

ATHENS voice

Turkish delight

Η Τουρκία άλλαξε,
η Πόλη ακόμα περισσότερο
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ.10

Διαγωνισμός «ατάκας»

Καφενείον η Βουλή
Του Προκόπη Δούκα, σελ.12

Οι κατανυκτικοί επιτάφιοι της πόλης

σελ.18

Ο κοσμοπλίτης της Πατριάρχου Ιωακείμ

Συνέντευξη με τον Νάνο Βαλαωρίτη
Της Αγγελικής Μπιρμπίλη, σελ.16

Τα πάθη του Χριστού

Άγριες ημέρες
Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ.20



valuelcom / pigainospace.



Ο.Ε. ΑΓΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕ
 27χλμ. Εβερής Οδού Αθηνών-Λαμίας, Τ.Κ. 190 14 Αγία Βέρα
 Τ: 22950 22623-29 F: 22950 22836 www.dista.com.gr

© 2006 Converse Inc. All rights reserved.
 The CONVERSE ALL STAR CHUCK TAYLOR ANKLE PATCH
 is a registered trademark of Converse Inc.

JUST  **CONVERSE**

ΘΕΜΑΤΑ

10 Turkish delight

Η Τουρκία άλλαξε, η Πόλη ακόμα περισσότερο
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Διαγωνισμός «ατάκας»

Καφενεϊόν η Βουλή
Του **Προκόπη Δούκα**

14 Αμετροέπεια

Ελευθερία του λόγου στο Παραλογιστάν
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

16 Ο κοσμοπολίτης της Πατριάρχου Ιωακείμ

Συνέντευξη με τον Νάνο Βαλαωρίτη
Της **Αγγελικής Μπυρμπίλη**

18 Εσύ πού θα ακολουθήσεις;

Οι κατασκευαστικοί Επιτάφιοι της πόλης
Της **συντακτικής ομάδας**

20 Τα πάθη του Χριστού

Άγριες ημέρες
Της **Μυρτώς Κοντοβά**



14 | ΑΜΕΤΡΟΕΠΕΙΑ



18 | ΕΣΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ;

ΣΤΗΘΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γρά-

φουν

06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

12 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

15 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασιό

28 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

37 **To soundtrack της πόλης:** Από τον Γιώργο Δημητρακόπουλο

43 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

45 **Βιβλίο:** Από τον Γκαζμέντ Καπλιάνι

46 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

47 **Δίσκοι:** Από τον Μάκη Μηλάτο

48 **Μουσική:** Από τον Γιάννη Νένε

49 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

50 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

53 **Μίλα μου βρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

54 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο



25 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής

44 **Athens Choices** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Κάθε βδομάδα, σε κάθε νέο περιστατικό, αμέσως εμφανίζονται στα ελληνικά Μέσα Ενημέρωσης οι γνωστές φωνές που υποστηρίζουν το αδιανόητο. Ας πούμε: Δεν υπήρξε Σρεμπρένιτσα, οι μουσουλμάνοι έβάζαν μόνοι τους τις βόμβες για να ενοχοποιήσουν τον ορθόδοξο Μιλόσεβιτς. Τα «σατανικά σκίτσα» έπρεπε να λογοκριθούν, είχαν δίκιο οι μουσουλμάνοι να αντιδράσουν στην «προσβολή». Δεν πρέπει να γίνει τζαμί στην Αθήνα, γιατί είναι κοντά στο αεροδρόμιο, κοντά στη Μητρόπολη, κοντά στην Ακρόπολη, κάπου κοντά θα είναι τέλος πάντων. Αλλά μπορεί όλη η ελληνική κοσμική ζωή να μεταφέρεται με πομπές και παράτες στην Αίγυπτο για να γιορτάσει τα «θυρανοίξια» του νέου ορθόδοξου ναού στην Αλεξάνδρεια. Η Εθνική τράπεζα προδίδει την εθνική υπόθεση όταν επενδύει τα ελληνικά μας χρήματα αγοράζοντας τράπεζες της κακιάς Τουρκίας. Αλλά όταν οι ευρωπαϊκές επιχειρήσεις επενδύουν στην Ελλάδα, «μας εκμεταλλεύονται, έξω τα Ξένα μονοπόλια».

Οι μόνιμες πια αυτές φωνές δεν έχουν καμία λογική και καμία συνέπεια. Είναι όμως «μαχητικές».

Σκέφτομαι, πώς είναι δυνατόν τόσο εύκολα να υιοθετούμε τη χειρότερη προπαγάνδα του φανατισμού, τόσο αυτόματα ο καθένας να παίρνει την από πριν προκαθορισμένη θέση του, αδιαφορώντας για τα γεγονότα, αδιαφορώντας ακόμη και για τις αρχές που θεωρούσαμε δικιά μας κατάκτηση, συμβολή της δικιάς μας γενιάς στον πολιτισμό. Ίσως γιατί στο σημερινό τόσο μπερδεμένο κόσμο, χρειαζόμαστε, ενδόμυχα, ένα απλό σχήμα να υιοθετήσουμε, να στρατευτούμε και να ξενοιάσουμε. Ένα σαφές δίπολο, οι καλοί και οι κακοί, εμείς είμαστε από 'δω, τέλος. Ούτε πολύπλοκες σκέψεις, ούτε προσπάθεια να βρεις την αλήθεια ανάμεσα στις χιλιάδες πληροφορίες, ούτε κούραση, ούτε διλήμματα, ούτε γκρίζες ζώνες. Μαύρο-άσπρο. Οι καλοί και οι κακοί. Εμείς και οι άλλοι. Ο καθένας, ανάλογα με το παρελθόν του, τις εμμονές του, τη γενική ιδέα που έχει για τον κόσμο, τοποθετείται αυτόματα. Και σουδάει. Αμερικάνοι, φονιάδες των λαών – πόλεμος ενάντια στην τρομοκρατία. Το κεφάλαιο μας πίνει το αίμα – κηφίνες συνδικαλιστές. Νόμος και τάξη – νόμος είναι το δικίο του εργάτη. Απλά πράγματα, εύκολα, καθησυχαστικά. Η χαρά του λαϊκισμού, δηλαδή.

Αυτή είναι η λειτουργία του λαϊκισμού. Επισημαίνει προβλήματα και καταγγέλλει ενόχους. Όσο πιο σωστός λαϊκισμός είναι, δηλαδή αδίστακτος, τόσο πιο πολλά προβλήματα υιοθετεί. Τα πάντα και τα αντίθετά τους. Κανένα πρόβλημα. Αμερικάνοι φονιάδες των Αράβων και έξω οι μουσουλμάνοι από την Ελλάδα. Καπιταλιστές εκμεταλλευτές και θάνατος στους απεργούς που ταλαιπωρούν το κοινωνικό σύνολο. Ο λαϊκισμός είναι αντίθετος στα πάντα και σύμμαχος με όλους. Όλοι εμείς είμαστε οι καλοί και εχθροί είναι οι «άλλοι». Όσο πιο αντίθετος με όλα είναι, τόσο πιο επιτυχημένος γίνεται. Γι' αυτό τα όρια πια συγχέονται, ο μαύρος λαϊκισμός είναι αντιιμπεριαλιστής, ο κόκκινος εθνικιστής. Ο λαϊκισμός είναι πάντα αντί. Καταγγέλλει. Φταίνει όλοι. Οι βολεμένοι, οι αστοί, οι εβραίοι, το κεφάλαιο, οι διανοούμενοι, οι συνδικαλιστές, οι Ξένοι, οι μετανάστες, οι άπιστοι, οι αδελφές. Ο λαϊκισμός δεν προτείνει ποτέ. Απεχθάνεται τις προτάσεις. Είναι εύκολο να καταλάβεις τους λαϊκιστές πολιτικούς, τα λαϊκιστικά κόμματα. Αρκεί να ρωπήσεις: στο τάδε συγκεκριμένο ζήτημα, ποια συγκεκριμένη λύση εσείς προτείνετε; Τα κόμματα του λαϊκισμού δεν έχουν προτάσεις. Δεν τις χρειάζονται. Εξαντλούνται σε «μαχητικότητα». Λένε «έξω, κάτω, ηρωικά όχι, δεν θα περάσουν, αντισταθείτε, η ελληνική ψυχή, το συναισθημα, το αδούλωτο φρόνημα». Λένε «θάνατος στους προδότες». Λένε «ο λαός θα νικήσει». Άμα τους πεις, ωραία, μπορούμε τώρα να σκεφτούμε πού θα βρούμε ένα δισεκατομμύριο ευρώ που χρειάζεται το NAT; Θα σε κοιτάξουν με βδελυγμία. Άμα τους πεις, ωραία, μπορούμε τώρα να σκεφτούμε πώς θα δημιουργήσουμε 500 χιλιάδες θέσεις εργασίας για να μην έχουμε την υψηλότερη ανεργία στην Ευρώπη; Θα σε κοιτάξουν με απορία. Εμείς θα τα βρούμε; Οι «άλλοι», το «κράτος», οι «κακοί» να τα βρουνε. Αυτοί να πληρώσουν. Αυτό είναι το πρόβλημα με το λαϊκισμό. Όταν φτάνει η ώρα του λογαριασμού, τον στέλνει στους «άλλους». Δηλαδή στην κοινωνία. Δηλαδή σε όλους εμάς.

Ο λαϊκισμός εκμεταλλεύεται τη δυσαρέσκεια και την εξαργυρώνει σε ψήφους και δύναμη. Δεν θέλει πολίτες ώριμους, ενεργούς. Θέλει οργισμένους, κουρασμένους, βαριεστημένους. Ο λαϊκισμός είναι το κόμμα του «αϊ σιχιτρί». Γι' αυτό και για το λαϊκισμό ευθύνονται περισσότερο όλοι αυτοί οι σοβαροί κατά τα άλλα, που έχουν φτάσει την κοινή γνώμη να λέει αυτό το «αϊ σιχιτρί». Όπου ο λαϊκισμός απέκτησε δύναμη τα αποτελέσματα ήταν εφιαλτικά. Ευτυχώς, η κοινή γνώμη ξέρει ιστορία, έχει ζήσει τον 20ό αιώνα. Γι' αυτό όσο κι αν πρόσκαιρα παρασύρεται από τη γοητεία του λαϊκισμού, στο τέλος συνέρχεται και δείχνει μεγαλύτερη ωριμότητα από την πολιτική της τάξη. Καταλαβαίνει την απάτη, και όταν ο Γιώργος, που είναι πονηρός, κυκλοφοράει για γαμπρός στον Αυτιά και δημαγωγεί λέγοντας να δώσουν πίσω τα κόμματα την επιχορήγηση που παίρνουν από το κράτος, σκέφτεται: και γιατί δεν κάνει την καλή αρχή αυτός μόνος του; ■

ΘΡΗΣΚΕΙΑ - ATHENS VOICE

Προς Μάκη Μπλάτο... μπράβο για τον τρόπο που παρουσίασες το φαινόμενο του κουλιγκανισμού. Με τρόπο αληθινό, χωρίς λαϊκίστικες εκφράσεις και φανατισμούς, χωρίς πνεύμα δημαγωγού ή απλά ξερόλα. Το θέμα της βίας από, προς και μέσα στα γήπεδα είναι ζήτημα πολιτικό, κοινωνικό και πολιτιστικό. Τη δεκαετία του '70, ήταν η εποχή που άλλαξε ο κόσμος. Ήταν επόμενο λοιπόν να δημιουργηθούν φαινόμενα αρρωστημένα, προκλητικά, αντικοινωνικά και βίαια. Μην ξεχνάς όμως πως πάντα η βία ήταν φαινόμενο του όχλου, ακόμη και τότε. Αναφέρει μόνο τη ρομαντική πλευρά του οπαδού. Ισχύει ότι ως επί το πλείστον αυτό το προφίλ ήταν το σύνθημα. Όχι πάντα όμως... Δεν θέλω να πλατειάσω σε πράγματα που ήδη γνωρίζεις, και αυτό φαίνεται, αλλά θα σου στείλω κάποια πράγματα (φωτό κ.λπ.) που σίγουρα θα σου είναι χρήσιμα... όσο για το υπονοούμενο το πιάσαμε... τυχαία ήταν η σελίδα athens voice 13;

—με φιλικούς χαιρετισμούς, **Μίκα**

Ο ΧΑΡΙ ΕΧΕΙ ΦΙΛΟΥΣ

Σαν να μη μας τα λέει καλά η κα Μποζώνη... Το άγαλμα του Τρούμαν είναι, λέει, «συνδεδεμένο με το δόγμα Τρούμαν και την υπεριαλιστική πολιτική των Αμερικανών». Μήπως όμως και το Δόγμα Τρούμαν είναι με τη σειρά του συνδεδεμένο με το σχέδιο Μάρσαλ; Και μήπως το Σχέδιο Μάρσαλ ήταν αυτό που εμπόδισε τους κομμουνιστές να σύρουν την Ελλάδα πίσω απ' το Σιδηρούν Παραπέτασμα; Ξεχνάει η κα Μποζώνη την τραγική θέση στην οποία βρέθηκε η χώρα εκεί κατά το 1947-48, όταν η Αγγλία δήλωσε ότι δεν είχε πλέον τη δυνατότητα να εφοδιάζει και να εξοπλίζει τον Εθνικό Στρατό; Αλλά αυτά πλέον είναι Ιστορία. Την οποία, όσο και αν πονάει ορισμένους, δεν μπορεί κανείς να αποσιωπά, να παραχαράξει ή να ειρωνεύεται γράφοντας



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Νάνος Βαλαωρίτης**. Γεννήθηκε στη Λωζάνη της Ελβετίας το 1921. Σπούδασε Φιλολογία και Νομικά στα πανεπιστήμια Αθηνών, Λονδίνου, Σορβόνης. Παρουσίασε άρθρα και μετέφρασε πρώτος στο Λονδίνο εκτενώς Έλληνες ποιητές του 1930 –Σεφέρη, Ελύτη, Εμπειρίκο, Εγγονόπουλο, Γκάτσο. Στην Αγγλία έζησε από το 1944 έως το 1953 και γνώρισε τον Έλιοτ και τον κύκλο του. Το 1954-60 έμεινε στο Παρίσι και γνώρισε τον Αντρέ Μπρετόν και τους υπερρεαλιστές. Το 1960 γύρισε στην Ελλάδα και διηύθυνε το περιοδικό «Πάλι» (1963-1967). Το 1969 παρουσίασε ελληνική ποίηση στο γαλλικό περιοδικό «Lettres Nouvelles». Από το 1968 διδάξε συγκριτική λογοτεχνία και γραφή στο Πολιτικό Πανεπιστήμιο του Σαν Φρανσίσκο. Οργάνωσε παρουσίαση των Ελλήνων υπερρεαλιστών στο Κέντρο Πομπιντού το 1990-91. Ποιητικά του κείμενα εκδόθηκαν και από τον οίκο City Lights του Φερλινγκέττι. Δημήθουσε από το 1989 έως το 1995, με τον ποιητή Αντρέα Παγουλάτο, το περιοδικό «Συντέλεια». Πήρε τρία κρατικά βραβεία (το πρώτο το αρνήθηκε) κι ένα βραβείο του Ν.Ρ.Α. [National Poetry Association (Αμερικανική Εταιρεία Ποίησης)] το 1996.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.».

Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

για «μίστερ Χάρι» και αντιπαθητικά αγάλματα... Λένε ότι δεν υπάρχει χειρότερο ελάττωμα απ' την αγνωμοσύνη. Οι Έλληνες όμως δεν είναι αγνώμονες, κυρία Μποζώνη. Μπορεί να έχουμε ένα σωρό –δικαία– παράπονα απ' τους Αμερικανούς, αλλά τον Τρούμαν, η μεγάλη πλειοψηφία του λαού μας θα τον σκέπτεται πάντα με ευγνωμοσύνη...

—**Νίκος Μπουράς**

Ο,ΤΙ ΠΕΙΣ ΕΣΥ

Αγαππτε κύριε Γεωργελέ, πάψτε να βλέπετε τόση τηλεόραση! Τα editorial των τελευταίων μηνών είναι ανάπτυξη απόψεων σε αυτά που είδατε στα νυχτερινά δελτία ειδήσεων. Στο τεύχος 119 γράφτε «Κάνω ζάπινγκ στα κανά-

λια, όπου κι αν γυρίσω βλέπω παπάδες... Αν καταλαβαίνω καλά τη χώρα ακόμα απασχολούν τα θαύματα». Λάθος! Τα δελτία ειδήσεων τα απασχολούν. Βγείτε μια βόλτα στους δρόμους και κρυφακούστε τι συζητά ο κόσμος, κι αν βρείτε μια παρέα που συζητά για το αν σάπισε ή όχι ο Βησσαρίων, μεγάλη η χάρη του(;), εγώ θα φάω το τεύχος που θα δημοσιεύσει την επιστολή μου! Από όλες τις κυριακάτικες που αγοράζετε αντί να τις διαβάσετε, δείτε καλύτερα μια ταινιούλα. Τόσα DVD έχουν. *Υ.Γ.1 Ηλίας Φραγκούλης rulezzzz!* *Υ.Γ.2 Φιλιά στην κ. Αργυρώ Μποζώνη!* *Ο λαός απαιτεί «αυτόπτη μάρτυρα» σε κάθε τέικος.*

—**Β.Φ.**

ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ

Έξαλλος προ ολίγου παρακολούθησα ρεπορτάζ στο κανάλι Alter σχετικά με τη γειτονιά μου, την Πλατεία Βικτωρίας. Για μια ακόμη φορά, οι ρεπόρτερ προσπάθησαν να δώσουν στον κόσμο την εικόνα μιας γειτονιάς που ερμηώνει μόλις πέσει η νύχτα, διότι ουδείς τολμά να κυκλοφορήσει. Ουδέν ψευδέστερο τούτου. Σίγουρα δεν είμαστε μια από τις «καλές» γειτονιές της πόλης, σίγουρα υπάρχουν αρκετά προβλήματα, αλλά όχι κι έτσι. Αν θέλουν να δουν πόσο έρμηνη είναι η γειτονιά μας τη νύχτα, ας έρθουν σε μια από τις πολλές καφετέριες της πλατείας. Έτσι που όλοι κλεινόμαστε στα σπίτια μας, σίγουρα θα βρουν τραπέζι να κάτσουν. Κάτοικος Πλατείας Βικτωρίας από το 1966.

—**Πλούταρχος Χαλόφτης**

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

COMIC

των **ΗΛΙΑ ΚΥΡΙΑΖΗ - ΤΑΣΟΥ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**



ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔ. GIGANTO ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΜΙΚ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΖΗ-ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ «**ΤΟΥΡΤΑ**», ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΜΙΚΣ COMICDOM CON ATHENS (6-7/5, ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ).

ΕΙΚΟΝΕΣ ΖΩΗΣ

Χελώνα της Ξηράς: Οι χελώνες είναι ένα από τα πιο παλιά ζώα που ζουν ακόμα στη γη αφού η πρώτη τους εμφάνιση χρονολογείται στα 200 εκατομμύρια πίσω. Είναι ζώα τελείως χορτοφάγα και αρχίζουν να αναπαράγονται σε μεγάλη ηλικία, 8-10 χρονών τα θηλυκά, αλλιώς είναι και ζώα αιωνόβια αφού η διάρκεια ζωής τους μπορεί να φτάσει και να ξεπεράσει τα 100 χρόνια...

Φύση: Άγρια και τρυφερή... Φιλική και εκθρική. Γοητευτική και ακατανόητη. Άγρια και συμβιβαστική. Πάντα όμως αλάνθαστη. Κάθε της επιλογή δημιουργεί συγκινήσεις. Στο NAZCA μπορείτε να ετοιμασείτε σωστά και να γνωρίζετε το κάθε της πρόσωπο. Ρούχα, εξοπλισμός και κυρίως... διάθεση και κέφι για να δημιουργήσετε... ΕΙΚΟΝΕΣ ΖΩΗΣ

Ένδυση & εξοπλισμός για την φύση της περιπέτειας σε 5 ορόφους!

Ένας ολόκληρος όροφος **smart sales**

Αγορές όλο τον χρόνο με εκπτώσεις από -30%!



GOTCHA

camel active



OXBOW

PEAK PERFORMANCE

Quiksilver

ROXY

HAWK

FJALL RAVEN



NAZCA
Η ΦΥΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ

Αιόλου 89 & Σοφοκλέους, Αθήνα, Τηλ.: 210 3232030

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ (ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΣΤΟ STAR), ΕΙΣΤΕ ΑΝΩ ΤΩΝ 40 ΕΤΩΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΣΑΤΕ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ. ΜΕΣΑ; ΑΝ ΚΑΙ, ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ «ΕΔΕΙΧΝΑΝ» ΤΡΙΝΙΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΙΝΕΜΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ... Ή ΝΑ ΕΙΣΤΕ 25 ΑΛΛΑ ΝΑ ΣΑΣ ΑΡΕΣΟΥΝ ΟΙ ΚΟΥΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ...



ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΩΝ ΜΟΟΟΙ. PHOTO: ERWIN GLAF

“ΤΟ
ΟΝΟΜΑ
ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΝΕΙΣ”

Ένα βράδι που δεν είχα έμπνευση ντιπ για ντιπ, έψαξα στο Google για τον **Τέρενς Χιλ** στα καλά καθούμενα κι ενώ δεν είμαι καθόλου τέτοιος τύπος: πήρε το μάτι μου στη μικρή οθόνη σκηνές από την ταινία «**Το όνομά μου είναι Κανείς**» και με κυριεύσε η νοσταλγία. Ή η σάχλα. Το ένα δεν απέχει πολύ από το άλλο...

Ο **Τέρενς Χιλ**, για τη γαλαρία που δεν τον έχει ακούσει ποτέ, είναι ένας Ιταλός ηθοποιός που έπαιζε σε σπαγγέτι-γουέστερν στη δεκαετία του '60 και '70. Έκανε τον καουμπόι «Τρινιτά», με κολλητό του έναν άλλον Ιταλό ηθοποιό, τον **Μπαντ Σπένσερ**. Τα πραγματικά ονόματά τους ήταν Mario Girotti και Carlo Pedersoli, αντίστοιχα,

αλλά τα άλλαξαν λόγω τρελής καριέρας στο Χόλιγουντ. «Το όνομά μου είναι Κανείς», λοιπόν, γυρίστηκε το '73 στο Νέο Μεξικό, και πρωταγωνιστεί ο **Χένρυ Φόντα**, εκτός από τον Τέρενς Χιλ. Σκηνοθέτης ήταν ο **Tonino Valerii**, παραγωγός ο Sergio Leone και τη μουσική έγραψε ο **Ennio Morricone**. Αν είσαι όχι-τραγικά-κουλτουριάρης, για την ακρίβεια αν *δεν αντέχεις* πλέον τον κινηματογράφο με ονόματα που μοιάζουν να έχουν προέλευση εκ του ανατολικού μπλοκ... λες ότι η παραπάνω ταινία είναι από τις καλύτερες που έχεις δει στη ζωή σου. Αλλά μπορεί να τα λες αυτά (**α**) για να κάνεις φιγούρα σε μικρότερους/ες γκόμενους/ες που δεν έχουν ιδέα περί Τέρενς Χιλ, ή (**β**) επειδή όταν πρωτο-είδες την ταινία ήσουν τσικό,

και φτιάχνεσαι, ή (**γ**) επειδή είχες ζούρλα με τον Τέρενς Χιλ και δεν κράτησες την αφίσα του από τη «Σούπερ Κατερίνα», τότε που όφειλες.

Τώρα, μιλάμε, αμφιβάλλω αν *έστω και ένας* από τους κολλητούς μου θυμάται τον «Τρινιτά». Αλλά βρήκα πώς γράφουμε για σινεμά όλοι όσοι γράφουμε (για σινεμά): κατεβάζουν τα πάντα από το Google και κάνουν το εφέ τους, τάχα μου ξέρουνε όλους τους τεχνικούς και τις χρονολογίες και ποιος πέταξε την τούρτα σε ποιον ή ποιος πηδούσε ποιον και τέτοια ψιλολοΐδια, που ο μέσος άνθρωπος τα κάνει delete αυτομάτως.

Δεν υπάρχει τρόπος να τα συνδέσω με προηγούμενα, άρα λέω απ' ευθείας ότι μετά πήγα στο **Sotto Voce** στην Κηφισιά και πάλι στα καλά καθούμενα. Η Κηφισιά είναι ένα από τα μέρη που δεν συμπαθώ, και χωρίς αμφιβολία ούτε εκείνη πετάει τη σκούφια της κάθε φορά που με βλέπει, αλλά εντάξει: μία στις τόσες αναγκάζεσαι να πηγαίνεις σε μέρη «αούα», σε παιδικά πάρτι στην Εκάλη ή στη Δροσιά, σε καφετέριες που σερβίρουν Movenpick και Haagen Datz και άλλα εδώδιμα που τα γράφεις συνέχεια λάθος.

Το **Sotto Voce** λοιπόν δεν είναι άσχετο γιατί και η ταινία του Τέρενς Χιλ έχει ιταλικό τίτλο, που βαριέμαι τώρα να τον κοιτάξω ξανά στο Google (αί σιχτίρ), και σερβίρει ιταλικά σνακς πολύ ωραία, τεράστιες σαλάτες με μπερδεμένα ιχνοστοιχεία μέσα, αυτά τα ιταλικά σαντουιτσάκια και ψωμάκια που πάνε κατ' ευθείαν στα μπουτια σου όταν τα τρώς αλλά δεν το κάνεις ζήτημα... Και κυρίως, είναι ήσυχο. Με χαμηλή μουσική. Χωρίς βαβούρα. Με πλούσιους καφέδες και κομπλικέ ποτά σε ψηλά ποτήρια. Είναι «Deli-cafe», δηλαδή μένει ανοικτό όλη μέρα.

Κολλητά, για να το ριζούμε όξω (τρελές καταχρήσεις), πήγαμε για ποτό στο **Hotel Semiramis**. Το ταβάνι του μπαρ είναι υπέροχο, το κοιτάζεις με τις ώρες, με τα ψιλά-ψιλά φωτάκια του να αναβοσβήνουν, και καταλαβαίνεις τα άτομα (άγνωστα, εννοείται) που έπαιρναν acid κανά-δυο-πέντε φορές στη ζωή τους, αν και είσαι εναντίον (εννοείται), ναι, κλείσαμε με το θέμα, είναι ένα καλλιτεχνικό ταβάνι χωρίς αμφιβολία. Το υπέροχο με το μπαρ του **Semiramis** όμως δεν είναι τα κοκτέιλ αλλά ο φωτισμός: Ίσως έχει τον καλύτερο φωτισμό στην Αθήνα. Ροζ υποβόσκον φως που σε κάνει να φαίνεσαι κούκλα, με αποτέλεσμα να αναρωτιέσαι αν είναι όλοι όμορφοι εκεί μέσα ή αν εσύ προσωπικά θέλεις καινούργιους φακούς επαφής...

Ο **Τέρενς Χιλ**, για να επιστρέψουμε στο θέμα μας, είναι ένας κομπός εθνητάρης σήμερα. Ζει σ' ένα χωριό της Ιταλίας και παίζει σε μια σειρά στη RaiUno, το «**Don Mateo**». Το οποίο διανύει φέτος την πέμπτη σεζόν του, ως σίριαλ. Και παρ' όλο που υπήρξαν διάφορα δραματικά ενσταντάνε στη ζωή του Τρινιτά... ορίστε που σαν ιστορία έχει happy end. ■

Sotto Voce, Λεβίδου 11, Κηφισιά, 210 8019.584
Hotel Semiramis, Χαριλάου Τρικούπη 48, Κεφαλάρι, 210 6284.500

NEW COLLECTION
**SPRING
SUMMER
2006**

ΟΛΟΙ
ΕΤΟΙΜΑΖΟΝΤΑΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ
ΤΟΥΣ
ΕΜΦΑΝΙΣΗ

SO
WHAT
?

TBWA ATHENS

MISS SIXTY • ENERGIE • CUSTO BARCELONA • KILLAH • PEPE JEANS • NOLITA • RA-RE • MICHIKO KOSHINO • RELIGION • GSUS INDUSTRIES • MELTIN' POT • BUDDHIST PUNK

ΕΡΜΟΥ 112Α FASHION>CLOTHES>SHOES>ACCESSORIES>GADGETS>ART>CAFE
ΠΑΤΗΣΙΩΝ 52 FASHION>CLOTHES>SHOES>ACCESSORIES>GADGETS

SHOP
THE CONCEPT STORE



Καλλιθέα, Απρίλιος 2006

Είναι τόσα πολλά που μπορείς να δεις σε αυτή την εικόνα... Δεν ήμουν γρήγορος, και έτσι έχασα τη στιγμή που το παιδί τεντώθηκε για να δώσει ένα φιλί στη μαμά του, ένα δευτερόλεπτο πριν από αυτή την εικόνα. Πόσο διαφορετικός είναι ο κόσμος για αυτόν, πόσο ωραία νιώθει που τα πόδια του δεν φτάνουν να πατήσουν στο έδαφος... κι όμως μάλλον δεν το ξέρει, ίσως αγωνιά να μεγαλώσει...

(από το blog «Everyday Photo» που διατηρεί ο ecme στο www.athensvoice.gr 14/4/2006 21:11)

ΠΕΣ ΚΑΤΙ



Πες κάτι – κι ό,τι λέει θα το δημοσιεύουμε. Μυστικό ή όχι, κάτι που θέλεις να ξέρουμε. Μικρό, σύντομο, γραμμένο σε μια κάρτα. Στείλτο με e-mail στο info@athensvoice.gr ή ταχυδρομήσε το ανοιχτό και ανώνυμα στη διεύθυνση:

MAIL ART
Athens Voice, Χαριλάου Τρικούπη 22,
TK 10679, Αθήνα

* Τσολιάς (ο).

Κάποιος μου έκλεψε μια εβδομάδα από τη ζωή μου, θα σκέφτεσαι, και θα κάθεται στο έκτο, από κάτω, μαρμάρινο σκαλί της πλατείας Συντάγματος. Παρατηρώντας τα πράγματα, τους ανθρώπους και τις καταστάσεις να εξελίσσονται από εκεί που τα άφησες.

Τουρίστες της Ξανθιάς, ψηλής και ροδισμένης-στα-μάγουλα φυλής, θα περιφέρουν κλατς, κλατς τις σαγιονάρες τους, οργανωμένοι σε ισομοιρασμένα σμήνη, σαν τις μελιτσούλες θα αφήνουν πίσω ένα κράμα από γλώσσες που θα μπορούσε να μεταφραστεί και σε ένα παρατεταμένο bziiiiin.

Μια Κινέζα θα στέκεται στο κέντρο της πλατείας, ακριβώς μπροστά από το σιντριβάνι, με ένα τρίποδο και ενσωματωμένο τηλεφάκο. Θα ορκίζεσαι ότι εστιάζει πάνω σου, πριν θυμηθείς ότι πίσω σου δεσπόζει η Βουλή. Το μνημείο του άγνωστου στρατιώτη, με όλη την ιστορική σημασία που κουβαλά, μπορεί κάλλιστα να συνθλίψει ένα ευτελούς αξίας, τυχαίο, street-art κάδρο, στα σημεία.

Η δράση θα χαρίζεται ολόψυχα από νέους skaters που οργώνουν το πάνω μέρος της πλατείας και με φαντασμαγορική δεξιοτεχνία τριπλάρουν την κίνηση των πεζών, Σάββατο-αυτοσχέδιο-βράδυ. Θα κρασάρουν στα σκαλιά και θα χρησιμοποιούν ως αυτοσχέδιο rail ένα κατακόκκινο stand της Athens Voice. Η ευτυχία του αντικειμένου να έγκειται σ' αυτήν την ανατρεπτική χρησιμότητα που κανείς δεν είχε υποψιαστεί όταν σχεδίαζε.

Θα αγαπάς τον τύπο με το γκρι, αλλά μάλλον θα του κάνεις κακό γιατί κάθε φορά που θα τον κοιτάς, με αυτή την αγωνία του τελευταίου καλαθιού πριν το σφύριγμα της λήξης, για το αν θα «βγάλει» ένα ακόμα nollie kickflip, εκείνος θα πέφτει. Και θα σκοτώνεται. Δι εντ.

- MATINA ΚΟΥΣΙΔΗ

* 1. Ο εύζωνος (βλ. λ.): Γεια σου, λεβέντη μου τσολιά! // τουρίστες φωτογράφιζαν αυτούς μπροστά από τη Βουλή.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

Την Πέμπτη 4 Μαΐου, μία ή ώρα και δύο λεπτά και τρία δευτερόλεπτα μετά τα μεσάνυχτα, η ώρα και η ημερομηνία θα φαίνεται έτσι:
01:02:03 04/05/06

(αυτό δεν θα ξανασυμβεί τα επόμενα 100 χρόνια)

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΣΟΥΡΕΚΑΚΙΑ

Αν μένετε στην Κηφισιά στο «Βάρος», αν είστε στο κέντρο στους «Ασημακόπουλους» στην Χαρ. Τρικούπη, αν περνάτε από τον Ευαγγελισμό στην «Εύη» στη Μαρασλή, αν ταξιδεύετε με αεροπλάνο στον «Τερκενλή» στο αεροδρόμιο.

YOGA BALA

Τι σχέση έχει η Ε. Κόκκαλη με τη Βέρα Λάμπρου και η Μάρα Δεσύπρη με τον Φλωρινιώτη; Ρώτα τη σούπερ Κατερίνα (Θεοδωρίδου) που κάθε Τρίτη βράδυ κάνει την Αθήνα να καίγεται στους καναπέδες του Yoga Bala.

Τα καλύτερα πάρτι της πόλης από την εποχή του Εργοστάσιου.

