

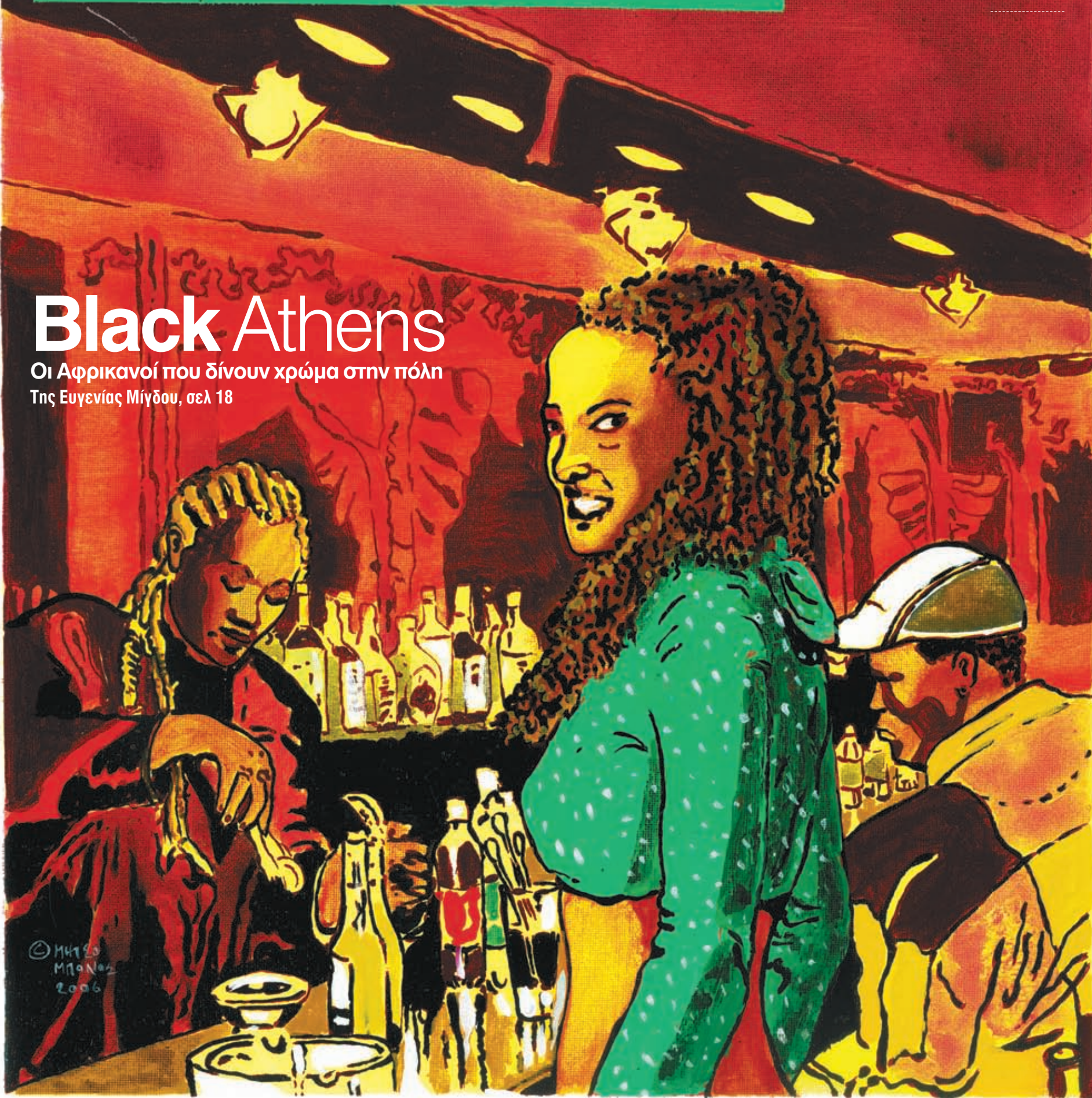
ATHENS voice

Το καράβι από την Περσία
Η πολιτική του «χυλού»
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ 10

Κραυγές και ψίθυροι
Ένας ανώριμος
δημόσιος διάλογος
Του Προκόπη Δούκα, σελ 11

Black Athens

Οι Αφρικανοί που δίνουν χρώμα στην πόλη
Της Ευγενίας Μίγδου, σελ 18



«Η λύσσα μου να λέω την αλήθεια» Συνέντευξη με τον **Ντίνο Χριστιανόπουλο** Του Γιώργου Χρονά, σελ 16

Δερματολογικά ελεγμένα
Χαρίς mineral oil
Χαρίς ηπολυαινογλυκόλη
Χαρίς αιθανολαμίνες
Στο φαρμακείο σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com

ΚΟΡΡΕΣΧΡΩΜΑ_Υφή, χρώμα, κλίμα

Με εμπειρία στη φροντίδα του προσώπου, δημιουργήσαμε προϊόντα μακιγιάζ με ιδιαίτερη **υφή**, που είναι συμβατά με την επιδερμίδα και δεν φράσσουν τους πόρους του δέρματος, χάρη στη χρήση φυσικών γαλακτωματοποιητών, φυσικών κηρών, φυτικών ελαίων, εκχυλισμάτων και βιταμινών. Με πάθος για το **χρώμα** και σε συνεργασία με Έλληνες και διεθνείς επαγγελματίες καταλήξαμε στους πιο γοητευτικούς συνδυασμούς για κάθε χρωματική οικογένεια. Ζώντας στην Ελλάδα, λάβαμε υπ' όψη το **κλίμα** της χώρας μας, και δημιουργήσαμε ξεχωριστά προϊόντα για λιπαρές-μικτές και για κανονικές-ξηρές επιδερμίδες, ώστε οι υφές τους να παραμένουν απαλές και αναλλοίωτες σε όλες τις θερμοκρασίες.

ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ

MAKE UP €12.00_ ΠΟΥΔΡΑ €17.00_ CONCEALER €10.00_ ΜΑΣΚΑΡΑ €14.00_ ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ €9.00_ ΡΟΥΖ €15.00
ΚΡΑΓΙΟΝ €10.00_ ΜΟΛΥΒΙΑ €4.55-€7.55



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



Athens



ΘΕΜΑΤΑ

09 Πένθιμα έθιμα

Η προσήλωση στην Ελλάδα-παλιατζίδικο
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

10 Το καράβι από την Περσία

Η πολιτική του «χυλού»
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Κραυγές και ψίθυροι

Ένας ανώριμος δημόσιος διάλογος
Του **Προκόπη Δούκα**

12 Είναι ένας άλλος κόσμος εφικτός;

Το Φόρουμ της Αθήνας
Του **Ανδρέα Κουλουρίδη**

14 Φλέρου Νταντωνάκη

Μακριά πετούν τα σύννεφα
Του **Θάνου Αλεξανδρή**

16 «Η λύσσα μου να λέω την αλήθεια»

Συνέντευξη με τον Ντίνο Χριστιανόπουλο
Του **Γιώργου Χρονά**

18 Black Athens

Οι Αφρικανοί που δίνουν χρώμα στην πόλη
Της **Ευγενίας Μίγδου**



16 | ΤΟ ΦΟΡΟΥΜ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



18 | BLACK ATHENS

ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Υ. γράφουν
- 06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Τζιχάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη
- 13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 22 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 26 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 28 **Going out:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο
- 34 **To soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο
- 41 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 45 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 44 **Panikoval:** Από τον Γιάννη Νένε
- 46 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 47 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 48 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου
- 50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπαρή
- 53 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



23 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της Α.Υ. Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα, αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

40 **Athens Choices** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Πριν λίγες μέρες ο Γ. Αλογοσκούφης δήλωσε ότι υιοθετεί μια προηγούμενη πρόταση του Αλέκου Παπαδόπουλου, για τον περιορισμό της φοροδιαφυγής. Όλες οι συναλλαγές των επιχειρήσεων να γίνονται μέσω τραπεζών ώστε να υπάρχει διαφάνεια. Δεν είναι η απόλυτη λύση βέβαια, ίσως να δημιουργήσει και επιπλέον γραφειοκρατία, αλλά εκεί που έχει φτάσει το μέγεθος της φοροδιαφυγής σ' αυτή τη χώρα, από κάπου πρέπει ν' αρχίσουμε. Αμέσως οι δυνάμεις της ακινησίας, το παντοδύναμο σύστημα της καθυστέρησης αντέδρασε ακαριαία. Δεν είπε βέβαια, κάτω τα χέρια από τη φοροδιαφυγή. Είπε, «ετοιμάζουν νέα υπερκέρδη για τις τράπεζες».

Τα τελευταία χρόνια το πρόβλημα της λαθρεμπορίας καυσίμων έχει πάρει ακόμα μεγαλύτερες διαστάσεις. Λένε ότι αυτή ήταν η πραγματική αιτία απομάκρυνσης του Ρεγκούζα από την κυβέρνηση. Φαίνεται ότι ένας διαυλος λαθρεμπορικός είναι η πώληση αφορολόγητου πετρελαίου στα σύνορα. Η υπόθεση πήρε διαστάσεις, στα μέσα ενημέρωσης εμφανίστηκαν ρεπορτάζ που αποκάλυπταν τον τρόπο διεξαγωγής του λαθρεμπορίου, ενδιαφέρθηκε η δικαιοσύνη, η κυβέρνηση κατάλαβε το λάθος της και ο νέος υφυπουργός δήλωσε ότι σταματάει το εμπόριο αφορολόγητων καυσίμων στις εξόδους της χώρας. Η αντίδραση ήταν πάλι ακαριαία. Είπαν κάτω τα χέρια από τη λαθρεμπόρεια; Όχι βέβαια. Είπαν, «110 εργαζόμενοι από τα ακριτικά χωριά θα μείνουν χωρίς δουλειά».

Πριν μια βδομάδα οι «φιλοι του λαού» είχαν στόχο τον Αλέκο Παπαδόπουλο. Αυτός είπε ότι σ' αυτή τη χώρα, δεν μπορούν να βγαίνουν στη σύνταξη μικρότεροι από 60 χρονών οι άνθρωποι. Είπε δηλαδή κάτι που υποτίθεται ότι ισχύει ήδη. Υποτίθεται. Είπαν ότι πρέπει το όριο εξόδου στη σύνταξη να πάει στα 65 και στα 68 ακόμη, ώστε να καλύπτει το έλλειμμα κάποιων που έχουν βρει τον τρόπο να βγαίνουν στη σύνταξη στα 50; Όχι βέβαια, είπαν ότι ο πρώην υπουργός τα λέει αυτά «για να γίνει αρεστός στους νέο-συντηρητικούς κύκλους».

Τα τελευταία χρόνια, το κόμμα της Ακινησίας και της Καθυστέρησης, η μεγαλύτερη πολιτική δύναμη της χώρας, που διαπερνάει οριζόντια όλα τα κόμματα, έχει υιοθετήσει ένα πολιτικό ιδίωμα αριστερο-πατριωτικο-θηρσκόκληπτο, ίδιο πάντα απ' όπου κι αν εκφέρεται, από το ένα άκρο ως το άλλο της πολιτικής σκηνής. Κάποτε, δυο φράσεις ν' άκουγες από έναν πολιτικό, δυο παραγράφους να διάβάζες σε ένα άρθρο, καταλάβαινες σε ποιο πολιτικό κόμμα βρίσκεται. Τώρα μιλάνε όλοι με την ίδια ρητορική. Είναι οι «Φίλοι του Λαού», όλοι σαν τον Αυτιά μοχθούν για το ευρωπαϊκό του φτωχούλη και τη συνταξούλη της γιαγιάκας. Απορώ, αφού όλοι «δικοί μας» είμαστε, ποιοι είναι οι εχθροί;

Φίλοι του λαού όλοι, ανταλλάσσουν ρόλους, «οι πιο φίλοι» του λαού κατηγορούν τους φίλους και οι «πιο πιο φίλοι» κατηγορούν τους πιο φίλους. Σε μια συνεχή πλειοδοσία λαϊκισμού, δεν λύνουν κανένα πρόβλημα, δεν πραγματοποιούν καμιά από τις αναγκαίες διαρθρωτικές μεταρρυθμίσεις, παρά μόνο υπεραποίζονται ενστικτωδώς και ακαριαία το σύστημα της καθυστέρησης. Κάθε ενέργεια των φίλων του λαού δεν λύνει κανένα πρόβλημα, απλώς μεταφέρει τα προβλήματα στο κοινωνικό σύνολο. Αυτή η «προοδευτική» χώρα που όλα τα κόμματα της συναγωνίζονται για τον τίτλο των «φίλων του λαού», έχει τη δεύτερη μεγαλύτερη εισοδηματική ανισότητα στην Ευρώπη.

Πριν λίγες μέρες δόθηκε και η λύση για τους απολυμένους της Νάουσας με τον ίδιο γνωστό τρόπο, την ίδια τιμημένη παράδοση. Τους έκαναν συνταξιούχους στα πενήντα τους. Και άρχισαν οι άνεργοι όλης της Ελλάδας να διεκδικούν κι αυτοί το ίδιο. Γιατί οι απολυμένοι της Κλωνατέξ κι όχι οι απολυμένοι της Πιερίας; Γιατί οι 5,5 χιλιάδες του ΟΤΕ κι όχι οι οκτώ χιλιάδες της Ολυμπιακής αύριο; Έχει καμιά λογική να μετατρέπεις τους ανέργους σε συνταξιούχους; Έχει. Εν όψει εκλογικής περιόδου δεν χάνεται μια σημαντική περιοχή που έχει στραφεί εναντίον της κυβέρνησης και ο περιβόητος επιχειρηματίας μπορεί πια ανενόχλητος να προχωρήσει σε ομαδικές απολύσεις χωρίς αντιδράσεις. Και όλο αυτό βαφτίζεται φιλολαϊκή πολιτική. Τόσο φιλολαϊκή, που χρεοκοπεί τα ασφαλιστικά ταμεία, διαιρεί τους εργαζόμενους σε τυχερούς και άτυχους που επωμίζονται τα βάρη των άλλων, μετατρέπει την κοινωνία σε μια ζούγκλα, ο καθένας για την πάρτη του, και αποχαιρετάει μια για πάντα κάθε ιδέα ανάπτυξης.

Μέσα σε όλους αυτούς τους «φίλους του λαού», ξαφνικά χθες βράδυ γέμισε την οθόνη ένας απολυμένος από τα κλωστήρια της Νάουσας. Πεννηντάρης, πικραμένο πρόσωπο, τσιγάρο μισοκαμένο στο χέρι. Τον ρωτούσαν στο δελτίο ειδήσεων αν είναι ευχαριστημένος με τη λύση που δόθηκε, με την πρόωπη συνταξιοδότησή του. Κοιτάζει απορημένος την κάμερα, ατομικό είναι το πρόβλημα; ρωτάει. Άμα τη βόλεψη εγώ; Οι άλλοι, οι χιλιάδες που δεν έχουν δουλειά; Είναι λύση η σύνταξη; Ενστικτωδώς ξέρει ότι, όχι μόνο για την κοινωνία, ούτε για τον ίδιο δεν είναι καλή η λύση. Οι δουλειές είναι η λύση, όχι οι εθελούσιες έξοδοι. Είναι όμως συγκινητικά μόνος. Σ' αυτή τη χώρα μια οδός μόνο υπάρχει. Ή δημόσιοι υπάλληλοι ή συνταξιούχοι. Η νέα μεγάλη ιδέα του έθνους. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Ματίνα Κουσίδη, Θάνος Αλεξανδρής, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελά, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτυχής Παλιάρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου, Λενιώ Διαθεσιμά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλιάρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Απειλή: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ
Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη
Direct Market Manager: Τόλης Παπαζογλου
Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Μαλλιαρή,
Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσης, Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάσιος Σισιριμής
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΠΑΝΟΣ 06

Φίλτατοι Αθenoβοϊστές, Στο άρθρο για τον Νάνο Βαλαωρίτη του τεύχους της 20ής Απριλίου, εκ παραδρομής σίγουρα, δυο εικόνες μείναν χωρίς λεζάντα. Το σκίτσο στην αριστερή σελίδα –που πρέπει να είναι του Νάνου Βαλαωρίτη– και η εικόνα του εξωφύλλου του τόμου/ανάτυπου του περιοδικού «Πάλι» (1975) που έγινε από μένα. Βέβαια, αν ψάξει κανείς με φακό, θα ανακαλύψει στην αριστερή κάτω άκρη της εικόνας, πλάγια την υπογραφή «Πάνος 75», αλλά θα με υποχρεώνατε αν δημοσιεύατε αυτήν εδώ την επισήμανση. Thank και «χαίρετε», που γράφε κι ο Εγγονόπουλος ο Μέγας.

-Πάνος Κουτρομπούσης

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΗΛΙΘΙΩΝ

Έχω νιώσει πολλές φορές την επιθυμία να επικωννήσω μαζί σας. Πάντα για να διαμαρτυρηθώ για κάποιο άρθρο. Πάντα το ανέβαλλα μέχρι τελικής ματαιώσεως. Ίσως από μια εσωτερική παρόρμηση να καταπνίξω τα όποια αρνητικά συναισθήματα για το έντυπο που διαβάζω φανατικά εδώ και 2,5 χρόνια. Αυτή τη φορά θέλω να σας συχαρώ. Οι «Αθηνναϊκές Ιστορίες» του Γκ. Κα-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Παναγιώτης Μπτομπόνος. Γεννήθηκε στην Άμφισσα το 1958. Το 1977-1981 σπούδασε γραφικές τέχνες στη σχολή ΒΑΚΑΛΟ. Το 1982-87 συνέχισε τις σπουδές του στη Φλωρεντία (Accademia di Belle Arti) και αποφοίτησε από το τμήμα ζωγραφικής. Στην Ιταλία έρχεται σε επαφή με το ευρωπαϊκό κόμικ. Παράλληλα ασχολείται με τη φωτογραφία και την εικονογράφηση εντύπων. Δίδαξε γραφιστική στη σχολή ΒΑΚΑΛΟ. Εικονογραφεί κείμενα και δημοσιεύει κόμικς σε περιοδικά. Έχει παρουσιάσει εικαστικά έργα του και κόμικς σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει στην Αθήνα. Το κόμικ άλμπουμ του «Φιλ Πωτ» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αίολος και σήμερα 4 Μαΐου 2006, οι Kalfayan Galleries (Αθήνα-Θεσσαλονίκη)

παρουσιάζουν στην γκαλερί της Θεσσαλονίκης (Προξένου Κορομηλά 43) το δημιουργό του χάρτινου ήρωα. Η έκθεση περιλαμβάνει τις πρωτότυπες μακέτες και τα προσχέδια του ομώνυμου κόμικ.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ.

Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πλάνι παραδίδουν σπουδαία μαθήματα ζωής και θα έπρεπε, κατά την ταπεινή μου γνώμη, να διδά-

σκονται στα σχολεία. (Σκεφτήκατε την πιθανότητα έκδοσής τους; Σίγουρα είναι πολύ πιο ουσιώδη από τα όποια «βρώμικα» που «πουλάνε» –ορίστε, δεν απέφυγα τελικά την γκρίνια!). Ως εκπαιδευτικός, έρχομαι καθημερινά αντιμέτωπη με το ρατσισμό που δηλητηριάζει τα παιδικά και νεανικά μυαλά, αλλά και ολόκληρη την ελληνική κοινωνία. Τα κείμενα αυτά καταδεικνύουν με τον πιο πειστικό τρόπο πως ο μεταναστές ΔΕΝ είναι ο εχθρός και πως ο ρατσισμός ΕΙΝΑΙ ο πολιτισμός των πλιθίων! Ειδικά η ιστορία του Αμπάς από το Αφγανιστάν με συγκίνησε ιδιαίτερα. Η οδύσσειά του με την κρατική γραφειοκρατία μου έφερε στο μυαλό τον «Πύργο» (Das Schloss) του Franz Kafka. Αναρωτιέμαι, πόσους «πύργους» μπορούμε να χτίσουμε στις κοινωνίες μας και στις ψυχές μας για ν' αφήσουμε απ' έξω τους εξαθλιωμένους... «Das Schloss» αποκαλούν στο Αλκοβεν της Αυστρίας ένα κρεματόριο των Ναζί... Πόσο απέχουμε εμείς, οι γεννήτορες του πολιτισμού, από τον σύγχρονο Καιάδα; -Ζ. Κ.

Οι «Αθηνναϊκές Ιστορίες» θα γίνουν βιβλίο.

ΑΧ, ΤΑ ΝΙΑΤΑ

«Αχ, βρε Σώτη, έχεις παραμείνει παιδί! Ένα κορποσάκι-θαύμα 45 χρονών! Τόσα χρόνια στο κουρμπέτι και δεν έχεις καταλάβει πού ζεις. Για μας καλό είναι το ότι υπάρχεις, με τη χάρη σου, με την εξυπνάδα σου, με το ταλέντο και την ειλικρίνειά σου. Για σένα όμως; Άστα, δεν προλαβαίνεις ν' αλλάξεις τον κόσμο, ριζ' το κι εσύ στο life style... ποτέ δεν είναι αργά. Φιλική συμβουλή... Με αγάπη και εκτίμηση, -Ισιδωρος

45; Πώς νομίζαμε ότι είναι 20;

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

COMICDOM athens
6-7 Μαΐου 2006
Μασσαρίας 22
στην
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ

Special Guests:
J. M. Linsner
Peter Milligan
Bill Sienkiewicz

+ Jim DeMonaco
DeZ Vylenz
Andrew Wildman

Ημερίδα
Bazaar
Βραβεία
Original Art
Προβολές
Signings
Workshops

Είσοδος
Ελεύθερη

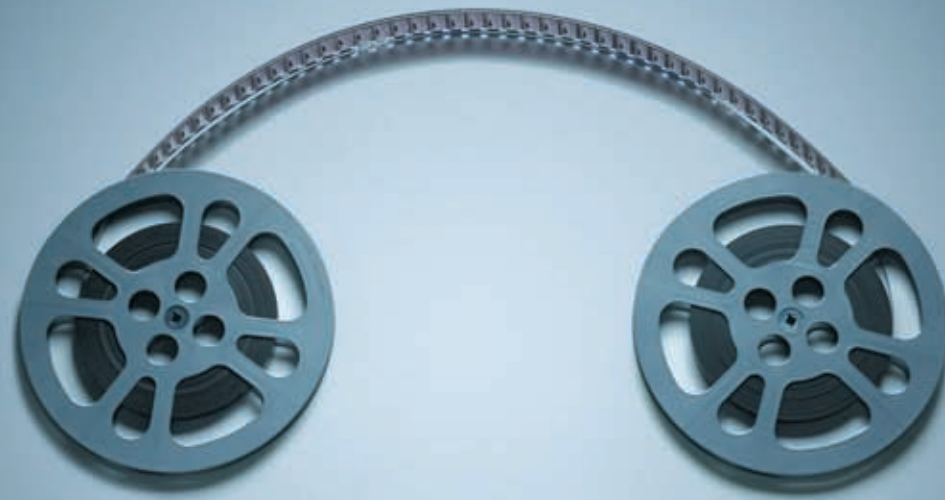
www.comicdom.gr/convention

Ασπρηνάσι
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Κοινωνία

Ασπρηνάσι
Με την υποστήριξη της
Εθνικής Συντονιστικής
Κοινωνίας Επισκευών

BRITISH COUNCIL
ATHENS!

cream



Εκπομπές CO₂ (g/km): 170 - 221, Κατανάλωση (lit/100km) εντός πόλης: 9.3 - 12.9, εντός πόλης: 5.7 - 7.1, μικτός μέσος: 7.0 - 9.2

The New Beetle goes cinema.

Η Kosmocar - Volkswagen είναι και φέτος Μέγας Χορηγός του Berlinale in Athens 2006.
Ένα αφιέρωμα στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου που πραγματοποιείται για δεύτερη χρονιά στην Αθήνα από 4 έως 11 Μαΐου.



Kosmocar

www.volkswagen.gr, 24ωρη Γραμμή Επικοινωνίας VW, τηλ.: 210 99 45 554

ΤΥΧΑΙΝΕΙ ΝΑ ΜΗ ΒΓΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΙΑ ΒΔΟΜΑΔΑ (ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΟΥ. ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΣΑΛΤΑΡΩ). ΟΠΩΣ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΧΩ ΤΟ ΓΙΟ ΜΟΥ ΑΡΡΩΣΤΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΠΗΓΑ ΟΥΤΕ ΣΕ ΕΝΑ ΜΑΓΑΖΙ ΔΕΚΑ ΜΕΡΕΣ. ΤΙ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ; ΚΡΑΤΙΕΜΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ...



KARTELL, TAIRA KARINA / PLATE RACK

MAMA IN DA HOUSE

Μου έκαναν κριτική ότι «όλα καλά μου φαίνονται», σε «ντεμέκ κριτικές» που γράφω, λέει, δεν γράφω ποτέ τίποτα κακό. Η αλήθεια είναι ότι είμαι λίγο ναίφ, ακόμα κι όταν γνωρίζω ανθρώπους με σουγιά στα δόντια ψάχνω να βρω ένα καλό στοιχείο απάνω τους (μπορούν να μαζέψουν ωραίες βρουβες με το σουγιά κ.λπ.). Το ίδιο κάνω και στα μαγαζιά: το πιο χάλια εστιατόριο θα 'χει και κάτι της προκοπής, δεν μπορεί. Αν είναι ντιπ fake, μόνο τότε εκνευρίζομαι –και απλώς δεν ασχολούμαι.

Η πλάκα είναι ότι δεν έχω καμιά υποχρέωση σε κανένα μαγαζί: στα τόσα χρόνια που γράφω, μια φορά μου έκαναν ένα δώρο από κατάστημα (η **Bettina**, στο Κολωνάκι: υπέροχα ρούχα, δεν έγραψα και τίποτα παρα-

πάνω δηλαδή, και η κυρία μου χάρισε μια ωραία μπλούζα, να είναι καλά) και άλλη μια φορά μου έστειλαν λουλούδια (από το **Bara**, στην Πλουτάρχου, ένα μπαρ που ήταν γεμάτο στρέιτ άντρες!). Μην φανταστείτε πως μπαίνω σ' ένα εστιατόριο και σκοτώνονται να μου φέρουν τασάκια. Συνήθως είμαστε παρέα και σύμφωνα με το έθιμο, το τραπέζι κλείνεται στο όνομα του σταρ που έχουμε μαζί μας, έστω και για να κλείσουμε το τραπέζι. Γενικά ισχύει ότι η κράτηση γίνεται στο όνομα που «κάτι θα κάνει» στο μετρ όταν το ακούσει. Επομένως, όχι στο δικό μου.

Τελοσπάντων, επειδή έχω το γιο μου με φριχτή γρίπη, δεν έχω βγει καλά-καλά απ' το σπίτι, πράγμα που θα συνεχιστεί για ένα διάστημα, επειδή θα κολλήσω τη γρίπη αναγκαστικά... Α, πέρασα ένα βράδυ από το

καινούργιο **Baraonda** και μου άρεσε, παρόλο που δεν απευθύνεται ούτε σε μένα, ούτε σε κανέναν από τους φίλους μου: έχει δυνατή μουσική, είναι νεανικό, trendy, mainstream, με κομμάτια που άλλοι θα τα χόρευαν, αλλά εμείς απλώς ρωτάμε ο ένας τον άλλον, «Τι; τι είπες; είμαι κουφάλογο ή δεν μίλησες;» ενώ παίζονται τα κομμάτια. Ούτε καν έφαγα γιατί ήταν αργά και η κουζίνα κλείνει στη 1.30 –κάποτε πρέπει να κλείσουν και οι κουζίνες, να πάνε οι Κινέζοι σπίτι τους. Οι Κινέζοι που μαγειρεύουν, εννοώ, βοηθοί κ.λπ.

Δηλαδή, το «μου αρέσει ή δεν μου αρέσει» ένα μαγαζί είναι μαλακία τώρα –μου αρέσει ό,τι έχει χαμηλή μουσική, φαγητό του γούστου μου, όμορφες φάτσες στα γκαρσόνια, καλές τιμές και τυχαίνει να πάω με ευχάριστη παρέα, άρα να περάσω σπέσιαλ. Και συχνά συμβαίνει να μου την πέσουν οι της παρέας –«σου άρεσαν τα ψητά μανιτάρια; έχεις τρελαθεί; ήτανε πέτσες!»– επειδή έχουν πιο εκλεπτισμένα γούστα και ξέρουν τι τρώνε, σε αντίθεση με μένα, που άνετα ζω με τυρόπιτες.

Την περασμένη βδομάδα, ορίστε: πήγαμε στο **Meat me**, το οποίο μου άρεσε παρόλο που (α) δεν μας άλαζαν συχνά τα τασάκια, και αν δεν το επισημάνω θα μου κόψουν την καλημέρα τα μέλη της παρέας και (β) είχε πολλή βαβούρα, επειδή «οι επιφάνειες είναι σκληρές». Το εστιατόριο είναι της **Τίνας Δασκαλιντώνη**, που πριν τη γνωρίσω νόμιζα ότι θα είναι τρομερό Ούφο, πλουσία, Ξέρετε... αλλά τη γνώρισα κάποτε και μου φάνηκε πολύ γλυκό παιδί. Μάλιστα πέρισυ μας δάνεισε ένα υπέροχο ξενοδοχείο που έχει στην Ομόνοια, το **Grand Hotel**, και κάναμε εκεί τα γυρίσματα του σίριαλ «**Ξέχασέ με**». Το οποίο σίριαλ έχει Ξεχάσει ο αναγνώστης ως τώρα, αλλά το αναφέρω ακαδημαϊκά.

Το **Meat Me** είναι στο ισόγειο του ξενοδοχείου **Athena Grand**, και ήτανε τίγκα τη μέρα που πήγαμε. Κάποιος παρατήρησε ότι αν είχαμε βάλει αυγουλιέρες στο ταβάνι ο ήχος θα ήταν καλύτερος μέσα στο μαγαζί, δεν θα ακουγόntonουσαν οι κουβέντες από τα διπλανά τραπέζια λες και τις κάναμε όλοι αντάμα. Είχε ωραία μεζεδάκια και κρέατα, αλλά το βασικό καλό του είναι ότι κάθεσαι σαν να είσαι πάνω στο δρόμο και καζεύεις την περατζάδα απ' έξω. Αν βγάλουν τραπεζάκια το καλοκαίρι στο πεζοδρόμιο, θα είναι τέλεια. Σας λέω, δεν είμαι ο σωστός άνθρωπος να γράφω για μαγαζιά, το συνειδητοποιώ τώρα: όλα μου φαίνονται μια χαρά...

Επίσης μπορεί να μου στρίψει αν δεν πηγαίνω για ψώνια πολύ καιρό, και είμαι κοντά τώρα: τελευταία φορά που ψώνισα είχαν μόλις αρχίσει οι εκπτώσεις. Είναι υπέροχο συναίσθημα να δοκιμάζεις ένα ζιβάνγκο σε ωραίο χρώμα και να ακούς τη φράση, «κασμίρ, 70% έκπτωση». Ακόμα κι αν έχεις 1500 ζιβάνγκο σε ωραία χρώματα, το παίρνεις. Και είσαι happy για μισή ώρα περίπου. Μέχρι να ξαναμπείς στο σπίτι... ■

*Baraonda, Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, τηλ. 210 6444.308
Meat me, Athena Grand Hotel, Πλατεία Κοτζιά, 210 3250.905*



Διπλά

Ιταλικό!



Είμαι στο εστιατόριο της Pizza Hut. Ανοίγω βιαστικά τον κατάλογο και το μάτι μου καρφώνεται αμέσως σ' ένα νέο πιάτο που απ' ό,τι φαίνεται είναι... διπλό! Μου κινεί διπλά την περιέργεια. Κοιτάω καλύτερα. "Pasta Pizza"! Ένα γευστικό ιταλικό ντουέτο, τόσο απρόσμενο όσο μια συναυλία Ramazotti featuring Pavarotti. Διαβάζω την περιγραφή: «Λακταριστά τორτελόνι... μπλα, μπλα, μπλα... μέσα σε ζύμη thin n' crispy!» Κι όμως είναι αυτό που λέει το όνομά του: pasta και pizza! Και διπλό, αλλά κυρίως διπλά ιταλικό! "Mama 2" αναφωνώ με τα φτωχά ιταλικά μου, και παραγγέλνω. Ξεκινάω. Μαχαίρι κόβει ζύμη, πιρούνι τσιμπάει τორτελόνι, γέμιση ρικότα και σπανάκι λιώνει στο στόμα.

"I gusti perfetti"! Αυτό ήταν, ξέχασα τα ελληνικά μου με τόσο διπλά ιταλική γεύση! Οργανώνω κάθε μπουκιά ευλαβικά ώστε να συνδυάζω τα τორτελόνι μ' ένα τραγανό κομμάτι από τη ζύμη thin n' crispy! Παιζώ με τα λιωμένα τυριά, που τρέχουν καθώς σηκώνω το πιρούνι. Ψαρεύω το μπέικον μέσα απ' τη σάλτσα καρμπονάρα και παρατηρώ τη σταδιακή έκλειψη της στρογγυλής Pasta Pizza, χωρίς ειδικά γυαλιά! Όταν επανέρχομαι στην πραγματικότητα, το πιάτο μου έχει αδειάσει... Αξίζει να το δοκιμάσεις! Μην περιμένεις όμως να σου έρθει σπίτι. Πρέπει να πας στα εστιατόρια της Pizza Hut. Απόψε κιόλας! Α! Λίγο έλειψε να ξεχάσω τα δύο νέα πιάτα που πλαισιώνουν θαυμάσια τη διπλή νοστιμιά που λέγεται Pasta Pizza. Για αρχή, Σαλάτα Σπανάκι και για το τέλος γλυκό Tartuffo! Τι άλλο να ζητήσει κανείς από την Pizza Hut;

NEW Pasta Pizza

Τορτελόνι σε ζύμη πίτσας!



