



**Χουλιγκανισμός
και ιδεολογίες**
Του Μάκη Μπλάτου, σελ.12

Η πριγκίπισσα του χάους
Συνέντευξη με τη
Μαρία Μήτσουρα
Του Γιώργου Χρονά, σελ.18

Πάρτι στου Παπάγου
Ακόμα και οι
στρατηγοί χορεύουν
Του Γιάννη Νένε, σελ.20

Βησσαρίων 2006
...κι άλλες
ευωδιαστές
ιστορίες
Του Θάνου Αλεξανδρή
σελ.22

Αγάλματα

στην πόλη

Της Αργυρώς Μποζώνη, σελ.14



JOOP!

JEANS

ΘΕΜΑΤΑ

10 Το τηλεοπτικό πλιάτσικο

Και η χαμένη τιμή της δημοσιογραφίας
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Το χρονικό ενός «μπρα ντε φερ»

Συμφωνία για τη σύμβαση εργασίας
Του **Προκόπη Δούκα**

12 Χουλιγκανισμός και ιδεολογίες

Φασισμός - τραμπουκισμός - ποδόσφαιρο
Του **Μάκη Μπλάτου**

14 Αγάλματα στην πόλη

Τα γλυπτά της Αθήνας
Της **Αργυρώς Μποζώνη**

18 Η πριγκίπισσα του χάους

Συνέντευξη με τη Μαρία Μήτσορα
Του **Γιώργου Χρονά**

20 Πάρτι στου Παπάγου

Ακόμα και οι στρατηγοί χορεύουν
Του **Γιάννη Νένε**

22 Βησσαρίων 2006

...κι άλλες ευδιαστές ιστορίες
Του **Θάνου Αλεξανδρή**

24 Οι άνθρωποι-χελώνες

Το πανευρωπαϊκό φεστιβάλ των Backpackers
Του **Αχιλλέα Πεκλήρη**



27 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.» Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, θέατρο, σινεμά, αίθουσες, ώρες προβολής



12 | ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΜΟΣ



14 | ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

ΣΤΗΘΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της Α.Β. γράφουν

06 **Ζωντανός στην Αθήνα:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Τζιζάντ:** Από τους Γ. Κυρίτση και Άγγ. Τσέκερη

26 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

30 **Πού τρώμε;** Από τη Νενέλα Γεωργελέ

37 **Clubbing:** Από τον Παναγιώτη Μένεγο

39 **G&L:** Από τον Λύο Καλοβυρνά

53 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

55 **Τέχνη:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη

56 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

57 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

58 **Elements of style:** Από τη Δήμητρα Τριανταφύλλου

61 **Μίλα μου θρώμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

62 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

Την προηγούμενη βδομάδα δεν έγραφα editorial, δεν άντεξα. Γράφω Δευτέρα βράδυ. Δευτέρα και Τρίτη είναι οι μέρες με την πολλή δουλειά, η εφημερίδα κλείνει το βράδυ της Τρίτης για να κυκλοφορήσει στα κόκκινα stand νύχτα Τετάρτης. Το δύσκολο τριήμερο αρχίζει από το βράδυ του Σαββάτου. Σύνταγμα, κυριακάτικες εφημερίδες. Όλες οι κυριακάτικες εφημερίδες, η δικιά μου περιπεριού με κοιτάει με οίκτο να γεμίζω δυο νάιλον σακούλες, βαρέα ανθυγιεινά, λέει. Την υ-πόλοιπη νύχτα και μέρα διαβάζω. Τη Δευτέρα δουλειά ως το βράδυ, μετά δελτία ειδήσεων, πολιτικές εκπομπές, τη Δευτέρα έχουν πολλές όλα τα κανάλια. Ως το πρωί ύστερα, γράψιμο. Τρίτη, κλείσιμο εφημερίδας ως το βράδυ. Δεν γκρινιάζω, καθόλου δεν γκρινιάζω, μ' αρέσει αυτό που κάνω.

Κάνω ζάπινγκ στα κανάλια, όπου κι αν γυρίσω βλέπω παπάδες. Μαύρα ράσα. Αν καταλαβαίνω καλά, τη χώρα ακόμα απασχολούν τα θαύματα. Η Βίση και ο Βησσαρίων. Η αφθαρσία. Τι μπορούσα να πω εγώ για θαύματα;

Η παρουσία παπάδων σε ένα δελτίο ειδήσεων, σε μια ενημερωτική εκπομπή, είναι από μόνη της εκκεντρικότητα. Το πρόβλημα με τους παπάδες είναι πως ακόμα κι αν είναι οι καλύτεροι άνθρωποι του κόσμου, αντικείμενό τους έχουν τις ψυχές, τα πνεύματα, το υπερφυσικό. Την πίστη, όχι την πραγματικότητα. Γιατί κύριε, λέει η μικρή φοιτήτρια του πέμπτου θρανίου, τα θαύματα δεν τα καλύπτουν οι δημοσιογράφοι; Την κοιτάζω αμήχανος. Γιατί παρμένος είμαι κι εγώ. Ένας πιστός χειρότερος απ' τους άλλους. Πιστεύω στην αρχαία Ατλαντίδα, ότι υπήρξε ένας μεγάλος πολιτισμός στην προϊστορία που έχτισε τις πυραμίδες, ότι στο Μάτσου Πίτσου κάποτε προσγειώνονταν διαστημόπλοια. Κάθε πρωί που ξυπνάω, λέω, λες να 'ναι σήμερα η μέρα που θα βγω στο μπαλκόνι και θα δω στον ουρανό τις πυραμίδες-διαστημόπλοια του Μπιλάλ με τους Αθάνατους θεούς του μέσα; Τέτοια λέω μόνος μου. Αλλά μόνος μου όμως. Έτσι είναι η πίστη. Οι πίστεις μάλλον, μόνο ο πληθυντικός μπορεί να αποδώσει τα καταφύγια που βρίσκουν οι ψυχές μας για να αντιμετωπίσουν το κενό της γνώσης, το φόβο του θανάτου, τον τρόπο του τέλους, της ανυπαρξίας, του εφήμερου. Γι' αυτό κάνουμε ως κοινωνία, ως πολιτισμός, μια σύμβαση, δεχόμαστε κατά συνθήκη ότι ο καθένας μπορεί να πιστεύει ό,τι θέλει. Αυτή όμως η πίστη είναι προσωπική, είναι στο μυαλό μας, είναι πέρα απ' την κανονική ζωή που ξέρουμε, είναι στην καρδιά μας. Δεν πάει στα δελτία ειδήσεων, δεν επιχειρηματολογεί σε πάνελ, δεν αποδεικνύεται. Η ίδια η έννοια της ενημέρωσης, η ουσία του δημοσιογραφικού επαγγέλματος, έρευνα, εξακρίβωση πηγών, διασταύρωση της ειδήσης, μετάδοση πληροφοριών, είναι συνυφασμένη με τον ορθολογισμό όχι με το υπερφυσικό. Ακόμα και τη γνώμη πρέπει να αποσυνδέουμε από τα γεγονότα, πόσο μάλλον την πίστη. Με άλλα λόγια, της λέω, η πίστις σου είναι σεβαστή, αν όμως γράψεις στην εφημερίδα, αν γράψεις στο διαγώνισμα του Ιουνίου, αν πας μάρτυρας στο δικαστήριο να πεις την αλήθεια και μόνο την αλήθεια και καταθέσεις ότι οι γυναίκες γονιμοποιούνται με κρίνο, οι νεκροί ανασταίνονται την τρίτη μέρα και το νερό γίνεται κρασί, κόπηκες στο διαγώνισμα, απορρίπτεσαι ως μάρτυς, συνεννοηθήκαμε;

Γελάνε κι αυτό το γέλιο ξεχωρίζει την πραγματικότητα από την πίστη, συμφιλιώνει τις αντιφάσεις αυτού του φοβισμένου περαστικού όντος που είναι ο άνθρωπος. Στα πάνελ δεν γελάει κανείς. Πολιτικοί, αρχηγοί κομμάτων, δημοσιογράφοι και ιερωμένοι συζητάνε για θαύματα. Κοινωνία άρρωστη αναζητά ισχυρά ναρκωτικά για να ξεχάσει. Μια δημοσιογράφος, συνάδελφος, εξηγεί ότι η αφθαρσία υπάρχει στην Καινή Διαθήκη εδώ και 2 χιλιάδες χρόνια. Τη λέει Κοινή, κανείς δεν τη διορθώνει. Οι κουβέντες γίνονται σιγά-σιγά βουητό, αυτή η Ελλάδα των θαυμάτων όλο και πιο πολύ απομακρύνεται, δεν την καταλαβαίνω, νιώθω ξένος στην ίδια πόλη. Κλείνω την τηλεόραση. Αφού δεν έχω τίποτα να πω για την αφθαρσία, as μη γράψω τίποτα αυτή τη βδομάδα. Παίρνω ένα βιβλίο να διαβάσω, να περάσει η νύχτα, να ξεχάσω τις ενοχές που κλέβω μια βδομάδα. Και τις επόμενες ώρες χάνομαι στη «Μετέωρη Χώρα» του Αντώνη Καρακούση. Ο συγγραφέας, που γεννήθηκε στην Τσεχοσλοβακία και παιδάκι εφτά χρονών «ξυρισμένο κεφάλι και παλιογαλότητες» μεγάλωνε στο Δομοκό Φθιώτιδας τη δεκαετία του '60, περιγράφει, αναλύει, εξηγεί, όλη αυτή την ιστορία των τελευταίων δεκαετιών που έζησε ως δημοσιογράφος των μεγαλύτερων ελληνικών εφημερίδων, σε ένα βιβλίο διαφωτιστικό που θα άξιζε να το διάβазαν όλοι οι αναγνώστες της Athens Voice. Θυμάμαι ότι και πριν δυο βδομάδες έγραφα για το «Ανάμεσα σε δύο Ελλάδες» του Φοίβου Καρζή. Υπάρχουν λοιπόν και τέτοιοι δημοσιογράφοι, που αναλύουν ψυχραιμία την πραγματικότητα, που ψάχνουν να εξηγήσουν τη ζωή μας, χωρίς κομματικές παρωπίδες, χωρίς την υστερία της τηλεθέας, χωρίς την ευτέλεια της εξαγρύωσης του λόγου σε χρήμα και επιρροή. Ο Α. Καρακούσης στη «Μετέωρη Χώρα», στη χώρα που γνωρίζει τα τελευταία χρόνια την επίθεση του νεο-συντηρητισμού, την επιστροφή στην εσωστρέφεια και το φόβο, φαντάζεται ένα καινούργιο κύμα αναγέννησης που θα παρασύρει τους Έλληνες σ' ένα ταξίδι στο μέλλον, στις ευρωπαϊκές κοινότητες, που θα τους κάνει πολίτες του κόσμου που αλλάζει. Αφού άρχισαν να γράφονται τέτοια βιβλία πια, είναι σημάδι πως υπάρχει και η άλλη Ελλάδα, αυτή που δεν έχει σχέση με δεισιδαιμονίες και εμπόριο πίστες, αυτή που θέλει να δημιουργήσει. Στη χώρα που οι δημοσκοπήσεις έχουν πάντα ένα σταθερό εύρημα, την όλο και μεγαλύτερη απογοήτευση, ίσως υπάρχει ελπίδα. Θαύμα... **■**

ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΣΑΪΤΙΑ;

Θα 'θελα να μας πει ο Μάκκς Μ. –ή ο «γείτονας και συμφοιτητής» Δημήτρης (αν είναι αυτός που διαισθάνομαι, θα 'χει ενδιαφέρον), πώς και δεν κατατέθηκε μια αντίστοιχη άποψη για το Νοέμβρη των προαστίων; Όχι πως είμαι εμπαθής απέναντι στους Έλληνες διδακτορικούς, αλλά πολύ φοβάμαι πως ο Νοέμβρης, πέρα από πολιτικο-οργανωτικές αδυναμίες κι ελλείψεις, έδειξε πως σ' αυτή την κοινωνία οι φλόγες θ' ανάψουνε από τους ήδη εξαθλιούντες... Μόνο με τη βούλησή τους οι υπόλοιποι θα μπουνε στο ρυάκι του ποταμού... Υ.Γ. καλό το «μπλα-μπλα» κι οι αγορεύσεις στα καφενεία και στ' αμφιθέατρα, αλλά τώρα μετά τα 27... τι;;;

-Ζ. Π.

(+ -)

Αναφορικά με το σχόλιο της κας Παναγιωτάκης για τους «υπερεκτιμημένους» ΜΙ-ΡΟ στη στήλη της (+ -), η απάντηση ευτυχώς έρχεται από την Athens Voice και τον κο Σταμάτη Κραουνάκη: ας προσέχουν οι Έλληνες ποιους κάνουν σταρ....! Όταν κάποιος παρουσιάζει τη δουλειά του δεν ευθύνεται για

το αν κάποιος την υπερεκτιμούν ή την υποτιμούν. Αυτό είναι θέμα παιδείας, γνώσεων και αντίληψης του αποδέκτη.

Το να σχολιάζεται όμως η δουλειά ανθρώπων, οι οποίοι τπρούν ιδιαίτερα χαμηλό προφίλ, με τρόπο που μπορεί να επηρεάσει την



θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο Μουσείο Μπενάκη, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Δημήτρης Σκουρογιάννης. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1973. Σπούδασε ζωγραφική, σκηνογραφία και ψηφιδωτό στην ΑΣΚΤ. Στη συνέχεια απέκτησε ΜΑ από τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του ΕΜΠ και σήμερα είναι τελειόφοιτος του Τομέα γλυπτικής της ΑΣΚΤ. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα αλλά και την υπόλοιπη Ελλάδα, ενώ αυτή την εποχή πραγματοποιείται η δεύτερη ατομική του έκθεση στην γκαλερί 7 (4/04 έως 10/05) με τίτλο: Παράδεισος / Ξανασυναντώ / Διαστρωματώσεις.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.».

Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα

πορεία τους, αυτό είναι ελαφρότητα και ανευθυνότητα. Ας προσέχετε λοιπόν κα Παναγιωτάκη ποιους επιλέγετε να κάνετε σταρ για να μη διαβάσουμε στο μέλλον από τη στήλη σας για έναν «υπερεκτιμημένο» Βασίλη Ζούλια, (για να χρησιμοποιήσω κάποιον που στο ίδιο τεύχος είχε την «τύχη» να βρίσκεται στα + της στήλης σας), ή όποιον άλλο τύχει να σας γυαλίσει σε κάποια εκδήλωση της ζωής του.

Φιλικά -Ν. Βάλβης

XXXXX

Το «Κ» της Καθημερινής (τεύχος 147) φιλοξενούσε τη συνέντευξη του Γερμανού πρώην διαιτητή Ρόμπερτ Χόιτσερ όπου εξιστορούσε τα ποδοσφαιρικά «μαγειρέματα». Αφού εντόπισα τις λέξεις κλειδιά (τα ονόματα της ηγεσίας του ελληνικού ποδοσφαίρου) αναρωτήθηκα: α) γιατί στην Ελλάδα δεν πραγματοποιήθηκαν εντατικές έρευνες; β) γιατί όλοι οι υπέρμαχοι της κάθαρσης (ύστερα από το EURO 2004) έκαναν τις... πάπιες; Ταυτόχρονα, ερχόντουσαν στο μυαλό μου τα λόγια του Γρηγόρη Ψαριανού (από παλιότερες ραδιοφωνικές εκπομπές του) ότι το ποδόσφαιρο είναι γιορτή.

Απορία: Σε ποια χώρα; Γιορτή; Που ακόμα και οι Γάλλοι διαδηλωτές παίρνουν μαθήματα από τους δικούς μας χούλιγκανς.

Α! ναι το ξέχασα... δυστυχώς στην Ελλάδα εκτός από φρούτα, λαχανικά... σουβλάκια, τώρα εισάγουμε ΚΑΙ χούλιγκανς (Ευρώπη γίναμε;)

Γιορτή; Που πας αλλά δεν ξέρεις αν θα γυρίσεις; Που πληρώνεις ένα εισιτήριο και βοηθάς έτσι το φαγοπότι τους.

Τελικά είναι γιορτή... για εκείνους...

-Αλέξανδρος Μακρής

100 ΛΕΞΕΙΣ Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» (Δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις **100 λέξεις**. Αλλιώς θα δημοσιεύεται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα δημοσιεύονται.)

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η Galerie ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ σας προσκαλεί στις 6 και 7 Απριλίου σε ένα διήμερο «Open House» μεγάλων προσφορών και ευκαιριών στην Πινδάρου 7, στο Κολωνάκι.

Με το τέλος της σαιζόν και πριν το καλοκαίρι ανανεώνουμε το χώρο μας και «ξεπουλάμε» τα όμορφα κομμάτια μας.

Διαθέτουμε 100 πανέμορφα διαχρονικά κομμάτια σε πολύ ειδικές τιμές.

Σας περιμένουμε 10 το πρωί με 9 το βράδι με αρωματικό καφέ, τσάι και εκλεκτό κρασί.

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ



ΑΘΗΝΑ, ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 364 75 76
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 286 482, ΘΕΡΜΗ, ΤΗΛ.: 2310 462 020

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελέτα Κάραλη, Γιώργος Χρονάς, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Στάθης Στasinός, Λάκης Λαζόπουλος, Προκόπης Δούκας, Φοίβος Σακαλής, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Παναγιώτης Μένεγος, Ηλίας Φραγκούλης, Μαρία Χούκλη, Δήμητρα Αναγνώστου, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελή, Γρ. Βαθιλιανός, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Λύο Καλοβυρνάς, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Νίκος Γεωργιάδης, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Ευτυχής Παλιάρης, Μαρία Cyber, Billy Γρυπάρης, Δημήτρης Φύσσας, Θάνος Κάππας, Ευγενία Μίγδου Λενιώ Διαλεισμά, Μιχάλης Τσιτσίνης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Αχιλλέας Πεκλήρης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Action Images
Κώστας Αμοιρίδης

Διευθύντρια Τμήματος Διαφημιστικής Αγοράς:
Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνη Διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλιόπη

Direct Market Manager: Τόλης Παπάζογλου

Direct Market: Μιχάλης Κούβελας,
Μανώλης Ζωγραφάκης, Αγγελική Ματθιάρη,
Βασίλης Ζαρκαδούλας, Κώστας Κατωπόδης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μνήτσος, Σωτηρία Ψυχουγιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντισιμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, 3617.170, 3617.140
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

www.obnoborders.gr

Noborders

fashion

travel

club

LOWE ATHENS

Είσαι πάντα μπροστά; Πέρα από το συμβατικό, πέρα από το συνηθισμένο; Έχεις άποψη για τη μόδα, τη διασκέδαση, τα ταξίδια και θέλεις να την εκφράσεις; Αν ναι, σε περιμένουμε στο www.obnoborders.gr για να μοιραστείς όλα αυτά που σε κάνουν διαφορετική.

ΔΩΡΟΕΠΙΤΑΓΕΣ

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΑΞΙΑΣ

€ 9.000!

Το φοβερό παιχνίδι του o.b. έχει αρχίσει!

Μπες στο www.obnoborders.gr, πρότεινε, ψήφισε και κέρδισε!

**6 τυχερές θα κερδίσουν δωροεπιταγές Diesel
συνολικής αξίας € 9.000!**

Η ΑΠΟΨΗ ΣΟΥ... ΜΕΤΡΑΕΙ!



ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ «ΑΡΙΩΝ» ΕΧΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ, Ο ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΑΓΑΣ ΕΧΕΙ ΓΥΡΙΣΕΙ ΣΤΟ ΜΑΓΕΥΤΙΚΟ ΠΑΡΙΣΙ, ΑΛΛΑ ΠΕΡΑΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΥΠΟΥ (ΤΟΥ) ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΧΩ ΝΑ ΚΑΤΑΘΕΣΩ ΚΑΤΙ, ΟΠΩΣ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ.



NIGEL BUCHANAN ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «200 BEST ILLUSTRATORS WORLDWIDE»

**ENCHANTÉE,
MONSIEUR
ALIAGAS**

Είχα μια άρνηση απέναντι στον Αλιάγα, ίσως επειδή γυρίζοντας από ταξίδι στο εξωτερικό πριν κάνα μήνα, αντί να πάρω το αγγλικό κουτσομπολιό περιοδικό «Cover» πήρα το αντίστοιχο γαλλικό καταλάθος. Κλείστηκα μετά σ' ένα αεροπλάνο για 3 ώρες με ένα γαλλικό κουτσομπολιό περιοδικό, μοίρα που δεν εύχομαι σε κανέναν –οι Γάλλοι, αντί να κάνουν χυδαιότητες και να δείχνουν τη Μαντόνα με το βρακί στα γόνατα ή την Γκουίνεθ Πάλτρου με σπυράκια στο κούτελο να φχαριστηθούμε, κάνουν άρθρα για δέκα γαλλίδες ηθοποιές με λεζάντες «ποια φαίνεται πιο μεγάλη;». Κι έχεις να διαλέξεις ανάμεσα στη Ζυλιέτ Μπινός, την κόρη του Σερζ Γκένσμπουργκ, τη Σοφί Μαρσώ, την Ιζαμπέλ Ατζανί, και πάει λέγοντας. Που όλες έχουνε μπει στη φορμόλη από τα 25 και δει-

χνουν στις φωτογραφίες σαν αλατζάδες...

Η άλλη εναλλακτική σ' εκείνο το ταξίδι ήταν να διαβάσω (α) ένα άρθρο για τον Τζόνι Χάλιντεϊ και τη νέα του σύζυγο που μοιάζει σαν εγγονάκι του ή (β) ένα άρθρο για τον Nick Aliagas και το πόσο δημοφιλής είναι. Εννοείται ότι τα διάβασα και τα δύο, και τον κατάλογο «πώς να πεθάνετε με αξιοπρέπεια αν φουντάρει το Μπόινγκ», και τα γράμματα αναγνωστών «δεν βρίσκω άνθρωπο να με πηδήξει» στο κουτσομπολιό περιοδικό, και τις διαφημίσεις για sex shops, και ό,τι άλλο βρήκα μπροστά μου.

Η πηή είχε καθυστέρηση. Ξαναδιάβασα για τον Χάλιντεϊ και για τον Αλιάγα. Όταν πλέον έφτασα ήμουν σε μια κατάσταση, «κι εσύ κι ο γρύλος σου». Έτσι, όταν με κάλεσαν από το **MEGA** σε παρουσίαση του **Αλιάγα** στο **Μέγαρο Μουσικής**, πήγα με μια διάθεση ζεμαν-

φού. (Ευτυχώς δεν θα ήταν εκεί και ο Τζόνι Χάλιντεϊ). Περίμενα ότι ο Αλιάγας θα είναι μια φοβερή ψωνάρα, ακόμα πιο ψωνισμένος από τους εγχώριους Τίβι-στας (αν είναι δυνατόν!), ένα απ' αυτά τα νούμερα που ποζάρουν συνέχεια και γελάνε αυτάρεσκα τινάζοντας τη φράντζα τους... Ξέρετε τι εννοώ.

Λοιπόν δεν είναι. Ψωνάρα. Ο Αλιάγας. Θα ένιωθα μια ικανοποίηση αν ήταν (γιατί ο άνθρωπος είναι έ-ξυπνος, χαρισματικός και με τρελό λέγειν), όπως θα ένιωθα ικανοποίηση αν γνώριζα τη Ζιζέλ και διαπί-στωνα ότι είναι βούρλο. Ή ότι έχει τεράστιο κώλο. Επίσης, ο Αλιάγας είναι νόστιμος: οι 30 περίπου δημοσιογράφες στην αίθουσα, κυριολεκτικά κρεμό-ντουσαν από τα χείλη του. Όχι μόνον επειδή χρόνια έχουμε να δούμε άντρα στρέιτ με τέτοια άνεση στον προφορικό λόγο, αλλά και επειδή ο άντρας είναι μια χαρά παλικάρι.

Προσέξτε ατάκες Αλιάγα: «Δεν μπορώ να κρίνω τι το διαφορετικό έχω, τίποτα δεν έχω διαφορετικό» και «Στην τηλεόραση το κόνσεπτ είναι πιο δυνατό από τον παρουσιαστή, αν και δεν πρέπει να το λέμε αυτό» και «Στην τηλεόραση είσαι πάντα περαστι-κός». Ούτε λέξη για το «πόσο σημαντικός» είναι, ούτε ένα «εγώ όταν άρχισα κανένας δεν είχε ιδέα τι έκανε», ή έστω, «δίνω σοβαρότητα στο θεσμό».

Σας λέω, κόπηκα.

Μετά πήγα στην **Πλατεία Κουμουνδούρου**. Το ξέρω, δεν δένει, αλλά εκεί πήγα. Ήταν απόγευμα, όλα τα μαγαζιά πουλούσαν χάντρες σε κάθε σχήμα και μέ-γεθος, κι όποια δεν πουλούσαν χάντρες πουλούσαν κινέζικα ή κινέζικες χάντρες. Μα υπάρχει τόση ζή-τηση λοιπόν στη χάντρα; Μήπως είμαι σε λάθος δουλειά; Μήπως η μισή Αθήνα φτιάχνει κολιέδες κι η άλλη μισή τους φοράει;

Η Πλατεία Κουμουνδούρου το απόγευμα είναι σχε-δόν αγνή: Έπιτσιρίκια έπαιζαν μπάλα στη μέση (όχι, όχι μ' ένα σάπιο ροδάκινο ή μ' ένα νεράντζι τυλιγμέ-νο σε κουρέλια, με κανονική μπάλα Nike). Στα πα-γκάκια καθόντουσαν αθώοι παππούδες που κάπνι-ζαν και χαζεύαν τα πιτσιρίκια. Και... δεν βρήκαμε ένα καφέ, μία καφετέρια να «κάτσουμε». Όπως κά-νεις συνήθως στις πλατείες.

Επειδή ωστόσο δεν υπάρχει πλατεία χωρίς καφετέ-ρια (στην Ελλάδα ζούμε) ανακαλύψαμε το **Café Alabeis**, πολύ συμπαθητικό, με λαϊκά τραγούδια στα ηχεία, με μπισκοτάκι-προσφορά μαζί με το τσάι και τσιπς-προσφορά με την μπύρα, με τα όλα του. Ενώ ο πίσω δρόμος, η **Σαρρή**, είναι γεμάτος θέατρα, ούτε έ-νας ηθοποιός δεν καθόταν στο καφέ. Που ήταν ευ-χάριστο, κυρίως επειδή η μουσική έδενε πάρα πολύ καλά με την ίδια την πλατεία. Οι ηθοποιοί, έμαθα μετά, πηγαίνουν πιο αργά. Πάλι είχα λάθος timing. Ναι, πού είχαμε μείνει; Κάποτε υπήρχε ένα μεγάλο πατσατζίδικο στην κάτω γωνία της πλατείας Κου-μουνδούρου αλλά δεν υπάρχει πια. Στη θέση του βρίσκεται ένα μεγάλο –σωστά μαντέψατε– κινέζικο. Είχα μια υποψία ότι θα πουλάει χάντρες, αλλά όταν πήγα κοντά είδα ότι πουλάει καπέλα, μεταξύ άλλων. Στο βάθος είναι βέβαιο ότι εμπορεύεται χάντρες, μην ανησυχείτε –τα καπέλα είναι φερετζές... ▀

Café Alabeis, Πλατεία Ελευθερίας 5, 210 3210.101.

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αβιογόαιμινες
Στο φαρμακείο σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com

ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ_Υφή, χρώμα, κλίμα

Με εμπειρία στη φροντίδα του προσώπου, δημιουργήσαμε προϊόντα μακιγιάζ με ιδιαίτερη **υφή**, που είναι συμβατά με την επιδερμίδα και δεν φράσσουν τους πόρους του δέρματος, χάρη στη χρήση φυσικών γαλακτωματοποιητών, φυσικών κηρών, φυτικών ελαίων, εκχυλισμάτων και βιταμινών. Με πάθος για το **χρώμα** και σε συνεργασία με Έλληνες και διεθνείς επαγγελματίες καταλήξαμε στους πιο γοητευτικούς συνδυασμούς για κάθε χρωματική οικογένεια. Ζώντας στην Ελλάδα, λάβαμε υπ' όψη το **κλίμα** της χώρας μας, και δημιουργήσαμε ξεχωριστά προϊόντα για λιπαρές-μικτές και για κανονικές-ξηρές επιδερμίδες, ώστε οι υφές τους να παραμένουν απαλές και αναλλοίωτες σε όλες τις θερμοκρασίες.

ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ

MAKE UP €16.00_ ΠΟΥΔΡΑ €17.00_ CONCEALER €10.00_ ΜΑΣΚΑΡΑ €14.00_ ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ €9.00_ ΡΟΥΖ €15.00
ΚΡΑΓΙΟΝ €10.00_ ΜΟΛΥΒΙΑ €6.55-€7.55



ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



Athens



Θα περνάς έξω από το Φίλιον 85 φορές. Θα είσαι πολύ κοντά στο τραπέζι του πόθου σου, μέχρι που κάποιος θα φανεί πιο γρήγορος και θα ακουμπήσει την Καθημερινή του πρώτος στην καρέκλα. Αφού έχεις απομακρυνθεί, ξαναπροσεγγίσει και ξαναφύγει πάλι, θα έχεις πάρει απόφαση να πεις τον espresso σου αλλού. Τότε, θα είναι και η φορά που θα περάσεις από το Φίλιον και θα βρεις τραπέζι.

Το Φίλιον θα διατηρεί ζωντανή μια εσάνς από την αθηναϊκή αστική μπουρζουαζία του χθες και σε αυτό θα συντείνουν πολλά, αλλά κυρίως ο ιπποτισμός του αγαπημένου σου σερβιτόρου, που θα εμφανιστεί από το πουθενά να σου ανοίξει την πόρτα πρώτος. Θα είναι ο ίδιος που μαζί με το μονό ελληνικό θα σου σερβίρει και συμβουλές για τις καλύτερες αστακομακαρονάδες στο Πέραμα και μια ιστορία για τον ταβερνιάρη, bonus track. Όταν θα αρχίσεις να ανησυχείς για το ποιος θα πάρει σπιτί το πρωτόλειο σκίτσο σχεδιάγραμμα –ιστορικής και μόνο αξίας– αυτός θα σε εκπλήσσει εκ νέου, καθώς το μπλοκάκι του θα είναι εξοπλισμένο με καρμπόν –άλλος ένας φόρος τιμής στην προ touch-pad εποχή.

Οι περισσότεροι θαμώνες θα γνωρίζονται μεταξύ τους και αμφίδρομα, γιατί η περίπτωση του να κάθεται πρώτο τραπέζι φάτσα στον Άγιο Διονύσιο ο Μπέζος και να τον ξέρουν όλοι, δεν πάνει. Θα ασπάζονται τις καλημέρες και θα ξεφυλλίζουν σενάρια και κόφι τείμπλ μπουκς ξένων φωτογράφων. Θα ρωτάνε αν θα έρθεις το Σάββατο, χωρίς να χρειαστεί να ορίσουν το πού, θα απαντούν με ένα ναι ή με ένα όχι. Αλλά ακόμα και τίποτα από τα παραπάνω να μη συμβαίνει, η ατμόσφαιρα θα το προκαλεί τόσο που θα υπονοείται στη σκέψη σου, σαν να διαδραματίζεται παράλληλα με έναν καφέ και ένα σάντουιτς και πολύ νεανική ανησυχία επί τάπητος. Θα μιλάς με σιγουριά και ύφος Τένιας όταν το αντικείμενο του πόθου σου, ναι αυτό το σκοτεινό, θα βαπτίζεται πρωμένο και θα περνάει με αέρα σινιέ στο απέναντι πεζοδρόμιο. Σε είδα; θα ρωτάς, και γιατί σε είδα; θα ρωτάς από μέσα σου.

Θα έχεις αποσυναρμολογηθεί. Πανοπλίες εγωισμού και στάσης εις χάριν μιας αυτοφερόμενης κιουριοσιτέ.

- MATINA ΚΟΥΣΙΔΟΥ

Στο Φίλιον

Ένα Σάββατο και μια αήκυονίδα μέρα...

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Δεν βαριέσαι... Το μοναστήρι νά 'ναι καλή!



Αθήνα-Μαρμάρι-Αθήνα

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΑ ΞΑΦΝΙΚΑ

Πας Ραφήνα και παίρνεις το «Envia Star», είναι ένα μικρό μικρό κίτρινο καράβι. Non-smoking, μία τους έκανε φασαρία παλιά.

Σε 60 λεπτά είσαι Μαρμάρι. Και κατεβαίνεις. Έχει 2-3 ξενοδοχεία της κακής ώρας. Το ένα σου χρεώνει ξεχωριστά το air-condition. Θαλασσινά δεν θα βρεις να φας. Ταβέρνες έχει δύο –αυτή την περίοδο. Το καλοκαίρι έχει εφτά. Μπαρ-ουζερί-καφέ έχει πολλά με μουσική ντουπ ντουπ ντουπ ντουπ. Το πιο ωραίο είναι του Χρήστου του Τούρλα, όπου όταν παίζει ο Μήτσος ο Χοντρογιάννης είναι πολύ ωραία. Πίτσα Παπ, Στανίση, Άντζελα –τα παλιά–, Τερλέγκας, Μάκης Χριστοδουλόπουλος, και κάποια άλλα ανεξάρτητης και ηλικίας. Αλλά έχει και μερικά ουζερί που κάθεσαι και μπορείς να βάλεις τα πόδια σου στη θάλασσα, αν θες. Μετά μπορείς να κολυπήσεις στη Μεγάλη Άμμο, στο Ζαστάνι, στον Κοκκίνη και στον Φυγιά –χρειάζεσαι μέσο. Έχει πολύ καλή θάλασσα, ή μπορείς να πας και από τη μεριά του Αιγαίου. Που είναι γαμώ!!! Βέσπα εκεί δεν πάει. Το βράδυ ή κάθεσαι ή παίρνεις το καράβι και επιστρέφεις στην Αθήνα.

-ΚΩΣΤΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

WWW.ATHENSVOICE.GR

«Η Ελλάς –όπως τη λέει ακόμα ο επίτιμος– πρωτοπορεί. Για ακόμη μια φορά η μεγάλη μας χώρα, ως λίκνον του πολιτισμού, δίνει τα φώτα της στην ανθρωπότητα και τον πολιτισμένο δυτικό κόσμο. Συγκεκριμένα, μετά τη γέννηση εν Ελλάδι του στίβου, του παγκρατίου και γενικότερα της αθλητικής ιδέας, μετά από δύομισι χιλιετίες επανέρχεται με δύο νέα αθλήματα. Κυρίες και κύριοι, πολίτες του κόσμου, υποδεχτείτε την Ξιππασία και το Κατινάζ».

(απόσπασμα από το blog του Godot στο site της Α.Υ.)

THE AURAL EXCITER

Το καλύτερο compilation για την άνοιξη που ήρθε. Από την KLIK RECORDS.

CALVI TO NEO ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Ωραίο όνομα! Λίγο η ισορροπία να χαθεί και την έβαψες...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΤΣΑΒΑΛΟΥ

Από τις πιο ταλαντούχες και ωραίες της γενιάς της.

LUCKY STRIKE

Επανακυκλοφόρησαν με την υπέροχη πράσινη συσκευασία του '50. Μούρλια.

LIFEDROPS

Το καλύτερο ελληνικό προϊόν από την αγαπημένη Μαστίχα Χίου.

PAPER MAGAZINE

Ωραία δημοσιογραφία. Ωραία lay out.

ΕΨΙΛΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Είχε το πιο ενδιαφέρον άρθρο του μήνα που πέρασε. Για τους Έλληνες αγνοούμενους της χούντας του Βιντέλα.

Το υπογράφει η Χριστίνα Πάντζου.

ΑΣΤΙΚΗ ΑΠΟΡΙΑ

-Τι κάνει το τραμ;
-Μεταφέρει καθίσματα!

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙ

Η επανάσταση στις Ινδίες είχε αρχηγό και σύμβολο το Γάντι του Μανχάταν.

(από έκθεση μαθητή Γυμνασίου Ζωγράφου)

ΘΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

Θα σε καπαρώσω θα σε καπαρώσω
Ό,τι και να χρειαστείς για πάρτι σου θα δώσω
θα σε ντύσω πλουσιοπάροχα
θα σου πάρω και σκιές
να μοστράρουμε αγάπη μου
στις παλιές τις γειτονιές
(αδημοσίευτο από τη ποιητική του συλλογή) ●

ΠΟΥ ΠΗΓΕ ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Οι αλεπούδες κατεβήκαν στο παζάρι

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Τα ἔμαθες; Στο εξής οι περισσότεροι μετανάστες δεν μπορούν να πωλούν προϊόντα και παραδοσιακά χειροποίητα αντικείμενα στις υπαίθριες αγορές και στα παζάρια. Και με τη βούλα του νόμου κόβονται, καταργούνται ως συμπολίτες. Έτσι μπράβο, να γινόμαστε κράτος σιγά σιγά.

Νέος Κόσμος, αγγελικά πλασμένος Πίσω από το Intercontinental τα Σάββατα είχαν χρώμα πλανήτη. Και πλάνητα. Είχαν, γιατί το πολυεθνικό παζάρι του Νέου Κόσμου εδώ και μερικές βδομάδες δεν λειτουργεί. Με λίγο ΣΔΟΕ, λίγα ΜΑΤ και μια νυχτερινή τροπολογία, το παζάρι «κλείδωσε». Ο Β. είναι μικροπωλητής του παζαριού, Ρωσοπόντιος, οικογενειάρχης, με οικονομικά άγχη και λογικές αρχές. Βλέπει δόλο στην όλη ιστορία και αμφισβητεί: «Στην αρχή το παζάρι ξεκίνησε με Ρωσοπόντιους, σιγά σιγά εμφανίστηκαν Πακιστανοί, Αλβανοί, μετανάστες από παντού, με τα χαρτιά τους, νόμιμοι άνθρωποι, έγινε μεγάλο το παζάρι, πολλές οι φυλές και οι φουκαράδες, βλέπεις. Ε, τότε άρχισαν αντιδράσεις από τα μαγαζιά, και ένα Σάββατο έρχεται το ΣΔΟΕ με τα ΜΑΤ και κλείνουν το παζάρι».

Adagio ma non troppo Το υπουργείο Ανάπτυξης πιστεύει ότι όλοι οι έμποροι είναι ίσοι αλλά κάποιοι είναι πιο ίσοι από τους άλλους. Το αποδεικνύει εμπράκτως. Σύμφωνα με την πρόσφατη απόφαση του αρμόδιου υπουργού «δικαίωμα απόκτησης άδειας επαγγελματία πωλητή λαϊκών αγορών έχουν τα φυσικά πρόσωπα, μόνιμοι κάτοικοι Ελλάδας, οι οποίοι έχουν υπηκοότητα κράτους-μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, οι ομογενείς Βορειοηπειρώτες και οι ομογενείς παλιννοστούντες που προέρχονται από την πρώην ΕΣΣΔ και τον Πόντο». Με συνοπτικές διαδικασίες λοιπόν, οι αλλοδαποί που κατάγονται από ασιατικές ή αφρικανικές χώρες και ζουν νόμιμα στη χώρα δεν έχουν τη δυνατότητα να ασκούν νόμιμα το επάγγελμά τους. Νόμιμα εκτός κοινωνίας.

Από την άκρη της πόλης Η οργή απαιτεί γλώσσα ξύλινη, περιπτωσιακώς απαραίτητη: η αμφισβήτηση του δικαιώματος στην εργασία συνεπάγεται αμφισβήτηση του δικαιώματος παραμονής τους στη χώρα, ένα θεμελιώδες συνταγματικό δικαίωμα που γίνεται θρύψαλα και ακυρώνει εκατοντάδες νόμιμους εργαζόμενους. Και ο νόμος, ο περιβόητος νόμος, που μέσα στη ρατσιστική παλινωδία του εξαιρεί τους Ρωσοπόντιους; «Τώρα πάλι από την αρχή, η δημαρχία άρχισε να ζητάει κάτι καινούρια χαρτιά, τι σπιτία έχουμε, να πάρουμε καινούργιες ταμιακές, χαρτιά, χαρτιά, χαρτιά, δεν βγάζουμε άκρη, οι πωλητές σκορπίσανε. Εγώ ήμουν νόμιμος, μια χαρά, τώρα μας ανακατεύουν. Δεν θέλουν το παζάρι, αυτό είναι» λέει ο Β. Γιατί όμως; Ρητορικό ερώτημα.

Η μαστοράντζα του Ερντεμπίλ 11ος αιώνας. Στην πόλη Ερντεμπίλ του δυτικού Αζερμπαϊτζάν, ορίζονται για πρώτη φορά οι κανόνες λειτουργίας του παζαριού, ενός χώρου όπου θα γίνεται στο εξής η ανταλλαγή προϊόντων, το αλιεβερισί ανάμεσα στον παραγωγό και τον καταναλωτή, χωρίς την επέμβαση μεσάζοντων και χωρίς κρατικούς παρεμβατισμούς. Οι σοφοί δερβισιάδες Χατζαγκάν (σούφηδες μοναχοί) που το καθιέρωσαν ήταν ταυτόχρονα μαστόροι σε μεταποιητικές δραστηριότητες και εμπνευστές της διάδοσής του σε όλη την Κεντρική και Δυτική Ασία, στις Ινδίες, στην Αφρική και σ' ένα μεγάλο μέρος της Ευρώπης. Παντού οι λαοί το δέχτηκαν με ενθουσιασμό, παραγωγοί και αγοραστές «παζάρευαν» το κέρδος τους, το μέρος έγινε χώρος ψυχοθεραπείας και διαλεκτικής εξύψωσης, η λαϊκή γλώσσα καλλιεργήθηκε και αναμίχθηκε με όλα της τα ιδιώματα. Τελικά η ισχύς του άντεξε για 8 ολόκληρους αιώνες, ώσπου στα μέσα του 19ου αιώνα ο «ευρωπαϊκός εμπορευματοπισμός» άλλαξε τις χρηματοοικονομικές ισορροπίες. Επ' αυτού ο Άνταμ Σμιθ και πολλοί ακόμη ειδικοί λογοδοτούν ακόμα –ενώ το Υπουργείο Ανάπτυξης του 2006 δείχνει τα δόντια του... ●

(Αν σε πνίνει το θέμα, ξεκίνα το μονοπάτι εμβάθυνσης από το βιβλίο «Ανατολών Ανατολή» του Ενώγουλου Ζάχου - Παπαζαχαρίου).



DARE TO BE DIFFERENT

Be
seen

optics

www.beseen.gr

Αθήνα: Ακαδημίας 44 & Σίνα
Χαλάνδρι: Αγ. Παρασκευής 34



Salsa Festival

ΕΣΣ/ΝΙΚΑ 7-9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ • ΠΑΤΡΑ 10 & 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ • ΑΘΗΝΑ 14-16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Περίληψη των εκδηλώσεων:

- Σεμινάρια χορού (workshops) με τους καλύτερους χοροδιδασκάλους στον κόσμο.
- Φανταστικά χορευτικά σώου με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες.
- Αξέχαστα Salsa πάρτι.
- Καυτή Latin μουσική από ορχήστρες και διάσημους DJs.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΕΠΙΤΡΑΦΕΣ:

www.salsa-festival.gr

τηλ/fax: 210 96 37 935

Εισιτήρια για τη συναιμία προπωλούνται στα METROPOLIS

Χορηγοί Επικοινωνίας: KOSMOS 93.6, mojoradio, DANCE, Latinbellas, JETIN, etc.

Χορηγοί: LATIN HOUSE, Emmanina, etc.

Χορηγός Sites: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ, AR.TA Πολιτιστική Γραμμή, 12, 10561, Τηλεόραση

Μια μεταχρονολογημένη κατά μία εικοσαετία επιταγή κατατέθηκε τις τελευταίες ημέρες στην τηλεοπτική τράπεζα και το ζήτημα που ανέκυψε είναι το κατά πόσο ήταν καλυμμένη ή όχι. Η επιταγή υπεγράφη το 1988. Η ιδιωτική τηλεοπτική τράπεζα ιδρύεται εν μέσω πρωτοφανούς χάους το 1989. Το μπλοκ επιταγών εκδόθηκε σε μια εταιρεία που ακούει στο όνομα AGB. Πρόκειται για εταιρεία μέτρησης τηλεθέασης. Είναι δηλαδή κάτι σαν το διαιτητή σε σπόμενους αγώνες πρωταθλήματος. Διότι από το «βρώμικο '89» έως και σήμερα το τηλεοπτικό τοπίο λειτουργεί εκτός νόμου, χωρίς μόνιμες άδειες εκπομπής, εκβιάζοντας και εκβιαζόμενο.

Οι πολιτικές ηγεσίες της εποχής εκείνης φαντάστηκαν ένα σύστημα όπου εκδότες και επιχειρηματίες της ιδιωτικής τηλεόρασης θα λειτουργούν σε πλαίσιο μη σαφές, με ανύπαρκτους κανόνες και με εξαιρετικά χαλαρό έλεγχο. Ο σκοπός ήταν να οικοδομηθεί ένα σύμπλεγμα όπου οι πολιτικές ηγεσίες θα εκβίαζαν τους επιχειρηματίες και εκδότες. Τελικά το σύστημα εξελίχθηκε. Το αποτέλεσμα μετά από 18 χρόνια κατέληξε σε μία σχέση όπου οι πολιτικοί και οι επιχειρηματίες-εκδότες είναι ταυτόχρονα εκβιαστές και εκβιαζόμενοι, με συνέπεια τη θεσμοθέτηση της κυκλοφορίας του «πολιτικού χρήματος».

The eye should learn to listen before



ΤΟ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΠΛΙΑΤΣΙΚΟ

Και η χαμένη τιμή της δημοσιογραφίας

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο απόλυτος ελεγκτής

Για να λειτουργήσει το σύστημα χρειαζόταν ένα διαιτητή. Ο παράγων διαιτητής, θεωρητικά, θα καταμετρούσε την επιρροή στην κοινωνία εκάστου τηλεοπτικού μαγαζιού. Μετά τη μέτρηση θα καθοριζόταν το ποσοστό της διαφήμισης που θα ελάμβαναν τα τηλεοπτικά μαγαζιά. Ο διαιτητής, δηλαδή η AGB, γνωρίζει άριστα αυτή τη δουλειά. Πρόκειται για θυγατρική άλλων θυγατρικών, που όλες μαζί ανήκουν σε πολυεθνικό όμιλο ο οποίος ελέγχει το τηλεοπτικό παιχνίδι και τη διαφήμιση σε 103 χώρες του πλανήτη. Η εταιρεία WPP είναι ο διεθνής αυτός παράγων που αποφαίνεται για το ποιός πουλά και τι πουλά στον τηλεοπτικό χώρο. Δηλαδή η WPP, ιδιοκτήτης της AGB, έχει τη δυνατότητα να εκτιμήσει, να κοστολογήσει, να πουλήσει και να διαφημίσει τηλεοπτικούς ανθρώπους –δημοσιογράφους, τηλεοπτικά προγράμματα, τηλεοπτικά ήθη, τηλεοπτική αισθητική, τηλεοπτικό λόγο, τηλεοπτική κουλτούρα.

Είναι κάτι σαν γιγάντιο Σύμβουλο Εικόνας. Πρόκειται για κάποιον επαίοντα, ο οποίος συμβουλεύει τον πελάτη του για την εικόνα που θα καλλιεργεί προς τα έξω. Είναι δηλαδή ο καθηγητής που διδάσκει το μαθητή του να κτίζει μία ψεύτικη αλλά καλά εμπορεύσιμη εικόνα του εαυτού του. Γι' αυτό η WPP εκτός από εταιρείες μετρήσεων τηλεθέασης

αλλά και διαφημιστικές εταιρείες διαθέτει και εταιρείες δημοσκοπήσεων. Στην Ελλάδα η εταιρεία της ακούει στο όνομα MRB. Θεωρητικά, οι δημοσκοπικοί καταμετρούν τις πολιτικές τάσεις των ψηφοφόρων. Το τηλεοπτικό προϊόν τις διαμορφώνει. Η διαφήμιση εμπεδώνει τις τάσεις αυτές μέσα στο χρόνο. Οι δημοσκοπικοί επαναμετρούν τις τάσεις επιβεβαιώνοντας το καλώς διατηρείσθαι του τηλεοπτικού προϊόντος που, στη συγκεκριμένη περίπτωση, είναι ο πολιτικός ή η συγκεκριμένη πολιτική. Το σύστημα λειτουργεί άψογα, γιατί έτσι είναι σημαντικό. Η λειτουργία του εξαρτάται από έναν και μοναδικό όρο. Ότι το σύνολο του τηλεοπτικού τοπίου –τηλεοπτικοί επιχειρηματίες, εκδότες, δημοσιογράφοι, παραγωγοί, διαφημιστές, πολιτικοί, κοινωνία– αποδέχεται τις μετρήσεις του απόλυτου διαιτητή και κριτή. Δηλαδή της εκάστοτε AGB.

Όταν παλεύουν τα βουβάλια

Τι στράβωσε ωστόσο και ο έως και χθες αδιαφιλονίκητος κυρίαρχος στην αρένα της ελληνικής ιδιωτικής τηλεόρασης, η AGB, απειλείται με την κατηγορία σε βαθμό κακουργήματος για εξαπάτηση, ψευδείς δηλώσεις, απάτη κατά συρροή, αδιαφανείς διαδικασίες, απάτη κατά του δημοσίου κ.λπ. κ.λπ.; Τα συστήματα αναπαραγωγής του πολιτικού θεάματος και άρα οι υπεύθυνοι κατανομής της οικονο-

μικής πίτας υπάγονται σε έναν κανόνα. Την ομερτά. Ο κανόνας της σιωπής είναι εκείνος που προστατεύει τις αδιαφανείς διαδικασίες. Η ιδιωτική τηλεόραση στην Ελλάδα στήθηκε με συνθήκες και δεδομένα ιδιότυπης μαφίας. Η οργάνωση αυτού του πολυκαναλικού τέρατος προϋπέθετε συγκαλυψη, συνεννοχή, συνυπευθυνότητα όλων των πολιτικών, οικονομικών και κοινωνικών παραγόντων που ενεπλάκησαν. Κοινός παρανομαστής, η σιωπή. Κοινός στόχος, ο έλεγχος του συστήματος.

Το σύστημα στήθηκε σε διπολικό άξονα με τρίτο παίκτη την κρατική τηλεόραση. Ο πρώτος πόλος ήταν το MEGA, ο σταθμός των καθεστωτικών εκδοτών Χ. Λαμπράκη, Κίτσου Τεγόπουλου, Γιώργου Μπόμπολα και του καθεστωτικού επιχειρηματία Β. Βαρδινογιάννη. Ο δεύτερος πόλος ήταν ο Αντένα, του Μίνωα Κυριακού, εφοπλιστή και δικτυωμένου στο City του Λονδίνου με αμφιλεγόμενες σχέσεις με τον τένος βασιλιά και γενικώς με τη βασιλεία και με συντηρητικό, αλλά πάντα καθεστωτικό προσανατολισμό. Τη «σούπα» χάλασε η οικογένεια Αλαφούζου όταν τόλμησε να στήσει τον τρίτο πόλο με το Sky TV. Το σύστημα αντέδρασε έντονα. Ο Γιάννης Αλαφούζος εξεδιώχθη από την Ελλάδα, το κανάλι πουλήθηκε. Μετονομάστηκε σε ALPHA και έπαιζε συνειδητά τρίτο και τέταρτο ρόλο. Στο μεσοδιάστημα, η οικογένεια Βαρδινογιάννη στήνει το σταθμό STAR και ο καθεστωτικός επιχειρηματίας του συστήματος ΠΑΣΟΚ Αθανασούλης-ALTEC στήνει τον ALTER TV. Όλα είναι υπό έλεγχο, έως τη στιγμή που ένας μη τηλεοπτικός παράγων, αλλά επιχειρηματίας με σημαντική ρευστότητα, εισέρχεται στο χώρο. Ο Δημήτρης Κοντομηνάς αγοράζει τον ALPHA, επενδύει πολλά δισεκατομμύρια, απειλεί και, κατ' επέκταση, απειλείται. Ο

Alpha ανήκε στον ευρύτερο χώρο του συστήματος ΠΑΣΟΚ όταν ο καθηγητής Τσοτσόρος ηγείτο του σταθμού. Ο Δ. Κοντομηνάς ανήκει στον ευρύτερο χώρο της Νέας Δημοκρατίας, με εξαιρετικές σχέσεις με την οικογένεια Μητσοτάκη. Το σύστημα αντιδρά και επιστρατεύει το επιθετικό του όπλο, το Εθνικό Ραδιοτηλεοπτικό Συμβούλιο. Ο σταθμός Alpha καταδικάζεται σε βαρύ πρόστιμο και απειλείται ακόμη και η λειτουργία του. Το τηλεοπτικό παιχνίδι στο Μαξίμου, δηλαδή την κατανομή της κρατικής διαφημιστικής πίτας, το χειρίζεται ο Θεόδωρος Ρουσόπουλος που είναι πραγματικό παιδί του καναλιού των εκδοτών. Η σύζυγός του είναι στέλεχος του MEGA. Ο κ. Ρουσόπουλος διατηρεί άριστες σχέσεις με την οικογένεια Βαρδινογιάννη και συνεννοείται άριστα (όταν το επιθυμεί) με την πλευρά Μπόμπολα. Ο κ. Ρουσόπουλος συγκαταλέγεται στη λίστα των «εχθρών» του τρίτου πόλου, δηλαδή του Alpha, και είναι στο στόχαστρο του Ν. Χατζηνικολάου. Στο παιχνίδι αυτό και παρά τις περί του αντιθέτου εντυπώσεις που καλλιεργούνται εν δυνάμει σύμμαχοι του Δ. Κοντομηνά είναι οι νέοι εκδότες, που προσπαθούν και αυτοί να στήσουν νέο πόλο απέναντι στους καθεστωτικούς εκδότες. Ο Θέμος Αναστασιάδης και ο Μάκης Τριανταφυλλόπουλος, εκδότες της εφημερίδας «Πρώτο Θέμα», θα προτιμούσαν ένα πολυπολικό παρά ένα στημένο διπολικό σύστημα. Εδώ και πολλούς μήνες ο εισαγγελέας κ. Παπαγγελόπουλος ήταν δέκτης στοιχείων και αναλύσεων που πιστοποιούσαν τουλάχιστον μια περιρρέουσα αναξιοπιστία των μετρήσεων τηλεθέασης της AGB. Η δημοσιοποίηση του εισαγγελικού πορίσματος-καταπέλτη κατά της AGB συμπίπτει χρονικά με τη δημοσιογραφική έρευνα και τις αποκαλύψεις για τη διαπλοκή του συστήματος AGB με διαφημιστικές εταιρείες και εκδοτικά συμφέροντα.

Κρατικός παρεμβατισμός

Η κίνηση αμφισβήτησης της AGB οδηγεί αναπόφευκτα στο ερώτημα «και τώρα τι θα επακολουθήσει;». Άριστα πληροφορημένοι κύκλοι που εντυφούν στα ΜΜΕ θεωρούν ότι η υπόθεση αυτή αποτελεί «πάσα στον Καραμανλή». Προσφέρεται δηλαδή η ευκαιρία στον ένοικο του Μαξίμου να διαπραγματευτεί με την τηλεοπτική πιάτσα το ρόλο του «από μηχανής Θεού». Η πλευρά του «τρίτου πόλου» θα έβλεπε με καλό μάτι τη θεσμοθέτηση ενός υπό κρατικό έλεγχο φορέα μετρήσεων, παρά τη διεθνή πρακτική. Οι ίδιοι κύκλοι σημειώνουν πως το παράδειγμα της Γαλλίας με την εταιρεία Mediametrie, στην οποία συμμετέχουν από κοινού τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί καθώς και διαφημιστές (άρα ο φόβος φυλά τα έρμη), δεν ανταποκρίνεται σε αυτήν τη φάση στους σχεδιασμούς. Είναι πολύ πιθανό, και παρά την πλήρη αναξιοπιστία στην οποία έχει περιπέσει, να δούμε το περιβόητο ΕΣΡ να αναβαθμίζεται σε μείζονα παράγοντα ελέγχου και διαιτητή, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Στην Ελλάδα ένα λάθος διορθώνεται συνήθως με ένα, ακόμη μεγαλύτερο, σφάλμα. Δυστυχώς όλα δείχνουν ότι προς τα εκεί προσανατολίζονται οι αρμόδιοι. ■

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ «ΜΠΡΑ ΝΤΕ ΦΕΡ»

Μια συμφωνία για τη σύμβαση εργασίας σώζει τα προσχήματα

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

«Ο αρχηγός της αξιωματικής αντιπολίτευσης πρέπει να ασχολείται σχεδόν αποκλειστικά με την οικονομία» έλεγε με επικριτικό τόνο πριν από ενάμιση χρόνο, πρώην υπουργός του ΠΑΣΟΚ. «Αυτό είναι το βασικό πεδίο αντιπαράθεσης –και η αχίλλειος πτέρνα της κυβερνητικής πολιτικής».

«Όλοι μιάς σαμποτάρουν» απαντούσε στέλεχος της Νέας Δημοκρατίας, πριν από μια εβδομάδα. Και συνέχισε αναπαράγοντας την ευρέως διαδεδομένη συνομωσιολογία στους κόλπους του κυβερνώντος κόμματος, προκαλώντας μειδιάματα στο ακροατήριο: «Ακόμα και οι βιομήχανοι πολεμούν τον Καραμανλή –με το ΠΑΣΟΚ είναι κι αυτοί δεν το βλέπετε;».

