

ATHENS^{voice}

Τα κλισέ του καλοκαιριού

Του Μάκη Μηλάτου, σελ. 18

Ζήτα μου ό,τι θες

Μικρές αγγελίες, μεγάλες απορίες
Της Μαρίας Θειοπούλου, σελ. 16

Death trap στο Λίβανο Το σχέδιο ενός προμελετημένου θανάτου Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

SONY



Η φωτογραφία είναι για σένα τρόπος έκφρασης. Γιατί να έχει κανόνες και περιορισμούς; Ποτέ δεν σου άρεσε που έλεγαν «μην τραβάς με τον ήλιο μπροστά» αλλά πάντα έκανες τους άλλους να χαμογελούν χωρίς να πουν «cheese». Ήσουν ήδη έτοιμος να περάσεις στο επόμενο επίπεδο, και τώρα μπορείς με τη νέα Sony Digital SLR. Με 10 megapixel CCD sensor, με σύστημα anti-dust, με μεγάλη γκάμα φακών και ενσωματωμένο Super SteadyShot για φωτογράφιση και στις πιο δύσκολες συνθήκες, με ακρίβεια που ποτέ δεν είχατε μέχρι σήμερα. Και είναι μόνο η αρχή...

Η πρώτη Digital SLR από τη Sony.

sony.gr/dslr



LOWE ATHENS / BERGAMO

like.no.other™

Τα Sony και like.no.other είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

SONY HELLAS A.E.E. Τηλ: 801 11 92000, www.sony.gr

ΘΕΜΑΤΑ

9 Ζήτα μου ό,τι θες
Μικρές αγγελίες, μεγάλες απορίες
Της **Μαρίας Θειοπούλου**

10 Death trap
Το σχέδιο ενός προμελετημένου θανάτου
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Τρέμω
...που θα πάω διακοπές
Του **Προκόπη Δούκα**

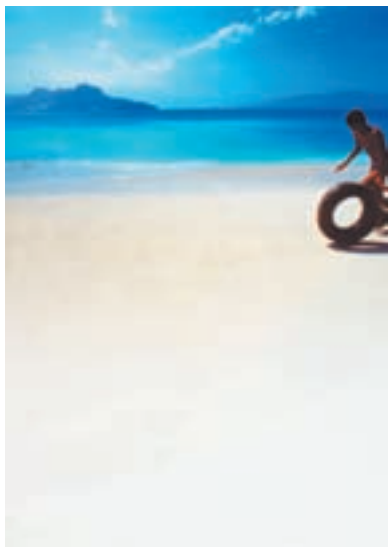
14 Μια αθηναϊκή ιστορία
...από την Αγγλία
Του **Γκαζμέντ Καπλάνι**

16 Μέρρες ραδιοφώνου
Να παίζει το τρανζίστορ
Του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**

18 Ένα μοναδικό καλοκαίρι
Τα κλισέ του καλοκαιριού
Του **Μάκη Μηλάτου**

19 Gone with the wind
Η ωραία άγνωστη της Φολεγάνδρου
Του **Θάνου Κάπα**

20 Εθελοντές χωρίς σύνορα
Διακοπές όπου νιώθεις χρήσιμος
Της **Μυρσίνης Λιοναράκη**



18 | ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



20 | ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 12 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Αγγ. Τσέκερη
- 17 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 22 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 24 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 28 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 31 **Goin' out:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 32 **To soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 34 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβρινά
- 41 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 43 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 44 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε
- 46 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 48 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη κωνσταντινίδη
- 49 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



25 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

42 Athens Choices: Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Η Athens Voice από τη Focus - Bari Ποιοι είναι οι αναγνώστες της Α.Υ.;

Στην τελευταία μέτρηση αναγνωσιμότητας (20/2 - 18/6/06) 22.000 νέοι αναγνώστες προστέθηκαν στην «ΑV Family» (20% αύξηση).

Κάθε Πέμπτη 136.000 Αθηναίοι (και Θεσσαλονικείς) διαβάζουν αυτή την εφημερίδα.

Μέσα σε δυο χρόνια, η «μεγαλύτερη εναλλακτική εφημερίδα της Αθήνας» έχει γίνει μια από τις μεγαλύτερες εφημερίδες της χώρας.

♦ Η Α.Υ. είναι η πιο νεανική ελληνική εφημερίδα με μέσο όρο ηλικίας αναγνωστών τα **33,5** χρόνια.

♦ Η Α.Υ. αρέσει στις γυναίκες. Το 53% των αναγνωστών της ανήκει στο γυναικείο κοινό, πράγμα σπάνιο στις ελληνικές εφημερίδες. **72.000** γυναίκες διαβάζουν κάθε βδομάδα Athens Voice.

Η Α.Υ. δηλαδή ήρθε να διαψεύσει δύο διαδεδομένους μύθους: ότι οι νέοι δεν διαβάζουν και ότι οι γυναίκες δεν διαβάζουν εφημερίδες.

♦ Είναι η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη απήχηση στα πανεπιστήμια. **38.000** φοιτητές κάθε Πέμπτη είναι αναγνώστες της Α.Υ.

♦ Είναι η εφημερίδα με τη μεγαλύτερη διείσδυση στις ηλικίες 18-24 με **46.000** αναγνώστες.

♦ Στις ηλικίες 18-34 έχει **75.000** αναγνώστες.

Το 78% των αναγνωστών της ανήκει στην πιο δραστήρια ηλικιακή ομάδα των 18-44 ετών.

Οι αναγνώστες της Α.Υ. είναι ενεργοί πολίτες.

- ♦ Το 89% των αναγνωστών είναι εργαζόμενοι και φοιτητές.
- ♦ Το 84% των αναγνωστών της Α.Υ. είναι ανώτατης-μέσης μόρφωσης.
- ♦ Το 81% των αναγνωστών της χρησιμοποιεί Η/Υ.
- ♦ Το 72,5% των αναγνωστών της Α.Υ. χρησιμοποιεί το Ίντερνετ.
- ♦ Το 98,2% των αναγνωστών της χρησιμοποιεί κινητό τηλέφωνο.
- ♦ Το 56% των αναγνωστών της Α.Υ. πάει τουλάχιστον κάθε μήνα στο σινεμά.
- ♦ 22.000 αναγνώστες της Α.Υ. πάνε σινεμά κάθε βδομάδα.

Το ανανεωμένο site της Α.Υ. επισκέπτονται 180.000 αναγνώστες το μήνα από όλη την Ελλάδα και τον κόσμο, για να διαβάσουν και να σχολιάσουν τα άρθρα ή να βρουν μια πληροφορία στον Οδηγό Πόλης.

♦ Με 350 Σημεία Διανομής στην Αθήνα, 30 στη Θεσσαλονίκη και με παρουσία σε μεγάλες ελληνικές πόλεις που αρχίζουν να προστίθενται στο Δίκτυο Διανομής Α.Υ.

♦ Με τα δυο νέα περιοδικά «**LOOK**» και «**HOME**» που διανέμονται με ξεχωριστό δικό τους δίκτυο διανομής σε άλλα 300 σημεία.

♦ Με τους δυο Οδηγούς («*Summer Guide*» και «*Athens Guide*») που διανέμονται σε μεγαλύτερο tiráž και φτάνουν παντού.

♦ Με τις ετήσιες εκδηλώσεις (Έκθεση Εξωφύλλων «*Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα*» στο Μουσείο Μπενάκη, «*Skateboarding in Athens*» στο Πεδίο του Άρεως, «*Athens Voice Stage*» στην Κλαυθμώνος κάθε Ιούνιο στη Γιορτή της Μουσικής)

Η Athens Voice βρίσκεται παντού και συναντάει κάθε βδομάδα καινούργιους αναγνώστες.

Η Α.Υ. είναι μια αναπόσπαστο κομμάτι της μητροπολιτικής ζωής.

Ραντεβού σε κάποιο **κόκκινο** stand.

ΑΧ, ΖΙΖΟΥ!

Είναι η κακεντρέχεια που με ενοχλεί. Που μόλις δούμε κάποιο στάχυ να υψώνει, με την αξία του, το ανάστημά του ψηλότερα από τα άλλα, εμάς, караδοκούμε, με την πρώτη ευκαιρία να το θερίσουμε. Αν το στάχυ ανυψωθεί, με δόλια μέσα, ανορθόδοξα, δεν ενοχλεί, γιατί δεν ξεχωρίζει, με την αξιοπρέπεια και το ταλέντο του, από τη δική μας μετριότητα. Είναι ένα εξίσου σκοτεινό με εμάς στάχυ, απλά πιο ψηλό. Είναι το φως που ενοχλεί. Με τη διαστροφή που ο Μίλαν Κούντερα ονοματίζει «ίλιγγο» στην «Αβάσταχτη Ελαφρότητα του Είναι», στηρίζουμε τα σκοτεινά, ψηλά στάχυα, γιατί αυτά με τη σειρά τους στηρίζουν τη μιζέρια και την ανοχή μέσα στην οποία έχουμε κουτσοβολήσει τη ζωύλα μας. Απαιτούμε από τον καλό το άριστο και συγχωρούμε στον κακό το χειρίστο, τροφοδοτώντας έτσι ένα δόγμα που κατακραυμώνει το πρώτο σφάλμα του ενάρτετο και συγχωρεί οτιδήποτε στον ανήθικο. Πείτε με ρομαντική, αλλά εγώ βρήκα την αντίδραση του Ζιζού στον τελικό του Μουντιάλ ηρωική, αξιοπρεπή, ενάρτετη και ανθρώπινη. Υποκλίνομαι.

-Ευγενία Καραμάνη

ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΕΚΕΙ

Τη μέρα που θα ξεσπκωθούν οι μπαλαρίνες της λυρικής, θα είμαι εκεί. Όταν θα απεργούν οι σερβιτόρες της εθνικής και θα σκίζουν τις στολές τους οι ταξιθέτριες. Θα φωνάξω πα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Παναγιώτης Τέτσης. Γεννήθηκε στην Ύδρα το 1925. Τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής αρχίζουν το 1940 κοντά στον Klaus Frieslander, ενώ καθοριστική για τη μετέπειτα πορεία του κρίνεται η γνωριμία του με τους Δ. Πικιώνη και Ν. Χατζηκυριάκο-Γκίκα. Το 1943 γράφεται στο προπαρασκευαστικό τμήμα της Σχολής Καλών Τεχνών στην Αθήνα με δασκάλους τους Δ. Μπισκίνη και Π. Μαθιόπουλο, και την επόμενη χρονιά μπαίνει στο εργαστήριο του Κ. Παρθένη. Παίρνει το δίπλωμά του το 1949 και το 1951 διορίζεται επιμελητής στην έδρα του ελεύθερου σχεδίου, με καθηγητή τον Χατζηκυριάκο-Γκίκα, στην Ανωτάτη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Το διδακτικό του έργο συνεχίζεται και στον ιδιωτικό τομέα, μεταξύ των ετών 1958-1976, οπότε και εκλέγεται καθηγητής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Το 1948 πραγματοποιεί την πρώτη του ατομική έκθεση στην γκαλερί «Ρόμβος» στην Αθήνα. Έκτοτε έχει πραγματοποιήσει δεκάδες ατομικές εκθέσεις, ενώ οι συμμετοχές του σε ομαδικές ξεπερνούν τις 25. Ανάμεσα σ' αυτές ξεχωρίζουν οι Biennale του Sao Paulo (1957, 1965) και της Αλεξάνδρειας (1959), καθώς και οι Διεθνείς Εκθέσεις Χαρακτητικής στο Λουγκάνο και το Τόκιο (1960, 1964). Αυτή την εποχή γίνεται έκθεση της δουλειάς του με τίτλο «Θάλαττα» στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου (μέχρι 24 Σεπτεμβρίου).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ρόν στο forum των Αλβανιδων καθαριστριών και των μαύρων εργατών των θερμοκηπίων. Τη μέρα που οι ταμίες των σούπερ μάρκετ θα πάρουν από τις ταμειακές τα χρήματα που

τους χρωστάνε, θα τρέχω μαζί τους. Εκείνη τη μέρα όλοι οι φοβισμένοι άνθρωποι δε θα υπακούν την αστυνομία, και οι άστεγοι της Ομόνοιας θα συστρατευτούν στην ίδια πορεία που θα 'μαι και εγώ και θα ανεβαίνουμε τη Σταδίου προς το Σύνταγμα. Και 'γω δεν θα κωλώνω γιατί πολλοί συνάνθρωποι με μπαστούνια πατερίτσες και καρότσια θα είναι εκεί να με υπερασπιστούν. Όταν οι πόρνες διαδηλώσουν στα Προπύλαια και οι νταβατζήδες κρυφτούν, θα ουρλιάξω ευτυχισμένη μαζί με τα αδέσποτα σκυλιά.

Με αλληλεγγύη, -Παν. Τσοβιλά

COMIC

ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο SILVER SURFER ΤΟΥ ΜΟΕΒΙΟΥΣ. ΜΑΖΙ ΜΕ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΚΟΜΙΚ ΗΡΩΕΣ ΘΑ ΤΟΝ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟΝ ΠΟΛΥ ΚΑΤΑΤΟΠΙΣΤΙΚΟ, ΟΓΚΩΔΗ ΤΟΜΟ «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΟΜΙΚΣ» ΤΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗ ΤΑΡΛΑΝΤΕΖΟΥ, ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ, ΛΑΤΡΗ ΤΩΝ ΧΑΡΤΙΝΩΝ ΗΡΩΩΝ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ.

ΑΧ, ΤΙ ΜΟΥ ΘΥΜΗΣΕΣ!

«Αγαπητή Athens Voice Στο τεύχος 130 και συγκεκριμένα στο άρθρο με τίτλο «70 Πράγματα να κάνετε το Καλοκαίρι» υπήρχε μία παρέμβαση του συνεργάτη σας κ. Ανδρέα Ράπτη (όπωςκατάλαβα από τα αρχικά Α.Ρ.) με θέμα το παιχνίδι που οι περισσότεροι 35+λάτρευαν όταν ήταν παιδιά: το SUBBUTEO. Θα ήθελα να μεταφέρετε στον κ. Ράπτη τις ευχαριστίες μου για τη συγκίνηση που μου χάρισε με αυτές τις λίγες γραμμές της παρέμβασής του. Και για το τυπικό της υπόθεσης παρακαλώ σημειώστε ότι η πρώτη εταιρεία πουπαρήγαγε το SUBBUTEO ονομαζόταν «WADDINGTON» και όχι «worthington» όπως εκ παραδρομής προφανώς αναφέρθηκε στο άρθρο. Ευχαριστώ για τις μνήμες και τη συγκίνηση. -Ευάγγελος Φαλελάκης

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελής

Σύμβουλος Έκδοσης Διευθύντρια Σύνταξης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα: Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελέτα Κάρλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Σασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Τάσος Τέλλογλου, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Γρ. Βαθλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Πάσχος Μανδραβέλης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύκης Πατληκάκης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου, Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτσιάνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθημερινή

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη,
Ιωάννα Βρεττάκου
Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Λίλιαν Γενιά, Βασίλης Ζαρκαδούλας
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου
Υπεύθυνος Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιράς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η ανασημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

A WET DAY CAN BE A HAPPY DAY!
THE NEW MICRA C+C WITH GLASS AUTOMATIC ROOF.

1.400cc. Ενσωματωμένο κλιματιστικό / 150 km / 15.8 • Κατανάλωση κιλόγραμμου (l/100 km): 8.2 (προς πόλη) / 5.6 (προς εξώπολη) / 6.6 (γενική μέση)



dgf



NEO MICRA C+C

Με τη μοναδική στην κατηγορία του γυάλινη οροφή C-View®, το νέο Micra C+C στα 1.400 ή 1.600cc σου φτάνει τη διάθεση! Ενώ το σύστημα Auto Open Roof® επιτρέπει το απολύτως αυτόματο άνοιγμα της οροφής σε 22". Μόνο με το νέο Micra C+C μπορείς να απολαμβάνεις τον ήλιο 365 ημέρες το χρόνο και να έχεις έως και 457 λίτρα χώρο αποσκευών!

Γιατί το καταπληκτικό, νέο Micra C+C ακόμα και κλειστό είναι πάντα ανοιχτό!

0,46% ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



SHIFT_city life

Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ, ΣΧΕΔΟΝ ΓΙΟΡΤΑΣΤΙΚΗ –ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΝΟΡΜΑΛ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΔΕΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ–, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΦΡΑΣΗ ΕΝΝΟΩ ΟΤΙ ΓΡΑΦΩ ΜΕ ΚΕΦΙ. ΞΑΦΝΙΚΑ. ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΘΟΥΜΕΝΑ. ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ;



Μ' έχει πιάσει λύσσα μη τυχόν και περάσει το καλοκαίρι (λες κι αν ξελυσσάξω θα μείνει ακίνητο), κι όσο διαμαρτύρονται οι άντρες για τη ζέστη τόσο χαίρομαι που οι νύχτες είναι ζεστές. Βλέπω ακόμα τη Ζιζέλ στις αφίσες με τα γυαλιά Vogue και όλο σκοπεύω να πάω να πάρω ένα ζευγάρι, κυρίως επειδή διάβασα κάπου ότι η Ζιζέλ είναι χαζή εντελώς και ενθουσιάστηκα. Δηλαδή είναι που είναι κουκλάρα, δίμετρη, πετυχημένη, πλούσια, με κάτι γκόμενους αθληταράδες και συλλογή από ακριβές τσάντες, αν ήταν και έξυπνη θα μας έπανε κατάθλιψη. Όχι, είναι ζών, απλώς φοράει ωραία γυαλιά ηλίου. Και πιθανώς να είναι, χμ, καλό κορίτσι. Για να μην το ξεχάσω πάντως: πήγαμε ένα βράδυ στη «Γιορτή», το εστιατόριο που άνοιξε ο περίφημος σεφ

Μπαξεβάνης στο Χαϊδάρι, και είχε ωραία δροσιά. Είναι ένας τεράστιος χώρος (τόσο ο μέσα όσο και ο έξω) με χιλιάδες τραπέζια και γκαρσόνια που τρέχουν αλαφιασμένα πάνω-κάτω, αλλά με ΥΠΕΡΟΧΑ φαγητά. Υπέροχα. Απ' αυτά που βάζεις μια μπουκιά στο στόμα σου και σταματάς τη συζήτηση, με τοπ τον μπακαλιάρο σκορδαλιά (το πιστεύετε; και όμως). Επίσης είναι φθινό, παρ' όλο που πρόκειται για haute cuisine εκτός πλάκας, χωρίς τις τζιριτζάντζουλες του κυριλέ εστιατορίου – το μπουγιουρντί έρχεται, μαζί με (καλό) κρασί περίπου 20-30 ευρώ το άτομο. Είναι περίεργο μέρος, αίζει να πάει κανείς ως εκεί κυρίως για να δοκιμάσει τις γεύσεις του σεφ αλλά και για να το τσεκάρει. Φανταστείτε το σαν καλής ποιότητας τεράστια ταβέρνα, με Υψηλή Κουζίνα όμως. Η μουσική είναι κουλή (από Σινάτρα μέχρι Μαρίαντα

ΓΙΟΡΤΕΣ & ΠΑΝΗΓΥΡΙΑ

Πιερίδη), αλλά φαντάζομαι θα τα βρούνε στην πορεία, όλο και κάποιος θα ξηλώσει κανένα πχειό... Την άλλη μέρα τραβήχτηκα πρωί-πρωί στο ασφαλιστικό μου ταμείο, στο οποίο πρέπει να αποδεικνύω μια-δυο φορές το χρόνο ότι είμαι όντως δημοσιογράφος και όχι έμπορος λευκής σαρκός, πράγμα που γίνεται όλο και πιο δύσκολο, χρόνο με το χρόνο. Μετά, κομμάτια όπως πάντα από την εμπειρία και το πρωινό ξύπνημα, πήγα στην πλατεία Κλαυθμώνος. Η οποία είναι ΤΟΣΟ περιεργή, με τις ωραίες καφετέριες από τη μία και τα τζάνκια να κοιμούνται κατεστραμμένα στα παγκάκια αριστερά... γυφτάκια που πουλάνε καρτομάντιλα, ρίχνουν μια ματιά στα τζάνκια, μπας και βρούνε τίποτα να τοιμπήσουνε (ή έστω, μπας και τους πουλήσουν κανα καρτομάντιλο), κι αν έρχεσαι από ασφαλιστικό ταμείο αισθάνεσαι ότι αυτή την πραγματικότητα λοιπόν οφείλεις να καταγράψεις για να αποδείξεις ότι είσαι δημοσιογράφος. Αλλά αυτή η πραγματικότητα είναι δυσάρεστη, είναι το κομμάτι της Ελλάδας για το οποίο ποτέ δεν μιλάς σε αλλοδαπούς φίλους, και σόρι αλλά η μισή Ελλάδα περνάει από την Κλαυθμώνος, τη βλέπει την πραγματικότητα. Απλώς δεν θέλει να τη θυμάται. Πάνω στην πλατεία βρίσκεται το παραδοσιακό καφέ Elite, με σπεσιαλιτέ το επίσης παραδοσιακό τοστ (το κάνει άψογο). Και τον υπερ-χτυπημένο, κατα-παγωμένο φραπέ. Απέναντι ακριβώς, στη Στοά Κοραή, που τώρα λέγεται Galleria, οι καφετέριες είναι πιο μοντέρνες, προχωρημένες, με σάντουιτς σε οκτάσπορο ψωμί και γαλοπούλα λίγων λιπαρών. Στο Bubbles φάγαμε με τον αδερφό μου ένα ωραίο τέτοιο σάντουιτς με ψωμί βύνης παρακαλώ, που δεν ξέραμε πώς είναι μέχρι να μας αντικρίσει (μαύρο). Στη στοά έχει τα πάντα, Pizza Hut, το ανακαινισμένο μοντερνούδι Gastone restaurant, άλλο ένα Street café. Και υπερμοντέρνα μαγαζιά με έξυπνες βιτρίνες. Όλα αυτά με σχετική δροσιά, μια και το αεράκι μπαίνει απ' τη μία και βγαίνει από την άλλη... ναι. Ειδικά για αυτήν τη φράση με το αεράκι θα πρέπει να με βγάλουν από τη δημοσιογραφική λίστα. Στην οποία μάλλον δεν με έχουνε. Ή κι αν με έχουνε, το σκέφτονται τώρα. Μην φανταστείτε, περνάω από τη Στοά συχνά, απλώς είχα υποστεί ήδη την αμφισβήτηση (είμαι-δεν είμαι δημοσιογράφος) και την αντιμετώπισα με άλλο μάτι. Στέκει ανεπηρέαστη από την πλιόλουστη (ελαφριά) στεναχώρια της πλατείας Κλαυθμώνος, σαν να μην υπάρχουν τριάντα μέτρα πιο πέρα τα έρημα τζάνκια που κοιμούνται κάτω από τα παγκάκια ή πάνω στο καυτό πετόν. Είναι trendy η Στοά Galleria, απευθύνεται σε νέους καταναλωτές, είναι πολύ ευρωπαϊκή, με ζωνρά χρώματα, με smoothies, με γεύματα light, με μουσική... Και αυτό είναι το συγκινητικό τελικά με την Αθήνα: η γκάμα. Η συνύπαρξη της κουλτούρας με την αντικουλτούρα, της φρεσκάδας με την καταστροφή, ακόμα και της δεξιάς με την αριστερά... ή λέω μαλακίες. Μπα. Θα φταιί η ζέστη. ■

Γιορτή, Τέρμα Ιερών οδού, Δαφνί, Χαϊδάρι, 210 5326.163
Elite, Δραγατσανίου 4, 210 3234.419
Bubbles, Galleria Κοραή 4 & Σταδίου 30, 210 3319.833

Απόλαυσε...
τις φυσικές χαρές της ζωής!



Ο ιδανικός συνδυασμός τσαγιού και γευστικών φρούτων
χαρίζει στο Nestea
τη μοναδικά ξεχωριστή του γεύση.
Απόλαυσε ό,τι καλό σου προσφέρει το τσάι
σε τρεις υπέροχες γεύσεις:
λεμόνι, ροδάκινο, φρούτα του δάσους

και τώρα Nestea light Λεμόνι
με μόνο 1 θερμίδα!*



*1 θερμίδα
ανά 100ml



AYTH H NYXTA

Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ



ΚΩΔΙΚΑΣ DA VICKY

Στο οργασμικό τηλεοπτικό τοπίο οι οντότητες του φωτός και του σκότους συναγωνίζονται με αγάπη και μίσος να δρέψουν τα σταφύλια της οργής και της τηλεθέας. Παρούσα, απούσα, επαναστατική, αιρετική και άκρως ερωτική η **Βίκυ Μιχαλανάκου**, γυμνή και άσπλη, αντιστέκεται όπως η ίδια δηλώνει στα πονηρά κελύσματα των τηλεοπτικών καιρών, και στέλνει ως μοναχική οδοιπόρος τα δικά της μηνύματα στην τηλεοπτική αρένα του μίσους και του αίματος. Η πάλαι ποτέ δικαστίνα του έρωτα, που η φήμη της με την εκπομπή «Ερωτοδικείο» ξεπέρασε τα ελληνικά σύνορα και έγινε διεθνής, απέκτησε φαν θαυμαστών αλλά και επικριτών. Ζητούνται επειγόντως νέα τηλεοπτικά είδωλα, γιατί τα παλιά γεράσανε και κανένα ντόπινγκ δεν τα σώζει, κανένα λίφτινγκ δεν μπορεί να κρύψει τη ματαιοδοξία τους. Ζητούνται νέοι τηλεοπτικοί ακροβάτες να επιχειρήσουν το μοιραίο άλμα σε ζωντανή σύνδεση, γιατί το θύμα, ο πόνος και το αίμα πουλάει, γιατί το συναίσθημα είναι κάπου καλά φυλαγμένο.

Ποια είστε κ. Μιχαλονάκου;

Είμαι εσείς. Είμαι κανείς. Είμαι σχεδόν διαφανής. Είμαι η γυμνή αλήθεια, πρωτοσέλιδος έρωτας, έκπωση πολιτικών αξιών, κίτρινος τύπος.

Κάνοντας ένα φλας-μπακ σ' εκείνη την εποχή, έχετε κάνει τους απολογισμούς σας;

Δεν εγκαλούμαι να απολογηθώ, ούτε νιώθω την ανάγκη να απενοχοποιηθώ. Στο τηλεοπτικό γίγνεσθαι όλοι δοκιμάζουμε τις αντοχές μας, γινόμαστε ταυτόχρονα θύτες και θύματα. Το «Ερωτοδικείο», πέρα από συμβάσεις και όρια, προχώρησε ένα βήμα πιο μακριά, κάνοντας βαθιά τομή στην ελληνική τηλεόραση. Εμείς δώσαμε ένα πχηρό χαστούκι στο δήθεν τηλεοπτικό καθωσπρεπισμό και στην υποκρισία των ημερών. Ο έγκριτος δημοσιογράφος Ηλίας Κανέλλης μέσα από τη στήλη του στα «Νέα» επεσήμανε πριν καιρό πως το πνευματικό μου δημιούργημα δεν μου ανήκει, γιατί όλη η τηλεόραση, όλη η Ελλάδα είναι πλέον ένα απέραντο «Ερωτοδικείο».

*Μιλήστε για τις απολαβές της μεγάλης δόξας που α-
ξιοθήκατε; Πώς είναι να είσαι τηλεοπτικό είδωλο
και ερωτική φαντασίωση όλων των ανδρών;*

Με αναγνωρίζει ο θυρωρός και ο διαχειριστής, δεν μου ζητάει κοινόχρηστα. Πέραν των άλλων, έχω γίνει εκούσιο ή ακούσιο θύμα επίδοξων θαυμαστών. Θύμα απόπειρας βιασμού.

Σας τρομάζει ο χρόνος;

Ο καλύτερος πλαστικός χειρουργός είναι ο παν-
δαμάτωρ χρόνος, που αφαιρεί αγάπες, πάθη, έ-
ρωτα, δόξα με το νυστέρι της αιωνιότητας.

Δεν έχετε ανάγκη εσείς. Σίγουρα βρήκατε το ελιξίριο της νεότητας.

Έχετε δικίο. Πάσχω και γ'ω από τηλεοπτικό βαμπιρισμό. Η τηλεόραση είναι ο μαγικός καθρέφτης των ψευδαισθήσεων και παραισθήσεων μιας κοινής γνώμης που ευνοείται και αυνανίζεται, εκπορνεύει και εκπορνεύεται, ναρκισσεύομενη.

Τι είναι αμαρτία;

Το μαστίγωμα των ενοχών, πάνω στο αιτησμένο κορμί της συνειδή-
σης. Οι αμαρτίες μιας ζωής, η σωτηρία της ψυχής δεν είναι ταξιδάκι α-
ναψυχής, αλλά το πολλαπλώς διφορούμενο, το πολλαπλώς ζητούμενο
και το μονίμως αιωρούμενο σαν αμφιβολία, σαν αθανασία.

Ποια είναι η γνώμη σας για το «Distraction» και τον Ηλία Ψινάκη;

Σημεία των καιρών, τα τέρατα των σκανδαλοποιών. Ο Αρμαγεδών του τηλεοπτικού σκότους είναι εδώ. Ο Ηλίας Ψινάκης είναι εδώ, χωρίς αιδώ, περιφέροντας την τηλεοπτική του παρουσία, ερήμην της ηθικής μας, δαιμονοποιώντας την ελευθεριότητα της κοινής γνώμης, εκπορνεύεται τηλεοπτικά, αιτούμενος τον οβολό της τηλεθέασης. Το απόλυτο τηλεοπτικό βαμπίρ του τηλεοπτικού μας μεσαίωνα, ή μήπως η προσευχή των αδελφών ψυχών; Μετανοείτε. Έρχεται το απόλυτο μηδέν και εγκυμονεί κινδύνους.

Αυτό τον καιρό ετοιμάζω το νέο μου βιβλίο που έχει τον τίτλο «Κώδικας Da Vicky». Είναι το θεώρημα της Μαγδαληνής και της τηλεοπτικής Ιερουσαλήμ. Ελληνική TV, αγάπη μου, δεν υπάρχει. Είναι μονάχα μια μονάδα τηλεοπτικής βιοτεχνίας και 'γω παραμένω σεμνή και τίμια γαζώτρια στο τηλεοπτικό φασόν. ●



Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ II

Υπενθυμίζουμε ότι τα έργα της έκθεσης με τα εξώφυλλα της Athens Voice πωλούνται μετά το τέλος της έκθεσης, στις 23 Ιουλίου. Όσοι ενδιαφέρεστε επικοινωνήστε με την Athens Voice (210 3617.360) για να σας φέρουμε σε επαφή με τους καλλιτέχνες.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

ΔΗΛΩΣΗ ΑΤΥΧΗΜΑΤΟΣ

Αφού τράκαρα με το **βαρέλι που κατέβαινε** συνέ-
χιζα να ανεβαίνω αλλά πιο σιγά και έφτασα μέχρι
πάνω στην κορφή της οικοδομής και τα δάχτυλα
του δεξιού μου του χεριού που είχα πιάσει το
σκοινί χωθήκανε μέσα στην τροχαλία.

Δεν λέω, μουρλάθηκα από τον πόνο, αλλά είχα καταλάβει τι είχε γίνει και παρά που πόναγα δεν άφησα το σκοινί μη τυχόν και γκρεμιστώ από εκεί ψηλά.

Εκείνη όμως τη στιγμή που κατάλαβα τι είχε γίνει, το **βαρέλι συγκρούστηκε** με το πεζοδρόμιο κάτω στο δρόμο που είχε φτάσει και του φεύγει ο πάτος. Χύνονται στο δρόμο τα τούβλα και το **βαρέλι που άδαισσε** δεν ζύγιζε πάνω από 25 κιλά με τίποτα. Όπως καταλαβαίνετε ακόμα και άμα δεν έχετε δουλέψει σε οικοδομές εγώ που δεν είχα αφήσει ακόμη καθόλου το σκονί άρχισα να κατεβαίνω τώρα γρήγορα προς τα κάτω αλλά παράλληλα με την οικοδομή.

Στο τρίτο πάτωμα πάνω-κάτω **ξαντρακέρνω με το βαρέλι** που ανέβαινε γρήγορα. Αυτός ο δεύτερος τράκος εξηγάει τα κατάγματα στους αστραγάλους και όλα τα χτυπήματα που έχω στα πόδια. Βέβαια ο δεύτερος τράκος είχε και ένα καλό αφού με φρενάρησε λίγο και έτσι δεν έπεσα με φόρα πάνω στο σωρό με τα τούβλα που είχανε χυθεί στο πεζοδρόμιο και να πάθαινα καμμιά ζημιά. Με λύπη μου σας πληροφορώ ότι μετά ξαπλωμένος κατάχαμα πάνω στα τούβλα και ακουνητοποιημένος από τον πόνο **κοιτώντας το άδειο βαρέλι** έξι πατώματα πάνω από το κεφάλι μου, λιποθυμάω και αμολάω το σκοινί.

Μετά δεν θυμάμαι τίποτα μέχρι που είδα τον κύριο γιατρό.

(Δήλωση τραυματισθέντα στο Τζάννειο Νοσοκομείο Πειραιώς. Τηρείται η σύνταξη και η ορθογραφία του πρωτοτύπου) ●

Είμαι ένας επαγγελματίας οικοδόμος. Τη μέρα που ατυχήματος δούλευα στη σκεπή μιας εξαόροφης οικοδομής. Όταν τέλεσα τη δουλειά μου, είδα ότι μου περσέψανε κοντά στα 250 κιλά τούβλα, πάνω-κάτω. Αντί όμως να τα κατεβάσω από τη σκεπή με τα χέρια και από τη σκάλα και να με σαπίσει το ανεβοκατέβασμα, είπα να τα βάλω **σέ-να βαρέλι** και να τα κατεβάσω με την τροχαλία που είχε πει ο μάστορας να βάλουμε από τα πριν στη σκεπή. **Σπρώχνω λοιπόν το βαρέλι** στο κενό και το γεμάω με τα 250 κιλά τούβλα πάνω-κάτω και κατεβαίνω στο δρόμο. Λύνω το σκοινί που **κράταγε το βαρέλι** και το κρατάω γερά για να κατεβάσω τα τούβλα σιγά-σιγά μη σπάσουνε και τα πληρώσω από την τσέπη μου.

Όπως έγραφα και πιο πριν στο χαρτί που μου δώ-
κατε ζυγίζω 55 κιλά αλλά είμαι γερός και τα χέ-
ρια μου σφίγγουνε σα τανάλιας, τόσο χρόνια στις
οικοδομές. Αλλά παρολαφτά μόλις έλυσα το
σκοινί ξαφνιάστηκα απόνα δυνατό τράνταγμα, τά-
χασα και κόλησε το μυαλό μου και ξέχασα να α-
μολύσω το σκοινί.

Όπως καταλαβαίνετε ακόμα και άμα δέν έχετε δουλέψει σε οικοδομές απογιάθηκα προς τα πάνω και άρχισα να ανεβαίνω γρήγορα παράλληλα με την οικοδομή. Στο τρίτο πάτωμα πάνω-κάτω **τρακάρησα με το βαρέλι** με τα τούβλα που κατέβαινε πιο γρήγορα απόσο εγώ ανέβαινα.

Αυτός ο τράκος εξηγάει τα κατάγματα του κρανίου μου και στην ομοπλάτη μου.



Της ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

Η Α.Υ. διαβάζει και αποκωδικοποιεί μικρές αγγελίες

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Αγγελίες για ζωή στη «Χρυσή Ευκαιρία», στην ευρύτερη κατηγορία είδη σπιτιού-κήπου. Επειδή είμαστε παιδιά της πόλης και έχουμε μεσάνυχτα από ζωή που δεν είναι σκυλιά ή γατιά, άντε και άλογα το πολύ, προκύπτουν διάφορες απορίες.

ΒΟΑΣ Constrictor, πάνω από 1,5 μ., με όλο τον εξοπλισμό του, πωλείται σε τιμή ευκαιρίας.

Τι εξοπλισμό έχουν οι βόδες συνήθως; Βατραχοπέδιλα και μάσκα; Σχολικά τετράδια; Μίνι οπλοστάσιο, με διάφορα μεγέθη από τανάλιες για να σφίγγει, καθότι σφιγκτήρ; Δε θα μάθουμε αν δεν τον ρωτήσουμε. Πώς ρωτάνε ένα βόα για τον εξοπλισμό του; Μήπως δεν είναι ευγενικό; Και, κυρίως, πώς απαντάει;

ΓΑΙΔΟΥΡΙ 12 ετών, με σαμάρι, τιμή 150 ευρώ.

Αυτό είναι κατανυπτό. Ωστόσο μένει η απορία πόσο κάνει το ξεσαμάρωτο.

ΓΙΔΙΑ (150), 50 πρόβατα, με δικαιώματα, πωλούνται. Δηλαδή υπάρχουν και πρόβατα χωρίς δικαιώματα; Τοάμπα πήγε ένας αιώνας συνδικαλιστικοί αγώνες;

ΓΚΕΚΑΣ (2), 14 μηνών, αρσενικά, ξεκινημένα, δεν πάνε αλεπού, τιμή 400 ευρώ έκαστο.

Τι εννοεί ο ποιητής τα αρσενικά ξεκινημένα (;) Γκέκας δεν πάνε αλεπού; Δεν την πάνε την αλεπού; Δεν πάνε κοντά στην αλεπού; Κι αυτό είναι καλό ή κακό; Αν πήγαιναν αλεπού θα ανέβαινε ή θα κατέβαινε η τιμή;

ΓΚΕΚΑΣ αρσενικό, 4 ετών, κοντινός, δεν πάει αλε-

πού, άριστο στο λαγό, δεκτός έλεγχος.

Α, μάλιστα. Εδώ ξεκαθαρίζει. Ο Γκέκας (απόγονος του Βελιγκέκα;) δεν κυνηγάει, φαίνεται, αλεπούδες. Καλό αυτό, γιατί οι αλεπούδες δεν τρώγονται. Επίσης παίρνει άριστα στο λαγό. Μπορείτε να δείτε και τον έλεγχό του. Γράφει: Αλεπού - μηδέν. Λαγός - άριστα. Μέσος όρος - περνάει με τη βάση. Και είναι και κοντινός, δεν απομακρύνεται. Μια χαρά μου φαίνεται, λέω να τον αγοράσω.

ΕΝΥΔΡΕΙΟ μεγάλων διαστάσεων, κατάλληλο για ζευγάρι, πωλείται με ή χωρίς ιγκουάνα.

Έχω περάσει κι εγώ κάποιες extreme περιόδους στα νιάτα μου, ωστόσο με ενυδρείο δεν έχω ζευγαρώσει ποτέ, ούτε στα πιο τρελά μεθύσια. Και μάλιστα με ιγκουάνα να κοιτάει. Αν και φαίνεται να είναι προαιρετικό. Ή εννοούν το ενδεχόμενο να ζευγαρώσει κανείς μέσα στο ενυδρείο; Πόσο μεγάλες είναι οι διαστάσεις του; Και τι ρόλο παίζει η επιλογή της ιγκουάνα; Μήπως είναι σαν το ανέκδοτο με τον Μπαζερίνο;

ΖΕΥΓΑΡΙ περσινό φανέτο με κανάρα, με 5 νεοσούς φανετοκανάρα, πωλούνται, ιδιώτης.

Τι είναι το περσινό φανέτο; Έχουν κοιτάξει την ημερομηνία λήξης; Μήπως έχει ξινίσει; Τι είναι τα φανετοκανάρα;. Καναρινία που κρατάνε φανάρια; Διασταύρωση καναρινιών με φανάρια; Σε τι χρησιμεύουν; Ο ιδιώτης πωλείται επίσης;

ΚΑΜΗΛΑ βακτηριανή, με 2 καμπούρες, πωλείται 6.800 ευρώ.

Αυτό είναι ξεκάθαρο. Η απορία είναι πού

βρέθηκε εδώ η βακτηριανή καμήλα και τι να την κάνει κανείς. Άντε και την πήρες. Βλέπεις ότι δε χωράει εύκολα στη βεράντα και δυσκολεύεται να τη βγάλεις βόλτα για κατούρημα το βράδι. Δεν μπορείς να την ξεφορτωθείς εύκολα μετά, π.χ. δεν μπορείς να εμφανιστείς στην πόρτα της πεθεράς σου στη ονομαστική της εορτή λέγοντας: Κοίτα τι σου έφερα, μια βακτηριανή καμήλα με δύο καμπούρες! Με δύο; Θα σου πει, α παπα, δε θα στρώνει καλά επάνω το σεμέν!

ΚΑΝΑΡΙΑ, αμπελουργοί, γαλαζοκότσιφες, γαλιάντρες, τουρλιά, γαλαζοπαπαδίτσες, φλώροι, καρδερίνες, σκάθρια, φανέτα, κοκκινολέμυδες, κουφαϊδόνια, αηδόνια γυρισμένα ελληνικά, πωλούνται.

Αφού ξέρω ότι οι καρδερίνες και τα αηδόνια είναι πουλιά, άρα και όλα τα υπόλοιπα είναι πουλιά. Λύνεται και η απορία για τα φανέτα. Όμως πώς τα έχουν γυρίσει ελληνικά; Με alt+shift;

ΚΑΡΔΕΡΙΝΕΣ ζευγαριού με κανάρες και cd με φωνές καρδερίνας.

Οι καρδερίνες και οι κανάρες έχουν γίνει πολύ απαιτητικές τη σημερινή ημέρα και δεν πάνε πουθενά χωρίς τη συλλογή με τα cd τους.

ΝΤΡΑΧΤΑΡΑΚΙΑ 3 μηνών, άριστη γεννεαλογία και μορφολογία (μούσι, φρύδια), αποπαρασιτωμένα, εμβολιασμένα, βλέπετε γονείς.

Δεν ξέρω τι ζώο είναι το ντραχταράκι, αλλά με ανησυχεί να έχει μούσι και φρύδια από τριών μηνών και δεν είμαι σίγουρη ότι θα ήθελα να δω τους γονείς του, εκτός αν κρατάω σκόρδα και σταυρό.

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ Κοκατίλ, μεγαλωμένος στο χέρι, τελείωμα στην κρέμα, τιμή 80 ευρώ.

Σηκώνω τα χέρια. Παπαγάλος με τελείωμα στην κρέμα αδυνατώ να φανταστώ τι μπορεί να σημαίνει. Μπαίνει διακοσμητικός σε τούρτες; Τρώει όλη του την κρέμα; Ίσως αξίζει να δώσω 80 ευρώ για να το μάθω.

ΠΙΤ ΜΠΟΥΛΑ 36 ημερών, μεγαλόσωμα, πατέρας αλιγάτορας, εμβολιασμένα, αποπαρασιτωμένα, κατάλληλα για φύλαξη, πωλούνται.

Τα πιτ μπουλ είναι σκυλιά. Ο αλιγάτορας είναι κροκόδειλος. Η μάνα των πιτ μπουλ και σύζυγος του αλιγάτορα είναι αλήτρα και ο αλιγάτορας εξωφρενικά εύπιστος ή την αγαπάει πολύ.

ΠΤΗΝΑ δράκοι γενιοφόροι (3), 2 μηνών, πωλούνται.

Αυτό είναι δώρο για την πεθερά μου, η μάλλον, ακόμα καλύτερα, για τη μαμά μου! Πώς γίνονται οι γενιοφόροι δράκοι όταν μεγαλώσουν; Κάτι σαν εμβολιασμένοι εωσφόροι με πιστοποιητικά, συν ένας εξορκιστής δώρο;

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ του 1940, άριστη κατάσταση, αγρατσούνιστο.

Θα σας γελάσω ως προς το τι ζώο είναι το αγρατσούνιστο ραδιόφωνο, πάντως σας ορκίζομαι ότι το βρήκα στις αγγελίες για ζωή. Ίσως μυρίστηκε το ενυδρείο που είναι στην εποχή του για ζευγάρι και μετατοπίστηκε τεχνηέντως από τη διπλανή στήλη.

ΤΑΡΑΝΤΟΥΛΕΣ Γολιάθ (3) πωλούνται.

Θα πάρετε μια ταραντούλα γολιάθ; Όχι, ευχαριστώ, κάνω δίαιτα. ■

Τα ιερότερα κείμενα του Ιουδαϊσμού φέρουν το όνομα Τορά, λέξη που στα αρχαία εβραϊκά σημαίνει πετώ, ρίχνω με όπλο (πυροβολώ σε σύγχρονη προσέγγιση). Είναι περίεργο ότι από την ίδια ρίζα προέρχεται και η έννοια «δίνω οδηγίες». Στα αρχαία εβραϊκά οι έννοιες «πολεμώ» και «δίνω οδηγίες» είναι ταυτόσημες. Το Ισραήλ είναι δέσμιος του συλλογικού του κοινωνικού υποσυνείδητου.

Είναι επίσης αξιοπρόσεκτο ότι η συγγραφή και συγκέντρωση των κειμένων της Το-



PAUL ASSAKER/PHOTO MAGAZINE, VOICE-X

DEATH TRAP

Το σχέδιο ενός προμελετημένου θανάτου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ρά πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της αιχμαλωσίας των Εβραίων στην Περσία από τον Ναβουχοδονόσσορα. Πρόκειται για τα κείμενα της Βαβυλωνίας που συνοδεύτηκαν από το ομώνυμο λειτουργικό, το οποίο αργότερα επικράτησε ολοκληρωτικά στον κόσμο του Ιουδαϊσμού. Το Ισραήλ είναι όμηρος της ιστορίας του. Χιλιάδες χρόνια μετά τη συγγραφή της «Γενέσεως» τα παιδιά του Ισραήλ και του Ισμαήλ διδάσκονται να πολεμούν, τότε για τη γη και το νερό, σήμερα και για το πετρέλαιο. Το τρίγωνο της Ιερουσαλήμ (Ιερή Πόλη της Ειρήνης), της Δαμασκού (Πόλη του Ήλιου) και σήμερα πια της Τεχεράνης αποτυπώνει το Χάρτη της ολοκληρωτικής σύγκρουσης.

Πώς στήθηκε η Παγίδα Όταν ο Σαρών εισήλθε στη Βηρυτό, επιτρέποντας στους Μαρωνίτες να κατασφάξουν τους Παλαιστινίους (Φιλιισταίοι, κατά την παράδοση) στα στρατόπεδα της Σάμπρα και της Σατίλα γνώριζε άριστα ότι απλά μετέθετε τη σύγκρουση στο χρόνο. Όταν πολύ αργότερα, επί κυβερνήσεως Μπέρακ, επισκεπτόταν το ιερό Τέμενος Ακράα γνώριζε άριστα ότι πυροδοτούσε τη 2η Ιντιφάντα. Όταν αργότερα, ως πρωθυπουργός, ανακοίνωνε την πρόθεσή του να αποχωρήσει το Ισραήλ από τη Γάζα γνώριζε επίσης ότι η κίνησή του δεν θα ήταν παρά το προσήμιό μιας διαδικασίας που θα έφερνε στην εξουσία τους ακραίους της Χαμάς. Ο Σαρών βρίσκεται

σε κόμα. Σε κόμα βρίσκεται και η πολιτική. Από τη στιγμή που η Ουάσιγκτον επέλεξε να σημαδέψει το Ιράν των Αγιατολάχ, η έκρηξη στο Λίβανο ήταν κάτι περισσότερο από αναμενόμενη. Η Εγγύς και Μέση Ανατολή λειτουργεί με τη μέθοδο των συγκοινωνούντων δοχείων από την εποχή των Σουμερίων. Στο Νότιο Λίβανο επικρατούν οι Σιίτες με κυρίαρχη πολιτική έκφραση τους Χεζμπολάχ, οργάνωση στημένη από την Τεχεράνη, με διαχειριστή της αποστελόμενης στρατιωτικής βοήθειας τη Συρία. Ο πραγματικός ηγέτης της Χαμάς κατοικεί στη Δαμασκό. Οι Σιίτες του Λιβάνου υπακούουν στην Τεχεράνη. Οι Σιίτες του Ιράκ επίσης. Οι Σιίτες της Σαουδικής Αραβίας επίσης. Μία έκρηξη στο Νότιο Λίβανο προσφέρει το άλλοθι για μία γενικότερη έκρηξη του σιιτικού στοιχείου στον κόσμο του πετρελαίου. Το Ισραήλ γνωρίζει άριστα τις επιπτώσεις. Η Ευρωπαϊκή Ένωση, η Ρωσία και η Ουάσιγκτον, επίσης. Οι κινήσεις στο χάρτη πραγματοποιούνται συνειδητά. Ο πόλεμος έχει και σχέδιο και στόχο. Η Εγγύς και Μέση Ανατολή πρέπει να «εναρμονιστεί» με τα δεδομένα που επέβαλε η εκστρατεία κατά του Ιράκ. Το Χαλιφάτο της Βαγδάτης πρέπει να διαιρεθεί στα τρία, με τη δημιουργία ενός κουρδικού, ενός σουνιτικού και ενός σιιτικού κράτους. Ο Λίβανος θα κατατμηθεί στα δύο με τη δημιουργία ενός κράτους αμορτισέρ μεταξύ Νοτίου Βηρυτού και ισραηλινών συνόρων. Η Συρία πρέπει να πα-

ραδοθεί και το βόρειο τμήμα της με τους Κούρδους να αποδοθεί στο βόρειο Ιράκ. Η Περσία πρέπει να γονατίσει και να αποδεχθεί ως τιμωρία τη «Συμμαχία με τη Δύση». Η Σαουδική Αραβία οφείλει να πάψει να χρηματοδοτεί φονταμενταλιστικές οργανώσεις του Ισλάμ.

Η Τεχεράνη, η Χεζμπολάχ, η Συρία γνωρίζουν το σχέδιο αλλά είναι δέσμιος της δυναμικής που απαγορεύει τη σύνθεση και τη μετριοπάθεια. Το καθεστώς των Αγιατολάχ της Περσίας υπάρχει μόνον γιατί κινείται στην επιφάνεια της στέπας του φονταμενταλισμού, αλλιώς θα καταρρέυσει. Το καθεστώς της Δαμασκού υπάρχει μόνον διά της καταστολής. Οι Χεζμπολάχ υπάρχουν μόνον ως «μάρτυρες του Αλλάχ», αλλιώς δεν έχουν ρόλο. Στο θέατρο του πολέμου οι ρόλοι πρέπει να διαδραματίζονται, έστω και στη σκιά. Οι απαγωγές των ισραηλινών στρατιωτών ήταν φανερό ότι θα πυροδοτούσαν δυσανάλογες αντιδράσεις. Ήταν φανερό ότι λειτούργησαν ως καταλύτης. Η Παγίδα Θανάτου είναι στημένη εδώ και αιώνες με εργολάβους τους ίδιους τους πρωταγωνιστές που εικαλούνται μονότονα τους θεούς τους.

Τα αποτυπώματα του μίσους Εδώ και μία δεκαετία οι βάρδιες των ισραηλινών ηλεκτρονικών στο Γενικό Επιτελείο του Τελ Αβίβ παρακολουθούν με χασμουρητά την καθημερινή ρουτίνα. Συγκεκριμένες ημέρες την

εβδομάδα, μεταγωγικό αεροσκάφος τύπου Αντόνοφ απογειώνεται από την Τεχεράνη και προσγειώνεται στη Δαμασκό. Οι πράκτορες του Ισραήλ καταγράφουν στη συνέχεια το δρομολόγιο. Καμιά φορά του στρατού της Συρίας μεταφέρουν κιβώτια από το αεροδρόμιο και μέσω της Κοιλιάδας της Μπεκάα τα παραδίδουν στο Νότιο Λίβανο. Πρόκειται για το κοινώς αποκαλούμενο «αγώγι των Καπιούσκα». Τα τελευταία χρόνια οι Ισραηλινοί δεν θα έπρεπε να ήταν προσεκτικοί, αλλιώς το θέμα γίνεται περίπλοκο. Φέρονται σαν να μην γνώριζαν ότι οι Χεζμπολάχ διέθεταν πυραυλάκια μεγαλύτερου βεληνεκούς από τις ρουκέτες Καπιούσκα (Κατίνες στη νεοελληνική) τότε σοβιετικής κατασκευής και τώρα περσικής προέλευσης. Οι εκρήξεις στη Χάιφα και την Τιβερίάδα λειτούργησαν ωστόσο επικοινωνιακά στο εσωτερικό του Ισραήλ. Η κυβέρνηση του Τελ Αβίβ ήταν πλέον όμηρος της «απροσεξίας» της. Έπρεπε να πείσει ότι ελέγχει την κατάσταση. Άραγε οι πράκτορες της Μοσάντ χασμουριόντουσαν ή απλά χρειάστηκε να υπάρξουν και λίγοι νεκροί Ισραηλινοί από περσικά πυραυλάκια με βεληνεκές περίπου 50 χιλιομέτρων; Το ερώτημα μένει να απαντηθεί. Το αποτέλεσμα πάντως είναι ίδιο και το αυτό. Το Ισραήλ διέθετε τα στοιχεία για τη διεθνή νομιμοποίηση της αντίδρασής του και η κυβέρνηση του Τελ Αβίβ το εικονογραφικό άλλοθι που είχε ανάγκη μετά την παγίδευσή της στο βάλτο της Γάζας.

Στην Αγία Πετρούπολη οι G8 κατέληξαν σε μία χλιαρή έκκληση για κατάπαυση του πυρός με ανούσιες και συνειδητά αναποτελεσματικές συμβουλές. Στην ουσία, το ανακοινωθέν της Πετρούπολης αποτελεί πράσινο φως για το Ισραήλ.

Ο στόχος Ο πρώτος στόχος είναι ο εκμηδενισμός των Χεζμπολάχ. Ο δεύτερος, η δημιουργία «καθεστώςτος μαξιλάρι» στο Νότιο Λίβανο. Ο τρίτος στόχος είναι η ανατροπή στη Δαμασκό. Ο τέταρτος να γονατίσει η Περσία. Το οδοιπορικό είναι αιματηρό. Το κέρδος τεράστιο για τη Δύση και το Ισραήλ. Το βόρειο Ιράκ ενσωματώνεται μέσω και βορείου Συρίας στο Δυτικό Μέτωπο. Τα πετρέλαια της Μοσούλης και τα νερά του Ευφράτη φθάνουν επιτέλους στη Γη της Επαγγελίας. Ο παλιός αγωγός των Εγγλέζων της BP, Μοσούλη-Χάιφα, ενεργοποιείται. Οι Κούρδοι έχουν υπόσταση και κράτος.

Η Τουρκία, όπως γράφει και ο άριστος αναλυτής Τσενγκίζ Τσαντάρ, κινείται πάνω σε ένα λεπτό στρώμα πάγου στην πίστα της Μέσης Ανατολής. Οι ανατροπές δουλεύουν για τους Κούρδους. Η Άγκυρα είναι παγιδευμένη μεταξύ του Κουρδικού, της αιωνίας αντιπαλότητας με τους Πέρσες και τις αμφιλεγόμενες σχέσεις της με την Αραβία, τη στιγμή που την έχουν πουλήσει οι Αμερικανοί. Η Τουρκία προβαίνει σε α-



INNOVATION 2006
www.innovation2006.gr

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΟΤΕΝΕΤ

Πάρε μέρος τώρα! 1^ο Βραβείο 50.000€

Κάποιες ιδέες έκαναν τον κόσμο μας καλύτερο. Η δική σου θα κάνει καλύτερο τον κόσμο του Internet!

Πάρε μέρος τώρα στο Διαγωνισμό Καινοτομίας ΟΤΕΝΕΤ:

Α' κατηγορία: «Εφευρετικότητα» για τη δημιουργία νέας υπηρεσίας ή προϊόντος.

Β' κατηγορία: «Επιχειρηματική Δραστηριότητα» για τη δημιουργία νέας εμπορικής δραστηριότητας.

Οι τρεις πρώτοι σε κάθε κατηγορία κερδίζουν 50.000€, 25.000€ και 10.000€ αντίστοιχα.

Οι 40 προκριθέντες κερδίζουν από ένα laptop και 6μηνη σύνδεση ΟΤΕΝΕΤ OnDSL, ενώ όλοι οι διαγωνιζόμενοι μπαίνουν αυτόματα σε κλήρωση με μεγάλα δώρα.

Πληροφορίες και δήλωση συμμετοχής στο www.innovation2006.gr

Τηλ. επικοινωνίας: 210 6798600.

Υπό την Αιγίδα της Ειδικής Γραμματείας για την Κοινωνία της Πληροφορίας.

Καλοριφέρ
(W. Maybach, 1897)

Φραπέ
(Δ. Βακόνδιος, 1957)

Ηχείο
(Rice-Kellog, 1924)

Pizza Delivery
(R. Esposito, 1889)

Τυπογραφία
(Gutenberg, 1450)

Νέα ιδέα
(Εσύ, 2006)



OTENET
Εσύ, παντού

ΟΤΕΝΕΤ ΚΕΝΤΡΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ: 801 11 35555
www.otenet.gr, info@otenet.gr

◀ σκήσεις ψυχραιμίας, που στην ουσία είναι προπαρασκευή για τον επερχόμενο κόλαφο. Το Ισραήλ και οι σημερινοί ή οι αυριανοί σύμμαχοι των ΗΠΑ στην Εγγύς και Μέση Ανατολή δεν επιδιώκουν μόνο τον έλεγχο της ενέργειας αλλά και των υδάτων του Ευφράτη. Ο πόλεμος σήμερα διεξάγεται για το πετρέλαιο και το νερό. Αύριο θα διεξάγεται μόνο για το νερό.

Η κατάρα της Ιερικούς Η Φοινίκη καίγεται. Η Τύρος, για χιλιοστή φορά στην ιστορία της, νιώθει το βρόγχο που έχει τυλίξει ο πολιорκτηής γύρω από το λαιμό της. Ο Μέγας Αλέξανδρος την εκμηδένισε. Η Τύρος είναι κλεισμένη μέσα στην παγίδα θανάτου που της έστησαν οι οκιάς. Στη Γάζα οι τάφοι χάσκουν. Στη Χάιφα οι κάτοικοι για πρώτη φορά στην πρόσφατη ιστορία πέφτουν νεκροί από ρουκέτες. Στο Τελ Αβίβ σχεδιάζεται η «εκδίκηση του Σαμφών», όπου η κατάρα είναι πως Σαμφών σημαίνει «γιος του ήλιου» στα εβραϊκά. Στην Τεχεράνη ο αγιατολάχ ψέλνει ύμνους στον Αλλάχ. Στην Ουάσιγκτον το WASP, η προτεσταντική ακροδεξιά, ψέλνει ύμνους στον Ιησού και στην Ιερουσαλήμ, οι ραβίνοι προσεύχονται στον Ιεχωβά μурμουρίζοντας «Αδωναϊ - Αδωναϊ». Στο δρόμο της προσφυγιάς μια οικογένεια με επτά παιδιά καίγεται ζωντανή σε ένα λεωφορειακό ψάχνοντας να ξεφύγει από τα βλήματα των 155 χιλιοστών του ισραηλινού πυροβολικού. Ο Θεός έχει καταραστεί τη γη Χαναάν. Ο Μωυσής δεν την πάτησε ποτέ την ευλογημένη γη, προφανώς γιατί ο Θεός ήθελε να τον προστατεύσει από την κατάρα. Συνεννοήθηκε με τον Αλλάχ και τους προφήτες και έριξαν ανάθεμα. Οι άνθρωποι εκεί είναι πια μόνοι τους, αντιμέτωποι με τον Αρμαγεδώνα τους, παιδιά του Ισραήλ ή του Ισραήλ, πιασμένοι στον ιστό της «Παγίδας Θανάτου». Αδωναϊ...!!! ▀

ΤΡΕΜΩ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΩ ΔΙΑΚΟΠΕΣ...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Εσείς, οι κυρίες που θέλετε φρου-φρου και αρώματα, να ταξιδεύετε με τα ταχύπλοα στη VIP, εσείς φταίτε – τα ταχύπλοα δεν κάνουν για το Αιγαίο» μας επιτίμησε συλλήβδην και αθρόως γνωστός πλοιοκτήτης του 19ου αιώνα και με περισσό θράσος μας προέτρεψε να ταξιδέψουμε με τα δικά του βρομερά και τρισάθλια σαράβαλα των 30 ετών, που «χτυπάνε» από 6 ως 16 ώρες καθυστέρηση, τουλάχιστον...

Στο ίδιο μήκος κύματος και ο υπουργός «Καραγκιοζήδων του Αιγαίου», που προσπαθεί να επισημάνει πόσες χιλιάδες δρομολόγια έγιναν στην ώρα τους (τι λέτε!) – ε, και τι να κάνουμε, συμβαίνουν και οι βλάβες... Μόνο που οι βλάβες συμβαίνουν επαναληπτικά, τουλάχιστον μία την ημέρα, τον τελευταίο καιρό. Μήπως φταίει κάτι γι' αυτό; Μήπως το φάρμακο για την ακτοπλοία που παραπαίει δεν είναι η απελευθέρωση των τιμών; Μήπως δεν υπήρξαν οι προειδοποιήσεις;

Όχι βέβαια! Όλα τα άλλα φταίνε. Οι επιβάτες που θέλουν να ταξιδέψουν, ο καιρός, οι τιμές του πετρελαίου, οι δημοσιογράφοι και τα μέσα ενημέρωσης, τα συχνά δρομολόγια... Όλοι εκτός από τους ίδιους –που δεν φρόντισαν να έχουν σύγχρονα και καθαρά πλοία, που δεν κάνουν τον προγραμματισμό τους ώστε να υπολογίσουν τα απρόοπτα του καιρού ή άλλα (έχω τα-

ξιδέψει με πλοίο που δεν υπολόγιζε το χρόνο του ανεφοδιασμού του, γιατί αλλιώς δεν έβγαине το πρόγραμμα), που δεν έχουν εκπαιδευμένα πληρώματα – που δουλεύουν ακόμα κυριολεκτικά στο επίπεδο του λιμανιού. Κι όλο γκρινιάζουν ότι «δεν βγαίνουν». Ας αποσυρθούν λοιπόν να μπει κάποιος άλλος στην αγορά, που, σίγουρα, κάποια στιγμή θα μάθει ότι σωστός επιχειρηματίας δεν γίνεται με το κυνήγι του υπερκέρδους και της αρπαχτής.