(Ρήγα Παλαμήδου 5-7 στου Ψυρρή)

Η ΔΙΑΙΤΑ ΤΟΥ ΚΡΙΣΝΑ

Στις 4 Μαΐου, στο θέατρο Πολιτεία, γνωστοί Ινδοί χορευτές θα διδάξουν στο κοινό τη χορευτική τέχνη του Κατακάλι, Μοχινιγιάταμ, Μπαρτανάταμ και Κουτσιπούντι, ό,τι πρέπει για τη μετά-οβελία κραιπάλη των Ελλήνων χριστιανών.

ROCK 'N' ROLL

Ζει τη δεύτερη νύχτη του.

Όλα τα σωστά ραντεβού δίνονται πια εκεί.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΜΑΝΟΣ

Δήλωσε πως «η Ελλάδα αν το θελήσει μπορεί να γίνει Σουηδία».

Προς το παρόν βέβαια είναι μόνο Νέα Ελβετία.

ΚΙΜΩΝ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ

Εξελληνίζει το κομψό στυλ του Observer και διευθύνει το καλύτερο ανδρικό περιοδικό. Το «Status» των εκδόσεων Λυμπέρη.

Η ΕΠΙΓΡΑΦΗ

«Όποιος δουλεύει πολύ, κάνει πολλά λάθη.

Όποιος δουλεύει λίγο, κάνει λίγα λάθη.

Όποιος δεν δουλεύει καθόλου,

δεν κάνει κανένα λάθος.

Όποιος δεν κάνει κανένα λάθος

παίρνει προαγωγή».

(υπάρχει αναρτημένη σε γραφεία κρατικού οργανισμού)

ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

«Λευτεριά στον Σάκη Κεχαγιόγλου».

«Κιμ γερά, παρ' του όλα τα λεφτά».

ΣΧΟΛΙΚΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

Η επανάσταση στις Ινδίες είχε αρχηγό

και σύμβολο το Γάντι του Μανχάταν.

(από έκθεση μαθητή Γυμνασίου Ζωγράφου)

Ο ΣΤΙΧΟΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

«Νύχτωσε χωρίς Φεράρι». ●

SEBAGO®

CASUAL MARINE



PHILCON A.E. • t 210 6895081, • f 210 6897089, • philcon@enteka.gr

Μεσάνυχτα και βάλε στην ψαραγορά του Πέραν. Το πασοατζίδικο ανοιχτό. Μία γαβάθα φιλοκομμένο με μπόλικο σκορδοστούμι. Το φθηνότερο πια έδεσμα στην Κωνσταντινούπολη. Όλα έχουν αλλάξει από τότε που ο Ταγίπ Ερντογάν έλαβε την περίφημη «ημερομηνία» σταθμό. Η Τράπεζα της Τουρκίας έκοψε νέο νόμισμα αφαιρώντας τα πληθωριστικά μηδενικά. Η τουρκική λίρα κόλλησε στο Ευρώ. Εν μία νυκτί το επίπεδο ζωής αυξήθηκε ιλιγγιώδως. Η Πόλη είναι πια μια ακριβή πόλη, σαν την Αθήνα περίπου.

Ο Μαχμούτ διατρεί ένα υποδηματοποιείο στη Λεωφόρο του Πέραν. Έχει μικρό μουστάκι και τόνους μπριγιαντίνη στα μαλλιά του. Ο πρωτομάστοράς του, Αρμένης, κοντεύει πια, αν δεν τα ξεπέρασε, τα ενενήντα. Ήταν ο τεχνίτης που σκάρωνε τα παπούτσια του Κεμάλ Ατατούρκ. «Με τρεις σειρές κορδόνια. Ιταλικό στυλ» περριφανεύεται. Ο Μαχμούτ φυσικά είναι κεμαλιστής. Διαβάζει καθημερινά την «Τζουμχουριέτ», την εφημερίδα του καθεστωτικού κεμαλισμού. Ο Μαχμούτ δεν μπορεί να ακούσει το όνομα του



TURKISH DELIGHT

Η Τουρκία άηλαξε. Η Πόλη ακόμα περισσότερο.

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ερντογάν. Φανατικός αντι-ισλαμιστής προειδοποιεί: «Οι μπχανές του Ερντογάν έμειναν από καύσιμα. Τελειώνουν».

Στο «Κολωνάκι» της Πόλης τα in μαγαζιά ασφυκτιούν από αλαζονικούς γιάπης, αγέρωχους εισοδηματίες λόγω πλούσιων πατεράδων και ξεφωνημένες πλούσιες γυναίκες με τα μπότοξ και τη στιλπνή επιφάνεια της επιδερμίδας τους χωρίς ζάρες. Τα «Καγιέν» και οι διθέσιες «Πόρσε» κάνουν παρέλαση στα πεζοδρόμια. Οι άνθρωποι ζουν στον κόσμο τους. Κάποτε κυβερνούσαν. Τώρα τους κυβερνούν. Η Τουρκία άλλαξε όταν ο κεμαλισμός ηττήθηκε κατά κράτος με τον ερχομό του Ερντογάν. Οι πλούσιοι χαροπαλεύουν στην Πόλη. Δεν καταλαβαίνουν ότι ο Χρυσός Αιών του κεμαλισμού παρήλθε ανεπιστρεπτή. Νομίζουν ότι ο Στρατός θα τους διασφαλίσει το μέλλον τους. Δεν καταλαβαίνουν ότι ακόμη και αυτό το Βαθύ Κράτος παραλύει σιγά σιγά υπό το βάρος της επιδρομής της Ανατολίας προς το Βόσπορο. Η Πόλη άλλαξε τον ιστό της. Ο κεμαλισμός έδιωξε τους Ρωμιούς και έσκαψε το λάκκο του. Λίγες δεκαετίες αργότερα και η Κωνσταντινούπολη (στην Άγκυρα έχει συμβεί εδώ και χρόνια) άλλαξε πια περιεχόμενο. Ο ισλαμισμός επιτίθεται. Ο εθνικισμός επελαύνει.

Η Κοιλιά των Λύκων Μία κινηματογραφική ταινία σπάει ταμεία στην Τουρκία. Τίτλος «Η Κοιλιά των Λύκων». Ο αδελφός ενός Τούρκου αξιωματικού που τον σκότωσαν οι Αμερικανοί στο Βόρειο Ιράκ αποφασίζει να εκδικηθεί. Περνά τα σύνορα, βρίσκει τους δολοφόνους, τους καθαρίζει όλους και εκδικείται. Η σύζυγος του πρωθυπουργού Ερντογάν παρακολούθησε την ταινία και εξερχόμενη της αιθούσας δήλωσε πως είναι υπερήφανη που είναι πολιτίνης αυτής της χώρας που παράγει τέτοιες ταινίες. Ο απόλυτος λαϊκίστικος αντιαμερικανισμός. Το αντίδοτο για όλα τα κοινωνικά προβλήματα.

Η δήλωση της μαντάμ Ερντογάν λειτούργησε καταλυτικά. Οι πιστιρικάδες στα σχολεία έλαβαν το μήνυμα. Παριστάνουν τώρα τον Τούρκο Ράμπο που προκαλεί τρόμο στους Αμερικανούς στο Βόρειο Ιράκ. Στους αυλόγυρους των σχολείων σπίνονται μάχες. Το πράγμα αγρίεψε και οι πρώτοι νεκροί από μαχαίρι δεν άργησαν. Μόλις πριν από δύο εβδομάδες μία ομάδα πιστιρικάδων Ράμπο επιτέθηκαν και σκότωσαν με μαχαίρι ένα κοριτσάκι του Δημοτικού, Ξανθό και χαμογελαστό, που όμως ήταν Ρωσίδα χριστιανή. Κάποιες εφημερίδες άρχισαν να αντιδρούν. Πάλι καλά, γιατί όταν προβλήθηκε η ταινία «Η Κοιλιά των Λύκων» κανείς

δεν μίλησε για το άθλιο μήνυμα εθνικοφασισμού που εξέπεμπε, με μία μόνον εξαίρεση. Την εφημερίδα «Ραντικάλ».

Η παρέλαση των μπάτσων Καταμεσήμερο στην Πλατεία Ταξίμ. Οι μπάτσοι εορτάζουν την Ημέρα της Αστυνομίας. Είναι η μοναδική χώρα της Δύσης και φιλόδοξο, μελλοντικό πιθανώς μέλος της ΕΕ, που εορτάζει την «Ημέρα των Μπάτσων». Οι αστυνομικοί κάνουν κόλπα, μοιράζουν λουλούδια και χαμόγελα. Το κέντρο της απέραντης πολιτείας στενάζει από κίνηση. Όλα ακινητοποιημένα. Το να είσαι μπάτσος στην Τουρκία είναι προνόμιο. Το να είσαι μπάτσος και να το γιορτάζεις είναι αρρώστια. Το να είσαι μπάτσος, να το γιορτάζεις και ο κόσμος να σε χειροκροτεί αυτό είναι επικίνδυνο.

«Η Τουρκία είναι η μόνη χώρα στον κόσμο που αν απαγορευθεί το κάπνισμα θα ακολουθήσει το σύνολο του πληθυσμού. Απλώς και μόνον από φόβο» εξηγεί ένας αριστερός (το πάλαι ποτέ) διανοούμενος. Η Τουρκία είναι μία απέραντη των μπάτσων σχολή. Αστυνομία, Στρατοχωροφυλακή, αστυνομία Στρατού, ιδιωτικές εταιρείες αστυνόμευσης υπό την εποπτεία του στρατού (έχουν και καμπαρέ υπό την απόλυτη προστασία τους όπως το «Μπακάρντι» στο Ακσαράι, το καλύτερο για συνεντεύξεις με Ξανθιές από το Βορρά), ιδιωτικοί μπάτσοι υπό την εποπτεία της αστυνομίας και ο κατάλογος δεν σταματά εδώ.

Ο πικρός καφές Το μικρό μπαράκι σε μία πάροδο της Λεωφόρου του Πέραν είναι κατάμεστο από διανοούμενους. Είναι από τα λίγα café που διατηρούν ένα άρωμα από

τα παλιά, όταν το να είσαι αριστερός σήμαινε κάτι στην Τουρκία. Τώρα μεταξύ των Γκρίζων Λύκων και του αλαζονικού Ισλαμισμού ενός Ερντογάν το να είσαι αριστερός σημαίνει το αυτονόητο. Να παλεύεις για την είσοδο στην Ευρώπη, για τον έλεγχο της λαίλαπας του αρρωστημένου εθνικισμού-τουρκισμού (κάτι σαν τις Ελληνάρες μουζαχεντίν, στο πιο άγριο ωστόσο), να παλεύεις για πραγματικά συνδικάτα, για πραγματική ελευθεροτυπία. Τα υπόλοιπα, τα οράματα κ.λπ. είναι για πολύ αργότερα.

Ο καφές είναι απαίσιος αλλά κοστίζει όσο και στο δικό μας το Κολωνάκι. Η κουβέντα έχει ανάψει. «Ο Στρατός δουλεύει χέρι-χέρι με το ΡΚΚ» λέει ο ένας. «Το πρόβλημα είναι οι Αμερικανοί και οι σχέσεις τους με το ΡΚΚ» λέει ο άλλος. «Η υπόθεση Ιράν είναι η λυδία λίθος στις εξελίξεις στην περιοχή μας» δηλώνει ο τρίτος. Η Τουρκία ψάχνεται να ανακαλύψει ρόλο μετά την κατάρτηση του ιδεολογήματος που ακούει στο βαρύγδουπο όνομα «Ψυχρός Πόλεμος». Η Τουρκία αυτομαστιγώνεται για να ανακαλύψει τους νέους συμμαχούς της, τα νέα αποκούμματα της. Θα είναι η Ευρώπη; Θα παραμείνει η Αμερική; Θα πρέπει να πλησιάσει τη Ρωσία; Τι θα κάνει με τον ισλαμικό κόσμο; Ο κεμαλισμός αργοπεθαίνει και κάθε ημέρα που περνά η Ανατολία εισβάλλει στα φέουδα της τουρκικής ελίτ.

«Η Πόλη ζει την τρίτη της παρακμή. Η πρώτη συνετελέσθη με την άλωσή της από τους Φράγκους. Η δεύτερη με την άλωσή της από τον Κεμάλ. Η τρίτη με την άλωσή της από την Ασία της Ανατολικής Τουρκίας» εξηγεί με πίκρα ένας φίλος δημοσιογράφος. «Ο Μωάμεθ ο Φατίχ (ο Πορθητής) είχε μανά Ελληνίδα, μιλούσε και έγραφε ελληνικά, ήξερε τι σημαίνει Ανατολική Εκκλησία. Ένας σημερινός υπουργός του Ερντογάν δεν ξέρει ούτε καν καλά τουρκικά, δεν ξέρει την ιστορία του, δεν καταλαβαίνει τι αντιπροσωπεύει το πολιτισμικό παρελθόν της Πόλης. Οι ισλαμιστές θυμούνται μόνον την καταθλιπτική ρήση του Ερμπακάν «Η απόλυτη κυριαρχία της Τουρκίας στην Κωνσταντινούπολη θα επιτευχθεί μόνον όταν κτιστεί ένα Τζαμί στην Πλατεία Ταξίμ που θα είναι μεγαλύτερο από την Αγία Τριάδα». Μόνον που ο Ερμπακάν, ο πατερούλης του τουρκικού ισλαμισμού, προέβη σε αυτήν τη δήλωση μόλις πριν από λίγα χρόνια.

«Η Εθνική Τράπεζα αγόρασε τη δική μας Φάινανσμπανκ. Το μόνο που θα μας σώσει ενδεχομένως είναι να αγοράσετε και άλλες τράπεζες και άλλες επιχειρήσεις. Τουλάχιστον εσείς μας ξέρετε». Ο Τούρκος δημοσιογράφος άναψε τσιγάρο και έσυρε να φύγει. «Διάβασε με προσοχή το βιβλίο του Παμούκ “Ινσταμπούλ” για να καταλάβεις πόσο στούρνοι είμαστε» πρόθεσε χαμογελώντας. ■

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΟΤΕΣΣΙ

Boat of 7

CHICKIEN



Η απόλυτη ταινία κρόκου



Είναι δυνατόν να σε τρομάξει μια κότα;

Η κότα είναι κότα. Όχι εσύ.



PISSO ROUFIANI

Σε ντέρμπι εξελίχθηκαν οι εκλογές στην Ιταλία παρά τις αρχικές εκτιμήσεις των εταιρειών δημοσκοπήσεων, που προέβλεπαν καθαρή ήττα του Μπερλουσκόνι. Ο Καβαλιέρε πέτυχε να συσπειρώσει τους ψηφοφόρους του με μία σειρά από θαρραλέες πολιτικές πρωτοβουλίες, όπως μία επέμβαση λίφτινγκ στο προγούλι, μερικές δημόσιες εμφανίσεις με την 92χρονη μαμά του και κάποια εξαιρετικά πετυχημένα ανέκδοτα με τον Μπόμπο. Ο Καβαλιέρε προχώρησε επίσης σε μια σειρά εμπειριστωμένες ιστορικές μεταφορές και ταυτίσεις παρομοιάζοντας τον εαυτό του με τον Μεγάλο Ναπολέοντα, τον Μεγάλο Αλέξανδρο, τον Ιαννάκη Οκκά και με άλλους διάσημους κοντούς της παγκόσμιας ιστορίας. Ιδιαίτερο ρόλο έπαιξαν και οι ιστορίες που διηγήθηκε για τους κομμουνιστές, οι οποίοι ως γνωστόν πίνουν ξινισμένο γάλα φοράδας για να κάνουν κεφάλι, βάζουν το κρέας στη σέλα του αλόγου τους για να μαλακώσει και βράζουν τα μωρά για να τα κάνουν λίπασμα, τα δε κεφάλια των εχθρών τους τα κρεμάνε σε φανοστάτες των Τρικάλων.

Το κόμμα φόρτσα Ιταλία του Μπερλουσκόνι είναι το ισχυρότερο στον κεντροδεξιό συνασπισμό, στον οποίο συμμετέχουν επίσης το κόμμα μετριοπαθών ακροδεξιών, η βόρεια ψιλορατσιστική λίγκα, η νότια ψιλορατσιστική λίγκα, κάτι παπάδες, κάτι μαφιόζοι, η Μπακατέλα Μουσολίνι και μια ομάδα κεντρικών χριστιανοδημοκρατών, υπό τον Ριγκατόνι Αλπέστο. Στο συνδυασμό συμμετείχαν επίσης ημίγυμνα μπαλέτα, πρωινόι καφέδες και μεσημεριανές κουτσομπολιστικές εκπομπές από τα δεκαπέντε τηλεοπτικά δίκτυα ιδιοκτησίας του ομίλου Μπερλουσκόνι, ο άγκορμαν Κολομπαρίνι, δύο επιθετικοί της Μίλαν και μία εφημερίδα ταμπλόιτ. Απέναντί τους παρατάχθηκε μία ετερόκλητη συμμαχία της Κεντροαριστεράς, στην οποία συμμετείχαν ο Ρομάνο Πρόντι, η Μαργαρίτα, η Ελιά, η Αχλάδα του Νότου, σοσιαλιστές, οικολόγοι, η ένωση κεντρών, η ένωση Ιταλών κομμουνιστών, η ιταλική ένωση κομμουνιστών, η κομμουνιστική ένωση Ιταλών, η κομμουνιστική ένωση Ιταλών-ενωτική, το κίνημα για τα δικαιώματα της σάυρας, η πανιταλική ένωση караφλών, οι Ιταλοί ριζοσπάστες του Σπαγγέτι Καραπουτανεσκα, το αυτονομιστικό κίνημα Τσιγκολελέτα, η φιλαρμονική του Δήμου Φλωρεντίας, ο δικαστής με τα καθαρά χέρια Λουίτζι Εισατζελίνι και ο Γέρωρ Ραμαζόττι, παππούς του γνωστού τραγουδιστή. ●



VOICE-X

Καφενείον η Βουλή
**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
«ΑΤΑΚΑΣ»**

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η «ξύλινη γλώσσα» βολεύει. Μπαλώνει το κενό των πολιτικών προτάσεων, προστατεύει από την αμηχανία και τις κακοτοπιές των αποσπασματικών τηλεοπτικών δηλώσεων και δίνει την εντύπωση της (σοβαροφανούς) βαθυστόχαστης σκέψης. Κορυφαιοί πολιτικοί του παρελθόντος ήταν διάσημοι για την «κασέτα» που έβάζαν να παίζει, μόλις βρισκόνταν μπροστά σε μικρόφωνο, αποφεύγοντας τις γκάφες –αλλά μη λέγοντας και τίποτα.

Για χρόνια, το αίτημα ήταν να ξεφύγουν οι πολιτικοί μας από αυτή τη «μανιέρα» του λόγου. Να μιλήσουν ουσιαστικά, απλά –σαν φυσιολογικοί άνθρωποι. Να σταματήσουν οι εκπρόσωποι των κομμάτων αυτή την ανούσια, βαρετή ανταλλαγή επιθετικών πυροτεχνημάτων, που δεν πείθουν παρά τους φανατικούς οπαδούς.

Από τότε που εκτοξεύτηκε εκείνος ο περιφημος αφορισμός των «νταβατζήδων» –σε γνωστή «σουβλακερί» του κέντρου– κάτι άλλαξε στην πολιτική αντιπαράθεση. Μια προσπάθεια να εμφανιστούν οι ηγέτες πιο «προσοίτοι», πιο ανθρώπινοι, χωρίς αγκυλώσεις –μόνο που στην ουσία εδραιώθηκε πλήρως μια άλλη «τηλεοπτική» αντίληψη για την επικοινωνία, που φλερτάρει επικίνδυνα με τη γλώσσα των ριάλιτι. Ο αρχηγός είναι μάγκας, είναι «δικό μας παιδί», είναι «λαϊκός» παίκτης της καθημερινής μας αφασίας.

Οι δύο τελευταίες αντιπαράθεσεις των πολιτικών αρχηγών, σε προ ημερησίας διατάξεως συζητήσεις στη Βουλή, έβρισαν πολλών τέτοιων στοιχείων. Σχολιάστηκε μάλιστα και μέσα στην αίθουσα η «αγωνία της καλύτερης ατάκας». Για να ξεχωρίσει βέ-

βαια και να «παίξει» στα δελτία ειδήσεων, σαν φτηνή σημαία...

Το χειρότερο είναι ότι οι σύμβουλοι και τα επιτελεία των αρχηγών που ετοιμάζουν τις ομιλίες έχουν ανακαλύψει ότι έτσι «ανεβαίνουν οι πόντοι» του αρχηγού. Οι βουλευτές (κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν της κοινωνίας που τους ανέδειξε) χειροκροτούν σαν μικρά παιδιά το κάθε πυροτέχνημα. Η κυβέρνηση (προς την οποία εξ ορισμού πρέπει να είμαστε πιο αυστηροί, γιατί αυτή δίνει πάντοτε τον «τόνο») δείχνει υπερ-ευχαριστημένη με την απήχηση αυτού του «τηλεοπτικού λαϊκισμού». Όσο δείχνει ικανοποιημένη από το επίτευγμα της Γιουροβίζιον, που συμπεριελήφθη στον κυβερνητικό απολογισμό –υπουργός της μάλιστα δεν δίστασε στην πρόσφατη συζήτηση να υπεραμυνθεί της «εθνικής νίκης» (προφανώς της καλής μουσικής ποιότητας).

Αντί να εξοβελίσουμε την «ξύλινη» γλώσσα, διολισθαίνουμε ταχέως προς την «πλαστική». Οι «χαριτωμενιές» και οι εξυπνάδες κρύβουν ένα μεγάλο κίνδυνο. Την απαξίωση της πολιτικής –αυτήν ακριβώς που εκμεταλλεύτηκε ο Μπερλουσκόνι, μετά τις αποκαλύψεις για εκτεταμένη διαφθορά στα ιταλικά πολιτικά κόμματα, πριν από μια δεκαετία. Και την ενίσχυση της «απολιτικής» αντίληψης ότι «δεν βαριέσαι, όλοι ίδιοι είναι»...

Μόνο που τα άκρα του λαϊκισμού και των φασιστικών απόψεων караδοκούν. Η ιστορία είναι γεμάτη από «ανωμαλίες» που προήλθαν μετά από τέτοιες κρίσεις απαξίωσης. Ένα επικίνδυνο υψηλό ποσοστό Ελλήνων απαντά στις δημοσκοπήσεις ότι δεν αναγνωρίζει ως ικανό για την πρωθυπουργία «κανέναν από τους δύο ηγέτες» των μεγάλων κομμάτων.

ΣΤΗΝ ΟΥΣΙΑ εδραιώθηκε πλήρως μια άλλη «τηλεοπτική» αντίληψη για την επικοινωνία, που φλερτάρει επικίνδυνα με τη γλώσσα των ριάλιτι.

Αν οι αρχηγοί δεν πείθουν, η λύση δεν είναι βεβαίως η αναζήτηση χαρισματικών και μόνο ηγετών –που έτσι κι αλλιώς δεν υπάρχουν πια, δεν τους σπκώνει η εποχή. Η κοινωνία οφείλει να αναζητήσει τη σοβαρότητα μέσα της και να «σπκώσει τα μανιέκια» –όπως έχει κάνει και στο παρελθόν. Αν όμως οι ίδιοι οι ηγέτες «κονταίνουν» τους εαυτούς τους, τότε «κονταίνει» η δημοκρατία και η χώρα. ■



Το
Κοκό
Καραδοκεί

PSYΧΟΤΑ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΛΦΡΕΝΤ ΧΙΤΣΚΟΤ



Είναι δυνατόν να σε τρομάξει μια κότα;

Η κότα είναι κότα. Όχι εσύ.





Αμετροέπεια

Στο Παραλογοιστάν όπου γεννήθηκα, κι από το οποίο δυσκολεύομαι να γλιτώσω, δεν φημιζόμαστε για την ελευθερία του λόγου, μπορούμε όμως να καυχηθούμε για την ελευθερία της αμετροέπειας. Ο καθένας μπορεί να λέει ό,τι του κατεβαίνει με τις λέξεις που έμαθε στο χωριό του, στην αλάνα, στο μπορντέλο της γειτονιάς ή κρυφακούγοντας τους γεννήτορές του να ανταλλάσσουν προσβολές και κατακέφαλους.

Άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών (τι ωραία έκφρασις! Κατ' ευθείαν από τον πολιτιστικό σύλλογο «Παρνασσός»!) γράφουν και εκστομίζουν τερατωδίες στα μέσα ενημέρωσης (βωμολοχίες, βάρβαρους χαρακτηρισμούς ο εις κατά του άλλου κτλ.): αυτό επιτρέπεται. Θεωρείται μάλιστα μαγκιά. Επειδή τυγχάνει να έχω μάθει στοιχειωδώς καλούς τρόπους, συχνά κοκκινίζω: δεν θέλω να αναφέρω ονόματα αρθρογράφων, επιστολογράφων και ομιλητών που στερούνται κάθε ίχνους ευπρέπειας και που εξαιτίας τους *κοκκινίζω* (πέραν του ότι μαθαίνω άγνωστες λέξεις της μαλιαρής ελληνικής), διότι προτιμώ να μην μπλέξω με άτομα τέτοιας στάθμης. Μπορεί να μην μου φαίνεται, αλλά έχω πάντα κάτι πιο ευχάριστο να κάνω.

Η αμετροέπεια αποτελεί μέρος της καθημερινότητάς μας: «Τι είπες, ρε;» «Ξέρεις ποιος είμ' εγώ;» κτλ. Αυτό που φαίνεται να περιορίζεται –λόγω παρελθόντος: μας λείπει η δημοκρατική παιδεία– είναι η ελευθερία του λόγου, της γνώμης. Προ ημερών, σε δορυφορικό κανάλι όπου αποπειράθηκα να εκφράσω τη γνώμη μου για τη στάση των λεγόμενων «ομογενών» έναντι της Ελλάδας –το ότι δηλαδή οι περισσότεροι βρίσκονται καθηλωμένοι σε μια Ελλάδα που εγκατέλειψαν προ μισού αιώνα– ο αρχισυντάκτης της εκπομπής παρ' ολίγον να πάθει αποπληξία. Καθώς συνέχισα υποστηρίζοντας ότι η μεγάλη πλειοψηφία των αποδημών δεν είναι απόδημοι αλλά πολίτες άλλων χωρών και ότι η νοσταλγία αποτελεί μορφή υποκρισίας, αν όχι ιδεοληψίας και

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ασθένειας, βρέθηκα μπροστά στην μήνιν του αρχισυντάκτη-γραφειοκράτη: «Τη γνώμη σου να τη λες στο σπίτι σου!» ετσίριξεν. «Μα, τότε γιατί με καλέσατε;» απόρησα. Προφανώς, οι γραφειοκράτες πιστεύουν ότι οι συγγραφείς πρέπει να εμφανίζονται στην τηλεόραση για να κολακεύουν το κοινό μήπως πουλήσουν κανένα αντιτυπάκι ώστε να τσεπώσουν κανένα ευρουλάκι. Επίσης, προφανώς οφείλουμε να εμφορούμαστε όλοι από τις ίδιες πατριωτικές ιδέες, μιας και στη διάρκεια της εκπομπής το τσάμικο, οι τσολιάδες κτλ. πήγαιναν σύννεφο (από ρεπορτάζ στην «ωραία μας Καλαμάτα»). Ήθελα να προσθέσω, αλλά δεν πρόλαβα, ότι οι Ελληνο-αμερικανοί (τους οποίους είμαι σε θέση να γνωρίζω) πιστεύουν –στην πλειοψηφία τους– ότι είμαστε μια ταλαίπωρη χώρα, γραφική, ζορμαδική που παράγει σταφίδες και ελαιόλαδο. *Εδώδιμα αποικιακά*. Επίσης, οι περισσότεροι (πέρα από τη γενιά που υποστήριξε τη χούντα), ψηφίζουν Ρεπουμπλικάνους, διατηρούν μωαμεθανικά ήθη και, ως ένδειξη πατριωτισμού, στέλνουν τα παιδιά τους στα κατηχητικά. (Τα παιδιά αντιστέκονται). Η περιγραφή των ομογενών θα μπορούσε να παραταθεί, αλλά το ζήτημα εδώ είναι άλλο: το ζήτημα είναι ότι όποιος δεν χαϊδεύει τα αυτιά των εθνικιστών, ορθοδόξων και μαζοχιστών νοσταλγών της μεταναστευτικής Ελλάδας πρέπει

να μένει στο σπίτι του και να εκφράζει τη γνώμη του στα ντουβάρια. Αν όμως εμφανίζεται στην τηλεόραση και μας εξηγεί για το πώς κάνει σεξ –για παράδειγμα– no problem! Ελευθερία του λόγου! Αβλαβή πράγματα! Δημοκρατία έχουμε!

Το δεύτερο μέρος της μικρής αυτής περιπέτειας είναι ότι ο εν λόγω αρχισυντάκτης αποκαλούσε την εκπομπή «δική του», ενώ την ευθύνη της είχε, εμφανώς, η κ. Ειρήνη Νικολοπούλου. «Δεν μπορείς ΕΣΥ να λες τέτοια πράγματα στην εκπομπή ΜΟΥ!» είπε ο κύριος, το όνομα του οποίου μου διαφεύγει επίτηδες. Υποθέτω ότι η ελληνική τηλεόραση είναι φέουδο μερικών υπαλλήλων: οι υπάλληλοι δεν καταλαβαίνουν ότι τα μέσα μαζικής ενημέρωσης πρέπει να διαμορφώνονται από τους ανθρώπους που συμμετέχουν σ' αυτά και ότι κάπως έτσι ορίζεται η δημοκρατία. Στην περίπτωση που ανέφερα, αν ο αρχισυντάκτης της εκπομπής επέμενε σώνει και καλά να πέσουμε όλοι σε νοσταλγική έκσταση –αχ, πικρή πατρίδα!– όφειλε να με αποκλείσει εξ αρχής. Το ότι αγνοούσε τις απόψεις μου (όχι ότι είναι όλοι υποχρεωμένοι να τις γνωρίζουν: ωστόσο, όταν εργάζεσαι στην τηλεόραση;) –τις οποίες δεν έκρυψα ποτέ και για κανένα λόγο– σημαίνει ότι ζει σε μια τρύπα στη γη. Απ' αυτή την τρύπα ο κόσμος δεν φαίνεται όπως πρέπει, όπως τον βλέπουν τα πουλιά. ▣

ΝΕΩΤΕΡΙΣΜΟΙ

Γιατρέ μου, κάνω τις περισσότερες από τις τραπεζικές συναλλαγές μου μέσω ίντερνετ. Σε αντίθεση με πολλούς δεν φοβάμαι, αλλά τώρα μου είπαν πως καλύτερα να πάρω ένα μηχάνημα με πρόσθετους κωδικούς. Υπάρχει λόγος να το αγοράσω, ή να αλλάξω τράπεζα;

Εννοείτε εάν υπάρχει λόγος να φοβάστε που θα πάρετε το μηχάνημα; Αυτό έχει να κάνει με το πόσο σας χρεώνει η τράπεζα. Η γεννήτρια πρόσθετων κωδικών είναι ένα πολύ απλό και αποτελεσματικό μέσο ασφάλειας των online τραπεζικών συναλλαγών. Το θέμα είναι πως σύμφωνα με τη μόδα των τελευταίων ετών, οι τράπεζες σας χρεώνουν ακόμα και για το πετάρισμα των βλεφάρων σας. Έτσι χρεώνουν και τη γεννήτρια κωδικών τη στιγμή που είναι στο συμφέρον τους να τη δίνουν δωρεάν. Σε συνδυασμό με το ΑΧΕ, δηλαδή το Απαράδεκτα Χαμηλό Επιτόκιο, σε λίγο θα συμφέρει περισσότερο να κρατάτε τα χρήματά σας σε σπηλιά. Διότι και το απαραίτητο σύστημα του ταμείου παρακαταθη-

κών και δανείων με τα καλά επιτόκια, μάλλον περισσότερο με προϊστορική σπηλιά μοιάζει (μαμά, μαμά ένα μαμούθ στον τοίχο). Θα σας συμβούλευα να μάθετε ελαφρώς ποιο είναι το τιμολόγιο της τράπεζάς σας για online συναλλαγές. Να έχετε στο νου σας πως οι online συναλλαγές έχουν μηδενικό κόστος για την τράπεζα σε σχέση με την ουρά στα ταμιά και καλό είναι αυτό να ανταποκρίνεται και στα online τιμολόγια της, τα οποία πρέπει να είναι από μηδενικά στις απλές πληρωμές μέχρι ελάχιστα στις μεταφορές χρημάτων στο εσωτερικό και εξωτερικό. Μην τραπεείτε να ρωτήσετε και να ψάξετε. Είναι τα αφανή αυτό να ανταποκρίνεται και στα online τιμολόγια της, τα οποία πρέπει να είναι από μηδενικά στις απλές πληρωμές μέχρι ελάχιστα στις μεταφορές χρημάτων στο εσωτερικό και εξωτερικό. Μην τραπεείτε να ρωτήσετε και να ψάξετε. Είναι τα αφανή αυτό να ανταποκρίνεται και στα online τιμολόγια της, τα οποία πρέπει να είναι από μηδενικά στις απλές πληρωμές μέχρι ελάχιστα στις μεταφορές χρημάτων στο εσωτερικό και εξωτερικό. Μην τραπεείτε να ρωτήσετε και να ψάξετε. Είναι τα αφανή



Τα νέα HP Color LaserJet toners χάρη στην τεχνολογία HP ColorSphere εξασφαλίζουν ένα ανώτερο επίπεδο στην ποιότητα της εκτύπωσης.

- HP ColorSphere toner για εκπληκτική ποιότητα εκτύπωσης, φωτογραφικής ποιότητας.
- HP ColorSphere toner για κείμενα που είναι ευανάγνωστα από την πρώτη ως την τελευταία σελίδα.
- HP ColorSphere toner για κείμενα που τυπώνονται γρήγορα χωρίς να θυσιάζεται η ποιότητα.



