

ATHENS voice

53ο Ράλι
Ακρόπολις
Της Έλσας Γαβριήλ
σελ. 22

Αθηναίοι Ζογκλέρ

Της Δήμητρας Τριανταφύλλου, σελ. 18





ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ & ΣΩΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Γιαούρτι κρέμα προσώπου 40ml_€12.90

Γιαούρτι μάσκα προσώπου 40ml_€11.00

Γιαούρτι δροσιστικό gel after-sun 150ml_€13.20

Καινοτομία: Με πραγματικό βρώσιμο γιαούρτι (10% λιπαρά) που μεταφέρει όλες τις μοναδικές ιδιότητές του στο τελικό προϊόν! Το γιαούρτι, φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιχνοστοχείων και βιταμινών αυξάνει τα επίπεδα υγρασίας στις ανώτερες στιβάδες της επιδερμίδας καταπραΰνοντας άμεσα τις περιοχές με έντονη ξηρότητα.



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ATHENS

Δερματολογικά ελεγμένα_Χωρίς mineral oil_Χωρίς αιλικόνες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη_Χωρίς αιθανολαμίνες

Στα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα



www.korres.com

ΘΕΜΑΤΑ

12 **Ακτοπλοΐα ώρα μηδέν**

Το Αιγαίο ανήκει... στους καρχαρίες του
Του **Προκόπη Δούκα**

14 **Agami-Thite**

Ψεύδη πάνω από το Αιγαίο
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

15 **Media War**

Η διαπλοκή εξελίσσεται
Του **Βασίλη Κουφόπουλου**

16 **Πάμε μπαράκι**

Η απόδραση του ερωτισμού
Του **Θάνου Κάππα**

18 **Juggling**

Η Α.Υ. τρακάρει ζογκλέρ στην πόλη
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**

20 **Γιορτή της μουσικής**

«Σε είδα» στη βραδιά της Α.Υ.
Του **Μάκη Μπλάτου**

22 **53ο Ράλι Ακρόπολις**

Start your engines!
Της **Έλσας Γαβριήλ**

26 **Μέσα Αιόλου και κάτω**

Οι διαδρομές του Γιάννη Κακουλίδη
Επιμέλεια: **Βάλυ Βαϊράκη**
Αυτορύθμιση
Του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**



22 | ΡΑΛΙ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ



18 | JUGGLING

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 12 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Αγγ. Τσέκερη
- 16 **Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 17 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 27 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 32 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 40 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά
- City beat:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 42 **To Soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 50 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 52 **Panicoval:** Από τον Γιάννη Νένε
- 53 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιρτζιλάκη
- 54 **Θέατρο:** Από την Δήμητρα Αναγνώστου
- 55 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 56 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 58 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

28 **Αθήνα 210** Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Κάποτε ο Κυρίτσης, ο «Τζιχάντ» των επόμενων σελίδων, είχε γράψει τη μεγαλειώδη φράση: «Αν καμιά φορά, η βιομηχανία οπλικών συστημάτων είχε ελ- λειψη εμπορεύματος, εμείς δεν θα διστάζαμε ν’ αγοράσουμε ποπ-κορν, να το βάψουμε χρώματα παραλλαγής και να το παρατάξουμε στον Έβρο». Το ζήτημα εί- ναι να αγοράζουμε.

Για να αγοράζουμε πρέπει να υπάρχει Αγορά. Δηλαδή ανάγκες. Δηλαδή κίνδυνος, ε- χθρότητα, φόβος, απειλή. Για να είσαι η πρώτη χώρα σε στρατιωτικές δαπάνες, για να ξοδεύεις κάθε χρόνο σε όπλα το ήμισυ του ποσού που διαθέτεις για όλες τις κοινωνι- κές δαπάνες. Κάποτε μιλούσαμε για την Αγορά του Αιώνα. Τώρα κάθε χρόνο κάνου- με μια αγορά του αιώνα. (Με «απευθείας ανάθεση»). Αν δεν συνέβαιναν όλα αυτά, τις τελευταίες δεκαετίες, το περιβόητο εθνικό χρέος, αυτό που επιβάλλει την επί 20 σχεδόν χρόνια λιτότητα, θα ήταν λιγότερο από το μισό και η Ελλάδα μια άλλη χώρα. Για να λειτουργεί σωστά η οικονομία του πολέμου πρέπει να υπάρχει μια διαρκής ατμόσφαιρα ψυχρού πολέμου, η οποία να κορυφώνεται κατά τακτά χρονικά διαστήματα, με ένα θερμό επεισόδιο. 1996 Έμια, 2006 Κάρπαθος.

Η αερομαχία, η πτώση των αεροσκαφών, ο νεκρός πιλότος, ήταν το χρονικό ενός προαναγ- γελθέντος επεισοδίου. Το ήξεραν όλοι εδώ και ένα μήνα τουλάχιστον. Από το κλίμα που φτιαχνόταν στις δυο χώρες. Η μια προσπαθεί να μπει στην Ευρώπη. Για να το επι- τχει πρέπει να αλλάξει αιώνα. Και αντί γι’ αυτό βλέπει το ισλαμικό κίνημα να μεγαλώ- νει. Δίπλα της, στα σύνορα με το Ιράκ, γίνεται πόλεμος. Χρόνια τώρα αντιμετωπίζει το κουρδικό αντάρτικο, οδηγείται σε εμφύλιο, απειλείται με διαμελισμό. Και τι κάνουν οι δήθεν πατριώτες της; Παίρνουν από πίσω ένα γέροντα παπά και όπου πάει να κάνει λειτουργία ο πατριάρχης φωνάζουν συνθήματα εναντίον της Ελλάδας και τον απειλούν. Η άλλη χώρα πρέπει να εκσυγχρονίσει την οικονομία της και τον κρατικό μηχανισμό, υποφέρει από τη μεγαλύτερη ακρίβεια και ένας στους τρεις νέους της αντιμετωπίζει το φάσμα της ανεργίας. Και τι κάνουν οι δήθεν πατριώτες της; Ρωτάνε τους υποψήφιους νομάρχες σε τι θεό πιστεύουν, αν θα πηγαίνουν σε παρελάσεις, τι θέση παίρνουν για τα ιστορικά γεγονότα του 1916 στην Τραπεζούντα. Ο θρησκευτικός ηγέτης της χώρας μι- λάει για τους «κινδύνους που ελλοχεύουν στην ελληνοτουρκική μεθόριο και τις παρα- μεθόριες περιοχές μας». Πολιτικοί δηλώνουν ότι παραδίδεται η Θράκη στη «συνδιοί- κηση» των Τούρκων. Μητροπολίτες λένε ότι δεν μπορούμε να γίνουμε «ένα με τους αλλόθρησκους». Νομάρχες φοβούνται για το μέλλον των παιδιών τους. Ρατσισμός, θε- ωρίες συνωμοσίας, φόβος, εχθρότητα. Τα συστατικά του πολέμου. V for Vendetta.

Δεν πρέπει να υπάρχει άλλη χώρα στην Ευρώπη που, όταν συμβαίνει ένα εθνοφυλετικό ε- πεισόδιο, καλούνται στην τηλεόραση να πουν τη γνώμη τους μέλη νεοναζι οργανώσε- ων. Δεν πρέπει να υπάρχει άλλη χώρα στην Ευρώπη που, όταν προκύπτουν θέματα ε- ξωτερικής πολιτικής, στα κεντρικά δελτία ειδήσεων την κοινή γνώμη διαμορφώνουν α- κροδεξιοί πολιτικοί, παπάδες, πρώην πράκτορες μυστικών υπηρεσιών, στρατηγοί κα- τηγορούμενοι για υποκλοπές, παραθρησκευτικές οργανώσεις και άτομα διαταραγμέ- νης συνείδησης που κηρύσσουν τον πόλεμο κάθε βράδυ σε κάποιο τηλεοπτικό παράθυ- ρο. Ο πόλεμος πουλάει. Οι έμποροι πολέμου, μίσους, φόβου είναι πάντα αδιότακτοι.

Δεν είναι αλήθεια ότι υπάρχουν σοβαρά προβλήματα που οδηγούν τις δυο χώρες σε πόλεμο. Η Ελλάδα και η Τουρκία έχουν διαφορές καθημερινές, μικρές, ασήμαντες για πολιτισμένα κράτη. Το συνειδητοποιείς αν σκεφτείς την Ευρώπη του 20ού αιώνα. Όχι το 1912 και το ’23, αλλά και το 1950, μετά το μεγάλο πόλεμο, ακόμα και μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης. Περιοχές ολόκληρες άλλαζαν κράτος κάθε δε- καετία, ο πατέρας πολέμαγε τους Γερμανούς με τους Γάλλους και ο γιος τους Γάλ- λους στο πλευρό των Γερμανών. Πληθυσμοί ολόκληροι δεν ήξεραν σε ποια χώρα α- νήκουν. Οι μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις έχουν διπλά και τριπλά ονόματα. Κράτη ολό- κληρα εξαφανίζονταν, αποτελούσαν τμήμα της Γερμανίας ή της Ρωσίας ή ξανάβρι- σκαν την εθνική τους υπόσταση. Εκατομμύρια κατοίκων εγκατέλειπαν τα σπίτια τους και μετανάστευαν ανατολικά ή δυτικά ανάλογα με κάθε νέο σχεδιασμό των συνόρων. Εκατόμβες νεκρών, εθνοκαθάρσεις. Κράτη έχουν στον πληθυσμό τους τεράστιες μει- ονότητες των διπλανών χωρών. Κράτη αποτελούνται από δυο κοινότητες, έχουν τρεις επίσημες γλώσσες, είναι χωρισμένα σε καντόνια, σε αυτοδιοικούμενες επαρχίες, οι πληθυσμοί τους έχουν δυο και τρεις διαφορετικές θρησκευτικές πίστεις. Η Ευρώπη απ’ αυτό το αιματηρό μωσαϊκό έφτασε στην ειρήνη. Όλα αυτά τα πολιτισμένα, ειρηνι- κά κράτη που επέλεξαν μόνο τις μάχες του Τοάμπιονς Λιγκ είχαν τεράστιες διαφορές πριν μερικές δεκαετίες μεταξύ τους. Εμείς λέμε ότι τα φοβερά προβλήματα που έχου- με με την Τουρκία, είναι τα 6 ή τα 10 μίλια του εναέριου χώρου, το δικαίωμα διάσω- σης και αν πρέπει οι Τούρκοι, ειδικά οι Τούρκοι απ’ όλο τον κόσμο, να υποβάλλουν σχέδιο πτήσης όταν πετάνε στο FIR που ελέγχουν οι ελεγκτές του «Ελ. Βενιζέλος». Γι’ αυτό πεθαίνει ο κόσμος, γι’ αυτό ξοδεύεται ο πλούτος της χώρας.

Αυτά τα θέματα άλλες χώρες θα τα έλυναν με μερικές απλές διοικητικές ρυθμίσεις. Γι’ αυτό η προπαγάνδα δεν μιλάει ποτέ συγκεκριμένα. Χρησιμοποιεί μόνο βαρύγδουπες εκφράσεις, φορτισμένες με κίνδυνο και φόβο. Τα κυριαρχικά μας δικαιώματα, η πα- ραχώρηση ελληνικού εδάφους, ανήκεστος βλάβη στα εθνικά συμφέροντα, απεμπό- ληση των εθνικών δικαιωμάτων. Η χώρα που τα πλοία της βουλιάζουν στο λιμάνι και πνίγονται 100 άνθρωποι στο Σάμινα φοβάται μη χάσει τα «κυριαρχικά της δικαιώμα- τα» και επιτρέπει στους Τούρκους να σώζουν κι αυτοί ναυαγούς σε καμιά γωνίτσα ►

της νοτιανατολικής Μεσογείου. Στην πραγματικότητα, οι αφορμές δεν έχουν καμιά σημασία. Τη δεκαετία του '80, έλεγαν ότι ο πόλεμος θα γίνει για το πετρέλαιο του Αιγαίου, τότε που μερικοί ονειρεύονταν ότι θα γίνουν σεΐχηδες. Το '90 έλεγαν να πάνε τα F16 να βομβαρδίσουν τα Σκόπια γιατί θέλουν να καταλάβουν τη Θεσσαλονίκη και να «βρουν δίοδο οι σλάβοι στο Αιγαίο». Στον πόλεμο του Κοσσυφοπεδίου, τότε που οι πρόσφυγες του Κοσόβου έβρισκαν καταφύγιο στην Αλβανία, έλεγαν ότι ο ελληνικός στρατός πρέπει να μπει στη Βόρειο Ήπειρο, γιατί οι κοσοβάροι πρόσφυγες θα στεγαστούν στα άδεια σπίτια των Ελλήνων της μειονότητας. Και γιατί ήταν άδεια τα σπίτια; Γιατί οι βορειοηπειρώτες ήταν πια στην Ομόνοια εργάτες. Μόνο που εκεί δεν τους έλεγαν πια ηρωικούς αδελφούς μας, αλλά «κωλοαλβανούς». Τώρα είναι «το δικαίωμα έρευνας και διάσωσης», αύριο θα είναι κάτι άλλο. Και τίποτα να μην υπήρχε, θα έλεγαν κάτι για τους τούρκους ψαράδες που ψαρεύουν στην προβλήτα του Κουσάντασι. Προσβάλλουν τα κυριαρχικά μας δικαιώματα. Πιάνουν τα ψάρια Μας που πήγαν εκεί από το Αιγαίο Μας. Ποιος προδότης απεμπολεί τα εθνικά συμφέροντα; **Δεν είναι αλήθεια ότι έχουμε δικίο σε όλα.** Ότι οι άλλοι είναι πάντα οι κακοί. Για να το καταλάβεις, αρκεί να πατήσεις φρένο μια στιγμή, να αγνοήσεις την πολεμοκάπηλη ρητορεία media και πολιτικών και να εφαρμόσεις την κοινή λογική: Τόσα χρόνια είμαστε σε συνεχή σύγκρουση με όλο τον κόσμο. Με τους Αλβανούς, με τη FYROM, παλιότερα και με τη Βουλγαρία, με τους ελάχιστους ολαβομακεδόνες που επιμένουν να αυτοπροσδιορίζονται ακόμα έτσι στη χώρα μας, με τη μουσουλμανική μειονότητα στη Θράκη, με τους Τούρκους για το Αιγαίο, με τους Τουρκοκύπριους, με την Ευρωπαϊκή Ένωση και τον ΟΗΕ για το σχέδιο Ανάν. Καλά, έχουμε δικίο, αλλά κάπου κάνουμε λάθος και 'μεις; Όχι σε κάτι σοβαρό, αλλά κάπου βρε αδελφέ, σε ένα υποθέμα, μια υπολεπομέτρεια ενός υποζητήματος, ακόμα και με το νόμο των πιθανοτήτων, κάπου δεν θα 'χουμε και 'μεις άδικο; Έχεις ακούσει, έστω μια φορά, για ένα ζήτημα, όλα αυτά τα χρόνια, έναν απ' αυτούς τους «πατριώτες» να λέει ότι σε ένα έστω θέμα μπορεί και να κάνουμε λάθος; Ποτέ, πουθενά. Γιατί η πραγματικότητα είναι ειλικρινική, υπάρχει μόνο η εθνική προπαγάνδα. Ο μπαμπούλας του εξωτερικού εχθρού. **Γιατί όλα αυτά δεν λέγονται σχεδόν ποτέ δημοσίως;** Δηλαδή δεν λέγονται από όσους δεν είναι φανατικοί, off shore πατριώτες, υποκριτές του πολιτικού κόστους, υπάλληλοι της πολεμικής βιομηχανίας, έμποροι πατριωτισμού; Γιατί φοβόμαστε. Όποιος καλάει το εμπόριο, βαφτίζεται αμέσως προδότης του έθνους. Εδώ ο Κωστής Στεφανόπουλος, ο πιο μετριοπαθής και αγαπητός πρόεδρος των Ελλήνων, βαφτίστηκε αμέσως «υποκινούμενος που εξυπηρετεί τα σχέδια της Τουρκίας»... **■**



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μάξιμος Ζαχαριάδης**. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη σχολή Καλών Τεχνών της Φιλαδέλφειας (ΗΠΑ) και πήρε bachelor στο σχεδιασμό κοσμήματος και τη μεταλλουργία. Το Δεκέμβριο του 2001 επιστρέφει στην Ελλάδα και ανοίγει το δικό του εργαστήριο στην Αθήνα. Κατασκευάζει κοσμήματα και αντικείμενα τέχνης, με καθαρές γεωμετρικές φόρμες στα σχέδιά του. Οι δημιουργίες του εκτίθενται και πωλούνται στο κατάστημά του, στην οδό Αλωπεκής.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΣΤΗΝ ΩΡΑΙΑ ΠΛΑΚΑ

Αγαπημένη Athens Voice σ' ευχαριστώ. Στο τεύχος 124 δημοσιεύθηκε ένα γράμμα με τίτλο «η Πλάκα των οσμών». Ένα τεύχος μετά, σήμερα είναι Πέμπτη 18 Μαΐου, ο συμπεσιτής που είχε τοποθετήσει ο Δήμος εμπρός στην πύλη της Αρχηγέτιδας στη Ρωμαϊκή Αγορά απομακρύνθηκε! Η ενωμένη φωνή των εργαζομένων και των κατοίκων της περιοχής εισακούστηκε από τον αντιδήμαρχο της Αθήνας κ. Ντετώμα, που άκουσε επιτόπου τις διαμαρτυρίες μας και άμεσα, εν μία νυκτί, τον εξαφάνισε. Τον ευχαριστούμε δημόσια. Ας ελπίσουμε ότι η λύση που δόθηκε για το δικό μας κομμάτι θα συνεχιστεί για την πλατεία Μοναστηρακίου, το Θησείο, την Αγία Αικατερίνη της Πλάκας και όπου αλλού στο ιστορικό κέντρο έχουν τοποθετηθεί αυτοί οι βρώμικοι συμπεσιτές. Σ' ευχαριστώ πολύ για τη φιλοξενία και τη «διάδοση» εκείνου του γράμματος.

-**Στέλιος Δασκαλάκης**

ΕΣΥ ΞΕΡΕΙΣ

Σώτη Τριανταφύλλου, καλά τα έγραφε ένας τύπος πριν από δυο τεύχη. Σε αγαπάμε. Θέλουμε να το ξέρεις. Το κομμάτι για την άνοιξη γλυκό και υποχθόνιο. Θα ήθελα να σε γνωρίσω όχι για να σου την πέσω φυσικά, αλλά για να δω από πολύ κοντά –σε έχω δει από μακριά να μιλάς για κάποιο σου βιβλίο– ποια χέρια και ποια μάτια γράφουν για την άνοιξη χωρίς λυρικές κορώνες. Όλα σου τα κομμάτια είναι πολιτικά. Ναι, όλα είναι πολιτική, αν και εσύ έχεις πει ότι όλα είναι φυσική και τριγωνομετρία. Προτίμησα να γράψω σ' εσένα και όχι στην Α.Υ. γιατί δεν ξέρω αν ενημερώνεις για την αλληλογραφία σχετικά με τον εαυτό σου. Αντίθετα από τον τύπο του περασμένου τεύχους εγώ συμφωνώ μαζί σου σε ΟΛΑ και καταλαβαίνω ότι μερικές φορές τα στρογγυλεύεις λίγο για να μη γίνει φασαρία και για να μην πληγώσεις κανέναν. Υπάρχουν οι επαναστάτες των ντου-

ντουκών και των μουστακιών και οι επαναστάτες σαν εσένα. Εκτιμώ ιδιαίτερα τις απόψεις σου εναντίον της πατρίδας, της οικογένειας, της θρησκείας και της ιδιωτικής περιουσίας. Είναι θαυμάσιο να προέρχονται όλα αυτά από κάποιον που δεν είναι και δεν ήταν ποτέ κομμουνιστής. Έχω μάθει ότι όταν ήσουν στην ΚΝΕ (απορώ λίγο μ' αυτό, ίσως έφταιγε η εποχή) γινόταν κάθε μέρα το σώσε. Το ότι ήθελες να αλλάξεις την ΚΝΕ φαίνεται χαζό αλλά και συμπαθητικό. Χαζή δεν είσαι, διάνοια είσαι. Συμπαθητική είσαι πάντα. Επαναλαμβάνω λοιπόν: σ' αγαπάμε και να το ξέρεις. Το σ' αγαπάμε αναφέρεται σε όλους τους ανθρώπους που ξέρω. Ελπίζω να διάβασες το μήνυμα και να μην είναι «σκασίλα σου» όπως συνηθίζεις να les. Μερικές φορές χρησιμοποιείς εκφράσεις δημοτικού σχολείου. Κι αυτό συμπαθητικό. Κι έπειτα, έρχεται μια λόγια έκφραση ή μια λέξη άγνωστη τοις πάσι. Να είσαι καλά, Σώτη.

- Με φίλια, **Αντώνης Σκέφος**

ΑΠΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Αγαπτιέ κύριε Γεωργελέ, Επιτρέψτε μου να σας δώσω τα θερμά μου συχαρητήρια, τόσο για την εφημερίδα σας όσο και, ειδικότερα, για τα δικά σας άρθρα της σύνταξης. Τα κόβω, και κρατώ τα αποκόμματα με μια βαθιά μελαγχολία, κι αυτό επειδή φοβάμαι (για να μην πω γνωρίζω) πως, σε ένα, τρία, ή δέκα χρόνια από τώρα, που θα τύχει να τα ξαναδιαβάσω, τα περισσότερα θα είναι το ίδιο επίκαιρα όπως και την εβδομάδα που γράφτηκαν. Αυτός ο κόσμος (και ο τόπος) δεν θ' αλλάξει ποτέ, Κεράλ! (Για να θυμηθούμε και τον αείμνηστο Χατζιδάκι).

-**Θωμάς Μαστακούρης,**

Δικηγόρος-Συγγραφέας-Μεταφραστής

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελέτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στasinός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρίδης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελέ, Γρ. Βαβλιανάτος, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάλη Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλληκάρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου, Λενιώ Διαθεσίμιά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αθ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
Ν. Βανδώρος, Στ. Καθηνηπέρης.

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:

Λουίζα Ναθανάη

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Direct Market Manager: Τόλης Παπαδόγλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,

Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Ματλήαρη,

Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης

Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίσσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Θέλω

όλα τα hits
στο κινητό μου!

Ringtones
Μουσική
Wallpapers

Οι καλλιτέχνες που αγαπάς,
στο κινητό σου, από το TIM Plus!

Η TIM σου δίνει τη δυνατότητα να κατεβάσεις τα τελευταία hits των πιο διάσημων ελλήνων καλλιτεχνών στο κινητό σου! Μπες τώρα στο νέο μενού υπηρεσιών **TIM Plus**, κατέβασε απίθανα Realtones, My Tones, Full tracks, καθώς και μοναδικά Wallpapers από τους αγαπημένους σου καλλιτέχνες και νιώσε το ρυθμό!

TIM plus+



Bold Agency

TIM is a Trademark and Name Licensed by TIM Italia S.p.A.

ΕΤΣΙ, ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΚΑΘΟΥΜΕΝΑ, ΜΟΥ ΗΡΘΕ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ «ΤΑΛΕΝΤΟ», ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΜΕ «ΤΑΛΕΝΤΟ» ΕΙΝΑΙ, ΒΑΣΙΚΑ, ΞΕΚΩΛΩΜΑ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΕΝΣΤΙΚΤΟ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΤΕΤΟΙΑ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΘΕΣΗ. (ΚΑΛΑ, ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΣΥΝΤΟΜΗ...)



ΑΠΟ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΤΗΣ FIORUCCI

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΤΑΛΕΝΤΟΥ

Δηλαδή, όταν μου λένε ότι ο Τάδε σχεδιαστής «έχει πολύ ταλέντο» ή ο Δείνα γραφιάς επίσης «είναι ταλαντούχος», εκνευρίζομαι: κανένας δεν γεννιέται με ένα χάρισμα παραπάνω από το διπλανό του, απλώς τυχαίνουν κατάλληλες συνθήκες, στρώνεται στη δουλειά με τρέλα, μεγαλώνει στο σωστό περιβάλλον (διαλέγετε και παίρνετε)... με αποτέλεσμα στα 25, 35, 45, ή και στα 95, αν είναι βραδυφλεγής, να «δείχνει όλο του το ταλέντο». Το ίδιο ισχύει και στην μπάλα –ο **Κατσουράνης**, π.χ., δεν είχε μεγαλύτερα πόδια από τους συμμαθητές του όταν ήταν παιδί, απλώς έπαιζε μπάλα ασταμάτητα. Κάποια στιγμή έφτασε να ξέρει καλύτερη μπάλα απ' όλους. Αν ήταν πάθος του το ποδόσφαιρο (που μάλλον είναι ακόμα), θα έβλεπε όλα τα ματς, θα παρατηρούσε τι έκανε ο Μαραντόνα, θα

σκοτωνότανε να δοκιμάσει το ανάποδο φλιπ του Πελέ από τη «Μεγάλη απόδραση των 11»... γενικά, δηλαδή, θα μάθαινε τα πάντα γύρω από την μπάλα.

Αλλά, πώς φτάσαμε ως εδώ; ('Ελα ντε). Α, ναι. Επειδή κάποιος μου είπε για τους Έλληνες σχεδιαστές **Beyond Kinky** ότι έχουν «πολύ ταλέντο». Ιδέα δεν έχω ποιοι είναι, αν είναι δύο ή δώδεκα, ζευγάρι, παρέα, άντρες ή γυναικόπαιδα, ξέρω ότι φτιάχνουν όμορφα ρούχα με περίεργο στιλ και (κάπως) με χιούμορ. Είναι απ' αυτά τα ρούχα που τα κοιπάσεις σ' ένα μαγαζί και κάνεις ανάποδο φλιπ, σχεδόν όπως Πελέ, και τα ξαναβλέπεις άλλη μια φορά επειδή έχουν κάτι. Βάζω στοίχημα ότι οι συγκεκριμένοι σχεδιαστές αγνώστων λοιπών στοιχείων (για μένα, που δεν είμαι στιλίστρια ούτε καν μεϊκαπατζού), οι **Beyond Kinky**, έφαγαν πολλά χρόνια ράβοντας ποδόγυρους.

Σκοτώθηκαν να μελετούν πατρόν, αριστουργήματα μεγάλων μόδιστρων, τις γκόμενές τους, επιδειξείς μόδας και ραφές ντουμπλ-φας, πριν αποφασίσουν να γίνουν οι ίδιοι σχεδιαστές. Αλλιώς δεν εξηγείται: δε σου 'ρχεται ένας ντουβρουτζάς μια μέρα εκεί που χαζεύεις και λες στη μάνα σου, «μωρέ, μήπως να γίνω σχεδιαστής μόδας;». 'Η αν σου 'ρθει έτσι, δεν λέει κανένας μετά για σένα «το παιδί έχει ταλέντο». Αυτό που λέει κανένας για σένα είναι «μαζεύτε τον, που μας έχει ρημάξει τις κουρτίνες να φτιάχνει νυφικά» και είσαι απλώς νούμερο.

Τελοσπάντων, ούτε που τους ξέρω τους χριστιανούς, ελπίζω να μην μπλέξω τώρα και διαμαρτύρονται μετά ότι «εμείς ποτέ δεν μελετήσαμε πατρόν» και τέτοια. Βασικά είδα τα ρούχα τους σ' ένα μαγαζί που λέγεται «**Ιδιότροπο**» κι έχει χαριτωμένα «νεανικά» ρούχα. Η πιο σιχαμένη έκφραση είναι «νεανικά ρούχα», δεν είναι; Σημαίνει αυτόματα ότι άπαξ κι έχεις πουρέψει δεν χρειάζεται να πας να τα δεις. Ότι δεν θα σου μπαίνουν. Δεν θα ταιριάζουν με τη ζωή σου. Δεν θα σε αναγνωρίζει η μάνα σου η ίδια, που τόσα τράβηξε να σε κάνει άνθρωπο.

Αλλά στο «**Ιδιότροπο**» βρίσκεις τζιν: το παγκόσμιο είδος ρουχισμού που δεν έχει ηλικία! (Μα τι λέω; Έχω κοπέ! Γι' αυτό βάζω και θαυμαστικά!!) Υπάρχουν λοιπόν εδώ **Used Jeans, Baby Phat, Enjo Locco, J.Lo** –έστω κι αν οι δύο τελευταίες κατηγορίες δεν είναι τζιν, ή τουλάχιστον δεν είναι γνωστές για τα τζιν τους, χωρίς να παίρνω και όρκο. Η **Τζένιφερ Λόπεζ**, που είμαι σίγουρη ότι παθαίνει συνέχεια fits και χτυπάει το πόδι της κάτω, «όχι, όχι, όχι, δεν πάω Ελλάδα τώρα, θα πάω τον άλλο μήνα, είμαι κάπως, φέρτε μου ένα Εβιάν να λούσω το τοικουάουα» κ.λπ. κ.λπ., η Τζένιφερ, λοιπόν, υπογράφει κάτι ρούχα που είναι οκέι και λέγονται, σεμνότητας, «**J.Lo**». Όχι πως η Τζένιφερ ιδιοχειρώς σχεδιάζει ρούχα –κάποιοι κακομοιρηδες σχεδιαστές που έχουν μελετήσει το Burda Moda μέσα έξω είκοσι χρόνια κάθονται και ιδρώνουν για να δοξάζεται το όνομά της ΚΑΙ ως σχεδιάστρια. Έχουν-δεν έχουν «ταλέντο», τους τρώει η Τζένιφερ. Μετά δέκα χρόνια θα βγάλουν δική τους συλλογή και θα λένε όλοι «μα τι ταλαντούχα παιδιά».

Έχετε καταλάβει πώς λειτουργεί το «ταλέντο» και για ποιο λόγο πρόκειται για μύθο, για την ακρίβεια σας έχει βγει από τη μύτη το όλο θέμα. Επομένως, πηγαίνετε στο «**Μπακαλικο de toute façon**» να φάτε ένα υπέροχο σάντουιτς με τόνο και μετά μια σοκολάτα **Bonnat «Surabava»** από το Voiron που βρίσκεται στην κοιλάδα Isere (το κούρασα). Υπάρχουν διάφορα είδη τέτοιας σοκολάτας, και παρόλο που δεν είμαι καθόλου εστέτ (αντίθετα, είμαι επαρχία entelos) ευχαρίστως πληρώνω κάτι παραπάνω για οποιοδήποτε είδος της. Δεν έχουν χημικά, αρώματα κ.λπ., είναι απλές, σκέτες, υπέροχες σοκολάτες με γεύση... tres σοκολατένια, όμως.

Όποιος τις φτιάχνει μάλλον έχει πολύ «ταλέντο». **■**

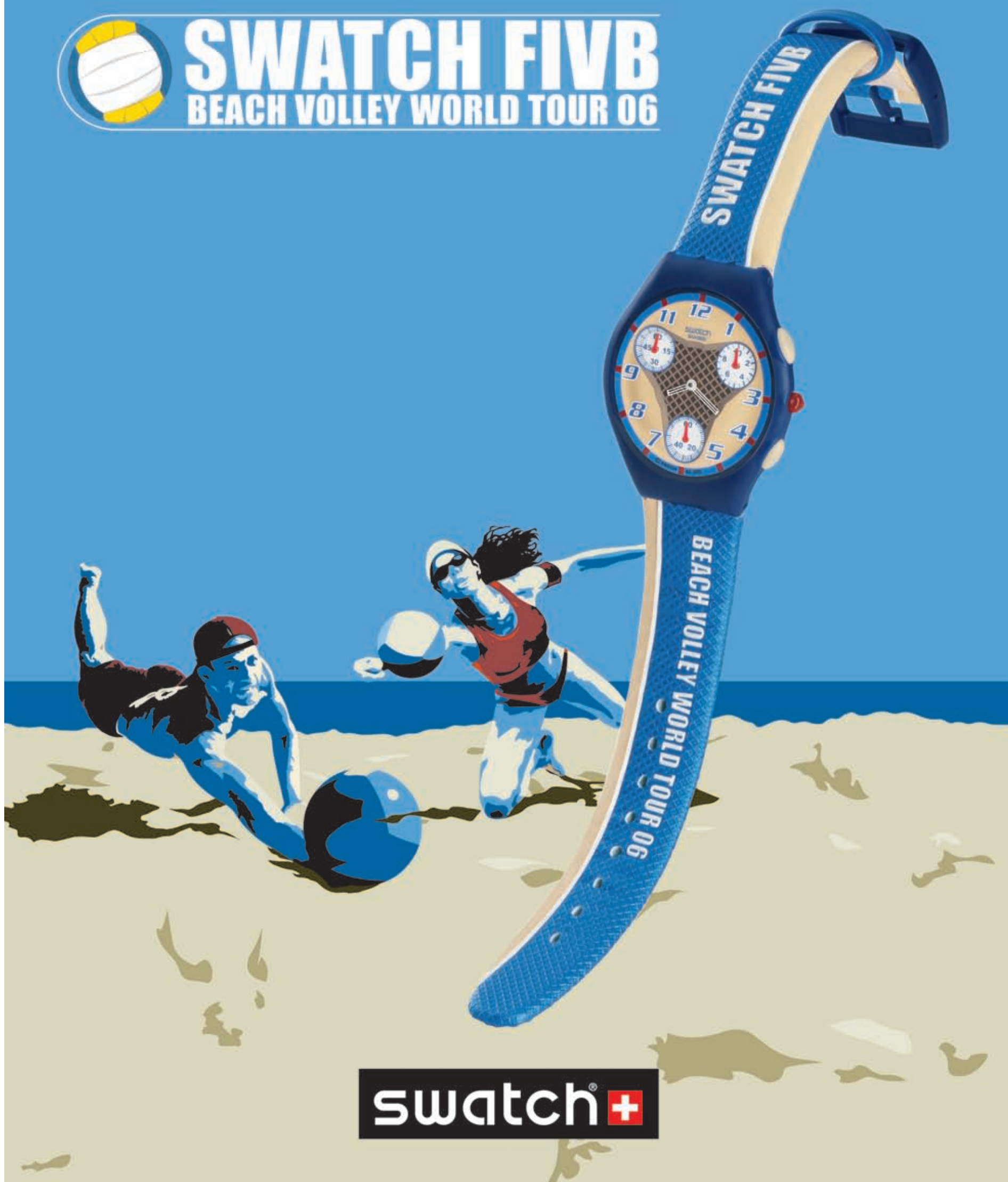
ΙΔΙΟΤΡΟΠΟ, Λ. Αλεξάνδρας 225 και Χαλάνδρι, Αγ. Παρασκευής 10, 210 6448.546, 210 6833.283

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ DE TOUTE FAÇON, Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700.



SWATCH FIVB

BEACH VOLLEY WORLD TOUR 06



swatch[®] 



Σούλνς εθνικός κομμωτής

(ντουζ πουάν)

Κολασμένα κορμιά της πόλης, ανένταχτοι πατριώτες και αιθέριας υπάρξεις, σήμερα ανοίγω τη στήλη με μια επιστολή διαμαρτυρίας που διάβηκε το κατώφλι της Athens κι εμένα προσωπικά με συγκίνησε, γιατί δεν ήταν επιστολή, ήταν λογοτεχνία. Σε προηγούμενο κείμενό μου «I Love Trash TV» σ' ένα αφιέρωμα στους πρωταγωνιστές, ο δαίμων του τυπογραφείου –λέγε με Lordi– και ο πανέμορφος αλλά αδίστακτος Πεχλιβανίδης μπερδεψαν τις φωτογραφίες, στη θέση του κομμωτή Σούλν, μπήκε ο χορευτής Σάκνς με μια ολοφάνερη τάνγκα. Θα μου πείτε η τάνγκα δεν κάνει τη διαφορά, όμως το γεγονός αναστάτωσε τη συντηρητική κοινωνία της Κορίνθου και επειδή πάνω απ' όλα είμαι άνθρωπος, δημοσιεύω την επιστολή που έστειλε ο manager του Σούλν με τη συναίνεση του ίδιου του καλλιτέχνη:

«κ. Αλεξανδρή, δεν χρειάζονται συστάσεις για τον πανέμορφο Σούλν. Είναι ο εθνικός κομμωτής της Κορίνθου. Απλός χαριτωμένος, πανέξυπνος, ετοιμόλογος και αυτόματα σε αφοπλίζει με τα χιλιάδες που κρύβει κάτω από τη γλώσσα του. Πολλοί ξεσηκώθηκαν για την Κόρινθο στο ατελιέ του. Πλήθος κόσμου έφτασαν κοντά του και αφήνονται στα χέρια του. Όταν τελειώσει το γυμνάσιο 6 τάξεων, όλοι στον τόπο του τον παρότρυναν να γίνει άξιος κομμωτής και τα κατάφερε πατώντας στη γη, να φτάσει στην κορυφή. Η σχολή κομμωτικής τον τίμησε με υποτροφία και οι συνάδελφοι τον ανακήρυξαν εθνικό κομμωτή. Ο τίτλος και η επικέτα στην αρχή τον τρόμαξε. Κολύμπησε απότομα σε βαθιά νερά με το εθνικό στέμμα και σιγά-σιγά τα έφερε σε ισορροπία. Έχει αισθαντική φωνή, γράφει μόνος τα τραγούδια και 4 δισκογραφικές φλέρταραν τον κομμωτή επίμονα να πετάξει τη χτένα και να αγγίξει το μικρόφωνο και τον κυνηγούσαν μέχρι την Κόρινθο, αλλά ο Σούλνς ανέδωτος. Ξεσήκωσε την Κορινθία με τρελούς παθιασμένους έρωτες και ερωτικές επιστολές έφτασαν, όπου κολασμένα του ζητούσαν ανήθικες προτάσεις. Έπαθε σοκ. Δεν το έδειξε στους θαυμαστές, για να μην τους προσβάλει. Με τακτ και αξιοπρέπεια έβαλε σε τάξη τις φαντασιώσεις τους, προσέπερασε με ευγένεια αλλά και με το ήθος που διαθέτει και δεν αγρίεψε τις καρδιές που χτύπησαν κατά χιλιάδες για το λαμπερό κομμωτή που λάμπει και περπατώντας τον συνοδεύουν η λάμψη και η ακτινοβολία διεθνώς. Έχουν γράψει για τον Σούλν στην Ελλάδα και διεθνώς 619 περιοδικά. Δημοσιογράφοι, δικηγόροι, διπλωμάτες, αστρολόγοι και πάσης φύσεως επάγγελμα τον θαυμάζουν και υποκλίνονται στην περίσσια τέχνη του και στη ζεστή καρδιά. Χτενίζει την Καίτη Φίνου, τη Φιλίνη, τον Πητ Παπαδάκο και τη Σαπουντζάκη, η οποία πάντα έλεγε: το χέρι του Σούλν είναι πούπουλο στην αφή. Το 1992 ήρθε στην Κόρινθο η μαχαρνή πριγκίπισσα της Ινδίας Σαρμίλα, η οποία είχε διαβάσει για τον διάσημο. Με την πρώτη ματιά έμεινε έκπληκτη για την τέχνη του που την έκανε αγνώριστη και μέχρι τώρα τον διαφημίζει σ' όλη την Ινδία. Αυτό τον καιρό, ετοιμάζει τις βαλίτσες του για το φεστιβάλ τραγουδιού Θεσσαλονίκης και πιστεύουμε ότι το τραγούδι που στείλαμε θα διακριθεί. Σε αποκλειστικότητα σας στέλνουμε λίγους στίχους: ήρθε νύχτα ο καλός μου / μεσ' στο μαξιλάρι μου / κι όλους πια θα τους ξυπνήσω / μεγάλη η χάρη σου / Αν και έχουμε χειμώνα / αυτό δεν μας αφορά / λιώσανε για τη χαρά μου / χιόνια στα βουνά. Ευχαριστώ για τη φιλοξενία» ■



«Έχει αισθαντική φωνή, γράφει μόνος τα τραγούδια και 4 δισκογραφικές φλέρταραν τον κομμωτή επίμονα να πετάξει τη χτένα και να αγγίξει το μικρόφωνο και τον κυνηγούσαν μέχρι την Κόρινθο, αηλιά ο Σούλνς ανέδωτος»



Πέμπτη
15 Ιουνίου στο
Νέο Μουσείο
Μπενάκη

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

(-)

Η ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Το ραντεβού της Athens Voice στο Νέο Μουσείο Μπενάκη έφτασε! Την Πέμπτη 15 Ιουνίου, στις 7.30 το απόγευμα, η Α.Υ. και οι 66 καλλιτέχνες που φιλοτέχνησαν τα φετινά της εξώφυλλα σας περιμένουν όλους στα εγκαίνια μιας έκθεσης-γιορτής. Ετοιμάζονται εκπλήξεις (λεπτομέρειες από κοντά). Χαμηλά παπούτσια, χαλαρά ρούχα, μικρά τσαντάκια... θα κουραστείς για να τη δεις. Δεν είναι έκθεση, είναι Μπεν Χουρ.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΛΕΠΑΡΑΘΥΡΟΥ

«Πρώην κλέφτης δικύκλων»!

(εμφανίστηκε στην εκπομπή του Ευαγγελάτου)

Η ΒΙΤΡΙΝΑ ΣΤΟ ΒΡΑΚΙ

Μια Ακρόπολη από μπισκότα. Τι υπέροχη βιτρίνα. Αν την έβλεπε η βιομηχανία Παπαδοπούλου θα την υιοθετούσε.

(στη Σκουφά, ίσως να την προλάβετε)

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Η επετηρίδα είναι αυτό που βγάζουμε στα μαλλιά μας άμα δεν λουζόμαστε συχνά».

«Ο Κωνσταντίνος Καντάφης ήταν Έλληνας ποιητής που γεννήθηκε στη Λιβύη της Αλεξάνδρειας».

ΑΤΑΚΑ 5ΧΡΟΝΟΥ

Φοράω κοντομάνικο μπλουζάκι και κοντομάνικο παντελονάκι!

ΑΠΟΡΙΑ 5ΧΡΟΝΟΥ

Μαμά τι είναι ο Ιπποπόκαμπος;

OH MY LORD(I)

«Ήρθαν στην Ελλάδα για να αποπροσανατολίσουν από τα κοινωνικά προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα η νεολαία μας. Τέτοιες παραστάσεις που θυμίζουν τσίρκο με τέρατα και προκλητικές μάσκες πρέπει να μένουν μακριά από τα παιδιά μας αλλά και από τα σχολεία. Κακώς έρχονται στην Ελλάδα και κακώς τους επέτρεψαν να εμφανιστούν στο διαγωνισμό της Eurovision» είπε και ελάλησε ο κ. Γρηγόρης Καλομοίρης, Γ.Γ. της ΟΛΜΕ και μέλος της ΚΠΕ του ΣΥΝ στην... Espresso! Κάτι δασκάλους με τέτοιες απόψεις και την Εσπρέσο παραμάσχαλα βλέπει η νεολαία μας και το ρίχνει στα σκληρά.

BYRONITES & BYRONIOTISSES

«...Τα έργα και οι δράσεις μας στον τομέα του πολιτισμού αναδεικνύουν τον Βύρωνα σε μια μοναδική κυψέλη παραγωγής πολιτισμού, όπου κάθε Βυρωνιώτης και Βυρωνιώτισσα μπορεί να εκφράσει τις πολιτιστικές του ανησυχίες...»

(από τη δήλωση του Δημάρχου Βύρωνα, ενόψει Φεστιβάλ)

ΣΧΟΛΙΑΣΤΗΣ ΣΤΙΒΟΥ

«Και οι ανώμαλες μπαίνουν στα τελευταία 1.000 μέτρα».

(σε αγώνα ανωμάλου δρόμου γυναικών)

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

«Έλα να κάνουμε σεξ
έλα να κάνουμε σεξ
να μοιάζει η ζωή μας
με γυάλινο πυρέξ».

Hyvää huomenta (Χυβά χουομεντά) Καλημέρα
 Hyvää iltaa (Χυβά ιλτά) Καλησπέρα
 Onnittelut (Οννιτέλουτ) Συγχαρητήρια
 Hyvää joulua (Χυβά χουούλουα) Καλά Χριστούγεννα
 Missä on Joulupukin talo? (Μισσά ον χουούλουπουκιν τάλο) Ποού είναι το σπίτι του Άγιου Βασίλη;
 Pidän saunomisesta (Πιδάν σάουνομισεστά) Αιτρεύομαι τη σάουνα
 Minä rakastan sinua (Μινά ράκασταν σίνουα) Σ' αγαπώ
 Olet liian pitkä minulle (Ολέτ λίαν πίκκα μίνουλλε) Είσαι πολύ ψηλή για μένα
 Ompa jarttia (Ομπα γάρττια) Για ποι λίμνεζ!
 Mihin aikaan yö tulee? (Μζιν αίκαν ιο τούλε) Τι ώρα νυχτώνει σόου;
 Älä pelkää, en pure (Άλα πέλκää, εν πούρε) Μη φοβάσαι, δεν δαγκώνω
 Vampyyri (Βαμπύρι) Βρυκόλακος
 Tukehdun tähän naamariin (Τούεχδυν τάζαν νάμαριν) Θα σκασιω μέσα σε αυτή τη μάσκα
 Huijasimme teitä kaikkia (Χουήγιασμιμε: τίτιά καίκκια) Σας κοροϊδύσαμε όλους
 Tosi hauskaa (Τόσι χουτσκά) Πολύ γέλιο
 Feita on kreikkalaisia (Φέιτα ον κρείκκαλαίσια) Η φέτα είναι ελληνική
 Matkailumisteriö (Μάτκαιλουμιστεριό) Υποηρηγίο τουριστικό
 Taru (Τάρου) Μύθος
 Kurlaus (Κούρλαου) Γαργάρα
 Laulajatar (Λαυλάγιατάρ) Τραγουδίστρια
 Vanha nainen (Βάνχα νάινεν) Γριά
 Polvet (Πόλβετ) Γόνατα
 Tuuletin (Τουλέτιν) Ανεμιστήρας
 Homoseksuaali (Χουμοσεκσουάι) Ομοφυλόφιλος
 Karnevaalit (Καρναβάλιτ) Αποκριές
 Luulen nähneeni poron (Λουλέν νάχνενι πόρον) Νομίζω είδα έναν τράντα
 Helsingissä on kauhean kylmä (Χελσινγκίσσα ον κάουχεαν κύλμα) Στο Ελσίνκι κάνει υποφύκρο
 Onnekkait kreikkattaret (Οννεκκάιτ κρείκκατταρετ) Τυχερές Ελληνίδες
 Klitos (Κίτο) Ευχαριστώ
 Ole hyvä (Όλε χύβα) Παρακαλώ (ενικού)
 Olkaa hyvä (Όλκά χύβα) Παρακαλώ (πληθ.)

Ευχαριστούμε την κα Merja Riikonen από την πρεσβεία της Φινλανδίας, για τη βοήθεια



Όσο ζω, ΠΟ.ΦΥ.ΖΩ.!

Ακτιβιστές vegetarians «τοιχοκόλλησαν» στις αγελάδες της πόλης το μίνι μανιφέστο τους, με σπάνια οικολογική ευαισθησία: χρησιμοποίησαν μέχρι και ανακυκλώσιμο σελοτέιπ!



Η Στέλλα και ο Μίλτος, στην αιωνιότητα

Γύρω στα μέσα Νοεμβρίου γίνονται τα γυρίσματα της ταινίας «Στέλλα» του σκηνοθέτη Μιχάλη Κακογιάννη, με τη Μελίνα Μερκούρη και τον Γιώργο Φούντα. Αν και το σενάριο προέβλεπε καλοκαιρινή εποχή, λόγω των υποχρεώσεων των ηθοποιών οι λήψεις πραγματοποιούνται μέσα σε βροχές και κρύο. Στην παραλία των γυρισμάτων βρέθηκε ένα πρωί ο φωτογράφος Στέλιος Κασσιμάτης για να αιχμαλωτίσει με το φακό του την προσπάθεια των ηθοποιών που, αφού ξεπεράσουν την κρύα θάλασσα, θα χαλαρώσουν και θα ζεσταθούν από το πάθος... **A**



Η φωτογραφία είναι από την περιοδική έκδοση για την ιστορία της φωτογραφίας «Φωτογραφίζοντας Ιστορικά», της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Φωτογραφίζοντας», σε επιμέλεια/σχεδίαση του Μανόλη Κασσιμάτη.

Φεστιβάλ Αθηνών Athens Festival

ΙΟΥΝΙΟΣ – ΙΟΥΛΙΟΣ 2006

Ηρώδειο

Πειραιώς 260

Το Σχολείον

Θέατρο Λυκαβηττού

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Θέατρο Πόρτα

Μουσείο Μπενάκη

Θέατρο Κοτοπούλη - Ρεξ

Ολυμπιακό Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου



Χορηγοί/ Sponsors



Χορηγοί Επικοινωνίας/ Media Sponsors

MEGA

EPT

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

KOSMOS 93.6



highlights

www.cultureguide.gr

Στα τρία μαθήματα το ένα δώρο

Στη λειτουργία μη κρατικών, μη κερδοσκοπικών πανεπιστημίων προσανατολίζεται η κυβέρνηση στα πλαίσια της επικείμενης συνταγματικής αναθεώρησης. Η μεταρρύθμιση αυτή θα φέρει στη χώρα μας ιδιωτικά πανεπιστήμια του εξωτερικού και μάλιστα σε πρωτοπόρους τομείς, όπως η δημιουργική λογιστική, η διανομή έτοιμου φαγητού, το μόντελιγκ, η πανκ κομωτική, το υπαίθριο λιανεμπόριο και η δυσφήμιση. Σημαντική αναβάθμιση αναμένεται και στο χώρο των υπολογιστών, και ειδικά στις κατευθύνσεις συσκευασίας Η/Υ και φορτοεκφόρτωσης Η/Υ που θεωρούνται από τους δυναμικότερα ανερχόμενους επαγγελματικούς κλάδους παγκοσμίως.

Υπό το φως αυτών των εξελίξεων αναμένεται να λειτουργήσουν στη χώρα μας πολλά παραρτήματα ξένων πανεπιστημίων. Σε σχετικές ενέργειες έχουν προβεί ήδη παγκοσμίου κύρους εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το Ινστιτούτο Μελετών Μπίρας και Λουκάνικων της Βαυαρίας, η Ακαδημία Ποδοσφαίρου του Λντς, η Μπερλουσκόνιος Σχολή Δημοσιογραφίας, Επικοινωνίας και ΜΜΕ, και το Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Σχεδιασμού Παρανόμων Στοιχημάτων και Μικρολαθρεμπορίου, που εδρεύει σε αποβάθρα του λιμανιού της Μασσαλίας.

Σε ίδρυση ιδιωτικών πανεπιστημιακών σχολών προσανατολίζονται και αρκετοί ελληνικοί φορείς, όπως η Εκκλησία της Ελλάδος στις κατευθύνσεις αναπαραγωγής μεσαιωνικών προκαταλήψεων, συντήρησης ιερών σκηνωμάτων και εξωτερικής πολιτικής, η ΓΣΕΕ στους κλάδους ασυμβίβαστης ταξικής πολιτικής, επαγγελματικού συνδικαλισμού και αργομισθιών και ο Δήμος Αμαρουσίου που έχει συμφωνήσει ήδη με αμερικανικό πανεπιστήμιο για τη λειτουργία ανώτατης σχολής δημοτικής αστυνομίας και διαχείρισης τραπεζοκαθισμάτων.

Το μοντέλο λειτουργίας που προκρίνεται είναι αυτό του μη κρατικού, μη κερδοσκοπικού off shore ιδρύματος το οποίο θα λειτουργεί για την ψυχή της μάνας του. Τα δίδακτρα που θα πληρώνουν οι φοιτητές θα είναι καθαρά συμβολικά και θα συμβολίζουν στην μπροστινή όψη την μούντεσμπανκ, στην οπίσθια τα 1000 ευρώ, ενώ σε υδατογράφημα θα προβάλλει η μορφή της υπουργού Παιδείας Μαριέτας Γιαννάκου Φροντιστηριάκου. Για κάθε δύο μαθήματα που θα περνούν οι φοιτητές θα παίρνουν ένα δώρο. ●

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το κλαμπ-σάντουιτς στοιχίζει 12 ευρώ, αλλά έχει

μέσα μια τεράστια τρίχα. Η σκάλα για να κατέβεις

στη θάλασσα είναι σπασμένη κι επικίνδυνη. Ο χώ-

ρος της παραλίας δεν είναι φροντισμένος. Κι όλα

αυτά σ' ένα από τα «πολυτελέστερα» ξενοδοχεία

της Βουλιαγμένης, όπου για να μπει μόνο να κά-

νεις μπάνιο πληρώνεις 55 ευρώ (18.741 δρχ) !!!



BOY BILLOUT

Ακτοπλοία ώρα μηδέν

Το Αιγαίο ανήκει στους... καρχαρίες του

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Αυτή είναι η νοοτροπία της ελληνικής «επιχειρηματικότητας» —και δη της τουριστικής: Η νοοτροπία που λέει ότι (επειδή έχεις ζήτηση) δικαιούσαι να είσαι πανάκριβος, ενώ απέχεις έτη φωτός από το να είσαι «άψογος», όπως θα έπρεπε. Βάλτε και κάτι παραπάνω —κι έχετε τη νοοτροπία που επικρατεί στο χώρο της ακτοπλοΐας.

Επί χρόνια, το Αιγαίο θύμιζε τριτοκοσμική θάλασσα —με άθλια πλοία, αγενή και ανεκπαίδευτα πληρώματα, ανύπαρκτες προδιαγραφές ασφαλείας, απίστευτη ταλαιπωρία με υπεράριθμα εισιτήρια και απαξίωση κάθε έννοιας συνέπειας (φταίει ο «καιρός») — όλα αυτά που έκαναν την Ελλάδα γραφική αλλά και «προορισμό προς αποφυγήν» για τον τουρίστα. Η πρώτη σοβαρή προσπάθεια εκσυγχρονισμού πνίγηκε άδοξα στην κατάρρευση της «αυτοκρατορίας» Σφηνιά, μετά το τραγικά εξοργιστικό δυστύχημα του «Σαμίνα» —καθώς δεν είχε τεθεί ποτέ σε σωστές βάσεις. Ναι μεν μπήκαν στις γραμμές αρκετά σύγχρονα πλοία (ταχύπλοα και μη), καθαρά και περιποιημένα, πλην όμως η νοοτροπία σε πολλές περιπτώσεις έμεινε ίδια (όπως και το προσωπικό), οι γραμμές και τα λιμάνια δεν επαρκούσαν και οι ανάγκες της νησιωτικής Ελλάδας αλλά και του τουρισμού έμεναν ανικανοποίητες. Τουλάχιστον, όμως, τα ναύλα παρέμεναν σχετικά προσιτά...

Μετά το 2004, η «υπεραξία» των Ολυμπιακών αγώνων άρχισε να αποδίδει σιγά-σιγά και ο τουρισμός, για πρώτη φορά μετά από χρόνια, άρχισε να ανακάμπτει. Όχι λόγω της καμπάνιας Αβραμόπουλου (όπως βαυκαλίζονται κάποιοι), αλλά κυρίως με τη «βοήθεια» της συγκυρίας των τρομοκρατικών επιθέσεων σε Μαδρίτη, Λονδίνο, Τουρκία και Αίγυπτο (και των απειλών επιθέσεων στην Ιταλία) —κάτι που αποδεικνύεται από το γεγονός ότι πάρα πολλές κρατήσεις έγιναν πέρσι την τελευταία στιγμή και όχι προγραμματισμένα. Παράλληλα, όμως, η κατάσταση στην ακτοπλοΐα άρχισε να «εκτροχιάζεται» εντελώς.

Βρίσκοντας έναν (καθ' ομολογίαν του, «καραγκιό-

ζη») υπουργό που αρέσκεται στο να καταγγέλλει τη «διαπλοκή» (αλλά καταψήφισε με μεγάλη ευκολία την οδηγία για την απόσυρση των μονοπύθμενων πλοίων στα ευρωπαϊκά όργανα —απόφαση που θα απέτρεπε την επανάληψη μιας οικολογικής καταστροφής τύπου «Πρεστίτζ») και έναν πρωθυπουργό που έπρεπε να ταλαιπωρηθεί ο ίδιος (για να μην κάνει όμως καμία ουσιαστική παρέμβαση), οι ακτοπλοίοι αποθρασύνθηκαν.

Έχουν πλέον αποφασίσει ότι θα κάνουν μόνο τα δρομολόγια που είναι γεμάτα —και τους συμφέρουν τα μέγιστα. (Ενδιαφέρουσα ιδέα, να την εφαρμόσουμε και στις αστικές συγκοινωνίες —να περνάνε μόνο στην ώρα αιχμής τα λεωφορεία). Πίεσαν και πέτυχαν την απελευθέρωση των ναύλων, χωρίς κανένα αντάλλαγμα, καμία υποχρέωση και καμία βελτίωση των υπηρεσιών. Κακομαθημένοι στα μεγάλα κέρδη, τελευταία επικαλούνται την αύξηση των καυσίμων —μόνο που πετρελαϊκές κρίσεις υπήρξαν πολύ χειρότερες στο παρελθόν, χωρίς αυτά τα αποτελέσματα.

Ο ρυθμιστικός ρόλος της πολιτείας για την προστασία της (ευαίσθητης εθνικά και τουριστικά) νησιωτικής Ελλάδας είναι ανύπαρκτος. Ο «υγιής ανταγωνισμός» (τον οποίον επικαλείται η νεοφιλελεύθερη προσέγγιση και θα έπρεπε να συγκρατεί ή και να ρίχνει τις τιμές) είναι άφαντος. Η «κοινωνική ευθύνη», που θα έπρεπε να χαρακτηρίζει κάθε επιχειρηματική δραστηριότητα, μοιάζει με ανέκδοτο. Την ώρα που όλες οι προσπάθειες υποτίθεται ότι επικεντρώνονται στην αναβάθμιση της «εθνικής βιομηχανίας», το Αιγαίο κινδυνεύει φέτος να είναι όχι μόνο μια θάλασσα συγκρούσεων αλλά και μια θάλασσα... ανικανοποίητων προορισμών, οικονομικής ύφεσης, ατελείωτων ουρών και ακριβής ταλαιπωρίας.

Σε πάω όπου θέλω... ακριβά!

Λόγω της γήρανσης των πλοίων, μέσα σε μια πενταετία έχουν μείνει 87 από τα 131 (χωρίς να υπολογίζονται οι «παντόφλες»). Οι πλοιοκτήτες πιέ-

ζουν να καταργηθεί η «απόσυρση», ενώ κανείς τους δεν επενδύει ναυπηγώντας ή αγοράζοντας πλοίο τα τελευταία χρόνια —μόνο ένα σκάφος ναυπηγείται και θα παραδοθεί στο τέλος της επόμενης χρονιάς. Επιπλέον, κάποια ελληνικά οχηματαγωγά μεταφέρθηκαν στα νησιά Φίτζι —χωρίς να αντικατασταθούν με άλλα. Παράλληλα, υπάρχει οργανωμένη άρνηση να δρομολογηθούν «ανεπιθύμητες» γραμμές, με αποτέλεσμα 68 από αυτές να παραμένουν «ορφανές».

Τα καλοκαιρινά προγράμματα που έχουν στα χέρια τους οι τουριστικοί πράκτορες προκαλούν απελπισία —ενώ πολλά δρομολόγια δεν έχουν καν ανακοινωθεί ακόμα, με αποτέλεσμα να χάνονται ξένοι πελάτες.

Μεγαλύτερο «θύμα» η γραμμή των Δυτικών Κυκλάδων, που στερείται πλέον κάθε σύνδεση με άλλα νησιά, ενώ από την Κύθνο περνάει συμβατικό πλοίο, από τον Πειραιά, μόνο μια φορά την εβδομάδα! Αποτέλεσμα να δημιουργούνται ουρές φορηγών και να υπάρχει πρόβλημα ανεφοδιασμού. Οι κάτοικοι έχουν βγει στους δρόμους, αλλά ποιος τους ακούει... Σοβαρό πρόβλημα επίσης αντιμετωπίζουν και άλλα μικρά νησιά όπως η Αμοργός, η Αστυπάλαια, η Ίος, η Ανάφη, αλλά και μεγαλύτερα όπως η Κως, η Κάρπαθος, η Κάλυμνος, η Σάμος και η Ικαρία. Για τα Κουφονήσια, η σύνδεση έχει περιοριστεί στις δύο (!) φορές την εβδομάδα. Για να μη μιλήσουμε για τη Σχοινούσα...

Η «διάχυση» των τουριστών στα διάφορα νησιά με «ενδιάμεσες» συνδέσεις —κομβικό επίσης θέμα για την ανάπτυξη του τουρισμού— έχει πληγεί βαρύτατα. Από τη Σαντορίνη δεν μπορείς να πας πια καθόλου στη Σίφνο —ούτε στην Κρήτη, αν έχεις αυτοκίνητο. Η σύνδεση πολλών νησιών με τους «κόμβους» Πάρο και Νάξο δεν είναι πλέον καθημερινή —όπως και με τη Σύρο, το διοικητικό κέντρο των Κυκλάδων. Ακόμα και μεταξύ «σούπερ-τουριστικών» νησιών, όπως η Σαντορίνη και η Μύκονος, δεν υπάρχει πια καθημερινή επικοινωνία. Πρέπει να γυρίσεις στον Πειραιά —και πάλι πίσω...

Το πιο εξοργιστικό όμως είναι η αισχροκέρδεια, όχι μόνο στα «κυκλεία» αλλά και στα ναύλα. Στον Αργοσαρωνικό, όπου οι γραμμές μεταφέρουν το μεγαλύτερο όγκο επιβατών (3,4 εκατομμύρια το χρόνο), η μετάβαση τετραμελούς οικογένειας στην Αίγινα κοστίζει περίπου 100 ευρώ. Αλλά τόσα κάνει η μεταφορά αυτοκινήτου στη Ρόδο. Για να πάει με «ταχύπλοο» επιβάτης τουριστικής, μαζί με το ΙΧ του, στη Μύκονο χρειάζεται πλέον 250 ευρώ (85.000 δρχ !) —εναλλακτικά βεβαίως μπορεί κανείς να καταφύγει στην πανάκριβη ενοικίαση αυτοκινήτου, με κόστος δεκάδες ευρώ την ημέρα...

Λόγω της γενικότερης ακρίβειας, η διάρκεια των διακοπών του Έλληνα στα νησιά έχει μειωθεί δραστικά (ή και εκμηδενιστεί τελείως). Προφανώς βρισκόμαστε μπροστά σε ένα ευφυές —εναλλακτικό— σχέδιο για την προστασία των ελληνικών νησιών από την καταστροφική επίδραση του τουρισμού. Ενδεχομένως και του πλήρους αφανισμού τους... ▮



ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΠΕΙΡΑΙΑ



ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ
MULTICENTER APOLLO

Χώρος για στην Ζωή & τον Πολιτισμό

Το κτιριακό συγκρότημα "ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ" συνδέει την πρόσφατη ιστορία της ομώνυμης περιοχής των Καμινίων με τον Απόλλωνα, θεό προστάτη των τεχνών και ιδιαίτερα της μουσικής και ταυτόχρονα δηλώνει τις χρηστικές δυνατότητες του παλαιού εργοστασίου ως κέντρου παραγωγής πολιτισμού και χώρου ανάπτυξης και φιλοξενίας πολλαπλών κοινωνικών δράσεων. Βρίσκεται μόλις 500 μ. από τους σταθμούς των ΗΣΑΠ και του Τραμ στο Ν. Φάληρο με εξαιρετική προσβασιμότητα από τους άξονες των εθνικών οδών Αθηνών Λαμίας και Αθηνών-Κορίνθου μέσω της Λ. Κηφισού και της Λ. Αθηνών - Πειραιώς, αλλά και από το κέντρο του Πειραιά.

Οι έξι αίθουσες και το αμφιθέατρο συνολικής επιφάνειας 1.500 τ.μ. προσφέρονται για:

- Εκθέσεις εικαστικού περιεχομένου • Θεατρικές παραστάσεις και εικαστικά δρώμενα • Εκπαιδευτικά σεμινάρια • Συνέδρια - Ημερίδες • Παρουσιάσεις εταιρικών ταυτοτήτων και Εκθέσεις προϊόντων • Επιχειρηματικές συσκέψεις - Συνελεύσεις • Χοροεπερίδες - Μουσικές εκδηλώσεις • Κοινωνικές εκδηλώσεις



ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΩΣ & ΠΗΛΙΟΥ 1, Τ.Κ. 18541, ΚΑΜΙΝΙΑ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΤΗΛ.: 210 4539395, FAX: 210 4224650

www.nomarhiapeiraia.gr

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝ

Ο τηλεοπτικός παρουσιαστής καρφώνει το βλέμμα του στους τηλεθεατές. Οι λέξεις βγαίνουν με δυσκολία από το στόμα του. Τα πλάνα με μαχητικά αεροσκάφη που α- ντανακλούν το φως του Αιγαίου με τα με- ταλλικά περά τους σαρώνουν την οθόνη.