Τρέμω στην ιδέα ότι το Σάββατο θα μπω στο πλοίο για Σαντορίνη – που είναι γεμάτο, γιατί η ζήτηση από Έλληνες και ξένους είναι μεγάλη γι' αυτό το εξαιρετικό μέρος. Τρέμω που ο φίλος μου, που δεν βρήκε άλλο εισιτήριο, θα πληρώσει 90 ευρώ για τη VIP των κυριών (sic) και ενδεχομένως άλλα τόσα για να έρθει. Τρέμω που αν διάλεγε το αεροπλάνο θα πλήρωνε πηγαίνε-έλα 220 ευρώ (= 75.000 δρχ) – ποσό ικανό να τον μεταφέρει στην άκρη της Ευρώπης.

Τρέμω που η Ελλάδα γίνεται απρόσιτη για τους Έλληνες – και τα νησιά θα γεμίζουν μόνο από ψηλά βαλάντια και «τουρίστες με βραχιόλι», όλα πληρωμένα. Τρέμω που όλοι έχουν αποθρασυνθεί στις τιμές και θα κληθώ να πληρώσω στην παραλία ένα μπουκάλι κρασί του Σιγάλα 43 ευρώ (κι ας το έχει το πολυτελές εστιατόριο του νησιού μόνο 29). Τρέμω που θα μου ζητήσουν να πληρώσω την ομπρέλα 10 ευρώ – κι ας πληρώνουν όλη τη σεζόν νοίκι στο δήμο μόνο 1.000 ευρώ (για όλες)! Τρέμω που μια φίλη θα πάει διακοπές στο Βιετνάμ πιο φτηνά απ' ό,τι στις Κυκλάδες. Τρέμω που, όπως λέει και μια άλλη φίλη, «για να πας στα χώματα που αγαπάς, θα πληρώσεις φόρο».

Τρέμω που η Ελλάδα χάνει το τρένο, από την ασχροκέρδεια και τις τριτοκοσμικές της αντιλήψεις. Κι επειδή όλοι τα ρίχνουμε στο ευρώ, να υπενθυμίσω ότι το νόμισμα είναι μόνο το όπλο. Άλλος είναι κάθε φορά ο δολοφόνος... ●

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

λυψη της αλήθειας. Αν αυτό δεν συμβεί, όπως μέχρι τώρα, όλοι είναι αξιοπερπώς σιωπηλοί.

Η αντιμετώπιση του άλλου, του διαφορετικού στα σχολεία (και όχι μόνο) δεν είναι στις δυνατότητες του σημερινού εκπαιδευτικού, ο οποίος δεν διαθέτει τα εφόδια και την προετοιμασία για κάτι τέτοιο.

Η μπτέρα του μικρού Άλεξ, στον ανηφορικό δρόμο της αγιοσύνης, έχει κερδίσει το σεβασμό όλων, εξακολουθεί όμως να μη δικαιούται, και επομένως να μην αποκαλείται «κυρία Νατέλλα» όπως θα γινόταν με κάθε Ελληνίδα ηρωίδα των ειδήσεων. Οι λογής λογής δημοσιογράφοι και πανελιστές αναφέρονται απλά στη «Νατέλλα», προσφέροντας άθελά τους τη δική τους συμβολή στα βασανιστήρια που υφίστανται στη χώρα αυτή όσοι δεν χωρούν ακριβώς στο κρεβάτι του Προκρούστη, μυθικού ήρωα όλων των Ελλήνων. ●

ΚΥΘΝΟΣ ΓΙΟΚ

Μια χαρά πάνε τα πράματα φέτος στα λιμάνια, όπου οι καθυστερήσεις ανά προορισμό σπανίως υπερβαίνουν το δεκατετράωρο. Οι αναχωρήσεις για Κυκλάδες παρουσιάζουν μια μέση χρονική καθυστέρηση έξι ωρών, παραμένουν δηλαδή εντός των αποδεκτών ορίων ενός άνετου ταξιδιού, ειδικά αν είσαι σκύλος με φίμωτρο ή φρέσκο ψάρι. Εξαίρεση αποτελεί μόνο η περίπτωση της Κύθνου όπου το σχετικό δρομολόγιο καθυστερεί ήδη ενάμιση μήνα, με αποτέλεσμα τα ΑΤΜ του νησιού να διαθέτουν πλέον μόνο φύκια και οι κάτοικοί του να συναλάσσονται μεταξύ τους με χάντρες και καθρεφτάκια.

Από το Υπουργείο Εμπορικής Ναυτιλίας ανακοινώθηκε ότι οι βλάβες στα πλοία είναι κατά 6% λιγότερες από το μέσον όρο βλαβών της εικοσαετίας των κυβερνήσεων ΠΑΣΟΚ. Το γεγονός χαιρετήθηκε με ενθουσιασμό από τους περίπου 900 επιβάτες του «Θοδωρούλα», οι οποίοι διανυκτερεύουν για τέταρτο εικοσιτετράωρο επί της νησίδας Χαζοβιόλα, νοτιοδυτικά της Αντικρίστου, μετά από βλάβη που παρουσιάστηκε στη μηχανή καπουτσίνο του πλοίου. Επιτόπου πλέει η πυραυλάκατος «Καρακουτσακλάρας» και το υπό σημαία Χεζμπολάχ πετρελαιοφόρο «Καπετάν Γιακουμής», ενώ η κατάσταση συντονίζεται από το θάλαμο επιχειρήσεων του Αλλού Φαν Παρκ, υπό την άμεση εποπτεία του Γιώργου Λούκου, καλλιτεχνικού διευθυντή του Φεστιβάλ Αθηνών.

Μικρότερες είναι εξάλλου οι καθυστερήσεις στο λιμάνι της Βηρυτού, όπου έχουν καταπλεύσει προκειμένου να μεταφέρουν ξένους υπηκόους. Το οχηματαγωγό/δουλεμπορικό «Παναγία Ανασφάλιστη II» συμφερόντων Αρκούδιμου, που εκτελεί το δρομολόγιο Βηρυτός, Αγία Νάρα, Αγαθονήσι, Αντικάρπαθος, Άνω Φυλακούρι, Ραφήνα και Τούμπαλιν, αναμένεται να καταπλεύσει στο γραφικό Τούμπαλι κάποια στιγμή την ερχόμενη εβδομάδα, ενώ η Φρεγάτα του Πολεμικού Ναυτικού «F482 Φιρφιρής» που το συνοδεύει θα απαγκιστρώσει αποκλεισμένους εκδρομείς του Πάσχα από την πολιορκημένη Αστυπάλαια. ●

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE

120 blogs έχουν ανοίξει ήδη στο site της Α.Υ. Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου.

Θα σε διαβάζουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα.
www.athensvoice.gr

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Πέρασαν έξι μήνες αφ' ότου ο μικρός Άλεξ εξαφανίστηκε. Αφ' ότου η αλήθεια εξαφανίστηκε. Η αλήθεια είναι ακόμη καλά κρυμμένη. Στο φόβο. Στην άγνοια. Στην προκατάληψη.

Θα έπρεπε ίσως να μπορούσαμε να συμφωνήσουμε σε κάποια συμπεράσματα.

Το να είναι ένας μικρός μετανάστης ευγενικός, επιμελής, ταλαντούχος, «αριστοκρατικός», αθλητικός, είναι λόγος φθόνου και εκδίκησης από συνομήλικους μπόμπιρες. Ενώ, αν ήταν ημίγριος, τεμπέλης, κακός μαθητής κι ανεπρόκοπος μάλλον δεν θα ενοχλούσε τη γνωστή, από την ηλικία αυτή, σούπα της κανονικότητας.

Έχει κεφαλαιώδη σημασία η εθνική καταγωγή των μικρών αυτών παιδιών. Ακούμε για βορειοπειρωτόπουλο, ρουμανάκι, αλβανάκι και βέβαια για παιδιά ελληνικής καταγωγής, και φαντάζομαι το μυαλό των ρεπόρτερ και των παρουσιαστών να γεμίζει από περηφάνια για το κατόρθωμα της αποκάλυψης και το συγκλονιστικό της καταγωγής «των ειδών» που ρίχνει, τάχα μου, άπλετο φως στην υπόθεση.

Τα ελληνόπουλα έχουν τρία φράγκα παραπάνω κι έχουν εξασφαλίσει δικηγόρο και σοφή σιωπή, ενώ τα άλλα δεν έχουν και τους ξεφεύγει καμιά κουβέντα και καλά.

Πάμπολλοι γνωρίζουν, αλλά όλοι περιμένουν κάποιος να εκτεθεί, να στραβοπατήσει, για να σκοντάψουν πάνω του και να γίνουν μαλλιά κουβάρια στη συνέχεια. «Να τους παρασύρει» στην αποκά-



MARK AaLEN

Οι ειδικοί για τα μάτια σας

ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
έως **50%**

Ακαδημίας Ακαδημίας 64, Ερμού Ερμού 55, Κολλιθέα Δαφνίου 67, Κολωνάκι Σκουρό 5-7, Κηφισιά Κηφισιά 1, Πατησίων Πατησίων 141, Νέο Ιωνία Λεωφ. Ηρώδους 312, Νέα Σμύρνη 25ης Μαρτίου 9, Πειραιάς Βουλής Γεωργίου Α' 11, The Mall Athens Ανδρία Πατισσίδου 35, Αθήνα Carrefour Λεωφ. Αθηνών 93-97, Μορούσι Carrefour Κηφισίας 41-45, Θεσσαλονίκη Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos 11* κήμ. Εθνικής οδού Θεσσαλονίκης - Μαυροδονία, Θεσσαλονίκη City Gate Γιαννιτσών & Ιωάννη Ραλή, Θεσσαλονίκη Carrefour Εμπορικό Κέντρο Μακεδονία, Πάτρα Καρύδου 311, Πάτρα Carrefour Γλάσκου 9, Περάδελος Πατρών, Λάρισα Carrefour 3η κήμ. Λάρισσας-Κοζάνης, Ηράκλειο Διοδώρα 9

Μια αθηναϊκή ιστορία από την...

ΑΓΓΛΙΑ

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες
Ο Γκαζμέντ Καπλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες τους

gazikap@gmail.com

Με λένε Σιρίν... Γεννήθηκα στο Λονδίνο. Οι γονείς μου είναι Ιρανοί. Το όνομά μου δεν ηχούσε βρετανικό, μεγάλωσα όμως ως Βρετανή. Δεν ένιωσα, ούτε με έκαναν να νιώσω Ξένη. Το μεγάλο μου πάθος, από μικρή, είναι το θέατρο. Για τη νοοτροπία των γονιών μου το να είσαι ηθοποιός ισούταν με πουτάνα... Πήγα στο πανεπιστήμιο για να γίνω μαθηματικός. Κάποια στιγμή τσακώθηκα άγρια με τους γονείς μου, εγκατέλειψα τα μαθηματικά και αποφάσισα να σπουδάσω θέατρο. Ήμουν νέα, βαθιά πολιτικοποιημένη, και το θέατρο το θεωρούσα ως μέσο για να αλλάξω τον κόσμο. Έτσι το βλέπω μέχρι σήμερα...

Στη δεκαετία του '80 έυπνησε μέσα μου το ενδιαφέρον για τη χώρα καταγωγής των γονιών μου. Μ' ενδιέφερε περισσότερο η κατάσταση των μπαχάι, μιας θρησκευτικής μειονότητας στην οποία ανήκαν οι γονείς μου και ανήκω και εγώ. Το 1983 το καθεστώς του Ιράν απαγόρευσε δημόσια δέκα γυναίκες μπαχάι. Το μοναδικό τους έγκλημα ήταν η διαφορετική πίστη. Αυτή η τρομερή ιστορία ήταν η αφορμή για να ψάξω την κατάσταση των γυναικών στο Ιράν. Και έτσι γεννήθηκε το πρώτο θεατρικό μου έργο, το «Breaking Veils» («Σπάζοντας το πέπλο»). Ετοιμαζόμουν για τις παραστάσεις όταν ξέσπασαν οι ταραχές για το βιβλίο του Ράσντι «Σατανικοί στοίχοι». Υπήρξε μια απίστευτη έκρηξη φανατισμού. Αποφάσισα να σταματήσω τις παραστάσεις. Όχι γιατί φοβόμουν. Σκέφτηκα ότι το καθεστώς στο Ιράν θα έβρισκε μια καλή αφορμή για να εκτελέσει περισσότερες γυναίκες μπαχάι. Ήταν μια δύσκολη απόφαση. Θυσίασα την ελευθερία της έκφρασης μπροστά στην ευθύνη για τις ζωές των άλλων. Πολλά συνέβησαν εκείνα τα χρόνια. Έπεσε ο τείχος του Βερολίνου. Μάζι με μια φίλη μου, την Annabel Knight, γνωστή θεατρική συγγραφέα, αποφασίσαμε να εγκαταλείψουμε την άνεση της ζωής μας και να βοηθήσουμε τους ανθρώπους που έχουν ανάγκη. Αποφασίσαμε να πάμε στην Ανατολική Ευρώπη. Εκείνη πήγε στη Σλοβακία, εγώ στη Ρουμα-



ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ αρχίζουν και εκείνοι να αλλάζουν. Συνηθίζουν πλέον στην ιδέα ότι δίπλα τους ζουν και θα ζουν για πάντα άνθρωποι που ήρθαν κάποτε από αλλού



νία. Η αλλαγή ήταν τεράστια. Δεν είχα δει στη ζωή μου πιο στερημένους και φοβισμένους ανθρώπους. Έμεινα όμως γιατί ένιωθα τους ανθρώπους και το μεγάλο αγώνα τους για αξιοπρέπεια. Στη Ρουμανία συνεργάστηκα με ΜΚΟ και κάναμε πολλά πράγματα, για τις γυναίκες, για τα ανθρώπινα δικαιώματα, για την τέχνη... Στη Ρουμανία γνώρισα και τον άνδρα μου. Είναι Έλληνας πολίτης αλλά ιρανικής καταγωγής. Έτσι ήρθα στην Ελλάδα, η οποία μου ήταν εντελώς άγνωστη. Η εικόνα που είχα ήταν παπάδες και γυναίκες ντυμένες στα λευκά. Επειδή ήρθα από τη Ρουμανία, η Ελλάδα έμοιαζε με παράδεισο... Όλα αυτά τα χρόνια η Αθήνα έγινε πιο κοσμοπολίτικη. Οι Έλληνες αρχίζουν και εκείνοι να αλλάζουν. Συνηθίζουν πλέον στην ιδέα ότι δίπλα τους ζουν και θα ζουν για πάντα άνθρωποι που ήρθαν κάποτε από αλλού... Μια χώρα ή μια πόλη που νομίζει ότι «οι άλλοι» δεν έχουν κουλτούρα και δεν φέρνουν κάτι αξιόλογο δεν προχωρά ποτέ. Το λέω αυτό ως κόρη μεταναστών και «πλάντας»... Στην Ελλάδα συνέχισα να ασχολούμαι με το θέατρο. Βρήκα όμως λίγους ανθρώπους να ασχολούνται με το κοινωνικό θέατρο. Η πιο σημαντική παράσταση που έδωσα είναι η «Pure» («Αγνή»), όπου έπαιζα 16 διαφορετικούς ρόλους. Η φίλη μου η Annabel μετέτρεψε σε θεατρικό έργο την αληθινή ιστορία της Ταχερέ, μιας γυναίκας μπαχάι που έζησε

στο Ιράν το 1848. Η Ταχερέ (που σημαίνει αγνή) ήταν μια χαρισματική γυναίκα που περιόδευσε στη Μέση Ανατολή, κήρυττε την ισοότητα ανάμεσα στον άνδρα και τη γυναίκα, καταδίκασε το θρησκευτικό φανατισμό ως τη χειρότερη αρρώστια που δηλητηριάζει την ανθρώπινη ψυχή και τρέφει τη βλακεία και τη διαφθορά. Για όλους αυτούς του λόγους τη συνέλαβαν, την εκτέλεσαν και την πέταξαν σε μια χαράδρα. Πριν πεθάνει είπε: «Μπορείτε να με σκοτώσετε αλλά δεν μπορείτε να σταματήσετε τη χειραφέτηση των γυναικών»... Ταξίδεψα πολύ με αυτό το έργο: στην Ελλάδα, στα Ενωμένα Έθνη, στην Κύπρο, στη Νέα Υόρκη κ.λπ. Μία από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές που έχω ζήσει στην Αθήνα; Παραδόξως αφορά το Λονδίνο, τις επιθέσεις αυτοκτονίας στο μετρό πέρσι. Γιατί συνέβη και τι πιστεύω; Πιστεύω πως όλο αυτό έχει να κάνει με την κατοχή της Αλήθειας. Όποιος πιστεύει ότι έχει το μονοπώλιο της Θεϊκής Αλήθειας, πιστεύει επίσης ότι όλοι οι υπόλοιποι είναι άπιστοι και αμαρτωλοί. Όταν πιστεύεις ότι είσαι ο μοναδικός που έχεις δίκαιο, τότε πιστεύεις πως έχεις απεριόριστη εξουσία. Τόση που να αντιτίθεται ακόμα και στον πιο θεμελιώδη νόμο της δικής σου πίστης: «ου φρονεύσεις»...

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε τη στο gazikap@gmail.com

Γιώργος Σιδέρης
Πρεσβευτής της Ελλάδας
στις Η.Π.Α.!



Καλοκαίρι 2006. Το καλύτερο πρόσωπο της Ελλάδας είναι το δικό μας.

Για τους ανθρώπους που μας επισκέπτονται, η Ελλάδα είμαστε εμείς. Κάθε μέρα, κάθε στιγμή, εκπροσωπούμε τη χώρα μας με ποιότητα υπηρεσιών, φιλικό περιβάλλον και σωστές τιμές. Στην Ελλάδα, η φιλοξενία δεν είναι επάγγελμα. Είναι ένα ειλικρινές χαμόγελο, μια εγκάρδια καλημέρα, ένα φωτεινό πρόσωπο. Το δικό μας.

Η Ελλάδα είμαστε εμείς



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
www.gnto.gr

ΜΕΡΕΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

[Website <http://users.hol.gr/~limni/>]

1. Ήμουν έφηβος την εποχή που οι συχνότητες έβραζαν από πειρατικούς, ερασιτεχνικούς ραδιοσταθμούς. Οι κρατικοί σχεδόν απαγορευόταν να παίξουν αυτό που χοντρικά λέγαμε ροκ μουσική τότε, ακόμη κι αν επρόκειτο για σόουλ. Κι έτσι το δεύτερο βιβλίο μου, τα «Διόδια», που εκδόθηκε όταν ήμουν μόλις 23 ετών, είχε ως σκηνικό του το στούντιο ενός ερασιτεχνικού σταθμού όπου ξημεροβραδιάζονται οι νεαροί πρωταγωνιστές. Πριν από όλα αυτά, η λέξη ραδιόφωνο σήμαινε για μένα εκείνο το μεγάλο με τις λυχνίες στο σπίτι του παππού μου, με το κεντημένο πανί στο μεγάφωνο, όπου απεικονιζόταν μια καμήλα κι ένας φοίνικας. Το ραδιόφωνο στην κουζίνα του πατρικού μου από όπου αντηκούσαν οι εκπομπές που άκουγα με φανατική προσήλωση: από σαπουνόπερες («Το σπίτι των ανέμων», «Λάουρα») και αντικομμουνιστικά θρίλερ με θύματα της ΚGB («Στα δίκτυα της αράχνης»), ως το θέατρο της Δευτέρας ή της Τετάρτης. Τέλος, το τρανζιστοράκι κάτω από το μαξιλάρι μου, που παίανζε το αγαπημένο μου «American Woman», αλλά και την αγωνιώδη φωνή του Δημήτρη Παπαχρήστου από το εξεγερμένο Πολυτεχνείο: «Σας μιλά ο σταθμός των ελεύθερων αγωνιζόμενων φοιτητών, των ελεύθερων αγωνιζόμενων Ελλήνων».

2. Άρχισα να κάνω την πρώτη μου εκπομπή στο κρατικό ραδιόφωνο («Κάποια βιβλία και τα πιθανά τραγούδια τους», Α' πρόγραμμα), τέλη του 1983, ενώ ακόμη υπηρετούσα τη θητεία μου στο αεροδρόμιο Τατοΐου. Οι εκπομπές για τη λογοτεχνία είχαν ως υπόκρουση απαραίτητα κλασική μουσική. Εγώ διάλεγα Πίτερ Γκάμπριελ για τον Κάφκα και Έρικ Κλάπτον για τον «Φύλακα στη σίκαλη» του Σάλιντζερ. Ήμουν ακόμη τρομερά τρακαρισμένος, έτρεμε ανεπαίσθητα η φωνή μου από την αμχανία μπροστά στο μικρόφωνο. Όμως επέμεινα, άλλοτε νομίζοντας ότι κάνω κάτι ελαφρώς πρωτοποριακό ή απλώς μοντέρνο, κι άλλοτε παθαίνοντας κρίσεις χαμηλής αυτοεκτίμησης. Και ακολουθήσαν άπειρες εκπομπές λόγου και μουσικής, επί μια δεκαετία και βάλε. Μερικές φορές μόνος και μερικές φορές με γνωστούς και φίλους: από το δημοσιογράφο και εν τέλει μουσικό Θοδωρή Μανίκα («Δανεικά κι αγύριστα», Β' Πρόγραμμα) ως τον συνθέτη Νίκο Κυπουργό («Με δικά τους λόγια», Γ' Πρόγραμμα). Κυρίως όμως με το σκηνοθέτη Κώστα Μαζάνη –τον άνθρωπο που κρυβόταν πίσω από το «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι» του Σαββόπουλου– και την Αγγελική Μαρινάκου («Όσα παίρνει ο άνεμος», Α' Πρόγραμμα).

3. Το «Όσα παίρνει ο άνεμος» ήταν μια ζωντανή δίωρη εκπομπή που μεταδιδόταν νωρίς το απόγευμα, μέρα παρά μέρα (εναλλάξ με εκείνη του

Γιάννη Πετρίδη). Πριν έρθω να προστεθώ στο λογαριασμό εγώ, ο Μαζάνης την έκανε για λίγο μαζί με τον Λάμπη Ταγματάρχη, τον σημερινό αρχιστράτηγο του «Filmnet» και ένα από τα ραδιοφωνικά «Κακά παιδιά». Η εκπομπή μας είχε αληθινή επιτυχία, δεν υπήρχαν εξάλλου και τότε πολλές ζωντανές εκπομπές εκείνο τον καιρό, και μάλιστα που να μεταδίδονται τόσο συχνά. Με τον Μαζάνη δεν πάψαμε έκτοτε να βλέπομαστε ή να σχεδιάζουμε δουλειές. Επίσης, την ίδια εκείνη εποχή, ο Κώστας γύρισε σε σίριαλ τεσσάρων επεισοδίων τα «Διόδια», που παίζονται και ξαναπαίζονται αδιάκοπα από τότε, και άνετα θα έλεγε κανείς ότι οι ραδιοφωνικοί σταθμοί μάς είχαν τελικά στοιχειώσει. Αφού όχι μόνο κάναμε εκπομπές, αλλά επιπλέον εγώ έγραφα μυθιστορήματα για ραδιοσταθμούς κι εκείνος τους κινηματογραφούσε.

4. Κατά βάθος, όποτε σκέφτομαι τον εαυτό μου σε σχέση με το ραδιόφωνο, στο νου μου έρχεται αυθορμητώς το «Όσα παίρνει ο άνεμος». Όχι μόνο επειδή κράτησε χρόνια αυτή η εκπομπή, αλλά και επειδή ήταν η πρώτη μου ζωντανή. Το ζωντανό ραδιόφωνο έχει πυρετό και μια τρέλα ανεπανάληπτη, που κρατάνε όσο ακριβώς παραμένει αναμμένη η κόκκινη επιγραφή «ON AIR». Την όλη εμπειρία ξαναέζησα το 2004, επί εννιά μήνες, με ακόμη μεγαλύτερη ένταση, αφού τη φορά αυτή ήμουν μόνος σε καθημερινή βάση επί δύο ώρες κάθε πρωί μπροστά στο μικρόφωνο («Και λίγα λέω», Εν Λευκώ). Η ένταση ήταν όντως πολύ μεγάλη, σχεδόν εξουθενωτική, και για έναν άλλο λόγο. Το ραδιόφωνο δεν είναι πια αυτό που ήταν, οι μέρες ραδιοφώνου σαν να έχουν περάσει ανεπιστρεπτή. Ή ίσως, πιο σωστά, το ραδιόφωνο που ζήσαμε ως τώρα γίνεται όλο και περισσότερο ένα είδος χαμένης Ατλαντίδας. Με άλλα λόγια, οι ακροατές ζητούν απελπισμένα ένα είδος ραδιοφώνου που τους δίνεται πια με το σταγονόμετρο. Και η ένταση με την οποία το απαιτούν μπορεί να γίνει τρομερά εξουθενωτική, να σε διαλύσει κυριολεκτικά.

5. Η σημερινή ραδιοφωνική πραγματικότητα μου φαίνεται δυσοίωνη και καταθλιπτική. Προαποφασισμένες λίστες επιτυχημένων τραγουδιών ή «play list», λέγεται ο πρώτος δαίμων. Τυπολογία ή ασπμαντολογία, ο δεύτερος. Ανάμεσα σ' αυτή τη Σκύλα και σ' αυτή τη Χάρυδρη, ελάχιστα και ελάχιστοι χωράνε. Η διαπλοκή ανάμεσα στους διαφημιστές και στα μίντια έχει αποκλείσει πάρα πολύ κόσμο και ευνοούνται, εάν δεν επιβάλλονται, οι σαχλαμαρολόγοι. Οι εναλλακτικές φωνές σχεδόν απαγορεύονται πια, όπως και η ροκ μουσική στους κρατικούς ραδιοσταθμούς της εφηβείας μου. Τύποι σαν τον Γρηγόρη Ψαριανό διατηρούνται ως αξιοσημνημόνευτες εξαιρέσεις, που επιβεβαιώνουν τον κανόνα της «νοηματικής αφωνίας», η οποία τείνει να επικρατήσει από τη μία ως την άλλη άκρη της μπάντας των FM. Η ιστορία σαν να επαναλαμβάνεται και αφού διαγράψαμε έναν πλήρη κύκλο, φτάνουμε και πάλι σε κάτι ανάλογο με ό,τι συνέβαινε τη δεκαετία του '80. Φτάνουμε στο σημείο, σταθμοί όπως οι κρατικοί να μοιάζουν ώρες ώρες με όαση μπροστά στη ζούγκλα της ιδιωτικής ραδιοφωνίας αλά νεοελληνικά. Τι να ευχηθώ στις μέρες ραδιοφώνου που ήξερα; Να ξανάρθουν; Μου φαίνεται μάλλον απίθανο. Ας κλείσω τουλάχιστον τη γραπτή αυτή εκπομπή, όχι ξανά με αναμνησιολογίες, αλλά με ένα «Keep walking!». **A**



«Στείλε Ε στο 4527». Αντί να ψηφίζεις παι-
κτες στα reality, με ένα SMS γίνεσαι τώρα
μέλος μιας νέας μη κυβερνητικής οργάνω-
σης που φιλοδοξεί να γίνει ο συνήγορος του
επιβάτη. Μιας ιδέας που υπάρχει εδώ και
20 χρόνια, αλλά υλοποιήθηκε φέτος, στα τέ-
λη Ιουνίου με την ιδρυτική συνέλευση.

Και οι πεζοί έχουν ψυχή. Μια νέα ΜΚΟ είναι έτοιμη να τους σώσει.
Η εκδίκηση του επιβάτη

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

Το site www.epivatis.gr, που είναι υπό κατα-
σκευή, είναι η ηλεκτρονική «έδρα» της νέας
μη κυβερνητικής οργάνωσης που ασχολείται
με τη βελτίωση της ζωής των πεζών, των πο-
δηλατών και όσων χρησιμοποιούν αστικές
συγκοινωνίες στη μάταιη τούτη πόλη. «Η κα-
τάσταση δε βελτιώθηκε μετά την Ολυμπιάδα,
ακριβώς γιατί δεν υπάρχει πίεση. Ενώ υπάρ-
χουν συστήματα πανάκριβα δε χρησιμοποιο-
ούνται ή χρησιμοποιούνται στραβά» είναι
ένα από τα επιχειρήματά τους.
Στον αρχικό πυρήνα συμμετέχουν αρκετοί συ-
γκοινωνιολόγοι, πολεοδόμοι, δικηγόροι.
«Θέλουμε συγκοινωνίες που σχεδιάζονται
και λειτουργούν για μας, όχι με βάση υποδεί-
ξεις των εργολάβων, των κομμάτων ή των
συνδικαλιστών. Θέλουμε συγκοινωνίες ελκυ-
στικές που να παρέχουν άνεση, ασφάλεια α-
ξιοπιστία και ταχύτητα.
Να μη χρειάζεται να είναι κανείς φανατικός,

φίλος, ήρωας ή επαναστάτης για να τις χρη-
σιμοποιήσει χωρίς να... βλαστημήσει» λέει ο
Νάσος Κόκκινος, συγκοινωνιολόγος και πρόε-
δρος του δικτύου Ε.Π.Ι.Β.Α.Τ.Η.Σ. Τα αρχι-
κά σημαίνουν «Ένωση Πολιτών για την
Ισχυροποίηση Βελτίωση Ανάπτυξη της Συ-
γκοινωνίας» και ο τίτλος είχε βρεθεί χρόνια
πριν, όταν η αρχική ομάδα σκεφτόταν τον
τρόπο που θα κάνει την παρέμβασή της.
Το δίκτυο απευθύνεται σε τρεις μεγάλες κατη-
γορίες ανθρώπων –τους πεζούς, τους ποδηλά-
τες και όσους χρησιμοποιούν τις αστικές συ-
γκοινωνίες– και θέλει να γίνει ο υποστηρικτής
των θεμάτων τους στα υπουργεία (Συγκοινο-
νιών, ΠΕΧΩΔΕ) και τους δήμους. Είναι κο-
νιά στη λογική αντίστοιχων δικτύων του εξω-
τερικού που προωθούν ενέργειες για μια βιώ-
σιμη κινητικότητα (sustainable mobility) στην
πόλη. «Παρόλο που είναι σημαντικό, το μεγά-
λο πρόβλημα αυτών των οργανώσεων είναι να

μη μείνουν ένα κλαμπ και μετά διαλυθούν.
Σήμερα στην Ελλάδα η κοινωνία δείχνει έτοι-
μη, το θέμα είναι τι δράσεις θα κάνουμε εμείς
ώστε να μπορέσει αυτό το κίνημα να μεγαλώ-
σει» παρατηρεί ο Ν. Κόκκινος.
Με τις δράσεις δεν εννοεί, καταρχήν, τον α-
κτιβισμό.
«Θέλουμε περισσότερο μια ηλεκτρονική δη-
μοκρατία και να ακουστεί η φωνή μας με άλ-
λους τρόπους. Θα γίνουν κάποιες “ακτιβι-
στικές ενέργειες” – αλλά προσεκτικά και
ποιοτικά γιατί δε θέλουμε να προκαλέσουμε
ένα είδος bias στην κοινωνία, θέλουμε όλοι
να μπορούν να πάρουν μέρος. Να σχεδιά-
σουμε ενέργειες που προκαλούν χαμόγελο
και ο κόσμος να τις υιοθετήσει».
Ένα παράδειγμα είναι το «συμβόλαιο
Ε.Π.Ι.Β.Α.Τ.Η.Σ.» που σκέφτηκαν εν όψει
των δημοτικών εκλογών. «Θα προτείνουμε
το Σεπτέμβριο στους υποψήφιους δημάρ-

χους ό,τι προβάλλουν στην προεκλογική
τους καμπάνια να το βάλουμε σε ένα συμβό-
λαιο και να μας χρίσουν κριτές τους» λέει ο
Ν. Κόκκινος. «Έτσι όταν εκλεγούν θα τους
κάνουμε έλεγχο, και αν δεν υλοποιήσουν
όσα υποσχέθηκαν θα μπορούμε να αποδεί-
ξουμε ότι είναι ανέντιμοι! Τέτοιου είδους ε-
νέργειες θέλουμε να κάνουμε». ■

ΠΩΣ ΓΙΝΕΣΑΙ ΜΕΛΟΣ

Στέλνοντας το γράμμα Ε στο 4527 με SMS.
Ως μέλος παίρνεις μέρος σε δημοψηφίσματα
(τα αποτελέσματα των οποίων θα στέλνονται
στα αρμόδια υπουργεία και τους δήμους) – και
βέβαια όσο πιο πολλοί απαντήσουν τόσο πε-
ρισσότερο βαρύνει η γνώμη τους.
Μόλις ολοκληρωθεί η κατασκευή της ιστοσελί-
δας www.epivatis.gr θα συμμετέχεις και από ε-
κεί και θα διαβάζεις θέματα για τα δικαιώματα
πεζών και επιβατών ή θα στέλνεις τις δικές σου
καταγγελίες. Το δίκτυο θα επιδιώξει ένα πάρε-
μέρος σε ευρωπαϊκά προγράμματα που χρημα-
τοδοτούν μη κυβερνητικές οργανώσεις.

ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙ Ο Ε.Π.Ι.Β.Α.Τ.Η.Σ.

- Είμαστε όλοι πεζοί, έτσι γεννηθήκαμε. Τα υ-
πόλοιπα (κτίρια, δρόμοι, οχήματα) εφευρέθηκαν
για την εξυπηρέτησή μας, όχι την τυραννία μας.
- Ο δημόσιος αδόμητος χώρος είναι προϊόν εν
ανεπαρκείας.
- Η δημόσια συγκοινωνία ως μικρότερος κατα-
ναλωτής χώρου αποτελεί την καλύτερη επιλο-
γή μετακίνησης στις πόλεις – άρα πρέπει να
την ενθαρρύνουμε.
- Το ΙΧ είναι ο μεγαλύτερος καταναλωτής χώ-
ρου και η χρήση του πρέπει να αποθαρρύνεται.
Αντίθετα είναι καλό να ενθαρρύνεται η χρήση
μέσων φιλικών στο περιβάλλον, όπως το ποδή-
λατο. Επίσης, των υπόγειων και υπέργειων μέ-
σων σταθερής τροχιάς.

TECHIE CHAN
Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Στιλ για τις μάζες
TAXYTHTA
ΓΙΑ ΤΑ ΝΕΡΝΤ

**Πιστεύουμε πως οι ειδικοί στους υπολογιστές εί-
ναι οι κατάλληλοι οδηγοί μας για το μέλλον. Αλλά
μερικές φορές η μυωπία αυτών των ειδικών τους
κάνει να μη βλέπουν μπροστά τους πράγματα που
οι απλοί άνθρωποι έχουν κατανοήσει.**

Όπως, για παράδειγμα, το γεγονός ότι εδώ και 6
χρόνια οι υπολογιστές είναι υπερ-αρκετοί για ο-
ποιαδήποτε δουλειά μπορούμε να σκεφτούμε
πλην των παιχνιδιών. Και οι σωστοί άνθρωποι ά-
φησαν τους ειδικούς στα ατελείωτα flame wars
για το ποιο σετ εντολών έχει την καλύτερη απόδο-
ση στην cache L2 μνήμη και άρχισαν να κοιτάζουν
το στίλ. Αγόραζαν μετά μανίας οτιδήποτε αναφε-
ρόταν ως φορητός υπολογιστής, ανεξάρτητα εάν
η μπαταρία του κρατούσε γύρω στα 10 λεπτά ή

εάν η 17ιντσων widescreen οθόνη τού χάριζε ένα
μόνιμο πόνο στη μέση από το κουβάλημα. Κάποιοι
πιο τολμηροί άρχισαν να ξανα-αγγίζουν τα Apple
και το hip hip hop design τους, τόσο στις λαμαρί-
νες όσο και στο λειτουργικό. Κι έπειτα οι τιμές
των φορητών άρχισαν να πέφτουν, διότι άλλωστε
η τεχνολογία τους ήταν so last year.
Οι ειδικοί συνέχιζαν τους μοναχικούς τους καβγά-
δες για το ποια κάρτα γραφικών δείχνει καλύτερα
την κυτταρίτιδα της Lara Croft και οι κανονικοί άν-
θρωποι αποφάσιζαν, αντί να ξοδέψουν 400 ευρώ
για κάρτα γραφικών, να πάρουν μια παιχνιδομηχα-
νή με τα μισά χρήματα και να τελειώνουν. Και κά-
πως έτσι φτάσαμε στο σήμερα, όπου ο φορητός υ-
πολογιστής έχει γίνει ο κύριος υπολογιστής του
σπιτιού και μια πολύ ντιζάν παιχνιδομηχανή παίζει
απίθανα παιχνίδια χωρίς πονοκεφάλους με συμ-
βατότητες και άλλα κουραφέξαλα.
Σε όλη αυτή τη διαδρομή συνέβη μια άλλη επανά-
σταση που οι εταιρείες υπολογιστών την ονειρεύο-
νταν χρόνια, αλλά κανείς δεν τους έκανε τη χάρη
μέχρι σήμερα. Ο κόσμος στράφηκε προς τα Black
Boxes. Black Box ονομάζονται εκείνες οι συσκευές

όπου ο χρήστης δεν έχει κανένα έλεγχο στο εσω-
τερικό τους. Δεν ξέρουμε τι τοιπάκια και τι επεξερ-
γαστή έχει το DVD player μας, εμείς αγοράζουμε α-
πλά ένα blackbox που παίζει DVD. Οι παιχνιδομηχα-
νές είναι επίσης BlackBoxes.
Τι επιπτώσεις θα έχει αυτό για τον κόσμο των υπο-
λογιστών; Εάν το παρελθόν έχει κάποια αξία, τα
πράγματα θα έχουν ως εξής (λέμε τώρα): Πρόσφα-
τα ένας παλιός στην αγορά της λιανικής των υπο-
λογιστών μου εκμυστηρεύτηκε πως το εμπόριο φο-
ρητών έχει γίνει ένα απλό box moving. Δηλαδή
πουλάνε μηχανήματα που δεν θα ανοίξουν ποτέ οι
ίδιοι και τα ελαττωματικά μοντέλα επιστρέφουν κα-
τευθείαν στην αντιπροσωπία. Οι ειδικοί συνεχίζουν
να πλάκωνονται για τις λεπτομέρειες, αλλά αρχί-
ζουν και γίνονται το ίδιο γραφικοί και αδιάφοροι με
τους τύπους που κωλοφτιάχνουν τα αυτοκίνητά
τους. Η υπολογιστική ισχύς που θα αγοράζετε ανά
ευρώ θα πέσει, ή τουλάχιστον θα ανεβαίνει πολύ
πιο αργά, αλλά αυτό, όπως είπαμε, στις σημερινές
ταχύτητες είναι μάλλον αδιάφορο. Τα χαρακτηρι-
στικά των υπολογιστών θα αναφέρονται όλο και λι-
γότερο στις δυνατότητές τους. Για παράδειγμα, λέ-

με επεξεργαστής 805D ή 920D αλλά αυτό δεν μας
λέει σχεδόν τίποτα. Έτσι αντίστοιχα θα βγούνε μο-
ντέλα γιόργος 1, γιόργος εξπρές 2 κ.λπ.
Τώρα μπορεί εγώ να λυπάμαι ως νερντ, αλλά εάν
δω τον εαυτό μου ως καταναλωτή αυτοκινήτων και
μετρήσω την αναλογία, κατανοώ πως αυτή η κατά-
σταση είναι βολική για πολύ κόσμο. Διότι έχω ένα
μικρό φθηνό αυτοκίνητο BlackBox που με βολεύει
απίστευτα και δεν έχω ανοίξει καν το καπό του. Ο
συνεργιάς γελάει με το κουβαδάκι μου και ισχυρί-
ζεται (όχι άδικα) πως το Mini που έφτιαξε για την
αδερφή του (30χρονών τεχνολογία) είναι πολύ κα-
λύτερο αυτοκίνητο και τελικά το πλήρωσε πιο
φθηνά. Αυτό δεν μειώνει το γεγονός ότι εγώ είμαι
ευχαριστημένος με την επιλογή μου.
Όλα αυτά μπορεί να αλλάξουν εάν η εταιρεία του
αυτοκινήτου μου αποφασίσει με έναν ασύρματο
μηχανισμό να το ακινητοποιήσει διότι δεν πλήρω-
σα μια κλήση ή γιατί δεν δέχθηκα να πληρώσω το
πάρκινγκ του δήμου. Ή εάν θα μου επιτρέψει να
μπαίνω μόνο σε ορισμένους δρόμους. Διότι κα-
νείς δεν ισχυρίστηκε πως η ευκολία δεν έχει το
κόστος της. ●



Τα κησέ του καλοκαιριού

ΕΝΑ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Υπάρχει κάτι στον αέρα που μου λέει ότι οι φετινές διακοπές θα είναι μοναδικές. Όπως και οι περσινές, άλλωστε. Αν θυμάμαι καλά και οι προπερσινές.

Το αισθάνομαι ήδη. Υπάρχει κάτι στον αέρα που μου υπόσχεται ότι οι φετινές διακοπές θα είναι μοναδικές. Όπως και οι περσινές, άλλωστε. Αν θυμάμαι καλά και οι προπερσινές. Αν δεν με πιστεύεις, έχω ολάνθως να σου δείξω. Θέλεις να τα δεις; Ένα λιμάνι, ένα κατάρτισμα πλοίου (για μια στιγμή μου φάνηκε πως είναι το «Δημητρούλα»), μία ερημική παραλία με κόσμο, εγώ και η παρέα μου ντίρλα σε ένα μπαρ, ένας γάιδαρος, ένας γέρος ψαράς (με το πρόσωπο σηματοδεδεμένο από την αρμύρα), η κυρία Μαρία (της ομώνυμης θρυλικής ταβέρνας) την ώρα που καθαρίζει αμπελοφάσουλα. Εδώ είμαστε ένα βράδυ σε μία (ακόμη) ερημική παραλία. Αυτός που παίζει κιθάρα είναι ο αγροτικός γιατρός του νησιού κι αυτός δίπλα με το μπαγλαμαδάκι δουλεύει στον ΟΤΕ. Τρομεροί τύποι και πολύ καλά παιδιά, τους αναφέρω και στο blog μου. Έχω τραβήξει και κάτι φιλμάρια με το κινητό. Τα πέρασα στο pc και ετοιμάζω ένα best of διακοπών.

Ηλιοβασιλέμα Κάθε νησί έχει ένα σημείο που το ηλιοβασιλέμα είναι μοναδικό. Δηλαδή ο ήλιος τη στιγμή που χάνεται στον ορίζοντα και βάφει τη θάλασσα με τρομερά χρυσοπορτοκαλί χρώματα. Κι εκεί δίπλα υπάρχει πάντα ένα καφενείο (μήπως λέγεται Ηλιοβασιλέμα;) όπου μπορείς να κάτσεις και να το δεις. Μαγική εικόνα.

Το άγνωστο χωριό «Διοικείται» από Γερμανούς που έχουν αγοράσει τα σπίτια και τα έχουν αναπαλαιώσει. Έχει γραφικές ταβέρνες δίπλα

στο κύμα (με ωραία κατεψυγμένα ψάρια από την Ασία και προτηγανισμένες πατάτες). Καθώς προχωράς στα γραφικά δρομάκια ένα SUV παρά λίγο να σε πατήσει, οι πινακίδες Rooms to Let παρά λίγο να σου βγάλουν το μάτι (με τη μυτερή πλευρά που σου δείχνει προς τα πού να πας), ο γραφικός φούρνος καίει πετρέλαιο και φτιάχνει υπέροχο λευκό ψωμί πολυτελείας και κάτι παραδοσιακά κουλουράκια που μυρίζουν αλεύρι και βανίλια.

Τα τρομερά δωμάτια Η θέα είναι όντως μοναδική. Κάτι χωράφια μπροστά, διάφορες αγελάδες (που ούτως ή άλλως είναι πια trendy) και πρόβατα που κάνουν ηλιοθεραπεία με τις ώρες (γιατί ως γνωστόν οι άνθρωποι της υπαίθρου τα αγαπάνε τα ζωντανά τους) και στο βάθος φαίνεται η θάλασσα. Όχι από παντού. Μόνο από τα δωμάτια 2 και 3. Πάντως έχουν νησιώτικη αρχιτεκτονική, δηλαδή είναι βαμμένα άσπρα, έχουν καμάρες, κουφώματα αλουμινίου σε απομίμηση ξύλου κι όπως ανακαλύπτεις το βράδυ είναι χτισμένα με μονότουβλους τοίχους χωρίς καμία μόνωση και βράζει ο τόπος. Έξω έχει 30 βαθμούς και μέσα 40, το δε air condition παίρνει άριστα στο θόρυβο και μηδέν στην ψύξη.

Δεν θα πάρω τίποτα μαζί μου Μόνο τα απαραίτητα: ένα αυτοκίνητο 4X4 για να αντέχει στις κακουχίες (στρωμένοι χωματόδρομοι), ένα σκύλο (για να παίζουμε φρίσμπι και να μας κοιτάνε όλοι), ένα laptop με ασύρματη σύνδε-

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

ση (για να γράφω στο blog μου και να υποδύομαι πως δέχομαι mail από την εταιρεία μου που όμως είναι κλειστή), δύο κινητά από διαφορετική εταιρεία (γιατί, καμιά φορά, κάποια δεν έχει καλή σύνδεση στην περιοχή), ένα best seller για διάβασμα (όταν ξεκίνησα ήταν στη σελίδα 66 κι όταν γύρισα στη σελίδα 79), τα ειδικά trekking παπούτσια μου (που φαίνονται απίστευτα χρήσιμα για να διανύσω την κακοτράχαλη διαδρομή από το ξενοδο-

(επειδή οι πέτρες εκεί κοκκινίζουν κάπως) και as ολοκληρώσουμε με το χωριό-φάντασμα (δυο-τρία εγκαταλελειμμένα και μισογκρεμισμένα σπίτια από ξερολιθιά). Στο λιμάνι θα πιούμε ούζα στο καφέ-μπαρ «Η Αύρα» με κάτι γκαγκανιασμένα χταπόδια κρεμασμένα σ' ένα σύρμα πάνω απ' το κεφάλι μας. Έχω τραβήξει φιλμάρια με το κινητό.

Η διαστροφή Μετά από 10 ώρες ταξίδι στο υπέροχο Αιγαίο, μπάνιο στην πισίνα του ξενοδοχείου (I rest my case).

Island by night Σουβλάκια στην πλατεία της Χώρας και μετά μπαρότσαρκα νωρίς το βράδυ σε chill out cafe με θέα-θάλασσα (ν' ανοίξει το μάτι), μετά σε housodisco που παίζει τα περσινά και τέλος σε ελληνικό με ρακόμελα και σφηνάκια καρπούζι, όπου η ορχήστρα αποτελείται από ένα σινθεσάιζερ με προγραμματισμένους ρυθμούς, ένα μπουζούκι και μία τραγουδίστρια που ήταν επιλαχούσα στο Fame Story. Μάλλον έπεσε στάχτη στο ποτό μου, δεν εξηγείται αλλιώς. Ξερνάω στο σοκάκι πίσω από το ιερό του Αγίου Νικολάου. Μήπως ξέρετε προς τα πού είναι το ξενοδοχείο «Η Καλντέρα»;

Η βραδιά του αποχαιρετισμού. Θα πάμε όλοι μαζί σε μια (ακόμη) ερημική παραλία. Θα ανάψουμε φωτιά, ο γιατρός και ο ΟΤΕ θα φέρουν την κιθάρα και τον μπαγλαμά, θα 'ρθει κι ένας τύπος που παίζει κρουστά κι έχει τα μαλλιά του ράστα, πήραμε και μια ρακή και γαμώ, από έναν τύπο που τη φτιάχνει μόνος του, θα ανάψουμε και κάτι μπάφους νααα από ένα αφγάνικο που αγοράσαμε χτες στο λιμάνι. Σκάει κι ένας τυπάς με κάτι κασέτες από το Θιβέτ που είχε πάει πέρυσι. Οι μοναχοί τραγουδάνε mantras, να σου σηκώνεται η τρίχα. Η Στέλλα κλαίει από χαρά. Κάνουμε γυμνοί μπάνιο. Το καλύτερο βράδυ της ζωής μου. Μας βρήκε το πρωί εκεί στην παραλία.

Το blog μου. Παλιά γράφαμε έκθεση στο σχολείο: «Πώς πέρασα στις διακοπές». Τώρα το κάνουν και οι μεγάλοι – και το λένε blog. Οι πρώτες αράδες πληκτρολογούνται πάνω στο κατάρτισμα του πλοίου: «Φυσάει βοριάς. Μυρίζει αρμύρα και θυμάρι. Τα κύματα μου το 'πανε, αυτή η νύχτα μένει, για αύριο ποιος ξέρει». Και του χρόνου. ■

Η ιστορία μου δεν έχει δυνατό στόρι και δύσκολα στέκεται μόνη της. Ποντάρω όμως στο γεγονός ότι σε όλους μας αρέσει να κρυφακούμε εκμυστηρεύσεις, έστω αμήχανες και μισοτελειωμένες. Φαίνεται ευτυχώς και λιγάκι η θάλασσα στο φόντο, που πάντα σε ταξιθεύει.

Λοιπόν. Ο δικός μου άνθρωπος είναι ο Δημήτρης. Κολλητοί παιδιόθεν, έχουμε κάνει τα πάντα μαζί (και ραδιοσταθμό!), εκτός από έρωτα – καθότι φίλοι, μικροαστοί και βαθιά μεροληπτικοί υπέρ των κοριτσιών. Τώρα μάλιστα που το σκέφτομαι, αυτό το πάθος με τις γυναίκες μοιάζει σαν μια μόνιμη τύφλωση, ένα είδος αναπηρίας που ενώνει τους φίλους κάτω από το αλληλέγγυο συναίσθημα μιας κοινής μοίρας, διότι πρέπει να πούμε ότι δεν είναι ακριβώς ευχάριστη, όσο τυραννική η παρουσία της ομορφιάς στον κόσμο. Είμαστε, που λες, ένα καλοκαίρι στη Φολέγανδρο οι δυο μας –δέκα χρόνια πριν και βάλε. Ελεύθερο κάμπινγκ. Από το πρωί μας ξύπναγαν τα τρίχορδα μπουζούκια και οι μπαγλαμάδες, φτιάχναμε τον καφέ στο πλαστικό κι ακούγαμε τα παιδιά, κάτι ωραίους Θεσσαλονικείς με κοτσίδες, ζούλα σε μια βάρκα μπήκα και τα τοιαύτα. Οι φωνές τους στεντόρειες, ήταν επαγγελματίες του είδους – με την καλή έννοια. Κατά τις έντεκα, άρχιζαν και τα ούζα. Η παρέα μεγάλωνε, μαζευόταν όλη η παραλία στριμωχτά κάτω από το μεγάλο αρμυρίκι, διακοπές διαρκείας.

Όχι ακριβώς όλη η παραλία, βέβαια. Ήταν κι ένα ζευγάρι εκεί, που ξεχώριζε από τη μάζα. Το αγόρι κάπως κυριλέ και το κορίτσι, εκπάγλου! Την κοιτάζαμε και στραβωνόμασταν, κρατάγαμε την ανάσα μας να περάσει. Ξύπναγαν νωρίς, έπαιρναν πρωινό στο καφενείο ψηλά, κατέβαιναν στις 12, έριχναν κανένα χαμόγελο συμπαράστασης σε εμάς τους ρεμπετοφρίκζ ύστερα έπαιρναν το μπάνιο τους. Το οποίο, σήμαινε, για να καταλάβεις, πέντε-έξι διαφορετικά παρεό για το κορίτσι, τρία τέσσερα για το αγόρι, ακριβώς την περίοδο που εμείς δεν είχαμε κανένα – άντε ο Δημήτρης να είχε το παλιό μοβ μαζί του. Εκείνη, πάντως, συνήθιζε να στέκεται γυμνή κόντρα στο φως και να πολλαπλασιάζεται όπως στην παλιά διαφήμιση του ΠΑΤΙΣΤΑ. Τουλάχιστον έτσι τη θυμάμαι. A funky beauty! Blonde!

Το πόρισμα όμως βγήκε ομόφωνα: τα παιδιά είναι γκάου – αγνοήστε τα. Αποστρέψαμε λοιπόν τα πρόσωπα και τους ξεχάσαμε μιας και οι κόσμοι μας ήταν ασύμπτωτοι. Πέρναγαν οι μέρες, άμμος και βουτιές, δεν ξανακάνω φυλακή με τον Καπετανάκη, αλλά το βράδυ ανεβαίναμε εξάπαντος στη χώρα. Ωραία η χώρα της Φολεγάνδρου. Σέρναμε και τα σλιπινγκ μπανγκ μαζί, τα αφήναμε σε ένα εκκλησάκι λίγο έξω από το χωριό – πού να γυρίζεις πιωμένος.

Κάποιο βράδυ στο μπαρ με τον Δημήτρη, λιγοστός κόσμος, έπαιζε '80s και διάφορα acid-jazz της εποχής, εμφανίζεται το περίφημο ζευγάρι της παραλίας, με τα σακκίδια τους τα παιδιά. Μικρός ο χώρος, ανταλλάξαμε ένα αμήχανο γεια χαρά, πώς έτσι, ά, φεύγετε, κρίμα (και περνάγαμε τόσο ωραία). Σε λίγο, όμως, αρχίσαμε να χορεύουμε όλοι μαζί – βοηθήσανε και τα ποτά. Σημειωτέον ότι όταν ακούω Stereo mc's με πιάνει μια ταχυπαλμία, μια άγρια χαρά, θέλω να πιω όλο το Βόσπορο. Το the left, λοιπόν, και το the right/ step it up, step it up, its allright, σπάγαμε ένα ένα τα παγάκια που είχαν μαζευτεί από την τόση προκατάληψη και επιφύλαξη των ημερών. Έτσι, τελικά, ο τύπος αποκαλύπτεται άνθρωπος ζεστός, αντι-σνομπ, ενημερωμένος περί τα μουσικά, και ιδιαίτερα έξυπνος, αλλά δεν είναι αυτός το θέμα μας, το αντιλαμβάνεσαι. Το θέμα μας είναι η κόρη που έφερε ο νοτιάς – πώς να την περιγράψω δεν ξέρω.

Γι' αυτό και δεν θα το επιχειρήσω. Υπάρχουν ευλογημένα πλάσματα; Υπάρχουν πρόσωπα που τα ερωτεύονται όλοι; Δεν ξέρω. Το σίγουρο είναι ότι υπάρχουν οχυρώσεις και αμυντικές τακτικές γιατί κάπως πρέπει να ζήσεις. Βαδίζεις κουτσά στραβά, τοποθετείς τα τουβλάκια του tetris σου σε ντάνες και ξαφνικά σε διαπερνά μια αόριστη αίσθηση ανησυχίας, ένα πρόσωπο που εισβάλλει απρόσκλητο, μια στιγμή φωταγώγησης, μια θερμή πηγή απ' όπου αναβλύζουν αισθήματα εξαιρετικά. Και αρχίζει, κάπως έτσι, να μεταβάλ-

λεται εντός σου ο ρυθμός του κόσμου, που λέει κι ο άλλος. Νιώθεις το μαλάκωμα της ύλης, τα μόρια να αραιώνουν κάνοντας χώρο να το υποδεχτούν. Πόσες ώρες διαρκεί μια νύχτα στο νησί; Πόσα τραγούδια έχεις ανάγκη ακόμα, πόσα λεπτά χρειάζεσαι για να την ερωτευτείς; Δεν θυμάμαι τα ονόματα – δεν τα συγκράτησε κανείς μας. Κι η ιστορία είναι τόσο αδύναμη σε γεγονότα. Το μόνο γεγονός –αν ονομάζεται έτσι– είναι όλο κι όλο μια τελευταία αγκαλιά αποχωρισμού που κρατάει περισσότερο από ό,τι συνηθίζεται. Ίσως και πολύ περισσότερο. Δεν θυμάμαι τη δική μας, θυμάμαι μόνο τον Δημήτρη να την κρατάει σφιχτά, για ώρα. Κάτι θέλαμε να πούμε όλοι εμείς ως αντίο – αλλά τι; Ξημέρωνε και βαδίζαμε ξανά οι δυο μας προς το εκκλησάκι. Τα σώματά μας πέταγαν κόντρα στον πρωινό αέρα σαν αλεξίπτωτα – στη Φολέγανδρο φυσάει διασολεμένα. Στα αυτιά μας σφύριζε ο ήχος κάποιου πράγματος. Ίσως να ήταν ο ήχος μιας δυνατότητας που πέρασε ξυστά – αν μου επιτρέπεται η έκφραση. Πότε πότε, μέσα στα χρόνια, λέμε με τον Δημήτρη: -Θυμάσαι το ζευγάρι; Κι ύστερα συμπληρώνουμε με ένταση: -Τη θυμάσαι; Τα μικρά, τα ελάχιστα μας διαμόρφωσαν όλους. **■**



GONE WITH THE WIND

Της ΜΥΡΣΙΝΗΣ ΛΙΟΝΑΡΑΚΗ

Το **Service Civil International** είναι μία διεθνής οργάνωση εθελοντών που κινητοποιεί κάθε χρόνο εκατοντάδες νέους από όλο τον κόσμο στα λεγόμενα workcamps. Το κάθε workcamp διαρκεί περίπου δύο εβδομάδες, συγκεντρώνει 10 με 20 άτομα και το καθημερινό πρόγραμμα περιλαμβάνει 5-6 ώρες εργασίας επί πέντε μέρες. Η διαδικασία συμμετοχής είναι απλή αφού μοναδικοί όροι είναι να είσαι πάνω από 18 ετών και να γνωρίζεις αγγλικά ή τη γλώσσα της χώρας που θα βρεθείς. Αμα είσαι αρχάριος καλό είναι να μην επιχειρήσεις να πέσεις κατευθείαν στα βαθιά. Αυτή είναι άλλωστε και η γραμμή της οργάνωσης, να ξεκινάει κάποιος τη δράση του σε χώρες πιο «πολιτισμένες», όπως ο Καναδάς, η Αυστραλία, η Ιαπωνία ή οπουδήποτε στις ΗΠΑ ή στην Ευρώπη.

Έξοδα: Πληρώνεις 80 ευρώ για την αίτησή σου, αλλά μη μαςάς αφού σου επιστρέφονται εάν αυτή απορριφθεί. Επιπλέον χρεώνεσαι και τα έξοδα μετακίνησης προς και από τη χώρα του workcamp, που καμιά φορά είναι και λίγο μακριά. Η διαμονή και η διατροφή είναι δωρεάν και έχεις bonus ασφάλιση για όλη τη διάρκεια της συμμετοχής σου.

Προορισμοί: Τον πλήρη κατάλογο των εκατοντάδων workcamps που οργανώνονται για το καλοκαίρι του 2006 θα τον βρεις στο <http://camps.sciint.org>, αλλά σου λέω ενδεικτικά ότι μπορείς να βρεθείς:

- ♦ Στη Γιάτα της Ιαπωνίας προωθώντας τη βιώσιμη ανάπτυξη μέσα από εργασία σε οργανική φάρμα: 13 με 28 Αυγούστου.
- ♦ Στο Μπερντινάνσκ της Ουκρανίας οργανώνοντας εκστρατεία για την ισότητα των δύο φύλων: 5 με 19 Σεπτεμβρίου.

Επικοινωνία: Κίνηση Εθελοντών SCI Ελλάς - Ακαδημίας 78Α και Κιάφας 1, 210 3823635 (Τρίτη - Παρασκευή 12.00-19.00), scihellas@otenet.gr, www.sci.gr

Τη βρίσκεις με την παραμεθόριο; Η WWF διοργανώνει φέτος για 11η συνεχή χρονιά τα λεγόμενα «Θερινά Προγράμματα Εθε-



ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Πώς να γίνεις χρήσιμος και αυτό το καλοκαίρι...

λοντικής Εργασίας». Σε κάθε ομάδα που παίρνει τα βουνά συμμετέχουν 13 με 15 εθελοντές συν δύο ομαδάρχες (ηλικίας 18-35 ετών) και το πακέτο προσφέρει ένα πλούσιο ημερήσιο πρόγραμμα. Δουλειά το πρωί και συζητήσεις, ενημέρωση και περιηγήσεις από την επιστημονική ομάδα της οργάνωσης την υπόλοιπη ημέρα, ενώ δεν θα σου λείψουν και οι εκδρομές ή οι πολιτιστικές εξορμήσεις.

Έξοδα: Με 105 ευρώ έχεις καθαρίσει για διαμονή, διατροφή, ξεναγήσεις, εκδρομές και όλα τα σχετικά. Για τα μεταφορικά σου βάλε το χέρι στην τσέπη.

Προορισμοί: Για φέτος το μενού έχει:

♦ Χάραξη και σήμανση δύο περιηγητικών μονοπατιών 60 χιλιόμετρα έξω από την Αλεξανδρούπολη, στη δασική περιοχή Λευκίμης Έβρου: 23 Ιουλίου με 5 Αυγούστου (2 ομαδάρχες, 13 εθελοντές). Κοιμάσαι στο Κέντρο Πρόνοιας της Λευκίμης, στις παρυφές του χωριού.

♦ Καθαρισμό και σήμανση οικοτουριστικών μονοπατιών στην περιοχή του Εθνικού Πάρκου Β. Πίνδου στην κοινότητα Βωβούσα στο ανατολικό Ζαγόρι: 23 Ιουλίου με 5 Αυγούστου (2 ομαδάρχες, 13 εθελοντές). Κοιμάσαι σε μεγάλες σκηνές με κρεβάτια δίπλα στο



καταφύγιο της Βωβούσας – μην τρομάξεις δίπλα υπάρχουν οργανωμένα κουζίνα και τουαλέτες με ντους (ζεστό νερό!).

♦ Συντήρηση των υπάρχοντων μονοπατιών της περιοχής αλλά και του κεντρικού παρατηρητηρίου των αρπακτικών στη Δαδιά Έβρου, πολύ κοντά στα σύνορα με τη Βουλγαρία και την Τουρκία: 30 Ιουλίου με 12 Αυγούστου (2 ομάδες, 10 εθελοντές). Κοιμάσαι στο δασικό κατάλυμα Τσάμι στο χωριό Δαδιά.