Πασχαλινές ιστορίες και γεύσεις



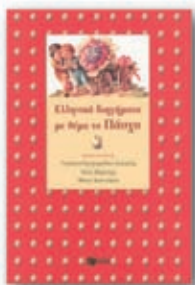
Το Πάσχα της γόννας χελώνας
Α. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ-ΑΝΑΡΧΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ
2000320240 10.35€



Το τρένακι με τα πασχαλινά αυγά
Α. ΜΟΥΣΣΕΜΠΡΟΚ
2000315901 7.11€



Σαρακοσιανά
Μ.Δ. ΚΟΚΚΙΝΟΥ-Γ.Σ. ΚΟΦΙΝΑ
2000053060 16.19€



Ελληνικά διηγήματα με θέμα το Πάσχα
Γ. ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ-ΣΟΥΡΕΛΗ
Π. ΜΗΛΙΩΡΗ, Μ. ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ
2000263260 6.78€

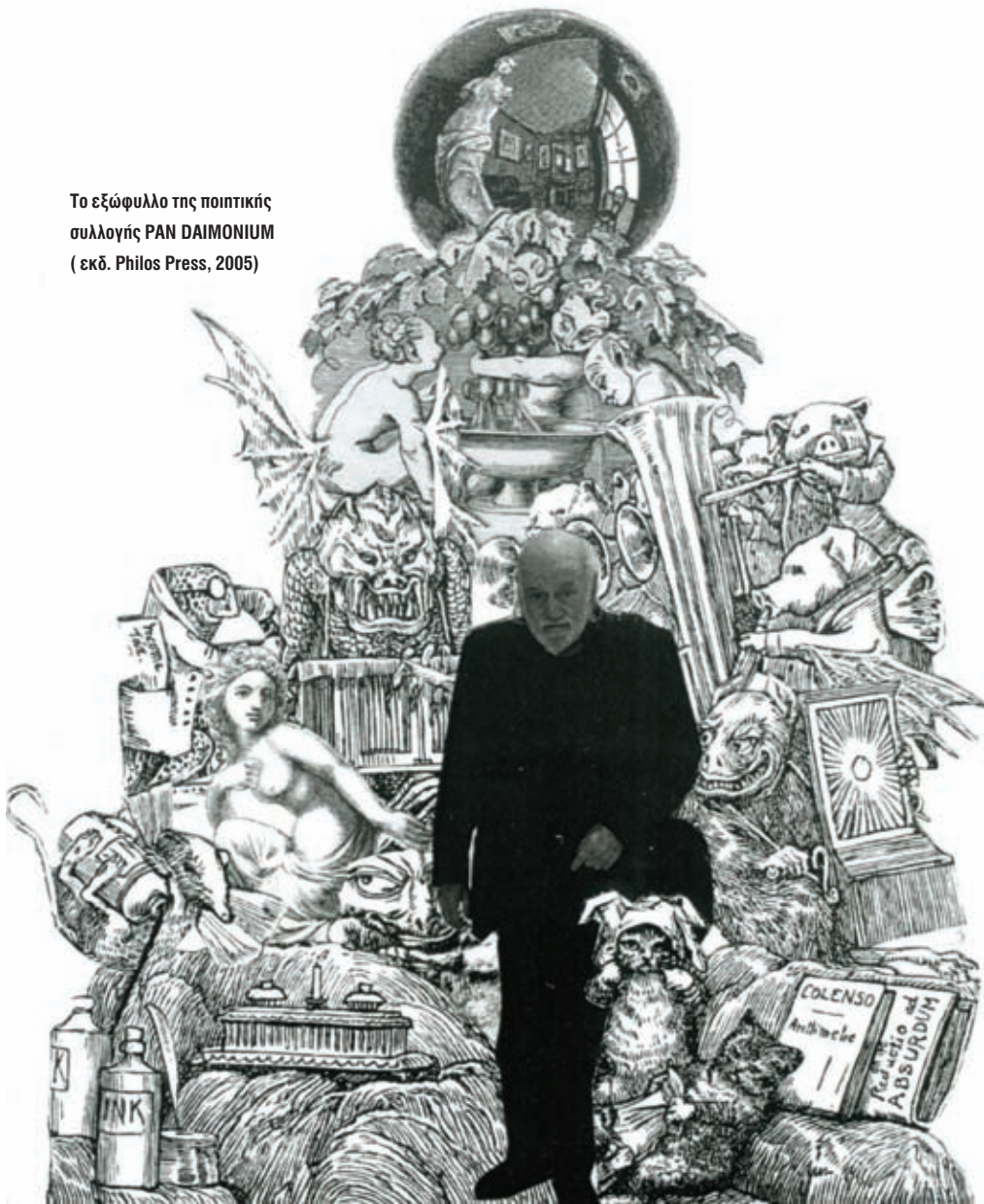


The Decorative Egg Book
D. SCHNEEBELI-MORELL
2000193918 8.53€ 4.25€



Νηστήσιμα & Γιορτινά
Κ. ΣΑΜΑΡΤΖΗΣ
2000288667 22.57€

Το εξώφυλλο της ποιητικής συλλογής PAN DAIMONIUM (εκδ. Philos Press, 2005)

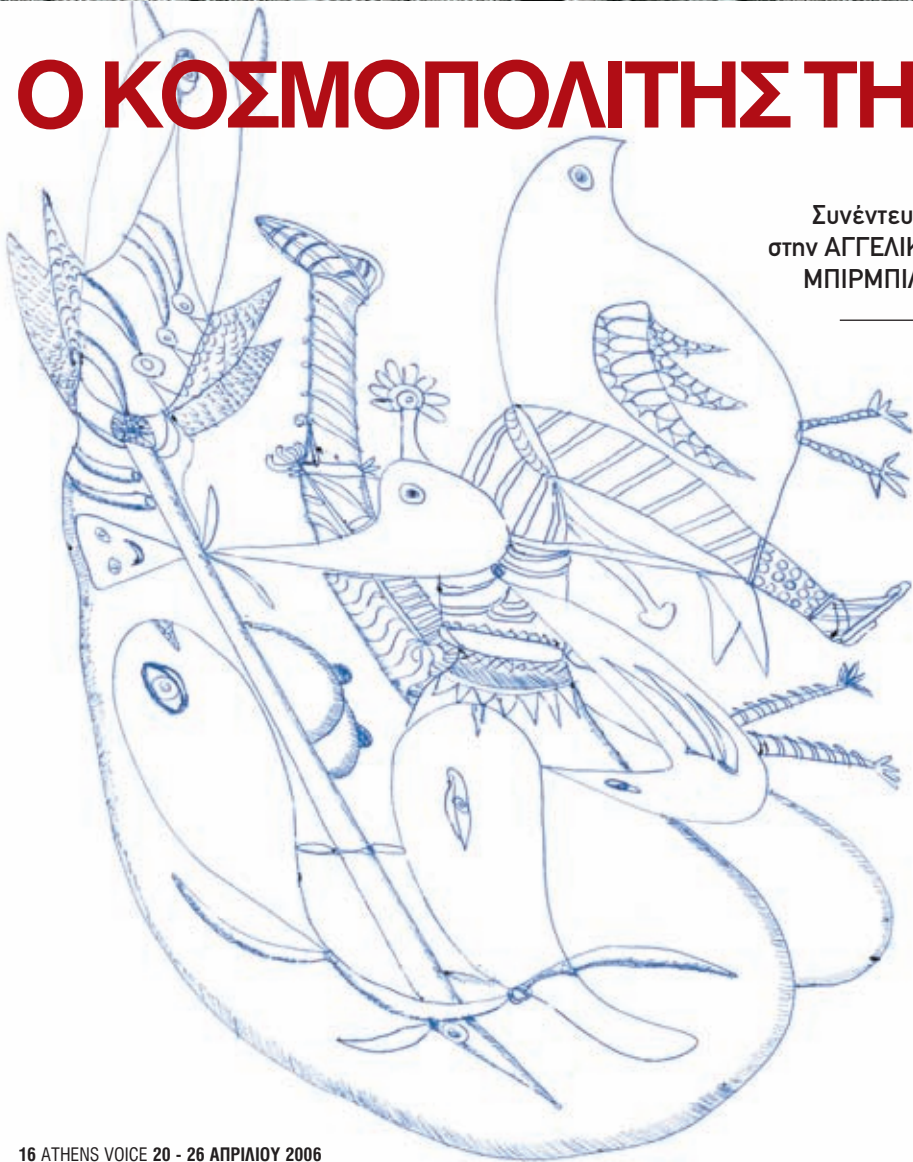


Νάνος Βαλαωρίτης Είναι αυτά τα σαββατιάτικα μεσημέρια γύρω στις 2 όπου οι φωνές δυναμώνουν και η Σκουφά πλημμυρίζει, που αν έχεις παρατηρητικότητα θα τον διακρίνεις να περνάει με την τραγιάσκα του κατεβασμένη συνοδευόμενος από μια κοπέλα, την κόρη του. Η διαδρομή Πατριάρχου-Πλατεία-Σκουφά τελειώνει στο πατάρι του Κοραή, Ναβαρίνου και Ιπποκράτους γωνία, στη καθιερωμένη συνάντηση με άλλους ποιητές και φίλους της «Νέας Συντέλειας», και νεαρούς και κορίτσια που θα γράψουν κάποτε στο μέλλον μια ποιητική συλλογή. Στο διαμέρισμα της Πατριάρχου Ιωακείμ ο «ανυποχώρητος μοντερνιστής» Νάνος Βαλαωρίτης με υποδέχεται ανεπιφύλακτα στο κέντρο του χαοτικού σύμπαντος που είναι το σπίτι του. Ενός σύμπαντος τόσο ρευστού και παράδοξου όσο οι εικόνες στα ιδιόμορφα μυθιστορήματά του: ψάχνω μέσα σ' έναν κατακλυσμό από ετερόκλητα αντικείμενα, βιβλία, περιοδικά, πίνακες, παλαιά έπιπλα, πακέτα, βιτρίνες, dvd, φωτογραφίες, μια τηλεόραση ανοιχτή στο Discovery, κάπου να καθίσω. Όσο παραληρηματικός είναι ο γραπτός λόγος του, όσο αιφνίδια είναι οι ανατροπές στα πεζά του, όσο παράλογες είναι οι εικόνες στα ποιήματά του, όσο ασυγκράτητη η ροή συμβόλων στα δοκίμια, τόσο υπαρκτός κι αληθινός είναι ο κόσμος που τον συντροφεύει: η κόρη, η γυναίκα, η κοπέλα που τους φροντίζει. Η γυναίκα του είναι η Αμερικανίδα καλλιτέχνης **Marie Wilson**, μια ιστορία από μόνη της. Στις συστάσεις, δεν μιλάει ελληνικά, σφίγγω ένα λεπτεπίλεπτο λευκό χέρι, γαλάζια μάτια με κοιτούν μέσα από ένα χείμαρρο μαλλιών που πέφτουν κυματιστά μέχρι την μέση της. Μετά από αυτή την έκπληξη ανοίγω τα αυτιά μου για να μάθω πως ο δισέγγονος του Αριστοτέλη Βαλαωρίτη, ο πιο αινιγματικός από τους σύγχρονους Νεοέλληνες ποιητές, ξεκινώντας από τη Λωζάνη, περνώντας από το μεταπολεμικό Λονδίνο και τον κύκλο του TS, στις Σπέτσες του '60, στο Παρίσι των υπερρεαλιστών, στο Σαν Φρανσίσκο του City Lights, έφτασε το 2006 να κατηγορεί την Σκουφά. *Επιτρέψτε μου την ερώτηση... η ζωή σας μοιάζει σαν ένα βιβλίο με απρόβλεπτες γνωριμίες και απίθανες περιπέτειες. Θα μου διηγηθείτε τη διαδρομή;*

«Κατεβαίνω με τα πόδια γιατί πρέπει να περπατάω. Αναλόγως αν είμαι πιασμένος ή όχι κοιτάζω γύρω μου. Αν είμαι πολύ πιασμένος κατεβάζω το κασκέτο μου και προχωράω χωρίς να βλέπω τίποτα. Αν είμαι σε καλύτερη κατάσταση κατεβαίνω την Πατριάρχου Ιωακείμ μέχρι την Πλατεία. Καμιά φορά κάθομαι στη «**Λυκόβρυσση**» ή στο «**Da Capo**». Στα άλλα δεν κάθομαι γιατί είναι αντιπαθείς. Συνεχίζω από τη Σκουφά, αν και τα πεζοδρόμια είναι πολύ στενά έτσι που τα έχουν φτιάξει για τους τυφλούς, κι εδώ που τα λέμε εγώ δεν έχω δει ούτε έναν τυφλό όλο αυτό τον καιρό που περπατάω, εκτός από μια φορά που ήρθε εδώ στο σπίτι και τον ρώτησα «σας βοηθάνε αυτά;». «Ναι» μου λέει, τι να πω και εγώ! Είναι από αυτά τα θέματα των Αθηνών που δεν ξέρω πού τους έρχονται. Σε πονάνε αυτά τα πεζοδρόμια. Και παπούτσια με χοντρή σόλα να βάλεις το αισθάνεσαι. Άμα είμαι με την κόρη μου με τραβάει να πάμε σε αυτό το φτηνό μαγαζί με τα ρούχα, το «Ζάρα». Όχι ότι βρίσκουμε τίποτα, λίγα πράγματα, σπάνια. Η γυναίκα μου ζει μαζί μου. Είμαστε μαζί πάνω από 50 χρόνια.

Ο ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΗΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΙΩΑΚΕΙΜ

Συνέντευξη στην ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



Πού γνωριστήκατε; Στο Παρίσι. Πηγαίναμε με μια παρέα κάπου με αυτοκίνητο που οδηγούσε εκείνη. Πολύ όμορφη. Εκείνη ήταν ο κρικός με τους υπερρεαλιστές. Με σύστησε στον **Μπρετόν**, τη γυναίκα του, τον **Περέ** και σ' όλο το γκρουπ των νεότερων που βρέθηκαν στον κύκλο τους μετά τον πόλεμο. Η Μαρία είχε φτάσει στο Παρίσι το 1952, δύο χρόνια πριν από εμένα. Μείναμε στο Παρίσι από το 1954 μέχρι το 1960 και μόνο τα καλοκαίρια ερχόμασταν στην Ελλάδα. Από το 1960 και μετά μετακομίσαμε στην Αθήνα. Νοικιάσαμε αυτό το σπίτι στην οδό Αναγνωστοπούλου και γεννήθηκε η πρώτη μου κόρη. Κάθε καλοκαίρι για δυο μήνες μέναμε στο σπίτι της θείας μου στις Σπέτσες, πηγαίναμε όμως και στο δικό μας νησάκι τη Μαδουρή, απέναντι από το Νιδρι, στη βίλα του προπάππου μου, του Βαλαωρίτη.

Γνωρίσατε τον γκουρού των υπερρεαλιστών τον Αντρέ Μπρετόν στο Παρίσι το '54. Αναγνωρίζετε την επηροή του, τον θεωρείτε δασκαλό σας; Ναι βέβαια. Είχε μια πολύ έντονη προσωπικότητα. Φυσικά εγώ είχα εκτεθεί στο θέμα του υπερρεαλισμού πολύ νωρίς, πολύ πριν από τους τότε οπαδούς του. Το '39 αγόρασα στον Κάουφμαν τα βιβλία του Μπρετόν. Ήταν μύθος για μένα. Ήταν έτσι όπως τον είχα φανταστεί, η προσωπικότητά του συνάδει με το

έργο του. Όχι όμως το γενικότερο κλίμα του κύκλου. Συναντιόντουσαν θυμάμαι σε κάποιο καφενείο τα απογεύματα γύρω στις έξι για απεριτίφ και συζητούσαν. Οι συναντήσεις ήταν πολύ πραγματωλογικές, τα τρέχοντα θέματα, ποτέ καμιά συζήτηση για κάτι μεταφυσικό ή ρομαντικό ή άλλο θέμα.

Γνώριξε ο Μπρετόν την ποίηση του Εμπειρικού; Αυτό μου είχε κάνει τεράστια εντύπωση. Ιδέα δεν είχε ούτε αυτός ούτε ο Περέ. Δεν υπήρχαν μεταφράσεις. Εγώ είχα κάνει κάποιες μεταφράσεις στη γαλλική. Υπάρχουν και κάτι γράμματα που αντάλλαξαν με τον **Εμπειρικό**. Δεν δημοσιεύθηκαν όμως ποτέ γιατί τότε πατα περιοδικά είχαν αλλάξει χέρια. Βέβαια ήταν και περιοδικά πολύ εφήμερα, έβγαιναν 3-4 τεύχη και μετά έβγαινε άλλο. Άλλαζαν και λιγάκι οι προοπτικές. Μετά το θάνατο του Μπρετόν συνέχισαν ορισμένοι να βγάζουν περιοδικά με τους οποίους συνεργάστηκα πιο στενά μέχρι το '69 που βγήκε ένα τεύχος για την Ελλάδα.

Το 1960 αποφασίζει με μια ομάδα νέων ποιητών την έκδοση του περιοδικού «Πάλι». Το 1989 εκδίδει με τον ποιητή Ανδρέα Παγουλάτο τη «Συντέλεια». Ενδιάμεσα έχει κάνει αμέτρητες συνεργασίες. Τον ρωτάω για τα περιοδικά. Με το «Τετράδιο» του Ξύδη και το «Σήμα» του Παπαδάκη

συνεργάστρια, όπως και με το «New Writing». Το «Horizon» το '46 παρουσίασε πρώτη φορά τους Έλληνες μοντερνιστές, **Γκάτσο, Εμπειρίκο, Σεφέρη, Ελύτη**, όλους. Οι άλλοι δεν είχαν ιδέα ότι υπήρχε ελληνικός υπερρεαλισμός. Όταν γνώρισα τον **Έλιοτ** το '44, είχε αμυδρή εικόνα για τον **Σεφέρη**. Να φανταστείς με ρώτησε πόσο ετών ήταν πρώτα πρώτα, του είπα ότι γεννήθηκε με τον αιώνα, ήταν 44 ετών τότε που είχαμε γνωριστεί. Του έφερα τη μετάφραση της «Ερημης Χώρας» που μου είχε στείλει ο Σεφέρης. Ήταν η πρώτη φορά που έβλεπε κείμενό του στα ελληνικά. Το τεύχος της γλώσσας. Είχα βρει κι ένα άλλο περιοδικό το '48 στη Μασσαλία που είχε κάνει ένα ελληνικό αφιέρωμα (το σκέφτεται λίγο). Είναι σαν να μας κυνηγάει μια μοίρα η οποία σκοτεινιάζει τα πάντα. Το '63 βγάλαμε το «Πάλι». Έγινε πολύ δημοφιλές μετά τη χούντα. Συμμετείχαν ο **Ταχτσής, ο Γιώργος Μακρής, η Μαντώ Αραβαντινού, η Εύα Μυλωνά, ο Δημήτρης Πουλικάκος, ο Πάνος Κουτρομπούσης, ο Τάσος Δενέγρης** κ.ά. Ο Πουλικάκος είχε κάνει και μεταφράσεις, είχε ταλέντο αλλά μετά τα παράτησε, μπλέχτηκε με το ροκ. Ο Κουτρομπούσης συνεχίζει να γράφει. Η «**Συντέλεια**» βγήκε το '89 η πρώτη, μέχρι το '95. Βγήκαν 6-7 τεύχη και ήταν η πρώτη απόπειρα να ξαναβγάλουμε ένα περιοδικό αυτού του είδους. Συνεργάτης ήταν ο **Αντρέας Παγουλάτος**, μανιώδης με τα περιοδικά και με πείρα, που είχε ήδη βγάλει τα «Χνάρια» του. Τώρα βγάζουμε τη «**Νέα Συντέλεια**» αλλά έχουμε εκδότη, τον Εξάντα. Στην Αμερική επίσης έβγαλα ένα που λεγόταν «**Rejection**», που σημαίνει απόρριψη. Βγήκε μόνο ένα τεύχος. Αυτοαπορρίφθηκε! Σ' ένα άλλο, το «**Bastard Angel**» –μπάσταρδος άγγελος– ήμουν εκδότης. Επίσης είχα συνεργαστεί και με τον Σιώπη που είχε βγάλει ένα ελληνικό, το «**Βαπόρι**». Σε αυτό βγήκαν μόνο δύο τεύχη, μετά βούλιαξε! Έχω συνεργαστεί με πολλά underground περιοδικά και εφημερίδες. Μου αρέσουν πολύ τα περιοδικά, όπως βλέπεις.

Πώς γνωριστήκατε με τον Έλιοτ; Μεγάλη εντύπωση μου είχε κάνει και ο Έλιοτ. Τον συνάντησα ένα βράδυ σε ένα γεύμα που με κάλεσε ο ποιητής **Στέφεν Σπέντερ**. Του το ζήτησα εγώ. Όλο το βράδυ ο Σπέντερ προσπαθούσε να κάνει κουβέντα, όμως όταν κάποια στιγμή του είπα ότι θέλει να κάνει μια ανθολογία με επίκεντρο τον Kits και τους ρομαντικούς η συζήτηση κόλλησε. Ο Έλιοτ ήταν πολύ γνωστό ότι ήταν εναντίον των ρομαντικών. Του λέει λοιπόν πολύ ξερά «δεν νομίζω ότι είναι καλή ιδέα». Πάγωσε η ατμόσφαιρα. Οπότε ξαφνικά γυρίζει ο Σπέντερ και λέει: «Δεν νομίζεις Τομ ότι η μύτη του Νάνου μοιάζει με τη δική σου;». Γυρίζει ο Έλιοτ κοιτάει και λέει «perhaps», ίσως. Οπότε αλάφρωσε κάπως η κουβέντα και τότε γυρίζει και μου λέει: «Ξέρεις, είσαι ο δεύτερος Έλληνας που γνωρίζω». «Ποιος είναι ο πρώτος;» ρωτάω. «Ο Βασίλειος των Ελλήνων». Ο Γεώργιος, που ήταν εξόριστος στην Ελβετία. Μου έκανε πλάκα βέβαια. «Τότε» του λέω «είμαι ο πρώτος, γιατί



ο Γεώργιος δεν έχει ούτε μια σταγόνα ελληνικό αίμα». Γελάσαμε κι έσπασε ο πάγος.

Πάμε στο 1968. Με την εγκατάστασή του στην Αμερική εντάχθηκε στην ομάδα του αμερικανικού νεοϋπερρεαλισμού, γνωρίστηκε με τους μπητ. Γνωρίσατε τη λογοτεχνική κοινότητα του Λονδίνου, τον Έλιοτ, τον Σπέντερ, τον Οντέν, τον Ντίλαν Τόμας, συναναστραφήκατε τους σουρεαλιστές και μετά τους μπητ. Ποια «σχολή» θεωρείτε πιο σημαντική; Ο **Γκίνσμπεργκ** μου άρεσε πολύ, ήταν πολύ ζεστός άνθρωπος και είχαμε γίνει φίλοι. Μου τον είχε στείλει ο **Κάλας** στο Παρίσι (*Νίκος Κάλας ή Καλαμάρης, ο πρώτος Έλληνας υπερρεαλιστής που εξέδωσε ποιητική συλλογή του 1933*). Ο **Μπάρουζ** ήταν πολύ ψυχρός άνθρωπος, αλλά με πολύ ψυχή, και παρότι το έργο του είναι λιγάκι τερατώδες ο ίδιος ήταν πολύ ευαίσθητος, είχαμε καλή σχέση. Με τον **Φερλινγκέτι** ήταν κάπως δύσκολος ο διάλογος, γιατί είχε αναστολές, σαν εκδότης ήταν επιφυλακτικός άμα γνώριζε έναν ποιητή! Γίναμε φίλοι τελικά και μετά από πολλά χρόνια μου έβγαλε και βιβλίο από τις εκδόσεις City Lights. Μου έγραψε και πολύ επαινετικά σχόλια για το «**Pan Daimonium**» που βγήκε τώρα στην Αμερική. Τον **Κέρουακ** δεν τον είχα γνωρίσει, ζούσε στην Ανατολική Ακτή. Είχα γνωρίσει τον **Κόρσο** και πολλούς άλλους, οι οποίοι ήταν συνδεδεμένοι με τους μπητ, αλλά δεν συμπαθούσα κανέναν ιδιαίτερα. Ο Κόρσο ήταν λιγάκι φάντς μπαστούνι, ο τρελός της οικογένειας, πολύ επιθετικός, αλλά είχε πλάκα. Ο **Γκίνσμπεργκ** μου ζήτησε να γνωρίσει τον Μπρετόν αλλά δεν το έκανα. Φοβήθηκα γιατί αυτός έκανε διάφορα τρελά, γδυνόταν και τέτοια... Όλη η πρωτοπορία είναι σημαντική. Οι μπητ έκαναν μια τομή στον ακαδημαϊσμό που είχε διαδεχτεί τον Έλιοτ στην Αμερική. Η σχολή του New England, επηρεασμένη πάρα πολύ από τον Πάουντ και τον Έλιοτ. Ήταν όλοι πολύ κουλτουριάρηδες, αναφορές επί αναφορών, ήταν αφόρητοι. Και όταν ξαφνικά βγήκε το «**Ουρλιαχτό**» με ποιήματα πολύ άμεσα, ξαφνικά αναγνωρίστηκαν. Το φαινό-

μενο του δασκάλου που είναι και δημιουργός εμφανίστηκε μετά τον πόλεμο (*ο Ν.Β. δίδαξε στο Πολιτικό Πανεπιστήμιο του Σαν Φρανσίσκο από το '68 μέχρι το '93*). Αυτό το τεύχος που κάποτε υπήρχε ανάμεσα σε πανεπιστημιακούς και κριτικούς και σε καλλιτέχνες και συγγραφείς έχει πέσει. Οι συγγραφείς ήταν καταρχήν προσωπικότητες sui generis, αυτοδημιούργητοι. Μετά τον πόλεμο άρχισαν να καταργούνται τα ταμπού. Και οι σουρεαλιστές ήταν φοβερά εναντίον του κατεστημένου, εναντίον της πανεπιστημιακής παράδοσης. Όμως στα τέλη του '30 άρχισαν κάποιοι πανεπιστημιακοί να μελετούν το φαινόμενο, οπότε έγιναν επαφές, δημιουργήθηκαν φίλιες, κάτι είχε σπάσει. Σήμερα υπάρχουν οι μπεστ σελερίστες τύπου **Νταν Μπράουν**, που γράφουν αυτά τα περιπετειώδη που τα διαβάζεις στο αεροπλάνο και τελειώνεις.

Τον ρωτώ για την Ακαδημία Αθηνών. Μου είχαν προτείνει να γίνω αντεπιστέλλον μέλος επειδή ήμνα στην Αμερική, πράγμα που σημαίνει ότι δεν θα μπορούσες να γίνεις ποτέ μέλος αν τυχόν και αποφάσιζες ότι η Ακαδημία δεν αντιπροσωπεύει μόνο τη συντήρηση. Αρνήθηκα. Ήμουν ο πρώτος υπερρεαλιστής που βράβευσαν. Τα τελευταία χρόνια η Ακαδημία

Αθηνών έχει αλλάξει, έχει δεχτεί ορισμένα πράγματα. Όχι ότι είναι πρωτοποριακή, αλλά δεν μπορείς πια να πεις ότι είναι κάποιο όργανο που «εμποδίζει» κάτι...

Κύριε Βαλαωρίτη, τελικά, μετά από όλα αυτά τα χρόνια έχετε ξεκαθαρίσει τι είναι πραγματικότητα και τι φανταστικό; Όλα είναι πραγματικότητα και όλα φανταστικά. Το ένα μπορεί να γίνει το άλλο, πρέπει να τα συνενώνει κανείς. Δεν πιστεύω σε αυτή τη στάση που έχουν μερικοί να πιστεύουν ότι μόνο ο ρεαλισμός είναι υπόδειγμα γραφής. Πολλά ρεαλιστικά βιβλία είναι και πολύ βαρετά. Πρέπει να υπάρχει και κάποια δόση φαντασίωσης ή μια σύνδεση με τον κόσμο των οραμάτων, των ονείρων, των επιθυμιών, που είναι ένας ολόκληρος κόσμος. Η μισή μας ζωή είναι απασχολημένη από αυτόν τον κόσμο.

Έχετε κάποια ανεκπλήρωτη επιθυμία; Γελάει-κάτι που κάνει συχνά. Εκατοντάδες. Νομίζω ότι η ζωή του ανθρώπου αποτελείται από ένα μεγάλο κομμάτι από ανεκπλήρωτες επιθυμίες σε κάθε επίπεδο. **A**

Το τελευταίο βιβλίο του Νάνου Βαλαωρίτη, «Γνωρίζετε την Ελληνική», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ηλέκτρα.

01. Πλ. Δεξαμενης 1, κολωνάκι
02. Παροικια Παρος
03. Χωρα Ναξου

Πλάκα: Μισή πόλη, μια παρέα Μια κατάνυξη που λιγότερο έχει να κάνει με το θρησκευτικό αίσθημα και πολύ περισσότερο με το «πέταγμα» της άνοιξης, που σπαρταράει στα τελευταία καλντερίμια αυτής της πόλης, στα περβάζια με τους βασιλικούς. Οι ναοί-ιστορικά μνημεία της Πλάκας, που γεινιάζουν, είναι τόσοι πολλοί (τουλάχιστον 8) για μια και μόνο περιοχή, που αναγκαστικά οι δρόμοι «μοιράστηκαν» έτσι ώστε να μην «τσουγκρίζουν» οι επιτάφιοι σαν τα πασχαλινά αυγά. Παρ' όλα αυτά, οι κεφαλές ή οι «ουρές» τους συχνά συναντιούνται, καθώς τριγυρνούν στις οδούς: Μνησικλέους, Θόλου, Κλεψύδρας, Αδριανού, στο πέρασμα τους από την αρχαία αγορά και απ' όλα τα υπόλοιπα στενά, που έχουν πλημμυρίσει τελευταία από graffiti και χρώμα. Ανέβα-κατέβα σκαλοπάτια και κάζεμα σε ετοιμόρροπα και αναπαλιωμένα σπίτια. Και μπορεί στο χωροταξικό μοίρασμα μεταξύ τους να τα συμφωνήσαν οι επιτάφιοι, αυτό όμως δεν επηρεάζει στο παραμικρό τον πάγιο ανταγωνισμό για το ποιος είναι ο πιο ομορφοστολισμένος και ποιος διαθέτει την πιο «καμπανάτη» χορωδία. Ο επιτάφιος της **Παναγιάς της Χρυσοκαστριώτισσας** είναι από αυτούς που διεκδικούν μεγάλο κομμάτι από τη μερίδα του λέοντος των επισκεπτών. Βρίσκεται στην περιοχή των Λουτρών στους Αέρηδες, στη συνοικία Αναφιώτικα πιο συγκεκριμένα, και κάθε χρόνο καταλήγει να συγκεντρώνει τόσο κόσμο που ξεχειλίζουν το σχετικά στενό εσωτερικό του ναού, η αυλή, ο πεζόδρομος της Θρασύβουλου και η ανηφόρα της οδού Μάρκου Αυρήλιου (για όσους καταφθάνουν τελευταίοι και καταϊδρωμένοι). Ο θρύλος λέει πως η θαυματουργή εικόνα της Παναγίας αυτού του ναού έσωσε τα γυναικόπαιδα που αποφάσισαν να πηδήξουν στον γκρεμό, όταν οι Τούρκοι μπήκαν στην Ακρόπολη, και πως από τότε η εκκλησία θεωρείται καταφύγιο των γυναικών και των παιδιών που βρίσκονται σε κίνδυνο. Το εσωτερικό της μικρής γαλαζοπλής εκκλησίας θυμίζει ζωγραφιά και το πέρασμα της ακολουθίας στο τετράγωνο βόλτα εξοχική. Στην ίδια οδό και λίγο παρακάτω, είναι και αυτός της **Εξαρχίας του Παναγίου Τάφου** (αλλιώς Μετόχι). Επιτάφιος με μεγάλη κοσμοσυρροή, τα μαλλιά του μπροστινού σου μπορεί να αρπάξουν και φωτιά, να προσέχουμε λοιπόν, μπορεί να πετύχουμε το θύμα στο ταβερνάκι που θα κάτσουμε γύρω στις 22:30. Η μισή πόλη, μια παρέα.

- Δ. Τριανταφύλλου

πολυέλαιο, χαμπλοτάβανη κατάνυξη και στα καρβουνιασμένα τοίχια οστεώδεις οσιομάρτυρες. 50 άτομα μέσα, 500 στον μίνι περίβολο. Ο παπάς κάνει πι-αρ έκκληση στο (συντριπτικά) αλλοεθνές ποίμνιο να συμμετέχει χωρίς φόβο και με πάθος. Το βλέμμα είναι καρφωμένο στα φορτωμένα μανουάλια. - Α. Ράπτης

Άγιος Ανδρέας, Λευκωσίας & Κνωσού, Πλ. Αμερικής

Μια Παναγιά Η Παναγία η Ρόμβη αποτελούσε πάντα πολυσύχναστο τόπο λατρείας. Πρόκειται για κτίσμα των αρχών της Τουρκοκρατίας, που «καμουφλάρεται» από φρέσκα σοβαντίσματα και φέρνει περισσότερο σε αυθαίρετο της ευρύτερης περιοχής Κορίνθου. Ένα εσωστρεφές μυστηριακό στοιχείο πλανάται γενικώς. Οι πιστοί, κάποιοι παλιοί έμποροι και μερικοί τελευταίοι αυτόχθονες (ίσως και κανένας-δύο new age «αναχωρητές»-έποικοι των άνω ορόφων -βλ. loft- του ιστορικού τριγώνου της πόλης), κανείς τους δεν αναφέρεται σ' αυτήν με «ενοριακή περηφάνια». Αντίθετα μάλιστα, μοιάζουν να κρύβουν λόγια, απολαμβάνοντας την εκάστοτε σιωπηλή αλληλοαναγνώρισή τους, ως συναπάντημα απαυταχού εναπομεινάντων μνημένων εκλεκτών-ταπεινών. Αυτά τα «ντεσού» προκα-

fine young cannibals που συναντάει στο δρόμο του ή σέρνει από πίσω του. - Γ. Νένης

Μετόχι του Παναγίου Τάφου, οδός Ερεχθείου, Πλάκα.

