέτος η ζωή μου έκανε ένα δώρο. Κύλησαν τα χρόνια προς τα πίσω, και με κάλεσαν οι φίλοι μου απ' το παρελθόν εδώ στην ιαματική, επί της αύρας, κατοικία να γιορτάσω τους βωμούς και τα ιερά. Χωρίς τον Αριστοτέλη και την, σαν στο σπίτι μου, άνετη πανσιόν του, στο Γιαλάσι, τίποτα δεν θα 'ταν έτσι. Από 'δω σου γράφω, φωνούλα μου γλυκιά, καθώς ο Στέφανος μου φέρνει το δεύτερο καφέ της μέρας δέκα το πρωί της Τετάρτης, 19 Ιουλίου.



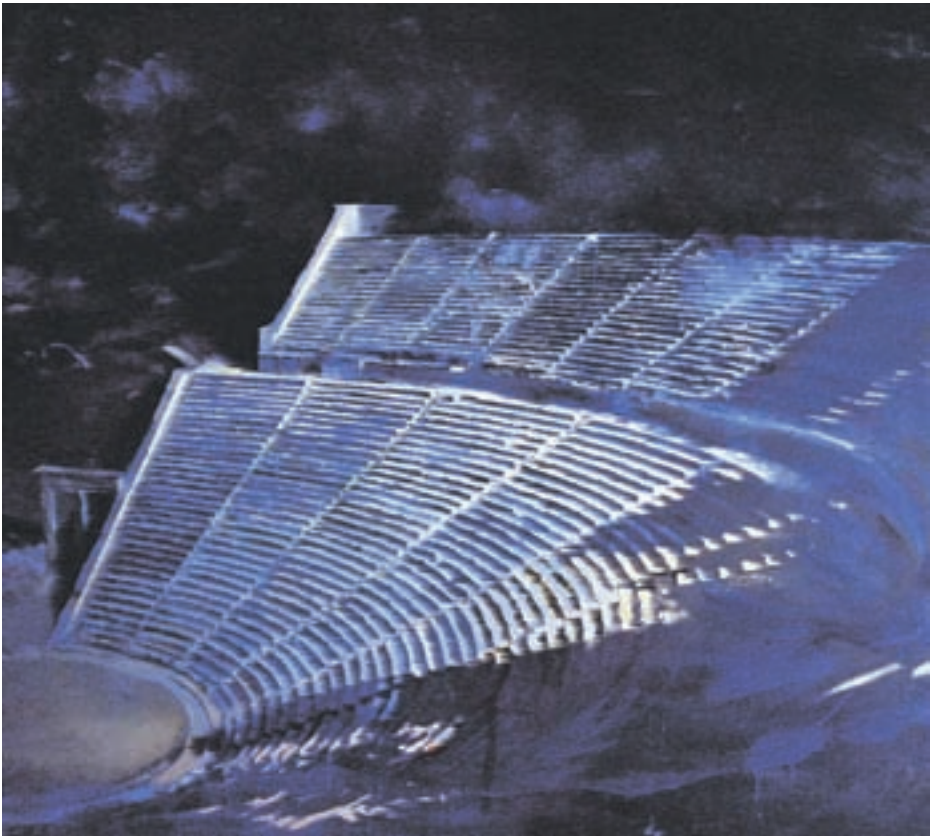
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Περνάνε οι μέρες στη «Μουριά», στ' «Ακρογιάλι» στο λιμάνι. Τα προεόρτια και τα μεθεόρτια των παραστάσεων της Μικρής και της Μεγάλης Επιδαύρου, οι καλλιτέχνες και οι ντόπιοι σε ζύμωση, μυρίζουν οι πορτοκαλιές τη νύχτα αποθεώνοντας τα νυχτολούουδα, το άστρο του θεού Ασκληπιού. Τους γιάτρευαν τους άρρωστους στην Επίδαυρο με τη φωνή, «λέει». Ο ιερέας! Στις κάτω κερκίδες οι άρρωστοι, στις πιο ψηλές οι συγγενείς τους, και ο ιερέας με τη φωνή τους γιάτρευε, παρακινούμενος του θεού στο Ασκληπιείο. Χιλιάδες χρόνια λειάνονται τα μάρμαρα. Στον Λεωνίδα στο Λυγουριό η ιστορία είναι ασπρόμαυρη στους τοίχους, μ' αφιερώσεις, η Ελένη Παπαδάκη, ο Κουν, η Κάλλας, η Παξινού, η Άννα Συνοδινού πεντάμορφη, η Καρέζη πιστιρικά, και τα χιλιάδες ανέκδοτα... τ'ι παράστημα ο Μάνος Κατράκης ο μέγας. Η Παξινού κοιμόταν σε ράντζο στο δωματάκι δίπλα στο Ασκληπιείο, ο Κουν στο «Ξενία», που φέτος είναι θεοσκοτεινό. Του βγήκε παθητικό του πλειοδότη, κι άλλα τέτοια κουλά ειπώθηκαν, πάντα υπάρχει κάτι να στη σπάει, μέσα στην τόση ομορφιά, σ' αυτή τη χώρα μας. Και

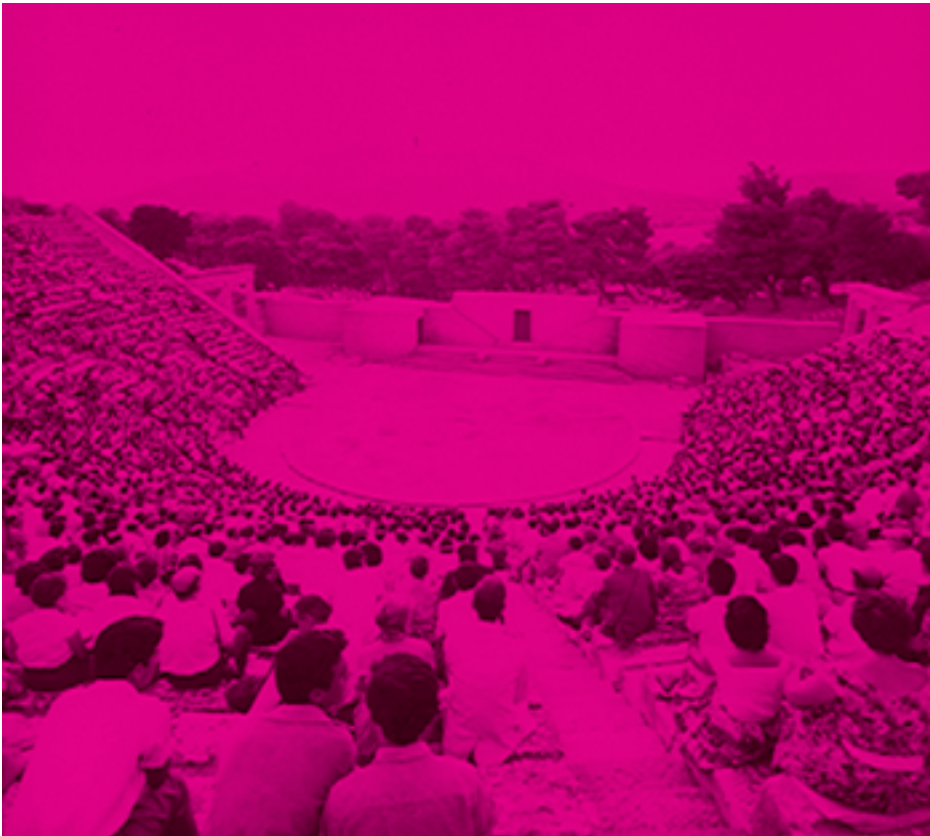
οι πικροδάφνες αριστουργήματα παραισθητικά μεγάλες, έξοχες κυρίες των τιμών στην υποδοχή της Μεγάλης Επιδαύρου. Οι καλοί φύλακες μ' αφήνουν ν' ανέβω με τ' αμάξι ως το θέατρο. Φρενάρω. Δακρύζω. Στη μικρή Επίδαυρο—την αρχαία τη λένε οι ταμπέλες—τον κύριο Χρήστο Λαμπράκη που εκπαίδευσε τους ντόπιους, στην αυτοεκτίμηση, τον λένε «μπαρμπα Χρήστο» όσοι τον «αγαπήσανε» για το «καλό που έκανε στον τόπο τους». Εξαιρετικά εκπαιδευμένοι κι ευγενέστατοι οι άνθρωποι του Μεγάρου, που δανείστηκε και το Φεστιβάλ, μ' επικεφαλής τον μειλίχιο κύριο Στάμο Τζωρτζάκη στο πλευρό μας, με χιούμορ και χαϊλίκι, όσες μέρες στήναμε τα «Χορικά» στη μικρή Επίδαυρο. Τι θέατρο είν' αυτό θεέ μου, τι αριστούργημα. «Με ψαλμούς ιερούς και ψαλτάδες των βωμών τις γιορτές, να δοξάζουν», «την έφυγα κανονικά» στις πρόβες. Ο φοίνικας, το πιθάρι, η θάλασσα, τα τζιτζίκια, τα νυχτοπούλια ανάμεσα απ' τα κεφάλια μας. Γιατί πετάνε χαμηλά τα νυχτοπούλια; Το λιμάνι της «μικρής» τα 'χει όλα, ΑΤΜ για λεφτά, σουβλάκια Διότυσος θεϊκά, μας βγάλανε παλικαρίσια την πρόβα

της Τρίτης, ενώ η Κατερίνα τράβηξε τρία ξενύχτια στα φώτα για να γίνουμε ένα με το τοπίο χωρίς πολλά-πολλά, φώτισε το φοίνικα και το πιθάρι, και κάτι μοβ στις κολόνες. Δυο υπέροχα βράδια έζησα με τη Σπείρα στη «μικρή», ήρθαν και ο συνάδελφος Νίκος Ξυδάκης με τον Άγγελο τον Μεντί στην πρόβα της Τετάρτης, για να δουν το χώρο για τη δική τους παράσταση που 'ναι μεθαύριο, κι έτσι είχαμε υπέροχο κοινό στην πρόβα, ανθρώπους που ζούμε και δημιουργούμε μαζί στην πόλη, στην πολιτεία, στα φεστιβάλ της. Ας κρατάνε οι χοροί. Κατά τ' άλλα, η Γιούλα έβαζε σιτρονέλες αυτοκόλλητες στα παιδιά, εναντίον του κώνωπα του ανωφελή και της σκνίπας, εμένα μου την έπεσε ενώ καθόμουν στο μάρμαρο τζιτζίκας τεράστιος στο σημείο τζι μου, μεγάλος σαν μπιφτέκι. Μεγάλο γέλιο. Γλυκάναμε όλοι, τα παιδιά ήταν πανέμορφα. Τραγούδησαν όμορφα. Η Νόνικα έκλαιγε το Σάββατο, ήταν μια κούκλα, μπήκαμε αγκαζέ στο θέατρο, χειροκροτηθήκαμε από την πάνω κερκίδα, άλλους επίσημους δεν είχα-

με. Φίλοι πολλοί απ' την Αθήνα, καλλιτέχνες, δημοσιογράφοι, κολλητοί μας. Μια «μεγάλη συγκίνηση». Απαγορεύεται ρητώς δια τους καλλιτέχνες το ξενύχτι, το μπάνιο, τα τηγανητά, η ηλιοθεραπεία. Ο καλλιτέχνης τις μέρες που προετοιμάζεται για την ιερή επικοινωνία του με το σύμπαν οφείλει να μένει άδειος από την εμπειρία της καθημερινότητας. Σ' έναν από τους τελευταίους «επί Κολωνώ», λένε, ο Αλέξης Μινωτής, υπερήλιξ, υπερέρβη το ωράριο της πρόβας κατά 20 λεπτά και κάποιος, παντοτινά ανώνυμος, του χορού, τον επέπληξε. Γύρισε και του είπε «εγώ κάνω πρόβα 60 χρόνια και είκοσι λεπτά. Να φύγεις! Δεν κάνεις γι' αυτή τη δουλειά!». Άλλη μια φορά στο ίδιο έργο, είχε παίξει με βαριά φορεσιά και με 40 βαθμούς θερμοκρασία. «Ανησυχούσα» είπε μετά το τέλος της παράστασης «μήπως όταν παίζω τη σκηνή του ύπνου, αφήσω αποτύπωμα ιδρώτα στο χώμα κι αυτό προκαλέσει θυμωδία στο κοινό». Τον καθησυχάσαν πως όχι. Γέλασε. «Χα, χα αυτό σημαίνει ηθοποιός. Να μπορείς να επιβληθείς ακόμα και στους ιδρωτοποιούς αδένες σου». Πολλά τέτοια ανέκδοτα απ' τη ζωή



ΑΛΕΞΗΣ ΒΕΡΟΥΚΑΣ, ΓΚΑΛΕΡΙ «ΜΑΡΙΝΑ ΚΕΑΣ», ΒΟΥΡΚΑΡΙ, ΤΖΙΑ



ΘΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

της Μεγάλης Επιδαύρου μας είπε ο **Κώστας Γεωργουσόπουλος** στο τραπέζι μετά τα «Χορικά». Συμπλήρωνε ο **Σαρηνγιάννης**, έριχνε κι άλλα στο τραπέζι η θεά Ναυσικά, η γυναίκα του Κώστα Γεωργουσόπουλου, που είχα τη χαρά να κάθομαι δίπλα της και ν' ακούω ακόμα κι αυτά που δεν ακούνε οι άλλοι. Η κυρία Ναυσικά, δασκάλα όλα της τα χρόνια, ξέρει καλά πότε λέγονται τα ελληνικά και πότε όχι. Λατρεύω το συνταρακτικό της υποδόριο χιούμορ. «Πού ειν' αυτή η σκατόφατσα να τη συγχαρώ». Είναι η Βικτωρία μας, της Σπείρας; «Ναι, ξέρω εγώ γιατί τη λέω έτσι, είμαι δασκάλα εγώ. Καταλαβαίνω». Τι καταλαβαίνετε, κυρία Ναυσικά μου; Δεν τη ρώτησα κι εγώ. Γιατί καταλαβαίνω κι εγώ. Πως το μόνο που μετράει είναι να 'σαι «σκατόφατσα», λουσμένος την αθωότητά σου, σ' αυτή τη δουλειά του καλλιτέχνη, να 'σαι στη σκηνή απαλλαγμένος από τα καθημερινά, ασφαλής με τα εργαλεία της τέχνης σου, εκτεθειμένος στο άπειρο. Να 'σαι διαβαστερός. Να μην ησυχάζεις ότι «το 'χεις». Ποτέ δεν «το 'χεις». Είναι άπιαστο «αυτό» που επικοινωνείς, μέσα απ' αυτά τα κέντρα ενέρ-

γειας που «γιάτρευαν τους αρρώστους». Μας θυμήθηκα όλους το '79, στην ίδια παραλία στη «Μουριά» της Δήμητρας που σκίστηκε να μου βρει υποβρύχιο η γλυκιά μου, και που η μάνα της Δήμητρας έφτιαχνε τη σκορδαλιά που λάτρευε η Παξινού. Μας θυμήθηκα όλους. Την **Αλεξάνδρα (Παντελάκη)**, τον **Νίκο (Μαστοράκη)**, τον **Πέρυ (Περικλή Καρακωνσταντόγλου)**, τη **Νινή (Βοσνιάκου)**, τον **κύριο Λαζάνη**, τον **Διονύση Φωτόπουλο**, τον **Κουν**, τον **Γιώργο τον Αρμένη**, τον **Μίμη Κουγιουμτζή**, που λείπει. Τη **Λίνα**, που κατέβηκε να με δει και σκοτωθήκαμε. Τον πατέρα μου, που ζούσε και φιλαγε τον Μίκη που ήταν μαζί στο ΕΑΜ. Μας θυμήθηκα όλους τότε. Εμείς κωλόπαιδα, με μια γλώσσα «νααα», ονειρευόμασταν πως θα τα κάνοουμε «πολύ καλύτερα». Η αρχαία πόλη είναι μέσα στη θάλασσα, εκεί που βουτάς μπορεί να τραβήξεις κάνα λυχνάρι, κάνα ακροκέραμο, κάνα τούβλο. Έχει πλάκα που συναντιούνται οι παίζοντες στα έργα «μεγάλης» και «μικρής» Επιδαύρου αργά στο «**Ακτίς**» του Λευτέρη, που ξημερώνεσαι για ανταλλαγές, κουτσομπολιό

και φλερτ. Και εξαιρετικό γιαούρτι «δωδώνηρη»!!! Αχ, αυτά τα φλερτ των «περιοδειών», της Κυριακής χαρά και της Δευτέρας η λύπη. Απ' την άλλη ο κόσμος. Οι ταξιδιώτες, οι εκδρομείς που «πρέπει να τους επιστρέψεις» ανεβασμένους. Οι τεχνικοί, ένας άλλος κόσμος που ζει κι αυτός την αγωνία ενός ανεβάσματος. Οδηνηροί κριτές ενίοτε. Δεύτερη βδομάδα, δεν έχω δουλειά, κάθομαι για τον **Μαστοράκη** που σκηνοθετεί το «Όνειρο Καλοκαιριάτικης Νύχτας» στο «Τέχνης» και απολαμβάνω τη συντροφιά του μεταφραστή **Γιώργου Δεπάστα**, της Αλεξάνδρας που δεν έχουμε παίρι όταν συναντιόμαστε, το τι λέει το απύλωτο στόμα μας, που είμαστε υγροί, πολύ συγκινημένοι, που ο Νίκος μας σκηνοθετεί στο «Τέχνης» το «Όνειρο», κι είμαστε και στις 3 του πρόβες «απίκο». Ο Νίκος έκανε ένα ποίημα. Μαγεία!

«Ο Έρωτας είναι σαν θέατρο» είπε με επική λύπη η αμαζόνα **Κάτια Γέρου**, πριν γίνει Τιτάνια. Μάγεψε εμάς τους φίλους του. Μάγεψε και το κοινό. Ο **Παναγιώτης Παναγόπουλος** ως Θίσβη, όλα τα λεφτά!! Τα πιτσιρίκια του «Τέχνης», φουσήξαν. Να πάει και το χειμώνα να το δούνε όλοι.

Το «**Παρά θιν αλός**» έχει πίστρες λέω στον Κωστή, ξενυχτάει, να παραγγέλουμε, «θα τους κρατήσει στην πρόβα μέχρι αργά». Στις 3 τη νύχτα πέσαν πάλι τα φώτα. Θυμώσαν οι θεοί. Γενική συσκότιση. Η οικογένεια των θεάτρων στα εκτός έδρας είναι σκληρή και απογειωμένη. Έτοιμη για όλα. Απαστράπτουσα! **Αλεξάνδρος Μυλωνάς**, Αγάθων στις «Θεσμοφοριάζουσες». Εμπειρία! Τζαμάσια! Σκηνή διαμάντι. Είδα και τους «Πέρσες» της **Λυδίας**. Αγχώθηκα. Ήταν κι ο φίλος μου ο Στέφανος που 'παιξε και στα δικά μας, στα κρουστά. Με τον υπέροχο συνάδελφο **Τάκη Φαραζή**. Ώρες στο δωμάτιο. Παραμονή πρεμιέρας. Ξανά τις ατάκες. Τις εντάσεις. Το κείμενο. Με κίτρινες. Με ροζ υπογραμμίσεις. Υπερπαραγωγή. Κόπος πολύς. Καλλιτέχνης ταγμένη η Λυδία. Είχα δει μια υπέροχη «Άκληστη» που 'χε σκηνοθετήσει παλιά. Ρίσκαρε εδώ τα «κεκτημένα» της στην έρευνα της ρωγμής. Σίγουρα η ρωγμή, η ραγισματιά, είναι η αιτία της κάθε τέχνης. Αλλού μ' έψησε, αλλού όχι. Αναγκαστικά θυμήθηκα τους «Πέρσες» του Κουν, την επίκληση για το φάντασμα του Δαρείου, με τη μουσική του **Γιάννη Χρήστου**, απλή, υπόκωφη, απόλυτα από μέσα, από τα έγκατα, τις υστερικές κραυγές του χορού, την οδύνη της καταρράκωσης της έπαρσης μιας κοσμοκρατορίας. Κι εδώ που τα λέμε μωράκι μου, μην κοιτάς που είναι η Σαλαμίνα σήμερα. Τότε στη ναυμαχία την τσακίσαν την Αμερική του Τότε! Τα ελληνάκια με το «ίτε παίδες» την ξεφτίλισαν την Αυτοκρατορία.

Ήταν απόγευμα και νύχτωσε. Τόση ώρα κάθισα απέναντι στον **Γιώργο Λαζάνη** στη βεράντα του Αριστοτέλη. «Μην κουράζεσαι, μίλα μου με τα μάτια» του είπα. Δίπλα η Μάρω, η γυναίκα του, που γνωριζόμαστε απ' όταν ήταν κορίτσι. Η υπέροχη Μάρω. Τότε και τώρα. Και η **Όλγα η Παυλάτου**, εκεί. Κορίτσι κι αυτή, δίπλα στο δάσκαλο. Δημόσιες σχέσεις. Ο Κουν φώναζε: «Έπιασε βροχή, τα όργανα. Τι κάθεστε;». «Ιππείς» Αύγουστος '79. Μουσική **Μίκη. Λαζάνης** σκηνοθεσία. **Αρμένης** Αλλαντοπώλης, **Μόρτζος** στον Κλέωνα. **Σταμάτης** μουσική διδασκαλία, θυμάμαι τον **Οδυσσέα Ελύτη** με το λευκό του σορτσάκι και μια μικρούλα. Τον **Βασίλη Φωτόπουλο** που μ' έλεγε «μικρό Διόνυσος» και γέλαγε με εκατό πυγολαμπίδες μες στα μάτια του. Που με 'ριξαν τελευταία στιγμή μ' ένα σανδάκι κι ένα ρούχο στην ορχήστρα

να διευθύνω τη μουσική μ' ένα νταούλι που το 'χα κάνει πολυόργανο, με τον **Γιάννη το Μπαχ** να παίζει τούμπα στη μέση, στη θυμέλη. Κι ανάψαν τα τσιγάρα! Τότε επιτρεπότανε το κάπνισμα. Κανείς δεν σκέφτεται εμάς τους καπνιστές. Που τι τραβάμε μ' αυτή την απαγόρευση. Έχω πιάσει τον εαυτό μου να λέει «Σταμάτα, βρε Αλέξη μου», όταν ο **Κωστάλας** ανακοινώνει γλυκά κι ευγενικά την Απαγόρευση. Που λέτε τότε, το '79, έπιασε βροχή δυο ώρες πριν απ' την πρεμιέρα κι έγινε της πουτάνας. Ο Κουν φώναζε. Οι τεχνικοί τρέχανε. Δέκα χιλιάδες θεατές με τα εισιτήρια στο χέρι, στα ταμεία. Μπήκαμε όλοι με τάβλες κι αδειάζαμε την ορχήστρα του θεάτρου απ' τα νερά. Έφερε ο **Διονύσης Φωτόπουλος** φορτηγά με χρώμα και άχυρα, γίναν όλα λάσπη και μπήκανε οι Ιππείς με μπότες και έξοχα αλογοκέφαλα του Διονύση, τρία μέτρα κι πήδοι, και σκάγανε στη λάσπη, ο **Ρήγας**, ο **Παπαματθαίου**, ο **Χαλκιάς**, ο **Καρακωνσταντόγλου**, ο **Καπελώνης**, ο **Μουσταάκης**, ο **Νίνης**, ο **Παντελής Παπαδόπουλος**. Ας βαστάνε οι χοροί.

Εμείς στις «Θεσμοφοριάζουσες» έχουμε δεκαοχτώ κούκλες, και μια η Αννούλα με το ακορντεόν της, δεκαεννιά. Τις λατρεύω όλες που με τραγουδάνε στο θέατρο της Μεγάλης. Της Επιδαύρου. Χτες βράδυ, την ώρα που πήγαινα στην πρόβα, κι έλιωνα με τα σιντι που μου χάρισε ο **Νίκος Τριβουλίδης** με μουσικές «φεύγα», μέσα στις πορτοκαλιές ήρθα μούρη με μούρη με το τζιπ της **Ελευθερίας** που κατέβαινε για να τραγουδήσει στον Ξυδάκη στη Μικρή. Αλληλοκορναριστήκαμε και τραβήξαμε στη δουλειά μας, αγχωμένος εγώ που είχα στήσει τον **Χατζάκη** στο Άβατον, γιατί είχα ανέβει για ντους και με πήρε ο ύπνος ο μεσημεριανός, ο ιαματικός. Αυτή είναι η ζωή των καλλιτεχνών τα καλοκαίρια στα θέατρα. Αν συνάδει η φύση και το σύμπαν ευνοεί και γεμίσουν οι κερκίδες, θα έρθει στο τέλος της γιορτής των ιαμάτων και η παράσταση.

Έχουμε λυσσάσει με τον **Χαραλαμπίδη**, που γελάμε πολύ να τραβάμε βίντεο εδώ και 5 μήνες με τις κάμερές μας, για να φτιάξουμε το make off της παράστασης. Ο Βασίλης παίζει τον Ευριπίδη που θέλουν να τον σκοτώσουν οι γυναίκες γιατί τις «κράζει» στα έργα του. Φυσάει ο Μπίλυ! Και ο Αρμένης, μνημειώδης Μνησίλοχος – μου επιτρέπετε –, στέλνει το μήνυμα «της χαραγμένης του κραυγής». Με πλούτισε ο Γιώργος φέτος. Θα 'ρθουν πλήθη να τον χειροκροτήσουν. Μου 'πε γιατί ακούγεται έτσι το νυχτοπούλι της Επιδαύρου. «Ψάχνει την καλή του». Χτες, τρία περισσότερα ερωτοτροπούσαν στις παρόδους για ώρα. Την ώρα που ερωτροπεί ο Σκύθης με την Ελαφίνα, μπήκε ένα μαύρο σκυλί, κάθισε, κοίταγε, διέσχισε και έφυγε απ' την άλλη ήσυχο. Όλα κανονικά. Απόψε έχω «γενική». Φιλί.

Υ.Γ. 1 Ευχαριστώ τον Τάκη, τον Στεργιόγλου και τη Φρόσω για το ταξίδι μαζί τους. Την Έρση και τον Σωτήρη για όλα μας.

Στον Αριστοτέλη και στη Λευκή, ένα μεγασααάλο φιλή!

Υ.Γ. 2 Οι ιδιοκτήτες ξενοδοχείων και κέντρων εστίασης μαζικής είναι τα αληθινά βαρόμετρα μιας «επιτυχίας».

Υ.Γ. 3 Χωρίς τον κύριο Λούκο, όλα θα 'ταν μια απ' τα ίδια.

Υ.Γ. 4 Ο Χρήστος Λούλης ήταν εξαιρετικός Ξέρξης και η σκηνή του η καλύτερη.

Υ.Γ. 5 Περιμένω Μουτούση με Βογιατζή στην Αντιγόνη.

Υ.Γ. 6 Κλείσε εισιτήρια για Μνουσίκιν.

Μάκρια **Δ**

GAY SUMMER

Πολλές παραλίες,
κάμποσα μαρτίνι
κοκτέιλ και δέκα
αγόρια να έχουμε να
συναλλάζουμε, μου
κάνει πιο αρμόζον
σύνθημα για το φετι-
νό καλοκαίρι από το
λίγο κρασί, λίγο θά-
λασσα κ.λπ. της ε-
βδομηνταρίας.

Βέβαια, αν έχεις το ένα το καλό αγόρι, ποσώς σ' ενδιαφέρουν τα άλλα εννιά – τουλάχιστον μέχρι να ξεθυμάνει αυτό το άκρως πιπτικό συναίσθημα που λέγεται έρωτας. Με ή χωρίς αγόρι(α), το φετινό ελληνικό καλοκαίρι είναι πιο γκέι από ποτέ άλλοτε. Κι αυτό δεν είναι κάτι που βγάζω αβασάνιστα από το μυαλό μου, αλλά στηρίζεται σε αδιάσειστα επιστημονικά στοιχεία που συνέλεξε το Τμήμα Πολύ Εξειλιγμένης Επιστήμης του 10% μετά από ξενυχαστική έρευνα.

Είστε γκέι παύλα λεσβία και ξεμεινότε στην Αθήνα; Εάν σας πάρει τηλέφωνο κάποιος εξυπνάκις από την αμμουδιά όπου είναι ξαπλωμένος, όπως πήρα εγώ από τη Μύκονο το φίλο μου τον Γιάννη, ρουμπώστε τον όπως ρούμπωσε κι εμένα ο Γιάννης: «Γιατί να ξενιτευτώ; Τώρα πια δεν χρειάζεται να τρέχουμε στη Μύκονο για να χορτάσει η γκέι ψυχή μας διασκέδαση και σεξ. Τα έχει όλα η Αθήνα και μάλιστα χωρίς την ταλαιπωρία της Ραφήνας». Θέλεις ακομπλεξάριστη διασκέδαση; Βγαίνεις περίπατο στα στενάκια του Γκαζιού (και μάλιστα χωρίς να μπουτλιαρίζεσαι όπως στο Ματογιάνι) και χαζεύεις τα άλλα αγόρια που αγαπούν αγόρια, τις γυναίκες που προτιμούν γυναίκες. Ύστερα κάθεσαι για ένα ποτό στα τραπέζια που έχουν

βγάλει έξω το **Blue Train** και το **S-cape Summer** ή στα σκαμνάκια του **Moshi-Moshi** και κόβεις κίνηση, βλεφαρίζοντας όποιον σου γυαλίζει. Το ωραίο είναι ότι συχνά πετυχαίνεις ένα σωρό γνωστούς, φίλους και (ουψ) πρώην one-night-stands, σαν να βρίσκεσαι στην πλατεία του χωριού.

Εάν προτιμάτε πιο ντιριντάχνα καταστάσεις, επιλέξτε ένα από τα (περισσότερα από τη Μύκονο) γκέι μπαρ της πόλης μας, όπου θα ξεβιδωθείτε στο χορό ή θα στηθείτε με το ποτό στο χέρι, ανάλογα με τα γούστα σας. Άλλωστε, τώρα το καλοκαίρι, το **Sodade**, το **Kazarma**, το **Γρανάζι**, το **Big**, το **S-cape**, το **Fou** και το **lamda** μαζεύουν κι αυτά γκέι τουρίστες, εάν σας ανοίξει η όρεξη για ξένες γεύσεις.

Ομολογουμένως, στα μπαράκια της **Κωνσταντινουπόλεως** δεν θα φτάσει στα ρουθούνια σας η θαλασσινή αύρα όπως στη Μύκονο, ούτε βέβαια θα σας ξεμαλλιάσει το μελτέμι, αλλά στις ταράτσες του **Kazarma Summer**, του **Mayo** και του **Micraasia** μπορεί να χρειαστείτε ένα ζιπουνάκι, αν φυσάει πολύ. Παραδέχομαι ότι η θέα δεν συγκρίνεται με αυτή από τη Βενετία της Μυκόνου, για Αθήνα όμως τα πάμε πολύ καλά. Οι γκέι και οι λεσβίες υπάρχουν πλέον στο χάρτη της πόλης μας. Το Σεπτέμβριο, λόγου χάρη, στις «**Νύχτες Πρεμιέρας**» θα υπάρχει αφιέρωμα στον queer κινηματογράφο με

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ



δεκατόσες ταινίες ομοερωτικής θεματολογίας. Αν είσαι γκέι (και δεν έχεις εσύ ο ίδιος πρόβλημα μ' αυτό), η Αθήνα είναι και γαμώ τις πόλεις πια. «Ποιος θα το φανταζόταν» μου είπε τις προάλλες ένα φιλαράκι καθώς τα πίναμε σ' ένα μπαράκι διπλά στις γραμμές του τρένου «στα δύσκολα χρόνια της εφηβείας μου, όταν ένιωθα τελείως ούφο που ήμουν γκέι, ότι θα ερχόταν μια μέρα που θα καθόμουν σ' ένα μπαρ έξω στο δρόμο και θα κάζεθα άλλους γκέι να περπατούν αγκαλιά ή να φιλιούνται μπροστά σε τόσο κόσμο». Σαν φυσιολογικοί άνθρωποι, δηλαδή. Κι αυτό είναι δικό μας να το ζήσουμε – όσοι θέλουμε. Όσοι τολμάμε. Για να μη μας κατηγορήσουν οι κρυφές ότι γκετοποιούμαστε, σας δηλώνω ενυπόγραφα ότι και στα στρέιτ μπαρ της Αθήνας να πάτε, όλα είναι μια χαρά, διότι ειλικρινά χέστηκαν αν είσαι γκέι, στρέιτ ή ελικοπτερο. Με τον άντρα μου έχουμε χορέψει αγκαλιά σε στρέιτ ροκάδικο (!) κοντά στο Χίλτον, έχουμε φιληθεί στο **Follie** της Αλεξάνδρας και σε άλλα μπαρ, και το μόνο που συνέβη ήταν μια εύλογη αρχική περιέργεια. Μετά έπαψαν ν' ασχολούνται μαζί μας – σε βαθμό που παραλίγο ν' ανέβω στο σκαμπό και να φωνάξω: Ρε, είμαστε γκέι, κράzte μας! Εντάξει, στη Δραπετσώνα δεν θα το διακινδυνεύαμε, αλλά στο πολιτισμένο, πολυπολι-

Μια μεγάλη Μύκονος έχει γίνει πλέον η Αθήνα – μείον τις παραλίες, εννοείται, διότι όσο να πει κανείς, τα Λιμανάκια είναι μόνο για γκεϊτσίκια και άλλα σκληραγωγημένα πλάσματα που επιζούν σε βράχια.

τισμικό κέντρο μπορείς πλέον να είσαι γκέι σχεδόν παντού. Τις προάλλες, στην έκθεση βιβλίου στην Αρεοπαγίτου, είδαμε ένα ζευγάρι άντρες να κατηφορίζουν αγκαλιά μες στο πλήθος. Βλέμματα περιέργειας αλλά τίποτα παραπάνω. Στο κάτω κάτω, τι είναι το χειρότερο που μπορεί να συμβεί; Να σε πει κανείς «πούστη»; Darling, I already know. Διότι, όπως πολύ σωστά λέει κι ο φίλος μου ο Δημήτρης, δεν (πρέπει να) μας ενδιαφέρει να μας αποδέχονται αλλά απλώς να μας ανέχονται. Ούτε στη Μύκονο αποδέχονται όλοι τους γκέι, ωστόσο τους ανέχονται και παύουν να δίνουν σημασία. Η κοινωνική αποδοχή είναι μάθημα δού εξαμήνου. Η κοινωνική ανοχή, αντίθετα, είναι κάτι που πρέπει να διδάσκεται ήδη από το Δημοτικό. Μια μεγάλη Μύκονος έχει γίνει πλέον η Αθήνα – μείον τις παραλίες, εννοείται, διότι όσο να πει κανείς, τα **Λιμανάκια** είναι μόνο για γκεϊτσίκια και άλλα σκληραγωγημένα πλάσματα που επιζούν σε βράχια. Πάντως, από την ανυπόφορη κοσμοσυρροή του Super Paradise προτιμώ τις βουτιές στον Σαρωνικό.

Η **Μύκονος**, ωστόσο, είναι πολλά παραπάνω από το **Super Paradise**. Μπορείτε ακόμη και τον Αύγουστο να βρείτε πιο ήρεμες, καταπληκτικές πα-

ραλίες στο νησί, όπως ο **Φωκός**, η **Μερσίνη** ή η **Κάπαρη**, όπου θα γλιτώσετε από το ποδοπάτημα και τα βλέμματα δεκαπέντε καρδινάλιων που έχουν ορισμένοι γκέι σε κάποιες από τις πιο μοδάτες παραλίες. Αν ψάχνετε πού να μείνετε, για κλασάτη διαμονή η επιλογή είναι φυσικά το **Elysium** (22890 23952), ενώ φτηνότερα θα σας έρθει το πανέμορφο gay-friendly ξενοδοχείο **Όμπρος** (22890 23328) μόλις 5 λεπτά με τα πόδια από την πόλη και μοναδική θέα στο ηλιοβασιλέμα, αρκεί βέβαια να κλείσετε εγκαίρως. Είναι χαράμι να σπαταληθούν λέξεις για έναν οδηγό διασκέδασης για τη Μύκονο, αφού ούτως ή άλλως θα υποβάλετε τα σέβη σας σε όλα τα γκέι μπαρ.

Εάν ζητάτε πιο εναλλακτικές διακοπές, χωρίς ωστόσο να πήξετε στη στρεϊτίλα, τραβήξτε για Ερεσό, όπου εκτός από λεσβίες μαζεύονται και γκέι – σαφώς λιγότεροι βέβαια. Στην **Ερεσό** δεν θα πάτε: ● για τρελό, ξέφρενο clubbing, αφού η μουσική σε όλα τα μαγαζιά σταματά γύρω στη 1 π.μ. ● για να παραλάσετε φορώντας την τελευταία λέξη της μόδας ● για να δοκιμάσετε ό,τι έχει βγει σε ψυχαγωγικό drug την τελευταία διετία ● για να τακιμάσετε με το jet-set εγχώριας παραγωγής

Στην Ερεσό θα πάτε:

- για να ανακαλύψετε μια ατέλειωτη αμμουδερή παραλία
- για να χαλαρώσετε χωρίς να νιώθετε συνεχώς ότι βρίσκεστε σε βιτρίνα
- για αυτοσχέδια beach party, όπου η ατμόσφαιρα είναι πολύ άνετη και φιλική με μια αίσθηση ότι είστε ανάμεσα στους κολλητούς σας

Ετοιμαστείτε για μια παραλία δύο χιλιομέτρων με πολυάριθμα μαγαζάκια και ταβέρνες πάνω στην αμμουδιά, υπέροχα ηλιοβασιλέματα και μια αίσθηση χαλαρότητας και ηρεμίας. Σχεδόν όλα τα μαγαζιά, ανεξάρτητα από το αν είναι ρητά gay & lesbian, είναι φιλικά προς τους ομοφυλόφιλους, ενώ ειδικά εφέτος έχουν πολλαπλασιαστεί τα μαγαζιά όπου κυματίζει η rainbow flag. Η αναλογία γυναικών αντρών στην Ερεσό είναι 9 προς 1, με τις Ελληνίδες να καταφτάνουν κυρίως μετά τις 15 Ιουλίου. Ειδικά τον Αύγουστο διοργανώνονται πολλά πάρτι και εκδηλώσεις. Ταβέρνες, καφέ και μπαρ μετατρέπονται σε χώρους συνάντησης και διασκέδασης λεσβίων.

