

ATHENS voice

Ποιος φοβάται το τζαμί;
του Τάσου Τέλλογλου, σελ. 18

**Το Ζαχαροπλαστεϊόν
η «Νέα Ελλάς» στη Θράκη**
του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 14

Εδώ θα γίνει της Γαλλίας
Στην πορεία του Φόρουμ
του Γιώργου Κυρίτση, σελ. 12



Sk8
in Athens

Η AV διοργανώνει
τον 2ο Πανελλήνιο
Διαγωνισμό Skateboarding

Ραντεβού στο Άγαλμα της Αθηνάς
Σάββατο 13 Μαΐου, 12:00
σελ. 20



Photo: Fabrizio SA. (www.fabrizio.it)

ISC ΔΙΜΙΛΙΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ.: 210/6755 820


O'NEILL
ONEILLEUROPE.COM

ΘΕΜΑΤΑ

10 Βουτιά στο μέλλον

Μια Πομάκα τaráζει το βάλτο στη Β. Ελλάδα
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Εδώ θα γίνει της Γαλλίας

Σχετικά με τα μπάχαλα στην πορεία του Φόρουμ
Του **Γιώργου Κυρίτση**
Εκπτώσεις «Μεταρρυθμίσεις τέλος»
Του **Ευτύχη Παλλήκαρη**

14 Ζαχαροπλαστείον η «Νέα Ελλάς»

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**

16 Μια αθηναϊκή ιστορία...

...από τη Χώρα που δεν υπάρχει πια
Του **Γκαζμέντ Καπλάνι**

18 Το ιπτάμενο χαλί και το άκτιστο τζαμί

Του **Τάσου Τέλλογλου**

20 Skateboarding in Athens

Τα καλύτερα sports της Αθήνας- Giorgio Ντάβος
Του **Billy Γρυπάρη**

26 6ο Ecocinema

Πρωταγωνιστές άνθρωπος και περιβάλλον
Του **Ανδρέα Κουλουριδή**

Δικαίωμα στην πόλη

Ένα διεθνές συμπόσιο ανοίγει την κουβέντα
Του **Παναγιώτη Μένεγου**

56 Ντύσου στα άσπρα

Ένα τουρνουά και πολλά εξάσκηση
Της **Δήμητρας Τριανταφύλλου**



16 | ΜΙΑ ΑΘΗΝΑΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ



20 | SKATEBOARDING IN ATHENS

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 14 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 17 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασιό
- 30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 36 **Going out:** Από τον Παναγιώτη Μένεγου
- 38 **To soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 47 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 49 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 50 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 51 **Χορός:** Από τον Νίκο Γεωργιάδη
- Ακατάλληλο:** Από τον Γρηγόρη Βαλλιανάτο
- 52 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 53 **Πανικοβάλα:** Από τον Γιάννη Νένε
- 54 **Βιβλίο:** Από τους Αλέξη Σταμάτη, Παναγιώτη Μένεγου και Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 61 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 62 **Stardust:** Τι λένε τα άσπρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



27 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

48 **Athens Choices** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Μερικά πράγματα που μου έμαθε η ζωή
(για να αποφύγω να γράψω για τον Παπαθεμετή)

- Κάθε σύστημα που δεν δέχεται την ποικιλία, απειλείται με εξαφάνιση.
- Το να κατέχεις δυο κουλτούρες είναι πλούτος.
- Μπορείς να καταλάβεις τον κόσμο μόνο όταν τον δεις από διάφορες πλευρές.
- Όποια κουλτούρα δεν είναι σε διαρκή επαφή με το περιβάλλον, πεθαίνει στην πρώτη επαφή. Ακόμα και να την αποφύγει, χαμένη είναι. Προστατεύει την ομοιομορφία της και καταρρέει από αποσύνθεση εντός των συνόρων.
- Καμιά φορά είναι προτιμότερο να αγνοείς την ανοησία. Αν απαντάς, δίνεις υπόσταση στον Μπαμπούλα.
- Οι φοβισμένοι άνθρωποι συχνά συμπεριφέρονται άσχημα, αντιδρώντας στην απελπισία και την ανησυχία με βαναυσότητα. Αυτό δεν τους κάνει λιγότερο επικίνδυνους.
- Αλλά και κάποιιοι άλλοι φέρονται στους φοβισμένους ανθρώπους εντελώς υπεροπτικά. Ξεχνάνε ότι μόνον όταν η κοινωνική σου θέση είναι τελείως ασφαλής, έχεις το περιθώριο να συμπεριφέρεσαι σε κάθε ανθρώπινο πλάσμα ως ίσος προς ίσο.
- Πρέπει να σου 'χουν δείξει καλοσύνη για να μάθεις να τη δείχνεις.
- Τα μάτια μερικών ανθρώπων σπιθίζουν από νοημοσύνη. Κι όμως μερικές φορές είναι τρομακτικά. Φαντάζουν αποτρόπαια γιατί καθρεφτίζουν την πλήρη απουσία συναισθηματικής κατανόησης.
- Όταν κουραζόμαστε γινόμαστε οργισμένοι. (Τι κούραση...)

• Όταν είσαι νέος νιώθεις ότι έχεις μπροστά σου απεριόριστο χρόνο. Έχω κακά νέα: Δεν έχεις.

- Βλέπουμε πολλές ταινίες με χάπι-εντ. Όλοι προετοιμαζόμαστε για μια υπέροχη ζωή με ροζ συννεφάκια, μονογαμικές σχέσεις, ζωή χωρίς απορίες, υπέροχα παιδιά, αιώνιους όρκους. Κανείς δεν λέει ότι η ζωή είναι σκληρή, άδικη, σύντομη.
- Έπειτα, οι ταινίες που έχουν χάπι-εντ μας εκνευρίζουν. Έχουμε μεγαλώσει.
- Δεν έχουμε χρόνο για να πληγώνουμε ο ένας τον άλλον.
- Οι γυναίκες νομίζουν ότι έχουν όλο το χρόνο δικό τους.
- Μερικές γυναίκες, κολακευμένες από το θαυμασμό των κυνηγών, φτάνουν στο σημείο να προσφέρουν τον εαυτό τους ως κύριο πιάτο. Πριν λειτουργήσει, δυστυχώς, πάλι το ένστικτο της επιβίωσης.
- Η περιπλάνηση είναι το πιο εθιστικό ναρκωτικό που υπάρχει.
- Σε κάποιους άντρες υπάρχει μια ακαθόριστη επιθετικότητα, τα μάτια τους είναι σκοτεινά και θυμωμένα όταν κοιτάνε μια πολύ ωραία γυναίκα στο δρόμο. Γιατί ξέρουν ότι ποτέ δεν θα την έχουν.

• Δεν υπάρχουν δικαιολογίες για τους άντρες.

- Για τον περισσότερο κόσμο η πραγματική πραγματικότητα είναι βαρετή και μονότονη.
- Η ζωή, η πραγματική ζωή με όλα τα συναισθήματα και τα ρίσκα της, είναι δύσκολη δουλειά. Πολλοί άνθρωποι την αποφεύγουν.
- One Life. No Fear.
- Η ζωή είναι γεμάτη απογοητεύσεις. Το μαθαίνουμε όπως το μαθαίνουν όλοι. Όταν μας απογοητεύσει κάποιος που αγαπάμε και εμπιστευόμαστε.
- Κάνουμε ό,τι πρέπει να κάνουμε.
- Οι άνθρωποι μπορούν να κάνουν τα πιο τρομερά πράγματα.
- Όταν κοιτάζει πολλή ώρα την άβυσσο, η άβυσσος θα σε κοιτάξει κι εκείνη.
- Η παιδική ηλικία αρχίζει στα 40.
- Ο κόσμος εκτιμά περισσότερο απ' ό,τι της αξίζει την ωριμότητα.
- Στη Χώρα της Μνήμης, η ώρα είναι πάντα τώρα.
- Γύρω μας υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που δεν έχουν κανένα ταλέντο. Έχουν όμως μπόλικη ματαιοδοξία.
- Θέλεις να μάθεις τι είναι αγάπη;
Μην απαντήσεις ποτέ σ' αυτή την ερώτηση! **A**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κόραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νέσες, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελά, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτύχης Παλιήκαρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου, Λενιώ Διαθεσιμά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλιβανίδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Απειλή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαυλιάρη,
Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μπλογκινγκ: Βάσιος Σισιτσιμιάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΣΤΗΝ ΚΟΙΛΑΔΑ

Το μεσογειακό του ταμπεραμέντο προδίδει τον κ. Ν. Γεωργιάδη από το να μοιάσει πειστικά, ως αφηγητής, στο μεγάλο Τζον ΛεΚαρρέ. Προσπαθεί φιλότιμα ο συμπαθής ρεπόρτερ αλλά, ως Έλληνα, ο στόμφος του είναι υπερβολικός, η συνομοσιολογία του ξεπερασμένη, ο σαρκασμός του δεν καλύπτει τα κενά και τελικά νόημα ξεκάθαρο δεν προκύπτει. Ή μήπως υποκρύπτει στα κελύσματα του μάρκετινγκ για να πουλήσει; Κλασικό παράδειγμα το κείμενό του «Στην κοιλάδα των Ασσασίνων». Θα το παρομοιάζα με την προσπάθεια ενός σκύλου να πιάνει την ουρά του γιατί, εκτός απ' το μπερδεύει, είναι και αστειό. Αγαπά ο κ. Γεωργιάδης τις πομπώδεις λέξεις, τις σύνθετες, ακόμα καλύτερα αυτές που ανήκουν στο επιστημονικό λεξιλόγιο και προσδίδουν μπόλικο στόμφο όταν η ανάλυση κατά τ' άλλα ε-ξοκείλει. Μαζί με ιστορικά ονόματα ατάκτως ειρημμένα, ο στόχος του επιδερμικού εντυπωσιασμού επιτυγχάνεται εύκολα.

Χμμ... Εδώ θα γελάσω ξανά γιατί, για παράδειγμα, ο λιθούτειος ισραηλινός κατασκοπευτικός δορυφόρος στον οποίο αναφέρεται ο Ν. Γ. δεν κινείται σε... γεωστατική τροχιά πάνω απ' το Ιράν (!) αλλά συμπληρώνει μια πλήρη περιφορά γύρω από τη Γη κάθε 90 λεπτά... Γεωστατικά τοποθετούνται μετεωρολογικοί και τηλεπικοινωνιακοί δορυφόροι αλλά όχι κατασκοπευτικοί (για σκεφτείτε το λίγο). As (Ξανα)ψάξει ο κ. Γεωργιάδης στο Google, στο Yahoo!, ή όπου τέλος πάντων εμπνέεται. Και κλείνω με ένα ερώτημα κρίσεως. Σ' όλο αυτό το υπερ-αναλυτικό όργιο, πώς και δεν δόθηκε καμία ερμηνεία στο γεγονός ότι η Ρωσία κατασκευάζει τους πυρηνικούς σταθμούς του Ιράν αλλά ταυτόχρονα εκτοξεύει και τους κατασκοπευτικούς δορυφόρους του Ισραήλ –που στόχο έχουν τα ιρανικά πυρηνικά;

Να ακόμα μια ευκαιρία για τον κ. Γεωργιάδη να απειλήσει τους Βρετανούς συγγραφείς κατασκοπευτικών μυθιστορημάτων!

-Παναγιώτης Βασιλόπουλος, Καλλιθέα
Χωρίς συμπάθειες μπορεί κανείς να ζήσει. Χωρίς εχθρούς όμως όχι. Προφανώς η διαφοράς μας δεν περιορίζονται σε «ζητήματα τροχιάς». Κολλήσατε στο «γεωστατική» αλλά κουβέντα για την «ταμπακέρα» τουτέστιν τη μεταφορά ενός γνυσίου (γι' αυτό αναφέρεται και η πηγή) διάλογος για την πραγματική εικόνα της περιοχής των Ασσασίνων. Ως προς τους χαρακτηρισμούς περί γραφής και ύφους σας διαβεβαιώνω ότι μία προκλητική άσπρη σελίδα είναι σαν τον έρωτα. Όλα επιτρέπονται. **-Ν.Γ.**

Η ΠΛΑΚΑ ΤΩΝ ΟΣΜΩΝ

Αγαπητή Athens Voice, ζητώ τη βοήθειά

ΠΕΣ' ΤΟ!
Όλα τα άρθρα της Athens Voice τα συζητάμε στο site, πες τη γνώμη σου, διαφώνησε, συμπλήρωσε, ζήτη τα ρέστα! www.athensvoice.gr



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Λεωνίδας Σοφιανός**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Είναι αυτοδίδακτος. Ασχολήθηκε με τα γκράφιτι από το 1995 και θεωρείται ένας από τους κορυφαίους writers της Ελλάδας. Η τεχνοτροπία του αλλάζει σταδιακά από το 2000 μέχρι σήμερα προσθέτοντας στην γκάμα έργων του δουλειές από illustrator, χειροτεχνίες, καμβάδες. Παράλληλα τα δύο τελευταία χρόνια δημιουργεί γλυπτά από πυλό και ξύλο. Αγαπημένο του έργο τέχνης είναι «Ο Ευαγγελισμός» (1785) του Goya και αγαπημένος του writer ο Mode2.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ.

Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

σου. Η πλάκα υποφέρει, η συνοικία των Θεών έχει μετατραπεί σε συνοικία των οσμών, των σκουπιδιών και των συμπεστών τους. Η βρώμα από τους συμπεστές σκουπιδιών που ο δήμος έχει τοποθετήσει στα πιο όμορφα και τουριστικά σημεία της πλάκας, στην πλατεία Μοναστηρακίου, στο Θησείο, αλλά και εμπρός από τη Ρωμαϊκή αγορά, στην πύλη της Αθηνάς Αρχηγέτιδας, προκαλούν την απέχθεια όλων και όχι μόνο των περαστικών, που δεν αντέχουν ούτε να φωτογραφίσουν το μνημείο, αλλά και όλων εμάς που η μοίρα μάς επιφύλαξε να ζούμε και να δουλεύουμε σε γραφεία του Υπουργείου Πολιτισμού που στεγάζονται τριγύρω. Ως τώρα νιώθαμε τυχεροί. Τώρα ζούμε με το φόβο μην αρρωστήσουμε. Αδιαφόρησε στα έγγραφα μας ο Δήμος, αδιαφόρησε η τότε Δήμαρχος κ. Ντόρα Μπακογιάννη, αφού μόνο μια φορά το χρόνο έρχεται στην περιοχή για το μνημόσυνο του Παύλου Μπακογιάννη, αλλά τότε όλα τα συνεργεία του Δήμου προηγούνται πλένοντας και καθαρίζοντας τους δρόμους. Φέτος μας έβαψαν και την όψη του κτιρίου που είναι ορατή από εκεί που θα περνούσαν οι επίσημοι. Για μια άοσμη και καθαρή μέρα σαν και εκείνη ζούμε όλοι οι κάτοικοι για να ευχαριστούμε και να μνημονεύουμε τον Μπακογιάννη. Απόγνωση είναι αυτό που νιώθουμε για αυτή την πόλη, που με μοναδικό τρόπο καταστρέφει ακόμα όποιο όμορφο κομμάτι της έχει διασωθεί.

Δεν είναι δυνατόν να σκεφτεί ποτέ κανείς ότι αυτοί οι τεράστιοι βρωμεροί συμπεστές εγκρίθηκαν, αγοράστηκαν και τοποθετήθηκαν σε επιλεγμένα σημεία μέσα στην Ενοποίηση των Αρχαιολογικών Χώρων, από επιτροπές που δεν δίνουν λόγο και α-

διαφορούν στα παράπονα των πολιτών.

διαφορούν στα παράπονα των πολιτών.

Στέλιος Δασκαλάκης και πολλοί πολλοί συνάδελφοι που δουλεύουμε με κλειστά παράθυρα λόγω βρώμας.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Αγαπητό περιοδικό, με χαρά παρακολουθούμε τα νέα που μας μεταφέρουν οι συντάκτες σου για τα όσα συμβαίνουν στην πόλη μας και με ενδιαφέρον διαβάζουμε τα σχόλια των συνεργατών σου. Συχαίρουμε τη στήλη επικοινωνίας, που προσφέρει στους αναγνώστες τη δυνατότητα να εκφράζουν τη γνώμη τους, γεγονός που συμβάλλει στο ζωντανό και δημοκρατικό χαρακτήρα της εκδόσεως. Έτσι, επιτρέψτε μου να συμπληρώσω στις παρατηρήσεις του κ. Γρ. Ν. Βαλλιανάτου υπό τον τίτλο «Ακατάλληλο» (τεύχος 13-19 Απριλίου, σελ. 12) ότι, μολονότι είμαι τακτική αιμοδότης επί πολλά έτη σε δημόσια νοσοκομεία, ουδέποτε έχω διαβάσει μεταξύ των γραπτών ερωτημάτων που καλείται να απαντήσει ο υποψήφιος αιμοδότης ερώτηση που να αφορά τη σεξουαλική προτίμηση και τη σταθερότητα των σχέσεων και ουδέποτε μου έχει τεθεί προφορικά ανάλογο ερώτημα. Μακάρι να συνεχίσουμε όλοι να αγωνιζόμαστε για περισσότερη ευαισθησία στα ανθρώπινα δικαιώματα και για περισσότερη αλήθεια στη διεκδικησή τους. Ευχαριστώ για τη φιλοξενία. **-Ν. Γ.**

Όπως αναγράφεται στο έντυπο ερωτηματολόγιο του «Ευαγγελισμού» προς τους αιμοδότες δεν πρέπει να δώσει αίμα, μεταξύ άλλων και: 1) Όποιος έχει έστω και μια ομοφυλοφιλική σχέση από το 1977 2) Όποιος είχε πολλούς ερωτικούς συντρόφους χωρίς τη συστηματική χρήση προφυλακτικών μέσων κατά την τελευταία δεκαετία.

ΟΙ BLOGGERS ΤΗΣ ATHENS VOICE

70 bloggers έχουν ανοίξει ήδη στο site της Α.Υ. Μπες στην παρέα, κάνε το δικό σου. Θα σε διαβάσουν χιλιάδες αναγνώστες κάθε μέρα. www.athensvoice.gr

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)



**GEAR UP
AND GET OUT.**

*Welcome to the
great outdoors.*



*The Timberland®
Ossipee Trail*



- ΣΤΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ:**
- ΚΗΦΙΣΙΑ □ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ □ ΜΑΡΟΥΣΙ
 - Ν. ΨΥΧΙΚΟ □ ΦΙΛΟΘΗ □ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
 - ΠΑΓΚΡΑΤΙ □ ΠΕΙΡΑΙΑΣ □ ΡΕΝΤΗΣ
 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ □ ΒΟΛΟΣ □ ΑΡΑΧΟΒΑ
 - ΖΑΚΥΝΘΟΣ □ ΗΡΑΚΛΕΙΟ □ ΜΥΚΟΝΟΣ

Timberland® Make it better.™

Timberland, and Make it better are trademarks or registered trademarks of The Timberland Company.
©2006 The Timberland Company. All rights reserved.

ΜΑ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ, ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΣΧΕΔΟΝ ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΟΤΑΝ ΣΤΕΚΕΣΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΣΟΥ, ΕΣΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΚΟΙ ΣΟΥ: ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ ΜΑΣ, ΒΑΣΙΚΑ (ΟΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ) ΑΠΛΩΣ ΔΕΝ ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΕΠΕΙΔΗ ΒΙΑΖΟΜΑΣΤΕ...



Κάποτε, όταν ακόμα έπινα καφέ, ένας αλαφιασμένος πιτσιρικάς σε γραφείο περιοδικού μου είπε ότι «είναι τρομερό χάσιμο χρόνου να φτιάχνεις τούρκικο καφέ σε γκαζάκι», και μου είχε κάνει εντύπωση. Τι άλλο είναι «τρομερό χάσιμο χρόνου»; Να κοιμάσαι; Να τρώς; Να κάνεις σεξ; Να πηγαίνεις στην τουαλέτα; Μπας κι είναι χάσιμο χρόνου το να αναπνέεις –γιατί αν είναι, να φροντίσουμε να το κόψουμε...

Διάφορα πράγματα που είναι «χάσιμο χρόνου» αν τα κοιτάξεις με συμπάθεια είναι ευχάριστα, εκτός από απαραίτητα. Ακόμα και το να κολλήσεις στην κίνηση (χάνεις χρόνο), επειδή είναι ένα παραθυράκι έξω από τις υποχρεώσεις σου, στην ουσία αποτελεί δραστηριότητα. Κοιτάξεις έξω από το παράθυρο και σκέφτεσαι. Κόλλησα προχτές στο κάτω μέρος της Σοφοκλέους, λίγο πριν την Πειραιώς, κι έβλεπα τα τζάν-

κια έξω από το Κέντρο Σίτινς. Η Σοφοκλέους, με τα χρηματιστήρια και τη μεγαλόπρεπη Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας στη μια μεριά, και τα τζάνκια να σέρνονται στο πεζοδρόμιο στην άλλη. Ήτανε μια εικόνα που δεν θα την είχα αν δεν κολλούσα στην κίνηση, γιατί πάντα περνάς βιαστικά απ' αυτό το σημείο, δεν θέλεις να κοιτάξεις τώρα τον κάθε πικραμένο που βρήκε αυτόν τον τρόπο να ξοδέψει τη ζωή του, καλώς ή κακώς, και δεν θέλεις καν να ξέρεις ότι υπάρχει. Προτιμάς να βλέπεις μικυμάους στην τηλεόραση, τον Αρναούτογλου, έστω, και καλά κάνεις. Αλλά... το φιλοσοφικό θέμα είναι: δεν υπάρχει χαμένος χρόνος εκτός απ' αυτόν που περιμένεις σε δημόσιες υπηρεσίες ή τράπεζες. Ακόμα κι εκεί, μ' ένα iPod, ένα κινητό, ένα μυαλό στο κεφάλι σου, κάτι θα βρεις να κάνεις. Δηλαδή, η λογική ότι επενδύεις χρόνο στη ζωή σου διαφεύγει εντελώς. Πού τον φυλάς το

χρόνο, άντε και τον έσωσες; Πότε θα τον ξοδέψεις; Έχεις κάπου να τον βάλεις όπου θα μείνει ανέπαφος και αν ναι, πες μας και μας να πάρουμε σειρά... Ωραία, πάει αυτό, και το βράδυ πήγαμε στο **Riso Amaro** και φάγαμε πολύ καλής ποιότητας πράγματα σε λογικές τιμές, πράγμα που μας έκανε όλους χαρούμενους, αλλά, κυρίως, χορτάτους. Ένας από τους συνιδιοκτήτες του Riso είναι ο **Μπίλυ Βούλγαρης** (καμία σχέση με Bulgari), και μας έλεγε πως πηγαίνει στην Ιταλία και βρίσκει συνταγές, ιδέες για εστιατόρια, καλά κρασιά κ.λπ. κ.λπ. Σε κάποιο εστιατόριο στη Νάπολι έδειχναν σκηνές από παλιές ιταλικές ταινίες κι έτσι του ήρθε η ιδέα να προβάλλει το «**Πικρό ρύζι**» (1948, παραγωγή Dino de Laurentis, σκηνοθεσία Giuseppe de Santis, παίζουν Silvana Mangano, με εντυπωσιακά βουζιά-τορπίλες, και οι Vittorio Gassman, Raf Vallone). Αλλά, κάποια στιγμή, τη βαρέθηκε την ταινία και σταμάτησε να την προβάλλει, λογικό είναι, οποιαδήποτε ταινία άμα τη φας στη μάπα 1.500 φορές μετά δεν θέλεις να την ξέρεις. Υπάρχουν οι αφίσες της ταινίας στους τοίχους του εστιατορίου, πάντως, σε περίπτωση που έχεις χάσει επαφή με Τσινεσιτά και θέλεις να φρεσκάρεις τη μνήμη σου.

Κι από κει που είμαι ασχέτογλου με διακόσμηση, έχω βρεθεί σε μέρη με ωραία διακόσμηση και κάπως σαν να τα πρόσεξα ξαφνικά: τους καναπέδες Chesterfield στο **Riso Amaro**, π.χ., που είναι πολύ αναπαυτικοί (όχι ότι θα αναγνώριζα ότι είναι Chesterfield αν δεν μου το έλεγαν, αλλά εντάξει). Εεε... δεν θυμάμαι τι άλλο πρόσεξα επειδή το φαγητό ήταν πολύ νόστιμο και ήπαμε και κάτι λιμοντσέλα μετά, πάντως ήταν όμορφος χώρος.

Ένα άλλο βράδυ πήγα στο **Moshi-moshi**, ένα μπαράκι στο Γκάζι όπου έκαναν πάρτι τα κορίτσια του **lesbian.gr**. Το Moshi-moshi γράφει κάτω από το όνομά του «fun bar», και αυτό ακριβώς είναι –έχει πλάκα, κέφι, καλόγουστη γιαπωνεζοειδή διακόσμηση και γενικά έναν αέρα Άπω Ανατολής. («Moshi-moshi» λένε οι Γιαπωνέζοι όταν σπκώνουν το τηλέφωνο. Παρόλο που πρόκειται για διεστραμμένο λαό με πολλά στοιχεία γκαγκαουίτας, αποκλείεται να απαντάνε στο τηλέφωνο κάτι προσβλητικό, π.χ. «της θείας σου» και εμείς να νομίζουμε ότι λένε «κελδού». Αλλά είναι ένα θέμα με όλα τα μπλουζάκια που έχουν απάνω γιαπωνέζικες επιγραφές: πώς ξέρουμε ότι δεν γράφουν μπινελίκια; Και να ρωτήσουμε κάποιον Γιαπωνέζο, σάμπως θα μας πει για ποιο λόγο γελάει; Όχι.)

Στο πάρτι του **Moshi-moshi** πέρασα σούπερ, και είναι ιδανικό μέρος να πεις ένα ποτό, με όχι πολύ δυνατή μουσική, χαμηλό φωτισμό και ατμόσφαιρα. Αλλά και στο **Riso Amaro** ήταν ωραία. Τελευταία φορά που πέρασα άσχημα σε μαγαζί ήτανε σ' ένα γραφείο, actually –γιατί όταν βγαίνεις έξω περνάς καλά, ενώ, όταν είσαι σε γραφείο, αναρωτιέσαι για ποιο λόγο ξοδεύεις καλής ποιότητας χρόνο τζάμπα και βερεσέ. ■

*Riso Amaro, Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111
Moshi moshi, Μεγάλου Αλεξάνδρου 141, Γκάζι, 210 3477.048.*

PASTA PIZZA AND HE **LOVES** ME

Ιδιαίτερο μάθημα ιταλικής αγάπης, σε μια Pizza Hut.

«Pasta Pizza. Ξέρεις τι είναι αυτό;» μου λέει το όμορφό μου αγόρι. Με έχει φέρει ως εδώ γιατί πεινώ και επειδή θέλει να με ταΐζει με τα πιο gourmet εδέσματα. Επιμένει να τον ακούσω. «Η πρωτοπορία στον χώρο της pizza» συνεχίζει.



«Είναι η απαρχή της ιταλικής εμπειρίας. Το απαραίτητο για να μπει στο μαγικό ιταλικό κόσμο. Και είναι μια εμπειρία διπλή». Το ενδιαφέρον μου έχει σβήσει -προσωρινά μόνο- την ανάγκη μου να δοκιμάσω την πιο γευστική pizza που κυκλοφορεί στην αγορά από την Pizza Hut. «Λοιπόν, η Pasta Pizza συνδυάζει τα δύο πιο top εδέσματα της ιταλικής κουζίνας. Την πίτσα με το ζυμαρικό. Και ξέρεις ζουζούνα μου, πόσο φοβερά διπλά ιταλικά ντουέτα έχουν γράψει ιστορία; Marcello Mastrogianni & Sophia Lauren, Al Bano & Romina Power, Pasta & Pizza, εσύ και εγώ και ως μην είμαστε Ιταλοί. Λαχταριστά ζυμαρικά τρτελόνι και λιωμένο τυριά μέσα σε ζύμη πίτσας. Μοναδικό τρτελόνι με απολαυστική γέμιση ρικότα και σπανάκι, μαζί με γκούντα, τυρί μοτσαρέλα, μπέικον και πλούσια σάλτσα καρμπονάρα. Όλα αυτά μικρή μου Monica Belucci, σε μια τραγανή ζύμη πίτσας thin'n crispy. Και παρ' όλο αυτά δεν είναι pizza. Αλλά ό,τι και να 'ναι είναι σίγουρα το πιο νόστιμο πιάτο που θα δοκιμάσεις ποτέ. «Αχ, πως έχω αρχίσει να πεινώ... Εντάξει; Φτάνει...» του λέω, «δεν αντέχω άλλο». «Περίμενε να σου περιγράψω γρήγορα και το τέλος αυτής της εντυπωσιακής ιταλικής εμπειρίας, να δεις τι άλλο σε περιμένει και πώς σε φροντίζω. Δύο νέα πιάτα πλησιάζουν την παραπάνω πρωτότυπη ναστιμιό που σου περιέγραψα. Μια σλόφρεσκια Σαλάτα Σπανάκι με λιαστές τομάτες, croutons, μπέικον και μανιτάρια, που συνοδεύεται από ελαιόλαδο και μπαλσάμικο. Και για κλείσιμο, γλυκό από παγωτό, με επικάλυψη κακάο, ονόματι Tartuffo (θα με τρελάνει σκέφτομαι ο μικρός μου Ταρτούφος). Τι άλλο θές;» «Να μην πεις τίποτα άλλο και να με αφήσεις να το απολαύσω όλο με την ψυχία μου». Όταν φεύγαμε, του είπα πως θέλω και τα τρία εδέσματα, να τα παραγγέλνω κάθε μέρα από το σπίτι. Μου απάντησε πως μόνο στο εστιατόριο της Pizza Hut θα μπορώ να τα γεύομαι, γιατί είναι πιάτα υψηλής γαστρονομίας και απαιτούν χώρους όμορφους, με όμορφους ανθρώπους! «Οκ! Όλο εδώ θα με φέρνεις μία amor» και του έσκασα ένα φιλάκι.





Όχι άλλο κάρβουνο!

Ήταν ένα χειμωνιάτικο μεσημεριανό του Γενάρη θαρρώ. Ο αγέρας έξω λυσομανούσε ακαθόριστα λες και προμήνυε τι περίμενε όλους εμάς λίγες μέρες μετά τη γέννηση του Θεανθρώπου. Το ζάχαρο της μητέρας μετρημένο, τα παιδιά στο σχολείο και εγώ μπροστά από την Bosch προσπαθούσα να σοτάρω τον κόκορα, γιατί τότε ακόμη δεν τελούσαν υπό διωγμόν. Εκείνη την ώρα στο «Κους Κους» μια νύφη καταριόταν την πεθερά και ζητούσε συμβουλή από αυτά όλα τα μορφωμένα. «Κακό χρόνο να 'χουμε, τις πήραν χωρίς βρακι και τώρα τους πείραξε η μάνα. Μη φοβάσαι, από τους γιους θα το βρούνε» σχολιάζει όπως πάντα η μητέρα και την ώρα που σοτάρω τον κόκορα, που τελειωμό δεν έχει, έρχεται η τηλεφωνική συνομιλία με τον Παναγιώτη Χατζποστεφάνου.

Κάτι είπε ο Μανιάτης, αλλά δεν κατάλαβα με αυτό το γαλλικό του αξάν, κάτι συμπλήρωσε η Καραβάτου με αυτό το ύφος που σε παραπέμπει στην Κλάραμπελ, και ξάφνου ο αγαπημένος μας Παναγιώτης εκστομίζει στωικά «στο μουνί μου»! Η Κλεοπάτρα αλληθώρισε που έτσι κι αλλιώς... ο Παπανώτας λίγο έλειψε να απολέσει τη μόρφωση και εγώ ξέχασα τον κόκορα. Κάποτε έλεγες στο τηλέφωνο «θα αβέλω τζαστίκ από το τσαρδί» και η μητέρα καμάρωνε για τα αγγλικά που πλήρωσε. Τώρα της λες «θα τζάσω να πάω στη δικιά μου» και η μητέρα, επειδή το έχει ακούσει από τον Ψινάκη, απαντάει «πού θα πας τέτοια ώρα αγόρι μου; Δεν τον βαρέθηκαν τον κατέ;».

Η επαναστατική αυτή ατάκα του Χατζποστεφάνου θα μείνει στη συνείδηση των Ελλήνων κάτι σαν το «εν τούτω νίκα», σαν τη φράση του Γαλιλαίου «η Γη γυρίζει», που το εκμεταλλεύτηκε και ο Χατζής, κάτι σαν το «η θρησκεία είναι το όπιο του λαού», που μεταξύ μας δεν θυμάμαι αν το είπε ο Λένιν ή ο Μαρξ, γιατί αυτούς τους δυο τους συγκεκριμένους τους μπερδεύω. Όταν θέλω κάτι τέτοιο απευθύνομαι στην Κανέλλη και αν δεν τη βρω, ρωτάω τον Γκλέτσο, γιατί μετά το χωρισμό του από τη Γιαγκούση ανακάλυψε το προλεταριάτο και ότι τα ζεϊμπέκια σε ποίηση Τάσου Λειβαδίτη έχουν μεγαλύτερο συναίσθημα από το «Όταν βλέπω αεροπλάνο, σκέφτομαι να σου την κάνω». Έριξε ο Μουρατίδης ένα «σκάσε πλίθια» στον αποσβολωμένο Μάρκελλο Νύκτα, «μωρή βρομιάρες» συμπληρώνει ο Θέμιος την ώρα που ο Ψινάκης αγκαλιάζεται με τον Περρή και ο Τάκης Κουβατσέας του Fame, απευθυνόμενος με χάρη στους μαθητές, αφήνει και αυτός το στίγμα του με το αλήστου «εμείς τα κορίτσια»! Τώρα πια τα παιδιά έχουν ανταριάσει και στα αποδυτήρια ο μάγκας, ο αλήτης, το αλάνι –που σε άλλες εποχές το πράμα θα σήκωνε πιστόλι– λέει στον αντίπαλο «Παναγία μου, με το καλό να τελειώσουμε το παιχνίδι αγαπημένες». Η καθαρεύουσα καταργήθηκε, το ωμέγα πια δεν παίρνει υπογεγραμμένη –που κοτζάμ Χριστιανόπουλος έγραψε ένα ολόκληρο ποίημα για την περίπτωση– και μετά το μονοτονικό, τώρα πια καταργήθηκε το αρσενικό, η γλώσσα μας αλάφρυνε και τα γένη συρρικνώθηκαν σε δύο.

Παλιά με την υπονοπαιδεία της Λιγκουαφόν κοιμόσουνα και το άλλο πρωί μιλούσες φαρσί αγγλικά. Τώρα από τη Λιγκουαφόν, αγάπες μου, φτάσαμε στην υπονοπαιδεία του Καλλιαρντοφόν. Αν ζούσε ο Ηλίας Πετρόπουλος θα έσκιζε τα βιβλία του, γιατί πια θα περνιόταν για παρωχημένους. Οι Έλληνες ξέχασαν ότι η κανονική τους γλώσσα ξεκίνησε από το «πιστεύω τω φίλω», «πιστόν φίλον εν κινδύνοις γινώσκεις» και υιοθέτησαν σαν μητρική γλώσσα το «μην αβέλεις το τεκνό, μην σου τζάσω το παγκρό». ■

ΠΑΛΙΑ με την υπονοπαιδεία της Λιγκουαφόν κοιμόσουνα και το άλλο πρωί μιλούσες φαρσί αγγλικά. Τώρα από τη Λιγκουαφόν, αγάπες μου, φτάσαμε στην υπονοπαιδεία του Καλλιαρντοφόν

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΥΔΗΣ : Γεννήθηκε στην Λεμεσό Αιτ/νίας το 1956, ασχολήθηκε με το εμπόριο ελαιών, καπνών και διάφορες επιχειρήσεις. Διετέλεσε πολιτικό στέλεχος της Ν.Δ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ

- 1) Εισαγωγή γυναικών από το Εξωτερικό, για τους ανόπαντρους Βάλτου, Ξηρομέρου, Μεσολογγίου, Νουπάκτου, Τριγωνίδος.
- 2) Οικονομική βοήθεια Αθλητικών Σωματείων, Παναττωλικού, Μεσολογγίου και των λοιπών ομάδων.
- 3) Επέκταση του λιμανιού Μεσολογγίου, αξιολόγηση λιμνής Οζερού, επέκταση λιμνής Τριγωνίδος, επέκταση και αξιολόγηση λιμνής Στράτου.



Όχι ρε φίλε! Τι πάει να πει «δεν υπόσχομαι»; Το πρόγραμμα να τηρηθεί αυστηρώς! Εκλογές έρχονται...

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

COW PARADE

Το πιο ωραίο εικαστικό project που είδε η Αθήνα από την εποχή των Ολυμπιακών. Είναι ωραίο να βλέπεις τις ζωγραφισμένες αγελαδίτσες διασκορπισμένες σε όλη την πόλη. Κορυφαίες στη δική μου κλίμακα: Η αγελάδα με τον τσολιά στην πλάτη της κυρίας Ναταλίας Μελά (της μεγαλύτερης εν ζωή Ελληνίδας γλύπτριας) έχει τοποθετηθεί στην πλατεία Συντάγματος και η αγελαδίτσα που κλαίει και στάζει αίμα του Φώτη Πεχλιβανίδη (γιατί είναι η οικογένειά μου) έχει τοποθετηθεί στο πάρκο Ελευθερίας από την πλευρά του Μεγάρου. Φήμες λένε ότι η τελευταία, τις επόμενες μέρες, θα μπει μέσα και θα τραγουδήσει Πιλάτσικα!

ΤΕΤΡΑΔΙΟ

«Αδύνατον: Να ακούμε στον "Love 97,5" ύστερα από Πορτοκάλογλου, καπάκι, Σάκη Ρουβά. Είναι (και) αισθητικής φύσεως το ζήτημα». «Φαιδρό: Να αποτελεί το "Everything" το ξένο άλμπουμ των σταθμών που παίζουν ελληνική μουσική». (Από την καλή και έξυπνη ραδιοφωνική στήλη του Δημήτρη Κανελλόπουλου στην Ελευθεροτυπία του Σαββάτου)

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Είμαστε καραγκιόζηδες δέσμοι της διαπλοκής» Μανώλης Κεφαλογιάννης

ΣΧΟΛΙΚΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΑ

«Η Σκανδιναβία είναι μια πράξη που κάθε πολιτισμένος άνθρωπος πρέπει να αποφεύγει». (Γυμνάσιο Λάρνακας Κύπρος)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ 1

-Γιατί χώρισε η Νατάσα Θεοδωρίδου;
-Την έραψε χάλια ο Φουστάνος.
(εσωτερικός διάλογος στην Α.Υ.)

ΔΙΑΛΟΓΟΣ 2

-Κι εσύ τι έχεις κάνει για τον Μιχάλη Δέλτα;
-Έχω καταργήσει όλα τα άλλα γράμματα!
(εσωτερικός διάλογος στην Α.Υ. μεταξύ υπευθύνου ύλης και μουσικοκριτικού)

ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ!

Οι «Νηφαλιόι Μ.Κ.Ο.» μας έστειλαν μερικούς θλιβερούς απολογισμούς:
* Ο αλκοολικός θεωρείται ότι επηρεάζει αρνητικά ή/και δημιουργεί προβλήματα σε τουλάχιστον 15 άτομα του περιβάλλοντός του.
* Η Ελλάδα βρίσκεται στη 18η θέση της μεγαλύτερης κατανάλωσης αλκοόλ, μεταξύ 50 χωρών!
* Σε κάθε Έλληνα 15 ετών και άνω αντιστοιχούν 8 λίτρα καθαρής αλκοόλης το χρόνο, που σημαίνει ότι, κατά μέσο όρο, καθένας από εμάς πίνει 82 φιάλες κρασιού των 720 ml ή 320 φιάλες μπίρας των 500 ml ή 26,6 φιάλες ουίσκι (ή άλλου υψηλής περιεκτικότητας σε αλκοόλ ποτού) των 750 ml.
* Εκτιμάται ότι στην Ελλάδα υπάρχουν περίπου 880.000 εξαρτημένοι από το ποτό/αλκοολικοί και, συνολικά, 1.200.000 προβληματικοί πότες.
* Το 1966, το ποσοστό αλκοολικών γυναικών στην Ελλάδα ήταν μόλις 8%, ενώ το 2000 υπολογίζεται ότι το ποσοστό αυτό είχε ανεβεί στο 35%.