Αυλή των Θαυμάτων Η εκκλησία της Αγ. Μαρίας στη Νέα Φιλαδέλφεια, σχεδόν ακουμπάει στην Εθνική Οδό. Ο ευρύχωρος ναός στέλνει τις ψαλμωδίες σε μελαγχολική συνάντηση με την πραγματικότητα των εργατικών πολυκατοικιών. Ο Επιτάφιος ατενίζει τις ταμπέλες που σε οδηγούν στην Ελευσίνα και στη Θεσσαλονίκη, περνάει από τις οδούς Σερίφου, Λάρνακος, Σεργίων, «Κομμώσεις-Γιώτα», «Στεγνοκαθαριστήρια National». Μια πομπή, της οποίας η ατμόσφαιρα θυμίζει «Αυλή των Θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Για όσους αρέσκονται στις διαφορετικές επιλογές κάθε χρόνο, όσο όσους θέλουν να δουν πως αγαπιούνται όσοι ζουν στις γειτονιές των προαστίων. - Δ. Τριανταφύλλου

Ναός Αγ. Μαρίας, Θεσσαλονίκης 9 (είσοδος από Renault).

Ο Επιτάφιος του βάζελου Στους Άγιους Πάντες, στην οδό Τσόχα, απέναντι από τον ιστορικό πράσινο ναό, οι Παναθηναϊκοί θα τελέσουν και τη φετινή στείρα σεζόν τον ποδοσφαιρικό τους Επιτάφιο. Το μικρό γραφικό ξεκλήσι στους Αμπελοκήπους, όμως, δεν προσφέρεται για περαιτέρω οπαδικούς συνειρμούς, είναι μια πραγματική κατασκευτική όαση στην καρδιά της Αθήνας. Η πέτρινη αυλή φιλοξενεί τον περισσότερο κόσμο, λίγοι κατεβαίνουν τα σκαλοπάτια και στριμώχνονται στο ιερό στέκοντας ένδοιο μπροστά στη μυστηριώδη καταπακτή. Ο Επιτάφιος είναι απέριτος, στολισμένος με γαρύφαλλα, αναβλύζει ταπεινότητα, παράδοση, άνοιξη. Κάνει το γύρο του παρακείμενου σχολικού συγκροτήματος και σπάνια βγαίνει στην Αλεξάνδρας, προκειμένου να αποφευχθεί το εξαπτέρυγο μοπιλιάρισμα με τον Άγιο Δημήτριο της Πανόρμου. Σχολάει χωρίς δίνοντας το σύνθημα για νποτίσιμη επιδρομή στο «Στέκι της Έλενας» ή στο θρυλικό «Οινομαγειρείο» απέναντι από την είσοδο της Θύρας 13...

- Π. Μένεγος

Το μοναστήρι να είναι καλά Η Μονή Αγίου Ιωάννη Θεολόγου βρίσκεται στους πρόποδες του Υμηττού, στην περιοχή του Παπάγου. Όπως απομακρύνεσαι από τον κεντρικό δρόμο (οδός Αναστάσεως) και αφήνεις πίσω σου το δημαρχείο με κατεύθυνση την είσοδο της Αττικής Οδού, μια μικρή ταμπέλα θα σε οδηγήσει στο χωματόδρομο που φτάνει στο μοναστήρι. Τα νέα κορίτσια που έχουν επιλέξει να μονάσουν εκεί θα σε σοκάρουν μόλις περάσεις τη κύρια είσοδο, αλλά το τραγουδιστικό τους σόλο θα σε συγκινήσει. Ο Επιτάφιος βολτάρει στην εσωτερική αυλή της μονής και αν σκωθείς λίγο στις μύτες των ποδιών σου θα δεις την Αθήνα πάτο. Δεξιά και αριστερά εκτάσεις με ελιόδεντρα και πλήρες σκοτάδι (είσαι στο βουνό είπαμε) που σπάει από τις κινούμενες φωτιές των κεριών και δημιουργεί μια κατασκευτική ατμόσφαιρα που δεν θυμίζει σε τίποτα την πόλη μας. - Μ. Λιοναράκη

ΕΣΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ;

Οι ευλαβείς συντάκτες της Α.Υ. προτείνουν τους πιο κατασκευτικούς Επιταφίους της πόλης.

Επιμέλεια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

Επιτάφιος στην Πλάκα:

* **Παναγιά Χρυσοκαστριώτισσα:** Θρασύβουλου 9 (είσοδος από την οδό Αλμπέρτη). * **Άγιος Νικόλαος Ραγκαβά** (βυζαντινός, ιστορικός ναός), Πρωταγείου 1. * **Ναός Αγίου Ιωάννη του Θεολόγου** (11ος-12ος αιώνας), Ερωτόκριτου και Ερεχθέως γωνία. * **Αγία Σωτήρα** (11ος-12ος αιώνα), οδός Κνδαθηναίων. * **Αγία Αικατερίνη**, οδός Λυσικράτους. Παρουσιάζει ενδιαφέρον γιατί βρίσκεται δίπλα από το μνημείο του Λυσικράτη, σε μια κατάφυτη από φοινικόδεντρα πλατεία, και αν βρείτε τη σωστή γωνία μπορείτε να χαζέψετε τα ερείπια ενός ρωμαϊκού μνημείου. * **Άγιος Σπυρίδωνας- Κατάθεσις της Τιμίας Ζώνης**, οδός Λυσίου.

Κύματα κεριών στην Πατψίω Κάτω από την Πατψίω, η περιφορά του Επιταφίου λαβυρινθώνει στα στριμωγμένα στενά, Σκαλιστήρη, Κασσαβέτη, Καραμανλάκη. Μπροστά τα εξαπτέρυγα και ο άδειος σταυρός, το κουβούκλιο με τον Επιτάφιο, ω γλυκύ μου έαρ, ήχοι πλάγιοι και βυζαντινά φάλτσα πΑ, Βου, Γα, Δι, κΕ, Ζω, νΗ. Στο βάθος κύματα κεριών για πλάνο Κουστουρίτσα και άγιος ο Θεός. Οι γιαγιάδες από τα μπαλκόνια ραίνουν με κολόνια την ακολουθία, θαύμα, θαύμα, μοσοβολήσε ο τόπος «Μυρτώ»! Βραδύκαυστη επιστροφή της πομπής στο εκκλησάκι. Ο αρχιτεκτονικός ρυθμός του είναι αταξινόμητος. Ένα μακρόστενο πλινθινό κτίριο με κεραμιδοσκεπή, εύλινο πάτερο, σκωροφαγωμένο

λούν μια ξεχωριστή κατασκευτική φόρτιση, ειδικά κατά την περιφορά του Επιταφίου, που κινείται ήσυχα και με μικρή ακολουθία χωρίς να διασταυρώνει βλέμματα με εκείνον της κοντινής Καπνικαρέας, που δέχεται πολλούς «εσωτερικούς τουρίστες» (π.χ. από Β.Π. και λοιπή υπερνομαρχία). - Γ. Κωνσταντινίδης

Παναγία η Ρόμβη, στην οδό Ευαγγελιστρίας, λίγο μετά την Ερμού (δεξιά, περπατώντας προς Κολοκοτρώνη).

Η δική τους Μύκονος Σφηνωμένοι στα Αναφιώτικα, σκαρφαλώνοντας με τα λουμπουτέν και βαριανασαίνοντας την Άνοιξη της Πλάκας, ρημαγμένο γιασεμί, δέρματα για τα σανδάλια, τσιγάρο και αναμμένο φτηνό κίτρινο κεριό τόσο λεπτό που λιώνει στο χέρι σαν σοκολάτα, είναι οι Αθηναίοι που μπορεί να μένουν στην πόλη πασχαλικάτα «γιατί δεν μπορούν τον πανικό στα νησιά», αλλά έχουν βρει τη δική τους Μύκονο κι αυτοί: το Μετόχι του Παναγίου Τάφου. Το μικρό μοναστήρι της οδού Ερεχθείου που έγινε η μικρή τρελή κρουαζέ της πόλης, ειδικά τη νύχτα της Ανάστασης, και κάπως έτσι και στον Επιτάφιο. Μια περιφορά οσίων που η ζεν (όπως θα έπρεπε και μας λέγαν στο σχολείο) μυρωδιά της νικιέται κατά κράτος από τη λιγοθυμιά του χωριάτικου λουκάνικου σαγανάκι από τα διπλανά σουζάδικα. Είναι ο πιο κατασκευτικός, ιερός Επιτάφιος της Αθήνας, ταπεινός και αξιοπρεπής, με χαμπλωμένο κεφάλι μπροστά στους



ΜΕΤΟΧΙ

του Παναγίου Τάφου:
Το μικρό μοναστήρι
της οδού Ερεχθείου
που έγινε η μικρή
τρελή κρουαζέ
της πόλης, ειδικά τη
νύχτα της Ανάστασης,
και κάπως έτσι
και στον Επτάφιο.

Άγιες μέρες

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Πάσχα. Δηλαδή πέτσες. Και κλαρίνα. Και ζουμιά. Και οι σουβλες να γυρνάνε γούρου γούρου. Και σόγια, θείες Μαρίες σε υστερία, Ξαδέλφια μπουκωμένα με αρνί, μωρά πασαλειμμένα σοκολάτες, κι έπειτα όλα εκείνα τα τεράστια οικογενειακά τραπέζια με τις σαλάτες μέσα σε γαβάθες και μέσα στ' αυτιά σου

τα τσάμικα και τα καλαματιανά που αχολογάνε οι γειτονιές, οι λόγγοι, τα βουνά, η αθάνατη ελληνική επαρχία και η άνοιξη να μπουκάρει στην καρδιά σου, τα αποχαινωμένα απογεύματα με τους φωνακλάδες συνέλληνες ένα βήμα πριν απ' το νοσοκομείο, χοληστερίνη και τσουγγρισμένα αυγά, κι εσύ να μην ξέρεις τι γυρεύεις εδώ, μ' αυτούς, αλλά άμα είσαι μικρό παιδί δεν έχεις επιλογή, είσαι βαλίτσα και σε σέρνουν «στην Κερατέα και στο Γραμματικό, στις σουβλες, στα παλιά μας εγώ». Αγαπάω πολύ τον Δεληβοριά, το 'χω πει εφτακόσιες φορές, όταν άκουσα αυτό το τραγούδι τον αγάπησα για πάντα. Έτσι είναι. Το Πάσχα, η χειρότερή μου γιορτή. Γεμάτη τυραννισμένους Χριστούς. Βασανιστήρια πάνω στο σταυρό. Καρφωμένες παλάμες. Όχλος. Θυμάμαι όλες εκείνες τις εκδρομές-διακοπές με το στανιό παρέα με κομματικά στελέχη συν γυναιξί και τέκνοις, μικροαστούς κουκουέδες στο τσακίρ κέφι, θυμάμαι το «σώνει και καλά» της πυρηνικής οικογένειας, τον Κώστα κι εμένα να δερνόμαστε στο πίσω κάθισμα, τη μαμά μπροστά να λέει «θα σας κάνω μαύρους και τους δύο», τον μπαμπά να φωνάζει ότι θα τρακάρουμε, το ντου των αυτοκινήτων κι όλον εκείνο τον ποταμό από παπαρούνες αριστερά και δεξιά στην εθνική –έχω το μοβ της πασχαλιάς, το βούισμα της μέλισσας, τις μικρές, ανυπεράσπιστες πασχαλιτσες πάνω στα γεράνια, κι έχω ένα πόνο στην καρδιά μου το Πάσχα, πάντα –κι ασ γλίτωσα.

Γιατί κάθε πρώην παιδί, κρύβει μικρές, χρωματιστές πληγίτσες. Γιατί όταν είσαι ο μικρότερος στην οικογένεια, είσαι αόρατος, ο τελευταίος τροχός της αμάξης. Και θα φας τη σκατομαγειρίτσα αλλιώς δε σηκώνεσαι απ' το τραπέζι. Γιατί θα τσουγγρίσεις το αυγό με



όλη σου την τέχνη, αλλά θα σπάει πάντα το δικό σου. Γιατί θα πας στην Ανάσταση χωρίς δεύτερη κουβέντα.

Γιατί στο «Χριστός Ανέστη εκ νεκρών» οι άνθρωποι αγκαλιάζονται θερμά κάτω από τη βροχή των βεγγαλικών και δε φτάνει που αγκαλιάζονται, φιλιούνται κι από πάνω, κι εμείς στην οικογένειά μας ήμασταν κάπως κουλοί στα αγκαλιάσματα, φαντάσου τώρα να έχεις κι ένα λόχο φίλων των γονιών, συγγενών και δε συμμαζεύεται. Γιατί ο Χριστός ανέβηκε μεν το δικό του Γολγοθά αλλά δεν αναγκάστηκε να φιλήσει κι από πάνω την κυρία Μάρικα, τον κύριο Λεωνίδα, τον αγριωπό θείο, τα άγνωστα Ξαδέλφια και το μεγάλο αδελφό του ο οποίος προηγουμένως του είχε σκάσει μια Ξανάστροφη. Και δεν αναγκάστηκε να καταπεί αυτή την πηχτή ανδία με τα ά-

Κι εγώ σέβομαι απολύτως την επιλογή του πλησίον μου, αλλά το σκούρο ξύλο ποτέ δε μου πήγε. Είναι κάπως ρουστικ, για τα γούστα μου. Και πάρα πολύ βαρύ.

ντερα που κολυμπάνε πέρα δώθε. Ούτε είχε όλη την εβδομάδα να τον λιβανίζει απ' την τηλεόραση το σπλάτερ του Τζεφνέλι. Ούτε είχε ο σκύλος του κροτοφοβία, να ακουδει βεγγαλικό και να τρέμει σύγκορμος για μια βδομάδα. Γενικώς, τα προβλήματα ήταν πολύ διαφορετικά εκεί στην Ιερουσαλήμ. Και πιστεύω ότι αν ο Ιησούς υποψιαζόταν τη δυστυχία που θα προκαλούσαν αργότερα τη πάθη και η αναστάσή του σε τόσα και τόσα παιδιά-βαλίτσες, θα το μεθόδευε αλλιώς. Πιο αθόρυβα. Χωρίς δελτία τύπου. Χωρίς τόσο τζέρτζελο. Έχω περάσει απέλπειωτα μεσημέρια με τη μαμά μου να αφηγείται γοητευτικές ιστορίες για τα αρχαία ελληνικά Ανθεστήρια, για τα άρματα-επιτάφιους που έσερναν τον εραστή Άδωνι στην αιωνιότητα, για την άνοιξη και τη Δήμητρα και την Περσεφόνη, για τη γιορτή του Ήλιου, τον Διόνυσο, τον Πάνα που μπεκρόπινε στις εξοχές μαζί με την κουστωδιά του, τις ανοιδιάτικες περιπέτειες με τις νύμφες, το όργιο της φύσης που εκρήγνυται προς κάθε κατεύθυνση, αλλά τέτοια ώρα, τέτοια λόγια. Το Πάσχα είναι η χειρότερή μου γιορτή. Κλείνω τα μάτια κι ένα κοριτσάκι χοροπηδάει, στριφογυρίζει γύρω γύρω, δεν βολεύεται πουθενά. Ούτε στο τότε, ούτε στο τώρα. Τη Μ. Παρασκευή βγαίνω στο μπαλκόνι μου, κοιτάζω το δρόμο, το πλήθος περνάει με τον Επιτάφιο, κατάνυξη, γαλήνη, ταπεινές λαμπάδες στα χέρια, μια ευθεία γεμάτη φωτίτσες και μοιάζουν όλοι οι άνθρωποι καλοί, λαξεμένοι από τον καιρό και τις ήττες. Και μοιάζει να τελειώσει η μάχη. Και τώρα πάνε με το κύμα. Αλλά δεν είναι αλήθεια. Ό,τι γράφτηκε, παραμένει εκεί. Σα γυαλί που μπήκε για πάντα στο χέρι σου. Μόνο ένα Πάσχα ήταν ωραίο. Που πήγαμε με την Άννα στην Τυνησία. Οι άλλοι στην Ελλάδα σουβλίζαν αρνιά κι εμείς σεργιανίζαμε στην έρημο πάνω στις καμήλες, περνούσαμε από αλμυρές λίμνες και κατακόμβες, ψωνίζαμε πέτρες «ρόδα της ερήμου» και παζαρεύαμε υφάσματα και χοντρά ασπόμενα βραχιόλια, τρώγαμε κους κους και γυρίζαμε αλπειά όλη μέρα, και ξαφνικά νιώσαμε αθάνατες. Πως τίποτα δεν μπορεί να μας βλάψει. Και πάντως όχι το τοξικό μοτίβο της μυρμηγκοφωλιάς. Ούτε η Αγία Φλεβίτιδα των μανάδων. Ούτε η εχθρική σιγή των πατεράδων. Μπήκαμε στο αεροπλάνο και φύγαμε, είπαμε «αντίο» στη συνωμοσία της σουβλας. Και κάπου εκεί, κάπως έτσι, άρχισε η πραγματική ζωή. Στην επιστροφή, καθώς το αεροπλάνο προσγειωνόταν πάνω απ' τις μασέλες που επιτέλους είχαν κλείσει, λέγαμε τι ωραία, τι υπέροχα που είναι να είσαι 24 και να δουλεύεις, να βγάζεις μερικά λεφτά και να ξέρεις ότι αυτό το πράμα δεν είναι δικό σου, δεν το διάλεξες, είναι αλλοτών. Και ότι έχεις επιλογή. Όπως κι ο Ιησούς εξάλλου. Μπορούσε να ασχοληθεί με κάτι άλλο αντί για τη σωτηρία των ανθρώπων, παρόλα αυτά διάλεξε να σταυρωθεί. Κι εγώ σέβομαι απολύτως την επιλογή του πλησίον μου, αλλά το σκούρο ξύλο ποτέ δε μου πήγε. Είναι κάπως ρουστικ για τα γούστα μου. Και πάρα πολύ βαρύ. Και στο κάτω κάτω, βρε αδερφέ, έχω και τα λουμπάγκα μου. Καλή άνοιξη. ■

SOLID - UpSet!

Σ.Ε.Π.Π.Ε.: 6,67% με κумανόμενο επιτόκιο 5,9% και 0,6% (αμοιβή του Ν.1287/75) για ποσό μεταφοράς €3.000 που εφορμάται σε 12 ισόποσα μέρη. Οι καταβολές, πέραν της ελάχιστης, πιστώνουν κατά προτεραιότητα το μεταφερόμενο υπόλοιπο.

 Emporiki
Bank

επιτόκιο 5,9%
μέχρι την αποπληρωμή όλου
του μεταφερόμενου ποσού

Σας
φαίνεται
εξωπραγματικό;



Κάνοντας μεταφορά υπολοίπου των πιστωτικών σας καρτών σε μια κάρτα της Emporiki Bank κερδίζετε:

- Κυμαινόμενο επιτόκιο 5,9% μέχρι την αποπληρωμή όλου του μεταφερόμενου ποσού, χωρίς προϋποθέσεις και χρονικές δεσμεύσεις.
- Δωρεάν συνδρομή για τον πρώτο χρόνο.
- Δυνατότητα δωρεάν συνδρομής για πάντα.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο **800-11-98000**
ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!
www.emporiki.gr

 Emporiki
Bank

πρόσωπο με πρόσωπο

Ανάσταση: Κάνε το κουίζ και μέτρα τις πιθανότητές σου

Ω, ΕΙΝΑΙ ΩΡΑΙΑ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

1. «Πρέπει να είναι πολύ αμαρτωλή αυτή η πόλη για να έχει τόσες πολλές εκκλησίες» είπε για τη Θεσσαλονίκη ο:

A) Μάνος Χατζηδάκης
B) Ντίνος Χριστιανόπουλος
Γ) Νίκος-Γαβριήλ Πεντζίκης

ου: Η καλύτερη ταξινόπια της Θεσσαλονίκης βρίσκεται ακριβώς απέναντί σας στο ζαχαροπλαστείο:

A) «Σκαντζέλς»
B) «Τοπάζ»
Γ) «Ξαίδος»

2. Εφημέριος στην Ι. Ν. Λαοδηγίτριας Θεσσαλονίκης και τακτικός συνεργάτης-αρθρογράφος στη «Μακεδονία της Κυριακής», με τη στήλη «σχόλιον παράδοξον». Είναι ο:

A) Πατήρ Εμμανουήλ
B) Πατήρ Φιλόλαος
Γ) Πατήρ Βαρνάβας

4. Ψάλτης σούπερ σταρ για τα ελληνικά δεδομένα. Οι ύμνοι του γίνονται ανάρπαστοι όταν δίδονται σε cd από τις τοπικές εφημερίδες. Πρόκειται για τον καλλιτέχνη:

A) Τορνάτωρο
B) Ταλιαδώρο
Γ) Ματζώρο

3. Προς αναγνώστες της Voice στο βορρά που θα εκκλησιαστούν στον Ι. Ν. Αγίου Δημητρίου:

5. Απίστευτη ομοιότητα με τον Ιησού, εξ ου και το προσωνύμιο «Χριστός», που χρόνια τώρα έ-



BARBARISM BEGINS AT HOME

χει ο Μάξιμος, ψυχή του μπαρ:

A) «Face Bar»
B) «Μικρό Καφέ»
Γ) «Daily»

6. Η εκκλησία των Καθολικών βρίσκεται στη Φράγκων. Των Ευαγγελιστών στην Π. Π. Γερμανού. Των Αντβενιστών; Εδώ σε θέλω, θρησκοκάβουρα! Βοήθειά σου: βρίσκεται μετά το 424 και πριν την Τούμπα, στη στάση:

A) Κιλκισίου
B) Λοιμωδών
Γ) Στροφή Τριανδρίας

7. Ο ακτιβιστής παπά-Τασιάς ήταν ο ιερωμένος που πρωτοστάτησε στο ντου των πιστών στην εκκλησία της Ροτόντας, όταν στο χώρο τελούνταν ειδωλολατρική συναυλία τζαζ μουσικής. Ακόμα το κλαίει το ρημαγμένο από το θείο μένος πιάνο του ο μουσικός:

A) Βασίλης Γκουνταρούλης
B) Διογένης Δασκάλου
Γ) Σάκης Παπαδημητρίου

8. Άλλη μια μουσική ερώτηση θρησκευτικού περιεχομένου, αφού λόγω επιθέτου σε αυτό το κουίζ έχει θέση ο εξαιρετος μουσικός Γιώργος Χριστιανάκης. Για πολλούς, και Γιώργος της Ασίζης, λόγω της υπέρμετρης αγάπης που τρέφει στο σκύλο-σήμα κατατεθέν του μπαρ «Residents». Γαβ, γαβ, κάνει ο:

A) Μάρκος
B) Γκάρο
Γ) Λάκνς

9. Σκοτεινή και ανεξιχνίαστη παραμένει ακόμα η δολοφονία του ηγούμενου της μονής Βλατάδων, στην Άνω Πόλη, που

συγκλόνησε τη Θεσσαλονίκη αρχές της δεκαετίας '80. Πάνο Σόμπολε, θυμάσαι φυσικά την υπόθεση:

A) Δανιήλ
B) Παγκράτη
Γ) Δαυίδ

10. Εξαιρετικός Θεσσαλονικιός φωτογράφος που οι εικόνες του συλλαμβάνουν και αποτυπώνουν την πνευματικότητα του Αγίου Όρους.

A) Νίκος Καρδαράς
B) Σίμος Σαλιτέλ
Γ) Γιώργος Πούπης

11. Παραδοσιακό κατάστημα εκκλησιαστικών ειδών και θρησκευτικών εικόνων επί της οδού Εγνατίας. Τι κρίμα όμως που στο πανελλήνιο ο ιδιοκτήτης του και αγιογράφος Σοφοκλής Γεωργιάδης έγινε γνωστός στο παλαιότερο της «Espresso» λόγω παιδιατρικής σχέσης του με τη:

A) Σαμπρίνα
B) Κωνσταντίνα
Γ) Στέλλα Γεωργιάδου

12. Οικόσιτα πτηνά, σήμα κατατεθέν της μονής Βλατάδων,

γνωστό και ως Τσαούς Μοναστήρ:

A) Ερωδίοι
B) Παγώνια
Γ) Πελαργοί

13. Η οδός Μακένζι Κινγκ μας κολάζει χρόνια τώρα εξαιτίας των «Cookies», με τις αρτύσιμες μυρωδιές μπισκότου, βανίλιας και σοκολάτας. Τέτοιες μέρες όμως καλό είναι να αποφεύγεις τους πειρασμούς. Αρωγός σου το γειτονικό χριστιανικό βιβλιοπωλείο:

A) «Σωτήρ»
B) «Άμπελος»
Γ) «Απολύτρωσις

14. Η Σουρωτή δεν είναι γνωστή μόνο για το φυσικό ανθρακούχο νερό της, αλλά και για το μοναστήρι του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου, όπου είναι θαμμένο το σκόνημα του αξιολάτρευτου αγιορείτη γέροντα:

A) Πολύκαρπου
B) Παΐσιου
Γ) Χριστοφόρου

15. Ντελικατέσεν απέναντι από την αγορά Μοδιάνο, από όπου θα προμηθευτείς τον πιο μυρωδάτο ταρματά, τις πιο ωραίες θρούμπες, καταπληκτικά κρεμμυδάκια τουρσί και όλο το Easter food σε πακέτο. Ο λόγος για τον:

A) «Γιώργη»
B) «Μιχαλιό»
Γ) «Κοσμά»

ΣΩΣΤΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

1Α, 2Γ, 3Α, 4Β, 5Β, 6Α, 7Γ, 8Α, 9Β, 10Γ, 11Α, 12Β, 13Α, 14Β, 15Γ

Από 0-5: Ροκάς

Η μόνη σχέση που έχεις με το Πάσχα αλλά και τη θρησκευτική ζωή της Θεσσαλονίκης είναι ο δίσκος «Easter» της Πάτι Σμιθ, που τον αγόρασες πολύ παλιά, τότε που ακόμα ο Γιώτης Μπάνγκαλας δούλευε στο «Rock 100», που τώρα είναι «Prince Oliver». Μετανόησε το συντομότερο, το καλό που σου θέλω, ή τουλάχιστον άκου το Rock Radio 104.7 του Σωτήρη Βακάρου, που ο πατέρας του είναι παπάς. Μπορεί έτσι να σωθείς.

Από 5-10: Φαγάς

Όπου φαγητό και καλλιτεχνία, μέσα ήσουν, τα βρήκες. Αλλά από πνευματικότητα, άλατα τα χείλη σου, ασεβή. Δεν πειράζει, τέκνον μου, που περιμένεις τη Λαμπρή για τον οβελία και το παπουτσάκι δώρο του νονού. Αλλά προσοχή! Μην φας πολύ, όπως είπε και ο Κρόνιν, οι πόρτες του Παραδείσου είναι στενές.

Από 10-15: Παπάς

Ακόμα θυμάσαι την τελευταία εμφάνιση του Πέτρου Γαϊτάνου στην Αίγλη το Δεκέμβριο και στην ερώτηση «από ποιον ιδρύθηκε το 1983 η βυζαντινή χορωδία Θεσσαλονίκης Άγιος Ιωάννης ο Κουκουζέλης» απαντάς πάραυτα: από τον πρωτοψάλτη Εμμανουήλ Δασκαλάκη, που είναι και χοράρχης. Την ευχή σας! ☩

ATTACK OF THE NET FREAKS!

Ελεύθερη πρόσβαση στο Internet από το Mad. Ετοιμαστείτε... για τρελή επίθεση!

MAD netfreak

Username: Madnet
Password: Freak
Αριθμός Κλήσης: 801 200 0 200
Για οποιοδήποτε τεχνικό πρόβλημα ή ερώτηση καλέστε στο: 801 11 7777

Τι χρειάζεσαι για να συνδεθείς στο Internet με το Madnet Freak:

- Έναν υπολογιστή με ανάλογο modem, PSTN ή ISDN
- Μία τηλεφωνική γραμμή (είτε ISDN είτε PSTN)

Η κλήση είναι οριστική κλήση ΟΤΕ. Το κόστος των κλήσεων περιλαμβάνεται στο λογαριασμό του ΟΤΕ. Για την οριστική κλήση μισώδη ενδοκλήσεις στο site <http://www.stethor.gr/home/localcalls.html>

Οδηγίες δημιουργίας σύνδεσης(για Windows XP) στην Υπηρεσία

1. Πάντα κλικ στο μενού Start/Start menu/Control Panel και στο σύνδεση Σύνδεση Δικτύου/Network Connections
2. Εμφάνιση Διαμόρφωση νέας Σύνδεσης/ Create new Connection και πατήστε Επόμενο/ Next 3.Εμφάνιση Σύνδεση στο Internet και πατήστε Επόμενο/ Next
4.Εμφάνιση Μην απαιτείται εγκατάσταση της Σύνδεσης/ Set up my Connection manually και πατήστε Επόμενο/ Next 5.Εμφάνιση Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με κλήση Modem/ Connect using a Dial-Up Modem και πατήστε Επόμενο/ Next 6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας πατήστε Internet ISP/ISP Name, τηλεφωνολογία Madnet Freak και πατήστε Επόμενο/ Next 7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/ Phone Number πατήστε τον αριθμό 801 200 0 200 και πατήστε Επόμενο/ Next 8. Πατήστε Επόμενο/ Next 9. Στο πεδίο Ονομα Χρήστη/ Username πατήστε Madnet και στο πεδίο Κωδικός Πρόσβασης/ Password πατήστε το default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/ Next 10.Εμφάνιση Οδηγίες, επίλεξε το Να γίνει auto η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/ Make this Internet connection the default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/ Next 11.Εμφάνιση Οδηγίες, επίλεξε το Να γίνει auto η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/ Add a shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Επόμενο/ Next 12.Εμφάνιση Οδηγίες, επίλεξε το Να γίνει auto η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/ Add a shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Επόμενο/ Next 13.Εμφάνιση Οδηγίες, επίλεξε το Να γίνει auto η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/ Add a shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Επόμενο/ Next 14.Εμφάνιση Οδηγίες, επίλεξε το Να γίνει auto η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/ Add a shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Επόμενο/ Next 15.Εμφάνιση Οδηγίες, επίλεξε το Να γίνει auto η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/ Add a shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Επόμενο/ Next

www.mad.tv



SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006, €3.00

Αρειανόρα Τα καλύτερά μας χρόνια!
Μπέλα Λουγκό Ανάσταση!
Εύσομος Stay bambaacha
Βαρκελώνη Zona Bastarda
Stefan Sagmeister Πολυθέαμα
Όμορφος κόσμος Ούρουουλα
Άντρες, Πιέρ Πάολο Παζολίνι,
Μπάρνι Άνταμσον, Πειρατίνες της
Καριβικής, Jeanloup Sieff,
Four Tet, WAD Magazine
Ανδρας Αποστολός
Η αρχιτεκτονική του σύννεφου
Οραία Ελλάδα Κωνσταντίνος
Μαρκουλάκης, Νίκος Βερβερίδης,
Μάγια Τσάκλι, Κατερίνα
Παπαγεωργίου, Ροζίτα Σώκου,
Μίλτος Σαχτούρης, Φοίβος
Δεληβοριάς, Απόστολος Σουγκλάκ
Diane Arbus Υπάρχουν άνθρωποι
που ζουν μονάχοι

Markissey04



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Toi & Moi, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



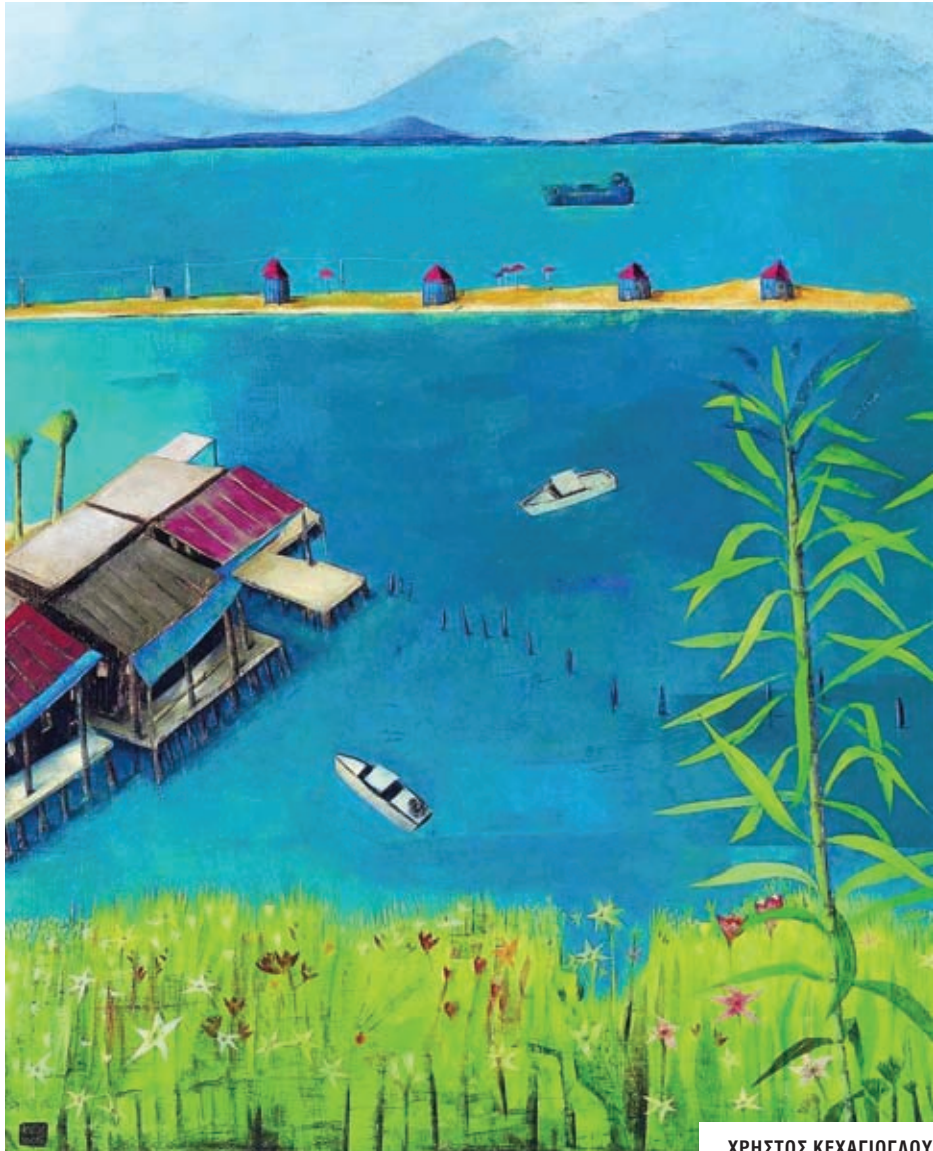
21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

COMICDOM CON ATHENS

Στις 6 & 7 Μαΐου θα γίνει στην Ελληνοαμερικανική Ένωση μία διήμερη γιορτή αφιερωμένη στα comics. Διοργανώνεται από την Comicdom press –και το γνωστότερο στο κοινό portal www.comicdom.gr–, από το Media Lab του Τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου με διευθυντή τον καθηγητή Δημήτρη Ποταμιάνο και από την Ελληνοαμερικανική Ένωση. Το διήμερο θα περιλαμβάνει ομιλίες, εργαστήρια και signings από διεθνείς δημιουργούς comics (Bill Sienkiewicz, Peter Milligan, Joseph Michael Linsner) και άλλους προσκεκλημένους, προβολές, comics stores, εκδόσεις, έκθεση πρωτότυπων έργων, βραβεία, Q&A panels, workshops και σεμινάρια πάνω στην τέχνη και την ιστορία των comics. Στα πλαίσια του διημέρου θα γίνει και ημερίδα με θέμα «Αναπαραστάσεις ηθικής και κοινωνικής υπευθυνότητας στις επιχειρήσεις και τα Μέσα στα comics» που διοργανώνει το Media Lab του Παντείου, με τη συμμετοχή διακεκριμένων καθηγητών και ερευνητών από ελληνικά, ευρωπαϊκά και αμερικανικά πανεπιστημιακά ιδρύματα, δημοσιογράφων, στελεχών της βιομηχανίας των comics, καθώς και φοιτητές και σπουδαστές σχολών με προσανατολισμό στην 9η Τέχνη. Επίσης, σε συνεργασία με το British Council, θα παρουσιαστεί το έργο του φιλανθρωπικού οργανισμού «Draw the World». Για περισσότερες πληροφορίες και το πλήρες πρόγραμμα επισκεφτείτε το www.comicdom.gr/convention.

