

Η ΑΘΕΝΣ ΒΟΙΣΕ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ



ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ & ΣΩΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Γιαούρτι κρέμα προσώπου 40ml_€12.90

Γιαούρτι μάσκα προσώπου 40ml_€11.00

Γιαούρτι δροσιστικό gel after-sun 150ml_€13.20

Καινοτομία: Με πραγματικό βρώσιμο γιαούρτι (10% λιπαρά) που μεταφέρει όλες τις μοναδικές ιδιότητές του στο τελικό προϊόν! Το γιαούρτι, φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιχνοστοχείων και βιταμινών αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στις ανώτερες στοιβάδες της επιδερμίδας καταπραΰνοντας άμεσα τις περιοχές με έντονη ξηρότητα.



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ATHENS

Δερματολογικά ελεγμένα_Χωρίς mineral oil_Χωρίς σιλικόνες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη_Χωρίς αιθανολαμίνες

Στα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα



www.korres.com

ΘΕΜΑΤΑ

14 Ρεμπέτ - ασκέρ

Η «άλλη Ελλάδα» επιστρέφει δριμύτερη
Του Προκόπη Δούκα

16 Κοιμήσου αγγελούδι μου

Περί πολιτικής υπνηλίας
Του Νίκου Γεωργιάδη

18 Athens Go Home

Βέροια, τώρα
Του Στέφανου Τσιτσόπουλου

22 Ο ήχος της Α.Υ.

Πλατεία Κλαυθμώνος 22/6
Του Μάκη Μπλάτου

24 Λιγότερο ΦΠΑ, περισσότερη μουσική!

Η FNAC στη Γιορτή της Μουσικής
Του Παναγιώτη Μένεγου

28 Η τέχνη στην πρώτη σελίδα II

5 «εξώφυλλα» συζητούν με την Α.Υ.
Των Αγγελικής Μπριμπίλη - Γιώργου Τζιτζιλιάκη



30 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



18 | ATHENS GO HOME



22 | Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ Α.Υ.

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπούλακη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Techie chan :** Από τον Στάθη Στασινό
- 14 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 26 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπιάρη
- 34 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 43 **Citybeat:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 50 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 52 **Πανικοβάλ των 500:** Από τον Γιάννη Νένε
- 53 **Βιβλίο:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 54 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 55 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Πριν μερικές βδομάδες, ο Μπίλυ έφτιαχνε τη βιτρίνα του Ελευθερουδάκη στην Πανεπιστημίου. Ζωγράφιζε μια Athens Voice-πόλη, μια πόλη ρευστή, πολύ-χρωμη, όπως είναι η Αθήνα. Αυτή και καμιά 50αριά ακόμα γκράφιτι-πόλεις, θα είναι η συμμετοχή του Μπίλυ και του Αλέξανδρου σήμερα στο Μουσείο Μπενάκη. Τον κοιτάζα έξω από το τζάμι, με είδε, κολλήσαμε τα χέρια χαιρετισμό πάνω στη βιτρίνα. Ήταν Πέμπτη πρωί, το βιβλιοπωλείο δεν είχε πολλά απ' τα βιβλία μας, η εφημερίδα δεν είχε έρθει ακόμα, ο Μ. ήθελε να συμπληρώσει το έργο. Κρατούσα μόνο μια. Αν σκίσουμε τις σελίδες, λέμε διστακτικά, και τις απλώσεις αντί για εφημερίδες; Τον κοιτάζω λίγο ακόμα έξω το τζάμι, σκισημένες σελίδες Athens Voice γεμίζουν το δάπεδο, πάνω πεταμένα μερικά βιβλία, τα ανακατεύει άτακτα απορροφημένος, φεύγω αθόρυβα. Μερικές φορές σκέφτομαι ότι αυτό που μας σώζει είναι η χειροτεχνία, που τα κάνουμε όλα με τα χέρια μας, μόνοι. Νιώθεις τη σημασία των πραγμάτων. Το βράδυ αργά Ξαναπερνάω, η Πανεπιστημίου σκοτεινή, η βιτρίνα φωτισμένη. Ένα κορίτσι έχει κολλήσει το πρόσωπο στο τζάμι, με τις παλάμες αριστερά-δεξιά, κοιτάζει την πόλη. Μένω μακριά να μην την τρομάξω, αθέατος στο ημίφως, κοιτάζω την αγελάδα του Παυλόπουλου δίπλα, «τα κρουασάν είναι ωραία», χαμογελάω.

Η Ν. Λέει στον Πechλιβανίδη, είδα ένα πιτσιρίκι καβάλα στην αγελάδα σου, κάλπαζε αναψοκοκκινισμένο, την είχε κάνει ροντέο. Ωχ, γελάει ο Πέχλι, και τι θα εκθέσω τώρα εγώ; Ο Κακονιάς έστειλε από το Λος Άντζελες μία κυρία Τεπενδρή γιγαντιαίων διαστάσεων. Γύρω της μνημόματα σε όλους τους άντρες της ζωής της, είναι η κυρία Τεπενδρή «Σε Είδα». Βγαίνει από το γραφείο γιατί ακούω θορύβους, κοιτάζω άφωνος, ξετυλίγουν κάτι σαν χαλί, όλη η εφημερίδα σκυμμένη, ξετυλίγουν, έχουν φτάσει στην εξώπορτα. Ο Κυριακούλης έχει φέρει ένα εξώφυλλο, λίγο μεγαλύτερο από το κανονικό, αυτό είναι το «χαλί», που πρέπει –οπωσδήποτε– να το δούμε και να πούμε τη γνώμη μας. Ανεβαίνει ο Κιούκας, λίγες μέρες πριν. Θέλει να κάνει ένα φιλάκι για την έκθεση, η Αθήνα, οι γειτονιές, τη μέρα, τη νύχτα, οι δρόμοι, το stand, οι άνθρωποι που παίρνουν μια εφημερίδα, το κόκκινο φορτηγό, μιλάει και κουνάει τα χέρια του, εικόνες, κι άλλες εικόνες, άνθρωποι, πλατείες, σκονισμένοι δρόμοι, φωτισμένες Λεωφόροι, το λιμάνι, βλέπουμε έργο. Ποιος θα τα κάνει όλα αυτά, λέω δειλά, σε τρεις μέρες; Οι φίλοι σας, απαντάει Ξερά, και οι φίλοι των φίλων σας. Αργά τη νύχτα στη Χαριλάου Τρικούπη με μια κάμερα τραβάνε το φορτηγό να ξεφορτώνει, κατεβαίνουν οι παλέτες, ανοίγουν οι ντάνες, οι περαστικοί του ραντεβού της Τετάρτης βράδυ, οι βιαστικοί, παίρνουν εφημερίδα, γελάνε, συμμετέχουν στο γύρισμα. Παίρνουν από το μοντάζ, άμα το δεις θα συγκινηθείς, είμαστε εδώ κι έχουμε δακρύσει, είναι η πόλη που φανταζόμαστε. Συγκινούμαι. Αλήθεια; λέω όλο χαρά. Αλήθεια, μπορείς εσύ τώρα να βρεις μέχρι την Πέμπτη πέντε προτζέκτορες; Σιγή στο ακουστικό.

Παίρνω τον Τσιτσόπουλο, θα κατέβεις να βάλεις μουσική σήμερα στο Μουσείο; Εννοείται φίλε, κι όχι μόνο αυτό, την επόμενη Πέμπτη τη συναυλία της Athens Voice στη Γιορτή της Μουσικής θα την ανοίξει ο Καραθάνος, ο αρχισυντάκτης μας, τι Soul είμαστε, η Θεσσαλονίκη κατεβαίνει Αθήνα. Στην «Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα», το βιβλίο της έκθεσης, φέτος μιλάνε οι ζωγράφοι. Χάρος, Αϊδίνης, Τρανός, Παυλόπουλος, Ροκα-Υο. Όταν άρχισε η συζήτηση βγήκα. Ήθελα να διαβάσω τι λένε ως αναγνώστης. Τα δικά τους έργα ένα πρωί, γεμίζουν χρώμα την πόλη. Η ολοσέλιδη εικόνα ενός έργου τέχνης στο δρόμο, μια γκαλερί όλη η πόλη. Η Κατερίνα Κοσκινά στο κείμενό της ονομάζει την Athens Voice «ιδιότυπο εβδομαδιαίο έντυπο». Αυτό το επίθετο, «ιδιότυπο», μου φαίνεται τώρα το καλύτερο κομπλιμέντο. Όταν πριν τρία χρόνια τέτοιο καιρό, σκεφτόμουνα μια Φωνή της Πόλης, δεν είχα στο μυαλό μου ακριβώς ένα έντυπο. Σκεφτόμουνα μια κοινότητα, πομπό και δέκτη μαζί, που φιλοξενεί στις σελίδες της εικόνες της πόλης. Την πόλη που οργανώνεται και επικοινωνεί μεταξύ της με ένα νέο όχημα, συγγενείς περιπτώσεις που ψάχνονται και βρίσκονται, που επικοινωνούν με μια σταθερή αναφορά, ένα συνδετικό κρικό. Στ' αλήθεια, η έκδοση της Athens Voice ήταν πολιτική πράξη. Ό,τι μπορεί να σημαίνει αυτό σήμερα. Η Athens Voice είναι η Φωνή της Πόλης, επειδή τα πράγματα γίνονται όπως έγιναν αυτές τις μέρες. Χειροτεχνικά, «with a little help from my friends». Επειδή οι συγγενείς περιπτώσεις, οι φίλοι, οι ομάδες, οι φυλές αυτές της πόλης συνδέονται μαζί της, τη χρησιμοποιούν για να μεταδώσουν τα δικά τους μηνύματα, το δικό τους «σε είδα», να περιγράψουν τη δικιά τους «αθηναϊκή ιστορία».

Η ιστορία της ζωής των εφημερίδων είναι η ιστορία του Εφήμερου. Σε μια μέρα, μια βδομάδα, έχουν γίνει παρελθόν. Αυτή η έκθεση για μας, είναι η υπενθύμιση, η ζωντανή απόδειξη, οπτικά μηνύματα καρφωμένα στους τοίχους, ότι οι εβδομάδες που πέρασαν ήταν κάτι παραπάνω από κυκλοφορία ενός εντύπου. Ήταν ένα δίκτυο επικοινωνίας που μας έφερε κοντά σε άλλους φίλους, και φίλους που ζουν δίπλα μας χωρίς να ξέρουμε ότι είναι φίλοι. Σ' αυτούς τους πιστούς φίλους και συμμάχους είναι αφιερωμένη αυτή η έκθεση. Όταν βλέπω τα 66 εξώφυλλα, θυμάμαι 66 ιστορίες. Αθηναικές ιστορίες. Και την Athens Voice ένα ταμ-ταμ μέσα στη ζούγκλα της μεγαλόπολης, που κτυπάει σταθερά μεταδίδοντας την επιθυμία επικοινωνίας. Το ταξίδι της ανταλλαγής μηνυμάτων ανάμεσα στους πολίτες της σύγχρονης μητρόπολης συνεχίζεται. **Α**

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσιδη, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελά, Γρ. Βαηλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλληκάρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου, Λενιώ Διαθεσιμά, Μιχάλης Τσιτσινός, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλιβανίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αιτιελί: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλης,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθησπέρης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυν Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαυλιάρη,
Βασίλης Ζαρκαδούλης, Κώστας Κατωπόδης
Συντονιστής Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞ

Συγγνώμη Άλεξ γιατί έζησες σε μια κοινωνία της αρπακτιάς, της μαγκιάς, του τσαμπουκά και της κομπίνας που δεν καταλαβαίνει από ευαισθησίες.

Συγγνώμη Άλεξ γιατί στη χώρα που οι φιλόσοφοι στην αρχαιότητα δίδασκαν το «ευ ζην» σήμερα θεωρείται πολυτέλεια να έχει αντιστοιχία μαθήματα.

Συγγνώμη Άλεξ γιατί στα σχολεία μαθαίνουμε περισσότερες εξισώσεις από το πώς να είμαστε άνθρωποι.

Συγγνώμη Άλεξ γιατί ο άλλος και ο διαφορετικός δεν έχει θέση σ' αυτή τη χώρα.

Συγγνώμη Άλεξ για τα ριάλιτι σόου που διδάσκουν ήθος και δίνουν πρότυπα στα παιδιά μας. Συγγνώμη Άλεξ για την τηλεόραση που έχουμε και που μας εκπαιδεύει σε τόσες σκηνές βίας.

Συγγνώμη Άλεξ για τις οικογένειες και για τις γειτονιές που σταμάτησαν να υπάρχουν.

Συγγνώμη Άλεξ για την αδιάφορη κοινωνία που έζησες.

Συγγνώμη Άλεξ γιατί όλοι γνώριζαν αλλά κανείς δεν μιλούσε.

Συγγνώμη Άλεξ γιατί η μόνη μας φροντίδα είναι το πόσα βγάζουμε και πώς τα ξοδεύουμε. Συγγνώμη Άλεξ γιατί έχουμε λεφτά για πέταμα σε φιέστες και άλλα φαιδρά, αλλά όχι για να έχουμε σωστή παιδεία, υγεία και ανθρώπινες πόλεις.

Συγγνώμη Άλεξ και από μένα, γιατί αυτό το γράμμα έπρεπε να το είχα γράψει σε ανύποπο χρόνο, για όλα τα παιδιά, σαν και σένα, και όχι τώρα που έφυγες.

-Κυριάκος Αζαδέλης

ΓΕΙΤΟΝΕΣ

Στο άρθρο του κ. Γεωργιάδη οι μονομερείς διεκδικήσεις της Τουρκίας επί των κυριαρχικών δικαιωμάτων της Ελλάδας παρουσιάζονται ως «διμερή προβλήματα» που πρέπει να επιλυθούν. Μια τέτοια πολιτική, που ακολουθείται τα τελευταία χρόνια απ' την πλευρά της Ελλάδας, οδηγεί σε διεύρυνση των τουρκικών αμφισβητήσεων και μόνο, και σε καμιά περίπτωση σε «λύση στο Αιγαίο». Μια παραπομπή των «ελληνοτουρκικών διαφορών» σε Διεθνές Δικαστήριο και τυχόν οριστική επίλυση ορισμένων εξ αυτών υπέρ της Τουρκίας, θα οδηγούσε σε νέο κύκλο τουρκικών αμφισβητήσεων (βλ. Θράκη), αφού η Τουρκία θα είχε κατοχυρώσει οριστικά και αμετάκλητα δικαιώματα στο Αιγαίο εις βάρος της Ελλάδας. Αυτό δείχνει και η ιστορία άλλωστε, καθώς τα «διμερή προβλήματα» προέκυψαν ξαφνικά απ' την πλευρά της Τουρκίας μετά την εισβολή στην Κύπρο και την ουσιαστικά οριστική «επίλυση» της εκεί διένεξης υπέρ των Τούρκων μέσω της, αν και παράνομης, μόνιμης κατοχής. Δεν ξέρω αν τα άνωθι θεωρούνται «παραληρηματικές υστερίες», αλλά πιστεύω ότι στερείται λογικής η προσπάθεια προσέγγισης με την



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζουν... οι 66 καλλιτέχνες που δημιούργησαν τα εξώφυλλα της δεύτερης χρονιάς. Τα πρωτότυπα έργα τους θα δείτε στην έκθεση με τίτλο «Η Τέχνη στην Πρώτη Σελίδα II» που εγκαινιάζεται σήμερα στο Μουσείο Μπενάκη, Κτήριο οδού Πειραιώς και θα διαρκέσει από τις 16 Ιουνίου μέχρι τις 23 Ιουλίου 2006.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα ει-στέ όλοι καλεσμένοι.

Τουρκία όταν αυτή έχει κηρύξει ως αιτία πολέμου την επέκταση των ελληνικών χωρικών υδάτων, ενός δικαιώματος που κατοχυρώνεται απ' το Διεθνές Δίκαιο η μονομερής άσκηση του. Η όποια προσπάθεια προσέγγισης των δύο χωρών θα απαιτούσε τουλάχιστον την ανάκληση του casus belli ως ένδειξη καλής προαίρεσης. Αυτό όμως δεν πρόκειται να συμβεί, αφού τυχόν επέκταση στα δώδεκα μίλια θα επίλυε οριστικά τις «διαφορές» στο Αιγαίο υπέρ της Ελλάδας, ουσιαστικά θα ακύρωνε τις αμφισβητήσεις της Τουρκίας. Μια άλλη πολιτική θα μπορούσε να είναι η στόχευση για την επέκταση των χωρικών υδάτων στην κατάλληλη διεθνή συγκυρία π.χ. μια Τουρκία ενσωματωμένη στους ευρωπαϊκούς θεσμούς δύσκολα θα κήρυττε πόλεμο για την άσκηση ενός δικαιώματος διεθνώς κατοχυρωμένου. Όλα αυτά βέβαια μπορεί να με κάνουν έναν «Ελληναρά» («του Νότου» αφού είμαι απ' την Αθήνα) σύμφωνα με το άρθρο, αλλά πρακτικά μου είναι εντελώς αδιάφορο.

Θεωρώ πως αυτή είναι η πολιτική που υποβάλλει η στοιχειώδης λογική, η πολιτική που θα ακολουθούσε κάθε πολιτισμένη χώρα με εθνική αξιοπρέπεια.

-Κατελάνος Γιώργος

ΠΑΜΕ ΜΠΑΡΑΚΙ;

Επιτέλους, στο τεύχος 127 ο Θάνος Κάππας είπε καθαρά αυτό που ψιθυρίζουμε όλοι. Ο κόσμος το έχει τελικά τούμπανο (χωρίς κρυφό καμάρι): το φλερτ στην Ελλάδα πέθανε, δεν υπάρχει πα γνωριμία και παιχνίδι, βγαίνουμε και βαριόμαστε. Μετά από κάποια χρόνια (σπουδών και μη) στα Ξένα, όπου πάντα κατηγορούσα τους βορειοευρωπαίους για την ψυχρότητά τους και την έλλειψη γνώσης του πετυχημένου φλερτ (ναι, ναι καλά οι αποικίες τους που μας έσωσαν), γύρισα στην Ελλάδα να βρω τον ήλιο, το νησί μου και το ταμπεραμέντο των νεαρών Ελλήνων του οποίου η θύμηση και μόνο μου έφερνε -τότε- δάκρυα στα μάτια. Με αποτέλεσμα να βρεθώ μπροστά σε μια κατάσταση πρωτόγνωρη. Ο νεαρός Έλληνας πλέον όχι μόνο δεν την πέφτει, αλλά ακόμα χειρότερα, εάν τολμήσεις

εσύ να τον πλησιάσεις, σε κοιτάει με μάτι θολό, κομπώνεται και φεύγει μη και είσαι καμιά τρελή που θέλεις το κακό του, και έτσι και αλλιώς αφού την πέφτεις σε άσχετους στα μπαρ είσαι μεγάλη...! Από την άλλη, βγαίνουν οι κοπέλες στολισμένες, με τις φιλενάδες τους, για να συγκρίνουν τις καινούριες γόβες και το γκλίτερ γκλος τους, με τις φιλενάδες τους, και να ειρωνευτούν, με τις φιλενάδες τους, τον άμοιρο καταϊδρωμένο που είπε να κάνει μια προσπάθεια επαφής. Έτσι και αλλιώς με τις φιλενάδες θα γυρίσουν, οπότε why bother?

Έχω φτάσει σε σημείο να νοσταλγώ την κανονική ζωή των νέων της λοιπής Ευρώπης, την ψιλή κουβεντούλα με άσχετους σε καφέ, τις Ξένες φίλες μου που έκαναν άφοβα το πρώτο βήμα χωρίς να τρομάζουν οι νεαροί, γενικά τη χαλαρή επαφή με άτομα που δε γνωρίζεις και που, και να μην Ξαναδεις ποτέ σου, τουλάχιστον αντάλλαξες δυο κουβέντες. Εμείς εδώ που είμαστε, τι κάνουμε; Πέρα από την πασαρέλα, τα ρούχα και το μοιραίο βλέμμα πίσω από το μουράτο γυαλί, τι γίνεται; Ζωή να 'χει το «σε είδα», να ζευγαρώνουν οι νεοέλληνες και οι νεοελληνίδες μετά από 3 εβδομάδες sms. Αλί σε μας που έχουμε καρτοκινητό και αφραγκιές.

-Δάφνη Καρούτσου

ΒΛΑΣΦΗΜΟΙ

Το γράμμα μου απευθύνεται στον κύριο Μιχάλη Τσιτσινίτη. Στο τεύχος 8-14/06 χρησιμοποιήσατε τη λέξη «του σταυρού» ως βωμολοχία για να περιγράψετε ένα επεισόδιο στο γήπεδο. Θα έπρεπε να σεβαστείτε αυτούς που αγαπούν το Σταυρό ή τουλάχιστον το νόμο, αφού η βλασφημία συνιστά ποινικό αδίκημα. Ευχαριστώ.

-Τάκης Βαγόπουλος

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα». (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

SUMMER COMFORT FROM HEEL TO TOE.

*Quality is built into
everything we make.*



atfectior / mouspou074



*The Timberland®
Cornette*

Timberland® Make it better.™

Timberland,  and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company.

©2006 The Timberland Company. All rights reserved.

ΣΤΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:

- ΚΗΦΙΣΙΑ □ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ □ ΜΑΡΟΥΣΙ
- Ν. ΨΥΧΙΚΟ □ ΦΙΛΟΘΕΗ □ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
- ΠΑΓΚΡΑΤΙ □ ΠΕΙΡΑΙΑΣ □ ΡΕΝΤΗΣ
- ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ □ ΒΟΛΟΣ □ ΑΡΑΧΟΒΑ
- ΖΑΚΥΝΘΟΣ □ ΗΡΑΚΛΕΙΟ □ ΜΥΚΟΝΟΣ

ΔΙΑΒΑΖΑ ΚΑΠΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ PAUL GASCOIGNE, ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΑΓΓΛΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΗ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΑΝΤΑΖΕΣΤΕ ΓΙΑ ΤΙ ΝΟΥΜΕΡΟ ΜΙΛΑΜΕ. ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΕΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΑΓΙΕΣ...



Η ΑΣΤΕΙΑ ΠΛΕΥΡΑ (ΤΟΥ ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ)

O Gascoigne («Gazza» για τους κολλητούς) έκλεισε κάποτε ένα ολόκληρο σολάριουμ για το συμπαίκτη του στη Newcastle United, τον **Tony Cunningham** –που είναι μαύρος. Σ’ ένα ξενοδοχείο στη Ρώμη, άφησε τα ποδοσφαιρικά του παπούτσια στο γείσο του παραθύρου μαζί με σημείωμα «μπάι-μπάι», κι όλοι τρελάθηκαν πιστεύοντας ότι αυτοκτόνησε. Όταν η πρώην γυναίκα του έβαλε σιλικόνη στο στήθος, της έστειλε ανθοδέσμη στο νοσοκομείο στο όνομα «Ντόλυ Πάρτον». Είναι απίστευτος παίκτης (αν τυχόν και τον έχετε δει να παίζει με τη Lazio, ή με οποιαδήποτε ομάδα), και ξέρω ότι ο **Αντώνης Πανούτσος** λυσσάει τώρα να μάθει σε ποιο βιβλίο διαβάζω τις φάρσες του

Gazza, αλλά επειδή κανένας άλλος μάλλον δεν έχει τέτοια προμήυρα, το αφήνω εδώ το θέμα.

Κάτι τέτοια έκανε κι ο **Μελ Γκίμπσον** όταν ήταν στις δόξες του –είχε βάλει ένα ποντίκι στο βρακί της **Τζούλια Ρόμπερτς** π.χ. και άλλες κρυάδες. Η Τζούλια το φουσάει και δεν κρύνει, δικαίως η κοπέλα, κι εσείς το ίδιο θα κάνετε στη θέση της. Πάντα με εκπλήσσουν οι άνθρωποι που έχουνε διάθεση για «φάρσες», μου φαίνεται τόσο περιεργό να κάτσεις να ασχοληθείς τώρα με κάτι το πρωτότυπο, τάχα μου, που θα καταπλήξει/σοκάρει/τρομάξει/διασκεδάσει τους άλλους στα καλά καθούμενα. ΚΑΙ να είσαι παικτάρη ή σταρ ταυτόχρονα, που σημαίνει ότι τραβάς το ενδιαφέρον ούτως ή άλλως. Όλοι σε προσκυνάνε, ε-

πομένως τι ζόρι τραβάς; Ό,τι, τι; Βαριέσαι; Θέλεις να ταραξεις τα νερά; Έχεις ένα κενό μισή ωρίτσα και σκέφτεσαι «για να δούμε βρε, τι να κάνω τώρα για να τους κουρδίσω όλους;». Κι ενώ διασκεδάζω διαβάζοντας τις μαλακίες που κάνουν διάφοροι... δεν ξέρω τέτοιους ανθρώπους. Ούτε αυτοί με ξέρουνε, εδώ που τα λέμε. Μπερδεύομαι όταν μου «κάνουν πλάκα», μέχρι να πιάσω το αστείο έχει ξεμερώσει, και επίσης βαριέμαι να ψάχνω τι είναι στρέιτ και τι καλαμπούρι. Δηλαδή, αν γνώριζα τον Gazza σε μία σκοτεινή γωνία ένα βράδυ που ’βρεχε, και αφού του ζητούσα με τρέλα αυτόγραφο για το γιο μου, νομίζω ότι θα έκανα μεταβολή και θα έκοβα λάσπη...

Μα πώς μου ήρθαν τώρα όλ’ αυτά; Σκόπευα να γράψω για τις Ρωσίδες, που είναι σέξι επειδή δεν φοράνε καθόλου ρούχα σχεδόν, επειδή είναι συνηθισμένες στο κρύο και δεν χρειάζονται ποτέ ένα ζακετάκι π.χ. ή ένα πάπλωμα. Το οποίο είναι επίσης άσχετο, απλώς εξηγώ τον ειρμό που, βασικά, δεν υπάρχει. Μπορεί να υποθέσει κανείς ότι με πιάσαν οι ζέστες, ή το Μουντιάλ, ή οτιδήποτε –είδα τρεις Ρωσίδες ένα δροσερό καλοκαιρινό βράδι με εξώπλατα πετσετάκια κουζίνας ως τον αφαλό, κι ενώ οι Ελληνίδες κάπως προσπαθούσαν να ρίξουν κάτι-τις απάνω τους (φυσούσε), οι Ρωσίδες ήταν στο τσακ να πετάξουν και τα φορέματα-χαρτόσημα. Όλοι οι άντρες τις κοίταζαν αφοσιωμένοι (είχαν προσωπικότητες) κι όλες οι γυναίκες έκαναν ότι δήθεν γελούσαν με άνεση, καπνίζοντας με τρόπο γοπευτικό... αλλά η αλήθεια είναι ότι η ημίγυμνη γυναίκα έχει περισσότερο σουξέ στους άντρες από την ντυμένη κομψά γυναίκα, ειδικά αν η ημίγυμνη είναι 25 χρονών και θεογκόμενα. Χρειάστηκε να το σκεφτώ πολλή ώρα αυτό, αλλά ορίστε. Είναι η πικρή αλήθεια.

Κατά τα άλλα (επειδή βαρέθηκα να αλλάζω θέμα με το κλασικό «τελοσπάντων») πήγα στο «**στις Αφροδίτης**», υπέροχο εστιατόριο στην Πλατεία Προσκόπων. Το χειμώνα προσέχεις τις παλιές διαφημίσεις μέσα, στο κλειστό μαγαζί, αλλά το καλοκαίρι καζεύεις την κίνηση και αισθάνεσαι ότι βρίσκεσαι εκτός Αθηνών στο «έξω», στην πλατεία. Η «Αφροδίτη» κάνει τα νοστιμότερα πιτάκια στην Αθήνα, by the way, και εντελώς σπιτικά ελληνικά φαγητά (δοκιμάστε οτιδήποτε στη γάστρα). Οι τιμές είναι θαύμα, δηλαδή σε κάνουν να απορείς πώς τα βγάζουν πέρα, και το φαγητό είναι κούκλα απ’ όλες τις απόψεις. Εκεί καθόμουν το βράδυ που πέρασαν απ’ έξω οι τρεις Ρωσίδες καλλονές με το μισό ή και ολόκληρο κόλο στη φόρα, και αν καθόμουν λίγο παραπάνω πιθανόν να περνούσε και ο Gazza. (Για πότε τα συνέδεσα όλα, ε; Είναι η τεχνική του αστυνομικού μυθιστορήματος, μη νομίζετε –όλα συνδέονται με όλα, ο συγγραφέας βρίσκεται μέσα στη σούπα στην οποία είχε βρει ο ντεντέκτβη την τσιφούτα θεία του, η σούπα έχει ένα νεκρό δίπλα, ο νεκρός είναι κάποιος άσχετος που περνούσε, ή μήπως όχι; Μήπως είναι ο Gazza; Ναι, ευτυχώς που δεν γράφω αστυνομικά μυθιστορήματα...) ■

Στις Αφροδίτες, Πλατεία Προσκόπων, Πτολεμαίων και Αμύντα 6, 210 7248.822.

The England Football Miscellany, John White with a foreword by Gary Lineker, εκδόσεις Carlton

SONY



Να!

LOWE ATHENS

...που άφησες την κοπέλα σου να
δει τις φωτογραφίες της πρώην.



MICRO VAULT.

Με ένα μόνο δάχτυλο, μπορούσες να το είχες αποφύγει.
Γιατί με το νέο Sony Micro Vault Fingerprint, μόνο εσύ έχεις
πρόσβαση στα προσωπικά σου αρχεία, απλά με το δακτυλικό
σου αποτύπωμα. Έχει χωρητικότητα 512MB, για να
μεταφέρεις με ασφάλεια αρχεία δεδομένων, μουσικής,
φωτογραφιών και video. Να πώς θα αποφύγεις
τις δυσάρεστες εκπλήξεις!

like.no.other™

Τα Sony, like.no.other και Micro Vault είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.



Ωδή στον Ηλία

Παλιά, σε αλλοτινούς καιρούς, τα παιδιά μεγάλωναν με το «Δος ημίν σήμερον τον άρτον ημών τον επιούσιον». Όταν ήμασταν μικρά, τρυφερά και αθώα, δηλαδή η χαρά του Ολλανδού, βλέπαμε ιερέα και τρέχαμε αφηνιασμένα να φιλήσουμε το χέρι του αγίου. Το καλοκαίρι με λαχτάρα περιμέναμε τα δόλια να διαβάσουμε Τομ Σώγιερ, τον Χιτώνα και όλα τα σουξέ του Ιουλίου Βερν. Από αυτά ορμώμενος αποφάσισα να μυήσω στην ποίηση τον εννιάχρονο ανιψιό μου, να 'χει κάτι να πορεύεται στις διακοπές, για να μην πέσει στα ναρκωτικά.

Άρχισα να διαβάζω με έκδηλη συγκίνηση «Την καρδιά της Μάννας». «Μιας μάννας το παιδί, μοναχοπαιδί αγόρι μιας μάγισσας αγάπησε την κόρη». Το γνωστό δηλαδή όπου ένας μαλάκας παντρεύεται μια, η οποία είναι τόσο καριόλα που δεν φτάνει που τον βάζει στο βρακί της, τον υποχρεώνει από πάνω να ξεριζώσει την καρδιά της πεθεράς. Και αντί να ανατριχιάσει, τι απαντάει το αναιδέστατο; Δεν είμαι καθυστερημένο. Το καλοκαίρι θα δω Distraction με Ψινάκη. Παρεμπιπτόντως, ο Ηλίας είναι ο αγαπημένος της μαμάς.

Η μητέρα, που όταν ανακοίνωσα πως θα δουλέψω με τον Μαρίνο κάρφωσε πορτοπαράθυρα για να μη διαρρεύσει το μουσικό.

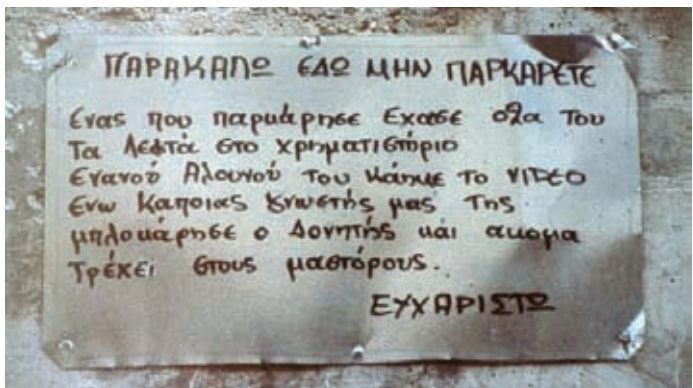
Γιατί οι εγγόνα περιμένουν πότε θα πει ο Ψινάκης «η Ρωσίδα χορεύτρια, εμείς οι μεγαλοκοπέλες και τζους για μπερντέ». Distraction δεν αφήνουμε να δει, γιατί λέει στους παίκτες «βάλτε τα χέρια πίσω στον κόλλο, πέστε μια λέξη από Π, και ο άλλος απαντάει ποδύτης».

Είπαμε απελευθέρωση, αλλά και η απελευθέρωση στην ηλικία αυτή έχει και όρια. «Εκεί που φύτρωνε φλισκούνι κι άγρια μέντα κι έβγαζε η γη το πρώτο της κυκλάμινο, τώρα εργάτες παζαρεύουν τα τσιμέντα και τα πουλιά πέφτουν νεκρά στην υψικάμινο». Θα αναρωτηθείτε, γιατί καλέ μου πέταξες το ποιητικό, για να αναβαθμίσω το επίπεδο μ' έναν Γκάτσο, γιατί ένα δημοτικό το τελειώσαμε. Γιατί και 'χει, στο Dream, ραδιούργοι πάνε να το αναβαθμίσουν, για να προσδώσουν ένα χαρακτήρα μορφωτικό. Εκείνη την αποφράδα λοιπόν Παρασκευή, γράφτηκε στην οθόνη ο τίτλος τραγουδιού «Μα το Θεό». Ο Σπανός, που είναι καλός άνθρωπος και μύθος όπως διατείνεται η Βύσσου γιατί έγραψε το «Αν είσαι μια παραπεταμένη πέτρα, εγώ που σ' αγαπώ που θες να το ξέρω», αγρίεψε.

Εδώ παίρνει δοτική, γιατί γράψατε αιτιατική; Η Ελλάδα πάγωσε. Άκουγε πρώτη φορά κάτι που το 'λεγαν δοτική. Ποια είναι η δοτική, ρώτησε η μητέρα; Το «Μα» συντάσσεται με αιτιατική, ισχυρίστηκε ο Μικρούτσικος και το καλιαρντό πάγωσε στο αγέρωχο βλέμμα του Ηλία. Το φορτίο σήκωσαν οι μεσημεριανοί ρεπόρτερ που ψάχνανε λεξικά ανάμεσα στα άπαντα του Δελαπόρτα και στην αυτοβιογραφία της Σαπουντζάκη. Με το δίκιο του ο Πετιλόν στη Λαμπίρη έγινε θηρίο. «Μα επιτρέπεται να ασχολούμαστε με τέτοια θέματα;».

Συμφωνώ μαζί σου Ερρίκο μου και, θέλοντας να κλείσω το πρόγραμμά μου, σας αφιερώνω ένα δικό μου ποίημα, που είναι απάντηση στην καρδιά της Μάννας και δεν εμπεριέχει δοτική.

«Κακόχρονο να 'χεις, κακόχρονο να 'χεις
έφαγες τη μάνα μου, την ίδια τύχη να 'χεις». ■



ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ATHENS COLLECTION BAZAAR

1 & 2 Ιουλίου, 12.00 - 18.00

Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Σχεδιαστών Μόδας σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων και χορηγό επικοινωνίας την Athens Voice διοργανώνει το πρώτο «Athens Collection Bazaar» το Σάββατο 1/7 και Κυριακή 2/7 στον Πολυχώρο «Bacaro» από τις 12.00 μέχρι τις 18.00. Πρόκειται για ένα bazaar επώνυμης ελληνικής μόδας, όπου οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δουν και να αγοράσουν ρούχα Ελλήνων σχεδιαστών σε πολύ προσιτές τιμές. Σκοπός του bazaar είναι η οικονομική ενίσχυση του Ιδρύματος Αστέρων του Δήμου Αθηναίων. Η διήμερη αυτή εκδήλωση θα έχει χαρακτήρα γιορτής αφού εκτός από τις αγορές σας θα μπορείτε να ακούσετε ωραίες μουσικές, να φάτε και να πιείτε με την παρέα σας, να δείτε και να σας δουν. Οι σχεδιαστές που συμμετέχουν σ' αυτό το φιλανθρωπικό διήμερο είναι: Κατερίνα Αλεξανδράκη, Φάνη Βουτσελά, Γιώργος Ελευθεριάδης, Χριστόφορος Κοτέντος, Χαρά Λεμπέση, Δάφνη Βαλέντε, Λουκία, Χρήστος Μαίλης, Μαρία Μάστορη, MI-RO, Εριφύλλη Νικολοπούλου, Δημήτρης Ντάσιος, Γιάννης Τόγκος (Kathy Heyndels), Μάκης Τσέλιος, Σηλία Δραγούνη, Χρήστος Κωσταρέλλος, Παύλος Κυριακίδης, Βικτώρια Κυριακίδη, Γιάννος Ξενής και Σμαράγδη. Σας περιμένουμε όλους εκεί! Λεπτομέρειες στα επόμενα τεύχη της Voice.