Το τελευταίο διάστημα, η κυβέρνηση έδειξε να μη καταλαβαίνει ότι ο «μεγάλος σαματάς» στη Γαλλία δεν ήταν για την αποζημίωση (την οποία άλλωστε δεν έθιγε το CPE), αλλά η άρνηση των νέων (και συνακολούθως όλων των εργαζομένων) να αποδεχτούν ότι τους επιφυλάσσεται ένα μέλλον έξω από την υγιή αγορά, χωρίς την προστασία του εργατικού δικαίου. Αντιστοίχως, δεν έδειξε να καταλαβαίνει ότι όσοι ζητούσαν «μεταρρυθμίσεις» στην Ελλάδα, απαντώντας στις δημοσκοπήσεις, εννοούσαν βελτιώσεις, επ' ωφελεία της κοινωνίας –και όχι μειώσεις (των ήδη εξευτελισμένων από την ακρίβεια) εισοδημάτων. Οι αποθρασυμένες απαιτήσεις των βιομηχάνων, η άκαμπτη στάση των τραπεζών με την τεράστια κερδοφορία και τις κακές υπηρεσίες, οι άγαρμπες προσπάθειες να θιγεί το ασφαλιστικό των τραπεζοϋπαλλήλων (προς χάριν αμφιλεγόμενων προσπάθειών ιδιωτικοποίησης και παρά τις καθυσχαστικές διαβεβαιώσεις του πρωθυπουργού για «βήματα με συναίνεση») –όλα αυτά προκάλεσαν αναβρασμό και δυσαρέσκεια στον εργαζόμενο κόσμο, που έβλεπε να έρχονται μόνο ανασφάλεια και «χειρότερες μέρες» για όλους.

Το σκηνικό άλλαξε άρδην –και πάλι από τις δημοσκοπήσεις. Ο κόσμος εξέφραζε πλέον ανοιχτά την πεποίθησή του ότι η κυ-



DE RIJKE/DE ROOIJ, MANDARIN DUCKS, 2005

βέρνηση κινείται για λογαριασμό των οικονομικών συμφερόντων και δυσπιστούσε στην ικανότητά της να βελτιώσει την οικονομική κατάσταση της χώρας. Οι προσπάθειες για αλλαγή της πολιτικής ατζέντας, με επικοινωνιακό βομβαρδισμό τύπου Μπουρμπούλια ή Βαβύλη, δεν έφεραν κανένα αποτέλεσμα. Ακόμα και οι συνδικαλιστές της ΔΑΚΕ δεν έκρυβαν τη δυσφορία τους. Το «καμπανάκι» χτύπησε βίαια...

Ο νέος υπουργός Εργασίας εμφανίστηκε ακόμα πιο «κόκκινος» από τον προκατόχό του –προφανώς φέρνοντας το χαμόγελο στα χείλη του Πάνου Παναγιωτόπουλου, αλλά αναδεικνύοντας ακόμα περισσότερο την έλλειψη προσανατολισμού μιας κυβέρνησης, που ταλαντεύεται μεταξύ «αλογοσκούφειου» νεοφιλελευθερισμού και «λαϊκής» δεξιάς.

Ο Οδυσσέας Κυριακόπουλος, πρόεδρος του ΣΕΒ, είδε τις (όποιες) πολιτικές του

φιλοδοξίες να εξανεμίζονται –και αναγκάστηκε να κάνει στροφή 180 μοιρών, απολογούμενος για τις «γενναιόδωρες» αυξήσεις του 2,8% που είχε αρχικά προτείνει. Το κονκλάβιο των (αφανών) βαρόνων της βιομηχανίας είδε εγκαίρως ότι το δυσμενές για την κυβέρνηση κλίμα θα την ανα-

γκάσει σε ακόμα περισσότερες «υποχωρήσεις» και παροχές στο μέλλον –κάτι που έπρεπε να αντιστραφεί άμεσα. Το επόμενο «άλογο» στο οποίο θα ποντάρει, όπως όλα δείχνουν, είναι ο νυν αντιπρόεδρος του ΣΕΒ και ισχυρός άνδρας της ΔΕΛΤΑ Δημήτρης Δασκαλόπουλος.

Ο πρόεδρος της ΓΣΕΕ Χρήστος Πολυζωγόπουλος πήρε βαθιά ανάσα –βλέποντας την προσπάθεια καθυστάτησης του παραδοσιακού συνδικαλισμού να γυρνάει μπούμερανγκ για κυβέρνηση και εργοδότες. Θα ήταν λογικό να απαιτήσει μέχρι τέλους μονοετή συμφωνία, αφού του χρόνου όλα δείχνουν ότι οι συνθή-

κες θα είναι ακόμα δυσμενέστερες για το αντίπαλο μπλοκ –άρα ευνοϊκότερες για να κερδηθούν μεγαλύτερες αυξήσεις. Ωστόσο, το 2007 είναι προεκλογική, αλλά και χρονιά συνεδρίου της ΓΣΕΕ. Η κυβέρνηση, εναγωνίως (μέσω του προέδρου της ΔΑΚΕ και γραμματέα της ΓΣΕΕ Κώστα Πουπάκη), αλλά και το ΠΑΣΟΚ ήθελαν να κλείσει το θέμα με συμφωνία διετίας στην έκτη και κρισιμότερη συνάντηση. Το (αθροιστικά) λίγο πάνω από 11% έσωζε τα προσχήματα για όλους. Άλλωστε η ρήξη και η κοινωνική αναταραχή δεν συμφέρει σχεδόν κανέναν –και δεν επιτρέπει την υπογραφή όλων των υπόλοιπων κλαδικών συμβάσεων...

Κατά τα άλλα, η Ελλάδα έχει μείνει με τους βαλκανικούς μισθούς της (τους χειρότερους στην Ευρώπη των 15 –πλην Πορτογαλίας), με το 83% του προϋπολογισμού να το δίνουν μισθωτοί και συνταξιούχοι και με μια χούφτα νόμους της τελευταίας διετίας προς όφελος των εργοδοτών... ■

ΜΕΤΡΑΤΕ ΓΙΑΤΙ ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ

Ποινική δίωξη για απάτη κατά συρροή άσκησης εναντίον της εταιρείας μετρήσεων τηλεθέασης ABG, η εισαγγελέας Πρωτοδικών Διοξούλα Καταγνώστου. Η σχετική έρευνα διεξήχθη μετά από προσφυγή ενός μηχανήματος για τέλειους κοιλιακούς, που διαφημίζεται με τελεμάρκετινγκ μεταξύ 2.30 και 3.00 τη νύχτα. Σύμφωνα με ασφαλείς δημοσιογραφικές πληροφορίες, στην υπόθεση εμπλέκονται ανατομικά μαξιλάρια, αντικολπητικά σκεύη, ένα ντοκιμαντέρ με αμοιβάδες και το μέντιουμ-αστρολόγος κυρία Κούλα, πρόεδρου των απανταχού μέντιουμ της γειτονιάς της, που συγκρούονται ανελέητα για την πίτα της νυχτερινής θεαματικότητας.

Σύμφωνα με καταγγελίες της εκπομπής του Ν. Ευαγγελάτου «Φως στο κατακάθι», η ABG τροφοδοτούσε συστηματικά την αγορά με αλλοιωμένες μετρήσεις, που ήταν εκτεθειμένες στη σκόνη, τηγανισμένες σε λιπαντικό αυτοκινήτων και γεμάτες συντηρητικά. Αποτέλεσμα ήταν να υποστεί βλάβη η τηλεθέαση του νυχτερινού καφέ, της ποδοσφαιρικής συνάντησης Άγιαξ Τζιτζιφιών - Πανζουμπεριακού για το κύπελλο και μιας συζήτησης πολιτικών αρχηγών στη Βουλή για την αειφόρο ανάπτυξη. Απεναντίας, αξιοπερίεργα υψηλή εμφανίζεται η τηλεθέαση της Σμαράγδας Μακρυπούλιας-Παπαχαράλαμους, την οποία το τηλεοπτικό κοινό φέρεται να βρίσκει πιο ενδιαφέρουσα από τον Γιακουμάτο και τον Τράγκα, πέραν κάθε κοινής λογικής.

Η ABG από την πλευρά της δήλωσε ότι το δείγμα που χρησιμοποιεί είναι αντιπροσωπευτικό και σταθμισμένο μεταξύ των οικογενειών που δέχονται το μηχανάκι με αντάλλαγμα δώρο χύτρα ταχύτητος, πλέι μομπίλ και μαξιλαροθήκες εμπριμέ. Ξεκαθάρισε επίσης ότι χρησιμοποιεί τις πιο τέλειες επιστημονικές μεθόδους επεξεργασίας απαλείφοντας στοιχεία εμφανώς λανθασμένα, όπως η τηλεθέαση σε άλλα κανάλια πέραν του Μέγκα και του Αντένα. Στην παρατήρηση ότι η μετοχική σύνθεση της εταιρείας περιλαμβάνει και κάποιους από τους πελάτες της, πηγές της AGB σχολίασαν ότι ουδείς μπορεί να ζήσει σήμερα με μία δουλειά. Τέλος απεκάλυψαν τον αλγόριθμο μέτρησης της τηλεθέασης ως γινόμενο της μέσης τηλεθέασης επί την τετραγωνική ρίζα του καβαλιού συν ΦΠΑ 19%. ●



43 ΚΟΠΕΝΧΑΓΗ 2000, CUP UEFA,
ΟΠΑΔΟΙ ΤΗΣ ΓΑΛΑΤΑ ΣΕΡΑΪ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΠΑΔΩΝ ΤΗΣ ΑΡΣΕΝΑΛ

Οι φασίστες, οι ρατσιστές, οι τραμπούκοι και το ποδόσφαιρο



Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ΧΟΥΛΙΓΚΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΕΣ

ΤΟ ΑΒΓΟ ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ

- Για δεύτερη φορά αναβλήθηκε η δίκη του 22χρονου Παναγιώτη Κλάδη-Ξιφίτα, ο οποίος στις 4/7/2004 είχε σκοτώσει με μαχαίρι στη Ζάκυνθο τον νεαρό Αλβανό Γκράμους Παλουσί, επειδή γιόρταζε με την παρέα του τη νίκη της εθνικής Αλβανίας επί της αντίστοιχης ελληνικής.
- Ο Πάολο ντι Κάνιο, ποδοσφαιριστής της Λάτσιο, συνηθίζει να χαιρετάει φασιστικά τους οπαδούς.
- Ο Σαμουέλ Ετό της Μπαρτσελόνα γίνεται, για δεύτερη φορά, στόχος ρατσιστικών συνημάτων από τους οπαδούς της Σαραγόσα. Την προηγούμενη φορά η Σαραγόσα τιμωρήθηκε με πρόστιμο 600!!! ευρώ. Ο Ροναλντίνιο του είπε: «Αν φύγεις θα φύγω κι εγώ. Πρέπει όμως να μείνεις για να τους αποδείξεις ότι είσαι μεγαλύτερος από αυτούς».
- Αλβανέ, Αλβανέ δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ...
- Ψωμιάδης: «Προκλήθηκε το φιλότιμο των Ελλήνων».
- Ο ποδοσφαιριστής της ιταλικής Μεσίνα Μαρκ Ζόρο, ο οποίος κατάγεται από την Ακτή Ελεφαντοστού, απειλήσε να αποχωρήσει από το γήπεδο όταν οι οπαδοί της Λάτσιο άρχισαν να μιμούνται τις κραυγές των πιθήκων. Χαρακτηριστικές είναι οι δηλώσεις του: «Παίζω τρία χρόνια στην Ιταλία κι αυτό συμβαίνει συστηματικά, ιδιαίτερα όταν παί-

ζουμε σε περιοχές της Βόρειας και Κεντρικής Ιταλίας. Δεν το αξίζω αυτό».

- Ο Γιάννης Γούναρης, ως προπονητής της Νίκης Βόλου, αποκάλεσε «γύφτο» τον Κάσαρες, τον Χιλιανό ποδοσφαιριστή του Άρη.

- Επίθεση δέχτηκε ο Ουντέζε κοντά στο σπίτι του μετά το τέλος του πρόσφατου αγώνα ΠΑΟΚ - Ολυμπιακός (θα τον θυμόμαστε λόγω των επεισοδίων). Ο ποδοσφαιριστής δήλωσε πως θέλει να φύγει.

- Γενική σύρραξη οπαδών στον αγώνα Ντιγιαρμπακίρ - Κονιασπόρ στην Τουρκία, λόγω του ότι οι δύο ομάδες «εκπροσωπούν» Κούρδους και Τούρκους.

- Ο «ναός» των νεοναζί είναι το χωριό Μραουνάου, στα σύνορα Αυστρίας-Γερμανίας, το μέρος όπου γεννήθηκε ο Χίτλερ.

Εκεί γίνονται οι μυστικές συναντήσεις των νεοναζί απ' όλη την Ευρώπη, με σκοπό να οργανώσουν το επιχειρησιακό τους σχέδιο για τη δράση τους το καλοκαίρι στη Γερμανία, κατά τη διάρκεια του Παγκοσμίου Κυπέλλου. Λένε πως θα είναι η πιο μαζική, δυναμική και ακραία εμφάνιση νεοναζί και χούλιγκαν σε μεγάλη ποδοσφαιρική διοργάνωση, ενώ οι γερμανικές αρχές υπολογίζουν ότι θα συγκεντρωθούν, συνολικά, πάνω από 50.000 άτομα. Αυτά είναι μόνο μερικά από τα δεκάδες παρόμοια γεγονότα που τα τελευταία χρόνια γίνονται στα

γήπεδα και φανερώνουν ότι το αβγό του φιδιού είναι ήδη στη σέντρα. Πώς όμως φτάσαμε ως εδώ; Ποιοι άφησαν το τέρας να γεννηθεί; Ποιοι κάνουν πως δεν βλέπουν;

ΟΙ ΑΔΟΛΕΣ ΜΠΟΥΝΙΕΣ

Στο τσακ πρόλαβα... Όταν ακόμη «η μπάλα» ήταν σπορ λαϊκής κατανάλωσης και οι τσαμπουκάδες ήταν άδολοι, σπάνιοι και γίνονταν χειρωνακτικά, χωρίς λοστούς και σιδερογροθιές. Κάποιος έλεγε κάποτε: «Τι είπες ρε;» και «Ξέρεις σε ποιον μιλάς;», έπεφταν μερικές μπουνιές, επενέβαιναν οι πιο ψύχραιμοι (και σπάνια η αστυνομία) και το πράγμα τελείωνε εκεί. Πρωτοπήγα στο γήπεδο πισσιρικάς επί χούντας. Όσα ματς είδα στη Λεωφόρο τα είδα από τη θύρα 13. Δίπλα, στη θύρα 14, καθόντουσαν οι αντιπάλοι· κι αυτό άναβε τα αίματα και προκαλούσε μία ένταση, αλλά μέχρι εκεί. Πηγαίναμε στη 13, γιατί το μόνο που συνέβαινε ήταν πως η κερκίδα αυτή ήταν πιο ζωνρή, πιο συλλογική, πιο ενθουσιώδης και πιο εκδηλωτική. Εκεί πρωτάκουσα για τρομερούς τύπους που βάζουν ξυράφια στο στόμα τους και τα «φτύνουν» με τέτοιο τρόπο που σε κόβουν άσχημα. Άκουσα και άλλες μυθικές ιστορίες που δεν είδα ποτέ. Είδα μερικές ματωμένες μύτες, κάποια «σύν-

νεφα» από μπουνιές ή κλωτσιές, κάποιους που εκπαραθυρώθηκαν άκομψα, όλα όμως έμεναν στο επίπεδο της αψιμαχίας.

Βέβαια, επί χούντας δεν κουνιόταν φύλλο, γιατί όλα «τα 'σκιαζε η φοβέρα και τα πλάκωνε η σκλαβιά». Τα καπέλα της Δέσποινας Παπαδοπούλου, ο Κωνσταντίνου να κυνηγάει τον Σινετόπουλο με άγριες διαθέσεις, τα τσικό ή οι εφηβικές ομάδες που έπαιζαν πριν από το κυρίως ματς, «πασατέμπος για να περνάει η ώρα», πλανόδιοι πωλητές που κυκλοφορούσαν στις κερκίδες με αναψυκτικά, σάντουιτς ή ξηρούς καρπούς. Του έκανες νόημα, εκσφενδόνιζε το προϊόν και του πέταγες τα λεφτά. Μαξιλαράκια από αφορέξ για να κάθεται στις τιμεντένιες κερκίδες, τρομερές ατάκες από τη «γαλαρία», με τις οποίες γελούσαν οπαδοί και αντίπαλοι, τρανζιστοράκια από την Ιαπωνία που πουλιόντουσαν στα καρότσια, όπως και κασέτες και βιβλία. Θυμάμαι συχνά ανθρώπους στις κερκίδες να διαβάζουν mainstream λογοτεχνία, αγορασμένη λίγο πριν από το καρότσι, μασουλώντας ηλιόσπορους και πίνοντας γκαζόζα. Θυμάμαι παιδάκια να παίζουν στις κερκίδες της Ριζούπολης (Απόλλων - Φωστήρας), ενώ οι γονείς τους παρακολουθούσαν το ματς. Κι όταν κάποιοι τολμούσε να φωνάξει «αισχρόλογα», οι υπόλοιποι τον πέταγαν έξω όχι γιατί ήταν

ΑΘΗΝΑ 2003, ΟΠΑΔΟΙ ΤΗΣ ΑΕΚ
ΣΥΓΚΡΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΣΤΟ ΜΑΤΣ ΑΕΚ VS ΟΣΦΠ

ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕ
ΚΑΝΑ ΚΑΔΡΟΝΙ, ΜΕΤΑ ΜΕ ΑΛΥΣΙΔΕΣ
ΚΑΙ ΠΕΤΡΕΣ, ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΜΕ
ΣΙΔΕΡΟΓΡΩΘΙΕΣ, ΜΕ ΚΡΙΠΤΟΝΑΪΤ
ΚΑΙ ΜΑΧΑΪΡΙΑ. ΟΠΟΥ ΝΑ 'ΝΑΙ
ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΣΤΟΛΙΑ.



ΑΘΗΝΑ 1997, ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΤΡΑΒΑΞΙ
ΟΠΑΔΟ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΣΚΟΛ ΤΟΥ ΣΕ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ
ΣΤΟ ΜΑΤΣ ΠΑΟ VS ΟΣΦΠ

αντίπαλος, αλλά επειδή δεν έδειχνε σεβασμό στις γυναίκες που ήταν στην κερκίδα.

Βέβαια το ποδόσφαιρο, σε παγκόσμιο επίπεδο, ζει σε ένα περιβάλλον χαμηλής παιδείας –και δεν αναφέρομαι μόνο στους φιλάθλους αλλά και στους ποδοσφαιριστές και στους παράγοντες και στους διαιτητές. Περιορισμένη μόρφωση, φτηνολαϊκή αισθητική, λούμπεν αντιλήψεις, οικονομική ανέχεια, κοντόφθαλμες και συντηρητικές ιδεολογίες, κιτς, νεοπλουτίστικη συμπεριφορά, βαρβατίλα χαρακτηρίζουν –ως επί το πλείστον– το ποδοσφαιρικό περιβάλλον. Ιδανικός τόπος δηλαδή για να εκκολληθεί το αβγό του φιδιού, να βρουν έδαφος οι ακραίες συμπεριφορές και αντιλήψεις, να γεννηθεί η βία.

Λίγο πριν το τέλος της δεκαετίας του '70 άρχισε μια περίοδος συγκρούσεων σε πολλούς τομείς. Πολιτικές αντιθέσεις, νέες κοινωνικές τάσεις, νέοι ήχοι και μια καινούργια γενιά που δεν ζούσε με το φόβο. Μπορούσε να εκφραστεί ελεύθερα (ή σχεδόν). Από την αρχή αυτών των συγκρούσεων η αστυνομία στοχοποίησε τα φρικιά. Δεν της άρεσαν και αποφάσισε να τα χρησιμοποιήσει ως σάκο του μποξ. Έδερνε «προληπτικά». Ξύλο στις συναυλίες, ξύλο στο γήπεδο, ξύλο στα Εξάρχεια και συλλήψεις χωρίς λόγο. Όταν ήρθε το ΠΑΣΟΚ τα πράγματα έγιναν χειρότερα, γιατί στην αρχή ήταν φοβικό προς κάθε κατεύθυνση. Τις έφαγα στις πρώτες συναυλίες στο Σπώρτινγκ χωρίς λόγο, το ίδιο συνέβη στη συναυλία των Uriah Heep στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, αλλά και τις Κυριακές πριν από τους ποδοσφαιρικούς αγώνες. Κάθε τόσο με «τσιμπάγαν» στο δρόμο για εξακρίβωση ε-

πειδή είχα μακριά μαλλιά και πέρναγα μερικές ώρες στο τμήμα. Όλα τότε προχωρούσαν μέσα από τις αντιθέσεις: οι δεξιοί με τους αριστερούς, οι χεβιμεταλάδες με τους πάνκηδες, οι ροκάδες με τους καρεκλάδες, η αστυνομία με τα φρικιά, οι κνίτες με τους αναρχικούς, οι παναθηναϊκοί με τους ολυμπιακούς.

ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ

Όπως το έζησα εγώ, τις φασαρίες στα γήπεδα τις «γέννησαν» αυτές οι αντιθέσεις, που, σε πολλές περιπτώσεις, έγιναν ένας μικρόκοσμος με θολή ιδεολογία. Ξεκίνησε σαν μια μικρή πληγή την οποία κανείς δεν ενδιαφέρθηκε να φροντίσει, με αποτέλεσμα κάθε λογής «μικρόβιο» να βρει φιλόξενο πεδίο για να ζήσει και να μεταδοθεί. Στην αρχή ήταν χεβιμεταλάδες και πάνκηδες, μετά ήρθαν απλοί εραστές της βίας, οργανωμένα παιδιά από τα προάστια που απλώς ήθελαν να τα σπάσουν, φασιστοειδή και περιθωριακά στοιχεία, χωριατόπαιδα που δεν ήταν τίποτα και ξαφνικά μπορούσαν να είναι κάτι, συμμορίες που ήθελαν παιχνίδια εξουσίας και ομάδες με συνοικιακές κόντρες. Στην αρχή με τα χέρια και με κανά καδρόνι, μετά με αλυσίδες και πέτρες, στη συνέχεια με σιδερογροθίες, με κριπτοναίτ και μαχαίρια. Όπου να 'ναι θα βγουν και τα πιστόλια. Οι αναρχικοί στα Εξάρχεια ήταν τότε αντίθετοι με τη δράση των χούλιγκανς, αν και κάποιοι δεν διαφωνούσαν με τα σπασίματα. Όπως και να 'χει, από τότε που εμφανίστηκε αυτή η ιστορία ως τώρα έχουν περάσει 25 χρόνια: και όχι απλώς δεν έγινε τίποτα απολύτως αλλά τα πράγματα έγιναν πολύ χειρότερα.

Όταν οι κυβερνήσεις αδρανούν, τα ποντίκια χορεύουν και μάλιστα χαμένα μέσα στο μπουγιο μιας κερκίδας. Καθώς περνούσαν τα χρόνια και το φαινόμενο γινόταν «καυτή πατάτα», κανείς δεν ήθελε να το πλησιάσει. Ποιος θα τολμούσε να τα βάλει με τον «κόσμο» μιας μεγάλης ομάδας, που ήταν μόνιμα οργανωμένοι και έτοιμοι για αντιπαράθεση; Κάθε πιθανή εφαρμογή του νόμου ήταν «αιτία πολέμου», γιατί καλό είναι να εφαρμόζεται ο νόμος αλλά προς τους άλλους. Όταν εφαρμόζεται στη δική μας ομάδα είναι «κατάφωρη αδικία» και πρέπει να αντιδράσουμε. Έβγαине και ο πρόεδρος και δήλωνε: «Δεν πάει άλλο...» και ο πόλεμος ξεκινούσε.

Τα υπόλοιπα είναι γνωστή ιστορία. Το «επαγγελματικό» ποδόσφαιρο ανέπτυξε υπόγειες σχέσεις με το χουλιγκανισμό, η βεντέτα αστυνομίας-χουλιγκαν έγινε μια διαρκή μάχη που προτιμούσαν και οι δύο πλευρές να παραμένει ζωντανή, η κάθε πλευρά για τους δικούς της λόγους, και οι αγοραίοι παράγοντες του ποδοσφαίρου αδιαφόρησαν για τη δυσφήμιση του προϊόντος τους, ακριβώς γιατί η εμπλοκή τους στο ποδόσφαιρο δεν είχε επιχειρηματικό χαρακτήρα αλλά ήταν ένα παιχνίδι ισχύος και επιρρών. Ποιος πρόεδρος δεν θέλει ένα στρατό φανατισμένων οπαδών, έτοιμο για όλα, αλλά κι ένα πρόθυμο κοπάδι καταναλωτών; Όταν ο Κοσκωτάς πήρε τον Ολυμπιακό, όλοι οι οπαδοί που γνώριζα πήραν τα λεφτά τους και τα πήγαν στην τράπεζα Κρήτης. Στην ουσία τον Ντέταρι τον πλήρωσαν με τις καταθέσεις τους.

Σε μια χώρα χωρίς θεσμικό πλαίσιο για οτιδήποτε, που οι πολιτικοί δεν ακουμπάνε οτιδήποτε έχει πο-

λιτικό κόστος και η (όποια) επιχειρηματικότητα βασίζεται στα θολά νερά, το ποδόσφαιρο-μπάχαλο ήταν το φυσικό επακόλουθο. Το «επαγγελματικό» ποδόσφαιρο είναι χύμα γιατί αυτό τους συμφέρει όλους, όπως είναι τόσα χρόνια και η ραδιοτηλεοπτική πραγματικότητα που λειτουργεί χωρίς άδειες, όπως είναι οι καταπατήσεις γης και η αυθαίρετη δόμηση. Υπάρχει έστω κι ένας αφελής που πιστεύει ότι αν υπήρχε πολιτική βούληση κι αν οι –κατά καιρούς– Μπαϊρακτάρηδες δεν ήταν κενά λόγια, κανένα από αυτά τα προβλήματα δεν θα υπήρχαν; Όταν «δημιουργείται» κάτι καινούργιο στην Ελλάδα, όπως ας πούμε το επαγγελματικό ποδόσφαιρο ή η ιδιωτική τηλεόραση, οικοδομείται σε βάσεις που δεν υπάρχουν και σε ένα πλαίσιο που μπάζει από παντού. Τα αποτελέσματα και στις δύο περιπτώσεις είναι γνωστά: Αεριτζήδες, «χαμένα» λεφτά, ύποπτες συναλλαγές, επαγγελματίες φιλαθλοι αλλά και επαγγελματίες χουλιγκαν, χρέη που διαγράφονται, μαγαζιά που στήνονται στον αέρα, σκοτεινά στοιχεία που παρεισφρέουν, επιχειρηματικές κόντρες και πολιτικές πιέσεις και «βασικοί μέτοχοι» στα αζητήτα. Με άλλα λόγια, οι κατάλληλες συνθήκες για να εκκολληθεί το αβγό του φιδιού και να γεννήσει τα παιδάκια του. Μπορούμε να τα δούμε να μεγαλώνουν κάθε Κυριακή στα γήπεδα. Όχι μόνο στα ελληνικά αλλά και της υπόλοιπης «πολιτισμένης» Ευρώπης. Όταν θα σου χτυπήσουν την πόρτα θα είναι αργά να πεις: «Μα εγώ δεν πάω στο γήπεδο...». Ούτως ή άλλως κανείς δεν πάει πια. Κι όταν αποφασίζουν να πάνε, το ματς γίνεται εκκελισμένων των θυρών. Στο χώρο του αοράτου... ■

Σε όποιο δρομάκι στρίψεις παραμονεύει ένα γλυπτό.
Ποιος και με τι κριτήρια αποφασίζει τη δημόσια αισθητική;
Η Α.Υ. το ψάχνει...

ΑΓΑΛΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Ο Θησέας μένει πάντα εδώ Λίγα χρόνια πριν, στο πλαίσιο της ανάπλασης της πλατείας Βικτωρίας, ο Δήμος αποφάσισε να αποσύρει προσωρινά το άγαλμα του **Θησέα και της Ιπποδάμειας**, για να καθαριστεί και για να λυθούν τα προβλήματα στήριξης που είχε. Αυτό το μεγάλης επισημονικής και καλλιτεχνικής αξίας έργο, που κατασκευάστηκε στα χυτήρια του εργοστασίου της WMF (ναι, αυτής με τα μαχαιροπήρουνα!) στη Γερμανία, βρίσκεται στην πλατεία Βικτωρίας από το 1938 και σηματοδοτεί την περιοχή, ενώ πριν ήταν τοποθετημένο στο Σύνταγμα. Οι κάτοικοι δεν πίστεψαν τις προθέσεις του Δήμου. Μαζεύτηκαν υπογραφές και δημοσιεύθηκαν διαμαρτυρίες με αποτέλεσμα ο Δήμος να υποχωρήσει, το άγαλμα να καθαριστεί επιτόπου, όπως επιτόπου θα γίνουν σε λίγο καιρό και οι εργασίες συντήρησής του.

Αυτή ήταν η αφορμή να ψάξω πόσο συνδεδεμένα με την καθημερινότητά μας είναι τα γλυπτά της πόλης. Βρήκα πολλά τέτοια. Ο **σκύλος του Βαβούρη**, στη Φωκίωνος Νέγρη, συνδεδεμένος με τις παιδικές αναμνήσεις των κατοίκων της Κυψέλης, τα μικρά διακοσμητικά **γλυπτά του Εθνικού Κήπου**, ο **Έρωτας Τοξοθραύστης**, ο **Μικρός Ψαράς**, ο **Θεριστής**, ο έφιππος **βασιλιάς Κωνσταντίνος** στο Πεδίον του Άρεως, ο **Βενιζέλος** στο Πάρκο Ελευθερίας. Η Ζέττα Αντωνοπούλου, που εργάζεται στο Τμήμα Παραδοσιακών Κτιρίων και Μνημείων της Διεύθυνσης Αρχιτεκτονικού του Δήμου της Αθήνας και έχει καταλογογραφήσει όλα τα γλυπτά της Αθήνας, συγγραφέας του ομώνυμου βιβλίου, πιστεύει ότι υπάρχει αδύναμη σχέση τέχνης και αθηναϊκού κοινού και ότι αυτό οφείλεται κυρίως στην εκπαίδευση των παιδιών, στην έλλειψη εξοικείωσης με αυτά τα δημόσια «σήματα».

Ήρωες, πολιτικοί, ποιητές, ένα κατσίκι* και ο Χοσέ Αρτίγκας. Το 1860 η Αθήνα αποκτά το πρώτο της γλυπτό. Πρόκειται για το επιτύμβιο μνημείο του **Κάρολου Μύλλερ** στον Κολωνό. Ποιος ήταν ο κύριος Μύλλερ; Ένας σπουδαίος μελετητής που έκανε τις ανασκαφές των Δελφών, αλλά πέθανε από θερμοπληξία στα 43 του καθώς ήταν άμαθος στη σκληρή δουλειά και το ελληνικό κλίμα. Ο πρώτος ανδριάντας που στήνεται στην Αθήνα μετά την κήρυξη της ως πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους είναι αυτός του **Ρήγα Φεραίου**, στα Προπύλαια του Πανεπιστημίου. Η πρώτη ανάθεση κατασκευής ανδριάντα στα χρονικά της νεότερης ιστορίας έγινε για το άγαλμα του **Ευάγγελου Ζάππα**, στο Ζάππειο, ενώ τα πρώτα ορειχάλκινα αγάλματα είναι αυτά της συλλογής του Bute, ο **Ερμής**, τα **Ζαρκάδια**, οι **Παλαιστές**, που τοποθετούνται στην πλατεία Σύνταγματος. Από αυτά εκλάπη ο Ερμής

και η τύχη του αγνοείται, όπως και το ένα ζαρκάδι από τους Ιταλούς το 1942 και πουλήθηκε σαν χαλός. Σήμερα όλα τα ορειχάλκινα της πλατείας Σύνταγματος, όπως και το **Παιδί με τα Σταφύλια** του Φίλιππότη –που δυστυχώς βρίσκεται κρυμμένο κάτω από μια ομπρέλα καφέ– είναι αντίγραφα. Οι δωρεές καθόρισαν κατά πολύ την αισθητική της πόλης. Κατά καιρούς κάθε σύλλογος ήθελε να τιμήσει τους ήρωές του και έκανε μια πρόταση που συνήθως γινόταν αποδεκτή. Έτσι, έργα αμφισβητούμενης καλλιτεχνικής αξίας τοποθετούνται όπως όπως σε διάφορα σημεία, χωρίς σχεδιασμό. Τρανταχτό παράδειγμα είναι αυτό των αγαλμάτων και προτομών του Ουρουγουανού **Χοσέ Αρτίγκας**, του Κουβανού **Χοσέ Μαρτί**, του Βενεζουελάνου **Φρανσίσκο ντε Μιράντα**, δωρεές των πρεσβειών τους στην Αθήνα, στην οδό Μιχαλακοπούλου. Πρόκειται για ήρωες στις χώρες τους, αλλά είναι παντελώς άγνωστοι στους περισσότερους Έλληνες. Ειδικά τα τελευταία χρόνια στήνει όποιος προλάβει, οπουδήποτε. Σε όποιο δρομάκι στρίψεις παραμονεύει ένα γλυπτό. Παραμονές των Ολυμπιακών Αγώνων ξεφύτρωσαν τα ακαλαίσθητα σιντριβάνια με τα γλυπτά στον πεζόδρομο της Ερμού. Για την τοποθέτησή τους είναι υπεύθυνη η Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων. Οι συναρμόδιοι φορείς συντελούν πολλές φορές στο γενικό αλαλούμ, δημιουργώντας μια πολύπλοκη κατάσταση και το απέραντο ελληνικό kits.

**Το κατσίκι βρίσκεται στο λόφο Φιλοπάππου και είναι δωρεά της χήρας του γλύπτη του έργου. Κατά καιρούς του κόβουν και από κανένα κομμάτι.*

Σιγά, η πατρίδα κοιμάται.... Υπάρχουν 29 μνημεία πεσόντων «για όλα τα γούστα». Αεροπόρων, Φιλελλήνων, Νεοζηλανδών, εκτελεσθέντων υπαλλήλων του Δήμου, και πάει λέγοντας. Η πιο επεισοδική αλλά και αυθαίρετη τοποθέτηση ενός τέτοιου μνημείου ήταν αυτή των **Εβραίων Ελλήνων Αγωνιστών** απέναντι από το σταθμό του Θησείου, πριν τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ήταν μια ατυχής έμπνευση του τότε δημάρχου Δημήτρη Αβραμόπουλου.

Το ογκώδες μνημείο με φόντο το Ναό του Ηφαίστου και την Ακρόπολη ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων και αποκαθελώθηκε αμέσως.

Οι προτομές, εξαιτίας του χαμηλού κόστους και του μεγέθους τους, καλύπτουν όλο σχεδόν το φάσμα των δημόσιων παραγγελιών και αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος από τα 250 γλυπτά που υπάρχουν στην πόλη. Οι προτομές τοποθετούνται «εύκολα και γρήγορα», σε πάρκα, μικρούς κήπους και νησίδες. Ένα άγαλμα σύμβολο της Αθήνας είναι αυτό του **Θ. Κολοκοτρώνη**. Είναι ακριβές αντίγραφο του Κολοκοτρώνη –το πρωτότυπο υπάρχει στο Ναύπλιο. Με

αυτό το έργο ο γλύπτης Λάζαρος Σώχος απέσπασε το χρυσό βραβείο στην Παγκόσμια έκθεση των Παρισίων το 1900. Ο καλλιτέχνης ήθελε τον εθνικό ήρωα ασκεπή, αλλά μετά από πιέσεις του φόρεσε περικεφαλαία. Δεν παρέλειψε όμως να γράψει την αντίρρησή του στην περικεφαλαία και το εσωτερικό της χαίτης. «Παρά την θέλησιν του Σώχου, Κολοκοτρώνη μου, ξαναφόρεσε την περικεφαλαίαν».

Γείτονας του Κολοκοτρώνη ο μαρμαρίνος **Χαρίλαος Τρικούπης**, αλλά και ο μεγάλος πολιτικός του αντιπάλος **Θ. Δηλιγιάννης**. Ο Δηλιγιάννης εδώ και χρόνια σκεπάζεται όχι από τη λήθη της ιστορίας αλλά από την τέντα παρακείμενου καφέ-εστιατορίου. Ο Τρικούπης, όπως και ο Ελευθέριος Βενιζέλος, οι σπουδαιότεροι πολιτικοί άνδρες της νεότερης ιστορίας, έχουν από δύο αγάλματα στην πόλη και μάλιστα σε μικρή απόσταση. Και οι δύο κοσμούν τη Βουλή των Ελλήνων. Το δεύτερο άγαλμα του Βενιζέλου στο Πάρκο Ελευθερίας, έργο του Γιάννη Παππά, είναι από τα λίγα στην πόλη για τα οποία έχει εκπονηθεί αρχιτεκτονική μελέτη για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος δημόσιου χώρου, κατ' απαίτησιν του ίδιου του γλύπτη.

Αποκεφαλισμοί, ακρωτηριασμοί και άλλα θρίλερ...

Το **άγαλμα του Τρούμαν**, συνδεδεμένο με το δόγμα του ίδιου και την ιμπεριαλιστική πολιτική των Αμερικανών, τοποθετήθηκε το 1963 στη Β. Κωνσταντίνου. Μέχρι σήμερα αποτελεί τον υπ' αριθμόν ένα στόχο των Αθηναίων διαδηλωτών. Είναι το πιο αντιπαθητικό άγαλμα στην πόλη και σίγουρα ο «μίστερ Χάρι» κέρδισε αυτή τη θέση με το σπαθί του. Όμως ένα άλλο σπαθί αποδεικνύεται ίσως το δημοφιλέστερο, αφού έχει κλαπεί δύο φορές. Το σπαθί του αγάλματος του **Μακρυγιάννη** στην αρχή της Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Χρειάστηκε να ενισχυθεί με λάμα και βάση για να αποτραπεί ο επόμενος «συλλέκτης». Οι βανδαλισμοί των αγαλμάτων είναι μια αρχαία ιστορία. Στις αρχές του περασμένου αιώνα, λίγο πριν το 1910, τα ολόσωμα αγάλματα γύρω από το **άγαλμα του Βαρβάκη** στον κήπο του Ζαππείου που απεικόνιζαν την Ελευθερία, την Τέχνη, τη Ναυτιλία και τη Βιομηχανία ακρωτηριάστηκαν.

Για λόγους σεμνοτυφίας ο **Ξυλοθραύστης** του Φίλιππότη, απέναντι από το Καλλιμάρμαρο, «χάνει ό,τι πολυτιμότερο έχει». Μάλιστα στο αντίγραφό του, στον προαύλιο χώρο του ΚΑΤ, έχει προστεθεί στο επίμαχο σημείο ένα φύλλο συκής.

Το κοινό αποκαθήλωσε την προτομή της Αλίκης **Βουγιουκλάκη** στην πλατεία Μαβίλη, την επομένη των αποκαλυπτηρίων της. Και το γειτονικό κακοστηριγμένο ορειχάλκινο άγαλμα **Γυναικά μετά το μόχθο**, δωρεά του σοροπτιμιστικού Συλλόγου



ΘΗΣΕΑΣ ΚΑΙ ΙΠΠΟΔΑΜΕΙΑ, ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ





ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ, ΤΟΥ Κ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

(!!!!), στην ίδια πλατεία, βρέθηκε αποκεφαλισμένο, οι δήμιοι μάλιστα πρέπει να κατέβαλαν αληθινό μόχθο και... σιδηροπρίονο. Η Πολιτεία αποφάσισε να χαρακτηρίσει «διατηρητέα μνημεία in situ» τα αγάλματα των Προπυλαίων που έχουν υποστεί –με πρώτον τον **Αδαμάντιο Κοραή**– ουκ ολίγα μιογιατίσματα και ακρωτηριασμούς. Χωρίς χέρι αλλά και χωρίς το δαυλό του έμεινε ο **Κανάρης** στην πλατεία Κυψέλης, αλλά και η **Αθηνά** στο Πεδίον του Άρεως. Την Αθηνά δεν τη χτύπησε βάνδαλος, αλλά κεραυνός και από τότε της έμεινε το παρτσούκλι «κουλοχέρα». Ο **Έφρηβος** που βρίσκεται στις αρχές της Βουλιαγμένης, όχι μόνο ευνοήθηκε αλλά φέρει και έξι τρύπες από σφαίρες. Από το μπουγέλωμα με κόκκινη μπογιά δεν έχει γλιτώσει ούτε η **Ασπασία** της Μάρας Καρέτσου στο Πνευματικό Κέντρο στην Ακαδημίας, ούτε το αφηρημένο γλυπτό **Μαζικοποίηση** στην οδό Αιόλου. Το συγκεκριμένο γλυπτό εξυπηρετεί ποικιλοτρόπως τους μικροπωλητές της περιοχής που το χρησιμοποιούν είτε σαν κρεμάστρα για τα σακουλάκια τους, είτε σαν αυτοσχέδια βιτρίνα για την πραμάτεια τους (συνήθως κάλτσες). Κακή τύχη έχει ο φανοστάτης με τα μπρούτζινα γλυπτά της πλατείας Εξαρχείων, και ακόμα χειρότερη εξαιτίας της τοποθέτησης των αντισεισμικών φωτιστικών γύρω του. Εξαιτίας της πρόχειρης τοποθέτησης στο βάθρο της, η **Νεόττα**, στο Κουκάκι, κάποια νύχτα εκλάπη, υποθέτω από κάποιον εραστή του θέματος.

Τα αγάλματα που περπατάνε Με την εξέλιξη της πόλης δημιουργήθηκαν καινούριες πλατείες και ελεύθεροι χώροι και άρχισαν οι μετακινήσεις των γλυπτών. Αρκετά γλυπτά ενσωματώθηκαν και αναδείχθηκαν με τις καινούριες τοποθετήσεις, όπως ο **Δρομέας** του Βαρώτσου, που μεταφέρθηκε από την

Ομόνοια στο Χίλτον. Πολλά χρόνια πίσω, την Ομόνοια θα κοσμούσαν οι 9 Μούσες. Για λόγους συμμετρίας τοποθετήθηκαν μόνο 8. Το κακό αισθητικό αποτέλεσμα ανάγκασε τον Κ. Κοτζιά να τις αποσύρει. Σήμερα δύο από αυτές βρίσκονται στις Καρυές, δύο στην Αμοργό και τέσσερις στην Καρδίτσα. Την περίοδο της δικτατορίας, ένας ιερέας σκανδαλιζόταν από το άγαλμα της γυμνής **Εύας** του Γρηγόρη Ζευγώλη, ένα ρομαντικό έργο που βρισκόταν στην πλατεία Ροστών. Έτσι το άγαλμα μεταφέρθηκε στην πλατεία Κυψέλης. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 επέστρεψε στην αρχική του θέση. Αντίστοιχες διαδρομές έχει κάνει η προτομή του **Καρόλου Κουν**. Από το Κεντρικό (δίπλα στο Habitat στην Κολοκοτρώνη για τους νεότερους) στου Μακρυγιάννη, εκεί που βρίσκεται σήμερα ο στρατηγός, και στη συνέχεια στη Στοά του Βιβλίου. Το 1973 τοποθετείται αιφνιδιαστικά το «αμφισβητούμενης καλλιτεχνικής αρτιότητας» άγαλμα του **Περικλή** στο Πνευματικό Κέντρο στην Ακαδημίας. Το 2002 μεταφέρθηκε στην αριστερή πλευρά του Δημαρχείου της Αθήνας. Η ταμπέλα, που έγραφε πως ήταν δωρεά του πλοιοκτήτη Ι. Θεοδωρακόπουλου, αντικαταστάθηκε από την παραπλανητική «Τοποθετήθηκε επί Δημαρχίας Δ. Αβραμόπουλου»!

Ας τ' αφήσουμε στην τύχη... Θυμάστε τον Θησέα; Ήταν το ορειχάλκινο άγαλμα που τοποθετήθηκε αυθαίρετα στο πεζοδρόμιο της πλατείας Συντάγματος απέναντι από τη Βουλή. Αποσύρθηκε μετά από παρέμβαση του Κοινοβουλίου. Το 2002, στην πλατεία Κοτζιά, ξεφύτρωσαν από και στη μέση του πουθενά οι έξι προτομές των φιλοσόφων και των ιστορικών της αρχαιότητας, έργο του γλύπτη Γ. Καλακαλλά. Αποτέλεσμα αντισεισμικό. Τα πουλιά τις κουτσούλισαν και ο Δήμος μια ωραία πρωία τις απέσυρε.



ΕΥΛΟΘΡΑΥΣΤΗΣ, ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΟΤΗ



Η ΔΡΑΧΜΗ ΤΟΥ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥΛΑ, ΣΤΑΔΙΟΥ



ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ, ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ

Το άγαλμα του Τρούμαν, αποτελεί τον υπ' αριθμόν ένα στόχο των Αθηναίων διαδηλωτών. Είναι το πιο αντιπαθητικό άγαλμα στην πόλη και σίγουρα ο «μίστερ Χάρι» κέρδισε αυτή τη θέση με το σπαθί του.

Του ίδιου καλλιτέχνη είναι και οι προτομές των τριών τραγικών ποιητών της αρχαιότητας. Είναι «φυτευτές» στο πεζοδρόμιο της Αμαλίας μπροστά στα κάγκελα του Εθνικού Κήπου και είναι δωρεά των αδελφών Χόντου. Είναι τόσο παράλογη η τοποθέτησή τους ανάμεσα σε στάσεις λεωφορείων, υπαίθριους μικροπωλητές και περίπτερα που δεν υπάρχει τίποτα να σκεφτείς.

Στις μεγάλες πόλεις και πρωτεύουσες του κόσμου τα αγάλματα, τοποθετημένα σε μέρη που υπενθυμίζουν ιστορικά γεγονότα, καθορίζουν το πολιτισμικό σημερινό, διακοσμούν και ανατρέπουν τη μονοτονία. Εντοπίζουν τα κρίσιμα σταυροδρόμια και κέντρα, «χτενίζουν» το αστικό τοπίο, είναι αναπόσπαστο μέρος της ιστορικής, κοινωνικής και πολιτιστικής πραγματικότητας. Σε αυτό άλλωστε δεν παραπέμπει η καταστροφή των αγαλμάτων του Στάλιν, του Λένιν, του Σαντάμ Χουσεΐν μετά την πτώση των καθεστώτων; Όταν πρόκειται να τοποθετηθεί ένα γλυπτό σε κάποια πολιτισμένη πρωτεύουσα του κόσμου οι καλλιτέχνες τίθενται στην κρίση επιτροπών, γίνονται μελέτες για την επιλογή του χώρου, αλλά και για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος, έτσι ώστε να σηματοδοτούν το ύψος και την εποχή της τοποθέτησής του. Στην Αθήνα δεν ακολουθούμε ακριβώς αυτή την «πεπατημένη». Σε μια πόλη που τα τελευταία εκατό χρόνια έχει αλλάξει ραγδαία, η αστυφιλία, η анаρχη και ανεξέλεγκτη δόμηση, η έλλειψη πρασίνου, η έδραση βιομηχανιών και βιοτεχνιών σχεδόν μέσα στο αστικό κέντρο, το κυκλοφοριακό, δεν καθόρισαν μόνο την όψη της πρωτεύουσας αλλά περιόρισαν ασφυκτικά τους ελεύθερους χώρους. Έφτασαν μικρές νησίδες λίγων τετραγωνικών να θεωρούνται πλατείες! Τη χαοτική εικόνα της πόλης ακολουθεί και η τοποθέτηση των αγαλμάτων. Ακόμα και σήμερα, είναι λίγες οι φωνές αυτών που παλεύουν και πιεσθούν για να πείσουν ότι η δημόσια αισθητική είναι οργανικό μέρος της πολύβουης μητρόπολης.

Εξαιρώντας από αυτό το θέμα την υπόγεια γλυπτοθήκη της Αθήνας, στους σταθμούς του Αττικού Μετρό, και παρατηρώντας ό,τι εκτίθεται δημόσια, βλέπουμε πως κλασικά κυρίως έργα καταλαμβάνουν το μεγαλύτερο μέρος έργων στο δημόσιο χώρο, αποτελώντας ένα δείγμα τόσο του συντηρητισμού, όσο και των άτολμων επιλογών που έγιναν από τους εκάστοτε ιθύνοντες. Μέχρι τη δεκαετία του '80 σχεδόν απουσιάζουν τα σύγχρονα έργα τέχνης, ενώ όλοι θυμούνται την εντύπωση αλλά και τις συζητήσεις που προκάλεσε ο **Δρομέας** του Βαρώτσου, ή το γλυπτό της Χρύσας **Κλυταιμνήστρα** στον περίβολο του Μεγάρου Μουσικής. Η μαζικότερη αγορά γλυπτών σύγχρονης τέχνης από το Δήμο έγινε επί δημαρχίας Μιλτιάδη Εβερτ. Τότε αγοράστηκαν είκοσι έργα που τοποθετήθηκαν σε διάφορα σημεία της πόλης. Ανάμεσά τους, οι **Δελφοί** του Ζογγολόπουλου στη Βασιλίσσης Σοφίας, η **Κοσμογονία** του Παρμακέλη στην Πειραιώς, η **Επικοινωνία** της Κοροβέση, Μεσογείων και Κατεχάκη.

Στα αγάλματα που τοποθετήθηκαν στην πόλη επί δημαρχίας Δ. Αβραμόπουλου μπορούμε να διαβάσουμε σε εμφανές σημείο το όνομά του. Μάλιστα, στο ανάγλυφο της δραχμής, μια αναμνηστική στήλη που θυμίζει το αγαπημένο νόμισμα, το «επί δημαρχίας Δ. Αβραμόπουλου» έχει τοποθετηθεί μέσα στο νόμισμα!!! Άρχοντας! **Δ**

Εγκαταλείψτε κάθε ελπίδα.

PURGATORIUM

Γιατρέ μου, είμαι η Κ. και πρόσφατα έβαλα ADSL. Ένας φίλος μου είπε πως στο emule θα βρω αρκετές τσόντες (για τις δύσκολες ώρες) αλλά όσες κατέβασα μου λένε πως πρέπει να πληρώσω. Τι κάνω λάθος;

Τελικά εκείνες οι χριστουγεννιάτικες προσφορές του ADSL μας έχουν καταστρέψει. Φρέσκια σάρκα στο καθαρήτριο. «Ξένε που έρχεσαι εδώ εγκατέλειψε κάθε ελπίδα», για να παραφράσω σε πιο luck look εκδοχή τον Δάντη. Φυσικά και να μην πληρώσετε αγαπητή μου, άλλωστε και η ποιότητά τους δεν θα είναι ό,τι καλύτερο. Δυστυχώς πέσατε κι εσείς θύματα της βιτρίνας. Είστε ακόμα λίγο τουρίστας στο μαγαζάκι του ίντερνετ και προσπάθησαν να σας πουλήσουν τσολιαδάκια. Κατ' αρχάς θα έπρεπε να γνωρίζω τα γούστα σας, διότι διαφορετικά πράγματα συχνάζουν σε διαφορετικά μέρη. Μην ντρέπεστε, υπάρχει το απόρρητο γιατρού-ασθενούς. Σε γενικές γραμμές το emule είναι καλό εργαλείο για πολλά είδη αρχείων, φτάνει να ξέρεis τι ψάχνεις. Το να ψάχνεις στα τυφλά δεν βοηθά καθόλου. Θα σας πρότεινα να βρείτε φόρουμ που διαθέτουν links για emule και που ασχολούνται με το θέμα σας. Δυστυχώς βρήθουν 16χρονων με γούστα Πάμελα Αντερσον, αλλά πιστέψτε με, μπορείτε να βρείτε πάντα καλές παραγωγές, amateur ή μη. Όπως πάντα οι Ευρωπαίοι σε αυτά τα ζητήματα έχουν μια κάποια φινέτσα. Μετά θα σας συνιστούσα να ψάξετε μια αρχαιολογία του ίντερνετ, τα newsgroups. Τα

newsgroups υπάρχουν στο ίντερνετ πριν ακόμα εφευρεθεί το www και διαθέτουν ακόμα μια αίγλη και ένα περιεχόμενο που δυσκολεύεται να βρεις αλλού. Θα χρειαστείτε ένα newsgroup reader (όπως το πολύ καλό και δωρεάν thunderbird). Δυστυχώς οι Έλληνες ISP δεν έχουν και πολύ καλή κάλυψη της υπηρεσίας και γι' αυτό καλό θα ήταν να πληρώσετε κάποιον ξένο όπως η octanews.com. Με 11 ευρώ θα έχετε γύρω στα 15GB, που θα σας κρατήσουν για πάνω από 3-4 μήνες. Τα newsgroups έχουν τα πάντα για κάθε γούστο, όσο περίεργο κι εάν είναι αυτό. Δηλαδή θέλετε mp3 με δίσκους 78 στροφών; Βιβλία για υπολογιστές; Όργια με Γερμανίδες φοιτήτριες; Σίγουρα θα υπάρχει ένα newsgroup για εσάς. Το θέμα θέλει λίγο ψάξιμο, αλλά, αφού βρείτε τα νερά σας, οι κόποι σας θα ανταμειφθούν. Συγκεκριμένα θα μπορούσατε να ξεκινήσετε από το alt.binaries.multimedia.erotica.amateur (όπου Binaries σημαίνει ότι έχει αρχεία, όπου multimedia σημαίνει βίντεο, τα υπόλοιπα τα πάνετε νομίζω).

Τώρα για τους υπόλοιπους που τα βρίσκουν όλα αυτά λίγο περίπλοκα, θέλω να σας πω πως υπάρχει και πιο εύκολη λύση. Το βίντεο κλάμπ της γειτονιάς σας. Το κυνήγι στο ίντερνετ είναι για πιο εκλεπτυσμένα γούστα. Όπως είπε και η Κ. κυτταρίτιδα happens και είναι προτιμότερη από τα νύχια καυλιόδοντες που συνηθίζουν να έχουν κάτι κλώνοι της Τζένιφερ Λόπεζ. Και η σιλικόνη μου προτιμώ να είναι στο νεροχύτη, κι όχι στη μέση του πλάνου. ●

Του ΓΡ. Ν. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ

Η Α.Μ., απόφοιτος του Ιατρικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, ζήτησε και ορκίστηκε στο Κοράνι αντί για όρκο στον Ιπποκράτη. «Διατύπωσε με διακριτικότητα και ευγένεια το αίτημά της, που έγινε αποδεκτό εις επίρρωσιν του σεβασμού της ανεξίτηλης και της προτεραιότητας της προσφοράς στον άνθρωπο» διαβάζει κανείς στο απίστευτο δελτίο τύπου του Πανεπιστημίου.

Προφανώς οι σοφοί του πανεπιστημίου έκριναν ότι ο όρκος στον Ιπποκράτη είναι στα 2006 όρκος θρησκευτικός και οι λοιποί απόφοιτοι είναι πιστοί του δωδεκάθεου των Ελλήνων.

Η λογική αυτή του ακατοίκητου, ανοίγει της πύλες του ανεξερεύνητου στον κάθε απόφοιτο του μέλλοντος για ορκωμοσία σε πλήθος κειμένων όπως βιβλο, βέδες, τοτέμ, κτλ.

Ο σεβασμός και η ανοχή του διαφορετικού στη χώρα μας είναι έννοια τόσο άγνωστη και

απάτητη που δεν μπορεί κανείς με το σκουτούφλικο του επιχειρήματος του νεαρού πανεπιστημίου.

Η επίκληση του Απόλλωνα κατά την αφή της ολυμπιακής φλόγας μπορεί πλέον να αμφισβητηθεί από το χριστιανικό ιερατείο και πιθανόν ο ολυμπιακός ύμνος να προσαρμόζεται κατά το δοκούν.

Σύμφωνα με τη λογική αυτή, στους ολυμπιακούς της Μόσχας θα μπορούσε να αντικατασταθεί ο ύμνος από τη Διεθνή και στους επερχόμενους του Πεκίνου να περιμένουμε κάτι προς Μάο ή Βούδα.

Η κατανόηση των συμβολισμών και των συμβόλων προϋποθέτει άνεση με την ιστορία, την εξέλιξη και το διαφορετικό, φαντασία και πραγματικό ενδιαφέρον για το αντικείμενο.

Ο Ιπποκράτης, εκεί που είναι, θα χρειαστεί να διαβάσει το Κοράνι και να προσαρμοστεί, γιατί στο μέλλον οι εξετάσεις του θα είναι δύσκολες. ●

Αρχή για μία καλύτερη ζωή...



Επιθυμείτε έναν εαυτό πιο υγιή, όμορφο και δυνατό θέτοντας ως βασική προτεραιότητα την γενική σας υγεία και ευεξία;

Για τις σημερινές γυναίκες οι συνθήκες είναι πολύπλοκες και απαιτητικές. Στην αρχή νιώθατε κόπωση μόνο μετά από μία εξαντλητική ημέρα. Με το πέρασμα των εβδομάδων ακόμη και να σηκώνεστε από την καρέκλα σας φαινόταν βουβό! Η εύκολη κόπωση και η αδυναμία, οι τάσεις λιποθυμίας, η αδυναμία συγκέντρωσης, η κακή διάθεση, τα εύθραυστα νύχια και η απώλεια μαλλιών είναι χαρακτηριστικό σημάδι μειωμένων αποθεμάτων σιδήρου στον οργανισμό.

Πότε αυξάνονται οι ανάγκες για σίδηρο:

Εάν έχετε έντονη έμμηνο ρύση, κάνετε συχνά στερητικές δίαιτες, βρίσκεστε διαρκώς σε έντονη σωματική ή πνευματική δραστηριότητα, διέρχεστε την περίοδο της εφηβείας ή της εγκυμοσύνης... τότε χρειάζεστε τη στήριξη του Ferroglobin B12, που θα σας βοηθήσει να διατηρήσετε τη γενική σας υγεία και ευεξία.

Βρείτε τη χαμένη σας ζωντάνια!

Το Ferroglobin B12 είναι μία μοναδική σύνθεση "υγρού σιδήρου" που βοηθά στην οξυγόνωση των κυττάρων του οργανισμού και στην απελευθέρωση ενέργειας.