NEA! ΣΑΛΑΤΑ ΣΠΑΝΑΚΙ



Ολόφρεσκα σαλάτα σπανάκι με λιαστές τομάτες, croutons, μπέικον καιμανιτάρια! Συνοδεύεται από ελαιόλαδο και Balsamico. Η δύναμή σας!

NEO! TARTUFFO



Γλυκός πειρασμός από παγωτό με επικάλυψη κακάο!

Μην περιμένεις να σου έρθει σπίτι... Μόνο στα εστιατόρια της Pizza Hut!

I gusti perfetti!

يونان (αλ γιουνάν) Ελλάδα
 يوناني (γιουνάνι) ελληνικά
 آدم بني آدم (μπάνι άνταμ) άνθρωπος
 صباح علي خير (τεσμπάχ αλά χέρ) καλημέρα
 مساء الخير (μέσα αλά χέρ) καλησπέρα
 صباح الخير (σαμπάχ αλά χέρ) καληνύχτα
 صديق (σαντίκ) Φίλος
 اخ (άχ) αδερφός
 شكر (σόκραν) ευχαριστώ
 لو سمحت / لو سمحتن (άφουσαν/λο σαμάχτ) παρακαλώ
 نعم / لا نعم (ά' ουσαν/νάμ) ναι
 لا (λά) όχι
 جميل (γκαμίλ) ωραίος
 ولد (ουάλαντ) αγόρι
 بنت (μπίντ) κοπέλα
 حب (μπαχέμπ) αγαπώ
 محبوب (μαχμπούμπ) αγαπητός
 حب (χόμπ) αγάπη
 بحبك (μπαχέμπτακ) σ' αγαπώ
 منى بحبك (μνς μπαχέμπτακ) δεν σ' αγαπώ
 لبارح (εμμπάρεχ) χθες
 اليوم (αλ ναχάρντα) σήμερα
 كرهب (μπόκρα) αύριο
 ابدان (άμπανταν) ποτέ
 ايه (άε) γιατί?
 انيت (μπίτ) σίππ
 انك (εζά' ακ?) τι κάνεις
 ربيع فون Ráγια(χ) φίν(?) πού πας;
 قاهم/قاهمه (φαχέμ (αρς)/φάχμα (θυλ)) καταλαβαίνω
 شايه (σα'ίφα) βλέπω
 ياكل ا (μπασκούλ) τρώω
 يقابل (μπασέμπελ) συναντώ
 رقص (αρ-ούς) χορεύω
 اسمك ايه? (έζμακ ε?) πώς σε λένε;
 اسمي (έζμι...) εμένα με λένε...
 السماء (σάμα) ουρανός
 بحر (μπάχρ) θάλασσα
 شارع (σάρα) δρόμος
 الحدود (χοντούντ) σύνορα
 خارج الحدود (μίν γιν χοντούντ) χωρίς σύνορα
 وطن (ουάταν) πατρίδα
 يحبني (μπεχάμπνι) μου αρέσει
 قريب (ορά' όμπ) κοντά
 بعيد (μπά'ίντ) μακριά
 كتاب (κιτάμπ) βιβλίο
 يقرأ (πάκρα) διαβάζω
 ينادي (μπιντά'ά) αρχή
 نهاية (νεχά'ά) τέλος
 موافق (μουάφε(χ) δέχομαι
 جسم (γκέζμ) σώμα
 لابس (άλμες) αγγίζω
 يوم (γιόμ) ημέρα
 ليل (λέ'ά) νύχτα
 حقه (χάφλα) γιορτή
 يجري (μπάκρι) τρέχω
 يغني (μπαγάνι) τραγουδώ
 يسمع (μπά άζμα) ακούω
 اغاني (αγκάνι) μουσική
 جورت (γκουρνάλ) εφημερίδα
 مدينة (μαντίνα) πόλη
 محل (μαχάλ) μαγαζί
 يشتري (μπαστέρι) αγοράζω
 يبيع (μπαμπία) πουλάω
 يكون (ακούν) υπάρχει
 السبت/الاحد (σαμπ/αλαχάντ) Σάββατο/Κυριακή
 واحد (ουάχαντ) Ένα
 اثنين (ετνίν) Δύο
 ثلاثة (ταλάσα) Τρία
 تنبتا حلوه (αλ ντουάνια χέλουα) η ζωή είναι ωραία
 انشأ (εχτίμελ) ανοχή (εχτίμελ)
 تفرق اعترضه (ταφρικα ανσορά'ά) ρατσιστής
 سب (εσφ) Συγγνώμη
 انشا (ίνσαλα(χ)) Άμα θέλει ο Θεός
 الحمد لله (αλ χάμντουλιλά(χ)) Δόξα σοι ο Θεός

Η έξοδος της Μεσολογίου

μία ισπανική άνοιξη στα Εξάρχεια

Στο (όχι ακριβώς) τρίγωνο Μεσολογίου/Κωλέττ/Λό-ντου, η πόλη εισπνέει με μαδριλένικο τέμπο. Εδώ το κύμα του πεζοδρομίου έχει ισχύ: τραπεζάκια έξω, φτηνές μπίρες ζυμώνονται μαζί με ακριβές ιδέες, μαγί-υλο τις νύχτες και μυρου-διές από αρχαία Εξάρχεια.

Μια λωρίδα σωτήριας γάζας στο πληγωμένο στέρνο της πόλης: το πάρκινγκ με την ασ-στεία επιγραφή «Δεχόμαστε αυτοκίνητα», οι τοίχοι κατει-λημμένοι από τα (δίκαια) αν-τι-ρουφ συνθήματα των Αε-κτζήδων (το Α κυκλωμένο), φροντιστήρια από αραχνια-σμένες εποχές πανελληνίων, εκδοτικοί οίκοι εναλλακτι-κής ταξικής πάλης, μπαράκια χωρίς μουσικά σύνορα, ό-μορφοι άνθρωποι, κομψοί λόγω μοναδικότητας (και όχι σπλ). Στους μικρούς αυτούς δρόμους γράφονται απλές ι-στορίες, ακατέργαστη ποιη-ση, έτσι, για να καθράρει σω-στά κι αυτή η άνοιξη. Παρά-δειγμα, ο μελαψός μουσικός με την κιθάρα παίρνει αβάντα στο διάλογο. «Από πού εί-σαι, μάστορα», «Ευρωπαϊκή Ένωση», «...δπλαδή;», «Λιόσοα, φιλαράκι, Λιόσοα». Τα λόγια είναι περιττά, το ρε-περτόριο γυρνάει σε Μάκν (ένας είναι ο Μάκνς), πα-ντρεμένοι κι οι δυο, γύρνα σε παρακαλώ, το προσκλητήριο που μου 'πεσε απ' τα χέρια, πάρε το πουκάμισό μου. Ο θεός είναι τσιγγάνος και βολ-τάρει ανάμεσα στους καρε-κλοκένταυρους φιλοσόφους, μεταξύ Μπενάκν και Σόλω-νος. Atenas, de puta madre!

- ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ



Αγαπητή Voice

Αυτή η τρελή που βλέπεις δεν έχει παρκάρει έτσι για να ξεφορτώσει τα κουλά που μεταφέρει. ΟΔΗΓΕΙ κανονικά! Τη φωτογράφισα εγώ ο ίδιος στην πλατεία της Άνω Πεντέλης. Στ' ορκίζομαι! -ΚΩΣΤΑΣ ΡΕΚΟΥΝΙΩΤΗΣ

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚFC

Η απόλυτη διαφημιστική καμπάνια κρόκου! «Chickien», η ταινία των αδελφών Cotecci «Psychota», του Άλφρεντ Χίτσκοκ «Cotilla», από τους δημιουργούς του Ανακότα Είχαμε πάρα πάρα πολλά χρόνια να δούμε τόσο έξυπνη διαφήμιση. Τα συγχαρητήριά μας στην Bold Ogilvy που την υπογράφει.

ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ

Πήρε το βραβείο της «Καλύτερης Ξένης Ταινίας» για την «Καρδιά του κήνους» στο Houston Film Festival, ένα από τα σημαντικότερα Φεστιβάλ ανε-ξάρτητου κινηματογράφου. Ο τελευταίος Έλληνας που είχε βραβευθεί με το ανάλογο βραβείο ήταν ο Τζων Κασαβέτης για το «Love Streams» το 1984.

2ο SKATEBOARDING IN ATHENS

Το επόμενο Σάββατο 13 Μαΐου όλοι στο Πεδίο του Άρεως. Οι καλύτεροι skaters της πόλης σε ένα μοναδικό «ό,τι να 'ναι» street skateboarding που διοργανώνει η Athens Voice για δεύτερη χρονιά.

SOUL-HOME-LOOK

Είναι καλαίσθητα, έξυπνα, cool, έχουν χιούμορ και πολύ καλά ελληνικά. Κυκλοφορούν και τα τρία αυτές τις μέρες και είναι το καλύτερο μαγιάτικο δώρο της Athens Voice. Ψάξε-βρες.

(-)

ΘΕΟΣ ΤΟΥ 3ΗΜΕΡΟΥ

Αν υπήρχε, κοίταζε αλλού!

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ

Φτηνή, φτηνούτσικη τηλεόραση.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ

Δήλωσε ότι συνεχίζει να είναι ερωτευμένη ΚΑΙ αυτή την εβδομάδα! Μήπως να δει κανέναν ειδικό;

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΤΙΜ ΡΟΜΠΙΝΣ

Στο έλεος των Ελλήνων ρεπόρτερ. Τον ξέκαναν τον άνθρωπο. Αφασικές ερωτήσεις τυλιγμένες σε λαδόκολλα.

ΑΠΟΡΙΑ ΞΑΝΘΙΑΣ

Τελικά ποιο είναι το σωστό; Ιράν ή Ιράκ;

ΑΠΟΡΙΑ ΓΕΝΙΚΩΣ

-Γιατί τα παραπάνω ανέκδοτα δεν ξεπερνούν τη μία σειρά;
-Για να τα θυμούνται πιο εύκολα οι άνδρες.

ΝΟΜΟΙ

Στην Ινδονησία η ποιητή για τον αυνανισμό είναι ο αποκεφαλισμός! ●

ΠΕΝΘΙΜΑ ΕΘΙΜΑ

της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Πέρασε η εθνική εορτή της 25 Μαρτίου, το Πάσχα, η Πρωτομαγιά και θα έρθουν άλλες γιορτές, εθνικές, θρησκευτικές, παραδοσιακές. Κάθε χρόνο, ο Ιησούς σταυρώνεται και ανασταίνεται τελετουργικά, μερικές φορές μάλιστα η σταύρωση και η ανάσταση συμπίπτει είτε με μια θύελλα γαλανόλευκων, είτε με τα σφυροδρέπανα και τις παπαρούνες. Δικαίωμα του καθενός να ξημεροβραδιάζεται στους ναούς και έπειτα να σουβλίζει αρνιά –να ζαλώνεται σφαγμένα ζώα και να τα τσικνίζει σαν άνθρωπος των σπηλαίων– δικαίωμα του καθενός να τηρεί τα ήθη και τα έθιμα στο κάτω-κάτω, στη Νιγηρία τηρούνται έθιμα όπως η κλειτοριδεκτομή· ε, δεν υπάρχει σύγκριση, καλύτερα να σουβλίζεις αρνιά, παρά να ακρωτηριάζεις άνθρωπο. Ωστόσο, χωρίς να μπορώ να ισχυριστώ ότι έχω στο κεφάλι μου όλο το φάσμα της ελληνικής αρθρογραφίας των τελευταίων ημερών, δεν έτυχε να διαβάσω στον Τύπο παρά μόνον ηπίως ειρωνικά σχόλια για την προσκόλλησή μας στα ελληνο-χριστιανικά έθιμα (που είναι επίσης οθωμανικά και παγανιστικά, αλλά, έτσι κι αλλιώς, επαναληπτικά, ψυχαναγκαστικά· πένθιμοι αναχρονισμοί σε μια εποχή που θα μπορούσε να είναι υπέροχη, αλλά δεν είναι.) Δεν υπέπεσε στην αντίληψή μου –την όντως περιορι-

σμένη– κανένα άρθρο κατά της γιορτής του Πάσχα, κατά της μαζικής κατανάλωσης, κατά της νηστείας και κατά της έξαλλης κρεοφαγίας που ισοφαρίζει τη νηστεία. Συμπεραίνω ότι ουδείς επιθυμεί να θίξει τις συνήθειες της οικογένειάς του, ουδείς προτίθεται να ερεθίσει το αναγνωστικό του κοινό. Προπάντων μην εξεγερθούν οι αναγνώστες! Μη χάσουμε τους πελάτες! Keep the customer satisfied! Στο μεταξύ, οι Νεοέλληνες φορτώνουν την οικογένεια και τα νεκρά ζώα στο αυτοκίνητο και εκδράμουν στα χωριά αλαλάζοντας· και είναι τέτοια η λαχτάρα τους για τα πασχαλινά έθιμα, τέτοια η ανάγκη των «διακοπών» με τη συνοδεία παπάδων, φαναριών, επιταφίων, ύμνων και τσιμπουσιών που οι πελάτες-αναγνώστες καθλώνονται στα διόδια επί δύο ώρες. Το μεγάλο μποτιλιάρισμα, ο μεγάλος οικογενειακός καβγάς, κι ένας φούσκος στο πιτσιρίκι που, δικαίως, διαμαρτύρεται στο πίσω κάθισμα. Η έξοδος των Αθηναίων. Γιατί ακριβαίνει το αρνάκι. Πού θα στήσουμε τον οβελία. Βάψαμε φέτος κόκκινα αβγά! Ας τα τσουγκρίσουμε! Ας τα καταβροχθίσουμε! Αυτά είναι τα επείγοντα και αυτά θέματα που μας απασχολούν. Κάθε χρόνο, χωρίς εξαίρεση. Ο θεάνθρωπος επιδίδεται στο ίδιο νούμερο κάθε «Μεγάλη» Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο... Πιστοί, άπιστοι και αγνωστικιστές συνωστίζονται στις εκκλησίες για να συμμετάσχουν· θέαμα, ακρόαμα, μυρωδιές· δεν ξέρει ποτέ κανείς: κάποιος μπορεί να μας κοιτάξει από ψηλά. Παρὰ-

λήλως, κοιταζόμαστε μεταξύ μας. Η Ελλάδα ως χωριό που εκτεινείται από το Σουφλί μέχρι το Καστελλόριζο. Στα χωριά οι άνθρωποι κοιτούνται, δεν έχουν τίποτ' άλλο να κάνουν.

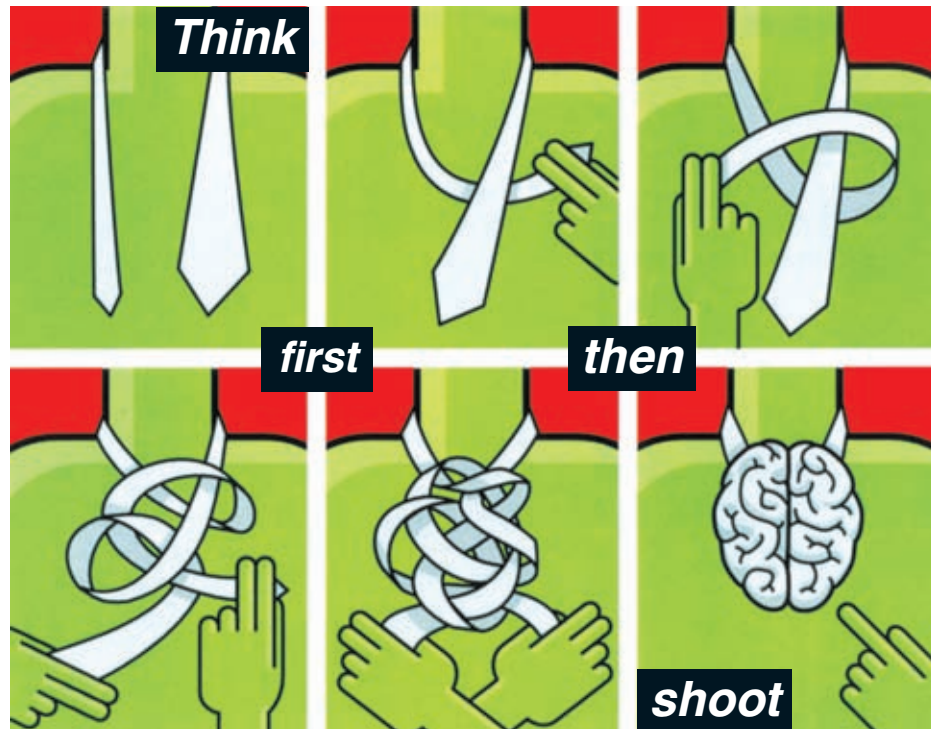
Η Αθήνα κατεβάζει ρολά σαν ψλικάτζιδικό· οι εθνικές οδοί γίνονται θέατρα αιματηρών συγκρούσεων (ο υποτιθέμενος θεός έχει ανοιχτούς λογαριασμούς με τους οδηγούς: όλο και κάποια αμαρτία πρέπει να πληρωθεί), στις αυλές ανασκοπούνται λιπαροί αμνοί. Οι αρτηρίες φράζουν, οι κοιλίες ξεχειλίζουν· το ραμαζάνι τελειώνει με ρωμαϊκό γεύμα· τύφλα να έχει ο Καλιούλας, μείον τα σεξουαλικά όργανα, δυστυχώς. Ίσως να πρόσθεταν λίγη αυθάδεια σ' αυτές τις ομαδικές αγγαρείες, τις οποίες όλοι –σχεδόν όλοι– αποδέχονται· στην καλύτερη περίπτωση, ως συμπαθητικές γραφικότητες, ως αναπόσπαστο κομμάτι της «ταυτότητας» μας.

Για πάνω από ένα μήνα, το έθνος μας κραδαίνει σημαία –η επέτειος της εθνικής παλιγγενεσίας!– παραλαύνει και εκκλησιάζεται. Την πρωτομαγιά ο «πολύς» κόσμος τρέχει στους αγρούς· ο «λίγος» κόσμος συσπειρώνεται κάτω από κόκκινα λάβαρα και ντυνητόκες. Ο χρόνος μοιάζει παγωμένος· τα συνήματα παραμένουν απaráλλακτα εδώ και αιώνες (όχι, τα αιτήματα δεν είναι καθόλου τα ίδια: όλα έχουν αλλάξει, εκτός από τον τρόπο που σκεφτόμαστε)· όσο για τους διαδηλωτές της πρωτομαγιάς, ήδη νοσταλγούν το αρνάκι που κατασπάραξαν την Κυριακή του Πάσχα· ίσως μάλι-

στα να προηγήθηκε ο επιτάφιος τη «Μεγάλη» Παρασκευή και η ανάσταση το «Μεγάλο» Σάββατο. Μετά την εκκλησία, ακολουθεί απεργία και εργατική διαδήλωση· τα κόκκινα αβγά του Πάσχα βρίσκονται ακόμα στην πιατέλα της τραπεζαρίας δίπλα σε άλλα σύνεργα της ελληνικότητας: το κομπολόι του θείου μας («προσπαθώ να κόψω το τσιγάρο!») και ένα-δυο CD μιας τραγουδιάρας που τσιφτετελίζεται. Ναι, ζήτη η επανάσταση του '21 που μας απελευθέρωσε από τον «τουρκικό ζυγό», αλλά μας άφησε αμανάτι τα τσιφτετέλια. Ο τουρκικός «ζυγός», ο χριστιανικός ζυγός, η εθνοφοροσύνη βρίσκονται μέσα μας, όπως μια αρρώστια. Η νοσταλγία και η προσήλωση σε μια Ελλάδα-παλιατζιδική, σε μια Ελλάδα που προσπαθεί να συμφιλώσει την ορθοδοξία με τα πλατωνικά ιδεώδη (εύκολο: η πλατωνική Πολιτεία βολεύει τους θεωρητικούς του αυταρχισμού) και να την αναγάγει στην υπέρτατη εθνική αξία είναι μια αρρώστια. Κανείς δεν διαμαρτύρεται: κανείς δεν μπορούτάρε ενεργά τις εκκλησίες, τους σημαιοστολισμούς, τα εθνοθρησκευτικά πατροπαράδοτα και μητροπαράδοτα έθιμα. Όποιος αγνοεί ή καταργεί τους εθιμοτυπικούς κανόνες ενθαρρύνεται να αλλάξει χώρα: εξάλλου, αυτό πρότερον ανέκαθεν οι φασίστες στους κομμουνιστές· «Άμα δε σας αρέσει εδώ, να πάτε στη Ρωσία, ρε!» Όχι, δεν μας αρέσει εδώ. Τι κρίμα, ούτε στη Ρωσία είναι καλύτερα. ■



Άλλη μια «μεταρρύθμιση» αρχίζει αυτή την εβδομάδα, με τίτλο «διάλογος για το ασφαλιστικό» –πιθανότατα χωρίς τη συμμετοχή κανενός από τα κόμματα ή τους κοινωνικούς εταίρους. Ο Μάιος προμηνύεται σκληρός και γεμάτος απεργιακές εντάσεις. Στο ΠΑΣΟΚ δείχνουν να μην ξέρουν τι θέλουν, στην κυβέρνηση δεν θέλουν να ξέρουν και η Ελλάδα αναζητεί το δικό της «μοντέλο» –εν μέσω ενεργειακού «πόκερ», πετρελαϊκής κούρσας και πυρηνικής απειλής από την κρίση του Ιράν.



Κραυγές και ψίθυροι

Ένας ανώριμος δημόσιος διάλογος για το ελληνικό «μοντέλο»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Οι αντιφάσεις και κυρίως οι σχηματοποιήσεις του δημοσίου διαλόγου στη χώρα μας αποτυπώνονται στην τελευταία μεγάλη δημοσκοπήση της GPO (για το Mega, την εβδομάδα των «Παθών») –η οποία δεν περιλαμβάνει βεβαίως τα νέα παγκόσμια δεδομένα των τελευταίων ημερών.

Πέρα από την καταδίκη της οικονομικής πολιτικής κατά 69,6% (και το προσωπικό αρνητικό ρεκόρ του Γιώργου Αλογοσκούφη με –25,1%), η πλειοψηφία βαθμολογεί αρνητικά όλο τον στενό πυρήνα των συνεργατών του πρωθυπουργού και όσους υπουργούς είχαν σχέση με το σκάνδαλο των υποκλοπών. Επίσης, η συντριπτική πλειοψηφία ζητά μεταρρυθμίσεις, αλλά όχι αυτές που προωθεί ή «βαφτίζει» έτσι η κυβέρνηση –το 48,8% πιστεύει ότι η κυβέρνηση δεν προωθεί μεταρρυθμίσεις, το 11,9% πιστεύει ότι είναι σε λάθος κατεύθυνση και μόνο το 35,8% ότι είναι σε σωστή. Συγκεκριμένα, το 79% ζητά άμεση μεταρρύθμιση του ασφαλιστικού, προφανώς συναισθανόμενο τον κίνδυνο να καταρρεύσει το σύστημα, με ανυπολόγιστες επιπτώσεις. Επίσης, το 65% ζητά αλλαγές στο εργασιακό, πιστεύοντας ότι «η μεγαλύτερη ευελιξία στην αγορά εργασίας είναι προϋπόθεση της οικονομικής ανάπτυξης» –αλλά όχι με το «σουηδικό μοντέλο» των ελεύθερων απολύσεων και της κοινωνικής προστασίας, το οποίο απορρίπτει.

Οι ταμπέλες και οι μύθοι Ο Νίκος Γκαργκάνας είπε πιθανώς τα αυτονόητα για έναν κεντρικό τραπέζιτη –κάτι που δικαιολογεί ίσως να κατηγορηθεί για νεοφιλελεύθερες θέσεις. Ο Αλέκος Παπαδόπουλος όμως είπε κάτι ακόμα πιο αυτονόητο: Πρέπει επιτέλους να σταματήσουν οι σκανδαλώδεις «πρόωρες» συντάξεις γυναικών και άλλων «αναξιοπαθούντων», που πληρώνουν 20 χρόνια και πληρώνονται άλλα 40. Ως απάντηση, η κυβέρνηση (κορυφαία στελέχη της οποίας χειροκρότησαν τον πρώην υπουργό του ΠΑΣΟΚ) αποφάσισε να δώσει ακριβώς το αντίστροφο παράδειγμα: Αποφάσισε να «λύσει» το πρόβλημα της ανεργίας από το κλείσιμο των κλωστηρίων στη Νάουσα, με την πρόωρη συνταξιοδότηση των απολυμένων. Αποτέλεσμα η πανελλήνια «έκρηξη» των μακροχρόνια ανέργων: «Γιατί αυτοί κι όχι κι εμείς;». Ο διάλογος για τη δήλωση Παπαδόπουλου (πέρα από την ενδεχομένως θεμιτή ενδοκομματική κριτική ότι οι θέσεις δεν πρέπει να «εκτοξεύονται» αποσπασματικά) εξαντλήθηκε στις γνωστές «μικροσυμμεφωντικές ταμπέλες» του τύπου «νεοσυνηρητικός» κ.λπ.

Το ίδιο και ο πολιτικός καυγάς που προηγήθηκε για το σουηδικό ή το ιρλανδικό μοντέλο, ο οποίος κινήθηκε, ως συνήθως συμβαίνει σ' αυτή τη χώρα, στο επιφανειακό επίπεδο του εντυπωσιασμού. Εν μέσω κραυ-

γών για «ανάληπτος» και «κρυφές ατζέντες» των κομμάτων, κανείς (πλην μερικών σοβαρών επιφυλλιδών) δεν έκατσε να συζητήσει την ουσία. Και να αναρωτηθεί, φερ' ειπείν, αν ευελιξία στην αγορά σημαίνει αυτοματώως και ανεξέλεγκτες απολύσεις. Και γιατί οι απολύσεις χωρίς αποζημίωση (και αιτιολόγηση) θεωρούνται μοχλός ανάπτυξης και ουσιαστικό όπλο κατά της ανεργίας.

Το ψευτο-δίλημμα των αποζημιώσεων Αν μελετήσει κανείς τα στοιχεία του ΟΟΣΑ για 155 χώρες, που δημοσίευσε το Βήμα (16/4), θα διαπιστώσει ότι υπάρχουν τουλάχιστον άλλες δέκα παράμετροι (πολύ σοβαρότερες) που καθορίζουν την παραγωγικότητα και την ανάπτυξη σε μια αγορά –καθώς και το πόσο αφιλόξενη είναι μια χώρα για τους ξένους (και εγχώριους) επενδυτές. Τις περισσότερες τις γνωρίζουμε όλοι μας, από την καθημερινή μας εμπειρία.

Η Ελλάδα βρίσκεται σε μειονεκτικά χαμηλές θέσεις στην ευκολία έναρξης επιχείρησης, στην έκδοση αδειάς, στην ευκολία πρόσληψης εργαζομένων, στην εγγραφή ακίνητης περιουσίας, στη δανειοδότηση επιχειρήσεων, στην προστασία των επενδυτών και σε πολλά ακόμα. Αποτρεπτικοί παράγοντες η γραφειοκρατία, η διαφθορά, η παραοικονομία (τα δύο τρίτα των φόρων διαφεύγουν!), ο κακώς εννοούμενος συνδικαλισμός, ο κυκεώνας νόμων και διατάξεων και η φορολογική πολιτική –που ως «κινούμενη άμμος» αλλάζει συνεχώς. Είναι γνωστή η ιστορία-ανέκδοτο με τον πρώην υπουργό, που αφού πέταξε ένα τασάκι στον τοίχο από την οργή του, κατάφερε τους μανδρινούς-συνεργάτες του να μειώσουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για την ενίσχυση νέων επιχειρηματιών,

από δεκάδες σε ένα (1)! Τι να περιμένει λοιπόν κανείς αν δεν αλλάξει σε βάθος η νοοτροπία μιας διοίκησης, που για να παραλάβει τα περίφημα «δικαιολογητικά» που ζητάει σε αναγκάζει να υποβάλεις «αίτηση υποβολής δικαιολογητικών»; Πράγματι, η Ελλάδα είναι ψηλά στη λίστα του ΟΟΣΑ για το «κόστος απόλυσης εργαζομένων». Από κάτω της ακριβώς όμως είναι η Γερμανία. Μήπως αυτό εμπόδισε την «ατμομηχανή της Ευρώπης» να κάνει πολλάκις το οικονομικό της θαύμα; Πόσο πραγματικά εμποδίζεται ο επιχειρηματίας να αναπτυχθεί, από το κόστος ενός ή δύο μισθών που θα καταβάλει ως αποζημίωση στον εργαζόμενο, αν θέλει να τον απολύσει μετά τη «δοκιμαστική» περίοδο ενός ή δύο χρόνων; Αυτό άλλωστε ήταν και το μεγάλο λάθος της γαλλικής κυβέρνησης, που «προσπάθησε» να καταπολεμήσει την ανεργία των νέων με την κατάργηση κάθε αιτιολόγησης στην απόλυση. Κι αν οι εργαζόμενοι στη Γαλλία ή εδώ αντιδρούν πολλές φορές και σε λογικά μέτρα εκσυγχρονισμού είναι γιατί φοβούνται τις «κερκόπορτες» που θα ανοίξουν την όρεξη ασύδοτων εργοδοτών –δεδομένης της πλήρους απουσίας (στη χώρα μας τουλάχιστον) κανόνων και ελεγκτικών μηχανισμών.

Το αν θα ακολουθήσουμε παραλλαγή ενός μοντέλου με ελεύθερες απολύσεις και απόλυτη κοινωνική προστασία (που προϋποθέτει όμως υψηλή φορολογία στα υψηλά εισοδήματα, όπως στη Σουηδία –όπου αν περάσεις το κόκκινο και οδηγάς Λαμπουργκίνι πληρώνεις δεκάδες φορές ακριβότερα την κλήση) ή ενός άλλου μοντέλου «λιτότητας» όπως το ιρλανδικό, είναι κάτι που απαιτεί εξαντλητικό δημόσιο διάλογο –με συμμετοχή των ειδικών. Η καταπολέμηση της ανεργίας όμως σίγουρα προϋποθέτει ανάπτυξη. Και η ανάπτυξη προϋποθέτει οικονομία χωρίς αυτοκαταστροφικές κινήσεις ύφεσης, σοβαρό κράτος, σταθερό φορολογικό περιβάλλον, ιδέες, παιδεία και επιχειρηματικές αποφάσεις, απαλλαγμένες από τη νοοτροπία της «αρπαχτιάς». Αν ακολουθήσουμε επιχειρηματικά το παράδειγμα της αμερικανικής αυτοκινητοβιομηχανίας, που επί δεκαετίες έφτιαχνε άθλια, αντιαισθητικά, ενεργοβόρα και αναξιόπιστα αυτοκίνητα, τότε με ή χωρίς αποζημιώσεις οι απολύσεις θα γίνουν.

Οι εργαζόμενοι χρειάζονται πάνω απ' όλα να αισθάνονται ότι υπάρχουν κάποιοι κανόνες που τηρούνται –και προστατεύουν από τις «εκ του πονηρού» αντιλήψεις περί ευελιξίας της αγοράς. Κι αν η Ευρώπη θέλει να ακολουθήσει ένα μοντέλο μεταξύ του αμερικανικού (άκρατου) καπιταλισμού και των κοινωνιών χωρίς ανθρώπινα δικαιώματα, χρειάζεται μια πορεία που βάζει πάνω απ' όλα τον άνθρωπο και την κοινωνική συνοχή. ▣

Η αβάστακτη παντοδυναμία της πολιτικής του «χυλού»

ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΕΡΣΙΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο τηλεοπτικός σχολιαστής κοιτούσε με αμβόρικο βλέμμα το φακό. Οι τίτλοι στο δελτίο ειδήσεων βομβάρδισαν ανελέητα τον τηλεθεατή. Οι αναλυτές, κάτι περιέργοι τύποι από κάποιες περιέργες υπηρεσίες και ινστιτούτα, εξηγούσαν με αφοπλιστική ηρεμία πώς οι ειδικοί πυραυλοί με πυρηνική γόμωση θα έσκαβαν τη γη του Ισπαχάν. Ο τηλεοπτικός σχολιαστής σήκωσε το φρύδι του με νόημα. «Ο πόλεμος ante portas» είπε με στόμφο και με δέθην ανήμπορο ύφος. «Ποιος πόλεμος;» τόλμησε να διερωτηθεί η Βαγγελίτσα από τη Μάνδρα Αττικής, που παρακολουθούσε με τρόμο τις εικόνες καταστροφής από την προηγούμενη επίθεση στο Ιράκ.

Η θεωρεία του «Χυλού» Στη σύγχρονη Ελλάδα το συνεκτικό υλικό που διατηρεί τον εναπομεινάντα κοινωνικό ιστό είναι ο χυλός. Πρόκειται για παγκόσμια πρωτοτυπία στην πολιτική ιστορία. Ο «χυλός» είναι παχύρρευστος, άσμος, σχεδόν άγευστος και αφήνει στο στόμα αλλά και στο μυαλό ένα επίθεμα κόλλας. Ο «χυλός» εισβάλλει παντού και καλύπτει τα κενά. Κατασκευαστής των τεραστίων δόσεων χυλού ώστε να καλυφθούν οι ανάγκες της χώρας είναι ένα δαιδαλώδες σύστημα που ακούει στο όνομα «Μ.Μ.Ε.». Μέσα Μαζικής Εκτύπωσης. Πρόκειται για ελληνική πατέντα. Στην Ελλάδα κηρύχθηκε ο πόλεμος της Αμερικής κατά του Ιράν. Η Ουάσιγκτον βεβαίως δεν είχε ιδέα για το γεγονός αλλά δεν έχει καμία σημασία. Αρκεί που το γνώριζε η Παπαρήγα, η Κανέλλη, ο Κολοζώφ, ο Αλαβάνος και οι τηλεοπτικοί αστέρες. Στην Ελλάδα παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά οι χάρτες με τα σημεία επίθεσης των αμερικανικών πυραύλων. Στην Αθήνα αποκαλύφθηκαν τα μυστικά σχέδια του Πενταγώνου και στην ελληνική τηλεόραση πρωτακούστηκαν σχόλια για την πυρηνική οικολογική καταστροφή που απειλεί τη Μέση Ανατολή και την Κεντρική Ασία. Η πρώτη αντίδραση στις αποκαλύψεις ήταν ότι οι πάσης φύσεως μεταπράτες, δηλαδή οι έμποροι ντομάτας και αμνοεριφίων, οι οποίοι έστησαν χορό και διοργάνωσαν μία μεγάλη εορτή. Αμέσως μετά οι αρμόδιοι παραγωγής καυσίμων, δηλαδή τα διυλιστήρια, ημικρατικά και μη, ανακοίνωσαν ότι διοργανώνουν ένα πάρτι για να τιμήσουν το ρόλο της ελληνικής τηλεοπτικής αγοράς στην ανάπτυξη της κερδοσκοπίας. Η Ελλάδα, ως μόνη υγιής χώρα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, κατάφερε το

ακατόρθωτο. Μέσα σε λίγα μόλις εικοσιτετράωρα επέβαλε υπερδιπλάσια αύξηση τιμών σε όλα τα είδη κατανάλωσης λόγω πετρελαϊκής κρίσης. Οι κουτόφραγκοι δεν είχαν πάρει χαμπάρι.