Ελληνοαμερικανική Ένωση, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι. Στις 6 και 7 Μαΐου, 11.00-21.00, είσοδος ελεύθερη. -Α.Κ.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ

ΤΕΧΝΗ

Ζωντανή σε παραδόσεις, έθιμα, τραπέζια, συνεντεύξεις η εβδομάδα παρουσιάζει «κενά» σε θεατρικές παραστάσεις, νέες εκθέσεις τέχνης, συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις, ενώ παράλληλα η άνοιξη βραδεί την καλλιτεχνική πόρτα άλλων πόλεων, που εδώ στην Αθήνα καμιά φορά ξεχνάμε ότι υπάρχουν.

ΑΘΗΝΑ Τελευταίες μέρες για τις εκθέσεις του Μανώλη Χάρου στον «Εικαστικό Κύκλο», του Sam Herbert στη «Vamiali's», καθώς και της εγκατάστασης του Κωνσταντίνου Κακανιά στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης. Αν σας περισσεύουν μέρες και ώρες, δείτε την «Ανθρωπογεωγραφία III» στο μουσείο Φρυσίρα, την έκθεση του ΕΜΣΤ με έργα Ελλήνων καλλιτεχνών του '70 στο Μέγαρο Μουσικής και του Χρήστου Χαρίση στην «Alpha-Delta», του Δημήτρη Σκουρογιάννη στην «7» και τις «Αναφορές στο Μοντερνισμό» της Καλφαγιάν.

ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ Για δεύτερη χρονιά η Πινακοθήκη Μοσχανδρέου διοργανώνει την εικαστική έκθεση «Το Μεσολόγγι σήμερα

μέσα από την τέχνη», όπου οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες εμπνέονται από την πόλη, την ιστορία και την ατμόσφαιρα του Μεσολογγίου. Φέτος η έκθεση γίνεται σε συνεργασία με την γκαλερί Ζουμπουλάκη (όπου θα μεταφερθεί η έκθεση το Σεπτέμβριο) και συμμετέχουν με έργα τους οι Γιάννης Αδαμάκης, Χρήστος Κεχαγιόγλου, Ανδρέας Κοντέλλης και Αχιλλέας Παπακώστας. **Πινακοθήκη Μοσχανδρέου**, Κων. Τρικούπη 2, Μεσολόγγι, 26310 51016. Μέχρι 2/7.

LIONEL ROUX ΣΤΗ ΡΟΔΟ Το ίδρυμα Marc de Montalembert σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο διοργανώνουν στο «Κατάλυμα της Γαλλίας» έκθεση φωτογραφίας του Lionel Roux με τίτλο «Ευαίσθητες διαδρομές: σε αναζήτηση των ποιμένων της Μεσογείου». Ο Λιονέλ Ρου, ως γιος και εγγονός βοσκών, άρχισε να φωτογραφίζει τους βοσκούς και τη ζωή με τα κοπάδια τους από το 1994, και μετά από διάφορα βραβεία για τη δουλειά του μπόρεσε να συνεχίσει ακολουθώντας βοσκούς στις μεσογειακές χώρες και στην Αφρική καταγράφοντας έτσι μια παράδοση που επιβιώνει διαμέσου των αιώνων. **Κατάλυμα της Γαλλίας**, Οδός Ιπποτών, Μεσαιωνική Πόλη Ρόδου, 22410 43036. Εγκαίνια: 25/4, 19.00. Μέχρι 25/5.

CLUBBING

Ήρεμα πράγματα Το εορταστικό τριήμερο τα περισσότερα μαγαζιά του κέντρου θα υπολείτουν και το ενδιαφέρον στρέφεται στα παραλιακά openings. Μ. Πέμπτη, μετά τον επιτάφιο, «Aural Exciter Night» @ **Soul Stereo** (Ευρυπίδου 65, Ψυρρή, ελεύθερη είσοδος) με τους Γιώργο Κυριάκου και Δημήτρη Αυγέρο να διαλέγουν εκλεκτικές dance μουσικές.

● **Spirit** Μουσικό αφιέρωμα στον Johnny Clark, που επινόησε τον «flying cymbals» ήχο στα '70s. Οι Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power ανασύρουν παλιά βινύλια τους και οδηγούν το Jamaica Bass. (Μιαούλη 13, Ψυρρή).

● Στο **Χοροστάσιο** το electrowave.gr διοργανώνει πάρτι και μια all star ομάδα από dark DJs (Σκιαδάς, Μπρέλλας, Στεφανάτος, Γρίπος, Θανάσης D.) επιλέγουν electro, EBM και alternative σε σκοτεινές αποχρώσεις (Σκουλενίου 2, Πλ. Κλαυθμώνος, €10), ενώ Μ. Παρασκευή ο Κώστας Μπρέλλας επιμελείται αφιέρωμα στους Cure, μια χαρά πένθιμο ακούγεται (€ 8).

● Στο **Motel**, που δε σταματάει για Πάσχα (άρα Πέμπτη και Σάββατο οι CJ Jeff και Dim Pap θα βρίσκονται αντίστοιχα στις θέσεις τους), το electro ντουέτο των Phatjack φιλοξενείται στο «Motelization» αυτής της Παρασκευής (Ρ. Παλαμύδη 9 & Σαρρή 11, Ψυρρή).

● Τέλος το **Bios** εγκαινιάζει τρία νέα residencies δίνοντας ακουστικά σε νέους τζόκεϊς. Κάθε Τετάρτη ο Max ξεκινάει από το hip-hop και φτάνει στο electro, τις Παρασκευές ο number six κινείται μεταξύ IDM electronica και sci-fi soundtracks, ενώ κάθε Σάββατο το ειρωνικό ψευδώνυμο του DJ set δεν μας επιτρέπει να πούμε κάτι παραπάνω.

● Στις 25/04 tribute στους Massive Attack από την ομάδα «Hondrules in a coma» (Moshi Moshi, Μεγ. Αλεξάνδρου 141, Γκάζι)

OPENINGS

Το **Passa** λειτουργεί στο χώρο του πρώην Βο στη Βούλα (Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645). Ανοίξει και το **Galea** (Λ. Καραμανλή 4, Α' πλαζ ΕΟΤ Βούλας - Ειρηνικός, 210 8944.990) με mainstream μουσικές και τα καθιερωμένα κυριακάτικα πάρτι με ελληνικά. Το Μ. Σάββατο έχει opening το **Balux** στα Αστέρια Γλυφάδας, highlight τα R'n'B πάρτι του Νίκου Βουρλιώτη και του Family label τις Τετάρτες. Στο συγκρότημα του **Catarala** μεταφέρεται από του Ψυρρή το **Mao** και ανοίγει τις πόρτες του μετά την Ανάσταση. Την ίδια μέρα ξεκινάει και ο διαχρονικός **Αλέκος** στον Κάλαμο και το **Envy** στην παραλία του Αγ. Κοσμά.

AMSTEL - EUROVISION Η αντιστροφή μέτρηση για τον 51ο διαγωνισμό της Eurovision έχει ήδη αρχίσει. Η Amstel, διεθνής χορηγός της διοργάνωσης, δίνει στο κοινό την ευκαιρία

να την παρακολουθήσει ζωντανά. Από τις 10 Απριλίου μέχρι τις 7 Μαΐου, οι 500 τυχεροί που θα ανακαλύψουν τη λέξη «NOTA» στο καπάκι ή στο δαχτυλίδι της συλλεκτικής συσκευασίας Amstel κερδίζουν 2 εισιτήρια για κάποιο από τα shows. 20 από αυτούς θα δουν live τον τελικό, 25 τον ημιτελικό και οι υπόλοιποι θα παρακολουθήσουν τις πρόβες, πάντα παρέα με όποιον επιθυμούν. Αρκεί να βρουν τη λέξη και να στείλουν με sms NOTA, κενό και το επώνυμό τους στο 4260.

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

TIM POMPINΣ - «1984» Ο θίασος Actors' Gang του Αμερικανού ηθοποιού, συγγραφέα και σκηνοθέτη Τιμ Ρόμπινς θα παρουσιάσει για πέμπτη παραστάση, 2 με 6 Μαΐου, το πάντοτε επίκαιρο έργο του Τζορτζ Όργουελ «1984», που μεταφέρθηκε για πρώτη φορά στο θέατρο με την έγκριση του Ιδρύματος Όργουελ. Ο Τιμ Ρόμπινς υπογράφει τη σκηνοθεσία, η θεατρική προσαρμογή είναι του Μάικλ Τζιν Σάιλιβαν και παίζουν οι Μπρεντ Χίνκλεϊ, Κιθ Φάρλεϊ, Κάιλι Χόλιστερ, Μπράιαν Τ. Φίνεϊ, Στίβεν Μ. Πόρτερ και Βι-Τζέι Φόστερ. Την παράσταση φέρνει στη χώρα μας η Αττική Πολιτιστική Εταιρεία. **Ιλίσια Ντενίσση**, Παπαδιαμαντοπούλου 4. Εισιτήρια-πληροφορίες: www.ticketsservices.gr, 210 7234.567, 7216.317. Διάρκεια: 2-6/5, 21.00. € 50, 40, 35 και 25.

J-LO - MASSIVE Ήρθε η ώρα των μεγάλων mainstream ονομάτων; Εννοείται πως ναι. Η superstar ηθοποιός, τραγουδίστρια και επιχειρηματίας Jennifer Lopez θα βρίσκεται στην Αθήνα, στο στάδιο Καραϊσκάκη, 29 Απριλίου για ένα Massive Show. Ξεκίνησε το 1999 με το ντεμπούτο «On The 6», ακολούθησε το «J Lo», δύο χρόνια αργότερα και το 2002 ακολούθησαν το «J To Tha L-O!...The Remixes» και το «This Is Me... Then». Μετά από ένα αναζωογονητικό pause επανήλθε δριμύτερη με το περσινό άλμπουμ «Rebirth». **Γήπεδο Καραϊσκάκη**: Είσοδος: Αρένα € 48, golden standing € 100, θέσεις καθισμένων από € 65-150. Τηλεφωνική προπώληση Village Cinemas (τηλ. από σταθερό: 801 100 91 91, από κινητό: 210 8108.080. Και σε όλα τα Village Cinemas, στα καταστήματα Metropolis, στο γήπεδο (210 4800.901 & 210 4800.907) και σε όλα τα καταστήματα J-Lo (210 8024.262) πληροφορίες: 210 2703.010.

SYNCH FEST. Τρίτη χρονιά για ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ελληνικά φεστιβάλ του καλοκαιριού. Γιατί φιλοξενεί σύγχρονους ηλεκτρονικούς ήχους, οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, avant-garde ταινίες και αφουγκράζεται τον ήχο του σήμερα. Φέτος θα πραγματοποιηθεί στις 6, 7 & 8 Ιουλίου σε Αθήνα και Λαύριο. Ανακοινώθηκε ήδη η πρώτη μέρα του φεστιβάλ που θα γίνει στην Αθήνα. Και συγκεκριμένα στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς. Στις 6 Ιουνίου

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

ο Κ. Βίτα θα παρουσιάσει το multimedia θέαμα Transformations εμπνευσμένος από το έργο του Χατζιδάκι, η «Ορχήστρα των Λαχανικών» της Βιέννης θα διασκεύασει μεταξύ άλλων Kraftwerk με καρότα, πράσα και ραπανάκια αντί για μουσικά όργανα, και ο Νορβηγός Biosphere θα γεμίσει το χώρο με ambient soundscapes. Το ελληνικό διαγωνιστικό πρόγραμμα πειραματικών ταινιών του Synch Festival καλεί τους Έλληνες δημιουργούς να συμμετάσχουν στις προβολές πειραματικών και διαφορετικών ταινιών του φεστιβάλ, χωρίς κανένα περιορισμό θέματος, διάρκειας, τεχνικής και τεχνολογίας. Προθεσμία υποβολής των ταινιών είναι η 20ή Μαΐου 2006 (σφραγίδα ταχυδρομείου). Περισσότερες πληροφορίες στην ηλ. διεύθ. www.synch.gr.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

10Σ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ COMIX Για πρώτη φορά ο Δήμος Πάτρας διοργανώνει διαγωνισμό κόμικς σε συνεργασία με τον πολυχώρο Millenium και την ομάδα «plakton» και κα-

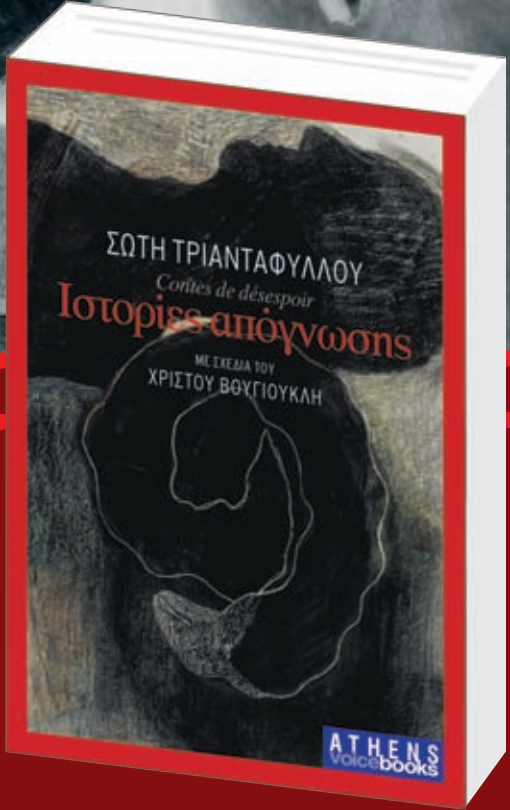
λεί όσους νέους δημιουργούς θέλουν να συμμετάσχουν να στείλουν τα έργα τους μέχρι τις 24 Μαΐου. Μετά τη λήξη του διαγωνισμού θα δοθούν τρία χρηματικά βραβεία, ενώ τα καλύτερα έργα θα εκτεθούν. Διαβάστε όρους και προϋποθέσεις στο www.comix424.com ή ρωτήστε στα 697 4419668 και 2610 620.236

DELTA DJ COMPETITION Για τους Θεσσαλονικείς λάτρεις του D.j.ing το ΠΕΚ ΔΕΛΤΑ διοργανώνει διαγωνισμό dj. Οι συμμετέχοντες πρέπει να προσκομίσουν ένα audio ή mp3 CD, διάρκειας μισής ώρας, καθώς και δύο φωτογραφίες στο τμήμα Marketing του Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ, στην οδό Ερμού 45 (πλατεία Αριστοτέλους), μέχρι την Παρασκευή 28 Απριλίου. Οι 10 καλύτεροι θα πάρουν μέρος στο μεγάλο τελικό, που θα διεξαχθεί την Παρασκευή 5 Μαΐου στο Club Boutique. Οι τρεις πρώτοι θα κερδίσουν μία επίσηια υποτροφία στο τμήμα Μουσικής τεχνολογίας, ένα επαγγελματικό CD player και επαγγελματικά Headphones αντίστοιχα και οι υπόλοιποι από ένα βινύλιο. Ι.Ι.Ε.Κ. ΔΕΛΤΑ, Ερμού 45, 2310 226.318

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

CONTES DE DESESPOIR

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ



ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ
ΒΟΥΓΓΙΟΥΚΛΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Κεντρική Διάθεση Κέντρος

ATHENS
voicebooks

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



black μπεξε

Από 20 Απριλίου
στους κινηματογράφους

Η νέα ταινία του
Θόδωρου Μαραγκού

2ο Βραβείο Ντοκιμαντέρ - Κρατικά Βραβεία Ποιότητας 2005
Παραγωγή: Θόδωρος Μαραγκός, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

Αποκλειστικά στον κινηματογράφο ΑΠΟΛΛΩΝ FILMCENTER CINEMAX CLASS



Max Real Events Proudly presents

JENNIFER LOPEZ

in Concert
+ special guests

In association with Creative Entertainment Group



29 Απριλίου
2006
Γήπεδο
Καραϊσκάκη
Πόρτες ανοίγουν: 18:00

Η μοναδική ευρωπαϊκή
συναυλία
της χρονιάς

Χορηγοί:

ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ



NOVA
TA ΠΡΩΤΑ ΕΜΕΙΣ ΣΤΟ ΝΕΤΙ ΕΔΩ



Χορηγοί Επικοινωνίας:

Τηλεόραση



Τύπος

BHMagazino
COSMOPOLITAN



Ραδιόφωνο



Υποστηρικτές:



Εισιτήρια Προπωλούνται:



Τηλ. από σταθερό: 801 100 91 91
Τηλ. από κινητό: 210 810 80 80



Γήπεδο Καραϊσκάκη



Πληροφορίες στο: 210 270 30 10

<http://www.maxrealevents.gr>



(* * *) ΤΡΕΞΕ ΓΡΗΓΟΡΑ (RUNNING SCARED) του Γουέιν Κρέιμερ. Με τους: Πολ Γουόκερ, Κάμερον Μπράιτ. Δεξι χέρι οικογένειας μαφιόζων που υποτίθεται πως ξεφορτώνεται τα ενοχοποιητικά όπλα από κάθε τόπο εγκλήματος κινδυνεύει να χάσει το κεφάλι του όταν ο καλύτερος φίλος του γιου του πυροβολήσει τον πατριό του με ένα «σιδερικό» που καίει την Αστυνομία. Τρελές ανατροπές, βία και στιλιζάρισμα που δεν αφήνει ανάσες. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΙΓΛΗ, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

(*) ΖΕΥΓΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ (EN LA CIUDAD) του Σεσκ Γκέι. Με τους: Μόνικα Λόπεζ, Εντουάρντ Φερνάντεζ. Σχέσεις, φιλία κι απομόνωση σε ένα κοινωνικό δράμα με ήρωες μεσοαστούς τριαντάρηδες στη Βαρκελώνη. Πιο πλκτικτικό κι από την ίδια τη ζωή... **ΑΛΦΑΒΙΑ, ΑΣΤΥ**

Η ΖΟΥΓΚΛΑ (THE WILD) του Στιβ «Sraz» Γουίλιαμς. Ένα μικρό λιοντάρι από το ζωολογικό κήπο της Νέας Υόρκης στέλνεται κατά λάθος στην Αφρική και οι τετράποδοι φίλοι του τώρα προσπαθούν να ενώσουν τις δυνάμεις τους για να το φέρουν πίσω. «Μαδαγασκάρη» déjà vu στο νέο animation της Disney. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINERAMA, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, NIPBANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, NANA Cinemax, CINE CITY, ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

(*) THE LIBERTINE του Λόρενς Ντάνμπορ. Με τους: Τζονι Ντεπ, Σαμάνθα Μόρτον. Ατυχής μεταφορά της εποχής του Καρόλου του Β' στη μεταφορά του ομώνυμου θεατρικού με ήρωα τον ποιητή Τζον Γουίλμοτ, ο οποίος περνούσε ζωή εκφυλιστικά μισάνθρωπη και ηδονική στα παρασκήνια της αυλής. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

SCARY MOVIE 4 του Ντέιβιντ Τζούκερ. Με τους: Άννα Φάρις, Ρετζίνα Χολ. Τρίτη συνέχεια της επιτυχημένης εισπρακτικά συνταγής του... κανιβализουμε όλα τα blockbusters στα οποία τα σκάσατε στο πρόσφατο παρελθόν, όχι με το λεπτότερο χιούμορ που μπορεί να φανταστεί κανείς... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE PARK, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PAGRATI, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinema, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΠΡΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΠΡΟΣΟΧΗ
Λόγω των εορτών πολλές αίθουσες μπορεί να κλείσουν ή να έχουν περιορισμένες προβολές. Καλό και κακό, επικοινωνήστε με τον κινηματογράφο προτού ξεκινήσετε να πάτε. Καλό Πάσχα.

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Εισιτήρια 23.00/ **Crash** 19.00-21.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX
5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975

Αίθουσα 1: **Αστεριξ και οι Βίκινγκς** 15.40-17.20-19.10 (μεταγλ.), Κυρ. 19.10 (μεταγλ.), Δευτ. 17.20-19.10 (μεταγλ.)// **V for Vendetta** 20.50-23.30
Αίθουσα 2: **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά** 16.00 (με υπότ.), εκτός Κυρ./ **Scary movie 4** 18.00-20.00-22.00-00.00

Αίθουσα 3: **Scary movie 4**, Πέμπ.-Σάββ. 15.00-17.00-19.00-21.00-23.00, Κυρ.-Τετ. 21.00-23.00, Τρ.-Τετ. και 16.45/ **Ανταρκτική, στα όρια του αδύνατου**, από Κυρ. 18.45

Αίθουσα 4: **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 21.00-23.15/ **Η ζούγκλα** 15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.), Κυρ. 19.00 (μεταγλ.), Δευτ. 17.00-19.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά** 15.50-17.50 (μεταγλ.), Κυρ.-Δευτ. 17.50 (μεταγλ.)// **Firewall, κωδικός προστασίας** 19.50-22.00-00.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Αίθουσα 1: **The libertine** 18.20-20.40-23.00/ **Η ζούγκλα**, Πέμπ. -Σάββ. & Δευτ. - Τετ. 16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Firewall, κωδικός προστασίας** 18.20/ **V for Vendetta** 20.20-22.50

Αίθουσα 3: **Η ζούγκλα** 17.00 (μεταγλ.)// **Scary movie 4** 19.00-20.50-22.40
Αίθουσα 4: **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά** 16.50-18.50 (μεταγλ.), Κυρ. 18.50 (μεταγλ.)// **Τριαντάρης από σπίτι** 20.50/ **Inside man, ο υποκινητής** 22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Firewall, κωδικός προστασίας** 17.00/ **Scary movie 4** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Νάννι Μακ Φι:**

Η μαγική νταντά 16.30-18.30 (μεταγλ.), Κυρ. 18.30 (μεταγλ.)// **V for Vendetta** 20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΪΣ Match point 18.30-20.45-23.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929

Τρέξε γρήγορα 20.45-23.00/ **Ανταρκτική, στα όρια του αδύνατου** 18.20, Πέμπ.-Σάββ. κλειστό

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010

Αίθουσα 1: **Scary movie 4** 19.15-21.00-22.45/ **Η ζούγκλα** 17.30 (μεταγλ.), Πέμπ.-Σάββ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Νάννι Μακ Φι: Η μαγική νταντά** 18.45 (μεταγλ.)// **Τρέξε γρήγορα** 20.45-23.00, Πέμπ.-Σάββ. κλειστό

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
Firewall, κωδικός προστασίας 20.15-22.30/ **Lassie** 18.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Δεσμοί διαζυγίου 21.00-23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.10-19.00 (μεταγλ.), Κυρ. 19.00 (μεταγλ.)

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομυχάλη, 210 6460.521
Ζευγάρια στην πόλη 19.00-21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ
Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418, πλήρως ανακαινισμένος. **Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο** 20.50-22.50, από Δευτ.

ΑΝΔΡΑ Σεβαστουπόλεως 117, πλ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Ένα χελιδόκι έφερε την **Άνοιξη** 17.00/ **Τι στο...μπιμπ...ξέρουμε?** 18.50-20.50/ **Truman Capote** 22.50

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617
Αστεριξ και οι Βίκινγκς 21.20-23.00 (με υπότ.)// **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.40-19.30 (μεταγλ.), Κυρ. 19.30 (μεταγλ.)

ΑΠΟΛΛΟΝ - FILMCENTER

氣 The Ki
Κέντρο
Ευαγγελιστικής
Κίνησης
ΠΡΟΣΦΟΡΑ
νέων μαθητών.
10 μαθήματα
για 30 ευρώ!

Yoga & Release 氣
Power Yoga 氣
Capoeira 氣
Tai Chi 氣
Body Discussion (Improvisation) 氣
Reiki 氣
Dance + Ελεύθερη κίνηση 氣
Shiatsu massage 氣
Art Therapy 氣

Κωνσταντίνος Κωκοκλήτας
Συράκου 4, Τηλ: 210 93 39 638 - 6042 877 689
Αγ. Δημητρίου, 179 41 - Αθήνα
Τηλ. 210 93 39 638 - 6042 877 689

Η απιστία είναι γένους θηλυκού
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ
IMAGINE ME & YOU

από 27 Απριλίου
στους κινηματογράφους

Dewar's
Truly Your
CINEMA

ODEON
www.odeon.gr

MARIAGES
EXTRA ΔΕΙΞΙΤΕΙ
ΦΩΤΑ, ΚΑΜΕΡΑ, ΓΕΥΣΕΙΣ, ΠΑΜΕ!

NEO ΖΗΤΗ
ΕΠΙΠΛΑ
ΑΠΕΡΑΝΤΟ
ΚΑΛΟ
ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ
ΤΑ ΜΕΣΑ
ΧΡΗΜΑΤΑ
ΚΟΥΖΙΝΑ
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΤΑ ΠΟΥΤΑ
ΣΕΡΒΙΤΕΙΑ
ΜΟΝΤΕΡΝΟ Η
ΚΛΑΣΙΚΟ

TA 350 ΠΙΟ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ & ΚΟΜΨΑ ΝΥΦΙΚΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

ΚΑΠΟΙΟΙ ΓΑΜΟΙ... ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ
...επειδή κάθε τους λεπτομέρεια είναι ξεχωριστή, με ιδιαίτερη λάμψη. Το Mariages, το κορυφαίο ευρωπαϊκό περιοδικό γάμου, «οργανώνει, εδώ και έξι δεκαετίες, τους πιο όμορφους γάμους σ' όλον τον κόσμο. Από το νυφικό μέχρι το ταξίδι του μέλιτος, από τις βέρες μέχρι τον εξοπλισμό και τη διακόσμηση του σπιτιού, από το μακιγιάζ μέχρι τη γαμήλια δεξίωση, ζήστε ένα γάμο με μοναδική λάμψη. Οργανώστε τον μαζί με το Mariages.

MARIAGES
Η ωραιότερη πρόταση γάμου... που σας έγινε ποτέ!

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ OSCAR® ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 2005

ΜΙΚΑΕΛ ΝΙΚΒΙΣΤ ΦΡΙΝΤΑ ΧΑΛΓΚΡΕΝ ΕΛΕΝ ΣΕΧΟΛΜ ΛΕΝΑΡΤ ΓΕΚΕΛ

ΣΑΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ

AS IT IS IN HEAVEN

Τους ενέπνευσε.
Και τους άλλαξε τη ζωή.



για ταινία του ΚΑΪ ΠΟΛΑΚ



Η προβολή της ταινίας στην Ελλάδα υποστηρίζεται από το πρόγραμμα MEDIA της ΕΕ. MEDIA ΡΑΤΗΕ!

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ό,τι κι αν ακούσετε ή διαβάσετε, τίποτα δε θα σας προετοιμάσει για την ένταση και την ενέργεια αυτής της ταινίας. **Ενεργά με αρχ...α.**
Κουέντιν Ταραντίνο

ΠΟΛ ΓΟΥΟΚΕΡ
ΒΕΡΑ ΦΟΥΡΜΙΓΚΑ
ΤΣΑΖ ΠΑΛΜΙΝΤΕΡΙ

ΤΡΕΞΕ ΓΡΗΓΟΡΑ
RUNNING SCARED

Ένα σπινταριστό θρίλερ από το ακηνοθέτη του The Cooler ΓΟΥΕΙΝ ΚΡΕΪΜΕΡ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ
VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ
VILLAGE THE MALL ΜΑΡΟΥΣΙ
VILLAGE PARK ΡΕΝΤΗ
ODEON STARCITY
ODEON KOSMOPOLIS
STER CINEMAS ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
STER CINEMAS ΙΛΙΟΝ
ΒΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΙΓΙΗ ΚΑΛΑΝΔΡΙ
ΑΙΓΙΗ ΓΛΥΦΑΔΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ:
VILLAGE MEDITERRANEAN COSMOS
STER CINEMAS
STER CINEMAS CITY GATE
ODEON ΠΛΑΤΕΙΑ

PLAYTIME CREATIVE προωθήσει

SILENT HILL

Ο ΤΡΟΜΟΣ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΣΤΙΣ 27 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΚΡΙΣΤΟΦ ΓΚΑΝΣ
(Η ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΛΥΚΩΝ)

ODEON
www.odeon.gr

Dewar's
Truly Your CINEMA

FOCUS KONAMI
SILENT HILL

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Ακραίες ιστορίες σε κλασικό μαφιόζικο τέμπο

ΣΚΟΝΤΑΨΕΣ; ΠΕΘΑΝΕΣ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΤΡΕΞΕ ΓΡΗΓΟΡΑ

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Γουέιν Κρέιμερ
Παίζουν: Πολ Γουόκερ, Κάμερον Μπράιτ

Μερικοί σκηνοθέτες κάνουν χαβαλέ και σιτλ, άλλοι προσπαθούν ν' αφηγηθούν μια ιστορία και τέρμα. Ο **Γουέιν Κρέιμερ** προσπαθεί να κάνει και τα δύο. Και ό,τι άλλο βρει μπροστά του! Με μια αναποφασιστική κόπια, όμως, που σου λέει πως το γρονθοκόπημα που σου έβγαλε το μάτι προοριζόταν για το σαγόνι σου αλλά αστόχησε. Όχι πως δεν σου τη χαλάει τη μούρη, δηλαδή... Η εναρκτήρια σεκάνς θα σε χώσει στο κάθισμα και θα σε τινάζει για λίγα λεπτά πάνω κάτω. 18 ώρες πριν δούμε τον κεντρικό ήρωα να οδηγεί αλαφιασμένος μέσα στα αίματα, ένα τρισάθλιο δωματιάκι γίνεται κουμπότροπος από το πιστολιδί κατά τη διάρκεια μαφιόζικου deal. Η πλειοψηφία των θυμάτων προκύπτει να φέρει σήμα μπάτσου, με τη διαφορά πως ο στόχος τους ήταν να ξαφρίσουν ό,τι μετρητό υπήρχε ανάμεσα στο πάρε δώσε δύο συμμοριών. Ο Τζόι Γκαζέλ είναι το δεξί χέρι κι εκείνος που εξαφανίζει τα όπλα που μπορούν να ενοχοποιήσουν τ' αφεντικά του ύστερα από το κάθε μακελειό. Για άγνωστο λόγο, ο Τζόι δεν ξεφορτώνεται ποτέ αυτά τα «σιδερικά», αλλά τα κρύβει στο υπόγειο του σπιτιού του, εκεί που συνήθως παίζει ο υιός μετά του πισσιρικά γείτονά του. Ο δεύτερος θα κλέψει όπλο που έστειλε στον άλλο κόσμο τους μπάτσους που λέγαμε και θα αποπειραθεί να καθαρίσει το μισοτό πατριό του γιατί κακοποιεί τη μάνα του. Όταν μάθεις πως ο τελευταίος είναι ανιψιός Ρώσου μεγαλομαφιόζου θ' αρχίσεις να κρατάς το σαγόνι σου, περιμένοντας να δεις τι άλλο μπορεί να συμβεί για ένα όπλο κι ένα κακιασμένο, αγέλαστο μούλικό μέσα σε μια και μόνο νύχτα.