Παρέχει καθημερινά στον οργανισμό:

- Οργανικό σίδηρο που βοηθά στην παραγωγή αιμοσφαιρίνης, ουσίας που μεταφέρει οξυγόνο προς κάθε κύτταρο του οργανισμού.
- Βιταμίνες του συμπλέγματος Β και βιταμίνη C για καλύτερη δέσμευση και απορρόφηση του σιδήρου.
- Φυλλικό οξύ και ικνιστοιχεία που επιδρούν στη παραγωγή αίματος.
- Μέλι, βύνη και εκχυλίσματα φρούτων που χαρίζουν υπέροχη και απαλή γεύση.

Το Ferroglobin B12 δεν περιέχει τεχνητά χρώματα, λίπη ή μαγιά, αλκοόλ και δεν ενοχλεί το στομάχι.



... χαρίζει δύναμη και υγεία όπου οι συνθήκες το απαιτούν AP, ΠΡΟΤ. ΓΝΩΣΤ. ΕΟΦ 46265/2.9.04



Λεωφόρος 24, Τ.Κ.: 174 56, Άλιμος, τηλ.: 210 9941451, fax: 210 9952265, email: douni@otenet.gr

Το απογευματινό φως έμπαινε από το παράθυρο και έκανε το δωμάτιό της να λάμπει. Τα πρόσωπα ανθίζουν με το φως ή μα-
ραίνονται; Η Μαρία Μήτσορα δεν φοβάται τη μέρα. Γράφει τη νύχτα. Η γάτα της, την προσπερνάμε, μας κοιτά στα μάτια. Πάντα οι γάτες κοιτούν στα μάτια. Και καθώς ανάβει τσιγάρο, πάνω απ' τον καφέ, αρχίζω να πλησιάζω το μυστήριο που κρύβει αυτή η πριγκίπισσα του χάους. Μετά από οκτώ χρόνια έχει καινούργιο βιβλίο. «Καλός καιρός/μετακίνηση». Κάποτε έμοιαζε με ροκ αυτοκτονία, η Νίκο όταν γράφει, η Πάτι Σμιθ του Horses. Άλλοτε, ως το κορίτσι με την καπαρντίνα που ξεχώριζε στις πρεμιέρες στο Άστυ, στο Αττικόν. Πάνω σε λευκό χαρτί ζωγραφίζει ένα φάντασμα και λέει: Τα μοντέρνα φαντάσματα οι εξωγήινοι δεν είναι; Όπως χάνεται ο ηλεκτρισμός χάνονται τα φαντάσματα και με την τεχνολογία εμφανίζονται οι εξωγήινοι.



Μαρία Μήτσορα

Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΟΥ ΧΑΟΥΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Μένετε καιρό σ' αυτό το σπίτι; Κάποια στιγμή, όταν πέθανε ο ετεροθαλής αδελφός μου, μετακόμισα. Αφού δραπετεύσα στις τρεις η ώρα το πρωί από το προηγούμενο σπίτι μου, από μία σχέση που είχε γίνει πολύ καταπιεστική. Για να μετακομίσω στις τρεις η ώρα το πρωί, φαντάζεσαι. Έμεινε στη διπλανή πολυκατοικία. Μετακόμισα από το πίσω μπαλκόνι. Έβλεπε Δεινοκράτους. Από τότε δεν τον έχω συναντήσει. Ελπίζω να μην ξέρει πού είμαι. Είναι αυτός που στο νέο μου βιβλίο τον παρουσιάζω ως τον Θεωρητικό της Απογοήτευσης. Στο καινούργιο όλα τα πρόσωπα είναι εν μέρει εγώ και εν μέρει άλλα πρόσωπα. Τα συναισθήματα, πάντως, είναι προσωπικά. **Μ' αρέσει η κομψότητα των βιβλίων σας. Δεν γράφετε ογκώδη.** Όχι. Τα γράφω και στο χέρι. **Δεν ξέρετε κομψότερα και τέτοια;** Τίποτα. Αυτό για μένα τουλάχιστον, που είμαι τεμπέλα, αποκλείει και το μέγεθος. Εγώ, να σου πω την αλήθεια, προτιμώ το διήγημα, αν και μου έχουν πει ότι δεν είναι της μόδας τα διηγήματα. **Ναι, δεν πουλάνε, λένε.** Γιατί; Τι περιεργο. Και συμφωνώ απόλυτα με τον Μπόρχες που έλεγε ότι από κάθε μυθιστόρημα κρατούμε δυο τρεις σκηνές. Έτσι δεν είναι; **Μπορεί να γίνει διήγημα.** Ακριβώς. Ξαναδιάβασα τους «Δαιμονισμένους» για δεύτερη φορά, από την πρώτη φορά, το μόνο που θυμόμουν, ήτανε, ο Ξερός ήχος που κάνει ο οβέρκος της Νικολάγιεβνας, καθώς, λιποθυμώντας, πέφτει στο δάπεδο. Θυμόμουν μόνο αυτό το πράγμα.

Γράφετε τη νύχτα; Ναι. Μόνο τη νύχτα.

Άγνωστη η ώρα που κατεβαίνει... ή είναι θέμα αμερικάνικης άσκησης το γράψιμο; Όχι, άγνωστη είναι η ώρα.

Γράφετε όταν είστε ερωτευμένη ή όταν τελειώνει ένας έρωτας; Αυτό δεν έχει να κάνει. Είναι αυτές οι ώρες, ξέρεις, που είμαι τετατété με τον εαυτό μου.

Έχετε κάποια πρότυπα στο γράψιμο; Σας αρέσουν Έλληνες πεζογράφοι, ξένοι ποιητές, τα μπλέκετε όλα αυτά, είναι σινεμά, είναι θέατρο; Το σινεμά νομίζω ότι με έχει επηρεάσει πολύ. Είμαι πολύ κινηματογραφόφιλη. Μ' έχει επηρεάσει ο Φόκνερ.

Οικογενειακά δράματα, δηλαδή. Ο Αμερικάνος Αισχύλος... Ποιος σας δίδαξε την αυστηρότητα; Μόνη σας τη μάθατε; Γιατί βρίσκεις ότι υπάρχει αυστηρότητα;

Η τέχνη σας ξεκινάει με την αυστηρότητα. Αυτό είναι πολύ κολακευτικό που μου λες. Φαντάζομαι ότι την έμαθα μόνη μου. Μπορεί να μου τη δίδαξε ο πατέρας μου, δεν ξέρω.

Από πού ήτανε οι γονείς σας; Ο πατέρας μου ήταν από τη Σμύρνη, η μητέρα μου Αθηναία.

Σας αρέσει ο Μπραμς; Αν μου αρέσει ο Μπραμς; Δεν έχω αδυναμία στην κλασική μουσική. Ακούω μπλουζ, ροκ και tzaζ.

Σε ποιες χώρες τα απολαύσατε περισσότερο, ζωντανά; Στην Κούβα. Έχω περάσει κάνα τρίμηνο.

Απ' όλες τις χώρες που θυμάστε, είναι η Κούβα; Θυμάμαι την Κόστα Ρίκα, τις Ινδίες. Στις Ινδίες είναι πάρα πολύ ωραία, θέλω να ξαναπάω. Οι Ινδίες έχουν κάτι που είναι μεγαλύτερο από τη ζωή. Είναι όλα πάρα πολύ έντο-

να. Οι μυρωδιές, τα χρώματα, τα πάντα. Η πολυτέλεια, η φτώχεια.

Μου κάνει εντύπωση που λέτε Ινδία και όχι Λονδίνο, Παρίσι ή Ρώμη. Τα είδατε αυτά τα μέρη; Έχω ζήσει στο Λονδίνο δυο τρία χρόνια. Στο Παρίσι έχω ζήσει άλλα έντεκα. Είχα παντρευτεί με ένα Γάλλο.

Με τον οποίο είστε ακόμα παντρεμένη. Κάποιος Έλληνας πεζογράφος του παρελθόντος, του παρόντος σας ενδιαφέρει; Μ' αρέσει ο Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης. Ο Ιωάννου μ' άρεσε, ο Τσίρκας της «Νυκτερίδας», ο Πεντζίκης. Αν τους πιάσω έναν έναν, μετά θα ξεχάσω κάποιον.

Ο Ταχσής; Μ' άρεσε τότε, στο «Τρίτο στεφάνι». «Η Γιαγιά μου η Αθήνα», μου άρεσε λιγότερο. Τον έχω γνωρίσει. Την πρώτη φορά που τον γνώρισα ήτανε ντυμένος γυναικά.

Στο δρόμο; Όχι, σε ένα πάρτι. Στο σπίτι του Γάλλου που παντρεύτηκα. Εγώ από παιδί είχα αποφασίσει ότι θα μαζεύω εμπειρίες, είχα πει μπορείς να τον φιλήσεις αυτόν, δείχνοντας το Γάλλο σύζυγο, αν φιλήσεις εμένα. Την πρώτη φορά που γνωριστήκαμε με τον Ταχσή τον φίλησα στο στόμα ενώ εκείνος ήταν ντυμένος γυναικά. Τη δεύτερη φορά που τον είδα ήτανε ντυμένος αντρικά. Έχω ντυθεί και 'γω μια φορά τραβεστί με τον Μπιστικά. Πολύ μεγάλη πλάκα είχε αυτό. Κάναμε πιάτσα απέναντι από το Ντόλτσε. Του είχα πει από πριν ότι θα πούμε ότι πάμε ντουέτο, αλλά θα ορίσεις μία τιμή απίστευτη, για να μην πάμε με κανέναν. Δεν αντέχω να πάω και παραπέρα. Να στην πω αυτή την ιστορία; Δεν με πειράζει να την γράψεις, έχει μεγάλη πλάκα. Έρχεται ο Μπιστικός, εγώ είχα αρχίσει να ντύνομαι, νομίζω ότι θα ντυθώ σαν τραβεστί. Με βλέπει και μου λέει, πώς είσαι έτσι; Έχεις ντυθεί σαν πουτάνα. Αρχίζω να βγάζω, αρχίζω να βάζω, καταλήγω να φορέσω τα καθημερινά μου ρούχα, για να ντυθώ

σαν τραβεστί. Εκείνος φόρεσε ένα δικό μου φουστάνι, μακρύ, μαύρο με κάτι ντραπέ στο πλάι και κάτι δικά μου παπούτσια ξώφτερνα, με φτερά και μισοφέγγαρα, μαύρα και με ένα πομ πομ. Τα πάτησε βέβαια πίσω γιατί το νούμερο του παπουτσιού του ήταν μεγαλύτερο από το δικό μου. Πηγαίνουμε και στεκόμαστε μπροστά από το Ντόλτσε λοιπόν, αρχίζουν να σταματάνε αυτοκίνητα, ζευγάρια...

Νύχτα; Νύχτα, ναι, κατά τις δώδεκα, δύο. Με ρωτάνε, βέβαια έλεγε μία τιμή υπέρογκη. Φεύγανε. Ήτανε δίπλα κάτι πουτάνες, ήμουν και λίγο μαζεμένη γιατί ντρεπόμουν, και του λένε τι έχει ο φίλος σου; Της λέει ότι είναι στεναχωρημένη γιατί την άφησε έγκυος ένας ναυτικός και έφυγε. Γελάνε αυτές. Αυτές με είχαν πάρει για τραβεστί. Κάποια στιγμή περνάει και μία γνωστή ποιήτρια –η Νανά Ησαΐα– με τον άντρα της, και λέει, τι γίνεται εδώ πέρα; Δείχνοντας εμένα και τον Μπιστικά. Συνεχώς το μπέρδεμα του φύλου. Με είχαν πάρει εμένα για τραβεστί. Εγώ τα έχασα. Λέω τώρα θα δούνε και οι γνωστοί μου ότι κάνω πιάτσα μπροστά από το Πειραματικό. Πού να ξέρουν τώρα το παιχνίδι. Κάποια στιγμή, τελικά, κουρασθήκαμε, βαρεθήκαμε, και ο Αλέξης έμεινε τότε σε ένα δωμάτιο απέναντι από το Φίλιον. Επειδή εγώ δεν παίρνω ασανσέρ, λέω ανέβα, γιατί ήθελε να φορέσει τα κανονικά του τα ρούχα. Όσο ώρα άλλαζε ο Αλέξης εμφανίστηκε ο θυρωρός να πλύνει τη σκάλα. Κατεβαίνει ο Αλέξης και φεύγουμε. Με παίρνει την άλλη μέρα το απόγευμα και μου λέει, δεν θα το πιστέψεις πέρασε η μητέρα μου, ενώ έλειπα, για να μου αφήσει κάτι ξηρούς καρπούς και ρώτησε το θυρωρό πού είμαι και της είπε –έφυγε πολύ νωρίς το πρωί με έναν άλλον. Εγώ ήμουν ο άλλος!

Ήσασταν χρόνια φίλη με τον Μπιστικά; Ήμουνα πολλά χρόνια.

Και με τον Παπαϊωάννου; Με τον Παπαϊωάννου λιγότερο. Μου έχει κάνει το μακιγιάζ σε αυτές τις φωτογραφίες του «Πλεϊμπού». Με τον Αλέξη κάναμε πολύ παρέα. Είχαμε πάει σε ένα χωριό έξω από τα Γιάννενα. Ο Αλέξης με ένα φίλο του, μαύρο, και έναν άλλο και είχανε ξεσηκωθεί στο χωριό.

Αφού γύρισες όλον τον κόσμο, γυρίσατε στην Αθήνα. Αισθάνεσαι τύψεις; Όχι, η γλώσσα.

Αυτό που προσέχω είναι ότι το λεξιλόγιό σας είναι φτωχό. Που σημαίνει ακόμα μία αυστηρότητα απέναντι στη λεξιλαγνεία, στη λεξιμανία. Ναι. Δεν είναι πλούσιο, πράγματι.

Η φωτογραφία του Χρήστου Βακαλόπουλου, εδώ, σας εμπνέει; Τα είχα με τον Χρήστο, αλλά την έχω βγάλει για να τη δείξω σε μια φίλη μου. Τον ήξερε μεγαλύτερο και είναι από την πρόσκληση παρουσίας του βιβλίου του. Έγινε, πριν ένα μήνα.

Κινηματογράφο παίζατε, κάνατε κάποια ταινία; Μου έχουν ζητήσει να παίξω, η Φρίντα μου είχε ζητήσει να πρωταγωνιστήσω. Όχι, δεν έχω τον έλεγχο της φωνής μου. Δεν θα μπορούσα να χρωματίσω τη φωνή μου σωστά.

Δεν με ενέπνεε το να υποδύομαι άλλους ανθρώπους. Τώρα, αν είχα την τύχη να μου ζητάνε να υποδύομαι τον εαυτό μου, μπορεί να το είχα κάνει. Δεν μου συνέβη.

Ποια είσατε; Αυτό δεν μπορώ να στο πω με δυο τρία λόγια. Αν αισθανόμουν ότι αυτό με αντιπροσωπεύει, θα μπορούσα. Αλλά δεν μπορώ να υποδυθώ κάτι άλλο.

Μελετάτε τον εαυτό σας; Πιστεύετε ότι τον έχετε κατακτήσει; Τον ξέρετε; Αυτό είναι άλλο. Ναι, νομίζω ότι τον ξέρω αρκετά.

Πόσοι φίλοι σας ξέρουν τον εαυτό σας; Αρκετοί. Δεν είμαι καθόλου μυστηριώδης. Για τους φίλους μου τουλάχιστον.

Είσατε κοσμική; Όχι. Καθόλου.

Πού μπορούμε να σας βρούμε, αν δεν σας βρούμε, στο σπίτι σας ή στο δρόμο; Πολύ δύσκολα.

Ποιος σας δίδαξε την κομψότητα; Είστε πάντα κομψή. Και οι δυο μου γονείς ήτανε κομψοί. Αλλά νομίζω ότι είναι και κάτι που το διδάσκεις εσύ στον εαυτό σου. Όταν ήμουν μικρή έριχνα πολύ το βάρος στην εμφάνιση. Με ενδιέφερε πάρα πολύ η εμφάνισή μου, με ενδιέφερε να περνάω και να γυρίζουνε να με κοιτάνε. Μ' άρεσε. Ήμουν πολύ νέα, ίσως.

Ήσασταν η πιο όμορφη στην τάξη; Αυτό ήταν το δράμα ότι δεν ήμουν η πιο όμορφη στην τάξη. **Σε ποιο σχολείο;** Στην Ευαγγελική Σχολή Νέας Σμύρνης. Αλλά στα 23 ομόρφυνα ξαφνικά πάρα πολύ.

Έρωτας; Όχι, α, ναι, ερωτεύτηκα.

Ο έρωτας ομορφαίνει τα πρόσωπα; Τα κάνει πιο λαμπερά. Ναι στα 23 ήμουν πολύ ερωτευμένη. Αλλά ήτανε και το κούρεμα. Ξαφνικά άλλαξα τα μαλλιά μου, άρχισα να φοράω κραγιόν, ήταν όλη μου η αλλαγή. Και μετά το έζησα αυτό το πράγμα, πολλά χρόνια, το να περνάω και να ψιθυρίζουν «τι ωραία που είναι». Ωραία, δεν ήμουν ακριβώς ωραία, εντυπωσιακή. Τώρα δεν μου αρέσει να με κοιτάνε. Με ενοχλεί. Γι' αυτό ντύνομαι πολύ απλά.

Από τα βιβλία σας, πολύ δυνατό το «Ο Ήλιος δύω», σαν μουσική δεν είναι; Δεν ξέρω. Μ' αρέσει πάρα πολύ. Νομίζω ότι είναι πολύ δυνατό. Βέβαια είναι και σκοτεινό. Προτιμώ όμως δυο διηγήματα που έχω γράψει: το «Ξενοδοχείο των δυτών», που είναι η ιστορία του αδελφού μου που σου έλεγα, και ένα διήγημα που έχει βγει στη συλλογή «Ο θρυμματισμένος πλανήτης» του Μίνωα, που λέγεται «Χαφπασντούμ». Είναι κάπως μελλοντικό και μ' αρέσει πολύ.

Τα βιβλία σας είναι εξαντλημένα; Είναι, αλλά θα κυκλοφορήσουν ξανά σύντομα.

«Αννα, να ένα άλλο», «Σκόρπια δύναμη», «Περίληψη του κόσμου», «Ο Ήλιος δύω». Όλη η τέχνη σας είναι χωρισμένη σε σκότος και σε φως. Ναι, μια φράση που λέω για το «Ο Ήλιος δύω», αλλά δεν μπορώ να την εξηγήσω, είναι από το πιο σκοτεινό, αλλά έχει το πιο δυνατό φεγγάρι. Έτσι το νιώθω.

Μα αυτοί που ζουν μες στο σκοτάδι βλέπουν. Οι άλλοι που μπαίνουν δεν βλέπουν. Δηλαδή, θέλουν ώρα για να συνηθίσουν το σκοτάδι. Πότε καταλάβατε ότι σας ενδιαφέρει η γραφή; Πως θα σας

σώσει; Διασκέδαση, χαρά είναι για μένα. Δύσκολη, ομολογώ, χαρά. Γράφω σκόρπια, στο χέρι, δεν έμαθα άλλο τρόπο, σε φύλλα χαρτιού που κρατώ ή αφήνω στην άκρη. Στο «Ο Ήλιος δύω», κόντεψα να τρελαθώ. Ήταν σε διαφορετικά τετράδια. Όταν είχα φτάσει στη σελίδα 90 –και το διάβαζα δυνατά, για να βρω τι κομμάτι θα ακολουθήσει μετά, αυτό ήταν κουραστικό.

Σαν ταινία που κάνετε η ίδια το μοντάζ. Εγώ μοντάζ είχα αποφασίσει να σπουδάσω! Είχα, μάλιστα, γραφτεί σε μια σχολή στο Παρίσι, αλλά επειδή είμαι πολύ άχρηστη με τα χέρια, απέτυχα οικτρά. Δηλαδή μπέρδευα τις μπομπίνες και τα λοιπά.

Ακούτε μουσική όταν γράφετε; Όχι.

Έχετε φίλους; Έχω πολλούς φίλους.

Εραστές; Τώρα πια εραστές;

Αν σας ερωτεύονταν ένα ωραίο αγόρι; Κάπου θα με κατέθλιβε η σύγκριση. Να είσαι δίπλα σε ένα αγόρι με τέλεια επιδερμίδα κι εσύ να φαίνεσαι... Είχα μια σχέση με ένα τέτοιο πρόσωπο και μου έλεγε να παντρευτούμε. Θα πάμε το καλοκαίρι στην Κρήτη, θα κάνουμε ηλιοθεραπεία... μου έλεγε. Εγώ να κολλήσω λεκέδες από τον ήλιο. Κι αυτός να μυρίζει υπέροχα. Δεν είμαστε καλά! Δεν πάει. Εμένα μου άρεσαν πάντα οι συνομήλικοί μου. Για να έχουμε ακριβώς τις ίδιες εμπειρίες. Τώρα, μεγαλώνοντας, δεν είμαι πια τόσο ελκυστική. Δεν θέλω να είμαι με κάποιον πολύ νέο γιατί με καταρρακώνει αυτή η σύγκριση.

Όταν σας βλέπω θυμάμαι τις εποχές στην Αθήνα, τον ποιητή Τάσο Δενέγγρη. Είμαστε φίλοι με τον Τάσο, κάναμε παρέα. Έχουμε γελάσει πολύ.

Εσείς ανήκετε σε μια εκλεκτική πεζογραφία. Κάτι σαν τον Έλληνα Νοβάλις, το 17ο αιώνα. Μ' αρέσει πολύ η Κάρεν Μπλίξεν. Τη βρίσκω καταπληκτική. Τη ζηλεύω, πραγματικά. Αν έγραφα σαν την Κάρεν θα ήμουν ευτυχής.

Αν πίνετε ένα ποτήρι κρασί, σε ποιους, σε ποιον, σε ποια θα το πίνετε; Στους πεθαμένους φίλους μου. Είναι πολλοί. Οι νεκροί γέμισαν τους διαδρόμους.

Σας κρατάνε παρέα οι πεθαμένοι; Πολύ. Εδώ γύρω τους έχω. Τους περιέχω. Έχουν πεθάνει πολλοί.

Ποια ονόματα σας αρέσουν; Στέφανος, Άρνος... μ' αρέσουν τα ονόματα να σημαίνουν κάτι. Τη μητέρα μου τη λέγανε Αγγελική. Τη ζηλεύω. Να βγάλουν εμένα, έναν άνθρωπο τόσο εκκεντρικό, Μαρία, δεν τους το συκώρεσα ποτέ. Στο όνομά μου, αν με φωνάζουν στο δρόμο, δεν γυρίζω. Ακόμα και φίλοι μου δεν γύρισα να δω ποιοι είναι.

Και καθώς με οδηγεί στην εξώπορτα του σπιτιού μου λέει αυστηρά –δεν ήμουν ποτέ ηγερία των μπιτνικς και δεν έγραφα στο περιοδικό «Πάλι». Ήμουν 18 χρονών όταν κυκλοφόρησε το πρώτο τεύχος... **■**

Μαρία Μήτοσσα, το τελευταίο της βιβλίο, «Καλός Καιρός / Μετακίνηση» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.



Για πρώτη φορά
ο Asterix και ο Obelix αντιμέτωποι
με αντιπάλους στα μέτρα τους!!!

παρουσίαση του άλμπουμ της ταινίας

Asterix
και
Bikinkes



παρασκευή 7 Απριλίου 2006
και ώρα 7μμ
στο βιβλιοπωλείο ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ
Πανεπιστημίου 37 & Κοραή, Αθήνα
τηλ: 210 3253 232

το βιβλίο θα παρουσιάσουν:

ΣΤΑΘΗΣ, σκιτσογράφος, ΖΗΝΟΒΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, πρόεδρος της ROSEBUD S.A.,
ΓΚΟΥΝΤΟ ΤΣΙΟΦΗ, δημοσιογράφος και μεταφραστής του



Παπασωτηρίου
Books and more

www.papasotiriou.gr



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (y.nenes@yahoo.com)

ΠΑΡΤΙ ΣΤΟΥ ΠΑΠΑΓΟΥ

● Τα πάρτι του Παπάγου αρχίζουν τις πρώτες μέρες της Άνοιξης μαζί με τις αλλεργίες και τις ρινιτίδες, διαρκούν μέχρι τα μέσα Οκτωβρίου και, φυσικά, γίνονται όποτε λείπει ο στρατηγός. Μοιάζουν λίγο με τα πάρτι της Αγίας Παρασκευής από άποψη μουσικής και guest list, μόνο που ο Παπάγος έχει καλύτερη ρυμοτομία και πιο φαρδείς δρόμους, κι έτσι σαν σκοτεινός φάρος σε οδηγεί το μπαλκόνι με τη βαβούρα και τα χάχανα προς το μέρος του. Πράγμα ιδιαίτερα χρήσιμο, ειδικά αν είσαι ακάλεστος.

● Τα παλιά, ωραία, «τζινάτα» πάρτι του Παπάγου είχαν μία περιεργή αμερικανιά στον αέρα τους, ίσως γιατί πραγματικά συνέβαιναν όποτε έφευγε κάποιος στρατηγός για τη θερινή διαβίωση, σκηνάκια baby. Για κάποιο λόγο, μου φαίνεται ότι άρχιζαν μαζί με τις εξετάσεις μας, Ιούνιο, κάνοντας τα σαββατόβραδα ακόμα πιο κατ'άλληλα για μουσική και μπουνιές και *άει γαμήσου τα 'παιξα*. Παλιά, με ταχύτητα φλόγας κυκλοφορούσε η είδηση του πάρτι, σε Αμπελόκηπους, Ιλίσια, Ζωγράφου, Πανεπιστημιούπολη και χαμηλά Ψυχικό. Ορδές συνέρεαν, πολλοί μη γνωρίζοντας καν ποιος και πού. Η μουσική οδηγούσε τα βήματα –εκτός αν είχε κλειστεί κάποιο μεγάλο ραντεβού στην πλατεία, στον Αλέξανδρο. «Από 'δω είναι!» έλεγε μία φωνή, του πιο καλεσμένου προφανώς –και ξεκινούσε το λεφούσι με τα τζιν. Το θέμα δεν ήταν απλώς να είσαι ακάλεστος. Ήταν να είσαι εκεί. Σαν αντιμιλιταριστική διαμαρτυρία, σαν επέλαση στην πιο αποστειρωμένη συνοικία της Αθήνας. Θυμάμαι κόρες Παπάγου με τρομαγμένο βλέμμα να τρέχουν από δωμάτιο σε δωμάτιο και να φωνάζουν «*Ρε μαλάκες, σας είπα ότι στην*

κρεβατοκάμαρα των δικών μου!», προσπαθώντας να εποπτεύσουν ένα σπίτι που γέμιζε ασφυκτικά από άγνωστες φάτσες με μαλλιά, σκουλαρίκια και μπίρες στο χέρι, ενώ κάποιος έβαζε συνέχεια στα Technics, Eddie and the Hot Rods –ήταν αδύνατο να μη χορεύεις ή να μη χαμουρεύεσαι όπου κι αν ήσουν. Εννοώ, μπορεί να ήσουν ένας από τους μισοκρεμασμένους σε μπαλκόνια και σκάλες, σφηνωμένος στην κουζίνα ή στη δημοφιλή στάση σκαδόν στο γκαζόν. Ποτά, κόσμος και ροκ'ν' ρολ σε ξένη γειτονιά. Ναι, φίλε! Το ξύλο ήταν αναπόφευκτο. Εξ ου και η αμερικανιά. Μετά, αργά, σκόρπιζαν οι παρέες, πήγαιναν σε κάτι ξέφωτα και έπαιζαν με τις κιθάρες Allman Brothers και Σαββόπουλο, απίστευτα πράγματα.

● Όπως και παλιά, έτσι και τώρα, πολλά Παπαγιώτικα πάρτι είναι σαν σημείο συνάντησης. Βρίσκεις μπίρες και φάτσες δικές σου, μαθαίνεις, κανονίζεις, συνεννοείσαι και, μάλλον, φεύγεις.

● Η περιοχή είναι ακόμα ένα καλοστρωμένο model village, σαν κατασκήνωση με

πολυκατοικίες. Παντού φαίνεται το χέρι του φαντάρου. Αυτό δεν είναι διαβάσεις ανόητε, είναι *ασβεστομένη διαγράμμιση* οδού. Δεν περπατάμε τώρα, *τρέχουμε*. Και αυτά που βλέπεις παρκαρισμένα στον ουλαμό –σόρι, στο πάρκινγκ– ναι, είναι τζιπ. Νομίζεις ότι από κάποια γωνία θα βγει η διμοιρία για αποψίλωση και ασυναίσθητα κοιτάς πάντα προσανατολισμένος προς το τέλος της Λεωφόρου Κύπρου, η έξοδος προς τη Μεσογειών, σαν να είναι η πύλη του στρατοπέδου –μόλις φτάσεις εκεί, είσαι σίγουρος πια. Κανείς δεν θα σου κόψει τη διανυκτέρευση, *απολύομαι ψαρούκλες* και πηδάς στο μετρό αριστερά σου.

● Είμαστε στο μεγάλο μπαλκόνι και μετράμε κάθε πόση ώρα περνάει ο Φιλιππινέζος με τους κεφτέδες (*7 λεπτά περίπου*), ενώ απέναντί μας, περιλαμπρο, το Πεντάγωνο φωτίζει και παρατηρεί κάθε ύποπτη κίνηση του εχθρού. Νιώθω σαν να θέλω να πω στον Η. να καπνίζει με το τσιγάρο κρυμμένο μέσα στην παλάμη του –θα μας δούνε ρε μαλάκα. Υπάρχει μία ευγενής περιφορά «*ακάλεστων*», δηλαδή αντί για ένα συνοδόας πούμε, φέρνεις δύο. Ακόμα και μόνος να έρθεις στο πάρτι, είναι πια ένα ψυχολογικό statement της βραδιάς σου, είναι *δήλωση*. Σαν τη μουσική. Όσο πιο στρατοκρατούμενη είναι η περιοχή, τόσο πιο ροκ θέλει να παίζει ο dj, είναι σαν να του ανεβαίνει το αίμα στο κεφάλι –να κάνει ένα 3λεπτο ξέσπασμα με κιθάρες– και μετά να καθουχάζει τις γκόμενες με κάτι straight χορευτικό.

● Είναι straight.

● Τα μπαλκονάτα πάρτι, πια, είναι στρα-

τιωτικές επιχειρήσεις των γυναικών –σαν ταινία του Περάκη. Με εξασκημένο βλέμμα και πλήρη εξάρτηση βγαίνουν περίπολο, κόβουν κίνηση σε τρελούς χρόνους τα κομάντα, σκανάρουν, υπολογίζουν, σκοπεύουν και πυροβολούν, επιστρέφουν στη γωνία του μπαλκονιού σέρνοντας αιχμαλώτους (*παιδιά να σας γνωρίσω τον –Τάκη δεν είπαμε;*) ή με απώλεια συνείδησης (*μαλάκα ο μπάρμαν είναι κόλαση, έχω τρελαθεί να πίνω*) ή για αναδιπλώση και αξιολόγηση της κατάστασης (*όλο αδερφές έχει αυτό το πάρτι*). Μπορεί να τις εμπνέει η περιοχή, δεν ξέρω.

● Το suburbia είναι μία κατάσταση μυαλού και χώρου που εμπνέει την απόκλιση, προκαλεί τη διάθεση για μικρή αναταραχή, ταιριάζει τέλεια με την ελαφριά αναμονή του απροσδόκπτου. Περιμένοντας να τους συμβεί, τα κορίτσια των πάρτι αφήνονται μπροστά στον dj, με τους post disco προβολείς να τις *στρομπολίζουν*, κόκκινο, κίτρινο, μπλε, κόκκινο, κίτρινο, μπλε, στο τέλος σαν καραμέλες, σκληρές, γλυκές και έτοιμες, τις βρίσκει η προχωρημένη νυχτερινή παγωνιά, αργά, που μπαίνει από το μπαλκόνι.

● Είναι η ώρα που όλα τα πάρτι γίνονται ίδια. Σαββατόβραδο, λεπτό δολοφονικό φεγγάρι σαν νυχτιά, τα πρώτα θύματα αρχίζουν να φαίνονται. Οι μισοί θέλουν να ξέρουν τι γίνεται απόψε με σεξ. Μερικοί άλλοι θέλουν να ξέρουν πού γίνεται απόψε το πάρτι «*μετά τους Sisters Of Mercy*».

● Βρίσκεις έναν και την κάνετε σκαστοί από την πίσω πλευρά του στρατοπέδου. ■

ΔΙΑΒΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΟΡΙΕΤΑΙ



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



ΒΗΣΣΑΡΙΩΝ 2006

και άλλες ευωδιαστές ιστορίες

Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ

Έσκασαν από τη ζήλια τους οι μπτροπολίτες και, Θεέ μου σχώρα με, όλες οι παπαδιές της ελληνικής επικράτειας μόλις μαθεύτηκε πως ένας φτωχοκαλόγερος ο Βησσαρίων, μεγάλη χάρη του, μάλλον το πάει για άγιος. Το τι στεναχώρια πήραν, ούτε για τις εκπομπές του Σπύρου Καρατσαφέρη τέτοια σύγχυση!

Θυμάστε εκείνες τις ένδοξες και ευλογημένες τηλεοπτικές στιγμές, όταν έβγαине ο καταξιωμένος ρεπόρτερ και με αισθαντική φωνή μιλούσε για τη Σάσα, τη Μπλάνς, τη Σουλτάνα του Αιγαίου, που σκανδαλίζουν το χριστεπώνυμο ποίμνιο, αλλά και σε ποιον Αρχιμανδρίτη απ' το Περιστέρι ανήκει το video με την Τάνγα. Έτσι λοιπόν οι άγιοι πατέρες, επειδή είναι του πνεύματος, άρα ειλικρινείς και βασικά ο εαυτός τους, βγήκαν στην εκπομπή του Γιώργου Βαρεμένου κρατώντας μούρη με μια εσάνς από χριστιανική καχυποψία. Άρχισαν τα ναι, μπορεί, δεν είμαστε οίγουροι, υπάρχει το ενδεχόμενο της εμπορευματοποίησης, ενώ κάποιοι πιο των μεσημεριανών διοχετεύουν στην Τατιάνα πληροφορίες για πιθανά άπλυτα του Οσίου.

Να με συγχωρέσει ο Άγιος, μιας και ανέφερα τον Καρατσαφέρη, θα 'θελα να εκφράσω ένα παράπονο. Τι του κάναμε και εγκατέλειψε το επαναστατικό Extra; Μια χαρά είχαμε εμείς τα δόλια που δεν βλέπουμε Αρναούτογλου και τα

βραβεία Αρίων μ' αυτόν τον φουσκοβούτυρο Νίκο Αλιάγα, που τον υμνούν όλοι οι έγκριτοι δημοσιογράφοι και μας τη στέρησε αναίτια. Και 'κει που έψαχνε να βρει σύμφωνα με το ρεπορτάζ, γιατί είναι του κοινωνικού ρεπορτάζ μαζί με τη Ράνια, ποιος μπτροπολίτης φοράει τα μπέιμπι-ντολ, φέτος στον Alpha ψάχνει να βρει άστεγους και καταφρονεμένους. Την προηγούμενη Τρίτη έψαχνε να βρει κάποιον πρώην πλούσιο που ζούσε στα παγκάκια και έλεγε και ξανάλεγε ο αθεόφοβος «Άστεγοι που ζουν κάτω απ' τ' αστέρια». Πόσο ποιητικό ακούγεται Σπύρο μου, και πόσο μορφωμένος δείχνεις, θα του 'πε η Ράνια, κι αυτός το επανέλαβε ίσαμε 23 φορές. Απ' τον Άδωνη Γεωργιάδη του teleasty μέχρι την Ελεονώρα Μελέτη του ANT1, όλα σχεδόν τα μέσα ενημέρωσης ασχολήθηκαν με το σουξέ του Βησσαρίωνα. Του Άδωνη, ξέρετε αυτό τον εκπρόσωπο τύπου του ΛΑΟΣ, δεν του 'πανε απ' την αρχή την αλήθεια. Το 'φερε σιγά-σιγά ο Καρατσαφέρης, και αυτός επειδή είναι και λίγο του ε-ξανίσταται, έπεσε κάτω στο στούντιο ανακράζων: «εκεί ψηλά στους ουρανούς, όμορφη Αγία Σοφία, θα ζεις για πάντα στα όνειρά μας». Η Ελεονώρα του Πρωινού Καφέ, αφού άκουσε τα ζώδια απ' τη Λίτσα Πατέρα, συγκινημένη ενημέρωνε τους τηλεθεατές για το θείο θαύμα, ενώ μια λάμψη διαπερνούσε το εκφραστικό της πρόσωπο. Την ώρα που ανατριχιάζει και μιλάει για το σκάνωμα, τη στιγμή που κορυφώνεται η αφήγηση, μ' ένα Σεφερλή να κρέμεται αποσβολωμένος απ' τα χείλη της, ενώ η Καλομοίρα ακούει απαθής, γιατί στα μαθήματα ελληνικών που παρακολουθεί δεν έχει φτιάσει σ' αυτό το σημείο ώστε να κατα-

νοήσει τα λεγόμενα, έκπληκτος ο στιλίστας Κωνσταντίνος Κασπίρης βλέπει να συντελείται μια συγκλονιστική αλλοίωση στο σαντρέ της παρουσιάστριας. Το γεγονός φέρνει μια αναστάτωση στο πάνελ αλλά αυτοπροσώπως και στον ίδιο τον κομμωτή, τον Πάνο Καλλιτση, ο οποίος είναι και ο μοναδικός με ονοματεπώνυμο κομμωτής που δεν λέγεται Τζίνο. Και μετά απ' αυτό το συγκλονιστικό γεγονός που έκανε την ψυχή μας να σκιρτήσει, ο μάγειράς μας, ο Γιάννης Γκελντής, θα μας ετοιμάσει μπακαλιάρο με σκορδαλιά, όπως σας υποσχεθήκαμε, και μετά στο στούντιο θα υποδεχτούμε τις κουκλάρες που είναι υποψήφιες για τα καλλιστεία του ANT1.

Να με συγχωρέσει ο Άγιος, μιας και ανέφερα τον Καρατσαφέρη, θα 'θελα να εκφράσω ένα παράπονο. Τι του κάναμε και εγκατέλειψε το επαναστατικό Extra;

Μόλις η Ελεονώρα λέει αυτές τις φράσεις κλειδιά, η βαφή επανακάμπτει και το μαλλί επανέρχεται στην προτέρα κατάσταση. Ο Πάολο Κελέλι που τον διαβάζει ανελλιπώς και η ίδια η θεατρολόγος Μαριλένα Παναγιωτοπούλου, η οποία με απaráμιλλο τρόπο συνδυάζει παγέτα βρακί με το ίδιο ακριβώς παγέτα τσαντάκι του Γκοπιέ, το είπε ξεκάθαρα: «το Αληθινό συναίσθημα, επηρεάζει σοβαρά τη βαφή». Μετά το σκάνωμα του Βησσαρίωνα, ας πάμε στο σκάνωμα της άλλης θεάς, της Βίσση, που είναι και μεγαλοκοπέλα. Έχουν σκάσει όλοι απ' το κακό τους, πώς κρατιέται έτσι παιδούλα η Κυπρία. Και με το δίκιο τους, έτσι πρέπει να σκέφτονται όλοι οι φυσιολογικοί άνθρωποι. Νομίζετε ότι εγώ δεν σκάω, που τη βλέπω να κάνει τους πήδουλους και να δείχνει μικρότε-

ρη απ' τη Σοφία. Γιουροβίζιον δεν είδα, γιατί είχα teleasty, αλλά όπως έγραψε ούσωσμος ο τύπος, όλα τα λεφτά ήταν ο Καπουτζίδης. Όταν εμφανίστηκε στη σκηνή σαν Καίτη Γαρμπή, ο φίλο μου ο Σπύρος είπε ότι ήταν σαν βοηθός πιστολάκι της Ελένης Φιλίνη στην ταινία «ροκ Πάνθηρας», άρα θρίαμβος. Ξεσηκώθηκαν τα πάνελ του Star και του Alter, γιατί στο βίντεο-κλιπ της Γιουροβίζιον φορτηγιάς παρενοχλεί την Άννα και επομένως δυσφημείται η χώρα στο εξωτερικό. «Παρενοχλούνται στην εποχή μας άνθρωποι; Εδώ για να σου κάτσει Αλβανός με ένα δόντι, πρέπει να του γράψεις γκαρσονιέρα», εξέφρασε την απορία η φίλη μας. Τι να σου πω Βαγγέλη,

εγώ είμαι αθώα ψυχή κι αυτά τα διαβάζω στη λογοτεχνία. Ένα όμως πράμα θα σου πω, γιατί εγώ νοιάζομαι για την Ελλάδα. Την επόμενη φορά πρέπει να στείλουμε έναν τραγουδιστή σαν τον Πασχάλη Τερζή. Βάλε στο βίντεο-κλιπ Ακρόπολη, Παρθενώνας, ακρογιάλια, Σούνιο, τον ίδιο τον Αριστοτέλη, άμα γίνεται να τον αναστήσετε. Ο τουρισμός θα παραμείνει στα ίδια επίπεδα. Βάλε τον ίδιο φορτηγάτζη να παρενοχλεί τον Πασχάλη. Οι Νορβηγές και όλες οι τρελές από την Αγγλία θα 'ρθουν να κατασκηνώσουν όχι μόνο καλοκαίρι, όλες τις εποχές.

Από τη σελίδα αυτή, εύχομαι στο μόνιμο κοινό μου, να 'ναι η ζωή του μια Ανατολή, ένα χαμόγελο της Άνοιξης. Ο Θεός και ο Άγιος Βησσαρίων μαζί σας. **Α**

Μία παρέα παλιών Αθηναίων γκάγκαρων συναντιόντουσαν σε ένα σπίτι στην Πλάκα και συζητούσαν για το κατάντημα της πόλης τους. Εκεί άκουγαν τους δίσκους του Νίκου Γούναρη στο γραμμόφωνο πίνοντας ρετσίνα και αναπολώντας τον παλιό καλό καιρό όταν η Αθήνα ήταν διαμαντόπετρα στις γης το δαχτυλίδι, από την εποχή της αθηναϊκής δεσποτείας και αργότερα, με την κόρη των Αθηνών που είχε θαμπώσει με το κάλλος της όλους τους ευρωπαίους περιηγητές.



Ο Γιώργος Σωτηρέλλης τα βάζει με την πρόοδο

ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στη συνέχεια ανακηρύχθηκε η πρωτεύουσα του βασιλείου και κοσμήθηκε με τα κτίρια του Κλεάνθη και του Τσίλερ από την Ομόνοια μέχρι και τα ανάκτορα με τους βασιλικούς κήπους που επέβλεπε η Αμαλία προσωπικώς. Το βραδάκι μόλις έπεφτε ο ήλιος και καταλάγιαζε η ζέση έβγαιναν οι αθηναίοι να κάμουν τη βόλτα τους και κάθονταν στο Ζάπειο, όπου δροσίζονταν με λεμονάδες και βανίλια υποβρύχιο. Το καλοκαίρι κατέβαιναν στο Φάληρο και έκαμαν τα μπάνια τους στην παραλία μπροστά στα Ξενοδοχεία της μπελ επόκ και τις εξέδρες που έπαιζαν οι μπάντες μουσική. Άλλοι πάλι έπαιρναν το θηρίο, δηλαδή το σιδηρόδρομο, και ανέβαιναν στην Κηφισιά να περπατήσουν κάτω από τα πλατάνια, δίπλα στα γάργαρα νερά, ενώ πολλοί κατέλυαν στα πολυτελή ξενοδοχεία και έπιναν τον καφέ τους στο ιστορικό καφενείο Ο Πλάτανος, ή έπαιρναν τις άμαξες και ανέβαιναν μέχρι το Κεφαλάρι, και ακόμη πιο πάνω που είχαν τα μαντριά τους οι κτηνοτρόφοι. Όσο για το κέντρο και τις γύρω γειτονιές έβλεπες παντού ωραιότατα νεοκλασικά με ακροκέραμα και φουρούσια και γλάστρες με γεράνια και βασιλικό που μοσχοβολούσαν μαζί με τις δενδροστοιχίες των νερατζιών που κοσμούσαν τους δρόμους. Από εκεί περνούσαν καθημερινά οι συμπαθείς επιτηδευματίες διαλαλώντας την πραμάτεια τους· μανάβης, γιαουρτάς, γαλατάς, καρεκλάς, ομπρελάς και λίγο αρ-

γότερα ο λατερνatzής, ενώ τα βράδια στου Φιλοπάπου ακουγόταν το διακριτικό «έχω-έχω» του πωλητή προφυλακτικών που έκανε χρυσές δουλειές με τα ζευγαράκια. Ένας μικρός παράδεισος ήταν τότε η Αθήνα, στα Πατήσια ήταν ακόμα εξοχή και στους Αμπελόκηπους είχε περιβόλια, στα Εξάρχεια έβοσκαν τα πρόβατα, ψηλά στο Μαρούσι έμεναν οι κανατάδες, ενώ το Μενίδι φημιζόταν για τους καρβουνιάρηδες. Αυτά σκεφτόντουσαν τώρα που έβλεπαν τις πολυκατοικίες με τις κεραίες της τηλεόρασης μέχρις εκεί που φτάνει το μάτι και τους δρόμους χωρίς πεζοδρόμια με τα μποτιλιαρισμένα αυτοκίνητα που είχαν φλογώσει στο καυσαέριο και έπαιζαν στα ραδιόφωνα λαϊκοπόπ στη διαπασών, ενώ στα γύρω βουνά είχαν ξεφυτρώσει βίλες και μεζονέτες τουρκομπαρόκ μέσα στα καμένα δάση. Σαν να μην έφτανε αυτό έκλεισαν οι παλιές ταβέρνες που σέρβιραν ρετσίνα και κεφτεδάκια, με τους κεραμιδόγατους και τις ψιψίνες να γυρίζουν ανάμεσα στα τραπέζια, και στη θέση τους άνοιξαν εστιατόρια φιούζιον και σουσί με κόνσεπτ νιζάν και βλάχους με Αρμάνι, που διάλεγαν κρασιά καπνίζοντας πούρα μαζί με ξανθοβαμμένες που φόραγαν γκλιν-γκλον τα χρυσαφικά, ενώ όποιος τολμούσε να ζητήσει πατάτες τηγαντές τον πέταγαν έξω αφού πρώτα τον έκαναν ίσαμε ένα άλογο στο ξύλο. Όσο για τα θερινά σινεμά και τη μάτρα του Αττίκ αυτά είχαν εξαφανιστεί προ

πολλού και στη θέση τους είχαν ανοίξει μουλτιπλέξ, ενώ για διασκέδαση στριμώχνονταν όλοι, ο ένας πάνω στον άλλο, σε μπουζουκομάγαζα και ρεϊβοκλάμπ μέσα στην καπνίλα. Αλλά και τι να πει κανείς για τα παλιά στέκια, το ουζερί του Απότσου, το παλιό Μπραζίλιαν, το πατάρι του Λουμίδη και το καφεεντάκι της Δεξαμενής που λιαζόταν ο Παπαδιαμάντης. Τώρα είχαν ανοίξει σε κάθε γωνία καφετέριες με βλαχομοντέρνο νιζάν που σέρβιραν φραπουτσίνο και τέτοιες μεταμοντέρνες απδιές, που τις διαφήμιζαν στα πε-

ριοδικά του λάιφ στάιλ. Και οι κοντινές ε-ξοχές όμως δεν είχαν καλύτερη τύχη. Πού το τραγούδι που έλεγε πως «η μαμά τους η

κυρία καβουρίνα πάει τσάρκα με το σπάρο στη Ραφήνα....». Τώρα έπαιρνες το αυτοκίνητο να βγεις στα Μεσόγεια και χανόσουν στους καινούργιους δρόμους με τις παρακάμψεις και τις ανισόπεδες διαβάσεις, ενώ παντού οικοδομές, βενζινάδικα, σουπερ μάρκετ, εμπορικά κέντρα, εκθέσεις αυτοκινήτων, συναγερμοί, πιτσαρίες, επιπλάδικα, μάντρες με υλικά και πάει λέγοντας. Η ωραία Γλυφάδα με το εστιατόριο του Ψαρόπουλου είχε γίνει μπιφτεκούπολη, όσο για βραδινό μπάνιο στο Καβούρι ούτε σκέψη. Αυτά συζητούσαν οι ρομαντικοί Αθηναίοι στο σπίτι της Πλάκας και έφεφταν σε κατάθλιψη, ώσπου στο τέλος της βραδιάς όπως ήταν σουρωμένοι από τη ρετσίνα τούς έπανε ο κλαυσίγελως και έλεγαν as πάει και το παλιάμπελο και γουότς δε πόνιτ οφ κράιν όβερ σπιλτ μιλκ, οπότε άλλαζαν το δίσκο στο γραμμόφωνο, άνοιγαν τα παράθυρα και αντηκούσαν τα στενά της Πλάκας μέχρι κάτω στη Μητροπόλεως από το τραγούδι του Μπάμπη Μπακάλη, που έλεγε «σου 'χει λάχει, σου 'χει λάχει, σου 'χει λάχει, σου 'χει λάχει να σε κυνηγούν οι βλάχοι....». Έτσι έχουν δυστυχώς τα πράγματα είτε μας αρέσει είτε όχι. **A**



ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ Ή ΠΑΙΔΕΥΟΝΤΑΣ;

Πολλοί φίλοι και πελάτες με ρωτούν αν τε-

λικά ταλαιπωρούνται τα σκυλιά με την εκ-

παίδευση. Αν τα κακομεταχειριζόμαστε, τα

πονάμε, εάν αξίζει η υπακοή τους σ' εμάς.

**ΣΥΝΑΝΤΗΣΤΕ
ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ**

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ αναχώρηση **22 & 29/04** από **€ 575**

ΡΩΜΗ αναχώρηση **21 & 24 & 27/04** από **€ 459**

ΑΓ. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ αναχώρηση **20, 24 & 27/04** από **€ 625**

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ αναχώρηση **21 & 28/24** από **€ 489**

ΠΑΡΙΣΙ-ΝΤΙΖΝΕΪ αναχώρηση **20, 24 & 27/04** από **€ 559**

ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ αναχώρηση **21, 25 & 28/04** από **€ 499**

ΠΡΑΓΑ - ΚΑΡΛΟΒΙΒΑΡΥ αναχώρηση **20 & 21/04** από **€ 565**
επιπλέον ημεδατοροφή και εκδρομή

ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ αναχώρηση **20, 21 & 22/04** από **€ 645**
5ήμερη εκδρομή

Παρατηρήσεις:
Όλες οι εκδρομές είναι 4ημέρες & περιλαμβάνουν μεταφορές & ξενάγηση
Διαμονή σε κεντρικά ξενοδοχεία 3 / 4 αστέρων σε διίκλινα δωμάτια με πρωινό
Δεν περιλαμβάνονται οι φόροι Αεροδρομίων & Service fees

ΑΘΗΝΑ: Βουλής 43,
τηλ.: 210 3211.188
email: info.ath@robissa.gr
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκή 130,
τηλ.: 2310 221.391
email: info.thess@robissa.gr

Πάντα ξεκινάω με μεγάλη παύση να απαντώ και ο λόγος είναι αυτός. Στην πραγματικότη-τα η εκπαίδευση γίνεται στον ιδιοκτήτη και για τον ιδιοκτήτη ώστε να μπορεί να ελέγχει το σκύλο του κάτω από όλες τις συνθήκες. Σίγουρα κάποιες φορές μπορεί να χρειαστεί να επιβάλουμε κάτι στο σκύλο μας που τον δυσαρεστεί. Αλλά στην ουσία αυτό γίνεται για δικό του καλό. Ο έλεγχος πολλές φορές μπορεί να φανεί σωτήριος σε δυσάρεστες καταστάσεις, ακόμα και στην επιθετικότητα που μπορεί να δείξει προς έναν άλλο σκύλο, ζώο ή σε έναν άνθρωπο. Για να αποκτήσου-με αυτόν τον έλεγχο απαιτείται χρόνος, σω-στή καθοδήγηση, υπομονή και πάνω απ' όλα κέφι και αληθινή αγάπη. Αποκτώντας ένα σκύλο και βάζοντάς τον μεσ' στη ζωή και την καθημερινότητά μας σαφώς αλλοιώνουμε πολλά ένστικτά του. Για παράδειγμα, ταΐζο-ντάς τον χωρίς να πρέπει να κυνηγήσει για την τροφή του επεμβαίνουμε στη φύση του. Άλλο βασικό ένστικτο που αλλοιώνεται είναι η ιεραρχία που βλέπουμε στα σκυλιά όταν δημιουργούν αγέλες. Αυτή διαμορφώνεται ανάλογα με τη δύναμή τους, το μέγεθός τους και την ηλικία τους. Αυτό ακριβώς που συμ-βαίνει και στην οικογένεια που αποκτά ένα σκύλο-νέο μέλος που προσπαθεί να πάρει θέση. Αυτό διαπιστώνεται με τη διαφορετική συμπεριφορά του προς κάθε ένα μέλος της οικογένειας. Κάποιος πρέπει σίγουρα να εί-ναι «αρχηγός», και πάντως όχι ο σκύλος μας. Με την εκπαίδευση του σκύλου στη βασική υπακοή –το πρώτο στάδιο στην εκπαίδευσή του και το πιο αναγκαίο κατά τη γνώμη μου– διαμορφώνεται ο χαρακτήρας του προλαμ-βάνοντας έτσι κάποια προβληματική συμπε-ριφορά που μπορεί να έχει. Παράλληλα, ξε-καθαρίζεται και η θέση του προς εμάς. Σκοπός της εκπαίδευσης ενός σκύλου είναι να δημιουργηθεί σωστή σχέση μέσα στην οι-κογένεια, ώστε να μπορεί να συμβιώσει αρμο-νικά μαζί μας και στην κοινωνία που ζούμε. **A**

ΣΤΗΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ ΚΟΖΙΑΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΑΤΗ , Η ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΤΟΣ ΣΑΣ ΥΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΜΕ 12 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΟΛΕΣ ΤΗΣ ΑΝΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΔΙΑΜΟΝΗ. ΤΑ 10 ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΤΖΑΚΙ ΚΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΥΔΡΟΜΑΣΑΖ. Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΟΔΗΓΟΣ ΣΑΣ ΓΙΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ...

ΚΑΛΗ ΔΙΑΜΟΝΗ

ΕΛΑΤΗ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
ΤΗΛ.24340 71777 / ΚΙΝ. 697 4891414
www.mikriarktos.com.gr
e-mail: surg1@otenet.gr

Η Α.Υ. στο φεστιβάλ των Backpackers

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΕΛΩΝΕΣ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ



Αναρωτιέσαι καμιά φορά «πώς αυτοί οι

άνθρωποι κουβαλάνε στην πλάτη τους

επί μήνες ένα τόσο βαρύ-κι-ασήκωτο

σακίδιο»; Ρωτήσαμε περίπου χίλιους

από αυτούς, στο διήμερο πανευρωπαϊκό

φεστιβάλ των Backpackers στη Βουδα-

πέστη, και πήραμε την ίδια απάντηση: Η

απόλυτη αίσθηση ελευθερίας νικάει κα-

τά κράτος το νόμο της βαρύτητας!

Πάνω στον (όχι και τόσο γαλάζιο, πια) Δού-ναβη, στην όχθη της Βούδας, εκατοντάδες ε-λεύθεροι ταξιδευτές ξεφορτώνονται τα backpacks των δεκάδων λίτρων. Γκριμάτσες ανακούφισης, χαμόγελα χαράς, χειραψίες και αγκαλιές. Δεν υπάρχει μέσος όρος ηλικίας. Από άφραγκους φοιτητές και περιπλα-

νόμενους teenagers των πέντε ηπείρων και των επτά θαλασσών, μέχρι γκριζομάλληδες αμετανόητοι «rolling stones», ζευγάρια 50ά-ρηδων πρώην hippies, άσχετοι, «περίεργοι», όλοι. Έρχονται από Ευρώπη, ΗΠΑ, ακόμα και Αυστραλία! Ο θεσμός διοργανώνεται εδώ και πέντε χρόνια και κάθε χρόνο γίνεται ευρύτερα γνωστός και μαζεύει ακόμα περισ-σότερους.

Ένα φυλλάδιο με tips για τους «καινούργι-ους» πέφτει στα χέρια μου. Περιλαμβάνει συμβουλές όπως «πάντα υπάρχει φτηνότερο εισιτήριο», «μην αγοράζεις σουβενίρ, γιατί μετά θα τα κουβαλās στην πλάτη σου», «δεν υπάρχει πόλη στον κόσμο, στην οποία δεν υ-πάρχει hostel των 5 ευρώ τη βραδιά», «τα α-πολύτως απαραίτητα είναι αρκετά». Πράγμα-τι, κάποιιοι έχουν μικρά σακίδια, παρ' ότι εί-ναι για περισσότερους από δύο μήνες στο δρόμο. «Τι έχεις εκεί μέσα;» ρωτάω τον Eric, 28 χρονών, από τη Στοκχόλμη. «Χμμμ... Δύο παντελόνια, τρία πουλόβερ, ένα πουκάμισο, αρκετά t-shirts και εσώρου-χα». «Παπούτσια;» «Αυτά που φοράω –και όταν παλιώσουν τα πετάω και αγοράζω άλλα από 'κει που είμαι».

Οι διοργανωτές έχουν δώσει κίνητρο στους «διεθνείς». Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώ-σεις του φεστιβάλ (parties, διαγωνισμός μπύρας, συναυλίες με DJs και γκρουπάκια κλπ.) είναι δωρεάν, με VIP Pass, που σου ε-ξασφαλίζει και το πρώτο ποτό free. Το παίρ-νεις όταν δείξεις την απόδειξη πληρωμής από το hostel που μένεις. Για τους ντόπιους Ούγγρους backpackers αρκεί μόνο η κάρτα μέλους του club. Στην γκαρνταρόμπα του χώ-ρου, που γίνεται το βραδινό party της δευτε-ρης μέρας, ένα βουνό από σακίδια δίνει το στίγμα. Όλοι το φωτογραφίζουν και ποζά-ρουν μπροστά σ' αυτό. Η Kinga, 22 χρονών από τη Βαρσοβία, ονειρεύεται να περάσει στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, αλλά φο-βάται ότι δεν θα της δώσουν βίζα.