Από τη Μυτιλήνη, την πρωτεύουσα του νησιού, θα σας πάρει περίπου δύο ώρες για να φτάσετε στην Ερεσό, που βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλευρά του νησιού, 96 χιλιόμετρα από τη Μυτιλήνη. Στην Ερεσό θα βρείτε πολλά λεσβιακά καφέ και μπαρ πάνω στο κύμα (**Καφέ Μύλος**, **Καντίνα Moon**, **Aqua Bar**, **10th Muse**, **Marianna Bar**) και εστιατόρια (**Sappho Restaurant**, **Στέκι**). Σχεδόν σε όλες τις ταβέρνες θα δείτε παρέες ή ζευγάρια λεσβίων και γκέι. Στο ταξιδιωτικό γραφείο **Sappho Travel** (22530 52333) θα βρείτε ό,τι χρειάζεστε να μάθετε για την Ερεσό. Όπως λέει κι ένα μπλουζάκι που έφτιαξε ένα τοπικό μαγαζί ρούχων: Good girls go to heaven. Bad girls go to Eressos. ☐

Γιατρέ μου τα πράγματα είναι σοβαρά. Κάθεσαι να δεις λίγο μουντιάλ και τσουπ σε βομβαρδίζουν με διαφημίσεις για το νέο ψηφιακό πρόγραμμα της ΕΡΤ. Τι είναι πάλι τούτο και τι είναι όλα αυτά περί αποκωδικοποιτών;; Έχουν σχέση όλα αυτά με τη NOVA και τα δορυφορικά πιάτα;

Είδατε η ρημάδα η τεχνολογία; Εκεί που μόλις έχεις αγοράσει τη νέα Plasma τηλεόρασή σου γιατί σε έχουν πείσει για την απόλυτη μπάλα μουντιάλ στο απόλυτο μηχάνημα, έρχεται μια διαφημισούλα και σου δημιουργεί μια απόλυτη λαχτάρα να τα σπάσεις όλα. Αχχχ, πότε θα μάθετε το ρητό του techie που λέει ικανοποίησε τις ανάγκες σου σήμερα κι άσε το αύριο στο αύριο; Δηλαδή πρέπει να ντυθώ Doris Day και να τραγουδώ χαρωπά Qu'est Sera, Sera;;

Λοιπόν, για αρχή, το νέο ψηφιακό πρόγραμμα της ΕΡΤ μοιάζει με το μπουκέτο της Nona μόνο στο γεγονός ότι η μετάδοση του σήματος είναι ψηφιακή. Αλλά αντί η μετάδοση να γίνεται από δορυφόρο, γίνεται από επίγειες κεραίες

στη UHF, όπως δηλαδή και με τα απλά

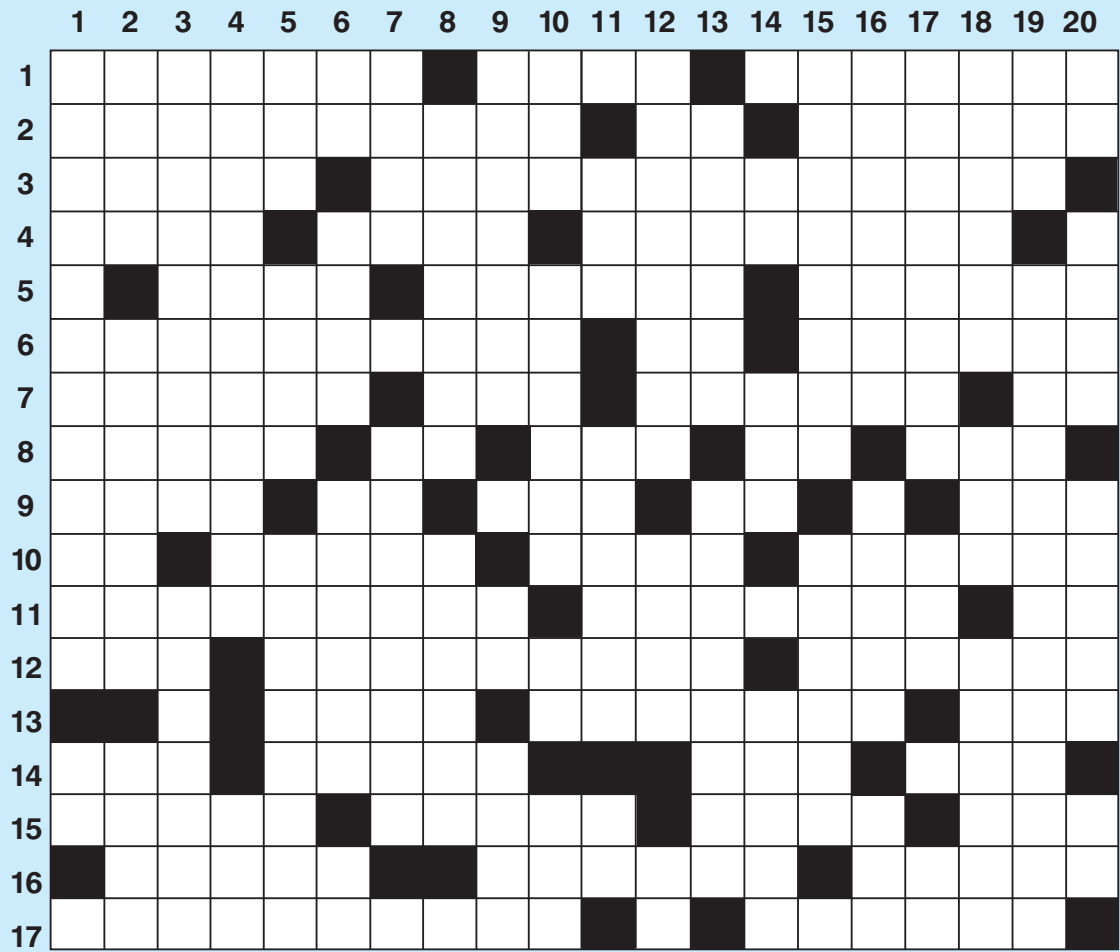
ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

μη ψηφιακά κανάλια. Αυτό το σύστημα ονομάζεται DVB-T (terrestrial) σε αντίθεση με το DVB-S (satellite) και το πιάνουν κανονικά οι κεραίες των πολυκατοικιών μας. Μια οδηγία μάλιστα της ΕΕ προβλέπει πως μέχρι το 2012 όλες οι επίγειες εκπομπές στα UHF θα πρέπει να έχουν γίνει ψηφιακές. Με αυτόν τον τρόπο θα μπορείς μέσα από κάθε συχνότητα να εκπέμπεις παραπάνω από 1 προγράμματα και μάλιστα σε αρκετά πιο καλή και σταθερή ποιότητα από αυτή του αναλογικού σήματος. Η ΕΡΤ ξεκίνησε την εκπομπή του ψηφιακού σήματος από το κανάλι 48UHF και σε αυτό το κανάλι προσφέρει τρία προγράμματα. Το Σινέ, το πρίσμα και το Σπορ. Για να έχεις πρόσβαση σε αυτά τα προγράμματα χρειάζεσαι, πέρα από την κλασική κεραία, κι έναν ψηφιακό αποκωδικοποιητή. Οι πολύ καινούργιες συσκευές τηλεόρασης που έχουν ενσωματωμένο ψηφιακό αποκωδικοποιητή δεν χρειάζονται κάτι άλλο επιπλέον. Οι αποκωδικοποιητές κοστίζουν γύρω στα 60-70 ευρώ και καλό θα ήταν να μην ξοδέψετε παραπάνω για «άχρηστες» επιπλέον λειτουργίες. Μην ξεχνάτε πως όλη αυτή η κατάσταση είναι μια μεταβατική κατάσταση προκειμένου οι παλιές τηλεοράσεις μας να δείχνουν το ψηφιακό σήμα και πως σε λίγο καιρό ψηφιακό αποκωδικοποιητή θα έχει και η κουτσή TFT made in Kayman Islands, contrabanded Via Montenegro.

Τώρα, για τους ψηφιακούς μας φίλους που βλέπουν τηλεόραση μέσα από τον υπολογιστή, όλες οι καινούργιες κάρτες τηλεόρασης για υπολογιστή διαθέτουν τη δυνατότητα να δείχνουν τόσο ψηφιακό όσο και αναλογικό σήμα και λειτουργούν κανονικά.

Η προσωπική μου εμπειρία από το ψηφιακό πακέτο της ΕΡΤ είναι πολύ καλή, και η ποιότητα του σήματος πολλές φορές περιορίζεται μόνο από την πηγή, ειδικά σε διάφορες παλιές εκπομπές της ΕΡΤ αποθηκευμένες σε αναλογικά μέσα. Το γεγονός επίσης ότι η ΕΡΤ έχει τρία προγράμματα σε μία συχνότητα της επιτρέπει να δείχνει παλιές εκπομπές και παλιές σειρές, η ποιότητα των οποίων πολλές φορές ξεπερνά με άνεση τη σύγχρονη τηλεοπτική ούπα. Προσωπικά, ως μεγάλος οπαδός του Carl Sagan όπως και του «Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ο άνθρωπος», μπορώ να δηλώσω ότι άνοιξα ξανά την τηλεόρασή μου (έστω και στο pc) μετά από 12 χρόνια. Λέγοντας όλα αυτά τα καλά βέβαια, να θυμηθούμε ότι μας κοστίζει κάτι παραπάνω στο λογαριασμό της ΔΕΗ, είτε μας αρέσει είτε όχι. ●

«Προσοχή! Το ξενοδοχείον δεν διαθέτει σάουνα. Σάουνα ήλνε τη σκύλα δίπλα του βενζινά και γίνεται μπέρδεμα με τ' όνομα που ακούγεται όλη ώρα».
(Επιγραφή σε ξενοδοχείο, Καμένα Βούρλα, 1981)



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ:

1. Ξέρει κανείς πού γίνονται φέτος τα Gay Olympics; - Ξέρει κανείς πώς ονόμασε ο Βαλλιανάτος το παλιό Bee; - Ξέρει κανείς ποια είχε το παλιό Bee; (επών.)
2. Ξέρει κανείς πού βρίσκεται η Σόνια; - Ο πρωταγωνιστής του Βαλκανιζατέρ (αρχικά). - Ανακαινισμένο νεοκλασικό ξενοδοχείο απέ-ναντι από τον Σταθμό Λαρίσης (αιτιατική).
3. Ήταν η Βιρτζίνια Γουλφ στις «Ωρες» (όνο-μα, αντίστρ.). - Cult Έλληνας ντράμερ που έ-χει παίξει από Μουσικές Ταξιαρχίες μέχρι Φα-τμέ και Ηχογλυκαίμια (ονοματεπώνυμο, άρ-θρο).
4. Μαιευτήριο στο Ψυχικό. - Έγινα ντίρλα. -Η τέχνη του τατουάζ με ελληνικό αξάν (δύο λέ-ξεις).
5. Καλόγουστο, έξυπνο, προεφηβικό τηλεο-πτικό πρόγραμμα που, δυστυχώς, τελείωσε. - Κατά βάθος πιστεύει ότι θα είναι ο νέος Πά-πας (με άρθρο). - Πώς λένε το αγόρι της Κλάραμπελ; (αιτιατ.)
6. Πόλη της Βενεζουέλας, μεγάλο χιπ στην Boom Boom. - Το προσωπικό μεταφορικό μέσον, χαϊδευτικά. - Πώς το λέτε εσείς εδώ; Κέρδος, μπάζα.
7. Σικάτο νεοελληνικό γυναικείο όνομα (αντί-στρ.). - Η οξεία αντίδραση στρες σε συντο-μία, μη χρονοτριβούμε. - Το επιστημονικό ό-νομα της φράπας. - Το υστερόγραφο όπως το λέμε στο χωριό μας.
8. Η σταγόνα στην καθαρεύουσα. - Η γιαγιά μου είχε ρουλεμάν. Τι λείπει; - Τζαμαϊκάνα Μαρία με ρούμι, ζάχαρη, καφέ. - Συμβούλιο Ασφαλείας. - Ξέρει κανείς πώς χαιρετούμε τους παιδιάς ελλήνων;
9. «Ξυρίζει, ανάβει, γράφει κι απλουστεύει τη ζωή». - Άνοιξε πρώτη την Αποθήκη της Σαρρή (αρχικά). - Οι ντόπιοι το ονομάζουν Cidade

Maravilhosa (πρώτη λέ-ξη). - Πρόθεση. - Θεατρι-κή ηρωίδα, La Douce (αρχή ονόματος)

10. Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. - Η φωνητική μουσική. - Ντεμοντέ ο-νομασία του καφέ μπαρ. - Από τι έχει έλλειψη η α-θηναϊκή αριστοκρατία;

11. Ξέρει κανείς πώς λέ-γεται το αστυνομικό τμή-μα στα καλιαρντά; - Ξέ-ρει κανείς πού βρίσκεται το βραζιλιάνικο του 13 Β καθέτως; (μία γραφή) - Όπως 8 οριζοντίως β.

12. Το επόμενο target κάθε πετυχημένης σταρ είναι να γίνει πρόσβειρά του. - Τι κάνουνε την Εθνική σε κάθε μεγάλη έξοδο; - Το αντίθετο από το κατώφλι.

13. Μας χάρισαν το Moon Safari (ελλην. γραφή). - Προσάναμμα για φωτιά, ιδέες, επανάσταση. - Το πιο λαμπρό αστέρι του Ηνίοχου, στην ουρά της Μικρής Αρκούδας.

14. Επαναστάτης αφίσα-μπλουζάκι-μπρελόκ. - Πες μου γιαγιάκα: Πώς λεγόταν το σικαμένο κο-ριτσάκι με τα σιδεράκια στο Μικρό Σπίτι Στο Λι-βάδι; (γενική) - Κάνει πια και η κουτσή Μαρία.

(ξεν.) - Τέρμα Κυνοσάργους παρακαλώ;

15. Βρόμικο, μαύρο, αρσενικό, χορευτικό groove. - Είμαι χωρίς φτερά, χωρίς αγάπη και χαρά, είμαι χάλια σου λέω. - Έχουν τρα-γουδήσει το στίχο «Να, να, να γαλάζιες ερω-μένες» - Κοντόχοντρος κοιλαράς βοηθός του Κάππεν Χουκ.

16. Χαϊδευτικά τον λέμε και γκάγκα (ονομα-στ., αντίστρ.). - Η φετινή γκραν σουξέ του Σταύρου Θεοδωράκη. - Αυτοί.

17. Πώς αποκαλούσε χαϊδευτικά τη Μαίρη Αρώνη η Τρελή Οικογένεια; (δύο λέξεις). - Πώς αποκαλούν χαϊδευτικά οι φίλοι το αυτο-κίνητό σου;

ΚΑΘΕΤΑ:

1. Πες μου γιαγιάκα: Πού εμφανίστηκε η Joan Jett το '88 στην Αθήνα; - Συνεχόμενα στη σειρά των συμφωνιών γραμμάτων.
2. Θαυματοργό φυτό με θεραπευτικές ιδιό-τητες και παλιό σινεμά στα Πατήσια. - Τι κρα-τάει ένας ελέφαντας όταν από γκρίζος γίνε-ται κόκκινος; - Γυναικείο όνομα για dj.
3. Έχεις δοκιμάσει την ποικιλία Καλτέζι Κοζά-νης; Μμμ. - Η πρεσβεία της βρίσκεται στις αρχές της Πατισίων (γενική).
4. Λόφος του Περιστερίου. - Νίκης 2, Κηφι-

σιά, αχρείαστο να 'ναι.

5. Συντομογραφία Δανιήλ. - Τι είναι η Παξός και ξερός; (αντίστρ.) - Η αρρώστια των βοδιών και το εμβόλιο βατσίνα που μας έκαναν μικρά.

6. Σε ποιο κλαμπ έπαιξαν οι Βπεις πριν λίγους μήνες και έγινε της κακομοίρας; - Από πού α-γοράζαμε βιβλία όταν πηγαίναμε παλιά στο Παρίσι; - Πολλές φορές κάθεται και μονολο-γεί (και μετά γίνεται θεατρικό). - Προηγείται του υψηλού.

7. Οι Αδιάφθοροι στα ελληνικά. - Size πολυ-γαμικής καρδιάς (οπωροκηπευτικό).

8. Κλασικός Κουροσάβα του '50, η ταινία ό-που για πρώτη φορά η κάμερα γύρισε και «εί-δε» τον ήλιο. - Σε ποια οδό έχει στηθεί η Αγε-λάδα Επιτραπέζιο Παιχνίδι του Γιάννη Αδα-μάκη; (με άρθρο, ονομαστική).

9. Το επώνυμο μεγάλης Νοτιοαφρικανής τραγουδίστριας που τραγούδησε το Pata Pata. - Η αρχή της Οδού Σταδίου. - Είδση: «Έτοιμες οι μπομπονιέρες για το γάμο της Άντζελας». Ποιο κανάλι βλέπω;

10. Αναφορική αντωνυμία, θηλυκό. - Μπορείς να βρεις ωραιότατα στον Μήτια της Σωκρά-τους. - Όταν είναι φίλος, προηγείται του μα-λάκα. - Συνήθως τα θέλεις.

11. Πρόθεση και άρθρο μαζί. - Ποιο Πανεπι-στήμιο βρίσκεται στην Κέρκυρα; (καθαρ.) - Τα δικά σου (αρχ.).

12. Τι γλώσσα μιλούσε η Ισαβέλλα Βλασιάδου στους Αυθαίρετους; - Ξέρει κανείς ποιο θέατρο είναι Ακοιμιάτου & Αγ.Κωνσταντίνου; - Άρθρο.

13. Του Παναγίου Τάφου βρίσκεται στην οδό Ερεχθέως. - Τι είναι κίτρινο και κάνει τέλεια φεζουάδα στην Αθήνα;

14. Το τρώει χαριτωμένα ο Ιάσωνας Τριαντα-φυλλίδης. - Διπλό, ποικιλία μύγας που προκα-λεί αφρικανική Τρυπανοσωμίαση. - Ποιος χώ-ρας νόμισμα είναι το ρενμινμπί; (γεν. αντίστρ.)

15. Ποιανού στέκι είναι το Big στον Βοτανικό; (γενική, αντίστρ.) - Μετά την κεντρική κεραία, ξέρετε πώς βλέπουν Nona πολλά διαμερί-σματα της Αθήνας;

16. «... και παλλόμενοι», ποίημα του Ρίτσου που μελοποίησε ο Λοΐζος. - Κλασικό μικρό mainstream δισκάδικο της Πανεπιστημίου που αντιστέκεται. - Τι έχουν λυσάξει οι Θεο-σαλοί να του αλλάξουν του Αχελώου; (αιτιατ.)

17. Θυμάται κανείς ποιοι πήραν τη Eurovision το 2004; (πληθυντ.) - Κατά τον Όμηρο: Βλά-πτω, διαφθείρω το μυαλό κάποιου. - Μοντάν, μαντάμ.

18. Στην Αθήνα «ο ήλιος βγαίνει απ' τον Τρελό και δует στο Δαφνί». Ποιος είναι ο Τρελός; (αιτιατ.) - Τροπικό ξύλο από τη Βιρμανία, πολ-λύ αγαπητό στα '60ς για εξωτικά έπιπλα lounge. - Αγαπημένη ηρωίδα του Μποστ, που είχε ένα κοριτσάκι, το απολεσθέν Ριτσάκι.

19. Άφωνο Λιόπσει (...) - Ξέρει κανείς ποιο εί-πε ο Λένιν ότι είναι το ανώτατο στάδιο του κα-πιταλισμού;

20. Θηλυκό, αρσενικό. - Δεν ήταν το φιδάκι ο Διαμαντής. - Πες μου γιαγιάκα: Πώς έλεγαν τον τηλεοπτικό ντεντέκτιβ των '70ς που μετά τον κάνανε και υγρά μαντηλάκια; - Όμοια φωνήεντα (πολύ πρωτότυπο).



Καλό καλοκαίρι

Ραντεβού το Σεπτέμβρη

Μέχρι τότε

SUMMER GUIDE και **LOOK** στα κόκκινα stand
SOUL στα περίπτερα όλης της Ελλάδας



Τελευταία βόλτα κι ο τελευταίος να κλείσει την πόρτα TRASHΑΛΟΝΙΚΗ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
(stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Στα «φεριμπουστάδικα» της Κουντουριώτου και στα παρακείμενα ταξιδιωτικά γραφεία ο κόσμος κάνει ουρά για ένα εισιτήριο προς Σκιάθο, Σκόπελο, Αλόννησο. Απέναντι ακριβώς, με τον τεράστιο όγκο του όχι απλώς να καλύπτει αλλά και να υπερπηδά το κεντρικό κτίριο του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης, το γερμανικό κρουαζιερόπλοιο κάθε Τετάρτη σταθμεύει στη Θεσσαλονίκη μία ολόκληρη μέρα. Από εντός του ξεμπουκάρουν εκατοντάδες ροδοψημένοι συνταξιούχοι, έτοιμοι για one day excursion to the capital of Macedonia.

Στους δρόμους του κέντρου χιλιάδες κόσμος φορτωμένος με σακούλες, η φυλή των εκπωσάκηδων στο φόρτε της, sales now, ρεπόρτερ τοπικών καναλιών θέτουν την παραδοσιακή ερώτηση περί τιμών, εκατοντάδες πανομοιότυπες απαντήσεις, μοντάζ, το ρεπόρτάζ παίζει στον αέρα χρόνια τώρα έτσι ακριβώς: «Διστακτικοί οι καταναλωτές κατά

τις πρώτες μέρες των εκπτώσεων, περισσότερο κοιτάζουν τις βιτρίνες περιμένοντας να πέσουν κι άλλο οι τιμές».

Riot city blues

Από το βιβλιοπωλείο «Ρεντζής» της στοάς Χίροτ τοιμάω ένα αντίτυπο του «**Σεληνιακού τοπίου**» (Σέλας) του Μπρετ Ήστον Έλις. Λίγο



GET YOUR ROCKS OFF

πιο δίπλα, στο Hondos, οι σεκιουριτάδες απαγορεύουν την είσοδο, το μαγαζί έχει φουλάρει, οι ταμειακές χτυπούν τιλτ, τα κορίτσια φορτώνονται ενυδατικές, καροτέλαια και κλαμεράκια. Το «Σεληνιακό τοπίο» το διαβάζω μονορούφι. Έξω, στην άδεια Κορομηλά, το μόνο που ακούγεται είναι το τιτίβισμα των πουλιών. Μέσα, στις σελίδες, ο Κλέιτον, ήρωας του «Λιγότερο από μηδέν», και ο Πάτρικ Μπέιτμαν της «Αμερικάνικης ψύχωσης» επιστρέφουν παρέα με επικίνδυνα παιχνίδια της παιδικής ηλικίας του συγγραφέα, που διψούν για εκδίκηση. Την άλλη νύχτα στο σινέ «**Αίγλη**» της Κασσάνδρου ένα πιάνο με υποδέχεται, όπως μπαίνω στα αριστερά μου, να τη πάλι η παιδική ηλικία, καθώς στο πανί ο Σλέβιν Κελέβρα δεν μπορεί να ξεχάσει τους διεφθαρμένους μπάτσους των '70s και τους αλογομούρηδες πράκτορες παράνομων στοιχημάτων που του στέρησαν την ευτυχία, του έσπασαν τη μύτη, εκδίκηση τώρα, υπέροχες ταπεσαρίες, όπως έγραψε και ο Φραγκούλης, κοκτέιλ Γκάι Ρίτσι και Ταραντίνο. Κατηφορίζοντας προς Εγνατία μπαίνουμε στη Συγγρού, τραπέζια έξω, περικυκλωμένο από κουρτινάδικα, εσωρουχάδικα, πιτζαμάδικα και κεντηματάδικα, μπαρ «**Υψικάμινος**». Περιπλανώμενα σκυλιά, τατουάζ στους ώμους, φτηνά ποτά, κόσμος αλιτέρνατιβ, σχέδια διακοπών.

Τέσσερις το πρωί, αϋπνίες, τυραννάω τις κυριακάτικες εφημερίδες, η φωτιά ακόμα καίει στο **σκουπιδότοπο των Ταγαράδων**. Οι καθηγητές του ΑΠΘ μιλούν για περιβαλλοντική καταστροφή όμοια με του Σεβέζο. Η πυρκαγιά εκδηλώθηκε στις 18 Ιουλίου, τα αποτελέσματα δραματικά. Διοξίνες και φουράνιο, επιβλαβή στραγγίδια που περιέχουν βαριά μέταλλα μόλυναν το χώμα και τα νερά της περιοχής. Τα ζώα, οικόσιτα ή ελεύθερης βοσκής, μπήκαν σε καραντίνα, οι λυματολάσπες που προέρχονται από το βιολογικό καθαρισμό κύθηκαν στο ρέμα και πλημμύρισαν μέχρι τα σπίτια, η μόλυνση και το τοξικό νέφος επεκτάθηκαν έως την Καλλικράτεια. Το μεγάλο караβάνι που κατευθύνεται προς τη Χαλκιδική ίσως και να μην τα ξέρει όλα αυτά, δεν υπάρχει καιρός και χωρητικότητα μνήμης για άοχμες ειδήσεις όταν οι διακοπές σε καλούν και η πόλη αδειάζει. Έξι το πρωί το παίρνεις απόφαση ότι δεν θα κοιμη-

θείς και στο πικάπ βάσεις το δεκάιντσο των **Dread Astaire**. Δύσκολο να ψυλλιαστείς ότι έρχονται από τη Θεσσαλονίκη. Στο εξώφυλλο το πρόσωπο της Γιαπωνέζας Yumi K, φοιτήτρια στη σχολή Καλών Τεχνών του Λονδίνου, φίλη του Out Of Sight, του γραφίστα που επιμελήθηκε το artwork. Ο δίσκος τους μόλις ήρθε από το εργοστάσιο της Τσεχίας όπου τυπώθηκε. Οι Dread Astaire έχουν διαπλανητικά όνειρα, ίσως τους θυμάσαι από τη Γιορτή της Μουσικής, στη σκηνή της Athens Voice.

Better Dread than Dead!

Είναι οι ποταπότεροι επί Γης, σωστά ντουβάρια. Όχι μονάχα φτυαρίζουν το ροκ εν ρολ τους στην κορυφή του σκουπιδόλακκου της δισκογραφικής παραγωγής, όχι απλά ισχυρίζονται πως ακολουθούν τα χνάρια που χαράχτηκαν από δημόσιες φιγούρες που χαιρούν της απώτατης εκτίμησής μας (Bo Diddley, The Stooges, Pussy Galore), μα σε μια εποχή επικυριαρχίας του iPod, οι Dread Astaire διαλέγουν να διανέμουν το υλικό τους στο πιο δαπανηρό, επιδεικτικό και αναχρονιστικότερο φορμά: το δεκάιντσο. Η βλαστήμια τους συνεχίζεται: Λάνσαραν τη δική τους δισκογραφική ταμπέλα, Fuzzie. Στην Ελλάδα! Αρκετά με τις προπαρασκευαστικές μαπαρούφες, ας βουτήξουμε στα τραγούδια, πλευρά Α, «Hip Beat». Ηχογραφημένο στο στούντιο Simultane στη Θεσσαλονίκη, βάζει δύο ολότελα διαφορετικούς ήχους να σφιχταγκαλιάζονται με το στανιό. Χοροπηδητό, χορευτικό γκρουβ, αποστασιοποιημένα φωνητικά, φιλτραρισμένα μέσα από τόνους fuzz πηδαλιού Big Muff και αβάστακτου feedback. Πλευρά Β, «Bassassination». Σταδιακά οι Dread Astaire άρχισαν να προσελκύουν ενδιαφέρον μέσω τακτικής συναυλιακής παρουσίας, όπως το άνοιγμα για τους Νεοϋορκέζους Liars αλλά και τους The Fall. Στις 12 Μαρτίου, την επομένη της γνωριμίας τους με τον Mark E. Smith, εφόρμησαν στα όργανά τους με τέτοιο ενθουσιασμό, ξεθέωσαν την κουντουρνημένη μπασογραμμή του τραγουδιού στα 7 λεπτά και 45 δευτερόλεπτα και... πάρ' το.

Οι Dread Astaire έχουν τόσο πλάκα. Έχουν υψηλές προσδοκίες και θα εκτιμήσουν αφάνταστα όσους αγοράσουν το δεκάιντσο τους ένεκα αυγουσιτιάτικης πανσελήνου. Το μήνυμά τους διασχίζει την οικουμένη στο www.myspace.com/dreadastaire και το βινυλίο τους θα το βρείτε στην Αθήνα (Jinx, Vinyl Microstore, Rhythm Records, Rock'n'Roll Circus, Record House, Ducknows) και στη Θεσσαλονίκη (Λωτός, Noise, Stereodisc, Rollin Under, Musicland, Crack Grooves, On Stage). Με επτά ευρώ οι Dread Astaire θρονιάζονται σπιτί σου και με τη φασαρία που κάνουν ίσως είναι και το τέλειο αντικλεπτικό: κανείς δεν τολμά να πλησιάσει, μόνο οι φίλοι, οι μνημένοι, οι δικοί μας. Ως το Σεπτέμβριο που θα επιστρέψω, οι Dread Astaire που συνεχίζουν τις πρόβες τους στην Κασσάνδρου θα φυλούν την πόλη, άγρυπνοι, ακοίμητοι φρουροί. Για! **A**

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ?

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ **ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ**

Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ KISS FM 92,9

Συνδυάζουμε επιλεγμένα καινούρια τραγούδια με τ' αγαπημένα του χθες. Δεν σταματάμε όμως εδώ! Παίζουμε σήμερα τη μουσική του αύριο. Άκου τη μουσική σου μόνο στον KISS FM 92,9.

KISS 92.9

ΑΚΟΥ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ!

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

START STOMPING

Έχεις δει ποτέ χορευτικό με κλακέτες που αντί για κλακέτες οι χορευτές φοράνε ντενεκέδες ή καθαρίστριες με πλήρη εξάρτηση να σε ξεκουνάνε με «σκληρά» αφρικάνικα τέμπο; Όταν δημιουργήθηκαν το 1991, στο Brighton, μάλλον κανείς δεν περίμενε ότι το μοναδικό τους υβρίδιο που συνδυάζει την περφόρμανς και τα κρουστά θα μπορούσε να τους πάει μακριά. Μέσα σε λίγα χρόνια όμως κατάφεραν να αγαπηθούν από το κοινό και να εξαπλώσουν σε όλο τον κόσμο αυτό το περίεργο και εντυπωσιακό χοροθέατρο κρουστών. Οι Stomp, αντί για τύμπανα, πιατίνια, μπότες, μπαγκέτες και τα λοιπά συμβατικά όργανα, έχουν μαζί τους σκουπιδοτενεκέδες, σκούπες, νιπτήρες, εφημερίδες, σαμπρέλες και ό,τι άλλο «σκουπίδι» μπορεί να δημιουργήσει ασταμάτητους ρυθμούς που μιλάνε την αρχαιότερη ανθρώπινη διάλεκτο, αυτή του σώματος, την οποία δεν μπορείς να αγνοήσεις όποια κουλουρά και υπόβαθρο και να 'χεις, όποια γλώσσα κι αν μιλάς. Δεν πρόκειται για μια συναυλία, δεν είναι 15 άτομα επί σκηνής που παίζουν τα κομμάτια τους και φεύγουν, ο ήχος είναι μόνο το ένα μέρος. Το κομμάτι που «ευθύνεται» για τα γεμάτα θέατρα όπου κι αν παίζουν είναι το θέαμα: το πώς γεμίζουν τη σκηνή με τις περίεργες χορογραφίες τους που κάνουν το χρόνο να περνάει χωρίς να το καταλάβεις. Για τρεις παραστάσεις στον Λυκαβηττό μπορείς να τους δεις και εσύ, απλά φρόντισε έγκαιρα για εισιτήρια τώρα που 1) υπάρχουν ακόμη και 2) με έκπτωση 10 ευρώ. -Α. Κουλουριίδης

Info Λυκαβηττός. Στις 28, 29 και 30 Αυγούστου. Τιμές: € 30, 40 και 50 (με την έκπτωση € 20, 30 και 40). Για πληροφορίες: 210 6465.000. Προώληση: Ελληνικό Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39 / δισκοπωλεία Virgin Megastores / Village Cinemas / Ticket Shop, www.ticketshop.gr, 211 9559.900

«ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ», ΧΩΡΙΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΑ, ΤΗΝΟΣ



ΤΕΧΝΗ

ΑΝΤΑΝΑΚΛΑΣΕΙΣ Ο εικαστικός Κώστας Τσόκλης, ο αρχιτέκτονας Γιώργος Τριανταφύλλου και ο συνθέτης Νίκος Ξυδάκης ενώνουν τις δυνάμεις τους και αναβιώνουν με έναν ιδιαίτερο τρόπο το ερειπωμένο χωριό Μοναστήρια της Τήνου, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Εξωμβούργου 2006. Όπως δήλωσε ο Τσόκλης με αφορμή αυτή την πρωτότυπη ενέργεια πρόκειται για «εικαστική επέμβαση και επιλογή σημείων όρασης, αρχιτεκτονική μελέτη και φωτογραφίες, ήχοι, μουσική και φυσική παρουσία του συνθέτη». Ο χώρος θα είναι επισκέψιμος καθημερινά από τις 10.00 μέχρι τη δύση του ηλίου. **Χωριό Μοναστήρια**, Τήνος, 210 3615.827, 22830 51734. Εγκαίνια: 29/7, από τις 17.30. Μέχρι 30/9.

ΚΩΣΤΑΣ ΑΝΔΡΕΟΥ Για δεύτερη χρονιά ο διακεκριμένος γλύπτης, ζωγράφος και χαράκτης Κώστας Ανδρέου, που ζει μόνιμα στο Παρίσι, παρουσιάζει στο Μπελλώνειο Πολιτιστικό Κέντρο τη νέα του δουλειά με τίτλο «Άσπρο-Μαύρο». Μία ιδανική ευκαιρία για να επισκεφτείτε και τις υπόλοιπες εγκαταστάσεις του ιδρύματος Μπελλώνια στα Φηρά. **Ίδρυμα Λουκά & Ευάγγελου Μπελλώνια**, Φηρά Σαντορίνης, 22860 24960.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Μία από τις πολυαναμενόμενες ελληνικές παραγωγές του φετινού καλοκαιριού, η τραγωδία του Σοφοκλή υπό τη σκηνοθετική ματιά του Λευτέρη Βογιατζή και της Νέας Σκηνής, θα παρουσιαστεί μόνο για δύο παραστάσεις στα πλαίσια του Ελληνικού Φεστιβάλ. Ο Βογιατζής είχε δώσει μια εκπληκτική εκδοχή της «Αντιγόνης» πριν από 14 χρόνια στο θέατρο της Οδού Κυκλάδων και τώρα μένει να δούμε τι θα μας παρουσιάσει στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου. Η μετάφραση είναι του Νίκου Παναγιωτόπουλου, ενώ τα σκηνικά και τα κοστούμια της Χλόης Ομπολένσκι. Τους κύριους ρόλους υποδύονται οι Αμαλία Μουτούση, Λευτέρης Βογιατζής, Εύη Σαουλίδου, Νίκος Κουρής και Δημήτρης Ήμελλος. **Επίδαυρος**, 210 3272.000. € 50, 40, 30, 15, € 10 (μειωμ.). Στις 4 & 5/8, 21.00.

ΘΘΕΛΛΟΣ Με ονομαστούς νέους συντελεστές ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος και το Θέατρο του Νέου Κόσμου ανεβάζουν, αρχικά στο Ηρώδειο και στη συνέχεια σε περιοδεία, το κλασικό αυτό έργο του Σέξπυρ που ασχολείται με ζητήματα επίκαιρα, όπως πού μπορεί να φτάσει τον άνθρωπο η επιθυμία για εξουσία, καθώς και η ερωτική ζήλια. Ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος σκηνοθετεί, τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι του Άγγελου Μεντή, η μουσική των Θεοδωρή Αρπαζή και Σταύρου Γασπαράτου. Στους ρόλους οι Αιμίλιος Χειλάκης, Αθνή Μαξίμου, Γεράσιμος Γεν-

νατάς, Λαέρτης Μαλκότσος, Κωνσταντίνος
Παπαχρόνης, Κόρα Καρβούνη, Βασίλης
Μαυρογεωργίου κ.ά. **Ηρώδειο**, 210 3272.000. €
50, 40 30, 20, 15, € 10 (μειωμ.). Στις 31/7, 21.00 /
Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς, πεζόδρομος Προφ.
Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6820.464 &
6825.373. 20, € 15 (φοιτ.). Στις 7 & 8/8.

DEPECHE MODE Ξημερώματα 2 Αυγούστου ο οδικός άξονας Μαλακάσας-Πειραιά θα δεχτεί μεγάλες πιέσεις και συνωστισμό από Ι.Χ. και μηχανές που θα δραπετεύουν από την Αθήνα. Η τελευταία μεγάλη συναυλία του καλοκαιριού θα αλλάξει λίγο τα καλοκαιρινά πλάνα πολλών depeche-maniacs που περιμένουν τους Dave Gahan, Andy Fletcher και Martin Gore για να την κάνουν. Μazi τους οι Δανοί Raveonettes και ο Γερμανός Schiller σε μια συναυλία που θα συζητηθεί. Στις καντίνες των πλοίων. **Terravibe.** Μαλακάσα. Έναρξη 17.30. Είσοδος € 60 και VIP € 100. Ταμείο € 65. Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Ticket House, @ PMW Πανεπιστημίου 66 & 28ης Οκτωβρίου 2, 210 3803.030, www.ticketpro.gr και 00800 10700 2730135 (χωρίς χρέωση). Την Τρίτη 1/8.

ΔΙΗΜΕΡΟ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Άλλη μια ευκαιρία για να μπεις στο υπέροχο χωριό φάντασμα του Λαυρίου και ειδικά στο μαγευτικό χώρο του Τεχνολογικού Πάρκου. Στις 29/7 μια μεγάλη συνάντηση δύο αληθινών δημιουργών. Θανάσης Παπακωνσταντίνου και Σωκράτης Μάλαμας στη μοναδική τους φετινή κοινή εμφάνιση. Σκέψου μόνο τι έχεις να ακούσεις. Στις 30/7 μια συναρπαστική συνύπαρξη των Mode Plagal, Walter Testa, της Μάρθας Φριντζήλα, του Αλκίνοου Ιωαννιδή του Αργύρη Μπακιρτζή και του Νίκου Ζιώγαλα. **Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου.** Έναρξη 21.30. Προπώληση Metropolis, Ticket House. Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Στις 29&30/7.

ΚΕΔΡΟΣ 1+1 Οι εκδόσεις Κέδρος σε συνεργασία με οκτώ βιβλιοπωλεία χαρίζουν έναν ανθολόγιο ποιημάτων από τις συλλογές του με την αγορά μιας ποιητικής συλλογής οποιουδήποτε εκδότη. Συμμετέχουν τα μεγαλύτερα αθηναϊκά βιβλιοπωλεία όπως Ελευθερουδάκης, Ελληνικά Γράμματα, Εναλλακτικό Βιβλιοπωλείο, Εστία, Πολιτεία, Παπασωτηρίου, Πρωτοπορία, Πατάκης κ.ά. **A**

Φεστιβάλ Αθηνών Athens Festival

ΙΟΥΝΙΟΣ – ΙΟΥΛΙΟΣ 2006

Εραλίκιο

Παραός 360

Το Σαβίβον

Θέατρο Ακαδημίας

Μουσείο Μουσικής Αθηνών

Θέατρο Πόρτα

Μουσείο Μοντέρν

Θέατρο Καραϊσκάκη - ΡΕΣ

Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο-Παρίσι

Εταίροι Έκθεσης

Εταίροι Προγραμματισμού / Media Sponsors

A close-up, profile view of a woman with long, wavy brown hair, wearing large, dark, wrap-around sunglasses. She is looking slightly upwards and to the right. The background is a soft, out-of-focus light gray. In the top left corner, the website address 'www.kourtali.com' is written in a black, sans-serif font. In the bottom right corner, the company name 'ΟΠΤΙΚΑ ΚΟΥΡΤΑΛΗ' is displayed in a large, bold, black, sans-serif font. At the very bottom, a dark gray banner contains three location addresses in white, sans-serif font: '• Ν. ΙΩΝΙΑ Λ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 267', '• Ν.ΙΩΝΙΑ Λ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 342', and '• ΧΑΛΑΝΔΡΙ Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 13'.

www.kourtali.com

ΟΠΤΙΚΑ
ΚΟΥΡΤΑΛΗ

• Ν. ΙΩΝΙΑ Λ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 267 • Ν.ΙΩΝΙΑ Λ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 342 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 13



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

FIGUEIRA: στον τροπικό της Αθήνας

Η παραλιακή και τα μαγαζιά της δεν μπορώ να πω ότι είναι το forte μου. Χώροι αχανείς, ντεκόρ οπωσδήποτε εξωτικό, επωνυμίες που αλ-λάζουν συνέχεια και με μπερδεύουν, πολύ πορτιέρης, επίσης. Προ-χτές το βράδυ, όμως, δοκίμασα μια ευχάριστη έκπληξη και θέλω ο-πωσδήποτε να τη μοιραστώ μαζί σου. Για την ακρίβεια ήταν σουρου-πο όταν φτάσαμε στη Βούλα και το παραλιακό *Vive Mar* χαλάρωνε στο μεσοδιάστημα ύστερα από μια καυτή μέρα και πριν από ένα (ακόμη) καλοκαιρινό βράδυ. Κατευθυνθήκαμε στο *Figueira*, τη φετινή προ-σθήκη του *Vive Mar*, το καινούργιο εστιατόριο με τη μεσογειακή κου-ζίνα. Περνώντας ανάμεσα από τα τραπέζια του *Vive Mar*, ήδη γεμάτα από κόσμο που έπινε ένα ποτό ή ένα καφέ, βρεθήκαμε σ’ ένα σκηνικό απόλυτης χαλάρωσης, διακριτικής πολυτέλειας και χαριτωμένης κομ-ψότητας επίσης. Μια τροπική ουκιά στο κέντρο του open air χώρου έ-δινε το στίγμα της και το όνομα στο restaurant. Φερμένη από το Sao Paulo της Βραζιλίας η *figueira* (ουκιά) είναι όμορφη πολύ, «πατάει» σε ξύλινο ντεκ και ατενίζει κι αυτή τα γαλάζια νερά του Σαρωνικού δι-νοντας έναν ισχυρό εξοτικ τόνο στο περιβάλλον. Το σκηνικό συμπλη-ρώνεται με τεράστια εντυπωσιακά abat-jours ολόγυρα, με μια σειρά από караβίσια φανάρια γύρω από τα τραπέζια, με τρκουνάζ plexi-glass επιφάνειες που δίνουν –έτσι όπως κάθεσαι και κοιτάς– ένα υπέ-ροχο χρώμα στη θάλασσα, με κομψά τραπέζια και αναπαυτικές καρέ-κλες. Ντεκόρ μοντέρνο και ταυτόχρονα παραμυθένιο – μαθαίνω ότι ο γνωστός Βασίλης Καραλάζος της Ark Team Αρχιτέκτονες είναι ο δη-μιουργός όλης αυτής της ομορφιάς. Με το αεράκι να μας χαϊδεύει τα μαλλιά, με το βλέμμα ήδη να χάνεται στον Αργοσαρωνικό, με τη διά-θεση αλλιώτικη και εμφάνιση ανεβασμένη, δώσαμε την παραγγελία στο ευγενέστατο σέρβις. Ο κατάλογος μακρύς, πολλά ορεκτικά, σαλά-τες, αρκετά πιάτα με έμφαση στο ψάρι, ριζότα, πάστες, κρέατα σάχαρας, όλα κατεύθυνσης μεσογειακής κουζίνας. Πήραμε μια σαλάτα με α-στακό, καβουρόψυχα και ωραίο ντρέσινγκ, συνεχίσαμε με φουα γκρα, καραβιδουρές και τσάντνϋ παπάγias (αυτό το πιάτο δεν θα το παράγ-γελνα σε καμία άλλη περίπτωση, αλλά φαίνεται με είχε ανεβάσει πολύ το περιβάλλον – παρόλα αυτά θα καταθέσω ότι ήταν νοστιμότατο), συ-νεχίσαμε με σφυρίδα με σως αχινού καθώς και με γιουβέτσι αστακού με καλαμάρι και χταποδάκια που –ναί– ολοκλήρωσε την ευχάριστη έκπληξη, ήταν πραγματικά ε-ξαι-ρε-τι-κό. «Μοντέρνο», δυνατό πιάτο που ταυτόχρονα περιέκλειε και τη μαεστρία του σεφ – Μεντζέλος Δροσόπουλος το όνομά του. Πολύ-πολύ ευχαριστημένοι, με δροσερό κρασί που ανανεωνόταν στα ποτήρια, με στραπί αθόρυβου προσωπι-κού να μας περιποιείται, με την απαλή μουσική να μας χαλαρώνει, πε-ράσαμε ένα ωραιότατο βράδυ στο *Figueira* και την παραλιακή – κακή κουβέντα δεν θα πω ξανά. Να ξέρεις πως είναι ανοιχτά κάθε μέρα από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, πως μπορείς να πας και μόνο για ποτό, πως δίπλα υπάρχει και το *Coast*, το bar-club, (αλλά και σούσι ρεστο-ράν) του *Vive Mar*, πως και οι τιμές (περίπου € 40-50 το άτομο) είναι πολύ καλές για την απόλαυση που σου παρέχει.