Γραφικά, με κινήσεις μαχητικών και ελικο- πτέρων σε χρώμα παραλλαγής και πλοία που σχίζουν τα νερά, στοχεύουν τον τηλε- θεατή προσφέροντάς του εκρήξεις και πο- λεμικές επιχειρήσεις. Επί μία εβδομάδα τα ΜΜΕ αναπαράγουν όλα τα δυνατά εφιαλ- τικά σενάρια πολέμου και οι σχολιαστές με ύφος εθνικού προστάτη και πατριωτικού μέντορα παραβιάζουν συστηματικά το ά- συλο του εγκεφάλου των τηλεθεατών εμ- φυτεύοντας στη φαιά τους ουσία φράσεις, λόγια και εικόνες που δύσκολα κανείς α- νακαλύπτει στα χειρότερα του είδους συγ- γράμματα των παρανοϊκών νταβατζήδων



AGAMI-THITE

Murder through virtual reality

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

της εθνικοπατριωτικής μανίας. Η Ελλάδα κατέπεσε μαζί με τον πιλότο Ηλιάκη στα βαθιά νερά του Αρχιπελάγους, και όπως δύσκολα θα εντοπιστεί η σωρός του νε- κρού έτσι δύσκολα θα ανακαλυφθεί η λογι- κή που βάναυσα βεβιάσθη από το τηλεοπτι- κό παραλήρημα. Ο μεγάλος πτηνμένος μιας εβδομάδας τηλεοπτικής υπερπαρα- γωγής και αντιδημοσιογραφικού παραλο- γισμού είναι η αλήθεια που καταποντίστη- κε 20 μίλια νοτιανατολικά της Καρπάθου.

Ψεύδος και παραπλάνηση

Συνειδητά οι σχολιαστές απέκρυψαν από τους τηλεθεατές την κρίσιμη λεπτομέρεια. Το δυστύχημα έλαβε χώρα σε διεθνή ενα- έριο χώρο, μακριά από τον εθνικό εναέριο χώρο και σε περιοχή διεθνών υδάτων. Το τραγικό συμβάν ήταν αποτέλεσμα κλει- στής αερομαχίας (Dog Fight) που κατά καμία λογική δεν πρέπει να συμβαίνει σε περίπτωση παράβασης των διεθνών κανό- νων αεροπλοΐας, τούτέστιν σε περιπτώ- σεις παράβασης του περίφημου FIR Αθηνών. Η ζώνη FIR δεν είναι εθνικός χώ- ρος. Δεν ασκούνται σε αυτόν το χώρο ε- θνικά κυριαρχικά δικαιώματα. Πρόκειται για διοικητική κατάτμηση του αέρα που α- ποσκοπεύει στον έλεγχο της εναερίου κυ-

κλοφορίας των πολιτικών αεροσκαφών. Οι πολεμικές αεροπορίες δεν υποχρεού- νται να καταθέτουν σχέδια πτήσεως όταν εισέρχονται από ένα FIR σε ένα άλλο. Οι Αμερικανοί δεν καταθέτουν ποτέ σχέδια πτήσεων όταν εισέρχονται στο FIR Αθηνών. Η απαίτηση της Ελλάδας να καταθέ- τουν οι Τούρκοι σχέδια πτήσεις για τα μα- χητικά τους είναι αποκλειστικά μονομερής απαίτηση. Δυστυχώς η εμπλοκή της Καρ- πάθου συνέβη πέρα και έξω από τους κα- νόνες που ισχύουν. Ήταν αποτέλεσμα μιας λογικής που, σε αντίθεση με την ο- ποιαδήποτε ορθολογιστική προσέγγιση, θέλει την ελληνική πλευρά να έχει πάντα και σε όλα δίκιο. Ούτε και σε αυτή την πε- ρίπτωση η ελληνική πλευρά είχε δίκιο και η επιχειρηματολογία περί άσκησης κυ- ριάρχικων δικαιωμάτων σε διεθνή χώρο καταπίπτει από το γράμμα και την ουσία του διεθνούς δικαίου.

Το 2ο ψέμα

Το δεύτερο ψέμα και παραλογισμός αφο- ρά το «θρίλερ» με το πιστόλι του τούρκου πιλότου που σαν τηλεοπτικό προϊόν κυ- ριάρχησε στη διαμόρφωση της συλλογι- κής υστερίας. Οι εφημερίδες και τα κανά- λια βάπτισαν το κρέας ψάρι από τη στιγμή

που ένας θάνατος δεν έφθανε στην τηλεο- πτική αγορά για τη δημιουργία τηλεθέα- σης. Ο τούρκος πιλότος διέθετε ατομικό όπλο. Ως αξιωματικός έχει το δικαίωμα να είναι οπλισμένος όταν επιχειρεί. Το ίδιο δικαίωμα έχουν και οι έλληνες πιλότοι. Κανένας αμερικανός πιλότος δεν επιχει- ρεί σε ειρήνη ή πόλεμο χωρίς το περιστρο- φό του. Ο τούρκος πιλότος δεν απείλησε ποτέ τους έλληνες διασώστες του. Αυτό προκύπτει από τις πραγματικές συνομιλίες μεταξύ των υπευθύνων πληρωμάτων των ελικοπτέρων (τριών στον αριθμό) που έ- σπευσαν στην περιοχή όπως κατεγράφη- σαν από συγκεκριμένο, με όνομα και επώ- νυμο, ραδιοερασιτέχνη. Η «συνομιλία» που μεταδόθηκε από τα κανάλια ήταν μία συγκεκριμένη στιγμή ανταλλαγής πληρο- φορίας από άπειρους λιμενικούς διασώ-

ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ FIR τα ελληνικά μαχητικά αναγνωρι- ζουν τον «εισβολέα», αλλά δεν εμπλέκονται σε αερομαχία και δεν αναχαιτίζουν. Αυτές είναι οι εντολές, θεωρητικά.

στες που προσπάθησαν να καλύψουν την άγνοια και την αδυναμία τους. Ο τούρκος πιλότος αφοπλίστηκε από το πλήρωμα του εμπορικού πλοίου μόλις πάτησε το πόδι του στην κουβέρτα. Ο διασωθείς ήταν σε άσχημη φυσική κατάσταση λόγω σοκ, έ- τρεμε και απλά διατύπωσε την επιθυμία του να παραδοθεί σε τουρκικές αρχές ως είχε το δικαίωμα αφού: 1) βρισκόταν σε διεθνή ύδατα και 2) βρισκόταν σε έδαφος του Παναμά (λόγω νηολογίου του εμπορι- κού σκάφους). Ήδη η Αθήνα είχε δώσει προφορικά, ως όφειλε επίσης, την άδεια

στις τουρκικές αρχές να παραλάβουν τον πιλότο τους. Όλα έγιναν νόμιμα δηλαδή. Η σάλτσα απλά δημιουργήθηκε στο τηλεο- πτικό τέντζερη για να «πουλήσει».

Η κατασκοπία και οι «φακοί» της

Όταν το σενάριο του καουμπόι πιλότου πάλιωσε τηλεοπτικά, οι αστέρες ανακάλυ- ψαν την υπόθεση κατασκοπίας υπεράνω της Κρήτης για τον εντοπισμό του «ελληνι- κού υπερόπλου» των ρωσικών πυραύλων S300. Η αποθέωση της υπερβολής. Κάθε τηλεοπτικός παράγων όπως και κάθε στρατιωτικοπολιτικό πλέγμα έχει ανάγκη από ένα μύθο για να επιβιώσει και όχι μό- νον. Οι Τούρκοι ζήτησαν επίσημα από τη Μόσχα, και ο Πούτιν δεν θα έχει αντίρρη- ση, αν τον συμφέρει, να συμμετέχουν στη συμπαραγωγή του οπλικού συστήματος S300 και S400. Η κατασκοπία υπεράνω της Κρήτης δεν γίνεται με παραβίαση του ελληνικού εναερίου χώρου αλλά με υπερ- πτήσεις σε διεθνείς ζώνες. Οι Τούρκοι διαθέτουν και αυτοί τα δικά τους κατασκο- πευτικά δίκτυα μέσω δορυφόρων και συ- νεργάζονται και αυτοί, όπως και εμείς, με Αμερικανούς, Ισραηλινούς και Γάλλους για τη φωτογράφιση περιοχών για τις ο- ποιές ενδιαφέρονται. Οι Τούρκοι γνωρίζουν και αυτοί, όπως και εμείς, τη θεωρη- τική και πραγματική διάταξη δυνάμεων ένθεν κακείθεν του Αιγαίου. Οι πτήσεις προς και από την Κρήτη είναι απλά η εκ- παιδευτική εκδοχή της συλλογικής παρά- νοιας που διακατέχει τους στρατηγούς σε Τουρκία και Ελλάδα. Η πρακτική και οι ε- ντολές είναι σαφείς. Σε διεθνή χώρο και ε- ντός του FIR Αθηνών, τα ελληνικά μαχητι- κά αναγνωρίζουν τον «εισβολέα», κατα- γράφουν τον αριθμό και τον τύπο σκάφους και παρακολουθούν από απόσταση ασφα- λείας. Δεν εμπλέκονται σε αερομαχία και δεν αναχαιτίζουν. Αυτές είναι οι εντολές σε θεωρητικό επίπεδο. Ας μας πει ο Αρχη- γός ΓΕΕΘΑ κ. Χηνοφώτης αν αυτές οι ε- ντολές έχουν αλλάξει. Διότι, αν έχουν αλ-

λάξει, τότε θα αλλάξει και η τακτική του τουρκικού ΓΕΕΘΑ. Μήπως λοιπόν οι ε- ντολές δεν άλλαξαν και απλά συνέβη αυτό που συμβαίνει πάντα, ότι δηλαδή στην Κάρπαθο παίχθηκε το γνωστό παίγνιο της «Άγριας Δύσης» όπου απλά ο τούρκος πι- λότος έχασε τον έλεγχο και πήρε ανάποδα τη στροφή; Διότι το μόνο που δεν παιζό- ταν εκείνη τη στιγμή 20 μίλια νοτιανατολι- κά της Καρπάθου ήταν η προστασία ή προ- σβολή εθνικού εναερίου χώρου. Ο άνθρω- πος σκοτώθηκε στα πλαίσια ενός Virtual Game που θα μπορούσε να παιχθεί σε

προσομοιωτή χωρίς νεκρούς και πτώσεις αεροσκαφών. Ο Ηλιάκης δολοφονήθηκε από τη «Θεωρεία Πολέμου» και όχι από την πραγματικότητα. Γι' αυτή τη «δολοφονία» κάποιοι φταίνε.

Η δολοφονική λογική

Η κυβέρνηση Καραμανλή, σε μία υπέρβαση με στόχο την πρωτοτυπία, ακύρωσε τη Συμφωνία του Ελσίνκι που δέσμευε την Τουρκία να επιλύσει τα διμερή της προβλήματα με την Ελλάδα εντός σαφούς χρονοδιαγράμματος. Ο κ. Μολυβιάτης και ο κ. Καραμανλής, με αυτή τη σειρά ιεραρχίας, ακύρωσαν μία διπλωματική νίκη και επανέφεραν τις ελληνοτουρκικές σχέσεις στην περίοδο προ της κρίσης των Ιμίων. Η παρέμβαση του τέως Προέδρου κ. Στεφανόπουλου για την προσφυγή περί όλων των προβλημάτων στο Διεθνές Δικαστήριο της Χάγης ήταν μία σαφής, αν και ευγενική υπόμνηση, προς τον κ. Καραμανλή ότι τα πείσματα και τα παιδιαρισματα στις ελληνοτουρκικές διαφορές στοιχίζουν σε αίμα. Η κυβέρνηση Σημίτη είχε φτάσει να αγγίζει τη λύση στο Αιγαίο αλλά δεν τόλμυσε να προχωρήσει για λόγους πολιτικού κόστους. Ο Σημίτης γνώριζε άριστα πως σε ορισμένα ζητήματα το λεγόμενο «ελληνικό δίκιο» δεν θα έβρισκε ανταπόκριση στη Χάγη. Με λίγα λόγια, ο ορθολογισμός απαιτούσε μία επίλυση όπου Τούρκοι και Έλληνες θα προέβαιναν σε υποχωρήσεις. Το Αιγαίο, πέρα από τις τοιπούρες και τα μπαμπούνια, είναι και διεθνής οδός μεταφορών. Για να λογικευτούμε και να μην παραμυθιαζόμαστε με τις παραληρηματικές υστερίες των ελληνοφρόνων-τουρκοφάγων και εσαεί πτημένων. Διότι στον πόλεμο δεν δολοφονούνται τα τρωτικά του εθνικισμού αλλά τα παλικάρια του κοσμάκη. Ο πιλότος Ηλιάκης ήταν ένα από αυτά τα παιδιά και ως παραληρούν οι Ελληνάρες του Βορρά και οι Ελληναράδες του Νότου. Τα παιδιά τους είναι ασφαλή στα γραφεία των «ημετέρων χαρτογιακάδων». Ο κ. Μολυβιάτης λοιπόν, πάλι για λόγους πολιτικού κόστους, «πάγωσε» τη διαδικασία επίλυσης του πακέτου του Αιγαίου. Ο κ. Μολυβιάτης έχει μία αλάνθαστη λογική. Μην μιλάς, μην ενεργείς, μην εκτίθεται. Με αυτό τον τρόπο διαχειρίστηκε το Σχέδιο Ανάν και το Αιγαίο. Το αποτέλεσμα είναι σαφές. Ο Τάσσος Παπαδόπουλος ονομπάρει την Αθήνα και ελέγχει τον Κώστα Καραμανλή, η Κύπρος θα διχοτομηθεί και ο Ηλιάκης θα δολοφονείται από μία λογική που επιμένει επίσης δολοφονικά στη διατήρηση του ακατάλυτου όρου status quo στο Αιγαίο. Μόνο που στις διεθνείς σχέσεις τα δεδομένα ανατρέπονται σε όφελος αυτών που προβλέπουν και όχι εκείνων που συμβάλλουν στην εθνική τύφλωση. ■

MEDIA WAR

Του ΒΑΣΙΛΗ ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ



Κάποτε ο ορισμός της διαπλοκής ήταν εύκολος: η χρησιμοποίηση της επιρροής –συχνά ζημιωγόνων– Μέσων Ενημέρωσης, προκειμένου ο επιχειρηματίας να εξασφαλίσει συμβάσεις από το δημόσιο. Η σχέση αυτή νομιμοποιήθηκε επί κυβερνήσεων Σημίτη με το νόμο περί βασικού μετόχου, του οποίου τα «παράθυρα» υποσχέθηκε πλειστάκις να κλείσει η ΝΔ.

Και σαν από θαύμα όχι μόνο τα έκανε θάλασσα με το βασικό μέτοχο και τώρα ετοιμάζεται να αλλάξει και τη συνταγματική απαγόρευση, αλλά δίνει τη δυνατότητα στους «νταβατζήδες» να έχουν τα πάντα. «Κερασάκι» στην τούρτα έρχεται η ΕΡΤ, που υπό την Άννα Δρούζα, «αξιοποιεί» το ανταποδοτικό τέλος των περίπου 260 εκατ. ευρώ αγοράζοντας σε μεγαλύτερες τιμές από τους ανταγωνιστές της τα

δικαιώματα του Παναθηναϊκού, του γνώριμου από τα παλιά ομίλου Βαρδινογιάννη και του Ολυμπιακού, του νέου «συντρόφου» Σωκράτη Κόκκαλη. Οι προσδοκίες από έναν πρώην δημοσιογράφο, ιδιαίτερα ικανό, ήταν αυξημένες. Όμως οι προτάσεις κινούνται στην ακριβώς αντίθετη κατεύθυνση για την ισχυροποίηση των επιχειρηματιών, ακόμη

νημερωτικός ή μη χαρακτήρας του.

Γρίφος, έτσι; Αυτός είναι και ο σκοπός. Το κόλπο εδώ είναι διπλό: του ελέγχου στην τοπική αγορά και της δεσπόζουσας θέσης. Δηλαδή, ένα συγκρότημα θα μπορεί, π.χ., να έχει και δωρεάν εφημερίδα, και ημερήσια και κυριακάτικη, και ραδιόφωνο και τηλεόραση, αρκεί σε καθεμιά από αυτές τις ξεχωριστές αγορές (π.χ. στη free press) ή στο σύνολο να μην έχει το 33%. Εδώ είναι η δικαίωση των παρόντων προσώπων που θα αναλαμβάνουν τα ΜΜΕ που υπερβαίνουν αυτό το κριτήριο. Το δεύτερο σημείο είναι η δεσπόζουσα θέση. Αν ένας επιχειρηματίας έχει τον έλεγχο της αγοράς ακουσίως (π.χ. επειδή κλείνουν τα Μέσα των «αντιπάλων») τότε δεν υφίσταται πρόβλημα.

Η κυβέρνηση με το νομοσχέδιο:

- Διαχωρίζει τα ΜΜΕ σε ενημερωτικά και μη ενημερωτικά.
- Επιτρέπει την ταυτόχρονη συμμετοχή σε έναν ενημερωτικό τηλεοπτικό και ραδιοφωνικό σταθμό και σε εφημερίδα. Και όχι μόνο.
- Δίνει τη δυνατότητα συμμετοχής σε περισσότερους από έναν ενημερωτικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, με την προϋπόθεση του μη ελέγχου της πλειοψηφίας. Σωστά μαντέψατε, ο όμιλος Βαρδινογιάννη θα μπορεί να ελέγχει απευθείας το Star και να έχει μειοψηφική συμμετοχή (που έχει) στο Mega. Ομοίως και ο όμιλος Κυριακού με ANTENNA TV και Μακεδονία TV.
- Απελευθερώνει τη συμμετοχή και στις 3 κατηγορίες Μέσων (εφημερίδες, ραδιόφωνο, τηλεόραση) καταργώντας τη σχετική απαγόρευση στο νόμο 2328, ο οποίος επιτρέπει στον επιχειρηματία να συμμετέχει απευθείας σε δύο κατηγορίες ΜΜΕ.
- Ένας επιχειρηματίας θα μπορεί να ελέγχει πλήρως ένα Μέσο, σε αντίθεση με τη σημερινή νομοθεσία που θέτει μια κουτή απαγόρευση του επιπέδου του 25%. Μια από τις λίγες σωστές κινήσεις.

Το μεγάλο κόλπο θα παιχτεί το καλοκαίρι, καθώς το νομοσχέδιο θα έχει και τους όρους αδειοδότησης ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών. Εκεί, το βασικό σημείο είναι η αναγνώριση της ισχύος των μεγάλων παικτών καθώς θα παραμείνει το λεγόμενο «κριτήριο παλαιότητας», δηλαδή εκείνοι που εξέπεμπαν εξακολουθούν να έχουν προβάδισμα έναντι οποιουδήποτε υγιή επιχειρηματία που θα ήθελε να μπει στην αγορά. Βέβαια, με το κριτήριο της εγγυητικής επιστολής και του ελάχιστου κεφαλαίου που θα είναι μεγαλύτερο από τη σημερινή νομοθεσία, θα γίνει μια απόπειρα περιορισμού των μεσαίων και των τυχάρπαστων.

Στην τηλεόραση η μάχη είναι μεγαλύτερη, καθώς το σενάριο 6+2 επίγειες αναλογικές άδειες εθνικής εμβέλειας αναβαθμίζει τον ανταγωνισμό. Οι 6 άδειες θα είναι ειδικής στόχευσης και εκεί θα «παιξουν» οι 5 σύγγοροι –Mega, ANTENNA, Alpha, Alter, Star– και για την 6η η τηλεόραση του ΣΚΑΪ, το Μακεδονία TV, ο 902 TV, το Κανάλι της Βουλής, η Εκκλησία κ.ά. Για τις δύο άδειες ειδικής στόχευσης παίζει ο κορμμένος της 6ης θέσης και το MAD. Όλα αυτά με την προϋπόθεση πως θα δοθούν άδειες. Δεύτερη έκπληξη. Η αδειοδότηση μπορεί να συμπέσει με τις εθνικές εκλογές. Πέφτουμε από τα σύννεφα... ■

Εδώ στα όμορφα προάστια η καθημερινότητα κυλάει γλυκά. Μετά την απογευματινή βόλτα με φίλους στην πλατεία, καθώς και τα πατροπαράδοτα δύο με γύρο-όχι κρεμμύδια, κατηφορίζουμε ομοθυμαδόν προς το «αγαπημένο» μας μπαρ. Πίνουμε τα ποτάκια μας, ακούμε τη μουσικούλα μας και γενικά ζούμε τη ζωούλα μας.

Η απόδραση του ερωτισμού

ΠΑΜΕ ΜΠΑΡΑΚΙ

(...να κοιταχτούμε;)

Όλα τα πράγματα στην Ελλάδα είναι μικρά και χαριτωμένα –όλα στη θέση τους. Το φεγγάρι εποπτεύει πάνω από τις κεραιές και τριζόνια ακούγονται από τους ανοιχτούς κήπους. Η μικρή μας συνοικία ταξιδεύει μέσα σε μια γαλήνια, ανοιδιάτικη αύρα. Τελικά, δεν χρειάζεται να πας μακριά. Ένα ωραίο και αποκαλυπτικό πεδίο έρευνας



στους καναπέδες με τις λαουντζιές –πάνω κάτω στα ίδια μέρη κυκλοφορούμε και τα ξέρουμε. Αν δεν είναι Εξάρχεια, Καλλιδρομίου ή Σκουφά, θα είναι πλατεία Μαβίλη, Ψυρρή ή Γκάζι. Μιλάμε για παραλλαγές της ίδιας συναρπαστικής εκδοχής.

Απ' έξω φαντάζουν ιδανικά. Αγόρια και κορίτσια, χρήματα στην τσέπη, μοδάτες μουσικές, μπιτάκια. Σε λίγο η εικόνα ξεκαθαρίζει.

Το λεγόμενο fun έχει αποδράσει από καιρό. Πότε πότε, κάποιος συντονίζει ρυθμικά κεφάλι με πόδι, αυτό είναι και το μάξιμουμ του διονυσιασμού καθώς η επιπόλαια άποψη θέλει το χορό προνόμιο των ντισκοτέκ –πράγμα βεβαίως άτοπο. Τα σύγχρονα dance club (το είδος «ντισκοτέκ» είναι προστατευόμενο) διακατέχονται από μουσικές μονομανίες και εκτός του ασφυκτικού ορίου ηλικίας προς τα κάτω, έχουν και το άγχος της ομοιογένειας. Να μαζετούμε όλοι εμείς οι ίδιοι, να κλείσουμε και τις πόρτες μήπως εισβάλει το ξένο στοιχείο και πληγώσει την αισθητική επανάσταση. Αλλά, σ' αυτά τα μέρη as πούμε ότι αποτελεί παράδοση το face control. Στα χιλιάδες μικρά μπαράκια γιατί πρέπει να πέφτουμε διαρκώς πάνω στους κλώνους μας; Πώς προέκυψε αυτή η κλειστοφοβία του διαφορετικού; Μυστήριο.

Το περίφημο φλέρτινγκ είναι συνήθως μια ατελείωτη (και ψυχομπουκωμένη) διαδικασία ανταλλαγής βλεμμάτων που δεν καταλήγουν πουθενά –εκτός ίσως από τη διαρκή ανανέωση των ποτών μήπως και πάρει μπροστά η μηχανή του θάρρους. Οι παρέες εκπέμπουν το μήνυμα της αυτάρκειας ενώ είναι σαφές ότι πρόκειται για το ακριβώς αντίθετο. Τα κορίτσια δεν δέχονται ενοχλήσεις από αγνώστους, μιλώντας συνεχώς μεταξύ τους ή με φανταστικές φίλες στο κινητό, ενώ τα αγόρια με τα χέρια στις κωλότσες συστρέφονται περί τον άξονά τους σαν θηρία στο κλουβί. Στο πέμπτο ποτό και λίγο πριν τινάξει τα πέταλα, ο θαρραλέος της παρέας ενδέχεται να πετάξει ένα αμύχανο σχόλιο στη διπλανή του, δίνοντας έτσι το έναυσμα στα υπόλοιπα κορίτσια της παρέας της όχι να απελευθερωθούν –προς

Θεού– αλλά να συσπειρωθούν έτι περαιτέρω, αρχίζοντας τα συνωμοτικά γελάκια. Σε λίγο, πανικοβλημένοι απ' αυτή τη μίνιμουμ επαφή θα αναχωρήσουν άπαντες προς αντίθετη κατεύθυνση. Άγχος! Ας μην αρχίσουμε αμέσως να σκεφτόμαστε τις εξαιρέσεις. Υπάρχουν κι αυτές. Αλλά έχοντας καταναλώσει 987.654 ποτά στα μαγαζιά της πρωτεύουσας και συζητήσει άλλες τόσες ώρες επί του θέματος, κατέληξα στο εξής. Τελικά, για όλα φταίνε τα γιουβαρλάκια της μαμάς. Ήτοι, πίσω μας υπάρχει πάντα η μικροαστική ελληνική οικογένεια, ζεστή καλή και άγια δεν το συζητώ, η οποία όμως καταφέρνει να ευνουχίζει διαρκώς τις επιθυμίες, ή, αν η ορολογία φαντάζει υπερβολική, να «τακτοποιεί» διαρκώς σε κουτάκια την ερωτική ορμή. Ένα μοντελάκι (συμπεριφοράς) για τα αγόρια, άλλο μοντελάκι για τα κορίτσια. Αν είναι δυνατόν να γίνονται όλα με αξιοπρέπεια σ' αυτή τη χώρα. Όταν από παιδί έχεις δεχτεί τέτοια σοφή αγωγή, μεγαλώνοντας δεν έχεις πλέον ανάγκη. Μπορείς άνετα να συγχρωτίζεσαι σε μέρη διαστάσεων δύο επί δύο και να καταφέρνεις να μη μιλάς ποτέ σε κανέναν.

Πάνω απ' όλα είμαστε καλά παιδιά. Ακόμα και οι ιδιοκτήτες που έχουν τα μπαράκια (που συχνάζουμε εμείς) είναι πολύ καλά παιδιά. Γι' αυτό και τους προτιμάμε. Η μαμά σερβίρει τη μαγειρίτσα, η οικογένεια τρώει τη μαγειρίτσα και μετά τα παιδιά αναχωρούν. Πού πάνε τα παιδιά; –ρωτάει ο μπαμπάς. Τα παιδιά πάνε στα μπαράκια, λέει ήσυχη η μαμά. Και γιατί να μην είναι; Τα παιδιά πάνε στα μπαράκια να κοιταχτούν. Το πρωί στις καφετέριες και το βράδυ στα μπαράκια όλη η Ελλάδα κοιτάζεται. Αποκλειστικά και μόνο. Είναι καλύτερα να μένει ανεπίδοτη η λίμπιντο, είναι προτιμότερο να πνιγώμαστε σε ποταμούς αλκοόλ παρά να χαθεί η αξιοπρέπεια και να ξεφτιλιστούμε δημοσίως. Πάνω σ' αυτά τα έρμα σωματάκια η σεπτή οικογένεια και η άγια κοινωνία μας κατάφεραν να εφαρμόσουν τις ιδέες τους με μεθοδικότητα χειρουργού. Και όπως όλοι ξέρουμε η εγχείριση επέτυχε και ο ασθενής απέθανε. ■

του συντηρητισμού στην Ελλάδα είναι... τα μπαράκια. Ενώ παγκοσμίως θεωρούνται τα κατ' εξοχήν μέρη για αναζήτηση ερωτικού συντρόφου κατά τρόπο εντελώς ξεκάθαρο και απελευθερωμένο, στα μέρη μας αποτελούν εξέλιξη του καφενείου, με την προσθήκη, έστω, υποβλητικού φωτισμού. Μόνο πρέφα δεν παίζουμε βουλιαγμένοι

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Στη διάθεση των διάφορων χαχόλων που περιδιαβαίνουν τα κανάλια της τηλεόρασης και παραληρούν στα έντυπα της καθ ημάς μπανανίας με θέμα την ύπαρξη και τα δικαιώματα Τούρκων και Μακεδόνων στην Ελλάδα.

Συμβούλιο της Ευρώπης. Ευρωπαϊκή Επιτροπή κατά του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας (ECRI). Τρίτη έκθεση για την Ελλάδα. Στρασβούργο, 8 Ιουνίου 2004. «81 ...Ακόμη και σήμερα, άτομα που επιθυμούν να εκφράσουν τη Μακεδονική, την Τουρκική ή άλλη ταυτότητα επισύρουν την εχθρότητα του πληθυσμού. Στην απόφασή του της 10ης Ιουλίου 1998, το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Ανθρώπων Δικαιωμάτων έκρινε στην υπόθεση Σιδνρόπουλου και άλλων κατά της Ελλάδας ότι η άρνηση εγγραφής του σωματείου «Σπίτι Μακεδονικού Πολιτισμού» αποτελούσε παρεμπόδιση της ελευθερίας του συνεταιρίζεσθαι όπως αυτή διασφαλίζεται από το Άρθρο 11 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.

84. Η ECRI ενθαρρύνει τις ελληνικές αρχές να λάβουν περαιτέρω μέτρα προς την κατεύθυνση της αναγνώρισης της ελευθερίας του συνεταιρίζεσθαι και της ελευθερίας της έκφρασης των μελών των Μακεδονικών και Τουρκικών κοινοτήτων που ζουν στην Ελλάδα».

Ηνωμένα Έθνη. Διεθνές Σύμφωνο για τα ατομικά και πολιτικά δικαιώματα. (CCPR) Επιτροπή Ανθρώπων Δικαιωμάτων. Καταληκτικές παρατηρήσεις ΕΛΛΑΣ, 31 Μαρτίου 2005.

«20 ...η Επιτροπή σημειώνει με ανησυχία την προφανή απροθυμία της κυβέρνησης να επιτρέψει σε οποιεσδήποτε ιδιωτικές ομάδες ή ενώσεις να χρησιμοποιούν τίτλους ενώσεων που περιλαμβάνουν την ονομασία «τουρκικός» ή «μακεδονικός», απροθυμία που έχει τη βάση της στον ισχυρισμό του Κράτους μέλους ότι δεν υπάρχουν άλλες θρησκευτικές ή γλωσσικές μειονότητες στην Ελλάδα εκτός από τους Μουσουλμάνους στη Θράκη. Το κράτος μέλος πρέπει να αναθεωρήσει την πρακτική του στη βάση του Άρθρου 27 του Συμφώνου».

Ηνωμένα Έθνη. Επιτροπή για τα Οικονομικά, Κοινωνικά και Μορφωτικά Δικαιώματα 33η Συνεδρίαση (26 Απριλίου-14 Μαΐου 2004).

«31. Η Επιτροπή καλεί το συμβαλλόμενο κράτος να επανεξετάσει τη θέση του όσον αφορά στην αναγνώριση άλλων εθνοτικών, θρησκευτικών ή γλωσσικών μειονοτήτων που ενδέχεται να υπάρχουν στο έδαφός του, σύμφωνα με τα διεθνώς αναγνωρισμένα πρότυπα, και το καλεί να κυρώσει τη Σύμβαση Πλαίσιο του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Προστασία των Εθνικών Μειονοτήτων (1995)».

Στρουθοκάμηλοι όλης της χώρας, μας έχουν πάρει είδηση. ●

YOK DOCTOR

Σήμερα δεν έχει ερώτηση,
ο γιατρός θα σας πει μια ιστορία.

Κάθε φορά που διαβάζω για τις υποκλοπές στη Vodafone προσπαθώ να καταλάβω. Είναι όλοι τόσο πολύ νυχτωμένοι ή είναι ένα ακόμα δείγμα του γνωστού ρητού από το kill bill «δεν βλέπω, δεν ακούω, δεν μιλάω». Για να προσθέσω και μια μεταμοντέρνα νότα στο ρητό, «δεν με νοιάζει». Όπως πολύ πετυχημένα λέει και το αφεντικό αυτού του μαγαζιού στην πρώτη σελίδα, οι καταγγελίες πρέπει να γίνονται, οι τηλεοπτικές δίκες να στήνονται στα παράθυρα, για να μπορεί η παρανομία να συνεχίζει ανέγγιχτη. Τον πιστεύω γιατί μπορεί να μην έχω τηλεόραση, αλλά έχω ματάκια και βλέπω, έχω αυτιά και ακούω, έχω στοματάκι και μιλάω. Τώρα για το εάν με νοιάζει, δεν έχω αποφασίσει ακόμα, αλλά για να βρισκομαι εδώ μάλλον με νοιάζει κάπως (ίσως).

Καθώς οι αδελφοί μας Αμερικάνοι περ-

επισκέπτομαι, το περιεχόμενο των video που κατεβάζω και η φωνή από τα τηλέφωνα που κάνω μέσω Skype, μπορούν να ελεγχθούν σε πραγματικό χρόνο, δηλαδή την ώρα που συμβαίνουν. Με λίγα λόγια η εταιρεία που μου δίνει ίντερνετ μπορεί να ξέρει ανά πάσα στιγμή τι κάνω. Γιατί μετά σας φαίνεται περιεργο που κάποιοι, κάποια στιγμή αποφασίζουν να χρησιμοποιήσουν αυτά τα εργαλεία; Είναι τόσο απλό και εύκολο και κανείς δεν τους εμποδίζει. Τα συστήματα της naruss δεν είναι τίποτα παράνομα και υπόγεια προγράμματα, όπως και το πρόγραμμα «συνακρόασης» στην υπόθεση των ελληνικών υποκλοπών ήταν απλά μια επιπλέον δυνατότητα του λογισμικού. Δεν χρειάζονται υποχθόνιες υπηρεσίες με echelon, μαύρες καπαρντίνες και άλλες μπούρδες. Τα πράγματα είναι τόσο εύκολα που γίνονται και από 2-3 τεχνικούς που μένουν στα Πατήσια, παίρνουν 900 ευρώ το μήνα και πληρώνουν δόση για το Yaris της γυναίκας τους.

Κάπως έτσι σκέφτομαι, βρε μήπως είμαι μόνο εγώ που έχω διαβάσει πως από το 2007 όλα τα νέα αυτοκίνητα στην ΕΕ θα πρέπει να έχουν ενσωματωμένη μια συσκευή εντοπισμού; Θα μου πείτε, όταν χαλάει το αυτοκίνητο θα έρχεται ο γερανός αυτόματα και όταν τρακάρεις μπορεί να σε σώσουν. Φυσικά, αλλά όπως έλεγαν και οι παλιοί, όταν χτυπάει η πόρτα στις 5 το πρωί, δεν είναι απαραίτητα ο γαλατάς.

Άρα επιστρέφουμε στο τετράγωνο 1. Η ζωή στον ανεπτυγμένο κόσμο γίνεται ολοένα και πιο ελεγχόμενη με στόχο την «εξυπηρέτηση» και την «ασφάλεια». Αυτό γίνεται με τη σιωπηλή ή όχι συναίνεση όλων μας, κι εάν ακούσω κανέναν να αρχίζει τις γαλιφιές του τύπου «ο λαός που δεν ξέρει και ο κοσμάκης που σέρνεται στο άρμα του πολέμου και της ολιγαρχίας» θα θυμώσω τόσο που θα πάρω το ΥΜΟΜΚΕυ (ΥπερΜεγάλες Όπλο Μαζικής Καταστροφής Eurovision) και θα τα κάνω λαμπόγυαλο μέρες που είναι. Όχι για να «διαφωτίσω» και να «συνετίσω» το λαό, απλά για να δείξω με τον πιο απτό τρόπο πως ακόμα κι εάν δεν υπήρχε η Αννούλα της Eurovision θα εφευρίσκαμε μία.

Και σε όποιον δεν αρέσει, να ψάξει να βρει τη δική του μοντέρνα Ταγκέρν. **A**



νούν μια παρόμοια «κρίση» υποκλοπών, όπου η υπηρεσία ασφαλείας τους υπέκλεπτε και υποκλέπτει τους πάντες και όλοι κάνουν (και εκεί) σαν να έχασαν τώρα την παρθενιά τους, είπα κι εγώ να πω μια ιστορία. Οι «υποκλοπές», η παρακολούθηση δηλαδή του περιεχομένου των πληροφοριών σε ένα μαζικό μέσο προσωπικής επικοινωνίας (όπως το τηλέφωνο, το γράμμα, το email κ.λπ.), είναι ένας κοινός τόπος, μια βαρετή πραγματικότητα και μια πάγια εμπορική πρακτική που κανείς δεν θέλει να σταματήσει.

Η εταιρεία naruss (www.narus.com) προσφέρει ένα εργαλείο ελέγχου των περιεχομένων που περνάνε μέσα από το IP (Internet Protocol) σε πραγματικό χρόνο. Το email που στέλνω αυτό το κείμενο, αυτά που γράφω στα φόρουμ, οι σελίδες που

BLUE ΑΠΟ ΤΗΝ AMERICAN EXPRESS®
 ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ / ΜΟΝΑΔΙΚΟ DESIGN / SMART CHIP / ΕΠΙΧΡΩΜΕΤΗ

FORWARD >

AMERICAN EXPRESS

DEEP BLUE

Η κάρτα που πρωταγωνιστεί στην καλοκαιρινή διασκέδαση.

BLUE FOR MUSIC
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
HAPPENINGS
BLUE DEALS

10% έκπτωση στο λογαριασμό σας στα:
Balux Dance Club, Septem Restaurant, Balux Café, Θάλασσα Music Hall και Ακάνθους Summer

50% έκπτωση για την είσοδο στον Αστέρη Γλυφάδας και στην Παραλία Balux VIP (εκτός Σαββατοκύριακου)

αστέρας

balux septem
dance restaurant

Θαλασσα

AKANTHOS
summer

balux cafe

ALPHA BANK
www.alpha.gr

ΠΟΛΗ



Φεστιβάλ ζογκλέρ στην πόλη

JUGGLING

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Το juggling έχει να κάνει
με παιχνίδια δεξιότητας.
Τα εξασκείς στο δρόμο
ή στο δωμάτιό σου.



Στις 2, 3 και 4 Ιουνίου η ομάδα Lazy Dayz σε συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων διοργανώνει το 2ο Πανελλαδικό Φεστιβάλ Ζονγκλέρ και Καλλιτεχνών Θεάτρου-Τσίρκο, στο παρκάκι δίπλα στην Αποστόλου Παύλου (πεζόδρομος του Θησείου). Ένα λαμπερό Παρασκευο-σαββατοκύριακο, λοιπόν, επαγγελματίες καθηγητές αλλά και ερασιτέχνες με πείρα θα παραδίδουν μαθήματα juggling σε όσους ψάχνουν ευκαιρία να αποδράσουν από το φρενοκομείο της καθημερινότητας. Η προσέλευση θα είναι ελεύθερη και η τιμή για τα μαθήματα 5. Την Κυριακή το μεσημέρι θα δοθεί και το «σινιάλο» για την παρέλαση, η οποία θα βγει στους δρόμους για να πραγματοποιήσει σε ένα τερματικό σημείο το μεγάλο «πέταγμα» (Big Toss) με όλα τα παιχνίδια να εκτινάσσονται στον ουρανό. Η συγκεκριμένη

κίνηση αποτελεί τον προπομπό για το πιο σημαντικό θεσμό στο juggling παγκοσμίως, το Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Ζονγκλέρ. Ένα ζωντανό, καλλιτεχνικό κύτταρο με πολλαπλούς θετικούς αντίκτυπους για την πόλη που το φιλοξενεί (τουρισμός, οικονομία, πολιτιστική ανάπτυξη κ.ο.κ). Το καλοκαίρι του 2007, σειρά παίρνει η χώρα μας. Όσοι όμως θέλουν να συνδυάσουν το ταξίδι με την περιπέτεια μπορούν «να την κάνουν», για το φετινό EJC (European Juggling Convention), στο Millstreet της Ιρλανδίας (9-16 Ιουλίου). Η ομάδα Lazy Dayz ξεκίνησε τη δράση της το 1997, όταν δημιουργήθηκε ο πρώτος πυρήνας jugglers στην πόλη. Από τότε μέχρι σήμερα, η παρέα που ολοένα μεγαλώνει άλλη δουλειά δεν έχει κάνει από το να σκορπάει στην ατμόσφαιρα της πόλης κομψή εγκεφαλκή άσκησης και παιχνι-

διού. Και τι είναι το juggling; Ο Κωστής Βαζαΐος, ιδρυτικό μέλος των Lazy Dayz μας δίνει τον ορισμό: «Το juggling έχει να κάνει με παιχνίδια δεξιότητας. Τα εξασκείς στο δρόμο ή στο δωμάτιό σου. Χωρίζονται σε δύο κατηγορίες: τα παιχνίδια ισορροπίας (μονόκυκλα, ξυλοπόδαρα, βηματισμός σε μεγάλη ακροβατική μπάλα, κορίνες, μπάλες, diabolos, αλυσίδες κ.λπ.) και στα ακροβατικά στον αέρα (κούνια, σχοινιά, πανιά). Ουσιαστικά μιλάμε για δραστηριότητες που απαιτούν πνευματική δραστηριότητα, γι' αυτό και λέμε πως το juggling αποτελεί μία τέχνη, και ως μην αντιμετωπίζεται στην Ελλάδα (όπως και πολλοί άλλοι τομείς άλλωστε) ως φορέας πολιτισμού. Ο μίμος, ο κλόουν και ο ηθοποιός είναι οι άνθρωποι που συμπληρώνουν τον κύκλο (αλλιώς τσίρκο). Σίγουρα θα τους έχεις «τρακάρει» κάπου.

Στο νεοκλασικό κτίριο στην Πλάκα, τα comics στους τοίχους από πένες «κανόνια» όπως του Λέανδρου, η γειτνίαση με το αρχαίο γυμναστήριο, η άπλα του πεζοδρομίου και όλη αυτή η αίσθηση ε-ξοχής που δημιουργεί η περιοχή, φτιάχνουν τις πιο όμορφες προϋποθέσεις για να περάσεις από εδώ ένα πρωινό και να επιστρέψεις βράδυ σπίτι ισορροπώντας πάνω σε ένα μονοποδήλατο, πετώντας κορίνες στον ουρανό –ερωτευμένος με την πόλη όσο τσιμεντένια και αν είναι.

Πού θα βρεις τους Lazy Dayz:

Ερεχθέως 6 & Κυρρίστου, Πλάκα, 210 3216.036, www.lazydayz.gr

Για πληροφορίες για το 29ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Ζονγκλέρ στην Ιρλανδία: Κωστής Βαζαΐος: 697 2406233 & 697 7745170, 210 5157.285 **A**

Stay tuned! Έρχεται η Γιορτή της Μουσικής (μαζί και η βραδιά της A.V.)

Ο ΗΧΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (maki.milatos@in.gr)

Δεν είναι και λίγο... Πάνω από 100.000 άτομα κυκλοφόρησαν πέρυσι στους δρόμους της πόλης για τις συναυλίες από τη Γιορτή της Μουσικής. Κι αν κάτι την κάνει διαφορετική είναι ακριβώς αυτό το πέρασμα από πλατεία σε πλατεία.



VLADO DŽIHAN & MARIO KAMIÉN

Κάθε χρόνο «βιδωμένος» στην πλατεία Κλαυθμώνος (και τις δύο ημέρες), περιμένω αυτούς που έρχονται και φέρνουν τα νέα για το τι έγινε στην Κοτζιά, στη Μαβίλη ή στο Σύνταγμα.

Ακούω γύρω μου συζητήσεις του τύπου: «Καλά έπαθα πλάκα με τους Nouvelle Vague. Δεν τους ήξερα...» ή «Έγινε χαμός με τους Scissor Sisters. Χόρευε όλη η πλατεία...» και ταυτόχρονα ζω αυτό που συμβαίνει στην Κλαυθμώνος. Μακάρι να μπορούσα να είμαι παντού.

Βλέπω αυτούς που φεύγουν για την Τεχνόπολη ή το Μοναστηράκι, κάποιοι θα ξαναγυρίσουν αργότερα. Η μουσική στην πόλη και οι άνθρωποι να μετακινούνται για να τη συναντήσουν. Αυτό είναι η Γιορτή της Μουσικής. Δέκα σημεία της πόλης όπου συμβαίνουν πράγματα, εκατό μουσικοί και συγκροτήματα και εκατό χιλιάδες άνθρωποι που κυκλοφορούν downtown για να βρεθούν εκεί που συμβαίνει.

Την Τετάρτη 21/6, την Πέμπτη 22/6 και την Παρασκευή 23/6 η γιορτή επαναλαμβάνεται για 5η φορά στα βασικά meeting point της πόλης: Σύνταγμα, Πλ. Κοτζιά, Πλ. Κλαυθμώνος, Τεχνόπολις, Εθνικός Κήπος, Πλ.

Μαβίλη, Μοναστηράκι, Πλ. Ασωμάτων, αλλά μπαίνουν στο χορό και αρκετές πόλεις από την υπόλοιπη Ελλάδα: Γιάννενα, Σέρρες, Γιαννιτιά, Τρίκαλα, Κατερίνη.

Η σκηνή της Athens Voice την Πέμπτη 22/6 στην Πλ. Κλαυθμώνος (ως συνήθως), κι όσο για το line up θα το αποκαλύπτουμε λίγο-λίγο για να υπάρχει σασπένς.

Μπορούμε όμως να «αποκαλύψουμε» μερικούς από όσους θα πάρουν μέρος στη φετινή Γιορτή της Μουσικής:

Οι **Salvador Sango** από τη Νιγηρία αλλά με αρχηγό τον **Σωτήρη Παπαδόπουλο!** Όχι, δεν πρόκειται για το γνωστό δαιμόνιο της φυλής αλλά για έναν πολυταξιδεμένο μουσικό που έχει σπουδάσει κι έχει διδάξει μουσική στη Νέα Υόρκη, έχει παίξει με τον Fela Kutí, τον Dizzie Gillespie και πολλούς ακόμη σπουδαίους της tzaz.

Η διαδρομή αυτή κατέληξε πρόσφατα στη δημιουργία ενός δεκαμελούς σχήματος, των **Salvador Sango**, που συνδυάζουν τους αφρικανικούς ρυθμούς και τους ήχους της Νιγηρίας με την tzaz, το μπλουζ, τη λατινοαμερικάνικη παράδοση αλλά και τη Μεσόγειο, ενώ πολυσυλλεκτικός είναι και ο τρόπος έκφρασής τους αφού χρησιμοποιούν ισπανικά, ελληνικά, αγγλικά και αφρι-

κάνικες διαλέκτους.

Ο **Eric Truffaz** είναι ένας από τους πιο σπουδαίους μουσικούς της σύγχρονης ποπ-tzaz κι ένας εξαιρετικός τρομπετίστας.

Ένας από τους ευρωπαίους μουσικούς που στη δεκαετία του '90 δημιούργησαν αυτόν το συνδυασμό της tzaz με την ηλεκτρονική ποπ, που είναι πλέον ένα από τα πιο γοητευτικά μουσικά είδη, με έντονη δραστηριότητα, δημιουργικά γκρουπ και πολλούς καλούς δίσκους.

Ο **Vlado dZihan** από το Σαράγιεβο και ο Γερμανός **Mario Kamien** συνεργάζονται από το 1996 για ένα χαρμάνι που περιλαμβάνει ηλεκτρονική ποπ, house, τουρκικούς αμανέδες και ήχους της Ανατολής και είναι ήδη γνωστοί στο αθηναϊκό κοινό κυρίως από το άλμπουμ «Live at Vienna», μια ζωντανή ηχογράφηση στη Βιέννη με τη συνοδεία μεγάλων ορχήστρας.

Οι **Teknic Old Skool** έρχονται από τη Γαλλία και το όνομά τους φανερώνει και τις προθέσεις τους για αναφορές στο παρελθόν του φανκ, της tzaz και του χιπ χοπ, αλλά σε ένα συνδυασμό με house, jungle και urban ήχους σε ένα εκρηκτικό και χορευτικό χαρμάνι.

Οι «ενωμένοι» **dj Hybrid**, δηλαδή ο **Mike Truman**, ο **Chris Healings** και ο **Lee Mullin**, έχουν

πίσω τους χρόνια εμπειρίας και δράσης στους χορευτικούς ήχους, κι όταν αποφάσισαν να ενωθούν και να δημιουργήσουν μουσική συνεργάστηκαν με σπουδαίους μουσικούς και με την εξαιρετική ερμηνεύτρια **Julee Cruise**. Τα τελευταία 7 χρόνια οι δίσκοι τους γνωρίζουν επιτυχία, έχουν κάνει remix για τον Moby, τους Future Sound of London και για πολλούς ακόμη μουσικούς κι έχουν εμφανιστεί σε πολλά μεγάλα φεστιβάλ.

Η **Cibelle** είναι μία από τις πιο γνωστές νέες μουσικούς της Βραζιλίας και ενώνει δημιουργικά τη μουσική παράδοση της χώρας της με την tzaz, τη σύγχρονη ποπ και τους ηλεκτρονικούς ήχους. Με τα δύο άλμπουμ της παίζει κι αυτή το ρόλο της στην προσπάθεια που γίνεται από μια νέα γενιά μουσικών να ανανεώσουν το βραζιλιάνικο ήχο.

Από ελληνικής πλευράς οι **Πυρός Αιθήρ**, που ενώνουν τους παραδοσιακούς ελληνικούς ρυθμούς με την tzaz και τον αυτοσχεδιασμό, οι **Happy Dog Project** με στοιχεία funk, jazz, dub αλλά και ελληνικής παράδοσης και οι ολοκαίνουργιοι **Transistor** με το ηλεκτροπρόπο ύφος.

Stay tuned! Έρχονται κι άλλες πληροφορίες για τη Γιορτή της Μουσικής αλλά και για τη βραδιά της Athens Voice. Για να 'χετε να γράφετε μετά στο «Σε είδα».

Ένα χειροκρότημα για εκείνους που ακούν το ρυθμό της καρδιάς τους

Coca-Cola
light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις



Το 53ο BP Ultimate Ράλι Ακρόπολης επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος

START YOUR ENGINES

Της ΕΛΣΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ

Το Ολυμπιακό Στάδιο ετοιμάζεται να υποδεχτεί τα μεγαλύτερα ονόματα του μηχανοκίνητου αθλητισμού και ο 8ος γύρος του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Ράλι ή WRC αναμένεται συναρπαστικός.

Όταν πέρυσι ανακοινώθηκε από την ΕΛΠΑ ότι το Ράλι Ακρόπολης θα ξεκινήσει στην Αθήνα και μάλιστα στο ΟΑΚΑ με την υπερειδική, όλοι ξαφνιάστηκαν. Επιτέλους ο μηχανοκίνητος αθλητισμός στην Ελλάδα έπαιρνε την αίγλη που του άξιζε αλλά πόσο κόσμος μπορούσε να προσελκύσει; Η απάντηση δόθηκε το απόγευμα της 23ης Ιουνίου. Από τις 16.00 οι θεατές συρρέανε κατά εκατοντάδες και στις 18.00 το απόγευμα στο στάδιο δεν έπεφτε ούτε καρφίτσα. Η μυρωδιά από τα καμένα λάστιχα, ο δυνατός ήχος της τουρμπίνας και των κινητήρων και κορυφαίοι οδηγοί όπως ο Solberg, ο Loeb, ο Sainz και ο Βωβός έκαναν τους 65.000 θεατές να παραληρούν με εντυπωσιακές πλαγιολισθήσεις (ή «μπάντες»). Κάπως έτσι, το Ράλι Ακρόπολης αναδείχτηκε στο καλύτερο ράλι του 2005 με 90 βαθμούς, ξεπερνώντας το φινλανδικό που συγκέντρωσε 78 βαθμούς.

Το φετινό ράλι έχει αλλάξει εντελώς: άλλαξε το όνομα, επανήλθε στην Αθήνα εγκαταλείποντας τη φιλόξενη Λαμία και σχεδιάστηκαν όχι μία, αλλά δύο

υπερειδικές στο ΟΑΚΑ.

Η μεγάλη έναρξη γίνεται στις 6 το απόγευμα της 1ης Ιουνίου στο Ολυμπιακό Στάδιο. Ο Νίκος Αλιάγας μαζί με τους πιο «ειδικούς» Πόπη Παπαμιχαήλ και Στράτο Φωτεινέλλη θα καλωσορίσουν τα 91 πληρώματα. Ανάμεσά τους ο Loeb με Citroen Xsara, ο Gronholm με το Ford Focus RS WRC '06, ο Solberg με Subaru Impreza WRC 2006, αλλά και πολλοί Έλληνες (σύνολο 47) όπως ο Άρης Βωβός με Subaru Impreza S11 και οι γυναίκες που ξεσήκωσαν πέρυσι με την πολύ καλή παρουσία τους, η Χριστίνα Σταθάκη και η Σαμπανίκου Τζέιν με Peugeot 206 Kit Car.

Τα 91 πληρώματα θα τρέξουν ανά δύο πάνω στη νέα πίστα, που έχει συνολικό μήκος 2,80 χλμ και έχει αρκετές διαφορές από την περσινή. Η διαφορετική χάραξη της συνεπάγεται ότι δεν θα έχει συμμετρικό σχήμα, όπως αυτή του 2005 δηλαδή, και τα αυτοκίνητα θα βρίσκονται σε παράλληλη πορεία για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα ώστε να μεγαλώνει η ένταση και ο συναγωνισμός. Αμέσως μετά το τέλος του αγώνα θα διεξαχθεί ένας αγώνας-επίδειξη ιστορικών αυτοκινήτων, που σπάνια βλέπουμε πια στους δρόμους.

Μετά την υπερειδική τα αυτοκίνητα θα παραμείνουν στο ΟΑΚΑ, όπου είναι και το Service Park, και την επόμενη μέρα από νωρίς το πρωί θα πάρουν τα βουνά. Η απόφαση να μεταφερθεί το Ράλι στην Αθήνα είχε σαν άμεσο αποτέλεσμα να διεξαχθούν οι ειδικές διαδρομές σε κοντινές περιοχές. Έτσι

τα βουνά της Αττικής, της Κορινθίας και της Βοιωτίας έχουν την τιμητική τους. Υμηττός, Σκούρτα, Θήβα, Ψάθα, Κινέτα, Μάνδρα, Αυλώνας και Αγία Σωτήρα είναι οι οχτώ ειδικές του αγώνα, οι οποίες έχουν χρησιμοποιηθεί εν μέρει και σε παλιότερα Ράλι αλλά ποτέ με αυτή τους τη μορφή.

Όσο τα αυτοκίνητα, οι οδηγοί και οι θεατές θα σκονίζονται στα βουνά, το ΟΑΚΑ και συγκεκριμένα το service park θα έχει μετατραπεί σε πόλο έλξης χιλιάδων θεατών. Θα διαμορφωθεί το Rally Village όπου θα υπάρχει Rally Cafe και εστιατόριο, έκθεση ιστορικών αυτοκινήτων και πίστα οδήγησης 4x4. Κάθε μέρα θα διοργανώνονται εδώ διαγωνισμοί και παιχνίδια με τη συμμετοχή του κοινού. Ο αγώνας θα ολοκληρωθεί και πάλι στο Ολυμπιακό Στάδιο με τη δεύτερη υπερειδική και την τελετή του τερματισμού. Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι να τρέξετε για εισιτήρια, να πάρετε ένα καπελάκι για τον ήλιο και να βρεθείτε στο ΟΑΚΑ. Και μετά δεν θα ξεκολλάτε—σας το εγγυώμαστε.

Τα μαγικά χαρτάκια

Οι τιμές των εισιτηρίων για τις δύο υπερειδικές την 1η και στις 4 Ιουνίου είχαν φέτος μια μικρή αύξηση, αλλά εξακολουθούν να είναι προσιτές. Στα πέταλα—που συγκεντρώνουν και τον περισσότερο νεαρόκοσμο—είναι 30 ευρώ. Στις πλευρικές θύρες του άνω διαζώματος η τιμή των εισιτηρίων είναι 45 ευρώ, ενώ οι πλευρικές του κάτω διαζώματος φτάνουν τα 55 ευρώ. Οι VIP θέσεις, στις οποίες προσφέρεται ποτό και σνακ, η τιμή είναι 80 ευρώ. Να σημειωθεί ότι οι τιμές αυτές είναι για μία μόνο μέρα.

Τα εισιτήρια μπορείτε να τα παραγγείλετε ηλεκτρονικά στο www.i-ticket.gr και θα τα παραλάβετε με κούριερ (αφού θα πληρώσετε 7 ευρώ για τα μεταφορικά). Εισιτήρια θα πωλούνται επίσης

στους κινηματογράφους Odeon Kosmopolis από τις 10 το πρωί μέχρι τις 6 το απόγευμα.

Μάθε και αυτό

Οι υπεύθυνοι που μας προτρέπουν να μη χρησιμοποιήσουμε δικό μας μεταφορικό μέσο κάτι παραπάνω ξέρουν. Αν τώρα αποφασίσετε να πάτε στο ΟΑΚΑ με το αυτοκίνητό σας φροντίστε να είστε εκεί αρκετές ώρες νωρίτερα (αφού θα το παρκάρετε αρκετά μακριά) και να συνεννοηθείτε με φίλους ώστε να χρησιμοποιήσετε ένα αυτοκίνητο και να μην πάρει ο καθένας το δικό του.

- Για όσους επιλέξουν τη λύση των μέσων συγκοινωνίας, η πρόσβαση γίνεται με το τρένο (στάση «Ειρήνη»), το μετρό και τον προαστιακό (στάση «Νερατζιώτισσα»).

- Καπελάκια και μπουκαλάκια με νερό για τις ώρες που θα είστε κάτω από τον καυτό ήλιο.

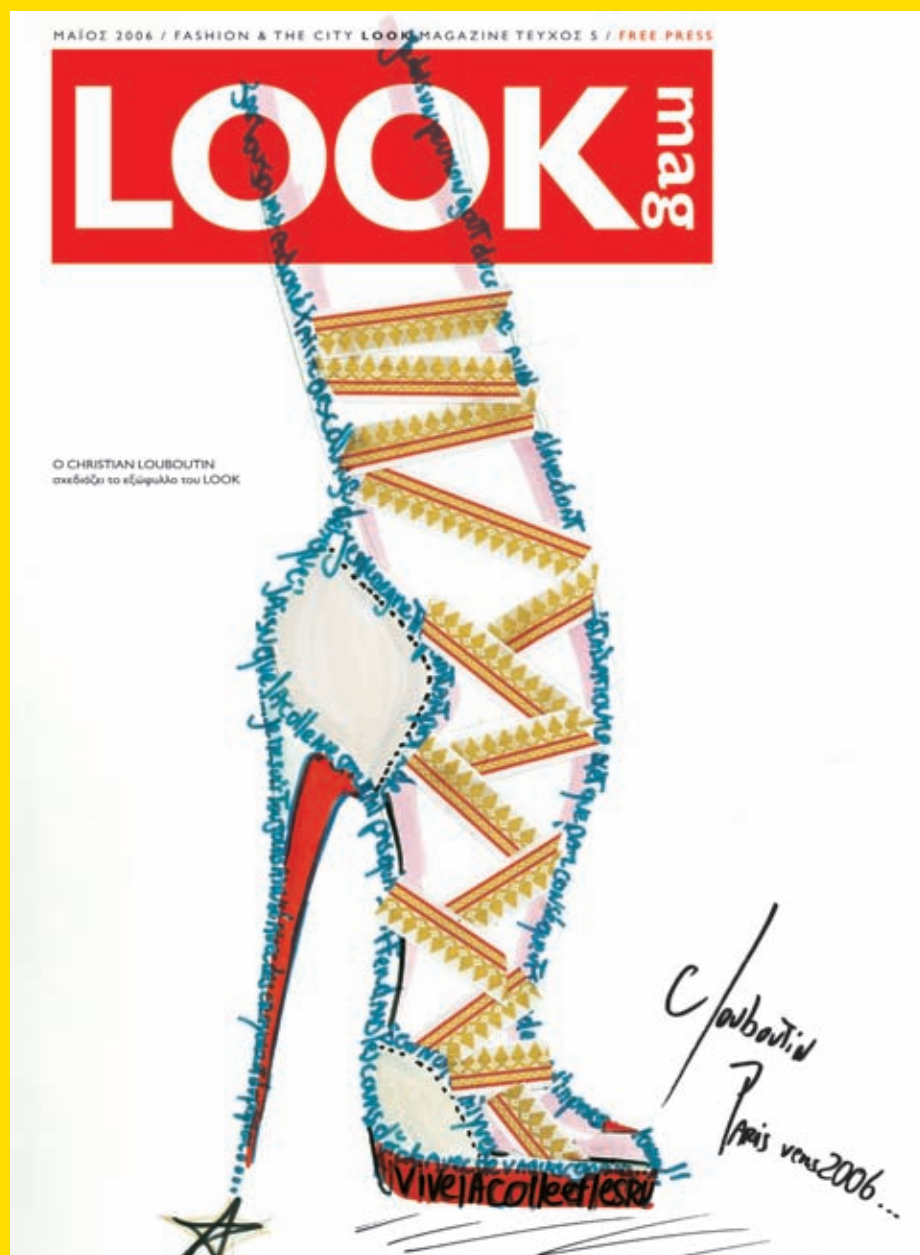
- Η πρώτη υπερειδική θα μεταδοθεί σε μαγνητοσκόπηση στις 8 το βράδυ στην ET1. Η δεύτερη υπερειδική πριν την τελετή του τερματισμού θα μεταδοθεί ζωντανά και πάλι στην ET1 στις 2 το μεσημέρι.

- Αν θέλετε να παρακολουθήσετε και τις ειδικές διαδρομές στα βουνά, προμηθευτείτε το χάρτη των διαδρομών και πηγαίνετε από νωρίς στα σημεία που σας υποδεικνύουν οι διοργανωτές. Ακολουθήστε σχολαστικά τους κανόνες ασφαλείας. Οποιαδήποτε παρασπονδία μπορεί να οδηγήσει στην ακύρωση του αγώνα.

- Σε όλα τα πρατήρια της BP, στους κινητογράφους Odeon Kosmopolis και σε όλα τα σημεία πώλησης εισιτηρίων για τις υπερειδικές, διανέμεται δωρεάν ο «Οδηγός για τον θεατή» που έχει κυκλοφορήσει η ΕΛΠΑ για την ασφάλεια των θεατών. Αναλυτικές πληροφορίες για όλα όσα πρέπει να γνωρίζετε (μέχρι και για τον καιρό) θα βρείτε στο site του ράλι: www.acropolisrally.gr. **■**

ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ

ATHENS^{voice}



LOOK^{mag}

Ένα μεγάλο γυναικείο περιοδικό με προτάσεις, ιδέες για shopping και έναν πλήρη οδηγό Αθήνας και Θεσσαλονίκης με όλες τις διευθύνσεις των καταστημάτων. Το μεγαλύτερο free press γυναικείο περιοδικό κυκλοφορεί κάθε μήνα σε 200 σημεία διανομής Αθήνας και Θεσσαλονίκης.



2310 SOUL

Η «ψυχή» της Θεσσαλονίκης στα περίπτερα όλης της Ελλάδας. Η «ομάδα Θεσσαλονίκης» της A.V. κυκλοφορεί το περιοδικό που θα αγαπήσει όλη η Ελλάδα. Κάθε μήνα στα περίπτερα μόνο 3 ευρώ.