Το θέμα συζήτησης είναι κυρίως πρακτικό και χρηστικό, ανταλλαγή εμπειριών και (κυρίως) συμβουλές: στη Βιέννη, πίσω από τον κεντρι-κό σταθμό των λεωφορείων, υπάρχει hostel με 6 euros, πολύ καθαρό, με δικό του μπάνιο σε κάθε δωμάτιο· στο Άμστερνταμ βρίσκεις φτηνά εισιτήρια τραίνου για όλη την Ευρώπη. Κοινή συνισταμένη είναι η έλλειψη ρευστότη-τας και η ταυτόχρονη ανάγκη για ταξίδι και α-πόδραση, εμπειρίες. Οι χίλιες χαμογελαστές φάτσες, εδώ γύρω, αποδεικνύουν ότι αυτά τα δύο συνδυάζονται – και οκτώ στους δέκα δη-λώνουν ότι «το καλοκαίρι θα πάμε Ελλάδα, στα νησιά». Τώρα, λοιπόν, ξέρεις ποια είναι αυτή η άγνωστη φυλή με τους ανθρώπους-χε-λώνες και από πού έρχονται... **A**

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΛΑΚΩΝΙΑΣ



ΚΑΙ Ο ΘΕΟΣ ΕΠΛΑΣΕ ΤΗΝ ΛΑΚΩΝΙΑ



Ηρεμία, κάθαρση, ανάταση ψυχής.
Σε μία εποχή αναγέννησης, συντονισμένοι
με την μοναδική φύση της Λακωνίας,
νιώθουμε τη νίκη να χαρίζεται απλόχερα
στη ζωή και τη θετικότητα.
Το Πάσχα σημαίνει μια νέα αρχή.

ΑΝΟΙΞΗ & ΚΑΤΑΝΥΞΗ



www.visitlakonia.com

εσύ πόσο ψηλά θα φτάσεις?

10 συναρπαστικές διαδρομές για όλους από 3-93 ετών

Adventure Park

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΥ (ΟΣΕ)
Αθήνα-Σφενδάλη, τ. 1110
ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ (ΚΤΕΛ)
Από Αθήνα για Ωροπό,
Από Αθήνα για Δίλεια,
Από Μαλακάσα για Αθήνα
τ. 210 8808.080

τ. 22950 98335, 210 3390985 / f. 22950 98334 / e-mail. info@adventure-park.gr / Web. www.adventure-park.gr

Άνοιξη, άνοιξη, ναι, ναι

SPRINGFIELD! ΕΙΔΑ ΤΗΝ ΝΤΑΣΤΙ ΣΤΟ ΘΕΡΜΑΪΚΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Η Θεσσαλονίκη τα σαββατοκύριακα, όταν έχει ήλιο που γλύφει πολυκατοικίες, πλακόστρωτα και φάτσες. Όταν χτυπά στο τζάμι της βιτρίνας, αντανakλάται στο καπό του ταξί και φωτομετρά τα πέριξ.

Η Θεσσαλονίκη άνοιξη προς καλοκαίρι, η Θεσσαλονίκη του προηγούμενου σαββατοκύριακου, των weekends από 'δω και πάνω, όπως λέει και ο ποιητής Αγγελάκας. Χιλιάδες κόσμου από όλες τις περιοχές συγκλίνουν στο κέντρο, ψάχνουν τραπεζάκι έξω, αναζητούν δόσεις καφέινης και άσπρου κρασιού, περιοδεύουν στα ταξιδιωτικά πρακτορεία ψάχνοντας μονοήμερες ή τριήμερες εκδρομές για το Σαρλερουά με τον Άρν. Αγοράζουν ναφθαλίνη από τα μαγαζιά της Βασιλέως Ηρακλείου



ΧΡΥΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ: DRESS ANTISTRESS. ΨΑΕ' ΤΟ.

για να στοκάρουν στην ντουλάπα τα βαριά παλτά που γράφουν «τον άλλο χειμώνα πάλι». Η επέλαση των σταμπωτών μακό, η αδημονία των κοριτσιών να πετάξουν μπρατσάκι έξω, των αγοριών να κατεβάσουν το γυαλί «μάσκα» πάλι στα μάτια. Όλο το χειμώνα με τις γκρίζες βροχερές μέρες ή τις νύχτες στα μπαρ το φορούσαν στο κεφάλι. Ήταν τάση, είναι πλέον πραγματικότητα, είναι άνοιξη.

Let's get physical Το προηγούμενο σαββατοκύριακο όλα έμοιαζαν με πρόβα, summertime and the living is easy. Μόνο με τα μαγιό που δεν βγήκαν οι κορασίδες στην Τοιμισκή, που όλο το χειμώνα πολεμούσαν με την κυπαρίδα και το διάδρομο του step. Τις έβλεπα καθώς καβάλαγα τις κυλιόμενες σκάλες του Odeon να ιδροκοπούν πίσω από τους διάφανους γυάλινους τοίχους του Gymnasium, στο εμπορικό κέντρο. Η πόλη, όλοι, ένα. Ένα μεγάλο στομάχι που θέλει να πει και να φάει. Ένα σώμα που τα άκρα του θέλουν να κρατήσουν σακούλες γεμάτες σαμπουάν και shower gel με άρωμα mastiha shop. Με το «Αμερικάνικο Ταμπλόιντ» του Ελρόι ή τους «Φίλους» του Ραπτόπουλου. Ένα στόμα που μετά τα τοιμπούσια και τις οινόποσιες θέλει να φιλήσει και να φιληθεί. Παίζει φλερτ εκεί έξω τα σαββατοκύριακα. Τρυφερό και ρομαντικό. Στο «Bustart», νεαρό βιβλιοπωλείο στη Γρηγορίου Παλαμά, περικυκλωμένο από τα πουκάμισα του Paul-Χιονιδης-Smith, τους σουτζουκόλαγνους του «Διά χειρός και στη λαδόκολλα», τις λεμονίτες των υπαίθριων καφέ του Ναυαρίνου, όλα τα βιβλία των εκδόσεων Taschen, μυστήριοι ήχοι σαν του Damien Rice, που τόσο άσχετα και άκαυλα διασκεύασε ο Ρουβάς στα βραβεία Αρίων, ψηλό αγόρι αγόρασε και χάρισε σε λιγομίλητο κορίτσι το «Illustration Now» συστήνοντάς της διακριτικά να σταμπάρει τα κομψά εξώφυλλα του Gary Baseman για το «New Yorker». Φλερτ άκομπο, χαωτικό, θορυβώδες, χωρίς τα μάτια να ζουμάρουν σε άλλα μάτια, αλλά να περιπλανώνται σαν αμήχανη κάμερα που κάνει φόκους γενικά κι αόριστα σε χρωμοβαφές και σαμπουάν, σε τσέπες θλιμμένες ή εσωστρεφείς, εσωτερικές όπως στη διαφήμιση της Vodafone. Τέτοιου είδους φλερτ, αν με κατάλαβες, στο κολεγιακό «Goldfish», στο αμετανόητα κυριλέ «Bel Air». Η διαφορά των δύο μαγαζιών επί της Βογατσικού είναι ότι στο «Bel Air», για την τιμή της ιστορίας και του ένδοξου παρελθόντος, θυμούνται ακόμα τη μελωδία του Λου Ριντ που ντύνει την υπερκατανάλωση.

From Bolly to Holly Ένα δρόμο παραπέρα, Αγίας Σοφίας 5, πρώτος όροφος, η kiriaki σε μυεί στην κουλτούρα του dress antistress καθώς εσύ χαζεύεις το όμορφο ατελιέ της με τα χαλιά στο πάτωμα, το βαμμένο με ραγάδες σαν δέρμα ελέφαντα τοίχο, τον υπέροχο βελούδινο καναπέ, το παλιό κομμάτι, τον περικυκλωμένο από κόκκινα πούπουλα καθρέφτη. Jet set Salonica, ταξιδιάρη, αλέ ρετούρ Malaysia truly Asia. Κοιτάς την τζιν φούστα που τελειώνει με πολύχρωμα φτερά, κεντημένη με χάντρες.

Μιλάτε για τον Manish Arora, τον Ινδό που είχατε δει τέτοιο καιρό πέρσι και στα «Lafayette» και που τα ρούχα του έφτασαν πια και στον ελληνικό βορρά.

Διασχίζεις τους δρόμους με πιο γρήγορο βήμα, στη βιτρίνα του «Playhouse» ο Κέρμιτ και η Πίγκι ντυμένοι μελλόνυμφοι με σμόκιν και τούλια. Μέσα η πιο δροσερή, gel και χαριτωμένη φυλή της πόλης παίζει Villa Paletti και Manhattan, το ασπρόμαυρο σκυλί κουνάει την ουρά χαρούμενο. Δέκα λεπτά αργότερα, ένα άλλο σκυλί, τεράστιο σαν αρκούδι, ο κόπρος σήμα κατατεθέν του πράσινου γρασιδιού στο μίνι παρκ απέναντι από το «Local Espresso Bar». Άλλος κόσμος, πιο Νιου Χαμσάιρ, ο Στέφανος στην μπάρα να μοιράζει ποτήρια άσπρο κρασί, λέξεις στο αέρα όπως: «Χαλκιδική, ανοίξουμε, σπίτι, βόλτα, πρωτομαγιά λέμε, έτοιμοι από τώρα, εσείς, Παρίσι μπορεί, Furnidec, άδειασε απέναντι τραπέζι, ελάτε». Σαββατοκύριακα ανοιδιάτικα, ηλιόλουστα, μονοθεματικά σαν camera obscura.

In private Κυριακή μεσημέρι, εξίσου θερμό, κορίτσια κινητή διαφήμιση σαν το ασπρόμαυρο λογότυπο-φουστανάκι με διακεκομμένη ρίγα του ατελιέ της Ράνιας Ξανθοπούλου. Σικ, χαμογελαστά, ετοιμοπόλεμα. Στριφτές γλυκές μπουγάτσες που αντί για ζάχαρη άχνη στο «Σκοπευτήριο» της παραλίας τις σερβίρουν βομβαρδισμένες με μέλι. Παγωμένοι εσπρέσο στο «Allos Mondo». Στα κχεία κάποιος έχει κέφια, κάποιος έχει χιούμορ, κάποιος ξέρει: «Windmills of your mind» σε εκτέλεση Beautiful South, και μετά εκείνο που τραγουδούσαν τα κορίτσια στο σχολείο, «Η ζωή με φωνάζει και με συναρπάζει, λέω καλημέρα με ντινγκ νταγκ ντονγκ», και μετά βαριά ασήκωτη γκλιπεράτη PJ Harvey, τραπέζια από φορμάκια, πολυέλαιοι, ταπετσαρίες.

Εννιά το βράδυ στο «Κουρδιστό γουρούνι» της Αγία-Σοφίας. Μπίρες Leffe, πιάτα για τρεις, σουρεαλιστικοί διάλογοι, «μη με κράζετε, αλλά πιστεύω πως ο Μπέκετ και ο Κάρβερ λένε το ίδιο πράγμα, απλά ο Σάμιουελ ήταν πιο απελπισμένος, ενώ ο Ρέιμοντ δε χολοσκάει κιόλας που οι ήρωες είναι ανίκανοι να εκφράσουν οτιδήποτε». Αλλά με κράζουν, μ' αγαπούν, τους λατρεύω, τους θέλω δίπλα μου. Κατηφορίζοντας για το σπίτι ένα σύνθημα: «Βασιλούκο σ' αγαπώ, υπογραφή Ρία». Παρατηρώντας προσεκτικότερα γραμμένο με μαρκαδόρο: «Κάτω τα χέρια, είναι δικός μου, η άγνωστη Χ». Τα σαββατοκύριακα the living is easy, τα αυτοκίνητα πολλά, οι επιθυμίες ρόλερ κόστερ, η πόλη σκούτερ, φιλιά, μετακινήσεις, διακτινισμοί, χάδια, θόρυβοι, στομάχια, χέρια, στόματα, μάτια, άνοιξη. Παρηγορητικότατο σαν όμορφο ψέμα. Είναι πάντα η πόλη του νομάρχη Παναγιώτη, που όμως όσο και να προσπαθήσει, όσο και να τραγουδήσει, αδύνατον να πιάσει το «Windmills of your mind» τόσο γλυκά και αιθέρια, όπως κάθε φορά καταφέρνει να με λιώσει η Ντάσι Σπρίνγκφιλντ. Δικό σας. **Α**

MAD SECRET CONCERTS
Η ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΒΑΝΔΗ
ΣΕ ΜΙΑ LIVE ΕΜΦΑΝΙΣΗ... ΕΚΠΛΗΞΗ!

Πότε: 15 Απριλίου
 Πόσοι: Λίγοι μόνο τυχεροί
 Που: It's a secret

Ζήστε το απόλυτο live
 και συναντήστε τη Δέσποινα Βανδή!

Επισκεφτείτε τα καταστήματα FLOCAFE & TIM
 και πάρτε μέρος στο μεγάλο διαγωνισμό
 για να κερδίσετε μία από τις σπάνιες προσκλήσεις
 και πολλά πλούσια δώρα!

Για περισσότερες πληροφορίες
 συντονιστείτε στο Mad TV και στο www.mad.tv

MAD SECRET CONCERTS. Shh... It's a secret!

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

VIDEO-KYMA

Έφτασε λοιπόν ο καιρός για το δεύτερο Athens Video Art Festival, το οποίο διοργανώνει η Multitrab Productions, το τριήμερο 7, 8, και 9 Απριλίου στο νέο πολυχώρο Αγγέλων Βήμα. Με την αύρα του γειτονικού Εθνικού Θεάτρου, το Αγγέλων Βήμα παρουσιάζει σύγχρονο θέατρο, οργανώνει διαγωνισμούς και φεστιβάλ, φιλοξενεί μουσικά σχήματα, αφουγκράζεται τις ανάσες της πόλης. Μια από αυτές τις ανάσες λοιπόν, και μάλιστα από τις πιο φρέσκες, είναι το Athens Video Art Festival. Ανανεωμένο φέτος, με απίστευτα πολλές συμμετοχές (περίπου 600) από την Ελλάδα και το εξωτερικό, φιλοξενώντας γνωστά φεστιβάλ του εξωτερικού όπως τα Transmediale (Γερμανία), VAIA (Ισπανία), Pixelache (Φιλανδία), File (Βραζι-

λία), Loop (Ισπανία) και Con Can (Ιαπωνία), αναμένεται να αποτελέσει πόλο έλξης για όλους όσους βλέπουν στη video art έναν τρόπο ελεύθερης πειραματικής έκφρασης και δημιουργίας. Όπως και πέρυσι, τις προβολές θα διαδέχονται dj sets με προσκεκλημένους τους Anna Mystic, K. Βήτα, Damian, Elica, Nesco, Νικήτα Κλίντ, Rental, Robin Skouteris, THC Sound System, Out of Time, Χρωλέτο. Τη φετινή διοργάνωση υποστηρίζουν το Υπουργείο Πολιτισμού, ο Ο.Π.Ε.Π. και η Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς. Για περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να μπειτε στο www.athensvideoartfestival.gr.

Αγγέλων Βήμα, Σατωβριάνδου 36 (κοντά στην Ομόνοια), 210 5242.211.
Στις 7, 8 και 9/4, από τις 16.00, είσοδος € 5 (με μπύρα).
-Α.Κ

2nd ATHENS
VIDEO
*/ART
FESTIVAL in town



ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΟΥΒΑΡΑ

ΤΕΧΝΗ

«ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟ» Την καλλιτεχνική δραστηριότητα τις πρώτες δεκαετίες μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο επιζητά να αναδείξει η έκθεση που πρωτοπαρουσιάστηκε στη Θεσσαλονίκη με έργα των Στήβεν Αντωνάκου, Γιάννη Γαίτη, Νίκου Κεσσανλή, Γιάννη Σπυρόπουλου, Θανάση Τσιγκου και Αλέκου Φασιανού. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6, 210 7217.679. Εγκαίνια: 6/4, 19.30-22.00. Μέχρι 6/5.

ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΚΟΥΒΑΡΑ Στη δεύτερη ατομική της έκθεση με τίτλο «Μνήμη - remembering to remember» η καλλιτέχνης συνεχίζει να μελετά τη βιωματική αντίληψη του χρόνου και τη μνήμη. **Π.37**, Πειραιώς 37, Μοσχάτο (ΗΣΑΠ), 210 4818.386. Εγκαίνια: 6/4. Μέχρι 6/5.

CARTE BLANCHE V Η κορύφωση της πέμπτης ανάποδης έκθεσης carte blanche που διοργανώνει η Booze Cooperativa σε συνεργασία με το ρούμι Pampero έχει προγραμματι-

στεί για την Τρίτη 11 Απριλίου στις 20.00, όπου θα παρουσιαστεί το λεύκωμα της έκθεσης. Στην έκθεση με θέμα «Ο περιπλανώμενος σκύλος και η αδέσποτη σκέψη» συμμετείχαν 45 Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες (την περασμένη εβδομάδα κατά λάθος τρεις δεν αναφέρθηκαν, οι Στάθης Ευσταθίου, Πύρρος Αλεξόπουλος και Αφροδίτη Παπαδούλη) με έργα φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, installations και video art. **Booze Cooperativa**, Κολοκοτρώνη 57. Στις 11/4, 20.00. Διάρκεια έκθεσης μέχρι 13/4.

Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ Στη 13η ετήσια έκθεση του Σωματείου Αρχαιοπωλών και Εμπόρων Έργων Τέχνης Ελλάδας, τα τριάντα μέλη του σωματείου θα παρουσιάσουν τις σπάνιες συλλογές τους. **Ζάππειο Μέγαρο**. Στις 7 & 8/4, 10.00-22.00, και 9/4, 10.00-20.00

WALTER BAUER Ένας Γερμανός ζωγράφος που ζει και εργάζεται στη Νυρεμβέργη εκθέτει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, στο Gallery

Cafe, από τις 6 Απριλίου. Τα έργα πολύχρωμα και χαρούμενα παρουσιάζονται υπό τον τίτλο «Χαμογελαστές καμήλες και ψάρια». Εγκαίνια: 6/4, 21.00-00.00. Μέχρι 2/5. **Gallery Cafe**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080.

«ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ-ΛΙΜΑΝΙ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» Ή αλλιώς, Ολυμπιακός-Πειραιάς και συμπόσιο γλυπτικής. Η Νομαρχία Πειραιά σε συνεργασία με την ΠΑΕ Ολυμπιακός διοργανώνει στην αίθουσα εκδηλώσεων του Καραϊσκάκη ένα συμπόσιο γλυπτικής, όπου δέκα κορυφαίοι γλύπτες εμπνέονται από το ποδόσφαιρο και τη θαλασσινή παράδοση και δημιουργούν παρουσία των επισκεπτών έργα τέχνης. Έτσι οι επισκέπτες μπορούν να δουν όλη τη διαδικασία μεταμόρφωσης ενός άψυχου υλικού σε καλλιτεχνική δημιουργία, καθώς και να συνομιλήσουν με τους γλύπτες. Συμμετέχουν μεταξύ άλλων οι Γ. Χουλιάρας, Κ. Ρόκος, Θ. Παπαγιάννης, Τ. Κozόκος, Π. Τζανουλίδης, Β. Βασίλης, Γ. Σταματόπουλος κ.ά. **Στάδιο Καραϊσκάκη**, 210 4800.900, καθημερινά 10.00-14.00 και 17.00-19.00. Μέχρι αρχές Μαΐου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

GARY CROSBY'S NU TROOP Κορυφαία βρετανική μπάντα του jazz swing με πολλά διεθνή βραβεία. Ξεκίνησαν το 1991 στη λογική των Jazz Messengers του Art Blakey. Εντυπωσιακό ντεμπούτο με το άλμπουμ «Migrations». Το σεξέτετο του Gary Crosby επιλέγει κομμάτια από ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει κλασική jazz, swing και bebop. Οι Gary Crosby (κοντραμπάσο), Abram Wilson (τρομπέτα), Soweto Kinch (άλτο σαξόφωνο), Denys Baptiste (τενόρο σαξόφωνο), Andrew McCormack (πιάνο), Rod Youngs (ντράμς), την Τετάρτη 12/4 παίζουν Brilliant Corners - the genius of Thelonius Monk (Έναρξη 23.00). Την Πέμπτη 13/4 παίζουν Mingus, Mingus, Mingus! - a special tribute to the great Charles Mingus (Έναρξη 23.00). Την Παρασκευή 14/4 παίζουν Miles Davis' Kind of Blue. Το Σάββατο 15/4 παίζουν Wynton Marsalis' Black codes (from the underground) (Έναρξη 23.30). **Jazz Upstairs** Είσοδος με ποτό € 25. Από 12/4-15/4.

RAINING PLEASURE - FILM - CLOSER Τρία αγαλόμενα ροκ σχήματα της ελληνικής εναλλακτικής ροκ σκηνής. Λέμε, τώρα, γιατί οι ταμπέλες είναι για να ξεπερνιούνται. Raining Pleasure, Film, Closer. Οι Raining Pleasure ετοιμάζουν ένα σετ με επιλογές από τη δισκογραφία τους, ενώ ο Vassilikos γράφει στίχους και τραγουδά στο επικείμενο νέο άλμπουμ της Λένα Πλάτωνος. Μαζί οι Film, με τραγούδια από το «Angel B» και το «No Luggage», και οι Closer που επανεμφανίζονται μετά από καιρό με νέο υλικό. **Κεραμεικός**. Κεραμεικού 58, Αθήνα. 210 5222.222. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 18, ταμείο € 22. Προπώληση: Ελευθερου-

δάκης, Cine ODEON, www.i-ticket.gr, www.tshellas.gr, www.ticketshop.gr. Στις 7/4.

THE EARTHBOUND Η αθηναϊκή brotherhood of the dog με ρεπερτόριο από τα τρία άλμπουμ της και διασκευές από Kongs μέχρι Clash και τη γνωστή ενέργεια που βγάζει επί σκηνής η πιο αυθεντικά rock'n'roll παρέα της πόλης. **After dark**. Διδότου και Ιπποκράτους, Αθήνα, 210 3606.460. Έναρξη 24.00. Είσοδος € 8. Στις 7 & 8/4.

NEW MODEL ARMY Ξεκίνησαν το '80 στο Bradford. Με τα στοιχειώδη. Κιθάρα-μπάσο-ντραμς. Οι Justin Sullivan, Robb Heaton και Stuart Morrow έμειναν πιστοί στην κοινωνικό-πολιτική τους στράτευση και τον ιδιαίτερο punk-rock ήχο τους με επιρροές από «northern soul». Από το γκρουπ έχει μείνει πια ο Justin Sullivan μετά τη γρήγορη αποχώρηση του Stuart και το θάνατο του Robb Heaton. Υλικό από τα πρώτα τους άλμπουμ μέχρι το πρόσφατο «Carnival». **Gagarin**. Έναρξη 21.30, € 30. Προπώληση: Metropolis, Ticket House. *Και στις 7/4 στην Υδρόγειο στη Θεσ/νίκη με support τους Deus X Machina. Έναρξη 21.30. Είσοδος € 25.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ANIMFEST '06 Ενδιαφέρον ευρωπαϊκό φεστιβάλ animation με προβολές, διαλέξεις, ταινίες διάσημων εταιρειών animation, όπως των Aardman Animations και των Bolex Brothers, τα καλύτερα ευρωπαϊκά καρτούν Cartoon D'Or 2005, ενώ θα υπάρχουν ακόμη ενότητες για τους Νέους Έλληνες Δημιουργούς και τους Νέους Ισραηλινούς Δημιουργούς, καθώς και ημερίδες και συναντήσεις με τους προσκεκλημένους. Το πλήρες πρόγραμμα υπάρχει στο site: www.animationcenter.gr **Απόλλων Filmcenter Cinemas Class**, Σταδίου 19. Διάρκεια: 10-12/4, 17.30-1.00

SPECIAL EVENTS

«ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ» Ακόμη ένα Σαββατοκύριακο, στις 8 και 9 Απριλίου, στην αίθουσα «Κασσιμάτης» του ΟΑΚΑ θα στηθεί «Η Γειτονιά της Δράσης», ένα πρόγραμμα με αθλοπαιδιές, παιχνίδια γνώσεων, πολιτιστικά δρώμενα και διαδραστικά παιχνίδια, επιστημονικά τεκμηριωμένο και διαμορφωμένο για παιδιά ηλικίας 5 έως 12 ετών. Η «Γειτονιά της Δράσης» αποτελεί μέρος του προγράμματος της Coca-Cola με τίτλο «Άλλαξε Στάση μπες στη Δράση» και διοργανώνεται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Υγείας. **Ολυμπιακό Στάδιο - Αίθουσα «Κασσιμάτης»**, στις 8 & 9/4, 11.00-15.00, είσοδος ελεύθερη.

KILL BILL PARTY Ένα θεματικό πάρτι με μουσική από τα φιλμ του Ταραντίνο. Εβριμπάντι κουλ, δηλαδή, και τα σχετικά ρόμπερι. Οι τύποι είναι λονδρέζοι, λέγονται Tarantinos και ερμηνεύουν θέματα από «Kill Bill»,

«Reservoir Dogs», «Pulp Fiction», «Jackie Brown», και πάει λέγοντας. Αν σου βγει, ντύσου ούμα ή μπιλ ή ό,τι θες. Θα παίξει και 50% έκπτωση. Δες www.thetarantinos.com **Κεραμεικός**. Κεραμεικού 58, € 15. Προώληση www.ticket.gr και 801 11 60000

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΟΠΤΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Το Μουσείο Herakleidon διοργανώνει υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας ημερίδα με θέμα «Η ένταξη της οπτικοκινητικής τέχνης στην εκπαιδευτική πρακτική», με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του πατέρα της Op Art Victor Vasarely, την Κυριακή 9/4, 11.00-14.00 στο Ίδρυμα Ευγενίδου. Θα μιλήσουν ο ιδρυτής και ιδιοκτήτης του μουσείου κ. Παύλος Φυρός, η θεωρητικός και επιμελήτρια Τέχνης Μαρία Αγγελή, ο μαθηματικός Απ. Παπανικολάου, η εικαστικός και εκπαιδευτικός Λία Πέτρου και η εκπαιδευτικός και art therapist Γ. Κιλίμν. Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό, αλλά είναι απαραίτητη η κράτηση θέσης στο 210 3461.981. **Ίδρυμα Ευγενίδου**, Α. Συγγρού 387, Π. Φάληρο. Στις 9/4.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Στις 21-23 Ιουνίου θα γίνει και φέτος η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής που γεμίζει για λίγες μέρες με μουσικές κάθε είδους τις πλατείες της πόλης, προσφέροντας μερικές από τις καλύτερες ανοιχτές και δωρεάν συναυλίες

«ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ 2006»

Του Δρα Κωνσταντίνου Κυρίτση



Κυκλοφόρησε ο νέος οδηγός σπουδών με συγκεντρωτικό πληροφοριακό υλικό για τα πανεπιστήμια της Μεγάλης Βρετανίας και των ΗΠΑ, με έγκυρες κατατάξεις, πληροφορίες για τις επαγγελματικές μεταπτυχιακές πιστοποιήσεις ACCA, CIA και CFA, έρευνα για τις τάσεις της αγοράς, άρθρα από επαγγελματίες διαφορετικών τομέων για τις προοπτικές και τα σχετικά πτυχία του κλάδου τους, και πολλά ακόμη. Να σημειωθεί ότι ο Κ. Κυρίτσης είναι δημιουργός του site: www.studysmart.gr για την εκπαίδευση στο εξωτερικό.



Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της Α.Υ. **15 αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, **1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την **Τρίτη 11/4** στα 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ

που μπορεί κανείς να απολαύσει στην Αθήνα. Έτσι, λοιπόν, οι διοργανωτές καλούν όλους όσους θέλουν να συμμετάσχουν, μουσικούς και συγκροτήματα, αλλά και όσους έχουν να προτείνουν κάποια ιδέα για εκδήλωση που πιστεύουν ότι ταιριάζει σε αυτό το θεσμό, να αρχίσουν να στέλνουν demo και προτάσεις. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε στο 210 7560.305 ή στο site www.musicday.gr.

ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

ΑΙΜΑ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ Και αιμοπετάλια, και μυελός οστών. Όμως μην πάει ο νους σας σε τίποτα ματωμένα τηλεοπτικά παράθυρα... Υπεύθυνος στην περίπτωση μας είναι η Φοιτητική Ομάδα Εθελοντικής Αιμοδοσίας (ΦΟΕΑ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, που μετράει ήδη 1/4 του αιώνα και κάτι. Η ΦΟΕΑ, ζωντανή και ανεξάρτητη φοιτητική πρωτοβουλία, αντίθετη σε οποιαδήποτε μορφή δοσοληψίας, έχει επιλέξει να μη διατρεί τράπεζα αίματος. Γι' αυτό, το αίμα που συλλέγει από εθελοντικές φοιτητικές αιμοληψίες, κάθε Παρασκευή 11.30-14.00 στα γραφεία της, το προσφέρει αμέσως στα νοσοκομεία της πόλης. Info ΦΟΕΑ: 26510 95395, comfoea@mail.gr, rtemisandrianopoulou@hotmail

ΥΠΟΓΡΑΦΤΕ, ΜΕΤΡΑΕΙ Σε λιγότερο από 2 ημέρες, η μεγαλύτερη σφαγή των θαλασσιών θηλαστικών θα αρχίσει από την ανατολική ακτή του Καναδά. Πάνω από 300.000 φώκιες, συνήθως μωρά, θα σκοτωθούν για τη γούνα τους! 57.000 υπογραφές υπάρχουν, λείπουν 13.000. Στείλε και εσύ την υπογραφή σου στο: <http://www.thepetitionsite.com/takeaction/>

ΒΙΒΛΙΟ

ΠΟΙΗΣΗ Οι εκδόσεις Κέδρος κυκλοφόρησαν ένα ανθολόγιο ποιημάτων από όλες τις συλλογές ποιημάτων που εξέδωσαν το 2004 και το 2005 και σε συνεργασία με οκτώ βιβλιοπωλεία της Αθήνας το χαρίζουν σε όποιον αγοράζει τουλάχιστον μία ποιητική συλλογή οποιουδήποτε εκδοτικού οίκου. Στο ανθολόγιο περιλαμβάνονται από ένα ποίημα των Γιάννη Βαρβέρη, Αλέξανδρου Παπαναστασίου, Άγη Μπράτσου, Τασούλας Καραγεωργίου, Λευτέρη Πούλιου και ακόμη δώδεκα ποιητών, ενώ τα βιβλιοπωλεία που συνεργάζονται είναι τα: **Ελευθερουδάκης** (Πανεπιστημίου 17), **Ελπίνωρ**, **Εναλλακτικό**, **Εστία**, **Ιανός**, **Παπασωτηρίου** (Πανεπιστημίου 37), **Πολιτεία** και **Πρωτοπορία**.

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ Ο Μάνος Ελευθερίου θα διαβάσει αποσπάσματα και θα υπογράψει αντίτυπα του νέου του μυθιστορήματος «Η γυναίκα που πέθανε δυο φορές» (εκδ. Μεταίχμιο) την Πέμπτη 6/4 στις 19.30, στο **Ευριπίδης** στη Στοά, Α. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι.

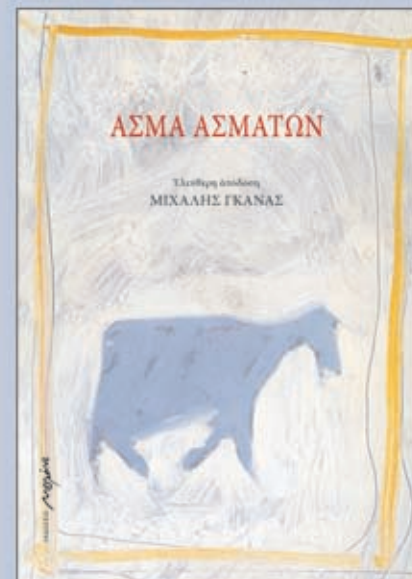
ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ Για το βιβλίο «Άσμα Ασμάτων» (εκδ. Μελάνι) σε ελεύθερη απόδοση του ποιητή Μιχάλη Γκανά θα μιλήσει ο ίδιος, ενώ το ποίημα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Ρίτα Λυτού και Νίκος Παπαϊωάννου. **Παπασωτηρίου**, Πανεπιστημίου 37 & Κοραή. Στις 10/4, 19.00.

ΠΑΒΕΛ ΚΟΧΟΥΤ Διάλεξη με θέμα «Λάμπη και φτώχεια της δημοκρατίας». Θέμα για πολύ κουβέντα από τον αριστερό συγγραφέα που γεννήθηκε στην Πράγα το 1928 και για πολλά χρόνια ήταν ανεπιθύμητος στη χώρα του. «Βελούδο» από ξυράφι για έναν από τους σημαντικότερους Τσέχους συγγραφείς μαζί με τους Κούντερα και Χάβελ. Διάλεξη στα γερμανικά με ταυτόχρονη μετάφραση, την οποία θα προλογίσει ο συγγραφέας Πέτρος Μάρκαρης. **Μέγαρο Μουσικής**. Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύθερη, με δελτία προτεραιότητας. Η διανομή των δελτίων αρχίζει στις 18.00 ή στις 17.30 σε περίπτωση μεγάλης προσέλευσης. Στις 11/4.

ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ - ΔΕΚΑ ΕΠΙ ΘΥΡΑΙΣ Νέο αίμα. Τσέκαρε 10 πρωτοεμφανιζόμενους συγγραφείς στο 5ο τεύχος του περιοδικού «(δε)κατα» στον Ιανό στις 12 Απριλίου. Πρώτες απόπειρες από τους Γκαζμέντ Καπλάνι, Γιώργο Γλυκοφρύδη, Κώστα Ζαφείρη, Νίκο Μάντη, Λένα Κιτσοπούλου, Άννα Σταυρακοπούλου, Γιάννη Χατζηκρήστο, Γιώργο Σωτηρέλλο, Γιάννη-Φαέθων Πουσκουλέλη, Μάκη Τρικούνη. Δεν μπορεί. Κάποιος-α θα σου μιλήσει με τη γραφή του. **Ιανός**. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 12/4.

ΠΑΖΑΡΙ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΩΝ ΕΝΤΥΠΩΝ Το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) διοργανώνει το Σαββατοκύριακο 8 & 9/4 βιβλιοφιλικό παζάρι Ξενογλωσσών εντύπων σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικανική Ένωση. Βιβλία και περιοδικά του 19ου και 20ού αιώνα, καρτ ποστάλ, φωτογραφίες κ.ά. Οι τιμές θα ξεκινούν από το 1 ευρώ. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.900. Στις 8 & 9/4, 11.00-16.00. **Α**

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Το Άσμα ασμάτων είναι το ωραιότερο, ίσως ερωτικό τραγούδι που γράφτηκε ποτέ.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Μελάνι



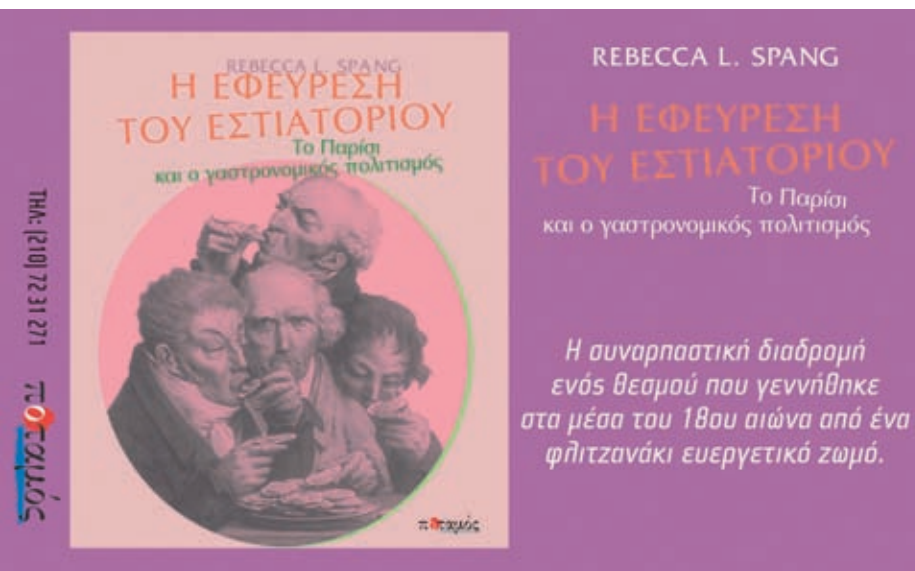
ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

«**Η ΛΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΤΤΑΡΙΤΙΔΑ - THE CELLULITE SOLUTION**» Του Dr. Howard Murad, εκδ. Καύκας, σελ. 232, € 15

Ο καθηγητής Δερματολογίας του πανεπιστημίου UCLA του Λος Άντζελες Dr. Howard Murad με αυτό το βιβλίο απομυθοποιεί την κυτταρίτιδα και ταυτόχρονα προτείνει μια μέθοδο που είναι αποτελεσματική σε όλες τις γυναίκες ανεξαρτήτως ηλικίας, σωματότυπου κλπ., σε ένα πρόγραμμα τριών φάσεων.



Η Α.Υ. εξασφάλισε **πέντε (5) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, **2**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 4 Απριλίου στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με Φ.Π.Α.



ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ



ΠΟΛΥ ΝΟΣΤΙΜΑ ΚΑΙ ΙΤΑΛΙΚΑ ΤΑ ΠΙΑΤΑ ΤΟΥ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

CIROLLINO : Ευχάριστη έκπληξη

Εκεί μέσα στα στενά και τις ανηφοριές της Ασκληπιοῦ πήρε τ’ αυτί μου πως έχει ανοίξει νέο και ωραίο ιταλικό εστιατόριο. Την ιταλική κουζίνα κι εγώ όπως και οι περισσότεροι Έλληνες την έχω στη καρδιά μου, άσε που ξέρεις πώς τα κυνηγώ τα καινούργια. Έτσι, μεσημέρι Κυριακής ηλιόλουστος τον πήρα το δρόμο τον ανηφορικό και μαζί με μια φίλη φτιάσαμε στη πόρτα του παλιού διατηρητέου νεοκλασικού που στεγάζει το ristorante Cipollino. Ο χώρος μέσα φωτεινός, με ωραία ζεστά χρώματα κόκκινα, πορτοκαλιά, κρεμ στους τοίχους, με ξύλινα πατώματα λουστραρισμένα, σε μια γωνιά βρίσκεται το μπαρ με τα σκαμπό του, στα υπόλοιπα δωμάτια απλώνονται τα τραπέζια φαγητού. Δερμάτινοι κόκκινοι καναπέδες και κόκκινοι «girly» πολυέλαιοι στο ένα, δερμάτινοι κρεμ καναπέδες και πορτοκαλί πολυέλαιοι στο άλλο. Πολύ ωραίο περιβάλλον, όμορφη, χαλαρή ατμόσφαιρα, μοντέρνα και μια σταλιά ρομαντική μαζί. Τα σουπλά που μας στρώσανε χάρτινα, απλά, ασπρόμαυρες φωτογραφίες από μικρά κρεμμυδάκια, cipollines τα λένε στην Ιταλία, κατάλαβες πώς και από πού η επωνυμία. Το Cipollino διαθέτει ένα μικρό κομψό κατάλογο με πιάτα σύγχρονης ιταλικής κουζίνας (όταν γίναμε πιο φίλοι με το κατάστημα μας είπαν πως στην παρέα υπάρχουν και Ιταλοί που παίρνουν τις αυθεντικές συνταγές από τις μαμάδες τους). Ξεκινήσαμε με al pinolo, μια σαλάτα ολόφρεσκων λαχανικών που είχαν εμπλουτισθεί με κουκουνάρια, σταφίδες, κρουτόν και σως βινεγκρέτ. Συνεχίσαμε με supplì, δηλαδή ριζοκροκέτες με τυρί σκαρμότσα και σάλτσα φρέσκιας ντομάτας αλλά και νοστιμότητα ρολάκια μελιτζάνας με λευκά τυριά, σουσάμι και ντομάτα, περάσαμε και στα πλευρώτους γκρατινέ με τυρί προβολόνη. Στα κύρια διαλέξαμε φρέσκα ζυμαρικά orecchiette με σολομό, άνηθο και βότκα, και –εγώ είμαι αυτή– ένα πιάτο πιο «ρουστίκ», δηλαδή παπαρδέλες με χοιρινά φιλετάκια, σάλτσα λιαστής ντομάτας και ανθότυρο. Πλούσια γεύση, εξόχως πεντανόστιμη, θα σου πω, τα εδέσματα είναι μια πολύ ευχάριστη έκπληξη στο Cipollino. Ακόμη πιο ευχάριστος μας φάνηκε και ο κατάλογος των κρασιών, μικρός κι αυτός αλλά ενημερωμένος και με τις καλύτερες τιμές που έχουμε δει στην Αθήνα. Για να σου δώσω να καταλάβεις, διαλέξαμε ένα λευκό ιταλικό Frascati στη τιμή των € 12,5 το μπουκάλι. Κλείσαμε με σουφλέ σοκολάτας και τοιζ κέικ με φράουλα, κι αυτά πολύ καλά και διά χειρός Μανώλη Καισαρέα, ο οποίος είναι ο νέος και ορεξάτος σεφ του Cipollino. Αποχωρήσαμε μετά από καφέδες και γνωριμία με το κατάστημα, παινέσαμε το Μάκη Σίσκο, τον νέο και ωραίο ιδιοκτήτη του ristorante για την πολύ καλή του ποιότητα, μάθαμε πως ανοίγει με καφέδες, σάντουιτς και πρωινά από τις 9 το πρωί, σερβίρει μέχρι αργά τη 1 το βράδυ, 12-5 το μεσημέρι έχει έκπτωση 15% στα επαγγελματικά γεύματα και, τέλος, πως οσονούπω βγαίνουν και τραπεζάκια έξω στο μικρό, ήσυχο πεζόδρομο της Δερβενίων. Να ξέρεις, ανοικτά κάθε μέρα, τιμή το άτομο € 20-25 και με κρασί.

CIROLLINO: Δερβενίων 4 & Ασκληπιοῦ, 210 3632.780

ΓΕΥΣΗ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοικτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοικτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

Κέντρο

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνά-ζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 / Αριστοτέλους 92, Χαλάνδρι, 210 6857.626
Θυμίζει μπιστρό με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. **€ Κ Μ**
ΑΛΑΤΣΙ
Βρασίδα 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501-2
Ο δημοσιογράφος Σταύρος Θεοδωράκης σε νέες περιπέτειες. Μοντέρνο εστιατόριο με παραδοσιακές κρητικές γεύσεις. Για το τέλος, μπουγάτσα του Ιορδάνη φερμένη καθημερινά από το θρυλικό ομώνυμο των Χανίων. **€**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α& Ζωνará 21, Α. Αλεξάνδρας, 210 6420.874
Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της. Νέες γευστικές προτάσεις, αναγνωμένους κατάλογος. Ιδανικό και για επαγγελματικά γεύματα. **€ Μ**
***ALTRO**
Χάρητος 39Β & Πλουτάρχου, Κολωνάκι, 210 7242.717
Καινούργιο, μικρό με νεανική ατμόσφαιρα, λίγα ιταλικά πιάτα όλα τους νόστιμα. **€**
APPLEBEE'S
Λ. Αλεξάνδρας & Σούτσου, Αμπελόκηποι, 210 6459.805 / Δούσημανη & Λαζαράκη 12, Γλυφάδα, 210 8948.730 / Φ. Νέγηρ 24, Κηφισός, 210 8815.025 / Φιλαδέλφους 8 & Χαρ. Τρικούπη, Κεφαλάρι, 210 6233.514
Χαρούμενο, νεανικό στέκι. Αμερικάνικα burgers, steaks και πολύ καλά cocktails. Από το πρωί.
ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380/ ΑΠΛΑ Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Πιάτα υψηλής επιπέδου βασισμένα στην ποιότητα των υλικών και στη μαεστρία του σεφ Χρύσανθου Καραμολέγγου. Μεγάλη μπάρα για ποτό και finger food. **€ Ξ**
ΑΡΧΑΙΩΝ ΓΕΥΣΕΙΣ
Κοδράτου 22, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5239.661 / Επιδαύρου 10, Μικρολίμανο, 210 4138.617
Διασκεδαστικά κίτς αν σου αρέσουν οι σερβιτόρες με τσιβάνους και μενού της εποχής του Επικούρου. Κυριακή κλειστά. **€ Μ**
ΑΒΡΕΥΟΙΡ
Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106
Παλιό και αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στίλ. **€€€Μ**
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ
Ασκληπιοῦ 132 & Βαλασάμωτος 2, 210 6452.318
Μεσογειακά υλικά και πρωτότυπα πιάτα (σπιτική πάστα πρλίνας) με υπό-

κρουση jazz μουσικής. Δευτέρα κλειστά. **€€**
ΑΣΤΟΙΒΗ
Γιατράκου 10 (πεζόδρομος), Μεταξουργείο, 210 5222.696
Γνωστό από την Πάτμο. Με αυλή (χειμώνα - καλοκαίρι) και ζεστή ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα, ωραίες μουσικές. **€€**
ΑΒΑΛΟΝ
Λεωκωρίου 20, Ψυρρή, 210 3310.572
Διεθνής κουζίνα με έμφαση στα μύδια. Ανακαινισμένος χώρος bar με jazz, ethnic και ροκ ήχους. **€ Κ**
***ΒΑΡΑΟΝΔΑ**
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308
Εντυπωσιακός χώρος με industrial, super glam πινελιές. Χρυσές-κόκκινες καρτέλες, χώροι πριβέ για δείπνα στο ημίφως. Σεφ-στέρας ο Μιχάλης Ντουνέτας. Φαγητό ή ποτό και στην μπάρα. **€€**
ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμεικός, 210 5228.400
Αστέρι Michelin από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Κυριακή κλειστά. **€€€**
ΒΑΤΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Νόστιμα ελληνικά πιάτα, μουσικές του κόσμου και καλή λίστα κρασιών. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ/Σ Μ**
BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, Χίλτον, 210 7210.893
Αγαπητό στους κύκλους των επιχειρηματιών κυρίως. Ιταλική κουζίνα. Κυριακή κλειστά. **€€€ Μ**
BRASSERIE (LA)
Ξεν/χείο Τίτνια, Πανεπιστημίου 52, 210 3326.200
Αρωματικοί καφέδες, γλυκά, ελαφρά πιάτα. Ελληνικές-διεθνείς γεύσεις. Πιάνα για ατμόσφαιρα. **€ Μ Κ**
BRASSERIE STEAK HOUSE
Καστορίνης 34-36 (Πολυχώρος «Αθηναίς»), Βοτανικός 210 3480.000
Έμφαση στο κρέας και άλλες γαστρονομικές δημιουργίες από τη Μεσόγειο. Δίπλο, το κατακόκκινο και εντυπωσιακό Red. **€ Μ**
BRASSERIE
ΒΑΛΑΟΡΙΤΟΥ
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Ντιζάιν χώρος και γεύση. Πιο απλά το μεσημέρι, πιο αμμιγέ το βράδυ. **€€ Ξ Μ**
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ
(Ξενοδ. Χίλτον) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400
Μοντέρνο με εντυπωσιακό all time classic μπουφέ.
ΓΑΣΤΡΑ
Π. Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757
Μικρή ιστορική κρυψώνα που έχει φιλοξενήσει απαιτητικούς ουρανίους και κοφτερές γλώσσες από τα τέλη των '70ς. Απολαυστικό χούμορ που Γιάννη και κλασικές γεύσεις σπιτικού φαγητού «με μια λεπτή ντανιό», όπως χοιρινό με ανανά, γαλοπούλα ρολό. **€**
*** ΓΙΑΝΤΑΗ**
Λεωνίδου 31 & Γιατράκου, Μεταξουργείο, 210 5238.812
Μίνιμαλ, κομψό περιβάλλον, ντεκόρ με τις φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, ζωντανή μουσική. Ανοικτό κάθε μέρα εκτός Τρίτης από τις 12.00 το πρωί **€ Μ**
ΠΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369

Πολύχρωμο, νεανικό. Ελληνικά-μεσογειακά πιάτα. **€ Μ**
CALVI
Χάρητος 4, Κολωνάκι, 210 7252.054
Τοίχοι από όνυχα, αντική καθρέφτες, όλα αυτά στο μοντέρνο και ατμοσφαιρικό τους. Κουζίνα μεσογειακή, σύγχρονη, καλή. Το νέο, καυτό meeting point του Αθηναίου κοσμοκί. **€€ CENTRAL**
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Το sushi έχει τη δική του γωνιά στο αγαπημένο lounge-bar. Mainstream μουσική (στα κέφι και ελληνικά). **€€€ Ξ Μ**
CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Αυθεντική γαλλική κουζίνα από μενού τριών πιάτων. **€ CIAO**
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Στους μπλε καναπέδες του καλλιτέχνη πίνουν τον καφέ τους. Κουζίνα διεθνής με πινελιές Μεσογείου αλλά και εξωτικές γεύσεις. Από τις 7.00 π.μ. **€**
***CIBUS**
«Αίγλη» Ζαππείου, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.364, Cibus στα λατινικά σημαίνει φαγητό. Μεσογειακή κουζίνα με ιταλικές πινελιές. Κυριακή μεσημέρι. **€€ Κ**
CILENTIO
Μαντζούρα 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144
Με νέες γεύσεις και events όλο το χρόνο. Μεσημεριανά επαγγελματικά γεύματα επιπέδου. **€€**
***CIROLLINO**
Δερβενίων 4 & Ασκληπιοῦ, 210 3632.780
Ιταλική τρατορία με μοντέρνα διακόσμηση, κόκκινοι καναπέδες και φοβεροί πολυέλαιοι. Από το πρωί για καφέ, επαγγελματικά γεύματα (12-17:00) με έκπτωση 15% και delivery κάθε μέρα **€ Μ**
CIRO'S POMODORO
Αλωπεκιάς 9 Κολωνάκι, 210 7296.500-3
Νέα γεύση –pizza γαρίφαλο– ανατρεπτική διάθεση. Σάββατο μεσημέρι ταφτεξέλια, ούισκι, γαρίφαλα. **€€ Μ**
CLAVIDIOS
Βείκου 38, Κουκάκι, 210 9235.128
Αυθεντική ιταλική τρατορία σε όμορφο χώρο. Αφέσου στις μαγειρικές γνώσεις του Ιταλού Κλαυδίου. Parking. Κυριακή κλειστά. **€**
CODICE BLUE
Λουκιανού & Χάρητος 15, Κολωνάκι, 210 7230.896
Μπλε μικρονάκια μουσικά που ανακαλύπτεις στις μαξιλάρες του. Θαλασσινό φρέσκο, ιταλική κουζίνα. **€€ Μ**
COSA NOSTRA
Αγ. Θέκλης 5, Ψυρρή, 210 3310.900
Κινηματογραφική ατμόσφαιρα- νομίζεις ότι είσαι καλεσμένος του Αλ Καπόνε- ιταλικά πιάτα. **€€**
CRAFT
Λ. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350 / Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670
Πάμε για μπύρες; Έξυπνο ντεκόρ, πολυουλεκτικό μενού και do it yourself ψήσιμο σε καυτή πέτρα. **€**
DERLICATO
Ιπποκράτους 22 & Ναυαρίνου γωνία, 210 3615.024
Grill kitchen, φρέσκες πιατάτες, λαχταριστές σαλάτες. Delivery. **€ Κ Μ**

ΜΠΟΥΚΙΕΣ



ENOTECA: ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Prima vista: Παλιά μονοκατοικία του '50 –φυσικά και κήπος– από τότε που το Χαλάνδρι μπορούσε να θεωρηθεί και εξοχή. Μέσα, περιβάλλον απλό, λιτά μοντέρνο και σικατό. Κελάρι με σπάνια κρασιά, από πάνω μέχρι κάτω, κι ένα τραπέζι –αν είσαι τυχερός, κλείς’ το, αλλιώς προχώρα στα υπόλοιπα δωμάτια. Ισχυρότατο «στοιχείο» ο ίδιος ο ιδιοκτήτης Κώστας Τουλουμτζής, πρόεδρος των sommellerie παγκοσμίως, έχει να σου πει για το κρασί πολλά, ενδιαφέροντα, χρήσιμα, παθιασμένα, απολαυστικά.

Menu highlights: Θα ξεκινήσεις με μοτσαρέλα (έρχεται κάθε Πέμπτη από Σαλέρνο), θα συνεχίσεις με ταλιότα, ραβιόλια με ρικότα, νιόκι γκοργκοντζόλα, ριζότα, αγριόχοιρο, κουνέλι με vinsanto, κόκκινες χοιρινές cortisines με ελιές. Για το τέλος παγωτό σοκολάτα και παγωτό (!!) κρεμ μπρulé.

Επιστροφή στο μέλλον: Φυσικά για τα κρασιά, αλλά και για τα εξαιρετικά πιάτα. Για το λαϊκό πρόγραμμα τις Τρίτες, από Θεοδωράκη μέχρι Βαμβακάρη, με ζωντανή ορχήστρα (Β. Δρογκάρης, Η. Ζάκκας, Θ. Σοφρός, Κ. Παπακωνσταντίνου, Α. Ραζέλη) και για τις extra εκπλήξεις-ήταν, ας πούμε, προχτές εκεί ο Μπισιάς, το πήρε το μικρόφωνο, έγινε μια παρέα το μαγαζί. Τις Τετάρτες Vivaldi, Mozart, Χατζιδάκις από τη Λένα (βιολί), την Όλγα (τσέλο) και τον Χρόνη (πιάνο). Η επιβάρυνση για τις μουσικές είναι € 8 στο κουσέρ και μόνο για όσους κάθονται στο δωμάτιο της ορχήστρας.

Γκρίνια: Τόσα χρόνια παρακαλάμε για ένα ακόμη Enotecaki στο κέντρο, τίποτα εσείς, κύριε Τουλουμτζή μας!