Για περισσότερες πληροφορίες: O Production, 210 3625.417 & 210 3613.004
Πολυχώρος «Bacaro», Σοφοκλέους 1 (απέναντι από το Χρηματιστήριο), 210 3211.882



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΛΜΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

ΑΕΚ σημαίνει... Άλλη Εντελώς Κατάσταση!
(από το περιοδικό Γαλέρα)

ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

«...σου του το ταξιδάκι με της μνήμης μου τα κουπιά φέρνω κοντά μου πάλι ότι πήρε ο καιρός μακριά βρισκω σημάδια/ γεμίζω τα άδεια/ κι ανάβω φωτιά...»

στιχάκι αδημοσίευτο από τον καινούργιο της δίσκο «Βύσινο και νεράτζι».

Η Χαρούλα ετοιμάζει αντεπίθεση στη Χαρούλα της Νεφέλης. Όποιος επιζήσει!

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

-Θέση 42, καλησπέρα σας.
-Θα ήθελα τα Ινστιτούτα Αισθητικής τάδε.
-Για ποια περιοχή;
-Ε, τα κλασικά, πόδια, μασχάλες, μικκίνοι...

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Ευκαιρία και εντελώς δωρεάν!
Το korydalos cruising άνοιξε και σας περιμένει για καθημερινές αποδράσεις από τη ρουτίνα, με δικό σας αυτοκίνητο, λεωφορείο ή ελικόπτερο. Πληροφορίες κρατήσεων: κύριος Νίκος.

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Αυτοί τώρα είναι με τη Γαλλία ή με την Ελβετία;»
(αναρωτήθηκε κάποιος ενώ χάζευε πορεία αναρχικών στα Εξάρχεια)

(-)

ΜΟΥΝΤΙΑΛ 2006

Το ειρωνικό πανό των Πορτογάλων φιλάθλων «Greece where are you» δείχνει μια κομπλεξική νοοτροπία ανώτερη κι από τη ΔΙΚΗ μας!

ΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΠΛΩΡΗΣ

«Καλώ τον Παλαικόωστα να παραδοθεί»
Βύρων Πολυδώρας

ΠΡΟΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΠΟΡΚΑΣΤΕΡ

Ο Μοοοοο προφέρεται «μουρ».
Το Μοοοοοο είναι για άλλη περίπτωση...

ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Όσο πιο μεγάλες είναι, τόσο πιο γρήγορα ακυρώνονται.

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

(...) Να αναγεννώνται στην ευγενική θάλασσα, προσφέροντας ζεστά ούρα και μύξες και φτύματα. «Σκέψου να φούσκωνε η θάλασσα και να σκέπαζε πάνω ως πάνω αυτές τις πολυκατοικίες!»

«Μόνο αυτές τις πολυκατοικίες;»
Αγαπητέ μου, είστε τόσο φιλεύσπλαχνος ή απλά ολιγαρκής;»
«Λίγο τσάι ακόμα;»

(από την ποιητική συλλογή του Νίκου Καρβέλα «Μέγιστο Φως» εκδόσεις Sonic) ●

ΜΠΑΜΠΑ;

ΤΣΑ!



Drink Fanta, stay ΒΑΜΒΑΑΣΧΑ!



18 ΙΟΥΝΙΟΥ-ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ

ΧΙΛΙΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΚΛΑΨΕΙΣ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

(site: <http://users.hol.gr/~limni>)

ΑΚΟΥΩ ότι τα δακρυγόνα δεν τα λένε πια έτσι. Αλλά «χημικά». Ποιοι; Μα, αυτοί που τα τρώνε στο κεφάλι. Ως γνωστόν, η δική μου γενιά, και οι μεγαλύτεροι, όσοι δηλαδή τα αποκαλούν ακόμα «δακρυγόνα», βλέπουν πια τις συγκρούσεις της νεολαίας με την αστυνομία μόνο από την τηλεόραση. Και είναι, λέει, νέου τύπου, πράγμα που σημαίνει, πολύ πιο ισχυρά. Το τσούξιμο στα μάτια, η κοκκινίλα και η δυσκολία στην αναπνοή, κρατάνε τρεις και τέσσερις μέρες μετά. Με άλλα λόγια, οι δυνάμεις καταστολής εκσυγχρονίστηκαν. Όχι και οι διαδηλωτές όμως. Ή μήπως όλα αυτά είναι απλώς φήμες, «ράδιο αρβύλα»;

ΤΟ ΒΡΑΔΥ της Πέμπτης 8 Ιουνίου, της ημέρας που τα ΜΑΤ διέλυσαν το πανεκπαιδευτικό συλλαλητήριο κάνοντας επίδειξη βαρβαρότητας, έτυχε να περάσω με τα πόδια έξω από το Πολυτεχνείο. Και παρακολουθώντας τα συνηθισμένα μου μάτια να μου καίνε. Φαίνεται ότι τα «χημικά» ή δακρυγόνα δεν είχαν ακόμα διαλυθεί εντελώς από τον αέρα. Περιπατώντας πεταρίζοντας τα βλέφαρα κι ανοιγοκλείνοντας άθελά μου τα μάτια, και προσπαθώντας να θυμηθώ πώς έγραφαν στο Μίκυ Μάους το κλάμα. «Σνιφ σνιφ» ή μήπως «κλαψ κλαψ»; Όπου μου πέρασε κι άλλη μία σκέψη από το μυαλό. Σήμερα, που το να εκδηλώνεις τα συ-

ναισθήματά σου τείνει να θεωρείται, όχι απαγορευμένο, αλλά τουλάχιστον ντεμοντέ, σήμερα που οι γυναίκες, οι οποίες συνήθιζαν να κλαίει πολύ πιο εύκολα από τους άντρες, έχουν φαινομενικά ή πραγματικά σκληρύνει, πώς αλλιώς μπορεί να κλάψει κανείς; Μόνο με δακρυγόνα ή «χημικά».

«**ΚΟΙΤΑ** ποιος μιλάει!» θα αναφωνούσε όποιος με ξέρει καλά και τύχει να διαβάσει αυτές τις γραμμές. Γιατί η αλήθεια είναι ότι οι φορές που έχω κλάψει στη ζωή μου μετριούνται στα δάχτυλα του ενός χεριού, και πολλές λέω. Όχι επειδή είμαι κανέναν αναισθητός, αλλά γιατί μου είναι εξαιρετικά δύσκολο να κλάψω, λες και έχω στερέψει από δάκρυα. Όποτε συνέβη πάντως, θυμάμαι ότι είχα την αίσθηση ενός φρικτού αδιεξόδου και ένιωθα ολομόναχος στον κόσμο, σαν να πρωταγωνιστούσα σε καμιά ταινία του σπιλ «Η επόμενη μέρα» και ήμουν ο τελευταίος επιζών στον πλανήτη Γη. Όσο για το κλάμα των άλλων, μου γεννούσε και εξακολουθεί να μου γεννάει απίστευτη αμηχανία κι ένα είδος ζήλιας, αφού εκείνοι, σε αντίθεση με μένα, μπορούν και εκτονώνονται.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ έχω αρχίσει να αισθάνομαι, όλο και πιο συχνά, αυτό που κάποτε συναντούσα μόνο στα βιβλία. Την ανάγκη να κλάψεις από χαρά. Για πράγματα, όχι σπάνια ή μοναδικά, αλλά από συνηθισμένα έως τετριμμένα, τα οποία παλιότερα προσπερνούσα με την ορμή της νεότητας. Πράγματα όπως η άνοιξη ή ένα ωραίο τοπίο ή μια νύχτα με πανσέληνο ή ακόμα και το γεγονός ότι είμαι ζωντανός. Πράγματα όπως το Μεγάλο Ελληνικό Καλοκαίρι, που βρίσκεται προ των πυλών, για άλλη μία –ούτε πρώτη ούτε, ελπίζω, τελευταία– φορά. ■

ΑΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



Φίλος ανγνωστής που ζει στη Ν. Υόρκη μας έστειλε τη «λύση» στο καθημερινό πρόβλημα όλων!



Ο ΛΕΚΕΣ

Γιατρέ μου τυπώνω πολλά έγχρωμα σε έναν inkjet που έχω στο γραφείο, αλλά το κόστος είναι μεγάλο. Αξίζει να δοκιμάσω τα συμβατά μελάνια, ή η ποιότητα των αυθεντικών είναι καλύτερη;

Υπάρχει ένα κόλπο στα εγχειρίδια μάρκετινγκ που κεντρίζει το ενδιαφέρον κάθε φοιτητή με επιχειρηματικό πνεύμα. Ονομάζεται το μοντέλο της Gillette και συνοψίζεται στο πολύ απλό: πούλα φθηνά τις ευριστικές μηχανές και βγάλε τρελά κέρδη πουλώντας ακριβά τα Ξυραφάκια. Φυσικά για να πουλήσεις ακριβά τα Ξυραφάκια θα πρέπει να διαθέτεις ή ένα φυσικό ή ένα ψυχολογικό μονοπώλιο. Θα πρέπει δηλαδή ή τα Ξυραφάκια να μην φτιάχνονται από κανέναν άλλο, ή να πείσεις τους καταναλωτές για τη μοναδική τους ποιότητα. Οι εταιρείες εκτυπωτών παλιά χρησιμοποιούσαν το φυσικό μονοπώλιο (κανείς δεν φτιάχνει τα δικά μας κουτιά με μελάνια). Αλλά καθώς το περιθώριο κέρδους είναι τεράστιο, διάφορες εταιρείες ανά τον κόσμο άρχισαν να βγάζουν συμβατά κουτιά με μελάνια ή να Ξαναγεμίζουν τα κουτιά των εταιρειών. Άλλωστε στους φτηνούς inkjet μια πλήρης σειρά γνήσιων μελανιών κοστίζει όσο περίπου και ο ίδιος ο εκτυπωτής.

Για να αποφύγουν αυτή την παράπλευρη αγορά οι εταιρείες εκτυπωτών άρχισαν να προσθέτουν τσιπάκια στα δοχεία των μελανιών και να κάνουν ένα σωρό άλλες ζαβολιές. Όμως, καθώς είπαμε, το περιθώριο κέρδους είναι τεράστιο και έτσι τα μη γνήσια μελάνια έβρισκαν πάντα έναν τρόπο. Και οι εταιρείες εκτυπωτών κατέφυγαν στη δεύτερη λύση. Προσπάθησαν δηλαδή να πείσουν τους καταναλωτές για την ανωτερότητα των δικών τους μελανιών.

Φυσικά και υπάρχουν κακής ποιότητας συμβατά μελάνια, όπου τόσο η απόδοση, όσο

και η ποιότητά τους είναι χαμηλή και δυστυχώς τις περισσότερες φορές χρειάζεται η προσωπική εμπειρία για να επιβεβαιώσει ή όχι την καλή ποιότητα ενός συμβατού μελανιού. Αλλά υπάρχουν καλές εταιρείες στην αγορά, που προσφέρουν συμβατά μελάνια εφάμιλλης ποιότητας σε πολύ καλές τιμές. Για πολλούς καταναλωτές η τέλεια ποιότητα δεν είναι το ζητούμενο, κι ένα συμβατό μελάνι των 5 ευρώ θα κάνει μια χαρά τη δουλειά τους στο 1/3 της τιμής του γνήσιου. Όσοι όμως ενδιαφέρονται για την άριστη ποιότητα των εκτυπώσεών τους θα πρέπει να το ψάξουν περισσότερο. Για παράδειγμα η inksupply.com προσφέρει πολλά διαφορετικά μελάνια από τη MIS για όλα τα γούστα και για όλες τις χρήσεις. Ένα καλό μελάνι για πιστή αναπαραγωγή κάνει περίπου 10 δολάρια, ενώ ένα απλό μελάνι από Κινέζο κατασκευαστή κοστίζει γύρω στα 5. Φυσικά το γνήσιο κοστίζει γύρω στα 20.

Για όσους τυπώνουν μεγάλες ποσότητες έγχρωμων σε inkjet υπάρχει και η βρώμικη λύση του χύμα μελανιού που βάζεις με τη σύριγγα. Εδώ χρειάζεται λίγη προσοχή προκειμένου να βρείτε καλά χύμα μελάνια που ταιριάζουν με τον εκτυπωτή σας, κι όχι τα λεγόμενα Universal που υποτίθεται κάνουν για όλους αλλά η ποιότητά τους είναι πιο χαμηλή και οι πιθανότητες να βουλώσουν τον εκτυπωτή σας είναι μεγαλύτερες. Για μικρή παραγωγή, η σύριγγα δεν αξίζει τη φασαρία. Μια άλλη λύση για μεγάλη παραγωγή είναι οι λεγόμενες λύσεις συνεχούς ροής. Ένα ειδικό κουτί μπαίνει στη θέση των μελανιών και σωληνάκια το συνδέουν κατευθείαν με μπουκάλια μελανιού εκτός του εκτυπωτή. Αυτή η λύση έχει το πλεονέκτημα ότι αλλάζουμε πολύ αραιά τα μπουκάλια των μελανιών και μπορούμε να προμηθευτούμε μελάνι εξαιρετικής ποιότητας στο ένα δέκατο της τιμής που θα κόστιζε το ίδιο μελάνι σε συσκευασία cartridge. Κάποιοι λένε πως τα συστήματα συνεχούς ροής ενδέχεται να καταπονούν περισσότερο τον εκτυπωτή σας, πράγμα καθόλου απίθανο, αλλά το επιχειρήμα είναι σαθρό. Αδειάζοντας μόλις ένα ανταλλακτικό μπουκάλι, κερδίζετε γύρω στις 3-4 φορές την τιμή ενός καλού φθηνού A4 inkjet εκτυπωτή. Πόσο μάλλον εάν προλάβετε και αδειάσετε 2-3 μπουκάλια χρώματος. Στη χειρότερη παίρνετε τον ίδιο εκτυπωτή και συνεχίζετε την παραγωγή.

Όπως και σε πολλά άλλα πράγματα το καλό και φθινό θέλει ψάξιμο. Όποιος δεν ενδιαφέρεται μπορεί ή να δεχθεί να πληρώνει το γνήσιο μελάνι 3 φορές παραπάνω από το βάρος του σε ασήμι, ή να δεχθεί την πιθανή φτωχή ποιότητα του πρώτου τυχαίου συμβατού μελανιού που θα βρει. ■

Στις 21 Ιουνίου το κέντρο της Αθήνας θα γεμίσει... αιτέρια!

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, το City Link, με τη συμβολή της Τράπεζας Πειραιώς, "μεταμορφώνει" τη στοά Σπυρομίλιου σε μία ονειρική μουσική σκηνή! Η Ευανθία Ρεμπούτσικα, ο Παναγιώτης Καλατζόπουλος και η Έλλη Πασπαλά, θα γιορτάσουν μαζί μας την απόλυτη νύχτα της μουσικής. Είστε όλοι προσκεκλημένοι στον πεζόδρομο της Βουκουρεστίου, για να απολαύσουμε παρέα το πρόγραμμα που θα μεταδίδεται από μία γιγαντοοθόνη με φόντο τον καλοκαιρινό ουρανό. Τα αστέρια ανάβουν στις 9 μμ.



CITY LINK

ATTICA · BALLI CIGARS · BALLY · CARTIER · DIESEL BLACK LABEL · DOLCE & GABBANA
FOLLI FOLLIE · HERMES · HOLMES PLACE · IMAGE · LIANA YOURAKIS · MONT BLANC · SALVATORE FERRAGAMO
TOUS · ΤΣΑΝΤΙΑΗΣ · VAN CLEEF & ARPELS · WARNER BROS



Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ



ΤΑ ΒΡΑΔΙΑ ΜΟΥ, Τ' ΑΡΜΕΝΙΚΑ

Αχ, φωνούλα μου, εσύ, καλοκαιρινή μου! Μπάφιασα στα στούντιο όλο το Μάιο, σήμερα ολοκλήρωσα και τις «Θεομοφοριάζουσες» για το Εθνικό και την ταινία του Νίκου που μου λέει ότι είναι η καλύτερή του. Τον πιστεύω γιατί κάθε ταινία είναι η καλύτερή του.

Είχα την τύχη για ένα τρίμηνο να συμπορευτώ στην πρόβα μ' έναν παγκόσμιο Έλληνα θεατρικό και δάσκαλο, που αθόρυβα χρόνια τώρα δοξάζει τον Διόνυσο στα θέατρα της Ελλάδας, και είδα αυτό που πρέπει να μάθουν όλοι οι επίδοξοι της μάταιας φήμης, τα σκύβαλα των ριάλιτι αλλά και, τρισεπιρότεροι, οι ταλαντούχοι που τους κατάπιε η άφρα της επιχείρησής της τέχνης τους.

Κάθε Ιούνιο κάτι με πιάνει μ' αυτή τη μυρωδιά όπως φουντώνουν οι εξετάσεις και αδειάζουν οι σκουπιδοσακούλες με τα περσινά καλοκαιρινά, άλλα χρήσιμα κι άλλα όχι πια.

Τον Γιώργο τον Αρμένη τον γνώρισα τελειόφοιτο της σχολής του Θεάτρου Τέχνης, όταν τον έφερε ένας συμμαθητής μου που τον είχε ξάδερφο να μας σκηνοθετήσει την «Αίτηση σε Γάμο» του Τσέχωφ στη Γλυ-

φάδα, τελειόφοιτο του παλαιού Γυμνασίου εμείς, για να μαζέψουμε φράγκα για την εκδρομή.

Κάναμε πρόβα σε μια τζαμαρία στο Καλαμάκι στο σπίτι του Κώστα, που ήταν ο κολλητός μου. Εγώ έπαιζα τον πατέρα! Ο Γιώργος λοιπόν με σύστησε αργότερα στο Τέχνης να διδάξω τη μουσική του Θεοδωράκη στους «Ιππείς», κι έτσι ερωτεύτηκα το Τέχνης που το φλερτάρει από μαθητής του δημοτικού αλλά μέχρι τότε μου 'παρνε ψήφους κι η Αλίκη η Ξελογιάστρα.

Όμως στα εικοσιένα μου πέρασε αυτά, τα ξέγραψα, κουλτούρα και ξερό ψωμί! Εκεί γνώρισα πολλούς σημερινούς μου φίλους και συνταξιδιώτες κι εκεί αποφάσισα ότι θα κάνω αυτή τη δουλειά που κάνω σήμερα, φωνούλα μου. Στα χρόνια που εθίχτησε στο Τέχνης ο Γιώργος, κάθε του ερμηνεία ήταν ένα γεγονός. Στ' αρχαία θέατρα όμως ήταν μέσα στη φυσική του κατάσταση.

Φέτος που είμαι πενήντα ξανασυνάντησα τον Γιώργο στο Εθνικό, σαν να μην πέρασε μια μέρα, και είδα τον απόγονο της κωμωδίας κατευθείαν από το μέγα Άλφα, τον είδα καλωδιωμένο με το σύμπαν, με ζηλευτή εφηβεία να χτίζει το ρόλο μέρα με τη μέρα, με τεράστια αυτοθυσία παρασύροντας όλο το θίασο και όλους μας στο αντίστοιχο δόσιμο. Εμείς οι λοιποί, με τις κοινές μπαταρίες, τι να φτουρήσουμε

μπροστά στις ντούρασελ;

Είδα έναν άνθρωπο να εμφανίζει μύσπης ιερός τις αόρατες ύλες του έργου, να ταυτίζεται και να εκτοξεύει ενέργεια, αλήθεια, τεχνική, κόπο. Ούτε μια πρόβα λούφα, ούτε μια πρόβα μαρκάρισμα. Εκεί! Γκάζια! Πόλεμος! Έτσι. Αλλιώς. Κραυγές. Ήχοι. Σκουξίματα. Καταλήξεις. Τονισμοί. Ράκος στο τέλος. Γελάει λαχανιασμένος. Ασκημένος. Αιώνιος. Συγκινήθηκα, γλύνεκε πολύ η άμυνά μου με τη μαλακία που μας την πέφτει δεξιά κι αριστερά και χαλάρωσα όλο αυτό τον καιρό να υπηρετήσω το έργο και την παράσταση, έχοντας το ελεύθερο να παρακολουθώ την απευθείας σύνδεση με το αρχέτυπο χάρη στον Γιώργο και να νιώσω πολύ όμορφα που η ηλικία και τα χρόνια μ' αδειώνουν σ' αυτή την ευχαρίστηση την καλλιτεχνική. Φίλε, σ' ευχαριστώ για τις απο-



κλειστικές αυτές παραστάσεις σου πριν έρθει το μέγα κοινό να σ' αποθεώσει.

«Σαν παιδί είν' ο ρόλος» μου είπε ένα βράδυ «...έμβρυο, μετά το δέρμα, τα κόκκαλα!». Σαν παιδί είν' ο Αρμένης με τη σφευγνότητα κρυμμένη στην κωλότσεπη έτοιμη να σε ξεκαρδίσει με την πρώτη ατάκα και μετά να σε κατασπαράξει μέσα στον πιο βαθύ ανθρώπινο βυθό. Απέναντι από τη σχολή του Αρμένη –άσχετο– είναι το σπίτι που έζησε και αυτοκτόνησε ο ποιητής **Ναπολέων Λαπαθιώτης**. Εκεί, μέχρι το τέλος του μήνα συμβαίνει κάτι που θα σας κάνει αληθινά ευτυχείς. Να μην το χάσετε με κανέναν τρόπο. Παίρνει μόνο εκατό ανθρώπους κι αρχίζει στις εννιάμισι, δεν θα σας πω τι είναι, ούτε εσείς να με πιστέψετε...

Μια ομάδα που δεν παίζει καθόλου, παίζει με την ψυχή των ποιημάτων και η ψυχή είναι μια γάτα που ουρλιάζει ερωτευμένα, ένα μωρό που κλαίει, του Αλβανού δίπλα, μια μηχανή που γκαζώνει για το Εξάρχειο παρακάτω. Κουντουριώτου 23 και Οικονόμου και ορίστε και το τηλέφωνο 693 7575202, κάθε μέρα πλην Τρίτης, Τετάρτης και βροχής... «Καρδιά με κόκαλα» λέει στην πόρτα τη σιδερένια. Πηγαίνετε ονειροπόλοι ροκάδες μου και τρυφερές μου υπάρξεις. Ομόρφυνε η βραδιά, μετά θέλαμε να πάμε να το μιλήσουμε.

Και έτσι άνοιξε το καλοκαίρι και το νέο φεστιβάλ Αθηνών, με κινηματογραφικό Χατζιδάκι, μα τι ωραία Ελλάδα, Ηρώδειο τίγκα, μελωδίες μαγικές, φεγγαράκι, ζέστη, η **Ελευθερία** και τα παιδιά κάτω στον κάμφο, ο **Βασιλικός** από τους **Raining Pleasure**, σε ανένκδοτα τραγουδία... Μετά όλοι στην τάρτα της **Νίνας**, ο εξαιρετος κύριος **Λούκος**, τα υπέροχα που φέρνει φέτος, ο **Γιώργος**, η **Τίτα**, η **Έλλη**, η **Ελευθερία**, ο **Λουκάς Καρυτινός**, ο **Κυπουργός**, η **Γαλάνη**, ο κύριος **Κακλαμάνης** που θα είναι ο νέος δήμαρχος, άνθρωποι που μας έχει ενώσει μια μελωδία ενός που απουσιάζει και τέτοιες μέρες πέταξε για τον οριστικό του προορισμό. Το μνημείο φωτισμένο μας έλεγε «εγώ είμαι εδώ πολύ πριν από σας». Μετά τις δύομισι το σβήσανε. Ε, σώνει πια, οικονομία! Κρασί κι ανέκδοτα και μια μελωδία που μας ένωσε όλους ακόμα στον αέρα, ζωντανή η ψυχή ενός καινούργιου καλοκαιριού αισθάνομαι, που δεν θα 'ναι σαν το περσινό, ναι, θα 'ναι καλύτερο.

Σ' αγαπώ. ☘

Υ.Γ.1 ...Που κατέβηκε ελικόπτερο και πήρε τους κρατούμενους, σόρι κιόλας, γέλασα τρελά!

Υ.Γ.2 ...Που βλέπω παντού θεϊκές αγελάδες, γουστάρω!

Υ.Γ.3 ...Που μου είπανε ότι αγελάδα χέζει φράγκα στον Αρναούτογλου, δεν 'ν' καλό.

Υ.Γ.4 Θέλω ν' αγοράσω μηχανάκι γουρούνα να πηγαίνω, αλλά θέλει άδεια ειδική. Κρίμας...

Υ.Γ.5 Στις 22 θα 'ρθω στην Κλαυθμώνος, θέλω 2 κλαβινόβες πιάνο, μια ντραμς, μικρόφωνο για σαξόφωνο, ένα για μένα και κανά δυο στανι μπάι για καμιά έκπληξη.

Δε βάζουμε και τα λόγια του τραγουδιού της άθνης στο τέιχος να τα 'χουν όλοι πρόχειρα;



ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Θες 100.000€
στεγαστικό δάνειο;
4.000€ στο χέρι

Θες 150.000€;
6.000€ στο χέρι

Θες 300.000€;
12.000€ στο χέρι

4% ΔΩΡΟ

ΜΕ ΚΑΘΕ ΝΕΟ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ

Επιπλέον:

- Δωρεάν τα έξοδα δανείου
- Δωρεάν ασφάλεια ζωής για 1 χρόνο
- Προστασία σταθερής δόσης με σταθερό ή κυμαινόμενο επιτόκιο
- Ισχύει και για μεταφορά παλιών δανείων

Από την Τράπεζα που ΟΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ... ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ.

☎ 800 11 90 000

www.piraeusbank.gr

500 καταστήματα

 **ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια

BRAVO ZULU

Στην επιθετική στάση των φοιτητών αποδίδει το υπουργείο Δημοσίας Τάξεως τα πρωτοφανή επεισόδια που έλαβαν χώρα κατά τη διάρκεια των κινητοποιήσεων της περασμένης εβδομάδας. Σύμφωνα με κύκλους του υπουργείου, τα επεισόδια προκλήθηκαν όταν ολιγομελής ομάδα πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών της Φιλοσοφικής επιτέθηκε με ειρωνικά σχόλια και προκλητικά σφυρίγματα εναντίον μιας τεθωρακισμένης ταξιαρχίας MAT, που βρισκόταν ανύποπτη έξω από γνωστό τυροπιτάδικο στη διασταύρωση Καραγιώργη της Βοσνίας και Κάζου Ζμπέλν στο Σύνταγμα. Ευρισκόμενες σε άμυνα, οι αστυνομικές δυνάμεις αναγκάστηκαν να προβούν σε ελεγχόμενη χρήση δακρυγόνων, ασφυξιογόνων, χειροβομβίδων κρότου, φωτοβολίδων, γροθιών, κλωτσιών, κουτουλιών, κεφαλοκλειδωμάτων και γαμοσταυριδίων, προκειμένου να αποκαταστήσουν την τάξη.

Εν συνεχεία οι δυνάμεις των MAT, πάντα σε στατική άμυνα, καταδίωξαν τη φοιτητική διαδήλωση που επετίθετο αποχωρώντας προς το πολυτεχνείο. Άνδρες των MAT ευρισκόμενοι αντιμέτωποι με υπέρτερες δυνάμεις φοιτητών με ειδικά σορτς τύπου βερμούδα με τσέπες, σαγιονάρες μολότφ και στυλό τύπου φυσοκάλαμο με χάρτινα μπαλάκια, αναγκάστηκαν να περιορίσουν 40 άτομα εντός στοάς και να τα ποδοπατήσουν μέχρι να αρθεί η επιθετική διάθεση εκ μέρους των ατόμων αυτών. Οι αστυνομικές δυνάμεις έδρασαν βάσει ειδικού σχεδίου αντιμετώπισης ασυμμέτρου επιθέσεως από αφηνιασμένους ελέφαντες στα πρότυπα της μάχης των Γαυγαμήλων.

Από τη σύγκρουση προκλήθηκαν ζημιές σε υλικό της αστυνομίας. Βάσει των στοιχείων που δημοσιοποίησε το υπουργείο, εκατόν πενήντα στολές και αρβύλες αστυνομικών έχουν καταστραφεί από λεκέδες αίματος, ογδόντα γκλομπ έχουν στραβώσει, πάνω από εξήντα ασπίδες και κράνη φέρουν εκδορές από πρόσκρουση σε δόντια, και δεκαοχτώ εκτοξευτήρες δακρυγόνου υπερθερμάνθηκαν από τη χρήση, ένας αστυνομικός στραμπούληξε το πόδι του στην προσπάθεια να πατήσει στο σβέρκο φοιτήτρια του τμήματος επικοινωνίας και ΜΜΕ, που ήταν ακινητοποιημένη στην άσφαλτο, ενώ ένας άλλος μεταφέρθηκε στο 401 στρατιωτικό νοσοκομείο ύστερα από επίθεση που δέχθηκε με αυγά στα οποία είναι αλλεργικός. Ο υπουργός κ. Πολύδωρας δήλωσε ότι και οι αστυνομικοί είναι άνθρωποι και έχουν δικαίωμα να ξεσκάνε πότε πότε, και χαρακτήρισε την αντίδρασή τους έναντι των νεαρών διαδηλωτών δικαιολογημένη, αφού το στραβοκοίταγμα αστυνομικού εν ώρα υπηρεσίας είναι αυτόφωρο πλημμέλημα και για την αντιμετώπισή του προβλέπεται άσκηση σωματικής βίας με ψυχαγωγικό χαρακτήρα. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ



Ρεμπέτ-ασκέρ

Η «άλλη Ελλάδα» επέστρεψε δριμύτερη...

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Πριν από χρόνια μου είχε κάνει εντύπωση. Ένα περιπολικό με είχε σταματήσει κοντά στη Βουλή, όχι για να μου κόψει κλήση, αλλά για να μου επισημάνει (για την ασφάλειά μου και των άλλων) ότι δεν είχα ανάψει τα φώτα μου –για το λόγο δηλαδή για τον οποίο υπάρχει η αστυνομία, να βοηθάει και να προστατεύει τον πολίτη.

Τότε, αρκετό καιρό πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες, είχε διαφανεί ότι κάτι αλλάζει –στην εντύπωση τουλάχιστον. Πιο ευγενείς, πιο νέοι, πιο ουσιαστικοί, πιο επαγγελματίες και οργανωμένοι –σαν να ξεθώριαζε οριστικά η εικόνα της τριτοκοσμικής αστυνομίας που ειδικευόταν με εξαιρετική επιτυχία στο «bullying» και στο φακέλωμα των αντιφρονούντων, αλλά ήταν ανίκανη για οτιδήποτε άλλο.

Η συνέχεια έδειξε και τις δύο όψεις. Υπό την πίεση των Βρετανών και μιας ηγεσίας που έδειχνε να αντιλαμβάνεται την έννοια της σοβαρότητας, η αστυνομία έδειξε ένα νέο επαγγελματισμό στην περίπτωση της τρομοκρατίας, με αποτελέσματα. Ταυτόχρονα, παρέμειναν (ή και επαυξήθηκαν αργότερα) τα φαινόμενα της καταπάτησης

δικαιωμάτων –και η «δουλειά σε βάθος» σταμάτησε να γίνεται.

Χωρίς πυξίδα, προς την κατεύθυνση δυνάμεων ασφαλείας «στην υπηρεσία του πολίτη και της δημοκρατίας», το παλιό επιβλήθηκε εκ νέου –Ξαναγυρίσαμε εκεί που ήμασταν. Σε επίπεδο «κορυφής», η Ελλάδα έχει να «περηφανεύεται» για τα σκάνδαλα των υποκλοπών, των Πακιστανών και της συνεργασίας στις «μυστικές πτήσεις» της CIA. Σε επίπεδο «βάσης», η εικόνα θυμίζει «σκορποχώρι».

Η «καθημερινότητα», σημαία της παρούσας κυβέρνησης, εκδικείται περισσότερο εκεί που πονάει –στην αυξημένη εγκληματικότητα, ειδικά σε υποβαθμισμένες και α-

Αποτελεσματικότητα δεν είναι η καταστολή –είναι η οργάνωση, η εκπαίδευση, η συνέπεια, ο επαγγελματισμός

πομακρυσμένες περιοχές. Ο κάθε χούλιγκαν (είτε του γηπέδου είτε της «προσκολλησίσεως» στο κυλό του αντι-εξουσιασμού) μπορεί να δέρνει και να σπάει, με την πλήρη αδιαφορία και ευθυνοφοβία των παρακείμενων «γαλονάδων». Όποιος θέλει να καταφύγει στη βία, για να μας κάνει να προσέξουμε τις απόψεις ή το κείμενό του, το κάνει ξανά σχεδόν ανενόχλητος –ρεζιλεύοντας και τα όποια μέτρα «ασφαλείας». Όποιος «σκληρός» θέλει να αποδράσει, εύκολα εξουδετερώνει τους υπερεκτιμημένους (και από τους εαυτούς τους) συνο-

δούς, που απαξιώνουν τους κανόνες ασφαλείας. Όποιος θέλει να φύγει από τον Κορυδαλλό πετώντας, μας αφήνει και ένα κομπολόι «να τον θυμόμαστε».

Πας στο τμήμα και αντιμετωπίζεις την «μπαϊλντισμένη» απάντηση «Μα τι θέλετε τώρα, κύριε μου, είμαστε χωρίς προσωπικό» –ούτε οι μισές μικροκλοπές δεν δηλώνονται, ως αποτέλεσμα. Συμβαίνουν πράγματα δίπλα τους, μπροστά τους –και αδιαφορούν. Έχω διαπληκτιστεί με αστυνομικό που δεν μου έδινε τα στοιχεία του –και δεν φόραγε διακριτικά! Πολλές φορές τους βλέπω, στην πλατεία Κουμουνδούρου, να κάνουν μπλόκα, φωνάζοντας και αδιαφορώντας για την κοινή ψυχία. Τις προάλλες, επειδή δεν είχε «κίνηση», έξι νέα παιδιά τσακωνόντουσαν μεταξύ τους μεγάλωφωνα –σκέτο καφενείο... Οι αστυνομικοί είναι ξανά «παιδιά του λαού», «δημόσιοι υπάλληλοι», «ταλαίπωροι και φοβισμένοι», «νταήδες» –οτιδήποτε άλλο εκτός από επαγγελματίες... Έλα μωρέ τώρα, πού να τρέξεις «για ένα ρωσάκι»...

Και πώς να είναι άλλωστε; Γιατί να μην επικαλούνται κουτοπόνηρα οι φρουροί του Κορυδαλλού τα «χειρότερα» –αντί να παραδεχτούν ευθέως ότι πιάστηκαν εξ απήνης; Το ίδιο δεν κάνουν και οι πολιτικοί τους προϊστάμενοι; Εδώ ο υπουργός Επικρατείας «εξάσπηκε» στα παρασκήνια της Eurovision. Ολόκληρη κυβέρνηση παραδέχεται τώρα (χαμπλοφώνως) ότι κακώς εγκατέλειψε το Ελσίνκι. Κι ο υπουργός Οικονομίας θέλει να ανταλλάξει απόψεις με τον «επάρato» Σημίτη... Ανευρυθρίαστα...

Την προηγούμενη εβδομάδα, η αστυνομία πήρε εντολές να αποδείξει ότι «υπάρχει κράτος». Και ακολούθησε την πιο παραδοσιακά δεξιά, βλακώδη, επικίνδυνη και αντι-επαγγελματική τακτική –αυτή της βίας, δέρνοντας ανηλεώς διαδηλωτές και ριχνώντας λάδι στη φωτιά. Μόνο που αποτελεσματικότητα δεν είναι η καταστολή –είναι η

οργάνωση, η εκπαίδευση, η συνέπεια, ο επαγγελματισμός. Να προβλέπεις, να αποτρέπεις, να πετυχαίνεις –και να μη γίνεσαι ρεζίλι. Γιατί την ευθύνη την έχεις εσύ –και όχι ο κάθε «παραβατικός» ή «προκλητικός» πολίτης.

Και πάνω απ' όλα, όταν ηγείσαι, να μπορείς να δίνεις το στίγμα με καθαρή ματιά και ήθος. Η μόνη τέτοια που είδα τον τελευταίο καιρό, ήταν αυτή της δύσμοιρης και αξιοπρεπούς μάνας του Άλεξ... ■

EDWIN FOTHERIGHAM

All for Half

Το νέο χρηματοδοτικό πρόγραμμα της Ford που ανατρέπει τα δεδομένα!

Πληρώνεις
το μισό...



...το έχεις
ολόκληρο!

Bold Agency

Φαίνεται απίστευτο. Κι όμως δεν είναι. Με το νέο χρηματοδοτικό πρόγραμμα All for Half της Ford, τα δεδομένα ανατρέπονται. Γιατί τώρα μπορείς να πληρώσεις τη μισή αξία ενός επιβατικού Ford και να το απολαύσεις ολόκληρο. Άλλη μια φορά, η Ford, σε φέρνει ακόμα πιο κοντά στο καινούργιο σου αυτοκίνητο. Μάθετε πώς, σε όλους τους Επίσημους Εμπόρους Ford. Γραμμή εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr



Αν κανείς πιστέψει τους δημοσκόπους τότε τα 2/3 της κοινωνίας είναι απόλυτα δυσαρεστημένα με την κυβέρνηση τουλάχιστον στους τομείς της Οικονομίας, της Παιδείας, της Υγείας, της Ναυτιλίας, της Γεωργίας και της Δημόσιας Τάξης.