Οι «ΝΗΦΑΛΙΟΙ Μ.Κ.Ο.» διατηρούν γραμμή 24ωρης βοήθειας (έχουν λάβει 2.200 τηλεφωνήματα και περίπου 75 άνθρωποι έχουν ζητήσει βοήθεια) και πηγαίνουν οπουδήποτε για να ενημερώσουν. Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 6852.680- 675 (email: nifalioi@otenet.gr) ●

ΣΤΕΓΝΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ

Κουίζ για εγκλιωτισμένους αγωνιστές

Μεταξύ Φόρουμ, πορείας και φεστιβάλ κάνναβης προέκυψε το μέγα ερώτημα: Ποια ήταν η πιο επαναστατική πράξη της εβδομάδας-κάθαρσης ενοχών (γνωστή και ως «ωραίο μου πλυντήριο»);

- * Η συμμετοχή στην ειρηνική πορεία, με «εξίσου-σα» συμπάθεια και για τους ενθουσιώδεις διαδηλωτές και για τους πυρομανείς «ακτιβιστές» (γεια σου, Βύρωνα, με τα ωραία σου!).
- * Το εμβατηριακό τραγούδι της Τουρκάλας διαδελώτριας, ένα μελωδικό πλακάτ χωρίς υπότιτλους, σε πτήση πάνω από τα ξύλινα συνθήματα.
- * Η κινηματική σημαία του ΠΑΣΟΚ (εποχής 1974) που ανέμιζε με αραχνιασμένη περηφάνια (εποχής 1981) ένας μοναχικός διαδηλωτής –απεσταλμένος του ιδρυτή, προφανώς.
- * Η εκνευριστική τάξη και το μειλίχιο ύφος του βελγικού μπλοκ.
- * Η εξαιρετική διοργάνωση όλου του 4ου ευρωπαϊκού κοινωνικού φόρουμ. Χωρίς δυοχιλιαδέστεςερεις φανφάρες, με ψυχραιμία, χιούμορ και

(πάρα πολλή) δουλειά. Ευρωπαϊκό, όντως.

- * Το αργό ψήσιμο στο ανυπό(τακτο) φόρουμ, ανάμεσα σε θερμές συνεδρίες, ιδεολογικές οσφυοκαμψίες και κατακερματισμένα σχήματα (νέας) πάλης.
- * Η έκκληση του Βάσκου τραγουδιστή για λίγο ζεστό νερό στο κατάλυμα που τους παραχωρήθηκε. «Γουί χεβ νο καρ, γουί χεβ νο κάουντρι, γουί χεβ νο μάνεϊ, γουί χεβ νο χοτ γουάτερ! Γουί αρ γιου!»
- * Οι σταχανοβίτες εθελοντές που, με απίστευτη ευγένεια και διαστημικές ταχύτητες, τροφοδοτούσαν μπίρες και ξύδια το «εξεγερμένο» κοινό των Amraganoia.
- * Το σύνθημα «Αλληλοβοήθεια, μπράδερς», που εκτόξευσε ένας ρασαφάρης στο Φεστιβάλ Κάνναβης στον παλιό Ιππόδρομο.
- * Η «μπεμβέ» που βάραιγε psychedelic trance για 20 άτομα, ως ταπεινό πείσμα στη reggae υπόκρουση του απογειωμένου φεστιβάλ.
- * Η τσίου ξεκαρδιστική διασκευή του calypso τραγουδιού «Βαπαπα»: «Φτιάχνω μια τζιβάνα και μετά τη φούντα τρώω μια μπανάνα».

Στείλε κι εσύ ειρηνευτικό περιστερίκι και ψήφισε ποια πράξη θεωρείς πιο επαναστατική για να μείνει στο παιχνίδι της λαμπικαρισμένης συνείδησης. (Από κάπου πρέπει να ζήσουμε κι εμείς).

-ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ



Μπαϊτάδες και video-clip VARNAKEIOS CLUB

Δύο το μεσημέρι στην Αθηνάς, είσοδος στη Βαρβάκειο κρεαταγορά. Plasma οθόνες στην οροφή και ήχοι μπουζουκο-beat. Στο ξεκίνημα του «νωπού» και μόρτικου κόσμου κοντοστέκομαι και παρακολουθώ. Video clips. Ο Διονυσίου junior τραγουδάει με τη Νατάσσα Θεοδωρίδου «Με λες αγάπη» (από κάποιο νυχτερινό κέντρο το κλιπάκι). Ανδρικά βλέμματα κοκαλωμένα στη Βανδή που ωρύεται - Ού-ού-ούου... (Come along now). Με πλησιάζουν δύο άνδρες από τον πιο κοντινό πάγκο. Με ρωτάνε αν μου αρέσει. Σε εσάς αρέσει; «Μας φτιάχνει το κέφι, ξεχνιόμαστε, κάνουμε και πλάκα». Δηλαδή, χορεύετε κιόλας; «Αμέ! Να σου ρίξω εγώ τώρα ένα χορό στο τάκα-τάκα;» Μαζεύονται γύρω μου και άλλοι. Ανάμεσα σε πειράγματα και κουβεντού-

λα παρατηρώ τη λεζάντα που τρέχει μονίμως στο κάτω μέρος της οθόνης. «Σας καλωσορίζουμε στη νέα Βαρβάκειο αγορά και σας ευχαριστούμε που μας προτιμάτε πάντα για τις αγορές σας». Ποια είναι η νέα Βαρβάκειος αγορά και ποιος πήρε την πρωτοβουλία για να μπουν οι οθόνες; Όλοι υποδεικνύουν τον αρμόδιο. Ντουγκρού στον πρόεδρο κ. Τσιρώνη. «Είναι 40 σε όλη την κρεαταγορά και λειτουργούν εδώ και δύο εβδομάδες. Η ιδέα ήρθε μια μέρα που τις είδα στο σταθμό Πελοποννήσου. Με το σωματείο απευθυνθήκαμε στην ίδια διαφημιστική εταιρεία (Elf, και έτσι λέγεται και το κανάλι). Τα έξοδα ανέλαβε η εταιρεία με τη συμμετοχή του σωματείου. Εμείς κερδίζουμε τα έξοδα από τις διαφημίσεις, από τις οποίες πληρώνουμε ένα τέλος στο Δήμο Αθηναίων. Το πρόγραμμα παίζει από τις 4 τα χαράματα που ερχόμαστε μέχρι τις 00:00. Λέμε τώρα να βάλουμε και λίγο πράσινο, να κάνουμε το χώρο πιο ευχάριστο». Το concert θα το δεις και αλλού. Σε super market, στο μετρό... Εδώ όμως είναι διαφορετικό. Στις άσπρες ποδιές και τους μπαλτάδες νεύμα κάνει η φευγαλέα διασκέδαση. Εξάλλου, τι σημασία έχει η συνολική ανάπληση και τα έξοδα από τη διαφήμιση μπροστά σε αυτό που σου λένε οι άμεσα ενδιαφερόμενοι: «Αμα είναι να μας φέρνουν ωραίες γυναίκες έστω και για βόλτα, τι το ψάχνεις; Τις θέλουμε 100 φορές». Για μένα λένε; Λέω να δεχτώ και τη Βανδή και τη Θεοδωρίδου.

- ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



Vienna is COOL!

Πετάξτε καθημερινά με Austrian Airlines από Αθήνα και Θεσσαλονίκη προς Βιέννη, την πιο cool πρωτεύουσα της Ευρώπης! Από 1η Ιουνίου 2006, η νέα πρωινή πτήση της Austrian Airlines 3 φορές την εβδομάδα από Αθήνα σας ταξιδεύει στη Βιέννη νωρίς για να κερδίσετε ολόκληρη τη μέρα, ενώ κάθε Πέμπτη μπορείτε να ταξιδέψετε και αυθημερόν. Απολαύστε τις φιλικές υπηρεσίες της Austrian Airlines πετώντας για Βιέννη. Η Ευρωπαϊκή πρωτεύουσα του hype, ολοζώντανη, νεανική και μοντέρνα σας περιμένει! **Πληροφορίες και κρατήσεις στο ☎ 210 96 01 240 (Αθήνα) και ☎ 2310 474 101 (Θεσσαλονίκη), στο Internet www.austrian.com ή στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα [Vienna hotels & infos www.vienna.info](http://www.vienna.info)**

από **€119,-**



fly with friends. **Austrian**

Οι τιμές είναι μετ' επιστροφής, ισχύουν για συγκεκριμένες περιόδους και υπόκεινται σε ειδικούς όρους. Φόροι αεροδρομίων δεν περιλαμβάνονται.

A STAR ALLIANCE MEMBER

Earn miles with **Miles & More**

Πόσοι πολίτες αυτής της χώρας γνωρίζουν πραγματικά ότι στη Θράκη διαβιούν Έλληνες μουσουλμάνοι και πως, επί παραδείγματι, στην Κομοτηνή το μουσουλμανικό στοιχείο κυριαρχεί στην οικονομία της πόλης με ένα ποσοστό της τάξης του 60%; Πόσοι κάτοικοι των Αθηνών γνωρίζουν πως οι Πομάκοι της Ξάνθης ομιλούν σλαβική γλώσσα και έχουν ασπασθεί το Ισλάμ πριν από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης; Πόσοι συμπατριώτες μας έχουν αντιληφθεί πως έως και πριν από λίγα χρόνια στα Πομακοχώρια της Ξάνθης υπήρχε μία μπάρα πέραν της οποίας ο ταξιδιώτης χρειαζόταν ειδική άδεια για να περάσει το «όριο» αν και βρισκόταν στο έδαφος της χώρας του; Πόσοι έχουν άραγε πληροφορηθεί πως τουλάχιστον έως το 1996 οι μουσουλμάνοι της Θράκης χρειάζονταν ειδική άδεια και προμήθεια τρακτέρ για την έκδοση διπλώματος οδήγησης, για την επέκταση ενός σπιτιού, για την αγορά ενός κομματιού γης και πως για να προμηθευτούν αυ-



και η αντίδραση των συντηρητικών κύκλων της μουσουλμανικής μειονότητας στη Θράκη που ελέγχονται από την Άγκυρα. Ο μ.κ. Κακλαμάνης αντιλαμβανόμενος τα σημεία των καιρών «χαϊδεύει» τα αυτιά των κεντροαριστερών ψηφοφόρων της Αθήνας, ιδιαίτερα του Συνασπισμού και του Νέου ΠΑΣΟΚ, οι δε ελεγχόμενοι από την Άγκυρα μουσουλμάνοι στη Θράκη αντιδρούν αντιλαμβανόμενοι ότι μετακινείται το έδαφος κάτω από τα πόδια τους. Η υποψηφιότητα για την Υπερνομαρχία μιας πομακικής καταγωγής και μουσουλμάνας στο θρήσκευμα λειτουργεί αντίθετα από αυτό που επιζητούν. Τη συνέχιση δηλαδή της πολιτικής του διαχωρισμού και της μη ισονομίας. Ο εχθρός των εκπροσώπων της Άγκυρας στο Γενικό Προξενείο της Τουρκίας στην Κομοτηνή είναι η δημοκρατία και η ισονομία. Προφανώς, η επιλογή του Γ. Παπανδρέου «χάλασε τη μαγιονέζα» εκκείνων που κεφαλοποιούν την πολιτική τους ισχύ σε σχέση ευθέως ανάλογη με το μέγεθος της καταπίεσης της μειονότητας από την Αθήνα. Αυτοί είναι καταρχήν οι νηπιμένοι από την επιλογή της κυρίας Καραχασάν. Έπονται οι φεουδάρχες του «ελλαδισμού», νέας ιδεολογίας που ακμάζει στα συντηρητικότερα τμήματα του Ελληνισμού.

Βουτιά στο μέλλον

Μια Πομάκα τaráζει το βάρη στη Β. Ελλάδα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

τές τις «ειδικές άδειες» κατέθεταν στους επίσημους πράκτορες του ελληνικού κράτους «ειδικά ποσά»; Πόσοι Αθηναίοι ξέρουν πόσες εκατοντάδες παιδιά Ελλήνων μουσουλμάνων αναγκάστηκαν να σπουδάσουν στην Τουρκία λόγω των ανυπέβλητων εμποδίων που αντιμετώπιζαν για να σπουδάσουν στη χώρα τους; Πόσοι πρωτευουσιάνοι ξέρουν ότι έως και το 1996 ένας Έλληνας μουσουλμάνος δεν είχε τη δυνατότητα να υπηρετήσει στον ελληνικό στρατό με βαθμό εφέδρου αξιωματικού;

Η πλειοψηφία των Αθηναίων μπορεί να μη γνωρίζει όλα τα παραπάνω. Ο μητροπολίτης όμως Θεσσαλονίκης Άνθιμος, που υπηρέτησε για χρόνια ως μητροπολίτης Αλεξανδρουπόλεως, γνωρίζει άριστα όλες αυτές τις λεπτομέρειες. Ο κ. Παπαθεμελής είναι άριστος γνώστης του καθεστώτος πολίτη Β! κατηγορίας των Ελλήνων μουσουλμάνων, πολιτών της Θράκης, το οποίο άρχισε δειλά να μετασχηματίζεται σε καθεστώς ισονομίας από το 1996 και μετά. Ο υπουργός Μακεδονίας-Θράκης (οποία ειρωνεία) Γιάννης Καλατζής ξέρει, αν και προφασίζεται πως το αγνοεί, πως οι μουσουλμάνοι πολίτες, τους οποίους λόγω της θέσης του οφείλει να εκπροσωπεί, έχουν τα ίδια δικαιώματα με όλους του υπόλοιπους και πως δεν μπορεί να τους προσβάλλει με τον τρόπο που τους προσέβαλε με

την ανησυχητικά γελοία για υπουργό προηγμένων δήλωσή του περί 25ης Μαρτίου. Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, με την επιλογή του να αναγγείλει την κυρία Καραχασάν ως υποψηφία του κόμματος για την Υπερνομαρχία Δράμας-Καβάλας και Ξάνθης, ανακάτεψε για τα καλά το βούρκο στη Βόρεια Ελλάδα με αποτέλεσμα η οσμή από τους εν αποσυνθέσει οργανισμούς, που για δεκαετίες θεωρούν ότι η μουσουλμανική μειονότητα της Θράκης είναι ένα σύνολο που δεν έχει το δικαίωμα που έχουν όλοι οι άλλοι Έλληνες, να φθάσει μέχρι της Αθήνα.

Ο Γιώργος Παπανδρέου ανέμενε, αν δεν προκάλεσε, τις αντιδράσεις του παλιού ΠΑΣΟΚ και των εκπροσώπων του, όπως του ντόπιου βουλευτού του κ. Σγουριδίδη. Σύνάμα, ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ σχεδίασε την καλά στημένη πρόκλησή του τόσο προς το εσωτερικό του κόμματός του όσο και ως προς την Κεντροδεξιά, αλλά και την Άκρα Δεξιά που αλιεύει δύναμη στη Βόρεια Ελλάδα από τους αντισκοπιανούς, αντιτουρκικούς, αντιμουσουλμανικούς και αντιευρωπαϊκούς κύκλους. Η πρόταση του Γ. Παπανδρέου στο πρόσωπο της δικηγόρου από την Ξάνθη έπεσε στο τραπέζι ακριβώς για να προκαλέσει τις αντιδράσεις και να προσδιορίσει τις διαχωριστικές γραμμές μεταξύ του νέου παπανδρεϊκού ΠΑΣΟΚ και της παλαιάς φρουράς του, αλλά και της λεγόμενης εκουχρονιστικής φράξιας της

Νέας Δημοκρατίας που επικαλείται το μεσαίο χώρο. Η επιλογή αυτή επιτρέπει παράλληλα στον Γιώργο Καρατσαφέρη να παίξει άνετα το παιγνίδι του εθνικισμού στις περιοχές της Βόρειας Ελλάδας, που σημαίνει πιο απλά πως θα κόψει ψήφους από τη Νέα Δημοκρατία. Η Υπερνομαρχία Ξάνθης-Καβάλας-Δράμας είναι εκ των πραγμάτων χαμένη για το ΠΑΣΟΚ. Η κίνηση του αρχηγού του ΠΑΣΟΚ δεν στοχεύει λοιπόν σε άμεσα εκλογικά οφέλη αλλά σε έμμεση ανατροπή συσχετισμών μέσα στο κόμμα του αλλά και στο σύνολο της κοινωνίας με προοπτική τις βουλευτικές εκλογές. Αυτές οι εκλογές θα είναι εκλογές διαχωριστικών γραμμών μεταξύ του ευρωπαϊκού-δημοκρατικού μοντέλου διαχείρισης της σύγχρονης κοινωνίας και των άλλων. Όπου οι άλλοι τοποθετούνται στο χώρο της συντηρητικής-ξενοφοβικής, θρησκόληπτης, εθνικιστικής και απομονωτικής τάσης που χαρακτηρίζει δύο μεγάλες πολιτικές ομάδες της χώρας. Τη Νέα Δημοκρατία ως σύνολο (παρά τις μειοψηφικές ομάδες ευρωπαϊστών) και το ΚΚΕ.

Η επιλογή της μουσουλμανικού θρησκευματος δικηγόρου κυρίας Καραχασάν σηματοδοτεί επιτέλους τη συνειδητή εκθεμελίωση ενός διαχρονικού ταμπού στην ελληνική κοινωνία μετά το 1922. Η επιλογή αυτή έγινε από τη Μεϊζονα Αντιπολίτευση και από τον πρόεδρό της. Ο ηγέτης δεν ξεχωρίζει από την καλή ή κακή διαχείριση των προβλημάτων μιας κοινωνίας όσο από τις ρήξεις που επιχειρεί. Με αυτήν την έννοια, η δήλωση ενός αντιπάλου του και πρώην ηγετικού στελέχους της Πολιτικής Άνοιξης, του Νικήτα Κακλαμάνη «Ο μπαγάσας του τόλμψε» έχει ιδιαίτερη σημασία, όσο έχει

Σύμφωνα με πληροφορίες, η κυρία Καραχασάν πρόκειται σύντομα να δηλώσει δημόσια «Έλληνας πολίτης» αποφεύγοντας να πείσει στην παγίδα της καταγωγής της ή του θρησκευματός της. Αυτή και μόνον η δήλωσή της την κατατάσσει εμμέσως πλην σαφώς στην κατηγορία των Ευρωπαίων πολιτών που βιώνουν τη διαφορετικότητά τους μέσω μιας δημοκρατικής κοινωνίας και όχι μέσω διαχωριστικών γραμμών που υπετροφοδοτούνται από ιστορικούς συναισθηματισμούς και από παραδοσιακές αντιπαλότητες. Παράλληλα, η Α.Β. είναι σε θέση να γνωρίζει πως ο Γ. Παπανδρέου, που εσχάτως ομολογεί ότι δεν τα έχει πάει και τόσο καλά με τη λεγόμενη ανανέωση, επέλεξε να αιφνιδιάσει με αυτήν την επιλογή του κλείνοντας ταυτόχρονα τα στόματα των ευρωπαϊκών σοσιαλιστών και μη εταιρών που εξακολουθούν να αδιαφορούν για τις θέσεις της Αθήνας έναντι των προβλημάτων του Πατριαρχείου, των βακουφίων, της Θεολογικής Σχολής της Θράκης κ.λπ. Τέλος, τα στελέχη του ΠΑΣΟΚ που συσπειρώνονται γύρω από τον Γιώργο Παπανδρέου εξέφρασαν την απορία τους για τους λόγους που η επιλογή του αρχηγού τους κρατήθηκε επτασφράγιστο μυστικό μέχρι το τέλος. Φανταστείτε πως θα είχαν αντιδράσει οι Παναγιωτακόπουλοι ή οι Βενιζέλοι αν η πρόταση αυτή είχε τεθεί προς συζήτηση στα όργανα του κόμματος. Απλά, θα είχε πλήρως υπονομευθεί. ■



shoes **HUNTER**
AUTHENTIC ACCESSORIES



SPRINGSUMMER2006 • SPRINGSUMMER2006

Στην πορεία του Φόρουμ το Σάββατο, όπως σε κάθε πορεία, έγιναν επεισόδια. Όταν κάνεις πορεία 50.000 ατόμων με κόκκινες σημαίες, ταμπούρα, συνθήματα «εδώ θα γίνει της Γαλλίας», «κουφάλες, κουφάλες έρχεται ο Μοράλες», «νίκη στην Ιντιφάντα», μετά δεν μπορείς να γκρινιάζεις, όταν κάποιος πιο πωρωμένοι την πέφτουν στις διμοιρίες και καίνε κάνα ΑΤΜ ή κάνα περιπολικό.



Σχετικά με τα μπάχαλα στην πορεία του Φόρουμ Εδώ θα γίνει της Γαλλίας

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Πρόκειται για ελάχιστη και συμβολική βία, ποτέ δεν πέθανε κανείς απ' αυτό. Όταν τη βλέπουμε στην τηλεόραση από τη Γαλλία είναι «κραυγή απελπισίας». Όταν συμβαίνει όμως δίπλα μας τη θεωρούμε προβοκάτσια. Μετά βγαίνουν τα παπαγαλάκια της ΕΛΑΣ στα κανάλια, που κάνουν ρεπορτάζ μέσα από τη ΓΑΔΑ, και μιλάνε για κόλαση φωτιάς, συντριμμία, θρύψαλα, από του χάρου τα δόντια. Άμα καεί και καμία ελληνική σημαία, τότε παθαίνουνε σπασμούς.

Η σιωπηρή λογική των πορειών της Αριστεράς πλν ΚΚΕ (το ΚΚΕ τους δέρνει και τους παραδίδει στην αστυνομία) είναι οι μπάχαλοι να μένουν στην ουρά και να ασχολούνται εκεί με τα αντικείμενά τους, κι όλοι αγαπημένοι. Οι μπάχαλοι δεν είναι όλοι αναρχικοί, ούτε οι αναρχικοί είναι όλοι μπάχαλοι. Άλλωστε ούτε οι αναρχικοί είναι όλοι αναρχικοί. Οπότε ο όρος «μπάχαλοι» είναι για συντομία και δεν αποτελεί πολιτική περιγραφή.

Κατουρώντας κόντρα στον άνεμο

Η καινούργια πρακτική των μπάχαλων να πηγαίνουν μπροστά και δίπλα από την πορεία πετώντας μολότοφ είχε σαν αποτέλεσμα η πορεία να βρίσκεται συνεχώς λαχανιασμένη σε ένα σύννεφο χημικών, πράγμα αρκετά δυσάρεστο. Η πορεία του Σαββάτου ανέβηκε την Αλεξάνδρας. Η Αλεξάνδρας είναι ανηφόρα, κοιτάει ανατολικά και το Σάββατο φύσαγε αέρας βορειοανατολικός. Σαν να κατουράς κόντρα στον άνεμο.

Οι μπάχαλοι έχουν μεγάλη προσαρμοστικότητα. Στη δική τους πορεία το ίδιο πρωί, που τους είχαμε τα ΜΑΤ σε Πι (από πίσω, αριστερά και δεξιά κολλητά), δεν έσβηναν ούτε τσιγάρο στο δρόμο. Κάνουν καλή εκτίμηση της τακτικής κατάστασης για πάρτη τους, έχουν θράσος και αποκοτιά, αλλά έχουν και

όλους τους άλλους γραμμένους κανονικά: την πέσανε σε διμοιρία τη στιγμή που βρίσκονταν δίπλα στους Τούρκους της πορείας, οι οποίοι είναι οι περισσότεροι παράνομοι στην Ελλάδα. Αν πάνω στο μπραφ έπιαναν οι μπάτσος έναν Τούρκο και τον στέλνανε συστημένο στα λευκά κελιά της Τουρκίας (122 άνθρωποι έχουν πεθάνει στα λευκά κελιά της γείτονος), μετά θα πήγαιναν να φωνάζουν ότι το πάθος για τη λευτεριά είναι δυνατότερο απ' όλα τα κελιά.

Η ΕΛΑΣ ψεκάζει

Ο άλλος παράγων που επέδρασε είναι η ψύχωση της ΕΛΑΣ με τα χημικά. Έχοντας

δολοφονήσει τρία άτομα σε πορείες Πολυτεχνείου, ο Έλληνας «που δε κοιτάουν» μπάτσος που με το ένα κρατάει το γκλομπ και με το άλλο το πλίκιο δεν υπάρχει πια. Η ΕΛΑΣ δεν δέρνει δημοσίως. Κλείνει τους δρόμους επί ώρες και ψεκάζει. Άμα την ακουμπήσεις λίγο αρχίζει να ψεκάζει. Προ δεκαπενθημέρου στην αντι-Κοντολιζα πορεία, η αστυνομία μετά από σπρώξιμο τριών δευτερολέπων με το Φόρουμ (εξήντα εβδομήντα άτομα με σημαίες με πλαστικά κοντάρια, χωρίς μάσκες, χωρίς τίποτα) άρχισε να ψεκάζει και σε δεκαπέντε δευτερόλεπτα είχε ρίξει και πέντε δακρυγόνες χειροβομβίδες. (Οι χρόνοι ισχύουν –είναι όλα μετρημένα σε βίντεο). Αυτό το πράγμα δεν συμβαίνει πουθενά αλλού, στην Ευρώπη τουλάχιστον. Τα χημικά όμως έχουν το εξής καλό για τα ΜΑΤ. Καθαρίζουν το τοπίο σε μεγάλη ακτίνα χωρίς οι ίδιοι να χρειάζεται να κινηθούν, που ζυγίζουν και διακόσια κιλά ο ένας με όλα αυτά τα μάτσο κόλπα που φοράνε και κουβαλάνε. Άμα βρουν εκεί κοντά κανέναν ζαλισμένο, τον δέρνουν όλοι μαζί, τον «προσάγουν» και μετά τον ξαναδέρνουν με την ησυχία τους στην κλούβα.

Τα χημικά που χρησιμοποιεί η ΕΛΑΣ περιλαμβάνονται στη Διεθνή Συνθήκη κατά των Χημικών Όπλων και η χρήση τους απαγορεύεται σε πολεμικές επιχειρήσεις, επιτρέπεται όμως ρητώς εναντίον διαδηλωτών (άρθρο 2 παρ. 9d), οπότε δεν υπάρχει λόγος ανησυχίας. ■

Εκπτώσεις, μετά βαΐων και κλάδων

Του ΕΥΤΥΧΗ ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ

Σε πελάγη ευτυχίας πλέον αυτές τις μέρες οι ταξιτζήδες της Θεσσαλονίκης. Και γιατί να σκάνε; Μετά από δύο χρόνια ανέκδοτο, ο υπουργός Μεταφορών Μιχάλης Λιάπης τους επέτρεψε να κυκλοφορούν στους λεωφορειόδρομους όσο κρατούν τα μεγάλα έργα –δηλαδή, όσο τραβάει η ψυχή τους. Ένα σκόντο, βρε αδερφέ, δεν χάθηκε και ο κόσμος!

Την ίδια ώρα ένας άλλος υπουργός, ο Απασχόλησης Σάββας Τσιτουρίδης, ετοιμάζει «κανόνες» για την ελάφρυνση –κατ' εξαίρεση– των απασχολούμενων σε επιχειρήσεις που είναι μέσα και δεν τραβάνε. Όσο για τις περίφημες μεταρρυθμίσεις στις ΔΕΚΟ, εντάξει, μας τα είπαν, τα ξαναείπαν, αλλά τελικά δεν βλέπουμε και καμία ανατροπή...

Με δυο λόγια, η κυβέρνηση –αν δεν το πήρατε χαμπάρι– άρχισε τις εκπτώσεις ακόμα και σε όσα η ίδια είχε μετά βαΐων και κλάδων εξαγγείλει. Πριν από λίγο καιρό, μια ερώτηση στη Βουλή επεσήμαινε ότι και οι νόμοι που ψηφίζονται εφαρμόζονται

κουτσά στραβά, καθώς δεν έχει εκδοθεί τα 2 τελευταία χρόνια ούτε το 50% των υπουργικών αποφάσεων που απαιτούνται για να «περπατήσουν». Φυσικά, όλα αυτά είναι ψιλά γράμματα, για μικρούς και μεγάλους. Ο πρωθυπουργός στην τελευταία περιοδεία του στην Πελοπόννησο περιέγραφε μια σχεδόν επαναστατική πορεία προς τα εμπρός, την ώρα που ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ δηλώνει σίγουρος ότι σε αυτόν τον τόπο με τη Δεξιά δεν κουνιέται φύλλο. Ποιον να πιστέψουμε;

Είναι αλήθεια ότι ανάμεσα στην υπερβολή και το μηδενισμό, η κυβέρνηση εμφανίζεται αμήχανη να κάνει το επόμενο βήμα –άγνωστο ποιο– τώρα που δηλώθηκε ότι «μεταρρυθμίσεις τέλος». Το μετέωρο βήμα γεννά αμηχανία. Και, προσέξτε, δύο μόλις μήνες μετά τον ανασχηματισμό... Δηλαδή, αλλαγές έγιναν, τα «βαριά χαρτιά» μπήκαν στην κυβέρνηση –μαζί και η Ντόρα Μπακογιάννη στο υπουργείο Εξωτερικών– αλλά αυτό δεν εμπόδισε τον Μανώλη Κεφαλογιάννη, κάπου από το μακρινό Κα-

τάρ, να κάνει τις περιβόητες δηλώσεις ότι πρόκειται για κυβέρνηση «καραγκιόζηδων» –η ελληνική κυβέρνηση, όχι του Κατάρ.

Οι αλλαγές στην κρατική μηχανή –τις είχαν ονομάσει «επανάδρυσή»– καρκίνοβατούν, ενώ όλοι λένε ότι το ασφαλιστικό είναι μια «ωρολογιακή βόμβα» και απλώς παρακολουθούν τους δείκτες του μηχανισμού να κυλάνε βασανιστικά προς την έκρηξη. Το κενό έργου όμως πρέπει να καλυφθεί. Κι έτσι, τις μέρες αυτές θα έχουμε δύο ξεχωριστές εξαγγελίες. Οι υπουργοί Οικονομίας και Απασχόλησης ενώπιον δύο επιτροπών της Βουλής θα εγκαινιάσουν σήμερα (Πέμπτη) ένα διάλογο για το ασφαλιστικό, για το οποίο είναι γνωστό εκ των προτέρων ότι πριν από τις προσεχείς εκλογές δεν θα θίξει όρια ηλικίας και τα λοιπά. Και μετά τις εκλογές; Παράλληλα, ο πρωθυπουργός ανακοινώνει ενώπιον των βουλευτών της ΝΔ τις προτάσεις του για την αναθεώρηση του Συντάγματος, που και αυτές θα συζητηθούν μετά τις βουλευτικές εκλογές. Δηλαδή, η κυβέρνηση φέρνει στο παρόν διαδικασίες του μέλλοντος, τις φορτίζει πολιτικά και τις δίνει για «κυκλοφορία», στην προσπάθεια ακριβώς να καλύψει το κενό έργου που λέγαμε αλλά και τις εκπτώσεις στις δικές της εξαγγελίες. Είναι και αυτό ένα... έργο, απαιτεί κόπο. ■

Nob.orders

Το παιχνίδι του o.b. ξεκίνησε! Τα κορίτσια έχουν άποψη και τη...
φωτογραφίζουν στο www.obnoborders.gr! Μόδα, clubbing και ταξίδια!
Σας παρουσιάζουμε τις 2 πιο δημοφιλείς φωτογραφίες
αυτής της εβδομάδας, από κάθε κατηγορία.

fashion

travel

club



OB103

Τη μόδα μπορείς να την ακολουθείς ή και να τη... διαμορφώνεις. Αρκεί να έχεις άποψη!



OB104

Με λίγη φαντασία, το παλιό, αλλά αγαπημένο σου τζιν, μπορεί να γίνει η καινούρια αγαπημένη σου τσάντα!



OB203

Ice Hotel, Σουηδία. Ένα ξενοδοχείο φτιαγμένο από πάγο. Η θερμοκρασία στους -25°C. Μοναδικός χώρος. Αξέχαστη εμπειρία!



OB204

Κέρκυρα. Μακριά από τον κόσμο, σε μια πανέμορφη παραλία, με την κατάλληλη παρέα. Αρκεί για να κάνουν τη στιγμή... αξέχαστη!



OB303

Σαντορίνη. 6 κολλητές. Ένα υπέροχο νησί. Ένα beach bar και χορός στην παραλία μέχρι το πρωί!



OB304

Βόλος. Rock, pop, λαϊκό ή έντεχνο... το clubbing δε σταματά ποτέ!

Έως το τέλος Ιουνίου θα έχετε τη δυνατότητα να δείτε το top 10 των φωτογραφιών του site, για όλες τις κατηγορίες.

Είσαι πάντα μπροστά; Πέρα από το συμβατικό, πέρα από το συνηθισμένο; Έχεις άποψη για τη μόδα, τη διασκέδαση, τα ταξίδια και θέλεις να την εκφράσεις; Μπες στο www.obnoborders.gr, ψήφισε και κέρδισε!

ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ
DIESEL
ΓΥΝΑΙΚΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ
€ 9.000!

Θέλεις να ψηφίσεις τώρα; Διάλεξε τη φωτογραφία που προτιμάς.

Στείλε τον κωδικό (π.χ. OB401) στο 4220 και μπες στην κλήρωση για δωροεπιταγές **DIESEL!**

Ψήφος και συμμετοχή!

Η ΑΠΟΨΗ ΣΟΥ... ΜΕΤΡΑΕΙ!



Όροι συμμετοχής στο www.obnoborders.gr

Κατάρτα στους Ντα Βίντσιδες

Εναντίον της ταινίας «Κώδικας ντα Βίντσι» καταφέρθηκε ο Αρχιεπίσκοπος κατά τη διάρκεια του κυριακάτικου κηρύγματός του ανήμερα της εορτής του Αγίου Ιωάννου του Ρέντη στο ομώνυμο Βίλατζ Παρκ. Ο αρχιεπίσκοπος καταφέρθηκε δριμύτατα εναντίον της σιωνιστικής προπαγάνδας, του ευαγγελίου του Ιούδα και της μουσουλμάνας υποψήφιας του ΠΑΣΟΚ στην Ξάνθη, ενώ άφησε αιχμές και για τον Αντίχριστο, που φέρεται αναμειγμένος στη συγγραφή του σεναρίου, σε συνεργασία με τον Κουναλάκη και τον Νίκο Κούνδουρο. Ο μακαριώτατος σε κατ' ιδίαν συζήτηση με τους δημοσιογράφους εξέφρασε σοβαρότατες επιφυλάξεις και για το κάστινγκ της ταινίας. Τέλος κάλεσε τους πιστούς να μπούκοτάρουν την ταινία και να σπρίξουν μαζικά τις «Μυστικές Αποστολές III», για τις οποίες μοίρασε προσκλήσεις, μπλουζάκια και πλούσια δώρα.

Παλαιότερα η εκκλησία είχε αντιδράσει και σε άλλες προσπάθειες του διεθνούς τουρκοσιωνισμού να αμφισβητήσει την πίστη μας. Χαρακτηριστικά είναι τα παραδείγματα του τοξικομανούς αστρολόγου Γαλιλαίου, ο οποίος καταδικάστηκε σε θάνατο στην πυρά συν 25 χρόνια κάθειρξη με αναστολή, του αποτρόπαιου σατανιστή Χαριλάου Πότερ (επίσης κάκιστο κάστινγκ), αλλά και του γνωστού Κεφαλλονίτη ποιητή Λασκαράτου, τον οποίο αφορίσε με αποτέλεσμα να μη λειώσει και να λατρεύεται σήμερα εκ παραδρομής ως άγιος.

Ως γνωστόν, η ταινία «Κώδικας ντα Βίντσι» αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου, στο οποίο αναφέρεται ότι ο Ιησούς μετά τη σταύρωση πήγε με τη Μαγδαληνή και τον Ιούδα στην Κυανή Ακτή και άνοιξε ιρλανδέζικο μπαρ. Η εκδοχή αυτή περιλαμβάνεται σε απόκρυφο πάπυρο που βρέθηκε στα ερείπια μιας αρχαίας διαστημικής βάσης εξωγήινων στο Λας Βέγκας και συσχετίζει τον Χριστό με τους κέλτικους μύθους, την ομάδα Ε, το βουδιστικό αποκρυφισμό, τις αρκούδες της Αρκαδίας, την Οκτωβριανή Επανάσταση και τη ζωγραφική της Αναγέννησης. Βασικός εκπρόσωπος της τελευταίας είναι ο Κώδικας ντα Βίντσι, γόνος μεγάλης οικογένειας την Ιταλίας, από την οποία κατάγονται επίσης ο Κώδικας Μορς, ο Αστικός Κώδικας, ο Κώδικας Οδικής Κυκλοφορίας, καθώς και ο νεαρός Κώδικας Ιθαγένειας, μεγάλη ελπίδα της χώρας μας για διάκριση στην ελληνορωμαϊκή πάλη στους Ολυμπιακούς αγώνες του Πεκίνου. ●

Ξανθιώτικες ιστορίες πριν και μετά την μπάρα

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ «Η ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ»

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)



ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΑΚΗ

Στην Ξάνθη εγκατασταθήκαμε μόνιμα το 1975.

Όταν είδα το βουνό, έπαθα σοκ. Στην Αλεξαν-

δρούπολη το πατρικό μου ήταν δυο βήματα από τη

θάλασσα. Έβλεπα κύματα το χειμώνα και λουόμε-

νους με πλαστικά σωσίβια της Shell το καλοκαίρι.

Στην Ξάνθη το σπίτι μας έβλεπε δάση από πεύκα, που στην καρδιά τους τη νύχτα έλαμπε το μοναστήρι της Παναγίας της Καλαμούς. Το πρώτο παιδί που γνώρισα στην καινούργια μου γειτονιά είχε το πόδι του μπαταρισμένο, αλλά κατά ένα μαγικό τρόπο κλωτσούσε την μπάλα με ασύλληπτη δύναμη. Ο Ακνέρ Καρά Χασάν, οδοντίατρος σήμερα στην Κωνσταντινούπολη, τότε είχε ψώνιο με τον Κρητικόπουλο του Ολυμπιακού, που λίγες μέρες πριν έπαιξε εξίσου μπαταρισμένος με τον Απόλλωνα στο Καραϊσκάκη. Εγώ τότε δεν ήμουν ακόμα ΠΑΟΚ, οπότε στην ερώτησή του «τι ομάδα είσαι» απάντησα Δεληκάρης.

Πάνω στο μήνα ξεπέρασα το σοκ και κατάλαβα πως κάποιες μαμάδες φίλων μου κυκλοφορούσαν πάντα φορώντας μαντίλα, που την επέβαλλε η θρησκεία τους. Η Σκόντα Ξάνθη τότε φορούσε κόκκινα κι όχι πράσινα, όπως σήμερα, και λεγόταν «ΑΟΞάρα ομαδάρα, εεε, ομαδάρα». Έπαιζε στα ξερά της Γ' Εθνικής, είχε μεγάλο εχθρό τον Κομποτηναίο Πανθρακικό και τον Καβαλιώτη ΑΟΚ. Γκράντε παίκτης ήταν ο μωαμεθανός Τουρκάκι, μαχητής και αυτοκράτορας της κεφαλιάς. Ο Ακνέρ Καρά Χασάν, μετά τον Κρητικόπουλο, έκανε ίν-

δαλμα τον Γαλάκο, αλλά σπάστηκε σφόδρα με τη μεταγραφή του στον Παναθηναϊκό. Απορούσα για ποιο λόγο δεν είχε ίνδαλμα τον Τουρκάκι, που στο κάτω-κάτω τον χαιρετούσε κιόλας. Έμεινε τρία τετράγωνα παραπάνω και μια φορά του πήρα και αυτόγραφο. Ο Ακνέρ είπε: «Είμαι Ολυμπιακός για πάντα, φίλε».

Οι παιδικές αναμνήσεις από τη ζωή στη γειτονιά δεν έχουν καμία σχέση με τη ζωή των μεγάλων τότε στην Ξάνθη. «Αυτοί» ήταν Τούρκοι. Άλλος Θεός, μόνιμα συνδεδεμένοι με τους πράκτορες της Άγκυρας, στάνταρ μηχανορράφοι που απεργάζονταν το κακό του έθνους μας. Παλιοσιμίκ, παλιοκατάσταση. Μπήκα στην εφηβεία διχασμένος. Από τη μια, η Γκιουλ και η Μπαχάρ, πανέμορφες κόρες του κυρίου Χασάν, γραμματέα των ελληνικών δικαστηρίων, τρελές βουβές μου αγάπες, ο κύριος Αμέτ, που μας έφερνε τυρί από τον Εχίνο, με τη γλυκύτατη σύζυγό του κυρία Φατμέ κι ένα γιο στα καράβια. Από την άλλη, τα «Γεράκια της Θράκης», ο «Στόχος» του Καψάλη και οι προβοκάτορες του τουρκικού προξενείου, σε μόνιμη σύγκρουση μεταξύ τους.

Το ζαχαροπλαστέιο «Νέα Ελλάς» ήταν το στέκι μας. Κρέμα-τουλούμπα, ρεβανιά και σεκέρ παρέ. Ο μουσουλμάνος μάστορας και ιδιοκτήτης, παρότι ήξερε τον πατέρα μου, δεν έβγαζε βρόμα ότι μετά τα γλυκά τσακίζαμε από ένα πακέτο τσιγάρα ο καθένας. Το ζαχαροπλαστέιο «Νέα Ελλάς» είναι διάσημο πανελλαδικά κι ακόμα αποτελεί στέκι όλων των Ξανθιωτών, χριστιανών και μουσουλμάνων. Όταν είδα πριν από τρία χρόνια την «Πολιτική Κουζίνα» του Μπουλμέτη, σε όλη τη διάρκεια της ταινίας το είχα στο μυαλό μου.