Η Κοντολίσα Ράις ρώτησε την ομόλογό της Ντόρα Μπακογιάννη σχετικά με αυτό το θαύμα. Η Ντόρα χαμογέλασε και εκστόμισε τη λέξη κλειδί που εξηγεί τα πάντα: «χυλός». Η Κοντολίσα Ράις έμεινε άφωνη. «Πώς δεν το σκεφτήκαμε» είπε και έσκυψε ταπεινωμένη το κεφάλι. Εκείνη την ώρα εμφανίστηκε στην τηλεοπτική οθόνη ο αμβόρτος ρεπόρτερ που εξηγούσε τη «διαιτητική δυνατότητα του πυραύλου Β1U2», ο οποίος, παρακαλώ, εισβάλλει παράλληλα στο Ισπαχάν και στο μυαλό μας πολτοποιώντας πυρηνικό οξείδιο υλικό αλλά και νεύρα των εγκεφάλων.

Ο πρόεδρος της Περείας στην Ελλάδα ζήτησε να πληροφορηθεί σχετικά με τις δυνατότητες του «χυλού» γι' αυτό και απευθύνθηκε στον Γιώργο Καρατσαφέρη, όστις από ευ-

Η ΑΠΕΙΛΗ ΠΟΛΕΜΟΥ, όταν μάλιστα παρουσιάζεται στην Ελλάδα, είναι κάτι σαν το Fame Story

ροβουλευτής αναβαθμίστηκε σε εκπρόσωπο της αντιπολίτευσης, συλλήβδην! Ο Γιώργος Καρατσαφέρης προσπάθησε να εξηγήσει πως το περσικό εμπλουτισμένο ουράνιο είναι ιδεολογικά προτιμότερο από το αμερικανικό και το γαλλικό και πως σε τελική ανάλυση ο ρεμπέτης που συνέθεσε το περσικό άσμα «Το καράβι από την Περεία πιάστηκε στην Κορινθία» ήξερε τι έλεγε.

Η «χυλόπιτα» Ο Βαγγέλης Μείμαρakis έσπευσε να ξεκαθαρίσει το τοπίο. Είπε, φερ' ειπείν, πως η Ελλάδα θα σεβαστεί τις συμβατικές της υποχρεώσεις που απορρέουν απ' τις συνθήκες που υπέγραψαν οι ελληνικές κυβερνήσεις από την εποχή του Χάρι Τρούμαν. Για τους σύγχρονους Έλληνες ο Χάρι Τρούμαν είναι βεβαίως κάτι σαν Έλληνας πρωθυπουργός, αλλά αυτό είναι μία άλλη ιστορία. Φαίνεται ωστόσο πως το νέο μοντέλο που λανσάρεται από το Μ.Μ.Ε (Μέσα Μαζικής Εκτύπωσης) είναι το στιλ του προέδρου της Περείας με το ανοικτό πουκάμισο, το μαύρο γένι και τα πυρακτωμένα από το πάθος μάτια. Στη Θεσσαλονίκη οι τοπικοί παράγοντες υποστηρίζουν πως ο Παναγιώτης Ψωμιάδης θα υιοθετήσει αυτό το στιλ κατά την προεκλογική του εκστρατεία. Στην Αθήνα θα τον μιμηθεί ο κύριος Χαλβατζής. Λέγεται επίσης πως, αν

τελικά προκριθεί η λύση γυναικας υποψηφίου για το Δήμο της Αθήνας, η υποψήφια του ΠΑΣΟΚ θα ενδυθεί τη «μαντίλα» στην περσική της έκδοση.

Η Κοντολίσα Ράις γεμάτη θαυμασμό για τα νέα επιτεύγματα του Ελληνισμού τόλμησε να ρωτήσει αν η Ελλάδα προτίθεται να δώσει άδεια εξαγωγής του υπερόπλου της, του «χυλού» δηλαδή, για να εισπράξει την παγερή άρνηση της Ντόρας Μπακογιάννη. Το αίτημα της κυρίας Ράις συνέπεσε χρονικά με την ανακάλυψη σε σακούλες σκουπιδιών του Υπουργείου Εξωτερικών μιας λίστας (πρόκειται για χειρόγραφο) με ονόματα δημοσιογράφων που εισπράττουν το περίφημο «χυλόσημο», η αξία του οποίου ανέρχεται σε αρκετά χρήματα. Τελικά ο ρακοσυλλέκτης δημοσιογράφος αρνήθηκε να δημοσιοποιήσει τη λίστα. Βλέπετε, το σύστημα παραγωγής «χυλού» είναι εξαιρετικά οργανωμένο και αποτελεσματικό.

«Χυλώδεις» Ο Πόλεμος, κυρίως η φιλολογία που αναπτύσσεται γύρω από αυτόν, είναι μία χρυσή ευκαιρία για την επανεμφάνιση πάσης φύσεως τρωκτικών. Λέγεται πως ο μακαρίτης ο Αλμπέρτ Καμύ αυτό είχε στο νου του όταν έγραφε την «Πανούκλα». Πολλοί διαφωνούν με αυτή την άποψη και καλά κάνουν διότι η Απειλή Πολέ-

μου, όταν μάλιστα παρουσιάζεται στην Ελλάδα, είναι κάτι σαν το Fame Story. Πρόκειται για ένα reality show με εξαιρετικές προοπτικές εμπορικής εκμετάλλευσης. Ορισμένοι μάλιστα τηλεοπτικοί παραγωγοί σκέπτονται ήδη να πωλήσουν τα δικαιώματα και σε άλλες χώρες που συγγενεύουν πολιτιστικά με την Ελλάδα, όπως η Τουρκία ή τα Σκόπια ή και την Σερβία. Ίσως γι' αυτόν το λόγο η Ντόρα Μπακογιάννη θα επισκεφθεί στα τέλη Μαΐου την Άγκυρα στα πλαίσια της «Ελληνικής Εβδομάδας», που διοργανώνεται στην πρωτεύουσα της Τουρκίας με άλλοθι την Ολυμπιακή Φλόγα. Προφανώς, ο Κώστας Καραμανλής, ο οποίος θα επισκεφθεί και αυτός την Τουρκία τον Ιούνιο, σύμφωνα με διαρροές του τουρκικού ΥΠΕΞ είναι αποφασισμένος να συγκροτήσει, επιτέλους, τη «Συμμαχία του Χυλού», η οποία βεβαίως έχει ένα κόστος. Αλλά μπρος στα κάλλη τι είναι ο πόνος; Μεταξύ γιαλαντζι ισλαμισμού του Ερντογάν, γιαλαντζι νεοφιλευθερισμού του Καραμανλή και γιαλαντζι σταλινισμού του ΚΚΕ και του «Ρεύματος» ο χυλός ρέει, με αποτέλεσμα να έχει δικίο ο Γιώργος Καρατσαφέρης, ο οποίος διεκδικεί ρόλο εκπροσώπου του Έθνους, όχι βεβαίως της εφημερίδας αλλά της χώρας γενικώς. ■

ΖΗΤΩΣΑΝ ΤΟ 4ο ΕΚΦ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΦΥΛΑΔΙ ΑΥΤΟΥ

Σε πολεμικό αναβρασμό βρίσκεται η χώρα, μετά την πρόσφατη επίσκεψη της Κοντολίζας Ράις. Συναντόμενη με την ομόλογό της Ντόρα Μπακογιάννη, η Αμερικανίδα υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ δήλωσε χαρακτηριστικά ότι στην κρίση με το Ιράν είναι επιθυμητή η διπλωματική διέξοδος, ωστόσο δεν ξεχνάει ότι η Ελλάδα υπήρξε παραδοσιακή σύμμαχος των ΗΠΑ σε τουλάχιστον δύο Περσικούς Πολέμους κατά το παρελθόν. Η Κοντολίζα Ράις επισκέφθηκε τις Θερμοπύλες και κατέθεσε στεφάνι στο μνημείο των τριακοσίων αμερικανών πεζοναυτών του βου Αθηναϊκού Στόλου, καθώς και αριθμού προθύμων Θεσπιέων, Πολωνών και Πετσενέγκων που έπεσαν το 490 π.Χ. υπό τις διαταγές του Γάλλου φιλέλληνα Μολώντος Λαβέ υπερασπιζόμενοι το πέταλο του Μαλιακού. Ακολούθως μετέβη στο Αιγάλεω, όπου παρακολούθησε αναπαράσταση της ναυμαχίας της Σαλαμίνας, με το Σούπερ Φαστ Φέρυ, δύο παντόφλες της γραμμής Πέραμα - Παλούκια και ένα τάνκερ που μεταφέρει σκατά από την Ψυττάλεια στη χωματερή των Άνω Λιοσίων.

Τέλος, δεν παρέλειψε να επισκεφθεί και τα ερείπια του αρχαίου κωπηλατοδρομίου του Μαραθώνα όπου διεξήχθη η ομώνυμη ιστορική μάχη και από το οποίο ελάχιστα πράγματα σώζονται πλέον, κυρίως κουνούπια, καλάμια και ο τύμβος των διαπιστευμένων ανταποκριτών τύπου στη ΝΑ πλευρά. Οι δύο χώρες συνεργάστηκαν επίσης πρόσφατα όταν ο Μακεδόνας ηθοποιός Κόλιν Φάρελ επικεφαλής τρισδιάστατου στρατού μεγέθους 500 γκιγκαμπάιτ εξεστράτευσε κατά του Ιράν και του Αφγανιστάν πριν καταλήξει, αποκαμωμένος, τρανσέξουαλ φρικιό στην Γκόα παρέα με το πιστό του άλογο Ντόλι.

Η Κοντολίζα Ράις είναι κόρη του πάστορα Τώνυ Γουώκερ και της Μπλακ Λέημπελ Ράις, παίζει στο πιάνο το δεύτερο κοντσέρτο του Μπαγκς Μπάνι και αγαπημένοι της συγγραφείς είναι ο Ίντερνετ Εξπλόρερ, ο Φορντ Φόκους και ο Μπιγκ Μακ Μπέργκερ. Στο πανεπιστήμιο τα είχε με έναν Ιρανό συμφοιτητή της, του οποίου, σε μια στιγμή ρομαντικής έξαρσης, υποσχέθηκε να ισοπεδώσει τη χώρα. ●

ΤΟ ΦΟΡΟΥΜ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Είναι ένας άλλος κόσμος εφικτός;

Του ΑΝΤΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

Φέτος, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Φόρουμ, το τέταρτο μετά τη Φλωρεντία, το Παρίσι και το Λονδίνο θα γίνει στην Αθήνα από τις 4 μέχρι τις 7 Μαΐου.

Τα ευρωπαϊκά φόρουμ αποτελούν τον καρπό του έρωτα της ευρωπαϊκής αριστεράς με τα νέα μαζικά κινήματα που εμφανίστηκαν την τελευταία δεκαετία στην Ευρώπη και τον κόσμο. Έχουν εξελιχθεί σε μια υπερδιοργάνωση που δύσκολα μπορείς να αγνοήσεις ακόμη κι αν είσαι εκτός από την όλη φάση. Ταυτόχρονα, σηματοδοτούν και μια ωριμάνση των συντρόφων, που ακόμη και αν προέρχονται από διαφορετικές οργανώσεις με ιδεολογικές διαφορές μεταξύ



τους, κατάφεραν να παίρνουν κοινές αποφάσεις για τα κοινά προβλήματα που αντιμετωπίζουν. Αυτή η ανανεωμένη λογική κοινής δράσης διαφορετικών ομάδων που πάντοτε ήταν ένα αίτημα αλλά κατέληγε σε διασπάσεις και έχθρες, ξαναπήρε τα πάνω της με τα κινήματα της αντιπαγκοσμιοποίησης, όπως αυτά εξελίχθηκαν κατά τις συ-

νόδους του Διεθνούς Νομισματικού Ταμείου και της Παγκόσμιας Τράπεζας στην Πράγα και τη Γένοβα, της Ε.Ε., στη Θεσσαλονίκη, τη Νίκαια, τη Σεβίλλη, τις Βρυξέλλες, των G-8, ή τις μεγάλες αντιπολεμικές πορείες μετά τη δεύτερη επίθεση στο Ιράκ. Σαν αποτέλεσμα είχε τη δημιουργία δικτύων μεταξύ ομάδων που μπορεί μεν να προέρχονται από μία ή περισσότερες κομματικές οργανώσεις αλλά επικεντρώνονται σε συγκεκριμένο τομέα προβληματικής όπως ο πόλεμος, ο ρατσισμός, οι μετανάστες, ο νεοφιλελευθερισμός κ.λπ. Έτσι, λοιπόν, στα Φόρουμ συναντιούνται ομάδες και συλλογικότητες όλης σχεδόν της ευρωπαϊκής αριστεράς (όχι όμως ως κομματικές οργανώσεις), συνδικάτα, σωματεία, μη κυβερνητικές οργανώσεις, καθώς και καλλιτέχνες, μουσικοί, κινηματογραφιστές. Στο Φόρουμ της Αθήνας υπολογίζεται ότι θα έρθουν περίπου 8.000 άνθρωποι από το εξωτερικό, κυρίως από τη Γαλλία, την Ιταλία και την Τουρκία, αλλά και από όλη την υπόλοιπη Ευρώπη, την Παλαιστίνη, τη Ν.Α. Ασία, την Αφρική και την Αμερική. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει σεμινάρια, ομιλίες, συζητήσεις και εργαστήρια επιμέρους θεμάτων, που ολοκληρώνονται με μεγάλες συνελεύσεις όπου διατυπώνονται τα συμπεράσματα και παίρνονται κάποιες αποφάσεις. Τα θέματα των σεμιναρίων, επίκαιρα και όχι απαραίτητα «ειδικού» ενδιαφέροντος, καταπίνουνται με ζητήματα όπως το αντιπολεμικό κίνημα και η αντιτρομοκρατική υστερία-μεθόδευση της καταστολής, οι ιδιωτικοποιήσεις και ο νεοφιλελευθερισμός, ο κοινωνικός αποκλεισμός των μεταναστών και ο φυλετικός και κοινωνικός ρατσισμός, οι κλιματικές αλλαγές, η θέση της γυναίκας στον εργασιακό χώρο και η αντιμετώπιση της βίας εναντίον της, ο σεξισμός κ.ά. Επίσης θα γίνουν έξι σεμινάρια και έξι εργαστήρια για τα κινήματα και τους αγώνες της Λατινικής Αμερικής, μισήσ πνείρου που δεν κινείται με τα μέτρα του υπόλοιπου κόσμου, και τα κινήματα παραδοσιακά δημιουργούνται από τη

βάση της κοινωνίας.

Τα κυριότερα σεμινάρια του Φόρουμ θα είναι: Ιδιωτικοποιήσεις, ανεργία, κοινωνικά δικαιώματα (4/5, 10.00)· Προοπτικές του κινήματος κατά της παγκοσμιοποίησης και τα ευρωπαϊκά Φόρουμ (4/5, 14.30)· Στοπ στο εμπόριο της Κούβας (4/5, 18.00)· Αντιτρομοκρατική σταυροφορία και ανθρωπίνια δικαιώματα (4/5, 18.00)· Το παλαιστινιακό σήμερα, Ιντιφάντα (5/5, 14.30)· Ιράκ και αντιπολεμικό κίνημα (5/5, 18.00).

Μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή είναι η πολυεθνική διαδήλωση το Σάββατο 6/5, στις 15.00, από το Πεδίο του Άρεως, με κεντρικό σύνθημα «Οι άνθρωποι πάνω από τα κέρδη» που θα περάσει από τις πρεσβείες των ΗΠΑ και της Μεγάλης Βρετανίας, τη Βουλή και τα γραφεία της Ε.Ε.

Τέχνη, μουσική Από το Φόρουμ δεν θα λείψουν τα καλλιτεχνικά δρώμενα, εκθέσεις, θεατρικές παραστάσεις, θέατρο δρόμου και περφόρμανς, προβολές ντοκιμαντέρ, ταινιών μικρού και μεγάλου μήκους από γνωστούς και άγνωστους, παλιούς και νέους, Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και ομάδες (περί τις 200 συμμετοχές), που τους απασχολούν και τους προβληματίζουν σχετικά ζητήματα ή που αναζητούν ελευθερία της έκφρασης πέρα από τη νομική έννοια της λέξης. Πιο πιασάρικες βέβαια είναι οι μεγάλες συναυλίες που, καλώς ή κακώς, μαζεύουν και τον περισσότερο κόσμο και που καθημερινά θα γίνονται σε τρεις υπαίθριες σκηνές.

Για να πας διαβασμάσμενος: Πρόσφατα κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Οξύ σε συνεργασία με το Ποντίκι ένα βιβλίο με τίτλο «Είμαστε παντού: η Ακαταμάχητη Άνοδος του παγκόσμιου αντικαπιταλισμού», μία ανθολογία ακτιβισμού με κολάζ εικόνων από κινητοποιήσεις, μαρτυρίες πρωταγωνιστών και ταυτόχρονα εγχειρίδιο άμεσων δράσεων. ☐



Πώς θα πας: Το Φόρουμ γίνεται στις **Εγκαταστάσεις Μπίσκετ-Ξιφασκίς** δίπλα ακριβώς στο **πρόνι Δυτικό Αεροδρόμιο του Ελληνικού**. **Πρόσβαση:** Κατεβαίνετε στη στάση: 2η Αγ. Κοσμά, είτε παίρνοντας τα λεωφορεία Α1 και Β1 από Πειραιά, Α2 από Ακαδημία, και 140 (Πολύγωνο-Γλυφάδα), είτε τη γραμμή 2 του τραμ από Σύνταγμα ή Νέο Κόσμο, και τη γραμμή 3 από ΗΣΑΠ Φαλήρου. Σε συνεννόηση με τον ΟΑΣΑ θα υπάρχει κάρτα των € 7,50 για όλες τις μέρες του Φόρουμ. Στο τηλέφωνο 210 5288.022 και στο site <http://athens.fse-esf.org> περισσότερες πληροφορίες.

Αθήνα 4-7 Μάη 2006

4^ο ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ

Η μεγάλη συνάντηση των κινήματων και των πολιτισμών
ΠΡΩΗ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ - ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΜΠΙΣΚΕΤ-ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ, Α. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

Συναυλίες chicks on speed-space star lovers-Sunny Μπαλιζή-Μίκρο

Πέμπτη 4 Μάη Vocumotech-Deus X Machina-Τσονόνα RAVE-Συμριθόλο-Πουλιάρκος-SKAB LEVER-Low gravity-Barricade Fingers-218-out of the blue-7to4-3η Εποχή-Εκπαιστική Άγγλοι-Enra Meritans-Νικολέττα Αναστασίου και ΜΕΛΑΔΟΙ-Τοις-DUX-Μοκρινά Σούβερνιο-Αλέξ-Δανάη Παναγιωτοπούλου, Βενεζέλα Ραβός, Άγγελος Άγγελου-Γ. Χαρούλης-Τρίφωνο Σύννεφο με παντζιόνα-4 wheel overdrive-Los tres-Καλλιμάνι-Ελεφάν-Loconando-Sugar Galore-GO OVER 1000

Αμπαρνοσία-Rachid Taha-Bainak-Earthbound-les ongles noirs

Αντιπολεμική συναυλία Παρασκευή 5 Μάη Κόσμο-Κρίση 2-Feeling guilty-Sunrise Plasma-Πέγγο-Αυγάλα-Εvolution-Pulse-Ferky-Vardya-Grav Yorum-Αντιπροβόλες-Surlin Dub-700 machines-Wish upon a star-the step fathers-Bad mathematics-Αόρα Πόντος

Σάββατο 6 Μάη Διάφανα Κρίση-Ενδελέκζια-Magis de spell-Βασίλης Παπακωνσταντίνου-Μαρία Δημητριάδη Μίλτος Παπακλιδής-Empty-Motivo 4-Παύλος Παυλιδής & the b movies

Καλλιτεχνικά δρώμενα

Μεγάλη ομαδική έκθεση πάνω από 150 ελληνικών εικαστικών ομάδες εικαστικών και performers από Βέλγιο, Γερμανία, Γαλλία, Πολωνία, Δανία, Ισπανία, Βραζιλία, Ιταλία, Τουρκία, Παλαιστίνη. Εκθέσεις φωτογραφίας-Εκθέσεις σκίτσος-Εκθέσεις κόμικ-Εκθέσεις γλυπτογραφίας/σκηνογραφίας-Αντι-εκθέσεις-Αναρτητικά δρώμενα-Grffiti-Video art-Ντοκιμαντέρ-Ταινίες-Εργαστήρια ελεύθερης έκφρασης-Athens Video Art Festival-Φεστιβάλ της Κίνησης Ελλήνων Ντοκιμαντεριστών-Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους-Αφιέρωμα στα σκηνόθεα Νίκο Νικολαΐδη Ντοκιμαντέρ πρώτης προβολής-15 Θεατρικές παραστάσεις -Θέατρο δρόμου-Ομάδες χορού

Είσοδος Στερω



ΔΙΚΤΥΑ ΠΑΝΤΟΥ

Γιατρέ μου φτιάχνω σπίτι και είμαι στα μπετά.
Λέω να βάλω καλώδια δικτύου αντί για
τηλεφωνικά. Πόσα και τι μου προτείνεις;

Η δουλειά κάνει τους άντρες, το μυστήρι το πολυφόρι το γιαπί. Όσοι είναι παλικάρια λοιπόν θα πρέπει να σκεφτούν το μέλλον. Δηλαδή όχι ποιες είναι οι ανάγκες σου σήμερα, αλλά ποιες θα είναι οι ανάγκες σου αύριο. Ένα καλώδιο δικτύου UTP έχει 4 ζευγάρια μέσα. Από αυτά μπορείς να περάσεις ή 2 κανάλια ίντερνετ (2+2 ζευγάρια) ή 4 κανάλια τηλεφώνου (για κάθε κανάλι) ή 1 κανάλι ίντερνετ και 2 τηλεφώνου (2 ζευγάρια για το ίντερνετ και 1+1 για τα δύο τηλεφώνου). Εάν πιστεύεις ότι θα γίνεις πάτερ φιλίας και θα κάνεις 3 παιδιά τότε σκέψου πως θέλεις 2 καλώδια σε κάθε δωμάτιο. Σε αντίθεση με τον κλασικό τρόπο που συνδέουν οι ηλεκτρολόγοι τα καλώδια τηλεφώνου (2 ζευγάρια που διατρέχουν όλο το σπίτι) τα UTP καλώδια από κάθε πρίζα θα πρέπει να καταλήγουν σε ένα κεντρικό σημείο που δεν μπορεί να είναι πια η είσοδος του σπιτιού εκτός εάν θέλεις να έχεις τα καλώδια από το brazil για ντεκόρ. 5 δωμάτια, επί 2 πρίζες το καθένα και 2 επιπλέον στο σαλόνι, 12 UTP. Μετά θα θέλεις και υδραυλικό για να τα ξεβουλώσει. Τι να κάνουμε, η δικτύωση θέλει θυσιές. Ορισμένοι πιστεύουν πως πρέπει να βάλεις shielded καλώδια, με λίγα λόγια UTP τυλιγμένο σε αλουμινόχαρτο (πόσο μου αρέσει να καταστρέφω τη μαγεία της τεχνολογίας), άλλοι λένε πως δεν χρειάζεται, η δική μου άποψη είναι πως αφού δεν είναι ιδιαίτερα πιο ακριβά βάλε αυτό με το αλουμινόχαρτο να έχεις το κεφάλι σου ήσυχο όταν κι εάν κι εφόσον.

Γιατρέ μου θέλω να αγοράσω ηχεία.
Προτείνεις 5.1 ή 7.1;
Η κάρτα μου τα υποστηρίζει και τα δύο...

Αxxx πάλι μια από τα ίδια. Βρε δεν έχουμε πει πως beauty is in the eye of the beholder; Δηλαδή εάν εσείς νιώθετε ικανοποιημένοι με 7 ηχεία και μια γκουμούτσα στη μέση (subwoofer) ποιος είμαι εγώ να το αρνηθώ. Να προσθέσω όμως πως οι περισσότερες πηγές ήχου που θα έχετε (παιχνίδια, DVD) θα είναι 5.1 και τα υπόλοιπα 2 το κομπιούτερ θα τα δουλεύει κατά προσέγγιση και μαντεψιά (εάν δεν παίζει ακριβώς τα ίδια με τα υπόλοιπα). Εάν τώρα μιλάμε για μουσική που απλά είναι στέρεο, δηλαδή βαριά 2.1, συνήθως τα 5.1, 7.1 απλά κάνουν ένα clone (παίζουν στερεοφωνικά, μπρος πίσω) με μια μικρή καθυστέρηση στα πίσω για να φτάνει ο ήχος, υποτίθεται, στα αυτιά σας την ίδια ακριβώς στιγμή. Αλλά η ιδέα του να έχεις 5.1, 7.1 κ.λπ κ.λπ δεν είναι το να έχεις 7 μεγάφωνα που να παίζουν το ίδιο, διότι τότε δεν θα χρειαζόταν να είναι 7κάναλο. Με 1-2 κανάλια θα έκανες τη δουλειά σου. Η ιδέα είναι να ακούς τον ήχο από εκεί που προέρχεται. Π.χ. την ώρα που πας να δαγκώσεις το λαιμό ενός αθώου στα vampires, ένας περαστικός σε βλέπει και αρχίζει να φωνάζει. Το σωστό 5.1 θα σου δώσει την πληροφορία από πού φωνάζει χωρίς να τον βλέπεις. Κι έτσι μετά τον αρπάξεις και αυτόν και έχεις tea for two. Με λίγα λόγια ακόμα και το 5.1 είναι αρκετό για όλες τις ανάγκες, κι αυτό πολλές φορές δεν το εκμεταλλευόμαστε. ☐

Η νέα διάσταση στο fitness!

Το Dietrim είναι το πιο προηγμένο συμπλήρωμα για όσους θέλουν ένα καλλίγραμμο σώμα με ιδανικές αναλογίες. Αυξάνει τον μεταβολισμό και τον διατηρεί σε υψηλά επίπεδα ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη ισορροπία μεταξύ **καθαρού μυϊκού ιστού** και **σωματικού λίπους**.



Τα συστατικά του Dietrim® δρουν με 5 διαφορετικούς τρόπους για αρμονικό υγιές σώμα:

1. **Tonalin CLA:** Αποτελεσματική μείωση σωματικού λίπους & τόνωση των μυών
2. **Χρόμιο & Ιοδίνη:** Διατήρηση υψηλού μεταβολικού ρυθμού
3. **Συνένζυμο Q10 & Σύμπλεγμα Βιταμινών Β:** Απελευθέρωση ενέργειας
4. **Εκχύλισμα Παπάγιας:** Σωστή διάσπαση πρωτεϊνών
5. **6 Βιο-δραστικά συστατικά (βιταμίνες & ιχνοστοιχεία):** Πλήρης διατροφική υποστήριξη κατά τη διάρκεια προγράμματος διαίτας και άσκησης

Tonalin CLA

The Shape Of Things To Come™
Αποδεδειγμένη δράση σε κλινικές έρευνες

Dietrim®

Ιδανικό για όσους ακολουθούν οποιοδήποτε πρόγραμμα άσκησης και επιθυμούν γρήγορη καύση λίπους και γράμμωση μυών



Ιωνίας 24, Τ.Κ.:174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451 fax: 210 9952265 email: douni@otenet.gr

Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

Με κούρασε η τηλεόραση και όλο αυτό το τσίρκο των πλιθίων που παρελαύνει, όλο αυτό το πανηγύρι των αισθήσεων και των παραισθήσεων, όπως θα έλεγε και η φίλη μου, η Βίκυ Μιχαλονάκου. Μην μου δείξετε TV-αστέρες να κομπάζουν στα παράθυρα, ούτε άλλο Βέρα Λάμπρου, που στο κάτω-κάτω σας έχουμε γνωρίσει την Καλή Φέρρη, η οποία έχει σύζυγο μαθηματικό και είναι μια TV persona, που μας έρχεται κατευθείαν από το Μαυροβούνιο.

Διανοούμενοι, συνθέτες, συγγραφείς, ανάκατα με κομμώτριες, κοπτοραπτούτες, φείμιστοριτίδες σημειολογούν την Μπεζαντάκου και την Ευγονίσση, ενώ στην ουσία φθονούν την Μπεζαντάκου, γιατί αποθεώνεται από τους φαντάρους στην Κύπρο και η Αννούλα Β. κυκλοφορεί τα καλύτερα τεκνά.

Άνθρωποι άσχημοι που μιλάνε για αισθητική, ενώ στην ουσία θέλουν να γίνουν Βανδή στη θέση της Δέσποινας. Αγάπες μου, δημιουργοί και καλλιτέχνες, αν σε αυτό τον πλανήτη δεν είσαι ο Χατζιδάκις, η Κάλλας, ο Χριστιανόπουλος, μην πω ο Καβάφης και συγκινηθείτε, να λέτε «δόξα τω Θεώ» που πληρώνεστε και αφήστε τα μεγαλειώδη για τους μεγάλους.

Χαίρομαι που μέσα από την προσωπική μου μοναξιά απέχω από όλο αυτό το αλλοπρόσαλλο Βαβέλ, μέσα στη θαλπωρή και την αγάπη της δικής μου οικογένειας, φτιάχνοντας κρέπες σοκολάτα στη μαμά. Το σπίτι πλημμυρίζει με νότες από την εξαιρετική μουσική του Μάνου Χατζιδάκι και ο «Μεγάλος Ερωτικός» με τη Φλέρυ Νταντωνάκη έρχεται σαν αντίδοτο, σαν χάδι να αγγίξει τη δική μου μοναξιά. Ξαναδια-



ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΒΑΧΙ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ: ΦΛΕΡΥ ΝΑΝΤΩΝΑΚΗ. ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΝΝΑ ΣΥΝΝΕΦΟ. - ΕΚΔ. ΗΛΕΚΤΡΑ

Δεν έχω ξαναβιώσει τέτοια συγκίνηση σε όλη μου τη ζωή. Δεν ξέρω αν είχε χάσει τότε τη φωνή της, αλλά θυμάμαι τραγουδούσε χωρίς να ακούμε τον ήχο της φωνής της, σχεδόν ψιθυριστά, σαν μάγισσα. Και εγώ με την πορτοκαλάδα στο χέρι εκστατικά να κοιτάζω τη θεά.

Εκείνο το βράδυ μπήκαν αστρονομικοί –γιατί θυμάμαι έγινε παραβίαση ωραρίου– την άρπαξαν, και κείνη αγέρωχη, χαμένη στο δικό της σύμπαν, τους κοιτούσε στωικά.

Εγώ εκείνη την εποχή, επειδή ήμουν και του ΕΚΚΕ, εξαγριώθηκα, και, το ξέρω, δεν το πιστεύετε, άρχισα να φωνάζω.

«Ξέρετε, κύριοι, ποια είναι αυτή; Είναι η Φλέρυ Νταντωνάκη».

«Σιγά την κυρία» είπαν αγενέστατα. Εκείνο το βράδυ δεν είχε πού να κοιμηθεί και εγώ μετά χαράς προσφέρθηκα να φιλοξενήσω το μύθο στο σπίτι μου. «Μην το κάνεις» μου είπε ο Γ. Σ. «Την πήρα σπίτι μου και την άλλη μέρα μου είχε βγάλει όλα μου τα έπιπλα έξω».

Ο ιδιοκτήτης της μπουάτ, ο Μπουκουβάλας, διοργάνωσε μια περιοδεία της Φλέρυς με τον Ψαριανό, και ο Δημήτρης Ιατρόπουλος, με τον οποίο είχαμε συνεργαστεί στη Μέδουσα του Μαρίνου, με πρότεινε να συμμετάσχω με αποσπάσματα από τους «Νεκρικούς Διαλόγους» του Λουκιανού, που ήταν και το σουξέ μου τότε, γιατί το «Τι πουρό, τι καγκουρό» ήρθε αργότερα.

Φοβήθηκα. «Τι να πάω να κάνω εγώ με αυτή τη θεά;» είπα και αρνήθηκα. Στο αρχαίο θέατρο του Άργους, μου είπε ο Δημήτρης Ψαριανός, αυτή καθόταν στα πίσω καθίσματα και την ώρα που ο ερμηνευτής δημιουργούσε του πετούσε χαλικάκια. Και επειδή είχε τη συνήθεια να βάζει λουλούδια στα μαλλιά της για να της βγει το συναισθημα, ψάξανε, αλλά τα ανθοπωλεία ήταν κλειστά, της πήρανε καμιά δεκαριά ζευγάρια σαγιονάρες για να κόψει τα πλαστικά λουλούδια και να τα εναποθέσει στα μαλλιά της.