Figueira: Λ. Καραμανλή 18 Γλυφάδα, 210 8992.453

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αρι-στοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626

Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφί-σες. Γενναϊόδωρες μερί-δες ελληνικών και διεθνών πιάτων. € Κ Μ

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλ-τον, 210 7210.501-2
Ο δημοσιογράφος Σταύ-ρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο ε-στιατόριο με παραδοσια-κές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημε-ρινά από το θρυλικό ομών-υμο των Χανίων. Τραπε-ζάκια έξω. Κυρ. κλειστά € Μ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωναρά 21, Λ. Αλε-ξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην κα-λύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανα-νεωμένους κατάλογος. Ιδα-νικό και για επαγγελματικά γεύματα. €Μ

APPLEBEE’S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ. Νέγρη 24, Κυψέλη, 210 8815.025 / Φιλαδέλφως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωί.

ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229. 106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλ-λική κουζίνα, κομψότητα και σιλ. Σκιά, δροσιά κάτω από τις μουριές. €€€Μ

ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρο-μος), Μεταξουργείο, 210 5222.696

Με αυλή (χειμώνα - καλο-καίρι) και χαλαρή ατμό-σφαιρα. Μεσογειακή κου-ζίνα, ωραίες μουσικές, κή-πος όπως παλιού σπιτιού. Κυρ-Δευτ. κλειστά. €€ Ξ

ASSAI
Βραξείδος 15, Άλσος Πα-γκρατίου, 210 7517.395
Ένας εξαιρετικά προσεγ-μένος και ιδιαίτερα καλλιτε-χνικός χώρος όπου κυριαρ-χεί η πέτρα και το ξύλο. Με-σογειακές γεύσεις και αυ-νήθιστα cocktails υπό ποικί-λα ηχητικά ακούσματα.Και live εμφανίσεις.€€ Ξ Μ

ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφα-ση στα μύδια. Ανακαινι-σμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. € Κ
BARAONDA
Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308

Εντυπωσιακός χώρος με

industrial, super glam πινε-λίες. Χρυσές-κόκκινες κα-ρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή πο-τό και στην μπάρα. Εδώ ξεχωρίζει ο κήπος. €€

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.480

Αστέρι Michelin από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα ρεστό της Αθήνας και roof garden με τρομερή θέα. Κυρ. κλειστά. €€€

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλ-τον, 210 7210.893
Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυ-ρίως. Ιταλική κουζίνα. Ωραίος κήπος. Κυρ. κλει-στά. €€€ Μ

BRASSERIE
VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Ντιζαίν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Κυρ. κλειστό €€ Ξ Μ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σο-φίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ.

ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλ-λον, ντεκόρ με τις φιγού-ρες του Θεόδωρου Σκίων, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί.€ Μ Ξ

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελλη-νικό-μεσογειακά πιάτα. € Μ

CAPPUCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Νέο, μικρό στέκι στον πο-λυσύναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρ-κεια της ημέρας με σπιτι-κό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. €

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνά-κι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελ-ληνικά). €€€ Ξ Μ
CHEZ LUCIEN
Τρώνων 32, Άνω Πετράλω-να, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. €

CLAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνης πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διε-θνής, πιναλές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. €

***CIBUS**
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κου-ζίνα με ιταλικές πιναλές. Μοντέρνα και κομψή δια-κόσμηση μέσα στο οργα-στικό πράσινο του Ζαππεί-ου.Κυριακή μεσημέρι. €€ Κ

***CIPOLLINO**
Δερβενιών 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μο-ντέρνα διακόσμηση. Τρα-πεζάκια στον ήσυχο πεζό-δρομο. Delivery κάθε μέ-ρα. Πολύ σύντομα αναμέ-νεται και το αδερφάκι του

στη Σύρο. €Μ
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρπτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε μικονιάτικα μουσικά που ανακαλύπτεις στις μαξι-λάρες του. Θαλασσινά φρέ-σκα, ιταλική κουζίνα. €€Κ/Μ

DIRTY GINGER
Τριπτολέμου 46, Γκάζι, 210-3423809

Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αulές της Αθήνας. Το πηγάδι ως μέ-ρος του ντεκόρ αρέσει πολ-ύ. €Κ

DIRTY STR.EAT
Τριπτολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

«Γεύσεις του δρόμου» απ’ όλο τον κόσμο, κοκτέιλ, ξεσηκωτικές μουσικές. Μεγάλος «arty» χώρος, α-τού η αυλή. Πολλές Παρα-σκευές live μπάντες. Δευτ. κλειστό. € Ξ Κ
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουρ-γείου, 210 5224.346

Πρωτότυπος, ωραίος χώ-ρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δω-ρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Τώρα και με ο-θόνη για τους αγώνες του Μουντιάλ σε κλίμα άκρως αργεντινέζικο. Ανοικτό Τρ. ως και Κυρ. €€€ΚΜ

FRAME
Ξενοδοχείο St George Lycabettus, Δενοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368
Επιστροφή σε περασμέ-νες δεκαετίες στη διακό-σμηση αλλά up-to-date κα-ταστάσεις στη γεύση από τη slow food και τον γνω-στό σεφ Βασίλη Μήλιο. Τραπεζάκια απέναντι στη δροσιά της πλατείας Δε-ξαμενής. €€ Μ Ξ

***GAZARTE**
Βουτάρων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κο-κτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./ Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαε-τιών. Με μεγάλη, ευάερη βεράντα. Δευτ. κλειστά€€Ξ
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
’70s πολυτέλειες, πειραγ-μένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη.Καλή μου-σική. Κυρ.-Δευτ. κλειστά€€Ξ

GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μί-ου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Από τα πιο «θε-αματικά» roof garden της πόλης. €€€ Κ Μ

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. €€€

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διακονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελληνι-κά πιάτα, ευγενικοί σερβι-τόροι και take away. Κλιμα-τιζόμενος χώρος. € Ξ Μ
JEROME SERRES
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.
«Σοβαρή» διακόσμηση,

τραπέζια για λίγους και ε-κλεκτούς που θα δοκιμά-σουν τη γαλλική δημιουρ-γική κουζίνα του βραβευ-μένου σεφ Jerome Serres. Μοναδικό roof garden.

€€€
KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320

Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκονήσεις τα κρητικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω το καλοκαίρι. € Ξ

***ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ**
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.

Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. Κλιματι-ζόμενος χώρος. € Κ Μ Ξ

ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277

Δείχνει απλό και σεμνό, αλ-λά δεν είναι, μιας και απο-τελεί στέκι γνωστών πολιτι-κών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την πα-ραδοσιακή ελληνική κουζί-να του. Τραπεζάκια έξω για το καλοκαίρι. € Μ

ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πεζ. Αεροπλάνου 3, Αθή-να, 210 9212.008.

Νεανική ατμόσφαιρα με ποτ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλα-ντικών και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. Ανοικτά όλη τη sai-ζόν με τραπεζάκια έξω. €

ΚΥΟΤΟ
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάν-νη, 210 9241.406
Ελληνοιαπωνέζοι ιδιο-κτήτες, εξαιρετικό σούσι, θέα Ακρόπολη από την τα-ράτσα. Κυρ. κλειστά. €

*** LE SOUK**
Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στο πολυσύναστο πεζό-δρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και με-σογειακές. Τραπεζάκια έξω, μέσα στο «χάξι». €Μ

***ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Μοντέρνα ταβέρνα με πο-λύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Όμορφος κήπος με ωραίο φωτισμό. Κυρ. βράδυ, Δευτ. κλειστά €ΚΜ

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καίπι-ρίνια, στο grill για σουβλά-κι, σοφρίτο, ζυμαρικά.

Τραπεζάκια έξω. €€
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυ-κλαδópiko άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. € Ξ Μ

ΜΑΣΑ
Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπι-τικό φαγητό σε ένα ιδιαίτε-ρα φιλικό περιβάλλον. Με-γάλος, δροσερός κήπος για το καλοκαίρι, γεμάτος τριανταφυλλίες, πλατά-νια και λεύκες. Συχνά και ζωντανή μουσική.Δευτ. κλειστά. € ΞΚ

MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρ-

νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. Τραπεζάκια έξω για όλο το καλοκαίρι. €Μ

MESON EL MIRADOR
Αγησιόλου 88 & Σαλαμί-νας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές. Θαυμάσια θέα της Ακρόπολης από την ταράτσα- ανοιχτή όλη τη sai-ζόν. 19:30- 21:00, 20% έκπτωση. Κλειστά Κυρ. €

MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400

Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-τα από το Αιταλικό, κα-βούρια από το Μέρλαντ και ζωντανά ψάρια. Περι-ποιημένος κήπος με δρο-σιά. Επαγγελματικά γεύ-ματα επιπέδου. €€€ Μ

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Τώρα το καλοκαίρι στον «κήπο» του, πάνω στο πο-λυσύναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσο-γειακή κουζίνα και δροσι-στικά κοκτέιλ. Έξω βερά-ντα, μέσα lounge και μου-σικές ανάλαφρες όπως το καλοκαίρι. €Ξ

MOSHI-MOSHI
Εκφαντίου 6, Παγκράτι, 210 7018.222

Μοντέρνος νέος χώρος με ποτ-μίνιμαλ πιναλές και πολυασιατική κουζίνα. Κλι-ματιζόμενος χώρος.€ΜΞ
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

Σε χαρτονένιες συσκευα-σίες ασιατικό ριζί και νου-νλς. Τραπεζάκια έξω το κλασκαίρι.Κάνει και διανο-μές. €

OCHRE & BROWN
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2

Στο ισόγειο του νέου πο-λυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρω-τότυπες γεύσεις και δυνα-τά κοκτέιλ. Κάθε μέρα. Κλιματιζόμενος χώρος. Κράτηση απαραίτητη. € Μ

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πα-νεπιστημίου 52, 210 3838.511

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι από το μοναδικό roof garden. Κυρ. κλειστά. €€ Ξ

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΙΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065

Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφepί-κ να ιδέα να ανέβεις με πλάνη σε κουράζεις. €€€ Ξ Μ

PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεά-τρου, 210 3219.412

Προσεγμένες ινδικές γεύ-σεις σε έναν ωραίο χώρο με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδυνές ώρες . Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. € Μ Κ

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμεδοκλήους 75, Πα-γκράτι, 210 7518.869

Γραφική μονοκατοικία του 30’ όμορφα διακοσμημέ-νη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρό-φωνα) μουσική της καθη-μερινής. Με ωραία αυλή.Κυριακή κλειστά.
ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθίμου Γαζή 9, 210 3253.520.
Όλων των ειδών οι καφέ-δες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και

ζωντανή ελληνική μουσική. Ραντεβού στον κήπο. **€Μ**

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210

8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές σε όλες τις ηλικίες. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερβ Αργυρώ Μπαρμπαρίγνου (ανιψιά Παπαδάκη). Τραπεζάκια έξω. Κάνε κράτησπ. Κυρ. κλειστά. **€€€Μ**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784

Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. **€€**
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμόρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρμ με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**
PECORA NERA
Σεβαστοπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοινοες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**
PELICULA
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063

Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοςμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Ντιν», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.). Σύντομα ανοιχτός και ο όμορφος κήπος. Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυρ. από 11.00 μέχρι 19.00. Δευτ. κλειστά **€ Ξ**
*** ΡΙΑΤΤΟ**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι παλικοί λουκουμάδες με καλιανδρο και πεκορίνο. Γευτείτε τους στη βεράντα με τα ρομαντικά φερ-φορζέ τραπεζάκια. **€**
PICA PICA
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. Τραπεζάκια πάνω στον πεζόδρομο. **€ Ξ Σ Κ**
PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ.!
*** ΡΟΥΠΕΕ (LA)**
Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€ POSTINO (IL)**
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**
PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξοφανιστείς με ένα από αυτά. Ανοικτό όλο το καλοκαίρι, τραπεζάκια έξω. **€€ Ξ**
***RED INDIAN**
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9

Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλτά της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Με ωραία αυλή. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. **€**
ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206
Διέλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζιθοροκεφτέδες. Τραπεζάκια έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Ξ**
SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγάνων 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ντιζάν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. **€€**
ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», Α. Αλεξάνδρας 10, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500

Executive chef ο Hervé Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. **€€€**
STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. Ωραίες κήπος. **€€ Κ Μ**
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρη Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Αψογο service και vallet parking. Ωραιότατη ταράτσα.Δευτ. κλειστά. **€€€**
TAPAS Y MAS
Κακουριδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας.Κλιματισμός. Κυρ. Βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**
THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200

Φιλικό γιापωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makī sushi. Delivery. **€ Σ Κ**
TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417
Καινούργια πιάτα εξωτικών αποκλίσεων. Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπίρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**
TRELLI PAPIA
Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720

Τραπεζαρία υπηλάν προδιαγραφών, εξάireτη παλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κλιματιζόμενος χώρος. Κάνε κρατίση. **€€**
ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061

Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γληντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφα για χορούς.Δευτ., Τρ. κλειστά. **€Κ**
ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Η Χρύσα και η κόρη της σε κόνους να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, cheesecake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

VARNAKIOS
Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ Ξ**
ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Λατικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Τραπεζάκια με φοβερή δροσιά στην παιγνή «Βενετόνι». Σάβ. Βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνδου, Κεφαλάρι, 210 6230 621
Έξυπνες γαστρομαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Κ Μ**
ΛΑΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι τα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, και αν είσαι τυχερός την αχινοσαλάτα του. Ο κήπος του, γεμάτος πράσινο και δέντρα, από τους καλύτερους στην πόλη. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**
ΑΝΕΜΑ E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χα-

λάνδρι, 210 6895.666
Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». Μεγάλος κήπος και βεράντα. **€ Μ Κ**
ΑΝΕΤΟΝ
Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700

Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροπίτα, σαρδέλες σουβλάκι και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

ΑΠΛΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Ωραία αυλή. **€ Ξ**

ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτυ από Τετ.έως και Κυρ.Και κήπος εδώ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνας, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμόρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5.

Σπιτικά μαγειρεμένα φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά.
AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτ. μόνο μεσημέρι. **€€€ Κ**
*** BARCELONETA**
Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Δευτ. κλειστά. **€€**

***BLOCK HOUSE**
Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 6230.600
Ποιστική κρεατοφαγία εμπνευσμένη από τη Γερμανία. Έμφρα στα steaks, ψήματα πάνω σε πέτρες λάβας. **€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ
Ελληνοσερβικής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724
Περιποιημένα ελληνικά πιάτα, με έμφρα στα ψπτά στην λιθόστρωτη, φυτεμένη αυλή. Για επιδόρπιο ζήτισε παγωτό καίμικα από φρέσκο πρόβειο γάλα. Δευτ. κλειστά. **€ ΣΚ**
ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό

νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. **€€ Μ Κ**
***CARTE BLANCHE**
Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050
Ανοικτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, happening. Έως θα διοργανώσεις το πάρτι σου. **€ Μ**
COOKART
Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπρο. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640

Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**
DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Τακτικοί θαμώνες νεορά στελέχη, άνετος χώρος με κυριάρχο το ξύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. **€€ Ξ**

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις, πολύ δροσερός κήπος. **€€ Μ**
ΕΝΟΤΕCΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Ο Κώστας Τουλουμπτζής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Τραπέζια στη δροσιά του κήπου. Τρ. ζωντανή μουσική, Τετ. κλασική. Κυρ. κλειστά. **€**

***FRAGMA**
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Λ. Τατίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Λ. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλάνδριου και sushi bar. Δενατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

***HOOTERS**
Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191
Στην Αμερική πανδιάσμημο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τεράστιες μερίδες από burgers και steaks, μπίρες παγωμένες και πανέμορφα κορίτσια που σερβίρουν. **€Μ**
ΙΧΘΥΕΣ

Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια σκάρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». Κυρ. βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€€€**
ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κη-

φισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφίες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοικτό κάθε μέρα. **€€€ Μ**
***ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ**
Αγαμέμνονος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033

Μικρό και νόστιμο με πιάτα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ Μ**
MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

***MEAT SQUARE**
Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Ντιζιάνιτα κουζίνα-πίσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε έναν πανέμορφο χώρο- παλιό κεραμεικό εργοστάσιό. **€ Μ Σ Κ**
MEAT STREET

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνituρά και ...άποψη σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα πέριξ.Κυρ. κλειστά **€ Ξ**
MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ Ξ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
***ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**
Εμπ. κέντρο «Μελά», Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 8089.908

Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις τώρα και στα Βόρεια. Μεγάλη ποικιλία από διαλεχτά εγχώρια προϊόντα για να αγοράσεις. Δευτ. βρ. κλειστά. Κυρ. από τις 5. **€ Μ**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδηγό ράβι. **€€ Κ Μ**
OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτή Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (ονίτσελ του κυνηγού, λουκάνικο, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των βαθμών. **€**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπεζάκια έξω. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δευτ. **€ Μ Κ**



Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας (πρώην Catarralla - αρκτική είσοδος) τηλέφωνα κρατήσεων: 210 98.24.620, 210 89.83.092, 6936 657025





ΜΑ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΣ Ο SCHILLER;

Μαζί με τους Raveonettes θα ανοίξει τη συναυλία των Depeche Mode στο Terra Vibe. Ο συνθέτης και παραγωγός Christopher von Deylen παίζει χαμηλότονη electronica, ο ίδιος είναι εξαιρετικά lo-fi. Έχει ακούσει πολύ Tangerine Dream και Jean-Michel Jarre. Βρίσκει τους Kraftwerk πολύ μινιμαλιστές για τα γούστα του και με δύο λέξεις μπορεί να περιγραφεί ως απομονωμένος περφεκτιονίστας. Μαζί του στη σκηνή και ο Peter Heppner των Wolfsheim.

Πώς σου φαίνεται το line up της συναυλίας που συμμετέχεις; Οι Depeche Mode είναι ένα από τα θρυλικά ονόματα της synth-pop, και καθώς είμαι παιδί των eighties περιμένω να ακούσω πολλά από τα τραγούδια της περιόδου εκείνης.

Οι Raveonettes; Για να είμαι ειλικρινής δεν τους έχω ακούσει. Μόλις γύρισα από μια μεγάλη περιοδεία που δεν μου άφηνε χρόνο για να ακούω πολύ μουσική.

Πώς και επέλεξες το όνομα του Friedrich Schiller για το σχήμα σου; Το δανείστηκα το 1999. Από ένα ποίημα με τίτλο «Das Glockenspiel» (The Bells) που έπρεπε να μάθουμε στο σχολείο. Η πρώτη μου κυκλοφορία λεγόταν «Das Glockenspiel». Είναι για μένα κάτι σαν μουσική ποίηση.

Πώς προέκυψαν οι συνεργασίες στο νέο σου άλμπουμ «Tag Und Nacht» (Day and Night) με ονόματα όπως η Tarja Turunen των Nightwish, η Moya Brennan των Clannad, αλλά και ο Mike Oldfield; Πέρα από την ηλεκτρονική μουσική φόρμα που ακολουθώ, μερικές φορές επιθυμώ να προσθέσω ανθρώπινα στοιχεία στις συνθέσεις μου. Και καθώς ο ίδιος δεν μπορώ να τραγουδήσω, πάντα αναζητώ ενδιαφέρουσες φωνές. Η αλήθεια είναι ότι μου αρέσει να δουλεύω μόνος. Το οποίο συχνά σε οδηγεί στην απομόνωση. Οπότε είναι και μια ευκαιρία να γνωρίζω άλλους μουσικούς. Εκτός από τη σύνθεση θέλω να έχω την επιμέλεια στο σύνολο της δουλειάς μου, από τα οπτικοακουστικά projects και το σχεδιασμό των εξωφύλλων των άλμπουμ μέχρι τη σκηνική μου παρουσία.

Με ποιον από τους συνεργάτες σου έχεις περισσότερες σχέσεις; Από το 2000 είμαστε καλοί φίλοι με τον Peter Heppner. Μαζί έχουμε δημιουργήσει δύο από τις μεγαλύτερες επιτυχίες μου: τα τραγούδια «Dream of you» και «I feel you».



ΑΚΤΗ Α. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8942.511

Αντύπας, Α. Παπαδοπούλου, Κώστούλου, Μπουρνέλλη. Ποτό € 10, Φιάλη € 150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898

Κιάμος, Μιλλή, Ζολώτα, Βελίδης, Ματσούκα. Τετ.-Κυρ. Φιάλη €150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ), Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα, είσοδος με ποτό €15.

Β.Ο LIVE Πειραιώς και Μύκλας 63, Πειραιάς, 210 4115.700

Ν. Τζούμας, Δ. Μπέκε, Φ. Καρτάλη, Φρατζέσκα. Γ. Στέρας. Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 120, είσοδος €10.

ΘΑΛΑΣΣΑ Βασ. Γεωργίου Β' 58, Γλυφάδα, 210 8982.979
Γονίδης, Νίνο, Καραφώτης, Νατάαλα, Τερόζι. Φιάλη € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ), είσοδος με ποτό €15.

ΘΕΑ Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9248.211
Μακρόπουλος, Μερκούρη Πέμπ. -Δευτ. Φιάλη €150, είσοδος με ποτό € 10.

FRANGELICO SUMMER Α.Ποσειδώνος 35, 210 9843.250
Μενιδιάτης, Παπαϊωάννου και Κυπριανίδης με νεανικό σχήμα. Καθημερινά, είσοδος € 10, φιάλη € 140 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

LIFE KARABI 3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8942.788
Κατερίνα Στανίση, Γιώργος Γιαννιάς, Γιάννης Μπέκας. Τετ. - Κυρ. είσοδος € 15, φιάλη € 140 (κομπλέ).

MAYA SUMMER X. Τρικούπη & Κύπρου 99, Μπουρνάζι, 210 5780.040
Βήκα, Αρκάς, Θεσσαλός, guest ο Α. Διονυσίου. Φιάλη €110 (απλή) - € 120 (σπέσιαλ), κρασί: € 60 ανά δύο άτομα, είσοδος με ποτό €10.

ODEON Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250
Πάολα, Δημήτρη Χρυσοχοϊδη. Πέμπ. -Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980

Λαϊκό σχήμα με τους Ακριτίδη, απαδοπούλου, Ρενιώτη και Βασιλειάδη. Κάθε μέρα. Φιάλη: € 130 (απλή), € 140 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

POSIDONIO Α. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35
Βέρτης, Νάνου Αλεξιάδη και Γ. Χρήστου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη: € 150 (απλή), € 165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.
SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219
Ποπ λαϊκό. Γ. Μαρίνης, Σαμπρίνα, Θεοδοσιού, Δήμου. Είσοδος € 10, φιάλη € 120 (απλή) - € 135 (σπέσιαλ), κρασί € 60.

ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εσπιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο στίπι φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Πολύ ωραίος κήπος. **€€**

RUBY TUESDAY Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6310.184 / Α.Θηβών 226 Ρέντη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458
Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. **€ €**

SALT & PEPPER'S Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές επικές κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπίρας. Κυρ. κλειστά. **€ €**

SANTA PASTA Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064/ Βουτανιά 66, Χολαργός, 210 6561.300
Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενύχτιδες. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ**

SEMIRAMIS RESTAURANT Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**

***SUZANNA** Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές.**CM STRADA (LA)** Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€** **Ξ Κ**
TERRACE (LA) Δεληγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650
Χώρος που θυμίζει γαλλική εδεοκή, breakfast room για υπέροχα πρωινά, σαλάτα composes γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**

Νότια

ΑΘΗΠΙ Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672
Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπεζάκια απέναντι στην πλατεία.. Δευτ. κλειστά **€ Κ**
ΑΜΜΟΣ Αγ. Μαρίνης 52, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 84550
Καλοκαιρινές γεύσεις πάνω στην ακροθαλασσιά. Άνετος χώρος, ζωντανή μουσική κάθε Κυρ. μεσημέρι. **€ Μ**
ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μακαλίκιο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοικτή για το καλοκαίρι και η ταρτάρα. **€ Κ** **Ξ**
BOUILLABAISE Ζωσιποπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αψεγάδιαστη παράδοση. Κλιματιζόμενος χώρος.Δευτ. κλειστά **Κ ISLAND**

μπουγιαμπές, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καρabiδόψιχα. **€€ Κ Μ**

BREEZE Λεωφ. Ποσειδώνος , Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.809
Μεσογειακή κουζίνα σε α-σπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**
CASA DI PASTA Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Ταιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. **€€€ ΚΣΜ**
COOK ΕΑΤ Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αι-δινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108
Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ** **Ξ**
COOK & LOOK Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

***ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ** Τέρμα Ιεράς Οδού, Λάσσης Χαιδούρι, 210 5326.163
Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα κατάρτυο περιβάλλον. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές. **ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ** Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρabiδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ Διαδ. Παύλου, Παράλια Γλυφάδας, 210 9824.620
Το αγαπημένο μουσικό μεζεδοπωλείο μεταφέρεται για το καλοκαίρι στα Νότια. Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχρώσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€** **Ξ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Ζαρονικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€ Μ**
JIMMY AND THE FISH Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπεζάκια μπροστά στα σκάφη. **€€ Μ**
ΙΘΑΚΗ Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ** **Ξ**
***ISKANDAR** Α. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Α. Ποσειδώνος, Άλιμος 210 9886.474
Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Κλιματιζόμενος χώρος.Δευτ. κλειστά **Κ ISLAND**

27ο κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Κλασικό μέρος για να επιδείξεις την καλοκαιρινή σου γκαρνταρόμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμησε τα ακριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπερυψωμένο «rívén» ταρτσάκι. Θα δοκιμάσεις πιάτα (καλής) μεσογειακής κουζίνας ή θα τοιμητήσεις ισπανικά μεζεδάκια και κρασί στο Tapas Bar. **€€€**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**
ΙΩΔΙΟ Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Παραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€** **Ξ Κ**

***LABI** Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.
Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάχρα. Ωραίο μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. Κυρ.Βράδυ κλειστά. **€** **Ξ Κ Μ**
***ΛΑΛΛΟΥΔΕΣ** Ακτή Κουμουνδούρου 22, Μικρολίμανο, 210 4134.404
Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με gourmet τάσεις από τον Ιταλό σεφ Stefano Morroni. Δροσερό αίθριο δίπλα στη θάλασσα και υψηλής αισθητικής αίθουσα με άνετους καναπέδες για lounge στιγμές. Παρ. έως Κυρ. ζωντανή μουσική με πιάνο και κιθάρα. **€** **Ξ** **ΣΚ Μ**

***LA TIENDA** Βασ. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Αργεντινική κρεατοφαγία σε χώρο-αδερφό του Septem. Η πασινα ως μέρος του ντεκόρ αλλά προτίμησε τη θέα της θάλασσας. Δευτ. κλειστά. **€€** **Ξ Κ**
ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Κλιματιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΚΟΗΥΛΙΑ Grand Resort Lagonissi, 40ά κλμ. Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000
Πολυνησιακή κουζίνα και sushi bar με αναγνωρισμένη αξία (Χρυσός Σκούφος 2006). Χρυσότατη θέα στη θάλασσα.Δευτ. κλειστά. **€€€**
***MALABAR** Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160
Το καινούργιο lounge restaurant του Ξενοδοχείου The Margi, δίπλα στην πισίνα. Κοσμοπολίτικο περιβάλλον με έθνικ πινελίδες και διεθνείς γεύσεις **€€** **ΣΚ Μ** **Ξ**
***MENSA** Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499
Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλς στον δροσερό εξωτερικό χώρο. **€€ Μ** **Ξ**
***MEZZA LUNA** Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210. 96 71.046
Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλάτα και κρέατα. Στο μεγάλο ξύλινο ντεκ έξω θα δεις όλο το enfant gate

των Ν.Π., ειδικά τώρα το καλοκαίρι. **€€** **ΣΚ**
***MI SUENO DEL MAR** Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210. 9653.809
Ένα από τα αγαπημένα εστιατόρια του κέντρου κατεβαίνει προς Νότο και σερβίρει ισπανικές γεύσεις και ευφάνταστα cocktails υπό καλοκαιρινούς ήχους. Απτό ντεκόρ, υπέροχη θέα στα Ξακουστά Λιμανάκια από τη μεγάλη βεράντα. **€€** **ΣΚ** **Ξ**
MOORINGS Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμπιγέ. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτης» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**
ΜΠΑΛΚΟΝΙ Δημοκρατίας 100, Κόκκινο λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888
Με φόντο την γαλαζοπράσινη θάλασσα μπροστά σου, από το πρωί για καφέ και σνακς, στη συνέχεια με μεσογειακές γεύσεις, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Ανοικτά Παρ., Σαβ., Κυρ. μόνο. **€ Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστά. **€€€** **Ξ**
ΟΡΟ TORO Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και η Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

***PATA NEGRA** Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735
Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχρώσεις. Open kitchen. **€**
***PEPE NERO** Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8945.581
Καινούργια άφιξη στο χώρο της ιταλικής κουζίνας. Όμορφος minimal χώρος. Ποικιλία σε pasta, risotti και ιταλικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω. Κλειστά Δευτ. μεσημέρι. **€€** **Σ/Κ Μ**
***PERE UBU** Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.
Σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλά γκρεκ. Καλή λίστα κρασιών και τραπεζάκια έξω. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€** **Σ/Κ Μ**

PIZZA MARZANO Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
των Ν.Π., ειδικά τώρα το καλοκαίρι. **€€** **ΣΚ**
***MI SUENO DEL MAR** Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210. 9653.809
Ένα από τα αγαπημένα εστιατόρια του κέντρου κατεβαίνει προς Νότο και σερβίρει ισπανικές γεύσεις και ευφάνταστα cocktails υπό καλοκαιρινούς ήχους. Απτό ντεκόρ, υπέροχη θέα στα Ξακουστά Λιμανάκια από τη μεγάλη βεράντα. **€€** **ΣΚ** **Ξ**
MOORINGS Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμπιγέ. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτης» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**
ΜΠΑΛΚΟΝΙ Δημοκρατίας 100, Κόκκινο λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888
Με φόντο την γαλαζοπράσινη θάλασσα μπροστά σου, από το πρωί για καφέ και σνακς, στη συνέχεια με μεσογειακές γεύσεις, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Ανοικτά Παρ., Σαβ., Κυρ. μόνο. **€ Μ**

Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, νεανικό κοινό. Pizza, pasta, grill και delivery. Το Σ/Κ και μάθημα Pizzaiolo για παιδιά. **€ Μ Κ** **Ξ**
SEPTEM Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620
Ωραία διακόσμηση, πισίνα, φοίνικες και ντεκ δίπλα σθ θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κοσμικών- ντύσου α-ναλόγως. Δημοουργικά πιάτα που ετοιμάζει ο σεφ Zαν ΙΒ Καρατονί, πριν περάσεις δίπλα για ποτό στους καναπέδες του Balux. Δευτ., Τρ. κλειστά. **€€€** **Ξ**
SUZANNA

Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Σπικιοπούλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**
TINELLO (IL) Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκιμάσέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτι για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**
VINCENZO Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάστα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€** **Ξ Κ Μ**
ΥΑΟΥΖΑΚΙ Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414
Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

***ZOO** Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995
Lounge restaurant με διάκορμο που σε μεταφέρει σε ζωολογικό κήπο. Μεγάλη ποικιλία στις γεύσεις και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION (Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Ιαπωνικές γεύσεις, minimal ασιανατολικό chic **€€**
***ALINGHI** Βασ. Γεωργίου 5, Ελληνικό, 210 8948 131
Ιδιαίτερο άρωμα καλοκαιριού στο πιο διάσημο ι-σσιοπολικό που έδεσε τους κάβους του στην «Ακτή» (πρώην Show Center). Μεσογειακές γεύσεις αλλά και ένα ευφάνταστο μπαρ με ηχητικό ντεκόρ από Νίκο Κουρή και Γιώργο Λαζάρου. **€€** **Ξ**
***ALLEGRIA BARREST**





Λ. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695

Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από τον γνωστό Άρν Τσανκλίδη. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ ΣΚ Μ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**

ARSENDI

Λ. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890 Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Κυρ. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

ARROYO HIP

Ικαριών 8, Γκόζι, 6978319160, 210 3479.190 Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολιχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας με ανανεωμένο χαρούμενο ντεκόρ και δημιουργικά πιάτα. **€€**

BANANA MOON

Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003 Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. **€€**

*CHE

Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192 Στο χώρο του πρώην Sparks θα βρίσκεται στο εξής το νέο και ωραίο bar-restaurant που μας κερδίζει με τις δυνατός, ποικίλες γεύσεις του (μεσογειακά πιάτα, snacks, steaks, burgers). **€€**

*COAST

Λ. Καρραμανλή 18, Γλυφάδα, 210 8992.453-4 Μαγειρικός διάκοσμος, άνεοι χώροι, χαλαρωτικές φωτισμός στο πιο καλοκαιρινό lounge sushi bar. Με πιόσινα-έκπληξη στο κέντρο του μαγαζιού και τη θάλασσα σε απόσταση αναπνοής, είναι η ολόφρεσκη πρόταση από τον πολυχώρο του Vine Mar. **€€Ξ**

DATE

Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544 Μεγάλη μπάρ, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. **€**

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184 Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται απ' όλον τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη Βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

EGOMIO

Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454 Ένας lounge χώρος υψηλής αισθητικής, όπου θα απολαύσεις καφέ εκλεκτής ποιότητας, πρωτότυπες γεύσεις και δροσιστικά cocktails. Τα ενυδρεία στο

ντεκόρ τραβούν τα βλέμματα. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80's. Δροσερή αυλή **€Μ**

ESCOBA

Πατρ. Μαξίμου 1 & Δεληγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550 Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. **€Μ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ΞΚ**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρηπική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€Ξ**

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). Ωραία αυλή στο πίσω μέρος. **€**

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€Μ**

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ΣΜ**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 98102.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ**

*LALLABAI LOUNGE

Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302 Έλα να νιώσεις δροσιά στο νέο χώρο της «Αίγλης»! Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά με συντορακά καλοκαιρινά ακούσματα. **€**

*LAVA ROSA

Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361 Προσεγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μπέζ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζήτησε σουφλέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. **€Μ**

MECCA

Ακτί Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138 Στο πρώην Arpalloosa με νέο, μοντέρνο στυλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ΣΜ**

MEΛΙ

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο

MEΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά για τους πιο πεινασμένους (από Τετ. έως και Σάββ.). **€Μ**

OBΙ

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330 Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ

μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά. ***RUTUMAYO WORLD CAFÉ**

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμόρνη, 210 9341.282 Μέχρι τώρα άκουγες τα

CD της Rutumayo Music (μουσικές του κόσμου και υπέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασκεδάσεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπειτα και

συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, κήπος και βεράντα, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. **€**

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτος καφές, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάτη μουσική. Μικρό, απλό, σε στυλ casual. **€Μ**

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185 Η τεχνητή λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά

πεύκα συνθέτουν μία ειδικά τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€€**

SAILING BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Μαρίνα Αλίου, 210 4831.518 Μπροστά από το Kitchen Bar εγκαρβολοί το Sailing Bar! Από νωρίς το βράδυ η μουσική chill out με μίξη αγαπημένων καλοκαιρινών hits αλλά και rock και

dance διαθέσεις. Υπέροχο και χαλαρωτικό το θαλασσινό ντεκόρ που θυμίζει πολυτελές yacht. **STAVLOS**

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάββ. για clubbing. **€Μ**

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ταιλανδέζικης μαεστρίας. Τα

μοχάι και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. **€**

TERRA PETRA

Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακές πολυκάρες σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά

πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

T.G.I. FRIDAY'S

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608 Ένας χώρος για όλες τις

ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτά και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€Ξ**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του. **€Μ Ξ**

UPPER CATS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101 Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση τη γυαλί και τις παλ αποχρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συχνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων. **€€**

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπροστί κέντρο THE MALL) Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κουζίνα. Highlight η πανοραμική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.

VITRINE EXO

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδηττού, Μετς, 210 9237.109 Στην απογευμαινή βεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεόδωρο Γρίβα («Prime», «Privilege», «Envy»), βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχαγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ σαμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου).