Στο πανεπιστήμιο, μέσα δεκαετίας '80, η Ξάνθη έζησε χρυσές μέρες ανάπτυξης. Κάτι ο αναπτυξιακός νόμος, κάτι η βιομηχανία Diana του Πάνου Ζερίτη, που ακόμα τον θυμάμαι να βολτάρει στην πόλη αγκαζέ με την καλλονή σύζυγό του Λάουρα, «έκπαγλου ομορφιάς, μοντέλο τη δεκαετία του '70 στην Αθήνα», έλεγε η μάνα μου. Ερχόταν και κόσμος από Αθήνα κι όλη την Ελλάδα λόγω πολυτεχνικής σχολής, στρατιωτικοί του Δ' Σώματος Στρατού, ανέβηκε και η ομάδα στην Α' Κατηγορία, γκραν σουξέ η Ξανθάρα μας, όπως φώναζε όταν χορεύαμε η Ματθίλη Μαγγίρα, μετέπειτα «Καρακαλτάκα» στους «Μήτσους» του Λαζόπουλου. Ήταν αδύνατο τα καλοκαίρια να διαβάσω για την εξεταστική του Σεπτέμβρη, αφού αλωνίζαμε στα κλαμπ «Actuel», «Δόβηρος» και «Τάνγκο». Ο Ακνέρ Καρά Χασάν είχε τα ίδια προβλήματα στην Κωνσταντινούπολη. Το διαπίστωσα ιδίως όμμασι όταν τον επισκέφτηκα τον Ιούλιο του '84, φιλοξε-

νούμένος του: στην Πόλη κανείς δεν έστρωνε κώλο για Πωινικό ή Γναθοφυσιολογία.

Η κυρία Φατμέ, μόνιμη κάτοικος Εχίνου, μου πρότεινε να μονάσω στο χωριό της, όπου ήταν αδύνατον να ξεμυαλιστείς και το μόνο που σου απέμενε ήταν να διαβάσεις. Ήταν η πρώτη φορά, πηγαίνοντας για εκεί, που πέρασα την μπάρα, είδα την μπάρα, έπιασα το σφίξιμο στα μάτια της αλλά και του συζύγου της Αχμέτ όταν περνούσαμε στη ζωή τους. Νομίζω πως χάρις στον Εχίνο στρώθηκα στα νομικά. Το μόνο που έκαναν τα παιδιά εκεί ήταν να οδηγούν τα παπιά τους και να γαμπρίζουν στη Μύκη, το χωριό που έζησε τα παιδικά της χρόνια η Γκιουλμπεγιάζ Καρά Χασάν, υποψήφια για την υπερνομαρχία Δράμας-Καβάλας-Ξάνθης μετά την απόφαση του Γιώργου Παπανδρέου.

Σήμερα, ζω στη Θεσσαλονίκη, μόνιμα. Με τους φίλους μου από Κωνσταντινούπολη πάψαμε να βρισκόμαστε, μόνο τηλεφωνούμε. Αυτοί τα Χριστούγεννα για να μου ευχηθούν στην ονομαστική μου εορτή, εγώ στο Ραμαζάνι τους. Για την Ξάνθη διαβάζω πάλι στις εφημερίδες. Χάρηκα όταν η υποψηφιότητα Καρά Χασάν χαιρετίστηκε θετικά από την τοπική εφημερίδα «Εμπρός» του δημοσιογράφου Γιάννη Διαφωνίδη (ονοματάρα!). Όταν ο Σωκράτης Ξυνίδης, γραμματέας του τοπικού ΠΑΣΟΚ και συμμαθητάρα μου, που με αγγάρει στους διαγωνισμούς του Γιάννη Πετρίδη να ψηφίσει Stones αντί για Beatles, μίλησε για μια καινούργια εποχή στη Θράκη. Στη Θράκη που ακόμα αλωνίζουν κάποιοι ανεγκέφαλοι, αλλά τα παιδιά της γειτονιάς, τα καινούργια, τα παλιά, ανταμώνουν και κλωτσάνε τόπια και διαλέγουν για θεούς τον Ροναλντίνιο, τον Σαλπινγίδη, τον Γκονζάλες και τον Ανατολάκη, λίγο πριν δηλητηριαστούν με Μωάμεθ, Jesus Christ, βόρεια Κύπρο, κατεχόμενα, εμείς, αυτοί, εκείνοι, ο άλλος, ο πράκτορας, το προξενείο, οι εμπειρογνώμονες του ΥΠΕΞ, ο Ζουράρις στα παράθυρα του Alpha κι ο Παπαθεμελής λάβρος και φλογισμένος. Αυτό που μου έμαθε η ζωή στην Ξάνθη, που βρίσκεται πολύ μακριά και από Αθήνα και από Άγκυρα, είναι ότι οι χριστιανικές ψαλμωδίες από το μοναστήρι της Καλαμούς και οι προσευχές του χότζα από το τζαμί της οδού Χατζησταύρου μπορούν να συνθέσουν υπέρτατες αρμονίες, να γίνουν σάουντρακ για τρελές μπαλίες, να ντύσουν έρωτες και φιλιά, να ρίξουν τείχη. Αυτό που δίνει εμένα για πάντα με την κάθε Γκιουλ και Μπαχάρ, την κάθε Φατμέ και Αμέτ, τον κάθε Ακνέρ πολλαπλασιάστε το με άλλα ονόματα γηγενών χριστιανών και μουσουλμάνων. Δεν ήμουν στην Ξάνθη όταν έπεσε η μπάρα. Συνεχίζω να μην είμαι καθώς καινούργιοι και παλιοί υπερπατριώτες προσπαθούν να την ξαναστηλώσουν. Μια φορά, όταν ο Τζαμιροκούκι έβγαλε τον πρώτο του δίσκο «Συναγερμός στον πλανήτη Γη», αστειεύτηκα μούφα στον Ακνέρ ότι ο Τζαμιροκούκι είναι Λονδρέζος μωαμεθανός που του αρέσει ευλαβικά να προσεύχεται στο τζαμί του. Απάντησε: Ναι, σίγουρα. Όπως και οι άλλοι που λένε το «Harvest For The World», οι Κρίστιανς, είναι ο ξάδελφός σου ο Βησσαρίων, που η μάνα του ήθελε να τον κάνει γιατρό αλλά αυτός έκανε συγκρότημα. ■

ænima and METAL & MET HAMMER proudly present

Τρίτη
6/6/06

Xfest
Athens™

ΓΗΠΕΔΟ ΡΙΖΟΥΠΟΛΗΣ
Πόρτες ανοίγουν 17:00

DIO

I N F L A M E S

TRIVIUM

DARKSTAR

INNER WISH

Χορηγοί
επικοινωνίας:

ATHENS



104.7
ROCK
AD10

Rocking.gr
www.rocking.gr



Εισιτήρια Προπωλούνται:

METROPOLIS

VILLAGE
CINEMAS

www.aenima.gr

Οργάνωση Παραγωγής: Max Real Events

Το 17% των κατοίκων της σημερινής Αθήνας δεν γεννήθηκαν Έλληνες.

Ο Γκαζμέντ Καπλάνι ψάχνει, ακούει και καταγράφει τις επώνυμες και ανώνυμες ιστορίες τους.

gazikap@gmail.com

Με λένε Μάγια. Γεννήθηκα στο Βελιγράδι το 1977. Γεννήθηκα με αρκετή δυσκολία, με καισαρική. Τη μάνα μου την άγγιξα μετά από μια εβδομάδα. Λένε πως όσοι γεννιούνται έτσι, όταν μεγαλώσουν, φοβούνται συνεχώς πως θα τους χωρίζουν βίαια από αυτά που αγαπούν. Αυτός ο φόβος βγήκε αληθινός με τη διάλυση της Γιουγκοσλαβίας και την Ξενιτιά.

Μεγάλωσα στη Γιουγκοσλαβία, σαν Γιουγκοσλάβα. Η μάνα μου είναι Σέρβα, ο πατέρας μου Κροάτης. Ποτέ δεν αναρωτήθηκα για την καταγωγή τους. Δεν χρειάστηκε. Πολλούς μήνες, ειδικά το καλοκαίρι, τους περνούσαμε στην Κροατία, όπου είχα πολλές φίλες και φίλους... Τον πόλεμο τον έζησα ως ήπια. Κυρίως επειδή δεν μπορούσα να πάω διακοπές στην Κροατία. Μια από τις πιο στενές μου φίλες, η Μπράνκα, έμενε στην πόλη Βίνκοβτσι, στην Κροατία. Είδα από την τηλεόραση πως βομβαρδιζόταν η πόλη της από το σερβικό στρατό. Τρελάθηκα. Προσπαθούσα να της τηλεφωνήσω, τα τηλέφωνα δεν λειτουργούσαν. Έβγαινα από το σχολείο και έτρεχα στο σπίτι ελπίζοντας πως έχει φθάσει γράμμα από την Μπράνκα. Τιποτα. Το γράμμα έφθασε τελικά, μετά από μερικούς μήνες. Η Μπράνκα είχε βγει ζωντανή. Είχε πάει στην Ουγγαρία όπου ζει και σήμερα...

Ήμουν στο δεύτερο έτος του Λυκείου, καταμεσής του πολέμου, όταν οι γονείς μου είπαν ότι πρέπει να τα μαζέψουμε, να φύγουμε στην Ελλάδα. Η αιτία ήταν ο αδελφός μου. Έπρεπε να τον κρύψουμε, να μην τον πάρουν στο στρατό. Στο Βελιγράδι πολλά αγόρια αποφεύγανε με όλους τους τρόπους το στρατό. Δεν ήθελαν να πολεμήσουν έναν πόλεμο που δεν ήταν δικός τους. Μερικές φορές αναρωτιέμαι: ποιος στο διάολο πολέμισε αυτό τον πόλεμο; Εγώ γνωρίζω μόνο ανθρώπους που το έσκαγαν στο εξωτερικό ή κρύβονταν για να μην αναγκαστούν να πε-



ΦΩΤΟ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΟΠΗ

Ελληνικά δεν ήξερα καθόλου. Με πήγαν στο πολυπολιτισμικό Λύκειο στο Ελληνικό και αρνιόμουν να μάθω, γιατί ήθελα να γυρίσω πίσω. Μέχρι που έκανα καινούριες φίλες και έρωτες. Τότε τα πάντα έγιναν πιο εύκολα: η γλώσσα, οι άνθρωποι, το παρόν, το μέλλον. Δούλευα παράλληλα σε καφετέρια στο Παγκράτι και γράφτηκα στο Πανεπιστήμιο, στο Οικονομικό της Νομικής. Τώρα κάνω μεταπτυχιακό.

Συμπλήρωσα έντεκα χρόνια στην Ελλάδα. Εδώ ζω, ερωτεύομαι, ονειρεύομαι, εργάζομαι, ολοκληρώνω το μεταπτυχιακό μου, δραστηριοποιούμαι στον τομέα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και όμως ποτέ δεν μπόρεσα να απαλλαγώ από το άγχος της άδειας παραμονής... Μια από τις χειρότερες μνήμες είναι η ταπείνωση των γονέων μου για μια άδεια παραμονής. Για ένα παιδί είναι τρομερό να βλέπει τους γονείς του φοβισμένους. Ο φόβος που ένιωθαν στις ουρές για τα χαρτιά είναι κάτι που θα με ακολουθήσει σε όλη τη ζωή μου... Για μένα οι πιο δύσκολες μέρες στην Ελλάδα είναι οι μέρες που πάω να ανανεώσω την άδεια παραμονής. Ουσιαστικά, μετά από τόσα χρόνια, δεν έχω δικαίωμα ζωής και ύπαρξης εδώ, διότι ανά πάσα στιγμή πρέπει να δικαιολογώ στις αρχές γιατί βρισκομαι εδώ. Πρέπει είτε να σπουδάσω είτε να εργάζομαι είτε να είμαι παντρεμένη με Έλληνα... Αυτό δημιουργεί φοβερές ανασφάλειες. Κάνει τους μετανάστες να μη νιώθουν ποτέ σπίτι τους, να νιώθουν εντελώς ξένοι. Ο αδελφός μου δεν άντεχε άλλο αυτό το μπάχαλο με τα χαρτιά και μετανάστευσε στον Καναδά: σε τρία χρόνια έγινε Καναδός πολίτης...

Αισθάνομαι υπερτυχερή που σ' αυτό τον τόπο έχω αποκτήσει φίλες που θα κρατήσουν μια ζωή. Για πρώτη φορά ζω μια σχέση αγάπης με έναν εξαιρετικό άνθρωπο, ο οποίος τυχαίνει να έχει γεννηθεί εδώ. Ο τόπος γέννησης τυχαίνει στον άνθρωπο, εξαιρετικός ο άνθρωπος γίνεται. Η αγάπη κάνει την Ξενιτιά να μοιάζει λιγότερο πικρή και περισσότερο σαν σπιτι... Έχω ζήσει και έξι μήνες στον Καναδά. Μου έκανε εντύπωση πως εκεί ποτέ κανείς δεν με ρώτησε από πού είμαι: αυτή η ερώτηση θεωρείται αγενής...

Τώρα που είπα αυτό, θυμήθηκα κάτι από το παρελθόν. Το 1991 έγινε η απογραφή στη Σερβία. Ερχόντουσαν στα σπίτια και μας ζητούσαν να δηλώσουμε την εθνικότητά μας. Ειδικά εμείς, οι μεικτές οικογένειες, δηλώναμε χιουμοριστικές και άσχετες προελεύσεις. Οι υπάλληλοι ήταν υποχρεωμένοι να καταγράψουν ακριβώς τις απαντήσεις μας. Εάν ανατρέξει κανείς σήμερα στην απογραφή του 1991, θα ανακαλύψει πως πολλοί κάτοικοι του Βελιγραδίου τότε ήταν Εσκιμώοι, Αριανοί, Ινδιάνοι κ.λπ. Σκορπισμένοι σήμερα στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Τι δηλώνω όταν με ρωτούν από πού είμαι; Είμαι από τη Χώρα-που-δεν-υπάρχει-πια... ❏

Εάν επιθυμείς να δεις την ιστορία σου δημοσιευμένη στείλε την στο gazikap@gmail.com

Μια αθηναϊκή ιστορία από τη...

Χώρα-που-δεν-υπάρχει-πια

τσοκόψουν τους συγγενείς και τους χθεσινούς τους φίλους... Γνωρίζω μόνο δυο αγόρια που πήγαν στον πόλεμο. Και τα δυο τα πήραν βίαια. Με τον έναν ήμασταν συμμαθητές στο Λύκειο. Τον πήγαν να πολεμήσει στην Κροατία. Ήταν πολύ χαριτωμένο αγόρι: όταν γύρισε ήταν άλλος άνθρωπος. Έμοιαζε με αγέλαστο άγαλμα... Έναν άλλο τον έχω γνωρίσει εδώ στην Αθήνα. Είναι Σέρβος από το Σαράγιεβο. Μια μέρα πήγαν οι Μουσουλμάνοι και είπαν στην οικογένειά του: «Εάν δεν φύγετε θα σας σκοτώσουμε». Από την άλλη πλευρά οι Σέρβοι του έλεγαν: «Εάν δεν έρθεις να πολεμήσεις μαζί μας θα σε σκοτώσουμε». Πήγε τελικά με τους Σέρ-

βους και πολέμησε. «Μα ποιον πολέμουσες;» τον ρώτησα. «Πραγματικά δεν ξέρω» μου απάντησε «κανείς από μας δεν ήξερε ούτε ποιον ούτε γιατί πολεμούσε»...

Ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία ήταν η ύψιστη έκφραση της ανθρωπίνης βλακειας και του κυνισμού της εξουσίας... Η Ευρώπη αντί να βοηθήσει έριξε λάδι στη φωτιά. Αν και ο Μιλόσεβιτς και ο Τούτzman είχαν αποφασίσει να διαλύσουν τη Γιουγκοσλαβία. Ο Μιλόσεβιτς ήθελε να τη διαλύσει και να κυβερνά ως σατράπης τα κομμάτια που θα απέμεναν... Εγκαταλείψαμε λοιπόν το Βελιγράδι και ήρθαμε στην Αθήνα. Ήρθαμε με το αυτοκίνητό μας, ένα παλιό Γιούγκο. Οι γονείς μου

γνωρίζαν ένα Σέρβο δικηγόρο που έκανε μπίζνες στην Ελλάδα. Είχε μια δικιά του εταιρεία και του είχαν δώσει πολλά λεφτά ελπίζοντας πως θα έκαναν δουλειές μαζί. Ο δικηγόρος όμως έγινε καπνός μαζί με τα χρήματα. Ήταν μεγάλο χτύπημα για τους γονείς μου... Ήμασταν ξένοι ανάμεσα σε ξένους. Στην αρχή μέναμε σε ένα ξενοδοχείο, στην «Πλατεία Καραϊσκάκη». Ήταν καλοκαίρι, έκανε πολύ ζέση και στο δωμάτιο έπεφτε ο ανεμιστήρας... Το είπαμε στο ρεσεψιονίστα και μας κατηγόρησε ότι κρεμόμασταν στον ανεμιστήρα! Επειδή ήμασταν ξένοι σε ανάγκη, εάν του λέγαμε ότι λείπουν σεντόνια ήταν ικανός να μας κατηγορήσει ότι τα φάγαμε... Σαν να μην έφθάναν όλα αυτά, την πέμπτη μέρα, μας έκλεψαν και το Γιούγκο... Όπως καταλαβαίνεις, το ξεκίνημα ήταν λαμπρό...

Οι γονείς μου ταλαιπωρήθηκαν πολύ. Εγώ δεν ήθελα με κανέναν τρόπο να μείνω εδώ.



Ο ΜΑΓΟΣ DUAL CORE

Γιατρέ μου χρειάζομαι καινούργιο υπολογιστή αλλά υπάρχουν τόσοι επεξεργαστές στην αγορά που έχω πελαγώσει. Ποιος είναι ο επεξεργαστής με την καλύτερη σχέση τιμής/απόδοσης;

Αυτή η ερώτηση τείνει να γίνει η αντίστοιχη με εκείνη που ρωτάνε τα παιδιά με τον πελαργό. Και όπως καταλαβαίνετε είναι εξίσου δύσκολο να απαντηθεί. Διότι η σχέση απόδοσης/τιμής επηρεάζεται τρομακτικά από τον παράγοντα τιμή. Για παράδειγμα, τις τελευταίες βδομάδες η Intel έχει ρίξει τις τιμές της τόσο πολύ, που ό,τι ξέραμε για τη σχέση απόδοσης τιμής μέχρι τώρα ανατρέπεται. Μετά από 3 χρόνια σχετικής αδράνειας, που σημαίνει ότι όποιος είχε αγοράσει έναν καλό υπολογιστή πριν από τρία χρόνια δεν υπολείπεται τρομερά σε επιδόσεις σε σχέση με τα σημερινά μοντέλα στις ίδιες τιμές, κάτι δείχνει να κινείται. Φαντάζομαι ότι στα αυτιά σας έχει φτάσει η καινούργια τρέλα των dual core επεξεργαστών. Ε λοιπόν, οι dual core κάνουν μικρά θαύματα. Σας δίνουν την αίσθηση πως ο υπολογιστής σας δεν κολλάει ποτέ, καθώς όταν μπλοκάρει σε μια διαδικασία ο ένας πυρήνας, αναλαμβάνει ο άλλος να βγάλει τα κάστανα από τη φωτιά. Άρα, για όλες τις εργασίες πλην των παιχνιδιών, θα σας πρότεινα να περάσετε σε dual core. Και αυτή τη στιγμή τα σκίπτρα αυτής της φευγαλέας σχέσης απόδοσης/τιμής τα έχει αδιαμφισβήτητα η Intel.

Καθώς τα σκίπτρα της ταχύτητας και των επιδόσεων τα κρατά γερά η AMD, έχοντας μακράν τους πιο σέξι επεξεργαστές που κυκλοφορούν στην αγορά, η Intel αποφάσισε να εκμεταλλευτεί την ανώτερη παραγωγική της ισχύ και να βγάλει στην αγορά πάμφθη-

νους dual core. Όλη η σειρά 800 και 900 έχουν εκπληκτικές τιμές, με τον πιο φθηνό dual core να κοστίζει 120 ευρώ. Βλέπετε η Intel παράγει τους επεξεργαστές της με μια διαδικασία που της επιτρέπει να βγάζει περισσότερα λειτουργικά τσιπάκια ανά wafer (ή πλακέτα παραγωγής) και έτσι το πραγματικό της κόστος πέφτει αισθητά. Βέβαια και οι δύο σειρές (ειδικά η 800) θερμαίνονται πολύ και χρειάζονται καλό τροφοδοτικό και καλή ψύξη, αλλά φανταστείτε τις λίγο πολύ σαν το μοντέλο T της Ford. Δεν ήταν όμορφο, δεν ήταν γρήγορο, ήταν αποκλειστικά μαύρο, αλλά μπορούσε να το αγοράσεις στο 1/3 της τιμής του επόμενου αυτοκινήτου.

NERDY ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

Από όλη τη σειρά, την προσοχή των nerd έχει κεντρίσει ο μικρότερος και φθηνότερος επεξεργαστής της σειράς 800, ο 805. Καθώς είναι ο μόνος που δουλεύει στα 133MHz ταχύτητα διαύλου, έχει εντυπωσιακές δυνατότητες να πουσαριστεί χωρίς να οριστεί ούτε το motherboard, ούτε οι μνήμες, ούτε ο ίδιος ο επεξεργαστής. Ο συγκεκριμένος επεξεργαστής λειτουργεί στα 2.66GHz (20x133), αλλά μπορείτε με τη μεγαλύτερη ευκολία του κόσμου να τον χρονίσετε στα 3.33GHz (20x166), και πολλοί ισχυρίζονται πως φτάνει με άνεση τα 3.60GHz (20x180). Κι όλα αυτά, με έναν dual core επεξεργαστή που κοστίζει μόλις 130 ευρώ. Την τελευταία φορά που η Intel έδωσε τόση αξία στους πελάτες της ήταν όταν είχε νιώσει ξανά πιεσμένη πριν από 8 χρόνια και κυκλοφόρησε τον θρυλικό Celeron300A. Τι να σας πω, σχεδόν τρέχουν τα σάλια μου σε αυτές τις τιμές. ■

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμο σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρόμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκχύλισμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ιχνοστοιχεία):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA
The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμιση μυών





ΤΟ ΙΠΤΑΜΕΝΟ ΧΑΛΙ (της προσευχής) ΚΑΙ ΤΟ ΑΚΤΙΣΤΟ ΤΖΑΜΙ

Του ΤΑΣΟΥ ΤΕΛΛΟΓΛΟΥ
Επιμέλεια: ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ



Η ΑΝΕΓΕΡΣΗ του τζαμιού είναι λιγότερο ένα ζήτημα πίστης

«Στο όνομα του σπλαχνικού και ελεήμονα θεού πες: Άπιστοι δε θα λατρέψω ό,τι λατρεύετε και δε θα λατρέψετε ό,τι λατρεύω, δε λατρεύω ό,τι λατρεύετε, δε λατρεύετε ό,τι λατρεύω.

Εσείς έχετε τη θρησκεία σας κι εγώ τη δική μου».

- ΣΟΥΡΑ ΡΘ (ελ-Καφιρόν -Οι Άπιστοι)
στίχοι 1-6 από το Ιερό Κοράνι.

Από το 1979 προσπαθούν οι «άπιστοι» να λατρέψουν, σ' αυτή την πόλη, τον θεό τους –που είναι διαφορετικός από το δικό μας– αλλά με κοινές καταβολές, όμως αυτή η πόλη δεν θέλει να δεχθεί δημόσια την ύπαρξή τους.

Τότε, ο Κωνσταντίνος Καραμανλής είχε υποσχεθεί στο μακαρίτη βασιλιά Φαχνί της Σαουδικής Αραβίας ότι θα τους έδινε ένα χώρο κοντά στο σημερινό Ολυμπικό Στάδιο –ήταν εξοχή τότε ακόμα– για να ανεγερθεί ένας χώρος δημόσιας λατρείας του προφήτη.

«Η αλήθεια είναι ότι βρήκαμε το χώρο μικρό για το μεγάλο τζαμί που ήθελε να χτίσει η βασιλική οικογένεια της Σαουδικής Αραβίας» με είχε διαβεβαιώσει ο Αμπντάλα Αμπντάλα, υφυπουργός της Παλαιστινιακής Αρχής, που είχε διατελέσει και πρόεδρος της χώρας του στην Αθήνα.

ΠΡΟΣΕΧΕ ΜΗΝ ΠΕΘΑΝΕΙΣ

Στα χρόνια του Αντρέα Παπανδρέου παρά

τη διακρουγμένη προσέγγιση προς τα αραβικά καθεστώτα δεν κουνήθηκε το παραμικρό. Όποιος μουσουλμάνος πέθαινε τον έθαβαν άκλαφτο στη Θράκη ή τον έστελναν πίσω στη χώρα του αεροπορικώς (αν ήταν παραλής!).

Εν τω μεταξύ, οι αλλόθρησκοι άρχισαν να πληθαίνουν. Οι Αιγύπτιοι αντικατέστησαν εξολοκλήρου τους δικούς μας εργάτες στα καΐκια, Παλαιστίνιοι, Πακιστανοί και Κούρδοι άρχισαν να φθάνουν κατά χιλιάδες.

Όλοι αυτοί, μαζί με τους Τούρκους και τους Τουρκόγυφτους της Θράκης, που είχαν έρθει αρχικά στον Ασπρόπυργο, και στη συνέχεια στη Δραπετσώνα και το Γκάζι, είχαν τη δυνατότητα να προσεύχονται αποκλειστικά στα... χαλάκια τους, στους δια-

δρόμους των διαμερισμάτων ή στα συνεργεία που δούλευαν.

Το 1990, ήρθε ευτυχώς η συντέλεια του κόσμου...

Μαζί με τους Αλβανούς, οι μουσουλμάνοι της Αθήνας εκείνη τη δεκαετία πενταπλασιάστηκαν, φτάνοντας ούτε λίγο ούτε πολύ τις 200.000 ψυχές. Κοντά στους 40.000 Πακιστανούς, τους 30.000 Αιγύπτιους, τους 8.000 Αφγανούς, τους 10.000 Κούρδους, τους Παλαιστίνιους, του Σύρου, τους Σουδανούς, τους Λίβυους, τους Ινδούς, υπάρχουν Αλβανοί Μπεκτασιήδες και Πέρσες Σιίτες.

Τα παράνομα τζαμιά γνώρισαν και γνωρίζουν ιλιγγιώδη ανάπτυξη. Σε μια συζήτηση



που αφορά την Εκκλησία και περισσότερο ένα θέμα κοινωνικής ένταξης



που είχαμε ένας αξιωματούχος του Υπουργείου Εξωτερικών τα υπολόγισε σε 28-30, αλλά στην πραγματικότητα ξεπερνούν τα 80 στην περιοχή της πρωτεύουσας. Με ιεροκήρυκες αμφίβολης νομιμοφροσύνης και ακόμα πιο αμφίβολης μόρφωσης και άγνωστο αριθμό παράπλευρων δραστηριοτήτων (από μαθήματα κορανίου μέχρι μαθήματα αγγλικών και κομπούτερ σε «σχολεία» που λειτουργούν πλάι στο τζαμί, όπως στην περίπτωση του τζαμιού του Αγίου Νικολάου) τα τζαμιά αυτά αποτελούν το κέντρο «παράλληλων» κόσμων που λειτουργούν πλάι στον κόσμο μας.

ΤΟΥΡΚΟΙ Ή... ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΕΣ;

Στα τέλη της δεκαετίας του 1990, το ελληνι-

κό κράτος ανέλαβε μία νέα προσπάθεια για να ιδρυθεί τζαμί στην Αθήνα. Από το φόβο μήπως το ελέγξει η Τουρκία, σκέφτηκε να το παραδώσει στα χέρια της Σαουδικής Αραβίας. Το σχέδιο προχωρούσε ως την 11η Σεπτεμβρίου του 2001, οπότε και αποκαλύφθηκε ότι 15 από τους 19 αεροπειρατές των τριών αλσμονώντων πτήσεων ήταν... Σαουδάραβες.

Ως τότε οι Σαουδάραβες, που δεν έχουν καμία σχέση με το δικό μας, το βαλκανικό Ισλάμ, είχαν προσπαθήσει με μέτρια επιτυχία και με την ανοχή πάντα των μηχανισμών του ελληνικού κράτους να χρηματοδοτήσουν το ιεροδιδασκαλείο της Κομοτηνής και κάποια από τα παράνομα τζαμιά της Αθήνας για τις λειτουργικές τους ανάγκες.

Έτσι, η έκδοση του Κορανίου στα ελληνικά, που κυκλοφορούσε στα περισσότερα τζαμιά, ήταν τυπωμένη στη Σαουδική Αραβία με έξοδα του ομίλου Λάτση, τότε που οι δουλειές της οικογένειας με την εκεί μεγάλη οικογένεια (Φαχντ) βρίσκονταν στο απόγειό τους.

Πλάι στο τζαμί που επρόκειτο να γίνει στην Παιανία είχε σχεδιαστεί και η λειτουργία πολιτιστικού ιδρύματος. Το ελληνικό κράτος είχε προβλέψει –μετά τα γεγονότα τις 11ης Σεπτεμβρίου– να ελέγχεται η πλειοψηφία του ιδρύματος από Έλληνες, και μάλιστα χριστιανούς ορθόδοξους (πράγμα οξύμωρο για μια αυτοδιοικούμενη κοινότητα όπως η ούμμα, η κοινότητα των πιστών μιας ενορίας στο Ισλάμ), και να εγκατασταθεί στην Παιανία, δηλαδή όσο το δυνατόν πιο μακριά από το κέντρο της Αθήνας.

ΜΙΝΑΡΕ ΕΣΕΙΣ, ΤΡΟΥΛΟ ΕΜΕΙΣ

Μόλις συμφωνήθηκαν αυτά και παραχωρήθηκε η έκταση για την κατασκευή του τζαμιού από το ελληνικό δημόσιο, άρχισε ένα νέο παιχνίδι, αυτή τη φορά από τον Χριστόδουλο. Εργαλείο του παιχνιδιού του, το ερώτημα πόσο ψηλός θα ήταν ο μινάρες και αν θα φαινόταν από τους επιβάτες που έφταναν στο «Ελευθέριος Βενιζέλος». Πρόβλεψή μου τότε (τον Οκτώβριο του 2003) ήταν ότι το τζαμί δεν επρόκειτο να κατασκευαστεί στο προσεχές μέλλον, για τον πολύ απλό λόγο ότι οι μουσουλμάνοι δεν ψηφίζουν και λίγο πολύ υπόκεινται στην κατηγορία του πληθυσμού που είτε υπάρχει είτε όχι είναι το ίδιο για κάθε κυβέρνηση.

Έτσι ο Γιώργος Α. Παπανδρέου συμφώνησε με τον Χριστόδουλο να κτίσει η εκκλησία ναό στο «Ελευθέριος Βενιζέλος» –μεγάλο ώστε να καταλαβαίνουν όσολοι οι επιβάτες ότι φτάνουν «σε ορθόδοξη χώρα» (κατά την έκφραση συνεργάτη του αρχιεπισκόπου), ενώ ταυτόχρονα ματαιωνόταν η ανέγερση του τζαμιού στην Παιανία, επειδή, πρώτον, υπήρχε πρόβλημα με τη σαουδαβική χρηματοδότηση και, δεύτερον, διότι θα χανόντουσαν πολύτιμες ψήφοι στις δημοτικές εκλογές (καθότι το τζαμί είναι σαν τους ΧΥΤΑ, κανείς δεν το θέλει).

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΟ... ΤΖΑΜΙ;

Με αυτά και με εκείνα φτάσαμε στο 2006. Η Αθήνα εξακολουθεί να είναι η μοναδική πρωτεύουσα της Ευρώπης όπου οι αλλόθρησκοι δεν έχουν δημόσιο χώρο (στεγασμένο) για να λατρεύουν τον θεό της επιλογής τους. Έγινε βέβαια σημαντική πρόοδος με το θέμα της ταφής, όπου επιτράπη να θάβονται σε ένα μέρος του νεκροταφείου του Σχιστού, καθότι, όπως παραδέχθηκε σε μία έκρηξη κυνισμού έτερος αξιωματούχος του Υπουργείου Εσωτερικών, «ο θάνατος είναι μία εκδήλωση που δεν μπορείς να εμποδίσεις». Αυτή την υπόδειξη πρέπει να την έχουν χαραγμένη βαθιά στο μυαλό τους τα παιδιά των μουσουλμάνων μεταναστών, αυτή η δεύτερη γενιά που μεγαλώνει όπως σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες με πολύ οργή

και ακόμα περισσότερη άγνοια. Οι γονείς, βλέπετε, δεν είχαν χρόνο να ασχοληθούν με μικρές ομάδες 4-5 ατόμων που συγκεντρώνονται έξω από τα τζαμιά και «συζητούν» για το εχθρικό περιβάλλον που τους «πνίγει», καθώς ήταν υποχρεωμένοι να τρέχουν όλη μέρα για το μεροκάματο. Μέσα στην «παράλληλη κοινωνία» δημιουργούνται πολλές μικρότερες ομάδες ανθρώπων που ξέρουν λίγο κοράνι και πολύ περισσότερη πολιτική ρητορική.

Ίσως και για αυτό, αρχικά, για το κεντρικό τζαμί της Παιανίας υπήρχε πρόνοια ώστε ο υπεύθυνος για τη θρησκευτική τελετή να προέρχεται από το πανεπιστήμιο Αλ Νάζαρ του Καΐρου, μία κορυφαία θεολογική σχολή εγνωσμένου κύρους σε θέματα δόγματος στον ισλαμικό κόσμο. Επειδή το ελληνικό δημόσιο είχε καταλάβει τότε ότι «παίζει με τη φωτιά», είχε επιβάλλει στους Σαουδάραβες –σε μια ανταλλαγή επιστολών– να δηλώσουν στις επιστολές τους ότι θα απέχουν από πολιτικές δραστηριότητες στο πολιτιστικό κέντρο.

Οι επιστολές αυτές δεν άξιζαν ούτε το χαρτί πάνω στο οποίο ήταν γραμμένες. Γιατί ακόμα και τώρα που το ελληνικό κράτος αντελήφθη ότι το τζαμί θα πρέπει να γίνει με δικά του έξοδα, ίσως στον Ελαιώνα –οι περιοχές της δυτικής Αθήνας και του δυτικού Πειραιά είναι εκείνες όπου ζουν κατεχοκίν οι μουσουλμάνοι της πρωτεύουσας–, η απόφαση αυτή δεν εντάσσεται σε μία ευρύτερη απόφαση-σχέδιο για το τι πρέπει να γίνει με το μουσουλμανικό πληθυσμό της πόλης. Στόχος και της νέας απόφασης είναι φυσικά να κερδηθεί ξανά χρόνος, να αποφευχθεί η κατασκευή του τζαμιού και να μη χαλάσουν για ακόμα μια φορά οι καρδιές των ψηφοφόρων και της Εκκλησίας.

Όσο περνάει ο καιρός και η απόφαση δεν οριστικοποιείται, η ανέγερση του τζαμιού είναι λιγότερο ένα ζήτημα πίστης που αφορά την Εκκλησία και περισσότερο ένα θέμα κοινωνικής ένταξης και ασφάλειας άλλων των άλλων.

Η Αθήνα ήταν μία πόλη μουσουλμάνων όταν οι Βαυαροί αποφάσισαν τη μεταφορά της πρωτεύουσας από το Ναύπλιο, που απέκτησε και πάλι μουσουλμανικό πληθυσμό 160 χρόνια αργότερα. Το τζαμί δεν μπορεί να το αποφύγει.

«Η θρησκεία δεν επιβάλλεται. Ο ίστος δρόμος ξεχωρίζει αρκετά από το δρόμο της πλάνης».
ΣΟΥΡΑ 2 εδάφιο 256

ΨΗΦΙΣΕ
Πιστεύετε ότι είναι απαραίτητο ένα τζαμί στο κέντρο της Αθήνας, ώστε να μπορούν οι μουσουλμάνοι να λατρεύουν τον θεό τους; Στείλτε με SMS την άποψή σας στο 4220 ηλεκτρολόγωνα Α.Α., κενό και την απάντησή σας. Αν ναι πατήστε 1, αν όχι πατήστε 2. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι την Τρίτη, 16 Μαΐου. Το αποτέλεσμα θα δημοσιευτεί σε επόμενο τεύχος της Α.Α.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,30 με ΦΠΑ



Υπάρχουν τα ιστορικά skate μέρη (spot) της Αθήνας που οι περισσότεροι ξέρουν. Υπάρχουν όμως κι άλλα πολλά, κρυμμένα σε διάφορα σημεία της πόλης. Ακολουθεί ένα μικρός sos οδηγός με τα κυριότερα, γιατί αν τα αναφέρουμε όλα δεν μας φτάνει η εφημερίδα.

ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ Ένα από τα καλύτερα μέρη μετά τους Ολυμπιακούς είναι το spot στο Δέλτα Φαλήρου, στις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις πάνω από το λιμάνι. Το spot αυτό είναι το καταλληλότερο για skate, με αρκετά curbs, διαφορετικά μεγέθη από drops, αρκετά hubba και φοβερή άπλα ώστε κάθε skater να μπορεί να τρέξει άνετα με το skate του. Πιο κάτω θα βρείτε ένα πολύ καλό manual curb για αρκετό λιώσιμο και control!

ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ Ιστορικό spot που μεγάλωσε πολλές γενιές, ένα τεράστιο μέρος από μάρμαρο όπου για κάθε skater είναι χαρά να τσουλάει. Μετά από χρόνια skate στο μέρος αυτό υπάρχουν αρκετά κρακς στο χώρο και grinds στα μάρμαρα και πολλοί το αποφεύγουν, αλλά, όπως και να 'χει, είναι ένα θρυλικό spot ανοικτό για όλους.

REX 3456 Άλλο ένα ιστορικό μέρος, απέναντι από το Rex, είναι το γνωστό σε όλους ως 3456. Μετά από τόση ιστορία, η πόλη μας το χάλασε το μέρος αυτό και τώρα έχει μείνει στη μοίρα του. 4 μαρμάρια παγκάκια και 3 σκαλιά μπορούν να σε τραβήξουν ώστε να θυμηθείς τα παλιά.



ΠΡΟΠΥΛΑΙΑ Τα Προπύλαια στο κέντρο έχουν το γνωστό σε όλους big gap με πεζοδρόμιο μαζί. Χρειάζεται γέρα πόδια και καθαρό μυαλό.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ Στο κτίριο της Εθνικής Τράπεζας στη γωνία Ακαδημίας με Χαρ. Τρικούπη έχει ένα τέλειο μαρμάρينو wall-ride. Αρκετά street το spot αυτό, μπορείς να κάνεις και slide-grinds στο επάνω μέρος του wall-ride.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ Το Σύνταγμα είναι ένα spot με 6 σκαλιά αρκετά καλά ώστε να συνηθίσεις να πετάς. Λίγο πιο κάτω υπάρχουν κάμποσα μαρμάρια curbs για τέλεια lines. Στο σιντριβάνι ένα πολύ καλό step-up curb. Ιδανικό spot για άραγμα και chill out με τους φίλους σου.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ Απέναντι από το Χρηματιστήριο, στη Σοφοκλέους, μέσα στη στοά υπάρχουν 7 σκαλιά πολύ καλά και διπλα ένα rail, αλλά θα έλεγα ότι το συγκεκριμένο rail δεν είναι και πάρα πολύ skate able!

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ Στο Δημαρχείο στην Ομόνοια υπάρχουν αρκετά flat rails και curbs για lines. Από την πίσω πλευρά θα βρεις ένα χιπ του χιπ αρκετά street. Αν ο φύλακας βαριέται και δεν σε σουτάρει, μπορεί να είσαι τυχερός και να κάνεις αυτό που θες.

ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ Στην πλατεία Κουμουνδούρου θα βρεις αρκετά banks και transfers. Το μόνο που χρειάζεται είναι να έχεις μεγάλη ρόδα, γιατί το πάτωμα δεν είναι ό,τι καλύτερο!

ΖΩΓΡΑΦΟΥ Στου Ζωγράφου, στη Φιλοσοφική, υπάρχει το famous double-set 5 κενό 4. Ακριβώς από πίσω θα βρεις ένα hubba 9 σκαλιά. Στον επάνω όροφο περι-

μένει ένα απότομο bank για αρκετά flips. Προσοχή στο φύλακα! Λίγο πιο κάτω, έξω από τη Φιλοσοφική, τσουλώντας την κατηφόρα, θα βρεθείς στο Πολυτεχνείο. Το parking μέσα στη σχολή είναι ιδανικό για lines και drops σε διάφορα μεγέθη, ανηφορικά curbs, manual curb, rail, πάρα πολλά drops και 9 τέλεια σκαλιά. Με λίγα λόγια, εάν έχεις φαντασία είναι το ιδανικό μέρος.

ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Πλατεία Αγίας Παρασκευής, ένα ακόμα spot με ιστορία. Μετά την ατυχή απόφαση του Δήμου να τη διαμορφώσει διαφορετικά, δεν έχει καμία σχέση με την παλιά. Πάλι καλά που οι locals φροντίζουν να υπάρχουνε flat bars, curbs και ένα πολύ καλό πλατύσκαλο.

ΓΛΥΦΑΔΑ Στο Δημαρχείο της Γλυφάδας, το double-set 2 κενό 2 είναι εκεί για όλους. Πάρτε μαζί σας και καμία σκούπα, θα χρειαστεί! Επίσης, το πάρκο στον παιδότοπο. Αυτό και αν έχει ιστορία! Ένα bank και ένα hip είναι όλα τα λεφτά. Οι locals έχουν φτιάξει αρκετές κατασκευές από banks, barriers, hip to hip. Ακολουθεί το εμπορικό κέντρο στην καρδιά της Γλυφάδας με ένα τέλειο double-set και ένα curb με gap. Το μέρος έχει φύλακα, αλλά μετά τις δώδεκα το βράδυ μπορεί να σας δώσει μερικά try!!!

ΠΑΛΙΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ Το gap στο παλιό Αεροδρόμιο είναι ένα από τα πιο hot spots. Δεν σε πειράζει κανείς και το gap είναι για πολλά tricks. Το βλέπεις και από την παραλιακή.

ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ Το Status στη Βουλιαγμένη είναι ένα εμπορικό κέντρο που ακόμα απορώ πώς μας αφήνανε και κάναμε skate εκεί. Ένα μέρος παράδεισος, με τέλεια curbs, 5 σκαλιά, water gap και παντού μάρμαρο. Το spot αυτό είναι για μετά τις 12

συνέχεια στη σελ. 24

Για όσους ψάχνουν να κάνουν skate στην πόλη

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ SPOT

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ



**20ς ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
«SKATEBOARDING IN ATHENS».**

Οι νικητές θα πάρουν χρηματικά βραβεία προσφορά της Α.Υ. και οι παρευρισκόμενοι πολλά και πλούσια δώρα. Ο διαγωνισμός διοργανώνεται από την Athens Voice με χορηγό τη ΝΟΥΝΟΥ «Choice» και υποστηρικτές την ΥΠΕΡΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΘΗΝΩΝ-ΠΕΙΡΑΙΩΣ και τον ΟΜΙΛΟ GLOU (QUIKSILVER - ROXY). Ραντεβού κάτω από το άγαμα της Αθηνάς!

ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Πρώτη φορά που είδα τον Giorgio ήτανε γύρω στο 2001 στο πάρκο στο Αιγάλεω. Είχε μόλις έρθει από τον Καναδά, σε ηλικία 13 χρονών περίπου. Ήτανε ένα χαρούμενο παιδί και το πρόσωπό του θυμίζε cartoon. Από την πρώτη στιγμή καταλάβαινες ότι το παιδί αυτό έχει τρομερό ταλέντο στο skate. Το στιλ του ήταν μοναδικό, καταλάβαινες αμέσως τη διαφορά αφού είχε μεγαλώσει στα γνωστά skate pool του Vancouver. Ο Giorgio σήμερα έχει γίνει ένας από τους πιο καλούς skaters της γενιάς του. Διαφέρει από όλους τους υπόλοιπους και σαν χαρακτήρας και στον τρόπο που κάνει skate. Είναι πολύ cool και πάντα χαιρόμαι να κάνω skate μαζί του. Στην ηλικία του ξέρει πολύ καλά τη σημασία της φράσης «κάνω skate».

Από τον Καναδά στην Αθήνα

GIORGIO ΝΤΑΒΟΣ

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ, photo: CHARLIE MAKOS

Πόσο καιρό κάνεις skate και πότε ήρθες για πρώτη φορά στην Ελλάδα; Κάνω skate σχεδόν 6 χρόνια. Στην Ελλάδα ήρθα για πρώτη φορά σε ηλικία 7-8 χρονών για διακοπές. Αλλά δεν θυμάμαι καθόλου το πώς ήτανε εδώ τότε.

Πώς πήρατε την απόφαση να γυρίσετε Ελλάδα; Τι γνώμη είχες μέχρι τότε για τη χώρα μας; Στον Καναδά πολλοί νομίζουν ότι η Ελλάδα είναι ακόμα όπως παλιά, στην αρχαία Ελλάδα, ότι όλα είναι οπισθοδρομικά, οι δρόμοι είναι ακόμα από χώμα και ότι παντού έχει πέτρες και δεν υπάρχει τίποτα που να θυμίζει πόλη! Όταν μου είπε η μητέρα μου ότι θα πηγαίναμε στην Ελλάδα να μείνουμε τρελάθηκα, γιατί αυτό που νομίζανε στον Καναδά για την Ελλάδα μου το είχανε περάσει στο μυαλό με αποτέλεσμα να κλαίω και να μη θέλω να έρθω με τίποτα. Το πρώτο που σκεφτόμουνα ήταν ότι δεν θα μπορούσα να κάνω skate, γιατί θα ήτανε γεμάτο πέτρες και σκόνη. Είχα φέρει μαζί μου 5 ολοκαίνουργια skate, επειδή νόμιζα ότι δεν θα έβρισκα πουθενά skate shop στην Ελλάδα και ότι θα έφτιαχνα ένα curb στο πάτωμα και θα έκανα skate εκεί για όλη μου τη ζωή. Τελικά, η Ελλάδα ήτανε μια χαρά και όλα αυτά που είχα στο μυαλό μου στον Καναδά ήταν παραμύθια.

Τι διαφορές βρίσκεις ύστερα από 4 χρόνια, ανά-

μεσα στα δύο μέρη ως προς τον τομέα του skate; Υπάρχουν αρκετές διαφορές.

Ο Καναδάς δεν έχει πάρα πολλά skate spots όπως η Αθήνα, όπου πολλά spot είναι φτιαγμένα από μάρμαρο. Επίσης δεν υπάρχει μεγάλο πρόβλημα με την αστυνομία όπως στον Καναδά. Όμως, εκεί που έμενα κάθε περιοχή είχε και από ένα skate park. Εδώ υπάρχει μόνο ένα στη Χαλκίδα κι αυτό προβληματικό. Στον Καναδά, με τόσα skate parks, τα παιδιά μαθαίνουνε πιο γρήγορα skate, αλλά, από την άλλη, η Αθήνα έχει πάρα πολλά καλά spots για να κάνεις skate χωρίς κανένα πρόβλημα. Η ζωή εδώ είναι πολύ καλύτερη: έχει ήλιο, ζέστη, θάλασσα και το χειμώνα κάνουμε skate, ενώ στον Καναδά βρέχει συνέχεια, το χειμώνα έχει χιόνια και μπορεί να βρέχει 30 μέρες ασταμάτητα.

Πες μου αυτούς που σε βοηθάνε να κάνεις skate και τη γνώμη σου για το sponsorship, γιατί στην εποχή μας βλέπεις συχνά παιδιά να έχουν στόχο μόνο αυτό στο skate; Με βοηθάνε να κάνω πιο άνετα skate κάποιες εταιρείες, όπως η Element, το Slick bitch, Lakai, Von Zipper και Venture. Το sponsorship νομίζω είναι πια κάτι που όλα τα παιδιά θέλουν. Η γνώμη μου είναι να σκεφτούν πραγματικά για ποιο λόγο κάνουν skate και να το κάνουν με την καρδιά τους, χωρίς να σκέφτονται το sponsorship. Αν αγαπούν το skate, πραγματικά όλα θα έρθουνε μόνα τους, χωρίς να το ψάχνουνε με μανία.

Αγαπημένα σου spot; Με ποια ά-

τομα σου αρέσει να κάνεις skate; Αγαπημένα μου spot είναι ο παιδότοπος στη Γλυφάδα, το Δέλτα Φαλήρου, το κέντρο της Αθήνας, ο Πειραιάς και το Status. Κάνω skate με τον Γιώτη Κουρτζόγλου, τον John, τον Abik, με τους locals στο Πεδίο, τον Παύλο, και τον Alex. Όλα αυτά τα παιδιά μου δίνουν πάντα θετική ενέργεια και όταν είμαστε όλοι μαζί για skate είναι το καλύτερό μου.

Πες μου το αγαπημένο σου style στο skate, κάποιους αγαπημένους σου pro, αγαπημένη board company, αγαπημένα skate videos all time classic; Το αγαπημένο μου style skate είναι το χαλαρό skate με αρκετά lines, ledges και banks. Με λίγα λόγια, μου αρέσει το all around skate που είναι αρκετά δύσκολο να κάνεις gaps, manuals, rails, street... Ο αγαπημένος μου skater είναι ο Eric Koston, διότι είναι all around skater. Είναι από τους πιο παλιούς skaters και ακόμη είναι μέσα στους top!! Αγαπημένη εταιρεία skate είναι η Chocolate και αγαπημένα μου video skate είναι τα First Love, Rise up, North 2, Skatemoor και όλα τα Girl και Chocolate.

Έχω ακούσει ότι έχεις μία συλλογή από skate shoes. Είσαι συλλέκτης; Έχω μία συλλογή από παλιά Vans shoes. Έχω γύρω στα 18 ζευγάρια. Το πιο αγαπημένο μου παπούτσι είναι το half cab που βγαίνει ακόμα και σήμερα. Και το πιο σπάνιο παπούτσι που έχω είναι το Vans του Mike Carroll που βγήκε το '96 για πάρα πολύ λίγο χρονικό διάστημα και είμαι πολύ χαρούμενος που το έχω, μαζί και όλα τα άλλα!!!

Με τον Γιώτη Κουρτζόγλου σας συνδέει μια μεγάλη φιλία. Ήταν το πρώτο άτομο που γνώρισες όταν ήρθες. Ποια είναι η γνώμη σου; Ο Γιώτης ήτανε ο πρώτος skater από τους μεγάλους που γνώρισα. Σε αυτόν μπορώ να πω ότι τα χρωστάω όλα. Με έβαλε στο Slick bitch λίγο μετά αφού ήρθα στην Ελλάδα. Κάνω πολύ skate με τον Γιώτη, είναι τέλεια. Τον βλέπω και με ανεβάζει πάρα πολύ και εξαιτίας του ανεβαίνω στο skate.

Θα ήθελες να μείνεις για πάντα στην Αθήνα ή κάποια στιγμή σκέφτεσαι να γυρίσεις πίσω στον Καναδά; Για την ώρα θα μείνω Ελλάδα μέχρι να τελειώσω το σχολείο και μετά νομίζω ότι θα πηγαioέρομαι. Είναι νωρίς να αποφασίσω αν θα ήθελα να μείνω εδώ ή εκεί.

Last words έχεις να πεις κάτι τελευταίο, να ευχαριστήσεις κάποιους; Να ευχαριστήσω το Slick bitch, τον Γιώτη, όσους με έχουνε βοηθήσει, εσένα που με σκέφτηκες για το interview αυτό, όλους τους φίλους μου... Shout out to Expired and OUTKAST EXCELLENCE underground music... Peace!!! ☒

*** izu** ⁰¹
la petite boutique

01. Πλ. Δεξαμενης 1, κολωνακι
02. Παροικια Παρος 03. Χωρα Ναξου

↑
lifer brand
criminal
↑
carhartt
Boxfresh
VOLCOM
FXX
insight
DE PUTA MADRE®
69
adidas
MAMBO
VANS "OFF THE WALL"
CONVERSE ALL STAR
element shoes

skunkworks
CLOTHES, ACCESSORIES AND MORE...
www.skunkworks.gr

Φιλαρέτου 105 & Σαφρούς, Καλλιθέα. Τηλ.: 210 95 16 512
Κυριαζή 6-8, Κηφισιά. Τηλ.: 210 80 11 389
Μύκονος, Λάκκα (UPSTAIRS). Τηλ.: 22890 90 26 915
Συμεώνος 3, Σκιάθος. Τηλ.: 24270 29439

frame#01
Billabong.com

JOCKE OLSSON
Billabong

sportService ltd
+30 210 8955213 Email : info@sportservice.gr

photo : billabong



ΕΙΝΑΙ Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΔΩΡΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΡΣΙΝΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ SKATE ΤΗΣ Α.Υ. ΣΤΟ ΠΕΔΙΟΝ.
ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ ΠΑΝΤΕΘΥ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΦΕΤΙΝΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ.

συνέχεια από τη σελ. 20

το βράδυ, που λείπει ο φύλακας (υπάρχει περίπτωση και να φάτε πακέτο αλλά αξίζει η προσπάθεια).

ΚΗΦΙΣΙΑΣ Στο Carrefour της Κηφισίας, στο Μαρούσι, μπορείς να πας για ένα session. Σκαλιά, curbs, drops, και από πίσω μεγάλα σιδερένια ψηλά curbs όπου με ένα jump ramp είναι λουκούμι.

ΓΑΛΑΤΣΙ Στο Άλσος του Γαλατσίου, μέσα στο πάρκο, υπάρχει ένα μέρος με κυκλικές κερκίδες, ιδανικό για ένα καλό κυκλικό curb. Προσοχή, υπάρχει αρκετό κερύ στα curbs από in-line!

ΧΑΪΔΑΡΙ Η Πίστα στο Δάσος Χαϊδαρίου είναι κάτι εντελώς διαφορετικό, είναι «ένα μικρό μαρμαρίνο πάρκο» που τα localia έχουν φτιάξει σχεδόν τα πάντα. Πάνω στο βουνό με τρελή θέα!

ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Το Πολεμικό Μουσείο, δίπλα στη στάση του μετρό, στον Ευαγγελισμό, με 11 σκαλιά και ένα πολύ καλό handrail. Θα σκεφτείτε αν υπάρχει φύλακας, και σας λέω ότι φυσικά υπάρχει, απλά όλα μπορούν να συμβούν, μέχρι και να κάνεις skate σε ένα μουσείο. Γιατί όχι;

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Η πλατεία Κοραή στον Πειραιά, απέναντι από το Δημοτικό Θέατρο, είναι άλλο ένα ιστορικό μέρος που μεγάλωσε αρκετές γενιές. Ιδανικό για chill skate, manuals, σκαλάκια και για αρκετά game of skate.

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ο Πειραιάς έχει πολλά σποτ. Ένα από τα πιο διάσημα είναι η εκκλησία του Αγίου Νικόλαου, με τα δύο 9σκάλα handrails και μαζί τα 2 εννιάσκαλα set. Πόσοι ρωτάνε για το μέρος αυτό! Απλά τέλειο.

ΚΟΡΑΗ Απέναντι από την πλατεία Κοραή είναι μια εκκλησία που έχει ένα gar με σκαλιά και 2 rails, αμέσως μετά τα σκαλιά, που μπορεί να σου κινήσει την περιέργεια.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ Η επόμενη εκκλησία, ο θεός να μας φυλά, είναι μερικά τετράγωνα πιο πάνω από την Κοραή. Η Ευαγγελίστρια με τα 2 πανέμορφα hubba να καμαρώνουν είναι άλλο ένα famous spot. Κατάλληλη ώρα για να πας είναι μετά τις 8, που ο ναός είναι κλειστός για να έχεις το κεφάλι σου ήσυχο. Μόνο που το αριστερό hubba είναι πια άχρηστο, χάρη στους ΒΜΧάδες όπου τα καταστρέφουν όλα στο πέρασμά τους. Ευχαριστούμε παιδιά!! ☑



PHOTO: DAMIAN ARG

Ένα site για τους φίλους των boards



Των ΓΙΑΝΝΗ ΠΙΠΕΡΑΚΗ - ΦΩΤΗ ΠΑΝΩΚΗ

Ένα ωραίο απόγευμα πριν από 2 χρόνια και μετά από μερικά set-άκια wakesk8 στην απίστευτη λαδιά της παραλίνης Υλίκης, ο Γιάννης Πιπεράκης και ο Φώτης Πανώκης σκέφτονταν ότι δεν υπάρχει ένα site στο internet το οποίο να έχει νέα, βιντεάκια, φωτογραφίες και να καλύπτει την ελληνική σκηνή του skateboard, snowboard, wakeboard... Ακολούθησαν μερικά τρελά ξενύχτια σκέψης, συζητήσεων, σχεδιασμού και προγραμματισμού... και έτσι γεννήθηκε το thespot.gr!!

Ο σκοπός του thespot.gr είναι να κάνει ό,τι μπορεί ώστε να διαδοθεί και να οργανωθεί στη χώρα μας η φάση ακόμα περισσότερο για όλα αυτά τα αθλήματα. Βέβαια, έχουμε πολύ δρόμο και προσπάθεια μπροστά. Από τότε το thespot.gr καλύπτει όσα περισσότερα events μπορεί με τις κάμερες και τις φωτογραφικές μηχανές του (σίγουρα θα τους έχετε πετύχει δίπλα σε κάποιο kicker, ράμπα ή rail, ή μάλλον θα σας έχουν πετύχει αυτοί). Σήμερα το thespot.gr, χάρη στους φίλους, τα μέλη, τους καθημερινούς επισκέπτες του site και τα διάφορα crews που στέλνουν υλικό, έχει το μεγαλύτερο

αρχείο από videos, φωτογραφίες και νέα στο ελληνικό internet. Στο site εκτός από νέα και το τεράστιο gallery θα βρείτε πληροφορίες για διάφορα sk8/wake/snow spots σε όλη την Ελλάδα καθώς και φωτογραφίες (αν δεν είναι το δικό σας εκεί... στείλτε φωτογραφίες και πληροφορίες στο thespot@thespot.gr!). Όλα τα spots μπορείτε να τα δείτε σημειωμένα και σε δορυφορικούς χάρτες (Google Maps) από τους οποίους μπορείτε να ψάξετε και να βρείτε μέχρι και το σπίτι σας!! Στην ενότητα «extras» υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα άρθρα, συνεντεύξεις από Έλληνες riders, φωτογραφίες mms που στέλνουν οι επισκέπτες του site στο mms@thespot.gr, και βέβαια τα short movies, που είναι βιντεάκια μικρής διάρκειας από events σε διάφορα spots και μπορείτε να κατεβάσετε για να δείτε. Πρόσφατα δημιουργήθηκε και ανοιχτό gallery για τα μέλη του thespot.gr (όλοι μπορούν να γραφτούν με μερικά click) όπου ο καθένας μπορεί να ανεβάσει τα βιντεάκια του και τις φωτογραφίες του όποτε θέλει!! Θα το βρείτε στο <http://mygallery.thespot.gr>. Τον τελευταίο καιρό έγιναν αρκετά events τόσο για skateboard όσο και για snowboard, και όλα δείχνουν ότι η φάση ανεβαίνει. Ο δήμος Παπάγου σε συνεργασία με το thespot.gr άρχισε την κατασκευή ενός δημοτικού skate park. Μπορείτε να δείτε την πρόοδο των εργασιών και ελπίζουμε μελλοντικά πολλά events στο <http://sk8-paragou.thespot.gr>.

Το thespot.gr θέλει να ευχαριστήσει όλους τους φίλους, γνωστούς και άγνωστους, που ο καθένας με το δικό του τρόπο έχει βοηθήσει και βοηθάει το site. ☑



CHRIS
ASTROM
THROW UP!



September 6, Sweden



16 years



ADIO, PLATINUM.SPLIT,
RICTA, INDY, EASTPAK,
LUCKY 7 TATOOS



Blind video days, Collor



ANY HEAVY METAL,
KISS,W.A.S.P.



Barcelona



All lord of the rings



Krish markovich,
reynolds, cole



Any kick flip



Asian food



51-53



8-8,125



All tolkien books



My gittars, and my music



9 the best



2 times the day

Η **ATHENS**voice ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ

ΤΟ 2° ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ (ΑΓΑΛΜΑ ΑΘΗΝΑΣ)

«SKATEBOARDING in ATHENS»

ΒΡΑΒΕΙΑ / ΔΩΡΑ / ΕΚΠΑΘΕΙΣ

D.J. SET / ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΜΑΪΟΥ 2006

12.00 - 20.00 (Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΤΗ 1.30 μ.μ.)



με την υποστήριξη της ΥΠΕΡΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
SPONSOR

Choice
ΝΟΥΝΟΥ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ
SUPPORTERS

Quiksilver

roxy

Πρωταγωνιστές άνθρωπος και περιβάλλον

6ο ECO CINEMA

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

Δεν πρόκειται για ένα απλό φεστιβάλ οικολογικών ταινιών όπως ίσως παραπέμπει το όνομά του, τουλάχιστον όχι με μια στενή ανάλυση της οικολογίας.

Οι άνθρωποι και ο πλανήτης αλληλεπιδρούν, είτε πρόκειται για έναν πρώην χιππ αγρότη στις ΗΠΑ, είτε για δυο νεαρές ναρκωτικές ομορφιάς ποταμό Κόνγκο που διασχίζει μια χώρα κατεστραμμένη από τους εμφυλίους, την πείνα και την υπανάπτυξη. Φέτος, το διεθνές κινηματογραφικό φεστιβάλ Ecocinema, που διοργανώνεται από το ΔΙΠΕ, κλείνει τα 6 του χρόνια. Οι ταινίες που επιλέχθηκαν ασχολούνται κατά κύριο λόγο με κρίσιμα ζητήματα του πλανήτη στα οποία ο άνθρωπος παίζει ή έπαιξε σημαντικό ρόλο. Παράλληλα, κριτήριο επιλογής ήταν για το διαγωνιστικό τμήμα, εκτός από τη θεματολογία, το αισθητικό αποτέλεσμα από κινηματογραφικής πλευράς. Και αυτό το τελευταίο σημαίνει πρώτον ότι δεν θα



δούμε μόνο ντοκιμαντέρ αλλά και ταινίες μυθοπλασίας καθώς και κινουμένων σχεδίων, και δεύτερον ότι οι ταινίες είναι από τις σημαντικότερες των τελευταίων δύο χρόνων, παρόλο που λόγω θεματολογίας και αντιεμπορικότητας οι δημιουργοί τους είναι συνήθως άγνωστοι στο κοινό. Μιλώντας με αριθμούς και ονόματα θα δούμε περίπου 40 ταινίες, από τις οποίες οι δεκαπέντε είναι υποψήφιας για το βραβείο των 10.000 ευρώ, τέσσερις ελληνι-

κές συμμετοχές, δύο αφιερώματα, το πρώτο στον καινοτόμο πολυβραβευμένο Ολλανδό σκηνοθέτη Γιόρις Ίβενς και το δεύτερο στο διάσημο Βραζιλιάνο σκηνοθέτη Χόρχε Μποντάζκι που θα έρθει και στο φεστιβάλ. Κάνοντας μια σχεδόν άδικη επιλογή από όλες αυτές τις ταινίες ξεχωρίζουμε το «The Wild

στο σύμπαν, τα αποτελέσματα είναι απογοητευτικά. Παράλληλα μαθαίνουμε ότι εδώ και καιρό κάποιοι κάτοικοι του πλανήτη Άγριο Γαλάζιο Υπερπέραν προσπαθούν να φτιάξουν στη Γη μια νέα κοινότητα, χωρίς όμως και πολλή επιτυχία. Το ρόλο του εξωγήινου αφηγητή παίζει ο Μπραντ Ντούριφ, που αποκαλύπτει ότι οι προσπάθειες των γήινων για σωτηρία είναι καταδικασμένες.

Ξεχωριστό ενδιαφέρον παρουσιάζει η ταινία «Ten Minutes Older» που χωρίζεται σε δύο μέρη (11/5, 23.00 & 12/5 22.30) και αποτελείται από 15 δεκάλεπτα ισάριθμων διάσημων σκηνοθετών, όπως οι Τζάρμους, Σπάικ Λι, Άκι Καουρισμάκι, Βιμ Βέντερς, Βέρνερ Χέρτζογκ, Μπερνάρντο Μπερτολούτσι, Ζαν Λυκ Γκοντάρ κ.ά. Η ταινία είναι μια πραγματεία στο χρόνο και τον τρόπο που βιώνεται σε διαφορετικά μέρη και εποχές και ταυτόχρονα μια ανθολογία του σύγχρονου κινηματογράφου.

Άλλες ταινίες που περιμένουμε να δούμε είναι «Ο ποταμός Κόνγκο» του Τιερί Μισέλ (14/5, 22.30), που θα βρίσκεται και στο φεστιβάλ, «Ο Άρτος Ημών ο Επούσιος» για το πιθανό μέλλον της βιομηχανίας τροφίμων του Νικολάους Γκαϊχάλτερ (13/5, 23.00), το «Μια ιστορία του Ανέμου» του Γιόρις Ίβενς (17/5, 22.45), το «Σχετικά με τους Θλιμμένους τροπικούς» του Χόρχε Μποντάζκι (12/5, 18.00), και πολλές ακόμη, όχι λιγότερο σημαντικές. ■

Απόλλων Filmcenter, Σταδίου 19, 210 8848.055. Το πλήρες πρόγραμμα του φεστιβάλ μπορείτε να βρείτε και στο www.ecocinema.gr. Στις 11-17/5, καθημερινά από τις 18.00.

Ένα Διεθνές Συμπόσιο ανοίγει την κουβέντα

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Αθήνα είναι μια πόλη που αγαπάμε να μισούμε. Ή και το αντίθετο. Χαμένοι στις αντιφάσεις της, πότε ερωτευμένοι πότε ενοχλημένοι με την αταξία της, θυμωμένοι με τη σκληρότητά της, συμμετοχοί στα μυστικά και στην πολυχρωμία της. Αλλά είναι το σπίτι μας, για το οποίο δε συζητάμε και πολύ συχνά.



ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΙΤΣΟΥ, ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ, ΕΩΣ 17/6

Το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών κορυφώνει 14 χρόνια δουλειάς και προσπάθειών προς αυτή την κατεύθυνση διοργανώνοντας διεθνές συμπόσιο με θέμα «Για το Δικαίωμα στην Πόλη», στις 13 και 14 Μαΐου στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων Μελίνα (Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, Θησείο). Υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων, με τη βοήθεια της UNESCO και της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας (ΕΑΧΑ).

Τι σημαίνει όμως «δικαίωμα στην πόλη»; Πώς μπορεί να ερμηνευτεί στη σύγχρονη εποχή; Η καθη-

γήτρια του τμήματος ΕΜΜΕ και μέλος της οργανωτικής επιτροπής του συμποσίου κα Πέπη Ρηγοπούλου εξηγεί: «Δανειζόμαστε τον τίτλο από τον Λεφβέρ που τοποθέτησε το δικαίωμα στην πόλη στην ίδια κλίμακα σημαντικότητας με το δικαίωμα στην εργασία και την κατοικία. Πιστεύουμε ότι η πόλη μας μπορεί να είναι ταυτόχρονα όμορφη και λειτουργική. Θέλουμε να είμαστε ενεργοί πολίτες όχι μόνο την ημέρα των εκλογών, αλλά σε όλη τη διάρκεια του χρόνου». Η πόλη μας έχει πάψει να είναι ανθρώπινη, ο καθένας διαπιστώνει τη βία ακόμα και στα στενά κατεστραμμένα πεζοδρόμια

που περπατά κάνοντας σλάλομ ανάμεσα στα παρακαρσιμένα πάνω τους οχήματα. «Η βία αυτή είναι και αισθητική. Ως πολίτες έχουμε δικαίωμα στην κατανόηση του σχεδιασμού της γειτονιάς μας, της πρωτεύουσας στην οποία ζούμε. Δεν μπορούμε να είμαστε απλά παθητικοί δέκτες τετελεσμένων κατασκευών, όπως είναι μια πλατεία ή ένα μνημείο.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα της απουσίας αισθητικού οράματος είναι η πολύπαθη πλατεία Ομονοίας, ακόμα μια περίπτωση που καθιστά την Αθήνα «ημιτελή συμφωνία». Δύσκολα μπορεί κανείς να διαφωνήσει, αλλά μήπως όλα αυτά ακούγονται θεωρητικά, χωρίς πρακτική εφαρμογή της εξάσκησης του δικαιώματος στην πόλη; «Είναι καθήκον των ιθυνόντων να δημοσιοποιούν τις προθέσεις τους και όχι απλά να εκτελούν. Είναι καθήκον δικό μας να ενημερωνόμαστε, να συζητάμε έστω και σε επίπεδο γειτο-

νιάς, να λαμβάνεται υπ' όψιν η άποψή μας. Να ευαισθητοποιηθούμε ως προς την κουτοπόνηρη αντίληψη της επιδίωξης μόνο του «ιδιωτικού» συμφέροντος που επιτάσσει να μην περάσει μπροστά από το σπίτι μας ο τάδε δρόμος, που προωθεί κάθε είδους ατασθαλία προκειμένου να εξασφαλιστεί μια θέση πάρκινγκ». Η λογική του εαυτούλη και ο πρωταθλητισμός στη διαφορά γεμίζουν με τιμόντο την πόλη, της στερούν την αναπνοή. Η κα Ρηγοπούλου επισημαίνει τις άσχημες προσόψεις των σπιτιών μας, «τη μετατροπή του μπαλκονιού, αναπόσπαστου στοιχείου του υπαίθριου αθηναϊκού βίου σε βεράντα, σε έναν ακαλαίσθητο αποθηκευτι-

κό χώρο». Γι' αυτό την Παρασκευή, 12/5, στην υποδοχή των συνέδρων στο ΒΟΟΖΕ (Κολοκοτρώνη 57) θα λάβει χώρα εικαστική παρέμβαση με τίτλο «Μανιφέστο κατά της βεράντας».

Μεγάλη συμμετοχή στην πρωτοβουλία του τμήματος ΕΜΜΕ έχουν οι ίδιοι οι φοιτητές, οι οποίοι «όργωσαν την πόλη, περιπλανήθηκαν, φωτογράφησαν, πήραν συνεντεύξεις, γύρισαν φιλμάκια, συμμετέχουν ακόμα και χειρωνακτικά στο στήσιμο του χώρου στο Μελίνα». Μέρος της δουλειάς τους θα υποστηρίξει τις ομιλίες των καθηγητών τους κατά τη διάρκεια του συμποσίου. Έχουν προσκληθεί σπουδαίες προσωπικότητες από το εξωτερικό, όπως ο πρόεδρος του πανεπιστημίου Bligi της Κωνσταντινούπολης Aydin Ugur, ο καθηγητής κοινωνιολογίας του City του Λονδίνου Kevin Robins, ο γεωγράφος-επικοινωνιακός καθηγητής του πανεπιστημίου του Δουβλίνου Gerald Mills. Από τη χώρα μας θα μιλήσουν σημαντικοί καλεσμένοι όπως ο ποιητής Νάνος Βαλαωρίτης, ο σκηνοθέτης Νίκος Κούνδουρος και άλλοι. Την Κυριακή, στις 12.30, θα διεξαχθεί συζήτηση στορογγυλής τραπέζης με θέμα «Για μια βιώσιμη πόλη», στην οποία θα λάβουν μέρος και οι υποψήφιοι δήμαρχοι/εκπρόσωποι των κομμάτων στις προερχείς δημοτικές εκλογές, με ελεύθερο το κοινό να τους απευθύνει ερωτήσεις. Μετά από αυτό, το συμπόσιο θα ολοκληρώσει τις εργασίες του «ελπίζοντας να έχει αφήσει κάποια πράγματα προς συζήτηση, έχοντας αποδείξει την απαίτηση που έχει το πανεπιστήμιο να λειτουργεί σαν ζωντανό κύτταρο στην καρδιά της πόλης». Γι' αυτό άλλωστε οι αφίσες του στους δρόμους της Αθήνας παίζουν επί ίσοις όροις δίπλα σε αυτές της Eurovision... ●

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η Αθήνα ως λιβάδι με πολίχρωμες αγελάδες

ΜΟΥΟΥΟΥΟΥ...

Γι' αυτούς που ταξιδεύουν η Cow Parade (βλ. η παρέλαση των αγελάδων) είναι σίγουρα γνωστή ως η πιο funky και pop υπαίθρια εικαστική έκθεση που διοργανώνεται ανά τον κόσμο, καλώντας τους καλλιτέχνες της εκάστοτε πόλης να υποβάλουν προτάσεις δημιουργικής επέμβασης σε αγελάδα από φάιμπεργκλας (σε φυσικό μέγεθος εννοείται). Στη συνέχεια, οι αγελάδες-γλυπτά που υλοποιούνται τοποθετούνται σε κεντρικά σημεία της πόλης, προσκαλώντας κατοίκους και τουρίστες να τις ακολουθήσουν σε έναν εικαστικό περίπατο. Πρόκειται για ένα πρότζεκτ που εξ ορισμού είναι ευδιάθετο και ψυχαγωγικό για όλους και που παράλληλα καταφέρνει να τοποθετεί σε ένα κοινό πλαίσιο παντελώς ετερόκλητες καλλιτεχνικές εμπνεύσεις. Αυτά είναι και τα βασικά κλειδιά της επιτυχίας του, ενώ ταυτόχρονα συνεισφέρει στην ενίσχυση φιλανθρωπικών οργανώσεων από τα έσοδα που αποφέρουν οι πωλήσεις των αγελαδο-έργων.

Στην Αθήνα, η πρώτη Cow Parade πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων και τα έσοδά της θα διατεθούν για τους σκοπούς της οργάνωσης «Μαζί για το Παιδί». Είχε ιδιαίτερη απήχηση στον καλλιτεχνικό κόσμο, με συμμετοχές που ξεπέρασαν κάθε προσδοκία. Υποβλήθηκαν 757 σχέδια, εκ των οποίων επιλέχθηκαν περίπου 77. Ενώπιον της αγελάδας οι καλλιτέχνες μοιάζουν να αφήνουν τη φαντασία τους πιο ελεύθερη, ενώ ταυτόχρονα ενθουσιάζονται με τη δυνατότητα να συμπεριλάβουν όσο πιο άφθονο το στοιχείο του χιούμορ αγγίζοντας πολλές φορές επίπεδα σουρεαλιστικών crescento. Έτσι μπορεί κανείς να δει αγελάδες καραγκούνες, αγελάδες τσολιάδες, αγελάδες ερυθρόμορφο, αλλά και τη μαύρη αγελάδα του art director μας Φώτη Πεχλιβανίδη. Η προτροπή είναι μία: ακολουθείστε το κοπάδι!

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ



Η ΑΓΕΛΑΔΑ ΤΗΣ VASSILIKI ΜΕ ΧΟΡΗΓΟ ΤΗ ΔΕΛΤΑ



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ

ΤΕΧΝΗ

Πολλές και εξαιρετικά ενδιαφέρουσες εκθέσεις αυτή την εβδομάδα. Η Α.Β. επιλέγει:

- Την έκθεση του «άστεγου» Μουσείου Design Θεσσαλονίκης με διάσημες αφίσες «Posters» του διεθνώς αναγνωρισμένου designer **Alan Fletcher** (εξώφυλλο της Α.Β. στο τεύχος 41) θα γίνει στο νέο στούντιο του Μιχάλη Κατζουράκη. Ο Fletcher θα παραβρισκεται στα εγκαίνια, ενώ θα παρουσιάσει τη δουλειά του και σε μια διάλεξη στις 12 Μαΐου, 19.30, στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138, 210 3453.111). **Studio Μιχάλη Κατζουράκη**, Σαλαμίνας 13Α, Κεραμεικός, 210 3455.721. Εγκαίνια: 11/5, 20.30. Μέχρι 27/5.

- Δεκαπέντε χαρούμενοι, με φαντασία και

χρώμα χάλκινοι γλυπτοί κάκτοι και έξι επιτοίχια έργα αποτελούν τη νέα έκθεση του **Διαμαντή Αϊδίνη** με τίτλο «Habemus Cactus». **Ζουμπουλάκης**, Κριεζιώτου 7, 210 3634.454. Εγκαίνια: 16/5, 20.00. Μέχρι 27/5.

- Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και η πρώτη ατομική έκθεση του **Μάνου Χριστοφάκη** (απόφοιτου της ΑΣΚΤ, εργαστήριο Γιάννη Ψυχοπαίδη). Στην έκθεση με τίτλο «I've got my hands on the matter» έργα που μοιάζουν με τοίχους φθαρμένους από το χρόνο, μοναδικοί μάρτυρες των περασμένων, φευγαλέων γεγονότων. **Bartessera**: Κολοκοτρώνη 25 (στοά Πραξιτέλους), 210 3229.805. Διάρκεια: 5-21 Μαΐου.

- Οι βιντεοεγκαταστάσεις της γνωστής από το φωτογραφικό της έργο Νοτιοαφρικανής καλλιτέχνιδας **Candice Breitz**, «Babel Series»,

«Father» και «Mother». **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Εγκαίνια: 17/5, 20.30. Μέχρι 29/7.

- Τελειώνει η ομαδική «**Di-ελάχιστος χρόνος**» με θέμα το χρόνο, σε επιμέλεια Ηλιάνας Φωκιανάκη. Με τους Φ. Κάππα, Ν. Πουλιαντζά, Μ. Ζυγούρη, Α. Ζάβαλη και τους Yuval Yairi και Sigalit Landau από το Ισραήλ. **QboxA**, Soytsoy 8, 210 3628.791. Έως 20/5.

- Με τίτλο «**Οδύσσεια στο Φως**» ο γνωστός εικαστικός, εκπρόσωπος της spiritual pop art διεθνώς, **Χάρης Λάμπερτ** (εξώφυλλο Α.Β. τεύχος 13) παρουσιάζει την πιο ώριμη δουλειά του. **Ιδρυμα Εικαστικών Τεχνών** Τσιχριτζή Κασσαβέτη 18 και Γρ. Αυξεντίου 1, Κηφισιά, 210 8019.975. Εγκαίνια 17/5. Έως 17/6.

- Σε δύο μέρη χωρίζονται τα έργα του **Ζολωτάκη**, «Οικείο - Ανοίκειο». Φωτογραφίες τυπωμένες σε διαφανές υλικό με εικόνες αναρτημένες στα παράθυρα της γκαλερί και πίνακες action painting. **E 31 Gallery**, Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος όρ.), 210 3210.881. Εγκαίνια: 16/5, 21.00. Μέχρι 30/6.

- Ενδιαφέρουσα και η έκθεση της αυτοδίδακτης ζωγράφου **Άννας Μαρίας Σκλαβούνας** που τα τελευταία χρόνια ζωγραφίζει κυρίως με τα δάχτυλα. **Ύδρα**, Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη. Διάρκεια: 11-21/5.

- «**Ερνέστο Τσε Γκεβέρα: Ο Φωτογράφος**» 238 φωτογραφίες που τράβηξε ο ίδιος από το 1951 ως το 1963 στις περιπλανήσεις του ανά τον κόσμο παρουσιάζονται στην έκθεση, που θα παραμείνει στην Ελλάδα συνολικά πέντε μήνες και εκτός από την Αθήνα προγραμματίζεται να ταξιδέψει τουλάχιστον σε Θεσσαλονίκη, Ηράκλειο, Πάτρα, Ιωάννινα. Αθήνα: έως τις 2/7, στο **Πολιτιστικό Κέντρο «Ελληνικός Κόσμος**», Πειραιώς 254, Κτίριο 1, 210 95 12.991.

- **Οι απόφοιτες του Pierce College** 41 ζωγράφοι και γλύπτριες που φοίτησαν στο σχολείο της Αγ. Παρασκευής παρουσιάζουν τη δουλειά τους σε μια έκθεση στο νέο πολιτιστικό κέντρο του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος (Ηπίτου 17β, Πλάκα) μαζί και ένα λεύκωμα που υπογράφει η ιστορικός τέχνης Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν (εκδ. Λιβάνη). Εγκαίνια 11/5, 8μ.μ.

«**ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΥΛΛΕΚΤΕΣ = ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**» Τα πέντε παλαιοπωλεία «Antiqua» των Α.&Ε.Ι. Γιαννούκου, του Απόστολου Αργυριάδη, του Άγγελου Βλαστάρη, «Martinos» της Ελένης Μαρτίνου και «Art & Antiques» της Γκαλερί Ζουμπουλάκη διοργανώνουν το ανοιχτό bazaar τέχνης για συλλέκτες και φιλότεχνους. Για πρώτη φορά, κατά τη διάρκεια του παζαριού, θα διατεθεί μέρος του στοκ με έκπτωση 70%. **Ζουμπουλάκης «Art &**

Antiques», Αγαθοδαίμονος 37 (από Πειραιώς 199), 210 3414.214. Στις 13, 14 και 15/5, 11.00-18.00.

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ Μια νέα εκδοχή της ιστορικής παράστασης της Αντιγόνης του Σοφοκλή στο πρωτότυπο κείμενο που είχε παρουσιάσει η Θεατρική Λέσχη Βόλου προ εικοσαετίας ανεβαίνει για πέντε παραστάσεις στο θέατρο Αθηνών. Η σκηνοθεσία είναι του Σπύρου Βραχωρίτη, τα κοστούμια της Ιουλίας Σταυρίδη, η διδασκαλία χορού του Γιώργου Κομπογιάννη, ενώ συμμετέχουν 15 ηθοποιοί. **Θέατρο Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3600.410. Διάρκεια: 17-21/5, 21.30, € 20, € 15 (φοι.).