-Ν.Γ

ENOTECA: Λ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

DIRTY STR.EAT
Τριποτάμου 12, Γκάζι, 210 3474.763
«Γεύσεις του δρόμου» απ' όλο τον κόσμο, κοκτέιλ, ξεσκατικές μουσικές. Μεγάλες «arty» χώρες. **€ Ξ Κ**
EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Από το 1982 το πρώτο εστιατόριο για χορτοφάγους. Οργανικές ύλες, οργανικό και το κρασί. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**
ΕΔΩΔΗ
Βείκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013
Δημιουργική κουζίνα. Μόνο οκτώ τραπέζια, κάνει κράτηση. **€€€**
EL BANDONEON
Μπενάκη 7, πλ. Μεταξουργείου, 210 5224.346
Πρωτότυπο, ωραίος χώρος. Κρέας Αργεντινής, κρασί «Maradona» και δωρεάν μαθήματα τάνγκο –τις Τρίτες. Ανοικτό Τρ. ως και Κυρ. **€€€**
ΕΛΙΑ
Μυλοποτάμου 28, Αμπελόκηποι, 210 6910.100
Μοντέρνος χώρος μίνιμαλ αισθητικής. Νόστιμα ορεκτικά, μεσογειακά πιάτα. **€ Μ**
ETRUSCO
Ξεν. «Athenian Callirhoe», Καλλιρρόης 32 & Πετμεζά, Ν. Κόσμος, 210 9215.353
Λευκό, μίνιμαλ, με δημιουργική κουζίνα από τον σεφ Έκτορα Μποτρίνι. Κυριακή,

Δευτέρα κλειστά. **€€€**
FAR EAST
Σταδίου 7, 210 3234.996 / Δελιγιάννη 54, Κηφισός, 210 6233.140-4 / Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Κλασικό κινέζικο, συμπαθητικό και διακριτικό περιβάλλον. Στη Σταδίου και μεσημέρι. **€€ Ξ Μ**
FREUD ORIENTAL
Ξενοκράτους 21, Κολωνάκι, 210 7299.595
Κομψή μίνιμαλ διακόσμηση, ιδιαίτερα νόστιμα γιαπωνέζικα πιάτα. **€€**
FUJI
Αλκμάχου 21, Παγκράτι, 210 7240.409
Μαγειρευτό γιαπωνέζικο από την κ. Κίκο. Χειροποίητες νούγες, καϊσέκι, τεμπούρα. **€€**
FURIN KAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170 / Κωνσταντινουπόλεως 72, Μπουρνάκι, 210 5786.660
«Γρήγορο φαγητό», οικείο και λιτό περιβάλλον, sushi, tempura, yakisoba. Κλείστά Δευτέρα. **€ Μ**
***GANGSTA**
Περσεφόνης 53, Γκάζι, 210 3462.027.
Απογείωση μουσική με gangsta, r'n'b, disco, αλλά και ελληνικά γι' αυτούς που δεν μπορούν χωρίς. Γεύσεις παραγόμενες και Mongolian barbecue τις Κυριακές τα μεσημέρια. **€€€€**



***GAZARTE**
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277
Τεράστιες τζαμαρίες, θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funky, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ./Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. Από Τετ.ως Σάβ. **€€**
GRAND BALCON
Ξεν/χείο «St. George Lycabettus», Κλεομένους 2, Δεξαμενή, Κολωνάκι, 210 7290.712
70s πολυτέλειες, πειραγμένες ελληνικές γεύσεις. Θέα όλη η πόλη. Καλή μουσική. **€€€ Ξ**
GB CORNER

Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μιου, 210 3330.000
Ξενοδοχειακή πολυτέλεια. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. **€€€ K M**
HABIBA
Πατισίων 224 & Αστυπάλαιας 2 (1ος όροφος), Πατίσια, 210 8673.722, 8665.618
Ξαν να είσαι καλεσμένος σε γιορτινό τραπέζι στην Τυνησία. Παρ., Σάβ. παραδοσιακή αραβική μουσική και χορός της κοιλιάς. Δευτέρα κλειστό. **€**
HYTRA
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Μοντέρνα και δημιουργικά πιάτα με την επιμέλεια του βραβευμένου με αστέρη Michelin, Alain Parodi.
ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Ο σεφ Γιάννης Σαφός σε εμπνευσμένες συνταγές βασισμένες σε φρέσκα προϊόντα της θάλασσας από τη Μυτιλήνη. Κλειστά Κυριακή. **€€€**
IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Διαχρονικό all day εστιατόριο. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, ευγενικοί σερβιτόροι και take away. **€ Ξ M**
INTERNI
Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900
Ανανεωμένο με φοβερή διακόσμηση natural αποκλίσεων. Κουζίνα μεσογειακή με εξωτικές πινελιές. Φοβερό μπαρ. **€€€M**
***JEROME SERRES**
Πειραιώς 78, Κεραμεικός, 210 5200.630-1.
«Σοβαρή» διακόσμηση, λίγα τραπέζια για λίγους και εκλεκτούς που θα δοκιμάσουν τη γαλλική δημιουργική κουζίνα του βραβευμένου σεφ Jerome Serres. **€€€**
ΚΑΛΛΙΣΤΗ & ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ
Ασκληπίου 137, 210 6453.179, 6445476
Σε διάφορα νεοκλασικά, μοντέρνα ελληνική κουζίνα. Πολλά γαστρονομικά events. Κυριακές μεσημέρι παιδικό μενού και μειωμένες τιμές 15%. Στον πάνω όροφο το «Κάθε Μέρα», με πιο απλές γεύσεις. Μενού 3 πιάτων **€19**. Δευτέρα κλειστά. **€€ Ξ K**
KANEΛΛΑ
Κωνσταντινουπόλεως 70, Γκάζι, 210 3476.320
Θα το καταλάβεις από τα γυάλινα μπουκάλια στη βιτρίνα, θα προσκυνήσεις τα κρητικά πιάτα. **€ Ξ**
ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ
Συγγρού 29 & Θ. Νέγηρ 1, 210 9215.101.
Η πιο funky κατασρόλα της πόλης θα σε σερβίρει σπι-

τικά, μαμαδίσια φαγητά και θα σε διασκεδάσει με μαύρες μουσικές. **€ K M**
***ΚΡΕΠΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**
Πεζ. Αεροπαγίου 3, Αθήνα, 210 9212.008.
Νεανική ατμόσφαιρα με ποπ αρτ αισθητική και φλούο χρώματα. Θέμα του οι κρέπες, πρωτότυπες και με φρέσκα υλικά. Μαζί ποικιλίες τυριών και αλλαντικών και σάντουιτς. Και delivery με δώρο γαλλικό καφέ. **€**
ΚΟΥΤΑΛΙ
Σεβαστουπόλεως 150B, Αμπελόκηποι, 210 6913.376
Απλός χώρος, καλό σπιτικό φαγητό όλο το 24ωρο. Και σε πακέτο. **€**
ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Χαλαρό φαγάδικο με θέα την Ακρόπολη, με αγαπημένα τη σαλάτα ρόκας με αγκινάρες και τη μοσχαρίσια μπριζόλα με μέλι. **€ M**
ΚΥΟΤΟ

Γαριβάλδη 5, Μακρυγιάννη, 210 9241.406
Ελληνογαπωνέζοι ιδιοκτήτες, εξαιρετικό σούσι. **€**
ΛBYB
Μηθύμνης 27A, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Στο νεοκλασικό κτίριό του θα πάρεις μια γεύση για το τι εστί Ουκρανία. Κατόπουλο Κιέβου, σαλάτες, κατερές Βότκας. **€ K**
*** LE SOUK**
Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817.
Στο πολυσύναστο πεζόδρομο από το μεσημέρι με γεύσεις μαροκινές και μεσογειακές. **€M**
***ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ**
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Καινούρια μοντέρνα ταβέρνα με πολύχρωμο ντεκόρ, ωραίες σαλάτες και έμφαση στα κρεατικά. Κλειστά Δευτέρα. **€K**
***LOU SALOME (EX GINGER)**
Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, 210 6451.169
Κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα και πιάτα από τη Μεσόγειο. Και μόνο για ποτό στη μεγάλη του μπάρ. **€€**
ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Κλασικό. Τακτικοί ηθοποιοί του θεάτρου που επιωφελούνται από την ανοικτή ως αργά κουζίνα του. **€ Ξ**
ΜΑΙ ΤΑΙ
Πλουτάρχου 18, Κολωνάκι, 210 7258.306
Δίδυμα, μικρά και χαλαρά. Στο café για Mai-Tai, καϊτερίνια, στο grill για σουβλάκι, σοφρίτο, ζυμαρικά. **€€**
MALVAZIA
Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξαν μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€€Ξ**
MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Το μπαρ με το κυκλαδίτικο άσπρο δίνει την εντύπωση πως περπατάς σε νησιώτικο σοκάκι. **€ Ξ M**
MANHMANH
Φαλήρου 10, Κουκάκι, 210 9218.180
Ελληνική κουζίνα και μανιάτικα πιάτα. Μανιάντικο μενού Degustation με μπαρδουνιώτικο κόκκορα, καγιανά κ.ά. Εκτός Δευτέρας. **€KM**
MEAT ME
(Ξεν. «Athena Grand»), πλ. Κοτζιά, 210 3250.900

Από τη Θεο/νίκη. Μοντέρνος χώρος, απόλυτη (και νόστιμη) κρεατοφαγία. **€**
*** MESON EL MIRADOR**
Αγισιλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
Μεξικάνικα μενού, ωραίες μουσικές, τρελό κέφι. Μετά το δείπνο θα κατέβεις κάτω, στο μπαρ «Εμπλεων». **€**
***ΜΕΤΑΞΕΝΙΟ**
Γιατράκου 21, Μεταξουργείο, 210 5245.934.
Παλιό αρχοντικό με ζεστή διακόσμηση και έντονα κόκκινα χρώματα. Μεσογειακές γεύσεις και ζωντανή μουσική, ελληνική και ξένη. **MILOS**
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Μίνιμαλ σε γκρι και λευκούς τόνους. Μέλι από τα Κύθηρα, χόρτα από το Αιτωλικό, καθούρια από το Μέριλαντ και ζωντανά ψάρια. Επαγγελματικά γεύματα επιπλέον μόνο **€20. €€€**
MI SUBENO
Ακαδημίας 30 & Λυκαβητού, 210 3616.271
Tapas σε ποικιλία μικρή ή μεγάλη, σαλάτες δροσιστικές, παέγια, τσουράσκο ή κοντινίγιο (σουζέ). **€€M**
***MOSHI-MOSHI**
Εκφαντίδου 6, Παγκράτι, 210 7018.222.
Μοντέρνος νέος χώρος με ποπ-μίνιμαλ πινελιές και πολυασιατική κουζίνα. **€M**
ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Κυρ., Δευτ. κλειστά. **€€**
MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766
Στην «τραπεζαρία» σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών και χρεώνεται μόνο η σάλτσα. **€ M Ξ**
NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Σε χαρτονένιες συσκευασίες ασιατικό ρυζί και νουγλς. Κάνει και διανομές. **€**
***OCHRE & BROWN**
Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2.
Στο ισόγειο του νέου πολυτελούς ξενοδοχείου με μίνιμαλ διακόσμηση, πρωτότυπες ελληνικές γεύσεις και δυνατά κοκτέιλ. Κάθε μέρα (σε λίγο και μεσημέρι). Κράτηση απαραίτητη. **€**
OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιπάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. **€€**
ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7210.701, 7227.065
Θέα μαγική, μεσογειακή κουζίνα. Πάρε το τελεφερίκ αν η ιδέα να ανέβεις με τα πόδια σε κουράζει. **€€€**
PAK INDIAN
Μενάνδρου 13, πλ. Θεάτρου, 210 3219.412
Ινδικό φαγητό, κάπως ταμπιμένες οι τιμές. **€ M K**
ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Ερμεδοκλέους 75, Παγκράτι, πλ. 210 7518.869.
Γραφική μονοκατοικία του '30 όμορφα διακοσμημένη. Ποικιλία από μεζέδες και ζωντανή (χωρίς μικρόφωνο) μουσική τις καθημερινές. Κυριακή κλειστά. **ΠΑΛΙΑ ΒΟΥΛΗ**
Άνθιμου Γαζή 9, 210 3253.520.

Όλων των ειδών οι καφέδες και ελαφριές γεύσεις από το πρωί, για το βράδυ μεσογειακή κουζίνα και ζωντανή ελληνική μουσική, λαϊκές επιτυχίες από τον Η. Μακρή και τον Γ. Μπαξεβάνη (Τετ.-Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι.) **€M**
PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Λ. Πεντέλης 112-114, Βριλήσσια / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.
***ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ**
Φωκουλίδου 15 Κολωνάκι, 210 3608.621
Ο θρυλικός Παπαδάκης της Πάρου. Ψαρικά και κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η Αργυρώ Μπαρμπαρίγου (ανιψιά Παπαδάκη). Κλείσε τραπέζι. **€ M**
ΠΑΡΚΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ
Βασ. Σοφίας, Πάρκο Ελευθερίας, 210 7223.784
Από το πρωί ως αργά. Πλούσιος κατάλογος μεσογειακής κουζίνας. **€€**
PASTERIA (LA)
Κολωνάκι: 210 3632.032, Γλυφάδα 210 8945.085, Κηφισιά 210 8085.607, Ν. Σμύρνη 210 9319.146, Π. Φάληρο 210 9858.880, Πατισίων 210 8250.315, Μπουρνάζι 210 5775.133, Λ. Αλεξάνδρας 210 6401.480, Αγία Παρασκευή 210 6019.975, Αργυρούπολη 210 9945.772, Αεροδρόμιο-Olympus Plaza 210 3538.880
11 restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ έλλειψη. Χαλάρωσε στην μπάρ με ένα ποτήρι κρασί από την πλούσια κάβα και κάποιο πιάτο με προσούτο ή τυριά. **€ M Ξ**
PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Ζυμαρικά με μουσική υπόκρουση παλιές καλές ροκ. ΙΗ Τζένη, «οικοδόεποινα» στο «Balthazar» για χρόνια, από τις πιο αγαπημένες της Αθήνας, και Φίλιππος Σοφιανός. **€ M**
*** PELICULA**
Αγ. Δημητρίου 13, Ψυρρή, 210 3239.063
Στέκι για σινεφίλ. Ο σεφ Κοσμάς Κουτίνας συναντά μέσα από τις δημιουργίες του την έβδομη τέχνη (πιάτα «Τζέιμς Κ.ά.», «Μέριλιν Μονρόε» κ.ά.) Μέχρι αργά το βράδυ και τις Κυριακές από 11.00 μέχρι 19.00. **€**
*** ΡΙΑΤΤΟ**
Λασκαράτου 13, Άνω Πατήσια, 210 2288.441
Πολύ ωραίος χώρος, με γνήσια ιταλική κουζίνα, όπως ραβιόλια γεμιστά με αστακό-σολωμό. Σουζέ οι παλικοί λουκουμάδες με κόλιανδρο και πεκορίνο. **€**
***PIAZZA**
Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7210.628.
Στον παλιό χώρο του Casa di Pasta και του Grappa's, μια νέα και μοντέρνα ιταλική τρατορία. Πιάσα και πιάσα ημέρας. **€**

DIADEM





Papadimitriou

Ωριμάζει και ομορφαίνει

Το 1996 η εταιρεία Παπαδημητρίου δημιούργησε στην Καλαμάτα το πρώτο ελληνικό balsamico.

Σύντομα έγινε το πρώτο στην προτίμηση των Ελλήνων καταναλωτών*.

Με ανανεωμένη εμφάνιση, συνεχίζει το ταξίδι του για να σας παρασύρει σε μια ακόμα γευστική εμπειρία!

*πηγή: AC Nielsen 2005

Kalamata Balsamic vinegar

Χωρίς συντηρητικά και άλλα πρόσθετα.

6 - 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2006 ATHENS VOICE 31

φόρο μέσα από τις εντυπσιακές τζαμαρίες. **€ Μ**
GOLDEN PHOENIX
Ν. Κηφισιά Λ. Τατοΐου 131, 210 8078.640, ΕΛΛΗΝΙΚΟ Λ. Βουλιαγμένης 120, 210 9644.889, Χαλάνδρι Λ. Πεντέλης 85, 210 6844.898, Κεφαλάρι Χαρ. Τρικούπη 96 & Γορτυνίας, 210 8013.588, Ν. Μάρκη Λ. Μα-
ραθώνος 170, 22940 50395, Π. Φάληρο Αχιλλέ-
ως 91, 210 9881.417
Αλυσίδα κομφών εσπιατο-
ρίων με εξαιρετικό κινέζικο
και βιετναμέζικο φαγητό.
Στου Χαλανδρίου και sushi
bar. Δυνατότητα να διοργα-
νώσουν το τραπέζι σου. **€€**

ΙΧΘΥΕΣ
Ευαγγελιστριάς 36,
Ν. Ερυθραία, 210 6201.572
Αθόρυβα πολυτελής ατμό-
σφαιρα, δύναμή του τα
μεγάλα ψάρια σκάρας.
Από το team του «Μπου-
γιαμπές». **€€€**
JAIPUR PALACE
Αγ. Κωνσταντίνου & Θέμι-
δος, Μαρούσι, 210
8052.762-3

Ινδοί σεφ ετοιμάζουν
(πραγματικά) αυθεντικές
γεύσεις, σε ξεχωριστό
κορμάτι-γκαλερί θα θαυ-
μάσεις ινδικά αντικείμενα.
Πάρκινγκ. **€ Μ**
***Κ64**
Καποδιστρίου 64, Φιλο-
θέη, 210 6800.200.
Γαλάζιο και άσπρο, με α-
τμοσφαιρικό φωτισμό και ι-
διαίτερα κομψή διακόσμη-
ση. Πιάτα μεσογειακής ελ-
ληνικής κουζίνας.

KARAVI
Αεροδρόμιο Σπάτων, 210
3544.000
Αν βρέθηκες για ήξεις-α-
φίξεις στο ΕΛ. Βενιζέλος,
πήγαينه στο ξενοδοχείο
«Sofitel Athens Airport» για
γαλλική κουζίνα. **€€€**
ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Πλατάνων 2, πλ. Νέας Κη-
φισιάς, 210 8075.408 /
Θησέως 334, Τζιτζιφιές,
210 9429.027 / Λ. Ποσειδώ-
νος, Λιμανάκια Βάρκιζας,
210 9655.022

Η γνωστή αλυσίδα ψαρο-
μάγαζων. Αυτό της Βάρκι-
ζας φέτος πρόσθεσε και το
café-restaurant «Breeze».
Ανοικτό κάθε μέρα. **€€€**
ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Κων. Παλαιολόγου 9, Χα-
λάνδρι, 210 6853.580
Κλασικό λιβανέζικο. Τρίτη-
Σάβ. χορός της κοιλιάς. **€ Κ**
ΚΙΟΥΠΙΑ
Τέρμα πλ. Πολιτείας,
210 6200.005
Αμέτρητα πιάτα, φρόντισε
να πας με παρέα για να α-
ντεπεξέλθεις. **€€€Κ**
ΚΡΗΣΣΑ ΓΗ
Αγ. Κωνσταντίνου 23,
Μαρούσι, 210 8056.666

Παλιά μονοκατοικία με αυ-
λές, χώρος αυθεντικά κρη-
τικός. Μπουρέκι, σύγκλινο
και απάκι, στάκα. Και live
από λυράρηδες. **€ Κ Μ**
LOCAL
Χρ. Λαδά & Ολύμπου 21,
Κηφισιά, 210 8018.236
Κλασικό στιλ, ζεστά χρώ-
ματα, ατμοσφαιρικός φω-
τισμός και χαλαρή διάθε-
ση. Πλούσιο μενού και all
time classic γεύσεις. Ευγε-
νέστατο προσωπικό. **€€**

MAMMA MIA
Λ. Πεντέλης 15, Βριλήσσια,
210 6801.806
Τεράστια ποικιλία ιταλικών
γεύσεων. Σπιτικά γλυκά. **€ΚΜ**
MAYOR
Χαριλάου Τρικούπη 92,
Κηφισιά, 210 8080.460
Κατακόκκινο, ατμόσφαιρα
muy espanol, tapas για αρ-
χή και πλούσια παραδοσια-
κή κουζίνα. **€€**
MEAT SQUARE
Λ. Σταμάτας 5Α & Σολωμού
(εμπορικό κέντρο Φάρος),
Δροσιά, 210 8004.700

Ντιζαϊνάτι κουζίνα-πάσο.
Ελληνικά κρέατα, αληθινές
πατάτες. **€ Μ Κ**
MEATING
Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρι-
κή πλατεία Χαλανδρίου, 210
6800.339, 210 6812.181
Νεανικό μπριζολάδικο. Λι-
τός και μοντέρνος χώρος,
καλές τιμές. **€ Μ**
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζήνα-
ντωνίου, Μαρούσι, 210
6149.000
Ατμόσφαιρα μαρουσιώπι-
κου σπιτιού και μοντέρνα
μεσογειακή κουζίνα. Κυ-
ριακή κλειστά. **€ Μ**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά,
210 8013.853 / Σπυριδί-
που 8, Κολωνάκι, 210
7224.212
Μοντέρνα ταβέρνα, γνω-
στή και αγαπητή για το πο-
λύ καλό φαγητό της και τον
Λάκη Φωτιάδη, πρώην ο-
δηγό ράλλ. **€€ ΚΜ**
MR. VONG

Ευαγγελιστριάς 13,
Ν. Ερυθραία, 210 6250 305
Multi-ethnic φιλοσοφία.
Παραγγελίες για το σπίτι ή
για γεύματα εργασίας. **€**
***NARGILE**
Χαρ. Τρικούπη 50 Κηφισιά,
210 8083.333
Εντυπωσιακός χώρος που
κινείται μεταξύ αραβικής
χλιδής και σύγχρονης πο-
λυτέλειας. Φαγητό και κό-
σμος ανάλογος. **€€**

NORTH STAR
Χ. Τρικούπη & Γορτυνίας,
Κηφισιά, 210 6231.322-3
Κρέατα Αργεντινής, μεσο-
γειακές γεύσεις και ανατο-
λίτικα μπαχαρικά. **€ ΜΚ**
OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6082.999 /
Ακτή Μιαούλη 79, Πειραι-
άς, 210 4281.110
Αυθεντικά γερμανικές
γεύσεις (ονίτσελ του κυνη-
γού, λουκάνικο, χοιρινό
κότσι) και διεθνής κουζίνα.
Μπίρες όλων των ειδών
και των βαθμών. **€**

ΟΙΝΟΠΑΘΕΙΑ
Αγ. Παρασκευής 79 & Διο-
γένηος, 210 6850.686
Τραπέζα σε έναν κομψό
χώρο που περιβάλλεται
από τζάμι. Μεγάλη λίστα-
κρασιών. Από το πρωί (για
καφέ) μέχρι το βράδυ. **€ Ξ Μ**
ΡΑΕΛΛΑ & SPAGHETTI
Κώστα Βάρναλη 26, Χα-
λάνδρι, 210 6826.849
Λιτό με μακαρονάδες και ι-
σπανική κουζίνα. **€ Κ Ξ**
ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέ-
ρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
All day, νεανικό και cozy. Σα-
λάτες, ελαφρύ φαγητό, δυ-
ναπύ μπάρτα το βράδυ. **€ Μ**
ΡΑΝΔΕΛΙ

Πεντέλης 3, Κηφισιά,
210 8080.787
Αυθεντικό κεμπάπι από
την κόρη του Παντελή (διά-
σμος από την Πόλη). **€€**
ΠΑΥΣΙΛΥΠΟΝ
Ιλισίων 26, Ν. Κηφισιά,
210 6202.081
Παλιό νεοκλασικό αρχοντι-
κό, στέκι για όσους αγα-
πούν τα ρεμπέτικα και λαϊ-
κά. Μουσικές και τραγου-
δια από live ορχήστρα συ-
νοδεία πολλών μεζεδών
και νόστιμων πιάτων. **€€**

PIAZZA MELA
Λ. Κηφισίας 238 (εμπορικό
κέντρο Mela), Κηφισιά,
210 6236.596
Κομψό, ανοικτό μεσημέρι-
βράδυ για κλασικές ιταλι-
κές γεύσεις. **€€€Μ**
ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 &
Αδριανείου, Ν. Ψυχικό,
210 6729.114
Ψάρι και πάλι ψάρι σε μο-
ντέρνες εκδοχές. Αχινοσα-
λάτες, καλαμάρια γεμιστά.
Σπιτικό κρασί, χύμα τσίπου-
ρο. Τραπεζάκια έξω. **€ Μ**

RISO AMARO
Καποδιστρίου 104,
Φιλοθέη, 210 2716.111
Ευγενικό σέρβις, η κουζίνα
διοδυστική στα ιταλικά μυ-
στικά της γεύσης. **€€**
RISTORANTINO (IL)
Σταμάτας 70, Δροσιά,
210 6216.820
Και ψάρι, και κρέας, και
άλλα ιταλικά πιάτα. **€€**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάν-
δρι, 210 6834.907
Τη δεκαετία του '50 ήταν
ένα αστικό σπίτι, σήμερα
είναι ένα πολύ καλό εσπια-
τόριο που σε κάνει να αι-
σθάνεσαι πως βρίσκεσαι
στο σπίτι κάποιου φίλου.
Πρωτότυπες μεσογειακές
γεύσεις. Φέτος κλείνει τα
10 του χρόνια και βρίσκεται
στις καλύτερα του. **€€**

SALT & PEPPER'S
Λεωφ. Πεντέλης 108,
Βριλήσσια, 210 8044.840
Μονοκατοικία στα Βριλήσ-
σια. Μεσογειακή κουζίνα,
εκλεκτοί μεζέδες, πολλές
ετικέτες κρασιών και πάνω
από 30 ετικέτες μπίρας.
Κυριακή κλειστά. **€€ Ξ**

SALUMAIΟ
DI ATENE
Παναγίτσας 3, Κηφισιά,
210 6233.934

Κομψό, προσφέρει γευστι-
κότατα καλούδια, όπως
σπιτικά ζυμαρικά. **€€ Μ**
SANTA PASTA
Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι,
210 6854.755 (επίσης: Χο-
λαργός, Ν. Σμύρνη)
Ανανεώνεται διαρκώς και
νοιάζεται και για μας τους
ξενυκτηδες. Ανοικτά Παρ.
ως 1.30 π.μ., Σάββ. ως
2.00 π.μ. **€ Μ Ξ**

SEMIRAMIS
RESTAURANT
Χαρ. Τρικούπη 48
(Ξεν. «Semiramis»),
Κεφαλάρι, 210 6284.500
Ποπ πολυχρωμία από τον
Karim Rashid, πιάτα διε-
θνή και fusion. **€€€**
SPUNTINO
Ομήρου 6, Ν. Ψυχικό, 210
6777.290
Γνήσια ιταλική κουζίνα με
φρέσκια πάστα. Κλειστό
Δευτέρα μεσημέρι και Κυ-
ριακή βράδυ. **€ΜΕ**
SUMO SUMO
Κυριαζή 6-8, Κηφισιά, 210
8015.144

Μικρός χώρος, λίγα τρα-
πέζα αλλά μεγάλη ποικι-
λία σούσι delivery. **€€ Μ**
STRADA (LA)
Εθν. Αντιστάσεως 107,
Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με
ιταλικές χορταστικές μακα-
ρονάδες. **€€**

**TERRACE (LA) Δελη-
γιάννη 66 (Ξενοδοχείο**
Πεντελικόν), Κεφαλάρι,
210 6230.650 Χώρος που
θυμίζει γαλλική εξοχή,
breakfast room για υπέρο-
χα πρωινά, σαλάτα
composée γι' αυτούς που
γνωρίζουν. **€€Μ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω
Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψό. Ορεκτικά, πίτες,
φάβες, ψπτά σκάρας –πο-
λύ καλή σούβλα– που συ-
νοδεύει με στρογγυλές τη-
γανπίες πατάτες. **€ Ξ Κ**
TIKE

Κρήτης 27 & Χ. Τρικούπη,
Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από
την Κων/πολη. Κεμπάμπ
και άλλα πολιτικά πιάτα.
Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

TUTTI A TAVOLA
Λεωφ. Κηφισίας 254,
Χαλάνδρι, 210 6778.765
Σπιτική ιταλική κουζίνα.
Μπουρσέτα, ζυμαρικά,
νόστιμο κρέας, και δεν
πρέπει να φύγεις αν δεν
δοκιμάσεις το βενετσιάνι-
κο τσιραμίσου. **€€ Μ**
VARDIS

Δεληγιάννη 66 (Ξεν/χείο
«Πεντελικόν»), Κεφαλάρι,
210 6230.650-6
Πολυτέλεια, ευγενικό σέρ-
βις, μοντέρνα γαλλικά πιάτα
εξαιρετικής εκτέλεσης. **€€€**
WABI LOUNGE
Ελευθερωτριάς 25, Πολι-
τεία, 210 6233.792
All day B.Π. στέκι με μεσο-
γειακές γεύσεις αλλά και
multi-ethnic παραλλαγές. **€€**
***WILD ROSE**
RELOADED

Λ. Κηφισίας 293 (Εμπ. Κέ-
ντρο Φοίνικας), Κηφισιά,
210 8010.810
Ο Δημήτρης Μπαβέλας σε
νέες γευστικο-μουσικές
περιπέτειες. Όμορφος χώ-
ρος, ζωντανή ατμόσφαιρα,
απλές, νόστιμες γεύσεις.
Τρίτες και Τετάρτες ροκ
και ντίσκο πάρτι. **€€**
ΧΡΩΜΑΤΑ ΒΥΘΟΥ
Εκάλης 40, Ν. Ερυθραία,
210 6254.152
Ψαροεστιατόριο με τις
κλασικές γεύσεις στο πιο
μοντέρνο. **€€€**
ΦΑΡΟΣ
Ψυχάρι & Βασιλείου,
Ν. Ψυχικό, 210 6728.878
All day στέκι με καφέ και
μικσέικς, ανάλαφρες
μεσογειακές γεύσεις και
δρσοερά κοκτέιλ. **€ΚΜ**

Νότια

AL CIELO
Λ. Ποσειδώνος 14, Βάρκι-
ζα, 210 8973.680
Ιταλικό με αρκετά μοντέρ-
νες ιδέες. **€€ Μ Ξ**
AL DENTE
Θουκυδίδου 19, Καλαμάκι,
210 9810.093
Μικρό, συμπαθητικό, με α-
τού τη μεγάλη ποικιλία ζυ-
μαρικών. Κλειστά Δευτέ-
ρα. **€ Μ Κ**
ΑΥΓΟΛΕΜΟΝΟ
Παρασκευοπούλου 74, Ν.
Σμύρνη, 210 9401.401
Ποπ διακόσμηση και διά-
θεση, ελληνική κουζίνα και
πολλά μαγειρευτά κάθε
μέρα. **€Μ**
ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκαούργου 235, Καλλιθέα,
210 9431.871
Μαντί, προσκί, μπορς και
άλλες άγνωστες λέξεις
που, όταν τις μάθεις, θα σε
κάνουν να τηγανίσεις ξανά
και ξανά. **€ Κ Μ**
BARBA LAZAROS
Ζησιμοπούλου 24Α,
Π. Φάληρο, 210 9403.003
34 χρόνων παράδοση στη
σύγχρονη ελληνική κουζί-
να. Σπριαλιτέ το πεινιρλί
με την παλιά μικρασιάτικη
συνταγή. Παρ. και Σάββ.
ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

***ΒΑΣΙΛΙΑΝΑΣ**
Αιτωλικού 72 Πειραιάς,
210 4612.457
Το ιστορικό μπακάλικο σή-
μερα ανανεωμένο ριζικά
από την τρίτη γενιά. Μενού
με έμφαση στο ψάρι, πολύ
καλή λίστα κρασιών. Παρα-
σκευή-Σάββατο-Κυριακή
και μεσημέρι. **€**
BOUILLABAISE
Ζησιμοπούλου 28,
Αμφιθέα, 210 9489.082
30 χρόνια ψηφιδόαστη
παράδοση. Αποδίδονται της
πολιτικής σκηνής προσκυ-
νούν τη μασσάλωτικη
μπουγιαμπές, τις ψαρού-
κλες και την εκλεκτή кара-
βιδόμψα. **€€ Κ Μ**
CASA DI PASTA
Απόλλωνος & Αητούς 2,
Βουλιαγμένη, 210 8964.122
Κλασικό ιταλικό. Πολύ κα-
λά αλλαντικά, τυριά και αυ-
θεντική ιταλική pasta. Τσι-
μημημένες τιμές. **€€€ Κ Ξ Μ**
***COOK EAT**
Μεγ. Αλεξάνδρου 74 & Αϊ-
δινίου 2 Ν. Σμύρνη, 210
9313.108
Interactive cooking, δηλ.
κλείνεις τραπέζι, παραγγέλ-
νεις τα υλικά σου, φωνάζεις

IL POSTINO



VI AUGURA BUONA PASQUA

Γριβαίων 3 & Σκουφά, 210 3641.414



DESS restaurant

μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα
Κηφισίας 8 Γκάζι. 210 3422888



Ciao bistrot

Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistrot
στην καρδιά της Αθήνας

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι
Κοιμήσεις: 210-3647.665



RED INDIAN RESTAURANT

Μαγευτική Ατμόσφαιρα,
Εξωτικά Σχήματα,
Δυνατές Ευωδιές,
Μυστικιστική Μουσική...
μεταφέρουν τις γεύσεις
της Αρχαίας Ανατολής
στο IN-ΔΙΚΟ σας Εστιατόριο
στην καρδιά της Αθήνας !

Επικούρου 25, Ψυρρή - Αθήνα
Τηλ.: 210 32 19 908 -9

Χειμερινές ώρες λειτουργίας: 20:00 - 02:00
Εαρινές ώρες λειτουργίας: 21:00 - 02:00

MI SUENO



BYZANTINO



MILOS



FRAME



TAKH 13



DATE



CILENTIO



MEATING



ART DECO



OCHRE&BROWN



BUSINESS & PLEASURE

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΕ

10 Restaurant που μπορούν να σου εγγυηθούν ευχάριστα και νόστιμα επαγγελματικά γεύματα

DATE: Χώρος μοντέρνος και όμορφος με δερμάτινους καναπέδες, μεγάλες ροτόντες και μπάρα για ποτό. Πάνω στο παταράκι και «μυστικό» καθιστικό, αν θες περισσότερη ησυχία. Πολλές προτάσεις από πιάτα ημέρας, σπιτικές λικουδιές αλλά και ειδικό μενού για χορτοφάγους. Από Δευτέρα ως Παρασκευή και από τις 17.00-21.00 ποτά με € 4 και free finger food. Το κλασικό meeting point για όσους εργάζονται γύρω ή κοντά στο Πύργο των Αθηνών. *Σινώπης 2 & Λ. Μεσογείων, 210 7470.544*

FRAME: Ο πορτοκαλί ευχάριστος χώρος με τις '60s πινελιές θα διώξει μακριά το στρες, οι lounge μουσικές θα ανεβάσουν τη διάθεση, η κουζίνα θα συμπληρώσει με ελληνικά δημιουργικά πιάτα, φρέσκα ψάρια, πλούσιες σαλάτες, γλυκά από τον Γάλλο φοβερό pastry chef. Μπορούν να διοργανώσουν γεύματα από 5 άτομα και πάνω και, αν τους το ζητήσεις, με παροχή γραμματειακής υποστήριξης σε fax, e-mails και τηλεφώνω. *Κλεομένους 2, Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», 210 7290.712.*

MI SUENO: Με μια σαγκρία στο ένα χέρι, το τάπας στο άλλο και τη χαρούμενη ατμόσφαιρα να παίζει το ρόλο της, η δουλειά (ή το διάλειμμα απ' αυτή) μπορεί να γίνει πολύ διασκεδαστική. Το ισπανικό ρεστώ του κέ-

ντρου σε περιμένει από Δευτέρα έως Παρασκευή και από τις 12.00 μέχρι τις 18.00 με προνομιακές τιμές και προκαθορισμένα μενού, στα οποία συμπληρώνει δωρεάν ένα ποτήρι σαγκρία (που λέγαμε) ή ένα ποτήρι μπίρα, αναψυκτικό, καφέ και γλυκό. *Ακαδημίας 30 & Λυκαβηττού, 210 3616.271*

MILOS: Ένα από τα πιο ξακουστά όσο και ακριβά restaurant της Αθήνας τολμάει να κάνει την ανατροπή και σε περιμένει για ένα επαγγελματικό γεύμα που θα μείνει αξέχαστο ακόμη και στο πιο απαιτητικό σου συνδαιτημόνα, αλλά και σε σένα τον ίδιο που θα πληρώσεις μόνο € 20 το άτομο. Καθημερινά από τις 12.30-4.30, αλλά και το βράδυ στο BAR και το Μοναστηριακό. *Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400*

BYZANTINO: Το ιστορικό εστιατόριο του Hilton, ανανεωμένο και με εντελώς ατόφιο business look θα σου φανεί ιδανικό για την άψογη και γρήγορη εξυπηρέτηση, την εξαιρετική ποιότητα και τη μεγάλη ποικιλία του μεσημεριανού μπουφέ του σε ορεκτικά, κυρίως πιάτα και εκλεκτά γλυκά. Τιμές, αναλόγως, πολύ καλές. *Βασ. Σοφίας 46, (Ξεν. Χίλτον), 210 7281.400*

CILENTIO: Στην πριβέ του αίθουσα θα κάνεις την καλύτερη και πιο οργανωμένη εταιρική συνάντηση της καριέρας σου. Θα καλέσεις τους ανθρώπους σου (parking εξασφαλισμένο) και θα αναπτύξεις τις ιδέες και τα επιχειρηματικά σου σχέδια έχοντας στη διάθεσή σου όλο τον τεχνολογικό εξοπλισμό που σου χρειάζεται, από lap top και DVD μέχρι και οθόνη LCD 32". Ζεστή ατμόσφαιρα, άψογο service και πολύ καλή κουζίνα (μενού από € 20-50) θα συμπληρώσουν το σκηνικό. *Πληροφορίες στο site: <http://www.cilentio.gr/business.htm>*

Μαντζάρου 3 & Σόλωνος 54, Κολωνάκι, 210 3633.144

TAKH 13: Στου Ψυρρή, μέσα σ' ένα χώρο ευχάριστο, με ζωντανή μουσική από Τετάρτη-Σάββατο, θα κάνεις ένα αλλιώςτικο επαγγελματικό γεύμα με € 20-25 και το κρασί κερασμένο από το κατάστημα. *Τάκη 13, Ψυρρή, 210 3254.707*

OCHRE&BROWN: Πολύ κομψός χώρος στο ισόγειο του νέου, ομώνυμου boutique hotel. Θα σου ετοιμάσουν γεύμα ή και δείπνο για 5-30 άτομα, θα σε κεράσουν το aperitif, θα σε σερβιρουν μοντέρνα ελληνική κουζίνα μεγάλης έμπνευσης και νοστιμιάς. Ζήτη την κυρία Αλεξάνδρα Πικιώνη και θα ετοιμαστούν όλα μαγικά. *Λεωκορίου 7, Ψυρρή, 210 3312.940-2*

ART DECO: Ατμοσφαιρικός και super design χώρος έτσι κι αλλιώς, αλλά και με ειδικό σχεδιασμό για επαγγελματικές επαφές υψηλού επιπέδου (σε πριβέ αίθουσα, με τεχνολογική υποστήριξη κ.λπ.). Ευγενέστατο και άμεσο service, ωραιές χαμηλές μουσικές, γεύσεις μεσογειακής κουζίνας, μενού που ακολουθεί τις εποχές και ξέρει να προσαρμόζεται ιδανικά στις απαιτήσεις ενός business lunch. *Κ. Βάρναλη 12, Χαλάνδρι, 210 6840.240*

MEATING: Τα κομψά είναι μόδα, δείξε στους συνεργάτες σου πως ξέρεις και παρακολουθείς τις τάσεις της εποχής. Μέσα σε χαλαρή και φιλική ατμόσφαιρα θα απολαύσεις ένα εξαιρετικό γεύμα με γύρους, κεμπάπ, σταβλίτσες μπριζόλες, μεγάλες ολόφρεσκες σαλάτες, καλό χύμα κρασί, και θα έχεις έκπτωση 10% στις τιμές του καταλόγου. *Πλ. Ελευθερωτών 4, κεντρική πλατεία Χαλάνδριου, 210 6800.338*

ΓΕΥΣΗ

τους φίλους σου και μαγειρεύεις εσύ. Στα δύσκολα ο σεφ θα σου σταθεί. **€ Μ**
COOK & LOOK
Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169
Εντυπωσιακή ποικιλία σε πίτσα και ιταλικές γεύσεις, σε ένα μοντέρνο café-restaurant από τον πρώην chef του «La Strada». **€€ Μ**

DA BRUNO
Αγ. Αλεξάνδρου 46, Π. Φάληρο, 210 9818.959
Ανάμεσα στις πρώτες επιλογές για ιταλικό εδώ και 20 χρόνια. Χειροποίητα ζυμαρικά, αστακομακαρονάδα. **€ Μ**
ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτιό Πρωτοφάλη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Όλοι οι μεγαλειοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψακα και τις τεράστιες σαλάτες του. **€€€ Μ**

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ
Θηβών 226, (Εμπ. κέντρο Star center), 210 4924.960
Από το πρωί στο Μεζε για ελληνικές αυθεντικές γεύσεις ή στο Oriental για άρωμα Ανατολής, καφέ, ποτό και ναργίλε. **€**
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστός για τους ωραίους μεζέδες, το φρέσκο ψάρι, την ήσυχη αυλή και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες του. Κλειστό Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». **€€**
GENOVESE
Βασ. Παύλου 99, Βούλα, 210 8958.400-1

Η τέχνη του Michele Conforti στα χειροποίητα ζυμαρικά είναι γνωστή από τις εποχές του «Sale & Peper». Κλειστό Δευτέρα. **€ Μ Κ**

JIMMY AND THE FISH
Ακτιό Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο, εξαιρετικό. Ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Ψαροφαγία και θέα θάλασσα. **€€€ Μ Ξ**

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτιό Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084
Διαχρονικό με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

ΙΩΔΙΟ
Α. Αχιλλέως 119Β, Π. Φάληρο, 210 9884.258
Πειραγμένα νόστιμα ορεκτικά, φρέσκες ψαρούκλες από δική τους τράτα. **€€**

LABI
Μαραγκού 18, Γλυφάδα, 210 9680.205.

Μίνιμαλ χώρος στον οποίο κυριαρχεί το γαλάζιο και το λευκό. Πολύ καλές ελληνικές γεύσεις, δυνατή σάρα και καθημερινές προτάσεις για όσους νηστεύουν τη Σαρακοστή. Ωραίο χτιστό μπαρ, για όσους θέλουν να συνδυάσουν φαγητό με ποτό. **€€Κ**

LIS CAFE
Ι. Μεταξά & Ζησιμοπούλου 12, Γλυφάδα, 210 8940.116
Café-bar resto με μεσογειακά πιάτα και homemade γλυκά. **€**

ΚΑΠΟΥ-ΚΑΠΟΥ
Λυσικράτους 143, Καλλιθέα, 210 9480.657
Προσεγγμένο σε όλα, από τη μουσική και την αισθητική μέχρι τη δημιουργική ελληνική κουζίνα του. Δευ-

τέρες κλειστά. **€ Κ/Μ**

MAPINA
Νοταρά 131, Πειραιάς, 210 4292.030.

«Καφενείο» στην Τρούμπα απλό και φθινό και η γνωστή ιστορία: ο Έλληνας ναυτικός κ. Παύλος και η Ταϊλανδή σύζυγός Μαρίνα, με τις αυθεντικές γνώσεις της κουζίνας του τόπου της. **€ Μ**

MOORINGS
Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Από τα παλιά και αμιγές. Τώρα η ομάδα του «Πλους Ποδηλάτου» σερβίρει φρέσκο ψάρι και άλλα δημιουργικά θαλασσινά πιάτα. **€€ΚΜ**
ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ
Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου (Ξεν. «Divani Apollon Palace & Spa»), Καβούρι, 210 8911.100, 8911.256
Στο πιάτο σου θα παρελάσουν όλες οι νοστιμιές της θάλασσας (πάντα φρέσκο ψάρι). Κυριακή κλειστά. **€€€**

***OIL RESTO**
Ιδομενέως 93, Ιλιον, 210 2693.230

Απλό, φθινό και με άποψη. Οι σεφ Βασίλης και Ηλίας, με θηπεία στο «48», ετοιμάζουν μπρουσκέτες, γαρίδες, καγιανά και άλλες ελληνικές, πειραγμένες γεύσεις και ωραία γλυκά. **CMK**

***ORO TORO**
Βάρης-Κορωπίου 73, Βάρη, 210 8994.514-5

Steak house από τα καλύτερα του είδους του, ψήστες εκπαιδευμένοι στην Αργεντινή, κρέατα από Αργεντινή και Ν. Ζηλανδία. **€€Μ**

PASTA RAGUSA
Γιαννιτσπούλου 19, Γλυφάδα, 210 8983.437

Ηαλικό εστιατόριο... μια σταλιά. Κλειστά Κυριακή. **€**
PAUSA, IL RISTORANTE ROSSO

Λ. Συγγρού 149, Ν. Σμύρνη, 210 9374.169 / Αγ. Κωνσταντίνου 48, Μαρούσι, 210 6179.290

Το κόκκινο του πάθους στη διακόσμηση, «δημιουργικά» πιάτα στο μενού. **€€**

***PERE UBU**
Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941.450.

Σε σούπερ ντζίντζα περιβάλλον θα γευτείς nouvelle cuisine αλά γκεκ από το γνωστό σεφ Κώστα Τσίγκα. Καλή λίστα κρασιών. Γλυφαδιώτες αλλά και επώνυμοι. **€€ Ξ/Κ Μ**

PIN UP
Φιλιππου 23 & Ακτιό Δελαβέρη, Μικρολίμανο, 210 4179.825

Αμερικανιά αλλά μοντέρνα. Πληθωρικές μερίδες, burgers και αμερικανικού τύπου πρωινό All day. **€€**

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Χαρούμενη διακόσμηση, παραδοσιακές ιταλικές γεύσεις. All-day ανοιχτό από 13.00 έως 1.00. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. Κυριακή μεσημέρι κλόνουν. **€ Μ Κ Ξ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτιό Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790

Μinimal αισθητική. Από τον Τζίμη Εμμανουηλίδη και την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου». Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. **€€ Ξ Μ**

RAZGOULIAY
Αγ. Ιωάννου 7, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8949.090

Γνήσια ρωσικά. **€€**
SPAGHETTERIA (LA)
Αγ. Ιωάννου 13, Γλυφάδα, 210 8945.476

Κλασικό ιταλικό. Κλειστά Δευτέρα. **€**
SUZANNA

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΝΤΑΣ ΣΑΝ ΣΚΥΛΙ

Του ΛΥΟ ΚΑΛΟΒΥΡΝΑ

ΕΠΕΙΔΗ ΔΕΝ ΣΑΣ ΛΕΝΕ BITCH ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΟ, ΒΓΑΛΤΕ ΤΗ ΛΑΣΙ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΤΕ ΜΕΣΑ ΣΑΣ –ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΟ ΦΟΥ, ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΝΗΘΑ.



Το trash πολλοί εμίσησαν –στα λόγια. Οι περισσότεροι το γουστάρουν, αν και ντρέπονται να το παραδεχτούν στα ίσια. Όχι το **Fou Club**. Το πρώτο μπαρ της πόλης που ανέμισε την γκέι σπηλιά δεν έχει πρόβλημα να παραδεχτεί ότι του αρέσει να κυλιέται στο μουσικό βούρκο των σκυλάδικων. Έτσι την περασμένη Πέμπτη οργάνωσε το δεύτερο Σκυλάδικο πάρτι, αναγνωρίζοντας την περιοπτη θέση που έχουν οι σκυλούδες στο top five του κεφιού μας.

Δεν ξέρω γιατί αυτό το είδος μουσικής ονομάζεται «σκυλέ» αλλά θ' αποτολμώσω μια ερμηνεία. Σε αντίθεση με την εντεχνίλα, που έχει ειδική σύμβαση με το Δρομοκαΐτειο, τα σκυλάδικα έχουν μια πηγαία έλλειψη επιτήδευσης, μια λαϊκή αθωότητα, όπως τα (γαβ) σκυλιά, που δείχνουν το συναίσθημά τους χωρίς φιοριτούρες. Παρότι λοιπόν μουσικά ανήκω αλλού (γι' αλλού) και στο πάρτι του 10% που κάναμε στο Fou όταν έβαλε σκυλάδικα ένιωθα σαν Γερμανίδα τουρίστρια στη Γιορτή Κρασιού στο Δαφνί, το trash μου αρέσει (σώπα!).

Είναι οι λεπτομέρειες που κάνουν ένα πάρτι επιτυχία. Ο Χρήστος Τριανταφύλλου, ο ιδιοκτήτης του Fou, είναι μανούλα σε αυτές. Ο χώρος ήταν διακοσμημένος με μεγάλες αφίσες Canis lupus familiaris που τα έλεγαν Βέρα, Γωγουλίνι, Αννούλα, Στέλλα. Οι τέριες, πληροφορήθηκα. Ένας χορευτής και μια τραγουδίστρια κλάσης Παρατράγουδων έδωσαν ρέστα με τις εκτελέσεις (στα δέκα μέτρα) των κομματιών τους, ενώ οι θαμώνες παραληρούσαν και πετούσαν γαρύφαλλα με το φτυάρι. Πρέπει ολόκληρο το 2ο Νεκροταφείο να ξεκληρίστηκε από λουλούδι, αφού το Fou ήταν τίγκα στο γαρίφαλο. Κάμποσες (αρσενικές) λουλουδούδες φρόντιζαν να εφοδιάζουν το αλαλάζον κοινό. Μπορεί να μην ακούω σκυλάδικα, αλλά είμαι από τον Κρόνο και ξέρω από αγνό, παρθένο κιτσαριό. Γι' αυτό εμπιστεύομαι το Fou. *Fou Club Κελεού 8, Γκάζι.*

ΑΙΣΧΟΣ! Η ΠΑΡΝΗΘΑ ΓΕΜΙΣΕ ΓΚΕΙ & ΛΕΣΒΙΕΣ Μα και τα καταβράχα θα ξεφτιλίσουμε; Ιερό και όσιο δεν έχει η **Αθηνά Ολκεία**, η gay & lesbian ομάδα αθλητισμού και ψυχαγωγίας, που κλείνει ένα χρόνο πετυχημένης πορείας και το γιορτάζει με μια σουπέερ εκδρομή στην Πάρνηθα. Οι πιο mountaintiάρηδες θα κάνουμε πεζοπορία, αλλά θα παίξουμε και επιτραπέζια, ποδόσφαιρο, αθλοπαιδιές (πότε παίζατε τελευταία φορά αμπάριζα;). Φυσικά θα τιμήσουμε την ελληνική παράδοση με το αθάνατο ταπεράκι κεφτεδακιών σ' ένα άγριο πικνίκ στο δάσος. Αφού ψάξουμε να βρούμε τον Κακό Λύκο (γιατί έχεις τόσο μεγάλη ουρά;), θ' απολαύσουμε το ηλιοβασιλέμα πίνοντας καφέ στο καταφύγιο. Ύστερα θα τσακιστούμε να κατέβουμε γιατί έχουμε και χορούς, μανδάμ. Κάθε Κυριακή, στις 20:30 στο **Big** (Φαλαίσιας 12, Γκάζι) ένα μάτσο γκεϊλεσβιοστρέιτ μαθαίνουνε πώς να κουνιόμαστε καλύτερα. Την περασμένη βδομάδα μάθαμε ταγκό (να δείτε «κόντρες») και ροκ'ν'ρολ (Ξανά).

Ανακεφαλαίωση: Την Κυριακή 9/04, ραντεβού στις 11:30 στο σταθμό Μετρό Αττική για να εκδράμουμε εις την Φύσιν. Συμμετοχή δωρεάν, φέρτε μόνο μιαμ-μιαμ. Πληροφορίες: Κωνσταντίνα 693 6723448. Στις 20:30, πάλι Κυριακή, στο Big για χορούς με την Αθηνά Ολκεία.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Στα πλαίσια της Αθηνάς Ολκείας, αρχίζουν τα σεμινάρια κινηματογράφου την Παρασκευή (20:30) με την κινηματογραφίστρια Χριστίνα Καλλινίκου. Στόχος του φετινού κύκλου σεμιναρίων είναι η δημιουργία μιας ταινίας μικρού μήκους, με θέμα lesbian/gay, που θα προβληθεί σε φεστιβάλ κινηματογράφου. Πληροφορίες: Χριστίνα 697 9231877. **Στέκι Μεταναστών**, Τσαμαδού 13, Εξάρχεια.

ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΛΟΑ Η Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας κάνει το δεύτερο πάρτι της για φίλες και φίλους, το Σάββατο 8/4 στο μπαράκι του Στεκιού, μετά τις 21:30. Τσαμαδού 13, Εξάρχεια.



ΑΚΤΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς & Λαμίας 4, 210 3418.020 Δημήτρης Μπτροπιάνος -Μελίνα Κανά-Δημήτρης Μπάσης-Βαγγέλης Κορακάκης. Από Πέμπτη-Σάββατο 23.00. Κυριακή 22.00. Είσοδος με ποτό στο μπαρ € 15. Φιάλη: €160 (απλή) - € 180 (σπέσιαλ). Μέχρι 15/04.

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφόρος Συγγρού 259 και Αμφιθέας, 210 9427.580 Θάνας Πετρέλης, Αποστολία Ζών. Special guest η Κατερίνα Στανίση. Τετ.-Κυρ., Είσοδος: €15, Φιάλη: €150 (απλή) - €170 (σπέσιαλ).

ΑΣΤΕΡΙΑ Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558 Σύμπραξη του ιστορικού μπουζουκιού του Χρ. Νικολόπουλου με την βαριά λαϊκή φωνή του Στέλιου Διονυσίου. Μαζί τους η Κωνσταντίνα και ο Η. Μακρής. Πέμπ.-Κυρ. Φιάλη €150 (απλή) - € 170 (σπέσιαλ), Κρασί: € 80 ανά δύο άτομα.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Ιερά Οδός 72 & Σπύρου Πάτην, 210 3473.835 Άννα Βίση με Goin' Through, Δ. Κοργιάλα, Δ. Ολυμπίου κι Λ. Καρβέλας. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.) - € 20 (Παρ. & Σάββ.), Φιάλη: € 180 (απλή) - € 200 (σπέσιαλ), κρασί € 90 ανά δύο άτομα.

ΓΚΑΖΙ Ιεροφαντών 9 & Πειραιώς 96, 210 3474.477 Νίκος Κουρκούλης, Χρήστος Δάντης, Νάνσυ, Κέλυ Κελεκίδου, Saya. Είσοδος: € 15. Φιάλη € 150 (κομπλέ), κρασί € 75 ανά δύο άτομα. Μέχρι 07/04

ΓΥΑΛΙΝΟ PLUS Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9315.306 Σάββας Γαλάνης, Σοφία Κωνσταντίνου, Άννα Γαβαλά, Εβίτα. Ποτό στο μπαρ: € 8, φιάλη € 100 (απλή), € 120 (σπέσιαλ). Κρασί: € 60 ανά δύο άτομα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259 & Αμφιθέας, Νέα Σμύρνη, 210 9425.754 - 6 Πέγκυ Ζήνα υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Κωνσταντίνου Ρήγου. Μαζί της, Νίνο και Κώστας

Καραφώτης, Βικτώρια Χαλκίτη. Είσοδος: € 15, φιάλη € 160 (απλή), € 175 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 ανά δύο άτομα. Μέχρι 15/04.

DOWN TOWN Αντίνωρος 42, Κάρβαε, 210 7250.000 Μ. Βολονάκη και Γ. Ρενιώτης. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό στο μπαρ € 10, φιάλη € 120 (απλή), € 140 (σπέσιαλ).

ΕΝΑΣΤΡΟΝ Πειραιώς 176 & Λαμίας 4, 210 3476.606 Νότης Σφακιανάκης, Μαριάντα Πιερίδη. Τετ.-Σάββ., Είσοδος €15, φιάλη € 160 (κομπλέ), κρασί € 80 - 90 ανά δύο άτομα. Μέχρι 15/04

FIX-MAMOUNIA LIVE Λεωφόρος Συγγρού 116, 210 9248.211 Ειρήνη Μερκούρη, Σαλόνικα Νίκο Μακρόπουλο. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος: € 10. Φιάλη: €140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ).

FRANGELICO Αλίου & Ποσειδώνος 64, Καλαμάκι, 210 9817.980 Μ. Δημάκης, Φ. Κτενάς, Ε. Δήμα, Κ. Γεωργοπούλου, Τ. Αναστασόπουλος, Ε. Ρίζου και Κ. Θεοχάρη. Κλειστά Δευτ. Είσοδος: Φιάλη: € 130 (απλή) - €140 (σπέσιαλ).

ΜΟΥΣΣΕ Λ. Συγγρού 253, 210 9425.601-2. Η Αγγελική Ηλιάδη, Χρήστος Μενιδιάτης (γιός του Μιχάλη) και οι Φίλοι για Πάντα. Είσοδος: € 15, Φιάλη: €130 (απλή) - €150 (σπέσιαλ).

MOSTROU LIVE Μνησικλέους 22 & Λυσίου, Πλάκα, 210 3225.337. Η Iady Αντζέλα Δημητρίου επιστρέφει στη νύχτα παρουσιάζοντας τον καινούριο της δίσκο. Είσο.: € 15, Φιάλη: € 160 (κομπλέ) - € 185 (σπέσιαλ)

ΜΩΒ Λεωφ. Κηφισού 100 (δίπλα στο σταθμό ΚΤΕΛ), 210 5127.500 Ευδοκία και νεανικό σχήμα. Ποτό στο μπαρ: € 10. Φιάλη: € 135 (απλή), € 150 (σπέσιαλ).

ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΙΑ (ΠΡΩΗΝ ΓΕΦΥΡΑ) Ακτί Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221 Μάκης Χριστοδουλόπουλος, Λευτέρης Πανταζής. Συνύπαρξη ιερών τεράτων

της πίστας. Φιάλη: € 160 (κομπλέ)

ODEON SOUTH Λεωφ. Ποσειδώνος 35 Καλαμάκι, 210 9843.250 Νέο σχήμα με Πάολα, Δημήτρη Χρυσσοχόδη, Λεωνίδα Αρκα. Πέμπ.-Δευτ. Φιάλη: € 140 (απλή), € 160 (σπέσιαλ). Ποτό στο μπαρ € 10.

ΟΡΑ ΟΡΑ Ευελπίδων 97, Κυψέλη, 210 8212.004 Γιάννα Λυμπέρη, Λευτέρης Κοντουλάκος, Ζώζα Μεταξά, Ελπίδα Γεωργίου, Μαίρη Miller. Πέμπ.-Δευτ. Είσοδος € 10. Φιάλη: €110 (απλή) - €130 (σπέσιαλ). Κρασί € 50-60 ανά δύο άτομα.

POSIDONIO Λ. Ποσειδώνος 18, 210 8941.033 - 35 Από 06/04 ξεκινά ο Νίκος Βέρτης. παρέα με Νάνσυ Αλεξιάδη και Γιώργο Χρήστου. Τετ. - Κυρ.

REX Πανεπιστημίου 48, 210 3823.269 Δέσποινα Βανδή-Γιώργος Μαζωνάκης. Μαζί τους ο Γ. Χρήστου. Είσοδος: € 15 (Πέμπ. & Κυρ.), € 20 (Παρ. & Σάβ.). Φιάλη: € 190 (απλή), € 220 (σπέσιαλ), κρασί € 95 ανά δύο άτομα. Μέχρι 08/04

ROMEO PLUS Καλλιρρόης 4, Στάλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648 Γιάννης Μπέκας και Εύα Μιλλή. Πέμπ.-Δευτ. Ποτό € 10. Φιάλη: €120 (απλή) - €140 (σπέσιαλ). Κρασί € 60 ανά δύο άτομα.

ROMEO RELOADED Ελληνικό 1, Ελληνικό, 210 8945.345 Από 07/04 ο Γιώργος Τσαλίκης, ο Θέμης Αδαμαντίδης και η Χρύσπα για 40 μέρες στο μαγαζί που σημάδεψε τα τελευταία καλοκαίρια της παραλίας. Φιάλη: € 150 (απλή), € 170 (σπέσιαλ). Κρασί € 80 (ανά δύο άτομα). Ποτό στο μπαρ € 15.

SKYLADIKO VIP Συγγρού & Αθηνάς 2, 210 9519.219 Ποπ λαϊκό από τον Γιώργο Μαρίνη και τη Σαμπρίνα. Ανοίγουν οι Χ. Δαναός, Α. Κωνσταντίνου και ο Σωκράτης. Είσοδος € 10, φιάλη € 110 (απλή) - € 125 (σπέσιαλ), κρασί € 55.