*X-EAT

Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445 All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτά και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτητές μέχρι διηγητόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tango. Ανοιχτό όλη τη σαζόν. **€**

TABEPNEΣ

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402 Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκια λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **€ Κ Μ Ξ**

ΑΠΟΨΗ (ME)

Γαρνητό & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526 Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλέτακια και τις οπτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709 Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παλιόρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ ΣΚ**

ΒΛΑΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαρίλη, 210 6463.060 Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού. Κλιματίζόμενος χώρος. **€**

ΒΡΑΣΤΟ

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776 Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **€**

ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795



APPLEBEE'S Η «Cow in the air» είναι μια από τις 87 αγελάδες της Athens Cow Parade και έχει φιλοτεχνηθεί από την Αναστασία Φωτιάδου για τα γνωστά σου Applebee's. Η υπάμενη αγελάδα συνδυάζει μερικά από τα χαρακτηριστικά στοιχεία των Applebee's, όπως το μύλο-σχήμα κατατεθέν τους αλλά και τα χρώματα της γνωστής ριγέ τέντας των καταστημάτων, και είναι έτοιμη να μας απογειώσει με το αερόστατο της σε νέους γευστικούς προορισμούς. *Θα τη δεις στο κατάστημα Applebee's της Λ. Αλεξάνδρας & Δ. Σούτσου, όπου και θα παραμείνει μέχρι το τέλος του καλοκαιριού.*



ΜΑΣΑ Όνομα και πράγμα η παλιά, γνωστή ταβέρνα στα «ψηλά» της Καισαριανής σε περιμένει όλο το καλοκαίρι στις δροσερές της βεράντες με μια μεγάλη ποικιλία γεύσεων, όπως σουβλάκι γαλοπούλα με φρέσκα λαχανικά στη σχάρα, ζουμερά κρεατικά σχάρας, πολλά ορεκτικά και μεζέδες αλλά και εξωτικά πιάτα με κρέας από ζαρκάδι, ελάφι, στρουθοκάμηλο. Τρίτη ως Κυριακή μόνο βράδυ, Σάββατο και Κυριακή και μεσημέρι. Τιμές πολύ καλές. *Εθν. Αντιστάσεως 240, Καισαριανή, 210 7236.177*



ΓΙΑΝΤΑΗΣ Στην ατμοσφαιρική πλατεία Αιόδου του Μεταξουργείου, το μικρό και συμπαθητικό κατάστημα θα σε σερβίρει τις καλοκαιρινές του γεύσεις. Δοκίμασε σκαλτσούνια με χόρτα και τυρί, χοιρινό στη γάστρα, γαρίδες λεμονάτες, ψαρονέφρι με λιαστές ντομάτες και φέτα, πλούσιες πράσινες σαλάτες, και οβήσε τη δίψα σου με τις νέες βαρελιόσιες μπίρες που μπήκαν στον κατάλογο. Μεσημέρι και βράδυ ως τη 1.30, κλειστά Τρίτη. *Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812*

CUTTY SARK MALT Το νέο απόκτημα της γνωστής «οικογενείας» ουίσκι κλείνει μέσα του τρία από τα κορυφαία single malt whisky της Σκωτίας: Glenrothes, Highland Park και Tamdhu Malt. Διάφανο μπουκάλι, χρυσαφένιο χρώμα, ευγενικά αρώματα, γλυκύτητα sherry στο στόμα. Μπουκάλι με πράσινη ετικέτα και το γνωστό λευκό караβάκι. Αναζητήστε το.

Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ Με αφετηρία τις δύο αφελείς ερωτήσεις «τι είναι εστιατόριο» και «τι κάνει κανείς σ' αυτό» ξετυλίγεται η συναρπαστική διαδρομή ενός θεσμού που γεννήθηκε στα μέσα του 18ου αιώνα από ένα φιλιτσανάκι ζωμό κρέατος και εξελίχθηκε στη γνωστή σε όλους επιχείρηση σίτισης. Στη βραβευμένη ιστορική της μελέτη, η συγγραφέας Ρεμπέκα Σπανγκ διερευνά την έννοια «εστιατόριο» όχι απλά σαν πολιτιστικό θεσμό, αλλά και σαν ένα νέο δημόσιο χώρο με τις δικές του αποδεκτές συμπεριφορές. Γλαφυρό, ευχάριστο, απολαυστικό, θα το βρεις σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις Εκδόσεις Ποταμός.





DANCE ME

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Χαλαρή, ευφυής και με ουσία φαίνεται να είναι η κωμική κριτική που κάνει πάνω στο «σοβαρό» μπαλέτο το «**Ballet Trocadero de Monte Carlo**». Ο φημισμένος θίασος έρχεται στην πόλη μας για τέσσερις παραστάσεις, στις **4, 5, 6 και 7 Σεπτεμβρίου στο «Αθηνών Αρένα»**. Το ενδιαφέρον του θεάματος είναι πως τις ζηλόφθονες μπαλαρίνες θα ερμηνεύουν (μόνο) άνδρες. Η ανατρεπτική παράσταση διακωμωδεί το κλασικό ρώσικο μπαλέτο με τις δύστρωπες μπαλαρίνες, τα παραφουσκωμένα «εγώ» και την απαραίτητη glamorous ατμόσφαιρα που περιβάλλει πάντα τις μεγάλες ντίβες. Ένα χιουμοριστικό σχόλιο πάνω στη ματαιοδοξία του πάγκου και την ιντριγκα των παρασκηνίων, σε απόδοση φινετσάτη και με λεπτότητα, που δεν υπονομεύουν τη χορευτική τέχνη. Οι **Trocks** (όπως καϊδευτικά τους αποκαλούν) είναι ένα ανδρικό χορευτικό σύνολο από τη Νέα Υόρκη που δημιουργήθηκε το 1974 από διάσημους επαγγελματίες σολιστές, παρουσιάζοντας την άποψή τους (στα όρια της παρωδίας) για τον κλασικό χορό, τον οποίο όμως σέβονται απόλυτα. Ξεκίνησαν με μεταμεσονύκτια show στο Broadway και έπειδή η πρωτότυπη οπτική τους κέρδισε γρήγορα το κοινό και τους κριτικούς εντύπων όπως οι New York Times και η ομάδα έγινε διεθνώς γνωστή. Από τότε, σε όλη την 30χρονη πορεία του, το αντισυμβατικό Ballet Trocadero de Monte Carlo συνδύασε σταθερά την πηγαία έμπνευση με τη βαθιά γνώση του χορού. Όσον αφο-

ρά στην επίσκεψη του παγκόσμιου αναγνωρισμένου θιάσου στην Αθήνα, οι χαρισματικοί χορευτές έχουν θέσει δύσκολο στόχο στον εαυτό τους: να καταφέρουν με την πολύχρονη εμπειρία τους να μας αποδείξουν πως να, γίνεται και παραγίνεται βαριά και μυώδη σώματα να χορεύουν τους κύκνους, τις πριγκίπισσες, τις λυγερόκορμες κοπέλες ή τα ξωπικά του νερού. Πως άντρες ύψους 1, 90 μπορούν με άψογη τεχνική και υψηλή αισθητική να εναρμονιστούν με το ρυθμό μιας ταραντέλας – σε χορογραφία Μπαλανσίν. Και πως οι σκηνές από παραστάσεις όπως «Ο λήμνη των κύκνων», «Ο θάνατος του κύκνου», «Paquita» και «Go for Barocco» μπορούν να χαρίσουν στο κοινό μια πολύ απολαυστική βραδιά. Το μήνυμα της παράστασης είναι σαφές. Θέαμα μεγάλο για το ευρύ κοινό, ανάλαφρη παρωδία που καθόλου σκοπό δεν το 'χει να προσβάλει ή να «χαμηλώσει» τα ποιοτικά κριτήρια. Σαν εκουχρησιολογημένη κωμωδία του Αριστοφάνη. Το περιμένουμε με ενδιαφέρον.

INFO Η διοργάνωση ανήκει στην *G.M.I CORPORATION* και η προπώληση εισιτηρίων έχει ξεκινήσει από τις 24 Ιουλίου. Σημεία Προπώλησης: **ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ**, Πειραιώς 166, 210 3471.111 **Ticket Shop**, 210 9559.900 και στο **www.ticketshop.gr/** **Virgin Megastores**: Σταδίου 7-9, **Σύνταγμα**, 210 3314.788/ **Φραγκοκληιάς & Γραβικού, Μαρούσι - Village Center**, 210 6106.041/ **Πέτρου Ράλλη & Θηβών, Νίκαια - Village Center**, 210 4251.760/ **Δούσημνη 26, Γλυφάδα**, 210 8944.420 **Τιμές εισιτηρίων: €30, 40, 50** **Τιμές εισιτηρίων την ημέρα της παράστασης: €35, 45, 55**

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ζεστό μουσικό μεζεδοπώλειο θα θυμηθείς τα ξεκουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιτάκια όπως το σουφικό και τοπικά κρασιά. Πράσινο στον κήπο με το φοίνικα. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρίτη- Σάββατο μετά τις 8:00. Παρασκευή- Σάββατο βράδυ & Κυριακή μεσημέρι **Ζωντανή μουσική. € Μ Σ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παράλια Μαραθώνα, 22940 55243, 56473
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουξέ η ταραμοσαλάτα. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ
Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό πηγάδι), μπορεί να βρεις και πελαγίσια. **€ Μ Σ Κ**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Ο γηραιός πατέρας με τους δύο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «Βλοσυρό» και ακτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€ Κ/Μ**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίον Άρεως 210 6441.612
20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έφη του γνωστού μαγειρευτά. Τραπεζάκια έξω για τους θερινούς μήνες. **€ ΣΚ Μ**

ΜΑΝΩΛΗΣ
Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342
Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παϊδάκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **€**

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Κυδαντιδών, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555
Χύμα κρασί και καθηγήτες από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γενοιάς. Κλειστά Κυριακή. **€**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφίης, 210 9422.684
Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Κλειστά Κυριακή. **€**

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050
Λευκό, νεανικό, για τηγαυπητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. **€ Σ Κ**

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707
Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πινελιές σε ένα χώρο ζωντανής εθνοπολιτικής μουσικής, αλλά και σεπάρé για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. **Σ**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλέτακια. Κλειστά Κυριακή. **€**

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698
Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές επιδόσεις. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ Σ Κ**

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925
Γνήσιοι παραδοσιακοί με-

ζέδες για καθημερινές γευστικές αποδράσεις. Ανοιχτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί. **ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ**
Ερ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Α. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680
Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπαθητικό περιβάλλον. Στα Βριλήσσια με ανακαινισμένη αυλή και ωραίο κήπο. Στην Κηφισιά κλειστό Δευτ. μεσημ. **€ ΣΚ Μ**

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΩΝ
Α. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Ά. Πατρία, 210 2111.887
Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοιχτό από τις 9.00 το βράδυ. **€ Κ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΩΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναγύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. **€ Μ**

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826
Παραδοσιακοί ελληνικοί μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτέρες κλειστό. **€ Κ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικοί μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. **€**

ΤΖΕΝΗ
Μαλακσάη 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520
Δροσερή καλοκαιρινή κουζίνα, πλούσιες μεσογειακές γεύσεις σε χαμηλές τιμές. Τοικουδιά-ρακόμelo-κρασί χύμα. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατρία, 210 2232.376
Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Ιστορία δεκαετίες χρόνων σε μία μοναδική νεοκλασική μονοκατοικία στα βόρεια προάστια. Πολλά μεζεδάκια και κυρίως πιτάκια, οι μερίδες πραγματικά τεράστιες. Με δροσερή αυλή και πολλά τραπέζια. Δευτ. κλειστά **€ Σ Κ**

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Α. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043
Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδένια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλ) και προϊόντα για το σπίτι. **€ Μ Σ Κ**

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905
Ν. Καραγιάννη, Ε. Παπαδόπουλος, Ρ. Μπουζούκια και η Θ. Στίγκα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό. **ΕΡΜΗΝΕΙΕΣ**
Βουλαγγμένης 63 & Κέλεσσου 5, Αθήνα, 210 9211666
Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πινελιές. **ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ**
Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του

‘30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Τώρα το καλοκαίρι με πολύχρωμη αυλή. Κυριακή κλειστά.

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362
Λαϊκορεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι. Κυριακή κλειστά.

ΤΖΙΒΑΕΡΙ
Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732
Ο Μάρκος Τσιμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγώννας, Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούισκι: € 77 (και φαγητό)

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαρίω, η Λ. Αλκαίου και η Λ. Καραλάς.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικαίως για τα daquiri, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια elect-ronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224
All day καφέ με γήνη διακόσμηση, με κυριακάτικη γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μητροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτειο καφέ με παρεμπόνη ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευρήσινη σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομο), Θησείο, 210 3470.714
All day. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος και μουσικές.

DECO CAFE
Α. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393
All day café-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστική διαλέγματος. Σούπερ συλλογή malt ούισκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι,

210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτητο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092
Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπέζια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χυμό ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από τη μπάρτα του. Δοκίμασε το fondu σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπόρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου.

EXIS MUSIC CAFÉ
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαργέως 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

GRAIN
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Νέο καφέ στο Κολωνάκι, χωρίς τραπέζια στα ιταλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπείρια malts και brandies.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αθούσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ τυπτά η καρδιά του ελληνικού καμπιονάτο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559
Τοσοδούλι καφέ freestyle μουσικές και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχυτάτη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Νεογύννητο καφέ, ανοιχτό όλη μέρα σε ύπνοτο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Εξελλίσεται ραγδαία σε alternative δημοσιογραφικό στέκι.

KOSTA BODA CAFE
Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002
Κοιμή καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

LA SOIREE
DEVOTANIQUE

Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Μικρό, σκοτεινό, με στυλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνάδα.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δεσπόζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική καφέδες, χυμοί, κρύα πιτάκια και ποτά το βράδυ.

NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρτα.

ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτση, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

ΠΛΕΕΙ-PLAY CAFE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο εμπορικού κέντρου), Αγία Παρασκευή, 210 6083.988
Ψαγμένη, φιλοεναλλακτική-rock κονσόλα, έντονο κοζάρισμα μεταξύ θαμώνων (20s-30s) με highlight την εξωφρενική φορτωμένη παιδική διακόσμηση. Στα συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα Σμύρνη, 6946 658.700
Το πιο ρο καφέ της Αθήνας με διακόσμηση βουτηγμένη στην pop art, έντονα χρώματα και μίνιμαλ αύρα. Το πρωί καφέδες με θέα την πλατεία, το βράδυ ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσάνιου 8, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Art café με φωτογραφίες στους τοίχους από σπαρ του Χόλγουντ και θεατρικές παραστάσεις. Lounge μουσικές και χορταστικά πιτάκια.

PROD-X
Α. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Νέο στέκι στου Ζωγράφου, ανοιχτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.

REPRISE
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα, 210 3617.713
Ευχάριστο, χαλαρό all day

*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Κλειστά 1-27/8. «**Τοπία της Ελλάδας**». Ομαδική έκθεση με έργα των Π. Πρέκα, Γ. Τσαρούχη, Σπ. Βασιλείου, Κ. Μαλάμου, Π. Τέτσι, Θ. Μάρκελλου, Μ. Πρέκα, Γ. Ζουμπουλάκη κ.ά. Μέχρι 30/9.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938 «**Η φίλια, οι εργασίες και οι μέρες**». Έργα των πέντε ατομικών εκθέσεων της σεζόν που πέρασε, καθώς και της ομαδικής αποφοίτων της ΑΖΚΤ. Μέχρι 20/9.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE Ηρόδотου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200 «**Άρτεμις Μακρίδου**, «Ο χάρτινος κόσμος μου». Χαρούμενες κατασκευές από χαρτί. Μέχρι 29/7. «**Άννα Σκαρλάτου, «My horses»**. Πρώτη ατομική έκθεση φωτογραφίας, μια διαδικασία που έχει ξεκινήσει από το 1980, με θέμα τα άλογα. Μέχρι 29/7.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278 «**Εν Πλω - Καλοκαίρι 2006**». Μέρος της καλοκαιρινής έκθεσης συνεργατών της γκαλερί (Βλ. Άλλους χώρους/Μέγαρο NovaBank). Μέχρι 29/7.

GAZON ROUGE Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077 «**Engage**». Έκθεση με τη συμμετοχή των Ν. Αρβανίτη, Μ. Κόντη, Αντ. Πίττα και Ροκα-Υίο. Μέχρι 29/7.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψήλι 6 (1ος όρ.), 210 7217.679. «**arthistory.com**». Έργα των Ν. Αλεξίου, Κ. Καρανιά, Λ. Καλλιγιά, Χ. Λάμπερτ, Μ. Μανέτα, Ηλ. Παπαλιάκη, Τ. Παυλόπουλου, Δ. Τσομπλέκα, Λ. Ψυρράκη κ.ά., που συνδέονται με διάσημα έργα της Ιστορίας της Τέχνης. Μέχρι 23/9.

MARNERI Αγαθουπόλεως 3 & Φωκ. Νέγρη, 210 8668.195 «**Κρεμαστοί κήποι**». Ομαδική έκθεση με κοσμήματα, τσάντες, πολύτιμα υλικά κ.ά. Μέχρι 31/7.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Κλειστά όλα τα Σάββατα μέχρι 31/7, και τον Αύγουστο.

«**Κώστας Λευκόχειρ, Αννίτα Ξάνθου, Μαρία Βλαντί - Τα καλύτερα 2005-2006**». Επιλογή των καλύτερων έργων που παρουσίασε η γκαλερί, ζωγραφικά και γλυπτικά. Μέχρι 30/10.

SPILOTTI PROJECTS @ BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.388. Κλειστά 10-31/8.

«**A Souvenir from Greece**». 30 καλλιτέχνες με έργα εμπνευσμένα από την Ελλάδα και τα σουβενίρ, κάποια χροστικά και με τη μορφή σουβενίρ. Συμμετέχουν οι Μανέτα, Μπανάτου, Λαγός, Κακούρη, Κολλάρου, Λυντζέρης, Ρούλλος, Μ. V.d. Brink, Κοτσοφύρης, Σπηλιώτη, Καρατζά, Τ. Short, Κροντηρά, Ρ. Lakah, Π. Χατζηστεφάνου κ.ά. Μέχρι 25/9.

XIPPAS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333 **Chuck Close**. Επιλεγμένα

έργα από τις πιο γνωστές σειρές φωτογραφικών και χαρακτηριστικών του Αμερικανού καλλιτέχνη, με θέμα το πρόσωπο, και οπτικά και χρωματικά συναρπαστικά αποτελέσματα. Μέχρι 30/10.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΒΟΟΖΕ COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240944 **Art by Mecano**. Σχέδια, πίνακες, γλυπτά, εξώφυλλα δίσκων του ολλανδικού συγκροτήματος, καθώς και η ταινία μικρού μήκους «Submission, Part 1» του δολοφονημένου από φανατικό ισλαμιστή μάλλον εξαιτίας της Theo Van Gogh. Μέχρι 8/8.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, 210 3243.022 «**Αστικά τοπία**». Μεγάλη ομαδική έκθεση 44 σύγχρονων Ελλήνων χαρακτών με έργα φτιαγμένα με μεγάλη ποικιλία τεχνικών, από τις παραδοσιακές μέχρι και τις πιο σύγχρονες. Μέχρι 29/10.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Επίπεδο Αφίξεων, περιοχή «Α», «**Ανθρώποι και Παραδοσιακά Επαγγέλματα στο Αιγαίο**». Ο λαϊκός πολιτισμός του Αιγαίου παρουσιάζεται μέσα από 60 φωτογραφίες και κείμενα που πρωτοδημοσιεύτηκαν στη δίτομη ομότιτλη έκδοση του Ιδρύματος Μείζονος Πολιτισμού. Μέχρι 30/9.

DIVANO Κηφισίας 22, Μαρούσι, 210 6813.122 **Αλέξης Μαγκανιώτης - Τίτκα Μαλκογιώργου**. Ζωγραφική. Μέχρι 30/9.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 9834.776, 212 5400.500. «**Ιστορίες Ολυμπιακών Αγώνων - Μια άλλη έκθεση**». Ιστορίες των ανθρώπων-αθλητών, των τόπων που διεξάγονται, των χωρών από όπου προέρχονται οι αθλητές, βιώματα, ηθικές έννοιες κ.λπ. «**Υπάρχει σε όλα λύση**; Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών». Οι κυριότεροι σταθμοί της αρχαίας ελληνικής μαθηματικής σκέψης μέσα από εφτά τμηματικές ενότητες.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900 **Candice Breitx**. Οι βιντεοεγκαταστάσεις της Νοτιοαφρικανής καλλιτέχνιδας «Babel Series», «Mother» και «Father» με πρωταγωνιστές ποπ είδωλα και διάσημους ηθοποιούς. Μέχρι 29/7.

GALLERY CAFE Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 «**Φωκογένεια**». Έκθεση φωτογραφίας σε συνεργασία με την εταιρεία μελέτης και προστασίας της μεσογειακής φώκιας ΜΟΜ και τον Πάνο Δενδρινό. Μέχρι 30/8.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE Ομήρου 14-16, 210 3661.015 «**Πλανήτης Ποδόσφαιρο**». Με τη μορφή αφισών η έκθεση που πρωτοπαρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών 2004. Με

αφορμή το Μουντιάλ στη Γερμανία, έργα πενήντα διάσημων φωτογράφων, σε συνεργασία με το πρακτορείο Magnum. Μέχρι 28/7.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ - Μέγαρο Διομήδη, 3ης Σεπτεμβρίου 146, 210 8807.804. Δευτ., Τρ. 10.00-13.00, Τετ., Πέμπ. 17.00-20.00 «**Ιστορική διαδρομή της Εθνικής Τράπεζας μέσα από τα αρχαιακά τεκμήρια και τις συλλογές της**». Η μόνιμη έκθεση του Ιστορικού Αρχείου. «**Ιστορία του ελληνικού χαρτονομίσματος. Μια διαδρομή 1822-2002**». Μία από τις πληρέστερες συλ-

λολές 109 & Λεβίδου. Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00 «**Εν πλω - Καλοκαίρι 2006**. Ομαδική καλοκαιρινή έκθεση με τη συμμετοχή των συνεργατών της γκαλερί Ζουμπουλάκη. Συμμετέχουν οι Αϊδίνης, Αδαμάκης, Aubry, Γκολέμας, Ζήκας, Κεχαγιόγλου, Κοντέλης, Κόττης, Κυριτσόπουλος, Λάμπερτ, Παπακώστας, Μ. Φιλοπούλου, Κ. Χριστόπουλος κ.ά. Μέχρι 28/7.

Μ.Ι.Ε.Τ. (Βιβλιοπωλείο), Αμερικής 13, 210 3614.143 **Σόφη Κεφάλα**. «Η παλιά Αθήνα». 21 υδατογραφίες από έκθεσή της, με καταγραφή παλιών κτιρίων της Αθήνας, το 1937.

νίδη. Μέχρι τις 28/8.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», Σπάτα. Προσβασιμη στο κοινό 24ώρ./7ημ. **Διονυσία Αλεξιάδη**, «Χρώματα του Κόσμου». Πενήντα φωτογραφίες με πανέμορφα φυσικά τοπία από τα ταξίδια της σε όλο τον κόσμο. Μέχρι 30/9.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502 **Ομαδική έκθεση**. Με έργα ζωγραφικής, κεραμικής, κατασκευές, ρούχα, αξεσουάρ από 12 καλλιτέχνες. Μέχρι 30/7.

WORKSHOP Σωρού 22,

Βουδισμός. Μέχρι 31/8.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΑΥΠΟΘΗΚΗ Πάρκο Στρατού (έναντι Νοσοκομείου Αεροπορίας 251), Γουδί, 210 7709.855 Μέσα από 150 περίπου γλυπτά, η ιστορία δύο αιώνων της ελληνικής γλυπτικής, από τους τνριακούς φεγγίτες στις κλασικιστικές αναπαραστάσεις, και από την αφαίρεση στα σύγχρονα κινητικά γλυπτά. **Marino Marini**. Έργα ενός από τους μεγαλύτερους γλύπτες του 20ού αιώνα, που άντλησε τη θεματολογία του από την ετρουσκική παράδοση, περνώντας από τη ρεαλιστική απόδοση σε ένα προσωπικό εξπρεσιονιστικό στίλ.



«**ΦΩΚΟΓΕΝΕΙΑ**» Συνεχίζεται για όλο το καλοκαίρι η έκθεση φωτογραφίας που διοργανώνουν η Μομ – Εταιρία για τη Μελέτη και την Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας, ο Βιολόγος Πάνος Δενδρινός, σε συνεργασία με το Gallery Café, με τιμώμενα πρόσωπα τις γλυκύτερες αλλά απειλούμενες με εξαφάνιση μεσογειακές φώκιες. Στο χώρο θα βρείτε και ενημερωτικό υλικό της Μομ, ενώ αγοράζοντας αντίτυπα των φωτογραφιών ενισχύετε το έργο της. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 30/8.

«**Μεγάλος Περίπατος**». Με τη συμμετοχή περίπου 40 καλλιτεχνών, στους πεζοδρόμους Δ. Αεροπαιγίου-Απ. Παύλου-Ερμού, και στα Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη (Πολυτεχνώτου 9-11, Πλάκα), ΕΠΑΣΚΤ (Θόλου και Πανός 19Α, Πλάκα), Ρωμαϊκή Αγορά, Πρόσοψη University of Indianapolis (Μάρκου Αυρηλίου 5 - Κυρρήστου 2 & Λυσίου, Πλάκα), Λουτρό των Αέρηδων (Κυρρήστου 8, Πλάκα), Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων (Ερμού 134-136), Τεχνόπολις (Πειραιώς 100, Γκάζι). Επιμέλεια: Άννα Καφέτσι. Μέχρι 29/9.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981 **Victor Vasarely, «Το Απόλυτο Μάτι**». Έκθεση με πολλά έργα του γάλλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art. Κατά την τρίτη και τελευταία φάση της έκθεσης, το Μουσείο θα έχει ελεύθερη είσοδο. Επίσης, το κοινό θα έχει πρόσβαση σε λογισμικό με το οποίο θα μπορούν να παράγουν εικόνες κατά τα πρότυπα του καλλιτέχνη. Μέχρι 3/9.

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Φιλελλήνων 11 & Ερ. Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490. Παρ. 16.00-20.00, Σάβ. 11.00-16.00 (ή κατόπιν ραντεβού). «**Panic Room**» Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Περίπου 120 σχέδια διεθνών και Ελλήνων καλλιτεχνών, μια επιλογή καλλιτεχνών που κινούνται ανάμεσα στη σύγχρονη τέχνη και το underground. Επιμέλεια: Kathy Grayson.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Λεβίδου 13, Κηφισιά, 210 8015.870 Πλούσια εκθέματα στους τομείς της βοτανικής, ζωολογίας, εντομολογίας, υδροβιολογίας, ορνιθολογίας, ερπετολογίας, γεωλογίας, παλαιοντολογίας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3251.311-13 Αφιερωμένο στην ισλαμική τέχνη με χιλιάδες αντικείμενα από τον 9ο μέχρι και το 19ο αιώνα, από την

Ισπανία μέχρι και την Ινδία. Στην ταράτσα λειτουργεί café με εκπληκτική θέα.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηρόδотου 1, 210 7228.321 Δευτ., Πέμπ., Παρ. 10.00-16.00, Τετ. 10.00-20.00, Σάββ. 10.00-15.00 «**Καραβάτζιο και 17ος αιώνας**». Δύο αριστουργήματα του Καραβάτζιο, καθώς και 12 έργα δέκα καλλιτεχνών του 17ου αιώνα. Μέχρι 29/7. «**Η μορφή της Αρχής: Καλλιτέχνες του 20ού αιώνα και η αρχαία Ανατολική Μεσόγειος**». Επιλεγμένα γλυπτά του Κυκλαδικού, Μινωικού, Κυπριακού, Αιγυπτιακού πολιτισμού αντιπαραβάλλονται σε σχέδια και γλυπτά των Rodin, Brancusi, Matisse, Picasso, Giacometti, Moore, Armitage, Coper, Calatrava κ.ά. Μέχρι 16/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» Τεχνόπολις, Αίθουσα «Ανδρέας Εμπειρίκος», Πειραιώς 100, Γκάζι. Αντικείμενα, επιστολές, φωτογραφίες της Μαρίας Κάλλας. Δευτ.-Παρ. 10.00-15.00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000 **Κώστας Μπαλάφας**, «Φωτογραφικό οδοιπορικό στο Άγιον Όρος, 1969-2002». Μέχρι 3/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτήριο οδού Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113 «Τα Λουλούδια στη Σύγχρονη Τέχνη». Έργα 41 γνωστών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, που σχετίζονται με τη χρήση των λουλουδιών στη σύγχρονη τέχνη. Μέχρι 27/8. «**Χιλιανή Τέχνη - Ξεπερνώντας τα σύνορα**». Έργα 78 σύγχρονων Χιλιανών καλλιτεχνών. Μέχρι 20/8. «**Profilis**, 15 χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας στη Γαλλία». 70 έργα 40 καλλιτεχνών που προέρχονται από την Εθνική και τις Περιφερειακές Συλλογές Σύγχρονης Τέχνης (FNAC και FRAC). Μέχρι 3/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΡΑ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδα-

Κυκλοφορεί σε όλα τα Βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση, εκδόσεις Κέδρος



Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II

66 Καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της Athens Voice

Το άλμπουμ που συγκεντρώνει όλα τα εξώφυλλα της Α.Ν.

Πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 66 γνωστών δημιουργών

που συναντήθηκαν στα εξώφυλλα της Α. Ν. των τελευταίων 18 μηνών.

Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 164 σελίδες, τιμή € 20

λογές ελληνικού χαρτονομίσματος.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 5223.101 «**Πελοπόννησος - Χαρτογραφία και Ιστορία, 16ος-18ος αιώνας**». Συνεχίζονται οι εκθέσεις του Αρχείου Χαρτογραφίας του Ελληνικού Χώρου, αυτή τη φορά για την Πελοπόννησο. Μέχρι 29/10.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.333 **Botero - Γλυπτική**. 21 γλυπτά του διάσημου Κολομβιανού καλλιτέχνη από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα εν είδει αναδρομικής έκθεσης. Μέχρι 10/9.

ΜΕΓΑΡΟ NOVABANK PRIVATE BANKING 08ω-

Μέχρι 17/9.

ΟΡΝΕΡΑΚΗΣ Θήρας 19, πλ. Αμερικής, 210 9665.611 **Επίσια έκθεση σπουδαίων**. Επίκαιρα σκίτσα, κόμικς, γελοιογραφίες, εικονογραφίες, κινούμενα σχέδια κ.ά. Μέχρι 30/7.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ» Χατζήδακη & Δήμητρος, Ελευσίνα, 210 5537.302 «**Ικνυλιδώντας την εικόνα**». Έργα των Γ. Γαίτη, Σ. Καραβούζη, Μ. Μακρουλάκη, Θ. Μανωλίδη, Δ. Μιταρά, Θ. Πανταζών, Μ. Παντελιά, Δ. Περγικίδη, Αλκη Πειρράκου, Μ. Πράσιου, Π. Σάμιου, Σ. Σόρογκα, Β. Σπερνάντζη, Θ. Τσίγκου, Μ. Χάρου, Τζων Χριστοφόρου, κυρίως από τη συλλογή του Κώστα Ιωαν-

Μαρούσι, 210 6104.800 Πολυκύβωρος αρχιτεκτόνων, επαγγελματικός και καλλιτεχνικός, που κατασκεύασε ο Δ. Σοτοβίκης. **Thurston Hopkins**. Επιλεγμένες φωτογραφίες από το ρεπορταζακό του έργου τεσσάρων δεκαετιών, από τη συλλογή της Ghetty Image Gallery. Μέχρι 29/7.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. καθημ., εκτός Δευτ., 8.00-19.30 «**Η Κίνα των Tang. Μια χρυσή εποχή (7ος -10ος αι. μ.Χ.)**». 120 αντικείμενα χωρισμένα στις θεματικές ενότητες Ανάκτορα και Δι-οίκηση, Προς τη Δύση, Η μετά θάνατον ζωή, και ο

Μέχρι 30/10.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8 **Botero**. Περίπου 140 ζωγραφικά έργα του Κολομβιανού καλλιτέχνη από την αρχή της δημιουργικής τους πορείας μέχρι και τα πιο πρόσφατα. Μέχρι 23/9.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πατησίων 44, 210 8217724 Εκθέματα από την προϊστορική εποχή μέχρι και το τέλος της ρωμαϊκής κυριαρχίας.

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αμβ. Φραντζή 14, 210 9242.111. Τρ., Τετ., Παρ.-Κυρ. 11.00-19.00, Πέμπ. 11.00-22.00. Είσοδος ελεύθερη.



θηνάϊων, Πλάκα, 210 3234.678
«Ανθρωπογεωγραφία III». Έργα περίπου 70 Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, από τη μόνιμη συλλογή του μουσείου. Μέχρι 30/7.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΡΗΓΟΡΑΚΗ Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806
«Καλοκαιρινό Σαλόνι 2006 - Πανόραμα Χαρακτικής». ΕΒδομηντα επιλεγμένα έργα 25 Ελλήνων ζωγράφων-χαρακτών από τις θεματικές εκθέσεις του μουσείου της προηγούμενης εξαετίας. Μέχρι 30/10.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8 (8ος όρ.), 210 3318.933
Christopher Wool - George Condo. «Πέρα από τα όρια». Μέχρι 30/7.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΔΡΟΣ -ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΝΔΡΟΥ - Ίδρυμα Βασίλη & Ελίας Γουλανδρή, Χώρα Άνδρου, 22820 22444
«Παναγιώτης Τέτσης - Θάλασσα». Ελαιογραφίες και υδατογραφίες, από δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, αλλά και νέες δημιουργίες. Μέχρι 24/9.
-ΙΔΡΥΜΑ Π. & Μ. ΚΥΔΩΝΙΕΩΣ, Χώρα Άνδρου, 2820 24598
«Πλόες XII: Μυθολογίες του εφήμερου». Μία συμπαρούσιαση του έργου δύο γνωστών μεταπολεμικών ζωγράφων, του Δημήτρη Μυταρά και του Χρήστου Καρά. Επιμέλεια: Αθηνά Σχινά. Μέχρι 30/9.

ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ - ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΤΡΟΥ Μ. ΝΟΜΙΚΟΥ Φηρά, 22860 23017, 210 3234.267
Robert McCabe. «Σαντορίνη και Αιγαίο, Τα Χρόνια της αθωότητας 1954-1965». Φωτογραφίες που περιλαμβάνονται στο ομότιτλο λεύκωμα των εκδόσεων Πατάκη. Μέχρι 25/8.

ΣΥΡΟΣ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΚΥΚΛΑΔΩΝ
«Γκίκας: Μοντερνισμός και παράδοση». Περίπου 77 έργα από το 1931 μέχρι το 1993 του Νίκου Χατζηκυριακού-Γκίκα, κυρίως από το Μουσείο Μπενάκη-Πινακοθήκη Γκίκα. Μέχρι 28/8.

ΜΕΤΣΟΒΟ- ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΑΒΕΡΩΦ Μέτσοβο, 26560 41210
«Το Σκιάττρο». Διεθνής έκθεση με τη συμμετοχή 63 καλλιτεχνών, με αφορμή τις σημασίες που μεταφέρει το σκιάττρο, με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βίντεο, φωτογραφίες, εγκαταστάσεις και σχέδια. Εκτός από την πινακοθήκη και στα αμπέλια του Αγ. Νικολάου. Μέχρι 17/9. ●



ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.000
Πλούτος. Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Σ. Μουστάκας, Β. Τριφύλλη. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 24, € 18 (φοιτ.).

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ακτή Πρωτοψάλτη (Παραπλεύρως ΣΕΦ), Ν. Φάληρο, 210 4176.404
Πίρε τσot το Σαββατόβραδο. Επιθεώρηση του Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Έλ. Τσαβαλιά, Γ. Καπετάνιος, Γ. Μακρής, Θ. Αλφόνσο. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΒΡΥΤΩΝ Λ. Κηφισίας 182, Κτήμα Συγγρού, Μαρούσι, 210 8760.060-1
Το Ξύπνημα. Του Αλέκου Λιδωρίκη, από το Αθμώνιο Θέατρο της Αταλάντης Κλαπάκη. Σκηνοθ.: Ατ. Κλαπάκη. Παίζουν: Ατ. Κλαπάκη, Β. Βαλοάμπ, Τζ. Στεφανιάκου, Γ. Τσιώμου, Ακ. Μαράς, Γρ. Τερζάκης. Μέχρι 30/7, 21.15. Είσοδος ελεύθερη.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
Με το ίδιο νόμισμα. Ερωτική κομωδία του Ν. Κράνα. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) και 19.00, Κυρ. 20.30. € 24, € 20 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
Ελλάς... στο παρά πέντε. Των Γαλιτ, Σπιρόπουλου. Σκηνοθ.: Φ. Μεταξόπουλος. Παίζουν: Τ. Άντου, Κ. Τσάκωνας. Τετ. (λαϊκή) 21.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. και 19.15, Κυρ. 20.30, € 20, € 15 (φοιτ./λαϊκή).

ΟΙΚΙΑ Ν. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗ Κουντουριώτη 23, Εξάρχεια, 210 9855.356, 6937 575.202
Καρδιά με κόκαλα, βίος και πολιτεία του ποιητή Ναπολέοντα Λαπαθιώτη. Σενάριο: «Οχι Παίζουμε»-Χρ. Κανελλόπουλος. Σκηνοθ.: Γ. Σακίνης. Παίζουν: Τζ. Θλιβέρη, Π. Σταθάκης, Χρ. Κανελλόπουλος. € 16, € 12 (φοιτ.). Πέμπ.-Τρ. 21.00. Μέχρι 8/8.

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920
Ερωτικά παιχνίδια. Κωμωδία του Εντουάρντο Σκαρπνέτα. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ν. Ορφανού, Κ. Ζαχάρωφ, Γ. Δεγαίτης. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.30. € 24, 21, 19, € 19 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΣΜΑΡΟΥΔΑ ΓΙΟΥΛΗ Ευελπίδων 11, 210 8833.145
Miss Pepsi. Της Pierrette Bruno. Σκηνοθ.-Στίχοι: Μπ. Μάλφα. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Κ. Νικολαΐδου, Αντ. Κρόμινας, Στρ. Τζωρτζολυ. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.30. € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
Ιφιγένεια π εν Ταύροις. Τραγωδία του Ευριπίδη, από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Σκηνοθ.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Μ. Ναυτιλιώτου, Ν. Ψαρράς, Οδ. Σταμούλης, Κ. Μπάσης. Στις 28 & 29/8, 21.00.
Αντιγόνη. Βλ. Επιλογές. €



Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ
50, 40, 30, 15, € 10 (μειωμ.). Στις 4, 5/8, 21.00.
Βάτραχοι. Κωμωδία του Αριστοφάνη, από πιν «Απτική Σκηνή». Σκηνοθ.: Θ. Θεολόγης. Παίζουν: Χ. Ρώμας, Ηλ. Λογοθέτης, Γ. Σκιαδαρέσης, Β. Κολοβός, Αν. Συνοδινού. Στις 11 & 12/8, 21.00.

ΗΡΩΔΕΙΟ
Οθέλλος. Βλ. Επιλογές. € 50, 40, 30, 20, 15, € 10 (μειωμ.). Στις 31/7, 21.00.

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ
Το τελευταίο Καραβανσараί (Οδύσσειες). Από το διάσημο «Θέατρο του Ήλιου» και τη δημιουργό του Αριάν Μνούσκιν. Σε δύο μέρη, **«Το Άγριο Ποτάμι»** και **«Καταγωγές και Πεπρωμένα».** Α' μέρος: Στις 27/7, € 20, € 10 (μειωμ.) / Β' μέρος: 28, 30/7, € 20, € 10 (μειωμ.) / Α' & Β': 29/7, € 30, € 15 (μειωμ.).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260
Ταμεράνιος. Όπερα του Χαίντελ. Σκηνοθ.: Θ. Μοσχόπουλος. Κοστ. Δ. Φωτόπουλος. Χορογρ.: Άγγ. Τσιλλάτου. Παίζουν: Μ. Παπθανασίου, Μ.-Έλ. Νέζη, Τ. Χριστογιαννόπουλος, Ν. Σπανός. Στις 30, 31/7, 21.00, € 25, € 15 (μειωμ.).

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ Πειραιώς & Ελ. Βενιζέλου (δίπλα στην ΙΟΝ) Χώρος Β': **Τα μικρά πράγματα.** Της Έντα Ουόλς. Σκηνοθ.: Βίκυ Γεωργιάδου. Παίζουν: Κ. Βασαρόδανης, Μ. Καλλιμάνη. € 20, € 10 (μειωμ.). Στις 26, 27, 28/7, 21.00.

ΣΕ ΠΕΡΙΟΧΕΙΑ

Ένα όνειρο. Κατά το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» του Σεξπίρ, από το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν. Δραματ. Επεξ.-Σκηνοθ.-Μουσ. Επιμ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Κ. Γέρου, Αλ. Μπουρδούμης, Κ. Φιορέτος, Μ. Νικολάου, Τζ. Παλαιόδωδωρου. Στις 31/7, Πετρούπολη.

Έρωτας του Δον Περλμπλίν και της Μπελίσια (ο). Του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, από το ΔΗΠΕΚΕ Κοζάνης. Μετάφρ.: Ν. Γκάτσος. Σκηνοθ.: Θ. Γκόννης. Παίζουν: Άρ. Λεμπροπούλου, Μ. Τριανταφυλλίδου, Κ. Ροθέρου. Στις 31/7, Χαλάνδρι.