ΜΕΛΙΝΑ ΤΑΝΑΓΡΗ Δύο τελευταίες παραστάσεις για το ρεσιτάλ τραγουδιών «Τα λόγια της αγάπης» με τη Μελίνα Τανάγρη και την υπογραφή του Σταμάτη Κραουνάκη. Μαζί της ο Γιάννης Χριστοδουλόπουλος (πίانو) και ο Δημήτρης Τσάκας (σαξόφωνο). Προλάβετε. **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Στις 12 & 13/5, 22.00, € 25, € 20 (φοι.).

ΜΟΥΣΙΚΗ

ORISHAS Κουβανέζικο hip-hop με leaders τον Ruzzo –πρώην μέλος των Amenaza– και τον Youtel, από την Αβάνα. Το όνομά τους προέρχεται από θεϊκά όντα της θρησκείας των Yorubas της Δυτικής Αφρικής. Οι τύποι έσκασαν το 2000 με το άλμπουμ «A Lo Cubano», προσθέτοντας στην ισπανόφωνη rap στοιχεία από την αфро-κουβανέζικη μουσική παράδοση. Ακολούθησε το «Emigrante» και φέτος το «El Kilo». Μετά ακολουθεί πάρτι με τον Γρηγόρη Ψαριανό στα ντεκ. **Γκάζι club**, Ιερά οδός & Ιεροφαντών. Είσοδος € 30. Προπώληση Metropolis - Ticket House. Ταμείο € 35. Ποτά € 5. Στις 13/5.

ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ΣΤΟ FORUM ΤΗΣ FNAC Χωρίς μουσική δράση εδώ και πολλά χρόνια, η Λένα Πλάτωνος μένει κυκλωμένη από τη μαγική μυθολογία της σαν ηρωίδα της Ζατέλη. Το «Σαμποτάζ» έγινε τελικά στον ίδιο της τον εαυτό και τη δημιουργικότητά της. Όπως και να έχει, η παρουσία της στις 11/5 στο forum της Fnac είναι γεγονός και οφείλεται στην έκδοση του βιβλίου «Τα λόγια μου», από τις εκδόσεις Οδός Πανός, με στίχους από τραγούδια της. **Fnac Forum**. Μαρούσι. Έναρξη 19.00. Στις 11/5.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ - ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ Αστεϊρευτή ενέργεια στη σκηνή με full κόμμο από κάτω. Ο Μυλωνάς με πρώτο προσωπικό άλμπουμ το «Καλοκαίρια που Γελούν», στη Λύρα, και ο Μουζουράκης που ψήνει κι αυτός το πρώτο του άλμπουμ, θα βρεθούν μαζί για 4 εμφανίσεις, σε μια προσδόκητη παράσταση. **Χ-ΕΔΡΑ LIVE**. Στις

15,16 & 22, 23/5.

ERIC VINCENT Ο Γάλλος συνθέτης και ερμηνευτής για μια μοναδική εμφάνιση στο auditorium του Γαλλικού Ινστιτούτου. Οι στίχοι του χρησιμοποιούνται και για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας μέσω του τραγουδιού, με πρόσφατο δείγμα την κυκλοφορία του «Si On Chantait Aves» από τις εκδόσεις Didier/Hatier. **Γαλλικό Ινστιτούτο.** Σίνα 31, Αθήνα, 210 3398.600. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥΡΚΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ Στις 3 και 4 Ιουνίου θα γίνουν στο Τουρκικό Εμπορικό Επιμελητήριο οι εξετάσεις για την ακαδημαϊκή πιστοποίηση της Τουρκικής ως ξένης γλώσσας που διεξάγει το Πανεπιστήμιο της Άγκυρας (Κέντρο Tomer), στα επίπεδα βασικό (Temel), μεσαίο (Orta), ανώτερο (Yuksek). Για περισσότερες πληροφορίες: **Ελληνοτουρκικό Κέντρο Γλώσσας και Κουλτούρας,**

Λόντου 8 & Σόλωνος 116 (2ος όρ.), 210 3803.193
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

SPEED DATING EXCLUSIVE Ο δεύτερος μαραθώνιος Speed Dating της εταιρείας Lodestone Fellows Ltd. Σαραντά άντρες και 40 γυναίκες κάνουν ισάριθμες γνωριμίες λίγων λεπτών και καταγράφουν τις επιλογές τους. Τα δεδομένα επεξεργάζονται από τους διοργανωτές και σε 48 ώρες μαθαίνετε τις επιτυχίες σας. **Mike's Irish Bar,** Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι. Πληροφορίες-εγγραφές: 210 3637.366. Στις 14/5.

SAVE AN ANGEL... Η εταιρεία «Art Attack» και το ίδρυμα «Ελπίδα» ετοιμάζουν μια διαφορετική επίδειξη παιδικής μόδας με σκοπό την ενίσχυση του ιδρύματος και την ευαισθητοποίηση όλων για τα παιδιά που πάσχουν από καρκίνο. **Μεγαρο Μουσικής.** Προπώληση στα βιβλιοπωλεία Ελευθερουδάκη. Πληροφορίες 210 6618.338, στις 14/5.

ΜΕΛΑΝΩΜΑ & ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ Στις

15-19 Μαΐου είναι η Ευρωπαϊκή ημέρα Μελανώματος και η Ελληνική Εβδομάδα κατά του Καρκίνου του Δέρματος και γι' αυτό θα γίνουν δωρεάν εξετάσεις των σπύλων (ελιών) για ανίχνευση του μελανώματος και άλλων μορφών καρκίνου του δέρματος, κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού στο 800 11 45 555. Πρόεδρος και των δύο εκδηλώσεων είναι ο κ. Ανδρέας Κατσάμπας, ενώ πραγματοποιούνται από το 2000 με την ευγενική χορηγία των Δερματολογικών Εργαστηρίων Avene.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

Κυκλοφόρησαν τα εισιτήρια για το Urban Athens Hip Hop Festival, που θα διεξαχθεί στις 26/5 στο γήπεδο Ξιφασκίας των Ολυμπιακών Εγκαταστάσεων στο Ελληνικό. Ο Busta Rhymes έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και θα παρουσιάσει το καινούριο του album «The Big bang». Μαζί του η κολεκτίβα Flirmode Squad και η αφρόκρεμα του ελληνικού hip hop. Μέχρι τις 13/5 τα εισιτήρια θα κοστίζουν € 35, έπειτα € 40 και προπωλούνται από:

Metropolis, Virgin Megastores, Ticket Shop/ www.ticketshop.gr, Ticket House/ www.tickethouse.gr, I-Ticket/ www.i-ticket.gr, Ticket Stream/ www.ts1.gr, Ελευθερουδάκης, ACS Couriers.

HOLIDAY ON ICE Έρχονται και φέτος οι πενήντα χορευτές πάγου του συγκροτήματος Holiday on Ice για να παρουσιάσουν την επετειακή υπερ-παράσταση «Diamonds» που εκτυλίσσεται σε παγοπέδινα 800 τ.μ. Το «Diamonds» δημιουργήθηκε για να γιορτάσει το συγκρότημα τα 60 χρόνια της επιτυχημένης πορείας του. Η χορογραφία είναι της Sarah Kawahara και η σκηνοθεσία του Robin Cousins. Αγοράστε μέχρι τις 16 Μαΐου τα εισιτήριά σας και κερδίστε έκπτωση 10 ευρώ στο καθένα. **Κλειστό Π. Φαλήρου - Ολυμπιακά Ακίνητα Δέλτα Φαλήρου-Tae Kwon Do.** Διάρκεια: 26/5-4/6. Εισιτήρια: Παρ. 21.00, Σάββ. 17.30 & 21.00, Κυρ. 12.30 & 17.30, (χωρίς την έκπτωση) € 47, 39, 31, 23. Τρ., Τετ., Πέμπ., Κυρ. 21.00, Τετ., Παρ. 17.30, Σάββ. 12.30, (χωρίς την έκπτωση) € 38, 32, 24, 18. Προπώληση: www.ticketnet.gr, 210 8840.600, και στα Virgin Megastores. **A**

Μέρες Κινηματογράφου από το μηδέν στη... ζερό

6-27 Μαΐου • ΙΕΚ ΑΚΜΗ Αμφιθέατρο Οδού Σπυρίδων Ελύτης • Κορυνητώνος 16, Αθήνα

Προβολές ταινιών καθ' όλη τη διάρκεια των Ημερών Κινηματογράφου

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Τώρα, όλα όσα ήθελες να μάθεις για το πώς δημιουργείται μια κινηματογραφική ταινία, θα τα ακούσεις ζωντανά από τα έγκυρα χείλη των πιο καταξιωμένων δημιουργών του Ελληνικού Κινηματογράφου! Ομιλίες, ανοιχτές συζητήσεις, σεμινάρια και πολλές προβολές ταινιών σε μια γιορτινή γνώση για την 7η Τέχνη. Μην το χάσεις!

Για περισσότερες πληροφορίες: ΙΕΚ ΑΚΜΗ, Τομέας Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Σπουδών, κα Βαρβάρα Δούκα, τηλ.: 210 82 24 074

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

AKMH
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σάββατο 6 Μαΐου - Σενάριο
10.00 π.μ. Ομιλία με τους: Θανάση Σκουμπέλο • Γιάννη Τζιώτη • Ελένη Ζιώγα
• Άννα Χατζησοφιά • Μαρία Γεωργιάδου • Κατερίνα Μπίλη
• Αλέξανδρο Κακαβά - Πρόεδρος της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος. Συντονίζει ο Νίκος Παναγιωτόπουλος
15.00 μ.μ. Προβολή ταινίας: "Ο βυσσινιάκος" του Μιχάλη Κακογιάννη

Παρασκευή 12 Μαΐου - Σκηνοθεσία
17.00 μ.μ. Master Class: Μιχάλης Κακογιάννης
18.00 μ.μ. Συζήτηση με τους: Παντελί Βούλγαρη • Νικό Γραμματικό • Τάσο Μπουλιμέτη
• Δημήτρη Παναγιώτη • Αγγελική Αντωνίου. Συντονίζει η Βαρβάρα Δούκα
Απονομή βραβείων σεναρίου του διαγωνισμού SCRIPTA MANENT του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ

Σάββατο 13 Μαΐου - Παραγωγή • Διανομή • Προώθηση
10.00 π.μ. Συζήτηση με τους: Κώστα Λαμπρόπουλο • Αγγελο Λάτσιου • Δέσποινα Μουζάκη • Ειρήνη Σουλτανίδου
• Γιώργο Σπέντζο • Γιώργο Τζιώτζο • Ζήνο Παναγιώτη. Συντονίζει η Βούλα Γεωργακοπούλου
15.00 μ.μ. Προβολή ταινίας: "Η Πολιτική Κουζίνα" του Τάσου Μπουλιμέτη

Δευτέρα 15 Μαΐου
19.00 μ.μ. Master Class: Νίκος Κούνδουρος
20.30 μ.μ. Ο Αντώνης Κόκκινος μιλά για το "Τέλος Εποχής"

Πέμπτη 18 Μαΐου
20.00 μ.μ. Προβολή ταινίας: "Ο Ουρανός" του Τάκη Κανελλόπουλου

Σάββατο 20 Μαΐου - Δημιουργοί
10.00 π.μ. Master Class: Άρης Σταύρου - Φωτισμός
11.00 π.μ. Συζήτηση με τους: Πλάτωνα Ανδριτσάκη - Συνθέτη
• Αναστασία Αραβή - Σκηνογράφο/ Ενδυμασιολόγο
• Εύα Καταμανίδου και Ζαχαρία Ράχα - Ηθοποιούς
• Ιωάννα Σπηλιδοπούλου - Μοντέλ. Συντονίζει ο Περικλής Χούρσαγλου

Σάββατο 27 Μαΐου - Ημερίδα για το ντοκιμαντέρ
10.00 π.μ. Συμμετέχουν: Λεωνόρας Ξανθόπουλος • Κώστας Αριστάπουλος
• Λάκης Παπαδόπουλος • Τάκης Χατζηπούλης • Μενέλαος Καραμαργιώλης
• Γιάννης Σμαραγδής. Ειδική μνεία στην εκπαιδευτική "Παρασκηνία"
Συντονιστής: Σπύρος Ταραβήρας
15.00: Προβολή ταινίας: "Μάσια από νύχτα" του Περικλή Χούρσαγλου

Κατά τη διάρκεια των Ημερών Κινηματογράφου, νέοι δημιουργοί όπως οι: Πέτρος Σεβαστιόπουλος, Χρήστος Δήμας, Δημήτρης Γαζουτζιάκης, κ.ά. επιλέγουν μία ταινία της αρεσκείας τους και τη σχολιάζουν με το κοινό

ΧΛΙΔΗ ΣΤΑ ΠΑΤΗΣΙΑ



Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΡΙΑΤΤΟ: Κομψό σαν Ιταλίδα σινιορίνα

Το *Piatto* βρίσκεται στα Πατήσια, μια περιοχή που αν και απέχει 5 λεπτά από την Ομόνοια διατηρεί ακόμα τον «εξοχικό» της χαρακτήρα. Οι δρόμοι της είναι σχετικά άνετοι, τα στενάκια της όλα δεντροφυτεμένα, υπάρχουν ακόμη πολλά σπιτία με αυλές. Σ' ένα τέτοιο σπιτι-μονοκατοικία, νέας κατασκευής, χωρίς παλιά νοσταλγικά στοιχεία αλλά πάντως με κήπο γύρω-γύρω απλώνει τα τραπέζια του και το *Piatto*, το νέο και ωραίο ιταλικό ristorante. Νέο γιατί άνοιξε μόλις λίγους μήνες πριν, ωραίο γιατί διαθέτει πολύ πολύ προσεγγμένο και ευχάριστο χώρο. Δηλαδή μεγάλο μπαρ με το που μπαίνεις, με τα μοντέρνα του σκαμπό αλλά και τη λουλουδάτη του ταπεταρία, λευκές πολυθρόνες τύπου art nouveau ντυμένες με το ίδιο ανθισμένο ντεσέν, πίνακες ιταλικής ναϊφ εξοχής στους τοίχους, περιεργα πολύχρωμα φωτιστικά σε σημεία-κλειδί και τέλος ωραιότατα φερ-φορζέ έπιπλα (λευκά κι αυτά με πορτοκαλί μαξιλαράκια) στη βεράντα του. Στο *Piatto* θα ξεκινήσεις με ζεστά ψωμάκια και πατέ ελιάς, θα περάσεις σε σαλάτες δροσερές και σύνθετες όπως αυτή με το σπανάκι, τους κολοκυθόσπορους, το μανούρι, τις σταφίδες και τα κομματάκια σούκου που έφαγα εγώ και μου άρεσε πολύ, θα κτυπήσεις οπωσδήποτε κάποιο ορεκτικό –μην παραλείψεις τους λουκουμάδες από τυρί πεκορίνο και κόλιαντρο, ούτε τα riatto-riatto rolls με προσούτο και τυρί–, θα καταλήξεις σε κάποιο από τα πολλά πιάτα ζυμαρικών ή σε πιάτα με κρέας, κοτόπουλο ή ψάρι, σε συνταγές μοντέρνας ιταλικής κουζίνας. Θα τελειώσεις με πεντανόστιμα γλυκά, όπως πανακότα, σουφλέ σοκολάτας, semifreddo και abbraccio, δεν στο εξηγώ, ζήτα το, είναι τέλειο. Θα περάσεις καλά στο νέο ιταλικό, πιο πολύ θα ευχαριστηθείς το περιβάλλον και την τύπου dolce vita ατμόσφαιρά του, σε λίγο μάλιστα που θ' ανοίξει και η βεράντα προβλέπονται μεγάλες δροσιές, ό,τι ακριβώς ζητούσες για τις καλοκαιρινές βραδιές σου στην Αθήνα. Ανοικτό κάθε βράδυ, Σαββατοκύριακο και μεσημέρι, τιμή € 30 περίπου χωρίς κρασί.

ΡΙΑΤΤΟ: Λασκαράτου 13, Ανω Πατήσια, 210 2288.441

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
 Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
 Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊδώρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**

ΑΛΑΤΣΙ
Βρασιδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
 Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. **€ Μ**

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωναρά 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, ανανεωμένος κατάλογος, ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**

***ALTRO**
Χάρης 39Β & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
 Καινούργιο, μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα ιταλικά πιάτα όλα τους νόστιμα. **€**
ARPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούση 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ. Νέγρη 24, Κυψέλη, 210 8815.025 / Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514
 Χαραγμένο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωί.

ΑΠΛΑ
Ανδρόνικου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
 Πιάτα υψηλού επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγγου. Μεγάλη μπάρα για ποτό και finger food. **€ Ξ**
ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 / Επιδαύρου 10, Μικρολίμανο, 210 4138.617
 Διασκεδαστικά kits αν σου αρέσουν οι σερβιτόρες με τσιβέλλους και μενού της εποχής του Επικούρου. Κυριακή κλειστά. **€ Μ**

ΑΒΡΕΥΟΙΡ
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και σιλ. Σκιά, δροσιά κάτω από τις μουριές. **€€€Μ**
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ
Ασκληπίου 132 & Βαλσάμωτος 2, 210 6452.318
 Μεσογειακά υλικά και πρωτότυπα πιάτα (σπιτική

πάστα πραλίνας) με υπόκρουση jazz μουσικής. **Δευτέρα κλειστά. €€**
ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
 Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και ζεστή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές. Κυρ-Δευτ. κλειστά **€€ Ξ**

ΑVALON
Λεωκορίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
 Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και rock ήχους. **€ Κ *BARAONDA**
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
 Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρέκλες, χώροι περιβέ για δείπνα στο ημίφως. Σεφ-στέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
 Αστέρη Michelin από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Roof garden. Κυρ. κλειστά. **€€€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
 Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα. Κυριακή κλειστά. **€€€ Μ**
BRASSERIE (LA)
Ξεν/χείο Τίτνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200
 Αρωματικοί καφέδες, γλυκά, ελαφρά πιάτα. Ελληνικές-διεθνείς γεύσεις. Πιάνα για ατμόσφαιρα. **€ Μ Κ Ξ**
BRASSERIE STEAK HOUSE
Καστοριάς 34-36 (Πολυώρος «Αθηνάϊς»), Βοτανικός 210 3480.000
 Έμφαση στο κρέας και άλλες γαστρονομικές δημιουργίες από τη Μεσόγειο. Δίπλω, το κατακόκκινο και εντυπωσιακό Red. **€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
 Ντιζάν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμιγές το βράδυ. Κυρ. κλειστά **€€ Ξ Μ**
BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
 Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ.

ΓΑΣΤΡΑ
Π. Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757.
 Ιστορική κρύψανα που έχει φιλοξενήσει απαιτητικούς ουρανίσκους και κοφτερές γλώσσες από τα τέλη των '70ς. Απολαυστικό χούμορ του Γιάννη και κλασικές γεύσεις σπιτικού φαγητού. Κυρ. κλειστά. **€ * ΓΙΑΝΤΑΗ**
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
 Μίνιμάλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιάων, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί **€ Μ Ξ**
ΠΑΝΤΕΣ
Βαλτετίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369
 Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικά-μεσογειακά πιάτα. **€ Μ**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
 Το sushi έχει τη δική του

γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ Ξ Μ**
CHEZ LUCIEN
Τρώνων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
 Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€ CIAO**
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
 Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνης πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€ *CIBUS**
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364,
Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Κυριακή μεσημέρι. €€ Κ
CILENTIO
Μαντζάρου 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144
 Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανή επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. Κυρ. κλειστά **€€**

***CIPOLLINO**
Δερβενίου 4 & Ασκληπείου, 210 3632.780
 Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση, κόκκινο και καναπέδες και φοβεροί πολυέλεοι. Από το πρωί για καφέ, επαγγελματικά γεύματα (12-17:00) με έκπτωση 15% και delivery κάθε μέρα. Τραπεζάκια στον ήσυχο πεζόδρομο. **€ Μ**
CLAVDIOS
Βέικου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
 Αυθεντική ιταλική τρατορία σε όμορφο χώρο. Αφέσου στις μαγειρικές γνώσεις του Ιταλού Κλαούντιο. Parking. Κυριακή κλειστά. **€**

CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρτος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
 Μπλε μικρονατικά μουσικά που ανακαλύπτεις στις μαξιλάρες του. Θαλασσινά φρέσκα, παλικά κουζίνα. **€€Κ/Μ**
COSA NOSTRA
Αγ. Θέλας 5, Ψυρρή, 210 3310.900
 Κινηματογραφική ατμόσφαιρα-νομίζεις ότι είσαι καλεσμένος του Αλ Καπόνε-ιταλικά πιάτα. **€€Σ/ΚΞ**
CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
 Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυουλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€ΜΞ**
***CAPPUCCINO**
Βαλαωρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3644.689
 Νέο, μικρό στέκι στον πολυσύναστο πεζόδρομο του κέντρου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, στη διάρκεια της ημέρας με σπιτικό φαγητό, το βράδυ για ποτό. **Δυνατότητα και delivery.**

DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
 Grill kitchen, φρέσκες πατάτες, λαχταριστές σαλάτες. **Delivery. € Κ Μ**
DIRTY STR.EAT
Τριπολιέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
 «Γεύσεις του δρόμου» απ'όλο τον κόσμο, κοκτέιλ, εξοπλιστικές μουσικές. Μεγάλος «arty» χώρος, ατού π αυλή. **Δευτ. κλειστά. € Ξ Κ**
EDELN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Από το 1982 το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**
ΕΔΩΔΗ
Βέικου 80, Κουκάκι, 210 9213.013
 Δημιουργική κουζίνα. Μόνο οκτώ τραπέζια, κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€€**
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
 Πρωτότυπο, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Ανοικτό Τρ. ως και Κυρ. **€€€ΚΜ**

ΕΛΙΑ
Μυλοποτάμου 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100
 Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Νόστιμα ορεκτικά, μεσογειακά πιάτα. **€ Μ**
ETRUSCO
Ξεν. «Athenian Callirhoe», Καλλιρρόης 32 & Πετμεζή, Ν. Κόσμος, 210 9215.353
 Λευκό, μίνιμάλ, με δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Έκτορα Μπισοτρίνη. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€€€**

FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δεληγιάννη 54, Κηφισιά, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
 Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Ξ Μ**
FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170 / Κωνσταντινουπόλεως 72, Μπουρνάζι, 210 5786.660
 «Γρήγορο φαγητό», οικείο και λιτό περιβάλλον, sushi, tempura, yakisoba. Κλειστά Δευτέρα. **€ Μ**

***GAZARTE**
Βουτσών 32, Γκάζι, 210 3460.347, 2452.277
 Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμικοί παλιών δεκαετιών. Από Τετ. ως Σάβ. **€€Ξ**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένης 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
 '70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. Κυρ.-Δετ. κλειστά. **€€€**
GB CORNER
Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000
 Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ Κ Μ**

HABIBA
Πατισίων 224 & Αστυπάλαιας 2 (1ος όροφος), Πατήσια, 210 8673.722, 8665.618
 Ξαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία. Παρ., Σάβ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλιάς. **Δευτέρα, Τρίτη κλειστά. €**
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίγωνα 5, Γκάζι, 210 3464.204
 Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κλειστά Κυριακή. **€€€**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
 Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικό σερβιτόρο και take away. **€ Ξ Μ**
***JEROME SERRES**
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.
 «Σοβαρή» διακόσμηση, λίγα τραπέζια για λίγους και εκλεκτούς που θα δοκιμάσουν τη γαλλική δημιουργική κουζίνα του βραβευμένου σεφ Jerome Serres. **€€€**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ
Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445476
 Σε διάωρο νεοκλασικό, μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις. Μενού 3 πιάτων **€19**. Δευτέρα κλειστά. **€€ Ξ Κ**
ΚΑΝΕΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
 Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**
***ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ**
Συγγρού 29 & Θ. Νέγρη 1, 210 9215.101.
 Η πιο funky κατασάρλα της πόλης θα σε σερβίρει οπτικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ Κ Ξ Μ**
***ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΜΞΟΥ**
Πεζ. Αεροπογίου 3, Αθήνα, 210 9212.008.
 Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ art αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα το οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Και delivery με δωρο γαλλικό καφέ. **€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
 Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, με αγαπημένα τη σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσαρίσα αμυγδαλά με μέλι. **€ Μ**
ΚΥΟΤΟ
Γαριβάδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
 Ελληνιστοαμερικάνοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. Κυριακή κλειστά. **€**
ΛΒΥΒ
Μηθώνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
 Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Κοτόπουλο Κιέβου, σαλάτες, καλύτερες βότκες. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**
*** LE SOUK**
Χάρης 25, Κολωνάκι, 210 7433.817.
 Στο πολυσύναστο πεζόδρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και μεσογειακές. **€Μ**
***ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
 Καινούρια μοντέρνα ταβέρνα με πολύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Κλειστά , Κυριακή βράδυ, Δευτέρα. **€ΚΜ**
DIRTY GINGER
Τριπολιέμου 46, Γκάζι, 210 3423809
 Από τις πιο καλοκαιρινές και χαρούμενες αυλές της Αθήνας. Ανοικτό καθημερινά.
ΜΑΓΕΜΟΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
 Κλασικό. Τακτικό ηθοποιό του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοιχτή αργά κουζίνα του. **€ Ξ**

ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτόρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊπρίνια, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. €€
MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Σαν μεσοαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή κλειστά. €€
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυκλαδτικό όπιορ δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. € € Μ
ΜΑΝΗΜΑΝΗ
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Ελληνική κουζίνα και μανιότικα πιτάτα. Μανιότικο μενού Degustation με μπαρδουνώτικο κόκκορα, καγιανά κ.ά. Εκτός Δευτέρας. €ΚΜ
MEAT ME
(Εξ. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.905
Από τη Θεσ/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απλότυπη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €Μ
* **MESON EL MIRADOR**
Αγισσίου 88 & Σαλαμίνας, Κερμαϊκός, 210 3420.007
Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές, τρελό κέφι. Μετά το δείπνο θα κατέβεις κάτω, στο μπαρ «Εμπλεων». Κλειστά Κυριακή. €
* **ΜΕΤΑΞΕΙΝΙΟ**
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934.
Παλιό αρχοντικό με ζεστή διακόσμηση και έντονα κόκκινα χρώματα. Μεσογειακές γεύσεις και ζωντανή μουσική, ελληνική και ξένη. Ανοικτά από Πέμπτη ως Κυριακή.
ΜΙΛΟΣ
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμπαρ σε γκρεκ και λευκού τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέρλιαντα και ζωντανά ψάδια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου μόνο € 20. €€€
ΜΙ SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271
Ταρως σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλότες δροσιστικές, παξιμα, τσουράσκο ή κοντινίγιο (σουξέ). €€Μ
* **MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222.
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμπαλ πιναλιές και πολυασιατική κουζίνα. €Μ€
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. €€
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Στην «τραπεζαρία» σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών και χρεώνεται μόνο η σάλτσα. € Μ €
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Σε χαρτονένιες συσκευασίες ασιατικό ρύζι και νουτλ. Κάνει και διανόμες. €
* **ΟCHRE & BROWN**
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.
Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμπαλ διακόσμηση, πρω-

τότυπες ελληνικές γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα (σε λίγο και μεσημέρι). Κράτηση απαραίτητη. €Μ
OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τπάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήνα. Κλειστά Κυριακή. €€
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφου Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. €€€ € Μ
ΡΑΚ ΙΝΔΙΑΝ
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Ινδικό φαγητό, κάπως τσιμπιμένες οι τιμές. € Μ Κ
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνα) μουσική τις καθημερινές. Κυριακή κλειστά.
ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Ανθιμου Γαζή 9, 210 3253.520.
Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη (Τετ.-Σαβ. και Κυρ. μεσημέρι). €Μ
ΡΑΛΜΙΕ BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια, 210-6130.020 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054 / Α.Παπανδρόου 30 (The Mall), Μαρούσι, 210-6300069 / Λ.Συγγρού 111, (Odeon Starcity), 210-9313803 / Πράσινου Λόφου & Ναρκίσσων 1, Ν. Ηράκλειο, 210-2853298-9
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.
* **ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκιλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψία Παπαδάκη). Κλείσε τραπέζι. Κυριακή κλειστά. € Μ
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. €€
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμόρνιν 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.80, Αγία Παρασκευή 210 6819.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210

3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη βιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυρί. € Μ €
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. ΙΗ Τζένη, «οικοδόποινα» στο «Balthazar» για χρόνια, από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας, και Φίλιππος Σοφινιάδης. Κυριακή κλειστά. € Μ €
* **PELICULA**

di Pasta και του Grappa's, μια νέα και μοντέρνα ιταλική τρατορία. Πάστες όλων των ειδών, πίτσα και πιτάτα ημερας. Κυριακή κλειστά. €
* **PICA PICA**
Αγίων Αναργύρων 8, Ψυρρή, 210 3251.663
Όμορφο περιβάλλον και πιτάτα ισπανικής κουζίνας. Μεγάλη ποικιλία από νόστιμους μεζέδες-τάπας. € **PIZZA HUT 80111 70.000**
Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζάκι την «Α.Ν.»!
* **POUPEE (LA)**
Φιλελλήνων 3, Σύνταγμα,

ην γκαράζ για μεσογειακά πιτάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάζεψε τα τρένα που περνούν και βίλεσε την επιθυμία να εξοφληθείς με ένα από αυτά. €€
PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Γαλλικό που αντέχει στο χρόνο. Ευγενικό σέρβις, σταθερή ποιότητα. Κυριακή κλειστά. €€
ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιών 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160
Ελληνική, παλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλός σεφ. €€ Μ

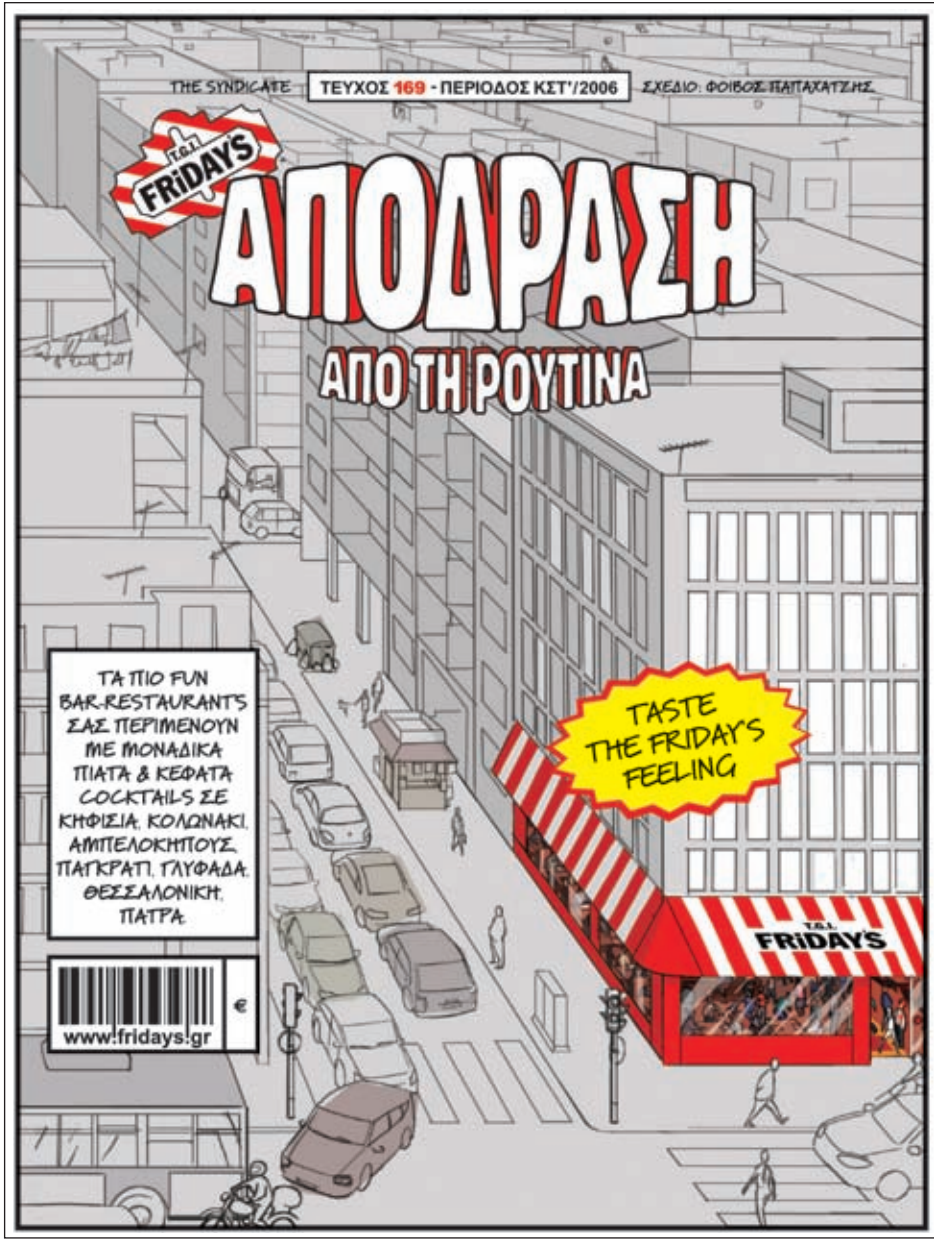
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208
Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός, εμφιασ στο κυνήγι. Ζωντανή μουσική με πιάνο. Κυριακή βράδυ κλειστά. € Κ
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάβα. €€€ Μ
SEA SATIN
Στρ. Σαρφής 5, Άλιμος, 210 9814.319
Hot spot από Μύκονο. Θα-

sushi και άλλα ωμά. Δευτέρα κλειστά. Delivery. €€
ST' ASTRA
Ξεν/χείο «Park», Λ. Αλεξάνδρας 10, Πεδίων Άρεως, 210 8894.500
Executive chef ο Herve Pronzato που παίζει με μεσογειακές γεύσεις. Λιτό με φαντασμαγορική θέα. Κυριακή κλειστά. €€€
STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Η Χριστιάνη Βάλτερ σε κλασικές ιταλικές γεύσεις. Ευγενικό σέρβις, φιλική ατμόσφαιρα. €€ Κ Μ
ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021
Βραβευμένο με αστέρ Michelin το 2003, προσφέρει εκλεκτή κουζίνα. Οι ήλιοι τόνοι του προσελκύουν μεγαλύτερης ηλικίας αθηναίους connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) επικτικές κρασιού. €€€
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΑΙΠΟΥΛΑ-ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Πανεμορφο νεοκλασικό με θέα στην Ακρόπολη. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα. Στο ισόγειο lounge bar. Άψογο service και valet parking. Δευτέρα κλειστά. €€€
ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8253.932
Έξιμπα διαμορφωμένος πολυχώρος. Από το πρωί καφές, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. € €
SVEIK
Ρουμπέση 6, Ν. Κόσμος, 210 9018.389
Οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας του κρατούν ζωντανό εδώ και 20 χρόνια. Sos: τυρί πανέ, ρολάντα, αντίσολ, κνέφι. Κλειστά Δευτέρα. € € Κ Μ
* **TAPAS Y MAS**
Κακουρυδοκείου 6, Ψυρρή, 210 3230.839.
Νέο, αδερφάκι του Mi Sueno, χαλαρή ατμόσφαιρα, θέμα του οι ισπανικοί μεζέδες, τα τάπας. Κυριακή βράδυ κλειστά. €Μ€
THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 8942.200
Φιλικό γαπωνέζικο με μίνιμπαλ διακόσμηση, nigiri και makii sushi. Delivery €
TGI FRIDAY'S
Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 7227.721 / Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947/Λ. Κηφισίας & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417
Ονειρεύεται την Αμερική! Εδώ είσαι – τουλάχιστον ως προς το φαγητό και το νεκρό. Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενα μπουκάλια μπύρας και κοκτέιλ τεκίλας. € € Μ
TRELLI PAPIA
Τριπολιέμου 26, Γκάζι, 210 3468.720
Τρατορία υψηλών προδιαγραφών. εξαιρετική ιταλική κουζίνα, άψογο σέρβις. Κάνε κρατίση. €€
ΧΡΥΣΟΜΗΛΟ
Αγαθάρχου 12, Ψυρρή, 210 3317.061
Αν αγαπάς τα παραδοσιακά και είσαι και του γλεντιού. Μεζέδες ελληνικοί, ζωντανή μουσική, κέφια για χορούς. Δευτέρα, Τρίτη κλειστά. €Κ

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Η Χρύσα και η κόρη της σε κάνουν να νιώθεις σαν στο σπίτι σου. Μενού à la carte, ελάφι με βύσσινο, νιόκι, cheesecake με μέλι. Κυριακή κλειστά. €
ΥΟΙ SUSHI
**Τσακόλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347/Λ. Κηφισίας 22, 210 6899.262, Μαρούσι Nigiri, sashimi και makii πηγαίνονται στον ιμάντα ασταμάτητα. Εισαγόμενες γαπωνέζικες μπύρες, σάκε. Κυριακή κλειστά. € Μ
ΒΑΡΝΑΚΙΟΣ
Πατσία Βαρβακείου Αγοράς, 210 3212.922
Γεύσεις διεθνείς αλλά και κρηπικά πιτάτα. Βραδίες με ρεμπέτικα και κρητικές λύρες. Από το πρωί. €€ €
ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Κυριακή κλειστά. € Μ**

Βόρεια

21
Κολοκοτρώνη 21 & Μυκόνου, Κεφαλάρι, 210 6230621
Εξυπνες γαστριμαργικές προτάσεις, μεσογειακή πιτάτα και «στόλος» κοκτέιλ για όλες τις ώρες. €€ Μ Κ
ΑΛΜΥΡΑ
Πλ. Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Σε ένα τυπικό αστικό ισόγειο σπίτι θα δοκιμάσεις φρέσκο ψάρι από την Αυστραλία, και αν είσαι τυχερός την αινοσαλάτα του. Δευτέρα κλειστά. €€ Κ
ALTAMIRA
Τσακόλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614.695 / Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128.841
Μεξικάνικη, ινδική, αραβική και πολυνησιακή κουζίνα. Κοκτέιλς, εισαγόμενη μπύρα, έθνικ ήχο. Κυριακή κλειστά. €€ Μ
ALTEZZO
Κουτουριώτη 3, Μελισσία, 210 6136.565
Μικρό, πιστό στη γνήσια, κλασική «μαφιόζικη» κουζίνα. Κλειστά Δευτέρα. € Μ Κ
A MODO MIO
Οράκης 2, Φιλοθέη, 210 6822.301 / Φωκίωνος Νέγρη 58, Κυψέλη, 210 8817.095
Pizza, αλλά και νόστιμο κρέας. € Μ €
ANEMA E CORE
Αγ. Παρασκευής 123, Χαλάνδρι, 210 6895.666
Ιταλικό spot για pasta από την ομάδα του «Pulcinella». € Μ Κ
ANTONIO NONNO
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 89400.057
Σπιτικό ύφος, φιλικό σέρβις, σπεσιαλιτέ η μακαρονάδα με τα θαλασσινά. Κυριακή κλειστά. €€ Σ Κ
ART DECO
Κώστα Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240-1
Πολυεπίπεδο ντεκόρ, lounge φιλοσοφία και σπεσιαλιτέ: steak με σάλτσα μελιτζάνας και ληγκουίνι αστακού με μάνγκο. Στο μπαρ, κάτω χαμός, ωραίες μουσικές, θεματικά πάρτυ από Τετάρτη έως και Κυριακή. €€ Μ
ARTIGIANO (L')
Αγ. Δημήτριος, Αμπελόκηποι, 210 6445.111-2, Βύρωνα, 210 7655.519-210 7660.568, Γέρακας, 210



Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063
Στέκι για ανεψφι. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνιας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιτάτα «Τζέμις Ντιν», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.) Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυριακές από 11.00 μέχρι 19.00. € €
* **ΡΙΑΤΤΟ**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με γνήσια ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι παλιό λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. €
* **ΡΙΑΖΖΑ**
Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.628.
Στον παλιό χώρο του Casa

210 3228.999
All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλς και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζίνες του κόσμου. Κυριακή κλειστά. €
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμέν» σπιτικά φαγητά στην παλική τους ταβέρνα με νεκρό παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. € Μ €
PROSORA RESTAURANT
Κωσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
Νεαρές παρέες στο πρώ-

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρά με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο μεσημέρι, κλειστό Σάββατο βράδυ και Κυριακή. €€€ €
* **RED INDIAN**
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, κλειστά Δευτέρα. €
SALOON

λασινές γεύσεις, σπιτικές ηγαπνές πατάτες και αυγά. Σάββατο, Κυριακή μόνο μεσημέρι. €€€
ΣΚΟΥΦΙΑΣ
Μεγ. Βασιλείου 50, Ρουφ, 210 3412.252 / Λόντου 4, κέντρο, 210 3828.206
Διάλεξε από τον κατάλογο-σχολικό τετράδιο ντολμαδάκια κρητικά με γιαούρτι, μπιζιροκεφτέδες. Τσέκαρε και το καινούργιο, στη Λόντου 4 στα Εξάρχεια, που μετμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, κλειστά Δευτέρα. €
SQUARE SUSHI
Δεικοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δεληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Νηζιάν και μίνιμπαλ, πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makii

ΓΕΥΣΗ

6615.499, Γλυφάδα, 210 9607.000-9617.111, Ζωγράφου: 210 7486.800, Ηλιούπολη: 210 9765.111-210 9760.222, Καλλιθέα, 210 9560.300, Ν. Σμύρνη, 210 9311.480-1, Ν. Χαλκιδώνα, 210 2510.593-4, Ν. Ψυχικό, 210 6775.400, Πειραιάς, 210 4525.777, Περιστερί, 210 5767.111, Χαϊδάρι, 210 5715.300, Χαλάνδρι, 210 6899.444-5.