HOME mag

Design and the City. Το πρώτο free press περιοδικό για το σπίτι. Μεγάλο μέγεθος, 160 σελίδες, όλες οι τάσεις του 2006 και ένας πλήρης οδηγός καταστημάτων ειδών σπιτιού σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

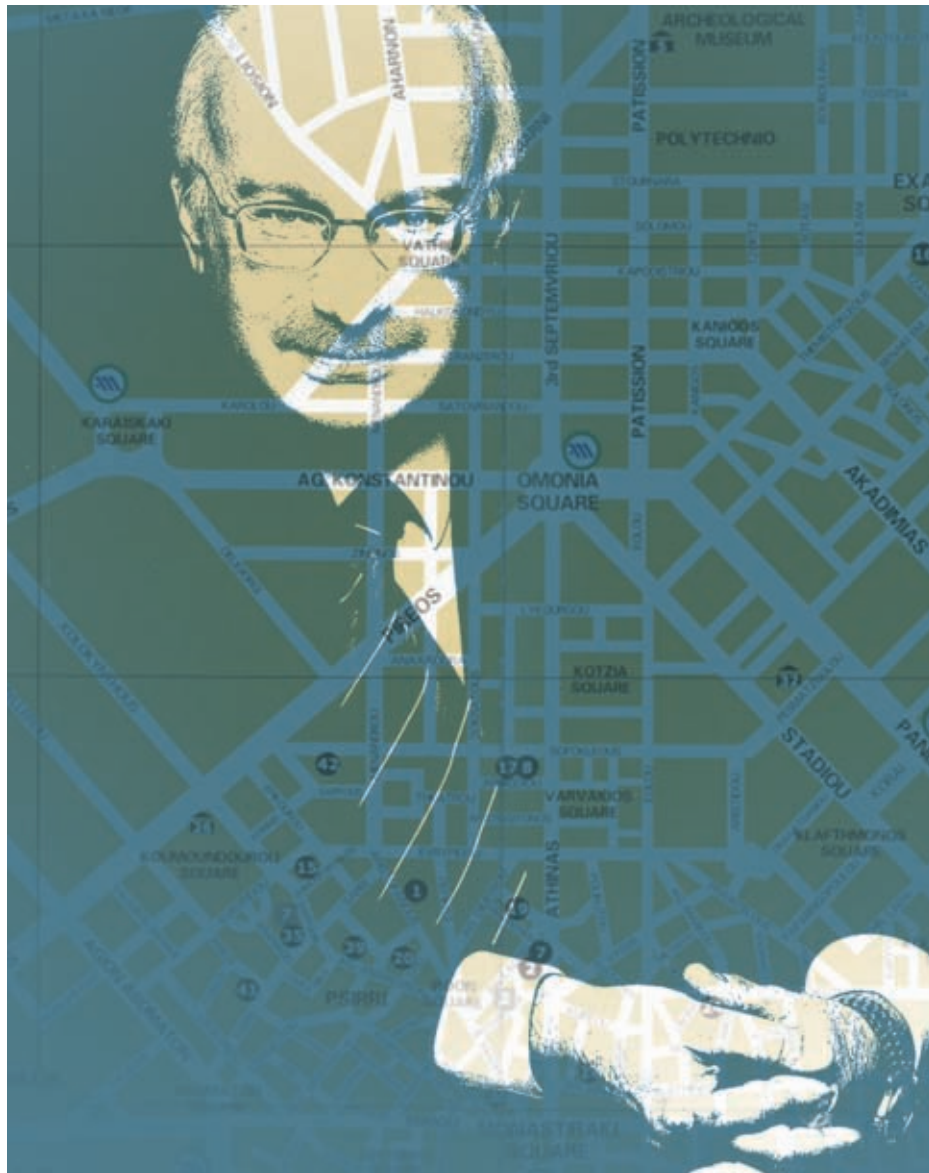
Ο Γιάννης Κακουλίδης, συγγραφέας, ποιητής, άνθρωπος της επικοινωνίας, μας ξεναγεί στη δική του Αθήνα

ΜΕΣΑ ΑΙΟΛΟΥ ΚΑΙ ΚΑΤΩ

Επιμέλεια: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

Προϊόντος του χρόνου, η αναζήτηση των «οσμών» του παρελθόντος, της εποχής της αθωότητας και των εφηβικών ερώτων παίρνει διαστάσεις φανταστικής εμμονής. Εκεί, από τα μέσα της Αιόλου και κάτω. Στην Αριστογείτονος, την Ευριπίδου, την Αρμοδίου, φάτσα στη Βαρβάκειο, εκεί που ήταν τα κοιτοπουλάδικα και σήμερα είναι τα οπωροπωλεία, κι απέναντι –μέσα στη Βαρβάκειο– με τα όμορα ποτοπωλεία όπου ακόμα μια μαστίχα στα όρθια μπορείς να πεις, όπως τότε με τον ποιητή Μαρκόπουλο, συντάσσοντας τα μελλούμενα σε ανεμίτη.

Κατεβαίνω συχνά προς το Μοναστηράκι ψάχνοντας απεγνωσμένα, γωνία **Επαμεινώνδα** και **Πολυγνώστου**, το υπόγειο κρασοπωλείο με το γιαχνί και το κάρβουνο, που όμως λησμονώ το προσωνύμιό του. Μεγαλώνω, λέω, προκεχωρημένη εφηβεία στο τέλος της πέμπτης δεκαετίας των διαδρομών μου στη **Θεάτρου**, τη **Μενάνδρου**, την **Αριστοφάνους**, ακολουθώντας τις προθήκες με τα μπαχάρια, τα λουκάνικα, τους παστουρμάδες, στο συναπάντημα με τους «γνηγενείς» από το Πακιστάν, την Κίνα, την



Ερυθραία, την Γκάνα, τη Σρι Λάνκα. Και στου **Ψυρρή** μετά. Στου **Τάκη 13**, στάση σύντομη της μιας ανάσας. Κι ύστερα πάλι ανηφοριά. Η διάθεση αλλάζει και ο προσανατολισμός επίσης. Η στοά του **Λουμίδη** στη Σταδίου, ανάμνηση και πένθος πια. Η παραδίπλα **«Εστία»** τώρα στη Σόλωνος κι ο **«Ελευθερουδάκης»** Πανεπιστημίου και... deluxe, ομολογώ. Και στη Σταδίου ο **«Ιανός»** deluxe, ομοίως. Νοσταλγώ την εποχή των σκονισμένων ραφιών, της αναζήτησης στις ντάνες της **«Δωδώνης»** με τον Λά-

“*Νοσταλγώ την εποχή των σκονισμένων ραφιών, της αναζήτησης στις ντάνες της «Δωδώνης» με τον Λάζο και τον ποιητή Γκανά*”

ζο και τον ποιητή Γκανά, ως συμβουλάτορες και πωλητές συγχρόνως. Παρά ταύτα, προμηθεύομαι τα βιβλία που θέλω να διαβάσω, χωρίς την έκπτωση που –τότε– δινανε στους ποιητές που ασχολούνταν και με κείμενα που δεν ήτανε δικά τους. Τρώω όσα εμπνέεται ο Χρυσανθος στο **«Αριστερά-Δεξιά»** κι από συνήθεια κι αξιο-

πρέπεια μεγαλοαστική στο **«Abreunoir»** της Κλαίρης και του Σπύρου. Στο **«Ideal»** του Βλασσόπουλου σίγουρα θα φάω καλά κι όλο και κάποιον γνωστό θα συναντήσω, βράδυ αργά, μετά το θέατρο ή την παρουσίαση του τελευταίου βιβλίου του Χωμενίδη στου **Παπασωτηρίου**. Και σ' όποιου σουβλατζιδικου η τσίκνα κυριαρχεί, στρογγυλοκάθομαι συχνά-πυκνά σ' όλη την έκταση απ' το **σταθμό του Μοναστηρακίου** ίσαμε τη **στοά Καίρη**.

Μα το μυαλό μου, στην **Κυψέλη**. Σ' ό,τι απέμεινε από κείνην δηλαδή: χωρίς τη **Δημοτική Αγορά**, χωρίς το **«Carino»**, χωρίς τη **Φωκίωνος** του... ρεμαλιού και του **Άλκη Γιαννακά**.

Η **Πατησίων**, ομοίως, φέρει μνήμες.

Η **πλατεία Βικτωρίας**, οματσεντάλες –τι να ξέρουν οι νεότατοι των συνελλήνων από αμύγδαλα μονά-ζυγά;–, η **Κολιάτσου**, οι σε παράταξη κινηματογράφοι, τα πολλά θέατρα, τα καταστήματα μόδας. Αγοράζω εσώρουχα, ως και τώρα, κάλτσες και πιζάμες από τα μαγαζιά ένθεν και ένθεν της λεωφόρου και παντόφλες από τη **«Verona»**. Όμως το μπλέιζερ και το cool wool κοστούμι, το ράβει ο **Γιαννέτος** στην **Πανεπιστημίου**, που μ' αρέσει να την ανεβοκατεβαίνω ποδαράτος, να σταματάω στο **«Αιγείο»** για λουκουμάδες, να στρίβω δεξιά να βγω Ακαδημίας, να πάρω γραβάτα απ' του **«Παγώνη»** και να περάσω απέναντι να μπω στη **Μαυρομικάλη** να... προσκυνήσω τις πόρτες των μικρών εκδοτικών οίκων προτού επισκεφθώ τον **Καστανιώτη** στη Ζαλόγγου.

Επιμένω στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. Κυρίως το τρόλεϊ και ο ηλεκτρικός είναι οι

επιλογές μου. Όταν είμαι χαλαρός και σε διάθεση για... λειτουργία μνήμης, όμως. Διότι άλλως, απολύτως ίδιος με τους ομοίους μου. Με ΙΧ και διαρκώς αγωνιών για parking. Διαδρομές –άρα– στην Αθήνα ενός παρόντος που είναι εν μέρει παρελθόν. **■**

ΑΥΤΟΡΡΥΘΜΙΣΗ

ΠΕΣ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΚΟΥΒΕΝΤΑ

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ, ΕΙΔΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, θα έπρεπε να βγει ένας νόμος που να υποχρεώνει όποιον καταγγέλλει κάτι να επαινεί ταυτόχρονα και κάποιο άλλο. Ή έστω, με κάθε δυο ή τρεις αρνητικές κριτικές, να αναγκάζεσαι να πλέξεις και ένα εγκώμιο. Όχι επειδή είναι λίγα τα στραβά, αλλά για τον ακριβώς αντίθετο λόγο. Όλη αυτή η βροχή επικρίσεων, που εκτοξεύονται επί δικαίων και αδί-

κων, από τηλεοράσεις, εφημερίδες και περιοδικά, έχει ανυπολόγιστες συνέπειες. Κατ' αρχάς απαξιώνει τους πάντες και τα πάντα, σπέρνοντας προς κάθε κατεύθυνση το μηδενισμό. Και κατά δεύτερο λόγο δηλητηριάζει τις ψυχές, όχι μόνο των επικριτών και των στόχων τους, αλλά και όσων παρακολουθούν το σύγχρονο αυτό σπορ ως αμέτοχοι θεατές.

ΜΙΛΑΩ ΕΞ ΙΔΙΑΣ ΠΕΙΡΑΣ Τα τελευταία χρόνια διέπρεψα στο να κατακεραυνώνω δημοσίως όσα θεωρούσα λανθασμένα. Βεβαίως, όπως λέει και η παροιμία, αν δεν μαλώσεις, δεν λες την αλήθεια. Το ζήτημα όμως είναι, ποια αλήθεια; Γιατί υπάρχουν πολλές αλήθειες ως γνωστόν, ιδίως στην α-

τομικιστική εποχή μας. Και έμαθα πια το μάθημά μου: μπροστά στις καταγγελίες οι άνθρωποι αυτομάτως κουμπώνονται, ενώ σπεύδουν να σε ακούσουν με προθυμία όταν συνοδεύεις την άποψή σου με μια γλυκιά κουβέντα. Έμαθα επίσης ότι πρέπει να μην παίρνεις τις αντίθετες με τις δικές σου γνώμες προσωπικά. Ακόμη κι όταν κάποιος σου επιτίθεται, το κάνει περισσότερο επειδή βρίσκειται αντιμέτωπος με τα αδιέξοδά του και λιγότερο για να βλάψει εσένα.

ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ να διατυπώσω μια θεωρία που την αποκαλώ «αυτορύθμιση». Το να κρατάς μια διαφορετική στάση λειτουργεί παραδειγματικά, κι είναι συχνά αρκετό. Τα πράγματα

δεν χρειάζονται απαραίτητα την παρέμβασή σου για να αλλάξουν. Κι αυτό σημαίνει ότι όλοι και όλα κατά βάθος αυτορρυθμίζονται. Φυσικά, για να αποδεχτείς μια τέτοια θεωρία, χρειάζεται να οπλιστείς με απέραντη υπομονή, κι όταν βλέπεις ότι η ζωή κυλάει και χάνεται, δεν δέχεσαι εύκολα να περιοριστείς σε αδράνεια. Ίσως πάλι να πρόκειται απλώς για μία φάση που θα τελειώσει κι αυτή αργά ή γρήγορα. Ξοδεύτηκα για ένα μεγάλο διάστημα σε επικρίσεις, και τώρα ήρθε η ώρα να επιδείξω πνεύμα συμφιλίωσης και ανεκτικότητας. Όσπου να κουραστώ πια κι από την πολλή συναίνεση, και να επιστρέψω ξανά στις καταγγελίες. Να ισορροπήσω δηλαδή. Ή, με άλλα λόγια, όπως το θέτει και η θεωρία μου, να «αυτορρυθμιστώ». **■**

Εν Θεσσαλονίκη, βραζιλιάνικα μπαρ και δικέφαλα πουλιά

ΜΠΙΖΝΕΣ ΣΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Η δημοσιογράφος Δώρα Αυγέρη, ο κριτικός κινηματογράφου Βασίλης Κεχαγιάς και ο τηλεσκηνοθέτης Αλέξανδρος Κάντερ Μπαξ έσπασαν φέτος στην ΕΤ3 μια εκπομπή λαμπερή και κοσμοπολίτικη σαν διαμάντι.

Κάθε Παρασκευή στις 10 το βράδυ η εκπομπή «Μητρόπολη του κόσμου» συγκεντρώνει στο τηλεοπτικό πλατό όλες τις φυλές της σύγχρονης Βαβέλ, όλα τα χρώματα και όλες τις θρησκείες, που στο γενναίο νέο κόσμο, όπως στα μάτια τους φαντάζει η Θεσσαλονίκη, διάλεξαν να ζήσουν, να δημιουργήσουν, να βρουν μια πατρίδα. Αφρικανοί, Αρμένιοι, Βαλκάνιοι, παλιννοστούντες από τη Ρωσία, Ασιάτες, Λατίνοι συζητούν και ανταλλάσσουν με τη Δώρα Αυγέρη και τον Βασίλη Κεχαγιά ιδέες, εμπειρίες, ημερολόγια ζωής και καθημερινότητας, μουσικές και τραγούδια, που όλα μαζί στη γερασμένη, γραφειοκρατική και κομματική ΕΤ3 έφτιαξαν αυτό το μικρό θαύμα.

Η δημοσιογράφος Δώρα Αυγέρη και ο τηλεσκηνοθέτης Αλέξανδρος Κάντερ Μπαξ είναι σύζυγοι. Εκείνη τη γνώρισα στην Ξάνθη στα μέσα της δεκαετίας του '90: ένα ξανθό κορίτσι με πτυχίο Νομικής και μαύρη ζώνη στο Τάε Κβο Ντο, εκπαιδευμένη από την ίδια τη ζωή να δοκιμάζει γαλλικά μιλφέιγ από το ζαχαροπλαστείο του «Παπαπαρασκευά» και ανατολίτικα σεκέρ παρέ από το ζαχαροπλαστείο «Η νέα Ελλάς». Λίγα χρόνια αργότερα ξεκίνησε να δημοσιογραφεί στις εφημερίδες «Μακεδονία»-«Θεσσαλονίκη», φέροντας εις πέρας δημοσιογραφικές περιφερειακές αποστολές, μνημεία ρεπορτάζ και καλών ελληνικών. Ο Αλέξανδρος Κάντερ Μπαξ γεννήθηκε στο

Μπαγκλαντές, σπούδασε κινηματογράφο και τηλεόραση στη Σόφια και φέτος κλείνει 18 χρόνια στην ΕΤ3, θεωρούμενος από τους ανθρώπους που συνέβαλαν στο στήσιμο του «μαγαζιού». Αυτοί οι δύο κόσμοι που εκπροσωπούν στην κοινή τους πλέον ζωή ίσως είναι και το μυστικό της εκπομπής τους, μπολιασμένοι με την κινηματογραφική κουλτούρα του Βασίλη Κεχαγιά, του κατά γενική ομολογία θεωρούμενου και ως εξέχοντος μέλους του σινέ Rat Pack των κριτικών της πόλης. (Οι άλλοι τρεις: Αλέξης Δερμεντζόγλου, Τάσος Ρέτζιος, Δημοσθένης Ξιφιλίνος).

Η εκπομπή «Μητρόπολη του κόσμου», που χάρισε ειδικά στη Δώρα Αυγέρη το ψευδώνυμο «μπτέρα Τερέζα» των εν Θεσσαλονίκη ξένων, αντιμετώπιστηκε αμήχανα και σχεδόν αδιάφορα από τα ντόπια ΜΜΕ αλλά και τα Μέσα της επικράτειας, που περισσότερο για Αρναούτογλους και Θρασκιάδες ψάχνουν παρά για πιξελ διαπολιτισμών και ήρεμων αλλά ουσιαστικών συζητήσεων. Δεν πειράζει, οι συντελεστές να είναι καλά και μακάρι να συνεχίσουν και του χρόνου, γιατί σε τέτοιου είδους «μαγαζιά», όπως η ΕΤ3, κανείς δεν ξέρει. Αυτά συζητάμε πίνοντας και τρώγοντας στην μπάρα του «Boteco Brazil», στην οδό Ολυμπίου Διαμαντή 18. Άνοιξε πριν από ένα χρόνο και οι ιδιοκτήτριες, δυο συμπαθέστατες Βραζιλιάνες, η Μάρτα και η Αντρέια, φροντίζουν να κρατούν τα ποτήρια και τα πιάτα μας γεμάτα.

Οι Βραζιλιάνοι, λέει η Μάρτα, το έχουν συνήθειο στα μπαρ να τσιμπούν και κάτι. Το «κάτι» μεταφράζεται σε τεράστια πιάτα γεμάτα λουκάνικα, πατατοσαλάτα και ανανά, κορινά πλευράκια με μαντζόκα και κοτόπουλο με μέλι και πουρέ καρότο. Με τον Κάντερ Μπαξ πίνουμε κασάσα με μέλι. Το κασάσα είναι ρούμι φτιαγμένο από ζαχαροκάλαμο. Η



ΣΕΝΑΡΙΑ: ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΑΛΗ ΣΤΗΝ ΤΟΥΜΠΑ

Δώρα και η Βάγια δροσίζονται με κάιπι-φράουλα. Βραζιλιάνικο μπαρ στη Θεσσαλονίκη, τέλεια! Με την κλασική «τάξη και πρόοδο» πρασινοκίτρινη σημαία, ζωγραφισμένη στον τοίχο, όπου οι θαμώνες θεωρούν υποχρέωσή τους να γράφουν και διάφορα συνθήματα όπως «tropicalia for ever» και «viva Brazil», αφού μουντιάλ έρχεται και είμαστε όλοι ούτως ή άλλως με τη Βραζιλία. Η βραζιλιάνικη κοινότητα Θεσσαλονίκης δεν ξεπερνά τους 100 ανθρώπους, με πιο διάσημο από όλους τον ποδοσφαιριστή της Καλαμαριάς Κλέιτον, που η φωτογραφία του είναι κολλημένη πίσω από την μπάρα. Η Μάρτα και η Αντρέια πριν λίγες μέρες έκαναν κι ένα πάρτι, όπου κήκε το πελεκούδι, με 300 και κάτι θαμώνες να χορεύουν στο δρόμο. Το άγχος τους είναι να προλάβουν να βάλουν μεγάλη οθόνη για να παρακολουθήσουμε τις τηλεοπτικές εμφανίσεις της Σελεσάο.

Το «Boteco Brazil» είναι το πρώτο βραζιλιάνικο μπαρ που έχω πάει ως τώρα. Ξύλινα τραπέζια, σεμεδάκια, ερωτικότατα σφηνοπότηρα σε σχήμα βραζιλιάνικων τορνευτών και ζουμπουρλούδικων οπισθίων κι ένα αφρίζον χαρμάνι κόσμου: μεικτά ζευγάρια ή μεγάλες παρέες Ελλήνων. Νωρίς το βράδυ, για όσους κάθονται στα τραπέζια του πεζοδρομίου, η φάση είναι απόλυτα σουρεαλιστική, αφού ο Ζιλμπέρτο Ζιλ από τα πχεία του μπαρ αναμειγνύεται με τις буζαντινές μελωδίες που ξεπηδούν από την πρόβα μιας αττικής χριστιανικής χορωδίας, που το στέκι

της βρίσκεται σε κάποιον από τους παρακείμενους ορόφους των γέρικων κτιρίων της γειτονιάς. Συστήνεται ανεπιφύλακτα!

Γιάννα Παοκάκη Αγγελοπούλου

Και από τη μεγάλη Βραζιλία του Ρονάλντο και του αγέρωχου Ντίντα στον ΠΑΟΚ του Γούμενου, του Ζαγοράκη, που ευτυχώς διασφάλισε το ποσό της περσινής μεταγραφής του από την Μπολόνια παίρνοντας στο χέρι επιταγές της Netmed και όχι της ομάδας. Στον ΠΑΟΚ των καταληψιών που απαιτούν οι μετοχές των ερασιτέχνη να περάσουν στα χέρια του λαού, στον ΠΑΟΚ που θέλει να τον αγοράσει ο Ιβάν Σαββίδης, με τις ευλογίες του Ψωμάδη, που προεκλογικής περιόδου ερχομένης αγώνες δίνει και παοκίσες ποντιακές ψήφους αλιεύει. Στον ΠΑΟΚ που, ενώ η Γιάννα Δασκαλάκη-Αγγελοπούλου ήταν αδύνατον να επενδύσει έστω και μια δεκάρα, εντούτοις ο πονηρός Γούμενος και κάποιοι πονηροί αθλητικοί δημοσιογράφοι καλλιέργησαν την ψευδαίσθηση πως επιτέλους έρχεται ο σοβαρός επενδυτής και τελειώνουν τα βάσανα. Με αυτόν τον ΠΑΟΚ δεν μένει παρά μόνο να γελάσεις και να καγιάσεις. Για τους οπαδούς του, που αδυνατούν να αντιληφθούν ότι και ο Δικέφαλος είναι μια μπίζνα και σε τέτοιου είδους μπίζνες κανένας σοβαρός επιχειρηματίας δεν επενδύει βάζοντας συνεταίρους τον Ζοζέ, τον Αρβύλα, τον Μασκοφόρο, τον Μπάμπη τον Σουγιά και όλο το υποπρολεταριάτο της Θύρας 4, όπως την πάτησε ο Κοντομνήας με τη Θύρα 3 του Άρν. Για το πώς κινούνται γύρω από τον ΠΑΟΚ ντόπιοι πολιτικοί παράγοντες, όπως ο Ευάγγελος Βενιζέλος, που υπό την υψηλή του εποπτεία ο πρώην πρόεδρος Μπατατούδης παρέδωσε στον Γούμενο, αλλά δυστυχώς παρέδωσε πνεύμα και το ΠΑΣΟΚ, μάθησαν και τα δικέφαλα πουλιά. Θεσσαλονίκη και Ρίο ντε Τζανέιρο, Βαρδάρης και Σάο Πάολο, Σαλπγγίδης και Κακά. Φτου κακά που μας βρήκαν, ομάδες που αγαπήσαμε, ματοάκια που βλέπουμε, πρωταγωνιστές που χειροκροτεί ο λαός, γκολάρες, που να 'ναι καλά η Sony plasma μας, και θα απολαύσουμε. ■

ΙΟΥΛΙΟΣ »



ARMENISTIS
CAMPING

03-07/07

Campus of Art
Για νέους δημιουργούς



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ - ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ - ΜΟΔΑ
COMICS - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - VIDEO ART
ΓΛΥΠΤΙΚΗ - ΚΟΣΜΗΜΑ κ.α.

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ> info@armenistis.com.gr

05-06/07

Φεστιβάλ Δράμας



ΠΡΟΒΟΛΗ 14 βραβευμένες ταινίες μικρού μήκους

07/07

FRANK POPP
ENSEMBLE



ΣΑΡΤΗ - ΣΙΘΩΝΙΑ, ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ • info> Τ&f: 237 50 91 487 + 91 497

www.armenistis.com.gr

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

SASHA WALTZ & GUESTS Τον Ιανουάριο του 2000, η Γερμανίδα χορογράφος Σάσα Βαλτς έκανε με το Korper την πανηγυρική της είσοδο στη Σάουμπινε του Βερολίνου. Το Korper, που σημαίνει σώματα, είναι το πρώτο έργο μιας τριλογίας και μήτρα των μετέπειτα εξερευνήσεων με θέμα τη σωματικότητα. Σε ένα σκοτεινό μονόχρωμο σκηνικό χώρο, που θυμίζει εν μέρει επιστημονικό εργαστήριο, αναδύονται οι εικόνες-σκηνικές δράσεις ενός χορογραφημένου πολύπτυχου για το πάσxon σώμα. Το ανθρώπινο σώμα ως εμπόρευμα ζυγίζεται, κακοποιείται, βασανίζεται, νοθεύεται. Την Τρίτη 6 και την Τετάρτη 7 Ιουνίου, στο Μέγαρο Μουσικής, παρουσιάζεται η παραγωγή της Schaubuhne am Lehninger Platz του Βερολίνου από το καλλιτεχνικό σχήμα Sasha Waltz & Guests σε συμπαραγωγή με το Theatre de la Ville του Παρισιού.

-Α.ΜΠΟΖΩΝΗ



SWATCH FIVB

BEACH VOLLEY WORLD TOUR 06



INFOTE
Information for All

Athens Open

Austria
Brazil
Canada
China
Croatia
France
Greece
Italy
Mexico
Norway
Poland
Portugal
Russia
South Africa
Switzerland
Thailand



ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - Ολυμπιακό Κέντρο Beach Volleyball

ATHENS, GREECE

30.05 - 04.06.2006

WOMEN COMPETITION

FIVB FIVB.ORG



MIKASA

swatch

INFOTE
Information for All
MAJOR SPONSOR

GENERAL SECRETARIAT FOR THE OLYMPIC UTILISATION
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE
Open Stadiums
the utilization of the Olympic venues

Deputy Ministry
of Sports



ΕΘΝΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΝΕΟΤΗΤΑΣ



ΟΠΑΠ



VW
Kosmocar

Men's Health
ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



SuperSport FM

SPORT DAY

Πληροφορίες για τα εισιτήρια θα βρείτε στο www.beachvolleyball.gr και στο τηλ.: 210 92.11.645.

On-line αγορές εισιτηρίων: TICKET STREAM (www.ts1.gr) • Προπώληση εισιτηρίων: ACS Courier, ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ καθώς και στο TICKET HOUSE (Πανεπιστημίου 42, Αθήνα, τηλ.: 210 36.08.366). Εξασφαλίστε έγκαιρα την παρουσία σας.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ Ξεκίνημα του Φεστιβάλ Αθηνών, που φέτος ανεμένεται συναρπαστικό, με την «Κινηματογραφική Σουίτα», σε ενορχήστρωση Νίκου Κυπουργού. Στο δεύτερο μέρος, ελληνικά και ξενόγλωσσα τραγούδια του σημαντικού Έλληνα δημιουργού με την crystal clear φωνή της Ελευθερίας Αρβανιτάκη και τη βροχερά μελαγχολική χροιά από τον Vassiliko (Raining Pleasure). **Ηρώδειο.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 80, € 60, € 40, € 30, (φοιτ. € 20, € 10). Προώληση: Εκδοτήρια Ελ. Φεστ., Πανεπιστημίου 39, και 210 3272.000. Μέσω διαδικτύου www.hellenicfestival.gr. Στις 1&2/6.

ΖΟΖΕΦ ΝΑΤΖ - ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΜΕΡΣΙ Το «Μικρό Εωθινό Ψαλμό» θα παρουσιάσουν οι Ζοζέφ Νατζ και Ντομινίκ Μερσί. Η συνάντηση στη σκηνή του χορογράφου Ζοζέφ Νατζ, ενός από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της γαλλικής σκηνής, με τον εμβληματικό χορευτή της Πίνα Μπάους Ντομινίκ Μερσί οδηγεί σε μια μοναδική και εύθραυστη ανταλλαγή εικόνων του ασυνειδήτου, αναμνήσεων και ταξιδιών. Ως αινιγματικές φιγού-

ρες του θεάτρου του παραλόγου συνυπογράφουν μια μεταφυσική ιλαροτραγωδία πάνω στην ύπαρξη. **Πειραιώς 260**, 210 3272.000. Στις 3 & 4/6, 21.00, € 25, € 15

ΤΕΧΝΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ Για πρώτη φορά ο Γιώργος Λυμπερόπουλος εκθέτει πίνακές του στην Αθήνα. Με έντονα χρώματα και με επιρροές από την ποπ αρτ και τα κόμικς. Στην ανθρωποκεντρική ζωγραφική του συναντάμε εκφράσεις προσώπων και σωμάτων ανθρώπων του περιθωρίου, καθώς και επικίνδυνων και εντυπωσιακών γυναικών. **La Poupée**, Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999. Εγκαίνια: 1/6. Μέχρι 30/6.

«ΑΝΟΙΞΗ» ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ Ομαδική έκθεση με έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και αντικειμένων. Μην παραμελήσετε να δείτε από κοντά τα πριμιτιβιστικά κοσμήματα της Μαρίας Τσιμπισκάκη με θέματα που αντέχουν στο χρόνο, τις γλυπτές κυρίες της Αγγελικής Μακρή, τα μεταλλικά γλυπτά του Moretti κ.ά. **Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου**, Βασ. Αλεξάνδρου 5, Ναύπλιο, 27520 25385. Μέχρι τις 8/6.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗ Με την υποστήριξη της E31 Gallery οι γλύπτες Κ. Αθανασίου, Αντ. Βάθης, Αοπ. Γιαννέτα, Ειρ. Γιαννημάρα, Λ. Λουκίδης και Δ. Μυλωνάκη συμμετέχουν σε ένα workshop γλυπτικής που θα μετεξεληχθεί σε έκθεση. **Κυλινδρόμυλοι Κ. Σαραντόπουλου**, Χρυσ. Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια, Πειραιάς, 210 3210.881 (17.00-21.00).

ΘΕΑΤΡΟ

ΠΙΤΕΡ ΜΠΡΟΥΚ Ένα πολιτικό έργο για τη σκληρότητα των νοτιοαφρικανικών γκέτο σκηνοθετεί ο Πίτερ Μπρουκ στα πλαίσια του φεστιβάλ «Θέατρο πέρα από τα όρια» της Αττικής Πολιτιστικής Εταιρείας. Βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο των Ατ. Φούγκαρτ, Νζ. Κάνι και Γ. Ντσόνα «Ο Σίζουε Μπάντζι πέθανε». Παίζουν οι Χαμπίμπ Ντεμπελέ και Πίτσο Γόμπα Κόνγκα. **Ιλίσια Ντενίσον**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7234.567, 7216.317. Είσοδος € 50, 40, 35, 25. Διάρκεια: 1-4/6, 21.30.

«ΑΔΕΙΟΣ ΧΩΡΟΣ» ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ Για όγδοον χρονιά, γεύση από το νέο θεατρικό αίμα. Στη Μικρή Σκηνή, στις 2/6, οι «Γυναίκες της Γης» της Μ. Κλιάφα από την ομάδα «Θέατρο

των Αισθήσεων», σε σκηνοθεσία Δ. Μπίτου, με τις Β. Γιάνναρου, Α. Σταθοπούλου, Μ. Βλασσοπούλου κ.ά. Στη Μεγάλη Σκηνή, 6/6, το «Ταξίδι μέσα στο μπλε» του Α. Μιστριώτη, από την ομάδα «Ιούνιος» σε σκηνοθεσία Ν. Παπαθεοδώρου, με τους Κ. Πασσά, Μ. Σιδέρη, Ν. Αγγελή και Γ. Γιαννούτσο. Ακολουθούν η «Γκουέρνικα» του Γιάννη Λάμδα-Λυμτσιούλη, από 13/6, στη Μικρή Σκηνή, και «Το Νυφικό» της Ναταλίας Αντύπα-Κατσού, στη Μεγάλη Σκηνή, από 16/6. **Εθνικό Θέατρο-Πειραματική Σκηνή**, Θέατρο Από Μηχανής, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131. Μεγάλη Σκηνή: «Ταξίδι στο μπλε». Διάρκεια: 6-11/6, 22.00 / Μικρή Σκηνή: «Γυναίκες της Γης». Διάρκεια: 2-8/6 (πλην Δευτέρας), 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΑΝΑΣΑ Μέχρι τις 21 Ιουνίου συνεχίζεται το σεμιναριακό φεστιβάλ του θιάσου «Παντούμ». Σειρά έχουν ο Γ. Μπινιάρης (5-7/6, 18.00-21.00, € 60), ο Γάλλος Ανρί Κεργκομάρ (1-4/6, 18.00-21.00, € 80) και η Μπαλινέζα Τάπα Σουντάνα με θέμα το πολυφωνικό μουσικό θέατρο (10-14/6, 11.00-17.00, € 180), ο Βραζιλιάνος Τζούλιαν Μπόαλ για τις

βασικές αρχές του «Θεάτρου των Καταπιεσμένων» (15-18/6, 17.00-21.00, € 160). «**Βιοτεχνία Θεάτρου**», Σαπφούς 5, Ψυρρή, 210 6535.853 (11.00-13.00), 7628.368 (17.00-19.00).

ΒΙΒΛΙΟ

Η ΜΑΣΤΙΓΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ Το βιβλίο του Μανόλη Βασιλάκη «Η μάστιγα του Θεού» (εκδ. Γνώσεις), μια πολιτική βιογραφία του Αρχιεπίσκοπου Χριστόδουλου, θα παρουσιάσουν οι Κύρκος, Μάνος, Σηφουνάκης, Σταθόπουλος, Κουμάντος, με συντονιστή τον Ρ. Σωμερίτη. **ΕΣΗΕΑ**, Ακαδημίας 20. Την Τρίτη 6/6, 13.00.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΚΑΜΠΑΡΔΩΝΗΣ Για το νέο του βιβλίο «Πολύ βούτυρο στο τομάρι του σκύλου» μιλούν η κριτικός λογοτεχνίας Τιτίκα Δημητρούλια και ο συγγραφέας Βαγγέλης Ραπτόπουλος. **Fnac @ The Mall Athens**. Στις 7/6, 19.00.

ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΤΕΣΙΣ Για το νέο του βιβλίο «Εκθεσις ιδεών» (εκδ. Καστανιώτης) θα μιλήσουν οι Γιάννης Βαρβέρης και Θανάσης Θ. Νιάρχος, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσει ο Σταμάτης Φασουλής. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 & Βασ. Σοφίας, 210 3671.000. Στις 5/6, 20.00.

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΧΥΤΗΡΗΣ Για τη νέα του ποιητική συλλογή «Κίτρινη Σκόνη» (εκδ. Κέδρος) θα μιλήσουν οι Έρση Σωτηροπούλου και Έλενα Χουζούρη ενώ ο ίδιος θα διαβάσει ποιήματα. Επίσης μουσική από τις Μπάμπαρα Σάουτερ, βιολί, και Χέλγκα Γιαννούλας, βιόλα da gamba. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3809.712. Στις 7/6, 20.00.

ΚΩΣΤΗΣ ΓΚΙΜΟΣΟΥΛΗΣ Για την ταξιδιωτική του νουβέλα «Εξομολόγηση σ' έναν κολομβιανό σκύλο» (εκδ. Κέδρος) θα μιλήσουν οι Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Μάγια Τσόκλη, Μένης Κουμανταρέας και Μαρίνα Κατοσρά. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή. Στις 5/6, 19.00.

ΠΟΙΗΣΗ

Σε σκηνοθετική επιμέλεια Ελ. Βλάχου, δύο ποιητές απαγγέλλουν έργα τους και παρουσιάζουν δύο νεότερους. Τη Δευτέρα 5 Ιουνίου (20.30), συμμετέχουν οι Γ. Μαρκόπουλος, Αντ. Φωστήρης, Δ. Κοσμόπουλος και Χ. Ψαρράς. **Μικρό Βιβλιοπωλείο εκδ. Γαβριηλίδη**, Μαυρομυχήλη 18, 210 3636.514

ΜΟΥΣΙΚΗ

6ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΖΑΖ Η καθιερωμένη free συνάντηση στην Τεχνόπολη για τη γιορτή της ευρωπαϊκής jazz. Φέτος τα ντρία αναλαμβάνει η Αυστρία και μέχρι τις 4/6 υπόσχεται συναρπαστικές νύχτες. Δες στις 1/6 τον κιθαρίστα Nono Garcia, τους Greg Lamy Quartet από το Λουξεμβούργο και τον Ιταλό free jazz τρομππετίστα Enrico Rava. Στις 2/6 οι Wlodek Pawlik Trio από την Πολωνία, οι Thomas Clausen Brazil Trio από τη Δανία και ο

Fabian Kallerdahl από τη Σουηδία. Στις 3/6 οι Ιρλανδοί Joan Shields, German Lema, ο Πορτογάλος Pedro Moreira, η Ολλανδή Amina Figarona. Στις 4/6 οι Γάλλοι Didier Labbe Quartet, ο Βέλγος Phil Abraham και η Λητώ Βογιατζόγλου. **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι τις 4/6.

CURRENT 93 Μεγάλη βουτιά στα πιο σκοτεινά κομμάτια της ανθρώπινης ψυχής. Μια αναζήτηση της αλήθειας μέσα στη μαγεία και το μυστικισμό. Ο David Tibet και η κολεκτιβία του σε ένα μαραθώνιο τετράωρης διάρκειας με αυτόνομες παρουσίες των William Breeze (Coil), Baby Dee (Antony & the Johnsons), Maja Elliott (Nurse With Wound) κ.ά. **Θέατρο Δημήτρης Χορν**. Αμερικής 10, Αθήνα, 210 3612.500 Έναρξη 20.30. Είσοδος € 44. Ταμείο € 48. Προπώληση www.i-ticket.gr. Στις 1&2/6.

ZAPPA PLAYS ZAPPA Για πρώτη φορά ζωντανά στην Ελλάδα, δια χειρός των δύο υιών του Dweezil (κιθάρα) & Ahmet (φωνητικά) Zappa και μιας επίλεκτης ομάδας μουσικών του: Steve Vai, Terry Bozio (ο ντράμερ σε πάνω από 10 άλμπουμ του '70s), Napoleon Murphy Brock (σαξοφωνίστας αλλά και η φωνή επί χρόνια των Mothers Of Invention). **Γήπεδο softball**. Ολυμπιακές εγκαταστάσεις Ελληνικού. Είσοδος € 35. Ταμείο € 40. Προπώληση: Metropolis, Virgin Megastores, www.i-ticket.gr, www.ticketshop.gr, καταστήματα ACS Couriers και Ελευθερουδάκης. Στις 7/6.

X FEST ATHENS Αρχή της έντονης συναυλιακής δραστηριότητας της Aenima με ένα metal φεστιβάλ που φιλοδοξεί να ανοίξει για τα καλά την όρεξη του ελληνικού κοινού για τις επόμενες ελεύσεις των Scorpions, Whitesnake, Deep Purple. Μεγαλύτερο όνομα του X Fest είναι φυσικά οι θρυλικοί Dio που, με τη συμμετοχή του Rudy Sarzo (Whitesnake) και του Creg Coldy, θα παίξουν κομμάτια των Rainbow, Black Sabbath και Dio. Συμμετέχουν ακόμη οι Σουηδοί In Flames (με νέο άλμπουμ το «Come Clarity»), οι Αμερικανοί Trivium, οι Hatebreed και οι δικοί μας Darkstar και Innerwish. Προσφορά εισιτηρίων στα Metropolis, αγοράζοντας ένα εισιτήριο κερδίζετε ένα ακόμη. Μπες και δες www.aenima.gr. **Γήπεδο Ριζούπολης**. Έναρξη 16.30. Είσοδος € 55. Προπώληση Metropolis και Village Cinemas. Τηλεφωνικά: 801 100 91 91 από σταθερό και 210 8108.080 από κινητό. Στις 6/6. **Α**

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της Α.Υ. **δέκα εισιτήρια** για το σκληρό μεταλλικό **X-FEST**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 3/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και θα πρέπει να περάσουν από τα γραφεία της εφημερίδας (Δευτ., Τρ. 12.00-19.00) για να τα παραλάβουν.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμα σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. **Tonalin CLA**: Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρώμιο & Ιοδίνη**: Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β**: Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκχύλισμα Παπάγιας**: Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ιχνοστοιχεία)**: Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA

The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών



Ιωνίας 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΓΛΕΝΤΙ (ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

BACARO: Νύχτες στη (ζεστή) Αθήνα

Το *Bacaro* ανήκει στην κατηγορία «πολυχώρος», κι όσο κι αν τη βαρέθηκα τη λέξη δεν βρίσκω άλλη για να περιγράψω ένα χώρο που περιλαμβάνει εστιατόριο, καφέ, μπαρ και γκαλερί, ταυτόχρονα διαθέτει projector για προβολές εικαστικών θεμάτων ενώ πολύ συχνά διοργανώνει happenings, θεατρικές παραστάσεις και μίνι συναυλίες. Στο *Bacaro* λοιπόν –που στα ιαλικά σημαίνει γλέντι–, έχω πάει πρωί για καφέ και tramezzini (μικρά σάντουιτς από μαλακό ψωμάκι με διάφορες νοστιμιές εντός) και μεσημέρι για μπίρες και σαλάτες. Όλες τις φορές το γλέντισα δεόντως –ήμουν σκαστή από τη δουλειά. Προχτές πήγα πρώτη φορά βράδυ. Βράδυ μιας μέρας με καύσωνα, όλη η Αθήνα ένα καμίνι, ούτε τη νύχτα δεν έλεγε να δροσίσει. Η Σοφοκλέους άδεια και σκοτεινή, μια άλλη εικόνα απ’ αυτή του πολυσύχναστου πρωινού, μόνο η είσοδος του *Bacaro* να φωτίζει το δρόμο και να δηλώνει ότι εκεί μέσα «κάτι» γίνεται. Μέσα, στη σκεπαστή στοιά –ανάμεσα στις οδούς Αριστείδου και Σοφοκλέους– κατ’ αρχήν πολύ δροσιά κι έπειτα χαμηλός φωτισμός και κόκκινα λαμπιόνια, τραπέζια, κόσμος, κουβέντες και γέλια, παγάκια που κουδουνίζουνε και ήχοι από πιατικά. Το απόλυτο κοντράστ, νιώσαμε με την παρέα σαν να βλέπαμε στην τηλεόραση Mad Max και ξαφνικά έπεσε η διαφήμιση του Campari. Δεν είχαμε πάει με διάθεση γευσιγνωσίας αλλά μπορώ να σου πω ότι ο σεφ μάς ευχαρίστησε όλους και με το παραπάνω (δροσερές σαλάτες, νόστιμα ορεκτικά –τέλειο εκείνο με τον ταραμά και τη μους αβοκάντο, από παλιά αγαπημένο και το άλλο με το σπανάκι, τον κιμά και το γιαούρτι–, στα δε κυρίως απολαύσαμε χοιρινά φιλετάκια με πουρέ μελιτζάνας, φρέσκο σολομό με αγριόρυζο και σάλτσα σόγιας με μέλι, ριζότο με προσούτο και σπαράγγια, ταλιατέλες με πέστο βασιλικού και λιαστές ντομάτες). Ήπιαμε ωραία ιταλικά κρασιά εισαγωγής δικιάς τους γι’ αυτό και σε πολύ καλές τιμές, τιμήσαμε και τα γλυκά –σου σουσύνω το μιλφέιγ με κρέμα τυριού–, περάσαμε από το τραπέζι στην γκαλερί για να δούμε και ολίγον art, στην μπάρα χαιρετήσαμε κάτι φίλους, όλοι μαζί ξαπλώσαμε στο lounge, δηλαδή στους καναπέδες που φάτσα έχουν και τον projector. Εικαστικά σου είπα στην αρχή; Άλλαξέ το, προχτές, λέει, τους είχαν στείλει από Κάννες το φιλιμάκι με το φεστιβάλ των πορνοστάρ, γέμισε η οθόνη μπούτια, σιλκόνες και καυτά εσώρουκα, τα κοκτέιλ μπερδεύτηκαν με τα σφηνάκια, το μαγαζί έγινε ξαφνικά «παράλια», κι εμείς φύγαμε νύχτα προχωρημένη έχοντας μόλις (ξανα)ανακαλύψει ένα ακόμη καλοκαιρινό μας στέκι.

Ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί, σερβίρει τις καθημερινές μέχρι 1.30, Π/Σ μέχρι 2, Κυριακή κλειστά, τιμή το άτομο με φαγητό και κρασί περίπου € 35.

BACARO: Σοφοκλέους 1, Αθήνα, 210 3211.882

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/(ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιέρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊδώρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάσα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. Όμορφη, δροσερή αυλή. Κλειστά Κυριακή. **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Σωναρά 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**

*ALTRO

Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
Καινούργιο, μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα ιταλικά πιάτα όλα τους νόστιμα. Τραπεζάκια έξω για το καλοκαίρι. **€ Μ**
APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσμανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ. Νέγρη 24, Κυψέλη, 210 8815.025 / Φιλαδέλφειας 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514/ Kosmopolis, Λ. Κηφισίας 73
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωί.

ΑΠΛΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγκου. Ωραία αυλή. **€ Ξ**
ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661

Διασκεδαστικά κιτς αν σου αρέσουν οι οερβιτόρες με τηβέννους και μενού της εποχής του Επικούρου. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ABREUVOIR
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στίλ. Σκιά, δροσιά κάτω από τις μουριές. **€€€Μ**

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ
Ασκληπίου 132 & Βαλασάμωτος 2, 210 6452.318
Μεσογειακά υλικά και

πρωτότυπα πιάτα (οπιτική πάστα πραλίνας) με υπόκρουση jazz μουσικής. Δευτέρα κλειστά. **€€**

ΑΣΤΟΙΒΗ

Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και ζεστή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές, προσεγμένος κήπος. Κυρ-Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ**

AVALON

Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**
***BARAONDA**
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως. Σεφ-α-στέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. Εδώ ξεχωρίζει ο κήπος. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Με roof garden. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. **€ Κ/Σ Μ Ξ**

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Αγαπώ το στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα. Ωραίος κήπος. Κυρ. κλειστά. **€€€ Μ**

BRASSERIE (LA)

Ξεν/χείο Τίτνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200
Αρωματικοί καφέδες, γλυκά, ελαφρά πιάτα. Ελληνικές-διεθνείς γεύσεις. Πιάνο για ατμόσφαιρα. **€ Μ Κ Ξ**
BRASSERIE
VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμπιγέ το βράδυ. Κυρ. κλειστά **€€ Ξ Μ**

BYZANTINO

(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ. *** ΓΙΑΝΤΑΗ**
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812

Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοιχτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί. **€ Μ Ξ**
ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικό-μεσογειακό πιάτο. **€ Μ**
CAPPUCCINO
Βαλαωρίτου 12 Κολωνάκι, 210 3644.689
Καινούργια παρουσία στον πολυσύχναστο πεζόδρομο. Θα πεις καφέ, ποτό ή θα τοιμηπίσεις παρά με δικηγόρους, επιχειρηματίες και κομψές Αθηνάϊες. Χάζητροφι για κουτσομπολιό όλες τις ώρες της ημέρας. **CENTRAL**
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938

Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ Ξ Μ**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€ CIAO**
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Στους μίλε καναπέδες του καλλιτέχνης πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**

*CIBUS

«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364,
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Κυριακή μεσημέρι. **€€ Κ**

*CIPOLLINO

Δερβενιών 4 & Ασκληπίου, 210 3632.780

Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση, κόκκινοι καναπέδες και φοβεροί πολυέλαιοι. Από το πρωί για καφέ, επαγγελματικά γεύματα (12-17:00) με έκπτωση 15% και delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**

CLAVDIOS

Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία σε όμορφο χώρο. Αφέσου στις μαγειρικές γνώσεις του Ιταλού Κλαούντιο.Κλιματιζόμενος χώρος. Parking. Κυρ. κλειστά. **€**

CODICE BLUE

Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μίλε μηχανάκια μουσικά που ανακαλύπτεις στις μαξιλάρες του. Θαλασσινά φρέσκα, ιταλική κουζίνα. **€€Κ/Μ CRAFT**
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670

Πάμε για μπίρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυσυλλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. Με εξωτερικό χώρο για τις ζέστες. **€ Μ Ξ**

*CAPPUCCINO

Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689

Νέο, μικρό στέκι στον πολυσύχναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με οπτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. Delivery. **€**

DERLICATO

Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, φρέσκες πατάτες, λαχταριστές σαλάτες. Τραπεζάκια πάνω στη Σκουφά. Delivery. **€ Κ Μ**

DIRTY GINGER

Τριπολέμου 46, Γκάζι, 210-3423809

Το θερινό LOU SALOME. Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Το πηγάδι ως μέρος του ντεκόρ αρέσει πολύ. **€Κ**

DIRTY STR.EAT
Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

«Γεύσεις του δρόμου» απ’ όλο τον κόσμο, κοκτέιλ, εξοικωτικές μουσικές. Μεγάλος «arty» χώρος, ατού η αυλή. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ**

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Από το 1982 το πρώτο εστιατόριο για χορτοφά-

ΜΠΟΥΚΙΕΣ



MOMMY: ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Prima vista: Πεζόδρομος με ανθισμένες νερτατζιές. Παλιό νεοκλασικό σπίτι, υπερυψωμένη ξύλινη βεράντα με χρωματιστά ψάθινα έπιπλα και λουλουδάτα μαξιλάρια. Στο εσωτερικό τρελές δροσιές και καλοκαιρινή διακόσμηση με έντονα χρώματα, λουλούδια, vintage καναπέδες, πολυελαίους. Μέσα κι έξω ατμόσφαιρα από σαλόνι σπιτιού με έντονα τα στοιχεία των ’60ς και ’70ς.

Menu highlights: Το ευγενές προσωπικό θα σε τρατάρει γεύσεις νόστιμης μεσογειακής κουζίνας: ταρτάρ φρέσκου τόνου, μαύρο ριζότο με γαρίδες, μεσογειακή πεσκανδρίτσα, συναγρίδα Αιγαίου. Και πολλά finger foods, όπως σπαράγγια με jamon Ισπανίας, ινδικά πιτάκια λαχανικών, dumplings με κασιokίσιο τυρί. Στο τέλος οπωσδήποτε μασκαπόνε με φρούλες.

Επιστροφή στο μέλλον: Για τον κόσμο. Μοδάτος, χαλαρός, ετερόκλητου στίλ. Θα τους δω (και θα με δουν) όλοι. Για τη βεράντα και τη θέα στην περατζάδα του πεζόδρομου. Για τα υπέροχα κοκτέιλ σαμπάνιας, το χαρούμενο ντεκόρ, τα εικαστικά (εκθέσεις ζωγραφικής-φωτογραφίας) που αλλάζουν κάθε μήνα.

Γκρίνια: Να με ειδοποιείτε όταν έρχεται ο Λάκης Γαβαλάς και οι Deux Hommes για να ξέρω τι να βάλω.

MOMMY: Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

γους. Οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Κλιματιζόμενος χώρος. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**
ΕΔΩΔΗ
Βείκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013

Δημιουργική κουζίνα. Μόνο οκτώ τραπέζια, κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά **€€€**
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπος, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Ανοιχτό Τρ. ως και Κυρ. **€€€Κ Μ**

ΕΛΙΑ

Μυλοποτάμι 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100
Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Νόστιμα ορεκτικά, μεσογειακά πιάτα. Άνετη αυλή για τους θερινούς μήνες. **€ Μ**

FAR EAST

Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιών 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπληρωτικό και διακριτικό περιβάλλον. Με ωραίο κίτσο σε Κη-

φισιά και Γλυφάδα. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Ξ Μ**

FRAME
Ξενοδοχείο St Geroge Lycabettus, Δεινοκράτους 1, πλ. Δεξαμενής, 210 7214.368

Επιστροφή σε περασμένες δεκαετίες στη διακόσμηση αλλά up-to-date καταστάσεις στη γεύση από τη slow food και τον γνωστό σεφ Βασίλη Μήλιο. Περάστε και από την μπάρα. **€€ Μ Ξ**

FURIN KAZAN

Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170 / Κωνσταντινούπολεως 72, Μπουρνά-ζι, 210 5786.660

«Γρήγορο φαγητό», οικείο και λιτό περιβάλλον, sushi, tempura, yakisoba. Στο Μπουρνάκι και αυλή. Κλειστά Δευτ. **€ Μ**

*GAZARTE

Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Με μεγάλη, ευάερη βεράντα. Δευτ. κλειστά **€€Ξ**

GRAND BALCON
Ξεν/κείο «St. George Lycabettus», Κλεομένουσ 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
'70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δετ. κλειστά**€€€ GB CORNER**
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μί-ου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. Σύντομα και το διάσημο roof garden. **€€€ Κ Μ HABIIBA**
Πατισίων 224 & Αστυπάλαι-ας 2 (1ος όροφος), Πατί-σια, 210 8673.722, 8665.618
Ξαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία. Παρ., Σάβ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλιάς. Δεστ.-Τρ. κλειστό. **€**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κυρ. κλειστά. **€€€**
IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατό-ριο. Παραδοσιακά ελληνι-κά πιάτα, ευγενικοί σερβι-τόροι και take away. Κλίμα-τιζόμενος χώρος. **€ € Μ**

***JEROME SERRES**
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.
«Σοβαρή» διακόσμηση, λίγα τραπέζια για λίγους και ε-κλεκτούς που θα δοκιμά-σουν τη γαλλική δημιουργι-κή κουζίνα του βραβευμέ-νου σεφ Jerome Serres. Μο-ναδικό το roof garden. **€€€**
ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βι-τρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. Τραπεζάκια έξω το καλοκαίρι. **€ €**
***ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ**
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.
Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπι-τικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύ-ρες μουσικές. Κλιματιζό-μενος χώρος. **€ Κ Μ €**
ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Λουκιανού 26, 210 7229.056, 7237.277
Δείχνει απλό και σεμνό, αλ-λά δεν είναι, μιας και απο-τελεί στέκι γνωστών πολι-τών και επιχειρηματιών που συρρέουν για την πα-ραδοσιακή ελληνική κουζί-να του. Τραπεζάκια έξω για το καλοκαίρι. **€ Μ**
***ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**
Πεζ. Αεροπλάνου 3, Αθή-να, 210 9212.008.
Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί

ποικιλίες τυριών και αλλα-ντικών και σάντουιτς. Delivery με δώρο γαλλικό καφέ. Ανοιχτά όλη τη σαι-ζόν με τραπεζάκια έξω. **€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηρά-κι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, με αγαπη-μένα τα σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσχαρί-σια μπριζόλα με μέλι. **€ Μ**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάν-νη, 210 9241.406
Ελληνογιαπωνέζοι ιδιοκί-τες, εξαιρετικό σούσι. Κυρ. κλειστά. **€**
ΛΒΥΒ
Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερι-κής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Κοτό-πουλο Κιέβου, σαλάτες, καυτερές βότκες. Κλιματι-ζόμενος χώρος. Δεστ. κλειστά. **€ Κ**
*** LE SOUK**
Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817.
Στο πολυσύχναστο πεζό-δρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και με-σογειακές. Τραπεζάκια έξω, μέσα στο πρασινο. **€ Μ**
***ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Καινούρια μοντέρνα τα-βέρνα με πολύχρωμο ντε-κόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Όμορφος κήπος με πολύ καλό φωτισμό. Κυρ. βρά-

δυ, Δεστ. κλειστά **€ΚΜ**
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.193
Κλασικό. Τακτικοί θαμώνες πηθοπαίοι του θεάτρου που ε-πωφελούνται από την ανοι-χτή ως αργά κουζίνα του. Δροσερός, ωραίος κήπος **€ €**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καίπι-ρίνια, στο grill για σουβλά-κι, σοφρίτο, ζυμαρικά. Τραπεζάκια έξω για το θέ-ρος. **€€**
MALVAZIA
Αγαθμέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξαν μεσαιωνικό κελάρι κά-που στη Μονεμβασιά. Με-σογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€€ €**
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυ-κλαδτικό άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ € Μ**
MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Ελληνική κουζίνα και μα-ρινάκια πιάτα. Degustation με μπαρδουνιώτικο κόκκο-ρα, καγιανά κ.ά. Εκτός Δευτέρας. **€ΚΜ**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρ-νος χώρος, απόλυτη (και

νόστιμη) κρεατοφαγία. Τραπεζάκια έξω για όλο το καλοκαίρι. **€ Μ**
*** MESON EL MIRADOR**
Αγνισιάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές, θαυμάσια θέα της Ακρόπολης από την τα-ράτσα- ανοιχτή όλη τη σαι-ζόν. Μετά το δείπνο θα κα-τέβεις κάτω, στο μπαρ «Εμπλεων». Κλειστά Κυρ. **€**
***ΜΕΤΑΞΕΝΙΟ**
Γιατράκου 21, Μεταξουρ-γείο, 210 5245.934.
Ανοιχτά από Πέμπτ. ως Κυρ. Παλιό αρχοντικό με ζεστή διακόσμηση και έντονα κόκκινα χρώματα. Μεσογει-ακές γεύσεις και ζωντανή μουσική, ελληνική και ξένη. Ανοιχτά από Πέμπτ. ως Κυρ.
ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ σε γκρι και λευ-κούς τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αι-τωλικό, καβούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψά-ρια. Περιποιημένος κήπος με δροσιά. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου μόνο με **€ 20. €€€ Μ**
MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Τώρα το καλοκαίρι στον «κήπο» του, πάνω στο πολ-υσύχναστο πεζόδρομο, θα σου προσφέρει μεσο-γειακή κουζίνα και δροσι-στικά κοκτέιλ. Έξω θερά-ντα, μέσα lounge και μου-σικές αναλαφρες όπως το καλοκαίρι. **€ €**

***MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222.
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. Κλι-ματιζόμενος χώρος. **€Μ€**
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικι-λίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρ-μέ. Κλιματιζόμενος χωρος. Κυρ.- Δεστ. κλειστά. **€€**
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Στην «τραπεζαρία» σερβί-ρεται απεριόριστη ποσότη-τα ζυμαρικών και χρεώνε-ται μόνο η σάλτσα. **€ Μ €**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Σε χαρτονένιες συσκευα-σίες ασιατικό ρύζι και νου-ντλς. Τραπεζάκια έξω το κλαοκαίρι. Κάνει και διανο-μές. **€**
***OCHRE & BROWN**
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.
Στο ισόγειο του νέου πολ-υτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρω-τότυπες γεύσεις και δυνα-τά κοκτέιλ. Κάθε μέρα. Κλιματιζόμενος χώρος. Κράτηση απαραίτητη. **€ Μ**
OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιπάνια», Πα-νεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα

κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι από το μοναδικό roof garden. Κυρ. κλειστά. **€€ €**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανεβείς με τα πόδια σε κουράζει. **€€€ € Μ**
ΡΑΚ INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεά-τρου, 210 3219.412
Ινδικό φαγητό, κάπως ται-μιπμένες οι τιμές. Όλο το καλοκαίρι. **€ Μ Κ**
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Πα-γκράτι, 210 7518 869
Γραφική μονοκατοικία του 30' όμορφα διακοσμημέ-νη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρό-φωνα) μουσική τις καθη-μερινές. Με ωραία αυλή.Κυριακή κλειστά.
ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520.
Όλων των ειδών οι καφέ-δες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπα-ξεβάνη (Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι). Ραντεβού στον κήπο, όλο το καλοκαίρι **€ Μ**
PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωφώντος 29-31, Παγκράτι,

210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρέου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Α.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηρά-κλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μοντέρ-νους χώρους που συνδυά-ζουν την ποιότητα με τη δια-σκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών. **€**
***ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκυλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Τραπε-ζάκια έξω. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευ-θερίας, 210 7223.784
Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος με-σογειακής κουζίνας. **€€**
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πα-τισσιών 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133,

**Γεύσεις-προσωπικά ημερολόγια: Πού ήσουν 10 χρό-
νια πριν; Ποιον αγαπούσες; Ποια ήταν τα στέκια σου; Ποιες
οι συνήθειές σου;**

Παρελθόν-παρόν: Το φιλί τότε και τώρα σε ένα ζεστό παραπέτο στο Ημε-ροβίγλι. Ένα καλοκαιρινό απόγευμα στο Βαθύ της Σίφνου, βόλτα στην παρα-λία, δίπλα στο εκκλησάκι του Ταξιάρχη. Βράδυ στην Τήνο, στην παραλία των Υστερνίων, όταν το αντιμάμαλο κοπάζει και εσύ, και οι φίλοι σου, καθισμένοι στην άμμο, κοιτάτε μαγεμένοι τα σπίτια στον καθρέφτη του νερού. Πρωινό στην Κέρκυρα, με το Λιστόν γεμάτο πολύχρωμο πλήθος κι εσύ να περπατάς προς το Κάστρο, ιδρωμένος, έτοιμος για την επόμενη στιγμή που το σκηνικό θα αλλάξει και θα τρέξεις προς τις μεγάλες παραλίες στο νότο για βουτιές... Όλα αλλάζουν, τίποτα δεν άλλαξε. Δέκα χρόνια τώρα η γεύση του Nirvana γλυκαίνει τη στιγμή. Τη συνοδεύει. Μαζί της κάνεις βουτιά στην απόλαυση, την ίδια απόλαυση που ξαναζεί τώρα, κάθε στιγμή που το θέλεις.

Κρέμα γάλακτος, λαχταριστό σιρόπι, αισθησιακή σοκολάτα, τραγανό ξηρό καρποί. Βυθίζεις το κουταλάκι στο κύπελλο, γλιστράς στην ίδια χυμώδη καρδιά της γεύσης, ανα-καλύπτεις τα μυστικά της, τα φέρ-νεις στην επιφάνεια. Έτοιμος; Ένα ακόμη ταξίδι στη χώρα

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ
NIRVANA
ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ
ΑΠΟΛΑΥΣΗΣ

της τελειότητας με προορισμό την απόλαυση, στο δικό σου μέλλον, το γεμάτο ό-μορφες στιγμές, σε περιμένει. Διαλέ-γεις: Nirvana-Pralines & Cream, Cookies & Cream, Chocolate & Coffee Liqueur, Choc Choc Chip και το φετινό, απίθανο παγωτό Caramel Millefeuille με τραγανά κομμάτια μι-λφείγ, λαχταριστό σιρόπι καραμέλας και αισθη-σιακή γεύση κανέλλα. Έφυγες! Φοράς την καλύτερή σου διάθεση, το πιο αι-σιόδοξό σου χαμόγελο, την πιο γλυκιά σου προσμονή. Είσαι ήδη... σε Nirvana!

-K. ZANNIA





ΓΕΥΣΗ

Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυρί. **€ Μ Ξ**

PECORA NERA Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη (στο «Balthazar» για χρόνια) από τις πιο αγαπημένες «οικοδόποινες» της Αθήνας. Κυρ. κλειστά. **€ Μ Ξ**

*** PELICULA Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063**
Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Ντιν», «Μέρλιν Μονρόε» κ.ά.). Σύντομα ανοιχτός και ο όμορφος κήπος. Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυρ. από 11.00 μέχρι 19.00. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

*** ΡΙΑΤΤΟ Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441**
Πολύ ωραίος χώρος, με μοντέρνα ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι παλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. Γευτείτε τους στην αυλή με το καταπράσινο γκαζόν. **€**

***ΡΙΑΖΖΑ Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.628.**
Στον παλιό χώρο του Casa di Pasta και του Grappa's, μια νέα και μοντέρνα παλική τρατορία. Πάστες όλων των ειδών, πίτσα και πιάτα ημέρας. Ήρεμο μπαλκόνι για δροσερές στιγμές. Κυρ. κλειστά. **€**

***PICA PICA Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663**
Όμορφο περιβάλλον και πιάτα ισοπεδωτικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. Τραπεζάκια πάνω στον πεζόδρομο. **€ Ξ Ξ Κ**

PIZZA HUT 80111 70.000
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β.! **€**

*** ΡΟΥΠΕΕ (LA) Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999**
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά ονακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυρ. κλειστά. **€**

POSTINO (IL) Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο θα σου ετοιμάσει σπιτικά φαγητά στην ιταλική του ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. **€ Μ Ξ Κ**

PROSORA RESTAURANT Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάζεψε τα τρένα που περνούν και νίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι, τραπεζάκια έξω. **€€ Ξ**

PRUNIER Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Γαλλικό που αντέχει στο χρόνο. Ευγενικό σέρβις, σταθερή ποιότητα. Κυρ.