Ύστερα από την εκρηκτική έναρξη, ένα πραγματικό υπόδειγμα χορογραφίας σε σύλληψη, κινήσεις κάμερας και μοντάζ, προσγειώνεται σταδιακά στον κόσμο ενός σεναρίου που θέλει να μοιάσει με ωρολο-



ΚΑΜΕΡΟΝ ΜΠΡΑΪΤ, ΤΖΟΝ ΝΟΜΠΛΑ

γιακή βόμβα, τρέχοντας ασταμάτητα, δίχως να υπολογίζει ποτέ απώλειες από τραβηγμένες ανατροπές ή μια μαγία εκστατική που κινεί την πλοκή με μακάβριο χιούμορ. Κι όσο ο Κρέιμερ αποστασιοποιείται από το φιγουρατζιδικό στυλάκι, γιατί έλκεται περισσότερο από την ιστορία του, τόσο εσύ αισθάνεσαι ένα μπουκώμα από τις απιθανότητες και την ελαφρότητα της πέννας που αγκομαχάει για ν' αγγίξει χαρακτήρες με περιστασιακά «διαλείμματα» μονολόγων, τα οποία αφορούν σε αναμνήσεις (βλέπε την ιστορία του ρολογιού του Κρίστοφερ Γουόκεν στο «Pulp fiction» ως πρότυπο) και σημάδια στην ψυχή που δεν έσβησε ο χρόνος. Ναι, γίνεται της κακομοίρας σ' αυτό το σενάριο. Μαφιόζοι κάθε εθνικότητας, διεφθαρμένοι μπάτσοι, νταβατζήδες, ανώμαλοι παιδραστές κι ό,τι άλλο κρύβουν οι fuckin' U.S. of A. σαν μικρόκοσμος εξουσίας που φανερώνει το βρώμικο πρόσωπό του μέσ' απ' το σκοτάδι μονάχα, παραλεύνουν με τρόπο καλοσχεδιασμένο κι όχι για να κάνουν μια αρπαχτή σε ταινία δράσης που πελαγώνει από τα στερεότυπα. Το έχει το χάρισμα ο Κρέιμερ ν' αφηγείται τις πιο

ακραίες ιστορίες, όσα ελαττώματα κι αν μπορείς να βρεις στο εσωτερικό τους. Γιατί ξέρει πολύ καλά πως επιτυγχάνοντας ένα ρυθμό που δεν σου αφήνει χρόνο για σκέψη σ' έχει κερδίσει όσο είσαι μέσα στην αίθουσα. Μεγάλο του ταλέντο, δε, η δημι-

ουργία ενός κλίματος σασπένς πάνω στις πιο ήρεμες φαινομενικά στιγμές (το μέρος εντός της οικίας ζευγαριού παιδραστών θα μπορούσε ν' ανήκει σε ταινία τρόμου), όπου πραγματικά ταράζεσαι από την αναμονή του τι θα συμβεί, χωρίς να μπορείς να υποψιαστείς από πού θα σου 'ρθει. Στα 122 λεπτά, όσο και να γκρινιάξεις, το σίγουρο είναι πως δεν πρόκειται να βαρεθείς. Κι αυτό είναι ένα επιπλέον κατόρθωμα για ένα φιλμ που προσπαθεί να επιτύχει σε κάθε τομέα με άριστα, παίρνοντας ρίσκα που μοιάζουν με δρόμο γεμάτο λακκούβες... χαράδρες! Κάπου «βρίσκεi» η απόπειρα, κάπου θα «κλωτσήσεις», αλλά το ride αξίζει και την ταλαιπωρία και τα λεφτά του. Έξτρα εύσημα στην κυρία Γκαζέλ (**Βέρα Φαρμίγκα**) που κλέβει την παράσταση από τους δεύτερους ρόλους, στην παγωμένα μοχθηρή εκφραστικότητα του πισσιρικά **Κάμερον Μπράιτ** («Γέννηση»), στο... ψηφιακό αιματοκύλισμα και στην αναφορά στον Τζον Γουέιν και το «The cowboys» (1972) που σεναριακά ολοκληρώνεται έξοχα. Την επόμενη φορά μας τρέξετε λίγο πιο χαλαρά, κύριε Κρέιμερ. Δεν βλάπτει... □

Όλα είναι φωτισμένα του Λιβ Σράιμπερ. Φανταστείτε την έκπληξη του να ανακαλύπτετε μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς σε DVD πρεμιέρα. Σκηνοθετικό ντεμπούτο του ηθοποιού Σράιμπερ, το «Everything is illuminated» μας συστήνει την απόκοσμη φιγούρα ενός έφηβου, ο οποίος συ-



γκεντρώνει αναμνήσεις από τα πιο κοντινά μέλη της οικογένειάς του κλείνοντας τα αεροστεγώς σε πλαστικά σακουλάκια που γεμίζουν τον τοίχο ενός δωματίου. Λίγο πριν το θάνατο της γιαγιάς του, ο Τζόνθαν θα αποκτήσει ό,τι πιο πολύτιμο είχε ποτέ σε σχέση με τον αποθανόντα παππού, το παρελθόν του οποίου παραμένει ακαθόριστο. Με οδηγό μια φωτογραφία κι ένα μενταγιόν, θα φτάσει στην Ουκρανία αναζητώντας τη μυστηριώδη γυναίκα στην εικόνα κι ένα χωριό που κανείς δεν θυμάται από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο! Υπέροχα κάρδα, χιούμορ, νοσταλγία για πατρίδες και τόπους όπου η ζωή τελειώνει, άσχετα από το ότι εσύ ακόμη ζεις... Ανακαλύψτε το. Είναι το σινεμά που ο Κουστουρίτσα ούτε στον ύπνο του δεν μπορεί να δει πια! (AV)

Οι φύλακες της νύχτας του Τιμούρ Μπεκμπαμπέτοφ. Η ανακωχή αιώνων ανάμεσα στο Καλό και το Κακό κινδυνεύει να σπάσει στη σημερινή Μόσχα, με την εμφάνιση ενός Επίλεκτου που πρέπει να διαλέξει μέτωπο. Πρώτο μέρος μιας επικής τριλογίας φανταστικού που σάρωσε ταμεία στη Ρωσία και γνώρισε θετική ανταπόκριση στη Δύση. Εξαιρετική δουλειά σε οπτικά εφέ με άποψη και ευρηματικότητα, σεκάνς ανθολογίας (η πορεία μιας... βίδας που πέφτει από αεροπλάνο και καταλήγει σε κούπα καφέ εντός πολυκατοικίας!) και μια νότα ανανέωσης σε ό,τι έχει να κάνει με το βαμπτρικό υπό-είδος σινεμά. (ODEON)

Η ομίλη του Ρούπερτ Γουέινραϊτ. Ένα... κακό παράδειγμα του γιατί δεν πρέπει να κάνουμε remake σε ταινίες τρόμου που έχουν αγαπηθεί και μάλιστα σε βερσιόν κατάλληλες γι' ανηλικούς! Το ομώνυμο φιλμ του Τζον Κάρπεντερ από το 1980 ξαναβγαίνει στη στεριά για να πάρει κεφάλια κι εκδίκηση γενεών που έβαψε τα χέρια της με αίμα για να ορθοποδήσει μια παραθαλάσσια πόλη. Καλύτερα τα εφέ της ομίλης, προφανώς, αλλά τι να σου κάνει όταν δεν ανοίγει καν μύτη και ο γαντζος έχει σκουριάσει βολτάροντας δήθεν απειλητικά. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το θεατρικό του Στίβεν Τζέφρις «**The libertine**» (*) σκηνοθετεί ως ντεμπούτο ο Λόρενς Ντάνμωρ, σε μια παραγωγή που βολοδέρνει από το 2004, παρά την υποστήριξη του Τζονι Ντεπ στον πρωταγωνιστικό ρόλο του ποιητή Τζον Γουίλμοτ, του Ερλ του Ρότσεστερ, ο οποίος περνούσε ζωή χαρισάμενη εκστομίζοντας μισανθρωπικά σχόλια στα παρασκήνια της αυλής του Καρόλου του Β'. Το σύνολο του καστ αδυνατεί να μπει στη φόρμα ενός έργου εποχής, ο ψευδο-ηδονιστικός τόνος του φιλμ καταντά να αυ-

τοπαρωδεί το στημένα «vintage» διάκοσμο παρακμής και το μοναδικό στοιχείο πειστικότητας ή ενδιαφέροντος είναι η Σαμάνθα Μόρτον στο ρόλο κλειδί μιας ηθοποιού που φέρνει τούμπα τη ζωή και την καρδιά του κεντρικού ήρωα. Μακάρι να το έκανε και στην επιτηδευμένη προφορά του Ντεπ...

Γιατί βλέπουμε στις αίθουσες το «**Ζευγάρια στην πόλη**» (*) ουδείς θα μάθει. Όσο για εσάς, ακόμη κι αν το επιχειρήσετε, επίσης δεν θα μάθετε διότι η πιθανότητα να σας πάρει ο ύπνος εντός της αιθούσης παραδοκεί... Πιστό στον τίτλο του, το φιλμ παρακολουθεί τις ξεχωριστές ιστορίες μερικών τυχαίων late thirties ζευγαριών που ζουν στη Βαρκελώνη με έναν κινηματογραφικό τρόπο που αν (στην καλύ-

τερη περίπτωση) δεν θυμίζει τηλεοπτικό σίριαλ, τότε φαντάζει πολύ χειρότερο κι από την ίδια την καθημερινότητά μας. Και δεν εννοώ πως γίνεται της μουρλοκακομοίρας στη δραματολογία. Εννών πως η πλήξη χτυπάει επικίνδυνα πυρετωδώς στο κεφάλι. Με λίγα λόγια, όταν ακόμη και το καστ είναι πιο βαρετά «ανθρώπινο» κι από τον κοινωνικό σας περίγυρο, γιατί να την πληρώσετε κι από πάνω;

Τη νησιτίσιμη εβδομάδα ολοκληρώνουν οι έξοδοι του animated «**Η ζούγκλα**» που σε μερικούς γονείς θα «θυμίσει» το προ μηνών σουξέ της «Μαδαγασκάρης» (αλτοχάμερ κανείς;) και το τρίτο σίκουελ του «Scary movie», όπου τα λόγια είναι περιττά, αρκεί να έχετε επιζήσει των προηγούμενων.

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

● **Kalfayan Gallery** presents «References to Modernism», an exhibition that travels to Athens from Thessaloniki, featuring works by Steven Antonakos, Yiannis Gaitis, Nikos Kessanlis, Yiannis Spyropoulos, Thanassis Tsingos and Alekos Fassianos. This great art exhibition investigates the cultural behaviors and artistic activity that characterized the first decades after WWII. **Kalfayan Gallery**, 6 Kapsali St., Kolonaki, 210 7217.679 opening on 6/04 until 6/05

● **Penelope Kouvaras** presents her second solo exhibition at P37 Gallery. Her works, bearing the title «Memory - Remembering to Remember», generate both pleasure and bewilderment, as the artist attempts to express her own perception of memory and of the ruthless workings of time, on canvas. **P37 Gallery**, 37 Piraeus St., Moshato, 210 4818.386 opening on 6/04 until 6/05

● **German painter Walter Bauer**, who lives and works in Nuremberg, presents his work for the very first time in Greece at Gallery Cafe. Happy thoughts and a positive attitude emerge from the bright, vivid colors of his



YIANNIS GAITIS

artworks. The title is quite telling: Smiling Camels and fishes! **Gallery Cafe**, 33 Adrianou St., Monastiraki, 210 3249.080 until 2/05.

FESTIVALS

● **Comidom Athens!** Comidom Press, the Media Lab of the department of Culture and Communication at the Panteion University and the Hellenic-American Union organize a two-day festival dedicated to the Art of Comics. The festival's program includes discussion panels, workshops and seminars on the art and history of comics, a presentation of the documentary «The

Mindscape of Alan Moore» that records the life and work of a pioneering British comic-book writer, an introduction to review of the activities of the charitable organization «Draw the World Together», as well as an exhibition of original comics art. Comic-store kiosks, books and special publications also at the festival's venue. The presence of prominent comic artists Bill Sienkiewicz, Peter Milligan and Joseph Michael Linser among the festival's international guests, adds to the event's prestige. **At Hellenic-American Union**, 22 Massalias St., Kolonaki, 6-7/05 11:00-21:00, free entrance, www.comidom.gr

CALL FOR ENTRIES

This year's **European Music Day** is scheduled to take place on 21st-23rd June, when the squares of the city of Athens will host great open-air, free entrance lives and will be vibrating with music! Organizers invite those who wish to participate –musicians and bands and those with ideas for any kind of event suitable– to send their demos and proposals. Hurry Up! For info: 210 7560.305, www.musicday.gr

MUSIC

● This is it! Super-explosive **Ricky Martin** will be performing live in Athens at **Karaiskakis Stadium** on 31/05. Tickets are now available at TicketHouse, 42 Panepistimiou St., 210 3608.366, at www.ticketpro.gr or ticketpro.gr call center 00 800 10700 2730135 and at TicketHouse Thessaloniki, 20 Ethnikis Aminis St., 2310 253630. Can you think of a better way to celebrate the end of spring and the coming of summer?

● **Xiu-Xiu** are coming to Athens for one live appearance at Underworld! Their music is a curious mixture of post punk, folk, noise and experimental pop, their lyrics are dark and sensitive, verging on the melodramatic, obsessively describing thoughts of suicide and war and their devotion lies with Joy Division –all of the above makes this politically incorrect band from San Jose, California, a highly interesting musical phenomenon! Tickets at: Microstore, 34 Didotou St., Jinx, 24 Asklipiou St., and TicketHouse. Not to be missed!**Underworld**, Themistokleous & 5 Gamveta St., Exarheia, 210 3840.965, on 28/04. **A**

ATHENS voice

online free

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή

free internet

username:

online

password:

free

dial-up number:

801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start, -> Πίνακας Ελέγχου/Control Panel -> Συνδέσεις Δικτύου/Network Connections.
2. Επιλέξτε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection -> Επόμενο/Next.
3. Επιλέξτε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet -> Επόμενο/Next.
4. Επιλέξτε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually -> Επόμενο/Next.
5. Επιλέξτε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem -> Επόμενο/Next.
6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" -> Επόμενο/Next.
7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 -> Επόμενο/Next.
8. Πατήστε Επόμενο/Next.
9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στα πεδία Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξτε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection -> Επόμενο/Next.
10. Επιλέξτε Προσθήκη Συντόμευσης στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό 'click' πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
 Αστική χρέωση ΟΤΕ (πληροφορίες www.athensvoice.gr)

Powered by

Το «στοχαστικό μυθιστόρημα» του Γκαζμέντ Καπλάνι είναι η ιστορία μιας παρέας Αλβανών τις πρώτες επτά μέρες στην Ελλάδα, στις αρχές του '91. Η Α.Β. προδημοσιεύει ένα απόσπασμα.

ΜΙΚΡΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΣΥΝΟΡΩΝ

Τελικά μας κατέβασαν από την κλούβα και μας έσπρωξαν με τα κλομπ στην αποθήκη. Αρχίσαμε να ψάχνουμε τους υπόλοιπους και με το ζόρι βρήκα τους δυο οδηγούς. Τους ρώτησα τι είχε συμβεί. Ούτε εκείνοι ήξεραν να μου πουν με σιγουριά, αφού άλλοι έλεγαν πως κάποιιο δικόι μας είχαν βιάσει μια κοπέλα στο χωριό, άλλοι ότι ένας Αλβανός είχε ξυλοκοπήσει και μετά ξυρίσει έναν παπά όταν αυτός άρχισε να τον χαϊδεύει με ερωτικές διαθέσεις, άλλοι πως ένας Αλβανός, γνωστός αλήτης από τα Τίρανα, είχε γρονθοκοπήσει έναν αστυνομικό και άλλοι πως η αλήθεια ήταν πολύ απλή. Εκείνη την ημέρα στους Φιλιάτες είχε αγορά. Οι δικόι μας είχαν κάνει μια βόλτα και είχαν δείξει στους εμπόρους τι σημαίνει να αποκτάς πράγματα χωρίς να πληρώσεις. Σε κάποιο σημείο μια ομάδα δικών μας είχε εισβάλει σε ένα μικρό μαγαζί και το είχε αδειάσει κυριολεκτικά από όλες τις κόκα κόλες και τις μπίρες που βρίσκονταν εντός και εκτός ψυγείου, ενώ ο μαγαζάτορας σκεκόταν σαν άγαλμα βλέποντας το μαγαζί του να αδειάζει. Γενικά λεγόταν πως εξαιτίας του περιστατικού αυτού οι έμποροι είχαν τρομοκρατηθεί, ενώ όλο το χωριό ζητούσε από την αστυνομία να επιβάλει την τάξη και να συμμαζέψει τους Αλβανούς... Όποια και να ήταν η πραγματική αιτία, που ήταν πολύ δύσκολο να ανακαλύψει κανείς εκείνη τη στιγμή, οι αστυνομικοί είχαν γίνει πραγματικά θηρία. Έβριζαν, χτυπούσαν τα σύρματα μπροστά στην αποθήκη μας και δεν άφηναν κανέναν να βγει έξω. Για τιμωρία δεν μας έδωσαν φαγητό ούτε εκείνη την ημέρα ούτε την άλλη. Κρύο, αυπνία και τώρα σκληρή πείνα. Κάποιοι κάτοικοι του χωριού, κάθε τόσο, προσπαθούσαν να μας ρίξουν κρυφά φραντζόλες από τα κάγκελα, αλλά εισέπρατταν και εκείνοι την οργή των αστυνομικών. Είχαμε φθάσει στα όριά μας. Και την ανάγκη μας μας επέτρεπαν να την κάνουμε δίπλα στην αποθήκη. Δεν μας άφηναν να κάνουμε ούτε βήμα πιο πέρα. Η αποθήκη ξαφνικά μετατράπηκε σε ένα είδος φυλακής. Εκεί κοντά στην κοπριά υπήρχε και η βρύση, από όπου πίνανε νερό. Μερικοί ορκίζονταν πως θα γυρνούσαν πίσω, τουλάχιστον εκεί, στο σπίτι τους, τους περίμενε ένα κρεβάτι. Οι περισσότεροι όμως επέμεναν: «Μετά από σαράντα πέντε χρόνια να περάσεις τα σύνορα για τόσο λίγο, κρίμα δεν είναι;». Μέσα σε αυτό το χαμό το παιδί του σεξ μας έφερε την είδηση της ημέρας. Εκτός από τον σαλεμένο Αλβανό, ο οποίος απειλούσε τους αστυνομικούς ότι θα τους καταγγείλει στο θείο του, τον Τζορτζ Μπους, σαν κερασάκι στην τούρτα είχε προστεθεί στην αποθήκη μας και ένας μουγκός. Ένας πολύ ιδιαίτερος μουγκός, αφού δεν ήταν Αλβανός, αλλά Έλληνας. Τον είχαν μαζέψει οι αστυνομικοί μαζί με τους άλλους Αλβανούς στο δρόμο, περνώντας τον και αυτόν για Αλβανό. Ο όχλος, που είχε καταλάβει την γκάφα της αστυνομίας, τον περιποιούνταν με



ΦΩΤΟ ΜΑΚΗΣ ΠΟΥΛΙΑΣΗΣ

ιδιαίτερη προσοχή. Δεν ξέρω από πού στο διάολο είχε βρεθεί μέσα σε εκείνη την κόλαση ένα στυλό και ένα άσπρο χαρτί, και έτσι κάποιος από το πλήθος που ήξερε ελληνικά μπόρεσε να συνηνοηθεί με τον Έλληνα που οι αστυνομικοί είχαν περάσει για Αλβανό. Σε λίγο όλοι σχεδόν μάθαμε το όνομά του. Τον έλεγαν Δημήτρη και ήταν αγρότης. Δυστυχώς, εκείνη την ημέρα δεν είχε μαζί του την ταυτότητά του και έτσι οι αστυνομικοί τον έφεραν στην αποθήκη μας, αφού δεν μπορούσε να μιλήσει καν, και εκείνοι από τη φάτσα τον έταξαν ασυζητητί για Αλβανό. Μερικοί από το πλήθος προσπάθησαν να πουν κάτι στους αστυνομικούς για το λάθος τους, αλλά οι αστυνομικοί δεν ήθελαν να ακούσουν τίποτα εκείνη την ημέρα, ενώ οι διαμεσολαβητές κινδύνευαν άμεσα να εισπράξουν κανένα χτύπημα εάν επέμεναν. Στο τέλος παραιτήθηκαν και έτσι ο Δημήτρης κοιμήθηκε μέσα στην αποθήκη μας. Κοιμήθηκε, τρόπος του λέγειν δηλαδή, γιατί στην ουσία ο άνθρωπος δεν έπρεπε να είχε κλείσει μάτι από την αγωνία του...

Την άλλη μέρα το πρωί όλοι ξυπνήσαμε με την ελπίδα πως η οργή των αστυνομικών θα είχε περάσει. Διαψευστήκαμε. Οι αστυνομικοί είχαν προσθέσει και άλλο σύρμα γύρω από την αποθήκη ώστε να μην μπορέσει να τους ξεφύγει κανείς από μας. Όλο το πρωινό εκείνης της ημέρας το πλήθος ασχολήθηκε με τον Έλληνα μουγκό που φαινόταν σαν Αλβανός, με τον Δημήτρη. Εκείνος είχε γράψει κάτι στα ελληνικά σε μια λευκή σελίδα και όλοι προσπαθούσαμε να δώσουμε στην αστυνομία να καταλάβει ότι ανάμεσά μας βρισκόταν ένας Έλληνας. Από όσα έμαθα, είχε γράψει στο χαρτί το όνομα και το επίθετό του, το χωριό του, και με κάπως μεγαλύτερα γράμματα τη φράση «Είμαι Έλληνας»... Τελικά οι αστυνομικοί άρχισαν να καταλαβαίνουν κάτι, αν και τους πήρε αρκετό χρόνο

για να πειστούν πως όλο αυτό δεν αποτελούσε μια ακόμα γνωστή ραδιουργία των Αλβανών. Το απόγευμα μπήκαν μέσα στην αποθήκη περίπου δέκα αστυνομικοί. Έψαχναν τον Δημήτρη, τον Έλληνα αγρότη που έμοιαζε με Αλβανό. Τον βρήκαν εύκολα, γιατί από την αρχή το πλήθος κατάλαβε το σκοπό τους. Τον πήραν, κρατώντας τον από τα δυο μπράτσα σαν συλληφθέντα, και τον έβγαλαν έξω. Από εκεί και πέρα ουδείς έμαθε τι απέγινε ο Δημήτρης. Το μόνο που έμεινε από αυτή την ιστορία ήταν μια διπλή ικανοποίηση για τους κατοίκους της αποθήκης: πρώτον για το λάθος της αστυνομίας και δεύτερον για το γεγονός πως ένας Έλληνας θα μπορούσε να περάσει για Αλβανός, πράγμα που σήμαινε πως αντίστροφα ένας Αλβανός θα μπορούσε να περάσει για Έλληνας...

Σε κάθε περίπτωση το μεγάλο μας πρόβλημα ήταν πως είχαμε αρχίσει να πεινάμε φρικτά και, όταν καταλάβαμε πως δεν υπήρχε περίπτωση να μας δώσουν κάτι να φάμε, όλοι, ως ένδειξη διαμαρτυρίας, αρχίσαμε να χτυπάμε το πόδι μας κάτω φωνάζοντας ρυθμικά «ντουαμ μπουκ», «ντουάμ μπουκ», «ντουάμ μπουκ», δηλαδή «θέλουμε ψωμί». Ήταν πραγματικά κάτι πολύ εντυπωσιακό όλες αυτές οι φωνές μαζί και η αποθήκη άρχισε να τραντάζεται από αυτή τη θλιβερή μουσική... Το επαναλάβαμε πάνω από δέκα φορές. Έτσι και αλλιώς, εκτός από το ότι πεινούσαμε πάρα πολύ, ήταν και ένας τρόπος για να περάσουμε πολιτισμένα το χρόνο μας, όπως είπε ένας από τους οδηγούς. Φαίνεται πως στο τέλος εισακουστήκαμε. Αφού είχε πια βραδιάσει, δέκα αστυνομικοί με τα κλομπ στο ένα χέρι και κάτι μεγάλους σάκους στο άλλο μπήκαν στην αποθήκη. Μας διέταξαν με κραυγές να καθίσουμε στα γόνατα και εμείς υπακούσαμε. Άρχισαν να ανοίγουν τους σάκους. Έβγαζαν από μέσα φραντζόλες και τις έριχναν κυριολεκτικά στο κουτουρού, ενώ οι άνθρωποι, πεινασμένοι, πάλευαν με λύσσα μεταξύ τους για το ποιος θα έπιανε μια φραντζόλα... Είδα τους δυο οδηγούς να διεκδικούν με όλες τους τις δυνάμεις την ίδια φραντζόλα... Εκείνοι που πριν τρεις ημέρες ήταν σίγουροι πως θα πήγαιναν να δουλέψουν στη Γερμανία, στη διαδρομή Βερολίνο-Βαγδάτη, για μια αστρονομική αμοιβή... Οι αστυνομικοί έφυγαν, ενώ μέσα ξέσπασε πραγματικός πόλεμος για τον έλεγχο της φραντζόλας. Ανάμεσα στα άλλα έδαν σε σωματώδη τύπος για άγνωστους λόγους εί-

χε πιάσει από το λαϊμό τον ανιψιό του Μπους και θα τον είχε σίγουρα αποτελειώσει εάν δεν τον είχαν ξεκολλήσει από πάνω του κάποιοι πιο ψύχραιμοι. Ευτυχώς κάποια στιγμή η τάξη επανήλθε. Τότε ένιωσα ένα άγγιγμα στην πλάτη μου. Ήταν οι δύο οδηγοί, που περιχαρείς μου έδειξαν κάτω από το μπουφάν τη λεία τους: τρεις φραντζόλες... Με αυτό τον τρόπο θα μπορούσα και εγώ, που είχα μείνει έξω από τη μάχη, να χορτάσω κάπως την πείνα μου... Βέβαια, η διάθεση του πλήθους πήγαινε σαν το τυφλό καράβι που έχει πιστεί μέσα σε φοβερή θύελλα και μια εξαφανίζεται κάτω από τα άγρια κύματα, μια εμφανίζεται στην κορυφή τους... Έπειτα από μισή ώρα και αφού το πλήθος χόρτασε την πείνα του, ξαφνικά άρχισε να ακούγεται ένα ερωτικό τραγούδι. Το ξεκίνησε μια ομάδα στο βάθος της αποθήκης και σιγά σιγά απλώθηκε σε όλη την αποθήκη σαν υποχρεωτικό σύνθημα. Από το «θέλουμε ψωμί» το πλήθος άρχισε να τραγουδά το «ορέ αηδόνη της άνοιξης». «Ore bilbil c'ta kam bere bene/ vetem mos te gjeca mor i rabese folene/ do te marre dhe do te hedh ne lume/ se na i le cupat more carpen ra gjume/ hidhesh e perdridhesh pors gjarpri/ si t'ja bej une i varferi»¹. Άρχισαν όλοι να τραγουδάνε, ενώ όποιος δεν ήξερε τα λόγια το συνόδευε με ένα «να να να». Μόνο που ένα τόσο γλυκό ερωτικό τραγούδι το πλήθος το τραγουδούσε εκείνη τη στιγμή με μια άγρια διάθεση, λες και επρόκειτο για πολεμικό εμβατήριο. Ίσως, σκέφτηκα εκείνη τη στιγμή, όταν οι πεινασμένοι τραγουδούν ερωτικά τραγούδια, εκείνα να μοιάζουν πραγματικά με πολεμικά. Σίγουρα οι αστυνομικοί θα θεωρούσαν πως οι Αλβανοί είχαν αρχίσει να σαλεύουν, αφού τραγουδούν και πολεμικά τραγούδια τώρα... Ήθελα να μοιράσω τις σκέψεις μου με έναν από τους οδηγούς αλλά εκείνος είχε χωθεί εντελώς στην ατμόσφαιρα του τραγουδιού και εκεί, στο ημίφως, είδα ένα δάκρυ να κυλά στο μάγουλό του...

¹ «Ορέ αηδόνη όρκο έχω πάρει/τη φωλιά σου να βρω ρε μπαμπέση/να σε τσακώσω στο ποτάμι να σε ρίξω/εκεί να σε πνίξω γιατί άπνινα μας τα άφησες τα κορίτσια ρε τσαχπίνη/σαν το φίδι τρίβεσαι και λυγίζεις/αχ τι να κάνω εγώ ο κακομοίρης».

Το «Μικρό ημερολόγιο συνόρων» θα κυκλοφορήσει το Μάιο από τις εκδ. LIBANH. **A**



Η Χρύσα Ρωμανού συνδύασε τον κοσμοπολιτισμό με το πνεύμα της περιπέτειας

ΨΥΧΟΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

Η Χρύσα Ρωμανού έφυγε πριν λίγες μέρες στα 74 της χρόνια. Οι εφημερίδες έγραψαν λίγα λόγια για αυτήν, αναφερόμενες στη σημαντική «καλλιτεχνική της παρουσία».

Όστόσο, έχω την εντύπωση ότι η Χρύσα Ρωμανού υπήρξε κάτι περισσότερο. Υπήρξε μια από τις μεγαλύτερες, και ασφαλώς η γοητευτικότερη, Ελληνίδα καλλιτέχνης του «σύντομου 20ού αιώνα». Δεν ξέρω γιατί με κυρίευε ένα δέος όταν τη συναντούσα στο μισοφωτισμένο σπίτι της στα Βριλήσσια, όπου έζησε με το σύντροφό της Νίκο Κεσσανλή από το 1981, όταν εγκαταστάθηκαν στην Αθήνα μετά τη διαμονή τους στο Παρίσι και τη Νορμανδία. Το σπίτι αυτό χτίστηκε «με τη μέθοδο της έντονης προσωπικής δουλειάς και του αποσπασματικού –και όχι προσχεδιασμένου– σχεδίου» έλεγε στο Μικρό βιογραφικό σημείωμα του 1994. Ένα προσωποποιημένο mezzbau στη ρεματιά, γεμάτο «σκιά-φωτα», objet troune και ανθρώπινα ίχνη. Η καλύτερη

συνάντηση του αγέρωχου κοσμοπολιτισμού με το πνεύμα της περιπέτειας. Την τελευταία φορά που την είδα τα μαλλιά της ήταν προσεκτικά χτενισμένα, το πρόσωπό της λευκό και όπως πάντα αμειλικτο. Οι κινήσεις της αργές όπως των αγίων. Με έλκυε πάντα στο έργο της η συνεχής επαναδιαπραγμάτευση ενός πάθους που τιθασεύεται, η αδιόρατη φλόγα που έκαιγε πίσω από τις μεταστροφές (detournements) και τις χαρτογραφίες. Η Χρύσα, είτε μιλούσε για τον πατέρα της Γιόχαν Ρωμανό και την αριστερά είτε για το καλλιτεχνικό της έργο, έθετε ταυτόχρονα το ερώτημα της θέας, τη συνάρτηση τέχνης και πραγματικότητας. Η ριζοσπαστικότητα συνυπήρχε με το στοχασμό και η μελαγχολία με την αφηγηματική εγκάρδιότητα και την αύρα της avantgarde. Ανήκε σε μια γενιά η οποία άντλησε από το συνδυασμό της πραγματικότητας με την αφαίρεση και της κριτικής στην καταναλωτική κοινωνία με την καθημερινή ζωή. Το αίνιγμα αυτής της σχέσης σταδιακά μεταταράχθηκε σε φούρια και σε γρίφο. Το 1964, στη Φλωρεντία, ο Νίκος Κεσσανλής τύλιξε το σώμα της στη «Μεγάλη λευκή χειρονομία».