Αν θεωρήσουμε ότι οι δημοσκόποι διατηρούν μία κάποια αξιοπιστία, θα ανακαλύψουμε πως την ίδια στιγμή που τα 2/3 της κοινωνίας είναι δυσαρεστημένα με την κυβερνητική πολιτική, πάνω από τους μισούς πολίτες καταλήγουν πως η Νέα Δημοκρατία θα κερδίσει τις επόμενες εκλογές. Επειδή δεν έχει ανακαλυφθεί ακόμη ο ιός της μαζικής σχιζοφρένειας, τα παραπάνω συμπεράσματα των δημοσκόπων θα πρέπει να εξηγηθούν με τρόπο σαφή και πει-



Κοιμήσου αγγελούδι μου

Περί πολιτικής υπνηλίας και άηλων τινών

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

στικό, αναγνωρίζοντας πως οι υπεκφυγές του τύπου «ο Έλληνας πολίτης είναι τρελός» δεν είναι χρήσιμες για την ανάλυση ενός φαινομένου που υπό κανονικές συνθήκες ανήκει στον τομέα της Ψυχιατρικής. Το «κλειδί» για την ανίχνευση των πολιτικών αντισωμάτων που προσπατεύουν ή καταδυναστεύουν τον πολίτη και τον οδηγούν σε μαζικά φαινόμενα αυτομαστίγματος ακούει στο όνομα Αντιπολίτευση, με το υποκοριστικό Μείζονα Αντιπολίτευση και στο όνομα ΠΑΣΟΚ με το επίσης μειωτικό χαρακτηριστικό που εκφράζεται με τον όρο «Κόμμα». Για να σοβαρευτούμε, οι πρόσφατες δημοσκοπήσεις όλων των εταιρειών οδηγούν στο ασφαλές συμπέρασμα πως η Μείζονα Αντιπολίτευση και το ΠΑΣΟΚ αδυνατούν να πείσουν την κοινωνία για δύο σημαντικές παραμέτρους: 1) Πως η Χαριλάου Τρικούπη δεν είναι πλέον φυτώριο της λαμογιάς. 2) Πως η ηγετική ομάδα (σχήμα οδύμωρο) του ΠΑΣΟΚ είναι ικανή να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα-όραμα για την επόμενη δεκαετία που θα είναι ελκυστικότερο, αποτελεσματικότερο, αποδοτικότερο και ασφαλέστερο από εκείνο το πλέγμα αναφορών, υποσχέσεων και καταγγελιών που έφεραν τη Νέα Δημοκρατία στην εξουσία.

Ο «ιός» της Χαριλάου

Επειδή στην εποχή μας η εξουσία ασκείται με κατεχόννη επικοινωνιακούς όρους, η α-

δυναμία του ΠΑΣΟΚ να παρουσιάσει μία αξιόπιστη πρόταση και επικοινωνιακά εκμεταλλεύσιμη οφείλεται κατά τα φαινόμενα: 1) Στην ακατάληπτη για τον πολίτη εικόνα των εσωτερικών προστριβών, χωρίς πολιτικά ερίσματα, αλλά με φόντο τις προσωπικές φιλοδοξίες των επονομαζόμενων, αλλά καθόλου δικαιολογημένα, στελεχών. 2) Στην αδυναμία του κλειστού περιβάλλοντος του Προέδρου του κόμματος να στήσει έναν αποτελεσματικό μηχανισμό ελέγχου και παραγωγής πολιτικής στο κόμμα. 3) Στην ανύπαρκτη συνοχή σε τομείς που αφορούν τον πολίτη όπως το Ασφαλιστικό, η Παιδεία, η Υγεία, η Δημόσια Τάξη. 4) Στην αίσθηση πως σε μείζονος σημασίας τομείς, όπως της εξωτερικής πολιτικής και των σχέσεων Κράτους-Εκκλησίας, το ΠΑΣΟΚ κολυμπά σε θολά νερά και πάντως βρίσκεται πίσω από τις εξελίξεις. Οι σημαντικές αυτές αδυναμίες θα ήταν εύκολο να υπερπηδηθούν εάν και εφόσον ο Γιώργος Παπανδρέου διέθετε χρήσιμα επικοινωνιακά κανάλια ώστε τουλάχιστον να οικοδομήσει το προσωπικό του προφίλ.

Η θεωρεία της αυτοκαταστροφής

Σε μία εποχή που η Νέα Δημοκρατία οικοδομεί ένα πλέγμα μηχανισμών που εξασφαλίζουν την παραμονή της στην εξουσία για την επόμενη τετραετία, με προοπτική μάλιστα και τρίτης κυβερνητικής θητείας, ο

Γιώργος Παπανδρέου αδυνατεί να στηρίξει μείζονες αποφάσεις του και σημαντικές επιλογές του διαμέσου των καναλιών επικοινωνίας. Η εξαιρετική, καθότι πρωτοποριακή, επιλογή της κυρίας Καραχασάν κατέληξε σε ένα επικοινωνιακό Βατερλό. Η τουλάχιστον ενδιαφέρουσα πρωτοβουλία του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ όσον αφορά τις ελληνοτουρκικές σχέσεις, τη Χάγη και τα χωρικά ύδατα κατέληξε να εκλαμβάνεται ως «γραφική», διότι τα επιχειρήματα, ο τρόπος παρουσίασης του σκεπτικού και κυρίως η αναποτελεσματική σκηνοθεσία των επαφών του Παπανδρέου με Καραμανλή και άλλους πολιτικούς και πολιειακούς παράγοντες υποβάθμισε την υπόθεση δίνοντας την εντύπωση πως η «πρωτοβουλία» έγινε για τα μάτια του κόσμου και πως ο πρώην υπουργός Εξωτερικών δεν διαθέτει τους μηχανισμούς για να περάσει άποψη. Οι θέσεις περί σουηδικών, δανέζικων και δεν συμμαζεύεται μοντέλων για το Ασφαλιστικό χάθηκαν στη σκόνη του Λαυρίου με τις ευλογίες Φλωρίδη, Αλέκου Παπαδόπουλου και συντροφίας. Ένα τρίτο φαινόμενο που καταδεικνύει το μέγεθος της αναποτελεσματικότητας είναι η επικοινωνιακά απαράδεκτη τακτική να εμφανίζεται το ΠΑΣΟΚ δια του εκπροσώπου του να καταγγέλλει σε καθημερινή βάση πως η Κυβέρνηση δεν υλοποιεί τις προεκλογικές υποσχέσεις της. Το ερώτημα που απευθύνεται σε μία Αντιπολίτευση που επιθυμεί να επανέλθει στην εξουσία είναι το εξής: Αν, πάντα θεωρητικά, η Νέα Δημοκρατία υλοποιούσε το σύνολο των υποσχέσεων της τότε το ΠΑΣΟΚ και ο Γιώργος Παπανδρέου δεν θα είχαν κανένα αντιπολιτευτικό επιχείρημα ή κάποιο πολιτικό πρόγραμμα ώστε να αντιπαρατεθούν

στην Κυβέρνηση; Υποτίθεται πως το ΠΑΣΟΚ είναι κόμμα της Κεντροαριστεράς, με σοσιαλιστικές μικροευσθησίες και ο αρχηγός του θέλει να εμφανίζεται ως δημιουργικά μεταρρυθμιστικός.

Όταν περνούν οι Γερανοί

Είναι προφανές πως η αδυναμία του Γιώργου Παπανδρέου να οικοδομήσει μετωπικές συμμαχίες οι οποίες θα είχαν επικοινωνιακό αντίκρισμα και θα ανάγκαζαν τους εκδοτικούς μηχανισμούς να καλλιεργήσουν την εικόνα ενός «επερχόμενου ηγέτη» δημιούργησε τις προϋποθέσεις αυτουπονόμευσής του. Πρώην και νυν άμεσοι συνεργάτες του προέδρου του ΠΑΣΟΚ, που δεν ανήκουν στην κατηγορία των αυλικών του Καστρίου αλλά διατηρούν με αξιοπρέπεια την πολιτική τους αυτονομία, έχουν διαγνώσει πως τα ισχυρά κέντρα αποφάσεων στον εκδοτικό-επικοινωνιακό χώρο έχουν προδιαγράψει την «αλλαγή» στο ΠΑΣΟΚ μετά από μία νέα εκλογική αποτυχία του κόμματος στις επόμενες βουλευτικές εκλογές. Η «αλλαγή» αυτή δεν προσωποποιείται στον εμφανιζόμενο από τα ΜΜΕ ως εσωκομματικό αντίπαλο, δηλαδή τον Ευάγγελο Βενιζέλο. Η προτίμηση των προαναφερθέντων μηχανισμών φαίνεται να στρέφεται προς εκείνο το κομμάτι του ΠΑΣΟΚ που αποκαλείται «κυβερνητικό» και ελέγχεται από το λεγόμενο σημιτικό μπλοκ. Το πρόσωπο που φέρεται να συνδυάζει τα χαρακτηριστικά που ικανοποιούν τους μηχανισμούς είναι η Άννα Διαμαντοπούλου. Το ενδιαφέρον στην υπόθεση αυτή είναι πως στους παραπάνω μηχανισμούς λήψης αποφάσεων δεν συμπεριλαμβάνονται μόνον οι εκδοτικοί κύκλοι που ανήκουν παραδοσιακά στον αντιπολιτευτικό χώρο αλλά και συγκροτήματα που ανήκουν στο χώρο της Κεντροδεξιάς. Οι σκεπτόμενοι πολιτικοί παράγοντες στο περιβάλλον του Γ. Παπανδρέου έχουν διαγνώσει πως οι αντιδράσεις του προέδρου σε φαινόμενα όπως η αδυναμία του ΠΑΣΟΚ να κεφαλαιοποιήσει κυβερνητικά σφάλματα σε θέματα όπως Υποκλοπές, Πακιστανοί, Ακρίβεια, Ασφαλιστικό, Παιδεία, δεν είναι εκείνες που αρμόζουν σε πολιτικό που σχεδιάζει με ακρίβεια την επάνοδό του στην εξουσία. Η φράση «ο Γιώργος Ξύπνησε» που κυριαρχούσε προ τριμήνου ανήκει μάλλον στη σφαίρα των προσδοκιών παρά σε μία αποτελεσματική στρατηγική. Έως τη στιγμή του πραγματικού Ξυπνήματος οι δημοσκόποι θα καταδεικνύουν με τις έρευνές τους παραστάσεις νίκης, στις οποίες η Νέα Δημοκρατία θα προηγείται με τα χαρακτηριστικά ποσοστά της τάξης του 56 και 58% έχοντας καβατζάρει στα αριστερά της αυτά που απώλεσε στα δεξιά της με το κόμμα του Γ. Καρατζαφέρη. ■



Εκφράσου Θετικά

γίνε διάσημος και κέρδισε
πλούσια δώρα!

Θετική ενέργεια είναι...
κάτι διαφορετικό για τον καθένα! Θετική ενέργεια είναι...
όπως το βλέπεις εσύ, όπως το νιώθεις εσύ, ό,τι πεις εσύ!
Εκφράσου λοιπόν θετικά τραγουδώντας, γράφοντας ή
φωτογραφίζοντας και μαζί με την Amita Motion, βγάλε προς
τα έξω τη δική σου θετική ενέργεια και κέρδισε πολλά δώρα!

Δες **MAD**, μπες στο

www.thetikienergeia.gr

και πάρε όλες τις πληροφορίες.

☆ Εκφράσου Θετικά...
...με τραγούδι

MAD4POSITIVE ENERGY?

Γράψε το δικό σου τραγούδι, που εκφράζει για σένα θετική ενέργεια (σύνθεση και στίχοι) και μπορεί να γίνεις διάσημος!

Οι ειδικοί της μουσικής βιομηχανίας σε περιμένουν σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πάτρα για να ακούσουν το τραγούδι σου, και... ποιος ξέρει;

Μπορεί να είσαι εσύ ο τυχερός που θα κυκλοφορήσει δικό του cd single και θα τραγουδήσει live, την ημέρα Θετικής Ενέργειας, δίπλα σε διάσημους καλλιτέχνες. Το Mad tv και η Amita Motion σε προκαλούν να το προσπαθήσεις.

Συμμετοχές δεκτές μέχρι τις 10/07/06.

...και πολλές εκπλήξεις σε περιμένουν!

Αποστολή των τραγουδιών στο MAD, Εθνικής Αντιστάσεως 253 & Ελένης Κωστοπούλου, Παλλήνη, 153 51 και όροι συμμετοχής στο www.mad.tv



...με φωτογραφία

Στείλε μία φωτογραφία που εκφράζει θετική ενέργεια και κέρδισε ταξίδι στο **Hollywood**, (Universal Studios) εντελώς δωρεάν.

Συμμετοχές δεκτές μέχρι τις 19/07/06.

...και πολλά άλλα δώρα σε περιμένουν!

Αποστολή των φωτογραφιών και όροι συμμετοχής στο www.thetikienergeia.gr



...με slogan

Γράψε το δικό σου slogan ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ και κέρδισε φωτογραφική μηχανή, κινητό ή video κάμερα. Συμμετοχές δεκτές μέχρι τις 19/07/06.

...και πολλά άλλα δώρα σε περιμένουν!

Αποστολή των slogan και όροι συμμετοχής στο www.thetikienergeia.gr



Χυμός 9 φρούτων με 7 βιταμίνες.

Όλη η ενέργεια που χρειάζεσαι για να είσαι θετικός

ΧΟΡΗΓΟΣ ΤΗΣ ΔΙΚΗΣ ΣΟΥ ΘΕΤΙΚΗΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



Βέροια, τώρα:

ATHENS GO HOME

Οι 76 διάσπαρτες σε ολόκληρη τη Βέροια εκκλησίες, συν το Βήμα του Απόστολου Παύλου, που μαρτυρούν την ιστορία και τη θρησκευτικότητα της πόλης ανά τους αιώνες, δεν στάθηκαν ικανές να ξερκίσουν το κακό.

Τα τελευταία χρόνια η Βέροια, όπως και όλος ο νομός Ημαθίας, μαστίζεται από θηριώδη ποσοστά ανεργίας. Οι ευδαιμονικοί ρυθμοί ανάπτυξης της αγροτικής και μεταποιητικής παραγωγής των δεκαετιών του '70 και του '80 νανούσαν με εύκολο χρήμα την πόλη, που δεν φρόντισε να επεκτείνει τις δραστηριότητές της, με αποτέλεσμα οι δεκαετίες του '90 αλλά και η τωρινή να μοιάζουν με ανώμαλη προσγείωση. Στα αζήτητα οι χυμοί ή, όπως γράφει και η οικονομική στήλη της εφημερίδας «Μακεδονική», «σε ποσοστό που φτάνει ακόμα και στο 50% έχουν πέσει σε σύγκριση με την περσινή χρονιά οι τιμές των φρούτων μας. Οι εξαγωγές παρουσιάζουν συρρίκνωση, αφού οι έμποροι του εξωτερικού δεν δείχνουν ενδιαφέρον για τα ελληνικά φρούτα κι αυτό οφείλεται κυρίως στον άσχημο καιρό».

Εκεί που κάποτε υπήρχαν εργοστάσια, τα οποία απορροφούσαν το εργατικό δυναμικό, σήμερα υπάρχουν είτε εγκαταλελειμμένα κτίρια είτε συρρικνωμένες μονάδες που παλεύουν για την επιβίωση. Το ίδιο συνέβη και με την τουριστική ανάπτυξη. Η γρεβενιώτικη Βασιλίτσα και το εδεσσαϊκό Καϊμακτσα-



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΠΑΡΜΠΟΥΤΑ: DOWN TO THE RIVER

λάν κατατρόπωσαν το Σέλι και τα Τρία-Πέντε Πηγάδια, πάλαι ποτέ κραταιά χιονοδρομικά κέντρα, που όμως δεν επένδυσαν σε εγκαταστάσεις και υποδομές, με αποτέλεσμα τη μειωμένη επισκεψιμότητα. Η οικονομία της Βέροιας, όπως ήταν αναμενόμενο, στηρίζεται κατά το μεγαλύτερο μέρος της στην παροχή υπηρεσιών. Μια βόλτα στο κέντρο της πόλης το μαρτυρά. Δεκάδες καφέ-μπαρ, ταβερνεία και εστιατόρια, γυράδικα, ρουχάδικα και καταστήματα κινητής τηλεφωνίας. Κι όπως σε οποιαδήποτε άλλη ελληνική επαρχία που αντιμετωπίζει τα ίδια προβλήματα, τα όνειρα αποκατάστασης των παιδιών αρχίζουν και τελειώνουν είτε στη φυγή είτε σε μια θέση στο δήμο ή το δημόσιο. Ο μέσος Βεροιώτης δεν χρειάζεται να έχει μάστερ στην Πολιτική Οικονομία. Συνηθισμένος στο πολύ χρήμα του παρελθόντος και «κακομαθημένος», ξέρει πόσο δύσκολο είναι για τον ίδιο αλλά και για την πόλη του να συνέλθουν από το σοκ της νέας εποχής. Ελάχιστοι έχουν πια τη διάθεση να ασχοληθούν με βαριές αγροτικές και κτηνοτροφικές εργασίες, τις οποίες παραχώρησαν σε οικονομικούς μετανάστες. Η εικόνα στο γειτονικό



ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΛΥΓΜΩΝ

Μακροχώρι είναι αδιάφευκτη. Τα καφενεία είναι γεμάτα με Έλληνες, που όταν βαριούνται το τάβλι στοιχηματίζουν στις παράνομες κυνομαχίες. Στα μήλα και στα ροδάκινα οι μετανάστες.

Η πόλη του Θεού

Οι 76 διάσπαρτες σε ολόκληρη τη Βέροια εκκλησίες και το Βήμα του Απόστολου Παύλου, που μαρτυρούν την ιστορία και τη θρησκευτικότητα της πόλης ανά τους αιώνες, δε στάθηκαν ικανές να ξερκίσουν ούτε τα φαντάσματα της ανεργίας ούτε το θρύλο-σφραγίδα της περιέργης κι «επικίνδυνης» πόλης, που της κόλλησαν τα μίντια. Θρύλος που ξεκίνησε το περσινό καλοκαίρι, όταν το πανελλήνιο, καθηλωμένο στην τηλεόραση, παρακολουθούσε την εξήχηση της δολοφονίας της Κικής Κούσογλου, και συνεχίζεται τώρα με την υπόθεση του μικρού Άλεξ Μεσχιοβίλι. Και οι δύο ιστορίες ήρθαν στο φως από τις έρευνες της Αγγελικής Νικολούλη και του Alter. Ίσως γι' αυτό στη διασταύρωση των οδών Τσαλλάρη και Προφήτη Ηλία, στον εμπορικό πεζόδρομο του κέντρου της πόλης, το σύνθημα γραμμένο με μαύρο σπρέι δεν α-



ΓΩΝΙΑ ΤΣΑΛΛΑΡΗ & ΠΡΟΦ. ΗΛΙΑ: ΧΩΡΙΣ ΣΧΟΛΙΟ

στειεύεται: Fuck Athens.

Τα αθηναϊκά μίντια, τα βαν των καναλιών, οι ζωντανές μεταδόσεις από την πλατεία του Δημαρχείου, με τους εκσκαφείς και τα ειδικά σκυλιά της αστυνομίας να ψάχνουν για το πτώμα του μικρού Άλεξ και τα ρεπορτάζ που έκαναν λόγο για νεανικές συμμορίες που τρομοκρατούν σχολεία πλήγησαν την περηφάνια των ντόπιων και κινητοποίησαν επιθετικοαμυντικά αντανακλαστικά και τάσεις εσωστρέφειας. Το σύνθημα θα μπορούσε να γράφει και «Athens go home!» ή «στοπ, στοπ, στοπ!». Όλοι φαινομενικά περιμένουν πότε θα τελειώσει το θρίλερ του μικρού Άλεξ, για να τα μαζέψει η Νικολούλη και να ξανακατεβεί στο δικό της Χωριό. Αν και η Χρύσα, ντόπια φίλη που με ξεναγεί στη Βέροια, έχει την υποψία πως για κάποιους εδώ ακόμα και αυτού του είδους η αρνητική δημοσιότητα είναι προτιμότερη από τη μη δημοσιότητα.

Στο μοντέρνο καφέ-μπαρ «Lounge», στην οδό Μητροπόλεως, ο Λάζαρος και η Ρένα έρχονται πρώτοι στο ραντεβού μας. Με κοιτούν καχύποπτα νομίζοντας πως είμαι κι εγώ άλλος ένας από αυτούς



ΠΛΑΤΕΙΑ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ: Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ

της Λάρισας». Στην άλλη τοπική εφημερίδα, τη «Μακεδονική», η παραπολιτική στήλη «ΘΑΡΡΑΛέα» γράφει: «*Μα είναι δυνατόν; Σταμάτησαν οι έρευνες στο συγκεκριμένο σημείο του συγκεκριμένου σπιτιού από την αστυνομία, τα κανάλια όμως δεν λένε να φύγουν από 'κει. Από την πολλή δημοσιότητα που έχει πάρει το συγκεκριμένο μέρος, είναι τραγικό, αλλά είναι πέρα για πέρα αλήθεια, πως ήδη τουρίστες το επισκέπτονται ως αξιοθέατο. Τα κανάλια βέβαια συνεχίζουν να κάνουν τη δουλειά τους. Είδαμε μάλιστα και μεγάλες προσωπικότητες της χώρας μας, όπως η Μαριάντα Πιερίδη και ο Τάκης Ζαχαράτος, να λένε την άποψή τους για την υπόθεση του Άλεξ. Λίγη ντροπή, βρε παιδιά».*

Κατάσταση πολιορκίας

Ο Λάzaros, η Ρένα, η Χρύσα αλλά και η Γιάννα με τη Φρόσω, που μεγαλώνουν την παρέα του καφέ-μπαρ «Lounge», αισθάνονται την ανάγκη να υπερασπιστούν την πόλη τους, αφού όλοι παραδέχονται πως οι υποθέσεις Κούσογλου και Μεσχιοβίλι χαντακώνουν τη Βέροια, τη ρίχνουν στον πάτο. Τους ρωτώ τι θα συζητούσε η πόλη αν δεν είχε γίνει το κακό. Μου αναφέρουν το τελευταίο νέο: την τραγική και πιπεράτη ιστορία μιας κοπέλας, που ο πρώην φίλος της για να την εκδικηθεί για το κέρατωμα που του 'ριξε με άλλον έστειλε βίντεο με καυτές ερωτικές τους στιγμές σε όλους τους Βεροιώτες με Bluetoosth. «Το επόμενο έγκλημα; Δεν ξέρουμε ούτε πώς θα αντιδράσει η κοπέλα ούτε ο πατέρας της. Την κατέστρεψε ο ανάνδρος. Αν και φταίει κι αυτή, που πόζαρε».

Κοιτάζω τους θαμώνες του μπαρ που βρισκόμαστε, αλλά και όλης της περιοχής, η οποία φραποκρατείται. Νέα παιδιά, 17-25, ντυμένα με την τελευταία λέξη της μόδας σαν πρωταγωνιστές βίντεο κλιπ του Mad. Σινιέ και μιλιτέρ look, ζελέ, ανέμελοι. Με βάση τα ρεπορτάζ της Αθήνας, θα έπρεπε όλοι να περπατούν ή να στέκονται σκυθρωποί και ενοχικοί για όσα συμβαίνουν στην πόλη.

Ξαναφέρνω τη συζήτηση στον Άλεξ. Προσπαθώ να ανακαλύψω τι απέγινε η αλληλεγγύη, το νοιάξιμο και η συμπόνια, χαρακτηριστικά, υποτίθεται, των ελληνικών επαρχιών που προτάσσονται ως σημαίες ζωής, σε αντίθεση με την αδιαφορία των κατοίκων των μητροπόλεων. Διαπιστώνω πως μετά από τέσσερις μήνες που η υπόθεση συγκλονίζει τοπική κοινωνία και έθνος η αλληλεγγύη επαρχίας και μητρόπολης ισοσκελίζονται: life goes on. Διακρίνω μάλιστα το άγχος αλλά και την επιθυμία των συνομηλτών μου να φέρνουν την κουβέντα στα καλά και τα ωραία της περιοχής τους. Γι' αυτούς το ζητούμενο είναι να καταγραφεί η άλλη Βέροια, η Βέροια-απάντηση στα περί «σκοτεινής κι εγκληματικής πόλης». Οι διάσημοι Βεροιώτες, ινδάλματα-παραδείγματα: ο δημοσιογράφος Χρήστος Ζαμπούνης, ο ζεν πρεμιέ ηθοποιός Γιώργος Καραμύχος, ο θεατρικός συγγραφέας Ταϊπλιάνης, η Ρία, τραγουδίστρια των Mikros, ο Παυλίδης των Σπαθίων, αλλά και ο δικηγόρος Σάκης Κεχαγιόγλου(;), παιδιά πρεσβευτές της πόλης προς τα έξω.

Υπάρχει βέβαια και το ντόπιο celebrity star system. Ο Νίκος Χαλβατζής και η Μαριάννα Καποδίστρια με τη συνοδεία του Μανολάκη, καλύτερου τουμπερλεκά της Ημαθίας, εμφανίζονται κάθε βράδυ στις «Summer Μορφές Live», που το σλόγκαν τους είναι «γλυκιές σαν καραμέλα». Οι Βεροιώτες φίλοι μας μιλούν για τον τοπικό σύλλογο αεροπτεριστών, τα πάρτι του d.j. Τσέου, τα πεινιρίλι της Καστανιάς,

το διάσημο μπουγατσόδικο-ρεβανάδικο «Σπέσιαλ», το γυράδικο του «Τσολιά». Μιλάνε για τα ωδεία, τις δύο πισίνες τους, το ΔΗΠΕΘΕ όπου παίζει η Μαρούσκα των «Δύο ξένων», τα 14 καταπράσινα στρέμματα της Βίλας Βικέλα, που το καλοκαίρι προσφέρει δροσιά, φαγητό, μουσική, ποτά και ξεγνοιαστες νύχτες, για τον πανελλήνιας εμβέλειας Αρβανιτιδή της ομώνυμης αλυσίδας σουπερ μάρκετ και, φυσικά, την ομάδα χάντμπολ του Φιλίππου Βέροιας. Λένε πως όταν πιάσει ο καύσωνας, καίει ο κάμπος, καίνε όλα. Αλλά ο καύσωνας είναι μακριά. Το τρίημερο του Αγίου Πνεύματος, που μιλάμε, έξω βρέχει καταρρακτωδώς, το κρύο τοιμπάει, πρώτο δεκαήμερο του Ιούνη, και νομίζεις πως είναι χειμώνας.

Παράξενες μέρες

Η παρέα τους διαλύεται και μένει μόνο η Χρύσα. Αυτή με ξεναγεί σε μια μεγάλη βόλτα στην πόλη. Παρατηρώ τις αφίσες στους τοίχους. Το τσίρκο Berlino, που καταφθάνει, ο Απόστολος Παύλος σε βυσσινί φόντο να διαφημίζει τα Παύλεια, πολιτιστικές εκδηλώσεις που τελούν υπό την αιγίδα της Μητρόπολης, και φυσικά το πρόσωπο του μικρού Άλεξ. Υπάρχει παντού, σε όλη τη Βέροια, τα μάτια του σε κοιτάζουν, είναι αδύνατον, όσο καλά κι αν υποκριθείς πως τίποτα δε συμβαίνει, να μη σου μαγκώσει την καρδιά. Σκοτεινιάζει και δείχνει κάπως άγριο το σκηνικό γύρω από το ποτάμι, την πυκνή βλάστηση και τα παλιά σπίτια της περιοχής Μπαρμπούτα. Στην παλιά πόλη, με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική, τα φώτα και οι μουσικές των μπαρ ετοιμάζονται για το βεροιώτικο «Πυρετό το Σαββατόβραδο».

Στο «Ατάργατες» εκατοντάδες παιδιά φλερτάρουν ή συζητούν για τα θέματα των εξετάσεων. Λίγο πιο πριν, στην πλατεία του Δημαρχείου, είδα τους τεχνικούς των αθηναϊκών σταθμών να ξεστήνουν τα λινκ και να μαζεύουν τα βαν των καθιερωμένων ζωντανών συνδέσεων με την Ελλάδα. Το περιφραγμένο οικόπεδο προκαλεί δέος και μακάβρια συναισθήματα στους περιοίκους, αλλά παρ' όλα αυτά ηλικιωμένοι δημότες-τηλεοπτικοί πελάτες του γκραν γκινιόλ αθηναϊκού πανικού στέκονται και κοι-

Υπάρχει παντού, σε όλη τη Βέροια, τα μάτια του σε κοιτάζουν, είναι αδύνατον, όσο καλή κι αν υποκριθείς πως τίποτα δε συμβαίνει, να μη σου μαγκώσει την καρδιά

τάζουν. Ακριβώς δίπλα τους ένα σκεϊτάς και η παρέα του, αγόρια-κορίτσια, γελούν σαν να μη συνέβη τίποτα. Σαν όλα να είναι πάλι κανονικά, αυτό δηλαδή που όλη η πόλη δείχνει κατά βάθος να θέλει να πιστέψει. Στην πλατεία Ωρολογίου, έξω από τα δικαστήρια, ηρεμία, σιωπή και το άγαλμα-μνημείο του Ρακτιβάν. Ο αντιεισαγγελέας κ. Ζαρκατζιάς θα μελετήσει την ογκώδη δικογραφία και αναμένεται να ασκήσει ποινικές διώξεις στα μέσα της εβδομάδας. Κατηφορίζουμε για το πάρκο της Ελιάς. Μια επαρχία όπως όλες οι άλλες. Ξαναμμένοι πιτσιρικάδες, ευπρεπείς 40something, συνταξιούχοι που βολτάρουν καρότσια με εγγόνια, στον ένα και μοναδικό κινηματογράφο της πόλης «Σήμερα ο Κώδικας Ντα Βίντσι». Αναρωτιέμαι αν η πόλη υποκρίνεται την ανέμελη ή αν όντως αυτός είναι ο μόνος δρόμος για να ξεπεράσει συλλογικά το βαθύ τραύμα. Αν κρύβει μέσα της την ίδια ελπίδα με αυτήν που θρέφει και κρατά σώο και αβλαβές το μυαλό και την αξιοπρέπεια της μητέρας του Άλεξ, κυρίας Νατέλας. Πως δηλαδή το παιδί ζει. Κάπου. Ίσως. Βέβαια, στο γενικό παραλογισμό και την τεταμένη ατμόσφαιρα, στο μπαρ

«Lounge» η Ρένα με ρώτησε γιατί τα κανάλια της Αθήνας χρεώνουν το έγκλημα στη Βέροια κι όχι και σε άλλα σενάρια που θέλουν το μικρό Άλεξ να τον απήγαγαν Αλβανοί και να τον οδήγησαν στην Αλβανία. Την πληγώνει τη Βέροια αυτή η ιστορία. Όλη την πόλη, άσχετα αν ο καθένας αντιδρά αλλιώς. Άλλοι υποκρινόμενοι πως αυτά συμβαίνουν όχι μόνο εδώ αλλά παντού, άλλοι ρίχνοντάς στην τηλεόραση, τον κινηματογράφο, το ίντερνετ και τα πρότυπα που προωθούν. Άλλοι μπροστά στις κάμερες κατόπιν εορτής θρηγνούν ή καταδεικνύουν ενόχους.

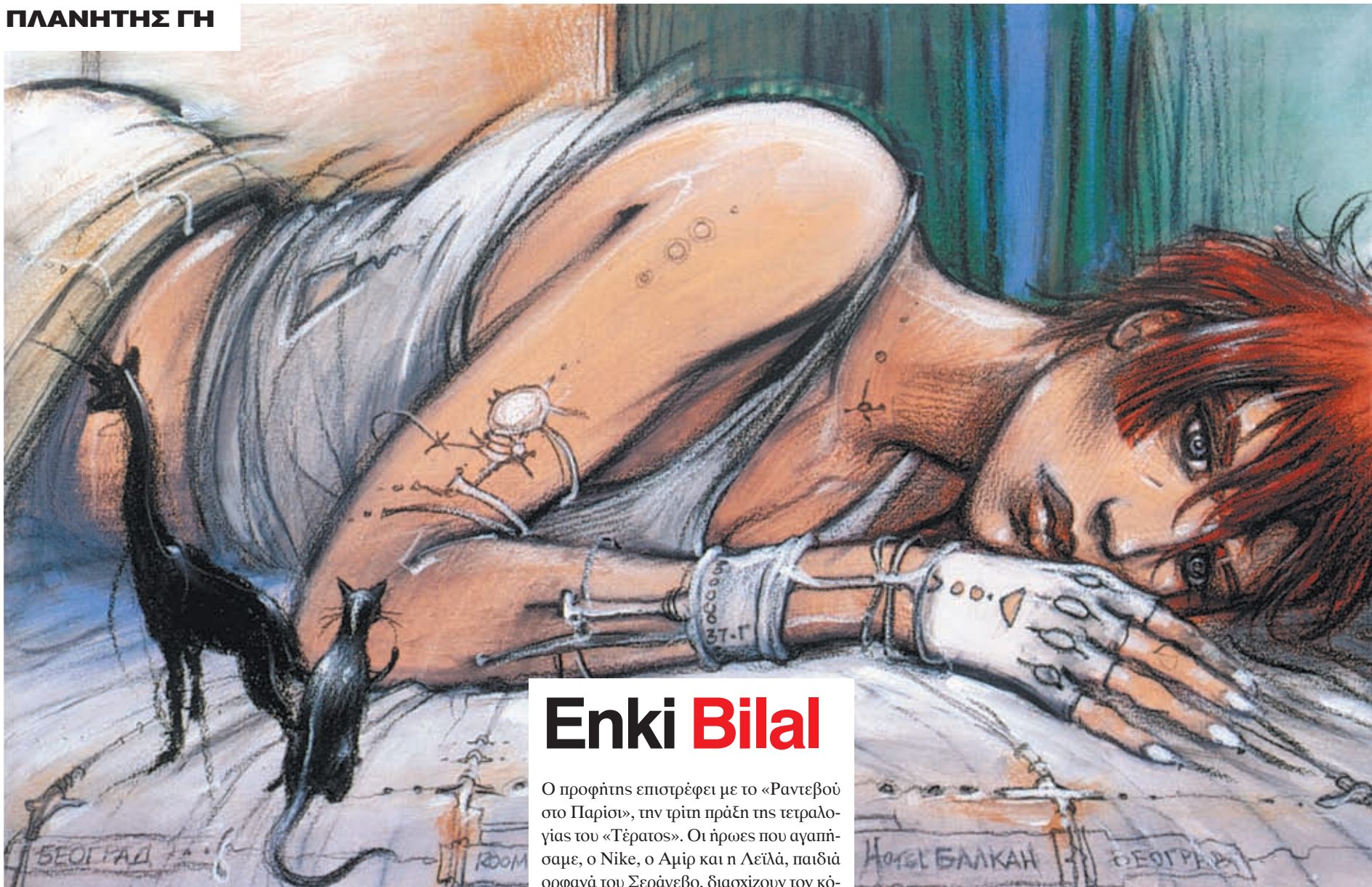
Για να επιστρέψουμε στην επίσημη «υπερασπιστική» γραμμή της πόλης, αξίζει να δούμε πώς καλύπτει το ιδιαίτερο των ημερών η μεγαλύτερη σε κυκλοφορία εφημερίδα «Λαός». Το ποιήμα-χρονογράφημα ανήκει στον πλοίαρχο του Εμπορικού Ναυτικού Σπυρίδωνα Λεκατσά: «*Αθήναι ας αφυπνιστούν τυφλοί τον νουν τα τ' ώτα, τι έφερ' ο πολιτισμός, πώς νυν, πώς πρώτα. Τι όζει, τι σκυλοβρομά, θεμέλια δονούνται, αφήσατέ με να φρονώ, κάποιοι δεν τιμωρούνται. Δέσμοι οι αστυνομικοί με νόμους, διατάξεις, πού είσαι Μπαϊρακτάρη μου, τα πάντα να πατάξεις. Και οι έρημοι εκπαιδευτικοί νόμοι είναι φημωμένοι, τι θα διδάξουν, τι θα ειπούν, ύλη κανονισμένη. Το ότι έδιδαν σε μας είναι πεπαλαιωμένα, θρησκεία, οικογένεια, πατρίδα, ξεχασμένα. Νυν ξέρουν υπολογιστάς, διαδικτύου χρήσει, κάθε κακόν μέσω TV, μας έρχετ' απ' την Δύση».*

Βόρειοι και Νότιοι

Η τελευταία εικόνα, καθώς εγκαταλείπω τη Βέροια και λίγο πριν ακροβολιστώ στην εθνική οδό, είναι τα φώτα του κάμπου της Ημαθίας. Τη μέρα οι Βεροιώτες όλο αυτό το πλάνο το αποκαλούν «ροζ θάλασσα», λόγω των χιλιάδων ροδακινόδεντρων, σήμα κατατεθέν της περιοχής. Πριν έρθω στη Βέροια, είχα καταβροχθίσει και εγώ χιλιάδες τηλεοπτικά καρέ με τα αθώα μάτια του Άλεξ, τα τσακισμένα χείλια της μητέρας του, τα στομφώδη κλισέ των ρεπόρτερ που απήγαγαν την ιστορία σε τηλεοπτικό θέαμα για όλο το λαό και ενοχή για τους

που με το άρθρο του θέλει να βλάψει το προφίλ της πόλης. «Δεν βλέπουμε την τηλεόραση της ξανθιάς κυρίας. Δεν περνάμε μπροστά από το σημείο των ερευνών. Δεν θα απολογηθούμε για ένα έγκλημα που κάποιοι θέλουν να το χρεώσουν συνολικά στην πόλη και που θα μπορούσε να έχει συμβεί οπουδήποτε. Δεν ξέρουμε τι παίχτηκε, κι ας λένε τα κανάλια ότι πολλοί ξέρουν, αλλά σιωπούν. Το μόνο που κάνουμε είναι να νοιαζόμαστε πλέον λίγο παραπάνω για τα παιδιά της πολυκοιτίας μας και να μην αναπαράγουμε ηλίθια ανέκδοτα, τύπου «πρόσεξε καλά, κακομοίρη, για να μη φέρω κάτι φίλους μου από το δημοτικό».