κλειστά. **€€**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ Μηλίων 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160
Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. **€€ Μ Ξ**

***RED INDIAN Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9**
Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Με ωραία αυλή. Μόνο βράδυ, κλειστό Δευτ. **€**

SALOON Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208
Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, ελληνικές και ξένες σπεσιαλιτέ. Έμφαση στο κυνήγι. Ζωντανή μουσική με πιάνο στον ωραίο κήπο για όλο το καλοκαίρι. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Κ**

48 THE RESTAURANT Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. **€€€ Μ**

ΣΚΟΥΦΙΑΣ Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδίκια κρητικά με γαούρι, μυζηθοροκεφτέδες. Τραπεζάκια έξω, στον πεζόδρομο. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Ξ**

SQUARE SUSHI Δεονοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δελιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ντιζάιν και μίνιμαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makisushi και άλλα ωμά. Από τα πιο αγαπημένα μας. Δευτ. κλειστά. Delivery. **€€**

ST' ASTRA Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίο Άρεως, 210 8894.500
Executive chef ο Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. **€€€**

STARS Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστίνα Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. **€€ Κ Μ**

ΣΠΟΝΔΗ Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρι Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτά φαγητά. Οι ήπιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αλθινοφίλους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΑΠΟΥΛΑ -ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανεμόρφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Απογοήτευση και vallet parking. Δευτ. κλειστά. **€€€**

ΣΤΟΑ Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξιμηνια διαμορφωμένος πολυώροφος. Από το πρωί καφέ, ονακ, σύγχρονη διεθνής κουζίνα και ποτό. **€ Ξ**

SVEIK Ρουμπίση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις

της Τάνιας το κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, σνίτσελ, κνέντλκι. Με ημι-παίθριο χώρο για τις ζέστες. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**

***TAPAS Y MASH Κακουργιοδικείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839.**
Νέο, αδερφάκι του Mi Sueño, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. Εξωτερικός χώρος και κλιματισμός για τους «μέσο» τύπους. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ΜΞ**

THE SUSHI BAR Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γιαπωνέζικο με μίνιμαλ διακόσμηση, nigiri και makisushi. Delivery. **€ Ξ Κ**

TGI FRIDAY'S Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417
Ονειρεύεται την Αμερική; Εδώ είσαι –τουλάχιστον ως προς το φαγητό και το ντεκόρ. Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. **€ Ξ Μ**

TRELLI PAPIA Τριπολιέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720
Τρατορία υψηλών προδιαγραφών, εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κλιματιζόμενος χώρος. Κάνε κραतीση. **€€**

ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γληντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτ., Τρ. κλειστά. **€Κ ΧΡΥΣΑ**

Δημοφώντος 81, Άνω Πατράλωνα, 210 3412.515
Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, cheesecake με μέλι. Κυρ. κλειστά. **€**

YO! SUSHI Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347/Λ. Κηφισίας 22, 210 6899.262, Μαρούσι Nigiri, sashimi και makisushi πηγαίνονται στον μάντα ασταμάτητα. Εισαγόμενες γιαπωνέζικες μπύρες, σάκε. Κλιματιζόμενος χώρος. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

VARVAKIOS Πλατεία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρητικά πιάτα. Βραδιές με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. **€€ Ξ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπικό φόρμα. Σάβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ Μ**

Βόρεια

21 Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230.621
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αυσταλάια, και αν είσαι τυχερός την αχινοσαλάτα του. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ΑΛΜΥΡΑ Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αυσταλάια, και αν είσαι τυχερός την αχινοσαλάτα

του. Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**

ALTAMIRA Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περιελέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπύρα, έθνικ ήχοι. Υπέροχο το αίθριο στο Μαρούσι. Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**

ALTEZZO Κουντουριώτη 3, Μελίσσια, 210 6136.565
Μικρό, πιστό στη γνήσια, κλασική «μαφιόζικη» κουζίνα. Όμορφος κήπος. Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

A MODO MIO Θράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301 / Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8817.095
Pizza, pasta, αλλά και νόστιμα μαγειρευτά. Αυλή και κήπος στη Φιλοθέη, όλη τη σεζόν. **€ Μ Ξ**

ANEMA E CORE Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». Σύντομα με κήπο και βεράντα. **€ Μ Κ**

ANETON Στρ. Λέκκα 19 Μαρούσι, 210 8066.700
Ντεκόρ από ελληνική ταϊνία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρα, κουζίνα δημιουργική, ελληνική, υπέροχη. Θα φας κοκορέτι τυλιγτό σε φύλλο, ψηροπατό, σαρδέλες σουβιάκι και στο τέλος θα χειροκροτήσεις και τα γλυκά. Κλειστά Κυριακή.

ANTONIO NONNO Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρόνια με τα θαλασσινά. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ Κ**

ART DECO Κόστα Βαρναλή 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και λινγκουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτυ από Τετ. έως και Κυρ. Προσέξτε τον κατήφορο εδώ. **€€ Μ**

ARTIGIANO (L') Αγ. Δημήτριος, 210 9370.444, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210 6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστέρι, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5.
Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με ιταλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρατικά, μενού διαίτης και παιδικά.

AVENUE 103 Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξεν. «Life Gallery»), 210 6260.444
Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτ. μόνο μεσημέρι. **€€€ Κ**

*** BARCELONETA Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448**
Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου Ισπανικού Gaudi. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Δευτ. κλειστά. **€€**

BEAU BRUMMEL Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων



Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Εκλεπτυσμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους. Κυρ. Βράδυ κλειστά. **€€€ K BLUE PINE**

Τσαλδάρη 37, Κηφισιά, 210 8077.745

Κλασικό στέκι με κλασική γαλλική κουζίνα στον κήπο που το τιμούν οι κλασικοί Β.Π. **€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλ-λιεργητές βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Δοκίμασε τα τυριά του. Κυρ. κλειστά. **€€ M K**

*CARTE BLANCHE

Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050

Ανοικτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογει-ακή κουζίνα, lounge διά-θεση, guest dj, happening. Έδω θα διοργανώσεις το πάρτι σου. **€ M**

COOKART

Χαρ. Τρικούπη 127 (ε-μπαρ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640

Κινεζικό σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυρ. κλειστά. **€M**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κυρίαρχο το ξύλο. Μεγάλη βεράντα που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορτα-στικές σαλάτες, πρωτότυ-πα πιάτα με ψάρι και κρέ-ας, στο μπαρ κοκτέιλ συ-

νοδεία πούρου. €€Ξ

DISH
Αχ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Όμορφος χώρος με δημι-ουργική μεσογειακή κουζί-να. Πολύ καλό σέρβις. **€€ M**

*DIVINE (EX WILD ROSE RELOADED)

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέν-τρο Φοίνικας), Κηφισιά, 210 8010.810

Όμορφος χώρος, ζωντανή ατμόσφαιρα, απλές, νόστι-μες γεύσεις. **€€**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Ο Κώστας Τουλουμετζής, πρόεδρος των σομενέ (παγκοσμίως), διαθέτει με-γάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαι-ρετικά ιταλικά πιάτα. Τρ. ζωντανή μουσική, Τετ. κλα-σική. Κυρ. κλειστά. **€**

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102

Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875

Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτρο-πές, εκλεκτό ψάρι και ποι-κιλία κοκτέιλ για απεριτίφ. Η φυσικία στον τεράστιο κήπο κυριαρχεί και χαρίζει δροσιά, ηρεμία. **€**

FENICE (LA)

Σολομού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263

Ιταλικές γεύσεις και ιταλ-κά και ελληνικά κρασιά στην όμορφη αυλή. **€€**

*FRAGMA

Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415

All day restaurant-café με θέα στη λίμνη. Μεσογεια-κά και διεθνή πιάτα, ενη-μερωμένη λίστα κρασιών. **Lounge μελωδίες. €€**

GALLO NERO (IL)

Λεωφ. Μεσογείων 262, Χο-

λαργός, 210 6538.084

Δοκιμάζεις ιταλικές νοστι-μίες χαζεύοντας στη λεω-φόρο μέσα από τις εντυ-πωσιακές τζαμαρίες. **€ M**

GOLDEN PHOENIX

Ν. Κηφισιά Α. Τατοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Α. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Α. Πε-ντέλης 85, 210 6844.898,

Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάκρη Α. Μα-ραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέ-ως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα κομψών εσπιατο-ριών με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλάνδριου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργα-νώσουν το τραπέζι σου. **€€**

HOOTERS

Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191

Στην Αμερική πανδιόασμο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τερά-στιες μερίδες από burgers και steaks, μπύρες παγω-μένες και πανέμορφα κο-ρίτσια που σερβίρουν. **€M**

ΙΧΘΥΕΣ

Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Αθόρυβα πολυτελής ατμό-σφαιρα, δύναμή του τα με-γάλα ψάρια σκάρας. Από το team του «Μπουγια-μπές». Κυρ. Βράδυ - Δευτ. μεσημέρι κλειστά. **€€€**

JAIPUR PALACE

Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμι-δος, Μαρούσι, 210 8052.762-3

Ινδοί σερβιτόροι

(πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις που σερβίρονται στον φροντισμένο κήπο. Σε ξεχωριστό κομμάτι-γκα-λερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. **€ M**

*K64

Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200.

Γαλάζιο και άσπρο, με α-τμοσφαιρικό φωτισμό και ι-διαίτερα κομψή διακόσμηση. Πιάτα μεσογειακής ελ-ληνικής κουζίνας. **M**

KARAVI

Αεροδρόμιο Σπάτων, 210 3544.000

Αν βρέθηκες για ήξεις-α-φίξεις στο Ελ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο «Sofitel Athens Airport» για γαλλική κουζίνα. Κλιματι-ζόμενος χώρος. **€€€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κη-φισιάς, 210 8075.408 /

Θησέως 334, Τζιτζιφίες, 210 9429.027 / Α. Ποσειδών-ος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρο-μάγαζων. Αυτό της Βάρκι-ζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze».

Ανοικτό κάθε μέρα. **€€€ M**

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ

Κων. Παλαιολόγου 9, Χα-λάνδρι, 210 6853.580

Κλασικό λιβανέζικο. Τρ.-Σάβ. χορός της κηλιάς. **€ K**

ΚΙΟΥΠΙΑ

Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να α-ντεπεξέλθεις. **€€€K**

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ

Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητι-κός. Μπουρέκι, σύγκληνο

alinghi
bar+restaurant

The Summer Sense

Λεωφ. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό (ex-Show Center), τηλ. 210 8948131

summer experience

Ανακαλύψτε το μυστήριο στο καινούργιο Galaxy Mystique, στο δικό σας privé χώρο στο roof top bar μας θαυμάζοντας τη μαγευτική θέα.

Απολαύστε μια ξεχωριστή γαστρονομική εμπειρία στο Galaxy BBQ, με BBQ πιάτα, sushi και μεσογειακές γεύσεις.

Οι φρέσκοι χυμοί, τα δροσιστικά cocktails, το Healthy Options μενού και τα λαχταριστά παγωτά θα σας δροσιζούν στο Oasis Bar & Grill εστιατόριο δίπλα στην πισίνα μας!

Hilton Athens
Λεωφ. Βασ. Σοφίας 46, 115 28 Αθήνα,
Τηλ: 210 728 1000, Fax: 30 210 728 1111
www.athens.hilton.com

galaxy BAR **galaxyBBQ** **galaxy MYSTIQUE** **oasis bar & grill**



NIRVANA: ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ Επιτέλους! Η στιγμή που περιμένεις κάθε χρόνο έφτασε. Επιτέλους το περίπτερο δεν είναι μόνο για εφημερίδες, τοίχλες και χαρτομάντιλα. Είναι για τα αγαπημένα σου παγωτά που θα βρεις, όπως πάντα, στα γνώριμα ψυγεία της ΔΕΛΤΑ! Μεσημέρι στο γραφείο, απόγευμα στη βόλτα, βραδάκι με το καλοκαιρινό σινεμά: τι απόλαυση! Τι ωραίο, δροσερό διάλειμμα μέσα σε μια κουραστική μέρα! Η ίδια, μοναδική, απόλυτα προσωπική στιγμή που κάνει τη μέρα σου διαφορετική. Η στιγμή να κάνεις βουτιά στην απόλαυση με ένα παγωτό ΔΕΛΤΑ. Το ονειρευόσουν όλο το χειμώνα, τώρα το ζεις. Το αγαπημένο σου NIRVANA, το παγωτό που άλλαξε τον κόσμο του ελληνικού παγωτού, είναι εδώ σε υπέροχες γεύσεις: Nirvana-Pralines & Cream, Cookies & Cream, Chocolate & Coffee Liqueur, Choc Choc Chip και το φετινό, απίθανο παγωτό Caramel Millefeuille με ολόκληρα κομμάτια μιλφέιγ, λαχταριστό σιρόπι καραμέλας και αισθησιακή γεύση κανέλλα. 10 χρόνια τώρα έχεις συνδέσει μαζί



του τις καλύτερες στιγμές σου. Θα συνεχίσεις. Γιατί είναι ξεχωριστό, όσο και η στιγμή που συνοδεύει.

ΠΑΜΕ ΠΑΡΑΛΙΑ Το πιο διάσημο ιστιοπολικό, το *Alinghi*, «δένει κάβους» στην Ακτή (πρώην Show Center) και φιλοδοξεί να γίνει το επίκεντρο της διασκέδασης του φετινού καλοκαιριού. Ανοιχτό καθημερινά από μέσα Μάη, σερβίρει πρωτότυπες δημιουργίες βασισμένες στη μεσογειακή κουζίνα. Για όσους πάλι ξεκινούν από εδώ τις εξορμήσεις, στην παραλία, το Alinghi ανταποκρίνεται με δροσερά κοκτέιλ και μουσικές επιλογές από τον Νίκο Κουρή και τον Γιώργο Λαζάρου στα decks. *Βασ. Γεωργίου 5 Ελληνικό, 210 8948.131*

ΔΡΟΣΙΣΕ ΜΕ ΓΛΥΚΑ Τούρτες με γεύσεις φρούτων, γλυκά μπερδεμένες με φρέσκια αφράτα κρέμα ή σοκολάτα, cheesecake φτιαγμένο από γνήσιο τυρί Φιλαδέλφειας και λιασμένο βύσσινο, semifreddo και τούρτες παγωτό, βιολογικά παγωτά με πολλές γεύσεις και αρώματα. Τα *Papagallino* ξέρουν τις αδυναμίες σου και τις κα-

λύπτουν με τον πιο γλυκό τρόπο. Παράδωσου στον πειρασμό.

ΓΙΑ PASTA MAZI Ο σεφ της *La Pasteria* Άρνης Τσανακλίδης δίνει νέα διάσταση στις καυτές μέρες του καλοκαιριού και δημιουργεί προτάσεις με αυθεντικές ιταλικές συνταγές. Άκου μερικές: σαλάτα από φρέσκο σπανάκι, γκοργonzόλα, μπέικον και σάλτσα μουστάρδας, Rucola e Parmigiano με φρέσκια ρόκα, παρμεζάνα, σως μπαλοάμικο, καρδία, λαχταριστό ριζότο με φρέσκα λαχανικά, μανιτάρια και τριχρωμες πιπεριές. Για το τέλος σου αφήνω τα ζυμαρικά. Μοναδικά γευστικά με λαχανικά ή θαλασσινά όπως γαρίδες, καραβίδες, όστρακα ή φρέσκο σολομό. *Σε όλα τα καταστήματα La Pasteria.*

PANTEBOY ΣΤΗ ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ Αγαπημένος πεζόδρομος, στο κέντρο της πόλης, με κίνηση όλες τις ώρες της ημέρας. Στον αριθμό 12 θα βρεις ένα ακόμη σημείο συνάντησης, το cafe-bar-restaurant *Cappuccino*. Από νωρίς το πρωί θα σε σερβίρει πρωινό και καφέ, θα συνεχίσει το μεσημέρι με σπιτικό φαγητό (γεμιστά, παστιτσιο, ντολμάδες, σαλάτες, διαφορετικά πιάτα ημέρας), το απόγευμα θα περάσει σε φοβερές κρέπες σοκολάτας, το βράδυ θα σε χαλαρώσει με ποτό και καλή μουσική. *Βαλαωρίτου 12 Κολωνάκι, 210 3644.689*

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΑΓΚΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Την Τετάρτη 7 Ιουνίου στο *El Bandoneon* θα χορέψει ένα από τα πιο διάσημα ζευγάρια του Μπουένος Άιρες, οι Pablo Nieves και Valeria Zunino. Βάλε τις σωστές γόβες κι έλα να κλέψεις φιγούρες. Κρατήσεις: 210 5224.346, *Bighnias Μπενάκη 7, Πλατεία Μεταουργείου*

DIRTY STR-EAT ΚΑΙ LIVE Καταιγιστικό rhythm&blues με soul και funk πνευλιές την Παρασκευή (αύριο) 2 Ιουνίου στον καταπράσινο κήπο του κεφατό resto. Το εξαμελές σχήμα (κιθάρα, μπάσο, κρουστά, πνευστά, πλήκτρα) υπόσχεται να ανεβάσει τα κέρατα στα ύψη. Κάτι μάθαμε και για super special ποικιλίες ειδικά για την περίπτωση. *Τριπολέμου 12 Γκάζι*

ΑΠΟΚΕΝΤΡΟ Στο Παγκράτι, κοντά στο Άλσος Παγκρατίου, θα βρεις το *Assai* (σημαίνει πολύτιμο), έναν καθαρά art χώρο, διακοσμημένο με πέτρα και ξύλο, lithογραφίες, πίνακες συλλεκτικές αξίας και χρώματα που αλλάζουν στο φως των κεριών. Από το πρωί με lounge chill και ambient, το βράδυ με έμφαση στη μαύρη μουσική και ρυθμούς swing που ανεβάζουν τη διάθεση. Μπαρ με ασυνήθιστα κοκτέιλ (αλλά και ρακόμελα), γεύσεις παραδοσιακά μεσογειακές. Πολύ συχνά και συγκροτήματα σε ατμοσφαιρικά και χορευτικά live. *Βρυάξιδος 15, Άλσος Παγκρατίου, 210 7517.395*

ΓΕΥΣΗ

και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. **€ Κ Μ Ξ**
ΛΙΑΣΤΗ ΝΤΟΜΑΤΑ, Αγαμέμνονος 23 (Εμπ. Κέντρο Ερμής) Χολαργός, 210 6543.033
Μικρό και νόστιμο με πιάτα σπιτικής νοστιμιάς και φροντίδας, φυσικά ελληνικής κουζίνας. Και κρητικές γεύσεις πολύ καλές επίσης. **€ Μ**
LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236
Κλασικό στιλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού και all time classic γεύσεις. Ευγενέστατο προσωπικό. **€€ Ξ**
MAMMA MIA
Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806
Τεράστια ποικιλία ιταλικών γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. Δροσιά στην ευάερη αυλή. **€ΚΜ**
MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460
Κατακόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, tapas, πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δεστ. κλειστά. **€€ Κ**
MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φόρος), Δροσιά, 210 8004.700
Ντιζαϊνάτ κουζίνα-πάσο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. **€ Μ Ξ Κ**
MEAT STREET
Αδριανείου 46, ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Κρεατοφαγία με καλή γαρνιτούρα και...άποψη σε ένα περιβάλλον όπου επιβάλλονται η ξύλινη υφή και οι κόκκινες αποχρώσεις. Business lunches για τους εργαζόμενους στα περίεξ.Κυρ. Κλειστά **€ Ξ**
MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. **€ Μ Ξ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηνατωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυρ. κλειστά. **€ Μ**
ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπενσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212
Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδηγό ράλλι. Ανοιχτά Κυρ. μεσημέρι (Κηφισιά), κλειστά Κυρ. (Κολωνάκι). **€€ Κ Μ**
MR. VONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.345
Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγελίες για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. **€**
***NARGILE**
Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά, 210 8083.333
Εντυπωσιακός χώρος που κινείται μεταξύ αραβικής κλιδής και σύγχρονης πολυτέλειας. Φαγητό και κόσμος ανάλογος. Δεστ. κλειστά. **€€ Ξ**
NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά στον προσεγγμένο κήπο. **€ ΜΚ**
OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτί Μιαούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (αντίστροφο κυνηγιού, λουκάνικο, χοιρινό

κότσι) και διεθνή κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. **€**
ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένη, 210 6850.686
Τραπεζία σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ, στην ανοιχτή βεράντα. **€ Ξ Μ**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρα το βράδυ. **€Μ**
PANDELI
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικό κεμπάπ από την κόρη του Παντελή (διάσημος από την Πόλη). **€€ Μ**
ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλιών 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. **€€**
PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Mela), Κηφισιά, 210 6236.596
Κοιμή, ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ωραία αυλή. Κυρ. κλειστά. **€€€Μ**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Αχινοσαλάτες, καλαμάρια γεμιστά. Σπιτικό κρασί, κύμα ταίπιουρο. Τραπεζάκια έξω. Κλειστά Κυρ. βράδυ και Δεστ. **€ Μ Κ**
QUILLS
Κ. Βόρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6810.040
Σε μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο στο πίσω μέρος σερβίρονται καφέδες και δροσερά πιάτα από τις 12.00 το μεσημέρι. **€€ Μ**
RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. **€€ Κ**
RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820
Και ψάρι, και κρέας, και άλλα ιταλικά πιάτα. **€€**
ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα αστικό στίπ, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο στίπ κάποιου φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Φέτος κλείνει τα 10 του χρόνια και βρίσκεται στις καλύτερες του. Τώρα ανοιχτός και ο πολύ ωραίος του κήπος. Κυρ. κλειστά. **€€**
RUBY TUESDAY
Εμπ. Κέντρο The Mall Μαρούσι, 210 6310.184 / Λ. Θηβών 226 Ρέννη (δίπλα στο Village Park) 210 4256.458
Αμερικάνικο και πληθωρικό, θα σε σερβίρει καφέ από το πρωί, στη συνέχεια τεράστιες σαλάτες, steaks και burgers. Χαρούμενη ατμόσφαιρα, δυνατός μουσικός. **€ Ξ**
SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτοί μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάντα από 30 ετικέτες μπίρας. Κυρ. κλειστά. **€€ Ξ**
SALUMIAIO
DI ATENE

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Κοιμή, προσφέρει γευστικά καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά. Κυρ. κλειστά **€€ Μ**
SANTA PASTA
Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμόρνη, 210 9370.064
Αναενώνεται διαρκώς και νοιάζεται και για μας τους ξενύκτιδες. Ανοιχτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**
SEMITRAMIS RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξεν. «Semitramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποι πολυχρωμία από τον Karim Rashid, πιάτα διεθνή και fusion. **€€€ Μ**
SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πιάτα. Ξεχωρίζει για τον κήπο του. Δεστ. μεσημέρι και Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Μ Ξ**
SUMO SUMO
Κυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210 8015.144
Μικρός χώρος, λίγα τραπέζια αλλά μεγάλη ποικιλία σούσι. Κλιματιζόμενος χώρος. Delivery. **€€ Μ**
SUZANNA
Μαρμαριωτίσσης 28 & Σ. Βενιζέλου, Χαλάνδρι, 210 6842.585
Γνωστό, δοκιμασμένο, αγαπημένο. Τώρα και στο Χαλάνδρι με τις ίδιες αυθεντικές πολίτικες συνταγές **€**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Για χρόνια στο ίδιο πόστο με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. **€€ Ξ Κ**
TERRACE (LA) Δελφινίων 66 (Ξενοδοχείο Πεντελίκων), Κεφαλάρι, 210 6230.650
Χώρος που θυμίζει γαλλική εστία, breakfast room για υπέροχα πρωινό, σαλάτα compositée γι' αυτούς που γνωρίζουν. **€€ Μ**
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κοιμή. Ορεκτικά, πίτες, φάβες, ψητά σκάρας –πολύ καλή σουβλά– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€ Ξ Κ**
TIKE
Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κω/πολη. Κεμπάπ και άλλα πολιτικά πιάτα. Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**
TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254, Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα. Μπρουσκέτα, ζυμαρικά, νόστιμο κρέας, και δεν πρέπει να φύγεις αν δεν δοκιμάσεις το βενετσιάνικο τραμίζου. **€€ Μ**
VARDIS
Δελφινίων 66 (Ξεν/χείο «Πεντελίκων»), Κεφαλάρι, 210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρβις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα εξαιρετικής εκτέλεσης. Κυρ. κλειστά. **€€€**
WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792
All day B.P. στέκι με μεσογειακές γεύσεις και multi-ethnic παραλλαγές. **€€ Κ**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκδής 40, Ν. Ερυθραία, 210 6254.152
Ψαροεστιατόριο με τις κλασικές γεύσεις στο πιο μοντέρνο. Με μία ωραία ταπεζαρία για το καλοκαίρι. **€€€**
ΦΑΡΟΣ

COFFEE SHOTS



EVERGREEN

Η προηγούμενη άφιξη πριν τις αεγλάδες του «Cow Parade» στον πεζόδρομο της Κοραή ήταν το Evergreen. Πριν από ενάμιση μήνα, μετά από αρκετά χρόνια επιτυχημένης παρουσίας στην Κέρκυρα. Σε σημείο κλειδί του αθηναϊκού downtown. Εκεί που συναντιούνται οι αγχωμένοι επαγγελματικοί χαρτοφύλακες με τις φοιτητικές ταχυδρομικές τσάντες κι ενώνονται οι νέοι πυλώνες της βιβλιοφάγου κοινότητας. Δηλώνει casual food bar. Δηλαδή μπορείς να συνοδεύσεις τον καφέ σου, στον οποίο ειδικεύεται, με διάφορες «γρήγορες» νοστιμιές, σε πολύ λογική σχέση ποιότητας-τιμής. Ο ατέλειωτος κατάλογος των σάντουιτς ικανοποιεί όλες τις προτιμήσεις. Ζεστά, κρύα, meat, vegetarian, focaccias, κι άλλα που θυμίζουν Ιταλία. Δύσκολη η επιλογή, ειδικά όπως είναι δελεαστικά παρατεταγμένα στη βιτρίνα απέναντί σου. Αλλά ας γυρίσουμε στους μικρούς καφέ κόκκους. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε σχεδόν 10 είδη εσπρέσο, άλλα τόσα καπουτσίνο, mochas, lattes, smoothies (με βάση τον καφέ) και διάφορα ροφήματα. Με τη διαδικασία να συμβαίνει εξ ολοκλήρου μπροστά σου. Από την επιλογή και το άλεσμα της μερίδας στον ειδικό μύλο έως την παρασκευή της από τους ειδικά εκπαιδευμένους baristas. Με τρόπο που εγγυάται επιστημονικά τη μεγιστοποίηση της γευστικής ποιότητας. Αν ακούσεις τους ανθρώπους του Evergreen να σου μιλάνε για διατήρηση της θερμοκρασίας, διαχωρισμό θρεπτικών συστατικών κτλ. θα διαπιστώσεις ότι ένα μικρό φλιτζάνι κρύβει πολλά μεγάλα μυστικά. Θα κάτσεις είτε στη σκιά του πεζοδρόμου, καzeyοντας τους περαστικούς, είτε στο ντιζαϊνάτο διώροφο εσωτερικό. Και το εσπρεσάκι σου θα σερβιριστεί από όμορφα νέα παιδιά σε έναν κομψό δίσκο με μεταλλικό νερό. Το Evergreen μένει ανοικτό όλο το 24ωρο, σερβίρει ποτά, λικέρ, draught μπύρες κι εκείνα τα καταραμένα που δεσποζουν στην προθήκη με τα γλυκά. Καταχώρησέ το λοιπόν στη λίστα με τα σημεία πρώτης ανάγκης για οτιδήποτε σου καρφωθεί κάποιο ξημέρωμα στις 5.00 το πρωί...

EVERGREEN, Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660



Ψυχάρη & Βασιλείου, Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
All day στέκι με καφέ και μιλκσέικς, ανάλαφρες μεσογειακές γεύσεις και δροσερά κοκτέιλ. **€ΚΜ**

Νότια

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκιζα, 210 8973.680
Ιταλικό με αρκετά μοντέρνες ιδέες. Μεγάλη βεράντα για μεγάλες παρέες. **€€ Μ Ξ**

AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι, 210 9810.093

Μικρό, συμπαθητικό, με ατούτ τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. Σκιερή αυλή για το καλοκαίρι. Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**
ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ 74, Ν. Σμύρνη, 210 9401.401
Ποπ διακόσμηση και διάθεση, ελληνική κουζίνα και πολλά μαγειρευτά Τσεκ-ρετε και την αυλή του. Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**

BALENTINA
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Μαντί, πιρσέκι, μπορς και άλλες άγνωστες λέξεις που, όταν τις μάθεις, θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Μ Κ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α, Π. Φάληρο, 210 9403.003
34 χρόνια παράδοση στη σύγχρονη ελληνική κουζίνα. Σπασιατέ το πείριωλί με την παλιά μικρασιατική συνταγή. Παρ. και Σάββ. ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

***ΒΑΣΙΛΑΙΝΑΣ**
Αιτωλικού 72 Πειραιάς, 210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σήμαρα ανανεωμένο ριζικά από την τρίτη γενιά. Μενού με έμφαση στο ψάρι, πολύ καλή λίστα κρασιών. Π Σ Κ και μεσημέρι. Ανοιχτή η αυλή από 1/6. **€ Κ**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια αφεγάδιαστη παράδοση. Αιτοδιαίτοι της πολιτικής σκηνής προσκυνούν τη μασσαλιώτικη μπουγιαμπές, τις ψαρού-κλες και την εκλεκτή παραβιδόψικα. **€€ Κ Μ**

BREEZE
Λεωφ. Ποσειδώνος, Λιμανία Βάρκιζας, 210 9653.809
Μεσογειακή κουζίνα σε ασπρόμαυρο περιβάλλον με δροσερή καλοκαιρινή αύρα. **€ Μ**
CADKO
Λάμπρου Κατσώνη 63, Μοσχάτο, 210 9412.207
Γεωργία και Ρωσία, αγάπη μου! Δοκιμάσε και τις δύο κουζίνες και θα πείσεις... Βότκα στο όνομά μας. Τσέκκαρε και την ωραία θερμή αυλή. **€**

CAFÉ TABAC
Αητούς 11 (Ξεν. «The Margi»), Βουλαγαμένη, 210 9670.924
Για minimal zen τύπους, οπαδούς της πολυτέλειας που δεν φωνάζει. Γεύσεις μεσογειακές και εξωτικές, δίπλα στην πισίνα. Θα αγαπήσετε την ανθισμένη αυλή. **€€€**
CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Αητούς 2, Βουλαγαμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ καλά αλλαντικά, τυριά και αυθεντική ιταλική pasta. Τοιμημένες τιμές, αλλά αποζημιώνει ο κήπος. **€€€ ΚΕΜ**
***COOK EAT**
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αι-δινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210 9313.108

Interactive cooking, δελ. κλείνεις τραπέζι, παραγγέλνεις τα υλικά σου, φωνάζεις τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ Ξ**
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». Κυρ. κλειστά. **€€ Μ**
DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα στον ωραίο κήπο. **€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κυρ. βράδυ και Δευτ. κλειστά. **€€ Κ**
ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «Θαλασσινές γεύσεις». **€€ Μ**
GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1
Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Pepe». Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**
JIMMY AND THE FISH
Ακτιή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι στα τραπέζια απέναντι από την παραλία. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο. Ξένοι και ξενοφάγια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**
***ISKANDAR**
Λ. Ελευθερίας 6 (Αμφιθέας) & Λ. Ποσειδώνος, Άλιμος 210 9886.474
Καινούργιο, θέμα του η Ινδία και οι παραδοσιακές της γεύσεις, τόσο παλιές που φτάνουν στην ένδοξη εποχή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Κλιματιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά **Κ**
ISLAND
27ο κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Κλασικό μέρος για να επιδείξεις την καλοκαιρινή σου γκαροντόρμπα, μαζί με όλο το κοσμικό πλήθος των Αθηνών. Πολύ ωραία διακόσμηση, πολύ καλή μουσική. Προτίμησε τα ακριανά τραπέζια πάνω στη θάλασσα ή στο υπερυψωμένο «ρίνέ» ταρτοάκι. Θα δοκιμάσεις πιτάτα (καλής) μεσογειακής κουζίνας ή θα τοιμήσεις ιαπωνικά μεζεδάκια και κρασί στο Tapas Bar. **€€€**
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτιή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€ Μ**
ΙΩΔΙΟ
Λ. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. Και

Παρ. μεσημέρι. **€€ Σ Κ**
***LA TIENDA**
Βασ. Γεωργίου Β' 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620

Αργεντινική κρεατοφαγία σε χώρο-αδερφό του Septem. Η πισίνα ως μέρος του ντεκόρ αλλά προτιμήστε τη θέα της θάλασσας. Δευτ. κλειστά. **€€ Ξ Κ**
***LABI**
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.

Μίνιμαλ χώρος, κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σκάρα. Ωραίο μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. Κυρ. βράδυ κλειστά. **€ Ξ Κ Μ**
LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιτάτα και homemade γλυκά. **€**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Κλιματιζόμενος χώρος. Δευτ. κλειστά. **€ Κ Μ**
MALABAR
Αητούς 11, Βουλαγαμένη, 210 8929.160
Το καινούργιο lounge restaurant του ξενοδοχείου The Margi, δίπλα στην πισίνα. Κοσμοπολίτικο περιβάλλον με έθνικ πινελιές και διεθνείς γεύσεις. **€€ Σ Κ Ξ**
MENSA
Γρ. Λαμπράκη 63, Γλυφάδα, 210 9643.499

Από τους καλύτερους χώρους στα νότια μέρη με ντεκόρ που δεν ξεχνάς εύκολα και γεύσεις απ' όλον τον κόσμο. Γευστικά κοκτέιλς στον δροσερό εξωτερικό χώρο. **€€ Μ Ξ**
***MEZZA LUNA**
Ορφέως 2, Βουλαγαμένη, 210. 96 71.046
Νέος χώρος με ιταλική κουζίνα—πίτσα με λεπτή και τραγανή ζύμη, πίτσα, ταλιτάτα και κρέατα. Στο μεγάλο ξύλινο ντεκ έξω αναμένεται όλο το enfant gate των Ν.Π., ειδικά τώρα που καλοκαιριάζει και θα γίνει all day. Κυρ. το παρόν ανοιχτό βράδυ. **€€ Σ Κ**

MOORINGS
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310
Από τα παλιά και αμτιγέ. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιτάτα. **€€ΚΜ**
ΜΠΑΛΚΟΝΙ
Δημοκράτης 100, Κόκκινο λιμάνι, Ραφήνα, 22940 75888

Με φρόντο την γαλαζοπράσινη θάλασσα μπροστά σου, από το πρωί για καφέ και σνακς, στη συνέχεια με μεσογειακές γεύσεις, μέχρι αργά το βράδυ για ποτό. Ανοικτά Παρ., Σαβ., Κυρ. μόνο. **€ Μ**
ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Arollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυρ. κλειστά **€€€ Ξ**
***OIL RESTO**
Ιδομένης 93, Ιλιον, 210 2693.230

Απλό, φτηνό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θητεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. Κυρ. βράδυ και

Δευτ. κλειστά. **€ Μ Κ**
***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5
Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€ Μ**
PASTA RAGUSA
Γιαννισσοπούλου 19, Γλυφάδα, 210 8983.437

Ιταλικό εστιατόριο... μια σταλιά. Ανοίγει ντεκ για το καλοκαίρι. Κυρ. κλειστά. **€**
PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO
Αγ. Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, 210 6179.290
Το κόκκινο του πάθους στη διακόσμηση, «δημιουργικά» πιτάτα στο μενού, ανοιχτά όλη τη σαϊζόν. **€€**

***PERE UBU**
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.
Σε σούπερ ντιζαίν περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλά γκρεκ από το γνωστό σεφ Κώστα Τσίγκα. Καλή λίστα κρασιών και τραπέζια εξω. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Σ/Κ Μ**

PIN UP
Φιλίππου 23 & Ακτιή Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825
Αμερικανιά αλλά μοντέρνα. Πληθωρικές μερίδες, burgers και αμερικάνικου τύπου πρωινό. All day. **€€ Μ**
PIZZA MARZANO
Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Αυθεντικές ιταλικές γεύσεις, νεανικό κοινό. Pizza, pasta, grill και delivery. Το Σ/Κ και μάθημα Pizzaiolo για παιδιά. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτιή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική. Από τον Τζιμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€€ Ξ Μ**
RAZGOULIAY
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 6947 998574
Γνήσια ρωσικά. Δευτ. κλειστά. **€€**

SPAGHETTERIA (LA)
Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476
Κλασικό ιταλικό. Τραπέζακια εξω. Δευτ. κλειστά. **€**
SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210 6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με φρέσκια πίτσα (εδώ είμαστε!). Ατού ο υπέροχος φυσικός κήπος. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 1.00 το ξημέρωμα, κλειστό Δευτέρα μεσημέρι και Κυριακή βράδυ. **€**
SUZANNA
Χαρίτων & Ορφέως 5, Π. Φάληρο, 210 9428.129
Ο Χρίστος Στικτόπουλος έχει αυθεντικές συνταγές από την Πόλη και η μαμά του από τη Συρία. Δευτ. κλειστά. **€ Κ**

***TAMAM**
Θηβών 228, Village Park Ρέντη, 210 4911.425
All day meeting point. Πολιτική κουζίνα και αυθεντικές ομυρναϊκές συνταγές στο εντυπωσιακό μπαλκόνι. Μουσικές από διάσημους dj της Τουρκίας και χοροί από belly dancer. **€ Σ Κ**
TARTARE
Παναγούλη 52, Γλυφάδα, 210 9680.320
Ο Βασίλης Πολυμέρου (Βλ. «Σπίρος και Βασίλης») υποδέχεται τους πιστούς της γαλλικής κουζίνας του σε πρωτότυπο μπιστρό με περποιημένο κήπο. **€€**
TINELLO (IL)
Κνωσού 54, Άλιμος,



Milos

Γευστική απόλαυση και μεγάλα κρασιά σε τιμές που κολακεύουν

Μετά την επιτυχία του Business Lunch Μενού "2006" των €20.06, το Milos παρουσιάζει το Μενού Ελληνικής Γευσιγνωσίας. Απολάυστε το στο δροσερό μας κήπο τα βράδια του φετινού καλοκαιριού.



ΜΕΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΙΑΣ

€ 40.00 / άτομο

ΓΙΑ ΑΡΧΗ
Ουζομυζες

ΠΡΩΤΟ ΠΙΑΤΟ
Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω
Ντοματοσαλάτα με φρέσκια μυζήθρα Κρήτης
Καβούρι του Μαριλάντ με σαλάτα φριζέ και μυρωδικά
Χταποδάκι ψητό, πιπεριές και μανιτάρια πλευρώτους
Τριλογία από φακές με καπνιστό χέλι, σολομό και αουγοτάραχο
Γνήσια Ηπειρώτικη κρεατόπιτα

ΚΥΡΙΩΣ ΠΙΑΤΟ
Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω
Ψάρι ψητό (επιλογή του σεφ) με χόρτα εποχής
Φιλέτο σολομού σε ξυλόφουρνο
Λιγνυίνη με γαρίδες, ντομάτα και βασιλικό
Παϊδάκια από αρνιά γάλακτος ψητά με πατάτες τηγανιτές

ΕΠΙΔΟΡΠΙΟ
Επιλέξτε ένα από τα παρακάτω
Σοκολάτα Φαμπρίτσιο
Μους γουρπου με καρύδια και δαμάσκηνα
Παγωτό μπακλαβά

Estiatorio Milos Athens

Βασ. Σοφίας 46 (Hilton) - εισόδος από Βασ. Αλεξάνδρου - Τηλ. 210.724.4400

Athens New York Montreal
www.milos.ca

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ - LIVE



LOS DE ABAJO Αυτοί μάλιστα. Latin-punk fusion από το Μεξικό με πολιτικοποιημένο στίχο. Πιθανότατα τους είδες και ξεφύγες στο Φεστιβάλ της Νεολαίας Συνασπισμού. Τους LDA ανακάλυψε ο γνωστός μουσικός headhunter David Byrne βγάζοντας 2 άλμπουμ τους στην εταιρεία του Luaka Bop. Το ντεμπούτο τους το '98 με τίτλο το όνομά τους και το «Cybertropic Chilango Power» το 2003. Τελευταία τους κυκλοφορία το φετινό «LDA V. The Lunatics» στην εταιρεία Real World του Peter Gabriel. Οι τύποι δεν παίζονται. Διασκευάζουν το «Lunatics» των Fun boy 3 με τη συμμετοχή του Staples, α-νακατεύουν salsa, reggae, cumbia, hip-hop με τη μεξικάνικη μουσική τους παράδοση, σπνρίζουν τους ζαπατίστας, κάνουν το ska soundtrack του «El Mariachi». Ετοιμάσου για rogo. Θα ακολουθήσει ανάλογο dj set από τον Γιάννη Λώλο του «Εν Λευκώ». **GAGARIN** Λισίων 205, κοντά στο Σταθμό Μετρό/Ηλεκτρικού της Αττικής, 210 8547.600 -1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 27. Ταμείο: € 30. Προώληση: Metropolis, Ticket House, i-ticket.gr και τηλεφωνικές κρατήσεις στα 801 11 60000 και 210 6786.000 (από κινητό).

ΑΙΣΩΠΟΥ ΜΥΘΟΣ Αισώπου 11, Ψυρρή, 210 3310.884 Οινωδέιο με εναλλασσόμενα live.

AFTER DARK Διδότου 31 & Ιπποκράτους 78, 210 3606.460 Κλασική αθηναϊκή ροκ σκηνή. 1/6: Μάρκος Παπασπφάκις και οι Έψιλον με acid jazz και funk (€ 5). 2/6: **Nightstalker** (€ 8). 3/6: **Δημήτρης Πουλικάκος και οι Άσσοι του Καρατέ** (€ 7). 4/5: The Onions (€ 5). Έναρξη Τετάρτη-Πέμπτη-Κυριακή 23.00 & Παρ.-Σάβ. 24.00.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ Μινώος 8, Ν. Κόσμος, 210 9014.428 Ο Μπάμπης Στόκας και το σκέδιο Γάμμα για λίγες παραστάσεις κάθε Παρασκευή και Σάββατο με τραγούδια από το προσωπικό του άλμπουμ «Σπιν άκρη της γιορτής», γνωστά Πωξ Λαξ και διασκευές. Έναρξη: 23.30. Είσοδος € 10.

ΓΗΠΕΔΟ SOFTBALL Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις Ελληνικού Στις 7/6 «Zappa plays Zappa». Είσοδος € 35. Ταμείο € 40.

CLUB AN Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.057 Συχνά live με ελληνικά και ξένα γκρουπ. Βλ. Ατζέντα.

GAGARIN 205 Λισίων 205, Σταθμός Αττικής, 210 8547.600 Το απόλυτο λαϊβάδικο της πόλης τώρα που μαράθηκε και το «Ρόδον». Βλ. Ατζέντα. Αναμένονται 5/6: Lesbians on Ecstasy. 7/6: **Los de Abajo**. 10 & 11/6: **Tiger Lillies & Alexander Hacker**. 17/6: **Aporlygma Berzerk**. 4/7: **Devendra Banhard**.

ΗΡΩΔΕΙΟ Στις 1 & 2/6 αφιέρωμα Μάνος Χατζιδάκις. Μουσική και τραγούδια από τον κινηματογράφο. Στις 3/6 η Συμφωνική Ορχήστρα της Γένουας. Στις 7/6 η Ορχήστρα των Χρωμάτων..

ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΗ Αμερικής 10, 210 3612.500 Στις 1 & 2/6 οι **Current 93** και special guests. Έναρξη 20.30. Είσοδος € 44. Ταμείο € 48.

IN VIVO Χαρ. Τρικούπη 79, Εξάρχεια, 210 3822.103 1/6: One Note Stand. 2/6: Blues Revenge. 3/6: Δημήτρης Παναγόπουλος & Aura. Ανοικτά: Πέμπτη ως Σάββατο από τις 19.00. Έναρξη live 23.00. Είσοδος € 6.

ΚΥΚΛΟΣ LIVE Τιροθέου 2, Παγκράτι, 210 7560.516 Από Τετ. μέχρι Κυρ. live έντεχνο, ελληνικό και ξένο ροκ με τον Mix. Κακέπη. Είσοδος με ποτό € 10.

LAZY Α. Πεντέλης 1, Βριλλίσια, Έξοδος 12 Αττικής Οδού, 210 6895.535 Καραόκε με τη Μαρία Στεφανιδάκη και ελεύθερη είσοδο κάθε Τρίτη. Κάθε Τετάρτη Jam Nights με ανοικτό πόλκο. Από Πέμπτη, μέχρι Σάβ. live με ροκ. 1/6: «Κάτι Έλληνες» με ροκ. 2/6: Cabin 54 με ποπ-ροκ. 3/6: Bonus με κλασικό ροκ.

ΜΑΚΑΡΙ Ζ. Πηγής 125, Νεάπολη Εξαρχείων, 210 6458.958 Μικρή μουσική σκηνή χωρίς μικρόφωνο. 1/6: Γιάννης Ζαχαρέλης. 2/6: Όθωνας Μπικιάς. 3/6: Bonus με κλασικό ροκ.

ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ Μ. Μητρόπουλου 30, Πλ. Λαυρίου, 2290 25723 Στις 2/6 ο Γεράσιμος Ανδρέατος και η Μαρία Σπυροπούλου.

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Δημοφιλής ροκ σκηνή με προφανείς ιρλανδικές επιρροές. Κυρ.-Τρ. karaoke nights.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 Φιλόξενη στέγη για νέους, πειραματικούς ήχους. 3/6: Hip-hop Fest. 4/6: «Σάουα» με funk-rock(€ 6). 6/6: Third Man Element (€ 6). 7/6: Septima Nota (€ 8).

ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625 1/6: Α. Καρδάρα και Φρίξος Μόρτζος σε τραγούδια του Μίκη. 2/6: Βαγγέλης Γερμανός (€ 20). 3/6: «Alter Echo». 4/6: «Η Παλιά Ρεζέρβα». 5 & 6/6: Τακόπουλος εν Αθήναις. 7/6: Μάνος Κουτσαγγελίδης & Anadolu.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ Πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο Στις 3/6 το 2o Ejekt Fest. με συμμετοχή των New Order, Radio 4, Hooverphonic, James Lavelle, Miss Kittin, Vitalic, Phil Kieran.

RODEO Χεύοεν 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8814.702 Από τα ιστορικά λαϊβάδικα της πόλης. 1/6: Stoner Rock Fest (21.00 - € 6). 2/6: Rock 'n' roll από Screaming Fly-Voodoo Healers-Snails (22.00 - € 6). 3/6: Ελληνικό ροκ από Οίστρο-Αντιστρές - Αξιον s.t. (21.00 - € 6). 4/6: Κλασικό ροκ από Peasants και Μικρές Αγγελίες. (22.00- € 8).

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ - CLUB Φραντζή & Θουρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Ο επιτυχημένος κάτω χώρος του Σταυρού με νέα παιδιά, όπως κάθε χρόνο, σε ποπ, ροκ, σόουλ και φανκ διασκευές. Κάθε Τρίτη και Τετάρτη οι Βωξ. Κάωτας Χρονόπουλος και Waterpipes. Έναρξη 23.30. Είσοδος € 6. Ως 3/6.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199 Εδώ και 8 χρόνια αποτελεί την κεντρική σκηνή των δυτικών προσαύτων. 2/6: Dj set από τον B.D.Foxmoor. 3/6: Μελίνα Αδωνιδού.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589 Μέχρι 4/6 συνεχίζεται με ελεύθερη είσοδο το 6ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Jazz. Στις 7/6: Συναυλία με Μαχαίριτσα, Κίτρινα Ποδήλατα, Ζωύγαλα, Καζούλη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «7 Ημέρες στο Θιβέτ».

ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ Λαοδικείας 18, Ιλίσια, 210 7710.611 Νέος πολυώροφος με εμφανίσεις ελληνικών και ξένων ονομάτων από την έθνικ και την έντεχνη σκηνή.

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους και Γαμβέτα 5, Εξάρχεια, 210 3840.965 Εκτός από club παρουσιάζει και μια σειρά από live κυρίως με τη συνεργασία της Alterground.

XAMAM Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα 210 3421.212 Κάθε Πέμπτη ο Στέλιος Καρύδας. Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 15.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ Αγίου Δημητρίου 42, Άγιος Δημήτριος, 210 9751.536 Δούκισσα, Γερολυμάτος, Νομικό. Παρ.-Σαββ. Φιάλη €120 (απλή) - € 140 (σπέσιαλ), είσοδος με ποτό €10.

ΑΚΤΗ Α. Ποσειδώνος 5, Ελληνικό, 210 8942.511 Αντύπας, Α. Παπαδοπούλου, Κωστόγιλου, Μπουρνέλλη. Ποτό €10, Φιάλη €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8946.898 Κιάμος, Μίλλη, Ζολώτα, Βελίδης, Ματσούκα. Τετ.-Κυρ. Φιάλη €150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ), Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα, είσοδος με ποτό €15.

Β.Ο LIVE Πειραιώς και Μύκαλης 63, Πειραιάς, 210 4115.700 Ν. Τζούμας, Δ. Μπέκε, Φ. Καρτάλη, Φρατζέσκα. Γ. Στέφανος. Τετ. - Σάββ. Φιάλη € 120, είσοδος €10.

ΘΑΛΑΣΣΑ Βασ. Γεωργίου Β' 58, Γλυφάδα, 210 8982.979 Γονιός, Νίνο, Καραφώτης, Νατάλια, Τερζή. Φιάλη €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ), είσοδος με ποτό €15.

ΘΕΑ Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9248.211 Μακρόπουλος, Μερκούρη Πέμπ. -Δευτ. Φιάλη €150, είσοδος με ποτό €10.

FRANGELICO SUMMER Α.Ποσειδώνος 35, 210 9843.250 Μενιδιάτης, Παπαϊωάννου και Κυπριανίδης με νεανικό σχήμα. Καθημερινά, είσοδος - € 10, φιάλη € 140(απλή) - € 150(σπέσιαλ).

MAYA SUMMER X. Τρικούπη & Κύπρου 99, Μπουρνόζι, 210 5780.040 Βήκα, Αρκάς, Θεσσαλός, guest ο Ά. Διονυσίου. Φιάλη €110 (απλή) - € 120 (σπέσιαλ), Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα, είσοδος με ποτό €10.

ODEON Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250 Πάουλα, Δημήτρη Χρυσοαϊδή. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΠΑΡΑΛΙΑ LIVE Α. Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980 Λαϊκό σχήμα με τους Ακρτιδή, Παπαδοπούλου,Ρενιώτη και Βασιλειάδη. Κάθε μέρα. Φιάλη: € 130 (απλή), € 140 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

POSIDONIO Α. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35 Βέρτης, Νάνου Αλεξιάδη και Γ. Χρήστου. Τετ. - Κυρ. Φιάλη: € 150 (απλή), € 165 (σπέσιαλ). Κρασί € 75 (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

ROMEOPUS Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345 Τσολίκη, Αδωναντίδης, Χρύση για 40 μέρες. Φιάλη: € 150 (απλή), € 170 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

SKYΛΑΔΙΚΟ VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Ποπ λαϊκό. Γ. Μαρίνης, Σαμπρίνα, Δανάς, Κωνσταντίνου, Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.

ΓΕΥΣΗ

210 9828.462 Θα πάρεις ό τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκιμάσε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτι για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

TONY BONANNO Παπαναστασίου 63 (πρώην Βασ. Παύλου), Καστέλα, 210 4111.901 Ο Τόνι είναι –τι άλλο;– ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποταοπαγόρευσης και αυτή –τι άλλο;– η τρατορία του. Αξίζει πολύ η καλοκαιρινή βερνάντα του. **€ Κ**

ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙΑ Ακτή Κουμουνδούρου 52, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4127.900, 4175.643 Φρέσκα ψάρια και νοστιμότατοι φαρμοκεύδες. Ανοικτό καθημερινά. **€€Μ**

Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα. Πίστα με λεπτή τραγανή ζύμη και πιάτα σε νόστιμες παραλλαγές. Κάθε Πέμπ. Βράδυ live τζαζ. Delivery. **€ € Κ Μ**

VIVE MAR Α. Καραμανλή 18, Βούλα, 210 8992.453-4 Τραπέζα με θέα στη θάλασσα, εξαιρετικό ψάρι, μεγάλη κढ़α. **€€ Μ Ξ**

ΦΛΟΙΣΒΟΣ Α. Ποσειδώνος, Π. Φάληρο, 210 9881.582 Από τον όμιλο «Καστελόριζο». Πολυώροφος, με κάτω το «Spell» για κάτι πιο ελαφρύ ή για ποτό, πάνω το πιο «καλό», με μοντέρνα πιάτα. **€€ Κ Μ Ξ**

ΥΑΟΥΖΑΚΙ Varkiza Beach Park, Ακτή Βάρκιζας, 210 8972.414 Το θεσσαλονικιτικό «Ούζου Μέλαθρον» κατεβαίνει στην παραλία της Βάρκιζας. Κατάλογος σε σχήμα βατραχοπέδιλου, πολλοί μεζέδες και δυνατότητα πικνίκ στην παραλία. **€**

BAR - RESTAURANTS

ΑΕΘΡΙΟΝ (Ξενοδ. Ψίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ιαπωνικές γεύσεις, minimal απωανατολικό chic **€€**

ALINGHI Βασ. Γεωργίου 5, Ελληνικό, 210 8948 131 Ιδιαίτερο άρωμα καλοκαιριού στο πιο διάσημο ισσιπολικό που έδωσε τους κάβου του στην «Ακτή» (πρώην Show Center). Μεσογειακές γεύσεις αλλά και ένα ευφάνταστο μπαρ με ηχητικό ντεκόρ από Νίκο Κουρή και Γιώργο Λαζάρου. **€€ Ξ**

ALLEGRIA BARREST Α. Αλεξάνδρας 213, 210 3541.695 Μουσικά lunch breaks και happy hours μετά τη δουλειά, εμπνευσμένα όλα από τον γνωστό Άρη Τσαυκακλή. Γευστικοί συνδυασμοί από Μεσόγειο και latin- allegro ρυθμοί. **€ Ξ Κ Μ**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδώναντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη, κομψή αισθητική, πλούσια ποικιλία γευστικών προτάσεων. Ανοικτό από τις 8.00 το πρωί, ιδανικό για ένα διάλειμμα για καφέ. **€ Κ Ξ**

***APSENDI** Ατμόσφαιρα Ν. Υόρκης, πολυσυλλεκτικός κατάλογος, γεύσεις από Ελλάδα μέχρι Ινδία. Μουσικές funky. Κυρ. Δευτ. κλειστά. **€ Ξ**

ARROYO HIP 210 9828.462 Θα πάρεις ό τι σου προτείνει ο Στέφανος. Η Ιταλίδα σύζυγος μαγειρεύει. Δοκιμάσε τα όλα σε μικρές δόσεις. Κλείσε τραπέζι και πάρε χάρτι για να το βρεις. Τετ.-Σάββ. **€€**

Ικαριένω 8, Γκάζι, 6978319160, 210 3479.190 Όμορφο διατηρητέο, πολυώροφος χώρος, χαρούμενες μουσικές και γεύσεις απλές και πεντανόστιμες. **€ BACARO**

Σοφοκλέους 1, 210 3211.882 Πολυώροφος με χαρακτήρα. Εμμονή στις ιταλικές γεύσεις, αυθεντικά σάντουιτς tramezzini, σούπερ κοκτέιλ και γκαλερί σύγχρονης τέχνης. Από το πρωί ως αργά το βράδυ. **€ Ξ Μ**

BALTHAZAR Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215 Από τους πιο κοσμικούς κήπους της Αθήνας. Κυρ. Δευτ. κλειστά. **€€**

BAR GURU BAR Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530 Funky crew, φοβερές μουσικές με soul, hip hop, r'n'b, jazz και ragga. Στον πρώτο το «Jazz Upstairs». **€€ Ξ**

BANANA MOON Ιερά Οδός και Μεγ. Αλεξάνδρου 139, 210 3411.003 Γεύσεις δημιουργικές και ethnic, ευφάνταστα ποτά και κοκτέιλ. **€€**

BARA Πλουτάρχου 23 & Πατρ. Ιωακείμ, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537 Αγαπημένο εδώ και δέκα χρόνια. All time classic μπάρ και μουσική, μοντέρνες ελληνικές γεύσεις με έθνικ πιτσιλίες. **€**

BIG APPLE Σκουφά 69, Κολωνάκι, 210 3643.820 Το πιο NY στέκι στην καρδιά της πόλης. Μεσογειακές γεύσεις, ρυθμοί κοσμοπολίτικοι και grande λίστα κρασιών. **€ Μ**

CUBANITA Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605 Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponsse με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσηκώνουν. **€€ Ξ**

DATE Σινώπης 2 & Α. Μεσογείων, Αθήνα, 210 7470.544 Μεγάλη μπάρ, δερμάτινα καναπέδες και «μυστικό» καθιστικό στο παταράκι. All day, ειδικό μενού για χορτοφάγους, πιάτα ημέρας και σπιτικές λιχουδιές. **€**

DELUXE Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184 Αγαπάει τα 60's και αγαπιέται απ' όλον τον κόσμο. Πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κάθε Πέμπτη Βραδιά Mind the Jam. Κυρ. Δευτ. κλειστά. **€**

EMPLEATON Αghισλάου 88 & Σαλαμίνος, Κερμαρίκος, 210 3420.007 Priné roon, μαύρες (κατά κύριο λόγο) μουσικές από residents και guest djs. **€**

ENVY CAFÉ - BELLE HELENE RESTAURANT Κων/νου Παλαιολόγου 1, πλ. Πολιτείας, 210 8073.659 Ανοικτό όλη μέρα με μεσογειακή κουζίνα, ποτά και χορό. **€**

ESCOBA Πατρ. Μαζήμου 1 & Δεληγιάνη, Κηφισιά, 210 6233.550 Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεμένα πλούσιο. **€ Μ**

GALAXY BAR Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Finger food σε ποτήρι μαρτίνα, κοκτέιλ, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

GALLERY CAFÉ Πεζόδρομος Αδrianού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080

All day θέα Ακρόπολη, lounge διάθεση, μουσικές από τη Βίλη Κουτσογιάννη. Στα 4 επίπεδα του παραδοσιακού πέτρινου εναλλασσόμενες εκθέσεις τέχνης και ζωντανές χορευτικές performances. Ελαφρά πιάτα, κρητική ρακή με ανάλογους μεζέδες. Κυρ. πρωί κλασική μουσική με κουαρτέτο εγχόρδων. **€ Ξ**

GOLD CAFÉ CENTRAL Μεγ. Αλεξάνδρου 57, 210 5222.633 Ροκ ακούσιστα σε έναν νέο, πολύ περπωμένο κι όμως πολύ ροκ χώρο για ποτό ή γεύμα. Ζητήστε το αμερικανόφρετο bubble tea. Συχνές επίσης οι θεματικές βραδιές (80's parties κ.α.). Ωραία αυλή στο πίσω μέρος. **€**

HARD ROCK CAFÉ Φιλελλίνων 18, Σύνταγμα, 210 3252.758 Στο τριώροφο νεοκλασικό, με εξαιρετική συλλογή από memorabilia, μεγάλη ποικιλία κοκτέιλ, πολλά και διαφορετικά πιάτα. Πραγματικό μουσείο του rock 'n' roll, με επιλεγμένες μουσικές επιλογές. **€ Μ**

JACKSON HALL Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Café-bar-restaurant στην καρδιά της πόλης. Καλύτερο σημείο στον πεζόδρομο της Μηλιών. Κλασικές αμερικανικές συνταγές, σε ένα κλασικό αμερικάνικο σκηνικό. **€ Ξ Μ**

KITCHEN BAR Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950 / Μαρίνα Ζέας, Πειραιάς, 210 4522.338 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, κοκτέιλ το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και 2 μπαρ για βραδινό ποτό. **€ Ξ**

ΚΛΙΚ CAFÉ Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.810 Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια. **€€**

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3215.534 Φιλικό και χαλαρό στο χώρο ενός παλιού μύλου του 19ου αιώνα. Κυρίως ιταλικό μενού, αξιόλογη κढ़α. Δευτ. κλειστά. **€**

MECCA Ακτή Κουμουνδούρου 62 Μικρολίμανο, 210 4220.138 Στο πρώην Aralloosa με νέο, μοντέρνο στίλ. Μεγάλη αίθουσα, θέα θάλασσα, κομψά πιάτα. Το βράδυ δυνατές μουσικές. **€ Ξ Μ**

MEΛΙ Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000 Τριώροφος πολυώροφος που αγαπάει την τέχνη. Στο ΜΕΛΙ «πιο ψηλά», δηλ. τη στεγασμένη του ταράτσα, ειδικά κλασικά γεύματα κάτω απ' τον ουρανό (από Τετ. έως και Σάββ.). **€ Μ**

MESSIAH Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, mainstream ήχοι και ελληνικά του κερφιού για το peak της βραδιάς. Ανοικτά κάθε μέρα από το μεσημέρι το βρ, Τετ. έως Σάββ. το club. **€€ Ξ**

MICRAASIA LOUNGE Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3464.851 Γεύση από Ανατολή και πολλά live shows, parties, events, με ethnic χαρακτήρα. **ΟΒΙ**

Πλατεία Αγίων Θεοδώρων, 210 3314.330 Το μεσημέρι με γεύσεις παραδοσιακές και βιολογι-

κές με συνταγές από διάφορα μέρη της Ελλάδας (και μπακάλικο). Το βράδυ μόνο μπαρ με swinging διάθεση και «μαύρες» μουσικές. Κυρ. κλειστά.

PERFECT TEN

Πλουτάρχου 10, Κολωνάκι, 210 7210.161 Νόστιμες γεύσεις, μρωδάτους καφέδες, ποτά, σφηνάκια, πάρτι και κεφατή μουσική. Μικρό, απλό, σε στίλ casual. **€Μ**

SPARKS Α. Κηφισίας & Αγ. Κωνσταντίνου, Μαρούσι, 210 6147.192 Ντιζαϊντό, παρεϊστικό. Τεράστιο μπαρ και κουζίνα με μακρύ κατάλογο. Delivery που μπορεί να καλύψει ακόμα και πάρτι ή meetings. All day. **€Μ**

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206 Μεσογειακή κουζίνα στον ιστορικό πολυώροφο του Θησείου. Τραπέζα στον πεζόδρομο. Κάθε μέρα για καφέ και φαγητό, Παρ. και Σάββ. για clubbing. **€Μ**

SOUL STEREO Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907 Το μενού χωρίζεται ανάλογα με τις τιμές. Σαλάτες και πιάτα με μια ιδέα ταϊλανδέζικης μαεστρίας. Τα μοχό και οι μαργαρίτες είναι εξαιρετικά, οπωσδήποτε το κοκτέιλ του καταστήματος, το Soul Juicer. Μπαρ στον κάτω χώρο, στον πάνω χορεύεις. **€**

TERRA PETRA Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5060.694-5 All day εντυπωσιακές πολυώροφες σε τρία επίπεδα: Del' Arte το music café από το πρωί, bar με jazz και blues για σοφιστίκ νύκτες και bar-restaurant (μόνο βράδυ) με απλά πιάτα υποτίους ήχους freestyle μουσικής. **€**

TRAM 5 Ηρακλειδών 27, Θησείο, 210 3412.469 Ένα καθημερινό χαλαρό ταξίδι με καφέ, ποτά και φαγητό στο ιδιαίτερα προσεγμένο διάδρομο του Θησείου. **€**

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400 Από το πρωί για καφέ, «έξυπνες» γεύσεις το μεσημέ

1 - 7 IOYNIOY 2006 ATHENS VOICE 39



ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ (ΤΟΝ ΙΟ)

ΑΝ ΚΡΥΒΩ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ ΣΑΝ ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΣ, ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΠΙΑΣΤΕΙ Ο ΣΒΕΡΚΟΣ ΜΟΥ. ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ, ΤΟΝ ΗΙV ΚΑΝΕΙ ΠΕΡΑ

25 χρόνια έχουν περάσει από τις 5 Ιουνίου 1981, όταν στο Λος Άντζελες πρωτοεμφανίστηκε μια σπάνια μορφή πνευμονίας που αργότερα έγινε γνωστή ως AIDS. 25 ταινίες θα προβληθούν στο Film Fest που διοργανώνει η **ACT UP ΔΡΑΣΗ HELLAS** για τα 25 χρόνια ζωής με το AIDS. Μέσα από αυτό το πρόγραμμα το κοινό θα ευαισθητοποιηθεί και θα προβληματιστεί για τις πολιτικές προεκτάσεις της κρίσης του AIDS αλλά και θα ενημερωθεί για τη μετάδοση του ιού. Θα ζήσει ανθρώπινες ιστορίες και θα δει μια εικόνα οροθετικών ατόμων που δεν περνά από τα ΜΜΕ, ανθρώπων που ζουν, δημιουργούν, ερωτεύονται και κάνουν όνειρα για το μέλλον.