Sagmeister Stefan



SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006, €3.00

Αρειανόρα Τα καλύτερά μας χρόνια!
Μπέλα Λουγκάκι Ανόσταση!
Εύσομος Stay bambaacha
Βαρκελώνη Zona Bastarda
Stefan Sagmeister Πολυθέαμα
Όμορφος κόσμος Ούρσουλα
Άντρες, Πιέρ Πάολο Παζολίνι,
Μπάρτι Άνταρσον, Πειρατίνες της
Καριβικής, Jeanloup Sieff,
Four Tet, WAD Magazine
Ανδρας Ανεξαρτησίας
Η αρχιτεκτονική του σύννεφου
Πράσι Ελλας Κωνσταντίνος
Μαρκουλάκης, Νίκος Βερβερίδης,
Μάγια Τσάκλη, Κατερίνα
Παπαγεωργίου, Ροζίτα Σώκου,
Μίλτος Σαχτούρης, Φοίβος
Δεληβοριάς, Απόστολος Σουγκλάκας
Diane Arbus Υπάρχουν άνθρωποι
που ζουν μονάχοι

Monk issey04

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

Πέμπτη 6

«**ΑΦΗΓΗΣΗ ΕΝ ΤΗ ΟΔΩ**» Το έργο του Μιχάλη Καρρά σε μια συναυλία αφιερωμένη στον Έλληνα συνθέτη και αρχιμουσικό Δημήτρη Μητρόπουλο. Ερμηνεύει η Ορχήστρα των Πατρών με τη σύμπραξη μουσικών από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα και την Κρατική. Σολίστ πιάνου ο Βασίλης Τσαμπρόπουλος και τσελίστας ο Renato Ripo. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 80, 60, 40, 22, φοιτ. € 13

PABLO ZIEGLER & QUIQUE SINESI FEAT. WALTER CASTRO Τελευταία ευκαιρία για να ακούσεις και εσύ nuevo tango και swing από τον Αργεντίνιο πιανίστα-συνθέτη και τους μουσικούς του. **HALF NOTE** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ - NIGHTSHIFT Ενδιαφέρουσα συνάντηση του αυτοσχεδιαστή των πνευστών και μέλους των Χειμερινών Καλυμνιτών με το ντουέτο της electronica, το οποίο αποτελείούν ο Θεοδωρής Ζιούτος και ο AS11, με χρήση H/Y. Live electronics της Concrete music με minimal διάθεση. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 10.

CONTEMPORARY TRADITIONS Δεύτερη μέρα του φεστιβάλ με τους piano-punks Mary & the Boy, οι indie rockers The Callas και My Wet Calvin. **BIOS.** Έναρξη 22.00. Είσοδος ελεύθερη.

DANIEL TILLING & ANDREAS THERMOS TRIO Ο Σουηδός πιανίστας Daniel Tilling, μέλος της Blue House Jazz Orchestra συμπράττει επί σκηνής με το σαξοφωνίστα Αντρέα Θερμό, τον μπασίστα Περικλή Τριβόλη και τον ντράμερ Κώστα Κουβίδη. **JAZZ UPSTAIRS.** Είσοδος €15.

BATLORD Από το Los Angeles, με gothic και horror/garage ηχοπαράνοια και υλικό από το άλμπουμ «Music To Be Buried». **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 12.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΕΜΠΡΑΝΣ Για τρεις εμφανίσεις, στις 6, 13 & 27/4, με τραγούδια από το πρώτο του άλμπουμ «Ζω Περιμένοντας να Ζήσω». **Χ-ΕΔΡΑ LIVE**

Παρασκευή 7

MONICA PASSOS QUINTET Από το Σάο Παόλο στο Παρίσι. Τραγουδίστρια, ηθοποιός και συνθέτης ανέμιξε την jazz με τη βραζιλιάνικη μουσική παράδοση. Μαζί της ο εξαιρετικός κρουστικός Edmundo Carneiro (συμμετείχε και στο «Tourist» των St. Germain) και οι Jean-Philippe Crespín, Joel Abrantes στις κιθάρες, Julio Goncalve, στα κρουστά. **HALF NOTE.** Έναρξη 22.30. Είσοδος με ποτό € 30, € 20 (φοιτ.). Μέχρι 13/4.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Το μελόδραμα του Στράους

CLUBBING

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Enoch Arden, op. 38, βασισμένο στο ποίημα του Tennyson, σε αφήγηση Γρ. Βαλτινού και με τον Α. Παππά στο πιάνο. Τα έσοδα των εκδηλώσεων θα διατεθούν για τις ανάγκες του Διεθνούς Ιδρύματος κατά της Λευχαιμίας Jose Carreras και για την ενίσχυση του έργου του Μουσείου. **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, ΚΤΙΡΙΟ ΟΔΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 138.** Έναρξη 20.30, € 20.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΚΡΟΥΣΤΩΝ Τρία έργα σε πρώτη εκτέλεση από τον σολίστ των κρουστών Δημήτρη Δεσύλλα, σε έργα Μπαχ, Ξενάκη, Φινκ, Κουμენტάκη, Μπαρμπουδάκη και δικά του, με μεγάλη ποικιλία κρουστών οργάνων. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30.

ΜΩΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ Οι δημιουργοί του «Αδρεναλίνη» έτοιμοι για εκτόξευση στη σκηνή του Rodeo. Διασκεύουν και «Third Unkle» του Brian Eno. **RODEO.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 15.

SPIROS EXARAS & KOSTAS BALTAZANIS TRIO Ο καθαρίστας Κ. Μπαλταζάνης και το τρίο του σε ένα ηλεκτρικό πρόγραμμα, με τη συνεργασία του guest από τη Νέα Υόρκη Σπύρου Εξάρα και πρόσφατη κυκλοφορία το άλμπουμ «Phrygianics» στη Blue Note. Και 8/4. **JAZZ UPSTAIRS.** Είσοδος € 15.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ Με τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία, το πρόσφατο άλμπουμ «Βέλος» αλλά και άλλων γνωστών συνθετών. **ΜΕΛΩΔΕΙΟΝ**

SPOOKSHOW Καλεσμένοι του Γιώργου Φακίνου οι Suka Off από την Πολωνία για δύο διαφορετικά show flesh forms, στις 7/4 με body piercing, bondage στοιχεία, audio/video body installations, live μουσική και visuals. Ακόμη, dj set με power noise, industrial & new electronics από το ιδρυτικό μέλος των Suka Off, Miroslav Matyasik. **UNDERWORLD.** Είσοδος με ποτό € 12.

ΜΙΛΤΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Κάθε Παρασκευή και Σάββατο, μέχρι 15/4, με τραγούδια από τη δεκαεπτάχρονη πορεία του, από τους Χαϊνδες μέχρι σήμερα. Μαζί του ο Κρητικός ερμηνευτής Βασίλης Σκουλάς και ο λυράρης-λαουτιέρης Γιάννης Χαρούλης. **ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ.**

ΚΡΙΝΙΩ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Για δύο διήμερα με ελληνικά τραγούδια και ξένα κινηματογραφικά, υλικό από το προσωπικό της ρεπερτόριο, οπτικό υλικό σε σκηνοθετική επιμέλεια της Κ. Μαυρίδου. **Χ-ΕΔΡΑ LIVE.** Έναρξη 22.30. Στις 7,8,14,15/4.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΑΠΤΗΣ Τραγούδια από τη νέα του δουλειά «The Circle» με jazz fusion και με τη συνοδεία της μπάντας του. **ΑΘΗΝΑ LIVE.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

WDNC FESTIVAL Συμμετοχή από τους Qebo, τους οποίους αποτελούν οι Αλέξης Ρέτσας και Γιώργος Αγγελίδης και οι root, το side project του Σπύρου Παγιατάκη των Swan Christy, με ήχους της

CLUBBING

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



DJ HELL Νovός του «electroclash»; Αναβιωτής της punk αισθητικής μέσα από δαιμονισμένους ηλεκτρονικούς ήχους; Ανιχνευτής ταλέντων όπως οι Fischerspooner και η Miss Kittin; Ευφυής επιχειρηματίας που μέσω της Gigolo Records έβαλε την dance στις διεθνείς πασαρέλες; Σπουδαίος παραγωγός που μπορεί να συνεργάζεται την ίδια στιγμή με την Grace Jones, τον P. Diddy και τον Alan Vega των Suicide; Ο «electro don» είναι όλα αυτά μαζί συν ένας εκπαιδευμένος dj που στριμώνχει στα σεί του techno δυναμίτες και σκληρές κιθάρες (07/04, 00.00, € 20). *Λuv Ερμού & Πλ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3224.553*

D.I.R.T.Y. MEETS ELECTRICITY Δύο από τα σημαντικότερα mobile parties της πόλης ενώνουν τις δυνάμεις τους σήμερα το βράδυ. Ο **CJ Jeff** θα είναι στα dext και η trans ντίβα **Nickie Nicole** σε μια ξεχωριστή live performance (23.30, € 15). Αύριο Παρασκευή, ο Βρετανός **Tony Thomas** με tribal house, ανοίγει ο Memek (23.30, € 20) *Motel P. Παλαμίδων 9 & Σαρρή 11, 210 3238.970*

AKOMA: η ομάδα Firecrackers θα βρίσκεται στα πλατό του **Cafeina** (Ακαδημίας και Ζ. Πηγής - στενάκι Κιάφας, ελεύθερη είσοδος) *** Ο dj 02 την Τετάρτη 12/04 μιλάει στο **Bios** φορτισμένη electronica, πρώιμο funk και ψυχωμένη soul *** Την ίδια μέρα στο καθηρωμένο live του **Soul Stereo** παίζουν οι dance rockers Cyanna παισιωμένοι από τον Chevy στα dext (00.00, ελεύθερη είσοδος).

electronica. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 5.

Σαββάτο 8

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Κάθε τους εμφάνιση είναι μια εμπειρία. Μουσική και ιστορία. Ήσυχαι με την ιδανική απόσταση από τις πλατίνες. Η πρόσφατη κυκλοφορία τους «Μαστοράντζα του Ερντεμίλ» στη λύρα αποκαλύπτεται όλο και περισσότερο μέσα από τις ακροάσεις. Πόσο μάλλον αν θα έχουμε και τον Αργύρη Μπακιρτζή να μας λέει και μικρές ιστορίες για τα τραγούδια της. Μαζί του στη σκηνή οι εξαιρετικοί μουσικοί Κώστας Βόμβολος, Μιχάλης Σιγανίδης, Κώστας Σιδέρης, Γιώργος Ταμκατζόγλου, Φλώρος Φλωρίδης και Χάρης Παπαδόπουλος. **ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 15. Στις 7 & 8/4.

NIGHTSTALKER. Οι Έλληνες εκπρόσωποι του stoner rock με τραγούδια από το τελευταίο άλμπουμ τους «Just a Burn». Μαζί και οι The Dive στο ίδιο μουσικό υφός. **RODEO.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

A SATURDAY NIGHT HARDCORE FATEENEE Οι Ιταλοί No More Fear με old school hardcore και οι δικόι μας hardcore punks Disharmonic και Censored Sound. Οργάνωση απ' τη «For the Kids Promotions». **UNDERWORLD.** Έναρξη 20.30. Είσοδος € 9.

ΠΕΣΙΤΑΛ ΛΙΝΤΕΡ Η μεσόφωνος Δάφνη Ευαγγελίδου με λίντερ των Σούμπερτ, Σούμαν και Σρέκερ. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30.

ΑΛΚΥΟΝΙΔΕΣ ΜΕΡΕΣ Τραγούδια από τη 10χρονη παρουσία τους και τον alternative rock ήχο τους με πολλές διασκευές

HIGH VOLTAGE presents:

SUKA OFF

IN UNDERWORLD FOR 2 PERFORMANCES!

FRIDAY 7/4 **SATURDAY 8/4**

SPOOKSHOW **DJ: GEORGE FAKINOS**

SUKA OFF PRESENT: FLESH FORMS **SUKA OFF PRESENT: NECROSYSTEM**

+ GUEST DJING BY C.H. DISTRICT **DJS: G.FAKINOS/J.MANTONANAKIS**

Entrance: 12 €
Doors Open @ 24:00

www.underworldclub.gr

The truth lies in...

Θερμιοκλήους & Γαμβέτα 5, τηλ.: 210 38.40.965

Jazz for Real by HAIG

ΤΡΙΒΩΝΙΑΝΟΥ 17 11636 ΜΕΤΣ ΤΗΛ. 210 9213310

www.halfnote.gr

ΟΡΕΣ ΕΝΑΡΞΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΩΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 22:30 ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

HALF NOTE JAZZ CLUB

By **SILVER MOON PRODUCTIONS**

Παρ 07/04 > Περ 13/04

Monica Passos Quintet

Μεγάλη φωνή όπως η Βραζιλία!

Monica Passos: τραγούδι
Jean-Philippe Crespín: κιθάρα, Joël Abrantes: κιθάρα
Julio Gonçalves: κρουστά, Edmundo Carneiro: κρουστά

Παρ 14/04 > Περ 20/04

Juan Ogalla y Grupo Flamenco Fire Dancer

ΒΗΜΑΓΙΔΙΟ 194 FLASH OF METROPOLIS

ATHENS & NEWS NOVA THE ATTORNEY CALL BROWNE

HAIG

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



ΥΑ ΒΑΣΤΑ! ΟΙ GOTAN PROJECT ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΥΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ολόφρεσκο νέο άλμπουμ. «Lunatico».

Βγαίνει στις 11 Απριλίου. Εμείς το έχουμε νωρίτερα. Και από Αγγλία και από Αμερική. Η εταιρεία δεν είναι άλλη από τη δική τους «Ya Basta» με διανομή από την XL Recordings.

Λοιπόν. Αφού ξεμπέρδευαν με τις συστάσεις και τον αναγραμματισμό παύλα αποδόμηση του τάνγκο στο ντεμπούτο «La Revancha Del Tango», λένε να το ψάξουν ακόμη περισσότερο. Ο Γάλλος deejay Philippe Cohen Solal, ο Ελβετός μουσικός Christoph H. Muller και ο Αργεντινός μουσικός (μπαντονεόν) Eduardo Makaroff διευρύνουν το μουσικό τους ορίζοντα ανατινάζοντας τη μετρονομική τάξη των tangos με beats, κιθαριστικά riffs και κινηματογραφικά έγχορδα. Σε αυτό συνεισφέρουν οι Calexico και οι ράπερς Κοxmoz από την Αργεντινή. Οι Gotan Project θα μας έρθουν για δύο εμφανίσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη στις αρχές Σεπτεμβρίου. Μιλήσαμε τηλεφωνικά με τον Ελβετό Christophe Mueller και του ευχθήκαμε για τα γεννιθούρια του νέου άλμπουμ.

ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ

ΟΙΚΙΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- ΕΛΛΗΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ (όλες οι διακοσμητικές τεχνιότητες)
- ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ - ΑΛΟΥΜΙΝΙΑ - ΠΟΡΤΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ
- ΣΟΒΑΤΙΣΜΑΤΑ - ΓΥΦΙΝΑ - ΨΕΥΔΟΡΟΦΕΣ - ΧΩΡΙΣΜΑΤΑ
- ΑΙΘΡΙΑ - ΠΕΡΙΚΟΛΕΣ - ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΤΕΣ
- ΣΙΣΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ (αυλές & βερίδες)
- ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΕΣ - ΥΔΡΑΥΛΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΠΑΤΩΜΑΤΑ ΕΥΑΙΝΑ - ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ
- ΠΛΑΚΑΚΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ - ΤΟΙΧΟΥ
- ΤΖΑΚΙΑ
- ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΜΠΑΝΙΟΥ - ΚΟΥΖΙΝΑΣ
- ΕΥΑΙΝΕΣ - ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΣΚΑΛΕΣ
- ΜΟΝΩΣΕΙΣ
- ΚΙΦΚΑΙΔΩΜΑΤΑ - ΠΕΡΙΦΡΑΣΕΙΣ

SIMPLICITY HELLAS LTD

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

210 8963 718

ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Γιατί πήρε τόσο πολύ για να βγει το δεύτερο παιδί; Αυτό που θέλαμε είναι να κάνουμε ένα πολύ καλό άλμπουμ. Δεν θέλαμε μία από τα ίδια κλωνοποιώντας το «Santa Maria», αλλά να εξερευνήσουμε τη μουσική παράδοση της Αργεντινής και την ανάμιξη της με άλλα στοιχεία. Στο ντεμπούτο φέραμε αντίμετωπα το tango και την electronica. Στο «Lunatico» προσθέτουμε στοιχεία από jazz, country, pop-rock μουσικές.

Περιμένετε την αποδοχή του προηγούμενου άλμπουμ σας; Ασφαλώς όχι. Το πρώτο άλμπουμ βγήκε στο σωστό χρόνο και στο σωστό μέρος. Από τα 100 πρώτα βινίλια φτάσαμε το ένα εκατομμύριο πωλήσεις του «La Revancha Del Tango».

Και τώρα είστε ονομασία προέλευσης στο electro-tango. Κάτι σαν την κόκα κόλα. Ναι, και τώρα υπάρχουν κι άλλα. Pepsi, Virgin Cola. (γέλια)

Ποιο είναι τα μότο των Gotan Project; Let's do the music we like. Χωρίς να σκεπτόμαστε τις προσδοκίες του κοινού. Είναι σημαντικό γιατί πρώτη φορά το είπαμε με τους Gotan.

Τι σας γοήτευσε στο tango; Η όλη μυθολογία. Τα παιδιά της μπουρζουαζίας που μετέφεραν τη μουσική αυτή από τα μπορντέλα στο Παρίσι. Ότι έγινε chic από νέους ανθρώπους που τριγύριζαν σε κακόφημες γειτονιές.

Και ποια είναι η δύναμή του; Μια σπάνια μέθεξη μελαγχολίας και αισθησιασμού.

Μπορείς να συγκρίνεις το αυθεντικό τάνγκο με τη δική σας προσέγγιση; Το κλασικό τάνγκο δεν έχει καθόλου κρουστά. Είναι σαν την κλασική μουσική. Εμείς προσθέσαμε κρουστά, του προσδώσαμε περισσότερο νεύρο.

Το άλμπουμ τελειώνει με μια εκδοχή του «Paris-Texas». Είναι ένα homage στον Ry Cooder; Το ενδιαφέρον είναι ότι το θέμα της ταινίας βασίζεται σε ένα παραδοσιακό ρυθμό από τη βόρεια Αργεντινή. Θεωρήσαμε ότι υπάρχουν ομοιότητες μεταξύ της αργεντινικής υπαίθρου με τις αγελάδες και τους gauchos και των τεξανών cowboys.

Ποια είναι η μεγαλύτερη παρεξήγηση που αφορά στους G.P.; Εύκολο. Οι Gotan Project δεν είναι lounge (γέλια).

Ναι, γιατί συμμετείχατε σχεδόν σε όλες τις lounge συλλογές. Ξέρεις, μας βοήθησε να γίνουμε γνωστοί. Και δεν είναι ότι δεν μου αρέσει. Απλώς προτιμώ την easy listening. Αγαπώ τον Burt Bacharach, για παράδειγμα. ***

ΔΩΡΟ 5 CDS - GOTAN PROJECT

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) CD** που περιέχουν 2 versions του «Diferente», πρώτο single του νέου τους άλμπουμ «LUNATICO», και το «Domingo». Αν θέλεις και εσύ ένα, σιγά μη δεν θέλεις, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι την Τρίτη 11/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

από τη funk των '60s και '70s. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος € 6.

SPOOKSHOW Οι Suka Off στο show «Necrosystem» με ζωντανή μουσική και visuals και dj set από τους resident djs Γιάννη Μαντωνανάκη και Γιώργο Φακίνο. **UNDERWORLD.** Είσοδος με ποτό € 12.

ΔΙΑΦΥΓΟΝ ΚΕΡΔΟΣ Ελληνικό garage σχήμα με αναφορές στο garage των '60s, το post punk και το underground rock. **MIKE 'S IRISH BAR.**

ΣΩΤΗΡΙΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ Όχι μόνο ρεμπέτικο. Αλλά και Χατζιδάκι, Άσιμο, Βαμ-Βακάρη και Bob Marley. Μαζί της ο Γιώργος Καλκάνης και ο Γιώργος Φασόλης σε πιάνο και κρουστά αντίστοιχα. **ΤΣΑΪ ΣΤΗ ΣΑΧΑΡΑ.** Έναρξη 22.30. Είσοδος € 15, € 12 φοιτ.).

Κυριακή 9

THE WATERBOYS Μούσκειμα η νوستαλγία. Whole of the moon και τα σχετικά από το Σκωτσέζο Mike Scott και την ιρλανδέζικη παρέα του που πήρε το όνομα του το '83 από το τραγούδι του Reed «The Kids». Στις 8/5 επανακυκλοφορεί και το Fisherman's Blues remastered και σε διπλό CD. Πιο πρόσφατη κυκλοφορία τους το άλμπουμ «Universal Hall» που τους επανέφερε πλησιέστερα στην κέλιτη παράδοση. **GAGARIN.** Προπώληση Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. *Και στις 10/4 στο Μύλο της Θεσ/νίκης.

TRANSISTOR Ελληνικό γκρουπ με alt. rock-pop ήχο και μαζί οι Department Orchestra με alt. pop. **AFTER DARK.** Έναρξη 23.00. Είσοδος € 6.

FAIR MADCHEN. Νέο σχήμα της alternative που αποτελούν οι Γιώργος Ευθυμιάδης, Βασίλης Ματζίνας, Αντρέας Μπότνας, Τάσος Δημητριάδης. **ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ** Έναρξη 21.30. Είσοδος € 6.

EVA KESSELING Η νθοποιός και τραγουδίστρια μαζί με το σχήμα της In Touch... σε standard jazz ρεπερτόριο και τραγούδια από musicals και γαλλικά chansons. **ΠΑΡΑΦΩΝΟ.** Αοκληπιού 130, 210 6446.512, και 16/4.

Δευτέρα 10

ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Μια μοναδική και έκτακτη εμφάνιση του πιο hyperactive-mastermind-coyote Έλληνα τραγουδοποιού του σήμερα. Μια και έξω, λοιπόν, ευκαιρία να ακούσεις το υπέροχο «Φτάσε στον Πάτο» από το ολόφρεσκο άλμπουμ του «Ένας όμορφος κόσμος». **ATHENS COMEDY CLUB.** Κων/πόλεως 46, Γκάζι, 210 3471591. Έναρξη 22.00. Είσοδος € 10.

ΜΠΟΡΙΣ ΜΠΕΡΕΖΟΦΣΚΙ Ο εγκατεστημένος εδώ και τέσσερα χρόνια στις Βρυξέλλες Ρώσος πιανίστας θα ερμηνεύσει τη Σονάτα για πιάνο αρ. 1 σε ρε ελάσσονα, έργο 28, του Ραχμάνινοφ και Σπουδές από τα έργα 10 & 12 των Φρεντερίκ Σοπέν και Λέοπολντ Γκοντόφσκι. **ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.** Έναρξη 20.30.

ΦΩΝΕΣ ΕΞΑΙΣΙΕΣ Παράσταση μουσικής και θεάτρου. Η Νένα Βενετσάνου και η Έλενα Μουζάλα (στο πιάνο) σε 12 νέα τραγούδια γνωστών συνθετών (Θεοδωράκη, Κηπουργού, Στόκα, Moustaki, Τσακνή, Μαραγκόπουλου, Καλατζόπουλου) και η Δήμητρα Χατούπη στο μονόπρακτο του Jean Cocteau «Ανθρώπινη Φωνή».

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

BOOGIE BASE Funky, jazzy και r&b ρεπερτόριο από την επταμελή μπάντα, με χορευτική διάθεση και πειραματικό ύφος. **JAZZ UPSTAIRS.** Είσοδος με ποτό € 12.

Τρίτη 11

ΤΡΙΤΕΣ ΓΙΑ ΔΥΟ Προβολή της ταινίας του Νιλ Τζόρνταν «Το τέλος μιας σχέσης» και μουσικά έργα των Μότσαρτ και Μπραμς από την Ορχήστρα των Χρωμάτων. **ΤΡΙΑΝΟΝ** Κοδρινγκτώνος 21 & Πατισίων, 210 8215.469. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 10, φοιτ.: € 8.

ΦΩΝΕΣ ΕΞΑΙΣΙΕΣ Βλ. Δευτέρα 10. **ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ**

ΚΩΣΤΑΣ ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ Τραγουδία από το ντεμπούτο του «Ξαν μια Φωτογραφία» με τη σύμπραξη του Δημήτρη Καρρά από τους Βωξ. **ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.** Έναρξη 22.00. Είσοδος με ποτό € 15.

Τετάρτη 12

MICHAEL NYMAN Ο Βρετανός μινιμαλιστής συνθέτης στο MMA με την ιδιότητα του εικαστικού φωτογράφου. Στο νέο πρόγραμμα για τη σχέση πολιτισμικής δημιουργίας και αστικού περιβάλλοντος με τίτλο Metropolis, πρώτος προσκεκλημένος είναι ο Nyman σε ένα one man show με πιάνο και με τις φωτογραφικές του επιπληνήσεις στις πόλεις του κόσμου. Για πρώτη φορά, ειδικά για το ελληνικό κοινό, σε συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ. Έναρξη 19.00. Είσοδος ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας. Η διανομή των δελτίων ξεκινά στις 18.00, ή μισή ώρα νωρίτερα σε περίπτωση μεγάλης προσέλευσης.

RISING STARS Ο κύκλος των Rising Stars του MMA ολοκληρώνεται με την εμφάνιση του Τρίο Έγκνερ, τους οποίους αποτελούν οι Κρίστοφ, Γκέοργκ και Φλόριαν Έγκνερ, σε έργα των Σούμαν, Σοστακόβιτς και Ραβέλ. Δεσμοί αίματος **ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ.** Έναρξη 20.30.

CAROUSEL Με τραγούδια και χορούς από τις χώρες της Δυτικής Μεσογείου. **ΤΟ ΜΠΑΡΑΚΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ.** Έναρξη 22.30. ●

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

A.ANTONΟΠΟΥΛΟΥ.ΑΡΤ Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994

Αλέξανδρος Ψυχούλης, «Rsycooglearth-Κατασκευαστής Χελιδονοφωλών». Τρισδιάστατες τοπογραφικές αναπαραστάσεις εμπνευσμένες από τους δορυφορικούς χάρτες του Google Earth. Μέχρι 15/4.

ΑΓΚΑΘΙ Μηθύμνης 12 & Επανάσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250 **Αγγέλω Χατζησωτηρίου-Riatch.** «It's raining tables». 50 έργα ζωγραφικής με ποιο σουρεαλιστικά τραπέζια. Μέχρι 27/4.

ADAM N. Βάμβα 5, πλ. Κολωνάκιου, 210 3601.779

Νατάσα Γκανά. «Οι μουσικοί κήποι των ονείρων μας». Ζωγραφική, μικρογλυπτά, εγκαταστάσεις με χρωματισμένα υφάσματα. Εγκαίνια: 6/4, 20.00. Μέχρι 30/4.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ Γλυκίσκος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938

Φάνης Παρασκευοδάκης. Πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 8/4.

ΑΙΩΝ Λ. Κηφισίας 220, Κηφισιά, 210 6231.300 **Μιχαήλ Ρωμανός.** «Στόχοι». Ζωγραφική, τελάρα μεσαίου μεγέθους, με θέμα τους στόχους σκοποβολής. Εγκαίνια: 10/4. Μέχρι 19/4.

ALPHADELTA Παλάδος 3, 210 3228.785

Χρήστος Χαρίσης. Ρεαλιστική ζωγραφική, όπου παιδικά παιχνίδια εικονίζονται υπό το καθεστώς καπνιστικής απειλής. Μέχρι 6/5.

ANGELA DIKEOULA Αγ. Δημητρίου 14, Κηφισιά, 210 8012.212

Τάσος Μπούρας. «Rendez-Vous». Ζωγραφική, ελκωγλυπτά και κατασκευές. Δυνατά χρώματα, εικόνες μέσα στις εικόνες, άνθρωποι που μιλάγονται μεταξύ τους, με το παρόν και το παρελθόν τους. Μέχρι 15/4.

APARTMENT Βουλής 21, 210 3215.469

Caroline May. Φωτογραφίες με θέμα την ερωτική επιθυμία. Μέχρι 8/4.

ΑΡΓΩ Νεοφ. Δούκα 5, Κολωνάκι, 210 7249.333 **Χαρακτική και γλυπτά.** Έργα χαρακτηριστικής γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών και γλυπτά του Θόδωρου Παπαγιάννη. Μέχρι 20/4.

ARTSPACE I Δροσποπούλου 18, Κυψέλη, 210 8816.296 **Γιώργος Τάξερης.** Ζωγραφική. Μέχρι 18/4.

ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ ΔΕΞΑΜΕΝΗ Εανθίπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342 **Παναγιώτης Αλεξάνδρου - Χριστίνα Παπαγεωργίου.** Πολύχρωμα εσωτερικά δωμάτων από τον πρώτο και η εγκατάσταση «Parachute Grass» από τη δεύτερη. Μέχρι 7/4.

«Σιωπηλοί τόποι». Έργα μικρών διαστάσεων από τις νέες καλλιτεχνίδες Ανδρομάχη Γιαννοπούλου, Φωτεινή Καλλέ και Βάνα Ντατσούλη. Εγκαίνια: 11/4. Μέχρι 6/5.

BATAGIANNI Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675

Ελένη Αθανασοπούλου. Φωτογραφίες με πρώτη ύλη τα φωτογραφικά τοπία μαζικής παραγωγής και βίντεο για το πέρασμα του χρόνου. Μέχρι 15/4.

BERNIER / ELIADES Επταχάλκου 11, 210 3413.935 **Monique van Genderen.** Με Βασιικό υλικό στρώσεις από μεμβράνη βινυλίου, έργα που αλλάζουν αποχρώσεις και λαμυρίζουν ανάλογα με την οπτική γωνία θέασης. Μέχρι 8/4.

CATS & MARBLES Φωκουλίδου 12, 210 3613.942

Χάρης Ξένος. «Πολιμήψηστα». Γεωμετρική ζωγραφική με θέματα που θυμίζουν αφαιρετικές αποδόσεις γιαπωνέζικων οριγκάμι. Μέχρι 8/4.

CHEAPART Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517

Δημήτρης Γεωργακόπουλος. «double-cross». Οι «μπχανές μετάβασης» Μετωπική, Διάδρομος και Θα ήθελα, και οι τρεις με κοινό σημείο τον πολλαπλασιασμό του διπλού σταυρού. Μέχρι 17/4

DESIGNER'S DOT GALLERY Μελαντίας 8 & Ηλιουπόλεως, Παγκράτι, 210 7522.322

Κοραλία Παπαθανασοπούλου. «Άρωμα χρώματος». Αναδρομική έκθεση ζωγραφικής. Μέχρι 15/4.

E 31 GALLERY Ευριπίδου 31-33 & Αθηνάς (2ος αρ.), 210 3210.881

Σταυρούλα Καζάλε. «Cosmoops». Εγκατάσταση από ύφασμα γούτα με γλυπτικές μορφές που θυμίζουν κουκούλια. Μέχρι 29/4.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Καρνεάδου 20, Κολωνάκι, 210 7291.642

Γιώργος Γεωργιάδης. «Έρωσ ανίκατε... και σέδια επί χάρτου». Γλυπτά με πρωταγωνιστές γυναίκες-μπιρέρες και παιδιά-ερωτιδείς. Με την έκθεση εγκαινιάζεται ο νέος χώρος του Εικαστικού Κύκλου. Μέχρι 15/4.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Χαρ. Τριkouή 12, 210 3300.138

Μανώλης Χάρος. «Πολλάκις». Ένα όμορφο σύμπαν κτιρίων, εικόνες της πόλης, σε πολύχρωμα περιβάλλοντα, επιζωγραφισμένες στάμπες, έργα σε χαρτί. Μέχρι 21/4.

«24» Σπευσίππου 38, 210 7217.897

Γιώργος Διβάρης. «Υπεροψία». Εγκαίνια: 11/4, 20.00. Μέχρι 11/5.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑΝΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598 **Χέρμαν Μπλάουτ.** «Ταξιδεύοντας». Νέα σειρά έργων με τοπία ανά τον κόσμο που αποδόονται κυβιστικά, εντυπωσιαζόντας με τα παιχνίδια φωτός και σκιές και τα λαμπερά τους χρώματα. Μέχρι 29/4.

«7» Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050 **Δημήτρης Σκουρογιάννης.** «Παράδεισος - Ξανασυναυτό - Διαστρωματώσεις». Μέχρι 6/5.

FINE ARTS-ΚΑΠΟΠΟΥΛΟΣ Λ. Ποσειδώνος 62, Αλμπος, 210 9835.303 **Robert Compas - Ευγένιος**

ATHENS voice *online free*

Άμεση πρόσβαση, χωρίς συνδρομή



free internet

username: online password: free dial-up number: 801 200 6666

Οδηγίες Σύνδεσης (για Windows XP)

1. Κάνετε κλικ στο μενού Έναρξη/Start (κάτω αριστερά στην οθόνη σας), επιλέξτε Πίνακας Ελέγχου/ Control Panel και στη συνέχεια Συνδέσεις Δικτύου/Network Connections.
2. Επιλέξτε Δημιουργία νέας Σύνδεσης/Create new Connection και πατήστε Επόμενο/Next.
3. Επιλέξτε Σύνδεση στο Internet/Connect to the Internet και πατήστε Επόμενο/Next.
4. Επιλέξτε Μη αυτόματη εγκατάσταση της Σύνδεσης/Set up my Connection manually και πατήστε Επόμενο/Next.
5. Επιλέξτε Σύνδεση μέσω Τηλεφώνου με χρήση Modem/Connect using a Dial-Up Modem και πατήστε Επόμενο/Next.
6. Στο πεδίο Όνομα Υπηρεσίας παροχής Internet (ISP)/ISP Name, πληκτρολογήστε "ATHENSVOICE" και πατήστε Επόμενο/Next.
7. Στο πεδίο Αριθμός Τηλεφώνου/Phone Number εισάγετε τον αριθμό 801 200 6666 και πατήστε Επόμενο/Next.
8. Πατήστε Επόμενο/Next.
9. Στο πεδίο Όνομα Χρήστη/Username εισάγετε "Online" και στα πεδία Κωδικός Πρόσβασης/Password και Επιβεβαίωση Κωδικού Πρόσβασης/Confirm Password, πληκτρολογήστε "Free". Από τις υπόλοιπες επιλογές, επιλέξτε το Να γίνει αυτή η προεπιλεγμένη σύνδεση Internet/Make this Internet connection the default Internet Connection και πατήστε Επόμενο/Next.
10. Επιλέξτε Προσθήκη Συντόμευσης στην Επιφάνεια Εργασίας/Add a Shortcut to this Connection to my Desktop και πατήστε Τέλος/Finish.

Το εικονίδιο της σύνδεσής σας στο Internet με την υπηρεσία ATHENSVOICE έχει πλέον δημιουργηθεί στην επιφάνεια εργασίας. Κάντε διπλό "click" πάνω του για να συνδεθείτε.

Τεχνική Υποστήριξη: 801 200 84 82.
 Αστική χρέωση ΟΤΕ (πληροφορίες www.athensvoice.gr)

Powered by **viva!**

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΟΥ?

ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ

ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ



COMMUNICATION THESIS

Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΟΥ KISS FM 92,9

Συνδυάζουμε επιλεγμένα καινούρια τραγούδια με τ' αγαπημένα του χθες. Δεν σταματάμε όμως εδώ! Παίζουμε σήμερα τη μουσική του αύριο. Άκου τη μουσική σου μόνο στον KISS FM 92,9.



ΑΚΟΥ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ KISSOY!



οδηγός 210

αγγελίες

σινεμά

interactive άρθρα

AV blogs

Είστε μέλος στην **athensvoice.gr;**

Διαβάστε την ΔΙΚΙΑ ΣΑΣ

www.athensvoice.gr

είναι εύκολο - είναι FREE!

αγαπήστε μας, μισήστε μας, σχολιάστε μας.
 αγνοήστε μας και φτιάξτε τη δική σας πραγματικότητα στα blog.
 πουλήστε τον σκύλο, το κομοδίνο ή τον αδερφό σας στις αγγελίες.
 φρέσκια κάθε πέμπτη πρωί στο email σας η athensvoice.gr



5298.922, 6937 604.988
Θεατρικό βαγόνι: **Σπάσε τη σιωπή.** Του Στίβεν Πολιάκοφ. Σκηνοθ.: Τ. Λύγαρη. Παίζουν: Τ. Λύγαρη, Άρτο Απαρτιάν, Κ. Φλωκατούλας, Θ. Ανδρούτσου, Σπ. Περγίου, Θ. Βλαβιανός. Τετ.-Σάβ. 21.00, Κυρ. 20.00. **€ 23, € 16** (φοιτ.)
Μουσικό βαγόνι: **Κυρία μουσική, Χορεύετε;** Μουσικοχορευτική παράσταση. Σκηνοθ.-επιλογή τραγ.: Τ. Λύγαρη. Χορογρ.: Φ. Ευαγγελινός. Ερμηνεύουν: Χ. Κεφαλά, Μ. Μαρίνος. Χορεύουν: Ι. Επισκόπου, Ελ. Καρανάσου. Τετ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30. **€ 27** (+ ποτήρι κρασί).

TRICKYTRICKART Αιόλου 48-50, 210 3311.009
Νύχτες Κωμωδίας. Stand up comedy της Λ. Ρικάκη. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Αλ. Κυριακούλης, Κ. Κουκούτσας, Κ. Ραβινωτόπουλος, Ν. Χατζηγεωργίου. Τετ.-Κυρ. 22.00. **€ 15** (Τετ., Πέμπ., Κυρ.), **€ 18** (Παρ.-Σάβ.).

UNDERWORLD Θεμιστοκλέους & Γαμβέτα 5, 210 3840.965
Jack the Ripper. Σάτιρα βασισμένη στη γνωστή ιστορία του Τζακ του Αντεροβγάλτη. Σενάριο-Σκηνοθ.: Γ. Οικονομίδης. Παίζουν: Γ. Οικονομίδης, Π. Σμυρνής, Ανδ. Τζινέρης, Β. Ζαϊφίδης. Δευτ., Τρ. 21.00. **€ 13**

VANILLA BAR THEATRE Σαρρή 37, Ψυρρή, 210 3217.117
Άσαντρες. Μουσικοθεατρική παράσταση με τέσ-

σερα διηγήματα της Ντόροθι Πάρκερ. Σκηνοθ.: Μ. Cotrim. Ερμηνεύει: Στ. Σκορδαρά. Μουσική: Κ. Αρβανίτης, Κ. Βαζούρας. Παρ.-Σάββ. 22.30, **€ 15** με ποτό. Από 7/4.

ΦΟΥΡΝΟΣ Μαυρομυάλη 168, Αθήνα, 210 6460.748
Save. Του Παναγιώτη Μενητή. Σκηνοθ.: Σπ. Κολιοβασιλής. Παίζουν: Σπ. Κολιοβασιλής, Αντ. Τζινέρης, Θ. Τσόδουλος, Β. Τσούμας, Ν. Χρυσικοπούλου, Γ. Φιλίππου. 21.15, **€ 15, € 12** (φοιτ.). Μέχρι 6/4.

ΧΥΤΗΡΙΟ Ιερά Οδός 44, 210 3412.313
Γυναίκα από παλιά. Του Ρόναλντ Σίμελπφενχ. Σκηνοθ.: Άσπα Τομπούλη. Παίζουν: Γ. Κέντρος, Μ. Χήναρη, Κ. Σαμαρά, Ι. Αγγελίδη, Στ. Πετράκης. Δευτ., Παρ., Σάββ. 21.15, Κυρ. 20.00.

ΧΩΡΑ Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Φιλοξενεί τις παραγωγές της Νέας Σκηνής του Εθνικού.
Μεγάλη σκηνή: **Το Γάλα.** Του Βασίλη Κατσικονούρη. Σκηνοθ.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Κ. Παπαχρόνης, Γ. Περγλέγκας, Μ. Παπαστεφανάκη. Πέμπ.-Σάββ. 21.00, Κυρ. 19.00. **€ 20, € 10** (φοιτ.)
Μικρή Σκηνή: **Ιούλιος Καίσαρ.** Του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. Σκηνοθ.: Ν. Καραθάνος. Παίζουν: Γ. Οικονόμου, Ν. Παπαγιάννης, Κ. Αβαρικιώτης, Γ. Στάνκογλου, Μ. Ιωάννου, Δ. Λιόλιος. Τρ., Τετ. 21.00, Κυρ. 22.00. **€ 18, € 10** (φοιτ.) ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Τι παίζεται

(***) **V FOR VENDETTA** του Τζέιμς ΜακΤιγκ. Με τους: Νάταλι Πόρτμαν, Χιούγκο Γουίβινγκ. Μόνος ενάντια σε ένα φασιστικό κράτος καταστολής, ο V δίνει προθεσμία ενός χρόνου μέχρι το μεγάλο του χτύπημα στο βρετανικό κοινοβούλιο, έχοντας για σύμμαχο ένα νεαρό κορίτσι αποφασισμένο να πάρει εκδίκηση για άλλους, προσωπικούς λόγους. Ιδεολογικά ότι πιο αναρχικό έχουμε δει στην ιστορία του κινηματογράφου! **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

LASSIE του Τσαρλς Στέρνιτς. Με τους: Σαμάνθα Μόρτον, Πίτερ Ο' Τουλ. Παραμονές του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου στη Βρετανία και μια οικογένεια αναγκάζεται να πουλήσει το αγαπημένο της κόλφι, τη Λάσι. Το πιστό σκυλί, όμως, θα καταφέρει ν' αποδράσει με σκοπό να επιστρέψει στο σπιτικό του. Οικογενειακή ταινία με έναν ευρωπαϊκό χαρακτήρα ήθους. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI,**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΑΛΟΣ, CINERAMA, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΦΟΙΒΟΣ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λιόσια), ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) **ΒΑΣΙΚΟ ΕΝΣΤΙΚΤΟ 2 (BASIC INSTINCT 2)** του Μάικλ Κέτον-Τζόουνς. Με τους: Σάρον Στόουν, Ντέιβιντ Μόρσις. Η Κάθριν Τρεμέλ επιστρέφει κι ανοίγει τα μυστήρια της στο Λονδίνο, προκαλώντας και πάλι τις υποψίες της αστυνομίας που τη συνδέουν με μια αλυσίδα φόνων. Ενίοτε παρωδία θρίλερ, γεμάτο ανατροπές που παραδόξως κουράζουν και... κρίμα για το μύθο του πρώτου φιλμ. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ODEON KOSMOPOLIS, ODEON STARCITY, ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΙΓΛΗ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην ΑΛΟΜΑ), ΦΑΛΗΡΟ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

(*) **CASANOVA** του Λάσε Χάλστρομ. Με τους: Χιθ Λέτζερ, Σιένα Μίλερ. Κυνηγμένος από τους Καθολικούς της Ιεράς Εξέτασης, ο αιώνια αμαρτωλός και γυναικάς δέχεται τις πιέσεις του Δόγη να παντρευτεί μια νεαρή παρθένα, αλλά έχει μάτια μονάχα για μια αντρογυναίκα με φεμινιστικές τάσεις που δεν ενδίδει με τίποτα! **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΙΓΛΗ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ODEON**

Η filmtrade παρουσιάζει

www.filmtrade.gr

MEDIA

SAMSARA

"ΝΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΕΠΙΘΥΜΙΕΣ
Η ΝΑ ΠΙΘΑΣΕΥΕΙΣ ΜΙΑ;"

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΑΝ ΝΑΛΙΝ

Πρωταγωνιστούν: SWAWN KU · CHRISTY CHUNG · NEELSHA BAVORA · SHERAB SANGHEY · JAMAYANG JINPA · KELSANG TASHI · TENZIN TASHI

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: FILMNET, BAVARIA FILM, FFA, filmtrade

ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 6 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝ/ΦΟΥΣ:
ΤΡΙΑΝΟΝ & ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ

Τζέιμς ΓΚΑΝΤΟΛΦΙΝΙ Σούζαν ΣΑΡΑΝΤΟΝ Κέιτ ΓΟΥΙΝΣΛΕΤ

Στιβ ΜΠΟΥΣΕΜΙ Μάνι ΜΟΥΡ Μίρε - Λουίζ ΠΑΡΚΕΡ

Άννα ΤΟΡΤΟΥΡΟ & Κρίστοφερ ΓΟΥΟΚΕΝ

μια παραγωγή των ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΟΕΝ

μια ταινία του ΤΖΟΝ ΤΟΡΤΟΥΡΟ

Απιστίες & Τσιγάρα

Romance & Cigarettes

ODEON

ΕΜΠΑΣΣΥ FilmNet ODEON • ODEON ABANA
ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ • ΓΑΛΑΞΙΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ NESCAFÉ • ΓΛΥΦΑΔΑ
ΑΤΛΑΝΤΙΣ • ΚΑΛΥΨΩ • ΑΤΤΙΚΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ
Χαλκίδα: ΜΑΓΙΑ

Αγοράστε το εισιτήριό σας στο: www.i-ticket.gr i-ticket.gr

ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY

(Ο) ΤΟ ΤΟΞΟ (HWAL) του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους: Χαν Γέο-Ραμ, Γιουν Σουνγκ-Χι-ουάν. Για μια δεκαετία ολόκληρη ένα κορίτσι ζει με έναν ηλικιωμένο άνδρα πάνω σ' ένα καΐκι που δεν πιάνει ποτέ στεριά. Εκείνος αδημονεί να ενηλικιωθεί, προκειμένου να μπορέσει επιτέλους να την παντρευτεί. Αλλά ο έρωτας θα έρθει από αλλού... **ΦΙΛΙΠ, ΑΦΑΙΑ**

(* *) Ο ΥΠΟΚΙΝΗΤΗΣ (INSIDE MAN) του Σπάικ Λι. Με τους: Ντενζέλ Γουόσπιγκτον, Κλάιβ Όουεν. Η τέλεια ληστεία τραπέζης στη Νέα Υόρκη ακολουθείται κατά γράμμα, όμως, η συμμορία των κουκουλοφόρων δεν νοιάζεται καθόλου για το ρευστό του θησαυφυλακίου. Έξιπνες ανατροπές και χορταστικές δόσεις δράσης στο πιο mainstream και λιγότερο πολιτικό φιλμ του Λι. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΗΛ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ, ΖΕΑ**

Η ΚΟΝΤΕΣΣΑ ΤΗΣ ΣΑΓΚΑΗΣ (THE WHITE COUNTESS) του Τζέιμς Αι-Βορι. Με τους: Ρέιφ Φάινς, Νατάσα Ρίτσαρντσον. Στη Σαγκάη του 1936, μια όμορφη Ρωσίδα πρώην κοντέσσα και ένας τυφλός πρώην διπλωμάτης που έχει χάσει την οικογένειά του αναπτύσσουν μια περίεργη σχέση, α-

νάμεσα σε πολιτικές ίντριγκες και αναταραχές που μάστιζαν την περιοχή τα χρόνια εκείνα. **ANNA NTOP, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ZINA**

(* *) 16 ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ (16 BLOCKS) του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Με τους: Μπρους Γουίλις, Ντάιβιντ Μορς, Μπίτσος που συνοδεύει μάρτυρα σε δίκη ανακαλύπτει πως τα 16 τετράγωνα που τους χωρίζουν από την αλήθεια κρύβουν αμέτρητες παγίδες από διεφθαρμένους συναδέλφους του. **VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΔΙΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν.ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βόον)**

(* *) ΤΟ ΚΑΚΟ του Γιώργου Νούσια. Με τους: Μελέτι Γεωργιάδη, Πέπη Μοσχοβάκου. Τρεις εργάτες ανακαλύπτουν μια ανεξερεύνητη υπόγεια σπηλιά και προσβάλλονται από κάτι... κακό. Χαβαλές και τρόμος σε μια άξια απόπειρα για τα ελληνικά δεδομένα. **ΙΛΙΟΝ**

ALL THE INVISIBLE CHILDREN των Μεντί Σαρέφ, Εμίρ Κουστουρίτσα, Ρίντλεϊ Σκοτ και Τζόρνταν Σκότ, Κάτια Λούντ, Σπάικ Λη, Στέφανο Βενερούζο, Τζον Γου. Επτά ιστορίες σκηνοθετημένες από επτά διαφορετικούς σκηνοθέτες. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΦΙΛΙΠ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

(* *) SYRIANA του Στίβεν Γκέιγκαν. Με τους: Τζορτζ Κλούνι, Ματ Ντέιμον. Χωτικό στη δομή του πολιτικό θρίλερ για τα παρασκόνια της αγοράς του πετρελαίου, τα συμφέροντα, τα επίσημα

κονδύλια και τα κυβερνητικά λαδώματα μέχρι και την προφανή εμπλοκή της CIA. **VILLAGE @ THE MALL, NANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΣΚΑΡ, ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο)**

ΤΣΙΟΥ... του Μάικ Παπαδημητράτου. Με τους: Αλέξανδρο Παρίση, Αναστάση Κολοβό. Μια εναλλακτική ματιά στην κωμωδία από έναν πρωτοεμφανιζόμενο σκηνοθέτη. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ**

(*) Ο ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑΣ (THE PINK PANTHER) του Σον Λίβι. Με τους: Στιβ Μάρτιν, Κέβιν Κλάιν. Ο επιθεωρητής Ντρέιφους καλεί τον άχρηστο επαρχιώτη αστυνομό Κλουζό να αναλάβει τη διαλεύκανση του φόνου ενός δημοφιλούς προπονητή ποδοσφαίρου και μαζί να βρει το περίφημο ροζ διαμάντι. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY**

(* *) TRUMAN CAPOTE του Μπένετ Μίλερ. Με τους: Φίλιπ Σίμουρ Χόφμαν, Κάθριν Κίνερ. Η αληθινή ιστορία ενός εγκλήματος που συγκλόνισε την κοινή γνώμη στην Αμερική και πώς ο Τρούμαν Καπότε το μετέτρεψε σε βιβλίο («In cold blood»). Η κορυφαία ανδρική ερμηνεία της χρονιάς. **ΑΛΒΟΡΑ, ΑΝΔΟΡΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**

ΜΠΑΜΠΙ 2: Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ (BAMBI II) του Μπράιαν Πίμενταλ. Το αγαπημένο

φιλμ κινουμένων σχεδίων του 1942 αποκτά αίκουελ, το οποίο, περιέργως, έρχεται στις αίθουσες ολόκληρου του κόσμου πλιν της Αμερικής, όπου κυκλοφορεί ήδη σε DVD. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΣΩΓΡΑΦΟΥ, STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, NANA Cinemax, NIPBANA Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS**

(* *) ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN) του Ανγκ Λι. Με τους: Χιθ Λέτζερ, Τζέικ Τζάινχαλ. Από τα 1963 και για δύο δεκαετίες, δύο ερωτευμένοι άνδρες παλεύουν με τα συναισθηματά τους, τις υποχρεωτικές τους οικογένειες και τα ταμπού του περιγύρου. **ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ**

(* *) MATCH POINT του Γούντι Άλεν. Με τους: Τζόναθαν Ρις-Μάγιερς, Σκάρλετ Γιοχάνσον. Τενίστας σε φάση ξεπεσμού μπαίνει στους υψηλούς κύκλους ύστερα από έναν καλό γάμο. **ΠΑΛΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINERAMA, VILLAGE @ THE MALL, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

(**) CRASH** του Πολ Χάγκις. Με τους Ντον Ταιντλ, Ματ Ντίλον. Στο σημεινλό Λος Άντζελες ένα πλήθος καθημερινών χαρακτήρων συγκρούονται, συναντιούνται, αλληλοσκοτώνονται και σχεδόν ποτέ δεν βρίσκουν τη συγχώρεση. Δυνατές στιγμές και έξοχες ερμηνείες. **ΑΦΑΒΙΑ ●**

(*) ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑ (DRABET) του Περ Φλι. Με τους: Γιέσπερ Κρίστενσεν, Μπεάτα Μπίλε. Ένας παντρεμένος πενντάρης καθηγητής διατηρεί κρυφή σχέση με πρώην μαθήτριά του η οποία ευθύνεται για το θάνατο ενός νεαρού αστυνομικού. Ακολουθεί ό,τι πιο προβλέψιμο για σκανδιναβικό ψυχόδραμα... **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ**

ΑΠΙΣΤΙΕΣ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ (ROMANCE & CIGARETTES) του Τζον Τορτούρο. Με τους: Τζέιμς Γκαντολφίνι, Σούζαν Σαράντον. Ανάμεσα σε σύζυγο και ερωμένη, ένας άντρας πρέπει ν' αντιμετωπίσει την προδοσία προς την οικογένειά του και να επιλέξει το δικό του αύριο, με φόντο την εργατική τάξη της Νέας Υόρκης και κινηματογραφική αφήγηση που φέρνει σε... μιουζικαλ! **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ ΟΔΕΟΝ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ENRON: ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ (ENRON: THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM) του Άλεξ Γκιμπνι. Ντοκιμαντέρ βασισμένο στο ομώνυμο best-seller δύο δημοσιογράφων του περιοδικού Fortune με θέμα το γνωστό οικονομικό σκάνδαλο της εταιρείας φυσικού αερίου Enron. Υποψήφιο για Όσκαρ στην κατηγορία του φέτος. **ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

(* *) THE KING του Τζέιμς Μαρς. Με τους: Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, Γουίλιαμ Χάρτ. Ένας νεαρός Λατίνος απολύεται από το στρατό και φτάνει στο Τέξας όπου προσπαθεί να έρθει σε επαφή με τον πατέρα του, έναν ιερέα, σήμερα, ο οποίος τον αντιμετωπίζει σαν αμαρτωλό λάθος του παρελθόντος. Κοινωνικό δράμα με βίαιη εξέλιξη και στοιχεία θρησκευτικής παραβολής. **ΑΣΤΥ, VILLAGE @ THE MALL, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΙΛΙΟΝ, ΠΛΑΖΑ, ΣΠΟΡΤΓΚ**

ΛΙΟΥΜΠΗ της Λάγιας Γιούργου. Με τους: Ευγενία Καπλάν, Αλέξη Γεωργούλη. Ένα γλέντι αρραβώνα διακόπεται από την άφιξη της Ρωσίδας οικιακής βοηθού που θα φροντίζει την κατάκοιτη μάνα και που έφτασε απροειδοποίητα μια μέρα νωρίτερα. Από 'κει κι έπειτα ο οικογενειακός μικρόκοσμος των ανθρώπων γύρω της θα ανατραπεί. **ΑΤΤΙΚΟΝ- CINEMAX, ΓΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax**

ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ (LES CHEVALIERS DU CIEL) του Ζεράρ Πιρέ. Με τους: Μπενούα Μαζιμέλ, Κλοβίς Κορνιγιάκ. Ένα Μιράζ 2000C εξαφανίζεται από τα ραντάρ κατά τη διάρκεια μιας επίδειξης. Ακολουθεί μια σειρά από «θερμά» επεισόδια στους αιθέρες, που κορυφώνονται με την αεροπειρα-

τεία του προεδρικού αεροσκάφους. Οι φαν του «Top Gun» θα έρθουν σε οργανισμό... **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, NANA Cinemax**

(* *) SAMSARA του Παν Ναλιν. Με τους: Σον Κου, Κρίστι Τοανγκ.Αφού πέρασε τρία χρόνια, τρεις μήνες και τρεις μέρες διαλογισμού σε μια σπηλιά, ο Τάσι ανακτά τις ζωτικές του δυνάμεις με τη βοήθεια των βουδιστών που τον ανέθρεψαν, αλλά η μύση του στην πνευματική ζωή βρίσκεται σε κίνδυνο εξαιτίας των σαρκικών του επιθυμιών. **ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(* *) ΤΡΙΑΝΤΑΡΗΣ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ (FAILURE TO LAUNCH) του Τομ Ντέι. Με τους: Μάθιου ΜακΚόναχι, Σάρα Τζέσικα Πάρκερ.Οι γονείς ενός πατημένου τριαντάρη που δε λέει να ξεκολλήσει από το πατρικό του πληρώνουν μια κοπέλα που πιστεύει πως είναι ικανή να τον τραβήξει έξω ακόμη κι απ' τη μύτη. Μια από τις πιο συμπαθείς ρομαντικές κωμωδίες που είδαμε πρόσφατα. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, NANA Cinemax**

(* *) HOSTEL: Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΙΑΣ του Ίλαι Ροθ. Με τους: Τζέι Χερνάντεζ, Ντέρεκ Ρίτσαρντσον. Τρεις νεαροί που κυνηγάνε το σεξ, τα ναρκωτικά και τις νέες εμπειρίες καταλήγουν σε ξενώνα στη Σλοβακία, απ' όπου σταδιακά εξαφανίζονται μυστηριωδώς. Θρίλερ τρόμου με άγριο gore αλλά και ένα σκληρότατο κοινωνικό σχόλιο. **STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, CINERAMA, ΕΤΟΥΛΑ, NANA Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(* *) Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 2: Η ΑΠΟΨΥΞΗ (ICE AGE: THE MELTDOWN) του Κάρλος Σαλντάνια.Υπό την απειλή ενός κατακλυσμού οι προϊστορικοί animated ήρωες της πρώτης ταινίας ξεκινούν ακόμη ένα μακρύ ταξίδι προς την επιβίωση. Άψογο χιούμορ και μηνύματα που δεν θίγουν καμία ηλικία. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ANNA NTOP, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ΟΔΕΟΝ CINEΦΙΛΟΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, VILLAGE MAROUSSI, VILLAGE PAGRATI, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY STER CINEMAS ΑΓ.ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE @ THE MALL, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΥΦΑΔΑ, ΚΑΛΥΨΩ, ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ, ΟΔΕΟΝ STARCITY, ΟΔΕΟΝ ZINA, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

5 ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ
Πρώτου γυναικείου ρόλου / Φωτογραφίας / Μοντάζ / Ενδυματολογίας / Μακιγιάζ
και το **ΕΙΔΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ Ένωσης Τεχνικών Κινηματογράφου**

Γαλάζιο Φόρεμα
Μια ταινία του Γιάννη Διαμαντόπουλου

Κυριακή 9/4, 16:00 μ.μ.
Κιν/φος ΑΑΒΟΡΑ, Ιπποκράτους 180

Πρωταγωνιστούν: Ράνια Οικονομίδου, Γιώργος Νανούρης
Συμμετέχουν: Μαρία Εγγλεζάκη, Ηλέκτρα Νικολάου, Μαρτίλλα Μακιγιάζ: Φανή Αλεξάκη, Χορογραφίες: Δημήτρης Παπαδόπουλος
Κοστούμια: Φίλιππος Παπαγεωργίου, Πάνος Παπαδόπουλος, Έρρικα Ευαγγελίδου Ηχολγία: Δημήτρης Αθανασόπουλος
Σκηνικά: Πάνος Παπαδόπουλος, Έρρικα Ευαγγελίδου, Δημήτρης Κακρυιάς Μουσική: Διονύσης Τσακνής
Φωτογραφία: Αντρέας Σινάνος Μοντάζ: Γιάννης Τσιτσάπουλος
Παραγωγοί: Νίκος Μουστάκος, Μιχάλης Παναγιωτόπουλος, Γιάννης Διαμαντόπουλος, Σενόριο: Πάνος Παπαδόπουλος
Παραγωγή: METAVISION Α.Ε., Ε.Κ.Κ. Α.Ε., ΕΡΤ Α.Ε., EURIMAGES, ACT ΕΠΕ, Σκηνοθεσία: Γιάννης Διαμαντόπουλος, © 2006 35mm colour

Metavision, ERT, EURIMAGES, TO SOUNDTRACK FOR TALKING, ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΑΡΘΡΟ ΤΗΣ ΗΕΡΑΝΤΙΤ, ΕΡΤ, metro, ATHENS

ΔΩΡΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΙΝΕΜΑ ΓΑΛΑΖΙΟ ΦΟΡΕΜΑ

Η νέα ταινία του Γιάννη Διαμαντόπουλου που απέσπασε 6 διακρίσεις στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, καθώς και το βραβείο της Ε.Τ.Ε.Κ.Τ., θα αρχίσει να προβάλλεται στο Ααβόρα από τις 23 Μαρτίου. Η ταινία παρακολουθεί τη δύσκολη πορεία της ζωής του Γιώργου (Γιώργος Νανούρης), που επειδή είναι ομοφυλόφιλος, αναγκάζεται να δίνει μάχες για τη «διαφορετικότητα» του, από τη μία απέναντι σε μια οικογένεια επιφυλακτική και αρνητική και από την άλλη σε μια κοινωνία που τον περιθωριοποιεί, τον αποκλείει και τον εξωθεί σε ακρότητες. Κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας είναι επίσης η μάνα (η Ράνια Οικονομίδου κέρδισε το βραβείο Α' γυναικείου ρόλου στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης), που αν και προσπαθεί να καταλάβει δεν συγχωρεί το γιο της.