Επικοινωνία: WWF Ελλάς - Φιλελλήνων 26, 210 3314.893, www.wwf.gr. Υπεύθυνος: Ηλίας Τζιρίτης (e.tziritis@wwf.gr)

Πώς τα πας με τις χελώνες; Ξέχνα τα χελωνο-νιντζάκια και ασχολήσου με την caretta caretta που σε χρειάζεται λίγο περισσότερο. Φέτος έχεις μια ευκαιρία να γνωριστείς καλύτερα συμμετέχοντας ως εθελοντής στα προγράμματα του ΑΡΧΕΛΩΝ. Τρεις είναι οι βασικοί προορισμοί και έξι οι μήνες που διαρκεί η αναπαραγωγική περίοδος της χελώνας (αρχές Μαΐου με τέλη Οκτωβρίου). Άμα επιλέξεις να σώσεις τις χελώνες μην ξεχνάς ότι η περίοδος που η οργάνωση έχει μεγαλύτερη ανάγκη από εθελοντές είναι ο Σεπτέμβριος και ο Οκτώβριος, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το καλο-

καίρι δεν είσαι χρήσιμος. Μοναδικός όρος είναι να είσαι πατημένα 18 και ικανός να επικοινωνήσεις στα αγγλικά. Το λιγότερο που μπορείς να καθίσεις είναι 10 μέρες, ωστόσο θα είσαι αποδοτικότερος εάν ξεπεράσεις το 20ήμερο.

Έξοδα: Με 75 ευρώ καβατζώνεις διαμονή, κατάρτιση, ετήσια συνδρομή στο σύλλογο ΑΡΧΕΛΩΝ, ένα μπλουζάκι και ένα βιβλίο για τη βιολογία της χελώνας. Πάρε μαζί σου τη σκηνή και το slipping bag για να κοιμάσαι τις νύχτες στις ειδικά διαμορφωμένες κατασκηνώσεις της οργάνωσης (διαθέτουν κουζίνα, τουαλέτες κ.λπ.). Τα έξοδα μετακίνησης δικά σου. Σημ.: Όσοι ξεκινήσουν την εργασία τους μετά την 20ή Σεπτεμβρίου πληρώνουν 30% λιγότερα.

Προορισμοί: Εκτός από το Κέντρο Διάσωσης στη Γλυφάδα όπου θα περιθάλπεις τραυματισμένες χελώνες και που δεν το μετράμε σαν διακοπές μπορείς να δοκιμάσεις: ♦ Το μοναδικό Εθνικό Πάρκο για τις θαλάσσιες χελώνες στη Μεσόγειο που λειτουργεί στη Ζάκυνθο σε συνεργασία με το Φορέα Διαχείρισης του Πάρκου (Ε.Θ.Π.Ζ.)

♦ Την Κρήτη, όπου θα συμβάλεις στην εφαρμογή ειδικού σχεδίου με στόχο την αρμονική συνύπαρξη της θαλάσσιας χελώνας με τον άνθρωπο.

♦ Την Πελοπόννησο, όπου θα προστατεύεις τις φωλιές από τις αλεπούδες (!) και θα συμβάλεις στο πρόγραμμα αποκατάστασης των αμμόλοφων του Ευρώτα.

Επικοινωνία: Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας ΑΡΧΕΛΩΝ ♦ Σολωμού 57, 210 5231.342, www.archelon.gr. Υπεύθυν: Θεώνη Καρκούλια.

Το δακτυλιώνεις το πουλί; Από τις 15 Αυγούστου μέχρι τις 15 Οκτωβρίου η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρία σε καλεί να το κάνεις, και μάλιστα στα Αντικύθηρα. Εκεί κάθε χρόνο δακτυλιώνονται συνολικά γύρω στα 4.000 πουλιά από 50 τουλάχιστον διαφορετικά είδη. Στο ίδιο νησί μπορείς να συμμετάσχεις και στην παρακολούθηση της μετανάστευσης των αρπακτικών πουλιών. Εναλλακτικά μπορείς να ασχοληθείς με το γεράκι *Falco Eleonora* ή απλώς

Εκτός από τα φόρουμ υπάρχει και η πραγματική επανάσταση: εθελοντική κοινωνική εργασία. Όλος ο πλανήτης έχει γωνιές για να προσφέρεις...

Μαυροπερίτη στη Νάξο, από τις 20 Ιουνίου μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου, στα πλαίσια του προγράμματος LIFE - Nature της ίδιας οργάνωσης. Για την επιλογή σου θα μετρήσει η γνώση των αγγλικών και οποιαδήποτε προηγούμενη συμμετοχή σε σχετικό πρόγραμμα ενώ, όπως σημειώνεται, «γενικές γνώσεις για τα πουλιά θα ληφθούν υπόψη» (χμ..).

Έξοδα: Συνήθως το κόστος συμμετοχής για τα μη μέλη της ΕΟΕ είναι 30 ευρώ, αλλά για κάποιες δράσεις φτάνει και τα 60 ευρώ. Με αυτό καθαρίζεις με τη διαμονή στο κτίριο του Ορνιθολογικού Σταθμού για τα

Αντικύθηρα ή σε camping για τη Νάξο και την Πύλο (διαθέτουν κουζίνα, τουαλέτες κ.λπ.). Η διατροφή και τα μεταφορικά σου πληρώνονται από εσένα, ενώ για να συμμετάσχεις πρέπει να αφιερώσεις τουλάχιστον δύο εβδομάδες από το καλοκαίρι σου.

Προορισμοί: Έχεις να διαλέξεις.

♦ Δακτυλιώσεις πουλιών και καταγραφή της όλης διαδικασίας στα Αντικύθηρα.

♦ Ευαισθητοποίηση επισκεπτών, προστασία του βιότοπου του χαμαιλέοντα και προστασία των φωλιών στη λιμνοθάλασσα Γιάλοβα της Πύλου. Σημ.: Εδώ πληρώνεις και 4 ευρώ την ημέρα για διαμονή σε camping.

♦ Ενημέρωση επισκεπτών και κατοίκων για τον Μαυροπερίτη και γενικότερα για το φυσικό περιβάλλον στη Νάξο.

Επικοινωνία: Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρία - Βασ. Ηρακλείου 24, 210 8228.704, www.ornithologiki.gr

Δράσεις της ΠΕΕΠ

Εδώ και 20 χρόνια η οργάνωση Π.Ε.Ε.Π. (Προγράμματα Εθελοντικής Εργασίας για το Περιβάλλον) έχει ασχοληθεί με τις διακοπές νέων από όλο τον κόσμο. Έχει στείλει πάνω από 1.200 Έλληνες στο εξωτερικό και έχει φιλοξενήσει πάνω από 3.600 νέους στα 204 προγράμματά της σε όλη τη χώρα. 15 μέρες διαρκεί το κάθε πρόγραμμα και 15 εθελοντές συμμετέχουν υπό την καθοδήγηση εκπαιδευμένων ομαδάρχων. Εάν διαλέξεις μία από τις δράσεις της θα φιλοξενηθείς σε απλές εγκαταστάσεις (σχολεία, ξενώνες) και θα δουλεύεις 5-6 ώρες την ημέρα εκτός Κυριακής. Μοναδικός όρος να είσαι πάνω από 17 ετών και να μιλάς αγγλικά – εκτός από συγκεκριμένα προγράμματα που απαιτείται η γνώση άλλης γλώσσας.

Προορισμοί: Στην Ελλάδα μπορείς να συμμετάσχεις – ενδεικτικά – στα εξής προγράμματα:

♦ Συντήρηση και αποκατάσταση χώρων του Δασικού Χωριού Κέδρος στα Τζουμέρκα, διάνοιξη και σήμανση μονοπατιών.

♦ Εργασίες αποκατάστασης της πέτρινης τοιχοποιίας στο ναό του Αγίου Αθανασίου και στο παραδοσιακό σχολείο του χωριού Χιονάδες στα Μαστοροχώρια.

♦ Συντήρηση μονοπατιού στις όχθες του ποταμού Κλαδέου, έξω από τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Ολυμπίας.

Στο εξωτερικό μπορείς να βρεθείς:

♦ Στη Γαλλία για αποκατάσταση παραδοσιακού παρεκκλησιού.

♦ Στο Μεξικό για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας.

♦ Στη Βραζιλία για δημιουργική απασχόληση παιδιών.

♦ Στη Δανία για ανακατασκευή αγροκτήματος της Εποχής του Σιδήρου.

♦ Στην Εσθονία για την προστασία σπάνιων παράκτιων λιβαδιών.

♦ Στη Γροιλανδία για διάνοιξη και αποκατάσταση μονοπατιών.

Έξοδα: Ανάλογα με το πρόγραμμα που θα επιλέξεις πρέπει να πληρώσεις από 120 μέχρι 400 ευρώ, που καλύπτουν τα έξοδα διαμονής και διατροφής. Σε προγράμματα εξωτερικού χρεώνεσαι και ένα επιπλέον κόστος συμμετοχής ενώ τα έξοδα μετακίνησης είναι αποκλειστικά δική σου ευθύνη.

Επικοινωνία: Προγράμματα Εθελοντικής Εργασίας για το Περιβάλλον - Βεραντζέρου 15, 210 3825.506, 1987@cvgpeep.gr (για Ελλάδα) και marina@cvgpeep.gr (για εξωτερικό). www.cvgpeep.gr

Η Α.Υ. πάει βόλτα στις αγορές

ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ



CAMPER

Νέο μοντέλο Imar, σε περιορισμένο αριθμό, € 130



ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ

Ένα από τα εξώφυλλα της Athens Voice στον Παπασωτηρίου



ΕΨΑ

Νέα εικόνα στις συσκευασίες του 1lt και των 250 ml.



VITAL plus Q10

Οικονομική συσκευασία με δύο προϊόντα



KODAK

Νέα ψηφιακή φωτογραφική μηχανή Kodak Easyshare p712



LANES

Carotene Lanes, € 15,40 οι 60 κάψουλες



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΡΙΝΗ

Κρεμαστά σκουλαρίκια, με ασήμι και ημιπολύτιμες πέτρες € 135



TUMI

Όλες οι αποσκευές του ταξιδιού της σειράς Ducati

«Ο νους μας είναι αλχημικό και όλο θα δραπετεύει». Να το στιχάκι από το μελωδικό τραγούδι που περιγράφει ακριβώς την τωρινή μας διάθεση. Υπομονή. Μέχρι να σκεφτούμε τις αγορές για τα προϊόντα που ακολουθούν, το ταξίδι θα 'χει αρχίσει.

ΜΟΔΑ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΗΣ 25ης Εννοούμε τη συμμετοχή της **Camper** στον 25ο ετήσιο ιστιοπλοϊκό αγώνα Cora del Ray. Η εταιρεία με τα «φιλοσοφημένα» παπούτσια αποφάσισε να τιθασεύει τον άνεμο με ένα μοντέλο ειδικά δημιουργημένο για την περίπτωση. Το ναυτικό παπούτσι Imar, με τα high-tech στοιχεία, είναι ιδανικό για το ταξίδι αλλά και για τις... θάλασσες της πόλης. Διαθέσιμο ήδη από τις 15 Ιουλίου, σε περιορισμένο αριθμό, στα καταστήματα Camper.

Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΑΠΟΣΚΕΥΩΝ Η εταιρεία Tumi σχεδιάζει, εδώ και 30 χρόνια, όλα τα gadgets της εξόρμησης. Χαρτοφύλακες, τσάντες χειρός, δερμάτινα είδη, executive αξεσουάρ κ.ά. Το στιλ των καλοκαιρινών (και χειμερινών) διακοπών αντιπροσωπεύεται από δύο σειρές: την casual σειρά t-tech με το «γρήγορο» και δυναμικό εξοπλισμό και τη σειρά

Ducati με γραμμές και χρώματα εμπνευσμένα από τους αγώνες ταχύτητας. Σε όλα τα Bag stories και σε επιλεγμένα καταστήματα.

Η ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΣΤΙΓΜΩΝ Η ναυαρχίδα της κατηγορίας «superzoom», η νέα ψηφιακή φωτογραφική μηχανή **Kodak Easyshare p712**, δίνει την ευκαιρία στους ερασιτέχνες (και επαγγελματίες) φωτογράφους να πραγματοποιούν λήψεις σε εξωτερικούς χώρους, «κερδίζοντας» φωτογραφίες όπως ακριβώς τις «είδαν» με γυμνό μάτι. Στα εξουσιοδοτημένα καταστήματα Kodak και στα καλά καταστήματα ηλεκτρικών ειδών.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΠΑΡΛΙΑΡΟΣ & ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ

Τρέχα να προλάβουμε... τις τελευταίες μέρες του εικαστικού χάπενινγκ με αφορμή την έκθεση των εξωφύλλων της Α.Υ. στα βιβλιοπωλεία Παπασωτηρίου. Ένα από τα εξώφυλλά μας, αυτό του **Στέλιου Παρλιάρου**, θα το δείτε στο κατάστημα της αλυσίδας. Πρωτότυπες παραλλαγές του έργου σε μικρότερο μέγεθος και σε περιορισμένο αριθμό. Όσοι αγαπούν την τέχνη όσο και τις γλυκές δημιουργίες του εθνικού μας chef pâtissier μπορούν να τα αποκτήσουν σε πολύ καλή τιμή κατόπιν συνεννόησης με τον ίδιο στο 210 6464.864.

ΚΟΣΜΗΜΑ

ΟΙ ΚΡΙΝΟΙ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ Ευωδιάζουν τα κοσμήματα; Αμέ! Οι πολύτιμες πέτρες και οι κρυστάλλινες ποικιλίες, οι βελούδινες κλωστές και τα φτερά, αν τυλιχτούν όλα μαζί τι δίνουν; Κοσμήματα σαν μπουκέτα λουλουδιών. Χειροποίητες συνθέσεις, πολυμορφικά δαχτυλίδια, βραχιόλια και κολιέ κοσμοπολίτικης τσακινιάς. Τα υπογράφει η σχεδιάστρια **Κατερίνα Κρίνη**. Λιμπονά 5 και Κολοκοτρώνη, Πλατεία Αγίας Ειρήνης, Αθήνα, 210 3218.121

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ

ΝΕΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ Εγκαινιάζοντας τη συνεργασία της με την ΑΓΝΟ και την Tetra Pak, η **ΕΨΑ** δημιούργησε νέες ελκυστικές μακέτες για τους χυμούς της σε γήινα χρώματα, με ολόφρεσκα φρούτα και επιβλητικό πράσινο στο φόντο. Στις συσκευασίες του 1lt και των 250 ml.

ΣΤΟΜΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ Τα τελευταία τρία χρόνια η εταιρεία **Colgate** υλοποιεί σε συνεργασία με την Ελληνική Οδοντιατρική Ομοσπονδία (ΕΟΟ) ένα πανελλαδικό πρόγραμμα έρευνας σχετικά με τη σπουδαιότητα της στοματικής υγείας. Η συνεργασία των δύο εταιρειών ανα-

νεώθηκε για άλλα τρία χρόνια και μαζί ανανεώθηκαν και οι δράσεις. Για την πλήρη σειρά στοματικής υγιεινής της Colgate ξέρεις ήδη, δεν χρειάζεται να σου πούμε τίποτα.

ΑΣΦΑΛΕΣ ΜΑΥΡΙΣΜΑ Καλοκαίρι δίχως ήλιο είναι σχέση δίχως πάθος. Η **Lanes**, που «συμφωνεί» μαζί μας, προτείνει το προϊόν Carotene Lanes, το οποίο προετοιμάζει την επιδερμίδα πριν την έκθεση στον ήλιο ενώ παράλληλα την προστατεύει κατά τη διάρκεια. Η β-καροτίνη που περιέχουν οι κάψουλες είναι το πολύτιμο συστατικό που εξουδετερώνει τις βλάβες που προκαλεί η υπερϊώδης ηλιακή ακτινοβολία. Εγκεκριμένο από το γενικό χημείο του κράτους προϊόν, διατίθεται αποκλειστικά στα φαρμακεία.

ΔΙΠΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ Με κάθε πολυβιταμινούχο συμπλήρωμα διατροφής **VITAL plus Q10** (οικονομική συσκευασία με 60 μαλακές κάψουλες) παίρνεις δώρο ένα αντιβακτηριακό gel χεριών που προσφέρει γρήγορο καθαρισμό χωρίς νερό και σαπούνι. Αν σκεφτείς πως σκοτώνει το 99,99% των μικροβίων μέσα σε 15 δευτερόλεπτα, καταλαβαίνεις γιατί είναι must-have αγορά για το camping. Από την Π.Ν. Γερολυμάτος ΑΕΒΕ, 210 8161.107-108. Διατίθεται μόνο στα φαρμακεία, με άδεια κυκλοφορίας από τον Ε.Ο.Φ. ☒



Κι αυτό το καλοκαίρι ήταν Rockwave. Η Athens Voice το έζησε live, με παλμό και παρέα το χρυσό κύμα της Νο1 τεκίλας στον κόσμο. Ανταπόκριση τώρα από τη Μαλακάσα Terravibe City, την πόλη που ποτέ δεν κοιμάται!

Ανταπόκριση από την πρώτη γραμμή! Ανυπομονησία, ουρές από νωρίς το απόγευμα, οι πόρτες ανοίγουν, άντε επιτέλους να νυχτώσει. Σεισμός! Οι Guns'n'Roses και ο Axl Rose με το «Knocking On Heaven's Door» παρασέρνουν τον κόσμο σε ένα εικοσάλεπτο παραλήρημα, ενθουσιασμός που κορυφώνεται με τα «Sweet Child Of Mine» και «Paradise City». Αποστολή μηνύματος σε αυτούς που ψήνονται στην Αθήνα: «Τέλειο! Έπρεπε να είσαι εδώ! Το λέει η ψυχή του τύπου, το έχουν, βρε παιδάκι μου, όσα

Στο κύμα της Cuervo

χρόνια κι αν περάσουν. Still rocks». Δεύτερη μέρα, πυρετός στα ύψη! Εδώ χτυπάει η καρδιά του rock'n'roll. Οι Sunday Drivers ολοκληρώνουν το σέτ τους με τη διασκευή του «Your time is gonna come» των Led Zeppelin. Έπειτα κατεβαίνουν από το stage και κυκλοφορούν ανάμεσα στο κοινό πίνοντας τεκίλα Jose Cuervo. Σε κάποια φάση ο μελαχρινός τραγουδιστής περνάει από δίπλα μου. Αποστολή μηνύματος στην Αθήνα: «Εγώ είμαι πάλι. Εδώ, ζωντανός και ξελαρυγγισμένος. Εσύ; Ακούς το "On My Mind" στο ραδιόφωνο; Κορίτσι! Live ήταν ασύγκριτο». Λίγο αργότερα, ο τραγουδιστής των art-punk Mecano, εμπόλητος σε όλη τη διάρκεια του live, με λευκό πουκάμισο, κλείνει με το «Untitled» και υπόσχεται σύντομη επιστροφή. Οι Dandy Warhols, όπως πάντα Πόρτλαντ

rock city. Ο κόσμος παραληρεί με το «Bohemian Like You», ουρλιάζει με το «Last Junkie On Planet Earth», τα κορίτσια εκλιπαρούν τον Courtney Taylor να τους χαρίσει το T-shirt «The Doors» που φοράει. Πέντε, τέσσερα, τρία, δύο, ένα, κυρίες και κύριοι, οι Franz Ferdinand, ο Άλεξ Καπράνος, οι headliners, η μεγαλύτερη ποπ-ροκ μπάντα της Ευρώπης, σήμερα, ζωντανά, τώρα. Το «Auf Achse» είναι το σύνθημα, το πάρτι εκτραχίζεται, οι Έλληνες ροκάρουν καλύτερα. Μια μεγάλη φωτεινή νύχτα, ένα μεγάλο κίτρινο κύμα, αυτό της Cuervo, άλλη μια αποστολή μηνύματος προς Αθήνα: «Κούκλος ο Καπράνος. Με κόκκινο πουκάμισο, σούπερ φράντζα, σούπερ σπασμένο ελληνικά, εσύ; Καλά να πάθει! Εκεί. Εμείς ζωντανοί και κεφάτοι όπως ποτέ άλλοτε. Μπορεί να σου κρατήσω

λίγη από την Cuervo μου στο γυριμά». Τρίτη μέρα, σεισμός, χαμός, καυτό μέταλλο, καυτά τραγουδια-ύμνοι, headbanging, μακριά μαλλιά, μαύρα μακά, υψωμένες γροθιές. Οι Twisted Sister στο «We're Not Gonna Take It» δίνουν την εθνική οδό κι αυτόπτες μάρτυρες διαβεβαιώνουν ότι κόσμος και συγκρότημα ακούγονται μέχρι την Ομόνοια. Στο δρόμο για την Αθήνα οι στιγμές ξαναπερνούν από τα μάτια μου σαν κινηματογραφικό κορέ. Νιώθω σαν να κοιμώ στο ροκ κύμα, ξανατραγουδώ το «Take Me Out» των Ferdinand και το «Time Ain't Nothing» των Green On Red. Δέκα χρόνια τώρα, οι πιο ωραίες νύχτες, ο πιο ωραίος κόσμος, το πιο μεγάλο φεστιβάλ! Θέλω να τα ξαναζήσω, θέλω να ξαναβρεθώ, θέλω να τα γράψω. Αυτό κάνω! Μέχρι το επόμενο Vive Rockwave, Vive Cuervo.



VIVE Cuervo



Απολαύστε υπεύθυνα

Μονομαχία στον μπλε-πράσινο βάλτο ΤΕΞΑΛΟΝΙΚΗ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Ο Αλέξανδρος Πέρρος είναι ένας από τους πιο συνεπείς Θεσσαλονικείς που γνωρίζω. Τα τελευταία είκοσι χρόνια δεν πείραξε ούτε μια νότα στη μουσική του, ένα μείγμα σερφ, ροκαμπίλι και μπέρμπον μπλουζ.

Ο τελευταίος του δίσκος «Cruisin' Means» κυκλοφόρησε ντάλα καλοκαίρι, όπως αρμόζει δηλαδή σε τραγούδια που υμνούν γρήγορα κοντέρ ανοικτών αμαξιών, κορίτσια αλά Αν Μάργκαρετ, νύχτες με Waikiki πανσέληνο και σαραβαλιασμένα μοτέλ. Μαζί του, δύο εξίσου συνεπείς συνοδοιπόροι, οργανοπαίκτες, τυπάρες. Ο μπασιίστας Κώστας Χασιώτης, συνιδρυτής των κεφάτων κι έξω καρδιά Nasa Funk, που τον θυμάμαι να παίζει με τον Πέρρο από την εποχή της δεκαετίας του '80, όταν το συγκρότημά τους, οι Lone Stars, έβάζαν φωτιά στα πάρτι της «Ακροπόλ», στο αεροδρόμιο, και ο ντράμερ Τάσος Οικονόμου, αυτή η φοβερή, αναγνωρίσιμη περσόνα του κέντρου, ντυμένη πάντα με Doc Martens, buggy καρό παντελόνι και μαύρο t-shirt των Ramones.

Ρίξε, τσιγγάνα, τα χαρτιά

Αποκάλεσα τον Πέρρο και τους Lone Stars «συνεπείς», γιατί στη Θεσσαλονίκη η συνέπεια είναι σπάνιο φαινόμενο. Τα τελευταία είκοσι χρόνια δεν είναι μόνο η πόλη που έχει πάθει τρομερές μεταλλάξεις, αλλά και κάποιοι άνθρωποι: εμβλήματα χθες, αγνώριστοι σήμερα. Ο καρδιοχειρουργός Παναγιώτης Σπύρου, παραδείγματος χάριν, που η υποψηφιότητά του στις δημοτικές εκλογές του Οκτώβρη με το τάγμα του Βασίλη Παπαγεωργόπουλου ακυρώνει όλο το παρελθόν του, εκτός από την αρειανουσίνη του. Ήταν αυτός που εγκατέλειψε την καριέρα στην Αμερική και επέστρεψε στην Ελλάδα για να στηρίξει το ΕΣΥ του ΠΑΣΟΚ, ενώ αργότερα πολιτεύτηκε με τον Τσοβόλα, για ένα λαϊκότερο σοσιαλισμό. Παρότι τώρα «μπλε», στη συνέντευξη Τύπου όπου ανακοινώθηκε η υποψηφιότητά του η Θεσσαλονίκη πήρε φωτιά από ένα «μαύρο» του αστείο: πως θεωρεί δεδομένο το «μαύρισμα» της Αράπογλου, εφόσον στο επίθετό της εμπεριέχεται η λέξη «αράπης». Το αστείο του δεν εκτιμήθηκε από κανένα κανάλι, πλην του Mega που το αναμετέδωσε. Ή μπορεί να εκτιμήθηκε από την ΕΤ3 και τη δημοτική TV100, έπεσε όμως γραμμή να το θάψουν. Γενικώς, πολλή κουβέντα γίνεται περί της γραμμής των δύο κυρίαρχων τοπικών τηλεοπτικών μέσων, αλλά και της μονομαχίας Πα-

παγεωργόπουλου - Αράπογλου, με τη Χρύσα να ζητά τιμίο παιχνίδι από τη μιντιακή διαιτησία, που σφυρίζει καταφανώς υπέρ του Μπιλ. Το μέγα ερώτημα βέβαια είναι ποιος βλέπει τηλεόραση, αφού τα μπάνια του λαού ξεκίνησαν, η Χαλκιδική βουλιάζει και η επιθυμία του μέσου Θεσσαλονικιού κωδικοποιείται σε πέντε λέξεις: φραπέ, ταβερνάκι, beach bar, γκομενάκι. Μένει άδεια η πόλη από Παρασκευή, γεμάτη μόνο βουβές γιγαντοαφί-



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ LONE STARS!

«καφετερία», εφόσον μέχρι και πασιγνώστα φραπεδάδικα κατεβάζουν στόρια και μεταθέτουν δραστηριότητες για τη Δευτέρα.



σες της Χρύσας με σλόγκαν «Αξίζουμε περισσότερο» και με το «ζούμε» τονισμένο-boldarισμένο, κοντράστ στο παπαγεωργοπουλικό «ο δήμαρχος που μας αξίζει». Ειδικά τις Κυριακές, η Θεσσαλονίκη μοιάζει με έρημο χωριό στο Φαρ Ουέστ το οποίο μαράζωσε όταν έκλεισαν τα χρυσωρυχεία. Όπου «χρυσωρυχείο», αντικατέστησε με τη λέξη

Ένα πάντως εντυπωσιακό σλόγκαν που δένει τέλεια με την επικοινωνιακή πολιτική της Χρύσας Αράπογλου, η οποία βλέπει τα άσχημα ποσοστά των γκάλοπ δημοτικότητάς της να προσοινίζουν το σάρωμα του δήμαρχου Βασίλη, είναι και η διαφήμιση του Πρυτανείου Ταρωμαντείας: «Οι πιθανότητες και η αβεβαιότητα δεν έχουν θέση εδώ. Σπάσε τα δε-

σμά που σε κρατούν αιχμάλωτο και έλα να μιλήσουμε χωρίς φραγμούς για ό,τι σε απασχολεί!». Η κυρία Αλεξάνδρα (Τσιγγάνικη Ταρώ), ο κύριος Φωκάς (Αιγυπτιακή Ταρώ) και η κυρία Αντριάννα (Καρμική Ταρώ) πιθανότατα να πρέπει να προσληφθούν από το «πράσινο» επικοινωνιακό επιτελείο, γιατί μόνο τα blog και τα site τα οποία έσπασαν στα πρότυπα της ιντερράκτιβ επικοινωνίας που καθιέρωσε ο Γιώργος, ο μέγας τιμονιέρης, δε φτάνουν.

Λατούρ, μεσιέ, Λατούρ, μανδάμ!

Κάθε μέρα σχεδόν το μάτι μου πέφτει στη γιγαντοαφίσα του νυχτερινού κέντρου «Boom». Με Βασίλη Καρρά, που οι φωνητικές επιδόσεις του πάντα μου θύμιζαν το βρυχηθμό του λιονταριού της MGM, και Έλλη Κοκκίνου, που τα γαλλικά της, όταν διασκεύαζε το «Σεξ» στη γλώσσα της Δαλιδά και των Les Ritas Mitchuko, πιθανότατα να προκαλέσουν απανωτά εγκεφαλικά στους υπεύθυνους του Γαλλικού Ινστιτούτου. Το περίφημο «Λισέ» γιορτάζει τα 100 χρόνια του στη Θεσσαλονίκη και κυκλοφορεί άλμπουμ με φωτογραφίες του παρελθόντος, το οποίο καλό θα ήταν για την περίπτωση της Κοκκίνου να συνοδεύεται και από κασέτα, όπως εκείνες της Linguarphone, μπας και στρώσει η προφορά της, μπας και σιάξει το αζάν. Μιας και περί κασέτας ο λόγος, αυτού του αθώου φορμάτ που παλιά στοίχειωνε τα αυτοκινητιστικά μας κασετόφωνα, τιμή και δόξα στην πλατεία Άθωνος και στην «κασέτα» που παίζουν οι κράχτες των ταβερνείων της. Ο θεσμός του κράχτη μοιάζει κινητήρια δύναμη της οικονομικής αυτοκρατορίας που στήθηκε με σουβλάκια, σάχαρες και μπουγιουρντί. Είναι αδύνατον να τη διασχίσεις και να μη σου τρυπήσουν τα τύμπανα οι κράχτες-καμάκια περάστε-παρακαλώ.

Είναι να απορεί κανείς τι γυρεύει εδώ το «Χρυσόψαρο», ένα κομψό εστιατόριο με πολιτική και μεσογειακή κουζίνα, στεφανωμένο από κληματαριές που δημιουργούν ένα θόλο δροσιάς πάνω από το κεφάλι σου. Η μεγάλη μου ανακάλυψη, το σποτ του Ιούλη, από τις πιο ωραίες κουζίνες που θα βρεις τέτοιες μέρες ντάλας και αδειοσύνης στη Θεσσαλονίκη. Για πρώτα: εξαιρετικό ταμπουλέ, θεσπέσια μελιτζανοσαλάτα με ταχίνι, πράσινη σαλάτα περιχυμένη με σάλτσα ροκφόρ και κανούμ μπουρέκ με ντομάτα, κοτόπουλο και μανιτάρι. Για κυρίως: τας κεμπάπ, μαντί, πολιτικά τორτελίνια δηλαδή, σουτζουκάκια σφυραϊκά, αλλά και παέγιες, ρύζια, πουρέδες, κοτόπουλο πανέ γεμιστό, περάστε κι ασ μην έχετε κάνει κράτηση! Στη βαβούρα της τοικνισμένης Άθωνος, οι ευγενικές γεύσεις του «Χρυσόψαρου» και οι διακριτικές ιδιοκτησίες Δέσποινα και Έφη μοιάζουν κυριολεκτικά σαν να προσγειώθηκαν εδώ από άλλον πλανήτη. Χαιρετε από Θεσσαλονίκη, την άλλη βδομάδα η τελευταία μάχη ανταπόκριση από το βόρειο θέρος '06, αφού η στήλη ετοιμάζει μπαγκαζιέρα για να χτυπήσει δρόμους, θάλασσες και αεροπορικά μίλια. ■

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

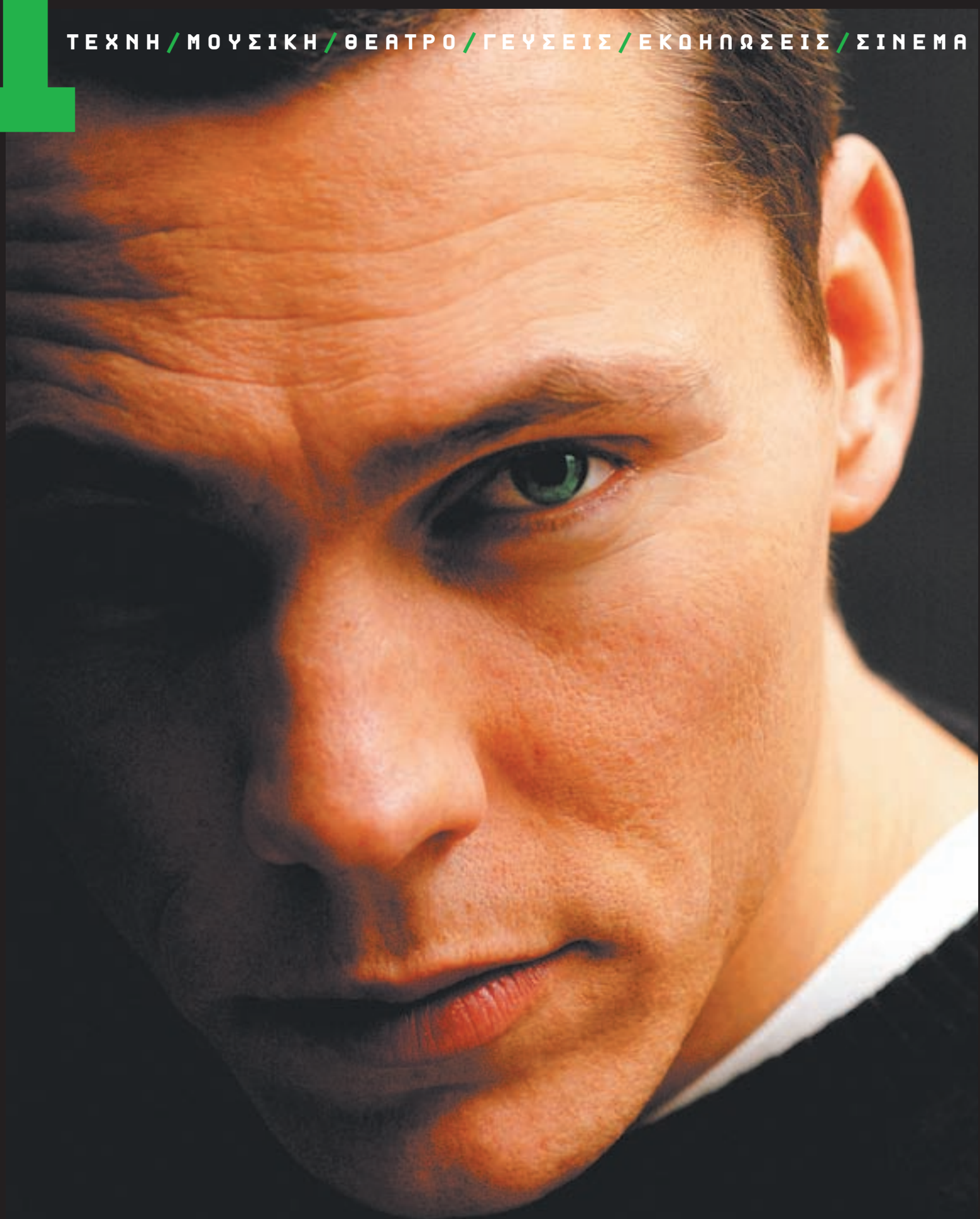
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

DJ Tiesto

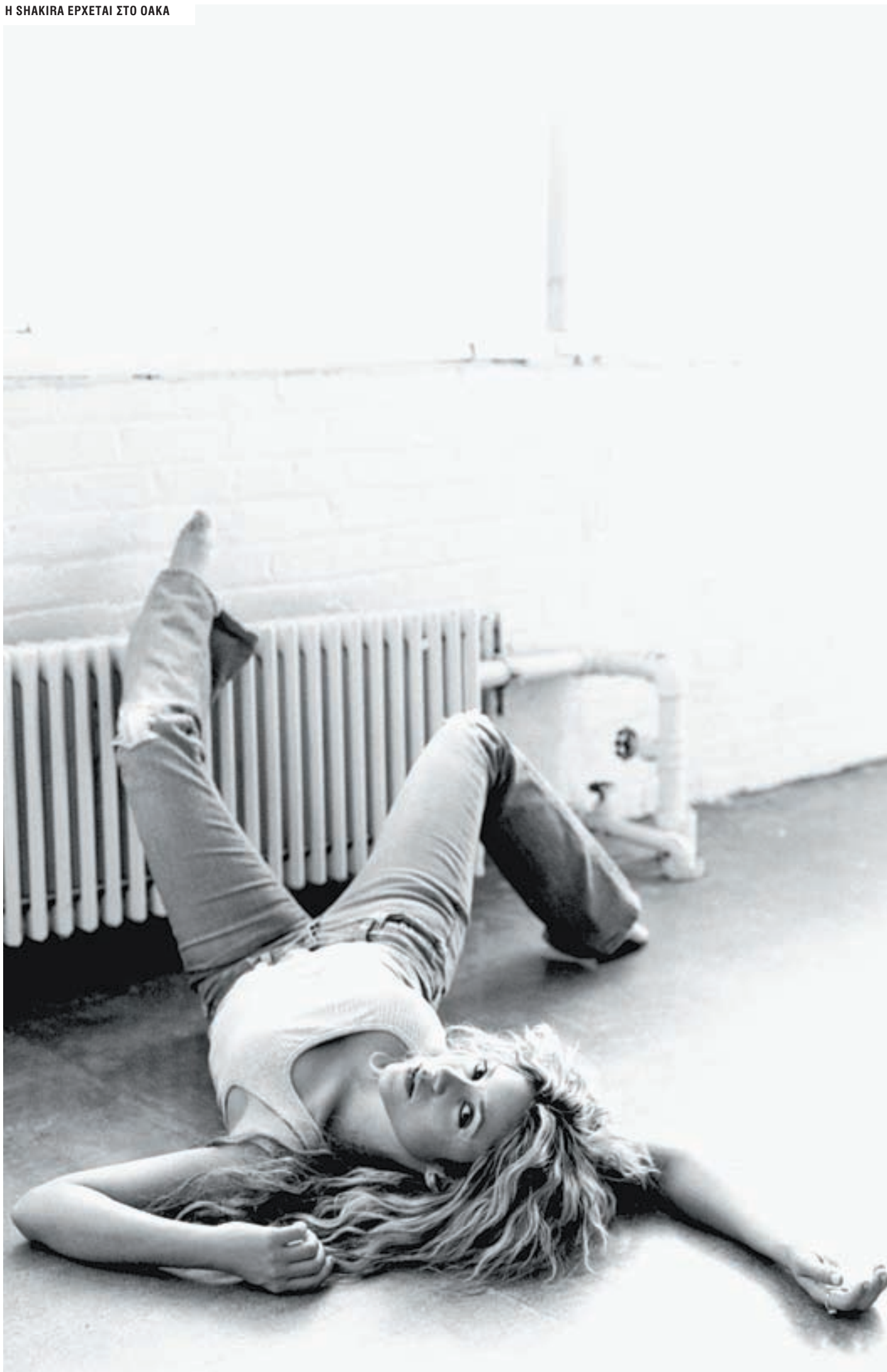
Αν το Djing ήταν ολυμπιακό άθλημα ο Tiesto θα ήταν ισόβιος ολυμπιονίκης. Με τη σημαία της Ολλανδίας, το χειροκρότημα όλων των κρατών και το στίγμα της progressive-trance μονοχρωμίας. Ο Tijs Verwest γεννήθηκε στην Μπρέντα και ξεκίνησε την καριέρα του στο τοπικό club Sprock. Γρήγορα καθιερώθηκε ως ο ultimate deejay της progressive trance με γενναίες δόσεις happy trash μελωδίας και επαναληπτικών επικών anthems. Συνταγή που δεν άργησε να τον απογειώσει στην πρώτη θέση στην παγκόσμια λίστα των d.js. Και να τον ξεχάσει εκεί. Η φασαρία γύρω από το όνομά του απλώθηκε και στην Αμερική με την κυκλοφορία του massive hit «Silence». Ακολούθησε η κατάκτηση της Ιμπίθα και η μακρομέρευσή του στη διάρκεια των Ολυμπιακών της Αθήνας. Έτσι, η κεκτημένη ταχύτητα των ανεβασμένων BPM αρκεί για να συγκεντρώσει ένα εκστασιασμένο μαζικό κοινό στο Γήπεδο Ξιφασκίας, χωρητικότητας 10.000 θέσεων, σε ένα πολύωρο set με visuals, ανελέητα beats και tranceglobal overground pieces.

Ολυμπιακό συγκρότημα Ελληνικού Γήπεδο Ξιφασκίας. Πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 40 (ταμείο € 45). Προπώληση: Metropolis, I-ticket, Στις 22/7.

-ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Η SHAKIRA ΕΡΧΕΤΑΙ ΣΤΟ ΟΑΚΑ



ΤΕΧΝΗ

PROFILS Μετά το Μουσείο Pera της Κωνσταντινούπολης, παρουσιάζεται στην Αθήνα η έκθεση «Profils, 15 χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας στη Γαλλία», με περίπου εβδομήντα έργα 40 καλλιτεχνών που προέρχονται από την Εθνική (FNAC) και τις Περιφερειακές (FRAC) Συλλογές Σύγχρονης Τέχνης της Γαλλίας. Οι γαλλικές πλαστικές τέχνες διακρίνονται από μία πληθώρα διαφορετικών τεχνοτροπιών και τάσεων που δεν εντάσσονται πάντα σε κάποιο ρεύμα της μοντέρνας και μετα-μοντέρνας τέχνης. Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και το Γαλλικό Ινστιτούτο. **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.111. Μέχρι 3/9.

ΞΕΠΕΡΝΩΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Χιλής στην Ελλάδα, για πρώτη φορά παρουσιάζεται στη χώρα μας μια έκθεση σύγχρονης Χιλιανής Τέχνης, με έργα 78 καλλιτεχνών, ζωγραφικής, χαρτικής και γλυπτικής, φωτογραφίες, βίντεο και εγκαταστάσεις. **Μουσείο Μπενάκη - Κτήριο Οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.111. Μέχρι 20/8.

Η ΚΙΝΑ ΤΩΝ TANG Συνεχίζεται στο Βυζαντινό Μουσείο η έκθεση με τίτλο «Η Κίνα των Tang: Μια χρυσή εποχή (7ος-10ος αι. μ.Χ.)» με 120 αντικείμενα από την εποχή της δυναστείας των Tang, περίοδος που η κινεζική αυτοκρατορία γνωρίζει μια πρωτοφανή ακμή. Τα εκθέματα παρουσιάζονται μέσα από 4 θεματικές ενότητες: Ανάκτορα και Διοίκηση, Προς τη Δύση, Η μετά Θάνατον Ζωή και Ο Βουδισμός. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.138. Μέχρι 31/8.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ Με 60 αιγαιοπελαγίτικες εικόνες και κείμενα από την καθημερινότητα των κατοίκων στα νησιά μας, μακριά από τη «μουσειακή» και την «τουριστική» οπτική, υποδέχεται ο Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών τους επισκέπτες όλο το καλοκαίρι φιλοξενώντας στους χώρους του την έκθεση του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού. Έως 30/9, ανοιχτή 24ώρες, **Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών**, Επίτεδο Αφίξεων.

ΕΛΕΥΣΙΝΑ Οπαδός της αποκέντρωσης της τέχνης ο συλλέκτης Κώστας Ιωαννίδης σε συνεργασία με το Δήμο Ελευσίνας διοργανώνουν έκθεση με τίτλο «Ιχνηλατώντας την εικόνα». Συμμετέχουν 16 διακεκριμένοι καλλιτέχνες (Γαϊτς, Μιταράς, Σάμιος, Σόρογκας, Σπεράντζας, Τσίγκος, Χάρος κ.ά.). **Πολιτιστικό Κέντρο Λεωνίδας Κανελλόπουλος**, Ελευσίνα, 210 5537.302-4, έως τις 28/8.

PHILIP TSIARAS Με μια μεγάλη ποικιλία μέσων και υλικών όπως ο καμβάς, το γυαλί, ο μπρούτζος και η φωτογραφία, ο Philip Tsiaras, ο οποίος ζει και εργάζεται στην Αμερική, είναι γνωστός πέρα από το καλλιτεχνικό του έργο και ως λογοτέχνης και ποι-

πτής, αλλά και ως μεταφραστής του έργου Ελλήνων ποιτών στα αγγλικά. Η έκθεση γίνεται στα πλαίσια του Sani Festival 2006. **Artforum Sani Gallery**, Σάνη Κασσάνδρας, Χαλκιδική, 2310 317.327. Μέχρι 5/8.

ΜΟΥΣΙΚΗ

SHAKIRA Το μεγάλο στοίχημα ή η αρχή του τέλους των μεγάλων ονομάτων. Oral Fixation στην Αθήνα την ώρα που το «Hips Don't Lie» ακούγεται σε όλο τον κόσμο. Αναμένεται πασαρέλα επωνύμων και αστείρευτη ενέργεια από μια από τις συμπαθέστερες superstar όλων των εποχών. Έως επειδή στις φλέβες της τρέχει νοτιοαμερικάνικο αίμα. **ΟΑΚΑ ΓΗΠΕΔΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ**. Είσοδος € 38 για Αρένα, € 65 για άνω διάζωμα, € 80-150 για κάτω διάζωμα, € 120 Golden standing. Προπώληση Metropolis, Village Cinemas και στο www.ticketshop.gr, 211 9559.900. Στις 20/7.

LIZA MINNELLI Δεν είναι και εύκολο πράγμα να είσαι η κόρη της Judy Garland και του Vincente Minnelli, να μεγαλώνεις στα στούντιο της MGM, να παίρνεις το όνομά σου από το τραγούδι του Ira Gershwin «Liza (All the Clouds'll Roll Away)» και 14 μηνών να παίζεις στην πρώτη σου ταινία. Όμως και μόνο με το ρόλο της ως Sally

Bowles στο «Cabaret» έχει γράψει τη δική της ιστορία. Μια σπουδαία ηθοποιός και τραγουδίστρια μαζί με 12μελή ορχήστρα σε τραγούδια από τις μεγάλες κινηματογραφικές της επιτυχίες «Cabaret» και «New York, New York», το μιούζικαλ «Chicago» κ.ά. **ΗΡΩΔΕΙΟ** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 100, 80, 60, 40, 25. Πληροφορίες-εισιτήρια: 210 3272.000. Προπώληση www.hellenicfestival.gr, Πανεπιστημίου 39, Ηρώδειο. Στις 26 & 27/7.

DEEP PURPLE Μια αναδρομή στην τεράστια δισκογραφία του συγκροτήματος που σκιαγράφησε το μουσικό είδος της hard rock αλλά και τραγούδια από το τελευταίο τους άλμπουμ «Rapture of the Deep» του 2003. Στο line up βρίσκονται πλέον οι Don Airey, Steve Morse, Ian Gillan, Roger Glover. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνα. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 50. Προπώληση Metropolis, Salina, Περίπτερο του Φεστιβάλ στο Σύνταγμα, Πνευματικό Κέντρο Βύρωνα. www.i-ticket.gr. Στις 24/7.

KITESURF SHOW Στη Χρυσή Ακτή Πάρου θα πραγματοποιηθεί το διήμερο Kitesurf show που διοργανώνει το Nescafe Sports, με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων επαγγελματιών που θα προσφέρουν μοναδικό θέαμα, αλλά και πολλή μουσική από γνωστούς Djs,

διάφορα χάπενινγκς και εκπλήξεις. **Χρυσή Ακτή**, Πάρος, 800 11 68068 (Nestle, χωρίς χρέωση), 210 5781.880 (Κλαουδάτος). Στις 22 & 23/7.

ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΑΖΟΥΣΕΣ Η κωμωδία του Αριστοφάνη, που ανεβαίνει αυτό το Παρασκευοσάββατο στην Επίδαυρο σε σκηνοθεσία Σωτήρη Χατζάκη, είναι η δεύτερη παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου για το φετινό καλοκαίρι (η πρώτη ήταν οι «Πέρσες» του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Λυδίας Κονιόρδου). Τη μουσική έχει γράψει ο Σταμάτης Κραουνάκης, ενώ τους πρωταγωνιστικούς ρόλους του Μνησίλοχου και του Ευριπίδη ερμηνεύουν οι Γιώργος Αρμένης και Βασίλης Χαραλαμπίδης αντίστοιχα. **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**, 210 3272.000. Στις 21 & 22/7, € 15, 20, 45, € 15 (μειωμ. Β') / Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, Βύρωνα, 210 7626.438, 7609.340. Στις 26/7, 21.30, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ Το έργο του Αλέκου Λιδωρίκη θα παρουσιάσει για δέκα παραστάσεις το Αθμόνιο Θέατρο της Αταλάντης Κλαπάκη, στο πανέμορφο Θέατρο Αναβρύτων στο Κτήμα Συγγρού. Το έργο εκτυλίσσεται στην ελληνική επαρχία και τη ζωή εκεί με τις διάφορες κωμικές και δραματικές της εκφάν-

σεις, και είναι δομημένο σαν κωμωδία πόνων. Τη σκηνοθεσία υπογράφει η Αταλάντη Κλαπάκη, ενώ τους πρώτους ρόλους ερμηνεύουν οι Αταλάντη Κλαπάκη, Βίβιαν Βαλσάμη, Τζέννη Στεφανάκου, Γιάννης Τσιώμου, Άκης Μαράς, Γρηγόρης Τερζάκης. **Θέατρο Αναβρύτων**, Λ. Κηφισίας 182, Κτήμα Συγγρού, Μαρούσι, 210 8021.308, 6126.343. Διάρκεια: 21-30/7, 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Το BEST (Board of European Students of Technology) είναι ένας πανευρωπαϊκός εθελοντικός οργανισμός που αποτελείται από ένα δίκτυο 70 πανεπιστημίων, τεχνολογικής κυρίως κατεύθυνσης, σε 29 χώρες της Ευρώπης. Το BEST Athens διοργανώνει αυτές τις μέρες ένα ακαδημαϊκό σεμινάριο με θέμα «LEt's GO - Robotic Future is waiting», από 20 μέχρι 30/7 στις εγκαταστάσεις του Ε.Μ.Π. Στόχος του είναι η ενημέρωση των φοιτητών πάνω στις τελευταίες εξελίξεις στη ρομποτική και στους αυτοματισμούς. Χορηγοί είναι εκτός από το ΕΜΠ, η LEGO Mindstorms, ο ΟΤΕ, η Τράπεζα Αττικής, το Αττικό Μετρό και η Τράπεζα της Ελλάδος. **BEST Athens**, Ηρώων Πολυτεχνείου 9, Πολυτεχνειούπολη Ζωγράφου, 210 7722.331, www.BEST.eu.org

www.kourtali.com



ΟΠΤΙΚΑ ΚΟΥΡΤΑΛΗ

• Ν. ΙΩΝΙΑ Λ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 267 • Ν.ΙΩΝΙΑ Λ.ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 342 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ Λ.ΠΕΝΤΕΛΗΣ 13

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΕΝΑΣ ΣΕΦ ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Απλά και καλοκαιρινά

Τελευταίες μέρες του Ιουλίου, όλοι με τό ἴνα πόδι στο καράβι είμαστε, η Αθήνα πια δεν με κρατάει, όταν βγαίνω έξω για φαγητό θέλω κάτι νόστιμο κι απλό. Ιδού δυο προτάσεις για σένα που αναζητάς το ίδιο.

ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ: ΓΕΥΣΕΙΣ ΣΠΙΤΙΚΕΣ

Είναι μικρή, πολύ μικρή, άνοιξε πριν λίγους μήνες στον Χολαργό, ο χώρος της σου δημιουργεί την αίσθηση πως τρως σε βεράντα φιλικού σου σπιτιού. Την ίδια εντύπωση θα έχεις δοκιμάζοντας και τα πιάτα, τα περισσότερα κατευθύνσης ελληνικής σπιτικής κουζίνας από την ο-ποία δεν λείπουν και οι κρητικές αναφορές. Δοκίμασα λοιπόν ντολ-μαδάκια με αμπελόφυλλο και γιαούρτι –πολύ πολύ καλά–, χοχλιούς μπουμπουριστούς με τα δεντρολίβανά τους που ήρθαν καυτοί μέσα από το τηγάνι, κρεατότουρτα, όχι κακή, ένα φαγητό που φτιάχνουν οι Χανιώτισσες νοικοκυρές με τα περισσεύματα από αρνί ψητό της μέ-σα σε φύλλο συν μπόλικη έινομυζήθρα, δεν έχει ανάγκη από τη νεω-τεριστική προσθήκη κίτρινου λιωμένου τυριού, κατοικάκι φούρνου με πατάτες και τέλος γαμοπilaφο, που εδώ, να σε βεβαιώσω, ήταν από τα πιο νόστιμα και αυθεντικά που έχω φάει στην Αθήνα. Έχει και άλλα πολλά η *Λ. Ν.*, όπως κόκκορα μεθυσμένο, μακαρόνια με γαρί-δες, κρέατα σάφας και –κατόπιν παραγγελίας από την προηγούμε-νη– αστακομακαρονάδα, ψάρια, σαλάτα σολομού, λαγό, αγριογού-ρουνο. Είναι ανοιχτή κάθε μέρα από το μεσημέρι, Κυριακή βράδυ κλειστά, κάνε οπωσδήποτε κράτηση – είναι αυτή τη στιγμή πολύ στα πάνω της, θα σου στοιχίσει περίπου € 40 το άτομο με κρασί. *Αγαμέ-μνονος 23, Χολαργός, 210 6543.033*

ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ: Η ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΕΝΟΣ ΓΝΩΣΤΟΥ ΣΕΦ

Είναι ο καινούργιος χώρος του πολύ γνωστού και δημιουργικού σεφ Γιάννη Μπαξεβάνη. Σαν τοποθεσία όμως την ξέρεις ή την έχεις ακού-σει από τα παιδικά σου χρόνια, εκεί γινότανε τα καλοκαίρια η περίφη-μη «Γιορτή Κρασιού». Πολλές πρασινάδες, πανύψηλα και σκιερά πεύκα, λιτή και «δημιουργική» διακόσμηση όπως ταιριάζει σ’ ένα λι-τό και δημιουργικό σεφ αλλά και σ’ ένα μέρος όπου πραγματικός πρωταγωνιστής είναι η φύση. Πηγαίνοντας, και για να μη την πάθεις όπως όλοι εμείς οι υπόλοιποι, ακολούθα την Ιερά Οδό μέχρι το τέρμα της. Για το Δάσος Χαϊδαρίου μη ρωτάς, θα βρεθείς σ’ ένα βουνό γε-μάτο πολυκατοικίες! Αν χαθείς, ρώτα ποι είναι ο χώρος της Γιορτής Κρασιού. Θα δοκιμάσεις πολλά μεζεδάκια με € 5 το άτομο, θαλασσι-νά και άλλα ψαρικά (η γνωστή κακαβιά με μους από χόρτα, αλλά και μπακαλιάρος με σκορδαλιά και σαφράν, χταποδάκι, κολιός τηγανη-τός κ.ά.) με € 9 το άτομο, κρεατικά (γαμοπilaφο ψημένο στο Ξυλό-φουρνο δίπλα, φρικασέ κ.α) με € 8, κύκλος γλυκών με € 4 το άτομο. Έχει πάντα ενδιαφέρον να παρακολουθείς την πορεία και τις αναζη-τήσεις ενός ανήσυχου σεφ που έχει ως βάση την ελληνική κουζίνα και ξέρει καλά να παίζει μαζί της. Να ξέρεις πως το μέρος προσφέρεται για ήπιες μορφές εκδηλώσεων, επαγγελματικά δείπνα, πάρτι γεγε-θλίων, υπάρχει πίστα και dj που παίζει νοσταλγικά ελληνικά αλλά και ρυθμούς disco. Ανοιχτό από το πρωί για καφέδες, φαγητό και μεση-μέρι, μπαρ και μόνο για ποτό, αν θες. Τέλος, την τελευταία βδομάδα του Αυγούστου θα έχει και γιορτή καλού ελληνικού κρασιού – εις ανά-μνησιν... *ΤΕΡΜΑ Ιερὰς Οδοῦ, Χαϊδάρι, 210 5326.163*

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αρι-στοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφί-σες. Γενναϊόδωρες μερί-δες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**
ΑΛΑΤΣΙ
Βρασία 13, όπισθεν Χίλ-τον, 210 7210.501-2
Ο δημοσιογράφος Σταύ-ρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο ε-στιατόριο με παραδοσια-κές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημε-ρινά από το θρυλικό ομίω-νυμο των Χανίων. Τραπε-ζάκια έξω. Κυρ. κλειστά **€ Μ**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωυρά 21, Λ. Αλε-ξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην κα-λύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανα-νεωμένους κατάλογος. Ιδα-νικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€Μ**
APPLEBEE’S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημνη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ. Νέγη 24, Κηψέλη, 210 8815.025 / Φιλαδέλφως 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Κοσποπόλiss, Λ. Κηφισίας 73
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωί.
ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλ-λική κουζίνα, κομψότητα και σιλ. Σκιά, δροσιά κάτω από τις μουριές. **€€€Μ**
ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρο-μος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Με αυλή (χειμώνα - καλο-καίρι) και χαλαρή ατμό-σφαιρα. Μεσογειακή κου-ζίνα, ωραίες μουσικές, κή-πος όπως παλιού σπιτιού. Κυρ-Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ**
ASSAI
Βρυσάϊδος 15, Άλσος Πα-γκρατίου, 210 7517.395
Ένας εξαιρετικό προσεγ-μένος και ιδιαίτερα καλλιτε-χνικός χώρος όπου κυριαρ-χεί η πέτρα και το ξύλο. Με-σογειακές γεύσεις και αυ-στηστά cocktails υπό ποικί-λα ηχητικά ακούσματα.Και live εμφανίσεις. **€€ Ξ Μ**
ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφα-ση στα μύδια. Ανακαινι-σμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**
BARAONDA
Τσάχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με

industrial, super glam πινε-λίες. Χρυσές-κόκκινες κα-ρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως και σεφ-αστέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή πο-τό και σπιν μπάρα. Εδώ ξεχωρίζει ο κήπος. **€€**
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα ρεστό της Αθήνας και roof garden με τρομερή θέα. Κυρ. κλειστά. **€€€**
BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλ-τον, 210 7210.893
Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυ-ρίως. Ιταλική κουζίνα. Ωραίος κήπος. Κυρ. κλει-στά. **€€€ Μ**
BRASSERIE
VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγνέ το βράδυ. Κυρ. κλειστό **€€ Ξ Μ**
BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σο-φίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ.
ΓΙΑΝΤΑΗ
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλ-λον, ντεκόρ με τις φιγού-ρες του Θεόδωρου Σκιδών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελλη-νικά-μεσογειακά πιάτα. **€ Μ**
CAPPUCINO
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
Καινούργια παρουσία στον πολυσύχναστο πεζό-δρομο. Θα πεις καφέ, πο-τό ή θα ταμπήσεις παρέα με δικηγόρους, επιχειρη-ματίες και κομψές Αθηναί-ες. Χάζι-τροφή για κου-τοσμπολιό όλες τις ώρες της ημέρας. **€**
CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνά-κι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελ-ληνικά). **€€€ Ξ Μ**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλω-να, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€**
CLAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνης πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διε-θνής, πιναλές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**
***CIBUS**
«Αίγινα» Ζαπτείου, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.364
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κου-ζίνα με ιταλικές πιναλές. Μοντέρνα και κομψή δια-κόσμηση μέσα στο οργα-στικό πράσινο του Ζαπτεί-ου.Κυριακή μεσημέρι. **€€ Κ**
***CIPOLLINO**
Δερβενίου 4 & Ασκληπιού, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μο-ντέρνα ιταλική διακόσμηση. Τρα-πεζάκια στον ήσυχο πεζό-δρομο. Delivery κάθε μέ-

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελληνι-κά πιάτα, ευγενικοί σερβι-τόροι και take away. Κλιμα-τιζόμενος χώρος. **€ Ξ Μ**
JEROME SERRES
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.
«Σοβαρή» διακόσμηση, τραπέζια για λίγους και ε-κλεκτούς που θα δοκιμά-σουν τη γαλλική δημιουρ-γική κουζίνα του βραβευ-μένου σεφ Jerome Serres. Μοναδικό roof garden. **€€€**
KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάτζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω το καλοκαίρι. **€ Ξ**
***ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ**
Συγγρού 29 & Θ. Νέγη 1, 210 9215.101.
Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπιτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. Κλιματι-ζόμενος χώρος **€ Κ Μ Ξ**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλ-λά δεν είναι, μιας και απο-τελεί στέκι γνωστών πολιτ-κών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την πα-ραδοσιακή ελληνική κουζί-να του. Τραπεζάκια έξω για το καλοκαίρι. **€ Μ**
ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
Πεζ. Αεροπαγίτου 3, Αθή-να, 210 9212.008.
Νεανική ατμόσφαιρα με ποτ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλα-ντικών και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. Ανοιχτά όλη τη σαι-ζόν με τραπεζάκια έξω. **€**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάδης 5, Μακρυγιάν-νη, 210 9241.406
Ελληνοιαπωνέζοι ιδιο-κτήτες, εξαιρετικό σουσί, θέα Ακρόπολη από την τα-ράτσα. Κυρ. κλειστά. **€**
*** LE SOUK**
Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στο πολυσύχναστο πεζό-δρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και με-σογειακές. Τραπεζάκια έξω, μέσα στο «χάζι». **€Μ**
***ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Μοντέρνα ταβέρνα με πο-λύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Όμορφος κήπος με ωραίο φωτισμό. Κυρ. βράδυ, Δευτ. κλειστά **€ΚΜ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καίπι-ρίνια, στο grill για σουβλά-κι, σοφρίτο, ζυμαρικά. Τραπεζάκια έξω. **€€**
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάτζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυ-κλαδίοκο άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ Μ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athens Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρ-

νος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. Τραπεζάκια έξω για όλο το καλοκαίρι. **€Μ**
MESON EL MIRADOR
Αγησιλάου 88 & Σαλαμί-νας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές. Θαυμάσια θέα της Ακρόπολης από την ταράτσα- ανοιχτή όλη τη σαιζόν. 19:30- 21:00, 20% έκπτωση. Κλειστά Κυρ. **€**
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μέλι από τα Κύθηρα, χόρ-τα από το Αιταλικό, κα-βούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Περι-ποιημένος κήπος με δρο-σιά. Επαγγελματικά γεύ-ματα επιπέδου. **€€€ Μ**
MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Τώρα το καλοκαίρι στον «κήπο» του, πάνω στο πο-λυσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσο-γειακή κουζίνα και δροσι-στικά κοκτέιλ. Έξω βερά-ντα, μέσα lounge και μου-σικές ανάλαφρες όπως το καλοκαίρι. **€€**
MOSHI-MOSHI
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222
Μοντέρνος νέος χώρος με ποτ-μίνιμαλ πιναλές και πολυασιατική κουζίνα. Κλι-ματιζόμενος χώρος **€ΜΞ**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Σε χαρτονένιες συσκευα-σίες διακόζει ριζί και νου-ντλς. Τραπεζάκια έξω το κλασκαίρι. Κάνει και διανο-μές. **€**
OCHRE & BROWN
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2
Στο ισόγειο του νέου πο-λυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρω-τότυπες γεύσεις και δυνα-τά κοκτέιλ. Κάθε μέρα. Κλιματιζόμενος χώρος. Κράτηση απαραίτητη. **€ Μ**
OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πα-νεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι από το μοναδικό roof garden. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφώνι αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€ Ξ Μ**
PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεά-τρον, 210 3219.412
Προσεγμένες ινδικές γεύ-σεις σε έναν ωραίο χώρο με ιδιαίτερη ατμόσφαιρα κατά τις βραδυνές ώρες . Δοκίμασε την πιατέλα με τα γλυκά. **€ Μ Κ**
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμεδοκλείους 75, Πα-γκράτι, 210 7518.869
Γραφική μονοκατοικία του 30' όμορφα διακοσμημέ-νη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρό-φωνα) μουσική της καθη-μερινής. Με ωραία αυλή.Κυριακή κλειστά.
ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520.
Όλων των ειδών οι καφέ-δες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και



ζωντανή ελληνική μουσική. Ραντεβού στον κήπο. **€Μ**

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφώντας 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκισσών 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές σε όλες τις ηλικίες. **€**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σερβιρ Αργυρώ Μπαρμπαρίγου (ανιψιά Παπαδάκη). Τραπεζάκια έξω. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ €€ Μ**

ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. **€€**

PASTERIA (LA)

Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880

11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183

Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόμοινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

PELICULA

Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063

Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Ντιν», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.). Σύντομα ανοιχτός και ο όμορφος κήπος. Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυρ. από 11.00 μέχρι 19.00. Δευτ. κλειστά **€ Ξ**

*** ΡΙΑΤΤΟ**

Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι παλικοί λουκουμάδες με κολιανδρό και πεκορίνο. Γευτείτε τους στη βεράντα με τα ρομαντικά φερ-φορζέ τραπεζάκια. **€**

PICA PICA

Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. Τραπεζάκια πάνω στον πεζόδρομο. **€ Ξ Σ Κ**

PIZZA HUT 80111 70.000

Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Υ.! *** ΡΟΥΠΕΕ (LA)**

Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€ POSTINO (IL)**

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκινά με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSOPA RESTAURANT

Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάζεψε τα τρένα και νίκησε την επιθυμία να εξοφανιστείς με ένα από αυτά. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι. τραπεζάκια έξω. **€€ Ξ**

***RED INDIAN**

Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλτά της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Με ωραία αυλή. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. **€**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ

Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζιθοροκεφτέδες. Τραπεζάκια έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Ξ**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελφινίων 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Νηζιάν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. **€€**

ST' ASTRA

Ξεν/χείο «Park», Α. Αλεξάνδρας 20, Πεδίον Άρεως, 210 8894.500
Executive chef ο Hervé Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. **€€€**

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστιάνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. Ωραίες κήπος. **€€ Κ Μ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθιθνούς connaisseurs. Λίσιτα με 1.000 (!) επικέτες κρασιού. **€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Πανέμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Αψογο service και vallet parking. Ωραιότατη ταράτσα. Δευτ. κλειστά. **€€€**

TAPAS Y MAS

Κακουροδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839
Αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας.Κλιματισμός. Κυρ. Βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γιापωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makī sushi. Delivery. **€ Σ Κ**

TGI FRIDAY'S

Νεοφύτου Βάρβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721/ Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Α. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417
Καινούργια πιάτα εξωτικών αποκλίσεων. Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**

TRELLI PAPIA

Τριπολέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720
Τρατορία υπηλτών προδιαγραφών, εξαιρετη παλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κλιματιζόμενος χώρος. Κάνε κρατίση. **€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ

Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γληντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ., Τρ. κλειστά. **€Κ**

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πατράλωνα, 210 3412.515
Η Χρύσα και η κόρη της σε κόνους να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, cheeseecake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

VARNAKIOS

Πλατεία Βαρθακειού Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ Ξ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φάρμα. Τραπεζάκια με φοβερή δροσιά στην παινή. Δυνατότητα να παίζεις με μεσογειακές γεύσεις. Φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. **€ Μ**

Βόρεια

21 Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνδου, Κεφαλάρι, 210 6230 621

Έξυπνες γαστρομαργικές προτάσεις, μεσογειακά πιάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. **€€ Μ Κ**

ΛΑΜΥΡΑ

Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι τα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αστυπάλαια, και αν είσαι τυχερός την αχινοσαλάτα του. Ο κήπος του, γεμάτος πράσινο και δέντρα, από τους καλύτερους στην πόλη. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΑΝΕΜΑ Ε CORE

Αγ. Παρασκευής 123, Χα-

λάνδρι, 210 6895.666

Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». Μεγάλος κήπος και βεράντα. **€ Μ Κ**

ANETON

Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ταινία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτσι τυλιχτό σε φύλλο, ψαροπιάτα, σαρδέλες σουβλάκι και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Ωραία αυλή. **€ Ξ**

ART DECO

Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτυ από Τετ. έως και Κυρ. Και κήπος εδώ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L')

Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5.

Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά.

AVENUE 103

Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών.

Δευτ. μόνο μεσημέρι. €€€ Κ

*** BARCELONETA**

Α. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Δευτ. κλειστά. **€€**

***BLOCK HOUSE**

Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 6230.600
Ποιστική κρεατοφαγία εμπνευσμένη από τη Γερμανία. Έμφαση στα steaks, ψήμένα πάνω σε πέτρες λάβας. **€€**

ΓΑΪΔΑΡΟΣ

Ελληνοαερβικλής Φιλίας 52, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.724
Περιποιημένα ελληνικά πιάτα, με έμφαση στα ψητά στην λιθόστρωτη, φυτεμένη αυλή. Για επιδόρπιο ζήτησε παγωτό καϊμάκι από φρέσκο πρόβριο γάλα. Δευτ. κλειστά. **€ ΞΚ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό

νόστιμα πιάτα από καλλιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. **€€ Μ Κ**

***CARTE BLANCHE**

Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050

Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, happening. Έδω θα διοργανώσεις το πάρτι σου. **€ Μ**

COOKART

Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπρο. κέντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640

Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€Μ**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κυριάρχο το ξύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγατρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνδυάσε. **€€ Ξ**

DISH

Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις, πολύ δροσερό κήπος. **€€ Μ**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Ο Κώστας Τουλουμπής, πρόεδρος των σομελιέ (παγκοσμίως), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Τραπέζια στη δροσιά του κήπου. Τρ. ζωντανή μουσική, Τετ. κλασική. Κυρ. κλειστά. **€**

***FRAGMA**

Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415
All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενπμερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. **€€**

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά 14, Τατόιο 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Α. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. **€€**

***HOOTERS**

Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191
Στην Αμερική πανδιόσσημο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τεράστιες μερίδες από burgers και steaks, μπύρες παγωμένες και πανέμορφα κορίτσια που σερβίρουν. **€Μ**

ΙΧΘΥΕΣ

Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμή του τα μεγάλα ψάρια σάφρας. Από το team του «Μπουγιαμπές». Κυρ. βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κη-

φισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιάς, 210 9429.027 / Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze».

Ανοιχτό κάθε μέρα. **€€€ Μ**

***ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ**

Αγαμέμνονος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμής) Χολαργός, 210 9654.033

Μικρό και νόστιμο με πιάτα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ Μ**

MAYOR

Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

***MEAT SQUARE**

Α. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρος), Δροσιά, 210 8004.700, Εθν. Αντιστάσεως 9-11, (εμπορικό κέντρο Κεράμειος), Χαλάνδρι, 210 6831.300
Νηζιανίτη κουζίνα-πιάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. Απολαυστική κρεατοφαγία τώρα και στο Χαλάνδρι, σε έναν πανέμορφο χώρο- παλιό κεραμεικό εργοστάσιο. **€ Μ Σ Κ**

MEAT STREET

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα και ...άποψη σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίε. Κυρ. κλειστά **€ Ξ**

MEATING

Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλανδρίου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ Ξ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

***ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**

Εμπ. κέντρο «Μελά», Α. Κηφισίας 238-240, Κηφισιά, 210 8089.908

Ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις τώρα και στα Βόρεια. Μεγάλη ποικιλία από διαλεχτά εγχώρια προϊόντα για να αγοράσεις. Δευτ. βρ. κλειστά. Κυρ. από τις 5. **€ Μ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



MILO Z BIG BAND ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ Ο Νεοϋορκέζος μουσικός της jazz που έχει στο ενεργητικό του συνεργασίες με τους Maceo Parker, Tom Jones, Al Green, KRS 1. Συνδυάζει τη soul των Sly & The Family Stone, με το funk των Funkadelic, τον ήχο του Prince και των Red Hot Chili Peppers. Υλικό από τη δισκογραφία του με άλμπουμ όπως τα «Live N' Bumpin'», «Basic Need to Howl» και «Sweet N' Nasty» που θα ερμηνεύσει με τη 14μελή μπάντα του. **Θέατρο Λυκαβηττού.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25, ταμείο € 30. Προπώληση, www.ticketnet.gr, Virgin Megastores, Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39). Στις 20 Ιουλίου.

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ
Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 Οινωδέιο με εναλλασσόμενα live.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460 Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 21/7: Phase 3. (ελεύθερη είσοδος). **Closing Party** στις 22/7 με live από τους **AM:PM** και dj set (είσοδος € 5). Έναρξη Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΕΥΡΥΠΙΔΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ Χαλάνδρι, 210 6820.464 Στις 25/7 οι **Encardini**. Στις 27/7 τα Χάλκινα της Κοζάνης

ΗΡΩΔΕΙΟ Ακρόπολη Στις 21/7 η **KOA** ερμηνεύει Σούμαν. Στις 24/7 η **Ορχήστρα της Komische Oper του Βερολίνου**. Στις 26&27/7 η **Liza Minnelli**.

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΞΗΣ

ΜΙΝΩΤΗΣ Ιερά Οδός & Δαρδανελλίων, Αιγάλεω, 210 5311.168 Στις 24/7 οι Βασίλης Λέκκας & Γιάννης Σπάθας.

ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ Βύρνανας. 210 7626.438 24/7: Deep Purple.

ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ **ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ** Λυκαβηττός, 210 3272.000 20/7: **Milo Z Big Band**. 23/7: **James Brown**. 26/7: Δέσποινα Βανδή.

ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ Νταμάρι Πετρούπολης. 210 5012.402 20/7: «Το δικό μας ροκ... στο δρόμο». 25/7: «Το ροκ της δυτικής όχθης».

ΚΗΦΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ Άλσος Παπάγου, 210 6540/705. 24/7: Αλκί-

νοος Ιωαννίδης και Μιλτιάδης Παπαστάμου.

LAZY Α. Πεντέλης 1, Βριλλίσια, Έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Καραόκε με τη Μαρία Στεφανιδάκη και ελεύθερη είσοδο κάθε Τρίτη. Κάθε Τετάρτη Jam Nights με ανοικτό πάλκο. Από Πέμπ. μέχρι Σάβ. live με ροκ.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ Μουσουργού Μητροπούλου 30, Λαύριο, 2290 25723 Σε ένα πέτρινο οίκημα του 1890 με φαγητό, ποτό και γνωστούς μουσικούς στη ζωντανή του σκηνή.

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τετ. **karaoke nights**. 20/7: Soul of Nigeria. 21/7: George & the Hustlers.

ΟΑΚΑ ΓΗΠΕΔΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ Μαρούσι 20/7: **Shakira**

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέττα 5, Εξάρχεια, 210 3840.965 Εκτός από club παρουσιάζει και μια σειρά από live. 20/7: Starcry-Ding An Sich-Madidus. (20.30-€8). 21/7: Illusion Fdes-Clouds by Night (21.30-€7). 23/7: Stolen Rose-Ex Animo (21.30-€8)Στις 25/7: Calla.

XAMAM Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212 Κάθε Πέμπτη ο Στέλιος Καραβίδας. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό €15.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΤΗ Α. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8942.511 Αντύπας, Α. Παπαδοπούλου, Κώστος Γλου, Μπουρνέλλη. Ποτό € 10, Φιάλη € 150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898 Κιάμος, Μιλλή, Ζολώτα, Βελίδης, Ματσούκα. Τετ.-Κυρ. Φιάλη €150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ), Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα, είσοδος με ποτό €15.

Β.Ο LIVE Πειραιώς και Μυκάλης 63, Πειραιάς, 210 4115.700 Ν. Τζούμας, Δ. Μπέκε, Φ. Καρτάλη, Φρατζέσκα. Γ. Στέρας. Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 120, είσοδος €10. **ΘΑΛΑΣΣΑ** Βασ. Γεωργίου Β' 58, Γλυφάδα, 210 8982.979 Γονιός, Νίνο, Καραφώτης, Νατάαλα, Τερόζη. Φιάλη € 160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ), είσοδος με ποτό €15.

ΘΕΑ Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9248.211 Μακροπούλος, Μερκούρη Πέμπ. -Δευτ. Φιάλη €150, είσοδος με ποτό € 10.

FRANGELICO **SUMMER** Α.Ποσειδώνος 35, 210 9843.250 Μενιδιάτης, Παπαϊωάννου και Κυπριανίδης με νεανικό σκίμα. Καθμερινά, είσοδος € 10, φιάλη € 140 (απλή) - € 150 (σπέσιαλ).

LIFE KARABI 3η Μαρίνα Γλυφάδας, 210 8942.788

Κατερίνα Στανίση, Γιώργος Γιαννιάς, Γιάννης Μπέκας. Τετ. - Κυρ. είσοδος € 15, φιάλη € 140 (κομπλέ).

MAYA SUMMER X. Τρικούπη & Κύπρου 99, Μπορνόζι, 210 5780.040 Βήκα, Αρκάς, Θεσσαλός, guest ο Α. Διονυσίου. Φιάλη €110 (απλή) - € 120 (σπέσιαλ), κρασί: € 60 ανά δύο άτομα, είσοδος με ποτό €10.

ΟΔΕΟΝ Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250 Πόλα, Δημήτρης Χρυσόχοιδη. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980

Λαϊκό σκίμα με τους Ακρίτιδη, απαδοπούλου, Ρενιώτη και Βασιλειάδη. Κάθε μέρα. Φιάλη: € 130 (απλή), € 140 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

POSIDONIO Α. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35 Βέρτιος, Νάνου Αλεξιάδη και Γ. Χρήστου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη: € 150 (απλή), € 165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15. **ROMEO** Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345 Τσαλίκης, Αδαμαντίδης, Χρύσπα για 40 μέρες. Φιάλη: € 150 (απλή), € 170 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Ποπ λαϊκό. Γ. Μαρίνης, Σαμπρίνα, Θεοδοσιού, Δήμου. Είσοδος € 10, φιάλη € 120 (απλή) - € 135 (σπέσιαλ), κρασί € 60.

ΓΕΥΣΗ

ROBIN'S HOOD Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εσπιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο στίπι φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Πολύ ωραίος κήπος. **€€**

RUBY TUESDAY Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6310.184 / Α. Θοβών 226 Ρέντη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458 Αμερικάνικο και πληθωρικό, σερβίρει καφέ το πρωί, στη συνέχεια σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατές μουσικές. **€ Ξ**

SALT & PEPPER'S Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλλίσια, 210 8044.840 Μονοκατοικία στα Βριλλίσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτός μεζέδες, πολλές επιδέσμες κρασιών και πάντα από 30 επιδέσμες μπίρας. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**

SANTA PASTA Α. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064/ Βουτανά 66, Χολαργός, 210 6561.300 Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενιτμένους. Ανοικτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**

SEMIARAMIS **RESTAURANT** Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semiramis»), Κολοκωτί, 210 6284.500 Ποπ πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**

***SUZANNA** Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585 Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολιτικές συνταγές. **CM STRADA (LA)**

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370 Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**

TERRACE (LA) Δεληγιάννη 66 (Ξενοδοχείο Πεντελικόν), Κεφαλάρι, 210 6230.650 Χώρος που θυμίζει γαλλική εσχα, breakfast room για υπέροχα πρωιά, σαλάτα composes γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€Μ**

Νότια

ΑΘΗΡΙ Μεγ. Αλεξάνδρου 29, πλ. Παγκόσμιας Ειρήνης (Μέμου), Κορυδαλλός, 210 4940.672 Κλασική και σύγχρονη ελληνική κουζίνα, τραπέζια απέναντι στην πλατεία.. Δευτ. κλειστά **€ Κ**

ΑΜΜΟΣ Αγ. Μαρίνης 52, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 84550 Καλοκαιρινές γεύσεις πάνω στην ακροθαλασσιά. Άνετος χώρος, ζωντανή μουσική κάθε Κυρ. μεσημέρι. **€ Μ**

ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457 Το ιστορικό μπακάλικο σήμερα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Ανοικτά για το καλοκαίρι και η ταρτάρα. **€ Κ Ξ**

BOUILLABAISE Ζουμποπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082 30 χρόνια αφεαγδιαστη Γεωργίου. Αποδίδονται της πολιτικής σκηνής προσκυλούν τη μασσαλιώτικη

μπουγιαμπέ, τις ψαρούκλες και την εκλεκτή καρβιδόψιχα. **€€ Κ Μ**

BREEZE Λεωφ. Ποσειδώνος / Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9653.809 Μεσογειακή κουζίνα σε ασηπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**

CASA DI PASTA Απόλλωνος & Λητούς 2, Βουλιαγμένη, 210 8964.122 Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Ταιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. **€€€ ΚΣΜ**

COOK EAT Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αιδινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108

Interactive cooking, δηλ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ Ξ**

COOK & LOOK Α. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169 Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

***ΓΙΟΡΤΗ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗ** Τέρμα Ιεράς Οδού, Λάσος Χαϊδαρίου, 210 5326.163 Όλων των ειδών τα πιάτα σ' ένα κατάρτιο περιβάλλον. Ο Γιάννης Μπαξεβάνης σε νέες δημιουργικές στιγμές.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092 Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΚΟΝΕΣ Διαδ. Παύλου, Παράλια Γλυφάδας, 210 9824.620 Το αγαπημένο μουσικό μεζεδοπωλείο μεταφέρεται για το καλοκαίρι στα Νότια. Χώρος σαν από νησί, σε γαλάζιες και λευκές αποχωρήσεις, με θέα θάλασσα. Έμφαση στην ελληνική κουζίνα και έντεχνη ζωντανή μουσική. **€ Ξ Κ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ Ηρακλέους & Λυσιπράτους 32, Τζητζιφές, 210 9404.518 Χώρος που θυμίζει γαλλικές μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. Βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266 Θέα στον Ζακωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€ Μ**

JIMMY AND THE FISH Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417 Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια με μπροστά στα σκάφη. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747 Κυριέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

***ISKANDAR** Α. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Α. Ποσειδώνος, Άλιμος 210 9886.474 Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Κιματιζόμενος χώρος.Δευτ. κλειστά **Κ ISLAND**

27ο κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κλασικό μέρος για να επιδείξεις την καλοκαιρινή σου γκαρνταρόμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμησε τα ακριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπερυψωμένο «ρίνέ» ταρτσάκι. Θα δοκιμάσεις πιάτα (καλής) μεσογειακής κουζίνας ή θα τοιμητήσεις ισπανικά μεζεδάκια και κρασί στο Tapas Bar. **€€€**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084 Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**

ΙΩΔΙΟ Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258 Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και Παρ. μεσημέρι. **€€ Ξ Κ**

***LABI** Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205 Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάχρα. Ωραίο μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. Κυρ.Βράδυ κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**

***ΛΑΛΟΥΔΑΣ** Ακτή Κουμουνδούρου 22, Μικρολίμανο, 210 4134.404 Ελληνική και μεσογειακή κουζίνα με gourmet τάσεις από τον Ιταλό σεφ Stefano Morroni. Δροσερό αίθριο δίπλα στη θάλασσα και υψηλής αισθητικής αίθουσα με άνετους καναπέδες για lounge στιγμές. Παρ. έως Κυρ. ζωντανή μουσική με πιάνο και κιθάρα. **€ Ξ ΞΚ Μ**

***LA TIENDA** Βασ. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620

Αργεντινική κρεατοφαγία σε χώρο-αδερφό του Septem. Η πιασά ως μέρος του ντεκόρ αλλά προτίμησε τη θέα της θάλασσας. Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ Κ**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ Λυσιπράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657 Προσεγγμένο σε όλα, από τη μουσική που την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Κλιματιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**

ΚΟΗΥΛΙΑ Grand Resort Lagonissi, 40ά κλμ. Λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22910 76000 Πολυπνευστική κουζίνα και sushi bar με αναγνωρισμένη αξία (Χρυσός Σκούφος 2006). Ζηριότατη θέα στη θάλασσα.Δευτ. κλειστά. **€€€**

***MALABAR** Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 8929.160

Το καινούργιο lounge restaurant του Ξενοδοχείου The Margi, δίπλα στην πίσνα. Κοσμοπολίτικο περιβάλλον με έθνικ πνευλιές και διεθνείς γεύσεις **€€ ΞΚ Μ Ξ**

***MENSA** Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499

Από τους καλύτερους χώρους στα νότια με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευσιτοκά κοκτέιλ στον δροσερό εξωτερικό χώρο. **€€ Μ Ξ**

***MEZZA LUNA** Ορφέως 2, Βουλιαγμένη, 210 96 71.046 Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα –πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πιάτα, ταλάτια και κρέατα. Στο μεγάλο ξύλινο ντεκ έξω θα δεις όλο το enfant gate

των Ν.Π., ειδικά τώρα το καλοκαίρι. **€€ ΞΚ**

***MI SUENO DEL MAR** Α. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210. 9653.809 Ένα από τα αγαπημένα εστιατόρια του κέντρου κατεβαίνει προς Νότο και σερβίρει ισπανικές γεύσεις και ευφάνταστα cocktails υπό καλοκαιρινούς ήχους. Από ντεκόρ, υπέροχη θέα στα ξακουστά λιμάνια από τη μεγάλη βεράντα. **€€ Ξ Ξ**

MOORINGS Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310 Από τα παλιά και αμιγγέ. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ Δημοκρατίας 100, Κόκκινο Λιμανάκι, Ραφήνα, 22940 75888 Με φόντο την γαλαζοπράσινη θάλασσα μπροστά σου, από το πρωί για καφέ και σνακς, στη συνέχεια με μεσογειακές γεύσεις, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Ανοικτά Παρ., Σάβ., Κυρ. μόνο. **€ Μ**

ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256 Στο πιάτο σου θα παραλάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

ORO TORO Βάρνης-Κορνηπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5 Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**

***PATA NEGRA** Κων/πόλεως 20, Γλυφάδα, 210 9681.735

Γεύσεις από Ισπανία στο tapas bar με τις κοκκινόμαυρες αποχωρήσεις. Open kitchen. **€**

***PEPE NERO** Φοιβής 17, Γλυφάδα, 210 8945.581 Καινούργια άφιξη στο χώρο της ιταλικής κουζίνας. Όμορφος minimal χώρος. Ποικιλία σε pasta, risotti και ιταλικά πιάτα. Τραπέζακια έξω. Κλειστά Δευτ. μεσημέρι. **€€ Ξ/Κ Μ**

***PERE UBU** Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Σε σούπερ ντιζάιν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλά γκρεκ. Καλή λίστα κρασιών και τραπέζακια έξω. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Ξ/Κ Μ**

PIZZA MARZANO Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124 Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, νεανικό κοινό. Pizza, pasta, grill και delivery. Το Σ/Κ και μάθημα Pizzaiolo για παιδιά. **€ Μ Κ Ξ**

SEPTEM Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620 Ωραία διακόσμηση, πιασά, φοίνικες και ντεκ δίπλα σε θάλασσα. Κέντρο συνάντησης κοσμικών-ντύσου αναλόγων. Δημιουργικά πιάτα που ετοιμάζονται ο σεφ Ζαν Ιβ Καρατονί, πριν περάσεις δίπλα για ποτό στους καναπέδες του Balux. Δευτ., Τρ. κλειστά. **€€€ Ξ**

SUZANNA Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129 Ο Χρίστος Σπικόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

TINELLO (IL) Κνωσού 54, Άλιμος,

210 9828.462 Θα πάρεις ό,τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλία σύζυγος μαγειρεύει. Δοκίμασέ τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτη για να το βρεις. Δελ. -Σάββ. **€€**

VINCENZO Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίτσα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ Ξ Κ Μ**

ΥΑΟΥΖΑΚΙ Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414 Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

***ZOO** Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995 Lounge restaurant με διάκοσμο που σε μεταφέρει σε ζωολογικό κήπο. Μεγάλη ποικιλία στις γεύσεις και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

BAR - RESTAURANTS

AETHRION (Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal ασανατολικό chic. **€€**

***ALINGHI** Βασ. Γεωργίου 5, Ελληνικό, 210 8948 131 Ιδιαίτερο άρωμα καλοκαιριού στο πιο διάσημο ιστιοπλοϊκό που έδωσε τους κβάους του στην «Ακτή» (πρώην Show Center). Μεσογειακές γεύσεις αλλά και ένα ευφάνταστο μπαρ με πακτική ντεκόρ από Νίκο Κουρή και Γιώργο Λαζάρου. **€€ Ξ**

***ALLEGRIA BARREST** Α. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695

Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από τον γνωστό Άρη Τσακλιδί. Γευσιτοκά συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμό. **€ ΞΚ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**

APSENDI Α. Κηφισίας 250 & Σερρών (έναντι Φιλοθέης), 210 6717.890

Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυουλεκτικώς κατάλογος γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Funky μουσικές. Κυρ. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

ARROYO HIP Ικαριών 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190 Όμορφο διατηρητέο, πολύχρωμος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€**

BACARO Σοφοκλέους 1, 210 3211.882

Πολυχώρος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας με ανανεωμένο χαρούμενο ντεκόρ και δημιουργικά πιάτα. **€€**

BANANA MOON Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003



Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. **€€**

***CHE**

Αγ. Κωνσταντίνου 59-61, Μαρούσι, 210 6147.192
Στο χώρο του πρώην Sparks θα βρίσκεται στο ε-ξής το νέο και ωραίο bar-restaurant που μας κερδίζει με τις δυνατές, ποικίλες γεύσεις του (μεσογειακά πιάτα, snacks, steaks, burgers). **€€**

***COAST**

Λ. Καρμανλή 18, Γλυφάδα, 210 8992.453-4
Μαγευτικός διάκοσμος, άνεση χώρου, χαλαρωτικός φωτισμός στο πιο καλοκαιρινό lounge sushi bar. Με πισίνα-έκπληξη στο κέντρο του μαγαζού και τη θάλασσα σε απόσταση αναπνοής, είναι η ολόφρεσκη πρόταση από τον πολυχώρο του VIVE Mar. **€€Ξ**

DATE

Σινωπής 2 & Λ. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544
Μεγάλη μπάρα, δερμάτινοι καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. **€**

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται απ' όλον τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστό. **€**

EGOMIO

Ζησιμοπούλου 10, Γλυφάδα, 210 8949.454
Lounge χώρος με τα ενυδρεία να κερδίζουν τις εντυπώσεις. Ποικίλες μελωδίες από chill out μέχρι 80's. Δροσερή αουλή. **€M**

ESCOPA

Πατρ. Μαξίμου 1 & Δεληγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει πολύ κόσμο. **€M**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι μαρτίι, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€K**

GALLERY CAFÉ

Πεζόδρομος Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€Ξ**

GOLD CAFÉ CENTRAL

Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633
Εναλλακτικά ακούσματα σε έναν νέο, πολύ περιποιημένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα.

Ζητήστε το αμερικανόφερτο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). Ωραία αουλh στο πίσω μέρος. **€**

HARD ROCK CAFÉ

Φιλελλήνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758
Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από metamorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€M**

JACKSON HALL

Μηλίων 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλώνη. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ΞM**

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€Ξ**

***LALLABAI LOUNGE**

Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.302
Έλα να νιώσεις δροσιά στο νέο χώρο της «Αίγλης»! Καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ για παντός είδους ροφήματα, χυμούς, cocktails και ποτά με συντροφιά καλοκαιρινά ακούσματα.

***LAVA ROSA**

Λαζαράκη 28, Γλυφάδα, 210 8982.361

Προσεγγμένο φαγητό σε έναν μοντέρνο χώρο όπου κυριαρχεί το μπεζ και το καφέ. Για επιδόρπιο ζήτησε σουφλέ σοκολάτας ή την εξίσου καλή πανακότα. Ανοιχτός χώρος για δροσερές στιγμές. **€M**

MECCA

Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138

Στο πρώην Arpalloosa με νέο, μοντέρνο στυλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ΞM**

MEAI

Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000
Τριώροφος πολυχώρος που αγαπάει την τέχνη. Στο MEAI «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικυλιακά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). **€M**

OBI

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330

Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογικές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά.

***PUTUMAYO WORLD CAFÉ**

Κ. Παλαιολόγου 17, Ν. Σμόρνη, 210 9341.282

Μέχρι τώρα ακουγες τα CD της Putumayo Music (μουσικές του κόσμου και υπέροχα εξώφυλλα), από δω και πέρα μπορείς να διασεκδάξεις και στο καφέ που άνοιξαν, το πρώτο στον κόσμο (έπεται και συνέχεια). Ωραίο, παλιό κτίριο, κήπος και βεράντα, από το πρωί με καφέ και σνακς μέχρι αργά το βράδυ με ποτό και φαγητό. **€**

PERFECT TEN

Πλουτάρου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161

Νόστιμες γεύσεις, μυρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφάρτι μουσική. Μικρό, απλό, σε στιλ casual. **€M**

PIU VERDE

Άλσος Παπάγου, Κορυτσάς & Πεντέλης, 210 6546.185

Η τεχνική λίμνη, τα τρεχούμενα νερά και τα πυκνά πεύκα συνθέτουν μία ειδικυλιακή τοποθεσία που συγκεντρώνει πολύ κόσμο όλες τις ώρες. Θα απολαύσεις τον καφέ, το φαγητό σου αλλά και το ποτό σου σαν να είσαι στην εξοχή. **€€**

SAILING BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Μαρίνα

Αλίμου, 210 4831.518

Μπροστά από το Kitchen Bar αγκυροβολεί το Sailing Bar! Από νωρίς το βράδυ η μουσική chill out με μίξη αγαπημένων καλοκαιρινών hits αλλά και rock και dance διαθέσεις. Υπέροχο και χαλαρωτικό το θαλασσινό ντεκόρ που θυμίζει πολυτελές yacht.

STAVLOS

Ηρακλειδών 65, Θησείο, 210 3467.206

Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυχώρο του Θησείου. Τραπέζια στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάββ. για clubbing. **€M**

SOUL STEREO

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ταιλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχίτο και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Julep. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. **€**

TERRA PETRA

Θάττρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5

All day εντυπωσιακός πολυχώρος σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύχτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υπό τους ήχους freestyle μουσικής. **€**

T.G.I. FRIDAY'S

Υμηττού 110, Παγκράτι, 210 7560.544-5 / Λαζαράκη 43, Γλυφάδα 210 8982.608

Ένας χώρος για όλες τις ώρες που συνδυάζει καφέ, ποτά και φαγητό. Μοναδικά desserts και πληθώρα διαφορετικών cocktails. **€Ξ**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ

Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400

Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέρι, ενώ αργά το βράδυ για ποτό στο μπαρ του υπογείου. Τσέκαρε τις ποπ τουαλέτες του. **€M Ξ**

UPPER CATS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, 210 6800.101

Καινούργιος πολυσύνθετος χώρος, διακόσμηση με βάση το γυαλί και τις παλ αποχρώσεις. Τις Παρασκευές διαλέγει μουσική ο Νίκος Μουρατίδης, συχνές μετακλήσεις ξένων ονομάτων. **€€**

VILLAGE ALL DAY BAR

Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι (εμπορικό κέντρο THE MALL)

Στον 3ο όροφο του The Mall, από το πρωί έως το βράδυ για κοκτέιλ, ποτά και gourmet κούζίνα. Highlight η πιανoramική θέα της Αθήνας και το κυκλικό κρεμαστό τζάκι.

VITRINE EXO

Μάρκου Μουσούρου 1 & Αρδητού, Μετς, 210 9237.109

Στην απογειωμένη βεράντα δίπλα στο Καλλιμάρμαρο η ομάδα που επιμελείται το summer fun, με επικεφαλής τον Θεοδωρή Γρίβα («Prime», «Privilege», «Envy»), βάζει κέφι και εμπειρία για να σιγουρέψει την καλοκαιρινή σου ψυχάγωγία. Στο champagne bar θα βρεις τα καλύτερα κοκτέιλ ασμπάνιας που κυκλοφορούν τις θερινές νύχτες (και η πόλη στα πόδια σου).

***X-EAT**

Κολοκοτρώνη 6, 210 3230.445

All day, ατμοσφαιρικό με κόκκινους καναπέδες. Για καφέ, ποτά και φαγητό. Κόσμος πολύς, από φοιτη-

τές μέχρι δικηγόρους. Τις Πέμπτες βραδιά tangos. Ανοιχτό όλη τη σαιζόν. **€**

TABERNES

ΑΝΟΙΞΗ

Ελ. Βενιζέλου 120, Αγ. Παρασκευή, 210 6513.402
Έμφαση στα μαγειρευτά (κατοικάκι λαδορίγανη, καγιανάς, λαχανοντολμάδες). Επώνυμο χύμα κρασί. **€ K M Ξ**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαρπτού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Για τα μαγειρευτά, τα ζουμερά φιλετάκια και τις σπιτικές πίτες. Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νίκ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709

Ο ορισμός του μαγειρντας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα, ψαρικά και γλυκά από τον Στέλιο. **€ Ξ K**

ΒΛΑΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060

Κλασική ταβέρνα, με τον Βλάση-ψυχλή του μαγαζιού- να επιβλέπει. Πρώτα από δίσκο, αρνάκι στο φούρνο, κρέμα αμυγδαλού.

Κλιματιζόμενος χώρος. **€**

ΒΡΑΣΤΟ

Ρόδων 3, Χαλάνδρι, 210 6813.776

Τυροπιτάκια, γιουβέτσι, βραστό, σαλάτες μόνο στη μεγάλη αυλή. **€**

ΖΕΥΚΙΝ

Λ. Ελευθερίας 46 (συνέχεια Αμφιθέας) Άλιμος, 210 9855.795

Ζεστό μουσικό μεζεδοπωλείο θα θυμηθείς τα ξακουστά Ικαριώτικα πανηγύρια. Τοπικά πιάτα όπως το σούφικο και τοπικά κρασιά. Γράσινο στον κήπο με το φοίνικα. Διατίθεται και για κοινωνικές εκδηλώσεις. Τρίτη- Σάββατο μετά τις 8:00. Παρασκευή- Σάββατο βραδιά & Κυριακή μεσημέρι ζωντανή μουσική. **€ M Ξ K**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473

Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Φρέσκα ψάρια, σουζέ η ταρामοσαλάτα.

€€ M Ξ K

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρ. Πολυτεχνείου 14, Ν. Ερυθραία, 210 6252.290
Ο, τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» (εξαιρετικό πηγάδι), μπορεί να βρεις και πελαγίσια. **€ K M**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικους γιους –τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο– τις έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια. Γαρίδα, ψάρι, σαλάτα μόνο. **€€ K/M**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας 4, Πεδίο Άρεως 210 6441.612

20 χρόνια ειδικευση στις παραδοσιακές πολιτικές γεύσεις από την πρόθυμη και φιλική Έρη του γνωστού μαγειρείου. Τραπέζια έξω για τους θερινούς μήνες. **€ Ξ K M**

ΜΑΝΩΛΗΣ

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342

Ο κυρ Μανώλης, πάντα χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, παιδάκια, πατάτες αληθινές και ψάρι. **€**

ΜΑΖΑ

Εθν. Αντιστάσεως 240-44, Καισαριανή, 210 7236.177
Από το 1978 σερβίρει σπιτικό φαγητό σε ένα ιδιαίτερα φιλικό περιβάλλον. Με-



GOIN' OUT Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



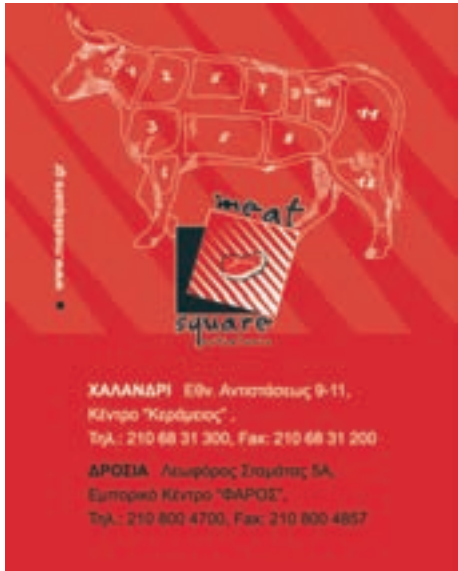
LEMON

ID Το *Lemon* ξεχωρίζει σαν μια pop μύγα μέσα στο γάλα της πιάτσας που απλώνεται στα βράχια της Πειραιϊκής. Με διαφορετική αισθητική σε σχέση με τα υπόλοιπα μαγαζιά της περιοχής, συνήθως παραδοσιακά ουζερί ή μπαρ με ελληνική μουσική. Οι 4 ιδιοκτήτες του, Μαρικαίτη, Ιωάννα, Γιώργος, Ιωσήφ, δούλευαν στα media και στον τουρισμό, χωρίς προηγούμενη εμπειρία στο χώρο. Ομοιογούν ότι ίσως αυτή η άγνοια τους οδήγησε να στήσουν ένα concept που πέρα από μουσικές και ποτά περιλαμβάνει και τη φιλοξενία εκθέσεων φωτογραφίας, κόμικς και ζωγραφικής στο πατάρι, χωρίς την υποστήριξη ανάλογων μαγαζιών στη περιοχή. Κι επειδή ο τολμών συνήθως νικά, το *Lemon* συμπληρώνει 3 χρόνια ζωής το Νοέμβριο.

FACES Γιατί το όνομα *Lemon*; Γιατί είναι δροσερό, χρωματιστό, funky, γενικά καλοκαιρινό με δεδομένο ότι η θάλασσα είναι σε απόσταση αναπνοής. Ένα στέκι για ποπάκια που χαζεύουν τη διακόσμηση του Διονύση Ματαράγκα με τα Warholικά πορτρέτα, εναλλακτικούς παντός καιρού, jogglers, καλλιτέχνες και Πειραιώτες με διαφορετικό γούστο. Θα τους δεις το καλοκαίρι με κοκτέιλς ανα χείρας (να σημειωθεί η σούπερ καίρινία) να σουλατσάρουν στο στενό παραλιακό δρόμο έξω από το μαγαζί.

MUSIC Πολύ ευρύ το φάσμα των μουσικών επιλογών. Funk, jazz, soul, electro, hip hop, ambient, alternative pop & rock. Συχνά παίζουν θεματικά πάρτι-αφιερώματα, π.χ. στη βρετανική σκηνή ή βραδιές με πιο καλοκαιρινή διάθεση και electro samba. Τις Παρασκευές, ο Νίκος μπορεί να ξεκινήσει με Lali Puna και μέσω jazz μονοπατιού να καταλήξει στον James Brown. «Smells like happiness» κάθε Κυριακή από νωρίς το απόγευμα με new wave και electro.

HIGHLIGHTS Ο ένας εκ των 4 ιδιοκτητών, ο Γιώργος Σεραφειμίδης, είναι δεινός joggler. Μερικά βράδια, μαζί με τον Χρήστο Μπράκο και με άλλα μέλη της αθηναϊκής jogging κοινότητας στήνουν αυτοσχέδια σόου. Μπαλάκια που χάνονται, φωτιές που ανταλλάσσονται στον αέρα και άλλα τέτοια «εύκολα»...



Synch the future

Η Α.Β. βλέπει την ανατολή στο Λαύριο

και μιλάει με τους διοργανωτές

του 3ου Synch Festival

MOUSE ON MARS

MAX GYSELINCK

Τ ο υ Π Α Ν Α Γ Ι Ω Τ Η Μ Ε Ν Ε Γ Ο Υ

Βουρκωμένα μάτια στο τέλος της οπτικοακου-

στικής σνάστασης του Μάνου Χατζιδάκι από τον

Κωνσταντίνο Β. και τον Γιώργο Θεωνά στο Μου-

σείο Μπενάκν. Βούλιαγμα στις μαξιλάρες για τις

προβολές του Kinema στο Λαύριο. Μικρές και

μεγάλες απορίες για την ερμηνεία τους. Αλεπάλ-

ηπλα sms, «είστε μηχανουργείο; Εμείς θέατρο.

Καλά ραντεβού στο τραπεζάκι της Taschen».

Βρισκόμαστε στο Synch festival, στη συγκέντρωση μιας εναλλακτικής κοινότητας, που μετά το Μουσείο Μπενάκη πήγε «εκδρομή» στο Λαύριο. Όμορφα κορίτσια στη βαριά βιομηχανία του promotion, συνωστισμός στον Αμον Tobin. Ιδρώτας στην «ωμή» σκηνή της Τέντας, DJ T και Technasia, πολλές καμένες θερμίδες. «Μα καλά τι ώρα θα παίξει ο Vector Lovers; Δεν την παλεύω μέχρι το πρωί». «Knights of the Jaguar», το εκστατικό κλείσιμο των κάποτε Underground Resistance. Οι Audio Bullys σε απόσπαση από τις εξέδρες της Premier League και για λίγο ο αέρας μυρίζει fish and chips. Κουπόνια για μπίρες, σάντουιτς, chill-out στην κεντρική «πλατεία», ανασύνταξη δυνάμεων. Διαπιστεύσεις, δημοσιογραφικά τηθαδάκια, live your myth in Synch. Ο ντράμερ των Chap, μεγάλη μορφή. Και βέβαια οι έλληνες Adaptor, Argy, And. Id., 2L8 – new kids on the block. Η κοιλιά του Afrika Bambaataa. «Γυρνάτε πίσω; Υπάρχει κενή θέση στο αυτοκίνητο;» Εικόνες, ατάκες, και η αίσθηση ότι υπάρχει ένα νέο εναλλακτικό κοινό, ικανό να στηρίξει forward προσπάθειες.

Με αφετηρία φέτος το Μουσείο Μπενάκη και όπως πάντα με συνέχεια στο Λαύριο, το Synch έφτασε στην ωριμότητα της τρίτης χρονιάς. Σοφότερο κι έτοιμο για ουσιαστικά συμπεράσματα που θα καθορίσουν το μέλλον του. Ως ό,τι πιο κοντινό έχει να επιδείξει η Ελλάδα στην έννοια του όρου πολιτιστικό φεστιβάλ. Ως η πιο συγχρονισμένη διοργάνωση με τη μουσική κατάσταση του τώρα, την ίδια στιγμή που οι συναυλίες κάθε καλοκαιριού μοιάζουν με remake του Jurassic Park.

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου, καλλιτεχνικός διευθυντής του Synch, επισημαίνει τα εμπόδια που μερικές φορές τον κάνουν να πιστεύει

πως μπορεί «το φεστιβάλ να μην έχει θέση στην Ελλάδα», αλλά ήδη κάνει τα πλάνα για τον σχεδιασμό της επόμενης χρονιάς: «Σε μεγάλο βαθμό είμαστε ευχαριστημένοι, αν και περιμέναμε μεγαλύτερη προσέλευση. Η εκτίμηση είναι ότι περίπου 10.000 άνθρωποι παρακολούθησαν συνολικά το τριήμερο. Κάτι που δεν είναι σούπερ αλλά ούτε απογοητευτικό, αν αναλογιστεί κανείς και τη σύγχυση του κοινού από την πληθώρα συναυλιών».

Κι εδώ μπαίνει το αιώνιο ερώτημα που βασανίζει τέτοιες προσπάθειες στην Ελλάδα, είναι αρκετό το μέγεθος αυτού του κοινού; Υπάρχουν περιθώρια αύξησής του για να τσουλήσει εμπορικά; Το Synch ακούγεται όλο το χρόνο, αλλά ο κόσμος δεν είναι εκπαιδευμένος να αγαλιάζει το διαφορετικό, να ανακαλύπτει το άγνωστο όπως εκφράζεται από ονόματα που δεν έχει ξανακούσει. Θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε ως “τυράκι” κάποιο μεγάλο όνομα, αλλά με δεδομένο ότι η μεγαλύτερη σκηνή του Synch χωράει 2.500 άτομα, το άνοιγμα στο μπάτζετ θα ήταν καταστροφή. Δεν έχουμε κάποιο κολοσσό από πίσω μας. Κι ύστερα οι περισσότεροι έχουν όρεξη μόνο για κριτική, κράζουν π.χ. την ύπαρξη περιπτέρων για τους σπόνσορες αλλά την ίδια στιγμή κοιτάνε πώς δε θα πληρώσουν το εισιτήριο τους. Νομίζω ότι θα πρέπει να μας αναγνωριστεί ότι 3 χρόνια και 180 ονόματα μετά την αρχή έχουμε κάνει μόνο μία ακύρωση.

Είναι αναστρέψιμη η κατάσταση; Αν υπάρχει συνεργασία και πραγματικό ενδιαφέρον από κρατικούς φορείς μόνο χαμένο δεν είναι ένα τέτοιο στοίχημα. Και μιλάω για ένα πλάνο που θα έχει αμοιβαία οφέλη. Φέτος, είχαμε 600-700 επισκέπτες από το εξωτερικό. Δεν θα ήταν περισσότεροι αν υπήρχε προγραμματισμός για low cost πτήσεις, χαμηλές τιμές σε ξενοδοχεία, και πόσο θα ωφελούσε τον τουρισμό μια σύνδεση του φεστιβάλ με τα νησιά; Με ένα τέτοιο σχέδιο θα μπορούσαμε να υποδεχόμαστε και 5.000 κόσμο απ’ έξω. Αλλά σε όσες επαφές έχουμε κάνει με φορείς, απλά δε μας καταλαβαίνουν.

Έχετε επηρεαστεί από το Sonar της Βαρκελώνης; Φυσικά κι έχουμε επηρεαστεί από το Sonar, είναι η απόλυτη εφαρμογή μιας φοβερής ιδέας και πολιτικής βούλησης. Το Sonar είναι υπόθεση όλης της Βαρκελώνης, δουλεύτηκε επαγγελματικά και είναι πλέον θεσμός με το anti-Sonar κ.λπ.

Κάποια σχέδια για την επόμενη χρονιά; Βλέπω ότι και ο κόσμος σε blogs εκφράζει την “κατάθλιψη” του να περιμένει μέχρι του χρόνου, παίρνουμε εκατοντάδες μηνύματα στο myspace, αλλά ανυπομονώ να ξεκινήσει πάλι ο κύκλος με τα demos, οι επαφές με νέους δημιουργούς κ.λπ. Κι εμείς. Το Synch έχει έρθει για να μείνει...

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γάλος, δροσερός κήπος για το καλοκαίρι, γεμάτος τριανταφυλλίες, πλατάνια και λεύκες. Συχνά και ζωντανή μουσική. Δεு.

κλειστά € ΣΚ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Τρώων 41 και Καυταντιδών,
Άνω Πετράλωνα, 210 3467.555

Χύμα κρασί και καθηγητές από το Πάντειο που έρχονται για τα μαγειρευτά και την ατμόσφαιρα ταβέρνας γεγονιάς. Κλειστά Κυριακή. €

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιπράτου 11, Τζιτζιφιδές, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι για ψάρι. Κλειστά Κυριακή. €

SARDELLES
Περσεφόνης 15, Γκάζι, 210 3478.050

Λευκό, νεανικό, για τηγανητά ψαράκια, γαριδάκια, σαλάτες. € ΣΚ

ΤΑΚΗ 13
Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707

Μεσογειακή κουζίνα με ethnic πιναλές σε ένα χώρο ζωντανής ξεροκωτικής μουσικής, αλλά και σεπαρέ για cool καταστάσεις. Κράτηση απαραίτητη. Σ

ΦΑΝΑΡΙ
Πλ. 28ης Οκτωβρίου & Αγ. Αναργύρων 2,Ν. Ερυθραία, 210 6253.535

Ένας από τους ωραιότερους κήπους της Ν.Ερυθραίας με ζωντανή μουσική και γεύσεις κατευθείαν από Ανατολή. Παραδοσιακή πολιτική κουζίνα με κεμπάπ, γιαουρτλού, σις τα-βούκ. Delivery. Κυρ. Βρ.

κλειστά € Ξ ΣΚ
ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλέτσια. Κλειστά Κυριακή. €

ΧΡΗΣΤΟΣ
Δ. Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι, 210 6840.698

Κλασικό περιβάλλον, ευγενικό προσωπικό, εξαιρετικές επιρικόλδες. Από τους πρώτους που σέρβιραν το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. Κάθε Τετ., Πέμπ., Παρ. ζωντανή μουσική. Δεκτές κοινωνικές εκδηλώσεις. Πάρκινγκ. Κλειστά Δευτέρα. € Κ Μ

ΟΥΖΟ-ΜΕΖΕΔΕΣ

ΓΛΥΚΥΣ(Ο)
Αγγέλου Γέροντα 2, Πλάκα, 210 3223.925

Γνήσιο παραδοσιακό μεζέδες για καθημερινές γευστικές αποδόσεις. Ανοικτά με καφέ και γλυκό από τις 10 το πρωί.

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
Εμ. Μπενάκη 22, Κηφισιά, 210 8074.416, Λ. Πεντέλης 64, Βριλήσσια, 210 8045.680

Τεράστια μεζεδοπαρέλαση σε συμπληρωτικό περιβάλλον. Στα Βριλήσσια με ανακαινισμένη αυλή και ωραίο κήπο. Στην Κηφισιά κλειστό Δευ. μεσημ. € ΣΚ Μ

ΕΠΙ ΤΩ ΛΑΙΚΩΤΕΡΩΝ
Λ. Γαλατσίου & Αγ. Λαύρας 13, Α. Πατσία, 210 2111.887

Ωραίος χώρος (παλιό αρχοντικό) και καλό φαγητό. Ρεμπέτικα, λαϊκά από dj. Ανοικτά από τις 9.00 το βράδυ. € Κ Ξ

ΖΕΙΔΩΡΩΝ (ΤΟ)
Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368

Συνδυάζει την κλασική ταβέρνα με το μοντέρνο εστιατόριο. Αρνίσιας κοτολέτες με ντομάτα, ψητός σολομός με σος σαφράν. Καλό χύμα κρασί. € Μ

ΜΟΥΔΙΑΝΟ
Ευριπίδου 17, Χαλάνδρι, 210 6844.826

Παραδοσιακό ελληνικό μεζέδες, σπιτικό κρασί, βέρο λαϊκό κέφι. Δευτέρες κλειστό. € Κ Μ

ΡΑΚΟΖΥΛΑΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240

Όμορφο και παραδοσιακό, με ξύλο και πέτρα. Εξαιρετικό μεζέδες και μεγάλη συλλογή από αποστάγματα για χαρούμενες βραδιές και όμορφα μεσημέρια. Σέρβις φιλικό. €

ΤΖΕΝΗ
Μαλακάση 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281.520

Δροσερή καλοκαιρινή κουζίνα, πλούσιες μεσογειακές γεύσεις σε χαμηλές τιμές. Τοικουδιά-ρακόμελο-κρασί χύμα. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισώλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529

/ Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατσία, 210 2232.376

Κέρασμα τοπίουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότητα η σαλάτα με το ανόθιτρο. € Κ

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Ιστορία δεκαεξί χρόνων σε μία μοναδική νεοκλασική μονοκατοικία στα βόρεια προάστια. Πολλά μεζεδάκια και κυρίως πιάτα, οι μερίδες πραγματικά τεράστιες. Με δροσερή αυλή και πολλά τραπεζάκια. Δευτ. κλειστά € Σ Κ

ΧΟΧΛΙΔΑΚΙ
Λ. Πεντέλης 41, Χαλάνδρι, 210 6848.043

Ατμόσφαιρα παλιού μπακάλικου. Ευφάνταστη ποικιλία σε γεύσεις (λαδόνια Κιμάλου, γαρδουμπάκια, καίσερλι) και προϊόντα για το σπίτι. € Μ Σ Κ

ΡΕΜΠΕΤΑΔΙΚΑ

ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
Πατισίων 208 & Καλφρονα, 210 8676.155

Τα «Παιδιά από την Πάτρα» συνοδευόμενα από τις Ματίνα Μυλωνά, Μαρία Κεπιδού. Πεμ.-Κυρ. και φαγητό.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905

Ν. Καραγιάννη, Θ. Παπαδόπουλου, Ρ. Μπουζού και η Θ. Στίγκα. Πέμπ.-Σάββ. για φαγητό και ποτό.

ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλιαγμένης 63 & Κέλυσο 5, Αθήνα, 210 9211666

Η φρενιτή δόρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγκικες πενιές.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμιόπολεως 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.

Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από σπιτικούς μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Τώρα το καλοκαίρι με πολύχρωμη αυλή. Κυριακή κλειστά.

ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σφοκλέους 19 & Στοάς Αθανάτων, 210 3214.362

Λαϊκορεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι. Κυριακή κλειστά.

ΤΖΙΒΑΕΡΙ
Φορμίωνος 131, Καισαριανή, 210 7601732

Ο Μάκης Σταμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούσκι: € 77 (και φαγητό)

ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869

Μουσική παράσταση «Ζή-

τω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ρώμα, ερμηνεύουν η Μαριώ, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλής.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116

Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καιμαρώνει δικαίως για τα daquiri, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια elect-ronica και τα cinematic grooves.

ΑΨΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θησείο, 210 3424.224

All day καφέ με γήινη διακόσμηση, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.

BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ.

BUENOS AIRES CAFE
Νίκης 16 και Μπτροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292

Διαφορετικές κουλούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες επιωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.

CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282

Λιλιπούττειο καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electronica.

CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021

Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.

DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θησείο, 210 3470.714

All day. Διακόσμηση που θυμίζει σαλέ, χαρούμενος κόσμος και μουσικές.

DECO CAFE
Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότσαρη 48, 210 9236.393

All day café-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανά διαλείμματα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.

ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Σούπερ συλλογή malt ούσκι.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269

Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάττο μπες-βγες και trendy θαμώνες.

ΕΡΩΣ
Ηρακλειδών 21, Θησείο 210 3464.092

Στιγμές χαλάρωσης από νωρίς το πρωί στα τραπεζάκια και τους αναπαυτικούς καναπέδες για χιμώ ή ρόφημα σοκολάτας. Το βράδυ να περάσεις από τη μπάρα του. Δοκίμασε το fondu σοκολάτας με φρέσκα φρούτα εποχής.

EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660

Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σιρών μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου.

EXIS MUSIC CAFE

Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέως 23, 6947 031300

Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημείωσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.

GRAIN
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409

Νέο καφέ στο Κολωνάκι, χωρίς τραπεζάκια στα παλκά πρώτα. Λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κράα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπίνια malts και brandies.

JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557

Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και σνακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπίονα, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το φημισμένο εσπρέσο.

ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177

Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club διπλό.

ΚΑΦΕΚΟΥΤΙ
Σόλωνος 123, 210 3840.559

Τοσοδούλι καφέ freestyle μουσικής και καλλιτεχνικό προφίλ. Λειτουργεί και ως οδηγός πόλης με ταχύτατη ανανέωση των posters για τα events της πόλης.

KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355

Νεογέννητο café, ανοικτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Εξελλίσεται ραγδαία σε alternative δημοσιογραφικό στέκι.

KOSTA BODA CAFE
Λεωφ. Κηφισιάς 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002

Κομψό καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.

LA SOIERE
DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.101

Μικρό, σκοτεινό, με στυλ, λίγα τραπέζια και ωραία μουσική απέναντί από την Αθηνάδα.

LEMON
Ακτι Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφωτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321

Στο αθρίο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διαλείμματα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδι-



αίτερη αισθητική που δε-
σπόζει το συντριβάνι με το
ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,
210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο
Μουσείο στον 3ο, με απί-
στευτη θέα των τριγύρω
λόφων και διακόσμηση του
Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49,
210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυ-
ρίαρχο το μαροκινό στοι-
χείο, ελληνική και ξένη μου-
σική· καφέδες, χυμοί, κρύα
πιάτα και ποτά το βράδυ.

Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου
2 κεντρική πλατεία, 210
6840.500, / Κολωνάκι,
Σκουφά & Γριβαίων 3, 210
3640.700
All day στέκι, freestyle μου-
σική, πολύ δυνατή μπάρα.
ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η
ΨΥΡΡΑ

**Μισούλη 19, Ψυρρή, 210
3244.046**
Μικροσκοπικό στέκι στου
Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύ-
θυνο για τη ρακομελίτιδα
που παίζει τελευταία. Τρα-
πεζάκια έξω και «ύποπτο»
παταράκι μέσα.

**Παρνασσού 3, Πλ. Καρύ-
τση, 210 3210.233**
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήχους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.

ΠΑΙΧΕΙΡ-FLAY CAPE
Αγίου Ιωάννου 23 (ισόγειο
εμπορικού κέντρου), Αγία
Παρασκευή, 210 6083.988
 Ψαγμένη, φιλοεναλλακτι-
 κή-rock κονσόλα, έντονο
 κοζάρισμα μεταξύ θαμών-
 ων (20s-30s) με highlight
 την εωςφωφενικά φορτωμέ-
 νη παιδική διακόσμηση.
 Στα συν οι χαμηλές τιμές.

POP UP
25ης Μαρτίου 13, Νέα
Σμύρνη, 6946 658.700
 Το πιο pop καφέ της Αθή-
 νας με διακόσμηση βου-
 τηγμένη στην pop art, έ-
 ντονα χρώματα και μίνιμαλ
 αύρα. Το πρωί καφέδες με
 θέα την πλατεία, το βράδυ
 ποτά στο μέσα μπαρ.

PRAXIS
Δραγατσανίου 8, Πλ.
Κλαυθμώνος, 210 3247.407
 Art café με φωτογραφίες
 στους τοίχους από σταρ του
 Χόλιγουντ και θεατρικές πα-
 ραστάσεις. Lounge μουσι-
 κές και χορταστικά πιάτα.

PROD-X
Λ. Παπάγου 111, Ζωγράφου, 210 7718.385
Νέο στέκι στου Ζωγράφου, ανοικτό από το πρωί για καφέ. Πολλά βραδινά parties με ραδιοφωνικούς παραγωγούς και karaoke nights με άφθονο γέλιο.

ΗΕΡΗΣΕ
Χαρ. Τρικούπη 6 Αθήνα,
210 361713
Ευχάριστο, χαλαρό all day
café με ποικιλίες καφέ,
γλυκά, σκαν, σάντουιτς και
πλούσια κάβα. Χαμηλός
φωτισμός, πατάρι και τρα-
πέζια στη στοά, ψαγμένες
jazz, rock και alternative
μουσικές. Από τις 8.00 το
πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα.

REZIN
Εμμ. Μπενάκη 53 & Τζα-
βέλλα, Εξάρχεια, 210
3846.385
Καθιερωμένο φοιτητικό
στέκι λίγο πριν την πλα-
τεία, με cult παταάρια και
πολύχρωμες κούπες για
τους ζεστούς καφέδες.

ROSEBUD
Σκουφά & Ουρίπου 60.

Κολωνάκι, 210 3392.370
Διακεκριμένο στέκι στην πα-
σαρέλα της Σκουφιάς, με καλ-
λτεχνικές παρουσίες και δι-
κηγχορόα de break.
Cinematic μουσικές, ανάλο-
γα live και πιάνο μεσογεια-
κής ένπνευσης. Από ωορίς
το πρλώ έως αργά το βράδυ.
SANTA BOTANICA
Πανόρμου 115Α, Αμπελό-
κηπο, 210 6981.032
Στο αυτόνομο κράτος της
Πανόρμου, με καρδέφες
που ανακουφίζουν και
cocktails που δροσίζουν.
SINE QUA NON
Α. Πάντου 10 (στον πεζό-
δρο του Παντείου), 210
9222.843

Παντειακόν φιλοξενεί πολύχρωμες παρέες με piercing σε επαναστατικές συζητήσεις και ταβλομαθώνους. Μορφή, ο cult ιδιοκτήτης Σπύρος, coffee dealer και εξομολογητής.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι,
210 3645.888**
Φοιτητές σε διαρκή ραστώ-
νη, συγγραφείς σε από-
γνωση, επαγγελματίες σε
χαλάρωση συνθέτουν το
κοινό του ζεστού καφέ στο
δρόμο προς την Πλατεία.

Αγ. Αναργύρων 10, Ψυρρή
Από το πρωί με καφέ και συμπάθεια, για να καταλήξει η βραδιά σε famous cocktails και μουσικές περιπλανήσεις. Bonus η «νησιώτικη» περατζάδα στον πεζόδρομο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλείδων 2, Θησείο,
210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη στο
μαγαζί με την καλύτερη
θέα. Μετά τη βόλτα στον
πεζόδρομο, καφεδάκι, σά-
ντουιτς και light επιλογές
από μενού με άποψη.

ΤΡΑΛΛΑ
Ασκληπιοῦ 45, 210
3628.066
Τρελές δόσεις καφεΐνης κα-
τά τη διάρκεια της ημέρας
με γλυκά από το Amelie και
χαλαρά ποτά τις νύχτες
στην καρδιά της πόλης.

THE 7 JOCKERS
 Βουλής 7, Σύνταγμα, 210
 3219.225

Από νωρίς το πρωί για καφέ, ποτό, δροσερές σαλάτες, homemade πίτες και γλυκά. Γήινα χρώματα και vintage στοιχεία στο εσωτερικό, τραπεζάκια στη δορσιά έξω. Διαφορετικοί DJ's, ποικίλα ακούσματα. Δοκίμασε το cheese cake.