Ψυχοπλακωτικό; Μόνο αν ζείτε μονίμως μες στα φρου φρου κι αρώματα. Αν έχετε βαρεθεί τις ανάlates αμερικανικές, ελάτε να δείτε σημαντικότερες ταινίες που σημάδεψαν με τη δύναμή τους την εποχή τους και προβάλλονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, όπως το Ending Aids, το τολμηρό, διεισδυτικό Gay Sex In The '70s, το Positively Naked, το επίκαιρο We Are Dad, το συγκινητικό Fickende Fische, αλλά και οι ταινίες πρόσφατης ισπανικής παραγωγής Cachorro, Invulnerable, Colours. Θα προβληθούν ταινίες σπουδαίων σκηνοθετών όπως Jarman, Almodóvar, Chereau, Collard, οι ελληνικές ταινίες για το AIDS των Τάσου Ψαρρά, Χρήστου Δήμα και Κυριάκου Χατζήμιαχηλίδη, καθώς και νέες ταινίες μυθοπλασίας και τεκμηρίωσης από Ευρώπη, Αμερική και Αφρική. **ΤΟ ACTUP FILMFEST** θα πραγματοποιηθεί από 1η έως 5η Ιουνίου,

17.00-1.00 στην Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών (Τοσίτσα 11, Εξάρχεια). Η είσοδος είναι ελεύθερη. Την τελευταία μέρα, τη Δευτέρα 5 Ιουνίου και επέτειο των 25 χρόνων, θα διεξαχθεί ημερίδα πάνω σε θέματα που αφορούν τον HIV/AIDS, σε χώρο που θα ανακοινωθεί σύντομα. Αναλυτικό πρόγραμμα των ταινιών θα το βρείτε στο www.10percent.gr

BASED ON A TRUE STORY Έκλεψε μια τράπεζα για να βρει λεφτά για την εγχείρηση διόρθωσης φύλου της τρανσέξουαλ συζύγου του. Η αληθινή ιστορία του ληστή για μία μέρα John Wojtowicz αποτυπώνεται αριστουργηματικά στο ντοκιμαντέρ του **Walter Stockmann «Based On A True Story»**, το οποίο προβάλλεται σήμερα, Πέμπτη 1η Ιουνίου, στα πλαίσια του δικτύου **CinemaNet Europe**, που στην Ελλάδα διοργανώνει το Ινστιτούτο Goethe σε συνεργασία με την ΕΡΤ. Το 2005, το «Based on A True Story» κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο International Film Festival του Σιάτλ, ενώ συμμετείχε και στα Internationale Filmfestspiele του Βερολίνου, Lesbian and Gay Film Festival της Νέας Υόρκης, International Film Festival του Ρίο ντε Τζανέιρο και στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. **Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16. 20.30. Είσοδος ελεύθερη.**

ΔΩΣΕ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕ! Προφεστιβαλικά **Πάρτι Athens Pride 2006** Το δεύτερο Φεστιβάλ Υπερηφάνειας πλησιάζει με βήμα ταχύ κι οι γκέι της πόλης έχουμε ανάγκη και τη δική σας ενίσχυση. Ελάτε στα πάρτι που οργανώνουν τα μπαρ το Μάιο και τον Ιούνιο για την οικονομική ενίσχυση του Φεστιβάλ Υπερηφάνειας! Ένα ευρώ από κάθε ποτό θα διατεθεί για τη σούπερ διοργάνωση του Φεστιβάλ Υπερηφάνειας στην Πλατεία Κλαυθμόνως το Σάββατο 24 Ιουνίου. Το 'πανε άλλοι αλλά ισχύει: Αν δεν είσαι μέρος της λύσης, είσαι μέρος του προβλήματος. ● **Πέμπτη 1/6 ARROYO** - Ικαριέων 8 ● **Κυριακή 4/6 MAYO** - Περασφόνης 33 ● **Τετάρτη 7/6 TRAP** - Συγγρού 35 & Σ. Δόντα ● **Πέμπτη 8/6 MICRAASIA taratsa** - Ευμολπίδων 41

νά, 210 8676.155
Τα «Παιδιά από την Πάτρα» συνοδεύονται από τις Ματίνα Μυλωνά, Μαρία Κετικίδου, Περμ.Κυρ. και φαγητό.
ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 40, 210 8235841 - 210 8821905
Ν. Καραγιάννη, Θ. Παπαδόπουλος, Ρ. Μπουζίου και η Θ. Στίγκα. Πέμπ. - Σάββ. για φαγητό και ποτό.
ΕΡΜΗΝΕΙΣ
Βουλγαμένης 63 & Κέσου 5, Αθήνα, 210 9211666
Η φετινή έδρα του Μπάμπη Γκολέ που εγγυάται ρεμπέτικα, κλασικά λαϊκά και μάγικες πενιές.
ΚΟΚΚΙΝΙΩΤΙΣΣΑ
7ης Μαρτίου 101-103, Νίκαια, 210 4924.004
Διαχρονικό πειραιώτικο στέκι, στην πρώην οδό Κονδύλη, λημέρι της Αθηναϊκής Κομπανίας για τη φετινή σεζόν. Ακόμα Αν. Λιάρου, Γ. Τσιάνης, Κ. Βένι, Ελ. Κορτιάνου. Πέμπ.-Κυρ., Φιάλη ούισκι: € 80. Μενού από € 25 με τα ποτά.
ΠΟΝΤΙΚΙ
Επτανήσου 9 & Ανδρου, Κυψέλη, 210 8232971
Ημιώροφο φοιτητικό στέκι, με νεολαϊκά και κλασικά ρεμπέτικα από τους Αιθιοβιάδες του Ν. Καραγιάννη. Κλειστά Τρ.-Τετ. Ποτό: € 6, Φιάλη ούισκι: € 75, κρασί € 25 (και φαγητό)
ΣΤΟΑ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ
Σοφοκλέους 19 & Τσιόας Αθανάτων, 210 3214.362
Λαϊκορεμπέτικες περιπέτειες στο ιστορικό στέκι. Κυριακή κλειστά.
ΤΖΕΝΗ
Μαλακάς 4, Άγιος Ελευθέριος, 210 2281520
Δροσερή καλοκαιρινή κουζίνα, πλούσιες μεσογειακές γεύσεις σε χαμηλές τιμές. Τακουδιά-ρακόμμελο-κρασί χύμα. Η Τζένη με τις συνταγές της θα σας εντυπωσιάσει αλλά (κυρίως) θα σας κάνει να νιώσετε εντελώς σπίτι σας. Απέναντι από τα ανεμιά Σίερ στην Αχαρνών.
ΤΖΙΒΑΕΡΙ
Φορμίωνας 131, Καισαριανή, 210 7601732
Ο Μάρκος Σταμούλης ηγείται της κομπανίας που αποτελείται από τους Δ. Κρανίδα, Ελ. Λαζάρου, Δ. Μπαράκη και Β. Σκούτα. Καλεσμένος για special εμφανίσεις ο Αγάθωνας. Πέμπ.-Κυρ. Ποτό: € 7,5. Φιάλη ούισκι: € 77 (και φαγητό)
ΧΑΡΑΜΑ
Σκοπευτήριο Καισαριανής 210 7664869
Μουσική παράσταση «Ζήτω το λαϊκό τραγούδι» σε σκηνοθεσία Χ. Ράμμα, ερμηνεύουν η Μαριά, η Λ. Αλκαίου και ο Λ. Καραλάς.

CAFÉS/BARS

ALU CAFE
Σκουφά & Ομήρου 58, Κολωνάκι, 210 3611.116
Το στρατηγικό spotting place της Σκουφά καμαρώνει δικιάς για τα daquiri, τις τάρτες, τη μπλόπιτα, τη φρέσκια electonica και τα cinematic grooves.
ΑΦΕΝΤΙ
Ηρακλειδών 19, Θνησείο, 210 3424.224
All day καφέ με γήινη διακόσμηση, με κυριακάτικα γλέντια ελληνικού τύπου, με τη Δέσποινα Κραουνάκη στα ντεκ.
BAIRES
Σίνα & Σκουφά 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Όνομα συντομογραφία της αργεντινικής πρωτεύουσας, vintage ατμόσφαιρα, extravagant cocktails ποτών, ανθρώπων και μουσικής. Από τις 12.00 το μεση-

μέρι μέχρι αργά το βράδυ.
BUENOS AIRES CAFÉ
Νίκης 16 και Μπτροπόλεως, Σύνταγμα, 210 3232.292
Διαφορετικές κουλτούρες και άνθρωποι, παρόμοιες ιστορίες ζωής σε διαφορετικές γλώσσες ειπωμένες, το Buenos Aires πάνω από ένα φλιτζάνι καφέ.
CAFEINA
Ακαδημίας & Ζωοδόχου Πηγής (από Κιάφας 6), 210 3841282
Λιλιπούτεια καφέ με παρεϊστική ατμόσφαιρα, freestyle θαμώνες και ψαγμένη electonica.
CUP & CINO
Πλ. Βικτωρίας 2, 210 8211.021
Ευφυής σύνθεση μοντέρνου και κλασικού design, με συμπάθεια στις πορτοκαλί αποχρώσεις.
DALUZ
Ηρακλειδών 8 (πεζόδρομος), Θνησείο, 210 3470.714
All day. Διακόσμηση που θυμίζει σαλόνι, χαρούμενος κόσμος και μουσικές.
DECO CAFE
Λ. Συγγρού 78 & Μ. Μπότορη 48, 210 9236.393
All day café-restaurant, ιδανικό για μεσημεριανό διαλείμμα ή χαλαρά meetings στο Deco Lounge Floor.
ΕΛΑΙΑ - CAFE BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280
Θυμίζει γαλλική brasserie, σερβίρει καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και γλυκά για γευστικά διαλείμματα. Σούπερ συλλογή malt ούισκι.
ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269
Στην είσοδο του πεζόδρομου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something κοινό, ασταμάτο μπες-βγες και trendy θαμώνες.
EVERGREEN
Κοραή 4, Αθήνα, 210 3311.660
Food bar με ειδικευση στον καφέ. Από την επιλογή των σπώρων μέχρι την παρασκευή του espresso, όλα γίνονται μπροστά σου.
EXIS MUSIC CAFÉ
Κωνσταντινουπόλεως 46 & Ζαγρέβης 23, 6947 031300
Ο Αντώνης, από το «Ταξίδι» και τον «Ηριδανό», στήνει ένα feelgood μαγαζί για μέσα και για έξω. Σημειώσε, το δεύτερο ποτό δωρεάν μέχρι τις 11.00.
GRAIN
Ομήρου 33, Κολωνάκι, 210 3616.409
Νέο καφέ στο Κολωνάκι, χωρίς τραπεζάκια στα παλικά πρότυπα, λειτουργεί ως σταθμός ανεφοδιασμού με καφέδες (σούπερ εσπρέσο) και κρύα σάντουιτς για τα γύρω γραφεία και τους fashionistas του κέντρου. Δοκίμασε από τη συλλογή με τα σπώματα malts και brandies.
JANETTO'S
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3535.557
Στο αδιέξοδο της Βαλαωρίτου θα δεις πολλούς δημοσιογράφους και πολιτικούς να απολαμβάνουν όλων των ειδών τους καφέδες, φρέσκους χυμούς και ανακ ή πιο αργά ποτά, συζητώντας όσα γίνονται και δε λέγονται.
JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Ατυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Εδώ χτυπά η καρδιά του ελληνικού καμπίονατο, με σπορ περσόνες να απολαμβάνουν το

φημισμένο εσπρέσο.
ΚΑΦΕ ΔΙΠΛΟ
Θεμιστοκλέους 70, 210 3301.177
Σημείο αναφοράς για την πλατεία Εξαρχείων, εδώ και 15 χρόνια. Παρασκευή και Σάββατο λειτουργεί αργά ως club Διπλό.
KINKY
Αβραμιώτου 6-8 (όπισθεν Αθηνάς 12), Μοναστηράκι, 210 3210.355
Νεογέννητο café, ανοιχτό όλη μέρα σε ύπτιο μέρος – μπες από την είσοδο της πολυκατοικίας. Εξελίσσεται ραγδαία σε alternative δημοσιογραφικό στέκι.
KOSTA BODA CAFE
Λεωφ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002
Κοιμό καφέ στην καρδιά του Illum Design Center. Καφέδες, χυμοί, ποτά κι εξαιρετικό light gourmet menu για γρήγορα γεύματα.
LA SOIREE
DEVOTANIQUE
Καστοριάς 37, Βοτανικός, 210 3471.401
Μικρό, σκοτεινό, με στυλ, λίγα τραπεζία και ωραία μουσική απέναντι από την Αθηνναΐδα.
LEMON
Ακτιό Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ανανεωμένο με νέο χώρο upstairs με happenings στο γνωστό pop-funky ύφος του Lemon. Resident djs Santo, AdSugar, Angel.
MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Νεόφυτου Δούκα 4, Κολωνάκι, 210 7228.321
Στο αίθριο του Μουσείου μπορείς να κάνεις διάλειμμα με καφέ, χυμούς κι ελαφριά γεύματα σε ένα χώρο με ιδιαίτερη αισθητική που δε σπάζει το συντριβάνι με το ψηφιδωτό της Ζίξης Μακρή.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.
ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
Ethnic all-day καφέ με κυρίαρχο το μαροκινό στοιχείο, ελληνική και ξένη μουσική καφέδες, χυμοί, κρύα πιάτα και ποτά το βράδυ.
NODUS
Χαλάνδρι, Βασ. Γεωργίου 2 κεντρική πλατεία, 210 6840.500, / Κολωνάκι, Σκουφά & Γριβαίων 3, 210 3640.700
All day στέκι, freestyle μουσική, πολύ δυνατή μπάρ.
ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ
Μισούλη 19, Ψυρρή, 210 3244.046
Μικροσκοπικό στέκι στου Ψυρρή, εν πολλοίς υπεύθυνο για τη ρακομελίτιδα που παίζει τελευταία. Τραπεζάκια έξω και «ύπτιο» παταράκι μέσα.
ΠΑΙΡΙ ΔΑΕΖΑ
Παρνασσού 3, Πλ. Καρύτου, 210 3210.233
Στέκι meeting point στο κέντρο, σημαίνει «παράδεισος» στα περσικά. Προσφέρει διαφορετικό μενού καθημερινά και το βράδυ χρωματίζεται από funky, soul και jazz ήκους. Κάθε Σάββατο μεσημέρι expose party μεταξύ φίλων.
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμεδοκλέους 75, Πα-



EJEKT FESTIVAL Στο live stage του *EJECT* θα διαψευστούν κατά τις electropop γραφές οι χρησμοί τύπου «I used to think that the day would never come ...» με την εμφάνιση των New Order. Το dance stage κάπως επικιάζεται αλλά δε θέλει πολύ να κλέψει την παράσταση. Ξεκινά νωρίς με τις Marsheaux, συνεχίζεται με το σκοτεινό electro του ιρλανδού Phil Kieran, παύση για τη «νέα τάξη» και καταληκτικός με τον James Lavelle των U.N.K.L.E., τον καταπληκτικό γάλλο Vitalic σε ένα live set και ξημέρωμα με την electro ντίβα Miss Kittin που το χρωστάει από το περσινό φεστιβάλ. Στις 3/6 (από τις 18.00 και μετά, € 47 προπώληση - € 55). **Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις** Ελληνικού, γήπεδο baseball/ ξιφασκίας (πρώην δυτικό αεροδρόμιο).

AMBIENT SPACE DUB WAVES Η ομάδα «Κενό Δίκτυο», γνωστή για τα παρεμβατικά outdoor events, χαλαρώνει την Παρασκευή στο Πεδίο του Άρεως. Θα παίξουν live οι Suku, Direct Connection, Paragga Sound System μαζί με dj sets από Anna Mystic, Crystal Zero + sissy stardust, Raman. Παράλληλα με το μουσικό μέρος θα εκτεθούν έργα visual art και θα παρουσιαστεί live poetry soundtrack (22.30, είσοδος ελεύθερη). **Υπαίθριο Θέατρο Αλίκη**, Πεδίο του Άρεως.

DJ SONICK VS ΓΙΑΓΙΑ ΝΤΑΚ ...σε υπερηχητική σύγκρουση πολιτισμών. Έτσι, βάπτισε ο πάντα μάχιμος Ανδρέας Ράπτης τη σύμπραξη του στα dexh με τον Νίκο Μπίρμπα, ανεβαλή alternative δισκοθέτη. Μη ρωτήσει κανείς σε ποιον ανήκει το κάθε ψευδώνυμο. Παρασκευή 2/6, μετά τις 21.00. **ΚΑΦΕΤΙ**, Ζωοδόχου Πηγής & Μάνης.

I LUV TRANCE Το πρώτο Σαββατοκύριακο του καλοκαιριού βρίσκεται το club της Ασωμάτων σε trance διάθεση, άλλωστε έτσι θα πάει μέχρι το κλείσιμο. Η Παρασκευή θα είναι περισσότερο μελωδική με James Monro και intro από Alex Sense και Tolis Q (00.00, € 20), ενώ το Σάββατο το δίδυμο Man With No Name & Astrix αποτελεί μια εκρηκτική trance μολότοφ. **LUV**, Ερμού & Ασωμάτων 1, Θνησείο.

SATURDAY PARTY FEVER Στο Latin House με ατμόσφαιρα Ν.Υ. Το σάουντρακ επιμελείται ο Socrates και περιλαμβάνει disco, r'n'b, salsa, funk, soul με φουλ καλοκαιρινή διάθεση. **LATIN HOUSE**, Βασ. Σοφίας 20, Μαρούσι.

PLAYGROUND ON THE BEACH Ξεκίνημα αυτή την Κυριακή για τα απογευματινά «Playground on the Beach» events με τον DJ Vito στα ντεκ. Θα έχει ήλιο, electro house μουσικές, κόσμο με μαγιό. (από τις 15.00 μέχρι τις 22.00, είσοδος € 5). **REINA**, Παλιά Αγίου Κοσμά (πρώην Mediterraneo).

SOUNDTRACK



PRESS THE EJECT AND GIVE ME THE NEW ORDER

Δεύτερο Ejekt. Δεύτερο φεστιβάλ αμχανίας και αιταιριασπου Line-up. 2 σκηνές, ετερόκλητα είδη και ένα μεγάλο όνομα. New Order. Δημιουργοί του anthem «Blue Monday». Θα σκάσουν μύτη με κιθάρες.

Μουσικοί είναι οι άνθρωποι. Μιλάμε για έναν από τους σημαντικότερους μπασιστες στην ιστορία της μουσικής. Peter Hook. Μazi του και ο κιθαρίστας Bernard Sumner, ο ντράμερ Steven Morris και ο Phil Cunningham σε κιθάρα και πλήκτρα. Οι Manchester Veterans ανέμιξαν με μοναδικό τρόπο ροκ και dance από τη δεκαετία του '80, διανοίγοντας ένα δύσκολο για εκείνη την περίοδο μουσικό δρόμο. Μετά την αυτοκτονία του Curtis και το τελευταίο άλμπουμ «Still» πέρασαν στο αντίθετό του. «Movement». Ακολούθησε το υπέροχο «Power, Corruption And Lies», ενώ μετά από πολλά side-projects και πιο ηλεκτρονικά ή πιο ηλεκτρονικά άλμπουμ έφτασαν στο περσινό «Waiting For The Sirens' Call». Ενδεχόμενο ξεκίνημα με τα υπέροχα «Crystal» και «Regret». Οπότε κανόνισε να τους χάσεις. Μazi στο Live Stage οι φιλοζιμζοροι Βέλγοι Hooverphonic με μελωδική pop, οι Radio 4 με το post punk-white funk «Dance to the Underground» να έχει ήδη παλιώσει και οι γνωστοί οas Film. Στο Dance Stage τώρα τα beats ανεβαίνουν με τους James Lavelle των Unkle που δεν μπορεί να ξεπεράσει το «Psyence Fiction», την electro-νύμφη Miss Kittin, τον Γάλλο Vitalic με το ενδιαφέρον άλμπουμ του «OK Cowboy» να ακούγεται σαν Giorgio Moroder on speed, τον Βορειο-Ιρλανδό dj Phil Kieran με techno και tis –komsi komsa– δικές mas Martheaux. ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ. Γήπεδα Baseball/Ξιφασκίας Πρώην Δυτικό Αεροδρόμιο (είσοδος από Α. Ποσειδώνος). Είσοδος € 47. Ταμείο € 55. Προπόληση: www.ticketshop.gr, www.i-ticket.gr, και κινηματογράφοι Odeon Cosmopolis, Α. Κηφισίας, Μαρούσι και Odeon Star City, Α. Συγγρού, Ν. Κόσμος, Metropolis, Virgin Megastores. Στις 3/6. -Γ.Δ.

Ερμού & Ασωμάτων 1, Οσείο, 210 3224.553 Εντυπωσιακό space ντεκόρ, πράσινο χρώμα, ανα-νεωμένες ήχοι και φωτισμός, ξένοι και Έλληνες djs που καλύπτουν όλο το φάσμα της dance σκηνής από progressive house μέχρι minimal techno.

ΜΑΟ SUMMER Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048

Στο χώρο του πρώην Cataralla με την τεράστια πισίνα να δεσπόζει στο κέντρο και ελληνικά πάρτι κάθε Τετάρτη.

ΜΕΙΝΕ ΔΑΝΖΑ Αριστοφάνους 11 & Κατσιογιάννη, Ψυρρή, 6978 096.900

Ρετρό '50s διακόσμηση από το σκηνοθέτη Αντώνη Καλογρίδη. Dance μουσικές επιλογές με resident και guest djs από Πέμπ. ως Κυρ.

OPEN

Ερμού & Αγίας Θέκλας 12, Ψυρρή

Νέο underground dance club κοντά στο σταθμό του Μετρό στο Μοναστηράκι. Τα events επιμελείται η ομάδα Opti - Mystic. Κάθε Σάββ. «Twisted Techno Tunes», Δευτ.- Τρ. κλειστά

PASSA Λωφός Καραμανλή 14, Παράλια Βούλας, 210 8959.645

Διακόσμηση από τον Τέρυ Σταματάρη, meditasian κουζίνα και mainstream μουσικές από τον dj Gigli. Κάθε Πέμπτη Μάγκυ Χαραλαμπίου, Κυρ. Beach ball party με τον Β. Τσιλχρήστο.

ΡΕΙΝΑ Πλαζ Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.994

Το αγαπημένο χειμερινό club για πρώτη φορά και στα νότια, δίπλα στην παραλία και σε συνεργασία με το Barouge. Φαγητό από διαφορετικές γωνιές της γης, Κυριακάτικα απογεύματα με DJ Vito και «Playground on the Beach»

STUDIO 54 Σαρρή & Κριεζή 3, Ψυρρή, 210 3238.738

Νέος χώρος στου Ψυρρή για το γνωστό club με περισσότερο dance διαθέσεις και πιο νεανικό κοινό.

TANGO BOCCA Α. Καραμανλή 4, Βούλα, 210 8956.577

Η συνεργασία του Tango με το κολωνακίτικο Bocca στεγάζεται στην παραλία πίσω από το Galea. Έντονο φούξια χρώμα, επιβλητικές τζαμαρίες.

UNDERWORLD Θερμοστολέους & Γαμβέτα 5, πλ. Κάνιγγος, 210 3840.965

Το νέο noir στέκι της πόλης με πολλά events σε ebm / electro / gothic στιλ. **ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ** Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμόνος, 210 3314.330-1 Rock στέκι της πόλης εδώ και χρόνια, κινείται σε alternative, indie, synthpop, electro, EBM tunes.

VINILIO Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανήλ), 210 9681.056

Ντιοκομπάλες και μουσικές από Donna Summer μέχρι Olympians.

VITRINE Μ. Μουσούρου & Αρδητού 1, Μετς, 210 9237.109 Ιστορική βεράντα με το με απίθανη θέα σε Ακρόπολη, Λυκαβηττό. Στα ντεκ ο Θ. Τσουρέλης με mainstream επιλογές και θεματικά πάρτι. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 1

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ Βλ. Επιλογές **ΗΡΩΔΕΙΟ**

CURRENT 93 Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ**

Παρασκευή 2

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - Βλ. Επιλογές **ΗΡΩΔΕΙΟ**

CURRENT 93 Βλ. Επιλογές **ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΟΡΝ**

THE SOUNDTRACK OF REVOLUTION Μουσικές επιλογές μόνο από δίσκους βινυλίου από τον leader των Active Member, B.D.Foxmoor, με συγκεκριμένη θεματική, σε μια βραδιά που θα κινηματογραφηθεί. **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

WORMAFI Εικαστική-μουσική παραγωγή πολιτικού ραπ, με πειραματική ποίηση πάνω σε ήχους τζαζ, φανκ και γκάνγκστα από τον Θωμά-Wormafi-Τουρναβίτη. Και προβολή του skate-οδοιπορικού «Vios & Polis». **CLUB AN.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ **ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ** Μαζί με τη Μαρία Σπυροπούλου σε ελληνικά τραγούδια της μουσικής του διαδρομής. **ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ.**

Σαββάτο 3

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ **ΑΝΔΡΕΑΤΟΣ** Μαζί με τη Μαρία Σπυροπούλου σε ελληνικά τραγούδια της μουσικής του διαδρομής. **ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ.**



ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ Συναυλία με σκοπό την ενίσχυση της Σχολής με τη συμμετοχή της Σαβίνας Γιαννάτου και της Ορχήστρας των Χρωμάτων σε τραγούδια της Μικράς Ασίας και στα έργα «Βυζαντινή Μελωδία» του Αντίοχου Ευαγγελάτου και «Ένδεκα Ελληνικοί Χοροί» του Νίκου Σκαλκώτα. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**, Σαββάτο 3/6.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ «Η Ωδή στη Χαρά» αφιερωμένη στη Μαρία Κάλλας σε μουσική διεύθυνση του Γάλλου αρχιμουσικού Ζορζ Πρετρ και τη συμμετοχή της χορωδίας Wiener Singverein. Συμπράτουν οι σολίστ Krassimira Stoyanova (σοπράνο), Katharine Goeldner (μετζο-σοπράνο), Kim Begley (τενόρος) και Franz-Josef Selig (μπάσο). **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 80, € 60, € 40, € 30, € 20, € 10 (φοι.). Προπόληση: Εκδοτήρια Ελ. Φεστ., Πανεπιστημίου 39, και 210 3272.000. Μέσω διαδικτύου www.hellenicfestival.gr.

ΕJEKT FESTIVAL Βλ. Επιλογές **ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ**

7η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ Με μια από τις πιο αγαπημένες συναυ-

λίες του κοινού ξεκινά φέτος το Διεθνές Φεστιβάλ Πέτρας. Φωνές από τη Μεσόγειο και τα Βαλκάνια με τις δυνατότες παρουσίας των Δόμνα Σαμίου, Πετρολούκα-Χαλκιά και Μάρθας Φριντζήλα. **ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΤΡΑΣ** 210 5012.402. Προπόληση: Λέσχη του Δίσκου, Ακαδημίας 57, και Πολιτεία, Ασκληπιού 3.

ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ Τραγούδια από τα δύο άλμπουμ της «Πέρασμα» και «Παχνίδι είναι». Μαζί της ο δεξιοτέχνης του μπουζουκιού Μανώλης Καραντίνης. **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 12.

Κυριακή 4

ΔΙΟΝΥΣΗΣ **ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ** Συναυλία με το μεγάλο Έλληνα τραγουδοποιό στο ανοιχτό θέατρο «Μίκης Θεοδωράκης» στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Πρόστωπα του ελληνικού τραγουδιού 2006» του Δήμου Αγίου Ιωάννη Ρέντη. **ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ»**, Νάξου & Σταυράκη. Έναρξη 20.30. Είσοδος ελεύθερη.

Δευτέρα 5

ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΕΙΣΜΠΟΛ, ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 35, € 40. Προπόληση: Βιβλιοπωλεία Ελευθεροδράκης, Village Cinemas, Metropolis, ACS, www.ts1.gr και στα τηλέφωνα 210 8108.080 (σταθερό και κινητό) 801 100

8547.600 -1. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Ταμείο: € 23. Προπόληση: Metropolis, Ticket House, i-ticket.gr, 801 11 60.000 και 210 6786.000 (από κινητό).

Τρίτη 6

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - DULCE PONTES Ξεκινά το Φεστιβάλ Βύρωνα με τους δύο γνωστούς ερμηνευτές σε τραγούδια της Μεσογείου και τη συμμετοχή 20 μουσικών, 15 Ελλήνων σολίστ -μεταξύ τους και ο Στέφανος Κορκολής στο πιάνο- αλλά και 5 Πορτογάλων μουσικών της Pontes. **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ».** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 30. Φοι. € 25. Προπόληση: «METROPOLIS». Περίτερο Φεστιβάλ Βύρωνα, Σύνταγμα (Μητροπόλεως), Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα Κύπρου & Ευαγγελικής Σχολής, Δημαρχείο Βύρωνα, Καραολή & Δημητρίου 32-36, ταμεία Θεάτρων Βράχων, διακοπώλειο «SALINA», Υμηττού 125, Παγκράτι, www.i-ticket.gr.

THE 3RD MAN ELEMENT Τελευταία εμφάνιση της σεζόν με μια ακόμη βραδιά ελεύθερου αυτοσχεδιασμού, με τους Χρήστο Αλεξόπουλο στο πιάνο, Σοκο στις κιθάρες και καλεσμένη τη Μαρία Λατίνου στα φωνητικά. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

Τετάρτη 7

ZAPPA PLAYS ZAPPA Βλ. Επιλογές **ΓΗΠΕΔΟ SOFTBALL**

Τετάρτη 7

ZAPPA PLAYS ZAPPA Βλ. Επιλογές **ΓΗΠΕΔΟ SOFTBALL**

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ Συναυλία στη μνήμη του Ελύτη με έργα των Μπαχ, Πουλένκ, Γιώργου Σισιλιάνου, Γιώργου Κουρουπού, μουσική διεύθυνση του Μίλτου Λογιόδη και σολίστ τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, τον Τούρκο Huseyin Sermet, το βαρύτονο Τάσο Αποστόλου και τη σοπράνο Χριστίνα Γιαννακοπούλου. **ΗΡΩΔΕΙΟ.** Έναρξη 21.00. Είσοδος € 60, € 40, € 30, € 20, € 15 (φοι. € 10, € 7,50). Προπόληση: Εκδοτήρια Ελ. Φεστ., Πανεπιστημίου 39, και 210 3272.000. Μέσω διαδικτύου www.hellenicfestival.gr.

Ο ΡΥΘΜΟΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ Μουσική από τον Ιρανό Κεϊβάν Σεμινάν, ο οποίος ζει μόνιμα στη Γαλλία. Φωνητικά στα περσικά, ταμίλ από τη Ν. Ινδία και τη διάλεκτο της φυλής Μπαμπάρα από το Μάλι της Δ. Αφρικής. **ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ**, Πειραιώς 52 & Βενιζέλου, Νέο Φάληρο. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 20. Φοι. € 10. Προπόληση: Εκδοτήρια Ελ. Φεστ., Πανεπιστημίου 39, και 210 3272.000. Μέσω διαδικτύου www.hellenicfestival.gr.

«7 ΗΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΘΙΒΕΤ» Συναυλία με συμμετοχή των Α. Μαχαίριστα, Α. Μιτζέλο, Ν. Ζιώγαλα, Β. Καζούλη, τα Κίτρινα Ποδήλατα, Κ. Κουλιά, Θ. Καραέλα και Ανοικτή Θάλασσα στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Οι φίλοι του Θιβέτ» που πραγματοποιούνται από τις 6 έως τις 12 Ιουνίου με σκοπό την οικονομική ενίσχυση των παιδικών χωρών SOS του Θιβέτ. **ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**, Πειραιώς 100, Γκάζι. ●

ΘΕΑΤΡΟ

ALTERA PARS Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011 **Βρετανικός.** Του Ζαν Ρασίν (Ρακίνα). Σκηνοθ.: Π. Νάκος, Μ. Χειμωνά. Παίζουν: Μ. Χειμωνά, Π. Νάκος, Χρ. Παγκαλιάς, Στέργιος, Δ. Αγοράς, Ν. Ιωαννίδου. Παρ.-Τρ. 21.30, € 20, € 12 (φοι.).

ΑΜΙΡΑΛ Αμερικής 10, Σύνταγμα, 210 3639.385 **Ένα καπέλο γεμάτο βροχή.** Του Μάικλ Γκάττς. Σκηνοθ.: Ρένα Εσκενάζυ. Μουσ. σύνθ.: Ευ. Ρεμπουτοϊσκα. Παίζουν: Π. Φυσσούν, Μ. Αθανασίου, Κ. Παπουτσάκη, Ι. Μαρινάκης, Τετ.-Κυρ. 21.15, Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. και 18.15. € 23, € 20, € 8 (λαϊκή), € 16 (φοι.).

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131 Μεγάλη Σκηνή: **Ταξίδι μέσα στο μπλε.** Του Αλέξανδρου Μιστριώτη, από την ομάδα «Ιούνιος». Σκηνοθ.: Ν. Παπαθεοδώρου. Παίζουν: Κ. Πασσάς, Μ. Σιδέρη, Ν. Αγγελής, Γ. Γιαννούτσος, Διάρκεια: 6-11/6, 22.00, είσοδος ελεύθερη. Μικρή Σκηνή: **Γυναίκες της Γης.** Της Μαρούλας Κλιάφα από την ομάδα «Θέατρο των Αισθήσεων». Σκηνοθ.: Δ. Μπίτος. Παίζουν: Β. Γιάνναρου, Αν. Σταθοπούλου, Μ. Βλασσόπουλου, Αν. Κυριάκου, Ευγ. Σβάρνα. Διάρκεια: 2-8/6 (πλην Δευτέρας), 20.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΑΡΓΩ Ελευσινίων 15, Μεταξουργείο, 210 5201.684

Η Απορία. Από την ομάδα «58+3». Χορογρ.: Ελ. Πλακοστάκη. Χορεύει: Κ. Μικροτάσκη. Στις 2/6, 20.30 & 3/6, 22.00

ΒΑΦΕΙΟ Κων/πόλεως & Αγ. Όρους, Βοτανικός, 210 3425.637 **Οι Εταίρες του Αλκίφρονα ή ποιος σκότωσε τη Βακχίδα.** Βασισμένο στις επιστολές του Αλκίφρονα. Κείμενο-Σκηνοθ.: Γ. Χατζηδόκης. Παίζουν: Ν. Αναστασία, Ν. Βουγιού, Α. Έλενα, Β. Κολταίδα, Αν. Κούτσικου, Ν. Μαργετακή, Μέχρι 5/6, 21.30, € 15, € 8 (φοι.).

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335

Ταράτσα: **Φαίδρες.** Από την ομάδα Vasisats. Σκηνοθ.: Αργυρώ Χιώτη. Παίζουν: Παίζουν: Ν. Καρματσάλ, Ντ. Φορζερόν, Αρ. Βαμπέ-ντ, Μ. Βουαράν. Μέχρι 7/6, 21.30, € 15, € 10 (φοι.).

BOOZE COOPERATIVA Κολοκotronή 57, 210 3240.944

Έρως + Θάνατος. Τα «Ανθρώπινη Φωνή», «Μονόλογος θαλάσσης», «Υλικό Μήδεια» των Ζαν Κοκτώ, Όσκαρ Ουιλντ και Χάινερ Μίλλερ ανατίσκα. Ερμηνεία-Σκηνοθ.-Απαγγ.: Ολύνα Ξενοπούλου. Βοηθ. Σκηνοθ.-Απαγγ.: Ελισαίος Βλάχος, Απαγγ.: Μ. Μπαρτολόκη, Αλ. Στρατής, Τετ.-Κυρ., € 20 (με ποτό), € 10 (φοι. χωρίς ποτό).

Στη δίψα σου! Της Δ. Σ. Πόρτογλου. Σκηνοθ.: Δ. Φοιντίσης. Παίζουν: Θ. Ανθόπουλος, Δ. Φοιντίσης, Τετ.-Κυρ. 22.00, € 15.

ΕΜΠΡΟΣ Ρ. Παλαμήδη 2, πλ. Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3238.990

Ολοένα και λιγότερες περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης. Του Μάρτιν Κρίμπ. Σκηνοθ.: Σ. Βγενόπουλου. Παίζουν: Θ. Σαμαράς, Μ. Πανουργιά, Γ. Ζιόβας, Αλ. Μπουλούκου. Τρ.-Κυρ. 21.30, €

15, € 10 (φοι.). Μέχρι 4/6. **Solitaire.** Από την ομάδα «Griffon». Χορογρ.: Ι. Πορτόλου. Χορεύουν: Κ. Μικροτάσκη, Σ. Μικροτάσκη, Γ. Νικολαΐδης, Κ. Σκιαδά. Στις 6 & 8/6, 22.00, στις 7 & 9/6, 20.30, € 12.

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυτίλου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067

Black Box: **Ο Τζόνι πήρε τ' όπλο του.** Του Dalton Trumbo. Διασκευή: Br. R. Smith. Σκηνοθ.: Ζ. Ζάννα. Ερμηνεύει: Τ. Ιορδανίδης, Πέμπ.-Κυρ. 21.30, € 15, € 10 (φοι.).

Αυτή δεν είναι η δική σου ιστορία; Devised-physical theatre. Σκηνοθ.: Αλ. Παυλίδου. Χορογρ.: Β. Κολοβού. Παίζουν: Β. Καμαράτου, Δ. Άλλος, Γ. Λεσάκος, Ν. Πασχάλη, Εύα Τσακνή. Τετ.-Δευτ. 21.30, € 10. **Το Κρίσμα.** Βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Φρανκ Κάφκα από τους Live Project Band. Μουσ.-Βίντεο: socos. Χορογρ.: Σοφία Μάνη. Συμμετοχή: Σ. Μάνη, Θ. Κιούσης, Μ. Λατίνου, Δ. Αντωνιάδης, Ν. Κορδουμένο, Μπ. Αντωνιάδης, Μ. Τζάρκος, socos. Στις 1, 2, 3/6, 23.00, € 15, € 10 (φοι.).

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ Γεννηματί 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090

Ο εχθρός του λαού. Του Ερρίκου Ίψεν. Σκηνοθ.: Ν. Περέλης. Παίζουν: Μπ. Αλατζάς, Ηλ. Αδαμοπούλου, Κ. Κυριακού, Ν. Νικολαΐδης, Ν. Περέλης, Πέμπ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00. Σάββ. 4/6, Κυρ. 20.30. Μέχρι 4/6.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ Αντισθένης 7 & Θαρύππου, 210 9212.900

Δώμα: **Το ανοικτήρι.** Του Βίκτορ Λανού, από την ομάδα Ξανθίας. Σκηνοθ.: Γιάννης Δρακόπουλος. Παίζουν: Ελισαίος Βλάχος, Γ. Δρακόπουλος. Τετ.-Σάββ. 21.15, Κυρ. 19.30, € 15, € 10 (φοι.). **- Playback Ψ.** Αυτοσχεδιαστική παράσταση. Σκηνοθ.-Συντον.: Α. Γιώτης. Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη, Μ. Ηλίας, Αντ. Ιορδάνου, Δ. Μπεργιά, Δ. Μπεργιά, Δ. Παπαγεωργίου. Κυρ. 22.00, Δευτ., Τρ. 21.15, € 20, € 15 (φοι.).

ΘΗΣΕΙΟΝ Τουρνάβιτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444 **Self Portrait.** Η δεύτερη εκδοχή του χορευτικού σόλο. Χορογρ.: Ίρ. Καραγιάν. Μουσ.: Ν. Βελιώτης. Ερμηνεία: Μ. Πετρίδου. Διάρκεια: 7-17/6, 21.30, € 15, € 10 (φοι.).

ΙΛΙΣΣΙΑ ΝΤΕΝΙΣΗ Παπαδιμαντοπούλου 4, Ιλίσια, 210 7234.567, 7216.317

Ο Σίξος Μπάντζι πέθανε. Των Ατόλ Φούγκαρτ, Νζόν Κάνι και Γουίνστον Ντσόνα. Σκηνοθ.: Πίτερ Μπρούκ. Παίζουν: Ν. Ντεμιτρίδης, Π. Γόμπρα Κόνγκα. € 50, 40, 35, 25. Διάρκεια: 1-4/6, 21.30

ΜΑΥΡΗ ΣΦΑΙΡΑ Ζωοδ. Πηγής & Αραχωβής, Εξάρχεια, 210 3848.060

Λεόντιος και Λένα. Κοινωνικό του Γ. Κεόργκ Μπίκερ. Σκηνοθ.: Τ. Σακελλαρίου. Παίζουν: Β. Αφεντούλη, Απ. Μεσσαλάς, Ε. Σιδέρη, Σ. Φραγκούλη. Τετ., Πέμπ. 21.15, € 17, € 11 (φοι.).

ΜΙΝΩΑ Πατησίων 91, 210 8210.048

Το σώσε. Του Μάικλ Φρέιν. Σκηνοθ.: Κ. Τσάνος. Παίζουν: Ελ. Ναζίδου, Στ. Σπατιδάς, Ανδρ. Δαυλού, Εύη Ανδριανού, Στ. Φαρουδάκης, Τ. Άρκου, Ερμ. Μαθαί-

10 POCKET THEATRE FESTIVAL

VENI, VIDI, VICI

Ολοκληρώθηκε πριν από μία εβδομάδα το πρώτο Φεστιβάλ Θεάτρου Τσέπης του Μικρού Πολυτεχνείου που έγινε στον Φούρνο. Επί 20 μέρες το κοινό έζησε από κοντά αυτή τη γιορτή θεάτρου, αποφασίζοντας μάλιστα το ίδιο για την ποιότητα της δουλειάς των ομάδων και των σχημάτων που συμμετείχαν και ψηφίζοντας τους καλύτερους.

Στο πρώτο μέρος του Φεστιβάλ συναγωνίστηκαν 12 ομάδες.

Πρώτη με διαφορά, η παράσταση «Μπα! Ιδέα σου είναι» από την ομώνυμη ομάδα. Δεύτερη η χοροθεατρική ομάδα «Λυδία Λίθος» με το τρίπρακτο «Trilogy» και τρίτη η παράσταση «Gynaik@2000.gr» από την ομάδα «Μπουλούκι». Ωστόσο, ξεχώρισαν για τη δουλειά τους οι δύο παραστάσεις από το «Μικρό Θέατρο» της Θεσσαλονίκης («Κορμί» και «Αναγκαίοι Στόχοι» στην 4η και 5η θέση).

Από τις παραστάσεις του «Θεάτρου Τσέπης», ισοψήφησαν στις προτιμήσεις του κοινού η «Βιβλιοφάγος» σε σκηνοθεσία Σοφίας Σεϊρλή και η «Τελευταία Φάρσα» σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Πουλή. Το «The Short Story of My Life» του Κυριάκου Χατζημιχαηλίδη ακούστηκε ως η πιο φευγάτη παράσταση του Φεστιβάλ.

Στο επιτυχημένο «Story Telling Festival» την πρώτη θέση πήρε το παραμύθι «Η Δύναμη και ο Έρωτας» της Κατερίνας Παλαιοθοδώρου, τη δεύτερη το μουσικό «Σύγχρονο Ελληνικό Παραμύθι» του Νίκου Δούκα και της ομάδας «Gravito» και την τρίτη θέση οι πέντε ταλαντούχοι μαθητές της γνωστής παραμυθούς Μάνιας Μαράτου με τα παραμύθια «1.000+1 από την Βαγδάτη».

*Οι παραστάσεις που διακρίθηκαν στο Φεστιβάλ θα παίζονται ενανλλάξ κάθε Τρίτη και Τετάρτη στην τσάρα του Μικρού Πολυτεχνείου από Τρίτη, 13/6, ενώ οι «Κατά-Πληκτικές Παρασκευές με Παραμύθια» θα αρχίσουν από την Παρασκευή 2/6 στο ίδιο σημείο. **Μικρό Πολυτεχνείο**, πλ. Ασωμάτων 7, **Θησείο**, 210 3243.306 και [www.mikropolytexneio.gr](#)*

ου. Τετ.-Σάββ. 21.30, Κυρ. 20.30, € 20, € 15 (φοιτ.)

ΟΔΟΥ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

Η τέντα. Του Αλέξανδρου Σωτηρίου. Σκηνοθ.: Αλ. Σωτηρίου. Παίζουν: Αλ. Σαρπιτανίδης, Εύα Σιμάτου, Αλ. Σωτηρίου. Τρ., Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 20.00. € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.). Μέχρι 4/6.

ΟΙΚΙΑ Ν. ΛΑΠΑΘΙΩΤΗ Κουντουριώτη 23, Εξάρχεια, 210 9855.356, 6937 575.202 **Καρδιά με κόκαλα, βίος και πολτεια του ποιητή Ναπολέοντα Λαπαθιώτη.** Μουσικοθεατρική παράσταση. Σενάριο: Χρ. Κανελλόπουλος. Σκηνοθ.: Γ. Σαχίνης. Παίζουν: Τζ. Θλιβέρη, Τ. Καραχάλιος, Χρ. Κανελλόπουλος. Πέμπ.-Δευτ. 21.15, € 16, € 12 (φοιτ.).

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ Κλειστό Π. Φαλήρου-Ταε Kwon Do, 210 8840.600. [www.onice.gr](#)

Diamonds. Χορευτικό υπερθέαμα στον πάγο. Χορογρ.: Sarah Kawahara. Σκηνοθ.: Robin Cousins. Ερμηνεύουν: 50 χορευτές. Παρ., Σάββ. 21.00, Σάββ., Κυρ. 17.30, Κυρ. 12.30 (€ 47, 39, 31, 23) / Τρ., Τετ., Πέμπ., Κυρ. 21.00, Τετ., Παρ. 17.30, Σάββ. 12.30 (€ 38, 32, 24, 18). Μέχρι 4/6.

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

Α.ΑΝΤΟΝΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

«tattoo my art». Γνωστοί και διακεκριμένοι Έλληνες εικαστικοί δημιουργούν ένα έργο για να γίνει αποκλειστικά και μόνο τατουάζ. Επίσης, κείμενα και σχέδια των Marie Wilson-Βαλαωρίτη του Νάνου Βαλαωρίτη. Μέχρι 30/6.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250 **Τάσος Χώνιος.** «Οδός Πόρου 10». Ζωγραφική. Μέχρι 3/6.

ADAM N. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601.779 **Benoit Pare,** «Τρίπτυχα». 18 ζωγραφικά τρίπτυχα με μικτές τεχνικές. Μέχρι 3/6.

ΑΕΝΑΟΝ Αντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264 **Θόδωρος Καβάσης.** «Ο μύθος του Ήρος». Δεκαοκτώ γλυπτά, καθώς και σχέδια και μεταξοτυπίες. Μέχρι 10/6.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938 **«Η φίλια, οι εργασίες και οι μέρες».** Έργα των πέντε ατομικών εκθέσαν της σεζόν που πέρασε (Ανδρεαδάκης, Γεωργιάδης, Κάλφας, Παρασκευουδάκης, Πασσάντας), καθώς και της ομαδικής αποφοίτων της ΑΣΚΤ. Μέχρι 20/9.

ARTOWER AGORA Αρμάδιου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3246.100 **Γκαίη Αγγελή,** «Les Non-Dits». Ζωγραφική, πρώτη ατομική έκθεση. Μέχρι 17/6.

ASTRA Καρυατιδών 8, Ακρόπολη, 210 9220.236 **Μυρτά Δεληβοριά.** Τα πρωτότυπα έργα από τις εικονογραφήσεις των Βιθίων «Ιστορίες για παιδιά» (Εστία) του Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ και «Ο δεκαπενταετής πλοίαρχος» (Εστία) του Ιουλίου Βερν. Εγκαίνια: 1/6, 20.00. Μέχρι 20/6.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ - ARTLIFE Ηροδότου11, Κολωνάκι, 210 7221.200 **Τζούλια Καρασσο - Γιάννης Σπυρόπουλος.** Κοσμήματα και κατασκευές, και ζωγραφική αντίστοιχα. Μέχρι 10/6.

BERNIER/ELIADES Επταχάλκου 11, Θησεία, 210 3413.935 **Γιώργος Χατζημιχάλης,** «Τρία έργα για τον Piet Mondrian». Ένα dnd για τον πίνακα «Broadway Boogie Woogie» (MOMA), σχέδια, τριδιάστατη αναπαράσταση στο εσωτερικό κουτιού του εργαστηρίου του. Μέχρι 10/7.

B.I.G. Τραπεζούντας 44, Ν. Ιωνία, 210 2754.410 **«transparçent».** Εννέα καλλιτέχνες (Αικ. Γεγνησιάν, Δ. Ιωάννου, Υ. Chun, Τ. Jukes, Κ. Δαγριτζίκος, Ph. Martin, Ch. Diaz, Δ. Φουτρής, R. Inacio) με αφητηρία την έννοια της αντιλήψης παρουσιάζουν εγκαταστάσεις, βίντεο, γλυπτά, φωτογραφίες και δρώμενα. Μέχρι 11/6.

BREEDER Ευμορφοπούλου

6, Ψυρρή, 210 3317.527 **Uwe Henneken,** «Somewhere in Europe they wait...» Σειρά από πίνακες και ένα μπρούτζινο γλυπτό. Στα ζωγραφικά έργα μια αλλόκοτη φιγούρα εμφανίζεται σε ειδυλιακά βορειοευρωπαϊκά τοπία. Μέχρι 17/6.

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλιοπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322 **«Ο κόσμος μέσα από τα μάτια μου».** Φεστιβάλ ζωγραφικής για παιδιά 6-11 χρονών. Εγκαίνια: 1/6, 19.00. Μέχρι 15/6.

«24» Σπενσιόπου 38, 210 7217.897

«Γεώργιος Μ. Βιζυηνός». Με αφορμή τα 110 χρόνια από το θάνατό του έκθεση ζωγραφικής των Μ. Βλαχάκη, Τ. Μαντζαβίνου, Εμμ. Μπιτσόκη, Χρ. Μπoκόρου, Χρ. Μπότοσγλου, Κ. Παπαμιχαλόπουλου, Β. Παπανικολάου, Μισέλ Φαίς. Μέχρι 10/6.

«7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050 **Γεωργία Μονιάτσου,** «Λεξιλόγιο μοναξιάς». Σειρά από ανώνυμα παραθαλάσσια τοπία και κατασκευές φωτογραφικών πλάνων. Μέχρι 3/6.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τρικούπη 121, 3300.136 **Πέτρος Σουμπουλάκης,** «Φύσεως Πείρατα». Πίνακες, σχέδια, προσχέδια, φωτογραφίες, εγκατάσταση, ηχητική επένδυση, video, όλα σχετικά με το ελληνικό τοπίο. Μέχρι 3/6.

Ε 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881 **Αποστόλης Ζωλωτάκης,** «Οικείο - Ανοίκειο». Φωτογραφίες σε διαφανές υλικό και πίνακες, ακρυλικά σε μουσαμά, με εικόνες από το φυτικό μικρόκοσμο και με τεχνική action painting. Μέχρι 30/6.

ΕΚΦΡΑΣΗ - ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.546 **Σπύρος Αγγελόπουλος.** Πρώτη ατομική έκθεση, αφαιρετικά καλοκαιρινά τοπία από μνήμης. Μέχρι 17/6.

ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΩΝΑΙΟΥ Μητσαίων 5-7, 210 9244.271 **Αλέξανδρος Γεωργίου,** «Χωρίς δικό μου όχημα». Μέχρι 30/6.

ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ Πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278 **Σοφία Καλογεροπούλου,** «Μυθολογείν». Ζωγραφική. Μέχρι 3/6.

ZYGOS - Ελληνικός Κόσμος, Κτίριο 7, Πειραιώς 254, 212 5402.787 **Λέλα Τσopanάκν – Μάρω Ριζικιανού-Πασίσι,** «Προσφυγιά - Μετανάστευση: Η Οδύσσεια μιας Απώγωσης». Ζωγραφική. Εγκαίνια: 1/6, 19.00. Μέχρι 25/6.

GAZON ROUGE Βικτ. Ουγκώ 15, 210 5248.077 **Ντόρα Οικονόμου,** «Η χαμένη τιμή της Ντόρας Οικονόμου». Πρώτη ατομική έκθεση, «κυρίως χαρτοκοπτικής, αφιερωμένη στην αβάσταχτη ελαφρότητα του rock». Εγκαίνια: 1/6, 20.00. Μέχρι 1/7.

ΗΩΣ Χένδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111

«**Έργα - σχέδια, έργα - bio-**

μορφές». Η δεύτερη φάση της έκθεσης με τη συμμετοχή των Κ. Διακομή, Γ. Ζιώγα, Β. Κόκκα, Δ. Μαλαμπέ, Άρ. Μικαλόπουλου, Αλ. Pfaff. Επιμέλεια: Μ. Αγγελή. Μέχρι 14/6.

ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466

«Regarding Denmark». Έκθεση 15 καλλιτεχνών από τη Δανία ή σχετικών με τη Δανία, που καταπιάνονται με επίκαιρα κοινωνικά θέματα. Μέχρι 23/7.

IMAGE Αλωπεκής 16 & Λουκανού, 210 7230.575 **Ευγένιος.** Ζωγραφική. Μέχρι 10/6.

JIL YAKAS Σπάρτης 16, Κηφισιά, 210 8012.773 **David Shutt.** Ζωγραφική. Μέχρι 8/6.

ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ Καψάλ 6, Κολωνάκι, 210 7217.679 **Ευαγγελία Πίτσου.** Πορτρέτα, νεκρές φύσεις και αστικά τοπία από την πρόσφατη δουλειά της. Μέχρι 17/6.

LODGER Καρόρη 1 & Αγ. Ειρήνης (3ος όρ.), Μοναστηράκι, 697 2083601

Αλέξης - Τίτκα. Αναδρομική έκθεση από το 80 μέχρι σήμερα με ζωγραφικά έργα με εικόνες της πόλης. Μέχρι 9/6.

MAGNA Γέλωνος 1, Κολωνάκι, 210 6453.290 **Φούλορ Τίμπορ,** «Εαρινή Ευωδία». Ζωγραφική. Μέχρι 15/7.

MARNERI Αγαθουπόλεως 3 & Φωκ. Νέγρη, 210 8668.195 **«Κρεμαστοί κήποι».** Ομαδική έκθεση με κοσμήματα, τσάντες, πολύτιμα υλικά κ.ά. Μέχρι 31/7.

MARY ALEXIOU Δημοκρίτου & Στρατ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι, 210 3608.105 **Ρούλα Ντούλη-Αλεξίου,** «Στη χώρα του θεάτρου». Ζωγραφική. Μέχρι 15/6.

ΜΕΔΟΥΣΑ Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552 **Μαρία Βλαντί,** «Οψείες». Γλυπτική.Μέχρι 10/6.

ΜΗΛΟ Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897

Philippe Dubit, Laurence Dervaux, Mireille Lienard, «Les secrets de soi». Τρεις Βέλγοι καλλιτέχνες, έκθεση που εγκαινιάζει τη συνεργασία με την La Galerie των Βρυξελλών. Μέχρι 3/6.

ΝΕΕΣ ΜΟΡΦΕΣ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165

«Βραβεία Γιάννη Σπυρόπουλου». Έκθεση έργων των βραβευθέντων των τριών τελευταίων χρόνων. Γεωργία Χατζηβασιλειάδη, Φανή Σοφολόγη, Παναγιώτης Βίττης, Γεωργία Σαγρή, Θεόδωρος Σταματογιαννης, Αλέξανδρος Αβρανάς. Μέχρι 17/6.

Π.37 Πειραιώς 37, Μοσχάτο, 210 4818.386 **Τίνα Καμπάνη,** «Singapore Strait». Ζωγραφική, φωτογραφίες. Μέχρι 10/6.

ΠΑΝΤΑΖΙΔΗΣ Στασινού 8Α & Τελεσίλης, Παναθηναϊκό στάδιο, 210 7234.061 **«hum@n.com».** Ομαδική έκθεση με video, εγκαταστάσεις, ζωγραφική και φωτογραφία από τα μέλη του Σεμιναρίου Πολιτιστικής Διαχείρισης του ΑΚΤΟ. Μέχρι 7/6.

ΠΕΡΙ-ΤΕΧΝΩΝ Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465 **Φ. Νίκος, «Omniville».** 22 έργα, λάδι σε μουσαμά, με θέμα την αόριστη, απέραντη, χαοτική πόλη. Μέχρι 3/6.

ΡΕΒΕΚΚΑ ΚΑΜΧΗ Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 5233.049. **Μίλτος Μανέτας - Ανδρέας Αγγελιδάκης - Άγγελος Πάσσας,** «4.44 rpm». Τρεις καλλιτέχνες του κινήματος neen, με διαφορετικά έργα, κυρίως με το διαδίκτυο ως μέσο. Μέχρι 30/6.

RED GALLERY Τάκη 4, Ψυρρή, 210 3240.808 **Βαγγέλης Τζερμιάς,** «Θέασις». Μέχρι 18/6.

ΣΚΟΥΦΑ Σκουφά, 4, Κολωνάκι, 210 3603.541 **Τάνια Δημητραπεοπούλου.** Ζωγραφική με καλοκαιρινά θέματα και «κλεμμένες» σκηνές παιδικής ανεμελιάς. Μέχρι 15/6.

SPILIOTI PROJECTS @ BACARO Σοφοκλέους 1 & Αριστείδου, 210 3211.388 **Ζωή Κακούρη,** «Show off». Αυτοαναφορικές σκηνοθετημένες φωτογραφίες, με θέμα τη θηλυκότητα και τις παραμέτρους της. Μέχρι 20/6.

«3» Φωκουλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984 **Χριστίανα Σούλου,** «Σχέδια». Ενδιαφέροντα σχέδια. Μέχρι 3/6.

Ελένη Νικοδημού, «Οι φύλακες άγγελοι δεν έχουν πια φτερά». Ζωγραφική.

Εγκαίνια: 6/6. Μέχρι 27/6.

THANASSIS FRISSIRAS Κριεζώτου 7, 210 3640.288 **«L/ atelier de Pat Andrea».** Έργα ανθρωποκεντρικού χαρακτήρα 11 νέων ζωγράφων από το εργαστήριο του καθηγητή στις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών του Παρισιού Pat Andrea. Μέχρι 10/6.

TITANIUM YIAYIANNOS Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644

Ιλίριαν Σίμα. Γλυπτική σε μάρμαρο και ξύλο, που συνδυάζεται με ήχο και μουσική. Μέχρι 2/7.

VAMIALI'S Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968 **«Inner go go».** Οι έννοιες της αντίληψης, εσωτερικότητας, παρατήρησης, οικειότητας, διάρκειας και του χρόνου από τους Uta Barth, Peter Callesen, Marcel van Eeden, Euan Macdonald, Jonathan Monk, David Musgrave, Ugo Rondinone. Μέχρι 10/6.

WILLIAM JAMES Υμηττού 64, Χολαργός, 210 6534.326, **Κατερίνα Παυλίδου.** Ζωγραφική. Μέχρι 18/6.

ΦΟΙΒΗ Μαυροκορδάτου 9, 210 3304.012 **Γιάννης Ζελλανιάος,** «Short Cuts > From An Era», 14 ασπρόμαυρες φωτογραφίες τραβηγμένες για στίχους ποιημάτων του. Εγκαίνια: 6/6, 20.00. Μέχρι 5/7.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΡΕΛΛΑ Αλεξ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777376 **Ponchi (Armen Proyan).** Ζωγραφική με πρωταγωνίστρια την κόρη του Αρμένιου καλλιτέχνη. Μέχρι 3/6.

ΛΑΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ATHENS IMPERIAL, πλ. Καραϊσκάκη, 697 4859827 **Los Super Elegantes - Pablo Leon de la Barra,** «Nothing Really Matters When You Wear A Big Moustache!». Περφόρμανς στην πλατεία Καραϊσκάκη και μετά performance-συναυλία στο roof garden του Ξενοδοχείου. Στη συνέχεια, έκθεση στα δωμάτια των καλλιτεχνών. Από τη Locus Athens. Μέχρι 30/6.

BABEL Ζωδ. Πηγής & Σόλωνος (από Λόντου 1, 1ος όρ.), 210 3825.430

Ανδρέας Κασάπης (Ark). Μια τοιχογραφία, πρωτότυπα σχέδια, και αναπαραγωγές σε μεγαλύτερο μέγεθος από το γνωστό πλέον street artist με τις μελαγχολικές του φιγούρες. Μέχρι 17/6.

BOOZE COOPERATIVA Κολακοτρώνη 57, 210 3240.944

Κώστας Χρύσιος, «Αλλάζοντας θέσεις». Ενδιαφέρουσα πρώτη έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 3/6.

CATS&MARBLES Φωκουλίδου 12, 210 3613.942 **Χριστίνα Μόραλη - Ελένη Ταπτά,** «καθημερινή ζωή, τέχνη και χρήση». Συνεργασία της κεραμίστριας με τη ζωγράφο αντίστοιχα, με αποτέλεσμα επιζωγραφισμένα χροστικά κεραμεικά. Μέχρι 17/6.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Πειραιώς 51, 210 3243.022

«Αστικά τοπία». Μεγάλη ομαδική έκθεση 44 σύγχρονων Ελλήνων χαρακτών με έργα φτιαγμένα με μεγάλη ποικιλία τεχνικών, από τις παραδοσιακές μέχρι και τις πιο σύγχρονες. Μέχρι 30/6.

Ε.Λ.Ι.Α. Αγ. Ανδρέου 5, Πλάκα, 201 3211.149

Γιώργος Τσакνής, «Οδός Ερμού». Περίπου 50 τυπωμένες φωτογραφίες και 140 προβαλλόμενες από όλες τις δραστηριότητες του εμπορικού δρόμου. Μέχρι 30/6.

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900 **Candice Breitl.** Οι βιντεοεγκαταστάσεις της Νοτιοαφρικανής καλλιτέχνιδας «Babel Series», «Mother» και «Father» με πρωταγωνιστές ποπ ειδωλά και διάσημους ηθοποιούς. Μέχρι 29/7.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ – Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 9834.776, 212 5400.500 Κτίριο 7: **«Θέατρο, μια τέχνη τεχνών».** Μέσα από κείμενα, φωτογραφίες παραστάσεων, κοστούμια και θεατρικά αποσπάσματα παρουσιάζονται οι μεγάλες «σχολές» του θεάτρου, σημαντικοί δραματουργοί, σπουδαία έργα και ρόλοι. Επίσης ενόπτες για την αρχιτεκτονική του θεατρικού χώρου, για τη σκηνογραφία και για τα κοστούμια. Κτίριο 1: **«Ερνέστο Τσε Γκεβέρα: ο φωτογράφος».**



Georg Buchner LeonceundLena

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Τότα Σακελλαρίου

Βραδ.: Τετ., Πέμ. 9.15 μ.μ.

Ζωοδόχου Πηγής 48 & Αραχώβης, Εξάρχεια, 210 3848.060

ΤΕΧΝΗ

240 φωτογραφίες που τράβηξε ο Τοε, καθώς και σπάνια ντοκιμαντέρ, είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 2/7. 210 9512.991

ΕΠΑΣΚΤ Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654
Γιάννης Καπέλλος, «Κύ-βοι». Ζωγραφική, κατασκευές. Εγκαίνια: 1/6, 20.00. Μέχρι 11/6.

ZAZZIUM BAR Ιπποκράτους & Διδότου 33, 210 3618.446

Κωνσταντίνος Μάνος, «American Color». Μέρος της σειράς φωτογραφιών από τη Venice Beach, το Atlantic City, την Daytona Beach και το Mardi Gras της Νέας Ορλεάνης. Σε συνεργασία με τη Leica Academy. Μέχρι 15/7.

GROUP THERAPY BAR-GALLERY, Λεπενιάτου 11, Ψυρρή, 697 6722675
Λευτέρης Ιορδανίδης, «Theat». Κόμικς αισθητικής έργα με έντονα ακρυλικά χρώματα, και θέματα σχετικά με μίσος, φόβο, εκδίκηση. Μέχρι 18/6.

ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24, 210 3217.917
Φωτεινή Χαμιδιελή, «Αφηνίσεις». Σειρά έργων με επίκεντρο τη γυναίκα. Εγκαίνια: 7/6, 20.30. Μέχρι 24/6.

ΙΔΡΥΜΑ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ Γρ. Αυξεντίου 1 & Κασσαβέτη 18, Κηφισιά, 210 8019.975
ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ, «Οδύσσεια στο φως». Νέα ζωγραφική δουλειά πλόν με ρεαλιστικά πορτρέτα, ενίοτε φωτισμένα με black light. Μέχρι 17/6.