Σπιτικά μαγειρεμένο φαγητό με δύναμη στο delivery. Κουζίνα με παλική απόκλιση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά.

AVENUE 103
Λεωφόρος Θησέως 103, Εκάλη (Ξενο. «Life Gallery»), 210 6260.444

Γαλλική παραδοσιακή κουζίνα, finger food στο μπαρ. Ατελείωτη λίστα κρασιών. Δευτέρα μόνο μεσημέρι. €€€Κ

***BARCELONETA**
Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά, 210 8013.448

Μικρή, λαμπερή και διακοσμημένη στα πρότυπα του μεγάλου ισπανού Gaudí. Tapas κρύα ή ζεστά, ισπανικά κρασιά. Και για ποτό. Δευτέρα κλειστά. €€

BEAU BRUMMEL
Αγ. Δημητρίου 9 & Αγίων Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

Εκλεπτυσμένες γεύσεις και οργανικές πρώτες ύλες από τη φάρμα τους. Κυριακή βράδυ κλειστά. €€€Κ

BLUE PINE
Τσαλδάρη 37, Κηφισιά, 210 8077.745

Κλασικό στέκι με κλασική γαλλική κουζίνα που το τιμούν κλασικοί Β.Π. €€

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Σε κηφισιώτικο νεοκλασικό νόστιμα πιάτα από καλύτερες βιολογικών και οργανικών προϊόντων. Κυριακή κλειστά. €€ΜΚ

***CARTE BLANCHE**
Κολοκοτρώνη 9, Κηφισιά, 210 8015.050

Από τα Champs Elysées στην Κηφισιά. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, φαγητό ή ποτό. Μεσογειακή κουζίνα, lounge διάθεση, guest dj, harpening. Έδω θα διοργανώσουμε το πάρτι σου. €Μ

COOKART
Χαρ. Τρικούπη 127 (εμπ. κεντρο Καμάρες), Ν. Ερυθραία, 210 8000.640

Κινέζικο σε ανακαινισμένο χώρο με απλή διακόσμηση, ευγενικό προσωπικό και οικονομικά πιάτα. Κυριακή κλειστά. €Μ

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Τακτικοί θαμώνες νεαρά στελέχη, άνετος χώρος με κούρσο το ξύλο. Εσωτερική αυλή που προστατεύεται με στέγαστρο. Χορταστικές σαλάτες, πρωτότυπα πιάτα με ψάρι και κρέας, στο μπαρ κοκτέιλ συνοδεία πούρου. €€Ξ

DISH
Αχ. Παράσου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Όμορφος χώρος με δημιουργική μεσογειακή κουζίνα. Πολύ καλό σέρβις. €€Μ

ENOTECA
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Ο Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των σωματείων (παγκοσμίου), διαθέτει μεγάλη συλλογή κρασιών και επιμελείται λίγα αλλά εξαιρετικά παλικά πιάτα. Τρίτες ζωντανή λαϊκή μουσική, Τετάρτες κλασική. Κυριακή κλειστά. €

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ 102
Λεωφόρος Πεντέλης 102, Βριλήσσια, 210 8101.875

Ελληνικό τέμπο αλλά και πρωτότυπες παρεκτροπές, εκλεκτό ψάρι και ποικιλία κοκτέιλ για aperitif. €

FENICE (LA)
Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό, 210 6714.263

Ιταλικές γεύσεις και ιταλικά και ελληνικά κρασιά. €€

***FRAGMA**
Λίμνη Μαραθώνα, 210 8143.415

All day restaurant-café με θέα το χειμωνιάτικο τοπίο της λίμνης. Μεσογειακά και διεθνή πιάτα, ενημερωμένη λίστα κρασιών. Lounge μελωδίες. €€

GALLO NERO (IL)
Λεωφ. Μισογειών 262, Χολαργός, 210 6538.084

Δοκιμάζεις ιταλικές νοστιμιές χαζεύοντας στη λεωφόρο μέσα από τις εντυπωσιακές τζαμαρίες. €Μ

GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά 4, Τατσοίου 131, 210 8078.640, Ελληνικό Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898,

Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκα Λ. Μαραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέως 91, 210 9881.417

Αλυσίδα κομψών εστιατορίων με εξαιρετικό κινέζικο και βιετναμέζικο φαγητό. Στου Χαλανδρίου και sushi bar. Δυνατότητα να διοργανώσουν το τραπέζι σου. €€

HOOTERS
Εμπορικό Κέντρο The Mall, Μαρούσι, 210 6300.191

Στην Αμερική πανδιόσημο και εξαιρετικά δημοφιλές. Εδώ, το πρώτο αθηναϊκό, με το ίδιο ακριβώς concept. Χαρούμενος και χαλαρός χώρος, πολλά, νόστιμα ορεκτικά, τερτίσιες μερίδες από burgers και steaks, μπύρες παγωμένες και πανέμορφα κορίτσια που σερβίρουν. €€

ΙΧΘΥΣ
Ευαγγελιστριάς 36, Ν. Ερυθραία, 210 6201.572

Αθόρυβα πολυτελής ατμόσφαιρα, δύναμη του τα μεγάλα ψάρια σάφας. Από το team του «Μπουγαμπές». Κυριακή βράδυ και Δευτέρα μεσημέρι κλειστά. €€€

JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμιδος, Μαρούσι, 210 8052.762-3

Ινδοί σερβιτόροι (πραγματικά) αυθεντικές γεύσεις, σε ξεχωριστό κομμάτι-γκαλερί θα θαυμάσεις ινδικά αντικείμενα. Πάρκινγκ. €Μ

***Κ64**
Καποδιστρίου 64, Φιλοθέη, 210 6800.200.

Γαλάζιο και άσπρο, με ατμοσφαιρικό φωτισμό και ιδιαίτερα κομψή διακόσμηση. Πιάτα μεσογειακής ελληνικής κουζίνας. Μ

KARAVI
Αεροδρόμιο Σπάτων, 210 3544.000

Αν βρέθηκες για ήξεις-αφίξεις στο Ελ. Βενιζέλος, πήγαινε στο ξενοδοχείο «Sofitel Athens Airport» για γαλλική κουζίνα. €€€

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα φαρομάγαζων. Αυτό της Βάρκιζας φέτος πρόσθεσε και το café-restaurant «Breeze». Ανοιχτό κάθε μέρα. €€€Μ

ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χαλάνδρι, 210 6853.580

Κλασικό λιβανέζικο. Τρίτη-Σάβ. χορός της κοιλιάς. €Κ

ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας, 210 6200.005

Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε να πας με παρέα για να ατεπεξεχθεις. €€€Κ

ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23, Μαρούσι, 210 8056.666

Παλιά μονοκατοικία με αυλές, χώρος αυθεντικά κρητικός. Μπουρέκι, ούγκιλον και απάκι, στάκα. Και live από λυράρηδες. €ΚΜΞ

LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21, Κηφισιά, 210 8018.236

Κλασικό στυλ, ζεστά χρώματα, ατμοσφαιρικός φωτισμός και χαλαρή διάθεση. Πλούσιο μενού και all time classic γεύσεις. Ευγενέστατο προσωπικό. €€

MAMMA MIA
Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια, 210 6801.806

Τεράστια ποικιλία παλκών γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. €ΚΜ

MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92, Κηφισιά, 210 8080.460

Κατακόκκινο, ατμόσφαιρα muy espanol, tapas για αρχή και πλούσια παραδοσιακή κουζίνα. Δευτέρα κλειστά. €€Κ

MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού (εμπορικό κέντρο Φάρου), Δροσιά, 210 8004.700

Ντιζινάτα κουζίνα-πίασο. Ελληνικά κρέατα, αληθινές πατάτες. €ΜΣΚ

MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.339, 210 6812.181

Νεανικό μπριζολάδικο. Λιτός και μοντέρνος χώρος, καλές τιμές. €ΜΞ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000

Ατμόσφαιρα μαρουσιώτικου σπιτιού και μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή κλειστά. €Μ

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853 / Σπευσιόπου 8, Κολωνάκι, 210 7224.212

Μοντέρνα ταβέρνα, γνωστή και αγαπητή για το πολύ καλό φαγητό της και τον Λάκη Φωτιάδη, πρώην οδγού ρόλι. Ανοιχτά Κυριακή μεσημέρι (Κηφισιά), κλειστά Κυριακή (Κολωνάκι). €€ΚΜ

MR. YONG
Ευαγγελιστριάς 13, Ν. Ερυθραία, 210 6250.345

Multi-ethnic φιλοσοφία. Παραγγέλεις για το σπίτι ή για γεύματα εργασίας. €

***NARGILE**
Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά, 210 8083.333

Εντυπωσιακός χώρος που κινείται μεταξύ αραβικής χλιδής και σύγχρονης πολυτέλειας. Φαγητό και κόσμος ανάλογο. Δευτέρα κλειστά. €€Σ

NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας, Κηφισιά, 210 6231.322-3

Κρέατα Αργεντινής, μεσογειακές γεύσεις και ανατολίτικα μπαχαρικά. €ΜΚ

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευή, 210 6082.999 / Ακτι Μισούλη 79, Πειραιάς, 210 4281.110

Αυθεντικά γερμανικές γεύσεις (όντισελ του κυνηγού, λουκανικό, χοιρινό κότσι) και διεθνής κουζίνα. Μπίρες όλων των ειδών και των βαθμών. €

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διογένηος, 210 6850.686

Τραπέζια σε έναν κομψό χώρο που περιβάλλεται από τζάμι. Μεγάλη λίστα κρασιών. Από το πρωί (για καφέ) μέχρι το βράδυ. €ΞΜ

PAELLA & SPAGHETTI
Κόστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6826.849

Λιτό με μακαρονάδες και ισπανική κουζίνα. €ΚΞ

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρου, Φιλοθέη, 210 6837.037

All day, νεανικό και cozy. Σαλάτες, ελαφρύ φαγητό, δυνατή μπάρτα το βράδυ. €Μ

ΠΑΝΔΕΛΙ
Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787

Αυθεντικό κεμπάπ από την κόρη του Παντελή (διάσημο από την Πόλη). €€

ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά, 210 6202.081

Παλιό νεοκλασικό αρχοντικό, στέκι για όσους αγαπούν τα ρεμπέτικα και λαϊκά. Μουσικές και τραγούδια από live ορχήστρα συνοδεία πολλών μεζέδων και νόστιμων πιάτων. €€

ΡΙΑΖΖΑ ΜΕΛΑ
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό κέντρο Μελα), Κηφισιά, 210 6236.596

Κομψό, ανοιχτό μεσημέρι-βράδυ για κλασικές παλικές γεύσεις. Κυριακή κλειστά. €€€Μ

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Ψάρι και πάλι ψάρι σε μοντέρνες εκδοχές. Ακτινοσλάτες, καλαμάρι γεμιστά. Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπουρο. Τραπέζια έξω. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. €ΜΚ

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104, Φιλοθέη, 210 2716.111

Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα διεισδυτική στα ιταλικά μυστικά της γεύσης. €€Κ

RISTORANTO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά, 210 6216.820

Και ψάρι, και κρέας, και όλα ιταλικά πιάτα. €€

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Τη δεκαετία του '50 ήταν ένα ασπικό σπίτι, σήμερα είναι ένα πολύ καλό εστιατόριο που σε κάνει να αισθάνεσαι πως βρίσκεσαι στο σπίτι κάποιου φίλου. Πρωτότυπες μεσογειακές γεύσεις. Φέτος κλείνει τα 10 του χρόνια και βρίσκεται στις καλύτερες του. Κλειστά Κυριακή. €€

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108, Βριλήσσια, 210 8044.840

Μονοκατοικία στα Βριλήσσια. Μεσογειακή κουζίνα, εκλεκτά μεζέδες, πολλές ετικέτες κρασιών και πάνω από 30 επικέτες μπίρας. Κυριακή κλειστά. €€Ξ

SALUMAIÒ
DI ATENE

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934

Κομψό, προσφέρει γευστικότητα καλούδια, όπως σπιτικά ζυμαρικά. Κλειστά Κυριακή. €€Μ

SANTA PASTA
Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064

Ανανεώνεται διαρκώς και νοιάζεται για μια τους ξενύκτιδες. Ανοιχτά Παρ. ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως 2.00 π.μ. €ΜΞ

SEMIRAMIS
RESTAURANT

Χαρ. Τρικούπη 48 (Ξενο. «Semiramis»), Κεφαλάρι, 210 6284.500

Ποπ πολυχρωμία από τον



cipollino
BAR-TRATTORIA

Δερβενίων 4 & Ασκληπιού, Αθήνα Τηλ. 210 3632.780

12 Μαΐου
May Events at X-eat
FRAGOLA HYSTERIA eat it (with chocolate and cream) and drink it (with rum, vodka, tequila, cachaca)
Κάθε Πέμπτη
La Vanguardia Tango night
X-eat
Απολαύστε υπέροχα
Κολοκοτρώνη 6, Αθήνα πλησίον Σταδίου. 210 3230445

Suzanna
ΓΕΥΣΕΙΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ
Μαρμαριωτίσσης 28 και Σοφοκλή Βενιζέλου - Χαλάνδρι
Τηλ.: 210 6842585

RED INDIAN RESTAURANT
Μαγειρική Ατμόσφαιρα, Εξωτικά Σχήματα, Δυνατές Ευωδιές, Μυστικιστική Μουσική... μεταφέρουν τις γεύσεις της Αρχαίας Ανατολής στο IN-ΔΙΚΟ σας Εστιατόριο στην καρδιά της Αθήνας!
Επικούρου 25, Ψυρρή - Αθήνα
Τηλ.: 210 32 19 908 - 9
Χειμερινές ώρες λειτουργίας: 20:00 - 02:00
Εαρινές ώρες λειτουργίας: 21:00 - 02:00

piatto
italian bar-restaurant
13, Laskarotou str., Ano Patissia, 210 2288.411

**13-14
Μαΐου**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΜΕΛΙΝΑ
Ηρακλειδών 66, Θησείο

ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & Μ.Μ.Ε.

ΧΟΡΗΓΟΙ: UNESCO
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΕΠΙΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΣ
ΧΟΡΩΝ ΑΘΗΝΑΣ Α.Ε.

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΧΑΝΙΑ

1^ο πανελλήνιο
φεστιβάλ
ρογκίας &
μουσικής

ΟΙΚΟ



Μάριος Φραγκούλης & Μανώλης Λιδάκης

Μια μοναδική συνεργασία για
την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος

ΠΡΟΠΛΗΞΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΣ TICKETSTREAM ACS

Προσφορές: www.ecomusic-festival.gr τηλ.: 210.36.34.143

Μουσικές Εκδηλώσεις • Εικαστικές Εκθέσεις • Εκθέσεις Βιβλίων • Προβολές Ταινιών • Εκθέσεις Φιτογραφίας • Συνέδρια • Ημερίδες

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ: ΜΙΟ-ΕCSDΕ

ΧΟΡΗΓΟΙ: ΙΑΤΡΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, Vodafone

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: GEMMA BIG FISH, 103.5, 95.7, Superchannel, ATHENS 3

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΟΝΟΠΟΙΗΣΗ VISION

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Earth & Sky

www.urbanathens.gr

Το URBAN ATHENS παρουσιάζει
το 1ο μεγάλο SHOWCASE
της ελληνικής hip-hop σκηνής σε
συνεργασία με το HIPHOP.GR

UR
urbanAthens

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ:
19:00 LIVE

DJ SET
dj SPARKY T
dj THE BOY

ΤΑΡΑΞΙΑΣ
ΑΡΤΕΜΙΗΣ-ΕΥΘΥΜΗΣ
ΕΙΣΒΟΛΕΑΣ
ΑΛΥΤΟΙ ΓΡΙΦΟΙ
TANG RAM
STEREO MIKE
SIFU VERSUS
BITMAN

**BUSTA
RHYMES**
26.05.2006
& FLIPMODE SQUAD

Μια παραγωγή των globalvibe, vertigo productions, trust entertainment

AUTO TUNING SHOW από το MAX X-SPORTS SHOW από το Snowboard.gr

ΠΑΡΤΥ SPIRIT GUARANTEED
B BAR

BACARDI

red bull Home Groove

VERTIGO

Global Vibe

TRUST

ATHENS

best 92.6

MAD

Planet 99.5

i-ticket.gr ticket shop TICKETSTREAM TICKET HOUSE METROPOLIS

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΓΗΠΕΔΟ ΕΙΦΑΣΚΙΑΣ-ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ



(*) GRIZZLY MAN** του Βέρνερ Χέρτζογκ. Ντοκιμαντέρ για τη ζωή του ακτιβιστή και ερευνητή άγριων αρκούδων στην Αλάσκα, Τιμοθι Τρέντγουελ, ο οποίος βρήκε τραγικό θάνατο από το αντικείμενο της μελέτης του. Δυνατός συγκινησιακά και σχεδόν σουρεαλιστικός ο τρόπος που ο σκηνοθέτης χειρίζεται το προσωπικό αρχείο βιντεοσκοπήσεων του Τρέντγουελ. **VILLAGE @ THE MALL, ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

ΜΙΑ ΚΑΘΑΡΗ ΜΕΡΑ (ON A CLEAR DAY) της Γκάμπι Ντέλαλ. Με τους: Πίτερ Μάλεν, Μπρέντα Μπλέθιν. Μετά από 35 χρόνια στα ναυπηγεία της Γλασκόβης, ο μεσήλικας Φρανκ βρίσκεται χωρίς δουλειά και προσανατολισμό στη ζωή του. Μέχρι τη στιγμή που αποφασίζει να διασχίσει το κανάλι της Μάχνης κολυμπώντας. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA ΝΤΟΡ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) DATE MOVIE του Άaron Σέλτzer. Με τους: Άλισον Χάνιγκαν, Άνταμ Κάμπελ. Η Τζούλια βρίσκει το τέλει ταίρι, Βρετανό με ατωκές επώνυμο στη μητρική του γλώσσα, και περνά από όλα τα κλισέ μιας ρομαντικής κωμωδίας. Σάτιρα του είδους με αρκετές χοντροκοπιές στην παράδοση της σειράς «Scary movie». **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(* TIDELAND** του Τέρι Γκίλιαμ. Με τους: Τζοντέλ Φέρλαντ, Τζεφ Μπριτζες. Μετά το θάνατο της μητέρας της από υπερβολική δόση, η μικρή Τζελαίζα Ρόουζ βρίσκεται σε μια επαρχιακή φάρμα στη μέση του πουθενά μαζί με τον πατέρα της, επίσης junkie. Παραμορφωμένο σαν κακό trip παραμύθι ιδωμένο μέσα από την παιδική αθωότητα της ηρωίδας και ό,τι καλύτερο έχει οραματιστεί ο Γκίλιαμ εδώ και χρόνια. **ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

δωνη αποστολή 3 Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 10: **Η Ζούγκλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3**

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6104.100, Αίθουσα 1: **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45 (μεταγλ.) - 18.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) - 18.45 (με υπότ.)// **V for Vendetta** 20.45-23.45
Αίθουσα 2: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.15-22.00-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 3: **Η εποχή των**

παγετώνων 2: Η απόψυξη Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15-23.15-01.15 (με υπότ.), Παρ.-Σάββ. 15.15-17.15-01.15 (με υπότ.), Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-23.15-01.15// **Date movie** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 19.30-21.30, Παρ.-Σάββ. 19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 4: **Date movie** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.15, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30-23.30-01.15
Αίθουσα 5: **Grizzly man** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00, Δευτ. 16.00-18.30// **The libertine** Πέμπ.-Παρ. & Τρ.-Τετ. 14.15-20.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.15-20.00, Δευτ. 14.15// **Inside man, ο υποκινητής** 17.00-22.45
Αίθουσα 7: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.15-21.15-00.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 8: **Ανταρκτική, στα όρια του αδύνατου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30// **Scary movie 4** 20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 9: **Scary movie 4** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00-23.00-01.00
Αίθουσα 10: **Silent hill** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.00-21.45-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** 19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 12: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** 17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 13: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.30, Σάββ. 17.00-19.45-22.30, Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30
Αίθουσα 14: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.15, Σάββ. 17.45-20.30-23.15, Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS GOLD CLASS Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέννη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.15-22.00, Σάββ. 16.30-19.15-22.00, Κυρ. 14.00-16.30-19.15-22.00
Αίθουσα 2: **Date movie** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-22.45, Σάββ. 16.00-18.15-20.30-22.45, Κυρ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45
Αίθουσα 3: **Ανταρκτική, στα όρια του αδύνατου** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.30-20.00, Σάββ.-Κυρ. 12.30-15.00-17.30-20.00// **V for Vendetta** 22.30-01.15
Αίθουσα 4: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.45-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 5: **Silent hill** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.)// **Silent hill** 21.00-23.30
Αίθουσα 7: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.15-20.45-23.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.15-20.45-23.15
Αίθουσα 8: **Date movie** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.15-20.30-22.45-00.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-00.45
Αίθουσα 9: **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.30-19.15-22.00-00.30,

Σάββ.-Κυρ. 11.30-14.00-16.30-19.15-22.00-00.30
Αίθουσα 10: **Scary movie 4** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 11: **Scary movie 4** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30-20.45, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45// **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 23.00-01.15
Αίθουσα 12: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15 (με υπότ.), Παρ. 15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15 (με υπότ.), Σάββ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15-01.15 (με υπότ.), Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15-23.15 (με υπότ.)
Αίθουσα 13: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.)// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** 19.00-21.45-00.15
Αίθουσα 14: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** 19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 15: **Date movie** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.30-21.30-23.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.15-17.30-19.30-21.30-23.30
Αίθουσα 16: **Scary movie 4** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.00, Σάββ. 12.30-14.45-17.00-19.00, Κυρ. 12.30-14.45-17.00// **Μια καθαρή μέρα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ. 21.30, Παρ.-Σάββ. 21.30-23.30, Κυρ. 19.30-21.30// **Firewall, κωδικός προστασίας** Πέμπ. & Κυρ.-Τετ. 23.30, Παρ.-Σάββ. 01.30
Αίθουσα 17: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 18: **Αστερίξ και οι Βίκινγκς** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45-17.45-19.45 (μεταγλ.)// **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 21.45-00.00
Αίθουσα 19: **Η Ζούγκλα** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.)// **Scary movie 4** 19.30-21.30-23.45
Αίθουσα 20: **Silent hill** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Ήμηττού 110 & Χρემωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.45 (μεταγλ.)// **M.I.III - Επικίνδυνη αποστολή 3** 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.15 (με υπότ.)// **Silent hill** 19.15-21.45-00.15

"ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΠΟΥ ΕΜΨΥΧΩΝΕΙ ΚΑΙ ΕΜΠΝΕΕΙ...
ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΡΔΙΑ ΕΤΟΙΜΗ ΝΑ ΔΙΑΣΧΙΣΕΙ ΚΟΛΥΜΠΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΤΛΑΝΤΙΚΟ"
EMPIRE

ΠΙΤΕΡ ΜΑΛΑΝ ΜΠΡΕΝΤΑ ΜΠΛΕΘΙΝ

ΜΙΑ ΚΑΘΑΡΗ ΜΕΡΑ

On A Clear Day
Τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο

ODEON www.odeon.gr

STOYΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

ΤΖΟΝΤΕΛ ΦΕΡΛΑΝΤ ΜΠΡΕΝΤΑΝ ΦΛΕΤΣΕΡ ΤΖΑΝΕΤ ΜΑΚΤΙΡ
ΜΕ ΤΗΝ ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΤΙΛΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΖΕΦ ΜΠΡΙΤΖΕΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΤΕΡΙ ΓΚΙΛΙΑΜ

ΤΙΔΕΛΑΝΟ

ODEON

χάρη στους σκίουρους η ζωή δεν είναι πια μοναχική

STOYΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr

Dewar's Truly Your CINEMA

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Ο Τέρι Γκίλιαμ στη χώρα των θαυμάτων

ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΜΑΥΡΑ ΟΝΕΙΡΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΤΖΟΝΤΕΛ ΦΕΡΛΑΝΤ

TIDELAND

Σκηνοθεσία: Τέρι Γκίλιαμ
Σενάριο: Τέρι Γκίλιαμ, Τόνι Γκρισόνι
Παίζουν: Τζοντέλ Φέρλαντ, Τζεφ Μπρίτζες

Παράξενο καπέλο αυτός ο Τέρι Γκίλιαμ. Γεννημένος στην Αμερική αλλά «πολιτογραφημένος» Βρετανός, εξαιτίας της πολύχρονης συνεργασίας του με την ομάδα των Monty Python, προχώρησε σε προσωπικές οδύσσειες δημιουργίας και φανταστικής έμπνευσης με projects που τις περισσότερες φορές θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε αυτοκαταστροφικά ή... larger than life. Αυτό το χάος που χαρακτηρίζει τη φιλομορφία του επόμενο ήταν να αποκτήσει ένα φανατικό κοινό θαυμαστών που αρέσκονται στο «διαφορετικό», χωρίς απαραίτητα να αφορά και στην πλειοψηφία του κινηματογραφικού κοινού. Με λίγα λόγια, έχουμε να κάνουμε με έναν τρελό ονειροπόλο που σε όλη του την καριέρα κυνηγούσε... ανεμόμυλους.

Αυτή η εισαγωγή γίνεται για να μην παρασυρθούν οι «αθώοι» από τη βαθμολογία που δίνω στο «Tideland», το οποίο θα παρομοιάζα ως μικρή ξαδελφούλα του «Φόβος και παράνοια στο Λας Βέγκας», φορτωμένο με αναφορές στην παραμυθία «Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων» υπό την επίβλεψη ουσιών, φυσικά. Κεντρική ηρωίδα εδώ είναι η δεκάχρονη Τζελαίζα Ρόουζ, ένα ανήλικο υποχρεωτικό «μπαγκάζι» οικογένειας junkies που βιώνει ένα ολότελο δικό της σύμπαν. Μετά το θάνατο της μάνας από ηρωίνη, ο πατέρας παίρνει τη μικρή και μετακομίζουν σε εγκαταλελειμμένη φάρμα της οικογένειάς του, με το θάνατο να παραμονεύει στο κάθε επόμενο «τριπάκι» του ενήλικου αλλά παντελώς ανεύθυνου προστάτη της. Μοναδική συντροφιά για το γλυκύτατο αυτό παιδί είναι τα απομεινάρια από τέσσερις κούκλες, που για εκείνη αποτελούν έμπυχη παρέα, τα κεφάλια των οποίων συνήθως προσαρμόζει στα δάχτυλα των χεριών

της (σαν προέκταση μιας σχεδόν επικίνδυνα διχασμένης προσωπικότητας). Όταν ο πατέρας εγκαταλείπει το μάτιο τούτο κόσμο, η Τζελαίζα Ρόουζ θα συνεχίσει ατάραχη την απλή καθημερινότητά της, εξερευνώντας το έρημο τοπίο κι ερχόμενη σε επαφή με τους μοναδικούς γείτονες-δείγμα πολιτισμού, οι οποίοι, φυσικά, είναι πολύ πιο εκκεντρικοί από αυτό που ζούσε στο δικό της σπιτικό. Ο ρυθμός του «Tideland» σαφώς διαφέρει από την υστερική ταχύτητα του «Φόβος και παράνοια», μοιάζει με απονεύρωση εκείνου του σύμπαντος, συγγενεύει υπό την έννοια μιας υπέρβασης πάνω στον εθισμό και το «κάψιμο» του εγκεφάλου και, ρεαλιστικά, είναι ένα φιλμ που δεν κολακεύει ούτε έχει ως σκοπό τη διασκέδαση. Αλλά κερδίζει σε κάμποσα στοιχεία έχοντας το άλλοθι του παραμυθιού. Η πλοκή είναι πάντοτε ιδωμένη μέσα από το βλέμμα του μικρού κοριτσιού, το οποίο ποτέ δεν διαισθάνεται κίνδυνο, απειλή ή απέχθεια για ό,τι συμβαίνει γύρω της. Τίποτε δεν είναι νεκρό ή αλλόκοτο μέσα από τα μάτια της Τζελαίζα Ρόουζ. Η κόλαση γ' αυτήν είναι η παράλληλη πραγματικότητα μιας σχεδόν μικροαστικής καθημερινότητας που γεννά διαρκώς ερωτηματικά για τις προκλήσεις της κάθε επόμενης μέρας. Η Τζελαίζα Ρόουζ ποτέ δεν θα τρομάξει, ποτέ δεν θα δει την τραγωδία, ποτέ δεν θα εγκαταλείψει αυτό το μαγικό συστατικό μέσα από το οποίο μορφοποιείται ένα οπτικά πανέμορφο, widescreen point of view. Δεν είναι εύκολο να «μπείτε» σε αυτή την κατάσταση. Αν, όμως, τα καταφέρετε, να είστε έτοιμοι να βυθιστείτε σε εικόνες ποιητικού σουρεαλισμού, κατεστραμμένα συναισθήματα, υλικό παιδικών αναμνήσεων που οι ενήλικες ευθύνες σβήνουν από τη μνήμη, μια φαντασία ελεύθερη και τόσο παράδοξα καθαρή (παρά τη βεβαιότητα της απόλυτης μαστούρας) κι ένα προσωπάκι, αυτό της Τζοντέλ Φέρλαντ, γεμάτο από άγνοια και φυσικότητα απέναντι στο άγνωστο που θα σας χαμογελά ύπουλα στο μυαλό για αρκετό καιρό. Θα έλεγα πως η τρέλα του Τέρι Γκίλιαμ ζει και βασιλεύει, επιστρέφοντας σε κάτι πανέμορφο παιδικό, όσο και εφιαλτικό. Οι λάτρεις θα πάρουν τη σωστή «δόση». Οι άγνωστοι και «παρθένοι» επισκέπτες θα φύγουν... στουφιασμένοι. Όπως «την ακούει» ο καθένας σ' αυτή τη ζωή... ■



Οι αδελφοί Γκριμ του Τέρι Γκίλιαμ. Οι αδελφοί Γκριμ ταξιδεύουν ως δύο κοινοί απατεώνες σε επαρχιακές πόλεις ξερκίζοντας το... σπλημένο από τους ίδιους Κακό. Σε ένα χωριουδάκι, όμως, θα αναμετρηθούν με την κατάρτα μιας αλθινης μάγισσας (στο όπωσ πάντα μαγικό πρόσωπο της Μόνικα Μπελούτσι). Φαρσικό υπερθέαμα που δεν συγγενεύει εμφανώς με τα παραμύθια των Γκριμ και σκάει σα φούσκα, δίχως να τιμά ιδιαίτερα τη φήμη του Γκίλιαμ. Τουλάχιστον, είναι εύπεπτο για το mainstream κοινό και διαθέτει κάποιες σεκάνς που σου θυμίζουν τις ικανότητες του δημιουργού του. (AV)



Τίποτα δεν είναι πιο ωραίο από την αγάπη του Μπλέικ Έντουαρντς. Ναι, είναι ο πρωτότυπος ελληνικός τίτλος του «Breakfast at Tiffany's» (1961) που έγραψε ο Τρούμαν Καπότ και έμεινε στην αιωνιότητα χάρη στην ερμηνεία της Όντρεϊ Χέπμπορν. Αυτή η επετειακή επανέκδοση τιμά το θρύλο του φιλμ με κάμποσα extras που επικεντρώνουν στο επιδραστικό στυλ της πρωταγωνίστριας και μιας γυναικάς-party girl που άκουγε στο όνομα Χόλι Γκολάιτλι... Κρατάτε και τα καρτομάντιλα εύκαιρα για τις σκηνές όπου ακούγεται η μελωδία του «Moon river». (ODEON)



Γουάλας & Γκρόμιτ στον τεράστιο λαχανόκηπο των Στιβ Μποξ και Νικ Παρκ. Ο παλαβός επιστήμων Γουάλας και ο πιστός του σκύλος προσπαθούν να προστατέψουν τα γιγάντια λαχανικά τους πριν τον αντίστοιχο τοπικό διαγωνισμό από μυστηριώδη σαμποτέρ σε μορφή... υπερ-κούνελο! Φοβερή δουλειά στο animation (Όσκαρ καλύτερης ταινίας στην κατηγορία του φέτος), αλλά κοπιάζει για να μην κάνει κοιλιά στο δεύτερο μισό, πράγμα που θα αντιληφθούν καλύτερα οι γνώστες των μικρού μήκους φιλμ με τους ίδιους κεντρικούς χαρακτήρες. Μερικές σεκάνς αξίζουν για να ουρλιάξετε γελώντας! (VIDEOSONIC) ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Την παράξενη προσωπικότητα του Τιμοθι Τρέντγουελ μας συστήνει το ντοκιμαντέρ του Βέρνερ Χέρτζογκ, «Grizzly man» (** *). Εξαρχής, η παραδοξότητα του να αφηγείται ένας σκηνοθέτης, που κάποτε θέλησε να ανεβάσει πάνω σ' ένα βουνό ένα ποταμό-πλοιο, την ιστορία ενός μελετητή αρκούδων στην Αλάσκα ο οποίος προσπαθούσε να τις προσεγγίσει σαν ανθρώπους επί δεκαετία χρόνια, για να φαγωθεί, τελικά, από αυτές, τραβά το ενδιαφέρον με την εκκεντρικότητά του. Μεταξύ σουρεάλ και σοβαρού, ο Χέρτζογκ χειρίζεται έξυπνα το πολύωρο βιντεοσκοπημένο υλικό του Τρέντγουελ για να κάνει έναν σχεδόν μισανθρωπικό στοχασμό



DATE MOVIE

πάνω στο είδος μας, εισπράττοντας ως τιμημα αυτό που του άξιζε από τη φύση. Όχι ακριβώς ένα ντοκιμαντέρ που θα απολάμβαναν οι κάθε κατηγορίας οικολόγοι, όσο μια αδυσώππια μακάβρια εμπειρία των ανθρώπων ορίων.

Θα ήθελα πολύ να έβλεπα μια κωμωδία που ειρωνεύεται όλα τα στερεότυπα των ρομαντικών, αισθηματικών ταινιών, κανιβαλίζοντας την πεπατημένη ή αυτό που εγώ λέω... «ανοιχτό σενάριο διαβάζεις». Δυστυχώς, το «Date movie» (*) δεν είναι αυτή η περίπτωση, αφού οι δημιουργοί του επέλεξαν την εισπρακτική μέθοδο αφαιμάεως αλλά «Scary movie». Το αποτέλεσμα είναι ένας πρόχειρος μιμπτισμός πάνω σε συρραφή από σκετς που έχουν κολλήσει και ξεχειλώσει εκβιαστικά για να φτιάσουν τα 80 λεπτά, προσφέροντας χαχανητά σε υποείδος θεατών που αν δεν πάρει pop-corn στην αίθουσα είναι σαν να το βγάζεις από τον ορό που του προσφέρει ζωή... Ποιο είδος έχει σειρά μετά; Θα ήθελα πολύ να είναι οι φεστιβαλικές ταινίες «τέχνης», αλλά στην Αμερική θα πάτωνε, οπότε as μείνω με τη φαντασία! ●

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ELIAS PAPANIKOLAOU



ART

● «**Globalization**». The solo exhibition of Elias Papanikolaou is currently running at Titanium Gallery. Snapshots of contemporary life styles, «pebbles» of today's big city life, fragments of current advertising and news reports, images of the present enfold in shadows of the past in colorful collages, create the navigating map to the viewer's inner mechanisms of subconscious, excite the gaze with multi-collective forms and make points of everything created, experienced and consumed. The artist's play with semantics and coherences, also uncovers his personal «globalization» sensitivity. **Titanium Gallery**, 44 Vassileos Constantinou St., 210 7297.644 until 28/05.

● Writer **Marshall McLuhan** described all technologies as we know them, as «extensions» of the human body and its neural system. Zachos Varfis, Architecture graduate at the University of Westminster, inspired by this extravagant approach, creates a series of stencils on wood featuring our body as it would appear if such a concept would actually stand possible. His subjects adopt almost primitive characteristics however extremely familiar at the same time, to reason the idea that technology archetype draws its original roots from the human body fashioning and thus justify the strong affiliation between nature and civilization. **At Hoxton**, 42 Voutadon St., Gazi, until 21 Maiou.

DANCE

Through three thousand figures and steps of traditional dancing and the music of Anatolia, the dancers of the internationally celebrated group «**Fire of Anatolia**» bring the mystical and enchanting essence of Asia Minor over the Athenian public, with an artistic banquet performance that reenacts the battle between good and evil, beauty and ugliness, freedom and slavery. The body movements and expressions «flirt» with the unyielding power of fire and embrace those elements that traveled beyond territorial coasts and lines to become common to all men. At **Stadio Irinis & Filias**, on 12/05, tickets available at Ticketshop, 25

Akti Miaouli st., 210 4110.993 and Virgin Megastores.

SKATE FESTIVAL

For the second consequent year «**Athens Voice**» organizes the «**20 Skateboarding Street Contest**» with the valuable cooperation of the Athens - Piraeus Prefecture. You are all invited at Pedion Areos, one of the most «traditional» skate spots of the city. Skaters from all over the country will get together and sweep us away with their energy and rush, their fascinating skills and breathtaking tricks. The event starts early noon and the music, drinks and beverages will soon after turn the «gathering» into a huge street party! This year's final contest is to be held among «professionals» only, a detail that gives the event a more spectacular quality. Many gifts and money prizes await the first three winners. Athens Voice and all street skate «guys» are expecting to see you all there. Fail us not! **on Saturday 13/05**.

ART BAZAAR

An exiting world enriched with elements of the past and the present, bursting with beauty and memories is graciously unfold at the spring art bazaar, where five of Athens' most renowned Antique stores participate: Yiannoukos «Antiqua», Apostolos Argyriades, Aggelos Vlastaris, Elena Martinos «Martinos» and Zoumboulakis Galleries «Art & Antiques». Furniture, ornaments, utility objects, silverware, artworks, carpets, jewels, broderie. For the first time this year and only during the exhibition, a part of the collectors' stock of **Zoumboulakis Galleries Art & Antiques** is offered with a discount of 70%. 37 Agathodemonos St., 210 3414.214 13-15/05 11:00 - 18:00.

SHOPPING

«**Lifestyledeath**» Boutique invite you at a «Levi's Vintage Clothing» sample sale where limited collectable pieces of the notorious Levi's brand are offered at prices up to 50% off! The sale will be open to the public from 11:00 to 21:00, 13/05-22/05! Dare to wear the 132 year old history of the most favorite denim ever! **Lifestyledeath**, 30 Triptolemu St., Gazi. **▲**

ATHENS VOICE *online free*

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή

free internet

■ username: online

■ password: free

■ dial-up number: 801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start (κάτω αριστερά στην οθόνη σας), επιλέξτε Πίνακα Ελέγχου/ Control Panel και στη συνέχεια Συνδέσεις Δικτύου/Network Connections. 2. Επιλέξτε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 3. Επιλέξτε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet και πατήστε Επόμενο/ Next. 4. Επιλέξτε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually και πατήστε Επόμενο/Next. 5. Επιλέξτε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem και πατήστε Επόμενο/Next. 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" και πατήστε Επόμενο/Next. 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 και πατήστε Επόμενο/Next. 8. Πατήστε Επόμενο/Next. 9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στα πεδία Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξτε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/Next. 10. Επιλέξτε Προσθήκη Συντόμευσης στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό 'click' πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
Αστική χρέωση ΟΤΕ (πληροφορίες www.athensvoice.gr)

Powered by

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ?

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ
ΤΟΥ ΧΘΕΣ

COMMUNICATION THESIS

Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ
ΤΟΥ KISS FM 92,9

Συνδυάζουμε επιλεγμένα καινούρια τραγούδια με τ' αγαπημένα του χθες.
Δεν σταματάμε όμως εδώ! Παιζουμε σήμερα τη μουσική του αύριο.
Άκου τη μουσική σου μόνο στον KISS FM 92,9.