ΓΑΛΑΖΙΟ ΦΟΡΕΜΑ(9/4, 16.00)
Ααβόρα, Τέρμα Ιπποκράτους



Η Α.Υ. σε συνεργασία με την εταιρία Metavision προσφέρει **80 μονές προσκλήσεις** για την προβολή της ταινίας την Κυριακή 9 Απριλίου. Αν θέλεις κι εσύ μία στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4525** μέχρι το **Σάββατο 8/4** στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ®
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ
ΣΕΝΑΡΙΟΥ

3 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ®
• ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ (ΚΟΛΟΜΒΙΑ)
• Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
• Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

Τρίτες, Τετάρτες, Σάββατα... τα παιδιά δικά μου.



ΛΟΡΑ ΛΙΝΕΤ ΤΖΕΦ ΝΤΑΝΙΕΛΣ

ΔΕΣΜΟΙ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ

The SQUID and the WHALE

Μια ταινία του ΝΟΑ ΜΠΑΟΥΜΓΚΑΧ

13 Απριλίου
στους κινηματογράφους

ODEON



Η Rosebud παρουσιάζει

ΛΙΟΥΜΠΗ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΛΑΓΙΑΣ ΓΙΟΥΡΓΟΥ

ΑΛΕΞΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ
ΖΕΝΙΑ ΚΑΠΛΑΝ
ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ
ΛΕΝΑ ΚΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

46ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (2005) Βραβείο 8' ανδρικού ρόλου Διεθνές Φεστιβάλ Μόντρεαλ, Καναδά (2005) World Cinema
Διεθνές Φεστιβάλ Χιουσας, ΗΠΑ (2006) Επίσημο διαγωνιστικό Διεθνές Φεστιβάλ Σιάτλ, ΗΠΑ (2006) Επίσημο διαγωνιστικό

ΠΑΡΑΙΟΓΗ ΣΥΜΠΑΡΑΙΟΓΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

STOYΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΥΡΡΑΝΟΣ ΚΙ ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ

ΓΚΑΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΠΕΡΝΕΛ
(ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΑΣ)

ΟΥΛΙΑΜ ΧΑΡΤ
(ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΑΡΑΧΝΗΣ)

Η ΠΙΟ ΠΡΟΚΛΗΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

«Μια ιστορία τρόμου και φόβου, τόσο προκλητική κι όμορφη
σαν ένα κουτί με ζαχαρώδη που όμως ότι περιέχει στάζει δηλητήριο....»
HOLLYWOOD REPORTER

«Η πιο προβοκατόρική ταινία της χρονιάς...
Θα ξεσηκωθούν όλοι οι φανατικοί χριστιανοί...»
VARIETY

«Όσο κι αν προσπαθήσετε δεν θα βρείτε κανένα φιλικό προηγούμενο
τέτοιας οργής και εκδίκησης....»
SCREEN INTERNATIONAL



THE KING

ΑΣΤΥ ΚΟΡΑΗ 4
ΠΛΑΖΑ 1 ΚΗΦΙΣΙΑΣ 118, ΕΡΥΘΡΟΣ
ΙΛΙΟΝ ΤΡΟΙΑΣ 34 ΚΑΙ ΠΑΤΗΣΙΩΝ (ΣΤΑΣΗ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΕΤΡΟ ΒΙΚΤΩΡΙΑ)
ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 1 ΚΡΕΜΟΥ 141, ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΣΠΟΡΤΙΓΚ 1 Κ. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ 18, Ν. ΣΜΥΡΝΗ
ΔΙΑΝΑ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ 14, ΜΑΡΟΥΣΙ
VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, ΜΑΡΟΥΣΙ

ART FREE
εικόνας ζωής

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Τέρμα Ιπποκράτους, 210 6423.271
Οι αναμνήσεις μιας Γκέι-σας 18.15/ **Truman Capote** 20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+ 1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Βασικό ένσπικτο 2** 16.30-18.45-21.00.-23.15, Σάββ.-Κυρ. και 12.45
Αίθουσα 2: **Τριαντάρης από σπίτη** 15.45-17.45-19.45-21.45-23.45, Σάββ.-Κυρ. 17.45-19.45-21.45-23.45/ **Lassie**, Σάββ.-Κυρ. 12.20-14.10-16.00
Αίθουσα 3: **V for Vendetta** 15.30-18.10-20.50-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 4: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 16.00-18.00-20.00-22.00-00.00, Σάββ.-Κυρ. 18.00-20.00-22.00-00.00/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.20-16.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Inside man, ο υποκινητής** 16.00-18.30-21.00-23.30, Σάββ.-Κυρ. και 12.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS
Αίθουσα 1: **V for Vendetta** 17.40-20.20-23.00
Αίθουσα 2: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 18.40-20.40-22.40, Παρ.-Σάββ. και 00.30/ **Lassie**, Σάββ.-Κυρ. 16.30
Αίθουσα 3: **Inside man, ο υποκινητής** 18.00-20.30-23.10
Αίθουσα 4: **Τριαντάρης από σπίτη** 18.50-20.50-22.50

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Inside man, ο υποκινητής** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 18.40-20.40-22.40, Παρ.-Σάββ. και 00.30/ **Lassie**, Σάββ.-Κυρ. 16.30

ΑΘΗΝΑΪΣ
All the invisible children 18.30-20.40-22.50

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, πλ. Εσπεριδών, Γλυράδα, 210 8982.929
Βασικό ένστικτο 2 18.30-20.45-23.00

ΑΙΓΛΗ Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Inside man, ο υποκινητής** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Casanova** 18.30/ **Βασικό ένστικτο 2** 20.45-23.00

ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ
3ης ορεινής ταξιαρχίας 13, Ζωγράφου, 210 7773.608
V for Vendetta 20.00-22.30/ **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατησίων 77-79, 210 8832.666
Απιστίες & τσιγάρα 20.50-23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.10-19.00 (μεταγλ.)

ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6460.521
Crash 18.30-20.45-23.00

ΑΝΔΟΡΑ Σεβαστουπόλε-

ως 117, πλσθ. Ερ. Σταυρού, 210 6998.631
Τι στο...μπιμπ...ξέρουμε? 18.45, Πέμπ.-Κυρ. και 16.45/ **Truman Capote** 20.45-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλ. Γλυφάδας, 210 8946.617 **Η κοντέ-σα της Σαγκάης** 23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 19.20-21.00 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.30 (με υπότ.)

ΑΡΟΛΛΟΝ - FILMCENTER CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3236.811
7ο Φεστιβάλ Γαλλόφωνου κιν/φου, Πέμπ. 18.00 Πέ-μπ. 18.00 **Ο τροπικός της φιλανθρωπίας**, 20.00 **CRAZY**, 23.00 **Τρωάδες**/ Παρ. 18.00 **Τα λέμε το βράδυ**, 20.30 **Πύρινη ζωή**, 23.00 **Sheitan**/Σάββ. 18.00 **Στα όνειρά σου**, 20.30 **Η μέθη της εξουσίας**, 23.00 **Οι επικίνδυνες σχέσεις**/ Κυρ. 18.00 **Μπλουζ με σφιγμένα δό-νια**, 20.00 **Φύγε εσύ έλα εσύ**, 23.00 **Πύρινη ζώνη** **ATHENS ANIMFEST** Δευτ. 17.30 **Unicef Α'**, 18.00 **Ισραηλινα animation Α'**, 18.30 **Cartoon d'or 2005 Α'**, 19.15 **Ελληνικά animation**, 20.00 **Οι περιπέτειες του πρίγκιπα Αχμέτ**, 21.15 **Τελεπή έναρξης - Το φελα-ντάκι**, 22.45 **Η μεγάλη εξο-δος**, 23.15 **Χρήμα**. Μια μυ-θολογία του σκότους, 00.30 **Bristol school animation Α'**, 01.00 **Micropolis Animation Α'**/ Τρ. 17.30 **Unicef Β'**, 18.00 **T-short animation**, 18.30 **Bristol school animation Β'**, 19.15 **Το λάθος παντε-λόνι - Περιήγηση κατα-σκευάσματα**, 21.15 **Οι πε-ριπέτειες του Tom Thumh**, 22.45 **Σίβυλλες - Φιλοκρίτης**, 23.15 **Ισραη-λινά animation Β'**, Ελλνι-κά animation Β', **Micropolis Animation Β'**, 00.30 **Οι κότες τ'όσκασαν**/ Τετ. 17.30 **Unicef Γ'**, 18.00 **Time lapse pictures**, 19.15 **Κόντρα ξύρισμα**, 21.15 **Στον τεράστιο λαχανόκη-πο**, 22.45 **Cartoon d'or Β'**, 23.15 **Ισραηλινά animation Γ'** - **Video art**, 00.30 **Bristol school animation Γ'**, 01.00 **Micropolis Animation Γ'**/ Κυρ. 13.00: **Spider**

ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ Ασκληπιού 4, Ν. Ιω-νία, 210 2712.640 **Truman Capote** 18.00-20.15-22.30/ **Spirit**, το άγριο ά-λογο, Κυρ. 11.30 (μεταγλ.)

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 334, 210 6208.521
Οι αναμνήσεις μιας Γκέι-σας 17.45/ **Inside man, ο υποκινητής** 20.20-22.40

ΑΣΤΡΟΝ Τέρμα Αμπελοκή-πων, 210 6922.614
V for Vendetta 17.40-20.23.00

ΑΣΤΥ-CINEMA Κοραή 4, 210 3221.925 **The King** 16.30-18.30-20.30-22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λ. Βουλιαγμέ-νης 245 πλ. Καλογήρων, Με-τρό Δάφνη, 210 9711.511
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** 17.00-18.50 (μεταγλ.) - 20.45-22.40 (με υπότ.)
Αίθουσα 2: **Απιστίες & τσιγάρα** 19.00-21.00-23.00/ **Η εποχή των παγε-τώνων 2: Η απόψυξη** 17.10 (με υπότ.)

ΑΤΤΑΛΟΣ Κουταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη, 210 9331.280 **V for Vendetta** 20.30-23.00/ **Lassie** 18.45

ΑΤΤΙΚΟΝ CINEMAX CLASS Σταδίου 19, 210 3228.821 **Λιούμπη** 17.50-20.00-22.20

ΑΦΑΙΑ NEWSTAR ART CINEMA Δημοσθέ-νους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534
Το τόξο 19.00-21.00-23.00/ **Το ταξίδι του αυ-τοκράτορα** 17.30

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρ-κιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Match point** 20.40-22.50/ **Η εποχή των**

Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.15-19.00-21.45-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30

Αίθουσα 4: **Lassie**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.00, **Inside man, ο υποκινητής** 19.15-22.00-00.45

Αίθουσα 5: **Ο ροζ πάνθη-ρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-19.45-21.45/ Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-19.45-21.45/ **16 τετράγωνα** 00.00

Αίθουσα 6: **Οι μαχητές του ουρανού**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-13.15-18.30-20.45-23.00, Σάββ.-Κυρ. 18.30-20.45-23.00/ **Hostel, η αρχή της παρά-**

ξη 15.30-17.30-19.30 (με-ταγλ.) - 21.30-23.30 (με υ-πότ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.30-13.30 (μεταγλ.)

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL Ανδ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι , 210 6104.100, Κρατ.: 210 8108.080
Αίθουσα 1: **Casanova**, Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.15-18.30, Σάββ.-Κυρ. 11.45-14.00-16.15-18.30/ **Οι μαχητές του ου-ρανού** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 2: **V for Vendetta**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.45-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 3: **Lassie**, Πέμπ.-

16.00-18.30-21.00 (με υ-πότ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00 (με υπότ.)/ **V for Vendetta** 23.30
Αίθουσα 8: **Ο ροζ πάνθη-ρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.30/ **Βασικό έν-σπικτο 2** 22.00-00.30
Αίθουσα 9: **Τριαντάρης από σπίτη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.45, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.45
Αίθουσα 10: **Casanova**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.30-17.45, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.15-16.30-17.45/ **Inside man, ο υποκινη-τής** 20.00-22.30-01.15

GOLD CLASS Θηβών 228 & Ρ. Πάλη, Άγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21.00-23.15 (με υπότ.), Σάββ. 18.45-21.00-23.15 (με υπότ.), Κυρ. 14.15 (με-ταγλ.) - 16.30-18.45-21.00-23.15 (με υπότ.)
Αίθουσα 2: **Τριαντάρης από σπίτη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.15-22.45, Σάββ.-Κυρ. 17.45-20.15-22.45, Κυρ. 15.15-17.45-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Οι μαχητές του ουρανού**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.00-19.30-21.45, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.45-17.00-19.30-21.45/ **Inside man, ο υπο-κινητής 00.00**
Αίθουσα 4: **V for Vendetta**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.45-19.30-22.15-01.00, Σάββ.-Κυρ. 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 5: **Μην πυροβο-λείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 14.30-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30, Τρ. 14.00-16.15/ **Βασικό ένστικτο 2**, Πέμπ.-Δευτ. & Τετ. 18.45-21.15-23.45, Τρ. 18.30-23.45
Αίθουσα 6: **Ο ροζ πάνθη-ρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.15-18.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.15-16.15-18.15/ **Hostel, η αρ-χή της παράνοιας** 20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 7: **Μην πυροβο-λείτε τη γιαγιά 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-15.45-18.00/ **Βασι-κό ένστικτο 2** 20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 8: **Τριαντάρης από σπίτη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.45-20.15-22.45-01.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** 14.15-16.30 (μεταγλ.) - 18.45-21.00-23.15-01.15 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Τρ. 15.45-17.45-19.45 (μεταγλ.)-21.45-23.45 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.45-13.45 (με-ταγλ.), Τετ. 15.45-17.45 (μεταγλ.) - 22.30 (με υπότ.)
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.)/ **Inside man, ο υποκινη-τής** 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 12: **Τριαντάρης από σπίτη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 13: **Casanova**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 16.00-18.30, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.30/ **Hostel, η αρχή της παρά-νοιας** 21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 14: Το κοποτιολά-κι, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)/ **V for Vendetta** 18.30-21.30-00.15
Αίθουσα 15: **Inside man, ο υποκινητής**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 16: **Lassie**, Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/ **Hostel, η αρχή της παρά-**

νοιας 19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 17: **Ο ροζ πάν-θηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.00/ **V for Vendetta** 17.15-20.15-23.00
Αίθουσα 18: **Ο ροζ πάν-θηρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-17.45-20.00-22.15, Σάββ.-Κυρ. 11.45-13.45-15.45-17.45-20.00-22.15/ **16 τετράγω-να** 00.15
Αίθουσα 19: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00-20.00 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00-20.00 (με υπότ.)/ **Βασικό ένστικτο 2** 22.00-00.30
Αίθουσα 20: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.45-14.45-16.45-18.45 (μεταγλ.)/ **V for Vendetta** 20.45-23.30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1 : **Τριαντάρης από σπίτη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.30, Σάββ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00, Σάββ.-Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)/ **Βα-σικό ένστικτο 2** 20.15/ **Inside man, ο υποκινη-τής** 22.30-01.15
Αίθουσα 3: **Ο ροζ πάνθη-ρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.30-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30/ **Η εποχή των παγετώνων 2: Η από-ψυξη** 19.00 (μεταγλ.)/ **Hostel, η αρχή της παρά-νοιας** 21.00-23.15-01.15
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** 15.00-17.00 (μεταγλ.)-19.00-21.00 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 13.00 (με-ταγλ.)/ **Βασικό ένστικτο 2** 23.00-01.15
Αίθουσα 5: **V for Vendetta**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18.45-21.30-00.15, Σάββ.-Κυρ. 19.00-21.45-00.30/ **Lassie**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.15-16.30, Σάββ.-Κυρ. 12.45/ **Η επο-χή των παγετώνων 2: Η απόψυξη**, Σάββ.-Κυρ. 15.00-17.00 (μεταγλ.)

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή λ. Μεσο-γείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** 16.40-18.30 (μεταγλ.), - 20.30-22.30 (με υπότ.)
Αίθουσα 2: **Απιστίες & τσι-γάρα** 18.20-20.50-23.00

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενο-φώντος, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Απιστίες & τσι-γάρα** 21.00-23.00/ **Η εποχή των παγετώνων 2: Η από-ψυξη** 17.30-19.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Λιούμπη** 18.30-20.30-22.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82, πλ. Μπουρατζίου, Περιστε-ρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)/ **Βασικό ένστικτο 2** 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Τριαντάρης από σπίτη** 19.20-21.10-23.00/ **Η εποχή των παγε-τώνων 2: Η απόψυξη** 17.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Inside man, ο υποκινητής** 17.40-20.20-



παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη 18.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Inside man, ο υποκινητής** 20.40-22.50
Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη 19.00 (με-ταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 17.00 (μεταγλ.)

VILLAGE 10 CINEMAS MAROUSSI Φραγκοκληριάς & Γρανικού, Μα-ρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.00 (με-ταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)/ **Hostel, η αρχή της παρά-νοιας** 20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 9: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.00-19.00 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.00-15.45-18.00-20.15-22.30-01.00
Αίθουσα 3: **V for Vendetta**,

Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.00-17.15, Σάββ.-Κυρ. 12.45-15.00-17.15/ **V for Vendetta** 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 4: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.00-16.00-18.15 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45-16.00-18.15 (μεταγλ.)/ **Hostel, η αρχή της παρά-νοιας** 20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 5: **Match point** 19.00-01.00/ **Inside man, ο υποκινητής** 16.00-21.45/ **Η εποχή των παγε-τώνων 2: Η απόψυξη**, Σάββ.-Κυρ. 11.30-13.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 6: **The King**, Πέ-μπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 14.45-17.15-19.45-22.15, Σάββ.-Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15/ **Syria**na 00.30
Αίθουσα 7: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.

Αίθουσα 11: **Ο ροζ πάνθη-ρας**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 15.45-18.00, Σάββ.-Κυρ. 11.00-13.30-15.45-18.00/ **Βασικό ένστικτο 2** 20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 12: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη** 15.00-17.15-19.45 (με-ταγλ.) - 22.00-00.15 (με υ-πότ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 13: **Βασικό ένσπικτο 2**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.00, Σάββ. 18.00-20.30-23.00, Κυρ. 15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 14: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυ-ξη**, Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19.45-22.00 (με υ-πότ.), Σάββ.-Κυρ. 17.30-19.45-22.00 (με υπότ.), Κυρ. και 15.00 (μεταγλ.)

VILLAGE 20 CINEMAS PARK-VILLAGE CINEMAS

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΤΟΥ
"ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ, ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ."

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ® ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

"Δεν πρόκειται μόνο για μια ταινία
που καθελώνει την προσοχή, αλλά για
ένα μάθημα πολιτικής αγωγής
που θα έπρεπε να παρακολουθήσει
κάθε συνειδητοποιημένος πολίτης".

HOLLYWOOD REPORTER

"Αφοπλιστικό, ζοφερό, με χιούμορ για τους μνημένους,
με συγκλονιστικές δραματικές διαστάσεις
που δεν μπορείς εύκολα να βρεις".

WASHINGTON POST

"Μια ιστορία "βιασμού", όπου θύμα είναι
η εμπιστοσύνη του κόσμου".

ROLLING STONE

"Ένα ανατριχιαστικό, εξαιρετικό
ντοκιμαντέρ που αποκαλύπτει
το πρόσωπο της απληστίας".

LOS ANGELES TIMES



ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ



ODEON

www.odeon.gr



JTC

WWW.ENRONMOVIE.COM

HDNET FILMS

magnolia



Οι φίλοι DEWAR'S, WHITE LABEL, και η HIGHLANDER είναι επίσης χορηγοί.

ΜΑΘΕΤΕ ΤΙ ΕΚΑΝΑΝ ΜΕ ΤΟ ΛΕΦΤΙ ΣΑΣ ΣΤΟ:

ODEON ΟΠΕΡΑ
ODEON CINEΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ

Αγοράστε τα εισιτήριά σας στο www.i-ticket.gr i-ticket.gr

ΘΑ ΛΙΩΣΕΤΕ... ΑΠΟ ΤΑ ΓΕΛΙΑ



Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΠΑΓΕΤΩΝΩΝ 2 Η ΑΠΟΨΥΞΗ

ICE AGE 2
THE MELTDOWN

ODEON

www.odeon.gr - Αναζητήστε το εισιτήριό σας στο www.i-ticket.gr



- Φωτογραφηθείτε με τους αγαπημένους σας ήρωες!
- Παίξτε και κερδίστε πλούσια δώρα!
- Εναρξη προβολών από 11:30 π.μ.
- Σαβ. 08/04 και Κυρ. 09/04 οι πρώτοι 200 κερδίζουν συλλεκτικές αφίσες της ταινίας.

Αποκλειστικά στα:



ODEON Kosmopolis Λεωφ. Κηφισίας 73

Λεωφ. Συγγρού 111



ODEON Starcity

23.00
Αίθουσα 4: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 19.00-21.00-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Hostel, η αρχή της παράνοιας 19.00-21.00-23.00/**Lassie**, Σάββ.-Κυρ. 17.00

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ανθρωποκτονία** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Λιούμπη** 17.50-20.10-22.30

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός Μαρousiα, 210 8028.587
The King 18.30-20.30-22.30/**All the ivnisible children** 16.30

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **Ανθρωποκτονία** 18.00-20.15-22.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET
ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι, 210 7215.944
Απιστίες & τσιγάρα 17.50-20.10-22.30

ΕΤΟΥΛΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042
Hostel, η αρχή της παράνοιας 19.00-21.00-23.00, Σάββ. και 00.40/**Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμιου 141, Καλλιθέα, 210 9560306
Αίθουσα 1: **The King** 18.40-20.50-23.00
Αίθουσα 2: **Καληνύχτα και καλή τύχη** 19.00/**Truman Capote** 20.40-22.45/**Το κοτοπουλάκι**, Σάββ.-Κυρ. 17.30 (μεταγλ.)

GAZARTE Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3452.277
Match point 20.00-22.30/**Ο ήχος της πόλης** 00.45

ΙΛΙΟΝ Τροίας & Πατισίων, 210 8810.602 **The King** 19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 17.00/**Το κακό** , Παρ.-Σάββ. 00.45

ΙΝΤΕΑΛ Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720
Εισπτήρια 17.40-20.00-22.20/**Γλυκόπικρη ζωή**, Σάββ. 01.00

ΚΑΛΥΨΩ
Απιστίες & τσιγάρα 21.00-23.00 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.30-19.15 (μεταγλ.)

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρηνείο), 210 6233.567

Αίθουσα 1: **V for Vendetta** 17.50-20.15-22.45 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Βασικό ένσπικτο 2** 18.10-20.30-22.50 / **Lassie** Σάββ.-Κυρ. 16.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3
Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210

6231.601 **Λιούμπη** 18.30-20.30-22.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **V for Vendetta** 20.30-22.50 / **Lassie** 18.30
Αίθουσα 2: **Inside man, ο υποκινητής** 18.00 / **Βασικό ένσπικτο 2** 20.20-22.40
Αίθουσα 3: **Τριαντάρης από σπίτι** 18.30-20.30-22.30

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ PRINCE Λ. Συγγρού 106, Samsara 17.30-20.00-22.30 / **Τι στο... μπιμπ... ξέρουμε?** Σάββ.-Κυρ. 15.30/**Ταίου** Σάββ. 01.00

NANA Cinemax Λ. Βουλιαγμένης 179, Δάφνη, 210 9703.158

Αίθουσα 1: **V for Vendetta** 18.00-20.40-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 12.40-15.20
Αίθουσα 2: **Inside man, ο υποκινητής** 17.30-20.00-22.30, Κυρ. και 12.30-15.00
Αίθουσα 3: **Τριαντάρης από σπίτι** 17.00-19.00-21.00-23.00, Κυρ. και 13.00-15.00
Αίθουσα 4: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 17.30-19.30-21.30-23.30, Κυρ. και 13.30-15.30
Αίθουσα 5: **Βασικό ένσπικτο 2** 18.15-20.30-22.45 / **Lassie** Σάββ.-Κυρ. 16.15, Κυρ. και 12.20-14.20
Αίθουσα 6: **Οι μαχητές του ουρανού** 20.10-22.10-00.10 **Syriana**, 17.45
Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους, Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30-14.45 (μεταγλ.)

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398
Εισπτήρια 18.20-20.40-23.00 / Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους Σάββ.-Κυρ. 17.00 (μεταγλ.)

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, 210 6715.905 **Απιστίες & τσιγάρα** 18.00-20.20-22.40

ΟΔΕΟΝ CΙΝΕΦΙΛΟΙ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, Μαρousiα, 210 6128.993
Αίθουσα 1: **Η κοντέσα της Σαγκάης** 22.15 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 18.10-20.10 (με υπότ.)
Αίθουσα 2: **Απιστίες & τσιγάρα** 20.30-22.50 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 18.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Επρον: Καρχαρίες στο δωμάτιο** 17.30-19.50-22.30

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Βασικό ένσπικτο 2** 18.50-21.20-00.00
Αίθουσα 2: **Casanova** 17.10-19.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.50 / **16 τετράγωνα** 21.50-00.10
Αίθουσα 3: **Ο ροζ πάνθη-**

ρας 17.00-18.50-20.50, Σάββ.-Κυρ. και 13.00-15.00 / **Το μυστικό του Brokeback mountain** 23.00
Αίθουσα 4: **Syriana** 17.40-20.40-23.30 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Παρ.-Κυρ.: 15.50 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.20-13.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 15.30-17.30-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.30-13.30 (μεταγλ.) / **Η κάθοδος** 22.10-00.20 εκτός Σάββ.-Κυρ. / **V for Vendetta** Σάββ.-Κυρ.: 21.40-00.20

Αίθουσα 6: **V for Vendetta** 16.20-19.00-21.40-00.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ

Αίθουσα 1: **Επρον: Καρχαρίες στο δωμάτιο** 20.15-22.40 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 16.00-18.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Match point** 17.00-19.40-22.15

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Λ. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Νέος Κόσμος, 210 6786.000
υρ. και 12.20 / Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 16.30-18.30-20.30-22.30 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.30-14.30 (με υπότ.)
Αίθουσα 2: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 17.50-20.10-22.20-00.30

/ **Οι μαχητές του ουρανού** 19.10-21.20-23.30, Πέμπ.-Κυρ. και 17.00
Αίθουσα 9: **Casanova** 16.50-19.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.10 / **V for Vendetta** Παρ.-Κυρ.: 21.40-00.20 / **16 τετράγωνα** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 21.50-23.50
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 15.30-17.30-19.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 11.30-13.30 (μεταγλ.) / **Syriana** 21.30-00.10

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας, Στάση Σόνια, 210 6422.714 **Η κοντέσα της Σαγκάης** 22.30 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 18.30-20.30

ση Χολαργού), 210 6525.122
Βασικό ένσπικτο 2 18.00-20.30-23.00

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447

Inside man, ο υποκινητής 17.50-20.10-22.30 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ. 16.15 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΓΚ Κωνστ/νου Παλαιολόγου 18 Ν. Σμύρνη, 210 9333.820 / 210 9350.439
Αίθουσα 1: **The King** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Inside man, ο υποκινητής** 20.00-22.30 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ. 18.00 (μεταγλ.)

Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30 (μεταγλ.) / **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 21.15-23.40
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.50-18.50-20.50 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.50-14.50-16.50-18.50-20.50 (με υπότ.) / **Βασικό ένσπικτο 2** 22.45
Αίθουσα 6: **Τριαντάρης από σπίτι** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.20-19.20-21.45-23.50, Σάββ.-Κυρ.: 12.40
Αίθουσα 7: **Inside man, ο υποκινητής** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.40-21.30-00.00, Σάββ.-Κυρ.: 15.50-18.40-21.30-00.00 / **Το κοτοπουλάκι** Σάββ.-Κυρ.: 13.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Inside man, ο υποκινητής** 17.10-19.40-22.15 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ.: 13.15-15.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Ο ροζ πάνθηρας** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.15, Σάββ.-Κυρ.: 12.15-14.20-17.15 / **V for Vendetta** 19.10-22.00
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **V for Vendetta** 20.30-23.30

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.10-19.20-21.20 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.10-13.10-15.10-17.10-19.10-21.20 (με υπότ.)
Hostel, η αρχή της παράνοιας 23.20
Αίθουσα 2: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.:19.50-22.00, Παρ.-Κυρ.:19.50-22.00-00.30 / **Ο ροζ πάνθηρας** 17.50 / **Lassie** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.00, Σάββ.-Κυρ.: 12.00-14.00-16.00
Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 16.30-18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.) / **Οι μαχητές του ουρανού** 20.30-22.40
Αίθουσα 4: **Casanova** 17.20 / **Βασικό ένσπικτο 2** 19.20-21.40-00.00 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Σάββ.-Κυρ.: 12.45-15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** Πέμπ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ.: 17.00-19.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ.: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00 (μεταγλ.) / **V for Vendetta** 21.00-23.40
Αίθουσα 6: **Τριαντάρης από σπίτι** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 18.00-20.10-22.20, Σάββ.-Κυρ.: 15.50-18.00-20.10-22.20-00.20, Παρ.: 18.00-20.10-22.00-00.20 / **Το ταξίδι του αυτοκράτορα** Σάββ.-Κυρ.: 11.45-13.45
Αίθουσα 7: **Inside man, ο υποκινητής** 17.40-20.20-23.00 / **Το κοτοπουλάκι** Σάββ.-Κυρ.: 11.30-13.30-15.40 (μεταγλ.)

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) 22940 25439 **Syriana** 20.30 / **Lassie** 18.30

21.00-23.00 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **V for Vendetta** 20.30-23.00 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 18.45 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.) / **Lassie** Σάββ.-Κυρ. 17.00

ΤΡΙΑΝΟΝ Καθριγκτιώνας 21, Πατησίων, 210 8222.702
Samsara 17.20-20.00-22.40 / Τρ. 21.00: **Μουσικές Τρίτες**

ΦΑΛΗΡΟ Ζησηοπούλου, Αγ. Τριάδος Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Βασικό ένσπικτο 2** 20.30-23.00 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 18.30 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **V for Vendetta** 20.15-22.45 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.30 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **All the invisible children** 18.30 / **Το τόξο** 20.45-22.30 / **Κυριακάτικα απογούμετα**, 16.00: **Κάποιος σαν τον Χόντερ**

ΦΟΙΒΟΣ **V for Vendetta** 18.10-20.30-23.00 / **Lassie** Σάββ.-Κυρ. 16.20

Προστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ Λ. Μαραθώνος 196, Νέα Μάκρη, 22940 58981
16 τετραγωνα Πέμπ. & Δευτ.-Τρ. 20.00-22.15, Παρ.-Κυρ.: 21.00 / Τετ. **κιν/κή λέσχη**, 21.00: **Αντρέι Ρουμπλιώφ**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ. Μαρκόπουλο, 22990 23924 **Το κοτοπουλάκι** 19.30 (μεταγλ.) / **Casanova** 21.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθ. Διάκου & Μπουμπουλίνας 58, 210 5023.463 **Καληνύχτα και καλή τύχη** 20.00-22.30. Μόνο Παρ.-Κυρ.

ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ Χαλκίδα, Τηλ. 22210-25625
Απιστίες & τσιγάρα 20.15-22.30 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 16.10-18.10 (μεταγλ.)

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) 22940 25439 **Syriana** 20.30 / **Lassie** 18.30

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Αγ. Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολιτεχνείου, 210 4175.897/**Απιστίες & τσιγάρα** 20.30-22.40 / **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 17.00-18.45 (μεταγλ.)

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ Μπαλτατζή 8 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντη, 210 4833.453 **All the invisible children** 18.00-20.15-22.30

ΖΕΑ Πασολιμάνι, 210 4521.388
I **Inside man, ο υποκινητής** 17.30-20.00-22.30

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπαναστασίου 44-Β. Παύλου, 210 4226.908
Βασικό ένσπικτο 2 18.15-20.30-22.45

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653

V for Vendetta 17.30-19.55-22.30 / **Lassie** Σάββ.-Κυρ. 15.30 ●



Αίθουσα 7: **Hostel, η αρχή της παράνοιας** 17.50-20.10-22.20-00.30
Αίθουσα 8: **Τριαντάρης από σπίτι** 16.40-19.00-21.00-23.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.00, Δευτ.: 16.40-23.10
Αίθουσα 9: **Inside man, ο υποκινητής** 18.20-21.10-23.50, Σάββ.-Κυρ. και 15.40, Τρ.: 18.20-23.50
Αίθουσα 10: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 16.00-18.00-20.00-22.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 12.00-14.00 (μεταγλ.) / **Stay** 00.00
Αίθουσα 11: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 16.30-18.30-20.30-22.30 (με υπότ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.30 (με υπότ.), Δευτ.: 16.30-18.30-22.30 (με υπότ.)
Αίθουσα 12: **Lassie** 16.10, Κυρ. και 11.50-14.10 / **Οι μαχητές του ουρανού** 18.10-20.20-22.40

Αίθουσα 3: **Η εποχή των παγετώνων 2: Η απόψυξη** 16.00-18.00-20.00-22.00 (μεταγλ.), Σάββ.-Κυρ. και 14.00 (μεταγλ.) / 16 τετράγωνα Παρ.-Κυρ.: 00.10 / **Stay** Πέμπ. & Δευτ.-Τετ.: 00.10
Αίθουσα 4: **Ο ροζ πάνθηρας** 17.10, Σάββ.-Κυρ. και 15.10 / **Βασικό ένσπικτο 2** 19.10-21.30-00.00
Αίθουσα 5: **Τριαντάρης από σπίτι** 16.40-18.50-21.10-23.20, Σάββ.-Κυρ. και 14.20
Αίθουσα 6: **Inside man, ο υποκινητής** 17.40-20.20-23.10 / **Μπάμπι 2, ο πρίγκιπας του δάσους** Παρ.: 13.20-14.40-16.10 (μεταγλ.), Κυρ.: 13.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **V for Vendetta** 16.20-19.00-21.40-00.20, Σάββ.-Κυρ. και 13.40
Αίθουσα 8: **Lassie** Πέμπ.-Κυρ.: 15.00, Δευτ.-Τετ.: 17.00, Σάββ.-Κυρ. και 12.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια, 210 2234.130
Syriana 18.00-20.30-22.50

ΠΑΛΑΣ Παγκράτι, 210 7515.434 **Ο επίμονος κηπουρός** 18.00 / **Match point**, 20.20-22.50 / **Βάλια-νι το γενναίο περιστέρι** Σάββ.-Κυρ. 16.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)
ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας 118, Έναντι γηροκομείου, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **The King** 17.21.800
Αίθουσα 2: **Βασικό ένσπικτο 2** 18.20-20.40-23.00

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ Ριζάρη 24, Μετρό Ευαγγελισμός, 210 7291.800
Inside man, ο υποκινητής 17.30-20.00-22.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη (4η στά-



ΤΖΟΥΝΣ Ο ΚΑΟΥΜΠΟΪ

Los tres entierros de Melquiades Estrada του Τόμι Λι Τζόουνς. Ως γνήσιος καουμποϊ, ο Πιτ αναλαμβάνει να εκπληρώσει την επιθυμία του φίλου του να κηδευτεί στη γενέτειρά του, στο Μεξικό. Μαζί με το πτώμα, όμως, σέρνει μαζί και τον εξ αμελείας δολοφόνο του! Σκηνοθετικό ντεμπούτο έκπληξη από τον Τζόουνς, αρκετά βραβεία στις Κάννες πέρσι και απροσδόκητη σε διάρκεια εισπρακτική επιτυχία στη χώρα μας. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

Joyeux Noel του Κριστιάν Καριόν. Παραμο-

νές Χριστουγέννων του 1914, στα γαλλοελβετικά σύνορα, γαλλικά, γερμανικά και βρετανικά στρατεύματα αφήνουν τα όπλα και πίνουν τα... έλατα και τις σαμπάνιες για ν' ανακαλύψουν πως ακόμη κι ο εχθρός είναι άνθρωπος. Ελαφρώς άνοστο στην υπογραφή ουμανιστικό πολεμικό δράμα που αγγίζει την ψυχή όταν τα πυρά σιγούν. (ΑΥ)

Lemming του Ντομινίκ Μολ. Ένα βραδινό γεύμα για το αφεντικό και τη σχεδόν σχιζοφρενή σύζυγό του, η παράδοση εμφάνιση ενός τρωτικού, μια αναπάντεχη αυτοκτονία και πάρα πολλές αμφιβολίες για το θεατή, σ' ένα εγκεφαλικάτο ψυχολογικό θρίλερ που άνοιξε το Φεστιβάλ των Καννών πέρσι, από το σκηνοθέτη του επίσης σκοτεινού «Χάρι, ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου». (ΑΥ)

King Kong του Πίτερ Τζάκσον. Κινηματογραφικό συνεργείο βρίσκει ανεξερεύνητη νήσο με προϊστορικά τέρατα και έναν τεράστιο γορίλα που έχει μάτια μονάχα για την Ξανθιά πρωταγωνίστρια. Κολοσσιαίο remake του κλασικού φιλμ του '33, που, παραδόξως, τα καταφέρνει καλύτερα ως ιστορία αγάπης (που πείθει!) παρά ως περιπέτεια (παρέλαση εφέ μονάχα ως τεχνικό επίτευγμα). (VIDEOSONIC) ●

Η Rosebud παρουσιάζει

Η συγκλονιστική ταινία του ΠΕΡ ΦΛΙ

Αθώοι;
Ένοχοι;
Συνένοχοι;

ανθρωποκτονία
drabet

Jesper Christensen Pernilla August Beate Bille Charlotte Fich

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Διατελείται με την υποστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Reese Witherspoon Mark Ruffalo

Όπως Στον Παράδεισο

Μια ρομαντική ιστορία αγάπης, βασισμένη στο βιβλίο
"Et Si C' Etait Vrai (If Only It Were True)"
του Γάλλου συγγραφέα Μαρκ Λεβί

Just Like Heaven

ΟΠΩΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Η αγάπη θα τους οδηγήσει...

ΜΕΓΑΛΟΣ SMS ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Κερδίστε υπέροχα wallpapers, ringtones & realtones της ταινίας!
(Πληροφορίες για το διαγωνισμό θα βρείτε στα κουπόνια συμμετοχής και σε όλα τα ενημερωμένα καταστήματα ενόσωσης και πώλησης DVD).

ΜΕΓΑΛΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Κερδίστε υπέροχα CD με το soundtrack της ταινίας!

ΜΕΓΑΛΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Βγείτε ένα "ραντεβού στα τυφλά" και απολαύστε ένα παραδεισένιο δείπνο!

Με την βραβευμένη με Oscar Αγωνίστρια Reese Witherspoon

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΡΑ ΣΕ DVD

ΧΟΡΗΓΟΙ

OASIS 85 FM

WOMAN

Cine.gr

UNIVERSAL

VIDEOSONIC

Videosonic A.E. Ελευθερίου 1 & Αγοραστή 11745 Αθήνα Τηλ: 210 9242 200 Fax: 210 9247 388 www.videosonic.gr

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Αρρωστημένα ψυχοδράματα & τρόμος

ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΞΕΦΤΙΛΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

HOSTEL: Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΝΟΙΑΣ

Σενάριο, Σκηνοθεσία: Ίλαϊ Ροθ
Παίζουν: Τζέι Χερνάντεζ, Ντέρεκ Ρίτσαρντσον

ΑΝΘΡΩΠΟΚΤΟΝΙΑ

Σκηνοθεσία: Περ Φλι
Σενάριο: Κιμ Λεόνα, Περ Φλι,
Μόγκενς Ρούκοφ, Ντόρτε Χογκ
Παίζουν: Γίσεπερ Κρίστενσεν, Μπέατα Μπίλε
*

Η σχέση μας με το σινεμά είναι ιδιαίτερα υποκειμενική. Γι' αυτό και πιστεύω πως αυτή την εβδομάδα πολλοί θα διχαστούν από τούτη τη «σύγκριση». Είναι μάλλον ζήτημα αντίληψης, αισθητικής, οπτικής και... αντοχής. Για έναν περίεργο λόγο βρήκα κοινούς προβληματισμούς σε δύο φιλμ απόλυτα «ακραία», έχοντας ως ενιαία βάση την αξία της ανθρωπίνης ύπαρξης. Τα παραδείγματά μας είναι ένα αμερικανικό φιλμ τρόμου και ένα... δανέζικο ψυχόδραμα!

Ειλικρινά, μετά το «Cabin fever» τον είχα για καλύ-



Ο ΧΕΡΝΑΝΤΕΣ ΣΤΟ HOSTEL. ΜΠΡΡ...

τερα τον Ίλαϊ Ροθ, ο οποίος επιστρέφει με λιγότερο χιούμορ και σαρκασμό αλλά με μια αναπάντεχη στάση κοινωνικής κριτικής, ενσωματωμένης στην αγριότητα του πιο αρρωστημένου φιλικού gore. Τρεις έφηβοι που ταξιδεύουν στην Ευρώπη για ν' αποκτήσουν όσο το δυνατόν μεγαλύτερη πείρα στα θηλυκά και τα ναρκωτικά καταλήγουν σε ξενώ-

να τρελών απολαύσεων στη Σλοβακία και εξαφανίζονται σταδιακά δίχως κανένα ίχνος. Ο τελευταίος θα θελήσει πάση θυσία να βρει μια απάντηση σε όλα αυτά και θ' αντιμετωπίσει μια πραγματικότητα που ξεπερνά τα όρια της ηθικής και της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας. Εμπνευσμένος από περιπτώσεις παράνομων «πακέτων» διακοπών μετά φόνου σε μέρη του πλανήτη όπου η ζωή δεν κοστίζει κάτι παραπάνω από μερικές χιλιάδες δολάρια, ο Ροθ έστησε μια ιστορία που προκαλεί πολλαπλές ανατριχίλες, ακριβώς τη στιγμή που η ταινία παίρνει μπρος... αιματηρά. Αν πηγαίνατε απροετοίμαστοι ίσως να παθαίνατε ένα κάπως πιο ισχυρό σοκ με την εξέλιξη της πλοκής, όμως, είμαι υποχρεωμένος να σας ενημερώσω και να σας το «χαλάσω» λίγο περισσότερο διότι όλο το «ζουμί» βρίσκεται στο δεύτερο μέρος της ταινίας. Εκεί όπου χορτάτοι και καλοζωισμένοι αστοί βγάζουν τη «στολή» της καθημερινότητάς τους για να προστατευτούν από τους λεκέδες του αίματος των θυμάτων που σκοπεύουν να βασανίσουν ή να σφαγιάσουν ακόμη! Υπάρχουν στιγμές που ο Ροθ θέλει να σου κλείσει το μάτι, αλλά κάθε υπόνοια αστεισμού χάνεται μπρος στις εικόνες βίας και στις ικεσίες ανθρώπων που δεν θέλουν να πεθάνουν. Προφανέστατα, το σχόλιο δεν αφήνει τίποτε όρθιο και αποκτηνώνει τα πάντα στο πέρασμά του. Χέρι ανθρώπου είναι εκείνο που σκοτώνει και απολαμβάνει, χέρι ανθρώπου είναι κι εκείνο το «αθώο» που ζητά την εκδίκηση και την εκτελεί με τους ίδιους κανόνες, χέρι ανθρώπου είναι κι αυτό που θα πάει στο ταμείο και θα πληρώσει για χάρη μιας ηδονοβλεπτικής απόλαυσης που ούτε διανοούμαστε πως πρέπει να μας τρομάζει ως φαν αυτού του είδους.

Παραδίπλα μάς τη βγαίνει και το δανέζικο, ψυχρότατο δράμα του Περ Φλι, φορτισμένο με ατμόσφαιρες αδιεξόδου, βλέμματα που υποφέρουν και... τον ασταμάτητο ταλανισμό εγχόρδων! Πενηντάρης παντρεμένος σε φάση υποβόσκουσας κρίσης (κατά τη σκανδιναβική παράδοση στο είδος) διατηρεί παράνομο δεσμό με πρώην μαθήτριά του που έχει τις κάποιες εξτρεμιστικές της τάσεις, «χόμπι» το οποίο προκαλεί μοιραία το θάνατο αστυνομικού. Η χήρα του οδύρεται κι ανεβαίνει το δικό της Γολγοθά, αναζητώντας τον άνθρωπο που οδηγούσε το βαν κάτω από το οποίο πέρασε άθελά του το θύμα, ο πενηντάρης προστατεύει την ερωμένη του για να μη φάει 16 πολύτιμα χρόνια σεξουαλικής δράσης στη φυλακή και η σύζυγος εκείνου πρωταγωνιστεί στο δικό της μονόπρακτο σόλο μαρτυρικής ερμηνείας. Δυστυχώς, η σεναριακήμανιέρα παραείναι παλιά για να σε κάνει να αντέξεις την «Ανθρωποκτονία», δράμα από αυτά που λες πως θα κάνεις φόνο αν δεν τελειώσει γρήγορα, εκβιασμένο σε καταστάσεις, υπερβολικό σε ερμηνείες και με κενά... αέρος αντί φινάλε. Το είδος που είναι περισσότερο αρεστό στην κριτική απ' ότι μια «κοινή» ταινία τρόμου που σου αποδεικνύει περίτρανα πως όλοι στο ίδιο καζάνι βράζουμε, όλοι στη δική μας καλοπέραση ευελπιστούμε, κι αν υπάρχουν και ανθρωπίνες απώλειες στη διαδρομή ας είναι αλλά... μακριά από μας! Μεταξύ μας, η περίπτωση του Φλι εγκληματεί περισσότερο γιατί ο ρεαλισμός του ψεύδεται με τον πιο σπληνικό τρόπο που μπορεί ν' αντέξει θεατής. Τελικός κριτής, όμως, είναι πάντοτε η διάθεσή σας. **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ας μιλήσουμε για κωμωδία, που έχει ανάγκη να βλέπει κι ο κόσμος. Το «**Τριαντάρης από σπίτι**» (* *) του Τομ Ντέι ξεκινούσε με τα φόντα να γίνει η πιο «εναλλακτική», έξυπνη και πρωτότυπη ρομαντική ταινία των τελευταίων χρόνων. Αλλά, στο φινάλε, την τρώνε οι στατιστικές του target group. Γονείς αρκετά προοδευτικών αντιλήψεων που αγαπάνε τον τριάντα και βάλε κανακάρη τους δεν βλέπουν την ώρα να τον μετατρέψουν σε ιδανικό εργένη στο δικό του διαμέρισμα, με το καλό και γαμπρό. Νεαρά με ταλέντο και αποτελεσματικότητα στο είδος προσλαμβάνεται για να τους ανοίξει το σπίτι, εκείνος «μασάει», αλλά οι ανατροπές πρόκειται να πέσουν βροχή υπό τις ακριβείς οδηγίες του δελτίου καιρού. Κοινώς, ωραία ιδέα, βοηθητικοί χαρακτήρες που «πετάνε» από γράψιμο, ατάκα και στιλ, κουκλίτσα και ιδανική στην ταύτιση η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, ανεκτός (σπάνιο!) και ο Μάθιου ΜακΚόναχι, αλλά κλατάρει η πλοκή από ρουτινιάρικες στροφές που ισοπεδώνουν τον αρχικό ενθουσιασμό. Το τελικό αποτέλεσμα περνάει εύκολα τη βάση, αλλά υπήρχε υλικό για να γίνει classic το εργάκι...

Κλασικό έγινε το πρώτο, ακόμη καλύτερα θα τα πάει η «**Εποχή των παγετώνων 2**» (* * * *), το αγαπημένο ψηφιακό animation της Fox με τα προϊστορικά πλάσματα που περνούν πεδιάδες, λόφους και βουνά για να μη σβηστούν από το χάρτη του ζωικού κόσμου, εδώ υπό την απειλή κατακλυσμού από λιωμένους πάγους. Η πρόσθεση νέων χαρακτήρων είναι απόλυτα πετυχημένη, τα μικροσκοπικά μαρσιποφόρα Κρας και Έντι είναι απολαυστικά, αλλά αυτό που όλοι περιμένετε να δείτε είναι οι νέες περιπέτειες του «άσχετου» με τη δράση Σκρατ, που προκαλεί αμέτρητες καταστροφές και γέλιο με το βελανίδι του. Οι παραγωγοί του φιλμ έχουν αντιληφθεί την πέραση που έχει τούτο το πανηλίθιο πλάσματάκι και έχουν προσθέσει χορταστικές δόσεις από Σκρατ στη διάρκεια του φιλμ, που δεν προσβάλλει καμία ηλικία και διασκεδάζει με απλά μηνύματα που αφορούν στη συντροφικότητα και την επιβίωση.

Και μετά... το χάος. Κοινωνικό δράμα με στοιχεία θρησκευτικής παραβολής το «**The king**» πουλάει μούρη στις θαυμάστριες του Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, στο «**Samsara**» η πίστη και ο διαλογισμός (σε βουδιστική απόχρωση) δοκιμάζονται απέναντι στον ολοκληρωτικό πειρασμό της σαρκικής επιθυμίας, στους «**Μαχητές των ουρανών**» όσοι αρέσκονται στο «σπορ» θα θαυμάσουν καταδιώξεις και εναέριες λήψεις με Μιράζ, στο «**Απιστίες και ταιγάρα**» θα αναζητήσουν το ρομάντζο στην εργατική τάξη που... τραγουδά, οι victims «πολιτικοί αναλυτές» θα ικανοποιηθούν από το σκάνδαλο της εταιρείας «**Enron**» σε ένα ντοκιμαντέρ που προτάθηκε για Όσκαρ και αξίζει της προσοχής σας, και όσοι αντέξουν ακόμη ένα μπορούν να δοκιμάσουν την τύχη τους με την ελληνική «**Λιούμπη**» της Λάγιας Γιούργου. Εμένα με βλέπω στο σανατόριο. Ρεαλιστικά. ●



Έκθεση, υπερ-έκθεση, ελαστικότητα και εξέλιξη.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΜΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (umbiurbi@otenet.gr)

«ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΔΙΑΦΑΝΕΙΕΣ»

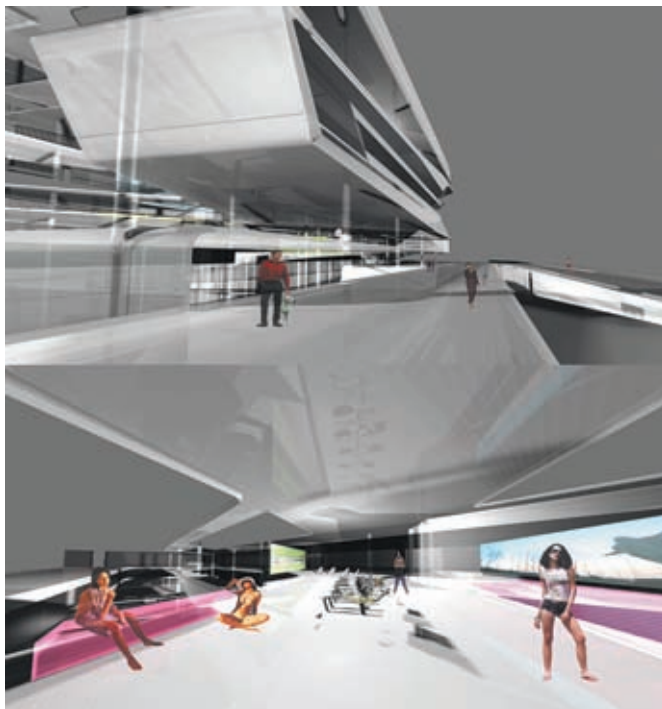
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα
Αρματολών & Κλεφτών 48,
210 6439.466. Μέχρι 20/4.

«VISIONS» Ξενοδοχείο Athens Imperial,
πλατεία Καραϊσκάκη, Μεταξουργείο.
Μέχρι 19/4.

Μια θεματική εικαστική έκθεση θεωρείται επιτυχημένη όταν ο θεατής καταφέρνει, αφού συσχετίσει τις προσωπικές του ερμηνευτικές προσεγγίσεις των έργων, να «κτίσει» αβίαστα (και όχι υποχρεωτικά αυθαίρετα) ένα δικό του «επικοδομημα-καθρέφτη» του θέματός της. Συγχρόνως, η στατιστική αλήθεια είναι πως οι επιτυχημένες θεματικές εκθέσεις στήνονται με έργα που έχουν φτιαχτεί ειδικά γι' αυτές.

Η έκθεση «**Αρχιτεκτονικές Διαφάνειες**», την οποία επιμελήθηκε η ιστορικός τέχνης **Χριστίνα Πετρηνού**, αναφέρεται στη διαφάνεια «ως αποτέλεσμα της διαπερατότητας του [αρχιτεκτονικού] χώρου μέσα από τη ροή του αέρα, του φωτός και της φυσικής κίνησης». Επισημαίνει, επίσης, πως ο «μύθος της διαφάνειας» είναι ένα από τα χαρακτηριστικά στοιχεία που καθόρισε το μοντερνισμό και ότι «ανάμεσα στους προβληματισμούς που προκύπτουν ως άμεση συνέπεια της διαφάνειας [δηλαδή, της χρήσης του απλούστερου αόρατου υλικού, του τζαμιού] είναι το γεγονός ότι διαμορφώνεται ένας ενδιάμεσος χώρος, αφού τα όρια του δημόσιου και του ιδιωτικού χώρου επικοινωνούν. Ο ιδιωτικός χώρος μετατρέπεται σε δημόσιο και το αντίστροφο. Οι διάφανοι τοίχοι δεν κρύβουν πια κανένα μυστικό και εμπλέκουν την έννοια της παρατήρησης-επιτήρησης παίζοντας ανάμεσα στην οικειότητα και το ανοίκειο». Είναι πολύ δύσκολο, ακολουθώντας κανείς το μίτο της διαφάνειας, να συλλάβει κάποια ουσιαστική συναλληλία των έργων και, ακόμα δυσκολότερο, να προωθήσει τη σκέψη του ως τα προτεινόμενα δίπολα (δημόσιο-ιδιωτικό, οικείο-ανοίκειο). Είναι τόσο μεγάλη η απόσταση που χωρίζει τις προθέσεις των συγκεκριμένων έργων, ώστε ακόμα κι αν διακρίνει κανείς το «μύθο της διαφάνειας» σε κάποιο επίπεδο ανάγνωσης καθενός απ' αυτά, αυτός βρίσκεται εκτός του πραγματικού κέντρου βάρους τους, τόσο, που αποκλείεται να γίνει ικανός μοχλός για να το μετατοπίσει προς τη ζητούμενη κατεύθυνση.

Ωστόσο, η έκθεση παρουσιάζει ενδιαφέρον επειδή συμμετέχουν 17 αξιόλογοι καλλιτέχνες και το υλικό της είναι εξαιρετικό. Τα έργα συνομιλούν μεταξύ τους ακριβώς σ' αυτό το απλό, νέο, σκέτο και σταρτάτο επίπεδο, ότι δηλαδή είναι καλά έργα, καλών καλλιτεχνών. Αν ξεχωρίσει κανείς εκείνα του **Ζάφου Ξαγοράρη**, του **Κώστα Μπασάνου** και της **Βάσως Γκαβαϊσέ**, ή την «Αρκαδία» του **Νίκου Χαραλαμπίδη** (της οποίας η «διαφάνεια» επιτρέπει τη θέα σε λιβάδια παραδείσιας γαλήνης και υποχθονίας απειλής, σαν εκείνα στα οποία κατοί-



«VISIONS 06» - ΝΑΝΣΥ ΛΕΙΒΑΔΙΤΟΥ (ΚΑΘΗΓ. Π. ΔΡΑΓΩΝΑΣ),
«Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ» - ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΕΜΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ.

κούσαν οι Ιλίοι «της μηχανής του χρόνου» του Χ. Τζ. Γουέλς) τότε θα έχει αδικήσει τους υπόλοιπους. Όταν η «πρώτη ύλη» είναι τόσο καλή, μια έκθεση στέκεται καλύτερα ως «ελεύθερη» ομαδική, χωρίς την ανάγκη ενός θέματος-κορσέ.