Αυτά που λένε ταυτίζονται με την επίσημη «υπερασπιστική» γραμμή που προτάσσουν και τα ίδια τα μέλη της Βέροιας. Στο άρθρο της με τίτλο «Ο Άλεξ της καρδιάς μας και τα θύματα της ακαρδίας μας», η Μάρω Σιδέρη, που σχολιάζει την επικαιρότητα στην εφημερίδα «Επίκαιρα Κεντρικής Μακεδονίας», γράφει: «[...] Θα μπορούσαν να είναι παιδιά της Αθήνας, του Πειραιά, της Κορίνθου, της Θεσσαλονίκης, της Κρήτης, της Χίου, της Κέρκυρας, της Παιανίας ή



Enki Bilal

Ο προφήτης επιστρέφει με το «Ραντεβού στο Παρίσι», την τρίτη πράξη της τετραλογίας του «Τέρατος». Οι ήρωες που αγαπήσαμε, ο Nike, ο Αμίρ και η Λεϊλά, παιδιά ορφανά του Σεράγεβο, διασχίζουν τον κόσμο μέχρι το 2026, διασχίζουν την ιστορία και τη μνήμη, προσωπική και συλλογική. Συναντούν τη Σάσα. Τέσσερις ήρωες, 4 ανθρώπινα ταξίδια σε ένα μελλοντικό κόσμο που μοιάζει με το παρελθόν, γεμάτο συγκρούσεις, θρησκευτικές διαμάχες, εμφυλίου πολέμου, σύγχυση και αίμα. Ο Μπιλάλ, προφήτης της εποχής του, δραπετής στο Παρίσι, προειδοποιεί: το μέλλον μοιάζει με το 1993, με το Σεράγεβο, τη Σρεμπρένιτσα, το Βελιγράδι, το Βούκοβαρ. Ο κόσμος μοιάζει όλο και περισσότερο με Βαλκάνια, με τη δραματική ιστορία του γιουγκοσλαβικού εμφυλίου. Όμως είναι ο μόνος κόσμος που έχουμε. ■

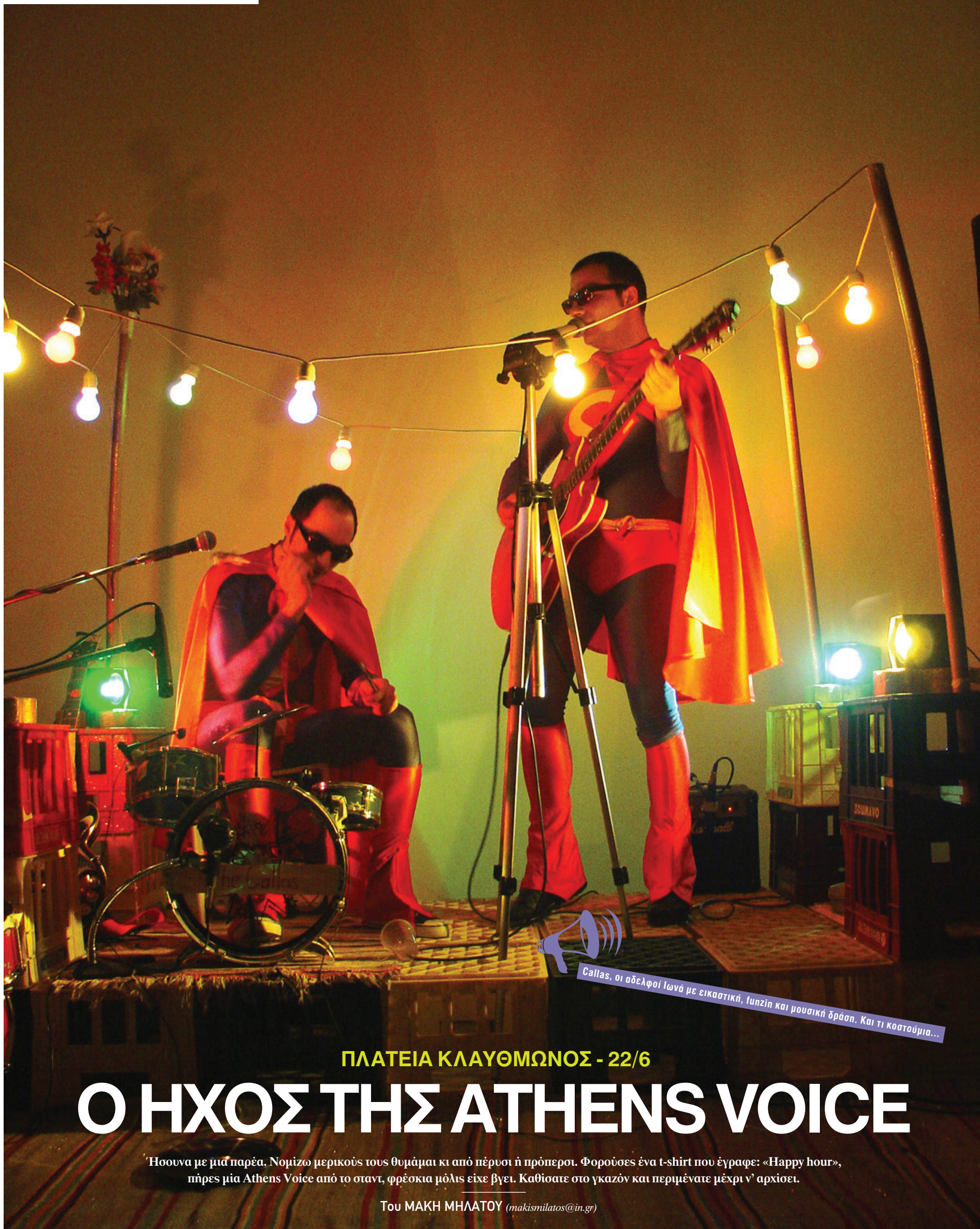




Style is in the air. **Buondi** is everywhere!
Απολαύστε τον στα καλά cafés.

Buondi
— espresso

Κορυφαία γεύση, κορυφαίο στυλ!



Callas, οι αδελφοί Γωνά με εικαστική, funzίν και μουσική δράση. Και τι κοστούμια...

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ - 22/6

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ATHENS VOICE

Ήσουνα με μια παρέα. Νομίζω μερικούς τους θυμάμαι κι από πέρυσι ή πρόπερσι. Φορούσες ένα t-shirt που έγραφε: «Happy hour», πήρες μία Athens Voice από το σταντ, φρέσκια μόλις είχε βγει. Καθίσατε στο γκαζόν και περιμένατε μέχρι ν' αρχίσει.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)



Σταμάτης Κραουνάκης, βασικό μέλος του σύγχρονου μουσικού μας πολιτισμού



Dread Astaire, η παρέα του Soul εκτός από περιοδικό γεννήσι και fuzzy συγκρότημα. Να μας ζήσει



Σας ακολούθησα και σας βρήκα τις υπόλοιπες μέρες να ψάχνετε για τον Eric Truffaz, τους Dzhian & Kamien, τους Happy Dog Project, τους Sigmatropic, τους Salvatore Sango, τους (τον) ION, τους Dr. Vodkatini. Όμως το βράδυ της Πέμπτης, 22 Ιουνίου, σας είδα στην Πλ. Κλαυθμώνος, στη σκηνή της Athens Voice, όπως κάθε χρόνο. Άλλωστε, φέτος θα είναι εκεί για χάρη σας (κι όχι για χάρη μας, όπως νομίζουν μερικοί) οι: **Σταμάτης Κραουνάκης, Film, Mary and the Boy, Callas, Dread Astaire** (που έρχονται από τη Θεσσαλονίκη), **Eixis**, κι ένα ακόμη πολύ γνωστό καινούργιο γκρουπ που το τελευταίο διάστημα «τσουλάει» πολύ αλλά οι συναυλιακές του δεσμεύσεις δεν μας επιτρέπουν να αποκαλύψουμε το όνομά του ως αύριο που θα το δημοσιοποιήσουμε στο site της Athens Voice. Άλλωστε, θα το μάθετε από τα κουτσομπολιά... ΟΚ, εσύ δεν κουτσομπολεύεις, αλλά οι άλλοι; Ωραία είναι που κάθε καλοκαίρι παίρνουμε φωτιά. Η ημέρα του Skate στο Πεδίον του Άρεως, η έκθεση με τα εξώφυλλα της χρονιάς στο Μπενάκη (που αρχίζει απόψε) και αμέσως μετά η Γιορτή της Μουσικής.

Το θέμα δεν είναι να σας πληροφορούμε μόνο για ό,τι συμβαίνει στην πόλη, αλλά να το κάνουμε να συμβαίνει. Και το κάνουμε, διότι αν δεν κάνεις, δεν είσαι κιόλας. Μην κοροϊδεύομαστε...

Κατά τις 6.00 το απόγευμα αρχίζουν να μαζεύονται οι πρώτοι και γρήγορα «η πλατεία είναι γεμάτη με το νόημα που είχε κάτι απ'τη γιορτή». Επιτέλους σας βλέπουμε μπροστά μας. Δεν είναι και λίγο, γιατί πάντα αναρωτιέσαι πώς είναι αυτοί που σε διαβάζουν (όπως κι εσύ αναρωτιέσαι πώς είναι αυτοί που γράφουν). Οι μετρήσεις λένε ότι είναι πάρα πολλοί, ότι έχουν καλές προδιαγραφές και ποιοτικά χαρακτηριστικά. Αλλά οι μετρήσεις είναι για να ψήνονται τα κόμματα και οι διαφημιστικές εταιρείες. Όσοι γράφουν στην Athens Voice χρειάζονται να δουν μάτια, να έχουν επαφή, να δουν πώς κινείσαι, τι φοράς, πώς γελάς ή χειροκροτάς. Πώς αποχωρείς όταν βαριέσαι.

Αν κοιτάξεις στο αριστερό μέρος της πλατείας προς τη Σταδίου, θα δεις ένα τσουρ-

μο ανθρώπων να κοιτάζουν γύρω τους και να συζητάνε, να σχολιάζουν με συνωμοτικό ύφος, να ψάχνουν υλικό αισθήσεων για τα επόμενα κείμενα. Είναι οι Athens Voice, κι εκεί μαζεύονται κάθε φορά, κοντά στη στάση του λεωφορείου, στο πιο ά-



Mary and the Boy, το «talk of the town» που εξαπλώνεται ταχέως

σχετο μέρος. (Παιχνίδι για να περνάει η ώρα ανάμεσα στις αλλαγές των γκρουπ: πάρε μαζί σου το εξώφυλλο του τεύχους 100 και προσπάθησε να βρεις ποιος είναι ποιος).

Γιατί τα κάνετε όλα αυτά; Ρωτάνε μερικοί (ίσως και λίγο καχύποπτα). Γιατί είσαι αυτά που γράφεις κι αυτά που κάνεις (ή δεν κάνεις). Γιατί αν το θέμα ήταν μόνο να βάλουμε ένα πανό στην πλατεία και να «διαφημιστούμε», αυτό μπορούσαμε να το κάνουμε ούτως ή άλλως ως χορηγοί της εκδήλωσης. Στήνουμε τη δική μας σκηνή για να πούμε τη δική μας μουσική άποψη, για να ξέρετε ποιοι είμαστε (γιατί οι καλοί λογαριασμοί κάνουν τους καλούς φίλους). Ποιοι ανέβηκαν τα προηγούμενα χρόνια στη σκηνή της Athens Voice; Ο Κωνσταντίνος Βήτα, ο Φοίβος Δεληβοριάς, οι Palyrria, οι Earthbound, οι Goin' Through, ο Νίκος Πατρελάκης, ο Blend, οι Astyplaz, οι Ominus, οι Νέβμα...

Αυτοί που καλέσαμε κι ανταποκρίθηκαν (κι αυτοί που δεν μπόρεσαν και μας υποσχέθηκαν ότι θα 'ρθουν στο μέλλον) δεν είναι για να γεμίσει η μέρα. Είναι η άποψή μας για την ελληνική μουσική πραγματικότητα. Το ίδιο συμβαίνει με την έκθεση εξωφύλλων (και πριν απ' αυτήν με τα ίδια τα εξώφυλλα και ποιοι τα δημιουργούν) ή με το skateboard.

Κάνουμε αυτό που είμαστε και είμαστε αυτό που διαβάζετε. 📄



Film, το ελληνικό alternative post rock που ετοιμάζεται να ακουστεί στην Αγγλία



Ποιοι είναι αυτοί άραγε; Θα μάθεις σύντομα...

ΠΙΟ ΧΑΜΗΛΑ ΤΟ ΦΠΑ, ΔΕΝ ΑΚΟΥΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ!

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Ένα από τα επίκαιρα συνθήματα στο πάρτι της Γιορτής της Μουσικής. Ένα εργαλείο διαχείρισης της κρίσης που περνάει η διασκογραφία.

Που αγκυλώνεται στη στασιμότητα δαιμονοποιώντας την πειρατεία, ενώ προσαρμόζεται αμήχανα στις νέες τεχνολογίες. Μια ανάσα ζωής για τη διανομή της μουσικής παραγωγής με τρόπο που θα ευνοεί την ύπαρξη ανεξάρτητων καλλιτεχνικών δημιουργιών. Ο ΦΠΑ που επιβάλλεται σε CD και DVD στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης εξακολου-



θεί να έχει κατώτερη τιμή το 16% (Γερμανία, Ισπανία), φτάνοντας στις περιπτώσεις των σκανδιναβικών χωρών (Δανία, Σουηδία) ακόμα και το 25%. Ποσοστά κατά πολύ υψη-

λότερα από αυτά που αντιστοιχούν σε άλλες μορφές πολιτιστικών προϊόντων, όπως ο κινηματογράφος και κυρίως το βιβλίο. Στην περίπτωση της χώρας μας, η μουσική φορο-

λογείται με το τυπικό 19% ενώ το βιβλίο με 4,5%. Μια εκστρατεία για την εξομοίωση της φορολογικής ανισότητας έχει ξεκινήσει εδώ και πάνω από μια δεκαετία σε πανευρωπαϊκό επίπεδο με τη FNAC, σημαντικό πόλο διανομής σε πολλές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, να συμμετέχει από το 1993 ενεργά στην καμπάνια. Το τριήμερο 21-23 Ιουνίου θα σπήσει περίπου τα δύο από τις αθηναϊκές σκηνές της Γιορτής, στην Τεχνόπολη και στην πλατεία Κοτζιά, προσφέροντας όλα τα CD με έκπτωση 14,5%, δηλαδή στην τιμή που θα πωλούνταν τα CD αν φορολογούνταν με ΦΠΑ 4,5%. Μια κίνηση εμπορικής προπαγάνδας, η οποία όμως έχει ενδιαφέρον κατά πόσο θα καταδείξει τις θετικές επιπτώσεις μιας τέτοιας μεταρρύθμισης. Καταρχήν μειώνοντας την τιμή του CD κάτω από το ψυχολογικό όριο των € 15, «αλλαγή που θα γίνεται εμφανώς αντιληπτή από την αγορά», όπως επισημαίνει η διευθύντρια Μάρκετινγκ & Επικοινωνίας της FNAC κα Τίνα Σκλαβόλια. Στη Γαλλία π.χ. σύμφωνα με τις εκτιμήσεις, θα οδηγήσει σε μια αθροιστική αύξηση των πωλήσεων κατά 40% περίπου, μέσα σε μια τριετία, και θα συνέβαλε, κατά συνέπεια, σε μια πραγματική ώθηση της αγοράς. Επιπλέον, συγκρατώντας την απούλοπιση της μουσικής (που πραγματοποιείται μέσω του digital downloading), ενισχύεται η φυσική αγορά, απαραίτητη προϋπόθεση επιβίωσης των ανεξάρτητων εταιρειών που βασίζονται στα παραδοσιακά δίκτυα διανομής. Είναι φανερό, επίσης, ότι η μείωση του ΦΠΑ είναι ένα περισσότερο πρακτικό μέτρο για την καταπολέμηση της πειρατείας από το κυνήγι αόρατων μαγισσών και μαύρων μικροπωλητών. Η Ε.Ε. όμως δεν κάνει αποδεκτό το αίτημα στηριζόμενη στο γεγονός ότι η μείωση του ΦΠΑ στους δίσκους θα ερχόταν σε αντίθεση με το στόχο εναρμόνισης του συντελεστή σε ευρωπαϊκή κλίμακα και ότι ο ΦΠΑ δεν αποτελεί από μόνος του μέσο ρύθμισης της αγοράς σε κάθε τομέα. «Φοβούνται επίσης ένα ντόμινο εξελίξεων σε άλλες αγορές π.χ. τις συσκευές αναπαραγωγής ήχου και εικόνας (cd & dvd players), κάτι που θα ανέτρεπε πολλά δεδομένα» συμπληρώνει η κα Σκλαβόλια. Στην πράξη, ενώ θα περιφέρει από πλατεία σε πλατεία προσπαθώντας να τοσκάρει όσα περισσότερα γκρουπ γίνεται, μια μικρογραφία της απελευθερωμένης αγοράς θα παρουσιάζεται μπροστά σου. Και θα είναι σίγουρα καλύτερη από την υπάρχουσα... ☐

**Η Φωνή της Αθήνας
πάει διακοπές!**

**ΨΥΧΡΑΙΜΟΣ
ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ**
για ένα καυτό καλοκαίρι!

Επιλεγμένα μέρη σε όλη την Ελλάδα
για τις πιο σημαντικές μέρες της χρονιάς

Κυκλοφορεί σε Αθήνα -
Θεσσαλονίκη - Νησιά -
παραλίες Αττικής - Λιμάνι Πειραιά
- Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος

Και σε επιλεγμένα ξενοδοχεία
και ταξιδιωτικά γραφεία

Τμήμα Marketing:
210 3617.530

160 σελ. 200.000 ευρώ





HUNTER
AUTHENTIC ACCESSORIES

SPRINGSUMMER2006 • SPRINGSUMMER2006

Παγκόσμια ημέρα του skate

ΗΡΘΕ Η ΜΕΡΑ ΜΑΣ!

Την Τετάρτη 21 Ιουνίου, όπως κάθε χρόνο τέτοια μέρα, οι skaters όλου του πλανήτη γιορτάζουν την Παγκόσμια Ημέρα του Skate. Δεν ξέρω ακριβώς πώς γιορτάζουν σε άλλες πόλεις αυτή την ημέρα, το σύνθημα πάντως για όλους αυτή την ημερομηνία είναι ένα: **όχι σχολείο, όχι δουλειά, όλοι έξω στους δρόμους με τα skate σας, αυτή η μέρα είναι δική μας.**

Αλλά επειδή εμείς εδώ στην Αθήνα πάνω κάτω αυτό κάνουμε κάθε μέρα, το ίδιο θα κάνουμε και την Τετάρτη, απλώς εκείνη ειδικά την ημέρα σας υποσχόμαστε ότι θα το λιώσουμε το σανιδάκι. Άντε και χρόνια μας πολλά παιδιά με μια μόνο ευχή: Λιγότερα ατυχήματα!! Αλλά για να πραγματοποιηθεί αυτή η ευχή καλό είναι να μας φτιάξει και κάποιος κανένα πάρκο, έτσι ώστε να περιορι-

στούν οι τραυματισμοί και να μην ακούτε και εμάς να γκρινιάζουμε συνέχεια. Ο καλός δήμαρχος Παπάγου ήδη ετοιμάζει το πρώτο. Περιμένουμε και άλλους δημάρχους να μας σκεφτούν.

ΓΙΑ ΜΙΑ ΣΑΝΙΔΑ SKATE

Πάντα θυμάμαι το φόβο που είχα όταν ερχόταν η στιγμή να πω στους γονείς μου ότι είναι καιρός να αγοράσω μια καινούργια σανίδα για skateboard. Όταν τε-

λείωνα ό,τι είχα να πω, το αποτέλεσμα ήταν να ακούω τις φωνές τους και το κλασικό κήρυγμα «μα πού καλώς τα λεφτά σου και γιατί δεν τα αξιοποιείς με έναν καλύτερο τρόπο». Πάντα θυμάμαι τη μουρμούρα και τα μούτρα για την κακή μου επένδυση. Τους καταλάβαινα βέβαια γιατί σ' αλήθεια είναι σοκ για τους γονείς όταν ακούνε την τιμή που φτάνει στις μέρες μας ένα skateboard. Το βλέπουν λίγο σαν παιχνίδι και το σανίδι το βλέπουν σαν ένα σανιδάκι με ροδάκια και σχέδια επάνω. Αλλά δεν είναι ακριβώς έτσι. Χρειάζεται πολύ τέχνη και τεχνική και χρόνο για να φτιαχτεί. Ένα σανίδι σήμερα ξεκινάει από 45 ευρώ και φτάνει μέχρι και τα 80. Ποσό αρκετά υψηλό κατά τη γνώμη μου για ένα παιδί π.χ. 14 χρόνων που ζητά από τους γονείς του να του το αγοράσει. Το αποτέλεσμα είναι όλα τα παιδιά να ακούνε τη μουρμούρα που ακούω κι εγώ από τους δικούς μου. Κάποτε έπεσε στα χέρια μου ένα «Skateboarder» που έδειχνε σε ένα γραφιστικό πού και σε ποιους μοιράζεται το ποσό για κάθε σανίδα skate. Τα ποσά είναι σε δολάρια αλλά μπορούμε να καταλάβουμε από αυτή την εικόνα γιατί φτάνουν σε τόσο υψηλή τιμή τα σανιδάκια μας. Αυτό βέβαια το μοίρασμα εμάς τους καταναλωτές δεν μας πολυνοιάζει, αλλά ε-ξηγεί την ακριβή τιμή αφού εμπλέκονται σε αυτό ένα κάρο κόσμος. Έτσι, κοιτάζοντάς το μπορείς να καταλάβεις καλύτερα πού πάνε τα μαρούλια σου! **A**



ΕΧΕΙΣ ΣΚΕΦΤΕΙ ΠΟΣΟΙ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΖΕΙΣ ΜΙΑ ΣΑΝΙΔΑ SKATE;



ΘΑΝΟΣ ΠΑΝΟΥ
THROW UP!

	2 Σεπτεμβρίου
	4 χρόνια
	nine eleven, dc shoe
	n.y. eastern e. videos, girl, dc, flip
	rap, rap outcast excellence peace
	ό,τι καινούργιο βρίσκω.
	old school
	Paul Rodriguez, Tom Penny, Grand Paterson
	Switch flip. F. feeble grind
	καρμπονάρα
	51 m.m.
	7,6 -25
	ο Μαθητευόμενος του Σπουκ
	skate -προτζέκτορας
	9 (42)
	yo...mama...

ænima

PROUDLY PRESENTS

WWW.AENIMA.GR

An Intimate Evening with
CHRIS DE BURGH
— Solo —

+ ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2006
ΓΗΠΕΔΟ ΡΙΖΟΥΠΟΛΗΣ
ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ 19:00 - ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 20:00

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΒΗΜΑgazino 93.2 Galaxy FM OTENET

ΣΚΑΪ 100.3 FM ATHENS! 93-1 Heart

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΠΡΟΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:

ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΩΝ
VILLAGE
CINEMAS

ΤΗΛ. ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ: 801 100 91 91
ΤΗΛ. ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ: 210 810 80 80

METROPOLIS

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΦΕΙΓ-ΒΟΛΑΝ

5 «εξώφυλλα» και η A.V. μιλάνε για φετίχ σκορπισμένα στα πεζοδρόμια

Είναι απόγευμα και στα γραφεία της Athens Voice υπάρχει κινητικότητα. Περιμένουμε να φτάσει το κόκκινο φορτηγάκι με φρεσκοτυπωμένο το νέο φύλλο. Συνεργάτες μπαίνουν, βγαίνουν. Ανάμεσά τους και φίλοι, ξαφνικοί επισκέπτες με τσικουδιές από το μπαράκι του ισουγείου, χαιρετούρες και γέλια. Τα γραφεία μιας εφημερίδας πόλης, όπως και ο κόσμος της Τέχνης, είναι ένα κέντρο διερχομένων. Συμβαίνουν συναντήσεις στην είσοδο του ασανσέρ, ανταλλάσσονται ιδέες στα όρθια, γίνονται κουβέντες ζωντανές και απρόβλεπτες, από αυτές που ναι μεν δεν οδηγούν σε ασφαλή συμπεράσματα, αλλά αν είσαι με φίλους δεν έχει και μεγάλη σημασία. Έτσι κι εκείνο το απόγευμα, πέντε «εξώφυλλα» της A.V., ο Διαμαντής Αϊδίνης, ο Τάσος Παυλόπουλος, ο Ροκκ Υίο, ο Νίκος Τρανός, ο Μανώλης Χάρος, βρέθηκαν μαζί με τον Γιώργο Τζιτζιλάκη και την Αγγελική Μπιρμπίλη από την A.V. σε ένα φιλικό «τσαμάρισμα» που εξελίχθηκε κάπως έτσι:



A.V.: Μια εβδομαδιαία εφημερίδα σάς ζητάει να γίνετε πρωτοσέλιδο. Τι σημαίνει για σας αυτό; Εικονογραφείτε θέματα, σχολιάζετε την καθημερινότητα της πόλης, επινοείτε νέες καταστάσεις και φαντασιώσεις;

Τάσος Παυλόπουλος: Νομίζω ότι συνήθως γι' αυτά τα πράγματα μιλάνε οι τεχνοκρτικοί και όχι οι καλλιτέχνες. Μοιάζουμε με γιαγιάδες που κάθονται να πλέξουν και μιλάνε για την τέχνη!

A.V.: Όλοι σας έχετε κάνει εξώφυλλο για την Athens Voice και συγχρόνως κάνετε και εκθέσεις σε χώρους τέχνης. Τι ανταπόκριση έχει κάτι τέτοιο; Πιστεύετε ότι οι αναγνώστες παίρνουν την εφημερίδα και γυρίζουν στην 3η σελίδα για να δουν ποιος έχει κάνει το εξώφυλλο;

Διαμαντής Αϊδίνης: Δηλαδή ο περαστικός ή ο επιβάτης του μετρό ασχολούνται με το ποιος έχει κάνει το εξώφυλλο;

Νίκος Τρανός: Πολλές φορές συμβαίνει κι αυτό. Γιατί ίσως είναι το μοναδικό περιοδικό που θα μπορούσε να βάλει πολιτική ύλη ή κοινωνικά σχόλια στο εξώφυλλό του και αντ' αυτού διάλεξε έναν τρόπο τελείως διαφορετικό για να προσεγγίσει το κοινό. Αντί να βάλει έναν τίτλο που «φωνάζει», έναν κράχτη της άμεσης εβδομαδιαίας επικαιρότητας, προτιμά να προσεγγίσει το κοινό με πλάγιο ή με άλλο τρόπο. Κάποιοι θεωρήσαν ότι μια τέτοια επιλογή ίσως τείνει στην ουδετερότητα, όμως το κοινό ανταποκρίθηκε. Θέλω να πω ότι η επικοινωνιακή αγορά και η ενημέρωση διψάνε για κάτι διαφορετικό. Παντού συζητείται. Το εξώφυλλο είναι κάτι που πρώτα το βλέπεις και μετά το παίρνεις, το ακουμπάς. Μου κάνει εντύπωση πόσο γρήγορα εξαντλούνται τα τεύχη.

φύλλο. Γιατί; Γιατί ανεξάρτητα από το αν άμεσα το συγκεκριμένο εξώφυλλο είναι το αγαπημένο του, έμμεσα η εφημερίδα διαπαιδαγωγεί ένα κοινό ολόκληρο και το μαθαίνει να σκέφτεται με εικόνες.

Παυλόπουλος: Εγώ δεν νομίζω πως όταν κανείς σχεδιάζει ένα εξώφυλλο για την A.V. κάνει υποχρεωτικά τέχνη. Εκείνο που μετράει περισσότερο είναι η επικοινωνία, η οποία είναι κάτι διαφορετικό. Πάνω απ' όλα όμως, υπάρχουν μέσα στην πόλη...

Τρανός: Ναι, και έχεις άμεσα τη γνώση ότι υπάρχουν εκεί έξω 100.000 μάτια που βλέπουν και πάνον τη δουλειά σου...

Παυλόπουλος: Εγώ δεν νομίζω ότι συμβαίνει κάτι τέτοιο όταν κανείς εξώφυλλο στη Voice.

Μανώλης Χάρος: Α, εδώ κάνεις λάθος. Εγώ όταν έφτιαξα το εξώφυλλο του τεύχους με το δισέλιδο σαλόνι που θα το υπέγραφα, φανταζόμουν ότι αυτοί που θα έρχονταν στην έκθεση να μου ζητήσουν να το υπογράψω θα ήταν άνθρωποι οι οποίοι θα είχαν να κάνουν με την τέχνη. Δεν ήταν όμως έτσι. Ήρθε ένα εξωφρενικό για την περίπτωση νούμερο, που σχεδόν με έκανε να το μετανιώσω (από εξουθένωση εννοώ!). Όλοι ήρθαν με τη λογική του «συλλέκτη», όχι όμως για να το κορνιζώσουν. Αυτό που μου έκανε εντύπωση ήταν ότι οι άνθρωποι αυτοί δεν ήταν φαν του ζωγράφου ή της τέχνης, ή του ονόματος, αλλά της A.V. Και αυτό ήταν κάτι καινούργιο...

Αϊδίνης: Δηλαδή εννοείς ήρθαν όσοι συλλέγουν Athens Voice;

Χάρος: Ακριβώς! Σημαντικότερο κοινωνικά είναι το γεγονός ότι μια εβδομαδιαία εφημερίδα, η οποία εξαντλείται, επιλέγει να έχει εξώφυλλο φτιαγμένο από καλλιτέχνες, παρά το αν εξαιτίας του εξωφύλλου έρχεται κόσμος στις εκθέσεις μας...

A.V.: Του Φώτη, του εκδότη μας, του άρεσε παλαιότερα μια λέξη: «οι φυλές». Οι φυλές της πόλης. Έχουμε λοιπόν να κάνουμε με μια νέα φυλή, με μια νέα tribe του free press...

Χάρος: Δεν λέω ότι ήρθαν οι χιλιάδες αναγνώστες που πάνον στα χέρια τους την εφημερίδα κάθε Πέμπτη στην έκθεσή μου, ήρθαν ασ πούμε 500 ή κάτι αντίστοιχο. Μιλώντας για μια έκθεση τέχνης, πρόκειται ασφαλώς για ένα μεγάλο και υπολογίσιμο αριθμό. Και ήταν ασφώς άνθρωποι της πόλης. Δηλαδή μύριζε άνθρωπος που γυρίζει στην Αθήνα.

Αϊδίνης: Δηλαδή μύριζε φωτοαγωγό. (γέλια)

Χάρος: Μου έκανε εντύπωση ότι δεν ήρθαν να δουν την έκθεση και μετά να μου πουν, υπογραφέ το. Ήρθαν με το δισέλιδο της εφημερίδας και παρεμπιπτόντως έμειναν έκπληκτοι από το ότι υπήρχε και έκθεση γύρω τους! Με αυτή την έννοια, εγώ το βρίσκω πολύ επιτυχημένο αυτό που γίνεται. Ξαφνικά βρήκαμε όλοι μας ένα κανάλι για να μιλήσουμε σε κάποιους ανθρώπους της πόλης.

Ροκκ Υίο: Είναι ένα είδος τέχνης αυτό. Εγώ βλέπω μόνο θετικά το ότι τα εξώφυλλα των καλλιτεχνών τα καθιέρωσε ένα έντυπο που δεν ασχολείται μόνο με τέχνη. Βέβαια υπάρχουν καλά εξώφυλλα, μέτρια και κακά. Όπως

κι αν έχει, πρόκειται για μια πληροφορία. Υπάρχουν νέοι καλλιτέχνες, άγνωστοι στο κοινό, που γι' αυτούς είναι σημαντικό να έχουν την ευκαιρία του εξωφύλλου που θα δει ο κόσμος. Υπάρχουν κι άλλοι, γνωστοί, που δεν είναι ίσως ιδιαίτερα καθοριστικό για την καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία, έως καθόλου σημαντικό, αλλά αυτό, από την άλλη, μπορεί να κάνει καλό στο περιοδικό. Και πάλι έχουμε ένα θετικό αποτέλεσμα.

A.V.: Για σας, η αλλόκοτη εικονογραφία της πόλης και της καθημερινότητας είναι πιο ελκυστική, κατά συνέπεια «ταΐζει» το έργο σας. Με τον τρόπο που λειτουργεί η A.V. τείνει σε ένα είδος, όχι εικαστικού εντύπου, αλλά ενός εντύπου που έχει ένα λόγο, μια γραφή, απόψεις, θεματολογία, μητροπολιτική συνείδηση και εξώφυλλο που αγγίζουν ό,τι θεωρούμε εικαστικό περιοδικό. Κι αυτό επειδή ακριβώς ενδιαφέρεται για τη ζωή. Μήπως τελικά, αυτή η μητροπολιτική φυλή της A.V., που όπως λες μυρίζει «φωταγωγό», είναι ένα νέο είδος που δεν ανήκει στους κουρασμένους φιλότεχνους; Πρόκειται για ένα άλλο είδος φυλής που της αρέσει ο κινηματογράφος, η πόλη, οι εικόνες, η μουσική, δεν έχει ταμπού στη σεξουαλικότητα, την ενδιαφέρει μια διαφορετική θεώρηση της πολιτικής, και μ' αυτή την έννοια το εξώφυλλο αποτελεί έναν πρόλογο, μια σύνοψη που στην ουσία προαναγγέλλει αυτό που βρίσκεται μέσα.

Poka Yio: Αυτό ακριβώς ήθελα να ρωτήσω εγώ. Πώς σας ήρθε η ιδέα και τι επιφέρει αυτή η επιλογή; Όταν το πρωτοείδα μου είχε κάνει τρομερή εντύπωση, το αισθάνομαι σαν μια πολυτέλεια...

Αϊδίνης: Πρόκειται για σχεδόν θηκική επιλογή. **Παυλόπουλος:** Και προβληματική.

A.V.: Δεν πρόκειται για ηθική επιλογή. Η A.V. ξεκίνησε να σχολιάσει με λόγο και οπτικά το τι γίνεται στην πόλη. Είχαμε τις «Λέξεις». Ψάξαμε το «σχόλιο της Εικόνας».

Poka Yio: Τι μας λένε τα εξώφυλλα; Είναι σαν το κύριο άρθρο της εφημερίδας...

A.V.: Το πιο σημαντικό δεν είναι η στενά εικαστική τους διάσταση. Είναι η επιθυμία της οπτικής επικοινωνίας, είναι η πόλη κι αυτό το νέο είδος των κατοίκων της...

Χάρος: Ακριβώς, είναι δηλαδή ένα αυτόνομο γεγονός. Η A.V. είναι ένα νέο όχημα, δεν είναι η παλιά εφημερίδα. Είτε κατά τύχη είτε λόγω παρέας, αυτή η κιβωτός που λέγεται δωρεάν εφημερίδα πόλης, συνειδητοποιείς ότι είναι αναγκαία και ιδανική συνθήκη και για τα εικαστικά. Είχαμε μάθει να διαχειριζόμαστε το έργο τέχνης σαν έργο τέχνης, να μας βλέπουν σε αποστειρωμένο χώρο, να μας μεταχειρίζονται σαν τους προβληματικούς μέσα από ένα εξειδικευμένο τοίχο. Ένα τέτοιο έντυπο σου λέει ότι είσαι κομμάτι της πόλης, μπαίνεις μέσα και, όπως είπε η Αγγελική, πολλοί άνθρωποι το βλέπουν, το κριτκάρουν και το χρησιμοποιούν...

Τρανός: Το εικαστικό εξώφυλλο είναι διαφορετικό. Σχολιάζει, αλλά είναι τελείως διαφορετικό, οπότε εκτίθεται σε μια διαδικασία

που μπορεί να την ερμηνεύσει ο καθένας όπως θέλει.

Αϊδίνης: Πρέπει να υπάρχει μια ερεθιστική εικόνα κάθε φορά...

Παυλόπουλος: Εγώ πιστεύω ότι δεν πρέπει να μπαίνουμε στη διαδικασία του θέματος, για-

τι τότε κινδυνεύουμε να περιοριστούμε στην εικονογράφηση...

A.V.: Πιο σωστό θα ήταν να λέγαμε ότι παρεμβαίνετε μ' ένα δικό σας λόγο και τρόπο...

Τρανός: Οι εξωτερικοί παράγοντες πάντα μας προκαλούν. Τελικά πάντα σχολιάζεις.