ΣΚΟΥΠΕΡΑ
Σκουπέρα 47-49 & Ομήρου,
210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέ-
ρος για γρήγορο ραντε-
βού. Το πρωί για εξαιρετι-
κά σάντουιτς, χυμούς και
το βράδυ για μουσική σε
σωστό beat και διάθεση,
δίπλα σε ηθοποιούς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, Κολωνάκι, 210
3637.758
 All time classic στέκι συγ-
 γραφών, ηθοποιών και
 πολιτικών, βέρων Αθηναί-
 ων πάνω απ' όλα, με
 σπουδαίες τάρτες, τιμημέ-
 νη τυρόπιτα κοουρόυ και
 γευστικά πανωτό.

BARS

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας
14, λεωφ. Αλεξάνδρας, 210
6450.345
Μπαρραρί σε στίλ σαλούν
με μπάρα, 3 ντραφτ και 50
μπίρες από όλο τον κό-
σμο. Πολλές επιλογές και
σε ταπας.

ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ
Χριστοκοπίδου 3 & Καραϊ-
σκάκη, Ψυρού

JAMES BROWN

ZHÉE TO MYOO TOY

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

Αν ψάχνεις για τις ρίζες του hip-hop μην πας πολύ μακριά. Εδώ είσαι. Ξέχνα τα στερεότυπα «νονός της soul» και άκου-δες ποιος κρύβεται πίσω από τα περισσότερα funky grooves της σύγχρονης μουσικής.

10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ (ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗΝ ΞΕΡΕΙΣ) ΓΙΑ ΤΟΝ JAMES BROWN

1. Το 1991 το ελεεινό τέκνο γκρουπ L.A. Style κυκλοφόρησε το τραγούδι «James Brown Is Dead». Η απάντηση ήρθε πληρωμένη από το τραγούδι «James Brown Is Still Alive» των Holy Noise και «Who the F*** Is James Brown?» των Traumatic Stress.

2. Βρίσκεται στο νούμερο 2 της λίστας με τους πιο επιτυχημένους δίσκους όλων των εποχών πίσω από τον Elvis.

3. Η μουσική του παιζόταν στο ραδιόφωνο μετά τη δολοφονία του Martin Luther King για τον κατευνασμό του ακροατηρίου.

4. Λάνσαρε το hip-hop όταν είπε «give the drummer some».

φάνιση ως ιεροκήρυκας στο φιλμ «The Blues Brothers» με τους Belushi -Ankroyd.

6. Ο μανιτζέρ του καποτε κυκλοφόρησε τη φήμη ότι θα έκανε εγχείρηση αλλαγής φύλου για να μπορέσει να παντρευτεί τον τραγουδιστή του στο σόου που συμμετείχε κι ο ίδιος Bobby Byrd (Gospel Starlighters και μετέπειτα The Flames.)

7. Μεταξύ άλλων ονομάτων διαθέτει τα εξής: The Hardest Working Man in Show Business, Godfather of Soul, Mr. Dynamite, Soul Brother Number One, The Hit Man, The Creator, The Minister of the New New Super Heavy Funk, The Original Disco Man.

8. Samples από τραγούδια του θα ακουσεις σε ονόματα όπως Public Enemy, George Michael, Sinead O'Connor, Candy Flip.

9. Το Μάιο του 2000 πρόσφερε 20.000 δολάρια αμοιβή σε όποιον θα έδινε πληροφορίες για την πυρκαγιά που ξέσπασε στα γραφεία του James Brown Enterprises

BIT OF SALT

SURF SHOP

SPORTSWEAR - BEACHWEAR - TRAVEL BAGS - FOOTWEAR

**WINDSURFING
KITEBOARDING
WATER SPORTS
FASHION**

SEA LOVERS!...

SCORPION BAY - VANS - REEF
HELLY HANSEN - ETNIES - FRANKLIN MARSHALL
CHIEMSEE - PROTEST - BILLABONG - NAPAPIJRI
VOLCOM - ARNETTE - TIMEZONE - MASON'S
LOST - FOX - SUNDEK - RYGY

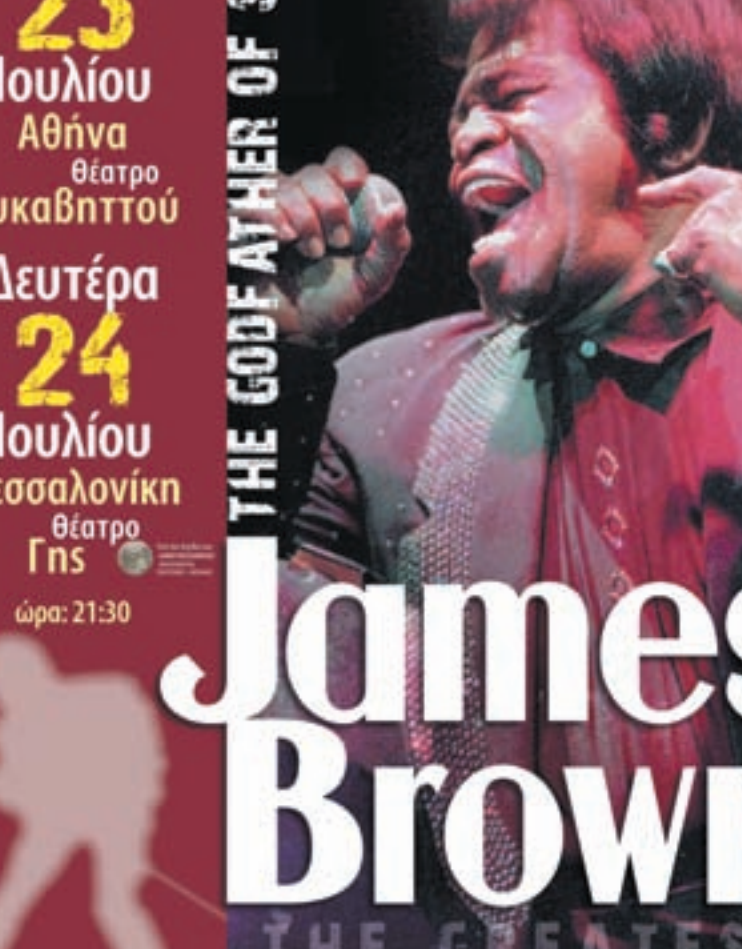
PAROS

Arhilohos - tel. 22840 42757 & **Naoussa** - tel. 22840 28625
www.bitofsalt.gr bitofsalt@otenet.gr

Κυριακή
23
Ιουλίου
Αθήνα
θέατρο
Λυκαβηττού

Δευτέρα
24
Ιουλίου
Θεσσαλονίκη
θέατρο
Γης

ώρα: 21:30



THE GODFATHER OF SOUL

James Brown

THE GREATEST



Οργανισμός
Γενικών Σπουδών
και Πολιτισμού
της Αττικής

ΕΠΤ ΕΡΤ ΕΡΤ2 ΕΡΤ3 ΕΡΤ4 ΕΡΤ5 ΕΡΤ6 ΕΡΤ7 ΕΡΤ8 ΕΡΤ9 ΕΡΤ10 ΕΡΤ11 ΕΡΤ12 ΕΡΤ13 ΕΡΤ14 ΕΡΤ15 ΕΡΤ16 ΕΡΤ17 ΕΡΤ18 ΕΡΤ19 ΕΡΤ20 ΕΡΤ21 ΕΡΤ22 ΕΡΤ23 ΕΡΤ24 ΕΡΤ25 ΕΡΤ26 ΕΡΤ27 ΕΡΤ28 ΕΡΤ29 ΕΡΤ30 ΕΡΤ31 ΕΡΤ32 ΕΡΤ33 ΕΡΤ34 ΕΡΤ35 ΕΡΤ36 ΕΡΤ37 ΕΡΤ38 ΕΡΤ39 ΕΡΤ40 ΕΡΤ41 ΕΡΤ42 ΕΡΤ43 ΕΡΤ44 ΕΡΤ45 ΕΡΤ46 ΕΡΤ47 ΕΡΤ48 ΕΡΤ49 ΕΡΤ50 ΕΡΤ51 ΕΡΤ52 ΕΡΤ53 ΕΡΤ54 ΕΡΤ55 ΕΡΤ56 ΕΡΤ57 ΕΡΤ58 ΕΡΤ59 ΕΡΤ60 ΕΡΤ61 ΕΡΤ62 ΕΡΤ63 ΕΡΤ64 ΕΡΤ65 ΕΡΤ66 ΕΡΤ67 ΕΡΤ68 ΕΡΤ69 ΕΡΤ70 ΕΡΤ71 ΕΡΤ72 ΕΡΤ73 ΕΡΤ74 ΕΡΤ75 ΕΡΤ76 ΕΡΤ77 ΕΡΤ78 ΕΡΤ79 ΕΡΤ80 ΕΡΤ81 ΕΡΤ82 ΕΡΤ83 ΕΡΤ84 ΕΡΤ85 ΕΡΤ86 ΕΡΤ87 ΕΡΤ88 ΕΡΤ89 ΕΡΤ90 ΕΡΤ91 ΕΡΤ92 ΕΡΤ93 ΕΡΤ94 ΕΡΤ95 ΕΡΤ96 ΕΡΤ97 ΕΡΤ98 ΕΡΤ99 ΕΡΤ100

ΕΡΤ101 ΕΡΤ102 ΕΡΤ103 ΕΡΤ104 ΕΡΤ105 ΕΡΤ106 ΕΡΤ107 ΕΡΤ108 ΕΡΤ109 ΕΡΤ110 ΕΡΤ111 ΕΡΤ112 ΕΡΤ113 ΕΡΤ114 ΕΡΤ115 ΕΡΤ116 ΕΡΤ117 ΕΡΤ118 ΕΡΤ119 ΕΡΤ120 ΕΡΤ121 ΕΡΤ122 ΕΡΤ123 ΕΡΤ124 ΕΡΤ125 ΕΡΤ126 ΕΡΤ127 ΕΡΤ128 ΕΡΤ129 ΕΡΤ130 ΕΡΤ131 ΕΡΤ132 ΕΡΤ133 ΕΡΤ134 ΕΡΤ135 ΕΡΤ136 ΕΡΤ137 ΕΡΤ138 ΕΡΤ139 ΕΡΤ140 ΕΡΤ141 ΕΡΤ142 ΕΡΤ143 ΕΡΤ144 ΕΡΤ145 ΕΡΤ146 ΕΡΤ147 ΕΡΤ148 ΕΡΤ149 ΕΡΤ150



Το **Clermont-Ferrand** είναι μια ήρεμη επαρχιακή κομόπολη στην καρδιά της επαρχίας Auvergne, στην κεντρική Γαλλία. Γοτθικά πλακόστρωτα σοκάκια από τα οποία φαντάζεσαι ότι ανά πάσα στιγμή θα ξεπηδήσουν gargoules και overdose πρασίνου που προκαλεί λυτρωτική ραστώνη. Μοιάζει με το ιδανικό αναχωρητήριο για να γράψει κάποιος συγγραφέας το επόμενο του βιβλίο. Ώσπου στα τέλη Μαΐου μετατράπηκε σε μουσικό meeting point της γηραιάς ηπείρου φιλοξενώντας το **1ο Europavox Festival**. Φιλοξενώντας, δηλαδή, το αύριο της ευρωπαϊκής μουσικής, με μπάντες από όλο το μουσικό και γεωγραφικό φάσμα που έπαιξαν live μπροστά σε ένα πολυσυλλεκτικό νεανικό κοινό. Ενώνοντας γλωσσικά ιδιώματα, μπλέκοντας διαφορετικές κουλτούρες, κάνοντας ένα βήμα προς τη σύνθεση της πολυπόθητης κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας. Κι έχοντας ως υποστηρικτές, «πρεσβευτές» όπως τους αποκάλεσε η οργα-

νωτική επιτροπή, media από όλη την Ευρώπη, με την Athens Voice να εκπροσωπεί την Ελλάδα και να στέλνει τέσσερις νέους ανθρώπους στη γιορτή. Πέντε ημέρες (30/5 - 4/6), πενήντα συναυλίες από ανερχόμενα, εναλλακτικά groups, με τιμωμένη χώρα για φέτος την Πορτογαλία, συνάντηση καλλιτεχνών σε δημιουργικό euroflirt με δισκογραφικές εταιρείες, διευθύνσεις άλλων φεστιβάλ και media. Και βέβαια, ατέλειωτο fun στο εκθεσιακό κέντρο «**La Cooperative de Mai**» όπου διεξάχθηκαν οι περισσότερες συναυλίες, χωρισμένες σε 5 θεματικές ενότητες μία ανά ημέρα, urban, pop/rock, electro, chanson και rock. Το διδύμο των **Herbaliser** και **Seed** έκλεψε την παράσταση την τρίτη ημέρα. Με το light hip-hop που τους ανέδειξε μέσω της Ninja Tune οι πρώτοι και με μια απίστευτη μείξη reggae-jazz οι δεύτεροι, μια κολεκτίβα με 11 μέλη από όλο τον κόσμο που έχει εφεύρει ξεχωριστό διάλεκτο, το «Seed speech», για να αμβλύνει τη γλωσσική ανομοιογένειά της. Φοβερή και η εμφάνιση της **Anne Pierle** με το συγκρότημα **White Velvet** από το Βέλγιο, με την υπέροχη βελούδινη φωνή της να ξεπηδά μέσα από όμορφες, εσωτερικές μελωδίες. Μια ιδέα από τις μουσικές που ακούστηκαν κατά τη διάρκεια του πενήνήμερου μπορεί να πάρει κανείς στο τμήμα «Europavox Radio» του **www.europavox.com**, καλή προθέρμανση για να αρχίζεις να προετοιμάζεσαι για του χρόνου...

MUSICA EUROPA

Το **Europavox Festival** ενώνει τη φωνή των Ευρωπαίων...

Της ΜΟΡΦΟΥΛΑΣ ΒΟΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Swinging bar με τον Σπύρο Τρούσα και τη Νανά Γαβαλά στην επιμέλεια του μουσικού προγράμματος, με γκάμα από pop-rock μέχρι electronica. Το νέο meeting-point της πόλης.

BANANA MOON

Β. Κωνσταντίνου 2, Καλλιμάρμαρο, 210 7011.753
Επιστροφή στον παραδοσιακό του χώρο μετά το διάλειμμα στο Γκάζι. Ωραία κοκτέιλ, street spirit και πολύχρωμα φυτά.

BOX

Κωλέττη 4, Αθήνα, 210 3847.597
Κάθε μέρα διαφορετικός dj με ανοιχτόμυαλες μουσικές, αυτοσχέδια πάρτι «δωμάτιου», η πιο ωραία μπάρα για after midnight sessions και ψημμένη ρακή στα δύσκολα. Κυρ. από 18.00 για καφέ και γλυκά με τον Mix. Σκαρμαγκά στα ντεκ. Ποτό € 6.

CLOSER

Ιπποκράτους 150 & Βατατζή, 210 6440.310

Καθαρά ποτά, rock φάτσες και κονσόλα με έμφαση στις κιθάρες και τις μαύρες μουσικές. Τρ. οι Βαγιακοπούλου-Βερβέρης με rock shortcuts. Τετ. οι Μαχαίρας-Γαβρίλης με διαχρονικές και νέες επιλογές. Πέμπ. ο Δασκαλόπουλος με alt. μουσική. Παρ. και Σάβ. rock parties με τους Λινό-Ταμπάκη και Ταμπάκη-Βαγιακοπούλου αντίστοιχα στα ντεκ. Κυριακές ο Γ. Φακίνος και Δευτέρες ο Βασιλός του Odd.

CORTO MALTESE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή, 210 3460.901
Καθημερινά από τις 21.00 με special cocktails. Στα ντεκ κάθε Τετάρτη the Hot Wheels, Πέμπ. Kick out the Grooves με Χρ. Καρρά, Παρ. Μάκ. Παπασημάκης και Παν. Μπάρλας, Σάβ. Μπούρας, Μπάρλας και Κατσουρίνης, Κυρ. Music from a trash can, Δευτ. Blue Monday, Τρίτη «Νύχτα Ανεξαρτησίας».

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριποτάμιου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, εξαιρετικές μουσικές.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Τρεις διαφορετικοί χώροι, με πολλά live και εκπλήξεις. Dance shows, δωρεάν μαθήματα χορού, latin fiesta. Resident djs: Sokrates, Jako και Μιλτιάδης.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αρβανσιάν 3, 210 3246.446

Μικρό μπαράκι, σε cult σημείο ανάμεσα στα παλιατζήδικα, όλες οι τάσεις της σύγχρονης electronica, εναλλασσόμενοι DJs. Τσέκαρε τα συνθήματα στις τουαλέτες.

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ

Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Κλασικό καλοκαιρινό spot. Εξέδρα στη θάλασσα. mainstream κονσόλα, είσοδος € 8, Παρ. - Σάββ. € 10. Φιάλη ούισκι € 90 - 105

KYBOΣ

Ερμού και Θησίου 7, 210 3243.159

Πολύχρωμο μπαράκι στο μουσικό space στενό της Ερμού. Freestyle μουσικές, ωραία κοκτέιλς και ταράτσα προς Ακρόπολη. **LALABAI GARDEN**
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3369.340
Καταπράσινο στέκι στον ιστορικό χώρο της πρώην

‘Αίγλης’. Μουσικές από τον Γιάννη Μάμο

LOOP

Κήπος Ζαππείου - Αίγλη, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Και ο Μανώλης παραμένει ο πιο μουσικά ενημέρωμένος και ψύχραιμος ιδιοκτήτης της νύχτας. Residents djs Lo-Fi, djfree. Συχνές ανακλήσεις γνωστών djs της electronica.

MARABOU

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6910.797

Καινούργιο, με δυνατή μπάρα, τίλοισια κάρτα, νόστιμα fingerfood, world music και funky γλάντι μέχρι το πρωί. Ανοιχτό καθημερινά.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον dj για τα pop remixes του.

MOSHI MOSHI

Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048

Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

PETROGAZ

Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρα, άνετος χώρος, τα Σάββατα πάρτι της Klik rec, Τετ. Timewarp, Παρ. DJ Otto

PICA PICA

Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρομπότ, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά tapas για την όρεξη. Ποτό € 7.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιτάρος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

SUBROSA

Καραϊσκάκη 14, 210 3231.032

Νέο bar σε 2 επίπεδα. Στο ισόγειο, μεγάλη μπάρα και mainstream επιτυχίες από τα '70s έως σήμερα, στον πρώτο περισσότερα τραπέζια για chill out ή ειδικά πάρτι με γνωστούς DJs.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj.

CLUBS

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE

Βασιλέως Γεωργίου Β', Άγιος Κοσμάς

Σε πορτοκαλί και κόκκινο χρώμα φέτος με τα κλασικά Bootycall parties των Magna να συνεχίζονται κάθε Τετάρτη.

BALUX

Λεωφόρος Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620

Ανακαινισμένος χώρος με πίσνα και cocktail bar, δεν βάζει ελληνικά και φιλοξενεί

SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



CALLA

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ (museweek@athensvoice.gr)

Τρίο από το Τέξας με έδρα τη Νέα Υόρκη που πολύ θα ήθελε να έχει μεγαλώσει στο Λονδίνο των eighties. Αγκαλιά με τα δισκάκια της Factory, της 4AD, της Mute και την Beggars Banquet. Στην τελευταία άλλωστε κυκλοφόρησαν το τελευταίο τους άλμπουμ «Collisions» από όπου ακούγεται το τραγούδι «It Dawned on Me». Την Τετάρτη 26 θα είναι στο Underworld για μια ζωντανή εμφάνιση με ηλεκτρική ένταση και σκοτεινά uplifting διάθεση. Δες τι είπαν στην Α.Υ. με αφορμή το επικείμενο αυτό gig αλλά και την κυκλοφορία του «Collisions».

Οι απαντήσεις έχουν αποδοθεί με γράμματα. Α για τον τραγουδιστή-κιθαρίστα Aurelio Valle, W για τον ντράμερ Wayne Magruder, P για τον μπασιίστα Peter Gannon.

Νομίζετε ότι η μουσική σας είναι καταθλιπτική;

Α. Εξαρτάται από το αν ο ακροατής είναι μελαγχολικός ή όχι. Αν δεν την ερμηνεύεις με τρόπο αρνητικό και δώσεις προσοχή, η μουσική μπορεί να είναι εμψυχωτική.

W. Δεν νομίζω, αλλά συγκρινόμενοι με αυτή της Mariah Carey είμαστε στη σκοτεινή πλευρά.

P. Σκοτεινό αίσθημα ανάτασης.

Οι πιο αγαπημένες σας τριμελείς μπάντες όλων των εποχών;

A. Cream, Jimi Hendrix Experience, Love and Rockets, πρώιμοι Cure.

W. The Police, Nirvana, Galaxy 500.

P. Οι Smiths, αν δεν μετρήσεις τον τραγουδιστή.

«It Dawned on Me». Ποια η ιστορία του τραγουδιού;

P. Ένα από τα πρώτα που γράφτηκαν για το «Collisions» και έδωσαν το γενικό τόνο.

Αισθάνεστε πλησιέστερα στο βρετανικό σκοτεινό ήχο των '80s με συγκροτήματα όπως οι Jesus and Mary Chain, για παράδειγμα, από ό,τι με τη σκηνή της NY?

A. Είναι τα γκρουπ με τα οποία μεγαλώσαμε. Άρα η απάντηση είναι ναι.

W. Σίγουρα, αισθάνομαι ότι τους χρωστώ. Σημαίνουν πολλά για μένα.

Τι ετοιμάζετε για το gig στην Αθήνα; Θα παίξετε τη δισκοθήκη του «Mother Sky» των Can;

A. Προτιμώ να το κρατήσω μυστικό.

Τα 5 προσωπικά τραγούδια όλων των εποχών;

A. Smiths-What Difference Does it Make, Neil Young-Expecting to Fly, Van Morrison-Sweet Thing, Bruce Springsteen-Atlantic City, Bob Dylan-Tangled up in Blue. Όλα θα αλλάξουν αύριο.

W. Neil Young-On the Beach, Velvet Underground-All Tomorrow's Parties, My Bloody Valentine-Soon, Nick Cave-From her to Eternity, Leonard Cohen-Hey, That's no Way to Say Goodbye.

P. New Order-Ceremony, The Smiths- How Soon is Now, Cocteau Twins-Domino, Pixies-Where is my Mind, Nick Drake-From the Morning.

INFO: UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, €25, Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, και Underworld. Στις 25/7.



κάθε Τετάρτη τα r'n'b παρτί του Νίκου Βουρλιώτη.

ΒΕΒΕΚ

Λ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Φάληρο (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας), 210 4834.190 Επιστροφή του επιτυχημένου club σε έναν εντυπωσιακό ανοικτό χώρο πίσω από το ΣΕΦ, είσοδος Παρ.-Σάββ. € 15, Φιάλη € 100 - 110.

BOCCA

Π. Ιωακείμ 37, Κολωνάκι, 210 7221.558

Υπόγειο club, διακοσμημένο από τον Αγγ. Αγγελόπουλο σε νεοϋορκέζικο στιλ. Κάθε Τετ. «Velvet» βραδιά με τους Dirty Pervertz. **BOOM-BOOM** **Θπσέως και Ποσειδώνος, Τζτζιφιές** '80s καρεκλο-tracks, βάτες και χρυσές σκίες που αγγίζουν φρούδι, πλαστικά λουλουδιά-φωτιστικά.

CARIOCAS

Παραλία Σκίνου Κορινθίας, 27440 57.179

Καθιερωμένο εδώ και χρόνια καλοκαιρινό στέκι για φαγητό, ποτό και διασκέδαση. Τα διάσημα «House on the BeachParties» κάθε Κυριακή μεσημέρι. Resident D.J. ο Sunshine Pedro και αρκετές έκτακτες εμφανίσεις από ονόματα της εγχώριας και διεθνούς dance σκηνής. 16/07 Timmy Regisford

DARK SUN

Θηβών 42, Περιστερί

Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8827.045-6993 77301

Το θρυλικό νεοκλασικό στο Λόφο του Στρέφη με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

GALEA BEYOND

Λ. Καραμανλή 4, πλαζ Ειρηνικός - Βούλα, 210 8944.990

Επιστρέφει στο συγκρότημα του Ειρηνικού με μινιμαλ διακόσμηση, mainstream μουσικές και μεγάλο χιτ τα κυριακάτικα πάρτι με ελληνικά από χωρίς το απόγευμα. Φιάλη: € 100 - 115

LATIN HOUSE

Βασ. Σοφίας 20. Μαρούσι, 210 8060.155

Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιές με disco, funk και soul.

MAO SUMMER

Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048

Στο χώρο του πρώην Cataralla με την τεράστια πισίνα να δεσπόζει στο κέντρο και ελληνικά πάρτι κάθε Τετάρτη.

MEINE DANZA

Αριστοφάνους 11 & Κατακογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900

Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογριόδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

OPEN

Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρή

Νέο underground dance club κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Τα events επιμελείται η ομάδα Opti - Mystic. Σάββατο 01/07 DF (Δημήτρης Φραγκοπανάγος)

PASSA

Λωφόρος Καραμανλή 14, Παραλία Βούλας, 210 8959.645

Διακόσμηση από τον Τέρυ Σταματάρη, meditasian κουζίνα και mainstream μουσική

κές από τον dj Gigli. Κάθε Πέμπτη Μάνγκο Χαραλαμπίσου, Κυρ. Beach ball πάρτι με τον Β. Τσιλχρήστο.

REINA

Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994

Το αγαπημένο χειμερινό club για πρώτη φορά και στα νότια, δίπλα στην παραλία και σε συνεργασία με το Barouge. Φαγητό από διαφορετικές γωνίες της γης, Κυριακάτικα απογεύματα με DJ Vito και «Playground on the Beach»

ROYALTY

Λ. Κηφισίας 56, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603

Το πρώην Cristal γίνεται καλοκαιρινό, η κονσόλα παραμένει mainstream, φιλοξενώντας το Family the label με τις βραδιές «Summer blink» και «Shake that ass» κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

TANGO BOCCA

Λ. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577

Η συνεργασία του Tango με το κολωνακιώτικο Bocca στεγάζεται στην παραλία πίσω από το Galea. Έντονο φούξια χρώμα, επιβλητικές τζαμαρίες.

UNDERWORLD

Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

VINILIO RIBAS

32ο χλμ. Βάρκιζας - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9655.555

Το ίδιο concept με τις ντισκομπάλες και τις μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians μεταφέρεται στο χώρο του Riba's ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 20

«**ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ ΡΟΚ, ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ...**» Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, ο Νίκος Ζιώγαλας, ο Βασίλης Καζούλης, τα Κίτρινα Ποδήλατα κι ο Αντώνης Μιτζέλος σε τραγούδια της ελληνικής ροκ σκηνής των τελευταίων 25 χρόνων. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

AROMA CARIBE Συνεχίζονται οι jazz βραδιές του Kosmopolis σε συνεργασία με το Half Note. **KOSMOPOLIS.** Λ. Κηφισίας 73, Μαρούσι. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΡΟΜΑ CARIBE Συνεχίζονται οι jazz βραδιές του Kosmopolis σε συνεργασία με το Half Note. **KOSMOPOLIS.** Λ. Κηφισίας 73, Μαρούσι. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

Παρασκευή 21

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ Το ορατόριο «Παράδεισος και Πέρι» του Σαύμαν σε πρώτη παρουσίαση με την ΚΟΑ. **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Έναρξη 21.00.

Σαββάτο 22

AM:PM Τελευταίο και για αυτό εορταστικό live της χρονιάς από τους AM:PM (Βλ. after midnight popular music) με αγγλόφωνο pop-rock. Αμέσως μετά non-stop party με dj set από τα μέλη του γκρουπ, μέχρι το πρωί. **AFTER DARK.**

Κυριακή 23

JAMES BROWN Βλ. «10 Πράγματα...». **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 45. Προπώληση 210 3272.000, www.hellenicfestival.gr, Πανεπιστημίου 39, Ηρώδειο.



Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

21.30. Είσοδος € 45. Προπώληση Metropolis, ταμεία του Θεάτρου Λυκαβηττού. Στις 23/7.

Δευτέρα 24

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΚΟΜΙΣΣΕΣ ΟΡΕΡ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ Έργα των Μουσόργκκι, Ραχμάνινοφ και Σοστακόβιτς από τη γερμανική Ορχήστρα σε μουσική διεύθυνση του Κων/νου Καρύδη. **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15-20-30-40-60. Προπώληση 210 3272.000, www.hellenicfestival.gr, Πανεπιστημίου 39, Ηρώδειο.

DEEP PURPLE Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΚΑΙ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΥ Τραγούδια από την παλαιά Κύπρο στη σύγχρονη Ελλάδα μέσα και από τη νέα δουλειά που προέκυψε από τη συνεργασία του τραγουδοποιού Αλκίνοου Ιωαννίδη και του βιολιστή Μιλτιάδη Παπαστάμου, μαζί με επιλογές από τη δισκογραφία τους αλλά και τραγούδια άλλων σύγχρονων Ελλήνων συνθετών σε πρωτότυπες ενορχηστρώσεις και διασκευές. **ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΠΑΓΟΥ,** Άλσος Παπάγου, 210 6540.705. Είσοδος από οδό Κορυτσάς.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΠΑΘΑΣ Οι δύο συνεργάτες με επιλογές από τραγούδια των Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Μαρκόπουλου, Τρανταλίδη, ανέκδοτα τραγούδια σε στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου και μουσική Σπάθα από την επικείμενη συνεργασία τους. **ΘΕΑΤΡΟ «ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ»,** Ιερά Οδός & Δαρδανελλίων, Αιγάλεω 210 5311.168. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15.

ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ Ο Κώστας Μακεδόνας, με τη Δέσποινα Ολυμπίου και τη Ζωή Παπαδοπούλου, με επιλογές από τη δισκογραφία τους και τραγούδια γνωστών συνθετών. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΑΚΕΙΟ.**

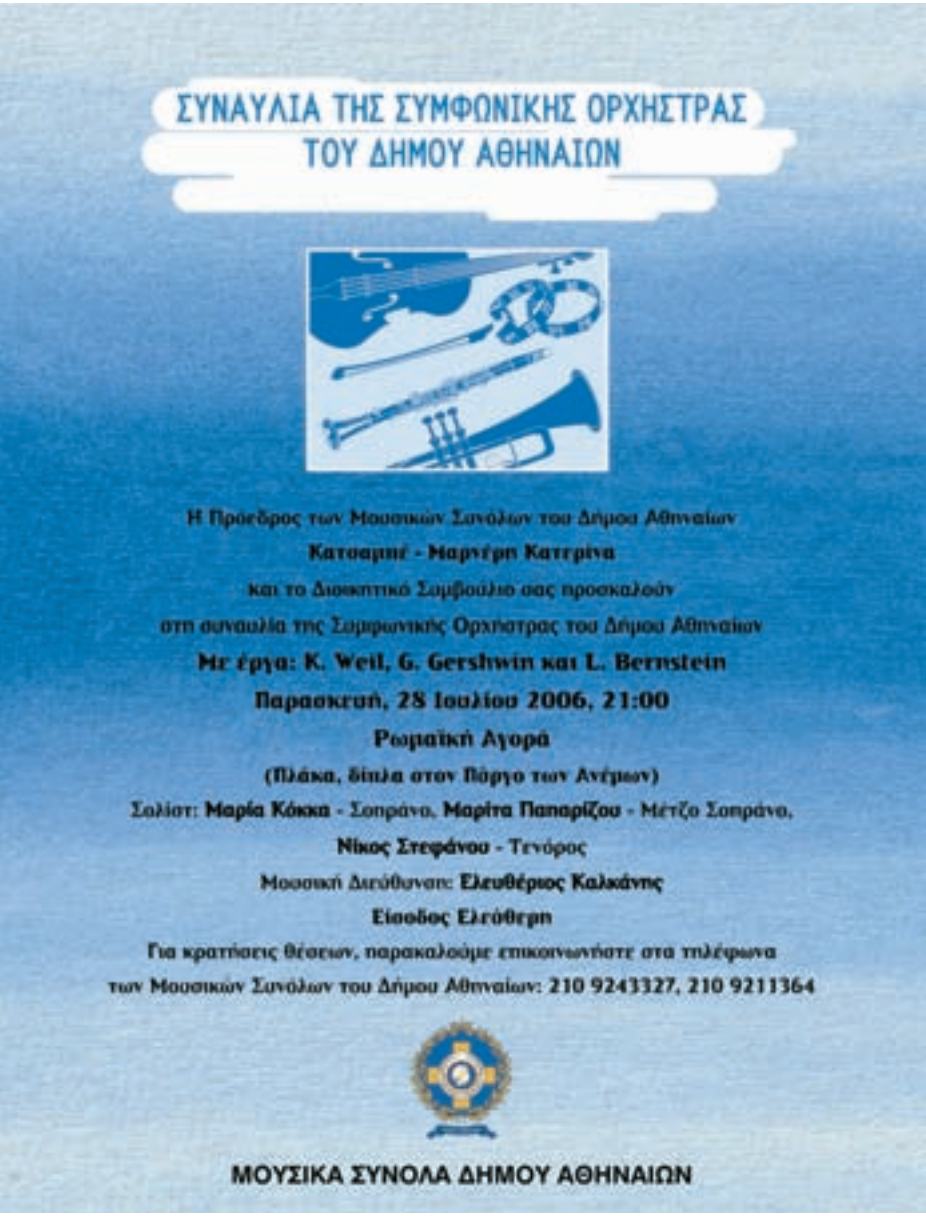
Τρίτη 25

CALLA Βλ. Το soundtrack της πόλης. **UNDERWORLD.** Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5. Είσοδος € 25. Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, και Underworld. Support από τους Old House Playground.

«**ΤΟ ΡΟΚ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΧΘΗΣ**» Ένα αφιέρωμα σε σχήματα από τις δυτικές συνοικίες, με συμμετοχή από τους Τσοπάνα Ραβε, 8 έως 2, Σ.Α.Μ., September, Γυμνά Καλώδια. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

Τετάρτη 26

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ Μια συναυλία που οργανώνεται από τον «Πανελλήνιο σύλλογο εθελοντών αιμοδοσίας, δωρητών οργάνων, ιστών και βιολογικού υλικού». **ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ.** Έναρξη 21.00. Προπώληση Metropolis, Village Cinemas, Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39. ●





ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΤΡΕΛΑ

ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΤΟ; ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ; ΟΙ ΘΑΜΩΝΕΣ; ΤΟ ΝΤΕΚΟΡ; Τ' ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΠΑΡ;

Δεν ξέρω, βρείτε μόνοι σας. Πάντως, όλοι έχουμε αγαπημένα μπαράκια, επειδή μας αρέσουν τα ποτά που φτιάχνει ο μπάρμαν, ο μπάρμαν που μας φτιάχνει, η μουσική που μας ξεσηκώνει, οι θαμώνες που μας τον σηκώνουν, η θέα, το ντεκόρ ή απλώς είδα φως και μπηκά.

Το ωραίο είναι ότι πλέον οι γκέι στην Αθήνα έχουμε επιλογή μικρή ή μεγάλη, το μέγεθος δεν έχει σημασία (στην επιλογή αναφέρομαι), αλλά έχουμε κάμποσες επιλογές. Ναι, κάποιοι θα μεμψιμοιρήσουν για το γεγονός ότι η Αθήνα στερείται sex-club ή πελώρια gay dance club, αλλά εδώ καλά καλά δεν έχουμε straight χορευτάδικα. Ουδείς όμως μπορεί ν' αμφισβητήσει ότι η αθηναϊκή γκέι σκηνή αλλάζει. Περπατάς στους δρόμους του Γκαζιού και βλέπεις διαφημιστικές αφίσες για γκέι μπαρ και θεματικές βραδιές. Δεν είναι όπως παλιά όταν τα μπαρ ήταν υπόγεια και πριν στρίψεις στο στενό κοίταζες πίσω απ' τον ώμο σου αν σε πήρε κάνεις πρέφα.

Κάποιοι λένε ότι παλιά ήταν καλύτερα, αλλά αυτή την καραμέλα την πιπιλίζουν με ξινίλα οι άνθρωποι εδώ και κάτι χιλιάδες χρόνια. Σίγουρο, πάντως, είναι ότι τα γκέι μπαρ της Αθήνας έχουν πάψει να κρύβονται πίσω από το straight-looking δάχτυλό τους και πλέον στηρίζουν έμπρακτα μέχρι και το Φεστιβάλ Υπερηφάνειας Αθήνας. Και πριν χαομουργηθείτε από πλήξη, να υπενθυμίσω ότι μόλις πριν από 2 χρόνια (γκέι) μπαρ της πόλης έκανε μήνυση σε περιοδικό επειδή τόλμησε να το καταχωρήσει στα gay listings, ενώ άλλα (γκέι) μπαρ απαγόρευαν τη διανομή φυλαδίων για το HIV όχι μόνο μέσα

στο μαγαζί τους αλλά και έξω. Πάει εκείνη η θλιβερή, ενοχική εποχή, τώρα πια θαμώνες και μπαρ έχουμε ξεθαρρέψει. Τα δε μπαρ εφευρίσκουν ευφάνταστους τρόπους να μας προσελκύσουν.

Το **Φου** είναι το τρελότερο κλαμπάκι του Γκαζιού, αφού τακτικά και πετυχημένα αποτίνει φόρο τιμής στη θρησκεία του κιτς. Μετά από ένα ανεπανάληπτο (ευτυχώς) λάιβ με τη μοναδική (ευτυχώς) Βέρα Λάμπρου για να γιορτάσει τα δύο χρόνια του, από τον Ιούλιο στο Φου θα βλέπετε αστράκια: Αν καθώς κόβετε το εισιτήριό σας στην ταμειακή μηχανή βγουν αστεράκια κερδίζετε δώρα – από δωρεάν ποτά, βιβλία και σετ περιποίησης προσώπου Herbalife μέχρι σιντί, εισιτήρια για τα Village Cinemas και ένα τριήμερο ταξίδι στην Κέρκυρα κάθε βδομάδα. Ανάλογα με τα αστεράκια, παίρνετε το αντίστοιχο δώρο. Pas mal, hein?

Εάν, πάλι, αποδράσετε στην αντίπερα όχθη της Ιεράς Οδού και πάτε στο **s-uper S-cape** σας περιμένουν άλλα δώρα. Κάθε Πέμπτη κληρώνεται ένα διήμερο ταξίδι στη Μύκονο, ενώ καθημερινά 23-01 έχει cocktail hour και η είσοδος είναι δωρεάν. Τις Δευτέρες δεν έχει δώρα, αλλά μπορείτε να βγάλετε τη λαϊκία ντιβα που (δεν) κρύβετε μέσα σας στην ελληνική βραδιά, όπου έχει και karaoke. Παρότι είναι η νεογέννητο γκέι κλαμπ του χωριού, έχει κάνει δυναμικήτατη εμφάνιση και ήδη γίνεται το σώσε από κόσμο.

Το σώσε, βέβαια, γίνεται και στα παλιότερα, αγαπημένα κλαμπ μας **Sodade** και **Kazarma**, γιατί έχουμε σταθερά γούστα (στα μπαρ, στους άντρες παίζεται).

Γκέι δεν είναι μόνο το Γκάιζ! Το **Group Therapy** είναι το δικό μας ακομπλεξάριστο μπαράκι στην καρδιά του Ψυρρή (Λεπενιώτου 11), με σούπερ κοκτέιλ και κουλ θαμώνες. Μη χάσετε το mojito party την Παρασκευή 21 Ιουλίου (από 22.30), ενώ από 4/7 γίνεται έκθεση φωτογραφίας του Γιάννη Παναγόπουλου με τίτλο «Made in China».

ΤΕΧΝΗ

***Συνιστούμε**
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Κλειστά 1-27/8.
«**Τοπία της Ελλάδας**». Ομαδική έκθεση με έργα των Π. Πρέκα, Γ. Τσαρούχη, Σπ. Βασιλείου, Κ. Μαλάμου, Π. Τέπτη, Θ. Μάρκελλου, Μ. Πρέκα, Π. Ζουμπουλάκη κ.ά. Μέχρι 30/9.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE Ηροδότου11, Κολωνάκι, 210 7221.200
«**Άρτεμις Μακρίδου**, «Ο χάρτινος κόσμος μου». Κατασκευές. Μέχρι 29/7.
«**Άννα Σκαρλάτου**, «**My horses**». Φωτογραφία. Μέχρι 29/7.

BREEDER Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527
«**LustForLife**». Συμμετέχουν οι St. Johannesson, M. Taanila, M. Thierfelder, Al. Villar και Yi. Westerlund. Μέχρι 22/7.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278
«**Εν Πλω - Καλοκαίρι 2006**». Μέρος της καλοκαιρινής έκθεσης συνεργατών της γκαλερί (Βλ. Άλλους χώρους/Μέγαρο NovaBank). Μέχρι 29/7.

GAZON ROUGE Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077
«**Engage**». Έκθεση με τη συμμετοχή των Ν. Αρβανίτη, Μ. Κόντη, Αντ. Πίττα και Ροκα-Υίο. Μέχρι 29/7.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466
«**Regarding Denmark**». 15 καλλιτέχνες από τη Δανία με έργα για επίκαιρα κοινωνικά θέματα της χώρας τους. Μέχρι 23/7.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψήλη 6 (1ος όρ.), 210 7217.679.
«**arthistory.com**». Έργα των Αλεξίου, Καρανιά, Λάμπερτ, Μ. Μανέτα, Παπαλάκη, Παυλόπουλου, Τσουμπλέκα, Ψυρράκη κ.ά. Μέχρι 23/9.

SPILIOTI PROJECTS @ BACARAO Σοφοκλέους 1, 210 3211.388. Κλειστά 10-31/8.
«**A Souvenir from Greece**». Συμμετέχουν οι Α. Μανέτα, Μπανάτσου, Λαγός, Κακούρη, Κολλάρου, Λυντζέρης, Poulos, M. V.d. Brink, Κοντοσφύρης, Σπινλιώτη, Καρατζά, T. Short, Κροντηρά, Ρ. Lakah, Χατζηστεφάνου κ.ά. Μέχρι 25/9.

THANASSIS FRISSIRAS Κριεζιώτου 7, 210 3640.288
«**Ομαδική συνεργατών**». Έργα των Μπεφοράδο, Mammel, Pat Andrea, Μισούρα, Βερούκα, Πλοιαρίδη, Τάταρη, Μπιοβιάτσου, Vaccari, Βαβλουσάκη, Κ. Ασφαρίδη. Μέχρι 26/7.

XIPPAS Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333
«**Chuck Close**». Επιλεγμένα έργα από τις πιο γνωστές σειρές φωτογραφιών και χαρακτικών του Αμερικανού καλλιτέχνη. Μέχρι 30/10.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

BOOZE COOPERATIVA Κολοκοτρώνη 57, 210 3240944
«**Art by Mecano**». Σχέδια, πίνακες, γλυπτά, εξώφυλλα δίσκων του ολλανδικού συγκροτήματος, καθώς και η ταινία μικρού μήκους «Submission, Part 1» του

ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΑΗ

(thearter@athensvoice.gr)

δολοφονημένου από φανατικό ισλαμιστή (μάλλον εξαιτίας της) Theo Van Gogh. Μέχρι 8/8.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, 210 3243.022
«**Αστικά τοπία**». Μεγάλη ομαδική έκθεση 44 σύγχρονων Ελλήνων χαρακτών. Μέχρι 29/10.

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΕΡΟΛΙΜΕΝΑΣ ΑΘΗΝΩΝ Επίτεδο Αφίξεων, περιοχή «Α»,
«**Ανθρωποι και Παραδοσιακά Επαγγέλματα στο Αιγαίο**». Ο λαϊκός πολιτισμός του Αιγαίου παρουσιάζεται μέσα από 60 φωτογραφίες και κείμενα από το Ίδρυμα Μείζονος Πολιτισμού. Μέχρι 30/9.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 9834.776, 212 5400.500.
«**Υπάρχει σε όλα λύση**; Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών». Οι κυριότεροι σταθμοί της αρχαίας ελληνικής μαθηματικής σκέψης μέσα από εφτά τμηματικές ενότητες.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900
«**Candice Breit**». Οι βιντεοεγκαταστάσεις της Νοτιοαφρικανής καλλιτέχνιδας «Babel Series», «Mother» και «Father». Μέχρι 29/7.

GALLERY CAFE Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

«**Φωκωγένεια**». Έκθεση φωτογραφίας σε συνεργασία με την εταιρεία μελέτης και προετοιμασίας της μεσογειακής φώκιας ΜΟm. Μέχρι 30/8.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ GOETHE Ομήρου 14-16, 210 3661.015
«**Πλανήτης Ποδόσφαιρο**». Με αφορμή το Μουντιάλ στη Γερμανία, έργα πενήτα διόσημων φωτογράφων σε αφίσες. Σε συνεργασία με το πρακτορείο Magnum. Μέχρι 28/7.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.333
«**Botero - Γλυπτική**». 21 γλυπτά του διάσημου Κολομβιανού καλλιτέχνη από τη δεκαετία του '70 μέχρι σήμερα. Μέχρι 10/9.

ΜΕΓΑΡΟ NOVABANK PRIVATE BANKING Θωώρος 109 & Λεβιδίου. Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00
«**Εν Πλω - Καλοκαίρι 2006**». Ομαδική καλοκαιρινή έκθεση με τη συμμετοχή των συνεργατών της γκαλερί Ζουμπουλάκη. Συμμετέχουν οι Αϊδίνης, Αδαμάνης, Κεχαγιόγλου, Κοντέλης, Κόττης, Κυριτσόπουλος, Λάμπερτ, Κ. Χριστόπουλος κ.ά. Μέχρι 28/7.

Μ.Ι.Ε.Τ. (Βιβλιοπωλείο), Αμερικής 13, 210 3614.143
«**Σόφη Κεράλα**». «Η παλιά Αθήνα». 21 υδατογραφίες από έκθεση της, με καταγραφή παλιών κτιρίων της Αθήνας, το 1937. Μέχρι 17/9.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ» Χατζηδάκη & Δήμητρος, Ελευσίνα, 210 5537.302
«**Ικνυλάωντας την εικόνα**». Έργα των Γάιτη, Καραβούζη, Μακρολάκη, Μιτρά, Πανταλέων, Πράσινου, Σάμιου, Σόρογκα,

Σπεράντζα, Τσίγκου, Χάρου, Χριστοφόρου, από τη συλλογή του Κ. Ιωαννίδη. Μέχρι τις 28/8.

SOFITEL ATHENS AIRPORT Διεθνής Αερολιμένος Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», Σπάτα. Προσβάσιμη στο κοινό 24ώρ./7ημ.
«**Διονυσία Αλεξιάδη**», «Χρώματα του Κόσμου». 50 φωτογραφίες με πανέμορφα φυσικά τοπία από όλο τον κόσμο. Μέχρι 30/9.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502
«**Ομαδική έκθεση**». Έργα ζωγραφικής, κεραμικής, κατασκευές, ρούχα, αξεσουάρ από 12 καλλιτέχνες. Μέχρι 30/7.

WORKSHOP Σωρού 22, Μαρούσι, 210 6104.800
«**Thurston Hopkins**». Επιλεγμένες φωτογραφίες από το ρεπορταζακό του έργου τεσσάρων δεκαετιών, από τη συλλογή της Ghety Image Gallery. Μέχρι 29/7.

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. καθημ., εκτός Δευτ., 8.00-19.30
«**Η Κίνα των Tang. Μια χρυσή εποχή (7ος -10ος αι. μ.Χ.)**». Μέχρι 31/8.

ΕΘΝΙΚΗ ΓΑΛΥΠΤΟΘΗΚΗ Πάρκο Στρατού (έναντι Νοσοκομείου Αεροπορίας 251), Γουδί, 210 7709.855
«**Marino Marini**». Έργα ενός από τους μεγαλύτερους γλύπτες του 20ού αιώνα. Μέχρι 30/10.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.937-8
«**Botero**». Περίπου 140 ζωγραφικά έργα του Κολομβιανού καλλιτέχνη. Μέχρι 23/9.

ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πατησίων 44, 210 8217724
Από την προϊστορική εποχή μέχρι και το τέλος της ρωμαϊκής κυριαρχίας,

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Αμβ. Φραντζή 14, 210 9242.111. Τρ., Τετ., Παρ.-Κυρ. 11.00-19.00, Πέμπ. 11.00-22.00. Είσοδος ελεύθερη.
«**Μεγάλος Περίπατος**». Με τη συμμετοχή περίπου 40 καλλιτεχνών, με πρόσφατα ή με κατά παραγγελία in situ έργα, τα οποία θα εκτίθενται στους πεζοδρόμους Δ. Αεροπλάγους-Ατ. Παύλου-Ερμού, και στα Ίδρυμα Μ. Μερκούρη (Πολυγνώ-του 9-11, Πλάκα), ΕΠΑΣΚΤ (Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα), Ρωμαϊκή Αγορά, Πρόσοψη University of Indianapolis (Μ. Αιωνίου 5 - Κυρρήστου 2 & Λυσίου, Πλάκα), Λουτρό των Αερνών (Κυρρήστου 8, Πλάκα), Σύλλογος Ελλ. Αρχαιολόγων (Ερμού 134-136), Τεχνόπολις (Πειραιώς 100, Γκάζι). Μέχρι 29/9.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981
«**Victor Vasarely, «Το Απόλυτο Μάτι**». Έκθεση με πολλά έργα του γάλλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art. Κατά την τρίτη και τελευταία φάση της έκθεσης, το Μουσείο θα έχει ελεύθερη είσοδο. Επίσης, το κοινό θα έχει πρόσβαση σε λογισμικό με το οποίο θα μπορούν να παράγουν εικό-

νες κατά τα πρότυπα του καλλιτέχνη. Μέχρι 3/9.

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490. Παρ. 16.00- 20.00, Σάβ. 11.00-16.00 (ή κατόπιν ραντεβού).
«**Panic Room** -Από τη συλλογή του Δ. Ιωάννου».

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΛΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3251.311-13
Αφιερωμένο στην ισλαμική τέχνη.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Μέγαρο Σταθάτου, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321 Δευτ., Πέμπ., Παρ. 10.00-16.00, Τετ. 10.00-20.00, Σάββ. 10.00-15.00
«**Καραβάτζιο και 17ος αιώνας**». Δύο αριστουργήματα του Καραβάτζιο, καθώς και 12 έργα δέκα καλλιτεχνών του 17ου αιώνα με θρησκευτικά ή μυθολογικά θέματα. Μέχρι 29/7.
«**Η μορφή της Αρχής: Καλλιτέχνες του 20ού αιώνα και η αρχαία Ανατολική Μεσόγειος**». Επιλεγμένα γλυπτά του Κυκλαδικού, Μινωικού, Κυπριακού, Αιγυπτιακού πολιτισμού αντιπαραβάλλονται σε σχέδια και γλυπτά των Rodin, Brancusi, Matisse, Picasso, Giacometti, Moore, Armitage, Coper, Calatrava κ.ά. Μέχρι 16/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
«**Κώστας Μπαλόφας**». «Φωτογραφικό οδοιπορικό στο Άγιον Όρος, 1969-2002». Μέχρι 3/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
«**Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II - 66 καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της Α.Ν.**». Μεγάλη έκθεση με τα πρωτότυπα έργα (και κάποια εξέτρα, στο σύνολο 125) των 66 Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών που έντυσαν τα πρωτοσέλιδα της Athens Voice το χρόνο που πέρασε, καθώς και μία in situ graffiti installation. Μέχρι 23/7.
«**Τα Λουλούδια στη Σύγχρονη Τέχνη**». Έργα 41 γνωστών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, που σχετίζονται με τη χρήση των λουλουδιών στη σύγχρονη τέχνη. Μέχρι 27/8.
«**Χιλιανή Τέχνη - Ξεπερνώντας τα σύνορα**». Έργα 78 σύγχρονων Χιλιανών καλλιτεχνών. Μέχρι 20/8.
«**Profits**», 15 χρόνια καλλιτεχνικής δημιουργίας στη Γαλλία». 70 έργα 40 καλλιτεχνών που προέρχονται από την Εθνική και τις Περιφερειακές Συλλογές Σύγχρονης Τέχνης (FNAC και FRAC), για παρουσίαση της σύγχρονης γαλλικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. Μέχρι 3/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΡΑ Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678
«**Ανθρωπογεωγραφία III**». Έργα περίπου 70 Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, από τη μόνιμη συλλογή του μουσείου. Μια διαδρομή στη ζωγραφική που χρησιμοποιεί το ανθρώπινο σώμα. Μέχρι 30/7.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8 (8ος όρ.), 210 3318.933
«**Christopher Wool - George Condo**», «Πέρα από τα όρια». Μέχρι 30/7. ●

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, Μουσείο, 210 8214.000
«**Πλούτος**». Του Αριστοφάνη. Σκηνοθ.: Θ. Καρακατσάνης. Παίζουν: Θ. Καρακατσάνης, Γ. Κωνσταντίνου, Σ. Μουστάκης, Β. Τριφύλλη. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 24, € 18 (φοιτ.).

ΔΕΛΦΙΝΑΡΙΟ Ακτή Πρωτοψάλτη (Παραπλεύρως ΣΕΦ), Ν. Φάληρο, 210 4176.404
«**Πίρε τοστ το Σαββατόβραδο**». Επιθεώρηση του Σεφερλή. Σκηνοθ.: Μ. Σεφερλής. Παίζουν: Μ. Σεφερλής, Έλ. Τσαβαλιά, Γ. Καπετάνιος, Γ. Μακρής, Θ. Αλφόνσο. Τετ.-Κυρ. 21.30, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΘΕΑΤΡΟ ΑΝΑΒΡΥΤΩΝ Λ. Κηφισίας 182, Κτήμα Συγγρού, Μαρούσι, 210 8760.060-1
«**Το γήινημα. Του Αλέκου Λιδωρίκη**», από το Αθμώνιο Θέατρο της Αταλάντης Κλαπάκη. Σκηνοθ.: Ατ. Κλαπάκη. Παίζουν: Ατ. Κλαπάκη, Β. Βαλοάμη, Τζ. Στεφανίδης, Γ. Τσιώμου, Ακ. Μαράς, Γρ. Τερζάκης. Διάρκεια: 21-30/7. 21.15. Είσοδος ελεύθερη.

ΛΑΜΠΕΤΗ Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685
«**Με το ίδιο νόμισμα**». Ερωτική κωμωδία του Ν. Κράνα. Σκηνοθ.: Β. Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Μ. Τουμασάτου, Χρ. Γιάνναρης. Τετ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή) και 19.00, Κυρ. 20.30. € 24, € 20 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.).

ΜΙΝΩΔΑ Πατησίων 91, 210 8210.048
«**Ελλάς... στο παρά πέντε**». Των Γ. Γαλιτή, Ντ. Σπυρόπουλου, Γ. Μεταξόπουλου, γρ.: Φ. Σκεπτόπουλος. Παίζουν: Τ. Άντονι, Κ. Τσάκωνας, Γ. Παπαζήσης. Τετ. (λαϊκή) 21.00, Πέμπ.-Σάββ. 21.30, Σάββ. και 19.15, Κυρ. 20.30, € 20, € 15 (φοιτ./λαϊκή).

ΟΙΚΙΑ Ν. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗ Κουντουριώτη 23, Εξάρχεια, 210 9855.356, 6937 575.202
«**Καρδιά με κόκαλα, βίος και πολιτεία του ποιητή Ναπολέοντα Λαπαθιώτη**». Σενάριο: «Οχι Παίζουμε»-Χρ. Κανελλόπουλος. Σκηνοθ.: Γ. Σακίνης. Παίζουν: Τζ. Θλιβέρη, Π. Σταθάκης, Χρ. Κανελλόπουλος. Τετ.-Δευτ. 21.15, € 16, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 20/7.

ΠΑΡΚ Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920
«**Ερωτικά παιχνίδια**». Κωμωδία του Εντουάρντο Σκαρπέτα. Σκηνοθ.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ν. Ορφανού, Κ. Χαζάρωφ, Γ. Δεγαίτης. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.30. € 24, 21, 19, € 19 (λαϊκή), €16 (φοιτ.).

ΣΜΑΡΟΥΛΑ ΓΙΟΥΛΙΑ Ευελπίδων 11, 210 8833.145
Miss Pepsi. Της Pierette Bruno. Σκηνοθ.-Στίχοι: Μπ. Μάλφα. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Κ. Νικολαΐδου, Αντ. Κρόμπας, Στρ. Τζωρτζογλου. Τρ.-Κυρ. 21.30, Σάββ. (λαϊκή), Κυρ. και 18.30. € 22, € 19, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ (210 3272.000)

ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ
Το τελευταίο Καραβανσαρί (Οδύσσειες). Από το δίδσημο «Θέατρο του Ήλιου» και τη δημιουργό

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

του Αριάν Μνουσκιν. Σε δύο μέρη, «**Το Άγριο Ποτάμι**» και «**Καταγωγές και Πεπρωμένο**». Α' μέρος: Στις 19, 20, 26, 27/7, € 20, € 10 (μειωμ.) / Β' μέρος: 21, 23, 28, 30/7, € 20, € 10 (μειωμ.) / Α' & Β': 22 & 29/7, € 30, € 15 (μειωμ.).

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260

Αγώνας νέγρου και σκύλων. Του Μπερνάρ-Μαρί Κολτές από την ομάδα 41751. Σκηνοθ.-Κοστ.: Art. Nauzyciel. Παίζουν: T. MacDonaldough, Ismail Ibn Conner, D. Pettrow, J. Akers. € 25, € 15 (μειωμ.). Στις 23, 24, 25/7, 21.00.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ - χώρος Β'. Πειραιώς & Ελ. Βενιζέλου (δίπλα στην ΙΟΝ) **Ηλέκτρα.** Τραγωδία του Σοφοκλή από το Θέατρο Δωματίου. Σκηνοθ.: Άντζ. Μπρούσκου. Μουσ.: Bl. L. Reininger. Κοστ.: Σ. Σωκράτους. Παίζουν: Κ. Αβαρικιώτης, Ν. Πουρανιδής, Κ. Τσιούκας, Π. Μπουζούρη, Φ. Ξυλά, Άντζ. Μπρούσκου. Στις 19, 20, 21/7, 21.00. € 20, € 10 (μειωμ.). Χώρος Α': **Ωρα ενάτη.** Από τη χορογραφική ομάδα X-it. Χορογρ.-Σκηνοθ.: Φώτης Νικολάου. Ερμηνεία: Θ. Γεωργίου, Μ. Μέγα, Η. Monteiro, Φ. Νικολάου, Ηλ. Νικολούζου. € 20, € 10 (μειωμ.). Στις 24, 25/7, 21.00. Χώρος Β': **Τα μικρά πράγματα.** Της Έντα Ουόλντ. Σκηνοθ.: Βίκυ Γεωργιάδου. Παίζουν: Κ. Βασαρδάνης, Μ. Καλλιμάνη. € 20, € 10 (μειωμ.). Στις 26, 27, 28/7, 21.00.

ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

Θεσμοφορίζουσες. Κωμωδία του Αριστοφάνη, από το Εθνικό Θέατρο. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης, Μουσ.: Στ. Κραουνάκης. Παίζουν: Γ. Αρμένης, Β. Χαραλαμπίτσουλος, Β. Χατζήνικολάου, Αλ. Μυλωνάς. Στις 21, 22/7.

ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

Μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως. Του Γεωργίου Βιζυηνού, από το ΔΗΠΕΘΕ Β. Αιγαίου (Χίος). Σκηνοθ.: Γ. Μπιτινάκης. Φώτα: Δ. Αβδελνάδης. Στις 24/7, Χαλάνδρι (€ 20 / φοιτ.: € 15).

Θεσμοφορίζουσες. Του Αριστοφάνη, από το Εθνικό Θέατρο. Σκηνοθ.: Σ. Χατζάκης (Βλ. Φεστιβάλ Αθηνών / Επίδαυρο). Στις 26/7, Βύρωνας.

Όρνιθες. Κωμωδία του Αριστοφάνη, από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Διασκ.-Σκηνοθ.: Θ. Μουμιουλίδης. Μουσ.: Μ. Χατζδάκης. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Φ. Σπύρος, Ευρ. Λασκαρίδης, Στ. Δρίβας, Δ. Βογιατζής, Άγγ. Μπούρας. Στις 20, 21/7, Βύρωνας. Στις 26/7, Πετρούπολη.

ΒΥΡΩΝΑΣ - Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη, 19ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα, 210 7609.340, 7626.438.