Η Φλέρυ πέθανε καταπονημένη από τη νόσο, χωρίς σύνταξη, γιατί όπως είπε ο αρμόδιος υπουργός Πολιτισμού, δεν τηρούσε τις προϋποθέσεις. Πιστεύω ότι όλοι οι υπουργοί Πολιτισμού, οι πρώην και οι επόμενοι, δεν θα έχουν ακούσει το όνομα της Φλέρυς ούτε του Ντίνου Χριστιανόπουλου, όλοι αυτοί δηλαδή που πρώτο σταδισι-πίστα στην επιλογή τραγουδιού της Eurovision ζητωκραυγάζουν και αλαλάζουν στο «Everything I am, Everything I do».

Χτες το βράδυ μας πληροφόρησε –μην τυχόν και μας διαφύγει γιατί το 'χαμε καμμό– το δελτίο του Star ότι το προσωπικό κασέ, δηλαδή το κάθε βράδυ του Θάνου Πετρέλη και του Γιώργου Τσαλίκη θα είναι 5.000 ευρώ.

Χριστός ανέστη, αδέρφια! ■

Μακριά πετούν τα σύννεφα

ανοιξιάτικες ηέξεις για την τρελή του φεγγαριού

βάζω το υπέροχο βιβλίο του Γιάννη Σπυρόπουλου, του Μπαχ για τους φίλους, για τη Φλέρυ, «Εγώ είμαι ένα σύννεφο», ένα καταπληκτικό βιβλίο για μια αληθινή δίνα, που όταν την ακούς θέλεις να κάνεις ευθανασία σε όλες αυτές τις απόλυτες σταρ του ελληνικού ρεπερτορίου. Την είδα από κοντά για πρώτη φορά στην μπουάτ «Τιπούκειτος», αφού την είχα ερωτευθεί μαθητής, σχεδόν παιδί, από το ραδιόφωνο στο χωριό, σε μια εποχή που στο σπίτι έμπαινε μόνο Καζαντζίδης και Μοσχολιού.

Για μένα, η μεγαλύτερη φωνή της Ελλάδος μετά την Κάλλας. Για τον Χατζιδάκι, μία από τις μεγαλύτερες, μαζί με την Ουμ Καλσούμ, φωνές του πλανήτη. Σήμερα τα μεγέθη έχουν συρρικνωθεί και τα προσω-

νύμια όπως θεά, απόλυτη, μαγική, άντε και μοναδική, έχουν γίνει οι αγαπημένοι επιθετικοί προσδιορισμοί των νεόκοπων δημοσιογράφων, που για αυτούς μια αποκλειστική συνέντευξη με την Πέγκυ ή τον Καραφώτη που θα μιλάει για το τι βρακί φοράει το βράδυ η Μάρω Λύτρα θεωρείται μεγάλο σουξέ και που οπωσδήποτε θα παίξει και στο δελτίο ειδήσεων.

Η Φλέρυ εκείνο το βράδυ τραγούδησε με έναν πιανίστα, τον Μπαχ δηλαδή, χωρίς φώτα, με δέκα φοιτητές από κάτω, και εγώ μόνος μου με μια πορτοκαλάδα, που είχα και το φόβο μην τελειώσει και φανώ και γύφτος στο περιβάλλον, γιατί αν έπαιρνα και δεύτερη, δεν θα είχα τα ναύλα να γυρίσω πίσω.

Δεν ξέρω αν είχε χάσει τότε τη φωνή της, αηλιά θυμάμαι τραγουδούσε χωρίς να ακούμε τον ήχο της φωνής της, σχεδόν ψιθυριστά, σαν μάγισσα. Και εγώ με την πορτοκαλάδα στο χέρι εκστατικά να κοιτάζω τη θεά.



Max Real Events Proudly presents

JENNIFER LOPEZ

in Concert
+ special guests

In association with Creative Entertainment Group



17 Μαΐου
2006

**Γήπεδο
Καραϊσκάκη**
Πόρτες ανοίγουν: 18:00

Μεγάλοι Χορηγοί:



Χορηγός:



Χορηγοί Επικοινωνίας:

Τηλεόραση



Τύπος



Ραδιόφωνο



Υποστηρικτές:



Εισιτήρια Προπωλούνται:



Τηλ. από σταθερό: 801 100 91 91
Τηλ. από κινητό: 210 810 80 80



Γήπεδο Καραϊσκάκη



Πληροφορίες στο: 210 270 30 10

<http://www.maxrealevents.gr>

Φοιτητές και σπουδαστές τεχνικών σχολών δεν παρευρίσκονταν ακόμη. Οι σχολές μηχανικών, της Γεωπονικής, δεν είχαν σχολάσει. Το ραντεβού μας στο ίδιο εστιατόριο, όπως πάντα. «Το Χρυσό Παγώνι» ήρθε κι άνοιξε τα φτερά του. Έκανε έναν κύκλο γύρω μας, δείχνοντάς μας πόσο φθαρτοί είμαστε, κι άφησε μόνο το όνομά του, εδώ όπου τώρα ο ένας ήταν απέναντι στον άλλο, με το τραπέζι στη μέση. Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος στις 20 Μαρτίου είχε γενέθλια –έκλεισε τα 75. Σύννεφα σκέπαζαν τον ουρανό της Θεσσαλονίκης. Ήρχονταν από το Βορρά και κατέληγαν στην έξοδο του ποταμού Αξιού στη θάλασσα. Παραγγείλαμε και ταυτόχρονα μιλάγαμε.

Είτε θέλετε είτε δεν θέλετε αποτελείτε ένα μύθο για την Ελλάδα. Αν μπορώ να απομυθοποιηθώ πολύ θα το χαιρόμουν.

Σας τρομάζει το γήρας; Δεν με απασχολεί καθόλου, αλλά τώρα πια που το ζω, αρχίζω και φοβάμαι. Η πρώτη εκδήλωσή του που αρχίζω και φοβάμαι, σαν κάτι το συγκεκριμένο, γιατί η λέξη γήρας δεν με ενδιαφέρει, είναι ότι δεν μπορώ πια το απόγευμα και το βράδυ να γράψω, να δουλέψω. Έχω μία εξάντληση φοβερή. Ευτυχώς μόνο το πρωί μπορώ. Αυτό δεν μου συνέβαινε ποτέ μέχρι τώρα. Τέλος πάντων, μπορεί να τύχει και χειρότερο. Μέχρι τώρα είμαι καλά. Έχω και μια ασάθεια στο βάδισμα, μικρή ακόμη, όχι πολύ σοβαρή, φοβάμαι πως αργότερα θα επεκταθεί. Κλείνω και τα εβδομήντα πέντε. Να μην κοροϊδευόμαστε. Τα χρόνια πέρασαν.

Είσατε ευτυχής ή δυστυχής; Αυτό είναι μεγάλη κουβέντα. Ως τώρα ευχαριστημένος, γιατί έχω μια αρκετά καλή υγεία και γιατί τα ενδιαφέροντά μου είναι ακριβώς αυτά που λαχταρούσα –η ποίηση, το γράψιμο, το διάβασμα. Ζω, με τον τρόπο μου, μία ωραία ζωή.

Πάντα ήσασταν δέσμιος της ποίησης και την εγκαταλείψατε λίγο με πράξεις ή μελέτες; Όχι, δεν είναι έτσι τα πράγματα. Δεν μ' εγκατέλειψε μόνο η ποίηση, αλλά και η πεζογραφία. Και όλα αυτά τα χρόνια ήμουν νεκρός λογοτεχνικά και το μόνο το οποίο έκανα, πολύ παρακατιανό βέβαια, ήταν φιλολογικές μελέτες. Αλλά οι φιλολογικές μελέτες δεν θέλουν ταλέντο, δεν θέλουν έμπνευση. Θέλουν να ξέρεις μερικά πράγματα και να τα λες. Αυτό ήταν κάτι που μου κόστισε πο-

λύ. Οι μελέτες σημαίνουν ότι «για να μην κλαις που σε παρατήσαμε, ήρθαμε εμείς τα φιλολογικά καμώματα να αντιμετωπίσουμε την ποίηση». Αστείο πράγμα. Υπέφερα πάρα πολύ. Ύστερα από το ποίημα «Ορμίσδας», φέτος, έχω την εντύπωση, σαν να άνοιξε ο δρόμος και ίσως έρθουν κι άλλα. Ήδη έχω γράψει κι ένα δεύτερο ποίημα. Επανήλθαν και τα διηγήματα.

Είναι ιστορίες προσώπων που γνωρίζετε; Περιπου.

Γράφετε εκ του φυσικού; Βιωματικός. Δεν θέλω να ξεφύγω καθόλου από το πραγματικό. Ούτε φαντασία ούτε μέθη. Τη μεν μέθη, όπως περίπου τη λέει ο Καβάφης, την είχα στα νιάτα μου και μετά χάθηκε, αλλά δεν με πειράζει. Με τη φαντασία, όμως, ήμουν πάντοτε εχθρικά διακειμένος. Δεν ήθελα να ρυθμίζει τη ζωή μου η φαντασία, σε κανένα επίπεδο. Και δεν μετανιώνω. Πρέπει, αυτά όλα, καλώς ή κακώς, να μένουν απέξω, και το μόνο που μένει μέσα είναι η πραγματικότητα, ο ρεαλισμός και η πιστή απόδοση των αληθινών στοιχείων της ζωής μου. Μάλιστα αυτό το έχουν επισημάνει αρκετοί. Και λένε ότι στην ποίηση δεν μπορούσε να γίνει εκατό τοις εκατό, στην πεζογραφία όμως είμαι από τους λίγους που τα περιγράφω όπως ακριβώς είναι. Ας πούμε, στο βιβλίο που έγραψα, με αναμνήσεις από το στρατό, δεν μιλώ για τους έρωτές μου, τους έχω παραλείψει. Όλα τα άλλα είναι πραγματικά.

Αφήνετε τους έρωτές σας στην ποίηση. Γιατί αφαιρείτε τον έρωτα από τη στρατιωτική ζωή; Δεν υπήρξε ή τον έχετε καταχωρήσει στα ποιήματά σας; Πρώτον, όταν ήμουν στο στρατό δεν είχα τόσο υπερένταση ερωτική και άλλω-



Ο κύριος Ντίνος Χριστιανόπουλος αυτοπροσώπως

Η λύσσα μου να λέω την αλήθεια

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ
Φωτο: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ

στε θα ήταν τρομερό να καθίσω να τα περιγράψω όλα. Αποφάσισα, λοιπόν, κάπως ουδέτερα να το παρακάμψω, και μάλιστα ήθελα να αναφέρω μία περίπτωση, χωρίς να μπω σε λεπτομέρειες, και την έγραψα κάπως πρόχειρα. Τώρα μετάνιωσα γι' αυτές τις τρεις σειρές που αναφέρονται σ' αυτόν τον έρωτα, δεν είναι τόσο σωστές και αληθινές. Θα ήταν προτιμότερο να τα είχα ξεπεράσει όλα. Θέλω να σου πω, λοιπόν, ότι όταν γράφω θέλω να είμαι πολύ σωστός και πιστός με τον εαυτό μου. Αλλά δεν είναι δυνατό όλα όσα ζω να τα γράφω, παραλείπω πολλά, αλλά αυτά που δεν παραλείπω είναι όλα αληθινά και αρκετά για να με εκφράζουν και να με αντιπροσωπεύουν. Και επίσης γι' αυτό και δεν μετανιώνω.



Τι είναι αυτό που σας κάνει τόσο δυνατός και έτοιμο να πείτε την πάσα αλήθεια προς κάθε κατεύθυνση; Πού οφείλετε η δύναμή σας; Όχι στους καουμπόδες, προφανώς, που έρχονται τώρα εισαγόμενοι από την Αμερική, στην πατρίδα μας. Εσείς γράφετε από το '48 αυτά. Η ποίηση κυρίως, κυρίως μέχρι το '50, ήταν εισαγόμενη από το Παρίσι. Το ίδιο πράγμα. Ο Βαρβιτσιώτης, ή ο Βαρβέρης, φέρ' ειπείν, γράφουν στην ελληνική γλώσσα ποιήματα, που κανονικά θα έπρεπε να είναι γραμμένα στα γαλλικά. Δεν διαφέρει σε τίποτε απολύτως. Κοίταξε, αυτό που με ρωτάς είναι λίγο δύσκολο, αλλά θα σου απαντήσω όσο γίνεται πιο σωστά, αν σκέφτομαι πραγματικά σωστά. Δηλαδή, εκείνο που μου 'δωσε δύναμη είναι η κρυφή πεποίθησή μου ότι είμαι ποιητής. Όχι α-

πλώς ποιητής, καλός ποιητής. Αυτό δεν χρειάζεται να το λέμε και να το ομολογούμε, αλλά δεν είμαι σαν αυτούς τους ποιητές που αντιγράφουν με το ταχυδρομείο και με την αλληλογραφία. Από μέσα μου βγαίνει η ποίηση, και μάλιστα καλή ποίηση. Αυτό μου δίνει δύναμη. Ένα δεύτερο, ή και πρώτο, δεν ξέρω πώς να τα βαθμολογήσω, είναι η λύσσα μου να λέω την αλήθεια.

Είναι δυσάρεστο αυτό; Όχι μόνο για τους άλλους αλλά και για μένα τον ίδιο. Έχω στίχους που είναι τόσο μειωτικοί για τον εαυτό μου, ώστε κάποιος Τάσος Αρβανιτάκης έγραψε ένα λιβελλο εναντίον μου, σε ένα ξεχωριστό βιβλίο, και λέει «θα τον χαρακτηρίσω με τα ίδια του τα λόγια»... Και

πάρνει μερικούς στίχους, αυτά τα έγραψε αυτός για τον ίδιο τον εαυτό του... Πείτε μου, δεν είναι θλιβερή περίπτωση ενός ανθρώπου να μαζοχίζεται, με αυτό τον τρόπο; Είναι άλλη ιστορία αν μαζοχίζομαι, κι αν, κι αν... Αλλά είναι μια απόδειξη ότι όπως μπορώ να σουβλίσω έναν ξένο, μπορώ να σουβλίσω και τον εαυτό μου. Αυτά δεν γίνονται συχνά. Το πολύ πολύ να με θεωρήσουν ψώνιο. Αλλά δεν γίνονται. Κανείς, ούτε για αστειό, δεν θα γράψει κάτι εναντίον του εαυτού του. Αλλά και εναντίον κάποιου άλλου. Εκτός αν είναι θυμωμένος και θέλει να τον βρῖσει. Αλλά αυτό δεν είναι ούτε λογική ούτε τακτική. Έχω, λοιπόν, και αυτό το δεύτερο, ότι στηρίζομαι στην ειλικρίνειά μου και στην εξομολόγησή μου.

Τώρα, ίσως να είναι κι αυτό που λες εσύ, δηλαδή να υπάρχει μια καθαρή καρδιά. Δεν έχω, δηλαδή, ούτε να μετανιώσω, ούτε να κρύψω, όλα περίπου στη ζωή μου είναι καθαρά. Ακόμη κι αυτά που θεωρούνται βρώμικα. Με τέτοιες συνθήκες νιώθω τόσο ήσυχος και τόσο χαλαρός, αλλά και ανθεκτικός. Είναι κάτι που το έχω επιβεβαιώσει πάρα πολλές φορές και προπάντων είναι κάτι για το οποίο δεν μετανιώνω. Άντε αρκετά. **▲**

Τα βιβλία του Ντίνου Χριστιανόπουλου κυκλοφορούν στις εκδόσεις Μπλιέτο - Παλαιά, Ιανός, Οδός Πανός, Εντευκτήριο, Ραγιάς κ.ά. Αποσπάσματα από το «Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο» σε δική του μετάφραση σε CD από τις εκδόσεις Εντευκτήριο κυκλοφορούν στα δισκοπωλεία.

BLACK

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ

ATHENS

Κυριακή πρωί στα δρομάκια γύρω από την Ομόνοια ξεχωρίζω ανάμεσα σε πλήθος μεταναστών τους εντυπωσιακούς εκπροσώπους της μαύρης φυλής. Μια επιβλητική εικόνα, καθώς είναι η μέρα που πάνε στις εκκλησίες τους φορώντας τις παραδοσιακές ζωηρόχρωμες φορεσιές τους. Στην οδό Γερανίου, στην Αναξαγόρα, στη Μενάνδρου και μέχρι την Ευριπίδου, συναντώ αρκετούς Αφρικανούς, κυρίως Νιγηριανούς, κι έχω την αίσθηση ότι βρίσκομαι σε ένα είδος γκέτο στην καρδιά της Αθήνας. Εδώ έχουν στήσει μικρομάγαζα, καφενεία, εστιατόρια, σούπερ μάρκετ, γκισέ συναλλάγματος, τηλεφωνικά κέντρα διεθνών κλήσεων. Στα τριγύρω δρομάκια τους βλέπω να συζητάνε σε πηγαδάκια, να περιφέρονται, να κάθονται σε καρέκλες πάνω στα πεζοδρόμια. Εδώ περνούν τις μέρες και τις νύχτες τους, μέσα σε διαμερίσματα όπου μέχρι και σαράντα ένοικοι καταβάλλουν ο καθένας ένα ευρώ ημερησίως για τον ύπνο και πενήντα έξτρα σεντς για να χρησιμοποιήσουν το μπάνιο. Στην κουζίνα υπάρχει πάντα κάποια κυρία που μαγειρεύει για όλους έναντι ανάλογων ποσών.



Εκατοντάδες Αφρικανοί δίνουν

χρώμα στην πόλη. Η Α.Υ. αγοράζει

cd και μιλάει μαζί τους.



Στη φωτο η Veronika με μια φίλη της ντυμένες νιγηριανά σε μια γιορτή. Αυτό που μοιάζει με μεγάλο καπέλο ονομάζεται «headgear», το εσωτερικό φόρεμα «iro», ενώ το εξωτερικό «buba».



ΤΩΝ ΑΦΡΙΚΑΝΩΝ ΟΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ... Από τις αρχές της δεκαετίας του 1990, όταν έσκασε το πρώτο μεγάλο μεταναστευτικό κύμα, η Ελλάδα αιφνιδιάστηκε με την εισροή χιλιάδων ανθρώπων από τον τρίτο κόσμο. Οι Αφρικανοί –με εξαίρεση όσους προέρχονται από τη Σαχάρα και πάνω, Αιγύπτιους, Λίβυους, Μαροκινούς, Αλγερινούς, οι οποίοι είναι ως επί το πλείστον Άραβες– αν και μειοψηφία σε σύγκριση με τους υπόλοιπους μετανάστες έδωσαν το δικό τους χρώμα σε αυτό που ονομάζεται πολυπολιτισμική κοινωνία.

Παρόλο που αυτή τη στιγμή υπάρχουν στην Αθήνα 17 ενώσεις Αφρικανών, όλοι μαζί δεν ξεπερνούν τις 7.000. Οι περισσότεροι βρίσκονται στο κέντρο, όμως δεν είναι λίγοι κι αυτοί που ζουν και εργάζονται στην Κυψέλη και στην Αχαρνών, στις πλατείες Κολιτσίου και Αττικής και στα γύρω στενά. Επίσης κάποιος ζούν στη Θεσσαλονίκη ή την Πάτρα. Η κοινότητα της Νιγηρίας, που είναι και η μεγαλύτερη, αριθμούσε μέχρι πρότινος 5.000 άτομα περίπου, ενώ τώρα δεν ξεπερνά τα 3.000. Ο Σουδανός **Αχμέτ Μοαβία**, συντονιστής του **Ελληνικού Φόρουμ Μεταναστών**, σχολιάζει: «Οι Αφρικανοί έχουν συνήθως την τάση να φεύγουν από την Ελλάδα. Ανακαλύπτουν, αργά ή γρήγορα, ότι δεν μπορούν να προσαρμοστούν εδώ και πηγαίνουν σε χώρες που μπορούν. Ένα μεγάλο πρόβλημα είναι και η γλώσσα. Οι Βαλκάνιοι τη μαθαίνουν ευκολότερα λόγω πολιτισμικών συγγενειών και κοινού τρόπου ζωής. Οι Αφρικανοί όμως είναι τελείως ξένοι. Δεδομένου ότι οι χώρες προέλευσής τους υπήρξαν αποικίες, γνωρίζουν αγγλικά ή γαλλικά και πηγαίνουν στην Αγγλία, την Ιρλανδία ή τη Γαλλία». Μεγάλη επίσης είναι και η κοινότητα της Αιθιοπίας, περι-



σκεφτεί, ας πούμε, ο Σουδανός να φύγει από τη χώρα του, όπως κάνει ο Πακιστανός. Θα κυνηγήσει την πρεσβεία μέχρι να καταφέρει να πάρει βίζα, ακόμη κι αν πρέπει να περιμένει δύο χρόνια. Αλλά και όσο μπαίνουν παράνομα επιμένουν να αναζητούν νομιμότητα». Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται όμως εισροή παράνομων Αφρικανών, που μπαίνουν στη χώρα μέσω Τουρκίας ή Βαλκανίων. Τις περισσότερες φορές το κάνουν πεζοί, ενώ δεν λείπουν

ναστών –όχι απαραίτητα Αφρικανών. Μέσα σε ένα πανδαιμόνιο φωνών, σε μια ανεπαρκή από κάθε άποψη αίθουσα για παιδιά, μου είπε: «Ήρθα στην Ελλάδα το 1993. Πουλάω λευκά είδη στο Μοναστηράκι. Έχω αγοράσει σπίτι με δάνειο, δουλεύω κανονικά. Το πρόβλημα που έχουμε είναι με τα παιδιά μας, που γεννιούνται εδώ αλλά δεν έχουν κανένα δικαίωμα από τη στιγμή που οι γονείς είναι παράνομοι». Ο αδερφός του, ο **Abdullah**, ήρθε στην Ελλάδα το 1991

ποτό Osabell, αλεύρι, σιμιγδάλι, παστά ψάρια, πλαντίν (κάπι σαν μπανάνα). Επίσης, είδη καλλωπισμού, κοτισδάκια, κρέμες προσώπου, είδη μακιγιάζ κ.λπ. Συζητάμε για λίγο και η Veronika ομολογεί ότι βρίσκει τους Έλληνες ιδιαίτερα ρατσιστές. Το καταλαβαίνει κάθε φορά που ταξιδεύει, όταν στο αεροδρόμιο της κάνουν διπλούς και τριπλούς ελέγχους στα χαρτιά της, το καταλαβαίνει όταν χρησιμοποιεί τις συγκοινωνίες ή όταν επισκέπτεται δημόσιες υπηρεσίες. «Αυτό μόνον εδώ συμβαίνει. Όποτε πηγαίνω στην Ελβετία τα πράγματα είναι πολύ πιο εύκολα και κανείς δεν δίνει σημασία στο χρώμα του δέρματός σου». Λίγο πιο πάνω, στον ίδιο δρόμο, η Veronika διατηρεί κατάστημα με ρούχα, παπούτσια και υφάσματα, τα οποία εισάγει κυρίως από την Ελβετία. Στο «Princeway Exclusive», που απευθύνεται αποκλειστικά σε Αφρικανούς, το εμπόρευμα είναι πολύ καλής ποιότητας και τα υφάσματα με απίστευτα χρώματα και σχέδια. Είναι ακριβά και τα αγοράζουν συνήθως για να ράβουν τα καλά, παραδοσιακά ρούχα. Τη ρωτάω για τη θρησκεία της και μου λέει ότι ανήκει στην εκκλησία της Πεντηκοστής.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΑΚΟΜΑ ΠΟΣΟ ΠΛΗΓΩΝΟΥΝ ΜΕ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥΣ

που 2.500 άτομα. Όλες οι άλλες κοινότητες είναι ολιγάριθμες, λίγες μόλις εκατοντάδες, ενώ από τις πιο δραστήριες σε πολλά επίπεδα είναι αυτή της Σιέρα Λεόνε. «Η συλλογική δουλειά ανάμεσα στους Αφρικανούς» τονίζει ο Α. Μοαβία «είναι μεγάλη σε σχέση με άλλες κοινότητες. Οργανώνονται γρήγορα προκειμένου να προωθήσουν τη συνεργασία και την αλληλεγγύη μεταξύ των Αφρικανών μεταναστών και των παιδιών τους που γεννήθηκαν στην Ελλάδα. Η κοινότητα της Σιέρα Λεόνε, για παράδειγμα, έχει οργανώσει παιδικό σταθμό και ένωση γυναικών, ενώ η κοινότητα των Αιθίοπων έχει ιδρύσει ένωση εργαζομένων Αιθίοπων στην Ελλάδα».

ΝΟΜΙΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΝΟΜΟΙ – ΝΕΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟΣ ΝΟΜΟΣ 3386/05 Οι Αφρικανοί που μπήκαν στη χώρα από το '90 και μετά ήταν ως επί το πλείστον νόμιμοι, διέθεταν δηλαδή πράσινη κάρτα, και ο κύριος λόγος εισόδου τους ήταν οι σπουδές. Ο Α. Μοαβία λέει: «Τις περισσότερες φορές βγαίνουν από τη χώρα τους νόμιμα. Δεν θα

και οι περιπτώσεις κατά τις οποίες τραυματίζονται βαριά από νάρκες ή παθαίνουν κρουπαγήματα. Η πραγματική τους οδύσσεια όμως –όπως όλων των μεταναστών– ξεκινά όταν αναζητούν νομιμότητα. Οι γραφειοκρατικοί δαιδαλοί και οι ανελαστικές προϋποθέσεις του νέου μεταναστευτικού νόμου (3385/05) οδηγούν για άλλη μια φορά στην ακύρωση της διαδικασίας νομιμοποίησης, στην ταλαιπωρία, την εκμετάλλευση και την οικονομική εξάντλησή τους.

PULLING BURU Στο Σχιστό, στον Πειραιά, σε λαϊκές αγορές, σε πανηγύρια, θα τους δεις με καρότες να πουλάνε «buru», την πιαμάτα τους: είδη προικός, ηλεκτρικές συσκευές, cd, κινέζικα εμπορεύματα και άλλα μικροπράγματα. Ο **Santos Kamaras** είναι πρόεδρος της κοινότητας της Σιέρα Λεόνε και ασχολείται με το εμπόριο. «Pulling buru» όπως λέει. Τον συνάντησα στην Αχαρνών, στο κτίριο που στεγάζει την κοινότητά τους αλλά και τον παιδικό σταθμό, που φιλοξενεί κάθε μέρα από τις 6 το πρωί ως τις 6 το βράδυ 70 παιδιά μετα-

και έκτοτε δουλεύει εδώ ως εργάτης. «Στην Ελλάδα ήρθα, όπως και οι περισσότεροι, για σπουδές. Δυστυχώς για μας, την εποχή που ήρθαμε, είχαμε πόλεμο στη χώρα μας. Χάσαμε τις άδειες, δεν μπορούσαμε να συνεχίσουμε τις σπουδές μας και αναγκαστήκαμε να δουλεύουμε ως εργάτες. Είμαστε εδώ για να επιβιώσουμε και να βοηθήσουμε τους δικούς μας στην πατρίδα. Προσωπικά, δεν νομίζω ότι οι Έλληνες είναι ρατσιστές. Είναι φιλικόι, βοηθάνε. Η κυβέρνηση όμως είναι εχθρική».

Ορισμένοι Αφρικανοί έχουν ανοίξει τις δικές τους επιχειρήσεις: σουπερ-μάρκετ, κομμωτήρια, καταστήματα καλλυντικών, εστιατόρια, μπαρ, μαγαζιά με είδη ένδυσης και υπόδησης. Η **Veronika** και ο **Frederick** είναι από τη Νιγηρία. Ζούνε στην Αθήνα από το 1998 και έχουν δυο μικρά παιδιά. Στην περιοχή Αχαρνών επί της Λεμεσού 34 βρίσκεται το μίνι μάρκετ τους, το «Queenafrik». Εκεί, όπως και σε άλλα παρόμοια μαγαζιά, βρίσκει κανείς αγαθά από την Αφρική, όπως μαύρη μπίρα Maltina,

Στη γωνία των οδών Γερανίου και Αναξαγόρα βρίσκεται ένα παρόμοιο μίνι-μάρκετ της Νιγηριανής **Chinwe Mbachu**. Πουλάει και αυτή παρεμφερή εμπορεύματα, όμως είναι δραστηριοποιημένη και πολιτικά. Πριν έρθει στην Ελλάδα εργαζόταν ως καθηγήτρια: «Το πρόβλημα με τα παιδιά των Νιγηριανών, αλλά και με τα παιδιά όλων των Αφρικανών, είναι ότι πηγαίνουν σε ελληνικά σχολεία και δεν έχουν καθόλου επαφή με την κουλτούρα της Νιγηρίας, τα ήθη, τη γλώσσα. Δυστυχώς, μεγαλώνοντας δεν καταφέρνουν να μάθουν καλά καμιά



ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΑΦΡΙΚΑΝΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

γλώσσα. Ούτε τα αγγλικά ούτε τα ελληνικά, και βέβαια, ούτε τις τοπικές διαλέκτους της πατρίδας μας». Στον πάγκο του ταμείου η Chinwe έχει τοποθετήσει μια στοιβή του καινούργιου μηνιαίου περιοδικού «**African Informant**». Στο πρώτο τεύχος, που κοστίζει 3 ευρώ, στο εξώφυλλο έχει τη φωτογραφία ενός πιτσιρικά από τη Νιγηρία που κατάφερε να σηκώσει τη σημαία στην παρέλαση της 25ης Μαρτίου στην Αθήνα, ενώ με πηχυαίους τίλους προειδοποιεί τους Αφρικανούς αναγνώστες τους για την αλήθεια σχετικά με το νέο μεταναστευτικό νόμο Παυλόπουλου. Από το African Informant πληροφορήθηκα σχετικά με τα προβλήματα των εμπόρων-καταστηματαρχών στην Ελλάδα, που συνοψίζονται στην καταβολή υπερβολικών φόρων και στις αποτρεπτικές γραφειοκρατικές διαδικασίες. Βγαίνοντας από το μαγαζί της Chinwe βρέθηκα στη Γερανίου, σε ένα καφενείο-φαστ φουντ, όπου ο πρόεδρος της νιγηριανής κοινότητας **Omoragbe Kennedy** και ο γραμματέας **Prince Felix Ezebuoro** μου μίλησαν για τις εκλογές που γίνονται κάθε δύο χρόνια, με σκοπό την οργάνωση, την αλληλοβοήθεια και τη μεταξύ τους επικοινωνία.

«**ΕΒΛΕΠΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΛΑΜΨΗ...**» Μια ελάχιστη μειοψηφία Αφρικανών –κάποιες δεκάδες– που ήρθαν στην Ελλάδα νόμιμα στη δεκαετία του '80 για σπουδές εργάζονται σήμερα ως γιατροί (12 συνολικά), μασέρ κ.λπ., μιλούν άπαιστα ελληνικά και έχουν ελληνική υπηκοότητα. Αρκετοί έχουν κάνει μικτούς γάμους και είναι πλήρως ενταγμένοι στην ελληνική κοινωνία. Όμως αυτό δεν αποτελεί κανόνα. Το μεγαλύτερο πρόβλημα στην εύρεση εργασίας αντιμετωπίζουν κυρίως οι Αφρικανές. Οι περισσότερες δουλεύουν ως παραδουλεύτρες σε σπίτια, ενώ δεν εί-

ναι λίγες όσες αναγκάζονται να εκδίδονται. Ακόμα και κορίτσια που σπουδάζουν ή έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους σε κάποιο αντικείμενο αργά ή γρήγορα ανακαλύπτουν ότι οι πόρτες είναι κλειστές για αυτές. Η **Janet Nyendwu** από τη Ζάμπια ήρθε στην Αθήνα το 1998. Σπουδάζει ηλεκτρονικούς υπολογιστές, αλλά παραδέχεται ότι «μόλις βλέπουν ότι είσαι μαύρη δεν σου δίνουν δουλειά. Προτιμούν πάντα τους λευκούς. Πριν από κάποιο διάστημα έψαχνα δουλειά. Υπήρχε μια θέση σερβιτόρας σ' ένα μαγαζί γνωστής αλυσίδας φαστ-φουντ. Όταν ο διευθυντής έμαθε ότι ήμουν μαύρη με απέρριψε χωρίς δεύτερη κουβέντα. Η επόμενη δουλειά που μου πρότειναν ήταν σερβιτόρα σε μπαρ ποίσινας ξενοδοχείου, όπου θα έπρεπε να εμφανίζομαι με μπικίνι. Φυσικά αρνήθηκα». Πώς έμαθε τόσο καλά ελληνικά; «Έβλεπα κάθε μέρα Λάμψη. Στο σίριαλ αυτό λέγανε την κάθε άτακα 50 φορές, οπότε ήταν για μένα το καλύτερο φροντιστήριο!».

GOSPEL LIVE Οι υποσαχάριοι Αφρικανοί είναι μουσουλμάνοι ή χριστιανοί (Εκκλησία της Πεντηκοστής, Αποστολική Εκκλησία, Ευαγγελιστές, Ορθόδοξοι). Στην Αθήνα νοικιάζουν συνήθως ολόκληρους ορόφους και τους μετατρέπουν σε εκκλησίες ή τζαμιά. Οι πεντηκοστιανοί Αφρικανοί διαθέτουν στο κέντρο της Αθήνας (Ευριπίδου, Μενάνδρου, Σοφοκλέους) γύρω στις 10 τέτοιες οροφο-αίθουσες και κάθε Κυριακή από τις 10:30 ως τις 3 το μεσημέρι, συμμετέχουν ολόψυχα στη λειτουργία, τα κηρύγματα, τις εξομολογήσεις, τα γκόσπελ και τους χορούς. Μια Κυριακή επισκέφτηκα την Εκκλησία της Πεντηκοστής, στην οδό Μετάνδρου 51. Η αίθουσα ήταν κατάμεστη, οι φορεσιές τους ιδιαίτερα φροντισμένες, η

ποικιλία από κοτσιδάκια και ράστα ατελείωτη. Λευκά κοστουμια με κάτασπρα βερνικωμένα παπούτσια, σκούρα κοστουμια με λουστρίνια, χρυσές καθένες, μακριές πουκαμισές σε με φαρδιές παντελόνες. Τα κεφάλια των κοριτσιών συναγωνίζονταν μεταξύ τους σε πρόσθετα κόκκινα ή ξανθά τσουλούφια, κοτσιδάκια και καπέλα. Από τα ηχεία ακουγόταν το πύρινο κήρυγμα του **επισκόπου Andersun** ή της γυναίκας του, που ευχαριστούσαν και εγκωμίαζαν τον Ιησού, το ζωντανό Θεό (the living God). Μικροσκοπικά ποτηράκια με κρασί μοιράζονταν ως θεία κοινωνία υπό τους ήχους της ορχήστρας σαν τραγούδι ραπ. Κάθε τόσο κάποιος πιστός έπανε το μικρόφωνο και έκανε τη δική του εξομολόγηση, περιέγραφε κάποια άσχημη στιγμή της ζωής του την οποία δεν θα μπορούσε να ξεπεράσει χωρίς τη βοήθεια του Κυρίου και την πίστη του σε Αυτόν. Όλοι κατένευαν και τον εμπύχωναν. Προς το τέλος, καθένας έβαζε σε ένα κουτί ένα φάκελο που περιείχε την προσφορά του για την ενίσχυση της εκκλησίας τους.