Πάντα με γοήτευε σ' αυτό το έργο η συνάντηση της τέχνης με τον ερωτισμό, το μυστήριο –κι αν θέλετε– με την κομψότητα: «Η κομψότητα είναι το αντίθετο του over-dressed» έλεγε ο Ζιλ Ντελέζ «όπου προστίθεται πάντα κάτι που χαλάει τα υπόλοιπα». Έργο τέχνης είναι εδώ εκείνο που αναδύεται από τη σχέση του σώματος με το περιβάλλον. Μια στιγμιαία λάμψη που μας χτυπάει ξαφνικά σαν υλοποιημένο χιμάιρα. Γι αυτό τα πάντα γίνονται σύμβολα, νοηματοδοτούνται με υπαινιγμούς. Το αληθινό «σκάνδαλο» της Χρύσας δεν έχει να κάνει με την τρυφερότητα που φώλιαζε κάτω από την αυστηρότητα και την ένταση, αλλά με αυτήν την κομψότητα και την επιθυμία της να απεικονίσει την ενοποίηση του κατακερματισμένου κόσμου, δηλαδή το πρωτό του βλέμματος και του βιώματος. Η Χρύσα δημιούργησε «Λαβύρινθους», «Καζινό», «Ορροσκόπια», «Ρεπορτάζ» και «Bloc-Notes», σκίζοντας και επικολλώντας φωτογραφίες και κείμενα από εφημερίδες και περιοδικά ή συναρμολογώντας κατασκευές από ξύλο («Μεκανό»). Ανέπτου-

ξε μια χαρτογραφική καλλιτεχνική γλώσσα, σερφάροντας σε ταξίδια της μνήμης. Έκοψε και συγκόλλησε χάρτες, όπως ένα παιδί σπάει το αγαπημένο του παιχνίδι για να το συναρμολογήσει με το δικό του τρόπο ξανά. Έφτιαξε τη δική της υποκειμενική γεωγραφία, η οποία, όπως οι χάρτες των ιθαγενών, δεν είναι μόνο «γεωγραφική» αλλά περιλαμβάνει την αποτύπωση της εμπειρίας του χρόνου κι εντέλει του πεπρωμένου. Το έργο της Ρωμανού τείνει σ' εκείνο που ο Γκι Ντεμπορ αποκάλυψε ψυχογεωγραφία: δηλαδή, τις επιδράσεις του γεωγραφικού περιβάλλοντος στη συναισθηματική συμπεριφορά των ανθρώπων. Μια τέτοια αναψηλάφηση δεν προσέδωσε φετιχιστικό χαρακτήρα στα

στοιχεία που συγκεντρώθηκαν, αλλά πολλαπλασίασε τους δεσμούς ανάμεσα στον άνθρωπο και το ρευστό νόημα της ζωής του. Πρόκειται λοιπόν για χάρτες που αφορούν τη δομή κάποιων προσωπικών και ανεξήγητων συμβάντων και προσλαμβάνουν ύφος ημερολογίου ή ονειρίου. Κι αν η ατμόσφαιρα έλκει την καταγωγή της από τις άσκοπες περιπλανήσεις και τις χαρτογραφίες των Καταστασιακών, η συνοχή προκύπτει από την εμπειρία της εσωτερικής θέασης. Το γεγονός αυτό συνδέει το χρόνο με το χώρο, την τροχιά ενός πουλιού με τ' άστρα, ένα δρόμο με τη φωνή και το σώμα μας. ■

ΘΕΑΤΡΟ

Πλούσια η ανοιξιάτικη σεζόν ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Αρκετές οι παραστάσεις που θα δούμε στα θέατρα της Αθήνας αμέσως μετά το Πάσχα. Αν δεν χορτάσατε από αυτές του χειμώνα, θα έχετε μεγάλη επιλογή από καινούργια έργα.

Για πέμπτη χρονιά στο θέατρο **Αμόρε** πραγματοποιείται το φεστιβάλ πειραματικών παραστάσεων και νέων κειμένων. Στην Κεντρική Σκηνή, μέχρι 13 Μαΐου, παρουσιάζεται το έργο του **Ακύλλα Καραζήση** «**Περιπέτεια στην πόλη και στην εξοχή**». Μυθολογικές περιπέτειες, σε τόπους που ζουν ο ένας μέσα στον άλλο. Ένας γερμανικός λόφος στην καρδιά της Θεσσαλονίκης, η Αθίνα μπινοβγαίνοντας στο Γευγελί. Μια ιστορία για την αδυναμία των ιστοριών. Μια ιστορία που ψάχνει να βρει τι της λείπει. Παίζουν: Ακύλλας Καραζήσης, Μαρία Σκουλά, Μαρία Πανουργιά, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Αφρούλη Μπέρσου, Βίκτωρ Αρδίτης, Μ. Γαλιατσάτος, Νατάσα Καραζήση. Στην Κεντρική Σκηνή από τις 18 έως τις 28 Μαΐου παρουσιάζεται το έργο του **Παναγιώτη Λάρκου** «**Ο αγλέορας και οι φίλοι της Ευριδικής Μπόντου**». «Τη



ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ

φίλησε τόσο γλυκά που ακόμη και τα κοάλα φιλοτιμήθηκαν και άφησαν έναν καθηγητή λατινικών να την κάνει, αν και είμαι προσωπικά σχεδόν πεπεισμένος πως δεν του άξιζε». 4 Ηθοποιοί, 11 ιστορίες, αφηγήσεις για ιστορίες άλλων, πραγματικές και αποκαλυπτικές που δε τις συνδέει τίποτα μεταξύ τους. Εκτός από το μαντάρι που μιλάει για τον εαυτό του, καπνίζει μόνο silk cut γαλάζιο και πίνει μόνο batida de coco. Η Ευριδική Μπόντου είναι υπαρκτό πρόσωπο. Παίζουν: Μάκης Παπαδημητρίου, Παντελής Δεντάκης, Χρήστος Μαλάκης, Δημήτρης Ντάσκα. Στον Εξώστη, από τις 6 έως τις 14 Μαΐου παρουσιάζεται το έργο των **Αργύρη Ξάφη** και **Βασίλη Μαυρογεωργίου** «**φι**». Τι σημαίνει «φι»; Ένας αριθμός. Για την ακρίβεια μια αναλογία. Γνωστή και ως χρυσή τομή. Τον βρίσκουμε από το DNA, το χτύπο της καρδιάς και τις ανθρώπινες αναλογίες, μέχρι τους σπουδαίους ζωγράφους, μουσικούς, ακόμη και στο χρηματιστήριο. Στα ζώα, στα φυτά, στο ηλιακό μας σύστημα, στη βίβλο, στο κοράνι, στον

τρόπο που αυξάνεται ο πληθυσμός, στον τρόπο που μεταβάλλεται η ανθρώπινη θερμοκρασία, που φυτρώνουν τα κλαδιά στα δέντρα, στην ακουστική, στην αρχιτεκτονική, στα χρώματα, στο σώμα μας στο χέρι μας, στο πρόσωπό μας... Και τέλος στην ίδια τη ζωή. Ένα αστικό παραμύθι γύρω από την πιο ανεξήγητη σύμπτωση στην ιστορία του πολιτισμού και της φύσης είναι το «φι». Παίζουν: Κώστας Γάκης, Άννα Καλαϊτζίδου, Κατερίνα Μαυρογιώργη. Στη συνέχεια στον Εξώστη, από 20 έως 30 Μαΐου, παρουσιάζεται το έργο του Μισέλ Φάις «**Η πόλη στα γόνατα**». Η προσωπική αφήγηση ενός φωτογράφου που αρχίζει να φωτογραφίζει τους οικοδεσπότες του δρόμου, τους άστεγους. Καταθέσεις, μαρτυρίες, ιστορίες, μπερδεμένες ταυτότητες και αναζητήσεις μέσα σε μια αχανή πόλη. Αναμνήσεις και ζοφερό παρόν, σε μια παράσταση με εικόνες του πιο γνωστού άγνωστου κόσμου δίπλα μας. Σκηνοθεσία: **Θάνος Αναστόπουλος**. Παίζουν: Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Νέστωρ Κοψιδάς, Γιώργος Συμεωνίδης.

Στο studio **Πρώτες Ύλες** παρουσιάζεται από τις αρχές Μαΐου το έργο της **Ντέα Λόχερ** «**Αθωότητα**» σε σκηνοθεσία **Χρήστου Λύγκα**. Η Γερμανίδα συγγραφέας δίνει μια ζοφερή εικόνα της σύγχρονης κοινωνίας, συνδυάζοντας την ποιητικότητα με το γκροτέσκο, τη χοντροκομμένη πλάκα. Σε μια παραθαλάσσια πόλη δύο παράνομοι μετανάστες από την Αφρική, ο Ελιζιο και ο Φαντούλ, βιώνουν τη σύγκρουση που γεννά η επαφή τους με τη γερμανική κοινωνία. Καθώς παρακολουθούν μια άγνωστή τους νεαρή γυναίκα να χάνεται στη θά-

λασσα, υπό το φόβο της απέλασης δεν επεμβαίνουν για να τη σώσουν. Στη συνέχεια, ψάχνουν τρόπους για να κατευθύνουν τις ενοχές τους. Η Ντέα Λόχερ μέσα από σύντομα επεισόδια παρουσιάζει μια σύγχρονη Γερμανία και κατ' επέκταση την εικόνα μιας Ευρώπης που δείχνει να έχει χάσει τον προσανατολισμό της και μοιάζει όλο και περισσότερο με τις δαιδαλώδεις όψεις ενός καλειδοσκοπίου, ετερόκλητη και αντιφατική. Παίζουν: Υβόννη Μαλτέζου, Τάσος Πυργιέρης, Λαμπρινή Αγγελίδου, Λεωνίδα Μαράκης, Ίρις Χατζηαντωνίου, Εβελίνα Αραπίδου, Μαρία Μπρανίδου, Στάθης Κόκκορης, Φωτεινή Μπάνου, Νατάσα Ζάγκα, Μίλτος Σαμαράς, Anna Irena Skubik.

Η θεατρική ομάδα **Elan** παρουσιάζει στο Black Box του «Επί Κολωνώ» την παράσταση «**Ο Τζόνι πήρε το όπλο του**» σε σκηνοθεσία **Ζωής Ζάννα** με τον Τάσο Ιορδανίδη στο ρόλο του Τζο Μπόναμ. Το έργο είναι η θεατρική απόδοση του βιβλίου του **Dalton Trumbo**, που το 1971 μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο με μεγάλη επιτυχία. Η διασκευή του Bradley Rand Smith εξελίσσει την ιστορία του Τζο Μπόναμ μέσα από την προσωπική αφήγηση του ήρωα –τα συναισθήματα, τις σκέψεις, τις αναμνήσεις του. Ο ίδιος ο Τζο περιγράφεται σαν ένας νέος 20 ετών –ένας στρατιώτης με ακρωτηριασμένα χέρια, πόδια και πρόσωπο– που είναι απομονωμένος σ' ένα νοσοκομείο και ο τόπος δράσης είναι «το μυαλό του». Η όλη παράσταση έχει τη μορφή μιας solo-performance αυστηρά σχεδιασμένης με διάρκεια μιας ώρας. ●

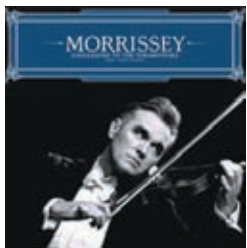
- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

Για να μην πάνε χαμένες οι διακοπές

ΚΑΛΟΙ ΔΙΣΚΟΙ, ΑΝΑΚΥΚΛΟΥΜΕΝΟΙ ΗΧΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ (makismilatos@in.gr)

Το παρελθόν της μουσικής συνεχίζει να είναι η κυρίαρχη τάση. Ήχοι από τα παλιά σε νέα συσκευασία από καινούργια συγκροτήματα. Αλλά και παλιέμαχοι μουσικοί που «είδαν φως και μπήκαν». Το ροκ, η ποπ, η μαύρη μουσική κοιτάζουν προς τα πίσω για να βρουν ιδέες. Ακούγοντας καινούργιους δίσκους, έχω την αίσθηση πως (σχεδόν) όλοι οι νέοι μουσικοί έχουν παραδεχτεί την ήττα τους, ότι δηλαδή δεν μπορούν να ξεπεράσουν τις «θρυλικές» δεκαετίες του '60, του '70 ακόμη και του '80. Είναι σοβαρό γιατρέ μου;



MORRISSEY

Ringleader Of The Mentors (V2) ***

Ένας δανδής που βολτάρει (πια) στη Ρώμη και, καθώς γερνάει, μαθαίνει πως η persona δεν λέει και πολλά χωρίς

τη δημιουργικότητα. Καταβάλλει λοιπόν, τα τελευταία χρόνια, μεγάλη προσπάθεια να την υποτάξει και να τη μετατρέψει σε κάτι, αλλά δεν είναι κι εύκολο. Το μουσικό του πεδίο όμως διευρύνεται, η ροκ ένταση είναι παρούσα σε πολλές συνθέσεις, προσευχές και μελαγχολικές δεήσεις, ένα μικρό δάκρυ από έρωτα που στάζει πάνω στο μικρόφωνο και η φωνή που γίνεται πιο πειστική. Για πρώτη φορά ένωσα ότι θα μπορούσα να πιάσω κουβέντα μαζί του.

YEAH YEAH YEAHS

Show Your Bones (Universal)***

Την «πάτησαν» όπως οι Strokes. Έκαναν τον καλύτερο δίσκο τους αλλά να που αυτό, μερικές φορές, δεν είναι αρκετό. Η νεανική τους ορμή έγινε δημιουργικότητα, η ένταση έγινε μουσικότητα, η διάθεση καταστροφής έγινε σύμπραξη, η αφέλεια έγινε υπευθυνότητα και η Karen O θυμίζει περισσότερο Siouxsie και Debbie Harry παρά P.J. Harvey ή Patti Smith. Όλα αυτά λοιπόν τους έφεραν πιο κοντά στο «συνηθισμένο», τους έκαναν πιο «εύκολους» και πιο «προσιτούς», τους έδωσαν μεγαλύτερη «μουσική αξία», αλλά πήραν κάτι από την ψυχή τους και το πνεύμα τους. Η παραμόρφωση έγινε μορφοποίηση

ELVIS COSTELLO

My Flame Burns Blue (Universal) ****

Πέρισι ήταν cowboy που ταξίδευε με ένα φορτηγάκι στους δρόμους του rock 'n' roll. Τώρα είναι ένας καθώς πρέπει μουσικός, ο οποίος συμπράττει με τη Metropole Orkest για μία μουσική διαδρομή που πατάει εκεί που έχουν πατήσει πριν ο Cab Calloway, ο Burt Bacharach, ο Dave Bartholomew, ο Muddy Waters, αλλά και ο ίδιος. Η τζαζ των big bands, το μπλουζ, οι ορχήστρες χορού, η «ελαφρά μουσική», οι μελοδραματικές μελωδίες και η «σοβαρά μουσική», σε ένα συμπαγές χαρμάνι που δέ-

νει ακριβώς γιατί ο Costello μπορεί να είναι ο σωστός καταλύτης. Μαζί κι ένα δεύτερο cd που περιλαμβάνει ένα μουσικό του έργο για μπαλέτο.

THE LOW FREQUENCY IN STEREO

Astro Kopp (Hitch Hyke)****

Τα γαλαξιακά ταξίδια είτε προέρχονται από τους Hawkwind είτε από τους Spiritualized έχουν κάτι παράδοξο και αλλόκοτο. Είναι ένας άλλος κόσμος, μέσα στον οποίο καλείσαι να μπεις για να ταξιδέψεις. Οι L.F.I.S. κάνουν αυτό τον κόσμο φιλικό και κυρίως φυσικό. Σαν να ζούμε ήδη μέσα σ' αυτόν. Ένα ιπτάμενο χαλί που σε παίρνει μαζί του χωρίς να κάνεις τίποτα. Βέβαια το ταξίδι κρατάει λίγο (ούτε μισή ώρα) και κάποιες από τις συνθέσεις οι φανατικοί του γκρουπ θα τις έχουν συναντήσει και σε άλλες εκδόσεις. Είναι όμως τέλειο και σε πάει στον προορισμό σου.

GNARLS BARKLEY

St. Elsewhere (Warner)****

Το καλύτερο ντεμπούτο άλμπουμ του 2006 (ως τώρα) κυκλοφορεί από δύο μάστορες. Ο Gee-Lo (Goodie Mob) και ο παραγωγός Danger Mouse κεντάνε σταυροβελονιά ένα σόουλ κομφοτένημα. Διατρέχουν όλη τη μαύρη μουσική, από τη σόουλ ως το φανκ κι από τα γκόσπελ ως το χιπ χοπ, διαλέγουν τα καλύτερα και μας χαρίζουν ένα εξαιρετικό άλμπουμ που ακούγεται απνευστί. Όχι ότι όλα ακούγονται εδώ, δεν τα 'χουμε ξανακούσει. Όμως αυτό είναι πλέον γενικό φαινόμενο. Όπως το νέο ροκ θριαμβεύει αντιγράφοντας το παρελθόν του, έτσι και η μαύρη μουσική ξαναζεί τα ηρωικά της κατορθώματα. Το θέμα είναι πως οι Gnarls Barkley το κάνουν τόσο έξυπνα και καλοφτιαγμένα...

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

QUANTIC

One Off's Remixes and B Sides (Penguin)****

Ένα πανόραμα για τον Will Holland και τη δημιουργικότητά του. Όλα τα remix που έχει κάνει ως Quantic και πολλά remix που έχουν κάνει άλλοι για τη μουσική του. Δύο cd, 27 συνθέσεις κι ένας ποταμός από σύγχρονα beat πασπαλισμένα με jazz, funk, soul και afro.

AZYMUTH

Pure - Best of 1995 - 2006 (Prominence)****

Η σάμπα συναντάει την τζαζ και τη σόουλ και η αφροκουβανέζικη μουσική παράδοση τη δυτική ποπ κουλτούρα. Τα καλύτερα των Azymuth, που προέρχονται από τους 4 πρώτους δίσκους τους για την εταιρεία Far Out, μαζί μ' ένα ακόμη cd που περιλαμβάνει remix τραγουδιών τους από τους: Roni Size, Jazzanova, 4Hero, Mark Pritchard, Spiritual South. ☑

MORRISSEY
RINGLEADER OF THE TORMENTORS

The New Album
RELEASED APRIL 3RD, MMVI
Features the single 'You Have Killed Me'

“The Morrissey Masterpiece”
- OBSERVER MUSIC MONTHLY, 5/5

H A D M Productions Παρουσιάζει
ΤΟ ΝΕΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ
Holiday on Ice

Από 26/5
έως 4/6

ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΤΑΞ ΚΩΝ ΟΔ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 88 40 600
www.onice.gr

ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ
ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΩΝ 30 ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:
ΤΗΛ: 210 92 13 310

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ 10€
ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ
ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ 10€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Σου ετοιμάσα για το ταξίδι αυτή την κασέτα και λίγους κεφτέδες.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΕΞΩ

● **Mini-Sloths Sing-A-long:** Θεαματικό και αστείο, ασυνάρτητο τελετουργικό tribal με κρουστά και vocals που θυμίζουν την Yma Sumac και τους De La Guarda να έχουν καταπιεί δέκα κιλά ήλιον. Από το **Ice Age 2: The Meltdown** του **John Powell**. Και επόμενο track το χολιγουντιανό Meltdown με την τόσο μεγαλόθυμη κινηματογραφική διάθεση για το λιώσιμο των πάγων, τα αναμενόμενα funky εμβληματικά μαρς, αδιόρατο mambo στα σημεία και επειδή όλο το soundtrack είναι καλό για μέρα στον ήλιο, βρες το στο www.mp3shits.com/full/30/

● **Yeah yeah yeah song:** Από το έξυπνο, «κονστρουβιστικό» νέο άλμπουμ **At War With The Mystics** των επίσης κάπως κινηματογραφικών **Flaming Lips** (μελωδία, σκόρπια techno beat, καλιφορνέζικα «πρωινά» φωνητικά και μία σκοτεινιά στο βάθος). «If you could blow up the world with the flick of a switch, would you do it?». Η χορωδία με καρτουίστικες φωνές λέει *no no no* αλλά ο τίτλος είναι *yeah yeah yeah*. Κάψε:

www.emp3finder.com/dsong.aspx?id=199788&rID=pUu2ps.

● **Gold Lion:** Από το καινούργιο, καλύτερο και με τίτλο που «γδέρνει» άλμπουμ **Show Your Bones** των **Yeah Yeah Yeahs**, ένα ηλεκτρισμένο κομμάτι με βαρύ αλλά γρήγορο σέξι beat, την τσαμπουκαλεμένη φωνή της Karen O και εκείνα τα τόσο παντοτινά ροκ' εν ρολ φωνητικά σαν κραυγούλες νίκης, τα κοφτά wo-oooh-oooh που δίδαξε ο Jagger. Κάψε μωρό μου: www.mp3int.com/eng/download_mp3/341234/11615438/Yeah_Yeah_Yeahs_Gold_Lion/.

● **Foxy Foxy:** Από το τρίτο προσωπικό άλμπουμ **Educated Horses** του **Rob Zombie** –ξέρω, ξέρω, το Blair Witch Project συναντάει το American Pie No.4 και τους Osbournes. Ενώ σε μερικές στιγμές με σιτάρ και κιθάρες ξεθαρρεύεις και περιμένεις κάτι από Zepplin, έρχονται οι ντραμς α-λα 14χρονου και κάτι stomp κρουστά για να βράνε οι μπότες και βλέπεις παντού ολογράμματα του Gary Glitter και του



ANNA CLEMENTI, LOVE IS A REASON. ΒΓΕΣ ΕΞΩ.

Meatloaf. Όλο το άλμπουμ με € 0.89 μόνο, στο <http://music.allofmp3.com>.

● **Breathe:** Ο **Lenny Kravitz** γράφει κομμάτι για τη βότκα Absolut. Η ιδέα είναι σφιχτό μοντέρνο κλαμπάτο wonderhit που θυμίζει Prince αρχών '90ς και το remix να αναθεθεί σε 10 παραγωγούς από 10 (!) χώρες –Ashley Beedle, Chromeo, Jazzanova, Little Louie Vega, Luny Tunes, Wang Lei κ.ά. Προτιμώ το remix του **Πατρελάκη** με την hi-nrg διάθεση, το Beloved-think tank ύφος και μικρές tex-mex κιθαριστικές λεπτομέρειες, αλλά και των **Luny Tunes** είναι ενδιαφέρον, με ελαφρύ spranglish ραπάρισμα. Το **Breathe** δεν υπάρχει στην αγορά αλλά μπορείτε να το κατεβάσετε δωρεάν στο www.absoluttracks.com.

● **3121:** Επιτέλους, ήρθε ο καιρός που νοσταλγήσαμε His Holy Purpleness και βαρεθήκαμε να τον ψάχνουμε στα απόκρυφα σεπαρέ του Δικτύου. Ο πως-τον-λένε **Prince** με το εξαιρετικό άλμπουμ **3121** (ποιος ξέρει πόσο καιρό πριν έχουν γραφτεί τα τραγούδια αυτά) στα γνωστά σφιχτά, horny funk με τέλειες wah wah κιθάρες, και βέβαια την απαραίτητη ξενάγηση (στο φυλλάδιο του cd) στο σπίτι του –ένα είδος sex lounge για slaves και λολίτες. Το cd παίζει παντού, θα είναι ένα ωραίο, μακρύ, βρώμικο funk καλοκαίρι. Ορίστε, να το: www.mp3fusion.net/album_download/Prince_-_3121_mp3.html#.

● **The ballad of Melody Nelson:** Ηλεκτρική noir διασκευή **Serge Gainsbourg** από τους βιτριολικούς **Placebo** και το tribute **Monsieur Gainsbourg Revisited**. Τα τραγούδια του Γάλλου post-beatnik σε εκδοχές torch song (από τους Cat Power & Karen Elson, Jarvis Cocker & Kid Loco, Michael Stipe, Tricky, The Kills), η couleur café περιόδου του (από τους Marianne Faithful & Sly and Robbie, Gonzales), σκοτεινές μεταλλικές version (από τους Portishead, Faultline, B.Molko & Francoise Hardy, Marc Almond & Trash Palace), δύο ροκίες από τους Rakes και τους Franz Ferdinand & την Official Miss Gainsbourg —> την Jane Birkin. Και τέλος, στο ρόλο της Jane Birkin, η (πάντα έκπληξη, όταν μπαίνει σε στούντιο) Carla Bruni. Την Μπαλάντα την έχει ανεβάσει ο www.themodernage.org/category/mp3s/.

● **Wasting time (Isla Vista Song):** Καλιφορνέζικο,

ηλιόλουστο, τεμπέλικο, με τρυφερές μικρές χαβήγιες, ωραία αγορίστικα slide περάσματα, «αφηγηματική» βραχνή φωνή και μία επιτάχυνση που σε βγάζει κατευθείαν στους δρόμους με τους Canned Heat και το κινητό κλειστό. Είναι καλοί, ψάξτε τους: **Animal Liberation Orchestra** και το άλμπουμ **Fly Between Falls** –το τραγουδάκι στο www.alomusic.com/listen.html.

● **Not going home:** Από το **Sun, Sun, Sun** –δεύτερο cd των **Elected** –το λένε από τον τίτλο: Είναι ωραία εδώ έξω, έχει ήλιο και ζουζούνια και ελαφρύ αέρα και δεν έχω ιδέα πού πάμε. Αμερικανιά –αλλά αφού είπαμε να βγούμε στα λαγκάδια, θα το ακούσουμε, ταιριάζει. Να το: www.subpop.com/.

● **Cold December:** Τρυφερό, post-καταθλιπτικό (έχει αισιόδοξο φινιρίσμα), καλό για ανοιχτό παράθυρο και στροφές φουρκέτες σαν αντίστιξη (Παγωμένος Δεκεμβριος – Ζεστός Μάιος – see?). Από το **Songs We Sing** του πρωτοεμφανιζόμενου **Matt Costa**, που θα μπορούσε να είναι γιος του Donovan μεγαλωμένος με ragtime, folk, ψυχεδέλεια και country μαζί με τις μπεμπελάκ. Κάψε άφοβα: www.myspace.com/mattcostamusic.

● **Free Ride:** Νευριασμένο και απαιτητικό rock από τους καινούργιους «πολυσυζητημένους» **The Lights** (Δυτικό Λονδίνο) και το μελωδικό, ολοκάθαρο pop άλμπουμ τους **Grand Union**. Άλλοτε σαν Roxy Music, άλλοτε σαν Air, ανάμεσα στα '80ς και τον ήχο για μεγάλα venues και «κλασικό» κοινό. Ψάξτε και το «δυνατό» τους χαρτί, το No Conditions. Τέσσερα τραγούδια τους σας τα χαρίζουν, εδώ: <http://profile.myspace.com/index.cfm?fuseaction=user.viewprofile&friendid=35028518>.

● **Quedate Luna:** Χαμένοι στη Βραζιλία ή στη Νέα Ορλεάνη, ραντεβού σε ένα τζαζ μπαρ της Νέας Υόρκης ή σε κάποια αντιπολεμική διαδήλωση, με το στόμα γεμάτο φιλιά και μαγικά μανιτάρια, κόκκινο κρασί και φρέσκα χόρτα, καπνό και πεταλούδες. Κάτι δεν πάει καλά ή ακριβώς το αντίθετο. Περιμένοντας τον **Devendra Banhart** στο Γκαγκάριν, θεέ μου, ακούμε το τραγούδι της σελήνης από το **Cripple Crow**, που μπορείτε να το κατεβάσετε από τα free downloads Amazon.

● **Tornerai:** Το παλιό της Dalida, οικογενειακό κομμάτι, νοσταλγικό και της τάβλας, ένα ζευγάρι πιο δίπλα θα το χορεύει από τάνγκο σε μεσημεριανό disco. Η **Anna Clementi** κινείται ανάμεσα στο Βερολίνο, τη Βιέννη για να ηχογραφήσει με τους Tosca και τις ταρατσές της Ρώμης για να κάνει τέχνη, clips και remixes με τους Pigneto Quartet της ομάδας radiodd. Το **Love Is A Reason** είναι ένα έξυπνο χορευτικό άλμπουμ για την εποχή που κανένας δεν θα χορεύει. Σε μερικά σημεία θυμίζει πώς θα ήταν η Laurie Anderson αν ηχογραφούσε ακόμα. Σε άλλα σημεία θυμίζει τη Ρώμη, νύχτα Τρίτης με βροχή. Αλλά αυτό είναι από άλλη ταινία. (Κατέβασε όλο το άλμπουμ μόνο με € 0,99 στο http://nfordb.com/get_85074_Annaclementi-Love.Is.A.Reason-2005_top_mp3_wav_download_free.html). ☛

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ?

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ **ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ**

Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ KISS FM 92,9

Συνδυάζουμε επιλεγμένα καινούρια τραγούδια με τ' αγαπημένα του χθες. Δεν σταματάμε όμως εδώ! Παίζουμε σήμερα τη μουσική του αύριο. Άκου τη μουσική σου μόνο στον KISS FM 92,9.

AKΟΥ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΙΣΣΟΥ!

Skate στην Κύπρο

THE HALLOUMI JAM



ΕΠΑΝΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΡΑΜΒΟΓΛΟΥ, TAILSLIDE
ΚΑΤΟ: THREE SIXTY SKATESHOP ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ

Την περασμένη εβδομάδα κανονίστηκε ένα tour στην Κύπρο. Συγκεκριμένα ένα skateshop στη Λευκωσία μας κάλεσε για skate demo, κι έτσι όπως δεν είχα ιδέα για το αν υπάρχει skate σκηνή εκεί ήμουν αρκετά περίεργος να μάθω.

Δεν περιμένα να είμαι στο crew της αποστολής γιατί οι υποψήφιοι ήταν πάρα πολλοί, αλλά τελικά μπήκα κι εγώ μαζί τους. Έτσι μαζί με τους Βασίλη Αράμβογλου, Θωμά Γαλάνη, Γιώτη Κουρτζόγλου, Ντίνο Σωτηρίου, Χρήστο Οικονόμου, Κώστα Μάνδουλας (τον filmer), Τσάρλι Μάκκος (τον photographer) και σπέσιαλ guest τον Jordan (Δροσερός) που ήταν και η έκπληξη του trip, στις 30 Μαρτίου μπήκαμε στο αεροπλάνο με προορισμό τη Λάρνακα. Τα έξοδα του ταξιδιού ήταν καλυμμένα από την Boardsports και το Three Sixty skateshop της Λευκωσίας. Όπως σε κάθε μας ταξίδι έτσι και τώρα το αεροπλάνο το προλάβαμε στο παρά 5. Δεν πρόλαβα καλά καλά να τελειώσω ένα περιοδικό και το αεροπλάνο είχε ήδη προσγειωθεί στη Λάρνακα. Κατά τη διάρκεια της πτήσης, είχαμε μάθει από το Γιώτη -που είχε ξαναπάει- ότι όχι μόνο έχει skate σκηνή εκεί κάτω αλλά ότι η Κύπρος θεωρείται μια skate candy land. Θα μέναμε 3 μέρες εκεί και θα το διαπιστώναμε από κοντά.

Στη Λάρνακα μας περίμενε ο άνθρωπός μας, ο Jimmy, μαζί με 2 τύπισσες της Redbull. Βλέποντας το energy drink, τα μάτια του Ντίνου και του Κώστα αλληθώρισαν.

Ο ήλιος ήταν καυτός, η διαδρομή τέλεια, υπήρχε πράσινο παντού. Μπαίνοντας στη Λευκωσία μου άρεσε που τα κτίρια ήταν χαμηλά κι όπου κι αν κοιτούσες έβλεπες τον καταγάλανο ουρανό. Μετά από μερικές ώρες chill out στο hotel βγήκαμε όλοι μαζί στους δρόμους της πόλης με σκοπό να ανακαλύψουμε τα νέα spots. Το κύριο πρόβλημά μας ήταν να μη μας πατήσουν τα αυτοκίνητα που πηγαίνουν όλα δεξιά λόγω αγγλικού συστήματος. Στη διαδρομή ανακαλύψαμε το ένα spot μετά το άλλο και τα κρατούσαμε στη μνήμη για να επιστρέψουμε. Φθάνοντας στο Three Sixty skateshop, εκτός από τους ιδιοκτήτες, τον Jimmy και τη Βέλη, ήταν και 4 local skaters ο Φοίβος, ο Μιχάλης, ο Στέλιος και ο Θαλής, που μας περίμεναν και μας υποδέχτηκαν με τον πιο φιλόξενο τρόπο. Γνωρίσαμε όλα τα

παιδιά και η μέρα έκλεισε με ένα τρελό φαγοπότι και πολύ μουσική. Την δεύτερη μέρα κατά της 5 το απόγευμα όλο το team πήγε στο skateshop. Εκεί ήταν και το κρατικό κανάλι της Κυπριακής tv και βάλαμε φυσικά τον Ντίνο να δώσει το interview. Αργότερα, και αφού κάναμε signing σε όλους τους skaters, έγινε ένα σύντομο demo έξω από το μαγαζί.

Το επόμενο πρωί στο ίδιο σημείο ο κόσμος ήταν διπλάσιος και όλοι μαζί ξεκινήσαμε με street skate μέχρι την ωραιότερη πλατεία που θα γινόταν το demo. Η μουσική είχε κιόλας αρχίσει και βλέποντας την πλατεία, έναν τεράστιο χώρο με μαρμαρίνα curbs παντού, πήραμε τέτοια πάρωση που τα tricks έπεφταν βροχή, με αποτέλεσμα να κάνουμε τον κόσμο να ουρλιάζει. Στο παιχνίδι μπήκαν και οι locals μαζί με 7 κορίτσια που ήταν καταπληκτικά και όλοι μαζί κάναμε skate μέχρι τελικής πτώσης. Ήταν πραγματικά απίστευτο συναίσθημα, φαντάσου να πίνεις το καφέ σου και να βλέπεις γύρω στα 300 άτομα να περνάνε το δρόμο με τα skateboards ουρλιάζοντας από ευχαρίστηση. Το demo έλαβε τέλος μετά από αρκετή ώρα και αρκετά props σε όλα τα skate των παιδιών. Τις υπόλοιπες μέρες όλο το team έκανε filming και shooting σε όλη σχεδόν την πόλη. Τελειώνοντας θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όσους οργάνωσαν το ταξίδι αυτό, στην Boardsports και ιδιαίτερα στους Jimmy, Νέλν, Φοίβο, Μιχάλη, Θαλή και Στέλιο για όλα όσα κάνανε για εμάς. Take care guys... Jimmy (γαμώ τα βουνά μου). ☘

Be exposed digital video mag **vol. 2**

EXTREME SPORTS
SKATE - INLINE - BMX - SNOWBOARD - FREESTYLE MOTOCROSS

VIDEO CLIPS MASTODON - METHODMAN - MILLENCOLIN

Interviews με:
Bron από τους MASTODON, τον Stereo Mike, τον Nicola από τους Millencolin

Ήρθαν και μπήκαν στο INBOX μας videos με:
Juggling
Bmx από B-LOW PRODUCTION
Professional Sinners Live

ΑΦΙΕΡΩΜΑ STREET ART
INTERVIEWS με τον LEKI και τον ROOTS

ENΘΕΤΟ 84 σελίδες

GRAFFITI SPRAY 400ml \$ 90€

DVD 120'

SPY with your little eye

ΕΚΔΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΜΟΤΕΧ

COMICDOM CON athens

6-7 Μαΐου 2006
Μαρούσι 22

στην
ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ

Special Guests:
J. M. Linsner
Peter Milligan
Bill Sienkiewicz

+ Jim Démonacos
DeZ Vylenz
Andrew Wildman

Ημερίδα
Bazaar
Βραβεία
Original Art
Προβολές
Signings
Workshops

Είσοδος Ελεύθερη

www.comicdom.gr/convention

Ασπυριεύς: COMICDOM, Ministry of Communications, Media and Culture, ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Κοστίτης: AVCP, EA, RV, LAMBA, RELAX, Olyx, TON, etc.