» Στη **Visions**, την «έκθεση-θεσμό» όπως αναφέρεται από πολλούς σχολιαστές (αλλά και απλούς πιστούς), 30 επιμελητές επιλέγουν από έναν καλλιτέχνη (ή ομάδα καλλιτεχνών) για να παρουσιάσουν έργα τους σε ισάριθμα δωμάτια ενός ξενοδοχείου. Ο **Γεράσιμος Καππάτος**, της ομώνυμης Αίθουσας Τέχνης, που τη διοργανώνει επί 6 συναπτά έτη, εξηγεί πως το ζητούμενο είναι «η ανίχνευση και η παρουσίαση στο ευρύ κοινό των νέων τάσεων και προτάσεων στον εικαστικό χώρο». Όλο το κλου βρίσκεται στο «ευρύ κοινό», αφού σύμφωνα με το διοργανωτή πέρυσι την επισκέφτηκαν 7.000 άτομα, δηλαδή, αριθμός ρεκόρ για τα δεδομένα της σύγχρονης εικαστικής σκηνής της πόλης. Συνοψίζοντας τις παρατηρήσεις σε σύγκριση με την περυσινή διοργάνωση, θα λέγαμε ότι:

● Αυξήθηκαν οι συμμετέχοντες που προέρχονται από τις παραστατικές τέχνες (θεατρολόγοι, χορογράφοι και λοιπές ειδικότητες). Πρόκειται για έναν πειραματισμό που δίνει θετικά αποτελέσματα και επιπλέον, αποδεικνύει μian αξιοθαύμαστη ελαστικότητα απ' την πλευρά των μη εικαστικών στο να αναζητήσουν και να υιοθετήσουν ένα εικαστικό language («σινιάλο» προς τους εικαστικούς, για ν' ανιχνεύσουν τη μορφή μιας πιθανής, βατής γέφυρας, που θα μπορούσαν –αν ποτέ θελήσουν– να διαβούν, για να επικοινωνήσουν με την εκείθεν όχθη).

● Η αρχιτεκτονική είναι παρούσα με έργα φοιτητών από τη σχολή της Πάτρας, απ' όπου προκύπτει η επίδραση των νέων (κυρίως αγγλο-αμερικανικής μετεκπαίδευσης) διδασκόντων, στην αποδέσμευση από τα παλαιότερα εκπαιδευτικά κλισέ (επιμελητής ο **Μέμος Φιλίππιδης**). Το πρότζεκτ είναι πολύ ενδιαφέρον, αλλά το language παραμένει ερμητικά αρχιτεκτονικό.

● Αυξήθηκαν οι συμμετοχές ξένων καλλιτεχνών. Άλλοι με απρόβλεπτη, «εξωτική» καταγωγή, όπως οι Κινέζοι **Zheng Guogu**, **Liang Shuo** και **Zhang Yuan**, ο Βόσνιος **Jusuf Hadzifejzovic**, ή ο Πομάκος **Erinc Seymen**, που τα κάνει όλα λίμπα στο δωμάτιό

του και αναρτά ένα λάβαρο με την επιγραφή «μπουρέκι», στο οποίο θεωρεί ότι συντήκονται όλα τα pop στοιχεία της καθημερινής τρέλας, από τον υφέρποντα λαϊκό φασισμό ως την πρωινή τυρόπιτα. Και δύο από την Ε.Ε.: η Ισπανίδα **Laura Fernandez Gibellini** και ο Γερμανός φίνος εννοιοκράτης **Kai Schiemenz**, ο οποίος, σε επιμέλεια **Σωτήρη Μπαχτσετζή** στήνει ένα πρόχειρο χαρτονένιο μπιλιμπορντ και παρουσιάζει ψηφιακές εκτυπώσεις αναζητώντας τη «δυσ-τοπία».

● Αριθμητικά, οι νεαρότεροι καλλιτέχνες έχουν το προβάδισμα (έναντι των παλαιότερων και καταξιωμένων που καθόρισαν το στίγμα της περυσινής έκθεσης). Εκθέτουν εντυπωσιακά έργα, όπως η **Ιόλη Σφακάκη** που παρουσιάζει μια δια-θηρησκευτική σανσκριτική mandala από κόλυβα (επιμέλεια **Νάντια Αργυροπούλου**) και ο **Παναγιώτης Λουκάς** που επιμελείται τον εαυτό του και μεταξύ αστείου και σοβαρού παραθέτει ένα κοφτερό αισθητικο-ηθικοπλαστικό punctum, «τυλιγμένο» σε κουρτίνα σατανιστικού τύπου. Ωστόσο, την παράσταση κλέβει ο «senior» **Μαρκ Χατζηπατέρας** με το εξαιρετικό έργο «fun with IKEA» (επιμέλεια **Αλεξάνδρα Κοροξενίδη**).

● Τα βίντεο μοιάζουν μικρότερα σε διάρκεια και μερικά ξεχωρίζουν για το ανελέητα καυστικό χιούμορ τους, αναφορικά με το κιτς της τηλεοπτικής εικονογραφίας, αλλά και του τηλεοπτικού λόγου και του τόνου εκφοράς του (π.χ. «trobmaster» του **Θόδωρου Βογιατζιδη** σε επιμέλεια **Μαρίας Μαραγκού** και «team building» της **Βάνας Κωσταγιόλα** σε επιμέλεια **Κωστή Σταφυλάκη**). Και γενικά, κάτι πιο αλέγκρο, φρέσκο και λάιτ πλανάται στον αέρα. ☺



1ο Pocket Theatre Festival στην Αθήνα

Πότε: 4 με 23 Μαΐου 2006.

Πού: Στο Κέντρο για τον Ψηφιακό Πολιτισμό και Θέατρο «Φούρνος» με διοργανωτή το Μικρό Πολυτεχνείο της Αθήνας.

Ποιοι μπορούν να συμμετέχουν; Νέα θεατρικά σχήματα και ομάδες με άποψη που έχουν έτοιμες θεατρικές δουλειές σε συσκευασία «Τσέπης» και αναζητούν μια εξωστρεφή προώθηση και διακίνηση του έργου τους, ενώ παράλληλα δυσκολεύονται να βρουν μια «θεατρική στέγη» που να τους πηγαίνει και να την αντέχει... η τσέπη τους.

Τι θα πει «συσκευασία Τσέπης»; Παραγωγές low budget με ομαδικό πνεύμα που ορίζονται ως δουλειές συνόλου, αλλά με απειροελαχιστο σκηνικό, διάρκειας όχι πάνω από μία ώρα, και που φέρουν μια δροσιά στον τρόπο σύλληψης και εκτέλεσης από τους δημιουργούς τους ανεξάρτητα από το θέμα και το είδος τους (πρόζα, χορός, μουσικό, πειραματικό ή πομπικό θέατρο, παιδικό θέατρο, κουκλοθέατρο, παραμύθι κλπ.). Δεν γίνεται διάκριση ανάμεσα σε ερασιτέχνες ή επαγγελματίες, φτάνει η δουλειά τους να πατά σε γερά πόδια.

Ως τώρα πόσες προτάσεις έχετε δεχτεί; Υπέβαλλαν ντοσιέ πάνω από 30 νέες ομάδες, ανάμεσα τους και πρωτοεμφανιζόμενα σχήματα θεάτρου από την επαρχία με πολύ αξιόλογο υλικό. Μέχρι τότε μπορούν να υποβάλλουν υποψηφιότητα; Έως τη Δευτέρα 17 Απριλίου. Την Πέμπτη 20 Απριλίου θα ανακοινωθούν οι 10 πιο κοντινοί στο «πνεύμα τσέπης» που θα συμμετάσχουν.

Τι σημαίνει Φόρουμ στο Φεστιβάλ; Θα έχει διαγωνιστικό χαρακτήρα; Θα υπάρχει η ψήφος του κοινού, το καλύτερο συχνά κριτήριο διάκρισης. Οι 3 πιο δημοφιλείς παραστάσεις θα ξαναπαίχτούν στο «Φούρνο» τον Οκτώβριο. Το Φόρουμ θα φέρει τις ομάδες πιο κοντά στην πιθανότητα να δουν τη δουλειά τους να υποστηρίζεται από φορείς πολιτισμού και διοργανωτές καλοκαιρινών φεστιβάλ... Θέλουμε να στηθεί επιτέλους μια αγορά και ένα δήμα για νέους δημιουργούς. Τίποτα δεν είναι ακατόρθωτο.

Πληροφορίες: Μικρό Πολυτεχνείο. Γραμματεία: 210 3243.306 και www.mikropolytexneio.gr

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΚΤΟΝ
3-14
ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Τεννεσσό Ουίλιαμς
Παίδα Δωματίου

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΕΡΡΙΚΟΣ ΜΠΕΛΙΣ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΚΑΒΟΥΛΗΣ

ΠΑΙΖΟΥΝ:
ΠΑΝΝΑ ΕΤΑΥΡΑΚΗ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΕΤΑΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ:
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΠΡΟΪΚΤΟΡΕΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ:
ΚΕΔΡΟΣ
ΣΑΝΤΟΙ ΟΜΟΡΦΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

συνΧώρεση
της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Σκηνοθεσία
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

έως 19 Απριλίου καθημερινά εκτός Πέμπτης
από 27 Απριλίου εκτός Δευτέρας, Τρίτης
ώρα 9.15 μμ

ΘΕΑΤΡΟΣΧΕΔΙΑ

Βουτσών 34 ΓΚΑΖΙ, τηλ.: 210 34.77.448, www.schedia.gr

氣 The Ki
Κέντρο
Εναλλακτικής
Χιόνσπο

ΠΡΟΣΦΟΡΑ
νέων μαθητών.
10 μαθήματα
για 30 ευρώ!

Yoga & Release
Power Yoga
Capoeira
Tai Chi
Body Discussion (Improvisation)
Reiki
Dance + Ελεύθερη κίνηση
Shiatsu massage
Art Therapy

Κωνσταντίνη Κουκαλίτσα
Συράκου 4, Γκαζιόλα επί της Αγ. Δημητρίου
Αγ. Δημήτριος, 1173 41 - Αθήνα
Τηλ. 210 93 39 638 - 6942 877 689

ΘΕΑΤΡΟ

Δύο μέρες τη βδομάδα Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΕΚΕΙ, ΕΚΕΙ ΣΤΗΝ ΚΟΛΑΣΗ

Κείμενα σκηνοθεσία: ομάδα abono
Παίζουν: Γιάννης Σαρακατσάνης,
Βάσω Καβαλιεράτου,
Λευτέρης Ελευθερίου, Φάνης Παυλόπουλο
ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ (Κάθε Δευτέρα και Τρίτη)

15 ΣΑΚΟΥΛΕΣ ΠΑΓΟ

των Αγιάσο-Σαμπρόζο
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κανέλλος,
Τάκης Σακελλαρίου
Παίζουν: Τάκης Σακελλαρίου,
Παναγιώτης Κλίνης, Λήδα Πλατσή
ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Ναυπλίου 12,
210 5138.067 (κάθε Τρίτη και Τετάρτη)

Στο βιβλίο τους «Ο Ιησούς και η Χαμένη θεά», οι συγγραφείς υποστηρίζουν πως υπάρχει μια πορεία αναπόφευκτου εκφυλισμού από τις απλές εκλεπτυσμένες διδασκαλίες του γνωστικισμού, στις ρηχές, αλλά συχνά περιπλοκές διδασκαλίες του σχολαστικισμού. Έτσι ακριβώς συνέβη με το χριστιανισμό. Οι λεπτές αλληγορικές διδασκαλίες γίνονται κατανόητες με επιφανειακό, κυριολεκτικό τρόπο. Και ιδού, κατακόκκινη, κοχλάζει στο βάθος η κόλαση. Πίσω από τις αποφάσεις, τα βήματα, τα διλήμματα, παραμονεύει η ερώτηση για το καλό ή το κακό. Με αυτόν ακριβώς το χοιτροκομμένο τρόπο.

Από την απορία «Τι είναι σωστό και τι είναι λάθος;», σε έναν κόσμο που δεν υπάρχει καμία βεβαιότητα, κανένας τρόπος να σιγουρέψεις το καλό και να αποφύγεις το κακό, και οι περισσότερες προσεγγίσεις μυρίζουν λιβάνι, η **Ομάδα Abono**, αποφάσισε να μας καλωσορίσει στο μέρος που φοβόμαστε. Στην κόλαση. Ευτυχώς τα πράγματα εκεί είναι πιο δροσερά. Στο καμπαρέ Κόλαση, ο διάβολος φοράει τουτού και έχει ωραία πόδια, οι ιεραπόστολοι είναι σαν κλόουν, ο βελζεβούλ-καλικάντζαρος μοιάζει με καρτούν και το γέλιο ξεορκίζει τα άγχη αυτών που κάνουν νέα είσοδο. Η ζωτανή μουσική ευτυχώς είναι αγχολυτική. Παρωδία και παρουσίαση της άλλης ζωής σε μια παράσταση με εξαιρετικό ρυθμό, ελάχιστες υπερβολές και πολύ καλά κείμενα. Με λεπτοδουλεμένες τις επιρροές τους από διασκευές θρησκευτικών θεμάτων, με παντομίμα, αυτοσχεδιασμό, κίνηση, είναι μια καλοκουρδισμένη επίδειξη, χωρίς ναρκισσισμό, με σύντομες και καλά δουλεμένες σκηνές. Μια δουλειά συνόλου που θα την απολαύσετε. Αν η κόλαση έχει αυτό το ρυθμό, πολλοί θα σκεφτούν να κάνουν μια επίσκεψη.

» Στην ταινία Descogelate! στηρίζεται η παράσταση «15 Σακούλες πάγο», που διασκεύασε η **Λήδα Πλατσή** και παρουσιάζεται στο φουαγιέ του θεάτρου «Επί Κολωνών». Με τσιγάρο και ποτό, στα τραπέζια του μπαρ, παρακολουθούμε μια υπέροχη ξανθιά τραβεστί που αναλαμβάνει την ξενάγησή μας στο έργο και στο μικρόκοσμο ενός ζευγαριού μικροαστών. Εκείνη παραδίδει μαθήματα μαγείρικης και εκείνος παλεύει για μια θέση στον κόσμο του

θεάματος. Όταν η τύχη θα του χτυπήσει την πόρτα, δεν φαντάζεται πως η κατάψυξη του σπιτιού τους θα γίνει και το μέρος που θα κρύψει το... πρόβλημα που θα του δημιουργηθεί. Ένα πτώμα που ξαφνικά βρίσκεται στο σπίτι. Δημοφιλές θέμα, για το απρόοπτο που ανατρέπεται η ζωή, αποκαλύπτει χαρακτήρες, πάθη και φόβους. Ένα ανεξάντλητο θέμα για το ανικανοποίητο των ανθρώπων, την ανάγκη τους για επιτυχία και χρήμα που τους οδηγεί ακόμα και στο έγκλημα. Σύντομη, ευχάριστη παράσταση, με την τραβεστί πρωταγωνίστρια να δημιουργεί ατμόσφαιρα καμπαρέ, και μια χαλαρή βραδιά. Αξίζει να πείτε ένα ποτό μαζί τους. **A**

TIPS

● **ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΠΕΚΕΤ** Η ραδιοφωνική εκπομπή του Αθήνα 9,84 «το θέατρο στο μικρόφωνο» με οικοδεσπότη τον Δημήτρη Πιατά τιμά τα 100 χρόνια από τη γέννηση του νομπελίστα Σάμουελ Μπέκετ, με την παράσταση «Περιμένοντας τον Γκοντό» σε μορφή θεατρικού αναλογίου, την Τρίτη 11/4, 20.00, στο νέο πολυχώρο του Δήμου Αθηναίων στο Νέο Κόσμο. Θα συμμετάσχουν οι Κωνσταντίνος Τζούμας, Δημήτρης Πιατάς και Γρηγόρης Σταμούλης, ενώ στο βίντεο εμφανίζεται ο Λάκης Λαζόπουλος. **Πολυχώρος Νέου Κόσμου**, Τιμοκρέοντος 6Α, Άγιος Σώστης, 210 9244.131. Στις 11/4, 20.00, είσοδος ελεύθερη.

● **ΧΟΡΟΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** Το Μπαλέτο της Όπερας του Αμβούργου παρουσιάζει το «Ρέκβιεμ» του Μότσαρτ σε χορογραφία, σκηνικά και κοστούμια του Τζον Νόιμπερ. Θα ακουστούν Χωρδιακά άσματα γρηγοριανού μέλους από την Καμεράτα και τη Χωρωδία της ΕΡΤ, με σολίστ τη σοπράνο Μάτα Κατσούλη, τη μέτζο σοπράνο Είρ. Καραγιάννη, τον τενόρο Ρόμπερτ Βέρλε και τον μπασιόστα Χρ. Σταμπόγλη. **Μέγαρο μουσικής**. Στις 8, 9, 10 & 11/4

● **ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ISABEL BAYON** Η γνωστή Ισπανίδα χορεύτρια και χορογράφος Isabel Bayon θα διδάξει την τεχνική φλαμένκο La cana σε σεμινάρια που θα δώσει από τις 14 μέχρι τις 18/4. Θα υπάρχουν τμήματα αρχαρίων, μεσαίου επιπέδου και προχωρημένου και θα διαρκούν καθημερινά μιάμιση ώρα. Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: **Εργαστήρι Χορού και εικαστικής τέχνης Αντίνοος**, Τσιτσία 11, 210 8223.372 ●



HOLGER BADEKOW

H A D M Productions Παρουσιάζει
ΤΟ ΝΕΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ
Holiday on Ice

Από 26/5 έως 4/6

ΚΛΕΙΣΤΟ Π.ΦΑΛΗΡΟΥ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ - ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ - ΤΑΕ KWON DO

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
210 88 40 600
www.onice.gr

ΕΙΔΙΚΑ ΠΑΚΕΤΑ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ
ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΩΝ 10 ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΤΗΛ.: 210 9213310

ΜΕΓΑΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ **10€** ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ 10€ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

ΕΙΔΑ ΚΑΙ... ΕΠΑΘΑ!



RUGGED MAG. Καμιά φορά (μην πω συχνά) κάποια εταιρικά περιοδικά είναι πολύ πιο ωραία και πρωτοπορικά από εκείνα που κυκλοφορούν στα περίπτερα. Το σκέφτομαι ενώ ξεφυλλίζω το νέο τεύχος του «Rugged» που εκδίδει η γνωστή μας skate εταιρεία **Carhartt**. Το τσίμπισα από ένα μαγαζί με skate ρούχα στο Μοναστηράκι. Φυσικά είναι δωρεάν. Πρόκειται για ένα εντελώς διαφορετικό περιοδικό του οποίου οι graphics designers είναι πάρα πολύ μπροστά, με εντελώς πρωτοποριακές ιδέες. Η θεματολογία του αφορά ανθρώπους της τέχνης, graffiti writers, graphic designers, skaters, συγκροτήματα, σε γενικές γραμμές παρουσιάζει τη δουλειά των best of the best απ' όλη την κουλτούρα του δρόμου. Το τελευταίο τεύχος έχει πάρα πολλά αφιερώματα και φωτογραφίες από δουλειές καλλιτεχνών, γαμάτα ρεπορτάζ από νέα της skate αγοράς. Το «Rugged» φίλοι μου, πέρα από απλό περιοδικό, είναι μία όμορφη πηγή έμπνευσης που με το lay out, τα θέματα και τα πρόσωπα που επιλέγει σου ανοίγει το μυαλό αν είσαι λίγο καλλιτέχνης. Ψάξτε το σε καταστήματα με προϊόντα της Carhartt clothing, και απλώς αρπάξτε το και ξεφυλλίστε το. Μου διαφεύγει κάθε πότε κυκλοφορεί, αλλά έτσι κι αλλιώς κάθε νέο τεύχος έρχεται πάντα και στη χώρα μας... don't miss it.



FRESH VIDEO ALAI-OLE
Άλλο ένα δωρεάν, άλλο ένα φρέσκο βιντεάκι ήρθε στα χέρια μας. Η εντελώς νέα ισπανική εταιρία **Alai skateboards**, η οποία δεν μετράει πάνω από ενάμιση χρόνο

ζωής, κάνει την παρουσία της αισθητή στο χώρο προσφέροντάς μας ένα εκπληκτικό βίντεο που δείχνει ότι αυτή η εταιρεία ήρθε για να μείνει.

Το team της Alai μπορώ να πω ότι είναι αρκετά μεγάλο και μέσα από αυτό το βίντεο βλέπουμε αρκετά νέα ονόματα, και πάρα πολύ καλό skateboarding. Στην οθόνη εμφανίζονται όλοι οι γνωστοί skaters και όλα τα style του skate. Ολόκληρο το team της Alai είναι παρόν. Πάρτε ανάσα: **David Ramos, Antony Lopez, Alain Goikoetxea, Ruben Garcia, Emilio Amanz, Chris Oliver, Marcos Chami, Octavio Barrera, Eduardo Munoz, Rodrigo Mena, Symeon Jamal, Maxime Geronzine, Dan Wileman**. Πολλά από τα νέα ονόματα (πρέπει να τους προσέξετε όλους έναν έναν) κάνουν την έκπληξη και μας αφηγούνται πολύ καλές εντυπώσεις. Να το δείτε όμως μέχρι τέλους, γιατί τα 3 τελευταία parts είναι και τα 3 πιο απίστευτα. Το νέο video της Alai μπορείτε να το βρείτε στο «Revolt». Και μην ξεχνάμε ότι είναι για όλους ΤΣΑΜΠΙΑ, απλά λίγο γρήγορα διότι οι πορωμένοι του βίντεο δεν έχουν όσιο και ιερό! **A**



◀ Αγαπημένο logo της baker skateboards, ίδιο με εκείνο των Guns 'n roses. Πραγματικά σημαίνει πολλά εάν ξέρετε το νόημα του logo των Guns 'n roses. Απλά ο Ellington ξέρει.



◀ Η πιο καλόγουστη ζώνη που έχω δει ποτέ. Κυρίως για τη λεπτομέρειά της: ο κατασκευαστής είχε την τέλεια ιδέα τα καψούλια να τα βάλλει σε μαύρο χρώμα και όχι σε κλασικό ασημί.



◀ Δεν είμαι λάτρης της Volcom αλλά μπορώ να πω ότι το σχέδιο αυτό τα σπάει, και το στιλ του writer μου φαίνεται αρκετά sourreal.

Skateshopping



▲ Ο απίστευτος Javier Sarmiento απλά, χωρίς λόγια, respect στον τρελό Ισπανό!!!



▲ Ο άνθρωπος που πίστεψε στις δυνάμεις της Ευρώπης, ο Jeremy Daclin, φροντίζει τα graphics της cliché να είναι πολύ street. ●

Τα είδα όλα στο Revolt, απλά προλάβετε...



AZYMUTH Pure: The Best Of Far Out Years

Το θρυλικό συγκρότημα των Azymuth επιστρέφει με το album: Pure: The Best Of Far Out Years, μία συλλογή με τα καλύτερά τους της περιόδου 1995-2006. Funk, soul, jazz και samba από τους δημιουργούς του κλασσικού «Jazz Carnival» και remixes από: Jazzanova, Spiritual South, Troubleman, 4Hero και Roni Size, σε τιμή έκπληξη. Το album περιέχει tracks που έχουν καταργηθεί και είναι δυσεύρετα αλλά και 2 ολοκαίνουργια τραγούδια! Το «Roda Piao» ήδη τραγουδι του μήνα στο περιοδικό iDJ.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ!

Περισσότερες σημαντικές κυκλοφορίες της far out recordings



Sabrina Malheiros
Equilibria
Το καλοκαίρι σε ένα cd



Grupo Batuque
O Tempo Da Samba
Το 2006 είναι η χρονιά της samba



Marcos Valle
Contrasts
Ο δημιουργός του «Summer Samba (So Nice)».



THE IPANEMAS Samba Is our Gift

Οι βετεράνοι της afro-samba Ipanemas, επιστρέφουν με το νέο τους album: Samba is our gift και μας προσκαλούν στα καλύτερα jazz clubs. Οι Ipanemas δίκαια θεωρούνται η απάντηση της Βραζιλίας στο Buena Vista Social Club!

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ! ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006



Μικρές περιηγήσεις

ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ...

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (dtriantafyllou2002@yahoo.gr)

A-B-APIVITA

«Χαζεύω, απλώς χαζεύω» λέει στην πωλήτρια του νέου καταστήματος της **Apivita**, μια γυναίκα που δείχνει εντελώς συνειδητοποιημένη με τη φυσική ομορφιά της μέσης ηλικίας της. Αυτό είναι το κοινό στο οποίο απευθύνεται το πρώτο, πιλοτικό κατάστημα της φίρμας, που έκανε τα εγκαίνιά του στην οδό Σόλωνος αυτές τις μέρες. Ένα κοινό, δηλαδή, που ασχολείται με τη φροντίδα και την περιποίηση, αλλά που δεν ενδιαφέρεται ούτε την προσωπικότητά του να τσαλαπατήσει, ούτε και την τσέπη του να τσουρουμαδίσει. Όλα εδώ θυμίζουν Σουηδία. Οι ξύλινες προθήκες για τα προϊόντα και το πάτωμα είναι από σουηδικό ξύλο, η ψυχία, η εξυπηρέτηση, ακόμα και η πωλήτρια, μοιάζουν να μεταφυτεύθηκαν στην πόλη από τη Σκανδιναβία (έξω από τη βιτρίνα, η πόλη μπορεί και να αφανίζεται). Στο ισόγειο συγκεντρώνονται τα φυτικά προϊόντα της φίρμας, ενώ το υπόγειο λειτουργεί ως χώρος θεραπειών για το πρόσωπο και το σώμα (βλέπε μασάζ πλάτης κλπ.). Στο εργαστήριο, στον ημιώροφο, μπορείς να παραγγείλεις τα δικά σου προσωπικά καλλυντικά τα οποία ετοιμάζονται σύμφωνα με τις ανάγκες σου (ας πούμε: θα ήθελα λίγο περισσότερο από αυτό το αιθέριο έλαιο για το καλμάρισμα των νεύρων). Φαντάσου ένα shop, μαζί με μίνι-spa. Τι πολύ νόστιμο μπορείς να αγοράσεις από εδώ; Μέλι Ερείκης, ή με γεύση βανίλια, γύρη κ.ά., πιστοποιημένα από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. *Σόλωνος 26, Κολωνάκι, 210 3640.560*

3 GUYS...

Ντύνονται «κανόνι». Διάθεση ανάλαφρη σαν ύπνος σε αιώρα και σπιλ: «δεν έκατσα οκτώ χρόνια μπροστά στον καθρέφτη για να ντυθώ έτσι απλά και κεφάτα». Αυτή είναι η πρόταση της εταιρείας **3 GUYS** γι' αυτό το καλοκαίρι. Βασικά, κυρίως για τα αγόρια και τα κορίτσια που τους αρέσει το militaire look (συνδυασμός χακί-μόβ πιο συγκεκριμένα), τα σακάκια με τα prints, τα γιλέκα με την κουκούλα, τα γυαλιά ηλίου «με βλέπεις που σε βλέπω;» και οτιδήποτε άλλο ενισχύει την εικόνα του «είμαστε δύο, είμαστε τρεις είμαστε χίλιοι δεκατρείς και cool ντυμένοι». Προτάσεις για τα κορίτσια: Τα t-shirt με V και τα φαρδιά παντελόνια-στενά εκεί που χρειάζεται. Το σημαντικότερο; Οι τιμές είναι λογικές. *Κεντρική Διάθεση: Λειβαδιάς 7, Μεταμόρφωση, 210 2846.640 και στο Mall Athens.*



APIVITA
Νέο κατάστημα στη Σόλωνος



GLOU THE PREMIUM STORE
Νέα μοντέλα Mancat της Puma

ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ!

«Μη με κρατάτε, μη μου κολλάτε, μες στο μουσείο θέλω να μπω» λέει ένα τραγουδάκι της «Λιλιπούπολης». Τα είκοσι χρόνια επαφής των κατοίκων της μητρόπολης με την κυκλαδική τέχνη γιορτάζονται με την «εγείρων πρόποσιν», τη νέα μασκότε του **Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης**. Η αναφορά για τη δημιουργία της προήλθε από το ομώνυμο σπάνιο κυκλαδικό ειδώλιο και η γραφιστική του απόδοση από το μοντέρνο σχέδιο της Χριστίνας-Ιωάννας Λάμπρου. Στο Πωλητήριο του Μουσείου βρίσκεις μια συμπληρωματική σειρά χρηστικών και διακοσμητικών αντικειμένων. *Νεοφύτου Δούκα 4, Αθήνα, 210 7228.321-3*

ΜΕΣΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΣΤΙΛ

«Στα χρώματα, στα αρώματα, στις μουσικές αφήσου». Τον τελευταίο καιρό από αυτήν την όλο και πιο «τραγουδιάρ» στήλη, μιλάμε για ό,τι πιο «μουσικό» φτάνει στα αυτιά μας από το σύμπαν των αγορών. Ταξίδι στα βάθη της Ανατολής επέλεξε η **Millenium**.



3 GUYS
Χακί προτάσεις, από € 20



MARC O' POLO
Νέα collection για άνδρες και γυναίκες



MILLENNIUM
Λουκ «Τυνισία» για τη νέα collection



ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
Διακοσμητικά με τη νέα μασκότε, από € 1,50

Η διαφημιστική εταιρεία Topper οργάνωσε μια «solarium» φωτογράφιση στην Τυνησία για τη νέα σειρά της φίρμας **Millenium**, που συγκεντρώνει κοστούμια από ελαφριά υφάσματα, μεταξωτές γραβάτες, πουκάμισα και όλα τα υπόλοιπα που σχετίζονται με το ανδρικό ντύσιμο. Όσοι διαθέτουν σκουρόχρωμη επιδερμίδα και πρόδηλη μανία με την άψογη εμφάνισή τους (άνδρες πικάντικοι), μόλις βρήκαν τη συλλογή τους. *Σε επιλεγμένα καταστήματα στην Αθήνα, το Βόλο και τη Λάρισα*

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΗΣΥΧΑ

Εννοούμε αθλητικά παπούτσια με μεγάλα ονόματα από πίσω, αλλά με «συμπεριφορά» normal. Ο Alexander Mc Queen «πείραξε» τη νέα σειρά **Mancat** της **Puma**, τα παπούτσια που έχουν λιώσει στους δρόμους των πόλεων, στρατιές και στρατιές νέων. Με σύμβολο κάτι ανάμεσα σε δόντι αιλουροειδούς και ανθρώπου και έμπνευση από την ανατομία των κάτω άκρων, προέκυψαν τα τρία νέα μοντέλα sportive γραμμής: **My Left Foot Bound**, **NY**

Running Shoe Laser και **Anatomical Low**. Αποκλειστικά, στο κατάστημα *The Glou Premium Store, Γρ. Λαμπράκη & Βασιλέως Γεωργίου 101 στον Πειραιά.*

ΛΕΥΚΗ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗ

Dirty pastel χρώματα. Ασημένια και λουλουδάτα σχέδια και άσπρα λινά υφάσματα. Άνδρας και γυναίκα. Φυσικά υλικά και υφάσματα. Σύγχρονο και ανεξάρτητο look. Άνεση και δοκιμασμένη ανθεκτικότητα. Ισορροπία και άποψη. Τα παραπάνω είναι κάποια από τα πραγματικά elements of style. Επίσης, τα παραπάνω αφομοιώνει με «ψυχραιμία» τρόπο η νέα συλλογή της **Marc O' Polo**, στις προτάσεις της για το καθημερινό ντύσιμο στην πόλη. Όπως αυτά τα δύο απλά και χαλαρά set που βλέπεις στη photo. Σαν να περπατάς με το φίλο σου, προς μια «ήσυχη» και γλυκιά αγάπη. Σε επιλεγμένα καταστήματα. *Κεντρική Διάθεση: ISC Αιμίλιος Κυπριανίδης Α.Ε., Ηρώων Πολυτεχνείου 19, Χαλάνδρι, 210 6755.820 ☎*

**Νιώθεις μοναξιά;
Μπορώ να σε κάνω
να νιώσεις
ΜΟΝΑΔΙΚΑ**
Τηλεφώνησε μου!

9011 235 452
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΑΥΤΡΕΣ
ΓΙΑ ΟΠΟ
ΤΟ ΧΟΥΣΤΟ...**
ΓΝΗΡΙΣΕ ΤΟΥΣ ΤΗΡΑ!

9011 234 632
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Είμαστε
δυο φίλοι!**
Γνωριστήκαμε μέσω
από την γραμμή!

9011 23 53 08
24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!
Τηλεφώνησε και εσύ τώρα!

Τηλεφώνησε
μου για μια
**ΚΑΥΤΗ
ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ!**
Έχω ήδη ανάψει...

9011 234 226
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Θέλω παρέα...
μην αργείς...**
Τηλεφώνησε
στον αριθμό μου!

9011 234 628
0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
mediatel

**Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμίες!**
Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλτο στο
4540.

9011 235 518
Τηλεφώνησε τώρα!
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Ο Αγγελος γάχνει
για έναν φίλο!**
Μήπως είσαι εσύ αυτός;

9011 233 254
Από το κινητό σου στείλε **MEN15** και στείλτο στο 4540 1€/SMS

**Εγώ
& εσύ...**
τώρα στο
τηλέφωνο!

9011 235 295
0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
mediatel

**Είσαι
μόνος;**
Αναζητάς μια
νέα γνωριμία;

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 234 516
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα
MEN15 και στείλτο στο 4540 1€/SMS

Λίζα
Μου αρέσουν
τα παιχνίδια!

Μην αργείς!
Πάρε με τώρα...

9011 233 652
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΝΕΟΣ
ΩΡΑΙΟΣ
σε περιμένει...**
όλο το
24ωρο!

Μην διστάζεις...
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 691
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**man
2
man**
Γνωριμίες
με άντρες
που δέλουν να
σε γνωρίσουν...
αμσα
& εμπιστευτικά!

NEO!
Τηλεφώνησε τώρα!

9011 23 23 66
24 ΩΡΕΣ
ΤΟ 24 ΩΡΟ!
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187
Από κινητό στείλε **MAN12** και στείλτο στο 4540 1€/SMS

**Πάρε με
τώρα!**
24 ώρες
το 24ωρο!

9011 234 436
Από κινητό στείλε
ANNY στο 4540 1€/SMS
mediatel 0.3€/15'·Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Αγαπημένη μου Μυρτώ, πρόσφατα μου συνέβη κάτι που με τάρaxe πάρα πολύ. Τους τελευταίους 13 μήνες είμαι με ένα παιδί, πηγαίναμε μια χαρά και κάναμε σχέδια να μείνουμε μαζί. Το πρόβλημα ήταν πάντα η μητέρα του που δεν ήθελε να με βλέπει στα μάτια της απ' την πρώτη μέρα που με γνώρισε. Φανερά αντιπάθεια σου λέω, μόνο που δεν έφτυνε όταν συναντιόμασταν. Εγώ την απόφευγα (όσο μπορούσα γιατί ο καλός μου έμενε μαζί της και δεν υπάρχει μπαμπάς) και όλα ήταν κάπως ήρεμα μέχρι που μια μέρα άρχισε να μου φωνάζει ότι δεν έχω καμιά δουλειά με το γιο της και τι θέλω εγώ που είμαι μεγαλύτερή του, να τον αφήσω ήσυχο και να πάω να βρω κανέναν άλλο να κουκουλώσω. Έγινε της πουτάνας. Σηκώθηκα κι έφυγα, ο άλλος έτρεξε πίσω μου μου ζήτησε συγνώμη, με παρακάλεσε να μην την ξεσυνερίζομαι αλλά από τότε δεν ξαναπάτησα σπίτι του. Στα λέω όλα αυτά γιατί η γυναίκα αυτή πέθανε ξαφνικά πριν από ένα μήνα. Ο φίλος μου είναι σαν χαμένος και η σχέση μας κάπως έχει αλλάξει les και έχει συνέχεια μια σκιά από πάνω. Τι να κάνω δεν ξέρω, πάω να του μιλήσω και δεν θέλει να κουβεντιάσει, είναι απόμακρος, les και έγινε άλλος άνθρωπος ξαφνικά. Εσύ τι θα έκανες στη θέση μου;

-Ελίνα.

Ένα ντίσκο πάρτι.

Υ.Γ.: Μάλλον δεν προλάβετε ακόμα να συνειδητοποιήσετε την τύχη σας αγαπητή. Έχετε ορφανό γκόμο!

Αχ Μυρτούλα μου, Μυρτούλα μου!! Τον έχασα και φταίω εγώ η κακούργα! Όχι κακούργα, μάλλον ανισόρροπη! Τον άφησα και πήγα σε άλλη γη κι άλλα μέρη (η καριέρα γαρ) και τώρα τόσα χλμ μακριά του τον σκέφτομαι ακόμη, τον θέλω ακόμη κι ανατριχιάζω σε κάθε νοερή αίσθηση της ανάσας του... Είναι παντού και πουθενά... Πόσο αργά κατάλαβα πόσο τον θέλω... Μου λείπει, βρε Μυρτούλα! Και τώρα τίποτα δεν μπορώ να του ζητήσω, παρά αναζητώ το βλέμμα του, το χάδι του, το γέλιο του, την ανάσα του, το άγγιγμά του... Το είναι του σε άλλες αγκαλιές... Αχ βρε Μυρτούλα!... ΣΝΙΦ!

Αφήστε τα σνιφ και τα ξεσνίφ. Οι άνθρωποι δε χωρίζουν λόγω απόστασης και αντικειμενικών δυσκολιών. Τα βάζουν κάτω και αποφασίζουν μαζί. Όσο για το «αργά», τρίχες. Αφού καταλάβατε πόσο τον θέλετε και πόσο σας λείπει, βγάλτε εισιτήριο, μπειτε στο τρένο, στο πλοίο, στο αεροπλάνο –τρέξτε να του πείτε τα νέα.

Υ.Γ.1 Το αν θα τον βρείτε συναισθηματικά διαθέσιμο είναι άλλο καπέλο.
Υ.Γ.2 Με τριγυρίζει μια ύπουλη σκέψη μπας και απλώς γκρινιάζετε εκ του ασφαλούς κι εκ του μακρόθεν... Αλλά αποκλείεται. Οι αναγνώστρες μου είναι κορίτσια με ψυχή. Ε;
Υ.Γ.3 Καλά, πόσα χλμ μακριά του είσαστε;

Και πού βρίσκετε Α.Υ.;

Hello! Λοιπόν, Μυρτουλίλινι, τα 'χω πάρει λίγο με τους συντάκτες των free press και θέλω να κάνω κάτι καταγγελίες! Μάλλον θεωρούν πως καθήκον τους είναι να βρίζουν τα πάντα, όποτε, ό,τι και να σχολιάζουν (ακόμα και τα κουνούπια) θα 'ναι για κακό! Σε λίγο δηλαδή θα αρχίσουν να λένε «καλά, πώς την έχουν δει τα κουνούπια τη σήμερον ημέρα, είναι δυνατόν να μην φοράνε All Star και να μη βγαίνουν για ρακόμελα (και κρασί της παρέας) στου Ψυρρή;». Έλεος! Χαλαρώστε λίγο! Δηλαδή για να είσαι κουλτουριάρης πρέπει να φοράς κοκκάλινο γυαλί και να ακούς (μόνο) Δέλτα, ή μήπως να 'χεις ράστα και πρόσωπο μες στο σμήγμα!! Και τέσπα, δεν υπάρχει μόνο ένας ραδιοφωνικός σταθμός (Red και Best) υπάρχουν και άλλοι πολλοί, μα πάρα πολλοί! Δεν είναι ανάγκη να νιώθουμε τύψεις επειδή ακούσαμε ένα ελληνικό τραγουδάκι και μας άρεσε, δεν είναι ντροπή να σιγοτραγουδήσεις Βανδή (και) μπροστά στους φίλους σου! As χαλαρώσουμε λίγο.

-<Ienaki_2006>

Ελάτε τώρα, Πάσχα έρχεται, δείτε λιγη ανθρωπιά και σε μας, τους κομπλεξικούς δεσμιώτες του life style. Και εν πάση περιπτώσει, είναι ανάγκη να μας παίρνετε τόσο στα σοβαρά; Δε βλέπετε τα κουνούπια; Όλα ξεμέθυσα είναι.

Dear whoever (Μυρτώ), δουλεύω σαν μυρμήγκι σε high σεζόν (καλοκαίρι), παίρνω ψύχουλα (& πάλι σαν μυρμήγκι) και η ζωή μου έγινε ένα πάνω κάτω, σε κατάσταση αμόκ ψάξιμο. Με ένα x-large καλαμάκι η δουλειά και οι υποχρεώσεις μου ρουφάνε την ενέργειά μου! Θα ήθελα να πιω το μαγικό ζωμό, Μυρτουδίε, και να κάνω το αφεντικό μου και κάποιους άλλους μαρμελάδα σπιν-σπαν. Οι πατούσες των ανεγκέφαλων Αθηναίων με έχουν κάνει χαλκομανία και, όπως και στο δίσμοιρο κογιότ, αποτυγχάνουν όλα τα σχέδιά μου εξδντώσης. Πέθανε επιτέλους γαμημένο μπιμπί μπιμπί! Μυρτώ, χρίζω, Μίλα μου βρωμικής υποστήριξης. Κάνε με Μυρμήγκοφάγο, να μη νιώθω διαφορετική!

-Eiriniks

Έτσι και πιείτε το μαγικό ζωμό Μυρτουδίε, σας βλέπω να μεταμορφώνεστε από μυρμήγκι σε Καρνωτάκη. Και δε λέει να πέσουμε στα ναρκωτικά ανοιξιάτικα. Χτυπήστε καλύτερα καμιά τεκλιτσα. Είναι ασφαλής ζωμός.

Μυρτούλι μου, δεν γίνεται φέτος να πηδήξουμε το Πάσχα και να πάμε κατευθείαν στο καλοκαίρι; Δεν αντέχω αυτό με την τσίκνα και τα κλαρίνα και να ξεκοιλιάζονται όλοι στο φαί. Μυρτούλι μου έρχεται το Πάσχα και παθαίνω μια μελαγχολία, μια μαυρίλα, ένα κακό. Η χειρότερή μου γιορτή...

-Τάκης.

Τώρα εσείς ή ήπιατε το ζωμό που λέει η φίλη από πάνω ή είσατε εγώ αυτοπροσώπως.

Υ.Γ. Κι αυτές οι σούβλες με τα αρνιά; Και τα αφόρητα οικογενειακά γλέντια; Και η ερπυμιά της Δευτέρας του Πάσχα; Φρίκη!

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

ΚΡΙΕ

Το σύμπαν σε αφήνει ελεύθερο να αυτοσχεδιάσεις.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Η κινητικότητα συνεχίζεται. Μέσα όμως σε όλη αυτή την υπερβολική μερικές φορές εξωστρέφειά σου, ίσως ξυπνάς από την αυταπάτη ότι η ανθρωπότητα είναι φτιαγμένη μόνο για το καλό. Μήπως ένας καλός φίλος σε εγκατέλειψε; Μήπως αισθάνεσαι σαν άλιεν σε επαρχιακό πανηγύρι επειδή συνειδητοποιείς ότι ποτέ δεν πρόκειται να κολλήσεις με αυτούς τους ανθρώπους; Μήπως μια επιχείρηση, μια ομάδα, μια εταιρία που τους έδωσες το καλύτερο κομμάτι σου σου φέρθηκαν σκάρτα; Σίγουρα δεν είναι κακή περίοδος, γιατί και ψάχνεσαι και έχεις τη διάθεση να προχωρήσεις, όμως δεν μπορείς να αποφύγεις κάποιες μαύρες σκέψεις. Ψηλά το κεφάλι. Προσπάθησε να αλλάξεις τις αρνητικές σκέψεις με φυγή προς το μέλλον.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Το κεφάλι ενός Ταύρου είναι τόσο γεμάτο με χρήσιμες πληροφορίες –όπως πού βρίσκεται πιθανόν η κρύπτη ενός θησαυρού, ή ποια κολόνα μπορεί να σαγηνεύσει ένα γοητευτικό γείτονα– που αποκλείεται να μην καταφέρει αυτό που έχει στο μυαλό του. Όσον αφορά δε το κεφάλαιο Αποπλάνηση-Ξελόγιασμα μπορείς να είσαι χειρότερος από έναν Σκορπιό, εάν κάτι τέτοιο είναι ποτέ δυνατό. Όταν όμως χρειάζεται να κατανοήσεις τη δική σου συμπεριφο-

ρά και τις αντιδράσεις σου, τότε τα πράγματα δυσκολεύουν και μπλοκάρεις. Είτε ανήκεις στους Ταύρους που έχουν Ph.D. είτε ανήκεις σε αυτούς που δεν τα κατάφεραν με τα σχολεία, αυτό που πρέπει να σκεφθείς πολύ σοβαρά τώρα είναι η διεύρυνση της εκπαίδευσής σου, η θωράκισή σου με επί πλέον προσόντα, το ακόνισμα των ταλέντων σου. Είναι καιρός να αποδείξεις ότι οι ελιγμοί σου, η διπλωματία σου, η πειθώ σου, η λάμψη σου, δεν είναι τυχαία αποτελέσματα πολλής ζάχαρης, ή ελάχιστης γυμναστικής, και ότι κάτω από το εξαιρετικό χτένισμά σου υπάρχει μυαλό και όχι σουφλέ.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ο Άρης στο ζώδιό σου συνεχίζει να σε βοηθάει για να ανακτήσεις τη γνωστή σου δυναμικότητα και γεμίζει το ρεζερβουάρ σου με λίτρα ενέργειας. Με χαρά αντιμετωπίζουμε το παλιό αγαπημένο Δίδυμο που κινείται προς όλες τις κατευθύνσεις σαν ελατήριο, που είναι σαρκαστικός, που είναι πειραχτήρι και που ναι, μπορεί να προσβάλλει χωρίς ο άλλος να αντιληφθεί το παραμικρό. Και κάτι ακόμα. Με την Αφροδίτη και τον Ουρανό στον τομέα της καριέρας είσαι έτοιμος να προχωρήσεις για άλλη μία φορά στην καριέρα σου και να μας καταπλήξεις με καινούργια ταχυδακτυλογρικά. Wellcome back.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν δεν κοιμάσαι καλά τις νύχτες, είσαι συντονισμένος με το σύμπαν. Μπορεί να μην περνάς τη χειρότερη εποχή στη ζωή σου, αφού τα πράγματα μπορούν να γίνουν πάντα λίγο χειρότερα, οπότε μπορείς άνετα να γελάς, ενώ από μέσα σου αναλογίζεσαι γιατί κάνεις ό,τι κάνεις, ενώ δεν θέλεις να το κάνεις.

Βεβαιώσου πάντως ότι όποιο αδιέξοδο κι αν αντιμετωπίζεις το πρόβλημα δεν είσαι εσύ. Αν τα πράγματα δεν πάνε όπως θέλεις και μέσα στην υπερβολή που σε χαρακτηρίζει σκέπτεσαι ότι παρόλο που δείχνεις βιβλική υπομονή κανείς δεν την επιβραβεύει, θυμήσου ότι ούτε ο Ιώβ πήρε τα συγχαρίκια στην εποχή του για την υπομονή που επέδειξε. Εντάξει, χαμογέλα: με την Αφροδίτη στους Ιχθύες από σήμερα όλο και κάποιος θα βρεθεί να σε παρηγορήσει, και μάλιστα να το εννοεί.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Το θάρρος που δείχνεις τελευταία κάνει τον καπετάνιο του Τιτανικού να φαίνεται σαν απελπισμένο ποντίκι. Συνεχίζεις να τρέχεις για βοήθεια όπου μπορείς, ενώ το πλοίο έχει γεμίσει με νερά. Φυσικά μπορείς να κοιτάξεις με περιφρόνηση όσους νόμισαν, έστω και για μία στιγμή, ότι θα δειλιάσεις να τα βγάλεις πέρα μόνος σου. Με την Αφροδίτη να περνάει στους Ιχθύες για να συναντήσει τον Ερμή, ήρθε η ώρα να ανανεώσεις τις παλιές σου σχέσεις με νέες συμφωνίες. Μην ξεχάσεις να έχεις κι ένα δικηγόρο για να σε βοηθήσει να προλάβεις τις παγίδες που υπάρχουν στα ψιλά γράμματα. Και μία προειδοποίηση: Επειδή περνάς μια εποχή που έχεις κάθε δικίο να είσαι καχύποπτος με όλους, μην επιπτεύεις ούτε καν το δικηγόρο σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Επείγον: Αυτή την περίοδο, που αρχίζει με την είσοδο της Αφροδίτης στους Ιχθύες για να συναντήσει τον Ουρανό, μπορείς να ανοιχτείς συναισθηματικά, να διακινδυνεύσεις την αγάπη και τον πόνο, κι ίσως να πέσεις με τα μούτρα και χωρίς ενδοιασμούς σε κάποιον νεότερο, ή νεότερη από σένα. Τις επόμενες εβδομάδες έχει υπόψη σου ότι το αντικείμενο του πόθου σου μπορεί να είναι ένας/μία νάρκισσος που μπορεί και να μην έχει σκοπό τη δέσμευση ή την ερωτική παραζάλη που εσύ φαντασιώνεις ή εύχεσαι. Άρα, να είσαι έτοιμος να απαντήσεις στην εξής ερώτηση: Αυτός που λέει πρώτος «σ' αγαπάω» είναι νικητής ή ηλίθιος;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με τον Άρη να κοντεύει να τελειώσει την πορεία του στους Διδύμους (και τον Κρόνο στον 11ο οίκο σου) έχεις τη δυνατότητα, και μάλιστα χωρίς ιδιαίτερες απώλειες, να αποτινάξεις από τη ζωή σου όλες τις προσδοκίες που έχεις επιβάλει στον εαυτό σου και δεν λειτουργούν και να ψάξεις βαθιά μέσα σου να βρεις τι πραγματικά σου ταιριάζει και τι πραγματικά θέλεις. Όλες αυτές τις εβδομάδες ένα ταξίδι μπορεί να είναι η απάντηση, γιατί σου δίνει την ευκαιρία να δεις αντικειμενικά και από απόσταση όλα τα πιστεύω, τις ιδέες και τις βάσεις πάνω στις οποίες στηρίχτηκε η ζωή σου μέχρι τώρα. Η προσωπική σου αλήθεια ταιριάζει με τη ζωή σου; Βίωσε αυτό που φοβάσαι να βιώσεις –τον αληθινό εαυτό σου. Σπάσε το μοτίβο που ακολουθείς και δεν σε ικανοποιεί πλέον. Ξύπνα επιτέλους!

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μιλώντας για επαγγελματικά θέματα και καριέρα ανήκεις στην κατηγορία του Μίδα. Μπορεί τις περισσότερες φορές να χρειάζεται να καταβάλεις μία λίβρα από το κρέας σου για να τα καταφέρεις, αλλά το σίγουρο είναι ότι στο τέλος κατορθώνεις αυτό που έχειςβάλει σαν στόχο σου. Προς το παρόν, με δύο πλανήτες στον 5ο σου οίκο, μπορείς να λύσεις τυχόν προβλήματα επικοινωνίας και επιπλέον με ανανεωμένη δύναμη και αισιοδοξία να προχωρήσεις επαγγελματικά –και ερωτικά αν θέλεις...– με λιγότερα εμπόδια. Και κάτι ακόμα: Μπορεί να έχεις τη φήμη του ανθρώπου που δεν μασάει τα λόγια του κι αυτό μπορεί να είναι απελευθερωτικό σε πνευματικό επίπεδο, αλλά, αργά ή γρήγορα, οι άνθρωποι γύρω σου θα πρέπει να πάρουν από σένα κάτι περισσότερο από τη φωνή σου στον αυτόματο τηλεφωνητή.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είσαι μια πνευματική ψυχή παγιδευμένη σε ένα υλικό σώμα. Το δίλημμα που αντιμετωπίζεις είναι το ίδιο που κάνει το δόκιμο ιερέα να εξαφανίζεται πέντε λεπτά πριν δεχθεί να χειροτονηθεί ιερέας. Με πλανήτες στο ναδίρ του ηλιακού σου ωροσκοπίου, τον Πλούτωνα ανάδρομο στο ζώδιό σου και τον Άρη στον τομέα των σχέσεών σου καλείσαι να απαντήσεις σε μία μεγάλη ερώτηση: Πώς μπορείς να λειτουργείς με δεξιοτεχνία τραπεζίτη, όταν είσαι φτιαγμένος για να πέφτεις από αεροπλάνα; Παρόλα αυτά, μπορεί να αισθανθείς τόσο τρυφερός από εδώ και πέρα, και χωρίς μάλιστα το παραμικρό κίνητρο, που μπορείς να προσφέρεις καφέ και γλυκό ακόμα και στον εφοριακό που ελέγχει τα βιβλία σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Νιώθεις την ακατανίκητη ανάγκη να κάνεις κάτι που να έχει αντίκτυπο στην ευρύτερη κοινωνία. Άραγε, είσαι σε θέση μάχης ώστε να καταφέρεις να φέρεις εις πέρας αυτή την αποστολή; Είσαι γεμάτος από οράματα και ιερή έμπνευση; Ή τελικά αντιμετωπίζεις τη νευρική κατάρρευση που έκανες ότι αγνοείς όλα αυτά τα χρόνια; Δεν είναι πάντα εύκολο να ξεχωρίσεις τη δημιουργικότητα από την τρέλα ή το σεξ από τη δέσμευση. Αυτό που χρειάζεσαι τώρα είναι να τεμαχίσεις τον εαυτό σου σε έξι ανθρώπους: πέντε που θα δουλεύουν πάνω στα δημιουργικά σου σχέδια και έναν για να βγάξει τα χρήματα που χρειάζεσαι για να στηρίξεις τις μεγαλεπιβολές ιδέες σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ακόμα κι αν αναρωτιέσαι πόσο μπορείς να αντέξεις σε μία σοβαρή σχέση, ή συνειδητοποιείς ότι δεν υπάρχει μέλλον σε μία υπάρχουσα, είτε έχεις απαγορευτεί με τη δουλειά σου, είτε ψάχνεις μία καινούργια, είτε έχεις την ασυγκράτητη επιθυμία να φτύσεις τον κόσμο στο σύνολό του, το σύμπαν εδώ και εβδομάδες, με τον Άρη στον 5ο σου οίκο, δημιουργεί ένα συναισθηματικό αντίβαρο τονίζοντας ότι και μέλλον έχεις και δημιουργικότητα διαθέτεις. Αυτή τη τάση έρχεται να ενισχυθεί από την Αφροδίτη και τον Ουρανό στο 2ο οίκο σου. Αν μπορούσε κάποιος να σε απαλλάξει από τις οικονομικές στεναχώριες δίνοντάς σου μια γενναία επιταγή που θα σε ηρεμούσε για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, ή να σου δημιουργήσει τις προϋποθέσεις για να απολαύσεις το σεξ, τα πράγματα θα πήγαιναν πολύ καλύτερα. Το κόλπο με τη σεξουαλική καλονικότητα που επιβάλλεται σε όλους μας εσένα σε καταπιέζει ιδιαίτερα. Άρα, παράτα την ιεραποστολική στάση και εκφράσου. Κανείς δεν θα εκπλαγεί ανακαλύπτοντας ότι οι επιθυμίες σου δεν περιέχονται στο βιβλίο των Μικρών Εξερευνητών.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Τελευταία φωτογραφίες που δείχνουν την οικογένεια μαζεμένη να ποζάρει γύρω από το καρό τραπέζο-μάνητλο σε ένα πικνικ σου φέρνουν δάκρυα. Ακόμα κι αν η μητέρα σου βήξει αισθάνεσαι ενοχή. Ό,τι κι αν συμβαίνει πάντως, είτε αισθάνεσαι ότι η οικογένειά σου σε έχει παρατήσει είτε ότι οι άλλοι ζητάνε πράγματα από εσένα που δεν μπορείς να δώσεις, παράμεινε ήρεμος, ακόμα κι αν τα προβλήματα στη σχέση παιδιού-γονιού δεν λυθούν εντελώς. Τα καλό νέο είναι ότι η Αφροδίτη περνάει στο ζώδιό σου και θα κάνει ό,τι μπορεί για να σου μετριάσει τις εντάσεις και το άγχος που σου δημιουργεί η οικογένεια και να αποσπάσει την προσοχή σου προς ό,τι ονομάζεται καλή ζωή, ερωτική επιθυμία και αποδοχή από τους άλλους. Μην επιτρέψεις στον εαυτό σου την πολυτέλεια της νοσταλγίας και μην πέσεις στην αυτολύπηση –είναι ένα φτηνό συναίσθημα. **A**

*Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου.

HYSTERIA

TOY TERRY JOHNSON

Μια σουρεαλιστική κωμωδία ψυχώσεων!

Εξαπλώνεται σε όλη την Αθήνα

Μετάφραση-Σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Σκηνικά Γιώργος Γαβαλάς
Κοστούμια Χριστίνα Κωστέα

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ / ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ / ΦΑΙΗ ΞΥΛΑ

Και ο
ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Συμμετέχει η
ANNA ΣΤΑΤΣΚΑΓΙΑ



ΘΕΑΤΡΟ
ΒΡΕΤΑΝΙΑ MOTOROLA
Πανεπιστημίου 7
Τηλ. 210 32 21 579



Max Real Events Proudly presents

JENNIFER LOPEZ

in Concert
+ special guests

In association with Creative Entertainment Group



**29 Απριλίου
2006**
**Γήπεδο
Καραϊσκάκη**
Πόρτες ανοίγουν: 18:00

Η μοναδική ευρωπαϊκή
συναυλία
της χρονιάς

Χορηγοί:

ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ



NOVA
TA ΠΡΩΤΑ ΕΚΩΣ ΣΤΟ ΝΕΤ ΣΕΝΤΡ



Χορηγοί Επικοινωνίας:

Τηλεόραση



Τύπος

BHMagazino
COSMOPOLITAN



Ραδιόφωνο



Υποστηρικτές:



Εισιτήρια Προπωλούνται:



Τηλ. από σταθερό: 801 100 91 91
Τηλ. από κινητό: 210 810 80 80



Γήπεδο Καραϊσκάκη



Πληροφορίες στο: 210 270 30 10

<http://www.maxrealevents.gr>



WWW.FIRETRAP.COM

ISC ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗΣ Α.Ε.
ΤΗΛ: 210/6755 820

FiretrapTM
deadly denim & twisted thoughts