Οθέλλος. Βλ. Επιλογές. Στις 7 & 8/8, Χαλάνδρι.

Ράφτης Κυριότν. Κωμωδία του Ζωρζ Φερνάν, από το ΔΗΠΕΚΕ Κοζάνης. Σκηνοθ.: Ν. Νικολάου. Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Αρ. Μουτούση, Π. Ορκόπουλος, Κ. Ευριπίδης. Στις 2/8, Ραφήνα, 3/8, Χαλάνδρι.

Τι απέναντί η Νόρα... Του Ερρίκου Ίψεν, από τους «Θεατρικούς Θεατές». Σκηνοθ.: Γ. Λιβανός. Παίζουν: Ν. Παπά, Τ. Σχοινάκη, Γ. Τσιώμου, Β. Χατζηπακόβου. Στις 27/7, Πετρούπολη.

ΡΑΦΗΝΑ, Γυμνασίο-Λύκειο Ραφήνας, 22940 22122

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - Θέατρο Πέτρας, Νταμάρι, 210 5062.166

ΧΑΛΑΝΔΡΙ - Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς, Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Πολύδροσο, 210 6855.180, 6812.492 ●



ΤΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ

(* * * * *) Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ (MON ONCLE) του Ζακ Τατί. Με τους: Ζακ Τατί, Ζαν-Πιέρ Ζολά. Το τέλος εποχής για μια ανθρώπινη γειτονιά και ο αυτοματισμός στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου, δύο κόσμοι χωριστά μέσα από τα μάτια του εκκεντρικού κυρίου Ιλό. Το αριστούργημα του Τατί σε επανέκδοση από τα 1958. Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ**

(*) ΛΗΣΤΑΡΧΙΝΕΣ (BANDIDAS) των Γιοάκιν Ρένινγκ, Έστεν Σάντμπεργκ. Με τους: Πενέλοπε Κρουζ, Σάμια Χάγιεκ. Η πλουσία και η πτωχή σελώνουν τ' λόγια και κλέβουν τράπεζες στο Μεξικό για την τιμή της πατρίδας και των πατεράδων τους που έπεσαν θύματα πλεκτάνης από αμερικανική τράπεζα. Ελαφρύ, κωμικό γουέστερν με ανοιχτό μπουστό... **STER CINEMAS** **ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, AELLO Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ.ΣΠΡΑΦΟΥ, ΝΑΝΑ Cinemax, ΑΕΛΛΟ, ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ), VILLAGE COOL TYMVOΣ**

ΜΑΝΙΑ (THE BREED) του Νίκολας Μασταντρέα. Με τους: Μισέλ Ροντρίγκεζ, Έρικ Λάιβλι. Πέντε κολεγιοπόδια ξεκινάει τις διακοπές τους σε υποτιθέμενα έρημο νησί και δέχονται επίθεση από μεταλλαγμένη ράτσα σκυλίων που δεν πρόκειται να τους αφήσουν να φύγουν ζωντανά! Ακούτε εσείς που δε θέλετε να κάνετε τα εμβόλια σας; **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΛΑΤΕΙΑ (FAUTEUILS D' ORCHESTRE) της Νταγιέλ Τομσόν. Με τους: Σεσίλ Ντε Φρανς, Βαλερί Λεμερσιέ. Μια νεαρή κοπέλα φτάνει στο Παρίσι και πιάνει δουλειά σαν σερβιτόρα σε καφέ δίπλα σε θέατρο. Σταδιακά γνωρίζει μια μικρή πινακοθήκη χαρακτήρων που θα τη φέρουν πιο κοντά στα όνειρά της. **ΤΡΙΑΝΟΝ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΣΕ ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ (THE SENTINEL) του Κλαρκ Τζόνσον. Με τους: Μάικλ Ντάγκλας, Κίφερ Σάδερλαντ. Μέλος της φρουράς του Προέδρου της Αμερικής παγιεύεται στο ενδοσκοπείον για συμμετοχή σε σχέδιο δολοφονίας του, ενώ εκείνος μονάχα κοιμάται με την Πρώτη Κυρία! Μέτριο αστυνομικό θρίλερ απίθανοτήτων, αν και με μαγνητικό καστ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, AELLO Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ΓΑΥΘΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ODEON ΑΒΑΝΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΚΤΗ, ΑΛΟΜΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ**

(*) Η ΕΚΛΕΙΨΗ (L' ECLISSE) του Μ. Αντονιό-νι. Με τους: Μ. Βίτι, Αλ. Ντελόν. Επανέκδοση από τα 1962 με νέες κόπιες. **ΑΛΦΑΒΙΑ**



(*) ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΔΩ... ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ (RELATIVE STRANGERS) του Γκρεγκ Γκλίενα. Με τους: Ρ. Λίβινγκστον, Ν. Κάμπελ. Στα πρόθυρα του γάμου ο γαμπρός ανακαλύπτει πως ήταν υιοθετημένος, αναζητά τους βιολογικούς γονείς του και η αλήθεια δεν τον χαροποιεί... πολιτισμικά! **ODEON STARCITY, ΓΑΥΘΑΔΑ, ODEON KOSMOPOLIS**

(*) ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ 3 (THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT) του Τζ. Λιν. Με τους: Λ. Μπλάκ, Μπρ. Μπρέντελ. Για να γλιτώσει το... κάγκελο, ο νεαρός Μπόσγουελ μετακομίζει στο Τόκιο για να ζήσει με τον πατέρα του, αλλά μπλέκει με συμμορίες που κάνουν drift racing. Όσοι ξέρουν τι θα πει αυτό δεν περιμένουν να διαβάσουν τα περατέρω... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, AELLO Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΝΑΝΑ Cinemax**

(* * * *) ΡΑΣΟΜΟΝ (RASHOMON) του Ακ. Κουρσάουα. Με τους: Μιφούνε, Κίγιο. Το κλασικό φιλμ του 1950 με νέες κόπιες. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΦΛΕΡΥ**

(* *) ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΟΥ ΣΛΕΒΙΝ (LUCKY NUMBER SLEVIN) του Πολ ΜακΚούιγκαν. Με τους: Τζος Χάρντετ, Μπρους Γουίλις. Γκαντέμης πέφτει ανάμεσα σε δύο αντίπαλους μεγαλομαφιόζους που μπερδεύουν την ταυτότητά του και τον χρεώνουν με ξένους λογαριασμούς τους οποίους πρέπει να πληρώσει... σκοτώνοντας. Διασκεδαστικό αλλά και απόδειξη του πόσο κακό έκανε στο αμερικανικό σινεμά ο Ταραντίνο! **STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΝΑΝΑ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΜΟΡΕ, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΠΑΛΑΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΘΗΝΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ**

(* * *) ΑΙΜΑ ΣΤΟΥΣ ΛΟΦΟΥΣ (THE HILLS HAVE EYES) του Αλεξάντρ Αζά. Με τους: Νταν Μπερντ, Εμίλ Ντε Ραβίν. Μεσοασιακό οικογένεια εκδρομής κάνει το λάθος να... κόψει δρόμο σε ερημική περιοχή όπου κατοικούν μεταλλαγμένοι καίβαλοι. Gore πανηγύρι αλλά και κοινωνικό αμφιγκτό σκόλιο για τη μακάβερική, remake φημιομένης ταινίας τρόμου του Γουές Κρίβεν. **ODEON KOSMOPOLIS, VILLAGE PARK, ODEON STARCITY**

ΕΡΩΤΑΣ ΔΙΧΩΣ ΠΑΡΟΝ (THE LAKE HOUSE) του Αλεξάντρ Αγκρέστι. Με τους: Κιάνο Ριβς, Σάντρα Μπούλοκ. Αλλόκοτο αισθηματικό δράμα με διαφορά δύο ετών (!) ανάμεσα στη ρομαντική «πραγματικότητα» που ζουν οι κεντρικοί χαρακτήρες... αλληλογραφώντας. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS,**

Ολοκληρώθηκε μετά από δέκα μέρες, στις 24 Ιουλίου το πρωί, το 43^ο Ράλι Αιγαίου, που κάθε χρόνο συγκεντρώνει συμμετοχές από όλο τον κόσμο, τα καλύτερα ελληνικά πληρώματα και μερικά από τα γρηγορότερα ιστιοπλοϊκά της Μεσογείου. Το Ράλι Αιγαίου χωρίζεται σε ιστιοδρομίες, που συνδέουν κάθε χρόνο διαφορετικά νησιά, ενώ οι αποστάσεις που έχουν να διανύσουν τα σκάφη κυμαίνονται συνολικά μεταξύ 400 και 500 ναυτικών μιλίων. Τα σκάφη διαγωνίστηκαν στις κατηγορίες IMS A, IMS N και ORC. Παράλληλα, στα νησιά-σταθμούς διοργανώθηκαν εκτός από τις απονομές των επάθλων της εκάστοτε ιστιοδρομίας και τοπικές γιορτές ή πάρτι που συγκέντρωσαν το ενδιαφέρον των κατοίκων και των επισκεπτών των νησιών. Φέτος, στο Ράλι Αιγαίου με χορηγό τη Mercedes Benz συμμετείχαν 45 ιστιοπλοϊκά με τα πληρώματά τους, ενώ οι διαδρομές ήταν Φάληρο-Αμοργός, Αμοργός-Σάμος, Σάμος-Χίος, και Χίος-Βουλιαγμένη. Οι καριέρες συνθήκες εξασφάλισαν γρήγορες και δύσκολες κούρσες όπου χρειάστηκαν πολλές διαφορετικές τεχνικές για να ολοκληρωθούν, προσφέροντας έτσι συναρπαστικό θέαμα σε όσους παρακολούθησαν με κάποιον τρόπο το ράλι. Παρόλο που το Optimum 3 Superfast με χορηγό τη Superfast Ferries και κυβερνήτες τους Περι- κλή Λίβα και Νίκο Λάζο ήρθε πρώτο στις τρεις από τις τέσσερις ιστιοδρομίες, στην τελική κατάταξη τον αγώνα, όπου μετράνε οι χρόνοι συνολικά, στην πρώτη κατηγορία νικητές αναδείχθηκαν τα ιστιοπλοϊκά Alpha Bank με κυβερνήτη τον Θοδωρή Τσούφλα, Erytos II με κυβερνήτη τον Σταύρο Τσάβαλο και Alpha Private Bank με κυβερνήτη τον Παύλο Κούρκουλο. Η τελική απονομή των επάθλων στους νικητές πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 26/7 στη Ναυτική Διοίκηση Αιγαίου. Πληροφορίες στο www.aegeanrally.gr

-Α. Κ.

43ο Ράλι Αιγαίου

Όρτσα τα πανιά

ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΡΙΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΦΙΛΟΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ (LES BRONZES 3: AMIS POUR LA VIE) του Πατρίς Λεκόντ. Με τους: Τιερί Λερμίτ, Ζοζάν Μπαλασκό. Δεύτερο σίκουελ μεταλαφορεϊσδούς κωμωδίας διακοπών από τη δεκαετία του '70 που έκανε μεγάλο σουξέ στη Γαλλία. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) ENNEA ΖΩΕΣ (NINE LIVES) του Ροντρίγκο Γκαρασία. Με τους: Ελπίντια Καρίγιο, Ρόμπιν Ράτ Πεν. Εννέα γυναίκες, εννέα στιγμιότυπα από έξωχριστές διαδρομές σ' αυτή τη ζωή, γεμάτα απογοητεύσεις κι αναζήτηση για ελπίδα. Σπουδαίο καστ και ερμηνείες αλλά η αποσιπασματικό. **ANNA ΝΤΟΡ, ΒΟΞ, ΑΛΙΣΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΛΙΚΗ**

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ (JUST MY LUCK) του Ντόναλντ Πέτρι. Με τους: Λίντζει Λόαν, Κρις Πάιν. Νεαρή κοπέλα με τη φήμη της πιο τυχερής γυναίκας στον κόσμο πέφτει πάνω στον πιο γκαντέμ τύπο, κι από τότε αλλάζουν οι μοίρες τους... αντίστροφα! Από το να αλλάζουν οι ηλικίες ή τα φύλα σε ακόμη μια νεανική κωμωδία... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

(*) ΝΙΩΣΕ ΤΟ ΡΥΘΜΟ (TAKE THE LEAD) της Λιζ Φριντλάντερ. Με τους: Αντόνιο Μπαντέρας, Ρομπ Μπράουν. Η αληθινή ιστο-

ρία ενός χορευτή στο Μανχάταν που δήλωσε εθελοντική συμμετοχή ως δάσκαλος ballroom dancing σε παιδιά γυμνασίου. Ηθι- κοπλαστικές φιγούρες εμπνευσμένες από το ντοκιμαντέρ «Mad hot ballroom». **ODEON KOSMOPOLIS**

(*) ΤΑ ΧΑΛΑΣΑΜΕ (THE BREAK-UP) του Πέιτον Ριντ. Με τους: Τζένιφερ Άνιστον, Βινς Βον. Ένα αντρόγυνο «φορτώνει» μέσα από απανωτές διαφωνίες και μη συμβιβασμούς και προχωρά προς το διαζύγιο. Όχι η συννησιμένη σας ρομαντική κομεντί, ένα έργο με πολλές αλήθειες και πικρές διαπιστώσεις για τις ανθρώπινες σχέσεις. **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ, ΣΙΣΣΥ**

ΤΟ ΣΚΥΛΟΛΟΙ (THE SHAGGY DOG) του Μπράιαν Ρόμπινς. Με τους: Τιμ Άλεν, Ρόμπερτ Ντάουιν Τζούνιορ. Remake οικογενειακής κωμωδίας της Disney από τα 1959, με τον Τιμ Άλεν να προσπαθεί να τα φέρει βόλτα στη ζωή του στις... μαγικές στιγμές όπου μεταμορφώνεται σε τσοπανόσκυλο! Ας προηγηθεί ένα εμβόλιο... **ΚΟΡΑΛΙ Cinemax**

(*) ΚΩΔΙΚΑΣ DA VINCI (DA VINCI CODE) του Ρον Χάουαρντ. Με τους: Τομ Χανκς, Όντρεϊ Τοσού. Τι κρύβει η δολοφονία ενός εφόρου στο μουσείο του Λούβρου; Ο καθηγητής Λάνγκτον και η κρυπτολό-

γος Σοφί Νεβό θα ανακαλύψουν μέσα από τους πίνακες του Ντα Βίντσι έναν κώδικα που πρέπει να σπάσουν για να φανερώσουν το μυστικό 2.000 χρόνων. Το ξεφύλλισμα του βιβλίου και μόνο έχει περισσότερες σασπένς... **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΑΡΡΟΣ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) Η ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΝΙΚΑ (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE) του Κριστόφ Κιολόσκι. Με τους: Ιρέν Ζακόμπ, Φίλιπ Βολτέρ. Η Βερόνικα στην Πολωνία, η Βερονίκ στην Γαλλία. Δύο ολόδινα κορίτσια που μεγαλώνουν κι ερωτεύονται χώρα, υπό το μεταφυσικό βλέμμα του Κιολόσκι. **ANNA ΝΤΟΡ, ΑΛΙΚΗ**

ΑΣΤΕΡΙΞ ΚΑΙ ΟΙ ΒΙΚΙΝΓΚΣ (ASTERIX ET LES VIKINGS) των Στεφάν Φελντμάρκ, Γίεσπερ Μόλερ. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΜΑΡΙΑΝΑ**

(*) ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑ (DRABET) του Περ Φλι. Με τους: Γιέοπερ Κρίστενσεν, Μπεάτα Μπίλε. Ένας παντρεμένος πεννητάρης καθηγητής διανθρεί κρυφή σχέση με πρώην μαθήτριά του η οποία ευθύνεται για το θάνατο ενός νεαρού αστυνομικού. Ακολουθεί ό,τι πιο προβλέψιμο για σκανδιναβικό ψυχόδρομα... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ ●**

ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ

Η θάλασσα δεν είναι πάντα αθώα.

από 3 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ στους κινηματογράφους

ODEON www.odeon.gr SUMMIT
PICTURES SHOTGUN FILMS P. www.i-ticket.gr

Dewar's
Truly Your
CINEMA

ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΓΗ JAZZ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ...

6/7 Dr. LONNIE SMITH TRIO

13/7 AROMA CARIBE

20/7 ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ BAND

27/7 THE FINS

ΕΝΑΡΞΗ 20:30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΔΩΡΕΑΝ PARKING

Ανακάλυψε τον JAZZ εντό σου
στις καλοκαιρινές βραδιές του KOSMOPOLIS.
Κάθε Πέμπτη, τον Ιούνιο, τον Ιούλιο και το
Σεπτέμβριο, τα μεγαλύτερα αστέρια της JAZZ
θα σε περιμένουν στον υπαίθριο χώρο του...

 **Kosmopolis**

Α. Καραϊσκάκης 73, Μαρούσι
(100 μέτρα από τον αέρα της Καραϊσκάκης με την Αττική Οδό προς Αθήνα)

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ

INAF
KINE
KINE

ΓΚΑΝΤ ΕΛΜΑΛΕ ΑΛΙΣ ΤΑΛΙΟΝΙ ΝΤΑΝΙΕΛ ΟΤΕΪΓ ΚΡΙΣΤΙΝ ΣΚΟΤ ΤΟΜΑΣ
ΡΙΣΑΡ ΜΠΕΡΙ ΒΙΡΖΙΝΙ ΛΕΝΤΟΥΑΓΙΕΝ ΝΤΑΝΙ ΜΠΟΥΝ



**ΚΑΤΑ
ΛΑΘΟΣ...
ΕΡΑΣΤΗΣ**

ΣΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
ΦΡΑΝΣΙΣ ΒΕΜΠΕΡ
(ΔΕΣΠΙΝΟ ΗΛΙΘΙΟΝ)

από
24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
στους κινηματογράφους

ODEON

www.odeon.gr

www.kosmopolis.gr

COMEDY

Dewar's
Truly Your
CINEMA

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

σευή, 210 6010.561 **Click**, **η ζωή σε fast forward** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου - Επι-
δαύρου, Πολυδρόσου, Χαλάνδρι,
210 6815.532 **Click**, **η ζωή σε fast forward** 20.50-
23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν.
Ηράκλειο, 210 2833.345 **Κώ-
δικας Da Vinci** 21.30 /
Δευτ.: **Ο επίμονος κη-
πουρός** 20.50-23.00

ΑΝΤΣΕΛΑ Λούτσα, 22940
89300 **Ο ροζ πάνθηρας**
21.00-23.00

**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ
ΙΛΙΟΝ)** Νέστωρος & Φιλο-
κτήτου (Εμπ. κέντρο Ίλιον),
Ίλιον, 210 2639.030
Λοσταρχίνες 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940
82249 **Η προφητεία** 21.15
/ Παρ.: **X-Men: Η τελική
αναμέτρηση** 21.15-23.00
/ Δευτ.: **Οι αναμνήσεις
μιας Γκέισας** 21.15 / Τετ.:
**Ο Χάρι Πότερ και το κύ-
πελλο της φωτιάς** 21.15

**VILLAGE COOL
ΤΥΜΝΟΣ** Παραλία Μαρα-
θώνα, 22940 55604
Αίθουσα 1: **Click**, **η ζωή
σε fast forward** 21.00-
23.00
Αίθουσα 2: **Λοσταρχίνες**
21.15-23.15
Αίθουσα 3: **Match point** /
Δευτ.: **Syriana** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL
ΜΑΡΙΕΛ** Πόρτο Ράφτη,
22990 71335 **Click**, **η ζωή
σε fast forward** 21.00-
23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ
Παρ.: **Truman Capote** /
ΣΑΒΒ.: **Να μ' αγαπάς**
21.00-23.00, μόνο Παρ.-
Κυρ.

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ.
ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ
ΠΑΝΘΕΟΝ** Τέρμα Δελη-
γιάννη, 210 5698.855
Match point 21.00 / Παρ.:
**Περνηφάνια και προκατά-
ληψη** Παρ.-Σάββ. 21.00-
23.15, Κυρ. 21.00 / Δευτ.:
**Ο Χάρι Πότερ και το κύ-
πελλο της φωτιάς** 21.00 /
Τετ.: **Η κυρία Χέντερσον
παρουσιάζει** 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «Μ.
ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**
Λ. Ειρήνης 50, Ηλιοπούλη, 210
9919.818 **Ο εξορκισμός
της Έμιλυ Ρόουζ** / Παρ.:
V for Vendetta / Δευτ.:
**Νάνι Μακ Φι: Η μαγική
νταντά** / Τρ.: Τσίου / Τετ.:
**Inside man, ο υποκινη-
τής** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΚΕΡΑΤΕΑΣ** Παραλία κα-
κής θάλασσας, 22990 28049
**Το ταξίδι του αυτοκρά-
τορα** 20.45-22.30 / Παρ.:
Match point 20.45-23.00 /
Δευτ.: **Το τόξο** 2.45-22.30
/ Τετ.: **Μπάμπι 2, ο πρί-
γκιπας του δάσους**
20.45-22.15

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΛΑΥΡΙΟΥ «ΤΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ
ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ»** Λαύριο,
6972 071.629 **X-Men: Η τε-
λική αναμέτρηση** 21.00-
23.15 / Παρ.: **Syriana**
21.00-23.15 / Δευτ.: **Γουό-
λας & Γκρόμπιτ, στον τε-
ράστιο λαχανόκηπο**
21.00 (μεταγλ.) - **Syriana**
23.00 / Τετ.: **Casanova**
21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «Μ.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρού-
σι, 210 6198.890 **Η μυστική
ζωή των λέξεων** 21.00-
23.00 / Παρ.: **Palais
Royal!** 21.00-23.00 /
Δευτ.: **Shopgirl** 21.00-
23.00 / Τετ.: **Truman
Capote** 20.50-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**
Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731
Syriana 21.00-23.15 /
Δευτ.: **Άγνωστος κόσμος**
20.50-23.20

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**
25ης Μαρτίου 168, Πετρούπο-
λη, 210 5012.391 **Walk the
line** 21.00-23.15 / Παρ.:
Μόναχο Παρ.-Σάββ.
21.00-23.40, Κυρ. 21.00 /
Δευτ.: **Ανθρώποκτονία**
21.00-23.00 / Τετ.: **Οι
τρεις ταφές του Μελκιά-
δες Εστράδα** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Δαβάρη 18,
Χαϊδάρη, 210 5323.231
Λούφα και παραλλαγή:
Σειρήνες στο Αιγαίο
21.00-23.00 / Δευτ.: **Μπά-
μπι 2, ο πρίγκιπας του
δάσους** 21.00 (μεταγλ.) -
**Η κυρία Χέντερσον πα-
ρουσιάζει** 23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΣΧΟΛΕΙΟ** Νεαπόλεως 5-7,
Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565
Λούφα και παραλλαγή:
Σειρήνες στο Αιγαίο
21.00-23.00 / Δευτ.: **Μπά-
μπι 2, ο πρίγκιπας του
δάσους** 21.00 (μεταγλ.) -
**Η κυρία Χέντερσον πα-
ρουσιάζει** 23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-
ΦΛΥΑ** Σαλαμίνος & Αριστο-
φάνους, 210 6847.943 **Η ε-
ποχή των παγετώνων 2:
Η απόψυξη** / Παρ.: **Καλη-
νύχτα και καλή τύχη** /
Δευτ.: **Κρυμμένος** / Τετ.:
Crash 21.15

**ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-
ΦΛΥΑ 2** Ησιόδου, Πάτμια
Χαλανδρίου, Πάρκο κυκλοφο-
ριακής αγωγής, 210 8030.654
Μόναχο / Παρ.: **Η εποχή
των παγετώνων 2: Η α-
πόψυξη** / Δευτ.: **Καληνύ-
χτα και καλή τύχη** / Τετ.:
Κρυμμένος 21.15

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πορτο
Ράφτη, 22990 78708 **Άνιση
μάχη** 21.00-23.15 / Σάββ.:
Proof 21.00-23.00 / Δευτ.:
V for Vendetta 20.50-
23.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστ. Σμύρ-
νης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210
8144.384 **Crash** / Παρ.: **Ο
επίμονος κηπουρός** /
Τετ.: **Ένα χελιδόνι έφερε
την Άνοιξη** 20.45-23.00

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνί-
δα, 22910 54.097, 531.53
Το σκυλόδι 21.00-23.00
/ Παρ.: **Σχέδιο πτήσης**
21.00-23.00 / Δευτ.:
Cinderella man 20.45-
23.10 / Τετ.: **Νάνι Μακ
Φι: Η μαγική νταντά**-
21.00 (μεταγλ.) - **Οι αδερ-
φοί Γκριμ** 23.00

ΜΑΙΑΜΙ Μάτι, 22940 79290
Σχέδιο πτήσης 21.00-
23.00 / Παρ.: **Scary
movie 4** 21.00-23.00 /
Σάββ.: **Περνηφάνια και
προκατάληψη** 21.00-
23.10 / Δευτ.: **Crash**
21.00-23.10 / Τετ.: **Μόνα-
χο** 21.15

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάν-
δρι, 210 6014.284

Σε επιφυλακή 20.50-
23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παραλία Καλά-
μου, Αγ. Απόστολοι, 22950
85126 **Αστεριξ και οι Βί-
κινγκς**-21.00, **Proof**-23.00
/ Παρ.: **V for Vendetta**
20.50-23.00 / Κυρ.: **Λούφα
και παραλλαγή: Σειρή-
νες στο Αιγαίο** 21.00-
23.00 / Δευτ.: **Έρωτας δί-
κως παρόν** 21.00-23.00 /
Τετ.: **Οι αδελφοί Γκριμ**
21.00-23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
REFRESH CINEMAS**
Κηφισιά, 210 8019.687 **Σε ε-
πιφυλακή** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60,
22910 60077 **Σε επιφυλακή**

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844
**Εγώ, αυτός & η μπέρα
του** 21.00-23.00 / Παρ.:
Έρωτας δίκως παρόν
21.00-23.10 / Δευτ.: **Βασι-
κό ένστικτο 2** 21.00-23.10
/ Τετ.: **Αγεφύρωτες σχέ-
σεις** 21.00-23.00

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778
Ο τίγρης και το χιόνι
21.00-23.00 / Παρ.: **Match
point** 21.00-23.10 / Δευτ.:
Syriana 21.00-23.10 /
Τετ.: **Firewall, κωδικός
προστασίας** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ
Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-
ρούπολης, 210 9922.098
Click, **η ζωή σε fast
forward** 20.50-23.00 /
Δευτ 20.45, **εκδήλωση**

Παρ.: **Τα χαλάσαμε**
21.00-23.15 / Δευτ.: **Το
στοίχημα του Σλέβιν**
21.00-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX
Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα,
22910 54931
**Οι αναμνήσεις μιας Γκέι-
σας** 20.45-23.10 / Δευτ.:
Βλέπω το θανατό σου 3
21.00-23.00 / Τετ.: **Οι
τρεις ταφές του Μελκιά-
δες Εστράδα** 21.00-23.10

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπού-
λου, Φιλοθέη, 210 6833.398
Click, **η ζωή σε fast
forward** 20.50-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ
Ζούμπερι, 22940 96923
Λούφα και παραλλαγή:

του δάσους 21.00 (μετα-
γλ.) - **Λούφα και παραλ-
λαγή: Σειρήνες στο Αι-
γαίο** 23.00 / Παρ.: **Λούφα
και παραλλαγή: Σειρήνες
στο Αιγαίο** 21.00-23.10 /
Δευτ.: **16 τρετάγωνα**
21.00-23.00 / Τετ.: **Οι α-
δελφοί Γκριμ** 21.00-23.10

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα,
210 4625.249
Κώδικας Da Vinci 21.20 /
Δευτ.: **Έρωτας δίκως πα-
ρόν** 21.00-23.00

**ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
210 4834.204 **Κώδικας Da
Vinci** 21.15

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



(*) **CLICK: Η ΖΩΗ ΣΕ FAST FORWARD** του Φρανκ Κοράσι. Με τους: Άνταμ Σά-ντλερ, Κέιτ Μπέκινσεϊλ. Πολυάσχολος οικογενειάρχης αποκτά θαυματουργό τηλεχειριστήριο για τα πάντα. Ακόμη και το σύμπαν! Κωμωδία χαμπλού γούστου που τολμά να ηθικολογεί με απίστευτη σοβαρότητα στο δεύτερο μισό. Ο φθό-νος για το fast forward στο σινεμά απο-κτά νέα όρια... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE COOL RENTIS, ΘΗΣΕΙΟΝ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ**

(*) **ΜΗΝ ΤΗΣ ΤΟ ΠΕΙΣ (LA BESTIA NEL CUORE)** της Κριστίνα Κομε-ντινι. Με τους: Τζοβάνια Μετζοτιόρ-νο, Αλέσιο Μπόνι. Μια όχι και τόσο ε-πιτυχημένη ηθοποιός που κάνει μετα-γλωπίσεις για ταινίες περνά κρίση στη σχέση της, καταδιώκεται από εφιάλτες, ανακαλύπτει πως είναι έγκυος και ζητά να λύσει τους μυστήριους δεσμούς με το οικογενειακό παρελθόν ταξιδεύο-ντας στις ΗΠΑ για να βρει τον αδελφό της. Στείρα κοινωνική φλυαρία από την Ιταλία. **ΑΦΡΟΔΙΤΗ, VILLAGE @ THE MALL, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗ ΚΑΖΑΜΠΛΑΝΚΑ (A NIGHT IN CASABLANCA)** του Άρτσι Μέγιο. Με τους: Γκράουτσο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Από την τελευ-ταία περίοδο της καριέρας των αδελ-φών Μαρξ, μια σατιρική ματιά στα με-λοδράματα της εποχής (1946) με φόντο τον πόλεμο και προφανή βάση την «Καζαμπλάνκα». **ΕΚΡΑΝ, ΖΕΦΥΡΟΣ**

(***) **ΟΥΓΚΕΤΣΟΥ ΜΟΝΟΓΚΑΤΑΡΙ (UGETSU MONOGATARI)** του Κέ-ντζι Μιζογκούτσι. Με τους: Μασαγιού-κι Μόρι, Ματσίκιο Κίγιο. Ιαπωνία, 16^{ος} αιώνας. Μέσα από εμφύλιες συ-γκρούσεις, δύο φιλόδοξοι χωρικοί α-ποζητούν μονάχα τα πλούτη και αγωνί-ζονται με κάθε τρόπο για το κέρδος τους. Επανέκδοση ενός κλασικού φιλμ του ιαπωνικού σινεμά από τα 1953. **ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΨΥΡΡΗ**



21.00-23.10

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
Δ.ΧΟΛΑΡΓΟΥ**
V for Vendetta 21.00-
23.00 / Παρ.: **Τριστάνος
και Ιζόλδη** 20.30-22.45 /
Δευτ.: **Ο τίγρης και το
χιόνι** 20.30-22.35 / Τετ.:
Truman Capote 20.30-
22.35

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ Μαρα-
θώνος 4, **Το ταξίδι του αυ-
τοκράτορα** 21.00 (μετα-
γλ.) - **Ο επίμονος κηπου-
ρός** 23.00 / Παρ.: **Ο επί-
μονος κηπουρός** 21.00-
23.00 / Κυρ.: **Το ταξίδι του
αυτοκράτορα** 21.00 (με-
ταγλ.) - **Ο επίμονος κη-
πουρός** 23.00 / Δευτ.:
Όλιβερ Τούιστ 21.00-
23.00 / Τετ.: **Όλιβερ Τούί-
στ** 21.00 - **Ο επίμονος κη-
πουρός** 23.00

του Δημου - Click, **η ζωή
σε fast forward** 23.00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Μιλτιάδου & Γα-
ργηπού (κολυμβητήριο), 210
6048.365 **Πρώτη σειρά
πλατεία** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ
Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210
6666.815 **Το στοίχημα του
Σλέβιν** 20.50-23.00

**ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ
CLASSIC** Κηφισίας 290,
Φάρος Ψυχικού, 210
6777.330-1 **Τα χαλάσαμε /
Δευτ.: Inside man, ο υ-
ποκινητής** 22.10

**ΣΙΣΣΥ - CANDIA
STROM** Λ. Μαραθώνος 36,
Ν. Μάκρη, 22940 91811
Το κοτοπουλάκι 21.15
(μεταγλ.) - **Οι αναμνήσεις
μιας Γκέισας** 23.00 /

Σειρήνες στο Αιγαίο
21.00-23.00 / Παρ.: **Ο ροζ
πάνθηρας** 21.00-23.00 /
Δευτ.: **Ο επίμονος κη-
πουρός** 21.00-23.10 / Τετ.:
**Η εποχή των παγετώνων
2: Η απόψυξη**-21.00 (με-
ταγλ.) - **Crash** 23.00

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφι-
σιά, 210 8011500
Click, **η ζωή σε fast
forward** 21.00-23.10

ΩΡΩΠΟΣ 22950-38979
Κώδικας Da Vinci 21.15 /
Δευτ.: **Poseidon** 21.00-
23.15

Πειραιά

**ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ
ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού,
210 4810.790
Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**
Βύρωνος & Χιλής Αγ. Ευθύ-
μιος, Κερατσίνι, 210 4317.270
**Ο Τσάρλυ και το εργο-
στάσιο σοκολάτας** 21.00-
23.00 / Παρ.: **Syriana**
21.00-23.00 / Τετ.: **Η μά-
γισσα** 20.30-22.30

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
Θηβών 245, Νίκαια, 210
4934.390
Παρ.: **V for Vendetta**
21.00-23.30 / Δευτ.: **Καλά
Χριστούγεννα** 21.00-
23.10 / Τετ.: **Illuminados
por el fuego** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Λ. Δημοκρατίας
158, 210 4413.113
**Η γυναίκα είναι... σκλη-
ρός Άνθρωπος** / Δευτ.:
Νυχτερινή πτήση 21.00 ●

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Αν δεν τα είδατε, χάσατε!

ΔΕΚΑ ΚΑΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Καθόλου Ξαφνικά, όπως κάθε καλοκαίρι, οι πιο αγαπημένες αναμνήσεις της σεζόν που έκλεισε. Η δεκάδα που ακολουθεί ίσως είναι αυθάδικα προσωπική και μοιραίως υποκειμενική. Έτσι, όμως, συνηθίζουν να είναι οι λίστες με τα «καλύτερα της χρονιάς». Κάπου παραδίπλα στις διακοπές σας, ανακαλύψτε τα ή επανεκτιμήστε τα...

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ του Παρκ Τσαν-Γουκ. Αν και οι περισσότεροι θεατές πίνουν νερό στο όνομα του «Oldboy», εγώ θα έλεγα πως προτιμώ τούτο το υπερφιλόδοξο, πιο σύνθετο και τολμηρό κλείσιμο της «τριλογίας της εκδίκησης», ένα γνήσιο δράμα υπεράνω θηικής που βυθίζεται στο αίμα της αυτοδικίας για να ολοκληρώσει με ένα φινάλε αιωρούμενο σε πολλαπλές ερμηνείες. Τα βουβά πλάνα της οδύνης των συγγενών ακόμη μου τρυπάνε τ' αυτιά... (Κυκλοφορεί σε DVD από την Private Cinema)

V FOR VENDETTA του Τζέιμς ΜακΤιγκ. Δεν ξέρω πόσοι θα θυμούνται την 5η του Νοέμβρη, ούτε πόσοι από εσάς θα τολμούσαν να βγουν στους δρόμους για να δώσουν το καλύτερο μάθημα σε αυτό το κοινωνικό σύστημα τρόμου στο οποίο οδεύουμε. Η ομάδα του «Matrix», ένα σχεδόν ιερό κόμικ, η φιγούρα του μασκοφόρου V και το στοιχείο της φωνής του Χιούγκο Γουίβινγκ, η ορκισμένη για εκδίκηση Νάταλι Πόρτιμαν και το «Street fighting man» των Rolling Stones. Η επανάσταση ήρθε σε μορφή pop blockbuster! (Κυκλοφορεί σε DVD από την AV)

Η ΝΕΚΡΗ ΝΥΦΗ των Τιμ Μπάρτον και Μάικ Τζόνσον. Ένα ευχάριστο διάλειμμα από τη μονομανία της απώλειας της πατρικής φιγούρας για τον Μπάρτον, αυτό το γοτθικό παραμύθι τρόμου για μελλοντικούς στεφανωμένους ζωντάνευσε ιδανικά μέσα από την τεχνική του stop motion animation, τραγούδησε ακόμη πιο χαρωπά στον κάτω κόσμο που θα πάμε και απογειώθηκε προς την «καλή λευτεριά» με μια από τις πιο λυρικές απεικονίσεις θανάτου που είδαμε ποτέ στο σινεμά. Και στα δικά σας! (Κυκλοφορεί σε DVD από την AV)

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ του Παρκ Τσαν-Γουκ. Το πρώτο μέρος της γνωστής τριλογίας, γυρισμένο το 2002, μας ήρθε κάπως ανάποδα αλλά επέτρεψε στους θεατές να κατανοήσουν καλύτερα το σινεμά αυτού του κορυφαίου Κορεάτη δημιουργού. Με μια ειρωνεία που σου σκίζει τα χείλη αν προσπαθήσεις να χαμογελάσεις μαζί της, σου σερβίρει ένα στόρι σωτηρίας μιας αθώας ψυχής για να μην αφή-



V FOR... ΒΑΡΑΤΕ ΤΟΥΣ!