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ - Θέατρο Πέτρας. Νταμάρι, 210 5062.166

ΧΑΛΑΝΔΡΙ - Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς, Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Πολύδροσο, 210 6855.180, 6812.492 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ (GLORY ROAD) του Τζ. Γκάρτνερ. Με τους: Τζ. Λούκας, Τζ. Άαρν. Αθλητικό δράμα βασισμένο στην άνοδο και το έργο του προπονητή της πρώτης ομάδας μπάσκετ που περιλάμβανε μαύρους παίκτες στην Αμερική. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, NANA Cinemax**

(*) Η ΕΚΚΛΙΨΗ (L' ECLISSE)** του Μ. Αντονιόν. Με τους: Μ. Βίτι, Αλ. Ντελόν. Επανεκδοση από το 1962 με νέες κόπιες. **ΑΛΦΑΒΙΑ**

(*) ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΔΩ... ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΟΥ (RELATIVE STRANGERS) του Γκρεγκ Γκλιένα. Με τους: Ρ. Λίβινγκστον, Ν. Κάμπελ. Στα πρόθυρα του γάμου ο γαμπρός ανακαλύπτει πως ήταν υιοθετημένος, αναζητά τους βιολογικούς γονείς του και η αλήθεια δεν τον χαροποιεί... πολιτισμικά! **ODEON STARCITY, AMYNTΑΣ, ANNA NTOP, ODEON KOSMOPOLIS, AKTH, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ 3 (THE FAST AND THE FURIOUS: TOKYO DRIFT) του Τζ. Λιν. Με τους: Λ. Μπλάκ, Μιτρ. Μπρέντελ. Για να γλιτώσει το... κάγκελο, ο νεαρός Μπόσογουελ μετακομίζει στο Τόκιο για να ζησει με τον πατέρα του, αλλά μπλέκει με συμμορίες που κάνουν drift racing. Όσοι ξέρουν τι θα πει αυτό δεν περιμένουν να διαβάσουν τα περαιτέρω... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE COOL RENTIS, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(**) ΡΑΣΟΜΟΝ (RASHOMON)** του Ακ. Κουροσάουα. Με τους: Μιφούνε, Κίγιο. Το κλασικό φιλμ του 1950 με νέες κόπιες. **ΕΛΛΗΝΙΣ, ΠΙΒΙΕΡΑ**

() ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΟΥ ΣΛΕΒΙΝ (LUCKY NUMBER SLEVIN)** του Πολ ΜακΓκούιγκαν. Με τους: Τζος Χάρντνετ, Μπρους Γουίλις, Γκαντέμης πλέφτε ανάμεσα σε δύο αντίπαλους μεγαλομαφιόζους που μπερδεύουν την ταυτότητά του και τον χρεώνουν με ξένουσ λογαριασμούς τους οποίους πρέπει να πληρώσει... σκοτώνοντας. Διασκεδαστικό αλλά και απτόδειξη του πόσο κακό έκανε στο αμερικανικό σινεμά ο Ταραντίνο! **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ.ΣΙΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΟΡΕ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, NANA Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΛΣΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL TYMNOS, ΣΙΝΕ ΑΡΥΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) ΑΙΜΑ ΣΤΟΥΣ ΛΟΦΟΥΣ (THE HILLS HAVE EYES)** του Αλεξάντρ Αζά. Με τους: Νταν Μπερντ, Εμίλ Ντε Ραβίν. Μεσοασιακή οικογένεια εκδρομέων κάνει το λάθος

PREMIEREΣ Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(* * * * *) Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ (MON ONCLE) του Ζακ Τατί. Με τους: Ζακ Τατί, Ζαν-Πιέρ Ζολά. Το τέλος εποχής για μια ανθρώπινη γειτονιά και ο αυτοματισμός στη ζωή του σύγχρονου ανθρώπου, δύο κόσμοι χωριστά μέσα από τα μάτια του εκκεντρικού κυρίου Ιλό. Το αριστούργημα του Τατί σε επανεκδοση από τα 1958. Όσκαρ καλύτερης ξενόγλωσσης ταινίας. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΨΥΡΡΗ**

(*) ΛΗΣΤΑΡΧΙΝΕΣ (BANDIDAS) των Γιοάκιν Ρένινγκ, Έσπεν Σάντμπεργκ. Με τους: Πενέλοπε Κρουζ, Σάλμα Χάγιεκ. Η πλουσία και η πτωχή σελώνουν τ' άλογα και κλέβουν τράπεζες στο Μεξικό για την τιμή της πατρίδας και των πατεράδων τους που έπεσαν θύματα πλεκτάνης από αμερικανική τράπεζα. Ελαφρύ, κωμικό γουέστερν με ανοιχτό μπουστό... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ, ΘΗΣΕΙΟΝ, NANA Cinemax, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΧΛΟΗ**

MANIA (THE BREED) του Νίκολας Μασταντρέα. Με τους: Μισέλ Ροντρίγκεζ, Έρικ Λάιβλι. Πέντε κολεγίοπαιδα ξεκινάνε τις διακοπές τους σε υποτιθέμενα έρημο νησι και δέχονται επίθεση από μεταλλαγμένη ράτσα σκυλιών που δεν πρόκειται να τους αφήσουν να φύγουν ζωντανοί. Ακούτε εσείς που δε θέλετε να κάνετε τα μεμβόλια σας; **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax**

ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΛΑΤΕΙΑ (FAUTEUILS D' ORCHESTRE) της Ντανιέλ Τομσόν. Με τους: Σεσίλ Ντε Φρανς, Βαλερί Λεμερσιέ. Μια νεαρή κοπέλα φτάνει στο Παρίσι και πιάνει δουλειά σαν σερβιτόρα σε καφέ δίπλα σε θέατρο. Σταδιακά γνωρίζει μια μικρή πινακοθήκη χαρακτήρων που θα τη φέρουν πιο κοντά στα όνειρά της. **ΔΕΣΑΜΕΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

(*) ΣΕ ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ (THE SENTINEL) του Κλαρκ Τζόνσον. Με τους: Μάικλ Ντάγκλας, Κίφερ Σάδερλαντ. Μέλος της φρουράς του Προέδρου της Αμερικής παγιδεύεται από τρομοκράτες που τον ενοχοποιούν για συμμετοχή σε σχέδιο δολοφονίας του, ενώ εκείνος μονάχα κοιμάται με την Πρώτη Κυρία! Μέτριο αστυνομικό θρίλερ απιθανοτήτων, αν και με μαγνητικό καστ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ODEON ΑΒΑΝΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΛΟΜΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ**

να... κόψει δρόμο σε ερμηική περιοχή όπου κατοικούν μεταλλαγμένοι κανίβαλοι. Gore πανηγύρι αλλά και κοινωνικοπολιτικό σχόλιο για τη μαμά Αμερική, remake φημιμενής ταινίας τρόμου του Γουές Κρέιβεν. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

ΕΡΩΤΑΣ ΔΙΧΩΣ ΠΑΡΟΝ (THE LAKE HOUSE) του Αλεχάντρο Αγκρέσσι. Με τους: Κιάνο Ριβς, Σάντρα Μπούλοκ. Αλλόκοτο αισθηματικό δράμα με διαφορά δύο ετών (!) ανάμεσα στη ρομαντική «πραγματικότητα» που ζουν οι κεντρικοί χαρακτήρες... αλληλογραφώντας. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, NANA Cinemax, ΦΙΛΙΠ**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

(*) ΕΝΝΕΑ ΖΩΕΣ (NINE LIVES)** του Ροντρίγκο Γκαρσία. Με τους: Ελπίντια Καρίγιο, Ρόμπιν Ράιτ Πεν. **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ**

ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΗΝ ΤΥΧΗ (JUST MY LUCK) του Ντόναλντ Πέτρι. Με τους: Λίντζει Λόαν, Κρις Πάιν. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

(*) ΝΙΩΣΕ ΤΟ ΡΥΘΜΟ (TAKE THE LEAD) της Λιζ Φριντλάντερ. Με τους: Αντόνιο Μπαντέρας, Ρομπ Μπράουν. **ODEON KOSMOPOLIS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΛΙΑΑ, NANA Cinemax, ΑΕΛΛΩ, ΑΝΤΖΕΛΑ**

(*) ΤΑ ΧΑΛΑΣΑΜΕ (THE BREAK-UP)** του Πέιτον Ριντ. Με τους: Τζέινφερ Άνιστον, Βινς Βον. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΠΑΛΑΣ, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΙΛΙΚΗ, VILLAGE COOL TYMNOS, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΩΡΩΠΟΣ**

(*) Η ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΝΙΚΑ (LA DOUBLE VIE DE VERONIQUE)** του Κριστόφ Κισλόφσκι. Με τους: Ιρέν Ζακόμπι, Φίλιπ Βολτέρ. **ΒΟΞ, ΟΑΣΙΣ, ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ**

(*) ΤΡΙΣΤΑΝΟΣ ΚΑΙ ΙΣΟΛΔΗ (TRISTAN + ISOLDE) του Κέβιν Ρέινολντς. Με τους: Τζέιμς Φράνκο, Σοφία Μάλς. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΤΟ ΣΚΥΛΟΛΟΪ (THE SHAGGY DOG) του Μπρίαν Ρόμπινς. Με τους: Τιμ Άλεν, Ρόμπερτ Ντάουν Τζούνιορ. **TER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ**

(*) Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ (THE OMEN) του Τζον Μουρ. Με τους: Λιβ Σράμπερ, Τζούλια Στάιλς. **ΑΣΤΡΟΝ**

(*) ΚΩΔΙΚΑΣ ΔΑ VINCI (DA VINCI CODE)** του Ρον Χάουαρντ. Με τους: Τομ Χανκς, Όντρεϊ Τοτού. **NANA Cinemax, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE MAROUSSI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΙΓΛΗ, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΣΙΣΣΥ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

Η ΖΟΥΓΚΛΑ (THE WILD) του Στιβ «Spray» Γουίλιαμς, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΚΟΡΑΛΙ

ΑΣΤΕΡΙΞ ΚΑΙ ΟΙ ΒΙΚΙΝΓΚΣ (ASTERIX ET LES VIKINGS) των Στεφάν Φελντμάρκ, Γέσπερ Μόλερ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΦΑΘΡΙΑ**

(*) ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑ (DRABET) του Περ Φλ. Με τους: Γιέστερ Κρίστενσεν, Μπεάτα Μπίλε. **ΑΙΛΙΚΗ ●**



ΟΙ 4 ΕΠΟΧΕΣ ΣΤΟ KOSMOPOLIS

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΡΟΥΠΑ

Τρέχαμε στην Κηφισίας με ταχύτητα. Δικός μας ήταν ο δρόμος, δικό μας και το καλοκαίρι. Δική μας και η νύχτα. Και μετά είπα: «Βλέπεις τα νεον φώτα και τα “υπάμενα” αλογάκια στο luna park, στο δαχτυλίδι; Βλέπεις πως είναι σα να τρέχουμε σε ό,τι φαντάστηκα; Πριν πιάσεις Αττική Οδό, πάτα το φρένο να δεις και το Kosmopolis».

Την πρώτη φορά είχα έρθει σε νυχτερινή προβολή για το «Capote». Τη δεύτερη για πρωινό καφέ, σε ένα διάλειμμα από τη δουλειά, και μετά μαζί με τους συνάδελφους το κάναμε στέκι. Όχι έτσι, τυχαία. Κυρίως γιατί εδώ μπορείς να φτιάξεις μια έξοδο σαν να γύριζες μια ολόκληρη μέρα στο κέντρο της πόλης. Καφές, φαγητό ή ποτό και σινεμά. Μέσα σε ένα χρόνο, το Kosmopolis κατάφερε και πήρε το ρόλο του νέου meeting point στο επιχειρηματικό κέντρο του Αμαρουσίου. Μια καθημερινή συνήθεια που έκανε το δίπολο «σπίτι-δουλειά» να πάρει αναπάντεχα μορφή Σαββατοκύριακου.

Είναι λίγο σαν αυτόφωτος κομήτης στο γαλαξία των Β.Π. Από τις μπάρες στον κεντρικό διάδρομο βλέπεις τα προάστια les και βρίσκεσαι σε υπερυψωμένο μπαλκόνι. Μια «ζωντανή πλατεία» που μετακινεί τον κόσμο από το κέντρο προς τα βόρεια της Αθήνας.

Ο πολυκινηματογράφος της **ODEON** με 12 αίθουσες χωρητικότητας 2.100 ατόμων και έπειτα 1.200 m² με μια κορδέλα καταστημάτων. Στο δισκοπωλείο **PMW** κάνουμε μικρά παύση. Αγοράζουμε νέα Χάρις, μουσικά βιβλία, εισιτήρια

για την επόμενη συναυλία που θα πάμε. Τώρα πεινάμε. Έχουμε και λέμε: **Sounlucky Day**, αν θες το πιο διάσημο ελληνικό γρήγορο πιάτο ή τα far west αισθητικής **Applebee’s** αν προτιμάς τα τεράστια ζουμερά steaks σε κλασικές και πρωτότυπες εκδοχές. Παίζει και η αμερικάνικη αλυσίδα fast food **CBGB’S**, με δανεισμένο όνομα από το θρυλικό punk club της Νέας Υόρκης. Και είναι και το café-bar-restaurant **ΑΙΓΛΗ**, για καφέ και σάντουιτς με σιμπέρια, αλλά τώρα βλέπω πως ο υπαίθριος δροσερός χώρος του είναι cool επιλογή και για αργά το βράδυ. Αυτή την εποχή μπορούμε να παρακολουθήσουμε μια από τις πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται στα 5 στρέμματα του περιβάλλοντος υπαίθριου χώρου, όπως τις βραδιές jazz –σε συνεργασία με το Half Note και ελεύθερη είσοδο– που είδαμε. Την επόμενη εβδομάδα οι **The Fins**. Και μετά το αυγουστιάτικο διάλειμμα των διακοπών πάλι εδώ, αφού οι μουσικές βραδιές θα συνεχιστούν και σε όλη τη διάρκεια του Σεπτεμβρίου. Άσε που ποτέ δεν θα γκρινιάξεις για το παρκάρισμα, αφού το υπόγειο parking 480 θέσεων δεν αφήνει χώρο για δικαιολογίες.

Αθήνας

ΑΕΛΛΩ CINEMAX

5+ 1 Πατησίων 140, 210 8259.975

ΘΕΡ.: **Σε επιφυλακή** 20.50-23.10
Αίθουσα 1: **Λησπαρχίνες** 18.30-20.30-22.30

Αίθουσα 2: **Σε επιφυλακή** 18.30 / **Μανία** 20.50-22.50
Αίθουσα 3: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 19.10-21.20-23.20
Αίθουσα 4: **Σε επιφυλακή** 19.40-22.00

Αίθουσα 5: **Το στοίχημα του Σλέβιν** 18.20-20.40-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas
Χάρτος 50, Κολωνάκι
Ο θείος μου 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Αίθουσα 1: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 18.30-20.40-22.50

Αίθουσα 2: **Το στοίχημα του Σλέβιν** 18.40-20.50-23.10

Αίθουσα 3: **Λησπαρχίνες** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 4: **Έρωτας δί-κως παρόν** 18.40-20.40 / **Τα χαλάσαμε** 22.40

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 **Σε επιφυλακή** 20.50-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ
Οδός Φιλαδέλφειας - Σολωμο-νίδου, 210 7247.600
Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη απο-στολή 3 / ΔΕΥΤ.: **Το μυ-στικό του Brokeback mountain** 20.45-23.15

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζω-γράφου, 210 7773.608
Το στοίχημα του Σλέβιν 20.50-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομι-χάλη, 210 6460.521
Η έκλειψη 20.50-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10,Πολύγωνο, 210 6462.519
Το στοίχημα του Σλέβιν 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλατεία Υμητ-τού, 210 7626.418, πλήρως α-νακαινισμένος
Και από εδώ... οι γονείς μου 21.00-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφά-δας, 210 8946.617 **Και από εδώ... οι γονείς μου**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

«Νύχτες γεμάτες αστέρια» είναι το φετινό μότο δύο ιστορικών θερινών αινεμά των προαστίων που γίνεται η αφορμή για ένα ταξίδι στον κόσμο της 7ης τέ-χνης, αλλά και για μια βόλτα σε θερ-μοκρασίες χαμη-λότερες από το κέντρο. Πρόκειται για την «Αλίκη», που βρίσκεται στη Δροσιά από το 1965, και για την «Κασταλία», στην πλατεία Αγίου Στεφάνου από το 1955.

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της Α.Ν. από πέντε **(5)** διπλά εισιτήρια 1) για την Αλίκη, και 2) για την Κασταλία, που ισχύουν για οποιαδήποτε προβολή της εβδομάδας, ανεξαρτήτως από το πότε κερδήθηκαν. Αν θέλετε κι εσείς ένα, στείλτε σε SMS: **ΑΝCINEMA**, κενό, το σινεμά της επιλογής σας (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4525**, μέχρι την **Τρίτη 25/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

21.00-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή & Δη-μητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβε-τίας, 210 7661.166
Λησπαρχίνες 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - REFRESH CINEMAS 210 6997.755 - 210 6997.788
Σε επιφυλακή 21.00-23.10

ΑΦΡΟΔΙΤΗ REFRESH CINEMAS
Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπε-νάκη, 210 3425.890 **Λησπαρ-χίνες** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ θάσου 22, Βάρ-κιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 21.20 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Σάββ.-Κυρ. 19.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Τα χαλάσαμε** 21.00-23.00 / **Το κοτο-πουλάκι** Σάββ.-Κυρ. 19.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Σε επι-φυλακή** 20.50-23.00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
Η διπλή ζωή της Βερόνι-κα 21.00-23.00

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSI Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μα-ρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Λησπαρχίνες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.15-19.30-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 2: **Το στοίχημα του Σλέβιν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 3: **Το στοίχημα του Σλέβιν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.15-20.30, Σάββ.-Κυρ.: 16.00-18.15-20.30 / **Μανία** 22.45-01.00
Αίθουσα 4: **Κώδικας Da Vinci** 23.45 / **Έρωτας δί-κως παρόν** 17.00-19.15-21.30
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Σε επιφυλακή** 19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 6: **Έρωτας στην τύχη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.00, Σάββ.-Κυρ.: 16.45-19.00 / **Τα χαλάσα-με** 21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00 (μετα-γλ.)

γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 18.30-20.45-23.00-01.15

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Αίθουσα 1: **Ο δρόμος προς τη δόξα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-18.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.30-18.00 / **Μανία** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 2: **Το κοτοπου-λάκι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.00-18.00 / **Μανία** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Φίλοι για πά-να** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-19.30 / **Αίμα στους λόφους 00.00 / Χ-Men : Η τελική αναμέτρηση** 17.15-21.45
Αίθουσα 4: **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.30-17.30 (μετα-γλ.) / **Μαχητές των δρό-μων: Tokyo drift** 19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 5 Cinema Europa: **Το στοίχημα του Σλέβιν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 6 Cinema Ευροπα: **Το στοίχημα του Σλέβιν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 7 Max Screen: **Μα-χητές των δρόμων: Tokyo drift** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.45-18.30-20.45-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.45-18.30-20.45-23.30
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Σε επιφυ-λακή** 19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 9: **Τα χαλάσαμε** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.45-18.20-15-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 10: **Έρωτας δί-κως παρόν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 11: **Νιώσε τον ρυθμό** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.15-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-19.15-00.15 / **Έρωτας στην τύ-χη** 17.00-22.00

Αίθουσα 12: **Λησπαρχίνες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.15-20.30-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.00-18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 13 GOLD CLASS: **Το στοίχημα του Σλέβιν** 19.45-22.15
Αίθουσα 14 GOLD CLASS: **Λησπαρχίνες** 20.30-23.00
VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1 GOLD CLASS: **Λησπαρχίνες** 20.30-23.00
Αίθουσα 2 GOLD CLASS: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 20.00-22.30
Αίθουσα 3: **Νιώσε τον ρυθμό** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.15-21.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-16.15-21.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-16.15-21.15 / **Ο δρόμος προς τη δόξα** 18.45-23.45
Αίθουσα 4: **Μαχητές των**

δρόμων: Tokyo drift Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.15-21.45-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-17.00-19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.15-18.15 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Μανία** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 6: **Σε επιφυλακή** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.00-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.00-17.15 (μετα-γλ.) / **Αίμα στους λόφους** 19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 8: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.45-20.00-22.30-00.45, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-15.30-17.45-20.00-22.30-00.45
Αίθουσα 9: **Λησπαρχίνες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00-18.15-20.30-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.00-18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 10: **Το στοίχημα του Σλέβιν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.18-15-20.30-22.45-01.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 11: **Το στοίχημα του Σλέβιν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.15-21.30-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 12: **Σε επιφυλα-κή** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ.: 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 13: **Έρωτας δί-κως παρόν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.45-21.00-23.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.15-16.30-18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 14: **Τα χαλάσαμε** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Σάββ.-Κυρ.: 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 15: **Λησπαρχίνες** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 & Πέ-τρ. Ράλλη , 210 4278.600
Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift 21.00-23.15

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Σε επιφυλακή** 19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 2: **Τα χαλάσαμε** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.45-20.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.45-20.00 / **Το στοίχημα του Σλέβιν** 22.15-00.30
Αίθουσα 3: **Έρωτας δίκως παρόν** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 19.00-21.15, Σάββ.-Κυρ.: 16.45-19.00-21.15 / **Αίμα στους λό-φους** 23.45
Αίθουσα 4: **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Λησπαρ-χίνες** 19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 5: **Μαχητές των**

δρόμων: Tokyo drift Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30-19.45-22.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 15.00-17.30-19.45-22.00-00.15

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενο-φώντος, 210 6786.000
ΧΕΙΜ.: **Φίλοι για πάντα** 20.30-22.30
ΘΕΡ.: **Σε επιφυλακή** 20.50-23.00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 **Πρώτη σειρά πλατεία** 20.45-23.00

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λεωφ.Συγγρού 286,Καλλιθέα 210 9515.514 - 210 9579.071**Το στοίχημα του Σλέβιν** 21.00-23.10

ΕΚΡΑΝ Ζωνará - Αγαπίου Στάση Παναθήναια 210 6461.895 **Φίλοι για πάντα** 21.00-23.00 / Δευτ.: **Κρυμ-μένος** 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax
Κηφισιάς 29,Τέρμα Αμπελοκή-πων 210 6464.009
Ρασομόν 21.00-23.00

ΣΕΦΥΡΟΣ Τρώνω 36, Θη-σεία, 210 3462.677 **Ιστορίες καθημερινής τρέλας** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατησίων 292 Αγ.Λουκάς 210 2284.185
Match point 20.50-23.10 / Δευτ.: **Εννέα ζωές** 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Αποστόλου Παύλου 7 210 3470.980-210 3420.864 **Λησπαρχίνες** 20.50-23.00

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφοριδίη 24, Ν. Παγκράτι 2107662060 **Σε ε-πιφυλακή** 21.00-23.00

ΝΑΝΑ Cinemax Λ. Βου-λιαμμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 2: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 18.10-20.20-22.30
Αίθουσα 3: **Λησπαρχίνες** 18.00-19.50-21.40-23.30
Αίθουσα 4: **Το στοίχημα του Σλέβιν** 19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 5: **Έρωτας δί-κως παρόν** 18.30-20.40 / **Ο δρόμος προς τη δόξα** 22.50
Αίθουσα 5: **Νιώσε τον ρυθμό** 19.30 / **Κώδικας Da Vinci** 21.45

ΟΑΣΙΣ Πρατίνο 7, Παγκρά-τι, 210 7244.015
Η διπλή ζωή της Βερόνι-κα / Δευτ.: **Αγεφύρωτες σχέσεις** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ
Λ. Κηφισιάς 234, Κολλέγιο, 210 6715.905 **Σε επιφυλα-κή** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισιάς 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 20.50, Παρ.-Κυρ. και 17.40 / **Αίμα στους λό-φους** 23.40
Αίθουσα 2: **Ο δρόμος προς τη δόξα** 18.30 / **Νιώ-σε το ρυθμό** 20.50-23.20
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** 17.30 (μεταγλ.) , Σάββ.-Κυρ. και 15.20 (μεταγλ.) / **Μανία** 19.20-20.30-23.30
Αίθουσα 4: **Και από εδώ... οι γονείς μου** 20.30-22.30, Πέμπ.-Κυρ. και 00.30 / **Φί-λοι για πάντα** 18.10
Αίθουσα 5: **Τα χαλάσαμε**

18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 6: **Έρωτας στην τύχη** 19.20 / **Σε επιφυλα-κή** 21.40-00.00
Αίθουσα 7: **Το στοίχημα του Σλέβιν** 17.10-19.30-21.50-00.20
Αίθουσα 8: **Έρωτας δί-κως παρόν** 17.50-20.00-22.20, Παρ.-Κυρ. και 00.20
Αίθουσα 9: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 17.20-19.40-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 10: **Λησπαρχίνες** 17.00-19.10-21.10-23.10
Αίθουσα 11: **Σε επιφυλα-κή** 17.30-19.50-22.10, Πέ-μπ.-Κυρ. και 00.30, Σάββ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 12: **Χ-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** 19.00-21.20-23.50 / **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Σάββ.-Κυρ.: 15.30-17.10 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Σε επιφυλακή** 17.30-19.50-22.10, Πέμπ.-Κυρ. και 00.30, Σάββ.-Κυρ. και 15.10
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 20.50, Παρ.-Κυρ. και 17.50 / **Αίμα στους λό-φους** 23.40
Αίθουσα 3: **Φίλοι για πά-ντα** 18.10 / **Και από εδώ... οι γονείς μου** 20.30-22.30, Παρ.-Κυρ. και 00.30
Αίθουσα 4: **Ο δρόμος προς τη δόξα** 18.20 / **Τα χαλάσαμε** 20.40-23.00
Αίθουσα 5: **Έρωτας δίκως παρόν** 17.50-20.00-22.20, Παρ.-Κυρ. και 00.20
Αίθουσα 6: **Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift** 17.20-19.40-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.00
Αίθουσα 7: **Λησπαρχίνες** 17.00-19.10-21.10-23.10
Αίθουσα 8: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.20 / **Μανία** 19.20-21.30-23.30
Αίθουσα 9: **Έρωτας στην τύχη** 19.00 / **Σε επιφυλα-κή** 21.40-00.00
Αίθουσα 10: **Το στοίχημα του Σλέβιν** 19.30-21.50-00.20 / **Αστεριξ και οι Βί-κινγκς** 17.40 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.50

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέ-ος Κόσμος, 210 9210.810
Πρόβα ορχήστρας 21.15-23.00 / Σάββ.: **Ο πορτο-φολάς** 21.15-23.00 / ΔΕΥΤ.: **Ο καταδικασμέ-νος** 21.00-23.30 / Τετ.: **Τα παιδικά χρόνια του Ιβάν** 21.15-23.00

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Τα χαλάσαμε** 21.00-23.10 / Δευτ.: **Μαδα-γασκάρη** 21.00 (μεταγλ.) - **Τα χαλάσαμε** 23.00 / ΤΡ.: **Τα χαλάσαμε** 21.00-23.10

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6425.714 **Εννέα ζωές** 20.50-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716
Ρασομόν 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
Άλσος Βείκου, 210 2138.119
Μαχητές των δρόμων: Tokyo drift 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Καλννύχτα και καλή τύχη** / Δευτ.: Παρά-νομο πάθος / ΤΕΤ.: **Βασι-κό ενέστικτο** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - REFRESH Cinemas
Πλάκα 210 3222.071
Πρώτη σειρά πλατεία

20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΨΑ Πάρκο Φλοίσ

Ο ΑΛΕΝ ΣΑΡΝΤ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΣΕΣΙΑ ΝΤΕ ΦΡΑΝΣ | ΒΑΛΕΡΙ ΛΕΜΕΡΣΙΕ | ΑΛΜΠΕΡ ΝΤΙΠΟΝΤΕΛ
ΚΛΟΝΤ ΜΠΡΑΣΕΡ | ΝΤΑΝΙ | ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΤΟΜΣΟΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΝΤΑΝΙΕΛ ΤΟΜΣΟΝ

ΠΡΩΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΛΑΤΕΙΑ

ORCHESTRA SEATS

STUDIO CANAL

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΓΗ JAZZ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ...

6/7 Dr. LONNIE SMITH TRIO
13/7 AROMA CARIBE
20/7 ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ BAND
27/7 THE FINS

ΕΝΑΡΞΗ 20:30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΔΩΡΕΑΝ PARKING

Ανακάλυψε τον JAZZ εντό σου στις καλοκαιρινές βραδιές του KOSMOPOLIS. Κάθε Πέμπτη, τον Ιούνιο, τον Ιούλιο και το Σεπτέμβριο, τα μεγαλύτερα ονόματα της JAZZ θα σε περιμένουν στον υπαίθριο χώρο του...

Kosmopolis

Α. Καραϊσκάκης 73, Μαρούσι
(100 μέτρα από τον κόμβο της Καραϊσκάκης με την Αττική Οδό προς Αθήνα)

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ

HALF NOTE

ΣΟΙΝΥΟΙ

ΜΑΪΚΛ ΝΤΑΓΚΛΙΑΣ ΚΙΦΕΡ ΣΑΔΕΡΛΑΝΤ ΕΥΑ ΛΟΝΓΚΟΡΙΑ ΚΙΜ ΚΑΤΤΡΕΛ

ΣΕ ΕΠΙΦΥΛΑΚΗ

THE SENTINEL

ΜΕΧΡΙ ΤΟΡΑ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΕ ΠΡΟΔΟΤΗΣ ΣΤΙΣ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΕΙΣ

STUDIO CANAL

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

6229.645 **Τα χαλάσαμε** / Δευν.: **Ανθρωποκτονία** 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερολύανου 103- Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 **Σε επιφυλακή** 20.50-23.00

ΑΛΦΑ Κερατέα , Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755 **Scary movie 4** 21.00-23.00 / Δευν.: **Μαδαγασκάρη** 21.00-23.00 (μεταγλ.)

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Λη-σταρχίνες** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου - Επιδαύρου, Πολύδροσο, Χαλάνδρι, 210 6815.532 **Το στοίχημα του Σλέβιν** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Match point** / Δευν.: **Καλινύχτα και καλή τύχη** 20.50-23.00

ΑΝΤΖΕΛΑ Λούτσα, 22940 89300 **Νιώσε το ρυθμό** 21.00-23.00

ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ) Νέστωρος & Φιλοκτήτου (Εμπ. κέντρο Ίλιον), Ίλιον, 210 2639.030 **Scary movie 4** 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940 82249 **Μπομπ, ο σφουγγαράκης** 21.15 (μεταγλ.) / ΠΑΡ.: **Λούφα και παραλαγή:** Σειρήνες στο Αιγαίο 21.00-23.00 / Δευν.: **16 τετράγωνα** 21.15 / Τετ.: **Η προφητεία** 21.15

VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604 Αίθουσα 1: **Το στοίχημα του Σλέβιν** / Δευν.: **Φίλοι για πάντα** 21.00-23.00 Αίθουσα 2: **Inside man, ο υποκινητής** 21.00-23.15 / Δευν.: **Ο ροζ πάνθηρας** 21.15-23.15 Αίθουσα 3: **Τα χαλάσαμε** 21.15-23.15 / Δευν.: **Underworld: Η εξέλιξη** 21.00-23.00

VILLAGE COOL ΜΑΡΙΕΛ Πόρτο Ράφτη, 22990 71335 **Inside man, ο υποκινητής** 21.00-23.15 / Δευν.: **16 τετράγωνα**

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δεληγιάνη, 210 5698.855 **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 21.00 / **V for Vendetta** Παρ.-Σάββ. 21.00-23.20, Κυρ. 21.00 / Δευν.: **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 21.00 / Τετ.: **Match point** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ» Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 **Danny the dog** / ΠΑΡ.: **Λούφα και παραλαγή:** Σειρήνες στο Αιγαίο / Δευν.: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** / Τρ.: **Ο τελευταίος έρωτας** / Τετ.: **Ο εξορκισμός της Έμιλυ Ρόουζ** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ Παραλία κακής θάλασσας, 22990 28049 **Το κοτοπουλάκι** 21.00-22.30 / Παρ.: **Casanova** 21.00-23.00 / Δευν.: **Walk the line** 21.00-23.30 / Τετ.: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 20.45-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ «ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ» Λαύριο,

6972 071.629 **Οι φήμες λένε...** 21.00-23.00 / Παρ.: **Ο επίμονος κηπουρός** 21.00-23.20 / Δευν.: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 21.00 (μεταγλ.) - **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 23.00 / Τετ.: **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «Μ. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 **Ρώτα τον άνεμο** / Παρ.: **Poseidon** / Δευν.: **Λούφα και παραλαγή:** Σειρήνες στο Αιγαίο / Τετ.: **Η μυστική ζωή των λέξεων** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 **V for Vendetta** 21.00-23.20 / Δευν.: **Ο ροζ πάνθηρας** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ 25ης Μαρτίου 168, Πετρούπολη, 210 5012.391 **Truman Capote** 21.00-23.10 / Παρ.: **Τριστάνος και Ιζόλδη** 21.00-23.00 / Δευν.: **Scary movie 4** 21.00-23.00 / Τετ.: **Walk the line** 21.00-23.15

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Το μυστικό του Brokeback mountain** / Δευν.: **Ο ροζ πάνθηρας** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 **Μ.Ι.ΙΙ - Επικίνδυνη αποστολή 3** 21.00-23.20 / Δευν.: **Τα χαλάσαμε** 21.00-23.00 / ΤΕΤ.: **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** 21.00 (μεταγλ.) - **Τα χαλάσαμε** 22.40

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ Σαλαμίνος & Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Το τσεκούρι** / Παρ.: **Έχει ο καιρός γυρίσματα** / Δευν.: **Μόναχο** / Τετ.: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 21.15

ΔΗΜ.ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ 2 Ησίοδου, Πάτημα Χαλανδρίου, Πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής, 210 8030.654 **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** / Παρ.: **Το τσεκούρι** / Δευν.: **Έχει ο καιρός γυρίσματα** / Τετ.: **Μόναχο**

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πορτο Ράφτη, 22990 78708 **Τα χαλάσαμε** 21.00-23.00 / Δευν.: **Περηφάνια και προκατάληψη** 21.00-23.15

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστ. Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 **Εγώ, αυτός & η μητέρα του** / ΠΑΡ.: **Φίλοι για πάντα** / Δευν.: **Βασικό ένστικτο 2** / Τετ.: **Crash** 20.50-23.00

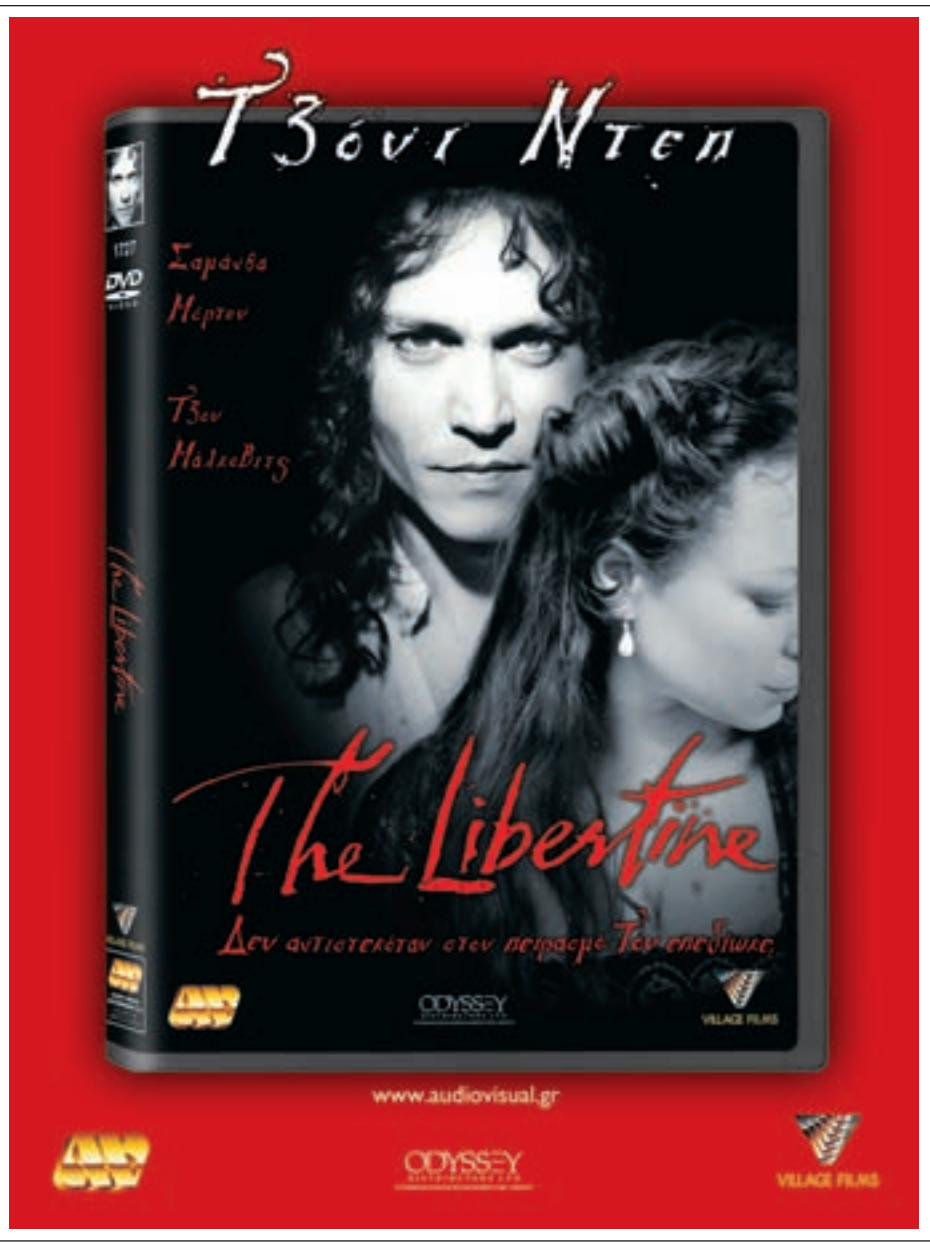
ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54.097, 531.53 **Ανταρκτική, στα όρια του αδύνατου** 20.50-23.00 / ΠΑΡ.: **Περηφάνια και προκατάληψη** 20.50-23.10 / Δευν.: **Truman Capote** 21.00-23.10 / Τετ.: **Η ζούγκλα** 21.00 (μεταγλ.) - **Το σκυλόλοι** 23.00

ΜΑΙΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 **Μαδαγασκάρη** 21.00 (μεταγλ.) - **Μ:Ι:ΙΙΙ Επικίνδυνη αποστολή 3** 23.00 / ΠΑΡ.: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη αποστολή 3** 21.00-23.10 /

Δευν.: **Οι τρεις ταφές του Μελκιάδης Εστράδα** 21.00-23.10 / Τετ.: **Σχέδιο πτήσης** 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 **Σε επιφυλακή** 20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παραλία Καλάμου, Άγ. Απόστολοι, 22950 85126 **Βάλιαντ, το γενναίο περιστέρι** 21.00 - **Οι φήμες λένε** 23.00 / ΠΑΡ.: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 20.50-23.00 / Κυρ.: **Ο ροζ πάνθηρας** 21.00-23.00 / Δευν.: **Ο Τσάρλυ και το εργοστάσιο σοκολάτας** 21.00-23.00 / Τρ.: **Ο θρύλος του Ζορό** 21.00-23.00 / Τετ.: **Proof** 21.00-23.00



ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ REFRESH CINEMAS Κηφισιά, 210 8019.687 **Σε επιφυλακή** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 **Σε επιφυλακή** 21.00-23.10

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ Μαραθώνος 4, 73479 Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκηπο 21.00 (μεταγλ.) - **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 23.00 / Παρ.: **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 21.00-23.00 / Δευν.: **Truman Capote** 21.00-23.10 / Τετ.: **Η ζούγκλα** 21.00 (μεταγλ.) - **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 23.00 / Δευν.: **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 21.00-23.00 / Τετ.: **Γουόλας & Γκρόμπι, στον τεράστιο λαχανόκηπο** 21.00 (μεταγλ.) - **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 23.00 / Δευν.: **X-Men : Η τελική αναμέτρηση** 21.00-23.00

ΣΙΣΣΥ - CANDIA STROM Λ. Μαραθώνος 36, Ν. Μάκρη, 22940 91811 **Κώδικας Da Vinci** 21.15 / ΠΑΡ.: **Έρωτας δίχως πα-**

ναμέτρηση 23.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 **Συλλαβίζοντας την ευτυχία** 21.00-23.00 / Παρ.: **Match point** 20.50-23.10 / Δευν.: **Η χορωδία του Χαρίτωνα** 21.00-23.00 / Τετ.: **Η καλύτερη παρέα** 21.00-23.00

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 21.00-23.00 (με υπότ.) / Σάββ.: **Δεσμοί διαζυγίου** 21.00-23.00 / Δευν.: **Καλινύχτα και καλή τύχη** 21.00-23.00 / Τετ.: **Ο τίγρης και το χιόνι** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο Αργυ-

ρόν 21.10-23.15 / Δευν.: **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 20.50-23.15 / Τετ.: **Το κοτοπουλάκι** 21.00 (μεταγλ.) - **Οι αναμνήσεις μιας Γκέισας** 23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ CINEMAX Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54931 **Το στοίχημα του Σλέβιν** 21.00-23.10

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 **Πρώτη σειρά πλατεία** 20.50-23.05

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940 96923 **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** 21.00 - **Inside man, ο υποκινητής** 23.00 / Σάββ.: **Inside man, ο υποκινη-**

μπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους 1.00 (μεταγλ.) - **Λούφα και παραλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 23.00

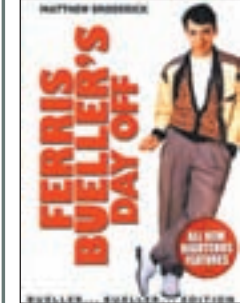
ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Σωκρατούς 65, Δραπετσώνα, 210 4625.249 **Match point** 21.00-23.20 / Δευν.: **Καλινύχτα και καλή τύχη** 21.00-23.00

ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Νάξου 34, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4834.204 **Κώδικας Da Vinci** 21.15

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Βύρωνος & Χιλής Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4317.270

DVD Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ferris Bueller's day off του Τζον Χιουζ. Γυρίστηκε το 1986 σα μιά νεανική ταινία «της σειράς» και, είκοσι χρόνια μετά, πλέον αντιμετωπίζεται ως ένα φαινόμενο της ποπ κουλτούρας με επίδραση που δε δείχνει να γερνά. Το θέμα είναι απολύτως ηλίθιο: νεαρός καταφερτζής σκαρφίζεται απίστευτες συνωμοσίες για να



κάνει κοπάνα μια μέρα από το σχολείο, παίρνοντας μαζί και τους δυο καλύτερους του φίλους. Κι όμως, το ταλέντο του καστ, οι σεναριακές ανατροπές, οι δεικτικές ατάκες του και η σχεδόν αναρ-

χική του αύρα μετέτρεψαν τούτο το φιλμ σε teen classic, εδώ σε μια επετειακή έκδοση γεμάτη σημαντικά extras και, κυρίως, ανατριχιαστικές αποκαλύψεις για το ποιον του Μπεν Στάιν («Μπιούλερ; Μπιούλερ; Μπιούλερ...»)! Repeat στη σκηνή της παρέλασης, ε; (*ODEON*)

V for vendetta του Τζέιμς ΜακΤιγκ. Μόνος ενάντια σε ένα φασιστικό κράτος καταστολής, ο V δίνει προθεσμία ενός χρόνου μέχρι το μεγάλο του χτύπημα στο βρετανικό κοινοβούλιο, έχοντας για σύμμαχο ένα νεαρό κορίτσι αποφασισμένο να πάρει εκδίκηση για άλλους, προσωπικούς λόγους. Αν και χρηματοδοτημένο από

χολιγουντιανό στούντιο, ιδεολογικά πρόκειται για ότι πιο αναρχικό έχουμε δει στην ιστορία του κινηματογράφου! Συνδέθηκε με την ομάδα των δημιουργών της σειράς

«Matrix», αλλά ξεπερνά τις προσδοκίες για ένα απλό καρναβάλι εφέ, δίνοντας την ευκαιρία στον Χιούγκο Γουίβινγκ να δώσει μια ερμηνεία πολλαπλών συναισθημάτων ακόμη και μέσα από τη μάσκα του ήρωά του. Αντιπαραβάλλοντας με την κοινωνική πραγματικότητα του σήμερα, βλέπεται και σαν το πιο τρομακτικό δελτίο ειδήσεων που είδατε ποτέ... (*AV*)

Into the blue του Τζον Στόγκουελ. Επαγγελματίας δύτης και η καλή του ονειρεύονται να γίνουν πλούσιοι αναζητώντας χαμένους θησαυρούς από ναυάγια στο βυθό της Καραϊβικής. Ο καλύτερος φίλος εκείνου καταφθάνει από τη Νέα Υόρκη μετά φρέσκο αισθηματος και όλοι μαζί χαριεντίζονται στις θάλασσες αφελώς μέχρι τη στιγμή που ανακαλύπτουν αεροπλάνο με



βαρύ φορτίο κοκαΐνης. Λύνουν το πρόβλημα της ζωής τους ή κυνηγάνε ακόμη μυθικά χρυσάφια; Περιπέτεια σε εξωτικό φόντο, με πλήθος από υποβρύχιες λήψεις, στην παράδοση φιλμ όπως ο «Βυθός» (1977), τούτο το εργάκι δεν είχε την τύχη να δοκιμαστεί στις αίθουσες, όμως, αν έβγαине καλοκαιράκι θα είχε κάνει τρελό σουξέ. Διασκεδαστικό και μόνο, χορταστικό στο μάτι, ενίοτε αναπάντεχο (κυρίως εκεί που χτυπάνε οι καρχαρίες), προτείνεται ανεπιφύλακτα αυτή την εποχή. Έξτρα clue: η Τζέσικα Άλμπα με τρελό μπικνί! (*ODEON*)

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ο κύριος Ιλόν, βεβαίως. Ένα διαμάντι στην «άνευρη» καθοκαιρινή σεζόν.

YOUR FUNNY UNCLE

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Ο ΘΕΙΟΣ ΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Ζακ Τατί
Σενάριο: Ζακ Λαγκράνζ, Ζαν Λ' Οτ, Ζακ Τατί
Παίζουν: Ζακ Τατί, Ζαν-Πιέρ Ζολά

Πολλά χρόνια πριν από την προσωπική του οδύσσεια και την ήττα με το «Playtime», ο Ζακ Τατί κατάφερνε να μετατρέψει την αταίριαστη και απλοϊκή φιγούρα του κυρίου Ιλόν σε μορφή ελεγειακή, παγιδευμένη ανάμεσα στο νοσταλγικό, ετοιμόρροπο σήμερα και το απειλητικά μεταμοντέρνο επερχόμενο αύριο. Φιλμ του 1958 που η κριτική δεν τολμά παρά να προσκυνά στον αιώνα τον άπαντα, βραβευμένο μέχρι και με το Όσκαρ καλύτερης ξένης ταινίας, «Ο θείος μου» είναι η πρώτη ουσιαστική κατάθεση του Τατί ως μεγάλου δημιουργού, ο οποίος αυτή τη φορά όχι μόνο ελέγχει άψογα και σε βάθος το χαρακτήρα του μα και σπίνει ένα πολύπλοκο σύμπαν καθημερινής ζωής χωρισμένο σε δύο παράλληλες πραγματικότητες που λες και απέχουν δεκατίες η μία από την άλλη!

Η πλοκή είναι σχεδόν ανύπαρκτη και οροθετείται από το εκάστοτε φόντο. Ο κύριος Ιλόν κατοικεί σε μια παλιά συνοικία όπου τα πάντα υποδηλώνουν ανθρωπιά και θετικότητα, ακόμη και στην πιο μίζερη μορφή τους. Είναι, όμως, τόσο αληθινά και τόσο εύκολο ν' αποκτήσουν μια μαγική διάσταση, μια νότα χαράς. Ακριβώς όπως με την αντανάκλαση μιας ακτίδας φωτός από τον ήλιο που κάνει το μικρό πουλί να κελαιδά ευτυχισμένο στο κλουβί του. Σε μια άλλη συνοικία της πόλης ζει η αδελφή του με το διευθυντικό παράγοντα εργοστασίου σύζυγό της και τον ανήλικο γιο τους που περισσότερο δείχνει να πήρε από το θείο. Εδώ τα πάντα λειτουργούν μηχανικά, προβλέψιμα προγραμματισμένα. Φυσικά, όταν οι δυο αυτοί κόσμοι συναντιούνται το αποτέλεσμα είναι καταστροφικά... αστείο. Αυτά τα μικροσυμβάντα καταγράφει ο φακός του Τατί, με ακρίβεια μικροσκοπίου πάνω από τα δείγματα των ηρώων του, λες και ο σκοπός δεν είναι απλά η κωμωδία αλλά μια ανθρωπολογική μελέτη.

Χωρίς να προσπαθήσει να εξανθρωπίσει ή να διαιωνίσει καμία πλευρά, ο Τατί αντιμετωπίζει και τα δύο μέτωπα με μια χαριτωμένη αίσθηση κυνισμού. Ακριβώς όπως και ο κύριος Ιλόν του, δηλώνει προσήλωση απέναντι στο παλαιομοδίτικο και το αγνό της γειτονιάς των απλών ανθρώπων, αλλά δεν μπορεί να πάρει μέρος για να αλλάξει το τελικό σκορ. Οι μπουλντόζες έχουν ήδη αρχίσει το έργο τους. Δεν πρό-



TATI-ΘΕΙΟΣ, ΖΟΛΑ-ΑΝΙΨΙΟΣ

κειται να ανατραπεί το σύστημα. Ο μοντερνισμός, τα μαζικά δυτικά πρότυπα «κουλουράς» εξαπλώνονται λες και είναι προϊόντα μιας μεγάλης, ύπουλης βιομηχανίας που έχει σκοπό της να αναπαράγει την αδράνεια ως μορφή αστικής ασθένειας. Ακόμη κι αν βάλουμε τον κύριο Ιλόν να παριστάνει το διαιτητή, γνωρίζουμε καλά πως δεν μπορούμε να βασιστούμε σε ένα

χαρακτήρα τόσο άχρηστο, ατσούμπαλο και οριακά ακοινώνητο. Το παιχνίδι είναι χαμένο. Και η ταινία μας πικραίνει, διαλύοντας το χαμόγελό μας με όπλο... την αλήθεια της.

Όπως και στις περισσότερες ταινίες του Τατί, το χιούμορ είναι εγκεφαλικότατο, εκκεντρικά ευφάνταστο και απαιτεί την προσοχή με όλες τις αισθήσεις σας. Τα αστεία

είναι πιο συχνά σωματικά, η πλήξη της σιωπής σας κλείνει το μάτι πονηρά έτσι ώστε να δώσετε περισσότερο βάρος στις λεπτομέρειες της ηχητικής μπάντας, ενώ ο κύριος Ιλόν... ε, δεν χρειάζεται συστάσεις, πιστέψτε με. Πέρα από τους αστεϊσμούς και το προφανές, όμως, ο «Θείος μου» είναι μια καταθλιπτική εμπειρία, πολυεπίπεδη σε αναγνώσεις, που ανήκει σε έναν αναχρονιστικό τόπο γέννησης για να μας διδάξει –με διαχρονική σημασία– την απώλεια των ανθρωπίνων χαρακτηριστικών εντός του όποιου αναπτυσσόμενου κοινωνικού συστήματος. Από τη μεμψιμοιρία του Τατί δε γλιτώνει ούτε ο κύριος Ιλόν ούτε κανένας από το σόι του, κι αν βρίσκουν στιγμές ελευθέριας θαλπωρής. Είναι παροδικές. Γιατί στο σύστημα δεν μπορείς να επιβιώσεις ως θεατής. Εκτός κι αν είσαι... σκυλί! Προσέξτε τους αδέσποτους μικρούς τετράποδους φίλους μας όταν ξεμολιούνται στην οθόνη, ζηλέψτε τη χαρά της δικής τους ζωής, βγάλτε τα λουριά σας και ακολουθήστε τους. Ίσως αυτά ξέρουν κάποιο μονοπάτι που βγάζει πέρα από μπουλντόζες ή ψυχρά αρχιτεκτονικά επιτεύγματα μιας φουτουριστικής ζωής που μόνο τον άνθρωπο δε λογαριάζει. Διαφορετικά, ακολουθήστε τον κύριο Ιλόν στην αφασία της κοσμάρας του. Τους τρελούς πάντοτε τους αφήνουν ήσυχους... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Καθώς προχωρά το καλοκαίρι τα γραφεία διανομής βγάζουν ταινίες που εάν δεν σας τις «σέρβιραν» σε πακέτο θερινού σινεμά με ελευθερία για τσιγάρο, ποτό ή φαγητό και κάποια υποστηρικτική θέα τριγύρω, θα τους κυνηγούσατε για τα λεφτά σας πίσω! Το «**Σε επιφυλακή**» (*) του Κλαρκ Τζόνσον δεν ξεκίνησε με τέτοιες προοπτικές αλλά... ήταν στραβό το κλίμα, γι' αυτό και το «άδειασαν» σε τούτη τη νεκρή περίοδο μπας και πιάσει κάτι... Ο «αγέραςτος» (παιδιά, έλεος!) Μάικλ Ντάγκλας υποδύεται έναν από τους προσωπικούς φρουρούς του Προέδρου της Αμερικής αλλά για το καλό της πλοκής (σχετικό είναι αυτό, αν ρωτάτε κι εμένα) μπλέκει σε τρομοκρατική πλεκτάνη που τον ενοχοποιεί για σχέδιο δολοφονίας του «αφεντικού». Αφού το σκάσει από τους δικούς του, πρέπει να προστατέψει το όνομά του αλλά και το τομάρι του, καθώς διώκεται από παντού. Δυστυχώς, αυτό που δεν διασώζεται με τίποτα είναι η υπόληψη του φιλμ με ανεκδοτολογικά twists (ο ήρωας διατηρεί παράνομο δεσμό με την Πρώτη Κυρία!) και δράση που σέρνεται, ενώ η παρουσία του Κίφερ Σάδερλαντ σου θυμίζει με το χειρότερο τρόπο πως ενώ εσείς βρίσκεστε σινεμά και



ΛΗΣΤΑΡΧΟΙ ΚΑΙ ΛΗΣΤΑΡΧΙΝΕΣ

πλαντάζετε στην πλήξη, θα μπορούσατε να είχατε νοικιάσει κανέναν κύκλο επεισοδίων του «24» και να κάνετε πάρτι στο σπίτι σας... Πώς αλλιώς να σας το πω; Όταν η τηλεόραση ισοπεδώνει το κινηματογραφικό θέαμα, τότε κάτι δεν πάει καθόλου καλά.

Κάπου παραδίπλα και γύρω στα 1880 φωνασκούν, με τα απαραίτητα ντεκολτέ τους, οι «**Λησταιρίνες**» (*) των Γιοάκιν Ρένινγκ και Έσπεν Σάντμπεργκ (γιατί χρειάστηκαν δύο σκηνοθέτες δε θα μάθουμε ποτέ...). Πρόκειται περί τραβεστί περιπτώσεως γουέστερν, σε παραγωγή του Λικ Μπεσόν, όπου δύο ταξικά αντίπαλες μεγαλοκοπέλες ενώνουν τις

δυνάμεις τους για να σώσουν μια μικρή πόλη του Μεξικό από τους Αμερικάνους άρπαγες των τραπεζών και τους εκτελεστές «αγγελιοφόρους» τους. Όταν το όλο πράγμα αγριεύει επαναστατικά, η Πενέλοπε Κρουζ και η Σάλμα Χάγιεκ εκπαιδεύονται καταλλήλως από τον Σαμ Σέπαρντ για να ληστεύουν τράπεζες, και αυτό παρακολουθείτε από 'δω και πέρα, με μια δόση χαριτωμενιάς, σαχπινωερμηνειών και πλούσιου... μπουστου. Πιο ανώδυνο από το προηγούμενο φιλμ, τούτο εδώ το κακέκτυπο αναμνήσεων από τους «Δύο ληστές» φροντίζει να μην πάρει ποτέ τον εαυτό του στα σοβαρά, προσφέρει κάτι απόλυτα ανάλαφρο και ποντάρει πάνω στις πρωταγωνίστριές του για να δικαιολογήσει την ύπαρξή του. Με λίγες μπίρες παραπάνω, ίσως...

Το γαλλικό «κερασάκι» της εβδομάδας ακούει στον τίτλο «**Πρώτη σειρά πλατεία**», υπογράφεται από την Ντανιέλ Τομσόν και είναι μια φλύαρη κωμωδία χαρακτήρων που μόνο στο Παρίσι θα άντεχαν να ζουν, εσείς γιατί να το ζήσετε αυτό (παρακάμπω την απάντηση), και ολοκληρώνουμε με το φιλμ τρόμου «**Μανία**» του Νίκολας Μασταντρέα, όπου παρέα πέντε κολεγίσιαιδων πάει για διακοπές σε «έρημο» νησί και αποδεκατίζεται από... ζοχαδιασμένη ράτσα σκύλων! Δεν έχω λόγια... **●**

ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΓΡΕΛΗΣ



ΑΙΡΕΤΙΚΑ

Σκέψεις σε τριακόσιες λέξεις...

ATHENS
voicebooks

Κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία

Κεντρική διάθεση, εκδόσεις Κέδρος



Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II

66 Καλλιτέχνες δημιουργούν τα εξώφυλλα της Athens Voice

Το άλμπουμ που συγκεντρώνει όλα τα εξώφυλλα της Α.Υ. Πρωτότυπα έργα, βιογραφικά και κείμενα 66 γνωστών δημιουργών που συναντήθηκαν στα εξώφυλλα της Α.Υ. των τελευταίων 18 μηνών. Μεγάλου σχήματος, έγχρωμο, 164 σελίδες, τιμή € 20

Athens choices

SHORT LIST

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● The National Museum of Contemporary Art organizes a major international exhibition titled «**The Grand Promenade**», presented along the route that unites the archaeological sites of Athens. The works of the 44 international artists that participate in the event, dealing with memory and the notion of the journey, with issues of multiculturalism, globalization and national identity, will be on display in the various cultural institutions located in different points along the same route as well as in the street. With stops on the way such as the Melina Mercuris Foundation (9-11 Polygnotou st. Plaka), the Cultural Centre of the University of Indianapolis (5 Markou Avriou st. Plaka), Technopolis (100 Piraeus st. Gazi), the Turkish Baths (8 Kiriastou st. Plaka) and Roman Agora, the space of the Alumni of the School of Fine Arts Association and of the Association of Greek Archaeologists, in parts of town such as Thission, down streets such as Dionysiou Aeropagitou, Apostolou Pavlou and Ermou, this promenade becomes a quest into the art of today set against a background that combines the city's cultural heritage and its contemporary everyday reality. **National Museum of Contemporary Art**, 210 9242.111, until 29/09.

The Benakis Museum currently presents two major exhibitions, which explore two of the world's most intriguing cultures:

● A total of 70 works created by 40 French artists offer a view of trends that have emerged in French art production of the past 15 years (until 3/09).

● Works of painting, engraving, sculpture and photography, video works and installations by 78 Chilean artists are presented in an exhibition titled «Chilean Art Crossing Borders» and organized in cooperation with the Embassy of Chile. Through the lens of contemporary Chilean art, the visitor is allowed a glimpse of the very foundations of the country's history and culture (until 20/08). **The Benakis Museum**, Piraeus 138 & Andronikou St., 210 3453.111

«ROOMS TO LET»!

Here's a small tip for those of you preparing your bags and setting off for Chania: **Kourmoulis Studios**, with their lush, cool garden, swimming pool and added benefit of a beautiful beach within (a very short) walking distance, offer the kind of accessible luxury you seek when your summer holidays are finally here. Harry, the owner, is an



PHILIPPE RAMETTE/BENAKIS MUSEUM

extremely hospitable guy that often tends to pamper his guests, preparing the best traditional dishes for them, offering the best wine –his own production– and, naturally, tsikoudia, the spirit that seems to flow in the island's veins. **Chania, Kato Stalos**, 28210 68804, info@kurmullis-studios.com

COFFEE TIME

Grain(s) of pleasure

It may be small, but its cheery atmosphere and the owner's friendly face can perk you up for the day. Stop by on your way to work in the morning, or take a break at noon for a nice cup of coffee (there's a large variety of different kinds and flavors to choose from), have a light snack (all delicious) and maybe even indulge in a dessert that will definitely keep you going. Its stools might remind you of Spanish and Italian take-away coffee shops, but you can always relax with a friend by the bar or in the couch at the corner, from where you have a nice view of the ersatz message board, full of hand-written messages, drawings and sketches! Might as well add your own... **Grain Espresso Bar**, 33 Omirou St., 210 3616.409

MUSIC

Grande Dame **Liza Minelli** is coming to Athens for the second time bringing with her some of the glamour of the musicals and the bitter-sweet taste of jazz. With a twelve-member orchestra, Minelli will revive some of the greatest moments of her career with songs from «Cabaret», «New York New York» and «Chicago» and many, many more unforgettable melodies in two performances at the Theatre of Herod Atticus. On 26-27/07, get your tickets at Theatre's central ticket-booths, 39 Panepistimiou St., or call 210 3272.000 **A**

Ένα βιβλίο ποίησης που απευθύνεται και στο αυτί

Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ

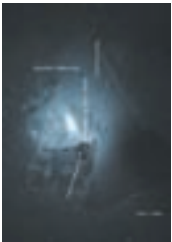
Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Η Ελευθερία Αρβανιτάκη, ο Τάσος Ρωσόπουλος και ο Γιώργος Κοροπούλης συνεργάστηκαν στη «Μέθοδο των Τριών», ένα βιβλίο-cd που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Ύψιλον και διανεμήθηκε στα βιβλιοπωλεία αντί τα δισκοπωλεία. Μπορεί να περιγραφεί ως βιβλίο που έχει οργανωθεί σαν παράσταση αυτοσχεδιασμού, αλλά για να μην αυτοσχεδιάσει η Α.Β. μίλησε με το συνθέτη Τάσο Ρωσόπουλο.