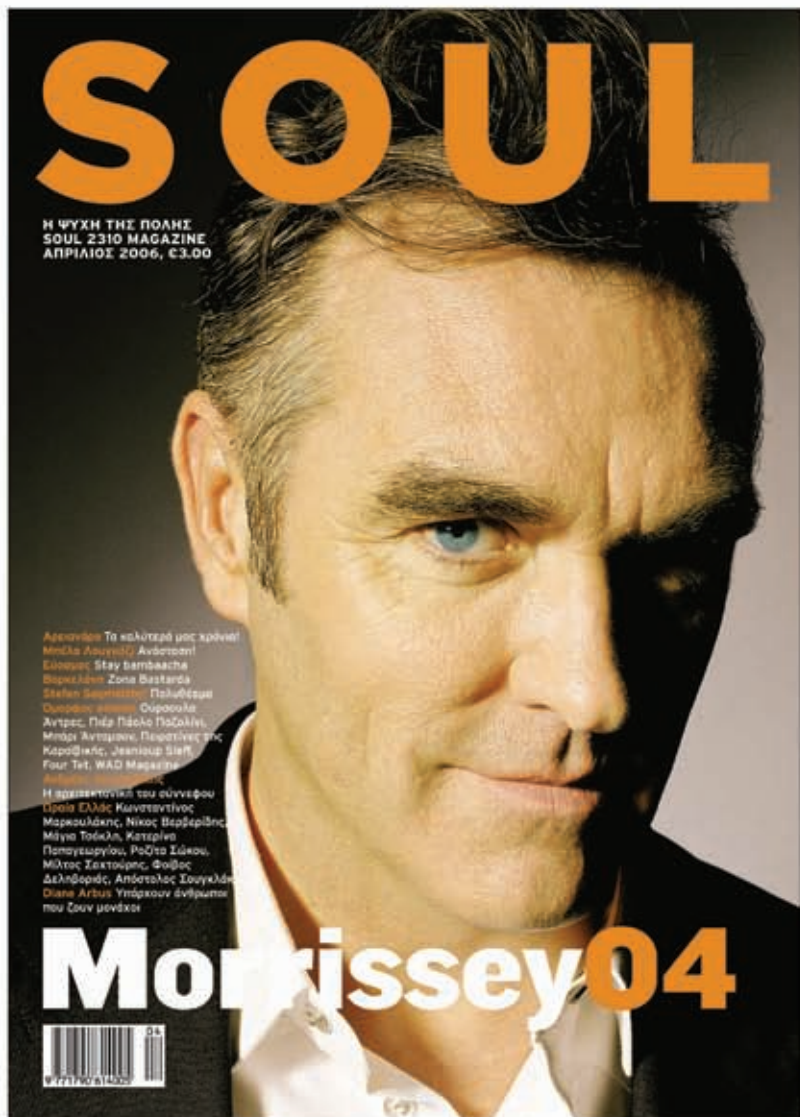
ΦΑΕ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΣΟΥ Οι Αφρικανοί είναι εξαιρετικά πράοι και φιλήσυχτοι. Δεν θέλουν να δημιουργούν προβλήματα και ως εκ τούτου διστάζουν να μιλήσουν ανοιχτά για το ρατσισμό. Ο Α. Μοαβία μου λέει: «Έχουν πρόβλημα αλλά συνήθως δεν το εκφράζουν ποτέ. Όταν έναν μαύρο στην τηλεόραση τον ρωτήσουν αν οι Έλληνες είναι ρατσιστές θα το αρνηθεί. Έχουν φόβο. Ξέρουν πολύ καλά ότι ο Έλληνας δεν αποδέχεται το χαρακτηρισμό του ρατσιστή και οργίζεται. Έτσι ο μαύρος νιώθει απροστάτευτος. Φοβάται για τις συνέπειες της αλήθειας που θα εκστομίσει. Αυτό χαρακτηρίζει όλους τους μετανάστες, αλλά τους Αφρικανούς περισσότερο, λόγω του χρώματός τους και μόνο. Ο

μαύρος δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητος, ξεχωρίζει». Πράγματι με όσους μίλησα δισταζαν να μιλήσουν ανοιχτά. Οι περισσότεροι περιορίστηκαν να θίξουν ως «ρατσιστική» την ελληνική μεταναστευτική πολιτική. Η **Υβέτ Τζάρβις**, που τα τελευταία δέκα χρόνια δραστηριοποιείται έντονα με τα δικαιώματα των μεταναστών (από τον περασμένο Μάρτιο είναι επικεφαλής της επιτροπής Μετανάστευσης και Πολιτικού Ασύλου του ΠΑΣΟΚ), υποστηρίζει ότι «οι έγχρωμοι μετανάστες σε καθημερινή βάση γίνονται στόχοι φραστικών επιθέσεων. Οι Έλληνες δεν έχουν καταλάβει ακόμα πόσο πληγώνουν με τα λόγια τους. Το να αποκαλούν κάποιον «ο μαύρος» ή «η μαύρη» ή να τον επικαλούνται για να πείσουν τα παιδιά τους να φάνε το φαγητό είναι τουλάχιστον απαράδεκτο. Θα αγωνιστώ όσο μπορώ ώστε οι Έλληνες γείτονές μας να μας αντιμετωπίζουν ως ισότιμους».

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΣΤΕΚΙΑ Στην αφρικανική κουζίνα κυριαρχούν τα πολλά μπαχαρία ενώ εξαιρετικά πικάντικα και ασυνήθιστα είναι για το δυτικό αισθητήριο και ο τρόπος μαγειρέματος, όπως κρέας κοκκινιστό και ψάρι μαγειρεμένα στην ίδια κατσαρόλα. Αυτά μπορεί να τα βρει κανείς στο **6th Floor** (Γερανίου 9), στο εστιατόριο της Νιγηριανής **Kesmek** (Σοφοκλέους 47), στο **Prestige** (Αχαρνών 210 και Εφέσσου), και στο **Onyega** (Μιχαήλ Βόδα). Στα εστιατόρια **Walla** (Κερκύρας 5, Κυψέλη) και **Axum** (Δροσοπούλου 183, Πλ. Κολιάτσου) μπορείς να δοκιμάσεις αιθιοπική κουζίνα αλλά και να πάρεις γεύση αιθιοπικού καφέ.

Τα στεκία (κλαμπ, μπαρ) των Αφρικανών δουλεύουν κυρίως τα σαββατοκύριακα, παίζοντας –τι άλλο– r'n'b, hip hop και ραπ. Φιλικοί άνθρωποι, έντονος διάκοσμος και παντού αφίσεις γνωστών μαύρων ράπερ όπως ο 2Pac και κατ' εξαίρεση ο Eminem. Νιγηριανοί, Γκανέζοι, Αιθιοπες κ.ά. συγκεντρώνονται εκεί αργά, μετά τις δύο τρεις τη νύχτα κυρίως για να χορέψουν. Ο φιλοαφρικανός Daniel, ο γνωστός κομμωτής της Μαυρομικάλη, μου λέει «ότι στα περισσότερα από τα αφρικανικά κλαμπ, τα τελευταία τέσσερα χρόνια, οι θαμώνες είναι σε μεγάλο ποσοστό Αλβανοί». Τα γνωστότερα από αυτά είναι: **Lift Club** (Αγίου Μελετίου και Κυψέλης), **Cosy** (Νικοπόλεως, Αχαρνών), **Kiss Club** και **Άνω-Κάτω** (Πλατεία Κολιάτσου), **People's** (Πατίσια). Το **Red Sea**, επί της Μιχαλακοπούλου, είναι αιθιοπικό και παίζει κυρίως reggae μουσική. ☐

[*]Στις περιοχές Γερανίου, Κυψέλης, Αχαρνών, τα μαγαζιά των Αφρικανών είναι δεκάδες. Το ινστιτούτο καλλονής και κομμωτήριο **Marie Style** στην πλατεία Κολιάτσου και το κομμωτήριο **I.K.Y.** επί της Δροσοπούλου, στο οποίο παρέχονται και υπηρεσίες φασ, πωλούνται καλλυντικά κ.λπ. Στον ίδιο δρόμο βρίσκεται και το κομμωτήριο **Ebony Hair Fashion Saloon**, το κατάστημα με ρούχα και παπούτσια **Lina Professionals**, το μίνι μάρκετ **Tessy & Tracy**, αλλά και το κομμωτήριο **G9 Top Ten**. Στην πλατεία Αμερικής, το κατάστημα **JM Boutique**, πουλάει ή επικοινωνεί νυφικά και κοστουμια γάμου. Στην Κολιάτσου βρίσκεται και το κομμωτήριο **Euro-Afrique**. Παρόμοια μαγαζιά υπάρχουν αρκετά ακόμα στην Αλεξάνδρας, αλλά και στα Εξάρχεια.



SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.

Το βγάζουν οι δικοί μας άνθρωποι (βλέπε στήλη Θεσσ-alone-ίκη, στην Α.Υ.)

Το αγαπάμε γιατί έχει θέματα σαν κι αυτά:



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΘΕΣΣΑ-alone-ΙΚΗ!

Μπουζούκια, φλαουντζιές και διαπλάτυνσεις

ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ, ΣΕ ΛΕΩ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Η Βίκυ Χατζηβασιλείου κλαίει. Τεχνητά, στα ψέματα. Το παθαίνει συχνά στην εκπομπή της, που χαμένες ψυχές ανταμώνουν.

Ψυχή ένα: μια θεία που μαγείρεψε κάτι σαν τυροπιτάκι. Ψυχή δύο: ο Ψωμιάδης που το τρώει και από τη γεύση προσπαθεί να μαντέψει ποια είναι η μέχρι πριν από λίγα λεπτά «ήταν μια οπτασία». Μια θεία ή ξαδέλφη; Ένα παλιό ρουσφέτι, μια δασκάλα φωνητικής που τον έκανε άσο στα τραγούδια της Ρίας Κούρτη; Αδυνατώ να προσδιορίσω, μόνο βλέπω τηλεόραση, ο ήχος είναι κλειστός. Από τα ηχεία μου παίζει το cdάκι «Focused» του Cayetano. Στο εξώφυλλο ένα καπέλο, στο εσωτερικό η φωτογραφία του Γιώργου Μπρατάνη. Θεσσαλονικιός, παλιά κάτοικος Βαρκελώνης, που από εκεί του έμεινε το Cayetano, οργανωτής πάρτι, θυμάμαι, μια φορά είχαμε ανταμώνει στον ΑΝΤ1, σε μια εκπομπή που είχα καλεσμένο τον Κέβιν Γιοστ. Το δισκάκι είναι κομψό, τρυφερό και εκλεκτό. Και παρότι ένα κομμάτι λέγεται «Red Winter», εντούτοις έαρ πεταρίζει από το μηχανήμα, τρελή λαουτζομπόσα σκάει ως πεταλούδα στο «After All (It's bossa)», γαλλοτραφής γκενσμπουρικός ερωτισμός στο «La Poupée», κι όλα αυτά με την υπογραφή του label Sala Sonora, στούντιο ηχογράφησης και παραγωγής, γραφεία στην περιοχή Συκεών.

Βίκυ μου Χατζηβασιλείου μου, κι αυτό Θεσσαλονίκη είναι, αλλά πού να πάρετε χαμπάρι εσείς, καλή μανδάμ, ελπίζω τουλάχιστον να πληροφορηθήκατε ότι η διαφημιστρια Δέσποινα Πορτοκάλη είναι η πρώτη Θεσσαλονικιά που αγόρασε το 4Χ4 της Audi. Αυτά μάλιστα, είναι ειδήσεις, Βίκυ μου, που καλό θα ήταν σε μια εκπομπή σας να μας φέρετε και τον Ιβάν Σαββίδη, που θέλει να αγοράσει τον ΠΑΟΚ, το παρακλητικό γραμματάκι το έχει συντάξει ο ταλαίπωρος Σαλπινγίδης, που μπορεί ο Ντουμιτρέσκου να τον κοστολόγησε 7 εκατομμύρια ευρώ, αλλά άντε να βρει την τύχη του με τέτοια αναμπουμπούλα. Επανέρχομαι στην εταιρεία Sala Sonora και την παρθενική της κυκλοφορία «Focused» του Cayetano: μια άλλη Θεσσαλονίκη προσπαθεί να εκπέμψει κάτι, να δώσει στίγμα, να διαχυθεί το φως της σε μπαρ, τηλεοράσεις, δρόμους και γειτονιές. Θα τα καταφέρει; Γιατί όχι; Αν και προς το παρόν το γλυκούλικο αυτό δισκάκι για τους μουσικούς παραγωγούς των ραδιοφωνικών σταθμών της πόλης προκαλεί την ίδια αμηχανία που προξενούσαν στο αναγνωστικό κοινό τα βιβλία του Έριχ Φον Ντένικεν: Τα UFO υπάρχουν, οι εξωγήινοι μπορούν να γίνουν οι καλύτεροί μας φίλοι, αλλά εμείς παραμένουμε διστακτικοί.

Το γιατί, το πλοφόρι, το μυστήρι
Σκάνε λουλουδία, ανθίζουν αγροί, αλλά το ότι έρχεται καλοκαίρι δεν το ψιθυρίζουν μόνο η φύση και τα ημερολόγια. Το βροντοφωνάζουν τα έργα οδοποιίας και, για την ακρίβεια, η καθιερωμένη διαπλάτυνση του δρόμου που συνδέει τη Θεσσαλονίκη με τη Χαλκιδική. Τα έργα διαπλάτυνσης, όπως



CAYETANO, «FOCUSED»: ΕΙΝΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

θυμάμαι σταθερά τα τελευταία τρία χρόνια, διαπλάτυνουν διαπλάτυνέστερα ένα δρόμο που ήδη από την πολλή διαπλάτυνση θα έπρεπε να είναι υπερδιαπλάτυμνη αούτομπαν κι ουχί κατοικοδόρμιο. Φταίει που τον διαπλάτυνουν κομμάτι κομμάτι. Όλως τυχαίως, τα έργα ξεκινούν πάντα τέτοια εποχή, τώρα που ανθίζουν τα βουνά και βγάζει η γης χορτάρι. Παραφράζω τους «Σωλήνες» των τιμημένων ιθαγενών Lost Bodies: «Διαπλάτυνση, διαπλάτυνση, τόση πολλή διαπλάτυνση, τι θα την κάνουν, ρε πούστη μου;». Η σωστή απάντηση: φρικτά μποτιλιαρίσματα και τσαταλιασμένα νεύρα και κραξίδι στους αρμόδιους και καλό καλοκαίρι, μωρό μου, καλά μπανάκια, αν δεν κρατιέσαι και από πρωτομαγιά βούτηξες στη Βουρβουρού και από το βυθό έβγαλες τρόπαιο αστέρια.

Πενιά newsletter

«Δηλαδή δεν έχετε πάει;» εξανίσταται ο Γιάννης Π. Δηλώνουμε άγνοια για την μπουζουκλερί talk of the town και πρόθυμα τον ακολουθούμε καθώς υποσχεται νύχτα απείρου κάλλους. Η «Ζαΐρα» βρίσκεται στο παλιό «Fotography» της Παύλου Μελά, λάουντζ ρέστοραντ μπαρ κάποτε, που όταν έμπαινες δέσποζε το γιγάντιο άλμπουμ με τα γυμνά του Χέλμουτ Νιούτον. Μετά ο Βαλιανάτος προσπάθησε να αναστήσει με πάρτι το «Factory», αλλά το μέρος στέριωσε φέτος το χειμώνα με πολύ μπουζούκι και ανθό. Στην είσοδο, λόγω του Σπύρου που φορά καμπαρντίνα Burberry και κρατά δερμάτινη τσάντα, μας περνάνε για ΣΔΟΕ. «Καμία σχέση, stay cool!» λέμε και περνάμε. Βρίσκουμε τραπέζι στα ψηλά, κάτω η συμφωνική παίζει τρελά σουξεδιάρικα λαϊκά, μόνο όμως ρεφρέν. Κάνω τον υπολογισμό και βρίσκω ότι την ώρα βαράν 50 άσματα, σαν dj-ing δηλαδή. Ένας σερβιτόρος, που τον λένε Λαγό και το γράφει και στην πλάτη του, πρέπει να είναι η μασκότ, γιατί όλο τον μνημονεύουν οι τραγουδιστές. Τρελός λουλουδοπόλεμος, μίνιμουμ υποφερτή ακουστική, 18άρια σε έκσταση, 25άρες σε γάμπρισμα (το μήνυμα) και τσιφτετέλι (το μέσο), κι ο Γιάννης Π. να υπογραμμίζει: «Χαμός όλο το χειμώνα. Κι αυτός απέναντι είναι ο φέρελπις πολιτικός Τζιτζικώστας, που στις επόμενες εκλογές το έβαλε αμέτι μουχαμπέτι να γίνει βουλευτής». «Ζαΐρα» ψηφίζω και ψήφο δε χαρίζω, ανέκραξα εύχαρις στις 4 τα χαράματα κουτροβαλώντας για το σπίτι. Πολύ κέφι κάνει «ρε, σε λέω» στο βορρά. ☘

21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 3

THE IMPOSSIBLE MR. CRUISE

Έξι χρόνια μετά το σίκουελ κι έναν απίστευτο σκόπελο προβλημάτων στην παραγωγή, το σενάριο, το κάστινγκ και την επιλογή σκηνοθέτη, ο Τομ Κρουζ αποδεικνύει πως το άκουσμα του τίτλου «M.I.III» δεν είναι πια ένα κακό ανέκδοτο. Πίσω από την κάμερα στάθηκε ο πρωτοεμφανιζόμενος Τζέι Τζέι Έιμπραμς, δουλειά του οποίου είχε εντυπωσιάσει τον Κρουζ βλέποντας επεισόδια της τηλεοπτικής σειράς «Alias». Όσα κι αν προσπαθήσουμε να προσάψουμε στον κύριο Μαπάδερ (το πραγματικό του επώνυμο), όσα κι αν έχουμε ακούσει σχετικά με την προσωπική του

ζωή τα τελευταία χρόνια περί του ότι «το 'χει χάσει», ουδείς μπορεί να αμφισβητήσει το δαιμόνιο ένστικτό του και τις γνώσεις της αυτοσυντήρησης στη βιομηχανία του Χόλιγουντ, η οποία του έχει δώσει λευκή κάρτα σε πολλούς τομείς, εμπιστευόμενη κυρίως αυτά που της αποφέρει ως «προϊόν». Μια ακόμη σύμπτωση υπέρ του είναι το κάστινγκ του Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν (το φετινό Όσκαρ ανδρικής ερμηνείας για το «Carote») στο ρόλο του κακού εμπόρου όπλων Όουεν Ντέβιαν, που έχει βαλθεί να εξοντώσει τον πράκτορα Ίθαν Χαντ και την ομάδα του. Οι δευτερογωνιστές είναι ένας κι ένας, οι σκηνές δράσης είναι υψηλού επιπέδου και οι αμφιβολίες χάνονται μπροστά σε τρελές εκρήξεις και καταδιώξεις. Τουλάχιστον για εκείνους που θα μπουν στην αίθουσα να δουν χαβαλέ και μόνο... επικίνδυνες αποστολές. -Η.Φ.





Ο ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΛΙΝΤ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ Α.Β.

Κλείνουν ένα χρόνο ζωής. Και πολλά περισσότερα μουσικής ιστορίας. Ο Νικήτας Κλιντ δείχνει να ξεπερνά τα στενά όρια του μουσικού. Παράλληλα με την κυκλοφορία του άλμπουμ «Στη Γιορτή Της Φαντασίας» και μια σειρά εμφανίσεων, έβαλε το χέρι του στη σκηνοθεσία των videoclip για τις Ρόδες αλλά και για το τραγούδι της Ελευθερίας Αρβανιτάκη «Κάπου υπάρχει η αγάπη μου». Για τη δισκοεξέλιξη του κομματιού του Χατζιδάκι ανέλαβε εντοχόπρωση και παραγωγή, στην οποία συνένωσε μουσικά θραύσματα του παρελθόντος με beats από το σήμερα. Με απόλυτη ελευθερία. Όπως στην επιλογή των τραγουδιών, στην εναλλαγή μουσικών ειδών, στις τολμηρές εντοχόπρωσεις, στη φρέσκια σκηνοθεσία. Του ζήτησαμε να σχεδιάσει ειδικά για την «Athens Voice» μια εικονογράφηση με αφορμή το επικείμενο live τους στον Κεραμεικό στις 5/5 αλλά και την κυκλοφορία του CD/DVD με τίτλο «Τα πρώτα Λεπτά της Ολοκαίνουργιας Ζωής Σου», με δύο ακυκλοφόρητα κομμάτια. -Γ. Δημητρακόπουλος

INFO: ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ. Κεραμεικού 58, 210 5122.222. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 15. Προπώληση www.TicketShop.gr, www.i-ticket.gr και στα ACS Couriers, Ελευθερουδάκης, Virgin Megastores. Στις 5/5.

1

Klnt + Mandy

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

COMICDOM CON ATHENS Μην χάσετε τη μεγάλη γιορτή για το κόμικς που συνδιοργανώνουν η Comicdom, το Media Lab του Παντείου και η Ελληνοαμερικανική Ένωση. Διάσημοι κομικστές, εργαστήρια, signings, έκθεση πρωτότυπων έργων, παζάρι και πολλά ακόμη happenings. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Στις 6 & 7/5, 11.00-21.00, είσοδος ελεύθερη.

ELFENTANZ FESTIVAL v.5 Από τα εγγυημένα φεστιβάλ από τον Λεωνίδα Σκιαδά. Φέτος το Line up συμπληρώνουν οι Βρετανοί Mesh, οι παλιοί γνώριμοι του dark wave Clan of Xymox, οι Γάλλοι Trisomie 21, οι Βέλγοι This Morn Omina με industrial-techno, οι Γερμανοί Roersand με ebm και οι δικοί μας PreEmptive Strike 0.1 σε πρώτη εμφάνιση. **Gagarin**. Είσοδος € 35. Ταμείο € 40. Προπώληση DarkCell, Θεμιστοκλέους 84 και Tickethouse, Πανεπιστημίου 42, 210 36 08. 366. Στις 6/5.

ΤΕΧΝΗ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΓΛΥΝΙΑΔΑΚΗ Νέα έργα της καλλιτέχνιδας που υπογράφει ως ΚΙΠ, με τίτλο «Χωροθεσίες». Γεωμετρική ζωγραφική με

ποιητική διάθεση που αγκαλιάζει αφαιρετικά σκηνές της πόλης και της φύσης. **Μουσείο Γ. Γουναρόπουλου**, Γουναροπούλου & Φρυγιάς, Ζωγράφου, 210 7777.601. Διάρκεια: 10/5-4/6.

Φ. ΝΙΚΟΣ - «OMNIVILLE» Η πόλη χωρίς όρια μετατρέπεται σε κάτι αιώνιο και απέραντο και τα κτίρια κατακλύζουν το μάτι, με τους ανθρώπους και την ατομικότητά τους από ντες, είναι το θέμα της νέας έκθεσης ζωγραφικής του Φ. Νίκου στην Περι-Τεχνών. **Περι-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Εγκαίνια: 8/5, 19.30. Μέχρι 3/6.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΔΟΥΛΗΣ Η όγδοη ατομική του με τίτλο «Βασικά Χρώματα του Καλοκαιριού» και αποτελεί την τελευταία ενότητα της σειράς «Κολυμβητές». **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Εγκαίνια: 4/5, 20.00. Μέχρι 28/5.

ΘΕΑΤΡΟ

«**ΦΩΝΕΣ**» **ΚΑΒΑΦΗ** Κείμενα και όχι μόνο ποιήματα του Καβάφη από την εταιρεία πολιτισμού «Σύνθεση» σε επιλογή και επιμέλεια Μανόλη Σαββίδη και σκηνοθεσία από τη Μέμη Σπυράτου. Παίζουν οι Σεραφίτα Γρηγοριάδου, Μάνος Καρατζογιάννης, Δημήτρης Καρτόκνης. **Θέατρο Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343. Τετ.-Κυρ. 21.00. Μέχρι 14/5, € 20.

ΤΟ ΙΔΙΟΝ ΕΙΝΑΙ... Για λίγες παραστάσεις ανεβαίνει η μουσικοθεατρική παράσταση «το ίδιο είναι» από την ομάδα «Ηχώ Ν Ηχώ», σε συνεργασία με το ρούμι Ραμπερο, που είναι βασισμένη στο «Μικρό Πρίγκιπα» του Σεντ-Εξπερί. Η σκηνοθεσία είναι του Δ. Παντελιά και η μουσική του Μ. Τομπιέρ. **Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών**, Ευμολπίδων 39, Γκάζι, 210 3455.020. Καθημ. 22.00, € 17, € 12 (φοιτ.). Μέχρι 13/5.

40 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ Το καθιερωμένο πια φεστιβάλ της «Εντροπίας», υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Μαρίλης Μαστραντώνη, με δύο σημαντικότερες συμμετοχές: του Teatro delle Radici και του Πολωνικού Κέντρου Γκροτόφσκι. Το φεστιβάλ ξεκινάει (8-14/5) με το εργαστήριο της Cristina Castrillo, ιδρύτριας του Teatro delle Radici, με θέμα «Η Γλώσσα της Μνήμης», που θα πραγματοποιηθεί στο Dance Cultural Center (Πειραιώς 75, Κεραμεικός). **Εντροπία**, Μ. Αλεξάνδρου 114 & Καλυψούς 2, Κεραμεικός, 210 3465.634. Από 8-27/5

1ο POCKET THEATRE FESTIVAL Για το πρώτο φεστιβάλ «Θεάτρο Τσέπης» το Μικρό Πολυτεχνείο συνεργάζεται με το θέατρο Φούρνος. Νέες θεατρικές ομάδες συνδυάζουν την τέχνη του θεάτρου με το χορό, τη μουσική και τις ψηφιακές τέχνες σε 30 έργα διάρκειας πε-

ρίπου μιας ώρας. Στο τμήμα «Βήμα για Νέους Δημιουργούς» (4-14 Μαΐου) θα συμμετάσχουν 12 πειραματικές ομάδες από την Αθήνα και Θεσσαλονίκη. **Φούρνος**, Μαυρομυχήλη 168, 210 6460.748, 3243.306. Διάρκεια: 4-13/5, € 10/ανά παράσταση.

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

NORMAN SOLOMON Σημαντική διάλεξη του Αμερικανού συγγραφέα, διανοούμενου και αρθρογράφου, ιδρυτή του Ινστιτούτου Πολιτικής Ακρίβειας που φροντίζει για την αποκατάσταση της αλήθειας σε περιπτώσεις διαστρέβλωσης και λογοκρισίας των ειδήσεων, με τίτλο «America's Media War: The Manipulation of News Media». **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 210 3680.900. Στις 10/5, 20.30. Ταυτόχρονη μετάφραση, είσοδος ελεύθερη.

VICTOR VASARELY: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΣΗΜΑΝΣΕΙΣ Διάλεξη της αρχιτεκτόνισσας και μαθηματικού Σαλώμης Χατζηβασιλείου για τη σχέση του πρωτοπόρου της Op art με την αρχιτεκτονική και τη δημόσια τέχνη. Δηλώστε συμμετοχή, λόγω περιορισμένων θέσεων. **Μουσείο Herakleidon**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Στις 9/5, 19.00. Είσοδος ελεύθερη. **Α**

Μέρες Κινηματογράφου από το μηδέν στη... ζερό

6-27 Μαΐου • ΙΕΚ ΑΚΜΗ Αμφιθέατρο Οδού Σαπφίας Ελύτης • Κορυνητώνος 16, Αθήνα

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Τώρα, όλα όσα ήθελες να μάθεις για το πώς δημιουργείται μια κινηματογραφική ταινία, θα τα ακούσεις ζωντανά από τα έγκυρα χείλη των πιο καταξιωμένων δημιουργών του Ελληνικού Κινηματογράφου! Ομιλίες, ανοικτές συζητήσεις, σεμινάρια και πολλές προβολές ταινιών σε μια γιορτινή γνώση για την 7η Τέχνη. Μην το χάσεις!