σει κανέναν ζωντανό στο τέλος! Σαδιστική βία, αυτοσαρκασμός, κανέναν οίκτος σαν πάρεις τον κατήφορο. Χωρίς τη βιρτουοζιτέ των επόμενων, αλλά... σου κόβει τα πόδια. (Στους κινηματογράφους από την AMA)

TRUMAN CAPOTE του Μπένετ Μίλερ. Θεός είναι εκείνος που έχει τη δύναμη και το μεγαλείο του θράσους να στερεί την ανθρώπινη ζωή; Θεός είναι εκείνος που κάνει τη διασπομότητα να προσκυνά στα πόδια του και τα φλας ν' ανάβουν ένα φωτοστέφανο πάνω από το κεφάλι του; Ή μήπως είναι ο Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν για μια από τις πιο συγκλονιστικές, χαμαιλεοντικές ερμηνείες που είδαμε ποτέ σε κινηματογραφική βιογραφία; Όποια κι αν είναι η απάντηση, το μη αναστρέψιμο της θνητής μοίρας ισοπεδώνει τα

πάντα. Εισ θάνατον ή μη... (Στους κινηματογράφους από την ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

DARK HORSE του Ντάγκουρ Κάρι. Ρίχτε το είδος της ρομαντικής κωμωδίας στο «αλλού» ενός δανέζικου σκηνικού, βγάλε του το χρώμα και τη χαριτωμενιά που είχατε συνηθίσει από mainstream πρότυπα, προσθέσατε μερικές δόσεις απόγνωσης, πυρετώδους έρωτα, φυγής, και σερβίρετε μερικά αλκοολούχα «αναψυκτικά» σε παιδικό πάρτι για να δείτε πώς κάνουν «κεφάλι» όλα αυτά μαζί. Η πιο αγαπησιάρικη ταινία της σεζόν με διαφορά. (Κυκλοφορεί σε DVD από την Private Cinema)

Η ΚΑΘΟΔΟΣ του Νιλ Μάρσαλ. Από τα καλύτερα φιλμ τρόμου που είδαμε εδώ και... αρκετές δεκαετίες. Με ένα νοσηρά ανατρεπτικό

φινάλε που σε ρίχνει ακόμη πιο χαμηλά στην άβυσσο της ανθρώπινης ψυχής, η ταινία του Μάρσαλ μας θύμισε πώς είναι ο αληθινός φόβος μέσα στο σκοτάδι της αήθουσας, έκανε τις στριγκλιές των θεατών νευροληπτικά πιστευτές και άφησε μερικά νύχια των χεριών να γραπωθούν για πάντα στα καθίσματα. (Κυκλοφορεί σε DVD από την ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

ΔΕΣΜΟΙ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ του Νόα Μπάουμπακ. Βιωμένος πόνος χωρισμού γονέων και οι μπουμερανγκ επιπτώσεις στα παιδιά ενός ζευγαριού που ποτέ δεν κατάλαβε πώς δέθηκε και γιατί έλυσε τα δεσμά του γάμου του. Δυσλειτουργικό πανηγύρι αστικής ζωής σε παραγωγή Γουές Άντερσον, χαρτογράφηση χαρακτήρων που σου επιτρέπει να συνυπάρχεις μαζί τους, έστω κι αν στο τέλος θα χρειαστεί να καλέσεις ασθενοφόρο. Για σένα... (Στους κινηματογράφους από την ODEON)

Ο ΤΣΑΡΛΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ του Τιμ Μπάρτον. Με ή χωρίς «ουσίες», το πιο τρελό οπτικό trip της σεζόν έμοιαζε με ψυχεδελική χρονομηχανή που δεν ήξερε πού να σταματήσει. Σκηνικά και κοστούμια με έμπνευση στο φουλ, ο Τζόνι Ντεπ σε ρεσιτάλ εκκεντρικότητας (άλλο που δεν ήθελε) και η ψυχή του Μπάρτον μαυρισμένη στο βάθος, όποτε θυμόταν τον πατέρα που έχασε, τραύμα που δε φαίνεται να επουλώθηκε με το «Big fish». (Κυκλοφορεί σε DVD από την AV)

WALK THE LINE του Τζέιμς Μάνγκολντ. Η αγάπη είναι ένα... ring of fire, που έλεγε κι ο Τζόνι Κας. Όχι η συνηθισμένη βιογραφία ενός θρυλικού ονόματος, αλλά απεικόνιση ενός ερωτικού πάθους που έκανε στάχτη τα πάντα στο πέρασμά του, με ερμηνευτές που άλλαξαν κυριολεκτικά ταυτότητα για να γίνουν ο Τζόνι και η Τζουν. Η πιο δυνατή κημερία στη σελιλόζν για τη σεζόν που πέρασε. (Κυκλοφορεί σε DVD από την ODEON) ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Με το ζόρι βγαίνουν και κάποιες νέες ταινίες πλέον, καθώς η Αθήνα αδειάζει και η διανομή παίρνει την υποχρεωτική της άδεια. Ακόμη ένα προβλέψιμο σουξέ στα αμερικανικά ταμεία για τον Άνταμ Σάντλερ, το **Click: Η ζωή σε fast forward (*)** είναι μια από εκείνες τις ταινίες που σε κάνουν να ζητάς το τηλεχειριστήριο, όχι για να την τρέξεις στα γρήγορα, όπως μας λέει ο τίτλος, αλλά για να πηδήξεις ολόκληρα chapters μπας και τελειώσεις μια ώρα αρχύτερα! Η βασική ιδέα είναι ενδιαφέρουσα και ζουμερή για χαβαλέ. Ένας ταλαίπωρος οικογενειάρχης που δουλεύει στα σκυλιά για να προσφέρει τα καλύτερα σε σύζυγο και παιδιά βρίσκει remote control που δεν ελέγχει απλά οτιδήποτε ηλεκτρικό μα ολόκληρο το σύμπαν του! Από πρώτο χέρι μοιάζει με παραλλαγή στον «Πολλαπλό εαυτό μου», με τη διαφορά ότι τα γκαγκ δε βγαίνουν από κλώνους αλλά μέσω των λειτουργιών ενός τηλεχειριστηρίου. Επειδή πρωταγωνιστεί ο Σάντλερ, φυσικά το χιού-



ΑΝΤΑΜ ΣΑΝΤΛΕΡ, ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΓΟΥΚΕΝ

μορ «τουαλέτας» δεν έχει τα όριά του, αλλά αυτό δεν είναι το χειρότερο που μπορεί να σας συμβεί βλέποντας την ταινία του αγαπημένου «δημιουργού» – συνεργάτη του σταρ, Φρανκ Κοράσι. Το δεύτερο μέρος επιφυλάσσει τα θηικά διδάγματα ενώ το remote τρέχει ανεξέλεγκτα προς το μέλλον, για να καταλήξουμε σε... υπαρξιακό δράμα φουτουριστικά κιτσάτου φόντου όπου κλαις με μαύρο δάκρυ την όποια καλή αισθητική σου και τη λανθάνουσα εντύπωση πως ήρθες να δεις κωμωδία (έστω και χοιτροκομμένη). Και, πιστέψτε με, είναι πολύ προτι-

μότερο να βλέπεις τον Σάντλερ να κλάνει παρά να οδύρεται για την απώλεια του πατέρα του ως τεχνοκράτης αρχιτέκτων που η ζωή –και η τρέχα γύρευε τεχνολογία– τον τιμώρησε γιατί παραμέλησε τους δικούς του ανθρώπους. Πάτα stop και καθάρισε! Αν έχετε την ανάγκη να βιώσετε το τέλμα του ιταλικού σινεμά με φιλμ που θα μπορούσαν να εισπράξουν τη ρετινιά του στυλ «σαν ελληνικό», δοκιμάστε την τύχη σας στο **Μην της το πεις (*)** της Κριστίνα Κομεντσίνι, ένα φλύαρο γυναικείο δράμα στερεότυπων κρίσεων στις ανθρώπινες σχέσεις που εξελίσσεται βασανιστικά μέσα στα 120 λεπτά του παρά την καλή δουλειά που έχει γίνει σε ερμηνείες. Φυσικά, δεν λείπουν και οι επανεκδόσεις. Οι κάπως κουρασμένοι αδελφοί Μαρξ του 1946 μας πηγαίνουν **Μια νύχτα στην Καζαρπλάνκα (* *)** σατιρίζοντας τα πολεμικά μελοδράματα της εποχής, ενώ οι λάτρεις του κλασικού ιαπωνικού σινεμά μπορούν να ριγίσουν από ηδονή με το **Ουγκέτσου Μονοκατάρι (* *)** του Κέντζι Μιζογκούτσι από τα 1953. Κατά τα άλλα, με βραχυπεδίλα απομακρύνεστε γρηγορότερα... Και ραντεβού το Σεπτέμβρη, ε; ●

GRANTA WORLD

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Το καταξιωμένο λονδρέζικο λογοτεχνι-

κό περιοδικό μόλις κυκλοφόρησε στα

Ελληνικά. Η Α.Β. συνάντησε τον εκδότη

του Στάθη Γιαννίκο.

Ποια είναι η σχέση σας με τις εκδόσεις; Προ-ερχόμαστε από μια εκδοτική οικογένεια. Ο πατέρας μου δραστηριοποιήθηκε στον εκδοτικό χώρο ήδη από το 1958. Έτσι το εκδοτικό έργο της οικογενειακής επιχείρησης υπήρξε πολυάριθμο και πολυδιάστατο. Περιλαμβάνει όχι μόνο εγκυκλοπαιδείες με σημαντική εμπορική επιτυχία και μαζικές πωλήσεις («Παγκόσμια Εγκυκλοπαίδεια των Νέων», «Μεγάλη Σοβιετική Εγκυκλοπαίδεια») αλλά και επιστημονικές εκδόσεις, ελληνική λογοτεχνία, ποίηση, σύγχρονη δημοσιογραφία, πολιτική ιστορία, εκδόσεις τέχνης. Επίσης είχαμε πολυετή εκδοτική παρουσία στη Ρωσία, από το 1991, με τη διεθνώς γνωστή ημερησία εφημερίδα «Πράβντα» και με μια σειρά από άλλες εκδόσεις (ανάμεσά τους, η αθλητική εφημερίδα «Μπαλέλνικ» και η ομογενειακή «Ακρόπολη»).

Ποια είναι η σχέση σας με το «Granta»; Πώς αποφασίσατε να διεκδικήσετε τα δικαιώματα; Τα αδέρφια μου Χρήστος και Θόδωρος ξεκίνησαν να διαβάζουν το «Granta» περίπου από το 1985, κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών τους στο εξωτερικό, και έκτοτε έγιναν συνδρομητές. Πριν από μερικά χρόνια, συζητώντας για ένα πιθανό καινούργιο εκδοτικό εγχείρημα, ήταν φυσικό για μας να σκεφτούμε το «Granta». Ήρθαμε σε επαφή με τον εκδότη και στη συνέχεια με τον αρχισυντάκτη και έτσι, μετά από τρία χρόνια διαπραγματεύσεων, το ελληνικό «Granta» έγινε πραγματικότητα.

Η περίφημη «λίστα» του «Granta» πώς ξεκίνησε; Η ιδέα δεν ήταν αρχικά του «Granta» αλλά κατά κάποιον τρόπο γεννήθηκε όταν ο νυν αρχισυντάκτης του περιοδικού Ίαν Τζακ (που τότε εργαζόταν για την εφημερίδα Sunday Times του Λονδίνου) παρευρέθηκε, στις αρχές της δεκαετίας του 1980, σε μια προσπάθεια μάρκετινγκ των καλύτερων Βρετανών συγγραφέων, οργανωμένη από την Επιτροπή Προώθησης Βιβλίου, με σκοπό να πείσουν το κοινό να αγοράζει περισσότερα βιβλία. Το πρώτο τεύχος του «Granta» με τους «καλύτερους νέους Βρετανούς μυθιστοριογράφους» κυκλοφόρησε το 1983, το δεύτερο δέκα χρό-



νια μετά. Το πρώτο ελληνικό τεύχος είναι λοιπόν η τρίτη «λίστα».

Ποια είναι η φιλοσοφία του «Granta»; Το «Granta» δεν έχει ένα συγκεκριμένο πολιτικό ή λογοτεχνικό μανιφέστο, αλλά πιστεύει τόσο στη δύναμη όσο και στην αναγκαιότητα της λογοτεχνίας ως απόδοσης της πραγματικότητας (είτε σαν μυθιστοριογραφία, δημοσιογραφία ή ακόμα και φωτογραφία). Το υλικό που δημοσιεύεται

είναι πρωτότυπο και αδημοσίευτο. Έχει ιδιαίτερη σημασία ότι πληρώνει συγγραφικά δικαιώματα και φυσικά αυτό θα ισχύσει και για τις ελληνικές συνεισφορές.

Ποια είναι η λογική πίσω από την εκάστοτε επιλογή; Να αναδειχθούν είκοσι Βρετανοί συγγραφείς κάτω των σαράντα ετών, οι οποίοι είναι είτε πολλά υποσχόμενοι είτε ήδη καθιερωμένοι, και να παρουσιαστούν οι λιγότερο γνωστοί από αυτούς στο ευρύτερο κοινό. Η εκάστοτε επιλογή να αποτελεί ένα από τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα στο χώρο της.

Πώς είναι δυνατόν να επιτευχθεί κάτι τέτοιο; Με διάφορες μεθόδους. Μια από αυτές που ακολουθήθηκε, στις επιλογές της τελευταίας «λίστας» για παράδειγμα, είναι με τη βοήθεια κάποιας επιτροπής κριτικών που να έχουν πείρα στον εκδοτικό χώρο και να είναι καλοί αναγνώστες, καλοί κριτικοί και, αν είναι δυνατόν, καλοί συγγραφείς.

Μπορούμε σήμερα να μιλάμε για ανεξαρτησία στον τομέα των εκδόσεων; Όταν μιλάμε για ανεξαρτησία εννοούμε τη δυνατότητα να τυπώνουμε ιδέες, άρθρα, διηγήματα, βιβλία, περιοδικά, χωρίς να χρειάζεται έξωθεν έγκριση. Αναμφισβήτητος όρος για μια τέτοιου είδους ανεξαρτησία είναι η οικονομική επιβίωση του εγχειρήματος, που, σε τελευταία ανάλυση, εξαρτάται από την υποστήριξη κάποιας μερίδας του αναγνωστικού κοινού. Γιατί, κακά τα ψέματα, όταν η επιβίωση μιας έκδοσης που δεν καταφέρει να καλύψει τα έξοδά της εξαρτάται από κάποιο «σπόνσορα», τότε είναι πολύ πιθα-

νό αυτός να θελήσει να επιβάλει κάποιους όρους. Κάτι τέτοιο, συχνά αλλά όχι πάντα, ισοδυναμεί με κατάργηση της ανεξαρτησίας. Έτσι, κατά την άποψή μας, πρέπει να αναζητούμε την ανεξαρτησία στα νούμερα. Όσο περισσότεροι οι «σπόνσορες» τόσο πιο ανεξάρτητη είναι μια έκδοση. Το ιδανικό; Ένα περιοδικό που επιβιώνει από τα 15 ευρώ που πληρώνει κάθε αναγνώστης...

Ποια μεγάλα σήματα ονόματα έχουν ξεκινήσει από τις λίστες του; Ενδεικτικά σας αναφέρω ότι στην πρώτη «λίστα» περιλαμβάνονταν οι Ράσντι, Ισιγκούρο και Έιμς, στη δεύτερη οι Μπανκς, Κιουρέις και Σέξπιρ, ενώ στην τρίτη, που αποτελεί το πρώτο ελληνικό τεύχος, η Μόνικα Άλι, ο Χάρι Κούινζου και η Ζάντι Σμιθ – που είναι ήδη ιδιαίτερα μεγάλα ονόματα παγκοσμίως.

Θα έχουμε την ευκαιρία να δούμε Έλληνες στις σελίδες του; Η ελληνική έκδοση στο μέλλον θα περιλαμβάνει και υλικό από Έλληνες, νέους ή καθιερωμένους αλλά λιγότερο γνωστούς δημιουργούς. Η αρχισυνταξία του μπτρικού «Granta» έχει εκφράσει ήδη την επιθυμία να παίρνει μελλοντικά υλικό και από την ελληνική έκδοση. Το τελευταίο είναι ιδιαίτερα σημαντικό, δεδομένης της ευρείας κυκλοφορίας του μπτρικού «Granta», και θα συμβάλει ιδιαίτερα στο να κάνει διεθνώς γνωστή τη σύγχρονη ελληνική δραστηριότητα στο χώρο της λογοτεχνίας, της δημοσιογραφίας και της φωτογραφίας. Ελπίζουμε μάλιστα ότι κάποια στιγμή στο απώτερο μέλλον ίσως να μπορέσουμε να παρουσιάσουμε και μια αντίστοιχη ελληνική «λίστα». ■

ΡΗΞΕΙΣ

«ΑΙΡΕΤΙΚΑ- ΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΤΡΙΑΚΟΣΙΕΣ

ΛΕΞΕΙΣ...» του Νίκου Μεγγρέλη, εκδ. Athens Voice Books, σελ. 260, ευρώ 13

Όταν οι δημοσιογράφοι θέλουν να αποτυπώσουν τα εφήμερα δημοσιογραφικά κείμενα σε ένα βιβλίο, συνήθως αναρωτιούνται: έχουν αξία μεγαλύτερη απ' αυτή την καθημερινή, εφημερη καταγραφή της πολιτικής επικαιρότητας; Τα «Αιρετικά» του Νίκου Μεγγρέλη είναι το πρώτο «πολιτικό» βιβλίο που εκδίδει η «Athens Voice Books». Ο συγγραφέας, ένας τους πιο γνωστούς δημοσιογράφους της χώρας μας με πολychρονη παρουσία σε εφημερίδες, ραδιόφωνα και περιοδικά, την τελευταία χρονιά σχολίαζε με τα κείμενά του την ελληνική πραγματικότητα, και μάλιστα με έναν τρόπο που ξεπέρναγε την περγραφή, την απλή καταγγελία, αναδει-



κνύοντας το ουσιαστικό έναντι του εφήμερου, το βάθος και τη σημασία των πραγμάτων έναντι του επιφανειακού. Σε μια κοινωνία που αντιδρά μονίμως υστερικά, δηλαδή βραχύβια, σπασμωδικά και πανικόβλητα, και σε μια δημοσιογραφία

μπλεγμένη και εξουδετερωμένη στο καθημερινό παιχνίδι της κομματικής αντιπαράθεσης και της μικροπολιτικής, αυτά τα μικρά κείμενα των 300 λέξεων είναι πολύτιμα. Πολύτιμα γιατί εξηγούν την επικαιρότητα μακριά από τις τηλεοπτικές κραυγές, την ερμηνεύουν και προτείνουν την προοδευτική ματιά στην αντιμετώπιση των γεγονότων. Τα «Αιρετικά- Σκέψεις σε τριακόσιες λέξεις» είναι ένα ημερολόγιο της πρόσφατης περιόδου, χρήσιμο σαν ερμηνευτικό εργαλείο. Καθώς τα γεγονότα επαναλαμβάνονται, γιατί ως γνωστόν τα προβλήματα σε αυτή τη χώρα δεν λύνονται αλλά απλώς μετατίθενται από κυβέρνηση σε κυβέρνηση, το βιβλίο αυτό είναι πολύτιμο και για έναν ακόμα λόγο. Προτείνει μια σταθερή οπτική γωνία απαλλαγμένη από το καθημερινό πολιτικό παιχνίδι, που αναζητά συνεχώς τις νέες ιδέες, τη ρήξη με ό,τι στατικό και συντηρητικό κυριαρχεί στη δημόσια ζωή. Αναζητάει μια καλύτερη, δυναμική και όχι μίζερη Ελλάδα και στέκεται απέναντι σε όσους το αντιστρατεύονται αυτό. ●

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η μουντιαλική φρενίτιδα καταλάγιασε, αλλά τα πάντα συναρπαστικά ποδοσφαιρικά μυθιστορήματα κρατάνε συντροφιά στους κολλημένους με την μπάλα και την παραλία. Στη σειρά «**Σπορ κουλούρα**» των εκδόσεων **Μεταίχμιο** που επιμελούνται οι δημοσιο-

ο Βιτγκενστάιν είναι η αμυντική κολώνα, ενώ μπροστά συνεργάζονται ο Ουμπέρτο Έκο με τον Μπομπ Μάρλεϊ. Αναζητώντας το σημείο τομής της «υψηλής διανόησης» και της μπάλας, καταλήγοντας σε ευ-



γράφου Χριστόφορος Κάσδαγλης και Νίκος Παπαδογιάννης, ο **Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν**, φανατικός ποδοσφαιρόφιλος και οπαδός της Μπαρτσελόνα, σκαρφίζεται το θάνατο ενός διάσημου ακριβοπληρωμένου σέντερ φορ για να κεντήσει ένα ακόμα αστυνομικό θρίλερ με πρωταγωνιστή τον κλασικό του ήρωα, τον επιθεωρητή Πέπε Καρβάλιο («**Ο σέντερ φορ δολοφονήθηκε το σούρουπο**», μετ. Βέρα Δαμόφλη, σελ. 320, € 15). Ο **Τζον Γκρίσαμ**, γνωστός από τα επιτυχημένα δικαστικά του μπεστ σέλερ, αλλάζει ύφος αναφερόμενος με νοσταλγία στον κόσμο του αμερικάνικου φούτμπολ («**Κερκίδες**», μετ. Κωστής Αναστασόπουλος, σελ. 200, € 13). Ο αθλητικογράφος και συγγραφέας **Τζο Μακ Γκίνις** διηγείται τα όσα έζησε τη σεζόν '96-'97 στην προσπάθεια της Καστέλ Ντι Σάνγκρο να διατηρηθεί στη Β' εθνική του ιταλικού πρωταθλήματος. Μια ιστορία που εξελίχθηκε στη μάχη των 5.000 κατοίκων μιας μικρής ιταλικής κομόπολης απέναντι στο ιταλικό ποδοσφαιρικό κατεστημένο («**Τα δοκάρια του Καστέλ Ντι Σάνγκρο**», μετ. Νίκος Παπαδογιάννης, σελ. 472, € 20). Επίσης, το «**Πελέ: Η αυτοβιογραφία**», εκδ. Πατάκης, μετ. Θανάσης Χειμνάς, σελ. 400, € 22 είναι η πιο πλήρης μέχρι σήμερα απόπειρα του βραζιλιάνου μύθου να διηγηθεί τη ζωή του μέσα στα γήπεδα αλλά κι έξω από αυτά ως πολιτικός, πρέσβης, σύμβολο ενός λαού. Με πλούσιο φωτογραφικό υλικό και πολλές ανέκδοτες άγνωστες ιστορίες. Ο αθλητικογράφος **Μένιος Σακελλαρόπουλος** μεταφέρει το γλαφυρό ύφος των ρεπορτάζ του στο χαρτί με το μυθιστόρημα «**Game Boy: Το μοιραίο δέκα**», εκδ. Λιβάνη, σελ. 350, € 16. Ο ήρωάς του Μάριο Σεμπασιάν Λόπεζ είναι ένας βιρτουόζος Αργεντίνος που οδηγεί την ομάδα του στην κορυφή αλλά ταυτόχρονα βυθίζεται στο αλκοόλ και την ντόπια. Κλασική συντα-

γή για ένα ενδιαφέρον ποδοσφαιρικό δράμα, το αυτοκαταστροφικό ταλέντο που δεν αντέχει το βάρος της φήμης και της δόξας. Τέλος, ο **Μάρκ Πέριμαν** υποστηρίζει ότι ακόμα και «**Οι φιλόσοφοι παίζουν μπάλα**», εκδ. Αλεξάνδρεια, μετ. Αλέξανδρος Φιλιππίδης. Παρατάσσονται μάλιστα με σύστημα 4-3-3. Ενδεικτικά, τερματοφύλακας παίζει ο Αλμπέρ Καμύ,

«**DA VINCI TAPO**», εκδόσεις ΚΟΑΝ
Σε συνεργασία με τον ιταλικό εκδοτικό οίκο Lo Scarabeo οι εκδόσεις ΚΟΑΝ κυκλοφορούν την αυθεντική τράπουλα ταρώ που εμφανίζεται και στην ταινία «Κώδικας Da Vinci» παίζοντας κεντρικό ρόλο στην πλοκή της. Στην έκδοση περιλαμβάνεται η τράπουλα με τις 78 κάρτες καθώς και βιβλίο με εύχρηστες οδηγίες. Για τους κολλημένους με το φαινόμενο Ντα Βίντσι που ξεπήδησε από τις σελίδες του Dan Brown.

«**ΑΣΠΡΑ ΓΕΝΙΑ**», του Γιώργου Μπράμου, εκδ. Καστανιώτη, σελ 123

Ενας άνεργος που πιστεύει στα άστρα, ένας λιμενικός που κρύβει μια λαθρομετανάστρια, ένας γέρος που κόβει βόλτες στην κεντρική πλατεία της υγρής πόλης, ένας πρώην αριστερός που ερωτεύεται ένα κορίτσι, ένα παιδί που ταξιδεύει, ένας πιανίστας σε ένα εστιατόριο... Ήπιες ιστορίες ανθρώπων για έρωτες σε stop motion, για προδοσίες εκπληρωμένες, για ήττες ανεπίστροφες, για πίκρες γλυκωμένες. Διηγήματα με την κλασική έννοια του όρου, χαλαρή γλώσσα με νεορεαλιστικές σχάσεις στην αφήγηση και ένας διπλανός κόσμος που στάζει μελαγχολία και έλλειψη πεπρωμένου. Μια φωτοβολίδα του σημερινού τοπίου με κραυγές και ψιθύρους, εκτοξευμένη με λογοτεχνική προσήγεια από τη σύγυρη γραφίδα του **Γιώργου Μπράμου**.

«**FRAPPE NATION - ΩΡΑ ΓΙΑ ΚΑΦΕ**», εκδ. Ποταμός, σελ. 190

Μερικοί κοιτάζουν ένα ποτήρι φραπέ και βλέπουν μόνο ένα μείγμα από στιγμιαίο καφέ, ζάχαρη, νερό και πάγο. Η **Vivian Constantinopoulos** και ο **Daniel Young** το εξετάζουν καλύτερα, βλέπουν ένα πολυδιάστατο σύμβολο του

ελληνικού καλοκαιριού και το αποτυπώνουν απολαυστικά σ' ένα διασκεδαστικό βιβλίο. Στο δίγλωσσο (αγγλικά/ελληνικά) λογοτεχνικό τους χαρμάνι παραλαμβάνουν ωραίες ιστορίες, ιστορικές λεπτομέρειες, σπαρταριστές φωτογραφίες, συνταγές (!) φραπέ και άγνωστα trivía (ήξερες ότι του χρόνου γίνεται 50 ετών η ανακάλυψη του Δημήτρη Βακόνδιου;). ●

KATE O'RIORDAN

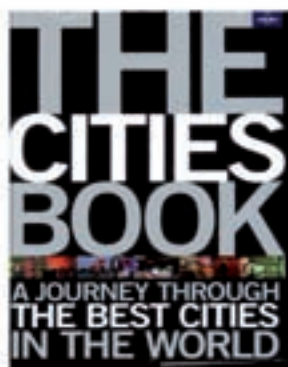
Ο άγγελος του σπιτιού



Ένα μυθιστόρημα που ξεχωρίζει για τη ζωντάνια και τη ζεστασιά του, ένα μυθιστόρημα που μαγεύει τον αναγνώστη μιλώντας για τον κίνδυνο του να ποθείς αυτό που δεν μπορείς να έχεις, και να θέλεις να γίνεις κάτι που δεν είσαι' τελικά, όμως, και για την ευτυχία του να μαθαίνεις να αγαπάς ό,τι σου δίνεται.

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ

τα ταξίδια είναι γνώση



THE CITIES BOOK
€ 42.9
2006315371

ΕΓΓΥΣ ΒΥΘΟΣ
ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΔΥΟ ΘΑΛΑΣΣΩΝ
ΑΝΤΙΟΣ ΠΑΝΙΔΗΣ
ηλεκτ. € 64.86 β.φωτ. € 58.37
2006322360



ΑΦΡΙΚΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ηλεκτ. € 30.83 β.φωτ. € 27.75
2006324548

ΕΝ ΣΙΦΝΩ / IN SIFNOS
Σ.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. ΜΑΝΩΣ
ηλεκτ. € 40 β.φωτ. € 36
2006326086



Παπασωτηρίου
Books and more

www.papasotiriou.gr

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 3323300

Αναπάντεχες συναντήσεις

Η Τέχνη πάει περίπατο

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (*umbiurbi@otenet.gr*)

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ

Έργα σε διάφορα σημεία στους πεζοδρόμους Διον. Αρεοπαγίτου, Αποστόλου Παύλου, Ερμού (Κεραμεικός), στην Πλάκα και στην Τεχνόπολη στο Γκάζι. Μέχρι 29/9.

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης εγκαινίασε στις 17/7 το «Μεγάλο Περίπατο», την πρώτη από τις δύο μεγάλες διεθνείς εκθέσεις που έχει σχεδιάσει για την περίοδο 2006-2008, στο πλαίσιο εκδηλώσεων με τον (ελαφρώς πομπώδη) τίτλο «Προ-Θυρανοξία» (πριν δηλαδή την ολοκλήρωση της ετοιμασίας του κτιρίου του Φιξ, που αναμένεται ότι θα το στεγάσει οριστικά από το 2008). Στην έκθεση συμμετέχουν 44 καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο με πρόσφατα έργα τους ή με έργα-παραγγελίες του Μουσείου, που κατασκευάστηκαν ειδικά για την περίπτωση. Γι' αυτό και το μεγάλο ενδιαφέρον της έκθεσης βρίσκεται στο ότι κάθε έργο καταφέρνει –άλλο περισσότερο κι άλλο λιγότερο– να εντάσσεται στο χώρο που είναι τοποθετημένο. Τα περισσότερα έργα βρίσκονται σε περικόλιντους χώρους ή σε δημόσια και ιδιωτικά κτίρια. Η εμπειρία του 2004 (από τη δημόσια έκθεση έργων σύγχρονης τέχνης και τους βάνουςους βανδαλισμούς τους) καθοδηγήσε το Μουσείο στο να αναθέσει σε εταιρεία «σεκιούριτι» τη φύλαξη τους (και απρόθετα να δημιουργήσει μια ενδιαφέρουσα παράλληλη εφήμερη συλλογή που θα μπορούσε να έχει τον τίτλο «ο σεκιουριτάς και το έργο»).

Επί του πρακτέου, δύο πράγματα πρέπει να λάβει κανείς υπόψη του: πρώτον, ότι ο «Μεγάλος Περίπατος» είναι πολύ μεγάλος, και δεύτερον, ότι ο μικρός «χάρτης» που διατίθεται δωρεάν παρουσιάζει πολύ χονδρικά τις θέσεις των έργων και ακολουθώντας τον μπορεί πολύ εύκολα κανείς να προσπεράσει μερικά χωρίς να τα αντιληφθεί. Το πρώτο ζήτημα λύνεται προγραμματίζοντας τρεις μικρότερες βόλτες και το δεύτερο αγοράζοντας τον κατάλογο της έκθεσης (προς 15 ευρώ).

Αρχή της έκθεσης θεωρείται η εγκατάσταση με τίτλο «Νέο Παλαιστινιακό Μουσείο Φυσικής Ιστορίας και Ανθρωπότητας» (Διονυσίου Αρεοπαγίτου 18-20), ένα «νομαδικό μουσείο» (έχει παρουσιάσει ήδη στη Ραμάλα, τη Ρώμη, την Κωνσταντινούπολη και το Άμστερνταμ) μικρογραφία κανονικού, δημιουργία του Παλαιστίνιου καλλιτέχνη **Χαλίλ Ραμπά**. Η φινέτσα της μοντερνίστικης αρχιτεκτονικής του εμπνέει τόσο, ώστε να παραβλέπει κανείς την παραφωνία ότι αυτό το αριστοτεχνικά κατασκευασμένο οικοδόμημα βρίσκεται σφηνωμένο ανάμεσα σε ένα παραδοσιακό στυλό ηλεκτροφωτισμού και έναν πυροσβεστικό κρουνό.

Λίγο πιο πάνω στον ίδιο δρόμο, στη συμβολή με την οδό Παρθενώνας, στη θέση που ταυτίζεται με την κατοικία του φιλοσόφου Πρόκλου, ο Γερμανός καλλιτέχνης **Ούλριχ Ρούκριν** έχει τοποθετήσει δύο γρανιτένια «φέρετρα», έργο άτιτλο, με εναλλακτι-



ΠΕΡ ΜΠΑΡΚΛΕΪ: «ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟ»

κό τίτλο «οι τάφοι του βασιλιά», που στην προκειμένη περίπτωση θα μπορούσε να θεωρηθεί ότι αναφέρεται στην απαγόρευση της αρχαίας λατρείας με βυζαντινό αυτοκρατορικό διάταγμα κατά τον 5^ο αι. μ.Χ. και τον μετέπειτα μαρμασμός της οικίας του Πρόκλου, που την ίδια περίοδο λειτουργούσε ως σπουδαστήριο νεοπλατωνικής φιλοσοφίας.

Στο Ιερό Νύμφης κοντά στο Ηρώδειο (που δυστυχώς χρησιμεύει ως πρόχειρος σκουπιδοτενεκές –κυρίως για κουτιά αναψυκτικών) η Σκοτσέζα **Σούζαν Φίλιπς** παρουσιάζει μια ηχητική εγκατάσταση με τίτλο «Χαμένη από καιρό». Θεωρητικά ακούγεται (διότι δύο φορές που το επισκεφθήκαμε δεν ακουγόταν τίποτε) το ρεφρέν του τραγουδιού «Long Gone» (από το άλμπουμ του Σιντ Μπάρετ «The Madcap Laughs»).

Οι δύο ηχητικές εγκαταστάσεις του Αμερικανού **Στηβ Ρόντεν** («Ο Οικονός» που βρίσκεται σε ένα πεύκο έξω από το Λουμπαρδιάρη και η άτιτλη εγκατάστασή του μέσα στα Τουρκικά Λουτρά στην οδό Κυρρήστου 8 στην Πλάκα) είναι δύο από τα πιο ενδιαφέροντα έργα του περιπάτου.

Ως έκθεμα προτείνεται και η διαμόρφωση από δρόμους, αλέες κ.λπ. που δημιούργησε γύρω από την Ακρόπολη ο αρχιτέκτων **Δημήτρης Πικιώνης** στη δεκαετία του '50.

Στη συμβολή του πεζοδρόμου Αποστόλου Παύλου και της οδού Αστεροσκοπείου, παρουσιάζεται ένα πολύ ενδιαφέρον έργο: το άτιτλο «κοίλο κάτωπυρο» από λευκό μάρμαρο του Ινδού **Ανίς Καπούρ**. Ο περισσότερος κόσμος το αντιλαμβάνεται σαν όρθια μπανιέρα, αλλά στην πραγματικότητα πρό-

κειται για ένα εντυπωσιακό γλυπτό εξαιρετικής εκτέλεσης των όγκων του και συναρπαστικής συνομιλίας με τον περιβάλλοντα χώρο. Στην Αποστόλου Παύλου κείνεται και τα υπολείμματα ενός γλυπτού του **Γιάννη Καπέλλου**, το οποίο κατέστρεψε στη διάρκεια μιας περφόρμανς, τη νύχτα των εγκαινίων, ο Βούλγαρος καλλιτέχνης **Νέ-**

χαμπλά, στον πεζόδρομο της Ερμού, η **Βάνα Ξένου** εκθέτει την εγκατάσταση «Axis Mundi, Έρως-Θάνατος, Νυμφών Κοιμητήριο», που περιλαμβάνει όλα όσα αναφέρει ο τίτλος της.

Στο Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη (Πολυγνώτου 9-1, Πλάκα) ο λιβανέζικος καταγωγής **Φουάντ Ελκούρου** παρουσιάζει τη φωτογραφική εγκατάσταση «1982», που αποτελείται από ενσταντανέ που ο ίδιος τράβηξε τη χρονιά της ισραηλινής εισβολής στη Βυρπητό κατά το δεκαπενταετή εμφύλιο πόλεμο του Λιβάνου. Στη δεύτερη αίθουσα παρουσιάζεται η βιντεοπροβολή της Τουρκάλας **Γκιουλσούν Καραμουσταφά** «Μνήμη μιας πλατείας όπως διακρίνεται από το εσωτερικό ενός σπιτιού», διάρκειας 17'40" (για όποιον αντέξει τις θερμοκρασίες κατάψυξης που επιτυγχάνει το ερποντίσιον της αίθουσας).

Στην Ένωση Πτυχιούχων Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, (Θόλου 19^Α και Πανός) ο ισραηλινός καταγωγής **Μάικλ Μπλουμ** ανασυνθέτει δύο δωμάτια του σπιτιού της Σαφιγιέ Μπεχάρ και παραθέτει ένα βίντεο όπου ο εγγονός της Μελίκ Τοτονζού, αρχιτέκτων στο Σικάγο, μιλάει για τη σπουδαία προσωπικότητα της γιαγιάς του.

Ο **Κωστής Βελώνης** έχει έναν περίεργο τρόπο να ξαφνιάζει εκείνους που παρακολουθούν την πορεία του, ενσωματώνοντας ποπ στοιχεία και προεκτάσεις στα έργα του. Αυτά συχνά αποκαλύπτουν μια ρομαντική μελαγχολία κι ένα είδος πικρού χιούμορ που δεν ενδιαφέρεται να αποβάλει τα ψήγματα σαρκασμού που περιέχει. Όλα αυτά τα συστατικά υπάρχουν και στη σύνθεσή του με τίτλο «Μικρά Ξύλινα καθίσματα και η γυναίκα των ονείρων του», εμπνευσμένη από τον έρωτα του Ηρώδη Αττικού για τη σύζυγό του Ασπασία Ρηγίλλη. Στην τρίτη αίθουσα του κτιρίου, ο Πολωνός **Πάβελ Αλτχάμερ** δημιουργεί ένα ανοιχτό ατελιέ όπου κατασκευάζει ένα γλυπτό με μοντέλο τη βοηθό του Ματέα και συγχρόνως γυρίζει ένα βίντεο καταγράφοντας τη γένεσή του.

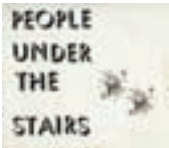
Στα Τουρκικά Λουτρά (Κυρρήστου 8) εκτός από την ηχητική εγκατάσταση του **Στηβ Ρόντεν** εκτίθενται ακουαρέλες της **Σίλκε Όττο-Κναπ**, το ίδιο το κτίριο όμως που έχει αναπαλαιωθεί σχετικά πρόσφατα είναι εκείνο που κλέβει την παράσταση.

Στο χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς, ο Ιρανός **Υ. Ζ. Κάμι** παρουσιάζει μια εγκατάσταση με μικρά κομμάτια μαρμάρου που διαγράφουν στο έδαφος κύκλους διαφόρων διαστάσεων και πάνω τους είναι χαραγμένα αποσπάσματα από ποιήματα του Ιρανού μυστικού ποιητή του 13^{ου} αι. Τζαλαλουντίν Ρουμί.

Όσο για την πρόσοψη του κτιρίου του University of Indianapolis (Μάρκου Αυρηλίου 5 και Κυρρήστου, στους Αέρηδες), ο Νορβηγός **Περ Μπάκλεϊ** τοποθέτησε φωτογραφίες από παλιότερο πρότζεκτ του στην Τσokάνη.

Η εγκατάσταση του **Γιάννη Κουνέλη** στο χώρο της Αρχαίας Αγοράς, τουλάχιστον μέχρι τη στιγμή που γράφτηκαν αυτές οι γραμμές, δεν είχε τοποθετηθεί στη θέση της, λόγω του ότι βρέθηκαν αρχαία κατά τη διάρκεια της μικρής ανασκαφής που χρειάστηκε για το στήσιμό της. ■

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



PEOPLE UNDER THE STAIRS
*Stepfather (Hitch Hyke) *****

Το funk και το old school rap σε απόλυτη αρμονία με εξαιρετικά αποτελέσματα. Το ντουέτο από το L.A. ξέρει να παίζει με τη νοσταλγία και να δημιουργεί ευφρόσυνη μουσική βασισμένη σε έναν ήχο που πατάει γερά στη μαύρη παράδοση, χωρίς να είναι παλιομοδίτικος. Διακριτικές πινελιές από reggae, dub, jazz, gospel και underground ενορχήστρωση. Ο καλύτερός τους δίσκος.



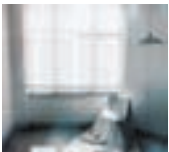
RADIO BIRDMAN
*Zeno Beach (Shock) ****

Από το 1996 προσπαθούν να ξαναζωντανέψουν το μύθο τους, είναι όμως η πρώτη φορά σε αυτά τα 10 χρόνια που έχουν καινούργιο δίσκο. Οι πρωτεργάτες του αυστραλέζικου πανκ της δεκαετίας του '70 ροκάρουν ακόμη, μόνο που τα χρόνια δεν κρύβονται. Έτσι ακούγονται λιγότερο θορυβώδεις, πιο μελωδικοί και συναισθηματικοί, μερικές φορές φλερτάρουν με το progressive, έχουν όμως ακόμη τον τρόπο να ξύνουν πληγές και να τα λένε χύμα. Μπορεί το «πνεύμα του Detroit» να μην είναι απολύτως παρόν πια, είναι όμως το ίδιο το rock 'n' roll.



SERENA-MANEESH
*Serena-Maneesh (Sony/BMG) *****

Η αναβίωση του shoegaze έρχεται από τη Νορβηγία και είναι τόσο γλυκιά και καλοδεχούμενη. Βάζουν στο μπλέντερ τους Jesus and Mary Chain και τους Sonic Youth, κυρίως όμως τους My Bloody Valentine, τους Lush και τους Ride, και φτιάχνουν ωραίες noisy μελωδίες δημιουργώντας το δικό τους «wall of sound». Όχι κάτι που δεν ξέρουμε από πριν, αλλά το κάνουν καλά και επιδέξια.Α! στο καλό, συγκινήθηκα...



DANI JOSS Shaper of form (*Poeta Negra*) ***

Δεύτερο άλμπουμ για τον Dani Joss, που έχει συνεργαστεί στο παρελθόν με τους «s.ink» αλλά και τον Ντίνο Σαδίκη. Ονειρικά τοπία, θραύσματα ήχων που συναρμολογούνται και αποσυντίθενται, ήχοι περιβάλλοντος, κατανυκτική ατμόσφαιρα, μαθηματικά, επιδράσεις από τον Επο, ο ήχος του πιάνου που κυριαρχεί. Όπως δείχνουν τα πράγματα, έχουμε να περιμένουμε πολλά ακόμη.



ARCHIVE
*Lights (Warner) *****

Τους πήρε 10 χρόνια για να μπορέσουν να περπατήσουν μόνοι τους, χωρίς το δεκανίκι του progressive και χωρίς τη «βοήθεια» των Pink Floyd. Δεν απαρνούνται το παρελθόν τους, ξανοίγονται όμως και σε άλλα μουσικά πεδία, δημιουργούν ατμόσφαιρα, διαχέουν συναισθήματα και τα γυναικεία φωνητικά (όπου χρησιμοποιούνται) υπογραμμίζουν τη δημιουργία τους. Ένα «έντεχνο» άλμπουμ φτιαγμένο από κατασταλαγμένη γνώση, πάνω που νομίζαμε πως οι Archive είχαν πει ό,τι είχαν να πουν. **A**

Μερικοί λόγιοι για να γυρίσεις πίσω

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ: ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Πρέπει να τελειώσει και ο Σεπτέμβριος για να κά-

νουμε λογαριασμό, αλλά τα πρώτα συμπεράσμα-

τα είναι σαφή απ' αυτό το ασυνήθιστο καλοκαίρι.