«Δώσαμε έμφαση στο γεγονός ότι το cd με τη μουσική μου θα πρέπει να κατανοηθεί ως το τελευταίο “κεφάλαιο”, as πούμε, ενός βιβλίου... Είναι ρίσκο, γιατί μοιάζει σαν να επιφυλάσσω εγώ ο ίδιος δορυφορικό ρόλο στη μουσική σε σχέση με το λόγο. Αλλά αυτή είναι και η ουσία του πειράματος που ονομάσαμε “Μέθοδο των τριών”. Καθώς θα φυλλομετράμε τις τυπωμένες σελίδες του βιβλίου κι έπειτα, νοερά, τις τελευταίες, όλες πια σελίδες του (θ’ ακούμε δηλαδή το cd), να δούμε τη μουσική να γεννιέται απ’ το λόγο κι εντέλει το τραγούδι να γεννιέται από τη συνύφανση μουσικής και λόγου. Αν ο αναγνώστης (κι ακροατής, αξεδιάλυτα) πιάσει το βιβλίο στα χέρια του, θα διαβάσει το “θέμα” πρώτα: ένα σονέτο του Σολωμού για τον Ορφέα και την Ευρυδίκη του. Έπειτα θα διαβάσει τρεις διαδοχικές “ανάπτυξεις” αυτού του θέματος. Η πρώτη “ανάπτυξη” είναι ποιήματα αρχαίων Ελλήνων στο πρωτό-



τυπο και, πλάι, σε μετάφραση. Όλα θρηνούν σαν τον Ορφέα το χαμό μιας γυναίκας. Η δεύτερη “ανάπτυξη” είναι ποιήματα πάλι, στο πρωτότυπο και σε μετάφραση: Λατίνων και έπειτα Ευρωπαίων. Όλα ξαναφέρνουν, καθένα με τον τρόπο του, πίσω τη γυναίκα που χάθηκε, όπως ο Ορφέας την Ευρυδίκη απ’ τον Άδη. Που δεν τα κατάφερε ως το τέλος, όπως λέει ο μύθος, και τότε άρχισε να θρηνεί, οριστικά μόνος. Κι όταν τον διαμέλισαν, το κομμένο κεφάλι του το πήραν τα κύματα. Αλλά τα νεκρά χείλη συνέχισαν να λένε ρυθμικά “Ευρυδίκη, Ευρυδίκη”... Η τρίτη “ανάπτυξη” συνοψίζει, as πούμε, αυτή την εξέλιξη: Δίνονται τρία πρωτότυπα ποιημάτων, όμως οι μεταφράσεις τους ανασυνδυάζονται σε ένα μοναδικό ποίημα, που μιλά πάλι για μια γυναίκα. Τέλος, δίνεται ένα ακόμη πρωτότυπο: Το “Ρέκβιεμ για μια φίλη” του Ράινερ Μαρία Ρίλκε. Όμως η μετάφρασή του δεν τυπώνεται. Η μετάφρασή του ακούγεται τώρα, σε ανάγνωση του Γιώργου Κοροπούλη, κι είναι απλώς η πρώτη ύλη για μιαν αυτοτελή μουσική σύνθεση στην οποία έδωσα τον τίτλο “Νωρίς αύριο το πρωί”. Στήριξα το υλικό στον τρόπο και τη χροιά του Γιώργου αντλώντας ηχοχρώματα από ένα τρίο (πιάνο, βιολί, τσέλο) και από ηλεκτρονικούς ήχους. Η σύνθεση αυτή εκβάλλει σ’ ένα τραγούδι,



ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ

Μαίρη Κολώνια, Το λεξικό των Χρωμάτων, εκδ. Λιβάνη, σελ. 350, € 16

Η συναισθησία είναι μία σπάνια ασθένεια που εμπίπτει στο επιστημονικό πεδίο της ψυχιατρικής. Είναι μία ασθένεια «ποιητική»: κάνει τις αισθήσεις σου να αναμειγνύονται παράγοντας καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Η Ζωή, η ηρωίδα του βιβλίου, έντονα συναισθητική, μεγαλώνει υποφέροντας μακριά από τη μητέρα της. Τα βράδια της συνομιλεί με μία φανταστική φίλη και τις ημέρες αρχειοθετεί το λεξικό των χρωμάτων. Οι λέξεις είναι στο μυαλό της συνδεμένες με εικόνες ανάγλυφες και προπαντός πολύχρωμες. Από το Φάληρο στα Χανιά κι από ‘κει στο Παρίσι, θα αρχίσει η επίπονη πορεία προς την εσωτερική ενηλικίωση. «Ο καθένας ζει τη νιότη του σε όποια ηλικία είναι έτοιμος. Αν είναι τυχερός. Γιατί ενδέχεται να μην τη ζήσει ποτέ». Οι αποχωρισμοί συγκρούονται με τα αμείλικτα ανταμώματα. Οι νεανικές φιλοδοξίες με τους καταπιεστικούς γονείς. Η «αγάπη», το λήμμα που πιο πολύ απ’ όλα παιδεύσε τη Ζωή, θα



δώσει τη θέση της στην ανάγκη να αφήνεις πίσω τους άλλους τη στιγμή που σε χρειάζονται περισσότερο. Διαφορετικά χρονικά επίπεδα και ετερόκλητοι γεωγραφικοί τόποι θα συντεθούν σε έναν κόσμο που θα χαρίσει μία θέση σε εκείνους που θα τολμήσουν να νοσταλγήσουν, να ταξιδέψουν, να συγκρουστούν και, κυρίως, να προσθέσουν λίγο χρώμα στο λεξικό της Ζωής. Η Μαίρη Κολώνια, με σπουδές στα νομικά και το μάρκετινγκ, υπογράφει ένα μυθιστόρημα για την εκπλήρωση και την απώλεια των ανθρώπινων σχέσεων.

-Οδυσσέας Φύσσας

ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Το λεξικό των Χρωμάτων, της Μαίρης Κολώνια, εκδ. Λιβάνη



Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της Α.Β. **πέντε (5) βιβλία**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 25/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

πάλι σε πρωτότυπους στίχους Ρίλκε, τη “Μοναξιά”, που είχα την τύχη να το ερμηνεύει η Ελευθερία Αρβανιτάκη. Η “Μέθοδος των Τριών” καταγράφει την ανάγκη να υπάρξει ένας πυρήνας εργασίας και δημιουργίας. Τούτη την ανάγκη τη συνδυάζω πια στο μυαλό μου με την αξία που αποκτούν, νομίζω, οι ανεξάρτητες παραγωγές στο χώρο της δυσκογραφίας ή και των εκδόσεων».

Ο Τάσος Ρωσόπουλος έχει ηχογραφήσει, παλιότερα, το έργο «Τα Πρότυπα - 4 σπουδές στον Έζρα Πάουντ» από την Καμεράτα υπό τη διεύθυνση του Α. Μυράτ. Συμμετείχε στην έκδοση του Πανεπιστημίου Αθηνών «Δεν Ξέρω παρά να τραγουδώ», με θέμα τη μελοποίηση ποιημάτων του Παλαμά. Ως μαθητής και βοηθός του Δημήτρη Παπαδημητρίου, επιμελήθηκε και ενορχήστρωσε πολλές κινηματογραφικές και θεατρικές εργασίες του. Μόλις μετέγραψε για σόλο κιθάρα ένα μέρος του κύκλου τραγουδιών του Σούμπερτ «Winterreise». (Τον παρουσίασε η Κορίνα Βουγιούκα στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης.) Με αφορμή τον Σούμπερτ σχεδιάζει να ηχογραφηθούν και να εκδοθούν έργα στα οποία η κιθάρα θα δημιουργεί ένα πρωτογενές ηχοχρώμα, το οποίο θα προσπαθεί να προεκταθεί μέσα από μικρά μουσικά σύνολα, ηλεκτρονικούς ήχους και στίχους. (Το «Μέθοδος των Τριών» κυκλοφορεί από τις εκδ. Ύψιλον, €15). ●

Μάγκες αλήστου εποχής του Ηλία Βολιότη - Καπετανάκη, περιοδικό & εκδόσεις Μετρονόμος, σελ. 374, € 23

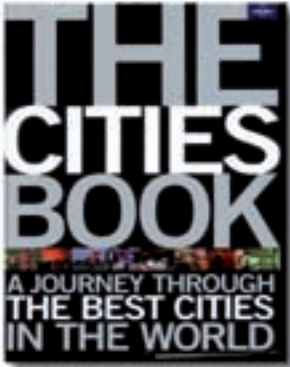
Η βιβλιογραφία του ρεμπέτικου αυξάνει μέρα με τη μέρα. Δεκάδες μελετητές, συλλέκτες, φίλοι του είδους σκαλίζουν, ερευνούν για εκείνες τις μικρές λεπτομέρειες που δεν έχουν ακόμη καταγραφεί, μιας και η βασική ιστορία του ρεμπέτικου έχει πλέον



ειπωθεί αν σκεφτεί κανείς ότι έχουν κυκλοφορήσει πάνω από 50 βιβλία που αναφέρονται σε αυτό το θέμα. Και είναι φυσικό αφού το «ελληνικό μπλουζ» είναι χωρίς αμφιβολία το πιο ενδιαφέρον κομμάτι του ελληνικού μουσικού πολι-

τισμού στον 20 αιώνα και ο βίος και η πολιτεία των ρεμπέτηδων μία γοητευτική, αληθινή, ειλικρινής και (συνήθως) πονεμένη ιστορία από την οποία γεννήθηκαν αυτά τα αριστουργήματα του εγχώριου μπλουζ. Εδώ έχουμε 24 πορτρέτα ρεμπετών, που άλλοι είναι πασίγνωστοι (Βαμβακάρης, Τσιτσάνης, Μητσάκης κ.λπ.) κι άλλοι γνωστοί μόνο σε όσους ασχολούνται με το θέμα. Για τον καθένα τους έχει γίνει έρευνα, υπάρχουν ντοκουμέντα, έχουν μιλήσει γι’ αυτούς φίλοι και συγγενείς και η εργασία φαίνεται σοβαρή και όχι χωρίς κόπο. Μόνο που μερικές φορές οι λεπτομέρειες πρωταγωνιστούν, πράγμα που μπορεί να χαροποιεί τους εγκυκλοπαιδιστές αλλά όχι το μέσο αναγνώστη. -Μάκης Μηλάτος

τα ταξίδια είναι γνώση



THE CITIES BOOK
€ 42.9
2006315371
ΕΓΓΥΣ ΒΥΘΟΣ
ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΔΥΟ ΘΑΛΑΣΣΩΝ
ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ
ηρωί € 64.86 λ.ηρωί € 58.37
2006322360



ΑΦΡΙΚΗ ΑΠΟ ΨΗΛΑ
ΠΑΡΟ ΝΟΒΑΡΕΖΙΟΥ
ηρωί € 30.83 λ.ηρωί € 27.75
2006324548
ΕΝ ΣΙΦΝΩ / IN SIFNOS
Σ. ΠΑΡΑΚΕΥΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ, Γ. ΜΑΝΩΣ
ηρωί € 40 λ.ηρωί € 36
2006326086



Παπασωτηρίου
Books and more

www.papasotiriou.gr

ΓΡΑΜΜΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 3323300

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Tou ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

I'd rather fuck who I want than kill who I am told to

● Με άλλους ανθρώπους μιλάμε περισσότε-
ρο και με άλλους λιγότερο. Και με άλλους
καθόλου.

Η συνεννόηση γίνεται με βογκητά και παύσεις, απότομες ανάσες, γκαπς και ξεφυσήματα, αναπνοές μπλεγμένες με μουρμουρητά, διπλές αναπνοές σαν πινγκ-πονγκ, σαν snowball, βουβά χαμόγελα και σύντομους βρυχηθμούς, μικρά νιάου σαν πονάκια, διακεκομμένο μουγκανητό, γρυλίσματα και γουφ θα σε φάω, εισπνοές- εκπνοές με ρυθμό αμαξοστοιχίας, υπόκωφα υγρά γrrrrrr σαν βραστήρας, φιμωμένα μμμμ μες στο μαξιλάρι και απανωτά χτυπήματα ευχαρίστησης μπου-μπου-μπου επάνω στα σεντόνια –

αν ήταν και το άλλο χέρι ελεύθερο μπορεί και να χειροκροτούσε μάλιστα. Οι διαβαθμίσεις μιας τέτοιας συνομιλίας ποικίλουν και, στην κορύφωση, μπορεί να ακούσεις επιτέλους και τι γλώσσα μιλάει ο άλλος – πράγματα που υπάρχουν σε όλα τα λεξικά δηλαδή, κανένα «δώσε παιδαρε», τίποτα «πάρ' τα άρρωστη», σε πιο verbal περιπτώσεις το εύρος μεγαλώνει: «παλιοθήλυκο», «πω πω παιδί μου με τρελαίνεις», ή απλώς να τονίζεται η ένταση της στιγμής με την επαναληπτική αναφορά non-stop μέχρι τελευταίας ραβίδας, του ονόματος που προκαλεί όλον αυτό τον πανικό.

Λίτσα, Λίτσα, Λίτσα, Λίτσα, Λίτσα.

● Τι κάνεις εκείνη την ώρα Λίτσα; Γελάς ή συντονίζεις κι εσύ το λαχάνιασμό σου μέχρι



THE TENT'S SO BIG ON YOUR PANTS BABY

να βρεις την κανονική σου αναπνοή;

● Το «μίλα μου βρώμικα» είναι θέμα ρυθμού και συχνότητας, διάρκειας και παύσεων, έντασης, τόνου και φυσικά ερμηνευτή. Ένα λιγωμένο «με έχεις τρελάνει» είναι διαφορετικό από ένα αντίστοιχο βραχνό με μισοφωγωμένες τις λέξεις σαν μπισκότο. Ένα όνομα ψιθυρισμένο από δόντια σε δόντια έχει άλλη σημασία από το ίδιο όνομα ψιθυρισμένο στο αυτί με τη μικρή εκκρεμότητα των αποσιωπητικών στο τέλος...

● Το νέο άλμπουμ της Peaches είναι τόσο καβλωτικό, που αν το ακούσεις την ώρα του σεξ θα σταματήσεις να πηδάς και θα αρχίσεις να χοροπηδάς.

● Η Peaches θεωρείται μεγάλο βρωμόδοτομα και, ι Ρωσες, μερικές φορές ενά να είναι το κύριο χαρακτηριστικό της μουσικής της γαμικουλο-περσόνα. Η γυναίκα με τα γένια και το πακέτο στα παντελόνια, πολλές φορές γίνεται τόσο verbal που η ένταση των λέξεών της μπαλαντζάρει σε άλλη κατεύθυνση την «ερωτική συνομιλία» που πρέπει να έχει με το κοινό της. Ακόμα περισσότερο όταν πολλοί πιστεύουν ότι είναι μία gender bender ή ένας drag king. Στο καινούργιο, τρίτο της άλμπουμ **Impeach My Bush** είναι απογειωμένη απόλυτα στις λέξεις που «σοκάρουν» με έναν εντελώς επιθετικό, ακτιβιστικό τρόπο σαν τα μαχητικά, Έσεκωτικά τμήματα του πολέμου που ξεκινούν το άλμπουμ επάνω στη φωνή της που ραπάρει «Καλύτερα να πηδάω όποιον θέλω παρά να σκοτώνω όποιον μου λένε». As gay as it gets.

● Σαν Καναδέζα που ζει στο Βερολίνο, μπορεί να συνδυάσει σε αυτό το μπλεντ πολύ ένταση και industrial ηλεκτρισμό. Το λεσβιακό κίνημα στον Καναδά είναι ίσως το πιο πολιτικοποιημένο και με την πιο αποτελεσματική δράση. Είναι η γνωστή καναδική «πολιτική ορθότητα» (και eeeeeek, *εκείνη* η γυναικεία καναδέζικη φολκ) που έκανε την Peaches (Merrill Nisker το πραγματικό της όνομα) να φύγει για το Βερολίνο και να χυμάει μανιασμένα στις

σκηνές, με electro-punk ήχο και απόλυτα κολλημένη στο σεξ, για να πηδήξει ό,τι πετάει κι ό,τι κολυμπάει. Σαν τη Zina, έχει μαζέψει γύρω της μια γυναιοκοπαρέα που ήρθαν για το πάρτι στοβελίζοντας στον αέρα τομαχόουκ και μαστιγία: την I love rock'n roll-Joan Jett που, με ξυρισμένο scalp, τρυπημένη και μελανωμένη, είναι κλασική αγαπημένη tomboy φιγούρα και ροκάρει με την Peaches καθαρά, ξάστερα, επιθετικά, στη γρήγορη λωρίδα, ενώ η Samantha Maloney (ντράμερ στις Hole, το παλιό γκρουπ της Courtney Love) βαράει τα τύμπανα της έτσι όπως η Meg White ποτέ δεν θα μπορούσε να μετρήσει. Μazi τους, κιθάρες, η Radio Sloan (από τις Hole επίσης), η JD Samson από τις Le Tigre, η Beth Ditto των Gossip και η παλιά της συγκάτοικος στον Καναδά Leslie Feist (με αυτό το σχήμα, η Peaches «και οι σκύλες της» περιοδεύουν αυτό το καλοκαίρι με τους Nine Inch Nails) κι ένας άντρας, ο Josh Homme των Queens of the Stone Age. Πίσω από τις μαινάδες, βέβαια, κρύβεται και ο Greg Kurstin, παραγωγός της Gwen Stefani και της καινούργιας φετινής καραεπιτυχίας Lily Allen. Στα ηλεκτρο-crunchy κομμάτια της Peaches, ο τύπος πρόσθεσε ένα υβριδικό ραπ σε λίγο χαμηλότερες στροφές (που το κάνει ακόμα πιο βρώμικο όπως στο «*Tent in your pants*» και το «*Downtown*»). Αυτή τη φορά η Peaches μεταλλικοποιεί λίγο περισσότερο τον ηλεκτρικό της βόμβο, κάτι που κάνει τον ήχο της ελαφρώς πιο γυναικείο από τα προηγούμενα εγκεφαλικά ηλεκτροσόκ που μας έδωσε στο «*Fathefucker*». Τώρα, hard και candy, βαράει βραχνά ουρλιαχτιά σαν γκάζι επάνω σε κιθάρες, κοφτά bleeps που γρατζουνίζουν την πλάτη σου και παγερά αδιάφορα συνθετικά beats σαν χαστούκια από δερμάτινο γάντι που οδηγούν στο s/m «*Stick it to the pimp*».

● Και αυτό ακριβώς είναι το βρώμικο, σέξι κουβεντολόι που ανοίγει μαζί μας η Peaches – και όχι οι ιδιες της οι λέξεις («*Slippery dick*» κ.λπ.). Είναι σαν να βογκάει ανάκατες ανάσες και λόγια κατευθειάν μέσα στα δόντια μας φιλώντας, και μετά με παύσεις να μετράει την επόμενη έκρηξη. **A**

ΡΕΚΟΡ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ

HADAM Productions
Παρουσιάζει

1 έως 6 Νοεμβρίου
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΔΕΞΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΤΑΞ ΚΩΝ 00

DAVID COPPERFIELD

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

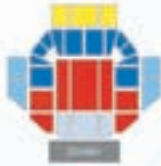
ΠΑΡΟΥΦΟΡΙΞ - ΚΡΑΤΗΣΙΞ

210 8840600

Ticketnet.gr
call center & website



ΖΩΝΗ	ΤΙΜΗ
VIP	170€
A	120€
B	80€
C	50€
D	30€



ΕΡΩΤΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ





ΜΕ ΤΗΝ ΤΡΙΤΟΤΗΤΑ



ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ... ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ

ΟΙ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΙ "TROCKS" ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

4 + 5 + 6 + 7

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 21:30

Η αίθουσα κλιματίζεται

Τιμές εισιτηρίων

Προπώληση:

30, 40, 50 €

Ημέρα παράστασης:

35, 45, 55 €

Προπώληση εισιτηρίων



ticket
shop

www.ticketshop.gr

211 9559900,

ΑΘΗΝΩΝ ΑΡΕΝΑ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 166,

210 3471111

Πληροφορίες

G.M.I Corporation

210 7258510



Ένα βινίλιο που έγινε cd

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ TRIFFIDS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Η ζωή κάνει κύκλους και ξανάρχεται μπροστά σου ακόμη και χωρίς να της το ζητάς. Κοιτάω σαν χαζός ένα δίσκο βινιλίου κι ένα cd. Ίδιο εξώφυλλο, ίδιο περιεχόμενο, κι όμως τα χωρίζουν 20 χρόνια. Αγγίζω το βινίλιο απαλά, για να ξέρει ότι το αγαπάω κι ότι δεν θα το προδώσω ποτέ ξεπουλώντας το στα μεταχειρισμένα, και το βάζω στη θέση του. Σκέφτομαι πως οι δίσκοι μου τα ξέρουν όλα για μένα, ζώντας τόσα χρόνια μαζί μου, μέσα στο σπίτι μου. Και να θέλω δεν μπορώ να τους ξεφύγω πια. Γι' αυτό λυπήθηκα πολύ για τον Syd Burrett. Ζει μαζί μου από τον Οκτώβριο του 1974.

Πριν από μερικές εβδομάδες κυκλοφόρησε σε cd το θρυλικό άλμπουμ των **Triffids** «**Born Sandy Devotional**» και βάζω να το ακούσω. Ο ήχος είναι καλύτερος, η τεχνική επεξεργασία το φέρνει πιο κοντά στην εποχή μας, έχει και 9 επιπλέον τραγούδια. Αυτά όμως έχουν λίγη σημασία μπροστά στο ότι το άλμπουμ είναι καλό, ακόμη και τώρα. Βέβαια, το ότι ο David McComb δεν ζει πια του δίνει μια πιο πικρή γεύση. Οι Triffids έκαναν americana πριν την americana κι ας ήταν από το Περθ της Αυστραλίας. Ξαναβάζω το βινίλιο από το ράφι. Χαμογέλασε ή μου φάνηκε; Γιατί όχι... Οι δίσκοι έχουν ψυχή.

Όταν ξαναγυρνάω στα παλιά άλμπουμ (ή σε παλιά βιβλία ή σε παλιές ταινίες) που αγαπήσα, πάντα υπάρχει κάτι που δεν είχα βρει τότε. Οι καλοί δίσκοι δεν τελειώνουν ποτέ, είναι πάντα πρόθυμοι να μου πουν μια καλή ιστορία, έχουν πλευρές που δεν πρόσεξα και δεν είναι ποτέ ίδιοι, επειδή εγώ δεν είμαι. Αν αυτό δεν είναι θαύμα, τι είναι; Τι έκανα το 1986; Ούτε θυμάμαι, αλλά οι δίσκοι είναι καλά και χρήσιμα σημάδια. Ο μίτος της Αριάδνης...

Ήταν η εποχή που η γενιά μου μπήκε στο αυστραλέζικο τριπ με τον Nick Cave, τους Triffids, τους Saints, τους Radio Birdman, τους Church, τους Hoodoo Gurus, τους Sunnyboys, τους Go-Betweens.

Ήταν ακόμη η εποχή της κόντρας, της διαφωνίας και της αντιπαράθεσης. Οι ροκάδες, οι καρεκλάδες, οι πάνκηδες, οι παλιοροκάδες, οι φλώροι, οι εναλλακτικοί, τα φρικιά σε διαρκή αντιπαράθεση για το... τίποτα.

Ήταν η εποχή που άνοιξε το Ρόδον. Και δεν είναι τυχαίο που η έναρξη έγινε με τους Triffids, οι οποίοι με το «Born Sandy...» είχαν γίνει θεοί με αυτό το γεμάτο σκόνη ροκ της ερήμου, slide κιθάρες (μόλις είχε έρθει γι' αυτή τη δουλειά στο γκρουπ ο «Evil» Graham Lee), βιολί, μπίρες, περιπλανήσεις κι απελπισμένους έρωτες. Τότε δεν το λέγαμε americana αλλά στην ουσία αυτό ή-



ταν, ένας ήχος που πάταγε στην country, στο rock'n'roll, στη φολκ μπαλάντα, πνιγμένος στα ποτά, τα τσιγάρα και τα αισθήματα των μοναχικών αγοριών.

Τότε υπήρχαν στη μουσική κανόνες συμπεριφοράς, ένα πλαίσιο μέσα στο οποίο είχες το «δικαίωμα» να κινηθείς. Αν έκανες παρασπονδίες ο «χορός των γερόντων» σε εξοστράκιζε. Αν ήσουν ροκάς δεν είχες το δικαίωμα να συμπαθείς τον James Brown, αν ήσουν πάνκης δεν μπορούσες να ακούς Deep Purple, αν άκουγες «αγγλούρα» δεν έπρεπε να σου αρέσει η Αυστραλία και το αντίστροφο, αν ήσουν οι Triffids δεν είχες το δικαίωμα να ασχολείσαι με τη Madonna, γιατί αυτομάτως ήσουν «πουλημένος στον εχθρό». Οι εχθροί ήταν παντού κι ο καθένας έδινε μάχες εναντίον των δικών του.

Οι Triffids λοιπόν «άνοιξαν» το Ρόδον το Νοέμβριο του 1987 (στην πραγματικότητα είχαν προηγηθεί οι Yeah και τα Άλλα Μαντάτα), πέρασαν ωραία κι έτσι αποφάσισαν πρόθυμα να ξανάρθουν για ένα free festival που θα γινόταν 10 μήνες αργότερα. Στις 4, 5 και 6 Σεπτεμβρίου του 1988 ο Μιλτιάδης Έβερετ, ως νέος δήμαρχος της πόλης, έδωσε τη δυνατότητα να οργανωθεί ένα τριήμερο φεστιβάλ στο Πεδίο του Άρεως και μάλιστα δωρεάν. Κάποιοι θα τον συμβούλευαν πως ήταν καλή κίνηση για να κερδίσει τη νεολαία. Οι συμμετέχοντες εκλεκτοί: **Παύλος Σιδηρόπουλος, Τρύπες, Λευκή Συμφωνία, Last Drive, Λάκης Παπαδόπουλος, Gun Club, Triffids, Jesus and Mary Chain, Nits, Aswad** και **P.I.L.**

Οι «πολιτικά ορθοί» ροκάδες είχαν «στοχο-

ποιήσει» τον εχθρό. Ήταν οι Triffids που είχαν τολμήσει να διασκεύασουν Madonna, προδίδοντας τα ροκ ιδανικά και συμμαχώντας με την άλλη πλευρά. Τους ήταν αδύνατον να δουν το χιούμορ και τη διάθεση απενοχοποίησης πίσω από μια τέτοια πράξη. Τελικά, η μεγαλύτερη τροχοπέδη των καλλιτεχνών είναι οι ίδιοι τους οι φαν.

Μετά τις Τρύπες και τον Σιδηρόπουλο ήρθε η σειρά των Triffids (και θα ακολουθούσαν οι P.I.L.). Όσο έπαιζαν οι Triffids, τα πράγματα άρχισαν να αγγιζούν και, λίγα λεπτά πριν τελειώσουν, το φεστιβάλ έγινε παρανάλωμα του πυρός. Φασαρίες, καταστροφές, φωτιές, αστυνομία, δακρυγόνα. Η Madonna δεν θα περάσει.

Μερικοί λένε πως οι φασαρίες ξεκίνησαν κι επειδή ο John Lyndon αρνήθηκε να παίξει με τις συνθήκες που είχαν δημιουργηθεί (είχε ανέβει πολύ κόσμος στη σκηνή). Λίγο το ένα, λίγο το άλλο, το free festival έγινε στάχτη.

Πώς τα θυμήθηκα όλ' αυτά; Ο Graham Lee είχε το συνήθειο να κρατάει ημερολόγιο. Ακούω το δίσκο και διαβάζω τις σημειώσεις του γι' αυτό που χαρακτηρίζει ως «The biggest rock riot in European History». Να πώς περιγράφει τη στιγμή της έκρηξης: «...Και τότε αυτό που έγινε μοιάζει με όνειρο. Άτομα που είχαν καλυμμένα τα πρόσωπα με μαντίλια άρχισαν τις καταστροφές. Άλλοι δίλωναν τις σκαλωσιές, άλλοι έσπρωχναν τους ενισχυτές και το P.A. κάτω από τη σκηνή κι άλλοι έβαζαν παντού φωτιές... Οι άνθρωποι έτρεχαν κι ακουγό-ντουσαν κραυγές, γδούποι και εκρήξεις από την πλευρά που είχαμε έρθει...».

Ο Graham περιγράφει αναλυτικά όσα έγιναν πριν και μετά. Το φεστιβάλ διαλύθηκε και την επόμενη μέρα ήταν πρωτοσέλιδο. Ο εχθρός είχε νπτηθεί, η Madonna έγινε η ιέρεια της καθαρσης.

Πέρασαν 20 χρόνια και στη μουσική δεν φαίνεται να έχουν αλλάξει πολλά. Πάνω-κάτω τους ίδιους ήχους ακούω. Μπορεί από τότε να έχουν προκύψει τα cd, το downloading, τα ringtones και τα γκρουπ να ηχογραφούν ψηφιακά σε τέλειες συνθήκες, όμως το rock'n'roll, η soul, το funk, το punk, οι ηλεκτρονικοί ήχοι της δεκαετίας του '70 και του '80 είναι παρόντες σε κάθε δίσκο.

Αυτό μου λέει και το «Born Sandy...», το οποίο παίζει ακόμη, και αναρωτιέμαι τι να κάνουν αυτά τα παιδιά τώρα; Ντρέπονται γι' αυτό που έκαναν τότε; Είναι περήφανοι; Το λένε στους φίλους τους και τα παιδιά τους ή το κρύβουν επιμελώς; Τι να ακούνε τώρα; Ασχολούνται ακόμη με τη μουσική; Για ποιους άραγε θα έκαναν το ίδιο; Το βινίλιο ξαναγύρισε στο «σπίτι» του (στον τομέα T), το cd όμως τριγυρνάει ακόμη ελεύθερο στα τραπεζάκια του σπιτιού, δεν έχει βρει ακόμη πού θα ζήσει. Θα το βρει όμως...

**Αν ολόκληρο το κείμενο του Graham Lee ενδιαφέρει κάποιους σας, ευχαρίστως να το στείλω. Ρίξτε σημείωμα... ▢*

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός



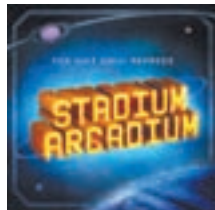
ED HARCOURT
The Beautiful Lie
(EMI) **

Η κακιά η ώρα για έναν από τους πιο ενδιαφέροντες τραγουδοποιούς των τελευταίων χρόνων και που έχει δείξει τη δύναμη του ταλέντου του. Φτάνοντας όμως στο 5ο του άλμπουμ σκοντάφτει στην περιορισμένη έμπνευση, που την αντιπαρέχεται με progressive ενορχηστρώσεις, εντάσεις που δεν οδηγούν πουθενά, εύκολες λύσεις από το παρελθόν του. Ακόμη κι έτσι όμως μπορείς να διακρίνεις ότι έχει κάτι να πει.



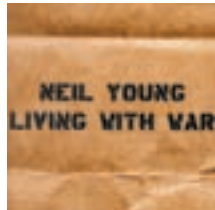
CRACKER
Greenland (Hitch Hyke) ***

Στην ουσία ένας προσωπικός δίσκος για τον David Lowery, γλυκόπικρος και ποτισμένος από αλκοόλ, στον οποίο συμμετέχουν σπουδαίοι φίλοι-μουσικοί για ένα σκονισμένο οδοιπορικό στους δρόμους, στα μπαρ, στον ίδιο του τον εαυτό. Λιτά μέσα, τα βασικά συστατικά του rock'n'roll και της americana, προσωπικές ιστορίες, ένα θαμπό φως. Όπως λέει κι ο ίδιος: «Αυτό το άλμπουμ είναι η απάντηση στο ερώτημα γιατί θέλω να συνεχίσω να κάνω μουσική».



RED HOT CHILI PEPPERS
Stadium Arcadium
(Warner) ***

Πέρασαν 25 χρόνια από τότε που οι R.H.C.P. ανακάτευσαν με θράσος το πανκ με το φανκ και το ραπ με το χέβι μέταλ, και όλοι τούς κοιτάζαν περίεργα. Τώρα είναι ένα σούπερ γκρουπ, κι ο σεισμός που κάποτε προκάλεσε θα είναι για πάντα πίσω του. Ο μόνος τρόπος για να συνεχίσουν αξιοπρεπώς είναι να «ενηλικιωθούν», κάτι που κάνουν με αξιοθαύμαστο επαγγελματισμό. Το επίπεδό τους στο παίξιμο είναι εξαιρετικό, η δουλειά στο στούντιο υποδειγματική, οι ιδέες τους καλύτερες απ' ό,τι συνήθως, οι επιδράσεις τους από το ροκ παρελθόν είναι έντονες (Led Zep, Hendrix, αλλά και Kansas) και το φανκ τους ξυρίζει ακόμη. Όμως ο καιρός των εκπληξεων έχει περάσει.



NEIL YOUNG
Living With War
(Warner) ***

Ο Neil Young θέλει να μιλήσει για τον πόλεμο και για το πώς οι Αμερικάνοι ζουν μ' αυτόν τόσο καιρό. Στην αρχή μίλησαν 5-6, τώρα μιλάνε όλο και περισσότεροι. Οι «καλοί Αμερικάνοι» που εμπιστεύονται τον πρόεδρο όλο και λιγοστεύουν, οι καλλιτέχνες θέλουν να πάρουν θέση, διότι: «The time's They Are A-Changin'». Μουσικά το άλμπουμ δεν ξεφεύγει από το γνωστό ήχο του Young αλλά εδώ το βάρος πέφτει στην πολιτική πράξη: «I'm living with war everyday/ I'm living with war in my heart everyday/ I'm living with war right now...» ▢

Η **æ**rima

ΚΟΙ ΤΟ

METAL & ROCK
HAMMER

παρουσιάζουν

Deep Purple

+ENGINE - V

Στο 19ο φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα «Στη σκιά των βράχων 2006»

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΡΑΧΩΝ
ΔΗΜΟΥ
ΒΥΡΩΝΑ

Δευτέρα **24** Ιουλίου
Θέατρο Βράχων

Πόρτες ανοίγουν 19:00



Εισιτήρια Προπωλούνται:

Δημορχείο Βύρωνα
Πνευματικό κέντρο Δήμου Βύρωνα
Πλητεία Συντάγματος
Ταμείο Θεάτρου Βράχων

Χορηγοί Επικοινωνίας:

ROCK FM

ATHENS voice

Rocking.gr
www.rocking.gr



Στο ταμείο των
VILLAGE
CINEMAS

Τηλ. από σταθερό: 801 100 91 91
Τηλ. από κινητό: 210 810 80 80

METROPOLIS

www.aerima.gr

Με αφορμή την αναδρομική έκθεση στην Άνδρο ο Π. Τέτσης μιλάει στην Α.Υ. ΜΕ ΘΕΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (umbiurbi@otenet.gr)

Μια έκθεση-αφιέρωμα στον Παναγιώτη Τέτση, ακαδημαϊκό, πρόεδρο του Δ.Σ. της Εθνικής Πινακοθήκης και ομότιμο καθηγητή της ΑΣΚΤ, με τίτλο «Π. Τέτσης - Θάλαττα» οργανώνει στην Άνδρο, μέχρι τις 24 Σεπτεμβρίου, το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή με την αποκλειστική χορηγία της διεύθυνσης Private Banking της Eurobank EFG. Η έκθεση περιλαμβάνει 60 έργα ζωγραφικής (λάδια και ακουαρέλες μεγάλων διαστάσεων), που προέρχονται από δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές, αλλά και πολύ πρόσφατες δημιουργίες του καλλιτέχνη φιλοτεχνημένες ειδικά για την έκθεση.

Πώς ξεκίνησε η ιδέα της έκθεσης; Πριν ενάμιση χρόνο μου πρότειναν να κάνουμε στο Μουσείο Γουλανδρή στην Άνδρο μια αναδρομική έκθεση. Σκέφτηκα πως δεν θα είχε νόημα, διότι πριν 5 χρόνια είχε γίνει στην Εθνική Πινακοθήκη η μεγάλη αναδρομική μου έκθεση. Αυτό το χρονικό διάστημα δεν είναι μεγάλο, και το Μουσείο Γουλανδρή και η Πινακοθήκη, όπως ξέρετε, έχουν κοινό κοινό. Ξεκινήσαμε λοιπόν απ' αυτό: ότι η Άνδρος είναι νησί και εγώ συνεχίζω αυτό το θέμα και συνεχίζω να ζωγραφίζω θάλασσες. Ήταν μια συνέχεια. Και με την ευκαιρία αυτή έγινε η έκθεση.

Έχετε γεννηθεί στην Ύδρα, έχετε ζήσει πολύ καιρό κοντά στη θάλασσα, γιατί δεν βαριέται κανείς να κοιτάξει τη θάλασσα; Η θάλασσα και η φύση ακόμα και την περίοδο του καλοκαιριού έχουν έναν πλούτο απίθανο. Η θάλασσα αλλάζει χρώματα. Παίρνει αποχρώσεις ανάλογα με τον ουρανό. Στον Σαρωνικό, για παράδειγμα, τα γκριζα είναι παντού όταν ο ουρανός είναι μολυβένιος χωρίς διάφορο, οι βοριάδες τον κάνουν μπλέ σκούρο, η σοροκάδα τον αλλάζει σε μια θάλασσα χλωρή, πράσινη, χωρίς γλυκεράδα. Η θάλασσα δεν είναι γαλάζια, όπως νομίζουμε, παρά μόνο σπάνια. Βλέπουμε το φως. Πώς αυτό επηρεάζει, ορμητικά, συναισθηματικά.

Τι σας έλκει στα μεγάλων διαστάσεων έργα; Αισθάνομαι μίαν άνεση μπροστά σε μια μεγάλη επιφάνεια. Αφήνει την κίνηση ελεύθερη. Δεν χρειάζονται μικρές πινελιές. Όταν έχεις όρεξη να κάνεις ένα μεγάλο έργο αλλά τελικά κάνεις ένα μικρό, αυτός ο περιορισμός έχει μια μίζερια. Δεν εννοώ βέβαια ότι το μικρό δεν είναι και διασκεδαστικό, ούτε ότι δεν κάνω μικρά έργα, απλά τα περισσότερα είναι μεγάλων διαστάσεων. Όταν, για παράδειγμα, άρχισα να πιάνω τη «θάλασσα του Φαλήρου» —που έχει μήκος 4 μέτρα— χρησιμοποιήσα πινέλα με μακρά λαβή —πινέλα μπογιατζήδων. Ξεκινώντας, το χέρι μου πήγε από τη μια μεριά στην άλλη και βγήκε αυτή η καμπύλη που είναι το σύννεφο.



ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 1988-1990, ΑΚΟΥΑΡΕΛΑ

Σχετικά με το ζήτημα της κίνησης που αναφέρατε, αρκετοί έχουν πει ότι το έργο σας είναι παραστατική χειρονομιακή τέχνη. Συμφωνείτε μ' αυτή την άποψη; Κοιτάξτε, η χειρονομιακή τέχνη είναι ουσιαστικά δύο ζωγράφοι: ο Πόλοκ και ο Ματιέ, ο οποίος έκανε τεράστια έργα αν και ήταν λίγο «ελαφρούλης». Ο Πόλοκ πήγαινε αλλού. Δεν ήταν καλλιγράφος. Ο Ματιέ έκανε γραφή. Το ότι ποτέ δεν εντάχθηκε στο ρεύμα ήταν η μεγάλη μου ρετινιά. Τη δεκαετία του '40 και του '50 οι Έλληνες ζωγράφοι έβλεπαν αφηρημένη ζωγραφική, έβλεπαν Κλέε, έβλεπαν Πικάσο, κι έλεγαν: Τι είναι αυτό; Αργότερα οι ίδιοι γινήκανε βασιλικότεροι του βασιλέως. Για μένα έχουν πει πολλά. Πως είμαι ιμπρεσιονιστής, εξπρεσιονιστής, ολίγον αφηρημένος, και χιλιά δυο άλλα...

Σας εκνευρίζουν οι τόσοι χαρακτηρισμοί; Όχι, καθόλου δεν με εκνευρίζει ένα λάθος χαρακτηρισμός. Ο καθένας βλέπει ένα έργο με άλλο τρόπο και αυτό είναι ακόμα πιο αντιληπτό στα πιο ελεύθερα έργα. Τα έργα με τα κόκκινα φεγγάρια, ξέρετε, άλλοι τα είπαν ήλιους, άλλοι αλλιώς. Κι όμως τον Αύγουστο, και κυρίως το Σεπτέμβριο, τότε που οι μέρες έχουν μικρύνει και η ατμόσφαιρα είναι πυκνή από υδρατμούς, λίγο πριν σηκωθεί το φεγγάρι βλέπετε ακριβώς στον ορίζοντα να έχει ανάψει μια πυρκαγιά. Λες, έχει ανάψει φωτιά, καίγεται κάποιο τάνκερ; Ο ορίζοντας είναι πορτοκαλί και τριγύρω του υπάρχει κόκκινο. Το φεγγάρι είναι κόκκινο κι αυτό. Μετά ανεβαίνει. Γίνεται πορτοκαλί. Σιγά-σιγά γίνεται λεμονί. Αυτά είναι όλα πράγματα που φαίνονται όταν ταξιδεύει κανείς στη θάλασσα. Η τέχνη δίνει σ' όλ' αυτά προέκταση και επέκταση.

Έχετε συνολικά περίπου 40 χρόνια διδακτικής εμπειρίας. Τι σας γοήτευσε και τι σας απογοήτευσε σ' αυτή την πορεία; Τίποτα δεν με απογοήτευσε από τη διδασκαλία. Υπήρχε παλιά η αντίληψη ότι όποιος δίδασκε είχε ξοφλήσει. Προσωπικά νομίζω πως κανείς δεν ξοφλήσει. Ούτε ο Μαυροϊδής ούτε ο Μόραλης. Η επαφή με τους νέους καλλιτέχνες ήταν για μένα εναλλασσόμενο ρεύμα. Μου ήταν ευχάριστο να

στο εργαστήριο και κάνει γρήγορα «μαστορέματα». Καρφώνει δυο ξύλα κ.λπ. Δεν είμαι αρνητικός απέναντι σ' αυτά τα έργα που αποκαλώ «μαστορέματα» — τις εγκαταστάσεις κ.λπ. Αλλά σ' αυτά είναι σπάνιο να κάθομαι να απολαύσω το έργο. Επιπλέον είναι έργα εφήμερα. Γίνονται... ξέρετε, pour epater... Κι αν τα δεις για παράδειγμα στις τελευταίες μέρες της έκθεσης της Βενετίας, που έχουν υποστεί τη βροχή, την υγρασία, βλέπεις πως έχουν ξεφτίσει, έχουν χάσει τη γοητεία τους.

Πολλές φορές τίθεται το ζήτημα της ταυτότητας της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, της απόστασής της από την ελληνικότητα. Ποια είναι η άποψή σας γι' αυτό το ζήτημα; Η ελληνικότητα είναι κάτι πολύ νεφελώδες. Φούντωσε μεταξύ των δύο μεγάλων πολέμων. Έχει τη ρίζα της σε μια ελληνολατρεία. Αναζήτησε πηγές στη λαϊκή τέχνη, στην αρχαία ζωγραφική. Στο όνομά της καταδικάστηκε η τέχνη του Βορρά. Αλλά τι είναι τελικά; Οι ζωγραφίες του Μακρυγιάννη ή του Παναγιώτη Ζωγράφου (που τελικά πήγε και αυτός στη Σχολή); Μήπως ο Τσαρούχης, που ζωγράφιζε τους εσατζήδες ή τις διάφορες βλάχες, και αντλούσε από τα μωσαϊκά και τα φαγιούμ; Αλλά κι αυτός επηρεάστηκε από το πρώιμο έργο του Ματις. Ο Βασιλείου; Είναι αυτός που εκφράζει την ελληνικότητα; Μήπως ν' αφήναμε τους εαυτούς μας πιο ελεύθερους; Ο Μαλέας, ο Παπαλουκάς, ο Οικονόμου ζωγράφιζαν το ελληνικό φως. Την Ελλάδα. Μήπως είναι αυτό η ελληνικότητα;

Όσον αφορά την ελληνική τέχνη προς τα έξω, αυτό δεν είναι εύκολο. Είναι μάλλον ακατόρθωτο. Μια χίμαιρα. Βρισκόμαστε στην άκρη της Μεσογείου. Είμαστε μια επαρχία της Ευρώπης. Πρέπει να ζει κανείς μέσα εκεί που γίνονται τα πράγματα και χρειάζονται κότσια για να επιβληθεί. Είμαστε επαρχιώτες. Είμαστε και περήφανοι βέβαια. Μπορούμε να είμαστε καλοί επαρχιώτες.

Πρόσφατα, προτείνετε να μεταφερθεί η Εθνική Πινακοθήκη στο γήπεδο του Παναθηναϊκού. Θα θέλατε να μας πείτε κάτι γι' αυτό; Είναι πολλά χρόνια που η Πινακοθήκη βαυκαλίζεται με την επέκτασή της. Έχει γίνει μελέτη και σίγουρα θα επιφέρουν βελτίωση οι αλλαγές που προβλέπονται για τα γραφεία και τα εργαστήρια, όπως και η κατασκευή ενός υπόγειου εκθεσιακού χώρου. Αλλά όσο κι αν μεγαλώσει εκεί που είναι δεν θα υπάρχει χώρος για να ανοίξει όλες τις συλλογές της, ενώ υπάρχουν έργα που αξίζει να έρθουν στην επιφάνεια για να τα δει το φιλότεχνο κοινό. Επίσης αυτή η επέκταση δεν θα έχει άλλο μέλλον, θα σταματήσει εκεί. Ενώ θα έπρεπε να σκεφτόμαστε για εκατό χρόνια μετά, ίσως και παραπάνω. Πρέπει να ενοθαρρύνουμε τους δωρητές να προσφέρουν κι άλλα έργα, ειδικά επειδή υπάρχουν συλλογές ιδιωτών με έργα καταπληκτικά. Αυτή τη στιγμή, όμως, υπάρχουν τεράστιες δυσκολίες αποθήκευσης των ήδη υπάρχοντων. Εξάλλου η Πινακοθήκη θα πρέπει να παραμείνει σε μια περιοχή που είναι κοντά στα υπόλοιπα μουσεία, κι ο Παναθηναϊκός πληρεί αυτή την προϋπόθεση. Πιθανόν θα μπορούσε να προσφέρει στέγη και σε μικρά μουσεία και ιδρύματα που αυτή τη στιγμή βρίσκονται διάσπαρτα σε σημεία εκτός του ιστού των κύριων μουσείων, έτσι ώστε να αυξηθεί και αυτών η επισκεψιμότητα. ■

Η Αριάν Μνούσκιν στην Αθήνα ΟΙ ΞΕΝΟΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΡΑΒΑΝΣΕΡΑΪ

Με την παραγωγή «Το τελευταίο Καραβανσεράι» (Οδύσσειες), το «Θέατρο του Ήλιου» έρχεται πρώτη φορά στην Ελλάδα, στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών.

Ο θίασος που δημιούργησε το 1964 η Αριάν Μνούσκιν επέβαλε την έννοια της συλλογικότητας, τόσο σε καλλιτεχνικό όσο και σε οργανωτικό επίπεδο. Πρόκειται για μια καλλιτεχνική κολεκτίβα που εγκαταστάθηκε στην Καρτουσερί, μια εγκαταλελειμμένη πυριτιδαποθήκη στη Βενεζία, και υπερασπίστηκε ένα θέατρο αναπόσπαστα δεμένο με την Ιστορία, αλλά και τη θεατρικότητα, σε συνεχή αναζήτηση της ενεργητικής συμμετοχής του θεατή. Με αυτή την παραγωγή του, το «Θέατρο του Ήλιου» ανανεώνει την πολιτική του ταυτότητα. Θέαμα εμπνευσμένο από τις σύγχρονες οδύσσειες των προσφύγων, αποτελεί συλλογική δημιουργία βασισμένη κατά κύριο λόγο σε μαρτυρίες Αφγανών, Κούρδων και Ιρανών «ταξιδιωτών». Η παράσταση χωρίζεται σε δύο μέρη: το πρώτο, «Το άγριο ποτάμι», εστιάζεται στην έξοδο, στις αναχωρήσεις. Το δεύτερο, «Καταγωγές και πεπρωμένα», αναζητά τα αίτια αυτών των εκπατισμών.

Το ταξίδι ξεκινά από την αρχή της μνήμης μας, τον πόλεμο. Την Ιλιάδα. Μετά τον πόλεμο, ακολουθεί η Οδύσεια. Όσοι δεν γύρισαν στην πατρίδα, περιπλανώνται επί μακρόν σε όλη τη γη. Σήμερα, οι καινούργιοι πόλεμοι ρίχνουν στους δρόμους του πλανήτη μας εκατομμύρια νέους πρόσφυγες, θραύσματα διαλυμένων κόσμων που δεν σημαίνουν τίποτα άλλο από ερείπια και φυλακές. Αφγανιστάν, Ιράκ, Ιράν, Κουρδιστάν. Ο κατάλογος αυξάνεται κάθε χρονιά.

Πώς μπορεί να διηγηθεί κανείς αυτές τις ιστορίες, αναρωτιέται κάθε ανήσυχο πνεύμα.

Πώς μπορεί το θέατρο να μεταφέρει αυτά τα καρυδότσουφλα θεάτρου, αυτά τα ανθρώπινα κλαράκια; Αυτά τα άτομα που φεύγουν κυνηγημένα από τις ριπές της πολιτικής, σχηματίζουν έναν ολόκληρο ευκαιριακό λαό από ξένους, αταίριαστους και απειλούμενους. Πλήθη ανθρώπων που άφησαν το όνομά τους, τη ρίζα τους, οι πρόσφυγες, οι παράνομοι, οι μετανάστες. Στοιβαγμένοι σε αμπάρια και σε φορτηγά τρυπώνουν σε σύνορα χωρίς να ξέρουν πότε θα τελειώσει αυτό το επικίνδυνο ταξίδι που τους δείχνει τη σχεδόν ανύπαρκτη σύγχρονη φιλοξενία. Ταξιδεύουν χωρίς ελπίδα και χωρίς τελειωμό, με την πίστη όμως να τους εμψυχώνει. Αντί για θρησκεία, έχουν την αφελλή πίστη ότι υπάρχει μια χώρα όπου ζουν οι δημοκρατικές θεότητες για τις οποίες έχουν ακούσει: η ελευθερία και ο σεβασμός. Πού είναι λοιπόν αυτή η χώρα; Θα μπορέσουν να φτάσουν ποτέ; Και εμείς ποιοι είμαστε; Είμαστε οι μάρτυρες αυτών των ταξιδιών, εχθροί, φίλοι, παλιοί ταξιδιώτες που ξέχασαν, ή κάποιοι που μπορεί να είναι οι επόμενοι πρόσφυγες του κόσμου;

Το «Τελευταίο Καραβανσεράι» παρουσιάζεται σε δύο μέρη και σε ενιαία παράσταση, από τις 19 μέχρι τις 29 Ιουλίου, στο Κλειστό Ολυμπιακό Γυμναστήριο Φαλήρου

ΑΓΩΝΑΣ ΝΕΓΡΟΥ ΚΑΙ ΣΚΥΛΩΝ

«Κοίταξα προς τη μεριά των μαύρων. Αισθάνομαι ντροπή για τους δικούς μου, στα μάτια τους όμως έλαμπε τόσο μίσος ώστε με έπιασε φόβος και έτρεξα προς την πλευρά των λευκών».

Ο Γάλλος Αρτίρ Νοζισιέλ σκηνοθετεί το έργο του Μπερνάρ Μαρί Κολτές «Αγώνας Νέγρου και Σκύλων». Γραμμένο το 1979 στην Αφρική, ανασύρει τις μνήμες των φυλετικών διακρίσεων. Ο μαύρος άντρας λέγεται Άλμπουρι, το όνομα συνδέεται με ένα βασιλιά της φυλής του που είχε αντιταχθεί στην επέλαση των λευκών. «Τουμπάπ» αποκαλούν το λευκό στην Αφρική. «Τουμπάπ» αποκαλεί απεγνωσμένα το σκύλο του στο μεθύσι του ο δολοφόνος Καλ. Η νύχτα έλκει πάντα τα πρόσωπα του Κολτές. Εγκλωβισμένα σε αυτό το «χώρο των λευκών», που φρουρείται από ένοπλους στρατιώτες, ανάμεσα σε παράξενους ήχους και πυροτεχνήματα κόκκινης σκόνης, βρίσκονται εντέλει μέσα και έξω από την Αφρική, σε ένα χώρο μεταφορικής εξορίας, αντιμέτωποι με τη σκοτεινή φύση και τον εαυτό τους. Σαν αποσπασμένοι από το σκοτάδι, αυτός ο μαύρος άντρας ανακαλεί μια ανάμνηση αρχέγονου χάους ή τη θαλπωρή μιας μακρινής κοινότητας. Ο θάνατος και ο ερωτισμός, αναπόσπαστα μέρη της ποιητικής του Κολτές, διατρέχουν το αδιέξοδο των διαλόγων και τη μοναξιά των μονολόγων, διαπραγματεύονται, μιλούν για χρήμα, για δουλειές, για αγάπη.

Η παράσταση του Αρτίρ Νοζισιέλ παρουσιάζεται στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών, στην Πειραιώς 260, στις 23, 24 και 25 Ιουλίου. Α

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Το Μουσείο Herakleidon, Experience in Visual Arts από τις 22 Ιουνίου παρουσιάζει την τρίτη και τελευταία φάση της έκθεσης **“Το Απόλυτο Μάτι”** με 65 νέα έργα από τη συλλογή του Μουσείου. Για τη Φάση III, το Μουσείο Ηρακλειδών αντέχει στο Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου του Λέιδεν, στην Ολλανδία, να δημιουργήσει ένα λογισμικό πρόγραμμα, το οποίο επιτρέπει στους επισκέπτες με την επιλογή συγκεκριμένων παραμέτρων (χρώμα, σχήμα και μέγεθος) να παράγουν εικόνες κατά τα πρότυπα των έργων του V. Vasarely, όπως ο ίδιος ο καλλιτέχνης είχε προβλέψει. Το πρόγραμμα αυτό διατίθεται και στο Πωλητήριο του Μουσείου.

Στο ισόγειο λειτουργεί Πωλητήριο με ενδιαφέρουσες εκδόσεις, καθώς και αναμνηστικά εμπνευσμένα από τον Victor Vasarely και τον M.C. Escher, για προσωπική χρήση ή για δώρο.

Victor Vasarely

“Το Απόλυτο Μάτι”

ΦΑΣΗ III
22/06/2006 - 10/09/2006

«Ουτοπία - MC, 1968, Serigraph, 60,5 x 60,2 cm, © Vasarely Estate»

Στα «Πρόσπερα Σημειώσεις» του, κατά τη διάρκεια του 1950, ο V. Vasarely προέβλεπε την ενεργή συμμετοχή του θεατή, την ελεύθερη πρόσβαση στην τέχνη και τα προγράμματα ηλεκτρονικού υπολογιστή που θα επέτρεπαν τη δημιουργία παραλλαγών των έργων του.

Το Μουσείο Ηρακλειδών εκπληρώνοντας το όραμα αυτό του Vasarely, σας προσκαλεί να έρθετε και να απολαύσετε την τέχνη του.

Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΦΑΣΗΣ

Με την Υποστήριξη

Ηρακλειδών 16, 118 51 Θessio, τηλ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr
Ώρες Μουσείου: Καθημερινές & Σαββατοκύριακα 13:00-21:00
Το Μουσείο από 12/08/06 έως 25/08/06 θα είναι κλειστό

Σεμινάριο Κλασσικού και Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού

5-12 Αυγούστου 2006
Λευκάδα

Διδάσκουν: Σύνθια Φρυδά
Αγγελική Στεφλάτου

Διοργάνωση

ARTnpia

Ο χώρος μας
Σε απόσταση 500 μέτρων από το κέντρο της πόλης, πάνω στο τεχνητό νησί με τις γέφυρες και τα κανάλια και πάνω στο 70.000 τ.μ που αποτελούν την ΜΑΡΙΝΑ ΛΕΥΚΑΔΑΣ στεγάζεται η ARTnpia, ένας χώρος πολιτιστικών κρίσεων.

Μαρίνα Λευκάδας
Τηλ: 26450 71624
26450 22820
www.artnpia.gr

H Music Box Productions σε συνεργασία με την Glycis Henderson και την Yes/No Productions παρουσιάζουν τους **STOMP...**

...ένα ποδηλάτη με τα πόδια απίθανα μουσικά όργανα!

Χαρέψτε με τη σκούπα σας, φτεροαέρες με την εφημερίδα σας, τραγουδάστε με το νεροχύτη σας...

...ΖΗΣΤΕ ΤΟ!

ΑΘΗΝΑ
28 - 29 - 30 Αυγούστου - ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4 - 5 - 6 Σεπτεμβρίου - ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ

HAIG. FOR REAL.

αγοράστε τώρα τα εισιτήριά σας με **έκπτωση 10€**

ΠΡΟΠΩΛΗΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ 210 6465000 www.stomp.gr

TICKET SHOP www.ticketshop.gr 211 9559900

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΣΤΙΒΑΛ Πανεπιστημίου 39 (εντός εισόδου)

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΙΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

NEW ERA CAPS

Μετά από αρκετό καιρό ήρθαν και στη χώρα μας τα περιζήτητα καπέλα του baseball της εταιρίας New Era που γίνεται χαμός στο εξωτερικό.

Τώρα πια δεν χρειάζεται να τα παραγγέλνετε σε φίλους έξω και να έχετε αγωνία αν θα σας έρθει το σωστό νούμερο. Τα τέλεια New Era hats μπορείτε να τα βρείτε σε διάφορα μαγαζιά skate, αθλητικών ειδών, hip hop shops και αλλού. Σε όλη την Ελλάδα σχεδόν, σε όλα τα νούμερα, αρκετά χρώματα και πάρα πολλές διαφορετικές ομάδες. Η New Era ανήκει στον όμιλο Glou και η επιλογή να έρθει η εταιρία αυτή στη χώρα μας ήταν δική της. Η New Era κρατώντας δυναμικά τα ηνία στο χώρο του headwear κατασκευάζει καπέλα για διάφορους τομείς (Formula 1, Skate industry, NBA κ.α.). Ήδη είναι στα σκαριά το πρώτο ελληνικό skateboarding team που θα χορηγήσει και αποτελείται αρχικά από τους Giorgio Ζάβο, Χρήστο Οικο-



NEA ERA CAPS, ΑΠΟ € 34

νόμου, Γιώτη Κουρτζόγλου, Θωμά Κολούση, και Billy Γρυπάρη με προοπτική να ακολουθήσουν και άλλοι skaters.



ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ ΜΕ ΡΟΔΕΣ

Η γνωστή εταιρεία RED BULL αναζητά skaters με καλλιτεχνικές ανησυχίες για να εκπροσωπήσουν την Ελλάδα στην Κωνσταντινούπολη. Δύο ως τέσσερις skaters, μία κάμερα, ένας χώρος για μοντάζ και 72 ώρες στη διάθεσή τους για να φτιάξουν ένα διλεπτο ως τριλεπτο video. Μετά την περσινή επιτυχία της πρώτης διοργάνωσης, το Red Bull Skate Shot περιμένει φέτος τις εννέα ομάδες από τη Γερμανία, τη Φινλανδία, την Ελλάδα, την Ολλανδία, το Ισραήλ, την Αυστρία, την Ισπανία, την Τουρκία και την Ελβετία που θα φτάσουν στον τελικό της Κωνσταντινούπολης. Οι υποψήφιοι καλούνται να ξεπεράσουν τους αντιπάλους τους στο skating, στις λήψεις και το μοντάζ, για 72 ώρες, στο Βόσπορο. Κάθε ομάδα πρέπει να παράγει ένα video διάρκειας δύο έως τριών λεπτών μέσα σε αυτό το χρονικό περιθώριο. Όλα πρέπει να ολοκληρωθούν μέσα στις 72 ώρες: από το να βρουν το χώρο όπου θα γυριστεί η ταινία μέχρι να επιλέξουν τη μουσική

που θα συνοδεύει το clip τους. Στη συνέχεια, οι εννέα ταινίες θα προβληθούν στο κοινό για πρώτη φορά. Οι ίδιοι οι διαγωνιζόμενοι θα κρίνουν τις δουλειές των αντιπάλων τους, αλλά όχι τη δική τους ταινία. Έτσι θα αναδειχτούν οι νικητές του Red Bull Skate Shot 2006. Η ομάδα που θα νικήσει θα κερδίσει ένα ταξίδι στην Κίνα για μία εβδομάδα, όπου θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά το μεγαλύτερο skate park στη Σαγκάη. Όσοι πιστεύουν ότι η ομάδα τους θα μπορούσε να είναι αυτή που θα εκπροσωπήσει τη χώρα μας, πρέπει να στείλουν στα συνεργαζόμενα skate shops, μέχρι τις 30.08.2006, τη σχετική αίτηση μαζί με ένα video που θα φτιάξουν οι ίδιοι και θα παρουσιάζει φιγούρες skate όπως δεν έχουν παρουσιαστεί ποτέ ξανά! (Περισσότερες πληροφορίες και λίστα των συνεργαζόμενων skate shops, από όπου θα προμηθευτείτε τις αιτήσεις, θα βρείτε στο site www.redbullskateshot.com. ή στο τηλ: 210 9859.751)

ATHENS

voice

online free

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή

free internet

username:

password:

dial-up number:

online

free

801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start (κάτω αριστερά στην οθόνη σας), επιλέξετε Πίνακας Ελέγχου/ Control Panel και στη συνέχεια Σύνδεσεις Δικτύου/Network Connections. 2. Επιλέξετε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 3. Επιλέξετε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet και πατήστε Επόμενο/ Next. 4. Επιλέξετε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually και πατήστε Επόμενο/Next. 5. Επιλέξετε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem και πατήστε Επόμενο/Next. 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" και πατήστε Επόμενο/Next. 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 και πατήστε Επόμενο/Next. 8. Πατήστε Επόμενο/Next. 9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στο πεδίο Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξετε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 10. Επιλέξετε Προσθήκη Συντόμευσης στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το σικανίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό "click" πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
Αστική χρέωση ΟΤΕ τηλεφωνικές www.athensvoice.gr

Powered by



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

ΣΤΟ 25
7/07 μεσημέρι κατά τις 16:00 κοκκινόμαλλα με τις βαλίτσες καθόσουν απέναντί μου, μετανιώνω συνέχεια που δεν σου μίλησα, θα μου δώσεις μια ευκαιρία να επανορθώσω; 697 6255854

ΗΛΕΚΤΡΙΚΟΣ
Παρασκευή βράδυ 7/07, κοιταζόμασταν, κατέβηκες Βικτόρια και ξανακοίταξες! Είσαι ξανθά με σκουλαρίκι στη μύτη, θέλω να σε ξαναδώ johnrap000@yahoo.gr

ΕΥΒΟΙΑ
Ποτάμι, είσαι η Νίκη, με λένε Νίκο, θυμάσαι; Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. 693 6437012

ΦΟΛΕΓΑΝΔΡΟΣ
Τέλος Ιουνίου έτρωγες μόνη στην πλατεία της χώρας. Στριφτό, κόκκινο κρασί, το βλέμμα σου, ήσουν υπέροχη, ήθελα να σου μιλήσω... σε ψάχνω.

ΓΚΑΖΙ
Σάββατο βράδυ ήσουν με δυο φίλες, συναντηθήκαμε δυο-τρεις φορές στα στενά, εγώ με μηχανή, καθίσαι στο Code, ήρθα αργά, φύγατε. Μετάنيωσα που δεν μίλησα...

THE MALL
Σε είδα στο Venue, είσαι η μελαχρινή, μου χαμογέλασες, είμαι ο ψηλός με τα πράσινα μάτια, τηλέφωνο 694 5683283. περιμένω sms

ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
Cafe Centrale, είσαι ο νέος σερβιτόρος με ξυρισμένο κεφάλι και μουσάκι, θέλω να σε γνωρίσω mail: lisos1@yahoo.gr

ΟΑΚΑ
Σε έβλεπα γήπεδο, θύρα 3, είσαι ψηλή, μελαχρινή και πανέμορφη, τότε θα με πας βόλτα με τη μηχανή; tretelotmx@hotmail.com



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Είσαι εσύ; Μάλλον όχι... γιατί συνηθίζεις να με λες νεραϊδάκι! Mr. Πήτερ Παν!

nblue για πάρτη σου the silence paul van dyk

Δεν αντέχω άλλο, έλα, έλα πάρε με αγκαλιά... να πεθάνουμε στα γέλια... να 'ναι πάλι όπως παλιά... 3 φορές

Ούτε εμείς γλυκιά Argie. Σου ευχόμαστε καλές μακαρονάδες μπας και παχύνεις καθόλου. Α! και προσοχή στις γόνδολες!