Αϊδίνης: Μερικές φορές ο σχολιασμός είναι δύσκολος. Όταν μου είπε η Αγγελική, «Διαμαντή, κάνε μας το εξώφυλλο για το 100ό τεύχος», αισθάνθηκα μια καταπίεση αλλά και μια ανακούφιση ταυτόχρονα. Είναι πιο δύσκολο και αγχωτικό να σου πουν κάνε κάτι δικό σου. Υπάρχει πράγματι μια διαφοροποίηση ανάμεσα στην εικονογράφηση ενός θέματος και το σχολιασμό του.

Παυλόπουλος: Καλά, μπορεί να τυχαίνει να κάνει ο καλλιτέχνης καμιά έκθεση και ο σχολιασμός του εξωφύλλου να βοηθάει. Δεν είναι κακό να γράφεις ότι ο καλλιτέχνης κάνει έκθεση εκείνη την περίοδο. Ωστόσο, με προβληματίζει η έκθεση που διοργανώνετε μ' αυτά τα έργα.

A.V.: Εννοείς ότι γίνεται μια σπατάλη κοσμικότητας; Το concept της εφημερίδας είναι περισσότερο μια ανταπόδοση ευγνωμοσύνης σ' εσάς που σχεδιάζετε τα εξώφυλλα. Σαν ένα παιχνίδι όπου τα εξώφυλλα από το δρόμο ξαναγυρνάνε στο ταμπλό. Βρήκαμε τον καλύτερο χώρο, το Μουσείο Μπενάκη, όπου καλλιτέχνες από διαφορετικές γενιές συναντιούνται μέσα από τα εξώφυλλα της εφημερίδας.

Poka Yio: Μοιάζει με παρέλαση των θαυμάτων ενός χρόνου, ένα εργαλείο, ένα λογότυπο και μια επικοινωνιακή ατμόσφαιρα.

Τρανός: Το θέμα μας δεν είναι η έκθεση αλλά αυτός που τρέχει το πρωί στο μετρό για να

βρει την εφημερίδα. Και η εφημερίδα δεν έχει την πρόθεση της γκλαμουριάς. Έχει στόχο να 'ρθει κοντά στην κοινωνία και στην πόλη, να μιλήσει με ανθρώπους, να μπει στο λεωφορείο, να γελάσει, να ερωτευτεί και να έχει μια πολιτική άποψη...

Παυλόπουλος: Την ώρα όμως που τα σχέδια των εξωφύλλων εκτίθενται σαν έργο, ο καλλιτέχνης είναι σαν να βγάζει τη μάσκα του εφημεριδά και να ξαναγίνεται εικαστικός. Εκείνη την ώρα είναι που καταλαβαίνεις ότι ο Παυλόπουλος είναι ζωγράφος και δεν είναι εφημεριδάς...

Poka Yio: Έχω μια αγάπη για το χαρτί και μ' αρέσει που κυκλοφορούν ακόμα έντυπα σε χαρτί, είτε είναι βιβλία είτε εφημερίδες. Αυτό λένε ότι θα εκλείψει με τη δύναμη της τεχνολογίας. Γι' αυτό πιστεύω ότι είναι σημαντικό να σου ζητάνε να είσαι το πρωτοσέλιδο ενός εντύπου. Δηλαδή να μπορείς να το ακουμπάς το έργο, να πάνεις το χαρτί.

Χάρος: Αυτό το στοιχείο το βρίσκω πολύ ενδιαφέρον στην κουβέντα μας. Είναι το πρώτο βήμα για να φύγει αυτό που κάνουμε από την αίθουσα τέχνης και να βγει στο πεζοδρόμιο.

Τρανός: Συμφωνώ, το πιο σημαντικό είναι αυτό, ότι επικοινωνείς, ότι έχεις άφηνικά μια δυναμική γκαλερί 160.000 και όχι μόνο... 160 ατόμων, για να πω το λιγότερο.

Poka Yio: Για μένα η A.V. γίνεται φρετίχ, πεταμένη στο πεζοδρόμιο, όπως πετάνε διάφοροι χαρτιά ή προκηρύξεις στο δρόμο. Είναι σαν οι καλλιτέχνες να πετάνε φέιγ-βολάν. Τότε συνειδητοποιείς ότι εκεί βρίσκεται η δύναμη. **Παυλόπουλος:** Όταν ο Τουλούζ Λοτρεκ έφτιαξε αφίσες ενώ ήταν ζωγράφος, ο κόσμος έπρεπε να πάει στα σαλόνια για να δει την ιδέα του. Ήταν και αυτό μια πρωτοποριακή ιδέα. Οπότε το να βλέπεις ένα εξώφυλλο περιοδικού ίσως είναι το ίδιο πρωτοποριακό τώρα.

Poka Yio: Η A.V. είναι ένα αγκάθι της πόλης. Έχει συγκεκριμένους χώρους που την παίρνεις, τα κόκκινα stand, και οι οποίοι μάλιστα από μόνοι τους είναι ένα αρχιτεκτόνημα. Ειδικά όταν είναι άδεια, λες ωχ, νιώθεις σαν εκκλησιά που το έχουν συλψήσει. Έχουν πάρει τη φτηνο-εικονίτσα από μέσα...

Παυλόπουλος: Το εξώφυλλο δεν είναι τίποτα περισσότερο από μια συσκευή, το περιτύλιγμα ενός εντύπου. Το να είναι αισθητικά όμορφο το περιτύλιγμα είναι καλό, αλλά και άσχημο να είναι, τελικά όλο αυτό λειτουργεί.

A.V.: Λέμε δηλαδή ότι η A.V. εγκαίνιασε ένα άλλο σύστημα της τέχνης, αυτό που τη βγάζει από την κλειστούρα των γκαλερί και της δίνει μια δυναμική. Δεν πάει στη λογική να αγοράσεις το έργο, τι θα πει ο τεχνοκρικτός κ.λπ. Η πραγματική έκθεση, σαν να λέμε, είναι αυτό, η «A.V. στους δρόμους». Είναι μια υπονόμηση ενός καθαγιασμένου συστήματος, που ανοίγει μια άλλη κατάσταση... ▣



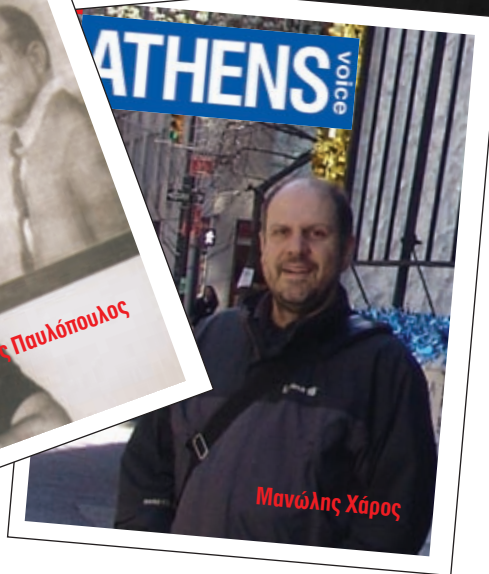
Διαμαντής Αϊδίνης



Poka-yio



Τάσος Παυλόπουλος



Μανώλης Χάρος

>> Για μένα η A.V. γίνεται φρετίχ, πεταμένη στο πεζοδρόμιο, όπως πετάνε διάφοροι χαρτιά ή προκηρύξεις στο δρόμο. Είναι σαν εμείς οι καλλιτέχνες να πετάνε φέιγ-βολάν.



Νίκος Τρανός

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η **ATHENS** voice ΣΤΟ **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**

15/6 - 23/7/2006

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ II
66 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΤΗΣ «Α.Υ.»
ART ON THE FRONT PAGE II 66 ARTISTS CREATE THE COVERS OF «ATHENS VOICE»


ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΚΤΗΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138 & ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ ΤΗΛ. 210 3453.111 / THE NEW CULTURAL CENTRE OF THE BENAKI MUSEUM 138 PIRAEUS STR. & ANDRONIKOU TEL. 210 3453.111

ΧΟΡΗΓΟΙ
SPONSORS

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

METRONANALYSIS

 MONOTEZ



ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΦΑΓΗΤΟ

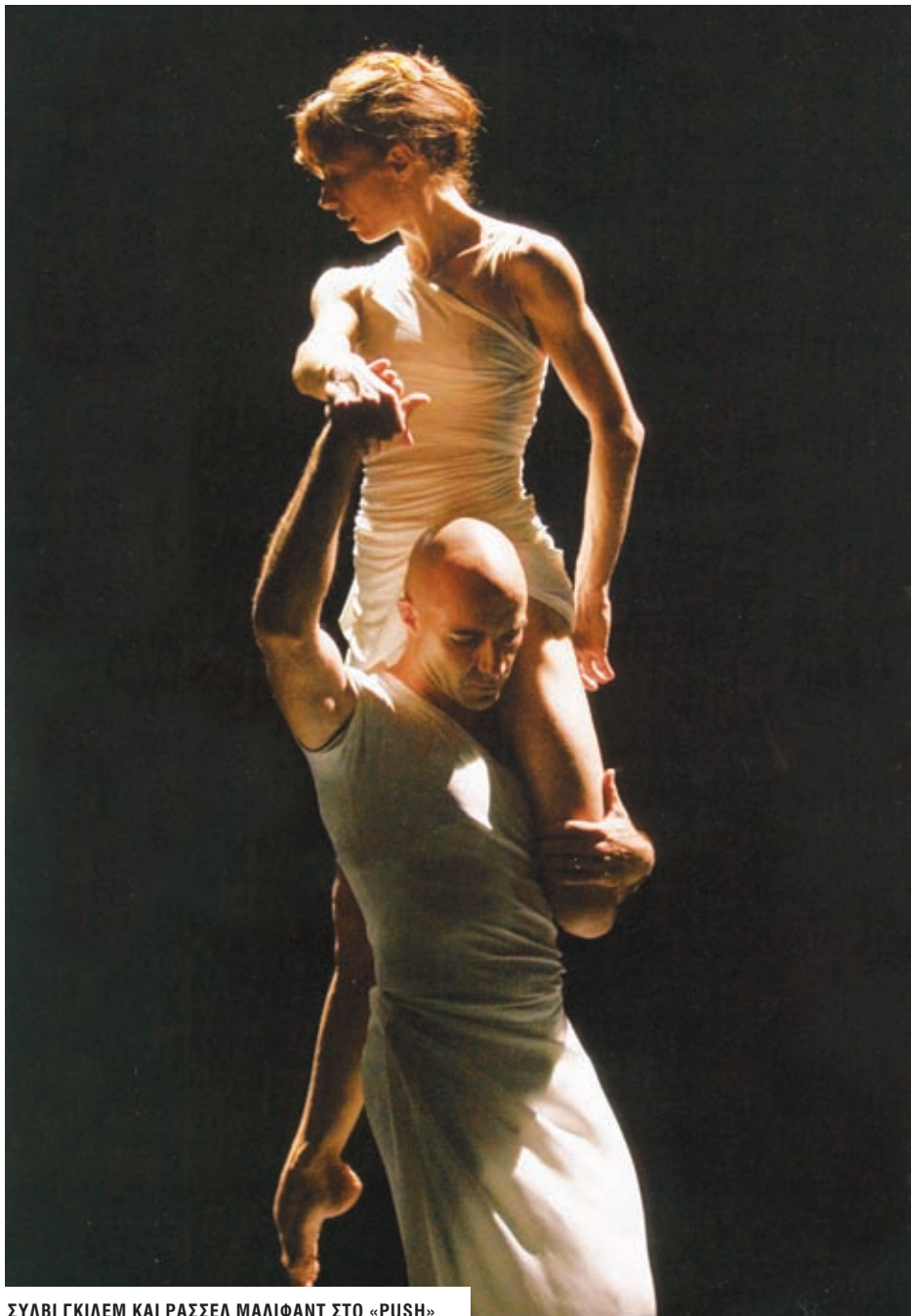
ΠΟΛΗ

Καθώς καλοκαιριάζει, η διάθεσή μου αλλάζει. Θέλω να βγω για φαγητό και όσα μέρη μου έρχονται στο νου θέλω να μην είναι στημένα και δίθην. Θέλω ευχάριστο, νεανικό σπλ, χώρους όπου μπορείς να βρεθείς χωρίς πολύ σκέψη και χωρίς να χρειαστεί να κάνεις κράτηση εκατόν πενήντα ώρες πριν. Μέρη που μπορείς να φας κάτι νόστιμο και απλό, γρήγορα, πριν ή μετά το σινεμά ή το μπαράκι.

Το κέντρο της πόλης με τραβάει σε μέρη που συνδυάζουν το αίθριο ή την κλειστή πλατεία, γιατί δεν είναι ακόμα βέβαιο πως κάθεσαι άνετα έξω. Η πρώτη μου επιλογή για μετά το σινεμά είναι το σούπερ ντιζαϊνάτο Goody's στο Starcity της Λεωφόρου Συγγρού. Χώρος άνετος, νεανικός, με χρώμα και καλό, τίμιο φαγητό. Ονειρεύομαι ένα ζουμερό Star Ham burger, με αφράτο ψωμί με νιφάδες σιταριού, καπνιστό ζαμπόν, τυρί, μαρούλι, ντομάτα, πολύ μιαμ, και μια επιλογή από το salad bar· αλλά σίγουρα η παρέα μου θα προτιμήσει τη χορταστική ποικιλία κρεάτων σάχρας Goody's Grill. Σκέφτομαι όμως ότι και το πιο καλοκαιρινό Goody's στην ακτή Δηλαβέρη, στο Μικρολίμανο, μια χαρά καλό είναι αφού τώρα, μετά τα μπαράκια, πάντα ψιλοπεινάμε. Όσες φορές πάλι κατεβαίνω για ψώνια θεωρώ ότι το club sandwich είναι το ιδανικό πιάτο για μετά το shopping. Στα βόρεια, στο τεράστιο εμπορικό κέντρο The Mall, βρίσκω την επιλογή Goody's άποψη. Στο κέντρο της πόλης, ειδικά στην περιοχή προς το Μοναστηράκι, καταλήγω στο Goody's της Ερμού.

Αν πάλι σκεφτώ να δοκιμάσω κάτι πιο έθνικ το μυαλό μου πάει εκεί, στις πακ-ί-ντιαν γειτονιές γύρω από την Ευρυπίδου. Αυτή τη φορά το κλικ μου το κάνουν κάτι καινούργια ινδικά δυο βήματα από την Πειραιώς και την Κουμουνδούρου. Μου γυάλισε να φάμε κοτόπουλο tandoori και κανένα ρύζι biriyani. Λίγα μόλις χιλιόμετρα πιο κάτω, στο Γκάζι, και εκεί γύρω στην Τριπτολέμου, με τραβάνε οι νέες εκδοχές της παραδοσιακής ταβέρνας. Αλλού θα προτιμήσω τις πετυχημένες σάρες, όπου κρέατα μαρινάρονται πάντα κάποιες ώρες πριν ψηθούν, και αλλού, στην ίδια πάντα περιοχή που δίνει την αίσθηση της παλιάς γειτονιάς, ένα δυο μαγαζιά μου ξυπνάνε τις μνήμες της λαϊκής ψαροταβέρνας, παρότι το περιβάλλον τους είναι εντελώς σύγχρονο.

Τέλος, όποτε λαχταρώ μια απλή μακαρονάδα, χωρίς όλο το δίθην κάποιων ιταλικών εστιατορίων, σκέφτομαι τη Γλυφάδα ή τη γειτονιά του Παλαιού Φαλήρου. Όποτε δε καθίσω σε κάποια μικρή τρατορία, χαμένη στα στενάκια, επιμένω να καταλήξουμε για παγωτό-ρόφημα ή παγωτό soft με σιρόπι σοκολάτας στη μικρή πλατεία στο Φλοίσβο, εκεί που αρχίζει η Αγίου Αλεξάνδρου, ή στο κεντρικό Goody's, κοντά στον Άγιο Κωνσταντίνο στη Γλυφάδα, που έχουν και τα δύο καλή περατζάδα.



ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΕΜ ΚΑΙ ΡΑΣΣΕΛ ΜΑΛΙΦΑΝΤ ΣΤΟ «PUSH»

ΤΕΧΝΗ

DANIEL JOHNSTON Σειρά πρωτότυπων σχεδίων του Καλιφορνέζου καλλιτέχνη με θαυμαστές όπως οι David Bowie, Kurt Cobain, Beck και Flaming Lips. Το ιδιότυπο χιούμορ του και η εμμονή του με τον Captain America τον έχουν ανακηρύξει cult persona στο χώρο του underground. **Δισκοπωλείο Jinx**, Ασκληπιού 24, Αθήνα, 210 3645.069. Από 15/6 μέχρι 15/7.

VASARELY Συμβαδίζοντας με τις επιθυμίες του Victor Vasarely για την ενεργό συμμετοχή του θεατή στην καλλιτεχνική παραγωγή το Μουσείο Herakleidon ανακοίνωσε την ελεύθερη είσοδο καθ' όλη τη διάρκεια της τρίτης φάσης της έκθεσης «Το απόλυτο μάτι» από τις 22/6 μέχρι 10/9. Με αυτή την ευκαιρία ο αναπληρωτής καθηγητής Ιστορίας και Φιλοσοφίας της Αστρονομίας του Πανεπιστημίου Αθηνών Δρ Σπράτος Θ. Θεοδοσιού θα δώσει

στις 22/6, 19.00, μια διάλεξη με θέμα «Οι γιορτές των ισημερινών και των ηλιοστασίων». Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής. **Herakleidon**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Από τις 22/6, είσοδος ελεύθερη.

ΚΟΙΝΟΣ ΤΟΠΟΣ II Η δεύτερη ετήσια ομαδική έκθεση του Επί Κολωνώ, με θέμα φέτος «Η επιστροφή», για τα στερεότυπα στην τέχνη. Μεταξύ άλλων συμμετέχουν οι Βοσούρας, Γκόκας, Γερμένης, Θεοδώρου, Μπαρμουτίτη, Μπασδέκη, Μπούτος, Τσώλης κ.ά. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 (αρχές Λένορμαν), Κολωνός, 210 5138.067. Εγκαίνια: 13/6, 20.00. Μέχρι 1/7.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Ωραίο πράγμα η ελευθερία! Στην επιλογή τραγουδιών, μουσικών ειδών, ενορχηστρώσεων. Η Ελευθερία δεν επαναπαύεται στην υπέροχη φωνή

της και δοκιμάζει διαρκώς νέα πράγματα. Με τις Ρόδες στο κομμάτι «Φοβάμαι (Δεν Είναι Ο Κόσμος Σου Αυτός)» αλλά και τη διασκευή του «Κάπου Υπάρχει Η Αγάπη Μου» από το πρόσφατο διπλό άλμπουμ της «Παράλληλοι Δρόμοι». Αυτός είναι και ο τίτλος της περιοδείας της που ξεκινά στις 15/6. Επιλογές από τις παράλληλες διαδρομές πάντα μελωδικές και μετρονομικά ερμηνευμένες. Μαζί της ο Μάνος Πυροβολάκης με το φαινομενικά παράδοξο συνταίριασμα κρητικής παράδοσης και ηλεκτρικού ποπ-ροκ ήχου. **Θέατρο Βράχων «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25 (νεανικό € 15).

2η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM

Η Μεσόγειος βυθίζεται στις μελωδίες της. Διήμερη μουσική γιορτή με την υποστήριξη της Ελληνικής Επιτροπής της Unicef –στην οποία και παραχωρείται μέρος των εσόδων. Στις 16/6 ο συνθέτης και κιθαρίστας Μάκης Αμπλιανίτης με επιλογές από τη δισκογραφία του και από τις συνεργασίες του με τον Ινδό φλαουτίστα Hariprasad Chaurasia και τον Μαρόλη Λιτάκη. Μαζί του και ο εξόριστος λόγος των πολιτικών του πεποιθήσεων Fuat Saka, ο οποίος συμμετέχει και στο νέο άλμπουμ του Αμπλιανίτη. Μαζί ο Αλγερινός συνθέτης, ματιολίστας και τραγουδιστής Abdelrrahmane Abdelli, που έχει συνεργαστεί με τον Peter Gabriel. Στις 17/6 σειρά έχουν ο Καταλανός συνθέτης Miquel Gil κι η τέρεια της Μεσογείου Σαβίνα Γιαννάτου με τους Primavera En Salonico. **Θέατρο Βράχων** 210 7626.438. Είσοδος € 20. Προπώληση Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα 210 7609.340, Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα - Πλατεία Συντάγματος, Metropolis. Στις 16 & 17/6.

TERRA VIBE

ROGER WATERS (18/6) Ο μπασίστας των Pink Floyd σε ένα τρίωρο πολυθέαμα με κλασικά κομμάτια, επιλογές από την προσωπική του δισκογραφία και στο δεύτερο μέρος το «The Dark Side of the Moon». Οπτικοακουστικά εφέ από την Groupe F και γιγανθοσόνες διαμορφώνουν μια μεγάλη παραγωγή. Μαζί 10 μέλη μπάντα. Είσοδος € 50, € 55 (ταμείο) και € 100 (VIP).

STING (16/6) Ο leader των Police στο πλαίσιο της περιοδείας του «Broken Music Tour» (αναφορά στην πρόσφατη αυτοβιογραφία του) επιχειρεί μια αναδρομή στην καριέρα του από τους Police μέχρι σήμερα. Μαζί του οι Dominic Miller - κιθάρα, Lyle Workman (Beck, Frank Black) - κιθάρα και Abe Laboriel Jr. (Paul McCartney) - ντραμς. Support από το γκρουπ Fiction Plane του υιού Sting. Είσοδος € 64 (προπώληση-ταμείο), € 100 (VIP). **Terra Vibe** Μαλακάσα Προπώληση, Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, Ticket House @ PMW, Πανεπιστημίου 66 & 28ης Οκτωβρίου 2, 210 3803.030 και Λ. Κηφισίας 73 (εντός κέντρου Cosmopolis) 210 6197.690, www.ticketpro.gr, 00800

10700 2730135 (χωρίς χρέωση).

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Ξεκινά για το μουσικό κομμάτι του φεστιβάλ με μια σειρά συναυλιών από ονόματα της εναλλακτικής σκηνής. Στις 15/5 αρχή με τις Ρόδες που γύρισαν πολύ επιτυχημένα τη «Γιορτή της Φαντασίας», τον Παύλο Παυλιδή & τους Β-Monies που επιστρέφει με ανανεωμένο ήχο στο άλμπουμ «Άλλη μια μέρα» και τους Μίκρο που χρειάζονται επειγόντως refresh. Στις 16/6 τα πράγματα είναι λίγο μπερδεμένα και μπλε με τη Δέσποινα Ολυμπίου, το Μάνο Πυροβολάκη και τους Μπλε. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Στις 15 & 16/6.

CHRISTIAN RIZZO- L' ASSOCIATION FRAGILE Αινιγματικά σύμβολα, αλλόκοτα πλάσματα της φαντασίας και μυστηριακά αντικείμενα συνθέτουν το ιδιότυπο σκηνικό «κοντοσέρτο» του σημερινού Γάλλου δημιουργού, που υπερβαίνει τις κατηγοριοποιήσεις. Στοχαστικός και μπαρόκ, ο Κριστιάν Ριζό θέτει σε κίνηση τα σώματα, χωρίς να αποκαλύπτει εύκολα την ταυτότητα των ηρώων του. Πειραιώς 260, 210 3272.000. Στις 14, 15/6, 21.00.

ΣΥΛΒΙ ΓΚΙΛΕΜ ΚΑΙ ΡΑΣΣΕΛ ΜΑΛΙΦΑΝΤ «Push» είναι ο τίτλος της παράστασης. Η συνάντηση της Γκιλέμ με το σημαντικό Άγγλο χορευτή και χορογράφο, σε ένα εμπνευσμένο ντουέτο που φέρνει την υπογραφή του, αποδεικνύει για άλλη μια φορά την αγάπη της για το ρίσκο. **Ηρώδειο**, 210 3272.000. Στις 20, 21/6, 21.00.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

«WORLD WAR VIRTUAL» Μία προβολή του ντοκιμαντέρ που σκηνοθέτησε ο ανταποκριτής της NET στη Νέα Υόρκη Μιχάλης Γριπίώτης, για τη συνεργασία του αμερικανικού στρατού με τα βιντεοπαιχνίδια και το Χόλιγουντ με σκοπό τη δημιουργία προπαγανδιστικών μέσων για την προσέλκυση νέων φαντάρων. **Μικρόκοσμος**, Λ. Συγγρού 106, Φιξ. Το Σάββατο 17/6, 16.00, είσοδος ελεύθερη.

ASH IN ART Κυριακές με προβολές ταινιών «ειδικού» ενδιαφέροντος μέχρι το τέλος Ιουλίου. Στις 18/6, «Videodrome» του Cronenberg· 25/6, «Santa Sangre» του Jodorowsky· 2/7, «El Topo» του Jodorowsky· 9/7, «The Secret Adventures of Tom Thumb» των Bolex Brothers· 16/7, «Akira» του Katsuhiro Otomo· 23/7, «Tetsuo» του Shinya Tsukamoto. **Ash In Art**, Καρέα 11, Μετς, 210 9216.890. Κυριακές, 22.00, είσοδος ελεύθερη.

ΧΟΡΟΣ

ANOREXIA SOCIALIS Η Πατρίτσια Απέργη, στα πλαίσια του μήνα Χορού, εμπνέεται ένα χο-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ. στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr

ρευτικό σόλο από το κείμενο του Frank Bidart «Ellen West», σε εικαστική επιμέλεια Δημήτρη Γκάζη. Ερμηνεύει η Μάρω Μαρμαρινού. Πρόκειται για work in progress από την Ομάδα Χορού Αερίτες. **Αργώ**, Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684. Στις 18/6, 20.30, και 19/6, 22.00, είσοδος ελεύθερη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ Το Θέατρο των Αλλαγών διοργανώνει (από 9 έως 16/7) το 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεατρικών Μεθόδων. Σε συνολικά 135 ώρες μαθημάτων άνθρωποι του θεάτρου από όλο τον κόσμο θα έχουν την ευκαιρία να δείξουν τη δουλειά τους. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλλουν αίτηση συμμετοχής και βιογραφικό μέχρι τις 25/6. Κόστος συμμετοχής 200 ευρώ. **Θέατρο των Αλλαγών**, 3ης Σεπτεμβρίου 19Α, 210 5246.833.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΜΠΑΛΑ ΚΑΙ JAZZ Καθημερινά, εκτός Πέμπτης, μέχρι τις 9 Ιουλίου, στο Odeon Kosmopolis γί-

νεται απευθείας μετάδοση του «μεγάλου» αγώνα της ημέρας (στις 22.00) σε τεράστια οθόνη για να μη χάνετε καμία λεπτομέρεια. Και κάθε Πέμπτη, στις 20.30, σε συνεργασία με το Half Note Jazz Club μοναδικές βραδιές με τζαζ συγκροτήματα, μέχρι το τέλος Ιουλίου και μετά πάλι από Σεπτέμβριο. Για μια γεύση, στις 15/6, οι Take the Money and Run, 22/6 Chico Freeman & Antonio Farao Trio, 29/6 Boban Markovic Orkestar κ.ά. **Odeon Kosmopolis**, Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, Μαρούσι.

ΒΙΒΛΙΟ

ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΓΡΕΛΗΣ Μια εκδήλωση για την πρόσφατη κυκλοφορία του βιβλίου του Νίκου Μεγγρέλη «ΑΙΡΕΤΙΚΑ - Σκέψεις σε τριακόσιες λέξεις...» (εκδ. Athens Voice Books), όπου συγκεντρώνονται τα άρθρα του που δημοσιεύτηκαν στην «Press Time». Για το βιβλίο και το συγγραφέα θα μιλήσουν οι Μίμης Ανδρουλάκης, Ανδρέας Λοβέρδος, Άρης Σπηλιωτόπουλος, Δημήτρης Χατζησωκράτης και Παύλος Τσίμας. **Στόα του Βιβλίου**, Πεσμαζόγλου 5. Την Πέμπτη 15/6, 12.00. **A**

Φεστιβάλ Αθηνών Athens Festival
ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2006

Ηρώδης
Περακός 260
Το Σκαλίον
Θέατρο Λυκαβηττού
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Θέατρο Πόρτα
Μουσείο Μπενάκη
Θέατρο Καποδούλη - Ρεξ
Ολυμπιακό Κλασικό Γυμναστήριο Φαλήρου

Χορηγοί Σponsors: MEGA, EPT, Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, COSMOS, ΑΥΤΕΛΦΟ, τρίτο, highlights

**Είστε ενήλικος; Θέλετε Lower άμεσα;
Θέλετε σύντομα Proficiency
αλλά έχετε πάρει Lower χρόνια πριν;**

**15% έκπτωση
στα θερινά
τμήματα!**
ισχύει για εγγραφές μέχρι 20 Ιουνίου

ΜΗΝ ΨΑΧΝΕΤΕ ΑΛΛΟ...

Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΣΑΣ ΜΟΛΙΣ ΤΕΛΕΙΩΣΕ...



= ΑΓΓΛΙΚΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ

- ➔ **LOWER** σε **ΕΝΑ** έως **ΕΝΑΜΙΣΗ ΧΡΟΝΟ**, ξεκινώντας από το **ΜΗΔΕΝ**
- ➔ **Οι Ειδικοί στο PROFICIENCY** **POWER PROF**
- ➔ **TOEIC, TOEFL, GMAT** σε **8 εβδομάδες**, με δικαίωμα δωρεάν επανεκπαίδευσης

**>> Χαμηλά δίδακτρα >> Γραπτή Εγγύηση Σπουδών >> Τα καλύτερα προγράμματα σπουδών
>> Τορ καθηγητές >> Ευέλικτα ωράρια >> Νέα τμήματα όλο το χρόνο >> Υποτροφίες 2ης γλώσσας
(ΙΣΠΑΝΙΚΑ-ΙΤΑΛΙΚΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ)**

www.eurodiastasi.com

**ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΣΤΗΝ**

20 χρόνια στο χώρο της εκπαίδευσης

16.000 σπουδαστές
μας τίμησαν με την εμπιστοσύνη τους



1. Χαλκοκονδύλη 5, metro Πανεπιστήμιο ή Ομόνοια. Τηλ.: (210) 330.1.1.1.0
2. Χαλκοκονδύλη 9 & Πατησίων, Πλατεία Κάνιγγος. Τηλ.: (210) 38.44.888, 33.01.300
3. Μεσογείων / metro Εθνική Άμυνα (Σαρανταπόρου 14 & Μέτωνος, Χολαργός, 3η στάση Χολαργού). Τηλ.: (210) 65.10.100, 65.21.200, 65.40.100

γκρουπ Grupo Pachanga.
MOSHI MOSHI
 Μεγ. Αλεξάνδρου 141,
 Γκάζι, 210 3477.048
 Fun bar με freestyle μουσική διακόσμηση που θυμίζει ανατολή και πεντανόστιμες μπουκίτσες, σνακ, sushi και γλυκά.

ΜΠΡΙΚΙ
 Φρύνης 18, 210 7518.637
 Καθαρά ποτά, μουσική άριστη από όλο το φάσμα, μια funky γιάφκα για ψυχές του πάρτι. Ανοικτά από το μεσημέρι (και Κυριακή).

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
 Ελασσίδων & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
 Καταξιωμένο στέκι, από τα πρώτα που καθιέρωσαν τον όρο freestyle.

OPEN SKY WITH A BIRD & A PARROT BY THE SQUARE
 Όθωνος 10, Στοά, Σύνταγμα, 210 3312.712
 Νέο spot. Λευκό φόντο σε μια μυστηριώδη γωνιά της πόλης που περιμένει να την ανακαλύψεις.

PETROGAZ
 Λεωφ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

Μουσικές από electronica που δεν βρίσκεις εύκολα ούτε στο κέντρο. Ωραία μπάρ, άνετος χώρος, τα Σάββατα πάρτι της Klik rec. Τετ. Timewarp. Παρ. DJ Otto

PICA PICA
 Αγ. Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663

Διώροφο νεοκλασικό ρουστίκ με ήχους από ρούμπες, σάμπες, τανγκό και εκλεκτά taras για την όρεξη. Ποτό € 7.

POP
 Κλεψίου 10B, 210 3220.650

Λιλιπούτσιο στέκι, pop αισθητική, future και εκλεκτική pop στα ντεκ, απλόχερες μερίδες ποτού.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
 Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672

Funk soul και hip hop, εναλλασσόμενοι dj και μπιπάτος κόσμος, σωστά και καθαρά ποτά. Στέκι κλασικό πλέον, 365 μέρες το χρόνο (από τις 5.00 το απόγευμα μέχρι όσο). Ποτό € 5.

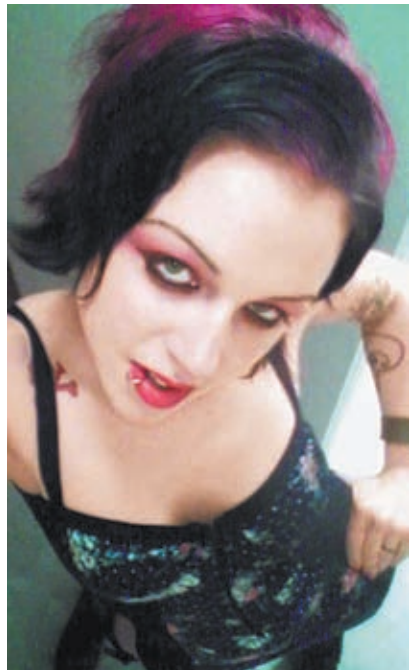
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
 Κωλέττη 9, Εξάρχεια, 210 3845.570

Νεολαϊστικό στέκι όλες τις ώρες, όλες τις μέρες, με μουσικά περάσματα από funk & jazz μέχρι 60s pop και από alt. rock μέχρι ethnic. Ποτό € 5.

SUBROSA
 Καραϊσκάκη 14, 210 3231.032

Νέο bar σε 2 επίπεδα. Στο ισόγειο, μεγάλη μπάρ και mainstream επιτυχίες από τα '70s έως σήμερα, στον πρώτο περισσότερο τρα-

City beat



BONDAGE OPENING

Ευτυχώς γλιτώσαμε τα live ελληνικά στο πίσω μέρος του Passa (ex Vo), αφού εγένετο Bondage. Η ομάδα του Βασίλη Τσιλιχρήστου στήνει ένα kinky club που θα είναι το μοναδικό dance stage στην παραλία για το φετινό καλοκαίρι. Το όνομα τα λέει όλα για το concept που έχει επιμεληθεί ο Απόστολος Μητρόπουλος. Κατακόκκινο dancefloor, πολλοί καθρέφτες καλυμμένοι με αλυσίδες, σέξι φωτογραφίες στους τοίχους. Όλα σε μαυρόασπρο φόντο με ροζ πινελιές. Βρώμικο house σάουντρακ από τον «Τσίλι» και ξένους guest djs, σύντομα ανακοινώσιμους. Για να δούμε, θα σωθούν κάπως τα παραλιακά dance προσχήματα; Από 14/6... **BONDAGE**, Λ. Καραμανλή 14, Βούλα

«**SUMMER IN THE CITY**» Το Earth bar επέστρεψε δριμύτερο για μια σειρά από καλοκαιρινά events στην pre-clubbing λογική που καθιέρωσε μέσα στο χειμώνα. Αύριο Παρασκευή 16/6 (22.00, είσοδος ελεύθερη), η Όλγα Κουκλάκη αναλαμβάνει τα dext. Με το γνώριμο σκοτεινό electro disco ύφος της να φοράει τα καλοκαιρινά του. **EARTH BAR**, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή.

RICOCHET AKA HUISSH Καλεσμένος των Outro ο Βρετανός πιστός στον 4-to-the-floor χορευτικό ήχο με θητεία στα λονδρέζικα The End, Bug Bar κτλ. (17/6, ελεύθερη είσοδος). Αύριο Παρασκευή, funk,

groove, dub και breakbeats από Ree'fa και Timewarp. **YOGA BALA**, Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή

SPOOKSHOW FEAT. UNDER NULL/ AESTHETIC PERFECTION

Το αυριανό Spookshow δεν βασίζεται σε dj set ούτε έχει κάποιο special fetish συστατικό. Είναι όμως live! Με καλεσμένους τους Under Null από το Σιάτλ. Το one woman project της Erica Dunham, με το χαρακτηριστικό τραχύ electro ήχο που θυμίζει Suicide Commando. Θα ανοίξουν οι Aesthetic Perfection, industrial μπάντα από το L.A. Και μετά το τέλος των συναυλιών ο Γιώργος Φακίνος φοράει τα ακουστικά του... Στις 16/6, 00.30, είσοδος € 15 (με ποτό). **UNDERWORLD**, Θεμιστοκλέους & Γαμβέττα 5

MUNDOBREAKS Εν μέσω μουντιαλικής φρενίτιδας οι dj Π και Γιαγιά Ντακ, όταν δεν γράφουν αφιερώματα στη μπάλα, μερδεύουν breaks, riffs και mash-ups διατηρώντας το μαύρο χρώμα της κονσόλας του Κύβου. Σάββατο 17/6, μετά τις 23.00. **KYBOS**, Ερμού & Θησείου 7, Μοναστηράκι

- Π. ΜΕΝΕΓΟΣ

SOUL
 PRESENTS
THE COOL DOWNTOWN GARDEN
 ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ 65 210 3310907

bossa nu jazz cocktails sunset dance
 summer mood parties
lemon
 indie
 ambient house alternative
EVERY SUNDAY AFTERNOON djs **SMELLS LIKE HAPPINESS**

GALLERYCAFE
 RESTAURANT BAR
gallery cafe

Ένα στέκι στον πεζόδρομο της Αδριανού όπου συναντιούνται η τέχνη του καφέ, η καλή κουζίνα, η απόλαυση της μουσικής και η αγάπη για την τέχνη. Espresso από 7 διαφορετικές ονομασίες προέλευσης, ολόκληρα φύλλα τσαγιού με αποξηραμένα φρούτα, σπιτικά φαγητά, ποτά, δροσιστικά ή ζεστά cocktails αλλά και Κρητική rakí.