Οι συναυλίες ήταν τόσο πολλές που ξεπέρασαν τη δυνατότητα απορρόφησης με αποτέλεσμα αρκετές απ' αυτές να μη γίνουν (Jennifer Lopez, Ricky Martin, Dio), άλλες δεν απέδωσαν τα αναμενόμενα (Sting, Roxy Music, Archive, Zappa plays Zappa, 50 Cent, Solomon Burke, Synch festival, Ejekt festival), κάποιες προσγειώθηκαν στην πραγματικότητα (Queensryche, Chris de Burge) και κάποιες άλλες ματαιώθηκαν για λόγους υγείας (Rolling Stones, Isaac Hayes, W.A.S.P.).

Για μία ακόμη φορά το «ένδοξο παρελθόν» θριάμβευσε, φανερώνοντάς μας σε ποιο σημείο ακριβώς βρισκόμαστε. Εδώ είναι (ακόμη) Βαλκάνια... Ο Roger Waters λόγω του «The Dark Side of the Moon» και οι Scorpions, που δεν θα το πιστεύουν αυτό που τους συμβαίνει στην Ελλάδα, ήταν εκείνοι που συγκέντρωσαν το μεγάλο πλήθος, την ίδια ώρα που οι «ξεχασμένοι» Guns 'n' Roses νικούσαν κατά κράτος τους «φρέσκους» Franz Ferdinand, Editors, Dandy Warhols κ.λπ.

Ραντεβού το Σεπτέμβριο, λοιπόν, για να δούμε τι θα γίνει:

Mama Africa Art Festival - 2,3/9 στο Ίλιον (Περιβαλλοντικό Πάρκο)

Καλλιτεχνικό φεστιβάλ με φιланθρωπικό χαρακτήρα και με τη συμμετοχή των Alpha Blondy, Majek Fashek, Omar Faruk Tekbilek, Jambo Kenya, αλλά και πολλών ελληνικών συγκροτημάτων.

(Για περισσότερες πληροφορίες:

www.mamaafricafestival.com)

Simply Red - 3/9 στον Λυκαβηττό

Κοίτα το ηλιοβασιλέμα... Στη δύση τους πια, αφού δεν μπόρεσαν να περάσουν στη «νέα εποχή» μένοντας εγκλωβισμένοι στη φωνητική αυταρέσκια του Mick Hucknall.

Placebo - 5/9 στη Μαλακάσα

Τώρα που το λες, νομίζω ότι χτες είδα τον Brian Molko στο σούπερ μάρκετ. Την επόμενη φορά θα τους καλέσω σπίτι. Τόσες φορές έχουν έρθει τα παιδιά...

Ska Cubano - 6/9 στο θέατρο Βράχων

Αφροκουβανέζικη μουσική παράδοση, κομψότης και στίλ, πινελιές εκσυγχρονισμού, καλή διάθεση. Δεν τους γυρνάς εύκολα την πλάτη ακόμη κι αν δεν είσαι πολύ της Καραϊβικής.

Ο κύριος Natty Bo και η πολυμελής παρέα του μπορούν να βάλουν φωτιά σε κάθε πάρτι.

Radio Birdman - 16/9 στο AN club

Η Αυστραλία είναι πάντα ζωντανή... Έβγαλαν μόλις και καινούργιο δίσκο που στέκει σε αξιοπρεπές επίπεδο. Η συναυλία τους θα είναι το φθινο-

πωρινό re-union της «τάξης του '80».

Ana Moura - 17/9 στο θέατρο Παπάγου

Τα φάντο ταιριάζουν με το mood του Σεπτεμβρίου, ειδικά όταν προέρχονται από την πιο ενδιαφέρουσα νέα κυρία των πορτογαλέζικων μπλουζ. Και κουκλάρα και φωνάρα... Μερικοί βιάζονται να τη χαρακτηρίσουν νέα Amalia Rodrigues.

Jay-Z - 19/9 στο γήπεδο taekwondo του Φαλήρου

Πολύ πετυχημένος, πολλά σουξέ, πολλές πωλήσεις, πολύ hot, πολλά βραβεία. Είναι και διευθυντής της Def Jam, είναι και boyfriend της Beyonce. Όλα σε ένα. Το θέμα είναι αν ο 50 Cent του μίλησε για τα Ημισκούμπρια. Μαζί του και πολλοί καλλιτέχνες της δικής του επικέτας Roc-A-Fella.

Nick Cave - 22/9 στον Λυκαβηττό.

Με λιτό, ακουστικό πρόγραμμα χαμηλών τόνων και μοναδικό τρόπο ερμηνείας. Ο ενήλικος Nick γράφει οπουδαία ιστορία, με ή χωρίς τους Bad Seeds. Μαζί του σε αυτή την εμφάνιση οι επιφανείς συνεργάτες του Martyn Casey, Jim

Sclavunos και Warren Ellis.

Pearl Jam - 30/9 στο O.A.K.A.

Έχουν καλό νέο δίσκο, διαχρονικό ροκ ήχο, μεγάλη ιστορία, πολιτικές απόψεις, συνέπεια.

Τα βασικά συστατικά της ροκ κουλτούρας δηλαδή. Χρόνια τώρα οι φαν περίμεναν στωικά, και να που έφτασε η ώρα τώρα που και οι ίδιοι έφτασαν στην ωριμότητα.

Reworks festival

- 30/9 στον Μύλο της Θεσσαλονίκης.

Η δεύτερη χρονιά για ένα φεστιβάλ που κοιτάζει στην ίδια πλευρά με το Synch και το Sonar. Με τους: Michael Mayer, Ada, Anders Ilar, Isan, Solar κ.ά. Για ένα βράδυ ολόκληρος ο Μύλος θα χαθεί στο ηλεκτρονικό σύμπαν.

Και μετά τι;

Οι πρώτες πληροφορίες λένε πως τα πράγματα θα συνεχίσουν να έχουν ενδιαφέρον κι όταν θα επιστρέψουμε στους κλειστούς χώρους. Έχουμε να περιμένουμε λοιπόν τους: **Chris & Cozey, Faust, Blue Aeroplanes, Laika, Dead Moon, Essex Green, Eleventh Dream Day, Manowar, W.A.S.P.**, κι αν επαληθευτούν οι φήμες τότε μπορεί να δούμε και κάποιους από τους: Bruce Springsteen, Red Hot Chili Peppers, Matmos, Gnarl's Barkley, Roots, Sophie Solomon... Αλλά γι' αυτά έχουμε καιρό, μόλις επιστρέψουμε. Καλές διακοπές. **A**

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ?

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ KISS FM 92,9

Συνδυάζουμε επιλεγμένα κομμάτια τραγουδιών με τ' αγαπημένα του χθες. Δεν σταματάμε όμως εδώ! Παίζουμε σήμερα τη μουσική του αύριο. Άκου τη μουσική σου μόνο στον KISS FM 92,9.

ΑΚΟΥ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ!

Η Α.Υ. πάει βόλτα στις αγορές

ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ



ELECTROLUX
Fashion ψυγείο War on White



ΤΡΕΝΟΘΕΑΤΡΟ ΡΟΥΦ
Διακοσμητικό παπούτσι της Αλεξάνδρας Ποτηριάδου € 110



PANAX
Perfectil για γερά νύχια και μαλλιά € 14, 70



NIKE
Γυναικείο αθλητικό παπούτσι από τη Metro Collection



BIC
Καινούργια ξυραφάκια BIC Pure 3™ Lady σε πρακτική συσκευασία



LEE
Jean, μοντέλο Cade, από τη συλλογή X-Line



FANTA LIGHT
Νέα αέρινη συσκευασία



L' ORÉAL
Αντιπιτυριδικό σαμπουάν Elvive

Ε-ε-έφτασε! Τώρα είμαστε πιο ενθουσιασμένοι και από όταν πηγαίναμε τετάρτη δημοτικού και μπαίναμε στο πούλμαν για την εκδρομή στο ζωολογικό κήπο. Άντε να λυσάξουμε και στη συναυλία των Depeche Mode, και μετά όπου φύγει-φύγει. Τελευταία έξοδος για αγορές πριν κυλιστούμε στην άμμο.

ΜΟΔΑ

Μια ιδέα από τις upcoming συλλογές μόδας για τη σεζόν Φθινόπωρο-Χειμώνας 2006-07.

● Στην Αγορά του ΟΑΚΑ πραγματοποιήθηκε η επίσημη παρουσίαση της Metro (streetwear) collection Φθινόπωρο-Χειμώνας 2006, της **Nike**. Τέσσερα νέα αθλητικά παπούτσια (Montreal, Shox Stun, Sprint Sister Too και Zoom Blazer), όλα με το ξεχωριστό τους highlight, και μια εξίσου «προχωρημένη» συλλογή ρούχων και αξεσουάρ αποτελούν τη σειρά που ποντάρει στη λεπτομέρεια και στην πρόσμιξη των κλασικών στοιχείων με τους ασυνήθιστους συνδυασμούς. *Nike Ελλάς, 210 9464.453*

● Το Japanese chic, το work wear και το casual ντύσιμο είναι τα τρία στίλ που πρότεινε με τη σειρά της η **Lee**. Η σειρά **X-Line** με τα jeans καταθέτει τις προτάσεις της για το χειμώνα που θα διανύσουν με στίλ άνδρες και γυναίκες. Για τους κύριους προτείνει τα παντελόνια Ripley, Knox και Powell, και μια πλήρη σειρά ντυσίματος. Οι γυναίκες θα πορευτούν με τα δικά τους παντελόνια

Lynn, Cade, Page, τα αποκαλυπτικά tops τους και τα ρέστα του γυναικείου look. *Λεωφ. Κηφισίας 38, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6198.650*

ΟΜΟΡΦΙΑ & ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ

SPA ΣΕ ΚΟΥΤΙ Νύχια και μαλλιά. Από τα δυνατά σημεία της γυναικείας ομορφιάς. Για να παραμένουν «όπλα» γοητείας πρέπει να είναι και κυριολεκτικώς δυνατά. Το **Perfectil** συμβάλλει αποτελεσματικά στη δημιουργία της τρίχας και των νυχιών, προστατεύοντας τα κύτταρα από την καθημερινή φθορά και προλαμβάνοντας κάθε ατέλεια στο σχηματισμό τους. Μια ταμπλέτα την ημέρα το γιατρό τον κάνει πέρα. *Διατίθεται από την Panax, 210 9941.451*

ΧΙΟΝΟΠΟΛΕΜΟΣ Πας να χαϊδέψεις τα μαλλιά του φίλου σου και πέφτει πυκνό το χόνι; Η πιτυρίδα είναι ένα επίμονο πρόβλημα που τελικά απασχολεί περισσότερο τον ταλαίπωρο ανδρικό πληθυσμό, σε ποσοστό 47%. Το αντιπιτυριδικό σαμπουάν εντατικής αγωγής **Elvive** της **L' Oréal** επαναφέρει την ισορροπία της μικροχλωρίδας του δέρματος του κεφαλιού, με υπαίτιο αυτού του χαρμόσυνου αποτελέσματος το πολύ ισχυρό μόριο Sélénium S Actif που εμπεριέχει στην καλλυντική του σύνθεση. *Διατίθεται σε δύο τύπους για κανονικά και λιπαρά μαλλιά.*

ΠΟΔΙΑ ΣΑΝ ΜΕΤΑΞΙ Τι φούστες και φουστάνια, τι μαγιό και παρεό, όλα τα άνετα και θηλυκά φοράμε, αρκεί να παρουσιάζουμε πόδια πραγματικά γυναικεία και όχι τα πόδια του Ζινεντίν Ζιντάν. Η **BIC** λανσάρισε τα νέα ξυραφάκια μιας χρήσης Pure 3™ Lady, τα οποία χάρη στην κεφαλή τριών λεπίδων που διαθέτουν και την ειδική ενυδατική ταινία με Aloe Vera συνδυάζουν τη σταθερότητα στο ξύρισμα με τη βαθιά ενυδάτωση. Η εργονομική λαβή και η πρακτική συσκευασία των έξι και δύο προϊόντων δώρο, τα στέλνει απευθείας στην «business class» της βαλίτσας.

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

THE ROUF IS ON RIFE Υπάρχει μια gallery στην πόλη εντελώς ιδιότυπη. Αφενός γιατί αποτελεί συμπληρωματικό κομμάτι του επίσης ιδιότυπου θεάτρου «**Αμαξοστοιχία- Τρενοθέατρο στο Ρούφ**», που ίδρυσε η ηθοποιός Τατιάνα Λύγαρη. Αφετέρου, για τα ιδιαίτερα διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα, βιβλία, παιδικά παιχνίδια και κοσμήματα, που φιλοξενεί στο χώρο της. Όλα εμπνευσμένα από τη «φυγόκεντρη» ιδέα του τρένου και επιμελημένα από καλλιτέχνες και ομάδες όπως οι: Cheap Art, Κατερίνα Μωραΐτη κ.ά. *Μακρυγιάννη 5-7, Σταθμός Μετρό Ακρόπολη, 210 9243.609*

FASHION WEEK ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ Η εταιρεία

Electrolux ανέθεσε στους κορυφαίους σχεδιαστές μόδας Marithé & François Girbaud να σχεδιάσουν συσκευές ανάλογα με τη δική τους αντίληψη για το στίλ. Οι Electrolux Fashion Edition συσκευές που προέκυψαν παρουσιάζονται για πρώτη φορά στις Galeries Lafayette Berlin, όπου και φιλοξενείται το επόμενο επίπεδο του War on White (project με design συσκευές που «παίζουν» με το χρώμα). Μετά τη Berlin Fashion Week, οι τόσο ευχάριστα αλλόκοτες συσκευές θα πουληθούν σε δημοπρασία, τα έσοδα της οποίας θα παραχωρηθούν στο Ίδρυμα I-magine για την υποστήριξη και τη δημιουργία προγραμμάτων κατά του HIV/AIDS σε παιδιά και νέους.

ΛΕΠΤΕΠΙΛΕΠΤΗ FANTA

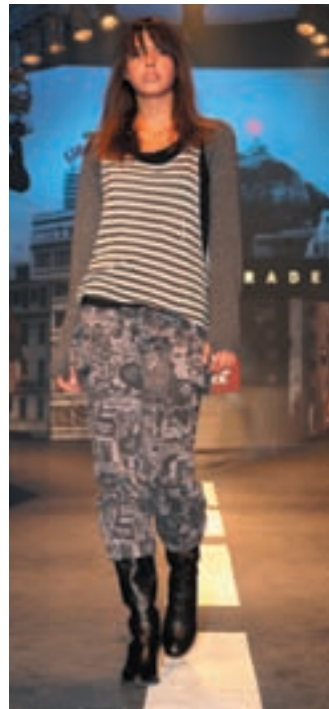
Με νέα «αέρινη» συσκευασία και εξίσου «αέρινη» σύσταση εμφανίστηκε πρόσφατα η **Fanta Light**. Φυσική γεύση από χυμό πορτοκάλι, με ελάχιστες θερμίδες (μόνο 7 θερμίδες ανά 100 ml) και χωρίς την προσθήκη ζάχαρης, διατίθεται στις συσκευασίες: κουτί 330ml και μπουκάλι του 1,5 λίτρου. Τα νέα γραφικά αναδεικνύουν το φρουτένιο χαρακτήρα της, ενώ η φιλοσοφία της συμπυκνώθηκε στην ανέμελη θεωρία «Be light, stay Bambaacha».

Τα ξαναλέμε ακμαίοι και μπρονζέ από το Σεπτέμβριο. Καλές διακοπές! ☺

SHOP IN THE CITY

Τι σκοπεύουμε να φορέσουμε το χειμώνα που θα έρθει; Καλά, μην τσαντίζεσαι, μπορεί να πιστεύεις ότι η παραπάνω ερώτηση ακυρώνεται λόγω εποχής αλλά οι νέες συλλογές της Shop and Trade, που παρουσιάστηκαν πριν λίγο καιρό σε ένα μεγάλο fashion show, την κάνουν μια χαρά έγκυρη.

Σε έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο σε catwalk, στο ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, παρουσιάστηκαν οι street fashion, χειμερινές δημιουργίες των brands που συγκεντρώνονται κάτω από την ομπρέλα της Shop & Trade (**Miss Sixty, Pepe Jeans, Custo Barcelona, Liu Jo, Nolita, Ra. Re, Desigual κ.ά.**). Χαλαρές σιλουέτες, φούστες «τουλίπα» ή σε ίσιες γραμμές, μήκος που ανέβηκε απότομα σε σχέση με πέρυσι (αλλά εντέλει με εντυπωσιακό αποτέλεσμα) και ακόμα πιο στενά παντελόνια (οπότε, keep on going με τη διαίτα) είναι κάποια από τα σημεία-κλειδιά των συλλογών. Το urban stylish φθινόπωρο και ο fashion χειμώνας σηματοδοτούνται ακόμα από τον πλουραλισμό των χρωμάτων. Σύμ-



ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΤΗΣ SHOP & TRADE ΜΕ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΙΑ ΖΥΓΟΥΛΗ ΜΕ ΝΥΦΙΚΟ PEPE JEANS

φωνα με τις collection που παρουσιάστηκαν, φαίνεται πως από την επόμενη σεζόν τα χρώματα που θα κυριαρχήσουν θα είναι το μαύρο (σε πολύ μεγάλο ποσοστό) καθώς και η παλέτα των γκρι, ταμπά, κερασί και μπλε ραφ, με τη δαντέλα να πρωταγωνιστεί στο πλάι τους.

Το jean, για άλλη μία φορά («αιώνια», τελικά, από ό,τι δείχνουν οι προτεινόμενες τάσεις τα τελευταία χρόνια) κυριάρχησε ως η ναυαρχίδα όλων των πιθανών looks. Το κλείσιμο του catwalk με την κωδική ονομασία «Shop in the City» έφερε την Κάτια Ζυγούλη στο επίκε-

ντρο του show. Η ασυνήθιστη jean νυφική δημιουργία που φόρεσε το γνωστό μοντέλο προκάλεσε συζητήσεις. Όπως συνέβη και με τον παγκόσμιο πρωταθλητή του kick boxing Μιχάλη Ζαμπίδη, που με στιβαρότητα περπάτησε στην πασαρέλα φορώντας κομμάτια από τις σειρές των Pepe Jeans, Energie και Sixty. Στο τέλος του event, οι περίπου 3.000 επώνυμοι καλεσμένοι επέστρεψαν στην καλοκαιρινή τους διάθεση για χαλαρά βράδια και συμμετείχαν σε ένα πάρτι στο οποίο πρωτοστάτησε το νεανικό κοινό. Κάτι οι παγωμέ-

νες URSUS ROTER, κάτι τα τραγούδια των C:Real και οι μουσικές επιλογές του dj Akylla, και το fashion show με τις χειμερινές επιλογές εναρμονίστηκε με τη γλύκα του μεσοκαλοκαιριού. Κρατάμε τα δεδομένα σε μια γωνία του μυαλού, έτσι ώστε να είμαστε ενήμεροι όταν θα φτάσει η ώρα, και επιστρέφουμε στο φλέγον ζήτημα Διακοπές!

** Το μακιγιάζ των μοντέλων ανέλαβαν οι επαγγελματίες make up artist της MAC, ενώ τα χτενίσματα οι κομμωτές των MOD'S HAIR. ■*

Ένα ταξίδι πριν το ταξίδι

NAZCA STORE

Το Summer Guide το πήρες και με σύστημα το ξεκοκαλίζεις. Φολέγανδρο, Νίσυρο ή στο camping της Αντίπαρου; Ή μήπως Κρήτη; Σου μένει το τελευταίο αλλά πιο καιρίο, ο εξοπλισμός.

Το παπούτσι της ανάβασης-κατάβασης που δεν θα σε προδώσει στο δρόμο για την παραλία Καμινάκια στην Ασυτπάλαια. Το εξειδικευμένο βιβλίο για τα outdoor sports που θα δώσει ώθηση στην ορμή σου για παιχνίδια με τη φύση, στην κάτι-σαν-ζούγκλα Σαμοθράκη. Το επώνυμο-ανθεκτικό t-shirt με το οποίο θα τη βγάζεις από το πρωί μέχρι το βράδυ στα Κουφονήσια. Αλλά, όπως όλοι μας μάλλον, όλα αυτά θα τα θυμηθείς ένα απόγευμα πριν το πλοίο σαλπάρει για την Αμοργό. Αγαπητέ ομοϊδεάτη, πριν σε λούσει ο κρύος ιδρώτας, σε πληροφορούμε πως το **Nazca Store** συγκέντρωσε στο πενταώροφο

κτίριό του όλα τα παραπάνω σε τιμές που επίσης δεν σε αναγκάζουν να χάσεις το πλοίο για την Αμοργό (για οικονομικούς αυτή τη φορά λόγους). Στο ισόγειο βρίσκεται το ενημερωμένο ταξιδιωτικό βιβλιοπωλείο με τους χάρτες, τα βιβλία και τα περιοδικά για τη φύση και τα outdoor sports. Στον ίδιο όροφο και τα αξεσουάρ της εξόρμησης, μαζί με τα mountain-bikes. Στον πρώτο όροφο ανεβαίνουν οι ακάματοι ορειβάτες και πεζοπόροι και στο δεύτερο όλοι όσοι παίρνουν τα βουνά, τα νησιά και τα λαγκάδια ντυμένοι με τα κατάλληλα ρούχα και παπούτσια για κάθε εξόρμηση. Στον τρίτο όροφο συνεχίζουν οι γοργόνες,



ΣΤΟ ΠΕΝΤΑΩΡΟΦΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΩΝ NAZCA STORE ΒΡΙΣΚΕΙΣ Ο,ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΣΑΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ



οι σύγχρονοι Κουστώ και τα αδάμαστα-φευγάτα πνεύματα που ξεχνιούνται όλο το καλοκαίρι στο camping. Στον όροφο με το εύγλωπτο όνομα Smart Sales (-1) οι προνοητικοί θα βρουν επώνυμα προϊόντα σε χαμηλές τιμές. Οι πιο εξειδικευμένες φίρμες στο χώρο του outdoor living: Quiksilver, Salomon, Camel Active, Peak Performance, Terra, O' Neill, Arpnea κ.ά.

βρίσκονται ανάλογα με το είδος σε κάθε σημείο του καταστήματος. Το μουσικό «καράβι» σε ηχητική ένταση maximum, το μαγιό ήδη φορεμένο για την πρώτη λυτρωτική βουτιά με το που θα φτάσεις, σκηνή, sleeping bag, όλα στη βαλίτσα, μέσα σε ένα απόγευμα καθάρσιες. Το Απέραντο Γαλάζιο είναι όλο δικό σου. **Nazca Store, Αιόλου 89 & Σοφοκλέους, 210 3232.030. ●**

AV IN MOTION

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το βίντεο «25 ώρες», ένα ultra urban και ποπ ντοκιμαντέρ για τη ζωή στην πόλη της καλλιτεχνικής ομάδας dijimojo, και η άγρια φαντασία του Αντώνη Κιού-κα έκαναν την Α.Β. ταινία. Πώς;

Τετάρτη βράδυ. Το κόκκινο φορτηγάκι της Α.Β. κάτω από τα γραφεία, η εφημερίδα μόλις έχει φτάσει. Παπάκια της διανομής, τεράστιες συσκευασμένες παλέτες με εφημερίδες, περαστικοί σκύβουν να πάρουν το καινούργιο φύλλο, ένα σκουπιδιάρικο σέρνει τους κάδους λίγα βήματα πιο πέρα. Κάποιος με μια κάμερα ανάμεσα στις ντάνες τραβάει εικόνες, χιλιάδες πιξελ αιχμαλωτισμένα στη βιντεοκάμερα ζουμάρουν ήδη στη φαντασία του. Ήχοι, φώτα, βλέμματα, στιγμιαίες πόζες μπερδεύονται σε ένα φευγαλέο ταξίδι: εικαστικά εξωφύλλα εναλλάσσονται με αστραπαία ταχύτητα, «Σε είδα» και «Ξέρεις εσύ» και σελίδες που ανακα-

τεύονται στην οθόνη όπως ανακατεύουν κάθε εβδομάδα τα κύτταρα της ζωής στην πόλη· διανομείς σε συναγερμό που γεμίζουν φορτηγάκια και τα αδειάζουν κάθε εβδομάδα στα κόκκινα stands· Athens (Voice) in motion. Αυτός ήταν ο τίτλος του video με τον οποίο σε υποδεχόταν η φετινή έκθεση της Α.Β. στο Μουσείο Μπενάκη. Και οι παραπάνω είναι μερικές από τις εικόνες του που σε βάζουν στο Α.Β. trip. Η ιδέα για τα τρία video installations ήταν του Αντώνη Κιούκα της Q Productions, ο οποίος θέλησε να αναδείξει το ζωντανό οργανισμό της πόλης και του free press. «Μοιραζόμαστε την ίδια ματιά και το ίδιο αίτημα για την Αθήνα» λέει. Ένα από αυτά είχε ως κεντρικό θέμα το 24ωρο της Αθήνας και εδώ εισβάλλουν στην ιστορία οι «25 hours», δηλ. ο Κώστας Αρβανιτάκης και ο Χρήστος Σταύρου. Μέλη μιας καλλιτεχνικής ομάδας που είχε υποβάλει μια πρόταση το προηγούμενο φθινόπωρο στην κρατική τηλεόραση για την παραγωγή 25 πεντάλεπτων ντοκιμαντέρ με θέμα το αθηναϊκό 24ωρο μαζί με τη σκηνοθέτη Μαρία Μπισσήμ, τον Θοδωρή Μέλη, τον Βύρωνα Νικολόπουλο,



τον Πάνο Βιτοράκη και τον Κώστα Δρακονταειδή. «Η έννοια της 25h ώρας συμβολίζει το διάλειμμα χαλάρωσης από την αστική καθημερινή πίεση, προσπαθούμε να καταγράψουμε τη ζωή στην πόλη αφήνοντας μια αισιόδοξη νότα» εξηγεί ο Χρήστος Σταύρου, παραγωγός της ομάδας (dijimojo productions). Φυσικά, η πρόταση ναυάγησε, η ελληνική τηλεόραση κλειδώνει καλά στο συρτάρι τέτοια «προχωρημένα» projects. Ο πιλότος της όμως φάνηκε χρήσιμος για το Α.Β. concept. «Η Αθήνα είναι μια δύσκολη πόλη για να ζούμε, αλλά την αγαπάμε. Αγαπάμε το κέντρο, τη βρομιά, τους ήχους, τη βαβούρα, τα πολλά μπαράκια, τις α-

ποστάσεις που διανύουμε με τα πόδια. Έχει εικόνες που τρέχουν και σε προκαλούν να τις “πειράξεις”. Π.χ. να προβάλεις σε fast forward την αλλαγή φρουράς των τσολιάδων. Διαφοροποιείται από τα προάστια που συχνά μοιάζουν με ενυδρείο» συμπληρώνει ο Χρήστος Σταύρου. Η ιδέα αυτή της περιγραφής του αστικού τοπίου δεν εγκαταλείπεται πάντως, ήδη η ομάδα προσπαθεί να τη μετεξελιξει σε ντοκιμαντέρ. Πάντως το «Athens Voice in motion» δε θα πάει χαμένο, δεν αποκλείεται να είναι η βάση για το video clip του τραγουδιού της Α.Β. που έχει γράψει ο Σταμάτης Κραουνάκης... ●

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Δύο κορυφαίοι skaters για λίγες μέρες στην Αθήνα

FLO AND ALEX

Πριν από λίγο καιρό, δύο σούπερ skaters και καλοί φίλοι, ο Florentin Marfaing και ο Alex Carollino, ήρθαν στην Αθήνα. Η Α.Β. τους βρήκε και τους ρώτησε τη γνώμη τους για την πόλη μας.

FLORENTIN MARFAING

Είναι η πρώτη φορά που έρχεσαι στην Αθήνα; Πώς σου φαίνεται; Όχι, είναι η δεύτερη φορά που έρχομαι στην Ελλάδα και μπορώ να πω ότι η Αθήνα είναι μία από τις αγαπημένες μου πόλεις σε όλη την Ευρώπη. Το προηγούμενο καλοκαίρι είχα έρθει με το team της Vans. Μου άρεσε τόσο πολύ εδώ, που για να θυμάμαι έβαλα στο desktop του laptop μου μια φωτογραφία με την Ακρόπολη. Ήτανε το μέρος που με άφησε με ανοιχτό το στόμα. Μετά διάβασα και πολλά βιβλία γι' αυτό το ελλληνικό θαύμα! Όταν είδα το πρόγραμμα του φετινού tour στην Ευρώπη με τη Santa Cruz και διαπίστωσα ότι μετά από 6 εβδομάδες τελευταία χώρα ήταν η Ελλάδα, πήρα μεγάλη χαρά.

Πώς σου φαίνεται η φάση; Ο κόσμος εδώ μου φαίνεται πολύ cool και η πόλη με τρελαίνει πραγματικά, γιατί έχει παρά πολλά spots. Κυρίως από μάρμαρο. Το μάρμαρο! Αααχ, είναι τέλεια η αίσθηση που νιώθεις να τσουλάς με το skate σου πάνω σε μάρμαρο, ένα υλικό που καθώς περνούν τα χρόνια όλο και σπανίζει στις άλλες ευρωπαϊκές πόλεις.

Και τα spots; Είναι απίστευτο πόσα έχει αυτή η πόλη. Όταν γύρισα από το πρώτο μου ταξίδι εδώ βρήκα τον Alex και του είπα τι παίζει και ότι πρέπει οπωσδήποτε να την επισκεφτεί για να δει όλα αυτά τα spot από κοντά. Είναι σούπερ. Βέβαια το πρόγραμμα του tour μας δίνει τη δυνατότητα να κάτσουμε πολύ λίγο, αλλά, όπως ξέρεις και εσύ Billy, θα ξανάρθουμε σίγουρα, το ξέρεις αυτό.

Πού βρισκόσασταν πριν από την Αθήνα; Ήμασταν στην Αγγλία και όλα ήταν χάλια. Βροχή, κρύο και κόσμος χωρίς καλή ενέργεια. Με το που ήρθα εδώ μου φάνηκε ότι επέστρεψα στην κανονική ζωή, ήρθα σε επαφή με νορμάλ ανθρώπους. Είμαι τόσο χαρούμενος που βρέθηκα εδώ έστω και για λίγο και είδα φίλους, έκανα skate, πέρασα καλά, και πάντα

FLORENTIN MARFAING



μου αρέσει να βλέπω πρόσωπα να γελάνε. Σίγουρα θα γίνω ένας μεγάλος θαυμαστής της Ελλάδας, και θα προσπαθήσω να έρχομαι συχνότερα.

ALEX CAROLLINO

Είναι η πρώτη φορά που έρχεσαι εδώ; Ναι, αλλά με το που πάτησα το πόδι μου ένιωσα σαν να ήξερα τα πάντα. Ο Flo μου έχει πει τόσα πολλά για την πόλη σας, έχω δει άπειρες φωτογραφίες. Σπάνια βλέπω τον Flo να είναι τόσο ενθουσιασμένος για μία πόλη. Η τελευταία φορά που τον είχα δει τόσο χαρούμενο ήταν πριν 3-4 χρόνια όταν μου μιλούσε για τη Βαρκελώνη. Βέβαια, τώρα που είμαι εδώ καταλαβαίνω τον ενθουσιασμό του.

Εσύ τι γνώμη έχεις; Μπορώ να πω ότι σίγουρα θέλω να ξανάρθω και μάλιστα για αρκετό καιρό, η Αθήνα είναι η χαρά του κάθε skater. Αγαπώ την Ευρώπη, τη θεωρώ ένα κομμάτι του εαυτού μου. Δεν θα μπορούσα να ζήσω με τίποτα στην Αμερική. Αν η Βραζι-

ALEX CAROLLINO



λία είναι το σπίτι μου, η Ευρώπη είναι η αυλή του.

Ποια είναι τα επόμενα σχέδια; Τώρα κάνουμε γυρίσματα για το νέο video της Santa Cruz, και από ό,τι μου είπε ο Jake υπάρχει σχέδιο να νοικιάσουμε ένα σπίτι περίπου για 3 μήνες, έτσι ώστε να έρθουν όλοι οι riders της Santa Cruz για να κάνουν filming για το video. Έτσι θα δω όλα αυτά που έχω ακούσει από τον Flo με την ησυχία μου και φυσικά την Ακρόπολη που είναι πραγματικά απίστευτη!!!

Πώς σου φαίνονται οι Έλληνες skaters; Όλος ο κόσμος στην Αθήνα βγάζει μια καλή ενέργεια και μου αρέσει αυτό. Επίσης, είδα μερικούς πολύ καλούς skaters που φαίνεται να έχουν μεγάλο ταλέντο και δεν τους έχει ανακαλύψει ακόμα κανείς. Είμαι χαρούμενος που βρέθηκα εδώ, έστω και για λίγο, και σίγουρα θα ξανάρθω, ελπίζω χωρίς να είμαι τραυματισμένος, όπως τώρα, για να απολαύσω καλύτερα τα υπέροχα αθηναϊκά spots. ■



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΘΗΣΕΙΟ Είδα την παρέα μου 2/6/6 και στεναχωρήθηκα, ήμουν μόνος και με αγνόησαν, δεν σας έκανα κακό εγώ, μιλήστε μου, Σπύρος.	oniropoulos@hotmail.com
ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ Blue Star Naxos. Κοιταζόμασταν στα ΚΤΕΛ, στον Αθήνιο, στο πλοίο, φορούσες κόκκινο παρεό apos_santorini@yahoo.it	
ΕΡΜΟΥ Παρασκευή Βράδυ, ήσουν ομορφούλα, χαιρέτησες πολύ γλυκά... αλλά δεν θυμάμαι ποια είσαι... 694 6432810	
PLAY Σε βλέπω συνέχεια! Πέμπτη 29/06 άσπρη μπλούζα, πράσινη φούστα, Μαρίνα σε παρακαλώ στείλε εδώ!	

ΘΗΣΕΙΟ
26/06 01:00 μετά το SchoolWave περίμενες έναντι περιπτερόυ, γύρω στο 1,83 καστανός θεός με άσπρη μπλουζά, καρό βερμούδα και vans. Ήσουν με φίλη, πεθαίνω!

ΥΠΟΘΗΚΟΦΥΛΑΚΕΙΟ
28/06 Αναστασία περίμενες τη δικηγόρο σου για τα χρήματα της αναμεταγραφής, σου μίλησα, αλλά έφυγα βιαστικά, στείλε 693 7826564

ΕΘΝΙΚΗ
Κορίνθου-Αθηνών, Ξανθούλα σε κόκκινο αμάξι με φίλες σου, εγώ σε ασημί, χαιρετιόμασταν στη διαδρομή, στείλε redo7@hotmail.com

NOTOS GALLERIES
24/06 στις ζωντανές βιτρίνες του κολυμπούσες μέσα στο γάλα! Σε ερωτεύητκα, πότε θα πιούμε γάλα μαζί;

ΧΑΪΔΑΡΙ
Δήμητρα, θέλω ακόμη το καπελάκι Vodafone και αφού άργησες, τώρα θέλω και τη φίλη σου τη Γιάννα! Λιάνω, τι θα γίνει; Γιώργος Blue 694 6928181

ATHENS VOICE
Ζήτπσες το Athens Voice από κάτι κοριτσάκια, ήσουν με μια γλυαίκα, κοιταχθήκαμε... θέλω να τα πούμε... θα περιμένω 697 4052939

ΨΥΡΡΗ
Αρόδω, Μαρία το κόκκινο τούμπανο scooter σε περιμένει για δικάβαλο, Νίκος 694 7881760

ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Είκες βγει για κρέπα μαζί με έναν τύπο, δεν πρέπει να 'ταν κάτι. Μπουτάρα και ζυβάρα έξω όλα στη φόρα, μελαχρινή μωράκλα που τα κάνει όλα, φανελάκι άσπρο τζ'ν φούστα κοντή, πού θα δω ξανά θεοί τέτοιο λωκι; Οδηγάς Φορντ κάτι και μοιάζεις για αφέντρα, πότε τα ξαναλέμε;

«ΑΚΤΗ» ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
Σε βλέπω σχεδόν κάθε μέρα που πας για μπάνιο με την κοπέλα σου, αλλά νομίζω ότι έχουμε μιλήσει κάποιες φορές με τα μάτια, αν όντως

me elvelallstar@yahoo.gr

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Προς Β. Ν. Πρωταγωνιστείς στα όνειρά μου, θα μπορούσες να τα σκπνοθετείς... 693 4763400

ATHENS 2004
Τάνια σε γνώρισα στην Ολυμπιάδα, ήμασταν μαζί στο Αμάλειο και ψάχνω να σε βρω... έχω να σε δω από την Άνδρο.

ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Χ14 μεσάνυχτα Πέμπτης 13/07, ήσου μου νεράδιδα, σε θέλω! nightswimming @freemail.gr

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Λυγερή μελαχρινή σγουρομάλλα 26/06 μεσημέρι κατέβηκες από το Α5 και πήγες ΟΑΕΔ. ivanni@freemail.gr

VIDEORAMA
Αγ. Μελετίου, ήσουν πριν από μένα, φόραγες κόκκινο μπλουζάκι, γκρίζομάλλης, εγώ καστανός, λευκό μπλουζάκι. Θέλω να σε ξαναδω, 694 6503238

SYNCH
7/07 στο Μπχανουργείο και στην Ερμού 22/06,

Η «Α.Υ.» πάει διακοπές! Το ίδιο να κάνετε κι εσείς! Για τις επόμενες 4 εβδομάδες τα Σε Είδα / Ξέρεις Εσύ δεν θα δέχονται μηνύματα. Μπορείτε να ξαναστείλετε από 1/09, για να δημοσιευτούν στο τεύχος της 7/09

προφανώς είσαι φωτογράφος, έχεις καρφωθεί στο μυαλό μου! Είσαι θεά! john.jynglistic@gmail.com

ΣΤ. ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
Coffee Time, καθόμασταν δίπλα, είκες μια τσάντα Carouzos. Έχω τρελαθεί, πάρε με. Νίκος, 694 7274471

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ
Τεύχους 129. Αφού είμαι ο θεός σου, συνάντησέ με να πάμε στον ουρανό, τυχαίνει την Έφη Σαρρή να την έχω δει από κοντά πριν χρόνια. Πάρε τηλεφωνο, 694 5201147

ΕΡΜΟΥ
Σε είδα σε ένα στενάκι της Ερμού να χορεύεις με μάτια φωτιά... σε αγαπάω Θιθι του! Μίλα μου!