Για τις αποτυχημένες γκόμενες

ΜΕΤΡΟ
Σε είδα 7/07 Λαρίσης - Σύνταγμα, μια πορτοκαλιά τσάντα κάλυπτε τα πόδια σου με τα κόκκινα νύχια, ήμουν απέναντί σου. bbrog9@yahoo.com

BABYLON
Πέμπτη 6/07 το πρωί μαγεύτηκα από την αγγελική σου φασούλα νεραϊδόμορφη σερίβιτόρα! Θα με βοηθήσεις να κρατήσει η μαγεία αυτή; 694 5386493

ΑΝΔΡΟΣ
Αγ. Πέτρος, πότε θα παίξουμε ρακέτες... Σπύρο! Στις 2/07 επιτρέφαμε με το καράβι από Άνδρο... κοιταζόμασταν συνεχώς... γιατί δεν μου μίλησες; Έλενα estavraki@in.gr

ΑΣΟΕ
Σε λένε Χαρά, φοιτήτρια της ΑΣΟΕ, γνωριστήκαμε στο «Άσπρο», έχασα το τηλέφωνό σου, ραντεβού στο «Άσπρο» το Σάββατο.

ΚΑΛΛΙΘΕΑ
6/07 ίδιο παγκάκι στον ηλεκτρικό Καλλιθέας, τα παπούτσια σου λένε γείτες όταν φτερνίζονται. Μαρία φώναξαν οι φίλες σου στο 3ο βαγόνι. Στείλε happyshine@pathfinder.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1/07 μεσημέρι μετρό Σύνταγμα, εγώ κίτρινο φόρεμα, με κοιτούσες από απέναντι, χαμογέλασα, χαμογέλασες... veniasas@yahoo.gr

ΑΕΓΕΑΝ
Parassanas φροντιστής πτήση για Κέρκυρα 29.6 πάρε με στο 694 8857131

ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
Τετάρτη μεσημέρι Λαδόκολλα, ήσουν γυναίκα με 4 άντρες. Κοιταζόμασταν επίμονα, εσύ μαύρα μαλλιά μεγάλα μάτια, εγώ δυο τραπεζία δίπλα, με φίλο, δουλεύεις Ιπποκράτειο.



βορείων προαστίων (Μαρία + Μαριάννα), σας αποστελλω χειρετίσματα! Κώστας, Βοτανικός!

Θηλυκό ξωτικό, στον πλανήτη μου το σεξ έχει ποιότητα και θεραπευτικές ιδιότητες! Στείλε sms στο 697 8543273 Κένταυρος

Ηχολήπτη, τώρα έχεις το τηλέφωνο που σου έστειλα τη βραδιά στο γκάζι με Αγγελάκα! Θα με πάρεις ή πάλι στον Μάλαμα θα σε δω; Κάτια

Ξέρεις εσύ 21.4.2004 στο πρώτο ταξίδιο το πρωί στο τελευταίο βλέμμα το βράδυ... δυο λέξεις στιγμή μου

Δεν φαντάζεσαι πόσο μου λείπεις, Ελένη.

Η μεγάλη πλατεία (Δ/Δ); Είναι τόσο μεγάλη όσο ο έρωτας που ένιωσα όταν πρωτοβγήκαμε.

ihor32@hotmail.com

ΚΟΡΩΠΙ
6/07 μεσημέρι, σε ρώτησα πού είναι ο Αγ. Γεώργιος, με TDM μαύρο εγώ, μπήκες σε μαγαζί με ηλεκτρικά. ihor32@hotmail.com

ΑΝΤΙΡΑΤΣΙΣΤΙΚΟ
Στη συναλία του Μάλαμα, καθόμασταν δίπλα, σε έχω δει και στο Τέξας. Ραντεβού εκεί...

ΑΥΛΑΚΙ
1988 καλοκαίρι, θα πηγαίναμε β' γυμνασίου, Παναγιώτη με τα πράσινα μάτια, είχες έρθει στο διαμέρισμά της γιαγιάς σου, θυμάσαι τη «Μιμικά»;

ΑΓΚΙΣΤΡΙ
Σάββατο βράδυ στο Κάστρο, σε λένε Σπύρο, δουλεύεις στο Πλαίσιο, εγώ Ειρήνη, σπουδάζω Λονδίνο, ήμουν με Ντόρα, Μαρία 699 7249623

ΣΥΡΟΣ
Καθόσουν στα Goody's με μια φίλη σου, κάτι σου πρόσφερα και χαμογέλασες, θέλω να σε ξαναδώ, τηλέφωνο 694 6682364

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΙΚΤΙΝΟΥ
Πνευστά Σίνδυο, καθόσον πάνω σε κόκκινο μηχανάκι, σε είδα μέσα από τον καθρέφτη, θέλω να σε ξαναδώ 693 2830900

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
Μήπως ήταν 27 αντί για 17/06; Φορούσα μπλε και τζιν και γυαλιά, στείλε e-mail...

ΜΕΤΡΟ
Αττική 3/07 καθόσουν απέναντί μου, υπέροχες ματάρες πράσινη ζακέτα, εγώ γυμνασμένος με μαύρο t-shirt, κατεβήκαμε Αττική, θα σε ξαναδώ;

ΣΙΦΝΟΣ-ΣΕΡΙΦΟΣ
Πλοίο Αγ. Γεώργιος για Πειραιά 26/06, Νίκο και Νίκο περάσαμε πολύ ωραία, θα θέλαμε να το επαναλάβουμε, Κατερίνα και Δήμητρα, Θεσσαλονίκη. 694 6457846

ΣΥΝΤΑΓΜΑ-ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ
Τελευταίο μετρό, ήσουν ντυμένη στα γκρι-ροζ! Καστανοκοκκινομαλλούσα ομορφιά στείλε στο koinoiro@hotmail.com

Τώρα πού βρίσκεται; Πού αλλού... στα αστέρια. Γιατί ρωτάς;

But there's still tomorrow, forget the sorrow, and I can be on the last train home... Rusty

MoBetter δεν ήρθες στο closing party... Πού ήσουν όμορφη Δέσποινα;

Ορέστη, αγάπα με αν τολμάς, Ανθή

Είμαι κορίτσι! Οι μέρες δεν είναι στάνταρ, αν και είναι κυρίως τέλος της βδομάδας, αν είσαι αυτός που εννοώ, πρέπει να καταλαβαίνεις. Αλλά δεν πρέπει να είσαι...

Μετά από εκείνη την Παρασκευή, σε ψάχνω νοητά και όχι τηλεφωνικά, non ci vediamo più, Νίκο;

Από νεράδια για το παλικαρί. Εσύ ξέρεις τις συμφωνίες μας... πιστή στο ραντεβού μας, σε αναζητώ. Δεν ήρθα να κλέψω τίποτα... τράβα το δρόμο που χάραξες. Είσαι OK;

Εγώ εσένα πολύ σε αγαπάω...

Κάθε φορά που κοιτάζω τον ουρανό... σκέφτομαι εσένα... βλέπω τα άστρα και κάνω μια ευχή... να γίνεις δικός μου...! Μα-

ΚΟΤΖΙΑ
Χρύσα το Έξρα θα σε δω μπροστά μου και θα κοπούν τα πόδια μου, σ' έφεσαν τα CD; stamkw@otenet.gr 693 6519690

ΜΥΡΙΝΑ
Από Κύθνο, κατάστρωμα στις 2/07, ήσουν με φίλη και φόρεσες άσπρο φούτερ με κουκούλα για το μπουρνί. 697 2898967

ΠΟΥ-ΠΟΤΕ
Matiz Topless, silk cut slim, ζακέτα Burberrys, τσάντα dk. Θέλω να μάθω κι άλλες λεπτομέρειες, όρισε το πότε και πού Μέντα... georgiou06@yahoo.gr

ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ
Καθόσουν στο τοιχαίκι δίπλα στο μπαρ, εγώ λίγο πιο πίσω, ο Μάλαμας τραγουδούσε... η ματιά σου φευγόντας με μάγεψε! 697 7483075

ΡΟΜΕΟ
01/07 αν και «ακουστικός» τύπος, θέλω να σε ξαναδώ κι αν όντως είναι το σωστό timing, Στάυρο, θα συναντηθούμε katgar81@yahoo.gr

ΣΥΝΤΑΓΜΑ
Eurobank Κυριακή 2/06 12:15 ρώτησες πώς ανοίγει η πόρτα με κάρτα! Θέλω να σε ξαναδώ γλυκιά μου! 694 4701212

HILTON
2 Ιουλίου έξω από gift shop. Εσύ γκριζομάλλη ήσουν με tv person, με κοίταξες έντονα, εγώ, μελαχρινός, δεν μπορούσα. Στείλε sms 694 8951852

MOBETTER
Ψηλή, μελαχρινή, με σκουλαρίκι στο φρύδι, σου είπα «τα σπας με τους tool, ε;» στο wet party, a_perfect_you@yahoo.gr

ODEON STARCITY
Liquid Cafe, είσαι ο πιο σέξι μπασκετμπολίστας, ακόμα και με δεμένο το δεξί καρπό! Είμαι ο Γιώργος, έπινα caipirinha Κυριακή βράδυ, μόνο για να σε βλέπω να μου τα φέρνεις! Call me 694 5499969

VENUE
Έχεις απίστευτες ματάρες, μελαχρινή, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, τηλέφωνο 694 5683283, είμαι ο Γιώργος.

ΜΑΒΙΑΗ
Flower Γιορτή Μουσικής, έπεσες στις σκάλες, ήταν σαν να έπεφτε ένας άγγελος από τον ουρανό, πού θα σε ξαναδώ «άγγελε»;

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ
17/06 στο μετρό, κοπελιά με τα μπλε σε θυμάμαι! 697 6652199

ρία για Ν.

Μύκονος 30/06 Παράγκα Kahlua Bacardi-Boy θέλω να σφυρίξω με τη σφυρίχτρα σου... MohitoBoy

Εδώ και ένα χρόνο επικοινωνούμε με λάθος τρόπο. Δείξε μου μόνο ότι είσαι εσύ...

Χνοούδι μου... όταν μου γελάς φωτίζει το πρόσωπό σου. Σ' αγαπώ!!

Από τον Φ. ...δεν ξέρω για σένα αλλά εγώ τη λατρεύω την επικοινωνία. Αν είναι και body to body...

Γιάννη «που πρέπει να μάθεις»... δεν σε σκέφτομαι απλά –σε περιμένω πάντα...

Strange love see you 1 August

Τρίτη ευκαιρία; Μπυχλόνι στα 'δωσα όλα κι έμεινα στον άσο... υποφέρω... call me...

For ever. Θάλασσά μου ακριβή, δεν τηλεφωνήσες ποτέ, θα περιμένω. Δεν κουράστηκα. Πικράθηκα.

Αυτή που παίζει με το μονόγραμμα να βγάλει το σκαμμό και να περιμένει, από κάπου θα το βρει αυτό που κάνει.

voice

ATHENS

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: € 20 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,30 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 30

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Αν θέλετε έναν πετυχημένο γάμο επιπέδου, στο Γραφείο συνοικειών «Κας Ψύλλα», το όνειρό σας θα γίνει πραγματικότητα. Θα βρείτε ανάμεσα από πολυάριθμα, εκλεκτά, με κύρος μέλη αυτό που ζητάτε, από Αθήνα - Περιφέρεια - Νησιά - Ευρώπη - Αμερική, πάντα με άριστα αποτελέσματα. Δεκτοί γονείς, Καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00

Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), τπλ. κέντρο 210 6120.611

Καθηγητής 56χρονος, ελεύθερος, ψηλός, μελαχρινός, αρρενωπός με έντονη προσωπικότητα, ευχάριστο χαρακτήρα και χιούμορ, λάτρης της διασκέδασης και των ταξιδιών, ευκατάστατος, με ακίνητα σε Αθήνα και επαρχία και εισοδήματα άνω των € 4.000 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία ελεύθερη, μορφωμένη για δημιουργία οικογένειας.

Γρ. Συνοικειών «Κας Ψύλλα», τπλ. κέντρο 210 6120.611

Μελαχρινή, χαρισματική 37χρονη λογίστρια, μορφωμένη, με ξένες γλώσσες, ψηλή, καλλίγραμμα, με τέλειες αναλογίες, ευγενική με άψογους τρόπους, από καλή οικογένεια, λάτρης της γυμναστικής και της φύσης, σπιτί, πατρική περιουσία και εισοδήματα άνω των € 3.000 μηνιαίως, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο εμφανισμό, καλλιεργημένο, οικονομικά ανεξάρτητο. Γρ. Συνοικειών «Κας Ψύλλα», τπλ. κέντρο 210 6120.611

Μεγαλοεισαγωγέας 59χρονος Ευλέμπορος, πτυχιούχος, πολύ γοητευτικός, με ευχάριστο χαρακτήρα, ανεξάρτητο αποκατεστημένο παιδί, οικονομικά πολύ ευκατάστατος με ακίνητη περι-

ουσία, διαμέρισμα πολυτελέστατο στο Κολωνάκι, επιθυμεί σύζυγο έως 52 ετών, καλλιεργημένη οικονομικά ανεξάρτητη, λεπτή, φινετσάτη, άνευ μικρών παιδιών.

Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00 www.pappas.gr

Άκρως γοητευτική 38χρονη καθηγήτρια πανεπιστημιακού επιπέδου, ψηλή με πράσινα μάτια, κατασταλαγμένο χαρακτήρα, ελεύθερη, γλωσσομαθής, οικονομικά ευκατάστατη με ακίνητη περιουσία, ζητά σύζυγο έως 47 ετών καλλιεργημένο, δραστήριο, ευγενικό, άνευ υποχρεώσεων.

Κος Πάππας, Ομήρου 38 Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 9:00-14:00

Νομική Σύμβουλος 34χρονη, 1,72, ξανθιά, λεπτή, κόρη βιομηκάνου, με ήθος και θηλυκότητα, απλή, ειλικρινής, μάστερ Αγγλίας, μπνιά-ως € 6.000, μετοχές, 3ώροφο, εξοχικό, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 45 ετών καλλιεργημένο με προσωπικότητα. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ιδιοκτήτης 2 ξενοδοχειακών μονάδων 42χρονος 1,85, αθλητικός, πρασινομάτης, με ευχάριστο χαρακτήρα, κοινωνικός, με χιούμορ, περιουσία άνω 1 δις, ακίνητα, 2 Ι.Χ., καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37 ετών όμορφη ευχάριστη κατασταλαγμένη, για οικογένεια.

Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812-813

Ακαταμάχητη Βουλγάρα, 25χρονη φοιτήτρια οικονομικών, πρώην μανекέν, ξανθιά, γαλανομάτα, γυμνασμένη, με άνεση χρόνου, αναζητά γνωριμία - καλοκαιρινές διακοπές. Αυθιμερόν διασύνδεση. Πανελλαδικά. Αποκλειστικά ΚΑΜ Αμαρουσίου, 210 8064.902

Γυναίκα οροθετική ζητεί ομοιοπαθείς και των δυο φύλων για απλή φιλία. τπλ. 697 7248011

Έλληνας εξ Αμερικής (45 ετών) ζητώ σύντροφο για τις διακοπές μου στην Ελλάδα από 24 Ιουλίου, και για γνωριμία, δεσποινίδας από 20 έως 35 ετών. Γιώργος, τπλ. 001 201 3362214

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Κεραμικές μαθήματα μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χρυ-

στικού και διακοσμητικού αντικειμένου παραδίδονται σε εργασία. 210 6411.392, 693 7411215

Μερικές μέρες στου Χάρη.

Επειδή το καλοκαίρι στα Χανιά δεν είναι μόνο ο Ιούλιος και ο Αύγουστος, αλλά και ο Σεπτέμβριος και ο Οκτώβριος, αναζητούμε τα «Κουρμιούλης studios» στον Κάτω Σταλό, με τη δροσερή αυλή τους, την πισίνα τους, και την υπέροχη αμμουδιά της περιοχής μόλις στα 300 μέτρα. Ο Χάρης, ιδιαίτερα φιλόξενος και εξυπηρετικός, έχει πολύ καλή τοικουδιά και μπορεί ν' ανάψει την ψιστοριά και να σας κάνει το τραπέζι, με το δικό του εξαιρετικό κρασί. Θα τον βρείτε στα Χανιά, στον Κάτω Σταλό, τπλ. 28210-68804, κινητό 697911867, e-mail info@Kurmulis-studios.com.

Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower σε ένα ως ενάμισο χρόνο, ξεκινώντας από το μηδέν; Σύντομα Proficiency χωρίς πρόσφατο Lower; TOEIC, TOEFL, GMAT σε 8 εβδομάδες; Η αναζήτησή σας μόλις τελείωσε! Ευρωδιάσταση = οι ειδικοί στα Αγγλικά ενηλίκων. Νέα τμήματα όλο το χρόνο, ευέλκτα ωράρια, δυνατότητα εναλλάξ παρακολούθησης, τα καλύτερα προγράμματα σπουδών, top καθηγητές, χαμηλά διδάκτρα, ευκολίες πληρωμής, Γραπτή Εγγύηση Σπουδών και Χρονοδιαγράμματος, υποτροφίες για δεύτερη γλώσσα (Ιταλικά, Ισπανικά, Γερμανικά) ή Πληροφορική. 20 χρόνια, 16.000 σπουδαστές. Αθήνα / Πατρίσιον: 210 3844.888, Πλατεία Κάνιγος: 210 3301.110, Χολαργός / Μεσογείων: 210 6510.100



● Σε είδα

ΣΕ ΕΙΔΑ Στη Μητρόπολη Αθηνών. Φορούσες ένα ωραίοτατο '70s μαύρο καφτάνι και μια σαλιάρη όλο κεντημένη στο χέρι. Οι φίλες σου σε φώναζαν Μπέμπα. Το καπέλο σου με προβλημάτισε (κάπως υπερβολικό). Απάντησε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: 210 3617.360-369

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ' το με SMS: AVSE, κενά και το μήνυμά σου στο 4525
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ATHENS: Πήγανε στη σελίδα 51

Πού θα βρείτε την ATHENS VOICE

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατρίσια, Α. Πατρίσια, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετρόλωνα
Τρόμ ΣΕΦ, Πλ. Εσπερίδων, Φλοίσβος, ΕΔΕΜ, Καλαμάκι
Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνάς, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΖΟΕΕ, ΑΖΚΤ

everest

43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

• Πατρίσιον 351, Άνω Πατρίσια • Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή • Θηβών 372 & Ιεράς Οδοί, Αιγάλεω • Στρ. Καραϊσκάκη 42, Χαϊδάρη • Αχαρνών 330, Κ. Πατρίσια • Αγ. Μελετίου και Πατρίσιον • Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός • Μεταξά & Μαργαίου 1, Γλυφάδα • Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί • Πλ. Καλογήρων, Δάφνη • 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη • Λαοκαρίδου 106, Καλλιθέα • Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Παντείου) • Γ' Σεπτεμβρίου 94, Μαβίλη • Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια • Ακαδημίας 61, Αθήνα • Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας • Μοναστηράκι 2, Μοναστηράκι • Πατρίσιον & Αλεξάνδρας • Βασ. Παύλου 4, Βούλα • Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης • Παπανικολάου 2, Μεταξά, Πειραιάς • Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς • Παπανικολάου & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι • Σόλωνος 64 & Σίνα • Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικοπύτη • Πλ. Σύνταγματος • Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι • Λεβιδίου 1, Κηφισία • Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός • Σούτσου & Δορυλαίου 6, πλ. Μαβίλη • Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη • Ερμού 2, Μαρούσι • Village, Μαρούσι • Πενκών 4, Ν. Ηράκλειο 2ας Μαιού 14, Ν. Σμύρνη • Ευτυχίδου 49, Παγκράτι • Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι • Πειραιώς 76, Factory Outlet • Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι • Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι • Α. Μεσογείων 212, Χολαργός • Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο • Λαύρ Τζαρτζή 28, Ν. Κόσμος • Παπάγου 69, Ζωγράφου • Χρυσοστόμου Σμύρνης και Χ. Μάντικα, Ροφίνα

ODEON

ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / **KOSMOPOLIS** (12 αιθ.) • Λ. Κηφισίας 73 / **ZINA**, Α. Αλεξάνδρας 74 / **CINEFIDAI** (3 αιθ.) • Λ. Κηφισίας 215 / **ABANA**, Μαρούσι, Κηφισίας 234 / **STARCITY**, Συγγρού 111 & Λεοντίου.

Παρασκευή

• Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή • Στουρνάρη 49Α & Πατρίσιον • Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας • Α. Παπανδρέου 13 • Κολοκοτρώνη 10 • Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος • Εθν. Αντιστάσεως 55

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Πανεπιστημίου 17 • Αγ. Ιωάννου 102 • Λαζαράκη 27 • Κηφισίας 268

Pizza Hut

32 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τπλ. 801 11 70.000) DELIVERY
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολάου 66 • Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Πλ. Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρατηγού Τάμπρα • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 45 • Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, Α. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, Α. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυά-

δων 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 • **ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ** Κέντρο, Λ. Νίκης 79 • Ν. Κρήνη, Μισολύη 2 • Μπίτσας, Καραϊσκάκη 76

KFC

6 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τπλ. 801 11 50000) DELIVERY
Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, Λ. Υμηττού 123

NEOSET

13 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET
Κηφισίας 190, Κηφισία • Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή • Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα • Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια • Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο • Π. Ράλλη 230, Νίκαια • Πατρίσιον 175, πλ. Αμερικής • Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς • Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω • Λ. Ποσειδώνος 46, Αίλιος • Βουλιαγμένης 583, Αργυρούπολη • Ουλόφ Παύλε 13, Ζωγράφου • Εθν. Αντιστάσεως 71, Μενιδίο • Γρ. Λαμπράκη 382, Κερατσίνι • Θηβών 195, Περιστέρι.

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

• **6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ**
Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι • Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι • Κύπρου 70, Γλυφάδα • Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα • Βουλιαγμένης 517, Ηλιούπολη • Α. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

THE EXPERIMENT

Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 65 • Εξάρχεια, Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • Καλλιθέα, Σαπφούς 95 • Κορυδαλλός, Πλ. Ελευθερίας 6 • Μαρούσι, Περικλέους 1 • Μικρολίμανο, Δηλαβέρη 9 • Νέα Ιωνία, Πλατεία Πάρσης • Νέα Κηφισία, Ιλισίων 24 & Πατάνων • Νέα Φιλαδέλφεια, Προύσης 2 & Φαναρίου • Μαρούσι, The Mall Athens, Α. Παπανδρέου 35 • Village Ρέντης, Θηβών 228 & Καναπιοσέρη • Χαϊδάρη, Γ. Παπανδρέου 57 • Χαλάνδρι, Λ. Πεντέλης 4 • Βριλήσσια, Λ. Πεντέλης 112-114 • Γαλάτσι, Α. Βεύκου 109 • Θησείο, Απ. Παύλου 29 • Ιλιον, Πύργος Βασιλίσσης Escape Center • Κολωνάκι, Σόλωνος 10 • Αγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη • Α. Αλεξάνδρας 221 • Μαρίνα Ζέας • Περιστέρι, Κων/λεως 78-80 • Ν. Ερυθραία, Χ. Τρικοπύτη 146 & Στροφιούλη • Π. Φάληρο, Αμφιτρίτης 3 • Παράδεισος, Λ. Κηφισίας 46 & Γρανικού • Πατρίσιον 27 • Παγκράτι, Υμηττού 109 • Πεύκη, Ελ. Βενιζέλου 15 • Παλλήνη, Λ. Μαραθώνος 130 • Πινakoθην, Β. Κωνσταντίνου 50 • Πλ. Βικτωρίας, Γ' Σεπτεμβρίου 87 • Σταδίου 5 • Φ. Νέγρη 14 & Ι. Δροσοπούλου • FLOCAFE ΕΘΝΙΚΟΝ ΟΔΩΝ Αγ. Στέφανος 23ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών-Λαμίας • ΣΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΟΔΟΥ

SEPHORA

Αιόλου 97 & Λυκούργου 1

mastiha shop

Πανεπιστημίου 6 & Κριεζάτου / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Καρόλου Ντηλ 15 • Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης-Μουδιανών

ΔΕΛΤΑ

4 ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
Ρεθύμνου 3, Μουσείο • Ιουλιανού 26 • Ιουλιανού 7Α • Μετασίου 10

ATTICA STORES (HOLMES PLACE ATHENS, ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ)
Βουκουρεστίου & Σερικίου 4

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Β. Σοφίας & Κάκκαλη (Μαβίλη)

THE MALL ATHENS (FNAC, ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, VIRGIN, FLOCAFE)

Η Α.Υ. διανέμεται σε 325 σημεία

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: OCTOBER FEST, Αγ. Ιωάννου 82
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολις Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR** Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣΑ** Σινιάτης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ** Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT** Κηφισίας 43 / **PECORA NEPA** Σεβαστοσυλάεως 158 / **ΑΓΟΡΑ** Λ. Αλεξάνδρας και Βουρναίου 31 / **MARABOU** Πανόρμου 113 / **ΠΟΤΟΠΛΗΛΕΙ** Πανόρμου 113 / **SANTA BOTELLA** Πανόρμου 115.
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ: ΚΑΦΕΙΝΟ Γαβριηλίδου 8
ΑΤΤΙΚΗΣ ΠΛ.: GAGARIN Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ Καστοριάς 34
ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ: ΕΛΙΑ ΚΑΙ ΛΑΔΙ Κισσάβου 14 / **ΓΚΑΖΙ: ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Πειραιώς 138 / **DIRTY STR.EAT** Τριπολέμου 12
ΓΛΥΦΑΔΑ: VINCENTO Γιαννιτοπούλου 1 / **VIRGIN** Δουσιμένη 26 / **JACKSON** Ζημιτοπούλου 2 / **FCUK** Αγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ** Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ** Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα)
ΕΚΛΑΗ: IPEH Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: MO BETTER Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR** Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT** Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEA** Ζ. Πηγής & Λόντου / **INFO CAFE** Μπίτσας 7
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλείων 22 / **ΣΤΑΥΛΟΣ** Ηρακλείων 10 / **ΑΘΗΝΑΙΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου / **ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ «ΗΕΡΑΚΛΕΙΔΟΝ»** Ηρακλείων 16
ΚΑΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑ Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: SHOP Ερμού 112α, Πατρίσιον 52 / **ΚΕΔΡΟΣ** Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΗΡ** Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ** Χ. Τρικοπύτη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ** Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ** Ασηκλήσι 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ** Σόλωνος 116 / **ΧΡΙΣΤΑΚΗΣ** Ιπποκράτους 10-12 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ** Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ** Ναυαρίνου 18 / **ΙΑΝΟΣ** Σταδίου 24 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ** Καλλιδωρίου 64 / **ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ** Καλλιδωρίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ** Πανεπιστημίου 25 / **ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ** Καποδιστρίου 2 / **ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ** Σόλωνος 136 / **VIRGIN** Σταδίου 5 / **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΛΑΜΠΡΟΥ** Αιόλου & Μιλτιάδου 31 / **DISCOBOLE** Χ. Τρικοπύτη 17 / **R'N'R CIRCUS** Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE** Διδότου 34 / **ΠΟΛΙΣ** Πειραματόγλου 5 / **JANETTO'S** Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S** Βαλαωρίτου 7 / **FRIENDS** Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ** Πατρίσιον 101 / **ΙΝΤΕΑΝ** Πανεπιστημίου 46 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ** Κουμπάρη 1 / **CAFE ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πλ. Σύνταγματος / **ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΑΝ** Σκουφά 64 / **X-EAT** Κολοκοτρώνη 6 & Καρύστη / **BACARO** Σοφοκλέους 1 & Αρμενίου 1 / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ** Σίνα 31
ΚΗΦΙΣΙΑ: KIKICafe Κολοκοτρώνη 34 / **MINAS** Εμμ. Μπενάκη 8
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: PERFECTEN Πλουτάρχου 10 / **ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Πλατεία Κολωνάκιου 20 / **LIBRO** Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG** Κανάρη 14 / **FREE SHOP** Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU** Καψάλη 6 / **LAK** Σκουφά 10 / **PATKA** Χάρητος 30 / **CIAO** Τσακάλωφ 2 / **ENERGY** Σκουφά 29 / **Café ALU** Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S** Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ** Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ** Σκουφά 49 / **dFRANK** Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL** Λουκανού & Υψηλάντου / **JACKSON** Μηλιάνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΙΣ** Δελφών 5 / **ΔΟΥΔΑΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ**
ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE Λεονόρμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ** Ναυτίλου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT Φακίωνος Νέγρη 26 / **ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ**
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST), **SPARK'S** Αγ.

Η «Α.Υ.» «πετάει στα σύννεφα» με τα αεροπλάνα της Aegean Airlines

Κων/νου 56-61, **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΑΝΑΤΙΔΟΥ** Δελφών 2 & Κηφισίας
ΜΕΛΙΣΙΑ: PETROGAZ Λ. Δημοκρατίας 22
ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ: ΚΥΒΟΣ Θησείου 7
ΜΟΝΑΧΑΤΟ: IST STUDIES Πειραιώς 72
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΔΕΞΙΑ Χαρ. Τρικοπύτη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER Ι. Αμπατζόγλου 5 / **BOOKSTORE-ΑΝΤΙΠΟΛΙΣ** Μεσολλογγίου 47
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή & Θαρύπου 37
Ν. ΜΑΚΡΗ: ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ Ν. Πλαστήρα 10
Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ: ΟΙΝΟΧΟΟΣ Αγ. Τριάδας 3
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ** Φρόνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) **ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΚΟΡΡΕ** Ίβικου 8
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ Ερμού 10
ΠΕΙΡΑΙΑΣ: OCTOBER FEST Ακτή Μισούλη 79 / **KITCHEN BAR** Μαρίνα Ζέας / **PIN UP** Ακτή Δηλαβέρη, Μικρολίμανο / **MECCA** Ακτή Κουμουνδούρου 62, Μικρολίμανο.
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN Λυσίου 21, **GALLERY CAFE** Αδριανού 33
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσιων 10
PENTHE: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / SUPER BOWL**, Καναπιοσέρη 10
ΤΑΥΡΟΣ: ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 / **ΑΓΟΡΑ** Αριστοτέλους 52 / **ROBIN'S HOOD** Βασ. Γεωργίου 34, **MEATING** Ελευθερωτών 4.
ΧΙΛΟΝ: ΑΓΟΡΑ Χατζηγιάννη Μέξη 8 / **ΑΙΘΡΙΟΝ-ΧΙΛΟΝ** Β. Σοφίας 46 / **ΑΛΑΤΣΙ** Βραδεία 13, Χίλων
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44 / **SOUL** Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS Σολομού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ** Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ** Ομήρου 8 / **DEAL'S** Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ** Αγγ. Σικελιανού 8 / **BENETHS** Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 35 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παπασωτηρίου Τσιμισκή 87 • **Μύλος** Αγ. Γεωργίου 56 • **Ιανός** Αριστοτέλους 7 • **Ζυθός Ντορέ** πλ. Λευκού Πύργου/Ρωμανού 1 • **Spirito** Ζευξίδος (δίπλα Πάστα Φλόρα) • **Γκαλερί TNT** Χρυσοστόμου Σμύρνης • **Kitchen Bar** Β' Αποθήκη, Λιμάνι • **Καφέ Γαζία** Καρ. Ντλ 22 • **Ιεσοδρόμιο** Πλ. Ναυαρίνου • **Para poli** Νίκης 15 • **Bar Bigaroom** Παύλου Μελά • **Βιβλιοπωλείο Μόλχο** Τσιμισκή 10 • **Art House** Βογιατσάκου 4 • **Café Stretto** Καρ. Ντλ 18 • **Café-bar Νίκης** 35 Νίκης 35 • **Cofix** Λ. Μαργαρίτη 11 • **Don't Tell Mama** Σ

Εγώ & Εσύ
μπορούμε να
περάσουμε **ΤΕΠΕΙΛΑ!**
Τηλεφωνήσε τώρα
από σταθερό
9011 231 984
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

**Αντρας...
νέος...
μόνος...
γάνκει...**
Από σταθερό
9011 234 632
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Κάνε τώρα
μια μοναδική
γνωριμία!**
Άντρες στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**

**Είμαι
έτοιμη...
σε περιμένω!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

**Στενές
επασφές!**
Τηλεφωνήσε τώρα
από σταθερό στο
9011 231 986
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**

**πλήττεις;
Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!**
Τηλεφωνήσε τώρα
στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**

**Είσαι μόνος;
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;**
Τηλεφωνήσε τώρα
από σταθερό στο
9011 233 254
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Τηλεφωνήσε μου τώρα!
Μην αργείς!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**

**Είμαι ο Τάκης
θέλω να μιλήσουμε!**
Τηλεφωνήσε μου
για να γνωριστούμε
καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
TIM **9011 60 3719**
VODAFONE **9016 94 3719**

**ΖΗΤΑΝΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!**
**Πόρε
με
τώρα
στο
τηλέφωνο!**
Από σταθερό
9011 23 19 94
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
**μην
αργείς...**
Από σταθερό
9011 235 691
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**
Μην διστάζεις.
Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**

**Σε περιμένω...
Μην αργείς!
Τηλεφωνήσε τώρα!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Dear Μυρτώ, να λοιπόν που παίρνω και εγώ... mouse και πληκτρολόγιο και γράφω. Αφορμή ο πρώην γκόμενος, μετέπειτα «κολλητός», Ξανά γκόμενος κ.λπ. κ.λπ κ.λπ. Μια ιστορία που τραβάει πολλά χρόνια, με μια ενδιάμεση μεγάλη σχέση (ήταν το στάδιο που ήμασταν «κολλητοί»). Ε, λοιπόν γιατί δεν καταλαβαίνω ποτέ τι γίνεται; Αφού, ρε πουλάκι μου, με ξέρεις τόσο χρόνια. Άνεση έχουμε, το κουμπάκι το γυρνάμε πλέον πολύ εύκολα και οι 2 και από φίλοι βρισκόμαστε στο κρεβάτι και την επομένη παίζουμε σφαλιάρες και φτου και από την αρχή. Πώς λοιπόν ακούω την καταπληκτική ατάκα «Θέλω να είμαι ή να κυνηγώ μια κοπέλα που να μην με γουστάρει καθόλου και δεν μπορώ να είμαι μαζί σου, γιατί αισθάνομαι ότι με θέλεις και σε αυτή την περίοδο της ζωής μου (τα τελευταία 9 χρόνια δηλαδή) αυτό μου δημιουργεί ευθύνες τις οποίες δεν μπορώ να αναλάβω»! ZONΓΚ! Και μετά από πολλές παρόμοιες γραφικές και πολύ ώριμες και σουρεάλ και καθόλου προβληματικές ή ανασφαλείς απαντήσεις, εγώ να τον θέλω κόμα; OK, μακράν ήταν το καλύτερο sex ever αλλά... πού πας μωρέ κακομοίρας Μας οδηγούν τελικά όλα αυτά τα ζωώδη ένστικτα και αποτελούν προτεραιότητα σε ό,τι κάνουμε; Δεν είναι κακό, θα μου απαντήσεις, αλλά μήπως αυτός ο εγωισμός μου πρέπει να βγει από τη χειμερία νάρκη των τελευταίων ...αρκετών χρόνων ή να το αφήσω από Σεπτέμβρη;

Ε, ως εδώ και μη παρέκει. Το τι μαλακία έχουν ακούσει τα πριγκιπικά αυτιά μας δεν λέγεται - αυτό δε το κόλλημα με τη λέξη «ευθύνες» έχει καταντήσει πιο βαρετό κι απ' τα βιβλία του Κοέλιο. Αν ο τύπος δεν μπορεί να δει ότι έχει ήδη χτίσει μια σουπερ σχέση, η γνώμη μου είναι να πάρετε μια βαθιά ανάσα και να τον στείλετε στο συρτάρι με τις μονές κάλτσες, που λέει κι η Μαργαρίτα η φίλη μου.

Υ.Γ: Κοιπάτε μη γίνουν τα 9 χρόνια 19.

Μια γυναίκα, δύο άνδρες, κομπολόι δίχως χάντρες. Και τι γίνεται όταν είναι αδέρφια; Και σου λέω ότι μου αρέσει ο ένας από τους δύο και κάτι έδειχνε να κινείται και από τη μεριά του, αλλά δυστυχώς τον προλαβαίνει ο άλλος. Φτου! Απορρίπτω την πρόταση που δεν μ' ενδιαφέρει αλλά βλέπω τον έτερο να σταματά τις κινήσεις του, λόγω αδερφού! Ξαναματά φτου! Τι κάνουμε τώρα; Συνεχίζω ακάθεκτη από εκεί που είχα σταματήσει (και βάζω 2 αδέρφια να σφαχτούν στην ποδιά μου) ή το αφήνω; «Ο μόνος τρόπος ν' αποφύγεις έναν πειρασμό, είναι να υποκύψεις σ' αυτόν», έλεγε μια κοπέλα και παρότι μου ακούγεται μπαρούφα, λέω να τ' ακολουθήσω. Και να ξέρεις, το κρίμα στο λαιμό σου, γιατί και συ το ίδιο θα μου πρότεινες... ή μήπως όχι;

Αναμένοντας τον χρσμο σου, -DiSi

Υ.Γ: Η παροιμία «σαν θέλει η νύφη και ο γαμπρός, τύφλα να 'χει ο πεθερός» μήπως είναι η λύση στον προβληματισμό μου;

Γιατί δεν τα φτιάχνετε με τον πατέρα; Είναι ανάγκη να μπαίνουμε μια ζωή στο δίλημμα του δικομματισμού ΠΑΣΟΚ ή Δεξιά; Τόσα χρόνια φώναζε το καπμένο το ΚΚΕ για τον τρίτο δρόμο, αλλά ποιος το άκουγε; Κανείς. Φάτε τα τώρα.

Υ.Γ: Δεν ξέρω τι θα κάνετε εσείς, μπορώ να σας πω τι θα έκανα εγώ. Θα τα έφτιαχνα αμέσως με τον αδελφό που θα γούσταρα και θα πήγαινα διακοπές στους Παξούς να κάνω βουτιές στα τρκουάζ νερά με το μωρό μου.

Μυρτώ έχω σοβαρό πρόβλημα (ποτέ δεν φανταζόμουν ότι θα βρισκόμουν στην ανάγκη να σου στείλω, αν και είμαι φανατική της στήλης σου, αλλά...). Είμαι με ένα παιδί εδώ και ένα χρόνο περίπου. Είναι πολύ καλός, με αγαπάει πολύ και τον αγαπώ και εγώ, περνάμε πολύ καλά μαζί, κάνει τα πάντα για μένα και δεν μου αρνείται τίποτα. Όμως, από εμφάνιση δεν λέει και πολλά, με αποτέλεσμα να κοιτάω από δω κι από κει και να ποθώ τα πιπίνια και όχι αυτόν. Στο κρεβάτι δεν μου κάνει πια τεράστια επιθυμία μιας και θέλω τα γυμνασμένα νεανικά κορμιά. Κοιτάω σαν λυσσασμένη, ειδικά τώρα που είναι και καλοκαίρι. Πες μου, σε παρακαλώ, τι να κάνω; Είμαι σε απόγνωση...

-Desperate soul

Να σας πω ένα μυστικό; Δεν είναι η εμφάνιση το θέμα, είναι που σας έχει ο άνθρωπος στα όπα όπα. Αν σας έκανε τίποτα κουλά τύπου «αισθάνομαι κάπως, χμ, δεν ξέρω τι μου συμβαίνει, άσε μωρέ και αποκλείσθηκε και η Βραζιλία», τώρα θα βρισκόσασταν κάτω απ' το μπαλκόνι του παρέα με τους αδελφούς Κατσάμπα και θα του κάνατε καντάδες.

Μυρτώ, 6 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων σου μίλησα μετά τη συναυλία, ήσουνα με παρέα, έτρωγες παγωτό και γελοούσες, σου είπα ότι θα περιμένω και ακόμα περιμένω... Μήπως η μυτούλα σου σπκώθηκε πιο ψηλά κι από το κόκκινο μίνι σου που το φυσούσε ο αέρας; -Αυτός που του αρέσει το «Προλαβαίνω»

Ντροπή να μιλάτε κατ' αυτό τον τρόπο σε έναν άνθρωπο των γραμμάτων και των τεχνών. Το ίδιο ισχύει και για την αχαρκτήριστη συμπεριφορά του αέρα.

Υ.Γ: Εσείς κάτι είπατε αλλά εγώ δε θυμάμαι να έβγαλα τοιμουδιά. Κιχ.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☒

ΛΕΟΝΤΑ

Όποιος δεν ΕΙΝΑΙ τώρα,
δεν ΗΤΑΝ ποτέ

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Είναι γνωστό ότι μπορείς να μεταστρέψεις κάθε δύσκολη κατάσταση που αντιμετωπίζεις προς όφελός σου και οι ευκαιρίες τώρα δεν λείπουν. Το πρόβλημα είναι ότι ενώ η Αφροδίτη πέρασε από χθες στον Καρκίνο για να κατασιγάσει τα τυχόν άγχη που αντιμετωπίζεις, ταυτόχρονα ο Ερμής, ανάδρομος στον Καρκίνο, συνεχίζει να σε εκνευρίζει με προβλήματα που ξεπετάγονται σαν σαλιγκάρια μετά από βροχή. Εκεί που είσαι κεφάτος, κάποιος από την οικογένεια θα σε φορτώσει με τις αγωνίες του, κάποιος από το στενό περιβάλλον σου χρειάζεται επείγοντως τη συμπαράστασή σου, ακόμα και το ίδιο το σπίτι σου πιθανόν να σε κάνει να τρέχεις για να το επιδιορθώσεις. Έχεις κάθε δικαίωμα να χαιρετήσεις με ανοιχτές τις παλάμες το σύμπαν, όπως κάνεις με το διπλανό οδηγό όταν προσπαθεί να σε προσπεράσει άτσαλα, αλλά προσπάθησε το χαμόγελο που έχεις στα χείλη σου να μη μοιάζει με τριαντάφυλλο της περασμένης εβδομάδας.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Η έλευση του Άρη στην Παρθένο, το Σάββατο, και η πορεία του σε αυτήν όλο τον Αύγουστο δεν μπορούσε να έρθει σε καλύτερη στιγμή. Αν θέλεις ερωτικές περιπέτειες βρίσκονται κάτω από τη μύτη σου. Αυτή η διέλευση στον 5ο σου οίκο παραδοσιακά ξυπνάει το ένστικτο του κυνηγού, την επιθυμία να ξελογιάσεις και να ξελογιαστείς, την ανάγκη να κατακτήσεις και να κατακτηθείς. Εάν έχεις τη διάθεση και μπορείς να χειριστείς μια ρομαντική σχέση από εδώ και πέρα άρπαξε την ευκαιρία. Η Αφροδίτη στον 3ο σου οίκο, από χθες, επαυξάνει αυτή τη διάθεση, αφού σε κάνει δεκτικό σε νέες γνωριμίες. Αν ο Κρόνος σε κρατάει επιφυλακτικό στις καινούργιες σχέσεις, αν δεν μπορείς να ανταποδώσεις το φιλή με την ίδια θέρμη που σου δίνεται, μπορείς να περάσεις μερικές αξέχαστες στιγμές με τους φίλους σου και να απολαύσεις τη θάλασσα. Πρώτα όμως έχεις να τελειώσεις μερικές σημαντικές δουλειές, έτσι;

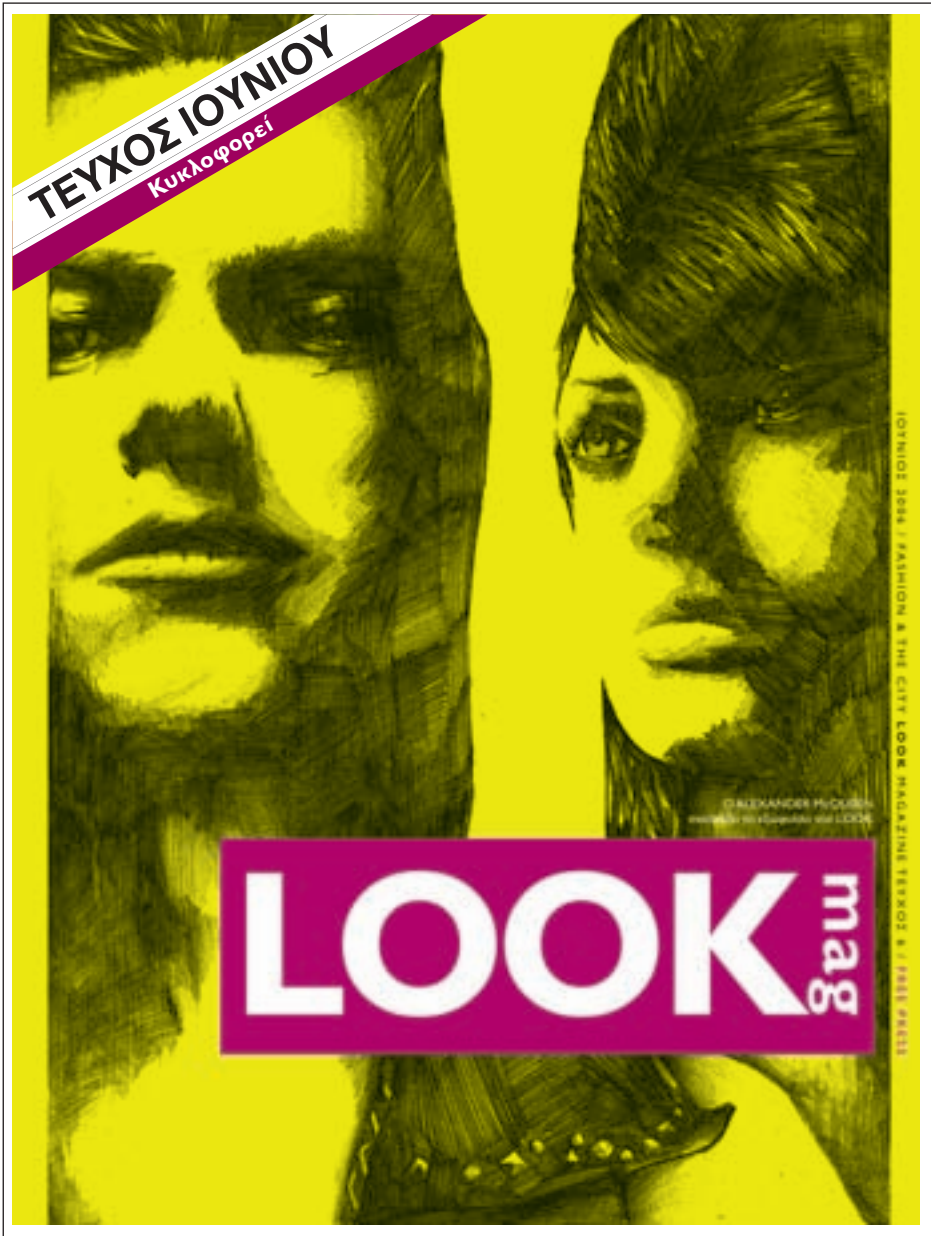
ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Παρόλο που οι γρήγοροι πλανήτες αλλάζουν ζωδιο και υπό κανονικές συνθήκες αλλάζουν και οι προτεραιότητές σου, όσο ο κυβερνήτης σου βρίσκεται ανάδρομος στον Καρκίνο το ενδιαφέρον σου θα είναι επικεντρωμένο στην οικονομική και συναισθηματική σου κατάσταση. Τα πρακτικά θέματα και οι λογαριασμοί που τρέχουν ή σκάνε μύτη αναπάντεχα μπερδεύονται με αναμνήσεις από το παρελθόν και συναισθηματικές αναταράξεις που δεν ξέρεις την αιτία τους, σου δημιουργούν κράμπες στην καρδιά και το μυαλό και σε κάνουν να αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι σε μία σχεδία ανοιχτά στη θάλασσα με μπουρίνι. Παρόλο που οι εκρήξεις δεν είναι καθόλου του στιλ σου κάνε μία προσπάθεια να εκτονώσεις την ένταση ουρλιάζοντας στο αυτοκίνητό σου με κλειστά παράθυρα. Να οδηγείς όμως προσεκτικά.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η Αφροδίτη από χθες στο ζωδίό σου υπόσχεται καλή ζωή, γοητεία, συναντήσεις με ενδιαφέροντες ανθρώπους, ομορφιά, χαλαρή κομψότητα, ανάλαφρο αισθησιασμό. Η νέα Σελήνη την επόμενη Τετάρτη δίνει το πράσινο φως για καλύτερα οικονομικά. Ο Άρης, από το Σάββατο στην Παρθένο, δημιουργεί τις προϋποθέσεις για ευχάριστα ταξίδια, για έντονη κινητικότητα και δράση. Η γενική εικόνα αρχίζει να δείχνει περισσότερο ευοίωνη, πιο ξεκάθαρη και χωρίς δυσάρεστες εκπλήξεις. Όμως μέχρι τις 29 που ο Ερμής θα βρίσκεται φαινομενικά ανάδρομος στο ζωδίό σου έχεις την τάση να σκαλίζεις τις στάχτες, το παρελθόν, να επιμένεις σε τραύματα του χθες, να γυρίζεις σαν δολοφόνος στον τόπο του εγκλήματος, να αναρωτιέσαι για το νόημα της επιστροφής ανθρώπων που νόμιζες ότι είχαν εξαφανιστεί, να επιμένεις στις τύψεις για ό,τι εκ των υστέρων θεωρείς ότι δεν διεκπεραίωσες σωστά ή για το ότι έκανες λάθος χειρισμούς. Αν νιώθεις θυμό, αντί να μαστιγώνεις τον εαυτό σου γιατί δεν χτυπάς με μανία ένα μαξιλάρι;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Υπήρξαν στιγμές στη ζωή σου που οι φαντασιώσεις σε οδήγησαν στην καταστροφή, κι έτσι έμαθες πόσο επικίνδυνα μπορούν να γίνουν τα όνειρα. Όμως αν δεν υπήρχαν ψευδαισθήσεις, αυταπάτες, παραμύθια, δεν θα υπήρχαν γεύματα με κεριά ούτε ερωτικά ρομάντζα. Οι άνθρωποι δεν θα ερωτεύονταν και ένας θεός ξέρει πώς θα έρχονταν στον κόσμο το μωρά. Με την Αφροδίτη πλέον στον Καρκίνο, τον Άρη στην Παρθένο, από την Κυριακή, και με μια νέα Σελήνη στον Λέοντα, την επόμενη Τετάρτη, δεν είναι ποινικό αδίκημα να αφήσεις χαλαρά για λίγο τα καλινάρι, ούτε να κάνεις μερικά κατίρια στον εαυτό σου. Μια προειδοποίηση, παρόλα αυτά: την τρελαμένη επιθυμία σου για αγάπη και τρυφερότητα δεν μπορούν να στην ικανοποιήσουν όλοι οι άνθρωποι που συναντάς και καθόλου άνθρωποι από το παρελθόν. Είναι εξαιρετικά προσβλητικό κάποιος/α που σε έκαψε στο παρελθόν να γυρίζει να σε ρωτήσει αν πονάς ακόμα.

σο αναντικατάστατος είσαι. Αν δεν ήσουν τόσο ευγενικός και ανεκτικός σίγουρα θα τους έστελνες στο διάολο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η είσοδος του Άρη στην Παρθένο, την Κυριακή, σημαίνει ότι οι ανάγκες σου για απομόνωση, ηρεμία, απόδραση, ιδιωτευση, απομάκρυνση από την καθημερινότητα θα αυξηθούν. Πρόκειται για μία περίοδο που χρειάζεσαι εσωτερικότητα, πολύ χρόνο για τον εαυτό σου και επαφή με τη φύση. Είναι από τις περιόδους που η φυγή σου από το θόρυβο του κόσμου θα σε βοηθήσει να συνειδητοποιήσεις πράγματα για τον εαυτό σου και να σκεφτείς πού ταιριάζεις και πού δεν ταιριάζεις σε αυτό τον τρελό κόσμο που ζούμε. Εννοείται ότι αυτό δεν σημαίνει ότι θα κλειστείς σε ένα σκοτεινό δωμάτιο με μέλι και ακρίδες διαβάζοντας τα «Σ' εαυτόν» του Μάρκου Αυρήλιου, ακούγοντας Βάγκνερ, αφού η Αφροδίτη στον Καρκίνο από χθες και η Νέα Σελήνη την επόμενη Τετάρτη στον Λέοντα σε ακουμπάνε μαλακά στην ποδιά της κοινωνίας ωθώντας σε να συναντήσεις



ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κι εκεί που αισθανόσουν σαν γάτα που έχει ριχτεί στη μέση μιας λεωφόρου και προσπαθεί να αποφύγει τις ρόδες των αυτοκινήτων νιώθοντας πανικό, φόβο και θυμό για την κακή της τύχη, ο Άρης έρχεται, από την Κυριακή, στο ζωδίό σου για να πάρεις και πάλι στα χέρια σου τον έλεγχο της ζωής σου. Δεν υπάρχει λόγος πια για άλλο αυτομαστίγωμα, για σκληρή κριτική στον εαυτό σου, για εξατλητικά ωράρια μόνο και μόνο για να αποδείξεις ότι αντέχεις και αξίζεις, ούτε για τύψεις, ούτε για εσωτερικευμένη οργή επειδή οι άλλοι δεν είχαν καν την ευγένεια να σε παρηγορήσουν την ώρα που ένιωθες ότι θα εκραγείς εξαιτίας της αδιαφορίας τους. Τώρα υπάρχουν μόνο εσύ, οι ανάγκες σου, οι επιθυμίες σου, οι στόχοι σου, ο δρόμος σου. Το περίεργο είναι ότι αυτοί που έλειπαν όταν τους ήθελες επιστρέφουν τώρα για να σου πούνε πό-

και να συναναστραφείς ωραίους ανθρώπους. Αν κάποιες στιγμές αισθανθείς ότι μέσα σου κυριαρχεί ένα χάος, τουλάχιστον πριν πεις το όνομα αυτού/ής που είσαι μαζί του/της, βεβαιώσου ότι είναι το σωστό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Συγχαρητήρια που αρχίζεις επιτέλους να βλέπεις φως. Ένας θεός ξέρει πόσο καιρό σου έχει πάρει για να αρχίσεις να συνειδητοποιείς ότι σε αυτό τον κόσμο που ζούμε –στις μέρες μας, αν μη τι άλλο– εάν δεν γίνεις σκληρός, καταλήγεις εύκολα στα δόντια ενός πιράνχας. Παρόλο που έχεις ένα τεράστιο φορτίο με ευθύνες, που πρέπει να φέρεις εις πέρας με τον Κρόνο στον τομέα της καριέρας, το πέρασμα του Άρη στην Παρθένο και η είσοδος της Αφροδίτης στον Καρκίνο, από χθες, δημιουργούν ένα αξιόλογο πυροβολικό που μπορεί να κρατήσει μακριά σου

τα άγρια ζώα που συχνά φαίνεται ότι έλκεις. Ίσως τώρα αρχίσεις να χαμογελάς συχνότερα χωρίς να ξεχνάς ότι οι αντιξοότητες δεν εξαφανίζονται ως δια μαγείας και ότι δεν έχει σημασία να τερματίσεις πρώτος στα 100 μέτρα αλλά να κόψεις το νήμα του μαραθωνίου.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με το Νότιο Δεσμό της Σελήνης στην Παρθένο, κάποιοι συνεργάτες, αγαπημένοι ή και φίλοι είναι έτοιμοι να κάνουν ότι βλέπουν αλλού ή να αναστενάζουν όταν σε ακούνε να έρχεσαι. Εννοείται ότι δεν είναι σε θέση να καταλάβουν ότι οι βαρετές, εγωκεντρικές μονομανίες που επιδεικνύεις δεν είναι λανθάνων ναρκισσισμός που βγαίνει στην επιφάνεια. Τα προσωπικά σου ενδιαφέροντα έχουν σαφώς κάποια βάση στην πραγματικότητα και νιώθεις την ανάγκη οι άλλοι να σε πάρουν περισσότερο στα σοβαρά. Τα νέα δεν είναι καθόλου άσχημα. Ενώ μερικοί άνθρωποι πιστεύουν ότι συμπεριφέρεις σαν ηλίθιος, υπάκουος πολυλοί που βρίσκουν την ηλιθιότητα εξαιρετικά σέξι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αν μέσα στον ανάδρομο καταφέρεις να ξεκαθαρίσεις μερικά πράγματα στις σχέσεις και ξεμπερδέψεις με κάποιες εργασιακές δυσλειτουργίες, τότε οι επόμενες εβδομάδες θα κυλήσουν αδιατάραχτα. Μπορείς να στηριχτείς και να εμπιστευτείς το/τη σύντροφό σου. Μπορείς να κάνεις μια καινούργια αρχή σε μία μακρόχρονη σχέση, αν θέλεις. Μπορείς να κάνεις το πρώτο βήμα για μια καινούργια ιστορία. Θα διαπιστώσεις ότι υπάρχουν μερικοί άνθρωποι γύρω σου που θα μπορούσες να δεθείς μαζί τους. Το να συμβουλευτείς έναν Αιγόκερο να είναι προσεκτικός στις επιλογές του είναι σαν να συμβουλευτείς έναν ιερέα να κάνει το σταυρό του. Να σε προειδοποιήσω, ωστόσο, ότι η πρώτη επαφή μπορεί να δημιουργεί ενθουσιασμό, έξαψη και γοητεία, αλλά μπορεί εύκολα να αποδειχτεί παραπλανητική. Αλλά, από την άλλη πλευρά, ακόμα κι ένας Αιγόκερως δεν μπορεί να αντισταθεί σε ένα φίλ που υπόσχεται αιωνιότητα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Εάν η μνήμη δεν απατάει, υπήρχε ένα τραγούδι στο μουζικάλ «Hairs» στα '60ς με τίτλο «Aquarius» που έλεγε κάτι για τη Σελήνη στον 7ο οίκο, για τον Δία που θα ευθυγραμμιστεί με τον Άρη, για ειρήνη και αρμονία, για την εποχή του Υδροχόου και για την αγάπη που θα κυριαρχήσει στα αστέρια. Πολύ κακώς το τραγούδι δεν ανέφερε τίποτα για τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο, που σε λίγο πρόκειται να κάνει μία πλήρη αντίθεση με τον Κρόνο στον Λέοντα και η επιρροή του θα ολοκληρωθεί στο τέλος Αυγούστου, και αφορά κυρίως τους γεννημένους το δεύτερο δεκάημερο. Ο Ποσειδώνας δημιουργεί αυταπάτες, πλάνες, ψευδαισθήσεις, έλλειψη ρεαλισμού, παραμύθια, ιδεοληψίες, απατηλά όνειρα. Ο Κρόνος θέλει ωμό ρεαλισμό, πρακτικότητα, όρια, περιορισμό, σταθερότητα και ασφάλεια με κάθε τίμημα. Τοποθέτησε τώρα τη σύγκρουσή τους στον τομέα των συντροφικών σχέσεων και των επαγγελματικών συνεργασιών. Αποτέλεσμα; Ξυπνάς ουρλιάζοντας. Προς το παρόν, σαν αιώνιος ονειροπόλος και ιδεαλιστής περιμένεις καρτερικά τη Σελήνη να περάσει στον 7ο οίκο... Καλή τύχη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Λαμβάνοντας υπόψιν πόσο περίπλοκες και δύσκολες μπορούν να γίνουν οι στενές σχέσεις στην εποχή μας, και ειδικά ανάμεσα σε ανθρώπους που υποτίθεται ότι αγαπάνε ο ένας τον άλλο, η αδυναμία σου να διεκδικήσεις την αυτονομία σου επειδή πάντα ταυτίζεσαι με τα προβλήματα του Άλλου δίνοντάς του ελαφρυντικά και ελπίζοντας να αλλάξει είναι παροιμιώδης. Με ενεργοποιημένους τους τομείς της μοναδικότητας του εαυτού σου και των συντροφικών σχέσεων θα αισθανθείς τις επόμενες εβδομάδες το πάθος, το ρομαντισμό και το δημιουργικό πυρετό που σε κάνουν να νιώθεις ζωντανός/ή. Ίσως η νεοανακαλυφθείσα συνειδητοποίηση ότι τα χρόνια περνάνε γρήγορα σε βοηθήσει να αντιληφθείς ότι το σημαντικότερο πράγμα στη ζωή είναι το παρόν. Ότι ο έρωτας σταματάει για λίγο το χρόνο και ότι οι συγκρούσεις δεν είναι κατάρρα αλλά ευλογία όταν καθαρίζουν την ατμόσφαιρα από ανταγωνισμούς και φτηνοεγωισμούς. 🐟

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.*

Θέλω

να δω τη Madonna
από κοντά

My Tone

**Κατέβασε ήχους
My Tones, μέσα από μια
πλούσια συλλογή τραγουδιών,
και ταξίδεψε στη Ρώμη!**

Η TIM στη μουσική παίζει δυνατά!
Μπες στο **TIM Plus** ή κάλεσε το **1432** και κατέβασε
τα αγαπημένα σου τραγούδια σε ήχους My Tones.
Όσα πιο πολλά κατεβάσεις, τόσες περισσότερες
συμμετοχές μαζεύεις και ίσως εσύ και το αγαπημένο σου
πρόσωπο να είστε το ένα από τα δύο τυχερά ζευγάρια,
που θα κερδίσουν προσκλήσεις για τη συναιλία
της Madonna, αεροπορικά εισιτήρια και διαμονή στη Ρώμη.

Θέλω TIM. Θέλω να κερδίζω.

TIM plus+

Ο διαγωνισμός ισχύει έως 27/7/06
Όροι συμμετοχής στο www.tim.gr

**Κάλεσε το
1432**



ΛΕ ΜΟΝΑΔΙΚΗ

ToF-Aud



ΕΨΑ Α.Ε.

Βιομηχανία Αναψυκτικών & Χυμών
www.epsa.gr