Έξω τραπέζια, ακριβώς απέναντι από την στοά του Αττάλου στην περατζάδα του πεζόδρομου. Μέσα lounge διάθεση, εναλλασσόμενες εικαστικές εκθέσεις και μουσική που δεν περνάει απαρατήρητη. Ιδανικός χώρος για ένα business lunch/dinner ή απλώς ευκαιρία για συνεύρεση και καλή παρέα.

Ενημερωθείτε για την έκθεση του μήνα από το site www.cafe-gallery.com

Πεζόδρομος Αδριανού 33. Μοναστηράκι, τηλέφωνο κρατήσεων: 210 - 32.49.000

moshi moshi
fun bar

the new sensual fragrance
for the summer

Meg. Alexandrou 141, Gazi, Athens, tel. 210 3477048

māyo
Summer Bar

περσεφονης 33, γκαζι, 2103423066

GOIN' OUT Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



VITRINE EXO

ID 2 καθιερωμένοι παίκτες της αθηναϊκής νύχτας συμμαχούν για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά με έδρα την κλασική βεράντα στο Μετς, απέναντι από το κολυμβητήριο, στην πίσω πλευρά του Ζαπείου. Πρόκειται για το Vitrine (της Λ. Συγγρού) και το Exo. Το αποτέλεσμα; Ένα fashion mainstream club που μεταφέρει τη λογική και την αύρα της παραλίας σε έναν από τους πιο όμορφους αθηναϊκούς χώρους, σε απόσταση ενός κοκτέιλ από το downtown.

FACES Everyone wants to be Hollywood... Οι Αθηναίοι αρέσκονται στα μαγαζιά που τους αφήνουν την αίσθηση ότι ξεχωρίζουν, που τους ψήνουν ότι απολαμβάνουν ένα «κλειστό» προνόμιο για λίγους. Στο Vitrine Exo, αυτό το concept υπηρετείται από ανθρώπους που έχουν γράψει πολλά χιλιόμετρα στο νυχτερινό κοντέρ τους. Πολυτελή αυτοκίνητα στην είσοδο, πόρτα μεταξύ καλωσορίσματος και διακριτικού face control, υποδοχή από πανέμορφα κορίτσια στον κυρίως χώρο. Όπου θα δεις κοστούμαρισμένους executives –πραγματικούς και wannabe– να συζητάνε περιμετρικά της εντυπωσιακής ίπox μπάρας. Αθηνολάτρες να χαζεύουν τη θέα καθισμένοι στα χαμηλά καναπεδάκια δίπλα στα εξίσου χαμηλά ελαιόδεντρα και μοδάτους πισιρικάδες σε επικίνδυνη αποστολή κατάκτησης εντυπωσιακών Louis Vuitton.

DJS Οι μουσικές κινούνται στο χώρο του mainstream. Θα ακούσεις εμπορικά house, R'n'B, αργά το βράδυ, και κάποια ελληνικά από τον resident DJ Θωμά Τσουρέλη. Τις Τρίτες «Midnight Stories» με hip hop και R'n'B, ενώ τις Πέμπτες βραδιά με old school dance μουσικές από την ομάδα «Angel». Τις Κυριακές, «Sunset parties» με πιο χαλαρή διάθεση από νωρίς το απόγευμα.

HIGHLIGHTS Ακρόπολη, Λυκαβηττός, λόφος του Αρδηττού, Ζάππειο συνθέτουν την παλέτα από την οποία επιλέγεις το χρώμα που σου ταιριάζει ρεμβάζοντας στη βεράντα του Vitrine Exo. Από τα διαχρονικά καλοκαιρινά best της πόλης. Αξίζει τον κόπο και μια μικρή περιπλάνηση στις γειτονιές του Μετς που βρίσκονται τριγύρω και θυμίζουν έντονα μια άλλη Αθήνα περασμένων δεκαετιών.

VITRINE EXO, Μ. Μουσούρου 1 & Αρδηττού, Μετς, 210 9237.109

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

πέζια για chill out ή ειδικά πάρτι με γνωστούς DJs.
WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest dj.

YOGA BALA
Ρήγα Παλαμίδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335
Σκοτεινό μπαρ σε βερολιζέκο στιλ με ψαγμένες, ηλεκτρονικές μουσικές, που όμως αλληθωρίζει και προς alternative παρασηονδίες. Στον πάνω όροφο λειτουργεί restaurant.

ZILLER'S
2ης Μεραρχίας 27, Πειραιάς, 6948 641685
Lounge bar σε ανακαινισμένο νεοκλασικό με ποπ αρτ διακόσμηση. Ανοικτά από το πρωί με 30 είδη σοκολάτας.

DADA
Ωγύγου 11, Ψυρρή, 210 3319.846
Ένδοξο παρελθόν και ασουντρακ την dark πλευρά του rock. Διαχρονικό gothic στέκι.

DARK SUN
Θηβών 42, Περιστερί, Ο σκοτεινός ναός των Αθηναίων goths κλείνει φέτος 10 χρόνια. Να «είσαι στις μαύρες σου».

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφης, 210 8827.045-6993 77301
Το θρυλικό νεοκλασικό του Λόφου του Στρέφης με indie κοινό και μουσικές επιλογές. Στο Down Decadence περισσότερο ηλεκτρονικοί ήχοι και tributes.

GALEA BEYOND
Α. Καραμανλή 4, πλαζ Ειρηνικής - Βούλα, 210 8944.990
Επιστρέφει στο συγκρότημα του Ειρηνικού με μιμάλ διακόσμηση, mainstream μουσικές και μεγάλο χι τα κυριακάτικα πάρτι με ελληνικά από νωρίς το απόγευμα. Φιάλη: €100 - 115

LATIN HOUSE
Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι, 210 8060.155
Το όνομα τα λέει όλα. Latin, salsa, αλλά και βραδιάς με disco, funk και soul.

LUV
Ερμού & Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553
Εντυπωσιακό space ντεκόρ, πράσινο χρώμα, αναεωμένους ήχος και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

MAO SUMMER
Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048
Στο χώρο του πρώην Cataralla με την τεράστια πισίνα να δεσπόζει στο κέντρο και ελληνικά πάρτι κάθε Τετάρτη.

MEINE DANZA
Αριστοφάνους 11 & Κασιοκογιάννη, Ψυρρή, 6978

BOOM-BOOM
Θησέως και Ποσειδώνος,

096.900
Ρετρό '80s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογριόη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

OPEN
Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρή
Νέο underground dance club κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Τα events επιμελείται η ομάδα Opti - Mystic. Κάθε Σαββ. «Twisted Techno Tunes». Δευτ.- Τρ. κλειστά

PASSA
Λωφόρος Καραμανλή 14, Παραλία Βούλας, 210 8959.645
Διακοσμησι από τον Τέρυ Σταματόρη, meditasian κουζίνα και mainstream μουσικές από τον dj Gigli. Κάθε Πέμπτη Μάγκυ Χαλαμππίου, Κυρ. Beach ball πάρτι με τον Β. Τουλχερίστο.

REINA
Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994
Το αγαπημένο χειμερινό club για πρώτη φορά και στα νότια, δίπλα στην παραλία και σε συνεργασία με το Barouge. Φαγητό από διαφορετικές γωνιές της γης, Κυριακάτικα απογεύματα με DJ Viton και «Playground on the Beach».

ROYALTY
Α. Κηφισίας 56, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6180.603
Το πρώην Cristal αλλάζει όνομα, γίνεται πιο καλοκαιρινό, η κονσόλα παραμένει mainstream, φιλοξενώντας το Family the label με τις βραδιάς «Summer blink» και «Shake that ass» κάθε Δευτέρα και Τρίτη.

TANGO BOCCA
Α. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577
Η συνεργασία του Tango με το κολονακιώτικο Bocca στεγάζεται στην παραλία πίσω από το Galea. Έντονο φούξια χρώμα, επιβλητικές τζαμαρίες.

UNDERWORLD
Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965
Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO RIBAS
32ο χλμ. Βάρκιζας - Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9655.555
Το ίδιο concept με τις ντισκομπάλες και τις μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians μεταφέρεται στο χώρο του Ribas's ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 15

3ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL Συνέχεια του φεστιβάλ με garage-rock'n'roll ήχο και συμμετοχή από τους The Rockets, Meannie Geannies, One Block Society, In a Testube, Nidus, Efigee
UNDERWORLD. Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπίρα € 10.

MOHAMED ALNUMA & RUBAIYAT Από την Ινδία μέχρι την Ελλάδα, διά μέσου της ιρακινής παράδοσης, με μελοποιημένα ποιήματα του σούφι Μανσούρ Αλ Χαλάτζ από τον ιρακινό ούτιστα και τραγουδιστή Mohamed Alnuma και το συγκρότημα Rubaiyat. **ΘΥΡΑ ΤΕΧΝΗΣ.** Σαφρή 14, Ψυρρή, 210 3314.422. Έναρξη 22.30. Είσοδος με κρασί € 10.

Παρασκευή 16

STING Βλ. Επιλογές **TERRA VIBE**

2η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

3ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL Συνέχεια με «Be Loud, Be Proud» και τους Vibratore Bizarro, Planet Of Zeus, Liquid Dust, Noiselust, Profound Sleep. **UNDERWORLD.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπίρα € 10.

HIP HOP FESTIVAL Συμμετέχουν τα συγκροτήματα Ασθένεια, Gall Squad, K.A.I.K.A., PVB+Ψυχοδράστης, Plur+Φωτιά, Stempreniva **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Είσοδος € 3.

Σαββάτο 17

ΑΡΟΠΤΥΓΜΑ BERZERK Βλ. Μουσικές Σκηνές-Live **GAGARIN**

2Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ MARE NOSTRUM Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ**

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ Σέρβια Μπετόβεν και Σούμαν με τη μουσική διεύθυνση του

Υκρηκ flirting καθε tetarti

live

bebek club

Aggelos Piriohos
Apostolis Chronopoulos

& οι Στέλιος Μάξιμος Χρήστος Αντωνιάδης
στις 21/6/2006

Bebek Club, Λεωφ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Peace & Friendship (Σ.Ε.Φ), Τηλέφωνο: 210 4834190, Κινητό: 6937 186 336

ELECTRO JAZZ CROONERS VOL. 1

Προσεγμένη επιλογή τραγουδιών της nu-jazz και της nu-soul στην εκλεκτική γαλλική επικετα Wagram, που μας έχει δώσει τις



2 συλλογές Electro Jazz Divas σε ανάλογο ύφος. Ιδανικό ξεκίνημα από τον soul θησαυρό που λέγεται Terry Callier

και ερμήνευσε μεταξύ άλλων και το νέο τραγούδι των Massive. Ακόμη ο Jamie Lidell, ο Joseph Malik και πολλοί ακόμη.

ΔΩΡΟ 5 CD

ELECTRO JAZZ CROONERS VOL. 1 (Ankh)



Η Α.Υ. εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) CD** της συλλογής Electro Jazz Crooners Vol. 1 από την εταιρεία Ankh. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιουνίου**, στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Βασίλη Χριστόπουλου και σολίστ τη Viktoria Mullova. **ΗΡΩΔΕΙΟ.**

3ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL «Rockin' and Rollin'» με συμμετοχή από τους Birthmark (Πρώην Anima), Star-Star, Mama Kin, Duende, Absent Mindead. **UNDERWORLD.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 10.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Συναυλία λαϊκής δημοτικής μουσικής με τη συμμετοχή σπουδαστών και μουσικών συνόλων του Ωδείου. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ & AURA Ο τραγουδοποιός-κιθαρίστας με επιλογές από τη δισκογραφία του και από γνωστά rock και blues κομμάτια. **IN VIVO.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΚΡΟΥΣΤΑ Η ομάδα «Ιστορίες για Κρουστά» με τον Βασίλη Βασιλάτο και τη συμμετοχή των EMPercussion Sextet στην τελευταία τους συναυλία της σεζόν πριν αρχίσουν την κλοκαιρινή περιοδεία τους. **ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.**

Κυριακή 18

ROGER WATERS Βλ. Επιλογές **TERRA VIBE**

3ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL «Just electronic sound?» με τα electro-pop-rock συγκροτήματα Fuse For Pekar, Cyanina, Ouzo The Band, Bete Noire και Fuzzy Nerds. **UNDERWORLD.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 10.

Δευτέρα 19

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ Το μουσικό σύνολο Μάνος Χατζιδάκις και οι Μανώλης Λιδάκης και

Αλκίνοος Ιωαννίδης ερμηνεύουν έργα του σπουδαίου συνθέτη για το θέατρο. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25. Νεανικό μέχρι 15 ετών € 15.

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Κλασική Μουσική από τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων σε έργα Μότσαρτ και Μπετόβεν. **ΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ** (Πειραιώς). Έναρξη 20.30.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Βλ. 17/6 **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ**

3ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL Συμμετέχουν οι Hannibal, Poem, Studiowaste, Demarrage, Anal Veritas. **UNDERWORLD.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 10.

Τρίτη 20

3RD SUMMER IN THE CITY FESTIVAL «Parallel Lines» με τους Stifunko, Delightful, Soulbro & DJ E, Goya's Dream, Tense. **UNDERWORLD.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 10.

Τετάρτη 21

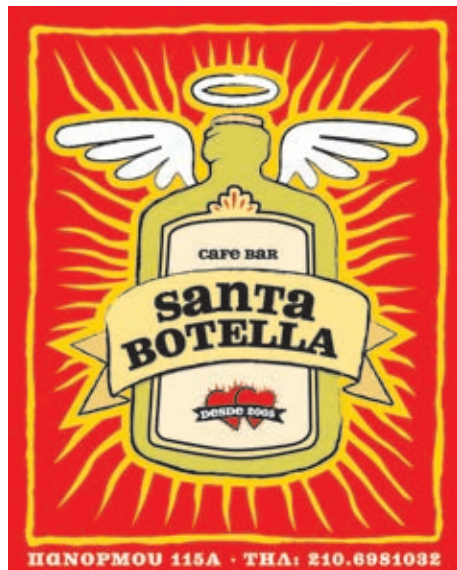
ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Όνειρο θερινής νυκτός. Συνεχίζει να το ζει, και εσείς μαζί του. Αυτή τη φορά στον Βύρωνα λίγο πριν την περιοδεία του στην Ελλάδα, με κομμάτια από την «Ακατάλληλη σκηνή» και το πρόσφατο live album του που έγινε πλατινένιο. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 20.

3ο SUMMER IN THE CITY FESTIVAL Stoner rock και grunge με τους Semen Of The Sun, The Uplift Mofa Party Band, 3 Way Plane, Raintear, Nurse, Black Roses Fall. **UNDERWORLD.** Έναρξη 21.30. Είσοδος με μπύρα € 10. ●

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πολλές επιλογές. Εκατοντάδες συναυλίες. Χαρτογραφήστε μουσικά την πόλη αλλάζοντας ρυθμούς ενόσω περπατάτε στους δρόμους της. Την **Τετάρτη 21/6** στην **Πλατεία Κοτζιά** από τις 17.30 δείτε κατά σειρά Live τους Electree, 3 Ευχές, Ouzo the Band, Empty, Cibelle από τη Βραζιλία, Sigmatropic Pallyria, Dzihan & Kamien & VJ Superb Surface από την Αυστρία. Στην **Τεχνόπολη**, στο Γκάζι, Ανδρέας Γκομζίας Quartet, Mickey Pantelous, Βασίλης Ρακόπουλος, Ήως Quartet, Πυρός Αιθήρ, The Happy Dog Project, Erik Truffaz, Lady Land Quartet & Mounir Troudi. Στο **Athenaeum στο σταθμό του Θησείου** από τις 19:00 ως τις 24:00: «Μουσική για θεούς και ανθρώπους» με ελληνικό τραγούδι και jazz.

Στο **Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη** στην Πειραιώς Gala Όπερας στις 20.30 με έργα Puccini και Verdi. Από τη Σόνια Μιλένκοβιτς. Στον **Εθνικό Κήπο** ακούστε παραδοσιακή και έντεχνη μουσική από τους Sed Nove, Fabrizio Lobasso (Ιταλία), 7Bo4, Χρήστος Θεσσαλονικεύς - Δημήτρης Κατραντσιώτης, Εργαστήρι Ελληνικής Μουσικής Δήμου Αθηναίων (έναρξη 17.30). Στη σκηνή του **«Sonik»** ακούστε Marvin Odd, Modrec, Folder, Simon Bloom, Night on Earth, Victory Colapse, Bolek & Lolek, Monika, Dfault, Βασίλης Γκουνταρούλης (έναρξη 17.30). Στη σκηνή της ομάδας **«The Pins»** οι Novox, Out of time, VJs feat. Chevy, Klinik, Mud Max (Mr Statik & Motek) από τις 18.00. Στη **πλατεία Κουμουδούρου** τους Mirror, Αέρα Πατέρα, Γενική Χημεία σε ένα jam session (έναρξη 17.30). Στο **Μοναστηράκι**, Κρουστά και Θεατρικά Δρώμενα από την Ομάδα Κρουστών και Θεατρική Ομάδα του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου στις 19.00. Στο **Γαλλικό Ινστιτούτο**, στις 19.00, άκου τους Nosferatu, Intravenus, Goya's Dream και Dr. Atomik. Στο **Σύνταγμα**, Αφρικάνικος Χορός και Κρουστά από την ομάδα Seli Kanou στις 19.00. Στο **Γκαζοχώρι**, στις 19.00, Κρουστά του 87ου Δημοτικού Σχολείου και σχεδιασμός παιδότοπου. -Γ.Δ.



ΙΓΝΟΡΜΟΥ 115Α · ΤΗΛ: 210.8981032



lounge
lallabai
COOL & FRESH NIGHT and DAY

Η μέρα αρχίζει όμορφα παρέα με μία ζεστή σοκολάτα. Το **μεσημέρι**, ένας δροσιστικός χυμός φέρνει το καλοκαίρι στην καρδιά της Αθήνας. Το **απόγευμα**, ο ήλιος δίνει πάνω από ένα cocktail φρούτων και το **βράδυ**, ένα χαλαρωτικό ποτό είναι η καλύτερη παρέα. Το νέο, ανανεωμένο Lallabai Lounge ανοίγει καθημερινά τις πόρτες του από τις 9:00 το πρωί έως τις 2:00 το βράδυ και σας περιμένει για να σας διασκεδάσει με τη μουσική του, να σας εντυπωσιάσει με τις γεύσεις του και να σας... κερδίσει με την πρώτη ματιά!

Κίνος Ζαννείου, 105 57 Αθήνα, Τ. 210 33 69 302 (Parking Ελεύθερο)



CIBUS LALLABAI BANQUET

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Η μαγεία της λεπτομέρειας

ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΝΤΟΝ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η ΔΙΠΛΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΝΙΚΑ

Σκηνοθεσία: Κριστόφ Κισλόφσκι
Σενάριο: Κριστόφ Κισλόφσκι, Κριστόφ Πιέσιεβιτς
Παίζουν: Ιρέν Ζακόμπ, Φιλίπ Βολτέρ *



IPEN ZAKOMPI

άς, ακολουθεί το ταλέντο της και σβήνει πάνω σ' ένα κρεσέντο του πρώτου της κονσέρτου, η άλλη, δασκάλα μουσικής σε μια επαρχιακή πόλη, απομακρύνεται από παρόμοια όνειρα και ακολουθεί το μίτο μιας ερωτικής ιστορίας κάπως ανεξήγητης. Υπάρχει ένα βασικό πρόβλημα που, πλέον, από το 1991 μέχρι σήμερα γίνεται ακόμη πιο εμφανές σε αυτή τη «Διπλή ζωή». Φυσικά, λέγεται σενάριο. Απογυμνωμένο από την αισθητική ζεστασιά των εικόνων, το φιλμ του Κισλόφσκι αγκομαχά ν' αγγίξει τις μεταφυσικές διαστάσεις που θα ήθελε να του προσδώσει ο δημιουργός και, για το σημερινό, ψυχρό μάτι του θεατή-κριτή, η ιστορία ακροβατεί στον αέρα και συνθλίβεται μέσα από κενά-τρύπες τα οποία καλύτερα να μην επιδιώξεις ν' ακουμπή-

σεις γιατί έτσι μόλις χάθηκε κάθε «μαγεία» που διαθέτει η δύσμοιρη Βερόνικα.

Τι μένει απaráλλαχτο και αβάσταχτα ελκυστικό σε τούτη την ταινία; Οι λεπτομέρειες! Πράγματα που δεν μπορεί να αφηγηθεί καμία γλώσσα, στιγμές που δεν ακουμπούν οι λέξεις και εικόνες που δείχνουν σα να φτιάχτηκαν κατευθείαν από την καρδιά και το συναίσθημα. Εκεί κρυβόταν πάντα το μυστικό του Κισλόφσκι και όχι στα σενάρια. Ο τρόπος που κινηματογραφούσε τα πιο μικρά πράγματα. Όλα περασμένα μέσα από φίλτρα και γωνίες που υπηρετεί αξία ο διευθυντής φωτογραφίας Σλάβομπρ Ίντζιακ, στον οποίο ο Κισλόφσκι χρωστά τα μέγιστα.

Στην εποχή της δεν με είχε πείσει η «Διπλή ζωή της Βερόνικα». Μάλλον έχει να κάνει με το timing της ζωής. Αν εσύ ζεις κάτι πολύ έντονο στην πραγματική σου ζωή, αυτό με το οποίο πάει να σε «παραμιθιάσει» το σινεμά σου φαίνεται λίγο. Αν αυτό το έντονο συναίσθημα σου λείπει, τότε, ναι, μπορεί να πέσει και ανάσκελα και να σε βγάσουν έξω σηκωτό! Φοβούμαι πως στη δική μου περίπτωση, η επανεξέταση δεν έφερε τέτοια αποτελέσματα. Μονάχα έναν κάποιο θαυμασμό σε στιγμές απλότητας. Κι ένα χαμόγελο παραπανίσιας ευχαρίστησης στο άκουσμα εκείνου του διπλού «πάρντον» μιας σερβιτόρας που γυρνούσε με την κανάτα το καφέ του σταθμού των τρένων ευγενικά. ■

Ο επίμονος κηπουρός του Φερνάντο Μείρες. Βρετανός διπλωμάτης ξεσκεπάζει μία ολόκληρη κυβερνητική σκευωρία που στοίχισε τη ζωή της ακτιβίστριας συζύγου του. Προβλέψιμο όταν παίρνει το ρόλο της «νοντούκας» περί κοινωνικοπολιτικών ευθυνών, σπαρακτικό όταν προσεγγίζει βαθιά τους ήρωές του, αλλά όχι αυτό που θα ελπίζαμε να δούμε σαν εξέλιξη καριέρας από το δημοσκόπο της «Πόλης του Θεού». Οι θαυμαστές του ομώνυμου βιβλίου του Τζον Λε Καρέ, πάντως, πείστηκαν. Και η Ρίτσελ Βάις έφυγε κυρία με ένα Όσκαρ καλύτερου β' γυναικείου ρόλου στο τσετάκι. (ODEON)

Βασίλισσες του Μανουέλ Γκόμεθ Περέιρα. Ιδού και μια κωμωδία που πατάει στο σύγχρονο «πρόβλημα» των γάμων ατόμων του ίδιου φύλου. Κινηματογραφικά δεν μπορώ να πω ότι το θέμα ευτύχησε, με τον Περέιρα να δηλώνει μαύρα μεσάνυχτα ως κωμική φλέβα. Παρακολουθούμε τα παρασκήνια μιας ομαδικής τελετής των πρώτων gay ζευγαριών που ενώνουν τις ζωές τους με... εισαγγελέα και κουμπάρο, το φιλμ στο σύνολό του πάσχει από κάτι το ασαφές άνευρο, ενώ οι περισσότερο περιέργοι θα διασκεδάσουν βλέποντας σχεδόν σύσσωμες τις αγαπημένες πρωταγωνίστριες του Αλμοντόβαρ μαζί στην οθόνη. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κι ενώ το Μουντιάλ... κλωτσάει και δέρνει, η βροχή θερίζει τα θερινά και η πιτσιρικαρία τρέχει να προλάβει τις συναυλίες του καλοκαιριού, τα γραφεία διανομής χτυπάνε με κάμπουσες νέες ταινίες τις οποίες θα αδιαφορούσατε να πλησιάσετε ακόμη σε ένα βίντεο κλαμπ (εκεί, άλλωστε, θα καταλήξουν σε κανά δίμηνο και μάλιστα φέροντας το ψαρωτικό «κινηματογραφική επιτυχία» φάτσα κάρτα στο εξώφυλλο...)! Τις μεγαλύτερες ελπίδες να τραβήξει την προσοχή τις έχει το «**Τριστάνος και Ιζόλδη**» (*) του Κέβιν Ρέινολντς, σκηνοθέτη του σουξέ «Ρομπέν των δασών» προ ετών πολλών, που, όμως, εδώ ούτε έναν Κέβιν Κόστνερ κουβαλάει ούτε και άδει μελο-λυρικά ο κύριος Μπράιαν Άνταμς, τουτέστιν... δεν τραβάει η συνταγή κι άρπαξε στη φωτιά και το εγχείρημα. Στο έτος... 600, μετά την πτώση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, οι Βρετανοί βιώνουν ένα κλίμα αποδιοργάνωσης και πολεμοχαρούς αντιπαλότητας μεταξύ τους, εμείς από την άλλη βλέπουμε το νεαρό Τριστάνο να μεγαλώνει και να γίνεται αστέρι στο σπαθί και τη μονομαχία, πλην όμως του προκύπτει το μοιραίο και πέφτει σε κόμα «εν ώρα υπηρεσίας». Το στέλνουν το «πτώμα» με βάρκα στ' ανοιχτά, φτάνει μέχρι Ιρλανδία ως εκ θαύματος κι εκεί, εκτός από τα συγκαλά του, βρίσκει και το ταίρι της ζωής του, την Ιζόλδη. Ακολουθεί η ανάπτυξη ενός έρωτα μεγάλου μα καταραμένου και είναι πολλά τα 125 λεπτά, Κέβιν μου, για τούτο το δραματάκι εποχής που σπάει την ανία με καμία ξιφασκία, αλλά και πάλι... που 'σαι Βάγκνερ να μου πεις τι τους βρήκες! Θρύλος στο σενάριο ο Ρόμπερτ Τάουνι («Τσάινατσου»), αλλά στη σκηνοθεσία... **μη τον «Ρωτός τον**

άνεμο» (* *), θα πληγωθείς. Σε μια εποχή που γνωρίζει καλά, στα 1933, μέσα στη μιζέρια του οικονομικού κραχ και δίπλα σε υποβόσκουσες ρατσιστικές νύξεις, ο Τάουνι στήνει το αδιέξοδο αίσθημα ενός Ιταλιάνου, που τραβιέται με το ζόρι στη γραφομηχανή, για μια καυτή Μεξικάνη σερβιτόρα. Η φωτογραφία του Κάλεμπ Ντεσανέλ και το Κέιπ Τάουν στον παρελθοντικό ρόλο ενός νουαρκικού Λος Άντζελες είναι οι μεγάλοι κερδισμένοι της ταινίας που δεν χαιρεί ικανοποιητικού παντρέματος στο καστ (Φάρελ - Χάγιεκ), αλλά μπορεί να τραβήξει την προσοχή των όσων γνωρίζουν τη δουλειά του συγγραφέα Τζον Φάντε, φαν του οποίου υπήρξε και ο Μπουκόφσκι. Όσοι δεν αναγνωρίζετε την αξία αυτών των συστατικών... με ελαφρά πηδηματάκια.

Ακολουθούν, η γαλλική σάτιρα για τη βασιλεία «**Palais Royal**» της Βαλερί Λεμερσιέ, που κάπου αγγίζει και το μύθο της δύστυχης Lady D. και ενίοτε ξεπερνά τα όρια του αποκαλούμενου «λεπτού» χιούμορ, το βρετανικό δράμα «**16 χρόνια αλκοόλ**», γυρισμένο το 2003 από τον Ρίτσαρντ Τζόμπσον, ένα στιλιστικά ενδιαφέρον δράμα που παντρεύει το πιωτό, τους skins και τη λυτρωτική σημασία της αγάπης με κάποιες προφανείς αναφορές από το παρελθόν της ντόπιας κινηματογραφίας και, τελευταίο και θανατερό, το φιλμ τρόμου «**BloodRayne**» του Ούβε Μπολ, ο οποίος συναγωνίζεται τη φήμη του Εντ Γουντ ως ο χειρότερος σκηνοθέτης όλων των εποχών, σε «επικό» μύθο αντιπαλότητας μεταλλαγμένων βαμπίρ στη Ρουμανία του 18ου αιώνα. Γενικώς, η κριτική σηκώνει τα... παλούκια ψηλά! ●

ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΓΗ JAZZ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ...

ΙΟΥΝΙΟΙ

8/6	ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΑΚΑΝΑΣ GROUP
15/6	TAKE THE MONEY & RUN
22/6	CHICO FREEMAN & ANTONIO FARAO TRIO
29/6	BOBAN MARKOVIC ORKESTAR

ΕΝΑΡΧΗ 20:30
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΩΡΕΑΝ ΠΑΡΚΙΝΓ

Ανακάλυψε τον JAZZ εαυτό σου
στις καλοκαιρινές βραδιές του KOSMOPOLIS.
Κάθε Πέμπτη, τον Ιούνιο, τον Ιούλιο και το Σεπτέμβριο, τα μεγαλύτερα αστέρια της JAZZ θα σε περιμένουν στον υπαίθριο χώρο του...

Kosmopolis

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ **HALF NOTE**

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ Ο ΜΠΡΑΜΣ;

Η Αθήνα δεν ξέρει τι ακούει

● Η Ε. βγάζει τα ακουστικά από τα αυτιά της, μισοξέαλλν, πάει και ανοίγει το παράθυρο στα γραφεία της Α.Υ., ορμούν μέσα σειρήνες και κόρνες που αντηχούν στα μπετά, *-ησούς καλέ!*— αλαφιασμένη το ξανακλείνει, αφήνει μόνο ένα κρακ λιγάκι να φεύγει η κάπνα, τζάμπα κι ο ιονιστής Ελένη μου.

● Κάθε μέρα, ακριβώς την ίδια ώρα, η Ε. δουλεύοντας, ακούει στο **Τρίτο Πρόγραμμα** να παίζουν ακριβώς την ίδια κασέτα, τον *ίδιο* Βέρντι, το *ίδιο* τροπάριο. Είναι άπιστευτο με πόση βουδιστική απάθεια, τι απλότητα—απλώς την ξαναμεταδίδουν, χωρίς καμία αλλα-

γή, διαφορά, χωρίς κανένα κολομπκάνημα να τη μασήσει έστω. Γιατί είμαστε σίγουροι ότι είναι κασέτα. Παλιά, συλλεκτική, you know. Χρακ-κλακ-κλικ-πλέν. Με νιαούρισμα, αυτές που λιώνουν στον ήλιο, από τις σβήσε-γράψε. Σβήσε Λιλιπούπολη, γράψε Μάλερ, δώσ' το να παίξει να πάει στο διάολο.

● **Κάθε μέρα η Αθήνα έχει να σου πει άλλες μουσικές.** Εκτός φυσικά από το Τρίτο Πρόγραμμα—που το φυλάμε σαν λερωμένο μυστικό στο βάθος της ντουλάπας και δεν το κάνουμε κυλικείο το ρημάδι. *Γιατί όμως;* Καμία απάντηση.

● **Η Ματζούκα** (η πιο Magica De Spell Αθηναία) στέλνει mail «να μου προσέξεις τον Roger Waters και τον Sting» και μία pdf από το σόου του παλαιού Pink Floyd: η Ακρόπολη και από πάνω ένα τηγανπτό αυγό μάτι σαν διαστημόπλοιο που πετάει συντριβάνια με γάλατα, ενώ από κάτω έχει αρπάξει το σαγανάκι και πετάγονται από την πετρογκάζ φωτιές, ε-ντε-λώς ψαρωτικό photoshop, ομολογώ. «*Είναι το προσχέδιο της group F που ανέλαβε το σχεδιασμό του σόου*» με διορθώνει η Ματζούκα—σόρι, Ματζούκα— και σκέφτομαι ότι ο Waters πραγματικά θα γαμήσει την Κυριακή. Εκτός από το μεγάλο, αυστηρό και φανατικό following που διατηρούν στην Ελλάδα οι Floyd, αυτή η τουρνέ για κάποιο λόγο κρύβει μέσα της μία υποψία γλυκιές εκδικήσις, μία κόντρα Waters προς Gilmour: *Castelorizon* εσύ; *Malakasa* εγώ. Ακόμα κι αν όλα αυτά τα πυροτεχνήματα όμως θυμίζουν κάτι από Ολυμπιακούς Αγώνες, δεν πειράζει—γιατί καταλήγουν σε ένα τεράστιο φινάλε. Στο **Great Gig In The Sky** από το «Dark Side Of The Moon» του '73, αυτή την τέλεια κορύφωση που ποτέ δεν φθερίζεται, όσες φορές κι αν την ακούσεις, μακάρι να έπαιζε αυτήν και το Τρίτο κάθε μέρα. Το κλασικό «ιερό», ουρανόμυκες φωνητικό σόλο του κομματιού, στο live της Κυριακής, αν δεν κάνω λάθος θα το αναλάβει η καλή μας **P. P. Arnold**, που συμμετέχει στην τουρνέ του Waters.

● **Flash back:** η P. P. Arnold στο μαρμάρινο κήπο του *Memphis* στη Βενετία, '90s, Πατρελάκης, Μελίτα, Πανός—δεν ξέρω γιατί. Κάτι πίνει, κάτι πίνεις, κάτι πετάει στον ουρανό, μετά δεν θυμάσαι τίποτα. Ξυπνάς σε άλλη δεκαετία.



GREAT GIG IN THE SKY

● **Support στον Sting** στο Terra Vibe, το γκρουπ του γιου του **Joe Sumner**, οι **Fiction Plane**. Κάνει μαγκιές ο Sting. Ονομάζει την τουρνέ του Broken Music, τη θέλει «απογυμνωμένη και ωμή, δύο κιθάρες, ένα μπάσο και ντραμς» και για λόγους ασφαλείας φέρνει οπισθοφυλακή τον μικρό που μπορεί και κάνει το *σάλτο Townsend* καλύτερα. Δεν έχω να θυμηθώ τίποτα από τον Sting. Ακόμα και τότε από το Σπόρτινγκ, ψαρωμένος, αυτό που θυμάμαι από τους Police ήταν ο **Copeland και τα τύμπανά του**. Κι εκείνο το γελοίο ριγέ-ξανθό τους. Και μετά μια δήθεν elegance, μία βαριεστημένη γκρινιάρικη φωνή που προσπαθούσε να κάνει pop-jazz-whatever, λίγο ηθοποιός και λίγο barfly, με αυτάρεσκες ασπρόμαυρες πόζες με στόχο τις 35άρες ξεταγαρωμένες της δεκαετίας του '90. Άσε μας, χρυσέ μου.

● Ο πιο ευχάριστος ήχος της Αθήνας αυτές τις μέρες είναι το **Μουντιάλ**. Είναι ο ήχος της έξιψης. Ένα οικιακό φεστιβάλ. Η χαρά των δεκαπέντε μέρες διακοπών. Σαν παιδικό, ξαφνικά, ένα ποδοβολητό να τρίζει το ταβάνι, μπήκε γκολ, τρέχεις να προλάβεις το ριπλέν. Η Α. θέλει να παντρευτεί όλη την ομάδα των Τσέχων.