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΟΕΤΗ Ομήρου 14-16, 210 3661.015-6
«Πλανήτης Ποδόσφαιρο». Κάνοντας διάφορες στάσεις σε όλη την Ελλάδα, παρουσιάζεται και πάλι με τη μορφή αρισών η έκθεση που πρωτοπαρουσιάστηκε κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών 2004. Με αφορμή το Μουντιάλ στη Γερμανία, έργα πενήντα διάσημων φωτογράφων, σε συνεργασία με το πρακτορείο Magnum. Διάρκεια: 6/6-28/7.

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ - Μέγαρο Διομήδη, 3ης Σεπτεμβρίου 146, 210 8807.804. Δεут., Τρ. 10.00-13.00, Τετ., Πέμπ. 17.00-20.00
«Ιστορική διαδρομή της Εθνικής Τράπεζας μέσα από τα αρχαιακά τεκμήρια και τις συλλογές της». Η μόνιμη έκθεση του Ιστορικού Αρχείου.
«Ιστορία του ελληνικού χαρτονομίσματος. Μια διαδρομή 1822-2002». Μία από τις πληρέστερες συλλογές ελληνικού χαρτονομίσματος.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΣΤΕΛΑΣ Καραγώργη Σερβίος 3, Πειραιάς, 210 4221.925.

Αντώνης Καστρινάκης, «Η πορεία ενός καρναγίου». Το παλιό εργαστήριο του

καλλιτέχνη μεταφέρεται αυτούσιο στην Καστέλα ως εγκατάσταση που στα πλαίσιά της παρουσιάζονται πίνακες, γλυπτά, κατασκευές. Εγκαίνια: 5/6, 20.00. Μέχρι 30/6.

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7232.603
Σμόρα Αγιακάτσικα, «natura naturans». Έκθεση φωτογραφίας σε συνεργασία με την οργάνωση «Ελλάδα Καθάρη». Μέχρι 4/6.

ΚΟΥΖΙΝΑ CINE ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44, 210 3215.534
Λίτσα Κασούμη, «Τα χρώματα του δειλινού». 48 έργα μικτής τεχνικής. Εγκαίνια: 4/6. Μέχρι 18/6.

LA PUPEE BISTROT, Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999

Γιώργος Λυμπερόπουλος. Ανθρωποκεντρική ζωγραφική με επιρροές από το

μου Κολομβιανού καλλιτέχνη από το '70 μέχρι σήμερα, κάποια στον εξωτερικό χώρο. Μέχρι 10/9.
«Use It!». Έκθεση για το Δανέζικο Design. Περισσότερα από ενενήντα προϊόντα επίπλωσης, ένδυσης, γραφιστικού και βιομηχανικού design απλωμένα σε πέντε αίθουσες-ενότητες, πρωτότυπες δημιουργίες και στήσιμου. Είσοδος ελεύθερη. Μέχρι 18/6.

Μ.Ι.Ε.Τ. - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ Αμερικής 13, 210 3614.143
Χρύσα Βουδούργουλου, «Καππάρες». Ζωγραφική. Μέχρι 10/6.

MOMMY café-bar-restaurant, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Αναστασία Γινάκη, «Ιδωμένο Πάθος». Ζωγραφική. Μέχρι 10/7.

ΝΕΟΚΑΤΟΙΚΕΙΝ Κηφισίας



1. ΑΘΗΝΑ ΣΟΥΓΛΕΡΗ Μία Πολιτική Μηχανικός εκθέτει τους πίνακές της, κυρίως με σκηνές της υποθαλάσσιας φύσης, με πολλά έντονα χρώματα και τους απαραίτητους κυματισμούς που επικρατούν εκεί κάτω. Θέμα και περιεχόμενο που συνδυάζονται με τις νέες καλοκαιρινές γεύσεις του art-restaurant της Γλυφάδας, **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124. Εγκαίνια: 7/6, 20.00. Μέχρι 30/6.

φοβισμό, την ποπ-αρτ, τα κόμικ, τη ροκ και την πανκ κουλτούρα. Εγκαίνια: 1/6. Μέχρι 30/6.

ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22, θησειο, 210 3451.910
Μιχάλης Μοσχολιάς, «Η Ευρώπη μου». Φωτογραφίες. Μέχρι 10/6.

ΜΕΓΑΡΟ ΕΥΝΑΡΔΟΥ Αγ. Κωνσταντίνου 20 & Μενάνδρου, 210 5223.101
Γιάννης Παππάς, «Τα Σχέδια της Αιγύπτου 1945-1950». 120 σχέδια που φιλοτέχνησε ο καλλιτέχνης στο εργαστήρι του στην Αλεξάνδρεια. Μέχρι 11/6.
«Πελοπόννησος - Χαρτογραφία και Ιστορία, 16ος-18ος αιώνες». Συνεχίζονται οι εκθέσεις του Αρχείου Χαρτογραφίας του Ελληνικού Χώρου, αυτή τη φορά για την Πελοπόννησο. Μέχρι 29/10.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Βασ. Σοφίας & Κόκαλη 1, 210 7282.333
«Botero - Γλυπτική». Εικασίενα γλυπτά του διάση-

ΜΟΥΣΕΙΑ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178. καθημ., εκτός Δευτ., 8.00-19.30
Περισσότερα από 25.000 αντικείμενα από τον 3ο μέχρι και τον 20ό αιώνα μ.Χ., γλυπτά, εικόνες, μικροτεχνία, τοικογραφίες, κεραμικά, χειρόγραφα, αντίγραφα κ.ά.

HERAKLEIDON Experience in Visual Arts, Ηρακλειδών 16, θησειο, 210 3461.981
Victor Vasarely, **«Το Απόλυτο Μάτι»**. Έκθεση που θα εξελαχθεί σε τρεις φάσεις, με πολλά έργα του γάλλου καλλιτέχνη που υπήρξε ηγετική μορφή της Op Art. Στη δεύτερη φάση της έκθεσης μέχρι τις 18/6 παρουσιάζονται 40 νέα έργα από τη συλλογή του μουσείου, κάποια από τις

μουσείου. Μέχρι 30/6.

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ Φιλελλήνων 11 & Εμ. Παππά, Νέα Ιωάν, 210 2758.490. Παρ. 16.00-20.00, Σάβ. 11.00-16.00 (ή κατόπιν ραντεβού).
«Panic Room - Έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου». Περίπου 120 σχέδια διεθνών και Ελλήνων καλλιτεχνών. Επιμέλεια: Kathy Grayson.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ Λεβίδου 13, Κηφισιά, 210 8015.870
Πλούσια εκθέματα στους τομείς της βοτανικής, ζωολογίας, εντομολογίας, υδροβιολογίας, ορνιθολογίας, ερπετολογίας, γεωλογίας, παλαιοντολογίας. Οι δεινόσαυροι είναι μάλλον το πιο εντυπωσιακό θέθεμα για τους μικρούς επισκέπτες.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Κόδρου 9, προέκταση οδού Βου-

σκευτικά ή μυθολογικά θέματα. Η έκθεση τελεί υπό την αιγίδα του Προέδρου της Ιταλικής Δημοκρατίας. Μέχρι 30/6.
«Η μορφή της Αρχής: Καλλιτέχνες του 20ού αιώνα και η αρχαία Ανατολική Μεσόγειος». Επιλεγμένα γλυπτά του Κυκλαδικού, Μινωικού, Κυπριακού, Αιγυπτιακού πολιτισμού αντιπαραβάλλονται σε σχέδια και γλυπτά των Rodin, Brancusi, Matisse, Picasso, Giacometti, Moore, Armitage, Coper, Calatrava κ.ά. Μέχρι 16/9.

ΜΟΥΣΕΙΟ «ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ» Τεχνόπολις, Αίθουσα «Ανδρέας Εμπειρίκος», Πειραιώς 100, Γκάζι. Αντικείμενα, επιστολές, φωτογραφίες της Μαρίας Κάλλας. Δευτ.-Παρ. 10.00-15.00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
«Η ελληνική δαντέλα». Από το μουσείο Victoria & Albert. Μέχρι 18/6.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, 210 3453.113
Γιάννης Γαίτης. Μεγάλη έκθεση με έργα ζωγραφικής, κατασκευές από διάφορα υλικά, σχέδια, έπιπλα και αντικείμενα από το 1944 μέχρι το 1984. Μέχρι 4/6.
«32 χρόνια Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα - Μουσείο Βασιλείος Παπαντωνίου». Μέσα από 100 περίπου αντικείμενα η πορεία του ιδρύματος και η συλλεκτική του φιλοσοφία. Μέχρι 30/6.
Πάνος Κουλέρμος, «Από το Ρασιοναλισμό στην Tendenza». Με υλικό από το Archivio del Moderno του Πανεπιστημίου του Mendrisio έκθεση για το έργο του Έλληνο-Κύπριου αρχιτέκτονα. Σε συνεργασία με το Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Διάρκεια: 5/6-2/7.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Πανεπιστημίου 12, 210 3643.774
Τεράστια συλλογή, σπάνια αποκτήματα, μια εκτεταμένη ιστορία του νομίσματος από τη ρωμαϊκή μέχρι και τη νεότερη εποχή. Στο νεοκλασικό «Λίου Μέλαθρον» του Τσίλερ.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ Πεσμαζόγλου 8 (8ος όρ.), 210 3318.933
G. Condo και **Christopher Wool**. Μέχρι 30/7.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Ακτή Δυμαίων 50, Πάτρα
«Μεγάλη Αναταραχή - 5 Ουτοπίες στο '70, λίγο πριν λίγο μετά». Αντιπροσωπευτικά έργα περίπου 30 Ελλήνων καλλιτεχνών, από το ΒΔ. Σήμα. Οι πέντε ουτοπίες, που μόνο οπτικές δεν έμοιαζαν τότε, είναι η Μοντέρνα Κατάσταση, ο Κάσμος της Κατανάλωσης, η Ρήξη με την Κωνωνία, το Σώμα Ελεύθερο και τέλος ο Εναλλακτικός Δρόμος. Μέχρι 25/6.

ΜΥΛΟΣ ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ Μύλος Ματσόπουλου, Τρίκαλα, 24310 20000
«Στην Εξοχή». Έργα νέων Ελλήνων εικαστικών από τη Συλλογή Μπέλτσιου. Μέχρι 30/7. ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

ΑΘΩΕΣ ΦΩΝΕΣ (VOCES INOCENTES) του Λουίς Μαντόκι. Με τους: Κάρλος Παντίγια, Λεονόρ Βαρέλα. Στα μέσα της δεκαετίας του '80, με το Ελ Σαλβαδόρ δικασμένο ανάμεσα σε δύο πυρά εμφυλίου, ένα νεαρό αγόρι έχει να επιλέξει το καθήκον και τη στρατολόγηση ή τη συμμετοχή σε οργάνωση guerrillas. Πιοτή καταγραφή πολεμικού κλίματος και συγκινησιακά φορτισμένη αντιμετώπιση. **VILLAGE @ THE MALL**

(*) ΚΩΔΙΚΑΣ DA VINCI (DA VINCI CODE)** του Ρον Χάουαρντ. Με τους: Τομ Χανκς, Όντρεϊ Τοτού. Τι κρύβει η δολοφονία ενός εφόρου στο μουσείο του Λούβρου; Ο καθηγητής Λάνγκτον και η κρυπτολόγος Σοφί Νεβό θα ανακαλύψουν μέσα από τους πίνακες του Ντα Βίντσι έναν κώδικα που πρέπει να σπάσουν για να φανερώσουν το μυστικό 2.000 χρόνων. Το ξεφύλλισμα του βιβλίου και μόνο έχει περισσότερο σα-σπένς... **STER CINEMAS**

ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ ΑΤΤΙΚΟΝ ΛΑΣΟΣ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, VILLAGE COOL RENTIS, ΔΙΑΝΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax, ΕΤΟΥΛΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΙΝΤΕΛΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΛΙΛΑ, NANA Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ODEON CINE/ΛΟΙ, ΟΣΚΑΡ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΘΟΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΙΛΙΠ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΛΑΣΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΙΛΙΚΗ, ΑΛΟΜΑ, ΑΜΙΚΟ, VILLAGE COOL TYMPOS, VILLAGE COOL ΜΑΡΙΑ, ODEON ΜΑΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΣΣΥ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ (CIDADE BAIXA) του Σέρζιο Μακάδο. Με τους: Αλίστε Μπράγκα, Λάζαρο Ράμος. Δύο αδελφικοί φίλοι που βγάζουν τα προς το ζην μεταφέροντας εμπορεύματα μ' ένα μικρό μηχανοκίνητο σκάφος βρίσκονται προ εκπλήξεως όταν μια νεαρή στριπτίζέρ τους ζητά να την περάσουν στην απέναντι ακτή. Φυσικά, και οι δύο άντρες την ερωτεύονται επικίνδυνα... Βραζιλιάνικο δράμα με τονισμένα στοιχεία ερωτισμού. **ODEON KOSMOPOLIS**

(*) GRIZZLY MAN** του Βέρνερ Χέρτζογκ. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του ακτιβιστή και ερευνητή άγριων αρκούδων στην Αλάσκα, Τίμοθι Τρέντγουελ, ο οποίος βρήκε τραγικό θάνατο από το αντικείμενο της μελέτης του. Δυνατός συγκινησιακά και σχεδόν σουρεαλιστικός ο τρόπος που ο σκηνοθέτης χειρίζεται το προσωπικό

αρχείο Βιντεοσκοπήσεων του Τρέντγουελ. **ΔΑΝΑΟΣ**

(*) DATE MOVIE του Άαρον Σέλιτζερ. Με τους: Άλισον Χάνγκαν, Άνταμ Κάμπελ. Η Τζούλια βρίσκεται το τέλειο ταίρι, Βρετανό με ατυχές επώνυμο στη μπτρική του γλώσσα, και περνά από όλα τα κλισέ μιας ρομαντικής κωμωδίας. Σάτιρα του είδους με αρκετές χοντροκοπές στην παράδοση της σειράς «Scary movie». **VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY**

(*) TIDELAND** του Τέρι Γκίλιαμ. Με τους: Τζοντέλ Φέρλαντ, Τζεφ Μπρίτζες. Μετά το θάνατο της μητέρας της από υπερβολική δόση, η μικρή Τζέλιτζα Ρόουζ βρίσκεται σε μια επαρχιακή φάρμα στη μέση του πουθενά μαζί με τον πατέρα της, επίσης junkie. Παραμορφωμένο σαν κακό τrip παραμύθι ιδωμένο μέσα από την παιδική αθωότητα της ηρώδας και ό,τι καλύτερο έχει οραματιστεί ο Γκίλιαμ εδώ και χρόνια. **ODEON KOSMOPOLIS**

(*) ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 3 (MISSION: IMPOSSIBLE III)** του Τζέι Τζέι Εϊμπραμς. Με τους: Τομ Κρουζ, Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν. Ο πράκτωρ Ίθαν Χαντ προσπαθεί να εξοντώσει επικίνδυνο έμπορο όπλων και να προστατεύσει... το στεφάνι του! Η δεύτερη συνέχεια της εμπορικότατης μεταφοράς μιας παλιάς τηλεοπτικής σειράς βθαρεί στο ψαχνό και σκίζει σε δράση και θέαμα που σέβεται το θεατή. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ), ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ", ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ODEON KOSMOPOLIS ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON STARCITY, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ ΙΛΙΟΝ), ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ "ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ", ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ (IMAGINE ME & YOU) του Ολ Πάρκερ. Με τους: Πάιπερ Πέραμπο, Λένα Χέντρεϊ.Συναντιόνται στο γάμο της μιας, της τυπουίνα τα βέλη του έρωτα αλλά η άλλη δε θέλει να γίνει... αιτία διαζυγίου! Λεοσβιακή κομεντί που αγκομαχάει να διαφέρει στα twists της. **ODEON KOSMOPOLIS**

(*) LOS OLVIDADOS** του Λουίς Μπουνουέλ. Με τους: Αλφόνσο Μέγια, Εστέλα Ίντα. Η βίαιη ζωή των παιδιών των δρόμων στις φτωχογειτονιές του Μεξικό και η πορεία διαφθοράς του νεαρού Πέντρο μέχρι το έγκλημα. Το κορυφαίο φίλμ της μεξικανικής περιόδου του Μπουνουέλ από τα 1950 σε επανέκδοση με νέες κόπιες. **ΑΛΦΑΒΙΑ**

(*) SILENT HILL** του Κριστόφ Γκανς. Με τους: Ράιτα Μίσελ, Σον Μπιν. Μια μάνα αναζητά το άρρωστο κοριτσάκι της στη



Η Θεσσαλονίκη γίνεται το καλλιτεχνικό κέντρο των Βαλκανίων

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΑ...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η τέχνη δεν έχει σύνορα. Φτάνει αυτό να μην αποτελεί ευφημισμό, αλλά να επιδιώκεται συστηματικά, ειδικά στη βαλκανική γειτονιά μας. Από σήμερα μέχρι και την Κυριακή η Θεσσαλονίκη γίνεται το καλλιτεχνικό κέντρο των Βαλκανίων. 200 εκθέτες και 3.000 σύνεδροι συμμετέχουν σε μια πρωτοποριακή συνάντηση καλλιτεχνών που φιλοδοξεί να παίξει το ρόλο του συνδέσμου τους με την παγκόσμια αγορά.

Πρόκειται για το «1st Balkan Performing Arts Market» (1η Αγορά Σκηνικών Βαλκανικών Τεχνών), μια πρωτοβουλία του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού (με την εποπτεία του αρμόδιου Υπουργείου) που διοργανώνεται από 1-4 Ιουνίου στη συμπρωτεύουσα. Νέοι, στην πλειοψηφία τους, δημιουργοί από 12 βαλκανικές χώρες που κινούνται στο χώρο των σκηνικών τεχνών (θέατρο, μουσική, χορός) θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους επιδιώκοντας νέες συνεργασίες, μπροστά σε ένα κοινό επαγγελματιών του χώρου (παραγωγών, διευθυντών Φεστιβάλ) αλλά και ερευνητών, φοιτητών κ.λπ. που θα γνωρίσουν το έργο τους με τρεις τρόπους.

Μέσω των περιπτέρων στον κύριο εκθεσιακό χώρο του Βασιλικού Θεάτρου και του κτιρίου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στις εγκαταστάσεις του ΚΘΒΕ που τους παρέχεται από τον ΟΠΕΠ, με δυνατότητα χρήσης οπτικοακουστικού και έντυπου υποστηρικτικού υλικού. Με τις ημίωρες θεατρικές και μουσικές παραστάσεις (που θα φτάσουν τις 170 συμμετοχές), αλλά και με τη συμμετοχή στις συνεδριακές εκδηλώσεις που θα έχουν ως κεντρική θεματική τη διερεύνηση των τρόπων διεισδυσης στη διεθνή αγορά. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται η εισήγηση της πρόεδρου της Columbia Artist Management, της Margaret Selby, η οποία θα σκιαγραφήσει το υπάρχον τοπίο της καλλιτεχνικής αγοράς εξετάζοντας παράλληλα τις προϋποθέσεις για την ανάπτυξη του. Θα μιλήσουν ακόμα εκπρόσωποι οργανισμών κι εταιρειών από όλη την Ευρώπη, ακαδημαϊκοί, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, τονίζοντας τη σημασία της συνάντησης των δημιουργών, της πολιτιστικής ανταλλαγής αλλά και της ύπαρξης ενός πλαισίου επαφής που θα ευνοεί την αμφίδρομη επικοινωνία μεταξύ αγοράς και καλλιτεχνών. Αναλυτικό πρόγραμμα των εκατοντάδων εκδηλώσεων στο www.balkanperformingartsmarket.gr

H AD M Productions Παρουσιάζει

ΤΟ ΝΕΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ

Holiday on Ice

Diamonds

26/5 έως 4/6
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΘΑΛΥΠΑΛΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΤΑΞ ΚΙΩΝ ΔΕ

Για την αρίθμηση του Δήμου Αθηναίων και του Δήμου Π. Φαλήρου

ΠΡΟΠΟΙΗΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΑΝΦΟΡΟΦΟΡΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 8840600
www.onice.gr

ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΩΝ 30 ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ.: 210 9213310

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΑΠΟ 8€

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT, ALTEP, COSMOS, ΕΡΑΣΜΟΣ, BHMAGAZINO, το παιδί μου, D

氣 The Ki
Κέντρο
Ευαγγελιστικής
Κίνησης

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
νέων μαθητών.
10 μαθήματα
για 30 ευρώ!

Yoga & Release
Power Yoga
Capoeira
Tai Chi
Body Discussion (Improvisation)
Reiki
Dance + Ελεύθερη κίνηση
Shiatsu massage
Art Therapy

Κωνσταντίνος Κουκολίτσας
Συράκου 4, (παραπλεύρως Αγ. Δημητρίου)
Αγ. Δημητρίου, 1170 41 - Αθήνα
Τηλ. 210 93 39 659 - 6942 577 689

el mundo

Κέντρο Ισπανικής
& Πορτογαλικής Γλώσσας

ΘΕΡΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ
Όλα τα επίπεδα
Τμήματα συντήρησης γνώσεων
Τμήματα προφορικής εξάσκησης

Λεωφ. Συγγρού 9 (μετρό Ακρόπολη) Αθήνα 11743
Τηλ. 210 9246901, Fax. 210 9246902
e-mail: info@el mundo.gr
www.el mundo.gr

ΜΙΛΤΟΣ ΜΑΝΕΤΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

4:44pm



αίθουσα τέχνης Ρεβέκκα Καμχή

στο χώρο των Wappajob / Locomotiva, Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι
τηλ: 210 5233049, 694 7325711 Διάρκεια έκθεσης μέχρι 30 Ιουνίου



ΤΑΙΝΙΕΣ

στοιχειωμένη πόλη του Silent Hill. Ατμοσφαιρική μεταφορά στην οθόνη ε-νός διάσημου video game. **VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

Η ΖΟΥΓΚΛΑ (THE WILD)

του Στιβ «Spraz» Γουίλιαμς. Ένα μικρό λιοντάρι από το ζωολογικό κήπο της Νέας Υόρκης στέλνεται κατά λάθος στην Αφρική και οι τετράποδοι φίλοι του τώρα προσπαθούν να ενώσουν τις δυνάμεις τους για να το φέρουν πίσω. «Μαδαγα-σκάρη» déjà vu στο νέο animation της Disney. **ΒΑΡΚΙΖΑ, ΕΤΟΥΛΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, NANA Cinemas, ZEA**

(*) THE LIBERTINE του Λόρενς Ντάνμωρ.

Με τους: Τζον Ντεπ, Σαμάνθα Μόρτον. Ατυχής μεταφορά της εποχής του Καρόλου του Β' στη μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού με ή-ρωα τον ποιητή Τζον Γουίλμς, ο οποίος περνούσε ζωή εκφυλιστικά μισάν-θρωπη και πδονική στα παρασκήνια της αυλής. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

SCARY MOVIE 4 του Ντέιβιντ Τζούκερ.

Με τους: Άννα Φάρις, Ρετζίνα Χολ. Τρίτη συνέχεια της επιτυ-χημένης εισπρακτικά συ-ναγής του... κανιβαλίζου-με όλα τα blockbusters στα οποία τα σκάσατε στο πρόσφατο παρελθόν, ότι με το λιπτότερο χιούμορ που μπορεί να φανταστεί κανείς... **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ZEA**

ΑΣΤΕΡΙΞ ΚΑΙ ΟΙ ΒΙΚΙΝΓΚΣ (ASTERIX ET LES VIKINGS) των Στε-φάν Φελντμάρκ, Γιέοπερ Μόλερ.

Γαλλοδανέζικη παραγωγή κινουμένων σχεδίων Βασισμένη στους αγαπητούς ήρωες κόμικ που φιλοδοξεί να είναι και η καλύτερη μεταφορά του έργου των Γκοσνί και Ου-ντεργό στην οθόνη. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΒΑΡΚΙΖΑ**

(**) ΔΕΣΜΟΙ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ (THE SQUID AND THE WHALE)** του Νόα Μπάουμπακ. Με τους: Τζεφ Ντάνιελς, Λόρα Λίνεϊ. Υποψήφιο για Όσκαρ σε-ναρίου, χιουμοριστικό δρά-μα για τις ανθρώπινες σχέ-σεις. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(*) ΝΑΝΙ ΜΑΚΦΙ: Η ΜΑΓΙΚΗ ΝΤΑΝΤΑ (NANNY McPHEE) του Κερκ Τζόουνς. Με τους: Έμα Τόμσον, Κόλιν Φερθ. Η ηρωίδα των βιβλίων της Κριστιάνα Μπραντ ζωντα-νεύει στη μεγάλη οθόνη και αναλαμβάνει να υποτά-ξει με τα μαγικά της κόλπα

επτά ατίθασους μπόμπι-ρες. Μόνο για παιδιά έως 8 ετών. **NANA Cinemas, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, ΠΑΛΑΣ**

(*****) V FOR VENDETTA του Τζέιμς ΜακΤιγκ.

Με τους: Νάταλι Πόρτμαν, Χιούγκο Γουίβιν-γκ. Μόνοος ενάντια σε ένα φασιστικό κράτος κατα-στολής, ο V δίνει προθε-σμία ενός χρόνου μέχρι το μεγάλο του χτύπημα στο βρετανικό κοινοβούλιο, έ-χοντας για σύμμαχο ένα νεαρό κορίτσι αποφασι-σμένο να πάρει εκδίκηση για άλλους προσωπικούς λόγους. Ιδεολογικά ότι πιο αναρχικό έκοιμε δει στην ιστορία του κινημα-τογράφου! **ΔΙΟΝΥΣΙΑ**

(***) Ο ΥΠΟΚΙΝΗΤΗΣ (INSIDE MAN) του Σπάικ Λι.

Με τους: Ντενζέλ Γουό-σινγκτον, Κλάιβ Όουεν. Έξυπνες ανατροπές και χορταστικές δόσεις δρά-σης στο πιο mainstream και λιγότερο πολιτικό φιλμ του Λι. **ΑΚΤΗ, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, NANA Cinemas**

(*) SYRIANA** του Στίβεν Γκέινγκαν. Με τους: Τζορτζ Κλουίνεϊ, Ματ Ντέιμον. Χα-στικό στη δομή του πολιτι-κού θρίλερ να τα παρασκή-νια της αγοράς του πετρε-λαίου, τα συμφέροντα, τα επίσημα κονδύλια και τα κυβερνητικά λαδώματα μέχρι και την προφανή ε-μπλοκή της CIA. Αν κάνεις πως κλείνεις τα μάτια για δευτερόλεπτα, έχεις χάσει το μπουσούλα με την πλο-κή! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

(*****) TRUMAN CAPOTE του Μπένετ Μί-λερ.

Με τους: Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν, Κάθριν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός ε-γκλημάτος που συγκλόνι-σε την κοινή γνώμη στην Αμερική και πάος ο Τρού-μαν Καπότε το μετέτρεψε σε βιβλίο («In cold blood»). Βιογραφικό δράμα που ξε-χωρίζει με την κορυφαία ανδρική ερμηνεία της χρο-νιάς. Προτάθηκε για πέντε Όσκαρ. **ΘΑΣΙΣ, ΡΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(***) Ο ΕΠΙΜΟΝΟΣ ΚΗΠΟΥΡΟΣ (THE CONSTANT GARDENER) του Φερνάντο Μειρέγες.

Με τους: Ρέφιρ Φάινς, Ρέιτσελ Βαίς. Βρετανός διπλωμάτης ξε-σκεπάζει μια ολόκληρη κυ-βερνητική σκευωρία που στοίχισε τη ζωή της ακτιβί-στριας συζύγου του. Προ-βλέψιμο όταν παίρνει το ρόλο της «νουτουκάς» περι κοινωνικοπολιτικών ευθυνών, οπαρρακτικό όταν προσεγγίζει βαθιά τους ή-ρωές του. Από το ομώνυ-μο βιβλίο του Τζον Λε Κα-ρέ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ ●**

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

Από την αρχή της δεκαετίας του '60 ο κινηματογράφος ΑΘΗΝΑΙΟΝ αποτελεί σταθμό των κινηματογραφφι-λων στο τέρμα Αμπελοκήπων. Με δύο αίθουσες πια, σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, απολαυστικά σνακ στο μπαρ και την παράδοση των ζωγραφισμένων στο χέρι αφισών που διαφημίζουν τα έργα, περιμένει όλους τους πιστούς για κάποιες από τις σημαντικότε-ρες ταινίες της σεζόν.

Η Α.Β. εξασφάλισε από τρία (3) **δωλά εισιτήρια** για τις αί-θουσες **ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1** και 2, που ισχύουν για τις προβο-λές της Τρίτης **6/6** και Τετάρτης **7/6**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της ε-πιλογής σου (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 6/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

ΟΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1

Πατησίων 140, 210 8259.975
ΘΕΡΙΝΟ: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ. 21.00/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 21.00-23.00
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 18.45-21.45, Κυρ. και 15.45
Αίθουσα 2: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ. 17.00-19.00-21.00-23.00, Κυρ. και 12.45-15.00/**Η προφητεία** Τρ.-Τετ. 17.30-19.40-21.50-00.00
Αίθουσα 3: **Κώδικας Da Vinci** 17.15-20.15-23.15, Κυρ. και 14.15
Αίθουσα 4: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ. 19.30-22.30, Κυρ. και 12.45-16.30/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ. 20.00-22.00-00.00, Τρ.-Δευτ. 17.00-19.00-21.00-23.00/**Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Δευτ. 18.00 (με-ταγλ.) Κυρ. και 12.30-14.30-16.15 (μεταγλ.)

(***) Ο ΥΠΟΚΙΝΗΤΗΣ (INSIDE MAN) του Σπάικ Λι.

Με τους: Ντενζέλ Γουό-σινγκτον, Κλάιβ Όουεν. Έξυπνες ανατροπές και χορταστικές δόσεις δρά-σης στο πιο mainstream και λιγότερο πολιτικό φιλμ του Λι. **ΑΚΤΗ, ΑΝΟΙΞΙΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, NANA Cinemas**

ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas

Χάριτος 50, Κολω-νάκι **Κώδικας Da Vinci** 21.15

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστορίας 34-36, Βοτανικός, 210 3480006
Κώδικας Da Vinci 18.30-21.45

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίν-δυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Δευτ. 18.00-20.30-23.00/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 3: **Κώδικας Da Vinci** 19.00-22.00
Αίθουσα 4: **Ο επίμονος κηπουρός** Πέμπ.-Δευτ. 18.00-20-22.50/**Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη αποστολή 3** Τρ.-Τετ. 18.00-20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE

Τέρμα Αμπελο-κήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Δευτ. 17.30-19.30 (μεταγλ.)/**Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ. 21.30/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 18.30-20.40-22.50

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369
ΘΕΡΙΝΟ **Κώδικας Da Vinci** 21.15

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, Γλυφάδα, 210 8982.929
Κώδικας Da Vinci 20.00-22.45

ΑΙΓΛΗ Α. Πεντέλης 98, Χα-λάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 19.40-22.30
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 21.00 Σάββ.-Κυρ. και 18.00

ΑΙΓΛΗ Α. Πεντέλης 98, Χα-λάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 19.40-22.30
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 21.00 Σάββ.-Κυρ. και 18.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ

3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Κώδικας Da Vinci 21.15
ΘΕΡΙΝΟ: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυ-νη αποστολή 3** Πέμπ.-Δευτ. 21.00-23.00/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ-BAR CINEMA

Τέρμα Μαυρομι-χάλη, 210 6460.521
ΘΕΡΙΝΟ: **Los Olvidados** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλ. Υμηττού, 210 7626.418
Κώδικας Da Vinci 21.30

ΑΜΟΡΕ

Πριγκιπωνήσων 10,Πολύγωνο, 210 6462.519
All the invisible children 20.50-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφά-δας, 210 8946.617
Ανθρωποκτονία 20.50-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή & Δη-μητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβε-τίας, 210 7661.166
Κώδικας Da Vinci 21.30

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΙΩΝΙΑΣ

Ασκληπιού 4, Ν. Ιωνία, 210 2712.640
Κώδικας Da Vinci 19.00-22.00

ΑΣΤΕΡΙΑ

Κηφισίας 334, 210 6208.521
Κώδικας Da Vinci 17.15-20.00-22.50

ΑΣΤΥ - CINEMA

Πέμπ. 18.00 **Σένσο**, 20.00 **Ο Ρόκο και τ' αδελφά του**, 22.00 **Θάνατος στη Βενετία**/ Παρ. 18.00 **Η νύ-χτα**, 20.00 **Στη παγίδα του νόμου**, 22.00 **Λεωφορεί-ον ο πάθος**, 00.30 Φραν-κεστάιν **Τζούνιορ**/ Σάββ. 18.00 **Ο νευρικός ερα-στής**, 20.00 **Albino alligator**, 22.00 **Αποστρο-φή**, 00.30 **Το μυρό της Ρόμμυρι**/ Κυρ. 18.00 **Η νύ-χτα του κυνηγιού**, 20.00 **Ένας Αμερικανός φίλος**, 22.00 **Το χρήμα της ορ-γής**/ Δευτ. 18.00 **Ταξίδι στο Τόκυο**, 20.00 **Χαρακί-ρι**, 22.00 **Ο θρόνος του αίματος**/ Τρ. 18.00 **Ευτυχι-σμένοι μαζί**, 20.00 **Η αγά-πη είναι διάβολος**, 22.00 **Ο καθαγιάζης**/ Τετ. 18.00 **Σούπα πάσης**, 20.00 **Μο-ντέρνοι καιροί**, 22.00 **Ο στρατηγός**.

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Α. Βουλιαγμέ-νης 245 πλ. Καλογήρων, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ. 18.00-20.10-22.20/**Η προφητεία** Τρ.-Τετ. 18.20-20.30-22.40
Αίθουσα 2: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Τρ.-Τετ. 18.00-20.10-22.20

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - REFRESH CINEMAS

210 6997.755 - 210 6997.788
ΘΕΡΙΝΟ: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 20.45-23.30

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS

Σταδίου 19, 210 3228.821
Κώδικας Da Vinci 19.15-22.20

ΑΡΟΛΛΟΝ - FILMCENTER CINEMAX CLASS

Poseidon Τρ.-Τετ. 18.10-20.15-22.20

ΑΦΡΟΔΙΤΗ REFRESH CINEMAS

Ανδρονίκου 7-9, Μουσείο Μπε-νάκη, 210 3425.890
ΘΕΡΙΝΟ **Κώδικας Da Vinci** 19.15-22.20

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, Βάρκι-ζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 19.30-22.30/**Αστε-ριξ** και οι **Βίκινγκς** Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ. 19.00-21.00-23.00/**Η ζούγκλα** Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)/**Η προφ-**

τεία Τρ.-Τετ. 20.45-23.00
Αίοθουα 3 (ΘΕΡΙΝΟ): **Κώδι-κας Da Vinci** 21.00

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020
ΘΕΡΙΝΟ**Χιλιόμετρο μηδέν** 21.00-23.00

VILLAGE 10 CINEMAS

MAROUSSI Φραγκοκλη-σιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-17.15-20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.45-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 3: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 15.15-18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15/**Η προ-φητεία** Τρ.-Τετ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.45-19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 16.30-20.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.30-20.00-23.30/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 6: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.15-17.15-20.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.00.15, Τρ.-Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 7: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 16.30-20.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.30-20.00-23.30/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.45-17.45-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45-17.45-2.45-23.45, Τρ.-Τετ. 16.00-19.00-20.00-01.00
Αίθουσα 9: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίν-δυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.30-16.30 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/**Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη απο-στολή 3** Πέμπ.-Δευτ. 22.30-01.00 / **Date movie** Πέμπ.-Δευτ. 18.30-20.30/**Κώδικας Da Vinci** Τρ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 7: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.45-00.45, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45, **Poseidon** Τρ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 11: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 16.45-19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45-00.15/**Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 16.45-19.45-22.45, Σάββ.-Κυρ. 13.45-16.45-19.45-22.45-00.15/**Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 16.45-19.45-22.45-00.15, Τρ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15

Αίθουσα 13: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 20.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-20.00-23.15, Τρ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 13: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 20.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-20.00-23.15, Τρ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 14: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 17.15-20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.15-19.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 15.45-19.00-22.15-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.45-19.00-22.15-01.15, Τρ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 13: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 20.00-23.15, Σάββ.-Κυρ. 16.45-20.00-23.15, Τρ.-Τετ. 15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 14: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 17.15-20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.15-19.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 15.45-19.00-22.15/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 21.00-23.30

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Ανθ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100,
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.15-17.15-20.15-23.15, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15, Τρ.-Τετ. 14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.45-17.00-19.15-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-00.00, Τρ.-Τετ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 3: **Scary movie 4** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 17.30-23.45, Σάββ.-Κυρ. 13.30-17.30-23.45/**Date movie** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 15.30-19.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-

15.30-19.30/**X-Men : Η τελική αναμέτρηση** Πέ-μπ.-Δευτ. 21.30/**Κώδικας Da Vinci** Τρ.-Τετ. 15.00-18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 4: **X-Men : Η τε-λική αναμέτρηση** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 18.00-20.15-22.30-01.00/**Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.00-16.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.)/**Η προφ-τεία** Τρ. 15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Τετ. 15.45-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 5: **Match point** Πέμπ. & Δευτ. 20.00-22.30-01.00/**Κώδικας Da Vinci** Τρ.-Τετ. 14.30-17.30-20.30-23.30/**Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 15.30-17.30 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μετα-γλ.)/**X-Men : Η τελική α-ναμέτρηση** Παρ.-Κυρ. 20.15-22.30-01.00
Αίθουσα 6: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 15.15-18.15-21.00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.00.15, Τρ.-Τετ. 15.30-18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 7: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 16.30-20.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-16.30-20.00-23.30/**Poseidon** Τρ.-Τετ. 15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 8: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. 14.45-17.45-20.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.45-17.45-2.45-23.45, Τρ.-Τετ.



ΤΖΟΝ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ ΩΣ ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ

(*) **ΛΕΓΕ ΜΕ ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ (COLOUR ME KUBRICK)** του Μπράιαν Κουκ. Με τους: Τζον Μάλκοβιτς, Μαρκ Γουόρεν. Η ιστορία του Άλαν Κόνγκουεϊ, ενός βρετανού απατεώνα που παρίστανε τον Στάνλεϊ Κιούμπρικ χωρίς να μοιάζει ιδιαίτερα σ' εκείνον ή να έχει ιδέα από κινηματογράφο! Γκροτέσκα σάτιρα επιλήψιμου χιούμορ και γούστου. **ΕΚΡΑΝ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

(* *) **BRASILEIRINHO** του Μίκα Καουρισμάκι. Μουσικό ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στο choro, τις ρίζες του παιξιματός του στη Βραζιλία και την επιδρασή του στη samba και την bossa nova σκηνή. **ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΦΛΕΡΥ**

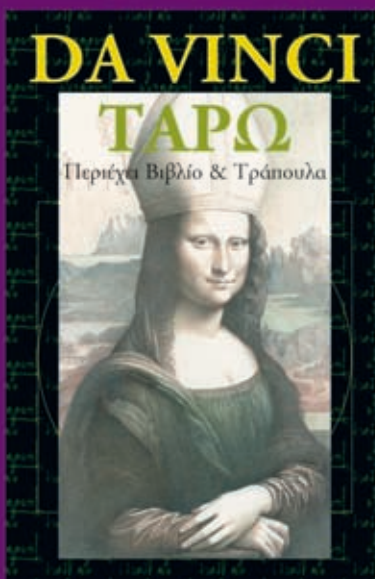
OFFSIDE του Τζαφάρ Παναχί. Με τους: Σίμα Μομπάρακ-Σάχι, Σαγιέστε Ιράνι. Τσούρμω

ιρανών γυναικών επιχειρεί να μπει σε γήπεδο για να παρακολουθήσει κρίσιμο ποδοσφαιρικό αγώνα που μπορεί να οδηγήσει το Ιράν στο Μουντιάλ! Τσεμπέρι με χιούμορ για το σινεφίλ κοινό που αντέχει να πάρει το ρίσκο... **ΔΑΝΑΟΣ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΨΥΡΡΗ**

POSEIDON του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους: Κερτ Ράσελ, Τζος Λούκας. Τεράστιο παλιρροϊκό κύμα αναποδογυρίζει κρουαζιερόπλοιο και οι επιζώντες επιβάτες του αγωνίζονται να φτάσουν στον πάτο του πριν αυτό πιάσει... πάτο! Ακόμη ένα remake, αυτή τη φορά μιας camp ταινίας καταστροφής από το 1972. **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, CINE CITY, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, APOLLON - Filmcenter, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax**

(*) **Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ (THE OMEN)** του Τζον Μουρ. Με τους: Λιβ Σράιμπερ, Τζούλια Στάιλς. Remake του κλασικού φιλμ τρόμου του 1976, με έναν πρέσβη να μεγαλώνει σαν παιδί του τον Αντίχριστο. Συμπαθείς gore σεκάνς, ατυχές καστ και παντελής απουσία αγωνίας για εκείνους που έχουν δει το πρωτότυπο. Κάντε όπισθεν για το βίντεο κλαμπ... **STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΛΑΟΥΡΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΓΛΥΦΑΔΑ**

Η ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ Τарώ όπως εμφανίζεται στην ταινία «ΚΩΔΙΚΑΣ ΝΤΑ ΒΙΝΤΣΙ».



78 κάρτες-έργα τέχνης για να μυηθείτε στη μεγαλοφυΐα του Λεονάρντο και τα μυστικά του σύμβολα και βιβλίο με οδηγίες αλλά και τις βασικές αρχές και την ιστορία της τράπουλας Τарώ. Από το φημισμένο ιταλικό εκδοτικό οίκο LO SCARABEO που κατασκευάζει τις καλύτερες τράπουλες στον κόσμο.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΑΝ

Κεντρική διάθεση:

βιβλιοπωλείο ΚΟΑΝ / TASCHEN SHOWROOM

Σκουφά 64, Αθήνα, Τηλ.: 210 3628265, Fax: 210 3628307, www.koan.gr

ΨΕΥΤΗΣ
ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΗΣ
ΑΠΑΤΕΩΝΑΣ
ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΟΣ
ΣΑΓΗΝΕΥΤΙΚΟΣ
ΜΥΘΟΜΑΝΗΣ
ΜΠΛΟΦΑΤΖΗΣ
ΓΕΛΟΙΟΣ
ΚΟΛΠΑΤΖΗΣ
ΚΟΛΑΚΑΣ
ΤΣΑΜΠΟΥΚΑΣ
ΛΕΤΟΝΥΧΗΣ
ΤΣΑΡΛΑΤΑΝΟΣ
ΚΟΜΠΗΛΑΔΟΡΟΣ
ΑΕΡΙΤΖΗΣ



ΤΖΟΝ
ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ

Μια κωμωδία
του Μπράιαν Κουκ

ΚΑΤΑΦΕΡΤΖΗΣ
ΑΙΓΥΡΤΗΣ
ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟΣ
ΑΙΣΧΡΟΚΕΡΑΝΗΣ
ΚΛΕΦΤΗΣ
ΞΕΛΟΠΑΣΤΗΣ
ΙΔΙΟΤΡΟΠΟΣ
ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ
ΑΛΑΖΟΝΑΣ
ΚΑΤΕΡΤΑΡΗΣ
ΑΛΛΟΚΟΤΟΣ
ΑΠΙΘΑΝΟΣ
ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ
ΠΑΛΛΙΔΟΣ
ΕΚΚΕΝΤΡΙΚΟΣ

στους κινηματογράφους



ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

21.00-23.00, Τρ.-Τετ.
20.30-22.30
ΘΕΡΙΝΟ Η προφητεία
Τρ.-Τετ. 20.50-23.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρναζίου, Περιστέ-ρι, 210 5756.243

Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 19.00-22.15

Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 17.45-21.00

Αίθουσα 3: **Χ-Men : Η τελική αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ. 19.15-21.45, Τρ.-Τετ. 18.00-20.30/ **Η προφητεία** Τρ.-Τετ. 23.00

Αίθουσα 4: **Χ-Men : Η τελική αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ. 20.30-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 18.00/ **Poseidon** Τρ.-Τετ. 18.30-20.45-23.00

CINERAMA Αγ.Κυριακής 30, Π.Φάληρο, 210 9403.593
Κώδικας Da Vinci 19.00-22.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Offside** 19.00-21.00-23.00

Αίθουσα 2: **Grizzly man** 18.30/ **Χιλιόμετρο μηδέν** 20.40-22.40

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FRAME
Πλ. Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 ΘΕΡΙΝΟ
Brasileirinho 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρούσι, 210 8028.587
Κώδικας Da Vinci 20.00-22.40, Παρ.-Κυρ. και 17.20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ
Λεωφ.Συγγρού 286,Καλλιθέα 210 9515.514 - 210 9579.071 ΘΕΡΙΝΟ
V for Vendetta 20.50-23.00

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά - Αγαπίου Στάση Παναθήναια 210 6461.895 **Λέγε με Κιού-μπρικ** 21.00-23.00

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **Χιλιόμετρο μη-δέν** 18.15-20.15-22.15

ΕΛΛΗΝΙΣ Cinemax
Κηφισίας 29,Τέρμα Αμπελοκή-παν 210 6464.009 **Κώδικας Da Vinci** 21.15

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Χ-Men : Η τελική αναμέ-τρηση 20.10-22.30

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλ-λιθέα, 210 9510.042
Κώδικας Da Vinci 19.20-22.30

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 18.30-21.30
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ. 20.30/ **Η ζούγκλα** Σάββ.-Κυρ. 18.30 (μεταγλ.)/ **Poseidon** Τρ.-Τετ. 19.00-21.00-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θη-σείο, 210 3462.677 **Ασαν-σέρ για δολοφόνους** Πέ-μπ.-Κυρ. 21.00-23.00/ **Ο άνθρωπος που έβλεπε τα τρένα να περνούν** Δευτ.-Τετ. 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ
Πατισίων 292 Αγ.Λουκάς 210 2284.185 ΘΕΡΙΝΟΣ
Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο 20.50-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Αποστόλου Παύλου 7 210 3470.980- 210 3420.864
Λέγε με Κιούμπρικ 21.00-23.10

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ.Κηφισίας 245 (Ζηρήνεια), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 18.30-21.30 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 20.00-23.00 / **Poseidon** Τρ.-Τετ. 18.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3
Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601 **Κώδικας Da Vinci** 19.40-22.30

ΛΑΟΥΡΑ Νικητοριήδ 24, Ν. Παγκράτι 2107662060 ΘΕΡΙΝΟ **Match point** Πέμπ.: 20.50-23.10 / **Καλινύκτα και κα-λη τύχη** Παρ.-Δευτ.: 21.00-23.00 / **Η προφη-τεία** Τρ.-Τετ.: 21.00-23.00

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 21.00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE Λ. Συγγρού 106, 210 9215.305
Samsara 18.00-22.30 / **Τι στο μπιμπ ξέρουμε** 20.30

NANA Cinemax Λ.Βου-λιαμμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158
Αίθουσα 1: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίν-δυνη αποστολή 3** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 18.00-21.00-00.00 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Περηφάνια και προκατάληψη** 17.30-20.00 / **Inside man, ο υ-ποκινητής** 22.30
Αίθουσα 4: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 19.30-22.30 / **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά**, Σάββ.-Κυρ. 17.45 (μεταγλ.) / **Poseidon** Τρ.-Τετ. 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Κώδικας Da Vinci** 18.45-21.50 / **Η ζού-γκλα** Σάββ.-Κυρ. 17.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **Κώδικας Da Vinci** 17.20-20.20-23.20

NIPBANA CINEMAX
Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Κώδικας Da Vinci 17.00-20.00-23.00

ΟΑΣΙΣ
Πρατίوني 7, Παγκράτι, 210 7244.015 ΘΕΡΙΝΟ
Truman Capote Παρ.-Κυρ.: 20.45-23.00 / **Οι τρεις ταφές του Μελκιά-δες Εστράδα** Δευτ.-Τετ.: 20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ
Λ. Κηφισίας 234, Κολλέγιο, 210 6715.905 ΘΕΡΙΝΟ
Offside 21.00-23.00

ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** 20.10-22.30
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 19.10-22.20

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα , 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Date movie** 18.50-20.50-22.50, Σάββ.-Κυρ. και 17.00
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Παρ.: 18.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.10-14.10-16.10-18.10 (μεταγλ.) / **Tideland** Πέμπ.-Δευτ.: 20.20-23.10 / **Κώδικας Da Vinci** Τρ.-Τετ.: 18.30-21.30-00.30
Αίθουσα 3: **Δεσμοί διαζυ-γίου** 18.20-20.00-21.40-23.20

Αίθουσα 4: **Στην πόλη του πάθους** 19.50-22.20-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 17.10
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Δευτ.: 17.40-20.10 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 15.40 (μεταγλ.) / **Silent hill** Πέμπ.-Δευτ.: 22.10-00.30 / **Η προφη-τεία** Τρ.-Τετ.: 17.30-19.50-22.10-00.30

Αίθουσα 6: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** 17.20-19.40-22.00-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.10
Αίθουσα 7: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 18.30-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.30 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 18.10-20.20-22.30-00.20
Αίθουσα 8: **Κώδικας Da**

Νέος Κόσμος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 17.30-20.3-23.30
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Δευτ.: 18.20 (με υπότ.) / **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 20.30-23.30 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 16.00-18.10-20.20-22.30-00.20
Αίθουσα 3: **Date movie** Πέμπ.-Δευτ.: 19.20-21.10-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.20 / **Η προφητεία** Τρ.-Τετ.: 19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 4: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίν-δυνη αποστολή 3** 19.00-21.40-00.10, Σάββ.-Κυρ. και 16.30
Αίθουσα 5: **Κώδικας Da Vinci** 18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 6: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** 16.50-

15.30

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Κώδικας Da Vinci 19.20-22.20

ΠΑΛΑΣ
Παγκράτι, 210 7515.434 ΘΕΡΙΝΟ

Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη απο-στολή 3 Πέμπ.-Κυρ. & Τρ.-Τετ.: 20.55-23.15, Δευτ.: 23.00 / **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά** Δευτ. 21.00 (μεταγλ.)

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6425.714
Ανθρωποκτονία 21.00-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24,



Vinci 17.30-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 9: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** 19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-16.50-19.00-21.20-23.40, Τρ.: 19.00-23.40
Αίθουσα 10: **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επι-κίνδυνη αποστολή 3** Πέ-μπ.-Κυρ.: 18.40-21.10-23.50, Δευτ.: 18.40-23.50 / **Η προφητεία** Τρ.-Τετ.: 19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 11: **Κώδικας Da Vinci** 18.00-21.00-00.00
Αίθουσα 12: **Μ:ΙΙΙ - Επι-κίνδυνη αποστολή 3** 17.30-20.10-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 20.10-23.00 / **Αστε-ριξ και οι Βίκινγκς** Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.20-17.50 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ STARCITY
Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου,

19.00-21.20-23.40, Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.40
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Δευτ.: 19.10 (με-ταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.10-15.10-17.10 (μετα-γλ.) / **Χ-Men: Η τελική α-ναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ.: 21.20-23.40 / **Η προφη-τεία** Τρ.-Τετ.: 17.30-19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 8: **Scary movie 4** Πέμπ.-Δευτ.: 18.10-20.00-22.30 / **Silent hill** Πέμπ.-Δευτ.: 00.30 / **date movie** Τρ.-Τετ.: 19.20-21.10-23.00

Αίθουσα 9: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** 19.40-22.00-00.20 / **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.00-16.10-17.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Κώδικας Da Vinci** 18.30-21.30-00.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.30-

Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Κώδικας Da Vinci 19.20-22.20

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716 ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 21.15

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119
Κώδικας Da Vinci 21.00, Παρ.-Σαβ. και 23.45

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ
Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 ΘΕΡΙΝΟ
Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη απο-στολή 3 Πέμπ.-Κυρ.: 20.50-23.00 / **Match point** Δευτ.-Τετ.: 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ - REFRESH Cinemas
Πλάκα 210 3222.071
Κώδικας Da Vinci 21.45

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ - ΕΦΑ Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φά-ληρο, 210 9821.256 **Κώδικας Da Vinci** 21.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Με-σογείων 232 & Βεντούρη (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122
Κώδικας Da Vinci 19.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. και 16.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Κώδικας Da Vinci** 19.00-22.15

ΣΠΟΡΤΙΓΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜ/ΦΟΣ Κων. Παλαι-ολόγου 18, Ν. Σμύρνη, 210 9333.820, 9350.439
Κώδικας Da Vinci 19.15-

Vinci Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.20-19.40-23.00, Σάββ.-Κυρ.: 13.00-16.20-19.40-23.00
Αίθουσα 5: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 17.00-20.30-23.30, Σάββ.-Κυρ.: 13.30-17.00-20.30-23.30 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 16.50-19.00-21.10-23.30
Αίθουσα 6: **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 18.20-20.10 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.00-18.20-20.10 (μετα-γλ.) / **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 22.00 / **Χ-Men: Η τελική αναμέ-τρηση** Τρ.-Τετ.: 17.20-23.00
Αίθουσα 7: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.50-22.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.30-15.30-18.50-22.00
Αίθουσα 8: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 17.20-19.30-21.40-23.45, Σάββ.-Κυρ.: 15.10-17.20-19.30-21.40-23.45 / **Κώδικας Da Vinci** Τρ.-Τετ.: 19.20-22.30
Αίθουσα 9: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 17.30-20.50, Παρ.: 17.30-20.50-00.10, Σάββ.-Κυρ.: 14.10-17.30-20.50-00.10
Αίθουσα 10: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 19.10-22.30, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-15.50-19.10-22.30 / **Η προφητεία** Τρ.-Τετ.: 17.45-20.00-22.15

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρα-τίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 18.50-22.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-15.40-18.50-22.00 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 16.50-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ. & Δευτ.: 17.40-21.00, Παρ.: 17.40-21.00-00.15, Σάββ.-Κυρ.: 11.00-14.20-17.40-21.00-00.15, Τρ.-Τετ.: 17.50-21.00
Αίθουσα 3: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 16.00-19.20-22.40, Σάββ.-Κυρ.: 12.40-16.00-19.20-22.40 / **Η προφητεία** Τρ.-Τετ.: 17.00-19.20-21.40-00.00
Αίθουσα 4: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ.: 13.40-15.50-18.00-20.10-22.20
Αίθουσα 5: **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 16.40 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.30-14.40-16.40 (μεταγλ.) / **Χ-Men: Η τελική αναμέτρη-ση** Πέμπ.-Δευτ.: 18.40-20.50-23.00 / **Κώδικας Da Vinci** Τρ.-Τετ.: 18.50-22.00
Αίθουσα 6: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 18.20-21.40, Τρ.-Τετ.: 19.30-22.40
Αίθουσα 7: **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.: 16.15-18.10 (μετα-γλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.10-16.15-18.10 (μετα-γλ.) / **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 20.00-23.30 / **Χ-Men: Η τελική αναμέ-τρηση** Τρ.-Τετ.: 16.00-18.40-20.50 / **Η προφη-τεία** Τρ.-Τετ.: 23.00
Αίθουσα 8 ΘΕΡ.: **Κώδικας Da Vinci** 21.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηρά-κλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** Πέμπ.-Δευτ.: 20.00-

22.45 / **Η προφητεία** Τρ.-Τετ. 20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da Vinci** 18.45-21.30, Τρ.-Τετ. 20.00-22.45
Αίθουσα 3: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ Καδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702
Κώδικας Da Vinci 19.30-22.30

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου, Αγ. Τριάδας Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Κώδικας Da Vinci** 19.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. και 16.00
Αίθουσα 2: **Χ-Men: Η τελι-κή αναμέτρηση** Πέμπ.-Δευτ.: 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00 / **Χ-Men: Η τελική αναμέτρη-ση** Τρ.-Τετ. 19.00-21.00 / **Η προφητεία** Τρ.-Τετ. 23.00

ΦΙΛΙΠ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Ελ. Βενιζέλου, Νέα Σμύρνη
Κώδικας Da Vinci 21.15

ΦΛΕΡΥ
Θησέως, Σκίτη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247
Brasileirinho 21.00-23.00

ΨΥΡΡΗ-FAMOUS GROUSE
Σαρρή 40, Ψυρρή (όπισθεν «Αποθήκης»), 210 3247.234 ΘΕΡΙΝΟ
Offside 21.00-23.00

Ηρικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003
Κώδικας Da Vinci 21.15

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153
Κώδικας Da Vinci 21.10

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ
Κ. Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3
Τετ.: **Τα βραβεία του φε-στιβάλ ταινιών μικρού μήκους της Δράμας**

Προαστίων

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χα-λάνδρι, 210 6855.860 ΘΕΡΙΝΟ
Ο τίγρης και το χιόνι Πέ-μπ.-Κυρ.:21.00-23.00 / **Κα-λινύκτα και καλή τύχη** Δευτ.-Τετ.: 21.00-23.00

ΑΚΤΗ - REFRESH CINEMAS Πλαζ.Βουλιαγ-μένης, 210 8961.337 ΘΕΡΙΝΟ
Inside man, ο υποκινη-τής 20.45-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - REFRESH CINEMAS
Ηρώων Πολυτεχνείου, 5η στά-ση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708 **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Κυρ.: 21.10-22.50 / **Match point** Δευτ.-Τετ.: 21.00-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 21.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103- Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 ΘΕΡΙΝΟ:
Κώδικας Da Vinci 21.10

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρα-σκευή, 210 6010.561 ΘΕΡΙΝΟ
Transamerica Πέμπ.-Δευτ.: 21.00-23.00 / **Poseidon** Τρ.-Τετ.: 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Ανδρούτσου - Επι-δαύρου, Πολύδροσο, Χαλάνδρι,



210 6815.532 ΘΕΡΙΝΟ:
Κώδικας Da Vinci 21.00

ΑΝΟΙΞΙΣ
Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345
**Inside man, ο υποκινη-
τής** 20.50-23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Μαρκόπουλο,
22990 23924**Κώδικας Da
Vinci** 18.30-21.30

**ΑΣΤΕΡΙ (ΠΡΩΗΝ
ΙΛΙΟΝ)**
Νέστορας & Φιλοκτίτου (Εμπ.
κέντρο Ίλιον), Ίλιον, 210 2639.030 ΘΕΡΙΝΟ
**Μ:Ι:ΙΙΙ - Επικίνδυνη απο-
στολή 3** 20.50-23.10

**VILLAGE COOL
ΤΥΜΝΟΣ** Παραλία Μαρα-
θώνα, 22940 55604 ΘΕΡΙΝΟ
Αίθουσα 2: **Κώδικας Da
Vinci** 21.30
Αίθουσα 3: **Λούφα και πα-
ραλαγή: Σειρήνες στο
Αιγαίο** Πέμπ.-Δευτ.:
21.00-23.00 / **Poseidon**
Τρ.-Τετ.: 21.00-23.15

**VILLAGE COOL
ΜΑΡΙΕΛ** Πόρτο Ράφτη,
22990 71335 ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 21.30

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ «Μ.
ΜΕΡΚΟΥΡΗ»**
Λ. Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9919.818 ΘΕΡΙΝΟ
Άγνωστος κόσμος Πέ-
μπ.: 21.00-23.00 / **Σύρριζα**
Παρ.-Κυρ.: 21.00-23.00 /
**Μπομπ, ο σφουγγαρά-
κης** Δευτ.: 21.00-23.00 /
**Εκεί που βρίσκεται η α-
λήθεια** Τρ.: 21.00-23.00 /
Ο επίμονο κηπουρός
Τετ.: 21.00-23.15

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «Μ.
ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**
Αγ. Κωνσταντίνου 40, Μαρούσι,
210 6198.890 ΘΕΡΙΝΟ
Syriana Πέμπ.-Κυρ.:
20.50-23.00 / **Τριαντάρης
από σπίτη** Δευτ.-Τρ.:
20.50-23.00 / **Μ.Ι.ΙΙΙ - Επι-
κίνδυνη αποστολή 3** Τετ.:
20.50-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**
Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731
Crash Πέμπ.-Κυρ.: 21.00-
23.00 / **Λούφα και παρα-
λαγή: Σειρήνες στο Αι-
γαίο** Δευτ.-Τετ.: 21.00-
23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ
ΣΧΟΛΕΙΟ**
Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6017.565
**Εγώ, αυτός & η μπτέρα
του** Παρ.-Κυρ.: 21.00-
23.00 / **The King** Δευτ.-
Τρ.: 21.00-23.00 / **Λούφα
και παραλαγή: Σειρή-
νες στο Αιγαίο** Τετ.:
21.00-23.10

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστ.
Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου,
210 8144.384 **Ο επίμονος
κηπουρός** Πέμπ.-Κυρ.:
20.45-22.45 / **Καληνύχτα
και καλή τύχη** Δευτ.-Τετ.:
20.45-22.45

ΚΟΡΑΛΙ CINEMAX
Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα,
22910 54.097, 531.53
Poseidon Τρ.-Τετ.: 21.00-
23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
Δουκ. Πλακεντίας 87, Χαλάν-
δρι, 210 6014.284 ΘΕΡΙΝΟ
**X-Men: Η τελική αναμέ-
τρηση** Πέμπ.-Δευτ.:
20.50-23.00 / Η προφη-

τεία-Τρ.-Τετ.: 20.50-23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
REFRESH CINEMAS**
Κηφισιά, 210 8019.687
ΘΕΡΙΝΟ
X-Men: Η τελική αναμέ-
τρηση Πέμπ.-Δευτ.: 20.50-
23.00 / **Η προφητεία** Τρ.-
Τετ.: 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ
Χαλκίδα, Τηλ. 22210-25625
Κώδικας Da Vinci 19.15-
22.20

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60,
22910 60077 ΘΕΡΙΝΟ
**X-Men: Η τελική αναμέ-
τρηση** 20.30-22.45

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844
Truman Capote Παρ.-
Κυρ.: 21.00-23.05 / **Οι
τρεις ταφές του Μελκιά-
δες Εστράδα** Δευτ.-Τρ.:
21.00-23.10 / **Εκτός τρο-
χιάς** Τετ.: 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ
ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ** Κύ-
πρου 68, Δημαρχείο Αργυρού-
πολης, 210 9922.098 ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 20.45

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Μιλτιάδου & Γαρ-
γιητού (κολυμβητήριο), 210 6048.365 ΘΕΡΙΝΟ **Κώδικας
Da Vinci** 21.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βε-
νιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 **Inside man, ο υ-
ποκινητής** Πέμπ.-Δευτ.:
20.45-23.05 / **Poseidon**
Τρ.-Τετ. 21.00-23.00

**ΣΙΣΣΥ - CANDIA
STROM** Λ. Μαραθώνος 36,
Ν. Μάκρη, 22940 91811
Κώδικας Da Vinci 21.15

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπού-
λου, Φιλοθέη, 210 6833.398
ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 21.15

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφι-
σιά, 210 8011500 ΘΕΡΙΝΟ
Κώδικας Da Vinci 21.15

Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Πλ.Αγ. Κωνστα-
ντίνου - Ηρ.Πολυτεχνείου, 210 4175.897

**X-Men: Η τελική αναμέ-
τρηση** Πέμπ.-Τρ.: 20.30-
22.30, Τετ.: **Εκδήλωση**

**ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ
ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**
Θερμοπυλών 49 & Κνωσού,
210 4810.790
Truman Capote Παρ.-
Κυρ.: 21.00-23.05 / **Κυρίαρ-
χος του παιχνιδιού** Δευτ.-
Τρ.: 21.00-23.10 / **Κρυμμέ-
νος** Τετ.: 21.00-23.15

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Scary movie 4**
20.10-22.30 / **Η ζούγκλα**
18.30 (μεταγλ.)

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Σωκρατούς 65,
Δραπετσώνα, 210 4625.249
**Μ.Ι.ΙΙΙ - Επικίνδυνη απο-
στολή 3** 21.00-23.20

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ
Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 ΘΕΡΙΝΟ:
Κώδικας Da Vinci 21.15

**ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ.
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Πλ. Δημαρχείου,
210 4225.653
Κώδικας Da Vinci 19.10-
22.20, Σάββ.-Κυρ. και
16.00 ●

20 Rosebud παρουσιάζει

**ΑΡΓΥΡΗ ΑΡΚΤΟΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2006**

OFFSIDE

• Πόσοι γνωρίζουν ότι στο Ιράν απαγορεύεται η είσοδος των γυναικών στα γηπεδα;

• Ποιος είπε ότι το πάθος για την "μπάλα" είναι μόνο αντρική υπόθεση;

Από τον πολυβραβευμένο **ΤΖΑΦΑΡ ΠΑΝΑΧΙ**
μια κωμωδία βαμμένη με τα χρώματα του... ποδοσφαίρου

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Η προφητεία είναι ξεκάθαρη.