Για περισσότερες πληροφορίες: ΙΕΚ ΑΚΜΗ, Τομέας Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Σπουδών, κα Βαρβάρα Δούκα, τηλ.: 210 82 24 074

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

Γενική Εργαστήρια Νέας Γενιάς
www.nag.gr

ΣΙΝΕΜΑ

metro

ATHENS

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΑΚΜΗ
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σάββατο 6 Μαΐου - Σενάριο
10.00 π.μ. Ομιλία με τους: • Θανάση Σκουρμπέλο • Γιάννη Τζώτη • Ελένη Ζιώγα • Άννα Χατζησοφιά • Μαρία Γεωργιάδου • Κατερίνα Μπέη
• Αλέξανδρο Κακοβά - Πρόεδρο της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος. Συντονίζει ο Νίκος Παναγιωτάπουλος
15.00 μ.μ. Προβολή ταινίας: "Ο βυσσινιόκηπος" του Μιχάλη Κακογιάννη

Παρασκευή 12 Μαΐου - Σκηνοθεσία
17.00 μ.μ. Master Class: Μιχάλης Κακογιάννης
18.00 μ.μ. Συζήτηση με τους: Παντελί Βούλγαρη • Νίκο Γραμματικό • Τάσο Μπουλιμέτι • Δημήτρη Παναγιωτά • Αγγελική Αντωνίου. Συντονίζει η Βαρβάρα Δούκα
Απονομή βραβείων σεναρίου του διαγωνισμού SCRIPTA MANENT του ΙΕΚ ΑΚΜΗ και του περιοδικού ΣΙΝΕΜΑ

Σάββατο 13 Μαΐου - Παραγωγή • Διανομή • Προώθηση
10.00 π.μ. Συζήτηση με τους: Κώστα Λαμπρόπουλο • Αγγελά Λιάτσου • Δέσποινα Μουζάκη • Ειρήνη Σουγκανίδου • Γιώργο Σπέντζο • Γιώργο Τζώτζιο • Ζήνα Παναγιωτίδη. Συντονίζει η Βούλα Γεωργακάκου
15.00 μ.μ. Προβολή ταινίας: "Η Πολιτική Κουζίνα" του Τάσου Μπουλιμέτι

Δευτέρα 15 Μαΐου
19.00 μ.μ. Master Class: Νίκος Κούνδουρος
20.30 μ.μ. Ο Αντώνης Κόκκινος μιλά για το "Τέλος Εποχής"

Πέμπτη 18 Μαΐου
20.00 μ.μ. Προβολή ταινίας: "Ο Ουρανός" του Τάκη Κανελλόπουλου

Σάββατο 20 Μαΐου - Δημιουργοί
10.00 π.μ. Master Class: Άρης Σταύρου - Φωτισμός
11.00 π.μ. Συζήτηση με τους: Πλάτωνα Ανδριτσάκη - Συνθέτη • Αναστασία Αραβή - Σκηνογράφο/ Ενδυματολόγο • Εύα Καταμανίδου και Ζαχαρία Ράχα - Ηθοποιούς • Ιωάννα Σπυλιανού - Μοντέλ. Συντονίζει ο Περικλής Χαύροσυλου

Σάββατο 27 Μαΐου - Ημερίδα για το ντοκυμαντέρ
10.00 π.μ. Συμμετέχουν: Λεωνόρας Ξανθόπουλος • Κώστας Αριστάπουλος • Λάκης Παπαστάθης • Τάκης Χατζήπουλος • Μενέλαος Καραμαγγιώλης • Γιάννης Σμαραγδής. Ειδική μνεία στην εκπομπή "Παρασκίπιο" Συντονιστής: Σπύρος Ταραβήρας
15.00: Προβολή ταινίας: "Μάπα από νύχτα" του Περικλή Χαύροσυλου

Κατά τη διάρκεια των Ημερών Κινηματογράφου, νέοι δημιουργοί όπως οι: Πέτρος Σεβαστιόπουλος, Χρήστος Δήμος, Δημήτρης Γιατζουζάκης, κ.ά. επιλέγουν μία ταινία της ορεοσειάς τους και τη σχολιάζουν με το κοινό

Ελληνογαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. €
LBVYB
Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
 Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Κοτόπουλο Κιέβου, σαλάτες, καυτερές Βότκες. € Κ
*** LE SOUK**
Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817.
 Στο πολυσύχναστο πεζόδρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και μεσογειακές. € Μ
***ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
 Καινούρια μοντέρνα ταβέρνα με πολύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Κλειστά Δευτέρα. € Κ
***LOU SALOME (EX GINGER)**
Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίη, 210 6451.169
 Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα και πιάτα από τη Μεσόγειο. Και μόνο για ποτό στη μεγάλη του μπάρα. € €
ΜΑΓΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύτνα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
 Κλασικό. Τακτικό ηθοποιοί του θεάτρου που επωφελούνται από την ανοικτή ως αργά κουζίνα του. € Ξ
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
 Δίδυμο, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊπιρίνια, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. € €
MALVAZIA
Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
 Ξαν μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. € € Ξ
ΜΑΜΑΚΑΣ
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
 Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυκλαδίτικο άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε ντισκωτικό σοκάκι. € Ξ Μ
ΜΑΝΗΜΑΝΗ
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
 Ελληνική κουζίνα και μανιάτικα πιάτα. Μανιάτικο μενού Degustation με μπαρδουνιάτικο κόκκορα, καγιανά κ.ά. Εκτός Δευτέρας. € Κ Μ
ΜΕΑΤ ΜΕ
(Έξν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900
 Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απίλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. €
*** MESON EL MIRADOR**
Αγισιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές, τρελό κέφι. Μετά το δείπνο θα κατέβεις κάτω, στο μπαρ «Εμπλεων». €
***ΜΕΤΑΞΕΝΙΟ**
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934.
 Παλιό αρχοντικό με ζεστή διακόσμηση και έντονα κόκκινα χρώματα. Μεσογειακές γεύσεις και ζωντανή μουσική, ελληνική και ξένη.
MILOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
 Μίνιμαλ σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καβούρια από το Μέρλιαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπέδου μόνο € 20. € € € Μ
MI SUENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβηπτού, 210 3616.271

Ταράς σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κονταίνιγιο (σουξέ). € € Μ
***MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222.
 Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελές και πολυασιατική κουζίνα. € Μ
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700
 Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκούρμέ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. € €
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
 Στην «τραπεζαρία» σεβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών και χρεώνεται μόνο η σάλτσα. € Μ Ξ
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
 Σε χαρτονένιες συσκευασίες ασιατικό ρύζι και νουντλς. Κάνει και διανυμέρες. €
***OCHRE & BROWN**
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.
 Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες ελληνικές γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα (σε λίγο και μεσημέρι). Κράτηση απαραίτητη. €
OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τράνιαν», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. € €
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηπτού, 210 7210.701, 7227.065
 Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τηλεφώνημα αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. € € €
ΡΑΚ ΙΝΔΙΑΝ
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
 Ινδικό φαγητό, κάπως ταμπιμένες οι τιμές. € Μ Κ
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Εμπεδοκλέους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
 Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές. Κυριακή κλειστά.
ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ
Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520.
 Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη (Τετ.-Σαβ. και Κυρ. μεσημέρι.) € Μ
ΡΑΛΜΙΕ ΒΙΣΤΡΟ
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφάντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Α. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνης 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
 Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Άλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.
***ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621

Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Φαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρήγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κλείσε τραπέζι. € Μ
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
 Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. € €
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμόρνην 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Α. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
 11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρα με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάρτα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. € Μ Ξ
PECORA NERA
Σεβαστοπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
 Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιάς καλής ροκ. Η Τζένη, «οικοδόποινα» στο «Balthazar» για χρόνια, από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας, και Φίλιππος Σοφιανός. € Μ
*** PELICULA**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063
 Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Ντιν», «Μέριλιν Μονρό» κ.ά.) Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυριακές από 11.00 μέχρι 19.00. € €
***ΡΙΑΤΤΟ**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατίσια, 210 2288.441
 Πολύ ωραίος χώρος, με γνήσια ιταλική κουζίνα, όπωρ ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουξέ οι ιταλικοί λουκουμάδες με κόλλιανδρο και πεκορίνο. €
***ΡΙΑΖΖΑ**
Σπυραίου 30, Κολωνάκι, 210 7210.628.
 Στον παλιό χώρο του Casa di Pasta και του Grappa's, μια νέα και μοντέρνα ιταλική τρατορία. Πάστες όλων των ειδών, πίτσα και πιάτα ημέρας. €
***ΡΙΒΕΡ**
Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3422.888
 Νέος, ατμοσφαιρικός χώρος. Ο σεφ με καταγωγή από τα Χανιά και με ηθπεία στην Αμερική δημιουργεί ξεχωριστά πιάτα μεσογειακής κουζίνας. Δευτέρα κλειστά. €
PIZZA HUT 80111 70.000
 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την «Α.Υ.»!
***ΡΟΥΠΕΕ (LA)**
Φιλελλίνων 3, Σύνταγμα, 210 3228.999
 All day με καφέ γλυκά και χορταστικά σνακ. Το βράδυ κοκτέιλ και χορευτική μουσική. Ελληνική κουζίνα και αφιερώματα σε κουζί-

νες του κόσμου. €
POSTINO (IL)
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
 Ο Αντόνιο και η θεία του ετοιμάζουν «κολασμένα» σπιτικά φαγητά στην ιταλική τους ταβέρνα με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες. Ξεκίνα με μαγειρευτά κατσαρόλας. € Μ Ξ Κ
PROSOPA RESTAURANT
Κωνσταντινούπολεως 84, Γκάζι, 210 3413.433
 Νεαρές παρέες στο πρώην γκαράζ για μεσογειακά πιάτα σε χορταστικές ποσότητες. Χάζεψε τα τρένα που περνούν και κίκησε την επιθυμία να εξαφανιστείς με ένα από αυτά. € €
PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
 Γαλλικό που αντέχει στο χρόνο. Ευγενικό σέρβις, σταθερή ποιότητα. Κυριακή κλειστά. € €
***PURE**
Βα. Κωνσταντίνου 2 (Καλλιμάρμαρο), 210 7011.753
 Καινούργιο, πολύ στιλάτο με βελούδιους καναπέδες, φωτό από ξένες τραγουδίστριες στους τοίχους. Μουσικές πολλές και καλές που το κατατάσσουν στην κατηγορία party restaurant. Σάββατο μεσημέρι χαμός.
ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιών 7, 210 3643.353-4 / Κολοκοτρώνη 37, Κηφισιά, 210 8089.160
 Ελληνική, ιταλική, ισπανική κουζίνα που επιμελείται Ελληνοϊταλικές σεφ. € € Μ
PUERTA DE ESPANA
Αντινόρος 42 (πλησίον Ξενοδ. Divani Caravel), 210 7290.322
 Αυθεντική ισπανική κουζίνα με τη δημιουργική ματιά της Antonia Suarez. Κάθε βράδυ από τις 22.00, χορευτικές και συγκροτήματα από την Ανδαλουσία. Κλειστά Κυρ. € € € Ξ
RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
 Το απόλυτο ραντεβού των τελευταίων τριών δεκαετιών. Θα φας υπέροχο σούσι, φιλέτο στην πέτρα, θα τελειώσεις με κρέμα καταλάνα, παρέα με όλο το αθηναϊκό crowd. Σάββατο μεσημέρι, κλειστά Σάββατο βράδυ και Κυριακή. € € € Ξ
***RED INDIAN**
Επικούρου 25, Ψυρρή, 210 3219.908-9
 Το νέο «μεγάλο» ινδικό της Αθήνας. Παλιό νεοκλασικό που μεταμορφώθηκε σε παλάτι της Ανατολής. Γεύσεις αυθεντικές από Ινδούς σεφ. Μόνο βράδυ, κλειστά Δευτέρα. €
SALOON
Αλκμάνος 36, Ιλίσια, 210 7242.208
 Ζεστή ξύλινη διακόσμηση, ατμοσφαιρικός φωτισμός. Έμφαση στο κνήχι. Ζωντανή μουσική με πιάνο. € Κ
48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 64111.082
 Ο σεφ Χριστόφορος Πέσκιας συνδυάζει εξαιρετικά την παραδοσιακή ελληνική κουζίνα με μοντέρνες συνταγές. Εντυπωσιακή κάρτα. € € € Μ
SALE & PEPE
Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102
 Αυθεντική κουζίνα βασισμένη σε σπάνια προϊόντα της βόρειας Ιταλίας. Μονα-

Ένα χειροκρότημα για εκείνους που επιλέγουν τα καλύτερα

Coca-Cola light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

Απόλαυση με λιγότερο από **1** θερμίδα

PUBLICIS ETOILE

bebek peace and friendship

(Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας)

OPENING 5/5



Το Bebek υποδέχεται το Summer of Love σε ένα νέο εντυπωσιακό χώρο στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας

Bebek Club, Λεωφ. Εθνάρχου Μακαρίου 10, Στάδιο Peace & Friendship (Ι.Ε.Φ), στο πρώην New York. Τηλέφωνο: 210 4834190

bebek
club

EUROPAVOX FESTIVAL Η ATHENS VOICE

ΣΕ ΣΤΕΛΝΕΙ
ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ

Καλοκαίρι χωρίς φεστιβάλ είναι καλοκαίρι χωρίς ήλιο. Από 30 Μαΐου μέχρι 4 Ιουνίου ένα μεγάλο ανοικτό φεστιβάλ θα στηθεί στην καρδιά της Auvergne, στην κεντρική Γαλλία. Με συμμετοχή από πολλά ονόματα της Ευρώπης υπόσχεται συναρπαστική εμπειρία μέσα από ένα μουσικό trip. Καλλιτέχνες όπως ο Γερμανός Alec Empire με electro, η Βρετανίδα Susheela Raman με world music, οι δημιουργοί του «Something Wicked this Way Comes» Βρετανοί Herbaliser, οι Πορτογάλοι punk-rockers Three & A Quarter, το γερμανικό γκρουπ του hip-hop Puppentanz, η folk-rockers Anna Ternheim από τη Σουηδία και πολλοί άλλοι. 25 ώρες, 50 συναυλίες, 5 ημέρες. Ένα φεστιβάλ. Ένα πάθος. Μουσική για διαφορετικά γούστα με επιλογές από rock, pop, electro, hip hop, folk, dub, trip hop, jazz. Βγες από την Ελλάδα, μπες σε ανεβασμένα μουσικά beats και ανακάλυψε τα ονόματα του αύριο.

Αυτοί θα πάνε
και θα πουν κι ένα τραγούδι

Οι κάτωθι υπερτυχεροί θα βρεθούν και θα παρακολουθήσουν από κοντά όλο το φεστιβάλ Eurovox και τα event του στην Auvergne της Γαλλίας, με όλα τα έξοδα πληρωμένα, μετά από το μεγάλο διαγωνισμό με SMS που διενεργήθηκε μέσω της Athens Voice στο τεύχος 120.

Οι νικητές λοιπόν είναι:
Λευτέρης Χουλιάρης, Ευαγγελία
Μπακάλου, Γιώργος Ρηγόπου-
λος και Αντιγόνη Κατσαδίμα.

30. Μαΐου >
4. Ιουνίου 06

info:
www.europavox.com



Editing: GEORGIA SKAMAGA



TATTOO ART, ANDREAS KASSAPIS

ART

● «Open-Air Gallery» exhibition is being presented in the context of the 8th Eco Festival, an event that bridges the environment with culture, art and music and is being organized again this year by the «CleanUp Greece» environmental organization. Huge wall paintings began to cover the exterior of buildings or worksites in big cities across Europe, Asia and America during the '70s, expressing protest, substantiating visions or capturing the reality of the times. Photographer Edith von Welser-Ude and her husband, writer Christian Ude, invite the viewers to an overseas experience through the motifs and colorful messages that go around the world on a «wall-to-wall» journey! **At Goethe Institute**, 14-16 Omirou St., opening on 6/05 at 20:00, until 30/05

● **Tattoo art** goes way back in time. It has changed through the centuries, it has been enriched and developed into myriad forms that were adopted by different cultural and social realities and it is a vital part of the history of image and communication. The response of greek artists to a challenging and intriguing «invitation» to create an artwork in the form of a tattoo taking the human body as their canvas, has resulted in an interesting exhibition that is to open at **a.antonopoulou.art**. Relevant books, photographic material and publications are also available to satisfy the curiosity of tattoo art «collectors-to-be». **a.antonopoulou.art**, 20 Aristophanos St. Psyri, 210 3214.994 8/05 until 30/06

● **Manifatura Gallery** brings 12 talented artists together in a group exhibition in which words are replaced by forms, colors and lines of impulse in an effort to transform verbal communication into images. **Manifatura Gallery**, 29 Zoodhou Pigis St., Exarheia, 210 3811.470, 5-27/05

● Observation, intimacy, permanence, time, perception, introversion: seven acclaimed artists delve into their inner selves. The exhibition «**Inner Go Go**» traces the route that leads from reverie and fantasy to the real world via humor and poetry. With the participation of Uta Barth, Peter Callesen, Euan Macdonald, Jonathan Monk, David Musgrave, Marcel van Eeden and Ugo Rondinone. **Vamiali's**, 1 Samou St., Karaiskaki Square, 210 5228.968, until 10/06

TEATIME

Step into the «Alice in wonderland» tea world where you'll be served alluring ice tea flavors such as mango and passion fruit, orange and pineapple, lemon and lime, as well as coffees and other delicious drinks by «Whittard». Don't forget to check out the beautiful bazaar where you can find a great variety of after dinner products, ceramics for tea and coffee, chocolate delicacies, brownies and many other goodies at «fairytale» prices! **Tea Cafe**,

German filmography, tributes to internationally renowned filmmakers, an introduction to a new breed of the German filmmaking, an homage to the glamorous film decade of the 50s, parties and happenings bathe Athens in the discreet glow of the city of Berlin. **Berlinale in Athens 2006**, 4-11/05

PERFORMANCES

A panorama of traditional South Indian drama arts is staged at «**Politia**» Theater. The most important



Εγώ κι εσύ και όλοι οι γνωστοί της Μιράντα Τζουλάι. Ένας μοναχικός πωλητής παπουτσιών και μια εκκεντρική performance artist που ενίοτε δουλεύει και ταξιδεύει προσπαθώντας να βρουν τη θέση τους στον κόσμο σαν ζευγάρι. Για πολλούς η αποκάλυψη του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά για το 2005, φορτωμένη με βραβεία από Κάννες, Σάντανς και πλήθος άλλων φεστιβάλ. Θυμίζει τη μικροαστική «ανατριχίλα» των ταινιών του Τοντ Σόλοντζ, αλλά δίχως τη νοσηρότητα και το πνεύμα εκείνου. Τα πιο indie κορίτσια θα το προσκυνήσουν... (AV)

Palindromes του Τοντ Σόλοντζ. Ο μετρ της αμερικανικής suburbia στην τελευταία του ταινία που δεν είχε τύχει από την ντόπια διανομή, δυστυχώς. Η ανήλικη Αβίβα θέλει να γίνει μπτέρα γιατί αγαπά τα παιδιά. Τα καταφέρνει να εγκυμονήσει, αλλά οι γονείς την στέλνουν για έκτρωση, ο γιατρός αποδεικνύεται «χασάπης», το κορίτσι παίρνει τους δρόμους και μετατρέπεται σε μια νέα Αλίκη στην Αμερική των... μη θαυμάτων, της κακοποίησης, του θρησκευτικού παροξυσμού, της οπλοχρησίας, του λιντσαρισματος και της αδιέξοδης συντήρησης. No future κοινωνική κριτική, ευρηματική η χρήση οκτώ διαφορετικών ηθοποιών ασχέτως ηλικίας και φύλου για τον πρωταγωνιστικό ρόλο και μια σαφώς υποτιμημένη ταινία που προκαλεί έντονες συζητήσεις μετά τη θέασή της. (ODEON)

Fun with Dick and Jane του Ντιν Πάριστ. Υψηλόμισθο στέλεχος χάνει τη δουλειά του όταν η εταιρεία του βάραι «κανονιά». Μετά από μήνες ανεργίας και με τους λογαριασμούς του σπιτιού να απειλούν την πολυτελή ζωή του οδηγείται στην παρανομία και τις ληστείες με συνεργό τη σύζυγό του! Remake της ομώνυμης σάτιρας του 1976 που εκσυγχρονίζεται σεναριακά χάρη σε κάμποσα σκάνδαλα εταιρειών «φούσκα», με τον Τζιμ Κάρει να κάνει τα νούμερά του. Παραδόξως, σου παγώνει και λίγο το χέλι στενάχωρα... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●



30 Voulis & 10 Apollonos St., Syntagma, 4-5-6/05

FILM FESTIVALS

Greatly anticipated by Athenian film lovers the International Film Festival «**Berlinale**» unrolls the red carpet at the entrance of three big Athens movie theaters. **Ideal**, **Astron** and **Micocosmos**, will host one of the most significant cultural events of the world cinema. More than 50 movies, landmarks of

«ambassadors» of the classical drama dances of Kathakali, Bharatanatyam and Mohiniyattam come to seduce the audience with a five-hundred year old combination of ballet, opera, martial arts, pantomime and disguise. Acting based on gestures and facial expressions, erotic steps, extraordinary costumes and make up, rekindle myths and legends, celebrate natural and metaphysical elements and glorify femininity. Not to be missed! «**Politia**» Theater, 40 Sarri St. Psyri, 210 3310.665 on 5-6/05 at 21:30

TAINIES

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Δράση, δράση, δράση...

MISSION... UNMISSABLE

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 3

Σκηνοθεσία: Τζέι Τζέι Έιμπραμς
Σενάριο: Άλεξ Κούρτσμαν,
Ρομπέρτο Όρτσι, Τζέι Τζέι Έιμπραμς
Παίζουν: Τομ Κρουζ, Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν

Σκοπός μερικών ταινιών είναι να διασκεδάσουν το θεατή. Κι όταν το κάνουν καλά, η κριτική πρέπει να πάει πάσο! Αυτό το στόχο πετυχαίνει διάνα η «Επικίνδυνη αποστολή 3», δεύτερο σίκουελ της πρώην σειράς –νυν «όχημα» του Τομ Κρουζ για μεγάλες «μπάζες» και ξελάσπωμα κάθε τύπου...

Ο πρωτοεμφανιζόμενος Έιμπραμς (του τηλεοπτικού «Alias») ξεπερνά σκοπέλους βαρβάτους, παίζοντας με ανοιχτά χαρτιά: απλότητα σεναρίου, σεκάνς δράσης με αδρεναλίνη σε τρελά γκάζια και λειτουργικότερες κλοπές.

Σαν παραγωγός και σταν ο Κρουζ μετατρέπει την κινηματογραφική σειρά της «Επικίνδυνης αποστολής» σε έναν καθρέφτη ασταμάτητου ναρκισσισμού, ελέγχοντας τα πάντα και τους πάντες. Σενάριο, σκηνοθετής, καστ, όλα είναι του χεριού του. Ευτυχώς για μας, ο άνθρωπος δεν είναι καθόλου βλάκας... στη δουλειά του. Αυτό, όμως, δεν σβήνει τα πταίσματα που γίνονται και τα μοναδικά, ίσως δευτερεύοντα, ελαττώματα για το φιλμ. Μέχρι να περάσει το δώρο σου δημιουργείται η ψευδαίσθηση πως δεν υπάρχει πλάνο χωρίς τον

Κρουζ μέσα! Ο οποίος στέκει ικανοποιητικά στις σωματικές προκλήσεις του ρόλου αλλά ξεχνά παντελώς τι σημαίνει ερμηνεία και, επιπλέον, δεν επιτρέπει και σε κανέναν άλλον να το αποδείξει για τον εαυτό του. Μπορεί ο φετινός κάτοχος του Όσκαρ, ο Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν, να είναι απολαυστικός στο ρόλο του σαδιστή κακού, όμως, δεν έχει και κανένα περιθώριο ν' αναπτύξει κάτι σαν χαρακτήρα ή έστω και να «μανιερίσει» πιο παιχνιδιάρικα (διότι θα κλέψει την παράσταση...). Σχεδόν το ίδιο ισχύει και για το υπόλοιπο, καλοδιαλεγμένο καστ που αγκομαχάει για να μας πείσει πως υπάρχει team work στα διαλείμματα της κάθε επόμενης παλαβής κασκάντας του κυρίου Κρουζ. Προβληματική και η υποπλοκή της αγαπημένης του πράκτορα Χαντ που δεν εστιάζει τόσο στο χαβαλέ της σχέσης Σβαρτζενέγκερ - Λι Κέρτις των «Αληθινών ψεμάτων» όσο στο «καταραμένο» ζευγάρι του Μποντ στην «Υπηρεσία της Αυτού Μεγαλειότητας». Και μακάρι και να 'χε και την τολμηρή κατάληξη εκείνου, διότι καθόλου συγκίνηση δεν προσφέρουν στο κοινό αυτοί εδώ οι νιόπαντροι που περνούν δια πυρός και σιδήρου για ν' ανταλλάξουν ένα «σ' αγαπώ» στο χειρότερο timing που θα μπορούσαν.

Ό,τι και να του προσάψεις του κυρίου, όμως, από κάτω υπάρχει ένα κατασκευάσμα θαυμαστό σε δράση, ρυθμό, σασπένς και με σκηνές ανθολογίας (κυρίως εκείνες στους ουρανοξύστες της Σαγκάη, στα Φλόριντα Κις και στο Βερολίνο), που δίνουν νόημα σ' αυτό που λέμε κινηματογραφική απόλαυση και δικαιολογούν τη νυχτερινή έξοδο ως σπατάλη χρημάτων και ώρας από τη ζωή σου. Ναι, η «Επικίνδυνη αποστολή 3» είναι ένα προϊόν φτιαγμένο από συστατικά υποτίθεται «βλαβερά» για τις μάζες και τον όχλο του multiplex. Αλλά φτιαγμένο με σεβασμό. Κι αυτό πρέπει να του το αναγνωρίσουμε. Του Τομ Κρουζ... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Στο νέο του φιλμ ο Λοράν Καντέ «*Το κάλεσμα του Νότου*» (*) μπλέκει ιστορίες... αιδούιο με διαφυλετικούς προβληματισμούς και φόντο την Αϊτή στα τέλη του '70. Μεσήλικες κυρίες σε παραδεισίο ξενοδοχείο επιδίδονται στο αχαλίνωτο σεξ μετά μελαψών συνοδών. Ξεκινάει με ενδιαφέρον, αγγίζει χαρακτήρες με έναν εξομολογητικό τρόπο ξεγυμνώματος, αλλά το στόρι δεν βοηθά στο να ολοκληρωθεί αυτό το αταίριαστο πάντρεμα σεξουαλικής επιθυμίας, εμμηνόπαυσης και ρατσισμού ή εκμετάλλευσης. Η Σαρλότ Ράμπλινγκ δυναστεύει το φακό με βλέμματα ή ακόμη και με ένα απλό άναμμα ενός τσιγάρου.

Σε ειδικές μεταμεσονύκτιες παραστάσεις στα Ster βγαίνει το νέο φιλμ τρόμου του Τόμπι Χούπερ «*Mortuary*» (*), όπου η αναβίωση παλαιού γραφείου κηδείων διακόπτεται από... «κάτι» σατανικό που μετατρέπει τους ζωντανούς σε ζόμπι και το

όλο φιλμ σε παρωδία. Υπάρχουν στιγμές εκλάμψεων, αλλά τα συστατικά που χρησιμοποιεί ο παλαίμαχος δημιουργός του «Σχιζοφρενή δολοφόνου με το πριόνι» περισσότερο με το camp συνορεύουν παρά με τη φρίκη...

Οι φαν του είδους σχεδόν επιβάλλεται να δουν το «*Silent Hill*» (* * *), που συνεχίζεται παρά τα δαιμονικά κρούσματα (όπως τη μυστηριώδη εξαφάνιση της κριτικής του από το φύλλο της περασμένης εβδομάδας!)... Ο ταλαντούχος Γάλλος σκηνοθέτης Κριστόφ Γκανς υπογράφει μια από τις καλύτερες μεταφορές video game. Μια μάνα αναζητά τη θετή της κόρη σε μια στοιχειωμένη πόλη. Η διαδρομή της ηρωίδας θυμίζει αλλαγή επίπεδων σε πίστες παιχνιδιού που σταδιακά δυσκολεύουν και φανερώνουν μεγαλύτερες ή και δυσάρεστες εκπλήξεις. Το δεύτερο μέρος διαθέτει δυνατές σκηνές gore αλλά και πρωτότυπα ευρήματα, που δεν βασίζονται τόσο στα ψηφιακά εφέ όσο στην καλλιτεχνική διεύθυνση και την άψογη δουλειά που έχει κάνει ο Πάτρικ Τατόπουλος στα πλάσματα. ●

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ
ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΜΑΪΟΥ

ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ
Mission III
ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ 3

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
ODEON Kosmopolis ODEON Starcity

ΒΙΒΛΙΟ



ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΑ ΣΑΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ» του Αριστοτέλη Σαρρηκώστα, εκδ. Ποταμός, σελ.229, € 30

Η φωτογραφία παγώνει την ιστορία: ένα στιγμιαίο κλικ και αναμνήσεις, παρελθόν, πρόσωπα και γεγονότα αποκτούν μια ξεχωριστή θέση στο χρόνο. Αυτόπτης μάρτυρας ο **Αριστοτέλης Σαρρηκώστας** αιχμαλώτισε με τα καρτέ του μισό αιώνα ελληνικής και παγκόσμιας ιστορίας. Στα 37 χρόνια που δούλεψε ως φωτορεπόρτερ κάλυψε πολιτική, πολέμους, χούντα, καλλιτεχνικά, αθλητικά γεγονότα και ελεύθερο ρεπορτάζ. Οι φωτογραφίες του έχουν ταξιδέψει



σ' όλο τον πλανήτη αδιάφευστοι μάρτυρες των γεγονότων, δημοσιευμένες σε ελληνικές και ξένες εφημερίδες. Στις «Αναμνή-

σεις ενός Έλληνα Φωτορεπόρτερ», η δύναμη των ασπρόμαυρων φωτογραφιών αποτυπώνεται ολοζώντανη στις σελίδες.

Στο συνοδευτικό κείμενο ο Σαρρηκώστας αποκαλύπτει και το «παρασκήνιο» της κάθε εικόνας, τις ιδιαίτερες συνθήκες κάτω από τις οποίες τραβήχθηκαν οι φωτογραφίες, τη μυστική ζωή τους. **Α**



Η ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΩΝΑΣΗ ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΗΣ ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΟΥ 1970 (ΕΠΑΝΩ)
Η ΟΥΡΣΟΥΛΑ ΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ Ο ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΛΟΝΤΟ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗ «ΜΟΣΤΡΟΥ» ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ, ΜΑΡΤΙΟΣ ΤΟΥ 1971 (ΠΛΑΪ ΑΡΙΣΤΕΡΑ)

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΛΗΡΙΚΟΥΣ!



666 «σατανικές σελίδες» για τον Αρχιεπίσκοπο



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΠΟΤΑΜΟΣ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΥΦΑ 32
106 73 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 36 21 844

EX Libris

ΣΟΛΩΜΟΥ 4-6 & ΣΤΡΑΤΗΓΗ
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΤΟΑ
154 51 ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ
ΤΗΛ: (210) 6779482

Βιβλιοπωλεία για *σοβαρούς*
και *ανάλαφρους* αναγνώστες

Be exposed

digital video mag

vol. 2

EXTREME SPORTS
SKATE - INLINE - BMX - SNOWBOARD - FREESTYLE MOTOCROSS

VIDEO CLIPS MASTODON - METHUENMAN - MILLENCOLIN

Interviews με:
Βροχ από τους MASTODON, τον Stereo Mike, τον Nicola από τους Millencolin
Ήρθαν και μπήκαν στο INBOX μας videos με:
Juggling
Bmx από B-LOW PRODUCTION
Professional Sinners Live

ΑΦΙΕΡΩΜΑ STREET ART
INTERVIEWS με τον LEKI και τον ROOTS

ENΘΕΤΟ 84 σελίδες

GRAFFITI SPRAY 400ml 5,90€

DVD 120'

SPY with your little eye

ΕΚΔΑΜΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛ.ΜΟΤΟΤΕΧ.Α

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



Πέμπτη 4/5 19.00
• Πανεπιστημίου 37 *Η Γυναίκα Που Πέθανε Δυο Φορές*

Ο Μάνος Ελευθερίου θα διαβάσει αποσπάσματα από το νέο του βιβλίο, θα συζητήσει με το κοινό και θα υπογράψει αντίτυπα.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ



Παρασκευή 5/5 18.00
• The Mall Athens *iCon Στιβ Τζομπς. Η εντυπωσιακότερη δεύτερη πράξη στην ιστορία των επιχειρήσεων*
Τζέφρι Γιάνγκ, Ουίλιαμ Σάιμον

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ: Νίκος Δήμιου (συγγραφέας)
Χάρης Τσέβης (visual designer και συντάκτης του περιοδικού RAM)

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ



Δευτέρα 08/05 19.00
• Πανεπιστημίου 37 *Ηγεσία. Ο Δρόμος Της Διαρκούς Επιτυχίας*
Δημήτρης Μπουραντάς

Η Στρατηγική Των Γαλάζιων Ωκεανών
W.Chan Kim, Renée Mauborgne

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:
Βασίλης Παπαδόκης (αναπληρωτής καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών)
Δημήτρης Μπουραντάς (καθηγητής του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών)
Νίκος Κουτσιανός (πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της APVITA A.E.)

29^η ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ
12-28 ΜΑΪΟΥ 2006

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΑΣ ΟΜΟΡΦΑΙΝΕΙ

ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ

Ε Κ Θ Ε Σ Ε Ι Σ Ε Κ Δ Η Λ Ω Σ Ε Ι Σ Π Ρ Ο Β Ο Λ Ε Σ 3 0 0 Π Ε Ρ Ι Π Τ Ε Ρ Α

ΑΦΙΕΡΩΜΑ **ΕΛΛΑΔΑ-ΑΙΓΥΠΤΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ**



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (y.nenes@yahoo.com)

ΜΠΟΥΡΛΟΤΟ

Τι φρούτα βγάζει το Las Vegas; Ποια είναι αυτή η αεροσυνοδός με το διαταραγμένο βιορυθμό; Εδώ που είμαστε είναι Ουαλία ή Γουισκόνσιν; Μερικοί δίσκοι είναι καλύτεροι από μερικούς άλλους.

Και μερικοί όχι.

ΠΑΝIC! AT THE DISCO «A fever you can't sweat out» (Atlantic)

Ό,τι χειρότερο άκουσα αυτόν το μήνα. Νεαροί Αμερικανοί (από το Las Vegas –λες να παίζει κι αυτό το ρόλο του;) πήγαν κομμωτήριο, έκαναν το κούρεμα Kelly Osbourne On A Good Day και μετά, έτοιμοι πια, έφτιαξαν ένα «concept» άλμπουμ για να ψαφτούν στα malls, με ασυνάρτητους τίτλους του τύπου «*Η μόνη διαφορά ανάμεσα στο μαρτύριο και την αυτοκτονία είναι η κάλυψη από τον τύπο*». Ή «*Το ψέμα είναι η καλύτερη διασκέδαση που μπορεί να έχει ένα κορίτσι χωρίς να γδυθεί*» (α, μάλιστα, heartbroken). Ή «*Γράφω αμαρτίες, όχι τραγούδια*» –αν και εδώ έχουν κάποιο δίκιο. Το άλμπουμ είναι δέχθεν χωρισμένο σε δύο μέρη: το «φουτουριστικό» (δηλαδή με εφέ στη φωνή, η οποία έτσι κι αλλιώς είναι ανυπόφορη, μονότονη και γκριζοκίτρινη) και το «χορευτικό» (synth-beats επάνω σε φωνητικά που ακούγονται σαν κακομαθημένο κολόπαιδο που χτυπάει με υστερία τα πόδια του στο πάτωμα –του mall πάντα). Φυσικά αναβιώνουν και αυτοί τα καταραμένα '80s (φέρτε μου keyboards να τα καταπιώ αμάσπτα) και φυσικά έγιναν γνωστοί μέσα από τη φημολογία του Internet, δηλαδή την Κολυμπήθρα του Σιλωάμ, τη μεγαλύτερη κωματερή του πλανήτη, όπου και θα παραμείνουν οι Πανικός Στην Disco. Α, και συχαρητήρια για το όνομα βρε!

SUNNY ΜΠΑΛΤΖΗ «Jet Lag» (All Together Now)

Είναι πρωικό για τις γυναίκες του ροκ, στην Ελλάδα, και μόνο να υπάρχουν. Η Σ. Μπαλτζή, κορίτσι με πείρα, αποφασίζει στο καινούργιο της cd να υπογραμμίσει περισσότερο την περσόνα της παρά το περιεχόμενο. Έτσι, έχουμε μια ενδιαφέρουσα «μυαλωμένη» παραγωγή σε κομμάτια «με λάθη». Μία ψυχρή γυναικεία φωνή



PANIC! AT THE DISCO

μπορεί να σώζεται πατώντας επάνω σε ηλεκτρικές κιθάρες (Usia) γιατί κάνει βρετανικό στιλ, αλλά καλύτερα η Sunny να είχε αποφύγει τους αγγλικούς στίχους. Ακούγονται βαρύτεροι και από όλο το ρεπερτόριο λαϊκής πίστας που με τόση επιμονή συνεχίζει το ελληνικό ροκ πάνθεον να διασκευάζει (Στο άδειο μου πακέτο του Φίλιπα Νικολάου) –φτάνει, δεν είναι πια συγκινητικό, ποτέ δεν ήταν. Όλο το «Jet Lag» είναι γεμάτο μικρές λεπτομέρειες που γράφουν περισσότερο από το σύνολό του. Ας πούμε ο τρόπος που ακούγεται ο στίχος «*Απ' όλες τις αλήθειες μου μείναν μόνο οι συνήθειες*» στο «*Άμστερνταμ*». Πόσο αυτόρεσκ επιλογή μοιάζει να είναι η διασκευή του «*Sunny*». Και τέλος, πώς ένα στιλιζαρισμένο ψευδο-concept του άλμπουμ (αεροπορικές πτήσεις, διαβατήρια, φυλλάδια με οδηγίες διάσωσης, στολές αεροσυνοδού, τα γνωστά) υπερβαίνει αυτά που είχε να μας πει η Σίγμα Μπι. Για κάποιο λόγο αναπολώ τη Sigma Fay.