ESCAPE
Σε λένε Διονύση, μιλάς συνέχεια με τον Σπύρο απ' το μπαρ. Είσαι σούπερ μωρό! Στείλε mail αν θες, manthos2002@in.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Είσαι ξανθιά, περίμενες το πρόβλε με το φίλο σου, μπήκαμε στο 2 για Παγκράτι, κοιταζόμασταν, στείλε, 697 2012290

BLUE STAR PAROS
15/07, είσαι μελαχρινή, ροζ τιραντάκι, καφέ σορτσάκι, άσπρη τσάντα, μαζί με φίλη σου ξανθιά. Θα σε ξαναδώ; vaz@mycosmos.gr

ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
Videoclub Λόλος, σε λένε

Ιωάννα, ερχόσουν κάθε Κυριακή που δουλεύω. Έψαχνα ευκαιρία να σου μιλήσω, γιατί σταμάτησες να έρχεσαι;

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ
Cat από τεύχος 130, συμφωνώ. Και εγώ μια απ' τα ίδια. Θέλω να τα πούμε. mirka_9@mail.gr

ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ
Golden Coast, Κυριακή 9/07 στις Ξαπλώστρες, φορούσες κόκκινο μαγιόμποξέρακι, ήμουν με παρέα, κοιταζόμασταν έντονα ιδίως όταν έφευγα. Κώστας, 697 7232551

Ν. ΚΟΣΜΟΣ
11/07 Βράδυ, μπήκαμε μαζί στο τραμ, στάση Αχιλλέως, χωριστήκαμε στο μετρό Ν. Κόσμου, βιάστικα να φύγω γιατί ντρεπιόμουν... πώς να επανορθώσω;

IGGY POP
Σαν άστρο έτρεχες χαρωπά, περαστική η σκέψη μου ζήτησε να σε φωτογραφίσει, ευγενική, γενναϊόδωρη, είπες ναι. Θέλω να σε γνωρίσω. Πάνος, 694 4311419

ALLOU
12/07 αργά. Ήοασταν τρεις ή πέντε; Καθίσαιτε στο Fritas, εμείς στον φράκτι, μας κοιτούσατε από ναυρίς, δεν μιλήσαμε, 697 3063789

ΣΙΦΝΟΣ-ΞΕΡΙΦΟΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Αγ. Γεώργιος 26/06 Νίκο

7328330

ΦΙΛΙΟΝ
12 του μήνα στις 9:30 το βράδυ, καθόσουν δίπλα μου και έπινες τσάι με λεμόνι, λεπτή με μακριά μαύρα μαλλιά και σκούρο μακρύ φόρεμα. Μια μελαγχολία έπαιζε στα μαύρα μάτια σου, πάρε στο 697 5715729

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ
Διάβασα στη στήλη της Μυρτώς 14/07, αυτοαποκαλείσαι απειλησία γένουης θηλυκού, στείλε μήνυμα και ίσως αλλάξεις γνώμη για τους άντρες! 697 4619181

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ
Φωτ 1. Είσαι καστανόξανθη, κάπνιζες στριφτά και έπινες μπύρες κουτί. Film καθόσουν εξέδρα παραδίπλα απ' την κολλητή μου, κάθισα ανάμεσά σας για 5', μελαχρινός, κόκκινο μακό. Pure Essence κατέβηκες κάτω. Στο τέλος κοιταχθήκαμε, ερχόμουν να σου μιλήσω. Χάθηκες, έψαξα. Θα δώσεις ευκαιρία; 693 4745454

ΚΗΦΙΣΙΑ
Σε είδα στο Hug Point. Αγόραζες κάρτα γενεθλίων για το αγόρι σου, είμαι ο φωτογράφος από το Best Frend, θυμάσαι... μ' αρέσεις πολύ. Γιώργος

ΣΙΝΕΜΑ ΟΔΕΟΝ
Στις 5 Ιουλίου στο ταμείο... ήσουν τόσο όμορφη... δεν μπορώ να σε ξεχάσω... εγώ ήμουν στη στάση Πανόρμου την Πέμπτη... τώρα σε βρήκα... πώς σε λένε; Εμένα Κώστα... 27 ετών είμαι... εσύ; 697 4913840

ΚΟΛΩΝΑΚΙ
Σάρα, δεν σε βλέπω πια στο Κολωνάκι τα Σάββατα μια πού και πού στη γειτονιά μου στο Θησείο! Νομίζω έχασα χωρίς καν να παιξω... τι λες εσύ;

ΛΑΓΟΝΗΣΙ
8/07 οδηγούσες ασημί αμάξι, έδενα το μαγιό της αδερφής μου, με ρώτησες πού είναι η εκκλησία του Αγίου Νικολάου, σου είπα. Πότε θα πιούμε καφέ; 697 2600620

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Βράδυ 20/7, σταθμός μετρό, είσαι Θεσσαλονικιά, ψηλή ξανθιά, μάλλον ονομάζεσαι Κωνσταντίνα, πήγαινες Αγ. Γιάννη. Εγώ Ν. Κόσμο, σε ψάχνω! Σάκης, 694 5307057

ΣΙΦΝΟΣ-ΞΕΡΙΦΟΣ
Στο διπλανό τραπέζι με τρεις φίλες σου, φεύγατε για Σίφνο-Σέριφο, ένιωσα ερωτευμένος, στο πρόσωπό σου είδα ότι ευτυχία είναι αυτό που περιμένουμε να 'ρθει. Ευχαριστώ.

ΑΥΛΑΚΙ
Παραλία 2/07. Καθόσουν σε Ξαπλώστρα με μια φίλη σου, εσύ ήσουν γεματούλα και γλυκούλα! Στείλε μου, Δημήτρης 693 4758347

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Guns n' Roses, ήσουν η κόπελά που σε σκούταγε από πίσω, ήμουν το αγόρι με το μούσι, δεν μπορούσα να σου μιλήσω, στείλε στο jdcoolgr@yahoo.com

ΣΥΝΑΥΛΙΑ 2
Ειρήνη από Ν. Κόσμο, σου ναυλίσω G n' R, μιλήσαμε αλλά σαν ηλίθιος δεν πήρα το τηλέφωνό σου, στείλε στο 693 8932769 Βασίλης

ΣΤΗ ΣΩΤΗΡΟΣ
Ήρθες να ρωτήσεις για δουλειά και σου είπα να αφήσεις βιογραφικό, ήσουν τέλειος, τα έχασα για λίγο. 693 7556925

GUNS N' ROSES
Μπροστά, για το Γιάννη: επειδή το σύντομα και το τυχαίο είναι πολύ σχετικά: 697 6242140, γυρνάω Τρίτη!

ΡΙΒΙΕΡΑ
Στο Ρασομόνο. Ήσουν με κάποιον. Μας σύσπασαν, δεν άκουσα το όνομά σου. Το Ι σου ήταν διακριτικό και συγκρατημένο. Το ΝΤ σου ανέδυε βάθος και ωριμότητα. Τα σίγουρα μάτια σου όμως (και αυτή η γαλλική μπήλι!) ήταν J, και αυτό... το ερωτεύητκα.

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
Τον Ιούνιο, φορούσα χακί παντελόνι και εσύ φανελάκι λευκό, με κοίταζες και μου είπες γεια. loukelli@yahoo.com ΟΚ, γλύνκα, να βλέπουμε μόνοι μας τσόντες μέχρι να χωρίσω κι αν... θα 'θελες, παρ' όλα αυτά, να ξεκινήσουμε πρόβες για να γυρίσουμε κάποια στιγμή τη δικιά μας; xxx



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
 Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Bella Vista είμαι εκείνη που ήσασταν μαζί από τις 16.7.96 μέχρι το 2000.

Αλλά και πολλά χρόνια πριν πάντα ερωτευμένοι. Εάν αυτό δεν σου λέει κάτι τότε δεν είσαι εκείνη που ψάχνω. Εάν αναγνωρίζεις αυτά που σου γράφω, θέλω πολύ να σε δω. Σύντομα!

Lifestyleάδες αναρχικοί, τρύπες, γιάπηδες... και ο κύκλος μεγαλώνει. Αντικειμενικά πια, μα τόση έλλειψη πάθους; Αν θες να λες ότι υπάρχουν, προσπάθησε να κυριαρχήσεις σε κάτι αληθινό. Από τη στιγμή που κάνω όνειρα και έχω στόχους, υπάρχω. Εσύ πάλι έχεις μια σκέψη όμορφη και βυθισμένη στην ανασφάλεια, καλύτερα να κλάνεις...

Μπορούμε να έχουμε λίγες επιπλέον πληροφορίες για το ποιος είναι ο Φ. που φοβάται την επικοινωνία...;

FC K all I need is U

...καλημέρα, μωράκι μου! Μ' αγαπάς;

Εθνή μου, η ιδέα της καμπατίνας δεν σε οδηγεί πουθενά... θα τρέχει για φαρμακείο μέσα στη νύχτα! Εεε, εσύ... τι λες για οικοδόμος...

Μόνο με την καρδιά βλέπεις καθαρά, την ουσία δεν την βλέπουν τα μάτια!

:-) Μου λείπεις @

Άδωνιήνη μου 3/07 χρόνια πολλά, να τα εκατοστήσεις... μαζί μου!! (Ξέρεις εσύ), είσαι ό,τι καλύτερο

μου έχει συμβεί και ας μη το δέινω πάντα

Εσύ που ζητάς από έναν Φ. επικοινωνία, και δεν δαγκώνεις, δώσε ένα στίγμα για το ποιος/α είσαι...

IO riguarda tu a ErmOu tutti giOrni della settimana, vi aspetO;

Όταν m...m...στενοχωριέται κάνει τέρας ανόρεχτο! ...θέλει στείλει την κουτουλίτσα συμπαράστασης κάνει m...m...πιο δυνατό, ΟΚ;

Ο κόσμος θα ήταν καλύτερος αν... λέγαμε σ' αγαπώ χωρίς να φοβόμαστε και αν κάναμε έρωτα χωρίς ενοχές... το κορίτσι του Πήτερ Παν

Εσύ που μας μιλάς ιταλικά... μήπως θέλεις να γίνεις πιο σαφής;

Πενθώ τον ήλιο και πενθώ τα χρόνια που έρχονται χωρίς εμάς, και τραγουδώ τ' άλλα που πέρασαν εάν είναι αληθεία.

Λιώνεις για μια τύπισσα που επί μίνης σε φτύνει για να λουστεί μετά από



σένα τα χειρότερα; Ρομαντική ή ηλίθια;

Εσύ που απευθύνεσαι στον Φ. στο τεύχος 131, από τι γράμμα αρχίζει το όνομά σου; 300 ερωτευμένοι Φ. υπάρχουν. Ένας Φ.

Shrekίδιο ακόμα και οι εξωγήινοι αγαπάνε. Το 7 για πάντα. Νέμο

Γιωργία-Άρτεμις, Άρτεμις-Γιωργία, σας περιμένω Σαντορίνη για να... πλατσουρίσουμε! Μου λείπετε ήδη! Μυραίνη

Το παραδέχομαι, μου λείπεις απίστευτα, ρε Γιώργο! 693897...

Αν η αγάπη πονά, πες μου γιατί ακόμα ο' αυτή σε ψάχνω... κι αν η αγάπη πάντα νικά... πες μου! Γιατί πάλι σε χάνω;.. Κλάρα

Μυγάκι και Σβεν σας αγαπώ πολύ και δεν μπορώ να ξεχωρίσω πιο θέλω πιο πολύ - γεια σας τώρα, γεια

There's a light when my baby is in my arms. Hesitate when I feel I may do harm to him... cause this feeling we can share and I know he's reached...

Για μένα θα είσαι για πάντα μια άλλη, μια καινούργια, μια διαφορετική, η μοναδική μου αγάπη. Αυτή που θα μου λείπει πάντα, αυτή με το παιδικό χαμόγελο, το ζεστό βλέμμα και αυτή την τόσο δα μικρούλα ελπίσα πίσω από το αριστερό αυτί. Η μικρούλα μου...

Άνιμα ξανθιά μου, μόνο Σάββατο βγαίνεις;

Ξέρεις εσύ 21.4.2004 στο πρώτο ταξίδιο του πρώι στο τελευταίο βλέμμα το βράδυ... δυο λέξεις Θιθι του... στιγμή μου

Λίζα, φέρθηκες άσχημα και έκανες πολλά. Πάλι όμως

δεν οθίνουν τη Λίζα της Κρήτης, θυμάσαι; Χρόνια σου πολλά. Σπύρος...

Ποτέ μη νομίζεις ότι ένας άνθρωπος είναι ευτυχισμένος επειδή γελά, υπάρχουν δάκρυα που κυλούν πιο βαθιά, κι αυτά πονάνε.

Μας τα είπε όλα ο Μάρκος, μην ξανασκολιθείς μαζί μου. Μακριά.

Προς απελπισμένη-Ξεν, Τούλα και λοιπές μυρτωϊκές; έχετε μπερδέψει τις θούρτσες με τις βρούτσες. Ξεκαθαρίστε τι θέλετε αντί να κλαίγεστε!

Παπάκι μου εδώ και τρεις μήνες μου έχεις αλλάξει τη ζωή! Θέλω μόνο να σε έχω αγκαλιά και να σε φιλάω! Το ροζ ελεφαντάκι σου

Πεντοζάλη καστρινό, σουόστα αν αντέξεις, δώσε στίγμα, μονόγραμμα και τα πέντε τελευταία νούμερα απ' το κινητό.

Τούλα, άντε κάνε καμιά δουλειά, μάνα μου... ή έλα να στην κάνω εγώ! 697 4327627

Ό,τι υπήρξε, για πάντα θα υπάρχει, χάνοντας κάποιον πρόσωπο που λάτρευες καταλαβαίνεις την ελαφρότητα όλων των καθημερινών, καριόλη θάνατε. Πήτερ Παν

Αφήστε τις κατάρες και τα ανουσία παιχνίδια, και ζήστε μ' αυτούς που αγαπάτε την κάθε στιγμή σαν να είναι η τελευταία. Πήτερ Παν

Είμαστε κάτι διάχυτες αισθήσεις, χωρίς ελπίδα να συγκεντρωθούμε, στα νεύρα μας μπερδεύεται όλη η φύσις, στο σώμα, στην ενθύμηση πόνου.

Πέρασαν μήνες... γιατί ε-ξακολουθείς να προσποιείσαι ότι ζεις; Ζήσε Ντινούλη και είμαι εδώ για να βοηθώ... μόνο πάρε πην απόφαση...

Ας ήταν να πνιγώ σαν μια σταγόνα μέσα στα χείλη σου εγώ...

...εγώ να ξέρεις θα 'μαι πάντα ο άνθρωπός σου... απορείς ποιον απ' τους δυο μας δεν μπορείς να συγκωρήσεις...

...η απουσία σου ένας σταυρός καρφωμένος στην πλάτη μου... ένα σου φιλή μόνο κι ας πέθαινα στα χέρια σου...

Χριστίνα μάλλον εσύ είσαι το πονηκάκι! Το κουλουράκι το έφαγες; Μην κρύβεσαι άλλο... τηλεφώνησε!

Το τριήμερο στη Θεσσαλονίκη ήταν όμορφο. Μακάρι να μπορούσα να το ξαναζήσω μόνο μαζί σου... γλυκό μου GPS...!

Οι Ανάπα, το ξέρω, δεν θα με ωφεληθούν! Αλλά τι ρέσκο να πάρω πια; Την απόντηση την έδωσες και μάλνστα όχι με καλό τρόπο! Έχω άδικο, ρε γαμώτο, πια;

Να ξέρεις εγώ εσένα πολύ σε αγαπώ...

Όταν έπεσε το αστέρι έκανε ευχή; Τουλάλασον πρόλαβα να σε αγαπήσω... πράσινα γλυκά μου μάτια... dailoo1164@hotmail.com

Μαρία... πόσο πολύ...

Εγώ & Εσύ
μπορούμε να
περάσουμε **ΤΕΠΕΙΑΙ!**
Τηλεφωνήσε τώρα
από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρας...
νέος...
μόνος...
γάνκει...**
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Κάνε τώρα
μια μοναδική
γνωριμία!**
Άντρες στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
1,33 €/Τ (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είμαι
έτοιμη...
σε περιμένω!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
1,33 €/Τ (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Στενές
επασφές!**
Τηλεφωνήσε τώρα
από σταθερό στο
9011 231 986
1,33 €/Τ (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**πλήττεις;
Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!**
Τηλεφωνήσε τώρα
στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είσαι μόνος;
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;**
Τηλεφωνήσε τώρα
από σταθερό στο
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Τηλεφωνήσε μου τώρα!
Μην αργείς!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
1,33 €/Τ (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είμαι ο Τάκης
θέλω να μιλήσουμε!**
Τηλεφωνήσε μου
για να γνωριστούμε
καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
TIM **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**
1,33 €/Τ (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΖΗΤΑΝΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!**
**Πόρε
με
τώρα
στο
τηλέφωνο!**
Από σταθερό
9011 23 19 94
1,33 €/Τ (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
**μην
αργείς...**
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**
Μην διστάζεις.
Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

**Σε περιμένω...
Μην αργείς!
Τηλεφωνήσε τώρα!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1,19 €/SMS (αυτοπληρώνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Καλή όλων νεράιδα της μετασεξολογίας, δεν θα χρειαστώ τη βρώμικη συμβουλή εντέλει γιατί αππύθυνα στον sexbody τα ερωτήματα, που είχα γράψει σαν για τη στήλη, και αναζητήσαμε τις απαντήσεις σε ψυχολογικό προφίλ. Και πέτυχε. Γιατί το θέλαμε. Στην συνέχεια ο sexbody ανακάλυψε την αλυσίδα ξενοδοχείων της στήλης, που τα λένε «Μυρτώ»! Είστε βασικός μέτοχος; Είναι δυνατόν; Τόσο παραδοσιακή επί των συμφερόντων η εφημερίδα; Περιμένα ειλικρινά να τη δω τη διαπλοκή αλλά σε κάτι πιο μοντέρνο, τίποτα φοραδόπουλα που να τα λένε τζιχάντ και editorial κ.λπ. και αλήθεια ο «μίλα μου βρώμικα» θα ήταν επιβήτορας; Παρακαλώ να απαντήσετε.

-persona anonyma

Νομίζω ότι χρειαζόμαστε όλοι διακοπές σε ένα καλό σανατόριο στην Ελβετία.

Υ.Γ.1 Εννοείται ότι είμαι ο μοναδικός μέτοχος. Τα δε ξενοδοχεία, αν προσέξετε στην ταμπέλα, δε γράφουν «Μυρτώ» αλλά «Μυρτώ Κοντοβά του Νικολάου βεβαίως βεβαίως».

Υ.Γ.2 Σιγά μην ήταν επιβήτορας! Μια σέξι φοραδίτσα θα ήταν. Με ροζ σέλα και αναβάτη τον Φρέντι Μέρκουρι.

Τρεις τριαντάρπδες, δυο θηλυκές κι ένας σερνικός, φίλοι παιδιόθεν και ταυτιζόμεστε στα περισσότερα πια (ακόμη και στα σεξουαλικά μας τερτίπια). Σ' αυτό που δεν έχουμε ταύτιση είναι η διαφωνία μας – σε τι;;; Στο ότι στην πέσαμε κανονικότητα αμέσως μετά τη συναυλία, αρχές Ιουλίου στο Βράχων, σχεδόν ορμήσαμε πάνω σου (σκιάχτηκες κι εσύ, κορίτσι πράμα) και σου αραδιάζαμε ακατανόητα λογάκια. Αποτέλεσμα: να μας κοιτάς (δικαίως) les κι έσκασε μπροστά σου ο Godjilla παρέα το τέρας του Λοx Nes. Αγκαζέ. Λοιπόν, οι κυρίες επιμένουν πως μάλλον το υφάκι σου ταιρίαζε με το κόκκινο μίνι σου (συμφωνούν με αυτόν που του αρέσει το «Προλαβαίνω»), εγώ επιμένω δονκικωτικά πως, έτσι όπως στην πέσαμε, και πάλι καλά που δεν μας φόρεσες τη διπλή πλατίνα κολάρο... Δημοσιεύσεις δεν δημοσιεύσεις το mail, σε θερμopαρακαλώ, δώσε μια απάντηση ικανοποίησης (προσωπικής μου), έτσι για να τους τρίψω την Athens Voice στα όμορφα μουτράκια τους. Κλείνω – πάω να μπω στον Αύγουστο χορεύοντας... Καλά μας μπάνια! -Skinhead B

Ασφαλώς και δημοσιεύω το mail. Όχι όμως για να δώσω απάντηση ικανοποίησης αλλά για να τονώσω το φριχτό ναρκισσισμό μου επιβεβαιώνοντας έτσι την άποψη των φιλενάδων σας. Δυστυχώς.

Υ.Γ.1 Η μόνη καλή μου αντίδραση είναι όταν σχεδόν ορμάνε πάνω μου και, αντί να μου «αραδιάζουν ακατανόητα λογάκια», με

φιλάνε στο στόμα. Την άλλη φορά δοκιμάστε το. Με γλώσσα.

Υ.Γ.2 Καλά μπάνια, θερμούς αγωνιστικούς χαιρετισμούς.

Υ.Γ.3 Ο «Καύσωνας» είναι ίσως το πιο αγαπημένο μου. Μα πού το ξετρυνώσατε;

geia sas murtw: th mia eimai zen thn allh ton poutso klain. Gelousa ateleiwta otan to skefthka kai apofasisa na to steilw.
-giannis

Έστω. Αλλά μειώστε το. Και να θυμάστε ότι το αλβανικό είναι επικίνδυνο κι as είναι φτηνότερο.

Μυρτώ, γεια σου. Κάποτε ένας φίλος είχε πει πως «Η βρώμα είναι χρώμα» και εγώ επέλεξα να τον πιστέψω... Επίσης κάπου άκουσα ότι τα γουρούνια είναι από τα πιο καθαρά ζώα... Ακόμα και αν δεν είναι αλήθεια και αυτό το πιστεύω, γιατί η βρώμα δεν σημαίνει απαραίτητα βρωμιά και εγώ θέλω να παίζω και να τρέχω και να λασπώνομαι και όταν σπκώνομαι να πετάω τα λερωμένα και αν είναι αγαπημένα να μπαίνουν στους 90 στο πλυντήριο μου, διότι η ελάχιστή μου εμπειρία, μέχρι τώρα, μου 'μαθε πως το καλό γαμήσι το κάνει αυτός που δεν φοβάται να λερωθεί και όχι αυτός που 'χει βρωμιά στο μυαλό και στην ψυχή του. Απάαα... Σε φιλό -Τεο

Έτσι όπως τα γράφετε είναι σα να φταίω σε κάτι! Εκφράστηκα ποτέ εγώ αρνητικά για τα γουρούνια; Για τη λάσπη; Για τα πλυντήρια; Ίσα ίσα που, όπως έχω ξαναπεί, το χοιρινό είναι το αγαπημένο μου κρέας και στη λάσπη τρελαίνομαι να κυλιέμαι. Μόνο με τα πλυντήρια δεν τα πάω καλά κι αυτό γιατί ό,τι τους βάζεις μέσα, του αλλάζουν το χρώμα. Είναι πολύ άστατοι χαρακτήρες.

Μυρτούλι;
Θέλω διακοπεεεéss!!!!...
Στη φετινή μου δουλειά, τα «ε, φανταστικά μου Αφεντικά» με κατα-υποχρέωσαν με το super-wow διάστημα αδείας, των 2 ημερών (κολλητά κι ένα σ/κ... Κάτσε καλά!)... Τώρα, τσακίζομεθα με το πιο amore να κλείσουμε έγκαιρα καράβι/δωμάτιο σε κοντινό νησί, για το «ρεπό» μου.
Λυπήθηκα όμως το «μαμούνι» μου & δέχτηκα να τον αποχωριστώ για 6 μέρες που θα πάει να συνεχίσει την άδειά του μ' έναν κοινό μας φίλο. Θα 'ταν βέβαια βολικό να πω:«Οχι ρε! Να ξεροσταλιάσεις & εσύ παρέα μου, να συμπάσχεις!»... Δυστυχώς, τρομάρα μου, δεν είμαι τόσο κακιά & as φαντάζεται το πονηρό μυαλό μου το μανάρι μου με το φίλο του & όλες τις αιθέριες υπάρξεις τριγύρω τους να τους γλυκοκουνιούνται. Αλλά, να μωρέ... Στα 3,5 μας χρόνια, 1η φορά θα 'μαστε τόσες μέρες χωριστά. Με πιάνει μια ανόητη διεκδίκηση... κτήματος! «Kylie Mutó-gue loves Bakarouka»!

Υ.Γ. Καλό καλοκαίρι... Σνιφ!

Σταματήστε, με πιάνουν τύψεις. Αφενός που έκοψα την επιστολή σας και αφετέρου που θα κάνω ένα μήνα διακοπές!

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΛΕΟΝΤΑ

Κράτα ζωντανή την πίστη σου

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Σαν Κριός μπορεί να αισθάνεσαι ότι η δουλειά που κάποτε θεωρούσες ενδιαφέρουσα, γεμάτη προοπτικές και ότι θα σε προέβαλλε άξιζε τον κόπο όλη σου την κούραση και την προσπάθεια, τώρα όμως μοιάζει κενή, γελοία και ανιαρή. Έτσι, παρόλο που κάποιοι κοντινοί σου άνθρωποι σε προειδοποίησαν να μην ανακατευτείς στις εργασιακές ίντριγκες, το πιθανότερο τώρα είναι να μην τους ακούσεις. Δεν μπορεί όμως να μην εκνευριστείς από αφεντικά που σου επιβάλουν τους ρυθμούς τους μόνο και μόνο επειδή έχουν την εξουσία, δεν μπορεί να μην γίνεις εξάλλος που μερικοί συνάδελφοι πάνε να σου πετάξουν το μπαλάκι σε δικές τους δουλειές, δεν μπορεί να μην τα πάρεις όταν πρέπει να κάτσεις μέχρι αργά στο γραφείο αντικαθιστώντας άλλους που έχουν φύγει ήδη για διακοπές. Δεν είναι παράλογο που σου 'ρχεται να φωνάξεις: «Μωρέ δεν με παρατάτε όλοι... Είμαι κουρασμένος και θέλω να ξεκουραστώ». Μήπως να πάρεις το laptop στην παραλία;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ο Ερμής σε ορθή πορεία από το Σάββατο και η Αφροδίτη στον 3ο οίκο σου είναι ξεκάθαρα σημάδια ότι πρέπει να βγεις από το σπίτι σου, να μιλήσεις και να ακούσεις όσο το δυνατόν περισσότερους ανθρώπους. Όσοι από τα μέλη του ζωδίου σου αρέσκονται να γοητεύουν ή να κάνουν ταξίδια έχουν την πλανητική άδεια να το κάνουν. Ο Άρης στην Παρθένο αποτελεί επίσης καλό οιωνό για σένα. Η ενεργητικότητά σου αυξάνεται, ο ναρκισσισμός σου εκτινάζεται στα ύψη και θέλει κοινό, και κάτι μέσα στην καρδιά σου κλωτσάει για περιπέτειες. Το μόνο που σε κρατάει για να μην κάνεις παιδιά με όποια γυναίκα συναντάς ή που σε αποτρέπει να ξυπνήσεις στο σπίτι ενός τύπου που γνώρισες πριν μερικές ώρες είναι ο Κρόνος, που βρίσκεται στη βάση του ηλιακού σου ωροσκοπίου και σου λέει να πέσεις κάτω από τα σκεπάσματα και να μείνεις εκεί μέχρι το Σεπτέμβριο του 2007, όταν όλες οι πληγές από την οικογένειά σου και όλο το άγχος για την επαγγελματική σου ζωή θα έχουν επουλωθεί.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον κυβερνήτη σου Ερμή να γυρίζει σε ορθή πορεία, από το Σάββατο, και την Αφροδίτη επίσης στο 2ο οίκο σου, το μυαλό σου ξαναβρίσκει την ικανότητά του να επεκτείνεται σαν χταπόδι σε πολλές κατευθύνσεις την ίδια στιγμή. Η πολύπλευρη ευφυία σου θα σου φανεί χρήσιμη τώρα. Ποιος άλλος εκτός από έναν Δίδυμο μπορεί να διατρεί δημόσια και ιδιωτική ζωή, να είναι ιδεαλιστής και υλιστής, πρακτικός και οραματιστής, υπερβολικός και μελαγχολικός, και μάλιστα όλα αυτά ταυτόχρονα; Αν μη τι άλλο αυτή την εποχή μπορείς να είσαι τα πάντα χωρίς τύψεις και να ζητάς ακόμα και αν μείνεις με άδεια χέρια.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Με την Αφροδίτη στο ζωδίο σου, τον Ερμή σε ορθή πορεία πλέον, από το Σάββατο επίσης στο ζωδίο σου, και τους Ουρανό και Δία σε υδάτινα ζωδια μπορείς να βιώσεις την ανάκαμψη και να αντιληφθείς ότι δεν υπάρχουν οι αλυσίδες στα πόδια σου που μέχρι τώρα δεν σου επέτρεπαν να πας πολύ μακριά ή σε κρατούσαν δέσμιο σε χρόνο παρελθόντα. Είναι γνωστό ότι προτιμάς να κάθεσαι στο σπίτι με καλή παρέα από το να σκορπίζεις μέσα σε πολύ κόσμο. Κι όμως, ενώ θα προτιμούσες να παίξεις μία παράσταση για Έναν/Μία και να τον/την κερδίσεις με τη δοτικότητά σου, τα καινούργια ρούχα που θα αγοράσεις και το hairstyle σου θα πρέπει να τα δουν πολλοί. Δεν είναι ανάγκη πια να κάθεσαι μόνος σε μία γωνιά και να βλέπεις τους άλλους να συνεχίζουν τις ζωές τους αφού τώρα μπορείς να πρωταγωνιστείς στη δική σου ζωή. Όσο γρηγορότερα το καταλάβεις τόσο συντομότερα θα έχεις την ανταπόκριση που θέλεις από τους άλλους.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεν υπάρχει ζωντανός Λέων που να μην προσπαθεί σαν τρελός να ι-

σορροπήσει δεκάδες μπάλες και πιάτα στον αέρα. Με τον Κρόνο επάνω σου πρέπει να ευχαριστήσεις τους πάντες, να ικανοποιήσεις τους πάντες, να αποδείξεις στους πάντες ότι αντέχεις και σε αντάλλαγμα να πάρεις δυσιπistία, επιφυλακτικότητα ή ανοιχτή αδιαφορία. Ταυτόχρονα αναρωτιέσαι γιατί πρέπει να τα αντέξεις όλα αυτά, γιατί θα πρέπει να χάσεις τον εαυτό σου προσπαθώντας να επιβιώσεις σε όλους τους τομείς και να μην εξαφανιστείς σε μία άγρια φυλή που δεν έχει ανακαλύψει ακόμα την επαγγελματική κόλαση και τον ανταγωνισμό, και που στις μεταξύ τους σχέσεις οι άνθρωποι δεν ξέρουν τι σημαίνει νεύρωση, προδοσία, εγκατάλειψη, ασυμφωνία χαρακτήρων. Η Αφροδίτη και ο Ερμής –σε ορθή πορεία από το Σάββατο– σε ωθούν να δραπετεύσεις από την πραγματικότητα, να φύγεις κάπου μακριά (έχοντας κατά προτίμηση δίπλα σου κάποιον που σε πρεμεί) και να διαπιστώσεις αν συνεχίζεις να έχεις όλα τα κομμάτια σου στη θέση τους.

των σχέσεών σου τα τελευταία χρόνια και την αγωνία που έχεις τραβήξει από αυτές δεν έχεις άδικο να σκέπτεσαι ότι το θιβέτ αποτελεί μια σοβαρή επιλογή.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όταν δεν υπάρχει ένταση στις διαπροσωπικές σχέσεις, στην επαγγελματική αρένα μπορείς να αντέξεις τόνους εργασιακής πίεσης. Με τον Ερμή να γυρίζει σε ορθή πορεία και την Αφροδίτη να φωτίζει το 10ο οίκο σου μπορείς να ηρεμήσεις για λίγο, η καριέρα σου όχι μόνο δεν θα περάσει από άλλες συμπληγάδες αλλά μπορείς να αποκτήσεις το δαχτυλίδι της διαδοχής ή, το λιγότερο, οι από πάνω σου –επαγγελματικά μιλώντας– θα διαδίδουν δεξιά και αριστερά πόσο τυχεροί είναι που σε εμπιστεύτηκαν. Κατά τα άλλα, ο Άρης στο 12ο οίκο δεν είναι μια εύκολη διέλευση γιατί σε αναστατώνει εσωτερικά χωρίς προφανή λόγο. Αν συνυπολογίσουμε και τον Χείρωνα, που βρίσκεται στον 5ο σου οίκο, έχεις κάθε δικαιολογία

καιώμα και την υποχρέωση στον εαυτό σου να μαζέψεις από τον αγρό μερικές μαργαρίτες. Ξέρω ότι η ζωή σου εδώ και μήνες δεν μοιάζει ούτε κατά διάνοια με διαφημιστικό αποσμητικό. ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ όμως ότι με τον Δία στο ζωδίο σου και πλανήτες στον 9ο οίκο σου υπάρχουν και θα υπάρξουν πολλές υπέροχες στιγμές. Μην αφήσεις την αρνητικότητα να σου τις στερήσει.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Δεν υπάρχει θέμα ότι ο Κρόνος συνεχίζει τη διέλευσή του στον 9ο οίκο σου, ότι ο Άρης αναταράσσει την καριέρα διεγείροντας τις επαγγελματικές σου φιλοδοξίες και την ακλόνητη ανάγκη σου να την πας ένα βήμα μπροστά, και δεν είναι ψέμμα ότι ο Ερμής γυρίζει σε ορθή πορεία, το Σάββατο, στον 8ο οίκο σου συναντώντας την Αφροδίτη. Συμπέρασμα: Σαν καινούργιο μπαλάκι του τένις πηγαίνεις πέρα δώθε μεταξύ συντροφικότητας και μοναξιάς· μεταξύ κοινωνίας και σπιτιού. Κράτα μια λογική ισορροπία μεταξύ των δύο και θα βρεις ηρεμία και ευχαρίστηση. Αν δεν υπήρχε και το ζήτημα του σεξ θα ήσουν ακόμα πιο ευχαριστημένος. Από τη στιγμή που μπαίνει το σεξ σε μία σχέση πιέζεσαι να παλέψεις με τη ζήλεια, την ανασφάλεια, τα πρωτόγονα ένστικτα και όλα τα άλλα πράγματα που μια ολοκληρωτή ζωή αρνείται ότι σε αφορούν.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Ερμή να γυρίζει σε ευθεία πορεία από το Σάββατο και την Αφροδίτη να συνεχίζει την πορεία της στον 7ο οίκο σου θα πρέπει να συγχωρήσεις τον εαυτό σου για την περιέργη συμπεριφορά σου όλο αυτό το διάστημα και να ελπίζεις ότι και οι άλλοι θα κάνουν το ίδιο. Με σπασμωδικές κινήσεις στις σχέσεις σου που είχαν αντίκτυπο και στη δουλειά σου, με δυσιπistία, αγωνία και αμφιβολίες για τη λειτουργικότητα της σχέσης σου, ίσως αντιληφθείς τώρα τις υποχρεώσεις που έχεις στις συντροφικές σου σχέσεις, τον αγώνα που πρέπει να κάνεις κάθε τόσο για να τις διατηρήσεις και την ανάγκη να τις στηρίζεις όταν παραπατάνε από τις καταιγίδες. Ίσως βοηθήσει να θυμηθείς ότι βρισκόμαστε στο 2006, το οποίο καμία σχέση δεν έχει με το διάστημα Ιούνιος 2003-Ιούλιος 2005, όταν αναγκαζόσουν να παραδοθείς στο πεπρωμένο. Αν έπρεπε να δώσεις σήμερα τις ίδιες μάχες, τότε το πεπρωμένο θα έχανε τη μάχη.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Με τον Ερμή σε ορθή πορεία, από το Σάββατο, την Αφροδίτη στον 6ο σου οίκο και τον Άρη στην Παρθένο δεν υπάρχει τίποτα επί της ουσίας ανήθικο στο να θέλεις να αποκτήσεις χρήματα. Ζώντας ούτως ή άλλως στη Δύση, θα πρέπει να έχεις συνειδητοποιήσει ότι όποιος ελέγχει το χρήμα ελέγχει και τη σχέση. Και ο έλεγχος της σχέσης είναι ένα από τα θέματα του Κρόνου στον 7ο οίκο σου. Το πρόβλημα αρχίζει όταν ο υγιής αγώνας για οικονομική ευημερία μετατρέπεται σε εξωφρενική εμμονή. Θα πρέπει να καταλάβεις ότι η δύναμη που σε κάνει να τρέχεις όλο αυτό τον καιρό προσπαθώντας να επιβιώσεις και να καθιερωθείς επαγγελματικά είναι απολύτως συναισθηματική και δεν έχει καμία σχέση με τα φράγκα.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Παρά το θλιβερό γεγονός ότι ο Νότιος Δεσμός της Σελήνης συνεχίζει τη διέλευσή του στον 7ο οίκο σου –αφορά κυρίως τους γεννημένους στο τρίτο δεκάημερο– και ρίχνει βαρύ τον ίσκιό του στις συντροφικές σχέσεις με απογοητεύσεις και διαπιστώσεις, με συνειδητοποιήσεις που κάθε άλλο παρά σε κάνουν χαρούμενο. Ο Άρης στον ίδιο οίκο επιδεινώνει την κατάσταση δημιουργώντας τριγμούς σε σχέσεις με προβλήματα που πίστεψες μάταια ότι θα εξαφανιστούν από μόνα τους, χωρίς καμία σωστική επέμβασή σου. Επειδή, όπως πάντα, το σύμπαν δεν αντέχει τις μεγάλες ανισορροπίες, η Αφροδίτη που βρίσκεται στον 5ο οίκο σου και ο Ερμής που γυρίζει σε ορθή πορεία, το Σάββατο, μπορούν να σου φτιάξουν το κέφι προσωρινά. Μια συνάντηση με κάποιον/α που θα δείξει ενδιαφέρον για σένα μπορεί να επιδιορθώσει την αυτοπεποίθησή σου ή μπορεί να συμβεί κάτι που θα σε φέρει σε επαφή με την ομορφιά σου και θα σου υπενθυμίσει ότι παραμένεις ακόμα ένα επιθυμητό ανθρώπινο πλάσμα που μπορεί να αγαπήσει και να δημιουργήσει. ☘

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

€99

το χρόνο

ΓΙΝΕ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ

ΣΤΗΝ Α.Ν.Ι

Μαζί με την επίσια συνδρομή παίρνεις δώρο και τα 6 βιβλία της Athens Voice Books

ΤΗΛ.: 210 3617.360 (11.00-18.00) καθημερινά εκτός Σαββατοκύριακου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η μοναχική ζωή είναι προορισμένη για κάποιους εξελιγμένους ανθρώπους, που σε διαφορετικές ηλικίες αποφασίζουν να ξεπεράσουν την ανθρώπινη ανάγκη για επαφή με άλλους ανθρώπους και που μπορούν να διαλογίζονται επί ατέλειωτες ώρες καθισμένοι στο ίδιο σημείο. Όσοι μένουμε σε πόλεις δεν μπορούμε να αποφύγουμε την ανάγκη να σχετιζόμαστε με έναν άνθρωπο ή με την κοινωνία. Με τον Ερμή και την Αφροδίτη στον 11ο οίκο σου και τον Άρη στο ζωδίο σου οφείλεις να επικεντρωθείς σε ό,τι ονομάζεται Συντροφικότητα. Μπορεί το μυαλό σου να σε ενοχλεί με τις συνηθισμένες σκέψεις για υπερκόπωση, θέματα υγείας και με την πίεση να είσαι παραγωγικός, αλλά η καρδιά σου απαιτεί το μεριδίό της στην αγάπη. Λαμβάνοντας υπόψη σου βεβαίως το rollercoaster

να αισθάνεσαι κάποιες στιγμές απαίσια. Σαν αντίβαρο ο Δίας στον Σκορπίο σε κάνει αξιολάπητο και δοτικό. Συμπέρασμα: ενώ επιθυμείς να ανοιχτείς στις σχέσεις, τη στιγμή που ανοίγεις την αγκαλιά σου συνειδητοποιείς ότι σε ενοχλεί ένα παλιό τραύμα και μαζεύεσαι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ίσως έχεις συνειδητοποιήσει από την εμπειρία σου ότι μπορείς να λειτουργήσεις με ένταση που φτάνει στα όριά της την ηλεκτρική τάση. Από εδώ και πέρα μπορείς να τη χρησιμοποιήσεις για να αποκτήσεις ό,τι έχεις βάλει στόχο. Τώρα (και πριν φτάσουμε στο κρεσέντο του Αυγούστου, όπου στο τέλος του θα συγκρουστούν ο Κρόνος με τον Ποσειδών, δημιουργώντας όχι μόνο προσωπικές ανακατατάξεις αλλά και παγκόσμια γεγονότα) έχεις το δι-

Το ποδόσφαιρο
δε θα μπορούσε να αηλιάξει ποτέ.



Το **ΠΡΟ-ΠΟ** όμως αηλιάξε
και έγινε **ΠΡΟ-ΠΟ 14_{&7}**
14 αγώνες
για περισσότερα κέρδη!

7 αγώνες
για συχνά κέρδη!

14_{&7} αγώνες
για να τα πάρεις όλα!



ΠΡΟ-ΠΟ 14_{&7}
καλή φάση

Μιλάνο

από
€71.99
απλή
μετάβαση

Περιλαμβάνονται όλοι οι φόροι



Κλείστε τώρα στο Ίντερνετ για τις καλύτερες τιμές.

easyJet.com
Come on, let's fly!