Τα σημάδια ολοφάνερα.

Η μέρα του έφθασε,

την **6η** μέρα

του **6ου** μήνα

του έτους **2006**.

Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ

THE OMEN

66666
στους κινηματογράφους

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr **i-ticket.gr**

Το σινεμά πτιήθηκε, ζήτω η ελεύθερη

κινηματογράφηση του σεξ!

Δε θέλω να ξέρω τι μας περιμένει στο 69ο...

Η δεύτερη εβδομάδα του Φεστιβάλ μας βρήκε με κομμένα πόδια και με όλες μας τις προσδοκίες εστιασμένες σε δύο φιλμ. Το «**Babel**», τρίτη μεγάλου μήκους ταινία του Μεξικάνου **Αλεχάντρο Γκονζάλες Ινιάριτου** καταπιάνεται και πάλι με ανθρώπινες ιστορίες πνιγμένες από την έλλειψη επικοινωνίας, τον πόνο και το αδιέξοδο δράμα, δυστυχώς, όμως, με ακόμη πιο αδύναμο σενάριο από εκείνα του «**Amores perros**» ή των «**21 γραμμαρίων**». Η μανιέρα του σπονδυλωτού στην αφήγηση τραβιέται εξοργιστικά από τα μαλλιά για να ενώσει τρεις ιστορίες από το Μαρόκο, το Μεξικό και την Ιαπωνία. Είναι λίγο αστείο να προσπαθείς να πάρεις στα σοβαρά ένα φιλμ που σου λέει πως επιχειρηματίας από την Ιαπωνία είχε πάει για κυνήγι στο Μαρόκο και χάρισε την καρμπίνα του στον πιστό του οδηγό, ο οποίος την πούλησε σε άμοιρο βουνίσιο βιοπαλαιστή, τα παιδιά του οποίου πέτυχαν με αυτήν αμερικανίδα τουρίστρια στον ώμο ενώ επέβαινε σε πούλμαν, τη στιγμή που η γκουβερνάντα των παιδιών της έπρεπε να το «σκάσει» μαζί τους στο Μεξικό για να παραστεί στο γάμο του γιου της! Βγαίνοντας από την αίθουσα έσπαγα πλάκα λέγοντας πως υπήρχε και μια τέταρτη ιστορία στα Τρίκαλα αλλά κόπηκε στο μοντάζ γιατί χανόταν το νόημα... Πέραν των αδέξιων λαθών και των απθανοτήτων στο σενάριο, ο Ινιάριτου πείθει για κάποια απομεινάρια ταλέντου ακόμη, όμως, αυτό θα κριθεί όταν αποφασίσει να εγκαταλείψει το ίδιο δραματουργικό τροπάρι. Η Επιτροπή, πάντως, τον δικαίωσε με το βραβείο σκηνοθεσίας, ίσως το μοναδικό προβλέψιμο σε σχέση με αυτά που μοιράστηκαν την περασμένη Κυριακή.

Απόλυτα διχαστική η περίπτωση της **Σοφία Κόπολα** που στην πλειοψηφία κατηγορήθηκε από την κριτική για τη δημιουργία μιας «φούσκας» που είχε την ατυχία να ακούει σε... ιστορικό όνομα. Από τις προσωπικές μου προτιμήσεις, η «**Marie Antoinette**» είναι το πορτρέτο ενός κοριτσιού αιχμάλωτου σ' ένα κλουβί πλήξης, όπως ακριβώς συνέβαινε και με τις ηρωίδες των «Αυτοχειρών παρθένων» ή του «Χαμένοι στη μετάφραση». Πουλημένη από τη μάνα της στα 14, η Μαρία Αντουανέτα μετατρέπεται γρήγορα σε teenage queen των Βερσαλλιών, με μοναδική της αποστολή να φέρει το διάδοχο. Κενό στο εσωτερικό του και ενίοτε γελοιώδες, το φιλμ της Κόπολα αποφεύγει την οποιαδήποτε πολιτική χροιά και παραδίδεται στην τεμπελιά και την παρακμή μιας τάξης που έμαθε μονάχα να σπαταλά για να περνά την ώρα της μέχρι που κάποιοι της ζήτησαν να πληρώσει για τα «αμαρτήματά» της με το κεφάλι της. Μεγαλείο εικόνων, pop προσέγγιση και μοντερνισμοί σχεδόν χλευαστικοί, soundtrack ηλεκτρονικό και

Η επανάσταση θ' αργήσει...

59ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ

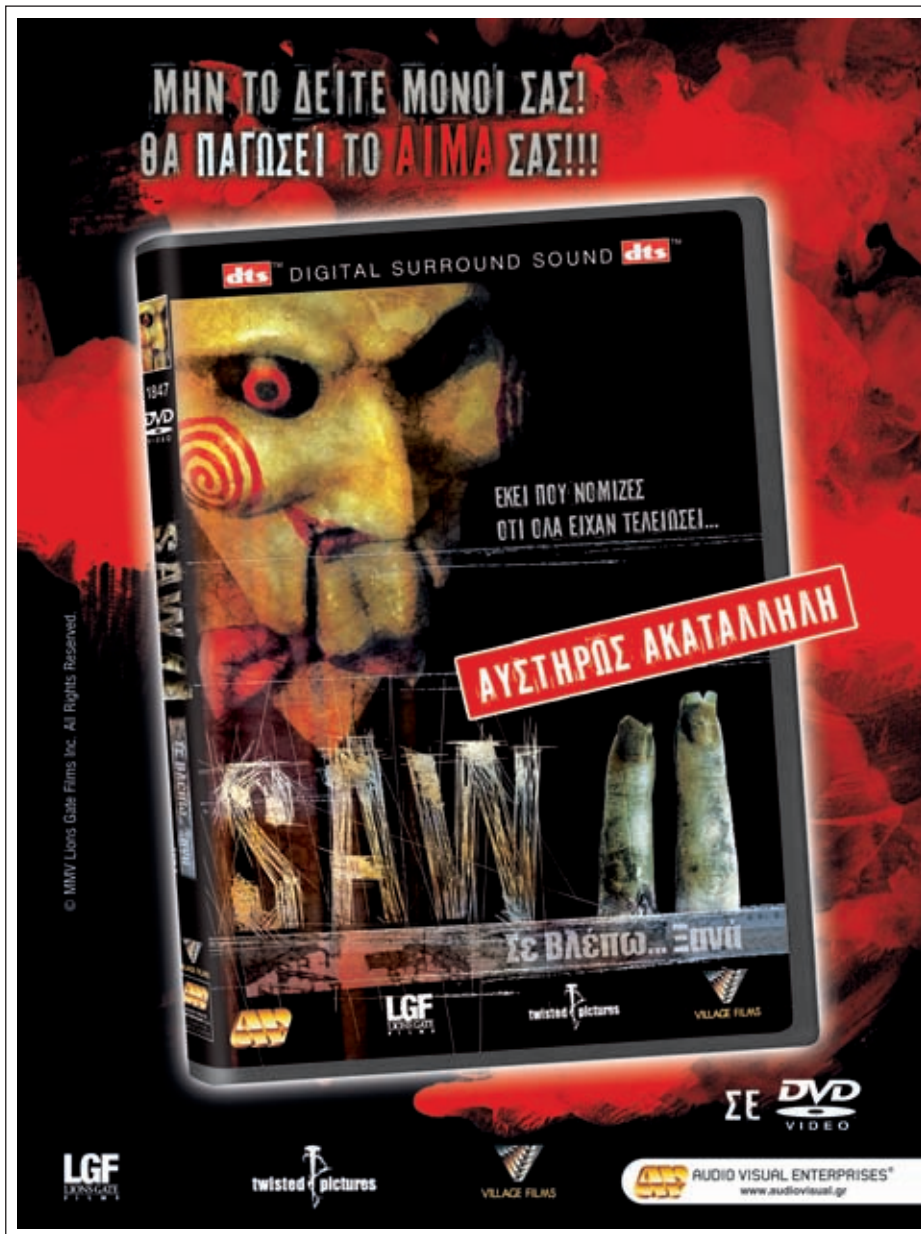
Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

τραγούδια από την post punk περίοδο της Μεγάλης Βρετανίας, συνθέτουν έναν υπέροχο κόσμο από τον οποίο εύχεσαι να φυγαδευτείς για να βρεις την ειρήνη μέσα σου. Για τη Μαρία Αντουανέτα ήρθε σε μορφή γκιλοτίνας. Οι κριτικοί as κόψουν



ΜΑΡΙΑ ΑΝΤΟΥΑΝΕΤΑ

χαρέμψι να καταχειροκροτηθεί. Αλγερινοί φαντάροι, στρατολογημένοι από τη Γαλλία για ν' αντιμετωπίσουν τη ναζιστική απειλή στα 1943 γίνονται ήρωες, αλλά η πατρίδα τους ρίχνει τη φυλετική τρικλοποδιά στο τέλος. Σωστή, επαγγελματική παραγωγή, λαϊκίστικο



το λαιμό τους, εγώ λέω να μείνω, δε με «χάλασε» ποτέ το παντεσπάνι...

Η διαφορά ανάμεσα στις πρωινές και τις βραδινές προβολές του διαγωνιστικού είναι πως στις πρώτες βλέπουμε τις ταινίες μαζί με κοινό, πλειοψηφικά γαλλικό. Ήταν αναμενόμενο, λοιπόν, η «Μαρία Αντουανέτα» να γιουχαϊστεί μερικώς (επειδή τους έβγαλε τη γλώσσα) και το «**Indigenes**» του Ρασίντ Μπου-

σινεμά, αναιμάκτες σεκάνας στο μέτωπο και μια αίσθηση αλά «Στρατιώτης Ράιαν» στην ατμόσφαιρα. Σίγουρα όχι μια φεστιβαλική ταινία, προφανώς μπήκε στο διαγωνιστικό για να βουρκώσουν τα ντόπια μάτια, να βγει καμία υποχρέωση και να βολέψουν την οικοδόποινα χώρα με ένα βραβειάκι, για τη συνολική προσφορά του ανδρικού καστ. Εγώ έμεινα με μια άλλη απορία: τον Τζαμέλ

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ντεμπούζ που 'χει ένα χέρι πώς τον πήραν στο στρατό;

Καθώς περνούσαν οι μέρες και το σεξ κόπαζε στην Κρουαζέτ, όλοι αναζητούσαν κάτι σε πολιτικό ερέθισμα για να εκτονωθούν με συζητήσεις, μιας και οι ταινίες από μόνες τους δεν έδιναν το έναυσμα για διάλογο έντονο. Στο «**Buenos Aires, 1977**» του **Ισραέλ Αντριάν Καετάνο** από την Ουρουγουάη φασίστες Αργεντινοί απήγαγαν, κλειδαμπάρωναν και βασάνιζαν τον οποιοδήποτε ύποπτο για τρομοκρατία σε εγκαταλελειμμένη βίλα για μήνες. Οι αγαθές προθέσεις και το θέμα άγγιξαν αρχικώς, αλλά ακόμη και 102 λεπτά φαντάζουν πολλά για τούτο το θέμα όταν ο σκηνοθέτης δεν μπορεί να χειριστεί αποτελεσματικά το κλειστοφοβικό ή τις εντάσεις της απειλής για περισσότερα βασανιστήρια. Σχεδόν νοσταλγούσα τις αφηγήσεις από τις «120 μέρες στα Σόδομα» του Παζολίνι, καθώς κοιτούσα το ρολόι ξανά και ξανά, μέχρι την ακόμη πιο βαρετή και άδοξα συγκινητική απόδραση. Είχε προηγηθεί το εκτός συναγωνισμού «**United 93**» του **Πολ Γκρίνγκρας**, ψυχρή, «ντοκιμαντερίστικη» καταγραφή της πορείας προς το θάνατο των επιβατών του τέταρτου αεροπλάνου που είχαν καταλάβει τρομοκράτες εκείνη την 11η Σεπτεμβρίου. Με έναν κόμπο στο στομάχι το βλέπεις το φιλμ από το ξεκίνημά του, η σκηνοθεσία είναι άψογη, αλλά τα συνειδησιακά ερωτήματα που μένουν μετά τη συντριβή και την οδύνη για τους αθώους νεκρούς είναι πολλά. Γιατί χρειαζόμαστε τέτοιες ταινίες; Για να μετατρέψουμε τον απλό πολίτη σε ήρωα; Για να εμψυχώσουμε εκείνους που θα ζήσουν παρόμοιες στιγμές στο μέλλον;

Το κλείσιμο του Φεστιβάλ έμοιαζε με ναυούρισμα που προσπαθούσε να διώξει από τα όνειρά μας το... ιδεολογικό κακό. Προσωπικός Γολγοθάς του **Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο** εδώ και πολλά χρόνια, το «**El laberinto del Fauno**» αφηγείται ένα παραμύθι για μια χαμένη μικρή πριγκίπισσα που ίσως επέστρεψε στο πρόσωπο της δεκάχρονης Οφέλια, στα χρόνια του ισπανικού Εμφυλίου. Ένας Φαύνος από τον «κάτω» κόσμο περνά τη μικρή από τρεις μεγάλες δοκιμασίες προτού την πάρει μαζί του, το μήνυμά της ελευθερίας είναι σαφώς αλληγορικό και απαισιόδοξο, το κοινό ενθουσιάζεται με τις φανταστικές εικόνες και τα παράξενα πλάσματα του Ντελ Τόρο, αλλά οι περισσότεροι κρατάμε το διαβατήριό μας στα χέρια σαν θησαυρό. Το 59ο Φεστιβάλ των Καννών, αδύναμο ακόμη και στα παράλληλα προγράμματα, με την απόλυτα αναπάντεχη και άτολμη βράβευση του 70χρονου **Κεν Λόουτς** («**The wind that shakes the barley**») με το Χρυσό Φοίνικα, φανέρωσε για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά ένα σημαντικό πρόβλημα προσανατολισμού για το «καλλιτεχνικό» σινεμά στον κόσμο σήμερα, αναζήτησε το ρόλο μας σαν πολιτικά όντα στη ζωή, κατέρριψε κάθε είδους αναστολή στην απεικόνιση του σεξ μας και με βρήκε να αποχαιρετώ την Κρουαζέτ με ένα «και του χρόνου». Πιο σαρκαστικά από ποτέ. **Α**



ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ

Πίσω στην Αθήνα, η διανομή μετρά κακουχίες και απώλειες από τον «Κώδικα Da Vinci» και ρίχνει στην αρένα του «αντι-θρησκευτικού» θεάματος τον ίδιο τον Αντίχριστο, σε σημαδιακή ημερομηνία! Από τις 6 Ιουνίου, λοιπόν, οι νεότεροι μπορούν να απολαμβάνουν το remake της «**Προφητείας**» (*) του Τζον Μουρ, με τους ενήλικες να γελάνε για την κατάντια και το σχεδόν αστέιο της υπόθεσης. Το παιδάκι που υποδύεται το μικρό Ντέιμιεν μορφάζει τόσο ανόητα που σε κάνει να μειδιάς, η Μία Φάρου στο ρόλο της προστατευτικής γκουβερνάντας ξεθεώνει όταν πιάνει τη βαριεπούλα, ο Ντέιβιντ Θιούλις έχει τον καλύτερο θάνατο (μέχρι που χειροκροτάς!), αλλά αν έχεις δει το πρωτότυπο δεν καταλαβαίνεις γιατί όλη αυτή η έκθεση. Στο φινάλε παρακαλούσα για ένα διαφορετι-

κό, ανατρεπτικό κλείσιμο, μπας και αποφύγουμε το sequel. Αλλά δεν...

Την ίδια μέρα ανοίγει και το remake της ταινίας καταστροφής του 1972 «Η περιπέτεια του Ποσειδώνα», σε σύγχρονη απόδοση ως... «**Poseidon**» (sic), για το οποίο σας χρωστάω κριτική στο επόμενο τεύχος, μη σκυλοπνιγείτε για να το δείτε έγκαιρα! Και, γενικότερα, μη φανταστείτε πως αν απέχετε από τους κινηματογράφους αυτή την εβδομάδα πρόκειται να ζησετε μια στέρψη... Οι υπόλοιπες πρεμιέρες προσφέρουν χιούμορ τραγικής ποιότητας βασισμένο σε υπόθεση πλαστοπροσωπίας του... Στάνλεϊ Κιούμπρικ («**Λέτε με Κιούμπρικ**») που αν έχετε έστω και το ελάχιστο ίχνος καλού γούστου θα θελήσετε να αποφύγετε, πλάκα αλλά ιρανικά (!) με κυρίες στο τοσμπέρι που ρισκάρουν να μπουν σε γήπεδο για να παρακολουθήσουν σημαντικό αγώνα της Εθνικής τους με πιθανή πρόκριση στο Μουντιάλ («**Offside**») που, όπως συνήθως, απέφυγα (οι σταθεροί αναγνώστες θα ενθυμούνται μια κάποια δυσαρέσκειά μου προς το ιρανικό σινεμά...) και ντοκιμαντέρ μετά μουσικής από Βραζιλία, διαχειρός Μίκα Καουρισμάκι («**Brasileirinho**»), μπας και κουνήσετε ελαφρώς το καπτί σας σε κάποιο θερινό σινεμά. ●



Michael Haneke Collection. Η εισπρακτική επιτυχία του «Κρυμμένου» επιτρέπει επιτέλους να δούμε μια αρκετά ολοκληρωμένη έκδοση του έργου του Μίκαελ Χάνεκε σε DVD. Το κουτί αυτό περιέχει τρεις δίσκους αλλά κρύβει ουσιαστικά τέσσερις ταινίες του Αυστριακού σκηνοθέτη που δεν είναι και ο πιο καλόβολος ή πρόσχαρος άνθρωπος στον πλανήτη... Οι δε ευχές του για το είδος μας είναι κάτι παραπάνω από δυσοίωνες, όπως θα ανακαλύψετε βλέποντας τα «Παράξενα παιχνίδια» (το αριστούργημά του από το 1997 που πρόκειται να γυρίσει και σε αμερικανική βερσιόν, όπως ανακοινώθηκε στις Κάννες!), τις «71 συμπτώσεις» (1994) και τα άπαικτα στην Ελλάδα «Benny's video» (1992) και «The seventh continent» (του 1989, ένα από τα πιο μισανθρωπικά έργα στην ιστορία του σινεμά, το οποίο προσφέρεται ως bonus στην έκδοση). Ένα πακέτο άξιο αγοράς για ένα σκηνοθέτη ιδιαίτερης ψυχοσύνθεσης, που το πλατύτερο κοινό έμαθε με σφάως πιο αδύναμα και «mainstream» έργα. (ODEON)



Οι αναμνήσεις μιας γκέισας του Ρομπ Μάρσαλ. Ένα εννιάχρονο κορίτσι εξαγοράζεται από έναν οικο του Τόκιο με σκοπό να ανατραφεί σαν γκέισα που θα ξεπληρώσει το χρέος της με την παρθενιά της όταν μεγαλώσει. Το best seller του Άρθουρ Γκόλντεν σε φανταστική, διακριτικά μελό μεταφορά που αναστάτωση το γυναικείο πληθυσμό. Βραβεύτηκε (άξια) με Όσκαρ σκηνικών, κοστούμιών και φωτογραφίας. (ΑΥ) ●

Χοακίν Φοίνιξ Ρις Γουίδερσπουν (Όσκαρ Α Γυναικείου Ρόλου)

3 Χρυσές Σφαίρες

- Καλύτερης Ταινίας *Κωμωδία ή Μιούζικαλ*
- Καλύτερου Α' Ανδρικού Ρόλου *Κωμωδία ή Μιούζικαλ* (Χοακίν Φοίνιξ)
- Καλύτερου Α' Γυναικείου Ρόλου *Κωμωδία ή Μιούζικαλ* (Ρις Γουίδερσπουν)

2 Βραβεία BAFTA

- Καλύτερου Α' Γυναικείου Ρόλου (Ρις Γουίδερσπουν)
- Καλύτερου Ήχου

ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Μπες στο www.odeon.gr και απόκτησε μοναδικά δώρα! Απάντησε σωστά στις ερωτήσεις του μεγάλου διαγωνισμού Walk the Line και κέρδισε πλούσια δώρα από την Odeon και το Bon Studio:

- Μία ηλεκτροακουστική κιθάρα EpiPhone EJ200
- Μία ακουστική κιθάρα EpiPhone DOVE
- Μία ακουστική κιθάρα EpiPhone AG15
- 10 DVD Walk the Line S.E.

Και πολλά συλλεκτικά gadgets της ταινίας

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ 2-DISC SPECIAL EDITION DVD

ACADEMY AWARD® is the registered trademark and service mark of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. © 2005 Twentieth Century Fox Home Entertainment U.S. All Rights Reserved. "Twentieth Century Fox," "Fox" and their associated logos are the property of Twentieth Century Fox Film Corporation and are used under license.

ΣΕ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΑ VIDEO CLUBS ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΔΙΣΚΩΝ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΕΧΕΙ

Βρες ποιος

● Την ώρα που άλλη μία ντάνα με cd καταρρέει στο πάτωμα για να μου θυμίσει ότι η συμπίεση είναι μία πολύ χρήσιμη συνθήκη, καιρός να αρχίσω πάλι να διαλέγω, να πετάω και να ζιπάρω το απόθεμα εφοδίων μου για τις άσχημες μέρες, σκέφτομαι τον κήπο του *Εγωιστή Γίγαντα* του Wilde και ότι, αν δεν θέλω να με βρούνε σκεπασμένο φύλλα κάτω από το δέντρο, πρέπει να αρχίσω και πάλι να μοιράζομαι τη μουσική.

● Δεν είμαι δύσκολος άνθρωπος. Το μόνο που ζητάω είναι ένας ανεμιστήρας και μηδέν ηχορύπανση. ΜΗΔΕΝ. Και, βέβαια, dvd, βιβλία, περιοδικά, σαπούνια, παλιά ήθελα και τσιγάρα. Οι επισκέπτες μου πρέπει να είναι προσηλωμένοι, να έχουν θέμα—ή απλώς να τους αγαπάω τρελά. (Ξαν να μιλάω για το ραδιόφωνο ακούγομαι...).

● Είναι αστέιο πόσο δεν ανέχομαι τίποτε άλλο να απασχολεί το μυαλό και την ακοή μου, ούτε να βλέπω, τίποτα, όταν ακούω τις μουσικές που επιλέγω. Διαφορετικά η μουσική, είναι απλώς ένας λευκός θόρυβος στο βάθος που μου λερώνει αυτά που λέω και σκέφτομαι. Ακόμα και τώρα, όπως παλιά στη Βαβέλ, όταν θέλω να γράψω για μία μουσική, πρέπει πρώτα να βυθιστώ μέσα της και μετά, σε ησυχία, να γράψω το απόσταγμα που άφησε στη γεύση μου. Πρέπει οπωσδήποτε να έχω εικόνες, να ακούω τα λόγια, μακάρι και τις σκέψεις, του δημιουργού. Θέλω να διακρίνω τα δάχτυλά του πώς ακούγονται να γλιστράνε επάνω στις χορδές, τους καρπούς των χεριών του όταν παίζει πιάνο, τις κλειδώσεις στα πλήκτρα, τι του περνούσε από μυαλό όταν λούπαρε έτσι αυτό το drum machine; Πώς να έσκυβε άραγε όταν τραγουδούσε αυτές τις



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΑ ΣΕ ΣΩΣΕΙ (ΣΤΗ ΦΩΤΟ ΟΙ FOLDER)

λέξεις; Γουστάρω να σκέφτομαι αν κλείνει τα μάτια του στον τάδε στίχο, αν είναι αξύριστος, τι καταλαβαίνει από αυτό που λέει. Θέλω να διακρίνω αν ακούω μία μικρή rose που απλώς τινάζει το μαλλί ή ένα θολό αναποδογυρισμένο μάτι στο χάσιμο κανενός εντεκάλεπτου track. Όταν δεν *ακούω* την μουσική, προτιμώ να μην την ακούω καθόλου.

● Μία και μισή, νύχτα. Στο τηλέφωνο η Ε. μου λέει «Μάλλον έπαθα έμφραγμα πριν από λίγο» και σκάμε στα γέλια. Αρχίσαμε. Παλιά φοβόμασταν μη μας σφάξουν, τώρα απλώς μη πάθουμε τον τεπέταλκα έτσι, σε έναν καναπέ, τυχαία, σε μία βαρετή καθιστή straight στάση. «Κλείσε, έρχομαι». Όχι, εντάξει, είναι καλύτερα. «Μήπως έβλεπες τηλεόραση;». Όχι. «Μήπως καθόσουν πάνω στο χέρι σου;... Κάπως;». Όχι. Καλά, ούτε εγώ το κατάλαβα αυτό. «Μήπως έφαγες πολύ;».

● Δύο καφέδες, ένα κιλό κεράσια και ένα πεπόνι μόνη της.

● Δύο και μισή, νύχτα. Καθισμένος επάνω στο χέρι μου, κάπως. Κάποια μέρα θα βρούμε την Ε. καθισμένη στη λεκάνη της τουαλέτας της όπως βρήκαμε τον Presley στο Μέμφις, χάπια, αλκοόλ, καφέδες, κεράσια, πεπόνια, σαπούνια και cd θα πέφτουν αργά από ψηλά, κινηματογραφικά πέταλα και φύλλα από τα δέντρα του μπάνιου. Σόρι, του κήπου. Τα έχω μπερδέψει, είναι αργά. «*This may not appeal to you, but I can hardly spell my name*». Οι Lambchop κυλούν αργά από τα ηχεία, στάζουν τις διαστρεβλωμένες τους jazz folk μουσικές, πλησιάζουν προς το μέρος μου. Κάθε στίχος και πιο κοντά, κάθε λέξη και πιο ψιθυριστά στο αυτί μου. Ακριβώς όπως θέλω να ακούω τις μουσικές και, ορίστε, να: το μοιράζομαι μαζί σας.

● Μπορείς να αγαπήσεις τους Lambchop και μόνο από τον τρόπο που ο αρχηγός αυτής της μισότρελης πολυπληθούς μπάντας, ο Kurt Wagner, μουρμουρίζει τα πρώτα λόγια στο «Cigarette Etiquette»: *Ξανάρχισα το κάπνισμα, I'm smoking again*. Είναι τόσο συναρπαστικό, έξυπνο και anti-country, με τραγούδια χαλαρά, φτιαγμένα μέσα στην «καρδιά» της αστικής country, το Nashville, που νιώθεις ένα déjà-vu μαζί τους. Κάπου, σε κάποιο σχολείο, σε κάποιο μπαρ, σε κάποιο κρεβάτι ίσως να έχεις βρεθεί μαζί τους, δαγκώνουν και χαμογελάνε τόσο γνώριμα. Μελαγχολικά κιθαριστικά και ελαφρώς low-fi, ψεύ-

τικά jazz που παραμορφώνονται ανεπαίσθητα, δύο-τρεις ηλίθιες τρομπέτες σόλο που ειρωνεύονται, νιαουρίζοντας («*Two kittens don't make a purrry*»), κάπως κολλεγιακά rock αλλά με ένα tik. Μία μικρή ανησυχνητική λεπτομέρεια που διακρίνεται στην τέλεια slang των στίχων, στις γνώριμες φράσεις που κρύβουν έναν κώδικα, ένα απολαυστικό σερί τραγουδιών για την άλλη πλευρά της καθημερινότητας. Αυτή η λογική του flip-side σε μία διπλή κυκλοφορία (τα γουστάρουν κάτι τέτοια), δύο συλλογές με παλιά τους, ακυκλοφόρητα, promots, b-sides. Ακούω τη μία, «*The Decline of the Country & Western Civilization (1993-99)*» (κυκλοφόρησε στην City Slang) και είμαι ευτυχισμένος.

● Το επόμενο μεσημέρι, 12, Πανεπιστημίου, Χαυτεία, χάλια. Λιώνει ο μπεζ ουρανός από πάνω μας, ακίνητοι, λαμαρίνες, τζάμια, κλιματισμός, ασυνάρτητοι που διασχίζουν δρόμους και διαβάσεις σε ζιγκ-ζαγκ, πέφτουν ο ένας επάνω στον άλλο, πλαστικές τσάντες, κώλοι, αγκωνιές, άσχημα δόντια, διάφοροι, προσβλητικοί, ξινοί. *Χαυτεία*, γιατί ανοίγει το μέρος και σε κάνει μια χαψιά, σε καταπίνει η Αθήνα που δεν θέλεις. Ακούω και πάλι Lambchop στ' ακουστικά και θέλω να πεθάνω, τους σιχαίνομαι, τι χλιαρός θόρυβος είναι αυτό που ακούω, δεν αντέχω, φέρτε μου κεράσια και ναρκωτικά....

● Πετάω τα ακουστικά. Ο ταξιτζής είναι σιωπηλός. Δεν ακούνε πια ραδιόφωνο οι ταξίφες. Ούτε Ψαριανό, ούτε Κακαουνάκη να τον βρίζουνε, ούτε ποπ σκουπιδοκαψούρες από playlist. Ούτε ματς. Ίσως κανέναν παλαιο-χαϊ-φιντελίστα να κλείνει τα παράθυρα και να βάζει Red, ψαρωμένος, επαγγελματίας. Καλημέρα σας, καλησπέρα σας, πού πάμε, σας αρέσουν οι Cure; Όλο και πιο σπάνια ακούω ανθρώπους της Αθήνας να μιλάνε για ραδιόφωνο. Μόνο κάποιος, ίσως, να πει για τον Καρκάνη καμιά φορά, σαν παρασύνθημα—ξέρω ότι ξέρεις ότι ξέρω ότι ξενυχτάς κλπ. Ακόμα και ο Τζούμας είναι ένα υβρίδιο που το διαφυλάσσουν οι Αθηναίοι ακροατές μετά φόβου θεού, είναι η μοναδική προσωπική εκπομπή που έχουν. Στενή, παράταιρη μερικές φορές, unique, ένα know-how που βασίζεται στο ένστικτο, τη σύμπτωση και το ρομαντισμό. Θα ήθελα να μοιραζόμασταν, εμείς εδώ σ' αυτή την πόλη, τις μουσικές και τα λόγια μας με τέτοιο τρόπο, σαν Τζούμας. Να έχουμε ξανά ραδιόφωνο με πρόσωπα. Ή με ομάδες. Να ακούμε το κάθε τραγούδι, ακόμα και το πιο μπανάλ, σαν να είναι η πρώτη φορά.

● Θέλω τα τραγούδια να έχουν ιστορίες. Κάθε φορά και διαφορετική. Κάθε ώρα, κάθε λεπτό, να το κάνουν μοναδικό. Να το σιχαίνεσαι μια μέρα με άσχημους μέσα σε ένα ταξί—και να το λατρεύεις μια άλλη μέρα ξαφνικά σε ένα ραδιόφωνο, σε έναν καναπέ, ένα λεπτό πριν πεθάνεις τρώγοντας κεράσια.

● Ένα λεπτό πριν ορμήσει μέσα και σε σώσει ο καλύτερός σου φίλος, με μπερτα και κόκκινο βρακί, ο Ζούπερμαν! **A**

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Ο «ΚΩΔΙΚΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ»



666 «σατανικές σελίδες» για τον Αρχιεπίσκοπο

Η Χριστιάνα Σούλου εκπλήσσει με αιθέριες υπάρξεις και υπαινιγμούς μυστηρίου

ΜΕΣΟΦΩΤΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗ

ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΣΟΥΛΟΥ «Joi», Σχέδια, Galerie 3, Φωκυλίδου 3, 210 3608.984, έως τις 3 Ιουνίου
«PANIC ROOM», Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Φιλελλήνων 11 και Εμ. Παππά, Νέα Ιωνία, 210 2758.490

Η Χριστιάνα Σούλου θα μπορούσε να θεωρηθεί το πρόσωπο της χρονιάς στη μικρή καλλιτεχνική πιάτσα της χώρας μας. Άγνωστη σε πολλούς, μέχρις ότου η ένταξή της στη Συλλογή Σχεδίων του Δάκη Ιωάννου πυροδότησε ένα ξαφνικό διεθνοποιημένο ντόμινο ενδιαφέροντος. Παρά την κινητικότητα της «νέας ελληνικής σκηνής», είναι η μόνη Ελληνίδα που συμμετέχει στην πολυσυζητημένη 4η Biennale του Βερολίνου («Άνθρωποι και ποντίκια») με υπολογίσιμες αναφορές στις πολιτισμικές σελίδες ευρωπαϊκών εφημερίδων, όπως η Guardian, ενώ προσωπικότητες με κύρος και διεθνή εμπειρία στο χώρο του σχεδίου δεν φειδονται απρόσμενων κολακευτικών σχολίων για το έργο της.

Γνωρίζω και εκτιμώ τη Σούλου από τα παρισινά ζωγραφικά της σκιρτήματα. Συχνά μοιραστήκαμε θαυμασμό και απορίες για χειροποίητες φαντασιώσεις και καλλιτέχνες με αναγνωρίσιμες ψυχαναλυτικές εκτροπές, όπως ο Hans Bellmer. Αν κάτι διαπερνά απ' άκρη σ' άκρη ολόκληρο το έργο της είναι η συνεχής διαπραγμάτευση του αινίγματος του θανάτου. Άρα και του έρωτα (ή έστω της ερωτικής φαντασίωσης) θα προσέθετε κανείς, ανατρέχοντας στη δημοφιλή αλληλεξάρτησή τους. Ωστόσο, το αίνιγμα του θανάτου δεν αντιμετωπίζεται εδώ σαν κάτι φρικώδες αλλά μάλλον σαν κάτι αντιφατικό. Στην φετινή Biennale του Βερολίνου τα σχέδιά της λάμπουν στη φορτισμένη αήθουσα του εβραϊκού σχολείου μ' ένα σκοτεινό φως, μ' έναν ήλιο κρυφό. Διαθέτουν τη συχνότητα ενός



«ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ - 5»

τόνου συνάμα φωτεινού και σκοτεινού που μοιαζε να είναι ποτισμένος από εκείνη τη λύπη (που τη λένε «λάμπουσα»). Διασχίζουν ανθρώπινες καταστάσεις, σκιασμένες ήπια από μυστικά και την αποδεκτή θνησιμότητα των πραγμάτων· από εκείνη την αίσθηση της χαράς που είναι συγχρόνως μελαγχολία. Πρόκειται για ένα συλλογισμό του θανάτου που είναι απαλλαγμένος από τη φρικώδη αντιπαράθεσή του με τη ζωή. Για ένα είδος ακνού μεσόφωτου που εισδύει στη νύχτα του νοήματος και συμπυκνώνεται σε απόλυτο βαθμό μέχρις ότου μετασχηματιστεί σε σχέδιο. Όποιος παρατηρήσει προσεκτικά αυτά τα σχέδια θα ανακαλύψει να υπάρχουν εύθραστοι υπαινιγμοί μυστηρίου, παιγνιώδεις ψυχικές δονήσεις, αιθέρια φαντάσματα, στιγμι-

που έχουν συντελεστεί στην εκπαίδευση και στην κοινωνική θέση των καλλιτεχνών, τις εφαρμογές σε δημοφιλή θέματα εικονογράφησης στο πέρασμα των αιώνων σε ετερόκλητες κοινωνίες, τις διαμάχες που αφορούν τη γνησιότητα έργων, τα δικαιώματα ιδιοκτησίας και τα όρια ελευθερίας έκφρασης στις τέχνες. Η κατανόηση των μηνυμάτων που εκπέμπουν οι εικόνες είναι καίριας σημασίας και για εκείνους που τις προσεγγίζουν ως ενδιάμεσα αγαθά, για να τις χρησιμοποιήσουν για την προώθηση οικονομικών δραστηριοτήτων, όπως στη διαφήμιση. Η έκδοση έχει το πλεονέκτημα να περιέχει 100 έγχρωμα αντίγραφα σημαντικών έργων τέχνης, βοηθώντας τους αναγνώστες να εμβαθύνουν στα μηνύματα των εικαστικών τεχνών. Μεταφράστρια του βιβλίου είναι η καθηγήτρια του τμήματος Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Μαρία Κωνσταντοπούλου. ●



Ένα βιβλίο για την εικονογράφηση ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Της ΛΙΛΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑ

«ΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ»
της Laurie Adams, εκδόσεις Διάυλος, σελ. 180, € 32

Είσαι art maniac, «διαβάζεις» τις εικόνες, αναρωτιέσαι για τα μηνύματα που περιέχουν; Η Laurie Adams, καθηγήτρια του City University of New York, έγραψε ένα βιβλίο ειδικά για σένα, για να σε δια φωτίσει σχετικά με τις απεριόριστες δυνατότητες της εικονογράφησης, τον τρόπο μετάδοσης μηνυμάτων μέσω της χρήσης εικαστικών στοιχείων και τις θεωρητικές προσεγγίσεις στην αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων. Επίσης και για τις ιστορικές μεταβολές

αίες αιωρήσεις και ανισορροπίες, κατατονικές γυναικείες υπάρξεις και υπομνήσεις του ασυνειδήτου. Η επεξεργασία τους είναι τόσο λεπτή και εύθραυστη όσο και μια χειροποίητη κατασκευή που κινδυνεύει από μια ελαχίστη κίνηση των δακτύλων. Τα πάντα βρίσκονται σε μεταίχμιο: η ζωή και ο θάνατος, η απώλεια και η απόλαυση, ο έμφυλος και ο άφυλος ερωτισμός (το ανδρόγυνο), η σωματικότητα και ο ήπιος διαμελισμός, η ζωγραφική και η λεκτική ύλη, η χαρά και η απελπισία, το καθετί τελοσπάντων και το αντίθετό του. Όλα μάχονται σ' αυτό το μεταίχμιο με μια πρωτοφανή ευγένεια, που νομίζω ότι σπανίζει στη νεότερη τέχνη. Εξηγούμαι: λέγοντας ευγένεια, πάνω απ' όλα εννοώ ότι τα σχέδια της Σούλου διαθέτουν μια ατμόσφαιρα που εισέρχεται στη συνείδηση εκείνου που τα κοιτά πιο γρήγορα απ' ό,τι το νόημά τους. Όσα χρόνια γνωρίζω τη Σούλου σχεδιάζει με τον ίδιο σχεδόν τρόπο. Δεν ανήκει στους

καλλιτέχνες που αλλάζουν ή προσαρμόζουν το στιλ τους στις τάσεις που δεσπόζουν. Το λέω αυτό για να υπενθυμίσω ότι η Σούλου δεν ακολούθησε, όπως κάνουν πολλοί σήμερα, την «επιστροφή του σχεδίου». Ήρθε στο σχέδιο απλά μέσα από το σχέδιο και το ασυνείδητο, χωρίς να έχει ανάγκη το χρυσό τρίπτυχο της περιβόητης «επιστροφής»: underground κουλτούρα, ροκ μουσική και ψυχεδελική εικονογραφία. Γι' αυτό και η σπερμική αναγνώριση του έργου της μπορεί να θεωρηθεί σαν ανταπόδοση ευγνωμοσύνης σ' αυτήν την «ανεπίκαιρη» (και άρα άτρεπτη) προσήλωση. Το να είναι «εκτός μόδας» (όπως το ορίζει η Rosalind Krauss) είναι η δύναμή της. Η απaráμιλλη γοητεία αυτών των σχεδίων έγκειται στο ότι εμπεριέχουν ορισμένες μύχιες πτυχές εκείνου που θα αντιληφθεί το νόημά τους. Θέλω να πω ότι περιέχουν πολλά στοιχεία και σύμβολα που αισθανόμαστε ότι μπορεί να τα φανταστήκαμε ή να τα ονειρευτήκαμε κάποτε. ■

OLON MUSIC & CLIPART PRESENT AT GAGARIN205

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 & ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: 35 EUROS (ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ) / 39 EUROS (ΤΑΜΕΙΟ)

Μία ωδή στην παρανοϊκή φαντασία και μύθο του H. P. Lovecraft
TIGER LILLIES and ALEXANDER HACKE
H.P.LOVECRAFT'S 'Mountains of Madness'

DEVENDRA BANHART
ΤΡΙΤΗ 04 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ: 35 EUROS (ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ) / 39 EUROS (ΤΑΜΕΙΟ)

«Cripple Crow» - Δίσκος της χρονιάς από τους αναγνώστες του POP & ROCK

Προώληση: **NETJOUR** **TICKET HOUSE**

ΜΙΚΡΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΥΝΟΡΩΝ



Στο *Μικρό Ημερολόγιο Συνορών* δε συμβαίνει τίποτα το ιδιαίτερο – και ταυτόχρονα συμβαίνουν τα πάντα. Ο πρωταγωνιστής αφηγείται τις εφτά πρώτες μέρες μιας παρέας Αλβανών μεταναστών στην Ελλάδα στις αρχές του '90. Είναι μια αφήγηση όπου το δράμα και η τραγωδία συνυπάρχουν με το μαύρο χιούμορ και τη λυτρωτική αυτοειρωνεία. Ένα μυθιστόρημα που μας θυμίζει επιπλέον πως σε αυτό τον κόσμο είμαστε όλοι μετανάστες, με μια προσωρινή άδεια παραμονής.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ
www.livanis.gr

ΘΕΑΤΡΟ

Η δυσκολία με τον ήλιο

HAPPY END

ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΙΣΤΟΡΙΑ;

Από την ομάδα «Κρίσιμη Μάζα»
Σκηνοθεσία: Αλεξάνδρα Παυλίδου
Παίζουν: Βάσω Καμαράτου, Δημήτρης Λάλος, Γιάννης Λεάκος, Νατάσσα Πασχάλη, Εύα Τσακνή. Μέχρι τις 9 Ιουνίου
ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12, 210 5138.067

Υπάρχει μια εικόνα που βλέπω και ξαναβλέπω στην πόλη. Στο μετρό, στα καφέ και στα φουαγέ των κινηματογράφων. Αγόρια και κορίτσια να έχουν πέσει με τα μούτρα στο «Μίλα μου βρώμικα» και στο «Σε είδα», ακίνητοι, απορροφημένοι, ψάχνοντας μοναχικά μια απάντηση που προφανώς υπάρχει γύρω τους. Όμως δεν κοιτάζουν γύρω τους, δεν ανταλλάσσουν καν βλέμματα με αυτούς που διαβάζουν την ίδια εφημερίδα. Ακόμα και αυτό το στοιχείο δεν είναι ικανό –η συγγένεια που δημιουργεί το ίδιο διάβασμα– να ανοίξει το δρόμο για ένα χαμόγελο, για μια κουβέντα. Είδα αυτή τη σκηνή, τις προάλλες, στο θέατρο. Και βούλιαξα για άλλη μια φορά στην καρέκλα μου. Όχι, δεν έγινε στο φουαγιέ. Την είδα επί σκηνής. Με τον καλύτερο τρόπο – και επιβεβαίωσε για άλλη μια φορά πως

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



η πραγματικότητα και η κατάλληλη ματιά είναι από τα πιο σοβαρά υλικά του θεάτρου. Με στοιχεία από την καθημερινότητα, τους κώδικες συμπεριφοράς, τη γλώσσα του σώματος, και βασισμένη στην κίνηση, το λόγο, το χορό και την παντομίμα, η ομάδα «**Κρίσιμη Μάζα**» παρουσιάζει την πρώτη της δουλειά «Αυτή δεν είναι η δική σου ιστορία;». Είναι αλήθεια πως στην Ελλάδα οι περισσότερες παραστάσεις **devising theatre** που έχουμε δει είναι σε πρώτο στάδιο και στα όρια του πειραματισμού. Οι αναζητήσεις και οι επιρροές της συγκεκριμένης ομάδας, κυρίως το αποτέλεσμα της εμφανώς επίπονης έρευνας και εργασίας που έχει γίνει τόσο σε επίπεδο σωματικό όσο και σε επίπεδο υποκρι-

τικής, αναδεικνύουν και το είδος του θεάτρου και το ύψος της ομάδας.

Άξονας του έργου, η επικοινωνία. Μεγάλο θέμα, πλατύ αλλά και θέμα-παγίδα. Η επιθυμία για επικοινωνία, η έλλειψή της, η δυσκολία και η ανάγκη για επαφή, πόσο οικονομημένα μπορεί να παρουσιαστούν σε μια παράσταση; Υποθέτω πως για να φτάσουν στην ολοκληρωμένη μορφή που είδαμε, σκηνοθέτης και ηθοποιοί πέταξαν με λύπη τους πολύ υλικό. Χαλάλι. Το αποτέλεσμα όχι μόνο τους δικαιώνει αλλά δημιουργεί στους θεατές σκέψεις και συναισθήματα, τροφοδότες για μεγάλες συζητήσεις. Αυτό είναι και το ουσιαστικότερο κέρδος. Πέντε ηθοποιοί στη σκηνή –τρεις γυναίκες, δύο άντρες– με εξαιρετικά καλή σχέση με το σώμα τους. Είναι μια καλή ευκαιρία, να μπείτε στον κόσμο και τη μαγεία αυτού του είδους θεάτρου. **Α**

● Μπορείτε να παρακολουθήσετε σεμινάριο devised theatre με τη **Βασιλική Δήμου**, με θέμα «Χάρτες», που θα ασχοληθεί θεωρητικά και πρακτικά με τα εργαλεία και τις τεχνικές αυτού του είδους θεατρικής έκφρασης (12/6-17/7, Δευτ. 18.30-22.30, € 160). Επίσης, σεμινάριο του **Ανέστη Χαραλαμπίδη** για τα θεμελιώδη ζητήματα της υποκριτικής του παραλόγου, με 20 συνολικά πρακτικές ασκήσεις σε δέκα μαθήματα (14/6-14/7, Τετ. & Παρ. 18.00-21.00, € 220).

Σεμινάριο Κλασικού και Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού

5-12 Αυγούστου 2006
Λευκάδα



διοργάνωση:

ARTηρία

Μαρίνα Λευκάδας
Τηλ: 26450 71624
26450 22820
www.artiria.gr



Ο χώρος μας

Σε απόσταση 500 μετρώων από το κέντρο της πόλης, πάνω στο τεχνητό νησί με τις γέφυρες και τα κανάλια και πάνω στα 70.000 τ.μ που αποτελούν την ΜΑΡΙΝΑ ΛΕΥΚΑΔΑΣ στεγάζεται η ARTηρία, ένας χώρος πολυαπλών χρήσεων.

Η Παναγιώτα Καλλιμάνη χορεύει για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Της ΛΥΔΙΑΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ

enyeklyd@mfa.gr

«Τίποτα δεν πάει χαμένο στη ζωή, τίποτα δεν πέφτει κάτω» μου λέει η **Παναγιώτα Καλλιμάνη**, καρφώνοντάς με μ' ένα σκούρο, αποφασιστικό βλέμμα. Χορεύτρια σύγχρονου χορού, ετών τριάντα ενός, ζει και εργάζεται στη Γαλλία. Τώρα, με την ομάδα της **Joelle Bouvier**, κάθεται απέναντί μου σ' ένα καφέ της οδού Σέκερη και μου μιλάει γεμάτη ενθουσιασμό για το ρόλο της Αντιγόνης που θα χορέψει στην παράσταση «**Fureurs**», σε σκηνοθεσία και χορογραφία **Joelle Bouvier**, στις 3 και 4 Ιουνίου στην Πάτρα, την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2006. Η παράσταση θα λάβει χώρα στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πάτρας. «Είναι τιμή και χαρά για μένα να χορέψω στην πατρίδα μου, μετά από δεκατρία χρόνια στο εξωτερικό» λέει και χώνει τα δάχτυλα στις μαύρες μπούκλες. Είναι συγκινημένη.

Όταν έφυγε από το Αίγιο, την ιδιαίτερη πατρίδα της, τελειώνοντας το Λύκειο και τη σχολή χορού της Όλγας Μαράντη, δεν ήξερε λέξη γαλλικά. Ήξερε όμως ότι ήθελε να σπουδάσει χορό. Αυτή η βεβαιότητα την ακολούθησε από το Παρίσι στις Κάννες, στη σχολή της Ροζέλα Χαϊτάουερ, κι ύστερα στο Centre de danse contemporaine d'Angers, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα και επαινο. Η σόλο χορογραφία που παρουσίασε στην



τελετή αποφοίτησης της άνοιξε το δρόμο για το διεθνές φεστιβάλ χορού στην Cartagene της Κολομβίας. Γυρίζοντας στη Γαλλία, μπαίνει στην Ομάδα «L' Esquisse» των Joelle Bouvier και Regis Obadia, μια από τις σημαντικότερες ομάδες σύγχρονου χορού των δεκαετιών '80 και '90. Όταν το ζευγάρι των χορογράφων χωρίζει στα 1998, η Παναγιώτα Καλλιμάνη ακολουθεί τη Joelle Bouvier, χορεύοντας στα έργα «L'oiseau-lour», «Τορο», «De l' amour» και «Fureurs», όπου ερμηνεύει την «Αντιγόνη» (πρώτη παρουσίαση, 1999). Ταυτόχρονα διερευνά και άλλους τρόπους έκφρασης, συμμετέχοντας στις παραστάσεις butoh του συγκροτήματος της Carlotta Ikeda. Συνεργάζεται και με τις ομάδες «Koubilai Khan Investigations» και «Beau Geste» περιοδεύοντας σε Λατινική Αμερική και Ασία, ενώ το 2005 χορογραφεί και χορεύει μαζί με τον Romain Capello το έργο «Ethere (e)». Πλούσια διαδρομή για το κορίτσι από το Αίγιο. Την περιμένουμε στην Πάτρα. ●

Τεχνικές επιβίωσης στο σκληρό κόσμο της αγοράς

GAME ON

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Μικρομεσαίοι κυνικοί πωλητές και αδιστακτα ανώτερα στελέχη επιχειρήσεων «ζουν και πεθαίνουν στην Αθήνα» με φόντο το σκληρό μπερδεμένο κόσμο των νέων τεχνολογιών και των σύγχρονων επιχειρήσεων. Αυτό είναι το σκηνικό του «Game Over» (εκδ. Κριτική), ενός βιβλίου που είναι φανερό ότι έχει γραφτεί «από μέσα». Ποιος είναι όμως ο πρωτοεμφανιζόμενος συγγραφέας Φώτης Κалаμαντίης που κατάφερε να γράψει το πιο real life και ενδιαφέρον βιβλίο του μήνα;

Το να γράφεις ένα μυθιστόρημα είναι χάσιμο χρόνου; Το να έχεις ένα μυθιστόρημα να γράφεις και να μην το γράφεις είναι χάσιμο χρόνου. Και για το συγγραφέα, αν το υλικό υπάρχει, κάθε λεπτό που περνάει χωρίς να αποτυπώνονται λέξεις στο χαρτί, αυτό είναι χάσιμο χρόνου.

Πώς αποφασίσατε να γράψετε μυθιστόρημα; Πάντα έγραφα και κάποια στιγμή αποφάσισα να το κάνω καλά. Το αποφάσισα γιατί ήμουν βέβαιος ότι είχα τι να πω κι ότι μπορούσα να το κάνω με τρόπο ώριμο και ρεαλιστικό που δεν θα αναδίδει αίσθηση πρωτολειψίας. Και ήμουν σίγουρος ότι το υλικό του «GAME OVER» έχει έντονο ενδιαφέρον αφού αφορά τις νέες τεχνολογίες, το πιο περιπετειώδες κομμάτι της σύγχρονης ζωής τα τελευταία χρόνια, που ενώ εξελίσσεται συνεχώς γύρω μας και έχει αρχίσει ήδη να αποκτά μια ιστορικότητα, παρ' όλα αυτά δεν έχει ακόμη περιγραφεί σχεδόν καθόλου ή περιβάλλεται από έναν εν πολλοίς ανακριβή μύθο!

Το βιβλίο μοιάζει να περιέχει αυτοβιογραφικά στοιχεία. Ο κεντρικός ήρωας, ο Βασίλης, είστε εσείς ή δημιουργήσατε ένα χαρακτήρα από το μηδέν; Ο Ian Fleming, που έγραψε τον James Bond, εργάστηκε για τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες. Αυτό δεν σημαίνει ότι, όπως ο ήρωάς του, τελείωνε τη μέρα του σε ένα ταχύπλοο αγκαλιά με την Ούρσουλα Άντρες και με φόντο το ηλιοβασιλέμα στις Μπαχάμες! Ο ήρωας του βιβλίου μου ζει πράγματα που έχω ζήσει εγώ όπως και πράγματα που έζησαν κάποιοι φίλοι, και δεν του συμβαίνει τίποτα που δεν μπορεί να συμβεί σε κάποιον σήμερα. Άλλωστε αυτός δεν είναι ο ρόλος της λογοτεχνίας; Να προσφέρει καταστάσεις και χαρακτηριστές αναγνωρίσιμους, αλλά όχι αναγκαστικά πραγματικούς!

Ένα πράγμα που μου άρεσε στο βιβλίο είναι ότι μοιάζει σαν εγχειρίδιο του «καλού πωλητή», το γράψιμό σας είναι άμεσο, ρεαλιστικό, απρόβλεπτο όπως και οι «πωλήσεις». Τα έχετε ζήσει όλα αυτά που περιγράφετε; Μερικά, ναι, τα έχω ζήσει και άλλα τα έχουν ζήσει—και τα ζουν—ένα πλήθος φιλότιμων ανθρώπων, νέων κυρίως, σε μια χώρα που η παραγωγή έχει υποχωρήσει δραματικά προς όφελος της αγοράς υπηρεσιών.



Θα θέλατε να ζήσετε μόνο από τη συγγραφή βιβλίων ή θα εξακολουθήσετε να ασκείτε το επάγγελμά σας; (ποιο είναι αυτό;) Εργάζομαι σε εμπορικό τμήμα μιας μεγάλης εταιρείας νέων τεχνολογιών. Είμαι ενθουσιασμένος με τη δουλειά μου γιατί οι νέες τεχνολογίες κατεδαφίζουν συστηματικά τον 20ό αιώνα χτίζοντας στη θέση του τον 21ο, μέσα από μια διαδικασία που δεν είναι αναίμακτη και ενέχει όλα τα ανατρεπτικά συστατικά της ρήξης· κι αυτό το βρίσκω συναρπαστικό! Θα συνεχίσω να γράφω λοιπόν βιβλία επειδή απολαμβάνω το γράψιμο, χωρίς να έχω αναγκαστικά στόχο να ζήσω από τη συγγραφή.

Ο ήρωάς σας έχει λίγο πολύ μια φιλοσοφία τύπου «γενιά Πολυτεχνείου». Ο κόσμος—real life—που αντιμετωπίζει είναι ο κόσμος του marketing. Εσείς έχετε κάποια προσωπική φιλοσοφία; Πιστεύω ότι ζούμε σε μια εντυπωσιακή εποχή και τα τελευταία 10 χρόνια ήταν ιδιαίτερα θεαματικά! Μέσα σ' αυτά άλλαξε η χιλιετία, ο καπιταλισμός ξαναβαφτίστηκε και τώρα λέγεται «παγκοσμιοποίηση» και «οικονομία της αγοράς» και οι νέες τεχνολογίες διήθησαν αποφασιστικά όχι μόνο τον τρόπο ζωής αλλά και σκέψης. Θεωρώ ότι είναι μεγάλη επιτυχία και προκλητικός στόχος να ισορροπεί κανείς επιδέξια στην κόψη: αφομοιώνοντας χωρίς συμπλέγματα το νέο τρόπο ζωής, μη διστάζοντας να τον αποκαλέσει life style, και εφαρμόζοντας σ' αυτόν κώδικες συμπεριφοράς που του υπαγορεύει η εσωτερική του συγκρότηση. Πιστεύω ότι οι «Οδηγίες Χρήσης» στην εποχή μας πρέπει οπωσδήποτε να ξαναγράφονται κάθε μέρα, όμως αυτό δεν είναι πάντα εύκολο, θέλει εξάσκηση. Όσο για το «γενιά Πολυτεχνείου», ο ήρωάς μου θα γινόταν πολύ σκεπτικός ακούγοντας τον όρο...

Οι πωλήσεις είναι κάτι ανάμεσα σε παιχνίδι και επάγγελμα; Η συγγραφή το ίδιο; Είναι χρήσιμες για το συγγραφέα οι «τεχνικές» πωλήσεων για να προωθήσει το βιβλίο του; Να μια χαρακτηριστική ευκαιρία ανάδειξης των business rules! Οι ιδιότη-

τες της παραγωγής, του μάρκετινγκ και των πωλήσεων δεν πρέπει να συγχέονται. Ο συγγραφέας είναι η «παραγωγή» και με την προϋπόθεση ότι δεν έχει γράψει κάτι κατά παραγγελία μαστορεύει το έργο του και επαφίεται για τα υπόλοιπα στις ικανότητες του εκδότη του, ο οποίος θα φροντίσει για την προώθηση του βιβλίου-προϊόντος». Υπάρχουν βιβλία με «ενσωματωμένο» κάποιο μάρκετινγκ, γραμμένα για να καλύψουν διαπιστωμένες ανάγκες μιας συγκεκριμένης αγοράς, όμως για το «GAME OVER» ο συγγραφέας ορκίζεται ότι δεν υπήρχε καμία τέτοια πρόθεση!

Ο Βασίλης, όσο κι αν κριτικάρει το «χύμα» κόσμο των πωλήσεων, δείχνει και μια τρυφερότητα γι' αυτόν, για τους πωλητές. Αξίζουν την τρυφερότητά μας; Ο Βασίλης πιστεύει ότι οι πάντες αξίζουν την τρυφερότητά μας και νιώθει τρυφερότητα για τους πωλητές, για τους συνεργάτες, για τον περίγυρο όλο, ακόμη και για τον πιο ευρύ, όπως για τους άγνωστους, εργατικούς ανθρώπους που περπατάνε σκυφτοί στην Ομόνοια με μια σακούλα ψώνια μασουλώντας μια τυρόπιτα. Αλλά αυτό δεν είναι επεξεργασμένη στάση ζωής. Είναι αποτέλεσμα του εσωτερικού εξοπλισμού του καθένα, του ανθρωπισμού και της ευαισθησίας της ψυχής του.



Και ο Βασίλης είναι ευαίσθητος χωρίς να χάνει την εστίαση στα σκληρά γεγονότα! Αυτό μάλλον είναι και το χαρακτηριστικό που κάνει τον Βασίλη ενδιαφέροντα ήρωα πολλαπλών «αναγνώσεων»...

Είναι σαν μια επίθεση στον άγριο κόσμο της αγοράς και των εταιρειών; Τελικά αυτός είναι ο κόσμος μας; Όχι, δεν είναι επίθεση στον κόσμο της αγοράς. Είναι λάθος να αποδίδονται στις εταιρείες οι στρεβλώσεις και οι αδικίες που προφανώς πρέπει να καταλογιστούν στις κυβερνήσεις. Οι εταιρείες έχουν συσταθεί για να παράγουν κέρδος με τους όρους που θέτουν οι νομοθεσίες κι όποια εταιρεία δεν κάνει ακριβώς αυτό είναι κακή εταιρεία και δεν θέλουμε να δουλεύουμε γι' αυτή! Και οι τίμιοι και σοβαροί παίκτες είναι αυτοί που παίζουν σύμφωνα με τους κανόνες, έχοντας παράλληλα γνώμη γι' αυτούς. Τέτοιος παίκτης είναι ο Βασίλης; Δεν απορρίπτει την εποχή του αλλά δεν δέχεται να υπογράψει συλλήβδην κι όλες τις συμβάσεις που του παρουσιάζει η εποχή αυτή.

Ο ήρωας «διαλέγει» κόσμο; Ο Βασίλης δεν θέλει να διαλέξει κόσμο, θέλει να είναι ο μάστορας της ισορροπίας! Με τα δύσκολα τα 'χει βάλει ο Βασίλης, δεν βρίσκατε; **Α**

EN ΨΥΧΡΟ ΤΡΟΥΜΑΝ ΚΑΠΟΤΕ 2000324630 18.81€	THE TENANT AND THE MOTIVE JAVIER CERCAS 2000323675 12€	Ο ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΜΠΡΕΝΤΑ ΑΡΤΟΥΡΟ ΡΕΒΕΡΤΕ ΠΕΡΕΡ 2000324159 12.5€
A LONG WAY DOWN NICK HORNBY 2000311360 9.5€	Ο ΒΟΝΟ ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΒΟΝΟ 2000322406 20€	Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΒΟΝΟ ΜΑΡΛΕΥ RITA MARLEY 2000319424 17.5€

Πανεπιστημίου 37
Τηλ.: 210 3253232

www.papasotiriou.gr

Η Α.Β. πάει βόλτα στις αγορές

ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ



SWATCH
Νέο μοντέλο Speed Game € 100



BETTYFLOWERS
Πλατφόρμα € 69



ΔΙΚΤΥΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΥΡΩΠΗΣ
T-shirt από τη Μαρία Παπαφράγκου € 15



IZU
Χειροποίητα σανδάλια από τη Σοφία Πολίτου € 85



ΑΡΜΟΝΙΑ
Μπομπινιέρα με διακοσμητικό



3 GUYS
Γυναικείο σύνολο



KIPLING
Γαλάζια τσάντα από € 35



NOBLE HOME
Κηροπήγια από πράσινο γυαλί, € 28,50 το ένα

ΜΟΔΑ

BETTE DAVIS EYES

«She 'll take a tumble on you, roll you like you were dice» έλεγε το φοβερό τραγούδι της Kim Carnes τότε στα '80s. Πίσω στο 2006, τα πιο σύγχρονα καλοκαιρινά παπούτσια φέρουν την υπογραφή **Bettyflowers**. Μόλις ήρθαν από το Μιλάνο, όπου «γεννήθηκαν», για να εγκατασταθούν στο νέο ομώνυμο σπιτί τους, στη *Νέα Σμύρνη, Ομήρου 61, 210 9315.222*

3-MY LUCKY NUMBER

Τραγούδι των επίκαιρων Massive Attack. Το τρία είναι τυχερός αριθμός και για έναν ακόμην λόγο. Τα ρούχα της καλοκαιρινής συλλογής **3GUYS** ντύνουν συναυλιακό κοινό και κάθε «διψασμένο» με το καλοκαίρι, σε στιλ leisurewear και urban look. Δυνατά visuals, χρωματικές αντιθέσεις και «πειραγμένα» πλυσίματα. Συνοδεύονται από μια εξίσου «trip-hop» συλλογή γυαλιών. *Στο The Mall Athens κ.α. Κεντρική Διάθεση: Λειβαδιάς 7, Μεταμόρφωση, 210 2846.640*

KIPLING SAYS

Ο Rudyard Kipling έχει πει: «Οι λέξεις είναι

το πιο ισχυρό ναρκωτικό του ανθρώπου». Το αμέσως επόμενο είναι τα ταξίδια (λέμε εμείς). Στις τσάντες και βαλίτσες **Kipling** (σειρές: Kipling If, If Mexican και Kipling Basic) οι αποσκευές είναι: αισιόδοξα χρώματα, πολλή φαντασία και καθόλου τυποποίηση. *Στα καταστήματα Bag Stories και σε επιλεγμένα καταστήματα. Κεντρική Διάθεση: Berson A.E 210, 9478.722*

(S)WATCH ME

Στο προηγούμενο τεύχος, ο συνάδελφος Πανπανέλος (τώρα ξέρεις και εσύ...) σου μίλησε για το event **Swatch FIVB**. Εγώ θα σου πω για τα δύο νέα μοντέλα Be Part of It και Speed Game. Το πρώτο είναι ένα original gent ρολόι σε γαλάζιο και λευκό. Το Speed Game είναι ένα σπορ ρολόι με πολλά αναφορικά στοιχεία στο δημοφιλές beach volley.

ΥΠΕΝΘΥΜ-IZU-N

Την παρουσία τους. Τα ρούχα και αξεσουάρ του καταστήματος **Izu**, ντε... «Φέρνω κομμάτια από τα διάφορα μέρη που ταξιδεύω. Με ελκύει η διαφορετικότητα, τα βαμβακερά και μπατίκ υφάσματα. Προτιμώ τα χειροποίητα». Συμπληρώνω τα λόγια της ιδιοκτήτριας Εύας, που είχα ξεκινήσει πριν λίγα τεύχη. Και

υπενθυμίζω: χειροποίητα σανδάλια από τη Σοφία Πολίτου, μεταξωτά φουστάνια, μπλούζες, κ.ο.κ. Από € 30- € 130. *Πλατεία Δεξαμενής 1, Κολωνάκι, 210 3611.188*

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ (ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ)

LET'S COME TOGETHER...