EUROS CHILDS «Chops» (Wichita)

Σόλο άλμπουμ του τραγουδιστή των Gorky's. Αγγλικές μπαλάντες, και μερικές στα Ουαλικά, λίγο κατατονικές, λίγα handclaps εδώ κι εκεί –που άλλοτε θυμίζουν βαθύτατο, στεγνό, αμερικάνικο country, άλλοτε folk νανουρίσματα του προηγούμενου αιώνα με πιάνο και βιολί και άλλοτε ένα παιδικό casio που έχει κολήσει στην ίδια προσοχική λούπα. Κι επίσης Ξέπνοους Simon & Garfunkel που ξαφνικά θυμούνται το «Sgt. Pepper's...» ενώ απ' έξω κορνάρουν οι Beach Boys. Η ζωή. Μου γελά. Ευτυχισμένα. ☐

ΣΑΒΒΑΤΟ 3 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΧΑΝΙΑ

1^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ & ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Μάριος Φραγκούλης + Μανώλης Λιδάκης

Μια μοναδική συνεργασία για την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΣΥΛΛΑΧΗΣ, METROPOLIS, TICKETSTREAM, ACS

Πληροφορίες: www.ecomusic-festival.gr τηλ.: 210.36.34.145

Μουσικές Εκδηλώσεις • Εικαστικές Εκθέσεις • Εκθέσεις Βιβλίων • Προβολές Ταινιών • Εκθέσεις Φωτογραφίας • Συνέδρια • Ημερίδες

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ: ΜΙΟ-ΕCSDΕ, ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑΣ, ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΙΣΤΕΣ, ΜΑΡΤΥΡΕΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ: vodafone, CE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΘΕΜΑ BIG FISH, 1013th vision, ATHENS 3

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΟΜΑΔΕΣ ΠΑΝΑΓΕΩΓΙΚΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΣΗ, VISION, ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: Euro Media Group

Η AD M Productions Παρουσιάζει
ΤΟ ΝΕΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ
Holiday on Ice

26/5 έως 4/6
ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΑ ΑΚΟΝΙΤΑ - ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΣΤΕ ΚΩΝ ΒΙ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 88 40 600
www.onice.gr

ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΩΝ 30 ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ.: 210 92 13 310

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ 10€
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ ΕΩΣ ΤΙΣ 16 ΜΑΪΟΥ
ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ 10€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: EPT, ΔΕΥΤΕΡΟ, ΚΟΣΜΟΣ, ΕΡΑΣΜΟΣ, ΒΗΜΑmagazino, το παιδί μου, D

Η αναζήτηση της «μαύρης» αλήθειας ΓΟΤΘΙΚΟΣ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

MARC BIJL - «INDY STRUCTURE»

Γκαλερί THE BREEDER - Ευμορφοπούλου 6
210 3317.527 - Μέχρι 13/5

Ο **Marc Bijl** (γ. 1970) ζει και εργάζεται μεταξύ Ρότερνταμ και Βερολίνου και θεωρείται ως ένας από τους πιο σημαντικούς καλλιτέχνες της γενιάς του στην Ολλανδία. Αναγνωρίζεται, επίσης, ως ένας από τους βασικότερους εκπροσώπους της «hardcore» gothic αισθητικής (τύπου «οργισμένα νιάτα») που αναδύθηκε στο διεθνή εικαστικό χώρο κατά την τελευταία δεκαετία παράλληλα με τις κινητοποιήσεις ενάντια στην ιδέα (και την πραγματικότητα) της παγκοσμιοποίησης. Ο ίδιος, ενθουσιαστής κάθε πτυχής της dark (υπο)κουλτούρας, συνθέτει μουσική, παίζει bass και συμμετέχει στα ανάλογα φεστιβάλ μουσικής (όπως το πρόσφατο μεγαλύτερο του είδους στη Λειψία), αλλά κυρίως είναι διαβόητος για μια σειρά (βίντεο) περφόρμανς και επεμβάσεων σε δημόσιους χώρους, οι οποίες τις περισσότερες φορές κρίνονται ως ιδιαίτερα προβοκατόρικες. Καλύτερο παράδειγμα εκείνη του 2002, που στην επέτειο της τρομοκρατικής ε-



πίθεσης στους Δίδυμους πύργους έγραψε με μαύρο σπρέι στους κίονες της Kunsthalle Fridericianum στην Κάσσελ της Γερμανίας τη λέξη **TERROR** –ένα εξαιρετικά βραχύβιο έργο τέχνης, που οι υπεύθυνοι του κτιρίου φρόντισαν να «αντιβανδαλίσουν» και να εξαφανίσουν σε χρόνο ρεκόρ, εντός τριών ωρών αφότου υλοποιήθηκε.

Όστόσο, εκείνο που προέχει στο έργο του Bijl δεν είναι η βία και ο ακτιβισμός του αλλά η δημιουργία και η παρουσίασή του σε δημόσιους χώρους, εκεί που απαγορεύεται και που ως έργο ενοχλεί. Ουσιαστικά «επιτίθεται» με μία αλά Sex Pistols αισθητική στα τρέχοντα πρότυπα φανατισμού, που μπορεί καθένας να αναγνωρίσει στην καθημερινότητα και τη «λογοτυποποίηση» συμβόλων και κωδίκων που παράγεται από τα ΜΜΕ και κονσερβοποιεί την αλήθεια μέσα σε μια τεχνητή πραγματικότητα. Τα έργα που παρουσιάζει στη δεύτερη ατομική του έκθεση στην Αθήνα δεν ξεφεύγουν από τα πλαίσια που ορίζει το προσωπικό του στιλ, αλλά κατά κάποιο τρόπο μοιάζουν πιο ήπια (σαν λιγότερο θυμωμένα). Εκεί βρίσκεται και το κλου που τα κάνει τόσο ενδιαφέροντα, μια και κάτω από το gothic «βέλο» διακρίνεται μια σταράτη και εύληπτη αφήγηση, που αποκαλύπτει ξεκάθαρα τις ρομαντικές τις προθέσεις.

ΓΥΡΟΣΚΟΠΙΟ

Τον Ιανουάριο το είχαμε συμπεριλάβει στο άρθρο της Α.Υ. με τα «Καλύτερα» που αναμένονται για το 2006. Όμως έκτοτε, πέρα από την έκδοση του μηνιαίου διαδικτυακού περιοδικού «**α.αθηναϊκή επιθεώρηση σύγχρονης τέχνης**» (που βρίσκεται στη διεύθυνση www.athensbiennial.org) δεν υπήρξε καμιά επίσημη αναφορά στο θέμα της πρώτης **Μπιενάλε της Αθήνας**, που οργανώνουν η **Ξένια Καλπακτσόγλου** (του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ), ο

εικαστικός **Poka Yo** και ο **Αυγουστίνος Ζενάκος** (του ΒΗΜΑΤΟΣ). Ήδη από τη στιγμή που ανακοινώθηκε ο σχεδόν εριστικός και σκανδαλοπλόκος τίτλος «**Destroy Athens**» (Καταστρέψτε την Αθήνα), ο οποίος στην πορεία φαίνεται σαν να μετεξελίσσεται στον πιο βατό «**Destroy your myth about Athens**» (Καταστρέψτε το μύθο σας για την Αθήνα), και όσο παρατεινόταν η σιγή γύρω από το θέμα η εικαστική κοινότητα (σε ιδιωτικές συζητήσεις, σε σπίντια και καφενεία) προέβιαι σε εικασίες και διατύπωνε εύλογες απορίες (πού θα γίνει; - πότε θα γίνει; - ποιοι θα συμμετέχουν; - και τελικά το πιο κρίσιμο: θα γίνει;). Ήταν τόσα τα ερωτηματικά και τόσο αμφίροπες οι σπέκουλες, που αν είχαν πέσει στην αντίληψη του ΟΠΑΠ θα τα είχε συμπεριλάβει στα Στοιχημάτα του. Τελικά, όμως, τη σιγή σφίγγος διέκοψε η ανακοίνωση ότι βρέθηκε χορηγός (και μάλιστα πολύ δυναμικός: η Deutsche Bank). Η ίδια η Μπιενάλε μετατίθεται για το 2007, αλλά οι παράπλευρες δραστηριότητες θα ξεκινήσουν από το Σεπτέμβριο. Δεν έχει ακόμα ανακοινωθεί συγκεκριμένο πρόγραμμα αλλά θα περιλαμβάνουν ένα μεγάλο συνέδριο σχετικά με το πολύπλευρο αντικείμενο της Μπιενάλε, μια σειρά από ημερίδες, την έναρξη της λειτουργίας του πρώτου ιντερνετικού ραδιοφώνου, του **Atwave radio** υπό τη διεύθυνση των εικαστικών **Δημήτρη Φουτρή** και **Κώστα Μπασσάνου** (και με playlist από εννοιολογικά πρότζεκτ) κ.ά. **Α**

www.urbanathens.gr

Το **URBAN ATHENS** παρουσιάζει το 1ο μεγάλο **SHOWCASE** της ελληνικής hip-hop σκηνής σε συνεργασία με το **HIPHOP.GR**

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 19:00

LIVE ΤΑΡΑΞΙΑΣ

DJ SET dj SPARKY T & THE BOY

ΑΡΤΕΜΗΣ-ΕΥΘΥΜΗΣ

ΕΙΣΒΟΛΕΑΣ

ΑΛΥΤΟΙ ΓΡΙΦΟΙ

TANG RAM

STEREO MIKE

SIFU VERSUS

BITMAN

Μια παραγωγή των **globalvibe, vertigo productions, trust entertainment**

BUSTA RHYMES

26.05.2006

& FLIPMODE SQUAD

AUTO TUNING SHOW από το **MAX**

X-SPORTS SHOW από το **Snowboard.gr**

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΓΗΠΕΔΟ ΞΙΦΑΣΚΙΑΣ-ΠΡΩΗΝ ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ

Μήπως έχει γίνει κάποιο λάθος; ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (*makismilatos@in.gr*)

Ακόμη και ως αριθμητική έχει ενδιαφέρον. Θα μας επισκεφθούν περί τους 100! μουσικούς και συγκροτήματα, θα γίνουν 40! συναυλίες και φεστιβάλ και αν κάποιος θα ήθελε να τις παρακολουθήσει όλες (λέμε τώρα) θα χρειαζόταν πάνω από € 1.000.

Το Μάιο, τον Ιούνιο και τον Ιούλιο το συναυλιακό πρόγραμμα είναι ασφυκτικό και –σχεδόν– κάθε μέρα υπάρχει και ένα live. Και να σκεφτεί κανείς ότι το πρόγραμμα που ακολουθεί παρακάτω δεν είναι απολύτως πλήρες. Εκκρεμούν ακόμη οι φήμες για τον Bob Dylan, τη Madonna και τον Africa Mambaata. Βέβαια δεν υπάρχει χώρος να προστεθούν ακόμη πολλά, σίγουρα όμως θα προκύψουν μερικές συναυλίες, ενώ εντυπωσιακό είναι το πόσα πολλά είναι τα live των γνωστών mainstream ονομάτων, πράγμα που σημαίνει πως δημιουργείται μια καινούργια συναυλιακή αγορά που ως τώρα δεν υπήρχε. Αν αυτό που συμβαίνει φέτος είναι ένα τυχαίο γεγονός ή η αρχή μιας διαφορετικής πραγματικότητας, θα το γνωρίζουμε σύντομα.

Τη μερίδα του λέοντος κερδίζουν και πάλι οι «old fashion», αυτοί που έχουν αναμνήσεις από το παρελθόν αλλά και λεφτά για να πληρώσουν δυο ώρες νοσταλγίας. Όμως και οι «in time» συναυλίες δεν είναι λίγες, κι αυτό φαίνεται το πιο ενθαρρυντικό απ' όλα όσα συμβαίνουν τούτο το καλοκαίρι στην πόλη.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Elfentanz Festival (6/5 στο Gagarin). Το καθιερωμένο electro/dark φεστιβάλ γίνεται 5 ετών και έχει καλεσμένους τους: Mesh, Clan of Xymox, Trisomie, Rotessand, This Morn Omina, Preemptive Strike.

Buena Vista Social Club (19/5 στον Κεραμεικό). Παρά τις απώλειες, δεν το βάζουν κάτω.

Mick Harvey (19/5 στο Gagarin). Το δεξί χέρι του Nick Cave με εξαιρετική παρέα μουσικών και με εφόδιο τον πρόσφατο δίσκο του.

Buzzcocks (20/5 στο Gagarin). Ο επιπέδων νικά; **Urban Athens Festival** (26/5 στο Ελληνικό). Καινούργιο φεστιβάλ με χιπ χοπ και φανκ προσανατολισμό, στο οποίο θα συμμετέχουν πολλά ελληνικά γκρουπ και θα γίνουν εκδηλώσεις skate, bmx, x-sports. Βασικοί καλεσμένοι ο Busta Rhymes και οι φίλοι του MC Spliff Star και dj Scratchator.

Dark/Goth Festival (1, 2/6 στο θέατρο Δημ. Χορν). Επειδή το dark είναι στο αίμα μας, δύο ακόμη ημέρες σκοτεινών ήχων για όσους δεν χόρτασαν: Current 93, Baby Dee, Six Organs of Admittance, Simon Finn, Maja Elliot.

Ejekt Festival (3/6 στο Ελληνικό). Φέτος με δύο



BUZZCOCKS, ΣΤΟ GAGARIN 20/5

σκηνές. Στην πρώτη οι New Order, Hooverphonic, Radio 4, Film και στη χορευτική σκηνή οι James Lavelle, Miss Kittin, Vitalic, Phil Kieran, Marsheaux.

Synch Festival (6, 7, 8/6 στο Μουσείο Μπενάκη και το Λαύριο). Επιμένει παρά τις δυσκολίες κι αυτό είναι ευχάριστο. Φέτος με: K. Βήτα, AUX 88, Keith Leblanc με Mark Stewart + Maffia, Animal Collective, Ορχήστρα Λαχανικών, Biosphere, Audio Bullies, Mouse on Mars.

Los de Abajo (8/6 στο Gagarin). Όταν βλέπεις Los, καταλαβαίνεις και το περιεχόμενο.

Apoptygma Berzerk (17/6 στο Gagarin). Θόρυβος περιορισμένων δυνατοτήτων.

Ημέρα Μουσικής (20, 21, 22/6 στις πλατείες Κοτζιά, Κλαυθμώνος, Μαβίλη, Συντάγματος και στην Τεχνόπολη). Με μουσικούς από την Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό (συνήθως γαλλικής προελεύσεως). Φέτος μεταξύ άλλων και οι: Birdy Nam Nam, dj Pone, Crazy B, Lil' Mike και dj Need. Η μουσική γεμίζει την πόλη, το free είναι πάντα ευπρόσδεκτο και η σκηνή της Athens Voice ετοιμάζεται ήδη.

Rockwave Festival (11, 12/7 στη Μαλακάσα). Φέτος περιορίζεται σε 2 ημέρες, η πρώτη αφιερωμένη στο σύγχρονο ποπ/ροκ (Franz Ferdinand, Dandy Warhols, Editors, Sunday Drivers) και η δεύτερη, όπως πάντα, στο heavy metal.

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ - ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΕΣ

ΜΑΪΟΣ

Kieran Hebden + Steve Reid (4/5 στο House of Art). Ο ιδιοφυής νεαρός πίσω από τους Four Tet κι ένας ντράμερ που έχει παίξει με όλους τους σπουδαίους της μαύρης μουσικής.

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

Bajofondo Tangoclub (8/5 στο Gagarin). Ένα πανηγύρι ήχων και ρυθμών της Λατινικής Αμερικής με βάση το τανγκό αλλά και με διάθεση εκσυγχρονισμού του.

Skatalites (13/5 στο Gagarin). Η θρυλική παρέα των ρυθμών της Καραϊβικής δεν το βάζει κάτω.

Phil Shoefeld + band (15/5 στο Underworld). Ένας σπουδαίος τραγουδοποιός που ο χρόνος δεν

50 Cent (13/6 στο Καραϊσκάκη). Αυτός που «αντικατέστησε» τον Eminem.

Sting (16/6 στη Μαλακάσα). Τώρα που έγινε πάλι μόδα, ξαναθυμήθηκε κι αυτός το ροκ.

Abdelli (16/6 σε χώρο που δεν έχει ανακοινωθεί). Ο Βερβέρος μουσικός που ενώνει ήχους από την Αφρική, το Αζερμπαϊτζάν και το Cape Verde.

Roger Waters (18/6 στην Μαλακάσα). Αφού η όπερά του πέρασε απαρατήρητη, θυμήθηκε κι αυτός την κληρονομιά των Pink Floyd που άλλωστε του ανήκει σε μεγάλο βαθμό.

Rolling Stones (25/6 στο Ολυμπιακό στάδιο). Το ροκ ως βαριά βιομηχανία.

Isaac Hayes (27/6 στο Θέατρο Βράχων). Ο «έντεχνος» της μαύρης μουσικής που έφερε τις μεγάλες ορχήστρες κοντά στη σούλ.

ΙΟΥΛΙΟΣ

Antony & the Johnsons (2/7 στο Θέατρο Βράχων). Πιο «στην ώρα του» δεν γίνεται.

Devendra Banhart (4/7 στο Gagarin). Ο τρελοχίτης θα μας στείλει, ποιος ξέρει πού... Ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες λένε ότι το μπαρ θα σερβίρει μανιταρόσουπα.

(Πιθανότατα οι δύο προηγούμενες συναυλίες να ενωθούν σε μία. Μακάρι...)

Philip Glass (3, 4/7 στο Ηρώδειο). Πού θα βρει καλύτερα, τώρα που ξέφτισε...

Cowboy Crash (7/7 στο Θέατρο Βράχων). Γυναικείο κουιντέτο που παίζει κάντρι.

Solomon Burke & Blues Brothers (11, 12/7 στο Ηρώδειο). Τελικά αυτός θα μας θάψει όλους.

Iggy Pop & Stooges (12/7 στο Θέατρο Βράχων). I wanna be your dog...

Roxy Music (12/7 στο Καραϊσκάκη). Το γνωστό τροπάριο: «Επανασυνδέθηκαν κι ετοιμάζουν καινούργιο δίσκο».

Toto (12/7 στο Ελληνικό). Το άλλο με τον Τοτό το ξέρεις;

Archive (13/7 στο Καραϊσκάκη). Πού αλλού θα παρουσιάσουν το νέο τους άλμπουμ, αν όχι στη δεύτερη πατρίδα;

Diana Krall (13/7 στο Ηρώδειο). Με σιλ και φαντασία.

Scorpions + Whitesnake (19/7 στο Καραϊσκάκη). Η σωστή συναυλία στο σωστό χώρο.

James Brown (23/7 στο Λυκαβηττό). Ο νόνος της σούλ είναι ακόμη όρθιος.

Deep Purple (24/7 στο Θέατρο Βράχων). Μέρος του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού...

Liza Minnelli (26,27/7 στο Ηρώδειο). Κανείς σταρ τελικά δεν ξέρει πότε να σταματήσει.

ΤΕΛΟΣ ΣΕΖΟΝ

Depeche Mode + Raveonettes (1/8 στη Μαλακάσα). Δεσμοί αίματος.

Simply Red (3/9 στη Μαλακάσα). Δεν μπόρεσαν να γίνουν διαχρονικοί αν και μπορούσαν.

Faust (28/9 στο Underworld). Οι σκαπανείς της γερμανικής progressive electronica επιστρέφουν για να μας θυμίσουν τι σήμαινε πρωτοπορία πριν από 30 χρόνια.

Pearl Jam (30/9 στο O.A.K.A. μπάσκετ). Ακόμη ένα ελληνικό απωθημένο που γίνεται πραγματικότητα, έστω και με 10 χρόνια καθυστέρηση. ☒

Πολλή καινούρια και αρκετοί guests ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Στο θέατρο **Ιλίσια-Ντενίσιο** ο **Τιμ Ρόμπινς**, με τη θεατρική ομάδα **Actors Gang**, παρουσιάζει σε πρώτη θεατρική μεταφορά το έργο του Τζορτζ Όργουελ «**1984**», έως τις 6 Μαΐου. Στη συνέχεια, στον ίδιο χώρο ο **Πατρίς Σερό** θα παρουσιάσει «**Το Μουσολέιο των εραστών**» του Ερβέ Νεβέ, με τον Φίλιπ Καρβάριο, (12 και 13 Μαΐου). Η **Ολυμπία Δουκάκη** θα παίξει το μονολογικό έργο «**Ρόουζ**» του Μάρτιν Σέρμαν σε πέντε παραστάσεις (15-19 Μαΐου). Ο **Πίτερ Στάιν** στη συνέχεια θα ερμηνεύσει επί σκηνής όλους τους ρόλους του **Φάουστ**, στην πρώτη του εμφάνιση ως ηθοποιός (22-26 Μαΐου). Την τελευταία του δουλειά «**Siwze est mort**» θα παρουσιάζει ο Πίτερ Μπρουκ. Πρόκειται για ένα έργο που αναφέρεται στο χωριστό κόσμο των απαρτχάιντ, κάνει πρεμιέρα το Πάσχα στη Λωζάννη και αμέσως μετά, από τη 1 έως τις 4 Ιουνίου στην Αθήνα. Η **Μαρία Πανούτσου** σκηνοθετεί το έργο «**Η Ευκαιρία της Ζωής της**» του Alan Bennett, που παρουσιάζεται στο θέατρο **Πορεία** από τις 8 έως τις 24 Μαΐου. Η Λέσλυ είναι ένα πλάσμα καθημερινό, άλλοτε διασκεδαστικό, δοτικό, αυθόρμητο, γοητευτι-



ΠΑΤΡΙΣ ΣΕΡΟ, ΦΙΛΙΠ ΚΑΡΒΑΡΙΟ

κό, απελπισμένο και αυτό είναι το βαθύτερο μήνυμά του Alan Bennett, η μοναδικότητα αλλά και η νομοτέλεια όλων μας. Η Λέσλυ είναι μια νέα γυναίκα που καταλαβαίνει την αδυναμία της να ορθώσει ένα στιβαρό λόγο στην πραγματικότητα που την περιβάλλει και αυτό τη μετατρέπει αυτομάτως σε πρόσωπο κωμικό και τραγικό. Ο μονόλογος αυτός ανήκει στη σειρά μονολόγων «Talking Heads», που αφορούν άτομα της μεσοαστικής ή και μικροαστικής τάξης, και οι ήρωές του αφηγούνται λεπτομέρειες του βίου τους φιλοτεχνώντας για το θεατή ένα κοινωνικό μωσαϊκό της σύγχρονης δυτικής κοινωνίας. Στον πολυχώρο **Altera Pars**, παρουσιάζεται από 4 Μαΐου μέχρι και 4 Ιουνίου το άπαιχτο στην Ελλάδα

κλασικό αριστούργημα του Γάλλου συγγραφέα **Ζαν Ρασίν «Βρετανικός»**, που το έγραψε το (1669), σε μετάφραση Ανδρέα Στάικου, σκηνοθεσία **Πέτρου Νάκου** και συνεργασία Μίνας Χειμώνα. Ο Ρακίνας αντλεί το θέμα του από τον ιστορικό μύθο της αρχαίας Ρώμης και συγκεκριμένα από τις σχέσεις Νέρωνα - Αγριππίνας - Βρετανικού. Διαπραγματεύεται πάντοτε επίμαχα θέματα της εξουσίας, της διαπλοκής, της προδοσίας και του έρωτα, ξεφεύγοντας από την απλή παράθεση ιστορικών γεγονότων και εμβραθύνοντας στις ανθρώπινες σχέσεις και στα ψυχολογικά κίνητρα των ηρώων με ύφος πρωτοποριακό για την εποχή του. Παίζουν: Μίνα Χειμώνα, Πέτρος Νάκος, Χρήστος Παγκαλιάς, Στέργιος Ιωάννου, Δημήτρης Αγοράς, Νίκη Ιωαννίδου, Σοφία Καζαντζιάν και Μάρθα Μπουζιούρη.

Ένα σύγχρονο έργο για τις σχέσεις, τον έρωτα, την απώλεια, το θάνατο είναι το έργο του Βρετανού **Chris Johnston «Το λουτρό»**, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο θέατρο **Τόπος Αλλού**. Η παράσταση ανεβαίνει σε μετάφραση της **Μίνας Αδαμάκη**, που ταυτόχρονα επιχειρεί και την πρώτη της σκηνοθεσία, με τη Μαρία Σολμού και τον Κρατερό Κατσούλη στους πρωταγωνιστικούς ρόλους. Το έργο αναφέρεται στο ρόλο που παίζει το τυχαίο στη ζωή μας και πόσο μπορεί να μας καθορίσει. Πόσο δύσκολη ή και επώδυνη μπορεί να είναι η πορεία της ενηλικίωσης και τι σημαίνει «μεγαλώνω» για τον καθένα από μας.

Μέσα σε μια μπανιέρα, γυμνοί, η Σάντρα και ο Μάικ θα «βαπτισθούν» στο καθαρτήριο ύδωρ και θα αναδυθούν ωριμότεροι, σοφότεροι και πιο ανεκτικοί. Με χιούμορ, συγκίνηση και κυρίως ευαισθησία, ο συγγραφέας Chris Johnston μας ξεναγεί στο λαβύρινθο των ανθρώπινων σχέσεων, στο αβάσταχτο της ζωής και του έρωτα. Το έργο έχει παιχτεί επανειλημμένα στο Λονδίνο καθώς και σε πολλές πόλεις της Αγγλίας και της Ευρώπης.

Στις 5 Μαΐου, στο **Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν** (Φρυνίχου 14 - Πλάκα) ξεκινούν οι παραστάσεις του έργου «**Απόψε η μουσική**», που περιλαμβάνει 2 μονόπρακτα του **Άκη Δήμου**, τα «Απόψε η Μουσική» και «Η Σαμάνθα και ο Μαξ στο βυθό της ασφάλτου», σε σκηνοθεσία **Θοδωρή Γράμψα**.

Στο μονόπρακτο «**Απόψε η μουσική**» παρακολουθούμε τη συνάντηση της Πολυδούρη και του Καρυωτάκη, κάπου αλλού. Σε κανένα χρόνο και σε κανένα χώρο. Κάπου αλλού. Έξω απ' τα «σύνορα» της ζωής, που εγκατέλειψαν. Το δεύτερο μονόπρακτο «**Η Σαμάνθα και ο Μαξ στο βυθό της ασφάλτου**» αποτυπώνει την απόπειρα δύο νέων παιδιών να δραπετεύσουν απ' το παρελθόν.

Ν' αλλάξουν ζωή. Ουτοπικό μα αναγκαίο για να συνεχίσουν κι ως υποψιάζονται το μέλλον...

Το αγόρι, ένας ομοφυλόφιλος που θα κερδίζει τη ζωή του χάνοντας το κορμί του, στη γωνιά ενός πάρκου. Παίζουν: Νίκος Νίκας, Παναγιώτα Βλαντή, Θόδωρος Αντωνιάδης, Ιωάννα Κανελλοπούλου. ●

«Το ίδιο είναι»

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ

Η ομάδα «**Ηχώ N Ηχώ**» και το **PAMPERO**, το αυθεντικό ρούμι από τη Βενεζουέλα, παρουσιάζουν τη διαφορετική μουσικο-θεατρική παράσταση «**Το ίδιο είναι**». Ιστορία βασισμένη στη νουβέλα του Αντουάν ντε Σεντ-Εξπερί «Ο Μικρός Πρίγκιπας». Μια ιστορία με μουσική, λόγια, χορό και ζωγραφική που γίνονται μουσική. 10 μουσικοί, 2 ηθοποιοί, 3 χορευτές και 1 εικαστικός συμμετέχουν σε ένα ταξίδι στον κόσμο ενός πρίγκιπα που ξεδίψασε με δηλητήριο. Η μουσική της παράστασης, ειδικά γραμμένη για το έργο, ερμηνεύεται ζωντανά από ορχήστρα, με φλάουτο, κιθάρα, κοντραμπάσο, glockenspiel, marimba, πρωτότυπα ιδιόφωνα όπως σωλήνες και μεταλλόφωνο.

Το **PAMPERO** συνταιριάζει αρμονικά τις παραδοσιακές νοτιοαμερικάνικες διαδικασίες παραγωγής ρούμι με τις πιο σύγχρονες μεθόδους, συνδυάζοντας αρμονικά τη φρεσκάδα του σήμερα με την πείρα της παράδοσης. Το **PAMPERO** μεταφέρει αυτή την εμπειρία, σε συνεργασία με ομάδες νέων καλλιτεχνών, με την παρουσίαση μιας σειράς παραστάσεων, εκθέσεων και εκδηλώσεων, ξεκινώντας δημιουργικό διάλογο γύρω από το αυθεντικό και το πρωτότυπο μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες.

INFO: Διασκευή της Μαρίας Κυριακή, σκηνοθεσία του Δημήτρη Παντελιά, μουσική σύνθεση και ενορχήστρωση του Μιχάλη Τόμπληρ, σκηνικό-κουστούμια του Σπύρου Λάσκαρη και εννιάμηλης μουσική ομάδα. Παίζουν οι Βαγγέλης Μήτσας και Κωνσταντής Μιζάρας, χορεύουν οι Αρμάντα Κουγιούφα, Μαρίαννα Γκέκα, Ολύβια Θανασούλη και παρεμβαίνει εικαστικά η Έλενα Παλλέ.

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ. Ευμοηπιδών 39, Γκάζι, 210 3455.020.

Έναρξη 22:00. Είσοδος € 12, € 17.

Στις 3-13 Μαΐου.



Ron Atejo
PAMPERO

Απολαύστε υπεύθυνα

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Toi & Moi, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
(dtriantafillou2002@yahoo.gr)

Η Α.Υ. πάει βόλτα στις αγορές

ΜΗ ΜΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΙΔΕΕΣ



ACCESSORIZE

Η Kelly Osbourne στη νέα καμπάνια



CONVERSE

All Star, μοντέλο Floral Orange, € 80



KODAK

Φωτογραφική μηχανή Dual Lens, Easyshare V610, € 499



BONN

Νέο κατάστημα στη Ν. Ιωνία



MAT FASHION

Άποψη από το ομώνυμο κατάστημα



VANS

Sneakers από τη Master A.E. € 57,90

ΜΟΔΑ

BONN BEYOND «Πάμε όπου θέλεις, πάμε, θα σου λέω τι κοιτάμε». Σε βόλτα στη Λ. Ηρακλείου εξηγήσαμε τι βλέπαμε στο κατάστημα **Bonn**. All day log κομμάτια από την καλοκαιρινή collection. Τζιν σαλοπέτες και μπαλουόν βερμούδες. Σχέδια με πουά, κίτρινα, πράσινα και πανύ που περιμένουν πώς και πώς έναν καλοκαιρινό ορίζοντα σε μια μακρινή παραλία. *Νέο κατάστημα στη Νέας Ιωνία, Λ. Ηρακλείου 270, 210 2776.555 & Ερμού 58-60, 210 3216.122*

VANS WALKING «Πάμε πάλι, πάμε πάλι πίσω έρχονται και οι άλλοι». Με όχημα τα sneakers της **Vans**, που γιορτάζουν 40 χρόνια στο χώρο του

street fashion. Η νέα συλλογή ιντριγκάρει τους συλλέκτες της φίρμας με τα δυνατά σχέδια και τα έντονα χρώματα. Οπότε, «απόψε πάτα γκάζι, φρίκαρε και πέτα». Σε επιλεγμένα καταστήματα και σε αποκλειστική διάθεση από τη Master A.E.

FLOWERS WALKING Ισχυρό σύμβολο της pop art στα παπούτσια, αντίστοιχο ας πούμε με τις Campbell Soup του Andy Warhol. Τα αστέρια της **Converse All Star** ανανεώνονται κάθε σεζόν. Τα τέσσερα νέα μοντέλα: Butterfly, Floral Orange, Flowers και Orange ήδη κυκλοφορούν. Μεσ στην ευδιαθεσία και τη χρωματική παραζάλη!

BIG FASHION Όσες περήφανες διαθέτουν ένα πιο

«τσουπωτό» κορμί διαθέτουν και ένα σύμμαχο στην καλαισθησία τους. Η **Mat Fashion** έχει μια ολοκληρωμένη συλλογή γυναικείων ρούχων σε XXL μεγέθη, που δεν θυμίζουν σε τίποτα τα γνωστά «τσουβάλια». Ποιοτικά υφάσματα, έξυπνη εφαρμογή, πλήρης εκσυγχρονισμός με τις τάσεις της μόδας. *Τα βρίσκεις: Ερμού 77, Αθήνα, 210 3317.936, Μικράς Ασίας 7 & Α. Φωτεινής Ν. Ιωνία, 210 2710.500 κ.α.*

MEXICAN ACCESSORIES Και επειδή η παγκοσμίως πιο γνωστή φίρμα αξεσουάρ **Accessorize** πιστεύει πως η μόδα αφορά όλους τους τύπους και τα σώματα, αποφάσισε να χρησιμοποιήσει το παραπάνω μήνυμα στη νέα καμπάνια της. Η κόρη του θρυλικού rocker Ozzy Osbourne Kelly προωθεί γεμάτη σκέρτσο τη νέα collection, μεξικάνικης έμπνευσης. Με το «αφράτο» κορμάκι και μουτράκι της μεταμορφώνεται σε μια σύγχρονη Frida Kahlo. Τη βλέπεις και «γειώνεις» τη διαίτα.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΘΕΑΜΑ

● Η λύσσα με το best seller «Κώδικας Da Vinci» συνεχίζει να... ξεσηκώνει τους «πιστούς» με την πρε-

μιέρα της ομώνυμης ταινίας, στις 18 Μαΐου. Όσοι δεν αντέχουν να χάσουν το θέαμα μπορούν να προαγοράσουν το εισιτήριό τους σε ένα από τα καταστήματα της αλυσίδας **Γερμανός**. Ίσως μαζί να γραπώσουν και μια καλή ιδέα για τηλεπικοινωνιακό gadget. Η προπώληση έχει ξεκινήσει από τις 27/4 στα 337 καταστήματα Γερμανός στην Ελλάδα.

● Η πιο μικρή Dual Lens ψηφιακή φωτογραφική μηχανή που κυκλοφορεί ήρθε πάλι από τη σειρά της **Kodak Easyshare V610**. Ζουμ 10X, πάχος μόλις 2,3 εκατοστά, είναι πολλά τα πλεονεκτήματά της, για να στα απარიθμήσουμε ένα προς ένα. Μια κούτσικη φωτογραφική μηχανή για τα μεγάλα στιγμιότυπα της ζωής. *Διαθέσιμη από τέλος Μαΐου.*

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ + STYLE

● Η Blanket Lo περιηγείται το γενεαλογικό της δέντρο στην έκθεση «Casa», που διοργανώνει το concept store Occhi. Η φόρμα των φορεμάτων θυμίζει μορφή δέντρου και η βιολογική υπόσταση κονταροχτυπιέται με την πνευματική. Διάρκεια: 10/5 - 24/5/2006. Σαρρή 35 - Ψυρρή, 210 3213.298

izu 01
la petite boutique

01. Πλ. Δεξαμενης 1, κολωνακι
02. Παροικια Παρος
03. Χωρα Ναξου

www.ochreandbrown.com

Urban Lifestyle Reinvented

ThE hotel
tHe bAr
tHe resTaurant

Ochre & Brown
HOTEL
BARESTaurant

Λεωκορίου 7 Ψυρρή 105 54 Αθήνα Τηλ.: 210 3312950-2 Fax: 210 3312942

withink tank

Η **ATHENS** voice ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ

ΤΟ 2^ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ SKATE
ΣΤΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ (ΑΓΑΛΜΑ ΑΘΗΝΑΣ)

«SKATEBOARDING in ATHENS #2»



ΣΑΒΒΑΤΟ 13 ΜΑΪΟΥ 2005

12.00 - 20.00 (Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΣΤΗ 1.30 μ.μ.)

**ΒΡΑΒΕΙΑ / ΔΩΡΑ / ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
D.J. SET / ΜΟΥΣΙΚΗ**

με την υποστήριξη της ΥΠΕΡΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΕΙΡΑΙΩΣ

SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Τα καλά νέα έρχονται από Βορρά

SKATEPARK ΣΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ



Το πρώτο skatepark μέσα στην Αθήνα ετοιμάζεται. Το thespot.gr, ένα από τα πιο ενημερωμένα site για το skate και όχι μόνο, ετοιμάζεται να κατασκευάσει στο Δήμο Παπάγου ένα ολοκαίνουργιο skatepark για όλους τους skaters!

Οι συντελεστές για την κατασκευή του πάρκου είναι ο Βασίλης Αράμβογλου που το σχεδίασε μαζί με το μάστορα Κώστα Αγρυγιάννη και το thespot.gr που κατάφερε να πείσει το Δήμο –έναν από τους πιο προοδευτικούς του λεκανοπεδίου– να παραχωρήσει το χώρο. Η κατασκευή του πάρκου έχει αρχίσει εδώ και ενάμιση μήνα. Το δάπεδο και οι περιφράξεις είναι έτοιμες και όλοι μαζί εργάζονται πυρετωδώς για τις κατασκευές των ραμπών! Έως και σήμερα έχουν ολοκληρωθεί οι σκελετοί για τα 2 banks (1 μεγάλο με 1.80 μ. ύψος και ένα μικρό 1.50 μ.), τα πατάκια από τα miniramp (1.50 μ. ύψος), ενώ ο σκελετός από το funbox θα ολοκληρωθεί τις επόμενες μέρες. Το funbox θα έχει ένα curb up-flat-down στη μια άκρη και ένα flat-down rail στο κέντρο.

Το sk8park βρίσκεται στο τέλος της οδού Ιωνίας, δίπλα ακριβώς από τα σχολεία του Παπάγου μπροστά από την είσοδο του Δημοτικού Γυμναστηρίου.

Αξίζει ένα μεγάλο μπράβο στο ΔΗΜΟ ΠΑΠΑΓΟΥ για την απόφαση να φτιάξει το πρώτο δημόσιο sk8park στην Αθήνα (ας ελπίσουμε να ακολουθήσουν και άλλοι Δήμοι), αλλά και στους skaters του Παπάγου που έχουν συμβάλει αρκετά και έχουν πείσει το Δήμο για να πάρει την απόφαση αυτή! Πάντα τέτοια, καιρός ήταν... Ένα μεγάλο respect σε όλους. Περιμένουμε με αγωνία να το εγκαινιάσουμε.

«2ο SKATEBOARDING IN ATHENS» BY ATHENS VOICE

Μια εβδομάδα έχει μείνει ακόμα μέχρι το διαγωνισμό μας, τον οποίο ετοιμάζουμε πυρετωδώς για δεύτερη χρονιά στο **Πεδίο του Άρεως**. Skaters από όλη την Αθήνα και την υπόλοιπη Ελλάδα θα συγκεντρωθούν το πρωί του **Σαββάτου 13 Μαΐου** κάτω από το άγαλμα της Αθηνάς, για να κάνουν τα καλύτερα κόλπα τους και να μοιραστούν τα χρηματικά βραβεία που μοιράζει η εφημερίδα μας και τα πλούσια δώρα που προσφέρουν οι σπόνσορές μας.

Ο διαγωνισμός γίνεται με τη χορηγία της **SONY** και **NOYNOY CHOICE** και την υποστήριξη του Ομίλου **GLOU** (Roxly-Quiksilver) και της **Υπερνομαρχίας Αθηνών-Πειραιώς**. Περισσότερες λεπτομέρειες στην ανακοίνωση που βλέπετε αριστερά.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Η γνωστή Firm skateboards είναι πλέον παρελθόν. Για κάποιους λόγους, τους οποίους φυσικά δεν γνωρίζουμε, η Firm είναι πλέον έξω από το παιχνίδι. Όσο για τους riders της δεν γνωρίζουμε ακόμα από ποιες εταιρείες θα απορροφηθούν. Για τους μόνους όπου έχουμε πληροφορίες, είναι οι **Lance Mountain**, **Bob Bournguist** και ο απίστευτος **Rodrigo TX**, που πάνε στη Flip skateboards (αδερφάκι της Firm).

● Ο σκληροτράχηλος **Omar Sallazar** είναι το νέο μέλος της Alien workshop skateboards.

● Για αδιευκρίνιστους λόγους ο **Eric Koston** εγκατέλειψε τη Royal trucks και πήγε στην Independent family...

● Ο super στάλιος **Stefan Janoski** σταμάτησε τη συνεργασία του με την Etnies footwear και πήγε στη Nike skateboarding...

● Ο **Stevie Williams**, μαζί με τους **Jak Curtin** και **Wade de Sarmo**, άφησαν τη Silver trucks για τη Venture trucks. Η Venture είναι πλέον έτοιμη να κυκλοφορήσει σε όλα τα skateshops τα νέα της pro model truck, όπου τα 2 πρώτα θα είναι των **Pj Ladd**, **Zerred Bassett** και **Stevie Williams**. Να δούμε ποιος έχει σειρά... ☒

Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΥΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΧΟΥΣΤΟ...
ΓΗΝΗΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ!

τηλεφωνησε μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!
'Εχω ήδη ανάψει...

9011 234 632
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Είμαστε
δυο φίλοι!
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

9011 23 53 08
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Τηλεφώνησε και εσύ τώρα!

Τηλεφώνησε
μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!
'Εχω ήδη ανάψει...

9011 234 226
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS
901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

Θέλω παρέα...
μην αργείς...
Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

9011 234 628
mediatel

ΑΝΤΡΕΣ
ζητούν νέες
γνωριμίες!
Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4540.

Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS
901 694 3719 901 200 3719 9011 603 719

Ο Άγγελος γάχνει
για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;
9011 233 254
Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλε στο 4540 1€/SMS

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Εγώ
& εσύ...
τώρα στο
τηλέφωνο!

9011 235 295
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Είσαι
μόνος;
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλε στο 4540 1€/SMS

Λίζα
Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...

έως το
24ωρο!

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

man
2
man
Γνωριμίες
με άντρες
που δέχονται να
σε γνωρίσουν...
αμεσα
& εμπιστευτικά!

NEO!
Τηλεφώνησε τώρα!
9011 23 23 66
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Από κινητό στείλε **MAN12** και στείλε στο 4540 1€/SMS

Πάρε με
τώρα!

24 ώρες
το 24ωρο!

9011 234 436
mediatel 0,3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ
ANNY ΣΤΟ 4540 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS
901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή μου Μυρτώ,
Εδώ και αρκετό καιρό με απασχολεί ένα αρκετά σοβαρό πρόβλημα: αφενός δεν έχω μεγάλο στήθος και αφετέρου οι τρίχες στα πόδια και το πρόσωπό μου μεγαλώνουν ξανά πολύ σύντομα, όσο συχνά κι αν τις αφαιρώ. Η φωνή μου επίσης είναι βαρύτερη απ'όσο θα ήθελα. Ξέρω ότι ίσως σου φανεί ασήμαντο, αλλά, πιστεψε με, για μένα είναι πολύ σημαντικό. Το άτομο που μ' ενδιαφέρει, αν και άνθρωπος με περιεχόμενο (εργάζεται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη), νομίζω ότι δεν με αντιμετωπίζει με την ίδια θερμότητα που τον αντιμετωπίζω εγώ. Ώρες ώρες αμφιβάλλω για τα αισθήματά του. Προ ημερών, καθώς βρισκόμασταν στο κρεβάτι οι δυο μας, έπιασα τον Ψ. να κοιτάζει ένα μανεκέν σε μια επίδειξη μόδας στην τηλεόραση, και πρόσεξα το ύφος του... ω, πώς θα 'θελα να κοιτάζε με τον ίδιο τρόπο και μένα! Άραγε θα μπορούσα να κάνω κάτι που να με βοηθήσει να τον κρατήσω κοντά μου; Συγγνώμη αν σε κούρασα με τα προσωπικά μου.
-Με αγάπη, Βαγγέλης

Δεν ξέρω γιατί είστε τόσο σκληρός με τον εαυτό σας. Οι βασικές προδιαγραφές σας είναι προδιαγραφές μανεκέν: δεν έχουν μεγάλο στήθος και οι τρίχες τους ξαναμεγαλώνουν -όσο συχνά κι αν τις αφαιρούν. Όσο για τη φωνή σας που είναι βαριά, κάντε το σταυρό σας και μην το πείτε ούτε του παπά. Θα θέλατε να είχατε τη φωνή της Ελένης Τσαλιγοπούλου που είναι ψιλή;

Υ.Γ. Καλά, πώς τον λένε τον αγαπημένο σας; Εγώ τα μόνα κύρια ονόματα που ξέρω να αρχίζουν από ψι, είναι Ψινάκης, Ψυτάλλεια και Ψαρά.

Αγαπητή Μυρτώ (ωραίο όνομα, άσχετο),
Λοιπόν κοίτα πώς είναι η κατάσταση. Έχω σχέση με μια κοπέλα (που παρακάτω θα αναφέρεται ως μπιζ μπιζ) 3 χρόνια, την αγαπώ πολύ και εκείνη το ίδιο, έκανα όμως μια ΜΑΛΑΚΙΑ. Της μίλησα αρκετά άσχημα και πραγματικά τη στεναχώρησα πολύ (ώρες ώρες είμαι πολύ μαλάκας). Κοίτα και μια άλλη λεπτομέρεια, το μπιζ μπιζ μου είναι φανατική αναγνώστρια της στήλης σου και σκέφτηκα (το κάνω κι αυτό που και πού) ότι θα ήταν tres romantique να διαβάσει από 'δω πως κατάλαβα το λάθος μου και της ζητώ συγγνώμη, όχι απλά γοναπιστός αλλά έρποντας σαν τα σκουλήκια. Ελπίζω να μου κάνεις αυτή τη χαρούλα, είμαι πολύ ερωτευμένος μαζί της δε θέλω να τη στεναχωρώ.
-Νίκος Λούμπας ο 3ος

Υ.Γ.1 Αυτό το γράμμα ήταν αφορμή να γίνω φανατικός της Α.Υ. και της στήλης σου.
Υ.Γ.2 Μπιζ μπιζ μου σε αγαπάω

Ε, αφού το μπιζ μπιζ σας είναι φανατική αναγνώστρια της στήλης μου, σημαίνει ότι πρόκειται για άνθρωπο με αισθητική, καλλιέργεια και σοβαρότητα. Δημοσιεύω την επιστολή σας για δύο λόγους. Ο ένας είναι για να σας κάνω το χατίρι και να ικανοποιήσω

τις πατερναλιστικές ορέξεις μου και ο δεύτερος γιατί συγκινούμαι όταν βλέπω άντρες να ζητούν συγγνώμη γοναπιστοί.

Καλή μου Μυρτώ,
Δεν θέλω να σε κουράσω με ανούσιο ψυχοσπαραξικάριο μονόλογο, αλλά απλά να εκφράσω πικρό παράπονο και διαπίστωση για μια ακόμη φορά, ότι το 'χει φαίνεται η μοίρα μου να αποτελώ το θήραμα που θα κατασπαράσουν αρσενικοί και θηλυκοί αδηφάγοι ερωτικοί σύντροφοι, εκτονώνοντας τη σεξουαλική τους πείνα πάνω στο κορμί μου με πολλούς συνδυασμούς και τρόπους, που βιάζουν την ψυχή μου, διαψεύδουν τα όνειρά μου και με προσγειώνουν ανώμαλα στην πραγματικότητα. Αναρωτιέμαι αν υπάρχει ανθρώπινη ύπαρξη που θα μπορούσε να μη με αντιμετωπίζει μόνο ως σκεύος πδονης, αλλά σαν σύντροφο που ζητά επικοινωνία και κατανόηση, πρόσφατη οδυνηρή διάψευση η επιτακτική απαίτηση φίλης και συντρόφου μου, να με μοιράζεται με τη νέα της ερωμένη, «για να αποδομευτούμε από τις συμβατικές μικροαστικών αντιλήψεων» και να αποτελέσουμε μία πρωτοποριακή κοινοβιακή τριάδα... Έχει νόημα να ζεις με αυταπάτες;
-Κατερίνα

Γαμώτο, άμα ακούω για πρωτοποριακές κοινοβιακές τριάδες αισθάνομαι όπως όταν ανεβαίνω στην μπαλαρίνα του λούνα παρκ. Θέλω να ξεράσω. Προφανώς, το λουλουδάκι σας είναι παραχαϊδεμένο και δε γουστάρει καθόλου την ιδέα να ξεβολευτεί απ' το παλιό, καλό, γνώριμο γκομενικό ρισκάροντας ένα καινούργιο. Οπότε, σου λέει, κάτσε να σερβίρω και μια αμπελοφιλοσοφία κι όποιον πάρει. Φροντίστε λοιπόν, να μην πάρει εσάς.

Γεύση από λαμαρίνα.
Μυρτώ είμαι ερωτευμένος εδώ και 5 μήνες με έναν τύπο που λέει πως είναι και αυτός το ίδιο αλλά περισσότερο στα λόγια. Δίνω τα πάσαντα και δεν αντιδράει και πολύ. Δεν δίνω πολλά και πάλι δεν αντιδράει. Λέω πως θα φύγω γιατί δεν αντέχω άλλο και ακούω πως είμαι αδύναμος, πως το βάζω στα πόδια και πως θα σεβαστεί την απόφασή μου! Δεν χαλαρώνω ποτέ και ζητώ να φανερώσει αυτά που λέει ότι νιώθει και ακούω: that's me baby, δεν με ενδιαφέρει κανένας άλλος παρά μόνο εσύ. Τέλος! Τι κάνεις όταν τα λόγια σε πρεμούν, αλλά οι πράξεις (όντας ελάχιστες) σε τρελαίνουν; Νομίζω πως τα έχω με ένα Pentium! Κουβέντες και προσπάθειες έχουν γίνει και το αποτέλεσμα είναι να γίνονται κουραστικός και ίσως γραφικός.
Lights Please!

Να κάνετε αμέσως εξετάσεις, να δείτε από πού προέρχεται η αδυναμία σας στα υδροκέφαλα. Εγώ έκανα προσφάτως και βγήκε ότι μου λείπει μαγνήσιο.

Υ.Γ. Η λέξη «Γολγοθάς» σημαίνει «Κρανίου τόπος». Στις ψυχές τέτοιων ατόμων δεν κινείται τίποτα -εκτός από κάτι φουκαράδες που κουβαλάνε το γνωστό έπιπλο στην πλάτη. Σας εύχομαι καλό δρόμο και του χρόνου να πάτε θάλασσα.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

© KATERINA MANOLESSOU www.lemoneyed.com

TAYPE

Ταύρε, όταν κοιμάται ο μισός σου εαυτός, φρόντισε ώστε ο άλλος να είναι σε επαγγελματικό ραντεβού

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Η είσοδος της Αφροδίτης στο ζώδιό μας είναι πάντα ένας πολύ καλός οωνός. Δεν είναι και λίγο να σε κοιτάνε κάποιοι άνθρωποι με τον ιδιαίτερο τρόπο που πάντα φαντασιώνεις να σε κοιτάζουν. Είναι ωραίο να γοητεύεις, να θυμάσαι ξανά ότι μπορείς να κατακτήσεις, ότι ενδιαφέρεις και ότι έχεις πάντα θαυμαστές που είναι διατεθειμένοι να σε ακολουθήσουν όπου αποφασίσεις να πας. Είναι ωραίο να βγαίνεις από το κομμωτήριο, να φοράς ένα καινούργιο ρούχο, να προσέχεις τον εαυτό σου και οι άλλοι να σου λένε ότι είσαι στις μορφές σου. Ακόμα κι αν είσαι πολύ απασχολημένος για να δώσεις σημασία σε όλη αυτή την προσοχή που ελκύεις ή πολύ απαιτητικός πλέον για να παραδοθείς σε έναν άγνωστο που σου κάνει κομπλιμέντα, το σίγουρο είναι ότι δεν έχεις χάσει την ικανότητά σου να γοητεύεις όποιον διαθέτει δύο ανοιχτά μάτια.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μπορεί να δυσκολεύεσαι να θυμηθείς πόσο τυχερός είσαι τους τελευταίους μήνες, αφού αισθάνεσαι τον εαυτό σου διασκορπισμένο, ανήσυχο, ανυπόμονο και εξεγείρεσαι στην ιδέα των αλλαγών στις οποίες υπόκειται η ανθρώπινη φύση. Είναι πάντως αξιοθαύμαστη η ικανότητά σου να μαζεύεις τα κομμάτια σου την τελευταία στιγμή και να γλιτώνεις το φόνο. Ίσως η τύχη σου να οφείλεται στην Αφροδίτη που κυβερνάει το ζώδιό σου και στην τάση της να δημιουργεί ισορροπία όταν οι εντάσεις και οι συγκρούσεις γίνονται ανυπόφορες. Άρα, τώρα που η Αφροδίτη βρίσκεται πάνω από το κεφάλι σου και οι γυναίκες επιδοκίμαζουν και συμπάριστανται σε κάθε σου κίνηση, πρέπει να το παραδεχθείς: είσαι τυχερός. Υ.Γ. Με τον Ερμή στο ζώδιό σου καλύτερα να ξεχάσεις πόσο βολικός είναι ο καναπές σου. Έχεις να κάνεις πολλά χλμ πριν ξεκουραστείς.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ο κυβερνήτης σου αρχίζει τη διέλευσή του στο 12ο οίκο σου, ενώ η Αφροδίτη βρίσκεται στον 11ο. Δηλαδή, Κοινωνικότητα εναντίον Απομόνωσης. Ως Δίδυμος, υποτίθεται ότι μπορείς να εκτοξευθείς στο σύμπαν χωρίς να αντιμετωπίσεις κανένα εμπόδιο και χωρίς καθυστερήσεις να μεταφέρεις παντού τα σχέδιά σου που θα σου προσφέρουν άμεση αναγνώριση. Μπορεί να αισθάνεσαι ότι είσαι έτοιμος για πάρτι, αλλά η προτεραιότητά σου είναι άλλη. Να ξεσκονίσεις παλιά σου σχέδια, να δουλέψεις μόνος σου ένα πρότζεκτ που έχεις παρατήσει και σε ενδιαφέρει, να μείνεις μόνος με τον εαυτό σου. Αισθάνεσαι μόνος; Ναι, μερικές στιγμές πρέπει

να είσαι μόνος για να αντιμετωπίσεις τον εαυτό σου.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Συγχαρητήρια για τη δυναμικότητα και την τόλμη που επανακάλυψες ότι διαθέτεις. Όχι ότι έχεις και άλλες επιλογές από το να τσαμποκαλεύεις όταν βλέπεις ότι κάποιος είναι έτοιμος να σε κάνει χαλκομανία κάτω από το παπούτσι του. Το να τριγυρίζεις ανάμεσα στους ανθρωπούς έχοντας στο πέτο σου μια κονκάρδα με τη φράση «Δεν ζητάω. Απαιτώ» δεν είναι ακραίο. Δεν ζητάς τίποτα υπερβολικό –απαιτείς σεβασμό στη δουλειά σου και προοπτικές, απαιτείς, έτσι για αλλαγή, και ο σύντροφός σου να ικανοποιήσει τις δικές σου ανάγκες, θέλεις από τις σχέσεις σου ειλικρίνεια. Όσο πιο σαφής και άμμεσος είσαι στη διεκδίκηση των επιθυμιών σου, τόσο πιο πολύ αυξάνεις τις πιθανότητες να εισακουστείς. Όχι στο ανάρτικο και στα υπονοούμενα. Όχι στην πλαστή μετριοφροσύνη και την ψευτοσεμνότητα. Εντάξει, δεν είσαι φιλόδοξος, αλλά να θυμάσαι ότι ο τελευταίος που δήλωσε ότι δεν έχει καμία φιλοδοξία στη ζωή του ήταν ο Ναπολέων.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Με την Αφροδίτη στον Κριό μέχρι το τέλος του μήνα, έχεις κάθε δικαίωμα να περιμένεις καλά νέα από το εξωτερικό. Όπως και την καλοδιάθετη υποστήριξη και την ελπίδα που θα σου δώσουν άνθρωποι που βρίσκονται μακριά, ή έχουν σχέση με το εξωτερικό, ή διαθέτουν τη δύναμη να σε ξεμπλοκάρουν από κάποιες απότομες επαγγελματικές στροφές. Είναι κάτι παραπάνω από καλόδεχτη κάθε είδους βοήθεια, γιατί με ενεργοποιημένους τους 10ο και 12ο οίκους σου, η υστερία όσον αφορά την επαγγελματική σου ζωή θα φτάσει σε νέα ύψη. Αν και ο Λέοντας δεν ανήκει στα ζώδια που μπορούν να κατανοήσουν την έκφραση «go with the flow», θα πρέπει να αντιληφθείς ότι βρίσκεσαι σε μια εποχή που θα πρέπει να μάθεις να εκτιμάς το ρίσκο που μπορεί να σε προσγειώσει σε μια λεωφόρο ταχείας κυκλοφορίας ή να σε πετάξει έξω από το δρόμο.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Κάποιες φορές πρέπει να είσαι χοντρόπετσος για να αντέξεις την παρατήρηση των άλλων και την πρόθεσή τους να σε κριτικάρουν. Το γιατί ορισμένοι νιώθουν τεράστια ικανοποίηση βλέποντας κάποιους να γλιστράνε σε μία μπανανόφλουδα αποτελεί μεγάλο μυστήριο. Εάν ξεπεράσεις τη σύγκρουση ανάμεσα στη δημόσια θέση σου και τις ιδιωτικές σου συμπάθειες και αποφύγεις μια ανάρμοστη συμπεριφορά, τότε η

συνέχεια της επιτυχίας σου είναι εγγυημένη. Εάν, από την άλλη πλευρά, έχεις πατήσει σε πολλά κεφάλια και δεν έχεις σεβαστεί κανέναν –παρά μόνο τον εαυτό σου– τότε πρόσεχε. Οι εχθροί σου από κάτω περιμένουν την πτώση σου. Γι' αυτό μην κοιτάς κάτω.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Κανένα άλλο ζώδιο δεν μπορεί να συγκριθεί μαζί σου στην άρνηση της πραγματικότητας έτσι και αποφασίσεις να κλείσεις τα μάτια και να υποκριθείς ότι όλα είναι υπέροχα στη ζωή σου. Τώρα όμως, ακόμα κι εσύ θα δυσκολεύεις να υποκριθείς ότι δεν έχεις συναισθήματα. Μπορείς να τα αρνηθείς τρίβοντας το νεροχύτη μέχρι να γίνεις μπλε από την προσπάθεια, μπορείς να τρέχεις να σιτίσεις τους άστεγους, να καταλήγεις το βράδυ στο σπίτι σου με προσευχές για τις ψυχές των πεθαμένων, αλλά όταν ο 7ος οίκος σου τετραγωνίζει το 10ο θέλεις απεγνωσμένα να εκφράσεις τον εαυτό σου –δημιουργικά, συναισθηματικά, επαγγελματικά. Τέλος. Και ο Θεός να βάλει το χέρι του έτσι και κάποιος μπει στο δρόμο σου για να σε εμποδίσει.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Προσπάθησε να μην αναστατώνεσαι από τις αμφιβολίες που σου δημιουργούν οι πρόσφατες επιλογές σου. Μην αφήνεις το μυαλό σου να σε απορροθμίζει με σκέψεις. «Τι θα γινόταν, αν δεν...», «Πώς θα ήταν η ζωή μου αν αποφάσιζα να...», «Μήπως η απόφασή μου ήταν λάθος;». Μόνο παράνοια μπορούν να δημιουργήσουν τέτοιες σκέψεις. Όσο και αν μερικές φορές αισθάνεσαι σε πλήρη σύγχυση για το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της ζωής σου, έχεις υπ' όψιν σου ότι ο Άρης στον Καρκίνο σου δίνει δύναμη, αντοχή και αξιοπρέπεια. Άρα θα πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι: (1) Η ζωή προχωράει σύμφωνα με αυστηρό χρονοδιάγραμμα –ό,τι είναι να γίνει γίνεται την ώρα που πρέπει να γίνει– και (2) όσο υπάρχουν δύο τρεις άνθρωποι που σου συμπαραστέκονται χωρίς να σε κρίνουν, έχεις ένα αξιοπρεπές μέρος για να ζήσεις και κάποιον που μπορείς να τηλεφωνήσεις και να τρέξεις για σένα, δεν έχεις να φοβάσαι απολύτως τίποτα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με την Αφροδίτη να έχει περάσει στον 5ο σου οίκο μέχρι το τέλος σχεδόν του μήνα χρειάζεται έρωτα, ρομαντισμό, διασκέδαση, κοινωνικότητα, σπίντες. Έχεις ανάγκη από ένα αντικείμενο του πόθου στο οποίο να επενδύσεις την τρυφερότητά σου και να ικανοποιήσεις μαζί του τη σεξουαλικότητά σου που βρίσκεται σε σημείο έκρηξης, με τον Άρη στον 8ο οίκο σου. Αν βρίσκεσαι σε μια σχέση που έχει χάσει τη λάμψη της, έχεις την ευκαιρία ή να την αναζωογονήσεις με καυτό αίμα ή να μπεις στον πειρασμό να ψαχτείς έξω από αυτήν. Φυσικά, όλη αυτή η ερωτική παραζάλη δεν είναι τίποτα άλλο από αντιπερισπασμός για πιο ουσιαστικά θέματα που σε απασχολούν. Το ζήτημα είναι να παραμείνεις σταθερός και συνεπής στα πιστεύω σου, να προσφέρεις στους άλλους και να α-

γνοήσεις ότι ο κόσμος γύρω σου αντέχει στο κενό.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Είσαι σίγουρος ότι ο μήνας του μέλιτος έφτασε στο τέλος του όταν μετά τις υποσχέσεις που δόθηκαν, ο ένας από τους δύο στο ζευγάρι τις παραβιάζει την τελευταία στιγμή. Παρόλο που ο οικονομικός αντίκτυπος μπορεί να είναι σημαντικός, δεν χρειάζεται να φρικάρεις. Το πρόσωπο με το οποίο σχετιζόσουν μπορεί να είναι ένας εγωιστής του κερατά, αλλά υπάρχει και η περίπτωση αυτός ή αυτή να αντιμετωπίζει προβλήματα που δεν μπορείς να διορθώσεις. Αν το προηγούμενο σενάριο δεν σε αφορά, έχεις μια μεγάλη ευκαιρία να εξετάσεις τα δικά σου προβλήματα που έχουν σχέση με το δίπολο κυριαρχία-υποταγή. Το μυστικό για μία μακροχρόνια επιτυχία έγκειται στην ικανότητά σου να συνεργάζεσαι χωρίς να επιτρέπεις στη μνησικακία να σηκώνει κεφάλι. Θέλεις να το προσπαθήσεις τώρα; Είναι απλό. Μάθε να παίζεις το παιχνίδι των σχέσεων.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Υπάρχουν πολλοί Υδροχόοι που περνάνε του λιναριού τα πάθη, δηλαδή ενηλικιώνονται με δύσκολο τρόπο. Όποιος πάντως κι αν οδηγεί το αυτοκίνητό σου, μάλλον έχει καπνίσει κάτι παράνομο, επειδή αυτός ή αυτή πέφτει πάνω σε όλα τα stop και αντί να ακολουθεί τις ενδείξεις στα σήματα κάνει το αντίθετο από ό,τι προειδοποιούν. Με την Αφροδίτη να περνάει στον Κριό, σκέπτεσαι όλα τα ταξίδια που θέλεις να κάνεις, όλα τα βιβλία που θέλεις να γράψεις, όλους τους ανθρώπους που επιθυμείς να δεις, όλα τα στοιχεία που θέλεις να κερδίσεις. Με τόσες πολλές επιλογές τι θα συμβεί αν πάρεις την απόφαση να δεσμευτείς και αμέσως μετά χάσεις την ευκαιρία να γνωρίσεις αυτόν/ή που πάντα περιμένεις; Διώξε τώρα αυτή τη σκέψη από το μυαλό σου.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Το μήνυμα που σου στέλνει ο Άρης στον 5ο σου οίκο –από τη βασιλική θέση του Έρωτα– είναι σαφές. Όταν η αγάπη ρέει είναι εύκολο να την αισθανθείς. Όταν σταματάει, είναι δύσκολο να αισθανθείς οτιδήποτε. Ακόμα κι αν θέλεις να κάνεις δημιουργικά πράγματα και αισθάνεσαι ότι δεν έχεις το μεγάλο ταλέντο που χρειάζεται για να επιτύχεις, ακόμα κι αν διατάξεις να αφεθείς σε μία συναισθηματική σχέση, ο φόβος είναι ένας: μην πληγωθείς ή μη σε απορρίψουν. Κανείς δεν ισχυρίζεται ότι μπαίνοντας σε μια σχέση με την καρδιά σου στη σωστή θέση, αν στραβώσουν τα πράγματα θα συνεχίσεις να την έχεις στο ίδιο μέρος. Κάτι μπαίνει στο δρόμο και χαλάει τα πράγματα, σαν ογκόλιθος που δεν τον σηκώνει ούτε γερανός. Όταν πληγωθείς από κάποιον, δεν μπορείς να γυρίσεις πίσω για το επόμενο χτύπημα. Όμως στο τέλος τι μένει εκτός από την αγάπη; Τι μένει; ☐

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου.

Ένα χειροκρότημα για τους ταύρους που μπορεί να δυσκολεύονται αλλά βρίσκουν πάντα τη λύση

Coca-Cola light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

Nob.orders

Το παιχνίδι του o.b. ξεκίνησε! Τα κορίτσια έχουν άποψη και τη...
φωτογραφίζουν στο www.obnoborders.gr! Μόδα, clubbing και ταξίδια...

Σας παρουσιάζουμε τις 2 πιο δημοφιλείς φωτογραφίες
αυτής της εβδομάδας, από κάθε κατηγορία.

fashion

travel

club



OB301

Νέα Υόρκη.
Όταν το clubbing δεν
έχει όρια και η
διασκέδαση δεν
σταματάει ποτέ!



OB302

Camping Αγία Άννα...
Το Clubbing βρίσκεται
παντού, αρκεί να έχεις
καλή παρέα και
διάθεση!



OB101

3 παντελόνια, 18 πιέτες,
3,24 μέτρα υφάσματος
και 3 μέρες εργασίας...
Δημιουργία με άποψη.
Φαντασία δίχως όρια!



OB102

Η μόδα απαιτεί ρίγες
και εσύ τις έβαλες στο
αγαπημένο σου τζιν...
Παράθυρο με θέα... τη
δική σου άποψη!



OB201

Σπηλιά Πυθαγόρα,
Σάμος. Η εξερεύνηση
είναι μέσα στο αίμα
σου! Πέρα από τα
συνηθισμένα, πέρα από
τα συμβατικά.



OB202

Νησιά Φίτζι.
Ένας ονειρεμένος
προορισμός. Μια
μοναδική εμπειρία.
Ένα αξέχαστο ταξίδι!

Έως το τέλος Ιουνίου θα έχετε τη δυνατότητα να δείτε το top 10 των φωτογραφιών του site, για όλες τις κατηγορίες.

Είσαι πάντα μπροστά; Πέρα από το συμβατικό, πέρα από το συνηθισμένο; Έχεις άποψη για τη μόδα, τη διασκέδαση,
τα ταξίδια και θέλεις να την εκφράσεις; Μπες στο www.obnoborders.gr,
ψήφισε και κέρδισε!

ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ
DIESEL
THE SUCCESSFUL LIVING
ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ
€ 9.000!

Θέλεις να ψηφίσεις τώρα; Διάλεξε τη φωτογραφία που προτιμάς.

Στείλε τον κωδικό (π.χ. OB401) στο 4220 και
μπες στην κλήρωση για δωροεπιταγές **DIESEL!**

Ψήφος και συμμετοχή!

Η ΑΠΟΨΗ ΣΟΥ... ΜΕΤΡΑΕΙ!



Όροι συμμετοχής στο www.obnoborders.gr