ΑΚΟΥ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣΟΥ



ΜΠΟΥΡΝΙΑΣ

Project: κροκοδειλάκια στο Μουσείο Μπενάκη

CROCODILEART

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - Κτίριο οδού Πειραιώς - Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι - 210 3453.111-3 - Μέχρι 30/5

Το **12.12 Project** είναι μια ομαδική εικαστική έκθεση, από εκείνες που δυστυχώς σπανίζουν την τελευταία δεκαετία: 51 προσωπικότητες από το χώρο της τέχνης, του θεάτρου, της αρχιτεκτονικής και της μόδας –αλλά και ο Γάλλος πρέσβης και ο Ευγένιος Σπαθάρης– εμπνέονται και δημιουργούν με θέμα το ιστορικό λευκό μπλουζάκι με το κροκοδειλάκι, που δημιουργήθηκε από τον Γάλλο θρύλο του τένις της δεκαετίας του 1920 Ρενέ Λακόστ για να το φοράει ο ίδιος στα τερνόνια ως προσωπικό του σήμα κατατεθέν.

Όλα ξεκίνησαν από τον αμερικάνικο τύπο

που «κόλλησε» στον Λακόστ το παρατσούκλι «κροκοδειλος» (και «αλιγάτορας» –γιατί οι Αμερικάνοι έχουν αυτή την τάση να αναφέρονται με όρους που τους είναι πιο οικείοι), επειδή ο τενίστας είχε στοιχηματίσει με τον αρχηγό της γαλλικής απο-



ΔΑΤΣΟΥΛΗ

στολής στο κύπελλο Ντέιβις πως αν κέρδιζε έναν από τους σημαντικότερους αγώνες του τουρνουά, εκείνος θα του χάριζε μια βαλίτσα από δέρμα κροκοδείλου. Βέβαια το «κροκοδειλος» ταίριαζε και στην επιμονή του Ρενέ Λακόστ να μην εγκαταλείπει τη «λεία» του, δηλ. τον αντίπαλό του στα courts, μέχρι τελικής πτώσεως. Αργότερα, και αφού ο Λακόστ αποσύρθηκε από το άθλημα, άρχισε να παράγει βιομηχανικά το μπλουζάκι, που τελικά τον έκανε πολύ πιο διάσημο απ' ό,τι το τένις. Έτσι, εκείνο το λευκό βαμβακερό πικέ που κυκλοφόρησε το 1933 με τον κωδικό 12.12 αναγνωρίζεται ως σπουδαία τομή στην ιστορία του ενδύματος, μια και θεωρείται: α) το άνετο ρούχο που απάλλαξε τους αθλητές του τένις από το «σκληρό» μακρυμάνικο βικτωριανό τους ένδυμα β) η απαρχή της έννοιας εξειδικευμένο sportswear και γ) το πρώτο ρούχο του οποίου η φέρμα τοποθετήθηκε εξωτερικά και καθιέρωσε την ιδέα του σινιέ, που στη συνέχεια είχε τη γνωστή τεράστια ανάπτυξη. Το λευκό πόλο με το κροκοδειλάκι, που από το 1951 απέκτησε

όλα τα χρώματα της ίριδας, καθιερώθηκε παγκοσμίως χάρη στην πασπαρτού δυναμική του (π.χ. φοριέται το ίδιο εύκολα στο ιστιοπλοϊκό στις Σπέτσες, όσο και στις εναλλακτικές συναυλίες του BIOS) με αποτέλεσμα, να υπερβαίνει πια την έννοια μπλούζα και να αναγνωρίζεται ως κάτι ξεχωριστό, αυτοτελές και αυταπόδεικτο, απλά ως «LACOSTE». Αυτή η ιδιαίτερη αναγνωρισιμότητα διαγράφεται ανάγλυφα στην παρούσα έκθεση, στην οποία είναι φανερό ότι όλοι οι συμμετέχοντες λειτουργήσαν πανηγυρικά και με ενθουσιασμό, αντιμετωπίζοντας το πρότζεκτ με ιδιαίτερη ζέση και φαντασία. Είναι πολύ ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς πως άλλοι ακολούθησαν τις γνωστές προσωπικές τους οδούς, εντάσσοντας το έργο τους στο πλαίσιο της υπόλοιπης δουλειάς τους (όπως π.χ. ο Νίκος Αλεξίου που χρησιμοποιεί το πλέγμα της ύφανσης), ενώ άλλοι δημιούργησαν κάτι εντελώς ad hoc, που καθρεφτίζει την οικειότητα με το κροκοδειλάκι ως σύμβολο και την παιχνιδιάρικη ευδιαθεσία που δημιουργεί. ▣

Από το «Tilt» στο «The Drift»

Ο SCOTT WALKER ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΔΙΦΟΡΟΥΜΕΝΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

«Corneas misted Psst Psst Psst Psst / Colour high Psst Psst Psst / Motionless Psst Psst Psst Psst / For seconds at a time / A hand that is cold in another colder / And everything within reach / This is a waltz for a dodo, A samba for Bambi, Gavotte for the Kaiser, Bolero For Beuys, A reel For Red Rosa, A polka for Tintin / Corneas misted / Colour high / Motionless / For seconds at a time / A hand that is cold in another colder / And everything within reach»

SCOTT WALKER: «A Lover Loves»

Ο «δεξιός ψάλτης» της ποπ μελαγχολίας, ένας crooner στο φως των κεριών, ένα μοναχικό αγόρι που φτάνει το μελόδραμα στα άκρα. Ο Scott Walker βυθίζεται αργά σε ένα σκοτεινό κόσμο, σε έναν τόπο που οι περισσότεροι δεν θέλουν να πάνε, ίσως γιατί φοβούνται τη γοητεία του και το φόβο τους. Όταν πριν από 11 χρόνια άκουσα το «Tilt», βρέθηκα κάπου που δεν είχα ξαναπάει με τη μουσική. Εκεί που ο λυρισμός γίνεται τόσο ρευστός και γκριζός, τόσο γοητευτικός και βαθύς που ανησυχούσα ότι δεν

θα βρω το δρόμο για να γυρίσω. Κουταμάρες...

Η μουσική του Scott Walker είναι ο ήχος για τις ταινίες του Τιμ Μπάρτον, για τα ποιήματα του Αρθούρου Ρεμπό, για τα κείμενα του Φερνάντο Πεσόα ή του Κέβιν Μπέικον. Μόνον οι Residents με έχουν πάει σε έναν παρόμοιο τόπο, σπρώχνοντας κι αυτοί το μελόδραμα ως εκεί που δεν παίρνει, μέχρι τη λύτρωση.

Γεννημένος το 1943 στο Οχάιο, ο Scott Noel Engel κατάλαβε από νωρίς ότι ο τόπος που ήθελε να πάει δεν ήταν μέσα στα σύνορα των ΗΠΑ. Για να τρέξει στο μαύρο λιβάδι που ονειρευόταν, έπρεπε να ταξιδέψει στη δική του Μέση Γη.

Παίζει μπάσο, αρέσει στα κορίτσια, τριγυρνάει στο L.A., γνωρίζει τον Jack Nietzsche, τον γοητεύει ο ευρωπαϊκός ρομαντισμός, ζηλεύει τον Φρανκ Σινάτρα και γοητεύεται από τους Righteous Brothers (που κι αυτοί δεν ήταν αδέρφια). Ο Ζακ Μπρελ θα τον περιμένει λίγο παρακάτω.

Οι Walker Brothers δημιουργούνται από τον Scott, τον John Maus και τον ντράμερ Gary Leeds που εί-



χε παίζει με τους Standells και τον P.J. Proby. Ενορχηστρώσεις αλλά Phil Spector, μελοδραματική μελαγχολία, γλυκόπικρο στίχοι και σίγουρα η Αμερική δεν είναι ο τόπος τους.

Όταν η περίφημη «βρετανική εισβολή» φέρνει στην από δω πλευρά του Ατλαντικού ένα σωρό συγκροτήματα, οι Walker Brothers ακολουθούν την αντίθετη κατεύθυνση για να βρεθούν στο Λονδίνο, που θα δεχτεί εύκολα αυτό το cool μαυροντυμένο αγόρι και τα τραγούδια του, όπως το «Love Her», το «Make It Easy On Yourself» και φυσικά το «The Sun Ain't Gonna Shine Enymore». Προφητικές κουβέντες...

Τα κορίτσια ουρλιάζουν, τα έντυπα τον κυνηγάνε, η τηλεόραση του προσφέρει δική του εκπομπή κι ο Scott Walker βλέπει ένα μονοπάτι που δεν θέλει να περπατήσει. Αυτό το μοναχικό και απόκοσμο πλάσμα τρομάζει από το πλήθος που ουρλιάζει μπροστά του, όπως αργότερα ο Nick Drake, ο Tim Buckley, ο Ian Curtis, ο Billy Mackenzie και ο Kurt Cobain. Μπαίνει για μερικές ημέρες σε μοναστήρι στο νησί Wight και λίγο αργότερα οι γιατροί τού απαγορεύουν να ταξιδέψει στην Ιαπωνία για ψυχοπαθολογικούς λόγους.

Ο δικός του κόσμος έχει μοναξιά, συννεφιασμένα απογεύματα, διάθεση του Σεπτέμβρη. Έβαλε ψύχρα... Ήδη από το 1966 δήλωνε: «Μου αρέσει η μοναξιά. Δεν έχω φίλους και προτιμώ να είμαι με τον εαυτό μου».

Το γκρουπ διαλύεται κι ο Scott Walker κάνει τους δικούς του δίσκους. Τους μετράει με αριθμούς. Δεν ψάχνει ακόμη για διαφορούμενους τίτλους: «Scott 1», «Scott 2», «Scott 3» και «Scott 4» είναι η σοδειά μιας διατίτας με εξαιρετικά αποτελέσματα. Οι καλύτερες χρονιές του είναι από το '67 ως το '69, κι από τα τέσσερα αυτά άλμπουμ βγαίνει ένα σκουρόχρωμο, βαθυκόκκινο γλυκόπικρο απόσταγμα, που η αξία του φαίνεται τώρα που πάλωσε.

Γιατί ο Eno, ο David Bowie, ο Thom York, ο Neil Hannon, ο Richard Ashcroft, ο Nick Cave, οι

Tindersticks τον λατρεύουν; Γιατί οι Keane, οι Elbow, οι Starsailor, οι Doves, οι Muse, οι Turin Brakes, οι Arab Strap σκαλίζουν το έργο του; Επειδή στο σκοτεινό, μπαρόκ ήχο του με τις κομψές και πλούσιες ενορχηστρώσεις και σ' αυτή τη βαθιά φωνή, που είναι πάντα σε απόγνωση, βρίσκουν καταφύγιο οι αναζητήσιες της εμπνευσής τους όταν χρειάζονται λίγα δάκρυα για να βάψουν το δικό τους έργο.

Μελόδραμα περιωπής...

Επειδή ο Scott Walker την εποχή της ψυχεδελίας διασκεύαζε Ζακ Μπρελ, τραγουδούσε για τον Μπέργκμαν και τον Στάλιν, ήθελε να συναντήσει τον Όρσον Γουέλς και τον Ζαν Πολ Σαρτρ, συνεργαζόταν με τον Μπαρτ Μπάκαρα και τον Τιμ Χάρντιν κι έβαζε στη θεματολογία των crooner τραγουδιών το περιθώριο, τις πόρνες, τις αυτοκτονίες, τους τραβεστί, τους φόνους και τις αρρώστιες.

Όσα άφησε πίσω του με το «Scott 4», έναν από τους καλύτερους δίσκους του, ήταν πολύ «δυσοίωνα» για τη συνέχειά του στη μουσική βιομηχανία. Ακολούθησε αποχή και απομόνωση, σποραδικοί δίσκοι χωρίς δύναμη, μια ατυχή επανασύνδεση των Walker Brothers που κράτησε λίγο, αναφορές για τον «ξεχασμένο σπουδαίο» από νεότερους συναδέλφους, η επιμέλεια μιας συλλογής με τραγούδια του από τον Julian Corpe και ο πρόλογος σε μια άλλη από τον Mark Almond.

Οι φίλοι και οι θαυμαστές όμως είχαν γίνει πολλοί, οι αναφορές των νεότερων συναδέλφων του στο όνομά του ήταν συνεχείς, η επιστροφή θέμα χρόνου. Το «Tilt» τον έφερε πίσω το 1995, αλλά όλοι καταλάβαμε ότι είχε πια φύγει μακριά. Είχε βρει ένα απέραντο μαύρο λιβάδι, για να τρέξει όσο θέλει. Όλο δικό του...

Το άλμπουμ ήταν μια εφιαλτική όπερα του ενός, ένα σπαραξικάρδιο μελόδραμα ακραίας απόγνωσης, ένας διαρκής θρήνος, ένα αριστούργημα.

Μετά η μουσική για το φιλμ «Pola X», οικοδεσπότης στο MeltDown Festival, παραγωγός στους Pulpr και ένα διακριτικό παράπονο: «Είμαι ο Όρσον Γουέλς της μουσικής βιομηχανίας. Όλοι θέλουν να φάνε μαζί μου αλλά κανείς δεν χρηματοδοτεί το έργο... Όταν κάνω ένα δίσκο, ελπίζω πάντα ότι θα μου ζητήσουν να κάνω ακόμη έναν. Αν μπορούσα να κάνω τρεις συνεχόμενους δίσκους θα μπορούσα να πάω κάπου, κάνοντας κάθε φορά κάτι διαφορετικό. Αλλά κάθε 10 χρόνια... Είναι πολύ κουραστικό...».

Πέρασαν 11 για να έχει ένα καινούργιο άλμπουμ, επίσης με το διαφορούμενο τίτλο «The Drift».

Το ταξίδι στο σκότος συνεχίζεται. Άλλωστε, για τον Scott Walker φαίνεται πως είναι χωρίς επιστροφή. Ακατάληπτα λόγια, ήχοι περιβάλλοντος, μίνιμαλ ενορχηστρώσεις, κραυγές απόγνωσης, σπαραξικάρδια έγχορδα, μια γυναίκα, ένα αγνό φως, αναπάντεχες εκρήξεις, ένας αλλόκοτος κόσμος σε μπαρόκ φόντο. Όσοι φοβούνται ας ανάψουν το φως. Για τους άλλους, μόλις αρχίζει ένα ταξίδι εκεί που δύσκολα θα πήγαιναν μόνοι τους. Τελικά το μαύρο είναι χρώμα.

* Στο προηγούμενο τεύχος, μερικές «ανεξάρτητες-μεμονωμένες» συναυλίες αποφάσισαν με το έτσι θέλω να γίνουν κάτι διαφορετικό και χώθησαν στο κείμενο με τα φεστιβάλ, κάνοντας φεστιβάλ και συναυλίες μια μικρή σαλάτα. Ελπίζω να βρήκατε άκρη... Ξέρετε... Ο δαίμων... ☹

H AD M Productions Παρουσιάζει

ΤΟ ΝΕΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ

Holiday on Ice

Διαμους

ΠΡΟΠΟΛΙΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

26/5 έως 4/6

ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΤΑΞ ΚΙΩΝ 80

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 8840 600

www.onice.gr

ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ 30 ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ.: 210 92 13310

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ **10€**

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ ΕΩΣ ΤΙΣ 16 ΜΑΪΟΥ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ 10€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

ΑΥΤΕΡΟ

KOSMOS 91.6

ΕΡΑΣΜΟΣ

BHMagazino

το παιδί μου

D

ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ

Ο ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ταξιδεύει και βλέπει την παράσταση στην Πόλη



Μουσταφά Ερντογάν ζωγραφίζει την περιπέτεια αυτής της γωνιάς της Γης όπου όλα ειπώθηκαν και όλα έγιναν από την εποχή του Λίθου έως τον Ηράκλειτο και από τους Καβείρους έως τους σαμανιστές Οσμανλίδες, αφού πέρασαν από τα οροπέδια της Ανατολίας Ζωροάστρες, Έλληνες, Ρωμαίοι και Χετταίοι, Αρμένιδες, Κούρδοι και Πέρσες. Ο Μουσταφά Ερντογάν επιλέγει ως πανανθρώπινο συνδετικό ιστό το Μύθο του Προμηθέα. Εκείνον που πρόδωσε τους θεούς για να προσφέρει τη Γνώση στους ανθρώπους. Με τη μάχη αυτή μεταξύ των θεών καταρχήν και μεταξύ των ανθρώπων στη συνέχεια, ο κουρδικός καταγωγής καλλιτέχνης επιχειρεί να εξηγήσει την αέναη σύγκρουση του καλού και του κακού, συνεχίζοντας τη Ζωροαστρική παράδοση της Φυλής του που θέλει τον Μανιχαιο να πιστεύει πως όλα γυρίζουν γύρω από αυτήν την αιώνια σύγκρουση.

Ο δεύτερος μύθος που επεξεργάζεται η παράσταση «Η Φωτιά της Ανατολής» είναι το «Κουτί της Πανδώρας» με το οποίο οι θεοί «φιλοδώρησαν» την ανθρωπότητα με όλα τα κακά. Ανάμεσα λοιπόν στο μοιρολόι και στον πόλεμο, αλλά και τη χαρά και τη σοφία, εκεί κάτω στην Καππαδοκία, στη Μεσοποταμία και τον Πόντο, στήθηκε το μεγάλο πανηγύρι του ανθρώπου. Έντονα βίαιοι χοροί από τον Πόντο που καταλήγουν σε αρμένικο Πυρρίκειο για να ξαναρχίσουν με κούρδικα ακούσματα, για να νανουριστούν στο τέλος από τους συρτούς του Αιγαίου. Ζεϊμπέκηδες αλλά και κορμιά που λικνίζονται στο ρυθμό της μαγεμένης Μοσσούλης. Το χορευτικό συγκρότημα «Φωτιά της Ανατολής» θα ανεβάσει μία παράσταση στο στάδιο «Ειρήνης και Φιλίας» στις 12 Μαΐου. «Μας άρεσε το όνομα του χώρου αυτού» εξήγησε ο Μουσταφά Ερντογάν περιτοκισμένος από αγόρια και κορίτσια της ομάδας του. Εκατό χορευτές γεμίζουν τη σκηνή με ήχους της τσαμπούνας, του ζουρνά, της ποντιακής λύρας και βεβαίως των κρουστών, όλων των τύπων των κρουστών που έδιναν τον τόνο, από τον αρχαίο κώδρακα, «το θορυβώδη χορό των ελληνικών φύλλων», έως τον καρσιλαμά. Η «Φωτιά της Ανατολής» θα επισκεφθεί και τη Θεσσαλονίκη λίγο αργότερα αφού πρώτα πετάξει στην Αμερική όπου θα δώσει και εκεί παραστάσεις. Η ιδέα είναι πολύ ενδιαφέρουσα, η μουσική εξαιρετικά οικεία, το μήνυμα εξαίρετο και η εκτέλεση εντυπωσιακή. ■

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, στις 12/5. Εισιτήρια: Ticketshop, 801.100.5000 και στα Virgin Megastores.

Ο Μουσταφά Ερντογάν γεννήθηκε στη Νοτιοανατολική Τουρκία, από Κούρδους γονείς το 1961. Αποφάσισε νωρίς να ασχοληθεί με το χορό με μία όμως ιδιαίτερη έκφραση της χορογραφίας. Αυτήν που σμιγεί μέσα από τους δρόμους που προσφέρει η σύγχρονη χορογραφία με εκείνους της μουσικής και χορευτικής ντοπιολαλιάς στο γεωγραφικό χώρο που περικλείει η λεκάνη της Ανατολικής Μεσογείου.

Το 1999 στήνει το χορευτικό σχήμα «Η Φωτιά της Ανατολής» και το 2001 αρχίζει τις παραστάσεις. Μελετώντας και ταξιδεύοντας ανιχνεύει 3.000 παραδοσιακούς χορούς-κινήσεις από τα Σκόπια έως την Κρήτη και από τη Μεσοποταμία έως τον Καύκασο και καταλήγει σε 120 ενδιαφέρουσες χορευτικές εκφράσεις, τις αρχέγονες δηλαδή, και πάνω σε αυτά τα χνάρια στήνει τη χορογραφία του. Ο ανθρώπινος χάρτης πάνω στον οποίο ο

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΗΛΟ

Μεταξύ των άλλων συνταρακτικών που συμβαίνουν στην Αθήνα, ο Πατρίς Σερώ και ο Φιλίπ Καλβαριό διαβάζουν Ερβέ Γκιμπέρ. Λόγος που κατακεραυνώνει την αρρώστια του έρωτα.

Στα 1974 ο Σερώ κάνει τη γνωριμία με ένα νεαρό άντρα, που τότε ονειρευόταν να γίνει ηθοποιός και έβγαζε φωτογραφίες με μια Ρολ 35 που του είχε χαρίσει ο πατέρας του δυο χρόνια πριν. Από τη συνάντησή τους και τη φιλία τους θα γεννηθεί το σενάριο του «Πληγωμένου ανθρώπου».

Στα 1990 ο Ερβέ Γκιμπέρ εκδίδει το «Στο φίλο που δεν μου έσωσε τη ζωή» (εκδ. Λιβάνη). Είναι τριάντα χρόνων. Του μένουν δύο χρόνια ζωής. Έχει υπογράψει πάνω από 25 έργα-μυθιστορήματα, διηγήματα, νουβέλες, δοκίμια, άρθρα, ανθολογίες φωτογραφιών. Κρατούσε για 8 χρόνια τη στήλη της φωτογραφίας στη Μοντ. Το ταλέντο του, η γοητεία του, η αγριότητα του, μερικές φορές, τον έχουν κάνει ήδη έ-

ναν εξέχοντα δημιουργό. Αλλά η δημοσιότητα που θα καταλήξει να επισκιάσει το υπόλοιπο σημαντικό έργο του— αυξάνεται με την αποκάλυψη της αρρώστιας του. Τα δύο τελευταία βιβλία του, «Το ευσπλαχνικό πρωτόκολλο» (1991) και «Ο άνθρωπος με το κόκκινο καπέλο» (που η μεταθανάτια δημοσίευσή του χρονολογείται από το 1992), συμπληρώνουν την «Τριλογία AIDS». Ο Γκιμπέρ είχε αποφασίσει να τα πει όλα και να κάνει τη γραφή της ίδιας της ζωής και της γυμνής αλήθειας. Ο Ερβέ Γκιμπέρ πέθανε στις 27 Δεκεμβρίου 1991, αφού ήπιε μια θανάσιμη δόση digitaline. Στις δύο παραστάσεις της Παρασκευής 12 και του Σαββάτου 13 Μαΐου στο θέατρο Ιλίσις-Ντενίση, Παπαδιαμαντοπούλου 4, (ώρα 9 μ.μ. 210 7216.317), ο Σερώ τιμά ένα συγγραφέα που έγινε—αφηγούμενος την προσωπική του ζωή με αυστηρότητα και τρομακτική σκληρότητα—μία από τις πιο επιφανείς υπάρξεις του τελευταίου τέταρτου του αιώνα που πέρασε. Η αδιάλλακτη αυθάδειά του, η τρυφερότητα του βιαιότητας και το χιούμορ του ας συνεφέρουν τους μακριά νυχτωμένους συμπατριώτες μας όταν αναφέρονται σ' αυτούς «που αγάπησαν πολύ». ●

HADAM Productions
Παρουσιάζει

1 έως 6 Νοεμβρίου
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΘΑΥΜΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ-ΘΕΑΤΡΟ ΦΑΛΗΡΟΥ-ΤΑΧ ΚΩΝΩΝ 00

DAVID
COPPERFIELD

Η ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

210 88 40 600 • www.ticketnet.gr

ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(dtriantafyllou2002@yahoo.gr)



BE SEEN

Γυαλιά ηλίου Alain Mikli, € 400



HUNTER

Ταξιδιωτικοί σάκοι από € 54



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΡΙΝΗ

Κόσμημα από το νέο κατάστημα της σχεδιάστριάς



DIGALAKIS A.E.

Χειμερινό σύνολο 2006-7, οίκος Loewe



PETCO A.E.

Πλυντήριο πιάτων SMEG, Ιταλία, € 1.298



FREDERIC FEKKAI

Styling προϊόν, Technician Glaze, €19,60



MAXIMOS

Συλλεκτική τσάντα με μπαλόνια € 320



TIMBERLAND

Ανθεκτικό παπούτσι, Annapolis € 139

Η Α.Υ. πάει βόλτα στις αγορές

ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ

ΜΟΔΑ

(SHOULD) BE SEEN Ο νους κινείται στη σιωπή και αφήνει τα μάτια να μιλάνε. Ο Alain Mikli σχεδιάζει ισοπεδωτικά γυαλιά ηλίου, με έναν αρμονικό συνδυασμό μαύρου και κρυσταλλικής διαφάνειας. Ο Cristoph Broich παίζει με το μέταλλο για την ελβετική εταιρεία Theo. Η Anne et Valentin παίζει μόνη της με λεπτούς κοκάλινους σκελετούς και τριχρωμίες. Ο Tom Ford υπογράφει για πρώτη φορά τις δικές του δημιουργίες. Και το κατάστημα **Be Seen**, προκαλεί όπως πάντα το ευφύες γούστο. *Ακαδημίας 44, 210 3620.748 - 210 3620.044 & Αγ. Παρασκευής 34, Χαλάνδρι, 210 6811.478*

ΟΣΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΝΕΡΟ Θα σε αγαπάω, και όπου υπάρχει νερό υπάρχει και η **Timberland** με ένα παπούτσι νέας γενιάς. Ονομάστηκε Annapolis από την ομώνυμη πόλη των Η.Π.Α, γενέτειρα της Ναυτικής Ακαδημίας. Με ανθεκτικό δέρμα και 100% αδιάβροχο. Αν θες να περπατήσεις μέχρι το τέλος του κόσμου. *Σε όλα τα Timberland Stores και σε εξουσιοδοτημένα καταστήματα Timberland. Timberland Stores: Τσακάλωφ & Ηρακλείου, Κολωνάκι, 210 3638.843, Κηφισίας 212, Ν. Ψυχικό, 210 6718.408 κ.α.*

CALL ME Επαναφορά των '60s και δύο γυναικικές ορόσημα στην ιστορία του ροκ (Debbie Harry και Mireille Darc). Αυτές είναι οι αναφορές για τις δημιουργίες του επόμενου χειμώνα που σχεδίασε ο Jose Enrique Ona Selfa για τον ισπανικό οίκο **Loewe**. Μίνι φούστες και στενά παντελόνια, δέρμα από βινίλ και κασιμίρ, το «σκληρό» εναντίον του «απαλού». Λίγη μόδα, λίγο ροκ και πάνω απ' όλα το αγόρι μου! *Τα ρούχα και αξεσουάρ LOEWE μπορεί κανείς να τα βρει στην ομώνυμη boutique στο Κολωνάκι, Πατριάρχου Ιωακείμ 30-32, 210 7257.480, και σε αποκλειστική διάθεση από τον όμιλο εταιρειών ΔΙΓΑΛΑΚΗΣ Α.Ε.*

ΟΜΟΡΦΙΑ

F.F-ABOULOUS Το νέο hair look «Χειμώνας 06/07» παρουσίασε ο περιζήτητος στιλίστας **F. Fekkai**, στην επίδειξη της Diane Fuerstenberg. Η έμπνευσή του προέκυψε από το θέμα της συλλογής της D.F. «Working Girl». Τα έξι νέα προϊόντα της σειράς του F.F. για την περιποίηση των μαλλιών κοντρολάρονται γρήγορα και ως ακούγονται πολλά. Έτσι, δεν είναι ανέφικτο ένα διαφορετικό, ολοήμερο και περιποιημένο χτένισμα. *Στα καταστήματα Sephora και σε επιλεγμένα Beauty Stores.*

ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ STYLE

ΩΡΑΙΟ ΜΟΥ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ Ένα συλλεκτικό, «mod» πλυντήριο πιάτων, πρακτικό και designάτο, είναι ήδη εδώ. Η τελευταία σειρά πλυντηρίων της **SMEG** κυκλοφορεί από τη Petco A.E. σε οκτώ χρώματα και παίζει με το old style και τις καμπύλες των '50s. Περνάς έξω από την κουζίνα και νομίζεις πως αν βάλεις το αυτί σου πάνω στο πλυντήριο θα το ακούσεις να τραγουδάει «Rock around The Clock». **Showroom:** Λεωφόρος Κηφισίας 3, Μαρούσι, 210 6837.400

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΚΑΙ STYLE

● Ποια γεγονότα «σημάδεψαν» το έτος 2005 στις τέχνες; Η απάντηση στο **Yearbook «2005 Στιγμιότυπα ελληνικού πολιτισμού»**, που κυκλοφορεί για πρώτη φορά από την εταιρεία Φιλοθεάμων. Το σχεδιασμό ανέλαβε η ομάδα του πολιτιστικού περιοδικού highlights. Τα κείμενα οι «αυτοκρατορικές» πένες των Ιλειάνα Δημάδη, Κλημεντίνη Βουνελάκη κ.ά. Σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία, προς € 60. *Για παραγγελίες: 210 3821.222*

● Εγκαινιάζεται το νέο κατάστημα με τα casual chic κοσμήματα της **Κατερίνας Κρίνη**. Το opening party με τις πολλές εκπλήξεις

διοργανώνεται το Σάββατο 13 Μαΐου, στις 20:00. *Λιμνοβά 5 & Κολοκοτρώνη, πλατεία Α. Ειρήνης, 210 3218.121*

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ-ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Κυκλοφορεί «ιός» ποδοσφαίρου (αποχαιρέτα τον, τον άντρα σου που προσωρινά χάνεις...). Όσοι στέλνουν με sms στο 4290 τον κωδικό που θα βρискουν στις συσκευασίες **Coca Cola** και **Coca Cola light**, μπαίνουν αυτόματα σε κληρώσεις. Τα δώρα; Εισιτήρια για τους τελικούς και τους προημιτελικούς του Παγκόσμιου Κυπέλλου 2006, συλλεκτικές μπάλες Coca Cola/Adidas κ.ά. ☑

BAZAAR ΡΟΥΧΩΝ

Με εκπτώσεις 60-80% θα βρείτε στο τριήμερο καθιερωμένο παζάρι του **Yoga Bala** τα ανοιξιάτικα και καλοκαιρινά ρούχα Ελλήνων σχεδιαστών, Sisley, Costume national, πλεκτά Zanone κ.ά. καθώς και αξεσουάρ, τσάντες και μια σειρά από vintage ρούχα και κοσμήματα.

Yoga Bala - Indian restaurant-bar, Ρ. Παλαμήδου 5-7, Ψυρρή, 210 3311.335. Το Σάββατο και τη Δευτέρα 13 & 15/5, 12.30-18.30, και την Κυριακή 14/5, 12.30-21.00

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

Τα δόντια του ρόδου στο στόμα του κτήνους

MATMOS

● Οι **Matmos** είναι δύο ευτυχισμένοι εραστές, ο **M.C. Schmidt** και ο **Drew Daniel** που ζουν στο San Francisco και κατασκευάζουν το από εκείνο είδος μουσικής, *musique concrete*, macro-πχογραφήσεις και digital πειραματισμούς επάνω σε φυσικούς και βιομηχανικούς ήχους. Αντικείμενα, ζώα, ανθρώπους, ενέργειες. Από συνεργασίες Bjork μέχρι παράδοση σεμιναρίων στο Πανεπιστήμιο του Harvard και DJing σε πάρτι για άστεγους έφηβους, από ένα live που διήρκεσε 17 ημέρες στο Μουσείο Σύγχρονων Τέχνης Yerba Buena του SF μέχρι τη μουσική για πέντε πορνό gay φιλμ, ένα μηχανικό pinball και ένα τηλεοπτικό διαφημιστικό της NASCAR. Η αγάπη τους στη μεταμορφωμένα κουλτούρα του 20ού αιώνα και ο gay ερωτισμός τους με χιούμορ που, σχεδόν, πορνάει (καίει pes καλύτερα) είναι τόσο συναρπαστικά ενδιαφέροντα, όσο και το καινούργιο τους άλμπουμ που κυκλοφόρησε προχτές και –επιτέλους– έδωσε σε αυτές τις ασουλούπωτες μέχρι τώρα μέρες της χρονιάς.

● Το «**The Rose Has Teeth In The Mouth Of A Beast**» είναι η πινακοθήκη δέκα μνημειακών gay προσωπικοτήτων που θαυμάζουν οι Matmos. Για την ακρίβεια δέκα εκκεντρικών «freaks που η σεξουαλικότητά τους ήταν ένα μέρος μόνο του πάρτι...». Παρά την κατακερματισμένη τακτική τους το άλμπουμ είναι μία προσλωμένη, συγκινητική αναφορά στο κάθε ένα από αυτά τα δέκα πρόσωπα που, τελικά, ήρθαν στο πάρτι –μαζί και με τους πολύ ιδιαίτερους καλεσμένους που συμμετέχουν στην πχογράφηση, μία guest list με πρόσωπα-κλειδιά της εναλλακτικής μουσικής σκηνής από τη Δυτική Ακτή μέχρι τη Νορβηγία. Οι Matmos βυθίστηκαν στον κόσμο και την περσόνα του κάθε ιστορικού «πορτρέτου», μεγέθυναν τους ήχους, τις λεπτομέρειες και το στίλ του καθένα και το αναπαρήγαγαν με απολαυστική φαντασία σε ένα υπέροχο συμπαγές κολλάζ ηχητικών επινοήσεων επάνω στον Έξυπνο Χορευτικό Ρυθμό (για όσους ενδιαφέρονται, η νέα ονομασία του είναι *intricatronica*).

1. Roses and Teeth for Ludwig Wittgenstein: Μία παράγραφος από το κείμενο «Φιλοσοφικές Αναζητήσεις» του Wittgenstein επάνω στο παιχνίδι της γλώσσας και της σχέσης με τον πόνο, που απαγγέλλουν μεταξύ άλλων η Γαλλίδα performer Laetitia Sonami (γνωστή για τα ηλεκτρικά ηχητικά γυναικεία γάντια που κατασκευάζει), ο Γερμανός Marcus Schmickler (μέλος της πειραματικής σκηνής της Κολωνίας) και η καταλυτική φωνή της Bjork. Μία μακρινή ανάμνηση της Laurie Anderson καθώς η ρυθμική βάση του κομματιού σχηματι-



MATMOS. ΕΡΩΤΑΣ, ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ, ΑΓΕΛΑΔΑ, ERUS

ζεται από υπόκωφους ήχους, κρωξιμάτα, κώμα, ξερά τριαντάφυλλα που παιούνται, καλύπτονται από κοπριά και από δόντια. «*A newborn child has no teeth...*».

2. Steam and Sequins for Larry Levan: Μεταλλαγμένη disco με ελαφρά παράνοια, ηλεκτρικές κιθάρες, σύνθη, ραπτομηχανές, ήχος από παγιέτες και τηγάνια, αφιερωμένη στο μακαρίτη Levan, DJ και κινητήρια φυσιογνωμία του θρυλικού gay club της Νέας Υόρκης *Paradise Garage*. Στοιχειωμένο track.

3. Tract for Valerie Solanas: Βίαιο, βιτριολικό booty bass που σκάει σαν παχύρρευστες μπουρμπουλιθρές επάνω στη φωνή της ποιήτριας Yalie Kumara και της «εναλλακτικής Mae West» Barbara Golden την ώρα που διαβάζουν, με ενοχλημένη, delayed φωνή επάνω σε rhythm section από «πριτς» φουσκωμένες σαν μπαλόνη μήτρας αγελάδας, το άγριο λεσβιακό μανιφέστο (*S.C.U.M.*) της γυναίκας που προσπάθησε να δολοφονήσει τον Andy Warhol. «*Destroy the male sex*».

4. Public Sex for Boyd McDonald: Porn funk αναφορά στον πιο ακραίο χρονογράφο του ομοφυλόφιλου δημόσιου σεξ στην προ-Stonewall εποχή. Επάνω σε σκοτεινό σαξόφωνο και ντραμς, μπορείς να ακούσεις μολύβια, γραφομηχανές και δύο ανώνυμους bears να πηδούνται στις τουαλέτες του Blow Buddies στο International Bear Weekend του S.F., σαν παλιά μασημένη βιντεοταινία που «κλαίει».

5. Semen Song for James Bidgood: Ο Antony (των Johnsons) σε μία αναμενόμενη ελεγειακή ερμηνεία, στοιχειωμένο θρήνο σαν glissando που σβήνει την ώρα της εκοπερμάτωσης. Ο Drew Daniel, παρακολουθώντας το gay erotica φιλμ «Poz Νάρκισος» του Bidgood (βασική έμπνευση του hyper-kitsch φωτογραφικού έργου των Pierre

& Gilles), αυνανίστηκε και τελείωσε ενώ macro-πχογραφούσε την υγρή του χαρά επάνω σε μαλακό χαρτί υγείας. Η άτονη θλιψη που ακολουθεί το σπέρμα.

6. Snails and Lasers for Patricia Highsmith: Ένα σκοτεινό jazz κομμάτι σαν την ασυνήθιστη ψυχολογική παράμετρο των ηρώων της Highsmith και την αργή, ενστικτώδη κίνηση των «αγαπημένων της pets», των σαλιγκαριών. Οι Matmos άφησαν σε ένα σκοτεινό δωμάτιο, σαλιγκάρια να ακολουθήσουν τη φωτεινή γραμμή ενός laser προς ένα φωτοευαίσθητο μουσικό theremin. Το κολλώδες σώμα τους, οι κεραίες τους και η απρόβλεπτη κίνησή τους, έγραψαν τη μουσική στις συχνότητες του theremin και, να δεις, στις δικές σου.

7. Germs Burn for Darby Crash: Ο άλλος Matmos τώρα, ο M.C. Schmidt, αποφάσισε να πχογραφήσει τον εαυτό του την ώρα που

ο ντράμερ των παλιών L.A. punks The Germs του χάριζε ένα κάψιμο από τσιγάρο στον αριστερό καρπό του χεριού του, σήμα και σύμβολο του fan base του νεκρού αρχηγού τους, του Darby Crash. Με power electronics ανάσες, βογκητά και μεγεθυμένο σε πρώτο πλάνο να σου καίει τον εγκέφαλο, το καψάλισμα της σάρκας.

8. Solo Buttons for Joe Meek: Ένας ωραίος μελαχρινός τύπος, τρελός επιστήμονας, επικοινωνούσε με πνεύματα, λάτρευε τους άλλους άντρες και τον Buddy Holly, ο πρώτος ανεξάρτητος παραγωγός της instrumental rock, ο άνθρωπος που άλλαξε για πάντα τη μουσική σκηνή όταν έβαλε (στο «Telstar») τον ήχο των δορυφόρων επάνω σε έγχορδα. Οι Matmos, μαζί με τους Kronos Quartet, του αφιερώνουν ένα διαστημικό surf twang με λόζυγκα και άγρια χαρά.

9. Rag for William S. Burroughs: Σχεδόν 14λεπτο αραβικό ψυχεδελικό ragtime σαν τα ζεστά ζαλισμένα μεσημέρια του Burroughs στην Ανατολή, ήχος από ραδιόφωνο, μάρμαρα, κλειδιά, darbuka, πολυέλαιους, πυροβολισμούς, τα πλήκτρα της γραφομηχανής –ένα κανονικό soundtrack σχεδιασμένο στην εντέλεια.

10. Banquet for King Ludwig II of Bavaria: «Βαγκνερικό slapstick» κατά τους δημιουργούς, αφιερωμένο στο φιλήδονο Λουδοβίκο Β' της Βαυαρίας και τους πολυτελείς του παροξυσμούς –όπως το τσίσιμα του αλόγου του μέσα στην Αίθουσα των Κατόπτρων του παλατιού. Το αυτοκρατορικό πομπώδες μουσικό κέρας οδηγείται σε μία παγανιστική τρέλα με λούπες, τα θρηνώδη ουρλιαχτά της ενδιαφέρουσας «The Voice» Maja Ratkje, οπασίματα και τέλος έναν φλοίσβο που τα σβήνει όλα...

● Ένα καλιφορνέζικο trip, ερωτικό, καλλιτεχνικά μακάβριο, πορνό, μία διήγηση με χαστικούς μηχανισμούς που, κατά περίεργο τρόπο, ακολουθεί ένα λογικό ειρμό. Είναι η μουσική που συμβαίνει στη ζωή σου. ☒

INFO: Στο www.matorrecords.com/matmos/index.html μπορείς να κατεβάσεις το πρώτο track ενώ στην iTunes αποκλειστικά υπάρχει και downloadable ψηφιακό βιβλίο με πληροφορίες και το artwork.



Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ

Νέα προγράμματα
ταχύρρυθμα, εξαμηνιαία, ετήσια
και οικονομικά
για **Δημιουργικές Σπουδές**
(αισθητική, μακιγιάζ, νύχια κ.λπ.)

ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΚΑΘΕ ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Έκπτωση 15%
στους αναγνώστες της Athens Voice

**ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ
Κ. ΞΑΝΘΑΚΟΣ**
MAKE-UP ARTIST'S STUDIES
Εργαστήρια Ελευθέρων Σπουδών

Ακαδημίας 88 5ος όροφος
τηλ.: 210 3820.722, 210 3820.663

ΤΑ ΑΔΥΤΑ ΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

«Χειρόγραφα από το αρχείο του Αλέξανδρου Ίσαρη». Διπλωματική έκδοση. Εκδόσεις Ίκαρος, 2006

Γράφει στον πρόλόγό του ο Αλέξανδρος Ίσαρης: «“Πόσος καιρός επέρασε από το νερό; Ήουχα ρώτησε ο κήρυκας. Έγειρε και κοιμήθη”. Το έτος 2000, την τελευταία χρονιά του αιώνα και της χιλιετίας, “έγειραν και κοιμήθηκαν”, σε διάστημα έξι μηνών, δύο άνθρωποι που διαδραμάτισαν μεγάλο ρόλο στη ζωή μου: Η μητέρα μου και ο Γιώργος Χειμωνάς». Σε αυτόν τον δεύτερο είναι αφιερωμένο το βιβλίο του. Όταν ο Ίσαρης έμαθε το θάνατο του επί εικοσαετία στενού του φίλου, ένιωσε τις όποιες δυσάρεστες πλευρές της σχέσης τους να χάνουν τον ήχο και το χρώμα τους και να γλιστρούν σιγά σιγά σε μια παντοτινή σκιά. Σταδιακά φαντάζομαι ότι αισθάνθηκε έτοιμος να συμφιλιωθεί με έναν άνθρωπο, που ως φαίνεται, του σημάδεψε τη ζωή. Και επέλεξε τον πιο ουσιαστικό και συναισθηματικό τρόπο: να δημοσιεύσει τα χειρόγραφα του, τα οποία τόσα χρόνια κρατούσε στο αρχείο του, χαρίζοντάς μας ένα μοναδικό σε αξία ντοκουμέντο.

Είχα επίσης την καλή τύχη να είμαι φίλος του Γιώργου Χειμωνά, τον οποίο δυστυχώς γνώρισα πολύ αργά, περί το 1996. Ταυτόχρονα μου έτυχε ο παράξενος κλήρος να του πάρω την τελευταία συνέντευξη, δυο μήνες πριν πεθάνει, από το νοσοκομείο. Μια και συνήθως γνωρίζεις κανείς συγγραφείς αφού τους έχει διαβάσει, δεν ήταν αρκετές οι φορές που απογοητεύεται από τη διάσταση ανθρώπου και έργου. Ομολογώ ότι δεν έχω ξαναδεί άνθρωπο να κατοικεί τόσο άνετα μέσα στο μύθο του όσο τον Χειμωνά. Ο Γιώργος Χειμωνάς που γνώρισα ήταν η προέκταση των γραπτών του, κατοικούσε στη κλωρίδα και την πανίδα τους, ήταν η προέκταση της



ποίησής του, ήταν η ποίησή του. Εκφράστηκε σε ένα λόγο που υπερέβη τις κατηγοριοποιήσεις και προσγειώθηκε στο αρχέγονο τόπο του άρρητου, της καθαρής ποίησης. Αυτά τα κείμενα, τα αφηγήματα, τα πυρακτωμένα, τα εξαντλητικά, αλληγορικά κείμενα, που μοιάζουν σαν να έχουν ξεκολλήσει από τον πάτο του λόγου, κείμενα που προέρχονται απ' ευθείας από το εργαστήριο του εγκεφάλου (τον οποίο επισκεπτόταν συχνά και με την άλλη του ιδιότητα –του ψυχιάτρου– ο Χειμωνάς), μοιάζουν άλλοτε με αποστάγματα ποιητικού υλικού, άλλοτε με «πλάσματα» καθαρής γραφής. Με μια άλλη έννοια –εγγύτερη στην παραδοσιακή κριτική αξιολόγηση– μιλάμε για ένα πρωτογενές «ποιητικό» υλικό που έχει απλώσει, που έχει υποστεί «πλοκή». Την ίδια στιγμή πρόκειται για ένα εντελώς πρωτότυπο κι αυθεντικό γλωσσικό μάγμα, για ένα λόγο καινούργιο, σχεδόν θρησκευτικής προέλευσης, ένα λόγο που εισπνέει άρρητο, ασθμαίνει ανεμνήνευτο και εκπνέει άφατο. Ο ίδιος ο λόγος του Χειμωνά περιέχει μια συμπύκνωση σε όλα τα επίπεδα: τα γνωστικά, τα συναισθηματικά, τα ψυχολογικά, τα μελοδραματικά, τα λαϊκά και τα αριστοκρατικά, αλλά και ταυτόχρονα μια συμπύκνωση των ιδίων των φθόγγων και των λέξεων. Εξάλλου, για ε-

κείνον ο λόγος ήταν πάντοτε μια προφορική υπόθεση. Δεν υπάρχει άλλος λόγος, έλεγε, επικαλούμενος τις γνώσεις του της νευροψυχολογίας. Στον εγκέφαλο δεν υπάρχει κέντρο της γραφής, μόνο κέντρο του προφορικού λόγου. Μιλάμε για έναν άνθρωπο μοναδικό, για ένα ταλέντο αταξινόμητο, για μια προσωπικότητα που σφράγισε έντονα όσους ήρθαν σε επαφή μαζί του. Έτσι ίσως καταλαβαίνω κάπως περισσότερο την ανάγκη που έσπρωξε τον Αλέξανδρο Ίσαρη να συγκεντρώσει σε αυτόν τον εξαιρετικά επιμελημένο τόμο (το βιβλίο είναι από μόνο του ένα έργο τέχνης) τα σπάνια χειρόγραφα του Γιώργου Χειμωνά που είχε στο αρχείο του. Στο βιβλίο βρίσκει κανείς τα χειρόγραφα κείμενα του Χειμωνά «Ο Αδελφός» –στην πρώιμη αλλά και στην οριστική του μορφή–, «Άγιος Γεώργιος», ένα κείμενο εμπνευσμένο από την ατμόσφαιρα των ζωγραφικών έργων του Ίσαρη, και «Μετεϊκάσμα», γραπτό με ανάλογη θεματολογία, που ο Ίσαρης θεωρεί ότι πρόκειται για αζεπέραστη κριτική στο έργο του. Επίσης υπάρχουν επιστολές του συγγραφέα προς το φίλο του (με την τόσο χαρακτηριστική καλλιγραφική γραφή του Χειμωνά), όπου μπορεί να βρει κανείς καιρικές σκέψεις του για τη ζωή και το έργο του, αλλά και πέντε έγχρωμοι πίνακες του Ίσαρη, που εκτός από σημαντικός πεζογράφος και ποιητής είναι βραβευμένος μεταφραστής και εξαιρετός ζωγράφος. Η έκδοση κλείνει με ένα θαυμάσιο επίμετρο του Ευριπίδη Γαραντούδη, ο οποίος αναλύει ευστοχά και με βάθος γνώσης τα κείμενα που παρουσιάζονται, φωτίζοντας αυτά τα «αστραφτερά κατάλοιπα» της πολύχρονης, «εμπαθούς» φιλίας των δύο δημιουργών. Η έκδοση είναι «διπλωματική», δηλαδή μια έκδοση που μεταγράφει σε τυπωμένο κείμενο, όσο δυνατόν πιστότερα, το χειρόγραφο. Κι αυτό επιτυγχάνεται με θαυμαστό πρώτο, χάρις στην άμογη επιμέλεια και την εξαιρετική καλαισθησία όσων συνεργάστηκαν στη δημιουργία του.

Πρόκειται για ένα βιβλίο κομψοτέχνημα, ένα συγκινητικό χρονικό μιας βαθιάς φιλίας και μια κατάδυση στον «ορυκτό» λόγο ενός από τους μεγαλύτερους Έλληνες συγγραφείς του εικοστού αιώνα, ενός «εξερευνητή της αβύσσου με μαύρη μπέρτα» όπως λέει ο Παναγιώτης Μουλλάς, ενός λογοτέχνη που δεν ομαδοποιείται, ούτε κατατάσσεται, ούτε μπορεί να συνδεθεί με προγόνους, κινήματα, τάσεις επιδράσεις και σχολές. Μια έκδοση που κάθε φίλος του Γιώργου Χειμωνά και της γραφής του θα χαρεί να έχει στη βιβλιοθήκη του. ■

BIBLIOΕΙΔΗΣΕΙΣ

29η ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ Από αύριο Παρασκευή 12 Μαΐου μέχρι και τις 28 του μήνα, ο πεζόδρομος της **Διονυσίου Αρεοπαγίου** θα κινείται στον αστειρισμό του βιβλίου. Στη σκιά της Ακρόπολης θα στηθούν 254 περίπτερα με εκδόσεις για όλα τα γούστα, παράλληλα με ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει εκδηλώσεις, εκθέσεις, παιδικές παραστάσεις κ.ά. για να συνοδέψουν τους πρώτους ανοιχιάτικους περιπάτους. Ξεχωριστή θεματική της φετινής Γιορτής, στην οποία **η Α.Β. συμμετέχει ως χορηγός**, αποτελεί το αφιέρωμα «**Ελλάδα-Αίγυπτος: Σταυροδρόμι Πολιτισμών**» που επιμελείται η συγγραφέας και μεταφράστρια Πέρσα Κουμούση. Πρόκειται για μια διαφορετική εξερεύνηση του αιγυπτιακού πολιτισμού πάντα σε σχέση με την αλληλεπίδραση που είχε με το ελληνικό πνεύμα και που παρήγαγε μεταξύ άλλων την «Αιγυπτιακή Λογοτεχνία» του Καβάφη και του Τσίρα. Στα πλαίσια της θα πραγματοποιηθούν προβολές, εκθέσεις κτλ. με την προβολή της Βιβλιοθήκης της Αλεξάνδρειας στον κεντρικό ρόλο. Τα επίσημα εγκαίνια θα γίνουν στις 15/5, στις 8:30 μ.μ.

COGITO Το φιλοσοφικό περιοδικό Cogito μετράει ήδη δύο χρόνια ζωής και τέσσερα τεύχη. Πρωτοεμφανίστηκε τον Ιούλιο του 2004 και κάθε έξι μήνες στέκεται στις προθήκες επιλεγμένων βιβλιοπωλείων. Η λέξη cogito σημαίνει μεταξύ άλλων «σκέφτομαι», είναι δανεισμένη από το Δεύτερο Φιλοσοφικό Στοχασμό του Descartes και συμβολικά αντιπροσωπεύει την αποστολή-επιδίωξη της έκδοσης. Να εξερευνησει φιλοσοφικά τα ιστορικά και κοινωνικά δρώμενα, χωρίς κατ' ανάγκη να απευθύνεται σε ειδικούς. Να εμβαθύνει χωρίς να δέχεται άκριτα παγιωμένα κλισέ. Στις σελίδες του θα βρεις θεωρητικά κείμενα που διαμορφώνουν μια φιλοσοφική ματιά πάνω σε θέματα όπως ο κινηματογράφος, η μουσική, η λογοτεχνία, τα εικαστικά, η γεύση. Αλλά και αφιερώματα, όπως αυτό στη φυσική και τεχνητή νοημοσύνη του τελευταίου τεύχους, συνεντεύξεις, βιβλιοκριτικές κι ενδιαφέρουσες συζητήσεις επί χάρτου. Για περισσότερες πληροφορίες ή για αποστολή του Cogito μέσω ταχυδρομείου, μπορείς να απευθυνθείς στις Εκδόσεις Νεφέλη (Ασκληπιού 6, Αθήνα, 10680) ή στην διεύθυνση info@nnet.gr. ●

-Π.ΜΕΝΕΓΟΣ



ΠΑΥΛΙΝΑ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ

Μαμάδες Βορείων Προαστίων
μυθιστόρημα

Μόλις κυκλοφόρησε το μυθιστόρημα της ΠΑΥΛΙΝΑΣ ΝΑΣΙΟΥΤΖΙΚ **Μαμάδες Βορείων Προαστίων**

Πέντε γυναίκες σε φίλες χαρούμενων capuccino και θλιμμένων espresso, φίλες που καταρρέουν πιο γρήγορα και από τους διδύμους πύργους. Ένας άντρας που θα τις σημαδέψει όλες. Μια παράξενη ερωτική ιστορία που θα καταλήξει σε μία αυτοκτονία, ένα φόνο αλλά και μία απελευθέρωση. Μια κρυφή ματιά στον κόσμο των Βορείων Προαστίων.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ **Μελάνι**

ΣΚΟΥΦΑ 71Α, 106 80 ΑΘΗΝΑ
τηλ.: 210 36 41 638 www.melanibooks.gr

ΦΛΩΜΠΕΡ Η αισθηματική αγωγή

“Γιατί αξίζει να ζεις; Για τον Γκράουτσο Μαρξ, την πρώτη ηχογράφηση του “Potatohead Blues” από τον Λούις Άρμστρονγκ, τα μήλα του Σεζάν, τον Μάρλον Μπράντο και τον Φρανκ Σινάτρα, την **Αισθηματική αγωγή** του Φλωμπέρ...”

Woody Allen

ΟΔΥΣΣΕΑΣ
www.odysseas.gr

ΣΟΦΙΤΕΛ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Βγήκε και ο «Μωβ Μάεστρος» της Σοφίας Νικολαΐδου από τις εκδόσεις Κέδρος, ένα μυθιστόρημα γι' αυτούς που λατρεύουμε να πληγώνουμε πολύ κι όλως τυχαίως είναι οι δικόι μας άνθρωποι. Ένα κορίτσι, κόρη μποέμη μπαμπά, που, όταν περπατούσε με το παλτό του στην Τσιμισκή, ήταν φτυστός ο Μικ Τζάγκερ. Το κορίτσι ανακαλύπτει και συναρμολογεί σωστά ξανά το παρελθόν, αυτή είναι η ιστορία που γράφει η Νικολαΐδου. Και παίζει η Θεσσαλονίκη στο βιβλίο της, που το artwork το επιμελήθηκε ο δικός μας Πεκλιβανίδης, και στο πάρτι παρουσίασής του, 16 Μαΐου, στο βιβλιοπωλείο «Προμηθέας» («Μόλχο»), λέει η Νικολαΐδου «ελάτε, Στέφανε, με τα cd σας να κάνουμε τρικούβερο πάρτι».



Τη Σοφία Νικολαΐδου, τη συγγραφέα, όχι το κορίτσι-φίλη που το αγαπάω, γιατί τα μπαλκόνια μας στην οδό Ιλιάδος ήταν κάποτε κολλητά, τη συγγραφέα Νικολαΐδου επαναλαμβάνω, πολύ τη σέβομαι και την εκτιμώ απεριόριστα. Είναι ειδική στο να φτιάχνει λέξεις που με εντυπωσιάζουν. Επινοεί ιστορίες κοφτές σαν μάχαιρες, με κάνουν να κυλιέμαι στα πατώματα, όπως είπε και αυτή κάποτε για τον εαυτό της κάθε φορά που ακούει Νικ Κέιβ. Εννοείται ότι το πρόγραμμα θα αρχίσει με το άσμα «Come sail your ships round me, come burn your bridges down» και στο τσακίρ κέφι θα ρίξουμε και καμιά Μπέσσυ Αργυράκη, «πιο δυνατά, πιο δυνατά», αφού στα ντεκ θα ανεβεί και ο δημοσιογράφος Κωστής Ζαφειράκης, καρδιακός φίλος της συγγραφέως. ●

* Στις 18/5, στις 7 μ.μ., στον ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ (Πανεπιστημίου 37 & Κοραΐ, Αθήνα) θα μιλήσουν για το βιβλίο οι συγγραφείς Α. Πανσέληνος και Τ. Θεοδωρόπουλος.

το καλοκαίρι έρχεται...



Πιλάτες - Αρμονία & Κίνηση
ALYCEA UNGARO
2000310358 21,60€



Χάστε βάρος χωρίς διαίτα
IAN MARBER
2000315142 19,76€



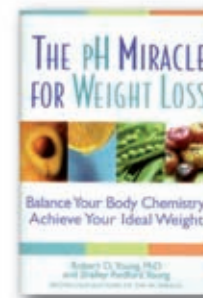
Τρώγοντας... Χάνοντας
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΡΕΑΝΤΗΣ
2000322252 17,91€



Τέλειο σώμα
ανάλογα με τον τύπο του
MATT ROBERTS
2000315144 20,66€



Για μία υπέροχη ζωή
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΜΠΟΡΙΜΠΟΥΡΑΚΑΣ
2000318807 32,92€



The PH Miracle for Weight Loss
ROBERT O. YOUNG & SHELLEY REDFORD YOUNG
2000299726 24,60€

Παπασωτηρίου
Books and more

Πανεπιστημίου 37
Τηλ.: 210 3253232

29η ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
12-28 ΜΑΪΟΥ 2006

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΣ ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Ε Κ Θ Ε Σ Ε Ι Σ Ε Κ Δ Η Λ Ω Σ Ε Ι Σ Π Ρ Ο Β Ο Λ Ε Σ 3 0 0 Π Ε Ρ Ι Π Τ Ε Ρ Α

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΕΛΛΑΔΑ-ΑΙΓΥΠΤΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ**



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



Ενα τουρνουά tennis και πολύ εξάσκηση

ΝΤΥΣΟΥ ΣΤΑ ΑΣΠΡΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η τρέχουσα εβδομάδα μοιάζει με ρετροσπεκτίβα στο ευγενές άθλημα της πετοσφαίρισης. Εκτός από την έκθεση με θέμα το κροκοδειλάκι της Lacoste, δημιουργία του θρυλικού πρωταθλητή τενίστα Rene Lacoste, στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, συνεχίζεται το **1ο Business Tennis Open, Athens 2006**, (και το ερχόμενο τριήμερο 12-14/5) με συνδιοργανωτές το περιοδικό Tennis Insider της Direction A.E και το Ο.Α.Κ.Α «ΣΠΥΡΟΣ ΛΟΥΗΣ». Η **Μάγδα Κυριακοπούλου**, project manager της διοργάνωσης και υπεύθυνη διαφήμισης στο περιοδικό Insider, μας μπάζει στο ταρτάν και μας εξηγεί: «Είναι ένα τουρνουά tennis, το οποίο αφορά τους ερασιτέχνες παίκτες και στην προκειμένη τους εργαζόμενους (άνω των 25 ετών) στις επιχειρήσεις. Για τους αγώνες χρησιμοποιούνται 10 ξεχωριστά γήπεδα, ενώ σε όλες τις κατηγορίες οι αθλητές έφτασαν τα 500 άτομα. Είναι η πρώτη φορά που στους τελικούς των μωνών παιχνιδιών (στο κεντρικό ολυμπιακό στάδιο) θα υπάρχουν line persons (διαιτητές γραμμών) και ball boys. Μιλάμε δηλαδή για παροχές απαραίτητες μόνο στο Ρολάν Γκαρός. Αξίζει να τονίσουμε πως ένα μέρος των εσόδων θα διατεθεί στην οργάνωση "Το Χαμόγελο του Παιδιού"». Η **Ντενίζ Παναγοπούλου**, πρωταθλήτρια Ελλάδος στο tennis γυναικών το 1977 & 1978 (ανάμεσα στις πολλές άλλες διακρίσεις που έχει επιτύχει) και υπεύθυνη σήμερα στο κέντρο αντισφαίρισης του ΟΑΚΑ, συμπληρώνει: «Το πρόγραμμα των αγώνων έχει διαμορφωθεί από επιδιαιτητή, σύμφωνα με όλους τους κανονισμούς της ITF (Διεθνής Ομοσπονδία Tennis). Αυτό που έχω εισπράξει μέχρι στιγμής είναι μια τρομακτική απήκηση στον κόσμο που ασχολείται με το άθλημα. Ένας κόσμος που διψάει για τέτοια τουρνουά, αλλά στα οποία δεν έχει συχνά τη δυνατότητα να παίρνει μέρος. Στόχος μας είναι να καθιερωθούν οι αγώνες ως τουλάχιστον ετήσιος θεσμός». Να, λοιπόν, μια καλή ευκαιρία να ξαναδούμε το ΟΑΚΑ σε «δράση».

Είναι η πρώτη φορά που στους τελικούς των μωνών παιχνιδιών (στο κεντρικό ολυμπιακό στάδιο) θα υπάρχουν line persons (διαιτητές γραμμών) και ball boys. Μιλάμε δηλαδή για παροχές απαραίτητες μόνο στο Ρολάν Γκαρός. Αξίζει να τονίσουμε πως ένα μέρος των εσόδων θα διατεθεί στην οργάνωση "Το Χαμόγελο του Παιδιού"». Η **Ντενίζ Παναγοπούλου**, πρωταθλήτρια Ελλάδος στο tennis γυναικών το 1977 & 1978 (ανάμεσα στις πολλές άλλες διακρίσεις που έχει επιτύχει) και υπεύθυνη σήμερα στο κέντρο αντισφαίρισης του ΟΑΚΑ, συμπληρώνει: «Το πρόγραμμα των αγώνων έχει διαμορφωθεί από επιδιαιτητή, σύμφωνα με όλους τους κανονισμούς της ITF (Διεθνής Ομοσπονδία Tennis). Αυτό που έχω εισπράξει μέχρι στιγμής είναι μια τρομακτική απήκηση στον κόσμο που ασχολείται με το άθλημα. Ένας κόσμος που διψάει για τέτοια τουρνουά, αλλά στα οποία δεν έχει συχνά τη δυνατότητα να παίρνει μέρος. Στόχος μας είναι να καθιερωθούν οι αγώνες ως τουλάχιστον ετήσιος θεσμός». Να, λοιπόν, μια καλή ευκαιρία να ξαναδούμε το ΟΑΚΑ σε «δράση».

Πληροφορίες για το πρόγραμμα των αγώνων 210 6834.562-63. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΣΤΟ ΟΑΚΑ

Για όσους ζήλεψαν με την παραπάνω είδηση, υπάρχει φάρμακο. Φέραμε την πόλη «τούμπα» και ανακαλύψαμε ένα σωρό από δημόσια και ιδιωτικά γήπεδα tennis. Ρακέτα και φύγαμε.

ΔΗΜΟΤΙΚΑ TENNIS CLUBS

- **ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΟΑΚΑ**, Οδός Αρτέμιδος, Μαρούσι. Πρόσβαση: Από Λεωφ. Κύμης & Λεωφ. Κηφισίας: Έξοδος «Άγιος Θωμάς». Με ΗΣΑΠ: Στάσεις «Ειρήνη» & «Νερατζιώτισσα», 210 6857.917 & 210 3489.100. Καθημερινές: 17:00-23:00, Σαβ- Κυρ 9:00-13:00 & 17:00-22:00. € 13 (μονό) & € 18 (διπλό) κοστίζει η ενοίκιαση στα 6 γήπεδα που υπάρχουν.
- **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ** Μιλήτου 1, 210 9600.639. Δευτ. - Παρ. 7:00-22:00. Σε συμφέρει αν ασχολείσαι συστηματικά με το sport, διότι η συμμετοχή είναι μηνιαία. Για την 1η φορά πληρώνεις € 60 και μετά € 30 το μήνα. Έχεις τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσεις τα γήπεδα 3 φορές την εβδομάδα.
- **ΒΥΡΩΝΑΣ** Στο χώρο αναψυχής Κουταλά, απέναντι από το στρατόπεδο Σακέτα 210 7669.666. Δευτ.- Κυρ. 10:00-23:00. Ένα γήπεδο tennis, χρέωση € 6 η ώρα.
- **ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**. Στα αθλητικά κέντρα του Ο.Ν.Α

(Πειραιώς & Χελιδιών, Ρουφ, 210 3425.267/ Μητσάκη & Πολυλά, Άνω Πατήσια, 210 2025.634/ Πλ. Κρημνίτσης, Ελληνορώσων, 210 6711.016/ Γ. Παπανδρέου & Κανελλοπούλου, Γουδί, 210 7771.990), το σύστημα έχει ως εξής: 12 ώρες πετοσφαίρισης το μήνα μας κάνουν € 30, 1 ώρα για 3 φορές την εβδομάδα. Ενοείται πως παίρνεις τηλέφωνο πριν πας προς τα εκεί.

- **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ** Κεφαλληνίας & Έβερτ, περιοχή Αστυνομικά, Ηλιούπολη 210 9922.899. Είσοδος ελεύθερη, οπότε και ωράρια πολύ flexible, οπότε και τηλεφώνημα για συνεννόηση.
- **Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ** Νικ. Πλαστήρα & Λαχανά, Ν. Φιλαδέλφεια 210 2585.716. Καθημερινές: 20:00-22:00 2 γήπεδα και € 5 η ώρα η ενοίκιαση.
- **ΠΕΙΡΑΙΑΣ** Πλαζ Βοτσαλάκια 210 4194.478-9. Δευτ.- Κυρ. 8:00-21:00. 2 γήπεδα tennis με ελεύθερη είσοδο (για 1 ώρα χρησιμοποίησης) κατόπιν συνεννόησης επιτόπου.
- **ΒΡΗΛΗΣΣΙΑ** Δωδεκανήσου & Κύπρου, 210 8101.510-11. Κυριακή 10:00-13:00 & 18:00-22:00. 1 γήπεδο. Χρήση κατόπιν συνεννόησης. € 8 η ώρα.
- **ΑΝΘ ΕΛΛΗΝΙΚΟ** Λεωφ. Ελευθ. Βενιζέλου & 301 η οδός, Ελληνικό, 210 9616.540. Δευτέρα- Κυριακή: 7:00-23:00. 1 γήπεδο με ταρτάν. Είσοδος ελεύθερη για τους δημότες, για τους μη δημότες € 6 η ώρα και € 10 με χρήση φώτων.
- **ΚΑΤΩ ΕΛΛΗΝΙΚΟ** Πλ. Σμύρνης, 210 9616.540. Δευτέρα- Παρασκευή: 8:00-17:00 & 22:30-23:30, Σάββατο: 14:00- 23:20, Κυριακή 8:00-23:30. 2 γήπεδα για ενήλικες με είσοδο ελεύθερη για τους δημότες και € 6 η ώρα, € 10 με χρήση φώτων για τους μη δημότες.
- **ΧΑΪΔΑΡΙ** 3ης Σεπτεμβρίου & Ηρώων Πολυτεχνείου, Χαϊδάρι. Όλες τις ημέρες: 09:00-23:00. Χρήση κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης στα: 210 5812.518 (από τις 8:00-14:00) & 210 5821.517 & 210 5324.470 (από τις 14:00- 23:00). 3 τένις courts για μονό ή διπλό παιχνίδι. Για χρήση 1 ώρας € 3.
- **ΨΥΧΙΚΟ** Πριγκιπίσσης Ελένης & Στρατηγού Καλλάρη, Άλσος Ψυχικού, 210 6749.893. Όλες τις ημέρες: 8:00-12:00 και 17:00-23:00. 1 γήπεδο quick, 3 με χλοοτάπητα και 2 χωμάτινα. Διατίθενται κυρίως σε δημότες Ψυχικού. Υπάρχει η δυνατότητα χρήσης των γηπέδων και από μη δημότες, αφού όμως «τακτοποιηθούν» πρώτα τα «τοπικά παιδιά». Ενοίκιαση γηπέδου € 13 για χρήση μιας ώρας.

ΙΔΙΩΤΙΚΑ TENNIS CLUBS

- **HALANDRI TENNIS CLUB** Γαρρητού 13, Χαλάνδρι, 210 6007.830 - 1. Δευτέρα-Σάββατο: 9:00-23:00 & Κυριακή 9:00-22:00. Μπόλικά γήπεδα (quick, με χλοοτάπητα και greenset). Σε 6 από αυτά μπορείς να παίξεις και διπλό. Extra: ανοιχτή θερμαινόμενη πισίνα, εστιατόριο, bar & σάουνα. Είσοδος: € 18 ανά ώρα. Μέλη: € 100 η εγγραφή εφάπαξ και μετά € 170 το τρίμηνο.
- **ΠΕΥΚΗ TENNIS CLUB** Πελοποννήσου 1-3, Πεύκη, (πίσω από το εμπορικό κέντρο Alco), 210 8066.162. Δευτέρα-Κυριακή: 9:00-23:00. Χωμάτινα γήπεδα (δύο με συνθετικό χορτάρι), εστιατόριο & bar. Είσοδος: € 12,50 για τα μη μέλη. Αν δεν υπάρχει μεγάλη ουρά αναμονής, δεν υπάρχει και χρονικός περιορισμός. Αν η ουρά φτάνει στην Εθνική οδό, μετά από 1 ώρα βγαίνεις, αράζεις λίγο και ξανά προς την άσκηση τραβάς. Ετήσια συνδρομή για μέλη: € 600.
- **SUNNY TENNIS CLUB**, Καστρίτσας 190, Νέα Ερυθραία, 210 8136.148 - 210 8135.101. Καθημερινές: 8:00-24:00. Σάββατο, Κυριακή & αργίες: 9:00-22:00. 7 γήπεδα, 3 με χόρτο και 4 quick. Πισίνα 20m, σχολή κολύμβησης, χορού και kung fu, αίθουσα οργάνων 180 τ.μ., αίθουσα αεροβικής, μασάζ και εστιατόριο. Προσοχή! Δεκτά μόνο μέλη. Ετήσια συνδρομή για ένα άτομο: € 1.290, για 4: € 2.970 και άλλες «we are a happy family» προσφορές. Στην τιμή συμπεριλαμβάνεται και η χρήση πισίνας και γυμναστηρίου.
- **ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**, Λεωφόρος Βασιλίσσης Όλγας, Αθήνα, 210 9232.872. Όλες τις μέρες: 7:30-22:30. 4 γήπεδα greenset, 6 χωμάτινα, 3 σκουός. Γυμναστήριο, αποδυτήριο, bar & restaurant. Είσοδος: € 15 το άτομο ανά ώρα. Εγγραφή για τα μέλη: αν είσαι πάνω από 30 ετών € 1200 και αν είσαι κάτω των 30 € 600. Εκπτώσεις για αδέρφια και παιδιά: € 120 η εγγραφή. Συνδρομή: € 600 ετησίως.
- **ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ** Μαρίνα ΕΟΤ Φλοίσβου, Φάληρο, 210 9816.367. Όλες τις ημέρες: 9:00-22:00. 3 γήπεδα tennis. Για να τα χρησιμοποιήσεις, πρέπει να βγάλεις ταυτότητα μέλους (€ 20 για τους δημότες Φαλήρου και € 40 για τους μη δημότες). Από εκεί και στο εξής, η ενοίκιαση του γηπέδου ανά ώρα (2 παίκτες στο γήπεδο) είναι € 5-7, ανάλογα με τη χρονική ζώνη (πρωινή, απογευματινή, βραδινή).
- **ΒΑΡΗ TENNIS CLUB** 22ο χλμ Λεωφ. Βάρης-Κορωπίου, 210 8990.460. Καθημερινές: 8:00- 23:00, Σάββατο & Κυριακή: 8:00-01:00. 7 γήπεδα (5 με συνθετικό χορτάρι και 1 quick). Μέλη: € 200 η εγγραφή και € 900 ετήσια. Μη μέλη: με χρήση φώτων € 20 η ώρα (€ 14 χωρίς φως).
- **POLITIA TENNIS CLUB** Αριστοτέλους 18, Πολιτεία, 210 6200.003. Όλες τις ημέρες: 8:00-22:00. 5 γήπεδα τένις, αίθουσα squash, αλλά και πισίνα, γυμναστήριο, σάουνα, play room, εστιατόριο και bar με θέα στα τερέν. Μόνο για μέλη: € 4.000 εφάπαξ η οικογενειακή εγγραφή, € 3.400 η ατομική. Μηνιαία συνδρομή: € 300 και η ατομική: € 250.
- **TENNIS CLUB PIKERMI** Αισώπου 9, Πικέρμι, 210 6039.888, 697 7727.220. Καθημερινές 16:00-21:30. Σάββατο 9:30-21:30, Κυριακή 11:00-21:00. 4 γήπεδα greenset. Αποδυτήρια, κυλικείο στην αίθουσα αναμονής, με τραπέζια που βλέπουν στα γήπεδα. Μη μέλη: είσοδος € 6 (αν δεν περιμένουν για να πάρουν σειρά ο Αλή Μπαμπάς με τους 40 κλέφτες, μπορείτε να παίξετε παραπάνω από 1 ώρα). Μέλη: € 60 η εγγραφή και € 40 το μήνα.

ΜΠΑΜΠΑ ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ!

...4 road movies από τους 4 Τροχούς

Ο Άκης Σακελλαρίου και η Ναταλία Δραγούμη αναγκάζονται να μεταφέρουν το τραυματισμένο τους κοριτσάκι στο νοσοκομείο και διαπιστώνουν το χάος της οδήγησης στην πόλη. Ο Δημήτρης Κοτζιάς αποδεικνύει στην Αλεξάνδρα Παυλίδου το αξίωμα πως ο χαρακτήρας φαίνεται στο τιμόνι, ειδικά στην εθνική οδό. Ο Δημήτρης Κουρούμπας εφαρμόζει τον κανόνα των 6Φ και κερδίζει τόσο τη Φανή όσο και τη μηχανή. Ο Θησαυρός του Πάρωνα αποδεικνύεται φιλοάνθρωπος, αλλά τουλάχιστον ο Βασίλης Χαραλαμπίδης μαθαίνει στους φίλους του Ιωάννα Παππά και Αντώνη Καρυστινό τα off road μυστικά. Οι 4 Τροχοί πήραν την πρωτοβουλία να κυκλοφορή-



σουν ένα χρήσιμο DVD με τέσσερις ιστορίες από τους ελληνικούς δρόμους. Από το δίκαιο της ζούγκλας που επικρατεί στις ασφάλτους των πόλεων έως την ανευθυνότητα της προετοιμασίας των μεγάλων ταξιδιών. Καταλήγοντας στη γοητεία-δίκικο μαχαίρι του δίτροχου και της off road οδήγησης. Με αναγνωρίσιμους συντελεστές, φροντισμένη παραγωγή, όμορφα τραγούδια από τη Δήμητρα Γαλάνη και τον Μανώλη Φάμελλο και μια χαλαρή διάθεση που αποφεύγει το διδασκασμό. Προσοχή λοιπόν, όπως λέει και ο Χαραλαμπίδης, «as slow as possible, as fast as necessary». -Π.Μ.

Holmes Place: κέντρο αυτοπεποίθησης στο κέντρο της Αθήνας

LET'S GET PHYSICAL!

Ιδρωμένα κορμιά σε αποστολή εκτέλεσης του προγράμματος ρυθμίζουν τα ακουστικά τους και ξεχνιούνται χαζεύοντας επιδείξεις στο Fashion TV. Εξαντλημένοι εργαζόμενοι φυλλομετράνε την ημέρα που πέρασε ξεκουράζοντας μυαλό και σώμα στη sauna ή το hamam.

Το jacuzzi και η relaxation area της πισίνας πάνε πακέτο με ανέμελο διάβασμα περιοδικών. Όσοι απεχθάνονταν μέχρι τώρα τα βάρη βρίσκουν καταφύγιο στο Power Plate επιτυγχάνοντας την πολυπόθητη γράμμωση με περισσότερο... αναίμακτο τρόπο. Εικόνες προσωπικής καθημερινής πολυτέλειας βγαλμένες από ταινίες ή πρότυπα fitness clubs του εξωτερικού. Όμως μπορείς να τις βιώσεις ακόμα και στο κέντρο της Αθήνας. Το **Holmes Place Athens** στεγάζεται από τις αρχές Οκτωβρίου στο εμπορικό κέντρο City Link. Εκτείνεται σε



τρία επίπεδα που καταλαμβάνουν συνολικά 3000 τ.μ., παρέχοντας υπηρεσίες που συνδυάζουν άσκηση, χαλάρωση και διασκέδαση. Ή όπως υποστηρίζει το μότο του, «**δεν είναι απλά ένα health & fitness club, είναι φιλοσοφία ζωής**».

Το κομμάτι του fitness επιμελούνται άριστα εκπαι-

δευμένοι επαγγελματίες που τηρούν το πρόγραμμα που έχει καθιερώσει τη φίρμα σε πολυεθνικό επίπεδο εδώ και 25 χρόνια. Προσφέρονται 7 διαφορετικά πακέτα με **Personal Training Solutions**. Σε απλά λόγια θα έχεις τον προσωπικό σου trainer ο

ποίος αναλαμβάνει να καθοδηγήσει, να διδάξει, αλλά κυρίως να διατηρήσει το κίνητρο που συνήθως αργοσβήνει μετά την πρώτη εβδομάδα ενθουσιασμού. Καταλαβαίνομαστε, έτσι; Πάντα σε συνεργασία με το διαιτολόγο του Holmes Place που σου ετοιμάζει εξατομικευμένο πρόγραμμα διατρο-

φής προσαρμοσμένο στο body profile σου. Προκειμένου να αποφευχθούν καταστάσεις στρατιωτικών επιδρομών στο ψυγείο «άμα τη επιστροφή στο σπίτι» ή λιποθυμικών τάσεων ενώ κάνεις step. Ακόμα, πισίνα και παιδική ακαδημία κολύμβησης, αερόβια προγράμματα, όπως το έντονο spinning studio με χρήση στατικών ποδηλάτων, το resistance training –ένας πρότυπος χώρος με ελεύθερα βάρη και όργανα για όσους το λένε τα μπράτσα τους και πολυτελή άνετα αποδυτήρια. Παράλληλα, λειτουργούν τμήματα yoga και pilates σε ειδικά διαμορφωμένα στούντιο με ειδικευμένους εκπαιδευτές. Τέλος, δεν θα μπορούσε να λείπει ένα πρότυπο κέντρο spa με ανατολίτικη φιλοσοφία που περιλαμβάνει shiatsu, thai κτλ., nail studio για να περιποιηθεί η κυρία τα νύχια της και ειδική αίθουσα για solarium. Πολύ σημαντικό πλεονέκτημα είναι ότι ανάλογα με το είδος της συνδρομής που επιλέξεις μπορείς να κάνεις χρήση του club οποιαδήποτε ώρα βολεύει το καθημερινό σου πρόγραμμα. Πρόκειται για έναν τόπο απόδρασης, meeting point στους κοινούς χώρους του lounge και του bar restaurant, χωνευτήρι της έντασης και της ρουτίνας, το Holmes Place σου θυμίζει ότι «έχεις μια ζωή, ζήσε την καλά». ●

Holmes Place Athens, Βουκουρεστίου και Σταδίου 4, εμπορικό κέντρο City Link (πρώην Μετοχικό Ταμείο Στρατού), Αθήνα, 210 3259.400

Holmes Place Maroussi, Αγ. Κωνσταντίνου 40, εμπορικό κέντρο ΑΙΘΡΙΟ, Μαρούσι, 210 6196.791-2

10 συναρπαστικές εναέριες διαδρομές για όλους από 3-93 ετών

εδώ τόσο ψηλά θα φτάσεις?

Θα μας βρείτε στη Μαλακιά Αττικής, στην Εθνική οδό Αθηνών-Λαμίας, έξοδος "Μαρκόπουλα" (με κατεύθυνση προς Λαμία) ή έξοδος "Μαλακιά" (με κατεύθυνση προς Αθήνα)

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ Ο.Σ.Ε. Αθήνα - Σφενδάλη, τ. 1110
ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΩΝ Κ.Τ.Ε.Α. από Αθήνα για Πάρο, από Αθήνα για Δήλιο, από Μαλακιά για Αθήνα, τ. 210-8809080

best 92.6 ΧΩΡΙΤΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

τ. 22950 98335, 210 3390985 / f. 22950 98334 / e-mail. info@adventure-park.gr / Web. www.adventure-park.gr

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Toi & Moi, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.





SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006, €3.00

Αρειανόρα Τα καλύτερά μας χρόνια!
Μπέλα Λουγκόζι Ανάσταση!
Εύσομος Stay bambaacha
Βαρκελώνη Zona Bastarda
Stefan Sagmeister Πολυθέαμα
Όμορφος κάμερα Σύρσουλα
Άντρες, Πιέρ Πάολο Παζολίνι,
Μπάρι Άνταμσον, Πειρατίνες της
Καραϊβικής, Jeanloup Sieff,
Four Tet, WAD Magazine
Ανδρας με κροκωτικές
Η αρχιτεκτονική του σύννεφου
Όραία Ελλάδα Κωνσταντίνος
Μαρκουλάκης, Νίκος Βερβερίδης,
Μάγια Τσόκλη, Κατερίνα
Παπαγεωργίου, Ροζίτα Σώκου,
Μίλτος Σαχτούρης, Φοίβος
Δελιβοριάς, Απόστολος Σουγκλάκης
Diane Arbus Υπάρχουν άνθρωποι
που ζουν μονάχοι

Markissey 04

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Θέλω

JLo στο κινητό!

Ringtones
Μουσική
Wallpapers

Οι πιο hot επιτυχίες
της Jennifer Lopez
από το TIM Plus

Απλά, μπες στο νέο μενού υπηρεσιών **TIM Plus**, στην κατηγορία **Ringtones** και κατέβασε τα hit του τελευταίου δίσκου της JLo "Rebirth", σε Realtone και My tone στο κινητό σου. Επίσης, κάνοντας κλικ στην κατηγορία **Μουσική** μπορείς να τα κατεβάσεις όλα και σε Full tracks, ενώ στην κατηγορία **Wallpapers** σε περιμένουν υπέροχες φωτογραφίες της αγαπημένης σου star. Και η Jennifer θα είναι συνέχεια μαζί σου!

To cd Rebirth κυκλοφορεί από τη **SONY & BMG**
MUSIC ENTERTAINMENT

TIM plus+