● **Τη μέρα που βρέχει δυνατά** κάθομαι δίπλα σε ανοικτό παράθυρο να ακούω τη δροσιά που σπάει τα τοιμμένα σε απολαυστικό surround. Άγριες σταγόνες με μεταλλικό θόρυβο που μπητάρουν στην κουπαστή του μπαλκονιού δίπλα στο αυτί μου και άλλες σε άλλα bpm, πιο

γρήγορες και μακρινές, δεξιά, αριστερά, λοξά, πέρα, δίπλα, πάνω σε τυχαίους στόχους—λαμαρίνες, μάρμαρα, τα φύλλα στα φυτά, υπόκωφα επαναληπτικά πλοπ στη σκόνη του δρόμου. **Κάθε βροχή έχει άλλον ήχο στην Αθήνα.**

● **Όπως και κάθε αθηναϊκό βιβλίο που διαβάζω**, για λίγες μέρες μέχρι να καταλαγιάσει μέσα μου η ταραχή και η συγκίνηση, μου αλλάζει εντελώς την εικόνα της πόλης—σαν να τη βλέπω μέσα από καθρέφτη, με άλλο φως, ανάποδα την ανατολή, αλλού τα κτίρια που ήξερα, σαν να πήγα στο απέναντι πεζοδρόμιο. Ένα περίεργα απολαυστικό, εφιαλτικό «άλλο». «**Η Γυναίκα που πέθανε δύο φορές**» του Μάνου Ελευθερίου (εκδ. *Μεταίχιμο*), μυθιστορία για την εκτέλεση της ηθοποιού Ελένης Παπαδάκη από άντρες της πολιτοφυλακής

τον Δεκέμβριο του '44 και μία υπόθεση—ότι μπορεί η Καλλιτέχνηδα να επέζησε—, με έχωσε για τρεις μέρες, τόσο μου πήρε, στην αγριότητα των Δεκεμβριανών, το μούδιασμα μπροστά στην αλλόφρονα υποβάθμιση της ανθρώπινης ζωής αλλά και σε εικόνες μιας Αθήνας γεμάτης κηλίδες αίματος, λίμνες, λεκέδες, ρυάκια, αίμα πυροβολημένο σε τοίχους. Στη δεύτερη ανάγνωσή του, το καταλαβαίνεις ότι το βιβλίο είναι στ' αλήθεια για την πόλη. Μία αυθεντική αθηναϊκή περιπλάνηση. Περνώ από τις γειτονιές και νιώθω ότι πατάω εκεί που έπεσαν πτώματα. Ψάχνω στα Πατήσια να βρω τα σημεία σύλληψης, στην Ιπποκράτους το σπίτι της ηθοποιού που υπάρχει ακόμα, βλέπω παντού ΕΑΜ και σκιωμένες αφίσες. Κάθε φορά τα ίδια. Η Ιστορία μου ανοιγοκλείνει βίαια τα μάτια, βλέπω αλλιώς το σκηνικό. Ψάχνω μουσικές του 1944. Εθνική Ελληνική Όπερα, άνοιξε τότε το λυρικό τραγούδι στην Αθήνα, τι τέλεια, αισχρή αντίθεση. Πόσο άγριος θα ακουγόταν ο Βέρντι, απόηχος στα μισογκρεμισμένα. Βρίσκω κάτι παλιά βινύλια με ρεμπέτικα. Τις παλιές σειρές της EMI. Τα τραγούδια του Μεσοπολέμου. Ακούω την ηρωίδα του βιβλίου να τραγουδάει «Γιατί φταίει η γυναίκα». Και Αττίκ, κρυφή αμαρτία—αγαπημένα τα τραγούδια του, δεν γνωρίζω γιατί, ίσως είμαι 150 χρονών και δεν το ξέρω. Δεν ξέρω τι είναι αυτό που μου συμβαίνει με το παρελθόν και με παραλύει τόσο. Δεν θυμάμαι τι θυμάμαι.

● Ο Αττίκ, τη νύχτα της 29ης Αυγούστου του '44, αυτοκτόνησε με Βερονάλ. ☐

Συναυλίες
Γιάννη ΛοΓοθέτη
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΧΑΜΟΓΕΛΟ

20 έως 24 Ιουνίου 2006
ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΚΟΥ ΑΛΣΟΥΣ
(στον περιφερειακό Γαλατσίου)
υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων
Ελεύθερη είσοδος για το κοινό

Συμμετέχει θμελής ορχήστρα πνευστών κρουστών και εγχόρδων και εκ περιτροπής αλλή και τακτικά οι

Γιάννης Γιοκαρίνης	Λάκης Παπαδόπουλος
Παντελής Θαλασσινός	Φοίβος Δεληθοριάς
Βαγγέλης Γερμανός	Παντελής Αμπαζής
Σάκης Μπουλάς	Μωυσής Ασέρ
Ημισκούμπρια	Μαρία Κολήλια

και οι μοναδικοί Αδερφοί Κατσάρμα

www.giannislogothetis.gr

Η θλιβερή γοητεία της τηλεθέασης

ΤΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΦΟΒΟ ΤΟΥ ΚΕΝΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

«ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΧΩΡΙΣ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ» του Βαγγέλη Καλιόση, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 392, € 17,00

Πόσα κοινά μπορεί να έχει ένας συνταξιούχος αντιστασιακός με έναν αναρχικό που γεμίζει την πόλη με κρυπτογραφημένα συνθήματα; Και τι σχέση μπορεί να έχουν με έναν κακόμοιρο μικροαστό που κοιτά τη δουλειά



του και τρέμει τη γυναίκα του; Πολύ περισσότερα από όσα μπορούσαν να φανταστούν. Και από όσα φοβόντουσαν. Όμως η ληστεία παύλα εκδίκηση που σχεδίασε αριστοτεχνικά ο βενιαμίν της παρέας Άλκς θα τους φέρει όλους κοντά. Έστω και συγκυριακά. Έστω και για λίγο. Για να τους αλλάξει τη ζωή. Τελείως. Ο γεροντότερος Λευτέρης το μόνο που μετρούσε μέχρι τη ληστεία ήταν η σύνταξή του. Ο οικογενειάρχης Σταύρος τις ώρες που βρισκόταν μακριά από την οικογένειά του και ο πισωρτοκός με το σπρέι στα χέρια και το μυαλό στην ουτοπία και την εκδίκηση τις αντιφάσεις της ελληνικής πραγματικότητας.

Τη στιγμή που ο Άλκς βγάζει την κοντόκωνη καραμπίνα για να ανατινάξει, έστω για λίγο, τη θλιβερή κανονικότητα της έννομης τάξης, ο Λευτέρης, που περιμένει στην ουρά για τη σύνταξή του, αντί να πέσει, όπως όλοι, κάτω, στέκεται σαν υπνωτισμένος και βοηθά τον πισωρτοκός στη ληστεία. Το ίδιο αναγκάζεται να κάνει κι ο Σταύρος, που τους προσφέρει εκών άκων την ιδανική διαφυγή με το φορητό και τη δεξιοτεχνική του οδήγηση. Ναι, αλλά τι σόι ληστές είναι αυτοί που χαρίζουν πακέτα από τη λεία τους σε αλλοδαπούς που τους καθαρίζουν τα τζάμια στο δρόμο; Και πώς βαφτίζονται σε χρόνο dt από τις τηλεδίκες ως τρο-

μοκράτες; Με μόνο σκοπό την τηλεθέαση. Κάτι μου θυμίζει...

Μια αταίριαστη συμμορία τριών διαφορετικών γενιών και αντιλήψεων συνυπάρχει με απρόβλεπτα αποτελέσματα. Σφιχτός ρυθμός, αβίαστο χιούμορ, δεκάδες απολαυστικοί χαρακτηριστές στα όρια της καρικατούρας, ευφάνταστη πλοκή και αλληγορική ερμηνεία.

Ο Βαγγέλης Κάλιοσης χτίζει δεξιοτεχνικά τα πορτρέτα των τριών πρώων του και μέσα από ένα διασκεδαστικό –ενίοτε σουρεαλιστικό– αλλά συνάμα αποκαλυπτικό τρόπο αναδεικνύει μία σειρά από ελληνικές φοβίες, υστερίες, σύνδρομα και στερεότυπα, για να στήσει την γκιλοτίνα της τάξης απέναντι σε κάθε δράση που σηκώνει κεφάλι και αμφισβητεί την κάθε μορφή εξουσίας.

Πάνω από όλα αναδεικνύει τα τρομολάγνα αισθήματα του μέσου κοινού, την ανάδειξη των ΜΜΕ σε δικαστική και εκτελεστική εξουσία, το κυνήγι του ρεκόρ θεαματικότητας, την προθυμία του θλιβερού Έλληνα να αποκηρύξει το γείτονά του «πέφτοντας από τα σύννεφα» για ένα λεπτό διασημότητας μέσα από τα μικρόφωνα των καναλιών, τη νομιμοποίηση της ηθικής του καταδότη. Και τελικά η αστυνομία κυνηγά του ληστές ή την εικόνα τους όπως αναρωτιέται ο αστυνόμος Πορφυρίου –απολαυστικός χαρακτήρας–, που προσπαθεί να αποκρυπτογραφήσει τα μαυροκόκκινα συνθήματα του Άλκς.

Μια σειρά από αποκαλύψεις, μυστικά, κρυφές σχέσεις, απροσδόκτες συγγένειες, ανοικτούς λογαριασμούς, εκδικήσεις, εκκρεμότητες και ανατροπές θέτουν λίγο πριν το τέλος την απάντηση στο ερώτημα «και τώρα τι θα γίνουμε χωρίς τρομοκράτες;»: Θα πρέπει να τους φεύδουμε. **A**

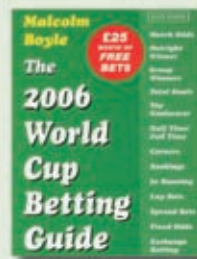
Το παιχνίδι άρχισε...



RONALDINHO
O'CONNELL
€ 11,3 2000322457



FOOTBALL 365 DAYS
EICHLER CHRISTIAN
€ 29,9 2000321902



WORLD CUP BETTING GUIDE
BOYLE MALCOLM
€ 15,9 2000322475



MATCH! WORLD CUP
€ 10,5 2000322471



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΟΥΝΤΙΑΛ
KEIR RADNEDGE, MARK BUSHELL
τιμή € 49 b.friends € 44,1
2000323314



THE COMPLETE BOOK OF THE WORLD CUP
FREDDI CHRIS
€ 21,9 2000320733

www.papasotiriou.gr
Πανεπιστημίου 37
Τηλ.: 210 3253232

Παπασωτηρίου
Books and more

ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΓΡΕΛΗΣ



ΑΙΡΕΤΙΚΑ

Σκέψεις σε τριακόσιες λέξεις...

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει
Πέμπτη 15 Ιουνίου 2006
Χώρος: Στοά του Βιβλίου,
Πεσματζόγλου 5, Αθήνα
Αίθουσα Λόγου & Τέχνης
Ώρα: 12.00 το μεσημέρι

Ομιλητές:
Μίμης Ανδρουλάκης, βουλευτής ΠΑΣΟΚ
Ανδρέας Λοβέρδος, βουλευτής ΠΑΣΟΚ
Άρης Σπλιωτόπουλος, βουλευτής Ν.Δ.
Δημήτρης Χατζησωκράτης, μέλος Π. Γ. Συνασπισμού
Πάυλος Τσίμας, δημοσιογράφος

ATHENS
voicebooks

氣 The Ki
Κέντρο
Ευαγγελιστικής
Χιόνσιν

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
νέων μαθητών.
10 μαθήματα
για 30 ευρώ!

- Yoga & Release 氣
- Power Yoga 氣
- Capoeira 氣
- Tai Chi 氣
- Body Discussion (Improvisation) 氣
- Reiki 氣
- Dance + Ελεύθερη κίνηση 氣
- Shiatsu massage 氣
- Art Therapy 氣

Κωνσταντίνος Κουκολίτσας
Συράκου 4, Πλατφόρμα Καλλιθέας, Δραπετσώνα
Αγ. Δημήτριος, 173 41 - Αθήνα
Τηλ. 210 93 39 653 - 6942 877 689

ART
ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΑΣΩΜΑΤΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

ΑΣΩΜΑΤΩΝ 6, ΘΗΣΕΙΟ
210-3224664
www.sitemaker.gr/artassomaton
artassomaton@in.gr

Ο Θ. Μοσχόπουλος, Ο Τ. Οστερμάγιερ και ο Ν. Χατζόπουλος μιλάνε στην Α.Β.

ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Στα πλαίσια του Φεστιβάλ Αθηνών θα δούμε τον Ιούνιο μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες παραστάσεις, σκηνοθετημένες με καινούργια ματιά, από ταλαντούχους και τολμηρούς σκηνοθέτες. Μεταξύ αυτών είναι τα τρία θεατρικά που σας προτείνουμε εδώ, για τα οποία μιλούν οι ίδιοι οι σκηνοθέτες τους.

ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

«Το μοτίβο του ύπνου και του Ξυπνήματος, ή της αφύπνισης, με έχει απασχολήσει και παλιότερα. Στο “Η Κοιμωμένη Ξυπνήσε” φτιάχνουμε μια ιστορία, μια συνέχεια του παραμυθιού, από την ώρα που το κορίτσι Ξυπνάει και μετά. Η ιδέα είναι ότι η “κοιμωμένη” Ξυπνάει στο σήμερα, σε ένα μη ρεαλιστικό αλλά παρόντα χρόνο. Στην ουσία, είναι ένα σχόλιο για τα υπερπροστατευμένα παιδιά. Σε πρώτο στάδιο, το Ξυπνήμα τους από το παραμύθι και η έξοδός τους στον πραγματικό κόσμο· και έπειτα η απόλυτη απομυθοποίηση του κατασκευασμένου, κλειστού κόσμου τους, με την απόρριψη του ρομαντισμού και την αποθέωση του κυνισμού. Αυτός ο διάλογος πραγματικότητας και παραμυθιού εκφράζεται μέσα στην παράσταση με τους αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών, με σωματική γλώσσα, με μουσική και κίνηση. Στο έργο, υπερπροστατευμένα παιδιά είναι και η “κοιμωμένη” και ο πρίγκιπας και



ΧΑΡΤΜΑΝ - ΤΙΣΜΑΝ ΣΤΗ «ΝΟΡΑ»

συναντιούνται μέσα στην απόφαση της πρώτης να βγει από το παραμύθι, τον ύπνο της, στον αληθινό κόσμο, και την απόφαση του δεύτερου να αναζητήσει το παραμύθι του μέσα στην πραγματικότητα. Θα κάνουν ένα μεγάλο δρόμο για να αποκτήσουν τη δική τους διαφορετική οντότητα από τους γονείς τους, αλλά και για να αφυπνίσουν τη συνείδησή τους. Θα πρέπει να ανακαλύψουν το μυστικό της δοσολογίας του παραμυθιού που χρειάζεται για να επιβιώσεις και να συνεχίσεις να ονειρεύεσαι στον πραγματικό κόσμο».

-ΘΩΜΑΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ ΞΥΠΝΗΣΕ Σκηνοθεσία: Θωμάς Μοσχόπουλος, Παίζουν: Ιωάννα Παππά, Παντελής Δεντάκης, Φεστιβάλ Αθηνών, Θέατρο Πόρτα, 16, 17 και 18 Ιουνίου

Η ΧΕΙΡΑΦΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΝΟΡΑ

«Η Νόρα είναι η πρώτη “μοντέρνα” γυναίκα στην ιστορία του θεάτρου. Εδώ και έναν αιώνα, που παρουσιάζεται στο θέατρο, εγκαταλείπει τον Έλμερ. Εδώ τον πυροβολεί. Αυτό είναι το νέο στοιχείο. Η “Νόρα” είναι ένα έργο πολιτικό για την απελευθέρωση της γυναίκας. Σε αυτή την παράσταση εξερευνούμε τους παράλληλους κόσμους ανάμεσα στο πώς ζούμε σήμερα και πώς ζούσε η μπουρζουαζία στα τέλη του δέκατου ένατου αιώνα. Τι αλλαγές έχει φέρει το γυναικείο κίνημα μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια; Και αυτές οι αλλαγές τι σημαίνουν σήμερα; Πόσο συντηρητικοί είμαστε όταν η απελευθέρωση μιας γυναίκας αγγίζει τις ιδέες μας περί προσωπικής ευτυχίας; Η φυγή της Νόρας

σε ένα αβέβαιο μέλλον, η φυγή μιας συζύγου και μητέρας, συμβολίζει την ελευθερία του πνεύματος και τη δυναμική του να ανατρέψει τους κανόνες και τις αρχές της κοινωνίας».

-ΤΟΜΑΣ ΟΣΤΕΡΜΑΓΙΕΡ

ΝΟΡΑ του Ερρίκου Ιψεν. Σκηνοθεσία: Τόμας Οστερμάγιερ Παίζουν: Γιοργκ Χάρτμαν, Άννε Τίσμαν. Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260, 20, 21, 22 Ιουνίου

Η ΩΜΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

«Με ενδιέφερε πάντα στον Μαριβώ ότι πίσω από μια επιφάνεια κωμωδίας κρύβεται μεγάλος κυνισμός και σκληρότητα με πρόσημα τον έρωτα. Και ενώ μιλάμε για έρωτα, κάθε άλλο παρά ερωτισμός υπάρχει. Ο έρωτας είναι εμπόρευμα και οι δυνάμεις που το διαπραγματεύονται είναι ο εγωισμός και η εξουσία. Ο Μαριβώ για πολλά χρόνια ήταν απαξιωμένος συγγραφέας, που ασχολείται, όπως έλεγαν υποτιμητικά, με τη μεταφυσική της καρδιάς. Παρόλο που το έργο είναι γραμμένο με τον κανόνα της κωμωδίας, κάτω από το κωμικό διαφαίνεται κάτι πιο ανησυχιακό. Οι άνθρωποι κρύβουν την εσωτερική τους αλήθεια, ζουν το ψέμα τους σαν αλήθεια και είναι τέρατα. Το βλέπεις στις συμπεριφορές τους, στον τρόπο που λένε “δε σ’ αγαπώ”, στον τρόπο που μιλάνε στους υπηρέτες τους. Η παράσταση μεταφέρεται χρονικά στο σήμερα, γιατί θέλω να δω αν, αφαιρώντας τα στοιχεία που σε περιορίζουν σε μια εποχή, μπορούμε να δούμε σημερινές συμπεριφορές, όπως η πλήξη και η επιδειξιomanία που είναι μοχλοί κίνησης αυτών των συμπεριφορών. Έτσι, το σκηνικό είναι μια πασαρέλα υψηλής ραπτικής και συμπεριφορών, όπου η αγάπη είναι μια ομολογία ανάγκης».

-ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΤΕΛΕΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ του Μαριβώ. Σκηνοθεσία: Νίκος Χατζόπουλος Παίζουν: Άννα Μάσχα, Μαρία Κεχαγιόγλου, Δέσποινα Κούρτη. Φεστιβάλ Αθηνών, Σχολειών, 24, 25, 26 και 27 Ιουνίου

ΜΙΛΤΟΣ ΜΑΝΕΤΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

4:44pm



αίθουσα τέχνης Ρεβέκκα Καμχή

στο χώρο των Wannajob / Locomotiva, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
τηλ:210 5233049, 694 7325711 Διάρκεια έκθεσης μέχρι 30 Ιουνίου



Η αναζήτηση μιας άλλης πνευματικότητας

Η έξοχη εξοχή

Του **ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ**
(umbiurbi@otenet.gr)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

«Χωρίς δικό μου όχημα»

Ελένη Κορωναίου Gallery
Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη
210 9244.271 - μέχρι 30/6

«ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ - ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΠΕΛΤΣΙΟΥ

- Σύγχρονη Τέχνη στην Ελλάδα στον 21ο αι.»

Πολυχώρος Τέχνης και Πολιτισμού
Μύλος Ματσόπουλου - Τρίκαλα -24310 20000,
www.matsopoulos.gr - μέχρι 30/7

● Στον κατάλογο της έκθεσής του ο **Αλέξανδρος Γεωργίου** διατυπώνει την ιδέα «ότι πνευματικότητα είναι η προσπάθεια να δρα κανείς αντίθετα σε ό,τι θεωρείται φυσιολογικό—[που] συνήθως [είναι] γεμάτο φόβο και καχυποψία— και να εφαρμόζει αυτή την πίστη, θεραπευτικά, σ' ό,τι τα «εξελιγμένα» μάτια μας έχουν συνηθίσει να θεωρούν αρνητικό». Ζήτησε από δέκα ανθρώπους να χρηματοδοτήσουν ένα ταξίδι του δια ξηράς με προορισμό το Βαρανάζι της Ινδίας, εκεί όπου είχε αρχικά συλλάβει—με τρόπο που, όπως τον περιγράφει, μοιάζει με αποκάλυψη— την παραπάνω ιδέα περί πνευματικότητας. Κάθε μία ή δύο μέρες, ταχυδρομούσε στους χρηματοδότες του εικόνες από καρπποστάλ, εισιτήρια, βίζες, ποιήματα, κείμενα, CDs με μουσική και κυρίως ασπρόμαυρες φωτοτυπίες, επιζωγραφισμένες σε ορισμένα σημεία, από φωτογραφίες που τραβούσε ο ίδιος. Σκοπός του ήταν το υλικό αυτό να καταγράφει συναισθήματα, ιδέες, εντυπώσεις και σχόλια σχετικά με τις εμπειρίες του ταξιδιού, αλλά και την ύφανση αυτού του νέου ιστού σύνδεσής του με τους παραλήπτες. Ενώ, στόχος του είναι η παρότρυνση—μέσω αυτής της έκθεσης— να ζησει κανείς την εμπειρία της αναζήτησης αυτής της άλλης πνευματικότητας. Το υλικό που στάληκε σε κάθε παραλήπτη έχει αρχειοθετηθεί χρονολογικά σε ντοσιέ που μπορεί κανείς να ξεφυλλίσει στην γκαλερί. Σε χρονολογική σειρά έχει τοποθετηθεί και το υλικό της έκθεσης, μετατρέποντας τους τοίχους σε ένα ακόμα ντοσιέ. Όσοι έχουν ταξιδέψει σ' αυτές τις περιοχές ίσως αναγνωρίσουν πιο γρήγορα πόσο διεισδυτική γίνεται η ματιά του, καθώς αποχρωματίζει με γενναιότητα το εξωτικό και διαρρηγγύνει τα τουριστικά κλισέ, για να δημιουργήσει, με ευαισθησία, ντουμπλάς στοργικά κρυπτογραφήματα, που συνθέτουν τη δική του χαρτογράφηση της οδού για το «θησαυρό».

● Η **συλλογή Μπέλτσιου** με έργα 79 νέων Ελλήνων καλλιτεχνών έχει ένα εντυπωσιακό «πανοπτικό» χαρακτήρα, καλύπτοντας ένα πολύ μεγάλο κομμάτι της εγχώριας παραγωγής σύγχρονης τέχνης της τελευταίας δεκαετίας (και ακόμα περισσότερο της τελευταίας πενταετίας). Καταγράφει

με λεπτομέρεια την πολυμορφία και την ποικιλότητα που καθορίζει αυτή τη γενιά, για την οποία, καταχρηστικά και για λόγους ευκολίας στις εκάστοτε αναφορές, χρησιμοποιείται ο όρος «σύγχρονη ελληνική σκηνή», αφού δεν υπάρχει κανένας ουσιαστικός άξονας συνοχής, ούτε ως προς το από πού ξεκινούν ούτε ως προς το πού καταλήγουν. Ωστόσο η συλλογή αποκτά πνοή σε ένα υψηλότερο μήκος κύματος, που υπερβαίνει το στοιχείο του ετερόκλητου χάρη στην ανθολόγηση καλών έργων από κάθε καλλιτέχνη. Η έκθεσή της γίνεται σε ένα παλιό εργοστάσιο κυλινδρόμυλων (Μύλος Ματσόπουλου), όπου οι επεμβάσεις για τη μετατροπή του σε εκθεσιακό κέντρο είναι ελάχιστες και αποκλειστικά λειτουργικές, διατηρώντας έτσι ανέπαφη την ομορφιά και την υποβλητικότητα του βιομηχανικού μνημείου και τη γοητεία της εγκατάλειψής του από τη στιγμή που κατέβηκε για τελευταία φορά ο διακόπτης λειτουργίας των μηχανών. Το μεγάλο κλου ήταν η δουλειά του επιμελητή της έκθεσης **Σωτήρη Μπαχτσέτζη**, που εκμεταλλεύτηκε τον εκπληκτικό αυτό χώρο με σπάνια αισθαντικότητα, ιδιοφυείς ιδέες και μελετημένες ασκήσεις ισορροπίας. Λειτουργήσε δημιουργικά προσπερώνοντας τις εύκολες και προφανείς λύσεις, επινοώντας άλλες που εκπλήσσουν με τον τρόπο που αναδεικνύουν τα έργα και που εστιάζουν στο πώς αυτά θα συνομιλούν με το χώρο, θα τον κατοικήσουν και θα τον επανενεργοποιήσουν. Μια έκθεση must για όποιον βρεθεί στην περιοχή.

ΓΥΡΟΣΚΟΠΙΟ

● Έχει περάσει καιρός, αλλά ας το αναφέρουμε επειδή έχει μια κάποια διαχρονική αξία: Την Παρασκευή 12/5 παρουσιάστηκε στο βιβλιοπωλείο Ιανός το βιβλίο της Σύνθια Φρίλαντ «**Μα είναι αυτό τέχνη;**» (εκδόσεις Πλέθρον). Εισηγητές: ο **Γιώργος Βέλτσος** (του Παντείου), ο **Ντένης Ζαχαρόπουλος** (καλλιτεχνικός διευθυντής του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης), ο **Θανάσης Μουτσόπουλος** (αρχιτέκτων και θεωρητικός Τέχνης, που έχει γράψει το επίμετρο της ελληνικής έκδοσης) και η **Λήδα Παπακωνσταντίνου** (εικαστικός καλλιτέχνης, για την οποία πρόσφατα οι εκδόσεις ΚΥΒΟΣ κυκλοφόρησαν μια εξαιρετική μονογραφία που καλύπτει το έργο της από το 1969 μέχρι το 2004). Ο Γιώργος Βέλτσος ξεκίνησε να αναφέρεται στον τίτλο και το εξώφυλλο του βιβλίου και, προωθώντας τη σκέψη του σε μια πολύ ενδιαφέρουσα και εντυπωσιακή στοχαστική πειρουέτα, κατέληξε να προτείνει επί του πρακτέου το βιβλίο του Μισέλ Φουκό «Αυτό δεν είναι πίπα» (επίσης των εκδόσεων ΠΛΕΘΡΟΝ). Στη συνέχεια προέκτεινε την εξαιρετικά απολαυστική τεκμηρίωση του, εξηγώντας τι κατά την άποψή του είναι



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΜΥΛΟΣ ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

και τι δεν είναι πίπα. Το λόγο πήρε στη συνέχεια ο Ντένης Ζαχαρόπουλος, ο οποίος ξεκινώντας από μια διαφορετική ανάγνωση του τίτλου ανέφερε

μεταξύ άλλων πόσο χρήσιμη θα μπορούσε να είναι η συγκεκριμένη έκδοση για τους φοιτητές ιστορίας και θεωρίας της Τέχνης. Ωστόσο, η εκδήλωση «στιγματίστηκε» από τις εκνευριστικές (κι απελπισμένες) παρεμβάσεις μιας κυρίας από το κοινό, που έμοιαζε να έχει πει (και εκείνη την ημέρα) ένα ποτηράκι παραπάνω και οι οποίες τσάκιζαν τον ειρμό της σκέψης των ομιλητών, που δικαίως διαμαρτυρήθηκαν επί τόπου και με έντονο ύφος. Ο εκνευρισμός εξώθησε και τη Λήδα Παπακωνσταντίνου να ξεφύγει από το προγραμματισμένο και να αφηγηθεί το πλάνο μιας περφόρμανς της που επρόκειτο να πραγματοποιηθεί προ ετών στην γκαλερί 3. Έτσι κατέθεσε ένα κομψό και αλληγορικό σχόλιο, που κέντρισε από μια άλλη οδό το ενδιαφέρον για το θέμα που πραγματεύεται το βιβλίο. Εκείνο που αξίζει να κρατήσει κανείς από αυτή την ιστορία είναι πως οι παρουσιάσεις βιβλίου που ξεφεύγουν (και φυσικά το «ξεφεύγουν» δεν αφορά τις παρεμβάσεις της κυρίας, αλλά τις θέσεις των ομιλητών) από την ξερή φόρμουλα της αναφοράς-ελεγχίας στο εκάστοτε συγγραφικό πόνημα έχουν ουσιαστική σημασία και αποτελούν πια το μόνο λόγο προσέλευσης παραπάνω κοινού, προφανώς και πυροδότησης περαιτέρω συζητήσεων. **A**

ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Herakleidon
EXPERIENCE IN VISUAL ARTS

Victor Vasarely
"Το Απόλυτο Μάτι"

ΘΑΣΗ Ι | ΕΩΣ 18/06/06
ΘΑΣΗ ΙΙ | 22/06/2006 - 10/09/2006

To Herakleidon, Experience in Visual Arts οδοκλήρωνει στις 18 Ιουνίου τη Δεύτερη Φάση της έκθεσης με έργα του Victor Vasarely, από τις ενότητες **Denfert-Cristal** και **Vonal, Movement Studies**, Μελέτες επί Τετραγώνων και Προγραμματισμούς. Σε ιδιαίτερη αίθουσα παρουσιάζονται, ως μόνιμη συλλογή, επιλεγμένα έργα του **M.C. Escher**, από τη συλλογή του Μουσείου.

«Vertche - II», Serigraph, 78,5 x 78,5 cm
© Vasarely Estate

Το Café Artistique λειτουργεί από Τετάρτη έως Κυριακή 13:00 - 21:00

HERAKLEIDON
"EXPERIENCE IN VISUAL ARTS"
Ηρακλειδών 16, 118 51 Θησείο, τηλ. 210 34 61 981
info@herakleidon-art.gr, www.herakleidon-art.gr
Ώρες Μουσείου: Καθημερινές & Σαββατοκύριακα 13:00-21:00

Η Α.Υ. πάει βόλτα στις αγορές

ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ

Μόδα η διαχρονική, παγωτό το επίκαιρο, διακόσμηση, όλα ευπρόσδεκτα αρκεί να είναι δροσερά! Όπως η έκθεσή μας στο Μουσείο Μπενάκη, που επιτέλους έφτασε. Θα σε βρω στην αυλή, δίπλα από τη σκάλα –Ξέρεις εσύ...



ΕΒΓΑ
Διαπτικτό παγωτό Cereals on Ice



KORFF
Αντιλιακή σειρά Express Bronze



ΓΕΡΑΝΙ
Αναψυκτικό Μπυράλ



VESTIS
Καλοκαιρινή Βερμούδα



PHARMATON VITAMIGEN
Συμπλήρωμα διατροφής, με κλινικά ελεγμένη σύνθεση



ULTREX
Αντιπιτυρίδιο σαμπουάν για όλους του τύπους μαλλιών

ΜΟΔΑ

Δεν είναι ένα, δεν είναι έξι, είναι ολόκληρα δεκαέξι τα χρόνια που το κατάστημα **Vestis** ντύνει τις γυναίκες. Σήμερα, η παραπάνω φράση ερμηνεύεται με ρούχα από σύγχρονες επώνυμες φίρμες, που αποφεύγουν τα κλισέ και την ευκολία. Ενδεικτικά: Michiko Koshino, Citizens of Humanity, Nolita κ.ο.κ. Ένα καφεδάκι στην παραλία μετά τις αγορές και μια επίσκεψη –φόρος τιμής– στον τόπο όπου τελούσαν τα Ελευσίνια μυστήρια κλείνουν τη «γεμάτη» βόλτα. Οι συλλογές του προηγούμενου έτους στη μισή τιμή και 15 άτο-

κες δόσεις σε όλες τις κάρτες. *Ηρ. Πολυτεχνείου 43, Ελευσίνα, 210 5560.314*

ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ

● Ο μήνας Ιούνιος μας βάζει να διαγωνιστούμε στα 100 της ευφορικής τρεχάλας. Για να φτιάσουμε στον Ιούλιο χωρίς να γίνει το μυαλό μας πουρές και το σώμα μας μια όαση πόνου, κάτι πρέπει να κάνουμε. Το **Pharmaton Vitamigen** είναι ένα συμπλήρωμα διατροφής, ιδανικό για άνδρες και γυναίκες 25 έως 45 ετών, που αντιμετωπίζουν τη ζωή σαν ένα μαραθώνιο δραστηριοτήτων. Η κλινικά ελεγμένη σύνθεσή

του περιέχει βιταμίνες, μέταλλα και ιχνοστοιχεία. *Στα φαρμακεία.*

● Στο επίκαιρο ζητούμενο της σεζόν –ομοιόμορφο μαύρισμα με ενεργή προστασία– η **Korff** έχει έτοιμη την απάντηση. Η σειρά Express Bronze για γρήγορο μαύρισμα περιλαμβάνει μια κρέμα προσώπου και ένα γαλάκτωμα σώματος με δείκτη προστασίας 8 SPF, που προστατεύει από τα «επιδερμικά σοκ» των UVA και UVB και κυρίως δεν σε αφήνει να δείχνεις σαν να ξεχάστηκες για ώρα στο φούρνο. Σε επιλεγμένα φαρμακεία και στα *Hondos Center*.

● Πιτυρίδα. Θεε να πάρεις πιτυρίδα, να την εξολοθρεύσεις μια για πάντα, και ασ μείνεις χωρίς καίτη. Πριν από αυτή την απελπισμένη κίνηση, υπάρχει μια δραστική λύση. Η σύνθεση του **Ultrex** με ψευδάργυρο δρα από το 1ο λούσιμο κατά των αιτιών που την προκαλούν. Μάλιστα, όπως επιβεβαιώνουν κλινικές μελέτες, η συχνή χρήση του σαμπουάν εξαφανίζει τις ορατές νιφάδες πιτυρίδας και αποτρέπει την επανεμφάνισή της.

ΓΕΥΣΤΙΚΗ ΔΡΟΣΙΑ

● «Παρ' το στεφάνι μας, παρ' το γεράνι

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται

από 07:00- 10:30 πμ
Δευτέρα έως Παρασκευή
επαγγελματικό χτένισμα- λούσιμο
τιμή 8 €



Ωράριο κομμωτηρίου
Δευτέρα - Παρασκευή 07:00-23:00
Σάββατο 09:00- 23:00



Προσφορά Ιουνίου
Hair Extensions

Από φυσική τρίχα 100% με κόλλα κερατίνης
τιμή 3 € η τούφα
Γιατί το καλοκαίρι σε θέλει...

tizzz
your life...

Παλλάδος 19 Ψυρρή 105 54 τ: 210 3230170, 210 3230180



ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κοσμήματα από ύφασμα και χάντρες της Μαρ. Ρίζου € 14 - € 70



VIBEL

Προτάσεις για το παιδικό δωμάτιο

μας...» Ξέρεις, το γλυκόπικρο λαϊκό τραγούδι θα μπορούσε να ταιριάζει πολύ με την εικόνα των αναψυκτικών **Γεράνι**. Από το Γεράνι Κυδωνίας, που συσκευάστηκε το πρώτο μπουκάλι στις οικογενειακές εγκαταστάσεις του Σοφοκλή Αναγνωστάκη, μέχρι σήμερα, που η επιχείρηση παραμένει «οικογενειακή», έχει κυλήσει πολύ Μπυράλ στο αυλάκι. Έχει φτάσει να κυλάει μέχρι και στον Καναδά. *Στις γεύσεις: Γκαζόζα, Μπυράλ, Λεμονάδα και Πορτοκαλάδα.*

● «Νόστιμη» διαίτα. Αυτή η φράση δεν είναι σχήμα οξύμωρο. Επαληθεύεται με τη



Μερελί

χαρτοποιήματα

Υφάσματα

Κορδέλες

Ξεχωριστές προτάσεις δώρων

Βουλής 45-47. Τηλ.: 210.32.11.944

νέα σειρά παγωτών της **ΕΒΓΑ**, 0% Η σωστή συνταγή για τις μηδέν τύψεις, λοιπόν, είναι: παγωτό Cereals on ice με δημητριακά, 0% ζάχαρη, 0% λιπαρά και γεύση βανίλια και γρανίτα φράουλα. *Η ίδια σειρά περιλαμβάνει και άλλες ανάλαφρες γεύσεις.*

ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Το **Μουσείο Μπενάκη**, που προΐδεάζει για την άποψή του για την τέχνη ήδη από το futura αρχιτεκτονικής κτίριό του, φιλοξενεί δύο καλοκαιρινές, κυριολεκτικά και μεταφορικά, εκθέσεις. Φυσικά τη δική μας, «Η τέχνη στην πρώτη σελίδα», που εγκαινιάζεται σήμερα (15/6) και διαρκεί κάτι παραπάνω από ένα μήνα (23/7), και μια έκθεση που ήδη παρουσιάζεται, «Τα Λουλούδια στη Σύγχρονη Τέχνη» (8/6-27/8). Με αφορμή τη δεύτερη έκθεση, το Πωλητήριο του Μουσείου παρουσιάζει δημιουργίες νέων καλλιτεχνών εμπνευσμένες από το μοσκομυρωδάτο κόσμο των λουλουδιών και την ευφορία της φύσης. *Πειραιώς 138, 210 3453.111*

ΠΑΙΔΙΚΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

Το παιδί δεν είναι αρνί, να το κλείσεις στο παχνί. Θέλει χάδια και παιχνίδια και όμορφα στολίδια. Δηλαδή, θέλει να ζει σε ένα χώρο που να παραλληλίζεται με το χαρμόσυνο και αθώο ψυχισμό του. Τα καταστήματα **Vibel** εξειδικεύονται στο βρεφικό, παιδικό και εφηβικό δωμάτιο. Ο χώρος διαμορφώνεται από τις τέσσερις νέες συλλογές: Flower, Felutin, Space και Magic Bird. Ποικίλες προτάσεις σε υφάσματα, φωτιστικά, χαλιά, ταπετσαρίες κ.ο.κ. *Αγίων Θεοδώρων 14-16, Κηφισιά, 210 8015.005*

ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Το Ταξίδι του Φριχτούλη «Ο Φριχτούλης, μια σταλίτσα ποντικός με δέκα αδέρφια, ζούσε φτωχικά μαζί τους προς τη Νέα Φιλαδέλφεια.» Και εδώ ξεκινάει η μεγάλη περιπέτεια του μικροσκοπικού ποντικού. Ραγδαία γεγονότα, κίνδυνοι και περιπέτεια «τρικυμιώδης» τον περιμένουν όταν το σκάει από την οικογενειακή εστία, «για να δει πώς είναι ο κόσμος παράξω απ' τη γωνία». Αλλά μαθαίνει. Και επιστρέφει σπίτι το ίδιο μικρούλης μα πιο σοφός. Έχει καταλάβει πως το ταξίδι της ζωής δεν έχει αξία χωρίς αγάπη. Η πάντα τόσο προσωπική και ιδιαίτερη γραφή του συγγραφέα Γιάννη Ξανθούλη (εκδ. Ελληνικά Γράμματα, € 10.90) πετυχαίνει και στο παιδικό βιβλίο ό,τι και στα υπόλοιπα έργα του. Την καθήλωση που προκαλεί ο ορμητικός του λόγος. Ένα εξαιρετικό δώρο για τα παιδιά. Η εικονογράφηση ανήκει στη Μαρίνα Ψάλτη, η οποία μεταμορφώνει τον ποντικόκοσμο, στην πιο αισιόδοξη γειτονιά της πόλης. ■

SINU
ARTEFACTOS

Σκουφά 52, Κολωνάκι
210 3630.983
Μεσογείων 182, Χολαργός
210 6516.902

DARE TO BE DIFFERENT

Be seen

optics
www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα
Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

να απαραίτητο να συναντιούνται οι άνθρωποι... το blossomaκι θα περιμένει.