Υπό την αιγίδα του: Ministry of Culture, Ministry of Education and Religious Affairs, Ministry of Tourism

Με την υποστήριξη της: Ministry of Culture, Ministry of Education and Religious Affairs, Ministry of Tourism

Ειδικός Συνεργάτης: BRITISH COUNCIL

Κοστίτης Επισκευών: ATHENS, red

ELEMENTS OF STYLE

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(dtriantafyllou2002@yahoo.gr)

Πάσχα των Ελλήνων

ΠΑΣΧΑ ΤΩΝ ΒΙΤΡΙΝΩΝ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ CAMPER

Οι νέες εσπαντρίγιες της **Camper**, για γυναίκες και άνδρες (!), κατοχυρώνουν με μια κίνηση ολικής επαναφοράς την τάση του καλοκαιριού. Στρογγυλεμένες, flat, ψηλές, πολύχρωμες, άνετες και ανατομικές. *Camper Stores: Ερμού 34, Σύνταγμα, 210 3216.709/ Ηρακλείτου & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, 210 3629.398.*

ΣΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ

Πάσας φύσεως αξεσουάρ – από την κλασική «ολοήμερη» τσάντα, μέχρι ομπρέλες, γάντια αλλά και γυναικεία παπούτσια – διαθέτει η **Hunter**. Και παρότι η γραμμή τους με μια πρώτη ματιά μοιάζει αποκλειστικά κλασική, αν τα προσέξεις περισσότερο μπορείς να εντοπίσεις τα μικρά, επαναστατικά στοιχεία που κρύβονται στη μινιμαλιστική εικόνα τους. *Κεντρική Διάθεση: Αισχύλου 28, Δάφνη, 210 9710.110, στα καταστήματα Hondos Center κ.ά*

ΟΜΙΛΗΤΙΚΑ ΚΟΡΜΙΑ

Η νέα collection της **Body Talk** «μιλάει» και αυτή. Jean, κάπρι παντελόνια, στενές φόρμες κατάλληλες και για clubbing, τα μπικίνι της παμπόνηρης Λολίτας, τα t-shirt του αγοριού στο συγκρότημα, τα κολάν και τα ζακετάκια με τα σχέδια της νεανικής οργής. *Κεντρική Διάθεση: Λεωφόρος Ειρήνης 36, Ταύρος, 210 3417.705-7 και στα καταστήματα: Attica, Notos Galleries, Factory Outlet κ.α.*

ΟΙ ΑΣΤΑΚΟΙ ΞΑΝΑΡΧΟΝΤΑΙ

Όχι στις παραλίες, αλλά στη βιτρίνα του καταστήματος που κατοχυρώσε τα ανδρικά κοσμήματα στην πόλη. Εννέα μεγάλοι χρυσαφένιοι αστακοί και πολλοί άλλοι μικρότεροι ίπτανται στην πάνω πλευρά της νέας βιτρίνας του **Menu**. Με τις δαγκάνες τους έχουν αρπάξει βελούδινα πασχαλινά αυγά. Στις προθήκες και στους τοίχους λιγυρεύονται τα διαχρονικά μανικετόκουμπα, τα κρεμαστά μπρελόκ για τα παντελόνια και την ανανεωμένη συλλογή με τα κοσμήματα λαϊμού. Η επιμέλεια της βιτρίνας ανήκει στο διακοσμητή Γιώργο Δρακίδη. *Καμάλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649*

ΣΚΟΤΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΠΟΡΟ

Τον μισείς τον ύπουλο. Στρογγυλοκάθεται στο εσωτερικό της επιδερμίδας, ακόμα και αν τα σπυράκια εξαφανίζονται προσωρινά. Η ρυθμιστική κρέμα **Pure Zone-Deer Control** της **L'Oréal** υδατώνει σε βάθος και προλαμβάνει το πλεονάζον σμήγμα. Το set περιλαμβάνει μαντιλάκια καθαρισμού, gel καθαρισμού, gel απολέπισης και λουσιόν.

INSIDE

Το νέο τεύχος του υπέροχου **Inside** κυκλοφορεί ήδη στα περίπτερα και τα έχει όλα. Γρήγορο, σπιρτόζικο με πολλές ειδησούλες, χαριτωμένες βινιέτες και πλούσια ύλη. Το δυνατό



BODY TALK
Ανδρικό σύνολο από τη νέα collection



CAMPER
Εσπαντρίγιες € 90



COLGATE
Καινοτομική οδοντόκρεμα Time Control.



THE MALL ATHENS
Λαγοί και εκδηλώσεις



HUNTER
Μπεζτσάντα € 39



INSIDE
Το νέο τεύχος για το σπίτι € 4,50



MENU
Νέα βιτρίνα με αστακούς



L'ORÉAL
Κρέμα για τις ατέλειες Deep Control € 9,58

καινοτομική οδοντόκρεμα **Time Control**, με βιταμίνη E, η οποία λειτουργεί σαν αντιοξειδωτικός παράγοντας που αποτρέπει τη ζημιά στους ιστούς και τα κύτταρα των δοντιών. Καθημερινή προστασία για να γελάς με την ψυχή σου ασαμάττητα.

ΠΡΙΖΑΤΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ

Λες, αντί για ούισκι, ένας κυμός να «στέλνει» πιο ευχάριστα; Τα δύο νέα τηλεοπτικά spot της **Amita Motion**, πάντως, μεταμορφώνουν ένα ανιαρό party σε μια εμπειρία αναπάντεχη, από το τίποτα. Η καμπάνια «Get your energy in motion», που έχει αναλάβει η **McCann Erickson** για την **Amita Motion** από το 2004, έχει καταφέρει να ταυτίσει το προϊόν με τη θετική ενέργεια και με το πιο δημοφιλές κυμό στην Ελλάδα.

ΝΕΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ Εκπτώτικη κάρτα νέων που παρέχει γενναιοδωρες εκπτώσεις στους τομείς της επικοινωνίας, της διασκέδασης κ.ά. εκδίδει η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Πρέπει να είσαι μέχρι 26 ετών και να διαθέσεις € 15. Γενική Γραμματείας Νέας Γενιάς, Αχαρνών 417, τηλ. κέντρο: 210 2599.300, στα γραφεία ΕΛΤΑ και στα κέντρα πληροφόρησης νέων σε όλη την Ελλάδα. www.neagenia.gr .

του σημείο τα ρεπορτάζ αγοράς. Βρίσκεις όλα όσα χρειάζεσαι για να φτιάξεις το χώρο σου υπέροχα. Με αυτό το τεύχος, δώρο και το έξτρα τεύχος «Όμορφο σπίτι» (που σημαίνει ιδέες για να το φτιάξεις εσύ). Κάθε μήνα στα περίπτερα προς € 4,50.

ΑΧ ΛΑΓΟΥΔΑΚΙ...

Όσοι έχουν παιδιά, μικρά αδερφάκια κ.ο.κ και θέλουν να τα δουν να αλαλάζουν από χαρά, μπορούν να τα πάνε μια βόλτα στο **The Mall Athens**. Στην κεντρική είσοδο ο μπαμπάς-λαγός και τα παιδιά-λαγουδάκια καλωσορίζουν τους επισκέπτες στο σπίτι τους, που έχει οχή-

μα καρότου και περιβάλλεται από έναν ολάνθιστο κήπο. Εκτός από βόλτα στη λαγουδοκατάληψη σε όλους τους ορόφους του πολυκαταστήματος, τα υπερκινητικά παιδάκια μπορούν να πάρουν μέρος σε διαγωνισμούς με δώρα και σε πολλές δραστηριότητες όπως συμμετοχή σε εργαστήριο χειροτεχνίας. *Ανδρέα Παπανδρέου (Παράπλευρο Αττικής Οδού), Μαρούσι, Θέση Ψαλίδι, 210 6104.100*

TIME CONTROL

Με ένα χαμόγελο μπορείς τον κόσμο να αλλάξεις. Αρκεί να παρουσιάσεις μια οδοντοστοιχία υγιή. Η **Colgate** κυκλοφόρησε τη νέα

Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΥΤΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΧΟΥΣΤΟ...

ΓΗΝΑΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑΙ!

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

9011 234 632

Είμαστε
δυο φίλοι!
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

9011 23 53 08

Τηλεφώνησε και εσύ τώρα!

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Τηλεφώνησε
μου για μια
ΚΑΥΤΗ
συνομιλία!

Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

Θέλω παρέα...
μην αργείς...

Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

9011 234 628

mediatel

ΑΝΤΡΕΣ
Ζητούν νέες
γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4540.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

901 694 3719 901 200 3719 9011 603 719

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

Ο Άρχαλος γάχνει
για έναν φίλο!

Μήπως είσαι εσύ αυτός;

9011 233 254

Από το κινητό σου στείλε MEN15 και στείλε στο 4540 1€/SMS

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Εγώ
& εσύ...

τώρα στο
τηλέφωνο!

0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

9011 235 295

mediatel

Είσαι
μόνος;

Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλε στο 4540 1€/SMS

Λίζα

Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

NEΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...

24 ώρες
το 24 ώρο!

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

man
2
man

Γνωριμίες
με άντρες
που δέχονται να
σε γνωρίσουν...
αμεσα
& εμπιστευτικά!

NEO!

Τηλεφώνησε τώρα!

24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!

9011 23 23 66

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Από κινητό στείλε MAN12 και στείλε στο 4540 1€/SMS

Πάρε με
τώρα!

24 ώρες
το 24 ώρο!

9011 234 436

Από κινητό στείλε
ANNY στο 4540 1€/SMS

mediatel 0,3€/15*Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΚΟΣΤΟΣ 1€/SMS

901 694 4508 901 200 4508 9011 604 508

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπητή Μυρτώ, υπάρχουν φορές που δεν ξέρω τι να κάνω. Είμαι αφόρητα ερωτευμένη μαζί του αλλά μας χωρίζουνε 13 χρόνια. Φαίνεται ότι αυτή η διαφορά είναι πολύ αισθητή για τους άντρες. Όπως θα κατάλαβες είμαι μεγαλύτερη 13 χρόνια... Όταν είμαστε οι δυο μας περνάμε φανταστικά αλλά όταν πρέπει να βρισκόμαστε μαζί με τους φίλους του το κενό μεγαλώνει. Είναι τόσο διαφορετικός μαζί τους. Νομίζω πως οι φίλοι του με κοιτάνε περιεργά... δεν πρέπει να συμφωνούν με τη σχέση μας... με βλέπουν σαν τον εχθρό τους, νομίζουν ότι θα τους πάρω το φίλο τους. Τι να κάνω; Πραγματικά είμαι πολύ μπερδεμένη... τον θέλω τρελά... έχω να σου πω πως δεν είμαι και πολύ όμορφη οπότε ο ανταγωνισμός είναι αισθητός, το μόνο μου απο είναι το πνεύμα μου... αυτό τον τράβηξε. Περιμένω νέα σου... δεν ξέρω τι να κάνω... έχω μπερδευτεί.

-Φιλιά, Λάουρα

Κι έλεγα τότε θα σκάσει το αγαπημένο μου θέμα. Πρώτα πρώτα, για όσους δε συμφωνούν με τη σχέση σας υπάρχει ο Συνήγορος του Πολίτη. Μπορούν να κλαφτούν εκεί -άντε γιατί ξερνάω μ' αυτές τις εφηβο-ομοφυλοφιλικές κουλαμάρες. Δεύτερον οι άντρες, ανεξαρτήτως ηλικίας, είναι διαφορετικοί με τους φίλους τους -πολλά δε μάλλον στη δική σας περίπτωση. Τρίτον, το πρόβλημα, αν υπάρχει, δεν είναι ποτέ με τους άλλους, τους γύρω γύρω. Είναι με εκείνον και με τη θέση που έχει πάρει μέσα του για τη σχέση σας -αν έχει πάρει δηλαδή, γιατί μπορεί και να μην ξέρει τι του γίνεται. Τέταρτον, μπορώ μετά βεβαιότητας να δηλώσω ότι αν δε χαλαρώσετε θα το τινάξετε στον αέρα πριν την ώρα του.

Μυρτούδι θέλω να σε παντρευτώ. Υπάρχει όμως ένα μικρό προβληματάκι: είμαι κι εγώ γυναίκα! Ελπίζω να μη σε πειράζει. Έτσι κι αλλιώς άκρη δε βρισκόμαστε με τους άντρες και τη γουρουνιά τους... Πολλά φιλάκια

-Αλεξάνδρα.

Άκρη δεν βρισκόμαστε, αλλά τι να κάνω που είμαι εθισμένη στο χοιρινό;

Υ.Γ. Αργήσατε, μα πετύχατε άνθρωπο να κάνετε πρόταση. Τζίφος. Θα τσακωθούμε για τα νυφικά, ποιος είναι πιο ωραίο, και θα πιαστούμε μαλλί με μαλλί στις εκκλησιές την πόρτα.

Ντίαρ post-modern Dr Ruth, Θα ήθελα να σε ρωτήσω σε τι θηλυκό νομίζεις πως ταιριάζει ένα αρσενικό 22 ετών που έχει τα εξής χαρακτηριστικά: 1) Στην ονομαστική του εορτή κλείνει το κινητό και δεν σηκώνει τηλέφωνο, προσπαθώντας να πείσει τον κόσμο ότι δεν γιορτάζει τίποτα τη συγκεκριμένη μέρα. 2) Στατιστικά από τα 100 πράγματα που βλέπει γύρω του μισεί τα 70, γκρινιάζει για τα 20, αδιαφορεί για τα 7 και αγαπά τα 3. 3) Αντιλαμβάνεται έντρομος κάθε Πέμπτη πως ο Γιώργος Παρόπουλος τον γνωρίζει 20X καλύτερα από

οποιαδήποτε φίλη του. Σημείωση: κάνει φίλιες κατά κανόνα με γυναίκες. 4) Ο κρυφός του έρωτας είναι η Σώτη Τριανταφύλλου. Ο φανερός του η μοτοσυκλέτα του. 5) Από το 3ο ακαδημαϊκό έτος ανελλιπώς ανησυχεί τρομακτικά για το αν θα καταφέρει να επιβιώσει παραπάνω από δυο μήνες σε περίπτωση απώλειας της οικογενειακής οικονομικής στήριξης. 6) Εξαιτίας χρόνιας ανασφάλειας, κάνει ένα βήμα μόνο αν δει κάποιον άλλον να κάνει το ίδιο και να μη σκοντάφτει. 7) Διαβάζει μανιωδώς μυθιστορήματα και φωτογραφίζει οτιδήποτε. 8) Μεγάλωσε μέσα στα chat rooms και σε κάθε είδους messengers, μα τώρα τα βαρέθηκε. 9) Θα πλήρωνε με τη ζωή του την απόκτηση του DVD με την ταινία «Μέχρι το τέλος του κόσμου» του Wenders. 10) Θέλει να μοιραστεί όλα τα παραπάνω, αλλά μένει με την... επιθυμία στο χέρι.

Σε αναμονή της απάντησής σου... sincerely yours,
-Εγώ

Εύκολο. Ένα αρσενικό 22 ετών που έχει αυτά τα χαρακτηριστικά ταιριάζει στη μαμά του (που, όπως κάθε δοξασμένη Ελληνίδα μάνα, τον έχει πείσει ότι χωρίς αυτή δεν μπορεί να κάνει βήμα, βεβαίως βεβαίως). Όμως επειδή το συγκεκριμένο αρσενικό είναι έδυνο κι ανήσυχιο άτομο, θα το πάρει σύντομα χαμπάρι και στο τέλος θα θριαμβεύσει το λαϊκό κίνημα.

Υ.Γ. Μια σοφή γνωστή μου λέει «πρέπει να αναγκαστείς να σπρώξεις την πόρτα για να δεις ότι μπορείς». Όταν το αποφασίσετε, ειδοποιήστε με. Είναι μία εδώ που έχει πετοκάρει και θέλει Κουταλιανό για ν' ανοίξει.

Αγαπητό μου Μυρτούδι!, Σκέφτηκα ότι ίσως μπορείς να κάνεις κάτι για την περιπτώσή μου... Είμαι 17, είναι καθηγητής μου, εκτός σχολείου, ανύπαντρος. Είναι κόλαση ο άπτιμος! Δεν θέλω σε καμία περίπτωση τη νέα, ενισχυμένη, συλλεκτική έκδοση του «Το Έυλο βγήκε απ' τον παράδεισο», εγώ Βουγιουκλάκη δεν είμαι και σε καμία περίπτωση δεν μπορώ να του μεταφράσω το «Έρωσ ανίκατε μάχαν». Μου πετάει διάφορα πονηρά εν ώρα μαθήματος αλλά μάλλον έτσι είναι το στίλ του. Πάντως μιλάμε πολύ εκτός τάξης, περισσότερο απ' ό,τι μιλάει με οποιαδήποτε άλλη μαθήτριά. Σκέφτηκα πως η πολύχρονη πείρα σου θα μπορούσε να βοηθήσει να πάρει το μήνυμα μια και 1) έχω λαλήσει εντελώς και τελείως (μαθαίνω προγράμματα κτλ) 2) η κολλητή μου μ' έχει πάρει είδηση. Ελπίζω να βοηθήσεις

-Ντένα

Η μόνη βοήθεια που μπορώ να δώσω είναι να σας κάνω δώρο τη μετάφραση της «Αντιγόνης» να την απαγγείλετε στον άνθρωπο ν' ανοίξει η ψυχή του.

Ελάτε τώρα. Αν ορθώς ενθυμούμαι, δεν είναι και τίποτα δύσκολο να ξελογιάσεις έναν ανύπαντρο καθηγητή στα δεκαεφτά σου.

Υ.Γ.1 Είμαι συγκινημένη. Τα λύκεια της Αθήνας ήρθαν πενταήμερη στη στήλη μου.

Υ.Γ.2 Καλά, δεν ντρεπόσατε να λέτε «η πολύχρονη πείρα σου» σε κάποια του ποιητικού; Αίσιος.

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα». ☐

TAYPE

Για πάρ' τα αθλιώς.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Εάν ο μπαμπάς σου τηλεφωνήσει για να σου πει ότι μπορείς να αντέξεις όλες τις αναποδιές, ή τα παιδιά σε περιμένουν για φαγητό όταν εσύ μπαίνεις εξαντλημένος από τη δουλειά, ή ο σκύλος σου κάνει χαρούλες τη στιγμή που έχεις νεύρα, πρέπει να βρεις ευχαρίστηση σε όλα αυτά. Μην περιφρονείς αυτές τις στιγμές που ζεις στην οικογένειά σου ή με τους πολύ κοντινούς σου ανθρώπους μόνο και μόνο γιατί μπαίνεις στο σπίτι έχοντας δώσει άλλη μια σκληρή μάχη με το Διάβολο, που βάζει παντού το χέρι του στον κόσμο. Με τον Άρη, πιθανόν να σκέπτεσαι ότι δεν είσαι σε θέση αυτή τη στιγμή να ανταποκριθείς ούτε στην πολύ καλοσύνη, ούτε στις καθημερινές αφισμαχίες που δημιουργούνται σε κάθε φυσιολογική οικογένεια. Για την ακρίβεια, εάν αρχίσεις να εκνευρίζεσαι με αυτούς που σε αγαπάνε, τότε να ξέρεις ότι ο Διάβολος είναι αυτός που κερδίζει. Θέλεις κάτι τέτοιο;

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με πλανήτες σε ζώδια του νερού, ίσως αισθάνεσαι ένταση τελευταία. Έτσι, θα πρέπει να είσαι προσεκτικός, ώστε να μην παρασυρθείς σε καταγίδες που δεν είσαι εσύ η αιτία τους. Επίσης, αφού συνεχίζεις να πολεμάς με κάθε είδους ανθρώπους που έχουν εξουσία και προσπαθείς να κρατήσεις την επαγγελματική σου εικόνα άθικτη, θα πρέπει να βρεις ένα συναισθηματικό αντίβαρο κι έναν τρόπο να ξεφύγεις από τη συνεχή πίεση. Η συζήτηση με φίλους ή με τον ψυχαναλυτή, ή εν πάση περιπτώσει με κάποιον που έχει εμπειρία ζωής, είναι ένας τρόπος για να βρεις κατανόηση. Ο άλλος είναι το δημιουργικό γράψιμο ή κάτι που σου δίνει ευχαρίστηση και ποτέ δεν σκέφθηκες να ασχοληθείς μαζί του. Γιατί δεν παίρνεις ένα δίπλωμα οδήγησης; Για να μην το πολυσυζητάμε πάντως, αυτό που χρειάζεσαι είναι ένα γρήγορο ταξίδι σε οποιοδήποτε μέρος σε ανακουφίζει και σε ηρεμεί.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τι γίνεται στην καριέρα σου με την Αφροδίτη και τον Ουρανό; Έχεις βαρεθεί τα παιχνίδια εξουσίας που υπάρχουν σε κάθε επαγγελματικό περιβάλλον; Προσπαθείς να πουλήσεις τις ιδέες σου και να διακριθείς; Κάποιοι που έχουν δύναμη σε ανακήρυξαν επίσημα προστατευόμενό τους; Ή δεν ισχύει τίποτα από όλα τα προηγούμενα και απλά εμφανίζεσαι σε μοδάτα μαγαζιά με συντροφιά από beautiful people; Είτε έτσι είτε αλλιώς, υπάρχει κάτι που μερικές φορές ενεργοποιείται άσπαρα και άλλες, όπως τώρα, περισσότερο ή-πια: ονομάζεται αγάπη για εξουσία και προβολή.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Καλύτερα; Ακόμα κι αν δεν μπορείς να σταματήσεις να τρως τα νύχια σου στο σπίτι, όπου κανείς δεν μπορεί να σε δει, και ίσως οφείλεται σε αυτό που ονομάζεται stage fright τώρα που όλα τα βλέμματα είναι στραμμένα επάνω σου, το σίγουρο είναι ότι πολλοί νομίζουν ότι τα έχεις όλα. Τώρα σου δίνονται οι δυνατότητες να διεκδικήσεις, να απαιτήσεις, να καταφέρεις δύο τρία σημαντικά πράγματα. Άρα, κόψε την γκρίνια και επωφελήσου από μία εξαιρετική περίοδο. Μπορείς να προχωρήσεις με μορφή τανκ εναντίον του εχθρού, που στην περίπτωση σου είναι οι αμφιβολίες που σε υποσκάπτουν. Οι γύρω σου διαπιστώνουν ότι μπορούν να βασιστούν πάνω σου όπως σε ένα ψηφιακό ρολδί. Τώρα, αν εσύ βαθιά μέσα σου δεν μπορείς να αποφασίσεις αν θα γίνεις σεφ ή σταρ, αυτό είναι ένα θέμα που δεν πρέπει να αφορά το πλατύ κοινό.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεδομένης της αλλοπρόσας κατάστασης του κόσμου και το εντατικό μασάζ που πρέπει να κάνεις στην αυτοπεποίθησή σου θα μπορούσες να καθίσεις σε ένα δωμάτιο διαβάζοντας Τζακ Κέρουακ, υπό το φως των κεριών που λιώνουν και σβήνοντας τα αποστίγματα στα υπολείματα της πίτσας. Με τον Κρόνο να περνάει για τρίτη φορά πάνω στους γεννημένους το πρώτο δεκάημερο και με τον Άρη στον Καρκίνο αισθάνεσαι ότι η ενεργητικότητά σου βρίσκεται σε πολύ χαμηλά επίπεδα, ενώ ταυτόχρονα αντιμετωπίζεις κρίση πίστης –ο γυαλός είναι στραβός ή στραβά αρμενίζω; Ακόμα κι αν επιστρατεύσεις τεχνικές γιόγκα δεν θα μπορέσεις να κατευνάσεις το θυμό που νιώθεις, επειδή τα πράγματα δεν κυλάνε όπως θέλεις. Από την άλλη πλευρά, ένα τακτοποιημένο γραφείο και μερικά καθαρά εσώρουχα μπορούν να σε κάνουν να νιώσεις υπέροχα. Με κίνδυνο να σε κάνω εξάλλο, its ain't over till its over.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Είναι ωραία πότε πότε να σου αναγνωρίζουν αυτό που είσαι και αυτό που προσφέρεις. Είναι ένα διάστημα που μπορεί να δεχθείς ακόμα και προτάσεις γάμου, όπως υπάρχει και η μεγάλη πιθανότητα να σε πλησιάσουν άνθρωποι που θα σου τάξουν τη γη και τον ουρανό. Βεβαίως, εσύ έχεις το δικαίωμα να μη δεχθείς τίποτα από όλα αυτά. Αφού έχεις αποδείξει σε όλους ότι μπορείς να γίνεις οτιδήποτε θέλει ο άλλος και ότι μπορείς να αντέξεις υπερβολικά μεγάλο ψυχικό πόνο χωρίς να ουρλιάξεις, αρχίζεις αργά και σταθερά να αποδέχεσαι τα όρια των ανθρώπων αντοχών και τις απολαύσεις της σάρκας. Οπότε μπορείς να πας μέχρι το βίντεο κλαμπ και να νοικιάσεις την «Ιστορία Μιας Μοναχής».

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ξέρεις ότι πρέπει να δουλέψεις και να τα καταφέρεις

τώρα. Από την άλλη πλευρά, η ανάγκη σου να χαλαρώσεις είναι τόσο τεράστια που ή θα την καταπολεμήσεις ή δεν θα σηκωθείς ποτέ από το κρεβάτι. Αυτό είναι και το δίλημμα του μήνα. Όταν ο Άρης βρίσκεται στον τομέα της επαγγελματικής σου καταξίωσης και η Αφροδίτη κάνει βόλτες στον 8ο οίκο σου έχεις τις ευκαιρίες να κάνεις ένα βήμα μπροστά και να αποδείξεις ότι δεν σε έχουν προσλάβει για τα μάτια σου. Τώρα, αν αμφιβάλλεις ότι βρίσκεσαι στη σωστή θέση είναι μία άλλη συζήτηση που δεν είναι του παρόντος. Άρα dress for success και φαντασίωσε στις ώρες που δουλεύεις τη στιγμή που θα γυρίσεις σπίτι σου για να φορέσεις τις πιτζάμες σου. Αχ... αν είχες πλούσιους γονείς για να σε στηρίξουν, δεν θα χρειαζόταν να αποδείξεις τίποτα και σε κανένα.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ανεξάρτητα από τη διεύθυνση ή την κατάσταση της, η καριέρα σου είναι ένας τομέας που βρίσκεται σε συνεχείς αναταράξεις –είτε προς τα πάνω είτε προς τα κάτω. Ακόμα κι αν ανήκεις στους Σκορπιούς που δεν έχουν ακόμα γεγονότα σχετικά με την καριέρα τους, ξέρεις ότι οι αλλαγές είναι προ των θυρών. Παρόλα αυτά, υπάρχουν τυχερά στη ζωή, τα οποία δικαιούνται ακόμα και οι Σκορπιό που βρίσκονται χαμηλά στην εξελικτική κλίμακα. Με πλανήτες σε φιλικά σου ζώδια, οι σχέσεις σου παίρνουν ιδιαίτερα ευνοϊκή τροπή και μπορείς να ανοιχτείς –να καλά διάβασες, να ανοιχτείς– δηλαδή να αντιμετωπίσεις τους άλλους σαν ανθρώπινα όντα και όχι σαν υποψήφιους προδότες που έρχονται προς το μέρος σου για να σε καταστρέψουν. Για να στο πω με τετριμένα κλισέ, που μερικές φορές φαίνεται ότι α-ντιλαμβάνεσαι καλύτερα τη σημασία τους... υπάρχει ήλιος στην καρδιά σου και είσαι έτοιμος για αγάπη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας, και πάλι άνοιξη... κι εσύ παλεύεις στο κρεβάτι σου με το παλιό δίλημμα: μονογαμία ή όχι; Νέοι φίλοι εμφανίζονται ξαφνικά στη ζωή σου, οπότε μπορείς να δημιουργήσεις μια ομάδα στήριξης που θα σε βοηθήσει να αντιμετωπίσεις τα τελευταία άγχη σου. Αν βρίσκεσαι σε συναισθηματική αναταραχή μπορείς να κατηγορήσεις τον Άρη στον 8ο οίκο σου και αν νιώθεις ότι δεν μπορείς να αφήσεις το σπίτι σου, θεωρώντας ότι μέσα σε αυτό βρίσκεις τη γαλήνη και ασφαλίσεις από την τρέλα του κόσμου, τότε έχει κερδίσει η Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου. Και στη μία και στην άλλη περίπτωση, πάντως, βρίσκεσαι αντιμετώπιζε με σημαντικές ψυχικές αλλαγές και νέα πατρών ζωής. Ενθουσιάσου, γιατί όλα αυτά σημαίνουν ότι μπορείς να βγεις από το χαλί κάτω από το οποίο κρύβεσαι.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με τον Άρη απέναντί σου ίσως σκέπτεσαι ότι βρίσκε-

σαι έξω από ένα σαλόνι, σε μια πολιτεία του Φαρ Ουέστ που ο άνεμος στριφογυρίζει ξεραμένους θάμνους, και κάποιος σε έχει καλέσει σε μονομαχία. Πρέπει να έχεις γερά αντανάκλαστικά ώστε να τραβήξεις πρώτος το πιστόλι. Έχεις δικίωμα να αισθάνεσαι έτσι. Με μία μόνο διαφορά: αυτή την εποχή, ο πιο γρήγορος στο πιστόλι στις συντροφικές σχέσεις δεν είσαι εσύ, αλλά ο Άλλος/η. Αν σου πει κάποιος ότι για να αποφύγεις όλη αυτή την ένταση θα πρέπει να μάθεις να σχετίζεσαι με τους άλλους, ίσως τον αγριοκοιτάξεις. Ευτυχώς που υπάρχει και η Αφροδίτη στον 3ο οίκο σου και μπορείς να έχεις δικές σου κάποιες στιγμές στις οποίες μπορείς να γλύψεις τις πληγές σου, να βγεις από το κουκούλι σου και να συναντήσεις κάποιους ανθρώπους που δεν δίνουν σημασία στους πόνους και τις αγωνίες σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Για να ολοκληρώσεις οτιδήποτε θέλεις τώρα χρειάζεται να γίνεις το πιο αντιπαθητικό health freak που υπάρχει. Με τον Άρη στον τομέα της εργασίας σχέδια και project βρίσκονται σε σημείο βρασμού. Στον έντονο ζήλο σου να τα καταφέρεις όλα και να φέρεις εις πέρας ό,τι έχεις αναλάβει, μην ξεχνάς ότι το σώμα σου είναι μια μηχανή που χρειάζεται την προσοχή σου. Όπως ότι έχεις και μια πνευματική πλευρά που χρειάζεται επίσης τροφή. Χρειάζεσαι ένα μέρος που μπορείς να δραπέτευεις όποτε πιέζεσαι, ένα ρομαντικό καταφύγιο ακόμα και αν δεν πιστεύεις σε γλυκερούς συναισθηματισμούς. Βρες χρόνο για να ζεστάνεις το σώμα σου στον ήλιο. Βγάλε τα παπούτσια σου και ακούμπησε με τα γυμνά πόδια σου τη γη και μη φοβηθείς τα μικρόβια. Α, κι αν είναι δυνατόν, βρες κι ένα φρέσκο νεανικό πρόσωπο για να φιλήσεις.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ανοίγεσαι και αυτό είναι καλό για σένα. Με την Αφροδίτη να διελαύνει τους Ιχθύες –δηλαδή με την Αφροδίτη στην καλύτερη θέση της– υπάρχουν πολλοί άνθρωποι διατεθειμένοι να σε υποστηρίξουν, να σε οδηγήσουν, να σε συμβουλευτούν και να σε ερωτευθούν, αν χρειαστεί. Συν ότι μπορείς να καταπλήξεις με το νέο σου στίλ, που μπορεί να είναι εξαιρετικά διαφορετικό από ό,τι μέχρι τώρα σε είχαμε συνηθίσει. Και άλλα καλά νέα: ο Άρης στον 5ο σου οίκο σου δίνει επιπλέον πόντους. Αν δεν είσαι σε δημιουργικό οίτρο ή δεν έχεις τη διάθεση να βγεις έξω και να φλερτάρεις, τότε γενήθηκε άλλο μήνα. Μήπως προτιμάς αντί να ανοιχτείς στον κόσμο να μιζεριάζεις με όνειρα που ξεθώριασαν, φίλους που δεν ανταποκρίθηκαν στις προσδοκίες σου και έρωτες που ναυάγησαν; Τι άδικη σπατάλη ενέργειας! ■

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου.

Ένα χειροκρότημα για εκείνους που έχουν ανάδρομο Ερμή και δεν τους παίρνει από κάτω.

Coca-Cola light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις

**Το ποδόσφαιρο
δε θα μπορούσε να αλλάξει ποτέ.**



SPOT JWT

Το **ΠΡΟ-ΠΟ** όμως άλλαξε
και έγινε **ΠΡΟ-ΠΟ 14 & 7**
14 αγώνες
για περισσότερα κέρδη!

7 αγώνες
για συχνά κέρδη!

14 αγώνες & 7
για να τα πάρεις όλα!



ΠΡΟ-ΠΟ 14 & 7
καλή φάση

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΟΥ «ΑΝΑΚΟΤΑ»

COOTILLA

HEN BREAKS LOOSE

Boal & Partners



Είναι δυνατόν να σε τρομάξει μια κότα;

Η κότα είναι κότα. Όχι εσύ.