«In sweet harmony». Όπως το τραγούδι των Beloved (δεν φταιμε εμείς, η έμπνευση), που «κυλάει» σαν νερό, κύλησαν και 25 χρόνια εργασίας για τη βιοτεχνία ειδών γάμου και βάπτισις **Αρμονία**. Σχέδια και μνήμες από εκείνη την εποχή που ο γάμος και η βάφτιση ισοδυναμούσαν με την ευτυχία και σχέδια που καλύπτουν το επίσης ονειροπόλο αλλά πιο «σκληρό» σήμερα. Πολύ προστιές τιμές. Παραγγελίες κατόπιν τηλ. επικοινωνίας. *Ελλησπόντου 50 Κολωνός, 210 5155.588*

NOBLE DAME

Τι γλυκό τραγούδι (γράψαμε αυτή τη στήλη ακούγοντας ΠΟΛΥ μουσική...) και τι γλυκά που είναι όλα και στο κατάστημα **Noble Home!** Από τα πιο μικροσκοπικά διακοσμητικά για το σπιτί μέχρι τα χαλιά και τα έπιπλα. Οι τιμές παίρνουν την κατιούσα, αλλά η αισθητική και

το design παραμένουν στο ζενίθ. *Λεωφ. Κηφισίας & Πίνδου, απέναντι από το Υγεία, Χαλάνδρι, 210 6813.916*

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ

Η Eurovision τελείωσε, τα τέρατα θριάμβευαν, εμείς πάλι όχι. Επαναφέρουμε το θέμα για να πούμε πως η εταιρεία καλλυντικών **Estée Lauder**, επίσημη μακιγιέρ του διαγωνισμού, δούλεψε σκληρά για το τελικό αποτέλεσμα. Έμπειροι μακιγιέρ μελέτησαν τις ανάγκες κάθε αποστολής και για να κερδίσουν οι Φινλανδοί με το τόσο απαιτητικό μακιγιάζ, μάλλον την έκαναν σωστά τη δουλειά τους.

ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ

Το **Δίκτυο Γυναικών Ευρώπης** είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που παλεύει για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Λειτουργεί καθημερινά τη **τηλεφωνική γραμμή ΣΟΣ «Δίπλα σου» (800 11 88 881)** και μια δεύτερη **(800 11 14 400)** για τα θύματα της σωματεμπορίας. Η γυναίκα αυτή οργάνωση χρειάζεται τη βοήθειά μας για να επιβιώσει. Μια ελάχιστη κίνηση προσφοράς είναι η αγορά του t-shirt που σχεδίασε η Μαρία Παπαφράγκου. Κοστίζει € 15 και τα € 5 πηγαίνουν στο Δίκτυο. *Τηλ. παραγγελιών: 210 9700.814 & 210 9943.756* ☐

Ο απολογισμός

ΜΕΡΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΙΕΚ ΑΚΜΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΡΑΒΕΥΕΙ ΤΟΝ κ. ΜΙΧΑΛΗ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Αυτόν τον ξεκάθαρο νοήματος και προθέσεων τίτλο επέλεξε ο εκπαιδευτικός όμιλος ΙΕΚ ΑΚΜΗ για να βαφτίσει το θεσμό-«αναφορά» στα κινηματογραφικά δρώμενα της χώρας. Η πρώτη διοργάνωση (8-27/5) υπενθύμισε την αναγκαιότητα για ανάλογα φεστιβάλ με επιμορφωτικό χαρακτήρα. Με τη συνεργασία του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ, της ATHENS VOICE, του BEST 92,6 και της METRO, ο τομέας Οπτικοακουστικών Σπουδών του γνωστού ΙΕΚ έφερε εις πέρας το φεστιβάλ με επιτυχία. Σε πρώτη φάση, φίλοι της έβδομης τέχνης και σπουδαστές του ομίλου παρακολούθησαν στο αμφιθέατρο «Οδυσσέας Ελύτης» τη δημιουργία μίας ταινίας, από τη σύλληψη ως την πρώτη προβολή. Έπειτα, η σπονδυλωτή διοργάνωση κάλυψε ξεχωριστά τους τομείς **Σεναρίου, Σκηνοθεσίας, Παραγωγής, Διανομής & Προώθησης, Από Δημιουργό σε Δημιουργό και Ντοκιμαντέρ**. Αναλυτικότερα, στην ημερίδα του σεναρίου συναντήθηκαν, ενώνοντας πείρα και γνώσεις οι: Ελένη Ζιώγα, Άννα Χατζησοφιά, Μαρία Γεωργιάδου, Γιώργος Ηλιόπουλος, Γιάννης Τζιώτης & Θανάσης Σκουμπέλος, ενώ τη συνολική διεύθυνση είχε ο Νίκος Παναγιωτόπουλος. Από το panel του τομέα σκηνοθεσίας, το οποίο ανέλαβε η σκηνοθέτις Βαρβάρα Δούκα, προέκυψε μια ουσιαστική συζήτηση για το πιο καίριο ίσως κομμάτι του κινηματογραφικού παζλ. Συμμετείχαν οι ομιλητές: Τάσος Μπουλμέτης, Βασίλης Βαφέας, Τάσος Ψαρράς και Δημήτρης Παναγιωτάτος. Η Δέσποινα Μουζάκη, διευθύντρια του φεστιβάλ Θεσ/νίκης και ο Αντώνης Παπαδόπουλος, διευθυντής του Φεστιβάλ Δράμας, έδωσαν τα φώτα τους στη... ράμπα του section «Παραγωγή, Διανομή & Προώθηση». Ο τομέας από «Δημιουργό σε Δημιουργό» συγκέντρωσε τη «σεβασία» καθήλωση του κοινού και όχι τυχαία αφού και οι δύο ταινίες που συζητήθηκαν —«Μέχρι το Πλοίο» του προσφάτως εκλιπόντος, «μεγάλου» Αλέξη Δαμιανού και το «κλασικό», πρωτοποριακό Blade Runner του Ridley Scott— έδωσαν την καλύτερη μαγιά για την παρουσίασή τους

από τον Δημήτρη Γιατζουζάκη και τον Πέτρο Σεβαστίκογλου αντίστοιχα. Το panel ασχολήθηκε με την «ενορχήστρωση» των διαφόρων ειδικοτήτων που συνεργάζονται για το τελικό αποτέλεσμα. Έκαστος στο είδος του και ο Άρης Σταύρου στο φωτισμό, ο Πλάτων Ανδριτσάκης στη μουσική, η Αναστασία Αρσένη στη σκηνογραφία, η Εύα Κοταμανίδου, ο Ζαχαρίας Ρόχας και ο Μιχάλης Γιαννάτος στην ηθοποιία, η Ιωάννα Σπηλιοπούλου στο μοντάζ και ο Σταύρος Καπλανίδης στο ρόλο του Α' Βοηθού. Μαέστρος της ορχήστρας, ο σκηνοθέτης Περικλής Χούρσος. Τελευταίο αλλά καθόλου ιδρωμένο το panel για το ντοκιμαντέρ, το οποίο κάλυψαν οι: Λευτέρης Ξανθόπουλος, Εύα Στεφανή, Κώστας Αριστόπουλος, Λάκης Παπαστάθης, Τάκης Χατζόπουλος, Μενέλαος Καραμαγγιώλης και Γιάννης Σμαραγδής. Την ευθύνη της εν λόγω ημερίδας είχε ο Σπύρος Ταρβίρας. Το φεστιβάλ-«ελεγγεία» στην 7η τέχνη έκλεισε με τη «συγκινητική» παρουσία του Μιχάλη Κακογιάννη. Παραλαμβάνοντας από τον πρόεδρο του ΙΕΚ ΑΚΜΗ, τον Κωνσταντίνο Ροδόπουλο, την τιμητική πλακέτα για την πολυετή προσφορά του στο χώρο του θεάτρου και του κινηματογράφου, ο δεξιότεχνης του φακού δήλωσε: «δεν είμαι δάσκαλος είμαι απλώς ένας σκηνοθέτης σαν όλους. Πείσμως επειδή ο πατέρας μου δεν με άφηγε να δω κινηματογράφο. Και αφιέρωσα όλη μου τη ζωή σ' αυτόν...». Λόγια-μαθήματα ζωής σε ένα φεστιβάλ που αφιερώνεται σε μια κυρίαρχη τέχνη. Τον κινηματογράφο. ■

HIGHLIGHTS

- Η master class για τον Νίκο Κούνδουρο και η ομιλία του Αντώνη Κόκκινου για το «Τέλος Εποχής».
- Η master class του Άρη Σταύρου για το ρόλο του φωτισμού
- Η απονομή των βραβείων σεναρίου του διαγωνισμού scripta manent του ΙΕΚ ΑΚΜΗ & του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ.
- Οι προβολές των ταινιών «Αγρύπνια» του Νίκου Γραμματικού, «Ο Βυσσινόκηπος» του Μιχάλη Κακογιάννη, «Τα ρόδινα ακρογιάλια» του Ευθύμη Χατζή.
- Η βράβευση της εκπομπής «Παρασκήνιο» και το κλείσιμο της πρώτης διοργάνωσης με την προβολή της ταινίας του Νίκου Χούρσος «Μάτια από Νύχτα».

DARE TO BE DIFFERENT

Be seen

optics

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα
Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΑΓΟΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ

HADAM Productions
Παρουσιάζει

1 έως 6 Νοεμβρίου
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΘΑΥΜΙΑΝΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΦΑΛΗΡΟΥ-ΤΑΕ KWON DO

DAVID
COPPERFIELD
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 88 40 600
www.ticketnet.gr

ΖΩΝΗ	ΤΙΜΗ
VIP	170€
A	120€
B	80€
Γ	50€
Δ	30€

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΤΙΚΕΤΙΝΟΜΙΑΣ ALPHA

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

ATHENS voice
summer united

μοιράσου τις καλύτερες
καλοκαιρινές εμπειρίες
σου και κέρδισε
ΔΩΡΕΑΝ ΔΙΑΚΟΠΕΣ
2 πενθήμερες διαμονές από τα
aldemar
HOTELS & SPA

Ο πρώτος blog - διαγωνισμός στην
ATHENS VOICE
το πρώτο blog - οδηγός διακοπών
ΓΡΑΨΕ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ
ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ ΠΡΙΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙΣ

www.athensvoice.gr/summer

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Ω, τι κόσμος μπαμπά...

NEXT STATION... ATHENS

Τον τελευταίο καιρό, όταν ξεφυλλίζω skate περιοδικά, συχνά βλέπω φωτογραφίες από γνωστά μέρη όπου κάποιος skater εκτελεί ένα κόλπο. Φυσικά μιλάω για αθηναϊκά σποτ. Από το 2002 η πόλη μας είχε αρχίσει να δέχεται skaters από διάφορες χώρες της Ευρώπης.

Εκείνη τη χρονιά ήταν που η **Cliche** επισκέφτηκε για πρώτη φορά την πόλη μας με σκοπό να γυρίσει εδώ το πρώτο της βίντεο, το περίφημο «**Bon appetit**». Το video αυτό πήγε στα χέρια κάθε skater, σε όλο τον κόσμο, και όλοι αναρωτήθηκαν πού βρίσκονται αυτά τα νέα spots. Ακολούθησε η **Emerica** και το street contest με το όνομα «**Τζατζίκι jam**» που



Ο JUSTIN ELDRIDGE ΣΕ NOLLIE NOSEBLUNT ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

διοργάνωσε σε διάφορα σημεία της Αθήνας. Μεγάλα ονόματα από professional skateboarders τσούλησαν εκείνες της μέρες στους αθηναϊκούς δρόμους και η Αθήνα έγινε γνωστή σε ακόμα μεγαλύτερο κοινό. Επομένως team που μας διαλέγει σαν location είναι η **Element Europe** για τα γυρίσματα του βίντεο «**Rise up**». Άλλος χαμός κι από κει. Πολύ γρήγορα γνωστοί και άγνωστοι skaters από όλα τα μέρη της γης σκάνε μύτη, φωτογραφίζονται εδώ, κάνουν τα κόλπα τους με φόντο ένα από τα δικά μας σποτ. Αλλά και μεγάλες διεθνείς εταιρείες skate η μία μετά την άλλη διαλέγουν μέρη της πόλης μας για τις διαφημιστικές τους καμπάνιες για action photos. Στην τελευταία της καμπάνια η **Es footwear** παρουσιάζει action photos με τον **Rodrigo TX** και τον **Justin Eldridge** από την Αθήνα. Πριν από λίγο καιρό το Skateboard mag διαλέγει να βάλει στο εξώφυλλό του το απίστευτο noseblunt slide του **Leo Romero** στην Αθήνα, μαζί με δσέλιδο αφιέρωμα στο «**Tzatziki jam Athens**». Ο κατάλογος της **Es** κυκλοφορεί με photo από τα μαύρα rail του Πειραιά, το αγγλικό περιοδικό «**Side walk surfer**» παρουσιάζει την επίσκεψη του ευρωπαϊκού team της vans τον προηγούμενο Ιούλιο, ενώ το ισπανικό «**Dogway**» κάνει δικό του αφιέρωμα στην αθηναϊκή επίσκεψη του team της dc shoes.

Βέβαια όλα αυτά είναι θετικά για τη σκηνή του skate. Την πόλη μας, που πριν λίγα χρόνια ήταν άγνωστη, τώρα τη γνωρίζουν όλοι κι εμείς βλέπουμε να έρχονται εδώ μεγάλα ονόματα και να κάνουν skate δίπλα μας. Έχει όμως και τα αρνητικά της όλη αυτή η κίνηση αν θυμηθούμε τι έγινε στη Βαρκελώνη πριν

από 5 χρόνια. Από εκεί που κάποτε ήταν ένας παράδεισος για τους skaters ξαφνικά το κράτος βάζει νόμους, κόβει πρόστιμα, έχει κλείσει αρκετά σποτ με αποτέλεσμα οι locals να σιχαινούνται τους ξένους που έρχονται, γιατί αυτοί ήταν η αιτία να περιοριστούν τα μέρη που έκαναν ήσυχα το skate τους και κανείς δεν τους ενοχλούσε.

Σκέφτομαι λοιπόν μήπως σύντομα κι εμείς ακολουθήσουμε το παράδειγμα της Βαρκελώνης; Κι εκεί που κανείς δεν μας ενοχλεί ξαφνικά αρχίζουν να μας διώχνουν από τα σποτ μας κι αρχίσουμε να ψάχνουμε μέρη με το φακό; Ωραία η πόλη μας, με χιλιάδες σποτ, με ήλιο 8 μήνες το χρόνο, φιλόξενη κ.λπ. κ.λπ. αλλά μήπως πρέπει να αφήσουμε τους ξένους να την ανακαλύψουν μόνοι τους; Και πρώτος από όλους πρέπει να προβληματιστώ εγώ ο ίδιος που είναι γνωστό ότι έχω βοηθήσει πολλούς ξένους, τους έχω δείξει πολλά μέρη, τους έχω κάνει tour σε πολλά μέρη της πόλης. Δεν λέω, είναι καλό να είναι κανείς φιλόξενος αλλά καλό είναι να κρατάμε και τα μυστικά για εμάς, για να μη δούμε ξαφνικά ένα πρωί την Αθήνα να μεταμορφώνεται σε Βαρκελώνη και τότε ποιος θα μας σώσει... Τα γράφω όλα αυτά σήμερα γιατί έρχεται καλοκαίρι και όλο και ακούω για ξένα team που ετοιμάζονται να κατέβουν στην Αθήνα.

Ποιος φανταζόταν ότι οι skaters που θαύμαζα τόσα χρόνια τώρα έρχονται εδώ κοντά μου κι εγώ πρέπει να προστατέψω τα «εδάφη» μας για να μην έχουμε παρατράγουδα καθώς τα χρόνια θα περνούν; **Α**

ATHENS voice online free

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή

free internet

username: password: dial-up number:

online free 801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start (κάτω αριστερά στην οθόνη σας), επιλέξτε Πίνακας Ελέγχου/ Control Panel και στη συνέχεια Συνδέσεις Δικτύου/Network Connections. 2. Επιλέξτε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 3. Επιλέξτε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet και πατήστε Επόμενο/Next. 4. Επιλέξτε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually και πατήστε Επόμενο/Next. 5. Επιλέξτε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem και πατήστε Επόμενο/Next. 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παραοχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" και πατήστε Επόμενο/Next. 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 και πατήστε Επόμενο/Next. 8. Πατήστε Επόμενο/Next. 9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στα πεδία Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξτε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 10. Επιλέξτε Προσθήκη Συντόμευσης στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό 'click' πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
Αστική χρήση ΟΤΕ (πληροφορίες www.athensvoice.gr)

Powered by viva!



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

EUROVISION

Εσύ με διαπίστευση 3η σειρά ΗΥ, είχες γένια, το Σάββατο τα πήρες, μου μίλησες αλλά εγώ δεν απάντησα. Τρακάραμε 4 φορές στο Euroclub. 697 4232429

CARAVEL

Μας σέρβιρες 22/05 σε καφε-τέρια απέναντι από το Caravel. Φορούσες πορτοκαλί μπλουζάκι, εγώ κίτρινο. Έχεις μπλε μάτια. Σε θέλω! 694 8648109

ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ

Σε βλέπω και με βλέπεις στο Βασιλόπουλο, σου πάει η πράσινη ποδιά, ψηλέ! Ο πελάτης george080@hotmail.com. Στείλε μου...

054

Καθόσουν στο 054 και με αγνούσες παντελώς ώσπου χάθηκες και με ρώτησες. Στείλε εδώ!

SODADE

Dj πίσω stage. Είσαι θεά και τρελά sexy όταν παίζεις τις μουσικάρες σου! Σου χρωστάω τρεις τεκίλες. Θα ξανάρθω...

ΑΥΛΩΝΑ

Καθόσουν δίπλα μου στο τρένο των 5:22 για Αθήνα, διάβαζες αθλητικά, ελπιζω να σε ξανα-πετύχω alexoula@madmail.gr

ΣΤΑΘΜΟΣ ΒΙΚΤΩΡΙΑ

Παρασκευή 18/05 σταθμό Βικτώρια παγκάκι προς Κηφισιά 24:00 περίπου, φορούσες άσπρα παπούτσια, τζινάκι, άσπρο μπουφάν, ξανθιά, ωραία μάτια, γλυκιά. Στείλε μου sms

ΡΕΝΤΗΣ

Ψάχνω τη μελαχρινή κοπέλα στα εκδοτήρια του Village, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια. Τηλέφωνο 694 5683283

ΚΑΦΕ SHINE

Η πιο γλυκιά γκαρσόντα του Χαλανδρίου. Θέλω να βλέπω αυτά τα μπλε μάτια κάθε πρωί που ξυπνάω. Μπορώ; Ν.

ΤΖΗΝ ΚΕΛΛΥ

Ballroom Dance. Έχεις γαλαζο-πράσινα ματάκια, σε λένε Έλενα και το κουνάς φανταστικά! Τελικά είσαι μαθήτρια ή καθηγήτρια; Επικοινωνήσε με Bruno Banani!

GURU

16/05 γραβατωμένο στέλεχος, κοιταζόμασταν και μου άνοιξε η όρεξη για business! Ξανά εκεί. Το σγουρό κορίτσι

GALEA

Παρασκευή 19/05, είχες μαύρα μαλλιά κι ένα πανέμορφο πρόσωπο, ήσουν με δυο φίλες σου, με κοίταζες, καστονάς με μπλε πουκάμισο, πάρε με! 693 4149716

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

Σάββατο 20/05... οδηγούσες αμάξι με πινακίδα ΖΗΥ 5091, φορούσες κίτρινη μπλουζάκι και μπλε γυαλιά... ήσουν κούκλος! Εγώ με ροζ μπλουζάκι και ροζ γυαλιά... απάντησε εδώ...

ΜΕΤΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

16/05 το βράδυ, εσύ με την Ρίλ μπλουζίστα και τα μαύρα μαλλιά... new wave... 694 5622807 Death Disco

ΦΡΕΑΤΙΔΑ

17/08 με ρώτησες πού φεύγουν τα ταξί, οι ματιές μας συναντήθηκαν και δεν έλεγαν να ξεκολλήσουν, ήσουν μόνος, ήμουν με φίλο. Θέλω να σε ξαναδω...

ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Αναστασία, είμαι ο Γιώργος, θέλω να σου ζητήσω συγγνώμη για ότι έγινε εκείνο το βράδυ, τηλέφωνο 694 5683283

SOUL

Πέσανε ματιές. Λες να καταλάβεις; Πέρασε και λίγος καιρός... χόρευα πολύ, γαλάζια μάτια, κοιτάζατε, σε είδα και στην πόρτα μετά έξω.

ΤΗΝΙΑΚΟ

Σάββατο 20/05 ψηλόλιγνη, μακριά μαύρα μαλλιά, στρασάκι στη μύτη, από την παρέα των 3 δίπλα, σε έφαγα με τα μάτια, είπα «Athens Voice», μη διστάσεις email cry@mycosmos.gr

SO BAR

19/05 είσαι μελαχρινή, όμορφη, και έχεις γεννηθεί «αλλαγή» 23 Αυγούστου! Ήμουν με ένα φίλο, Παρασκευή εκεί;

ΠΛΑΚΑ

19/05 είσαι στη θεατρική ομάδα Άφαντοι. Πριν την παράσταση, ροζ εξώπλαιο, μαύρη φούστα, μαύρα μαλλιά, υπέροχα σχιστά μάτια... τηλέφωνο 694 7527912

SODADE

Νίκο δε λέω, το χαμόγελό σου καλό είναι, αρκεί να κρύβεις τα δόντια σου... χάλια! 694 8409349

ΝΗΣΙΑ

Σε είδα σε πρόσωπα αδρά γι' αυτό σε ψάχνω, να μοιραστούμε τα νησιά σε μια ομόφυλη καρδιά το καλοκαίρι... Πάρις 693 6440508

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

18/05 μεσάνυχτα. Ηπειρόν & Πατρίων φανήρι, εσύ σε ταξί πίσω. Εγώ οδηγός μαύρου τζιπ, ήσουν υπέροχη, σάστισα, σε κοίταξα επίμονα, κάνε τη ζωή μου ταίνια 694 4627416

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Πελοπιδά, σε είδα με ροζ-καφέ πόλο... ήσουν σαν κουφετάκι με επικάλυψη σοκολάτας! Χουμ

ΣΤΗ ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ

Πέμπτη βράδυ, καθόσουν πίσω και με χαιρετούσες, ήμουν με το μαύρο Smart. Γράψε εδώ goshamrocks22@hotmail.com

ΑΓΓΛΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Εσύ ξανθιά, Σάββατο μετά το Πάσχα τρένο Καρδίτσα-Αθήνα. Μπαίνω πριν από σένα, και στο 608 ψηλά Ζωγράφου. 694 7527912

ΚΟΥΚΑΚΙ

Κουίκα μου ήσουν τόσο όμορφη τη μέρα που με άφησες. Ακόμα και τότε... περιμένω... Μα-Μη

ΤΡΟΛΕΪ 2

18/05 απόγευμα κατέβηκες Ευτιχίδου, εγώ φορούσα γυαλιά και μαύρη μπλουζά V, εσύ μια γκρι βερμούδα και κρατούσες ακοούλες. Πολύ σεξί!

Momix81@yahoo.gr

ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ

Κάθε πρωί στις 9 μπαίνεις Μασσαλίας 12. Είσαι γλύκα! Ασκούμενη ή δικηγόρος; Απάντησε εδώ!

SOIRE ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Βράδυ Σαββάτου 13/05, ωραία μουσική βάζεις γλυκέ dj! Θα ξανάρθω. Κι αυτό είναι απειλή!

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟΥ!

Φόραγες ροζ χίπικα μικρή Λυσιστράτη! Έλα στο πάρτι που θα κάνουν ΧΕΧΕΧΕ...

ΜΕΤΡΟ

Σταθμός Δάφνης με ρώτησες

ΑΓΙΟΥ ΜΕΛΕΤΙΟΥ

Σε είδα στα Mod's Hair... ήσουν ξανθιά και μου έχεις κλέψει την καρδιά... θέλω να σε ξαναδω...! Ραντεβού όταν το διαβάσεις έξω από τα Mod's Hair... Βασιλής

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Village 14/05 μεταμεσονύχτια M13. Ήσουν με δυο φίλες σου, είσαι ξανθιά και φόραγες ένα ροζ V πουλοβεράκι με ασημένιες μπαλαρίνες, στείλε sms στο 697 8947124

CORTO MALTESE

7/05 ήσουν απίστευτα όμορφη, Soledad σε περιμένω στα Γιάννενα. Corto

ΘΗΣΙΟ

Είσαι γεματούλα με ωραία πιασίματα—και το κυριότερο;—με απίστευτα όμορφο πρόσωπο! Πέτρος 693 2596959

ΑΡΩΜΑ

14/05 βλέπαμε μπάλα, καθόσουν με τη φίλη σου και πίνατε



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: ANXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

Στο 2ο κάθε πρωί... κόψ' το ταίγυρο, πριν σε κόψει αυτό. Σ' αγαπάω, το ξέρεις;

Σύνταγμα, εσύ καυτέ συντονιστή της Διεθνούς Αμνηστίας, σε βλέπω και λιώνω.

«Πύλες της Φωτιάς», ωραίο βι-

θιά και κούκλα...

Αφού με σκέφτεσαι ακόμη... ένα τηλεφώνημα, κι εγώ θα κάνω ό,τι πρέπει...

Δεν σε μισώ, σε φοβάμαι. Θέλω άλλη μια ευκαιρία, πάρε τηλεφωνο

Μωρουλίνιο μου, σε λατρεύω! Ανυπομονώ να 'ρθεις να ξεκινήσει η ζωή μας... μην αργήσεις

Θέλω πολύ να μου πεις σε τι σε διέφευσα και τι να σου συγχωρήσω. Περιμένω τηλεφωνο. Ξέ-

€99 το χρόνο

ΓΙΝΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΗΣ ΣΤΗΝ Α.Υ!

Μαζί με την ετήσια συνδρομή παίρνεις δώρο και τα 6 βιβλία της Athens Voice Books

ΤΗΛ.: 210 3617.360 (11.00-18.00) καθημερινά εκτός Σαββατοκύριακου.

την ώρα του τελικού Champions League, φορούσες καφέ σύνολο και υπέροχα πεδύλα. Θέλω να σε ξαναδω, γκριζο-μάλλης 694 8776201

ΚΟΛΩΝΑΚΙ

No Name, σε ξαναείδα ksouriso.athenselektro@hotmail.il.com

ΧΟΛΑΡΓΟΣ

Στο πάρτι Σάββατο βράδυ, ήσουν δίπλα στο τζάκι, φορούσες μαύρο στράπλες και μαύρο παντελόνι, έκομβες συνέχεια μπροστά μου, στείλε εδώ...

ΓΛΥΦΑΔΑ

Μπαρ Άνιμα. Σε φώναζαν Ρούνι, είσαι μόνος; Να κάνω κίνηση;

ΙΑΤΡΙΚΗ

Σε λένε Μαρία είσαι 2ο έτος με καστανά μαλλιά, σε είδα και αρρώστησα, θα με κάνεις καλά; Ο ασθενης σου

μπύρες, κοιταζόμασταν επίμονα, θέλω να σε ξαναδω.

X95

Ήμουν ο όρθιος, γέλασες πολύ εκείνο το βράδυ. 694 6939782

ΑΓ. ΓΑΥΚΕΡΙΑΣ

Το αμάξι σου είχε αριθμό IEY5444, άκουγες Celine Dion, τραγουδούσες, ήσουν αριστερά σου σε αμάξι, κοιταγίτηκαμε έντονα, στείλε εδώ να συναντηθούμε

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ SKATE

Είσαι ξανθιά, πράσινα μάτια, φόραγες άσπρο μπλουζάκι και τζιν παντελόνι, ήσουν με 3 φίλες σου μαύρες. Κάθισες μέχρι τέλος. 699 8436756!

ΣΤΗΛΗ ΜΥΡΤΩΣ

Αλεξάνδρα από τη στήλη της Μυρτώς στο τεύχος 124, sms me, είμαι ό,τι πάντα έψαχνες και ποτέ δεν βρήκες 694 5924890

βλίο; Καλή απόλαυση!!

Δεν μ' αρέσουν πια οι αυταπάτες, ούτε να φοβάμαι. Για την Κατερίνα τρία τεύχη πίσω. 694 8409349

Πανούση, είσαι τσόκαρο, σε μισώ! Ακυρώσες τις 2 τελευταίες παραστάσεις! Μάνος. Άμα σε πετύχω... θα σου δείξω 'γώ! Θα σου δείξω!!

Ταξί TAB 4176 με πήγες από Ν. Ηράκλειο, Δημαρχείο Φιλοθέης thesoma@pathfinder.gr

Ho paura, pero voglio la stessa cosa. Ti aspetto...

Σε κέρασα φωτοτυπίες για να κεράσεις καφέ... λυτήθηκαν που θυμώσες. Δημήτρης

Γυμναζόμαστε μαζί τα μεσημέρια κάπου στο Βύρωνα, ξέρω, με σκέφτεσαι, αλλά δεν μου δίνεις θάρρος, πάντως είσαι ξαν-

ρεις εσύ...

Όταν φτάσεις στον πάτο, δεν έχεις πιο κάτω να πας, εγώ όμως σηκώθηκα και είμαι πιο δυνατή από ποτέ. Αυτός ο φερωτός θεός θα μου χτυπήσει επιτέλους την πόρτα;

Πολλοί θα ήθελαν να είχαν κάνει αυτή τη μαλακία στα 17. Ατλάντα: Ρ κπακί είμαστε εδώ Ν.Ο.Γ.!!!!

The roses will never die and I'll take u to the fast lane. Baby love, I'm still a little airplane

Δεν μπορώ να ζήσω χωρίς εσένα... έρωτά μου, καρδιά μου, αναπνοή μου, πάθος μου κρυφό! Και αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μου... είσαι το άλλο μου μισό! Να ξέρεις ότι σ' αγαπώ και θα σ' αγαπώ για πάντα! Για σένα απ' τη γαλανομάτα πριγκίπισσα... των ονείρων σου!

Ήθελα να πω γιατί γίνομαι τσούλα ενίοτε αλλά χάθηκες από τον αέρα.

Ούτε εγώ ήμουν λεσβία, αγαπώντας τες έγιναν, να 'σαι καλά, μου άνοιξες την καρδιά. Μια αγκαλιά και στη θυμωμένη. «Ούτε καν».

Να σου τηλεφωνήσω; Για ποιο λόγο; Το έχω κάνει ήδη... άλλωστε οι προκλήσεις είναι δελεαστικές όταν υπάρχει στόχος!

Ξανθέ μου ποδηλάτη σ' αγαπάω! Η φάτσα σου!

Vasso times up are going to do the nasty ill be in Kalymnos in August Harry

Με ευχολόγια όμως, δεν έκανε ποτέ κανείς τίποτα, μόνο η δράση δημιουργεί αντίδραση. Μίλα της... Νεραϊδούλα

Μικρέ μου Πήτερ Παν, δεν ενοχλούν οι αλήθειες σου και όχι οι υστερίες σου, όπως τις λες εσύ. Νεραϊδούλα

«Ο ψηλός που σε χαζεύει»... μάλιστα... μπορείς να γίνεις λίγο πιο συγκεκριμένος μπας και αφορά και μας; Π.χ. που κ.λ.π. κ.λ.π.; Ε; Thank!

Μην προκαλείς. Πάρε εσύ τηλέφωνο

Αλητάκι Κική μου είσαι η αγάπη μου η μεγάλη, η «φάτσα» σου δεν έπαψε ποτέ να σε ζητάει... 693 8413964

Είπες ότι τα κατάστρεψες όλα για να με βγάλεις από τη ζωή σου, όλα είναι στο χέρι σου πλέον...

Επιβάτη λεωφορείου από στήλη Μυρτώς τεύχος 125, ενδιαφέρεις μόνο για την Αλεξάνδρα ή είσαι ανοιχτός σε προτάσεις;

Η Δέσποινα η Μανιφακτούρα είναι η Δέσποινα των Εξαρχείων που προκάλεσε τέτοια καψούρα κι αναταραχή;

Ναι, υπάρχει γυναίκα 30 με 40 ώριμη, γοητευτική, καλλιεργημένη κ.λ.π. επιπλέον πολύ ωραία. Έχεις τα κότσια να δοκιμάσεις ή πανικοβλήθηκες;

Δώσε μου κάποιο σημάδι και θα κάνω πολλά!

Συγχώρεση να ζητήσεις απ' τον εαυτό σου, τον παπά της ενορίας σου και τη Μυρτώ, εγώ αδιαφορώ για την περίπτωσή σου.

Τολμάω αλλά δείξε μου ένα σημάδι, πάρε και ζήτα με, στο σπίτι, περιμένω Bobby, με αγάπη Butterfly.

Ο καθένας τη ζωή του... Σταυρούλα... μόνο που εσύ προχωράς μετά από μένα χωρίς αξιοπρέπεια.... Butty

Bella Vista μου!! Θέλεις να συναντηθούμε στο φάρο μας;! Απάντησέ μου εδώ στη στήλη «Ξέρεις εσύ» να μου πεις το πότε, θα περιμένω! Μην αργήσεις!!

Μωρό μου, το καλοκαίρι θα είμαστε συνέχεια μαζί επιπέτους! Μου λείπεις και σε σκέφτομαι sk8aki μου! Είσαι το ψυχούλι μου! Molly + Cine...Αχου Αχου!

Μο Better, γιατί είναι τόσο δύσκολο να σε κερδίσει ένας άντρας Δέσποινα...

Τίποτα δεν κατάστρεψες. Σε έχω τόσο πολύ μέσα μου που ούτε εσύ δεν μπορείς να μου το χαλάσεις αυτό.

Κεφάλι καρτοτηλέφωνο, πόδια

παρενθέσεις κι όλο μοιράζει υποσχέσεις. Είσαι στη ζωή μου art, ο δικός σου mock up art...

«Οι μεγάλοι έρωτες χιτίζονται φιλή το φιλή, σφαλιάρια τη σφαλιάρια απ' τη Λευκάδα στο Παλιόμπελο...»

Έτσι λοιπόν θα είναι από εδώ και πέρα; Όλο λιγότερο...

Κι όμως νομίζω ότι το ξέρεις, τον εαυτό σου τιμώρησες τελικά... κρίμα...

Συπρί μου, στο πρόσωπό σου κατάλαβα γιατί πρέπει να αγαπάω και να αγαπιέμαι. Θα σε περιμένω για πάντα. Sorry για όλα. Σ' αγαπάω

Εξάρχεια, έχε υπόψη σου Δέσποινα ότι ακόμα και για τις ευφειές και ανεξάρτητες γυναίκες, υπάρχει ο άντρας που θα δομάσει τον εγωισμό τους...

Tastes so good, oh but I knew it would / tastes so good, burn like a match house / medicate just to make you soft / love is blind... learn to swim. Spaceboy

Δεν ήταν ψέμα. Σε αγαπάω πάντα. Απλά δεν είχα άλλη αντοχή. Το σαλιάρικο μωρό

...για σένα που γράφεις ότι θα μένεις σιωπηλή να ακούσεις τα βήματά μου, εγώ είμαι ο Ανδρέας, εσύ ποια είσαι;

Έτσι μιλώ για σένα και για μένα. Επειδή σ' αγαπάω και στην αγάπη ξέρω να μπαινω σαν πανοέληνος... πάντα εσύ το πέτρινο άγαλμα και πάντα εγώ η σκιά που μεγαλώνει.

A.d.S-E 3/05: μου 'πε πως θα-ρετά ξεμάτωσε για το status του ύπνου της, ή το αν κοιπούνται όταν βλέπονται. Άμφω ενοχή για τη λήξη; Ξανά, τον ήλιο που ζυγώσανε;

Θα μου πάρει από μια βδομάδα μέχρι ένα μήνα να χαθώ και συ να με γυρεύεις μέχρι και στην Κίνα.

Αρνάκι μου, σ' αγαπάω τρελά! Χρόνια μας πολλά κι ευτυχισμένα! Λιονταρίνο, κατάδικό σου για πάντα!

Μυμήγκι μου, χρόνια πολλά. Γεννήθηκε τη μέρα που σε γνώρισα. Πάντα μαζί, ομάδα. Η καλύτερη. Σε λατρεύω. Το μπαμπούνι σου

Superman's dead...u gotta save yourself. Τρυκαριδους

«Μαυροτρίτες με λιακάδα»

Κουκλί, κάποτε μου είπες πως μου αξίζει κάτι καλύτερο... ένα χρόνο μετά η θλίψη της απώλειας είναι εδώ... σ' αγαπώ ακόμη... Δημήτρης

Κι εγώ θα σε θυμάμαι βρε χαζούλα! Coney Island Baby! (not Lou, βλ. Ν.Υ.) Να 'σαι πάντα εσύ! Τ' αγόρι σου

Το πέρασμά σου σαν ήλιος φωτίζει την ψυχή μου και η μέσα μου ομορφανεί σε κάθε σου βλέμμα.

Είναι απίθανο να διαβάζεις –αν και εξαιτίας σου άρχισα να πιστεύω στο απίθανο– θέλω όμως να ξέρεις ότι η απάντησή είναι Ναι. Και στα δυο.

Non potresti immaginare con quale impazienza io aspetto di abbracciarti. Scrivimi tutto quello che il cuore ti dice

Μες στο κορμί μας, η αιώνια αιμορραγία του φριάιτεριου, μέσα στο μυαλό μας, πανέμορφη μου Δέσποινα, εκρηγνύουσες σκέψεις ανταρσίας...

Εγώ & Εσύ
μπορούμε να
περάσουμε **ΤΕΛΕΙΑ!**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό
9011 231 984
mediatel 2,38 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρας...
νέος...
μόνος...
γάχνει...**
Από σταθερό
9011 234 632
mediatel 1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Κάνε τώρα
μια μοναδική
γνωριμία!**
Άντρες στη γραμμή
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 235 308**
1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είμαι
έτοιμη...
σε περιμένω!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 231 987**
2,38 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!**
**Στενές
επασφές!**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό στο
9011 231 986
mediatel 2,38 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**πλήττεις;
Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!**
Τηλεφώνησε τώρα
στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 23 66**
1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MAN12** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είσαι μόνος;
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;**
Τηλεφώνησε τώρα
από σταθερό στο
9011 233 254
mediatel 1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN15** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Τηλεφώνησε μου τώρα!
Μην αργείς!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 92**
2,38 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Είμαι ο Τάκης
θέλω να μιλήσουμε!**
Τηλεφώνησε μου
για να γνωριστούμε
καλύτερα!
Από σταθερό
9011 234 516
mediatel 1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**ΖΗΤΑΝΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!**
**Πόρε
με
τώρα
στο
τηλέφωνο!**
Από σταθερό
9011 23 19 94
mediatel 2,38 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΜΟΥ
**μην
αργείς...**
Από σταθερό
9011 235 691
mediatel 1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7**
στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**
Μην διστάζεις.
Τηλεφώνησε τώρα!
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 55 18**
1,43 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 3719**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **MEN7** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

**Σε περιμένω...
Μην αργείς!
Τηλεφώνησε τώρα!**
ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ **9011 23 19 96**
2,38 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ COSMOTE **901 200 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ VODAFONE **901 694 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ TIM **901 160 4508**
1,52 €/Γ' (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε **ANNY** στο **4540**
1,19 €/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, πώς καταφέρνεις να πείσεις έναν άντρα με απαρέγκλιτες αρχές, να τις παραβιάσει λιγουλάκι; Το λιγουλάκι σημαίνει συναντιόμαστε για έναν καφέ και συζήτηση μέχρι τελικής πτώσης αλλά όχι για το... «κοσμικόν». Θα μου πεις γιατί έχω βαλθεί να τον κολάσω τον άνθρωπο; Ε! Γιατί ερωτευθήκαμε τα στραβάδια! Άλλωστε, όπως μου είπε και κάποιος πολύ αγαπημένος: «(Ανά)βυσσος η ψυχή του ανθρώπου». Μαντεύω την εύλογη απορία σου –δεδομένου ότι είμαι 30+, το ίδιο κι αυτός, και το αίμα μου βράζει σαν πυρηνικός αντιδραστήρας, γιατί τρώγομαι μαζί του; Κι είμαι και δεσμευμένος. (Καλά μην το ψάχνεις –έχω μαγνήτη καπαρωμένων, φαίνεται). Μάλιστα –οποία στραβίτιδα. Τη γνώμη σου θα ήθελα. Όλοι μου λένε να το παρατήσω το κυνήγι του «φαντομά», αλλά εγώ ως ερωτοτυπημένη είμαι κουφή, στραβή κ.λπ., κ.λπ. Αχ ο κύριος Σέξπιρ, που κακό χρονο να 'χει, το είπε, δεν το είπε; Σ' ευχαριστώ.

-Κάτοικος του πλανήτη Μάρφαν

Δηλαδή, αν σας έλεγα ότι το να ερωτεύεσαι διαρκώς ανθρώπους μη διαθέσιμους είναι μεν αφροdisιακό, αλλά ενέχει και την ασφάλεια της σχέσης εξ αποστάσεως, τι θα κάνατε; Φαντάζομαι ότι θα αλλάζατε αμέσως γραμμή πλεύσης και θα παρατούσατε το κυνήγι των φαντομάδων...

Υ.Γ.1 Θέλετε τη γνώμη μου; Πολύ ευχαρίστως. Συνεχίστε να κάνετε αυτό στο οποίο είστε εκπαιδευμένη και καλή διασκέδαση.
Υ.Γ.2 Χριστούλη μου, έγινε η Τένια Μακρή.

Μυρτώ, τη βλέπω όταν στρέφω το κεφάλι μου δεξιά. Μιλά συνέχεια στο τηλέφωνό της. Όσο περνά ο καιρός γίνεται όλο και περισσότερο δροσερή. Με αναστατώνει. Κάπου κάπου μου ρίχνει καμιά κλεφτή ματιά. Από σκούρα γυαλιά μυωπίας που φοράει. Νομίζω... Όταν τη φιλούσα στο στόμα, όταν έκανα έρωτα μαζί της δεν έδινε τη σημασία που έπρεπε. Το χαιρόμουν. Μου άρεσε αλλά την παραμέλησα. Και έφυγα χωρίς ειδικό λόγο. Εδώ και καιρό με ξεπέρασε. Κάθεται στο γραφείο της κάπου 20 μ. μακριά μου. Ψάχνω αφορμές να της τηλεφωνήσω. Να της μιλήσω, να της πω ότι πολύ θα ήθελα, ας πούμε, να πάμε μια βόλτα, που έχουμε τόσο καιρό να πάμε. Τα χρόνια περνούν κι εγώ χάνω τον καιρό μου με χαμένες από χέρι σχέσεις, σκέψεις. Τα χάλια μου έχω πάλι. -Carousel

Τα χάλια σας έχετε πάλι αλλά το ξεράδι σας δεν το κουνάτε να την πάρετε τηλέφωνο να πείτε δυο κουβέντες της ανθρωπιάς. Είναι δυνατόν να λέτε «ψάχνω αφορμές» ολόκληρος άνθρωπος; Κι αυτά που γράφετε στο τέλος, αν δεν είναι λόγιοι να πάρετε μπρος και να κάνετε κάτι, είναι ναρκισσιστικές αμπελοφιλοσοφίες –για να μην πω ανανυστικές. Σηκωθείτε αμέσως από το γραφείο και, εμπρός, κάντε κάτι γενναίο αντί να παριστάνετε τον Μιμίκο μέσα στην ντάλα του καλοκαιριού. Α, και αλάτε ψευδώνυμο. Ακούς εκεί Carousel.

Υ.Γ.1 Αν υποψιαστώ ότι τρώτε φρίκη μόνο και μόνο επειδή σας ξεπέρασε, είσατε για πολλές φάτες.
Υ.Γ.2 Θεώρησα δεδομένο ότι είσθε γένους αρσενικού. Αλλά και θηλυκού να είσθε, τα ι-δια ισχύουν και για σας.

Αγαπητή Μυρτώ, εδώ Μυρτώ. Το πρόβλημά μου είναι το εξής. Ο φίλος μου είναι υπέροχος, πανέμορφος, γλυκύτατος, όλο φροντίδα, στοργή και Proderm. Πλυν ό-μως, η μανούλα του (αξιαγάπητη κατά τα άλλα) δεν του έμαθε ούτε τα στοιχειώδη σχετικά με την καθαριότητα και την τάξη του χώρου στον οποίο ζει, στην προκειμένη το σπίτι που συζούμε. Παπουτισοθήκη πήρα, έξω τα βρίσκω τα παλιοπράγματα. Κρεμάστρα πήρα, κάτω τα ρούχα του. Πριν πάθω ολική κρίση και τα τινάξω όλα στον αέρα, είπα να ζητήσω τη συμβουλή σου. Να πετάω τις απλυτες κατσαρόλες από το μπαλκόνι (γιατί αν περιμένω να πλύνει έστω και μια, σωθήκαμε); Να γίνω κι εγώ το ίδιο χάλι, μπας και συγκινηθεί; Γιατί πόσο να αντέξω η γυναίκα;; Είπαμε να το παίξω νοικοκυρά, μην το χέσουμε κι όλας!

Θα σας πω ένα μυστικό. Στο σπίτι μου υπάρχει μια αόρατη μαύρη τρύπα. Κάθε φορά που γυρίζω την πλάτη μου, η τρύπα καταπίνει ρούχα, κλειδιά, κονσέρβες με σκυλοτροφή, κάλτσες, κορδέλες, φορολογικά έντυπα, την αριστερή μαύρη μπότα μου, το λουρί του σκύλου, λογαριασμούς ΔΕΗ, ΟΤΕ, ΕΥΔΑΠ, βαζάκια με αποξηραμένο κρεμμύδι, το cd του Παύλου Παυλίδη και τα τηλεφώνά μου –κινητό και σταθερό. Με δυο λόγια, βρήκατε άνθρωπο να ρωτήσετε.

Λοιπόν... κοντεύω τα 30... κι εκεί που κάποτε φανταζόμουν πως τουλάχιστον στα 30 θα ξέρω πια τι ακριβώς θέλω, πού πηγαίνω και όλα τα σχετικά, ανακαλύπτω ακριβώς το αντίθετο. Το μόνο που ξέρω είναι τι δεν θέλω... σίγουρα, κι αυτό είναι μια αρχή αλλά δεν φτάνει. Ερωτεύτηκα και πάλι τον λάθος άντρα και τον τελευταίο καιρό η συμπεριφορά μου μοιάζει περισσότερο με 15άχρονης... Και σαν να μην έφτανε αυτό... βαρεθκα τη δουλειά μου, την παράτησα και τέλη Μαΐου επιστρέφω Ελλάδα χωρίς να έχω ιδέα για το τι ακριβώς θα κάνω... Αυτά!!!

Νομίζω ότι, προς το παρόν, αυτό που θα κάνετε έχει σχέση με θάλασσα, παγωμένα ποτά, μπαράκια και φίλους. Από Σεπτέμβρη βλέπουμε. Όσο γι' αυτό που φανταζόσασταν για τα 30, το άλλο με τον Τοτό το ξέρετε;

Μυρτούδι ήθελα τη γνώμη σου για κάτι που με προβληματίζει. Να κάνω βραζιλιάνικο στο μπικίνι ή το μωρό μου θα με περάσει για τσούλα; Πολλά πολλά φιλάκια και χαιρομαι που ξαναβρήκες το χιούμορ σου... -Δήμητρα.

Υ.Γ. Πονάει το κερί... εκεί;

Δημητρούλα έχεις του μουνιού σου το χαβά. Στην κυριολεξία.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

ΔΙΑΔΥΜΕ

Καλύτερα να μασάς παρά να μιλάς

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Η αφοσίωση είναι μια αρετή που όλοι προσπαθούμε να καλλιεργήσουμε, αλλά όταν η Αφροδίτη τετραγωνίζει τον Κρόνο και ο Άρης αρχίζει τη διέλευσή του στον Λέοντα (3/6) βρίσκεις τον εαυτό σου διχασμένο ανάμεσα στην ανάγκη να μείνεις προσκολλημένος στην ασφάλεια που σου προσφέρει η μονογαμία και στη φλογερή επιθυμία να απομακρυνθείς από όσους αγαπάς για να απολαύσεις το πάρτι που γίνεται στην επόμενη γωνία. Με τόσα οικονομικά προβλήματα να σε απασχολούν είσαι σίγουρος ότι μπορείς να παρατήσεις τα πάντα και να παραστήσεις τον μποέμ που τον εμπνέει ο έρωτας; Από την άλλη πλευρά, πόσο μπορείς να αντέξεις την καθημερινότητα χωρίς να βρεις κάτι που να σε ευχαριστεί και να σε εμπνέει;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Στις επόμενες εβδομάδες, από 3/6 μέχρι 21/7, έχεις τη δυνατότητα να επιστρέψεις στην παιδική σου ηλικία, σαν «θύμα» στον τόπο του εγκλήματος. Πρόκειται για μία δύσκολη περίοδο κατά την οποία, με σοβαρές ή ασήμαντες αφορμές, θα επανέρχονται στη μνήμη σου ξεχασμένες εικόνες και καταπιεσμένα αισθήματα που βίωσες ως παιδί. Εικόνες του Πατέρα ή άλλων ανθρώπων που για σένα υπήρξαν πατρικές φιγούρες θα περνάνε από μπροστά σε φλας μπακ. Φυσικά και είσαι πολύ δυνατός για να τις αντιμετωπίσεις, να τις κρίνεις, να τις δεις από απόσταση για να καταλάβεις πώς έγιναν αυτό που είσαι και πώς θα μεταμορφωθείς σε αυτό που θέλεις. Αυτοί που θεωρούν πως οι Ταύροι ήταν ανέκαθεν cool και έχουν τα πράγματα υπό έλεγχο, δεν έχουν ιδέα πόσο δειλός υπήρξες πριν ο Κρόνος αρχίζει να σε ατσαλώνει, από τον περασμένο Ιούλιο. Σωστά; Πόσοι μπορούν πλέον να καταλάβουν ότι επιθυμείς διακαώς την οικογενειακή θαλπωρή ή μπορούν να διακρίνουν το φόβο ότι δεν σε αγαπάνε; Κανείς!

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου-21 Ιουνίου) Με τον κυβερνήτη σου να αρχίζει την πορεία του στον Καρκίνο (3-27/6) ίσως σκεφθείς ότι τα άγρια ζώα, που δεν υπόκεινται στις υποκρισίες της θρησκείας, της ηθικής και της κοινωνίας, τα έχουν καταφέρει χωρίς πολλά προβλήματα. Διατηρώντας αποστάσεις ασφαλείας από οτιδήποτε κινδυνεύουν και, παίζοντας το παιχνίδι της επιβίωσης που έχει ορίσει η φύση, μπορούν να περιπλανιούνται ελεύθερα σε βουνά και ζούγκλα παίρνοντας οτιδήποτε θέλουν χωρίς το φόβο των αντιπόνων. Σαν μέλος της ανθρώπινης φυλής πρέπει να ακολουθήσεις διαφορετικούς κανόνες. Όχι μόνο δεν μπορείς να χρησιμοποιήσεις τα δόντια σου, αλλά με το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου θα πρέπει να δαγκώσεις και τη γλώσσα σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Οι Καρκίνοι τις επόμενες εβδομάδες θα αντιμετωπίσουν το all time classic δίλημα της δημιουργικής ανεξαρτησίας εναντίον της πνιγνής οικονομικής ασφάλειας. Η μια πλευρά σου απαιτεί δημιουργική πληρότητα, συναισθηματική απόλαυση και σεξουαλική επιβεβαίωση, ενώ η άλλη ψάχνει εναγωνίως στις τσέπες σου για ψιλά για να συμπληρώσει τα ποσά που χρωστάς σε κάρτες, δάνεια, λογαριασμούς και τρέχοντα έξοδα. Εντάξει, οι υλικές απαιτήσεις στις μέρες μας μπορούν να σε εξουθενώσουν και να σε φέρουν στα όρια της κατάθλιψης, αλλά δεν πρέπει να ξεχνάς ότι έχεις να ανησυχήσεις και για τις ανάγκες της ψυχής σου. Η μόνη λύση που μπορείς να επιλέξεις προς το παρόν είναι να τρέξεις για τα λεφτά ελπίζοντας ότι η ψυχή σου θα σε συγχωρήσει αργότερα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Μια πολυεκατομμυριούχος Λέων γύρισε πρόσφατα και είπε στην υπάλληλό της: «Σε τέτοια δύσκολη περίοδο, είμαστε ό-

λοι μας πολύ τυχεροί που έχουμε ακόμα τις δουλειές μας». Με αργούς πλανήτες να διελαύνουν σε ευαίσθητους οίκους σου συνειδητοποιείς πόσο ασταθής είναι η αγορά εργασίας. «Καλά, καλά...» μουρμουρίζεις, «το έχω αισθανθεί στο πετσί μου όλο αυτό, αλλά τι γίνεται με την προσωπική μου ζωή;». Ευθεία η ερώτηση, άμεση η απάντηση: Αν είσαι μόνος ή βρίσκεσαι σε σχέση ή ψάχνεσαι, οι αντιδράσεις σου απέναντι σε αυτούς που σε ενδιαφέρουν ή δεν σε ενδιαφέρουν αποδεικνύουν ότι λειτουργείς σαν πληγωμένος Εργένης.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αντίθετα με όσα πιστεύει ο πολύς κόσμος, ακό-

συνειδητοποιήσεις ότι ακόμα και αν σου δινόταν η ευκαιρία να απελευθερωθείς από διευθυντές, αφεντικά, φίλους, συναδέλφους, συντρόφους, ή από όλους γενικά τους ανθρώπους που αισθάνεσαι ότι σε καταπιέζουν, τη στιγμή που η πόρτα της φυλακής ανοίγει αφήνοντάς σε ελεύθερο να επιλέξεις τη ζωή που θέλεις, σε κατακλύζει αμέσως ένα τρομακτικό άγχος για το μέλλον σου. Με τον Κρόνο και τον Άρη στον 11ο οίκο σου αυτή η αβεβαιότητα είναι φυσιολογική, αλλά τελείως άσκοπη. Αυτό που χρειάζεσαι είναι να απαλλαγείς από την εμμονή: «Τι θα μου συμβεί στο μέλλον;». Δεν είναι ώρα για τέτοιες σκέψεις. Θα το αναρωτηθείς τη στιγμή που θα χρειαστεί να περάσεις τη γέφυρα.

μα και οι Παρθένοι κάνουν ρομαντικά όνειρα και έχουν καλλιτεχνικές βλέψεις, που με τον Άρη πλέον από 3/6 ίσως τους φανούν εξωπραγματικά, ή σαχλά, αλλά πολλοί από αυτούς θα συνεχίσουν τον αγώνα της πραγματοποίησής τους. Οι Παρθένοι συχνά βλέπουν τις ζωές τους να είναι μικρότερες από ό,τι είχαν προβλέψει και τις προσπάθειές τους πολύ στενότερες από ό,τι ίσως θα θέλανε. Κι όμως, το παιδί μέσα τους ποτέ δεν πεθαίνει, ακόμα και όταν η Αφροδίτη τετραγωνίζει τον Κρόνο. Ακόμα και αν νομίζεις ότι τα πράγματα που κάνεις για την αγάπη είναι ανόητα, συνέχισε να τα κάνεις και δώσε τον καλύτερο εαυτό σου. Το να δίνεις εξάλλου χωρίς ανταμοιβή είναι από τα πιο δυνατά σου σημεία.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Εννοείται ότι το να ζεις μόνος και ελεύθερος μπορεί να είναι μια τρομακτική εμπειρία. Τις επόμενες εβδομάδες θα

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Από τον περασμένο Οκτώβριο που ο Δίας μπήκε στο ζώδιό σου οι περισσότεροι θεωρούν ότι έχεις το κοκαλάκι της νυχτερίδας που σε σώζει από όλες τις αντιξοότητες και ότι κάθε πόρτα που πλησιάζεις ανοίγεται διάπλατα από έναν μπάτλερ που σου ανακοινώνει «dinner is served, sir...» ενώ σου παίρνει το καπέλο και τα γάντια σου. Αυτό που δεν υπογραμμίζεται είναι ο αγώνας που δίνεις για την επαγγελματική επιτυχία, τη δημόσια εικόνα σου, την ανάγκη σου να διακριθείς στον κοινωνικό περίγυρο, την αγωνία σου να διατηρήσεις τον τρόπο ζωής που έχεις. Μερικοί άσπονδοι φίλοι Σκορπιών μάλιστα διαδίδουν ότι είναι τέτοιος ο φόβος τους μήπως και δεν τα καταφέρουν που τρώνε ήδη σε πλαστικά πιάτα! Κι όμως, είσαι πιο δυνατός από ατσάλοβεργα. Με τον Άρη από 3/6 στον Λέοντα, είσαι έτοιμος να δώσεις τη μητέρα όλων των μαχών —τη μάχη της επικράτησης στη δουλειά σου. Όσο για την

Αφροδίτη στο Ταύρο, τις ώρες που δεν θα δουλεύεις άσε τον/την να σου φέρει το πρωινό στο κρεβάτι.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Το μήνυμα του Άρη στον 9ο οίκο σου (από 3/6-21/7) —στον ίδιο οίκο που βρίσκεται και ο Κρόνος— είναι σαφέστατο. Φλογίζεσαι από την επιθυμία να κάνεις ένα δυνατό, στέρεο και συγκεκριμένο statement στον κόσμο. Αλήθεια, ποια είναι η αποστολή σου που στον πυρήνα της έχει ιερή έμπνευση; Ή μήπως τελικά αντί για μεγαλόπνοα σχέδια προτιμάς μία κρίση ταυτότητας με αποτέλεσμα την κατάρρευση που αναβάλλεις εδώ και πολύ καιρό; Το τετράγωνο Αφροδίτης-Κρόνου εφιστά την προσοχή σου και σε ένα άλλο θέμα: Δεν είναι πάντα εύκολο να ξεχωρίσεις τη δημιουργικότητα από την τρέλα, ή τον εκτροχιασμό των ορμονών από την αγάπη. Και κάτι ακόμα: τα μεγαλειώδη σχέδια χρειάζονται χρήματα και υποστηρικτές. Βρες τους.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Μέχρι τις 23/6 η Αφροδίτη στον 5ο σου οίκο σημαίνει καυτή ερωτική περιπέτεια, υπό τον όρο ότι δεν θα επιμεινείς στη σοβαρότητά της. Όταν όμως στις 5/6 η Αφροδίτη βρεθεί σε δυσαρμονική θέση με τον κυβερνήτη σου Κρόνο, τότε θα φεύγεις από το ραντεβού με τη λέξη «γάμος» να αναβοσβήνει σαν λαμπάκι στο μυαλό σου. Και τώρα, το σημαντικό νέο: ο Άρης, περνώντας από 3/6 στον Λέοντα, δηλαδή στον 8ο οίκο σου, σου τονίζει ότι οι οικονομικοί προϋπολογισμοί είναι σαν τις δίαιτες, —δεν λειτουργούν σχεδόν ποτέ. Δεν υπάρχει τρόπος να ελέγξεις τη ροή των χρημάτων που εξαφανίζονται σε μαύρες τρύπες. Μπορείς να είσαι σίγουρος ποιο μηχάνημα του καζίνο, μόλις παίξεις, θα αρχίσει να κατεβάζει χρήμα; Ίσως θα πρέπει να αρχίσεις να επαναλαμβάνεις στον εαυτό σου και στους πιστωτές σου, «το χρήμα όπου να 'ναι έρχεται...».

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η ακόλουθη υδροχοϊκή απάντηση σε μία γυναίκα που παραπονιόταν ότι στα σαράντα χρόνια του γάμου τους ποτέ δεν είδε καμία συναισθηματική ανταπόκριση, αποτελεί κλασικό παράδειγμα στην αστρολογική βιβλιογραφία: «Μα αφού σου είπα ότι σε αγαπάω τη μέρα που παντρευτήκαμε. Δεν είναι αρκετό;». Οι Υδροχόοι σιχαίνονται τις συναισθηματικές επιδείξεις και είναι γνωστοί για την αποστασιοποίησή τους στις σχέσεις. Καταπιέζοντας τα αισθήματά τους είναι φυσικό να μη δίνουν σημασία και στα αισθήματα των άλλων. Αυτό σημαίνει αναισθησία; Ασφαλώς και όχι. Μόνο που όταν το αίσθημα αγνοείται για πολύ καιρό έρχεται στην επιφάνεια με εκρήξεις, ένταση και τέτοιο ανεξέλεγκτο πάθος που θα δημιουργούσε τρομακτική αμηχανία ακόμα και σε ένα Σκορπιό. Στις οκτώ περίπου εβδομάδες που ακολουθούν, με τον Άρη στον 7ο οίκο σου —που βρίσκεται και ο Κρόνος— τονίζονται όλα τα προβλήματα που υπάρχουν στις συντροφικές σου σχέσεις... «And this time is personal!»

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ολόκληρο τον Ιούνιο και το περισσότερο μέρος του Ιουλίου θα είναι άσκοπο να σου υπενθυμίσει κάποιος να μη γίνεσαι παρανοϊκός με την υγεία σου και να κοιτάξεις τον εαυτό σου, αφού όποτε αποφασίζεις να φροντίσεις τη σωματική και ψυχική σου ισορροπία θα ακούς μια φωνή να σου ουρλιάζει: «Τι κάθεσαι ανόητε και χαζεύεις με σαχλαμάρες... σε περιμένει δουλειά, δεν το καταλαβαίνεις;». Κι εσύ σαν προγραμματισμένο ρομπότ ακολουθείς την υπόδειξη. Πρόκειται για μία περιοδο που αν δεν έχεις δουλειά αισθάνεσαι αποτυχημένος, ή που δουλεύεις σαν ειλωτας όταν οι άλλοι παίζουν βόλεϊ στην παραλία. Υ.Γ. Αν είναι να ξεοπάς στους άλλους εξαιτίας της εργασιακής υπερκόπωσης στείλε sms σε όσους αγαπάς —«Είμαι πολύ απασχολημένος. Όταν μπορέσω θα σας πάρω εγώ τηλέφωνο». ☒

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

ænima and **METAL & MET HAMMER** proudly present

Τρίτη

6/6/06

X fest
Athens™

ΓΗΠΕΔΟ ΡΙΖΟΥΠΟΛΗΣ
Πόρτες ανοίγουν 16:30

DIO IN FLAMES

TRIVIUM

hatebreed

DARKSTAR
INNER WISH

Αγόρασε το εισιτήριο σου για το **X Fest Athens**
από τα καταστήματα Metropolis

Και κάνε το I + I
(αγοράζεις I, μπαίνουν 2)

ΜΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΩΝ **METROPOLIS**
ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ METAL!

Χορηγοί
επικοινωνίας:

ATHENS



104.7 **Rock**
AD10

Rocking.gr
www.rocking.gr



Εισιτήρια Προπωλούνται:

METROPOLIS

VILLAGE
CINEMAS

[illegible]

street: ΚΟΛΩΝΑΚΙ Τσακάλωφ 20, Τηλ.: 210 3600371 **ΓΛΥΦΑΔΑ** Πηγάδι Εσπερίδων & Αρτέμιδος 2, Τηλ.: 210 8947553
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τσιριγκί 86, Τηλ.: 2310 229536 **ΠΑΤΡΑ** Ερμού 30 & Ρήγα Φεραίου 89, Τηλ.: 2610 224855 **ΚΑΡΑΪΣΤΑ** Λάμπρου Σακελλαρίου 25, Τηλ.: 24410 4270
ΒΟΛΟΣ Δημητριάδου 239, Τηλ.: 24210 20687 **ΚΡΗΤΗ** Δαίδαρου 11 Ηράκλειο, Τηλ.: 2810 300350 **ΚΥΠΡΟΣ** Α. Γρίβα Διγενή 6-8 & Θεριστοκλή Δέρβα Λευκωσία, Τηλ.: 00357 22460710
street active: ΧΑΛΑΝΔΡΙ Αλυσιοπολιτικού 58 & Ηρ. Πολυτεχνείου, Τηλ.: 210 6717205 **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Α.Βουλγαμπάνης 583, Τηλ.: 210 9934483
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Κωνσταντινουπόλεως 51-53, Τηλ.: 210 5745159 **active:** ΔΡΑΧΩΒΑ Βοικίας, Τηλ.: 22670 32658 **ΠΟΡΤΑΡΙΑ** Πορταριά Πλίνου, Τηλ.: 24280 99193
beach: ΠΑΡΑΛΙΑ ΣΧΟΙΝΙΑ Moraitis Schinias Sports Center, Τηλ.: 22940 55965 **laundry:** ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ Αχιλλέως 114 & Ελευθερίου Βενιζέλου, Τηλ.: 210 9855171