Είναι απίθανο να διαβάσεις -και γελοίο που σου γράφω- ήσουν σαν άγγελος με τα άσπρα όξι σαν τουρίστας! Μπορώ να σε δω έξω;

Είναι νωρίς ακόμη μες στον κόσμο αυτόν, μ' ακούς;... Επίσης: μόνο μια λάμψη ο άνθρωπος. Κι αν είδες, είδες...

Χαρά, πρέπει να έχεις καταλάβει τι γλυκιά ζημιά μου έχεις κάνει. Πάρε με. Π.

Έχω κότσια για κάτι που αξίζει! Αλλά να διευκρινίσω για να ξέρουμε πού μιλάμε. Αν είσαι εσύ σε σκεπτόμουν.

Μαράκι, έληξε η σύμβασή σου και ένα ώραίο πρωινό εξαφανίστηκες. Θέλω να σε ξαναδώ κάπου. Πού; Ο ξανθός με το διπλό εσπρέσο μέτριο, χαχα.

Προσπάθησες να φτάσεις στα άστρα, αλλά δεν μπορείς να φτάσεις τόσο μακριά. Ζήσε τη ζωή σου για το σήμερα. Είναι το μόνο που έχει νόημα

πια... Πήτερ Παν

Νεραϊδούλα, τον τελευταίο καιρό έμαθα να «προσμένω» το τυχαίο και το αναπάντεχο. Ούτε δράση, ούτε αντίδραση. Μόνο εκπλήξεις θέλω πια στη ζωή μου. Πήτερ Παν

Σε λατρεύω σουτζουκλουκουμάκι μου! (πείνασα τώρα!)

Δεν μπορώ να καταλάβω αν έχεις στείλει κάποιο μήνυμα για μένα. Αν ναι, γίνε πιο σαφής, міла επιτέλους. Φ.

Δυο είναι τα φετίχ μου... ο Μιχάλης και τα μάτια σου. Ξέρω πάντως ότι είσαι αλλού. Εμπόδιο ή λεπτομέρεια;

Θα σταματήσω να γράφω εδώ. Αν θέλεις πάρε με στο σταθερό και μην ντραπείς... 19/2/99-30/4/04

Εμένα πότε θα με δείτε; Τόσο καιρό περιμένω και τίποτα! Μια χαρά παιδί είμαι... Βαγγέλης

Τα χείλη μυρίζουν αποθυμία για χάρια εβένινα κι ανάσες άπνοες. Λήθη σε εκλιπαρώ... ρίξε φως ν' αρχίσει η μέρα.

19/09/00 «Σ' αγαπώ, θα σ' αγαπώ για πάντα και κάθε 19 θα σε θυμάμαι πάντα»... έτσι μου είχες πει! Ξέρεις πού θα με βρεις, θα σε περιμένω.

Ποιος θα σου φέρνει την Α.Υ. κάθε Πέμπτη στο γραφείο τώρα, μου λες; Θα μας λείψεις και να ξέρεις ότι όλα γίνονται για το καλύτερο, πάντα!

Αν ο πόνος είναι ψευδαίσθηση, εγώ γιατί υποφέρω; Δεν απαιτάς. ΤΑΣ

Αραγε θες φροντίδα ή τη φροντίδα μου; Δεν το λημάω να ρωτήσω. Εγώ αποφάσισα, σ' αγαπώ έτσι κι αλλιώς.

Έγκυρη πληροφορία. Η βόμβα δεν ήταν για τον Βουλγαράκη αλλά για τη Δέσποινα των Εξαρχείων. Την κυνηγάνε όλοι, ακόμα κι οι τρομοκράτες.

«Ούτε καν» έλα να με βρεις. Θροσειο. Εν.

Κοντά 2 χρόνια... σ' άφησα να εισβάλεις στη ζωή μου, να γίνεις η ζωή μου... τώρα δεν σ' αφήνω με τίποτα... είμαι εδώ...

Όστε υπάρχει γυναίκα 30 με 40, όπως

την περιέγραψα! Να πανικοβληθώ, γιατί; Ίσα-ίσα που με χαροποιεί! Ίδού η ρόδος, λοιπόν. 697 2102604 απόγευμα-βράδυ

Αγάπη είναι εκείνος που ακόμα και όταν ο κύκλος έχει ολοκληρωθεί εξακολουθεί να έχει θέση στη ζωή και στην καρδιά, κουθουνάκι μου! Για την Όλγα! Σβινγκ!

Είπες ότι τα κατέστρεψες όλα για να με βγάλεις από τη ζωή σου. Όλα είναι στο χέρι σου πλέον...

Είσαι φωτιά μέσα στο ποτάμι. Φως μέσα στο σκοτάδι. Πάθος μέσα στον πόνο. Φιλιά καυτά μέσα στον πάγο. Είσαι η ζωή μου η ίδια. Έλα καρδούλα μου...

Ποτέ δεν κατάλαβα αν το ένιωσες κι εσύ... Χρόνια πολλά για την Παρασκευή, μου λείπεις πολύ. Every step you take...

Νατάσα, αν μου τηλεφώνησες εσύ με απόκριση, τώρα ξέρεις... μπορούσες να μιλήσεις πάντως... θέλω να βρεθούμε, τόσο τρομερό; Ψάχνω τον αριθμό σου 697 7075733@mycosmos.gr



Globaltraining

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκπαίδευσης - Απασχόλησης

“ACCA”

(Association of Chartered Certified Accountants)

Η Globaltraining® παρουσιάζει ένα πρωτοποριακό μεταπτυχιακό πρόγραμμα εκπαίδευσης - απασχόλησης που:

(α) Οδηγεί στην απόκτηση του παγκοσμίως αναγνωρισμένου επαγγελματικού τίτλου ACCA (εγκεκριμένου / ορκωτού λογιστή - ελεγκτή M. Βρετανίας)

(β) Δημιουργεί τις προϋποθέσεις απασχόλησης σε μεγάλες διεθνείς ελεγκτικές εταιρείες, τράπεζες, χρηματοοικονομικούς οργανισμούς, πολυεθνικές εταιρείες κ.λπ.

Το πρόγραμμα σπουδών ACCA βασίζεται στα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα (International Accounting Standards - IASs) και στα Διεθνή Ελεγκτικά Πρότυπα (International Standards in Auditing - ISAs).

Το πρόγραμμα συνεπάγεται πλήρη φοίτηση (full-time). Προϋπόθεση εγγραφής: πτυχίο Α.Ε.Ι. ή μεταπτυχιακός τίτλος από Ελλάδα ή το εξωτερικό. Το πτυχίο/μεταπτυχιακό δεν είναι απαραίτητο να είναι στα χρηματοοικονομικά, λογιστική ή οικονομικά, καθώς θα γίνουν δεκτοί στο πρόγραμμα και περιορισμένος αριθμός ενδιαφερομένων με πτυχίο στα μαθηματικά, νομικά, πληροφορική, διοίκηση ή μηχανολογία. Διάρκεια προγράμματος 12-24 μήνες, ανάλογα με τις απαλλαγές από τις εξετάσεις που θα απονεμηθούν στον κάθε συμμετέχοντα από το ACCA βάσει του πτυχίου/μεταπτυχιακού του.

Θα προσφερθούν προγράμματα σπουδών στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Τελευταία ημέρα υποβολής αίτησης για συμμετοχή 31 Ιουλίου 2006, έναρξη μαθημάτων την 4η Σεπτεμβρίου 2006. Ο αριθμός θέσεων στο πρόγραμμα είναι περιορισμένος.

Θα γίνουν παρουσιάσεις του προγράμματος σπουδών σε ειδικές εσπερίδες στην Αθήνα (Ξενοδοχείο Athens Hilton Τετάρτη 28 Ιουνίου 2006, ώρα 18.00) και Θεσσαλονίκη (Ξενοδοχείο Electra Palace, Πέμπτη 29 Ιουνίου 2006, ώρα 18.00). Για αιτήσεις συμμετοχής και για πληροφορίες: Globaltraining®, Τηλ. 210-3316285 (Αθήνα), 2310-319664 (Θεσσαλονίκη), email: globalgr@otenet.gr.

Το πρόγραμμα υποστηρίζουν η PricewaterhouseCoopers (PwC), η Deloitte και η Grant Thornton, οι οποίες μετά τη συμπλήρωση του προγράμματος προτίθενται να προσλάβουν αποφοίτους του προγράμματος ACCA ανάλογα με την απόδοσή τους στις εξετάσεις ACCA και στην προσωπική συνέντευξη στην οποία θα κληθούν από τις εταιρείες. Επιπρόσθετα, και νοουμένου ότι συμφωνείται μία ελάχιστη περίοδος απασχόλησης, το κόστος σπουδών ACCA θα επιστραφεί στους επιτυχόντες που θα προσληφθούν από τις εταιρείες.

el mundo
Κέντρο Ισπανικής & Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- ΜΑΚΙΓΙΑΖ ● ΤΕΧΝΗΤΑ ΝΥΧΙΑ
- ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ
- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ ΝΥΧΙΩΝ
- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ● STYLING
- ΚΟΜΜΩΤΙΚΗ
- ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

- ΗΜΕΡΙΔΕΣ
- ΤΑΧΥΡΡΥΘΜΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ΕΞΑΜΗΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
- ΕΤΗΣΙΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Εκπτώση 15% στους αναγνώστες της Α.Υ.

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Ακαδημίας 88 5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722, 210 3820.663

StudySmart®
the education think tank

ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΑΝ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΕΞΥΠΝΑ

www.studysmart.gr

StudySmart® the education think tank

Εγώ & Εσύ

μπορούμε να περάσουμε **ΤΕΛΕΙΑ!**

Τηλεφώνησε τώρα από σταθερό

9011 231 984

Από κινητό στείλε **ANNY** στο 4540

Αντρας... νέος... μόνος... γάχνει...

Από σταθερό

9011 234 632

Από κινητό στείλε **MEN15** στο 4540

Κάνε τώρα μια μοναδική γνωριμία!

Άντρες στη γραμμή

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
9011 235 308	901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM
901 694 3719	901 160 3719

Είμαι έτοιμη... σε περιμένω!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
9011 231 987	901 200 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM
901 694 4508	901 160 4508

24 ΩΡΕΣ ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Στενές επαφές!

Τηλεφώνησε τώρα από σταθερό στο

9011 231 986

Από κινητό στείλε **MEN15** στο 4540

Πλήττεις; Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
9011 23 23 66	901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM
901 694 3719	901 160 3719

Από κινητό στείλε **MAN12** στο 4540

Είσαι μόνος; Αναζητάς μια νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα από σταθερό στο

9011 233 254

Από κινητό στείλε **MEN15** στο 4540

Τηλεφώνησε μου τώρα!

Μην αρχεις!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
9011 23 19 92	901 200 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM
901 694 4508	901 160 4508

Είμαι ο Τάκης θέλω να μιλήσουμε!

Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

Από σταθερό

9011 234 516

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE	901 200 3719
TIM	9011 60 3719
VODAFONE	9016 94 3719

ΖΗΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!

Πόρε με τώρα στο τηλέφωνο!

Από σταθερό

9011 23 19 94

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΡΧΕΙΣ...

Από σταθερό

9011 235 691

Από κινητό στείλε **MEN7** στο 4540

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις. Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
9011 23 55 18	901 200 3719
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM
901 694 3719	901 160 3719

Από κινητό στείλε **MEN7** στο 4540

Σε περιμένω... Μην αρχεις! Τηλεφώνησε τώρα!

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE
9011 23 19 96	901 200 4508
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE	ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM
901 694 4508	901 160 4508

Από κινητό στείλε **ANNY** στο 4540

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ



Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ, Πάνε 9 μήνες που βγήκα από το ψυχιατρείο. Κλεισμένη μέσα ένα μήνα και για άλλους 4 μήνες τουλάχιστον ταλαιπωρήθηκα πολύ. Τώρα είμαι αρκετά καλά. Έχω μια δουλειά, ένα αξιοπρεπές μέρος που μένω, καλούς φίλους και νιώθω και την οικογενειακή θαλπωρή όταν τη χρειάζομαι. Έχω βρει και τρόπο να καλύπτω τις δημιουργικές μου ανάγκες. Γενικά δηλαδή είμαι ευχαριστημένη και πολύ πιο συγκροτημένη από πριν. Αλλά να, καμιά φορά μου λείπει η ανεμελιά. Τα φάρμακα με κάνουν να αισθάνομαι πως δεν έχω τον έλεγχο του εαυτού μου. Ξέρω πως δεν θα είναι έτσι για πολύ και κάνω υπομονή. Μερικές φορές αναρωτιέμαι αν η τρέλα είναι αρρώστια, κι αν όλα τελικά είναι θέμα χημείας. Άραγε η Λιλιπούπολη πέφτει μακριά;

Η σπίλη σου από βρώμικη έχει καταντήσει roz, συγγνώμη αλλά είπα λίγο να την γκριζάρω. Και για να μιλήσω λίγο βρώμικα να πάνε στο διάολο οι τρελογιατροί που σε καλουπώνουν και σε θέλουν ρομπότ και τότε μόνο μένουν ευχαριστημένοι. Κι οι γονείς που ποτέ δεν λένε να μεγαλώσουν και μας σπάνε τα αρχίδια με την παιδικότητά τους, και σε μια δύσκολη σηκώνουν τα χέρια. Και οι γκόμενοι που, όταν τους χρειάζεσαι, την κάνουν μιλία μακριά. Και εκεί που έχεις πάσει πάτο και αποφασίζεις να κάνεις την κίνηση μιας ελκρινούς εξομολόγησης, κλείνει η πόρτα στα μούτρα και μένεις με την πικρή γεύση της χολής να σε πνίγει, «Μην με Ξαναενοχλήσεις», όταν εσύ πεθαίνεις για μια ανθρώπινη συμπεριφορά. Ούτε σκυλί αδέσποτο δεν έχει νιώσει τέτοια απογοήτευση, σε μια κλοτσιά κάποιου αναισθητού παιδαρά. Αυτή είναι η σκληρή, η πουτάνα η ζωή που ό,τι ευχάριστο το πληρώνεις ακριβά. Ζούμε την εποχή που η μιζέρια επιβιώνει και επικροτείται. Κι όταν επιτέλους σου έρχεται μια καλή, σε βρίσκει απροετοίμαστο.

Αυτά. -Αφροδίτη

Δύσκολοι καιροί για Ρόζες Ποζαλίες...

Υ.Γ. Η Λιλιπούπολη πέφτει μακριά και κάτω το σταυρό μου γι' αυτό. Φαντάζεστε να ήμασταν μαγκωμένοι σε ένα μέρος από ζάχαρη μέχρι τα βαθιά μας γεράματα; Να κάνουμε μπάνιο σε ποταμούς από γιαούρτι; Να κόρνουαν τσιφτετέλι τα ζαρζαβτικά; Να ήταν όλα χρωματιστά συνεχώς; Προσωπικώς θα έπεφτα στα ναρκωτικά από βαρεμάρα. Γι' αυτό σας λέω, η περιπέτεια της ενηλικίωσης είναι το πιο συναρπαστικό παραμύθι του κόσμου -έστω κι αν χρειαστεί να θυσιάσεις τη Λιλιπούπολη, τον Πίτερ Παν, το γυάλινο γοβάκι σου, την ψευδαισθηση μιας παιδικής ανεμελιάς που έτσι κι αλλιώς χάνεται στα βάθη του παρελθόντος.

Φίλη Μυρτώ, δώσε και σώσε. Ψάχνω συγκάτοικο γιατί τα οικονομικά μου είναι κάτω απ' το μηδέν και δεν λέει να μείνω καλοκαιριάτικο στην Αθήνα λόγω χρεών ενουκίου. Τον θέλω ωραίο, νοικοκύρη και αθλητικό

κό τύπο. Α, και λίγο ρομαντικό. Αν γίνεται, να είναι και υπέρ της οικογένειας. Αυτά. Περιμένω. Φιλιά. -Γεωργία

Μόλις περιγράψατε τον Ρόμπερτ Ρέντφορντ προ εικοσαετίας. Απορώ πώς δεν τον έχετε βρει ακόμα, έπνεο ο τόπος από τέτοιους άντρες, εμείς τους βγάλαμε σε προσφορά μη μας μείνει το εμπόρευμα στις αποθήκες.

Υ.Γ. Συγκάτοικο ή γαμπρό; Να ορίσουμε το στόχο για να ξέρουμε τι κωνηγάμε, όπως έλεγε και η συνδικαλιστρια μαμά μου.

Αγαπητή Μυρτώ, Αυτό που μου συνέβη δεν είχε περάσει καν από το μυαλό μου, διότι, νόμιζα, ότι είμαι και πολύ cool τύπος, αφού δεν είναι εύκολο να με ταραξει κάτι. Πριν από μερικές εβδομάδες είχε έρθει η μητέρα μου (από ένα χωριό της Πελοποννήσου) μαζί με θείες και ξαδέρφες για dolce vita στη «μεγάλη φωτισμένη πολιτεία». Τις φόρτωνα στο αυτοκίνητο και τις γυρνούσα σε μέρη που είχαν δεη κατά καιρούς στην τηλεόραση (κυρίως σε ελληνικές ταινίες). Συγκινήθηκαν τόσο, που όταν είδαν στον Πειραιά το ρολόι που «είχε στήσει η Βουγιουκλάκη τον δόκιμο ναυτικού Παπαμιχαήλ», δάκρυσαν! Το δεύτερο πράγμα όμως που τους έκανε εντύπωση μεγάλη έκανε εμένα να δακρυσώ, και όχι μόνον!

Αφού κατεβήκαμε από την Ακρόπολη, έτυχε να μπορούμε σε ένα pet-shop. Στο μαγαζί εργαζόταν ένα παιδί το οποίο ήταν λίγο θηλυπρεπές, ίσως και ομοφυλόφιλος. Όταν βγήκαμε, η ξαδέρφη μου ρώτησε τη θεία μου με ενθουσιασμό: «Καλέ, τον είδες τον πουόστη»; «Πού, ποιον» ρώτησε εκείνη; «Μέσα στο μαγαζί στο ταμείο, τρέξε!». Αυτή μπήκε μέσα να δει τον πουόστη! Βγαίνοντας, έγιναν κάποια σχόλια, όχι κακόβουλα, αλλά σαν να ήταν και αυτό κάτι must να δεις όταν πατήσεις πόδι στην Αθήνα.

Έλα όμως που κι εγώ είμαι ομοφυλόφιλος. Από εκείνη τη στιγμή, χωρίς να συμβαίνει συνειδητά, βλέπω στο δρόμο τόσο όμορφους άντρες και δεν έχω καμία διέγερση, αλλά αντιθέτως δεν με αφορά το θέμα καθόλου. Μου έρχεται στο μυαλό η φράση «τον είδες τον πουόστη» και φρικάρω. Δεν μπορώ να λειτουργήσω εδώ και ένα μήνα. Βοήθεια, Μυρτούλα μου, τι θύμνες και μνήμες Ξύπνησαν από τα ανήλιαγα υπόγεια του μυαλού μου; Δώσε μου τα φώτα σου, διότι πολύ φοβάμαι ότι στα 30 μου μπορεί να γίνω ασέξουλα ή ακόμη και str8. Thanx in advance for medicine!

-Γιάννης

Πού να ξέρω εγώ τι θύμνες και μνήμες Ξύπνησαν καλέ μου Γιάννη; Μόνο εσείς μπορείτε να δώσετε αυτή την πληροφορία -προφανώς σε συνεργασία με κάποιον ειδικό. Ψαχτείτε, θα τη βρείτε την άκρη.

Υ.Γ. Δεν είναι παράλογο για μια γυναίκα από χωριό να φαντάζεται τον «πουόστη» όπως τον είδε στις ελληνικές ταινίες με τον Σταύρο Παράβα. Εκείνο που έχει σημασία είναι το ότι εσείς μάλλον είχατε άλλη εντύπωση για τον εαυτό σας και για το πόσο κουλ είστε.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☺

ΔΙΔΥΜΕ

Αν μείνεις ακίνητος για πέντε ημετά δεν θα πάθεις απολύτως τίποτα

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Όταν ο 2ος, ο 5ος και ο 8ος οίκος σου είναι ενεργοποιημένοι στο ηλιακό σου ωροσκόπιο ίσως συνειδητοποιείς ότι το χρέμα και το σεξ καταλαμβάνουν σημαντικότερη θέση στις φαντασιώσεις σου. Εάν ανήκεις στους ήρωες του ζωδίου σου, που βρίσκουν ανόητη την ενασχόληση με γρήγορα αυτοκίνητα και χάσιμο χρόνου τις επιθυμίες της σάρκας, δεν χρειάζεται να δώσεις σημασία στους πειρασμούς που αυξάνονται και στην παρόρμηση να ξεδύψεις όσο περισσότερο μπορείς για την πάρτη σου, ούτε στην επιθυμία σου όταν είσαι κοντά σε κάποιον/α που σε ανάβει να πετάξεις τα ρούχα όσο γρηγορότερα μπορείς. Οι συνήθως κατακτητές Κριοί, από την άλλη πλευρά, ξέρουν ότι ήρθαν σε αυτή τη γη για να κατακτήσουν οτιδήποτε και για να είναι κατά τη διάρκεια του σεξ πάντα από πάνω –άντρες και γυναίκες. Προειδοποίηση: Κάθε νίκη σου τώρα θα είναι πύρρειος.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Όταν, όπως αυτή την εποχή, υπάρχουν πλανήτες σε σταθερά ζώδια που συγκρούονται μεταξύ τους, τότε περίμενε δυσκολίες, προβλήματα και σύγχυση. Η γενική εικόνα έχει ως εξής: ενώ η ανάγκη σου για μια συναισθηματική άγκυρα και για την ασφάλεια που σου δημιουργούν οι κοντινοί σου άνθρωποι είναι τεράστια, αισθάνεσαι ότι κουράστηκες να περιμένεις τα ψίχουλα που σου πετάνε. Έτσι, προσπαθείς να ανανεωθείς με καινούργια πράγματα, καινούργιες δουλειές, καινούργιους ανθρώπους, χωρίς όμως να παίρνεις και το ρίσκο να τους πεις το οριστικό αντίο. Ταυτόχρονα, ενώ προσπαθείς να σταθεροποιηθείς στη δουλειά σου, ξαφνικά και χωρίς ιδιαίτερο λόγο αισθάνεσαι ότι δεν θα τα καταφέρεις και αρχίζεις να τρεκλίζεις. Το εντυπωσιακό είναι ότι, μέσα σε αυτή τη σύγχυση και την παρόρμηση να ουρλιάξεις, η Αφροδίτη στο ζώδιό σου σου προσδίδει μια αύρα γοητείας, χαριτωμένης κοινωνικότητας και χαλαρής ευγένειας. Αρκεί αυτοί που συναντάς να μη φοράνε κόκκινο χρώμα.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Είναι περίεργο να τονίζεις σε ένα Δίδυμο ότι το μεγάλο θέμα αυτής την εποχής είναι η Επικοινωνία. Ανυπόμονος, βιαστικός και αγχωμένος να καταφέρεις να διεκπεραιώσεις προβλήματα της καθημερινότητας που αναφέρονται εκεί που δεν τα περιμένεις και ζητάνε λύσεις, κι ενώ ταυτόχρονα προσπαθείς να υπερασμυνθείς επιθετικά των ιδεών και του τρόπου ζωής σου, το πρόβλημα είναι ότι άλλα αφήνεις τους άλλους να καταλάβουν και άλλα πιστεύεις εσύ ο ίδιος. Παρόλα αυτά, δεν χρειάζεται να χάσεις την επαφή σου με τους γύρω σου, έστω κι αν τώρα είναι περισσότερο ανυπόφοροι κι από τρυπάνι που αρχίζει να δουλεύει πριν ξυπνήσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Η οικονομική ασφάλεια αποτελεί την ουσιαστική προτεραιότητά σου για να είσαι ευχαριστημένος. Γνωστό αυτό. Όταν κάποιος, όμως, σου λέει ότι χρειάζεται να ελαττώσεις τα έξοδά σου, η πρώτη σκέψη που σου έρχεται στο μυαλό είναι η επικείμενη οικονομική κάρταρ-ρευση που θα σε στείλει να κοιμάσαι σε χαρτόκουτα, ή ότι πρέπει να βρεις ένα πλαστικό ποτήρι για να σου αφήνουν κέρματα οι περαστικοί. Δεν είναι καθόλου έτσι. Με τον Ερμή στο ζώδιό σου και ενεργοποιημένο τον τομέα που αφορά τα οικονομικά σου, χρειάζεται περισσότερο ρεαλισμός στην αντιμετώπιση των οικονομικών και περισσότερη ευελιξία στις απαιτήσεις σου από τους άλλους. Το μυστικό είναι να είσαι ευγνώμων, όχι τσαντισμένος.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Πρόκειται για μία δύσκολη περίοδο, κατά την οποία δεν θα μπορείς να αρνηθείς μία από τις μεγάλες αλήθειες της ζωής: όλοι οι αγαπημένοι μας, όλοι όσοι συναναστρέφαστε επαγγελματικά ή φιλικά και γενικότερα

όλοι οι άνθρωποι που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο ερχόμαστε σε επαφή, κάποια στιγμή θα γίνουν ενοχλητικοί. Δεν έχει σημασία πόσο αγαπάς το/τη σύντροφό σου, πόσο συμπαθείς τους φίλους σου ή πόσο καλά τα πηγαίνεις με τους συναδέλφους και τους διευθυντές σου: έχεις βαρεθεί να κρατάς ισορροπίες στις οποίες μόνο εσύ ακροβατείς στο κενό. Φεύγοντας μακριά τους δεν σημαίνει με κανέναν τρόπο ότι είσαι εγωιστής. Είναι ζήτημα επιβίωσης. Με τον Χείρωνα όμως να αποτελεί μέρος της συμπαντικής πίεσης από τον 7ο οίκο σου, για κάποιο λόγο, δεν μπορείς να εγκαταλείψεις συντρόφους/ δουλειές/ ανθρώπους που σε τρελαίνουν, και αυτό σε κάνει ακόμα πιο έξαλλο.

σμένες, ελαττωματικές, υπέροχες, ζωντανές προσωπικότητες που είναι, συνέχισε να ονειρεύεσαι την ιδανική σχέση που δεν υπάρχει.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ναι, οι φίλοι μπορούν να είναι τόσο πολύτιμοι όσο και μια λευκή επιταγή –λέμε τώρα– και κυρίως όταν θέλεις να μιλήσεις μαζί τους πάνω από έναν καφέ για τις σχέσεις σου, ή όταν θέλεις να ξεχαστείς πίνοντας μία μπύρα με κάποιους που δεν σε κρίνουν. Αυτό τον καιρό που συνεχίζεις να απαντάς –με ένα καρφίτσωμένο χαμόγελο στα χείλη– σε όποιον σε ρωτάει αν σε απασχολεί κάτι, ότι όλα είναι θαυμάσια, οι φίλοι αποτλούν θεόσταλο προνόμιο. Δυστυχώς, όταν παθαί-

πάς, ή να αποκλείεις το ενδεχόμενο να συναντήσεις κάποιον/α που θα μπορούσες να ανταλλάξεις κάτι περισσότερο από παρηγορίες. Από την άλλη, πρέπει να δεις τη θετική πλευρά της πίεσης. Ότι σε αποσπάει από καταστάσεις στο σπίτι ή από το φόβο της μοναξιάς, που κάνουν το στομάχι σου να σφίγγεται.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Εάν δεν έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε που άφησες τα σχολικά θρανία θα θυμάσαι πολύ έντονα τις τρομακτικές στιγμές που ο καθηγητής άνοιγε τον κατάλογο του και φωνάζοντας το όνομά σου σε καλούσε στον πίνακα για εξέταση. Θυμάσαι τις ιδρωμένες σου παλάμες, τη ναυτία και το άγχος που ένιωθες. Η ενεργοποίηση του μεγάλου σταυρού που για τα σταθερά ζώδια είναι καταιγιστική σε σένα ανοίγει μια χαραμάδα σε έναν κήπο που μοσχοβολάει γισαεμί και το κεφάλι σου γεμίζει από ουσιαστικές αλήθειες –ή εν πάση περιπτώσει τη δική σου εκδοχή αυτών των αληθειών. Ήρθε η ώρα να αποδείξεις ότι μπορείς να τα βγάλεις πέρα σε ένα ακόμα διαγωνισμό και να υπερασπιστείς ό,τι πιστεύεις. Θα τα έχεις καταφέρει όταν αυτοί που σε ενδιαφέρουν –γνωστοί και άγνωστοι, φίλοι και διευθυντές– σου πούνε μπράβο για τις ικανότητές σου χωρίς να τους έχεις υποχρεώσει με κολακειές.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Υπάρχει μια απλή, αλλά μεγάλη αλήθεια που θέλεις δεν θέλεις θα αναγκαστείς να αφομοιώσεις: το φερτ, το πάθος και οι γαμήλιες τελετές δεν αποτελούν στοιχεία επιτυχημένου γάμου ή συμβίωσης. Η παρουσία πολλών πλανητών σε οίκους που συμβολίζουν την αυτοεκτίμησή σου και τις αξίες των άλλων σε αφυπνίζει στο γεγονός ότι μόλις μία σχέση αρχίζει να βαθύνει και να εξελίσσεται, όταν δηλαδή η συντροφικότητα γίνεται ουσιαστική, δεν υπάρχει περίπτωση να νιώσεις την εξαψη, τον πόθο και την ανατριχίλα που ένιωσες όταν συναντηθήκατε για πρώτη φορά. Παρόλο που το σεξ αποτελεί ισχυρή κόλλα ανάμεσα σε ένα ζευγάρι, το σίγουρο είναι ότι θα αναρωτηθείς με τι άλλο, που θα σου δίνει την ίδια απόλαυση, μπορείς να το υποκαταστήσεις. Σε αυτό το σημείο η δραματική ειρωνεία του έρωτα έχει αρχαιοελληνικές ρίζες.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Urgent, urgent! Μην περάσει από το μυαλό σου ούτε λεπτό η ιδέα ότι το σύμπαν δοκιμάζει σαδιστικά τα όριά σου, τις αντοχές και τα νεύρα σου επειδή τη στιγμή που πιστεύεις ότι έχεις τον έλεγχο της ζωής σου καταλήγεις να βρίσκεσαι παγιδευμένος στις επιθυμίες και στις προσταγές των άλλων. Και, παρόλο που είναι αλήθεια ότι κάνεις φιλότιμες προσπάθειες να σταθείς στα πόδια σου, εκεί που νομίζεις ότι δεν εξαρτάσαι από κανέναν παρά μόνο από τον εαυτό σου τότε είναι που αισθάνεσαι ότι σε σηκώνει ένας ανεμοστρόβιλος και σε φέρνει πίσω στη σκιά κάποιου. Θα ήταν εύκολο να σου πει κανείς ότι δεν πρέπει να χάνεις τον ύπνο σου, αλλά με πλανήτες στους 1ο, 4ο, 7ο και 10ο οίκους σου είναι επειγούσα ανάγκη να βρεις την ισορροπία μεταξύ της επιθυμίας σου για ανεξαρτησία και της επιτακτικής σου ανάγκης για συντροφικότητα. Ο αγώνας συνεχίζεται.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Η κοινωνικότητα δεν χρειάζεται να αποτελεί βρώμικη λέξη για τους Ιχθύες. Η έντονη δουλειά –επιβεβλημένη αυτό τον καιρό– μπορεί να σε γειώσει, να σε βοηθήσει να επικεντρωθείς σε αυτό που κάνεις. Ακόμα και μια βαρετή δουλειά ή μια δουλειά που σε αφήνει αδιάφορο (ίσως αποτελεί το μοναδικό τρόπο για να σου διαχθείς πώς να επιβάλλεις στις παρορμήσεις σου και πώς να μην αφήνεις τα ταλέντα σου να σταπαλούνται). Εν πάση περιπτώσει, το να υπηρετείς και να προσφέρεις τις ικανότητές σου κάπου είναι καλύτερο από το να μην κάνεις τίποτα μέχρι να γίνεις σούπερσταν. Ακόμα πιο απλά: το να τρως τρία γεύματα την ημέρα και να κρατάς το σώμα σου μακριά από οτιδήποτε το καταστρέφει, μπορεί να το κάνει να λειτουργήσει όπως των κανονικών ανθρώπων. ☘

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

OTE
Η πιο σταθερή μας σχέση

11 × 8 = 88

Η χαμηλότερη τιμή
για κλήσεις από σταθερό τηλέφωνο

11 8 88
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ό,τι ψάχνετε

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

- Κινηματογράφος
- Θέατρο
- Γεύση

και τώρα... Όλα τα επαγγέλματα

€0,40 ανά κλήση ανεξάρτητα από τη διάρκεια

Συμπεριλαμβάνεται ΦΠΑ 19%

ΣΤΑΘΕΡΗ ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ & ΕΥΡΥΖΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Υ.Γ. Η φράση «δρω παρορμητικά και σκέπτομαι τις συνέπειες μετά» είναι ολέθρια αντίδραση τώρα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Από αστρολογική πλευρά δεν αποτελεί μυστήριο γιατί βιώνεις αισθήματα ικανοποίησης στη δουλειά σου και ταυτόχρονα αισθήματα αποτυχίας στην προσωπική σου ζωή. Φυσικά, αν δεν μπορούσες να αντέξεις αυτά τα άκρα δεν θα ήσουνα Παρθένος... Όμως οι δονήσεις που συμβαίνουν στους 5ο και 12ο οίκους σου εντείνουν τη ναρκισσιστική σου ανάγκη να σε σέβονται στη δουλειά σου, να αναγνωρίζουν ό,τι κάνεις, ακόμα και να σε υπακούουν, αλλά και την κρυφή σου ευχή να εξαφανιστείς σε μία παραλία ώστε κανείς να μην καταλάβει πόσο φοβάσαι να μπει σε μία ερωτική περιπέτεια ή να χαρείς χωρίς τύψεις μια σεξουαλική βραδιά δίχως αύριο. Αν πιστεύεις τις αηδίες ότι οι άνθρωποι πρέπει να αποτελούν ένα ισορροπημένο, ευγενικό, συμπονετικό Όλον, κι όχι τις κατακερματι-

νεις υστερία για το οικονομικό σου μέλλον ή συνεχίζεις πεισματικά να αρνείσαι ότι έχεις προβλήματα, κανείς δεν μπορεί να σε βοηθήσει. Όσο ο Κρόνος βαθαίνει την πορεία του στον 11ο οίκο σου κάνοντας αντίθεση με τον Χείρωνα, θα πρέπει να αποφασίσεις ότι φιλία και έρωτας, έστω κι αν έχουν κοινά στοιχεία, παραμένουν δύο εντελώς ξεχωριστά πράγματα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Καίγεται από το δίλημμα αν θα ρίξεις το βάρος σου στην προσωπική σου ζωή ή τη δουλειά σου; Η πλανητική σύρραξη που συμβαίνει όλο αυτό το διάστημα θα την επιτείνει. Φυσικά και θέλεις την αναγνώριση και τη θέση που σου προσφέρουν ο Κρόνος στο 10ο οίκο σου –αυτό δεν επιδέχεται καμία παρερμηνεία. Όμως σου τη δίνει το γεγονός ότι θα πρέπει να κάθεται σε ένα κλειστοφοβικό γραφείο μέχρι αργά το βράδυ και ότι πρέπει να αποχαιρετήσεις προσωπικές στιγμές ή να αρνείσαι ευχάριστες στιγμές με αυτούς που αγα-

ο Super διαγωνισμός
Choice σε στέλνει...
VIP στη Νέα Υόρκη,
 στα **Mtv Music Awards!**



**welcome
 to Mtv
 music
 awards
 2006!**

Πάρε μέρος, μπες στην κλήρωση και κέρδισε ένα VIP εισιτήριο για 2 άτομα για τη μεγάλη Βραδιά του Αυγούστου και όλα τα wow parties! Βρες τον κωδικό στις συσκευασίες, στείλ' τον στο 4264 ή μπες στο www.choice.gr και μάθε αμέσως τι κέρδισες, γιατί στο διαγωνισμό Choice, όλοι μα όσολοι κερδίζουν πολλά, πλούσια δώρα!

Αυτόν τον Αύγουστο, θα 'σαι κι εσύ εκεί!



To BOMBAY SAPPHIRE και η λέξη SAPPHIRE είναι σήματα κατοχυρωμένα



"DOUBLE MARTINI"

by YVES BEHAR

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα